

Partitur

Johann Sebastian Bach

Oratorium Tempore Nativitatis Christi
BWV 248

Oratorium Tempore Nativitatis Christi

BWV 248

Jauchzet, frohlocket, auf preiset die Tage
Kantate zum 1. Weihnachtstag

Johann Sebastian Bach

I. Coro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for three trumpets (Trompete 1, 2, 3), drums (Pauken), two flutes (Flöte 1, 2), two oboes (Oboe 1, 2), two violins (Violine 1, 2), a viola, four vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass), and a continuo. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The score shows the first five measures of the piece. The trumpets and drums enter in the fifth measure. The woodwinds and strings enter in the sixth measure. The vocal parts are silent throughout this section.

7

VI. I

Violonello

14

System 1 of the musical score, consisting of four staves. The top three staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef. The music begins with rests in the first two measures, followed by rhythmic patterns in the third and fourth measures.

System 2 of the musical score, consisting of four staves. This system features dense, continuous sixteenth-note passages in the upper staves, with more sparse accompaniment in the lower staves.

System 3 of the musical score, consisting of six staves. It continues the dense sixteenth-note texture from the previous system, with intricate melodic lines and harmonic support.

System 4 of the musical score, consisting of five staves. The upper staves contain rests, while the bottom staff continues with rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

System 5 of the musical score, consisting of one staff in bass clef. It concludes the piece with a final melodic phrase and a cadence.

28

tr.

tr

Jauch zet, froh

Jauch zet, fro-

Jauch zet, fro-

Jauch zet, fro-

lok - ket, auf, prei-set_ die_ Ta - ge, jauch - zet, froh -

lok - ket, auf, prei-set_ die_ Ta - ge, jauch - zet, froh -

lok - ket, auf, prei-set_ die_ Ta - ge, jauch - zet, froh -

lok - ket, auf, prei-set_ die_ Ta - ge, jauch - zet, froh -

41

lok - ket, jauch zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh met, was

lok - ket, jauch zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was

lok - ket, jauch zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh met, was

lok - ket, jauch zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh met, was

Violoncello

48

heu-te der Höch - ste ge - tan! las - set das Za - gen, ver -

heu-te der Höch - ste ge - tan! las - set das Za - gen, ver - ban-net die Kla - ge,

heu-te der Höch - ste ge - tan! las - set das Za - gen, ver - ban-net die Kla - ge, las -

heu-te der Höch - ste ge - tan! las - set das Za - gen, ver - ban-net die

ban-net die Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, ver-las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das Kla-ge, las-set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las-set das

ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
 - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
 Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -
 - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

ba - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

stim - met voll Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!

stim - met voll Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an!

Jauch-zet, froh - lok - ket, auf,

Jauch-zet, fro - lok - ket, auf,

Jauch-zet, fro - lok - ket, auf,

Jauch-zet, fro - lok - ket, auf,

prei set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,

prei set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,

prei set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,

prei set die Ta - ge, jauch - zet, froh - lok - ket,

Violoncello

99

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

jauch-zet, froh - lok - ket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! Las -

6 6 4 5 7 6 9 8 6 5 4: 6 4 6 6 6 6

Las - set das Za - gen, ver - ban net die Kla - ge, las -

Las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Las - set das Za - gen, ver - ban net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver -

- set das Za gen, ver - ban net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban net die

4 6 6 6 5 6 6 6 6 6 4 6 5 6 6 7 5

115

- set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban -

Za - gen, las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban - net, ver -

ban - net... Kla - ge, las - set das Za - - gen, ver - ban - net, ver -

Kla - ge, las - set das Za - - gen, ver - ban -

6 6 5 6 \sharp 5 \sharp 6 6 6/4 6 5 \sharp 7 \sharp #

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with rests and some initial notes.

Second system of musical notation, showing dense sixteenth-note passages in the treble and bass staves.

Third system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and figured bass notation.

- net die Kla - ge, las - set das Za - genm ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
 - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

6 6 6/2 7 5 6 7 6 6 5

The first system of music consists of three treble staves and one bass staff. The top treble staff features a melodic line with a long note followed by a series of sixteenth-note runs. The middle two treble staves and the bass staff contain rhythmic accompaniment, primarily using eighth and sixteenth notes with rests.

The second system continues the musical piece. The upper two treble staves are filled with dense, rapid sixteenth-note passages. The lower two staves (one treble and one bass) provide a more melodic and harmonic accompaniment, with some notes tied across measures.

The third system shows further development of the musical themes. It includes complex rhythmic patterns in the upper staves and melodic lines in the lower staves, maintaining the same key signature and tempo.

The fourth system is the vocal section of the page. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - -". The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 6, 6, 5, 4, 6, 6. The system concludes with a final cadence in the key of D major.

- zen_ und Fröh-lich - keit an! Die - net_ demJöch-sten mit
 - zen und Fröh-lich - keit an! Die - net denHöch sten mit herr-li - chen
 - zen und Fröh-lich - keit an! Die-net denHöch sten mit herr - li-chen Chö - ren,
 zen und Fröh-lich - keit an! Die - net denHöch sten mit herr - li - chen Chö -

herr-li - chen Chö - - - - - ren, mit
 Chö - - - - - ren, mit herr-li - chen Chö - - - - - ren, mit herr-li - chen
 die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch - sten, die - net den Höch - sten mit herr -
 - - - - - ren, mit

Three treble clefs and one bass clef, all containing whole rests.

Four treble clefs with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

Three treble clefs and one bass clef with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen
 Chö - ren, die - net dem Hö - sten, dem Höch - sten, die net dem Höch - - -
 - li - chen Chö - ren, die net dem Höch - sten mit herr - - - li - chen Chö - -
 herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten, die net dem Höch - sten mit

Chö-ren, die - net dem Höch - - - - - sten mit herr-li - chen Chö-ren!

- sten, die - net dem Höch - - - - - sten mit herr-li-chen Chö-ren!

- - - - - ren, die - net dem Höch - - - - - sten mit herr-li-chen Chö-ren!

herr - li - chen Chö - - - - - ren, mit herr-li-chen Chö-ren!

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth-note patterns in measures 171-173, followed by rests in measures 174-179. The middle and bottom staves are empty.

The second system of musical notation consists of four staves. The top two staves contain a melodic line with eighth-note patterns and trills in measures 180-188. The bottom two staves contain a bass line with eighth-note patterns and trills in measures 180-188.

The third system of musical notation consists of four staves. The top two staves contain a melodic line with eighth-note patterns and trills in measures 189-197. The bottom two staves contain a bass line with eighth-note patterns and trills in measures 189-197.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The top two staves are empty. The bottom two staves contain a bass line with eighth-note patterns and trills in measures 198-206.

The fifth system of musical notation consists of one staff. It contains a bass line with eighth-note patterns and trills in measures 207-215.

Empty musical staves for the first system, consisting of three treble clefs and one bass clef, all in G major.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef with a trill (tr) and various rhythmic patterns in G major.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and various rhythmic patterns in G major.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and lyrics: "Lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-". The lyrics are repeated across four staves.

eh - ren, lasst uns den Na - men des Herr-schers ver - eh -

eh - ren, lasst uns den Na - men des Herr-schers ver - eh -

eh - ren, lasst uns den Na - men des Herr-schers ver - eh -

eh - ren, lasst uns den Na - men des Herr-schers ver - eh -

195

Three staves of musical notation, each containing a whole rest for the duration of the measure.

One staff of musical notation containing a whole rest for the duration of the measure.

A system of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The three staves below are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and moving bass lines.

A system of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The three staves below are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and moving bass lines.

A system of four staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The three staves below are piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and moving bass lines.

lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren!

Da capo

One staff of musical notation containing a whole rest for the duration of the measure.

2. Evangelista

Recitativo

Tenor

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu - sto aus-ging, dass al - le

Continuo

4

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je-der-mann ging, dass er sich schät-zen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne Stadt. Da mach-te sich auch

Continuo

8

auf Jo-seph aus Ga-li - lä - a, aus der Stadt Na - za - reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt Da - vid, die da hei-ßet Beth - le -

Continuo

12

hem; da - rum, dass er von dem Hau - se und Ge - schlech - te Da - vid war: auf dass er sich schät - zen lie - ße mit Ma -

Continuo

15

ri - a, sei - nem ver - trau - ten Wei - be, die war schwan - ger. Und als sie da - selbst war - en, kam die Zeit, dass sie ge - bä - ren soll - te.

Continuo

attacca

attacca

3. Accompagnato

Oboe d'amore 1

Oboe d'amore 2

Alt

Continuo

Nun wird mein lieb - ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da - vid Stamm zum Trost, zum Heil der

4

Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

7

Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

32 4. Aria

Oboe d' amore I col Violino I

Violino I *tr*

Alt

Continuo

10

p *tr* *(tr)*

Be - rei-te dich, Zi-on, mit zärt li - chen

20

p

Trie-ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, den Schön - sten, den Lieb - sten, be - rei - te dich,

30

f *tr* *p* *(tr)*

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen

40

tr *tr*

Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den

50

p *f*

Lieb-sten bald bei dir zu_ sehn, den Lieb-sten, den Schön-sten, be - rei - te dich, Zi-on,

59

tr *p*

mit zärt-li - chen Trie-ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt-li-chen Trie-ben, den

69

f *(tr)* *(tr)* *(tr)* *(tr)*

Schö-sten, den Lieb-sten bald bei dir zu_ sehn!

80

(tr) *p*

Dei-ne

90

Wan - gen müs-sen heut_ viel schö - ner pran - gen, müs-sen heut_ viel schö - ner pran - gen, ei - le, den

34 ¹⁰⁰

p

Bräu-ti-gam sehn-lichst zu lie-ben, ei - le, ei - le, den Bräu - ti-gam sehn

¹⁰⁹

tr

f

- lichst zu lie - ben, ei - le, den Bräu-ti - gam sehn-lichst zu lie - ben;

f

¹¹⁹

p

dei - ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner

p

¹²⁸

p

pran

¹³³

tr

da capo

gen, ei - le, den Bräu - ti - gam sehn-lichst zu lie - ben!

da capo

9

Sopran
 Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su,
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Alt
 Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su,
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Tenor
 Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su,
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Bass
 Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su,
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Violoncello
 Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su,
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

Continuo
 Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su,
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

7 6 5 6 5 9 8 6 4 3 # # 5 6 # 8 7 6 5 8 7 5 6

10

set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er -
 set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er -
 set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt -
 set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er -
 set - ze mir selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er -

6 3 2 6/4 6 # 6 6 5

36 ¹⁴

göt - ze, mir kund und wis - send sei!

göt - ze, mir kund und wis - send sei !

göt - ze, mir kund und wis - send sei !

göt - ze, mir kund und wis - send sei !

göt - ze, mir kund und wis - send sei !

6 5 # 6 6 5 7 6 6 $\frac{6}{4}$ 2 6 6 4 6 5 #

6. Evangelista

Recitativo

Tenor 

Und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn und wik-kel-te ihn in Win-deln und leg-te ihn in ei-ne

Continuo 



Krip-pen, denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge.



7. Choral

andante, arioso

Oboe d'amore 1 


Oboe d'amore 2 

Sopran 


Bass 

Continuo 

6 5 6 6 5 7^b 7 7











9 6 7 7 6 8 7 9 8 6 5 6 6 6 6 7 6 5

12

Er ist auf Er - den kom-men arm,

Wer will die Lie-be recht er
Recitativo

6 6 5 5 6 6 6 6 5 4 6 6 7 7

$\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{5}$

18

Choral
arioso

höhn, die un-ser Hei-land vor uns hegt?

Choral
arioso

4 # 5 7 6

23

dass er un - ser sich er - barm

9 6 5 5 6 6 6 7 6 6 7 6 7

$\frac{9}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{5}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$

Ja, wer ver-mag es ein-zu - se-hen, wie ihn der Men-schen Leidbe - wegt?

Recitativo Choral arioso

6 4/2 6 5b 4 #

und in dem Him - mel ma - che

6 7 1/2 7 5 1/2 7 1/2 6 4/2 7 7 6 6 6 7 #

reich

Des H"och-sten Sohn k"ommt in die

Recitativo

5 6 4/2 6 4 7 3 9 4 8 6 7 5 6 4/2

40

43

Choral
arioso

Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - fällt, und

Choral
arioso

5̇ 5̇ 7̇ 6 7 9 6 7

48

Recitativo

sei - nen lie - ben En - geln gleich. so will er selbst als Mensch

Recitativo

6 6/4 7 6 5 7 7b

54

Choral
arioso

ge-bo-ren wer-den. Ky - ri - e - leis!

Choral
arioso

6 4 5 6 5 6 6 6 5/4

59

7 5 7 9 4 6 8 7 6 5 9 4 6 8

63

6 5 6 5 5 4 6 4 3 6 7 5

26

Pracht, der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

34

Hei - land, o wie wen - nig ach - test du der Er - den Pracht, lieb - ster

7^b 6_b 4^b 3 7 7 7 7 7

42

Hei land, gro - sser Herr. und star - ker Kö - nig, o wie wen - ig ach - test du der Er - den Pracht!

7 7 7 7 6 6 6 6 6 6 6 6

44 *sr*

Gro-sser Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach

7^b 7^b 6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ # 7 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{5}$ 6 $\frac{6}{2}$

59

test du der Er-den Pracht, der Er-dei Pracht!

6 6 7 6 5 $\frac{7}{5}$ 5 6 6 7^b 6 $\frac{6}{5}$ 7 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{7}{5}$ f

68

7 7 6 6 7 7 7 6 4 6 6 7^b 5 6 6 6 5

75

Der die gan - ze

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er - hält, ih - re Pracht und

91

Zier er - schaf - fen, muss in har - ten Krip - pen schla - fen.

Der die gan-ze, die

gan-ze Welt er - hält, die gan-ze Welt er - hält, ih - re

Pracht und Zier er - schaf-fen, muss in har - ten Krip-pen schla - fen.

Da capo

9.Choral

Trompete 1

Trompete 2

Trompete 3

Pauken

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Continuo

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein,

$\frac{6}{2}$ $\frac{7}{5}$ 8 $\frac{7}{5}$ 6 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

4

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet - te - lein, zu

6 6 $\frac{6}{3}$ 3 6 $\frac{5}{2}$ 6 6 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim -

ruhn in mei - nes Her - zens Schrein, dass ich nim -

6 # 6 6 6 4 5 # 6 5 6 5 6 4 # 6 6 9 5 6 6

mer ver ges - se dein!

-mer ver - ges - se dein!

mer ver - ges - se dein!

-mer ver - ges - se dein!

6 6 6 6 7 4 3 6 6 5 6 4 3 5 6 6 4 3