

„Widerstehe doch der Sünde.“

# Canzler

für eine Altstimme.

№ 54.



CANTATE.

„Widerstehe doch der Sünde.“

ARIA.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Alto.

Continuo.

*tr.*

B.W. XII. (2)

tr tr tr *piano*

Wi - der - ste - he doch der Sünde,

4 1 3 2 5 3 7 4 2 5 4 3 7 4 2

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr

5 4 3 6 4 2 7 7 9 6 9 7 5 8 6 5 6 6

Gift, sonst ergreift dich ihr Gift, sonst er - grei - - - - - fet dich ihr Gift; wi - der -

9 8 6 5 4 2 7 6 6 5 7 4 2 5 4 3

B.W. XII. (2)

ste - he doch der Sünde, wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er -

6 4 7b 7b 6 6 5 4 3 6 4 5 4

grei - fet dich ihr Gift, wi - der - ste - - - - he, -

7 6 7 6 6 4 5 7 4 2

wi - der - ste - he doch der Sünde, sonst er - grei -

7 5 6 7b 4 3 6 7b

Musical score system 1. It features a vocal line with lyrics "fet dich ihr Gift, wider-ste" and a trill (tr) above the vocal line. The piano accompaniment consists of two grand staff systems (treble and bass clefs).

Musical score system 2. It features a vocal line with lyrics "he doch der Sünde, sonst er greifet dich ihr Gift." The piano accompaniment continues with two grand staff systems.

Musical score system 3. It features a vocal line with lyrics "he doch der Sünde, sonst er greifet dich ihr Gift." The piano accompaniment continues with two grand staff systems.

6 4    5 3 2    7 4 2    —    5 3 2 1    7 5    6 4 2

5 3    6 4    5    6 4 3    6    6    4 2    6

Lass dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die

7 4    6    (4 2)    5 3    4    7 4    5 4

Got - tes Eh - re schänden, trifft ein Fluch, der tödt - lich ist.

B.W. XII. (2)

Musical score system 1. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "Lass dich nicht den Sa - tan blen - den, denn die". The system includes various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) above a note. Below the piano part, there are figured bass numbers: 7, 6, 6, 6 4/2, 6.

Musical score system 2. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Got - tes Eh - re schänden, trifft ein Fluch, der tödt - lich ist." The system includes various musical notations such as notes, rests, and a trill (tr) above a note. Below the piano part, there are figured bass numbers: (3 4/4), 6, 4/2, 6, 6 4/2, 5, 7, 4.

Musical score system 3. It continues the piano accompaniment. Below the piano part, there are figured bass numbers: 5, 7, 7, 6, 7. The system concludes with the instruction "Da Capo." in italics.



## RECITATIVO.

Alto.

Die Art ver-ruch-ter Sün-den ist zwar von au-ssen wunder-schön, al-

Continuo.

6 5 7 5

lein man muss her-nach mit Kummer und Ver-druss viel Un-ge-mach em-pfin-den. Von

6 6 5 7 5

au-ssen ist sie Gold, doch will man wei-ter gehn, so zeigt sich nur ein lee- - - rer

6 6 5

Schatten und ü-ber-tüch- - tes Grab. Sie ist den So-doms-Ae-pfeln gleich, und die sich

7 5 6 5 4 5 3 4 2 6

mit der-sel-ben gat-ten, ge-langen nicht in Got-tes Reich. Sie ist als wie ein scharfes Schwert, das

7 6 4 6 5 7 8

uns durch Leib und Seel', durch Leib und See- - le fährt.

ARIA.

Violino I. II.

Viola I. II.

Alto.

Continuo.

fel, denn die ser hat sie

5 4 6 - 6 5 4 3 6 6

auf ge bracht, denn die ser hat sie auf ge bracht; doch wenn man

6 6 5 6 7 6 (2 4) 6

ih ren schü den Ban den mit rech ter An dacht wi der stan den, mit

6 6 6 6 7 (2) 5 4 5 6 5 4 7 6

rech ter An dacht wi der stan den, hat sie sich gleich da

6 7 6 7 6 5 (6)

von, da\_von, da\_von, hat sie sich gleich da\_von, davon ge-

macht;

doch wenn man ih-ren schö-den Ban-den mit rech-ter An-dacht wi-der-

stan-den, mit rech-ter An-dacht wi-der stan-

den; hat sie sich gleich da von, da von, da von, hat sie sich

(c) 6 6<sup>b</sup> 7 b 7 (6) 6 b

gleich da von, da von gemacht.

6 6<sup>b</sup> 6 5 6 6 6 6<sup>b</sup> 9 b

Wer Sün de thut, der ist vom Teu

9 7 6 5 6 6<sup>b</sup> 5 6 7 6 5 4 8 6 6<sup>b</sup>

fel, wer Sün de

5 6 7 6 5 5<sup>b</sup> 5 6 7 6 4 3 b

thut, der ist vom Teu -

4 6 7 6 7 5 7 6 7 6

2

- fel, denn die - - ser hat sie auf - - ge - - bracht,

7 6

denn die - - ser hat sie auf - - ge - - bracht.

5 8 7 6 (5 7) 6 6 6

4

6 4 4 7

2 2