

author: Netti, Giovanni Cesare <1649*1686>
title: Netti La filli atti 3 [MANOSCRITTO]
shelfmark: 32.2.7
library: Biblioteca del Conservatorio di musica S. Pietro a Majella - Napoli - IT-NA0059
identifier: IT\ICCU\MSM\0146771

Le riproduzioni digitali accessibili dalla Biblioteca digitale italiana di www.internetculturale.it sono per la maggior parte di dominio pubblico, e provengono dalle attività di digitalizzazione realizzate dalle biblioteche che possiedono gli originali e la proprietà delle riproduzioni digitali, e sono istituzioni partner del portale.

La riutilizzazione non commerciale è libera e gratuita nel rispetto della normativa vigente.

Ai fini della riutilizzazione commerciale e/o per ottenere un documento ad alta definizione contattare il detentore dei diritti del bene digitale utilizzando nel Download del documento, il contatto di posta elettronica.

Gli utilizzatori finali dei beni digitali, sia che riproducano parzialmente o completamente le immagini, dovranno sempre e comunque citare la fonte www.internetculturale.it

.....

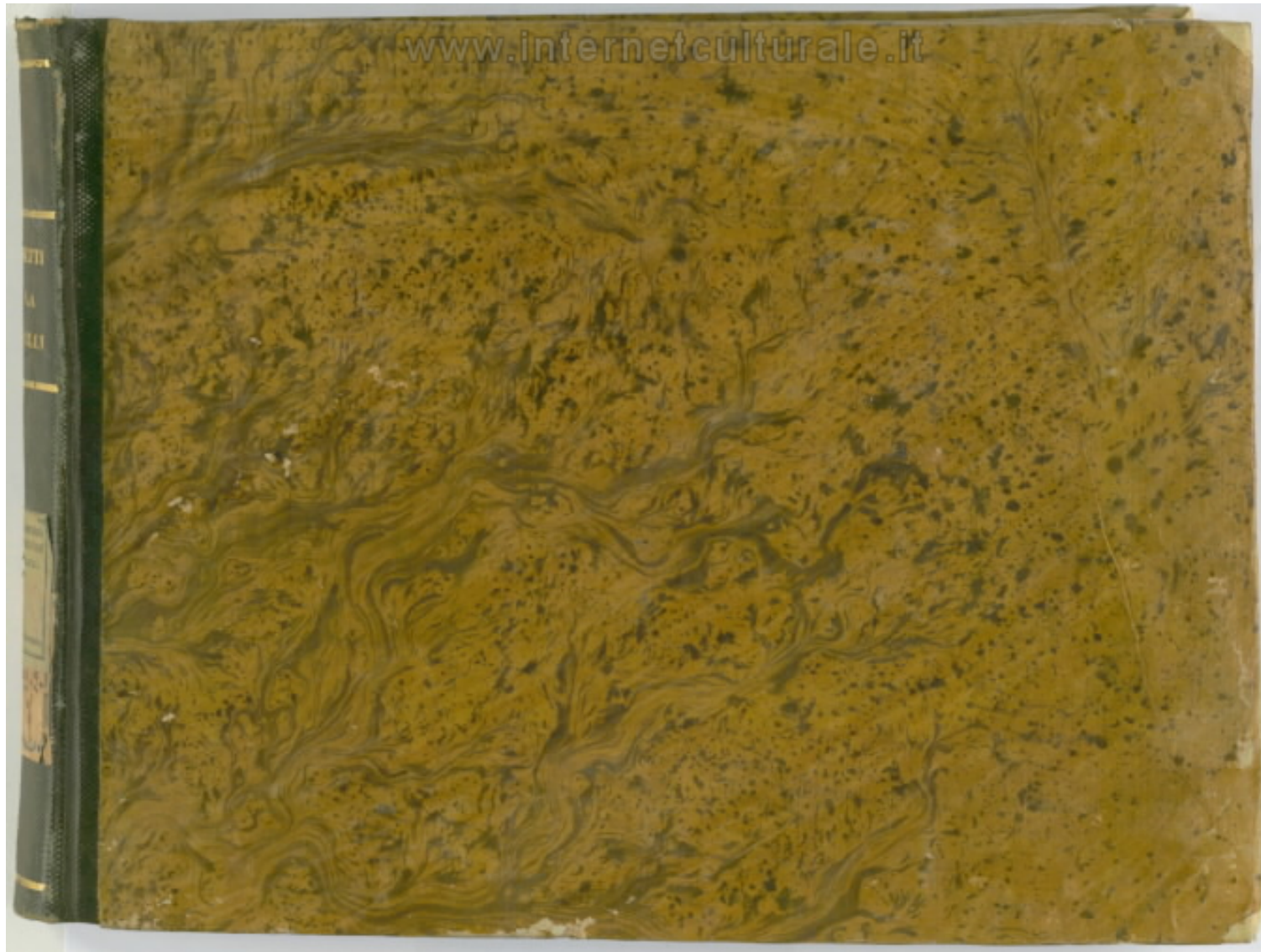
The digital reproductions accessible from the Italian Digital Library www.internetculturale.it are mostly of public domain, and come from the digitization activities carried out by the libraries that own the originals and are ownership of digital reproductions, and are Institutions partner of the portal.

The non-commercial re-use is free in accordance with the local regulations.

To allow commercial reuse and/or to obtain a high-definition document please, contact the copyright holder of the digital object using the contact e-mail you can find in the Download of the document.

The terms of use of the Internet Culturale material states that the final users that reproduce images or part of them must mention the source www.internetculturale.it

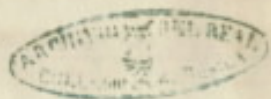




BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

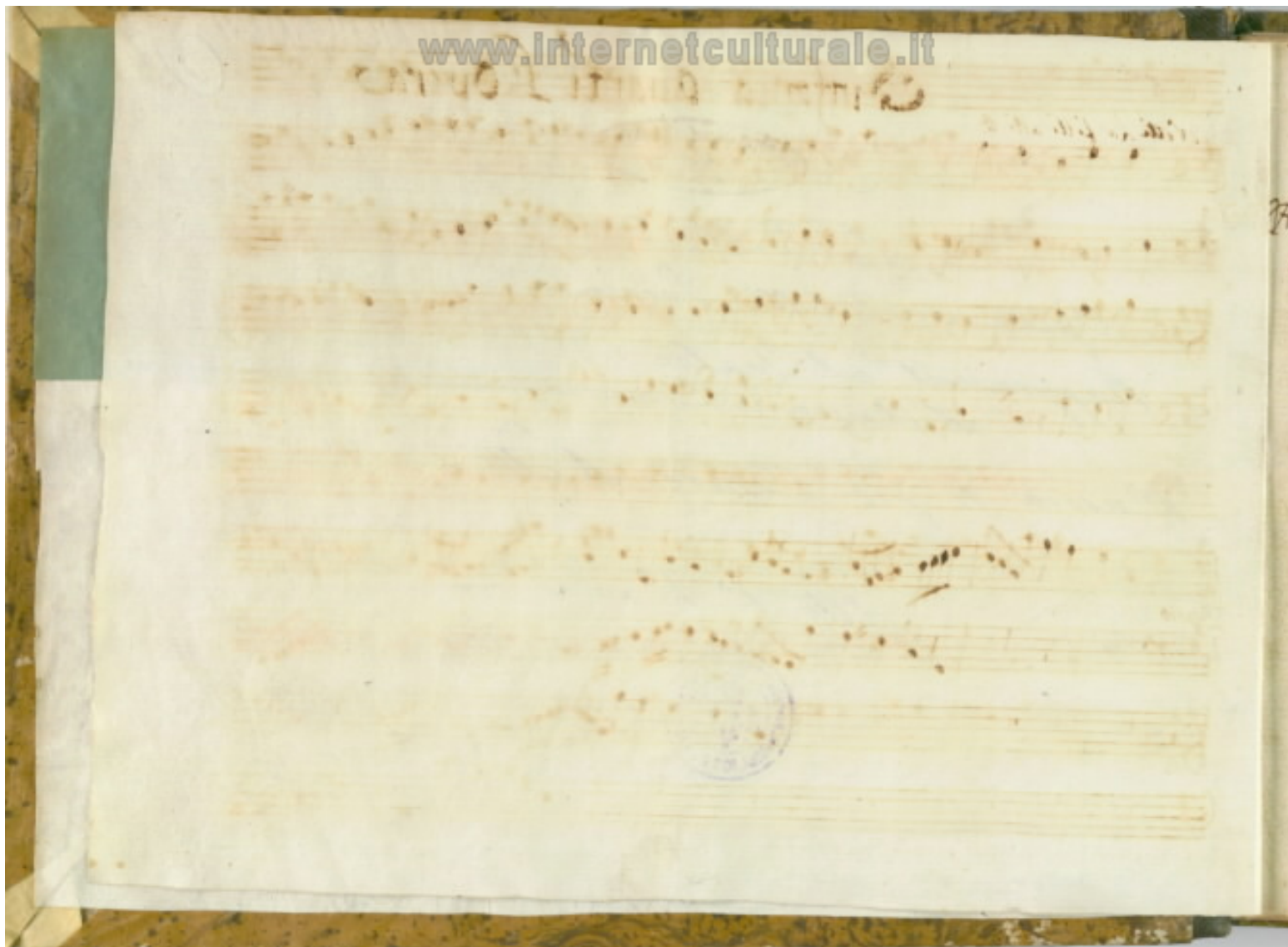
Sala Rari
Scaffale 386 Piano 27
N. di Scaffale (Volume) 4
N. dei Manoscritti in copia _____
N. di biblioteca _____

manca il libretto



La Filla
Opera in 3 atti. Poesia Anonima
Rappresentat al Teatro di Casa Cappello in Napoli
l'Anno 1682 (carnevale) —
Musica di Gio Cesare Mattei
Atto 1° 2° e 3° —





Sinfonia avanti l'Opera

1

Allegro
Allegro

Allegro

Spettante al A. Conservatorio di musica di S. Sebastiano - Sigismondo archive

1R

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a cursive, historical style.

Handwritten musical notation on four staves. The notation continues from the previous system, featuring similar note values and clefs. The handwriting is consistent with the first system.

Handwritten musical notation on four staves. The notation concludes with a large, decorative flourish that reads "A tempo".

2

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical notation on four staves, continuing the piece from the first system. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and staining.

2R

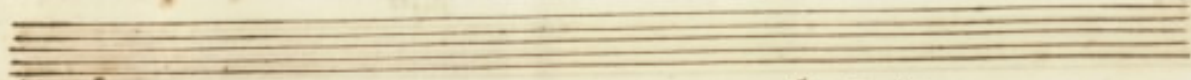
www.internetculturale.it

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2R' in the top left corner. A watermark 'www.internetculturale.it' is visible across the top. The music is arranged in two systems, each consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The first system contains two measures, and the second system contains two measures. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music. The notation is in a cursive, historical style. The first staff is marked with the tempo *Adagio*. The fourth staff is marked with *Adagio* on the left and *Allargo* on the right. The music consists of various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or ornaments. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

3R

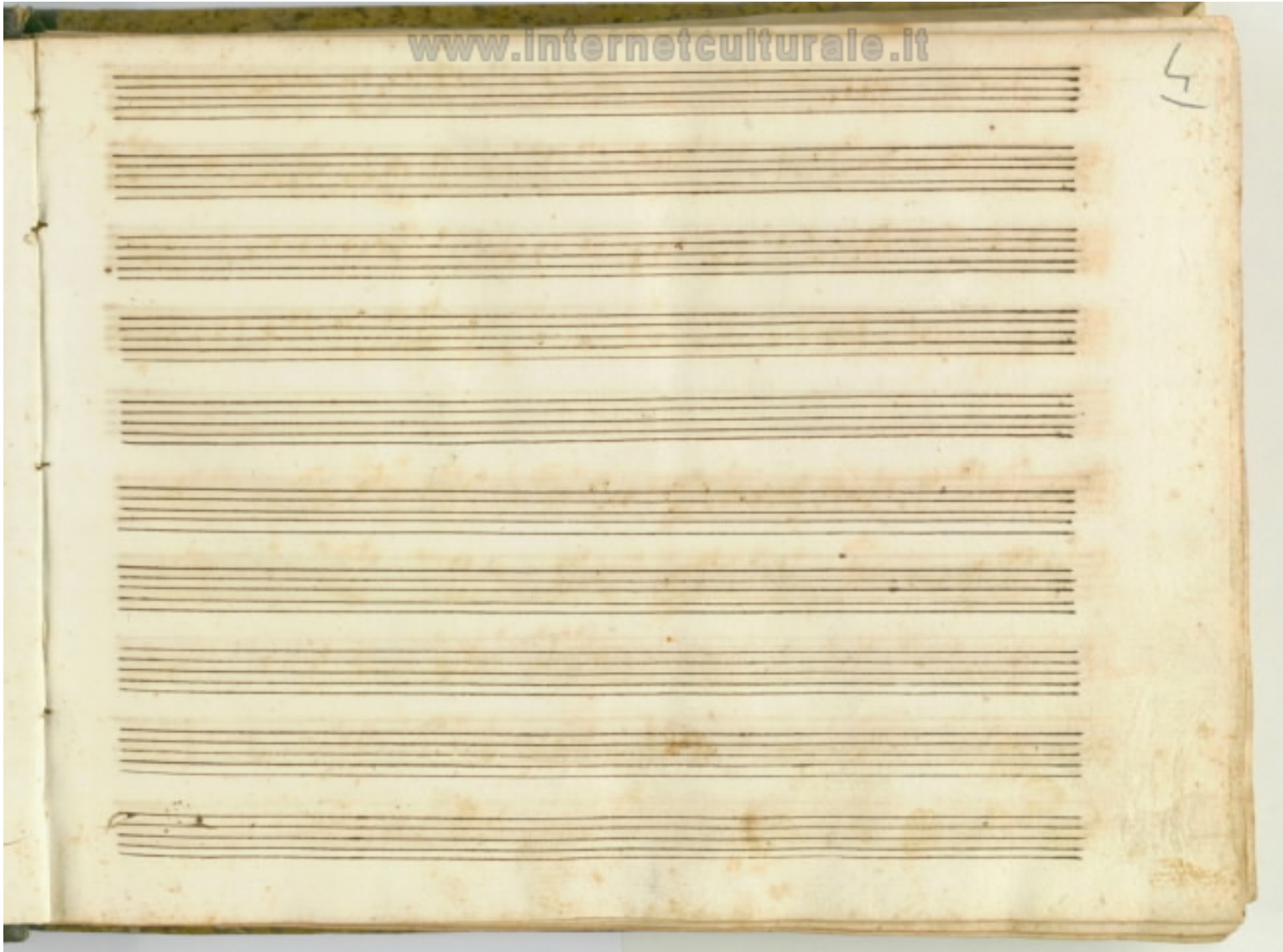
The first system of handwritten musical notation consists of four staves. The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The staves are connected by a large, elegant bracket on the left side.



The second system of handwritten musical notation consists of four staves. It continues the musical piece with similar notation to the first system, including various note values and rests. A large bracket on the left side connects these staves to the first system.

Fine della Sinfonia

51



4R

The image shows ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The staves are arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. There are no notes, clefs, or other markings on the staves. The paper shows signs of wear, including some brownish stains and foxing, particularly in the lower half of the page. The staves are evenly spaced and extend across most of the width of the page.

Atto Primo Scena 1^a

Filli sola ~

5

ARTORIUS
COLLETTA

Ecco alba, ecco riede più lieto il

sole a riportar nel giorno, ma

nel mio lor ritorno a parer che perdesi far non si vide

due Pupille Lucanti hanno Anima accesa, ed una far di fuoco

5R

Volontaria risposta

logi formen = = h

The musical score is written on aged paper and consists of two main parts. The upper part is a single melodic line starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with the title 'Volontaria risposta' and a signature 'logi formen = = h'. The lower part is a keyboard accompaniment, indicated by a large brace on the left side, consisting of four staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'P' and 'f'. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

2°

Alla

2a

Chi d'Amor si fa seguace gli occhi auezzi a lagrimar -
 Ch' in amar pena non sente, o non ama, o non ha cor
 gl'occhi amersi, a lagrimar cor che brama non ha pace dal desio
 o non ama o non ha cor a temprar sul Amor sovente le sue gioie
 dal desio dal desio = nasce il penar cor che brama non ha pace
 le sue gioie le sue gioie al dolor temprar sul Amor sovente
 dal desio dal desio nasce il penar -
 le sue gioie le sue gioie al dolor -
 dal desio nasce il penar - - - nasce il penar
 le sue gioie al dolor - - - al dolor

6R

Mis qual lieo desio turba l'insanamento, e qual ar-

dorò, oh Dio mi andanna à languirsi dolamente

tropo ah! lassa deliro so per tirsi spirò, ch'è

io m' accendo amor da mio Germano, arderò, spera-

ro, ma sempre in va- no *Segue l'aria con Vt.*

Requie

www.internetculturale.it

47

Stella voi che con bin-

giate il voler o non In felice

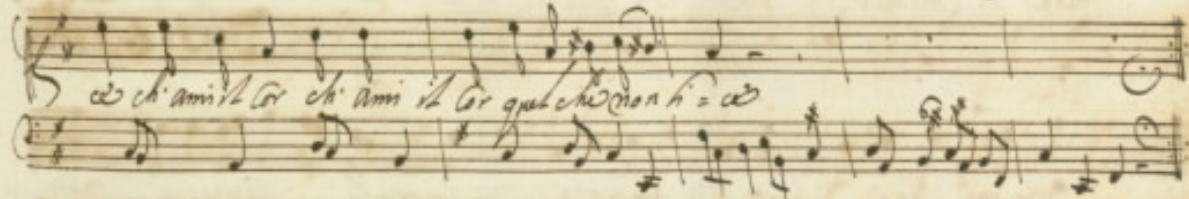
dei a

2R

Handwritten musical score for two voices and instruments. The score is written on ten staves. The first two staves are for the voices, and the remaining eight staves are for instruments. The lyrics are written below the vocal staves.

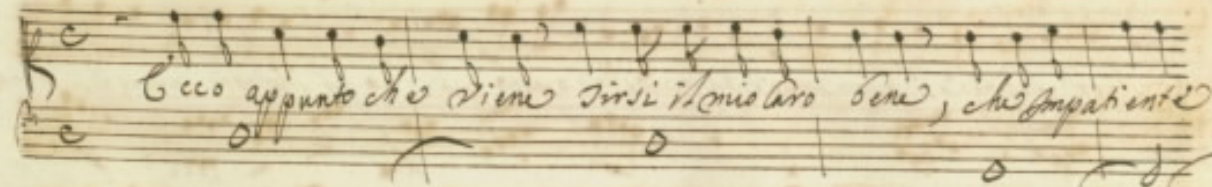
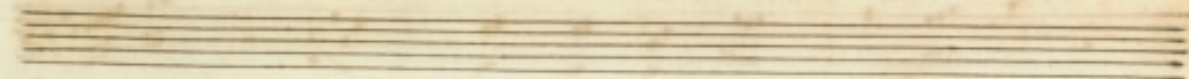
date se volete ch'ami il cor ch'ami il cor qualche non si = up

di si appate se volete ch'ami il cor qualche non si =

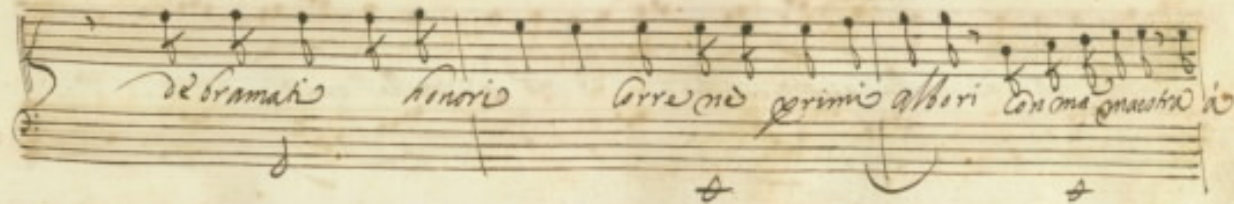


ce ch'ami il cor ch'ami il cor qual che non ha = ce

Segue



Ecco appunto che viene verso il nostro bene, che impaziente



de bramato hincio arre ciò primis alberi con una maestria io

GR

Suar lo fera, occhi miei ch'èi veder gustate di mirar guo =

tate di mirar, ma non piango = = +

Scena II^a
Tirsi & Filla

Oggi mi vane ditte d' amorosa d' amorosa fantasia non =

linga lingua alma mia non fa molle questo pet = to no lingua lingua alma

ma no fa molle questo pet = to no fa molle questo pet - - to

Piano

Violini

Gasta Peaz segun tuayvirtu triumphar

Suppi d amore Vno ch'eterna questo Core giuri d'io La Str= utio

Vno ch'eterna questo Core Vno ch'eterna questo Core giuri d'io La

9R

Ser- nitù, giuri dote la Verità, Così singa ri

tengo o si parlar de Numi più potenti, Così l'ira del Reo di

quel Sovrano Arcier tu non paventi? torna torna in si in te stesso, e

dell'error commesso Pentimento, e Vergogna rabbia in pena senza esultanza

teme *rit.* Amor tanto è potente quanto chi il No. tro Cor forza raggiunge non

ogni petto punge quello stral, che tu stimi onnipotente, Cintia è mia sola
 Dea, e Cacciatore mi destinar la bella, onde adopravi belle tentate ad a se.
 illi
 i ferocza d'un alma di Pietà
 quire Amore i sciocchezza d'un alma di Pietà
 di senso ori = na, Com'esser più che una ogni al longo amore
 tà di senso Prina

10R

Solo Agion per cui gioi - sa un Coe
Solo Agion per cui sanguis cum Co - re

Ille

Forse è degno di te forse Anziene che una Minfa gentile, qual.

no! Volto aspiro, da molti Amanti Amata, io Tutti in van bra:

onata te sol ami abborrita, te sol signa schermita, e chi è tanto a-

more primo tu di pietade corrisponda crudel del rigore

Di ampura aspi dura e dell' Amore in rigido rigore

ma chi l'amar non cura alla legge d'Amor non è tenuto *Pique*

Io non amo, e non penso, ch'altro per me languisca, ch'altro m'ami, e lof-

frisa pena, e dolor che mi supporti intenso. *Silli* *Di si credo penso*

HR

www.internetculturale.it

ch' altri per te sospira, e al duoti s'adira, che faruo voglia pronta, e mal si-
 cure. *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 O signor non è Lancia? *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 No men di chi lesia. *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 Io non + intendo *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 illi che troppo il comprendo, restati pupa non par-
 tir ne sceta *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 L'asami *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 l'asante *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 lo saprai, *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 to l'asami *Jirsi* *illi* *Jirsi*
 mi un altra volta *Jirsi* *illi* *Jirsi*

Scena III

Jirsi solo

12-

12

O' quanto filii dextera An Arder non Creduto parlo
meo d'Amor Juxta maestra, o quanto, o quanto filii dextera

Sigue

Pate Bando = do Pate Bando o omni pensieri

Allegro

12R

io si pestimi precati *è goder di tai R. etti*

il mio far pià mai no' spez-ri *è goder di tai R. etti*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

o geder di tai di sero il mio Ar - - giamaipen spe - ri Date

ban - - do date, Bando, o miei pa'puri Date Bando, o miei pa'puri, o -

13R

Handwritten musical score for a vocal part. The lyrics are: *miei pensieri* *miei pensieri*. The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. There are some markings above the staff, including "Dias".

Scena III Rosetta sola

Handwritten musical score for a solo scene. The lyrics are: *E chi lo crederia* *che in si tenera e-*
tate sappia far l'ambasciata, e mazzana d'amor, e mazzana d'at-

The music is written on a single staff with a treble clef and a common time signature. There are markings such as "Adagio" and "Dias" above the staff.

mor fama mi sia & chi lo desidera

Le Pionniers de notre ère per sempre il

Allegro

mondo l'ha per sempre il mondo l'ha con poca fede ciascuno

già ch'è più d'un altro seguir lo so ch'è più d'un mo servir lo so

Le Pionniers de notre ère per sempre il mondo l'ha per sempre

14R

www.internetculturale.it

attò il mondo s'ha

Segue il Minuetto

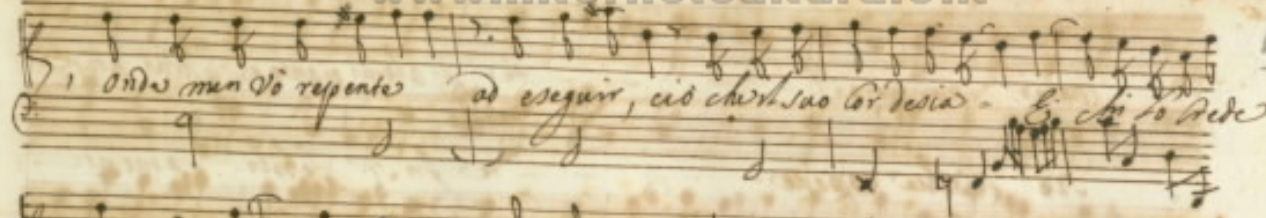
più

più

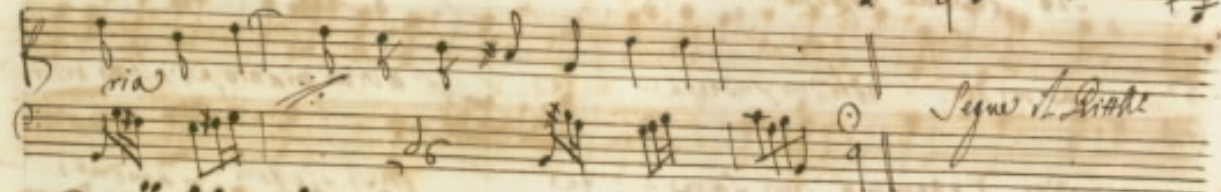
Diritto mio fratello, on' ha' posto in tal' Ambrogio, li om' di' questo

foglio perche' è filli il portasio, perche' suo. Narra poi a' tuon per un' meste e d'ha.

1. *onda man vo repente ad eseguir, cis chris suo cor desia - E. chi lo vede*



ria *Segue l. Dritte*



Amorosi che d'Amore cara note cara
Amorosi, e fidi Armenti che il desio che il deo.



15 R

nota mormora - - - te l'altui pianto e l'altui arora
 io Dehu espone - - - te In si flebili lamenti
 io ridir deh m'insegna - - - te l'altui pianto e l'altui arora
 Voi d'esempio mi sare - - - te In si flebili lamenti
 io ridir deh m'insegna - - - te io ridir deh m'insegna - - - te
 Voi d'esempio mi sarete Voi d'esempio mi sare -
 te io ridir deh m'insegna - - - te *Rep. il Distornello*
 te Voi d'esempio mi sare - - - te *on la 2^a strofa*
 Meglio però sarà ch'io veda una quel ch'è nel foglio impresso, no

gran Curiosità, ella è un vizio Common del nostro sesso leggiamla in buon
hora *Allegro* Azione mia (del principio *Allegro*) poiché de' cori in-
tera Signoria per non d'amer b' die il fador, che le grazie in te compose, ne
tuo' begli occhi pose, e la vita, e la morte per me dal cenò tuo pendogni
Sorta, ond'io per tua beltade Viuendo ogni ora impene chieggo no più

16R

www.international.it

Oh poveretta me non sauepi mai bene, già sento in ciò che d'af-
fanno, e di piacer serperon in petto, quanto li compatisco, quanto m'intena-
risco ^{adagio} Caro Berillo mio al tuo dolore, me sei tu solo no si tu
Solo io seprimar = = d'amo = = ro
Berillo
Che riporti Rosetta quella luci amorosa si mol =

Acto Scena V.
Berillo Rosetta

traron piatofo? fesse illa il foglio, e con piauor lo prese, e pure se n'af-

fese? dieo fede al mio ardore, Corrisponde al mio Amore. qual signore-

Dieo contami in fretta che ci porti Rosetta Piano fratello piano

Non in smitta ancor (gran prosciattione) poch'anzio v'ppunto, ebbi colto rami-

Borito: No sai tu chi r'è onorato, in solo s'è ante sembra un feudo intero ad un amante

Adagio

after all one can endure suffer in fact - suffer in
fact suffer - suffer in fact suffer in fact O quanto è vero
che il Credo bruciere senza tormento senza gran stento - - -
- - - to please (not die) without torment without great stent please (not die)
without torment without great stent please (not die) *Voluto presto*

18R

Berillo dati pau, ch'io so' stanco è an' stanco, è presto torna:
ro, più an' spiau, che non se poi... Ch'io so' stanco è questo fillo
è Bella è depose, è gentile è graziosa in un età fiorita
d'ogni bene arricchita, hauro poi d'un amante, che cupido s'es-
ponga à suo belguard, che no' se poi... se sareto troppo tardi'

Brill.

Lascia Lascia ad amor Lascia ad amor La cara, ch' oi an magio possente sub-
 anco di repente far ad altri anjaro - gna, ex Natu - sa
 Lascia Lascia ad amor Lascia ad amor La cara

And.

V'ado, una pria ch' oi mi maghi V'esser verso di te artoso, e pio
 Dimmi meglio no' fiso Altra Donna Grata, che t'ami, e prghi me

Brill.

19R

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of staves. The first system consists of two staves (voice and piano accompaniment). The second system also consists of two staves. The third system consists of two staves, with the word "Bella" written on the left side. The fourth system consists of two staves. The fifth system consists of two staves. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "quello ancor di puro, di questo potria far, che ci mista (oh sonati bell'imbroglio con", "si se scopri deggio il mio pensiero) Vado Berillo,", "no", "haurai di me pietà", "f'amo", "Vanne d'anne Resata v'ò", "che far partè d'ouro", "Berillo mio", "haurai di me pietà", "a-", "mo", "f'amo Resata can't go".

Handwritten musical score for a vocal piece, page 20. The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics: "Vangue Vangue Lascia via ferito porto il Co- - - re puri-". The second system includes vocal lines with lyrics: "per vi- mo - - re saurai di me pietà Vado Benigno, è che semplicità". The bottom of the page features the instruction "Segue subito il 2o."

20R

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves also use treble clefs, while the fourth staff uses a bass clef. The music is written in a cursive, historical style.

Ritard.

Sono VI. Solo

Handwritten musical notation for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The system consists of six staves. The first four staves are instrumental accompaniment, with the first staff using a treble clef and the others using different clefs. The fifth and sixth staves are vocal lines. The lyrics are written in Italian: "in- tis mio Sommo Nome" and "che feci? In che pesa-".

Diri

in- tis mio Sommo Nome

che feci? In che pesa-

L'arco

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '21' in the top right corner. At the top, there is a watermark 'www.internetculturale.it'. The music is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The lyrics are written in Italian and are placed below the musical notes. The lyrics are: 'Parco che ti scemi scoccar no la scoccar no la scoccar no la - più al sepio' and 'Oltre al costume, che feci? In che peccai? Conto mio somò. Tu-me misero, Nina'. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts.

21R

Così dunque mutati sono gli altri decreti? Ad dunque mi
 vietate mai di so per gli amori miei che in
 tanto dolore non è aguar in co-raz e per stormito che abba
 Sento vien di là su Numi Lacate cui Ohi non
 più non più ad più Ohi più più Qual mi pare che tu il contenti senti

mi

do l'aria di cor in che peccator è questo cor, che saper brama, ama, ama, in h' mi -
dia, for si che s'insi il ben disperar sperar, che di ben potrà mai s'insi per-
rare, se il ben è null' amara, di che me fui sempre in agua, che s' h' -
mor guerra è del core, quando pace da vittoria poter sperare s'ingatta -
poggi oggi | Oggi amerò, oggi godrò la pace, oggi noto sa -

22R

www.internetculturale.it

ro me ad altro tempo differito ferito nella pace ferito Amor pro-

metta, ah si le sue vendette meo crudi far di quanto vidi di lui Amic-
le

rella | che | ella Amor crudi vendicarsi offesa per qual ragion

Dicela e; esclama! L'amor ch'è l'amor, l'amor pur quanto Amore all'amor di fin-
le

tel crudi di piu | piu | Ohimè che crudo modo | con modo onarital crudo vi-

leo

garsi | si | hor ben comprendo un leo gusta di, e orgarimeo, si e per piu, anche non

leo

ha | ha | oh. son ben io pur sto ho che g'ha tuar de m'aceto, amma j'...

leo

Spera pale Oggi ferito, creta che m'hai troppo schernito | ito

Scena VII^a
Titta sola

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains four systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system consists of four staves of piano accompaniment. The page is numbered '23' in the top right corner. A watermark 'www.internetculturale.it' is visible at the top. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera or play. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

23 R

lilli

Donami pace triciere d'Amante

non più guer - - - ra di core impiagato - - - to no

no non più guerra di core impiagato Basti solo che

fatto Amante l'haurai sempre sempre l'acquetta - - -

to Donami pace tr

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the word "Gero" and "non piu". The second system includes "gues - - - ro al Gre Impiagato - - - to no' ni no' piu". The third system includes "guerra al Gre Impiagato" and "Don habuer forsi filii famo' r'ul'eno". The fourth system includes "à in anerrr possenti" and "Amor d'ora fuitte non suscitau' calore ogn". The fifth system includes "or piu ardenti, ah Derrillo" and "che uno di no' so' di' per che per uno di' quote".

Gero
non piu

gues - - - ro al Gre Impiagato - - - to no' ni no' piu

guerra al Gre Impiagato Don habuer forsi filii famo' r'ul'eno

à in anerrr possenti Amor d'ora fuitte non suscitau' calore ogn

or piu ardenti, ah Derrillo che uno di no' so' di' per che per uno di' quote

24R

quella amoroza note, ch'è sparsa d'incanto il tuo desio m' ha fatto
 tua, e per più mio tormento crudel mi simerai, allorchè
 pia esser feco Vorria, mentre in Amarti amo d'amor mi
 sento, che al fin non può a stare di Tor si innamorato per a:
 pau on Dio di doppio Amore Requiescit.

Finche v'è la.

Già che l'onore del mio nome *rablia*
 Già che l'onore del mio nome *raquell.*
 sempre da languire, *o mutata del tenore*, *o pur*
 Anima ferita *Compartite del mio nome*, *o pri*
 fatemi onore - - re, *o mutata del tenore*, *o pur fatemi onore*
 nate mi divi - - ta, *Compartite del mio nome*, *o pri nate mi*

25 R

Scena VIII

rise fatemi mori - - - se si rep[er]te

Doni vita peccate con di vi - - - ta

Qua mi disse Rosetta che donna di portarsi in tanto del sole, et - -

mor tu le parole, si annun chio, se io in insegna, e detta.

Eccola appunto f[er]re *lilli* Don, è questo Berillo? che deggio far di me? *Berilo* Di ti =

mor, si desio gelo, e f[er]re *lilli*, mostra che fuggir voglia. Di troppo annun[un]a di

Scritto

liti

Speranza io son tradito carichi de' no e rigore in suo aspetto Quanto simile

Vago di mirar non m'appago

Quanto fitti e vastosa in allu- ta anco Deo

mezzo sa chi parla quanto parlò lo più sentiva

gno- ra tomo ardire parlò

Scritto

Al mio mio bene soccorso Dite - - - - - soccorso pu-

Vidagio

26R

1. n.

tas quod alma d[e]o p[ro]p[ri]o resister non s[er]u: = si tu n[on] h[ab]es moro mio bono. Sec:

Corso pietas - - - - - Soccoro pietas. Fermata pensieri Costan-

gato Costanza Costanza in amor no[n] siate leggieri non siate leggieri a

Danni del cor non siate leggieri a Danni del cor Fermata pensieri Costan-

gato Costanza Costanza in amor Fermata pensieri Costanza in amor for-

allegro

Beni.
 messa pensieri *Allegro* In Amor *Allegro* il signor in famigli
adagio
 per che al dolore piu viver non puo Bruggiando penando a morte e in brag-
 giando penando a morte son via Mi moro mio bene Soccorso pie-
 ta - - - Soccorso Pietà. *Allegro* *Contratto mio*
Allegro
 Ore all'apalto mio Ore all'apalto, se a viver non basta la fech'ed

27R

sona- to si, chi si, deli' dolor d'rigor si, chi si, deli' dolor d'rigor

fermezza pensieri Astanza Astanza Astanza in Amor fer

mezza pensieri Astanza in Amor fermezza pensieri Astanza in Amor

Basil:

Ma tu non senti ancora scintilla di Pietà, non mi rispondi Cru-

delo chi t'adora, e in Bassano te il mio pregar confondi, se

sui che al morire faccia del ardor mio l'ultima prova, purchè pietà ti

manca, ecco il ferro, e la man pronta a ferire, vedrai che non mi guastol-

lito in solo oggetto, che il tuo al sembianze, probata mai sempre

il core amante. *Alli* non ha quel core del tuo onore, che non ti ha

che la pietà che chiedi dar me ti spio, perchè il destino m'ha, quindi tu ti an-

28R

figlia d'ora sinfa ad amar, so goder spero che anche, o Virtute
 il variar - ^{Beni} Pensie - ri No no mia fillo no
 che sempre stabila, e invariabile t'adorero, e invariabile
 abito t'adorero no no mia fillo no ^{no no mia fillo}
 2. ^{illi} no no no mia fillo no ^{si si Bevillo si}

29R

no tra noi d'hono - re
 Che irauagante humore irauagante hu-

more irauagante humore

Ritolo

Io non vo d'uentar macta
 ne men ugiò di pe-

Prarmi se il crudel non vuol amarmi altro Amante trouaro se il crudel non vuol a-

maroni altro amante trouaro, Così fietas ogn'or godro col cangiar spesso ama-

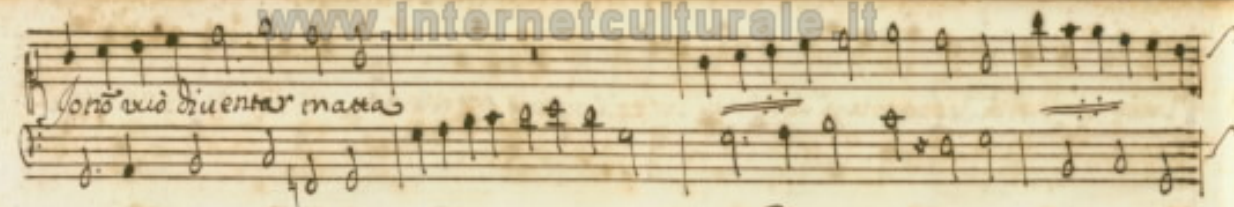
tove ch'è viltà Dun nobil core impegnar tutto l'affetto per go-

der un solo oggetto Chi dun sol sciocca si fida

resta poi mal sodi fatta resta poi mal sodi fatta

30R

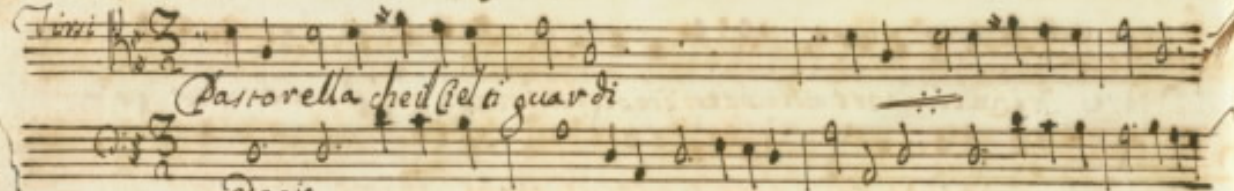
www.internetculturale.it
Sono uio diuentar matto



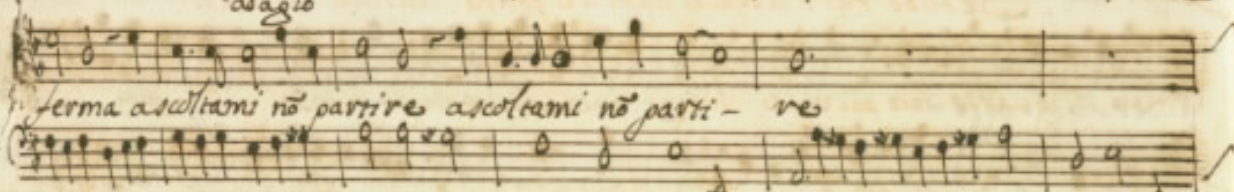
Sono uio diuentar matto. **Scena II^a**



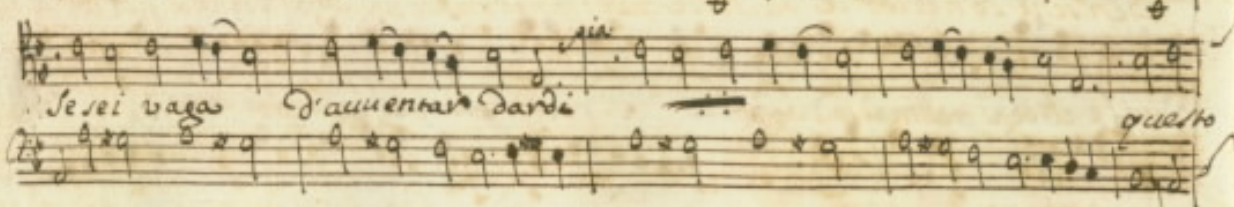
Tini, e Lorenza
Pastorella che il bel ti guardi



Adagio
ferma ascoltami nò partire ascoltami nò parti- re



Se sei vaga d'auuentar dardi *quarto*



www.internetculturale.it

31

seno impara impara a feri - re se sei vaga d'auventar dardi

se sei vaga d'auventar dardi questo sero impa - - ra a feri - - re.

Allegro
Cacciatore che l'arco lo strale porti in addi sa e har -

Se tuoi vai l'accese pupille ponno l'anime incenerir -

Non sol sguardo tuo più vale ch'ogni freccia ad impiagar non sol sguardo tuo più

Ben senti io nel cor le fauille che mi fanò d'amore languir, ben senti io nel cor le fa-

vale ch'ogni freccia ad impiagar - - non sol sguardo tuo più vale ch'ogni

uille che mi fanò d'amore languir - - ben senti io nel cor le fauille che mi

31R

Preccia ad impiagara
fano d'amore languir

Siegua il Ritello con la
2^a Joseph da Capo

Tutti
Ahi ben son io mechino esempio miserabile à viuenti, se il miscredello
stino vegli havi Celi per me tutti inclementi, ma poiche nulla impertano i miei

uoti toglietemi d'affanni almeno con la morte. Altri tormentarsi.

qual gran malis e acuenuto vago farzon che vrami d'yer motto? fucico mio conforto

quanto di bene hauea tuoto ho perduto.

Tutti

Andate

Triada

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music with lyrics written in Italian. The lyrics are: "uoti toglietemi d'affanni almeno con la morte. Altri tormentarsi.", "qual gran malis e acuenuto vago farzon che vrami d'yer motto? fucico mio conforto", and "quanto di bene hauea tuoto ho perduto." There are musical markings such as "Tutti" and "Triada" written above the staves. The page is numbered "32" in the top right corner. A watermark "www.internetculturale.it" is visible at the top.

32R

viue alle pene Grami tempo di morire Grami tempo tempo di mo-
vi- re che ben merita le catene le cate - - ne chi

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The lyrics are written in Italian. The visible lyrics include:

viuere, e pati- - re che ben merita, le cate - -

- ne chi vuol uiuere, e patirne chi vuol uiuere, e pati- - re chi vuol

chi
uiu

33R

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "viuere, e patir - ve." are written below the fourth staff.

viuere, e patir - ve.

Rossini

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics "Pur sperar ci conuien stato migliore. M'è rotto anco il sperar dal" are written below the second staff.

Pur sperar ci conuien stato migliore. M'è rotto anco il sperar dal

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics "mio do - - - re. E voi fate a mio modo, se bramate dal nodo" are written below the second staff.

mio do - - - re. E voi fate a mio modo, se bramate dal nodo

che cotanto v'è affligge per dicitto, habbiate il core il core ad altro amor ricetto. *recita*

che è pur la grã pazzia l'esser stabile in amare

la natura parche sia bella sol per vanità -

re la natura parche sia bella sol per vanità -

- re. che è pur la grã pazzia l'esser stabile in ama-

34R

re le per sta - - - bile in ama - re le per sta - - - bile in ama - re.

Tutti
Si mostro tu l'inganni Capovella l'Amor credi che sia ca-

gion deli miei danni. *Per* Signor sù Signor sù non è buggia. *Tutti* Non

há quel cieco Arcievo armi per impiagare il pecc mio. *Per*

só lo só ben io che voi burtare, e non mi dite il vero *Tutti* tu

And scherzi. *And* Io così credo. *And* Amar non seppi mai. *And* Crudel, lo ben mau-

And uedo, che per escluder me detto l'haurai. *And* Ma dimmi, e che pre-

And tendi! *And* Ancor non lo comprendi? *And* He sognar lo porrei. *And* lo ef-

And primono a batanga i sospir miei. *And* Tedo ben che deliri,

And e mi prouochi a dogno. *And* Ingrato tu t'adivi? e non curi il mio A-

35R

mor, non ne sei degna.

Scena III^a

Tirsi solo

Tirsi

quanto fui sciocco ad ascoltare i' detti di fanciulla impo-

runa, che par che dalla cuna appresi dell'amar habbiai precetti

Cinzia, il cui nome mai in van non inuocai,

Ecco che in marzitti ti edo alle selue per laemar le belue

fà del perduto preggio homai racquisti, e stancor spente lire non

son de sommi Dei. Fammi morire. *Siegua*

s. allegro. Fammi mia dea morir che viuer più nò vuo:

s. se non ti cangia la mia sorte, che più di morte è graue il mio do-

lor- - - venami uccidimi roglimi sù la vita el Cor.

36R

Allegro IV

Adagio
in mano



Chilii
Chi non vuol chi non vuol sempre languire dal suo

sen

sen scac - - ci il timore dal susson scac - - ci il timore chena
può godere il core senza speme senza
speme e senza ardi - - re e senza ardire che non può godere il core
che non può godere il core senza speme senza speme e senza ardi -
re senza speme e senza ardi - re. *Finis da capo.*

37R

Se timida la lingua non ardi palesare à Sirsi mio
qual è l'Lei che di lui vive amante suo ch'egli à pien distingu da caratteri
miei quella son io nelle sciagure mie sempre costante.

Più
Adagio
ria

Amor Amora iustissimi da pace al Cor

Amora iustissimi da pace al Cor Amora iustissimi da pace al Cor.

Non semp. in pianti viuon gli Aman - ri per tuo vigor non semp. in

pianti viuon gli Amanti viuon gli Amanti per tuo vigor

viuon gli Amanti per tuo vigor. Amor da Capo.

38R

qui assila aspetaro che Tirsi vieda dall'amica foresta
come apparir lo veda gli darò il foglio e partirò ben presta.
Adagio
ma grauide di sonno sostenersi più aperte le pupille non
ponno doppo lunghe vigilie homai sofferto. Ecco i lumi tan-
quanti chiudo, ma per dormir breui momenti. *segue*

Adagio
pia.

39

Dormi dormi, e spera afflitta fille non taurai sempre semp. a patir e colla speme di gioire

39R

colla speme di gioire chiudial sonno le pupil- le

pia. *sove*

Dormi dormi e spera afflitta fille, e spera spera afflitta fil- le

Scena V^a
Bevillo e figli che dorme.

Caril.
Care piag-ge, in cui suble sal'hor filli portavi, ec- co a voi
torno se mai col volto adorno riede a voi per beaviz il miobel sole care care
piagge per pietate i suoi vai non mi negate, ma parmi se non erro che

40R

Il mio qui dorme, O celesti sembianze, o vaghe for- - me.

adagio

adagio

Ben

Aure fresche che d'intorno al mio ben sie - te scherza -

te deh spira - te spirate più cortesi al mio soggiorn -

no deh spira - te spirate più cortesi al suo soggiorno spi-
rate più cortesi al suo soggiorno - no spirate più cortesi al suo sog-
gior - no. Profondo è il sonno assai, deh
fili in sonno.
bella homai ti desta, ma che carta fa questa? prendila che il vedrai.
Prendi.
Già che tanto concedo, ecco la prendo. segue fili in sonno

no

41R

filii
Dormi dormi e spera afflitta felle.
Beril.
@ Ah! lasso, e che comprendo
mi radite pupille miraste il uostro inganno, e la mercede che vi portò mia fede
leggero
Tirsi mio caro bene (che tormento che pena) dunque altri s'ama, altrui diverso è il

questa è quella speranza che prometterei di tua bocca al Core!

questa è quella corranza che rammentasti à chi per te si more?

Scoccate fulmini
A lei vendetta vendetta ven-

42R

Deus Celi uendet- ta
che à voi rapera ch' à voi rapera

giempi punir che à voi rapera giempi punir

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment line (bass clef). The first system includes the lyrics 'Deus Celi uendet- ta' and 'che à voi rapera ch' à voi rapera'. The second system includes the lyrics 'giempi punir che à voi rapera giempi punir'. The notation is in a historical style, with various note values and clefs. A large bracket on the right side of the page groups the two systems together.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *nel cieco baratro l'infida cada à perir vada à perir vada chi sa tra-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: *dir à perir vada à perir vada chi sa vadir à perir*

43R

Handwritten musical score for five staves. The first four staves are grouped by a large bracket on the left. The fifth staff has the word "segue" written at the end.

uada chi sa tradir.

segue

Handwritten musical score for two staves with Italian lyrics.

Ah no morir uoglio che se la morte e fin d'ogni tormento

pur moriro contento, se mi nuoto all'vigor d'un empia sorte. miei filli alle

gioie e di tue altre paghi la pena sol lo scivolo foglio, cada lacero a

terra altro non voglio.

Scena VI

Filli sta

cada lacero a terra? Ohimè che suono mi turba e mi spaventa, non so

O doue mi sono, un incognito horror l'alma sgomenta, la carta di Dio doue

è qui non la trouo, alcuno d'ita certo l'haurà, misera mè, ma che nivo in più

44R

pezzi vaga disperso un foglio, ah che è mio argomentar ben io potrò che

Mirsi l'amor mio dispreggi, dal carattere impresso conosco che gli è

Dejso. o costanza infelice, ma ben m'auveggiò errai caro Ser-

mano, peccò Amor, peccò il Cor, peccò la mano.

segue il trietto

Spertanza

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The top system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the tempo marking *Adagio* and the word *Spérance*. The lyrics are written in Italian. The score is marked with a large '45' in the upper right corner. A watermark 'www.internetculturale.it' is visible at the top. On the left margin, there are some handwritten notes: 'ranza' and a large '6'.

Adagio
Spérance
tradite morite col core morite col core, che à
tanto dolore pui uiuer non può, che à tanto dolore pui uiuer non può -
pui uiuer non può, Costanza delusa lusinga al troppo, che à

ranza
6

45R

darui riceso più core nò hò non hò più core non hò più core, che à darui vi-
seno più core non hò, che à darui riceso più core nò hò. Speranze spe-
ranze tradite morite col core morite col core che à tanto do-
lore più viver nò può, che à tanto dolore più viver non può.
più viver non può più viver nò può.

Scena VII
Donna sola.

www.internetculturale.it

46

presto

Rit.^{to}

presto

presto

Amor che cos'è cos'è cos'è lo dica ch'il sa
lo dica ch'il sa lo chiamano Arcievo che i'loni aetta
fanci all'ubingrie

46R

vo che l'anime allet - ta cupido ch'in fido piacere non dà -
cupido ch'in fido piacere non dà. Amor
che cor è cor è cor è lo dica ch'il sa
Dica ch'il sa
adagio Io sento nel core un grato dolore
Io sento nel core un grato dolore mi brilla nel petto un

certo dileto ch'affanno mi dà un certo dileto ch'affanno mi dà, se A-
more non è Amor che sarà Amor che sarà? lo chiamano Arviero dei
cori taema fan-
ciul' lusinghie - - - vo che l'anime adet - ta Cupido ch'infido pia-
cere non dà Cupido ch'infido piacere no dà

47R

Amor che cor è cor è cor è lo dica ch'il sa

Dica ch'il sa Berillo forsennato tu siegui chi r

fugge, e chi per te si fugge non comparisci ingrato: ma benti

sta, se per Amor di fille spargon lagrime ogn'or / e tue pu-

gil- - le. segue il trillo e poi l'avvia

Rit.

Bellezza bellezza che degna d'A-

manzi l'afetto e' vana vana beltà - e' vana vana bel-

tà d'Amore e' sol degna Bellezza che in peno a' berroa pie-

48R

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes and lyrics in Italian. The score is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are:

ta - *Bellezza che in seno alberga pietà*
Bellezza bellezza che sdegnò d'Amanti l'affetto è
vana vana beltà - e vana vana beltà e
vana vana beltà.

Scena VIII
Lirici solo
Lirici
Buon per me che veduto non m'ha questa indiscreta, ella m'ha via

Di nu

Di nuovo trattenuto con quella sua d'Amor vana pazzia. segue

spiritoso

Ciechi Amanti che seguite l'orme incerte d'un bambino e penan-

do penando ogn' hora dite che l'amar, e il penar, che l'amar, e il pe-

nar viendal d'errino vien dal d'errino o quanto v'ingannate o

quanto v'ingannate il d'errino in amor, il d'errino in amor vi ue l'ofa-

aria
di nu

49R

te, ó quanto v'ingannato
il destino in amor

voi ve lo fate voi voi voi ve lo fa- te voi ve lo

fate voi voi voi ve lo fa- te.

Detailed description: This block contains the first three systems of a handwritten musical score. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the words 'te, ó quanto v'ingannato' and 'il destino in amor'. The second system includes 'voi ve lo fate voi voi voi ve lo fa- te voi ve lo'. The third system includes 'fate voi voi voi ve lo fa- te.' The notation is in a historical style with various note values and rests.

rit.

Detailed description: This block contains the keyboard part of the musical score, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The music is written in a historical style with many sixteenth and thirty-second notes. A 'rit.' (ritardando) marking is present at the beginning of the section.

50

Così col pianto con fondendo i detti vuol farti mia sorella

che anche de propri affetti cagioni si creda il fato, e la sua stella

così tra lacci avvinta un cieco amor delirato, così mentre so-

pira da me chiede mercé, come ch'io sia oggetto de suoi amori, o che follia.

Libertas

quanti sol

50R

cara quanto sei cara chi ti go-de non lo sa non lo sa non lo sa chi ti
go-de non lo sa in perderti imparo quanto val quanto val la
li-beria quanto val la li-beria. Libertas
quanto sei cara chi ti go-de non lo sa
no lo sa chi ti go-de no lo sa chi ti go-de no lo sa.

Scena:
Berio e gli altri

Misero co-re dal crudo amore che spe-ri tu che spe-ri tu
altra speranza piu non m'auanga, ched mio dolor dandomi morte
dell'empia sorte cessi il vigor e l'alma afflitta

51R

dal duol'grat'na non retri piu dal duol'grat'na non retri piu.

Misero co-re dal crudo amore che spe-ri tu che spe-ri tu

dal crudo amore che spe-ri tu che spe-ri tu che spe-ri tu.

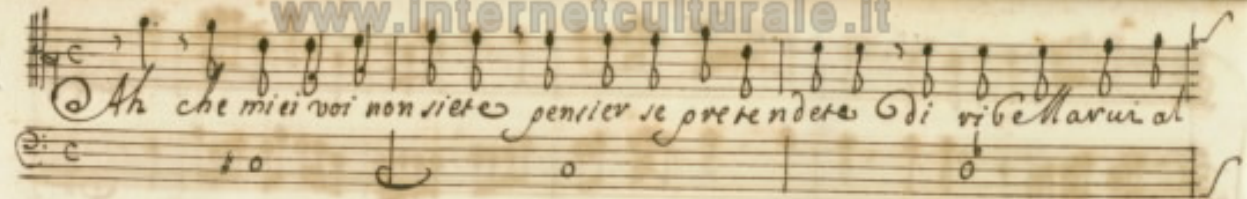
Datti pace Berillo, e col dispregio vendica le tue offese

san date vili pose quelle luci ch'hanesti in tanto preggio. segue

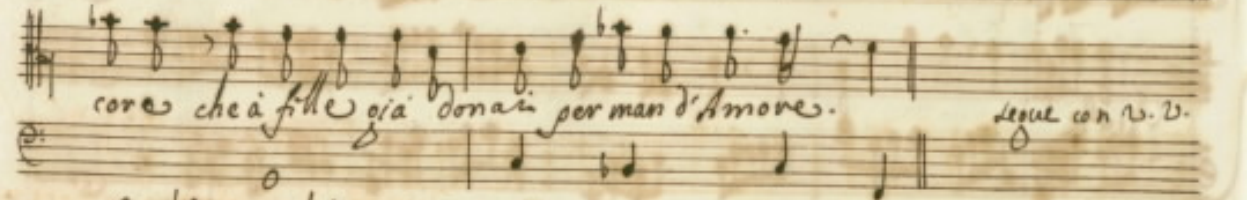
Handwritten musical score on aged paper, page 52. The score consists of eight staves. The first four staves are instrumental, with the third staff marked *Primo* and *capitato*. The fifth staff begins with the lyrics: *Si si si sciolga si si si per man di degno quell laccio inde-*. The sixth staff continues: *No' no' più s'ami no' no' no' no' dal cieco Arciere degno guerrie-*. The seventh staff contains: *- gno che Amore ordi' quel laccio inde- gno che Amore or-*. The eighth staff contains: *- ro l'arco spegno degno guerrie - ro l'arco speg-*. The final two staves contain the lyrics: *di. Si si si sciolga si si si sciolga si si si* and *Primo da capo con la 2^a volta.* The piece concludes with *3^o. No' no' più s'ami no' no' no' più s'ami no'.*

52R

Oh che miei voi non siete pentiti se pretendete di ribellarvi al



coreo che a figlia già donai per man d'Amore. segue con r. v.



Adagio *Stellissime care.*

ne

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '53' in the top right corner. A watermark 'www.internetculturale.it' is visible at the top. The music is arranged in two systems, each consisting of five staves. The first system includes a vocal line with the lyrics: 'ne sempre sempre vado - vero vado vero vado vero sempre'. The second system includes a vocal line with the lyrics: 'vado - vero costringe - re nelle pene di'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including foxing and staining.

53R

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 53R. It features two vocal parts and two instrumental parts. The vocal parts are written in a style that suggests a 17th or 18th-century manuscript. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts are written in treble and bass clefs. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper is aged and shows some staining.

voi - - mai mi dorro

Siam pur quanto vuol filli cru-

dele fogli rari fede- le

Siam pur quanto vuol fil-

li crudele lo gli sarò fe - de - le gli sarò - fe - de - le.

*f*illi
ppent.
con qual cor e
Ma come soffrirai Beriko

54R

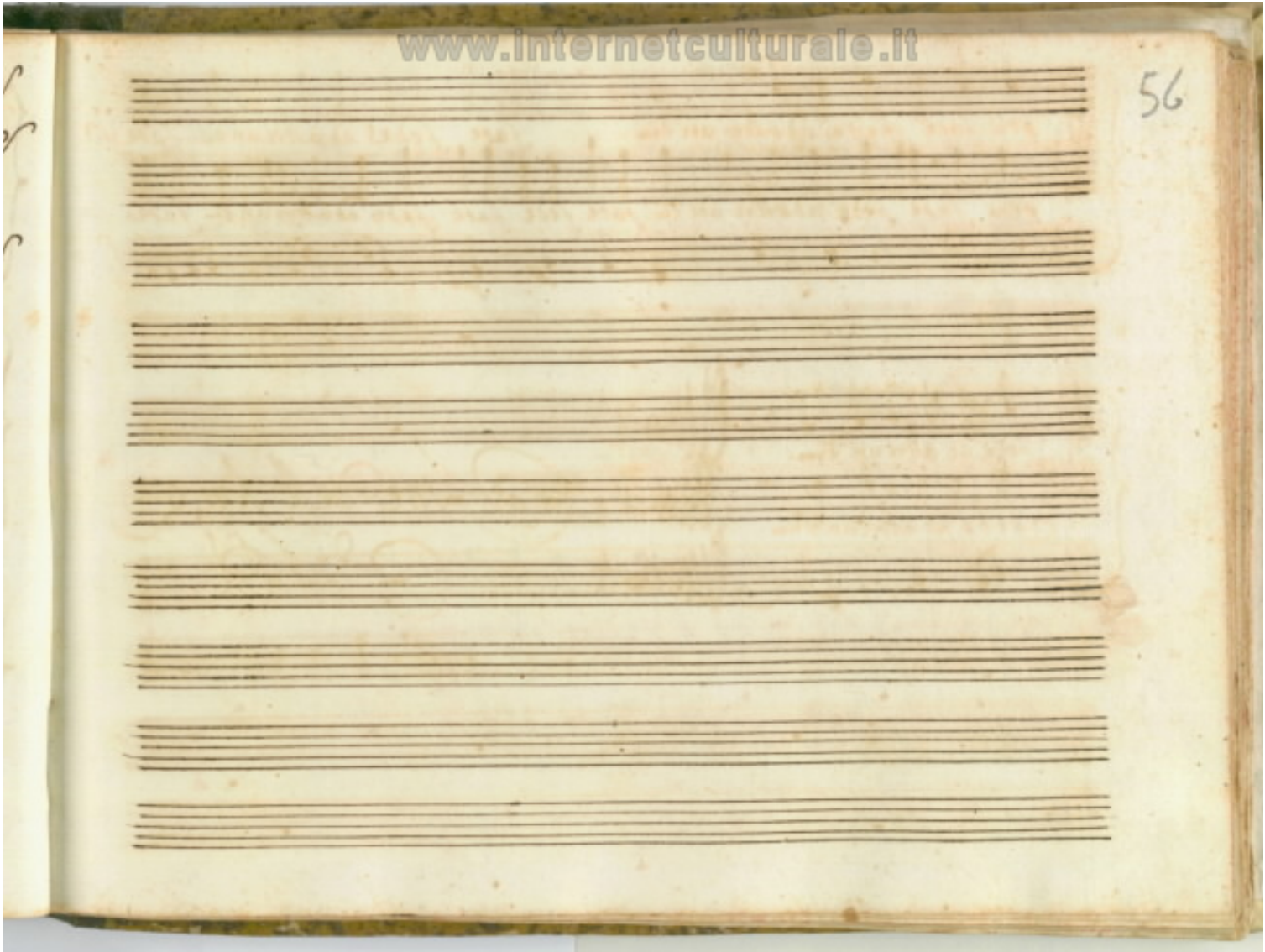
miseria sotterra! vilipeso il tuo amore
vilipeso il tuo amore potrai senza morire veder ch'attornia
potrai senza languire mirar il volto a-
dato godersi il bel, ch'ogni beltate avanza?
mato senza che di godermi habbi speranza
ah no pria che dal
ah no pria che dal suo regniate

55 R

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: "pri: fare fede ad alri un di: fare fede ad alri un di: fare". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive hand.

Handwritten musical score for two voices. The lyrics are: "Fede ad alri un di:" and "Fede ad alri un di:". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive hand. There are some scribbles and corrections in the notation.

Sine del AHO
2^{da} F. H.



56R

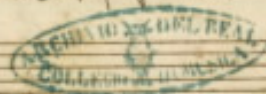
This image shows ten horizontal musical staves on a single page of aged, yellowed paper. Each staff consists of five parallel lines. The paper has a mottled appearance with some brown spots and stains, particularly in the center and lower right. The staves are arranged vertically, filling most of the page's width. There is no musical notation or other markings on these staves.

This block shows the right edge of the adjacent page. It features a large, decorative initial letter, possibly a 'P', written in a dark ink. Below the initial, there are several lines of musical notation, including what appears to be a treble clef and some notes. The page is also yellowed and shows signs of age.

Atto 2^o Scena 2^a Serillo solo

allegro

ritorzello



La speranza mi brilla nel petto che pretendo io non lo so non lo so
 Dio pensiero mi dia che spera mio sperare il cor mi si allenta
 l'orrore il cor d'ogni ricetto, ma vedendo oh Dio non può formar
 O speranza lusinghiera mesto cor fede non dà in speranza

52R

Handwritten musical score on ten staves. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or philosophical text. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand.

darli ricetto, ma stando oh Dio non può ma stando oh Dio non
lusinghiera, presto cor fede non so, presto cor fede non
può, oh Dio non può, La speranza non brilla nel punto
della fede non so, Un pensiero mi dice che spera
che pretendo io non lo so io non lo so che pretendo non lo so
non sperare il cor non so il cor non so non sperare il cor non so
che pretendo io non lo so, Rit. Ad sp. Con la forza
non sperare il cor non so
E che sperar può mai, Affetto cor dall'incertanza a tutti

58

troppo credulo fui troppo nell' amor mio folto fidai

Allegro assai

che la Donna sia costante nell' Amore, e sulla fe- = de

è paggia d'un core amante? solo spera solo spera

58R

Solo oro - de
 E poggia d'un core amantoso spera
 Solo spera, e solo oro - de solo spera, e solo oro - de

Scena II^o Tutti solo da caccia con Arda

Contenti che ad seno spicciato stillate
 Contenti che ad seno spicciato stillate

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are written below the vocal line.

gioja di villa, se è poco non fate questi al- - ma questi al maximo me no

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has a fermata over the final note of the first phrase. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

Se è poco non fate questi al- - ma non meno questi

59R

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the bottom staff.

Non vien me- ro

borche o placati in rido

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written below the bottom staff.

gnati, o oti Diuote il Celo esaudi

o poco contenti mi basta

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lyrics:
si è poco contenti
in basta così così poco con
tenti in basta così

60R

Scena *60.º*
 Rosina, & Justo, c
 Se desio di predare, o siondo d' honor ti fag gir
 arco di faretra, e dell' arco, accorri cacciator per saltare hor
 renda e spauentosa fira h' dietro a' spola, che con ferri bit
 caccia se guarda sol la onore al' in onnanza. Poi e facheru la
 veol, che pronto a fulminar. Horrendo, Deha, uno p' d' che si rimbe ha tra-

fine

And.^{te}
fitta dal mio tra i tuoi piedi *And.^{te}* dietro a quella fratta certo

Pizz. *And.^{te}* *Pizz.* *And.^{te}*
Ch'ella s'appiatta l'anno vien meo *And.^{te}* orio *And.^{te}* Perche *And.^{te}* temo e par

Pizz. *And.^{te}*
uento *And.^{te}* fa core *And.^{te}* For questo io meglio, e fuggim tanta panna sento

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of three staves with complex rhythmic patterns and chords.

61R

Virsi *allegro*

www.internetculturale.it

Se dell'ostro ripendente altri amici andarne adorno lo so, bramo inq.
 giorno quello strale si possente. Somma Dea ch'adoprati, questo bramo
 e poi non più. Questo bramo e poi non più.
 Saetata Fulminata Fulminata Tempia forar roche
 pera Saetata Fulminata Tempia forar roche peradonia Quintuavi

tu questo bramo e poi no più e poi no più questo bramo e poi no più e poi no

Scena III

Rosetta sola

Proscenio

62R

Mi piace la caccia *direte odi rischio di rete di*

rischio perché non è rischio *ma correr in traccia di feroce*

daca *no no no impudenza no no no*

ma correr in traccia di feroce

no no no mi piace no no no impudenza no no no

Palpita ancor per la paura il core, per via fornacida per spi-

ar se ferita la Belva fu del Vago Cacciatore, che quest' anima a-

mante seppa ardo ferir sul al semblante

Allegro ah che troppo m'ho capito = luci belle mi spieta

che godete = del mio mal che godete = del mio mal quanto esser il

63R

Cor. ferito = d'adorarvi di pregarvi ad haur qualche pietate

Oi quest a-nima cal ad haur qualche pietate di quest a-nima cal

che che troppo vi ho sapito = sui bella mia pietate che po-

rete che potete del mio mal che potete = che potete =

Scena V. Filli in habito di Pastore
 del mio mal
 E poi viene Brillo

www.internetculturale.it

64

allegro

allegro

1^o Voce

Speranza piu non Spero, e pur mi fai sperar mi fai sperar
Io godo nel dolore la speme di goder mi fido di goder
Speranza piu non Spero, e pur mi fai sperar so ben che sarai lei de
Io godo nel dolore la speme di goder Nutrisco in tristi pensieri
tristi pensier miei, ma quel ben che ti spero - mi feroi a desiar, ma
fichi miei desiri, se ben non e piu il core capace del piacer, e

64R

quel benchè dispero mi sforzi a desiar speranza piu non spera e
ben non piu il core capace del piacer (Io godo nel dolore la
pur mi fai sperar mi fai sperar speranza piu non spero, e pur mi fai po
sperar di goder di goder Io godo nel dolore la spera di go
dar speranza piu non spero, e pur mi fai sperar la
der Io godo nel dolore la spera di goder
con violenza ignota pur mi aggiro d'intorno al Patrio albergo,
mentre ambe le gote d'amaro pianto ogn'or dolente a spargo con pace

lento

65R

Allegro
Punto miofalesi geniale al suo soggiorno nor si che pagherai fto far:
[Musical notation]

zon dell'ardimento lo pena per questa man manrai indegno d'urpa
[Musical notation]

Alli
tor d'ogni onis bene Deh nona fira amai Jimmi di que, er:
[Musical notation]

ror col puos sono, e se poscia v'arrai nell'hermi il corda non fo te ver
[Musical notation]

Andante
Sono che non troppo vidi, et troppo fatesi in lei qual fortunato
[Musical notation]

Dirsi della mia, figli amato amato. Hor vete tu l'inganni; Er
gusto et nome mio, che do piu teneri anni mi ho per, Genitor del Sudra:
tio, e con l'iso menando i giorni miei, poco ho che rimedi
gusta della mia patria amata rina in cui qua, gli sua non
so me saper voglio, che per troppo on affage il mio cordo: gli

66R *Bravo* *adagio*

Vete trop- pi ò omi tormenti

Cor no' ho da piu resi - - - - - ste Cor no' ho

Cor no' ho da piu resis- - - - - tere Angurati ecco a miei dani gelosia. Regno et

more gelosia Regno et Amore Amia Fede exaltati inganni della bella note

adagio.

no' - - - - - re po' la bene spara, i. Pent' al mio sust. - - - - - amia d'ori - - - - -

67R

www.internetculturale.it

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '67R' in the top left corner. A watermark 'www.internetculturale.it' is visible across the top. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: 'rudo Amor / ched' mio tormento / piu lontan = te, o per d'ogni'. The second system continues with 'Doppo tanti miei martiri' and 'dammu' non'. The third system includes 'dammu' non' / Anten- / to' and 'Doppo tan- li miei martiri'. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Da mihi un coram
si contentum coram in hora si contentum

hora si contentum
Posuisti illis
Pastori accorrete aures

rete aitas aitas aitas chi (more)
Permachemum
Non tanta dimora non

tanta dimora Pastori accorrete accorrete aitas aitas chi (more)

ne si mal' sarà mas' il re' in epista come pietosi d'oro, ormes' a iure =

68R

Scena VII

guit ben anco infetto *Burlesco solo* Qual trepito, qual

voci di quel Breccio, or lor venne a fermar, pur l'acconci veloci piedi al

uno che passò al core or diram qual fosse la ragion delle altre strida

Oh non si dove il mio dolor mi guida *Segue*

Adagio *Andante* *Allegro* *Andante* *Allegro*

Caro padre *Caro padre del seno candido del seno candido*

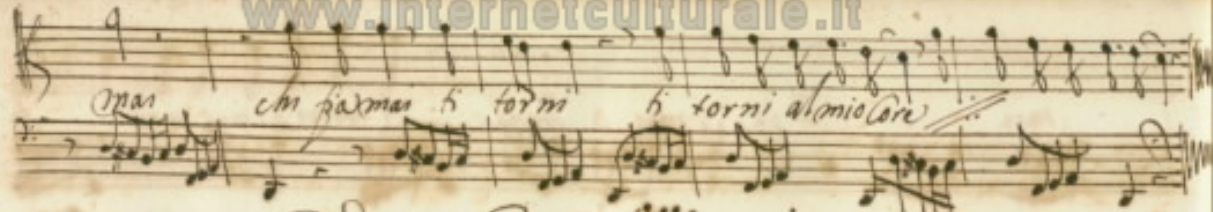


Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and describe a state of despair and abandonment. The text is as follows:

mai chi ha mai si torna si torna al mio core
torna al mio core se la speme chi ha l'alma tradita
che ha l'alma tradita m'abbandona m'abbandona in mezzo al do-
lo m'abbandona in mezzo al do-
lora
Cara pace Cara pace del seno bandita del seno bandita ch'è

69R

ma in farmas li torni li torni alonciare



Scena 8^a Tutti sola

Adagio

Viol.



formate occhi doleri - - li d'amaro

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian. The text is as follows:

che se di aver Deo so dopo che ho misero spento i lumi del mio

solu lagrimar sempre duo faccheri più

70R

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems. The first system consists of five staves: the top four are for piano accompaniment, and the fifth is for the vocal line. The second system also consists of five staves, with the top four for piano accompaniment and the fifth for the vocal line. The vocal line contains two lines of lyrics written in cursive. The first line of lyrics is: *leggi Lagrimar - - - - - sempre so fin che si può*. The second line of lyrics is: *Oh figlio io quel speravo lo per data foris del tuo dno*. The piano accompaniment includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. The lyrics are in Italian and describe a state of suffering and a plea for relief. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *adagio* and *rit.*. The text is as follows:

cuo che sangue pallido, fredo, sangue stesso di. Subi il tuo fiero (abi. Inventura-
adagio
- rar) (ara) (ara) (ara) immagine
del mio bene che mi cor sul pita stai di potrai far delle mie pene
delle mie pe = - - ne di potrai far delle mie pene
delle mie pene delle mie pe = - - ne *Fine*

71R

Alto non son del cotanto, ch'io sappea del colpo dato Segar gli a farmi

misi Sappi lli morir che morir dee Segar an

Mori lli Mori lli, ed morir e col morir fache non si tuoi

Adagio

49

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Latin lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics include:

choal iudex pater
more anima more more ania
nia atus hore
choal iudex pater more and more more anima atus hore

The page is numbered 49 in the top right corner. The watermark "www.internetculturale.it" is visible at the top.

72R

Scena IX
Rosina, Villi

Castor non piangere più, ch'è con amore. Tiri come prece, anzi che

liti
lano tutto. Saria. Deh dimmi il uso di ciò, che lo stolo lo vorrà

Da
da qual mano sperar pote salute. Dalla mia penna v'è stato scritto

giro il sangue per ferami nelle lacere vene, e onde la vita m'è

fora in breva uscita, e scusa che faccio di più che m'è

unno pote di terra alzati, in i montane o virtute potete parare =

or Palma mia terra rapira segue

allegro
anni che il bene al =

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "Cor mi'nuas - te", "Fuggite sparite", "Fugite sparite", "Sparite affanni", and "che il nome di d'ha colmate". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are some corrections and markings in the score, including a large 'F' and a '2' in the lower staves.

74R

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. A large bracket on the left side groups the first four staves together. The fifth staff contains the vocal line with the lyrics: *... già Almay-te*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and clefs. Performance markings such as *Lento*, *Silli*, and *Rit.* are present above the staves. The lyrics are written below the staves: *Mi sono spete niente che dirrò mio frate (Cetti di Pra) Gneti Tantè* and *non siete di Borlho sorella in talvanillo, se voi no sapete po*.

te far mi trouar *Altro fratello* *Piu Confusa rimango* Horstawa sen-
 tire, doppo che dissi effigiato il volto del Padre suo In
 questa Gemma vido tutto d'Amor commesso à mi risulato le braccia
 è così prese à dire Io non uò piu Ammar te stelle se ide
 se pietosa la sorte mi ritoglie alla morte, e se pri di trouar deo Cociffo

75R

la perduta sorella è un tempo. Hesso, quindi soggiunse Come sa. Per ma-

torno Infante mi rapiro, qual pria fosse il mio padre, come sperto di

mie questo aureo giro molto più che confermo. Benito, exi' orno mi so

Viene, ma senti lo potrai da l'archidiano. ^{filii} Da si stami acci-

dent, che sperar potrà mai. Godo de tuoi contenti. Crudo cielo mi

sol lardo sarai - *Allegro* girar - *Allegro mos-*
tan - *Andante* Canzia aspetto Canzia aspetto a fortuna a giu a pet=
- to la fortu - - na *Allegro* Spera pur *Allegro* che in braui istati
Molto tosto *il tempo aduna* *il tempo aduna* *il tempo aduna* *Allegro* girar - *Allegro mos-*
Cato il tempo aduna *il tempo aduna* *Allegro* girar - *Allegro mos-*

76R

tan - ti *Angia* *al petto* *Angia* *al petto* *La fortuna* *Angia* *al petto* *La for*
tu = na *Angia* *al petto* *La fortuna* = *na*

Scena Ultima

Benè *Tirsi* *Ros.* *Gilli*

Appoggiatevi pur, come vi pare *il do =*

or della piaga *si appena il* *lento.* *Si teni retto* *lento.* *Orso chadri =*

ri *foris* *che* *gemo* *in* *altra* *parte* *moribondo* *anch' epò*

And.
In est Pastor che mi è propo *And.* Insi on ho doueto al Pastor che vede
Ci sollecito tanto della salute tua piante a l'incio piante
And. Se piangesti al mio mal, mio *Silbi* *Silbi* che permio d'hor
And. Non sarà mai *And.* Andiam che poco ho mai restà del giurao

Segue il Silbi Cos. Dardo

77R

Allegro
Berillo ten: vai dimoch' sarà dimoch' sarà
Contenta *viuati!*
allegro

allegro
per me d' lo peno Preparan la salla
Ciel la farja
Sperar ci an
Sperar ci an
Sperar ci an

Vieni

Vieno si mutano anch' elle si mutano anch' elle
 Vieno si mutano anch' elle si mutano anch' elle
 Vieno si mutano anch' elle si mutano anch' elle

Diri
 Pimm' pria di partire Caro Benito mio qual che più ti sia
 il tuo buon Genitor giunto al morire Ci doppo che preserato ho
 mar come accennai qual mia sorella Lorena, ch' allora è tua sog-

Vieno

78R

giunse in quella notte del Comanatico hauer perduto l'antica gloria

ma, che al Cello hauer per signorin Cinto, onde hauria potuto

nuova haurir di lei, anzi dica chi effugiato ad morauiglia il

Cinto l'impresa dimostra fare con l'arco suo dal Padre spinto

Villo *Dirito*
era impreso alcuni nome. Di Montano parmi ch'egli di cappa

giti

Oh Di questo dubitar più no' v'è l'anima tanto importuno ras-
sor da questo volto Berillo ecco al tuo piede la pronta sorella
ecco a te chiedo pardon se no' pietate Insieme ben innamorata
gilla queste che crimi orate spogliami di pastor, queste pupille
anche di Lagrimar ti faccio anello dell'impresso Amore mio l'amo. lar-

79R

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on four systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The second system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The third system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The score is marked with 'Piano' and 'Frisi'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The score ends with a double bar line and a fermata.

tanza mi fo sperar mercede, e tanto fa maggior mia speranza
Non si puote negar ch'egli sia desso, sorgi amata sorella
questa si ch'è bella far il cambio, e ricambio hoggi è permesso d'aricci
deni in un istante amiro, e pur nuovo stapor lo non di l'arno sereno
o se deliro, so ben ch' un nuovo affetto sento serpermi in petto

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top, there is a watermark 'www.internetculturale.it' and the page number '80'. The score consists of several staves. The first four staves are grouped by a brace on the left. The fifth staff contains the lyrics: *Vaga filii in illo deserto Numo alato nel tuo se' detto ardore*. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace. The eighth staff contains the lyrics: *Non nel core lento pur della tua face ardore*. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

80R

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics under the vocal line are "ardor che Pia- ce" and "Giedi quanto in". The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics under the vocal line are "in un momento", "Cangia tempo il dolor - Vieno il Contento = to", and "O duo in un momento Cangia tempo il dolor - - - vien il Contento". The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics under the vocal line are "Questo è quello che Amor vollo ammirare con mezzo fare". The piano accompaniment is written on four staves below the vocal line, with a grand staff bracket on the left. The piano part includes a treble clef and a common time signature.

Vima spira l'aria oggi ferita dai Vento Ammor di mano

to dai Vinto Ammor dai Vinto Jo chi Capi to

Vigni o para Lara a gusto sono Habili sei i miei ar-

Quche il car non venga meno Vuo ormar - -

ten = = = = ti

81 R

- nuo - in tormen - ti se mi amo se t' adoro Caro Caro ben lo
 se languisco se gioisco Cara Cara ben lo
 sai il penar in Amor e che apa - - - i
 sai il penar in Amor e che apa - - - i
 che che assai che
 che che assai - - - Se merca questo anello si

San Giuseppe

Son lo zoppo altrui giustabbiato esser moglie del fratello bramo amar

Io Berillo mio che dico Rosetta io so contento, se fatto ti

Fui ti sarò sposo

Del più bello vento
Del più sodo vento

Giorno annunturo so

Giorno annunturo - - so

Signo a quattro

Signo a quattro

page

quanto in amar L'esper Costan - - - - -

tante L'esper Costan - - - te Giova

L'esper Costan - - - te giova L'esper Costan - - -

mar L'esper Costan - - te giova L'esper Costan - - -

- - - te giova quanto in amar L'esper Costante

quanto in amar L'esper Costan - - - - -

te giova quanto in amar L'esper Costan - - -

te giova quanto in amar L'esper Costan - - -

82

83

una
ame
no

83R

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are: "L'esser costante gionna L'esser costante gionna". The score consists of five staves with notes and rests. The lyrics are written below the notes.

A fine dell'Opera

Del Sig. Gio: Cesare Netti

12

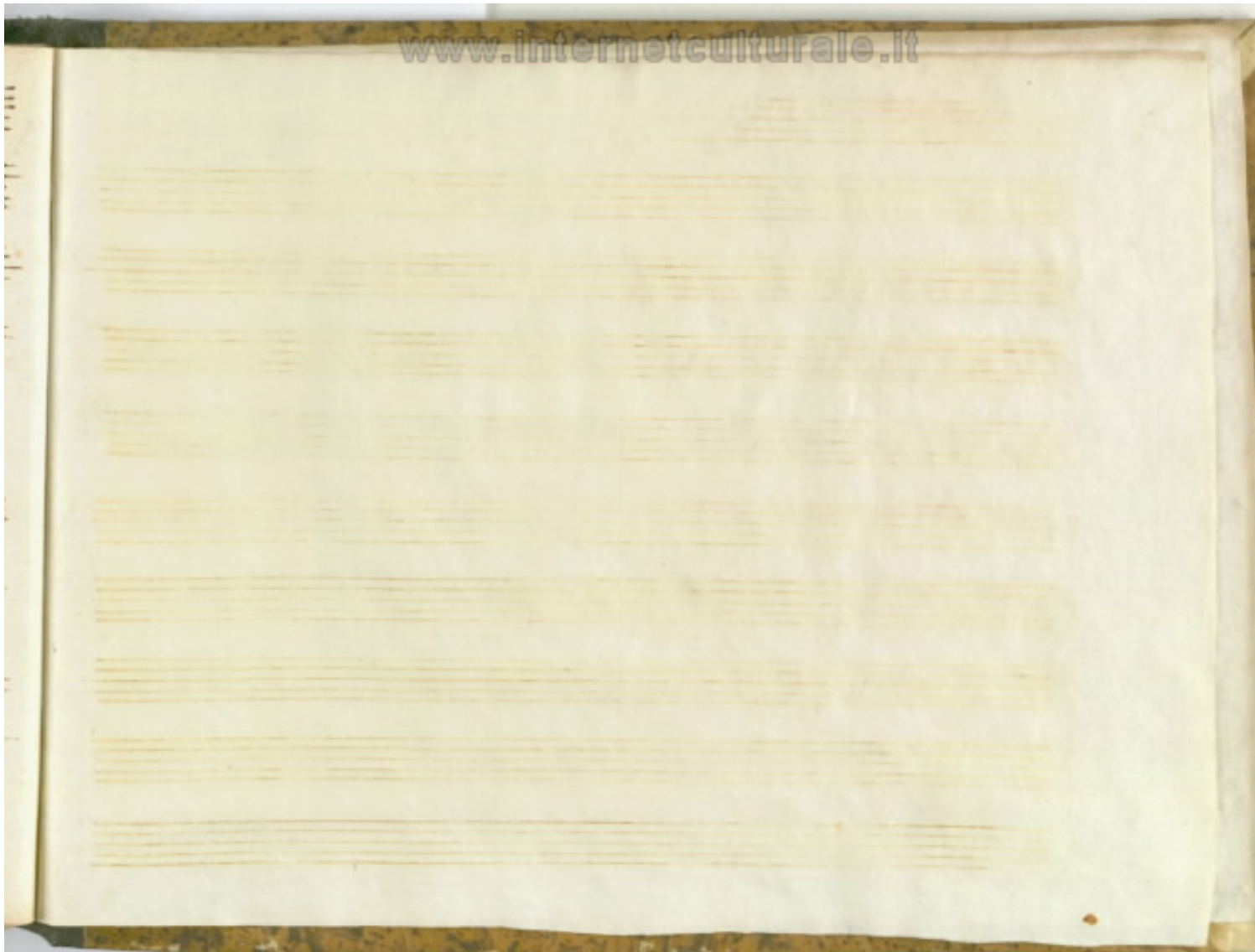
86

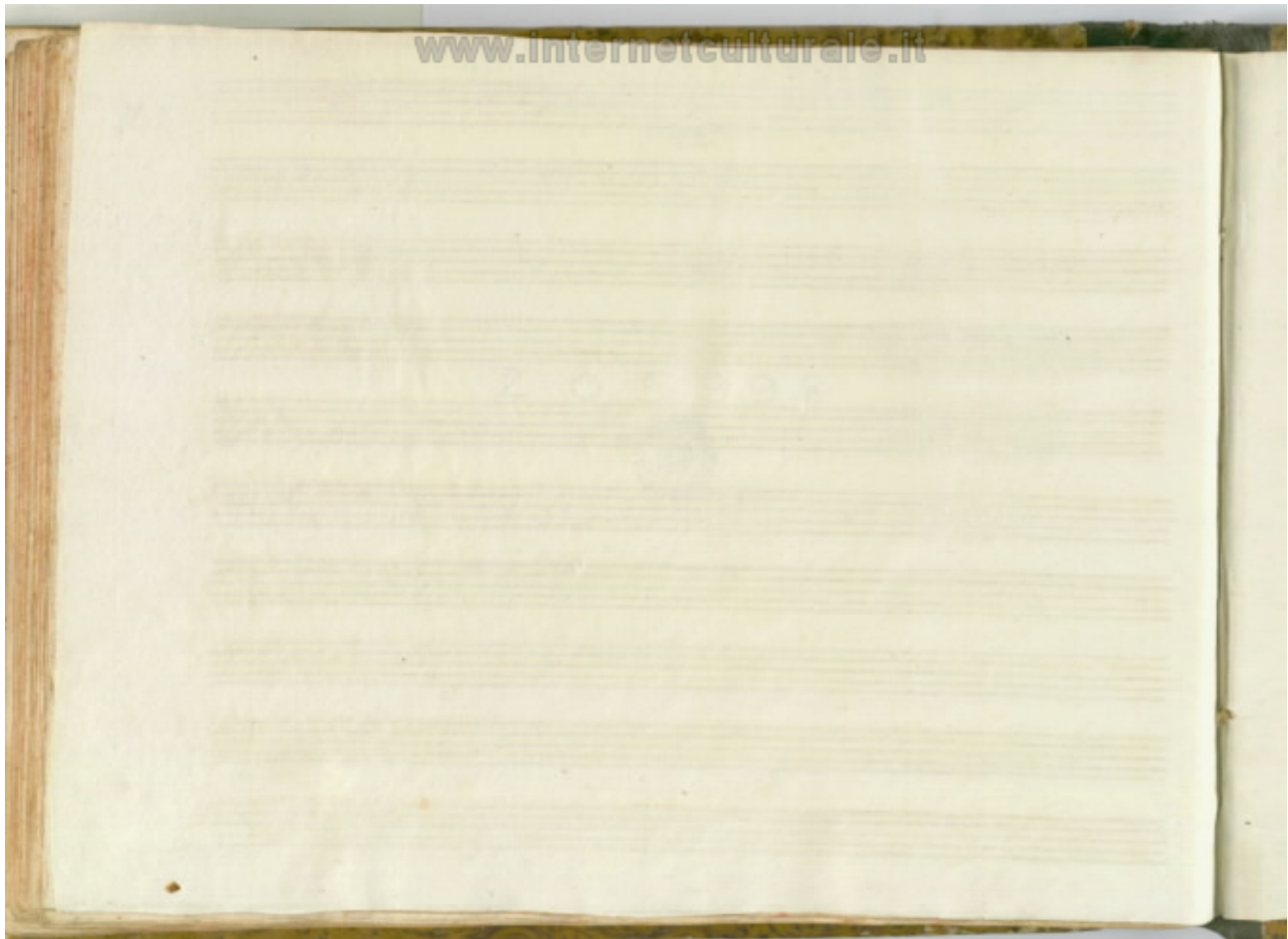


84R

2 0 5 9 9 8







www.internetculturale.it



