

THE PUBLIC LIBRARY OF THE CITY OF BOSTON.
THE ALLEN A. BROWN COLLECTION.
**M 227.5





Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/jephtetragedi00mont>

JEPHTÉ.

TRAGÉDIE

tirée de l'Écriture Sainte.

*Représentée pour la première fois,
par l'Académie Royale de Musique,
le Jeudi 28. février 1732.*

Mise en Musique,

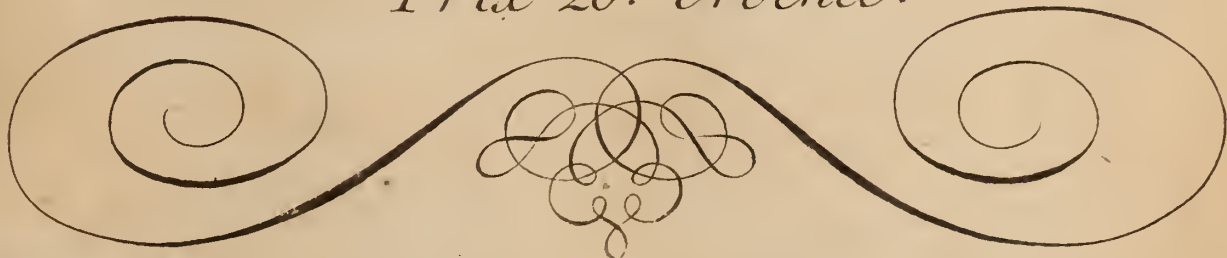
PAR MONSIEUR MONTÉCLAIR.

Partition générale in folio, Gravée.

A PARIS. c

*Chez le S^r. Boivin Marchand, rue S^t. Honoré
à la Règle d'Or.*

Prix 20^{tt}. brochée.



5328

2211.227.5
Allen & Brown
1. January, 1898

Jephthé, Tragedie tirée de l'Écriture Sainte.

Acteurs du Prologue.

Apollon.

Polhymnie.

Terpsicore.

Venus.

Troupe de Divinités fabuleuses. et de Peuples.

La Verité.

Vertus de la suite de la Verité.

La Scene est sur le Theatre de l'Accademie —

Royale de Musique.

JEPHTHÉ,

1

Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte.

PROLOGUE.

*Le Théâtre représente un lieu destiné pour des Spectacles;
Toutes les Divinités fabuleuses y sont assemblées:
Apollon, Polhymnie et Terpsicore s'avancent sur le devant du Théâtre.*

Ouverture.

The musical score for the Overture is presented in four systems, each containing four staves. The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score is marked with numerous performance instructions, including asterisks (*), plus signs (+), and specific figured bass notations. The first system includes a treble staff with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The second system includes a bass staff with a 2/4 time signature. The third system includes a treble staff with a 2/4 time signature. The fourth system includes a bass staff with a 2/4 time signature. The figured bass notation includes numbers 7, 3, 6, b, 3, 3, 5, 6, *, 6, 5, 4, 3, 5, and *. The score is written in a clear, legible hand, typical of 18th-century musical notation.

Jeplité

Legerem.^t

Reprise.

Reprise.

Reprise.

7 6 5 6 5 7 *

Reprise.

6 5 7 4 3 9 8 9 8 6 5 6 5 6 4 6 * 6

6 6 6 b

Prologue.

The first system of musical notation consists of three staves: a treble staff, a piano staff, and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments, including crosses and plus signs. The piano staff shows a complex texture with many notes and some ornaments. The bass staff features a bass line with several ornaments and a sequence of numbers: 6, 5, 3, 4, 3, b, b, 6, 4, 6, b, *, x2, 6, u.

The second system of musical notation is marked "Lentem." and consists of three staves. The treble staff has a melodic line with ornaments. The piano staff shows a complex texture with many notes and ornaments. The bass staff features a bass line with several ornaments and a sequence of numbers: *, 4, 7, 5, 4, *, *, 6, 6, *, 6, *, 6, 5, 6, 7, *, *, b, b6, 4, 3.

The third system of musical notation is marked "à la reprise." and consists of three staves. The treble staff has a melodic line with ornaments. The piano staff shows a complex texture with many notes and ornaments. The bass staff features a bass line with several ornaments and a sequence of numbers: b7, 5, 7, 6, *, 6, b, 5, *, 5, 6, 5, 4, *, 6, 8, 20.

Jephthé
SCENE I.

Choeur de Divinités fabuleuses.

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part. The lyrics are written below the staves. The music is in a 3/2 time signature and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with a '3' over a '2' indicating a triplet or a specific rhythmic grouping. The lyrics are: "Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =".

Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =

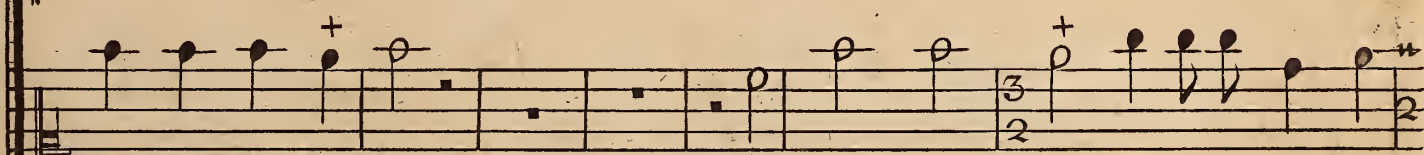
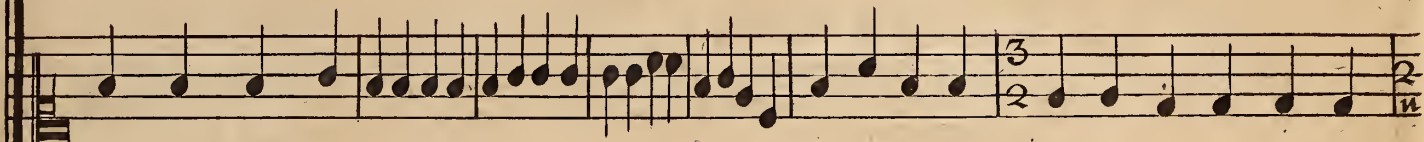
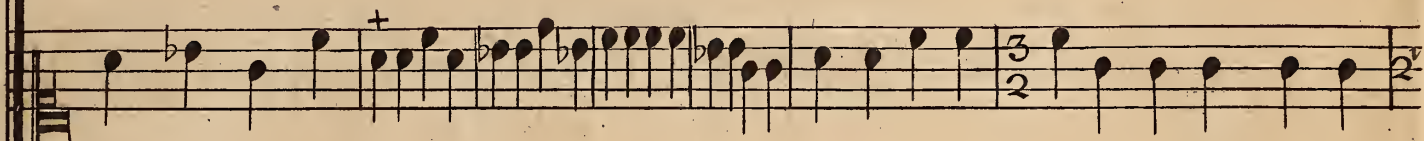
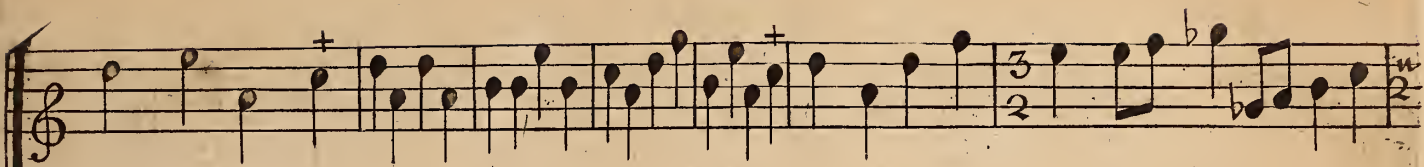
Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais re =

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score. They are arranged in a single system and are currently blank.

Prologue.



agner sur les Mortels:

Beaux lieux, beaux lieux, ou notre gloire é=



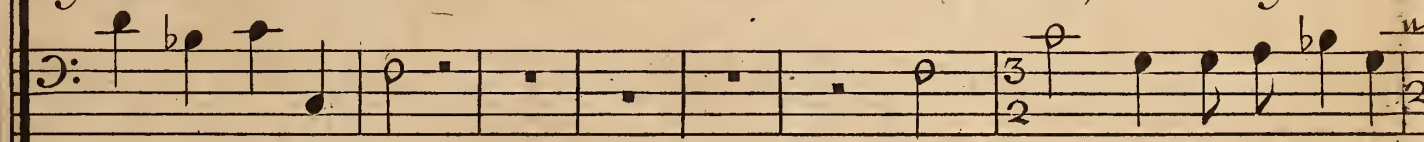
agner sur les Mortels:

Beaux lieux, ou notre gloire é=



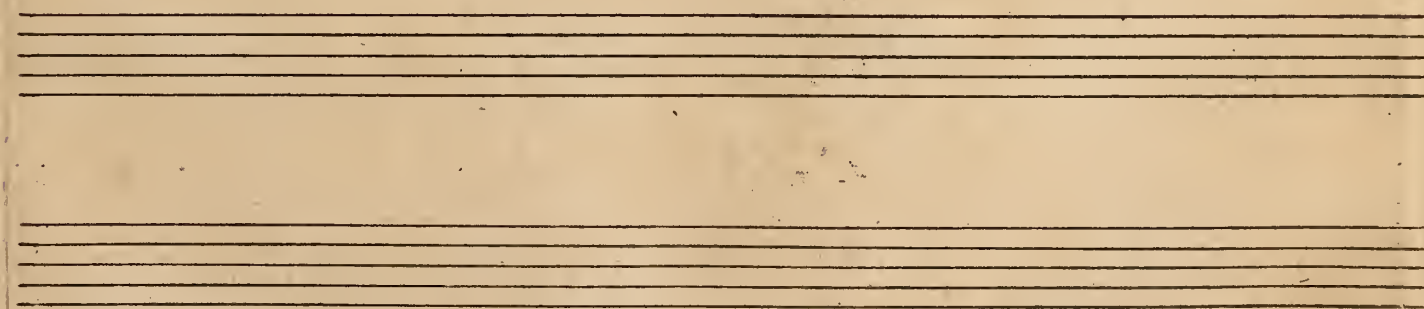
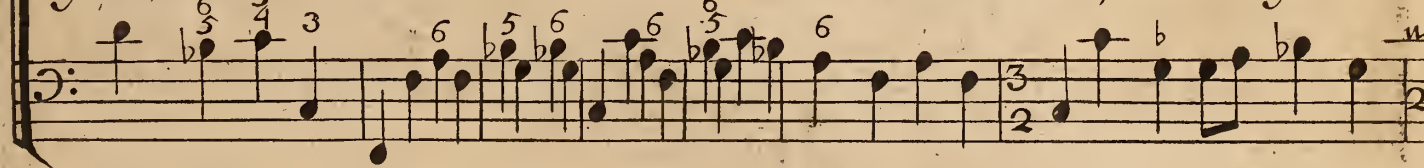
agner sur les Mortels:

Beaux lieux, ou notre gloire é=



agner sur les Mortels:

Beaux lieux, ou notre gloire é=



= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels: Que la douce erreur qui les

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:

= clate, Faites nous à jamais regner sur les Mortels:

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various note values and rests. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand, with a similar melodic line. The fourth staff is piano accompaniment for the left hand, showing chords and bass notes. There are some performance markings like asterisks and plus signs.

flute Dans leurs coeurs enchantés nous dresse des Autels *Beaux*

flute Dans leurs coeurs enchantés nous dresse des Autels

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment for the right hand. The fourth staff is piano accompaniment for the left hand. At the end of the system, there are some numerical figures: $b \cdot 5 \ 6 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3$.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.

lieux, beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

Beaux lieux, ou notre gloire é clate, Faites nous à jamais regner sur les Mor-

Prologue

=tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs cœurs Dans leurs

=tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs

=tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs

=tels: Que la douce erreur qui les flatte Dans leurs

Jephthé

coeurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur Que la douce er=

coeurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er=

coeurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce erreur, Que la douce er=

coeurs enchantés nous dresse des Autels. Que la douce er=

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a series of eighth notes and quarter notes. The second and third staves are bass clefs with similar rhythmic patterns. The fourth staff is a bass clef with a more melodic line, featuring several flats and a plus sign above a note.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchan =tés nous dresse des Autels.

The second system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a series of quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a series of quarter notes.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

The third system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a series of quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a series of quarter notes, including some accidentals.

=reur qui les flate Dans leurs cœurs enchantés nous dresse des Autels.

The fourth system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a series of quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a series of quarter notes, including some accidentals.

Apollon.

Vous, qu'avec Apollon en ces lieux on adore, Scavante Polhymnie, ni =

The fifth system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a series of quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a series of quarter notes, including some accidentals.

=mable Terpsicore, Par vos chants, par vos jeux, secondez mes de =

The sixth system consists of two staves. The top staff is a treble clef with a series of quarter notes. The bottom staff is a bass clef with a series of quarter notes, including some accidentals.

=sirs: Ce temple seul nous reste encore; Faisons y regner les plai-

Polhymnie.

Qu'a nos juste voeux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

Terpsicore.

Qu'a nos justes voeux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

Apollon.

=sirs. Qu'a nos justes voeux tout reponde; Mortels, accourez en ces lieux: Le

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon = de

soin le plus pressant des Dieux, C'est la felicité du Mon = de

1.^{er} Rigodon.

SCENE II.

*Les Peuples s'assemblent
pour voir le nouveau
Spectacle.*

*Terpsicore et sa suite
Dansent.*

Haute-contre.

Caille.

2.^e Rigaudon.

Hautbois.

Basson

On reprend le 1.^{er} Rigaudon, apres quoy on chante l'air suivant.

Jephthé

14 Venus.

Riez sans cesse pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Choeur.

Rions sans cesse pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Rions sans cesse pendant la jeunesse; Que la Raison Attende sa saison;

Venus

Non, le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivez vos desirs; Livrez vous aux plaisirs

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons nous aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons nous aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons nous aux plaisirs.

Non; le bel âge n'est pas fait pour être sage; Suivons nos desirs; Livrons nous aux plaisirs.

5 6 6 6 *6 6 5 3 3

Canarie.

6 6 6 * 6 b6 6 * 6 6 6 * 6 6 *

Jephté

The first system of the musical score for 'Jephté' consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and some notes have a '+' sign above them. A double bar line with repeat dots is at the end of the system.

The second system of the musical score continues the piece. It follows the same four-staff layout as the first system. The notation includes various musical symbols and fingerings. Fingerings in the bass staff include 'b6', '6', '3b7', '7 6 - b', 'b7 6 2', '5 5', and 'f'. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

P.^r Menuet.

The 'P.^r Menuet' section begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is characterized by a steady 3/4 rhythm with various note values and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and some notes have a '*' sign above them. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Prologue.

The first system of the Prologue consists of three staves. The top staff is in Treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The middle staff is for the Piano, and the bottom staff is in Bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The bass staff includes several figured bass notations: 6 7 7, 6, 6 6 7, and 6.

The second system of the Prologue continues with three staves. The top staff is in Treble clef, the middle for the Piano, and the bottom in Bass clef. The bass staff includes figured bass notations: 6, 6, 8/3 5/7 6/4, 8/3 5/7 6/4, 8/3, 6 6, and 6.

2^e. Menuet.

The second Minuet consists of three staves. The top staff is for the Flute (labeled 'Flautois'), the middle for the Clarinet, and the bottom for the Bassoon (labeled 'Bassons'). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The bass staff includes figured bass notations: 6, 6, 7, 6, and 6/5.

*On reprend le premier Menuet, apres lequel Venus chante l'air
suivant que le chœur repète alternativement.*

Venus.

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs ; les

ris, les jeux ; L'Amour y tient son doux em = pire ;

Soyez heureux Il prévient vos vœux .

Chœur

Divinités Fabuleuses.

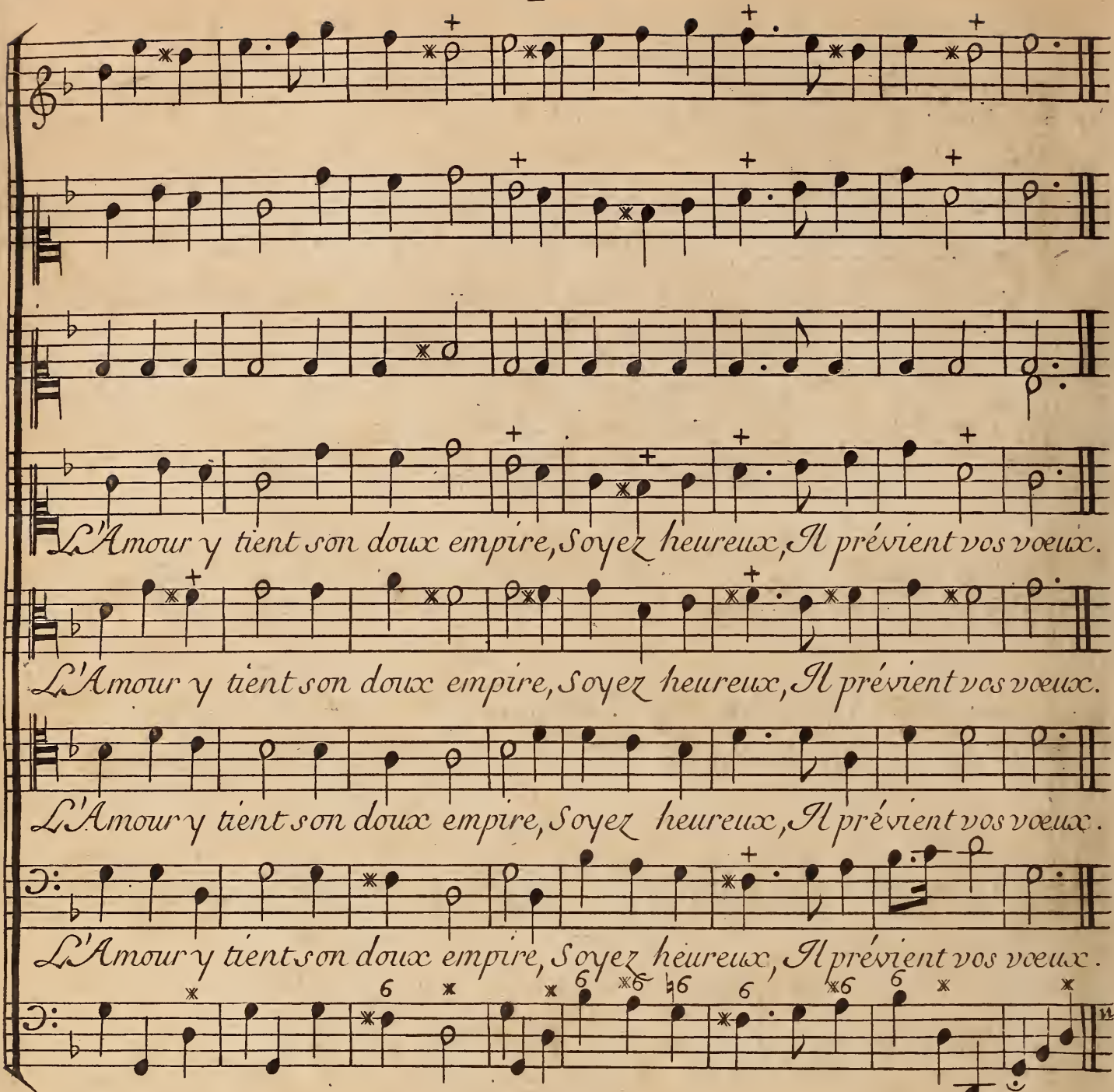
Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Dans ces beaux lieux On ne respire Que les plaisirs, les ris, les jeux;

Jephthé



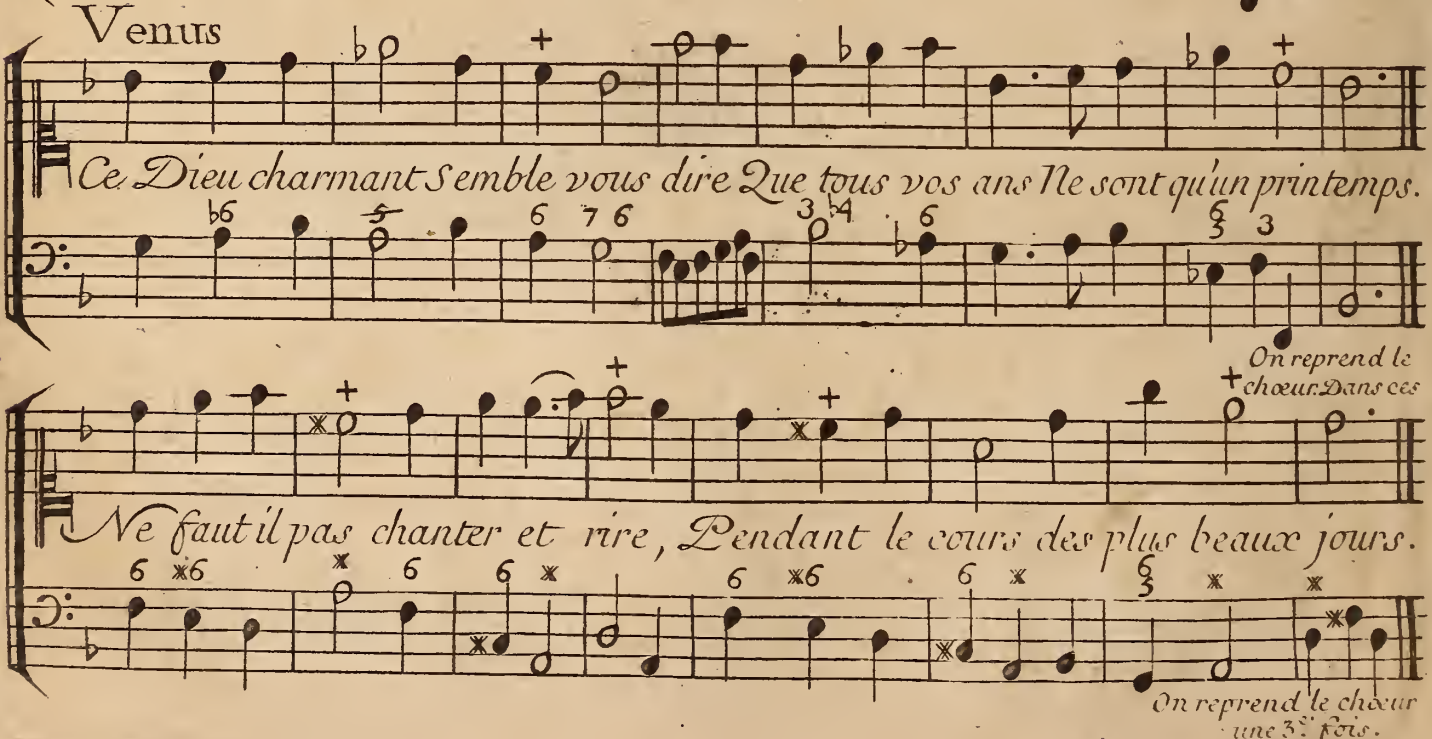
L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

L'Amour y tient son doux empire, Soyez heureux, Il prévient vos vœux.

Venus



Ce Dieu charmant semble vous dire Que tous vos ans Ne sont qu'un printemps.

Ne faut il pas chanter et rire, Pendant le cours des plus beaux jours.

On reprend le chœur. Dans ces

On reprend le chœur une 3^e fois.

Après les danses, on entend une douce Symphonie.

Violons et Flutes.

Violons et Flutes.

Parties.

Apollon, Polhymnie et Terpsicore.

Polhymnie.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Nos chants sont
Terpsicore.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Nos chants sont
Apollon.

De quels nouveaux concerts ces voutes retentissent? Nos chants sont

Jephte

Violons.

moins harmonieux. *Haute Contres.* D'ou

moins harmonieux. *Tailles.* D'ou

moins harmonieux. *Basses.* D'ou

Toutes les Flutes.

vient que ces lieux s'obscurcissent? *1^{er} Violons.*

vient que ces lieux s'obscurcissent? *2^e Violons.*

vient que ces lieux s'obscurcissent? *Parties.*

Tous.

Quel éclat fait briller les cieux?

Quel éclat fait briller les cieux?

Quel éclat fait briller les cieux?

Quel éclat fait briller les cieux?

SCENE III.

La Verité
et les
Vertus

qui l'accompagnent,
descendent
dans une Gloire
au bruit
d'une Symphonie
Harmonieuse.

Flutes. *p* \flat

Violons. *p* \flat

Violoncelles. *p* \flat

Basses. *p* \flat

6 6 5 6 6 — 6 b

5 6 3 5 6 6 * 6

La Verité.

Fan-tômes séduisants, Enfants de l'imposture, Osez vous soute-

3 2 3 2

=nir ma clarté vive et pure? Cachez vous dans l'obscuri =

6 6 * 6

=te' Ou mon brillant aspect vous plonge; Il est.

temps que la verité' Fasse évanouir le mensonge: C'est

trop abuser l'univers; Rentrez dans les Enfers.

Choeur.

Nous bannir de ces lieux! quel mépris! quel ou =

Nous bannir de ces lieux! quel mépris! quel ou =

Nous bannir de ces lieux! quel mépris! quel ou =

Nous bannir de ces lieux! quel mépris! quel ou =

La Verité. Prologue.
Choeur.

=trage! Obeissez. ô desespoir! ô rage!
=trage! ô desespoir! ô rage!
=trage! ô desespoir! ô rage!
=trage! ô desespoir! ô rage!
=trage! ô desespoir! ô rage!

SCENE IV.

La Verité et sa suite.

=trage! Obeissez. ô desespoir! ô rage!
=trage! ô desespoir! ô rage!
=trage! ô desespoir! ô rage!

Flûtes.

Flûtes.

La Verité.

Croupe Immortelle, come moy, Vertus, ornez ces

Violons.

lieux pour un nouveau spectacle. Annoncez aux Mortels

la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora-cle. Annon-

cez aux Mortels la redoutable loy Du Dieu seul dont je suis l'ora-cle.

Retirez du Tombeau le malheureux Iephte, Rappelez son

voeu temeraire; Au soin d'instruire, ajoutez l'art de plaire.

Vous pouvez adou = cir votre se = ve = ri = té; Mais

qu'aucun faux brillant n'altère La splendeur de la veri = té

Flûtes. Choeur.

1^{er} Violons comme cette partie.

Vertus.

2^e Violons

Parties de Violons.

Dispensez aux Mortels la lumiere éclatan-
Dispensez aux Mortels la lu-
te Que vous leur apportez des cieux. Triomphez,
miere éclatante Que vous leur apportez des cieux. Triomphez, Triom-
Triomphez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen-
phiez, verité constante, Regnez à jamais en ces lieux: Dispen-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

sez aux Mortels la lumiere éclatante Que vous leur apportez des Cieux.

The second system of music continues the composition with two staves, maintaining the same melodic and harmonic structure as the first system.

sez aux Mortels la lumiere éclatante Que vous leur apportez des Cieux.

La Verité.

The third system of music begins with the section 'La Verité'. It features two staves with a more complex melodic line in the upper staff and a bass line with some triplets and rests.

Un Roy qui me chérit, des l'age le plus tendre Fait son unique

The fourth system of music continues the 'La Verité' section with two staves, showing further development of the melodic and harmonic themes.

soin de marcher sur mes pas; Il veut qu'en ces heureux climats Ma seule

The fifth system of music continues the 'La Verité' section, featuring a more active bass line with many sixteenth notes.

voix se fasse entendre. Le ciel a couronné ses vœux Par les fruits d'un hi-

The sixth system of music concludes the 'La Verité' section on this page, with two staves and a final melodic phrase.

men dont il forma les noeuds. D'une source en heros féconde, Puissent

Jephthé

naître à jamais des Fils et des Neveux Qui fassent le bonheur du Mon-

doux.
1^{re} Violons.
doux.
2^e Violons.
doux.
=de!
Tous. *doux.* Qu'il triomphe par moy, quand je regne par

luy: Que la Terre et le Ciel, qu'à l'en vi tout conspire, à faire s'heu-

Prologue.

=rir un Empire Dont je suis le plus ferme appuy. Qu'il triomphe par

6 6 3 6 4 5 4 *

moy quand je regne par luy; Que la terre et le ciel, qu'à l'envi tout conspire, A

6 6 3 * 5-7

faire fleurir un Empire. Dont je suis le plus ferme appuy. Triom =
Vertus.
Vertus.
Triom =
6 6 b7 *4 6 3
costé gauche.

=phez, verité constante, Regnez à ja =
+ =phez, verité constante, Regnez à ja =
6 6 *
costé droit. à g. à d. à g. à d. à g. Couv.

= mais en ces lieux: Dispensez aux Mortels, la lumiere eclattan - -
 = mais en ces lieux: Dispensez aux Mortels, la lu-
 à droite. à gauche. à d. à g. à d. à g.

- - - - te Que vous leur apportez des cieux. Triomphez
 = miere eclattante Que vous leur apportez des cieux. Triomphez
 à d. à g. Tous. à dr. à gau.

verité constante, Regnez à jamais en ces lieux.

verité constante, Regnez à jamais en ces lieux.

à droite à droite 6 à gauche 3 Tous. b7 3 3

à gauche

Fin du Prologue.

On reprend l'ouverture pour l'Entr'acte.

Acteurs de la Tragedie de Jephté.

Jephté, Prince de Galaad, Chef des Hebreux.

Almasie, Femme de Jephté.

Iphise, Fille de Jephté et d'Almasie.

Phinée, Grand Prêtre.

Ammon, Prince Ammonite, Prisonnier.

Abdon, Confident de Jephté.

Abner, Confident d'Ammon.

Elise, Suivante d'Iphise.

Croupe de Guerriers Hebreux, de Pretres et de Levites.

Croupe d'Habitans de Maspha.

Chefs de Tribus.

Croupe de Bergers et de Bergeres et de Compagnes d'Iphise.

Croupe de Prêtres et de Levites.

La Scene est à Maspha Capitale de Galaad.

JEPHTÉ.

35

Tragedie tirée de L'écriture Sainte.

ACTE PREMIER.

*Le Theatre represente le Camp des Israelites en deça du Jourdain;
On découvre les tentes des Ammonites au dela du même Fleuve.
On voit les murs de Maspha, au pied desquels l'armée Israëlite est Campée.*

SCENE I.

Jephté.

Premier dessus de Violon.

2^e dessus de Violon.

Parties de Violon.

Jephté.

Basse Continüe.

Sacré séjour, ou le ciel m'a fait naître, Heureux, et mille fois heu-

reux le jour qui vous rend à mes vœux!

* 6 6 6 5 9 8 6 6 5
 * 4 4 4 * * b 7 6 * 6 5 4 *

Lieux chers, c'est donc vous qu'enfin je vois paraître, Après un exil rigou-

6 6 7 * 6 2 3 4 6 - 5 *

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a '+' sign above the first measure. The piano accompaniment features a 3/2 time signature. The system concludes with a double bar line and a 'u' symbol.

-reux! *Sacré séjour, ou le ciel m'a fait naître, heureux, et mille fois heu-*

Musical score for the second system. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a '+' sign above the first measure. The piano accompaniment continues with the 3/2 time signature. The system concludes with a double bar line and a 'u' symbol.

-reux le jour qui vous rend à mes vœux!

Musical score for the third system. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a '+' sign above the first measure. The piano accompaniment continues with the 3/2 time signature. The system concludes with a double bar line and a 'u' symbol.

Mais, quel affreux spectacle, Vient frapper mes regards! Les Ennemis de

Dieu, sans crainte, sans obstacle, Sur les bords du Jour =

= dain plantent leurs etendars! Que dis-je? tout pe-rit sur ces sanglantes

rives; Je vois de toutes parts nos Peuples dispersés; Sous des Dieux etran-

gers nos Tribus sont captives; Nos saints Autels sont renversés.

Abdon.

SCENE II.

Jephté,
Abdon.

Tous. Seigneur, notre mortelle

crainte Fait place à l'espoir le plus doux; Bien tost dans vôtre,

Jephthé.

camp vous verrez l'Arche sainte. Ô Ciel! la victoire est à nous. A-

=pres le plus mortel outrage; Pour mon bonheur tout semble enfin s'i-

=nir. Tu sçais trop avec quelle rage Des lieux de ma nais-

=sance on oza me bannir; Aux regard des Mortels il falut dispa-

=raitre; Heureux si ma famille eut pû suivre mes pas! Mais l'amour pater-

=nel ne me le permit pas; Ma Fille en ce moment ne faisoit que de

Abdon, Air.

naitre. La gloire de vôtre retour Repare toutes vos disgraces.

ces. Israel opprimé vous rapelle en ce jour; Ses nombreuses Tribus

bus vont marcher sur vos traces: La gloire de vôtre retour, repare

toutes vos disgraces. Mais pourquoi dans ces lieux refusez vous de

Jephté.

voir Et votre Epouse et votre Fille. La gloire du Sei-

gneur fait mon premier devoir; Nos Tribus, mes Soldats, sont toute ma Fa-

Abdon.

Acte I.

Jephthé.

41

= mille.. Quoy? l'Amour ni le sang ne peut vous emouvoir? Dis plutôt que je me dé-

= fie D'un cœur trop prompt à s'attendrir; Non; je ne veux rien voir qui m'attache à la

vie, Quand pour sauver mon peuple il faut vaincre, ou mourir. On vient; j'apper-

= ceois le grand Prêtre, Assemble nos Guerriers; cours; l'Arche va paraître

Phinée.

SCENE III.

Jephthé,
Phinée.

Tous. Jeph =

= té, tout Israël va flechir sous vos loix, Et la voix du seigneur confirme nôtre

Flutes.

Jephthé.

choix. Dieu descend jusqu'à moy du trône de sa gloire! Que suis je devant l'Éter-

-nel! Se peut il qu'un foible Mortel Un seul moment occupe sa memoire?

Phinée.

Il fait bien plus pour vous; on ose l'outrager; Il vous choisit pour le van-

-ger. La Tribu d'Ephraim à ses loix est rebelle; Un Ammonite audaci-

= eux L'invite à se ranger du parti de ses Dieux. Ah!

Phinée. Jephthé.
que plutost cent fois..... nommez moy l'infidelle. Ammon. qu'en=

= tends-je? Ammon! ce Fils du Roy cruel Qui desole tout Isra=

= él! Quoy? tout captif qu'il est, il ralume la guerre!

Violons.

Eveille toy, Dieu des Hebreux; Perisse un sang si malheu=

reux; Hâte toy d'en purger la ter = re. Nous l'a vons épar =

= gné ce sang pernicieux; Ce sang que demandoit la colere celeste,

Jephté.
Ah! je nen doute plus; c'est la source funeste Des maux qui désolent ces

lieux; Vos refus ont été des crimes; Seigneur, lan- ce ta foudre et reprends tes victi =

Violons.

Parties.

Jephté.

= mes.

Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

Phinée.

Tous.

Viens, repands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

gloi = re ;

Dieu des combats, remporte la victoi = re :

gloi = re ; Dieu des combats, remporte la victoi = re : Que la Mort

The first system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'x' and '+'. There are also some accidentals like flats and naturals.

Que la Mort vol - - - - le devant toy. Dieu des combats, remporte la vic-

The second system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including notes, rests, and dynamic markings. There are some numerical markings like '6' and '5/4' below the staves.

vo - - - - le devant toy. Dieu des combats rem =

6

$\frac{5}{4}$

6

The third system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The music continues with similar notation to the previous systems, including notes, rests, and dynamic markings.

= toire : Que la Mort vol - - - - le, Que la Mort vole devant

The fourth system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef. The second staff is a piano accompaniment with a grand staff. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef. The music continues with similar notation to the previous systems, including notes, rests, and dynamic markings. There are some numerical markings like '6' and '7/4' below the staves.

= porte la victoire Que la Mort vo - - - - le Que la Mort vole devant

6

6

6

6

7

$\frac{7}{4}$

$\frac{5}{4}$

x

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and includes several ornaments marked with an asterisk (*). There are also some plus signs (+) above certain notes.

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis de ta

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef. The music continues with similar notation to the first system, including ornaments and plus signs.

toy. Viens; répands le trouble et l'effroy Sur les Ennemis, sur les Ennemis de ta

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef. The music continues with similar notation to the previous systems, including ornaments and plus signs.

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The middle staff is a bass clef. The music continues with similar notation to the previous systems, including ornaments and plus signs. A number '6' is written below the bottom staff.

gloi = re; Dieu des combats, remporte la victoire: Que la Mort vo. - - -

vo - - le devant toy. Que la Mort vo - - - - - le devant toy.

- - - le devant toy. Que la Mort vo - - le devant toy.

SCENE IV.

Jephté,
Phinée,
Troupe
de
Guerriers.

Marche des Guerriers.

haübois, Violons et Trompettes.

Bassons, Basses et Timballes.

Cimb.

Fin. Violons Seuls.

Cimb.

Basses de Violon.

Cour.

6 5 *Cour.* 6 6

Violons.

Basses.

6 5 4 4 *

Phinée. *Cimb.*

Guerriers, l'Arche terrible à vos yeux va paraître; Soyez saisis d'un saint ef=

6 6 6 6 6 6

Phinée.

= froy: De la Terre et des Cieux le redoutable Maître Dans son auguste

3

sein a depose sa loy; Il y prononce ses oracles; Il y fait briller ses mi-

= racles: Ô gloire, Ô force d'Israel, Ranime notre confi=

= ance: Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter=

= nel. Confirme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel.

Choeur. Sans instruments.

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

Ô gloire! Ô force d'Israel! Ranime notre confiance; Con=

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Confirme à ja =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eternel. Con =

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter = nel

mais l'alli = ance Qui nous unit à l'Eter = nel

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter = nel

=firme à jamais l'alliance Qui nous unit à l'Eter = nel
Phinée.

Ennemis du Maître Suprême, Redoutez son couroux vangeur; La

Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Sei =

Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Sei =

Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Sei =

gneur. Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le seigneur.

5 4 3 2 3

Choeur.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble; Tout tremble devant le seigneur.

La Terre, l'Enfer; le Ciel même; Tout tremble; Tout tremble devant le seigneur. Tout

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble; Tout tremble devant le seigneur.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, Tout tremble devant le seigneur.

Tous. 6 5 4 3 6 5 7 5

Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.

tremble, Tout tremble; Tout trem - - - - - ble devant le Seigneur.

Tout trem - - - ble, Tout tremble, Tout trem - - - ble devant le Seigneur.

Tout trem - - - ble, Tout tremble devant le seigneur.

b * 6 5 7-6 5 4 3

The first system consists of five staves. The top two staves are for a pair of violins, and the bottom three are for a pair of violas. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a rhythmic pattern with many notes beamed together, and several wavy lines are placed under groups of notes to indicate tremolos.

Tout tremble, Tout tremble, Cout trem =

The second system continues the musical piece with five staves, maintaining the same instrumentation and notation as the first system.

Tout tremble, Cout trem - ble, Cout trem =

The third system continues the musical piece with five staves, maintaining the same instrumentation and notation as the first system.

Tout tremble, Tout tremble, Cout trem =

The fourth system continues the musical piece with five staves, maintaining the same instrumentation and notation as the first system.

Tout trem - - - ble, Tout trem - - ble, Cout trem =
Jephté et Phinée Ensemble.

The fifth system continues the musical piece with five staves, maintaining the same instrumentation and notation as the first system.

Le Jourdain retourne, en arriere, Le Soleil sus-pend sa carriere; La

The sixth system continues the musical piece with five staves, maintaining the same instrumentation and notation as the first system.

Jephté

The musical score consists of several systems of staves. Each system includes a vocal line (soprano, alto, tenor, or bass) and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *p* and *f*. There are also asterisks and plus signs scattered throughout the score.

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

= ble, Tout tremble devant le Seigneur. La terre, l'enfer,

Mer desarme sa fureur En faveur d'un Peuple quil aime.

6/5 5/4 8/8 * * 6

The first four staves of the musical score. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. They contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some wavy lines underneath indicating tremolos or vibrato.

le ciel même; Cout trem - - - ble devant le seigneur Cout trem =

le ciel même; Cout tremble, Cout tremble devant le seigneur. Cout trem =

le ciel même; Cout tremble, Cout tremble devant le seigneur. Tout

le ciel même; Cout trem - - - ble devant le seigneur. Tout

The ninth staff is mostly empty, containing only a few rests and a small musical symbol.

The tenth staff is mostly empty, containing only a few rests and a small musical symbol.

The eleventh staff is in treble clef and contains rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, similar to the first four staves.

ble, tout trem - ble devant le Seigneur. Tout

- - ble, tout tremble devant le Seigneur.

tremble, tout tremble devant le Seigneur. Tout trem-

trem - - - ble devant le Seigneur.

Jephthé et Phinée.

La bruyante Trompette, à l'égal du Tonnerre,

5 7 6

trem - ble Tout trem - - - - ble, tout trem ble, tout trem = ble, Tout

Tout trem - - - - - ble, tout trem - - - - - ble, Tout

- - - - - ble, tout trem = ble, tout trem - - -

Tout tremble, tout trem - - - - ble, tout trem - ble, Tout

Brise les murs d'airain, jette les tours par terre, Et declare Israël vain =

6 6 6

trem - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.
 trem - - - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.
 - - ble, tout trem - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.
 trem - - - - - ble, Tout tremble devant le Seigneur.
 =queur: Elle va porter la terreur, chez l'Idolatre qui blasphem = me. La terre, l'En-

$\frac{6}{4}$ 5 *4 6 $\frac{5-7}{4-4}$ 7

The first four staves of the musical score. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The notation includes eighth and sixteenth notes, often grouped together. Wavy lines are drawn beneath the notes in the first three staves, suggesting a tremolo or a specific performance technique. The fourth staff continues the melodic line.

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout trem - - - - ble Tout

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

La Terre, l'Enfer, le Ciel même; Tout tremble, tout trem - - -

- fer, le ciel même; Tout tremble devant le seigneur; Tout trem - - - ble, Tout

6

*4

The final staff of the musical score on this page, in bass clef. It continues the melodic line from the previous staves, featuring eighth and sixteenth notes with wavy lines underneath.

The first three systems of the score consist of treble and bass staves. Each system contains two staves with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and wavy lines underneath. The notation includes various clefs and key signatures.

- - ble, Tout trem - - - ble devant le Seigneur.

trem-ble, Tout trem - - - ble devant le Seigneur.

- - ble, Tout tremble, Tout tremble devant le Seigneur.

- - - ble devant le Seigneur.

trem - - - - - ble devant le Seigneur.

5 6 6 3 4 3

Trompette seule.

Cimballes seules.

Acte I.

Violons Seuls.

Phinée.

Mais la Sainte Trompette sonne; L'Arche approche;

Basses de Violon seules.

que tout frissonne; Je lavois; détournez vos profanes re-

On voit descendre une nue lumineuse qui derobe l'Arche Sainte aux yeux des Israelites, comme il arriva au temps de Moïse.

Violons.

Parties.

= gards. Quel nuage e-clattant des=

Causa.

= cend et l'environne, La gloire du seigneur brille de toutes parts.

6 7 6 x4 6 3 3

SCENE V.

Jephté, Phinée,
 Troupe de Guerriers,
 de Prêtres et de Levites.

Crompette seule.

Marche.

Cymbales seules

Trompettes Violons et hautbois

2^e. Dessus de Violons et de hautbois

Parties.

Tymballes.

Basses de Violon et Bassons

Trompette.

Musical score for Trompette and Cymballes. The Trompette part is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The Cymballes part is written on two staves in the same key and time. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several '+' signs above the notes, likely indicating breath marks for the trumpet.

Cymballes.

Musical score for Trompette and Cymballes. The Trompette part is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The Cymballes part is written on two staves in the same key and time. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several '+' signs above the notes, likely indicating breath marks for the trumpet.

Tous.

Musical score for Trompette and Cymballes. The Trompette part is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The Cymballes part is written on two staves in the same key and time. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several '+' signs above the notes, likely indicating breath marks for the trumpet.

Cymb.

Musical score for Trompette and Cymballes. The Trompette part is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The Cymballes part is written on two staves in the same key and time. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several '+' signs above the notes, likely indicating breath marks for the trumpet.

Tous.

Musical score for Trompette and Cymballes. The Trompette part is written on two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The Cymballes part is written on two staves in the same key and time. The score includes various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several '+' signs above the notes, likely indicating breath marks for the trumpet.

Banissez l'effroy qui vo. presse; Le ciel va combler vos desirs; Livrez vos

cœurs à d'inocents plaisirs; Faites tous eclater vne Sainte allegresse.

1^{er} Air des Guerriers.

The first system of music consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are several performance markings: asterisks (*) above notes, plus signs (+) above notes, and some numbers like '6' and '3' above notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The second system of music continues the piece with four staves. The notation is similar to the first system, with treble, alto, and bass clefs. It features a variety of note values and rests. Performance markings include asterisks (*) and plus signs (+). There are also some numbers like '6' and '3' above notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

2. Air.

The '2. Air' section is written on four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music is characterized by a more relaxed, melodic feel compared to the first system. It features a mix of eighth and sixteenth notes. Performance markings include asterisks (*) and plus signs (+). There are also some numbers like '3' and '6' above notes. The section ends with a double bar line and repeat dots.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It contains a melodic line with several measures marked with a '+' sign. The second and third staves are in alto clef (C4) and contain accompaniment for strings or woodwinds. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, featuring a bass line with various rhythmic patterns and markings such as '6', '5', and '6x6'.

The second system continues the four-staff arrangement. The top staff in treble clef shows a melodic line with a '+' marking. The second and third staves in alto clef provide accompaniment. The bottom staff in bass clef continues the bass line, with markings for '6', '6 6', '97', '6', and '3' indicating specific measures or rhythmic changes.

3^e Air. Trompettes, Violons et haubois.

The third system is titled '3^e Air. Trompettes, Violons et haubois.' and consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature. The second and third staves are in alto clef, and the bottom staff is in bass clef, all with a key signature of one sharp and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns and performance markings.

Timbales, Basses et Bassons.

fin haubois

Tous

Musical staff for Flute 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

haubois

Musical staff for Flute 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Musical staff for Flute 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

$\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$

Bassons

Tous

Musical staff for Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Musical staff for Flute 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Musical staff for Flute 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Musical staff for Flute 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Musical staff for Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

haubois.

Tous.

Musical staff for Flute 1, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

haubois.

Musical staff for Flute 2, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Musical staff for Flute 3, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

$\frac{6}{4} = \frac{5}{3}$

Bassons.

Tous.

Musical staff for Bassoon, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign.

Phinée.

Un doux espoir vous est permis; Ranimez votre ardeur guer-

= riere; Marchez; courez; volez; que

tout vous soit soumis: Dispersez, comme la pous =

= siere, Vos plus superbes Ennemis. Dispersez, comme la pous =

= siere, Vos plus superbes Enne = mis.

à deux Chœurs.

Musical staff 1: Treble clef, 3/8 time signature, measures 1-14.

Musical staff 2: Treble clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Musical staff 3: Treble clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Musical staff 4: Treble clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com-

Musical staff 5: Treble clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com-

Musical staff 6: Treble clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com-

Musical staff 7: Bass clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire; Dieu des com-

Musical staff 8: Bass clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;

Musical staff 9: Bass clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;

Musical staff 10: Bass clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;

Musical staff 11: Bass clef, 3/8 time signature, measures 1-11.

Viens, repands le trouble et l'Effroy, Sur les Ennemis de ta gloire;

Musical staff 12: Bass clef, 3/8 time signature, measures 1-14.

The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and an instrumental accompaniment line. The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The instrumental lines are written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: '= bats, remporte la victoire; Que la mort vole, Que la mort vole devant toy.' and 'Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole devant toy.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, and is marked with asterisks and plus signs.

The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: "Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole, Que la mort". The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. There are also some performance instructions like "6" and "+" above notes.

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - -

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - - le, Que la mort

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - -

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - -

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole, Que la mort

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - -

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vole, Que la mort

Dieu des combats, remporte la victoire; Que la mort vo - - -

le devant toy. Que la mort vole - - - le devant toy.

vole devant toy. Que la mort vole, Que la mort vole devant toy.

- le devant toy. Que la mort vole, Que la mort vole devant toy.

- le devant toy. Que la mort vo - - - le devant toy.

vole devant toy. Que la mort vo - le, Que la mort vole devant toy.

- le devant toy. Que la mort vo - - le, Que la mort vole devant toy.

vole devant toy. Que la mort vo - - - le, Que la mort vole devant toy.

- le devant toy. Que la mort vo - - - - le devant toy.

Abdon à Jephthé.

SCENE VI.

Jephthé, Abdon,
et les Acteurs
de la Scene precedente.

Seigneur, nos Enemis menacent nos rivages; Les

flots ne sont pour eux que de foibles remparts; Fiers de leurs premiers avan-

= tages, Ils nous pressent de toutes parts. Tout le camp est trou-

= blé; Tout s'alarme, tout tremble; On ne voit plus que chefs et que soldats. é-

Jephthé.

= pars. Ciel! c'est assez; allez; que sous mes étendars La trompette sa-

SCENE VII.

Jephthé.

= crée à l'instant les rassemble. Couv.

Qu'ay j'entendu! tout fuit! tout est glacé d'efroy! Seigneur, arme mon

bras de ton pouvoir suprême; Il y va de ta gloire même; Jephthé ne combat que pour

2^{es} dessous de Violon

2^{es} Dessous Parties.
mesuré.

toy Eh! quoy? diroient enfin ces Peuples de la terre, chez qui ton nom ter =

=rible est cent fois parvenu, Ce Dieu si grand, ce Dieu plus craint que le ton

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing several measures of music.

nerre, Ce Dieu des autres Dieux qu'est il donc deve=nu ?

The second system of music consists of two bass staves. The upper staff continues the vocal line from the previous system, with notes and rests. The lower staff provides the accompaniment, featuring a triplet of eighth notes and other rhythmic patterns.

Recitatif.

Mais tu n'as point changé; C'est ton Peuple qui change; J'a=

The third system of music consists of two bass staves. The upper staff continues the recitative vocal line, and the lower staff provides the accompaniment with simple harmonic support.

=prends que sous tes loix à regret il se range; Eh bien, tu se=

The fourth system of music consists of two bass staves. The upper staff continues the recitative vocal line, and the lower staff provides the accompaniment.

=rasappaisé; Ce n'est que par du sang qu'il faut que je te

The fifth system of music consists of two bass staves. The upper staff continues the recitative vocal line, and the lower staff provides the accompaniment.

vange Du sang que l'on t'a refu =

The sixth system of music consists of two bass staves. The upper staff continues the recitative vocal line, and the lower staff provides the accompaniment.

Violons et Parties.

Moderé.
Mesuré.
= se Tous. Dieu d'Israël, Dieu que ja=

= dore, Ton zele en ce moment m'embraze, me devore; Grand

Serment.
Dieu, sois atentif au serment que je fais: Contre tes Ene =

*3
 *2

*3
 *2

*3
 *2

*3
 *2

= mis, si je soutiens ta gloire, Le premier qu'à mes yeux offrira mon Pa-

6

*2
 *2

*2
 *2

*2
 *2

*2
 *2

+

+

+

3
 2

3
 2

3
 2

= lais, sera sur tes autels le prix de ma victoire; Je jure de te l'immo =

*4
 6
 5

3
 2

Jephté

A peine le
Serment est
achevé, que le
jourdain se
separe, et fait
=ler; C'est a toy de choisir le sang qui doit couler. comme deux
rempars.

1.^{re} Violons.

2.^e Violons.

Parties.

Jephté.

Côté droit.

Côté gauche.

Mesuré.

Que vois je ? quel heureux présage ! Le ciel a reçu mon ser-

* b b 5 7

This system contains the first two systems of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Que vois je ? quel heureux présage !" and continues with "Le ciel a reçu mon ser-". The piano accompaniment includes various musical notations such as asterisks, flats, and fingerings (5, 7).

= ment. Jourdain, c'est pour répondre à mon empressement, Qu'au tra-

* +

b 6 b *

This system contains the second two systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "= ment. Jourdain, c'est pour répondre à mon empressement, Qu'au tra-". The piano accompaniment includes musical notations such as asterisks, plus signs, flats, and a 6/8 time signature.

= vers de tes flots tu m'ouvres un passa - - - ge.

Marche. page 48.

L'Armée se rassemble auprès de Jephthé au son des Trompettes; et Jephthé à la teste des Israélites passe le Jourdain, pour aller combattre les Ammonites.

JEPHTÉ

ACTE II.

Le Théâtre représente le Palais de Jephthé.

SCENE I.

Ammon, Abner.

Legerem^t
Violons

Abner.

Seigneur, tous les moments sont chers; La tribu d'Ephraïm a brisé votre

chaîne; Les chemins sont encor' ouverts; Hâtez vous, prevenez votre perte cer-

Ammon.

-taine, Quittez, Quittez ce dangereux séjour. Puis je quitter des lieux ou m'a =

Abner.

Ammon.

= tache: l'Amour? Quoy! cette ame si fiere à l'Amour est soumise! Eh!

Abner.

quel cœur peut tenir contre un regard d'Iphise? La Fille de Jeph =

Ammon.

= té! Je Scais qu'un Dieu cruel à son hymen me defend de pretendre, Et

met entre nos coeurs, un obstacle'eternel. Ah! fuyez'

Air. Ammon.

donc sans plus attendre. En vain à mon secours, j'ap'ele ma fierté;'

Air.

Un trop charmant vainqueur tient mon ame asservie; Helas! c'est pour'

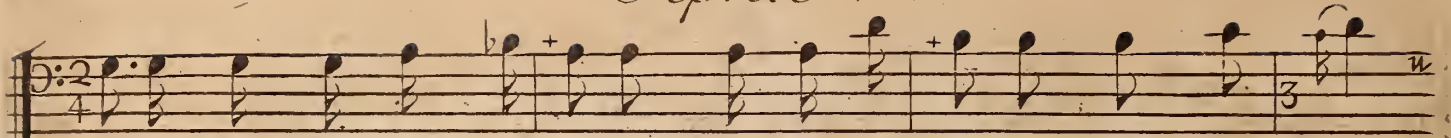
toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Helas! Helas!'

Abner.

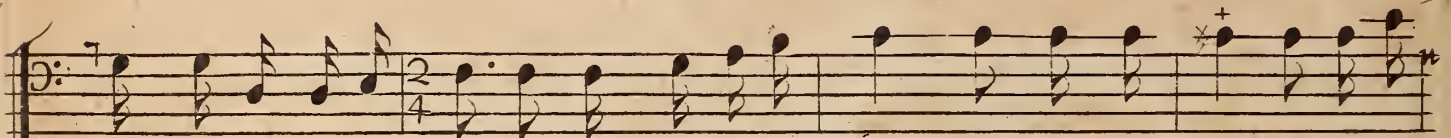
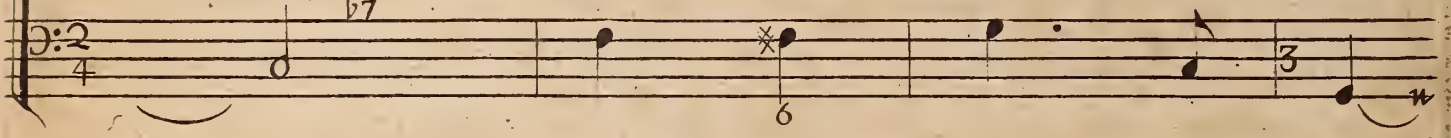
c'est pour toute ma vie, Que j'ay perdu ma liber-té. Tan-'

dis que du Jourdain, le malheureux rivage, Est encor inon-'

Jephthé.



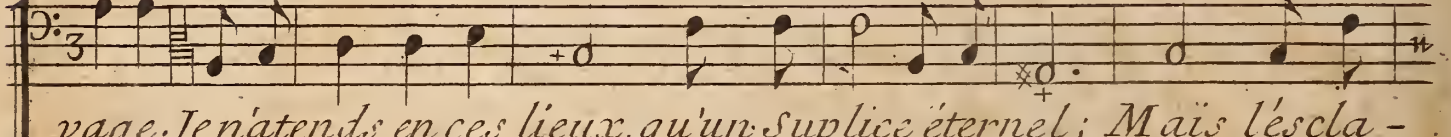
de du plus affreux ravage ; Vous estes libre dans ces lieux ;



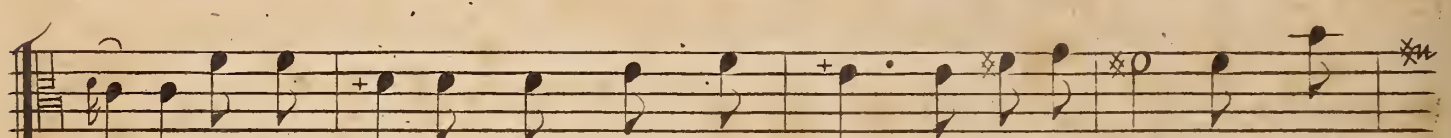
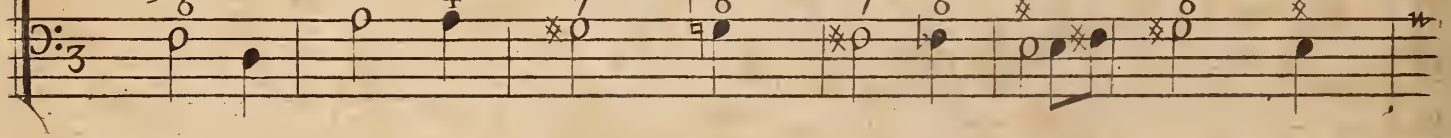
Mais enfin, si Jephthé revient victori - eux, Craignez la mort ou l'escla -



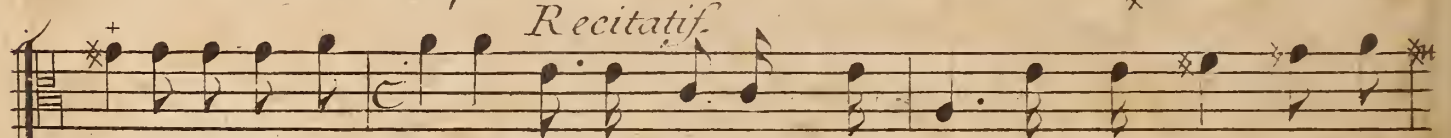
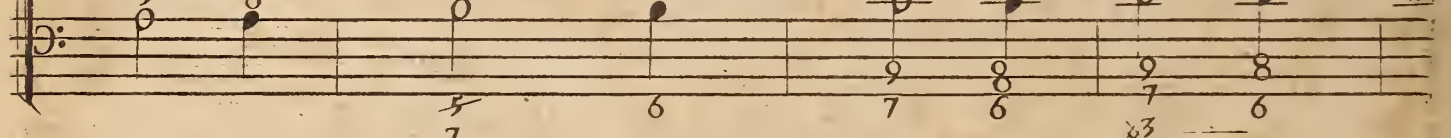
*Ammon.
Air.*



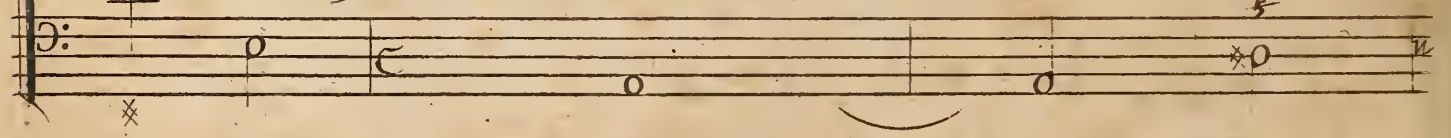
vage. Je n'atends en ces lieux, qu'un supplice éternel ; Mais l'escla -



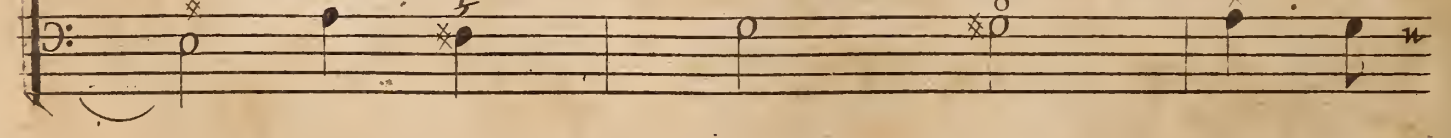
vage, la mort même, N'ont rien pour moy, de si cruel Que l'ab -



sence de ce que j'aime. Non ; dûs-av-je perir, rien ne peut m'embran -



ler. Je vois la beauté que j'adore. Il est temps de luy reveler le feu se -



cret qui me devore: Pour la premiere fois je commence à trembler.

SCENE II.

Iphise. Ammon.

Ammon, Je vois Ammon; évitons sa présence. Vous me fuyez.

Iphise,

Abner.

Iphise.

ez! Eh! ne le dois-je pas? La revolte et le crime ac-compagnent vos

Ammon.

pas. Vous banissez des cœurs la paix et l'innocence. Cal-

mez vos injustes rigueurs. Si l'on doit mériter un courroux impla-

cable Pour troubler le repos des cœurs, Qui de nous est le plus cou-

Jephthe

Iphise

Ammon

pable? Temeraire, arestez. Non, non jusqu'à ce jour, Pour garder un cruel si-

lence, Je n'ay fait à mon cœur que trop de violence : Je n'y

Iphise.
puis plus longtemps, renfermer tant d'amour. Grand Dieu, ton Enne-

mi mose dire qu'il m'aime; Et je soutiens encor sa presence en ces.

Ammon.
lieux! Et quoy? de vous aimer je fais mon bien suprême, Et je vous de-

Iphise.
viens odieux. Vous attaquez nos loix, nos Peuples, ma famille, Mon Dieu

même, ce Dieu que je dois redouter; Hélas! si sur le Pe-re il punissoit la

Ammon.
Fille du crime de vous écouter... Fuyons, c'en est donc fait; nul es-

Iphise. *Ammon.*
poir ne me reste. Non, non, n'arrêtez point mes pas. Grands

Iphise. *Ammon.*
Dieux! Ne les reclame pas, Ces Dieux que je deteste. Le

Dieu que vous servez fut autrefois le mien; Mais ce Dieu pour ja-

mais, nous à fermé son temple; Dieu cruel; Dieu cruel, mon crime est le

Jephthé.

Iphise.

tien. Arrête. à l'univers crains de servir d'exemple. Ou-

trage à ton gré tes faux Dieux, Mais au Dieu d'Is-raël ne livre point la

guerre; Il regit la Terre et les Cieux, Et sur le Sacrilege, il

lan - ce le tonnerre; Tremble, son bras vangeur est

prêt à t'insulter. Je ne crains que de vous déplaire. Sauve-toy de cea

lieux. Il faut vous satisfaire; Mais dût ce Dieu cruel à vos yeux m'acca

bler, Sa foudre me fait moins trembler, Que l'éclat de vôtre cole-re.

Premiers Violons. Scene III. e Iphise seule.

2eme Violons. Parties.

Iphise seule.

Quany je entendu j'en ay fremi. Seigneur, sus pens sur luy ta foudre vange. Que

Basses.

dis je? Ah! se peut il que mon coeur s'interesse Pour ton implaccable Ene mi

Jephté.

Flutes Seule.

Musical staff for Flutes Seule, featuring a melodic line with various ornaments and accidentals.

Iphise.

Musical staff for Iphise, showing a vocal line with a few notes and rests.

Violons.

Musical staff for Violons, providing harmonic support with a steady melodic pattern.

Mes yeux, eteignez dans vos

Musical staff for Flutes Seule, continuing the melodic development.

Musical staff for Violons, continuing the harmonic accompaniment.

larmes, Des feux qui dans mon coeur, s'allument malgré moy;

Musical staff for Violons, continuing the harmonic accompaniment.

Musical staff for Flutes Seule, featuring more complex ornamentation.

Musical staff for Violons, continuing the harmonic accompaniment.

Mes yeux éteignez dans vos larmes, Des feux qui dans mon

Musical staff for Violons, continuing the harmonic accompaniment.

Musical staff for Flutes Seule, ending with a flourish and the word 'Fin'.

Fin

Musical staff for Violons, continuing the harmonic accompaniment.

coeur, s'allument malgré moy.

Musical staff for Flutes Seule, concluding the piece with a final flourish.

Tu

vois mes mortelles à larmes, Dieu puissant j'ay recours à toy. Pourquoi faut-

-il hélas ! que je trouve des charmes Dans un fatal pen-

chant condamné par ta loy ? Mes

SCENE IV.

Almasie, Iphise.

Almasie. Iphise.
Ma Fille, je succombe à ma frayeur mortelle. Vous crai-

Jephté.

Almasie.

gnez les malheurs d'une guerre cruelle. Je crains le celeste cou-

Iphise.

Almasie.

-roux; Il est prêt à tomber sur nous. O ciel! un songe affreux m'épou-

vante et me glace, Heureuse si l'horreur n'en étoit que pour moy, Mais he-

Iphise. Almasie.

las! c'est toy qu'il menace. Moy! par mon tendre amour juac de mon effroy.

1^{er} violons. Songe

2^{em} violons.

Almasie.

A peine de ses voiles sombres, La nuit avoit cou-

Tous.

Acte II.

vert les cieux ; Un nuage éclatant s'est offert à mes yeux.

7 5 5 9 8 7
4 3 4 * 3

8 4 6
9 3 2 b 5

Il brilloit sur tes pas, tel qu'au milieu des ombres, Il guidoit autrefois Mo-

yse et nos yeux. 98 Je m'aplaudissois du presage: vain es-

7 6 7 6
5 4 3

tous Jephthé.

fort

poir! presage plus vain. Tout à

coup du fatal nûiage vn éclair entr'ouvre le sein.

doux

doux

Tout m'annonce un affreux orage; J'entends gronder la

doux

fort

foudre; elle part; je la

fort

Je vole à ton se-cours,

doux

elle tombe sur toy. Je tremble. écoute moy, ma

doux

Iphise. Almasie.

596

Jephthé.

Fille; Pour comble de malheurs, Phinée en ce mo-

ment Vient d'annoncer au Peuple un affreux chatim; le crime qui l'a-

Iphise à part.

-tire est dans notre famille. Ciel! j'entens mon arrest; Vange toy, j'y con-

Almasie. Iphise.

sens. Helas! quel soupir vous echape? Adorez le

Dieu qui me frape: Mes jours luy seroient chers, s'ils estoient inno-

Almasie.

cents. Quoy? vous seriez du ciel la coupable victime? Parlez.

Acte II.

Iphise.

quand vous scaurez mon crime, Je n'en perdray pas moins le jour; Il m'en coutera vo.^{tre} a-

Almaïe.

mour. Non rien ne peut jamais vous ôter ma tendresse; J'en atteste ces

Iphise.

pleurs que vous faites couler. Plus je vous attendris et moins j'ose par-

Almaïe.

Iphise.

ler. Ouvrez moy votre coeur; c'est moy qui vous en presse. Et -

bien; aprenez ma foiblesse. J'aime..... à ce mot, je sens une juste ter-

reur: J'aime..... vous fremirez d'honneur Quand vous scaurez l'ob-

Jephté

Almasie. *Iphise.* *Almasie.*

jet de ma faiblesse extrême. Je frissonne. achevez. Ammon... arres-

tez. c'est un crime même que d'avoir prononcé son nom. Se peut-il jusque-

la, que ma Fille s'égare! Quoy! de nos saints autels le destructeur bar-

bare Tremblez.

SCENE V.

Almasie, Iphise, Abdon.

Almasie. *Abdon.* *Almasie.*

Je vois abdon, que vient-il m'annoncer? La victoire ô ciel! puisse la

main qui nous comble de gloire, n'avoir jamais sur nous que des biens à verser!

Petits dessus de flûte à bec.

Haute-contre de flûte à bec.

Bassons.

Basses et Tambourins.

Almasie.

Abdon.

Quels doux concerts se font entendre ? Le bruit de nos suc-

Almasie.

-cès que je viens de repandre, Rassemble vos peuples heureux. Iphise, à mon dè-

=faut, présidez à leurs jeux; Un saint devoir m'appelle au temple.

Iphise.

Almasie.

J'y porteray bien tost et mes pleurs, et mes vœux. De l'Autheur devos

Jephthé.

jours je vous laisse l'exemple; Si des Enfans d'Ammon il triomphe aujour-

d'hui, O-sez aspirer à sa gloire, Et pour être digne de

lui, Rempportez sur vous même une illustre victoire.

Scene VI.

Iphise, Troupe d'habitans de Maspha.
Marche au son des Tambourins.

violons et petites dessus de flûte.

Haute-contras de flûte.

Parties de violon.

Bassons.

Basses.

Tous.

Costé gauche.

Costé droit.

Acte II ,

Jephthé

Petit Chœur sans instruments.

Ô jour heureux ! Ô jour que l'Éternel a fait !
 Ô jour heureux ! Ô jour que l'Éternel a fait !
 Ô jour heureux ! Ô jour que l'Éternel a fait !
 Ô jour heureux ! Ô jour que l'Éternel a fait !

Grand Chœur.

Qu'à son éclat chaqu'un se rejouisse ; que tout Israël applau-
 Qu'à son éclat chaqu'un se rejouisse ; que tout Israël applau-
 Qu'à son éclat chaqu'un se rejouisse ; que tout Israël applau-
 Qu'à son éclat chaqu'un se rejouisse ; que tout Israël applau-

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux ! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux ! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se. Ô jour heureux ! ô

disse. Que tout Israël applaudis - se.

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

jour, que l'Eter - nel a

Jephthé.

The musical score consists of seven staves. The first three staves are instrumental accompaniment for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fourth staff is the vocal line, which includes the lyrics: *fait! Nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-*. The fifth and sixth staves are piano accompaniment corresponding to the vocal line. The seventh staff is the vocal line again, with the lyrics: *fait! nous goûtons un bonheur parfait. Chaque ins-*. The eighth staff is piano accompaniment corresponding to the second vocal line. The lyrics are written in a cursive hand and are partially cut off at the end of the page.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score. They are arranged in two pairs of two staves each, and are completely blank.

-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

-tant d'un jour si propice, Est pour nous un nouveau bien-

Jephthé.

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour, ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!

fait! Ô jour heureux! ô jour que l'Eternel a fait!

hautbois.

Bassons.

Une habitante.

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Parties.

Une habitante de Maspha seule

Le chœur reprend alternativement Les haubois comme les dessus dans le chœur.

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Notre crainte est bannie; Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

Notre crainte est bannie: Qu'une douce harmoni-e s'élève dans les airs:

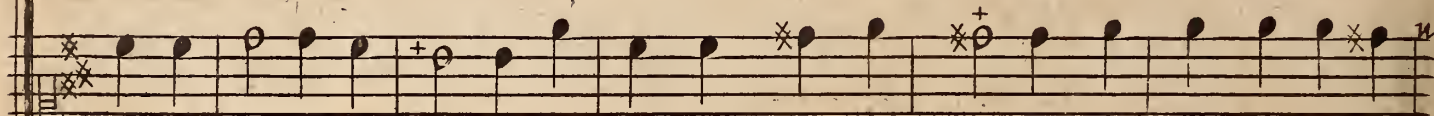
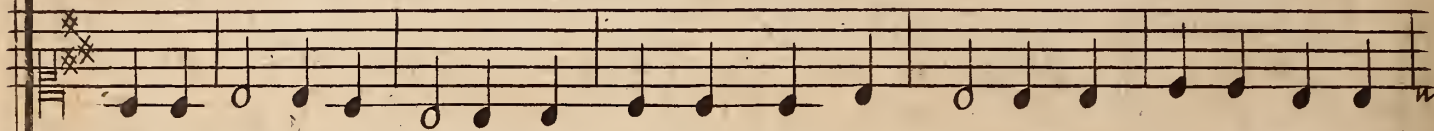
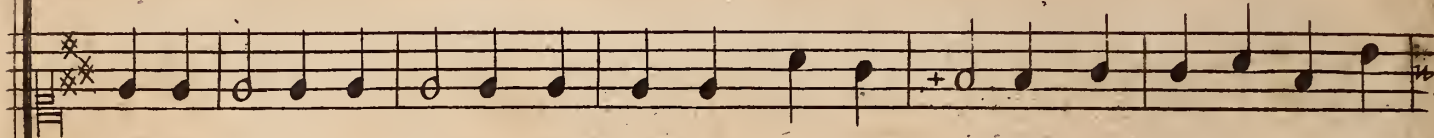
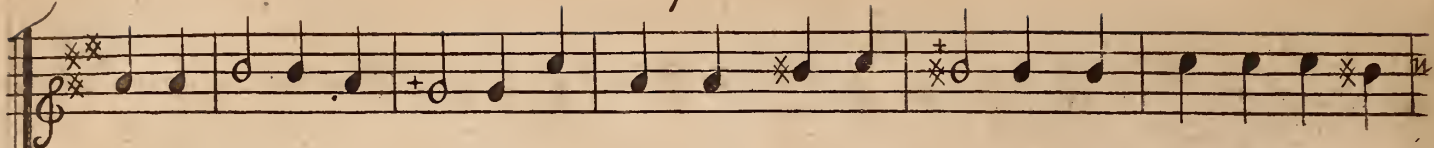
Parties.

Seule, et en-suite le chœur.

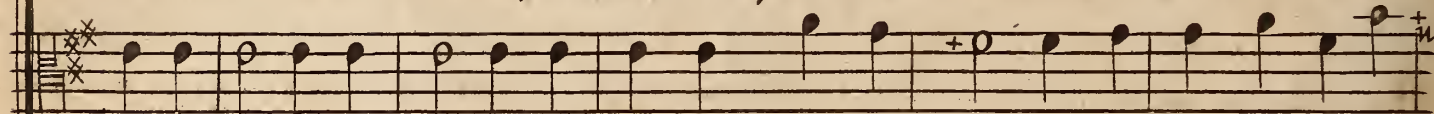
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts: certe

Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts: certe

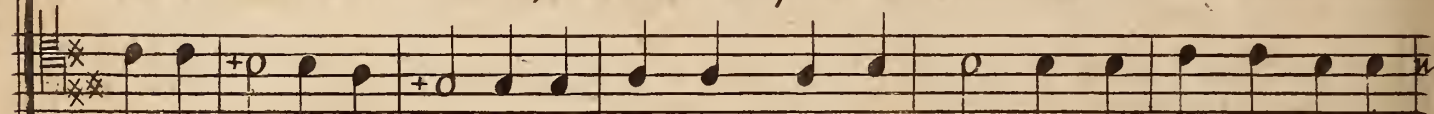
Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts: certe



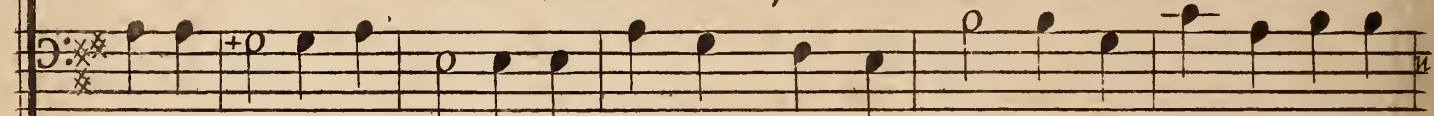
Bruits terribles des armes, ne troublez plus les charmes, De nos sacrés con-



Bruits terribles des Armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés con-



Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés con-



Bruits terribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés con-



5

6

*

6

5

4

3

flutes.

Acte. II.

tous

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and rests.

Musical staff for Flutes, continuing the melodic line from the previous staff.

Musical staff for Flutes, continuing the melodic line.

Musical staff for Flutes, continuing the melodic line.

certs. Nôtre crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'élève dans les Airs Bruits ter-

Musical staff for Flutes, showing a series of rests followed by a few notes at the end of the staff.

certs.

Bruits ter-

Musical staff for Flutes, showing a series of rests followed by a few notes at the end of the staff.

certs

Bruits ter-

Musical staff for Flutes, showing a series of rests followed by a few notes at the end of the staff.

certs

Bruits ter-

Musical staff for Flutes, showing a series of rests followed by a few notes at the end of the staff.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Jephthé.

Flûtes

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

violons.

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

Musical staff for Violins, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

tous.

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts. Notre

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés concerts.

Musical staff for Flutes, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values and rests, with some notes marked with an asterisk (*).

* *6 * 6 5 *3
5 4

Acte II.

tous. III.

A musical staff with a treble clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

A musical staff with a treble clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

A musical staff with a treble clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

A musical staff with a treble clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

crainte est banie; Qu'une douce harmonie s'élève dans les Airs: Bruits ter-

A musical staff with a treble clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

A musical staff with a treble clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

A musical staff with a bass clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

A musical staff with a bass clef. It contains several measures of music, including quarter notes, eighth notes, and rests. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or performance instructions.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

An empty musical staff with a treble clef.

Jephthé.

ribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-
 ribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-
 ribles des armes, Ne troublez plus les charmes, De nos sacrés con-
 ribles des armes, Ne troublez plus les charmes De nos sacrés con-

6 6 6 6 . 5 4 3

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The two lower staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two sharps. The music is in a common time signature (C) and features a series of chords and melodic lines.

certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.

The second system of the musical score consists of three staves, identical in notation to the first system, with a vocal line and two piano accompaniment staves.

certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.

The third system of the musical score consists of three staves, identical in notation to the first system, with a vocal line and two piano accompaniment staves.

certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.

The fourth system of the musical score consists of three staves, identical in notation to the first system, with a vocal line and two piano accompaniment staves.

certs. Ne troublez plus les charmes De nos sacrés concerts.

The fifth system of the musical score consists of three staves, identical in notation to the first system, with a vocal line and two piano accompaniment staves.

The 'Air' section consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps. The two lower staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two sharps. The music is in a 3/4 time signature and features a series of chords and melodic lines. The word 'Air' is written below the first staff.

Air

Cet Air à esté imprimé dans les Festes de l'Été, mais il fut retranché pour éviter la longueur de ce Ballet.

Jephthé,

Reprise.

Reprise.

Reprise.

75 6 76 7 76 7 98 6 7 6 6 6

5 4 3 76. 76 6 6

Reprise

fin.

6 6 6 3 6 6

Reprise.

Acte II.

Violons et petites flûtes.

Tambourins.

Violon and piccolo flute staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

hautes-cornes de flûtes.

High horn flute staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Parties.

Parties staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Bassons.

Bassoon staff with bass clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Basses.

Basses staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Staff with bass clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Staff with bass clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

vne Habitante.

Staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Tout rit à nos vœux; vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Staff with bass clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Staff with treble clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais:

au Choeur

Staff with bass clef, key signature of two sharps, and 2/4 time signature.

Jephthé.

Choeur.

Petites flutes, violons et Tambourins.

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Tout rit à nos vœux; Vivons heureux; Chantons sans cesse; Favorable

Habitante seule.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais. Que chacun s'em-

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

Paix, Dans ces beaux lieux Regne à jamais.

presse De montrer son alle-gresse; Plaintes, larmes,

et soupirs, Changez vous en plaisirs.

au Choeur.

7 6 6 4 5 3

Jephthé ,

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse ;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse ;

Que chacun s'empresse De montrer son alle - gresse ;

Que chacun s'empresse De. montrer son alle - gresse ;

The musical score consists of seven staves. The first four staves are for the vocal line, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a minor key, indicated by three sharps (F#, C#, G#) in the key signature. The tempo is marked 'alle-gresse'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Five empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Plaintes, larmes, et soupirs, Changez vous en plaisirs.

Trompette.

Tymbales.

Un habitant de Maspha.

Le Vainqueur en ces lieux s'avance; Marchons; courons le rece =

Jephthé.

Iphise, a part

voir. Je ne puis resister à mon impatience ; Sei-

gneur, un seul moment je ne veuc que le voir, Et je

volé ou m'apèle un plus sacré devoir.

On reprend le 2^e air
des Tambourins, pag. 115.

Iphise suivie du Peuple,
va au devant de Jephthé
au son des Tambourins.

Fin du 2^e Acte.

JEPHTÉ

ACTE III.

*Le Theatre représente une place publique, ornée d'Arcs de triom-
phe et d'Obelisques; on y voit un Tribunal entouré de Gradins.*

SCENE I.

Jephté.

Basses et Bassons du costé droit.

Basses et accompagnement du côté gauche.

Jephté à Ses Gardes.

Allez; retirez

vous, ne suivez point mes pas. Ciel! j'ay vû ma victime, et ma bouche ti =

Jephthé.

= mide Napû luy prononcer l'arrest de son trepas: Détes=table Ser-

6 5 4 *3 3

-ment ou tant d'horreur preside! A mon premier devoir je refuse, ma

b7 6 6*

main, Grand Dieu, de ma pitié ne me fais pas un crime; Je ne fus que

b4 6 b5 *7

trop in humain, Quand je te promis ta vic-ti-me. Hélas! quelle eut e=

6 6 5 4 3 * 3

= té la rigueur de mon sort, Si dans mon aproche cruelle, Mon Epouse ou ma

6 * 6 *4 6 *6

Fille avoi^{ent} trouvé la mort! Almasie est au temple, Jphise est avec elle; Ah!

6 * 6 7 *6 8

j'en fremis encor, sans ce devoir pieux, Leur destin dépendoit d'un regard de mes

7 6 6 6 6 6 5 4 3

Flûtes.

yeux. Ô toy que mon ame attendrie. A laissé, sans obstacle, éloigner de mes

côté droit.

b6 b7 6 6 7 6

yeux, Quels pleurs tu vas coûter aux Auteurs de ta vie, S'il faut que je rem-

5 6 5 6 7 6 * 6 4 * 6

= plisse un serment o dieux! Quels pleurs tu vas coûter aux Auth.^{rs} de ta vie, S'il

* 5 6 5

Jephté.

Saut que je remplisse un serment à dieux! Mais je voy ma Chere Almasie.

SCENE II.

Almasie.

Jephté.

Almasie.

Tous.

Le ciel me rend en fin un Epoux glorieux, Tout

Jephté.

cede au doux transport dont mon Ame est Saisie. Que ce transport m'est

cher! Je le Sens comme vous, Ma tendresse est toujours la même, Mais

les Soins qu'àpres Soy traîne le rang Suprême, Troublent en ce mo-

Almasie.

=ment le cœur de votre Epoux. Iphise est encor dans le temple; Un saint de-

=voir à mon exemple Aux pieds de l'Eter-nel, vient de la proster =

=ner; Puisse telle pour vous, dans cet heureux a-zi-le, Obte =

=nir cette paix tranq. le Que le Monde ne peut donner: Tous.

SCENE III.

Jephté,
Almasie,
Iphise.

Quel trouble me Saisit! je revois ma victime; Faut

Almasie.

il la punir de mon crime? Aprochez vous, ma Fille. Ô ciel! que dites

Iphise. Jephté.

vous? Votre Fille. Ô moment trop doux. Quelle gloire pour moy, d'embras-

- ser un tel Pe... re! Je fremis. quel acciueil. quel funeste cou-

Iphise. - roux. Votre presence m'est si chere; Pourquoi, pourquoi détournez vō. les

Jephté. yeux? Je devois les fer - mer à la clarté des cieux. Ô mon

Pere, envers vous dequoy suis-je cou - pable? Ay-je à vor

yeux montré trop peu d'amour. Au bruit de votre heureux retour, J'ay vo-

Acte III.
Jephthé.

lé la première. Ah! c'est ce qui m'ac-cable, Et mon mal-

heur est confir-mé. Votre malheur! parlez; quelle douleur vous

pressé? Me reprochez vous ma tendresse? Vous ne m'avez que trop ai-

mé. Hélas! votre présence augmente mon supplice, Eloignez

vous. Quelle est votre injus-tice? Ostez moy cet ob-

jet; il me perce le cœur. Allez, ma Fille, allez m'at-

Jephthé

Iphise.

tendre Sur ces bords ou l'on voit le Jourdain Se repandre. Jy

vais pleurer mon crime et mon malheur.

SCENE
IV.

Almasie.

Jephthé, Almasie.

Autant que je l'ay pû, j'ay gardé le Si -

lence, Mais il faut écla. ter, d'us siez vous m'en punir; De ma juste dou -

leur Souffrez la vi. o. lence; Je ne puis plus la re. te. nir. Vôtres dou

leur est le. gi. time; C'est vôtres Fille que j'opprime, Mais je luy garde en

Acte III.
Almasie. Jephthé

129.

= cor de plus funestes coups, Ciel! Le Seigneur dans son cour. Me la de =

= mande pour victime. Pour victime! ma Fille! ô ciel! que dites

vous. De vos jours et des miens l'esperance dernière! Elle vous fut si

chere; elle vous aime; Helas! faut il que cet amour au de =

= vant de mes pas, L'ait fait avancer la premiere! Il la condui =

= soit au tre - pas. Qu'entends je?

Jephthé

Violons.

Violin part of the first system, featuring a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. The music consists of a continuous eighth-note melody.

Jephthé.

Vocal part of the first system, featuring a soprano clef, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The melody is sparse, with several rests.

Aux yeux d'un Dieu terrible, J'avois fait un serment hor-ri-ble,

detache

Bass part of the first system, featuring a bass clef, a key signature of three sharps, and a 6/8 time signature. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Tous

Violin part of the second system, continuing the eighth-note melody from the first system.

Vocal part of the second system, with notes and rests corresponding to the lyrics below.

Et mes premiers regards devoient être mortels; Ce Dieu s'en

Bass part of the second system, with a 6/8 time signature and some figured bass notation (6, *, *).

Violin part of the third system, continuing the eighth-note melody.

Vocal part of the third system, with notes and rests corresponding to the lyrics below.

est vengé sur ma propre famille; Entre tous les Be =

Bass part of the third system, with a 6/8 time signature and some figured bass notation (6, 5).

Violin part of the fourth system, continuing the eighth-note melody.

Vocal part of the fourth system, with notes and rests corresponding to the lyrics below.

Almasie.

= breux il a choisi ma Fille, Pour en-sanglanter ses Autels. Non;

Bass part of the fourth system, with a 6/8 time signature and some figured bass notation (6, 5, 7, *3).

Dieu n'accepte pas un vœu si témé - raire, Mais pensez vous cru =

Accomp.

= et que nos Saintes Tribus, Malgré vos ordres ab - so -

= lus, Ne conserveront pas une Fille à sa Mere? Tout Isra =

Jephthé.
= et luy servira de Pere, puisqu'en fin vous ne l'estes plus. Je ne le suis

Almasie.
plus. Non, bar-bare. Eh! que luy sert un nom et si tendre et si

doux, lorsque sur un autel vôtre main se prepare A verser tout le

Jephthé

Sang quelle a receu de vous! Non; dans la juste horreur qui de mon

cœur s'empare, Je ne reconnois plus dans L'Autheur de Ses

Jephthé.
jours, Qu'un Ennemi Sa- tal, prêt d'en trancher le cours. Quel trans-

Almasie.
=port! Ma douleur a trop de vi.o- lence, Mais vous devez vous

même a prouver ce transport, Ma Fille, pendant votre absence,

Sur votre heureux retour fendoit Son es.pe.rance; Helas! vous reve-

Acte, III,
Jephthé.

nez pour luy donner la mort. Ah! loin de m'accabler, ne songez qu'à me

plandre; De mon serment trahi, que n'ais je point à craindre!

1^{rs} Violons.

2^{ms} Violons.

Je me suis imposé d'indispensables loix, Si je ne suis bar-

= bare, il faut estre perfide, Et je me vois reduit à l'exécration

Et je me vois reduit à l'exécration

Jephthé.

Musical staff for Jephthé, first system, treble clef.

Musical staff for Jephthé, second system, treble clef.

Musical staff for Jephthé, third system, bass clef.

choix Du parjure, ou du parricide.

Almace.

Musical staff for Almace, first system, treble clef.

Ne précipitez

Musical staff for Almace, second system, bass clef.

Musical staff for Jephthé, third system, treble clef.

rien; consultez l'Éternel. Espérez vous que ma voix le flé-

Musical staff for Jephthé, fourth system, bass clef.

Almace.

Musical staff for Almace, fifth system, treble clef.

chance. Puis-je croire que sa justice vous force d'être criminel?

Musical staff for Almace, sixth system, bass clef.

Flutes.

Musical staff for Flutes, first system, treble clef.

Almace.

Musical staff for Almace, seventh system, bass clef.

Redoutable Dieu de vainances, Nos pleurs contre les traits,

Musical staff for Jephthé, eighth system, treble clef.

Redoutable Dieu de vainances, Nos pleurs contre les traits,

Musical staff for Jephthé, ninth system, bass clef.

Basses de Violon du côté des Flutes.

sont nos plus forts remparts: Ah! si dans la ri-

sont nos plus forts remparts: Ah! si dans ta rigueur

6 5 2 *6

queur tu jugeois nos offenses, Qui pourroit soutenir un seul de tes re =

tu jugeois nos offenses, Qui pourroit soutenir un seul de tes re =

5 7 *6 5 * 7 4 *6 *

gards. Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of =

gards. Ah! si dans ta rigueur tu jugeois nos of =

* 2 6 6 *6 6 7 5 *3 4

Jephté

Almasie.

Acte III.

Jephthé.

= noître vôtre pou- voir; Ces honneurs éclatans, ne sont qu'au-

= tant de gages, Pour m'attacher à mon devoir.

SCENE V.

Jephthé, Phinée, Chefs de Tribus et leur Suite.

Trompettes.

Marche.

Premiers Violons.

2. mes Violons.

Parties.

Timbales.

Basses de Violon.

Jephthé

au char,
me comencien
du livre,

Phinée.

Peuples, que le ciel a fait naître, Pour commander un jour aux plus Superbes

Rois, Reconnoissez Jephthé pour vôtre Maître; Couronnez ses heureux exploits.

Pour le vainqueur signalez votre Zele; Il fait le bonheur de ces
 Bassons.

lieux; Celebrez sa gloire immor telles; Que son nom vo

le jusqu'aux cieux; Celebrez sa gloire immor- telle;

Jephthé.

Que son nom vo - - - - - le jusqu'aux cieux.

8 6 6 3 5

Premier Chœur.

A deux Chœurs

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Celebrons sa

2.^e Chœur

Il fait le bonheur de ces lieux;

Il fait le bonheur de ces lieux;

Il fait le bonheur de ces lieux;

6 7 6 + 5

Sans instruments.

Il fait le bonheur de ces lieux;

Acte III.

Trompettes et Hautbois.

P.¹ Violons.

2.^{mes} Violons.

Parties.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - le, Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vole, Que s. n. vole jusqu'aux cieux. Que son nom

gloire immortelle; Que son nom vo - le jusqu'aux cieux, Que s. n. vole, Que s. n.

gloire immortelle; Que son nom vo - - - - - le, Que son nom

Que son nom vo - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - - =

Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux, Que s. n. vol - - - =

Que son nom vo - le, Que son nom vo - le, Que son nom vole Que s. n.

Que son nom vo - - - - - le, Que son nom vo - - - =

6
3

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq. Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux Pour le vainq. Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainq. Signalons nôtre Zele,

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele,

le jusqu'aux cieux. Il

le jusqu'aux cieux. Il

vole jusqu'aux cieux. Il

le jusqu'aux cieux. Il

5 7 6 6 5 4 3

4 *3 *0 *3

Celebrons sa gloire immortelle, Celebrons sa gloire immortelle;

Celebrons sa gloire, Celebrons sa gloire immortelle;

Celebrons sa gloire immortelle;

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

fait le bonheur de ces lieux. Que son nom

Jephthé

Que son nom vo - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom
 Que son nom vo - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom.
 Que son nom vole, Que son n. vole jusqu'aux cieux, Que son nom
 Que son nom vo - - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom
 vo - - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom, Que son nom.
 vo le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - - - =
 vo - - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - - - =
 vo - - - - le jusqu'aux cieux. Que son nom vo - - - - =
 Basses
 Tymbales.

vole jusqu'aux cieux.
 vole jusqu'aux cieux.
 vole jusqu'aux cieux.
 vole jusqu'aux cieux.
 vole jusqu'aux cieux.
 = le jusqu'aux cieux
 = le jusqu'aux cieux.
 = le jusqu'aux cieux.
 Celebrons, Cele =
 Cele =

5 4 3
 6 5 7
 5 4 3

Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux
-brons, Celebrons sa gloire immor-tel-le; Que son nom vole jusqu'aux
-brons, Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux
Celebrons sa gloire immor-telle; Que son nom vole jusqu'aux

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il

vole jusqu'aux cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il

cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

cieux. Pour le vainqueur signalons nôtre Zele, Il fait le bon =

Tymb.

Jephthé

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vole jusq.^{aux}

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - le,

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - le

fait le bonheur de ces lieux; Que son nom vo - - =

=heur de ces lieux; Celebrons sa gloire, Que son nom

=heur de ces lieux; Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

=heur de ces lieux; Celebrons, Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

=heur de ces lieux; Celebrons sa gloire immortelle; Que son nom

cieux Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux.
 Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux.
 Que son nom vo - - - le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 vo - le, Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux.
 vole, Que son nom vo - - - le jusqu'aux cieux.
 vo - - - le, Que son nom vole jusqu'aux cieux.
 vo - - - le jusqu'aux cieux, Que son nom vole jusqu'aux cieux.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef with a 9/8 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are several asterisks (*) and plus signs (+) scattered throughout the notation, likely indicating specific performance techniques or ornaments.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and includes several asterisks (*) and plus signs (+).

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with intricate rhythmic patterns and includes several asterisks (*) and plus signs (+). The bottom staff has some numerical markings: 6, 7, 7, 5, 6.

Hautbois.

*Basses du costé droit,
et Bassons.*

Acte III.

Tous

6 7 \flat 7 \flat \flat 7 \flat * *Tous* $\frac{7^*6}{43} - \frac{98}{*56}$ 76 *

Egalé

$\frac{7^*6}{43} - \frac{98}{*56}$ 76 * $\frac{5 \flat 6}{p}$ $\frac{7 6 5}{p}$ 76 * 5 5 \flat 6

7 6 7 6 $\frac{7 6 5}{*}$ 6 \flat *

Jephthé. . Egales.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various ornaments and a '+' sign above it. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with notes marked with '5', '6', and '9' and some notes marked with an asterisk (*). The system concludes with a double bar line and a fermata.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for 'Tromp. Violons et Hautbois.' in treble clef. The middle staff is for 'Tous.' in treble clef. The bottom staff is for 'Tymb.' in bass clef. The music is in the same key and time as the first system. The bottom staff includes notes marked with '5', '6', and '5' with asterisks, and '6', '5', and '4' with asterisks. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in the same key and time as the first system. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Acte III.

Tromp. viol. Tromp.

Musical staff for Trompe and Violon instruments, featuring a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical staff for Trompe and Violon instruments, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Trompe and Violon instruments, continuing the notation from the previous staff.

Timb. Basses. Timb.

Musical staff for Timbale and Basses instruments, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Viol. Tous. Violons.

Musical staff for Violon instruments, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical staff for Violon instruments, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Violon instruments, continuing the notation from the previous staff.

Basses. *6 6 6

Musical staff for Basses instruments, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

hautbois Tous. haub.

Musical staff for Hautbois instruments, featuring a treble clef and a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Musical staff for Hautbois instruments, continuing the notation from the previous staff.

Musical staff for Hautbois instruments, continuing the notation from the previous staff.

Bassons Tous Bassons

Musical staff for Basson instruments, featuring a bass clef and a key signature of two sharps. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Jephthé

Tous. *haub.* *Tous.* *P.^{re} Viol.* *P.^{re} Seuls* *Seuls.*

haub. *T.* *Tous.* *Tous.* *T.*

Tous. *Bassons.* *Tous.* *6* *** **4* *6* **6*

Seuls. *Seuls.* *Seuls.* *Seuls. Tous.* *Tromp. Viol. et Haub.*

Tous. *Tous.* *Tous.*

5 6 5 **3 4 *3* **4 6* **6 4* *6 3* *** *Tous.*

Timb.

Vn Hebreux.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins fa-

=cheux; La Paix vient combler nos vœux.

Chœur.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient combler nos vœux.

Que nos ch^{ts} dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb. nos vœux.

Que nos ch^{ts} dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb. nos vœux.

Que nos chants dans les airs retentissent; Loin de nous Soins facheux; La Paix vient comb. nos vœux.

Vne Israélite.

Il est temps que nos craintes finissent, Nos plus fiers Ennemis Sont pour

on reprend le Chœur.

Vne autre Israélite.

jamais soumis. Qu'en ces lieux, Les concerts des cieux A nos voix S'unissent;

Chantons tous, chantons à jamais Le Dieu qui nous rend l'ai-

au Chœur. Tous les dessus du côté droit.

=mable Paix. Que nos bois s'embellissent Dans un jour si beau;

Basses et Bassons du côté droit.

Dessus du côté gauche.

Tous.

Que nos champs refleurissent; Que tout soit nouveau. On reprend vne 4^e fois Le Chœur. Que nos chants. &c.

Basses du côté gauche.

Tous.

Violons Seuls, Lentement.

2^e Violon.
Lent.

Parties.

Lent.

Phinée.

Lent.

Jephthé, si tu veux qu'on te craigne,

Lent.

Lent.

Lent.

Lent.

La crainte du Seigneur doit régler tes projets. Ce n'est pas toy,

Lent.

Lentement.

Lent.

Lent.

c'est Dieu qui re-gne; Sois le premier de ses Sujets. Grave au fond de ton

Lent.

cœur sa paro-le éternel - le; Tiens sans cesse tes yeux attachés sur sa loy:

- Dans ses Serments il est fidelle; Ne luy manque jamais de foy.

Jephthé

Ah! du Maître des Roys j'entends la Loy Su - prême

Phinée,

Par votre bouche il s'explique, luy même. Quel trouble vous sai =

Jephthé.

Phinée.

= sit? Ô mortelle douleur! Malheureux Pere! helas! Quel funeste lan-

6 5 3 6 *6

Jephthé

= gage! Je Seray fidelle au Seigneur, Non demandez pas davantage.

7 6 3

SCENE VI

Abdon, et les
Acteurs de la Scene
precedente

Abdon.

Seigneur, de nouveaux Ennemis font renaitre icy nos al-

6 *6

= larmes: La Tribu d' Ephraïm vient de prendre les Armes, Ammon est à leur

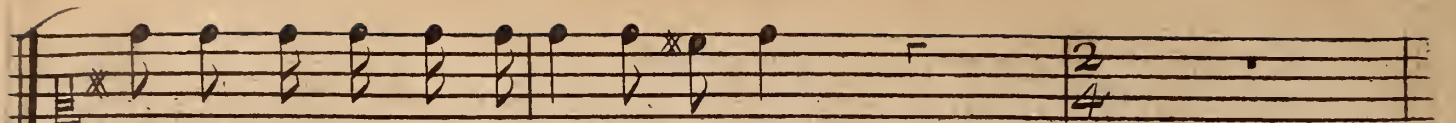
6 5 6 6

Chœur

Chœur

Ciel! Perissent tous ces te-me-
Jephthé Phinée teste: Ammon! Ciel! je fremis, Perissent tous ces te-me-
Ciel! Pe.rissent tous ces te-me:

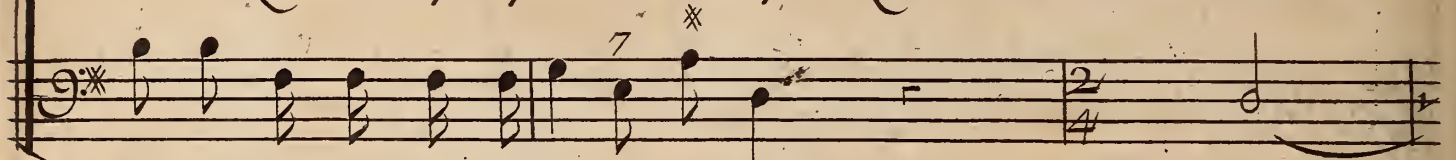
6 *6



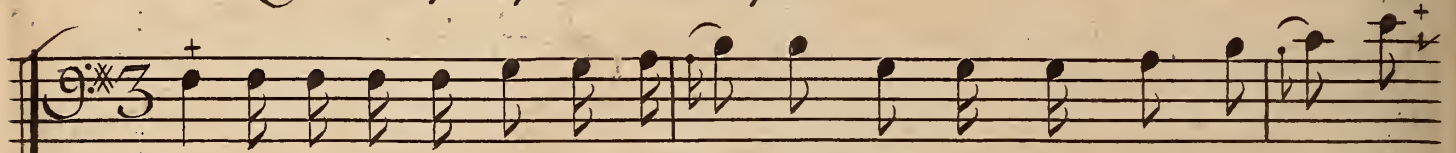
= raires; Qu'ils n'échappent pas à nos coups. *Phinée*



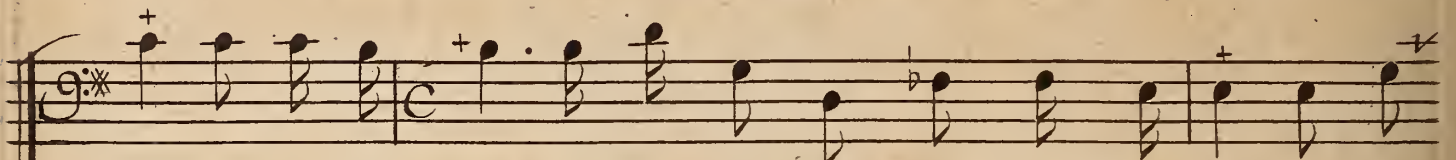
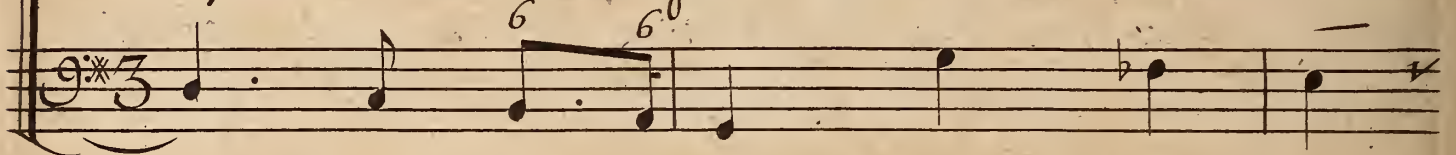
= raires; Qu'ils n'échappent pas à nos coups. Qu'osez vous dire? oubliez.



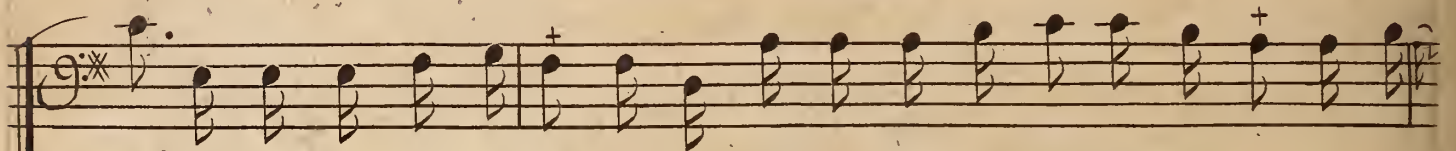
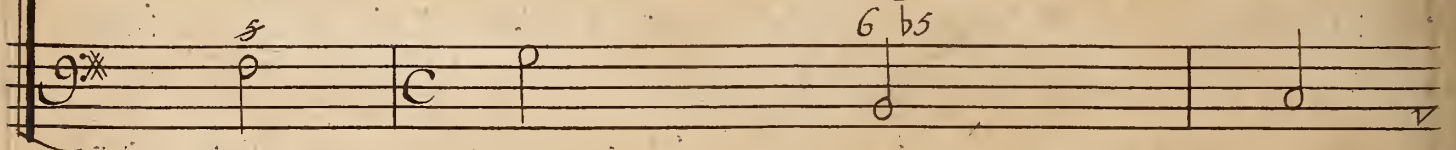
= raires; Qu'ils n'échappent pas à nos coups.



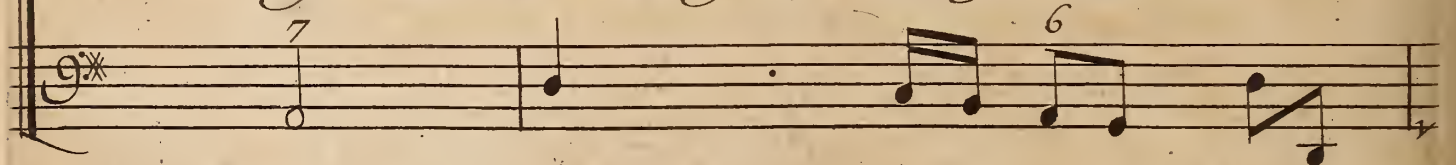
vous que vos Ennemis sont vos freres? Contre le seul Ammon tour-



= nez votre Su-reur; Repandez un Sang si Su- neste; Le



ciel se chargera du reste; Songez que la vengeance appartient au Sei-



Chœur

Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.

Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.

Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.

gneur. Que le perfide Ammon perisse; Ne differons plus son suplice.

6.

Jephthé.

Nos Guerriers sont près de ces lieux; Il faut les presser de s'y

rendre; Observons ce pendant tous les Se-di-ti-cux, Et gardons

6

On reprend le Chœur Que le perfide Ammon, page 161.
 On reprend l'air des Tromp.^{tes} page 137. pour l'Entrée.

JEPHTE.

ACTE QUATRIÈME.

Le Théâtre représente un Jardin arrosé par des Ruisseaux.

SCENE. I.

Jphise.

Petits dessus de Flûte à bec.

Haulte-contre de Flûte à bec.

Tailles de Flûte à bec.

Quintes de Flûte à bec.

Jphise.

Basses de Flûte à bec.

Ruisseaux, qui serpen

La maniere dont les clés sont posées cy dessus, ne doit point embaras ser, c'est pour donner aux différentes grandeurs de Flûtes, leur véritable degré de hauteur;

Il faut jouer toutes ces différentes Flûtes comme si on jouoit de la Taille, c'est à dire qu'il faut que chaque flûte pose les doigts comme si la clé de Sol, étoit posée sur la première ligne.

Acte IV.

tez sur ces ferti-les bords, Allez loin de mes yeux, répandre les tresors qu'on voit cou-

fin.

fin.

fin.

fin.

fin.

ler avec vôtre on-de. Par le

fin.

Jephté.

The musical score is written on 14 staves. The first two staves are empty, likely for a vocal introduction. The third staff begins the vocal line with the lyrics: *cours de vos flots; l'un par l'autre chassés, Ruisseaux, hélas! vous me tra-*. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff contains the lyrics: *cez l'image des grandeurs du monde;*. The sixth staff continues the vocal line. The seventh and eighth staves are instrumental accompaniment. The ninth and tenth staves continue the vocal line. The eleventh and twelfth staves are instrumental accompaniment. The thirteenth and fourteenth staves continue the vocal line.

Ruisseaux, qui serpentez sur ces fertil-les

bords, Allez loin de mes yeux, répandre les tresors Qu'on voit couler avec votre Onde

Jephthé.

Le ciel me rend un Pere; il est victorieux; Après une absence cru-

elle, Pour la premiere fois je le vois en ces lieux; Mais, que me sert lé-

clat de sa grandeur nouvelle; Il me banit loin de ses

yeu. Il me suit; Il me livre à ma douleur pro-

fon-de.

The first system consists of five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

The second system features five staves of instrumental music and a vocal line. The vocal line is written in a soprano clef and includes the lyrics: "Ruisseaux, qui serpentez sur ces fertiles bords, Allez loin de mes". The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system consists of five staves of instrumental music. The word "flutes" is written below the first staff, indicating the instruments playing. The notation continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the melodic and rhythmic flow.

The fourth system features five staves of instrumental music and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "yeux répandre les tresors Qu'on voit couler avec vôtre On =". The instrumental parts conclude the system with various rhythmic figures.

Jephté.

Mineur

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line in treble clef, starting with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The second and third staves are the piano accompaniment in treble clef. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef. The fifth staff is the vocal line in bass clef. The lyrics 'de Mais, quel accablement re =' are written below the fourth staff. The word 'de' is positioned under the first staff, and 'Mais, quel accablement re =' spans across the fourth and fifth staves. There are asterisks (*) on the second and fourth staves, and a plus sign (+) on the third staff, likely indicating specific performance instructions or corrections.

Mineur

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is the vocal line in treble clef. The second, third, and fourth staves are the piano accompaniment in treble clef. The fifth and sixth staves are the piano accompaniment in bass clef. The seventh staff is the vocal line in bass clef. The lyrics 'tient icy mes pas! Que j'ay peine à qui-ter cette paisible rive! Ah! que lere=' are written below the seventh staff. There are asterisks (*) on the second and fourth staves, and a plus sign (+) on the third staff, likely indicating specific performance instructions or corrections.

Acte IV.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is also in treble clef. The third and fourth staves are in treble clef and contain more complex rhythmic patterns. The fifth staff is in bass clef and includes the dynamic marking *pos a d'appas!*.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef. The second and third staves are in treble clef. The fourth staff is in treble clef and contains the lyrics *Quels sons harmonieux!*. The fifth staff is in bass clef and contains the lyrics *l'onde semble atten-*. The musical notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Jephthé

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets and slurs. The lyrics 'ti - ve,' are written below the bass staff.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in the same key and time signature as the first system. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets and slurs. The lyrics 'O voix, dont le doux chant vient flat-' are written below the bass staff.

Acte III.^e

The first system consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in G major and features several measures with ornaments (marked with '+') and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests.

The second system contains two vocal staves and a basso continuo line. The vocal staves are in treble clef, and the basso continuo line is in bass clef. The lyrics are: "Ter mes douleurs, Taisez vous? Taisez-". The music includes ornaments and slurs.

The third system contains two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are: "vous ou du moins que votre voix plaintive M'entreprene de". The music includes ornaments, slurs, and some figured bass notation (e.g., 6, 2, 2, 2).

The fourth system contains two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are: "maux qui sont couler... mes pleurs;". The music includes ornaments, slurs, and some figured bass notation (e.g., 2, 2, 2).

The fifth system contains two vocal staves and a basso continuo line. The lyrics are: "Que tout ré-". The music includes ornaments, slurs, and some figured bass notation (e.g., 6, 6, 5).

Jephthé.

The first vocal part consists of five staves of music. The first two staves are in treble clef, and the last three are in bass clef. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

ponde à mes malheurs. Que tout réponde à mes malheurs.

The second vocal part consists of one staff of music in bass clef. It begins with a rest followed by a series of notes, including some sixteenth-note runs. There are dynamic markings and a '66*' annotation above the staff.

Iphise se repose sur un lit de verdure.

Violons.

The Violins part consists of three staves of music in treble clef. The key signature is one flat, and the time signature is 2/4. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment with some melodic lines.

Jphise.

The Jphise part consists of one staff of music in bass clef. It features a series of notes with some rests and dynamic markings. There are numerical annotations (2, 6, 7, 7*) above the staff, possibly indicating fingerings or specific notes.

En vain du doux sommeil je veux goûter les charmes; Ma douleur me ra-

pelle à la clarté des cieux; Et c'est pour répandre des larmes, Que j'ouvre encor mes tristes yeux

Les Haubois et les Mizettes préludent derrier le Théâtre, en ut majeur.

SCENE. II

Iphise,
Elise.

Les Habitans de ces belles retraites, viennent

Jephthé.

faire éclatter l'ardeur qu'ils ont pour vous Au son charmant de leurs Musettes.

Mineur. Iphise.

Bergers, que votre sort est doux ! Vous estes plus heureux que nous.

Marche des Bergers.

SCENE III

*Iphise, Elise,
Compagnes
d'Iphise,
Troupe de
Bergers et
de Bergerets.
Les haubois
Les Musettes
et les Bassons
précédens
la Marche
sur le Théâtre.*

Tendrement.

The first three staves of the musical score are written in treble clef with a 3/4 time signature. Each staff begins with a '3' indicating the time signature. The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing a '+' sign above a note. The music is arranged in a three-part setting.

Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits; Nous avons la joiüs-

The first staff of the second vocal line is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a '3' and contains musical notation for the first part of the phrase.

Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits; Nous avons la joiüs-

The first staff of the third vocal line is written in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a '3' and contains musical notation for the first part of the phrase.

Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits; Nous avons la joiüs-

The first staff of the fourth vocal line is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a '3' and contains musical notation for the first part of the phrase.

Nous vivons dans l'innocence; Quel bonheur a plus d'attraits; Nous avons la joiüs-

The first staff of the fifth vocal line is written in bass clef with a 3/4 time signature. It begins with a '3' and contains musical notation for the first part of the phrase. Below the notes are the numbers 6, 6, 6, 3, 7, which likely indicate fingerings or specific musical instructions.

Jephté.

sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

sance, Des vrais biens, des biens parfaits; Sans l'éclat de la naissance, C'est pour nous qu'ils semblent faits,

Première Pastourelle.

Acte III

Musettes seules. Tous.

fin. Musettes.

fin. Tous.

fin.

6 6 7 6 6 6 6 6 3 fin. Bassons seuls. Tous

Musettes.

Musettes.

Tous

Musettes.

Musettes.

Bassons.

Bassons.

Musettes et hauboie.

2^e Pastourelle.

fin.

Muz. et Hauboie.

fin.

Bassons.

fin.

Jephthé.

Musette Seules.

Tous.

Musettes Seules.

Bassons.

Musettes Seules.

Tous.

Musettes Seules.

Tous.

Bassons.

Tous.

Viol et haubois.

Premier Menuet.

The musical score is divided into four systems. The first system contains two staves: the top staff is for 'Musette Seules' and the bottom staff is for 'Tous'. The second system contains two staves: the top staff is for 'Musettes Seules' and the bottom staff is for 'Bassons'. The third system contains two staves: the top staff is for 'Musettes Seules' and the bottom staff is for 'Bassons'. The fourth system contains two staves: the top staff is for 'Viol et haubois' and the bottom staff is for 'Bassons'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings like '6 5' and '7 5' above notes in the bassoon parts.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Musical score for the first section, featuring four staves with treble and bass clefs, containing various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Haubois. et Musettes. 2^e Menuet.

Musical score for the second section, "2^e Menuet", featuring three staves with treble and bass clefs, including fingerings and dynamic markings.

Musical score for the third section, featuring three staves with treble and bass clefs, including a "p." marking and the instruction "On reprend le 1^{er} Menuet".

Une Bergere chante alternativement avec le Choeur.

Musical score for the fourth section, featuring two staves with treble and bass clefs, including lyrics and fingerings.

Que tout brille en ce bocage ; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs ;
Des oyséaux le doux ramage ; Nous enchante dans ces lieux :

Jephthé.

Flute and Violins part, first system. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Flute and Violins part, second system. Continuation of the melodic line.

Flute and Violins part, third system. Continuation of the melodic line.

Flute and Violins part, fourth system. Continuation of the melodic line.

Que tout brille en ce bocca - ge ; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs :

Des - oy - seaux le doux rama - ge ; Nous enchante dans ces lieux :

Flute and Violins part, fifth system. Continuation of the melodic line.

Que tout brille en ce bocca - ge ; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs :

Des - oy - seaux le doux rama - ge ; Nous enchante dans ces lieux :

Flute and Violins part, sixth system. Continuation of the melodic line.

Que tout brille en ce bocca - ge ; Ce gazon, ces fruits, ces fleurs :

Des - oy - seaux le doux rama - ge ; Nous enchante dans ces lieux :

Flute and Violins part, seventh system. Continuation of the melodic line.

La même Bergere.

Que tout rende un tendre hommage, à qui regne sur nos coeurs.

Tout y rend un juste hommage, Au plus cher présent des cieux

Flute and Violins part, eighth system. Continuation of the melodic line.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Acte IV.

Petites flûtes.

Flûtes et Violons.

Que tout rende un } tendre hommage Aquil regne sur nos coeurs.
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher present des cieux

Que tout rende un } tendre hommage Aquil regne sur nos coeurs.
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher present des cieux

Que tout rende un } tendre hommage Aquil regne sur nos coeurs. Les Haubois
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher present des cieux reprennent
 le 2^e Menuet,

Que tout rende un } tendre hommage Aquil regne sur nos coeurs. on chante
 Tout y rend un } juste hommage Au plus cher present des cieux le 2^e couplet
 du Menuet
 chantant.

Iphise.

J'aime à voir vos soins empresés; Mais à l'Autheur de la nature vos

chants doivent estre adressés; Ces fruits, ces fleurs, cette verdure, Tout apar-

Jephthé.

tient à ce suprême Roy; Il en demande les premisses; Pour attirer sur

vous des regards plus propices; Immolez luy vos cœurs c'est sa première

loy. Puis s'iez-vous dans vos Sacrifices, Estre plus fidelles que moy.

Violons

Que le Ciel, que la terre et l'onde Chantent les bien faits du Seigneur, Que tout ce

Parties

nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde. Chantez, oysseaux; secondez

musical notation for voice and instruments, first system

nous, Ses soins descende^{nt} jusqu'a vous. Chantez, oiseaux; secondez nous, Ses soins des-

Petites flutes.

Choeur.

musical notation for woodwinds and strings, first system

haubois et Violons.

musical notation for woodwinds and strings, second system

musical notation for woodwinds and strings, third system

musical notation for woodwinds and strings, fourth system

musical notation for woodwinds and strings, fifth system

centent jusqu'a vous. Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien =

musical notation for woodwinds and strings, sixth system

Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien =

musical notation for woodwinds and strings, seventh system

Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien =

musical notation for woodwinds and strings, eighth system

Que le Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bien =

musical notation for woodwinds and strings, ninth system

Jephthé .

haub. et Viol.

fais du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

fais du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

fais du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

fais du Seigneur; Que tout annonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Mon=

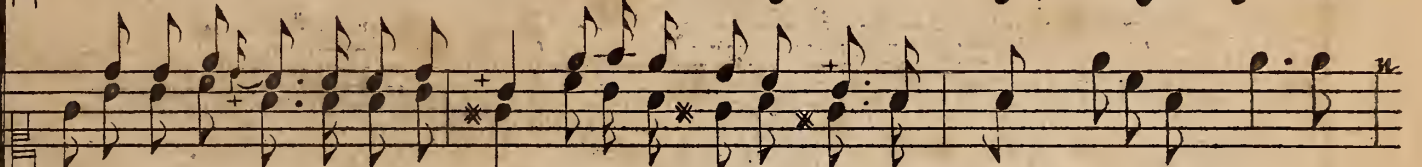
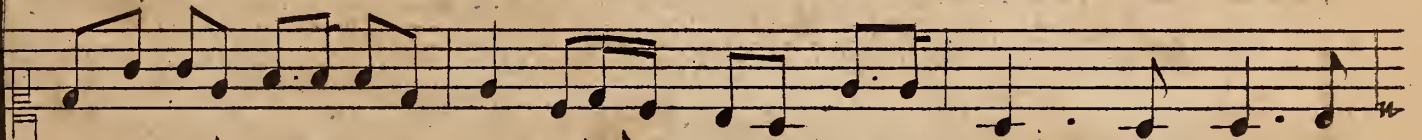
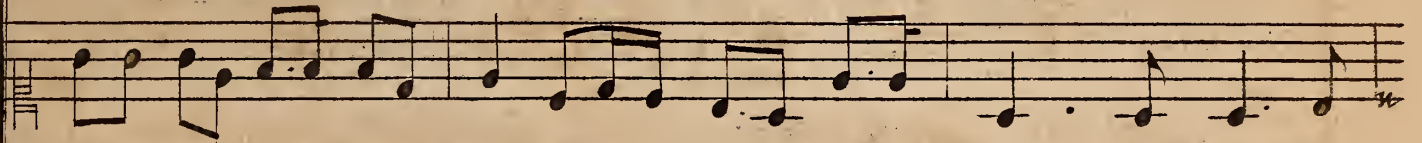
6 *6 * 6 *6 $\frac{5}{4} * 3$

Acte IV.

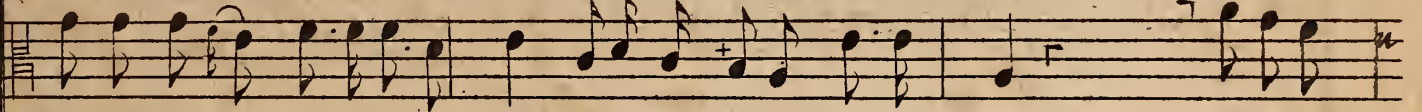
Petites Aûtes.



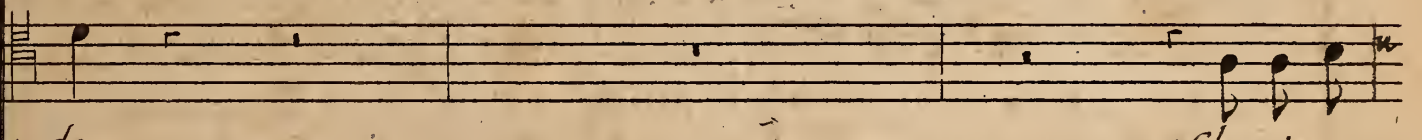
Hautbois



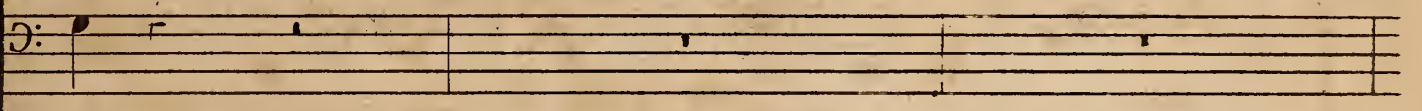
de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous. Chantez oysaux chan



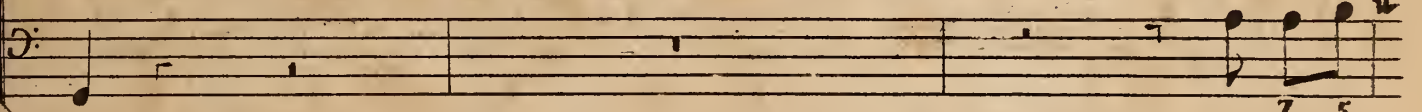
de, Chantez oyseaux secondez nous, ses soins decendent jusqu'à vous. Chantez oy



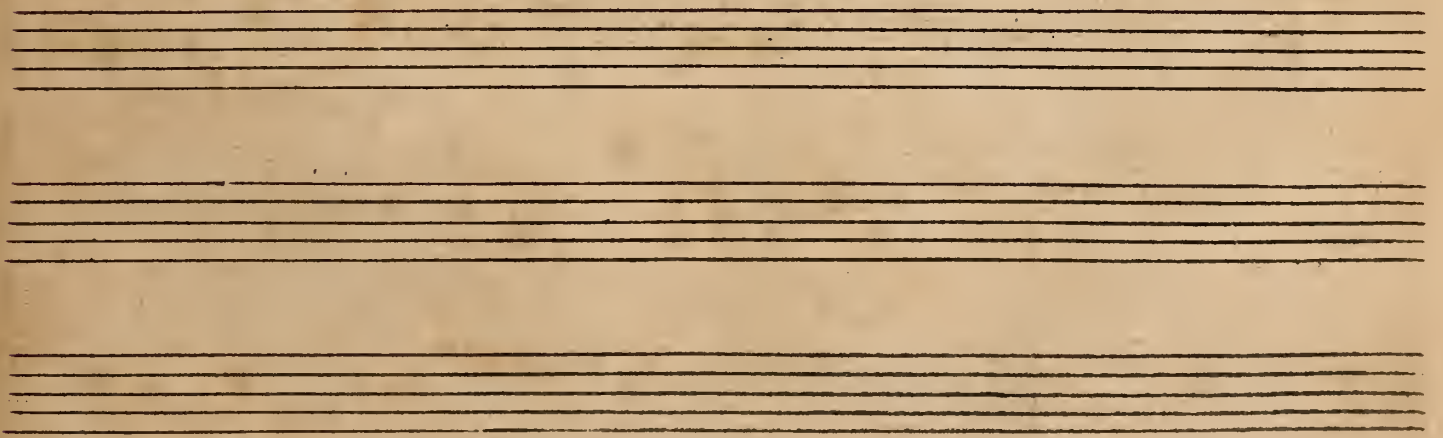
de, Chantez oy



de,



7 5



Jephthé.

tez, Chantez se condez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de=

seaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de=

seaux, Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de=

Chantez Oyseaux secondez nous, Chantez Oyseaux secondez nous, Ses soins de

2 4 6 6 6 6 6 5 6

Acte IV,

1^{er} dessus de Viol.

2^{es} dessus

Tous.

cendent jusqu'à vous, Que le Ciel, que la terre et l'onde, Que le

cendent jusqu'à vous, Que le

cendent jusqu'à vous, Que le Ciel, que la terre et l'onde :

cendent jusqu'à vous, Que le Ciel, que la terre et l'on =

Jephthé.

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran-

Ciel, que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur; Que tout annonce la gran-

que la terre et l'onde, Chantent les bienfaits du Seigneur;

de, Chantent les bienfaits du Seigneur;

6

deur, Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde, Chantez oys. secondex

deur, Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde. Chantez oy

Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde.

Que tout a'nonce la grandeur Du Dieu qui fait trembler le Monde.

Jephthé.

nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à
 seaux Secondez nous, Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à
 Chantez Oyseaux Secondez nous, Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à
 Chantez Oyseaux Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'à

* 7 * 6 6 6 6 5 * 7

vous. Chan^{ez} Oys^{ez} Secondez nous. Chantez Oys.^{ez} Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'a vous.

vous. Chantez Oyseaux, Chantez Oys.^{ez} Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'a vous.

vous. Chantez Oyseaux, Ch. Oys.^{ez} Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'a vous.

vous. Chantez, Chantez Oys.^{ez} Secondez nous, Ses soins decendent jusqu'a vous.

SCENE IV.

Almasie et les Acteurs de la Scene precedente.

Almasie.

Finissez vos chants d'allegresse.

Jephthé.

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

ô Ciel! d'ou vient ce changement?

Almasie.

ô Ciel! d'ou vient ce changement? Puissiez vous ignorer le malheur qui nous

Tous.

presse! Bergers, éloignez vous; laissez nous un moment.

Tous.

SCENE V.^E

Almasie, Iphise, Compagnes d'Iphise, qui se tiennent à l'écart au fond du Théâtre.

Iphise. *Almasie.* *Iphise.*

Quel malheur ay je à craindre en core? Ma fille, ah! que m'annon =

nonce en ce fatal moment, Ce soupir? ce gemissement? Ô ciel! c'est toy

Acte IV,
Almasie. Iphise.

193.

seul que j'implore. Helas! expliquezvous, pour qui doi-je trem-

Almasie. Iphise.
bler? Je n'ose te le révéler, que m'apprend ce triste silence? Mon

Almasie
Pere en ma fa-veur ne peut il s'attendrir? Au malheureux Jephthé ne fais

pas cette offense; Il t'aime; mais en vain son cœur prend ta dé-

Iphise
fence; Rien ne peut te sauver; ma Fille, il faut mourir. Il faut mou-

Almasie
rir! helas! helas! mon amour est mon crime Pour prix de nos derniers ex-

Jephthé.

plotts, On a promis une victime, Et le Ciel sur toy seule a fait tomber son

Iphise.

choix. Ah! c'est assez m'en faire entendre; C'est par ma mort que vous vi-

76

-vez, Fai-tes dresser l'autel; je brûle d'y répandre Un sang qui vous atous sau-

Almasie.

-vez. Le voila donc ce sort funeste Qu'un songe ma fait présenter. La

foudre que j'ay vû partir M'annonçoit le courroux celeste.

Tous

Par le Grand Prêtre et par Jephthé L'Éternel à mes

yeux vient d'être consulté, Que d'honneurs à la fois je tremble à te le

dire; Le Ciel gronde; l'autel que je vois s'ébranler, Semble se refu =

= ser au sang qui doit couler; Le voile sacré se déchire; Le Grand

Prêtre, saisi d'effroy, Jette un sombre regard sur ton Père, et sur

moy; Vers; l'Arche redoutable en tremblant il s'avance; Il l'inter =

= roge sur ton sort; l'Arche garde un triste silence, Et ce si =

Jephthé
Iphise.

lence est l'arrêt de la mort. Par vos soupirs et par vos larmes, Du bonheur qui m'at-

tend, ne troublez point les charmes; Voyez plutôt, voyez l'éclat du nouveau rang

Ou votre illustre Epoux monte par sa victoi-re; Et songez que tou-te sa

Almasie.
gloire Est le prix heureux de mon Sang. Grand Dieu, seriez vous inflexible

Auriez vous sans retour ordonné son trepas: Non; Seigneur, il n'est pas pos-

Iphise.
=sible. Que sa vertu ne vous de-sar-me pas. Puisse-t'il dans mon sangé-

Acte IV.

Almasie.

Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estre acca =

teindre sa van-gen-ce. Seigneur, tout Mortel qui t'offence, Doit estre acca =

Parties.

blé sous les coups: Mais, prêt d'exercer ton couroux, Ressouviens toy de ta cle =

blé sous les coups: Mais, prêt d'exercer ton couroux, Ressouviens

mence, Ressouviens toy de ta clemen. - ce Mais, prêt d'exer =

toy de ta clemence. Ressouvientoy de ta clemen. - ce. Mais, prêt d'exer =

cer ton couroux, Ressouviens toy de ta clemen. - ce; Dieu redou =

cer ton couroux, Ressouviens toy de ta clemen - ce.

Almasie.

*6

Jephthé.

table, exauce nous Ma Fille, par tes pleurs, obtien qu'il s'attendrisse; Moy, je vais retar

der le fatal Sacri - fice.

Tous.

SCENE. VI

Iphise compagnes d'Iphise
au fond du Théâtre.

Violons P.^{1s}

Parties.

Iphise:

C'en est donc fait, bientôt ce-te Terre, ces

Haubois seul.

AIR

Cieux, Ce Soleil, pour jamais tout se voile à mes yeux.

Deux Bassons.

Malheureux un cœur qui se livre

Au vain bonheur qui vient s'offrir! A peine je commence à vivre, Qu'il'

faut me résoudre à mourir Du comble des grandeurs dont l'éclat m'énoi-

rône, Je cours d'un pas rapide à mes derniers instants; Je res semble à ces

Jephthé.

flours que l'Aquilon moissonne Dès les premiers jours du Printemps Malheureux un

cœur qui se livre Au vain bonheur qui vient s'offrir, À peine je commence à

vivre Qu'il faut me resoudre à mourir. *Quels pleurs!*

consolez vous mes fidel-les compagnes, La mort, de mes malheurs, vaterminer le

Tailles de Flûte à bec.

Quintes de Flûte à bec.

Basses de Flûte.

Choeur.

Three staves of musical notation for the Choeur. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The music consists of a series of notes and rests, with some accidentals and dynamic markings.

Compagnes d'Iphise.

Two staves of musical notation for the Compagnes d'Iphise. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music features a melodic line with various rhythmic values and some accidentals.

cours. Pleurons, levons les yeux vers les Saintes montagnes, D'ou peut venir nôtre secours.

Continuation of the musical score for the Compagnes d'Iphise, consisting of two staves of music. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Pleurons, levons les yeux vers les Saintes montagnes, D'ou peut venir notre secours.

SCENE VII.

Ammon,
Iphise.

Two staves of musical notation for the entrance of Ammon and Iphise. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The music is in a key with one flat and includes various rhythmic values.

Le Secours est tout prêt. que voyje ? belle I-

=phise, Le juste ciel nous favo - rise ; La Tribu d'Ephra =

Two staves of musical notation continuing the scene. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Iphise. Ammon.

=im vient de s'armer pour vous. Qu'en tendoie ? vous vivrez, ou nous perirons

Two staves of musical notation continuing the scene. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

Jephthé.

Iphise

tous. Va; fuy; tes secours sont des crimes; Lais sau Dieu que je

Ammon.

sers le choix de ses victimes. Quel choix! en l'apprenant, son Peuple en a fré-

Iphise.

mi; Et vous obe-i-riez à ce Dieu si bar-bare! Va; quelque

Ammon.

sort qu'on me prepare, Je n'ay que toy seul d'Ennemi Vous croyez que Jeph-

té, que vôtre Dieu vous aime; Lorsque sur un au tel ils vont vous immo-

Iphise.

ler! Sauvez vous. Sauve moy seulement de toy même Et je n'auray

Acte IV.

Ammon.

plus à trembler. Quel arrêt, c'en est trop, je ne puis y survivre, A tout monde es-

=poir votre haine me livre: On a juré ma mort, vous ne l'ignorez pas, Mon sang ver-

=sé pourra suf-fire A l'injuste fureur qui contre vous cons-

=pire, Et je vous sauveray, du moins par mon trépas. Ah, Prince ou courez

Min.^r Iphise.

vous? qu'allez vous entreprendre? Ce n'est pas votre sang qu'on demande en ces

Ammon.

Iphise.

lieux. Eh puis-je assez tôt le répandre Ce sang qui vous est odieux? He-

Jephté.

Ammon.

las! Vous soupi-rez! mon sort vous intere-se! Ah! sur je en ce moment au comble de mes

veux, Belle Iphise est ce à moy que ce soupir s'adresse? Et de tous les Mor-

Iphise. Ammon.

Iphise.

tels suis je le plus heureux. O ciel! vous vous troublez. Dis plutot que je

tremble. Tu me fais entre-voir tous les malheurs en-semble. Tu vois un Dieu van-

geur ordonner mon trepas, Et peutêtre pu-nir mes malheureux ap-

pas Du crime de t'avoir sçu plai-re. Si jepouvois t'aimer, que ne craindrois je

Acte IV.

Ammon.

pas! Je fremirois de sa cole - re . C'est trop me cacher mon bon =

Iphise.

heur; Aimez moy; Suivez moy; vous n'avez rien à craindre: Moy t'aïmer, moy te

suivre! Ah! cōnois mieuc mon cœur; Si ce cœur malheureux t'avoüoit pour vain =

Ammon.

queur, Tu n'en serois que plus à plaindre. Non, je nécoûte rien; mar =

Iphise

chons... que pretends-tu ?

Jephthé.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a 3/2 time signature. The bottom two staves are in bass clef with a 3/2 time signature. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. There are some markings like 'x' and '+' above certain notes.

Apprends que pour Sentir une fatale flame, Un grand coeur n'est

Côte gauche.

Côte droit.

x 7.

5

The second system of music continues the composition with four staves. It follows the same instrumental arrangement as the first system. The lyrics are written below the bass staves.

pas aba-tu. L'amour peut entrer dans un ame Sans triompher de la ver=

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. Both staves are in common time (C). The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. There are several rests and dynamic markings throughout the system.

tu l'Amour peut entrer dans une ame sans triompher de la vertu.

The basso continuo line for the first system, showing figured bass notation with numbers and accidentals (sharps and naturals) placed below the notes.

Ammon.

The second system of the musical score, starting with the vocal line in treble clef and the basso continuo line in bass clef. The vocal line begins with a fermata over the first note. The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

Ô vertu qui m'enchante, et qu'en tremblant j'admire, Bar =

The basso continuo line for the second system, including figured bass notation and a fermata over the first note.

The third system of the musical score, showing the vocal line and basso continuo line. The vocal line has a fermata over the first note and includes a triplet of eighth notes.

=bare ! elle ne prend sur vous que trop d'empire ; Mais

The basso continuo line for the third system, featuring a triplet of eighth notes and various figured bass notations.

Iphise.

The fourth system of the musical score, with the vocal line in treble clef and the basso continuo line in bass clef. The vocal line includes a fermata over the first note.

elle ne vous sauve pas. Venez ; il faut me suivre. Ar =

The basso continuo line for the fourth system, including figured bass notation and a fermata over the first note.

Jephthé.

rête, Ammon, arrê-te; Je crains moins la mort qu'on m'apprête Que l'hor-

Ammon.
reur de suivre tes pas. Dieux! mais ne croyez pas que je vous aban-

doñe; Qu'il s'arme contre moy, qu'il éclate, qu'il toñe, Ce Dieu qui vous op-

prime et par qui je vous perds; La vengeance à la main, j'entreray dans son

temple Dussayjey laisser un exemple, Qui fasse trembler l'univers.

Scene VIII . Iphise.

Je fremis du danger ou son amour l'engage; Ah! courons à l'autel p^o. prevenir sa rage.

Fin du 4.^e Acte.

Entr'acte

P^r violons.

Tous les violons.

Hautbois
et violons.

Haute-contre.

Tous.

costé droit.

Basses et
Bassons.

JEPHTÉ.

ACTE CINQUIÈME.

*Le Théâtre représente la partie intérieure du Temple ;
on y voit un Autel dressé.*

SCENE I.

Almasie.

Almasie.

lent. vite lent. vite lent.

Ou vais je ? ou s'égareront mes pas ? je ren=

Acte V.

Three staves of accompaniment (piano) in treble clef, 3/4 time signature. The first two staves have a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The vocal line is in treble clef, 3/4 time signature, with lyrics: *= contre par tout l'usage du trespas, Rien ne s'offre à mes*

Three staves of accompaniment (piano) in treble clef, 3/4 time signature. The first two staves have a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The third staff has a whole rest in the first measure, followed by a melodic line in the second measure. The vocal line is in treble clef, 3/4 time signature, with lyrics: *yeux dont mon cœur ne frissonne. Est-ce pour tant d'horreurs que nos temples sont*

Jephthé.

faits ?... Ils sont l'azile de la paix, Et la guerre les environne

Ou suis je! infortunée! ah! qu'est ce que je

voÿ ? ma Fille, cet autel est il dressé pour toy ?

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some triplet markings. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Quel tourment ! tout m'afflige et

Tous

This system continues the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Quel tourment ! tout m'afflige et" are written below the vocal line, and "Tous" is written below the piano line. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

rien neme console ; Du Glaive qui t'attend, je me sens déchiré =

This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The lyrics "rien neme console ; Du Glaive qui t'attend, je me sens déchiré =" are written below the vocal line. The music concludes with a double bar line and repeat signs.

Jephthé.

rer. C'en est fait; je succombe, et ma douleur m'immole Au

pié du même autel ou tu dois expirer.

*Almasie se penche sur
l'autel, comme évançuite.*

Flûte seule. Air.

P.º violons.

Reprise. f.

Azile, aux malheureux, toujours si favorable, Ecoule mes

tristes accents; Non; tu ne vis jamais de douleur comparable A la dou

fin.

leur que je ressens. *fin.* C'est sur moy seule he-

las! que tous les cœurs gemissent, Pour moy tous les yeux sont en larmes; En-

tends ces cris perçans dont tes veutes fremissent; Tout parle icy de mes mal-

heurs. azile *Recitatif.* Calme le juste effroy dont mon ame est sai-

B. C.

Jephthé.

sie. Ô ciel! j'aperçois mon Epoux.

Jephthé. *Almasie.*
Scene II.
Jephthé, *Est ce vous que je vois, deplorable Almasie? Il n'est donc plus d'es-*
Almasie.

Jephthé.
poir, ni pour moy, ni pour vous? Le bras de l'Eternel s'appesantit sur

Ensemble.
Dieu vivant, qu'il est terrible de tomber entre vos mains! He =
nous. Dieu vivant qu'il est terrible de tomber entre vos mains! He =

las! pour vous flechir, nos pleurs seront ils vains? à nos gemisse =
las! pour vous flechir, nos pleurs seront ils vains? à nos gemisse =

ments serez-vous insensible? Dieu vivant, qu'il est terrible, De tom =

ments serez-vous insensible? Dieu vivant qu'il est terrible, De tom =

ber entre vos mains.

ber entre vos mains. Ma Fille va venir; ô deplorable

Almasie. Jephthé

Pere! Pourrez-vous l'immoler cette Fille si chere? Je l'at =

Almasie Jephthé.

tends à l'autel. Helas! Eloignez vous, Ma douleur n'est que trop pres =

sante; Voulez-vous que je la ressen-te, Et comé Pere, et comé E =

Jephthé.

poux? sortez. Que je vous abandonne! Pour la dernière fois; sortez, je v. l'ordonne.

Violon Seuls.

Scene III. Jephthé.

Premier dessus.

Seconds dessus.

Parties.

Jephthé.

Seigneur, un tendre Pere a tes ordres sou-

Seigneur, un tendre Pere a tes ordres sou-

mis, Fut prêt a immoler son fils: Tu vois même tendresse et même obeis =

mis, Fut prêt a immoler son fils: Tu vois même tendresse et même obeis =

Acte V.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "sance. Ah! que ne puis je me flater D'obtenir la même clemence Que pour" are written below the fourth staff.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fifth staff is a bass line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "luy tu fis éclater! J'ay fait dresser l'autel, et j'attens la victime; Mon" are written below the fourth staff.

Jephthé.

ccœur fremit du sang que tu vas recevoir; Mon sacrifice est un de-

7 6 9 7 3 14

voir, Mais hélas! mon serment n'en est pas moins un crime.

8 7 7 6 5 3 2 4 6

Scene IV. Jephthé, Iphise.

Tout.

Iphise aux peuples qui s'opposent à son passage.

Non; cessez de me retenir, Sei-

5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3

gneur, pardonnez à leur zèle, Ce peuple en me sauvant, croit vous être fi-

delle; Et de sa trahison c'est moy qui faut punir. Ma Fil-le,

eh de quel nom ma bouche encor t'appelle, Quand c'est moy qui tar- rache à

la clarté des cieux? ah! que tu vas couter par ta perte cru-el-le, De sou-

pirs à mon coeur, et de pleurs à mes yeux, La source en doit estre éternel =

le. Pourquoi ces pleurs et pourquoy ces soupirs? La mort fait mes plus chers de

Jephthé

sirs. Mon Pere, ah! par ce nom pour moy si plein de charmes, Et qu'a

Figured bass: 43 7-6 — 5 7 *6 6

peine ma bouche apprend à prononcer, Calmez vos injustes al-

Figured bass: 65 98 70625 0 98 7 06 5

larmes, Tout le sang que je vais verser Ne vaut pas u-ne de vos lar

Figured bass: 6 6 *6 4 5/3

Jephthé.

mes. Non, rien ne doit jamais, en arrester le cours; Tu meurs et c'est

Figured bass: 76 7 6 4 3 0

moy qui l'ordonne; Le temps pour ma douleur, est un joible secours; Et cette

Figured bass: 6 5 5/4 3 56

Iphise.

mort que je te donne, Je la recevray tous les jours. C'en est trop; il est

Figured bass: 6 5 6 5 4 *3 0

temps que je vous justi-*fi*e; Le coup mortel que Je reço*y*, Ne doit

estre imputé qua moy, Et c'est moy qui me sacri=*fi*e.

Jephthé. *Iphise.*

Toy? qu'entends-je? Mon cœur vous doit ces derniers soins Du celeste cou=*ra*

roux trop coupable victime Il faut par l'a*veu* de mon crime, Vous lais=*se*

ser un regret de moins. Un En*ne*my trop cher qu'il faut

que je deteste, A fait naître en mon cœur, une flâme su=*re*

76

Jephté. Jephté.

Iphise.

neste, Ammon. Ah! le perfide il en perdra le jour. Helas!

Quoy! tu le plains. Dieu puissant que j'implore, Pardonne ce soupir en-

core, Et fay moy triompher d'un malheureux amour. Ciel,

fais grace à ma fille, et me prends pour victime. vous, Sei-

gneur! je fremis d'effroy. Estce à vous d'expié mon

violons seuls.

Ensemble.

crime? Mes cris s'elevent jusqu'à toy;

Mes cris se-

Tous

Dieu vangeur, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-

levent jusqu'à toy, Dieu vangeur, c'est moy qui t'offence, Dieu van-

geur, c'est moy, c'est moy qui t'offen- = = se;

geur, c'est moy qui t'offen- = se;

6 6 6 5/4 6

Jephthé.

Mes cris s'élevent jusqu'à toy,
 Mes cris s'élevent jusqu'à toy Dieu vangeur,

Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy, c'est moy
 Dieu vangeur, c'est moy qui t'offense, Dieu vangeur, c'est moy, c'est

Flûtes.
lent.
 c'est moy qui t'offen = = = se; En punissant = le
 moy, c'est moy qui t'of --- fen - - - - se; En. punissant = le

Flutes.

Acte V.

First system of musical notation for Flutes, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation for Flutes, continuing the melody from the first system.

crime epargne l'innocence; Et si tu dois fraper, ne frape, ne frape que sur moy.

Third system of musical notation for Flutes, continuing the melody.

crime, epargne l'innocence; Et si tu dois fraper, ne frape que sur moy.

Fourth system of musical notation for Flutes, including fingerings (5, 5, 6, 3, 6, 7, 6, 5, 3) and ending with a 2/4 time signature.

Bruit de guerre.

Chœur de Rebelles derriere le Theatre.

First system of musical notation for Violons, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The notation includes a dense pattern of sixteenth notes.

Violons

Qu'on nous ouvre un pas-

Second system of musical notation for Violons, continuing the rhythmic pattern.

Jephté.

Qu'on nous ouvre un pas-

Third system of musical notation for Violons, including the character name 'Jephté'.

Quel bruit affreux! Qu'on nous ouvre un pas-

Fourth system of musical notation for Violons, continuing the rhythmic pattern.

Tous.

Fifth system of musical notation for Violons, including the character name 'Jephté'.

=sage. Violons.

Sixth system of musical notation for Violons, including the character name 'Jephté'.

=sage.

Jephté.

Seventh system of musical notation for Violons, including the character name 'Jephté'.

=sage.

Quoy? jusqu'aux saints autels on

Eighth system of musical notation for Violons, including the character name 'Jephté'.

Jephthé.

porteroit l'ou trage ! Grand Dieu ; pouïras-tu le souffrir ?

Scene V. Almasie et Iphise avec le Chœur des Prêtres et des Levites. Chœur de Prêtres et de Levites.

Rebelles derriere le Theatre. Grand

Que rien n'arreste nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage. Grand

Que rien n'arreste nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage. Grand

Que rien n'arreste nôtre rage; Qu'on nous ouvre un passage. Grand

Iphise.

Dieu, daigne nous secourir. Ministres des Autels, vos malheurs sont mon

Dieu, daigne nous secou -rir.

Dieu, daigne nous secou -rir.

Dieu, daigne nous secou -rir.

Almasie.

crime, Je vous livre votre victime. Témoin de sa ver-

tu Ciel! daigne t'attendrir.

Rebelles.

Que rien n'arrête notre rage; Qu'on nous ouvre un passage.

Que rien n'arrête notre rage; Qu'on nous ouvre un passage.

Que rien n'arrête notre rage; Qu'on nous ouvre un passage.

Almasie et Iphise avec le Chœur des Prestres.

Grand Dieu, daigne nous secou-rir.

Grand Dieu, daigne nous secou-rir. Jephthé. Phinée.

Grand Dieu, daigne nous secou-rir. Je vais vous défendre ou perir. Ar-

tous.

sans bassons.

Jephté.

rête, le tonnerre gronde. Ou portes tu tes pas! L'Eter-

nel offensé Atil besoin qu'un Mortel le se = conde; D'un seul de ses re-

=gards tout sera terrassé; Tout sera mis en cendre. Le Ciel

souvre; j'en vois descendre le Ministre de sa fureur. Malhe^{ux}u^x fremis serd'hor-

accomp. Almasie.

Esprit de feu, lance la foudre, lan — ce lance la

Jephté.

Esprit de feu, lance la foudre, lance la

Phinée.

reur. Esprit de feu, lance la foudre, Esprit de

foudre, lan - ce lance la foudre lance, lan - ce la fou-
 foudre, lan - ce, lan - ce, lance, lance la fou-
 feu, lance la foudre, lan - ce, lan - ce la fou-

dre, Vange ton Dieu, sers son couroux, Vange Vange ton Dieu, sers son couroux Re=
 dre Vange ton Dieu, sers son couroux, Re=
 dre Vange ton Dieu, sers son couroux reduis, Re=

Lent
 duis ses eñemis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne porte pas tes
 duis ses eñemis en pou-dre; Mais sur des cœurs soûmis ne porte pas tes
 duis ses eñemis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne porte pas tes

Almasie. avec le Choeur. Jephthé.

coups. Esprit de feu, lance la foudre, lance, lance, lance la
 coups. Esprit de feu, lance la foudre, lance lan-
 coups Esprit de feu, lance, lan- - ce la foudre, lan-
choeur Esprit de feu, lance la foudre, lan - - - - - ce, lan-

foudre, lan- ce la fou- dre ; Esprit de
 ce, lan- ce la foudre ; Esprit de feu, lan-
 ce, lance, lance la foudre ; Esprit de feu, lance la
 - - - - - ce la foudre . Esprit de

feu, lance la foudre lance, lance, lance la foudre, lance lance lance la
 ce lance la foudre lan- - - - - ce lance lan- ce
 lan — ce, lance lance, lance la foudre, lance la foudre, lance la
 Jephté et Phinée
 Esprit de feu, lance la foudre lan- - - - - ce, lan-
 feu, lance la foudre, lan- - - - - ce, lan-

Jephthé.

foudre lan - - - - - ce la foudre ; vange ton
lance lance la foudre lance lance la foudre ;
foudre lan - - - - - ce lance la foudre ;
- - - ce lance lance la foudre vange ton
- - - ce lance la foudre . lan - - - ce la foudre ;

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes. At the bottom of the page, there are some numerical markings: 5, 6, 3/4, and 7/8.

Dieu, sers son couroux: Reduis, Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu; sers son couroux: Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu; sers son couroux: Reduis ses Ennemis en pou

Dieu sers son couroux: Reduis, Reduis ses Ennemis en pou

Vange ton Dieu sers son couroux: Reduis ses Ennemis en pou

7 5 6 5/4 3

Jephthé.

dre; Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne -

dre, Vange Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne -

dre, Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne

dre Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis; Reduis ses Enne -

dre, Vange ton Dieu; sers son couroux; Reduis ses Enne -

6 6

Acte V.

On lance icy la foudre
par un globe de feu qui
traverse le Theatre 237.

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note, followed by a 4/4 time signature change and a more complex rhythmic pattern.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Similar to staff 1, it contains a series of notes with a 4/4 time signature change towards the end.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note and a quarter note, followed by a 4/4 time signature change.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note and a quarter note, followed by a 4/4 time signature change.

mis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note and a quarter note, followed by a 4/4 time signature change.

mis en poudre; Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas tes coups.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note and a quarter note, followed by a 4/4 time signature change.

mis en poudre, Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas les coups.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note and a quarter note, followed by a 4/4 time signature change.

mis en poudre Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas les coups.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note and a quarter note, followed by a 4/4 time signature change.

mis en poudre Mais sur des cœurs soûmis ne portes pas les coups.

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. The staff contains a series of notes, including a half note and a quarter note, followed by a 4/4 time signature change and a final flourish.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Jephthé.

Rebelles.

Ciel! ô ciel! nous perissons tous.

Ciel! ô ciel! nous perissons tous. Jephthé.

Ciel! ô ciel! nous perissons tous. Sei =

Phinée.

gneur; puisse leur sang suffire à ta colere. Il luy reste à pu =

nir un serment temeraire, Songe à quel prix tes vœux ont esté satis.

faits, Quoy? l'esclave à son Maitre, offrir grace pour grace! Ah!

Jephté.

c'est trop loin porter l'audace, Que mettre un prix à ses bien faits, Que ne

peut tout mon sang expier cette offense! Tremble, la victime s'avance.

Phinée.

SCENE VI.

Jephté, Almasie, Iphise couronnée de fleurs, Troupe de Prêtres, de Levites et de Peuple.
 Marche du Sacrifice.

Violons.

B - C.

Jephthé.

Reprise

Reprise

Choeur.

Tous

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs a'nonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs a'nonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs a'nonce la puissance: Il

Favorable, et terrible jour, Du Seigneur des Seigneurs a'nonce la puissance: Il

fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

fait eclater sa vengeance; Mais ce n'est qu'apres son Amour.

Jephthé.

Flutes.

Musical staff for Flutes, first system. Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 3/2 time signature. The staff contains a melodic line with various note values and rests.

Flutes.

Musical staff for Flutes, second system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Iphise a l'Autel.

Musical staff for Iphise a l'Autel, first system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. The staff contains a melodic line.

Je meurs ; mon sort est trop heureux ;

Musical staff for Iphise a l'Autel, second system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Prs Violons.

Musical staff for Prs Violons, first system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. The staff contains a melodic line.

Musical staff for Prs Violons, second system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Prs Violons, third system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Si j'ay trahi le ciel par de coupables feux La gloire de ma mort

Musical staff for Prs Violons, fourth system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Prs Violons, fifth system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Prs Violons, sixth system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Musical staff for Prs Violons, seventh system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

en secret me console, A l'Autel, au sacré cou =

Musical staff for Prs Violons, eighth system. Treble clef, key signature of one flat, 3/2 time signature. Continuation of the melodic line.

Acte V.

teau, Je presente un coeur tout nouveau ; C'est à Dieu

Seul, C'est à Dieu Seul, que je m'immo - le

Arpeggement.

Phinée.
 Quel funeste appareil ! quel autel ! quelle offrande !

Jephthé.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. The vocal line contains several measures with asterisks above notes, indicating specific performance instructions. The basso continuo line includes figured bass notation with numbers like 6, 5, and 4.

Quel Sacrificateur ! ah ! d'horreur j'en fremis ; Malheureux Pere, ap =

The second system continues the basso continuo line with figured bass notation, including figures such as 6, 5, 6, and 4.

The third system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the name "Jephthé" written above a note. The basso continuo line has figured bass notation.

proche, et que ta main répande Le Sang que ton cœur a promis. Moy !

The fourth system continues the basso continuo line with figured bass notation, including figures like 6, 7, and 6.

Phincé.

The fifth system features a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the text "je sercis assez barbare ! Frappe . mais quel effroy de mon ame sém =". The basso continuo line has figured bass notation.

je sercis assez barbare ! Frappe . mais quel effroy de mon ame sém =

The sixth system features a line for Violons (Violins) in the upper staff, marked with a double sharp sign. The music consists of several measures of melodic lines.

Violons.

The seventh system continues the basso continuo line with figured bass notation, including figures like 6, 5, 6, 5, and 6.

pare !

Acte V.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature (C). The vocal line has a melodic phrase with a '+' sign above a note, followed by a rest and then a rising melodic line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern.

Phinée

Quel bruit!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure with a '6' above it, indicating a sixteenth-note group. The system ends with a fermata over the vocal line.

Tout fremit comme moy.

The third system shows the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The system ends with a fermata over the vocal line.

The fourth system features the vocal line with a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment has a sixteenth-note figure with a '6' above it. The system ends with a fermata over the vocal line.

Le Dieu qui fait trembler et le Ciel et la

The fifth system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase and a fermata. The piano accompaniment features a sixteenth-note figure with a '6' above it. The system ends with a fermata over the vocal line.

Jephthé.

terre, Telqu'au mont Sinai, par la voix du ton =

nerre Va til faire enten - dre sa loy ? Ecoutons.

Acte V.

Flutes

Flûtes

Basses de Flûte.

Quel bon-

heur il me parle; il m'inspire, Je le vois qui suspend le

trait prêt à partir, C'en est fait; sa colere expire: C'est l'ouvrage du repen-

Jephté.

tir. Le Dieu que nous servons rejette un sacrifice, Oule sang humain doit couler; Au

piet de ses autels, pour le rendre propice, C'est à nos coeurs à s'immoler.

Choeur.

Violons

Tous

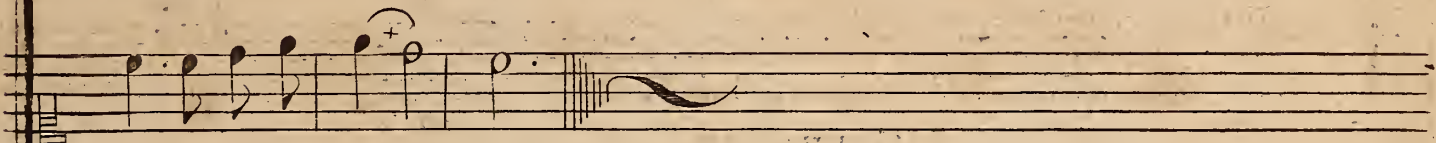
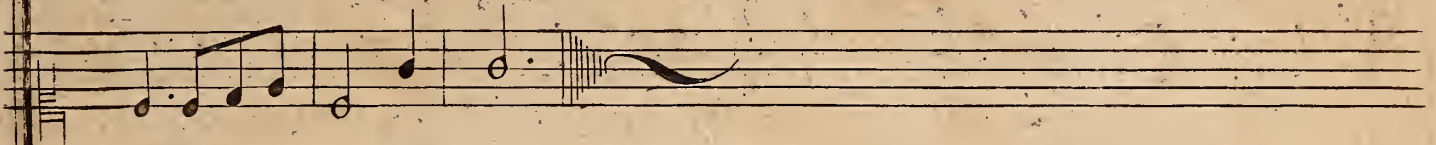
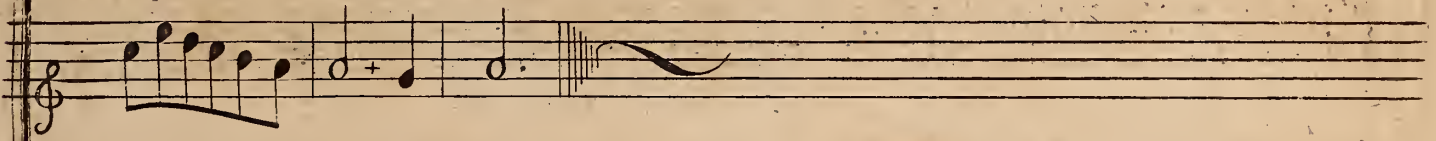
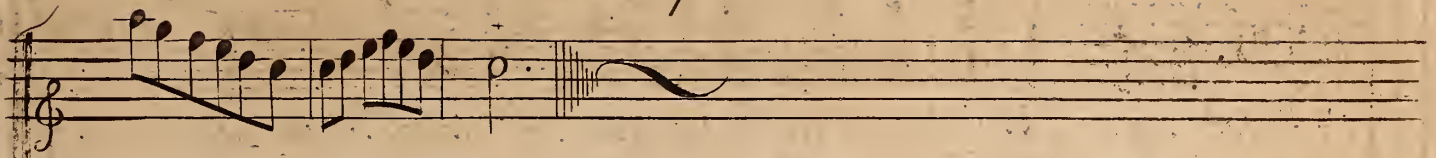
Ah! quel bien fait sur nous sa main vient de répandre! Et que de

Ah! quels bien fait sur nous sa main vient de répandre! Et que de

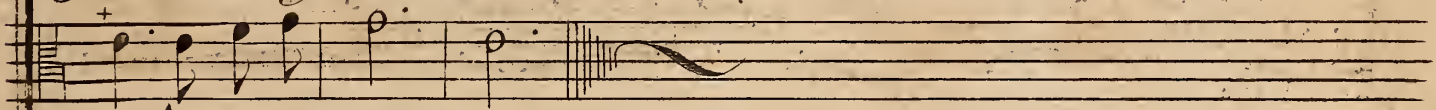
Ah! quels bien faits sur nous sa main vient de répandre! Et que de

Ah! quels bien fait sur nous sa main vient de répandre! Et que de

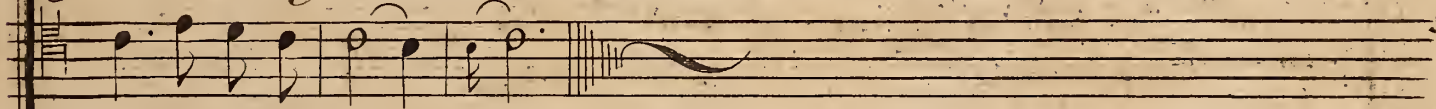
Jephthé.



graces à luy rendre!



graces à luy rendre!



graces à luy rendre!



graces à luy rendre!



Fin de la Tragedie.

Table des Airs.

A	Pages
Ah! quels bien-faits. Duo.....	248
A peine deses voiles sombres... 92	
Apprends que pour sentir.....	206
Aux yeux d'un Dieu.....	130
Azile, aux malheureux.....	214
Arreste.....	88 et 229
C'en est donc fait.....	198
Contre tes Ennemis.....	76

D	Pages
Dans ces beaux lieux.....	18
Dieu des cend jus qu'a moy... 42	
Dieu vivant, qu'il est terrible.....	216
Des Oyseaux, le doux ramage.....	179
Dieu d'Israel.....	76
Esprit de feu.....	Trio 230
Ennemis du Maitre Suprême.....	51
En vain à mon secours.....	82
Eueille toy Dieu des Hebreux.....	43

F	Pages
Favorable, et terrible jour.....	240
Iephté Si tu veux.....	157
Je me suis imposé.....	133
Je meurs, mon sort est trop heureux.....	242
Je n'attends en ces lieux.....	84

I	Pages
La Bruyante Trompette.....	56
La gloire de vôtre retour.....	40
Le Dieu que nous servons.....	248

M	Pages
Mais la S ^{te} Trompette Sonne.....	61
Ma Fille.....	221
Malheureux un coeur.....	199
Mes cris s'elevent, Duo.....	225
Mes yeux éteignent.....	90
Mais quel affreux Spectacle.....	37

Notre crainte est bannie, Trio.....	107
Nous vivons dans l'innocence.....	175

O	Pages
Ô gloire! ô force d'Israel.....	50
Ô jour heureux!.....	102
Ô toy, que mon ame.....	123
Ou vay-je?.....	210

P	Pages
Par vos Soupirs.....	196
Peuples que le Ciel.....	138
Pour le Vainqueur.....	139
Par le grand Prêtre.....	194
Pleurons Duo.....	201

Q	Pages
Qu'à nos justes vœux.....	Trio 12
Que le Ciel.....	182
Quels sons harmonieux!.....	169
Qu'il triomphe.....	30
Que nos chants.....	155
Que tout brille.....	179
Quel bruit.....	245
Quel spectacle nouveau!.....	243
Qu'ay-je entendu!.....	74 et 89
Que voy-je!.....	79

R	Pages
Rions sans cesse.....	14
Redoutable Dieu, Duo.....	134
Ruisseaux, qui serpenitez.....	162

S	Pages
Sacré Sejour.....	35
Seigneur, un tendre Pere.....	218
Seigneur, tout Mortel. Duo.....	197

T	Pages
Tout rit à nos vœux.....	115
Triomphez, veritez.....	27 et 32
Troupe immortelle.....	25

V	Pages
Viens, repands le trouble. Duo.....	45
Un doux espoir.....	68

Jephthé.

Soutien, Dieu tout puissant, le Zèle qui m'en =

à Almasie.

= flame Mon Peuple doit m'offrir un Throne glorieux ; Ca =

chons pour un moment, ma foiblesse à ses yeux, Et calmons, s'il se

peut, le trouble de mon ame.

SCENE. V.

Almasie.

violons.

Almasie.

Parties.

Pompeux ap =

Jephthé.

doux.

prests, lieux, temoins de ma gloire, Ah! pourquoi l'este

vous en cor de mes malheurs. Ah! pourquoi l'estes vous encor de

fort.
mes malheurs. *fin.* vous m'annoncez un jour d'eter-

doux.
-nelle memoire; Mais helas! qui le pourvit croire! Il nous faut arro-

ser et de sang et de pleurs, Les plus brillants lauriers que donne la victoire,

fort.

Pompeux apprests, lieux, temoins de ma gloire, Comme
cy-
deuant.

fin.

malheurs *Equitable Vangeur des crimes de la Terre,*

fin. Viols et parties.

vitte.

fin.

fort.

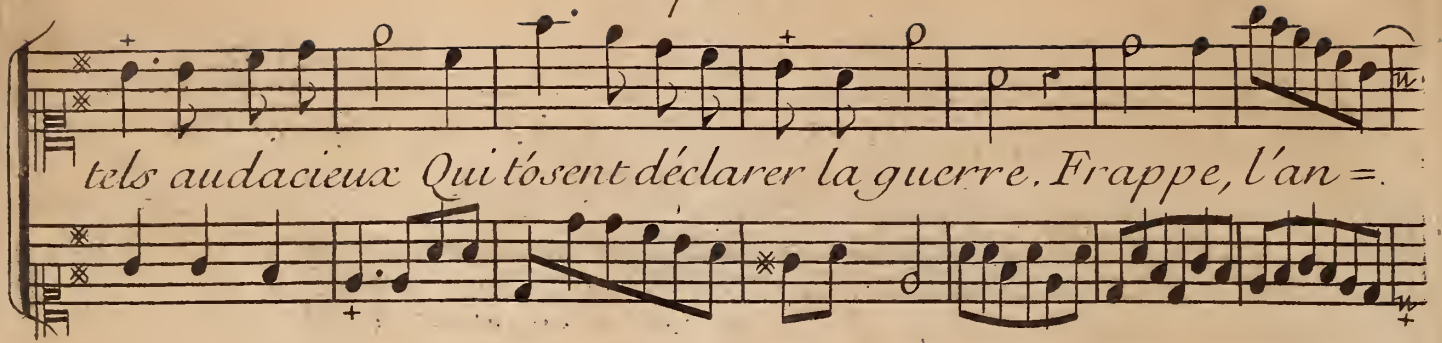
vitte.

fin. Viols et parties.

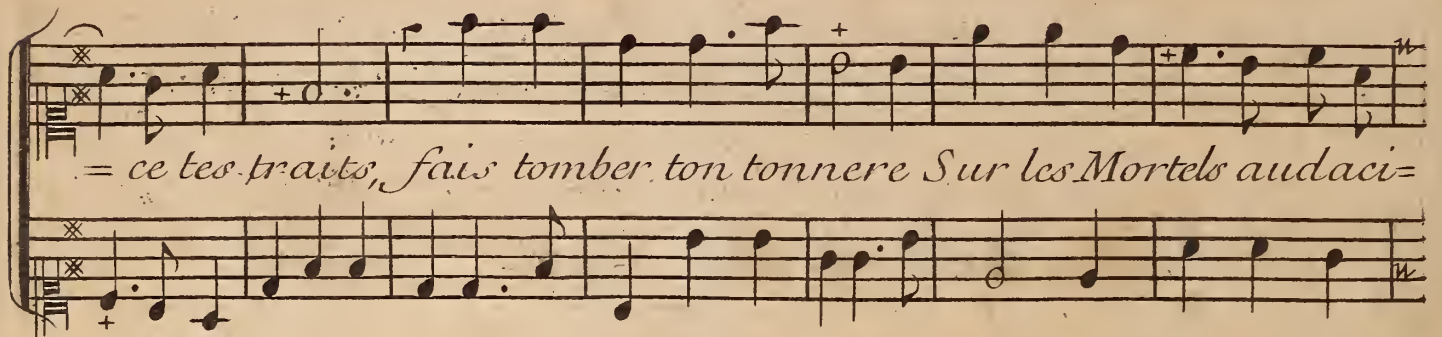
Les fiers Enfans d'Ammon s'ele - - - vent jusqu'aux cieux; Frappe,

lan - - - ce tes traits, fais tomber ton tonnerre Sur les Mor -

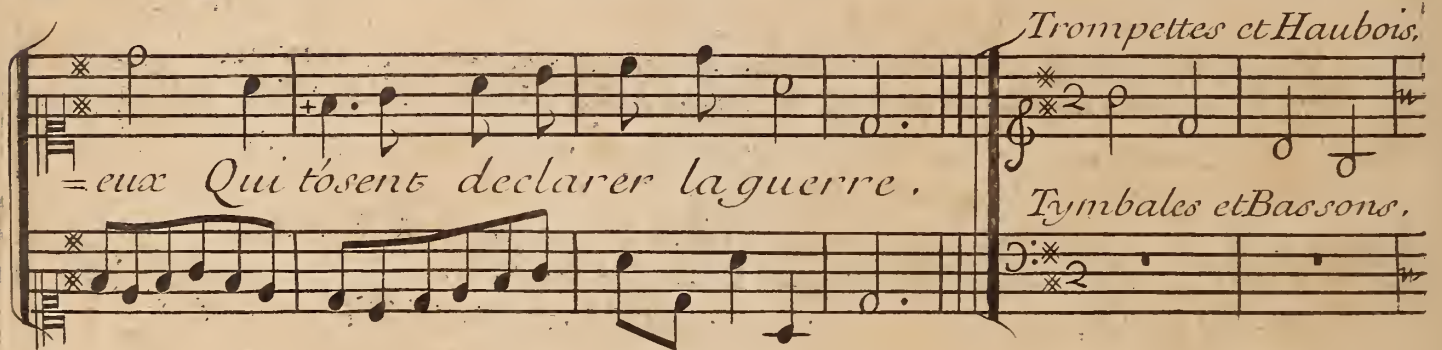
Jephté.



tels audacieux Qui t'osent déclarer la guerre. Frappe, l'an =

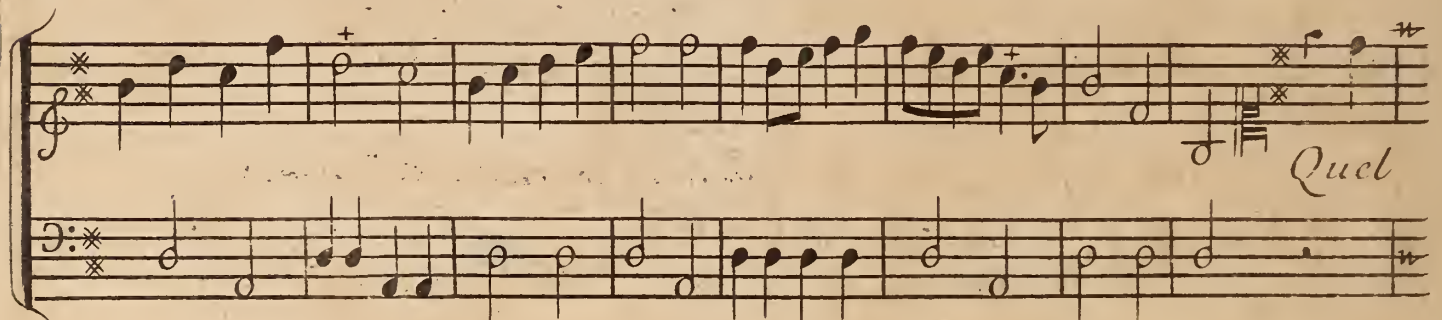


= ce tes traits, fais tomber ton tonnerre Sur les Mortels audaci =

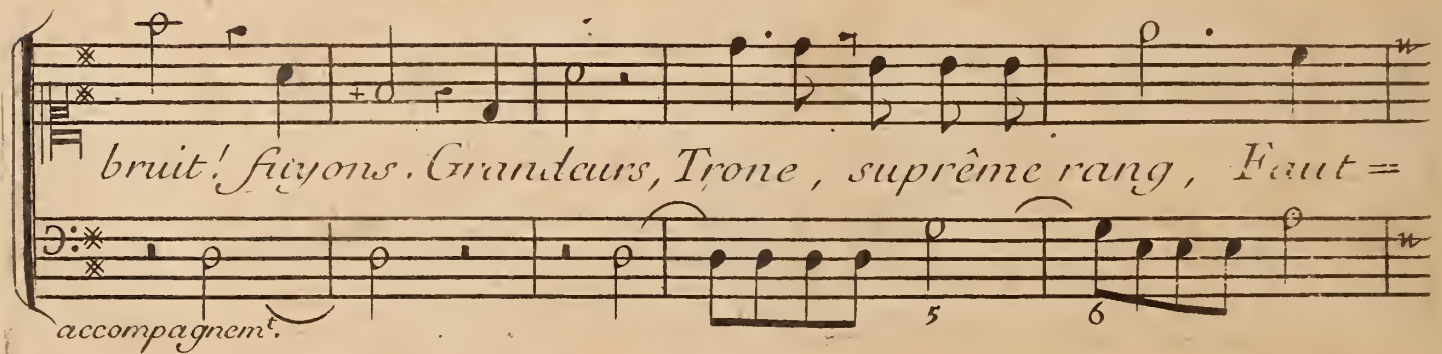


= eux Qui t'osent déclarer la guerre.

Trompettes et Haubois,
Tymbales et Bassons,

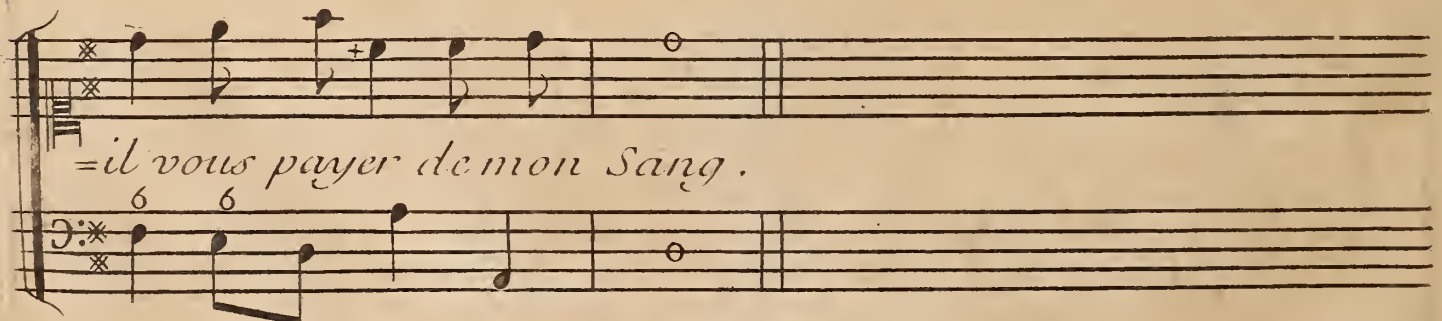


Quel



bruit! fuyons. Grandeurs, Trone, suprême rang, Faut =

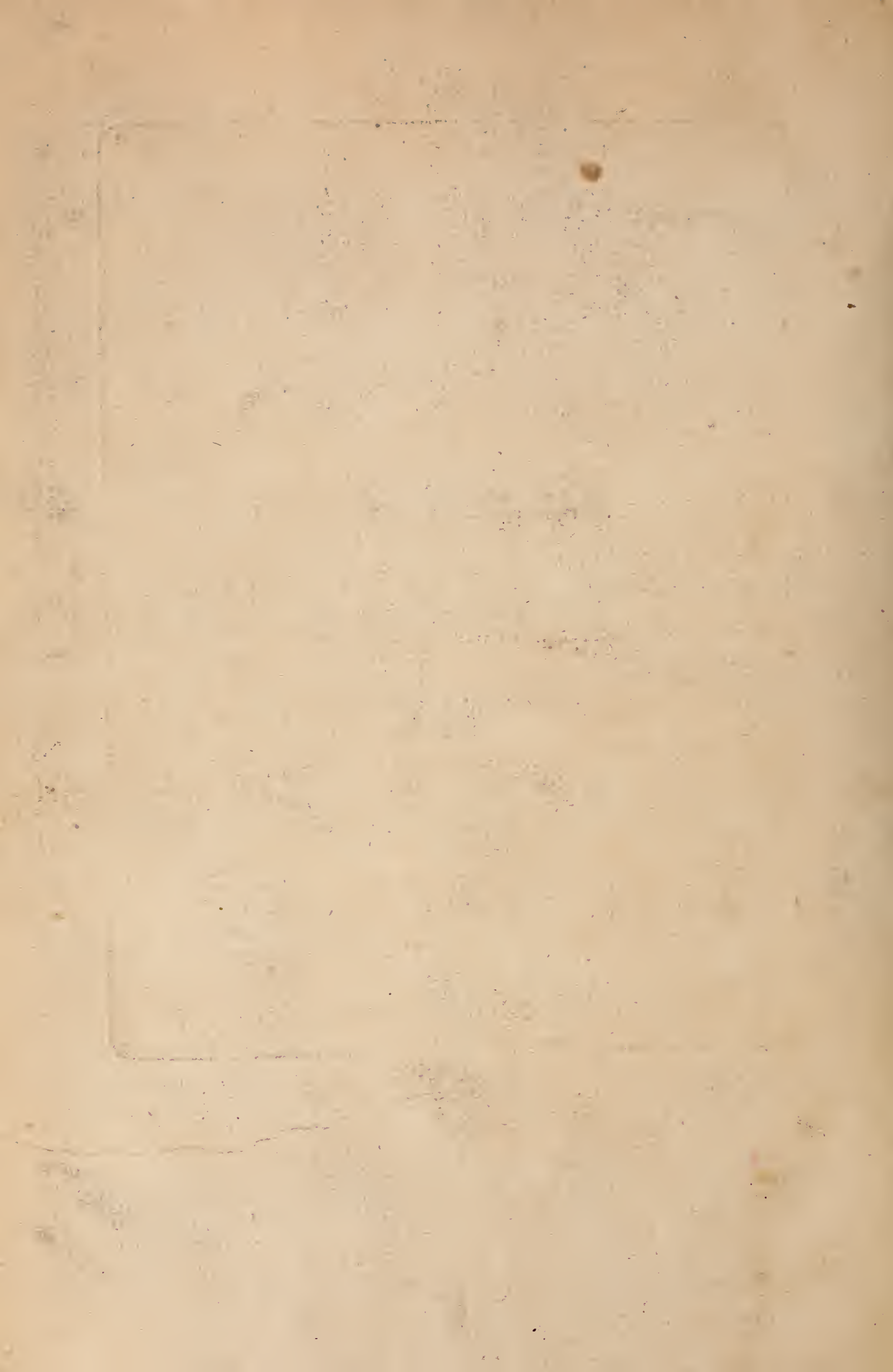
accompagnem.



= il vous payer de mon Sang.

CATALOGUE des Ouvrages de M.^r Montéclair .

- Nouvelle Méthode pour apprendre la Musique par des démonstrations faciles avec des Tables qui facilitent les transpositions et la connoissance des différentes mesures, suivies d'un grand nombre de Leçons à une et à deux parties. Ouvrage également utile à ceux qui apprennent ou qui enseignent la Musique. prix Broché. 7^{tt}*
- Méthode pour apprendre à jouer du Violon avec un abrégé des Principes de la Musique. Brochée 1^{tt} 15^s*
- P.^{er} Livre, composé de Six Cantates Françoises et de deux Cantates Italiennes Broché 9^{tt}*
- 2.^{me} Livre, composé de Six Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne Broché 9^{tt}*
- 3.^{me} Livre, composé de huit Cantates Françoises et d'une Cantate Italienne avec Simphonie. Broché 9^{tt}*
- Six Concerts à deux Flûtes Traversières Sans Basse, à trente cinq Sols chaque Concert, Les Six Concerts Brochés 10^{tt} 10^s*
- Six Concerts Flûte et Basse, du même prix 10^{tt} 10^s*
- Quatre Recueils de Menuets, tant anciens que nouveaux, qui se dansent aux Bals de l'Opera, trois Livres quinze Sols chaque. Les quatre Recueils Brochés 15^{tt}*
- Deux Recueils de Contre-danses tant anciennes que nouvelles, à Cinquante Sols chaque Recueil, Les deux ensemble Brochés 5^{tt}*
- Les Festes de l'Esté Ballet représenté par l'Accademie Royale de Musique, le 12.^e Juin 1716. avec l'Entrée, ajoutée, de la Chasse. Broché 20^{tt}*
- Recueil de Trio Italiens et François des Meilleurs Auteurs, p.^r la Fl. Traversi.^{re} broché. 6^{tt}*
- P.^{er} Recueil de Brunettes, pour la Fl. Trav.^{re} et le Violon, broché 6^{tt}*
- Cinquième Recueil de Menuets, avec la basse chiffrée 5^{tt} 15^s*
- Jephthé, Tragedie tirée de l'Ecriture Sainte, représentée par l'Accademie Royale de Musique, le 28 feurier 1732, Partition generale in folio, gravée, Brochée 20^{tt}*
- Petite Méthode gravée, pour apprendre la Musique aux Enfants, et même aux Personnes plus avancées en âge. Broché 5^{tt}*



8-22-45

$\frac{u}{7p}$

$\frac{68}{9}$

$\frac{20}{u}$





