

# Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

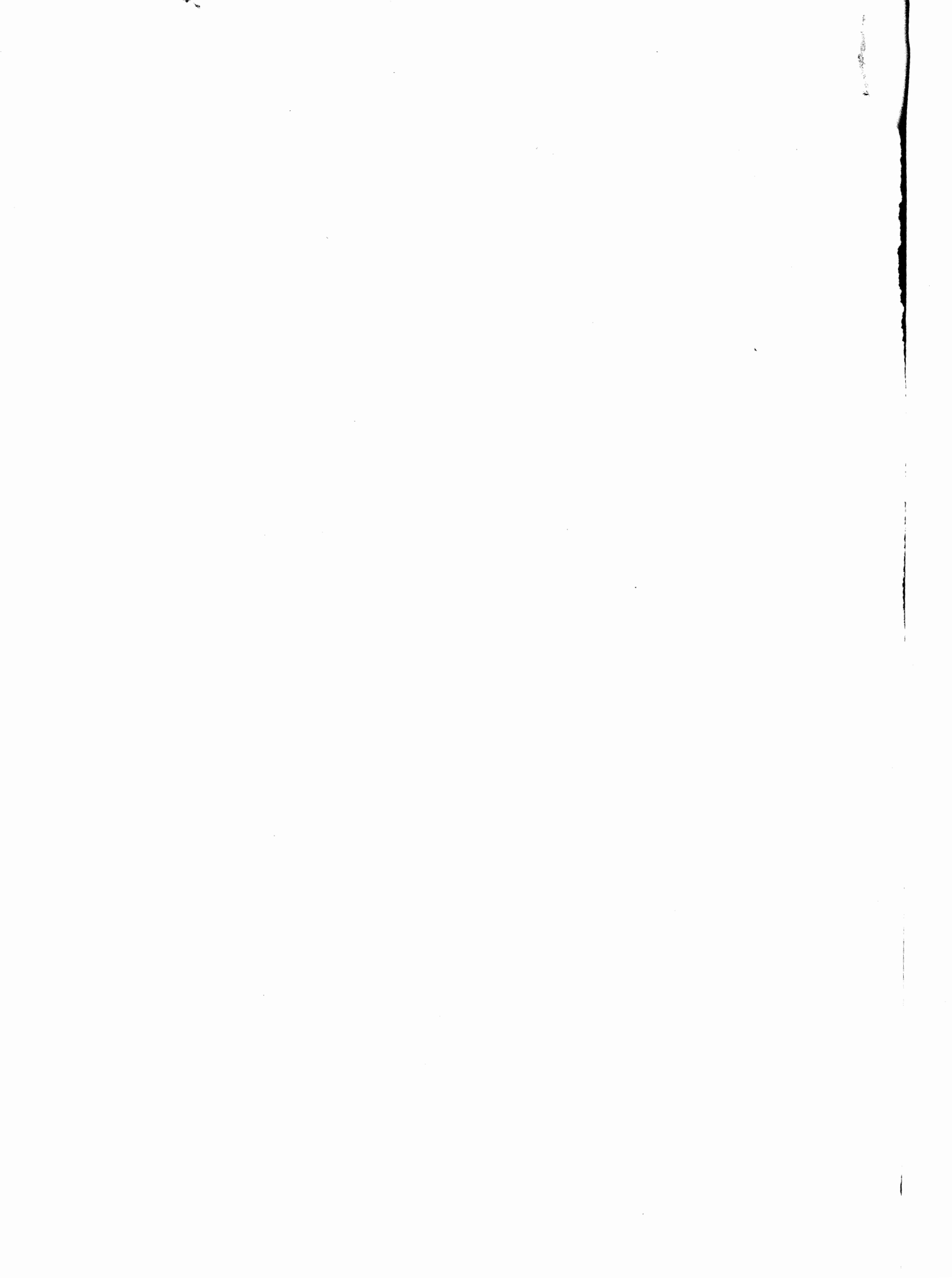
No. 3.

Bastien und Bastienne.

Deutsche Operette in 1 Acte. (Koch-Verz. No. 50.)

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HARTEL



# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

NEW YORK  
PUBLIC  
LIBRARY

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

## O P E R N . PARTITUR.

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
DUPLICATE  
SOLD

Serie 5.	Köchel's Verz. N <sup>o</sup>	Serie 5.	Köchel's Verz. N <sup>o</sup>
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia e Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	402.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

N<sup>o</sup> 3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette. Köch. Verz. N<sup>o</sup> 50.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

MOY WIM  
JLBN  
YRABU

THE NEW YORK  
PUBLIC LIBRARY  
DUPLICATE  
SOLE

# Bastien und Bastienne.

Deutsche Operette in 1 Akte

von

**W. A. MOZART.**

## INHALT.

	Seite
Intrada.....	1
Nº 1. Aria. (Bastienne.) Mein liebster Freund hat mich verlassen.....	3
Recitativo. (Bastienne.) Bastien, du fliehst von mir.....	5
„ 2. Aria. (Bastienne.) Ich geh' jetzt auf die Weide.....	6
„ 3. Zwischenspiel.....	8
„ 4. Aria. (Colas.) Befraget mich ein zartes Kind.....	8
Recitativo. (Bastienne, Colas.) Willkommen Herr Colas!.....	10
„ 5. Aria. (Bastienne.) Wenn mein Bastien im Scherze.....	12
Recitativo. (Colas, Bastienne.) O deine Wohlthat ist zwar gross.....	15
„ 6. Aria. (Bastienne.) Würd' ich auch, wie manche Buhlerinnen.....	16
Recitativo. (Colas, Bastienne.) Nun gieb dich nur zufrieden.....	18
„ 7. Duetto. (Bastienne und Colas.) Auf den Rath, den ich gegeben.....	19
„ 8. Aria. (Bastien.) Grossen Dank dir abzustatten.....	21
„ 9. Aria. (Bastien.) Geh! du sagst mir eine Fabel.....	24
„ 10. Aria. (Colas.) Diggi, daggi, schurry, murry.....	26
„ 11. Aria. (Bastien.) Meiner Liebsten schöne Wangen.....	28
„ 12. Aria. (Bastienne.) Er war mir sonst treu und ergeben.....	30
„ 13. Aria. (Bastien, Bastienne.) Geh' hin, geh' hin! dein Trotz soll mich nicht schrecken.....	33
„ 14. Recitativo. (Bastienne, Bastien.) Dein Trotz vermehrt sich.....	37
„ 15. Duetto. (Bastienne und Bastien.) Geh', geh', geh', Herz von Flandern!.....	38
„ 16. Terzetto. (Bastienne, Bastien und Colas.) Kinder! Kinder! seht nach Sturm und Regen.....	49

MOY VIB  
318N  
VIAGRI

# BASTIEN UND BASTIENNE

Mozart's Werke.

Deutsche Operette in 1 Akte  
von

Serie 5. N<sup>o</sup> 3.

## W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N<sup>o</sup> 50.

### Intrada.

Allegro.

Componirt 1768 in Wien.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *p*. The system contains 12 measures of music.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *fp*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *fp*. The system contains 12 measures of music.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *fp*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *fp*. The system contains 12 measures of music.



Nº 1. Aria.

Andante un poco Adagio.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Mein liebster Freund hat mich verlassen, mit ihm ist Schlaf und Ruh' da - hin,

mit ihm ist Schlaf und Ruh' da - hin. Ich weiss vor Leid mich nicht zu fas - sen; der Kummer

schwächt mir Aug' und Sinn, der Kummer schwächt mir Aug' und Sinn.

Vor Gram und Schmerz er - starrt das Herz, - vor Gram und Schmerz erstarrt das Herz; und die - se Noth bringt mir den Tod,

und die-se Noth bringt mir den Tod, und die-se Noth bringt mir den Tod.

### Recitativo.

**BASTIENNE.** (allein.)

Bastien, du fliest von mir, verlässest die Ge - liebte? war je ein Tigerthier, das solche Gräu - le ver - üb - te? ge - hört nicht dei - ne Treu', und  
 du, nach so viel theuren Schwüren, nur Basti - en - nen zu? kann dich mein Leid nicht rühren? O weh! ich ruf' und screi' beständig, doch ver -  
 gebens, Bastien bleibt un - getreu, mir droht das En - de meines Lebens. So oft ich an ihn denk, weint ihm mein  
 Au - ge Thränen, und stets denk' ich an ihn, und der Treu - lo - se giebt jetzt ei - ner frem - den Schö - nen, die et - wa schö - ner ist, statt  
 mir sein Her - ze hin. O Schmerz! für mei - ne zar - ten Trie - be, auf e - wig gu - te Nacht, o mei - ne ar - me Lie - be.

# Nº 2. Aria.

Andante.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Ich geh' jetzt auf die Wei-de be-täubt und ganz ge-danken-

leer, be-täubt und ganz ge-danken-leer; ich seh' zu mei-ner Freu-de nichts als mein Läm-mer-heer, nichts als mein

Läm-mer-heer. Ach! ganz al-lein voller Pein stets zu sein, bringt dem

Herz nur Qual und Schmerz; ach ganz al\_lein voller Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und Schmerz;

*p* *fp* *p*

ach ganz al\_lein vol\_ler Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und

Schmerz, bringt — dem Herz — nur Qual und Schmerz.

*pp* *p* *pp* *p* *pp*

### Nº 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello  
e Basso.

Musical score for No. 3, featuring Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso, and piano accompaniment. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

### Nº 4. Aria.

Allegro.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello  
e Basso.

Musical score for No. 4, Aria, featuring Oboi, Violino I, Violino II, Viola, COLAS (vocal line), and Violoncello e Basso. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *tr*. The vocal line includes the lyrics: "Be\_fra\_get mich ein zar\_tes Kind um sein zukünftiges Glück\_e, um sein zukünftiges Glü\_".

Piano accompaniment for No. 4, Aria. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *dim.*, and *p*. The piano part features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

ihm ge\_schwind aus dem ver\_liebten Bli - eke, aus dem verliebten Bli - eke. Ich

se\_he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen taugen; ich se - he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen tau-

gen; wie leicht wird mir die Zau\_ber\_kunst bei zwei ver - lieb - ten Au - gen,

bei zwei ver - lieb - ten Au - - gen!

**Recitativo.**

**BASTIENNE.**

**COLAS.**

**BASTIENNE.**

Willkommen Herr Co - las! dürft'ich dich nicht was bit - ten? Von Herzen gern, nur sprich, mein Kind, um was? Mein Herz wird stets von

Lieb und Gram bestritten, ach schaff'als Zauberer für den Verdross, der mich sonst tödten muss, ein sichres Mittel her; du weisst doch wohl ein solches

**COLAS.**

Mittel? Ja ganz gewiss, mein Kind, da gehst du gar nicht blind; ich tra - ge nicht um - sonst als Zau - berer mei - nen Tit - tel. Potz

Blitz! wenn du erst weisst, was mein geheimnissvol - ler Zau - bergeist für seltnes Wunder kann er - wecken, ich brauch' so vie - le Mü - he nicht, Ver -

**BASTIENNE.**

liebten blos aus dem Gesicht ihr ganzes Glück und Unglück zu ent - decken. Al - lein, mein lie - ber Herr Co - las, es fehlt mir noch et -

was, ich hab kein Geld dich zu be - lohnen: drum nimm gleichwohl für dein Be - mü - hen, mein ein - zi - ges Ge - schmack, die Oh - ren - bu - ckeln







*pp* *pp* *f* *p* *pp* *tr.* *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*  
*f* *p* *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*  
*fp* *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*  
*fp* *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*

Herze, die er bei-dem Raub em-pfand. Warum wird er von Ge-schenken einer Andern jetzt ge-

*fp* *pp* *fp* *pp* *fp* *f* *fp*

*fp* *fp* *f* *p*  
*fp* *fp* *f* *p*  
*fp* *fp*

blind? jetzt ge-blind? Al-les, was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir-ge-gönnt, al-les,

*fp* *fp*

*fp* *f* *p* *fp*  
*fp* *f* *p* *fp*  
*fp* *fp*

was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir-ge-gönnt, ward ihm ja-von mir-ge-gönnt.

*fp* *fp*

Meie - rei-en, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an, bot ich ihm mit Freuden an; jetzt soll

ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than; jetzt soll ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than.

Meie - rei-en, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an; soll ich nun verachtet werden, da ich ihm so viel ge -

than? da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver - achtet werden, da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver -

achtet werden, da ich ihm so viel ge - than?

**Recitativo.  
COLAS.**

O deine Wohlthat ist zwar gross, allein die Edelfrau vom Schloss weiss ihn weit besser zu verbinden, durch Schmeichelei und Ränke kann

er bei ihr die köstlich - sten Ge - sehen - ke mit leich - ter Mü - he fin - den. Was Wun - der, wenn sie dir den Bas - ti - en ver -

**BASTIENNE.**

führt. Du weisst ja, dass der Daum die gau - ze Welt re - giert. Ei pfui, der Wan - kel - muth muss mich nicht we - nig

schmerzen, das steht für wahr nicht gut, mir streb - te Geld und Pracht auch oft nach mei - nem Her - zen. doch hab ich sie ver - acht.

Nº 6. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Würd'ich auch, wie

manche Buhle\_rinnen, fremder Schmeiche\_lei\_en niemals satt, wollt'ich mir ganz leicht das Herz ge\_winnen von den schönsten

Her\_ren aus der Stadt; doch nur Basti\_en reizt mei\_ne Triebe, doch\_nur Basti\_en reizt meine Triebe,

und mit Lie-be wird ein And-rer nie be-lohnt. Geht! geht! geht! sag' ich,

*p* *f* *p* *f* *p* *f*

geht, und lernt von meiner Jugend, von meiner Jugend, dass die Tu-gend, dass die Tu-gend auch in , Schä-fer-

*fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

hüt-ten wohnt, auch in Schä-fer-hüt-ten wohnt.

*f* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

Recit.  
COLAS.

Nun gib dich nur zu - frieden, er kehret schon zu - rück zu dir: ich steh' dir gut da - für, er ist gewiss zum Man - ne dir beschieden.

Doch brauch' ein wenig List, du musst zum Spass leichtsinnig dich ge - berden, und wie es e - ben ist, zum Schein ihm untreu werden. Denn Scherz und

**BASTIENNE.**  
Scheinbetrug wird dir am besten dienen, den Liebsten wieder zu ge - winnen. Ach! Herr Co - las, ich bin ja nicht ver - schmitzt genug; ich

seh' ihn kaum, muss ich vor Angst die Sprach' ver - lieren, ich denk' nur wie ich mich ihm reizend g'ung kann zieren; ich schau' nur, ob die Acr - mel

schön, und ob das Krö - sel recht in Fal - ten lie - get, ob sich das Mie - der gut zum schlan - ken Lei - be fü - get, ob Strümpf' und

**COLAS.**  
Schuh' recht sau - ber stehn, und ob der net - te Rock sich hübsch um mich ver - brei - tet. Mein Kind! dies

nützt nicht, hiedurch wird er zu sei - ner Pflicht und vor - ger Treu - e nicht ge - lei - tet. Nein! stel - le dich viel - mehr, als ob er dir zu -

wi - der wär! Kurz, flat - ter - haft musst du ihm scheinen, dann wird er sich gar bald mit dir ver - ei - nen; je mehr du ihn wirst

flieh'n, wirst du ihn zu dir zieh'n. Nimm drum nur Witz und List zu - sam - men und mach's, wie in der Stadt die Damen.



# Nº 7. Duetto.

Allegro.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE  
und  
COLAS.

Violoncello  
e Basso.

Auf den Rath, den ich ge-ge-ben, den ich ge-

BASTIENNE.

ge-ben, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht. Ja, ich werde mich be-

COLAS

streben, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht. Wirst du mir auch dankbar leben? wirst du

*fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

**BASTIENNE.** **COLAS.**

mir auch dankbar leben! Ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, bei Tag und Nacht. O, die

*fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*p* *fp* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Unschuld, o, die Unschuld! Dir zum Glücke, meine jetzt die finstern Blicke! nimm ein muntres Wesen

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

**BASTIENNE.** **COLAS.**

Ja, mein Herr, so gut ich kann, ja mein Herr, so gut ich kann, ja, mein

an! nimm ein muntres Wesen an, nimm ein

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*f* *fp* *tr*

Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann.

muß tres We-sen an, nimm ein muntres We-sen an, nimm ein muntres We-sen an.

*f*

### Nº 8. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIEN.

Violoncello e Basso.

*p*

Gro-ssen Dank dir ab-zu-statten, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co-las, ist mei-ne

*p*

Pflicht, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co - las, ist mei - ne Pflicht, ist mei-ne Pflicht;

du zer - theilst des Zweifels Schatten durch den wei-ßen Un - ter - richt. Ja ich wäh - le die zum

Gat - ten, die des Le - bens Glück ver - spricht, des Lebens Glück ver - spricht.

In den an - ge - bot - nen Schätzen ist für

mich kein wahr Er - gö - tzen, ist für mich, für mich kein wahr Er - gö - tzen, Ba - sti -

en - nes Lieblich - keit, Ba - sti - en - nes Lieblich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Ba - sti -

en - nes Lieblich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Bas - ti - en - nes Lieblich - keit macht mich

mehr, als Gold, er - freut, macht mich mehr, als Gold, er - freut.

# Nº 9. Aria. Moderato.

Corni in G. *f* *tr* *p* *p*

Violino I. *f* *tr* *p*

Violino II. *f* *tr* *p*

Viola. *f* *tr* *p*

BASTIEN.

Violoncello e Basso. *f* *tr* *p*

Geh! du sagst mir eine Fa\_bel; geh! du sagst mir eine Fa\_bel;

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ba - sti - en - ne trü - get nicht, Ba - sti - en - ne trü - get nicht. Nein, sie ist kein falscher

*fp* *fp* *fp* *fp*

*fp* *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Schnabel, nein, sie ist kein falscher Schnabel, wel - cher an - ders denkt, als spricht, wel - cher an - ders

*fp* *fp* *fp* *fp*

denkt, als spricht. Wenn mein Mund sie herzlich nennet,

*f* *fp* *p* *f* *fp* *f* *fp*

hält sie mich gewiss für schön, und wenn sie vor Lie - be - bren - net, muss die Glut von

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mir - ent - stehn, muss die Glut von mir - ent - stehn.

*f* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

# Nº 10. Aria.

Andante maestoso.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello e Basso.



Diggi, daggi, schurry, murry,



horum, harum, lirum, larum, Randi, mandi, gi-ri, ga-ri,



po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, matto, quid pro quo,

fat - to, mat - to, quid pro quo;

Dig - gi, daggi, schurry, murry, horum, harum, lirim, larum, Ran - di, Man - di, gi - ri, ga - ri,

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, mat - to, quid pro

quo, fat - to, mat - to, quid pro quo.

### Nº 11. Aria.

Tempo di Menuetto.

a 2.

Flauti. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

BASTIEN.

Violoncello e Basso. *p*

Mei - ner Liebsten

schö - ne Wangen will ich froh aufs neue seh'n; blos ihr Reiz stillt mein Ver - langen, Gold kann ich um sie - ver -

schmähn, um sie - ver - schmähn. Weg mit Ho - heit, weg mit Schätzen! un - re Pracht wirkt nicht bei

mir, nur mein Mädchen kann er - göt - zen hundert - mal noch mehr als ihr, hun - dert - mal noch mehr als



schönste Bild ge-fiel ihm nicht, auf mich nur war sein Blick gericht, ich konnt' vor an- dern al- len ihm reizen, ihm ge- fal- len, ich

*fp*

*un poco Allegro.*

konnt' vor andern al- len ihm reizen, ihm ge- fallen, ihm reizen, ihm ge- fallen. Auch Damen wurden

*fp* *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

nicht geschätzt, die oft sein Blick in Glut ge- setzt; wenn sie Geschenke gaben, musst' ich die- sel- ben

*fp* *fp* *fp*

## Adagio.

ha-ben. Mich lieb-te er, nur mich al-lein, mich al-lein, mich al-lein, doch nun will er sich andern weihn. Ver-

ge-bens ist jetzt mei-ne Lie-be, ver-ge-bens ist jetzt mei-ne Lie-be; mein Liebster, der sich mir ent-

reisst, ver-bit-tert die sonst süßen Trie-be, und wird ein Flatter-geist, ver-bit-tert die sonst süßen



ich lauf' auf's Schloss, das schwör' ich dir, und will der E\_delfrau ent\_de\_cken, und will der E\_delfrau ent-  
 An\_be\_ter treff' ich da leicht an: wie ei\_ne Dam' will ich dort le\_ben, wie ei\_ne Dam' will ich dort

decken, mein Herz ge\_hö\_re\_gänz\_lich ihr, mein Herz ge\_hö\_re\_gänz\_lich  
 le\_ben, die hundert Her\_ren fes\_seln kann, die hun\_dert Her\_ren fes\_seln

Grazioso un poco Allegretto.

ihr. Lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit  
 kann; und kann ich ei\_nen Schö\_nen finden, will ich mich gleich mit



ihr ver\_binden, lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit ihr ver\_binden, mit ihr ver\_binden,  
 ihm ver\_binden, und kann ich ei\_nen Schönen finden, will ich mich gleich mit ihm ver\_binden, mit ihm ver\_binden,

Adagio. Allegro.

mit ihr verbinden. Ich werd' in Gold und Silber  
 mit ihm verbinden. Den Schönen sind die Kostbar.

prah\_ len, ich werd' in Gold und Silber prahlen; und ei\_ ne Lieb\_ ste voll\_ er Pracht wird die Ge\_wogenheit be\_ kei\_ ten, den Schönen sind die Kostbar\_ keiten in Städ\_ ten zu er\_ werben leicht; es braucht, um sel\_ be zu er\_

zah - len, wird die Ge - wo - genheit be - zah - len, wo - durch mein Blick sie glück - lich - macht,  
 beu - ten, es braucht, um sel - be zu er - beu - ten, nichts als dass man sich freund - lich - neigt,

wo - durch mein Blick sie glück - lich macht. Mir ih - re Schät - ze zu ver - binden,  
 nichts als dass man sich freund - lich neigt. Mir reiche Herren zu ver - binden,

soll sie mich gar nicht spröde finden, mir ih - re Schät - ze zu ver - binden, soll sie mich gar nicht  
 soll man mich stets sehr höflich finden, mir reiche Her - ren zu ver - binden, soll man mich stets sehr

spröde fin-den, nicht spröde fin-den, nicht spröde fin-den.  
 höflich fin-den, sehr höflich fin-den, sehr höflich fin-den.

Nº 14.

Recit.

Arioso.

Violino I. *fp*

Violino II. *fp*

Viola. *fp*

BASTIENNE.

BASTIEN. *fp*

Violoncello e Basso. *fp*

Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden? Wohl-an! den Augenblick hol' ich, zu deiner Freuden, mir

Viel Glück! viel Glück! viel Glück!  
 Messer, Dolch und Strick, ja, mir Messer, Dolch und Strick. Ich geh' mich zu er-henken, ich lauf', ohn' al-le Gnad', in

viel Glück, viel Glück, zum kal-ten Bad, viel Glück, viel Glück, zum kal-ten Bad!

Bach mich zu er-tränken.

*fp* *fp* *fp* *fp*

**Nº 15. Duetto.**  
*Allegro moderato.*

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**BASTIENNE.** Geh! geh!

**BASTIEN.**

Violoncello e Basso.

**BASTIENNE.** *fp* *fp* *f* *p*

geh!, Herz von Flandern! such' nur bei andern zärtlich verliebt Ge.hör, such' nur bei andern zärtlich verliebt Ge.hör, denn dich, denn

*fp* *fp* *f* *p*

*p* *f* *f* *p* *f* *p*

dich lieb' ich nicht mehr, denn dich, denn dich lieb' ich nicht mehr.

Wohl ich will sterben; denn zum Ver - der - ben

*p* *p*

**BASTIEN.**

zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur, zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur.

*f* *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Falscher! du flichest?

Ja, wie du siehest, ja, wie du siehest. Weil dich ein anderer nimmt, ist schon mein Tod be - stimmt, ist

*f* *p* *fp*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

**BASTIEN.**

schon mein Tod bestimmt. Ich bin mir selbst zur Qual, kein Knecht von dem Ri-val, ich bin mir selbst zur Qual,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with the arpeggiated figure. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with trills and triplets. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*fp*).

Bastien! Bastien!

kein Knecht von dem Ri-val, kein Knecht von dem Ri-val.

Wie? du rufst mich?

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*fp*), and forte (*f*).

*f* *f* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

Du irrest dich, in deinem Blick wird nun mein Glück nicht mehr gefunden, in deinem Blick wird nun mein

wie? du rufst mich?

*fp* *f* *p*

*p* *f* *p*

Glück nicht mehr gefunden.

Wo ist die süsse Zeit, da dich mein Scherz erfreut? wo ist die süsse Zeit, da dich mein

*f* *p*

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*.

Adagio.

Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Scherz erfreut, da dich mein Scherz erfreut? Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It contains the lyrics: "Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!" and "Scherz erfreut, da dich mein Scherz erfreut? Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!". Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*.

Third system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *p*, *fp*, and *f*. Some markings are accompanied by the word *crese.*

geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für mei ne zarte Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe

geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für meine zar te Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. It contains the lyrics: "geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für mei ne zarte Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe" and "geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für meine zar te Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe". Dynamic markings include *f*, *fp*, and *crese.*



band. Wech\_sel im Lieben

band. Wech\_sel im Lieben

tilgt das Be - trü - ben, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Appe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur

tilgt das Be - trü - ben, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Appe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur

*pp*

*pp*

*f* *tr* *tr* *p* *fp*

*p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Lust den Appe - tit. Doch, wenn du soll - test... dies Herz er -

Lust den Appe - tit. Doch wenn du wolltest... Schatz mich noch nen - nen...

*p* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

*f* *p* *f* *p* *f* *f* *f*

*fp* *f* *p* *f*

ken - nen... wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht.

wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht.

## Andantino.

*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *tr* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p*

Ich wür.de dein auf e - wig sein.

Ich blie.be dein al - lein.

Gieb mir, zu meinem Glück, dein Herz zu - rück, um-

*fp* *fp* *fp* *p*

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

O Lust, o Lust für die entflamnte Brust, o Lust, o Lust für

arme mich, um - arme mich, nur dich lieb' ich, nur dich lieb' ich.

*fp* *fp*

*p cresc.* *f* *tr*

*p cresc.* *f*

*cresc.* *f* *tr*

*cresc.* *f* *tr*

*cresc.* *f*

**BASTIENNE.**

die entflammte Brust, für die ent - flamm - te Brust!

*cresc.* *f*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Komm, nimm auf's neu\_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech\_sel ab, und lieb'dich bis in's Grab, und lieb' dich

Komm, nimm auf's neu\_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech\_sel ab, und lieb'dich bis in's Grab, und lieb' dich

*p*

bis ins Grab, bis ins Grab.  
 bis ins Grab, bis ins Grab.

Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit  
 Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit

durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver\_söh\_net, die Lie\_be krö\_net uns nach dem bange Streit durch  
 durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver\_söh\_net, die Lie\_be krö\_net uns nach dem bange Streit durch

treu\_e Zärtlich\_keit, durch treu\_e Zärtlich\_keit.  
 treu\_e Zärtlich\_keit, durch treu\_e Zärtlich\_keit.

This system contains six staves of music. The top two staves are for vocal parts, both marked *fp*. The next two staves are for piano accompaniment, also marked *fp*. The bottom two staves are for bass instruments, marked *fp*. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

**Nº 16. Terzetto.**  
*Allegro moderato.*

This system includes the following parts:
 

- Oboi.** (Oboe): *p*
- Corni in D.** (Horn in D): *p*
- Violino I.** (Violin I): *fp*
- Violino II.** (Violin II): *fp*
- Viola.** (Viola): *p* and *f*
- BASTIENNE.** (Bass): *p*
- BASTIEN.** (Bass): *p*
- COLAS.** (Bass): *p*
- Violoncello e Basso.** (Cello and Double Bass): *p*

The vocal line for COLAS includes the lyrics: *Kin - der! Kin - der! seht, nach Sturm und Regen wird ein schöner Tag ge - bracht,*

COLAS.  
 wird ein schöner Tag gebracht. Eu - er Glück soll nichts be - we - gen, eu - er Glück soll nichts bewegen,

dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht.

Auf! auf! gebt euch die Hand! knüpft die See - len und die



Her - zen! auf! auf! gebteuch die Hand! Nichts von Schmerzen werd' euch je be - kannt, nichts von

Schmerzen werd' euch je be - kannt.

**Allegro.**

**BASTIENNE.**  
Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen

**BASTIEN.**  
Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er Wun-der

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and two vocal staves. The piano part includes dynamic markings of *f* and *p*. The vocal lines are in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er Wun-der" for the top voice and "Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er" for the bottom voice.

heut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef, and two vocal staves. The piano part includes dynamic markings of *f* and *fp*. The vocal lines continue the melody. The lyrics are: "heut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than." for the top voice and "Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than." for the bottom voice.

Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er;  
 Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er;

auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffli - cher Mann, o, zum Gei - er, welch  
 auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffli - cher Mann, o, zum Gei - er, welch

trefflicher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob  
 trefflicher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob  
 COLAS. Auf! auf! stimmt sein Lob

*fp fp fp*

an! erstift' die\_se, erstift' die\_se Hoch\_zeit - fei\_er, auf! auf! auf! auf!  
 an! erstift' die\_se, er stift' die\_se, die\_se Hoch\_zeit - fei\_er, auf! auf! auf! auf!  
 an! er stift' die\_se, die\_se Hoch\_zeit - fei\_er, auf! auf! auf! auf!

o, zum Gei\_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei\_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei\_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei\_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei\_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei\_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

treff\_li\_cher Mann, welch treff\_li\_cher Mann!

treff\_li\_cher Mann, welch treff\_li\_cher Mann!

treff\_li\_cher Mann, welch treff\_li\_cher Mann!

\*-6-



Solmar Hugo, Wolfsmur Heinrich, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Liszt, Aug. Franckmann, Otto Goldschmidt, Ludwig Büttner v. Knebel, J. J. Schmitt, Franz Liszt, Gustav Neuberger, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietsch, Ernst Rudolph, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldhausen, Franz Wallner.

Gross-Musikformat. Hochformatdruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subscriptions auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben. Ausfertige Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

### Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Messen, No. 1-15.	17 20		9. Divertimenti, Serenaden und Cassationen f. Orchester, No. 1-11, No. 1-3, 44 50		
2. Litaneien und Vespere, No. 1-1.			10. Märsche, Symphonien und kleinere Stücke für Orchester, No. 1-21		
3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen, No. 1-41, (No. 1-4, 2 25)			11. Trios für Oboe, No. 1-25		
4. Cantaten u. Regl. f. Arch., No. 1-1			12. Concerte für ein, zwei oder drei Violinen u. Orch., No. 1-21, No. 1-4, 4 7 70		
5. Opern, No. 1-21			13. Streich-Quartette, No. 1-9		
6. Arien, Ferenze, Quartette, Chöre mit Begleitung für Orchester, No. 1-55			14. Streich-Quartette, No. 1-11		
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung, No. 1-40			15. Streich-Duette, Trio, No. 1-4		
Abth. II. Kantaten, No. 44-41			16. Concerte für ein od. zwei Clavier u. Orch., No. 1-25, No. 1-4, 2 2 21, 4 7 70		
8. Symphonien, No. 1-41					

### Beethoven's Werke.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Symphonien f. Orchester, No. 1-9, in Partitur	78 50		7. Trios für Streich-Instrumente, No. 1-3, in Partitur	7 20	
2. Dieselben, No. 1-9, in Stimmen	97 50		7. Dieselben, No. 1-3, in Stimmen	9 50	
3. Verschiedene Orchesterwerke, [No. 1-9, in Partitur]	34 50		8. Für Blasinstrumente, No. 1-6, in Partitur	5 10	
2. Dieselben, No. 1-9, in Stimmen	61 50		8. Für Blasinstrumente, No. 1-6, in Stimmen	12 50	
4. Ouverturen f. Orchester, No. 1-11, in Partitur	33 40		9. Für Pianoforte und Orchester, No. 1-10, in Partitur	45 20	
3. Dieselben, No. 1-11, in Stimmen	45 50		9. Dieselbe, No. 1-10, in Stimmen	66 50	
5. Für Clavier u. Orch., No. 1-3, in Partitur	5 60		10. Pianoforte-Quartette und Quartette, No. 1-3, Partitur und Stimmen	17 40	
4. Dieselbe, No. 1-3, in Stimmen	10 50		11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell, No. 1-13	42 —	
6. Klaviermusik für 4, 2 od. mehrere Instrumente, No. 1-8, in Partitur	14 10		12. Für Pianoforte und Violine, No. 1-11	20 10	
6. Dieselbe, No. 1-8, in Stimmen	17 10		13. Für Pianoforte und Violoncell, No. 1-5	10 20	
7. Quartette für Streich-Instrumente, No. 1-11, in Partitur	33 00		14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente, No. 1-3	9 60	
8. Dieselben, No. 1-11, in Stimmen	60 10		15. Für Pianoforte zu vier Händen, No. 1-4	3 60	

In eleganter Originalschmuckdecke oder in eleganten Originalschmuckdecken für den Band 2 Mark mehr. Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, kostet nur 20 Mark.

### Mendelssohn's Werke.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Symphonien f. Orchester, Complet	23 —		14. Geistliche Gesangwerke		
2. Ouverturen f. Orch., Complet	40 50		AMA. B. Für Solostimmen, Chor, Partitur und Orgel (od. Fife), Complet	5 50	
3. Marsch f. Orchester, Complet	2 40		AMA. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung, Complet	5 50	
4. Für Violinen, Orchester, Complet	6 20		15. Grössere weltliche Gesangwerke, Complet	112 10	
5. Für 5 und mehrere Streich-Instrumente, Complet	14 40		16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Complet	112 10	
6. Quartette für Streich-Instrumente, Complet	25 —		17. Lieder für 4 Männerstimmen, Complet	112 10	
7. Für Blasinstrumente, Complet	13 20		18. Lieder für 2 Singstimmen mit Fife, Complet	112 10	
8. Für Fife u. Orchester, Complet	25 20		19. Lieder für 1 Singstimme mit Fife, Complet	112 10	
9. Für Fife und Blasinstrumente, Complet	43 —				
10. Für Pianoforte zu 4 Händen, Complet	3 50				
11. Für Pianoforte zu 2 Händen, 4 Hände, Bd. I. VM. Bd. II. SM. Bd. III. TM. Bd. IV.	5 —				
12. Für Orgel, Complet	6 60				
13. Organen, Complet	55 —				
14. Geistliche Gesangwerke, Bd. I. Für Solostimmen, Partitur	74 50				
15. Geistliche Gesangwerke, Bd. II. Für Solostimmen, Partitur	25 40				
16. Geistliche Gesangwerke, Bd. III. Für Solostimmen, Partitur	45 20				
17. Geistliche Gesangwerke, Bd. IV. Für Solostimmen, Partitur	25 40				
18. Geistliche Gesangwerke, Bd. V. Für Solostimmen, Partitur	25 40				

In eleganter Originalschmuckdecke oder in eleganten Originalschmuckdecken für den Band 2 Mark mehr.