

Les cabanes des GÉNOBITES au bord du Nil.  
Le ciel est rouge à l'occident. — Il y a dans l'air des menaces d'orage.  
Les GÉNOBITES viennent de terminer leur repas du soir  
et regardent le ciel avec terreur.

169

Andante.

- 2 Grandes Flûtes.
- 1 Petite Flûte.
- 2 Hautbois.
- 1 Cor anglais.
- 2 Clarinettes en Sib.
- 1 Clarinette basse en Sib.
- 2 Bassons.
- 1 Contre-Basson.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors chromatiques en FA
- 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>
- 3 Trompettes en FA.
- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.
- 3<sup>e</sup> Trombone et Tuba.
- Timbales FA-DO.
- Tambour militaire,  
Triangle et  
Timbres (lames)
- Grosse Caisse seule.

Rarpes.

C<sup>o</sup> Orgue - Tam - Tam -  
Voix d'enfants.

Violons.

Altos.

THAÏS.

ATHANAËL.

PALEMON.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

6 TÉNORS.

6 BASSES.

VOIX  
CÉNOBITES.  
EXTÉRIURES.

DANS LES  
CUEILLES  
Tonnerre.

Vent.

Violoncelles et C. Basses.

Andante.

*ff* très attaché *p*

WOODWINDS

4<sup>es</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>us</sup>

C. B<sup>as</sup>

CORPS

Cors.

Timb.

VOICES

V<sup>us</sup>

Altos.

Velles

C. B.

RIDEAU.

Vent.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B<sup>ns</sup>

C. B<sup>!!</sup>

Cors.

Timb.

V<sup>ns</sup>

LES 12 CÉNOBITES.

Tonnerre lointain.

Vent.

(plus de Vent).

- Que le ciel est pe - sant! quel le tor -

- Que le ciel est pe - sant! quel le tor -

G<sup>les</sup> Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

Hautb. à 2.

Cor ang.

Clar. à 2.

Clar. B.

B<sup>ns</sup>

C. B<sup>1</sup>

Cors.

Timb.

Viol. I

Viol. II

Viol. III

Viol. IV

Viola

Violoncelle

Bass

Tonn.

Vent.

peur ac - ca - ble les è - tres et les choses.

(6 Cénobites). *mf*

peur ac - ca - ble les è - tres et les choses. - On en tend au loin le cri du cha

*dimin.*

à 2.

Gdes Fl. *mf*

1<sup>re</sup> Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Cor ang. *mf*

Clar. *mf*

Clar. B. *mf*

R<sup>ns</sup>

C. B<sup>l</sup> *mf*

Cors.

Timb.

vns

(6 Cénobites). *f*

— Le vent — va déchaî — ner ses meutes ru-gis-san — tes

— cal!

Tonn.

Vent. *très violent.*

velles et C. B. *cresc. p f p f*

1<sup>o</sup> Solo.

Gdes Fl. à 2.  
 1<sup>o</sup> Solo.  
 pte Fl. p  
 Hautb. 1<sup>o</sup>  
 Cor ang. p pp dim.  
 Clar. 1<sup>o</sup> Solo. p dim.  
 Clar. B. p  
 Bns à 2. p  
 C. B. pp dim.  
 Cors. 1<sup>o</sup> Solo. (en dehors) p  
 Timb.  
 vns p  
 - PALÉMON. p (Aux Cénobites qui s'empressent au travail selon l'indication de PALÉMON.)  
 - Rentrons dans nos cabanes et nos grains et nos fruits; redoutons une nuit d'o.  
 avec le tonnerre et l'éclair!  
 avec le tonnerre et l'éclair!  
 Tonnerre. dim.  
 Vent. dim.  
 p



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 4/4 time and includes the following parts:

- Voice 1 (Vus):** Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Voice 2:** Treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Piano (P):** Bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Voice 3:** Bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Voice 4:** Bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic.

The lyrics for the vocal parts are:

jours qu'il nous est re\_ve\_nu, — mes frè - res, je crois bien qu'il n'a man - gé, — ni bu.

The piano accompaniment includes a *pizz.* (pizzicato) marking in the lower register.

Musical score for the second system, featuring a solo section with various instruments and a vocal line. The score is in 4/4 time and includes the following parts:

- 174:** A boxed number indicating the measure number.
- 1<sup>o</sup> expressif:** A marking above the first staff.
- Cors.:** Horns, starting with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.
- Vus:** Voice, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Soli.:** Solo section, starting with a *più f* (piano fortissimo) dynamic and a *cresc.* marking.
- Vocal Line:** Treble clef, starting with a *più f* dynamic.
- Piano (P):** Bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic.

The lyrics for the vocal parts are:

Le triom - phe qu'il a rempor\_ té — sur l'enfer — semble l'avoir bri\_sé de corps et d'à - me.

The solo section concludes with a *Soli.* marking and a *sf* (sforzando) dynamic.

**175** à 2.

Gdes Fl. *f*

Hautb. à 2. *f*

Clar. *f*

Bass. *f*

Cors. *f*

*f* *f* *f*

Andante lento.

6 Ténors. ATHANAËL sort de sa cabane, les yeux fixes, l'air farouche, le corps comme brisé.

6 Basses. - LES CÉNOBITES. (avec respect). - C'est lui qui vient!

- C'est lui qui vient!

Viol. G.B. arco. *f* *p*

Andante lento.

Gdes Fl. *f*

Hautb. *f*

Clar. *p*

Cors. *p*

Viol. *p*

Viol. G.B. *p*

ATHANAËL passe au milieu d'eux comme s'il ne les voyait pas. - UN GROUPE. *p*

- UN GROUPE. *p*

- UN GROUPE. (en s'éloignant). *f* *p*

- Sa pensée est absente. - Elle est auprès de Dieu! - Respectons son si.



Clar.

B<sup>bb</sup> (de même)

(de même)

V<sup>ns</sup>

*cresc.* *più f*

que j'ai reconquis l'âme de celle qui fut l'impure Thaïs; une orgueilleuse joie a suivi ce tri.

Clar.

B<sup>bb</sup> *p*

*p* *à p*

Cors. *pp*

*pp*

V<sup>ns</sup>

*f* *p* *p* *p* *p* *p* (suffoqué).

- om - phe et je suis reve - nu vers ce désert de paix. Eh! bien, en moi - la paix est

178 Un peu plus agité.

Cl. B.  
B♭<sup>2</sup> à 2.  
C. B♭<sup>2</sup>  
Cor. B♭  
Timb.  
vns  
arco.  
A. mor - te!

*Un peu plus agité.*

*de même.*

*de même.*

*de même.*

(frémissant)

*bien chanté, en dehors.*

*bien chanté, en dehors.*

En vain j'ai flagellé ma

Un peu plus agité.

G♯ Fl. 1<sup>o</sup>  
Hautb. 1<sup>o</sup>  
Cor Ang.  
vns  
A. chair, en vain je l'ai meur - tri - e!... Un dé - mon - me possè - de!

velles et C. B.

Fl. *cresc.* *f dim.*

Hautb. *f dim.*

Cor Ang. *cresc.* *f dim.*

Clar. *f dim.*

Clar. B. *f dim.*

B♭s *f dim.*

C. B♭ *f dim.*

Cors. *f dim.*

Timb. *f dim.*

Vns *cresc.* *f p*

Vas *cresc.* *f p*

C. B. *cresc.* *f p*

A. *f dim.*

La beauté de la femme — han.te mes vi.sions!

villes et C. B. *cresc.* *f dim.*

Un peu plus animé.

6<sup>de</sup> Fl. *Un peu plus animé.*

Hautb. *expressif.* *f* *expressif.*

Cor Ang. *f* *expressif.*

Clar. *f* *1<sup>o</sup> expressif.*

B<sup>u</sup> *f*

Timb.

*Un peu plus animé.*

*bien chanté.*

Je ne vois que Tha - is, Tha - is, Tha -

*Un peu plus animé.*

*fp*

*fp*

*fp*

*f*

Poco a poco appassionato.

Hautb. *f*

Cor Ang. *f*

Cors. *f* *1<sup>o</sup>*

*Poco a poco appassionato.*

*fp*

*fp*

*fp*

*f*

*f*

*f*

*f*

*is!* Ou mieux ce n'est pas el - le,

*cresc.*

*f* *Poco a poco appassionato.*

En animant.

Cors. *cresc.*  
 Cors. *cresc.*  
 Vns. *f*  
 Vns. *f*  
 A. C'est Hé-lène et Phry-né, c'est Vé-nus As-tar-té, tou-tes  
*f* *cresc.*  
 En animant.

Gde Fl. *f*  
 Hautb. *f*  
 Cor Ang. *f*  
 Clar. *f*  
 Bass. *f*  
 Cors. *f*  
 Timb. tr *p*  
 Vns. *ff*  
 Vns. *ff*  
 Vns. *ff*  
 A. les splendeurs et tou-tes les vo-lup-tés en u-ne  
 velles *ff*  
 C. B. *ff*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*



1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Cors. en se calmant peu à peu. Meno mosso.

1<sup>imb.</sup>

vn<sup>s</sup>

— PALÉMON. en se calmant peu à peu. Meno mosso.  
(Doucement et simplement, posant sa main sur la tête d'ATHANAËL)

velles Ne t'a - vais - je pas dit: Ne

C. B. *pp* *dol.*

B<sup>as</sup> *Soli.* *pp*

vn<sup>s</sup>

nous mêlons jamais, mon fils, aux gens du siècle, craignons les pièges de l'esprit! *Soli.*

*p*

181

*expressif.*  
*più f.*

(ATHANAËL se lève. PALÉMON l'embrasse et s'éloigne)

Ah! pourquoi nous as-tu quittés? Pourquoi? Que Dieu t'assis-te! A dieu!

182

*Gdes. Fl.*  
*Hautb.*  
*Clar.*  
*Timb.*

*Solo.* bien rythmé et un peu en dehors.

*Div.* *dim.* *p* *pp*

*Dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

*dim.* *p* *pp*

ATHANAËL, seul, s'agenouille sur sa natte,

*velles et C. B.*

Lent.

Fl.

Hautb.

Clar.

Timb.

Vn.

Vla.

C. B.

Changez en LA $\flat$  et SI $\flat$ .

Lent.

étend les bras pour une muette et fervente oraison. Après quoi il s'allonge, les mains jointes et s'endort.

3 Velles Soli.  
pp  
1<sup>o</sup>  
3<sup>o</sup> pp  
sonorité en dehors.

Lent.

Vn.

Vla.

Alto

C. B.

Unis. rall.

pppp

pppp

Un Alto Solo.

Tous les Altos.

Un Alto Solo.

expressif.

f

f

pppp

p

pp

Tous les Velles

3 Velles Soli.

p

pp suiez.

p pizz.

rall. pp suiez.

AVIS. Si l'ouvrage se représente sans les danses on peut alors passer du N<sup>o</sup> 184 au N<sup>o</sup> 234

H. et Cie 9454.

Hautb. Allegretto. à 2.

Bss. *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors. *p Soli.*

Allegretto. Sourdine. *p léger.*

Vrs. Sourdine. Div. *p léger.*

Sourdine. *p léger.*

Violles et C. B. Sourdine.

ATHANAËL endormi à la même place — THAÏS, près de lui, droite.

Allegretto.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor Ang. *f cresc.*

Clar. *f cresc.*

Bss. *f cresc.*

Cors. *mf cresc.*

*mf cresc.*

Vrs. *più f*

*più f*

*più f*

Peu à peu plus modéré.

Peu à peu plus modéré.

All<sup>to</sup> moderato.

*doux et avec charme.*

6<sup>tes</sup> Fl.

Clar. *doux et avec charme.*  
*p un peu en dehors.*

Triangle. Solo.  
*pp*

Harpes. Solo. *pp un peu en dehors.*

All<sup>to</sup> moderato.

Div. *pp*

Div. *pp*

Violles *pp*

C. B. pizz. *pp*

(de même) 3

(de même) 3

(de même) 3

(de même) 3

8

8

6<sup>tes</sup> Fl.

Clar.

Triangle.

Harpes.

Vns

Div. 3

—MAÏS (avec un grand charme et une séduction provocante)

*p* Qui te fait si sé - vè - re. et pourquoi

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Bss.

Cors.

Timb.

Triangle.

Harpes.

Vns

T.

de mens-tu la flam-me de tes yeux? Quel-le

ATHANAËL (d'une voix étouffée, comme en rêvant) *mf*

Thais!...

256

Grands Fl.  
Petits Fl.  
Hautb.  
Cor Ang.  
Clar.  
Bass  
Cors.  
Timb.  
Triangle.  
Harpes.  
Vns.  
Vcl.  
C.  
B.

tris - - - te fo - li - - - e te fait man - quer à ton des - tin?

Gdes Fl. *à 2.* *f* *pp* *dim.*  
 1<sup>o</sup>  
 2<sup>e</sup> Fl. *pp*  
 Hautb. *1<sup>o</sup>* *f expressif.* *p* *pp*  
 Cor Ang. *pp* *pp*  
 Clar. *pp*  
 Bass. *pp* *pp*  
 Cors.  
 Timb.  
 Triangle.  
 Harpes. *f* *pp* *dim.*  
 Vns *f* *ppp*  
 Vlns *mf* *p* *pp* *ppp*  
 Vcllns *mf* *p* *pp*  
 T. *f* *(avec un sourire)* *p*  
 Hom - me fait pour ai - mer, quelle er - reur est la tien - ne!  
*mf* *pp*  
*mf* *pp*

237 Allegro.

Rall.

à 2. b.

Gdes Fl. *f cresc.* *piùf sfp p sfp*

Pte Fl. *piùf p sfp*

Hautb. *f cresc.* *piùf sfp p sfp*

Cor ang. *f cresc.*

Clar. *f cresc.* *piùf sfp p sfp*

Bns

Cors.

Timb.

Triangle. *p cresc. f p*

**Allegro.**  
enlevez la sourdine. Unis. *f cresc.* *piùf p sfp* **Rall.**

Vcs  
enlevez la sourdine. Unis. *f cresc.* *piùf p sfp*

enlevez la sourdine. Unis. *f cresc.* *piùf p sfp*

T.  
(haletant, se levant) *f* *avec provocation*  
O.se venir, — toi — qui bra - ves Vé.

A.  
Ah! Satan! — Arrière! — ma chair brû - le! — *liez.*

velles et C. B. enlevez la sourdine.

Allegro.

Rall.

Allegro.		Suivez.		Allegro.		Suivez.	
Clés Fl.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
pte Fl.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Hautb.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Cor Ang.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Clar. à 2.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Bu.							
Cors.							
Timb.							
Triangle.	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
Harpes.		<i>ff</i> arpégé serré et très fort.				<i>ff</i>	
Div. 8	<i>ff</i>	<i>sp</i>		<i>ff</i>	<i>sp</i>		
vns	<i>ff</i>	<i>sp</i>		<i>ff</i>	<i>sp</i>		
	<i>ff</i>	<i>sp</i>		<i>ff</i>	<i>sp</i>		
	<i>ff</i>	<i>sp</i>		<i>ff</i>	<i>sp</i>		
T.	<i>ff</i>	<i>ff</i> (rires stridents) à volonté.		<i>ff</i>	<i>sp</i> (de même)		
	- nus!	Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!			Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!		
	<i>ff</i>			<i>ff</i>			
	Je meurs!..	Tha - is!..					
	vclles et C. B.						
Allegro.		Suivez.		Allegro.		Suivez.	

Allegro.

Suivez.

258 Allegro. Suivez.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flutes (Fl.)
- Flute in E-flat (Fl. b.)
- Horn in E-flat (Hautb.)
- Trumpet in A (Cor Ang.)
- Clarinet in A (Clar. à 2)
- Bassoon (B.)
- Horn in C (Cors.)
- Timpani (Timb.)
- Triangle
- Harp (Harpes.)
- Violin I (Vns. I) and Violin II (Vns. II)
- Viola (Vcllo)
- Cello (Vcllo)
- Double Bass (Cb.)
- First Voice (T.)
- Second Voice (A.)

The score is divided into four measures. The first measure is marked "Allegro." and the second "Suivez." The third and fourth measures are marked "Allegro. Suivez." and include the number "258" in a box. The vocal parts have lyrics: "Viens!...", "Ah! ah! ah! ah! ah! ah!", "Viens!", "Viens!", and "Thais!..". The bottom left corner includes the publisher information "v. lles et C. B." and the tempo markings "Allegro.", "Suivez.", and "Allegro. Suivez." at the bottom of the page.

VISION.

Sous le rayonnement d'un ciel d'or, dans la gloire d'une lumière d'éternelle béatitude, THAIS apparait, couchée sur un lit de pourpre— autour d'elle s'inclinent des figures séraphiques, des Saintes nimbées de leurs éclatantes vêtements de robes constellées, tenant entre leurs mains jointes des lys d'argent et de vastes palmes. C'est le symbole visible de la béatification de THAIS purifiée et rachetée.

6<sup>des</sup> Fl. **Lent.** à 9. **Soli.**

1<sup>re</sup> Fl. **pp**

Hautb.

Cor ang. **Solo.** **pp**

Clar. **pp**

Bass.

Cor. **pp**

Timb. **pp**

Triangle. le Triangle prend le Tamb. mil.

G<sup>des</sup> C<sup>res</sup> et Cymb. **pp**

Harpes. **mf**

Sop. **VOIX EXTÉRIEURES**

Les voix placées assez loin— U-ne Sainte est près de quitter la ter-re, Tha-is d'Alexandri-e va mou-

Contr. On doit chanter fort— effet très doux.

**Lent.** U-ne Sainte est près de quitter la ter-re, Tha-is d'Alexandri-e va mou-

vns. **pp**

Div. **pp**

(apercevant la Vision: avec un cri d'épouvante, et reculant)

A. **pp**

vclles Div. Ah!...

C.B. **pp**

**pp arco.**

**Lent.**

COULISSES

des H. à 2.

Récit.

Suivez.

1<sup>re</sup> Fl. *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Hautb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Cor ang. *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Clar. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Clar. B. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Bns *ff*

C. Bon *ff*

Cors. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. et Tuba. *ff*

Timb. *ff*

Gros. Cl. et Cymb. *pp* *pp* *ff*

Harpes. *pp* *mf sonore.* *mf sonore.*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

*f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

rir! Tha is va mou rir!

rir! Tha is va mou rir!

Allegro.

Récit.

Suivez.

Vin. *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Div. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

ATHANAËL (avec égarement, répétant les paroles entendues pendant la vision)

Div. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff*

Unis. *ff*

Unis. Thais va mou rir!

*ff* Allegro. Récit. Suivez.

1<sup>re</sup> Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor angl. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

B<sup>ss</sup> *ff*

C. B<sup>on</sup> *ff*

Cors. *ff*

Tromp. *ff*

Tromb. *ff*

Timb. *ff*

G<sup>re</sup> C<sup>se</sup> seule. *ff*

*ff* Allegro. Récit. suivez. *ff* Allegro furioso. (de même)

*ff* (de même)

*ff* (de même)

*ff* (de même)

*ff* (Avec une passion furieuse)

Thais — va mou\_rir! — A — lors, pourquoi le ciel, les êtres, la lu.

*ff* (de même)

240 Stesso Tempo.

En animant.

G<sup>tr</sup> Fl. à 2. *f* expressif, bien chanté. *dim.*  
 Fl. *f* expressif, bien chanté. *dim.*  
 Hautb. 1<sup>o</sup>. *f* expressif, bien chanté. *dim.*  
 Cor angl. *f* expressif, bien chanté. *dim.*  
 Clar.  
 Cl. B.  
 B<sup>ss</sup>  
 C. B<sup>on</sup>  
*f* bien chanté.  
 Cor<sup>a</sup>. *f* bien chanté. *p*  
 Tromp.  
 Tromb. 3<sup>o</sup>  
 Timb.  
 G<sup>tr</sup> C<sup>or</sup>  
 Stesso Tempo. *f* bien chanté. *dim.*  
 V<sup>ns</sup> *f* bien chanté. *dim.*  
 Div. *dim.*  
 Unis. *sp*  
 Ah! la voir en co-re! La revoir. la sai-sir, la garder! Je la veux!..  
*f* *dim.* *pizz.* *sp*  
 Stesso Tempo. *f* En animant.

All<sup>o</sup> agitato vivo assai.

241

Fl. 1.  
Hautb.  
Cor angl.  
Clar.  
Cl. B.  
Bns  
C. Bn  
Cors.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
C<sup>se</sup> C<sup>se</sup>

All<sup>o</sup> agitato vivo assai.

Vns  
Unis.  
C<sup>se</sup>

Je la veux!.. Je vais te re-pren-dre!

All<sup>o</sup> agitato vivo assai.

Gles vl.  
 Ple vl.  
 Hautb.  
 Cor angl.  
 Clar.  
 Cl. B.  
 Bass.  
 C. Ron.  
 Cors.  
 Tromp.  
 Tromb.  
 Timb.  
 Gasc Gasc  
 Vns  
 A.  
 velles et C.B.  
 de vais te re - pren - dre! Sois à moi! Sois

Fl. 1.  
Fl. 2.  
Hautb.  
Cor Aug.  
Clar.  
Clar. B.  
Bns  
C. B<sup>on</sup>  
Corns.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Cym. C<sup>asse</sup>  
Vns  
C. B.  
A.  
velles  
A moi! A moi! A moi! Sois à moi!

Fl. 1. *piu ff*

Fl. 2. *piu ff*

Hautb. *piu ff*

Clar. Anz. *piu ff*

Clar. *piu ff*

Clar. B. *piu ff*

Bss. *piu ff*

C. B<sup>2</sup><sup>n</sup> *piu ff*

Cors. *piu ff*

Tromp. *piu ff*

Tromb. *piu ff*

Timb. *piu ff*

G<sup>re</sup> C<sup>re</sup> et Cymb. *piu ff*

Vln. *piu ff*

Vcllo et C. B. *piu ff*

Sois à moi!

*fff* Più mosso ancora

*fff* Il s'élance et disparaît dans la nuit.

*fff* Più mosso ancora

pic. Fl.

Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

B♭

C. B♭

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr<sup>e</sup> C<sup>ym</sup> et Cymb.

Vns

8

Obscurité complète. Nuages envahissants. Éclairs sinistres. Tonnerre.

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2
- Woodwinds:** Hautb. (Oboe), Cor Ang. (English Horn), Clar. (Clarinet), Clar. B. (Bass Clarinet), Cors. (Corns), Tromp. (Trumpets), Tromb. (Trombones), Timb. (Timpani)
- Drums and Percussion:** Tambour mil. (Mild Drum), Grosse Caisse et Cymb. (Large Drum and Cymbal)
- Strings:** Violins (Vns), Violas (Vclles), C. B. (Cello/Bass)

Key markings and performance instructions include:

- à 2.* (Two parts)
- tr.* (trills)
- dim.* (diminuendo)
- Rehearsal marks with the number **8**
- Dynamic markings such as **mf** and **f**
- Articulation marks like accents (**^**) and slurs

245

picc. Fl.

Fl.

Hautb. *palpitant.*

Cor Ang. *dim.* *p*

Clar. *dim.* *p* *palpitant.*

Clar. B. *dim.* *p*

B<sup>ns</sup> *dim.* *p*

C. B<sup>on</sup> *dim.* *p*

Cors. *dim.* *à 2*

Tromp. *dim.* *à 2*

Tromb. *dim.* *à 2*

Timb. *dim.*

Tambour mil. *dim.*

G<sup>se</sup> C<sup>se</sup> *dim.*

vi<sup>ns</sup>

*p expressif.*

*p expressif.*

ob. Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cor Ang.  
Clar.  
Clar. B.  
B♭  
C. B♭  
Corns.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Tambour mil.  
Viol.  
Viol.  
Violon.  
Violon.



This page of musical score, numbered 510 and 244, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** *ff*, *à 2.*, *à 2.*
- Hautbois (Hautb.):** *ff*, *à 2.*
- Cor Anglais (Cor Ang.):** *ff*, *à 2.*
- Clarinete (Clar.):** *ff*, *à 2.*
- Clarinete Basson (Clar. B.):** *ff*
- Basson (Bss):** *ff*
- Contrebasson (C. Bss):** *ff*
- Cor Anglais (Cors.):** *ff*
- Trompe (Tromp.):** *ff*
- Trombone (Tromb.):** *ff*, *3<sup>e</sup>*
- Tambourin (Tamb.):** *ff*
- Tambour militaire (Tambour mil.):** *ff*
- Grosse Caque et Cymbale (G<sup>de</sup> C<sup>que</sup> et Cymb.):** *ff*, *G<sup>de</sup> C<sup>que</sup> seule.*, *sec.*
- Violon (Vns):** *ff*
- Violoncelle (Vcl.):** *ff*
- Basse (B.):** *ff*

The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings. The woodwind and brass parts have melodic lines, while the strings play a harmonic accompaniment.

This musical score page features 18 staves for various instruments. The instruments listed are: Flute (Fl.), Piccolo Flute (pic Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor Ang.), Clarinet in A (Clar. à), Clarinet in B (Clar. B.), Bassoon (Bass.), Contrabassoon (C. Bass.), Horns (Cors.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Snare Drum (Tambour mil.), Cymbals (Cymb. Cisse), and Violins (Vln.). The score is written in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and performance instructions like *(palpitant.)*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

This page contains a musical score for an orchestra. The instruments listed on the left are: G<sup>de</sup> Fl., P<sup>re</sup> Fl., Hautb., Cor Ang., Clar. f, Clar. B., B<sup>as</sup>, C. B<sup>as</sup>, Cors. f, Tromp., Tromb., Timb., Tambour mil., Casse Casse, Vns, and C<sup>on</sup>. The score is written in a common time signature and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings. Key dynamic markings include *piu f*, *cresc.*, and *ff*. There are also performance instructions such as *ff en entrant.* and *à 2.* The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and strings in the upper staves and percussion in the lower staves.

(cdef).

Fl. 1. *piu f*

Hautb. *p* *cresc.* *piu f*

Cor Ang. *p* *cresc.* *piu f*

Clar. *p* *cresc.* *piu f*

Clar. B. *p* *cresc.* *piu f*

B<sup>ns</sup>

C. B<sup>ou</sup>

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb. *p*

Tambour mil.

G<sup>re</sup> C<sup>re</sup> et Cymb. *p*

Vns *p* *cresc.*

*cresc.*

*à 2.*

This page of a musical score, numbered 514, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page: Flute (Fl.), Piccolo Flute (pic. Fl.), Horn (Hautb.), Cor Anglais (Cor. Ang.), Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Clar. B.), Bassoon (Bass.), Contrabassoon (C. Bass.), Cors (Corns), Trombone (Tromp.), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), Military Drum (Tambour mil.), and Violin (Vns). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into four measures. The first measure contains a complex melodic line for the Flute and Piccolo Flute, with a dynamic marking of *f*. The second measure continues this melodic line. The third and fourth measures feature a dense orchestral texture with many instruments playing rhythmic patterns, often marked with *sf* (sforzando). The Violin parts are also present, playing rhythmic accompaniment. The score is printed in black ink on a white background.

This page contains a musical score for measures 245 through 250. The instruments and parts are as follows:

- Ob. Fl. 8:** Oboe and Flute 8, starting with a dynamic marking of *f*.
- pt. Fl. 7:** Piccolo Flute 7, starting with a dynamic marking of *f*.
- Hautb.:** Horns, starting with a dynamic marking of *f*.
- Cor Ang.:** English Horn, starting with a dynamic marking of *f*.
- Clar.:** Clarinet, starting with a dynamic marking of *f*.
- Clar. B.:** Bass Clarinet, starting with a dynamic marking of *f*.
- B♭:** Bassoon, starting with a dynamic marking of *f*.
- C. B♭:** Contrabassoon, starting with a dynamic marking of *f*.
- Cors.:** Trumpets, starting with a dynamic marking of *f*.
- Tromp.:** Trombones, starting with a dynamic marking of *f*.
- Tronb.:** Trombones (lower part), starting with a dynamic marking of *f*.
- Timb.:** Timpani, starting with a dynamic marking of *f*.
- Tambour mil.:** Military Drum, starting with a dynamic marking of *f*.
- Org. Org. seule.:** Organ solo part, starting with a dynamic marking of *f*.
- Vn.:** Violins, starting with a dynamic marking of *f*.
- Vla.:** Violas, starting with a dynamic marking of *f*.
- Vcll.:** Cellos, starting with a dynamic marking of *f*.
- Vcb.:** Double Basses, starting with a dynamic marking of *f*.

Key performance instructions include *espressif.* (expressive) for the woodwinds and strings, and *tr.* (trill) for the timpani. Dynamic markings range from *f* (forte) to *p* (piano).



Musical score for orchestra, numbered 246. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor Ang.), Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Clar. B.), Bassoon (Bass.), C. Bass (C. Bas.), Horns (Cors.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb. tr), Tambourine (Tambour mil.), Cymbals (Casse et Cymb.), and Violins (Vns). The score features dynamic markings such as *fff* and *sec.*, and performance instructions like *tutta forza*. The music is written in a complex rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

This page of musical score is for a large orchestra, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Hautb.)
- Cor Anglais (Cor Ang.)
- Clarinet (Clar.)
- Clarinet B-flat (Clar. B.)
- Bassoon (Fag.)
- Trumpet (Tromp.)
- Trombone (Tromb.)
- Timpani (Timb.)
- Timpani with mallets (Tomb. mit. tr)
- Gong (Gong) and Cymbal (Cymb.)
- Violins (Vlns.)
- Violas (Vclles et C. B.)

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *fff* (fortissimo) and *tr* (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are repeat signs at the end of several staves.

à 2.

fff Fl.

fff pic. Fl.

fff Hautb.

fff Cor Ang.

fff Clar.

fff Clar. B.

fff Bass.

fff C. Bon.

fff Cor.

fff Tromp.

fff Tromb.

fff Timb.

Tambour mil.

Casse Cassé

fff Vns

fff Vclles

fff C. B.

Clarinet

*à 2.* *b e e b e e* *b e e a e e*

The musical score is arranged in a grand staff format with multiple systems. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. Fl.** (Flute): Treble clef, starts with a rest, then plays a melodic line starting in the fourth measure.
- Hautb.** (Oboe): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Cor. Ang.** (English Horn): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Clar. b.** (Bass Clarinet): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Clar. B.** (Bass Clarinet): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Hrn.** (Horn): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- C. Bon.** (Bassoon): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Cors. p.** (Trumpet): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Tromp. p.** (Trumpet): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Tromb.** (Trombone): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Tambour mil.** (Mild Drum): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Gr. Cass.** (Cymbal): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Vln.** (Violin): Treble clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.
- Vcl.** (Violoncello): Bass clef, plays a rhythmic accompaniment throughout.

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The word *palpitant.* is written above the trumpet parts. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This page of a musical score is for an orchestra. It contains the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Fl. 1 has a dynamic marking of *ff* and a performance instruction of *très marqué*.
- Woodwinds:** Hautb. (Alto Saxophone), Cor angl. (English Horn), Clar. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Bass. (Bassoon), C. Ron. (Corno/Ronco), Cors. (Horn), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), and Timb. (Timpani).
- Percussion:** Tamb. mil. (Mild Tom) and Gasc. Gasc. (Cymbals). The Gasc. Gasc. part includes the instruction "Gasc. Gasc. seule." and a dynamic marking of *ff*.
- Strings:** Vps. (Violins) and Vcs. (Violas).
- Other:** The score features several dynamic markings of *ff* (fortissimo) and performance instructions such as *très marqué* and *à 2.* (allegretto).

This page of a musical score features a variety of instruments. The woodwinds include Piccolo (Pic. fl.), Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Cl. B.), and Cor Anglais (Cor. angl.). The brass section consists of Trombone (Tromb.), Trumpet (Tromp.), and Timpani (Timb.). Percussion includes Tambourin (Tamb. mil.) and Cymbals (C. m. p.). The string section includes Violins (Vn.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb.). The score is marked with dynamics such as *mf*, *dim.*, *p*, *tr*, and *très accentué.*. The number 248 is enclosed in a box at the top right. The page number 522 is at the top left.

Viol. I. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Viol. II. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Hautb. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Cor angl. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Clar. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Cl. B. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Bass. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

C. Hon. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Cors. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Tromp. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Tromb. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Timb. *tr cresc.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *fff*

Tamb. mil. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Grosse Casse *f* *sempre molto cresc.* *fff*

Cymb. seules. *fff* très éclatant. laissez vibrer.

Vas. *f* *sempre molto cresc.* *fff*

*f* *sempre molto cresc.* *fff*

*f* *sempre molto cresc.* *fff*

*f* *sempre molto cresc.* *fff*

*f* *sempre molto cresc.* *fff*

ed. des Fl.  
Fl. 1.  
Hautb.  
Cor angl.  
Clar.  
Cl. B.  
Horn  
C. Horn  
Cors.  
Tromp.  
Tromb.  
Timb.  
Tamb. mil.  
Casse Casse  
(de même.)  
Vn. (de même.)  
Vclles et C. B.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top staff is for the first flute (Fl. 1.), followed by the second flute (Fl. 2.), oboe (Hautb.), English horn (Cor angl.), clarinet (Clar.), bassoon (Cl. B.), horn (Horn), C. Horn, cor Anglais (Cors.), trumpet (Tromp.), trombone (Tromb.), timpani (Timb.), snare drum (Tamb. mil.), cymbals (Casse Casse), and a combined staff for violins (Vn.) and violas/cellos/basses (Vclles et C. B.). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

This page of a musical score contains 18 staves of music. The instruments listed on the left side of the staves are: Fl. (Flute), Hautb. (Oboe), Cor angl. (English Horn), Clar. (Clarinet), Cl. B. (Bass Clarinet), Hrn. (Horn), C. Hon. (Trumpet), Cors. (Cor Anglais), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Timb. (Timpani), Tamb. mil. (Mild Tom), Grosse (Gong), and Vns. (Violins). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some dynamics markings such as *mf* (mezzo-forte) appearing in the lower staves.

Mautb.

Cor angl. *mf dim.*

Clar. *mf dim.*

Hps. *mf dim.* *p* *dim.*

Gors. *mf dim.*

Tromp. *mf dim.*

Vns. *dim.* *pp* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

*dim.* *pp* *dim.*

Cor angl. **249**

Clar. *p*

Hps. *p*

Gors. *pp* **Soli.**

Vns. *pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

Gl. Fl. *a 2.*  
Hautb. *pp*  
Cor Angl. *pp*  
Clar. *pp*  
Bss *pp*  
Cora. *pp*  
Vns *pp* arco.  
Vcl. *pp* arco.  
*pp*

250  
Timb. *rall.* *Lent.* *tr* *poco*  
Harpes. *ppp*  
Vns *rall.* *Lent.* *ppp*  
Vcl. *ppp* Div.  
C. B. *rall.* *ppp* *Lent.*

1<sup>o</sup> Solo.

6tes Fl. *p*

Timb. *tr*

Harpes. *p*

vns

*mf* *cresc.*

Div.

*mf* *p* *mf* *cresc.*

Div.

*mf* *cresc.*

Div.

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

6tes Fl. *p*

Timb. *tr*

Harpes. *p*

vns

*mf* *cresc.*

Div.

*mf* *p* *mf* *cresc.*

Div.

*mf* *cresc.*

Div.

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

252

gdes Fl. *ppp*

pte Fl. *ppp*

Hautb. *ppp*

Cor angl. *ppp*

Clar. *ppp*

B♭s *ppp*

C. Ron *ppp*

Timb. *ppp*

Harpes. *p*

1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> Solo. *ppp*  
(bien chanté expressif)

Vns *ppp*

Vlls et C.B. *ppp*

The musical score consists of ten staves. The top seven staves are for woodwinds and percussion: G♯ Flute (gdes Fl.), Piccolo Flute (pte Fl.), Oboe (Hautb.), English Horn (Cor angl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (B♭s), and Trombone (C. Ron). The eighth staff is for Timpani (Timb.). The ninth staff is for Harp (Harpes.). The tenth staff is for the first Violin Soloist (1<sup>er</sup> V<sup>o</sup> Solo.). The bottom two staves are for Violins and Cellos/Double Basses (Vns and Vlls et C.B.). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *ppp* (pianissimo) is used for most instruments, while the Harp is marked *p* (piano). The Soloist part includes performance instructions: "(bien chanté expressif)".

6des vl.  
pp

1re vl.  
pp

Hautb.  
pp

Cor angl.

Clar.  
pp  
dim.

Bns  
pp  
1<sup>o</sup> Solo.  
dim.

C. B<sup>2n</sup>

Timb.  
tr  
tr dim.

Harpes.  
pp  
ppp  
dim.

vps