

CANTATA FOR  
THE CENTENARY OF  
THE CHAMBER OF COMMERCE

KANTATE VED  
GROSSERER-SOCIETETETS  
HUNDREDAARSFEST

FIRST PART

No. 1

FØRSTE AFDELING

Op. 31

Tempo di marcia

Flauto 1 2  
Oboe 1 2  
Clarinetto (Bb) 1 2  
Fagotto 1 2  
Corno (F) 1 2 3  
Tromba (F) 1 2  
Timpani (D, A)  
Tenore solo  
CORO  
S.  
A.  
T.  
B.

Tempo di marcia

Violino 1  
Violino 2  
Viola  
Violoncello  
Contrabbasso

Tekst trykt med tilladelse af Valdemar Rørdams arving.

5 a2

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (F) 1 2

Timp.

T. solo

S. *f*

A. *f*

CORO

T. *f*

B. *f*

VI. 1

VI. 2

Va. *div.*

Vc. *unis.*

Cb.

1. Skov stod og stæng - te for de ras - ke Sven - de; aa - bent gik Ha - vet ud mod Ver - dens En - de.  
 2. Vi - king og Køb - mand sej - led sam - me Sku - de; Vi - kin - gen rej - ste Ri - ger - ne der - u - de,  
 3. Gu - der, som Hel - las hav - de glemt at dyr - ke, gen - skab - tes her - ligt af vor Stam - mes Styr - ke.

1. Skov stod og stæng - te for de ras - ke Sven - de; aa - bent gik Ha - vet ud mod Ver - dens En - de.  
 2. Vi - king og Køb - mand sej - led sam - me Sku - de; Vi - kin - gen rej - ste Ri - ger - ne der - u - de,  
 3. Gu - der, som Hel - las hav - de glemt at dyr - ke, gen - skab - tes her - ligt af vor Stam - mes Styr - ke.

rall.

9 <sup>a2</sup>

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (F) 1 2

Timp.

T. solo

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Glas kom, og Guld kom, fra det sto - re Hav, bort gyn - ged Pels - værk og Rav.  
 Nov - grod og Lon - don le - ver af hans Marv, alt gik til Ud - læn - dings Arv.  
 Ba - by - lons Dra - ge vin - ged Slejp - ners Hov; Malm - lu - ren klang i vor Skov...

Glas kom, og Guld kom, fra det sto - re Hav, bort gyn - ged Pels - værk og Rav. \_\_\_\_\_  
 Nov - grod og Lon - don le - ver af hans Marv, alt gik til Ud - læn - dings Arv. \_\_\_\_\_  
 Ba - by - lons Dra - ge vin - ged Slejp - ners Hov; Malm - lu - ren klang i vor Skov... \_\_\_\_\_

rall.



17

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (F) 1 2

Timp.

T. solo

Glas - bøl - ger væl - ted, og Guld - kys - ter skin - ned... Selv drog Da - ner o - ver Sø.  
 Pur - pur og Per - ler og sær - sy - net Sa - ge - vort blev alt, hvad der var hans.  
 Vid - fa - ren Han - del er Man - de - vids Mo - der, Sa - ga spej - der hen - des Spor.

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

# No. 2

Allegro

This musical score is for a piece titled "No. 2" in the tempo of "Allegro". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Flauto:** Two staves (1 and 2), both containing rests.
- Oboe:** Two staves (1 and 2), both containing rests.
- Clarinetto (A):** Two staves (1 and 2), both containing rests.
- Fagotto:** Two staves (1 and 2), both containing rests. A dynamic marking of *f* appears at the end of the section.
- Corno (F):** Three staves (1, 2, and 3). The first staff has a melodic line starting with a *mf* dynamic, followed by a *cresc.* marking. The second and third staves have accompaniment, with the second staff also marked *mf* and *cresc.*
- Tromba (C):** Two staves (1 and 2), both containing rests.
- Timpani (D, A):** One staff, containing rests.
- Soprano solo:** One staff, containing rests.
- Tenore solo:** One staff, containing rests.
- Baritono solo:** One staff, containing rests.
- Violino 1:** One staff, containing rests.
- Violino 2:** One staff, containing rests.
- Viola:** One staff, containing rests. A dynamic marking of *f* appears at the end of the section.
- Violoncello:** One staff, containing rests. A dynamic marking of *f* appears at the end of the section.
- Contrabbasso:** One staff, containing rests. A dynamic marking of *f* appears at the end of the section.



12

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

S. solo  
ser, \_\_\_\_\_ at Hav - nens Træng - sel sti - ger; ær - lig Han - dels Guld er godt.

T. solo  
fra sit Slot  
Dog, her dyn - ges

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



18

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (C) 1 2

Timp.

S. solo

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mp* *mp*

1.

strand - langs op i Sol og Væ - de mel - lem Folk og  
Jern og Klæ - de, Bø - ger, Sil - ke, Salt og Vin

24

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (C) 1 2

Timp.

S. solo  
Svin!

T. solo  
Og de Køb-mænd her af Sta - - - den, mer end

VI. 1 arco f

VI. 2 arco f

Va. arco f

Vc. arco f

Cb. arco f

30

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

T. solo  
Ad - len Ri - gens Marv, \_\_\_\_\_ de maa hus - vildt midt paa Ga - den drøf - te Stan - dens

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.  
*fp*

Cb.  
*fp*

36

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2

3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

T. solo  
Tarv! -

Bar. solo  
"Bedst gaar sligt in - den - dørs: Jeg vil

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

42 *poco rall.* *Recit.*

Bar. solo  
byg - ge dem en Børs!" "Som et Pak-hus paa sin Bryg-ge, halvt til-søs og halvt til-lands, gjort til

VI. 1  
*dim.*

VI. 2  
*dim.*

Va.  
*dim.*

Vc.  
*dim.*

Cb.  
*dim.*

*p*

47

Bar. solo  
Brug, og dog et Smyk-ke, Sta - dens, Ri - gets og sin Stands, byg-get, saa hver Vin - kel slut - ter,

VI. 1  
*fp*

VI. 2  
*fp*

Va.  
*fp*

Vc.  
*fp*

Cb.  
*fp*

50

Bar. solo  
Fla-den delt i stren-ge Tavl, me-dens ryt-mi-ske Vo - lut - ter løf-ter Kvist og Gavl; saa-dan, med hver Brøk be -

VI. 1  
*fp*

VI. 2  
*fp*

Va.  
*fp*

Vc.  
*fp*

Cb.  
*fp*

53

Bar. solo

reg - net, og dog skabt af Fan-ta - si, \_\_\_\_\_ skal den staa, *min* Børs, som Teg - net, Køb-mænd

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf* *f* *f* *f* *f*

Andantino accel. accel.

56

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Bar. solo

vir - ker i - og vi ser u-den Skam Lon - don, Ham - borg, Am - ster-dam!"

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Allegro

59

Fl. 1 2 *f*

Ob. 1 2 *f*

Cl. (A) 1 2 *f*

Eg. 1 2 *f*

Cor. (F) 1 2 3 *f*

Tr. (C) 1 2

Timp.

S. solo

"Halvt til-søs og halvt til-lands, gjort til Brug, og dog et Smyk - ke,

T. solo

"Halvt til-søs og halvt til-lands, gjort til Brug, og dog et Smyk - ke,

Allegro

VI. 1 *pizz.* *f*

VI. 2 *pizz.* *f*

Va. *pizz.* *f*

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*

65

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

S. solo  
Sta - dens, Ri - gets og sin Stands, og vi ser u - den Skam

T. solo  
Sta - dens og Ri - gets, og vi ser u - den Skam

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



71

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

S. solo  
Lon - don, Ham - borg, Am - - - ster - - - dam!"

T. solo  
Lon - don, Ham - borg, Am - - - ster - - - dam!"

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*f*

*f*

77

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*pizz.*  
*fz*

*pizz.*  
*fz*

*pizz.*  
*fz*

*pizz.*  
*fz*

*pizz.*  
*fz*

*fz*

No. 3

Allegro

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3

Tromba (C) 1 2

Timpani (D, A)

S.

A.

CORO

T.

B.

Allegro

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

6

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

VI. 1  
2

Va.  
Vc.  
Cb.

Musical score for measures 6-11. The score includes parts for Oboe, Clarinet (Bb), Bassoon, Cor. (F), Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include 'a2' and 'fs'.

12

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

VI. 1  
2

Va.  
Vc.  
Cb.

Musical score for measures 12-17. The score includes parts for Flute, Oboe, Clarinet (Bb), Bassoon, Cor. (F), Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include 'a2', 'b2', and 'f'.



25

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

Mej - sel klang: Som Kon - gen bød, blev Bør - sen gjort,

Mej - sel klang: Som Kon - gen bød, blev Bør - sen gjort,

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

32

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (C) 1 2

Timp.

S. *p*  
bred og lys og lang, fod - fast i Bryg - gens

A. *p*

CORO

T. *p*  
bred og lys og lang, fod - fast i Bryg - gens

B. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*





44

Fl. 1 2 *f* *cresc.* *ff*

Ob. 1 2 *f* *cresc.* *ff*

Cl. (Bb) 1 2 *f* *cresc.* *ff*

Fg. 1 2 *f* *cresc.* *ff*

Cor. (F) 1 2 *f* *cresc.* *ff*

3 *f* *cresc.* *ff*

Tr. (C) 1 2 *f* *cresc.* *ff*

Timp. *f* *mf* *cresc.* *ff*

S. al - le fi - re Vin - des Fløjt op -

A. al - le fi - re Vin - des Fløjt op -

CORO T. al - le fi - re Vin - des Fløjt op -

B. al - le fi - re Vin - des Fløjt op -

VI. 1 *f* *cresc.* *ff*

VI. 2 *f* *trem.* *cresc.* *ff*

Va. *f* *cresc.* *ff*

Vc. *f* *trem.* *cresc.* *ff*

Cb. *f* *cresc.* *ff*

50

Fl. 1 2 *fff* *a2*

Ob. 1 2 *fff*

Cl. (Bb) 1 2 *fff* *a2*

Fg. 1 2 *fff* *a2*

Cor. (F) 1 2 3 *fff* *a2*

Tr. (C) 1 2 *ff*

Timp.

S. *fff* sprang.

A. *fff*

CORO T. *fff* sprang.

B. *fff*

VI. 1 *fff*

VI. 2 *fff*

Va. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

56

Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. (Bb) 1 2  
Fg. 1 2  
Cor. (F) 1 2 3  
Tr. (C) 1 2  
Timp.  
S.  
A.  
CORO  
T.  
B.  
VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

**Recitation:**

Vandtschneider, Klædebo, Negociant –  
 Navn efter Navn blev opslidt og forsvandt.  
 Storkøbmand, Groshandler, blev til Grosserer;  
 Titlen betyder noget, Manden mere.  
 "Grosserer-Societetets Komite" –  
 det klinger underligt og udenlandsk,  
 Tingen er dansk!  
 Sejre skiftede med Sorger,  
 og frugtbar Flid med Storm og Brand;  
 og Bispens Borg blev Kongens Borg, og Borger  
 blev Navnet paa den frie Mand:  
 Midt gennem alt har danske Købmænd baaret  
 vor skønne Stad. Den fik af dem sit Navn,  
 sit Ry, sin Rigdom. Den er skabt og kaaret  
 af Skæbnen som af os til *Købmanshavn*.  
 Og blandt de Købmænd, som paa Børsen her  
 gik ud og ind, og spejdede fra Rampen  
 bort over Havnen efter Vind og Vejr,  
 var den HANS NANSEN, der i Kampen  
 for Danmark afslog Tilbud om Akkord –  
 han, som forstod at holde  
 saa barsk en Borgervagt paa Stadens Volde,  
 at hin Tids bedste Hær drog slagen bort,  
 og Kongen selv "med blottet Hoved nejede",  
 mens Trommer rørtes, og mens Faner vejede.

60

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

S.  
A.  
CORO  
T.  
B.

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

lyt - ted i sin Grav: De storm - løb Land og By,

lyt - ted i sin Grav: De storm - løb Land og By,

66

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (C) 1 2

Timp.

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

men blev vist Vin - ter - ve - jen af, skudt med Bør - sens

men blev vist Vin - ter - ve - jen af, skudt med Bør - sens

73

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (C) 1 2

Timp.

S. *p*  
Bly. \_\_\_\_\_ Og Bor - ger - mod og Kon - ge - magt, fri -

A. *p*

CORO

T. *p*  
Bly. \_\_\_\_\_ Og Bor - ger - mod og Kon - ge - magt, fri -

B. *p*

VI. 1 *p*

VI. 2 *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*







91

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Tr. (C) 1  
2

Timp.

S.

A.

CORO

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

The image shows a page of a musical score, page 91. It contains staves for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (Bb)), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (F)), Trumpet in C (Tr. (C)), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (VI. 1), Violin II (VI. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings are playing sustained notes with long slurs. The woodwinds have 'a2' markings above their staves. The strings are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The percussion part is mostly empty, with a few notes at the end of the page. The score is in common time (C) and has a key signature of one sharp (F#).

**Recitation:**

Staden var fri som Kongens Kjøbenhavn.  
 Dens Virksomhed og Væxt blev ikke hindret,  
 men hjulpet ovenfra. Navn efter Navn  
 skød op med Daad og har i Sekler tindret.  
 Og CHRISTIAN DEN FEMTE, FREDERIK DEN FEMTE,  
 hvad end de ellers tabte eller glemte,  
 de husked Byen, og dens Borgerstand,  
 og Havnen, og det aabne Vand.  
 Gaa De kun op til Kolonnaden,  
 og se, hvor festligt Broncefyrsten rider,  
 som i et Sus af Sejl og Faner,  
 af fjerne Kyster og af store Tider!  
 Naar Svanemoderen kaldte, kom de brusende  
 fra hele Verden, hendes hvide Svaner;  
 kom enkeltvis og flokkevis — tre Tusende!  
 Lykken er som Vejret; det skifter brat.  
 Dog A. P. BERNSTORFF stod ved Rigets Rat ...  
 De andre sloges; vi blev udenfor;  
 Tabet var deres, og Profitten vor ...  
 Mindre Mænd kom til —  
 den Slags, der halvvejs véd, og halvvejs vil.  
 Skib efter Skib, som bød Blokaden Trods, (Musik)

## No. 4

## Andante

Flauto 1 2

Clarinetto (B♭) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

Timpani (G)

Soprano solo

Tenore solo

Baritono solo

blev kapret eller sprængt med Gods og Flag, som nu!

Og saa, en skønne Dag, slog Vejret os.

## Andante

Violino 1 trem. *pp*

Violino 2 trem. *pp*

Viola trem. *pp*

Violoncello trem. *pp*

Contrabbasso *pp* pizz.



8

Fl. 1/2 *poco f* *a2*

Cl. (Bb) 1/2 *poco f*

Eg. 1/2 *poco f* *a2*

Cor. (F) 1/2 *poco f* *senza sord.*

Timp.

S. solo  
Dan - mark e - ne. Ja, med Sor - gen og med Skam - men

T. solo  
Dan - mark e - ne. Ja, med Sor - gen og med Skam - men

Bar. solo  
O - ce - a - net. Nor - ge mi - stet. Dan - mark e - ne. Ja, med Sor - gen og med Skam - men

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf* *v*

Cb. *mf* *v*



Skallen kan holde sig, mens Kærnen smuldrer.  
Og tomme Tønder – buldrer!  
Gaard stod ved Gaard med Søjler og Pilastre  
langs Kjøbenhavns og Christianshavns Kanaler;  
de dækkede med Kunstens Skønhedsplastre  
for knuste Mænd og tabte Kapitaler.  
Alt gik, at se til, i den gamle Gænge  
en Tid endnu. Vi kapred os til Penge.  
Der var et Skraal bag disse Mure,  
hvor Godtfolk, Pak, Børshajer og Skrивerdreng  
spillede løs paa løse Konjunkturer ...

Men efter 1813  
kom 1814.  
Det flotte Kaperi –  
forbi!

Færdig med Sværm og Svir!  
Den Spekulant-Rigdom: Papir – Papir!  
Nu kunde Hvermand se, hvor Landet laa:  
Fallit og Nederlag ... hvor blev vi smaa!

Kun viljeløs er haabløs. Danske Mænd  
satte mod Selvopgivelsen en sejr  
Pligttroskabs faste: Nej!  
Hvor der er Vilje, er der Vej. –  
Og som et Led i dette Styrkespænd,  
skabtes, da Rigets Rejsning skulde ske,  
*Grosserer-Societetets Komite,*  
de kjøbenhavnske Købmænds Raad,  
af Borgerdyd til Borgerdaad.

No. 5

INTERMEZZO  
Andantino

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2

3

Tromba (C) 1 2

Timpani (C# B)

Soprano solo

Baritono solo

Dan - mark? Blæst og Regn og Taa - ge,

Violino solo

Violino 1 trem. ff

Violino 2 trem. ff

Viola trem. ff

Violoncello trem. ff

Contrabbasso ff

1. *f*

con sord. 1. *ff*

a2 *ff*

Andantino

trem. *ff*

trem. *ff*

trem. *ff*

trem. *ff*

*ff*

5

Cl. (A) 1 2 *a2*

Eg. 1 2 *1.*

Cor. (F) 1 2 3 *1.*

S. solo

Bar. solo

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Nej! Nej!

*dim.*

klæ - get Mark og sø - let Vej!

*dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

9

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

**Sostenuto**

*tr*

6 6 6 6



11

VI. solo

Va.

Vc.

*pizz.*

*pizz.*

13

S. solo

VI. solo

1 Va. solo

2 Va. solo

1 Vc. solo

2 Vc. solo

*poco rall.*

*a tempo*

*poco rall.*

*a tempo*

*dim.*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

Blan - ke Pyt - ter -

15

S. solo

VI. solo

1 Va. solo

2 Va. solo

1 Vc. solo

2 Vc. solo

*Allegretto lento* (♩ = ♩.)

*Allegretto lento* (♩ = ♩.)

Sol - skins-kro - ge -

Lær - ke - sang - A - pril og Maj.

18

S. solo

VI. solo

1 Va. solo

2 Va. solo

Duft af Klø - ver, Duft af Lind, ly - se Næt - ters El - ver-spind.

23

Fl. 1 2

Cl. (A) 1 2

S. solo

VI. solo

Va. solo 1 2

Sol og Skyg-ge, Blæst og Taa-ge skif - ter som vort e - get

29 Andantino

Fl. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Tr. (C) 1 2

Timp.

S. solo

Bar. solo

senza sord. con sord. 1.

Sind. ff

Dan - mark? Ord kun, ve - ge Drøm - me, ku - et Mod og tran - ge Kaar!

Andantino

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

trem. ff dim.

34

S. solo

Hvor? Hvor?

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.



37

Allegretto lento

S. solo

Aa - ben Strand og dy - be Strøm - me mø - des dér, hvor Dan - sken gaar. End - nu staar vi, som vi stod,

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Vc.

trem. div.

pp

trem. div.

pp

unis.

pp

43

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

S. solo

stær-kest med en Storm i - mod. Ord og Daad, Be - drift og Drøm - me bøl - ger sam - men i vort Blod.

VI. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*p*

senza sord.



De glimred ikke mer paa Torv og Gade  
med gyldne Kaarder, Atlask og Brokade.  
Parykken var en Sky paa Mindets Himmel;  
den sidste Haarpisk hang og vippede,  
hvor ERICHSEN stod stejl i Børsens Vrimmel.  
Ellers gik Lam og Løver lige klippede.  
Høj Hat i Nakken, stive Fadermordere,  
og Kjolen jo solidere des sortere.  
Endnu i vor Tids Stormflod staa som Klipper  
den Kjole, Hatten og de stive Flipper.  
Den Gang betød de noget: Revolutionen –  
i Tankegangen og i Omgangstonen.  
Man vendte sig fra Verdens vilde Larm  
indad mod Sjælens underlige Liv.  
Man udgød Taarer ved sin Vens tro Barm,  
skrev Vers til egen eller andres Viv,  
og sad hver Aften i et Drømmeslot,  
hvor saligt uudsigelige Sorger  
smelted ens Sjæl og gjorde Hjertet godt.  
I øvrigt stod man ved sin Pult som Borger  
og stred mod sin og Statens Bankerot.

Der *var* en Fremtidsaand i Drømmedampen.  
Men det, som *bar* den Aand, var Arbejdskampen,  
den strenge Pligtroskab, den sejge Flid –  
som næred sig sparsommeligt og kedeligt  
af Grød og Sild og brugte jerngrov Gaffel,  
men rejste Riget ret og redeligt.  
Man fik en Vin ved Sjette Frederiks Taffel,  
som fordred Viljekraft og Synkefærdighed.  
Men efter Kongen tog man trygt Exempel.  
I slidt Kavaj og med Kasket af Voxdug  
gik Folkets Fader først, med stille Værdighed,  
op til Nødvendighedens trange Tempel.  
Dag eller Nat, han sad ved Arbejdsbordet  
saa støt som nogen Købmand paa Kontoret,  
med al den Evne, Gud ham gav,  
sat ind paa dette: Uden Rist og Ro  
at virke for sit Land, betale af  
paa Kæmpegælden i sit Kongebo.

# No. 6

Andante

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3

Timpani (Bb)

Soprano solo

Tenore solo

Baritono solo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Lang - somt

Lang - somt

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

6

Fl. 1 2 *a2* *pp*

Ob. 1 2 *mf espressivo*

Cl. (Bb) 1 2 *v* *pp*

Fg. 1 2 *mf espressivo*

Cor. (F) 1 2 *p*

3

Timp.

S. solo

T. solo

Bar. solo

VI. 1 *mf*

VI. 2 *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Søn - ner tvæt - ted hen-des Vun - der; Bro - der sam-led sig med Bro - der  
 rej - ste sig vor Mo - der. Søn - ner tvæt - ted hen-des Vun - der; Bro - der sam-led sig med Bro - der  
 rej - ste sig vor Mo - der. Søn - ner tvæt - ted hen-des Vun - der; Bro - der sam-led sig med Bro - der



11

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Timp.

S. solo

T. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

tro - fast i de Stun - der Gam - le Dan - mark, ved at bæ - re Sav - net

tro - fast i de tun - ge Stun - der. Gam - le Dan - mark, ved at bæ - re Sav - net

tro - fast i de tun - ge Stun - der. Gam - le Dan - mark, ved at bæ - re Sav - net

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*dim.* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

rall.

16

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

Timp.

S. solo

T. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*p cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

vær - digt, Byr-den tro, — gen - vandt Kraft og gen-vandt Æ - re, byg - ged op sit fald - - ne

vær - digt, Byr-den tro, gen - vandt Kraft og gen-vandt Æ - re, byg - ged op sit fald - - ne

vær - digt, Byr-den tro, — gen - vandt Kraft og gen-vandt Æ - re, byg - ged op sit fald - - ne

rall.



No. 7

EN DANSK KØBMANDS-UISE  
A DANISH MERCHANT'S SONG  
Moderato non troppo

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauto (Flute), Oboe, Clarinetto (A) (Clarinet in A), and Fagotto (Bassoon), each with first and second parts. The brass section includes Corno (F) (French Horn) with first, second, and third parts, and Baritono solo (Baritone solo). The string section includes Violino 1 (Violin I), Violino 2 (Violin II), Viola, Violoncello (Cello), and Contrabbasso (Double Bass). The Flauto part features a melodic line with slurs and accents, marked *mp*. The Oboe part has a long note with a slur, also marked *mp*. The Clarinetto (A) part has a melodic line with slurs and accents, marked *mp*. The Fagotto part has a melodic line with slurs and accents, marked *mp*. The Corno (F) part has a melodic line with slurs and accents, marked *mp*. The Baritono solo part is marked with a rest. The Violino 1, Violino 2, Viola, Violoncello, and Contrabbasso parts are marked with rests. The tempo is *Moderato non troppo*.

Fl. 1 2  
Ob. 1 2  
Cl. (A) 1 2  
Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Bar. solo

1. En Køb - mand, han staar bø - jet den lan - ge Dag ved Disk og Pult; og  
 2. maa en Køb-mand sty - re en snæ - ver Ven - ding a - vet om, thi  
 3. mer end man - ge Bø - ger har Lon - don, Seatt - le og Shang-haj at  
 4. det er net - op Sa - gen, at he - le Dan-mark er en Havn, fra  
 5. sej - rer den der so - ver. Men giv vor Køb-mand aa - bent Spil, saa

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.

7

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Bar. solo

1. gaar han hjem ad Strø - get, saa har han Ho' - det fuldt: Til Mønt han sig ad - de - rer og  
 2. go - de Raad er dy - re, hvis Kas - sen lø - ber tom - men o - ver Kri - sens Bræn - ding og  
 3. læ - re den der sø - ger sin e - gen Ev - nes Vej. For hver dansk Mand der - u - de, som  
 4. Sva - ne - ke til Ska - gen lagt ud i Bøl - gens Favn, med Bø - jer op til Po - len og  
 5. sés det Jor - den o - ver, hvad Dan - mark er og vil. Han bli'r sit Land en Læ - rer i

VI. 1 pizz. arco  
 VI. 2 pizz. arco  
 Va. pizz. arco  
 Vc. pizz. arco  
 Cb. pizz. arco

*mf* *mp* *mp* *mp* *mp*

1.2.3.4.

5.

10

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

Bar. solo

1. de - ler Maal og Vægt - dog skal der no - get me - re til rig - tig rund Re - spekt. 2. Tit  
 2. Sej - rens gyld - ne Brus han ta - ger sik - ker Ken - ding af Fir - ma - navn og Hus. 3. Og  
 3. sled og stred sig frem, bar Sku - de ef - ter Sku - de et stør - re Dan - mark hjem. 4. Thi  
 4. Fyr til Ka - na - da - saa vo - res Plads i So - len blev ej saa knap end - da. 5. Ej  
 5. Li - vets Ver - dens - sprog, og bre - de Bøl - ger bæ - rer med Stolt - hed Dan - ne - brog.

1.2.3.4.

5.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

Hvad er en Købmands Kald? At tjene Penge.  
Dog, tjene Penge kan enhver, som vil.  
Ej kræves Aand, tit end ej Kløgt dertil;  
kun dette: Man skal slænge  
al anden Lyst, al anden Pligt som Pjalter,  
ofre sin egen Sjæl paa Mammons Alter!  
Da kommer de som af sig selv, gør Pengene;  
Mønt gror af Mønt og bliver hængende.  
En Købmand tjener Penge. Kan, og skal.  
Dog, Midlerne og Maalet er forskellige.  
Penge som Maal gør ingen Midler hellige.  
Den rette Købmand ser sit Kald  
i dette: snildt at samle og fordele,  
hvad tusend Tankers, tusend Hænders Flid  
frembringer spredt i Rum og Tid.  
Han ser sig selv som Part kun af et Hele;  
han *bruger* sine Penge og sit Navn,  
han støtter, og han styrer Produktionen,  
med egen Fordel, men til alles Gavn.  
Derved fortjener han sig Borgerkronen.

Om saadan Stræben og om saadan Daad  
samledes her saa megen fuldgod Evne,  
at Komiteen blev et Landeraad  
af Vægt ved hvert nyt Skæbnestævne.  
To af dens bedste Navne vil vi nævne;  
de styrede med Købmands Guld og Staal  
sig selv og Standen  
indad og udad imod store Maal:  
HVIDT er den ene, TIETGEN er den anden.

De Mænd, som baner Vej og bygger Bro,  
de som faar Maal og Midler til at passe,  
fordi de tænker klart og virker tro –  
*de* træder frem med deres Handlings Vægt,  
*de* samler til et Folk den løse Masse;  
*de* viser Vej, Slægt efter Slægt.  
En saadan Mand var LAURITZ NICOLAJ HVIDT.

Med Rette gik *han* først i Folkets Tog  
til Kongens Borg hin Martsdag 48 –  
han, som da Svaret genlød i hver Krog,  
da Kjøbenhavn stod i ét Jubelkrog,  
aldeles ikke lod sin Dag forstyrre,  
men gik paa Børsen, som han plejede.  
Thi han, som altid overvejede;  
den Hvidt, i hvem endog Filistren fandt  
sin stive Pligttrøskabs Repræsentant,  
var samtidig den nye Tids Gesandt,  
udrustet med det Vidsyn og det Fremsyn,  
som store Købmænd stundom ejede –  
det, der ser Vejen baade ud og ind,  
hvor en professionel Politiker  
maa skæve til Partiets Pølseskind,  
og Diplomaten kun er Kritiker.

Med Rette gik *han* først i Frihedstoget,  
den Købmand – Stridsmand for det frie Ord,  
som hin Tids Statskløgt helst holdt under Aaget.  
Den L. N. Hvidt, som fra sit Børskontor  
midt under Enevælden, sært at se,  
forstod at vinde, bruge og befæste  
*Selvstyret*, just for denne Komite,  
frit valgt iblandt de klogeste og bedste.  
Han kunde pege paa sit Værk og sige:  
Saaledes bør man styre Land og Rige!



# No. 8a

## Allegro non troppo

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (A) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3

Soprano solo

Tenore solo

Baritono solo

1. Hand - len er en Stor - magt. Hvad den kræ - ver,  
 2. Plo - ven plø - jer Fu - re ef - ter Fu - re;  
 3. Gen - nem Kej - se-res og Kon - gers Por - te  
 4. Da maa den - ne Stor - magt u - den Græn - ser

## Allegro non troppo

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

pizz.

5

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

Cor. (F) 1 2 3

S. solo

Bar. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

a2

*pp*

1. Let - te Stof - fer, som i Luf - ten svæ - ver,  
 2. tværs i - gen - nem Dy - bets Bøl - ge - mu - re  
 3. gi'r det nøg - ne Barn dets før - ste Skjør - te,  
 4. Mænd, hvem Mæng - den el - lers li - det æn - ser,

1. sker til dag - lig he - le Jor - den o - ver.  
 2. Stem - plet stam - per, saa Fa - brik - ken ry - ster;  
 3. ri - der Hand - len paa sin gyld - ne Gan - ger,  
 4. ken - des ved det Sprog, som Hjer - tet ta - ler.

1. *p*

9

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (A) 1 2

Fg. 1 2

a2

Cor. (F) 1 2 3

S. solo

1. tun - ge Mal - me, som i Sten - seng so - ver,  
 2. skru - er Ski - bet sig mod fjer - ne Ky - ster;  
 3. gi'r hver Mand det Værk - tøj, han for - lan - ger -  
 4. træ - der ro - ligt frem som Ge - ne - ra - ler.

T. solo

1. Mar - kens Korn og Djung - lens  
 2. tu - send Mil det tun - ge  
 3. til en Dag de Bro - der -  
 4. Fol - ket, Sta - ten - Li - vet,

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

12

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (A) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

T. solo

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

1.  
2.

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*a2*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

1. Fe - - ber - lil - je: Al - - le lys - trer de den Stor - - magts Vil - je.  
 2. Gods - - tog skram - ler: Al - - le tje - ner de den sto - - re Sam - ler.  
 3. baand, den knyt - ter, søn - - der - ri - ves af Den rø - - de Ryt - ter,  
 4. ja og Æ - ren - har til Værn ej blot Sol - da - - ter - hæ - ren.





Banken var til, da Hammurabi handled;  
han skrev sin Vexel i det tunge Tegl.  
Skibet var skabt; men Skibet blev forvandlet,  
da det fik Dampen op og strøg sit Sejl.  
Ved Aktiebank, ved Damp og Telegram  
afskubbed Handelen sin Oldtids-Ham,  
og hjulpet af den stærke  
Staalsøn, som Videnskab og Haandværk avled,  
af *Industrien*, førte den sit Mærke,  
saa nu det flyver frem, hvor før det kravled.

Den første Mand, som hertilands har brugt  
med alle Midler denne Verdensflugt,  
er TIETGEN. Af en Fare sprang han frem  
og stod som Redningsmand for tusend Hjem.  
Han, Kjøbenhavn, Hamborg, Pontoppidan,  
det er en Lektie, som Alverden kan.

Krisen og Tietgen? Han er Frelsens Nævner –  
Men her i Societetets Komite  
blev Planen lagt; og Pengene gav Staten,  
at ikke større Skade skulde ske.  
Man fejrer ingen Fest med Løgne.  
Vi føler det vist allesammen,  
vi ser det, naar vi aabner vore Øjne  
mod Verdensflammen:  
at ingen Kunst og ingen Videnskab,  
ej heller Værfter og Fabrikker  
erstatte Rigets Styrketab.  
Og én Ting til er sikker:

Den Gunst at sejre gennem Nederlag  
gives kun den, som – kraftig eller svag –  
fuldtud har gjort sin Pligt.  
Alt andet er kun Mundsvejr, Drøm og Digt.  
Til sidst er Livet dog en indre Sag.  
Kun Blod betaler, hvad der blodigt skyldes.  
Og Skam er Skam, hvor fint den saa forgyldes.

Den Sandhed gør vi vel i at erindre ...  
Hvad Kunstners og hvad Købmands Kløgt og Flid  
har virket, vejer ikke derfor mindre.  
Kornhandelen paa England – det var HAGE,  
som dér slog Lybæk. Jylland vundet hjem  
fra Hamborgs Hansa-Vælde – haard var Striden,  
men kløgt og fast gik Komiteen frem:  
Saaledes var der Fremgangskraft i Tiden  
i Lag, som ikke ses af hver Student.  
Og A. N. HANSEN, af hver kyndig kendt,  
havde alt fæstnet Organisationen,  
før Tietgen kom – den fødte Dirigent,  
som ildned Takten og bestemte Tonen.  
*Banken* som Udgangspunkt, *Sukkerfabrikkerne*,  
og *det Forenede*, og *Store Nordiske* –  
de Melodier er særdeles jordiske,  
de Maal kan synes smaa for Stjernekyggerne.  
Men Faktum er, at fra det Bankkontor  
og denne Komite udgik der Planer,  
som brød vor indre Livskraft, indre Baner  
jævnside dem fra Dalgas og fra Fjord.

Og udadtil? Ja, tabt var Hertugdømmerne;  
Europa stængt. Her sad saa Drømmerne,  
og her gik Borgere, og her gik Bønder,  
og her gik Præster, her gik Professorer  
med hver sin tunge Part af Folkets Synder  
og lukked deres Øjne for den store,  
den haarde Verden; thi den knuste vor.  
De søgte Skjul – og Hævn. Saa trak de for;  
de rullede ned for Rude efter Rude –  
som om ej Verden stadig laa derude,  
stadig lige haard til Stød –  
men haardest imod den, der selv er blød.

Da var det, Tietgen kom; og han gik paa,  
saa Forhæng revned; op sprang stængte Døre.  
Forundret rejste Danmark sig og saa:  
Derude var der endnu nok at gøre,  
ogsaa for os var store Maal at naa.  
Den Viljekraft, som kender sine Vaaben  
og bruger dem med Snildhed, men utrætteligt,  
vil ende med at se sin Fremvej aaben.  
For den er intet uopretteligt!  
Det lærte Tietgen os. Dér var han stor.  
Og denne samme sejge Vilje gør  
den Dag i Dag i dette Folk, som faldt,  
men atter rejste sig, trods alt. Trods alt!

# No. 8b

## Allegretto

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3

S.

A.

T.

B.

CORO

## Allegretto

con sord.

Violino 1 *mp* *ff* *p*

Violino 2 *mp* *ff* *p*

Viola

Violoncello

Contrabbasso



5

Fl. 1 2 *a2*  
*p*

Ob. 1 2  
*ppp*

Cl. (Bb) 1 2  
*p*

Fg. 1 2  
*mp*

Cor. (F) 1 2 3

S. *p. stanza 2 f*  
 1. Spo - len spin - der. Hund - red-aars Min - der, et Vir - var af Røs - ter, som  
 2. Hor - net raa - ber. Viis - mænd og Taa - ber kan hø - re, det gjal - der i

A. *p. stanza 2 f*

CORO  
 T. *p. stanza 2 f*  
 1. Spo - len spin - der. Hund - red-aars Min - der, et Vir - var af Røs - ter, som  
 2. Hor - net raa - ber. Viis - mænd og Taa - ber kan hø - re, det gjal - der i

B. *p. stanza 2 f*

VI. 1

VI. 2

Va. *con sord.*  
*mp*

Vc. *con sord.*  
*mp*

Cb. *pizz.*  
*mp*

8 <sup>a2</sup>

Fl. 1  
2

Ob. 1  
2

Cl. (Bb) 1  
2

Fg. 1  
2

Cor. (F) 1  
2  
3

S.  
A.  
CORO

T.  
B.

VI. 1  
VI. 2

Va.  
Vc.  
Cb.

tru - er og trøs - ter. Maj - lø - vet sva - jer, det su - ser om Fri - hed, det  
Frem - ti - dens Hal - ler. Staal sprang i - styk - ker - og Guld - kro - ner bri - ster - og

tru - er og trøs - ter. Maj - lø - vet sva - jer, det su - ser om Fri - hed, det  
Frem - ti - dens Hal - ler. Staal sprang i - styk - ker - og Guld - kro - ner bri - ster - og

11

Fl. 1 2 *cresc.* *f* *ff* *rall.*

Ob. 1 2 *cresc.* *f* *ff*

Cl. (Bb) 1 2 *cresc.* *f* *ff*

Fg. 1 2 *cresc.* *f* *ff*

Cor. (F) 1 2 3 *p* *cresc.* *f* *ff* *con sord.*

S. *cresc.* *f* *ff*

A. *cresc.* *f* *ff*

CORO

T. *cresc.* *f* *ff*

B. *cresc.* *f* *ff*

VI. 1 *cresc.* *f* *ff* *rall.*

VI. 2 *cresc.* *f* *ff*

Va. *cresc.* *f* *ff*

Vc. *cresc.* *f* *ff*

Cb. *mf* *arco* *f* *ff*

syn - ger med Se - - jer. O - ver - mod jub - ler - en Jern - haand slaar -  
 Kraft gaar ved Kryk - - ker. Fol - ke - slag jam - rer - en Jern - haand slaar -



17

rall.

Fl. 1 2

Ob. 1 2

Cl. (Bb) 1 2

Fg. 1 2

*p dim.*

*mf*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

S.

A.

CORO

T.

B.

bræn - der An - - ger og blø - - - der Saar.  
 véd vel in - - gen, om Dan - - - mark staar.

bræn - der An - - ger og blø - - der Saar.  
 véd vel in - - gen, om Dan - - - mark staar.

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

rall.

VI. 1

VI. 2

Va.

Vc.

Cb.

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

*p dim.*

20

VI. 1

VI. 2

Va.

*ff*

*ff*

*ff*

Den Dag idag staar Danmark. Strømmen slider,  
og Brænding slaar bestandig vore Kyster,  
nu, som i tusend Aar.  
Men det er Stormflodstider,  
Jorden ryster.  
Idag er snart igaar ...  
Og hvilken Modstandskraft har Danmarks Dige,  
hvis denne Stormflod bliver ved at stige?  
Har vi, dets Vogtere, nu gjort vor Skyldighed?  
Den gode Viljes Vexel gælder ikke.  
Kun Gerningen har Gyldighed.  
Og som et Folk har redet, maa det ligge.

Een Stand kan svare sandt:  
"Vi gjorde vort."

Uvidenhedens Hvisken  
med ærlig Angst (og noget andet, blandet)  
om Snyderier over og under Disken,  
er med de tørre Tal vist ud af Landet.  
Der findes braadne Kar i alle Stænder,  
og her som alle Vegne.  
Men hvis hver Stand stod med saa rene Hænder  
og holdt saa skarp Justits blandt sine egne,  
som den, hvis Arbejd er at tjene Penge,  
– var et og andet vist i bedre Gænge!

Den Stand, som just i dette Sekels Gry  
med Damp, og uden Damp, med Motorbaadene,  
bar Danmarks gamle Flag til genfødt Ry  
al Jorden rundt, forsigtigt raadende  
og dristigt handlende som aldrig før –  
den har, mens nu det dunder paa vor Dør  
Dag efter Dag med Trusler og med Farer,  
vist os, vist Danmarks Folk, hvordan man svarer.

Hvad faa kun véd, men hvad enhver bør vide:  
Grosserer-Societetets Komite,  
vort hundredaarigt frie *merchants' guild*,  
selvstyrende, men fast i Traditionerne,  
dets Værk, selv nu, har ikke været spildt.  
Her var en Ting, som England kunde se,  
og Tyskland høre, trods Kanonerne.  
Her var et Grundlag, værd at bygge paa;  
her var et Sted, hvor Danmark kunde staa.

Naar Industri og Handel, tæt forbundne,  
hidtil (End stiger Storm og Flod!)  
frelste det frelste, vandt det vundne;  
naar de paa Danmarks Vegne stod  
forhandlende med London og Berlin  
som Magt med Magt, paa lige Fod,  
har det dog én Grund til:

Er Ordet Manden,  
kan Mand og Magt forhandle med hinanden.  
Endog en Stormagt regner med det Mod,  
som aabent viser, hvad det kan og vil,  
og spiller klogt, men spiller ærligt Spil.  
De Mænd, det Mod var her. For hele Folket,  
midt i dets Angst og Tvivl, var det en Trøst  
at se sin Stilling og sin Vilje tolket  
saa klart, saa fast. Her talte Danmarks Røst.  
Og den blev hørt til Storbritanniens Kyst;  
og den fik Gensvar fra et større Nord  
om fælles Fremgang dér, hvor Fremtid gror.

*Her* fejres da med Rette Seklets Minder.  
End rummer danske Købmænds Raad  
med TIETGENS Kraft HVIDTS Kløgt. Og Staden finder  
i Nødsfald Manden til HANS NANSENS Daad!

# No. 9

Moderato

Flauto 1 2

Oboe 1 2

Clarinetto (Bb) 1 2

Fagotto 1 2

Corno (F) 1 2 3

Tromba (F) 1 2

S.

A.

CORO

T.

B.

Moderato

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Contrabbasso

1. Dan - mark, i tu - send Aar, læn - ger end Sa - ga naaer, vor Stam - mes Arv,  
 2. Dan - mark, i - mod dig slaar at - ter en storm - fuld Vaar med Liv og Død.  
 3. Dan - mark, i tu - send Aar, Sø - havn og Bon - de-gaard og fri Mænds Arv -

1. Dan - mark, i tu - send Aar, læn - ger end Sa - ga naaer, vor Stam - mes Arv,  
 2. Dan - mark, i - mod dig slaar at - ter en storm - fuld Vaar med Liv og Død.  
 3. Dan - mark, i tu - send Aar, Sø - havn og Bon - de-gaard og fri Mænds Arv -

8 *a2* *ff* *rall.* *a2*

Fl. 1 2

Ob. 1 2 *ff* *a2*

Cl. (Bb) 1 2 *ff* *a2*

Fg. 1 2 *ff* *a2*

Cor. (F) 1 2 *ff* *a2*

3

Tr. (F) 1 2 *f* *ff* *a2*

S. *ff*

A. *ff*

CORO

T. *ff*

B. *ff*

hær - get og frugt - bar - gjort, Hjem - stavn og Ver - dens - Port - lær os at raa - de stort saa rig en Arv!  
 Strid el - ler Ar - bejds - dag, her kræ - ves haar - de Tag. Løft os, vort gam - le Flag, i Liv og Død!  
 Brug du os, hvor du kan, tag du os Mand for Mand! Staa skal vort Fæd - re - land, som fri Mænds Arv!

VI. 1 *ff* *rall.*

VI. 2 *ff*

Va. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*



## No. 7

**Recitation:**

1. Molok og Mammon regjerer idag som de altid har gjort. Men før var der Frihed for flere;  
 2. Krigens og Arbejdets Kampe maa lyde de lovløse to. De tænder, de slukker vor Lampe,

Andante

Violino 1  
 Violino 2  
 Viola  
 Violoncello  
 Contrabbasso



det Herredom voxede stort.  
 de luner, de plyndrer vort Bo.

Ingen kan stænge sin Port.      Luften og Jorden, Ilden og Vandet,  
 Mennesket grubler, Mennesket bygger – Alt gaar kun Molok og Mammon tilhaande.

4

VI. 1  
 VI. 2  
 Va.  
 Vc.  
 Cb.

alt er Tyrannernes Værktøj og Vaaben. Byerne træller, tjene maa Landet, tjene maa Kongen i Purpurkaaben.  
 Stæder og Folk forsvinder som Skygger, ædes enhver af sin Afguds Aande. Liv og Død for Gud eller

7

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc. unis.  
Cb.



Magter uden Mening og Maal hersker over os: Guld og Staal.  
 Staal uden Mening og Maal. (Efterspil).

10

VI. 1  
VI. 2  
Va.  
Vc.  
Cb.