

# Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

## Serie 5.

### O P E R N. PARTITUR.

| Serie 5.  | Köchel's<br>Verz. N <sup>o</sup> . | Serie 5.  | Köchel's<br>Verz. N <sup>o</sup> . |
|---|------------------------------------|---|------------------------------------|
| 1. Die Schuldigkeit des ersten Gebotes.<br>Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil. .... | 35.                                | 13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Ilia ed<br>Idamante. Opera seria in 3 Acten. .... | 366.                               |
| 2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte. ....  | 38.                                | 14. Balletmusik zur Oper Idomeneo. ....   | 367.                               |
| 3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte. ....   | 50.                                | 15. Die Entführung aus dem Serail.<br>Komisches Singspiel in 3 Acten. ....          | 384.                               |
| 4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten. ....  | 51.                                | 16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik<br>in I Acte. ....                    | 486.                               |
| 5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten. ....   | 87.                                | 17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten. ....                                | 492.                               |
| 6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten. ....                                       | 111.                               | 18. Il dissoluto punito ossia il Don Giovanni.<br>Opera buffa in 2 Acten. ....      | 527.                               |
| 7. Il Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte. ....                                   | 126.                               | 19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten. ....                                    | 588.                               |
| 8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten. ....  | 135.                               | 20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten. ....                                 | 620.                               |
| 9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten. ....   | 196.                               | 21. La Clemenza di Tito. Opera seria in<br>2 Acten. ....                            | 621.                               |
| 10. Il Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten. ....  | 208.                               |   |                                    |
| 11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten. ....   | 344.                               |   |                                    |
| 12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama:<br>Thamos, König in Aegypten. ....              | 345.                               |   |                                    |

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

# Mozarts Werke.

SERIE V

O P E R N

Nr. 7

## **Il Sogno di Scipione**

Festspiel in 1 Akte

Köchel-Verz. Nr. 126

---

# Il sogno di Scipione.

## Azione teatrale.

PERSONAGGI.

**Scipione.**

**La Costanza.**

**La Fortuna.**

**Publio** avo adottivo di Scipione.

**Emilio** padre di Scipione.

Coro d'Eroi.

L'azione si figura in Africa nella regia di Massinissa.

## I N D I C E.

|  | Pag. |
|--|------|
| Overtura.....  | 1.   |
| Recitativo. (Scipione, Costanza e Fortuna.) Vieni, e siegui i miei passi.....                | 9.   |
| Nº 1. Aria. (Scipione.) Risolver non osa.....  | 10.  |
| Recitativo. (Costanza e Fortuna.) Giusta è la tua richiesta.....                             | 18.  |
| " 2. Aria. (Fortuna.) Lieve sono al par del vento;.....                                      | 19.  |
| Recitativo. (Scipione, Costanza e Fortuna.) Dunque ove son?.....                             | 30.  |
| " 3. Aria. (Costanza.) Ciglio, che al sol si gira,.....                                      | 34.  |
| Recitativo. (Scipione, Fortuna e Costanza.) E quali abitatori.....                           | 38.  |
| " 4. Coro. Germe di cento Eroi.....  | 38.  |
| Recitativo. (Scipione e Publio.) Numi, è vero, o m'inganno!.....                             | 45.  |
| " 5. Aria. (Publio.) Se vuoi che te raccolgano.....  | 47.  |
| Recitativo. (Scipione, Fortuna, Costanza, Publio ed Emilio.) Se qui vivon gli Eroi.....      | 57.  |
| " 6. Aria. (Emilio.) Voi colaggiù ridete.....  | 59.  |
| Recitativo. (Scipione, Fortuna, Costanza, Publio ed Emilio.) Publio, padre, ah lasciate..... | 67.  |
| " 7. Aria. (Publio.) Quercia annosa.....   | 68.  |
| Recitativo. (Scipione, Costanza, Fortuna, Publio ed Emilio.) Giacchè al voler de' Fati.....  | 74.  |
| " 8. Aria. (Fortuna.) A chi serena io giro.....  | 76.  |
| Recitativo. (Scipione e Costanza.) E a sì enorme possanza.....                               | 81.  |
| " 9. Aria. (Costanza.) Biancheggia in mar lo scoglio.....                                    | 82.  |
| Recitativo. (Scipione e Fortuna.) Non più. Bella Costanza,.....                              | 92.  |
| " 10. Aria. (Scipione.) Di che sei l'arbitra.....  | 92.  |
| Recitativo. (Fortuna e Scipione.) E v'è mortal che ardisca.....                              | 101. |
| Recitativo. (Fortuna e Scipione.) E ben, provami avversa.....                                | 101. |
| Licenza.   |      |
| Recitativo. (Soprano.) Non è Scipio.....   | 108. |
| " 11 <sup>a</sup> } Aria. (Soprano.) Ah perchè cercar degg'io }.....                         | 108. |
| " 11 <sup>b</sup> }.....   | 113. |
| " 12. Coro. Cento volte con lieto sembiante.....   | 123. |

# IL SOGNO DI SCIPIONE

Serenata drammatica

von

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 126.

Mozart's Werke.

Serie 5. N<sup>o</sup> 7.

Allegro moderato.

### Ouverture.

Componirt im März 1772 zu Salzburg.

Flauti.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

W. A. M. 126.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a supporting line. The next two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom four staves are for a grand piano, with the right hand playing a complex rhythmic figure and the left hand providing a steady bass line. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score continues the composition. It features similar vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'a 2.' with a 'p' (piano) dynamic. The grand piano part continues with intricate rhythmic patterns in both hands. The system concludes with a double bar line.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The second and third staves are grand staff notation (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The fourth staff is a grand staff with a piano accompaniment. The fifth and sixth staves are grand staff notation with a piano accompaniment. The seventh staff is a grand staff with a piano accompaniment. The music is in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *f* and *a 2.*

The second system of the musical score consists of seven staves, continuing the composition from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The notation includes complex chordal textures, slurs, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *a 2.* The piano accompaniment is particularly dense in this system.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note chord and continues with a melodic line. The next two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a final chord.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a whole note chord and continues with a melodic line. The next two staves are for the piano accompaniment, with a treble clef. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The bottom two staves are for the piano accompaniment, with a bass clef. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The system concludes with a final chord.

First system of a musical score. It consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The system concludes with a first ending marked 'a 2.' in the vocal line.

Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of ten staves. The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a similar triplet in the left hand. The system concludes with a first ending marked 'a 1.' in the vocal line.



The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a forte (*f*) dynamic. The next four staves are for piano accompaniment, with the first two starting *f* and the last two starting *p*. The bottom two staves are for a second instrument, possibly a cello or double bass, also starting *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a forte (*f*) dynamic. The next four staves are for piano accompaniment, with the first two starting *f* and the last two starting *p*. The bottom two staves are for a second instrument, possibly a cello or double bass, also starting *f*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

This system contains the first 12 measures of the score. It features five staves: two for strings (Violins I and II) and three for woodwinds (Flute, Oboe, and Clarinet). The woodwind parts are marked with *a2.* (second octave). The string parts are marked with *p* (piano). The music is in 3/4 time and G major.

This system contains measures 13 through 24. It features five staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cor.), Violin I, and Violin II. The woodwind parts are marked with *a2.* and *p*. The string parts are marked with *p*. The music continues in 3/4 time and G major.

This system contains the final 12 measures of the score (measures 25-36). It features five staves: Violin I, Violin II, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cor.). The woodwind parts are marked with *a2.* and *p*. The string parts are marked with *p*. The music concludes in 3/4 time and G major.

The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a single melodic line. The second staff contains a dense texture of chords and arpeggios. The third staff features a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are highly active, with rapid sixteenth-note passages. The bottom staff provides a steady bass line with eighth-note patterns.

The second system continues the musical piece with six staves. The top staff has a melodic line with some rests. The second staff shows a complex chordal texture. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are highly active, with rapid sixteenth-note passages. The bottom staff provides a steady bass line with eighth-note patterns.

The third system of musical notation consists of six staves. The top staff features a dense texture of chords and arpeggios. The second staff continues this texture. The third staff has a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves are highly active, with rapid sixteenth-note passages. The bottom staff provides a steady bass line with eighth-note patterns. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Scipione dormendo, La Costanza,  
La Fortuna.

Recitativo.

FORT.

Vie-ni, e sie-gui i miei pas-si, o gran

decrease. pp

decrease. pp

decrease. pp

decrease. pp

**COST.** **SCIP.** **FORT.**

fi-glio d'E-mi-lio. I pas-si mie-i, vie-nie sie-gui o Sei-pion. Cbiè mair l'au-da-ce, che tur-bail mio ri-po-so? Io

**COST.** **FORT.** **COST.** **SCIP.**

son. Son i-o: e sde-guar non ti de-i. Vol-gi-tia me. Guar-da-mi in vol-to. Oh De-i, qua-le ab-is-so di

lu-ce! Qua-lei-gno-ta ar-mo-ni-a! Qua-li sem-bian-ze son que-ste mai sì lu-mi-uo-se e lie-te! E in qual

**COST.** **FORT.**

par-te mi tro-vo? E voi chi sie-te? Nu-tri-ce de-gli E-ro-i. Dis-pen-sa-tri-ce di tut-to il

**COST.** **FORT.** **SCIP.**

ben che l'u-ni-ver-so ad-u-na. Sci-pio, io son la Co-stan-za. Io la For-tu-na. E da

**COST.** **FORT.**

me che si vuol? Che u-na fra-no-i nel cam-min del-la vi-ta tu per com-pa-gna e leg-ga. Fu-

**COST.**

tram-be of-fria-mo, di ren-der-ti fe-li-ce. E de-ci-der tu de-i sea me più cre-di, o se più cre-dia

**SCIP.** **FORT.** **COST.** **FORT.**

le-i. Io? Ma Dee... Che di-rò? Du-bi-ti! In-cer-to un mo-men-to es-ser puo-i! Ti por-go il cri-ne, e a me non fab-ban-

**COST.** **FORT.** **COST.** **SCIP.**

do-ni? O-dij mio no-me, nè vic-nia me? Par-la. Ri-sol-vi. E co-me? Se vo-le-te chio

par-li, se ri-sol-ver degg' i-o, la-scia-te all' al-ma tem-po da re-spi-rar, spa-zio on-de pos-sa ri-co-noscer sè stessa.

Di-te-mi do-ve son, chi qua mi trasse, se ve-ro e quel chio veggio, se sogno, ne son de-sto, o se va-neg-gio.

**Nº 1. Aria.**  
**Andante.**

Oboi.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**SCIPIONE.**

Violoncello e Basso.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring long, sustained chords. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, containing intricate sixteenth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring long, sustained chords. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, containing intricate sixteenth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line. Dynamic markings such as *f* and *p* are present throughout the system.

The third system of the musical score consists of six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is a piano accompaniment with a treble clef, featuring long, sustained chords. The third and fourth staves are piano accompaniment with a treble clef, containing intricate sixteenth-note patterns. The fifth staff is a piano accompaniment with a bass clef, providing a steady bass line. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef, also providing a steady bass line. Dynamic markings such as *f* and *p* are present throughout the system.

Ri - solver non o - sa con - fu - sa la men - te, con -

fu - sa la men - te, che op - pres - sa si - sen - te, che op - pres - sa si -

sen - te da tan - to stu - por. Ri - sol - ver, ri - sol - ver non o - sa

con - fu - sa, con fu - sa la mente, che op - pres - sa si sente da tanto stu - por, che op - pres - sa si

sente da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da tan -

- to stu - por.

Con fu - sa la men - te ri - solver non o - sa, ri - solver, risolver non osa, che op.





pressa si sen-te da tanto, da tanto stu - por, che op - pressa si - sente da tanto stu - por.



Ri - solver, ri - solver non o - sa con - fu - sa, con fu - sa la mente che op - pressa si



sente da tan - to stu - por, che op - pres - sa si sente da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da

tan - to stu - por, da tan - - - - - to stu - por,

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'tan - to stu - por, da tan - - - - - to stu - por,'. The piano accompaniment consists of four staves. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Dynamics include *f* and *tr*.

da tan - to stu - por.

This system contains the next five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'da tan - to stu - por.'. The piano accompaniment continues with similar complex textures. Dynamics include *p* and *f*.

De - li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta va - neggia ogn' al - ma, che on - deggia fra' mo - ti del pizz.

This system contains the final five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics 'De - li - ra dub - bio - sa, in - cer - ta va - neggia ogn' al - ma, che on - deggia fra' mo - ti del pizz.'. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, marked with *f p*. Dynamics include *p* and *f p*.

cor. De-li-ra dub-bio-sa, in-cer-ta va-neg-gia ogn'al-ma, che on-deg-gia fra' mo-ti del cor, — fra'

arco  
p

## Tempo I.

mo-ti del cor. Con-fu-sa la mente ri-solver non o-sa, ri-

p

solver, ri-solver non o-sa, che opp-ressa si sen-te da tanto, da tanto stu-por, che opp-ressa si-sente da tanto stu..

p

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *sp*, and *f*. The vocal line has lyrics: "por. Ri - solver, resolver non o - sa con - fu - sa, con fu - sa la".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *sp*, *p*, and *f*. The vocal line has lyrics: "men - te, che op - pressa si sente da tan - to stu - por, che op - pressa si sente da tan - to -".

Musical score for the third system. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line has lyrics: "por, da tan - to stu - por, da tan - to stu - por, da tan - -".

to stu\_por, da tan\_to stu\_

por.

### Recitativo.

**COST.**

**FORT.**

Gia-sta è la tua ri-chie-sta. A par-te a par-te chie-di pur, e sa - pra - i quan - to bra-mi sa - per. Sì, ma sian bre-vi,

Scipio, le tue richieste. In-tol-le-ran-te di ri-po-so son i-o. Lo-co ed a - spetto andar sempre can-giando è mio di-let-to.

# Nº 2. Aria.

Allegro.

Oboi.

Corni in C.

Trombe in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FORTUNA.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a prominent sixteenth-note pattern in the upper staves and a more melodic line in the lower staves. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation, concluding the page. It features a grand staff with vocal lines in the upper staves and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line includes the lyrics: "Lie - - ve - - so - - no al - - par del - ven - to,". Dynamic markings include *p*.

va - - - rio ho il vol - to, il piè fu - ga - ce,

va - - - rio ho il vol - to, il piè fu - gace:

or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi torna se - re - nar. Lie - - ve



sono al par del ven - to; vario ho il volto, il piè fu - ga -

- - - - - ce: or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi

torna a se - re - nar, or mi torno, or mi tor - no a se - re - nar.

First system of musical notation, featuring a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features a vocal line in the bass clef with the lyrics "Lie - - - ve so - - noal". The piano accompaniment includes complex rhythmic figures and dynamic markings like *p*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It features a vocal line in the bass clef with the lyrics "par del ven - to; va - - rio hoil vol - to, il piè fu -". The piano accompaniment includes complex rhythmic figures and dynamic markings like *p*.

ga - - - ce: or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics 'ga - - - ce: or mad - i - ro, e in un mo - mento or mi'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line with sixteenth-note patterns and various dynamic markings such as *f* and *p*.

tor - no a se - re - nar. Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto il piè fu -

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'tor - no a se - re - nar. Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto il piè fu -'. The piano accompaniment continues with intricate textures and dynamic markings.

ga - - - ce: or mad -

This system shows the continuation of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with 'ga - - - ce: or mad -'. The piano accompaniment maintains its complex texture.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "i-ro, ein un mo-men-to or mi tornoase.re - nar,". The piano part includes complex textures with sixteenth-note runs and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "or mi tor-no a se-re-nar." The piano accompaniment continues with intricate patterns. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of the musical score, primarily instrumental for the piano. It features dense sixteenth-note passages in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Solle-var le mo - - - li op - - - pres-se

pria - mal - let - ta, pria mal - let - ta; e poi mi piace d'at - ter - rar le mo - lii - stes - se, che ho su - dato a sol - le -

var, che ho su - dato a sol - le - var, a solle - var, a solle - var.

W.A.M.126.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The vocal line begins with the lyrics "Lie - - - ve - - - so - - - no al -".

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages. The vocal line continues with the lyrics "par del - ven - to; va - - - rio ho il vol - to, il piè - fu -".

Musical score for the third system. The piano accompaniment features a mix of sixteenth-note runs and chords. The vocal line concludes with the lyrics "ga - ce, va - - - rio ho il vol - to, il - - - piè - fu - ga ce:".

or m'ad - i - ro e in un mo - mento or mi tor.no a se - re.nar.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "or m'ad - i - ro e in un mo - mento or mi tor.no a se - re.nar." The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent treble clef voice with rapid sixteenth-note passages and a bass clef voice with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto, il piè fu - ga - - - - -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Lie - - ve sono al par del ven - to; vario ho il volto, il piè fu - ga - - - - -". The piano accompaniment continues with intricate textures, including a treble clef voice with sixteenth-note runs and a bass clef voice with a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano).

- - - - - ce: or m'ad - i - ro, e in un mo -

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics "- - - - - ce: or m'ad - i - ro, e in un mo -". The piano accompaniment continues with intricate textures, including a treble clef voice with sixteenth-note runs and a bass clef voice with a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).



men - to or mi torna se - re - nar,

This system contains the first five staves of music. The vocal line (soprano) begins with the lyrics 'men - to or mi torna se - re - nar,'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *f* and *ff*.



or mi tor - no a se - re - nar.

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'or mi tor - no a se - re - nar.'. The piano accompaniment continues with similar textures, featuring sixteenth-note patterns and chords. Dynamics include *p* and *f*.



This system contains the final five staves of music on the page. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages and chords. Dynamics include *f* and *ff*.



### Recitativo.

SCIP.

Dun - que o - ve son? La reg - gia di Mas - si - nis - sa, o - ve pue' an - zi lu - mi al

COST.

son.no ab.ban.do.na.i, cer.to que.sta non è. No: lun.gias.sa.i è l'A.fri.ca da noi. Sei nell'im.men.so tem.pio del

FORT.

ciel. Non lo co.noscia tan.te, che ti splen.dono in - tor.no, lu.ci.dis.si.me stel.le? A quel che as.col.ti in.so.li.to con.

cen.to del.le mo.bi.li sfe.re? A quel che ve.di di lu.ci.do.zaf.fi.ro or.be mag.gior, che le ra.pi.sce in

SCIP.

COST.

gi.ro? E chi mai tra le sfe.re, o De.e, pro.du.ce un con.cen.to siar.mo.ni.co e so.no.ro? Li.

stes.sa, chè fra lo.ro, di mo.to e di mi.su.ra pro.por.zio.na.ta in.e.gua.glian.za. In.

sie - me ur - tan - si nel gi - rar: ren - de cias - cu - na suon dall' al - tre di - stin - to; e sj for - ma di

tut - ti un suon con - cor - de. Va - rie co - sì le cor - de son d' u - na ce - tra; e par ne tem - prain

gui - sa e lo - rce - chio, e la man là - cu - to e' gra - ve, che dan per - cos - seun' ar - mo - ni - a soa - ve.

Que - sto mi - ra - bil no - do, que - sta ra - gio - ne ar - ca - na che i dis - si - mi - liae - cor - da, pro - por - zi - on s'ap - pel - la,

or - di - ne e nor - ma u - ni - ver - sal del - le cre - a - te co - se. Que - sta è quel, che na - seo - se, d' al - to sa - per

**SCIP.**  
mi - ste - ri - o - so raggio, en - tro i nu - me - ri suoi di Sa - moil Saggio, Ma un ar - mo - ni - a sì gran - de per - chè non gian - ge a

**COST.**  
noi? Per - chè non l'o - de chi vi - ve la nel - la ter - re - stre se - de? Trop - poil po - ter de' vo - stri sen - sie - ce - de.

### Nº 3. Aria.

Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
COSTANZA.  
Violoncello e Basso.

First system of musical notation, including piano and bass staves with various musical notations and dynamics like 'p'.

Second system of musical notation, including piano and bass staves with trills and dynamics like 'p' and 'f'.

Ciglio, che al

Third system of musical notation, including piano and bass staves with lyrics: sol si gi ra, non ve de il sol che mi ra, non ve de il sol che mi ra, con-

Fourth system of musical notation, including piano and bass staves with lyrics: fu so in quelli stes so ec ces so di splen dor. Ciglio, che al sol si gi ra, non ve de il sol che

mi-ra, con-fu- - - so in quell i - stes - so ec - ces -

- - - so di splendor, con - fuso in quell i - stes - so ec - cesso di splendor, ec - ces - - so

di splen - dor. Ciglio, che al

sol si gi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, non ve-de il sol che mi-ra, con - fu - so in quell i - stes - so ce -

ces - so di splen - dor, con - fu - so in quell i - stes - so ec - ces - so di splen - dor. Ciglio, che al sol si gi - ra, non

ve - de il sol che mira, con - fu - - - so in quell i - stes - - - so ec -

ces - - -

so di splen\_dor, con\_fuso in quell' i - stes\_so ec - ces\_so di splen\_dor, ec - ces - - so

di splen - dor, ecces - so di splen -

dor. Chi la del Nil ca - den te

vive alle spon - de ap - pres\_so, vi - - ve alle sponde ap presso, lo stre - pito non sente, lo strepito non

sente del ro.vi.no.sou.mor, del ro.vi.no.sou.mor.

Ciglio, che al sol si gi.ra, non ve.de il sol che mi.ra, non ve.de il sol che mi.ra, con.

fu.so in quell i.stesso ec.ces.so di splendor, con.fuso in quell i.stesso ec.ces.so di splendor.

Ciglio, che al sol si gi.ra, non ve.de il sol che mira, con.fu.so in quell i.stes.

so ec - ces -

so di splen - dor, con - fu - so in quell' i - stes - so ec -

cesso di splen - dor, ec - ces - so di splen - dor,

ecces - so di splen - dor.



# Recitativo.

SCIP. FORT. SCIP.

E qua - lia - bi - ta - to - ri... As - sai chie - de - sti; e - leg - gial fin. Sof - fri uni - stan - te. E

qua - lia - bi - ta - to - ri han que - ste se - die - ter - ne? Ne han mol - ti, e va - ri in va - rie par - ti. In

que - sta, o - ve noi siam, chi si rac - co - glie ma - i? Guar - da sol chi s'ap - pres - sa, e lo sa - pra - i.

FORT. COST. SCIP.

## Nº 4. Coro.

Publio, Coro d'Eroi, indi Emilio, e detti.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Ger - me di cento E - ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - miero, di Roma onor pri -

Ger - me di cento E - ro - i, di cento E - ro - i, di Roma onor pri - miero, di Roma onor pri -

mie.ro, vieni, vieni, vieni, che in ciel stra\_nie.ro il no.me tuo non e.  
 mie.ro, vieni, vieni, vieni, che in ciel stra\_nie.ro il no.me tuo non è. Germe di cento E.

Ger.me di cento E\_ro\_i, di Romao\_nor pri\_mie.ro, vieni, vieni, vieni, vieni,  
 ro\_i, di cento E\_ro\_i, di Romao\_nor pri\_mae.ro, vieni, vieni, vieni, vieni,

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are:

vieni, che in ciel stranie - - ro il no-me tuo non è, no, vieni, che in ciel stranie -  
 vieni, che in ciel stra-niero il no-me tuo non è, no, vieni, che in ciel stra-  
 vieni, che in ciel stra-niero il no-me tuo non è, no, vieni, che in ciel stra-

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:

ro il nome tuo non è, il no - - me tuo non è.  
 niero  
 niero il nome tuo non è, il no - - me tuo non è.

Mil - le tro - var tu

Mil - - -

puo - i, mil - le, orme degli A - vi tuo.i, orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

Mil - - le tro - var tu puoi orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

le tro - var tu puo - i orme degli A - vi tuo.i, orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

Mil - - le trovar tu puo - i tro - var tu puo.i orme de - gli A - vi tuo - i, nel lu - ci - do sen -

tie - ro, o - ve in ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in ol - tra - sti il piè. Ger - me di cento E.

o - ve in ol - tra - sti il piè, o - ve, o - ve in ol - tra - sti il piè.

tie - ro, o - ve in ol - tra - sti il piè, o - ve in ol - tra - sti il piè. Ger - me di cento E.

o - ve, o - ve in ol - tra - sti il piè.

ro - i, di cento E - ro - i, di Roma on or pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor primiero, vie ni,

ro - i, di cento E - ro - i, di Roma on or pri - mie - ro, di Ro - ma o - nor primiero, vie ni,

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for inner parts. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

vie\_ni, vie\_ni, che in ciel stra\_nie-ro il nome tuo non è. Ger.me di cen-to E-ro - i, di

vie\_ni, vie\_ni, che in ciel stra\_nie-ro il nome tuo non è. Ger.me di cen-to E-ro - i, di cen-to E-ro - i, di

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics written below them. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves for inner parts. The music continues in the same key and time signature as the first system.

Roma onor pri\_mie-ro, vie\_ni, vie\_ni, vie\_ni, vieni, vie\_ni, che in ciel stra-

vie\_ni, che in ciel stra\_nie -

Roma onor pri\_mie-ro, vie\_ni, vie\_ni, vie\_ni, vieni, vie\_ni, che in ciel stra-

niero il no - me tuo non è, no,      vie.ni, che in ciel stra - niero il no - me tuo non  
 ro      vie . ni, che in ciel strane - - - ro  
 niero il no - me tuo non è, no,      vie.ni, che in ciel stra - niero il no - me tuo non

è, il no - me tuo non e.  
 è, il no me tuo non è.

The first system of the score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The piano part features a prominent, rhythmic bass line and intricate chordal textures in the upper registers.

**Recitativo.**

**SCIP.**

The first recitative line features a vocal line with a recitative rhythm and a piano accompaniment. The lyrics are: Nu-mi, è ve-ro, o m'iu-gau-no! Il mio grand' A-vo, il do-ma-tor dell' A-fri-can ru-bel-lo que-gli non è?

**PUB.**

**SCIP.**

**PUB.**

**SCIP.**

The second recitative line features a vocal line with a recitative rhythm and a piano accompaniment. The lyrics are: Non du-bi-tar, son quello. Ge-lo d'or-ror! Dun-que gli es-tin-ti... Es-tin-to Sei-pio, io non son. Main ce-ne-re disci-ol-to

**PUB.**

The third recitative line features a vocal line with a recitative rhythm and a piano accompaniment. The lyrics are: tra le fu-ne-bri fa-ci, gran tem-po è già, Ro-ma ti pian-se. Ah ta-ci: po-co sei ne-to a te. Dun-que tu



cre-di che quel-la man, quel vol-to, quel-le fra-gi-li membra, on-de vai cin-to, sia-no Sci-pio-ne? Ah non è

ver. Son que-ste so-lou-na ve-ste tu-a. Quel, che le av-vi-va, pu-ro rag-gio im-mor-tal, che non ha par-ti, e

scio-glier non si può; che vuol, che in-ten-de, che ram-men-ta, che pen-sa, che non per-de con gli an-ni il suo vi-

go-re, quel-lo, quel-lo è Sci-pio-ne: e quel non muo-re. Troppo in-i-quo il de-sti-no sa-ri-a del-la vir-tù, s'ol-tre la

tom-ba nul-la di noi re-stas-se; e s'al-tri be-ni non vi fos-ser di que-i, che in-ter-ra per lo più toc-ca-no a'

re-i. No, Sci-pio: la per-fet-ta d'o-gai ca-gion pri-ma Ca-gio-ne in-gin-sta es-ser co-sì non può. Vè do-po il

ro-go, vè mer-cè da spe-rar. Quel-le, che ve-di, lu-ci-de e-ter-ne se-di ser-ban-si al mer-to:

e la più bel-la è que-sta, in cui vi-ve con me qual-un-que in-ter-ra la pa-tria a-mò, qual-un-que of-frì pie-

to-so al pub-bli-co ri-po-so i gior-ni su-i, chi spar-se il san-gue a be-ne-fi-zio al-tru-i.

# Nº 5. Aria.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PUBBLO.

Violoncello e Basso.

22.

Se

vuoi che te rac - col - gano que - sti sog - gior - ni un dì, que - sti sog - gior - ni un dì,

degli A - vi tuoi ram - mentati non ti scordar di me, non ti scordar di

me. Se vuoi che te rac.col.gano que.sti soggior.ni un di\_ degli

*f* *p* *p* *p*

A - vi tuoi rammentati; non ti - scor - dar di me, non ti scor - dar,

*p* *p*

*p*

non ti scor.dar di me, non ti scor.dar di

me.

Se vuoi che te rac.colgano que sti sog.gior niun

di, que - - sti sog - gior - ni un dì, degli A - vi

tuoi ram - mentati; non — ti scordar di me, non — ti scordar di me. Se

vuoi che te rac - colgano questi soggiorni un dì — degli A - vi tuoi rammentati;



non ti scor - dar di me, non ti scor - dar,

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the second staff, with lyrics 'non ti scor - dar di me, non ti scor - dar,'. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking, a bass clef staff, and a double bass clef staff with a piano (p) dynamic marking.



non ti scor -

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'non ti scor -'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation as the first system.



dar di me, non ti scor - dar di me, non ti scor - dar - di

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with the lyrics 'dar di me, non ti scor - dar di me, non ti scor - dar - di'. The piano accompaniment continues with the same instrumentation.

me.

a2.

Mai non cessò di vi-vere chi,

co-me noi, mo-ri, chi, co-me noi, mo-ri: non meri-tò di nascere, non meri-tò di



nascere, chi vi-ve sol per sè, chi vi-ve sol per sè.

Se vuoi che te rac- colgano que- sti sog- gior- ni un dì, que- sti sog- gior- ni un

dì, degli A- vi tuoi ram-mentati; non ti scordar di



me, non ti scordar di me. Se vuoi che te raccolgano

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics in Italian. The piano accompaniment includes a right-hand part with arpeggiated chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).



questi soggiorni un dì, degli A - vi tuoi rammentati; non ti scor - dar di

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex arpeggiated patterns in the right hand and a consistent bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).



me, non ti scor - dar,

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and a steady bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

non ti scor - dar di me, non ti scor -

dar di me, non ti scor - dar - di me.

a 2.

### Recitativo.

**SCIP.** **FORT.**  
 Se qui vi\_von\_gli E-ro-i... Se paga an-co-ra la tua bra-ma non è, Scipio, è già stanca la tol-le-ran-za mi-a. De-

**COST.** **SCIP.**  
 ci-di... Eh la-scia ch'ei chie-da a vo-glia su-a. Ciò, ch'è gli ap-prende, at-to lo ren-de a giu-di-car fra no-i. Se

**PUB.**  
 qui vi\_von gli E-ro-i, che alla pa-tria gio-var, tra que-ste se-di per-chè non mi-ro il ge-ni-tor guer-rie-ro? L'hai su gli oc-chi, e nol

**SCIP.**  
 ve-di? È ve-ro, è ve-ro. Per-do-na, er-ra-i, gran ge-ni-tor; ma col-pa del-le at-to-ni-te ei-glia è il mio tar-do ve-

der, non del-la men-te, che l'im-ma-gi-ne tua sempre ha pre-sente. Ah sei tu! Già ri-tro-vo l'an-ti-ca in quel-la fronte pa-

ter-na maestà. Già nel mi-rarti ri-sen-toi mo-ti-al co-re di ri-spet-to e d'a-mo-re. Oh fau-sti Nu-mi! Oh ca-ro

pa-dre! Oh lie-to di. Ma co-me sì tran-qui-lo m'ac-co-gli? Il tuo sem-bian-te se-re-no è ben, ma non com-mosso. Ab dunque non

**EMIL.**  
pro-vi in ri-ve-der-mi con-ten-to e-gua-le al mio! Fi-glio, il con-ten-to fra noi ser-ba nel cie-lo al-tro te-

**SCIP.**  
no-re. Qui non giun-ge all'af-fan-no, ed è mag-gio-re. Son fuor di me. Tut-to quas-sù m'è nuo-vo, tut-to stu-pir mi

**EMIL.**  
fa. De-por non puo-i le fal-sei-de-e, che ti for-ma-sti in ter-ra, e ne stai sì lon-ta-no. Ab-bas-sail ci-glio:

**SCIP.** **EMIL.**  
ve-di lag-giù d'im-pu-re neb-bie av-vol-to quel pic-ciòl glo-bo, an-zi quel pun-to? Oh stel-le! È la ter-ra? Il di-

**SCIP.**  
ce-sti. E tan-ti ma-ri, e tan-ti fiu-mi, e tan-te sel-ve, e tan-te va-stis-si-me pro-vin-cie, op-po-sti

**EMIL.** **SCIP.**  
re-gni, po-po-li dif-fe-ren-ti? È il Te-bro? E Ro-ma?... Tut-to è chin-so in quel pun-to. Ah, pa-dre a-ma-to, che pic-ciòlo, che

**EMIL.**  
va-no, che mi-se-ro te-a-tro ha il fa-sto u-ma-no! Oh se di quel te-a-tro po-tes-si, o fig-lia, es-a-minar gli at-to-ri; se le fol-

li-e, glier-ro-ri, i so-gni lor ve-der po-tes-si, e qua-le di ri-so per lo più de-gua-ca-gion gli

a-gi-ta, gli scom-po-ne, li ral-le-gra, gli af-fligge, o g'in-na-mo-ra, quan-to più vil ti sem-bre-reb-be an-co-ra!

# No 6. Aria.

Flauti.

Fagotti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EMILIO.

Violoncello e Basso.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes staves for Flauti, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, EMILIO, and Violoncello e Basso. The second system continues with Flauti, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The third system continues with Flauti, Fagotti, Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello e Basso. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *a2*.

Voi colaggiù ri - de - te d'un fanciul - lin che piange, d'un \_\_\_\_\_ fanciul - lin che piange,

che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor. Voi colaggiù ri - de - te

d'un fanciullin che pian - - - - - ge, che la cagion ve -

de - te del fol - le suo do - lor, che la cagion ve - de -

- te del folle suo do - lor, del fol - le suo do - lor.

Voi colaggiù ri - de - te



d'un fanciul - lin - che piange, d'un - - - - - fanciul - lin - che piange, che la cagion ve -

de - te del fol - le suo do - lor. Voi co - laggiù ri - de - te

d'un fanciullin che piange, d'un - - - - - fanciullin che pian - - - - - ge,

che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor, che la cagion ve - de -

te del fol - le suo do - lor, del fol - le suo do - lor,

del fol - le suo do - lor.

## Allegretto.

Quas - sù di voi si ride, quas - sù di voi si ri - de, che dell' e - tà sul

fi - ne, tut - ti can - u - ti il crine, sie - te fanciulli an - cor. Quas - sù di voi si ride, quas - sù di voi si ride,

che dell' e - tà sul fi - ne, tut - ti can - u - ti il crine, sie - te fan - ciul - li an - cor, sie - te fan - ciul - li an - cor.

Tempo I.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes multiple staves for the right and left hands, with dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal line begins with the lyrics: "Voi co.laggiù ri - de - te d'un fanciul - lin - che piange,".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex textures with various dynamics. The vocal line continues with the lyrics: "d'un fan - ciul - lin - che piange, che la cagion ve - de - te del fol - le suo do - lor."

Musical score for the third system. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its intricate texture. The vocal line ends with the lyrics: "Voi co.laggiù ri - de - te d'un fanciul lin che piange, d'un".

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *az.*

— fanciullin che pian- - - - - ge, che la cagion ve - de - te del fol - le suo do -

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

lor, che la cagion ve - de - - - - - te del fol - le suo do -

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dynamic markings *f* and *az.*

lor, del fol - le suo do - lor, del fol - le suo do - lor.

### Recitativo.

SCIP.

Pu-blio, pa-dre, ah la-scia-te, ch'io ri-man-ga con voi. Lie-to ab-ban-do-no quel sog-gior-no lag-

**FORT.** giù trop-poin-fe-li-ce. **COST.** An-cor non è per-messo. **PUB.** An-cor non li-ce. **SCIP.** Mol-to a vi-ver ti re-sta. Io vis-si-as-sa-i; basta.

**EMIL.** ba-sta per me. Sì, ma non ba-sta a' di-se-gni del Fa-to, al ben di Ro-ma, al Mon-do, al

**PUB.** Ciel. Mol-to fa-ce-sti, e mol-to di più si vuol da-te. Sen-za mi-ste-ro non vai Sci-pio-ne al-

te-ro e de-gli a-vi-ti e de' pa-ter-ni-al-lo-ri. I glo-ri-o-si tuo-i pri-mi su-do-ri per le cam-pa-gne i-

be-re a ca-so non spar-ge-sti; e non a ca-so por-ti quel no-me in fronte, che all' A-fri-ca è fa-ta-le. A me fu

da-to il sog-gio-gar si gran ne-mi-ca; e toc-ca il di-strug-ger-laa-te. Va; ma pre-pa-ra non

me-no alle sven-tu-re, chea' tri-on-fil tuo pet-to. In o-gni sor-te l'i-stes-sa è la Vir-tù. L'a-gi-ta, è ve-ro, il ne-

mi-co de-stin, ma non l'op-pri-me; e quan-do è men fe-li-ce, è più sub-li-me.

### Nº 7. Aria.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

PUBLIO.

Violoncello e Basso.

Quer - ciaan.

no-sa su l'er-te pen-di-ci fra'l con-tra-sto de' ven-ti ne-mi-ci più si-cu-ra, più

sal - da - si fa. Quer - cia anno - sa su l'er - te pen-di - ci, su l'er - te pen-di - ci

fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più

sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da - si fa.



Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of four staves (treble and bass clefs). The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

Quer.cia anno - sa su l'er - te pen.di - ci

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa. Quer - cia an -

Musical score for the third system. The piano accompaniment consists of four staves. The vocal line is on a single staff. Dynamics include *f* and *p*.

no - sa su l'er - te pen.di - ci fra'l con - tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più

sal - da - si fa. Quer - ciaan no - sa su l'er - te pen - di - ci, su l'er - te pen - di - ci fra'l con -

*f p f p f p f p f p f p f p f p*

tra - sto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da si

*fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp*

fa, più si - cu - ra, più sal - da - si fa.

*f*

Che se'l ver - no le chio - me le sfronda, più — nel suo - lo col piè si pro -

fon - da; for - za ac - qui - sta, se per - de bel - tà, for - za ac - qui - sta, se per - de bel - tà, for - za ac -

qui - sta, se per - de - bel - tà. Quer - cia an - no - sa su

l'er - te pen - di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne - mi - ci più si - cu - ra, più sal - da - si

fa. Quer - ciaanno - sa su l'er - te pen - di - ci, su l'er - te pen - di - ci fra'l con - trasto de' ven - ti ne -

mi - ci più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più sal - da si fa, più si - cu - ra, più

sal - da - si fa.

### Recitativo.

**SCIP.** **COST.**

Giacchè al vo - ler de' Fa - ti l'op - por - si è va - no, ub - bi - di - rò. Sei - pio - ne, or di

**FORT.** **SCIP.**

sce - glie - re è tem - po. I - stratto or se - i; puoi giu - di - car fra no - i. Pu - blio, si vuo - le ch'una di que - ste

**PUB.** **SCIP.** **EMIL.**

De - e... Tut - to mè no - to. E - leg - gia vo - glia tu - a. Deh mi con - si - glia, gran ge - ni - tor. Tiu - sur - pe - reb - be, o

**FORT.**

fi - glia, la glo - ria del - la scel - tai il mio con - si - glia. Se bra - mi es - ser fe - li - ce, Sei - pio, non mi stan - car: pren - di il mo -

**SCIP.**

men - to, in cui t'of - fro il criu. Ma tu, che tan - to im - por - tu - na mi se - i, di: qual ra - gio - ne tuo se - gua - ce mi

**FORT.**

vuo - l? Per - chè deg - gi - o sce - glie - re più te, che l'al - tra? E che fa - ra - i, s'io non se - con - do a - mi - ca l'im - pre - se tu - e? Sai quel ch'io

pos-so? Io so-no d'o-gni mal, d'o-gni be-ne l'ar-bi-tra co-lag-giù. Que-sta è la ma-no, che

spar-ge a suo ta-len-to e gio-je e pe-ne, ed ol-trag-gi ed o-no-ri, e mi-se-rie e te-so-ri. Io son co-

le-i, che fab-bri-ca, che strugge. che rin-no-va gl'im-pe-ri. Io, se mi pia-ce: in so-glio u-na ca-

pan-na; io, quan-do vo-glio, can-gio in ca-pan-na un so-glio. A me sog-get-ti so-no i tur-bi-ni in cie-lo, son le tem-pe-ste in

mar. Del-le bat-ta-glie io re-go-lo il de-stin. Se fau-sta io so-no, dal-le per-di-te i-stes-se

fo ger-mo-gliar le pal-me: e s'io m'ad-i-ro, svel-go di man-gli-al-lo-ri sul com-pir-la vit-

to-ria ai vin-ci-to-ri. Che più? Dal re-guo mi-o non va e-sen-te il va-lo-re, non la vir-

tù; che, quan-do vuol la Sor-te, sem-bra for-te il più vil, vi-le il più for-te, e a di-

spet-to d'A-stre-a la col-pa è giu-sta; e l'in-no-cen-za è re-a.

# Nº8. Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FORTUNA.

Violoncello e Basso.

chi se-re-na io gi-ro, chia-ro è di-not-te il cie-lo, chia-ro è di-not-te il cie-lo;

tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger.mo.gliar. A chi se.re.na.io

giro, chiaro è di not.teil cie - lo; tor - na per lui nel ge.lo la terra a ger.mo - gliar,

tor - na per lui nel ge - lo la terra a ger.mo -

gliar, \_\_\_\_\_ la ter - - ra a ger - - mo - gliar.



A chi se-re-naio gi-ro, chia-roè di notte il cie-lo, chiaro è di-not-te il

cie-lo: tor-na per lui nel ge-lo la ter-ra a ger-mo-gliar.

A chi se-re-naio gi-ro chiaro è di notte il cie-lo; tor-na per lui nel ge-lo la

ter-ra a ger-mo-gliar, tor-na per lui nel

ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar, la ter - ra a ger - mo -

gliar, la ter - ra a ger - mo - gliar.

**Allegro.**

Ma se a ta lu no io giro tor - bi do il guar do e fos co, tor - bi do il guar do e fo - sco, fronde gli nie ga il

bosco, fronde gli nie ga il bosco, on - de non tro va in mar, on - de non tro va in mar, on - de non tro va in

mar. A chi se - re - naio gi - ro chia - ro è di notte il cie - lo, chiaro è di - notte il cielo;

tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo - gliar. A

chi se - re - naio giro chiaro è di notte il cie - lo; tor - na per lui nel ge - lo la ter - ra a ger - mo -

gliar, tor - na per lui nel ge - lo

la terra a ger - mo - gliar, ————— la ter - - ra a ger - - mo - gliar,

la ter - ra a ger - mo gliar.

**Recitativo.**

**COST.**

**SCIP.**

E a sì e: nor - me pos - san - za chi s'op - pon - ga non ve? Sì, la Co - stanza. Io, Sci - pio, io sol pre - scri - vo

li - mi - ti e leg - gi al suo te - muto im - pe - ro. Do - ve son i - o, non giunge l'in - sta - bi - le a re - guar: che in faccia mi - a non han

lu - ce i suoi do - ni, nè or -ror le sue mi - nacce. E ver che ol - traggio sof - fron - ta - lor da le - i il va - lor, la vir - tù, ma le bell'

o - pre, vin - di - ce de' miei tor - til tem - po sco - pre. Son i - o, non è co - ste - i, che con - ser - vo gl'im - pe - ri: e gli a - vi

tuoi, la tua Roma lo sa. Crolla ristretta da Brenno, è ver, la libertà latina nell'an-

gu-sto Tar-pe-o; ma non rai-na. Dell'Anti-do alle sponde si vede, e ver, miseramente in tor-no tut-ta pe-rir

la gio-ven-ta guer-rie-ra il Con-so-le ro-man; ma non di-spe-ra. An-ni-ba-le s'af-fret-ta di Ro-ma ad ot-te-

ner l'al-ti-mo van-to, e co' ven-sil-li suo-i qua-si l'ad-om-bra; ma tro-vai in Ro-ma in-tan-to pres-so il ter-

ren, che il viu-ci-to-re in-gombra. Soa mie pro-ve si bel-le; e a que-ste pro-ve non re-si-ste For-tu-na.

El-la si stan-ca; e al fin can-gian-do a-spet-to mia sud-di-ta di-ven-ta a suo di-spet-to.

### Nº 9. Aria.

Oboi.

Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COSTANZA.

Violoncello e Basso.

Musical score system 1, featuring five staves. The top staff is a vocal line with the tempo marking *allegro*. The piano accompaniment includes a right-hand part with a dense texture of chords and a left-hand part with a steady bass line. Dynamic markings include *p cresc.*, *f*, and *cresc.*.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment from the first system. It features a complex right-hand part with many sixteenth-note patterns and a consistent bass line.

Musical score system 3, concluding the piano accompaniment. It includes a second ending marked *2.* and features dynamic markings such as *f*, *p*, and *f p*.

Bian - cheg - gia in mar lo

scoglio, par che va - cil - - li, e pa - re che lo sommerga il

mare fat - to maggiordi sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par che vacilli, e pa - re che lo sommergail

ma -

re fat - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par che va.cil.li.e

pa - re che lo som.mergail ma.re fat.to maggior di sè, fat - - -

- - - to mag - gior di sè.



Biancheg-gia in mar lo sco - glio, par che va\_cil-li, e

pa-re che lo sommergail ma-re fat - - tomaggiordi se. Bian -

cheg-gia in mar lo scoglio, par che va\_cil - - li, e pa - re

che lo sommergail mare fat - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par - che vacilli, e

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex texture with many sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

pare che lo sommergail ma -

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

- re fa - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo

This system contains the third system of music. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

scoglio, par che va\_cil.li.e pa.re che lo sommergail mare fat\_to maggior di sè,

fat\_to mag\_gior di sè.

Ma du\_ra a tan.to or-go\_glio quel com.bat - tu - to

sasso, quel com\_bat - tu - to sas - so; el mar tranquillo e basso, e'l mar tran - quil - lo e

bas - so poi gli lambisce il piè, poi gli lambi - sce il piè. Bian - che già in mar lo sco - glio,

par che vacil - li, e pa - re che lo sommergail ma - re fat - - to maggior di se.

Bian - cheg - gia in mar lo scoglio, par che va - cil - - li, e

pa - re che lo som - mer - gail mare fat - to maggior di sè. Biancheggia in mar lo scoglio, par

- che va cil li, e pa - re che lo som - mer - gail ma

re fat - to maggior di

This system contains the first five staves of music. The vocal line begins with the lyrics 're fat - to maggior di'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent sixteenth-note pattern in the lower register.

sè. Biancheggia in mar lo scoglio, parche vacil - li, e pa - re che lo som - merga il ma - re fatto maggior di

This system contains the next five staves. The vocal line continues with the lyrics 'sè. Biancheggia in mar lo scoglio, parche vacil - li, e pa - re che lo som - merga il ma - re fatto maggior di'. The piano accompaniment is highly detailed, with dynamic markings such as *f* and *p* throughout.

sè, fat - to mag - gior - di sè.

This system contains the final five staves. The vocal line concludes with the lyrics 'sè, fat - to mag - gior - di sè.'. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

**Recitativo.**

**SCIP.** **FORT.**

Non più. Bel-la Co-stan-za, gui-da-mi, do-ve vuo-i. D'al-tri non cu-ro; ce-co-mi tuo se-gua-ce. E i do-ni

**SCIP.** **FORT.** **SCIP.** **FORT.**

mie-i? -Non bra-mo e non ri-cu-so. E il mio fu-ro-re? Non sfi-doè non pa-ven-to. In van po-

**SCIP.**

tre-sti, Sci-pio, pen-tir-ti un dì. Guar-da mi in vi-so: pen-sa-ci, e poi de-ci-di. Ho già de-ci-so.

**Nº 10. Aria.**

*Un poco Adagio e Maestoso.*

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

**SCIPIO.**

Di che sei lar-bi-tra del mondo in-te-ro, del mon-do in-te-ro

Violoncello e Basso.

Allegro.

ma non pretendere      perciò l'im-pe-ro d'un'al-ma in-tre - pi-da, d'un no - bil cor.

Di che sei l'ar-bitra      del mondo in-te-ro,      del mondo in-te - ro      ma non pre-

ten



a 2.

de-re, ma non pre-ten-de-re per-ciò l'im-pe-ro d'un alma in-

*f* *p*

tre-pi-da, d'un nobil cor, d'un no-bil cor, d'un no-

bil cor.

*p* *f*

Tempo primo.

Dì che sei l'ar.bi\_tra del mondo in-te-ro, del mon-do in-te-ro,

Allegro.

ma non pre-ten-dere per-ciò l'im-pe-ro d'un'alma in-tre-pi-da.d'un-no-bil-cor.

Dì che sei l'ar-bitra del mondo in-te-ro, del mondo in-te-ro, ma non pre-

ten

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

a 2.

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

de-re, ma non pre-ten-de-re perciò l'im-

pe-ro d'un'alma in-trepi-da, d'un no-bil cor, d'un no-bil

cor, d'un no - bil cor,

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are "cor, d'un no - bil cor,".

d'un no - bil cor.

a 2.

This system contains the next five staves. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure. The lyrics are "d'un no - bil cor." and "a 2." is written above the staff. The system concludes with a repeat sign.

Te vi - li ad - o - ri no, nume ti - ran no,

a 2.

This system contains the final five staves. The piano accompaniment features a change in the sixteenth-note figure. The lyrics are "Te vi - li ad - o - ri no, nume ti - ran no," and "a 2." is written above the staff. The system concludes with a repeat sign.

te vi-li ad-o-ri-nó, nu-me ti-ran-no, quei che non prez-za-no, quei-che non hanno che'l basso me-ri-to

del tuo fa-vor, quei che non prezza-no, quei che non han-no che il bas-so me-ri-to del tuo fa-

**Allegro.**

vor, del tuo fa-vor.

Di che sei l'ar-bitra del mondo in-te-ro, del mondo in-te-ro, ma non pre-

ten

de-re, ma non pre-ten-de-re per.cio l'im-

pe-ro d'un alma in-tre-pi-da, d'un no-bil cor, d'un no-bil

cor, d'un no-bil cor,

dun no-bil cor.

a 2.

Recitativo.

FORT.

SCIP.

E vè mortal che ardi\_sca ne - garmii vo\_ti suo\_i? che il fa\_vor mi\_o uon pro\_cu\_ri ot\_te - ner? Sì: vi sou i\_o.

Recitativo.

Allegro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FORTUNA.

Violoncello e Basso.

E ben, provami av\_versa.



O-là, ve-ni-te, or-ri-bi-li dis-a-stri, a-tre sven-tu-re, mi-ni-stre del mio sdegno:

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines in both hands.

quell'audace opprime-te; io vel con-segno.

Detailed description: This system continues the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and melodic lines in both hands, including some sixteenth-note passages.

SCIP.  
 Stelle, che fia! Qual sanguinosa luce! Che nemi! che tempeste!

Che te-ne-bre son que-ste! Ah qual rim-bomba per le seon.vol-te sfe-re terribi-le fra-

gor! Cento sa-et-te mi striscian fra le chio-me; e parchetutto va-da sos.so.pra il

## Allegro.

ciel. No, non pa-ven-to, empia for-tuna:

in van mi\_nac.ci; in va.no per.fi.da; in\_giu.sta De.a...

*in Es.*

Ma chi mi scuo.te? Con chi par.lo? O\_ ve

son? Di Mas-si-nissa questo è pur il soggiorno. E Publio? E il pa-dre? E gli a-stri? E il

**Allegro.**  
in D.

ciel? Tut-to spa-ri. Fu sogno tut-to ciò ch'io mi-ra-i?

No, la Costanza so\_gno non fu: me\_co rima\_se. Io sento il Nume

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "No, la Costanza so\_gno non fu: me\_co rima\_se. Io sento il Nume". The piano accompaniment consists of six staves: three for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand, while the right hand plays chords and single notes.

su\_o, che mi riem\_pie il petto. Vin\_tendo, ami\_ci Dei: l'au\_gurio ac\_cet\_to.

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues in the same staff and key signature. The lyrics are: "su\_o, che mi riem\_pie il petto. Vin\_tendo, ami\_ci Dei: l'au\_gurio ac\_cet\_to.". The piano accompaniment continues with the same six-staff structure, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

Soprano.

Non è Sci-pio, o Si-gno-re, (Ah chi po-treb-be men-tir di-nau-zia te!) non è l'og-get-to Sci-pio de ver-si  
mie-i. Di te-ra-gio-no, quan-do par-lo di lui. Quel no-me il-lu-stre è un vel, di cui si co-pre il ri-spet-to-so  
mi-o giu-sto ti-mo-re. Ma Sci-pio e sal-ta il lab-bro e di Gi-ro-la-mo il co-re.

N<sup>o</sup> 11<sup>a</sup> Aria.

Flauti.  
Corni in G.  
Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
Soprano.  
Violoncello e Basso.

First system of musical notation. It includes a piano part with dynamics *p* and *f*, and a violin part with dynamics *f* and *mf*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Second system of musical notation. It features a vocal line with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Ah per - chè cer - car degg' i - o, cer - car degg' i - o fra gli a -". Dynamics include *p*, *f*, and *mf*.

Third system of musical notation. It continues the vocal and instrumental parts. The lyrics are: "van - - - zi del ob - blio, fra gli a - van - - - zi dell' - ob -". Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.



blì - o ciò, che in te ne dona il Ciel, ciò, che in te ne do - na il Ciel!

Di - vir - tù - chi pro - - ve chiede, lode in quelli, in te le ve -

de: e l'ò - rec - chio ognor del guar - do è più tar - do, e men fe - del,

è più tar - do, e men fe - del.

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has one sharp (F#).

Ah per - chè cer -

This system contains the second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

car degg'i - o fra gli a - van - - zi dell' ob - bli - o ciò, che in

This system contains the third system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. Dynamics include *p*. The key signature has one sharp (F#).

te ne do - nail Ciel, che in te ne do - nail Ciel! Di - vir - tù - chi

pro - ve chie - de, l'o - de in quel li, in te le - ve - - - de: e l'o -

rec - chio ognor del guar - do è più tar - do, e men fe - del,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "è più tar-do, e men fe-del, e men fe-". The piano part includes dynamic markings such as *p* and *f*, and a first ending marked "a 2.". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score, primarily for the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The piano part features intricate textures with sixteenth and thirty-second notes. The vocal line continues with the lyrics "del." at the beginning of the system.

**No. 11<sup>b</sup> Aria.**  
Adagio.

Orchestral and vocal score for the beginning of the Aria. The instruments listed are Oboi, Corni in G, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, and Violoncello e Basso. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Adagio". The vocal line is currently silent.

First system of musical notation, featuring a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a rhythmic pattern.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts with more complex rhythmic figures.

Third system of musical notation, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment.

Ah — per - chè, per - chè cer - car - degg' i - o fra — gli a.

van - zi dell' ob - bli - o ciò, che in te ne

do - na il Ciel, ciò, che in te, ciò, che in te ne do - na il Ciel.

Allegro.

Di vir - tù chi pro - ve

chie-de, l'ode in quel-li, in te-le-ve-de, l'ode in quel-li, in te-le-ve-de:

e lo-recchio o-gnor-del guar-do è più tar-do, e men fe-

del. più tar

do, è più tar.do, e men fe - del, è più tar - do, e men fe - del.

Di vir - tù - chi pro - ve - chiede, chi pro - ve - chie - de,

lò - de in quel - li, in te - le - ve - de: e l'ò - rec - chio ognor del



guar-do è più tar

This system contains the first two systems of the score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. The key signature has one sharp (F#).

do, e men fe-del.

This system continues the musical score. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features a dense texture with sixteenth-note patterns. The vocal line continues with the lyrics "do, e men fe-del."

Tempo primo.

This system begins with the tempo marking "Tempo primo." and features a piano accompaniment starting with a *p* (piano) dynamic. The piano part consists of a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand and a more melodic bass line. The vocal line is mostly silent in this system.

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Ah per - chè cer-" and a piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics like *p*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics "car degg' i - o fragli a - van - - - zi dell' ob - bli - o ciò, che in -". The piano accompaniment features complex textures with *f* and *p* markings.

Third system of musical notation. The vocal line concludes with lyrics "te - ne do - na il Ciel! Ah - - - per - chè, - per - chè cer - car - degg' i - o". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

fra gli avanzi, fra gli avanzi dell' obli- o ciò, che in te ne dona il Ciel! —

## Allegro.

Di vir- tù chi pro- ve- chiede, lode in quelli, in te le- ve- de:

e lo- recchio o- gnor del guardo è più tar- do. e men fe-

del, è più tar

*f*

This system contains the first five staves of music. The vocal line begins with the lyrics "del, è più tar". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the piano parts.

do, e men fe

*p*

This system contains the next five staves of music. The vocal line continues with the lyrics "do, e men fe". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) in the piano parts.

del, è più tar - do, e men fe - del. Di vir

*fp* *f* *p*

This system contains the final five staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "del, è più tar - do, e men fe - del. Di vir". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *p* (piano).

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

tù - chi pro - ve - chiede, chi pro - ve - chie - de, l'ò - de in quelli, in te le ve - de, l'ò - de in

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

quel - li, in te - le ve - de: e - l'ò - recchio ognor del guardo è più tar -

Musical score for the third system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

do, e men fe - del, e più tar - do. e

men fe-del.

### Nº 12. Coro.

Oboi.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello e Basso.

Cen - to vol - te con lie - to sem-bian - te, pren - ze ec - cel-so, dall' on - de ma.

Cen - to vol - te con lie - to sem-bian - te, pren - ze ec - cel-so, dall' on - de ma.

ri - ne tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un

ri - ne tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un dì sì se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

di sì se - ren. E ri - spet - ti la Di - va in - co - stan - te quel - la

mi - tra che por - ti sul cri - ne, l'al - ma grande che chiu - di nel sen. Cen - to vol - te con  
 mi - tra che por - ti sul cri - ne, l'al - ma grande che chiu - di nel sen. Cen - to vol - te con  
 l'al - ma

lie - to sem - bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma - ri - ne tor - ni  
 lie - to sem - bian - te, pren - ze ec - cel - so, dall' on - de ma - ri - ne tor - ni



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. The next two staves are for the vocal parts, with lyrics written below the notes. The bottom two staves continue the piano accompaniment.

l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se -

l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se - ren, tor - ni l'Al - ba d'un di si se -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

The third system of the musical score consists of six staves. It continues the vocal and piano parts from the previous systems. The piano accompaniment features some more complex rhythmic patterns and chords.

ren, d'un di si se - ren, d'un di si se - ren.

ren, d'un di si se - ren, d'un di si se - ren.

The final system concludes the piece with the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated, and the music ends with a final chord.