

L' O R F E O  
FAVOLA IN MUSICA  
DA CLAUDIO MONTEVERDI  
RAPPRESENTATA IN MANTOVA

l'Anno 1607. & nuovamente data in luce.

AL SERENISSIMO SIGNOR  
D. FRANCESCO GONZAGA  
Principe di Mantova, & di Monferato, &c.



In Venetia Appresso Ricciardo Amadino.

---

M D C I X.





SERENISSIMO SIGNORE MIO SIGNORE  
ET PATRONE COLENDISSIMO,



A fau ola d'Orfeo che già nell'Academia de gl'Inuaghiti sotto gl'auspitiij di V. A. fù sopra angusta Scena musicalmente rappresentata, douendo hora comparire nel gran Teatro dell'vniuerso à far mostra di se à tutti gl'huomini, non è, ragione che si lasci vedere con altro nome signata, che con quello dell'Altezza V. glorioso, & felice, A lei dunque humilmente la consacro, affinch'ella che à guisa di benigna stella le fù propitia nel suo nascimento, con i Serenissimi raggi della gratia sua, si degni di fauorir il progresso della sua vita, la quale posso sperare, mercè dell'Altezza Vostra che sia per esser durabile al pari dell'humana generatione. Supplico V. Altezza à gradir questo segno della diuotione mia, con quell'animo grande che, è, proprio di lei, & che lega gl'animi di chiunque hà ventura di trattar seco, E qui inchinandomi con sommissa riuerenza all'Altezza V. prego il Signore che d'ogni suo desiderio la faccia contenta. In Mantoua li 22. d'Agosto. 1609.

Di V. Altezza Serenissima.

Humilissimo, & obligatissimo seruitore.

Claudio Monteuerti.



## PERSONAGGI.

*1.ª Musica Prologo,*  
*Orfeo.*  
*Euridice.*  
*Choro di Ninfe , e Pastori.*  
*Speranza.*  
*Caronte.*  
*Choro di Spiriti infernali.*  
*Proserpina.*  
*Plutone.*  
*Apollo.*  
*Choro de Pastori che fecero la maresca*  
*nel fine.*

## STROMENTI.

*Duoi Cravicembali.*  
*Duoi contrabassi de Viola.*  
*Dieci Viole da braccio.*  
*Vn Arpa doppia.*  
*Duoi Violini piccoli alla Francese.*  
*Duoi Chitaroni.*  
*Duoi Organi di legno.*  
*Tre bassi da gamba.*  
*Quattro Tromboni.*  
*Vn Regale.*  
*Duoi Cornetti.*  
*Vn Flautino alla Vigesima seconda*  
*Vn Clarino con tre trombe sordine.*



## TAVOLA

Prologo la Musica.	3
Atto Primo.	9
Atto Secondo.	41
Atto Terzo.	77
Atto Quarto.	114
Atto Quinto.	138

*Toccata che si suona avanti il levar de la tela tre volte con tutti li stromenti, e si fa un Tuono più alto volendo sonar le trombe con le sordine.*

(Allegro)

Clarino *mf*

Quinta *mf*

Alto e basso *mf*

Vulgano *mf*

Basso *mf*

The first system of music consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff is a treble clef with a melody of eighth notes and a slur. The fourth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

**Ritornello**  
(Allegro)

The first system of the Ritornello section consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The second staff is a treble clef with a melody of eighth notes, also marked with a forte *f* dynamic. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked with a forte *f* dynamic. The fourth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment, marked with a forte *f* dynamic. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system of the Ritornello section consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes and a slur. The second staff is a treble clef with a melody of eighth notes and a slur. The third staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

# PROLOGO

## La musica

Dal mio permesso a . ma . to a voi ne

1)

*p*

ve . gno in . cli . ti e . roi san . gue gen . til de Re . gi di

cui nar . ra la fa . ma ec . cel . si pre . gi ne

giun . ge al ver perch'è trop . p'al . to il se . . gno.

1) La declamazione sempre libera, segue il significato della parola perciò nei recitativi non si troveranno indicazioni di tempo, nè molti segni di espressione.

# Ritornello

(Allegro)  
*f*

*p*

Io la mu . si . ca son ch' ai dol . ci ac . cen . . . ti so far tranquil . lo

o . gni tur . ba . to co . re et hor di no . bi . l' i . ra et hor d' a .

mo . re pos . . . s' in . fiammar le più ge . la . te men . ti .



## Ritornello

(Allegro)

*f*

*p*

Io su ce-te-ra d'or cantan-do so-glio mor-tal o-rec-chio

lu-sin-gar ta-l'ho-ra e in que-sta gui-sa a-l'ar-mo-

nia so-no-ra de la li-ra del ciel più l'al-me in-vo-glio.

## Ritornello

(Allegro)

Musical score for the Ritornello section, measures 1-3. It consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a fifth staff. The music is in 2/4 time and marked *f* (forte).

Musical score for the first line of lyrics, measures 4-6. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Quin . ci a dir . vi d'Orfeo de . sio mi spro . . . na , d'Or . feo che tra . se'*.

Musical score for the second line of lyrics, measures 7-9. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *al suo can . tar le fe . re e ser . vo fe' l'In . fer . no a sue pre .'*.

Musical score for the third line of lyrics, measures 10-12. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *ghie . re Glo . ria immortal di Pin . do e d'E . li . co . na .'*.

## Ritornello

(Allegro)

Hor mentrei canti al . ter . no hor lie . ti hor me . sti non si mo . va

Au . gel . lin fra que . ste pian . te ne s' o . da

in que . ste ri . ve on . da so . nan . te et o . gni au .

ret . ta in suo cam . min s'ar . re . . . sti .

### Ritornello

(Allegro)

# ATTO PRIMO

PASTORE

(13)

In questo lie . to e for . tu . na . to giorno ch'ha posto fi . ne a gl'amo . ro . si af .

. fan . ni del no . stro se . mi de . o can . tiam Pa . sto . ri in

si so . a . vi accen . ti che sian de . gni d'Or . feo no . stri con . cen . . .

. ti Og . gi fat . ta è pie . to . sa l'al . ma già si sdegno . sa de la bell'Eu . ri .

6/4 6/4

- di - ce.      Og - gi fat - to è fe - li - ce Or - feo nel sen di

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

le - i,      per cui già tan - to per queste sel - ve      ha      so - spi - ra - to e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some slurs and rests. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand.

pian - to      Dunque in sì lie - to e for - tu - na - to gior - no C'ha po - sto

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a bass line with a fermata.

fi - ne agl'amo - ro - si affan - ni      del nostro se - mi de - o      cantiam Pa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

- sto - ri      in sì so - a - vi accenti      che sian de - gni d'Orfeo no - stri con - cen - ti.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

# CHORO

*Questo canto fu concertato al suono de tutti gli stromenti*

(Andante mosso)

(1) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (2) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (3) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (4) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te  
 (5) *mp* Vie . ni I . me . neo deh vie . ni e la tua fa . ce ar . den . te

(1) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti a . man . ti i di se . re .  
 (2) <sup>(b)</sup> sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti aman . ti i di se . re .  
 (3) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a questi a . manti i di se . re .  
 (4) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti amanti i di se . re .  
 (5) sia quasi un sol na . scen . te ch' appor . ti a que . sti amanti i di se . re .

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

ni, E lunge ho mai disgombre degl'affanni e del duol gl'orro.ri e l'om.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

.bre, e lunge ho mai disgombre degl'affan.ni e del duol gl'orro.ri e l'ombre.

## NINFA

Mu . se ho . nor di Par . na . so, a . mor del cie . lo, gentil con.

*p*



for - to a sconso - la - to co - . . . re Vo - stre ce - tre so - no - re

suar - ci - no d'ogni nu - b'il fo - sco ve - lo e men - tre og - gi pro - prio al

no - stro Or - feo in vo - chiam I - me - ne - o su ben tempra - te cor - de

sia il vo - stro can - to al no - stro suon con - cor - . . . de.

# CHORO

*Questo balletto fu cantato al suono di cinque viole da bruccio, tre chitarro-  
ni, duoi clavicembani, un'arpa doppia, un contrabasso de viola e un flautino alla  
vigesima seconda.*

La - scia.te i mon - ti la.scia.te i fon - - ti Nin - - fe vez.

La - - scia.te i mon.ti lascia .te i fon - - ti

Nin - fe vez.

(Allegro)

*mp*

zo - - s'e lie - - - te .

Nin - - - fe vez - - - se e lie - - - te .

zo - - - se e lie - - - te . vez - zo . se e lie - - - te .

*mp* Nin - - - fe vez - zo . se e lie - - - te .

Nin - - - fe vez - zo - - - se e lie - - - te .

E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - - - ti va - - - go il bel  
 E in que - sti pra - ti ai bal - li u - sa - - - ti  
 Va - - - go il bel

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a treble and bass clef.

piè ren - de - - -  
 va go il bel piè ren - de - - -  
 piè ren - de - - - te il bel piè ren - de - - -  
 Va - - - go il bel piè ren - de - - -  
 Va - - - go il bel piè ren - de - - -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a bass line. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a treble and bass clef.

1)

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più va - ghe as -  
 Poi di bei fio - ri per voi s'ho - no - ri di que - sti a -

te.

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

- sai di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 - man - ti il cri - ne ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

On - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in  
 Ch'or dei mar - ti - ri dei lor de - si - ri go - don be -

1) Qui il doppio testo lascierebbe supporre che ci fosse una ripetizione non indicata all'originale, ma che logicamente dovrebbe cominciare dopo il "ritornello," e richiederebbe la ripresa di tutto il brano corale.

ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .

ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .

ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .

ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .

ciel le stel . . le .  
 - a . ti al fi . . - ne .

### Ritornello

(113) *f*

(113) *f*

(113) *f*

(113) *f*

(113) *f*

(♩ = ♩)



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with a '(b)' marking above the first measure. The fourth and fifth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff contains a bass line with eighth notes.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music continues from the first system. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with a '(b)' marking above the last measure. The fourth and fifth staves contain a rhythmic accompaniment of eighth notes. The sixth staff contains a bass line with eighth notes.

## PASTORE

Ma tu gen.til can . tor s'a tuoi la . men . ti già fe .

. sti la . gri . mar que . . . ste cam . pa . gne perch'ora al suon de

la fa.mo.sa ce . tra non fai te . co gio . ir le val.li e i pog . gi? Sia testi.mon del

co . re qualche lie . ta can . zon che detti Amo . . . re .

## ORFEO

Ro . sa del ciel vi . ta del mon.do e de.gna pro.le di lui

che l'u.ni . ver . so affre . na sol ch'el tut.to cir.con.di e'l tut . to

mi . ri dagli stellanti gi . ri Dimmi ve . de . sti mai di me più lieto e for.tu.nato A .



man . te? Fu ben fe . li . ce il giorno mio ben che pria ti vi .

di e più fe . li . ce l'ho . ra che per te so . spi . ra . i ,

poi ch'al mio so . spi . rar tu so . spi . ra . sti fe . li . cis . si . mo il

pun . to che la can . di . da ma . no pe . . . gno di pu . ra fe . de a

me por . ge . te Se tan . ti co . ri ha . ves . si quant'occh'il ciel e .

ter . no e quante chiomè han questi colli a . me . ni il ver . de maggio tut . ti col . mi sa .

rie . no e tra . boc . can . ti di quel piacer ch'og . gi mi fa con . ten . to .

## EURIDICE

(13) Io non di . rò qual si . a nel tuo gioir O Or . feo la gio . ia

mi . a che non ho me . co il co . re ma te . co stassi in compagnia d'a .

mo . re . Chie . di . lo dunque a lui s'intender bra . mi quanto lieto gio . isca e quanto t'a . mi .

*mp*  
 La . . scia . te i mon . ti lascia . te i fon . . . ti Nin . . . fe vez .  
*mp*  
 La . . . scia . te i mon . ti lascia . te i fon . . . ti  
*mf*  
 Nin . . . fe vez .

(Allegro)

*mp*

- zo . . . se e lie . . . te .  
 Nin . . . fe vez . zo . . . se e lie . . . te .  
 - zo . . . se e lie . . . te vez . zo . se e lie . . . te .  
*mp*  
 Nin . . . fe vez . zo . se e lie . . . te .  
*mp*  
 Nin . . . fe vez . zo . . . se e lie . . . te .

E in que . sti pra . ti ai bal . li u . sa . . . ti va . . . go il bel

E in que . sti pra . ti ai bal . li u . sa . . . ti

va . . go il bel

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth staff is a piano accompaniment line. The music is in a major key and 4/4 time.

piè ren . de . . . . .

va . . . . . go il bel piè ren . de . . . . .

piè ren . de . . . . te il bel piè ren . de . . . . .

va . . . . go il bel piè ren . de . . . . .

va . . . . go il bel piè ren . de . . . . .

The second system consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are empty. The fifth and sixth staves are piano accompaniment lines. The music is in a major key and 4/4 time.

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai di

(b)

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai

te. Qui mi - ri il so - le vo - stre ca - ro - le più vaghe as - sai

te.

di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel

quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel le

di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel

di quel - le on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel

on - d'a la lu - na la not - te bru - na dan - za - no in ciel

le stel . . . le.  
 stel . . . le.  
 le stel . . . le.  
 le stel . . . le.  
 le stel . . . le.

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for voices. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a key signature of one flat. The lyrics 'le stel . . . le.' are written below each staff. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the vocal entries, and the second measure contains sustained notes.

### Ritornello

Detailed description: This block contains five staves of instrumental music for the Ritornello section. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music is in a 6/8 time signature and features a key signature of one flat. The first measure of each staff is marked with a circled number (113) and a forte dynamic marking (f). The music consists of rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff includes a piano accompaniment with chords and a bass line.



Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with a circled 'h' above the first measure. The fourth, fifth, and sixth staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes.



Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains a similar melodic line. The third staff contains a melodic line with a circled 'h' above the last measure. The fourth, fifth, and sixth staves contain a bass line with eighth and sixteenth notes.

## CHORO

(Andante mosso)

*mp* Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na.

*mp* Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na.

*mp* Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na.

*mp* Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na.

*mp* Vieni Imeneo deh vie-ni e la tua fa-ce arden-te Sia quasi un sol na.





- scen . te ch'ap . por . ti a que . sti aman . ti i di se . re . ni , e lunge ho .

- scen . te ch'ap . por . ti a que . sti aman . ti i di se . re . ni , e lunge ho .

- scen . te ch'ap . por . ti a que . sti aman . ti i di se . re . ni , e lunge ho .

- scen . te ch'ap . por . ti a que . sti aman . ti i di se . re . ni , e lunge ho .

- scen . te ch'ap . por . ti a que . sti aman . ti i di se . re . ni , e lunge ho .



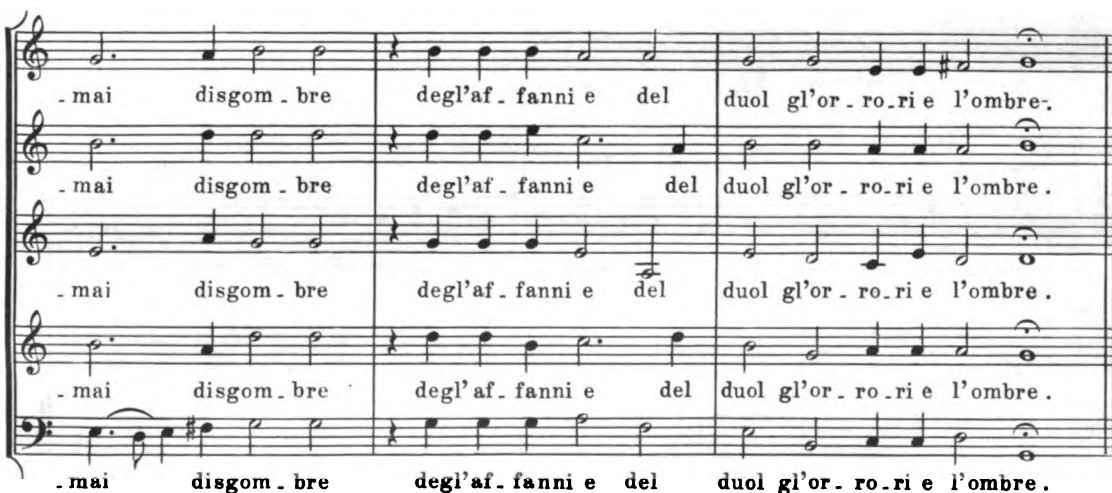
- mai disgombre degl'af . fanni e del duol gl'orro . ri e l'om . bre , e lungi ho .

- mai disgombre degl'af . fanni e del duol gl'orro . ri e l'om . bre , e lungi ho .

- mai disgombre degl'af . fanni e del duol gl'orro . ri e l'om . bre , e lungi ho .

- mai disgombre degl'af . fanni e del duol gl'orro . ri e l'om . bre , e lungi ho .

- mai disgombre degl'af . fanni e del duol gl'orro . ri e l'om . bre , e lungi ho .



- mai disgom . bre degl'af . fanni e del duol gl'or . ro . ri e l'ombre .

- mai disgom . bre degl'af . fanni e del duol gl'or . ro . ri e l'ombre .

- mai disgom . bre degl'af . fanni e del duol gl'or . ro . ri e l'ombre .

- mai disgom . bre degl'af . fanni e del duol gl'or . ro . ri e l'ombre .

- mai disgom . bre degl'af . fanni e del duol gl'or . ro . ri e l'ombre .

## PASTORE

Ma s'il nostro gio.ir dal ciel de . ri . va come dal ciel ciò che qua giù s'in .

The first system of the musical score for 'PASTORE' consists of a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: 'Ma s'il nostro gio.ir dal ciel de . ri . va come dal ciel ciò che qua giù s'in .'. The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with a simple bass line.

. con . tra giu . st'è ben che de . vo . ti gl'offria . m'incen . si e vo . ti

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: '. con . tra giu . st'è ben che de . vo . ti gl'offria . m'incen . si e vo . ti'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

dunqu'al tem . pio ciascun ri . vol . ga i pas . si a pre . gar lui

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: 'dunqu'al tem . pio ciascun ri . vol . ga i pas . si a pre . gar lui'. The piano accompaniment continues.

ne la cui destra il mon . do che lungamen . te il nostro ben con . ser . vi .

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line lyrics are: 'ne la cui destra il mon . do che lungamen . te il nostro ben con . ser . vi .'. The piano accompaniment concludes with a final chord.

## Ritornello

(Andante)

First system of the Ritornello, featuring five staves. The dynamics are marked *p* (piano) throughout. The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values such as quarter and eighth notes.

Second system of the Ritornello, featuring five staves. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values such as quarter and eighth notes.

Third system of the Ritornello, featuring five staves. The dynamics are marked *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes treble and bass clefs, and various rhythmic values such as quarter and eighth notes.

# CHORO

Alcun non sia che di . spe . ra . to in pre . da si do . ni al duol

Alcun non sia che di . spe . ra . to in pre . da si do . ni al duol

(Lento, in 4)

*p*

ben . chè tal . l'hor si as . . . . . sa . . . .

ben . chè tal . l'hor si as . . . . . sa . . . .

- glia pos . sen . te si che no . stra

- glia pos . sen . te si che no . stra vi . ta in . .

vi . . . ta in . for . . . . sa pos . sen . te

. for . . . . . sa .

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The lyrics are: "vi . . . ta in . for . . . . sa pos . sen . te" on the top vocal staff, and ". for . . . . . sa ." on the bottom vocal staff. There is a sharp sign (#) above the first measure of the piano accompaniment.

si pos . sen . te si che no . stra vi . ta in . for . . . . sa .

pos . sen . te si che no . stra vi . ta in . for . . . . sa .

This system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The lyrics are: "si pos . sen . te si che no . stra vi . ta in . for . . . . sa ." on the top vocal staff, and "pos . sen . te si che no . stra vi . ta in . for . . . . sa ." on the bottom vocal staff.

### Ritornello

(Andante)

*p*

This section is a piano accompaniment for the Ritornello, marked "Andante". It consists of five staves: four treble clef staves and one bass clef staff. The music is in a 3/2 time signature and a key signature of one sharp (F#). The first measure of each staff is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and slurs.

Musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) dynamics. The score includes various rhythmic values and rests.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is marked with *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte) dynamics. The score includes various rhythmic values and rests.

Vocal score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: "Che poi che nem . . . bo rio gra . . .". The music is marked with *p* (piano) dynamics.

Vocal score for the second system, featuring three staves. The lyrics are: "Che poi che nem . . . bo rio gra . . .". Below the staves, the instruction "(Tempo come prima)" is written. The music is marked with *p* (piano) dynamics.

- vi . do il se - no d'a . tra tem . pe - sta i - nor . ri . di . to ha il mon -  
 - vido il se - no d'a . tra tem . pe - sta i - nor . ri . di . - to ha il mon . - -  
 - vi . do il se - no d'a . tra tem . pe - sta i - nor . ri . di . to ha il mon . - - -

- do . di - spie - ga il Sol più chia - ro i (#)  
 - do . di - spie . ga il Sol più chia . ro i rai  
 - do . di - spie . ga il Sol più chia - - - ro i rai

rai lu . cen . . - ti  
 lu . cen . . . . ti di - spie - ga il  
 lu . cen . . - ti di - spie . ga il Sol più

di.spie-ga il Sol più chia.ro i rai lu . cen . . . . . ti.  
 Sol più chia . . . . . ro i rai lu . cen . . . . . ti.  
 chia . ro i rai lu . cen . . . . . ti.

**Ritornello**  
(Andante)

XI cresc.



mf p

mf p

mf p

mf p

mf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system of music. It consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. The music is in a common time signature. The first two staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and feature a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The bottom three staves also feature a similar dynamic progression. A *mf* dynamic marking is placed below the bottom staff.

*p*

E do . po l'aspro gel del ver.no ignu . do ve . . .

*p*

E do . po l'aspro gel del ver.no ignu . do ve . . .

(Tempo come prima)

*p*

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked as *p* (piano). The lyrics are: "E do . po l'aspro gel del ver.no ignu . do ve . . .". Below the vocal line, the tempo is indicated as "(Tempo come prima)".

(#) (#)

. . . ste di fior la pri . ma .

. . . ste di fior la pri . ma . ve . . .

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line is on a single staff with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked as *p* (piano). The lyrics are: ". . . ste di fior la pri . ma .". Above the first staff, there are two sharp signs (#) indicating a key signature change. The lyrics continue on the second staff: ". . . ste di fior la pri . ma . ve . . .".

ve - - - - - ra i cam - pi

- - - - - ra i cam - pi

(Allegro, marcato)

*f* Ecco Orfeo Ecco Orfeo cui pur dian - si fu - ron ci - bo i so - spir

*f* Ecco Orfeo Ec - co Orfeo cui pur dian - si fu - ron ci - bo i so - spir

*f* Ecco Orfeo Ecco Orfeo cui pur dian - si fu - ron ci - bo i so - spir

*f* Ecco Orfeo Ec - co Orfeo cui pur dianzi fu - ron ci - bo i so - spir

*f* Ecco Orfeo Ec - co Orfeo cui pur dian - si fu - ron ci - bo i so - spir

*mp* be - van - da il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to Oggi felice è tan.to che

*mp* be - vanda il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to che

*mp* be - van - da il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to

*mp* bevanda il pian - to Oggi fe.li.ce è tan - to Oggi fe.lice è tan.to che

*mp* be - vanda il pian - to Oggi fe.lice è tan - to Oggi fe.lice è tan.to che

nul - la è più che nul - la è più che nul - la è più che  
 nul - la è più che da bramar gli a . van - zi che da bramargli avan - zi che  
 che da bramar gli a . van - zi che da bramar gli a .  
 nul - la è più che nul - la è più che da bramar gli a .  
 nul - la è più che da bramar gli avan - zi che

da bramar gli avan - zi che da bramar gli avan - zi che da bramar gli a . van - zi .  
 da bra - mar che da bramar gli avan - zi gli a - van - - - - - zi .  
 - van - zi che da bramar gli a . van - - - - - zi che da bramar gli avan - - - - - zi .  
 - van - zi che da bramar gli a . van - zi che da bramar gli a . van - zi gli a - van - - - - - zi .  
 da bramar gli avan - - - - - zi che da bramar gli a . van - - - - - zi .

SINFONIA  
 (Allegro energico)

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*



First system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. A dynamic marking of *cresc.* is present on each staff. A rehearsal mark (b) is located above the first staff.



Second system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature.



Third system of musical notation, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. A rehearsal mark (b) is located above the first staff.

# ATTO SECONDO

ORFEO

Ec. co pur ch'a voi ri - torno ca - re sel - ve e piagge ama - te

(Non troppo lento)

da quel sol fat - te be - a - te per cui sol mie not - t'hangior - no

Ec. co pur ch'a voi ri - tor - no. Ec. co pur ch'a voi ri - tor - no.

*Questo ritornello fu suonato di dentro da un Clavicembano, duoi Chitaroni, e duoi Violini piccioli alla francese*

## Ritornello

## PASTORE

Mi . ra ch'a se n'al . let . ta l'om . bra Orfeo      de que'faggi Hor che'n fo .

(Andante)

. ca . ti rag - gi      Fe . bo da ciel sa . et . ta .

## Ritornello

*mf*

(Allegro)

*mf*

*mf*

Su que . st'herbo . sa spon . da po . siam . cie in va . ri mo . di

(Andante)

cias.scun sua vo.ce sno . di al mormorio de l'on.de.

*Questo ritornello fu sonato da duoi Violini ordinari da braccio, un Basso de Viola da braccio, un Clavicembano, et duoi Chittaroni*

### Ritornello

(Allegretto)

(h)

## DUE PASTORI

(10) In questo pra.to a . dorno o . gni sel.vaggio nu.me so .  
 (11) In questo pra.to a . dorno o . gni sel.vaggio nu.me so .

## UN CLAVICEMBANO ET UN CHITTARRONE

. vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior . no .  
 . vente ho per co . stume di far lie . to sog . gior . no .

## Ritornello



Qui

Qui

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

Pan Dio de' Pa - sto - ri s' u - di ta - l' hor do - len - te ri -

Pan Dio de' Pa - sto - ri s' u - di ta - l' hor do - len - te ri -

. membrar dol - ce - men - te suoi sven - tu - ra - ti a - . - mo - ri .

. membrar dol - ce - men - te suoi sven - tu - ra - ti a - . - mo - ri .

*Fu sonato di dentro da duoi Chitarroni in Clavicembano et duoi Flautini*

**Ritornello**

*mf*

(h)

DUE PASTORI

Qui le Napee vezzose schie.ra sempre fio.ri . ta

Qui le Napee vezzo.se schie.ra sempre fio.ri . ta

*mp*

Con le can.di.de di . ta fur vi . ste a coglier ro . se.

Con le can.di.de di . ta . fur vi . ste a coglier ro . se.

*mf*

*mf*

*mf*

(13)

*mf*

(13) Dun . que fa degno Or . fe . o del suon de la tua li . ra

(13) *mf* Dun . que fa degno Or . fe . o del suon de la tua li . ra

(13) *mf* Dun . que fa degno Or . fe . o del suon de la tua li . ra

(13) *mf* Dun . que fa degno Or . fe . o del suon de la tua li . ra

(5) *mf* Dun . que fa degno Or . fe . o del suon de la tua li . ra

Dun . que fa degno Or . fe . o del suon de la tua li . ra

(Allegro)

*mf*

que . sti cam . pi o . ve spi . ra au . ra d' o . dor sa . be .

que . sti cam . pi o . ve spi . ra au . ra d' o . dor sa . be . . .

que . sti cam . pi o . ve spi . ra au . ra d' o . dor sa . be . . .

que . sti cam . pi o . ve spi . ra au . ra d' o . dor sa . be .

que . sti cam . pi o . ve spi . ra au . ra d' o . dor sa . be . . .

que . sti cam . pi o . ve spi . ra au . ra d' o . dor sa . be . . .

0.

0.

0.

0.

0.

*Fu sonato questo ritornello di dentro da cinque viole da braccio, un contrabasso, due Clavicembali e tre chituronni.*

**Ritornello**

*mf*

(Allegro, ma non troppo)

(113) *mf*

(113) *mf*

(113) *mf*

(113) *mf*

*mf*

*mf*

(h)

XI

## ORFEO

Vi ri . cor . da o bo . schi ombro . si Vi ri . cor . da o boschi om.

(Più tranquillo)

*p*

. bro . si de' miei lung'aspri tor . menti quando i sassi ni miei la . men . ti rispondean fat . ti pie .

. to . si Vi ri . cor . da o bo . sch'om . bro . si , vi ri . cor . da o bo . sch'om .

. bro . si .

**Ritornello**

*f*  
(Più vivace)

(h)

Di . te all'hor non vi sem . bra . i Di . te al l'hor non vi sem .

(Più tranquillo)

bra . i più d'ogn'altro sconso . la . to Hor fortu . na hastil can . gia . to et ha volto in festai

gua . i Di . te all'hor non vi sem . bra . i più d'ogn'al . tro scon . so .

la . to.

### Ritornello

*f* (Più vivace)



Vissi già mesto e do . len . te, vis . si già mesto e do . lente Hor gio . i . sco e quegli af .

(Più tranquillo)

. fan . ni che sof . fer . ti ho per tan . t' an . ni fan più ca . ro il ben pre .

. sen . te. Vis . si già me . sto e do . len . te, vis . si già mesto e do .

*len - te.*

**Ritornello**

*f* (Più vivace)

Sol per te bel - la Eu - ri - di - ce , sol per te bel - la Eu - ri -

(Più tranquillo)

- di - ce , be - ne - di - co il mio tor - men - to , dopo il duol viè più con -

- ten - to do - po il mal viè più fe - li - ce . Sol per te bella Eu - ri -

- di - ce , sol per te bel - la Eu - ri - di - . . . ce .

## PASTORE

Mi . ra deh mi.ra Or. feo                      che d'ogni in . tor . . no

(Andante)

*p*

ri . de il bosco e ri . de il pra . to.                      Se . gui pur col

plet . tr'au . ra . to d'ad.dol.cir l'a . ria in si be . a . . . to gior . .

## MESSAGGIERA

Ahi ca . so a . cer . bo                      Ahi fa . t'em . pio e cru .

. no. *Un organo di legno e un chitarone.*

(Più ritenuto un poco)

*p*

de le Ahi stelle ingiuriose ahi ciel a va - - ro.

## MESSAGG.

Las.sa dunque debb'i o

1)

Qual suondolente il lieto di perturba?  
*Un clavicembalo, chitarone e viola da braccio*

3 4 4 3

mentre Orfeo con suono te il ciel con so la con le pa.ro le mie passan.

PASTORÈ gli il co re.

Que sta è Sil via gen ti le dolci si.

1) Manca l' indicazione del personaggio ma è un Pastore

PAST.

- ma compa - gna del la bell'Euri - di - ce O quan - to e in vi - sta do - lo - ro .

- sa hor che sia deh sommi De - i non torce - te da noi be - nigno il

MESSAGGIERA

PAST. Pastor la - sciate il can - to ch'ogni nostra al - le - grez - za in  
guar - do.

MESSAG.

do - glia è vol' - ta.  
ORFEO.  
D'on - de vie - ni ? o - ve vai ? ... Nin - fa che por - ti ?

A te ne vengo Orfeo    messaggera infelice    di caso più infelice più fune.

3 4 4 3

MESSAG.

sto la tua bella Euri dice    La tua diletta

ORFEO

Ohi mè che odo?

MESSAG.

spo-sa è morta    In un fiorito prato con

ORF.

Ohi mè.

l'al-tre sue compagne    gi-va cogliendo fiori per

far - ne u - na ghirlan - da a le sue chio - me, quand' an - gue in - si - dio - so ch' e -

- ra fra l' erbe asco - so, le pun - se un piè con ve - le - no - so den - te.

Ed ec - co imman - ti - nente sco - lo - rir - si il bel vi - so

3 4 3

e nei suoi lumi sparir que lam - pi ond' ella al sol fea scor - no al -

- l' hor noi tut - tes bi - got - ti - te e me - ste le fummo intor - no ri - chia -



mar tentando li spir-ti in lei smarri-ti con l'onda fresca e con possen-ti carmi, ma

nul-la val-se ahi las-sa ch'el-lai langui-di lu-mi alquan-to apren-

-do e te chiamando Orfe-o, Or-fe-o Do-po un gra-ve so-

-spi-ro spi-rò fra queste braccia ed io ri-ma-si pien il cor di pie-

(h)

-ta-de e di spa-ven-to.

**PASTORE**

Ahi ca-so acer-bo ahi fat'empio e crude-le, Ahi

PASTORE <sup>1)</sup>

stelle ingiu-rio-se, ahì ciel a-va-ro. A l'a-ma-

-ra novel-la rassembral'infeli-ce un mu-to sas-so che per troppo do-lor non

può do-ler-si; Ahì ben havrebbe un cordi Tigre o d'Orsa chi non sentis-se

del tuo mal pie-ta-te, pri-vo d'ogni tuo ben mi-se-ro a-man-te.

## ORFEO

Tu se' mor-ta se' mor-ta mia vi-

*Un organo di legno e un chitarone*  
(Largo)

<sup>1)</sup> Non è detto se sia lo stesso "Pastore,, o un altro.

ta ed io respi - - ro, tu se' da me par - ti - ta,

se' da me par - ti - ta per mai più, mai più non torna - re ed io ri - man -

- go, no, no, che sei ver - si al - cu - na co - sa pon - no,

n'andrò si - cu - ro a più profon - di a - bis - si e in - te - ne - ri - to il

cor del Re de l'om - bre me - co trar - rot - ti a ri - ve - der le

stel . le, O se ciò ne . ghe . rammi em . pio de . sti . no,

ri . marrò te . co in compagnia di mor . te a dio ter . ra

a dio cie . lo e So . le, a Di . o.

## CHORO

(Andante)

*mf*  
 Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fat' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .  
 Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fat' empio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .  
 Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .  
 Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .  
 Ahi ca . so a . cer . bo, Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le, Ahi stel . le ingiu . rio .

- se ahi cie lo a va ro. Non si fidi huom mor ta le  
 - se ahi cie lo a va ro. Non si fi di huom mor ta le  
 - se ahi ciel a va ro. Non si fi di huom mor ta le  
 - se ahi ciel a va ro. Non si fi di huom mor ta le Di ben ca  
 - se ahi cie lo a va ro. Non si fi di huom mor ta le

Di benca du co e fra le che tosto fugge, e spes so  
 Di benca du co e fra le che tosto fugge, che tosto fugge, e spes so  
 Di benca du co e fra le che tosto fugge, che tosto fugge, e spes so  
 - du co e fra le che tosto fugge, che tosto fugge, e spesso a gran fa  
 Di benca du co e fra le che tosto fugge, e spes so

a gran fa ti ca a gran fa ti ca il pre ci pi zio è pres so  
 a gran fa ti ca a gran fa ti ca il pre ci pi zio è pres so  
 a gran fa ti ca a gran fa ti ca il pre ci pi zio è pres so  
 - ti ca a gran fa ti ca il pre ci pi zio è pres so  
 a gran fa ti ca a gran fa ti ca il pre ci pi zio è pres so

MESSAGGIERA

Ma io ch'in questa lin-gua ho por.ta.to il col.tel.lo c'ha svena . te ad Or.

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Ma io ch'in questa lin-gua ho por.ta.to il col.tel.lo c'ha svena . te ad Or." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

. feo l'a . nima a . man . te. O . dio . sa ai Pa . stori e a le Nin . fe, o . di .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". feo l'a . nima a . man . te. O . dio . sa ai Pa . stori e a le Nin . fe, o . di .". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

. o . sa a me stes . sa o . ve m'ascon . . do no . to . la in . fau . sta il so . le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: ". o . sa a me stes . sa o . ve m'ascon . . do no . to . la in . fau . sta il so . le". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

fuggi . rò sem . pre e in so . li . ta . rio pe . co Me . ne .

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fuggi . rò sem . pre e in so . li . ta . rio pe . co Me . ne .". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

rò vi - ta al mio do - lor con - for - me.

## SINFONIA

(Lento)  
*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

# CHORO

*Duoi pastori al suono del organo di legno, et un chittarone*

Chi ne con.so . la ahi las . si? O pur chi ne con.ce . de Ne

Chi ne con.so . la ahi las . si? O pur chi ne con.ce . de Ne

(Andante, quasi adagio)

*p*

gl'oe.chi un vi . vo fon . te da po . ter lagri . mar co .

gl'oe . chi un vi . vo fon . te da po . ter

. me con . vien . . . si in

la . gri . mar co . me con . vien . si in que . sto me . sto gior .



que . sto me . sto gior . no                      quan.to più lie.to già quanto più lie.to

. . . no                      quan.to più lie.to già ,                      quanto più lie.to

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

già tan . t'hor più me . . . . sto Og . gi tur . bo cru . de . le

già                      tan . t'hor più me . sto Og . gi tur . bo cru . de . le

The second system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

i due lu . mi maggio . ri di                      que . ste no . stre sel . ve

i due lu . mi maggio . ri di                      que . ste no . stre sel . ve

The third system consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the vocal line with lyrics, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

Eu . ri . di . . . ce e Or . fe . o , l' u . na pun . ta da l' an . gue

Eu . ri . di . . ce e Or . fe . . . . o ,

ahi las . si ha spen . ti .

l' al . tro dal duol tra . fit . to , ahi las . si ha spen . ti .

(Andante)

*mf* Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . . . pio e cru . de . le ,

*mf* Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

*mf* Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

*mf* Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

*mf* Ahi ca . so a . cer . bo , Ahi fa . t' em . pio e cru . de . le ,

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . . lo a.va . ro.

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a.va . ro. 2 PAST.

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a . va . . . ro. Ma

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a . va . . . ro. Ma

Ahi stel.le in.giu.rio . se, Ahi cie . lo a . va . . ro.

*mf* *p*

(Più lento un poco)

do.ve ah do.ve hor so.no de la mi . se.ra Nin.fa le bel.le e

do.ve ah do.ve hor so.no de la mi . se.ra Nin.fa le bel.le e

fred.de membra, do.ve suo de . . . gno alber . go quella bel.

fred.de membra, do . ve suo de . gno alber . go quella bel.

l'alma e . les . se , ch'og . gi è par . ti . ta in su'l fio . rir de' gior . . . .

l'alma e . les . se ch'og . gi è par . ti .

. ni ch'og gi è par ti ta in sul fio . rir de' gior . .

. ta in su'l fio . rir de' gior . ni in su'l fio . rir de' gior . . . .

. ni. An . diam pa . sto . ri an . diam pa . sto . . . ri andia . mo

. ni. An . diam pa . sto . . . ri andia . mo pie . to . .

pie . to . sia ri . tro . var . le e di la . grime a . ma . . .

. sia ri . tro . var . le e di la . . . grime a . ma . re il do . vu . to tri .

re il do.vu . to tri . bu . to per noi si pa . ghi, si paghi alme . no, si paghi alme .  
 bu . to per noi si pa . ghi, per noi si pa . ghi, si paghi alme . no al cor . poe san .

no al cor . poe san . gue, si paghi alme . no al cor . poe san .  
 gue si paghi alme . no al cor . poe san . gue al corpo e san .

## (CHORO)

*mf*  
 Ahi (Andante) ca . so a . cer . bo ahi fa . t' em . . pio e cru . .  
*mf*  
 Ahi ca . so a . cer . bo ahi fa . t' empio e cru .  
*mf* (TUTTI)  
 - gue . Ahi ca . so a . cer . bo ahi fa . t' em . pio e cru . .  
*mf* (TUTTI)  
 - gue . Ahi ca . so a . cer . bo ahi fa . t' em . . pio e cru .  
*mf*  
 Ahi ca . so a . cer . bo ahi fa . t' em . . pio e cru .

- de . le, Ahi stel.le in.giu.rio . se, ahi cie . lo a.va . ro.  
 - de . le, Ahi stel.le in.giu.rio . se, ahi cie . lo a.va . . . ro.  
 - de . le, Ahi stel.le in.giu.rio . se, ahi cie . lo a.va . . . ro.  
 - de . le, Ahi stel.le in.giu.rio . se, ahi cie . lo a.va . . . ro.  
 - de . le, Ahi stel.le in.giu.rio . se, ahi cie . lo a.va . . . ro.

### Ritornello

(Allegro)

Musical score for the Ritornello section, marked *Allegro*. The score consists of five staves (treble and bass clefs) and includes dynamics such as *f* (forte) and *s* (piano). The music is in a major key and 4/4 time.

SINFONIA  
(Allegro)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The first staff (Violin I) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff (Violin II) plays a similar pattern. The third staff (Viola) plays a pattern of eighth notes. The fourth staff (Cello) plays a pattern of eighth notes. The fifth staff (Bassoon) plays a pattern of eighth notes. The sixth staff (Clarinet) plays a pattern of eighth notes. The seventh staff (Bass) plays a pattern of eighth notes. The eighth staff (Double Bass) plays a pattern of eighth notes. The music is divided into three measures by vertical bar lines.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing from the first system. The time signature remains common time (C). The music continues with the same instruments and dynamics. The first staff (Violin I) plays a pattern of eighth notes. The second staff (Violin II) plays a pattern of eighth notes. The third staff (Viola) plays a pattern of eighth notes. The fourth staff (Cello) plays a pattern of eighth notes. The fifth staff (Bassoon) plays a pattern of eighth notes. The sixth staff (Clarinet) plays a pattern of eighth notes. The seventh staff (Bass) plays a pattern of eighth notes. The eighth staff (Double Bass) plays a pattern of eighth notes. The music is divided into three measures by vertical bar lines.



The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and quarter notes, some beamed together. The second staff is also in treble clef and features a more rhythmic accompaniment with dotted and eighth notes. The third and fourth staves are in treble clef and provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth staff is in bass clef and contains a bass line with eighth and quarter notes. The sixth and seventh staves are also in bass clef, providing further harmonic and rhythmic support. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a double bar line and repeat dots. The second staff continues the rhythmic accompaniment. The third and fourth staves continue the harmonic support. The fifth staff continues the bass line. The sixth and seventh staves continue the harmonic and rhythmic support. The system is divided into three measures by vertical bar lines.



# ATTO TERZO

ORFEO

Seor - to da te mio nu - me Spe.ran - za, Spe.ran.za u.ni.co be.

ne de gl'afflit - ti mor.ta - - li O.mai son giun - to

a questi me.stie te.nebro.si re.gni O.ve raggio di sol già mai non

gion - se. Tu mia com.pa - gnae du - ce in co.si stra - na e sco.no.

6  
3

- sciu - te vi - e re - ge.sti il pas - so de - bo - le e tre - man . . .

. . . te, ond'og - gianco.ra spe - ro di ri - ve.der quel.le be . a . te

lu - ci che so - . l'a gl'oc - chi miei por - ta . n'il gior - . . . no.

## SPERANZA

(p) Ec - co l'a - tra pa - lu - de ec - co il nocchie - ro che tra l'ignu.di spir.

. . . ti a l'al - tra ri - va, dove ha Plu . ton de l'ombre il va - sto im - pe . . .

ro ol - tre quel ne.ro stagn'ol - tre quell'ui - me, in quei campi di pian - to e

di do.lo - ri. De - stin cru - de - le o - gni tuo ben t'ascon -

de. Hor d'uo.po d'un gran cuo - re e d'un bel can - to. Io fin qui t'ho con -

dot - to, hor più non li - ce te - co venir ch'amara legge il vie - ta leg - gei.

scrit - ta col fer - ro in cru.do sas - so de l'i - ma reg - gia in su l'or -

4 3 4 3

ri - bil so - gli a ch' in queste no - te il fe - ro senso esprime: la - scia - te

4 3 4 3

o - gni spe - ran - za voi ch' en - tra - te. La - sciate ogni speran -

*mf*

za voi ch' en - tra - te. Dun - que se sta - bi - li - to hai pur nel

*p*

co - re di porre il piè nel - la cit - tà do - len - te, da te me'n fuggo e tor -

no a l' u - sa - to soggior - no. ORFEO

Do - ve, ah, do - ve te'n va - i

*f*

# 4

u . ni . co del mio cor dol . ce confor . to, poi che non lunge homa . i del mio lungo cam .

. min si scopr' il por . to perchè ti parti e m'abbando . ni ahi las . so sul pe . riglio . so pas .

. so qual be . ne hor più m'avan . za se fuggi tu dol . cis . si . ma spe . ran . za .

*Caronte canta al suono del regale*

O tu ch'innan . si mor . t'a que . ste ri . ve teme . ra . rio te'n vie .

. ni arre . stai pas . si sol . car quest'on . de ad huom mortal non das . si

nè può co'morti albergo haver chi vi . ve. Che? voi for. se nemi. co al mio Signo .

. re Cer. be. ro trar da le tar. ta. ree por. te, o ra. pir bra. mi sua ca. ra consor.

. te, d'impu. di. co de. si. re ac. ce. soil co. re. Pon fre. .

. . no al folle ardir ch'en. tr'al mio le. gno non accor. rò più mai cor.

. po. rea sal. ma, sì de. gli an. ti. chi oltraggi ancor ne l'al.

ma ser - bo a - cer - ba memo - ria e giu - sto ade - gno.

This block contains a vocal line with lyrics. The lyrics are: "ma ser - bo a - cer - ba memo - ria e giu - sto ade - gno." The music is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are placed below the notes.

SINFONIA

(Lento)

This block contains the beginning of a symphony section. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked "(Lento)". The music is written in a key with one flat and a common time signature. The dynamics are marked with a piano (*p*).

This block continues the symphony section from the previous block. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is written in the same key and time signature as the previous block.

*Orfeo al suono del organo di legno, e un chitarrone canta una sola de le due parti.*

Violino

Violino

Possen . . . te spir . . . to

Pos . sen . te spir . . . . to

(Adagio)

*p*

e formi da . . . . . bil nu . . . . .

e formi da . . . . . bil nu . . . . . me





al . . . ma da cor . . . po sciol . ta in .

al . . . ma da cor . . . po sciolta in . van

The first system consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The bottom two staves are empty.

. van pre . . . su . . .

pre . su . . .

The second system consists of six staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The bottom two staves are empty.

## Ritornello

- me .

- me .

*p*

Non vi . . . vo

Non vi . . . v'io no

**DUOI CORNETTI**

io che poi di vi . . . ta è  
 che poi di vi . ta è pri .

pri - va mia ca - ra spo - sa  
 - - va mia ca - ra spo - sa

il cor non è più me . co

il cor non è più me . co

The first system consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The next two staves are for vocal lines, with the lyrics "il cor non è più me . co" written below. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a bass line in the left hand and a melodic line in the right hand. A sharp sign (#) is placed above the second measure of the vocal line.

e sen - za cor com'esser può ch'io vi . .

e sen . za cor com'es - ser può ch'io vi .

The second system consists of six staves. The top two staves are for piano accompaniment, showing a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The next two staves are for vocal lines, with the lyrics "e sen - za cor com'esser può ch'io vi . ." written below. The bottom two staves are for piano accompaniment, showing a bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

### Ritornello

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a common time signature. They contain a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The next two staves are also treble clefs, each containing a whole note chord with the Roman numeral *- vi.* below it. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. The bass line starts with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one flat and a common time signature. The top staff features a rapid sixteenth-note melodic run. The next two staves are treble clefs; the lower one contains the vocal line with the lyrics "A lei" appearing in two places. The bottom two staves are a grand staff with a key signature of one flat and a common time signature. The bass line includes a piano (*p*) dynamic marking.

vol . . . t'ho il ca . . .

vol . t'ho il ca . . .

This system contains six staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a harp accompaniment with dense sixteenth-note patterns. The bottom two staves are empty.

Arpa dopia

*p*

min per l'a . . . er cie .

min per l'a . . . er cie .

This system contains six staves. The top staff is a harp section with a melodic line and a key signature change to one sharp. The second staff is a bass line for the harp, marked with a piano (*p*) dynamic. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are empty.

- - - co. Al inferno non già ch'o .  
 - - - co. Al inferno non già ch'o - vun .

- vun . . . que stas . si  
 . . . que stas . . . si



tan . . . . . ta bel .

tan . . . . . ta bel .

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, both in a key signature of one flat. The bottom two staves are piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics "tan . . . . . ta bel .". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a simpler bass line in the left hand.

. lex . sa il pa . ra . di . . . . so ha se . . . .

. lex . sa il pa . ra . di . . . . so ha se . . . .

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs. The bottom two staves are piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics ". lex . sa il pa . ra . di . . . . so ha se . . . .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, with a more active right hand and a steady bass line.

*h*  
Ritornello

1)

1) Nell'originale è così:

System 1: Treble and Bass staves with complex rhythmic patterns and slurs. The bass staff features a prominent sixteenth-note run. The grand staff below shows a sustained chord in the treble and a single note in the bass.

System 2: Treble and Bass staves with melodic lines and slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The grand staff below shows a sustained chord in the treble and a single note in the bass.

System 3: Treble and Bass staves with melodic lines and slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The grand staff below shows a sustained chord in the treble and a single note in the bass.

Or . . . . . Or . . . . .

Or . . . . . fe . . . . . o son

*p* *p*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics 'Or . . . . . Or . . . . .' and a piano accompaniment below. The piano part includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

Violino

Violino

Basso da braccio

feo son io che

io che

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, featuring instrumental parts and a vocal line. It includes staves for two Violino parts and a Basso da braccio part. The vocal line has lyrics: 'feo son io che' on the first line and 'io che' on the second line. The instrumental parts include a complex violin melody with a trill-like figure and a bass line. Dynamics include piano (*p*) and a hairpin crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic. A hairpin crescendo is also shown in the piano accompaniment below the vocal line.

V

d'Euri-di . ce i pas. . . si se . . .

d'Euri-di . ce i pas. . . si se . . . . .

- gue per que. ste te. ne. bro. . . se a. re. ne, O. . . ve

- gue per queste te. ne. bro. . . se a. re. ne, O. . . ve già mai

già mai per huom mor . tal non vas . . . si O de le  
 per huom mor . . . tal non vas . . . si O de le

1)

lu . ci mie lu . ci se . re . ne , s'un vo . stro sguar . do può tornarmi in

vi . . . ta , ahi chi nie . ga il con . for . to a le mie pe . ne ,

1) A questo punto finisce la variazione: le due parti si riuniscono.  
 XI

ahi chi nie . ga il con . for . to a le mie pe . ne .

Furno sonate le altre parti da tre Viole da braccio, et un contrabasso de Viola tocchi pian piano .

*mp*

*mp*

*mp*

(ORFEO)

Sol tu no . bi . le Dio puoi dar . mi a . i . ta

*mp*

Ne te . mer dei che sopr'un'au . rea ce . tra Sol di cor . de so .

.. a . vi ar . mo le di . . . ta Con . tra cui ri . gi .

. d'al . ma in . van s'im . pe . . . tra .

CARONTE

Ben mi lu . sin . ga al quan . to dilet . tan . domi il co . re sconso . la . to canto . .



re il tuo pian.t'el tuo can . to, ma lun . ge ah lun . ge sia da que . sto

pet . to pie . tà di mio va . lor non de . gno ef . fet . . . to .

## ORFEO

Ahi sventu . rato a . man . te, sperar dun . que non li . ce ch'ò . dan miei prie .

ghi cit . ta . din d'A . ver . no . On . de qua . l'ombra erran . te d'in . se .

pol . to ca . da . vere e infe . li . ce, pri . vo sa . rò del Cie . lo e dell'In . fer .

. no. Co . sì vuol em . pia sor . te eh' in quest' orror di mor . te, da

te cor mio lon . ta . no chia . mi tuo no . me in . va . no, e pre . gan . do e pian .

. gen . do io mi con . su . . . mi. Ren . de . temi il mio ben ,

rende . temi il mio ben , ren . de . temi il mio ben , Tar . ta . rei Nu . mi.

*Questa sinfonia si sonò pian piano, con Viole da braccio, un Organo di legno e un contrabasso de Viola da gamba.*

## SINFONIA

(Lento)

The first system of the symphony consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. Below it are four bass staves, each with a key signature of one flat and a common time signature. The music is marked 'Lento' and 'p' (piano). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the symphony consists of five staves, continuing the musical notation from the first system. It features the same instrumentation and tempo markings.

*Orfeo canta al suono del organo di legno solamente.*

The score for Orfeo's song consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is an organ accompaniment in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "Ei dor-me e la mia ce - tra, se pietà non impetra ne l'indura - to co - re". The organ part is marked 'p' (piano).

al . men il son . no fuggir al mio can . tar gl'oc . chi non pon . no .

Su dunque a che più tardo Temp'è ben da prodar su l'altra sponda. S'al .

. cun non è ch'il nie . ghi, va . glia l'ar . dir se sa . ran va . n'i prie .

. ghi È va . go fiordel tempo l'occasione h'es . ser de . e col . ta tempo .

*Qui entra nella barca e  
passa cantando al suono  
del Organo di legno*

Men . tre ver . san que . st'oc . chi a . ma . ri fiu . .

*f* *p*

mi, rende - temi il mio ben, ren - de - te. mi il mio ben,

ren - de - temi il mio ben, Tar - ta - . . . re. i Nu - mi.

## SINFONIA A 7

(Allegro)

*f*



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The system concludes with a double bar line.



The second system of the musical score also consists of eight staves, continuing from the first system. It features the same instrumental arrangement and key signature. The notation includes complex rhythmic patterns, ties, and dynamic markings. The system ends with a double bar line.

*Coro de spirti, al suono di un regale, organo di legno, cinque tromboni, duoi bassi da gamba, e un contrabasso de viola.*

(12) *mp*  
 Nul - la impre - sa per huom si ten - ta in - va - - no. Nul - la impre -  
 (13) *mp*  
 Nul - la impre - . . sa per huom si ten - ta in - va - no. Nul - la impre - sa  
 (14) *mp*  
 Nul - la impre - sa per huom si ten - ta in va - - no. Nul - la impre -  
 (15) *mp*  
 Nul - la impre - . . sa per huom si ten - ta in va - - no.  
 (16) *mp*  
 Nul - la impre - . . sa per huom si ten - ta in va - - no.

(Allegro moderato)

Nu - la impre - . . .  
*mp*

. . sa per huom si ten - ta in - va - no, nè con - tro a lui, nè contro a  
 - per huom si ten - ta in - va - no, nè con - tr'a lui, nè con - tro a lui  
 - sa per huom si ten - ta in - va - no, nè con - tro a lui, nè con - tro a  
 Nè con - tro a lui, ne con -  
 - sa per huom si ten - ta in - va - no, nè con - tr'a lui, nè con - tr'a

lui più sa na - tu - ra ar - mar - se, ei de l'insta - bil  
 più sa na - tu - ra ar - mar - se, ei de l'insta - bil  
 lui più sa na - tu - ra ar - mar - se, ei de l'insta - bil  
 - tr'a lui più sa na - tu - ra ar - mar - se, ei de l'in - sta - bil  
 lui più sa na - tu - ra ar - mar - se, ei de l'insta - bil

pia - - - no a - - -  
 pia - - - no a - rò gl'ondo - si cam - pi, a -  
 pia - no a - rò gl'ondo - si cam - pi, e'l se - me spar - se e'l se - me  
 pia - - - no a - rò gl'ondo - si cam - pi e'l se - me spar - se,  
 pia - - - no a - rò gl'ondo - si cam - pi e'l



. rò gl'ondosi cam . pi e' l se . me spar . se , di sue fa . ti . che ond'au . rea  
 . rò gl'ondosi cam . pi e' l se . me spar . se , di sue fa . ti . che ond'au . rea  
 spar . se di sue fa . ti . . . . . ch'on d'au .  
 e' l se . me spar . . se di sue fa . ti . che on . d'au . rea mes .  
 se . me spar . se di sue fa . ti . . . . . ch'on .

mes . se ac . col . . . . se . Quin . ci , per . chè memo . ria vi .  
 mes . . . se ac . col . . . . se . Quin . ci , perchè memo .  
 . rea mes . se ac . col . . . . se . Quin . ci , perchè memo .  
 . se ac . . . . col . . . . se . Quin . ci , perchè memo .  
 . d'au . rea mes . . . . se ac . col . . se . Quin . ci , per .

-chè memo . ria vi . ves . se di sua glo . ria. La  
 . ria vi . ves . se di sua glo . ria. (#) La fa . . . ma  
 . ria vi . ves . se di sua glo . . . . . ria. La fa . . . ma  
 - ria vi . ves . se di sua glo . ria. La fa . . . ma  
 chè memo . ria vi . ves . se di sua glo . ria. La fa . .

fa . ma a dir di lui sua lin . gua sciol . . se, ch'ei  
 dir di lui sua lin . gua sciol . . se, ch'ei  
 dir di lui sua lin . gua sciol . . se, ch'ei  
 dir di lui sua lin . . . . . gua sciol . . se, ch'ei  
 . ma a dir di lui sua lin . gua sciol . . . se, ch'ei



Che sprezzò d'Austr'e d'A-qui - lon lo sde - - - gno.  
 - lon lo sde - gno, e d'A-qui - lon lo sde - gno.  
 d'Au - str'e d'A - qui - lon lo sde - gno lo sde - - gno.  
 - str'e d'A - qui - lon lo sde - - - gno.  
 - qui - lon che sprezzò d'Austr'e d'A - qui - lon lo sde - gno.

**SINFONIA A 7**  
**(Allegro)**

*f*



Musical score system 1, consisting of eight staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The system contains four measures of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a style typical of a classical or romantic era score.



Musical score system 2, consisting of eight staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The system contains four measures of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The music is written in a style typical of a classical or romantic era score.

# ATTO QUARTO

## PROSERPINA

Si . gnor quel in . fe . li . ce che per que . ste di morte am .

*p*

pie campa . gne va chia . mand'Eu . ri . di . ce, ch' u . di . t'hai pur tu dian . ci

co . sì so . a . vemen . te la . men . tar . si, moss' hatan . ta pie . tà dentr'al mio

co . re ch'un'altra volta io tor . no a porger preghi, perchè il tuo Nume al suo

pregar si pie - ghi. Deh, se da que - ste lu - ci a - mo - ro - sa dol -

- cez - za unqua tra - he - sti, se ti piacqu' il se - ren di questa fron - te, che tu

chiami tuo cie - lo, on - de mi giuri di non invidi - ar sua sorte a Gio - ve, pre - go -

- ti, pre - go - ti per quel fo - co con cui già la grand' alma amò t'acce

se, fa ch' Euri - di - ce tor - ni a go - der di quei gior - ni che trar so - lea vi - ven - d' in -

fe - stee in can - to, e del mi - ser Or - feo con - so - la' l pian - to.

## PLUTONE

Ben - chè se - ve - ro e immu - ta - bil fa - to con - tra - sti, a.

*mp*

- ma - ta spo - sa, i tuoi de - si - ri Pur nul - l'ho mai si nie - ghi a tal bel -

- tà congion - ta a tan - ti prie - ghi. La sua cara Eu - ri - di - ce con - tra

l'ordin fa - ta - le Or - feo ri - co - vri Ma pria che trag' il piè da que - sti a -



bis . si , non mai vol . ga ver lei gli a . vi . di lu . mi , che di per . di . ta e .

. ter . na gli sia cer . ta ca . gion un so . lo sguardo Io co . sì sta . bi . li . sco .

Hor nel mio re . gno fa . . . te o mi . ni . stri il mio vo .

. ler pa . le . se , si che l' in . ten . da Or . fe . o e l' in . ten . da Eu . ri .

. di . ce ne di can . giar l' altrui spe . rar più li . ce .

## UNO SPIRITO DEL CORO. UN TONO PIÙ ALTO

O degli ha.bi.ta.tor de l'onde e.ter.ne, pos.sen.te Re,

leg.ge ne sia tuo cen.no. Che ri.cer.car al.tre ca.gio.ni in.

.ter.ne, di tuo vo.ler no.stri pen.sier non den.no.

## UN ALTRO SPIRITO DEL CORO

Trarrà da quest'orribi.li ca.ver.ne sua sposa Orfeo, s'a.doprerà suo inge.

.gno, si che nol vinca giove.nil de.si.o Ne'gravi imperi suoi spar.ga d'obli.o.

## PROSERPINA

Qua . li gra . zie ti ren . do, hor che si no . bil do . .

. no conced'a preghi miei Signor cor . te . se Sia be . nedetto il dì che pria ti

piac . qui, be . ne . det . ta la pre . dae'l dolce'in . gan . no, poi . chè per

mia ven . tu . ra fe . ci ac . qui . sto di te prenden . do so . . . le.

## PLUTONE

Tue so . a . vi pa . ro . le d'amor l'anti . ca pia . ga rin . fre . sca

nel mio co . re. Co . sì l'a . ni . ma tua non sia più

vaga di ce . le . ste di . let . to sì ch'abban . do . ni il ma . ri . tal tuo let . to .

CORO DI SPIRITI *a cinque*

*mp* Pie . ta . de og . . . gie A . mo . . . re tri .

*mp* Pie . ta . de og . . . gie A . . . mo . . . re tri .

*mp* Pie . ta . de og . . . gie A mo . . . re tri .

*mp* Pie . ta . de og . . . gie A . mo . . . re tri . on .

*mp* Pie . ta . de og . . . gie A . mo . . . re tri .

(Moderato)

*mp*

. on . fan, tri . on . fan tri . on . fan ne l'In . fer . . . . no .  
 . on . fan, tri . on . fan tri . on . fan ne l'In . fer . . . . no .  
 . on . fan, tri . on . fan ne l'In . . . . fer . . . . no .  
 . fan, tri . on . fan tri . on . fan ne l'In . fer . . . . no .  
 . on . fan, tri . on . fan tri . on . fan ne l'In . fer . . . . no .

1)

Ecco il gentil can-to-re che sua spo-sa con-du-ce al ciel su-per-no .  
*p*

VIOLINO

VIOLINO

ORFEO

Ritornello

Qual ho-

1) Non è detto che personaggio sia. Probabilmente è uno spirito del coro.

- nor di te sia de . gno mia cetra onni . po . ten . te , s'hainel tarta . . . reo

regno piegar potu . to o . gni indu . ra . ta men . te .

### Ritornello

Luo . go avrai fra le più bel . le i . ma . gi . ni ce .

le . sti, ond'al tuo suon le stel . le dan . se . ran . no in gi . . . r'hor tar . d'hor

*f*

segue ORFEO

pre . . . sti. **Ritornello** *p* Io per

te fe . lice a pie . no ve . drò l'a . ma . to vol . to, e nel can . . . di . do

se . no de la mia Donn'og . gi fa . rò rac . col . to . Ma

men - tre io can - to oi - mè chi m'assi - cu - ra ch'el - la mi se - gua

Ohi - mè, chi mi nasconde de l'ama - te pu - pille il dolce lu - me ?

Forse d'invidia punte le de - i - tà d'Averno perch'io non sia quaggiù felice a pie - no, mi tol - go -

- no il mirarvi lu - ci be - a - tee lie - te che sol col sguardo al - trui bear po - te - te ?

Ma che te - mi mio co - re ciò che vie - ta Plu - ton comanda Amo - re .



*Qui si fa strepito  
dietro la tela.*

A Nu . me più possente che vince huomini e Dei, ben u.bidir dove . i.

*Segue Orfeo cantando nel clavicembano, viola da braccio, e chittarone.*

Ma che o . do? Ohi mè las . . . so. S'arma forse a miei danni con

tal fu.ror le furie inna.mo.ra.te per ra.pirmi il mio ben ed io'l con.sen . to ?

*Qui si volta Orfeo, e canta al suono dell'organo di legno.*

O dol.cis.si.mi lu.mi io pur vi veg gio, io pur . . . .

*Qui canta Orfeo al suono del clavicembano  
viola da braccio e un chitarone.*

Ma qual Eclissi ohimè v'oscu . ra?

UNO SPIRITO

Rott'hai la legge e se'di grazia inde .

EURIDICE

Ahi vi . sta troppo dol . ce, e troppo ama . ra.

- gno.

Co . sì per troppo amor, dunque mi per . di? et io mi . se .

. ra per . do il po . ter più go . de . re e di lu . ce e di vi . sta, e

perdo insieme te, d'ogni ben più caro o mio consorte.

UNO SPIRITO DEL CORO CANTA.

Torna l'ombra di morte infelice Euridice, ne più sperar di rivere.

*p*

der le stelle ch'omai sia sordo a prieghi tuoi inferno.

ORFEO

Dovete'n vai mia vita? Ecco io ti segu, ma

(b)

chi me'l nieg'ohimè sogn'ova.neggio Qual occul.to po.ter di questi orro.ri da questi a.

.ma.ti or.ro.ri mal mio gra.do mi tragge emi condu.ce a l'o.di.o.sa lu.ce.

SINFONIA A 7

(Allegro)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a common time signature. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first staff begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves appear to be accompaniment parts, possibly for piano or guitar, featuring chords and moving lines. The fifth and sixth staves provide a bass line with steady eighth-note patterns. The seventh and eighth staves complete the system with further bass line development and chordal support.

The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same clef arrangement as the first system. The notation continues the musical piece, showing a progression of chords and melodic lines. The top two staves in treble clef show a continuation of the melodic themes, with some notes beamed together. The bottom six staves in bass clef provide a consistent harmonic and rhythmic foundation. The system concludes with a final chord in the top two staves, marked with a double bar line and repeat dots.

## CHORO DE SPIRITI

*mp*  
È la vir-tu-te un rag-gio di ce-le-  
*mp*  
È la vir-tu-te un rag-gio  
*mp*  
È la vir-tu-te un rag-gio di ce-le-ste  
*mp*  
È la vir-tu-te un rag-gio di ce-le-  
*mp*  
È la vir-tu-te un rag-gio

(Andante mosso)

ste bel-lez-za di ce-le-ste bel-lez-za pre-gio del-l'al-  
di ce-le-ste bel-lez-za pre-gio del-l'al-  
bel-lez-za pre-gio del-l'al-  
ste bel-lez-za pre-gio dell'al-ma on-  
di ce-le-ste bel-lez-za pre-gio del-l'al-  
di ce-le-ste bel-lez-za pre-gio del-l'al-

. ma ond'el . la sol s'ap - prez - za . Que - sta  
 . ma ond'el . la sol s'apprez - za . Que - sta  
 . ma ond'el . la sol s'apprez - za . Que - sta  
 d'el . la ond'el . la sol s'apprez - za . Que - sta  
 . ma ond'el . la on - d'el . la sol s'apprez - za . Que - sta di

di tem - p'ol . trag - gio non te - m'an - si maggio - re nell'huom  
 di tem - p'ol . trag - gio non te - me an - si mag - gio - re nel .  
 di tem - p'ol . trag - gio non te . m'an - si mag - gio - re nell'huom  
 di tem - p'ol . trag - gio non te . m'an - si mag - gio - re nell'huom  
 temp'oltrag - gio non te - me an - si mag - gio - re nell'huom

ren.do.no gl'an . . . ni ren.do.no gl'an . ni il suo  
 l'huom nell'huom ren.do . . . no gl'an.ni il  
 nell'huom ren . do . no gl'an . . . ni il suo  
 nell'huom ren . do . . . no gl'an . ni il suo  
 nell'huom ren.do . no gl'an . ni il suo

splen . do . . . re Or . feo Or . feo vin .  
 suo splen . . . do . . . re Or . feo Or . feo vin .  
 splen . . . do . . re Or . feo Or . feo vin . se  
 splen . do . . . re Or . feo Or . feo vin .  
 splen . do . . . re Or . feo vin . se



se l'inferno e vinto  
 se l'inferno e vinto  
 l'inferno e vinto poi,  
 se l'inferno e vinto  
 l'inferno e vinto

po i fu dagl'affetti suoi Degno d'e  
 po i fu dagl'affetti suoi Degno d'e  
 e vinto poi i fu dagl'affetti suoi Degno d'e  
 po i fu dagl'affetti suoi Degno d'e  
 po i fu dagl'affetti suoi Degno d'e

ter . na glo . . . ria fia sol co . lui

ter . na glo . . . ria fia sol co . lui fia sol co .

ter . na glo . ria fia sol co . lui fia sol co lu

ter . na glo . . . ria fia sol

ter . na glo . . . ria fia sol co . .

fia sol co . lui ch'a.vrà di sè vit.to . ria

.lui ch'a.vrà di sè vit to . ria ch'a.vrà di sè vit.

ch'a.vrà di sè vit.to . ria ch'a.vrà di sè vit.to . . . .

co . . . . lui ch'a . . . . vrà di

. . . lui , fia sol co . . . .

ch'a\_vrà di sè vit.to . . . . . ria.

.to . . ria, vit.to . . ria.

.ria vit. . . to . . . . . ria.

sè vit. . . . . to . . . . . ria.

lui ch'a\_vrà di sè vit.to . . . . . ria.

## SINFONIA a 7

(Allegro)

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four staves are in bass clef. The music is written in a common time signature. The first staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third and fourth staves provide harmonic support with chords and moving lines. The fifth and sixth staves show a more active bass line with eighth notes and some beaming. The seventh and eighth staves provide a steady bass accompaniment with quarter and eighth notes.



The second system of the musical score also consists of eight staves, following the same layout as the first system. The notation continues from the first system. The top two staves (treble clef) show melodic development with various note values and rests. The middle staves (bass clef) continue the harmonic and bass line development. The system concludes with a double bar line and repeat signs at the end of the eighth staff.

*Tucciono li Cornetti, Tromboni et Regali, et entrano a sonare il presente Ritornello, le viole da Braccio, Organi, Clavicembani, contrabasso, et Arpe, et Chitaroni, et Ceteroni, et si muta la Sena.*

### Ritornello

The musical score for the Ritornello consists of two systems, each with five staves. The first system includes five staves of music, with a forte (f) dynamic marking at the beginning of each staff. The second system also includes five staves of music, with a forte (f) dynamic marking at the beginning of each staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and consists of two measures. The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The second measure is marked with a forte (f) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

# ATTO QUINTO

*Duoi Organi di legno et duoi chitaroni concertorno questo canto sonando l'uno nel angolo sinistro della scena, l'altro nel destro*

ORFEO

Que-sti i cam-pi di Tra-cia e quest'è il lo-co do-ve pas-

-somm'il co-re per l'ama-ra no-vel-la il mio do-lo-re. Poi che non

ho più spe-me di ri-co-vrar pregan-do, piangen-do e so-spi-ran-do

il per-du-to mio be-ne. Che pos-soio più se non vol-ger mia

vo . i sel . ve so . a . vi un tem . po con for . to a miei mar .

. tir men . tr' al ciel piac . que per far . vi per pie . tà me . co langui . re al

mio langui . re . Voi vi do . leste o mon . ti , e lagrimaste voi

sas . si al di . partir del nostro so . le et io con vo . i lagri . me . rò mai

*Eco*

Hai pianto

sem.pre. E mai sempre da rommi ahi do-glia, ahi pian . to Cor.

te.se E . co a . mo . ro . sa, che sconso . la . ta se . i, e con . so .

lar mi voi ne' do . lor mie . i Benchè que . ste mie lu . ci si en già per lagri .

mar fat . te due fon . ti, in co . sì gra . ve mia fe . ra sven . tu . ra



*Eco*

Ba . sti

non ho pianto pe.rò tan . to che ba . sti, se gl'occhi d'Arg'avessi, e span.

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'non ho pianto pe.rò tan . to che ba . sti, se gl'occhi d'Arg'avessi, e span.'. The piano accompaniment features a bass line with a *pp* dynamic marking and a treble line with chords and moving lines.

(#)

. desse . ro tut . ti un mar di pian . to non sarà il duol con . for . me a

The second system continues the vocal line with the lyrics '. desse . ro tut . ti un mar di pian . to non sarà il duol con . for . me a'. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line, maintaining the harmonic support.

*Eco*

A . hi

tanti gua . i. S'hai del mio mal pieta . de io ti ringra . sio di tua be . ni . gni .

The third system begins with a vocal line starting on 'A . hi' and continuing with 'tanti gua . i. S'hai del mio mal pieta . de io ti ringra . sio di tua be . ni . gni .'. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords.

(h)

. ta . de . 'Ma mentr'io mi quere . lo , deh perchè mi ri . spondi sol con gl'ul . tim'accen .

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '. ta . de . 'Ma mentr'io mi quere . lo , deh perchè mi ri . spondi sol con gl'ul . tim'accen .'. The piano accompaniment features a bass line and a treble line with chords.

ti, ren-di-mi tutt'in-te-ri i miei lamen-ti. Ma tu a-ni-ma

mia se mai ri-tor-na la tua fredd'ombra a quest'a-mi-ca piag-

-gia pren-di da me ques-te tue lo-di estre-me, ch'or a te sacro la mia ce-

-trae'l can-to, come a te già sopra l'altar del co-re lo

spirto acce-so in sa-cri-fi-zio offer-si. Tu bel-la fu-sti

e saggia e in te ri-po-se tut-te le grazie sue corte - se il cie -

lo. Men - tre ad o - gn'al-tra dei suoi don fu scar - sa.

D'ogni lin-gua ogni lo - de a te convien - si, ch'al-bergasti in bel

corpo al - ma più bel - la fa-sto-sa men quanto d'honor più de - gna.

Hor l'altre donne son su - per - be e per - fi - de ver chi le ado - ra di.spie.

. ta - te insta - bi - li, pri - ve di sen - no e d'ogni pen - sier - no - bi -

le, ond'a ragion opra di lor non lo - dan - si. Quin - ci non fia gia - mai che

per vil fe - mi - na, a - mor con au - reo stral il cor tra - fig - ga - mi. <sup>1)</sup>

## SINFONIA

(Piuttosto lento)

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

<sup>1)</sup> Vedi nota a pagina 154

*Apollo discende in una nuvola cantando*

Perch'a lo sdegno e al do - lor in pre - da co - sì ti do - nio fi - .

*mp*

- . glio? Non è non è consi - glio di ge - ne - ro - so pet -

- to ser - vir al pro - prio affet - to. Quin - ci bias - mo e pe - ri - glio

già sovrastar ti veggio      On - de mo - vo dal ciel per dar - ti ai -

- ta. Hor tu m'ascol - ta      e n'havrai lo - - de e vi - ta.

## ORFÈO

Pa - dre cor - te - se      al maggior uopo arri - vi      ch'a dispe - ra - to fi - ne

con estremo do - lo - re      m'havèan condottogìà sdegn'e A - mo - re. Ec - co mi dunque at -

- ten - to a tue ra - gio - ni ce - le - ste pa - dre, hor      ciò che vuoi m'impo - - ni .

## APOLLO

Troppo, trop - po gio.i - sti di tua lie - ta ven - tu - ra, hor trop-po

piagni tua sorte acer.ba e du - ra Ancor non sa.i co.me nul.la quaggiù di - let.ta e

du - ra? Dun - que se go - der bra - mi im.mor - tal vi -

.ta, vien.te - ne me.co al ciel.ch'a sè t'in - vi - ta.

## ORFEO

Si non vedrò più ma . i de l'a.mata Euri . di . ce i dol . ci ra . i.

APOLLO

Nel so . le e nelle stel . le vaghegge . rai le sue sembianze bel . le.

ORFEO

Ben di cotan.to padre sarei non de.gno figlio se non seguissi il tuo fe.del consi.glio .

*Apollo e Orfeo ascendono al cielo cantando*

Sa . liam , sa . liam sa . liam

(Allegro, ma non troppo mosso)

cantan . . . . . Can . .



- d'al Cie - lo, do-ve ha vir -  
 tan - d'al Cie - lo, do-ve ha vir -

- tù ve-ra-ce de-gno pre-mio di sè di-let -  
 - tù ve-ra-ce de-gno pre-mio di sè

- to e pa - ce, do -  
 do -

- ve ha virtù ve-ra - ce de - gno pre-mio di' sè di-let -  
 - ve ha virtù ve-ra - ce de - gno pre-mio di sè di-let -

Musical score for a vocal piece. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "to e pa . ce." and "to e pa . . . ce." The bottom two staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and a circled 'h' is written above it. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

### Ritornello

(Allegretto)

Musical score for the Ritornello section, marked (Allegretto). It consists of five staves. The top staff is the first violin part, and the bottom four staves are the piano accompaniment (flute, oboe, bassoon, and cello/bass). The music is in a 3/4 time signature and begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Continuation of the Ritornello section, consisting of five staves. The top staff is the first violin part, and the bottom four staves are the piano accompaniment. The music continues with the same instrumentation and dynamics as the previous section.

*mf*  
Vanne Or.  
*mf*  
Vanne Or.  
*mf*  
Vanne Or.  
*mf*  
Vanne Or.

*mf*  
Vanne Orfeo fe-li-ce a pie-no, a go-der ce-le-ste ho-no-re,  
 . feo fe - li - ce a pie - no, a go - der ce - le - ste ho - no - re, là ve  
 . feo fe - li - ce a pie - no, a go - der a go-der ce-le-ste ho-no-re, là ve  
 . feo vanne Orfeo fe-li-ce a pie - no, a go-der ce-le-ste ho-no-re, là ve  
 . feo fe - li - ce a pie - no, a go-der ce-le-ste ho-no-re, là ve

là ve ben non mai vien me.no      la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

ben non mai vien me.no la ve mai non fu do.lo.re

ben non mai vien me.no la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

ben la ve ben non mai vien me.no la ve mai la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

ben non mai vien me.no la ve mai non fu do.lo.re mentr'al.

.ta . ri in.cen . sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

mentr'al.ta.ri in.cen.sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

.ta . ri in cen . sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

.ta . ri mentr'al.ta.ri in.cen.sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

.ta . ri in.cen . sie vo . ti noi t'of . friam lie . tie de . vo . ti.

Così va chi non s'arresta  
 Al chiamar di Nume eterno,  
 Così grazia in ciel impetra  
 Chi qua giù provò l'inferno  
 E chi semina fra doglie  
 D'ogni grazia il frutto coglie.

MORESCA  
(Allegro)

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is in 2/4 time. The first measure of each staff has a dynamic marking of *f* (forte). The final measure of each staff has a dynamic marking of *p* (piano).

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is in 2/4 time. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed in the middle of each staff.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The middle three staves are in alto clef. The music is in 2/4 time. The dynamic marking *f* (forte) is placed in the middle of each staff.



## NOTA

Alessandro Striggio pubblicò il libretto dell'Orfeo nel 1607 (per la prima rappresentazione) a Mantova presso Francesco Osanna, stampator Ducale.

La partitura venne data in luce nel 1609. Nel libretto originale il quinto atto si chiude, invece che con l'apparizione di Apollo che discende dal cielo „*Cantando*“ con un coro di Baccanti, del quale purtroppo la musica è andata perduta.

Nella prima versione Orfeo, dopo il verso

*Amor con aureo stral il cor trafiggami*

continua:

*Ma ecco stuol nemico  
Di donne amiche a l'ubbriaco Nume  
Sottrar mi voglio a l'odiosa vista  
Che fuggon gli occhi ciò che l'alma aborre.*

e segue il

## CHORO DI BACCANTI

*Evohe padre Lio  
Bassareo  
Te chiamiam con chiari accenti  
Evohe liete e ridenti  
Te lodiam padre Leneo  
Hor c'habbiam colmo il core  
Del tuo divin furore.*

## BACCANTE

*Fuggito è pur da questa destra ultrice  
L'empio nostro avversario il Trace Orfeo  
Disprezzator de' nostri pregi alteri.*

## UN'ALTRA BACCANTE

*Non fuggirà, che grave  
Suol esser più quanto più tarda scende  
Sovra nocente capo ira celeste.*

## DUE BACCANTI

*Cantiam di Bacco intanto, e in varij modi  
Sua Deità si benedica e lodi.*

## CHORO DE BACCANTI

*Evohe padre Lio*  
*Bassareo*  
*Te chiamam con chiari accenti,*  
*Evohe liete e ridenti*  
*Te lodiam padre Leneo*  
*Hor c'habbiam colmo il core*  
*Del tuo divin furore.*

## BACCANTE

*Tu pria trovasti la felice pianta*  
*Onde nasce il licore*  
*Che sgombra ogni dolore,*  
*Et a gli egri mortali*  
*Del sonno è padre e dolce oblio de i mali.*

## CHORO

*Evohe padre Lio*  
*Bassareo*  
*Te chiamam con chiari accenti*  
*Evohe liete e ridenti*  
*Te lodiam padre Leneo.*  
*Hor c'habbiam colmo il core*  
*Del tuo divin furore.*

## BACCANTE

*Te domator del lucido Oriente*  
*Vide di spoglie alteramente adorno*  
*Sopr'aureo carro il portator del giorno.*

## BACCANTE

*Tu qual Leon possente*  
*Con forte destra e con invito core*  
*Spargesti e abbattesti*  
*Le gigantee falangi, et al furore*  
*De le lor braccia ferreo fren ponesti*  
*Allhor che l'empia guerra*  
*Mosse co' suoi gran figli al Ciel la Terra.*



## CHORO

*Evohe padre Lio  
 Bassareo  
 Te chiamiam con chiari accenti  
 Evohe liete e ridenti  
 Te lodiam padre Leneo  
 Hor c'habbiam colmo il core  
 Del tuo divin furore*

## BACCANTE

*Senza te l'alma Dea che Cipro honora  
 Fredda e insipida fora  
 O d'ogni human piacer gran condimento.  
 E d'ogni afflitto cor dolce contento.*

## CHORO

*Evohe padre Lio  
 Bassareo  
 Te chiamiam con chiari accenti  
 Evohe liete e ridenti  
 Te lodiam padre Leneo  
 Hor c'habbiam colmo il core  
 Del tuo divin furore.*

IL FINE DEL QUINTO ATTO



Tutte le opere di  
**CLAUDIO MONTEVERDI**

a cura di

G. FRANCESCO MALIPIERO

- Tom. I: IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
.. II: IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
.. III: IL TERZO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
.. IV: IL QUARTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
.. V: IL QUINTO LIBRO DE MADRIGALI a 5 voci  
.. VI: IL LIBRO SESTO DE MADRIGALI a 5 voci  
(contiene fra l'altro la riduzione a Madrigale (5 voci) del „Lamento d'Arianna“)  
.. VII: CONCERTO. Settimo libro de Madrigali a 1, 2, 3, 4 e 6 voci  
.. VIII/1: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Libro ottavo  
(contiene fra l'altro „Il combattimento di Tancredi e Clorinda“)  
.. VIII/2: MADRIGALI GUERRIERI ET AMOROSI. Parte secunda  
(contiene fra l'altro „Il ballo delle ingrate“)  
.. IX: MADRIGALI E CANZONETTE a 2 e 3 voci. Libro nono  
.. X: CANZONETTE a 3 voci. „Scherzi musicali“  
.. XI: ORFEO  
    ARIANNA  
    MADDALENA  
.. XII: IL RITORNO D'ULISSE IN PATRIA  
.. XIII: L'INCORONAZIONE DI POPPEA  
.. XIV/1: SACRAE CANTIUNCULAE tribus vocibus  
    SANTISSIMAE VIRGINI. Missa senis vocibus (1610)  
    VESPRO DELLA BEATA VERGINE (1610)  
.. XIV/2: MUSICA RELIGIOSA (I)  
.. XV/1: MUSICA RELIGIOSA (II)  
    Selva morale e spirituale (Parte prima)  
.. XV/2: MUSICA RELIGIOSA (II)  
    Selva morale e spirituale (Parte seconda)  
.. XVI: MUSICA RELIGIOSA (III)  
    Missae et Psalmi (posth., 1649)

UNIVERSAL EDITION