

## Recitativo.

## SCENA XI.

Marzio e detti.

**MARZIO.** Si-gnor, son i - o: **MITR.** Cie - li! Un Ro-man nel cam-po? **SIF.** (s'alza impetuosamente da sedere e seco si alzano tutti.) Ei con Far-na-ce ven-ne in Niu -

**MITR.** fe - a. Ed io li-gno-ro. Ar - ba-te, si dis-ar-mi Far - na - ce e nel pro-fou - do del - la

tor - re mag-gior la pe-na at - teu - da do - vu - ta a' suoi de - lit - ti. (Arbate si fa consegnare la spada da Farnace.) **MARZ.** Al - men... **MITR.** Non

o - do chi un fi - glio mi se - dus - se. On - de ve - ni - sti, te - me - ra - rio, ri - tor - na: il tuo sup -

pli - cio so - spen - do sol, per - chè nar - rar tu pos - sa ciò, che u - di - sti e ve -

**MARZ.** de - sti al - la tua Ro - ma. lo par - ti - rò; ma tuo mal-gra-do in bre - ve co - lei, che sor - do

sprez - zi e che m'in - vi - a, ri - - tro - ve - rà di far - si u - dir la vi - a. (parte)

## Recitativo.

## SCENA XII.

Mitridate, Ismene, Sifare, Farnace, Arbate.

**MITR.** in - eli - ta I - sme - ne, oh quan-to ar-ros-si-seo per te! **ISM.** La-scia il ros-so-re a

chi nel con-ce-pir si reo di - - se-gno d'un tau-to ge-ni-tor si re-se in-de-gno.

# Nº 14. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ISMENE.

Violoncello  
e Basso.

The first system of the musical score features five staves. The Violino I and Violino II staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Viola staff is in alto clef with the same key signature and time signature. The ISMENE staff is in treble clef with the same key signature and time signature, but it contains only rests. The Violoncello e Basso staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental accompaniment. The Violino I and Violino II staves show more complex rhythmic figures. The Viola staff continues with its harmonic support. The Violoncello e Basso staff provides a steady bass line. The ISMENE staff remains empty.

The third system introduces the vocal line for ISMENE. The vocal staff is in treble clef and contains the lyrics: "So quan - to a te - dis - pia - ce l'er -". The instrumental parts continue to provide accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f).

The fourth system continues the vocal line for ISMENE. The lyrics are: "ror d'un fi - glio ingrato, l'er - ror - d'un fi - glio ingra - to: Ma". The instrumental accompaniment remains consistent with the previous systems. Dynamics include piano (p) and forte (f).

pen - sa al-la tua pa-ce, que - - sta tu dei ser-bar, que - sta tu dei ser - bar. So quan-to a te dis-

pia-ce Per-ror d'un fi-glio ingra-to: Ma pensa alla tua pa - -

- ce, que - sta tu dei ser - bar, que - sta tu dei ser - bar.

So quan - to a te dis-

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics:

piace l'er-ror d'un fi - gliointrato, l'er-ror d'un fi - glioingra - to:

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics:

Ma pen - - sa alla tua pa-ce, que - sta tu dei ser-bar. So quan-to a te dis-piace l'er-

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics:

ror d'un fi-glio in-grato: Ma pensa alla tua pa - - - - -

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line concludes with the lyrics:

- - - - - ce, que - sta tu dei ser-

bar, questa tu dei ser - bar, que - sta tu

dei ser - bar.

*Andante.*

Spet - ta - co - lo no - vello non è, non è, se un ar - boscel - lo dal tron - co,

d'on - de è na - to, si ve - de tra - li - gnar. Spet - ta - co - lo no - vello non è, se un arbo - scello dal

Tempo I.

tronco, d'onde è na - to, si ve - de tra - li - gnar, si ve - de tra - li - gnar.

So quan - to a te dis - piace l'er - ror d'un fi - glio in -

grato, l'er - ror d'un fi - glio ingra - to: Ma pen - sa al - la tua

pace, que - sta tu dei ser - bar. So quan - to a te dis - pia - ce l'er - ror d'un fi - glio in - grato: Ma



musical score system 1, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "pensa al la tua pa -".



musical score system 2, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ce, que - sta tu dei ser - bar,".



musical score system 3, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "que - sta tu dei ser - bar, que - sta tu dei ser -".



musical score system 4, including piano accompaniment. The system includes the instruction *f* (parte) and the word "bar.".

SCENA XIII.

Recitativo.

Mitridate, Farnace, Sifare, Arbate.

FARNACE.

Ah giacchè son tra-di-to, tut-to si sve-lio-mai. Per quel sem-bian-te, che fa pur troppo il mio maggior de-

lit-to, ad ol-traggiar-ti, o pa-dre, sap-pi, che non fui so-lo. È a te ri-va-le Si-fare au-cor ma più fa-tal; che

do-ve ri-pulse io sol tro-va-i, sprezzi e ri-go-re ei di me più gra-di-to ot-tenne a-mo-re.

N° 15. Aria.

Adagio maestoso.

Oboi.  
 Corni in D.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 FARNACE.  
 Violoncello e Basso.

Son re- - o; l'error confes - so, l'error confes - so; e de- - gno del tuo

sde-gno non chie - do a te pie-tà, e de - gno del tuo sde-gno non



Allegro.

chie - do a te - pie - tà, Ma reo di me peggio - re il tuo rivale è que - sto. il

tuo riva - le è que - sto, che meritò l'a - more del - la fatal bel - tà, del - la fatal bel - tà,

che meritò l'a - mo - re, che meritò l'a - mo - re del - la fatal bel - tà, del - la fa - tal bel - tà.

Nel mio dolor fu-ne-sto ge - - mere ancor tu de - i; ri - dere a dan - ni

## Adagio maestoso.

mie-i Si - - fare non po - trà, no, Si-fare ri-dere non po - trà. Son re - o; l'error con-

fes - so, l'error confes - so; e de - - gno del tuo sde - gno, e de - - gno del tuo

Allegro.

sde - gno non chie - do a te pie - tà. Ma reo di me peggio - re il

tuo ri - va - le è questo, il tuo riva - le è que - sto, che meritò l'a - more del - la fatal bel - tà, del -

- la fatal bel - tà, che meritò l'a - mo - re, che meritò l'a - mo - re del - la fatal bel - tà, del -

la fa - tal - - bel - - tà.

**SCENA XIV.**

Mitridate, Sifare, Aspasia.

**Recitativo.**

**SIFARE.**

**MITRIDATE.**

E cre-de-rai, Si-gnor... Sa-prò fra po-co quan-to cre-der degg'i-o. Colà in dis-par-te ad A-spa-sia, che

**SIF.**

vie-ne, ce-la-ti e ta-ci. Vio-la-to-il cen-no, am-bi vi ren-de-rà de-gui di mor-te. U-di-sti? U-

**MITR.**

dii. (Deh non tra-dir-mi, oh sor-te.) Ee-co l'iu-gra-ta. Ah se-co l'ar-te si ad-o-pri e dal suo lab-bro il

ve-ro cou l'iu-gan-no si trag-ga. Al-fiu, Re-gi-ua, tor-no in me stes-so e con ros-sor rav-vi-so, che il vo-

ler-ti mia spo-sa, al mio sta-to ed al tuo trop-po dis-di-ce. Gra-ve d'an-ni, in-fe-li-ce, fug-gi-

ti-vo e ram-min-go io più non so-no che un og-get-to fu-ur-sto e tu sa-re-sti con-

giunta a Mi-tri-da-te sven-tu-ra-ta per sempre. In-giu-sto me-no e-gli sia te-co e quando guer-ra e mor-te parte a cer-

car, con un mi-glior con-si-glio per il spo-so ad A-spa-sia of-fra un suo fi-glio. (Che in-te-si!) (Oh

MITR. ciel!) Non è Far-na-ce: in-va-no vor-resti u-nir-ti a quell'in-de-gno e que-sta des-tra, che tanto a-

SIF. ASP. mai per mio tor-men-to, solo a Si-fa-re io ce-do. (Oh tra-di-men-to!) Eh la-scia di più af-flig-ger-mi, o

Si-re. A Mi-tri-da-te so, che fui de-sti-na-ta e so, ch'eu-trambi si-amo in que-sto mo-men-to all'a-ra at-te-si.

MITR. Vie-oi. Lo veg-go, A-spa-sia: a mio di-spet-to vuoi ser-bar per Far-na-ce tut-ti gli af-

fet-ti del tuo co-re in-gra-to. E già l'o-dio il dis-prez-zo pas-sò dal pa-dre al fi-glio sven-tu-

ASP. MITR. ra-to. lo sprezzar-lo, Si-guor? Più non m'oppon-go. La ver-go-guo-sa fian-ma sie-gni a nu-trir; e

men-tre il-lu-stre mor-te in un qual-che del mondo au-go-lo es-tre-mo vo' col figlio a cer-car, col tuo Far-na-ce tu qui

ser-vi ai Ro-ma-ni. An-dia-mo, lo vo-glio di tan-ti tuoi ri-fiu-ti ven-di-car-mi sul cam-po con darti io

stes-so in braccio a un vil ri-bel-le. (Ah, se-guis-se a ta-cer, bar-ba-re stel-le!) Pria mo-ri-rò. Tu fiugi in-

va-no. Io Si-re? Mal mi co-no-sci e poi-chè al-fin non cre-do, che in-gannar-mi tu vo-glia... (Oh in-cau-ta!) Ap-

pren-di, che per Far-na-ce mai non s'ac-ce-se il mio cor, che prima an-co-ra di me-ri-tar l'o-nor d'un re-gio

sguar-do quel tuo fi-glio fe-del, quel-lo, che tan-to per-chè si-mi-le al pa-dre, e a te di-let-to... La-

ma-sti? Ed ei ta-ma-va? Ah fu l'af-fet-to re-ci-pro-co, o Si-gnor... Ma che? nel vol-to ti cau-gi di co-

lor? Si-fa-re. (Oh Di-o! Si-fa-re è qui?) Tutto è per-du-to. Io dunque fui tra-di-ta, o cru-del? Io

so-lo, io so-lo son fi-no-ra il tra-di-to voi nel-la reggia, in-de-gni, fra po-co at-ten-do. I-vi la mia ven-

det-ta ren-der-pria di par-tir sa-prò fa-mo-sa col-la stra-ge de' fi-gli e del-la spo-sa.

# N° 16. Aria.

Allegro.

Corni in C.

Violino I.

Violino II.

Viola.

MITRIDATE.

Violoncello e Basso.

Già di pietà mi spoglio, già di pietà mi spoglio, a - nime ingrati, il se - no, a -

- nime ingrati, il se - no: Per voi già sciolgo il fre - no, per voi già sciolgo il fre - no, per -

- fidi, al mio fu - ror. Già di pietà mi spo - glio, a - nime ingrati, il se - no: Per voi già sciolgo, il

fre - no, per - fidi, perfidi, al mio fu - ror, per voi già sciol - go il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu -

ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror.

Padre ed a - mante of - fe - so vo - gliò ven - det - ta, vendet - ta vo - gliò, padre ed amante of - fe - so vo - gliò ven -



det-ta, vendetta vo-glio, e voglio che op - prima entrambi il pe - so, e voglio che op - prima entrambi il

pe - so del giu - sto mio ri - gor. Per - fidi, per - fidi. Già di pie - tà mi

spo - glio, già di pietà mi spo - glio, a - nime ingrati, il seno a - nime ingrati, il se - no:

Per voi già sciolgo il freno, per - fidi, al mio fu - ror. Già di pie - tà mi spo - glio,

a - nime ingra - te, il se - no: Per voi già sciol - go il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu - ror, per

voi già sciolgo il fre - no, per - fi - di, per - fidi, al mio fu - ror, al mio fu - ror, al mio fu - ror.

### SCENA XV.

Aspasia, Sifare.

#### Recitativo.

ASPASIA.

Si - fa - re, per pie - tà strin - gi l'ac - cia - ro, e in me de' ma - li tuo - i pu - ni - sei di tua

SIFARE.

mau la rea sorgon - te. Che di - ci, a - ni - ma mi - a? N'è reo quel fa - to, che ingiu - sto mi per - se - gue. E - gli m'ha posto in i - ra al

ASP.

pa - dre, ei mio ri - val lo re - se ed or l'in - degna via di pe - ne - trar nel' al - trui corgli ap - pre - se. Ah se innocen - te, o

ca - ro, mi ti mostra il tuo a - mor, non lascia al me - no d'esser me - co pie - to - so. Ec - co - ti il pet - to, fe - risci o - mai. Di Mi - tri -

SIF.

da - te, oh Dio! si pre - ven - ga il fu - ror. Col san - gue mi - o, sol che A - spa - sia lo vo - glia, tut - to si sa - zie -

rà. Ah mia Re - gi - na, sap - pi - ti con - si - glia - re: a com - pia - cer - lo ren - di - ti pron - ta, o al - men ti

fiu - gi: al - fi - ne pen - sa, ch'è - gli m'è pa - dre; a lui giu - ran - do e - ter - na fe - de a - scen - di il tro - no e

la - scia, che nel - la sor - te su - a bar - ba - ra tan - to Si - fa - re non ti co - sti al - tro, che pian - to:

**Recitativo.**

Violino I.  
Violino II.  
Viola.

ASPASIA.  
Io spo - sa di quel mo - stro, il cui spie - tato a - mo - re ei di - vi - de per sem - pre?  
Violoncello e Basso.

SIF.  
E pur poc' an - zi non par - la - vi co - sì.  
ASP.  
Tutta non

m'è - ra la sua bar - barie an - cor ben no - ta. Or come, un ta - le spo - so all'

a-ra potrei seguir: Come accoppiar la destra a u-na destra potrei tut-to fuman-te del sangue, ai-mè, del

truci-dato aman-te? No, Sifare, per-do-na, io più nol posso, e invan mel chiedi. **SIF.** **ASP.** E vuoi... Si, pre-

ce-derti a di-te. A me non manca per va-li-car quel passo e coraggio, ed ar-dir; ma non l'a-

vre-i per mi-rar del mio ben le angosce estre-me. **SIF** No, mio bel cor, noi mo-ri-remo in-sie-me.

## N° 17. Duetto.

Adagio.

Oboi. *(p)*

Corni in A. *(p)*

Corni in E. *(p)*

Violino I. *(p)*

Violino II. *(p)*

Viola. *(p)*

ASPASIA.

SIFARE.

Violoncello e Basso. *(p)*

The first system of the musical score consists of nine staves. From top to bottom: Oboe (Oboi.), Horns in A (Corni in A.), Horns in E (Corni in E.), Violin I (Violino I.), Violin II (Violino II.), Viola, the vocal parts for Aspasia (ASPASIA.) and Sifare (SIFARE.), and Cello/Double Bass (Violoncello e Basso.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Adagio.' and the dynamic is 'p' (piano). The Oboe, Horns, Violins, and Viola parts have melodic lines with some rests. The vocal parts are currently silent. The Cello/Double Bass part has a steady rhythmic accompaniment.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumentation as the first system. The Oboe, Horns, Violins, and Viola parts continue their melodic development. The vocal parts for Aspasia and Sifare remain silent. The Cello/Double Bass part continues its accompaniment, with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) alternating. The overall texture is rich and layered.

Se vi - ver non degg' i - o, se tu mo - rir pur de - i, se

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Se vi - ver non degg' i - o, se tu mo - rir pur de - i, se". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent right-hand voice with rapid sixteenth-note passages and a left-hand voice with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano).

tu morir pur de - i, la - scia, bell' i - dol mi - o ch'io mo - ra almen con

This system continues the musical score. The vocal line resumes with the lyrics "tu morir pur de - i, la - scia, bell' i - dol mi - o ch'io mo - ra almen con". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring intricate right-hand passages and a consistent left-hand accompaniment. The system concludes with a final vocal phrase.

te, \_\_\_\_\_ lascia, bell' i- dol mi- o ch'io mora al- men, \_\_\_\_\_ ch'io mora almen con \_\_\_\_\_

Con questi accenti, oh Di- o, cresci gli affet- ti miei, cre - scigli affet- ti mie- i, \_\_\_\_\_  
te. \_\_\_\_\_



13 trop - po tu vuoi, ben mi - o, trop - - po chie - di a me, troppo tu vuoi, ben

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff with lyrics, a piano accompaniment in the middle staves, and a bass line in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

13 mi.o, troppo tu chie - - di, troppo tu chie - di a me. Deh  
Dun - que...

Detailed description: This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics and includes a fermata over the word 'Deh'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The bass line provides harmonic support. The system concludes with the lyrics 'Dun - que...'.

ta - ci, deh ta - ci, trop - po tu vuoi, - ben mi - o, trop -  
 Oh De - i, oh De - i, oh De - i!

*Allegro.*

- po tu chie - di, trop - po tu chie - di a me. Ah, che tu sol, tu se - i, che  
 Ah, che tu so - la

mi divi - di il cor, ah, che tu sol, — tu se - i, tu sol, tu se - i, che mi di - vi - di il .  
se - i, che mi di - vi - di il cor, ah, che tu so - la se - i, che mi di - vi - di il

cor, che mi di - vi - di il cor.  
cor, che mi di - vi - di il cor.

Ah, che tu sol, tu  
Ah, che tu so - la

se - i, che mi di - vi - di il cor, che mi di - vi - di il cor,  
se - i, che mi di - vi - di il cor, che mi di - vi - di il cor,

che mi di - vidi il cor, che mi di - vi - di il cor.  
 che mi di - vidi il cor, che mi di - vi - di il cor.

Bar - bare stelle in - grate, barba - re stelle ingrate, ah...  
 Bar - bare stelle in - grate, barba - re stelle ingrate,

— m'uccidesse a - des-so l'ec - ces - so del do - lor, barbare stel - le in-

ah m'uccidesse a - des-so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le in - gra - te,

gra - te, ah m'uccides - se a - des - so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le, stel - le in - gra - te, stel - le in -

ah m'uccidesse a - des - - - so l'ec - ces - so del do - lor, bar - bare stel - le, stel - le in - gra - te, stel - le in -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a long, sustained note. The next two staves are for the vocal melody, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics 'gra -' are written below the piano accompaniment staves.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing a long, sustained note. The next two staves are for the vocal melody, and the bottom two staves are for the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The lyrics are written below the piano accompaniment staves:   
-te, ah m'uccidesse a - des - so l'ec - ces - so del do - lor,   
-te, ah m'uccidesse a - des - so l'ec - ces - so del do - lor,   
The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

ah m'uccidesse a-desso l'ec-ces-so del do-lor, l'ec-ces-so del do-lor,  
 ah m'uccidesse a-desso l'ec-ces-so del do-lor, l'ec-ces-so del do-lor,

l'ec-ces-so del do-lor!  
 l'ec-ces-so del do-lor!