

V. m. 1201
~~8812~~

V. m. 154

V. m. 155

CANTATES
FRANCOISES,
A UNE ET DEUX VOIX,
MELEES DE SYMPHONIES;

*Par Monsieur MORIN, Ordinaire de la Musique de S. A. R.
Monseigneur le Duc d'Orleans.*

LIVRE SECOND.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.





A SON ALTESSE ROYALE
MONSEIGNEUR
LE DUC D'ORLEANS.



MONSEIGNEUR,

Si mes premiers Ouvrages ont eû quelque succès, je le dois tout entier à la glorieuse approbation de VOTRE ALTESSE ROYALE; Je souhaite avec passion que ce

E P I S T R E.

second Livre de Cantates puisse me la conserver, & lui marquer combien je suis sensible à l'honneur de sa protection : Je sçay, **MONSEIGNEUR**, que les bontez de *V. A. R.* sont infiniment au dessus des efforts que je puis faire pour lui en témoigner ma reconnaissance ; mais j'espère y suppléer par les vœux ardens que je fais pour la conservation de V^ôtre Auguste Personne ; & par la protestation sincere du tres profond respect avec lequel je seray toute ma vie,

MONSEIGNEUR,

DE VOTRE ALTESSE ROYALE,



Le tres-humble, tres-obeïssant, & tres-coûmis
serviteur, **MORIN.**

CANTATES FRANCOISES,



Andant.

Musical notation for the first vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

N vain, pour calmer les allarmes Du plus cruel éloigne-

Musical notation for the first bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the second vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

ment, Dans un souve- nir plein de charmes Je cher- che du soulagement.

Musical notation for the second bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat.

En vain, pour calmer les allarmes Du plus cruel éloigne-

Musical notation for the third bass line, starting with a bass clef and a key signature of one flat.

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

3

ment, Dans un souvenir plein de charmes Je cher- che du foulagement.

BASSE CONTINUE.

Cette aimable & vive peinture, Qu'A-

BASSE-CONTINUE.

mour vient tracer dans mon cœur, Ne fait, d'une absence si dure, Qu'irriter en- cor la dou-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

5

mé, Exhale mille feux dont il est consu- mé, Un mouvement secret toujours vers luy m'at-

BASSE-CONTINUE.

tire, Et je ne puis trouver la fin de mon martire, Que dans les yeux qui m'ont charmé.

BASSE-CONTINUE.

AIR.
Gymnor. 6 Reprise.

PRELUDE.

CANTATES FRANCOISES,

Gayman.

LE feu vers la Sphere tend in-ces-sam-ment, Tout effort con- traire à

BASSE-CONTINUE.

ce mouvement, Ne sert qu'à le fai- re brû- ler ar- dem- ment. Ne sert qu'à le

BASSE-CONTINUE.

faire brû- ler ardemment, Ne sert qu'à le faire brûler ardem- ment.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

7

L'on-de im-pa-ti-ente Qu'on

BASSE CONTINUE.

veut re-fer-ter, Toûjours vers sa pente Se sent attirer, Et toute é-cu-mante, Sem-

BASSE-CONTINUE.

ble murmurer, Sem- ble murmu- ter. Comme à la Reprise.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

RECITATIF.

MAis peut-être que cette absence Est le moindre des maux que j'aye à redou-

BASSE-CONTINUE.

ter, Que feroit-ce, si l'inconstance Me déroboit la récompense Que mes

BASSE-CONTINUE.

soins ont dû mériter?

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

AIR. *Gayment.* *Reprise.* *Gayment.* D'Une douce ha-

PRELUDE.

BASSE-CONTINUE.

lei- ne, Aima- bles Zéphirs, Portez à Cli- meine Mes bru- lants desirs.

BASSE-CONTINUE.

D'Une douce ha- lei- ne, Aima- bles Zéphirs, Portez à Cli-

BASSE-CONTINUE.
LIV. II.

CANTATES FRANCOISES,

mei- ne Mes brû- lants défirs: Contez-luy ma pei- ne, Et mes déplai- firs. Con-

BASSE-CONTINUE.

tez- luy ma pei- ne, Et mes déplaisirs. firs.

BASSE-CONTINUE.

Repris. Mais si cette Bel- le Conser-ve à son tour Une ar-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

11

deur fidel- le, Par un prompt retour, De cette nouvel- le Flattez mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour, De cette nouvel- le Flattez mon amour, Flattez mon a-

BASSE-CONTINUE.

mour. mour.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.

CANTATES FRANCOISES,



L' A U R O R E,
DEUXIEME CANTATE.



AIR.

Venez, brillante Aurore.
Legement.

PRELUDE.

Legement. *Repos.*

*V*enez, brillan- te Aurore, Meffa-

BASSE-CONTINUE,

rore, Message- re du jour, Diane re- gne encore Au celeste Séjour, Ve-

BASSE-CONTINUUM.

nez, brillan- te Auro- re, Message- re du jour, Dia- ne re- gne encore Au cele- ste Sé-

BASSE-CONTINUUM.

jour. Venez, brillan- te Auro- re, Message- re du jour, Dia- ne re- gne encore Au ce-

BASSE-CONTINUUM.

le ste Séjour. La nuit n'attend que

BASSE-CONTINUE.

vous pour retirer les voiles, Et déjà les foibles étoiles Palissent à votre retour.

BASSE-CONTINUE.

Et déjà les foibles étoiles Palissent à votre retour. Venez, brillante Aurorc...

Comme à la Reprise.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

LA Rose qui de vous emprunte ses couleurs, Se plaint du vieux Tithon qui trop tard vo^r re-

BASSE-CONTINUE.

veille, Dans nos sombres jardins, la diligente A- beille, Cherche les perles que vos

BASSE-CONTINUE.

pleurs Sur leur émail vont faire nai- tre, Et Flore prepare à nos yeux, Des préfets dignes de pa-

BASSE-CONTINUE.

roître Sur le sein de Clo- ris sur les autels des Dieux,

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Notte égales & marquées.

PRELUDE.

Lentement.

L'Amant comblé des plai- sirs, Languif- soit près de sa Belle,

BASSE-CONTINUE.

Vô- tre lu- miere immor- tel- le Vient rani- mer ses de- sirs.

BASSE-CONTINUE.

L'Amant comblé de plai- sirs, Languif-

BASSE-CONTINUE.

foit près dé- fa Belle, Vô- tre lumiere immor- tel- le Vient rani-

BASSE-CONTINUE.

mer fes de- firs. L'Amant comblé de plai- firs, Languissoit près de sa Belle,

BASSE-CONTINUE.

Vôte lu- miere immor- tel- le, Vôte lu- miere immor-

BASSE-CONTINUE.

tel- le Vient rani- mer fes de- firs. Vôte lu-

BASSE-CONTINUE.

miere immor- tel- lo Vient rani- mer ses desirs.

BASSE-CONTINUE.

Tircis absent de Sil-

BASSE-CONTINUE.

vie, Vous attend pour la re- voir, Et vous luy rendez la vie, En luy rendant son ef-

BASSE-CONTINUE.

poir. Et vous luy rendez la vie, En luy rendant son ef- poir. *Comme au commencement, 155-17.*

BASSE-CONTINUE.

Legrement.

BASSE-CONTINUE.

Venez, brillan- te Aurore, Messagere du

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

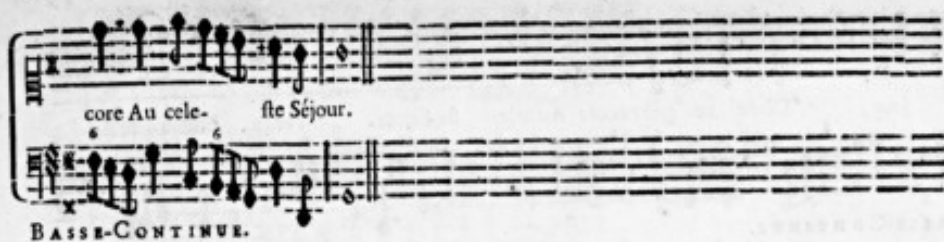
23

jour, Diane re-gne encore Au cele- ste Séjour. Venez, brillan- te Au-
 BASSE-CONTINUE.

ro- re, Message- re du jour, Dia- ne re- gne encore Au cele- ste Sé-
 BASSE-CONTINUE.

jour. Venez, brillan- te Auro- re, Message- re du jour, Dia- ne re-gne en-
 BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,



core Au cele- ste Séjour.

BASSE-CONTINUE.

The image shows a musical score for two parts: voice and basso continuo. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "core Au cele- ste Séjour." The basso continuo part is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. Both parts feature a series of sixteenth notes in the first measure, followed by a longer note in the second measure. The piece concludes with a double bar line.

FIN DE LA DEUXIEME CANTATE.





LA ROSE,
TROISIEME CANTATE.

RECITATIF.



Encz, aimable Rose, embellir la nature, Rendez à nos jar-



BASSE-CONTINUE.



dins leur brillante parure, Le Printemps a banny de cet heureux séjour Les cru-



BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

els Aquilons qui vous faisoient la guerre, Et les fleurs naissent sur la terre, Pour annon-

BASSE-CONTINUE.

cer votre retour, Et les fleurs naissent sur la terre, Pour annoncer votre retour.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Notes égales & marquées.

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

BASSE-CONTINUE.

Musical score for the second system. The top staff is in treble clef and contains a vocal line with lyrics. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

A pei- ne venez-vous d'éclorc, Que vos

BASSE-CONTINUE.

D ij

CANTATES FRANCOISES;

Repetit.

charmes naissants causent mil- le de- sirs.

BASSE-CONTINUE.

A pei- ne venez-vous d'éclore, Que vos

BASSE-CONTINUE.

charmes naissants causent mil- le desirs: Vous faites l'ornement de l'empire de

BASSE-CONTINUE.

Flore, Et les plus doux soins des Zéphirs, Vous fai- tes l'ornement de

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

l'empire de Flore, Et les plus doux soins des Zéphirs.

BASSE-CONTINUE.

Vous parfumez les

BASSE-CONTINUE.

amoureux soupirs, Dont ils remplissent l'air au lever de l'Auro- re. Vous parfu-

BASSE-CONTINUE.

mez les amoureux soupirs, Dont ils remplissent l'air au lever de l'Auro- re.

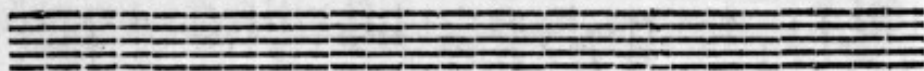
BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

A peine venez-vous d'éclorre, Que vos...

Comme à la Reprise, page 28.

BASSE-CONTINUE.



RECITATIF.

MAIS si la jeune Iris vient cueillir sur ces bords, Le fertile tribut de vos moissons nou-

BASSE-CONTINUE.

velles, Cessez de vous armer des E-pines cruelles, A qui vous confi- ez le soin de vos tré-

BASSE-CONTINUE.

Lessément.

fors, Epargnez la Nymphé que j'aime, Et gardez- vous d'offencer les attraits D'une Beau-

BASSE-CONTINUE.

té que l'Amour même N'ose- roit blesser de ses traits.

BASSE-CONTINUE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff contains the lyrics: "LES Fleurs vous cèdent la vi-roi- re, Votre éclat efface leurs prix." The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 6, x6, 7, and x.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of three staves. The top staff continues the vocal line from the first system. The middle staff is a vocal line in treble clef, mostly containing rests. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation, including figures like 6, x, 6, and x.

BASSE-CONTINUE.

Les Fleurs vous cèdent la vi-ctoi-re, Vøtre eclat efface leurs

BASSE-CONTINUE.

prix; Mais c'est vøtre plus grande gloi-re De re-gner

BASSE-CONTINUE.

fur le teint d'I- ris,

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The basso continuo line is on a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, providing harmonic support with figured bass notation.

Mais c'est vôt're plus grande gloi- re De regner

BASSE-CONTINUE.

This system contains a vocal line and a basso continuo line. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and slurs. The basso continuo line is on a bass clef staff with a key signature of one flat and a common time signature, providing harmonic support with figured bass notation.

CANTATES FRANCOISES,

sur le teint d'I-

BASSE-CONTINUE.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It features a melodic line with various ornaments and rests. The middle staff is a vocal line in bass clef, providing a counterpoint to the upper voice. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, with figured bass notation including figures such as x6, 6, y6, and x. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ris. De regner

BASSE-CONTINUE.

This system also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is the basso continuo line in bass clef, with figured bass notation including figures such as x, M, x6, 6, M6, 6, and x6. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

DE M. MORIN.

39

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3) and an 'x' mark at the beginning.

sur le teint d'Iris.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3) and an 'x' mark at the beginning.

BASSE-CONTINUE.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3) and an 'x' mark at the beginning.

Vous n'y craignez point les ra-

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef staff with a complex melodic line and a bass clef staff with a simpler accompaniment. The treble staff includes fingerings (1, 2, 3) and an 'x' mark at the beginning.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

va- - - ges, Qu'Eole exci- te dans les airs.

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6x, and 6. The lyrics are written below the middle staff.

BASSE-CONTINUE.

Vous y triomphez des o- ra-

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a vocal line in alto clef. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with figures such as 6, 6x, and 6. The lyrics are written below the middle staff.

BASSE-CONTINUE.

ges, Et de la rigueur des Hyvers. Vous y triomphez des o-

BASSE-CONTINUE.

ra- - - ges, Et de la rigueur des Hy- vers.

BASSE-CONTINUE.

LIV. II.

F

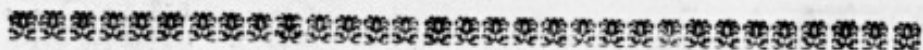


Les fleurs vous cèdent la vi- Comme à la Reprise.

BASSE-CONTINUE.

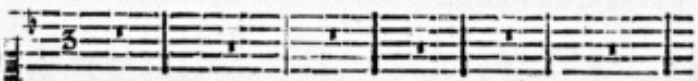
FIN DE LA TROISIEME CANTATE.





L'INCERTITUDE, QUATRIÈME CANTATE.

AIR.



Ar un baiser.

Tendement.



BASSE-CONTINUE.



Par un baiser ravy sur les levres d'L ris, De ma fidelle ar.



BASSE-CONTINUE.

Fij

deur j'ay déro-bé le prix, Mais ce plaisir charmant A passé comme un

BASSE-CONTINUE.

fon- ge. Par un bai-

BASSE-CONTINUE.

ge: Ain- si, je doute encor de ma feli- cité, Mon bon-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

41

heur fut trop grand pour n'être qu'un men- fonge, Mais il du-

BASSE-CONTINUE.

ra trop peu pour une ve- rité, Mais il dura trop peu pour une

BASSE-CONTINUE.

ve- ri- té. Ain- si.

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

els, Leurs douceurs font fugi-tives, Leurs douceurs font fugi-tives, Et leurs tourments éter-

BASSE CONTINUE.

nels. Et leurs tourments éternels. Leurs douceurs font fugi-

BASSE-CONTINUE.

tives, Leurs douceurs s'ôt fugi-tives, Et leurs tourmets éter- nels, Et leurs tourmets, Et leurs tour-

BASSE-CONTINUE.

ments éter- nels. Après de mor-

BASSE-CONTINUE.

telles peines Tu feins de cōbler mes vœux, Mais tes rigueurs sont certaines, Et mes plai-

BASSE-CONTINUE.

firs sont douteux, Et mes plaisirs, Et mes plai- firs sont douteux.

BASSE-CONTINUE.

Mais tes rigueurs font certaines, Et mes plaisirs font douteux, Et mes plai-

BASSE-CONTINUE.

sirs, Et mes plai- sirs font douteux. *Comme à la Reprise.*

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

Qui peut donc m'affranchir de cette inquietude, Qui trouble un si charmant tranf-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

port: Iris, guerissez- moy de mon incerti- tude , C'est à vous de fi- xer mon fort.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Gracieusement.

AH: si cette bouche adorable, Que Venus prit soin d'embellir, Me laif-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

51

soit encore cueillir Une autre faveur plus du- ra- ble: Ah!

BASSE-CONTINUE.

ble: Cette double feli- cité, Fixe- roit mon ame in-ces-

BASSE-CONTINUE.

taine, Et je ne fe- rois plus en peine, Si c'est menfonge ou veri- té.

BASSE-CONTINUE.

G ij

CANTATES FRANCOISES,



Si c'est mensonge ou veri- té, té.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.



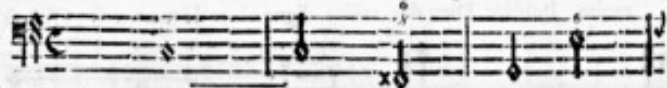
BACHUS,
CINQUIÈME CANTATE.
BASSE-TAILLE, AVEC VIOLONS, OU FLUTES.



RECITATIF.



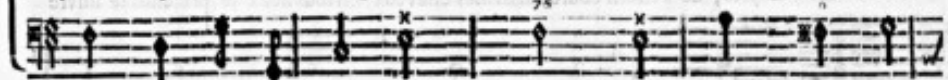
Hantons le Dieu Bachus, chantôs, & que sa gloire Soit l'éternel ob-



BASSE-CONTINUE.



jet de nos plus doux concerts, Qu'un autre apprenne à l'Univers, Du fier Vainqueur d'Hector,



BASSE-CONTINUE.

M. DE LA CHAPELLE

la glorieuse Histoire; Qu'il refuse dans ses Vers, Des enfants de Pelops l'odieuse me-

BASSE-CONTINUE.

moire. Puissant Dieu des raisins digne objet de mes vœux, C'est à toy seul que je me

BASSE-CONTINUE.

livre: De Pampres, de Festons couronnant mes cheveux, En tous lieux je prétends te suivre

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

C'est pour toy seul que je veux vivre, Parmi les festins & les jeux.

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second system shows the basso continuo line in bass clef, featuring several sixteenth-note figures with a '6' above them.

BASSE-CONTINUE.

AIR.

Gracieusement, & marqué.

VIOLENS, OU FLUTES, à l'unisson.

The third system shows the violin or flute part in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat. The music is marked with accents and slurs. The fourth system shows the basso continuo line in bass clef, 2/4 time, with various figures and a '6' above the first measure.

BASSE-CONTINUE.

TA bon-té su-prême,

BASSE-CONTINUE.

Previent nos souhaits, Ta douceur ex-trême Calme nos regrets,

BASSE CONTINUE.

Ta bonté fu-prême, Previent nos fou-haits,

BASSE-CONTINUÉ.

Ta dou-ceur ex-trême Calme nos regrets, Sans toy Venus même Se-roit fans at-

BASSE-CONTINUÉ.

traits, Sans toy Ve-nus même Seroit fans at- traits, Seroit fans at- traits,

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

Tu fers la constance Des cœurs amoureux, Tu rends l'espe-

BASSE-CONTINUE.

rance Aux plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

Tu fers la constance Des cœurs amoureux, Tu rends l'esperance, Tu rends l'esperance

BASSE-CONTINUE.

ance Aux plus malheureux.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

61

RECITATIF.

MAis, quels transports involontai- res Sai- sissent tout à coup mon esprit agité? Sur

BASSE-CONTINUE.

quel vallon sacré, dans quels bois folitaires, Suis-je en ce moment transpor- té? Ba-

BASSE-CONTINUE.

chus à mes regards dévoile ses misteres, Un mouvement confus de joye & de ter-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

reur M'inspire une divine au- dace , Et les Menades en fu- reur , Et les Menades en fu-
 reur N'ont rien vû de pa- reil dans les Antres de Thrace.

BASSE-CONTINUE.

reur N'ont rien vû de pa- reil dans les Antres de Thrace.

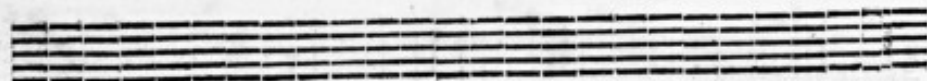
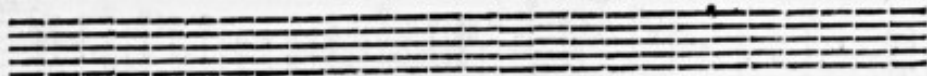
BASSE-CONTINUE.

SYMPHONIE.

BASSE-CONTINUE.

feste Du Dieu qui fit la conquête Des climats où naît le jour.

BASSE-CONTINUE.



Du Dieu qui fit la conquête Des climats où naît le jour. Descen- dez,

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

67

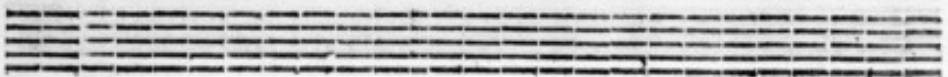
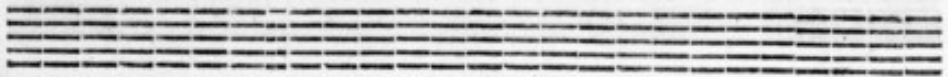
The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the melody, with dynamic markings *doux.*, *fort.*, *doux.*, and *fort.* above it. The middle staff is also in treble clef and contains a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. The lyrics "descendez, descendez, descendez, Mere d'Amour, Mars trop long-téps vous ar- rête." are written below the bottom staff, with the word "arrête" split as "ar- rête".

B A S S E - C O N T I N U E.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the Bass Continuo part.

Descendez, descendez, descendez, descendez, Mere d'Amour, Mars trop lög-

BASSE-CONTINUE.



DE M. MORIN.

69

fort. X doux.

fort. doux.

téps vo* ar- réte; Descendez, descendez, descendez, descendez, Me- re d'Amour,

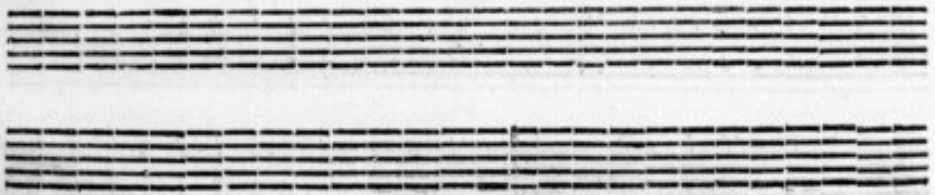
f X G X G X G X G X

BASSE-CONTINUE.

fort.

Mars trop longs-têps vous ar- rête.

BASSE-CONTINUER.



D E M. M O R I N.

71

The musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, starting with a '4mi.' marking above the first measure. The lower staff is a basso continuo line in bass clef, with various figured bass notations such as 'x', '7', '6x', 'x6', '6 x6', and 'x' placed above the notes. The lyrics are written between the two staves.

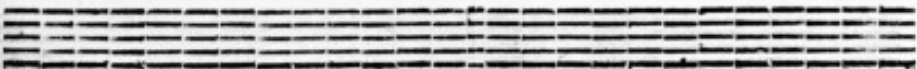
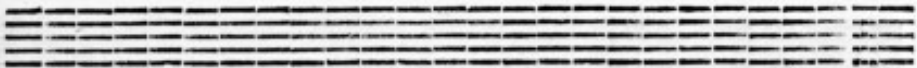
Déja le jeune Silvain, Yvre d'amour & de vin, Pourfuit Doris dans la plai- ne ,

BASSE-CONTINUE.

Two empty musical staves, each consisting of five lines, provided for the basso continuo part.

Et les Nymphes des Forêts D'un jus pétillant & frais Arro- fent le vieux Si- lence, Ar-

BASSE-CONTINUE.



DE M O R I N.

fort. doux fort. doux

fort. doux

naît le jour. Descendez, descendez, descendez, descendez, Mere d'Amour,

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first two staves are vocal lines in treble clef, with dynamics markings 'fort.' and 'doux'. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a Basse-Continue line in bass clef. There are also two empty staves at the bottom of the page.

Musical score for Cantates Françoises, page 76. The score consists of four staves. The first two staves are vocal parts, both marked *fort*. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is the basso continuo part.

Mas trop long-temps vous ar- rê- te.

BASSE-CONTINUE.



CANTATES FRANCOISES,

pire; Fidelles Sectateurs du plus charmant des Dieux, Ordonnez le festin, apportez-moy ma

BASSE-CONTINUE,

Lyre, Celebrons entre nous un jour si glorieux, Mais parmi les transports d'une aimable de-

BASSE-CONTINUE.

lire, Eloignons, loin d'icy, ces bruits fedite- eux Qu'une aveugle vapeur atti-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

79

Melod.

re: Laissons aux Scytes inhumains, Mêler dans leurs banquet, le meurtre & le carnage, Les

Melod.

BASSE-CONTINUE.

dards du Centaure sauvage Ne doivent point fouil- let nos innocentes mains, Les

BASSE-CONTINUE.

dards du Cen- taure sauvage Ne doivent point fouiller nos innocentes mains.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

AIR.

Fort. & Marqué.

Bannissos Bannif

Fort. & Marqué.

Requie.

7 6 7 5 4

BASSE CONTINUE.

fons l'affreu- se Bellon- ne, De l'innocence des re-

6 6 4 5

BASSE CONTINUE.

pas. Bannissos Bannissos l'affreu- se Bellon-

6 6 6

BASSE CONTINUE.

D E M. M O R I N.

81

ne, De l'innocence des repas, Les Satires, Bachus, & Faune, Les Sa-

BASSE-CONTINUE.

tires, Bachus, & Faune Détestent l'horreur des combats. Les Sa-

BASSE-CONTINUE.

tires, Bachus, & Faune, Les Satires, Bachus, & Faune Détestent l'horreur des com-

BASSE-CONTINUE.

bats, Détestent l'horreur des com- bats.

BASSE-CONTINUE.

Malheur aux Mortels fanguinaires Qui, par de tragiques forfaits, Enfanglantét les doux mis-

BASSE-CONTINUE.

teres D'un Dieu qui préside à la paix. Malheur aux Mortels fanguin-

BASSE-CONTINUE.

naires Qui, par de tragiques forfaits, Enfantent les doux miseres D'un Dieu qui préside à la

BASSE-CONTINUE.

paix.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.

V Eut-on que je fasse la guer- - - re? Suivez-moy, mes Amis, accou-

BASSE-CONTINUE.

rez, combattez, accourez, combattez, combattez.

Viv. meno

76

BASSE-CONTINUE.

tez: Remplissons cette Coupe, entourons-nous de Lierre, Bachantes prétez-

Lento

8

BASSE-CONTINUE.

moy vos Thirfes redoutez. Que d'Athletes soumis, que de Rivaux par terre: O Fils de Jupi-

Lento

6

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

na- gent dans les flots de vin.

BASSE CONTINUE.

Fort, & vite.

VIOLONS, FLUTES, OU HAUTOIS.

Fort, & vite.

BASSE CONTINUE.

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals. The middle staff is also in treble clef and contains a similar melodic line, with the dynamic marking *doux.* appearing above it. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings indicated by numbers 1-5 and 6. The dynamic marking *doux.* also appears above this staff. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

The second system of music also consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and accidentals, with the dynamic marking *fort.* above it. The middle staff is in treble clef and contains a similar melodic line, with the dynamic marking *doux.* above it. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with fingerings indicated by numbers 6, 7, and 8. The dynamic marking *doux.* also appears above this staff. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

BASSE-CONTINUE.

Triom- phe, victoi- re, Honneur à Bacchus.

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

89

The musical score consists of two staves of music. The first staff is in treble clef and contains a melodic line with various rhythmic values and ornaments. The second staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment, with the word "doux" written above it. Below these two staves are two empty staves, also in bass clef, with the label "BASSE-CONTINUE" written below the first one. The music is written in a historical style, likely for a lute or similar instrument.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Triom- phe, victoi- re, Honneur à Ba-

BASSE CONTINUE.

BASSE CONTINUE.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains a melodic line with various note values and rests. The second staff is a blank treble clef staff. The third staff is a vocal line in bass clef, containing the lyrics: "chus, Publious sa gloi- re, Triom- phe, *". The fourth staff is a basso continuo line in bass clef, featuring figured bass notation with numbers 2, 4, 6, and 8. The system concludes with a double bar line.

BASSE-CONTINUE.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines, are provided for the continuation of the basso continuo part.

CANTATES FRANCOISES,

Victoi- re, Buons aux vaincus, Triom- phe, vic-

BASSE-CONTINUE.

toi- re, victoi- re, Buons aux vaincus, Tri-

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom staff is for the basso continuo. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "om- phe, victoi- re, victoi- re, Bu-". The basso continuo line is written in a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. It includes figured bass notation with figures such as "X", "6", and "6".

BASSE-CONTINUE.



DE M. MORIN.

95

Fin.

Fin.

Fin.

vous aux vaincus.

Fin.

BASSE-CONTINUE.

Bruyante Trompette,

BASSE-CONTINUE.

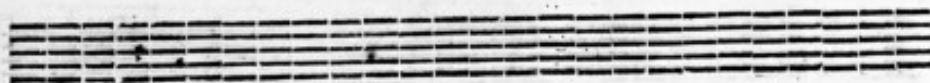
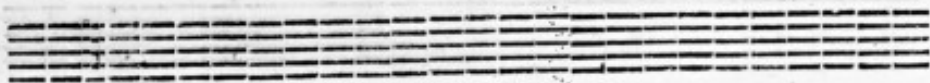


Secondez nos voix, Sonnez leur dé-faite, Sonnez leur dé-faite, Chantez,

BASSE-CONTINUE.

Chan-tez nos exploits, Bruyan-te Trompette, Son-

BASSE CONTINUE.



CANTATES FRANÇOISES,



Chantez nos exploits. Triomphe, *Comme à la Reprise.*

BASSE-CONTINUE.

The musical score consists of four staves. The first three staves are treble clef, and the fourth is a bass clef. The first staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff continues the melody. The third staff includes a section with a fermata and a repeat sign. The fourth staff is a basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 'x', '6', '5', and 'x' above the notes. The piece concludes with a final cadence.

FIN DE LA CINQUIÈME CANTATE.



DE M M O R I N.

101



JUNON, ET PALLAS,
SIXIÈME CANTATE.
A DEUX VOIX.

DUO.



Lento
Disgra- ce cru- elle! O fort injuri- eux! Pleu-

Musical notation for the first voice part, including a treble clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *Lento*.

Musical notation for the second voice part, including a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *Lento*.

BASSE-CONTINUE.

rez, Pleurez, mes Yeux, Pleurez vôte honte éter- nel-

O! disgra- ce cru-

Musical notation for the basso continuo part, including a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of *Lento*.

BASSE-CONTINUE,

le.
elle: O fort injuri- eux: Pleurez, Pleurez, mes

BASSE-CONTINUE.

O disgra- ce cruelle: O fort injuri- eux: Pleu-
Yeux, Pleurez vôte honte éter- nel- le.

BASSE-CONTINUE.

rez, pleurez, mes Yeux, Pleurez votre honte éternelle.

O disgrâce cruelle! O fort injurieux! Pleurez, mes Yeux, votre

BASSE-CONTINUE.

O disgrâce cruelle! O fort injurieux! Pleurez, mes

honte éternelle. O disgrâce cruelle! O

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Yeux, O disgrâce cruelle: O fort injurieux: Pleurez,

fort injurieux: Pleurez, pleurez, mes Yeux, votre honte éter-

BASSE-CONTINUE.

mes Yeux, Pleurez, pleurez votre honte éternelle.

nelle. O disgrâce cruelle: O

BASSE-CONTINUE.

DE M. M O R I N.

Lento moderato.

O dis- grace cru- elle: O fort injuri- eux: Pleurez, pleurez, mes
 fort inju- rieux: Pleurez, pleurez, mes Yeux, Pleurez, pleurez, mes

Lento moderato.

BASSE-CONTINUE.

Yeux, Pleurez vôte honte éternel- le.

Yeux, Pleurez vôte honte éternel- le.

BASSE-CONTINUE.

JUNON.

Fort, & Vivement.

BASSE-CONTINUE.

Fort, & Vivement.

Quel tourment, quel le rage, Quels affronts incon- nus !

BASSE-CONTINUE.

Quel tourment, quel le rage, Quels affronts incon-

BASSE-CONTINUE.

nus: Quel tourment, quelle rage, Quels affronts inconnus!

BASSE-CONTINUE.

Junon à qui tout rend hommage, Junon rend hommage à Venus: Quel tour-

BASSE-CONTINUE.

ment, quel-le rage, Quels affronts inconnus: Junon à qui tout rend hommage, Ju-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

Eclat-tez, Eclat-tez, ma Co-lere, Lancez vos

BASSE-CONTINUE.

traits, Lancez, Lan-cez vos traits, Eclat-tez, Eclat-

BASSE-CONTINUE.

tez, ma Co-lere, Lancez, Lan-cez vos traits.

BASSE-CONTINUE.

L'or-gueil d'un Berger tème- raire, Fle- trit ma gloire & mes at-

BASSE-CONTINUE.

traits. Eclat- tez, Eclat- tez, ma Co- lere, Lan- cez, Lan- cez vos

BASSE-CONTINUE.

traits : L'orgueil d'un Berger tème- raire, Fle-

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

111

trit ma gloire & mes at- traits. Eclat- tez, Eclat- tez, ma Co- lere, Lancez

BASSE-CONTINUE.

vos traits, Lan- cez vos traits, Lan- cez vos traits, Lan-

BASSE-CONTINUE.

cez, Lan- cez vos traits,

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Lancez, Lan- cez vos traits.

BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.
TUNON. FALLAT.
QU'est devenu ce Mortel infi- delle, Il fend les Flots, il vo-

BASSE-CONTINUE.

le où son amour l'ap- pelle.

BASSE-CONTINUE.

D E M M O R I N

JUNON.

Vivement, & marqué.

PALLAS.

BASSE-CONTINUE.

TYran des mers, fecon- dez-nous, TYran des mers, fe- con-dez-nous, TYran des mers, fecondéz-

TYran des mers, fecon- dez- nous, TYran des mers, fecondéz-

BASSE-CONTINUE.

nous. Quittez, quittez vos cavernes profondes, Remplissez les
 nous, Quittez, quittez vos cavernes profondes, Quittez, quittez, quittez vos ea-

BASSE-CONTINUE.

airs & les on- des; Volez,
 vernes profondes, Remplissez les airs & les on- des; Vo-

BASSE-CONTINUE.

D E M. M O R I N.

115

volez, volez, servez nô-tre couroux, Tyrã des mers, secon-dez-
 lez, volez, servez nô-tre couroux, Tyrã des

BASSE-CONTINUE,

nous, Tyrã des mers, secôdez-nous. Quittez, quittez vos cavernes pro-
 mers, se-con-dez-no^s, secôdez-nous. Quittez, quittez vos ca- vernes profondes, Quit-

BASSE-CONTINUE,

fondes, Remplissez les airs & les on- des, Vo-
 tez, quittez, quittez vos cavernes profondes, Remplissez les airs & les on-

BASSE-CONTINUE. X

lez, Volez, servez nô-tre couroux, Tyan des
 des; Volez, volez, servez nô-tre couroux,

BASSE-CONTINUE. 4 X

mers, secon- dez- nous, Tyran des mers, secondez- nous. Quittez, Quit-
 Tyran des mers, secon- dez- nous, secondez- nous.

BASSE-CONTINUE.

tez vos cavernes pro- fondes, Remplissez les airs & les on-
 Quittez, Quit- tez, Quittez vos ca- vernes profondes,

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

Remplissez les airs & les on- des, Vo- lez,

BASSE-CONTINUE.

des, Volez, Volez, servez nô- tre cou-
servez nôtre couroux, Volez, servez nôtre cou-

BASSE-CONTINUE.

roux, Remplissez les airs & les on- des; Volez,
roux, Volez, Volez, servez nôtre cou-

BASSE-CONTINUE.

Volez, Volez, Volez, servez nôtre cou-
roux, Remplissez les airs & les on- des; Volez, servez nô- tre cou-

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

roux, Remplissez les airs & les on- des, Volez,

roux, Volez, servez nôtre cou-

BASSE-CONTINUE.

Volez, Volez, Volez,

roux, Remplissez les airs & les on- des; Volez,

BASSE-CONTINUE.

DE M. MORIN.

122

Volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux.

BASSE-CONTINUE.

volez, servez notre courroux. Volez, servez notre courroux. volez, servez notre courroux. volez, servez notre courroux.

BASSE-CONTINUE.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE
du Deuxieme Livre.



T A B L E

du Deuxième Livre de CANTATES.

L' ABSENCE, <i> Première Cantate.</i>	Page	1
L' AURORE, <i> Deuxième Cantate.</i>		12
LA ROSE, <i> Troisième Cantate. Avec Violons.</i>		25
L'INCERTITUDE, <i> Quatrième Cantate.</i>		43
BACHUS, <i> Cinquième Cantate. Avec Violons.</i>		53
JUNON, & PALLAS, <i> Sixième Cantate. DUO.</i>		101

On vend ce Deuxième Livre,	3. liv.
On vend le Premier de même,	3. liv.
On vend les deux Parties de Violons des deux Livres,	12. fols.
On vend le Premier Livre de Motets du même Auteur,	3. liv. 12. fols.

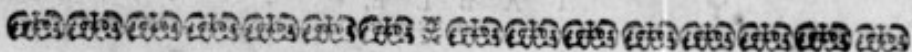


T A B L E.

A I R S D E T A C H E Z.

A *H: si cette bouche adorable.	<i>Page</i> 50
Amour, ceux que tu captives.	46
A peine venez-vous d'éclorre.	26
Bannissons l'affreuse Bellonne.	80
Descendez, Mere d'Amour.	62
D'une douce haleine.	9
Eclatez, ma Colere.	108
En vain, pour calmer les allarmes.	1
L'Amant comblé de plaisirs.	17
Le feu vers sa Sphere.	5
Les fleurs vous cèdent la victoire.	34
Par un baiser ravy sur les levres d'Iris.	43
Ta bonté suprême.	55
Triomphe, victoire.	86
Venez, brillante Aurore.	12

F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS; Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

