

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

L é d a

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue



Rondement

VIOLONS

6 7 # 6 7 #

8

Non, non, Non,
doux

7 # 6 7 6 7 7 7 6 6/5

Note : on peut la chanter en E si mi tierce majeur, un demi ton plus bas

14

non un ho-ma-ge pom - peux N'est pas tou - jours cer - tain de — plai-re, Il faut dans l'em-pire a-mou - reux Bien moins d'é -

6 6 5 # 6 6 7 7 5 b #

20

clat que — de — mis - te - re, Il faut dans l'em-pire a-mou - reux Bien moins d'e - clat que de mis - te -

fort *doux*

6 6 # 5 6 5 5 5

27

re, Bien moins d'e - clat que de mis - te - - re.

fort *doux* *fort*

7 6 6 4 3 #

34

fin

fin

7 6 7 6 7 7 7

40

Ju - pi - ter m'a-dres - se ses vœux, mon cœur char-mé de sa con - ques - te, n'est que trop sen - sible a ses feux. Je l'ins-trui-

doux

6# 6 6# 6 6 5 # 6 5 # 5 # 5

47

rois de ma dê - fai - te, Si l'ar - deur du mai - tre des dieux Pou-voit être une ar-deur se - cre - - -

doux

6 5 # 6 6# # 6 5 4 #

53

te. Mon cœur char-mé de sa con - ques - te N'est que trop sen - sible a ses feux. Non, non, non,

♮ 6 6 6 6 5 6 ♮

59 **Récitatif**

Le - da pre-ten-doit vai-ne - ment se de-ro - ber aux soins du dieux qui l'in-te - res - se. Ju-pi - ter sur - prit sa ten-

6 6 7 6 6# 5 # 6b

66

dres - se par un heu - reux de - gui - se - ment, Ju - pi - ter sur - prit sa ten - dres - se par un heu - reux de - gui - se - ment.

Figured bass notation: # 6 4 5 6 6 5 4 4 2# 4 6 6 4 # 0

Ariette

Legerement

73

Figured bass notation: 6 6 6 6 6 5

80

La beau - té que la crainte a - bu - se Mal - gré son pen - chant se re - fu - se Aux sou - pirs d'un fi - del - le

doux

6 5

87

cœur, La beau- cœur. L'in - dif - fé - rence est son ex - cu - se Mais dans u - ne fein - te ri - gueur Plus d'un a -

6 # 6 6#

93

mant doit à la ru - se Le tri - om - - - - phe, Le tri - om - - - - -

6 # 7 7 6# 6 6 5

99

- phe de son ar - deur, Plus d'un a - mant doit a la ru - se Le tri - om - phe de son ar - deur, _____

4 # 6 6 6 5

doux

105

Plus d'un a - mant doit a la ru - se Le tri - om - - - - -

5 6 6 6 6

111

phe de son ar-deur, Le tri-om - - - - -

6 6/5 6 6 6

117

phe de son ar - deur.

fort

6 6 6/4

122

L'in - dif-fe-

1. 2.

6 5 6 6

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Léda

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

Rondement

Violon

VIOLONS

6

10

14

20

28

33

36

40

52

doux

fort *doux*

fort *doux* *fort*

fin

doux

doux

59 **Récitatif** **14**

Ariette

Legerement

73

79

doux

85

1. 2.

91

98

3

doux

105

110

117

fort

122

1. 2.

Jean-Joseph Mouret (1682-1738)

Léda

Cantatille française à voix seule, avec ensemble instrumental et la basse continue

Rondement

Basse
continue

7

14

21

28

34 *fin*

40

47

53

59 **Récitatif**

First staff of music for the Récitatif section, starting at measure 59. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter and half notes.

Second staff of music for the Récitatif section, starting at measure 67. The melody continues with quarter and half notes, ending with a double bar line.

Ariette

Legerement

First staff of music for the Ariette section, starting at measure 73. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes.

Second staff of music for the Ariette section, starting at measure 80. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Third staff of music for the Ariette section, starting at measure 86. It features first and second endings, indicated by bracketed lines above the staff.

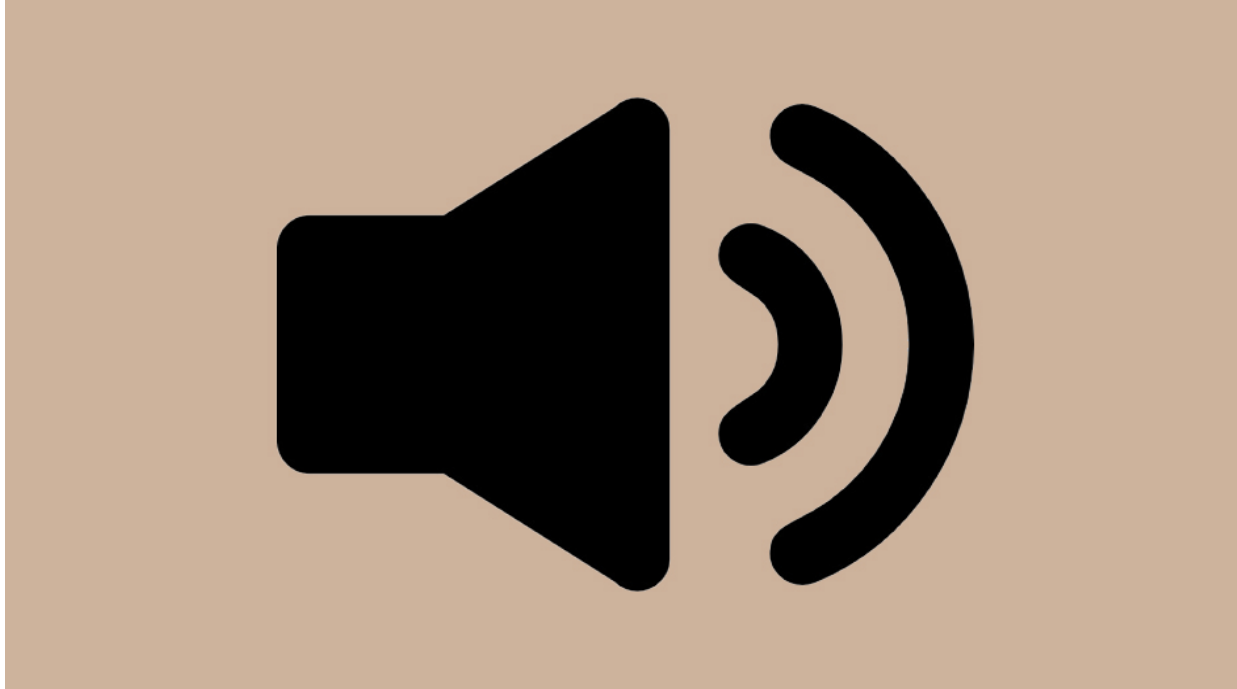
Fourth staff of music for the Ariette section, starting at measure 93. It begins with a fermata and a second ending bracket.

Fifth staff of music for the Ariette section, starting at measure 101. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Sixth staff of music for the Ariette section, starting at measure 108. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Seventh staff of music for the Ariette section, starting at measure 115. The melody continues with eighth and sixteenth notes.

Eighth staff of music for the Ariette section, starting at measure 122. It features first and second endings, indicated by bracketed lines above the staff.



Cliquez sur l'icône pour accéder à des enregistrements sonores

Click on the icon to access sound recordings