



1818.

1818

LA CRITIQUE
DES FESTES
DE THALIE,
NOUVELLE ENTRÉE

Par Monsieur MOURET, Ordinaire de la Musique de S. A. S. Madame
la Duchesse du Maine ;

REPRÉSENTÉE POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE,

Le Mardy neuvième jour d'Octobre 1714.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C X I V.

Avec Privilege du Roy.

A V I S.

ON pourra ajouter cette nouvelle Entrée, à la fin de la Partition
de ce Ballet, qu'on vend complet. 10. l.
Le prix de cette Entrée séparée, est de vingt sols, cy 1. l.
On vend tous les Opera In-quarto. 9. l. Piece.
Et ceux In-folio. 16. l.
On a fait un nouveau Catalogue, en forme de Carte, du Détail general des
Opera, depuis l'établissement jusqu'à la fin de la présente Année.
On le vend 10. s.



SUPPLEMENT DE LA TROISIEME ENTREE,
immédiatement après que DORANTE & CALISTE ont chanté leur Duo.

THALIE.

Allez, Troupe ri- ante, allez, cessez vos jeux. De Melpomene en-

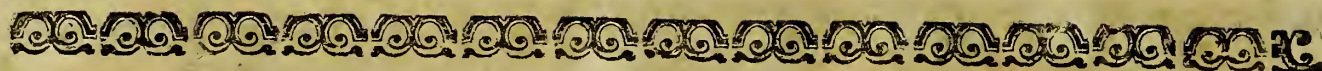
Finale du D U O.

fin j'efface les conquê- tes: Il ne me manque plus, pour combler tous mes-

vœux, Que d'apprendre à mes Sœurs le succès de mes Fê- tes.

On reprend le Chœur Triomphez Muse charmante, Page 55. Pour finir l'Entrée.

E



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

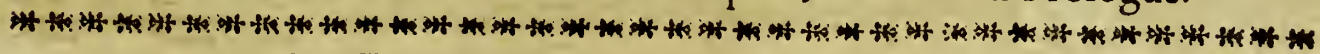
PA R Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.





LA CRITIQUE
 DES FESTES DE THALIE,
 NOUVELLE ENTRÉE
ajoutée à la fin du même Ballet.

La Scène est sur le Théâtre de l'Opera, comme au Prologue.



SCENE PREMIERE.
 POLYMNIE, THALIE.

POLYMNIE

Pourquoy vous applau- dir d'une fausse vic- toire! L'heureux se cours

BASSE-CONTINUE. A

L A C R I T I Q U E

de mes plus doux accens A relevé vos vers foibles & languif- sants, Et Polym-

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lower staff is a lute accompaniment with a C-clef and a 6/8 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

THALIE

nie a fait toute leur gloi- re. Ciel! quel discours audaci- eux! Dumo-

The second system of the musical score also consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, with some slurs and accents. The lower staff is a lute accompaniment with a C-clef and a 6/8 time signature. It includes some rests and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

derne Amphi- on qui regna dans ces lieux, Vous connoissez les lyriques merveilles?

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The lower staff is a lute accompaniment with a C-clef and a 6/8 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

DES FESTES DE THALIE.

3

Consultez- les, à vos concerts nou- veaux, Elles re- prochent cent def- fauts, Ca-

POLYMNIE.

pables d'allarmer les sçavantes o- reil- les. Les enfants d'Appollon ont mepri-

THALIE. POLYMNIE.

se vos Vers. Les Eleves d'Orphée ont déchiré vos Airs. EN-

A

LA CRITIQUE

vain leur fureur se de- chaîne, Le merite triomphe & confond les ja- loux.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a lute accompaniment with a bass clef. The music is in 3/2 time. The lyrics are: "vain leur fureur se de- chaîne, Le merite triomphe & confond les ja- loux." There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

THALIE.

SI Thalie étoit auffi vaine, Il luy feroit permis de penfer comme

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a lute accompaniment with a bass clef. The music is in 3/2 time. The lyrics are: "SI Thalie étoit auffi vaine, Il luy feroit permis de penfer comme". There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

vous. Mais, pourquoy tour à tour chercher à nous dé- traire, Et

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef, and the lower staff is a lute accompaniment with a bass clef. The music is in 3/2 time. The lyrics are: "vous. Mais, pourquoy tour à tour chercher à nous dé- traire, Et". There are various musical notations including notes, rests, and ornaments.

DES FESTES DE THALIE.

quel aveuglement fatal, De nos divins talents Nous engage à mé- dite? Les cri-

tiques Mortels n'en parlent que trop mal: Faut-il qu'à nos dépens, Nous leur don-

nions à ri- re? Les cri- tiques Mortels n'en parlent que trop mal: Faut-

LA CRITIQUE

il qu'à nos dépens, Nous leur dōnions à ri- re? VIOLONS.

POLYMNIE.

AU son du plus gay de mes Airs, Terpsicore en ces lieux s'avance; Par le tour

figuré de mille Pas divers, Elle joint à nos jeux, les graces de la danse.

S C E N E I I.
THALIE, POLYMNIE, TERPSICORE.

TERPSICORE.

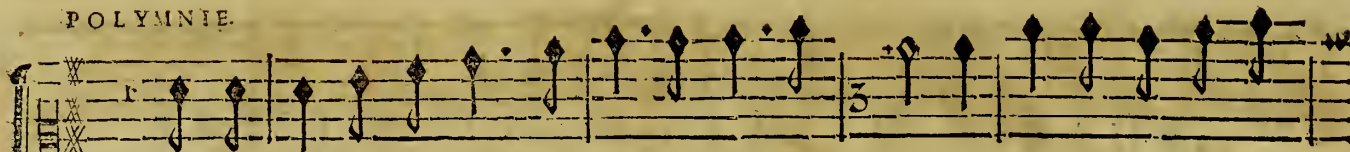
Sans mes Pas Et sans leurs appas, Vos jeux & vos chants ne brilleroient pas. Mes fi-

gu- res Sont des peintures, Dont l'attrait flatteur Charme les yeux, seduit le cœur: Sans mes

pas, Et sans leurs appas, Vos jeux & vos chants ne brilleroient pas.

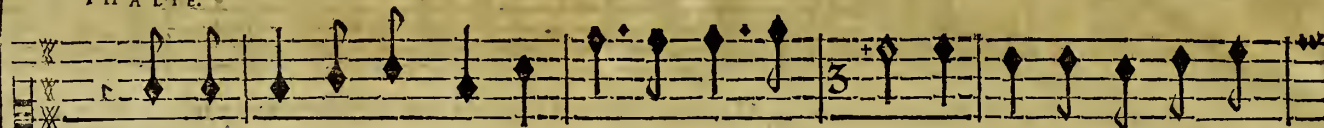
The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a lute line (treble clef). The lute line includes figured bass notation (6, 7, 6*) and is marked with 'LUTE' and 'X' symbols. The vocal line includes lyrics in French. The first system ends with a fermata over the word 'fi-'. The second system ends with a fermata over the word 'cœur:'. The third system ends with a fermata over the word 'pas.'

POLYMNIE.

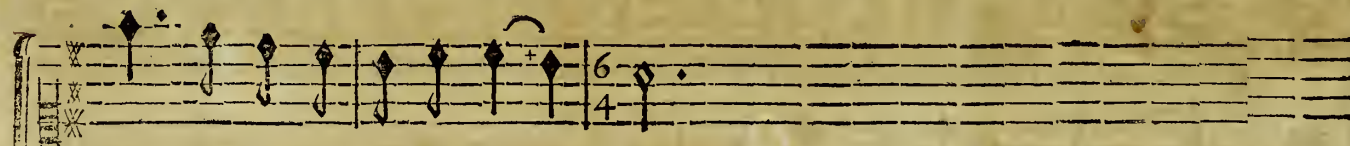
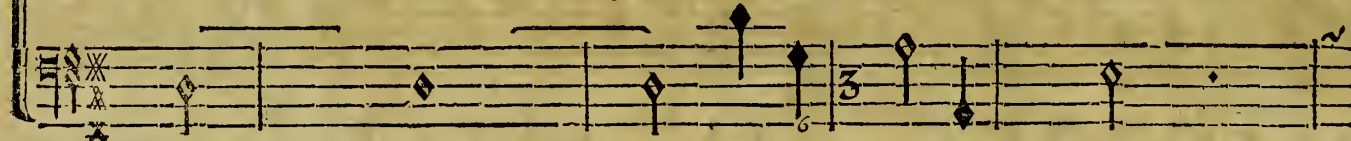


Ensez- vous que vôtre art l'em- porte sur le nôtre, Vous qui sur nos def-

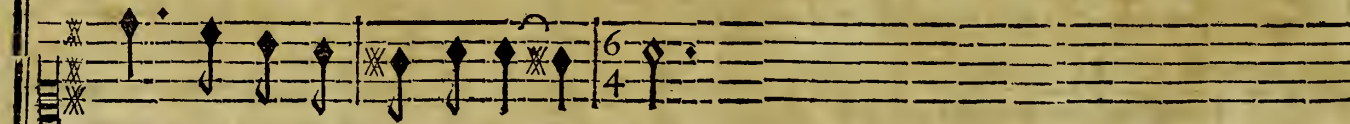
THALIE.



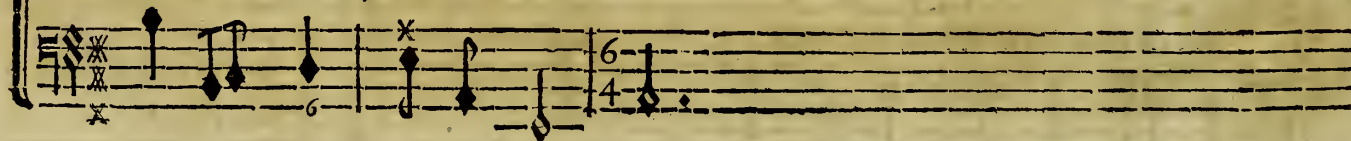
Pensez- vous que vôtre art l'em- porte sur le nôtre, Vous qui sur nos def-

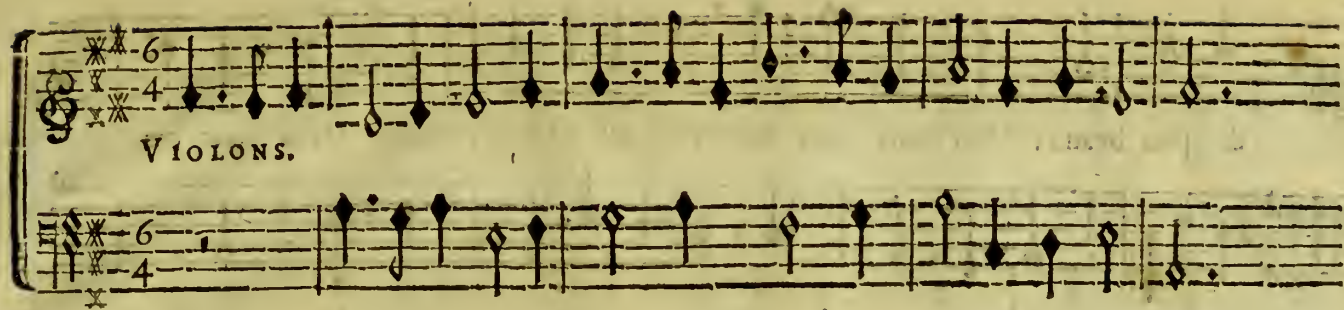


feins formez toujous le vô- tre ?



feins formez tou- jours le vô- tre ?





Musical score for Violons, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a 6/4 time signature and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

VIOLONS.

TERPSICORE.



Musical score for Terpsicore, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a 6/4 time signature and a key signature of two sharps. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

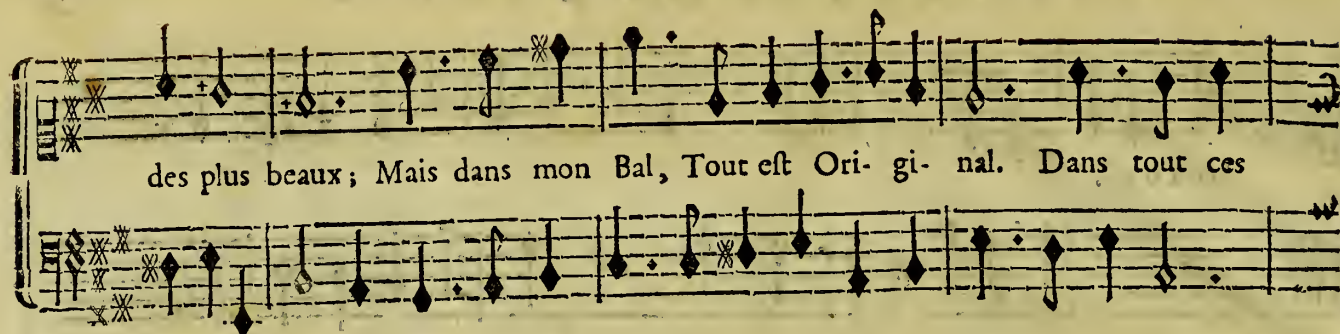
Dans tous ces traits, quelle beauté! Admirez en le goût, la nouveauté.



Musical score for Terpsicore, consisting of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are marked with a 6/4 time signature and a key signature of two sharps. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Mes Pas de deux Sont charmants, sont heureux; Et ceux des Matelots Sont

B



des plus beaux; Mais dans mon Bal, Tout est Ori- gi- nal. Dans tout ces



traits, quelle beauté! Admirez- en le goût, la nouveau- té Dans mes Ber-



gers on a pû voir, Et mon sçavoir, Et quel est son pouvoir! C'est où mon

DES FESTES DE THALIE.



Art Brille fans fard, De ce des- sein Tout paroît di- vin; Dans tous ces



traits, quelle beauté! Admirez- en le goût, la nouveau- té.

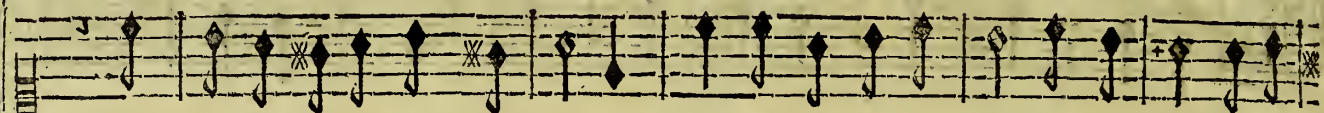
Tournez pour le Duo de POLYMNIE & THALIE à TERPSICORE.

POLYMNIE.

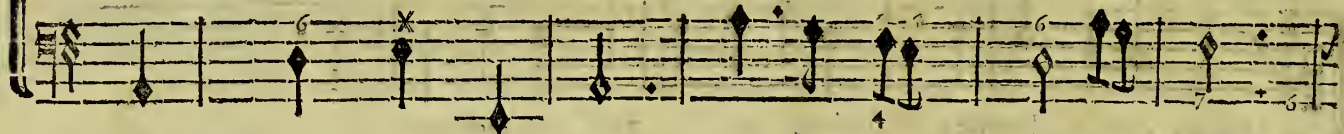


Vos Pas meritent quelque ef- time; Mais, ne vous flattez point qu'on les doive admi-

THALIE.



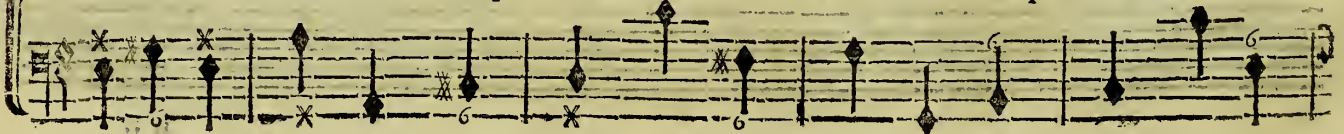
Vos Pas meritent quelque ef- time; Mais, ne vous flattez point qu'on les doive admi-



rer: Est-ce à vous de vous compa- rer, Est-ce à vous de vous compa-



rer: Est-ce à vous de vous compa- rer, Est-ce à vous de vous compa- rer A



DES FESTES DE THALIE.

13

rer, A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- les- te a- ni- me? Est-ce à vous

celles, à celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- les- te a- ni- me? Est-ce à vous

de vous compa- rer A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- leste ani- me? Est-ce à

de vous compa rer A celles de vos Sœurs, qu'un feu ce- le ste ani- me? Est- ce à

vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeste ani-me ?

vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeste ani-me ?

vous de vous comparer A celles de vos Sœurs, qu'un feu celeste ani-me ?

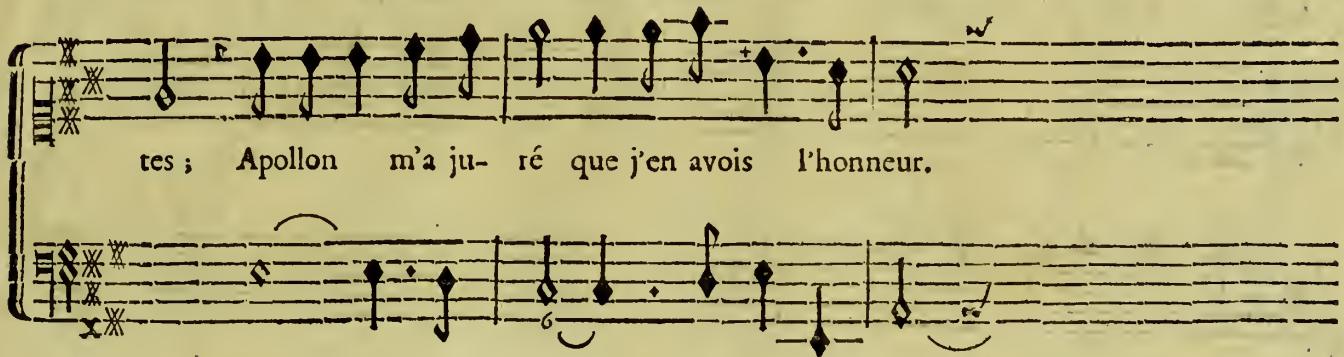
TERPSICORE.

J'Ay fait seule vôtre bon-heur, Ingrates Muses que vous êtes; Vos



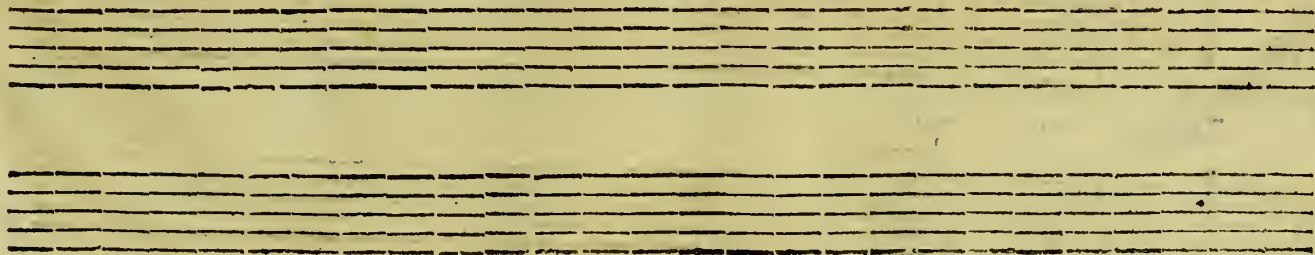
Fêtes n'ont sur- pris qu'un suffrage trompeur, Vantez- les moins que vous ne fai-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a lute accompaniment with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with figured bass notation (6, x, 6, 4x, 6) underneath. The first measure of the lute part has a '6' below it, the second has an 'x', the third has a '6', and the fourth has a '4x'.



tes ; Apollon m'a ju- ré que j'en avois l'honneur.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics underneath. The lower staff is a lute accompaniment with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with figured bass notation (6, 6, 6) underneath. The first measure of the lute part has a '6' below it, the second has a '6', and the third has a '6'.



LA CRITIQUE

POLYMNIE.

QUoy! faut- il qu'il descende en- core, Pour détrom- per la vaine

THALIE.

QUoy! faut- il qu'il descende en- core, Pour détrom- per la vaine

Terpsi- co- re?

Terpsi- co- re?

S C E N E I I I.

M O M U S, & les trois Muses.

MOMUS.

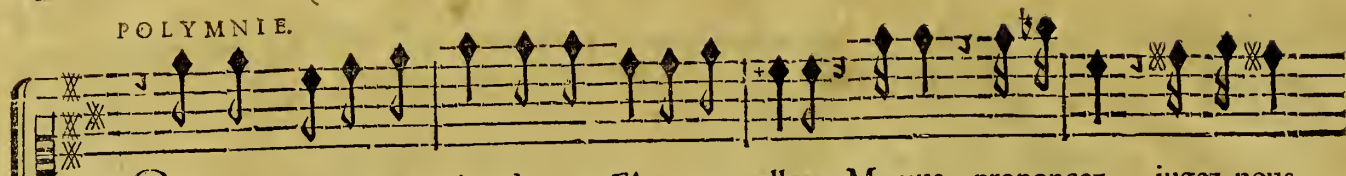
Non, je vous offre mon se- cours ; Vos debats d'Appollon excitent la co-

BASSE-CONTINUE.

lere, On luy fait sur vos jeux tant de mauvais discours, Qu'il remet à Mo-

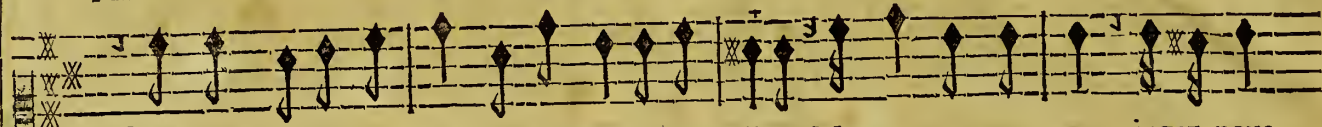
mus le soin de cette affai- re. Par- lez... mais, sans bruit, sans courroux.

POLYMNIE.



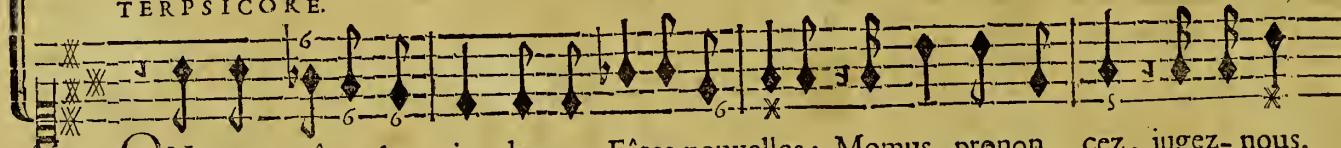
ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles : Momus, prononcez, jugez-nous.

THALIE.



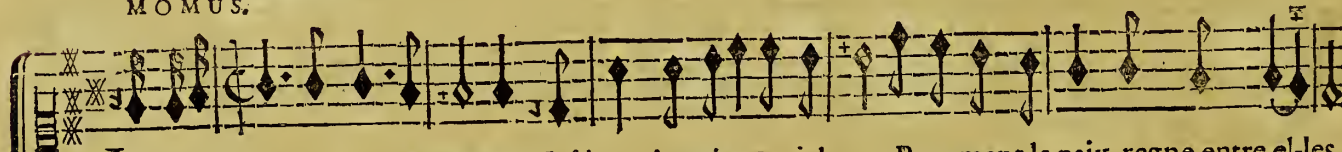
ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles : Momus, prononcez, jugez-nous.

TERPSICORE.

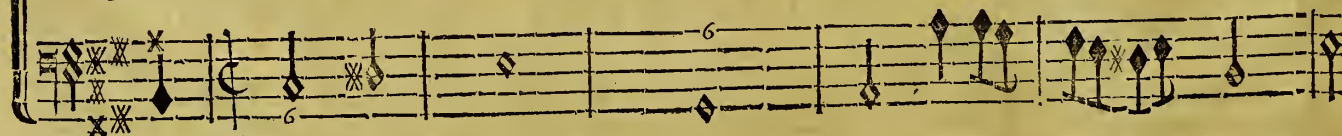


ON veut m'ôter le prix de nos Fêtes nouvelles : Momus, prononcez, jugez-nous.

MOMUS.



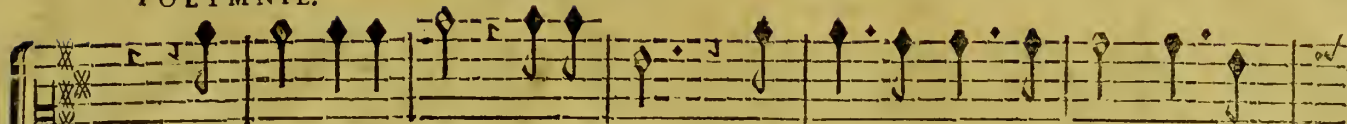
JE reconnois l'esprit des Belles, Toujours inquiet & jaloux; Rarement la paix regne entre el-les.



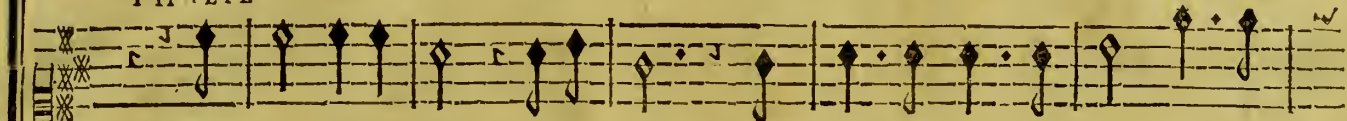
BASSE-CONTINUE.

DES FESTES DE THALIE.

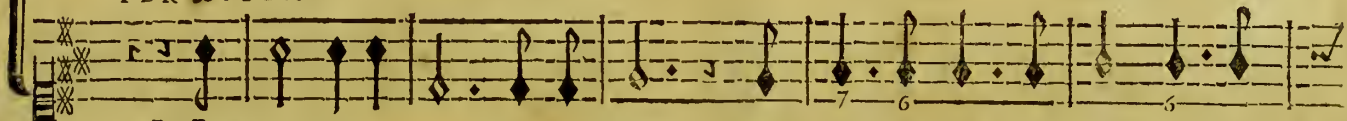
POLYMNIE.



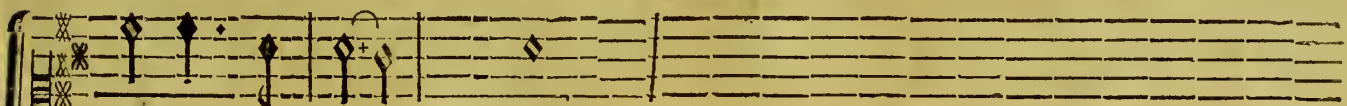
MOMUS, prononcez, jugez-nous : On veut m'ôter le prix de nos
THALIE.



MOMUS, prononcez, jugez-nous : On veut m'ôter le prix de nos
TERPSICORE.



MOMUS, prononcez, jugez-nous : On veut m'ôter le prix de nos



Fêtes nou-vel-les.



Fêtes nou-vel-les.



Fêtes nou-vel-les. B.C.

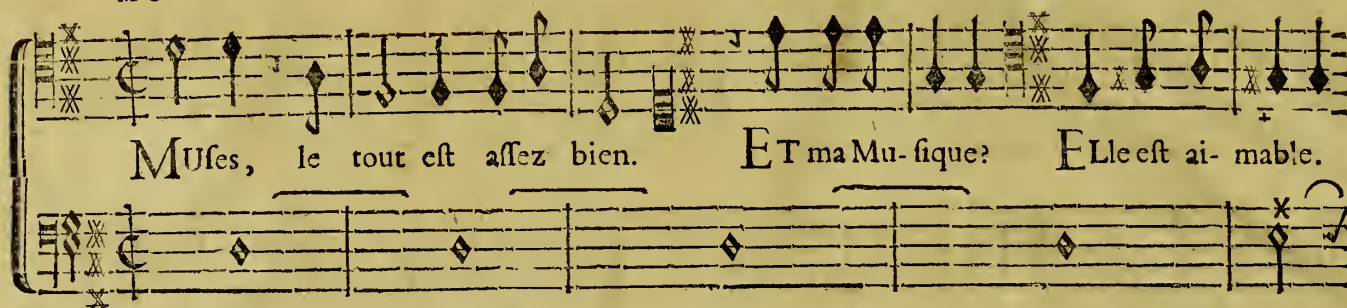
C ij

LA CRITIQUE

MOMUS.

POLYMNIE.

MOMUS.



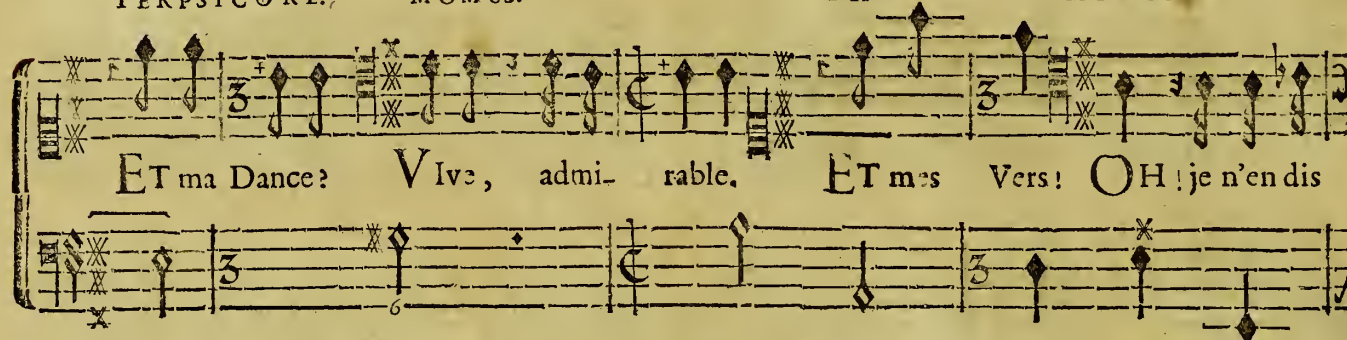
Muses, le tout est assez bien. ET ma Mu-sique? ELle est ai-mable.

TERPSICORE.

MOMUS.

THALIE.

MOMUS.



ET ma Dance? VIVE, admi-rable. ET mes Vers! OH! je n'en dis

THALIE



rien. QUe Momus parle avec fran-chise, Il ne les trouve pas mau- vais?

DES FESTES DE THALIE.

MOMUS.

THALIE.

MOMUS, puisqu'il faut qu'il le dise, Ne voudroit pas les avoir faits. Quel in-

MOMUS.

juste Ar- rest! quel ou- trage! NE dispu.ez pas davantage, Et souffrez qu'entre

vous, Le Laurier se par- tage, L'é. clat n'en fera pas moins doux.

Gay.

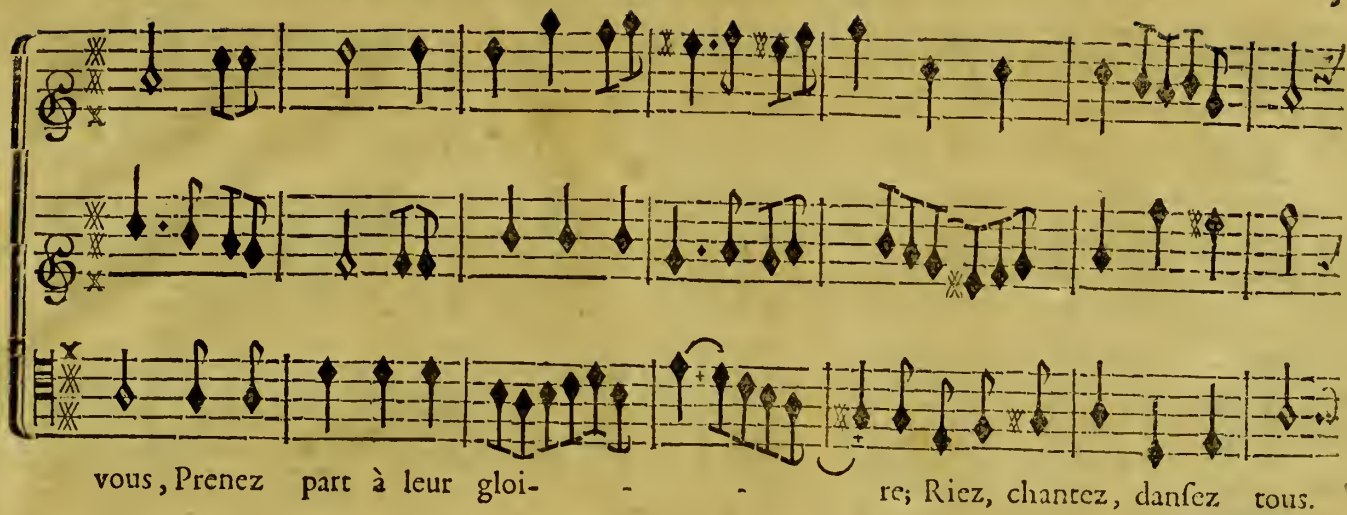
VIOLONS.

VIOLONS.

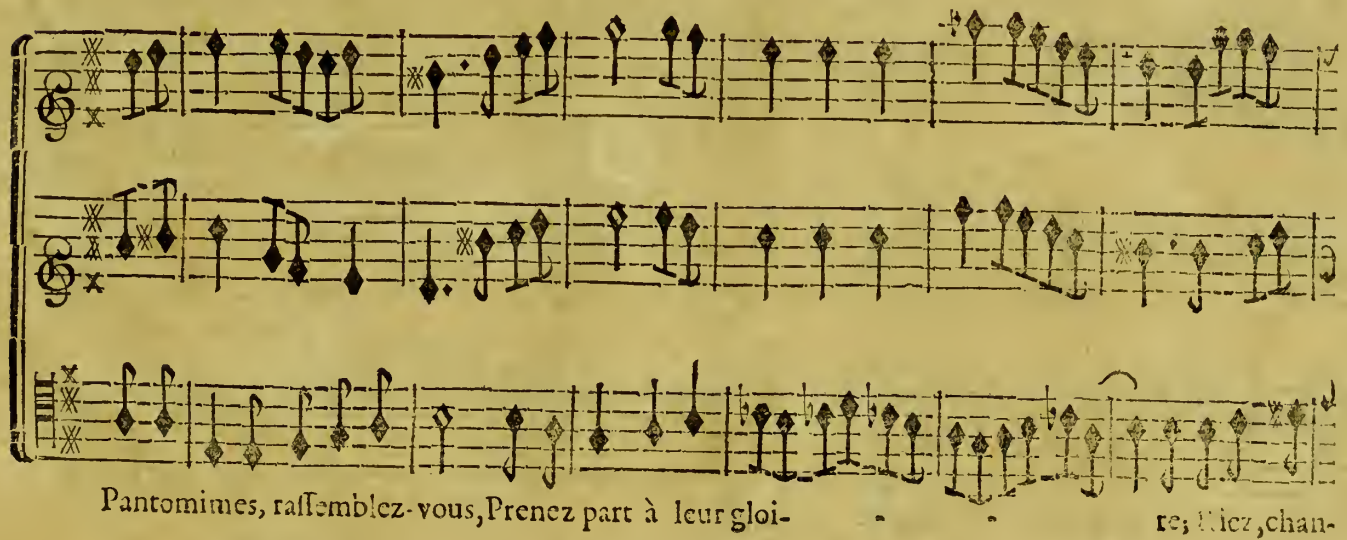
BASSE-CONTINUE.

MOMUS à la suite.

ET vous qui de ma Cour banissez l'humeur noire, Panto- mimes , rassemblez-



vous, Prenez part à leur gloi- re; Riez, chantez, dansez tous.



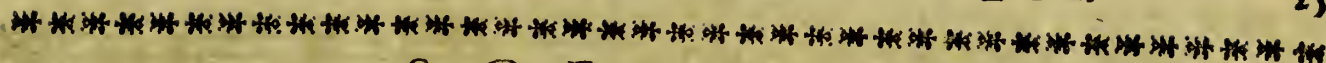
Pantomimes, rassemblez-vous, Prenez part à leur gloi- re; Riez, chan-

tez, dansez tous. Prenez part à leur gloi-

re; Riez, chantez, dansez tous.

DES FESTES DE THALIE:

25



SCENE I V.

Les mêmes Acteurs de la Scene précédente, & les PANTOMIMES.

C H Œ U R.

Bannissons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons-nous, rassemblons-nous;

Bannissons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons-nous; Des Muses celeb-

Des Muses celebrons la gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. VIOLONS.

brons la gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. B-C.

Bannissons l'humeur

Bannissons l'humeur

D

L A C R I T I Q U E

noire, Près de Momus rassemblons- nous, rassemblons- nous ; Des

noire, Près de Momus rassemblons- nous ; Des Muses celebrons la

Muses celebrons la gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. Banniffons l'humeur

gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. Banniffons l'humeur

noire, Près de Momus rassemblons- nous, rassemblons- nous ; Des

noire, Près de Momus rassemblons- nous ; Des Muses celebrons la

Detailed description: This is a page from a musical manuscript titled 'LA CRITIQUE'. It contains two systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in French and are repeated across the systems. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are: 'noire, Près de Momus rassemblons- nous, rassemblons- nous ; Des', 'noire, Près de Momus rassemblons- nous ; Des Muses celebrons la', 'Muses celebrons la gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. Banniffons l'humeur', and 'gloi- re, Rions, chantons, danfons tous. Banniffons l'humeur'. The word 'danfons' is a historical spelling of 'dansons'. The page number '26' is in the top left, and the title 'LA CRITIQUE' is centered at the top.

Muses celebrons la gloire, Rions, chantez,

Muses celebrons la gloire, la gloire, Rions, chantez,

Rions, chantez; Des Muses celebrons la gloire, Rions, chantez,

Chantons, Rions;

gloire, Chantons, Rions;

B-C. D ij

tons, danfons tous. Banniffons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons-no, rassemblons-

tons, danfons tous. Banniffons l'humeur noire, Près de Momus rassemblons- nous; Des

nous; Des Muses celebrons la gloi- re, Des Muses celebrós la

Muses celebrons la gloi-

gloire, Rions, chantons, danfons tous. danfons tous. Des Muses celebrons la

re, Rions, chantons, danfons tous. Des Muses celebrons la gloi-

gloi- re, Rions, chantons, dansons tous. VIOLONS.

re, Des Muses celebrons la gloire, Rions, chantons, dansons tous. B-C.

Bannissons l'humeur noire, Près:

Bannissons l'humeur noire, Près

de Momus rassemblons-nous, rassemblons- nous; Des Muses celebrons la gloi-

de Momus rassemblons- nous, Des Muses celebrons la gloi-

L A C R I T I Q U E

30

re, Rions, chantons, danfons tous. danfons tous. Des Muses celebrons la gloi-

re, Rions, chantons, danfons tous. Des Muses celebrons la gloi- re, Des

re, Rions, chantons, danfons tous. Rions, chantons, danfons

Muses celebrons la gloire, Rions, chantons, danfons tous. Rions, chantons, danfons

tous. VIOLONS. Rions, chantons, Rions, chantons, danfons tous.

tous. B-C. Rions, chantons, Rions, chantons, danfons tous.

Fort GAY.

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a 6/8 time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a 6/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The text "AIR pour la Folie." is written below the treble clef staff.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a 6/8 time signature and contains a melodic line with eighth notes. The bass clef part has a 6/8 time signature and contains a bass line with eighth notes. The text "Branle." is written below the treble clef staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a 3/4 time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef part has a 3/4 time signature and contains a bass line with eighth notes. The text "Menuet." is written below the treble clef staff.

AIR pour les Suivants de TERPSICORE.

Tendrement.

*On reprend l'Air de la Folie, cy-dessous; Après quoy l'on joue la CHACONNE, page 226.
 Les PASSEPIEDS, pages 243. & 244. LA CONTRE-DANSE, page 246.
 Ensuite, On chante le Chœur Goutons de doux amusements, Page 246. Et l'on reprend le deuxième
 PASSE-PIED, page 244.*

FIN.



