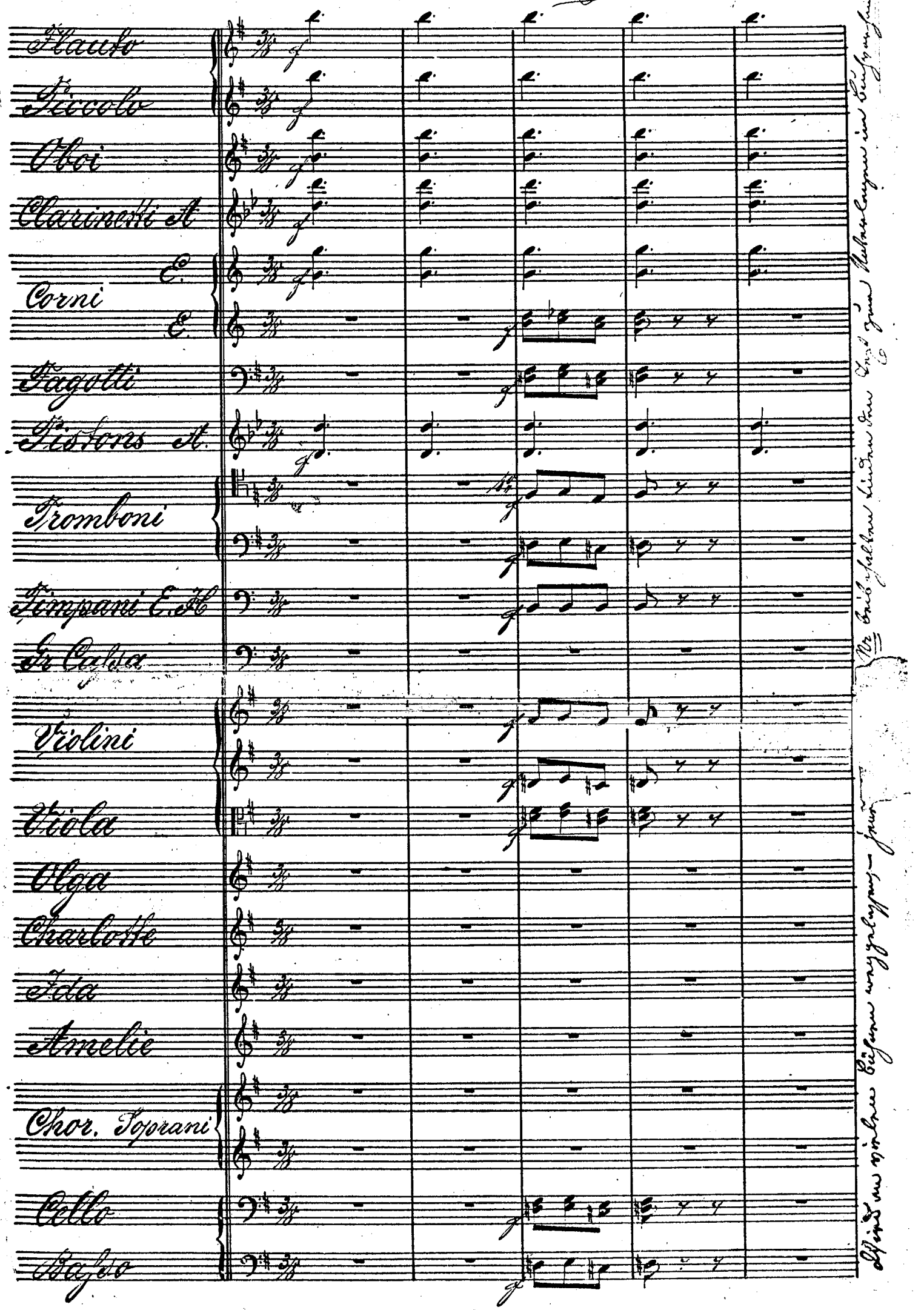
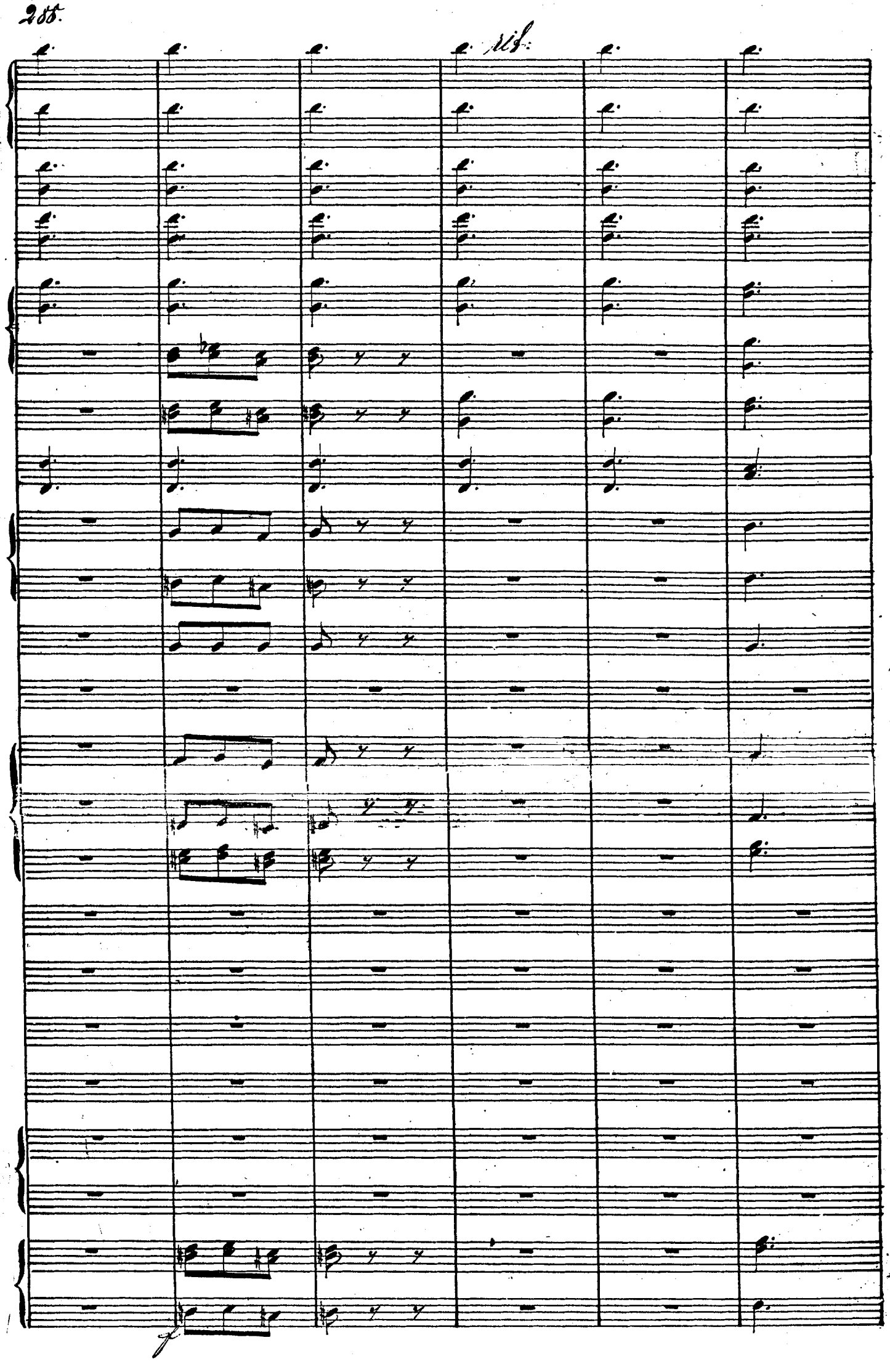
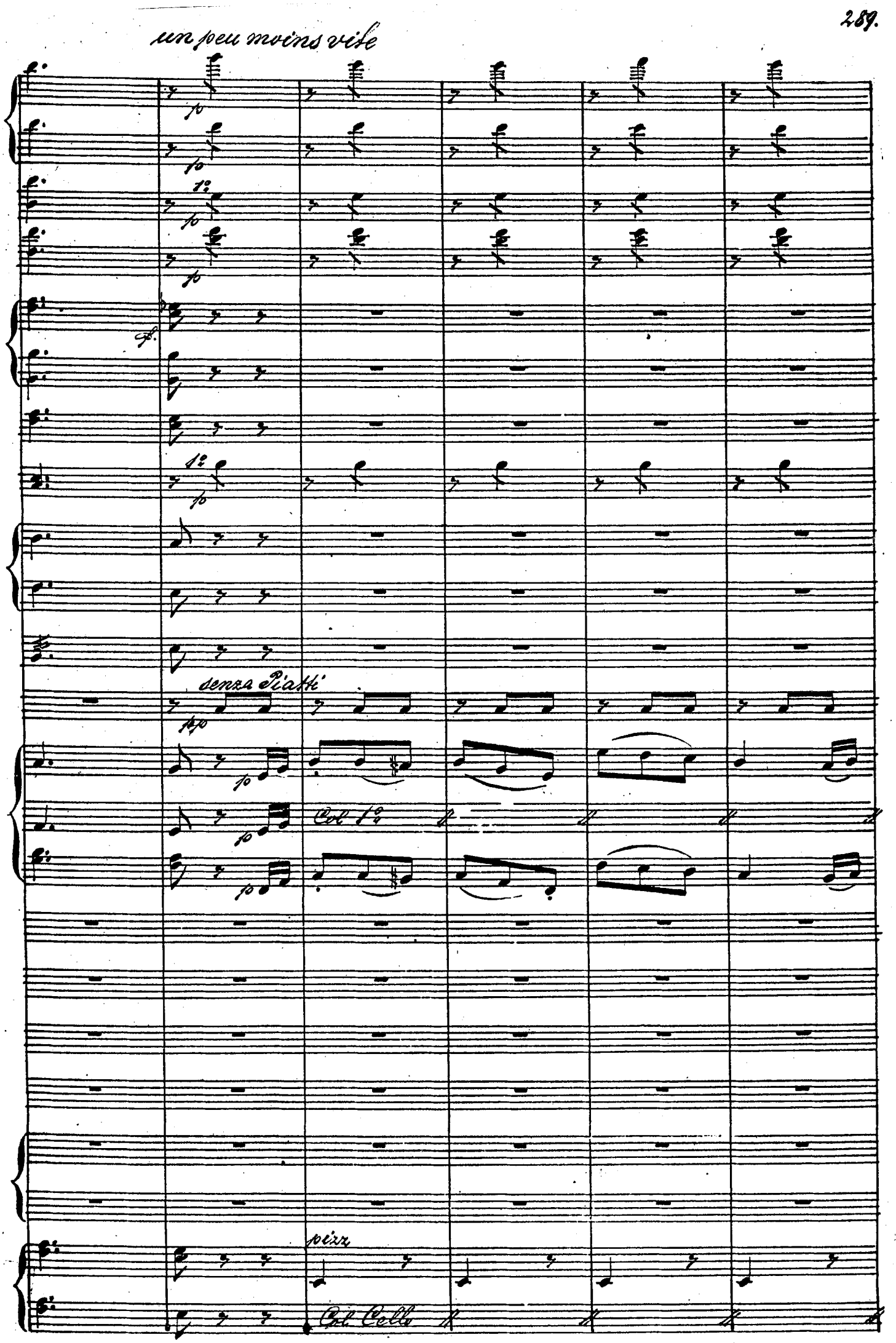
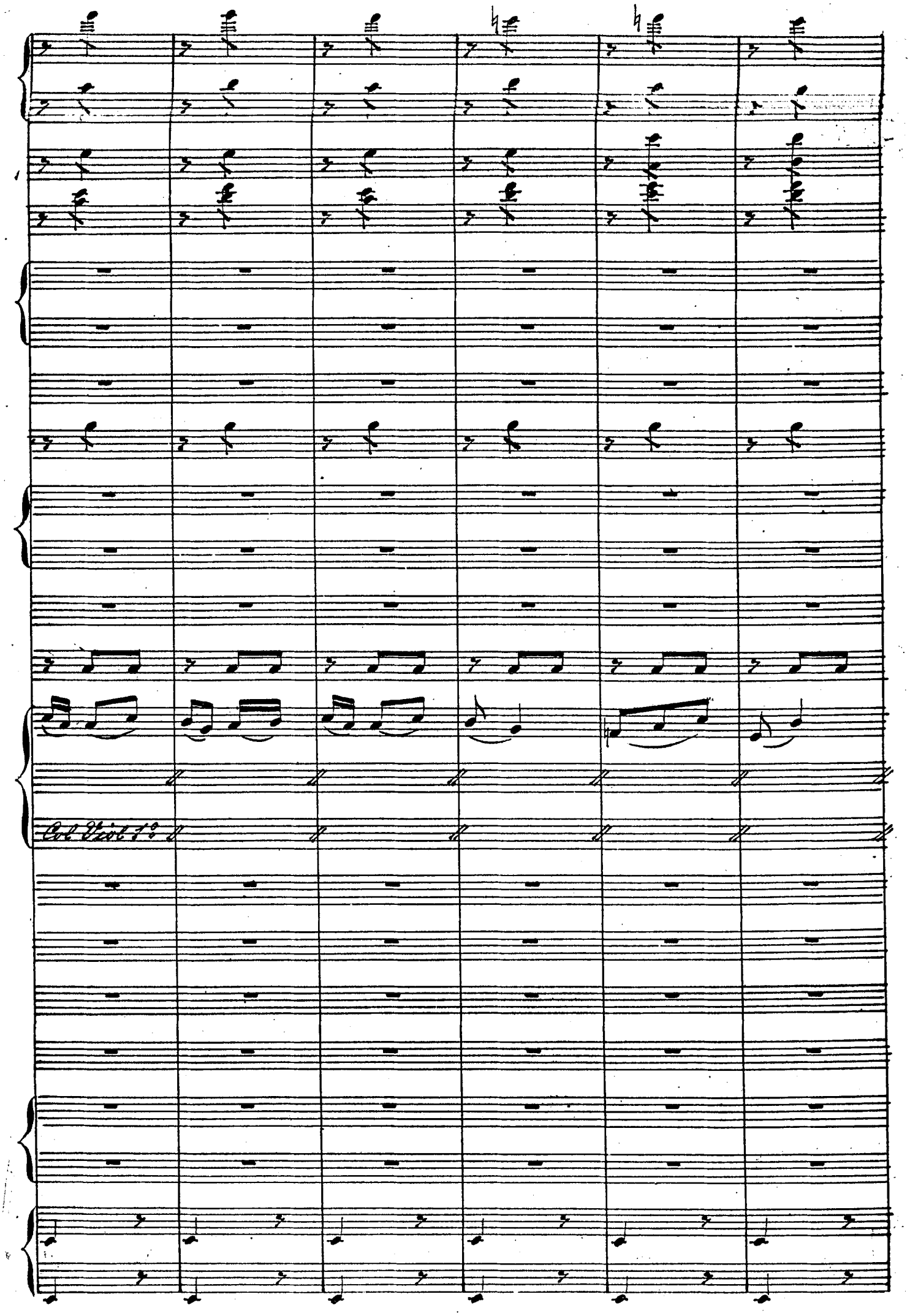

Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti A
Corni E. E.
Fagotti
Pistons A.
Tromboni
Timpani E. H.
Gr. Cassa
Violini
Viola
Olga
Charlotte
Ida
Amelie
Chor. Soprani
Cello
Basso


tief.


un peu moins vite
p
1°
f.
senza Piatti
pp
Col 1°
pizz
Col Cello


Col Viol 1°

arco

arco

Allegro

cresc.

cresc.

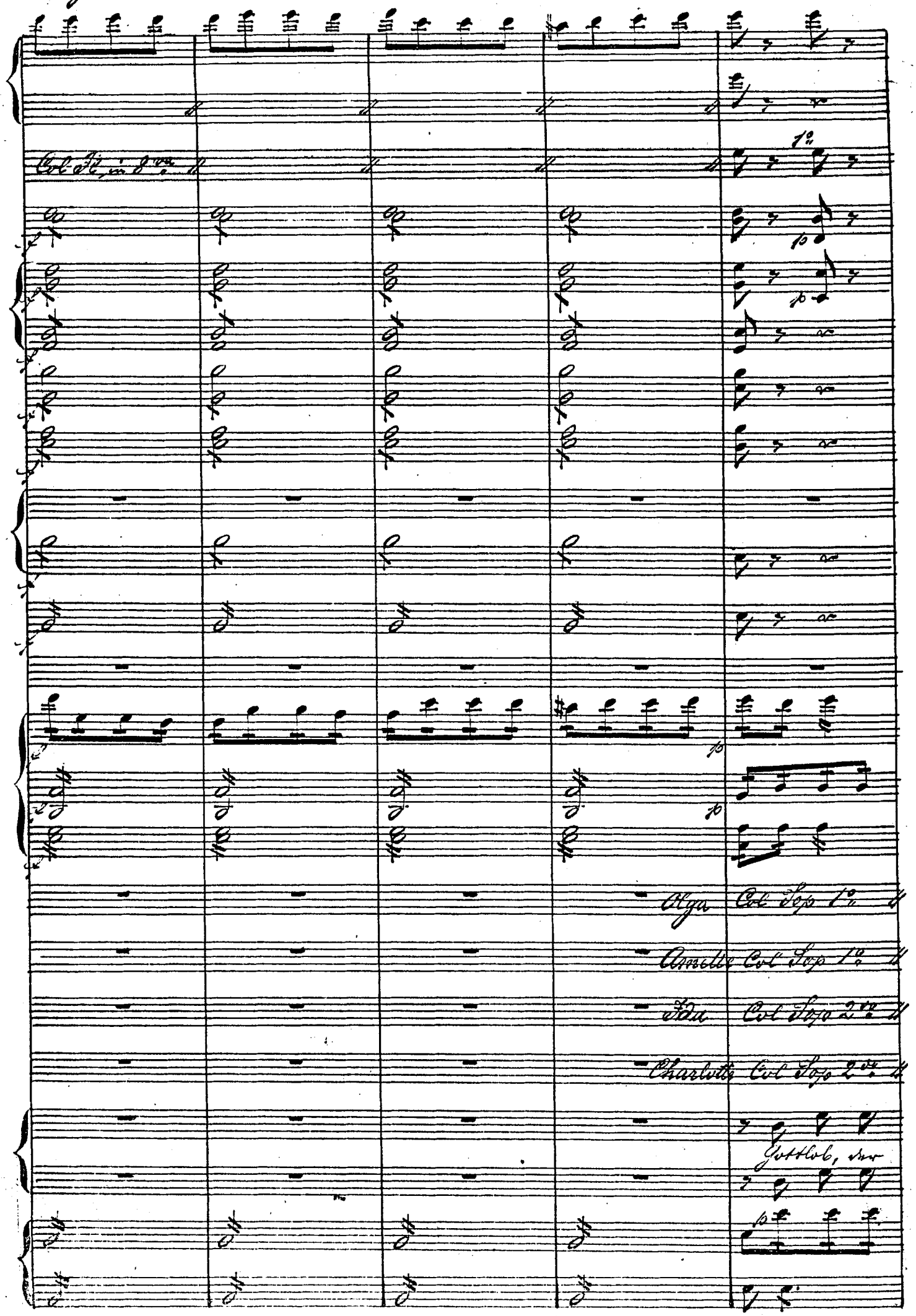
cresc.

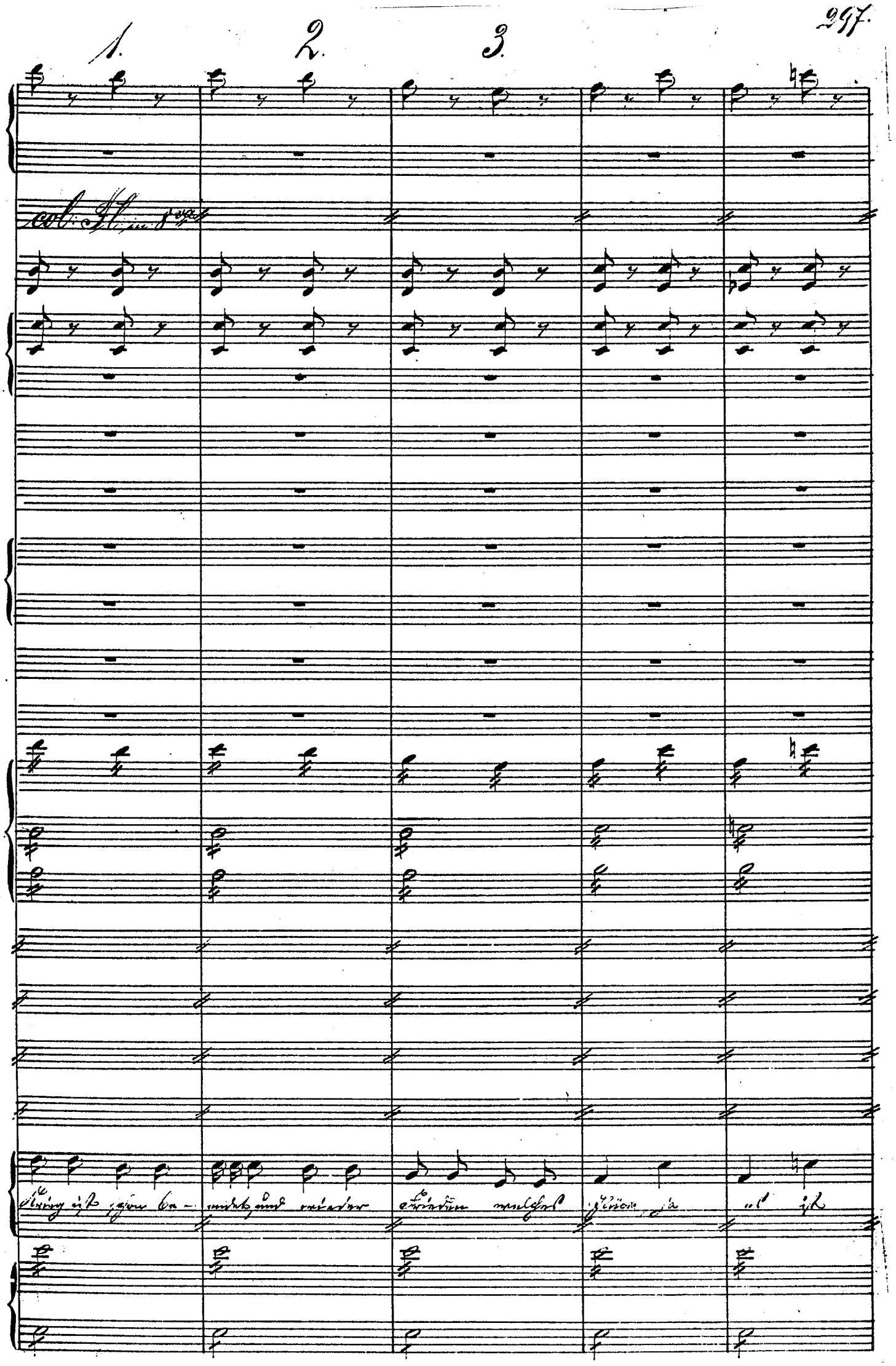
Col Ped.

à 2

Timp.

Allegro.


Col Fl. in 8va
1o
Olga Col Sop 1o
Amelie Col Sop 1o
Ida Col Sop 2do
Charlotte Col Sop 2do
Gottlob, der

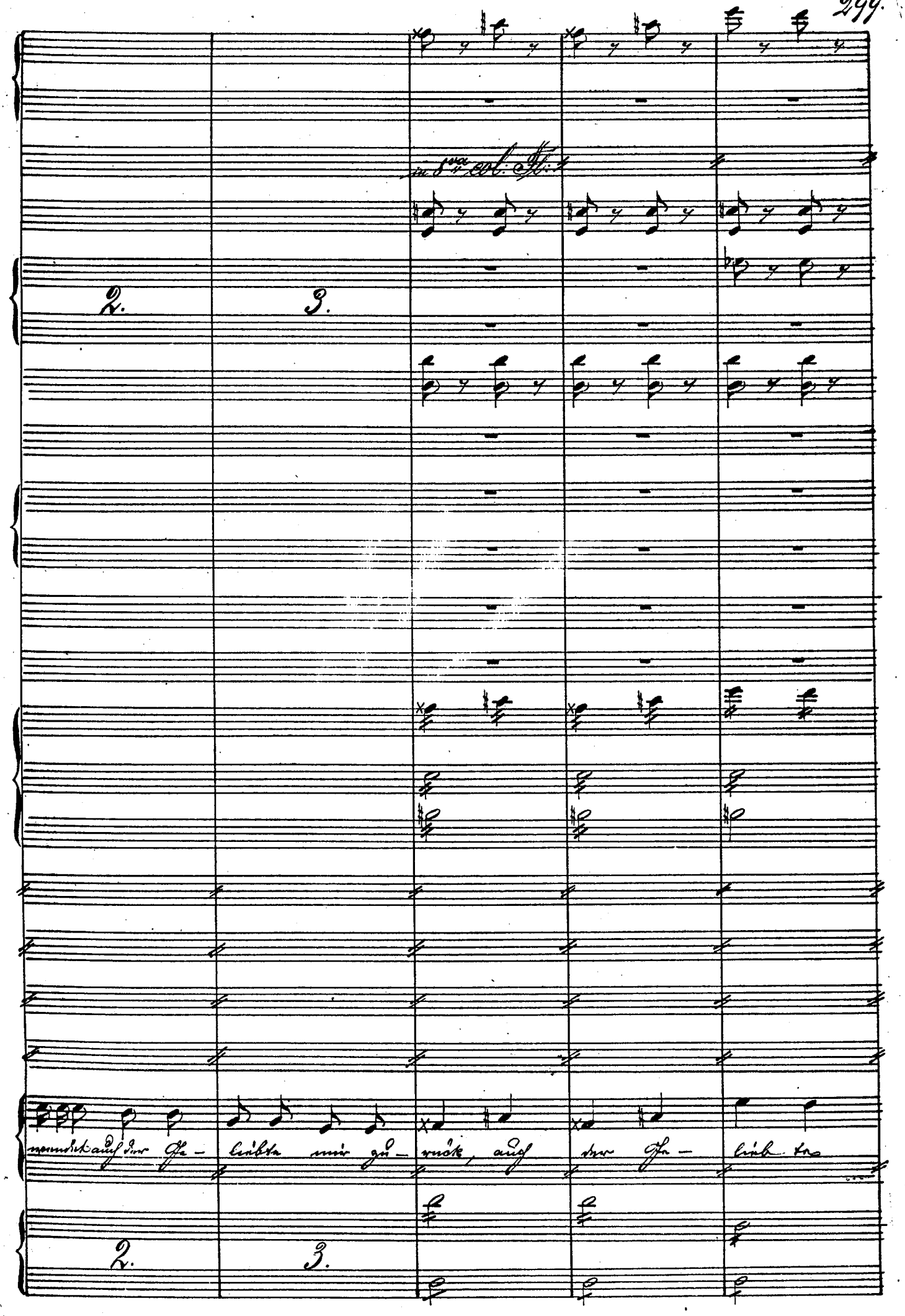

1.
2.
3.
col: Al. in 8va

col: Fl: in 8va

1.

Drie- den, o wel- ches Glück! Nun kehrt ich' noch der Tag sich

1.


in 8va col: Fl:
2.
3.
wendet auch der Ge- liebte mir zu- rück, auch der Ge- lieb te
2.
3.

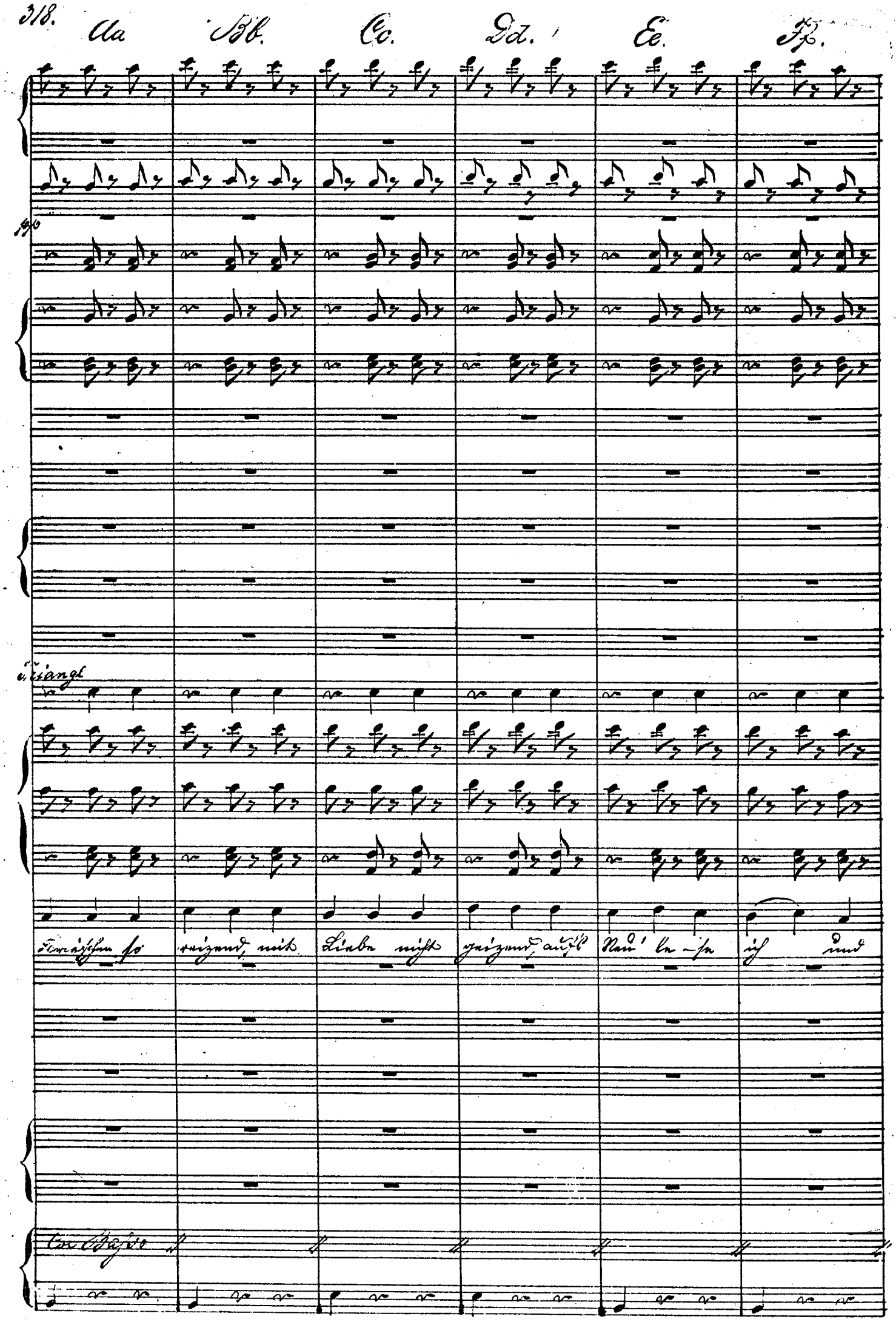
a. b. c.

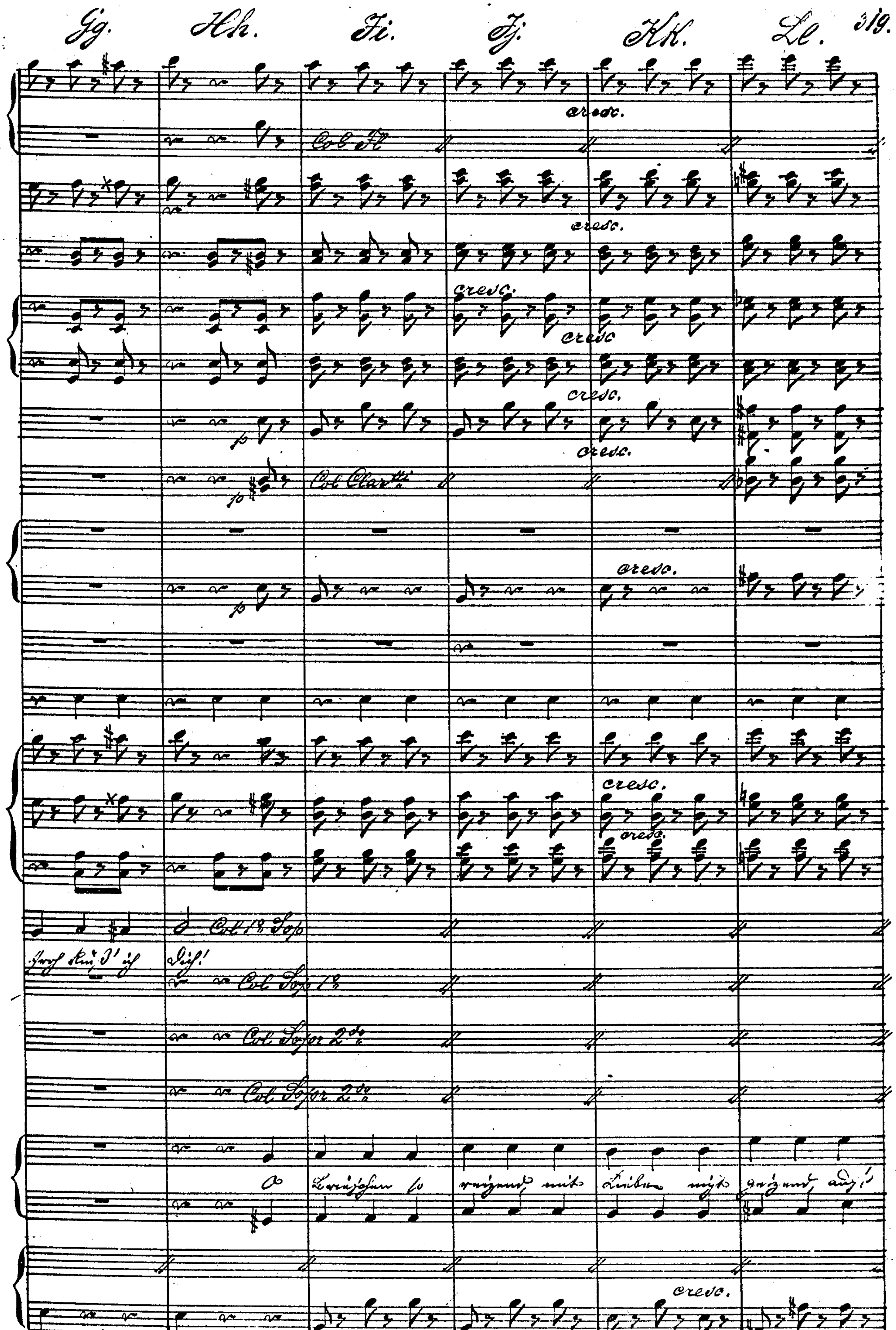
mir zu - rück er kehrt zu - rück

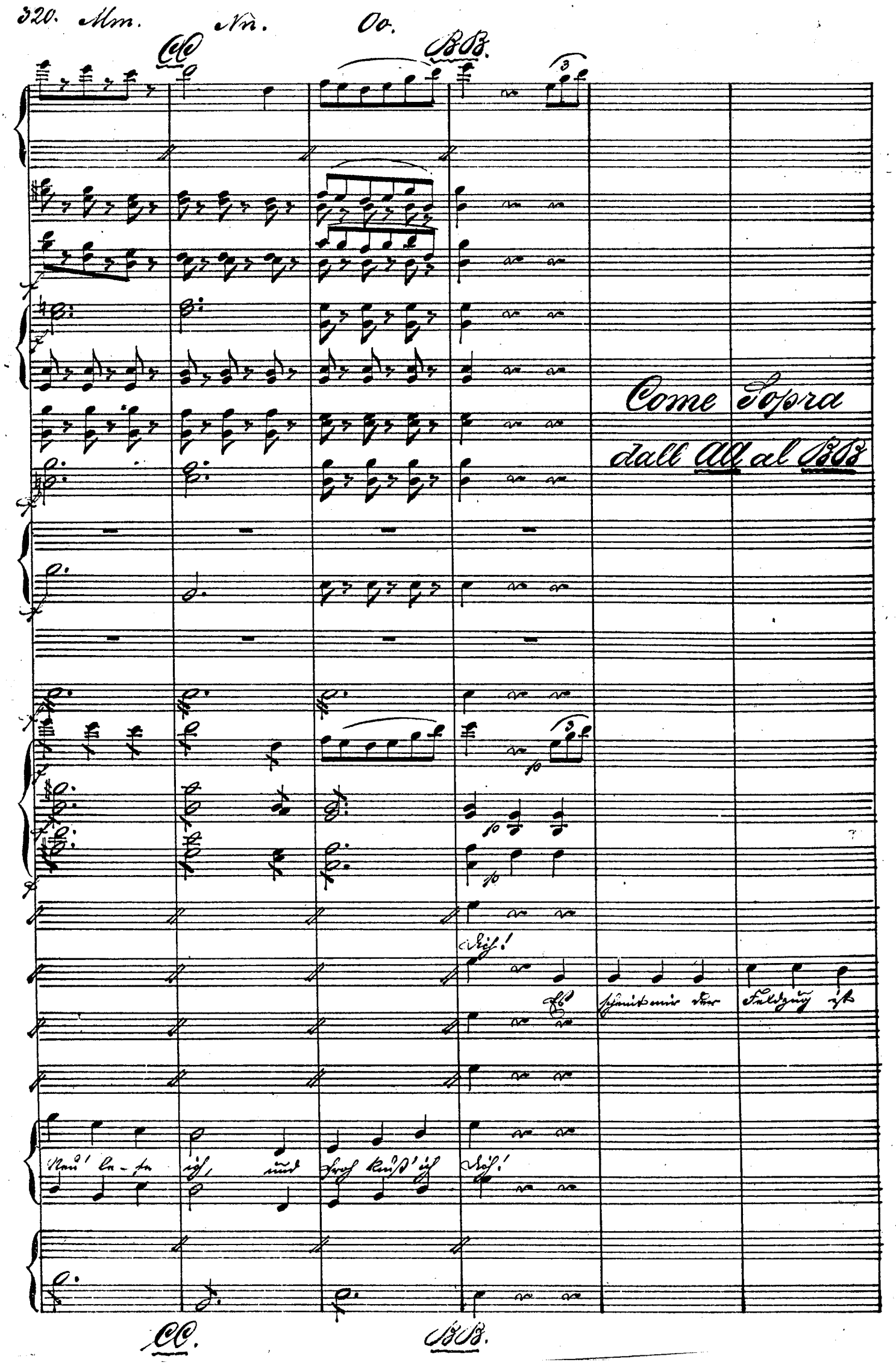
a. b. c.

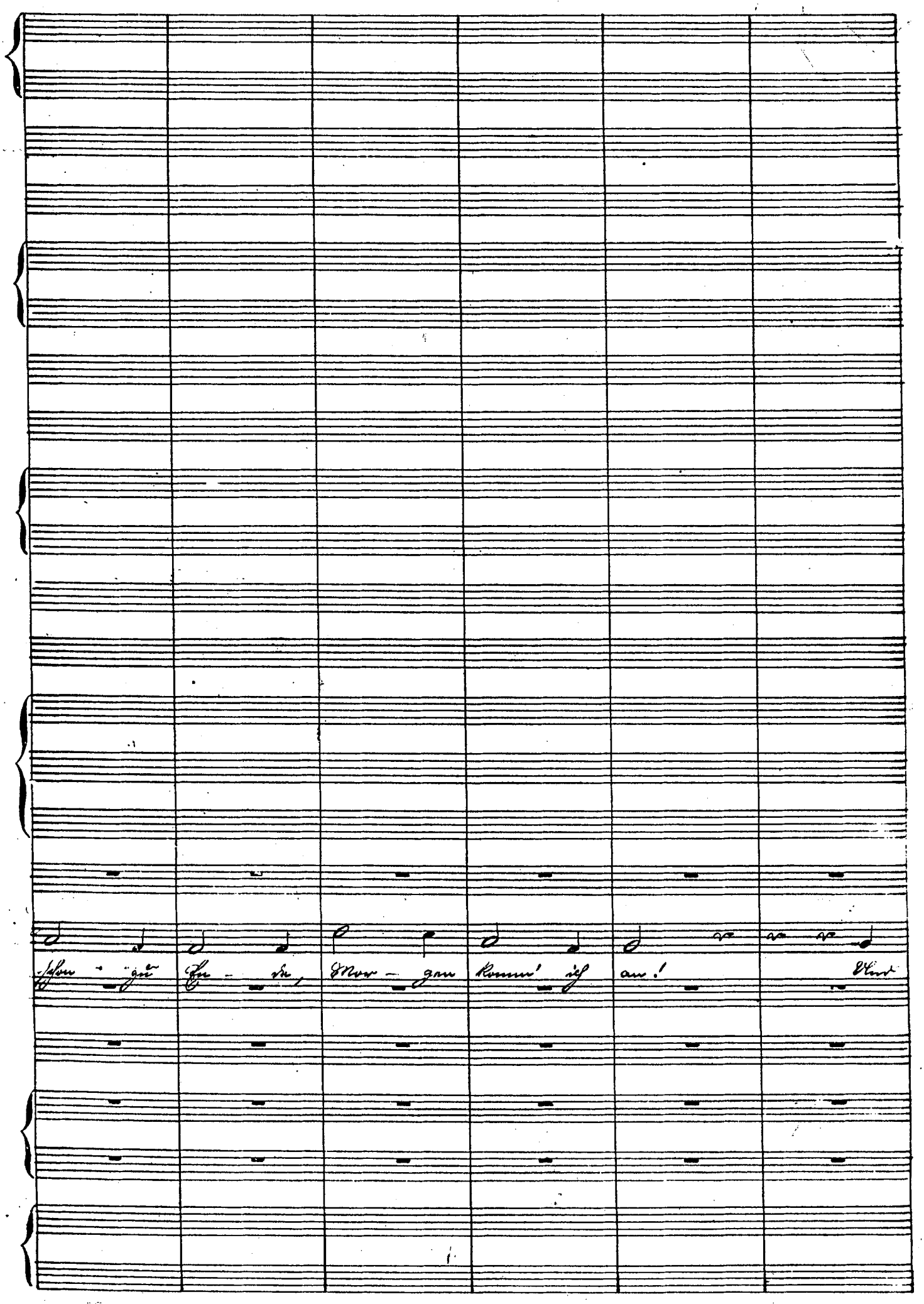
wenn ich ge- kom - men, Dank ich ihm al- lein! — Ach!

arco


Aa
Bb.
Cc.
Dd.
Ee.
Ff.
Triangl
Triäschen so reizend, mit Liebe nicht geizend, aufs Neu' le-se ich und
Col Basso

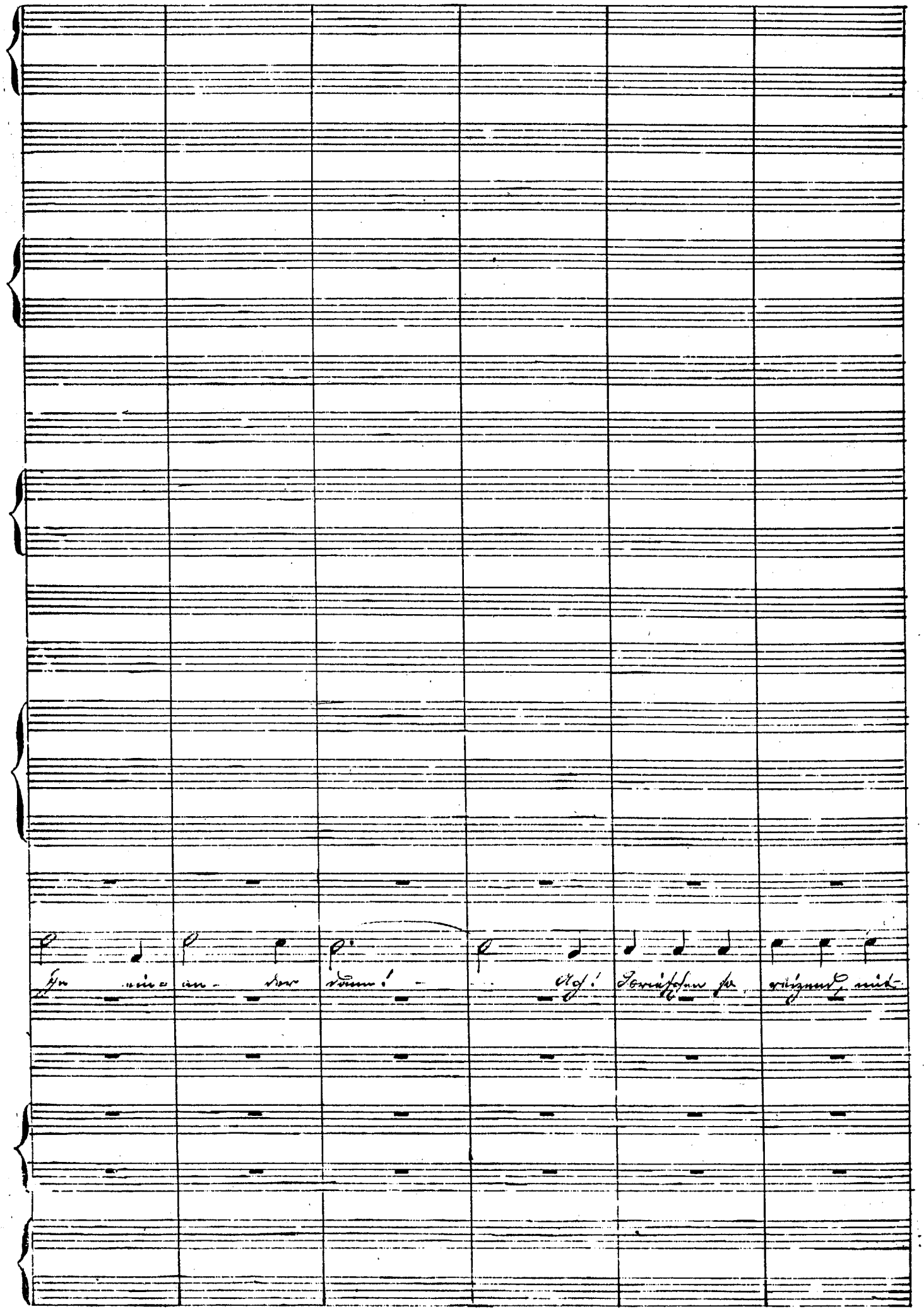

Gg.
Hh.
Ii.
Jj.
Kk.
Ll.
cresc.
Col Fl.
Col Clar.
p
Col 1e Sop
Col Sop 1e
Col Sopr 2de
Col Sopr 2de


Mm.
Nn.
Oo.
CC
BB.
Come Sopra
dall AA al BB
Dich!
Es scheint mir der Feldzug ist
Neu' le-se ich, und froh kuß' ich Dich!
CC.
BB.


schon zu Ende, Morgen komm' ich an! Und

an deine Mut- ter gleich ich mich wen - de, schnell wie ich nur

kann, da mit sie zum Bund legt unse-re Hän-de


Ihr ein- an- der dann! - Ach! Sprüchen so reizend, mit-

Liebe nicht geizend, auf's Neu' le- se ich, — und froh küß' ich Dich.

Ach

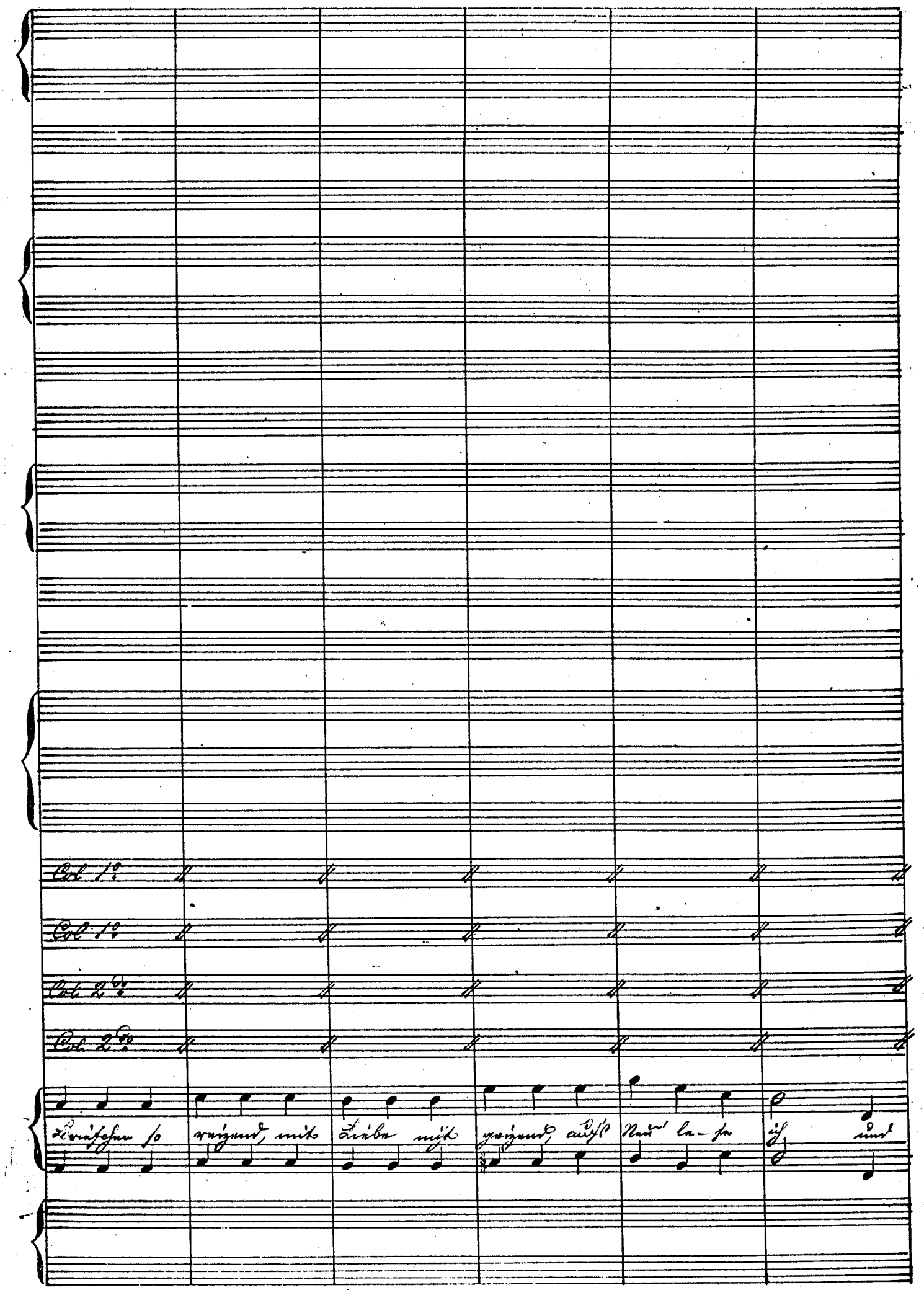
Ach

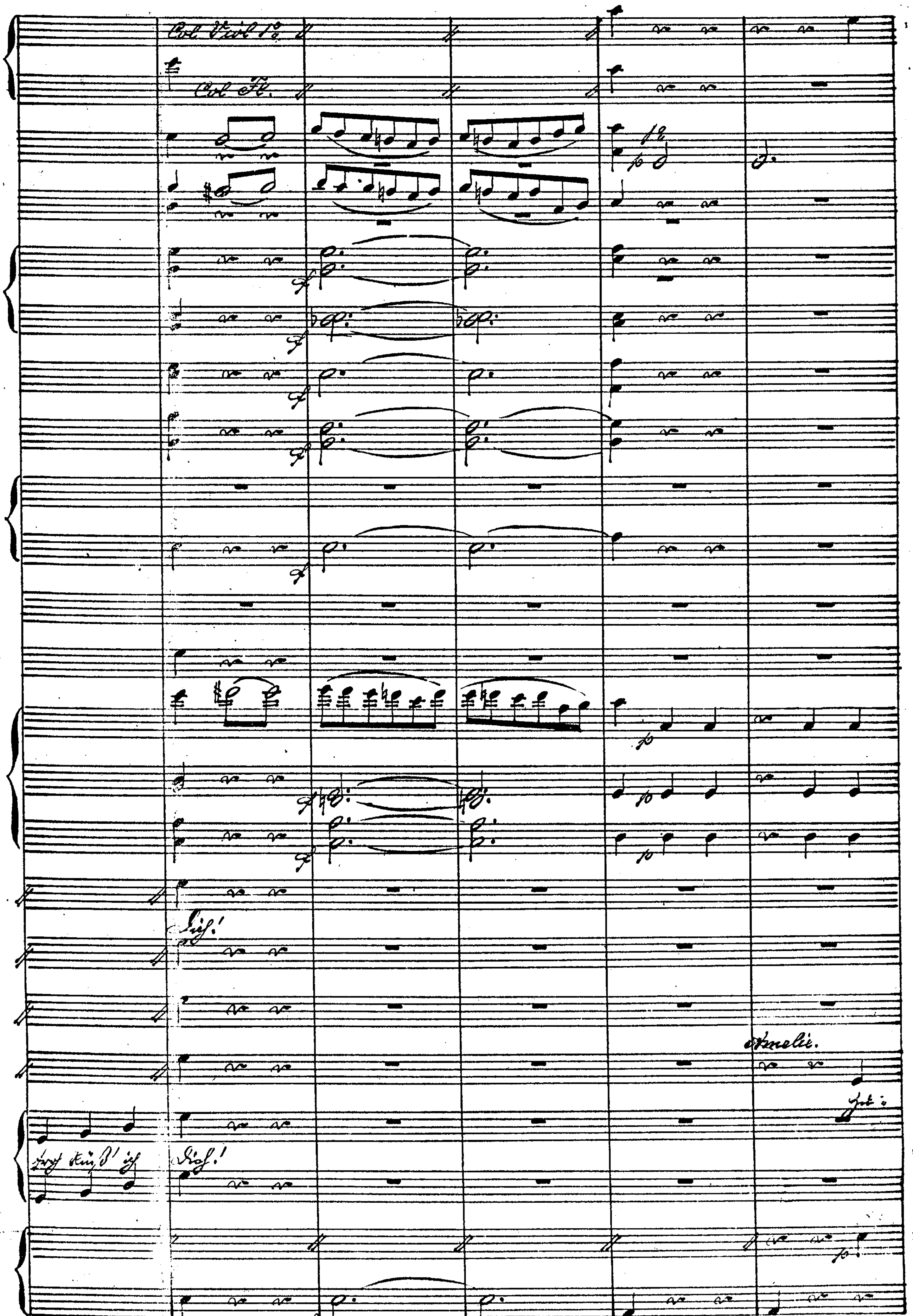
Ach

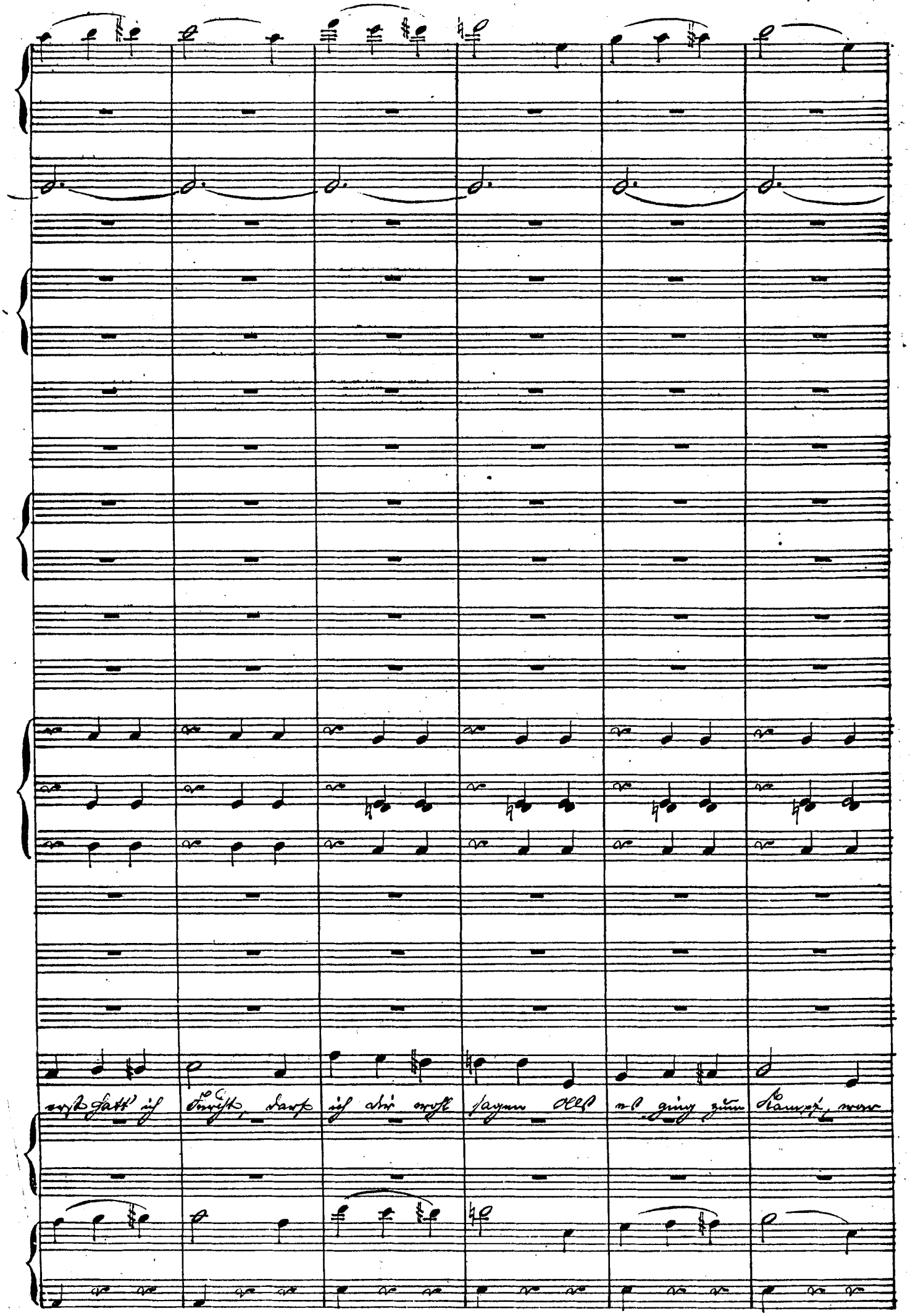
Ach

Ach

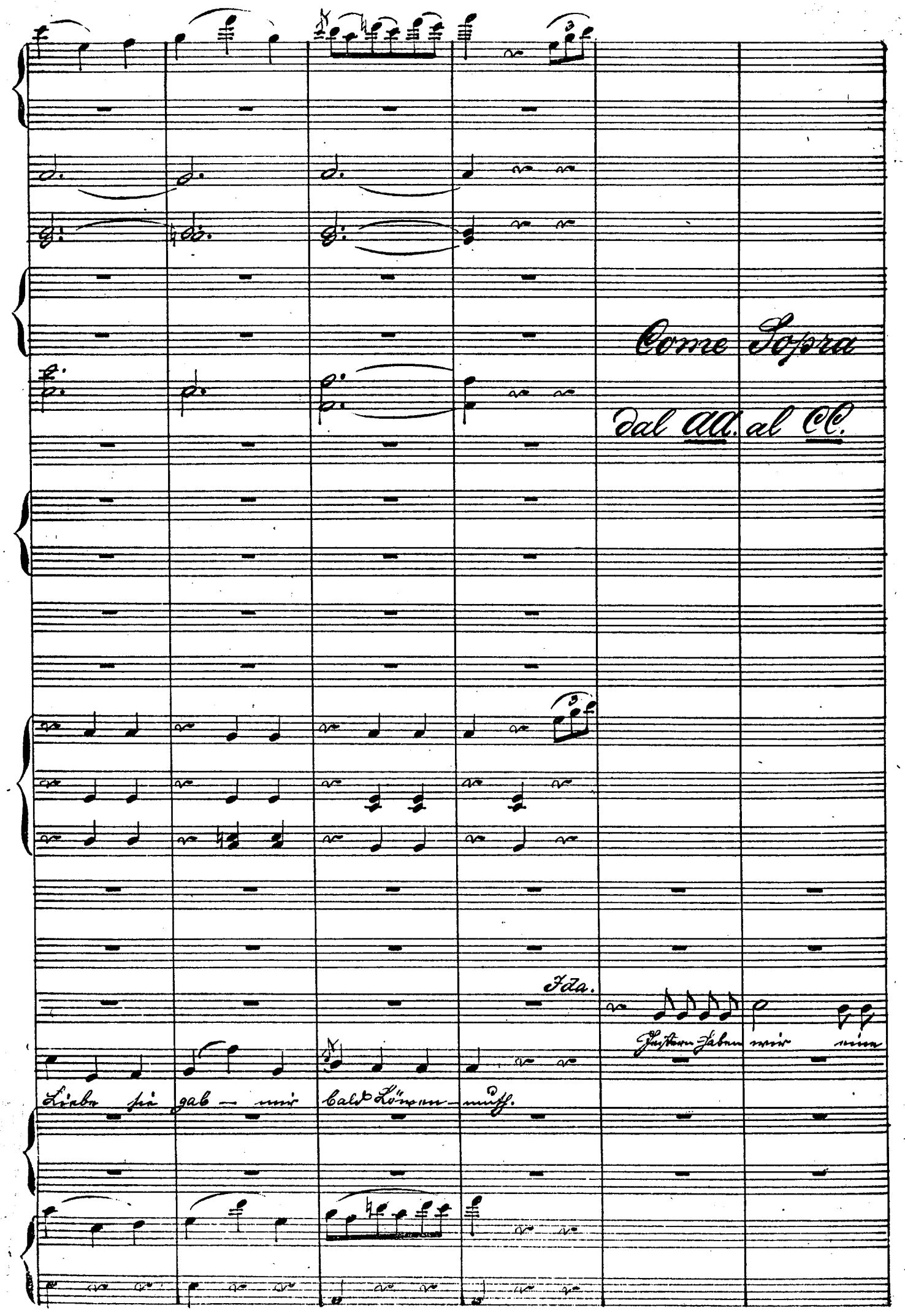
Ach

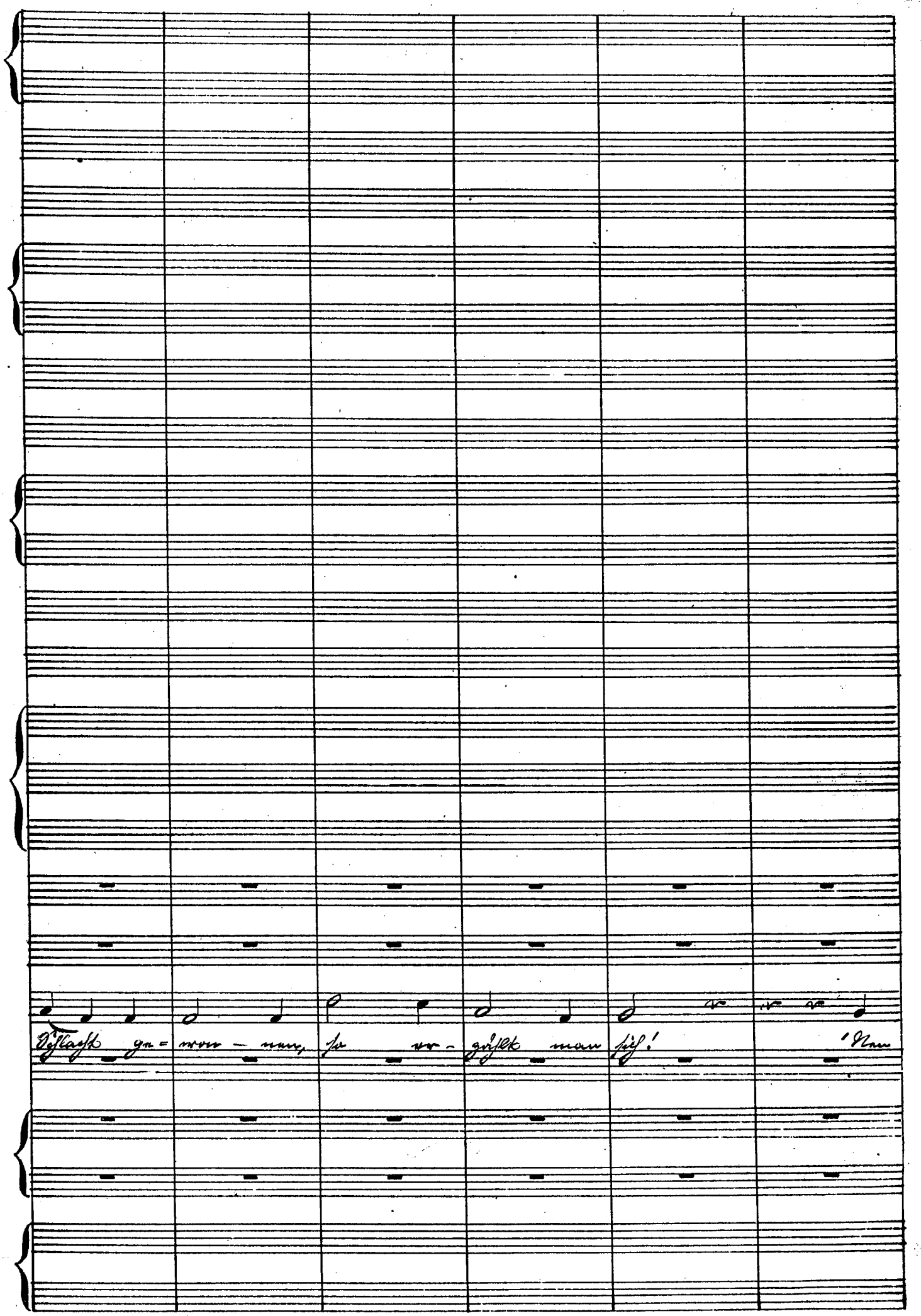

Col 1º
Col 1º
Col 2do
Col 2do
Briefchen so reizend, mit Liebe nicht geizend, auf's Neu' le-se ich und

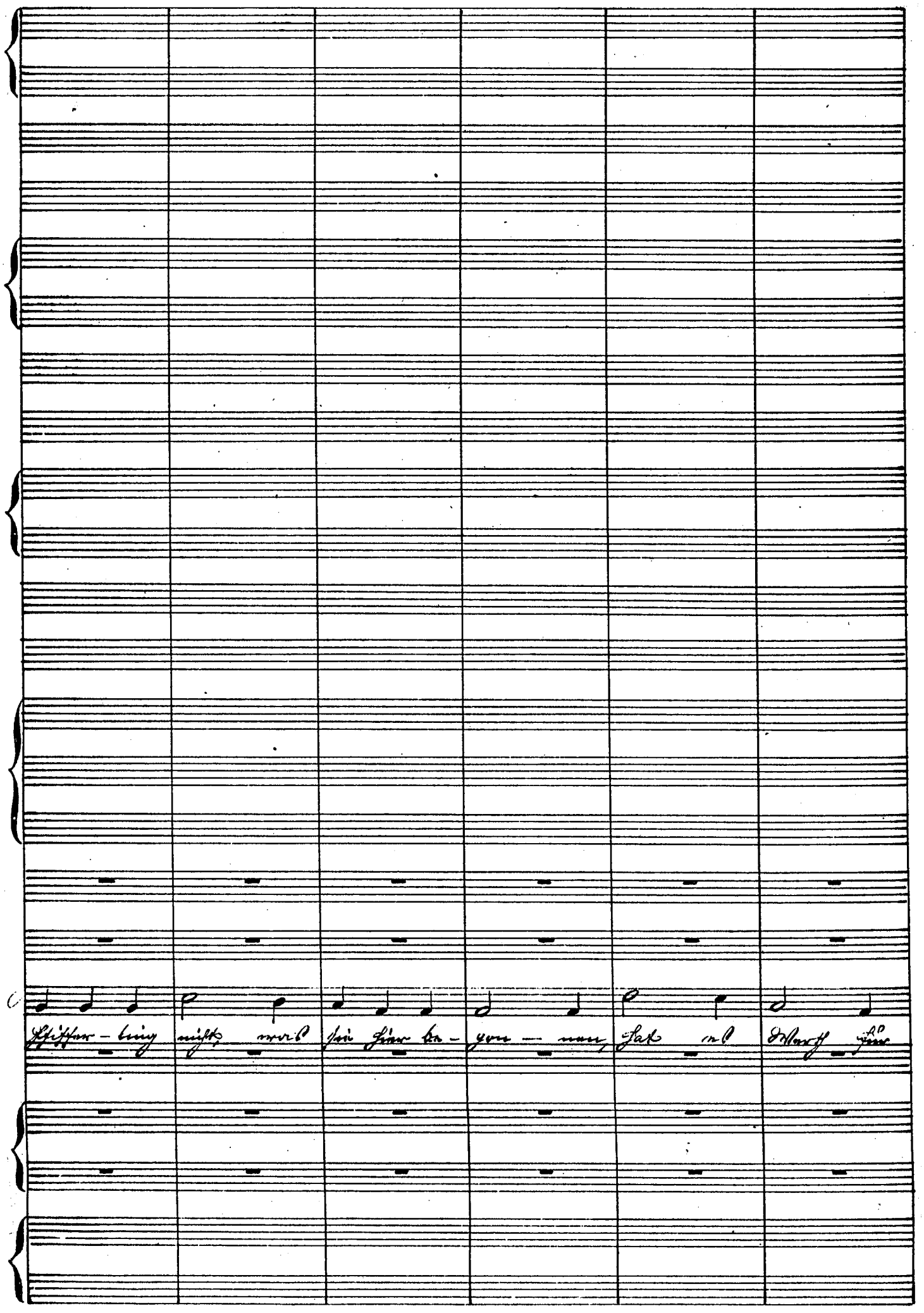

Col Viol 1º
Col Fl.
Amelie.

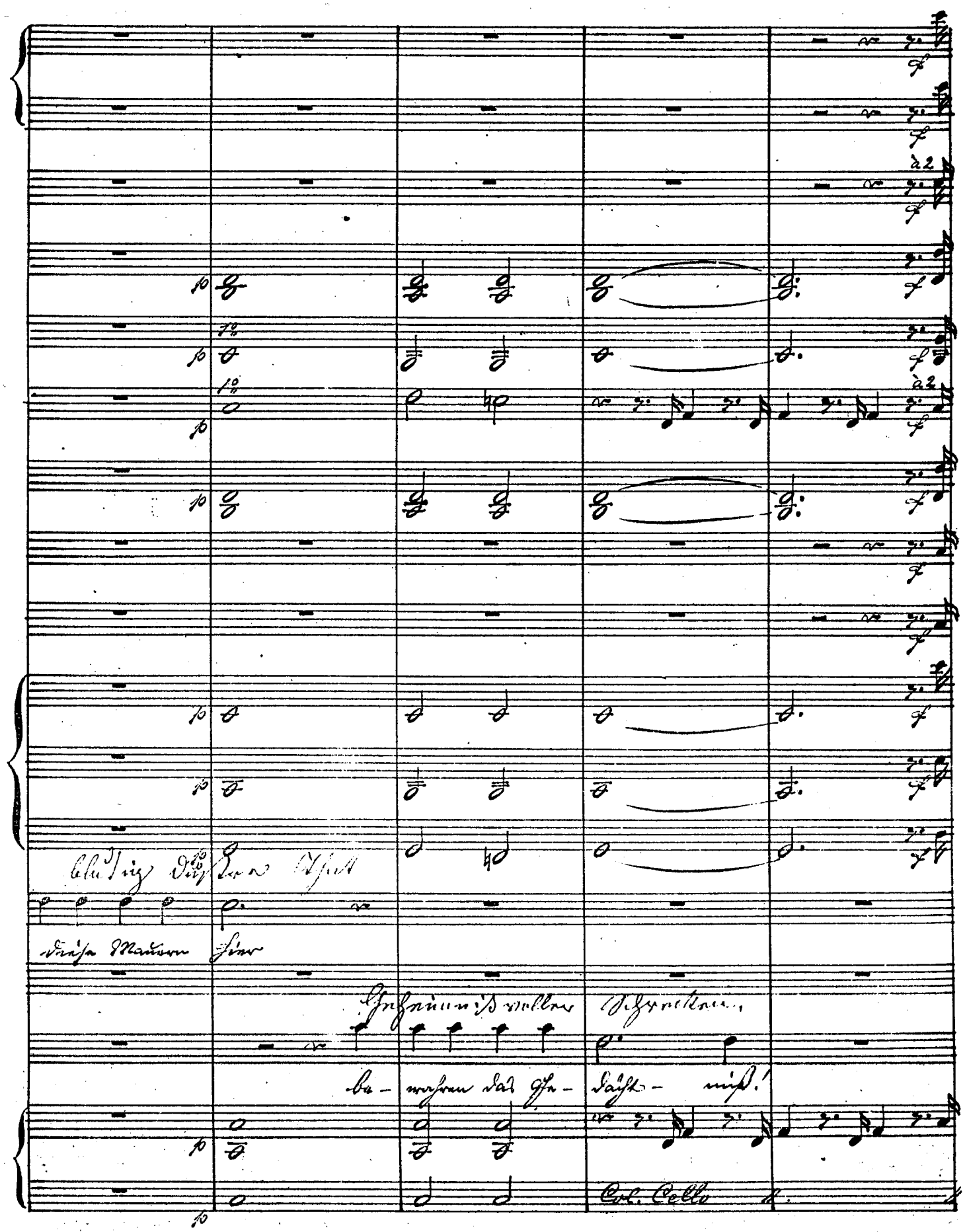


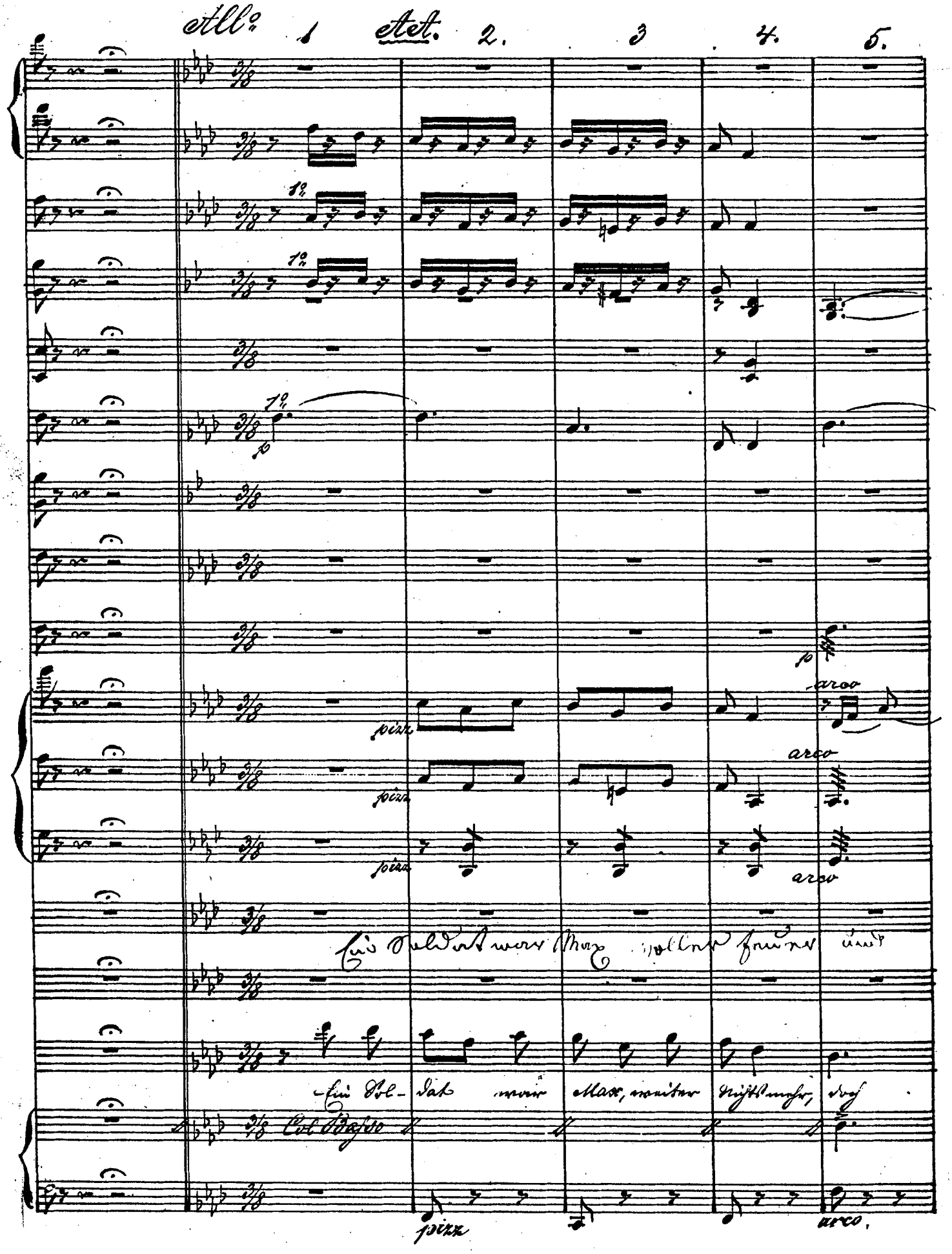
mir gar nicht gut. Doch hab' ich mich dann für Wien ge-

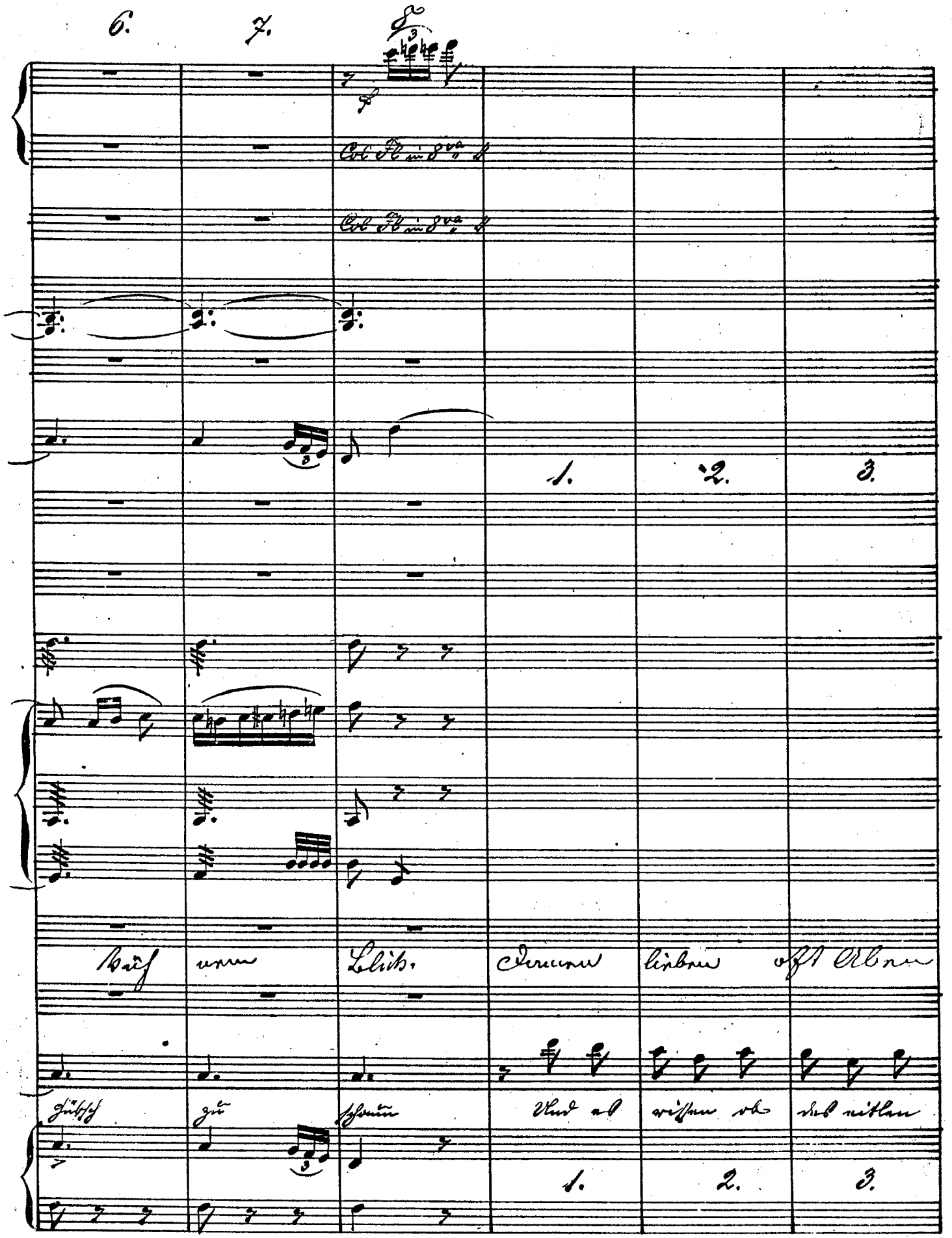

Come Sopra
dal AA. al CC.
Ida.
Liebe sie gab — mir bald Löwen-muth.


Schlacht ge= won – nen, so er- zählt man sich! 'Nen


Schiffer-ling nicht, was sie hier be-gon-nen, hat es Werth für


à 2
à 2
blutig düstre That
diese Mauern hier
Geheimnißvoller Schrecken,
be- wahren das Ge- dächt- niß!
Col. Cello


All°
1
Act.
2.
3
4.
5.
1°
p
pizz
arco
Ein Soldat war Max voller Feuer und
Ein Sol- dat war Max, weiter nichts mehr, doch
Col Basso


6.
7.
Col Fl in 8va
Col Fl in 8va
1.
2.
3.
Auf
nem
Blick.
Damen
lieben
oft Aben
Hübsch
zu
schaun
Und es
wissen ob
des eitlen
1.
2.
3.

4. 5. 6. 7. 8.

pizz

pizz

teuer er hat ihr Glück die

Wichtigst sehr sich al- - le Fraun! die

4. 5. 6. 7. 8

arco

pizz.

arco

pizz.

pizz.

pizz.

a.

1°

2do Col Cello

arco

arco

arco

hatte die Zimmer bezogen hier neben an und heimlich

Herz und auch den linken Flügel als Wohnung dann. Wenn Ol- bends

arco

pizz

b. c. d.

tri tri tri

1º col Basso.

in verliebter Weise schlich sich oft mit

je in Lie - bes - träu - men Mass, Mass sich ver -

Col Basso

arco

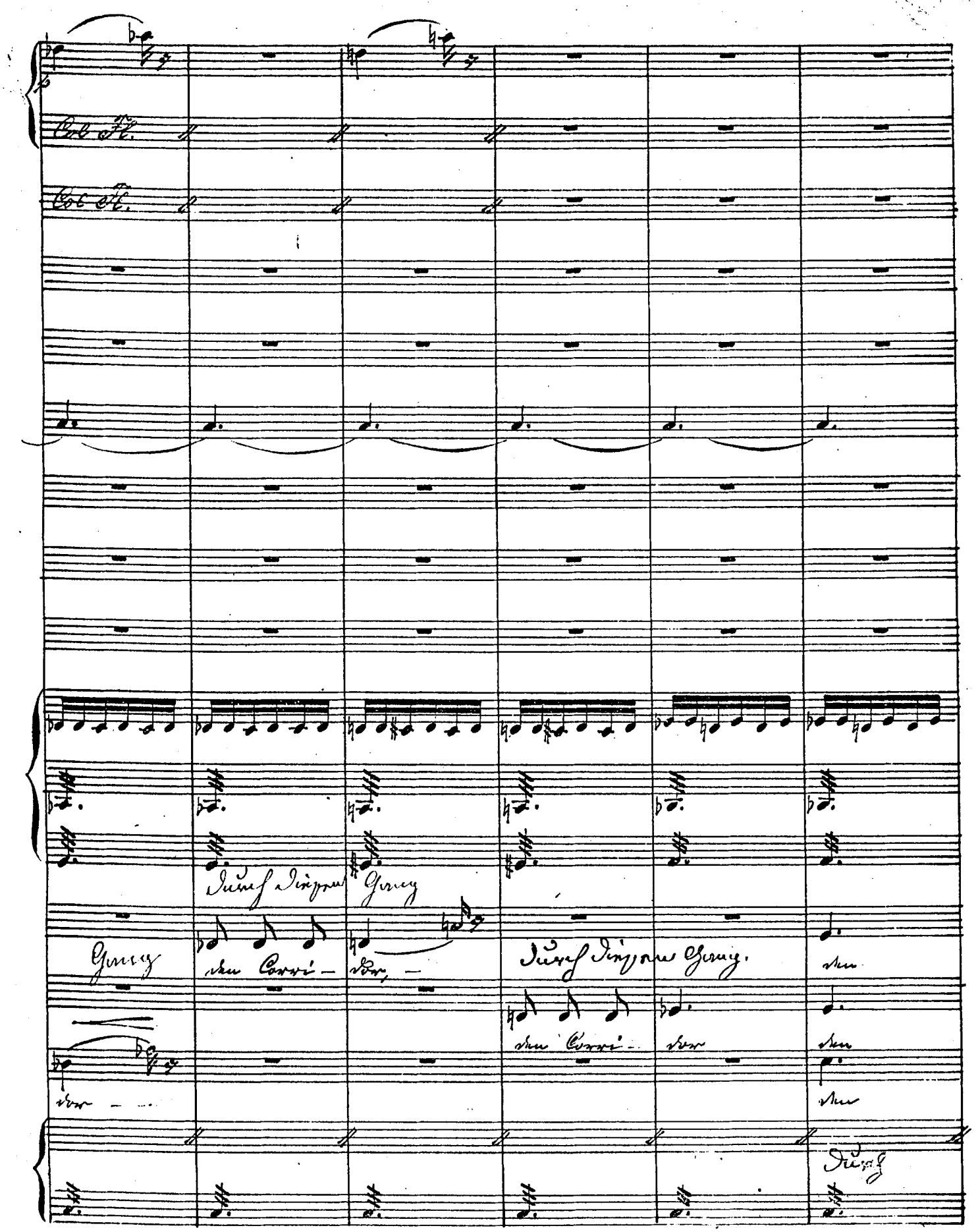
a. b. c. d.

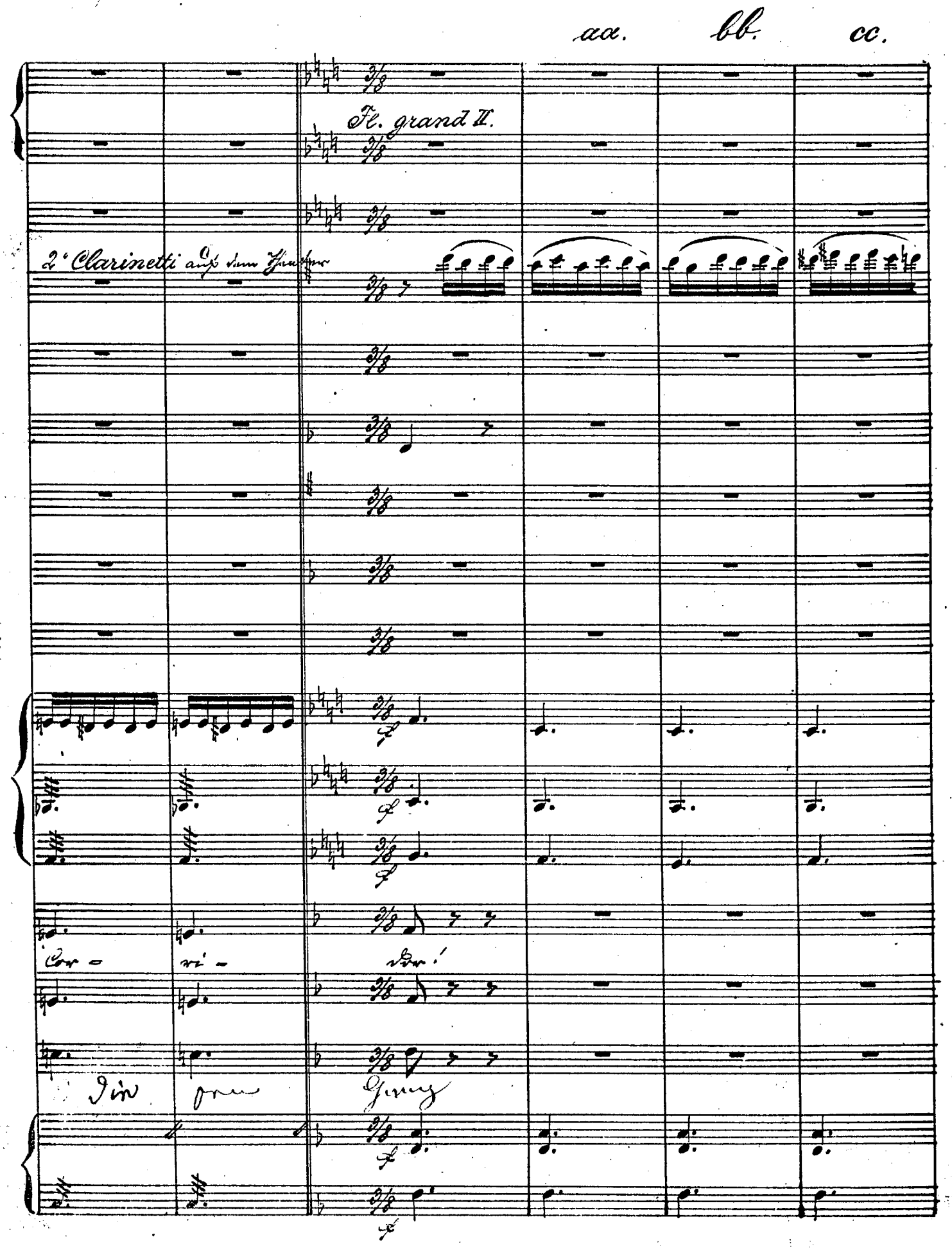
lang zu ihm die Fürstin still und leise durch diesen

Cor. Durch-schritt sie still zu je-nen Räu-men den Corri-

Col Basso

a. b. c d.


Col Fl.
Col Fl.
Durch diesen Gang
Gang
den Corri-dor, -
Durch diesen Gang.
den
den Corri-dor
den
dor
den
Durch


aa.
bb.
cc.
Fl. grand II.
2° Clarinetti auf dem Theater
Cor - ri - dor!
Die

dd.

aa. bb. cc. dd.

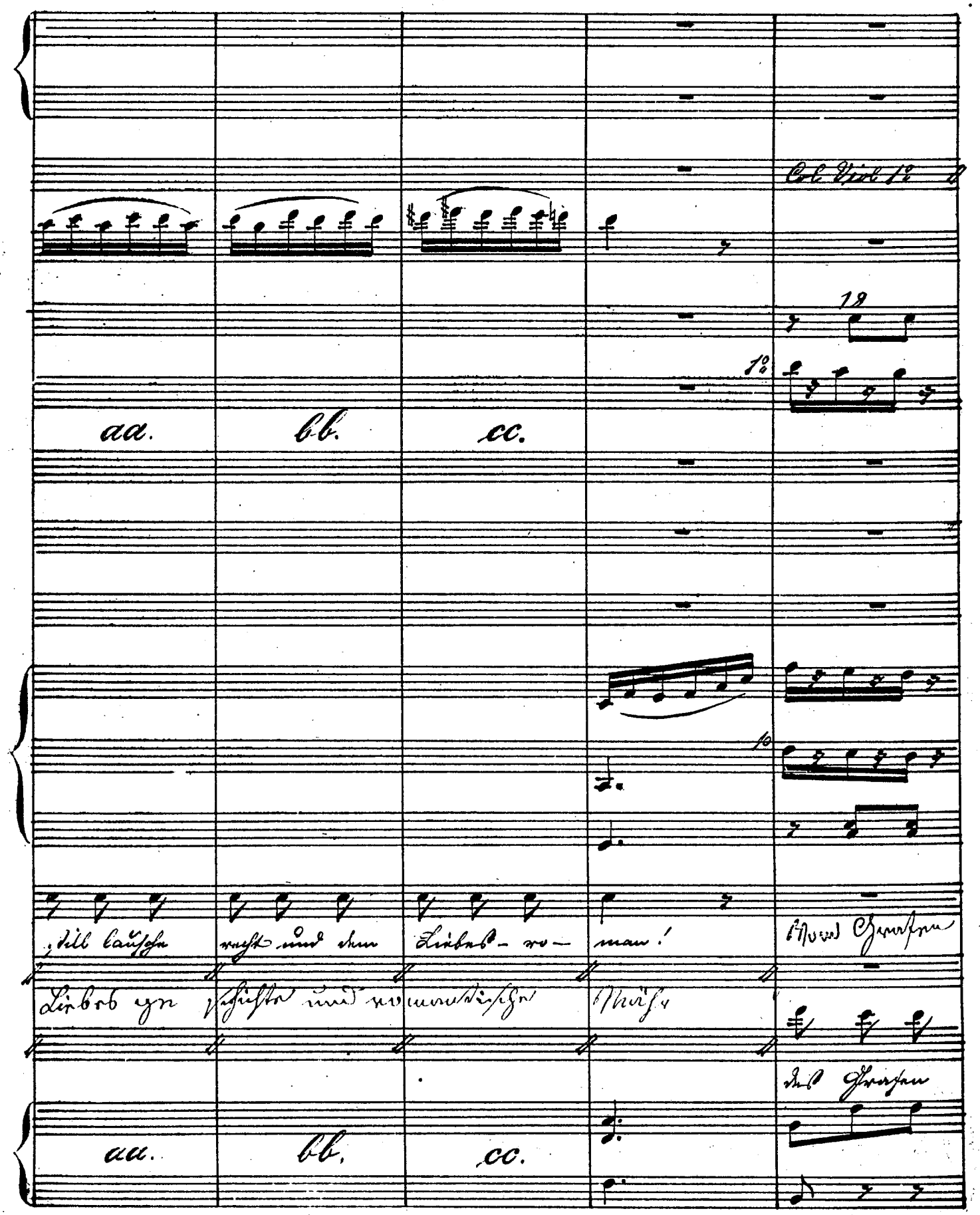
aa. bb. cc. dd.

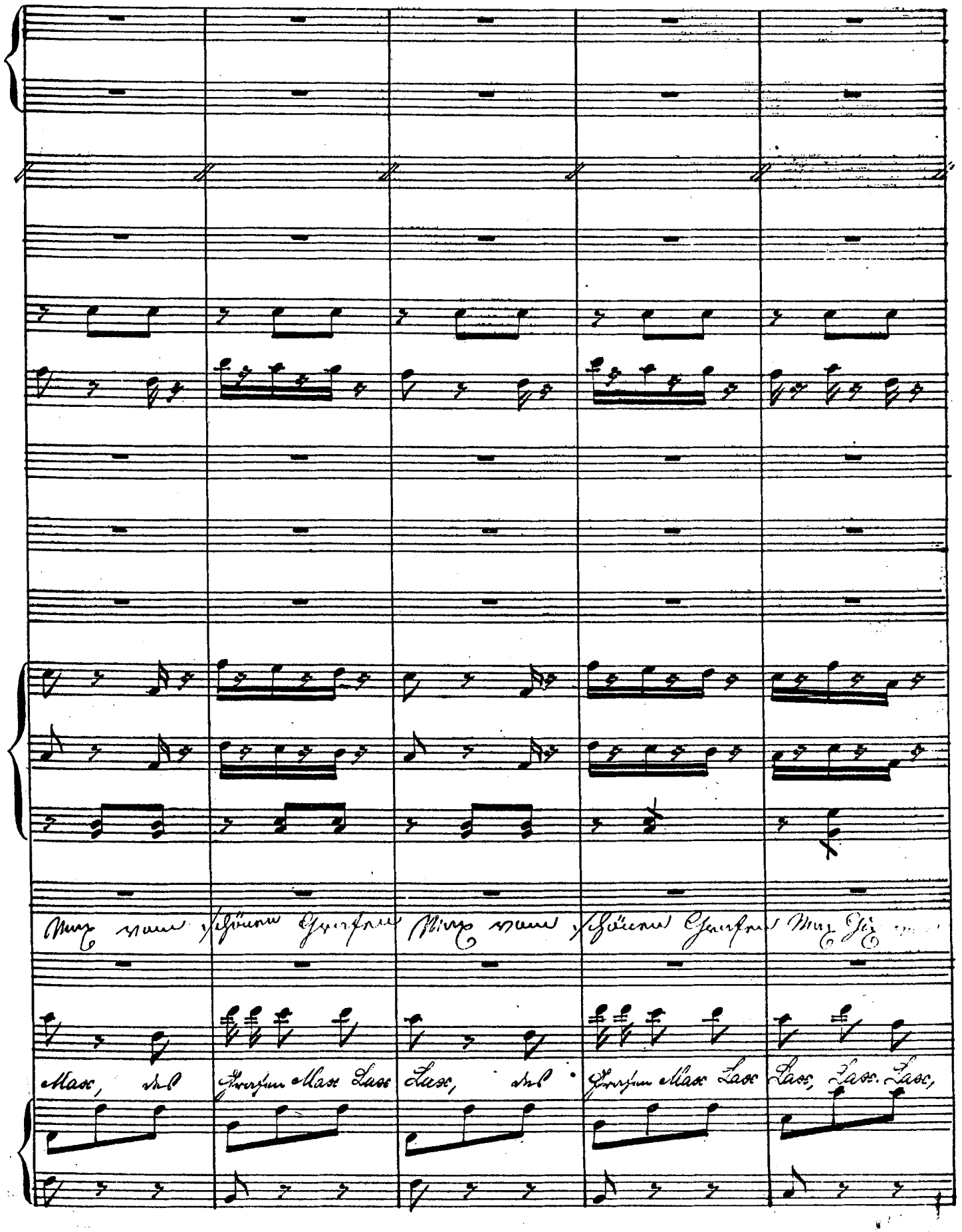
Horch auf du lebend Ge- schlecht unsrer Mähr uns'rer Mähr lausche

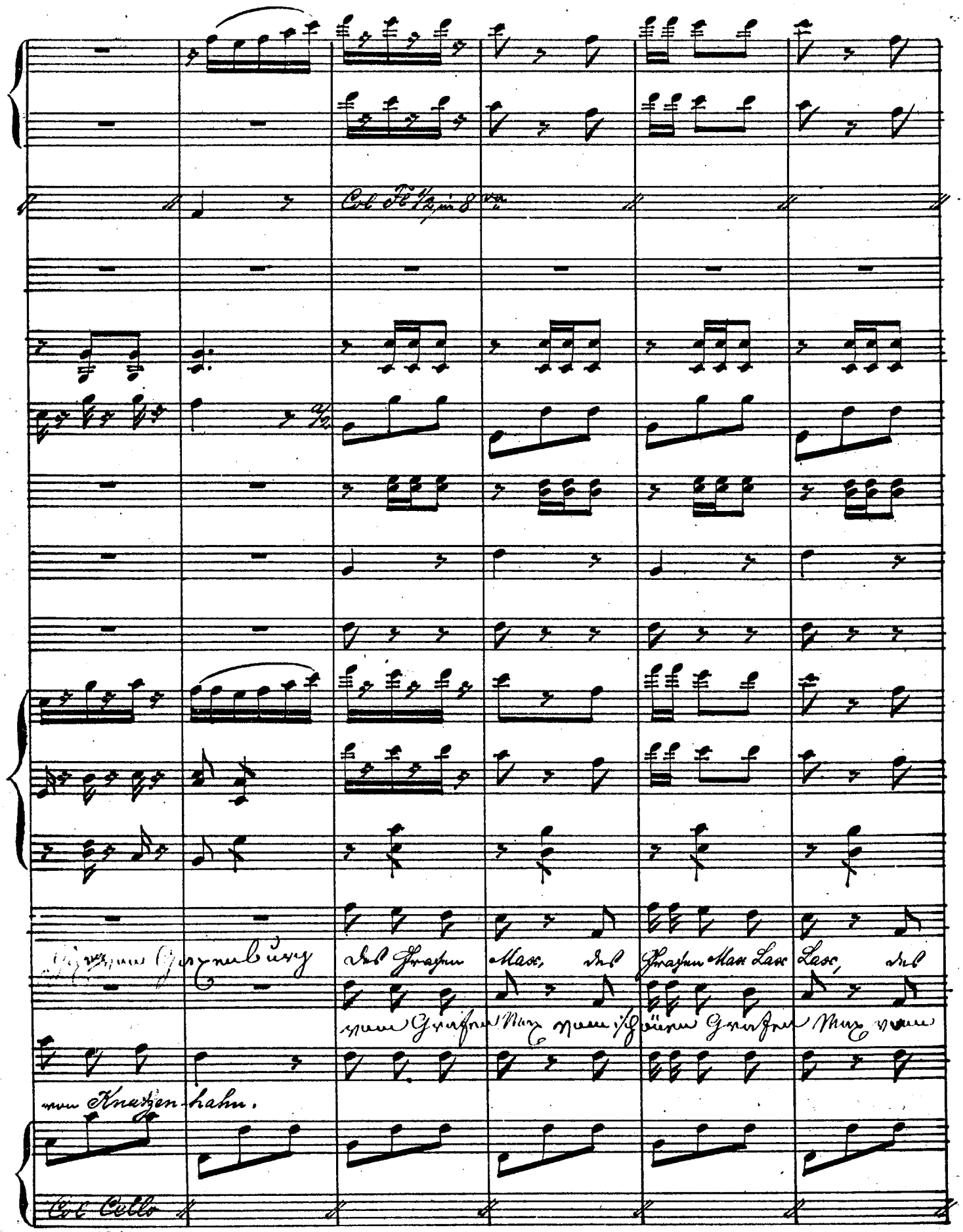
Col

Drum höret was ich be richte o ich bitte recht sehr diese

Col


Col Viol 1°
18
1°
aa.
bb.
cc.
10
still lausche
recht und dem
Liebes-ro-
man!
Vom Grafen
Liebes ge
schichte und romantische
Mähr
des Grafen
aa.
bb.
cc.


Max vom schönen Grafen Max vom schönen Grafen Max Giz
Max, des Grafen Max Lass Lass, des Grafen Max Lass Lass, Lass. Lass,


Col Fl 1/2 in 8va
Des Grafen Max, des Grafen Max Lax Lax, des
vom Grafen Max vom schönen Grafen Max vom
von Knatzen-hahn.
Col Cello

11. 22. 33.

Col Viol 1o

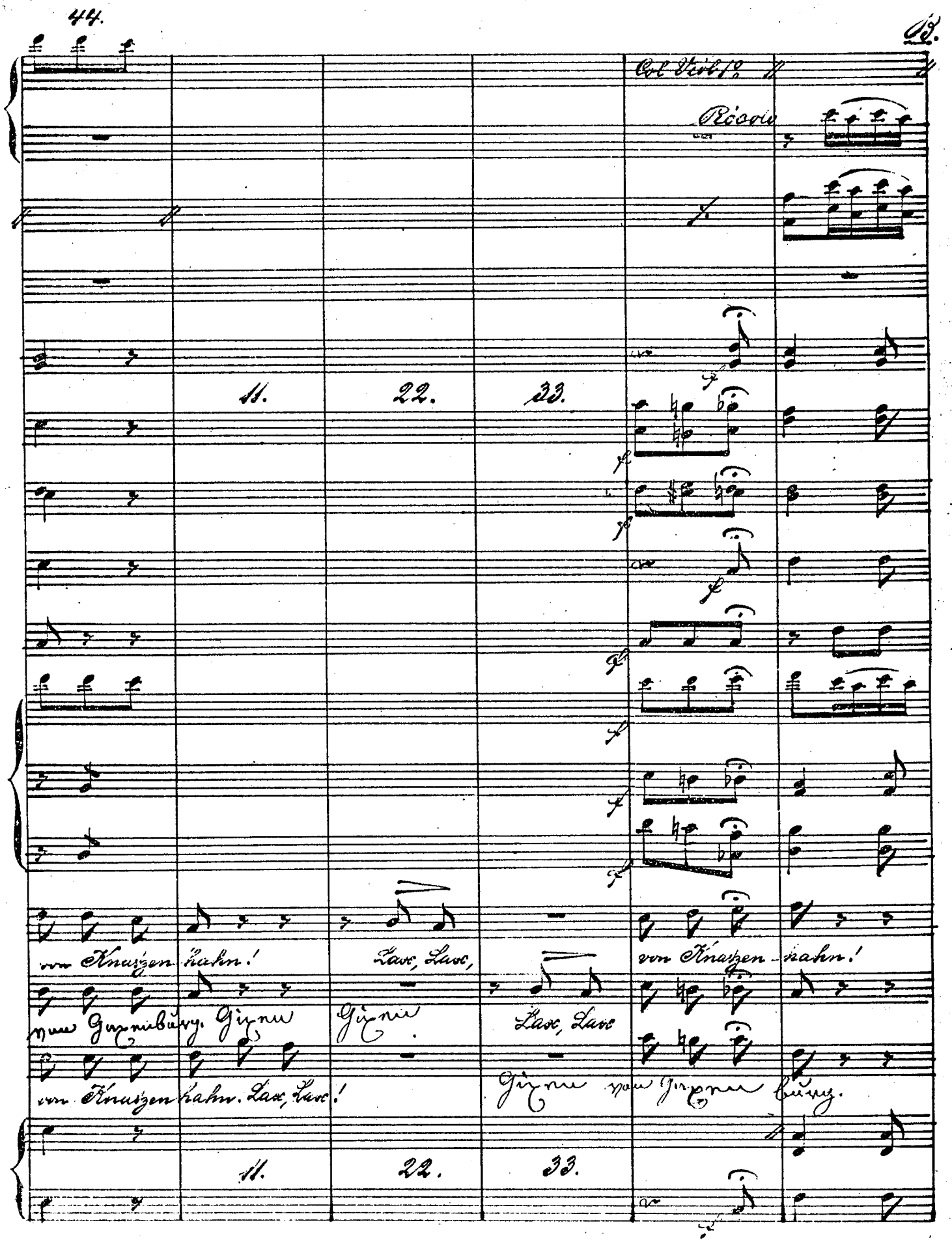
½ in 8va Col Fl. 1 u. 2

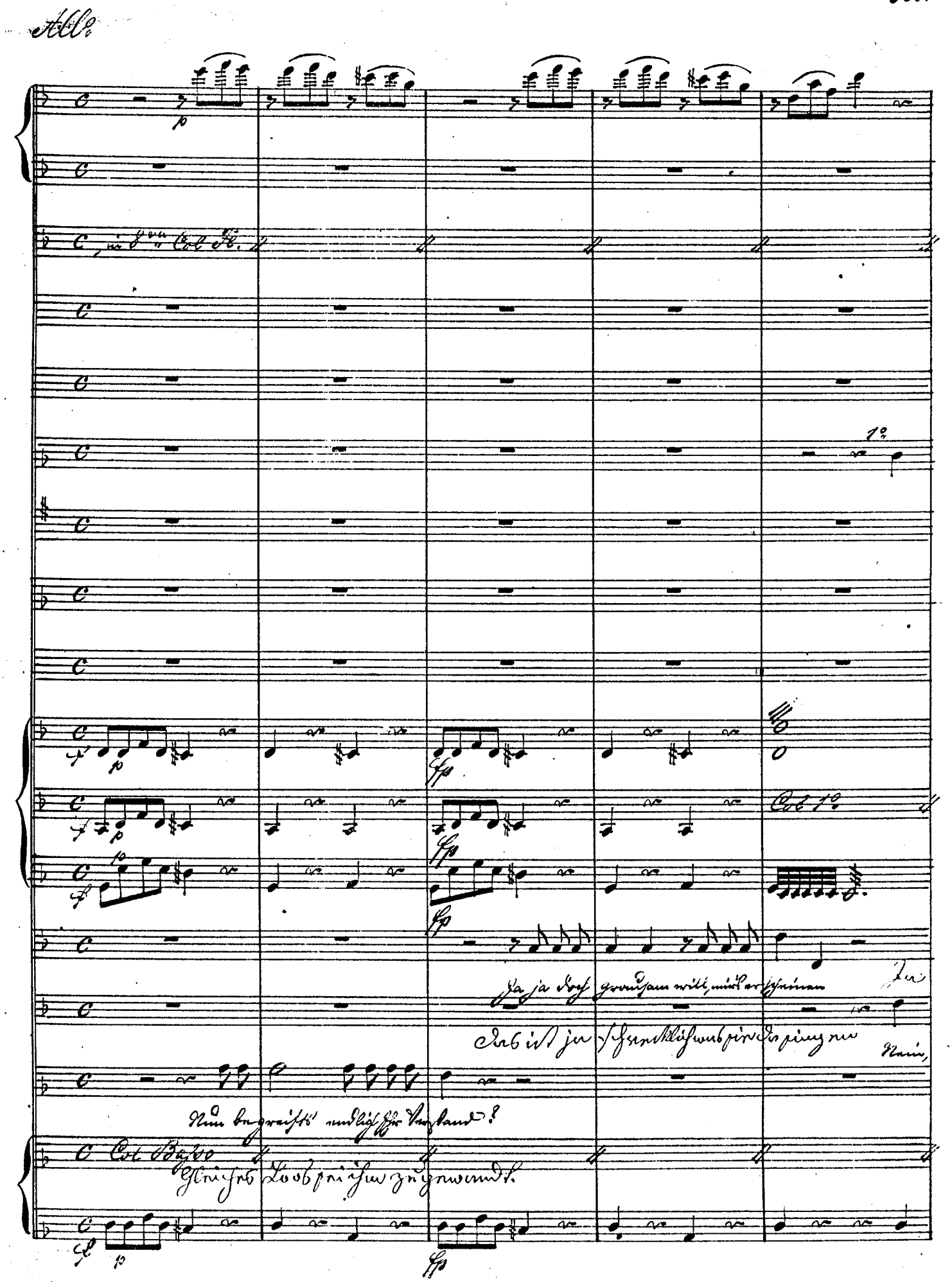
Grafen Max Lax Lax, Lax Lax, von Knatzen-hahn. Lax, Lax,

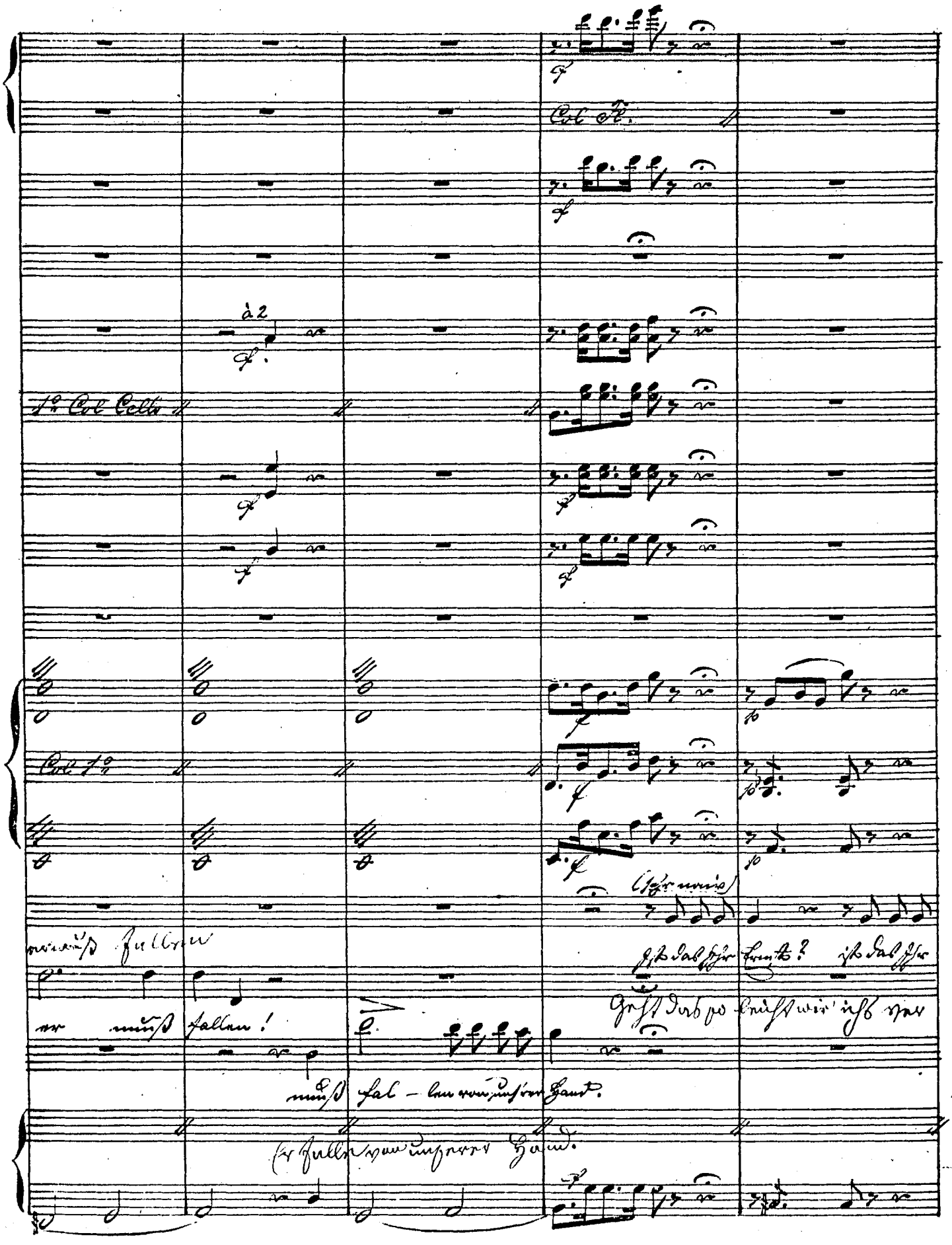
schönen Grafen Max Gixen von Gaxen — Gaxen Lax, Lax,

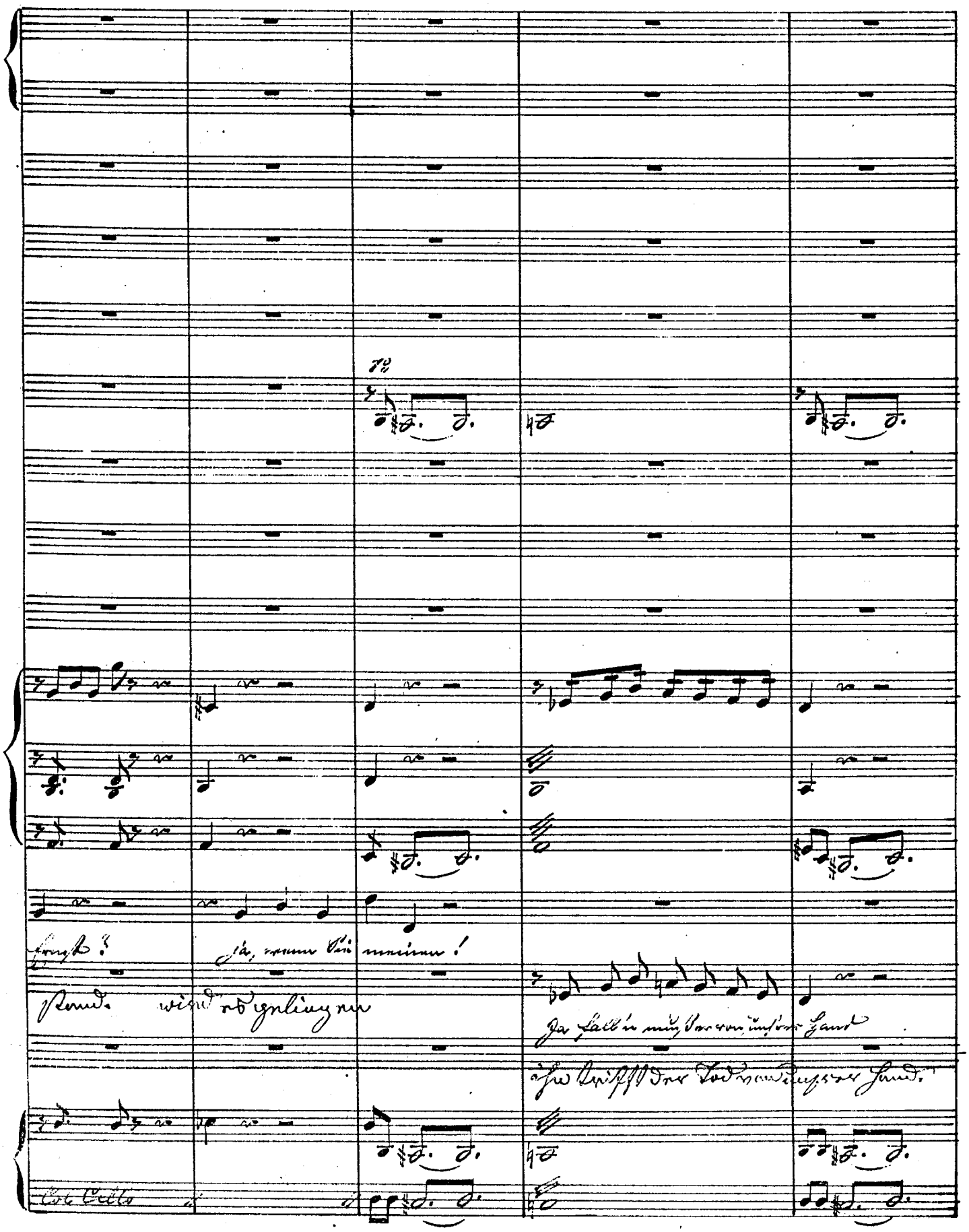
Lax, Lax, Gixen

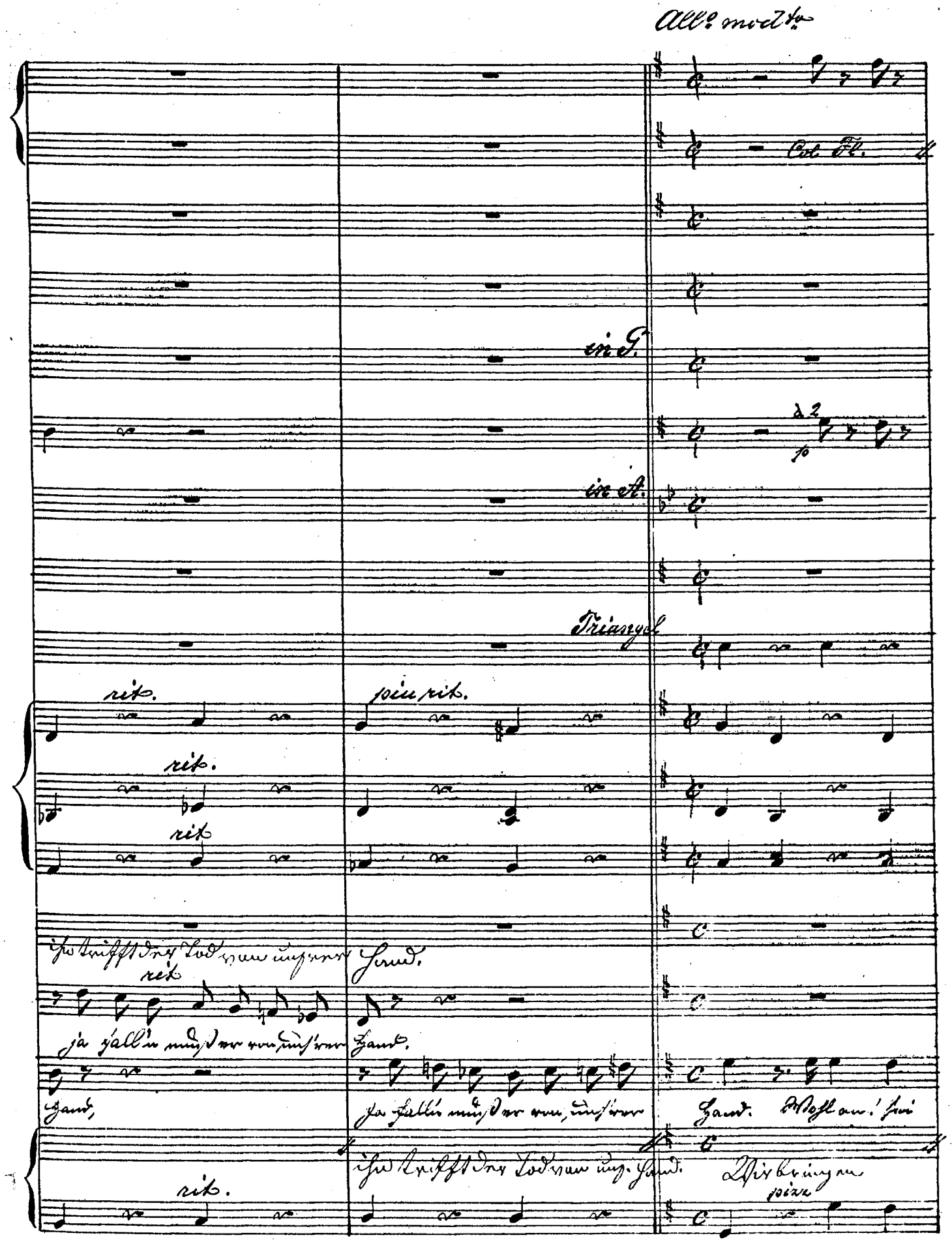
burg Gixen

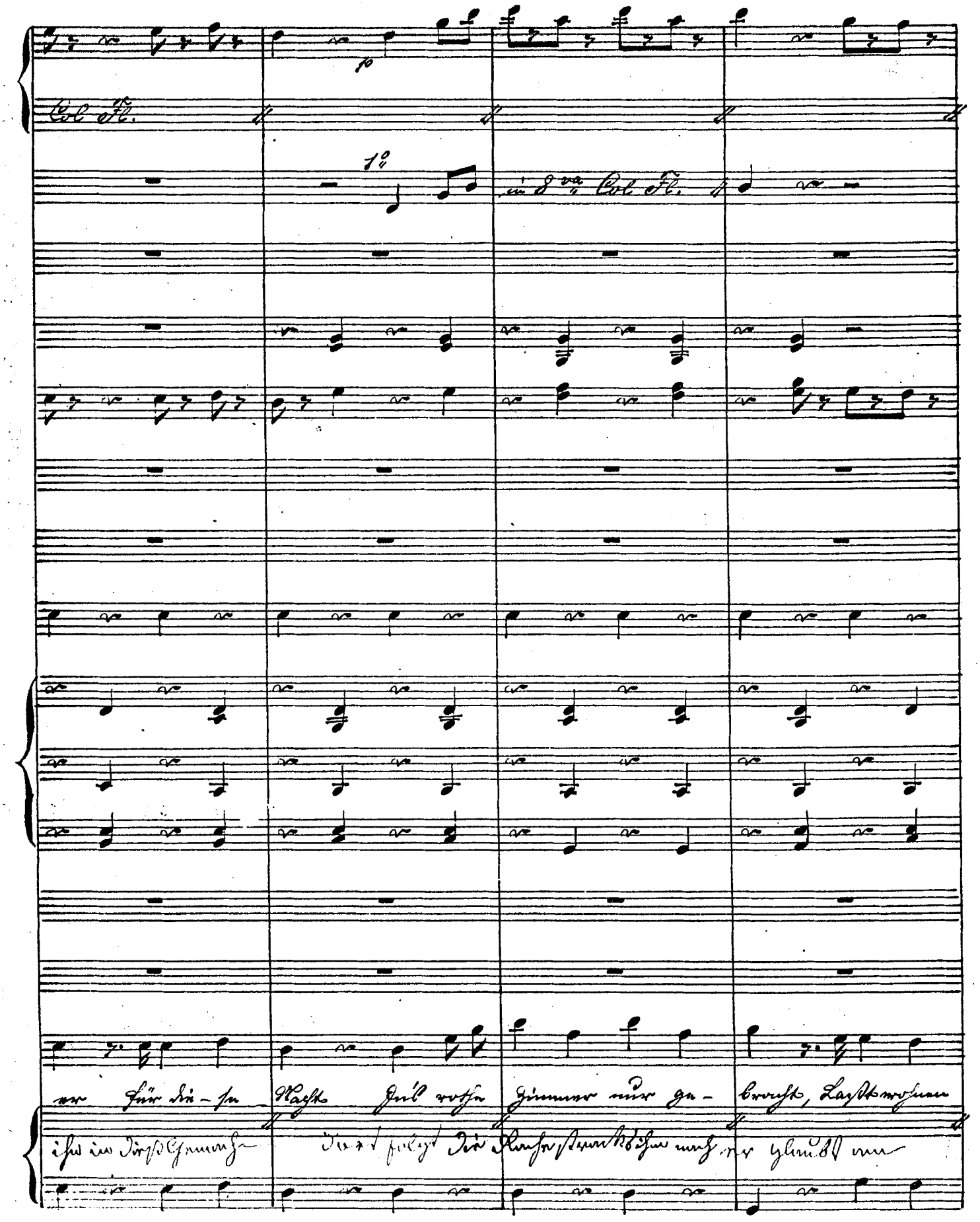

44.
B.
Col Viol 1o
Ricordo
11.
22.
33.
von Knatzen-hahn! Lax, Lax, von Knatzen-hahn!
von Gaxenburg. Gixen Gixen Lax, Lax
von Knatzen-hahn. Lax, Lax! Gixen von Gaxen-burg.
11.
22.
33.


All°
p
in 8va Col Fl.
1°
Col 1°
Ja ja doch grausam will mir erscheinen
Das ist ja schrecklich was sie da singen
Nein,
Nun begreifst endlich Ihr Verstand?
Col Basso
Gleiches Loos sei ihm zugewandt.


Col Fl.
à 2
1º Col Cello
Col 1º
(Ihr naiv)
er muß fallen
Ist das Ihr Ernst? ist das Ihr
Geht das so leicht wie ich's ver
er muß fallen!
muß fal - len von unsrer Hand.
Er falle von unserer Hand.


Ernst?
Ja, wenn Sie meinen!
Stand. wird es gelingen
Ja fall'n muß er von unsrer Hand
ihn trifft der Tod von unsrer Hand.
Col Cello


All.o mod.to
Col Fl.
in G.
in A.
Triangel
rit.
più rit.
rit.
rit
ihn trifft der Tod von unsrer Hand.
rit
ja fall'n muß er von unsrer Hand.
Hand,
ja fall'n muß er von unsrer Hand. Wohl an! sei
ihn trifft der Tod von uns. Hand.
Wir bringen
rit.
pizz


Col Fl.
1º
in 8va Col Fl.
er für die-se Nacht Jus rothe Zimmer nur ge-bracht, Laßt wohnen
ihn in dieß Gemach- Dort folgt die Rache strack ihm nach er glaubt am

à 2

Laßt wohnen

ihn den eitlen Thor, da, wo zu End der Corri-dor.

Ziel zu sein der Geck mit einem Stoße ist er weg wir bringen

au. bb. cc. dd.

Col Fl.

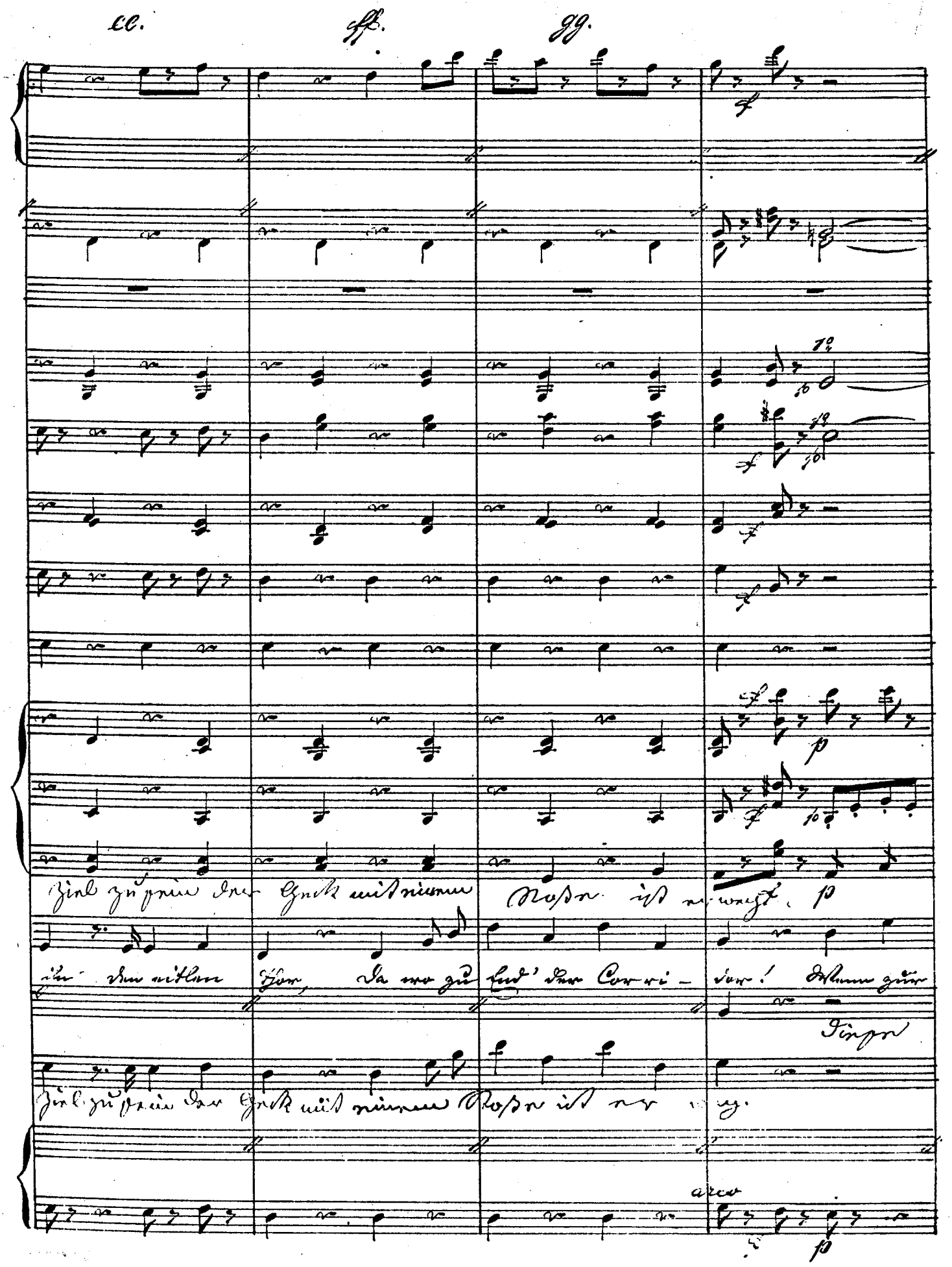
1º Col Fl. in 8va

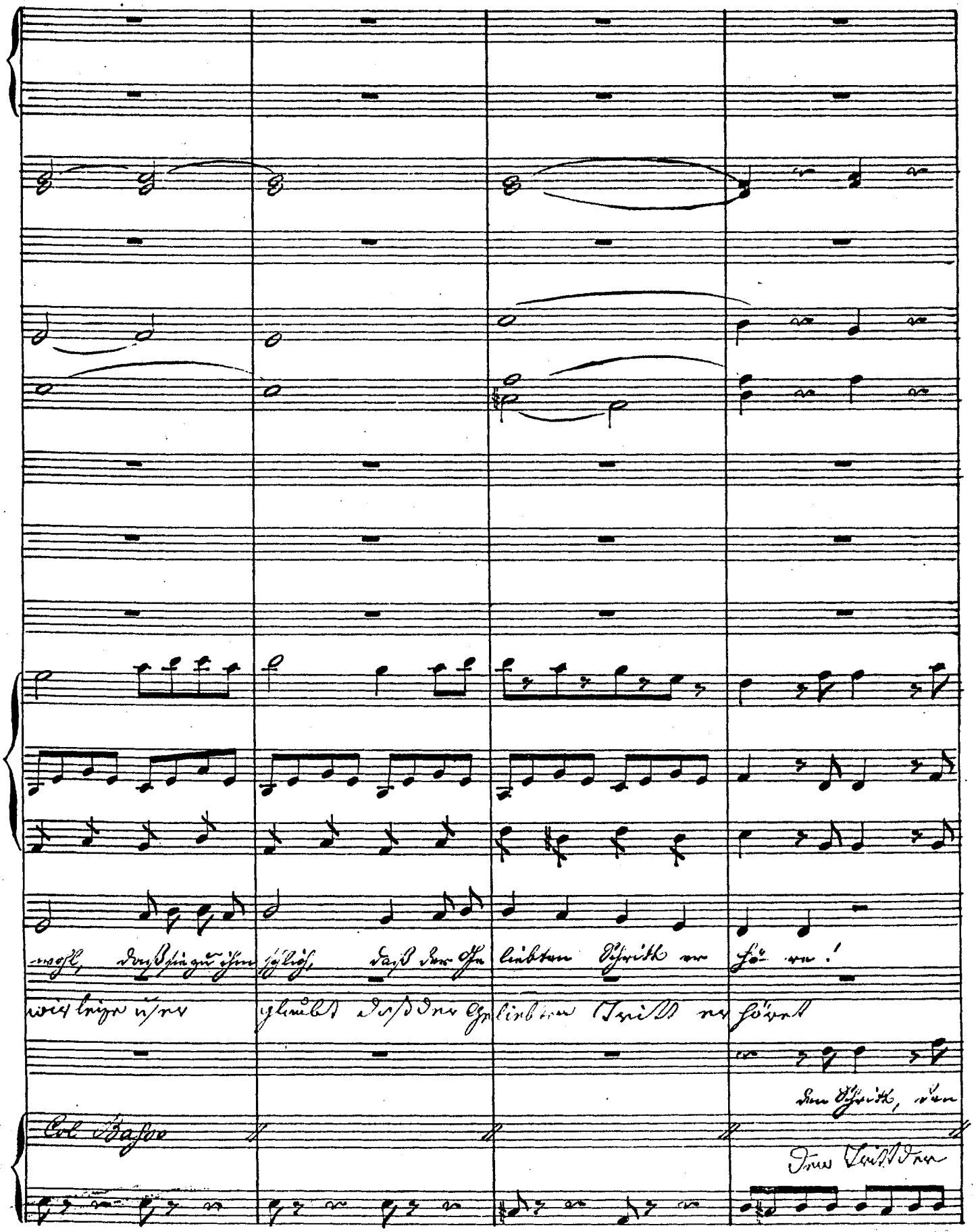
ihn in dieß Gemach — dort folgt die Rache stracks ihm nach er glaubt am

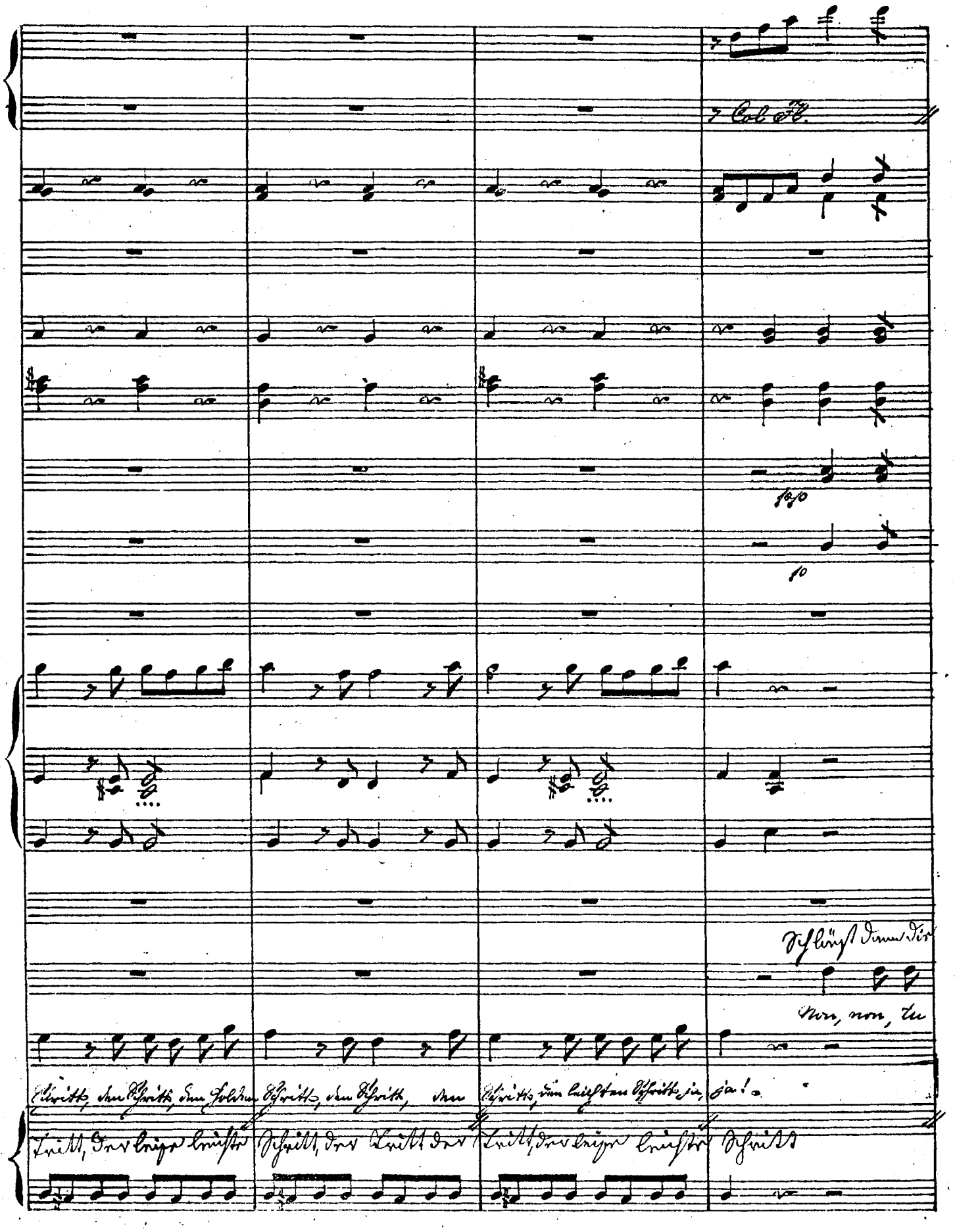
ihn den eitlen Thor, da wo zu End der Corri - dor, Lasst wohnen

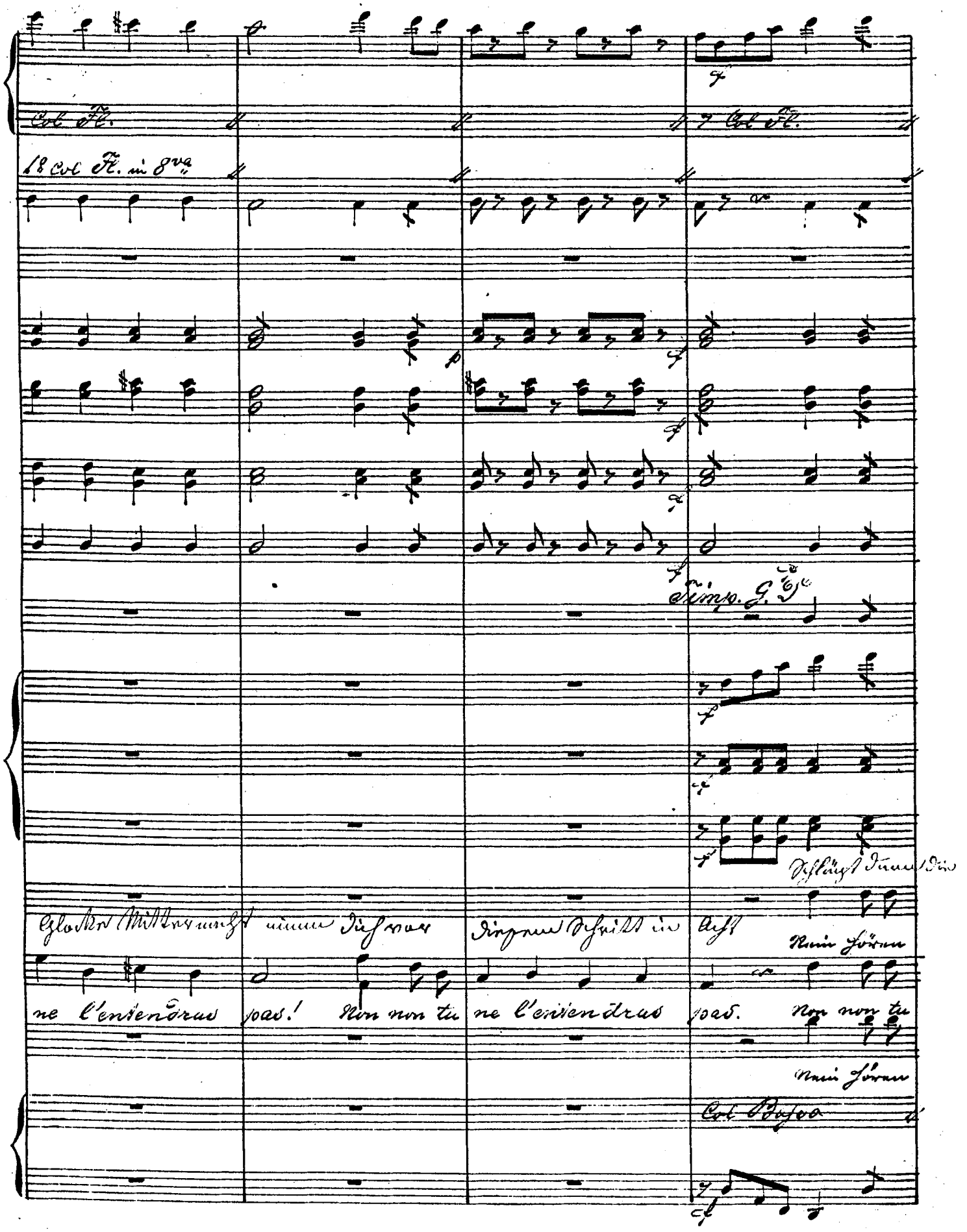
Col Fiuti

ihn in dieß Gemach dort folgt die Rache stracks ihm nach er glaubt am


cc.
ff.
gg.
Ziel zu sein der Geck mit einem Stoße ist erwacht.
in den eitlen Thor, Da wo zu End' der Corri-dor! Wenn zur
Diese
Ziel zu sein der Geck mit einem Stoße ist er wacht.
arco


Col Basso


Col Fl.
pp
p
Schlüsst dann die
Non, non, tu
Schritt, den Schritt, den holden Schritt, den Schritt, den Schritt, den leichten Schritt ja, ja!
Tritt, der leise leichte Schritt, der Tritt der Tritt, der leise leichte Schritt


Col Fl.
Col Fl.
18 Col Fl. in 8va
Timp. G. D.
Schlägt dann die
Glocke Mitternacht nimm dich vor diesem Schritt in Acht
Nein hören
ne l'entendras pas! Non non tu ne l'entendras pas. Non non tu
Nein hören
Col Basso

Col Viol 1o

Col Fl.

à 2

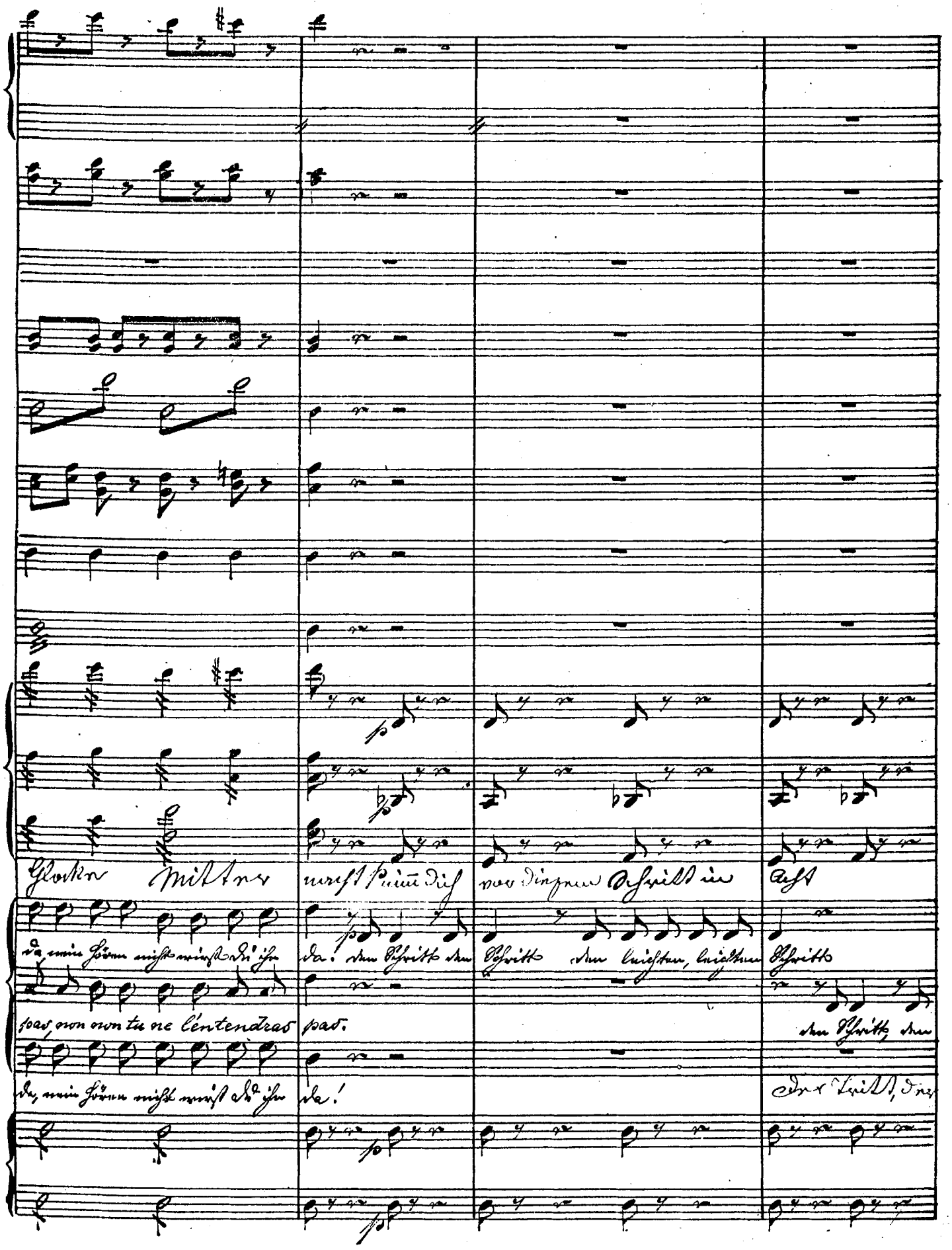
Glocke Mitter nacht nimm Dich vor diesem Schritt in Acht schlägt dann die

nicht wirst du ihn da! Nein hören nicht wirst du ihn da, nein hören nicht wirst du ihn

Col

ne l'entendras pas, non non tu ne l'entendras pas, non non tu ne l'entendras

nicht wirst du ihn da! Nein hören wirst nicht du ihn da, nein hören nicht wirst du ihn


Glocke Mitter
nacht Pium dich
vor diesem Schritt in
Acht
da, mein Hören nicht wirst du ihn
da! den Schritt den
Schritt den leichten, leichten
Schritt
pas, non non tu ne l'entendras
pas.
den Schritt, den
da, mein Hören nicht wirst du ihn
da!
der Tritt, der

leichten, leichten, leichten, leichten, leichten, leichten, leichten, leichten,

col: Paul.

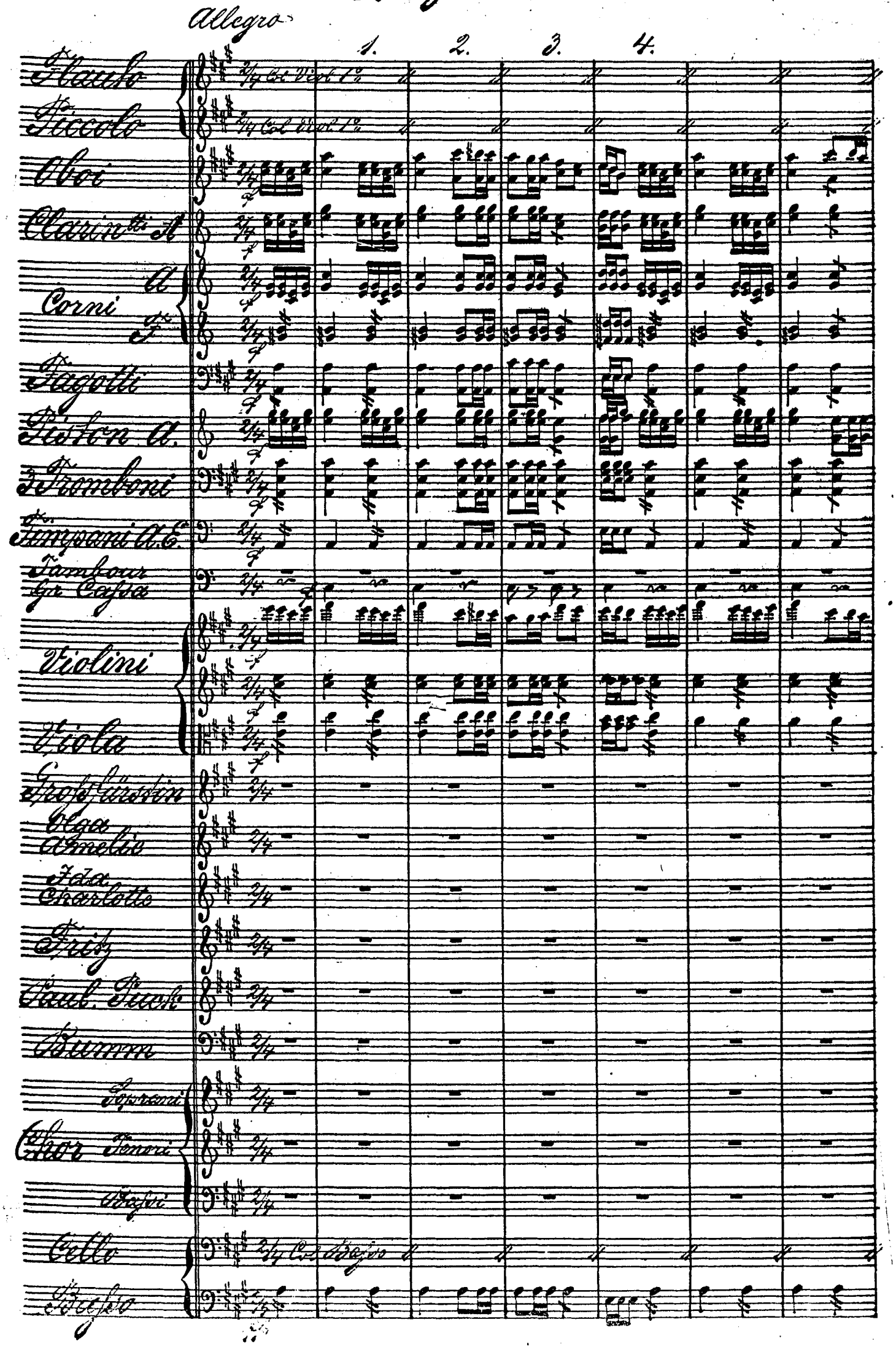
Schritt, den leichten, leichten Schritt!

leise

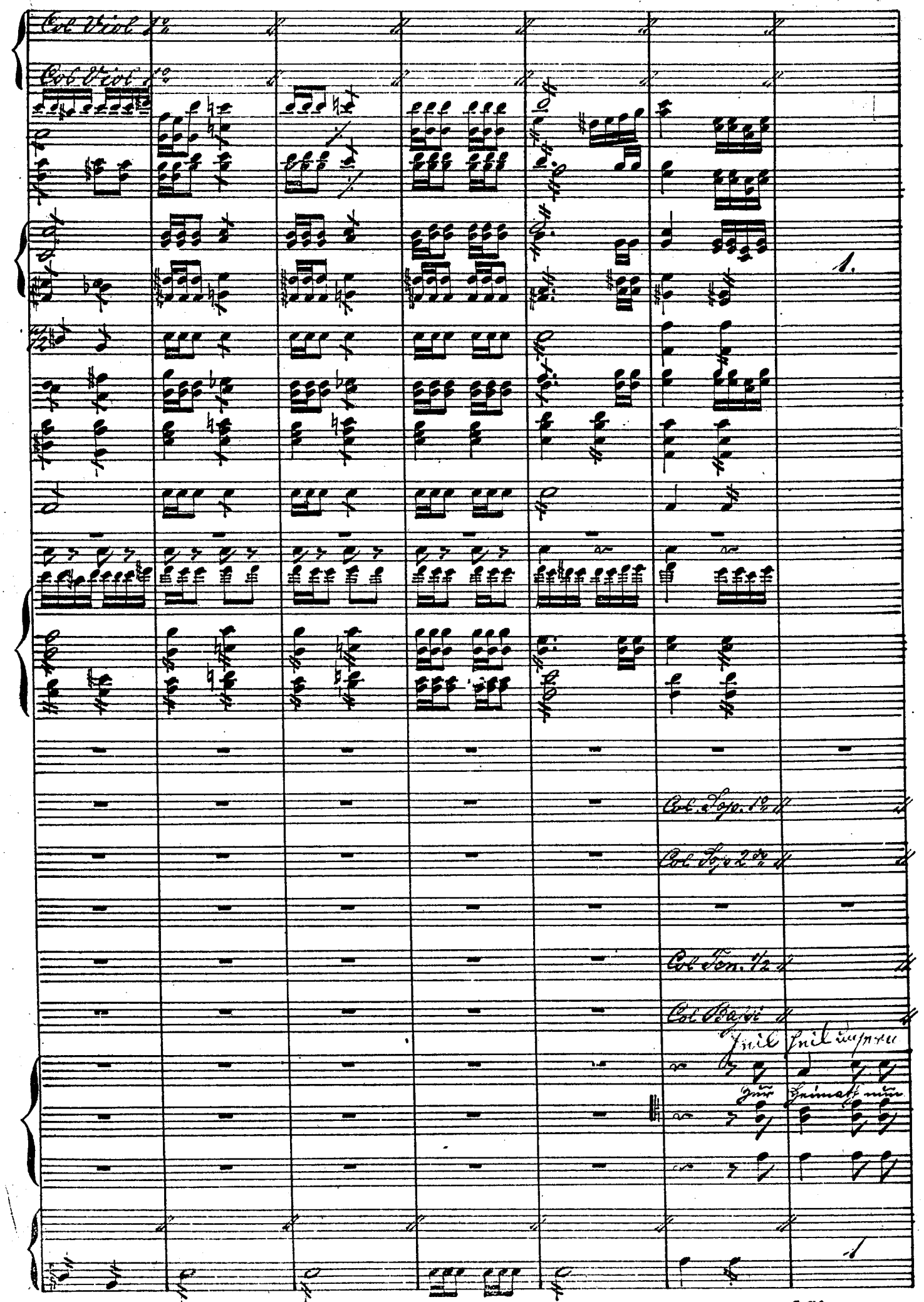
col: Paul.

Tritt der leichte leise Schritt den leichten, leichten gr.

No. 9. Chor.


Allegro
1.
2.
3.
4.
Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti A
Corni A
F
Fagotti
Piston A.
3 Tromboni
Timpani A.E.
Tambour
Gr. Cassa
Violini
Viola
Großfürstin
Olga
Amelie
Ida
Charlotte
Fritz
Paul. Puck
Bumm
Soprani
Chor
Tenori
Bassi
Cello
Basso

aa.


Col Viol 1o
Col Viol 1o
1.
Col Sop. 1o
Col Sop 2do
Col Ten. 1/2
Col Bassi
Heil Heil unsern
Zur Heimath nun

aa.

2. 3. 4. 1. 2. 3.

2. 3. 4. 1. 2. 3.

a. b. c.

Col Viol 1o

Col Fl.

Col Viol 1o

Scheert heil heil unsern Kriegern die vom Schlacht Feld heimgekehrt heil

tönt. Zur Hei - math nun kehren die Truppen heute sieg - ge - kront; laßt

Col Viol 1°

Col Viol 1°

a. b. c.

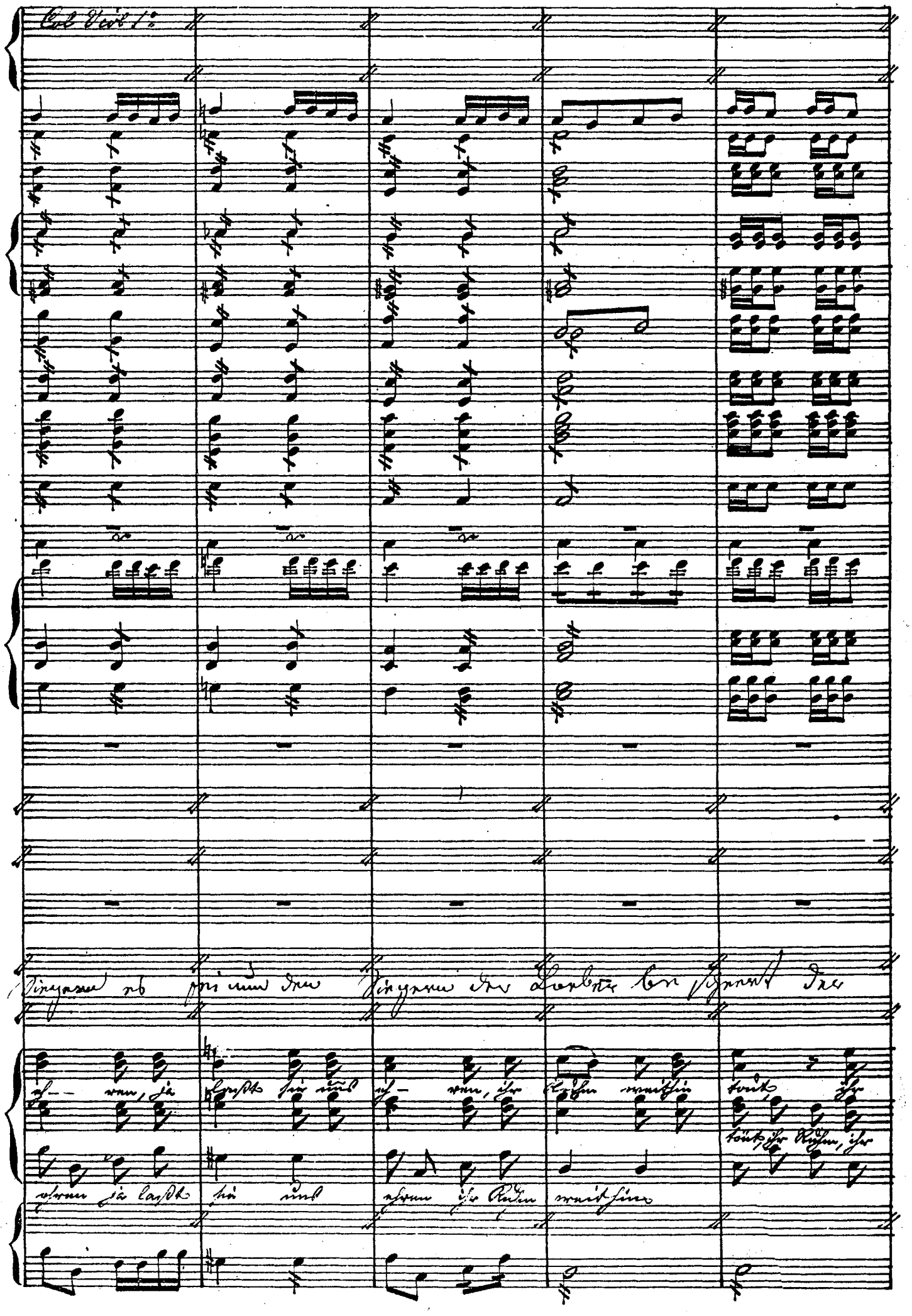
à 2

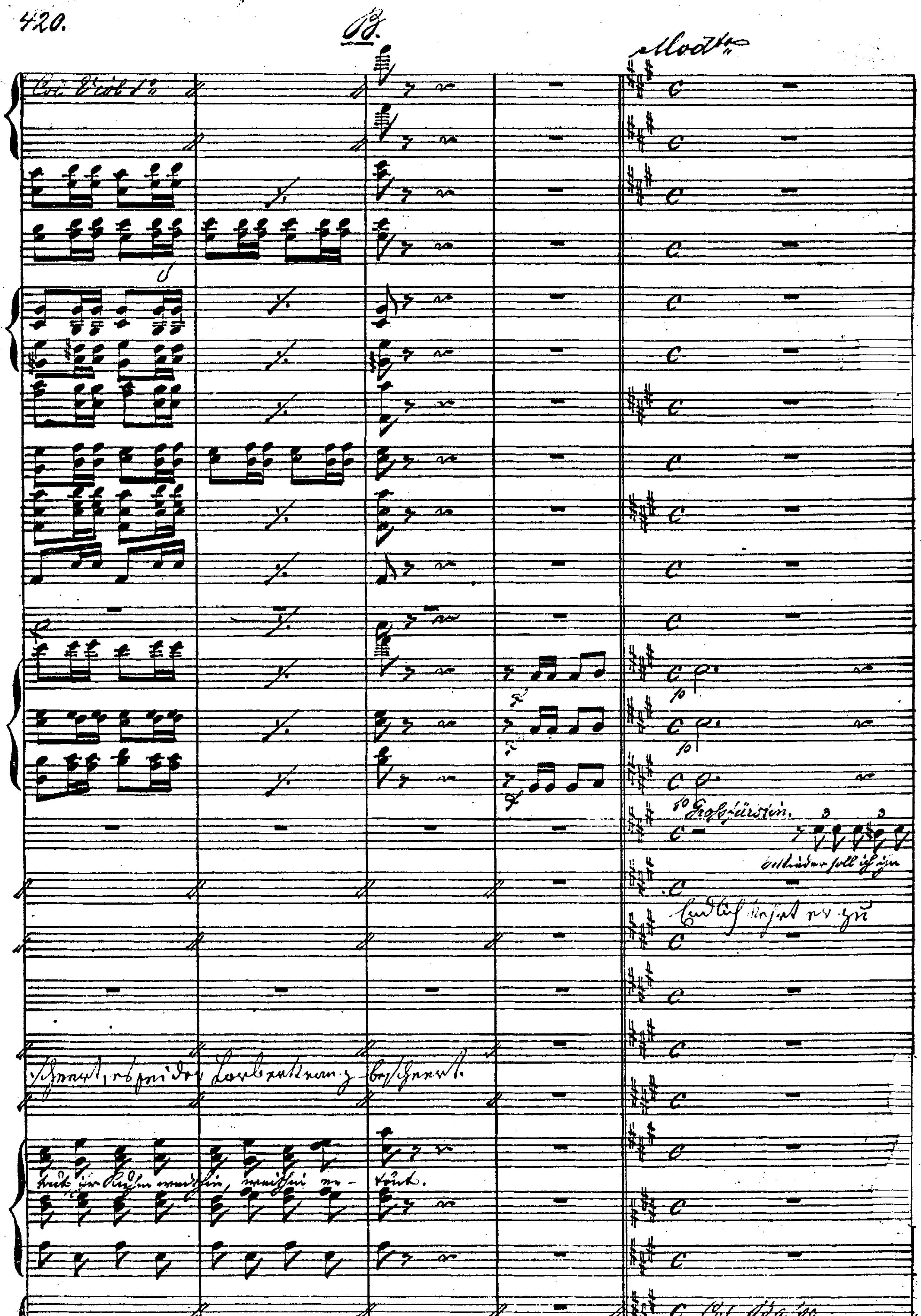
Heil unsern Kriegern die vom Schlachtf. heimgekehrt es sei nun den

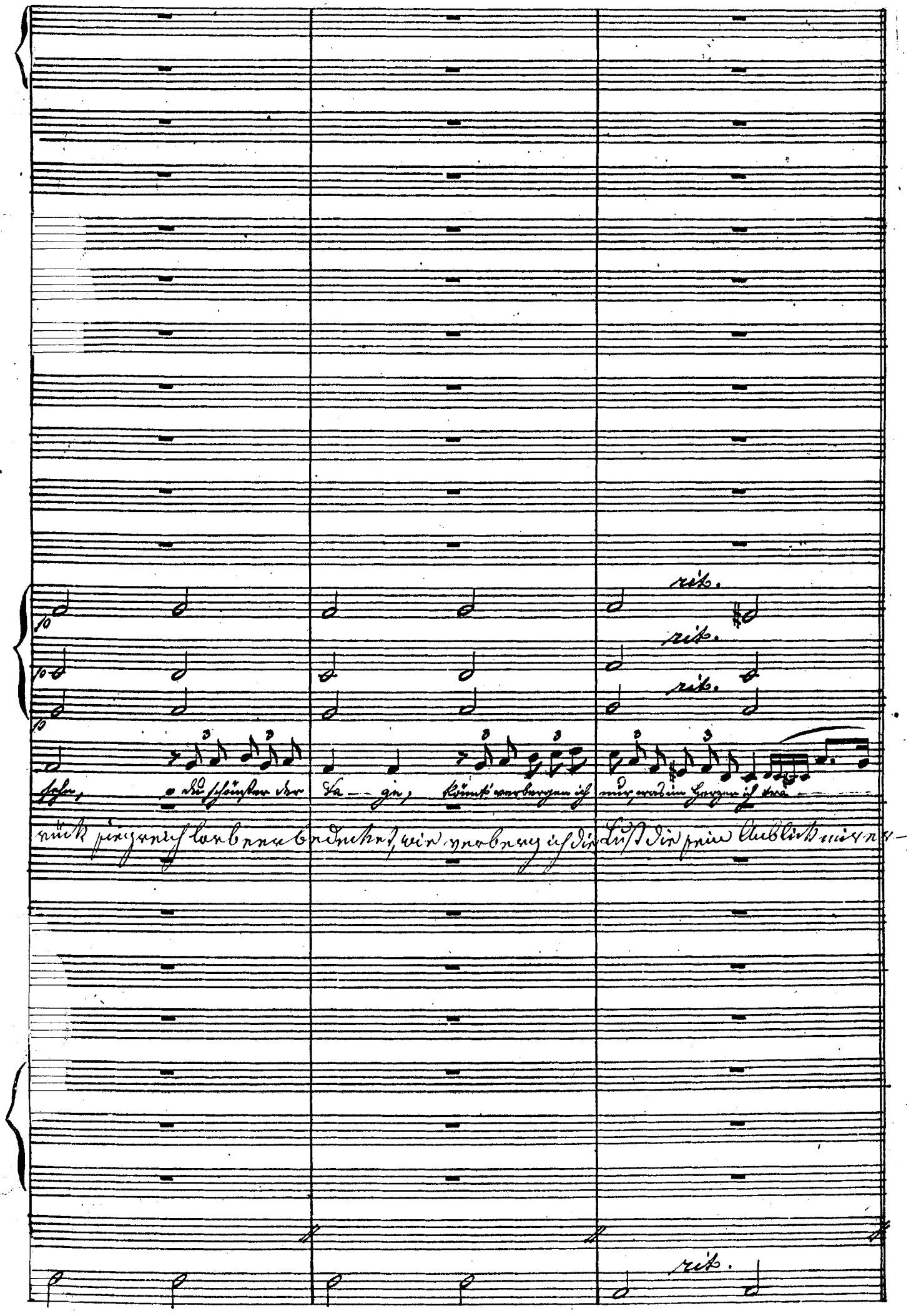
uns sie nun ehren, weithin ihr Ruhm zur Ferne tönt. Auf lasst sie uns

auf auf lasst sie uns

a. b. c.


Col Viol 1:
Siegern es sei um den Siegern der Lorbeer bescheert der
eh-ren, ja laßt sie uns eh-ren, ihr Ruhm weithin tönt, ihr
tönt, ihr Ruhm, ihr
ehren ja laßt sie uns ehren ihr Ruhm weithin


B
Modto
Großfürstin.
B.


rit.
rit.
rit.
rit.

Allegro.

Col Viol 1o

Col Fl.

Come Sopra

dal All. al B.

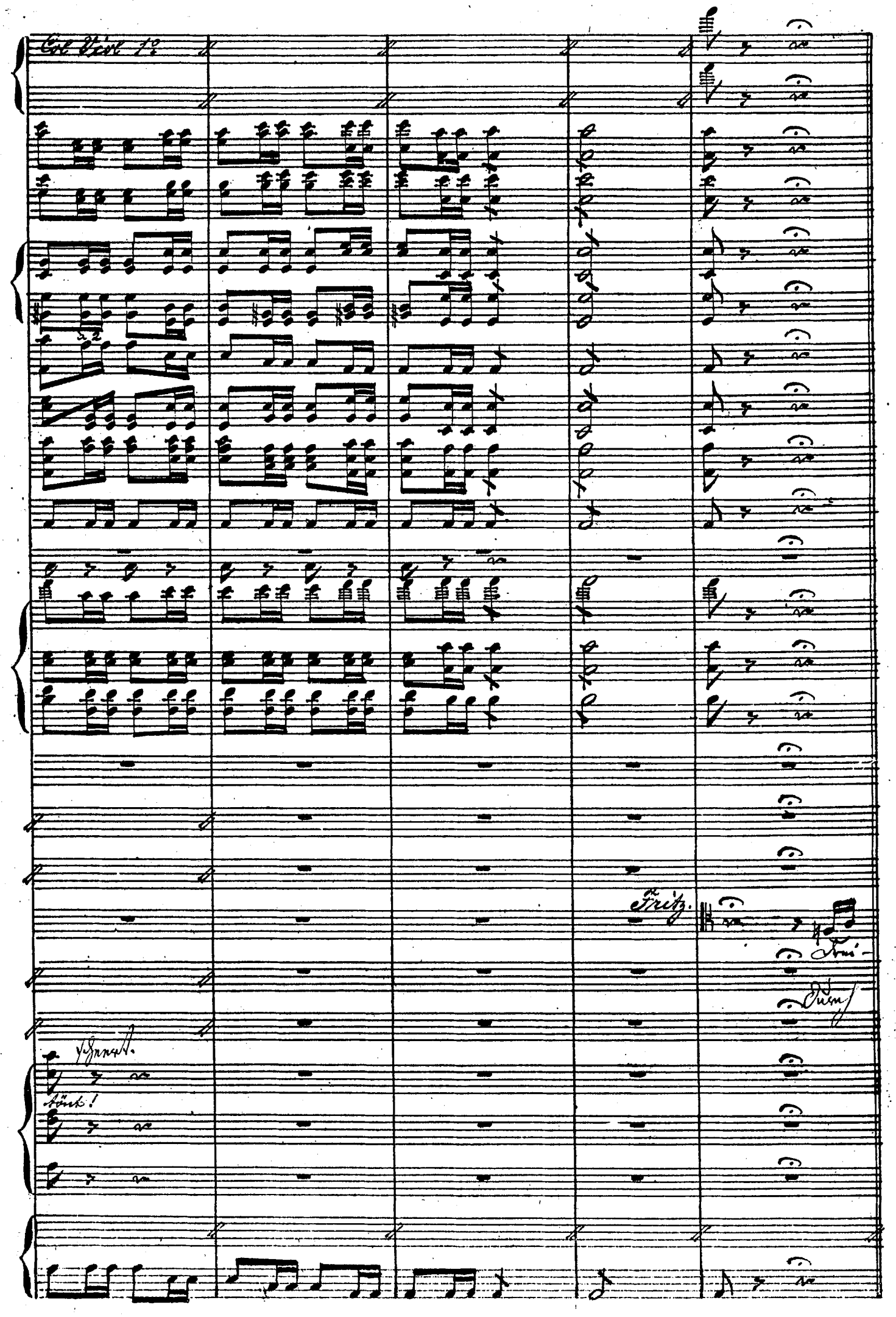
Col Sop. 1o

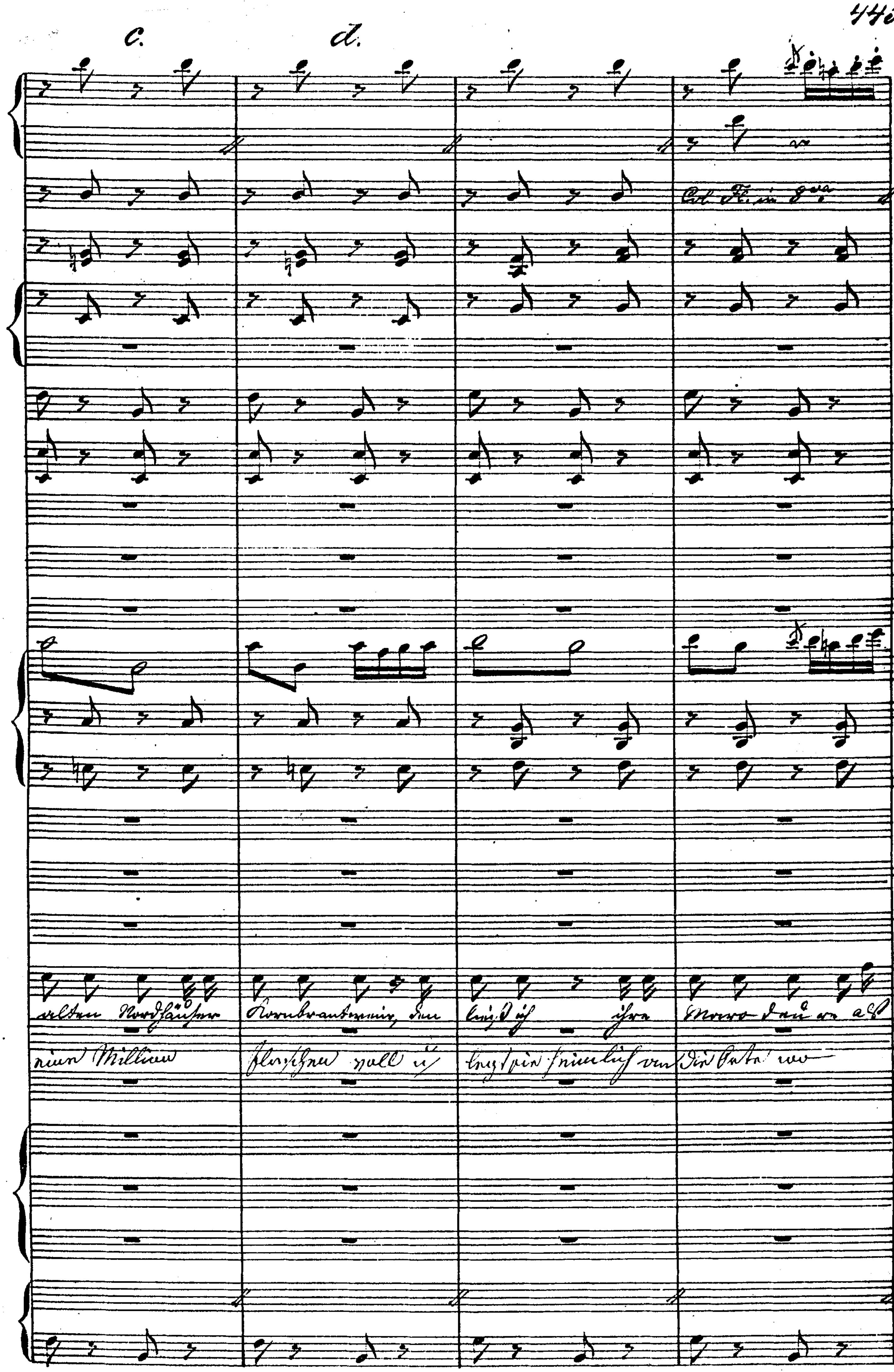
Col Sop. 2do

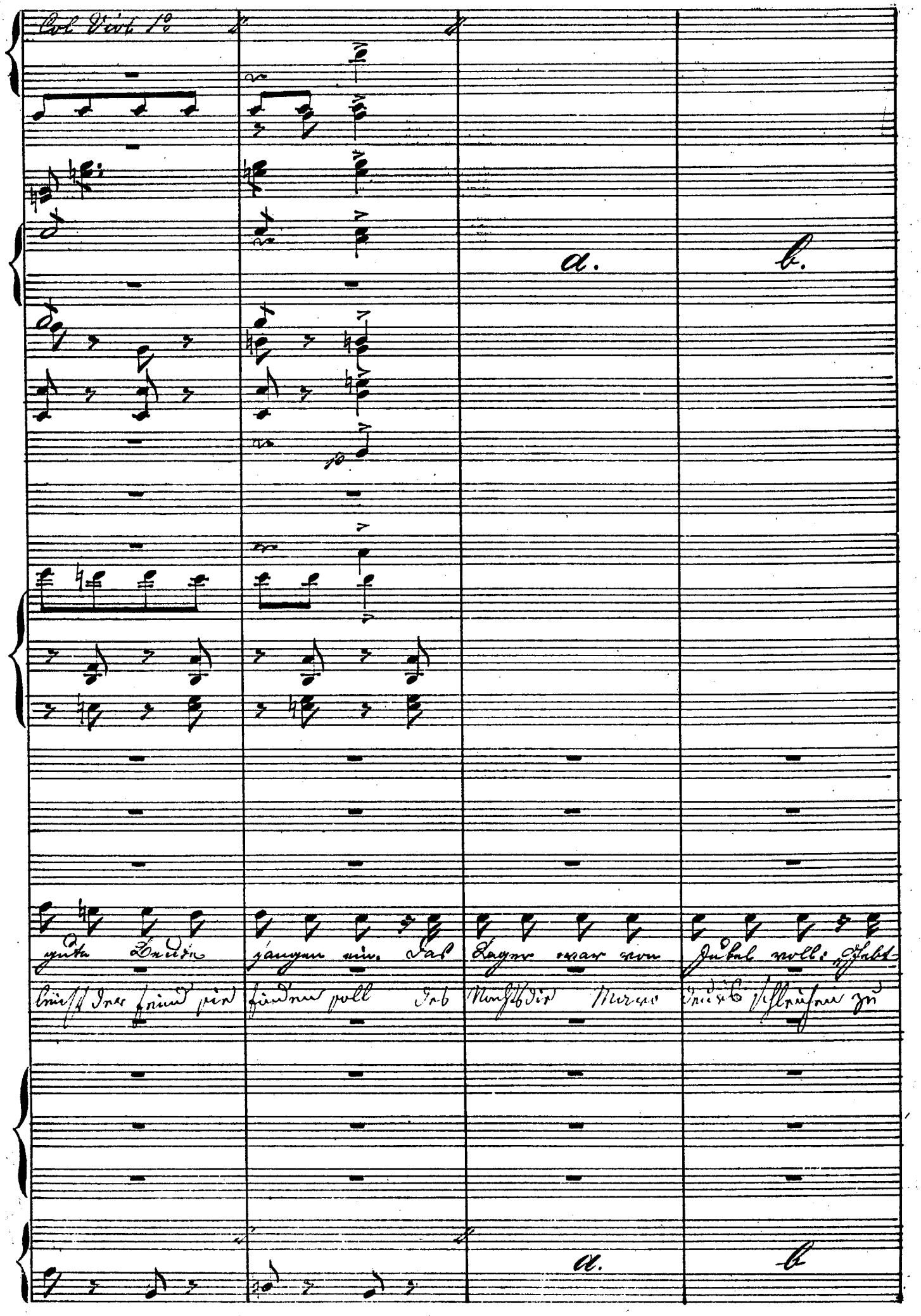
Col Tenor 1o

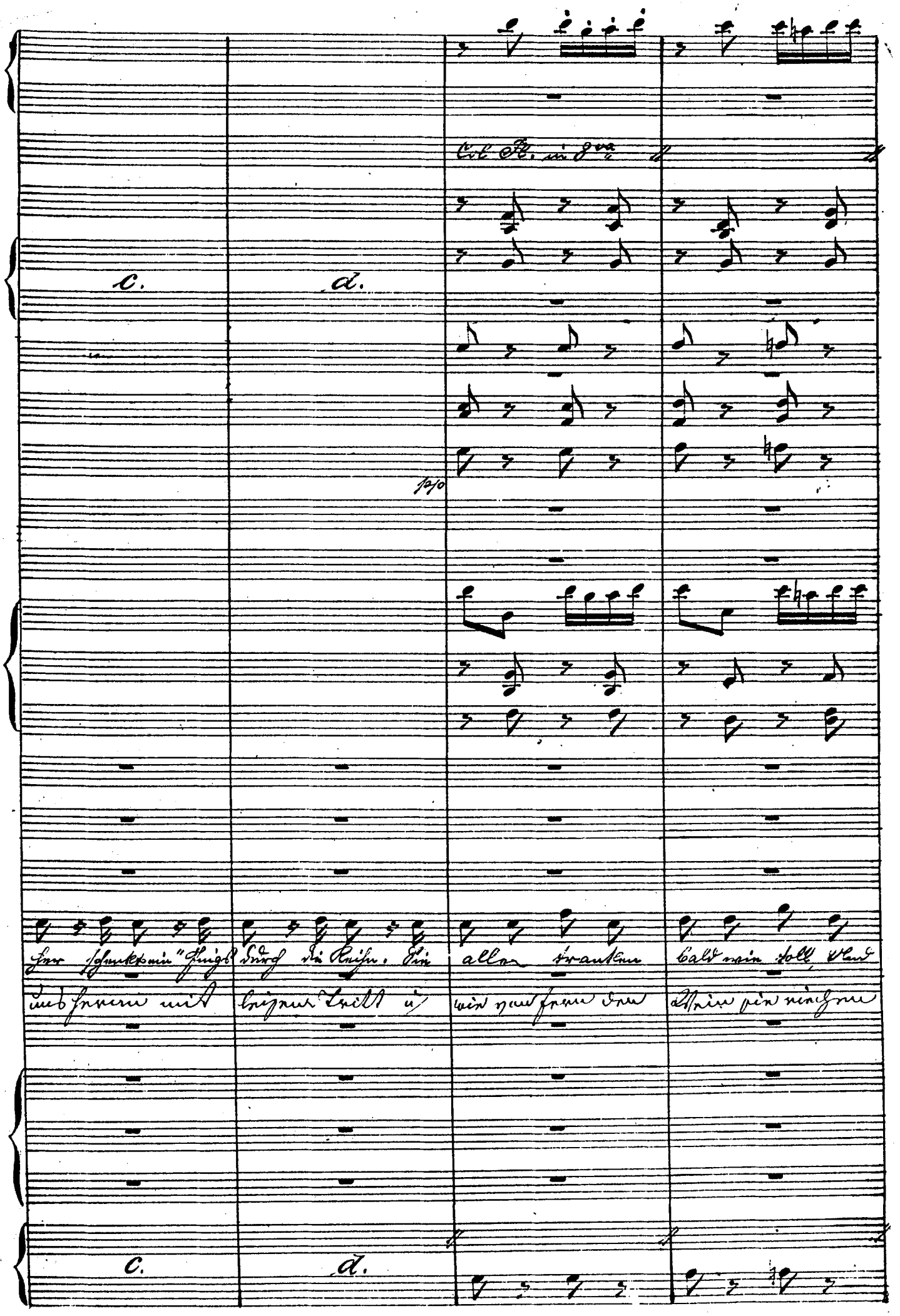
Col Basso

Zur Hei-matt nun kehren die Truppen heute sieggekrönt, lasset


Col Viol 1º
Fritz.
Schnell.
tönt!


c.
d.


Col Viol 1o
a.
b.
gute Beute fangen ein. Das Lager war von Jubel voll: Gebt
leicht der Feind sie finden soll Des Nachts die Mavo deuts schleichen zu
a.
b


Col Fl. in 8va
c.
d.
pp
c.
d.

1.

2.

1.

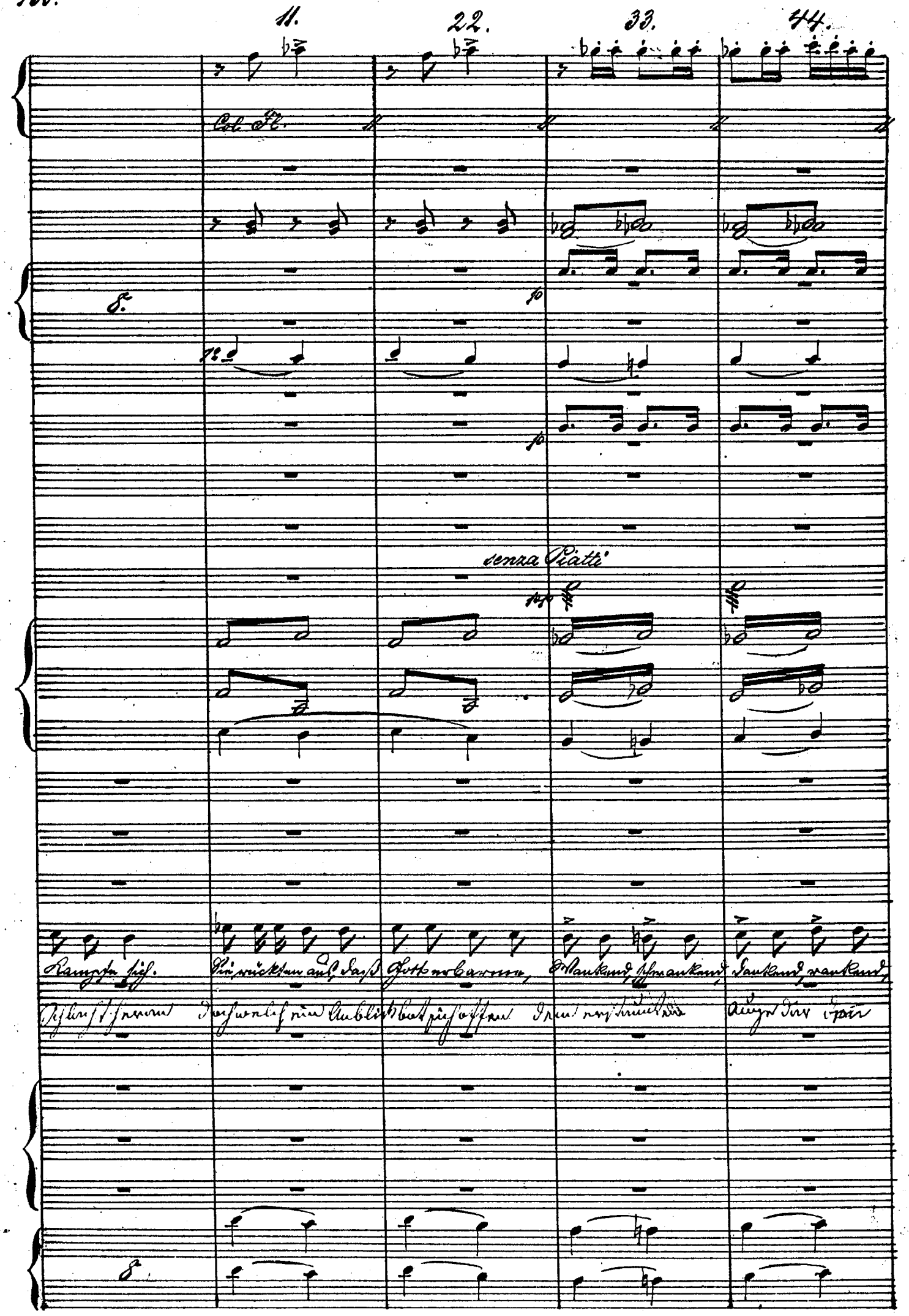
2.

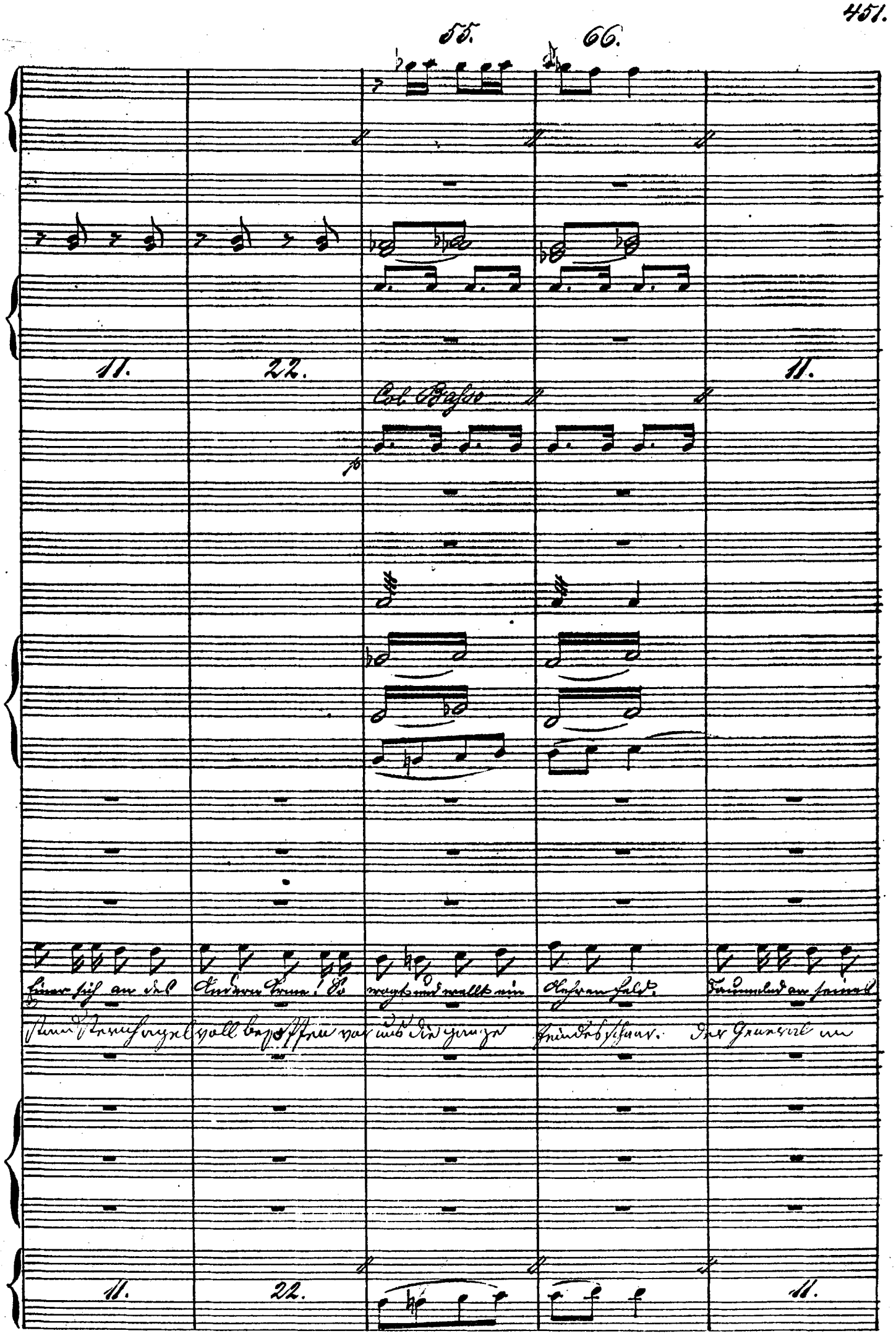
3. 4. 5. 6. 7.

Begriff Kühn ließ trommeln ich, O Jemine in welchem Zustand Nun stellten sie zum

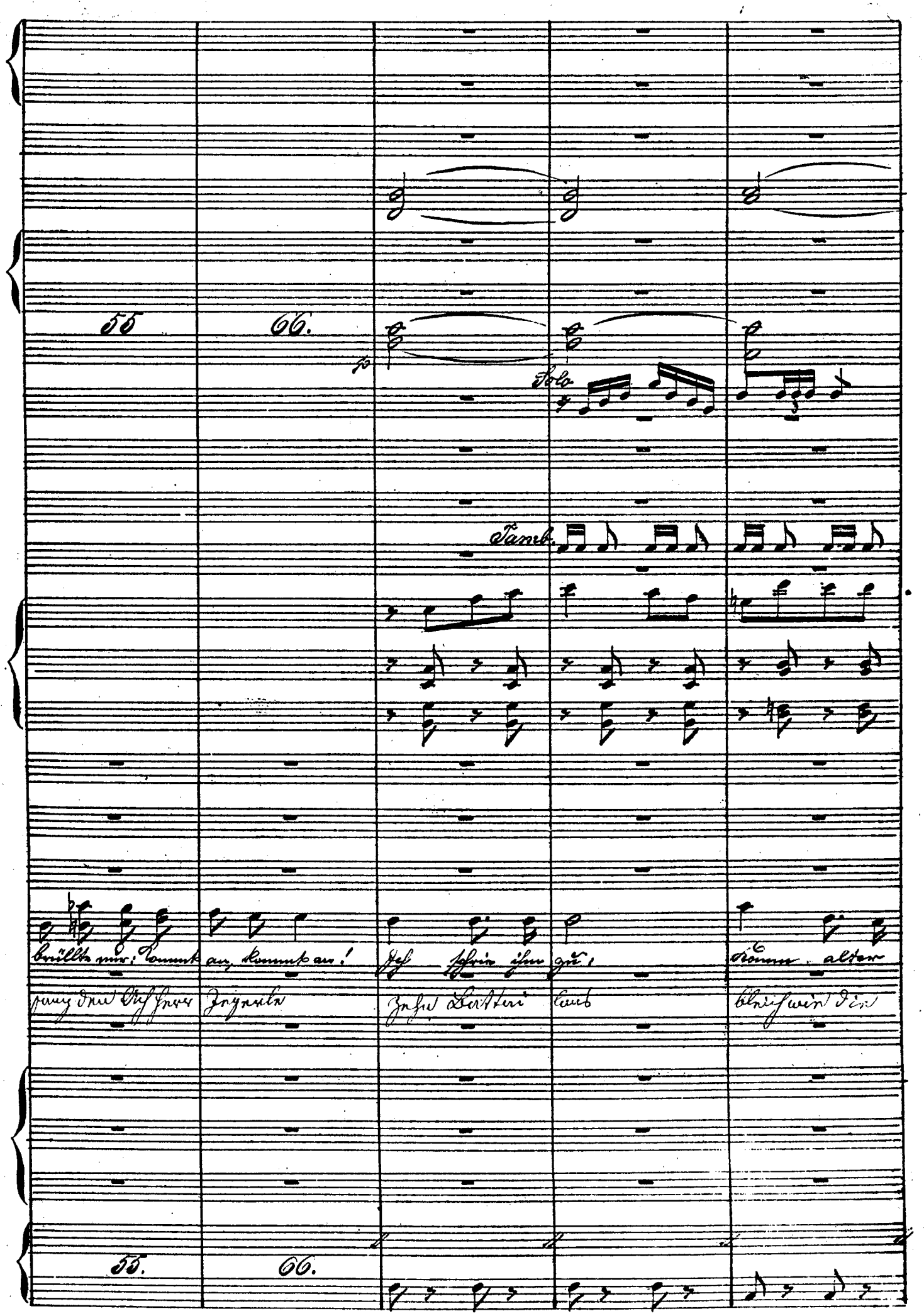
rauf baut ich den kühnen Plan u. kaum erschien der Tag im Osten da rückten wir zur

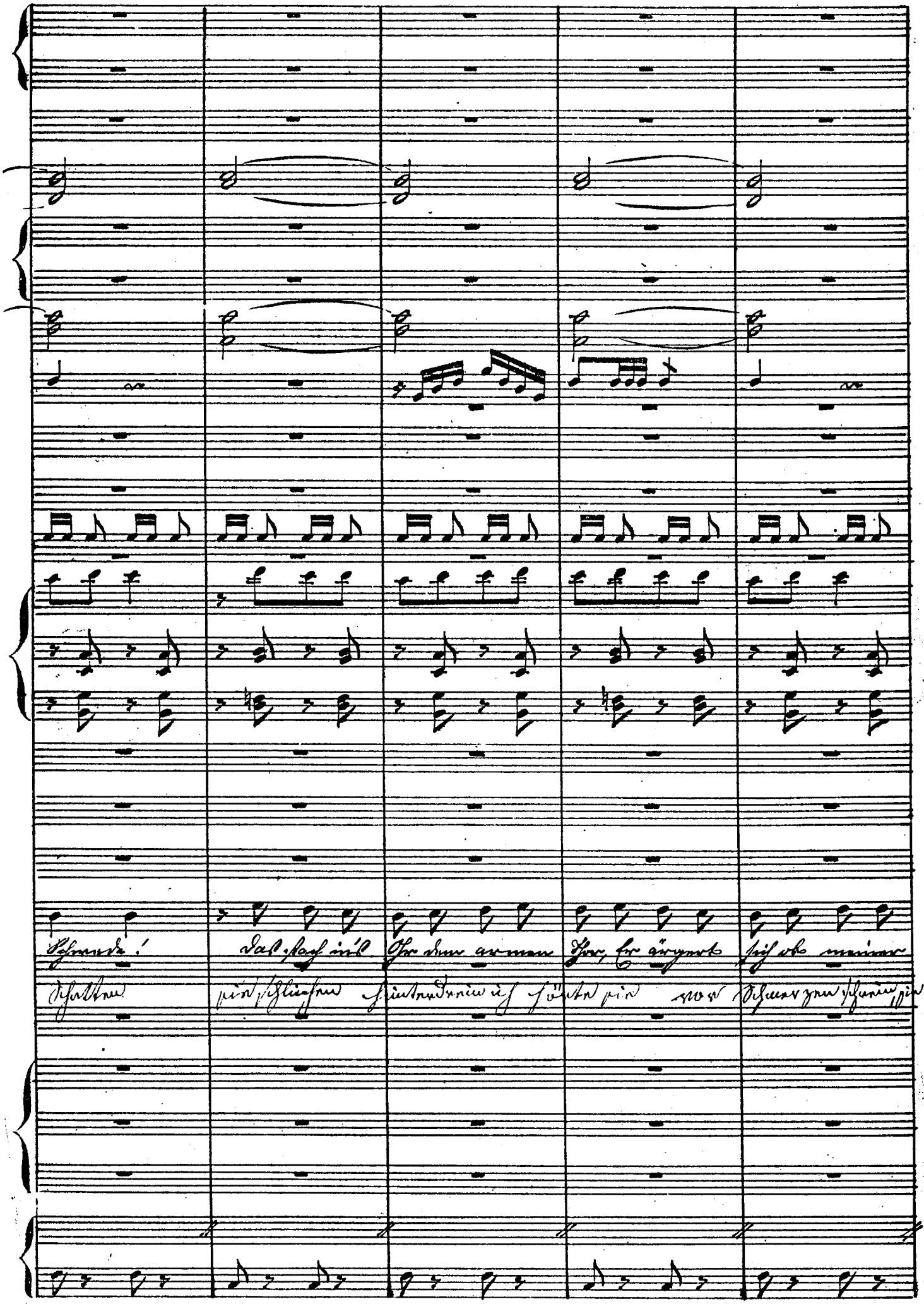
3. 4. 5. 6. 7.

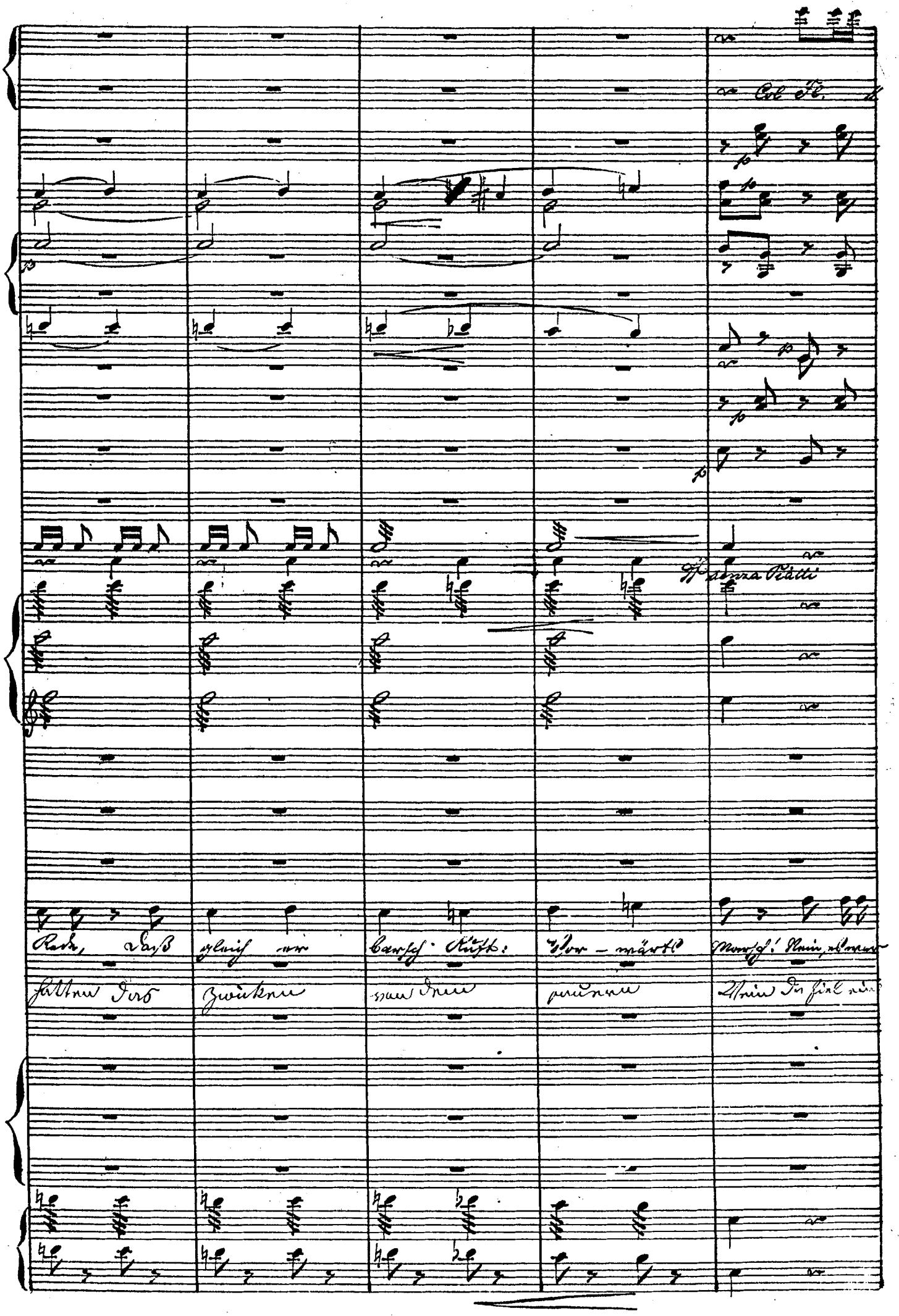

11.
22.
33.
44.
Col. Fl.
8.
senza Piatti
8.

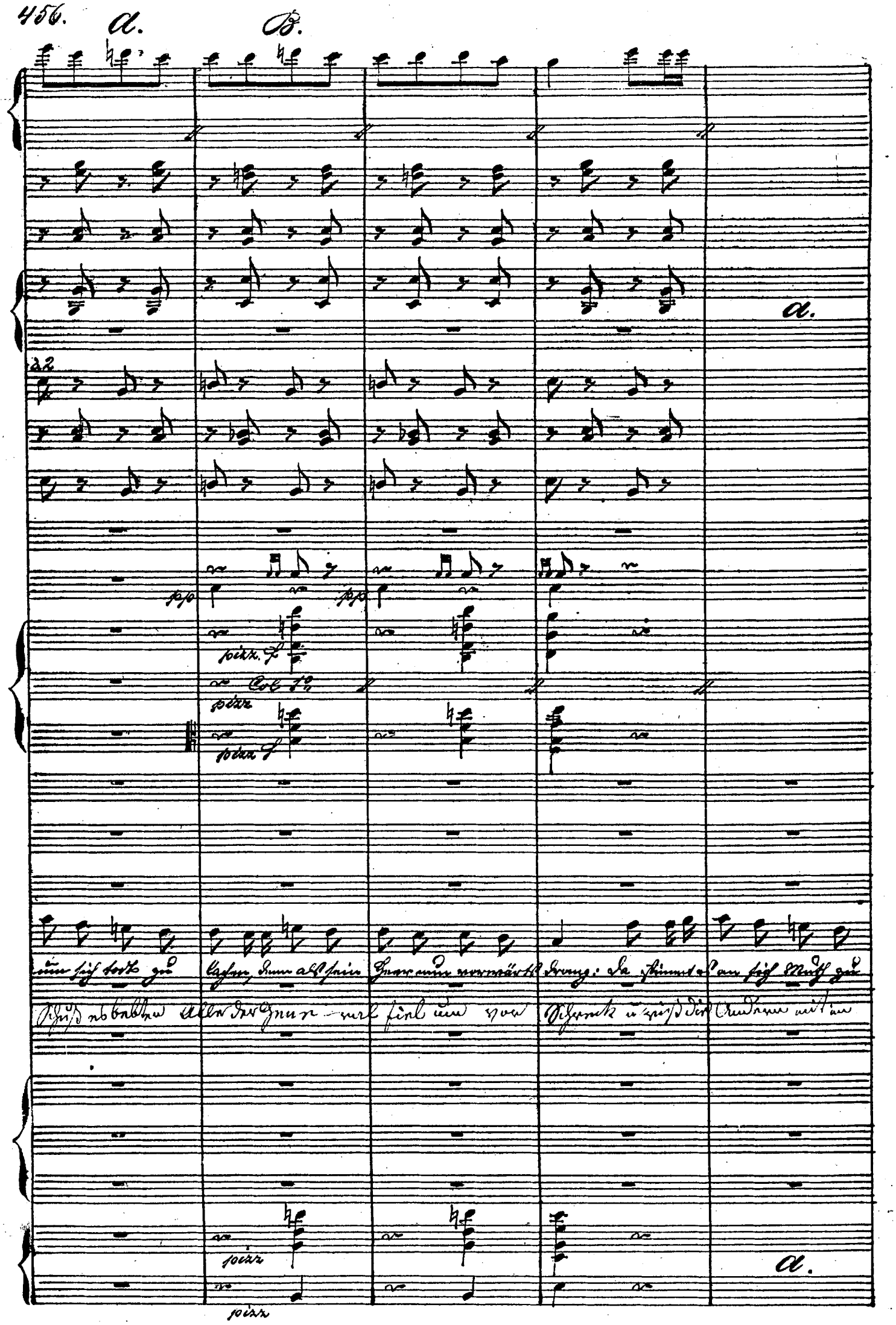

55.
66.
11.
22.
Col Basso
11.
Einer sich an des Andern Arme! So wogt und wallt ein Aehrenfeld. Taumelnd an seines
Stand Sternhagel voll besoffen vor uns die ganze Feindesschaar. Der General an
11.
22.
11.

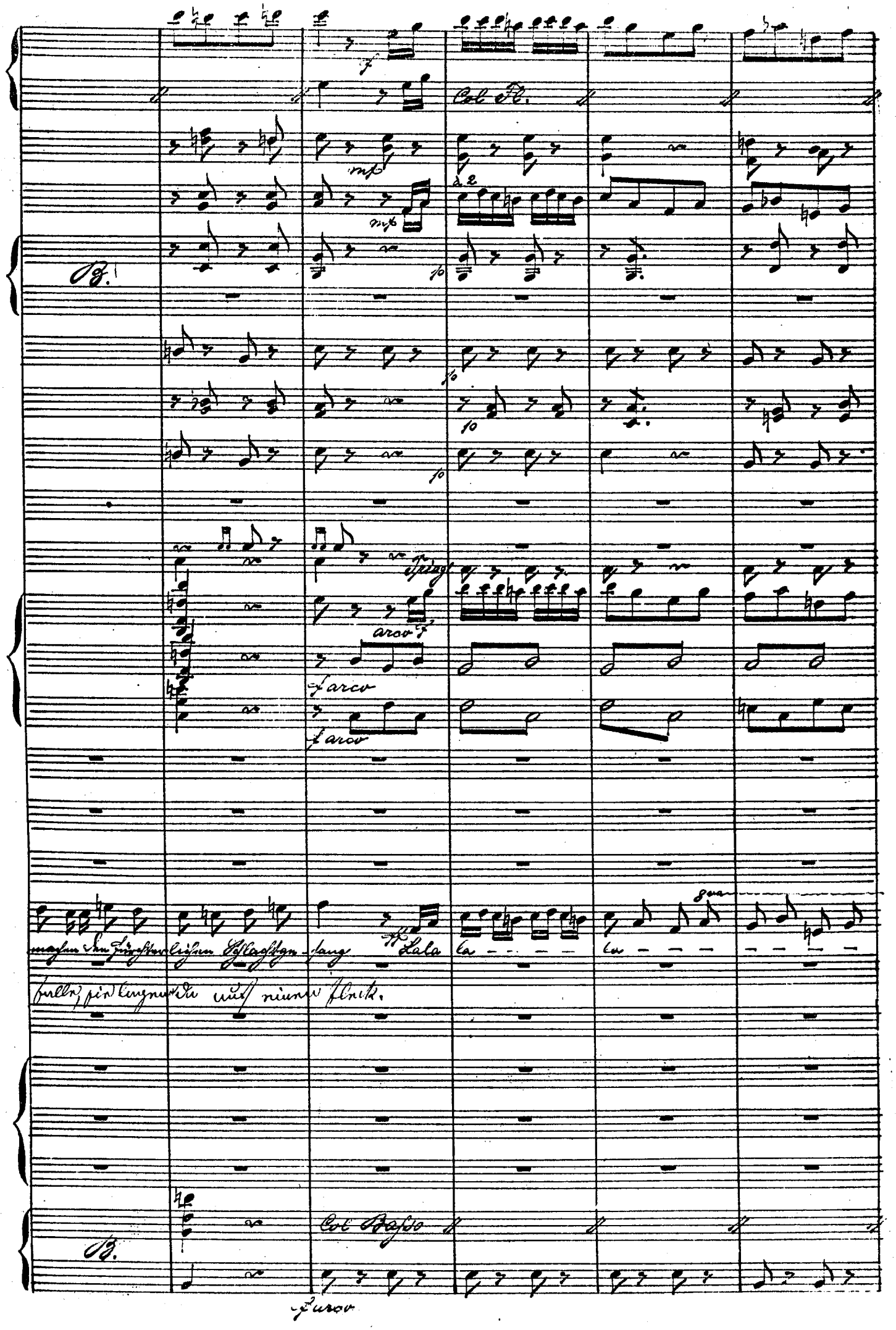
22.	33.	44.	11.	22.
Heeres Spitze	Der General	ritt ihm voran,	Voll war der Edle	wie'ne Spritze, Und
ihrer Spitze	tanzte Cancan	mit der Armee	schwang jubilirend	seine Mütze u.
22.	33.	44.	11	22.

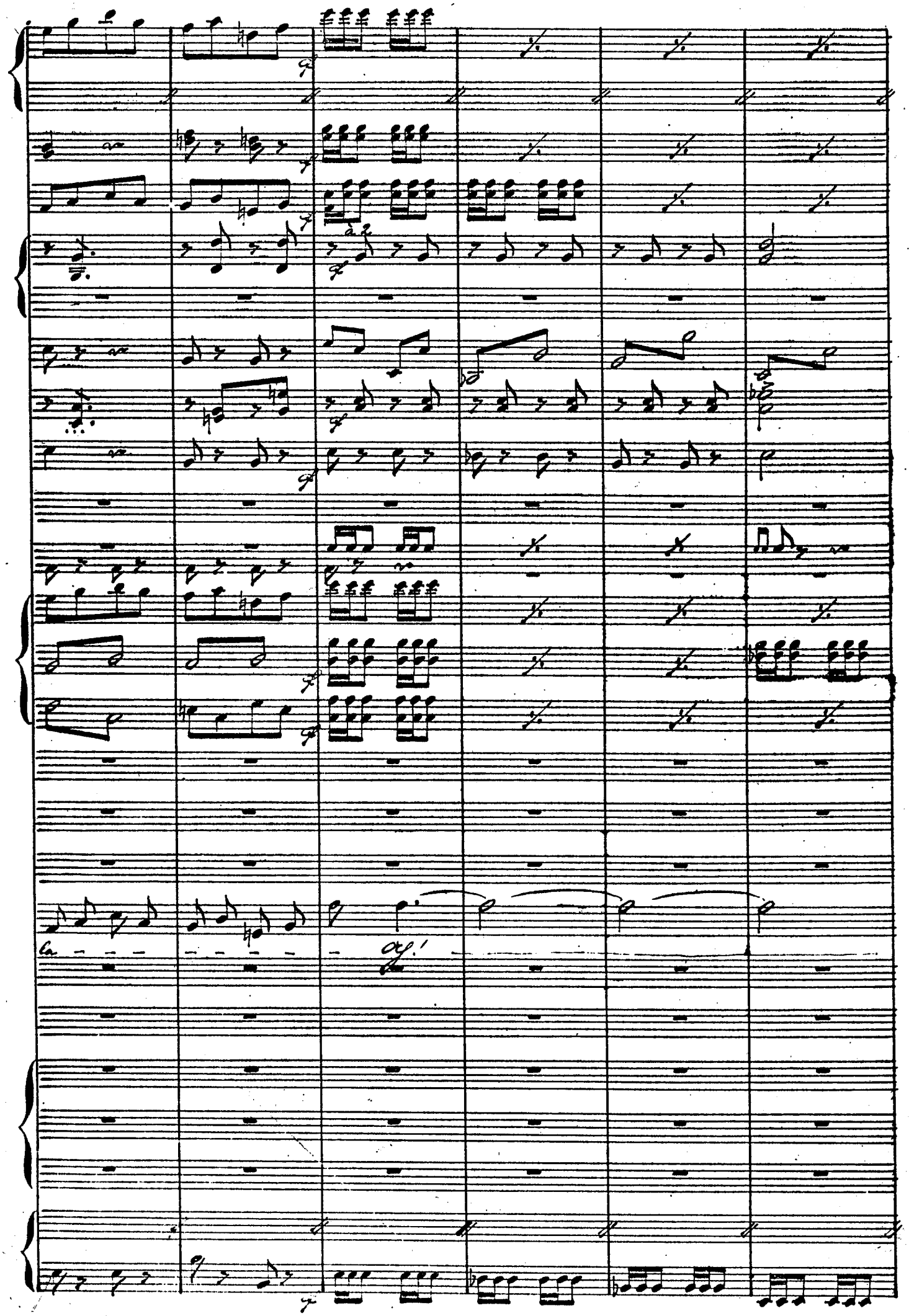

55
66.
p
Solo
Tamb.
brüllte mir: Kommt an, kommt an! Ich schrie ihm zu, Komm alter
jung den Ach Herr Zegerle Zehn Bettai laus bleich wie die
55.
66.

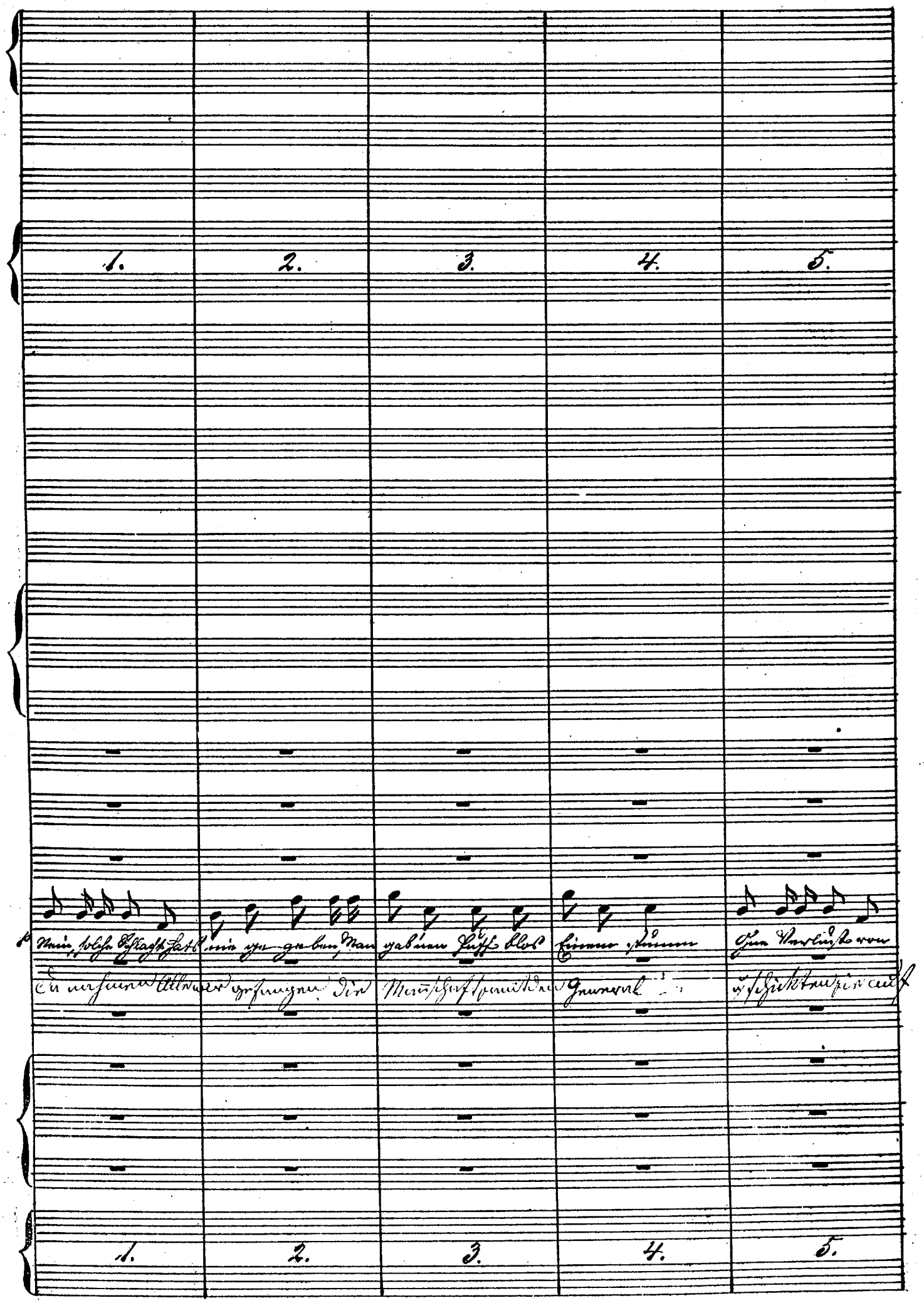

Schwede! Das sach ins Ohr dem armen Thor, Er ärgert sich ob meiner
Schatten sie schlichen hinterdrein ich hörte sie vor Schmerzen schrein sie

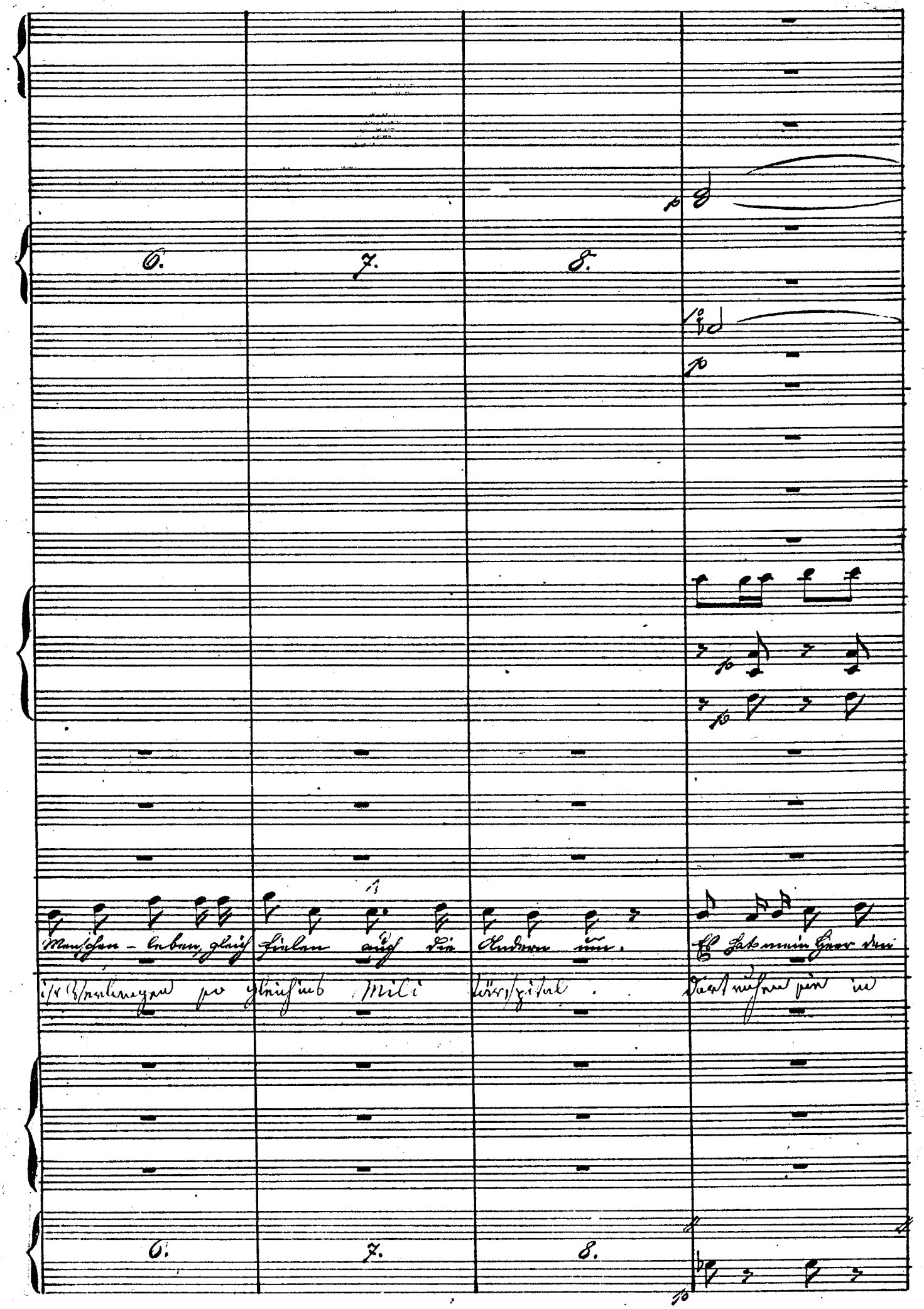

Col Fl.
Rede, daß gleich er barsch Ruft: Vor-wärts Marsch! Nein, es war
hatten das zwicken von dem pauern Wein Du hiel ein


a.
B.
a.
a.
pp
pp
pizz. f
Col 1o
pizz
pizz f
pizz
pizz


Col Fl.
B.
Triag.
arco
Lala
Col Basso
B.


à 2
la
cf!


1.
2.
3.
4.
5.
p
Nein, solche Schlacht hat's nie gegeben, Man gab'nen Puff bloß Einem Stumm Ihn Verlust von
Da nahmen Alle wir gefangen, die Mannschaft samt den General geschickten sie auf
1.
2.
3.
4.
5.


6.
7.
8.
p
Menschen - leben, gleich fielen auch die Andern um.
Es hat mein Herr den
ist Verlangen so gleich ins Mili tärspital.
Dort ruhen sie in
6.
7.
8.

f. g. h

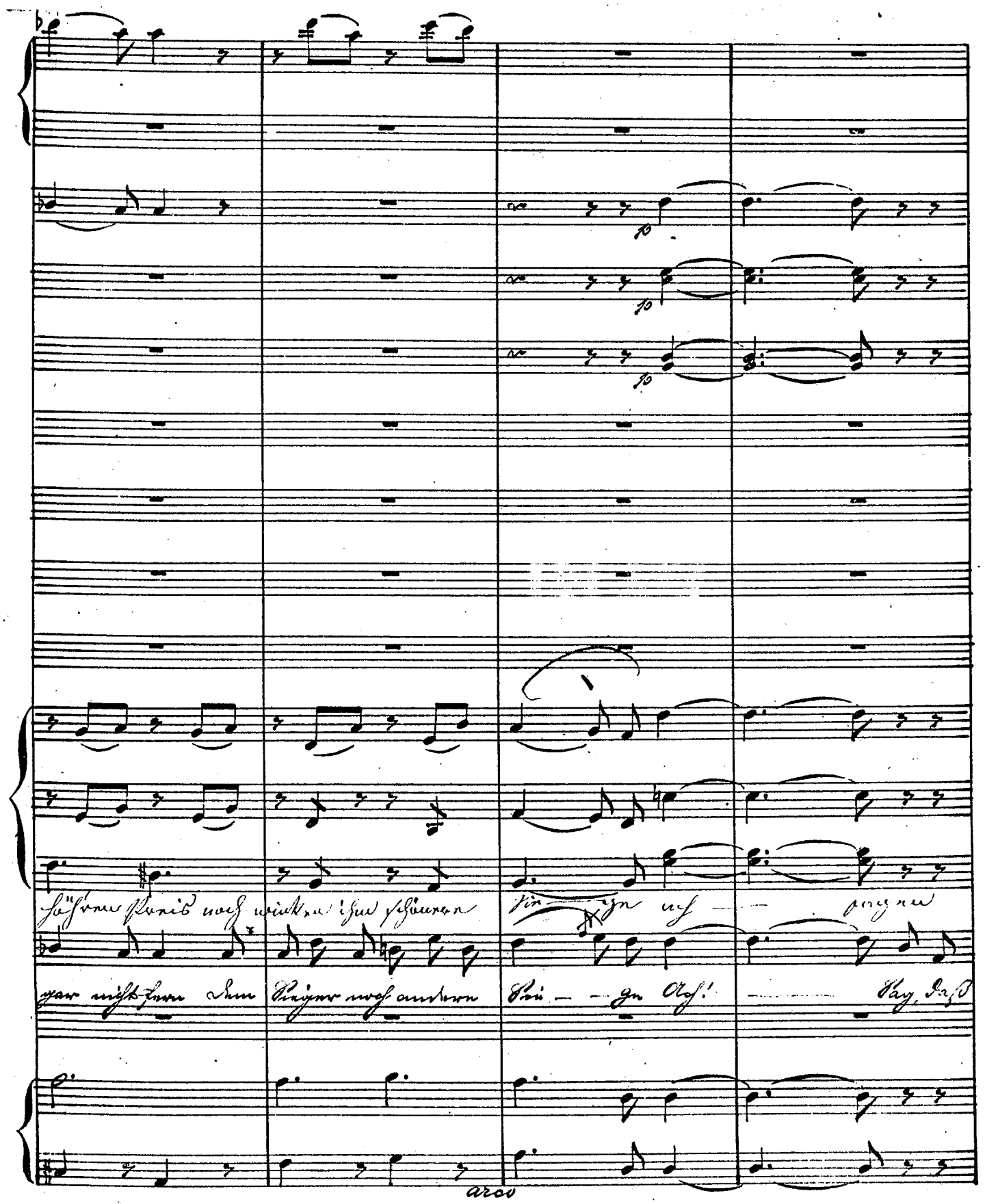
rit.

arco

arco

arco

pizz


arco

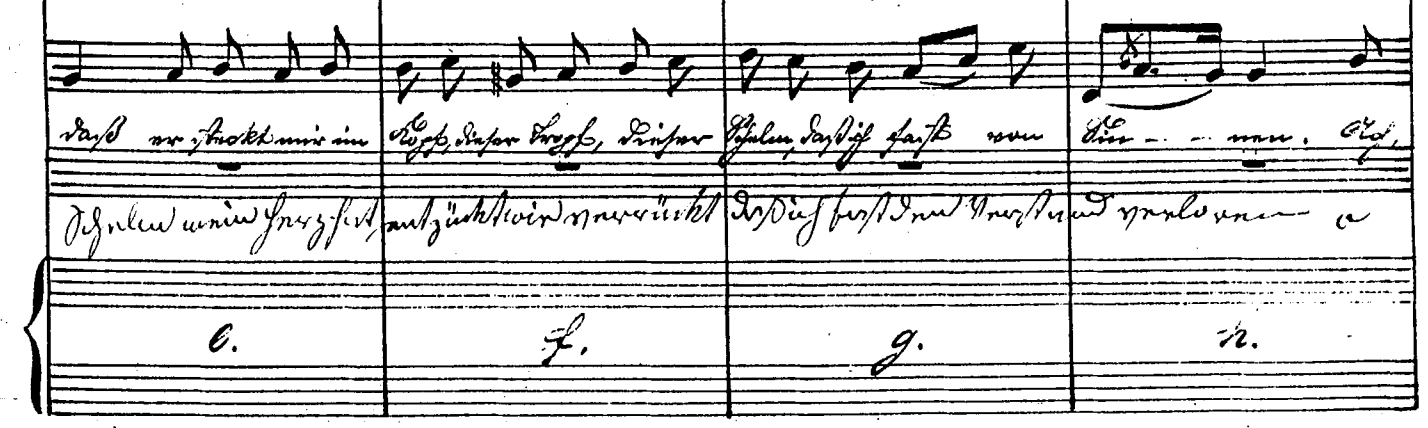
a. b. c. d.

ich stets innig ent- zückt, Ihn erblickt, Nicht mehr weiß, was ich soll be- gin- nen, sag ihm

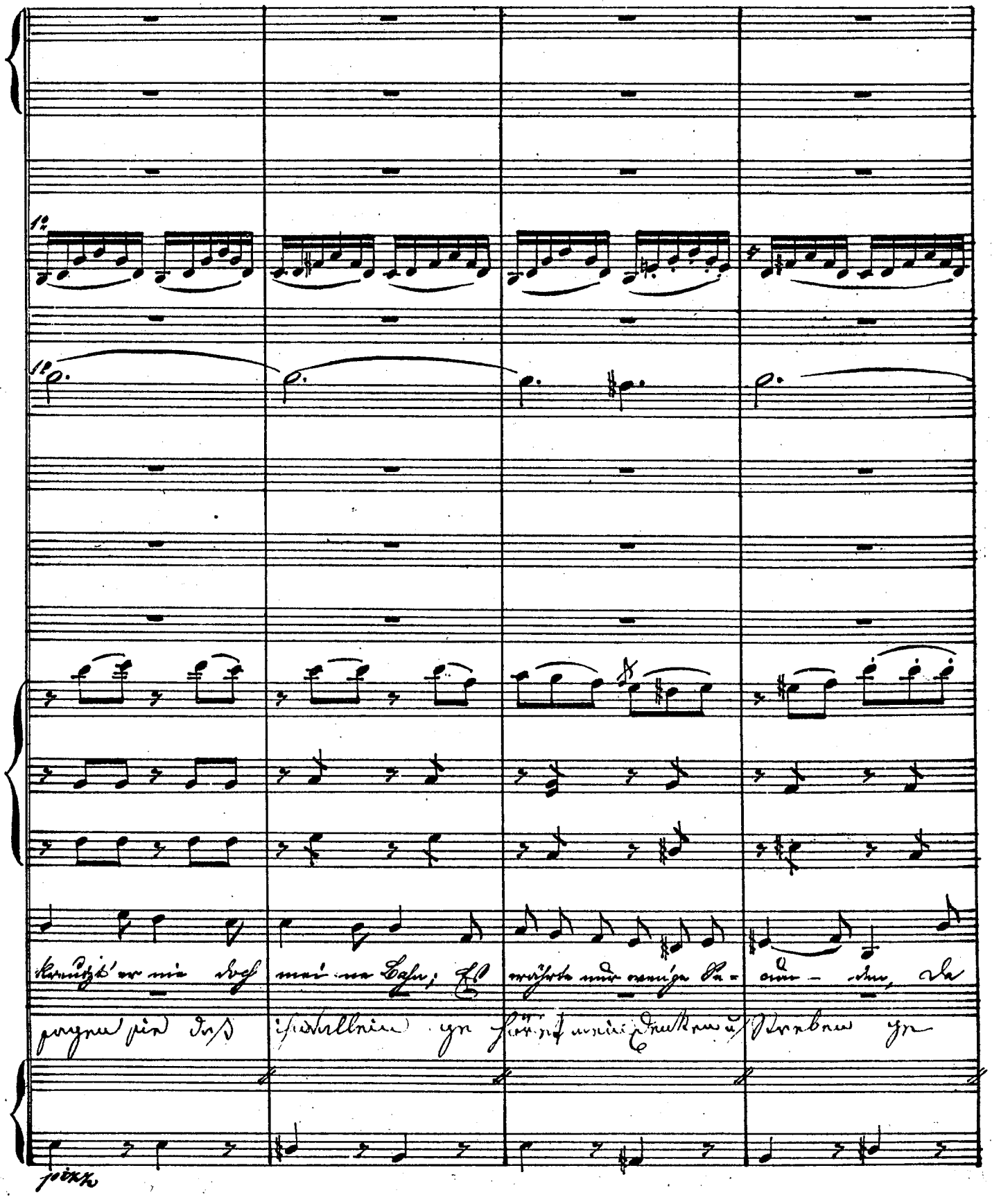
Sie daß er mir ge- fällt dieser Held, daß ich ihn vor Allen er- koren daß der

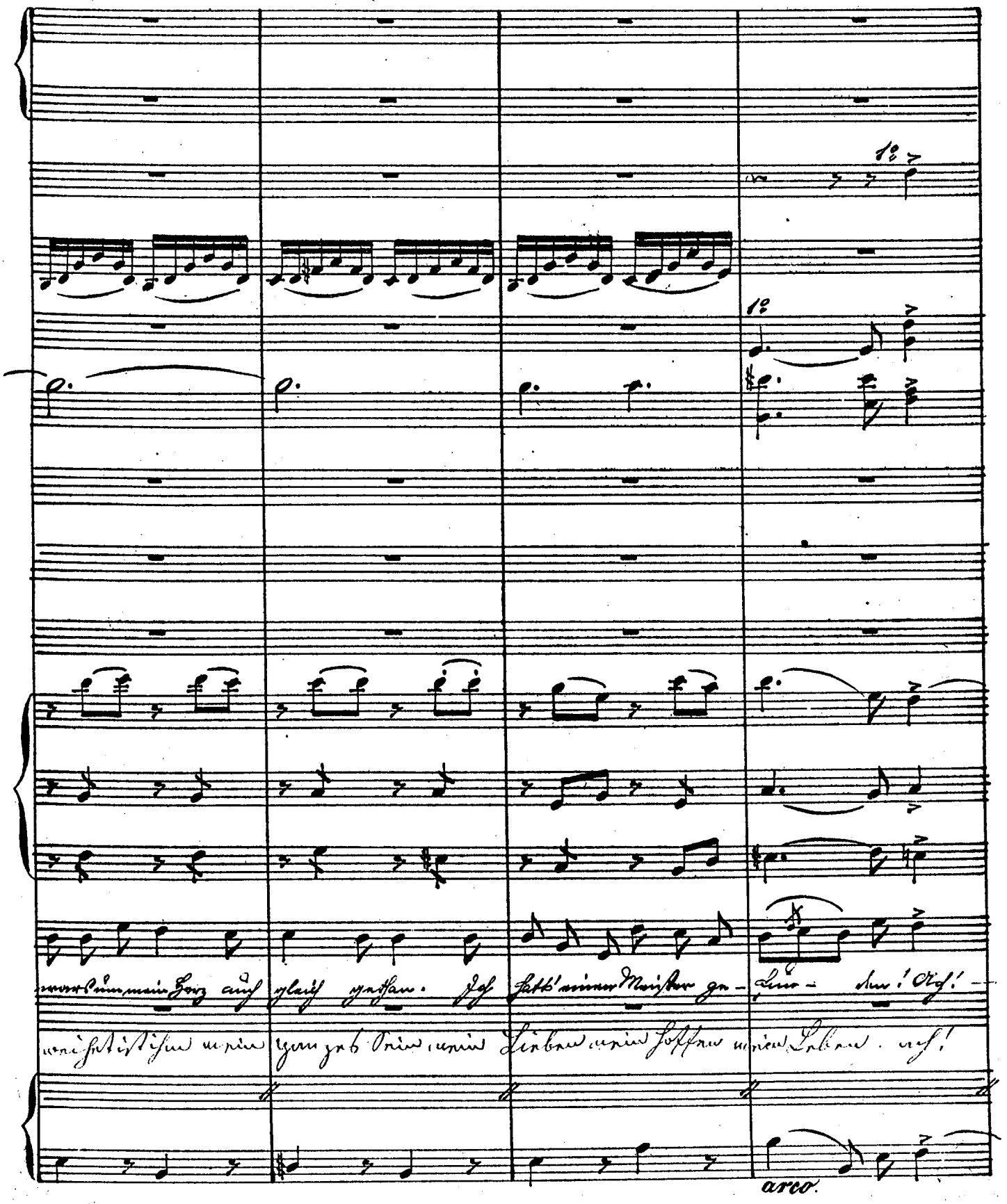
a. b. c. d.

c. f. g. h.



Animé

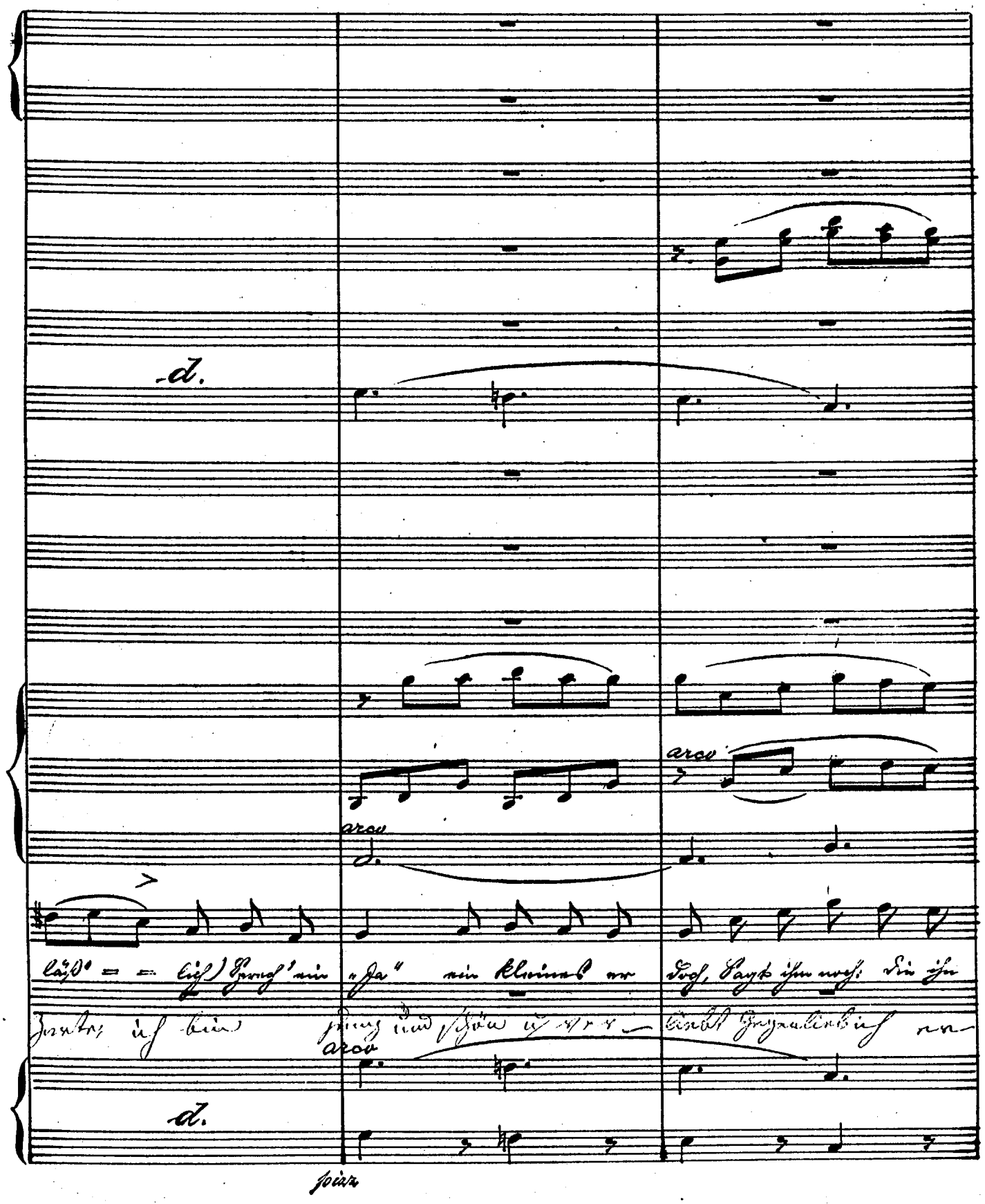


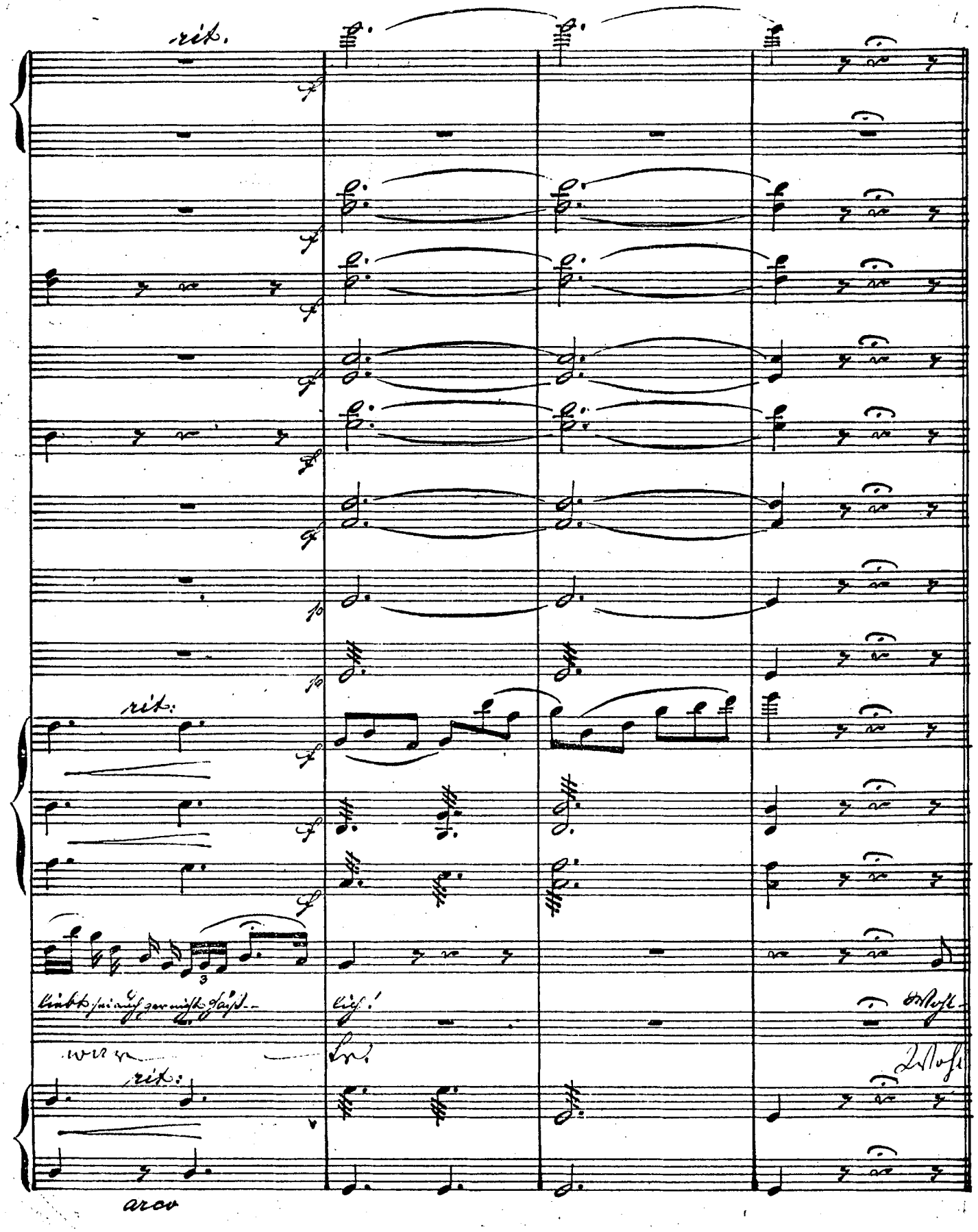

1°
1°
arco.

Tempo 1mo

a. b. c.

a. b. c.


d.
arco
arco
arco
d.
piaz

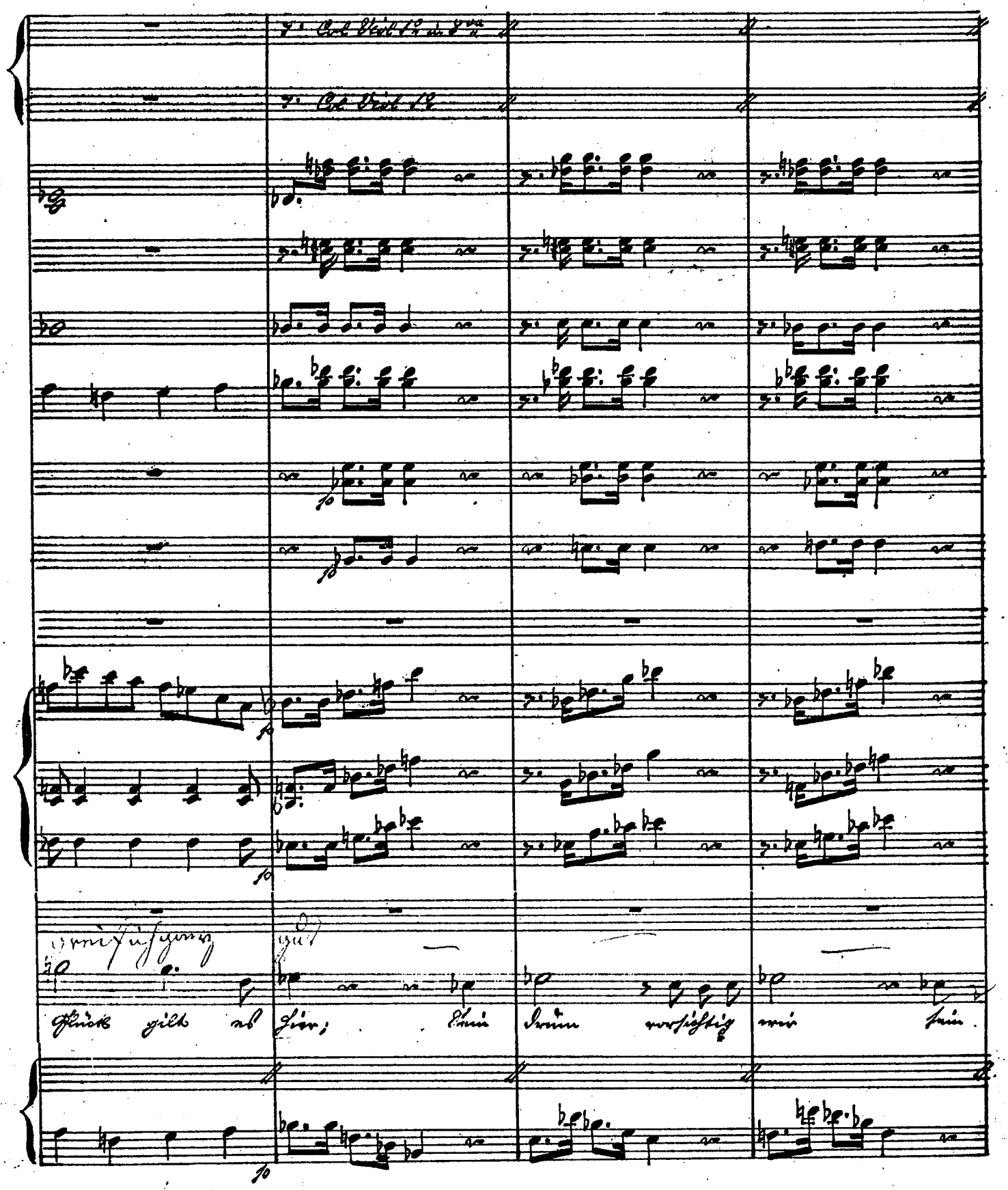

rit.
rit.
rit.
arco

Allo.

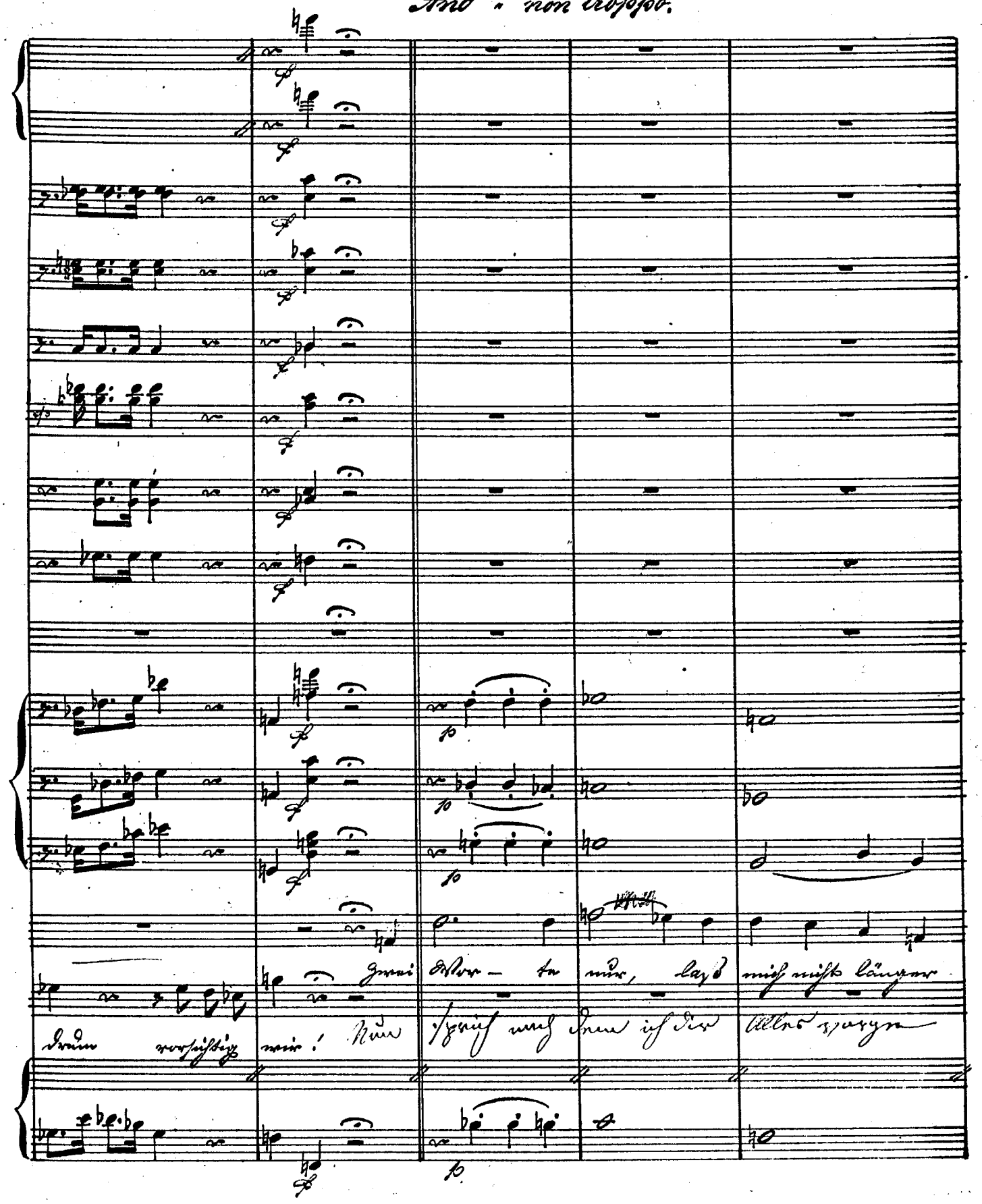
Clar.

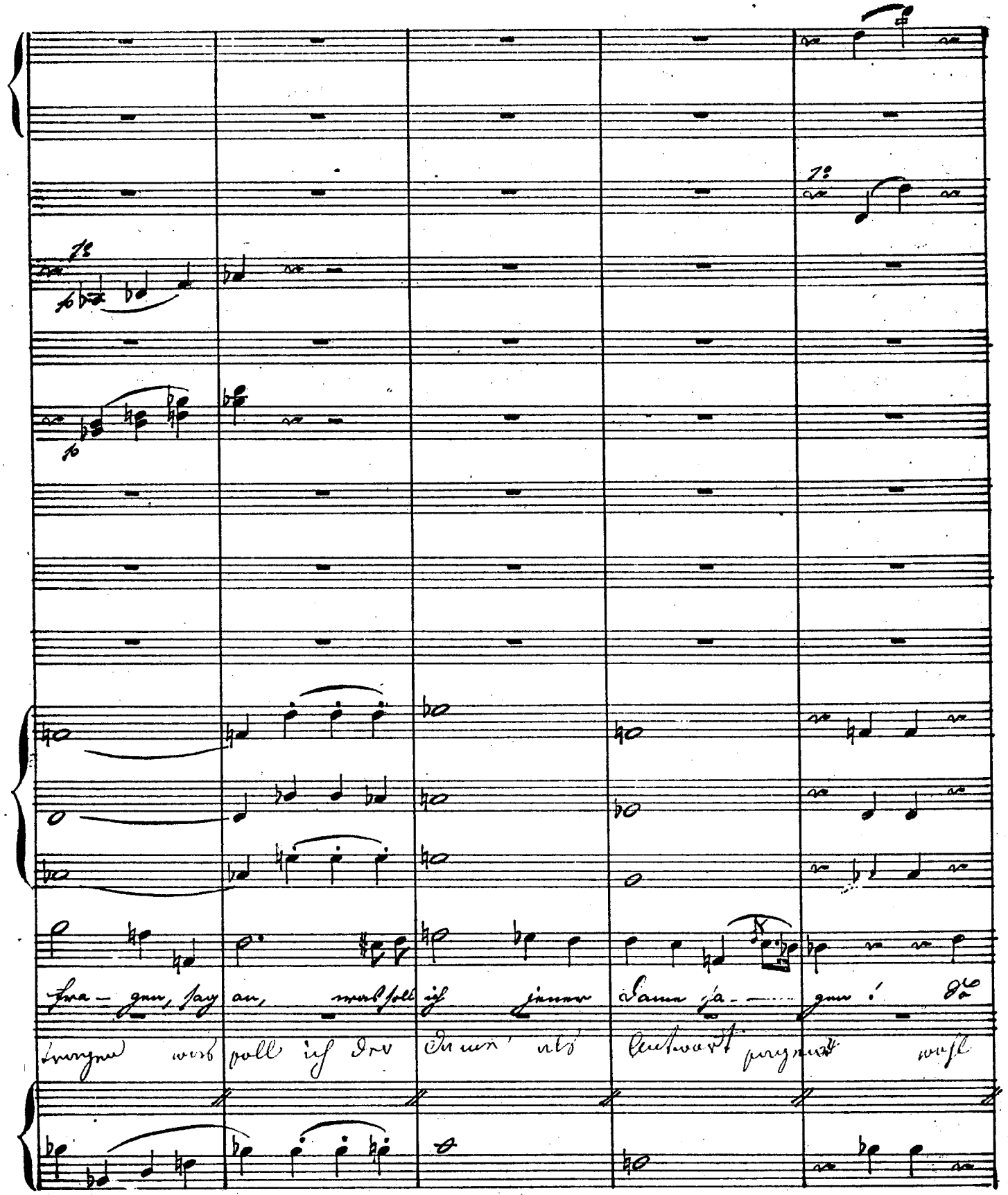
an! wohl- an! so gieb nun Antwort mir! Jetzt be-

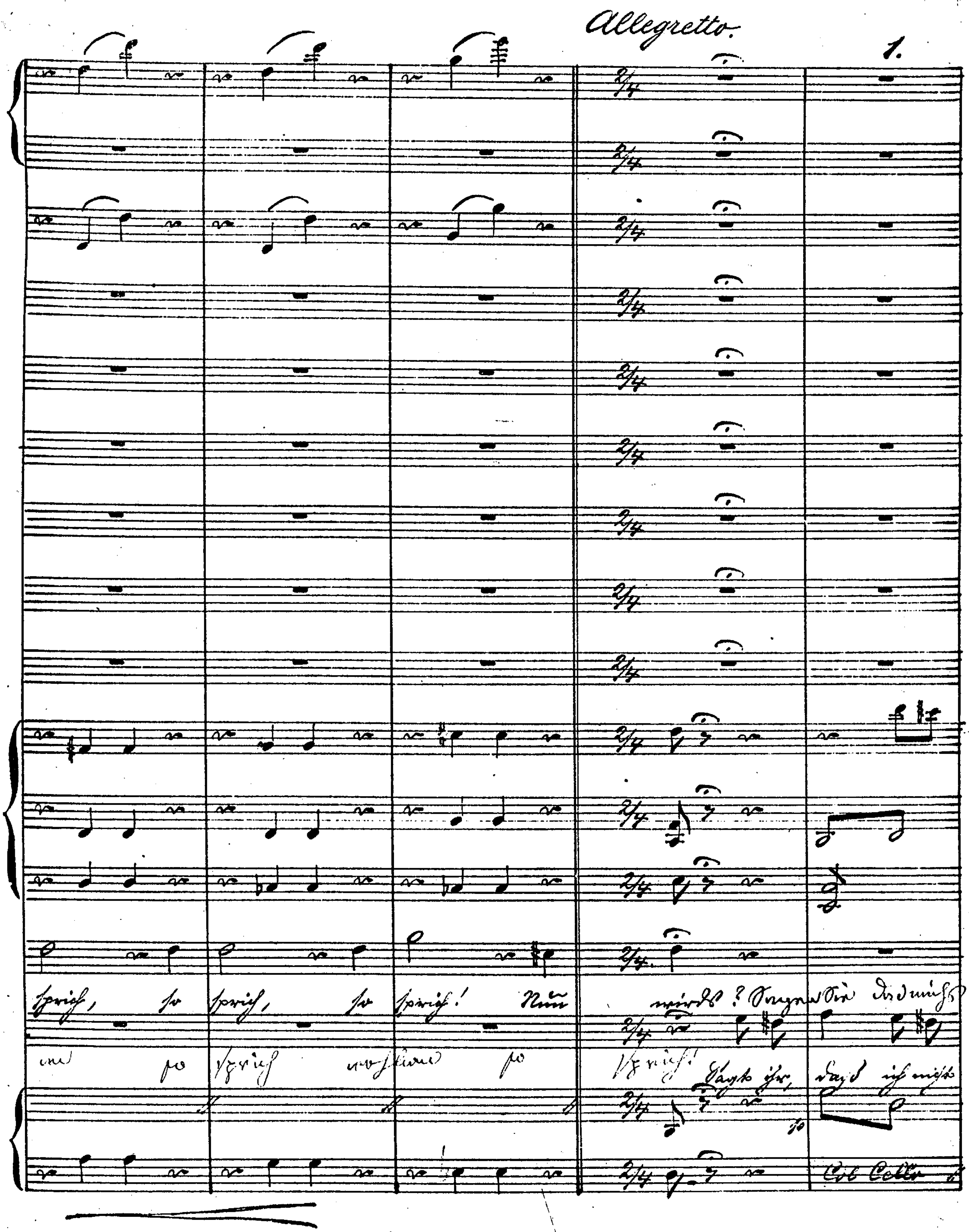
me so sprich auf Antwort warte ich Ha mein

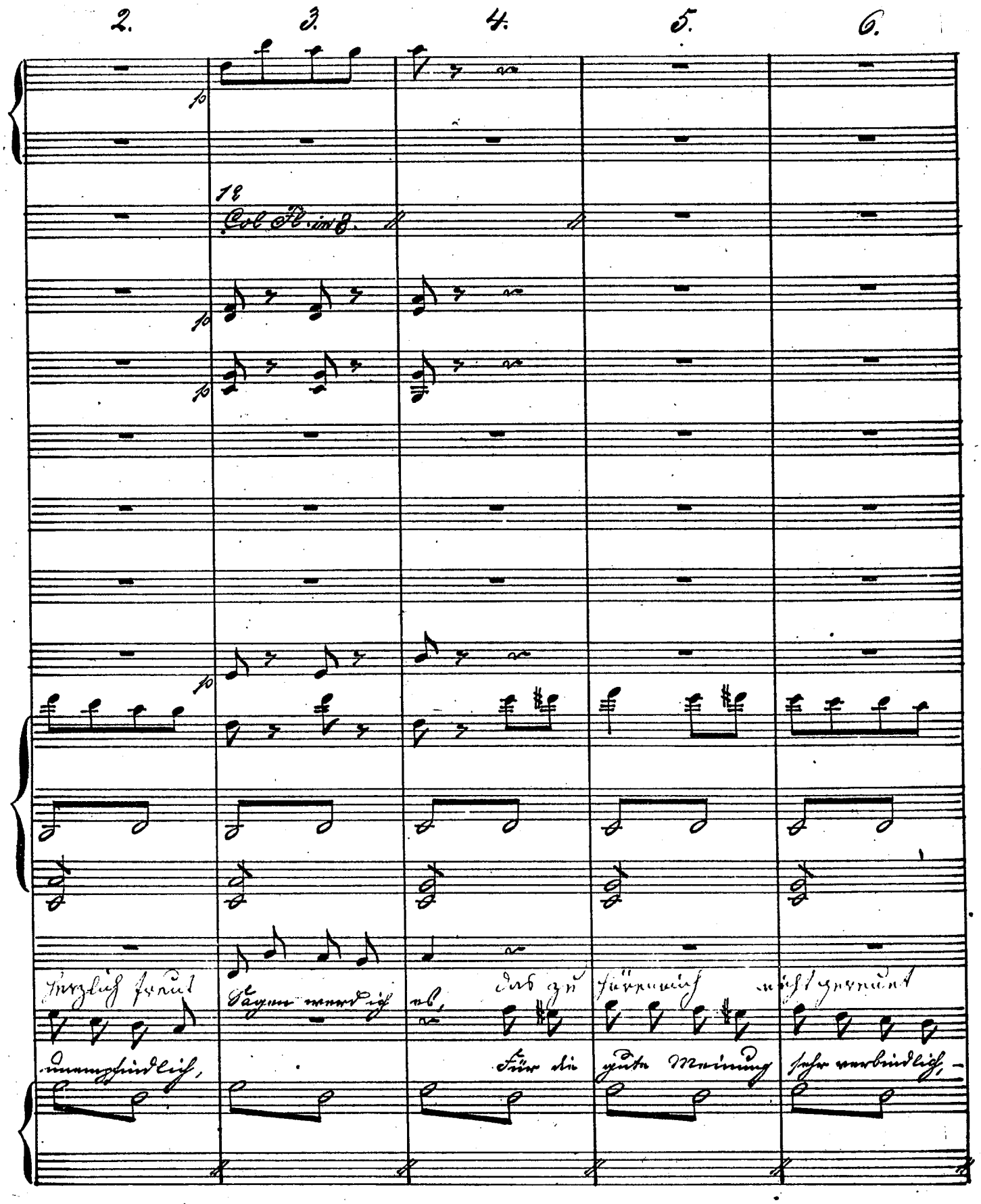

Col Viol 1º in 8va
Col Viol 1º
Glück gilt es hier; Kein Drum vorsichtig wir sein.

Andtino non troppo.

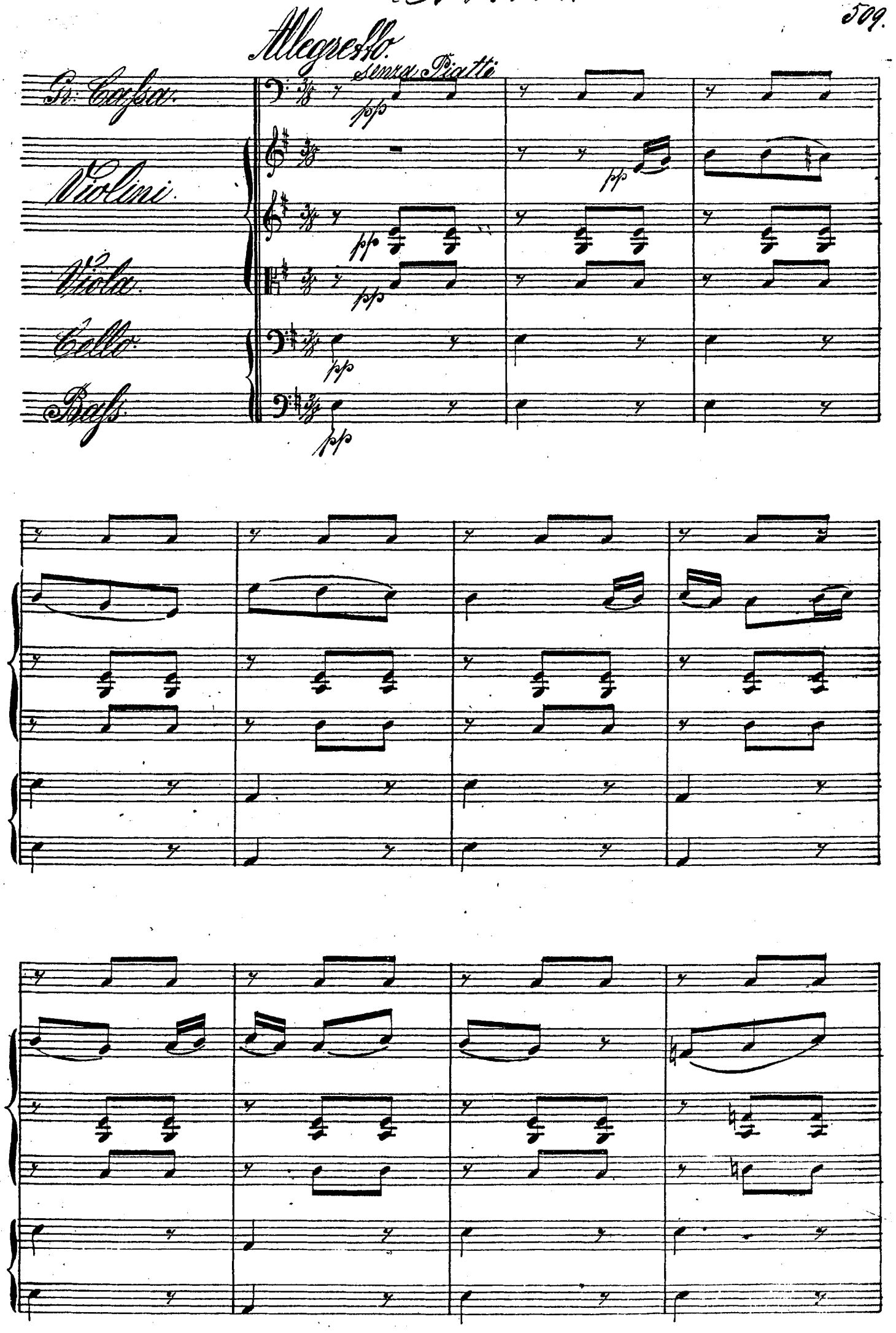

Zwei Wor- te nur, laß mich nicht länger
drum vorsichtig wir! Nun sprich nach dem ich dir Alles vorge

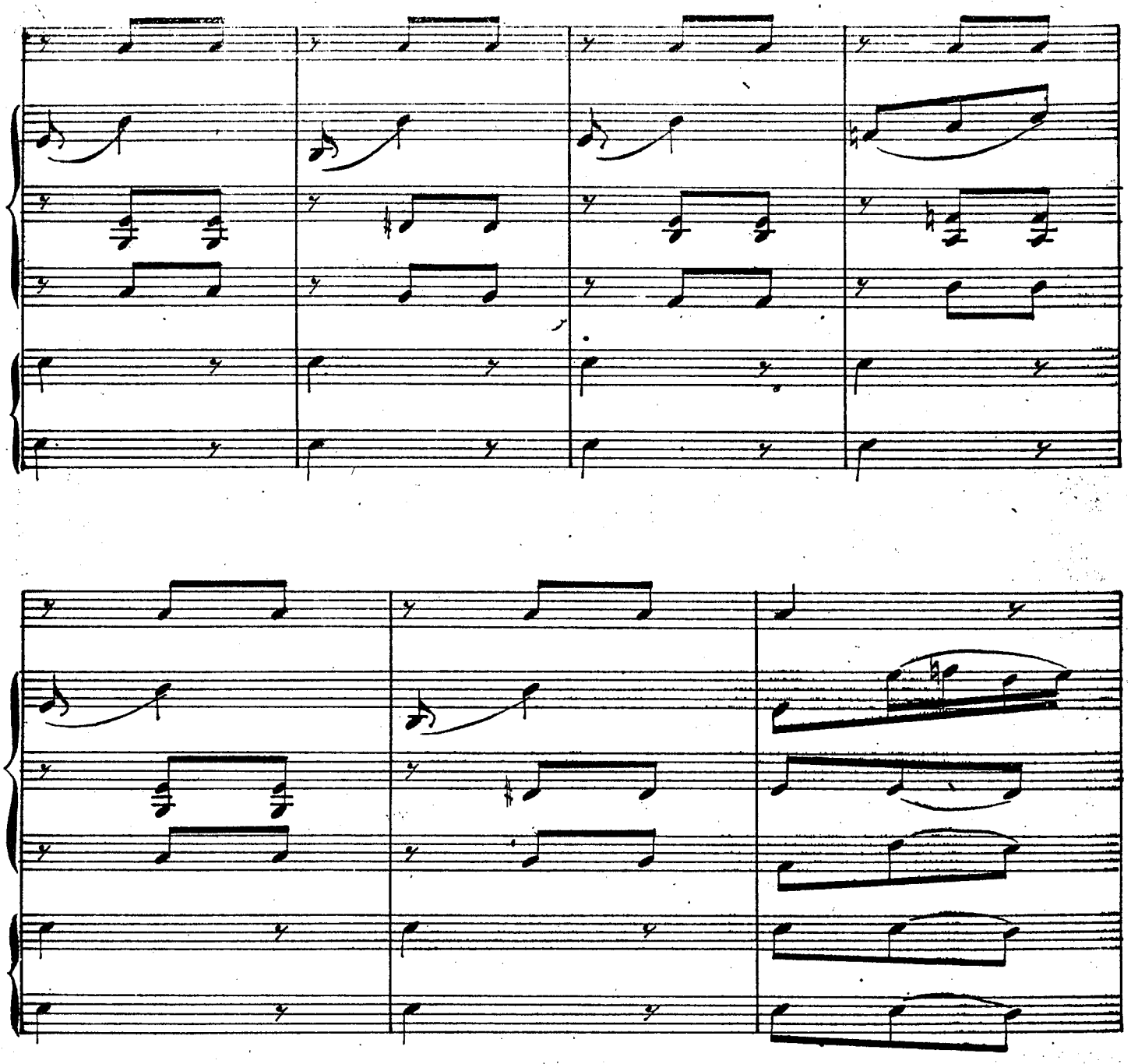

fra – gen, sag an, was soll ich jener Dame sa – gen! Da
tragen was soll ich der Dame als Antwort sagen wohl

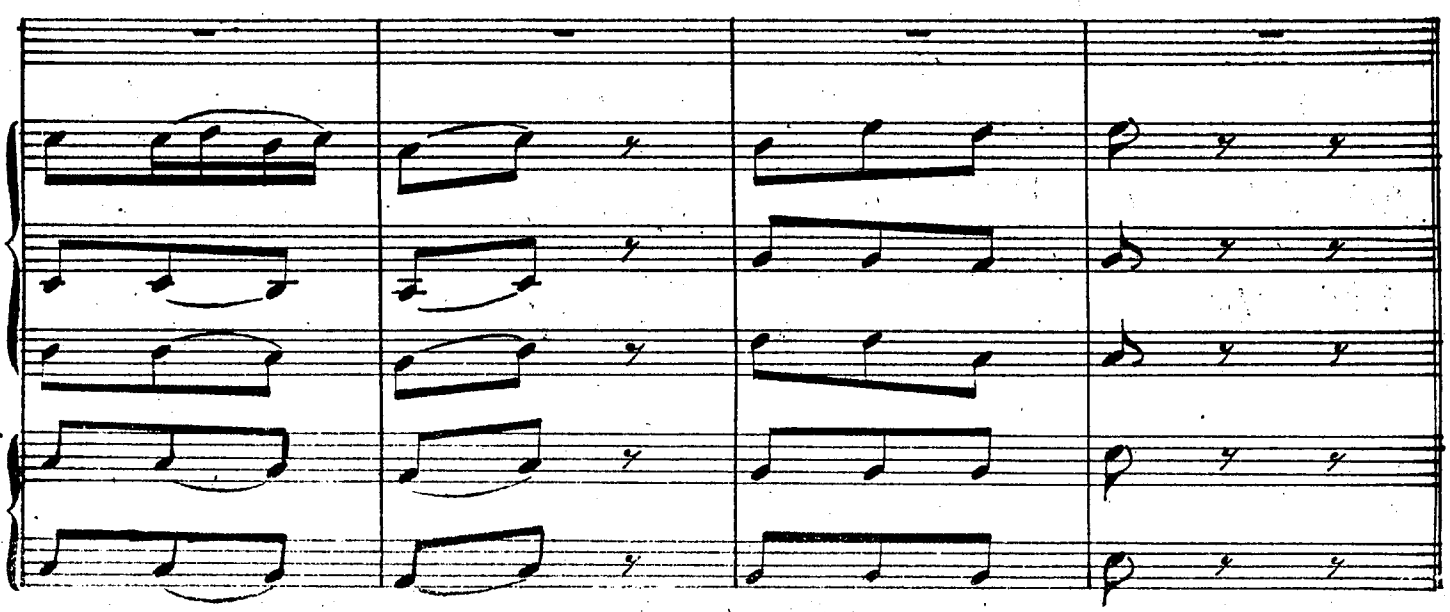

Allegretto.
1.
Col Cello


2.
3.
4.
5.
6.
p
1e
Col Fl. in 8.
Herzlich freut
Sagen werd ich es,
das zu
hören mich
nicht gereut
unempfindlich,
Für die
gute Meinung
sehr verbindlich,

No. 10 1/2.


Allegretto.
senza Piatti
Gr: Cassa.
Violini.
Viola.
Cello.
Bass.
pp



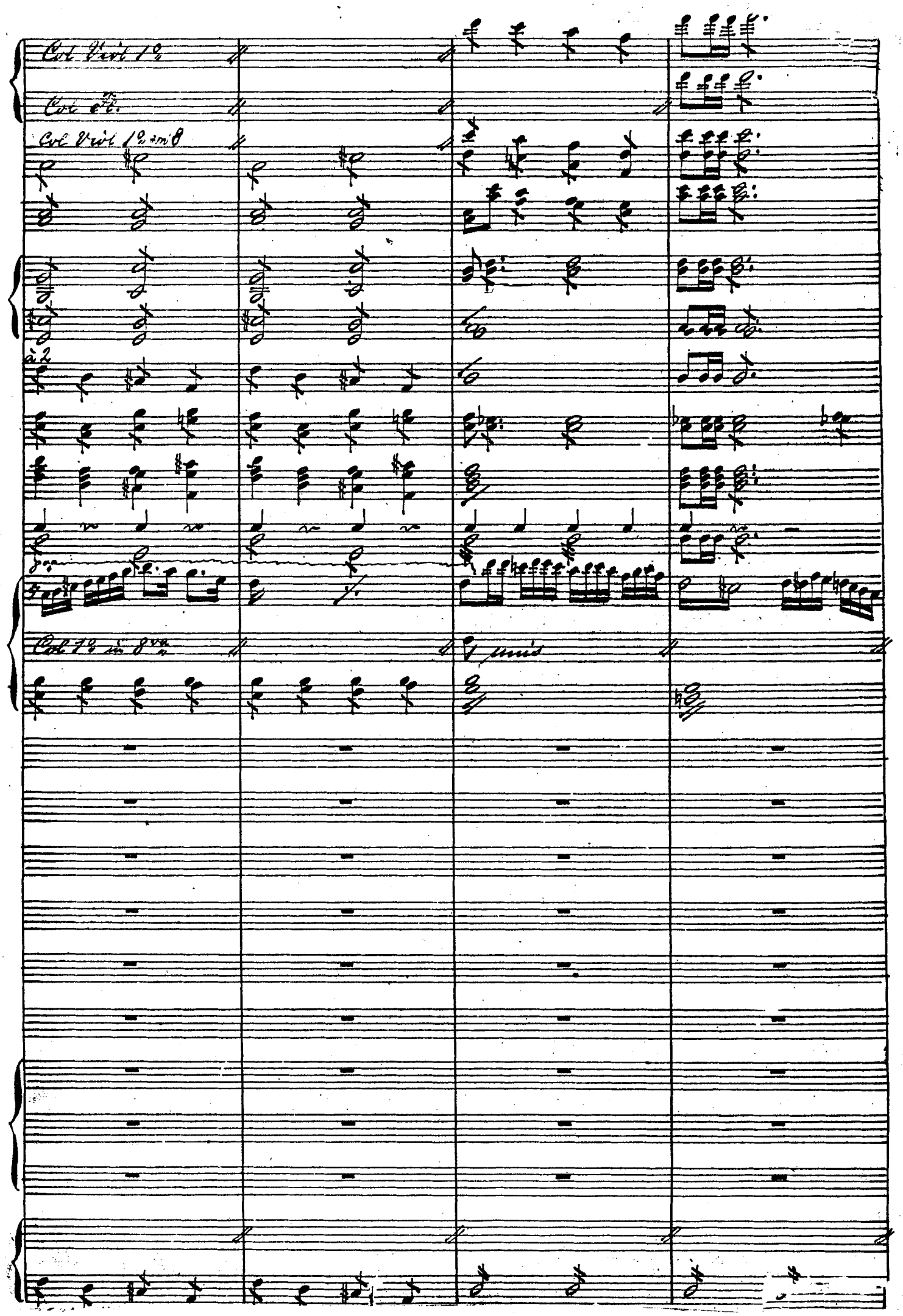


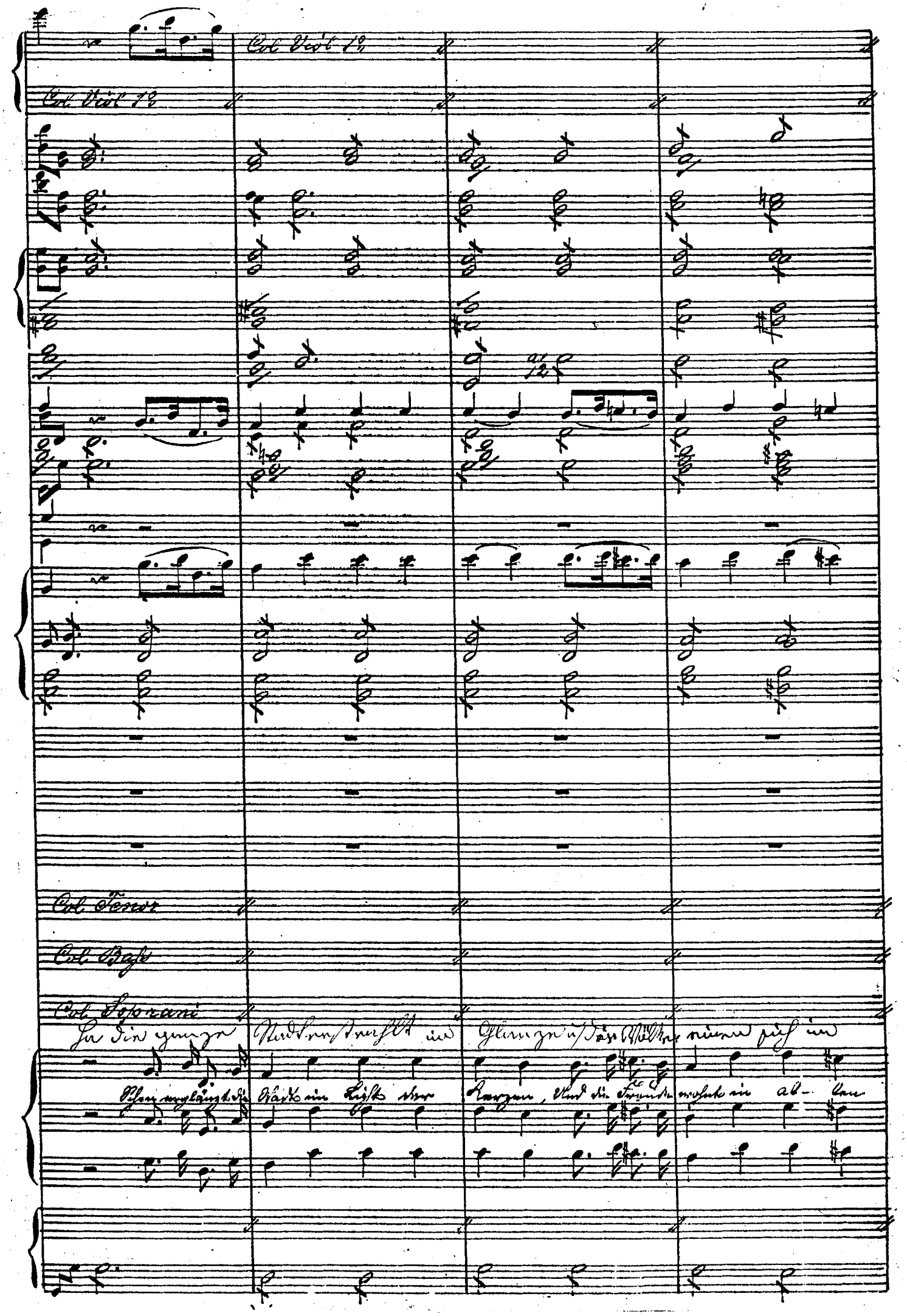
No. 11. Finale.

Modto.

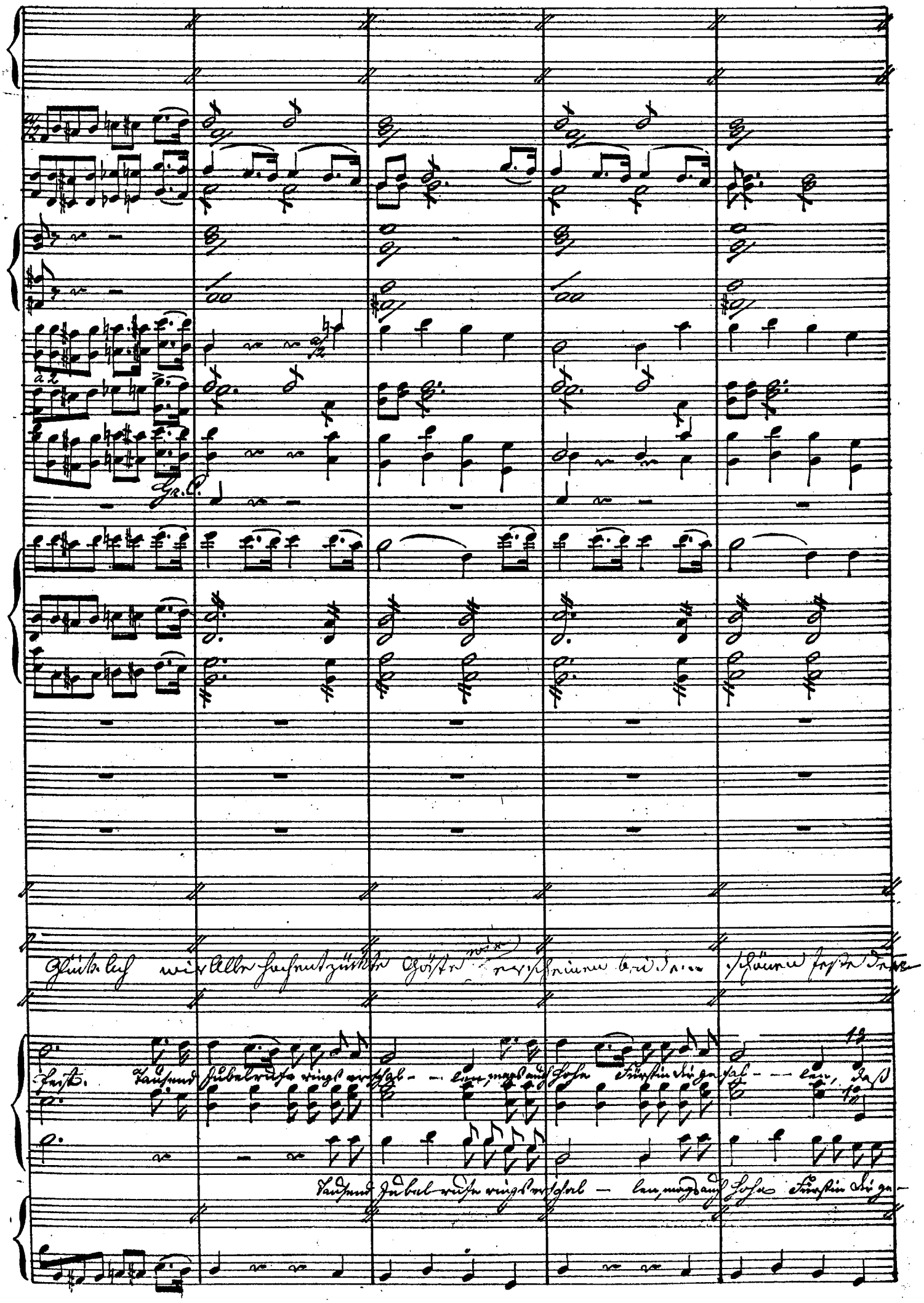
Flauto
Piccolo
Oboe
Clarinetti A
Corni G. F.
Fagotti
Piston A
3 Tromboni
Gr. Cassa Timpani D. G.
Violini
Viola
Großfürstin
Wanda
Fritz
Paul. Puck. Nepomuk
Bumm
Olga. Amalie Fdu. Charlotte
Chor
Cello

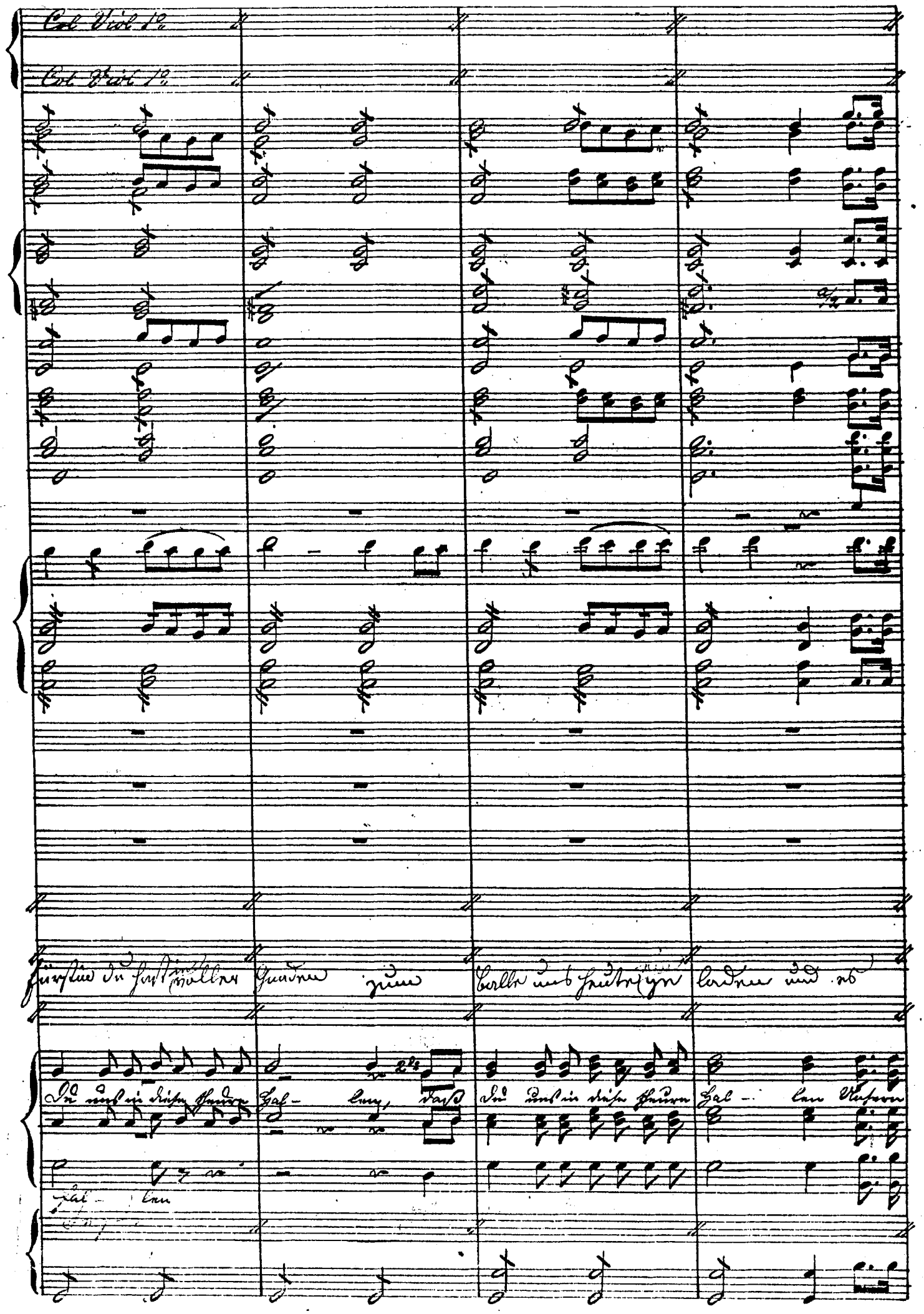
Col Viol 1o
Col Viol 1o
Col Fl. in 8va
in 8va Col 1o
Col Basso

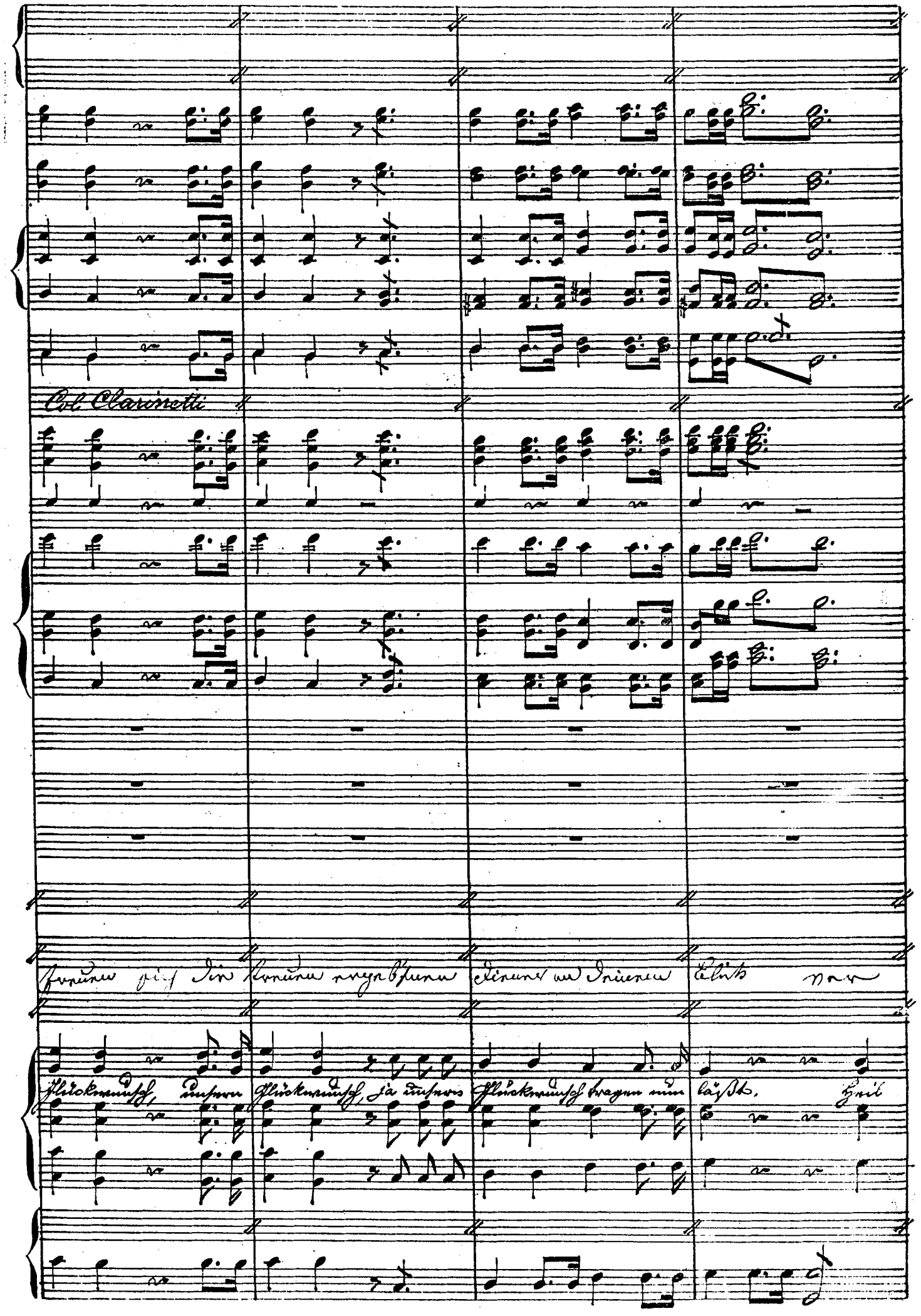

Col Viol 1º
Col Fl.
Col Viol 1º in 8
à 2
Col 1º in 8va
unis


Col Viol 1º
Col Viol 1º
Col Tenor
Col Basso
Col Soprani

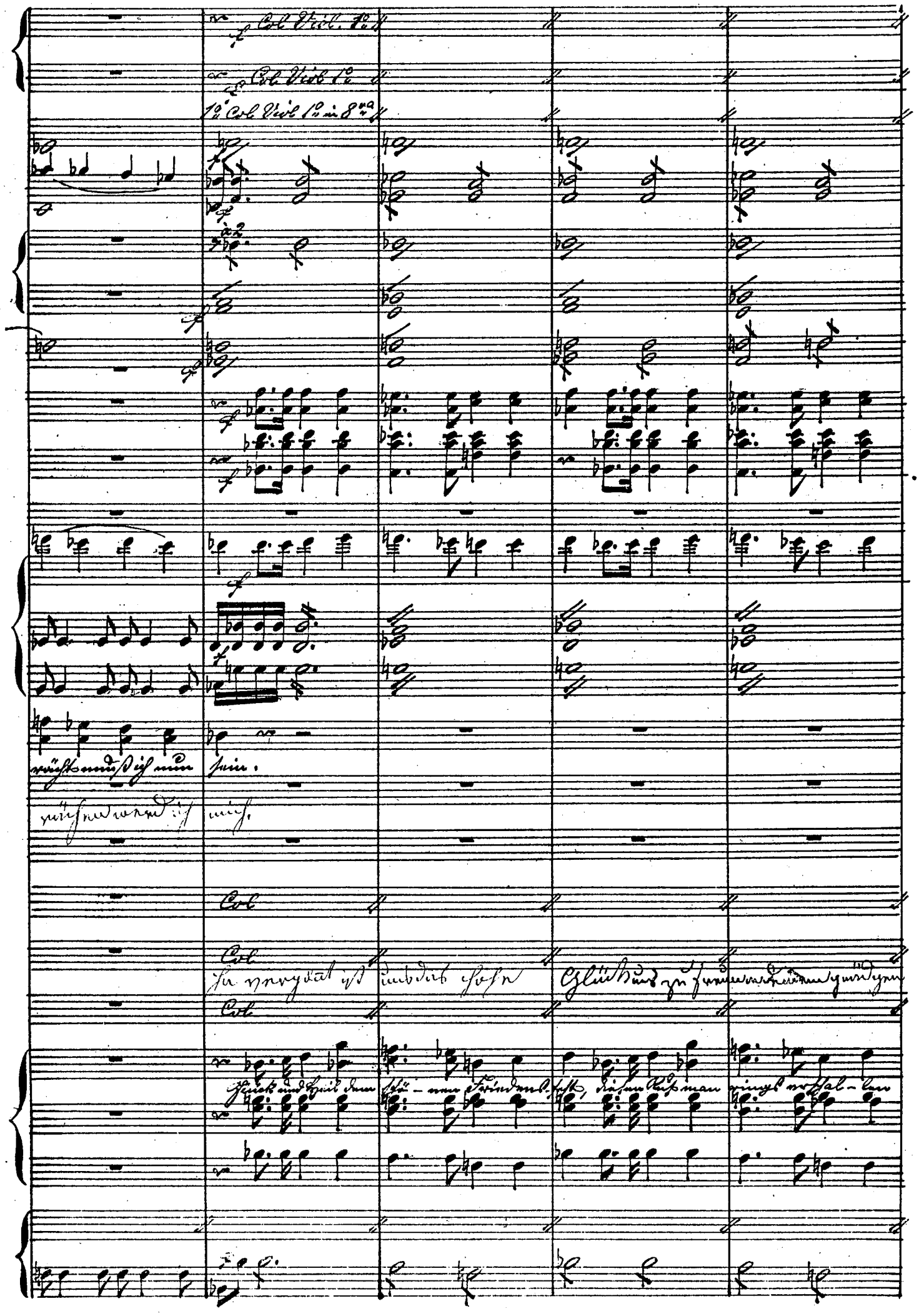
Col Viol 1°

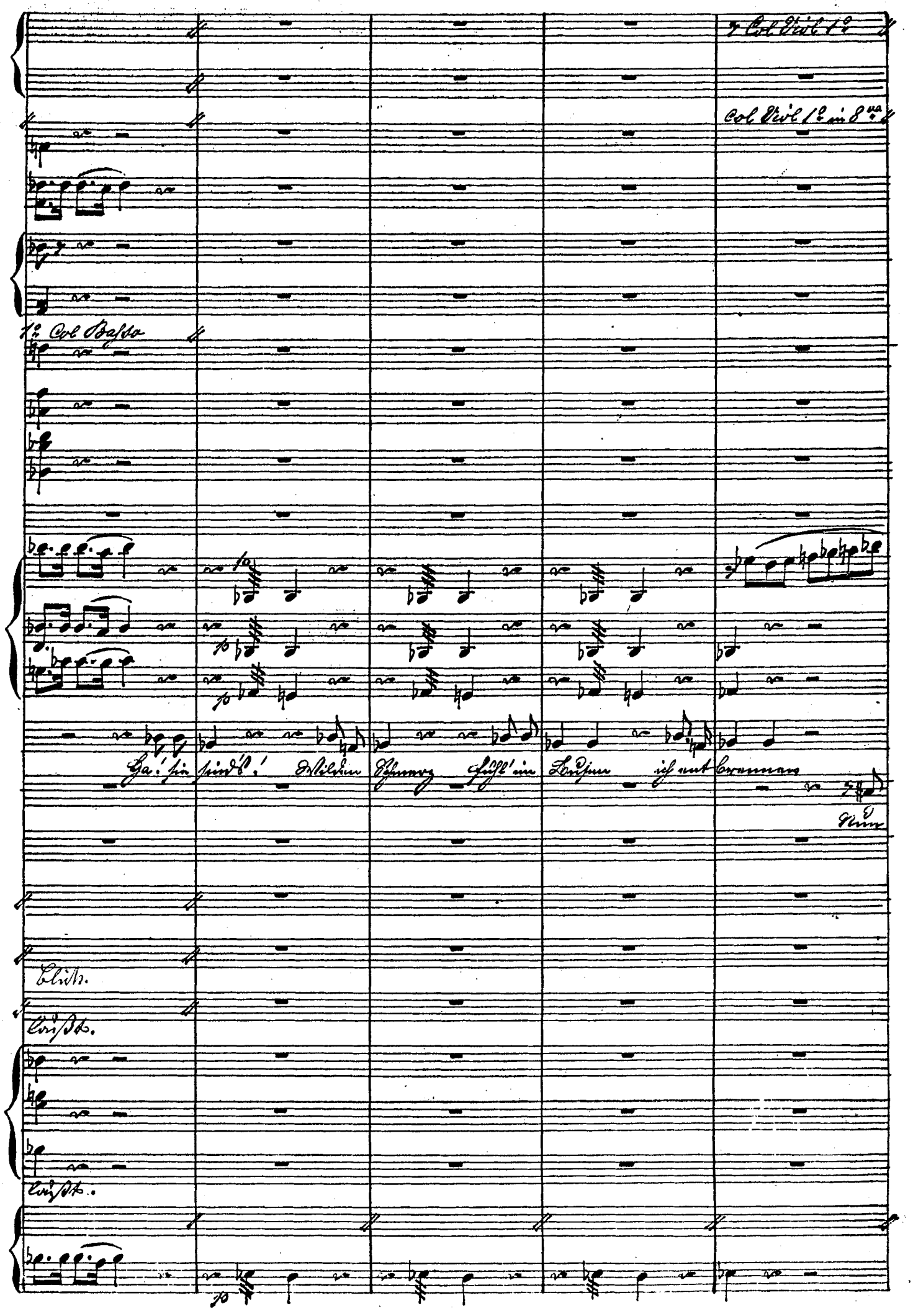

a 2
Gr. C.
Glück ach wir Alle hochentzückte Gäste wie erscheinen bei dem schönen Feste der
Fest. Tausend Jubelrufe rings erschal - - len, mags auch hohe Fürstin dir ge sal - - len, daß
Tausend Jubelrufe rings erschal - len, mags auch hohe Fürstin dir ge-

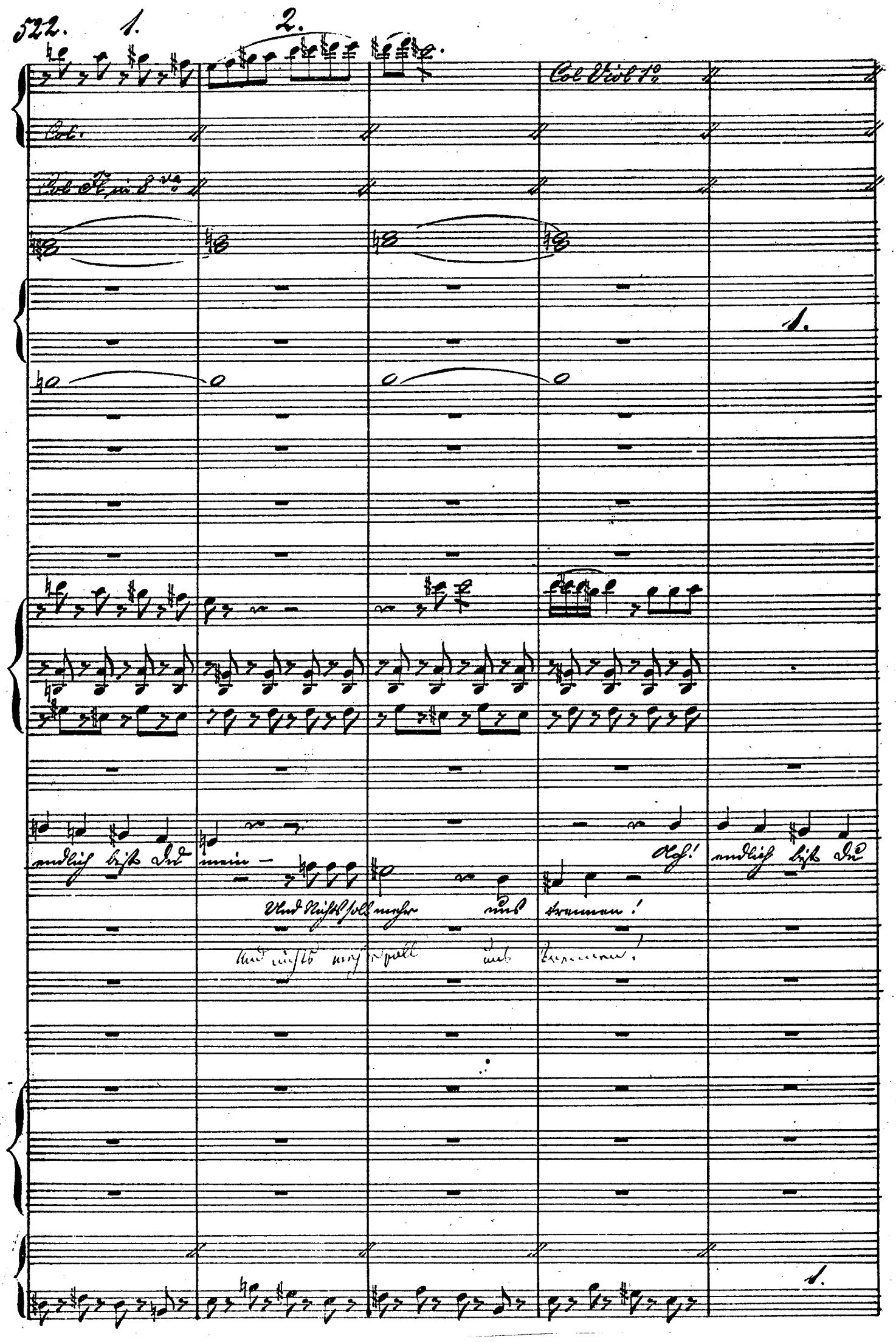

Col Viol 1o
Col Viol 1o
Fürstin du hast in voller Gnaden zum Balle uns heute geladen und es
Du uns in diese Theure Hal- len, daß du uns in diese Theure Hal- len Unsern
Hal- len

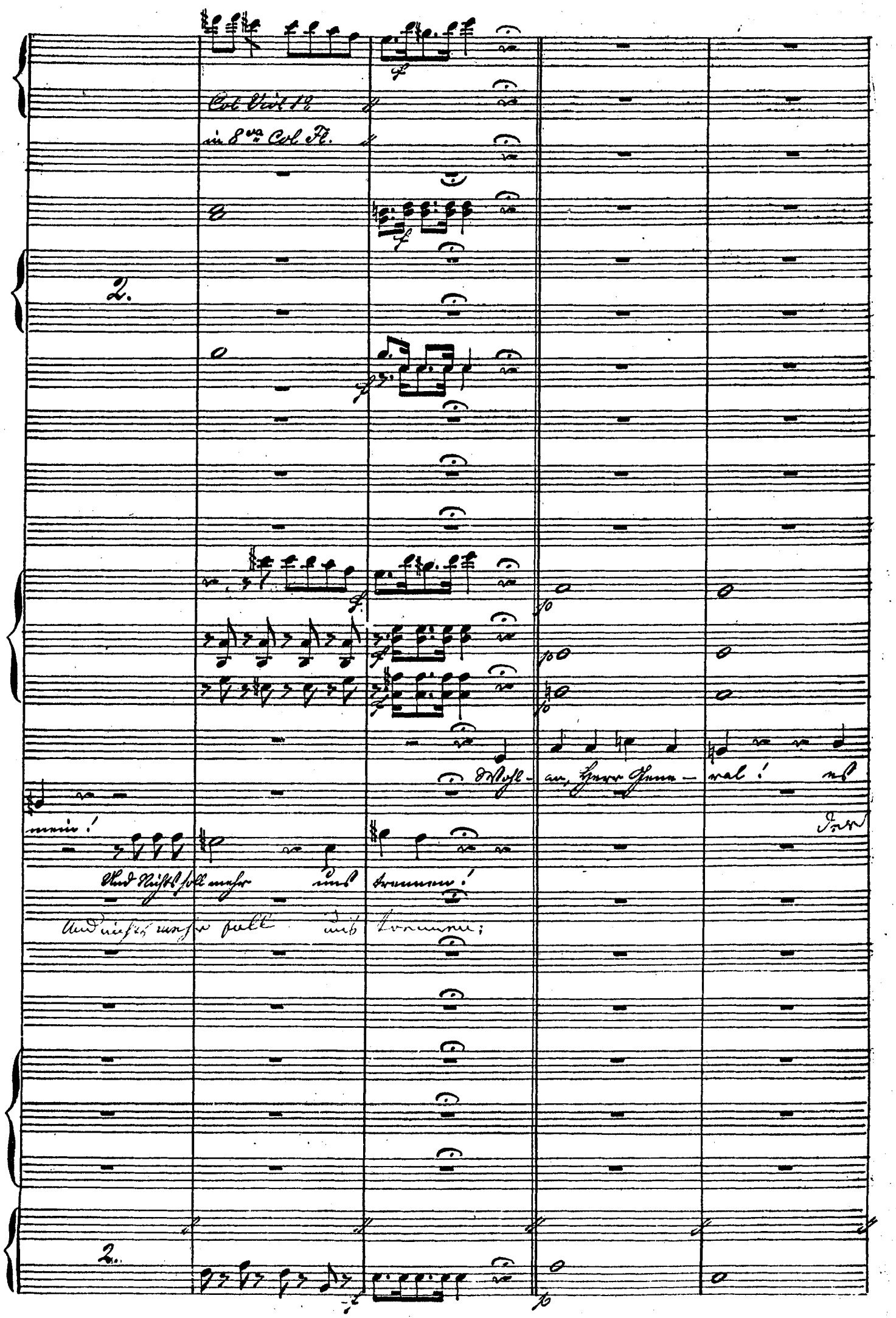

Col Clarinetti
Freuen sich die Treuen ergebenen Diener an Deinem Blick vor
Glückwunsch, unsern Glückwunsch, ja unsern Glückwunsch tragen nun läßt. Heil

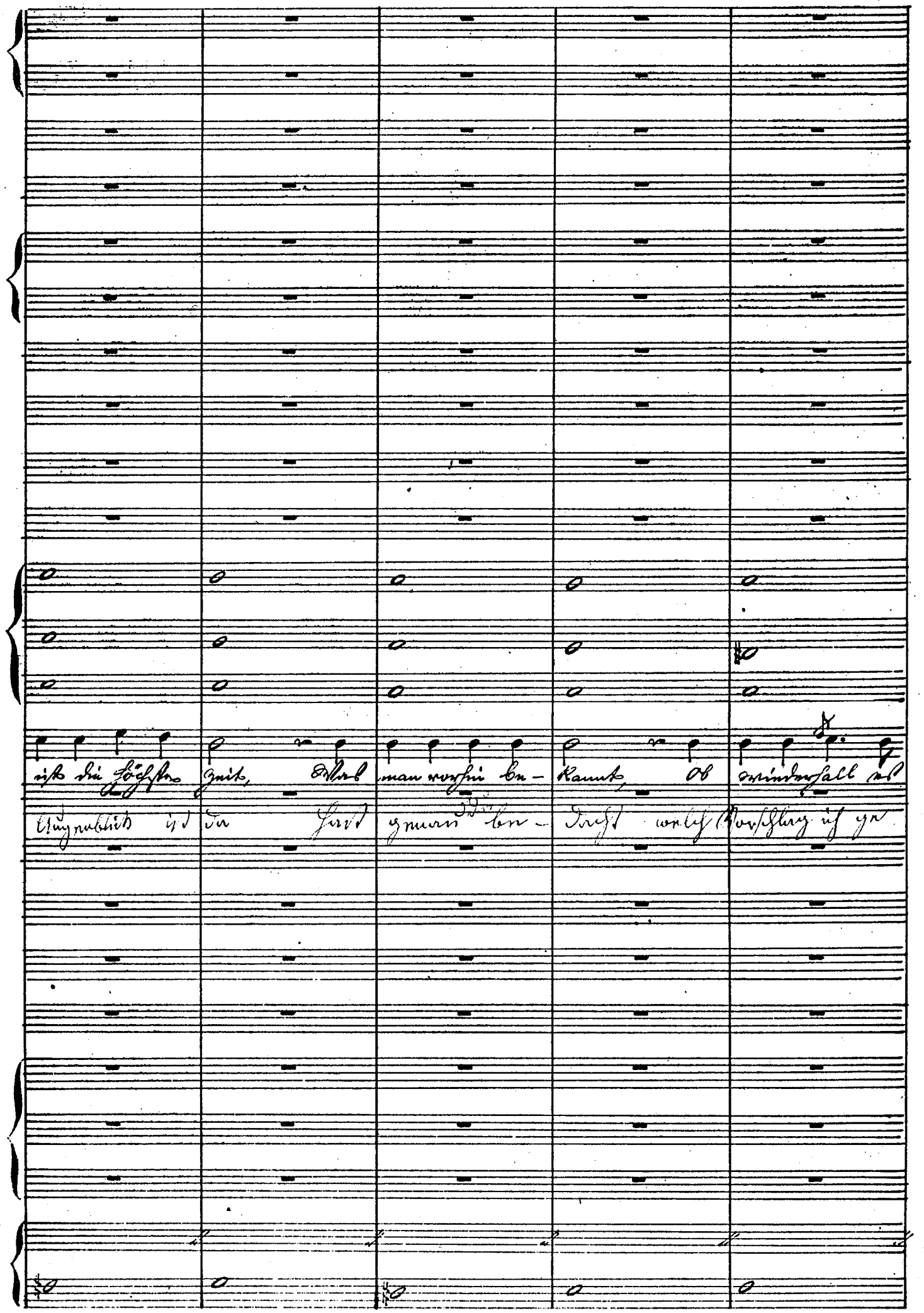
Col clar.


Col Viol. 1o
Col Viol 1o
1o Col Viol 1o in 8va
à 2
rächt muß ich nun sein.
rächen werd ich mich.
Col
Col
Ja vergönnt ist uns das hohe Glück uns zu freuen an den gnädigen
Col
Glück und Heil dem schö-nen Friedens-fest, diesen Ruf man rings erschal-len


Col Viol 1o
Col Viol 1o in 8va
1o Col Basso
Ha! sie sind's! Wilden Schmerz fühl' im Busen ich entbrennen
Nun
Blick.
Laßt.
Laßt.


1.
2.
Col Viol 1o
Col.
Col Fl. in 8va
1.
endlich bist du mein –
Ach! endlich bist du
Und Nichts soll mehr uns trennen!
Und nichts mehr soll uns trennen!
1.


Col Viol 1º
in 8va Col Fl.
2.
Wohl- an, Herr Gene- ral! es
mein!
Der
Und Nichts soll mehr uns trennen!
Und nichts mehr soll uns trennen;
2.


ist die höchste Zeit, Was man vorhin be-kannt, Ob wiederhall es
Augenblick ist da Hast genau be-dacht welch Vorschlag ich ge

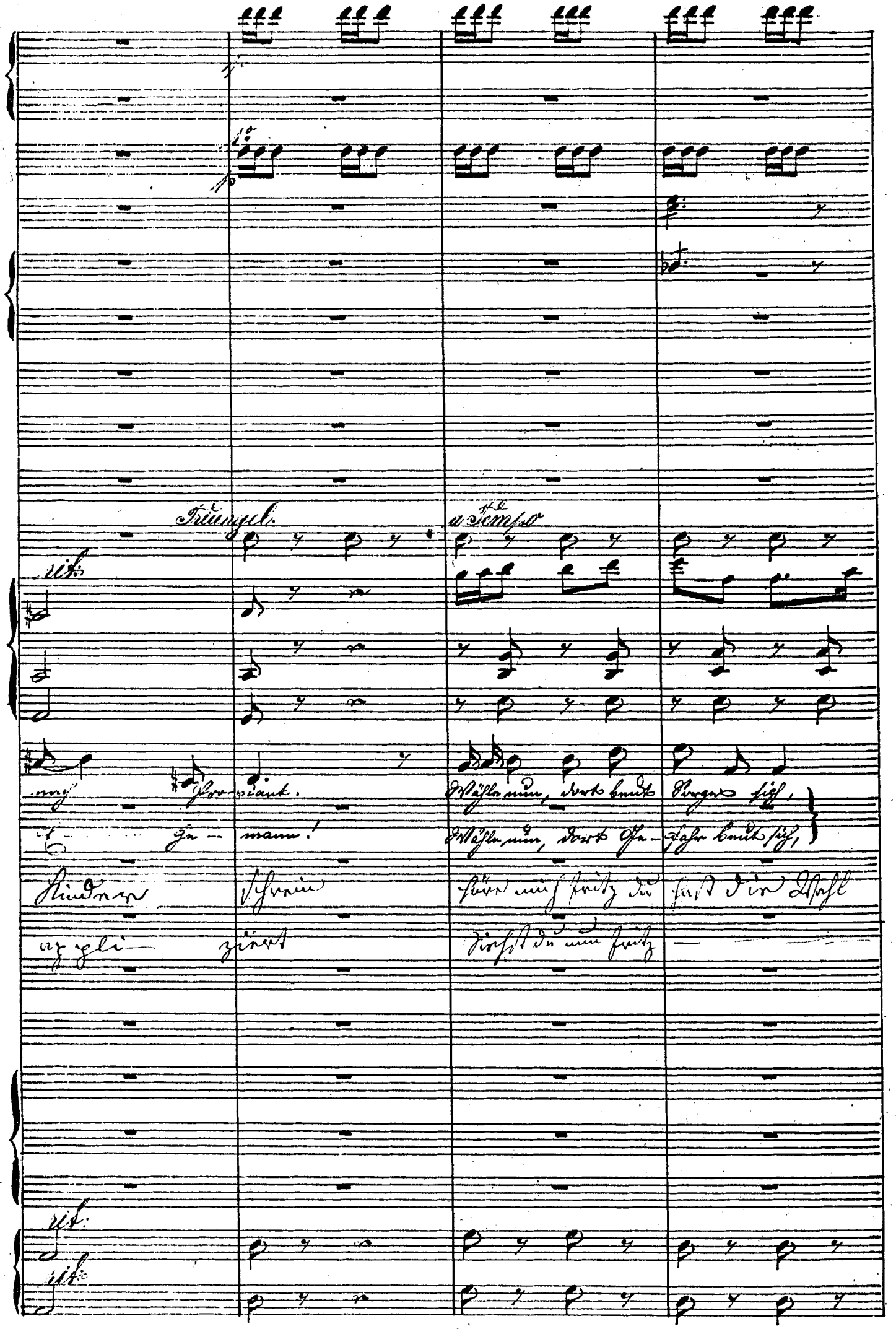
arco.

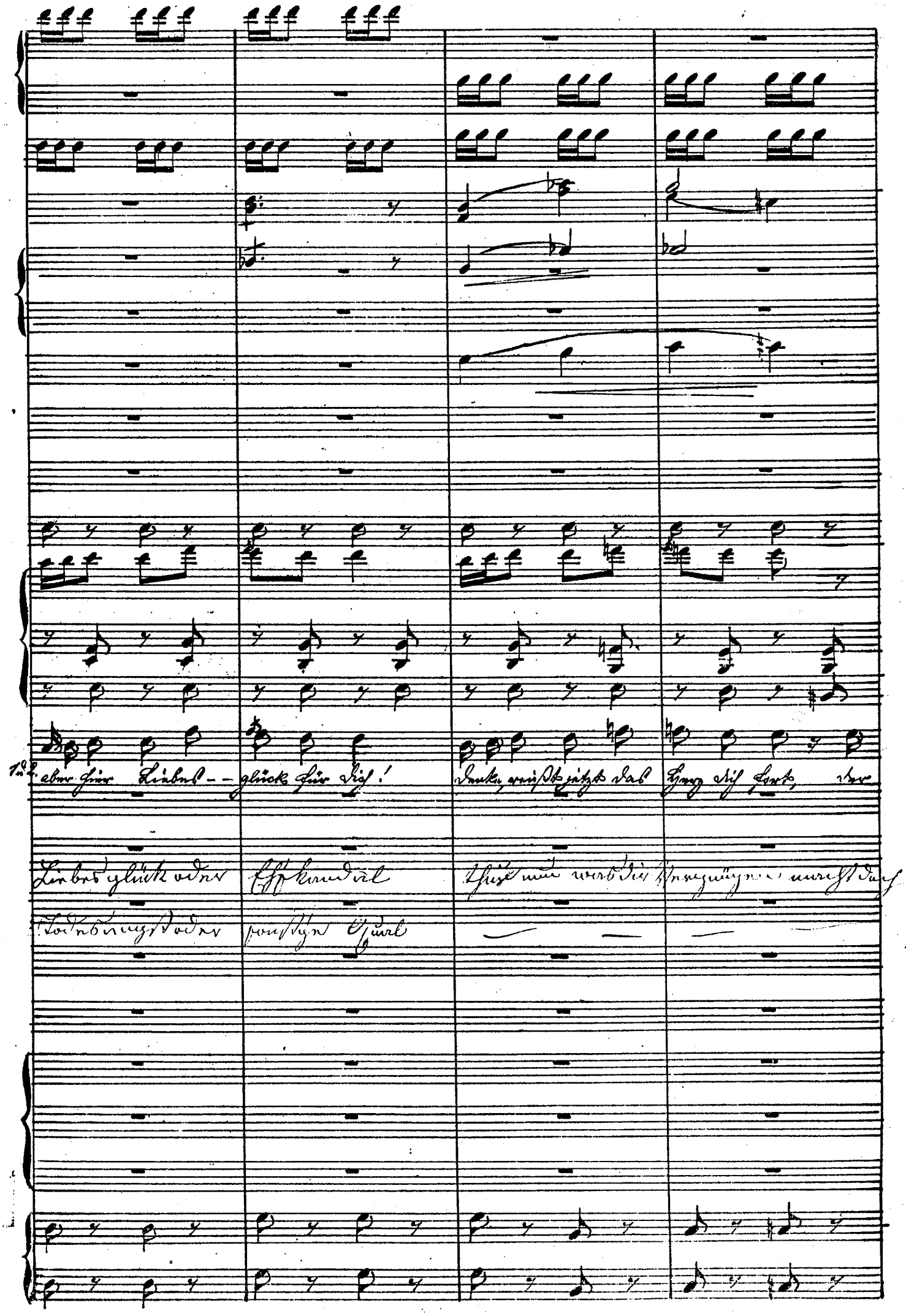
arco.

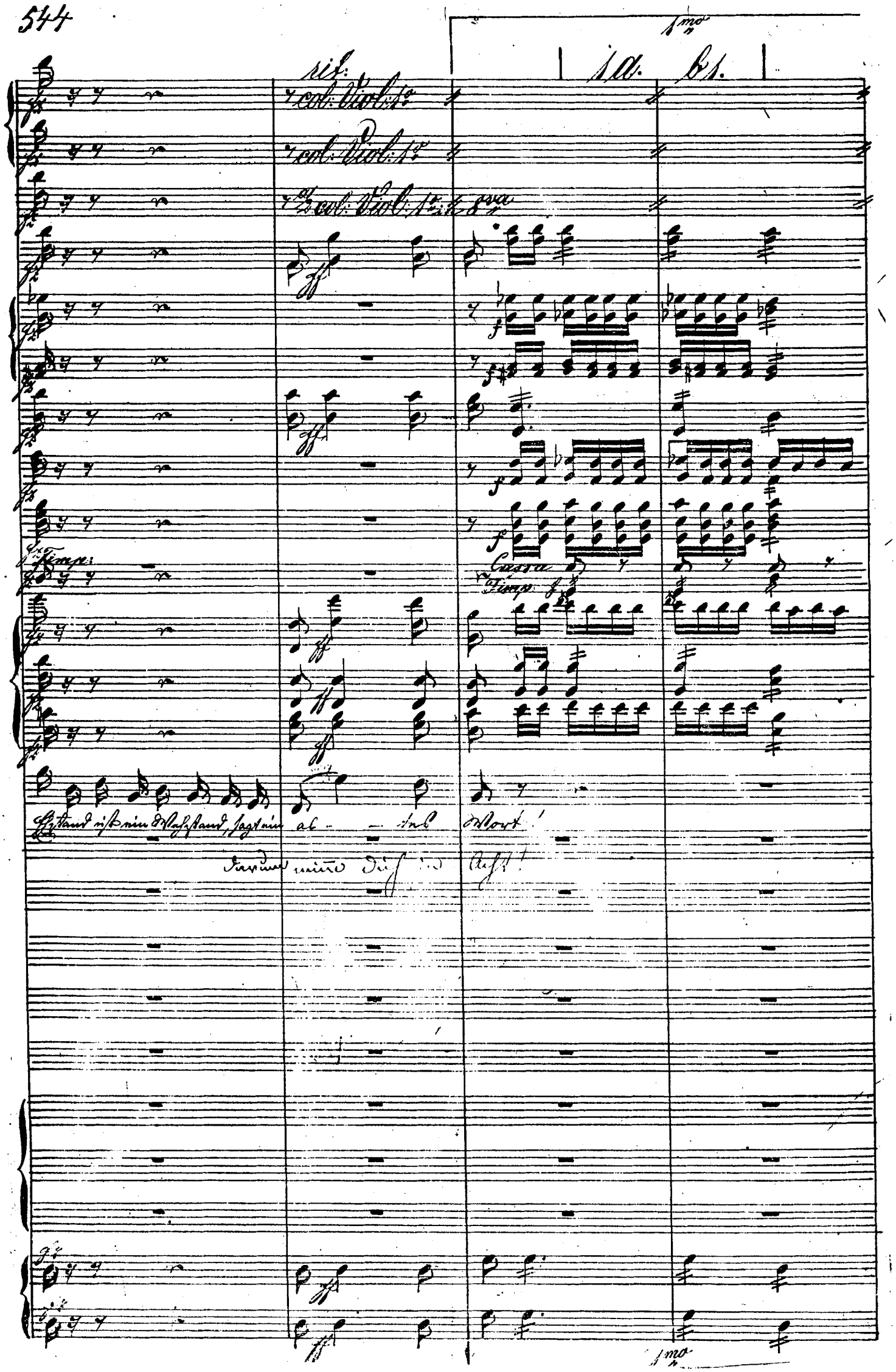
arco.

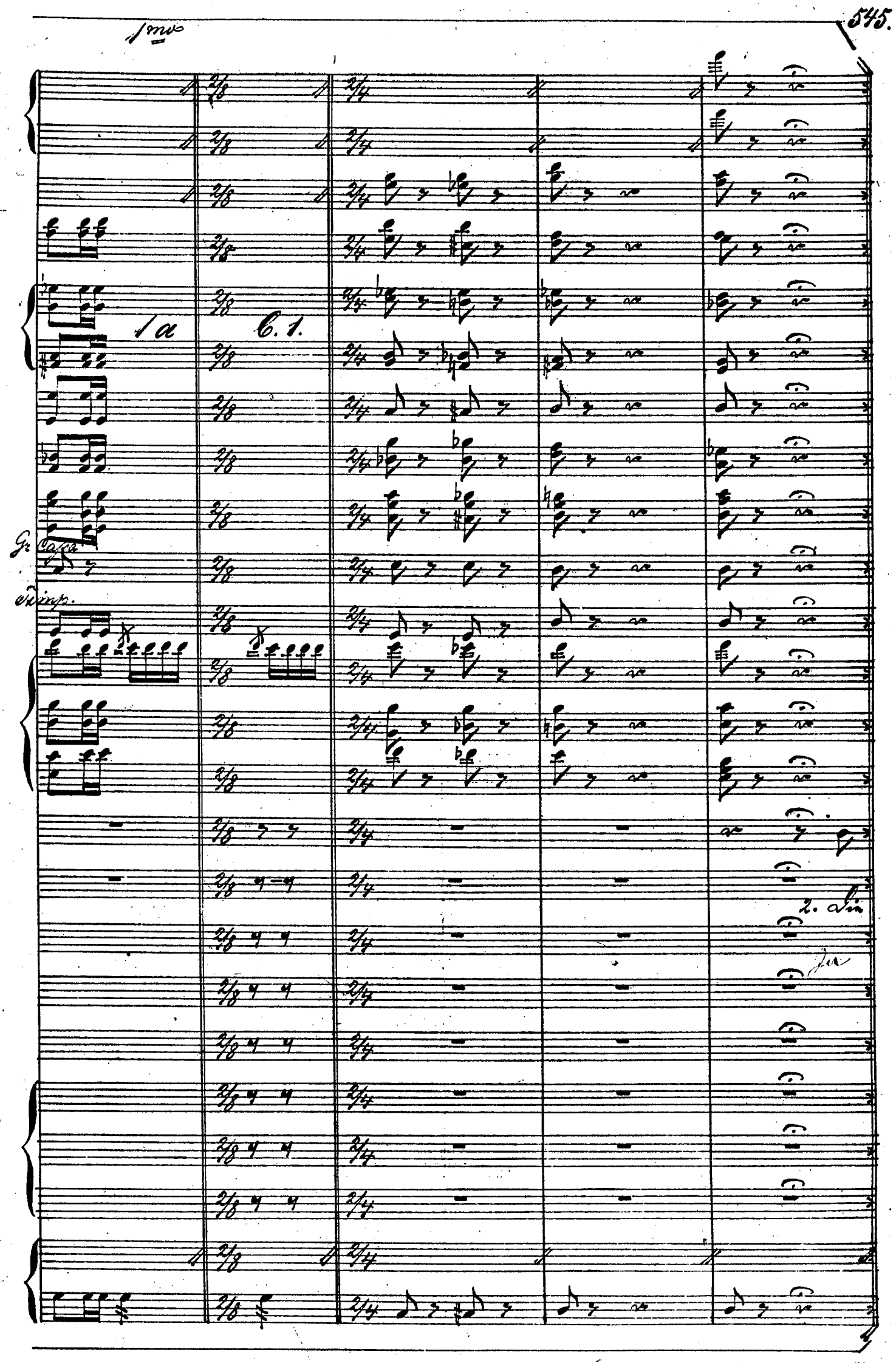
arco.

arco.

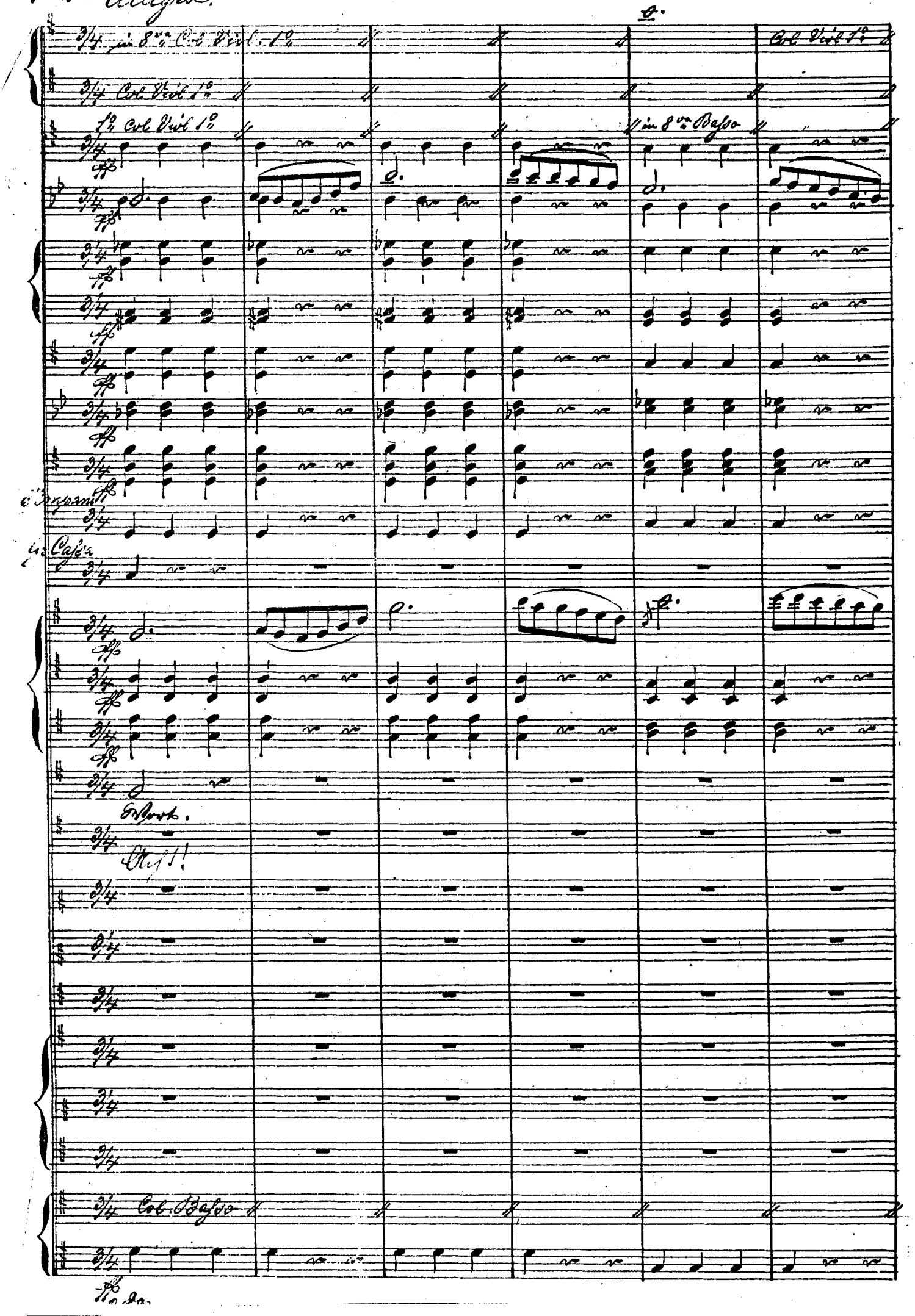

Triangel.
a Tempo
rit.
Wähle nun, dort beut Sorge sich,
Wähle nun, dort Ge- fahr beut sich,
Kinder schrein
hör mich Fritz du hast die Wahl
appli- ziert
Siehst du nun Fritz
rit.
rit.

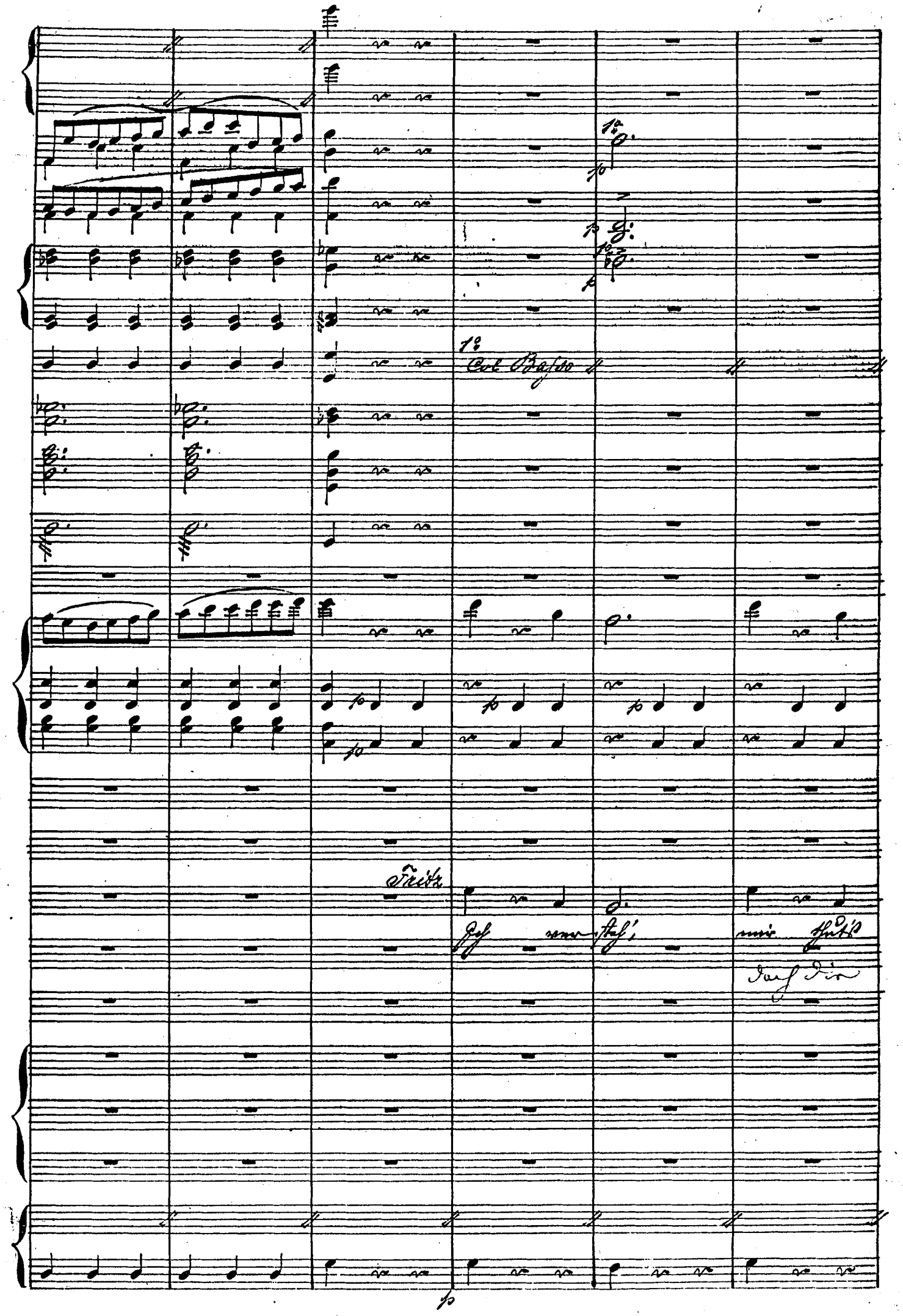

1 u. 2. aber hier Liebes-- glück für dich!
Denke, reißt jetzt das Herz dich fort, der
Liebesglück oder Ehekandal
thue nun was dir vergnügen macht doch
Todesangst oder sonstige Qual

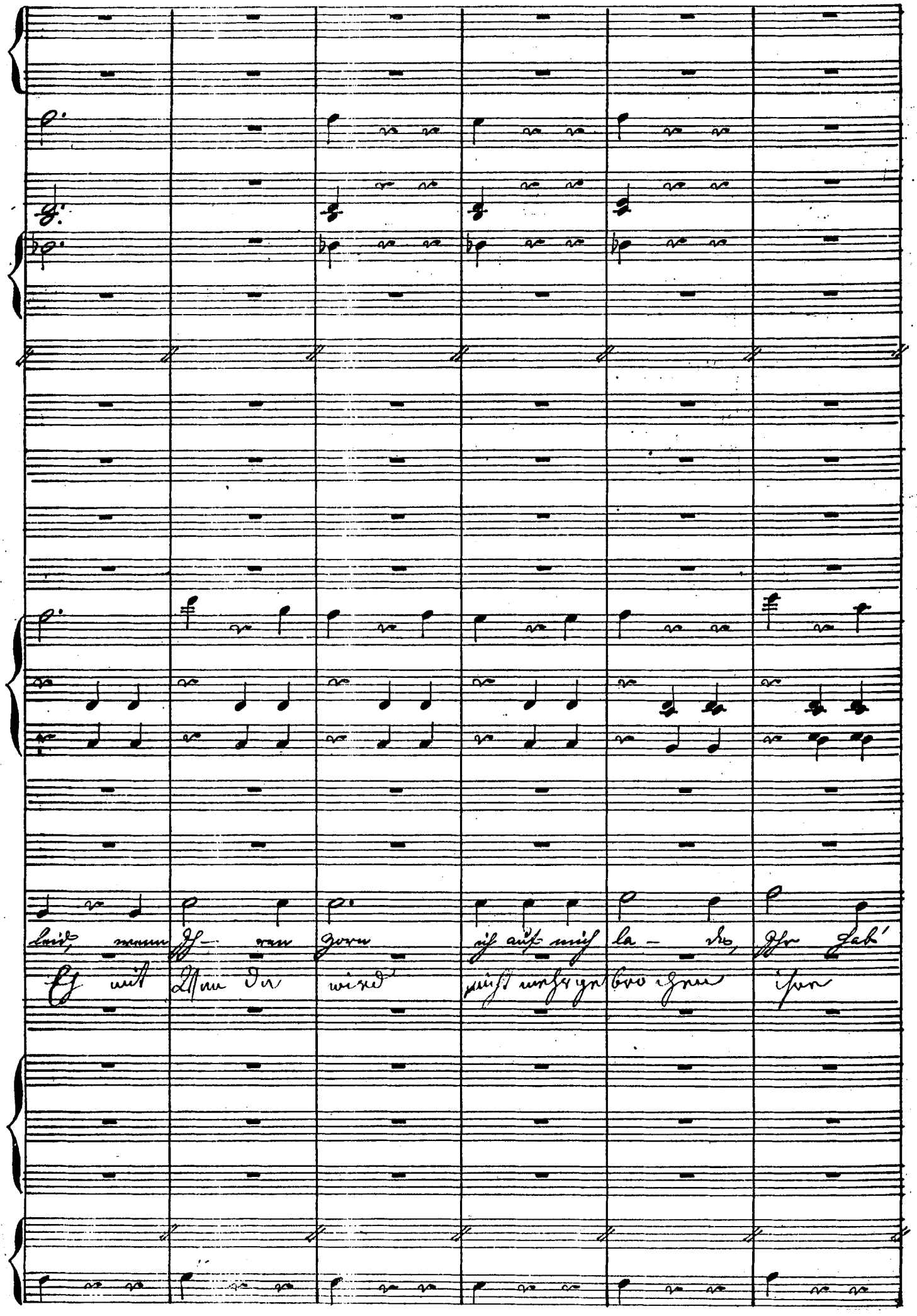

1mo
1a.
b1.
rif:
col: Viol: 1o
col: Viol: 1o
col: Viol: 1o
8va
Timp:
Cassa
Timp
Ehstand ist ein Wehstand, sagt ein al - - tes Wort!
Darum nimm Dich in Acht!
1mo


1mo
1a
C. 1.
Gr. Cassa
Timp.
2. Lin
Ja

2do Allegro.


3/4 in 8va Col Viol. 1o
Col Viol 1o
3/4 Col Viol 1o
1o Col Viol 1o
in 8va Basso
Cassa
Col Basso


1º
Col Basso
Fritz
Ich versteh', mir thut's
doch dir

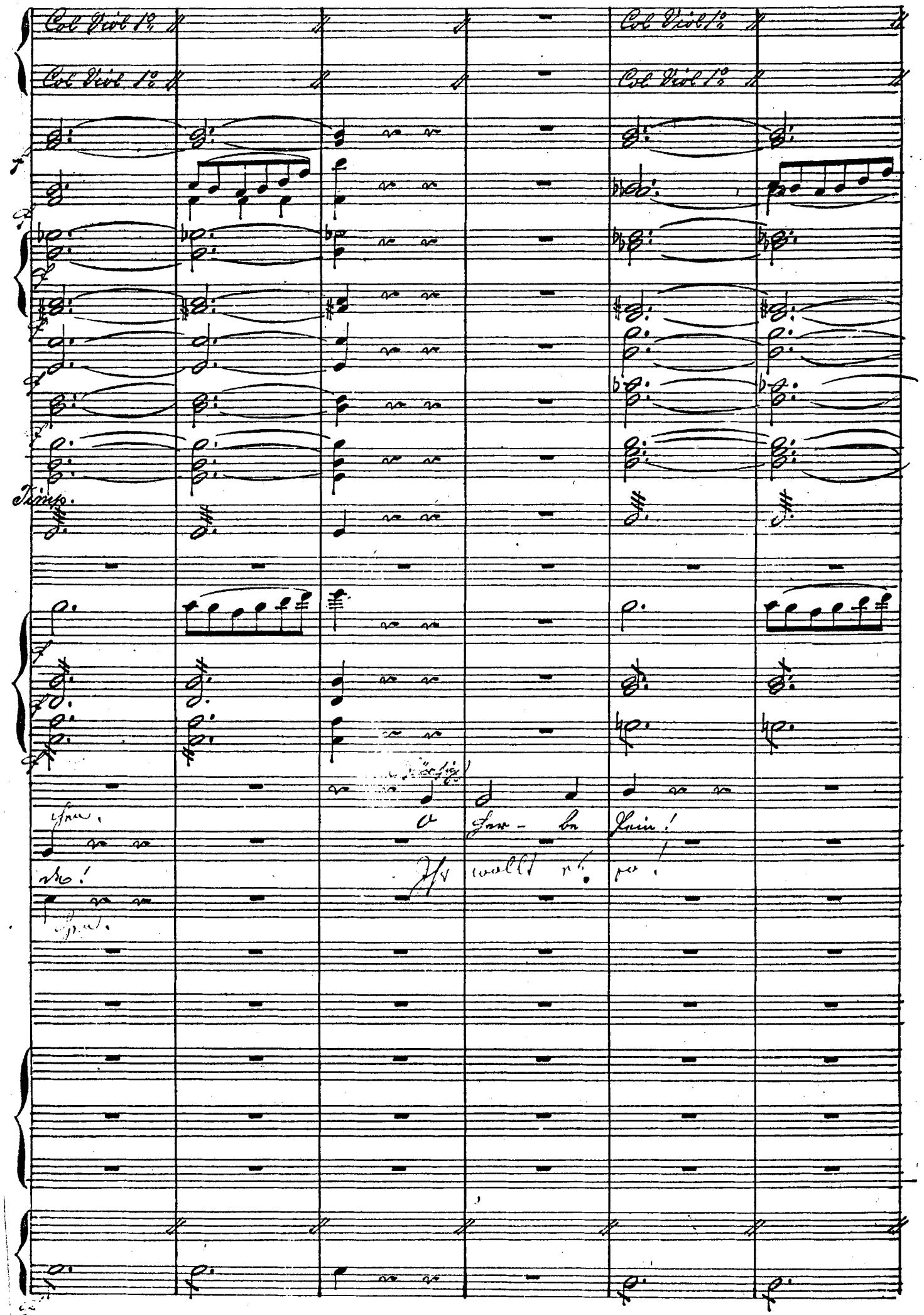

leid, wenn Ih- ren Zorn ich auf mich la- de, Ihr Hab'
Eh mit Wan da wird nicht mehr gebrochen ihre

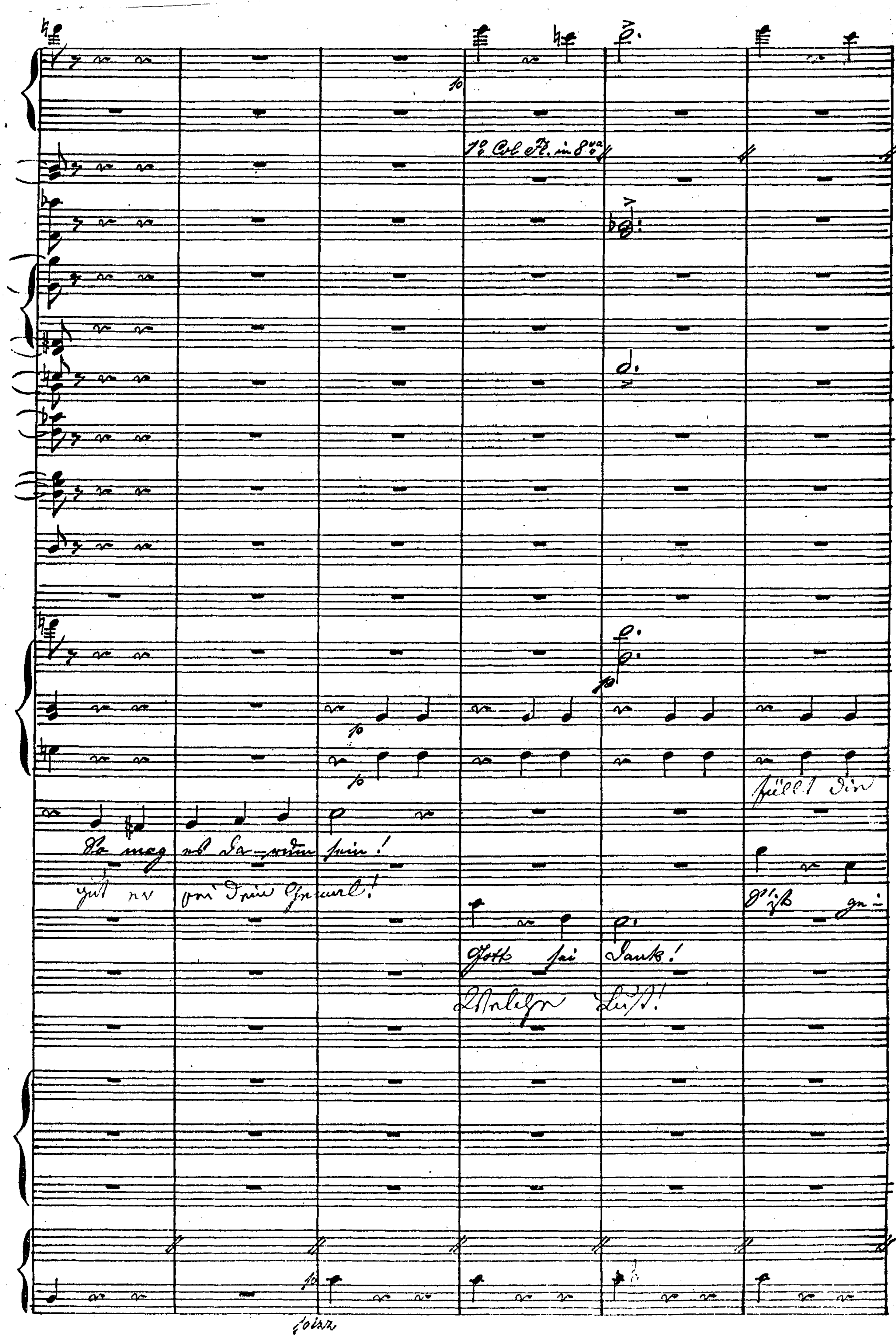
Wanda O halten Sie was Sie verspro-

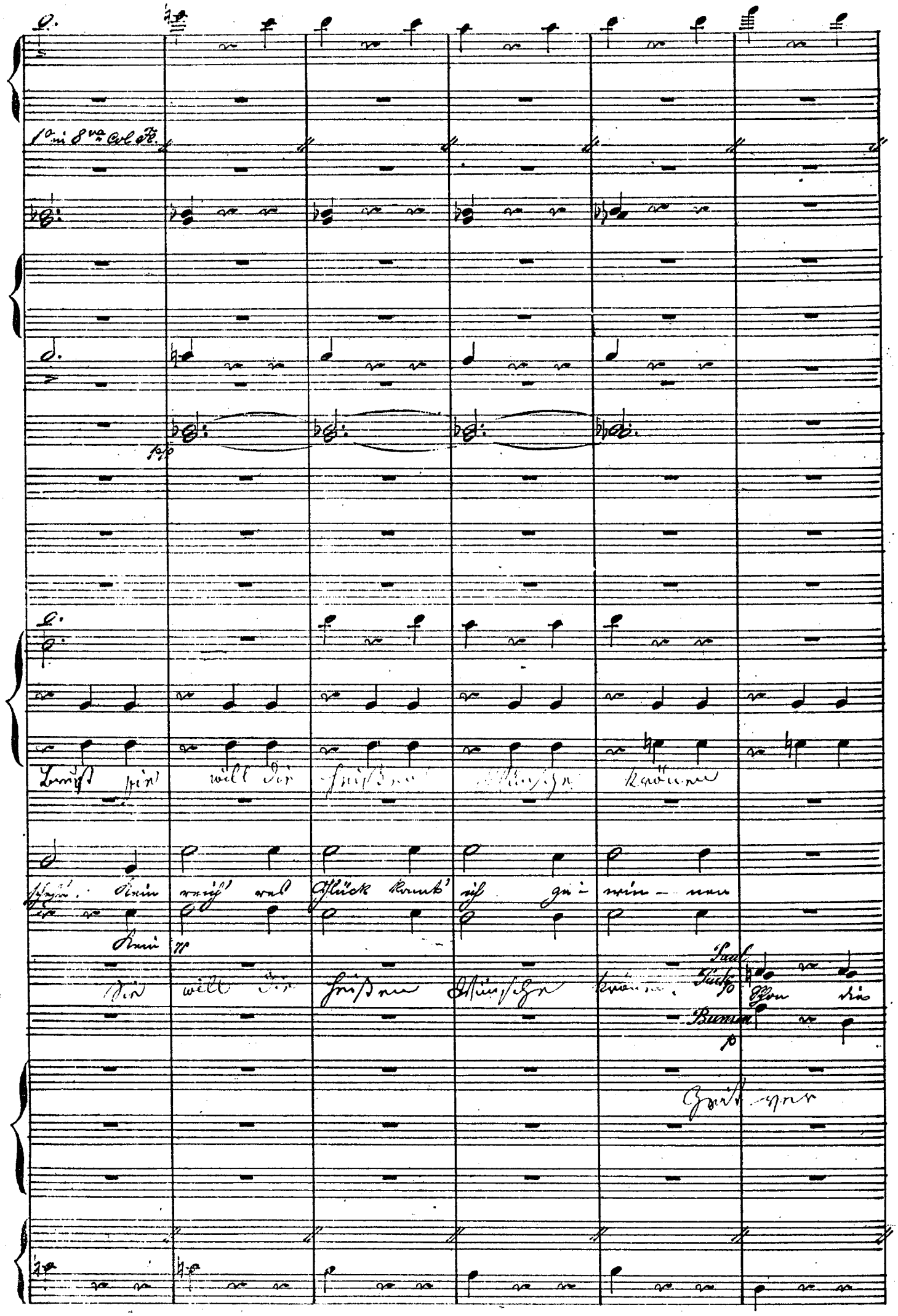
O schenken Sie uns Ihre Gna-de

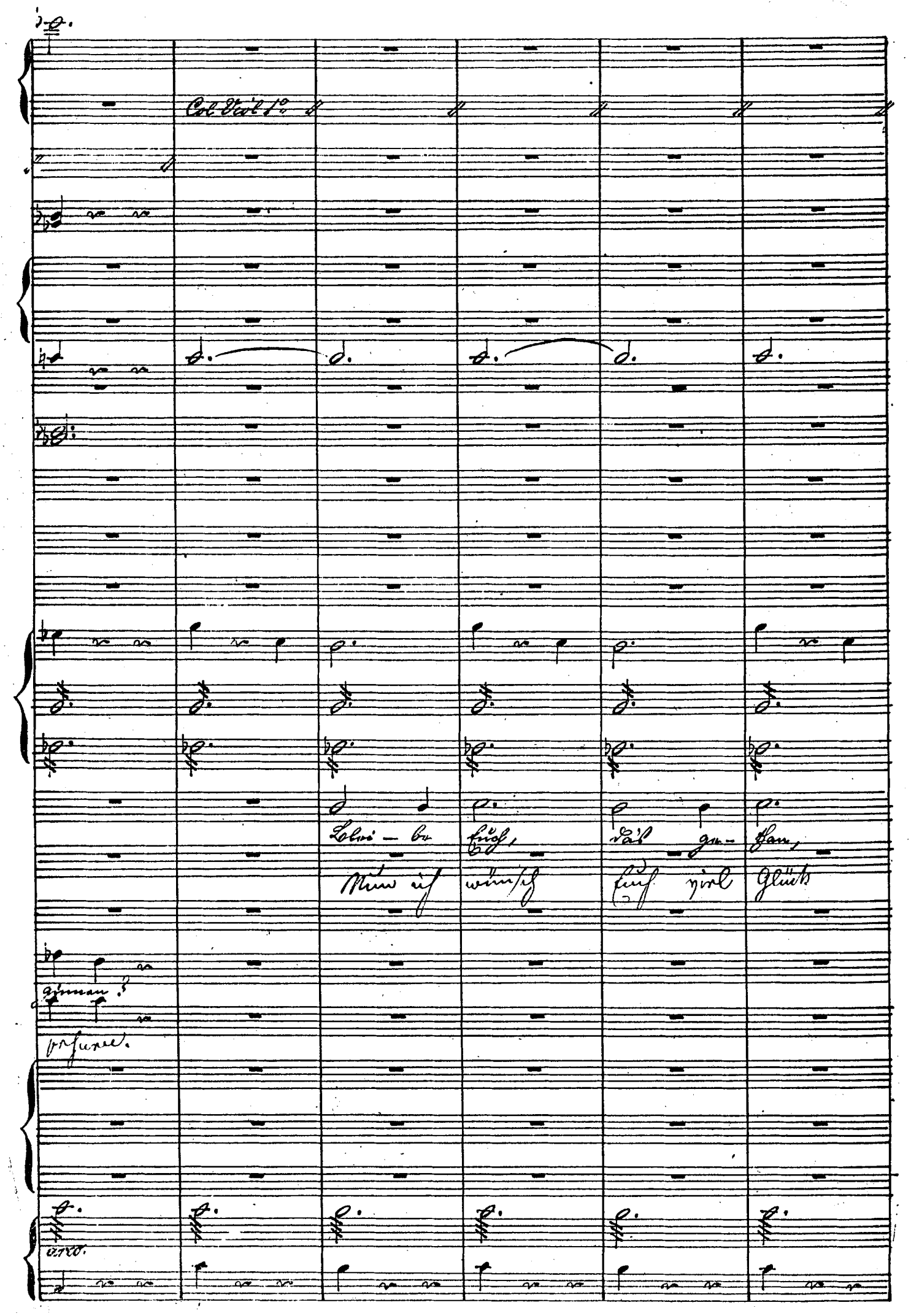
ich mich ge-weiht, o

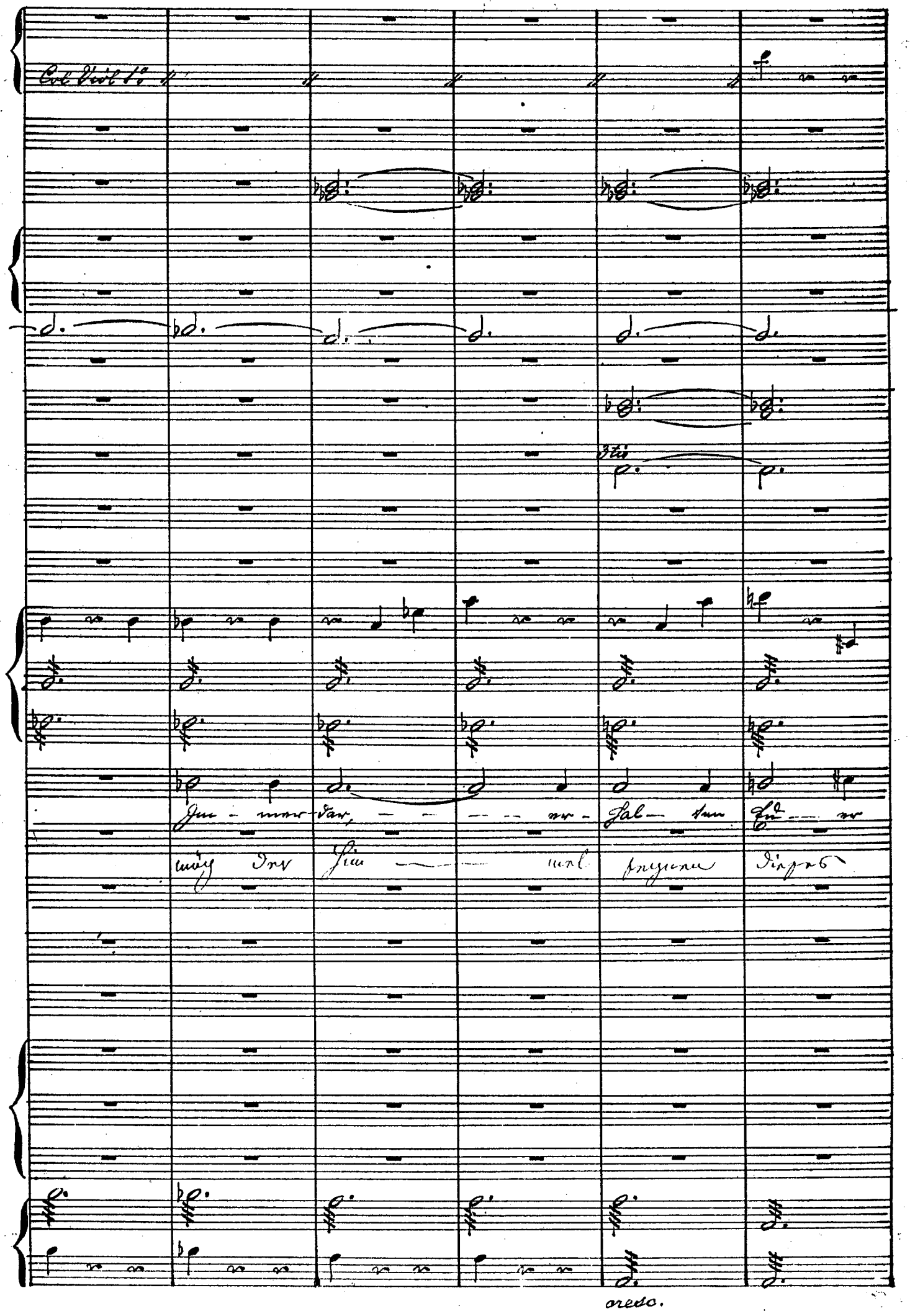
Hand schließt das Band. O halten Sie was Sie ver-spro-


Col Viol 1°
Col Viol 1°
Col Viol 1°
Col Viol 1°
Timp.
O her - be Pein!
Ist wollt es so!


Gott sei Dank!
pizz

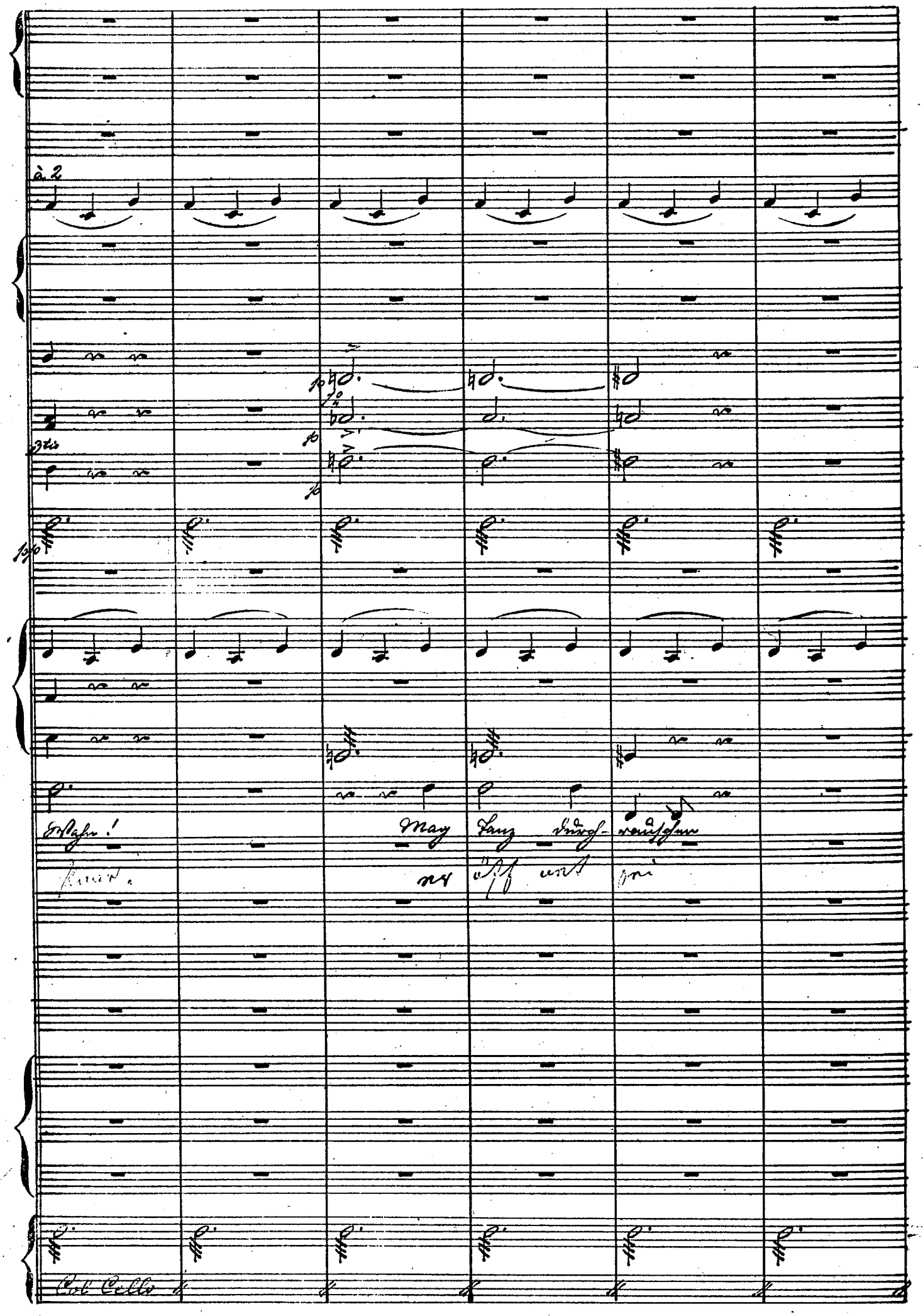

1° in 8va col Fl.
Brust hin will die heißen Wünsche krönen
Kein reich' res Glück kann' ich gewinnen
Kein
Die will die heißen Wünsche krönen.
Paul
Tuck
Bumm
Schon die
Zeit vor

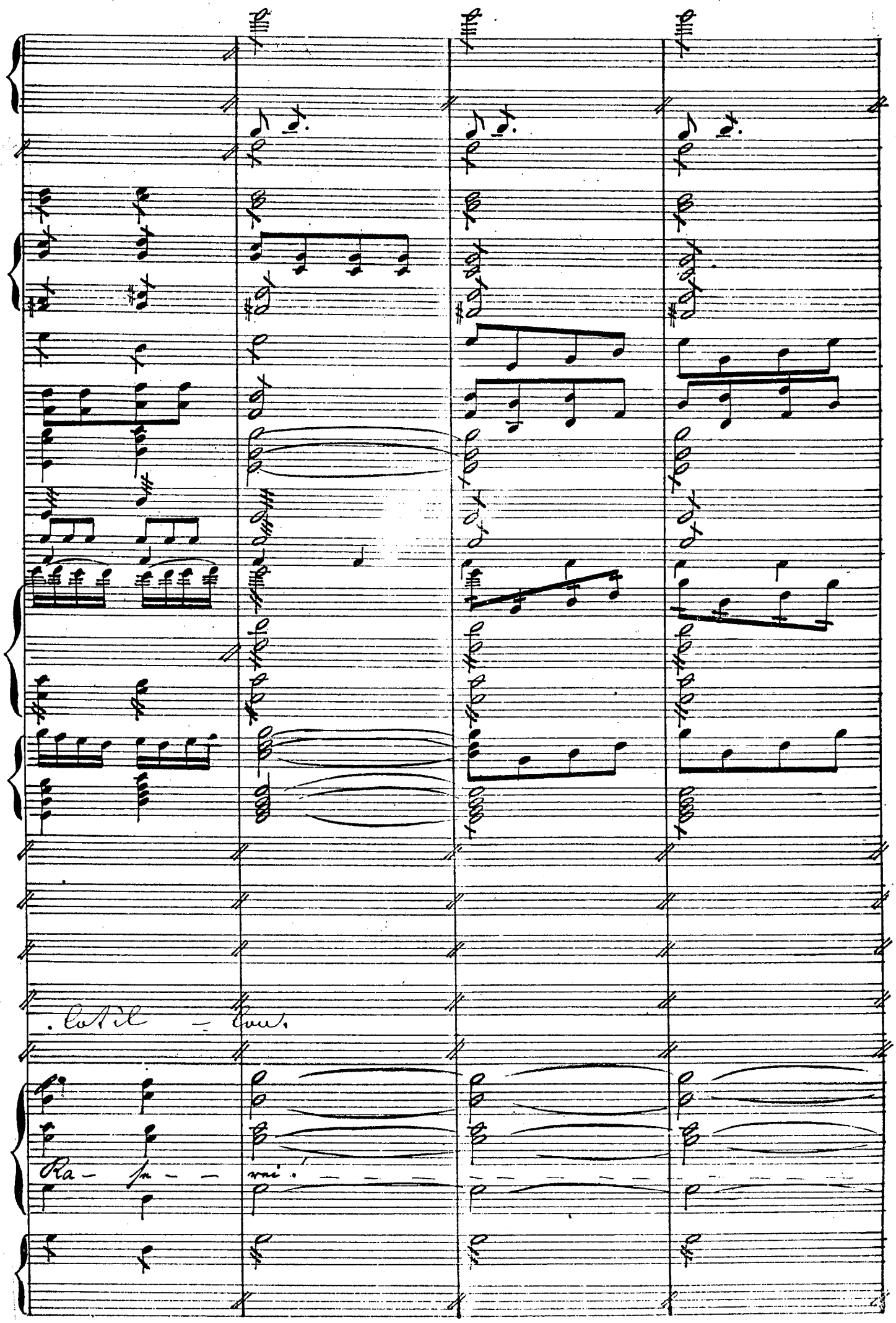

Col Viol 1°
Blei – be Euch, das ge – than,
Nun ich wünsch Euch viel Glück
gimmen?
arco.


Col Viol 1°
3tio
Im - mer - dar, - - - - er - hal - ten Eu - er
mög der Him - - - mel segnen dieses
cresc.

556.

piu lento




Ra - se - - rai!

11. 22. 33. 44.

Tromboni

mutter den sie am Hochzeits tag er fand tanzt so

gin-nen und Hand sich fin-den schnell zu Hand. Las-set

11. 22. 33. 44.

1. a. 1. 2. b. 2. 3. c. 3.

8va

Col 16va 8va

Col Basso

aaa. bbb. ccc. ddd. iii.

für Sie an der Spitze Cotillon ihn selber tanzt u. ihn zu

Cotillon! Col. Ten.

Col. Ten.

Col. Basso

Für-stin uns so theuer, Cotil-lon, Sie tanzt dich selbst, geht mit dem

aaa. bbb. ccc. ddd. iii.

11. 22. 33.

Col Viol 1o

2/4 Col Sopr. 2do

2/4 Col Sopr 1o

2/4 Col Ten. 1o

Tanzen und erlaubt Cotillon.

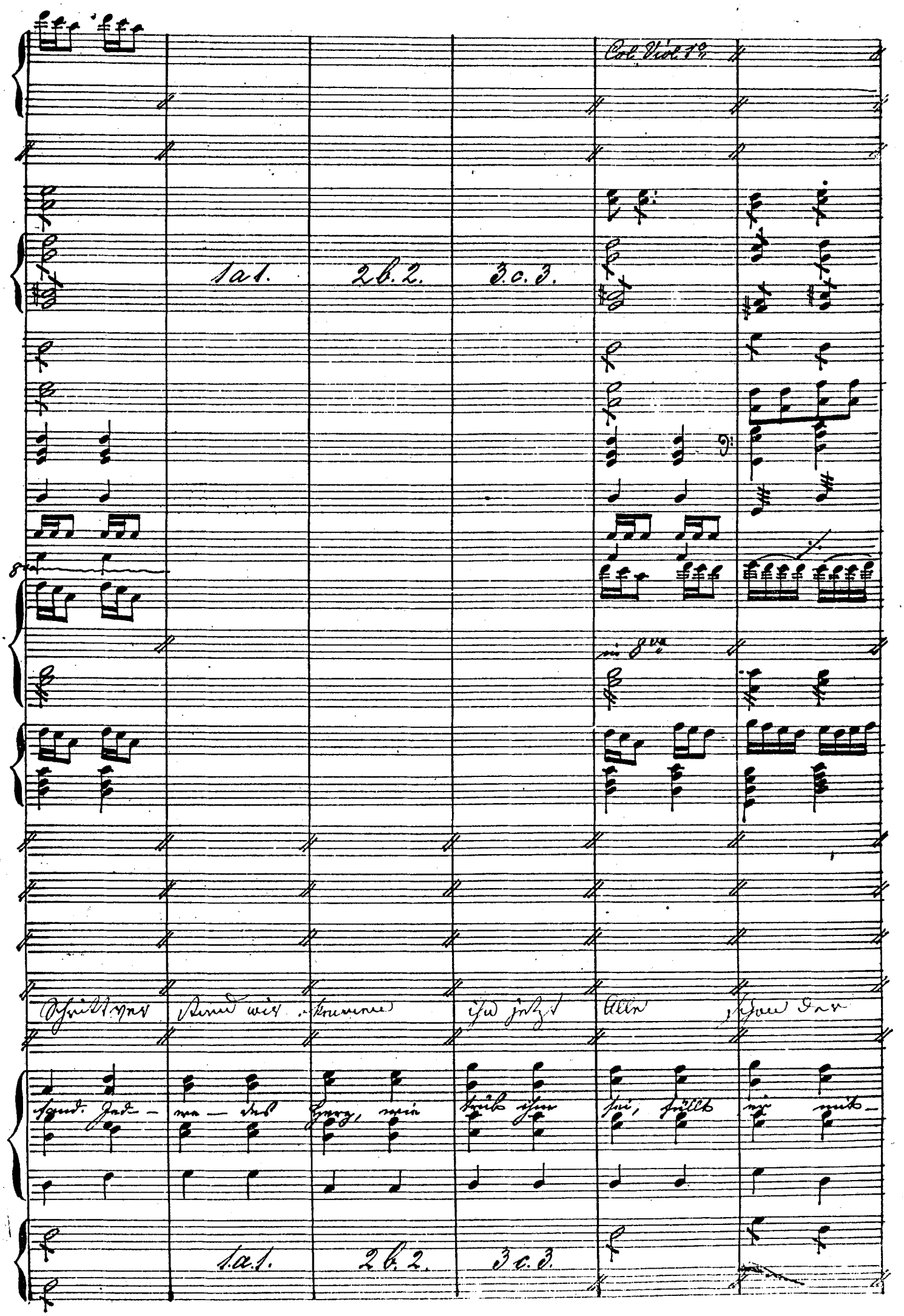
2/4 Col Ten. 1/2

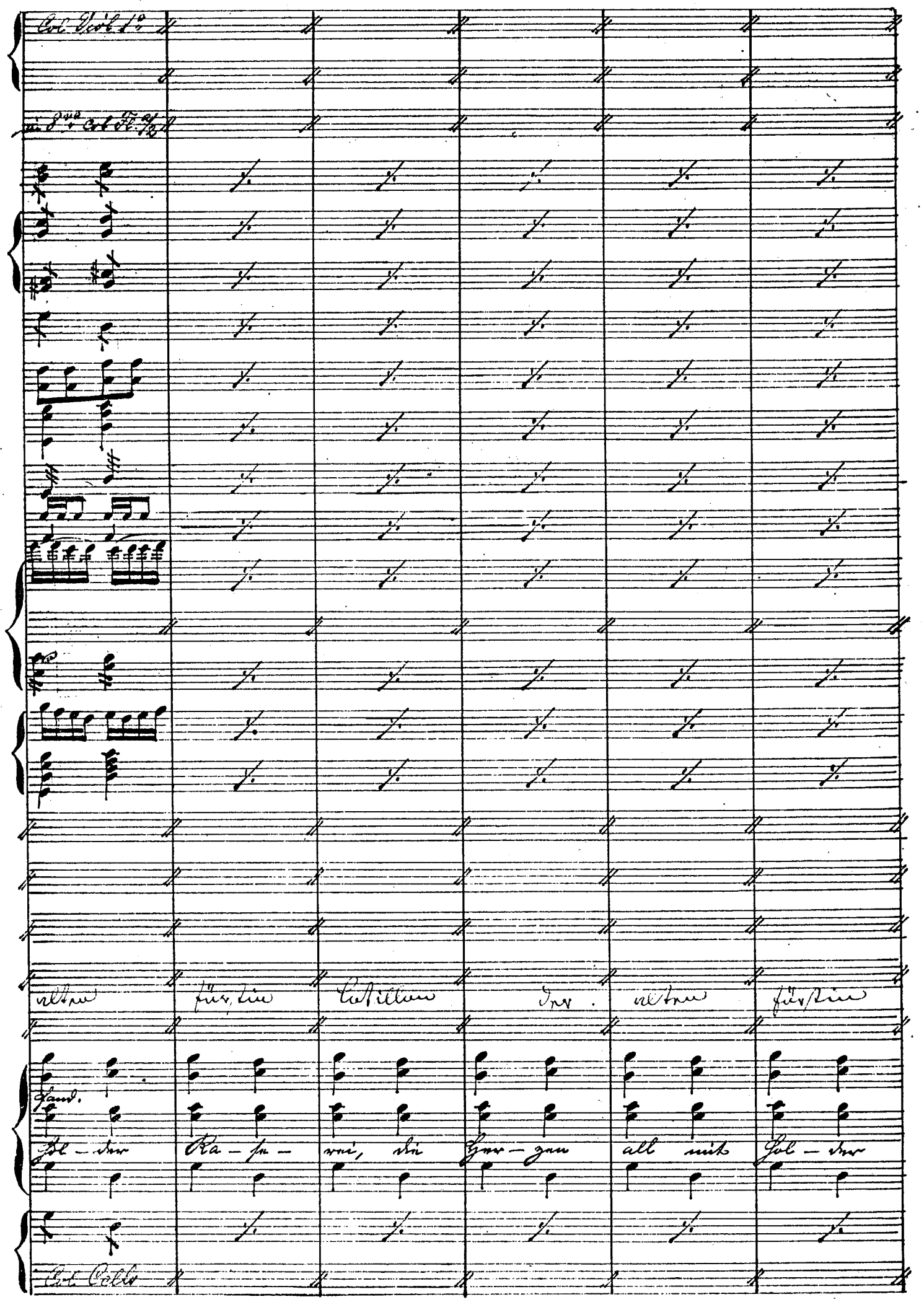
Der Cotil lon von der Groß

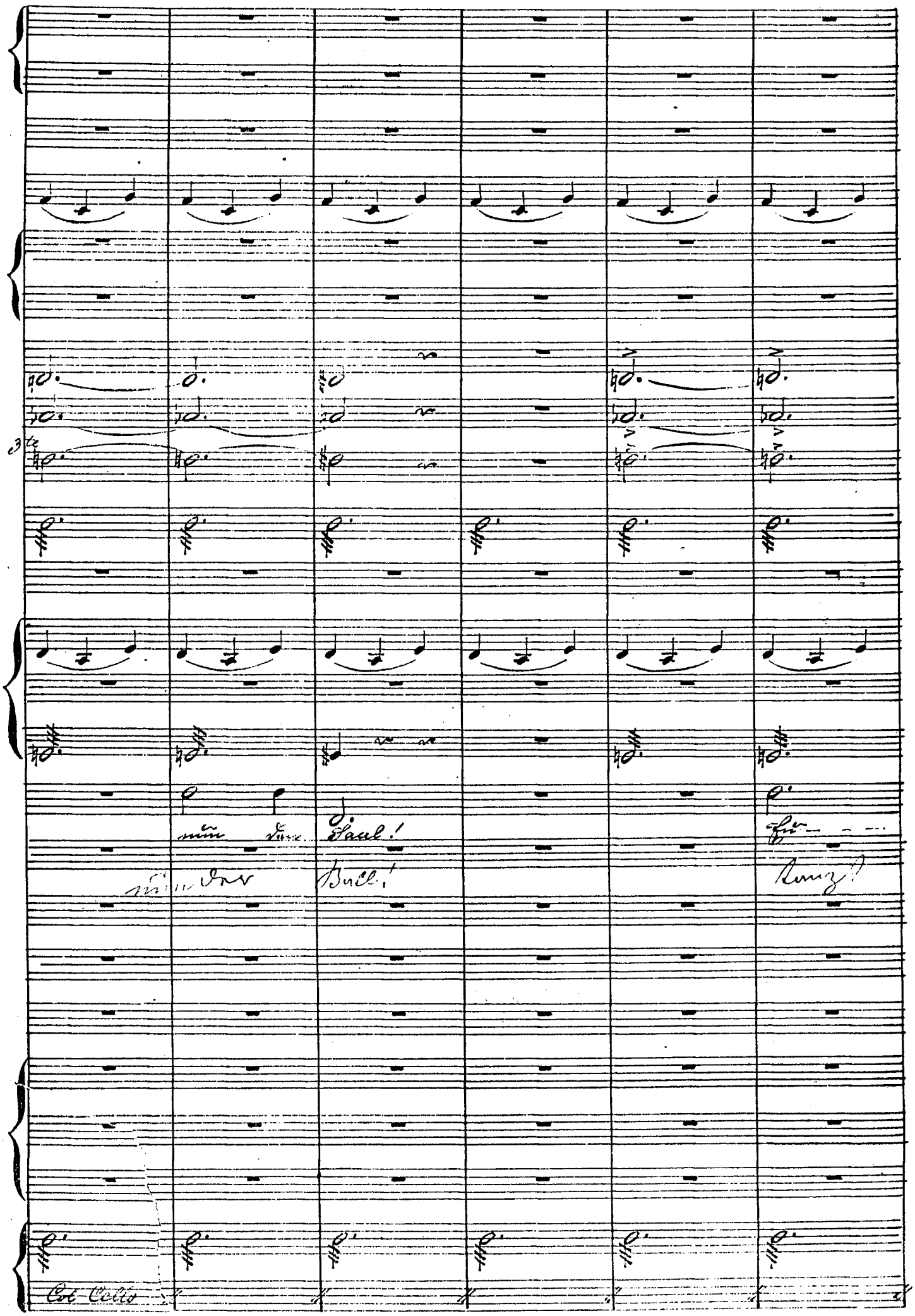
2/4 Col Bass

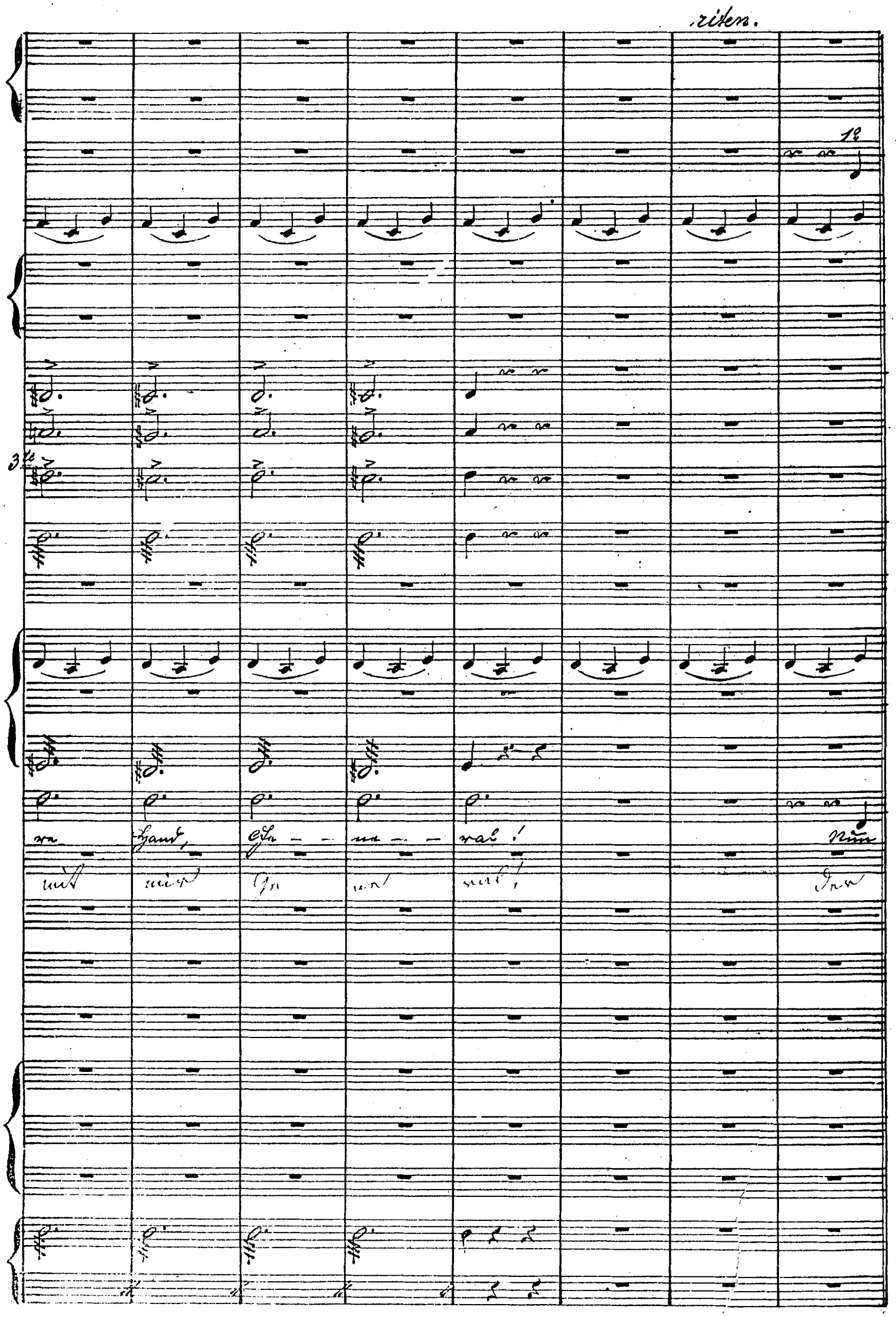
Beispiel und voran: Cotillon!

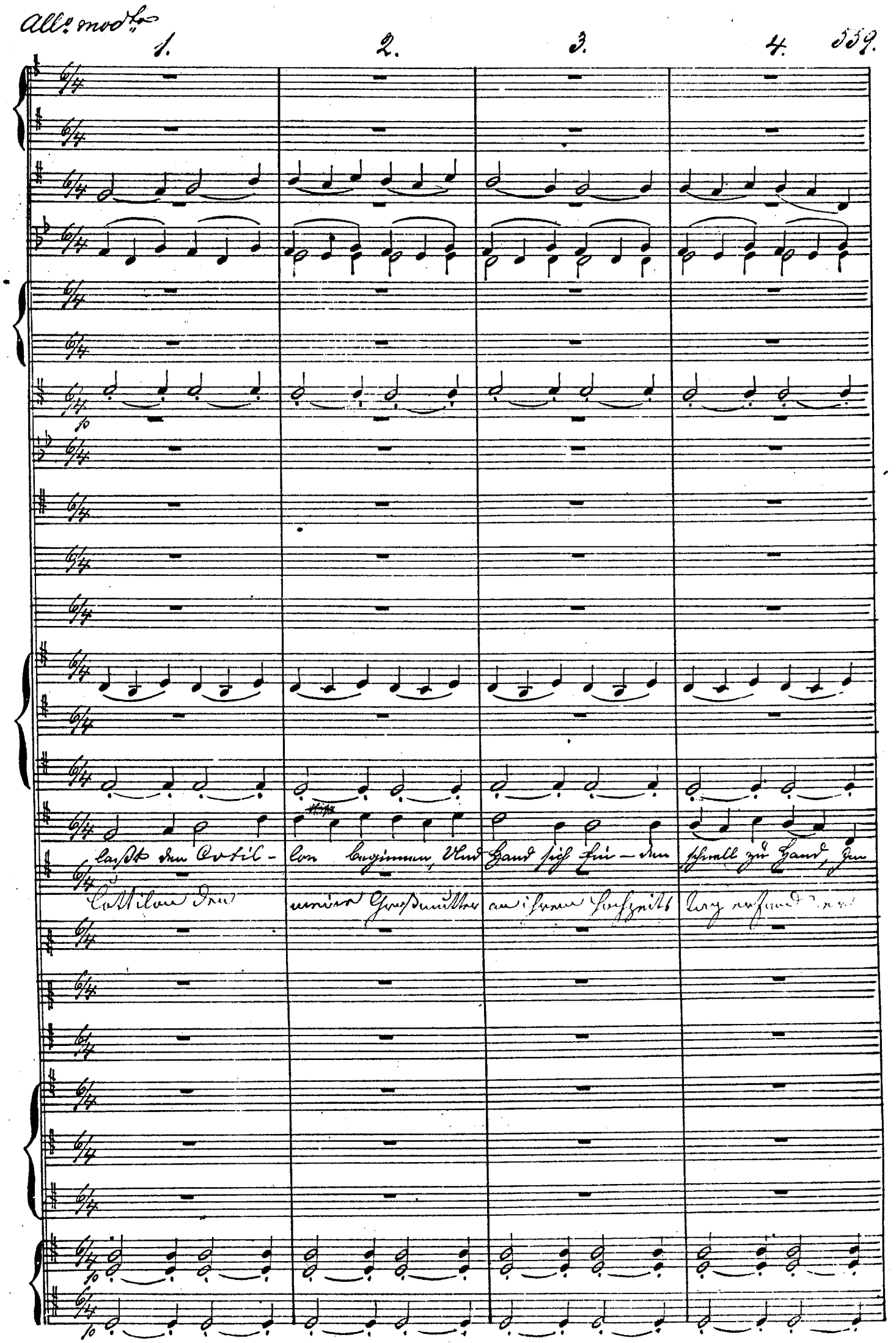
Laßt immer neu den Tanz be —


Col Viol 1o
1a1.
2b.2.
3.c.3.
8va
in 8va
Schritt vor
Stand wir
kennen
ihn jetzt
Alle
schon der
fand. Jed-
we-
des
Herz, wie
trüb ihm
sei, füllt
er mit-
1.a.1.
2b.2.
3c.3.


Col Viol 1o
in 8va Col Fl. 2/2
alten fürstin Cotillon der alten fürstin
Sand.
Hol – der Ka – se – rei, die Her – zen all mit Hol – der
Col Cello


3te
nun den Saal!
Ein
nun der Ball!
Tanz!
Col Cello


riten.
1º
3te
re Hand, Ge - - ne - - ral!
mit mir Ge ne ral!
Nun
Der


All.o mod.to
1.
2.
3.
4.
laßt den Cotil-
lon beginnen, Und
Hand sich Ein-
den
schnell zu Hand, Im
Cottilon den
meiner Großmutter
an ihrem Hochzeits
Tag erfand er

1. 2. 3.

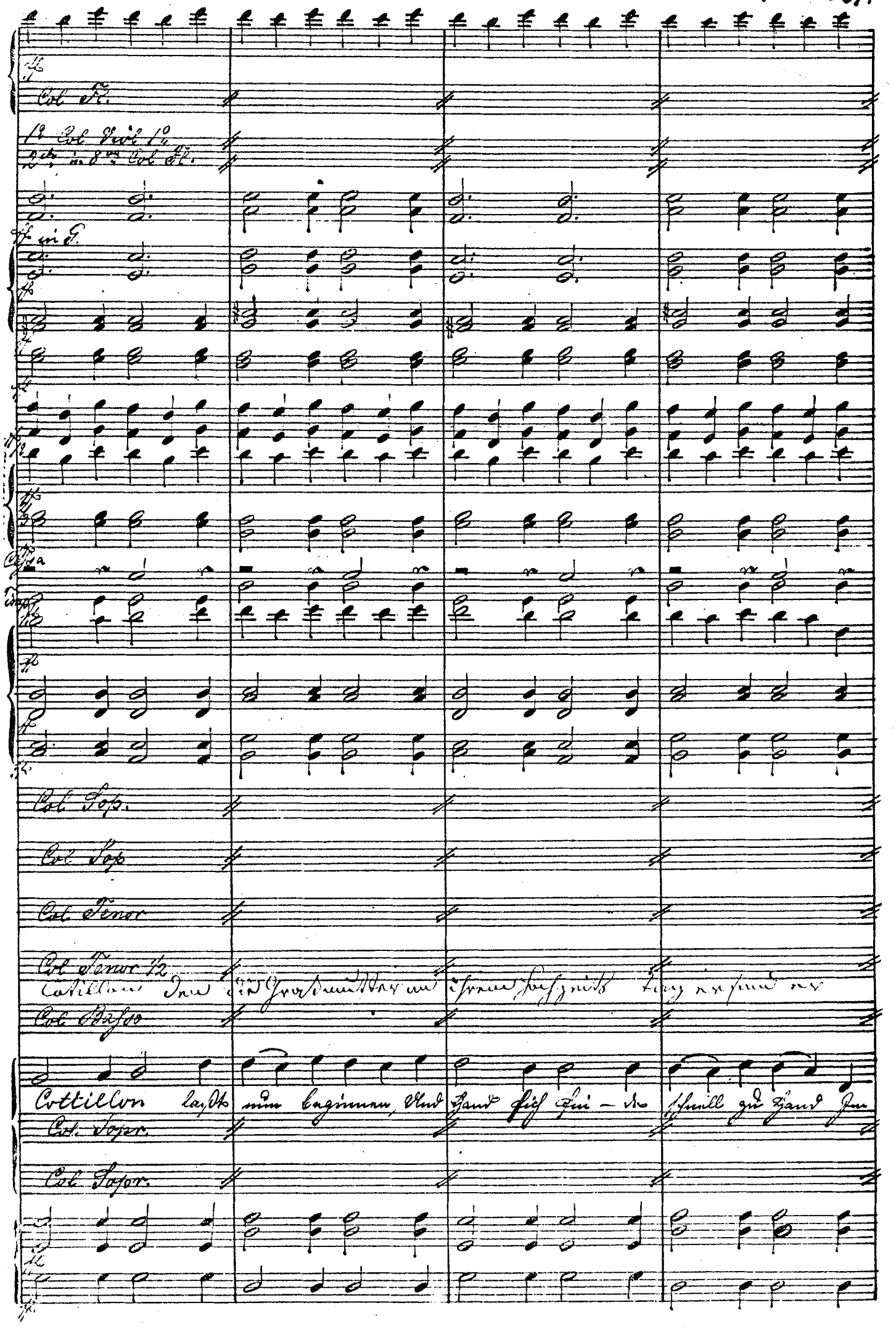
3te

Tanz, den einst mit hei - ßen Sinnen bei mei - ner Tau - fe man erfand. Den

tanzet sich so. leicht wie Butter wenn man die Schnitte recht verstand.

Den

1. 2. 3.


Col Fl.
1º Col Viol 1º
2ds in 8va Col Fl.
in G.
Col Sop.
Col Sop
Col Tenor
Col Tenor 1/2
Cotillon den die Großmutter an ihrem Hochzeits tag erfand er
Col Basso
Cottillon laßt nun beginnen, Und Hand sich fin - de schnell zu Hand Im
Col Sopr.
Col Sopr.

562. Animé

66. 77. 88. 99.

meiner

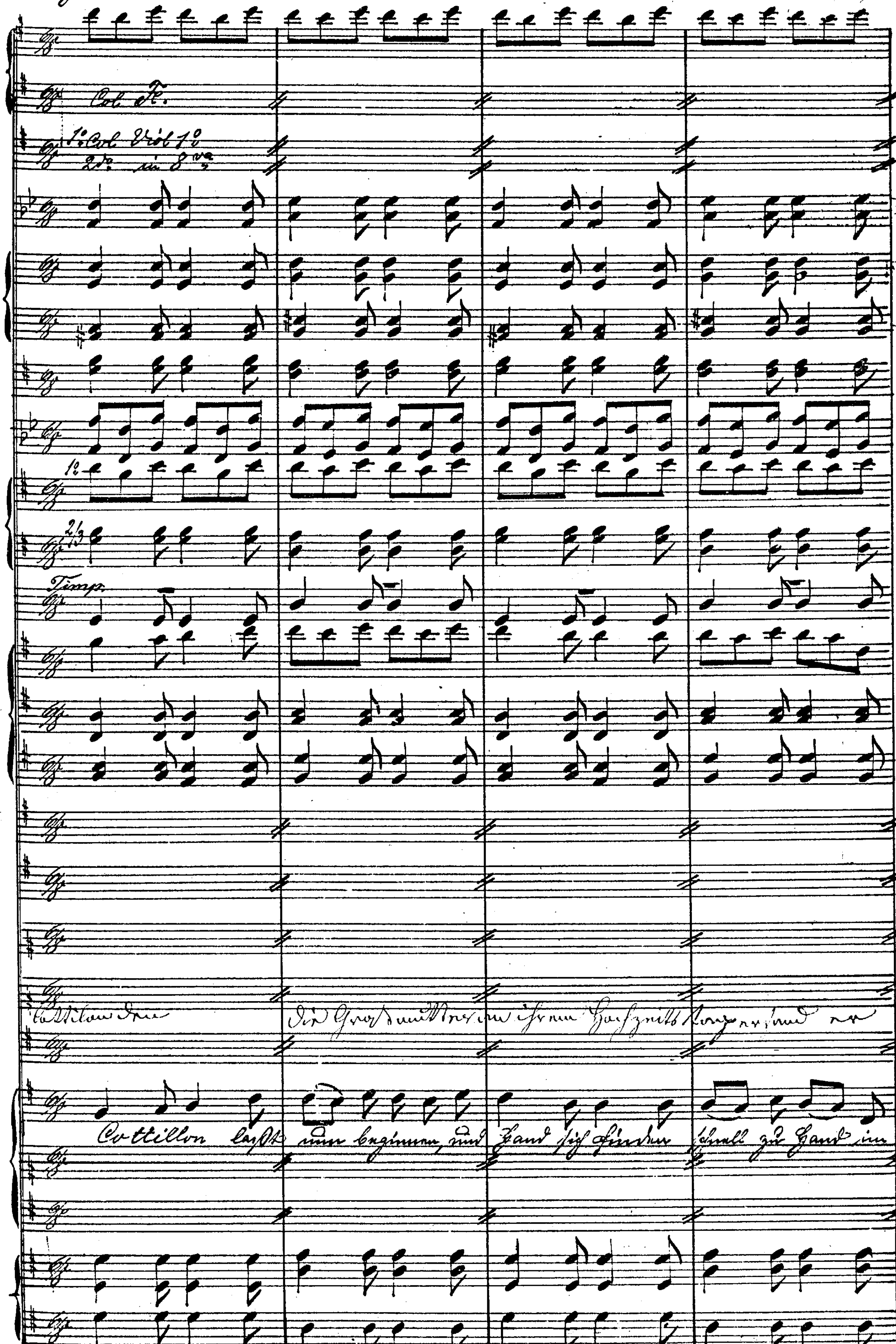
ihrer

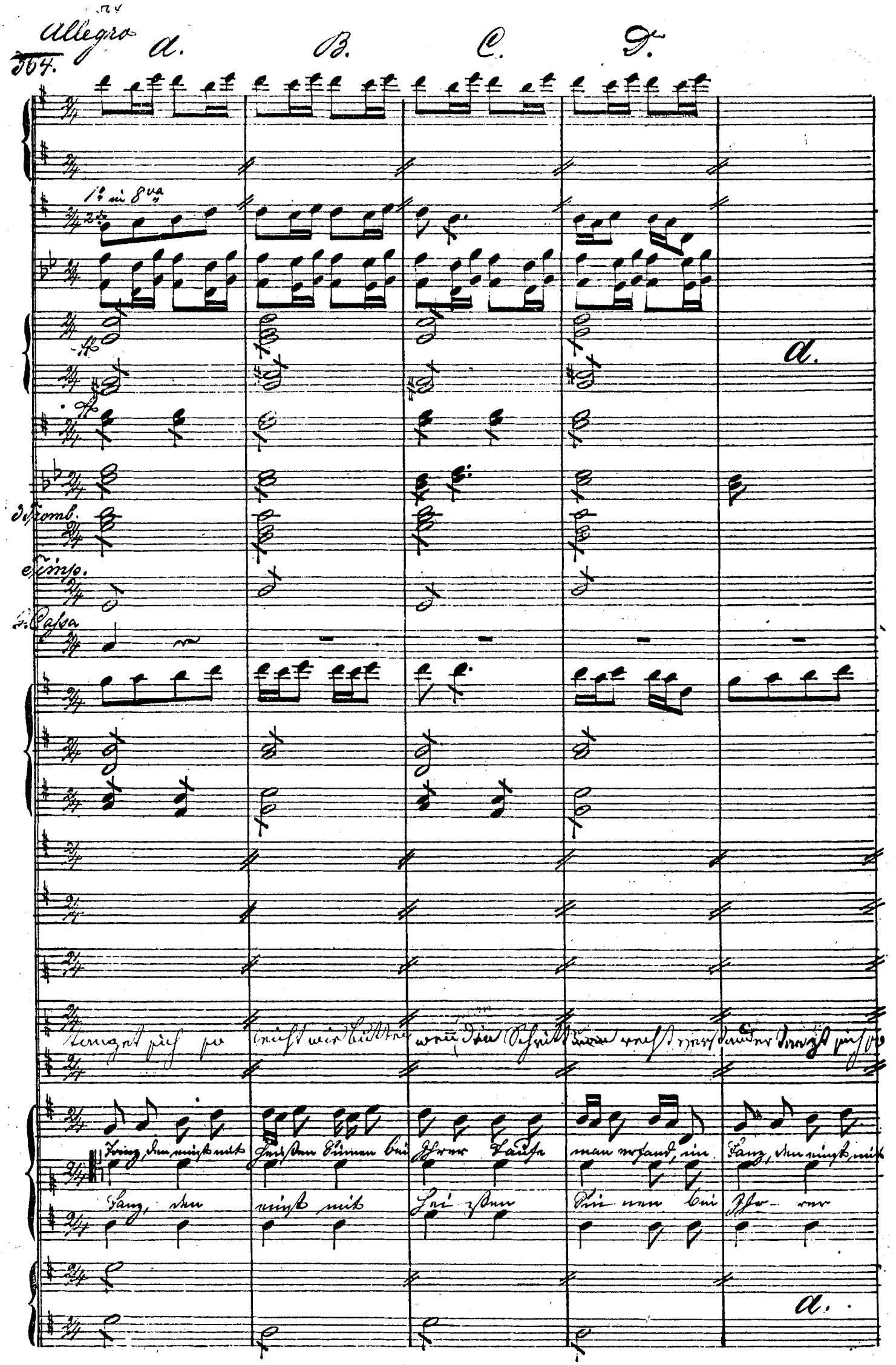
tanzet sich so leicht wie Bitter wenn den Scheitel man recht verstand, den

Tanz, den meist mit Hei - ßen Sinnen Dei Ih - rer Lau - fe man erfand, den

66. 77. 88. 99

Allegro.


Col Fl.
1°. Col Viol 1°
2°. in 8va
Timp.
Cottillon lasst uns beginnen, und Hand sich finden schnell zu Hand im


Allegro
364.
A.
B.
C.
D.
1º in 8va
2º
3 Tromb.
Timp.
G. Cassa
Tanzet sich so leicht wie Butter wenn die Schritt nun recht verstanden tanzt sich so
Tanz, den einst mit heißen Sinnen bei Ihrer Taufe man erfand, im Tanz, den einst mit
Tanz, den einst mit Hei ßen Sin nen bei Ihr- rer
A.

Col Fl.

2/2 Col Fl. in 8va

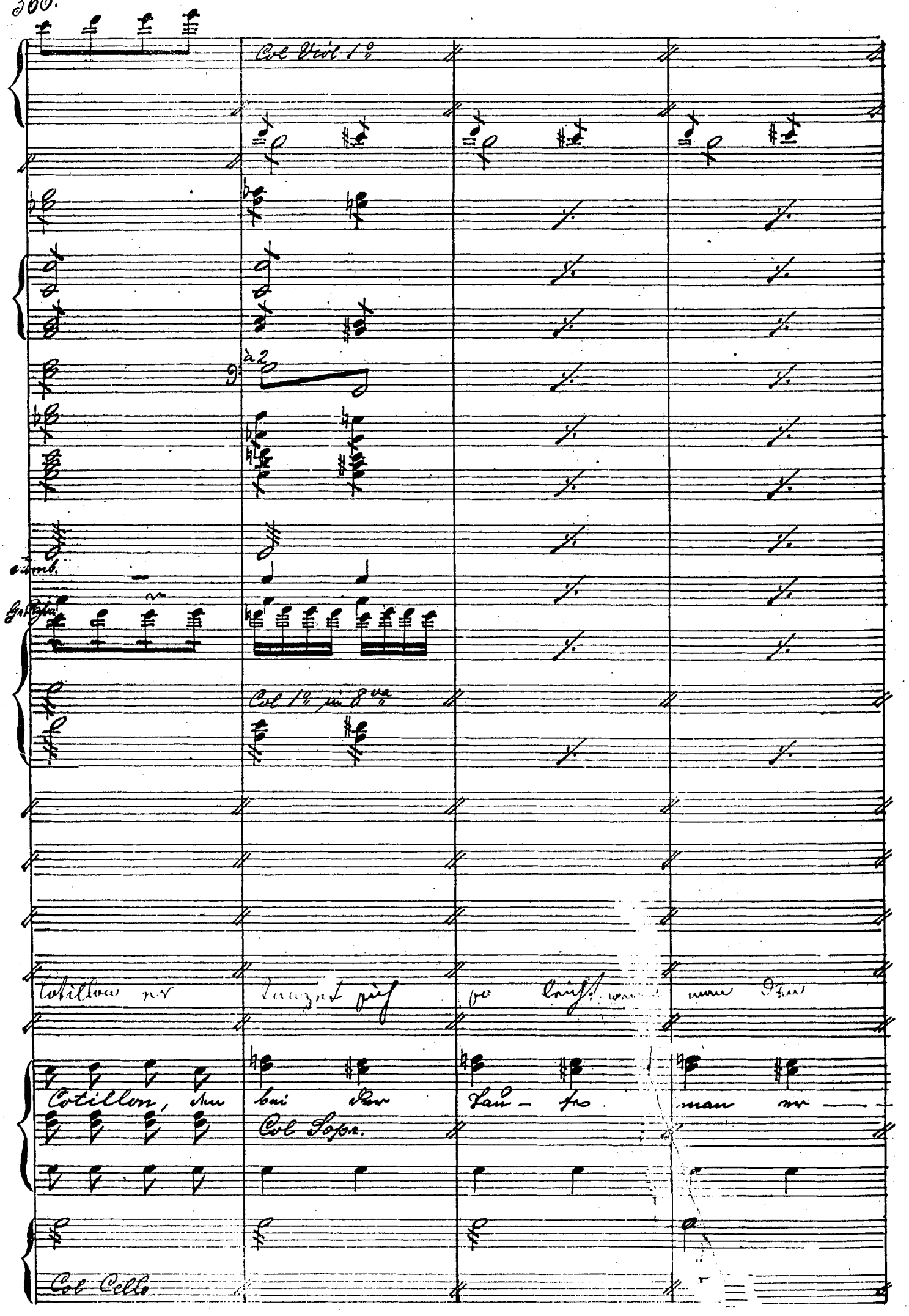
B. C. D.

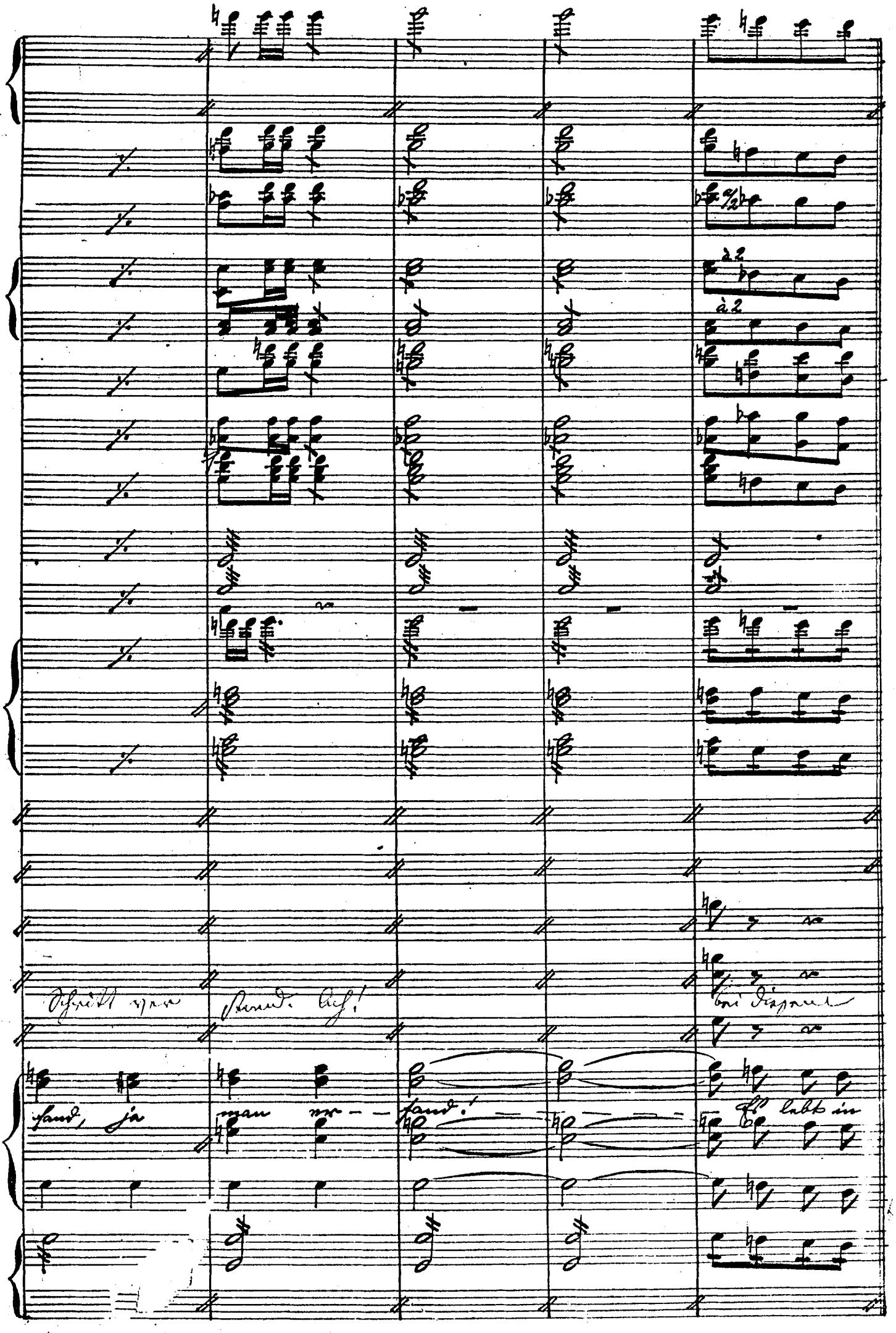
Leicht wie Butter wenn man dein Schnitt verstand der Tat. der Tat. der Tat. der

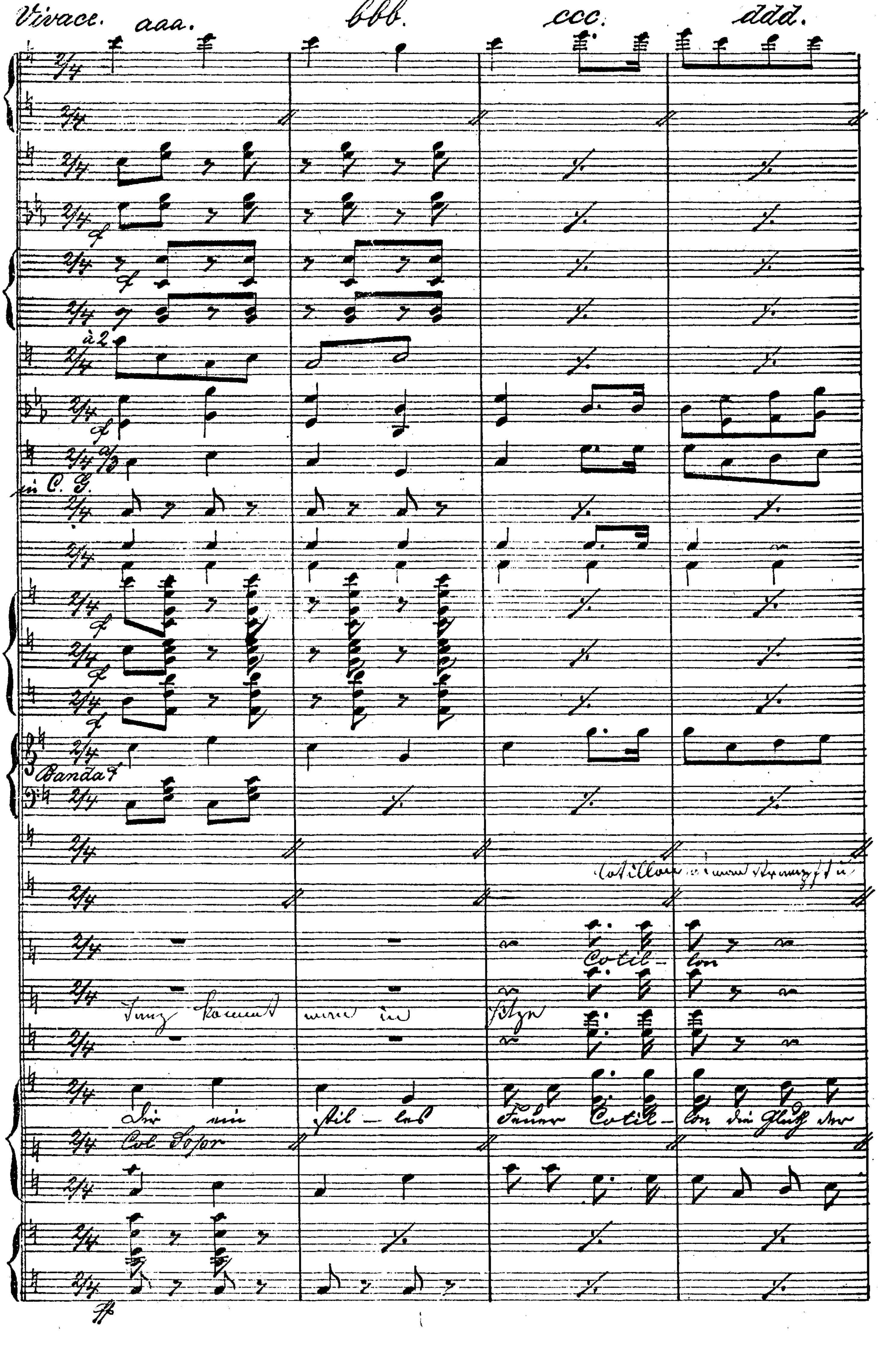
Heißen Sinnen bei Ihrer Taufe man erfand. den Cotillon, den Cotillon, den Cotillon, den

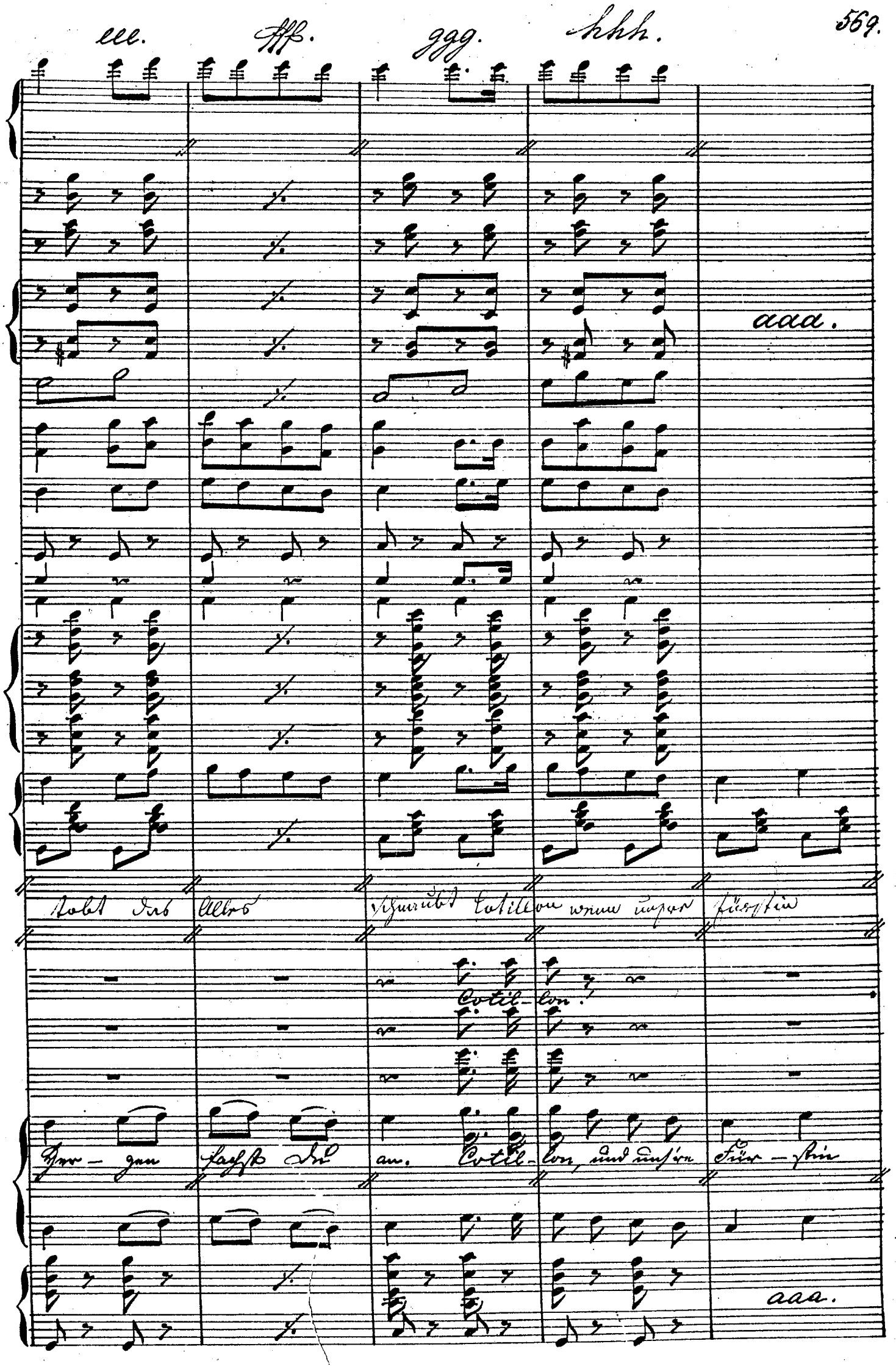
Taufe man er- fand. den pp.

Col Basso


Col Viol 1°
à 2
Col 1° in 8va
Cotillon, den bei der Tau- fe man er —
Col Sopr.
Col Cello


à 2
à 2
Schritt vor Stand. Ach!
bei diesem
fand, ja man er - - fand!
Es lebt in


Vivace.
aaa.
bbb.
ccc.
ddd.
à 2
in C. G.
Banda
Cotil-
lon


eee.
fff.
ggg.
hhh.
aaa.
tobt das Alles schmaubt Cotillon wenn unsre Fürstin
Cotil-lon!
Ver-gen fachst du an. Cotil-lon, und unsre Für-stin
aaa.

iii.

bbb. ccc. ddd.

an der Spitze Cotillon ihn selber tanzt ihn zu tanzen uns er

Cotil lon. Col Ten.

Col Ten.

Col Basso

uns so theuer, Cotil- lon, Sie tanzt dich selbst, geht mit dem Beispiel uns vor-

bbb. ccc. ddd.

Col Cello

aaa. bbb. ccc.

lumbt, Cotil Can! bei diesem Tanz kommt man in Hitze Cotil

Cotil-

an! Cotil-lon, es lebt in dir ein stil-les Feuer Cotil-

aaa. bbb. ccc.

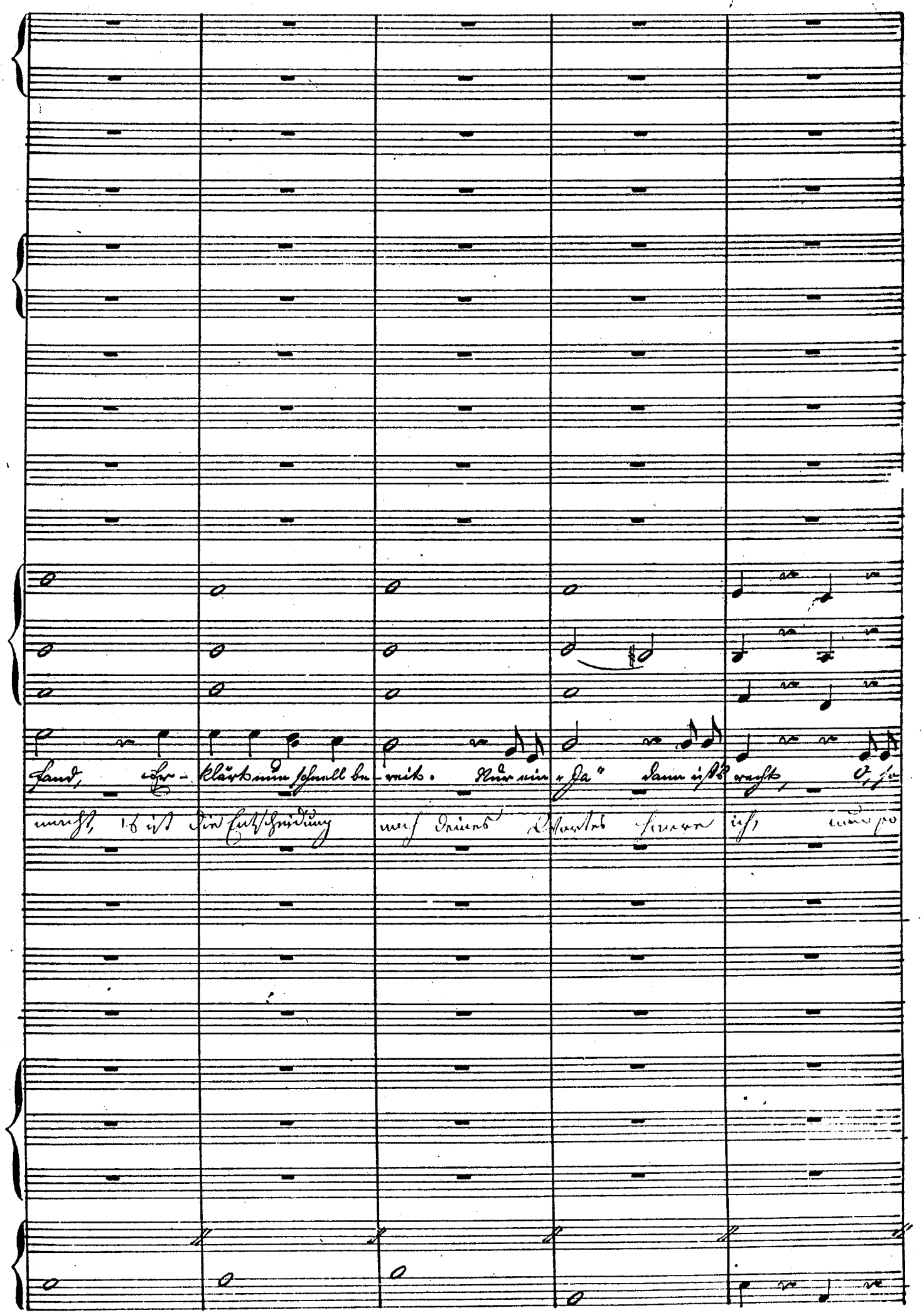
ddd. eee. fff. ggg. hhh.

lon man strampft u. tobt daß Alles schnaubt Cotillon wie unsre

lon! Cotil lon!

lon, die Gluth der Her – zen fachst du an, Cotil lon, und unsre

ddd. eee. fff. ggg. hhh.


Fand, Er-klärt nun schnell be-reit. Nur ein „Ja" dann ist's recht, O, so
macht, es ist die Entscheidung nach deines Wortes hinein ich, nun so

Prosa. Allegro.

Gr. Cassa senza Piatti

Tamb.

Col 1°

Paul

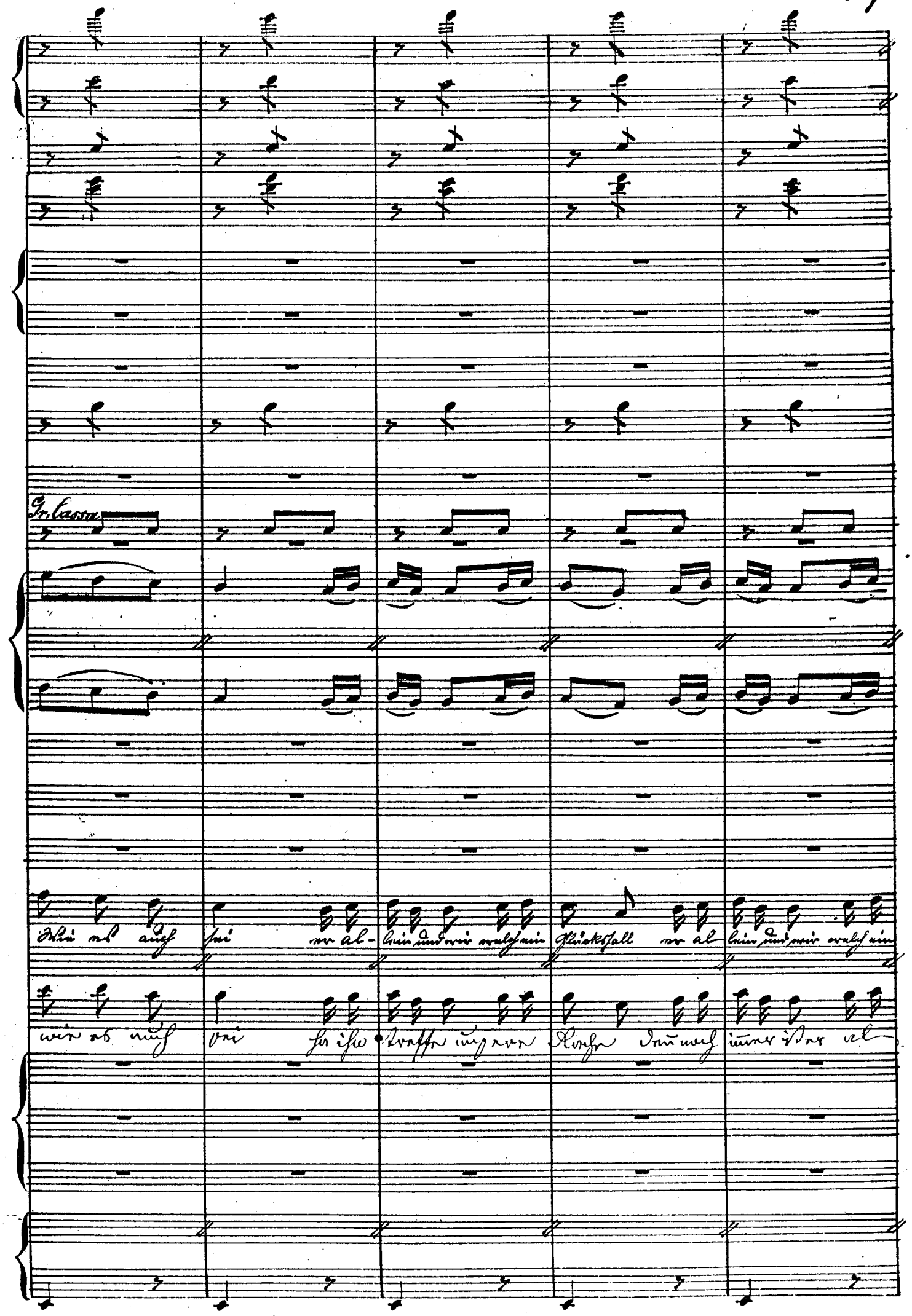
Puck

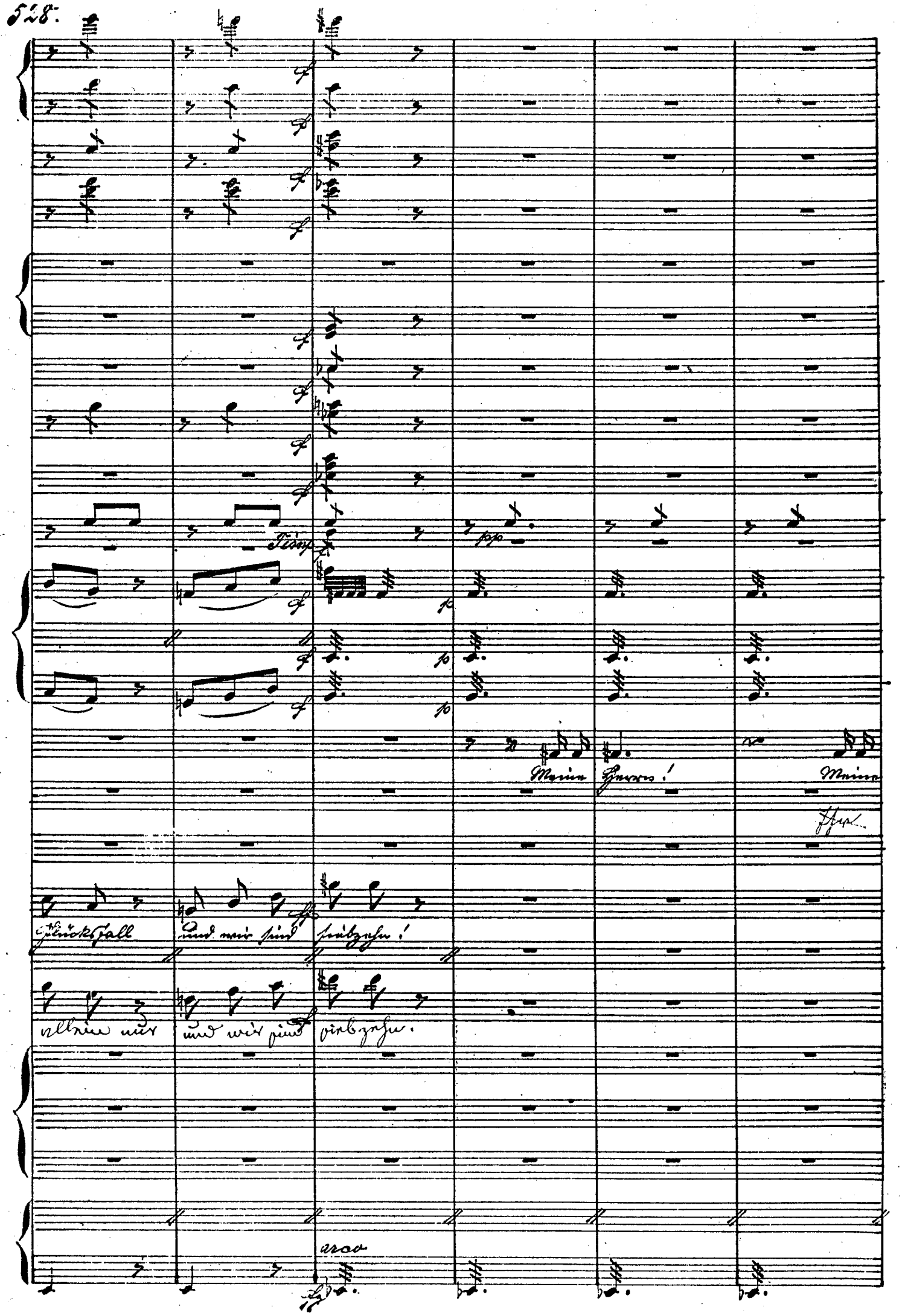
Col Paul

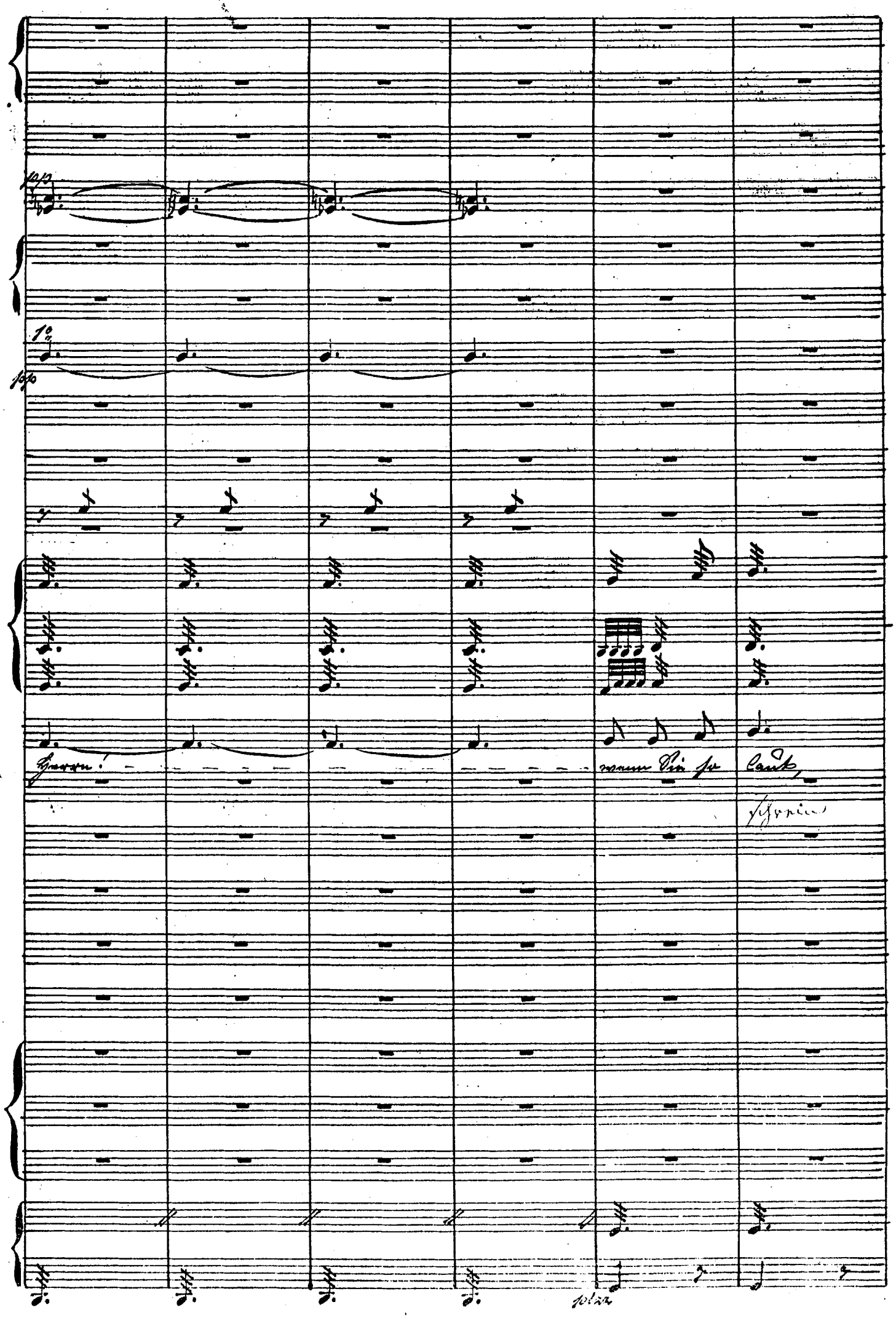
Bumm

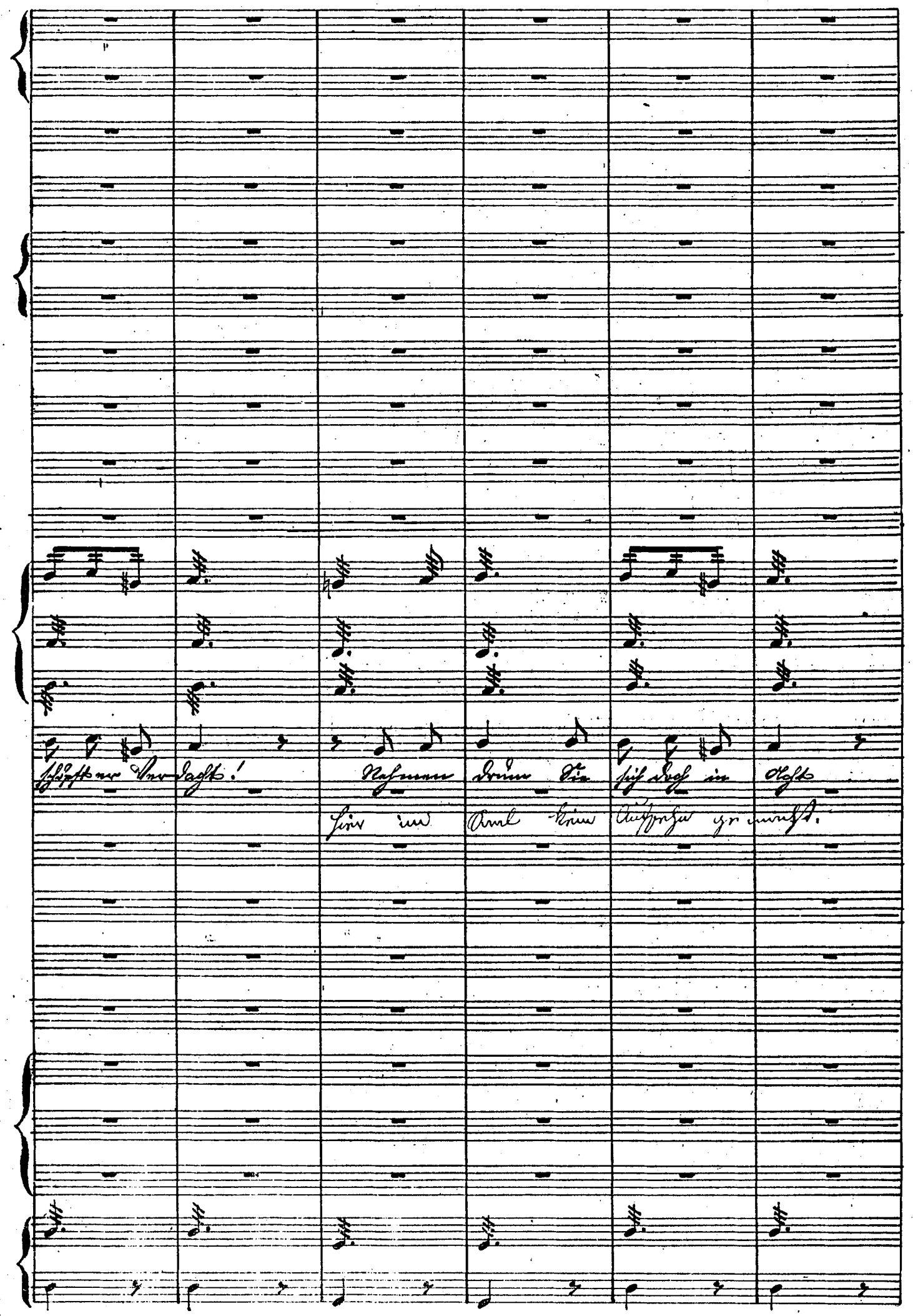
pizz

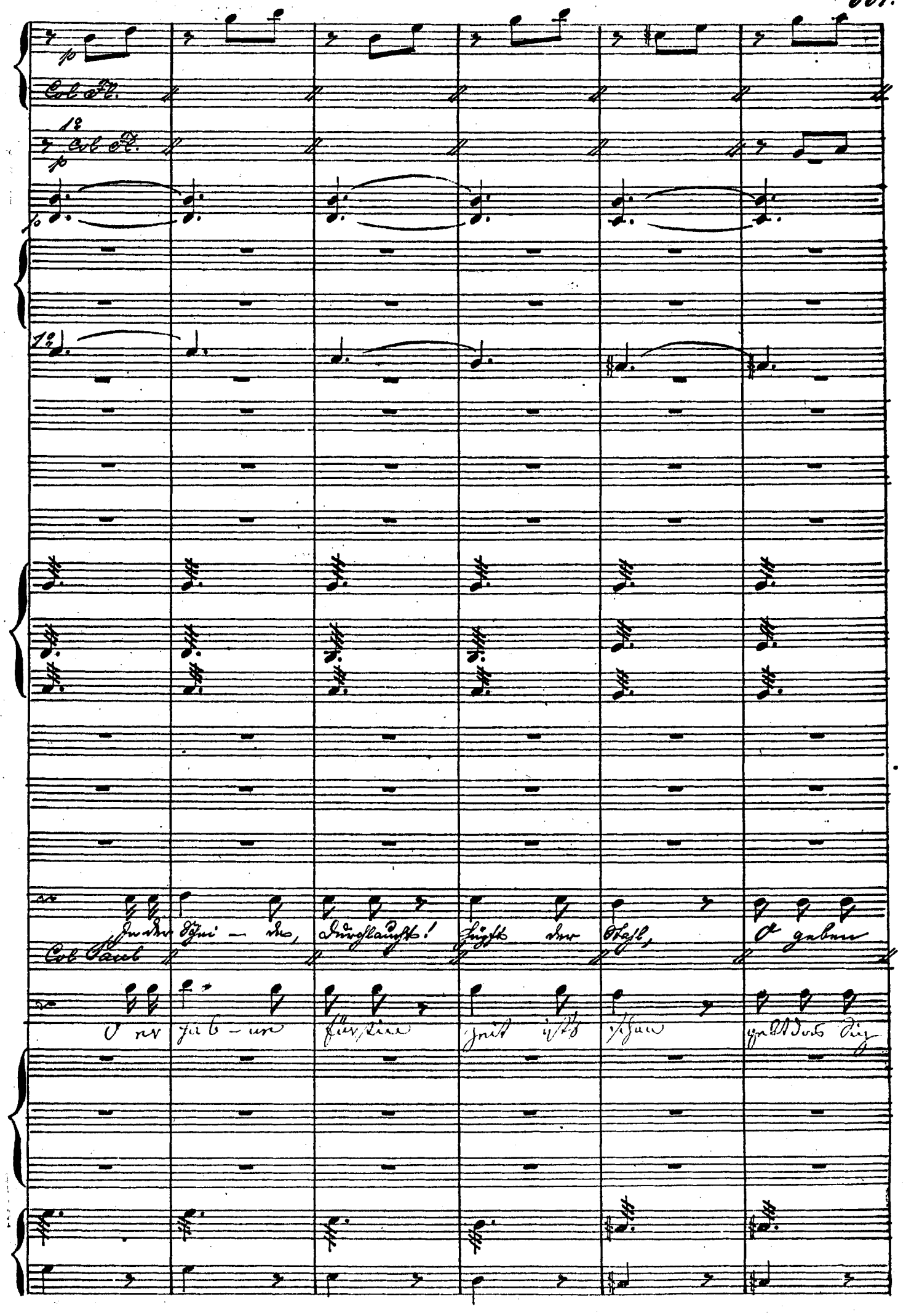
Prosa.

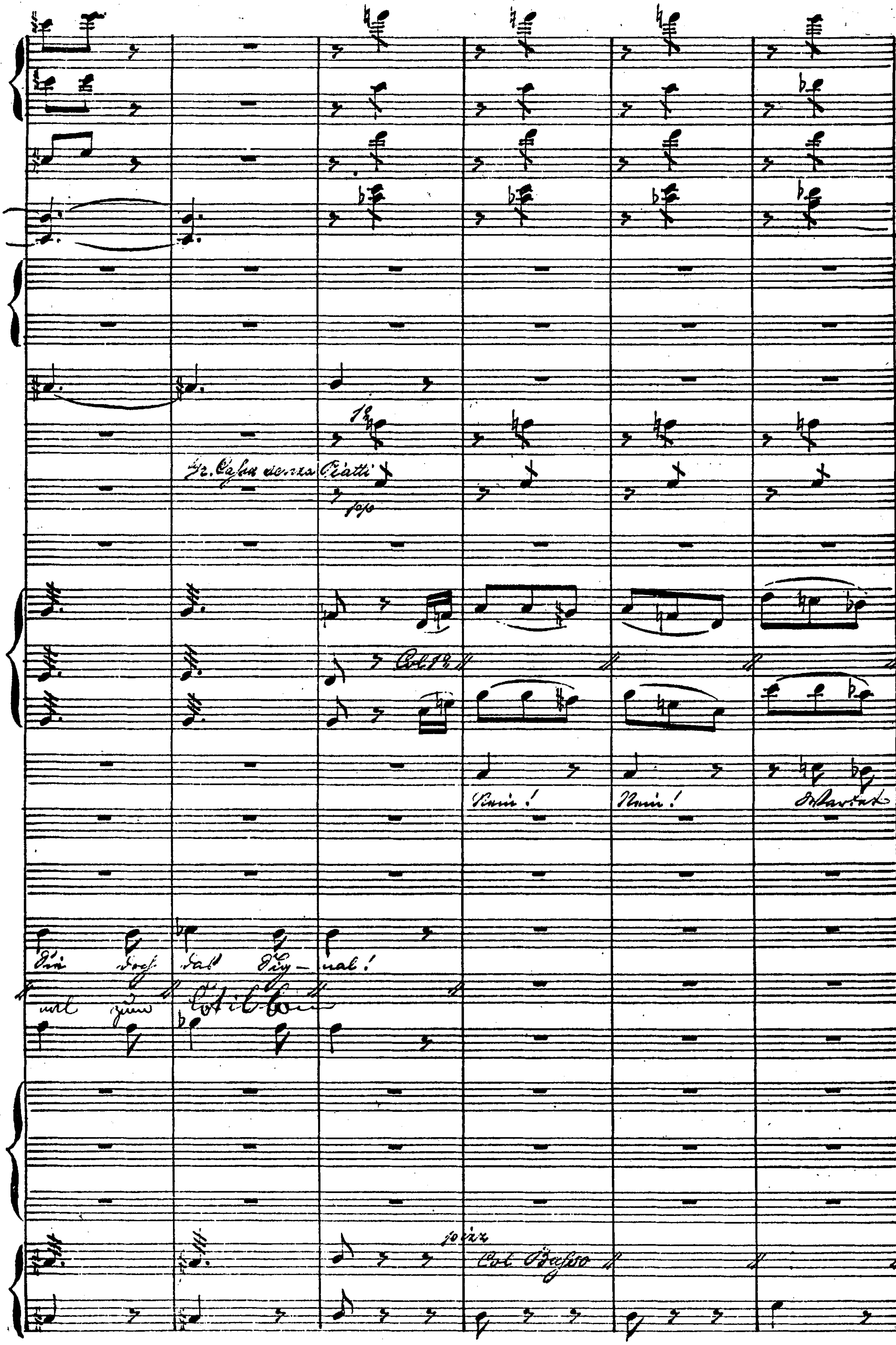

Gr. Cassa
Wie es auch sei er al- lein und wir welch ein Glückshall er al- lein und wir welch ein
wie es auch sei ha ihn treffe unsere Rache denn noch immer ist er al-

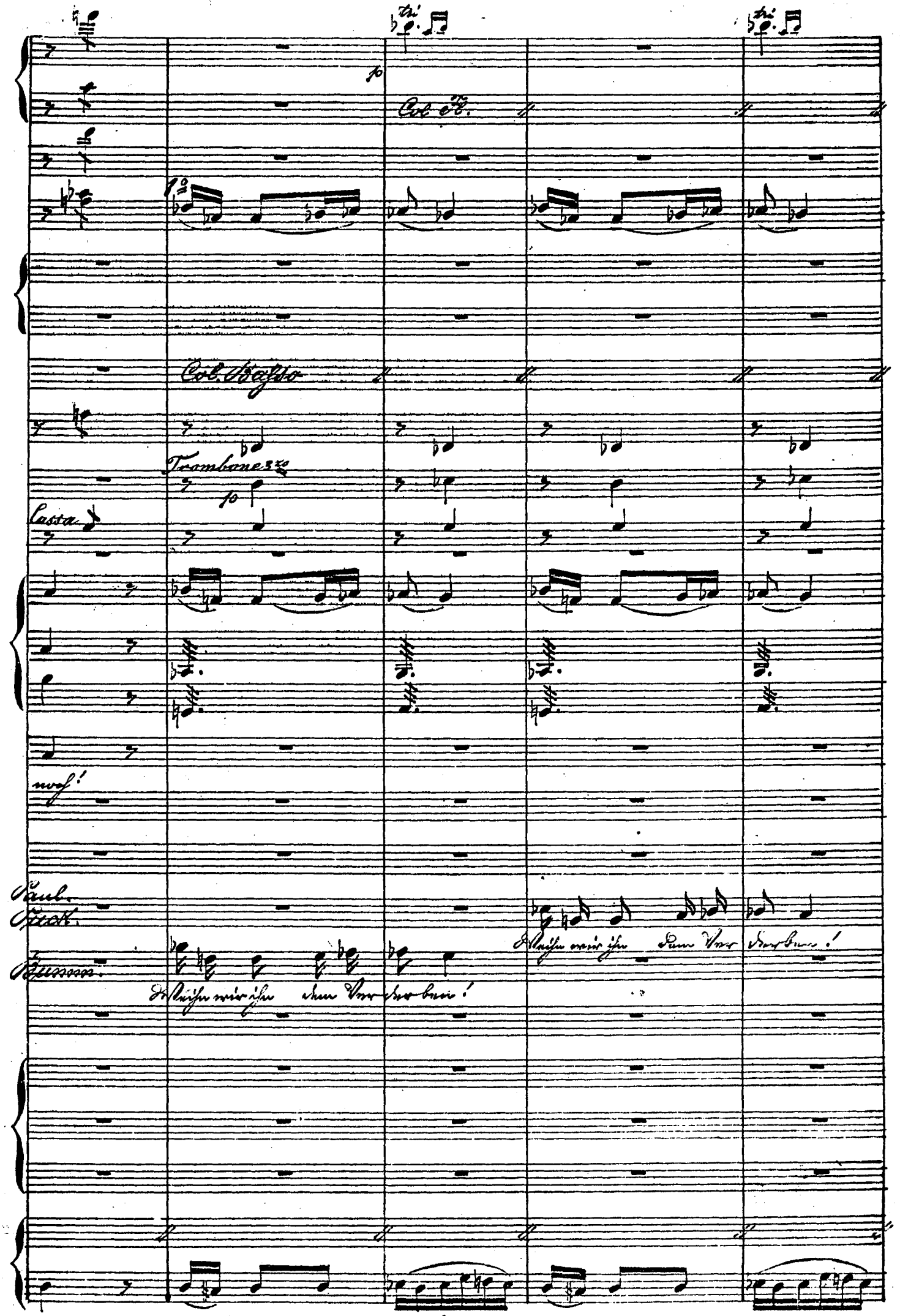

Tiemp
Meine Herren!
Meine
Glücksfall
und wir sind
siebzehn!
allein nur
und wir sind
siebzehn.
arco

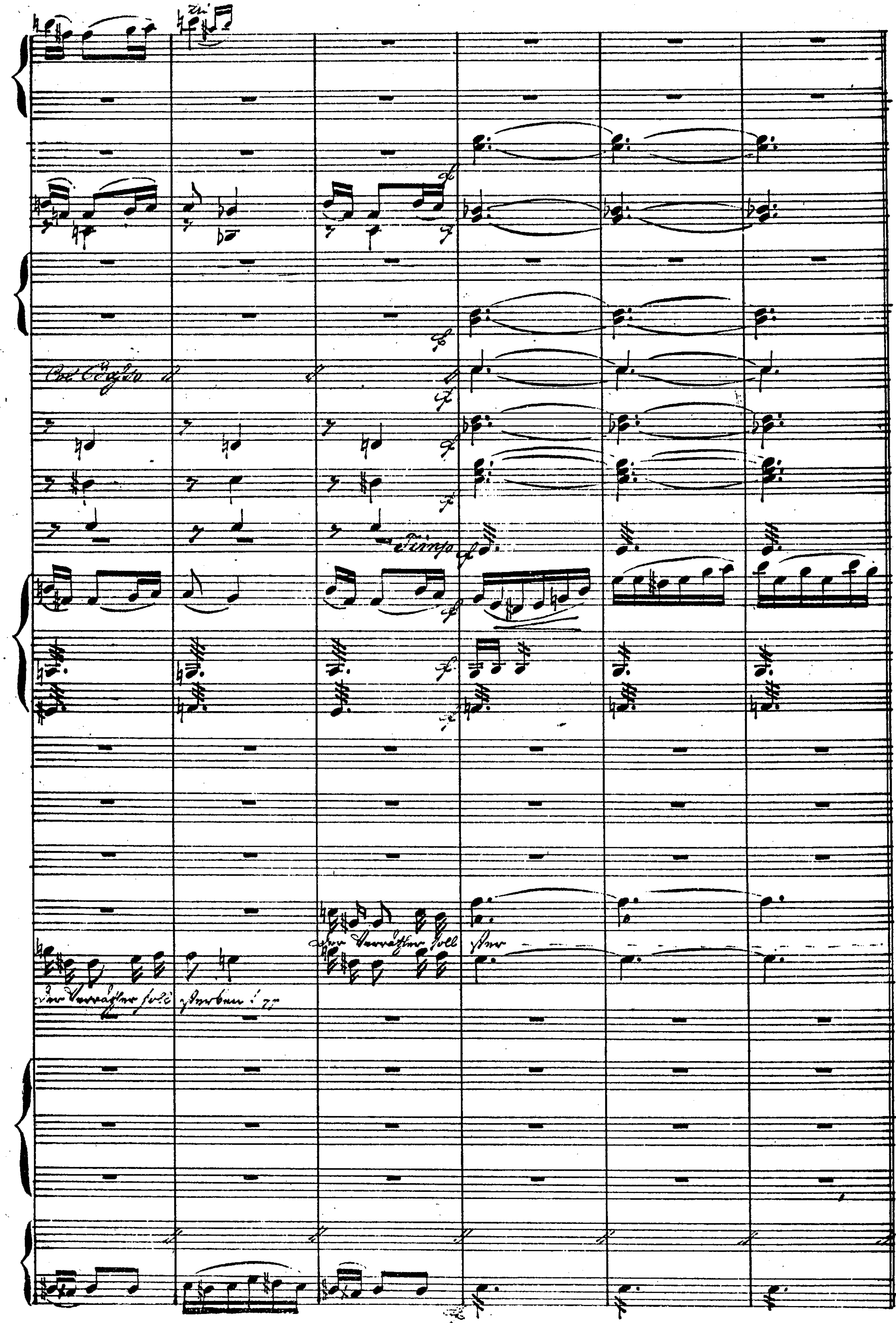

pp
1°
pp
Herren! — — — — — — — — — — — — wenn Sie so laut,
schreien
plza


schöpft er Verdacht! Nehmen drum Sie sich doch in Acht
Hier im Saal kein Aufsehn gemacht.


p
Col Fl.
1º
Col Fl.
p
p
1º
In der Schei – de, Durchlaucht! hüpft der Stahl, O geben
Col Paul
O er hab – ne fürstin zeit ist's schon gebt das Sie


Nein!
Nein!
pizz
Col Basso


Col Fl.
Col Basso
Trombone 3zo
Cassa
noch!
Paul.
Buonn.
Weihe wir ihn dem Verderben!
Weihe wir ihn dem Verderben!



Andante maestoso.

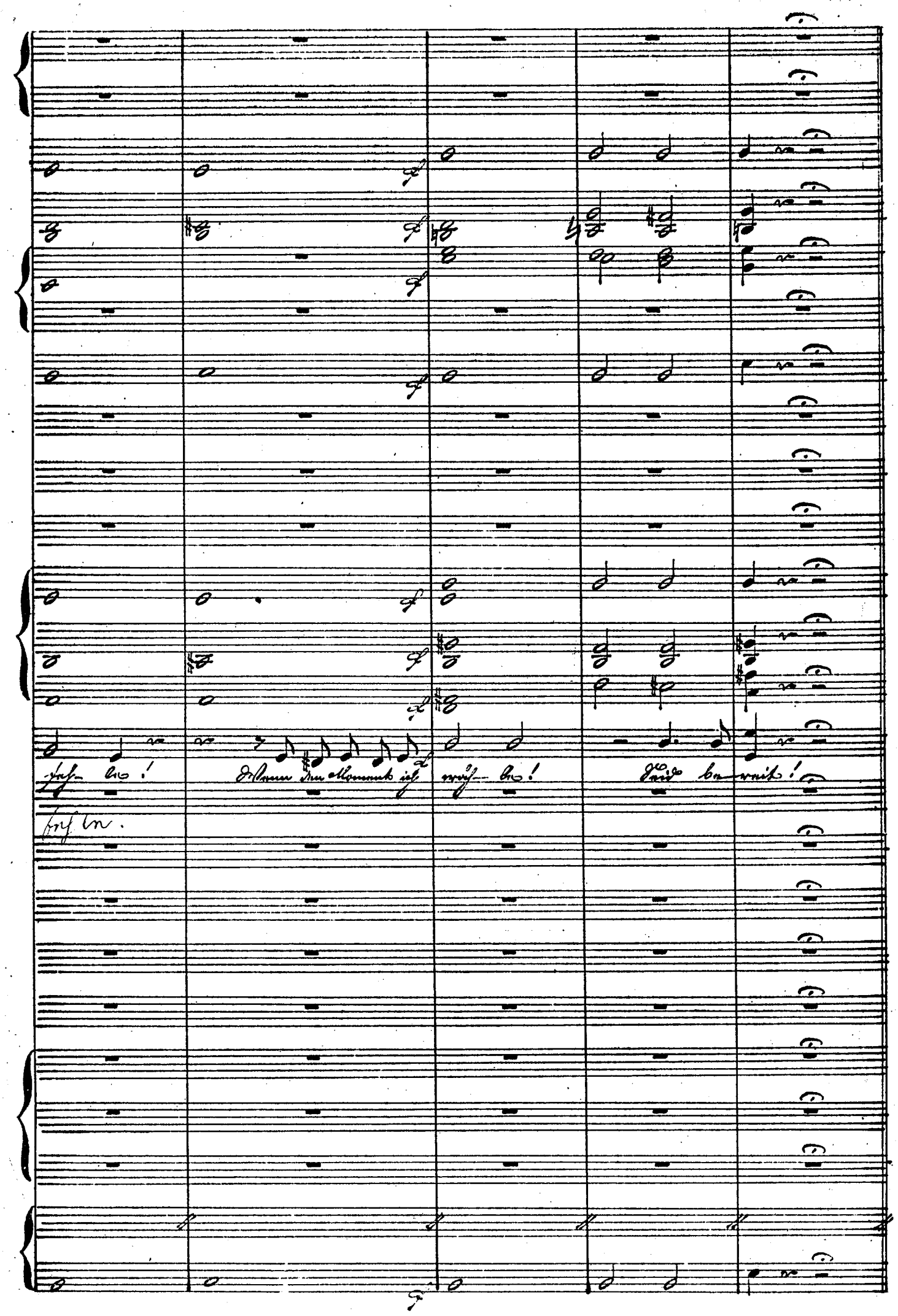
in E.

Noch ist's nicht an der Zeit! Geduld bis ich's be-

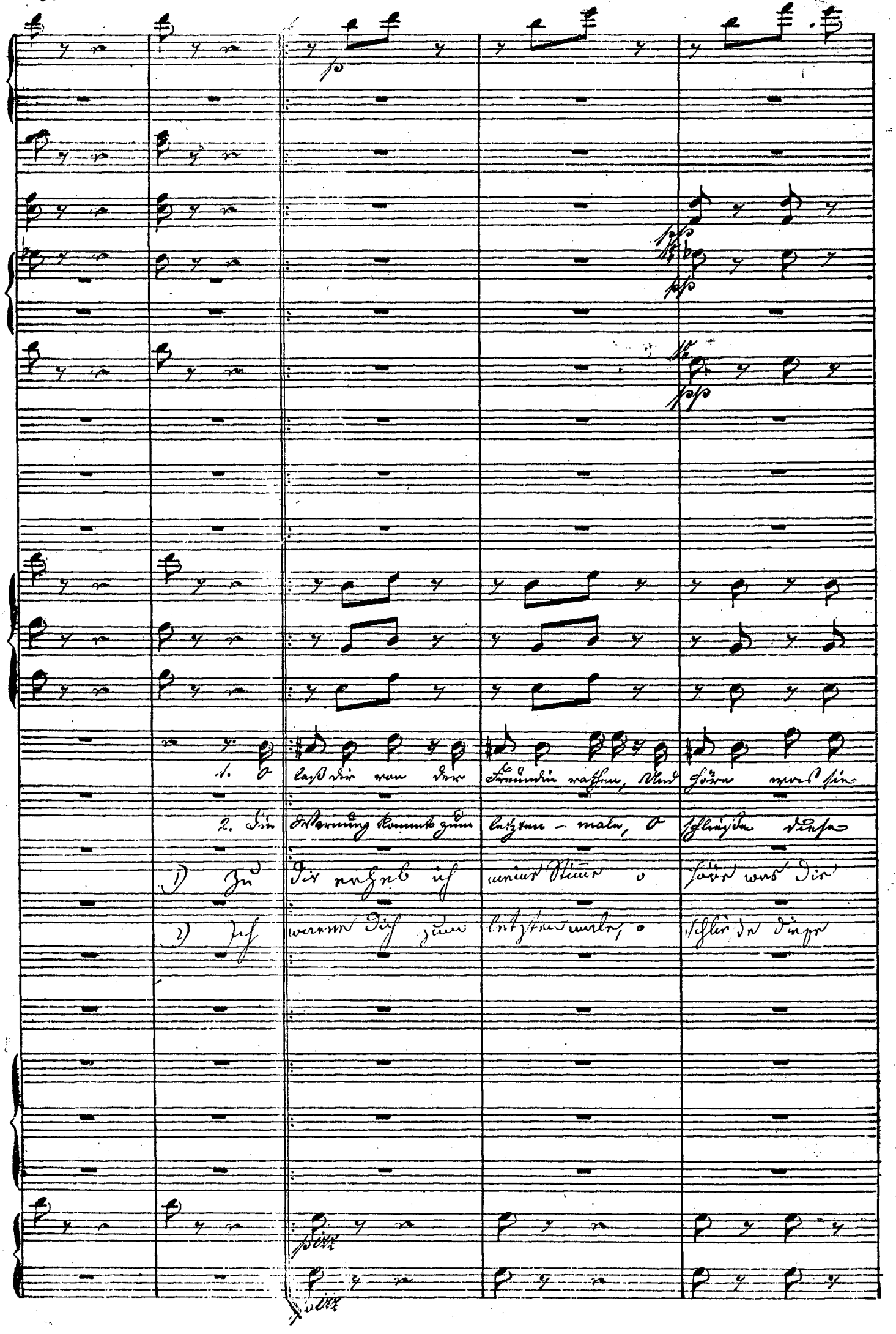
erwartet dir Be-

ben!

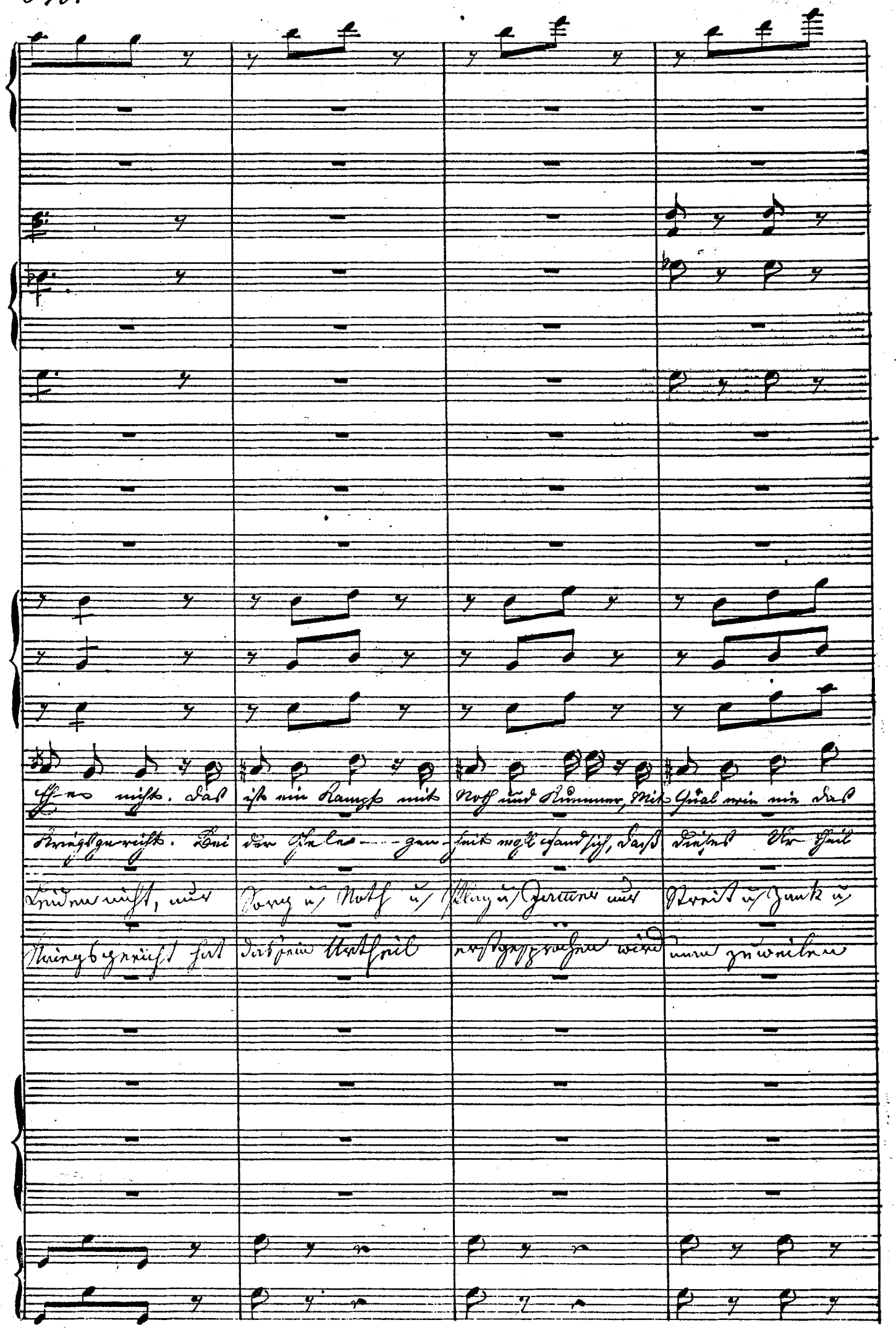
Col Basso

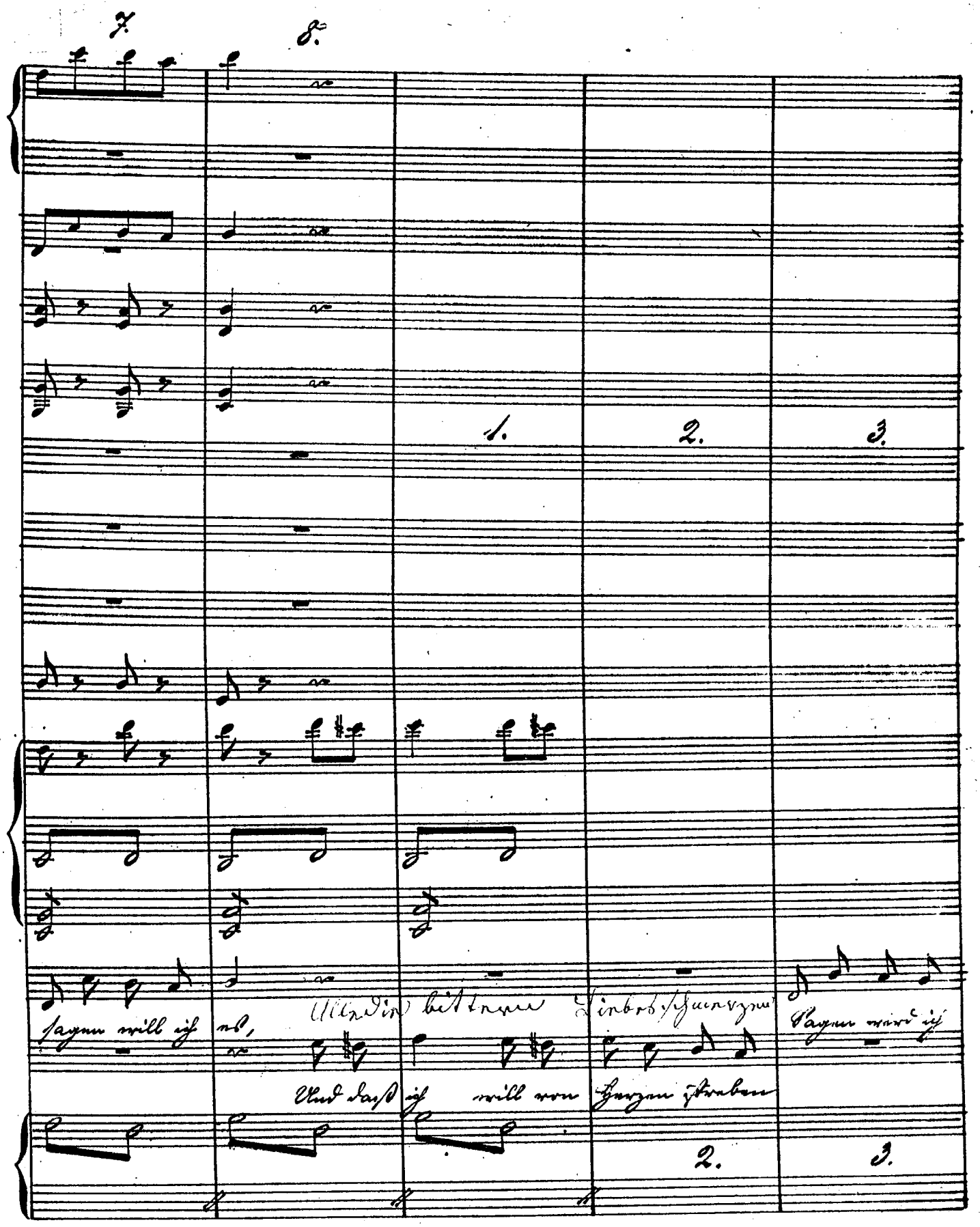

Fehle!
Wenn den Moment ich wähle!
Seid bereit!
Fehlen.

Allegretto.



1. O laß dir von der Freundin rathen, Und höre was sie
2. Die Warnung kommt zum letzten - male, O schließe diese
1) Zu dir erheb ich meine Stimme o höre was dir
2) Ich warne dich zum letzten male, o schließe diese


Ehe nicht. Das ist ein Kampf mit Noth und Kummer, Mit Qual wie nie das
Kriegsgericht. Bei der Ehelegenheit wohl fand sich, daß dieses Urtheil
Leiden nicht, nur Sorg u. Noth u. Plag u. Jammer nur Streit u. Zank u.
Kriegsgericht hat das sein Urtheil erst gesprochen wird man zuweilen


7.
8.
1.
2.
3.
sagen will ich es,
Alle die bittern Liebesschmerzen
Und daß ich will von Herzen streben
Sagen wird ich
2.
3.

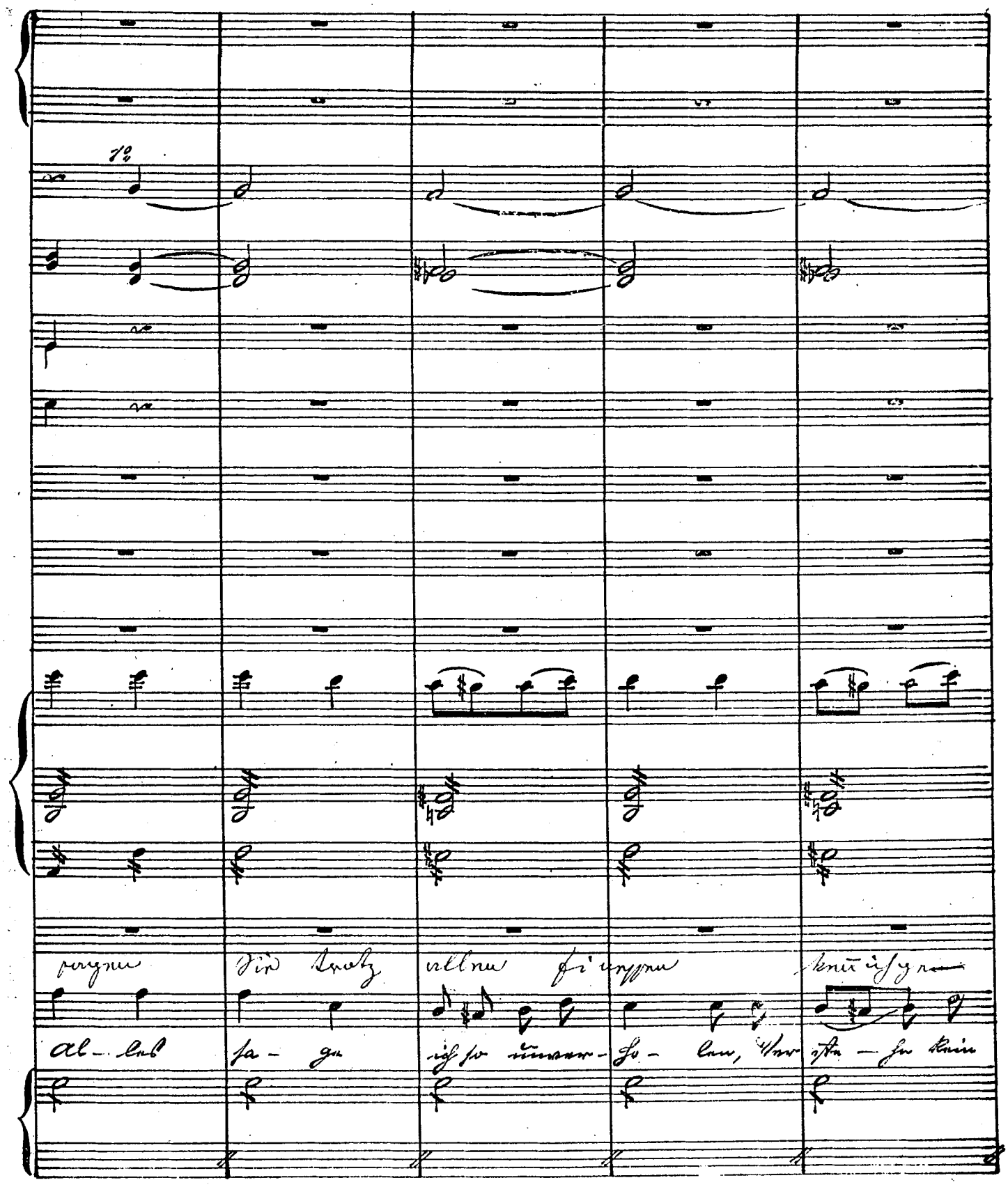
4. 5. 6. 7.

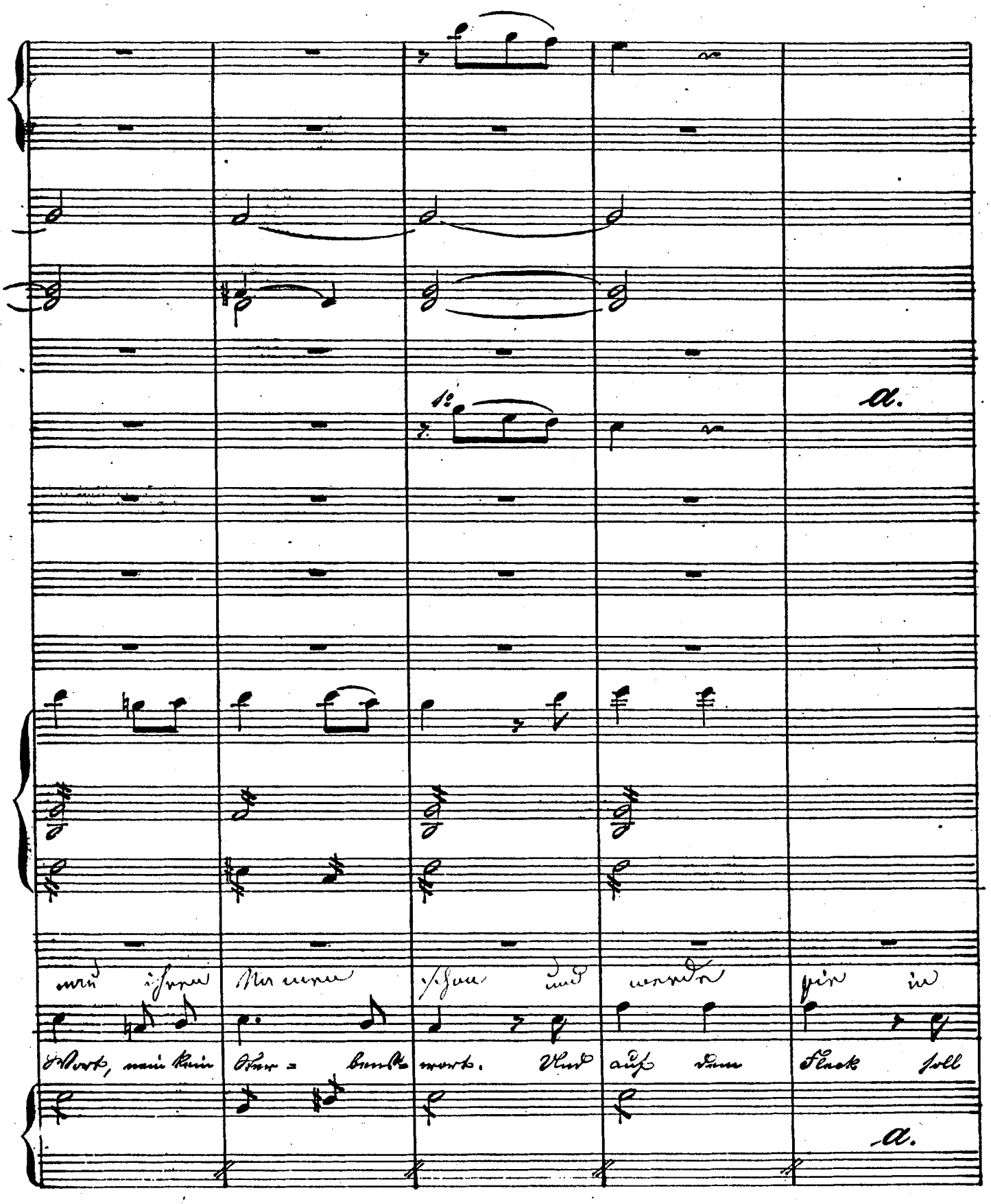
-es, will ich lindern jawohl ganzen Herzen Sagen will ich es. Dann (für sich)

Ihre Artigkeit zu-rückzugeben, Das

4. 5. 6. 7.

a. b. c.




1:
a.
mit ihren Namen schon und werde sie in
Wort, nein kein Ver= bens= wort. Und auf dem Fleck soll
a.

1º

b. c.

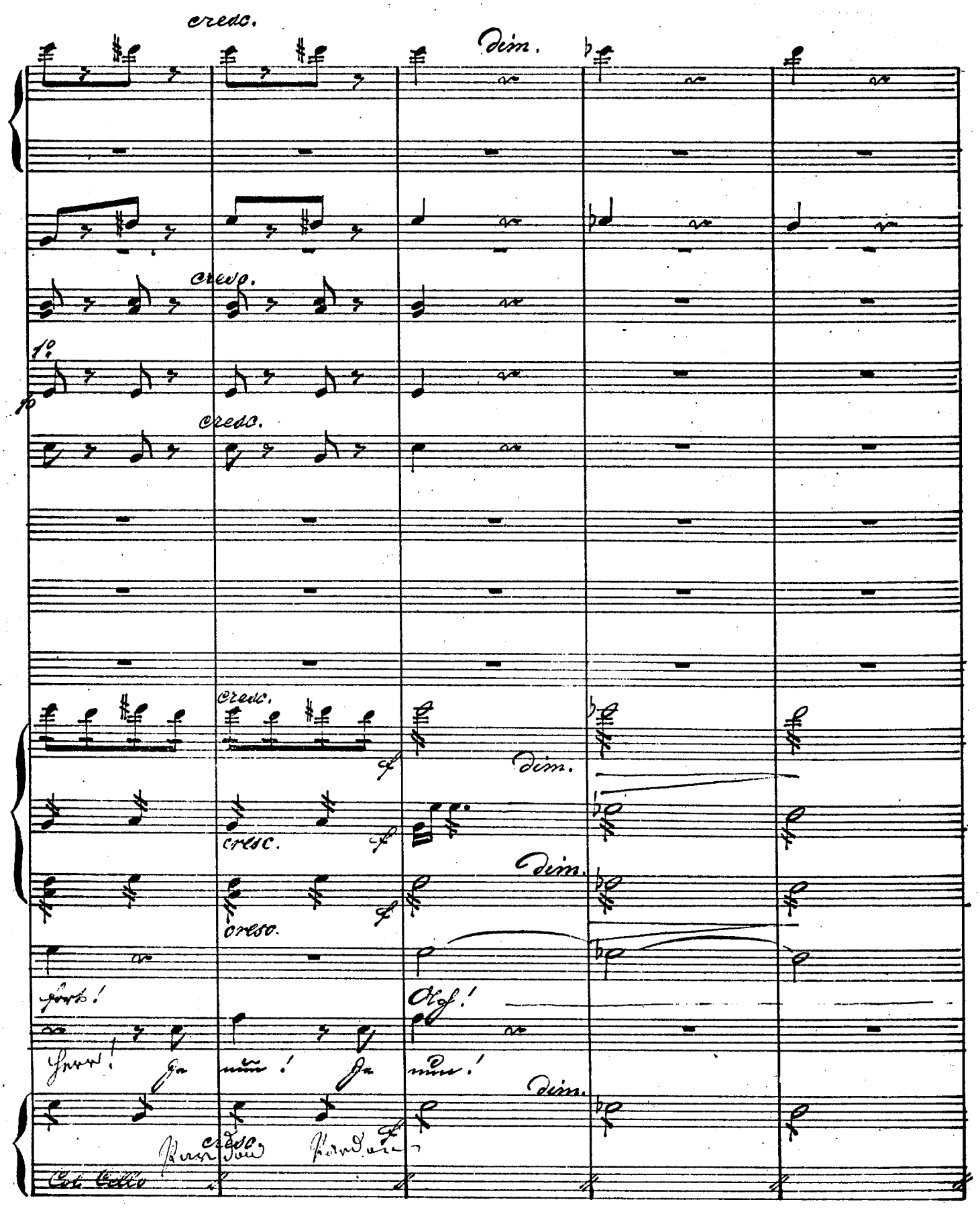
p

meine Arme pressen ein Häuschen seiner Schel mir Lasa. Fahr'

mich der Teufel ho – len, wenn ich nur kenne die Per – son! mein

b. c.

Col Cello


cresc.
dim.
cresc.
1°
cresc.
cresc.
dim.
cresc.
dim.
cresc.
fort!
Ach!
Herr! Ja nun! Ja nun!
dim.
cresc.
Col Cello

1. 2. 3. 4.

pp

pp

Sagen Sie ihr auch meinetwegen Sagen werd ich es, auch mein

Sagt ihr, daß ich nicht unempfind-lich, für die

pp

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. 1.

Herz schlägt ihr treu entgegen sagen will ich es, ihr Gesicht und ihr

gute Meinung sehr verbindlich, und daß ich will von

5. 6. 7. 8. 1.

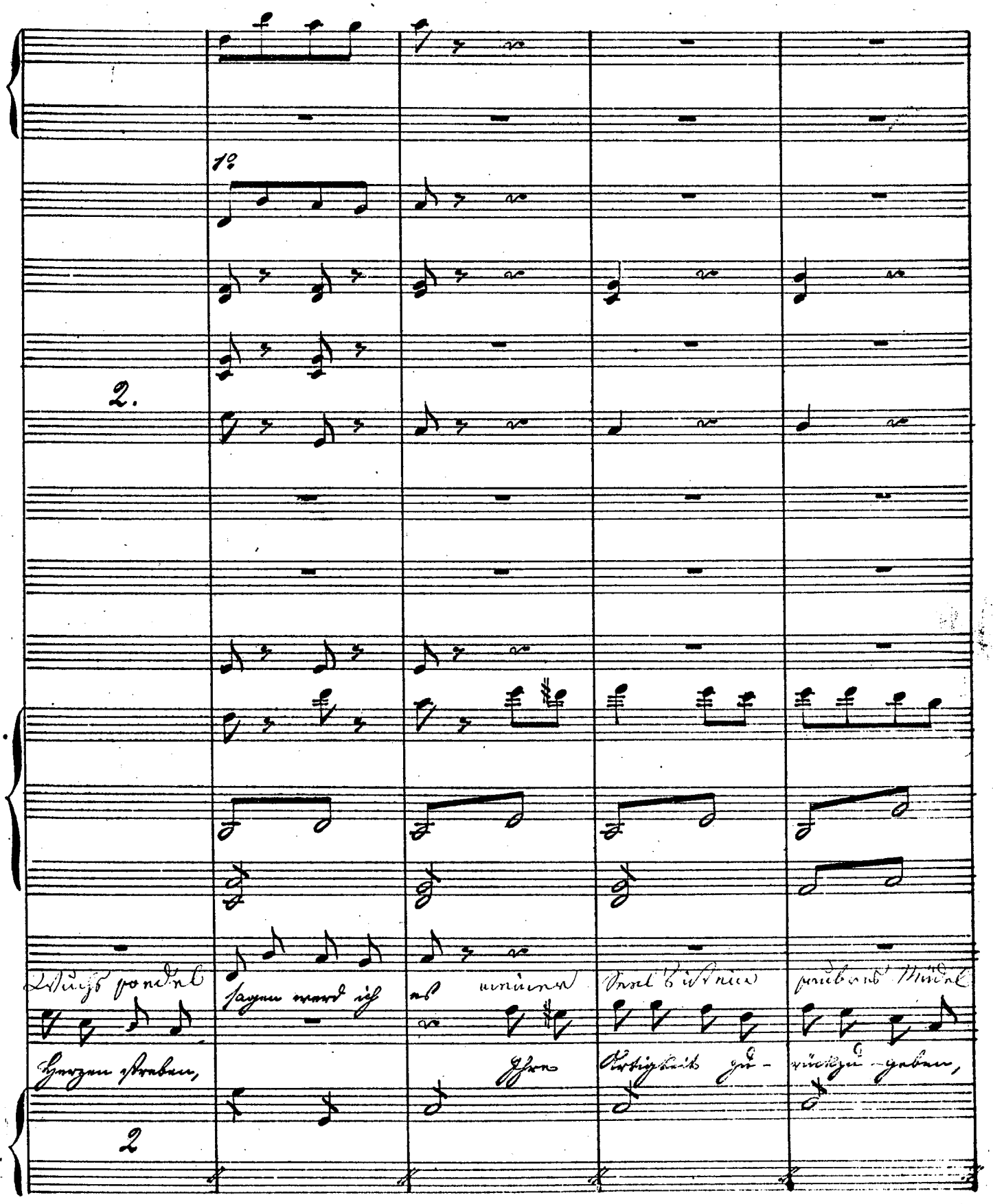
1º

2.

Wuchs pendel sagen werd ich es meiner Seel's ist ein prubers Mädel

Herzen streben, Ihre Artigkeit zu- rückzu-geben,

2



Presto. A. B. C.

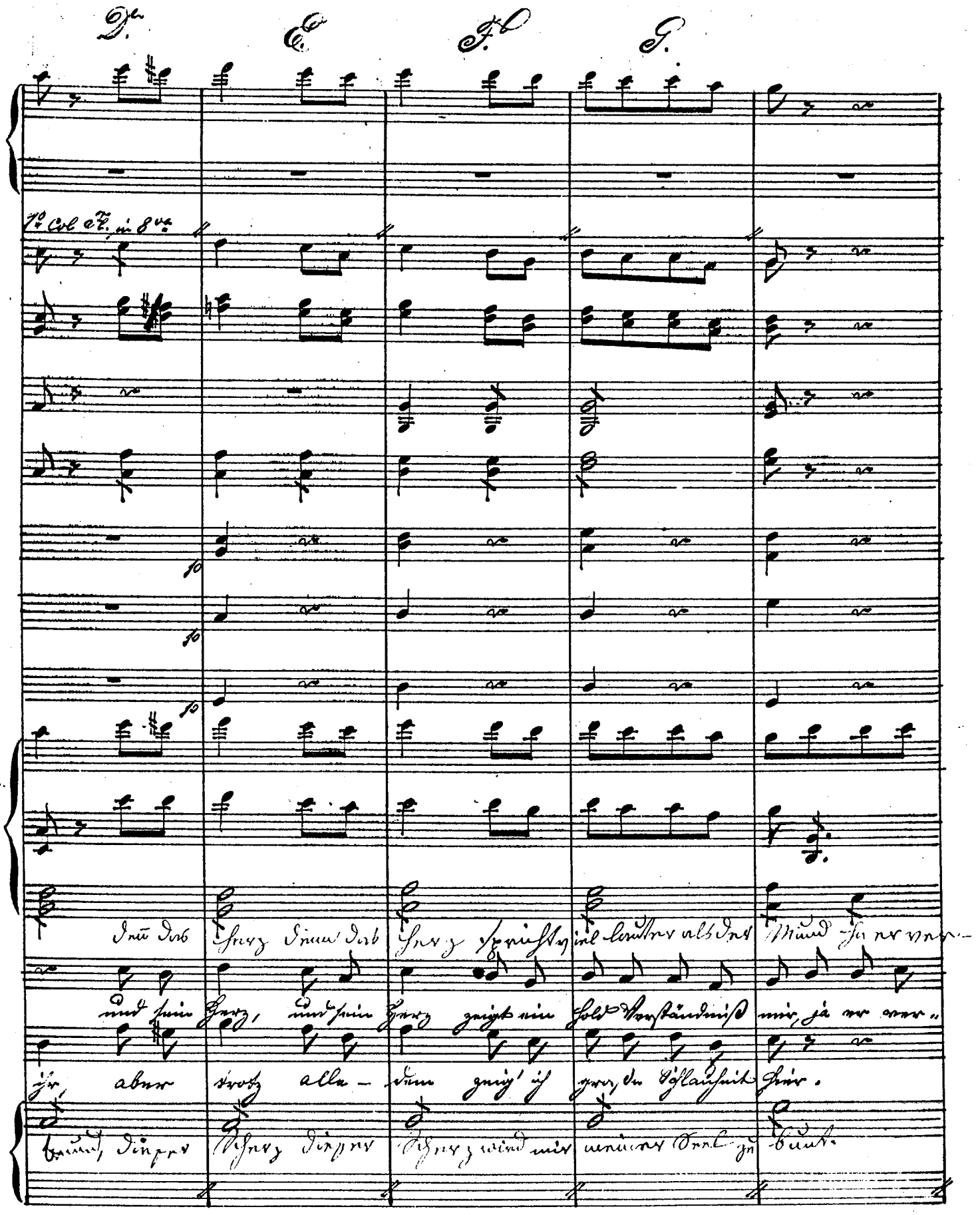
Presto.

Ha! er versteht! mir wird es kund

sagen will ich ihr. Ja er ver-steht's, red' ich von ihr,

Versteh kein Wort wahrlich von

ich weiß kein Wort Bist mir zu

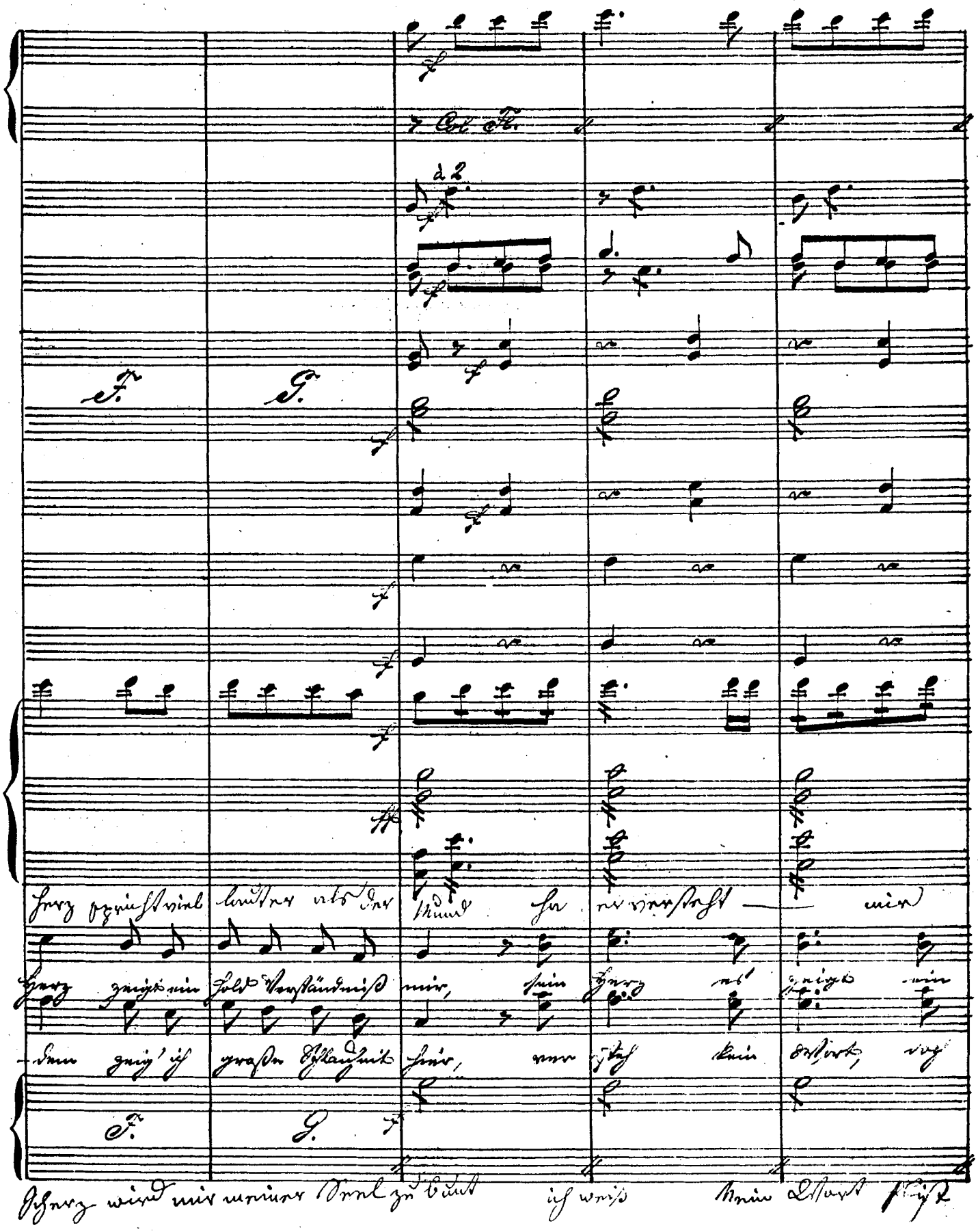

D.
E.
F.
G.
1o Col Fl. in 8va
Denn das Herz denn das Herz spricht viel lauter als der Mund ja er ver-
und sein Herz, und sein Herz zeigt ein hold Verständniß mir, ja er ver-
ihr, aber trotz alle-dem zeig' ich grosse Schlauheit hier.
trund, dieser Scherz dieser Scherz wird mir meiner Seel zu bunt.

A. B. C. D. E.

Du bist mein Herz, mein Trost, mein Hort, mein Schatz, mein Leben, mein Licht, mein Heil, mein Trost in Noth und Tod, mein Schutz, mein Schirm, mein Schild, mein Ehre, mein Ruhm, mein Freud, mein Wonne, mein Preis, mein Lob, mein Ehr, mein Treu, mein Glaub, mein Hoffnung, mein Lieb, mein Begier, mein Verlangen, mein Sehnen, mein Ruh, mein Rast, mein Andacht, mein Opfer, mein Gebet, mein Amt, mein Werk, mein Arbeit, mein Kunst, mein Gunst, mein Gnad, mein Huld, mein Sold, mein Lohn, mein Gab, mein Geschenk, mein Kleinod, mein Gold, mein Silber, mein Edelstein, mein Perl, mein Reichthum, mein Gut, mein Hab, mein Erb, mein Theil, mein Land, mein Leut, mein Volk, mein Stadt, mein Burg, mein Schloß, mein Haus, mein Hof, mein Saal, mein Kammer, mein Bett, mein Ruhstatt, mein Tisch, mein Speis, mein Trank, mein Wein, mein Brod, mein Fleisch, mein Fisch, mein Vogel, mein Hirsch, mein Reh, mein Hase, mein Pferd, mein Roß, mein Hund, mein Katz, mein Maus, mein Vieh, mein Rind, mein Schaf, mein Lamm, mein Ochs, mein Esel, mein Kalb, mein Kuh, mein Milch, mein Butter, mein Käs, mein Ei, mein Obst, mein Wurz, mein Kraut, mein Gras, mein Blum, mein Rose, mein Lilie, mein Veilchen, mein Nelke, mein Rosmarin, mein Thymian, mein Salbei, mein Ysop, mein Pfeffer, mein Zimmet, mein Ingwer, mein Honig, mein Zucker, mein Balsam, mein Myrrhe, mein Weihrauch, mein Gummi, mein Harz, mein Pech, mein Schwefel, mein Salz, mein Asche, mein Kohl, mein Feuer, mein Licht, mein Kerz, mein Lampe, mein Fackel, mein Liecht, mein Schein, mein Glanz, mein Klarheit, mein Sonn, mein Mond, mein Stern, mein Himmel, mein Luft, mein Wind, mein Wetter, mein Regen, mein Schnee, mein Hagel, mein Reif, mein Eis, mein Frost, mein Kälte, mein Hitz, mein Wärme, mein Sommer, mein Herbst, mein Winter, mein Frühling, mein Jahr, mein Monat, mein Woch, mein Tag, mein Nacht, mein Stund, mein Augenblick, mein Zeit, mein Ewigkeit, mein Anfang, mein Ende, mein Alles.

A. B. C. D. E.

Du bist mein Herz, mein Trost, mein Hort, mein Schatz, mein Leben, mein Licht, mein Heil, mein Trost in Noth und Tod, mein Schutz, mein Schirm, mein Schild, mein Ehre, mein Ruhm, mein Freud, mein Wonne, mein Preis, mein Lob, mein Ehr, mein Treu, mein Glaub, mein Hoffnung, mein Lieb, mein Begier, mein Verlangen, mein Sehnen, mein Ruh, mein Rast, mein Andacht, mein Opfer, mein Gebet, mein Amt, mein Werk, mein Arbeit, mein Kunst, mein Gunst, mein Gnad, mein Huld, mein Sold, mein Lohn, mein Gab, mein Geschenk, mein Kleinod, mein Gold, mein Silber, mein Edelstein, mein Perl, mein Reichthum, mein Gut, mein Hab, mein Erb, mein Theil, mein Land, mein Leut, mein Volk, mein Stadt, mein Burg, mein Schloß, mein Haus, mein Hof, mein Saal, mein Kammer, mein Bett, mein Ruhstatt, mein Tisch, mein Speis, mein Trank, mein Wein, mein Brod, mein Fleisch, mein Fisch, mein Vogel, mein Hirsch, mein Reh, mein Hase, mein Pferd, mein Roß, mein Hund, mein Katz, mein Maus, mein Vieh, mein Rind, mein Schaf, mein Lamm, mein Ochs, mein Esel, mein Kalb, mein Kuh, mein Milch, mein Butter, mein Käs, mein Ei, mein Obst, mein Wurz, mein Kraut, mein Gras, mein Blum, mein Rose, mein Lilie, mein Veilchen, mein Nelke, mein Rosmarin, mein Thymian, mein Salbei, mein Ysop, mein Pfeffer, mein Zimmet, mein Ingwer, mein Honig, mein Zucker, mein Balsam, mein Myrrhe, mein Weihrauch, mein Gummi, mein Harz, mein Pech, mein Schwefel, mein Salz, mein Asche, mein Kohl, mein Feuer, mein Licht, mein Kerz, mein Lampe, mein Fackel, mein Liecht, mein Schein, mein Glanz, mein Klarheit, mein Sonn, mein Mond, mein Stern, mein Himmel, mein Luft, mein Wind, mein Wetter, mein Regen, mein Schnee, mein Hagel, mein Reif, mein Eis, mein Frost, mein Kälte, mein Hitz, mein Wärme, mein Sommer, mein Herbst, mein Winter, mein Frühling, mein Jahr, mein Monat, mein Woch, mein Tag, mein Nacht, mein Stund, mein Augenblick, mein Zeit, mein Ewigkeit, mein Anfang, mein Ende, mein Alles.


Col Fl.
à 2
F.
G.
Herz spricht viel lauter als der Mund ha er versteht — mir
Herz zeigt ein hold Verständniß mir, sein Herz es zeigt ein
dem zeig' ich große Schlauheit hier, ver steh kein Wort, doch
F.
G.
Scherz wird mir meiner Seel zu bunt ich weiß kein Wort fließt

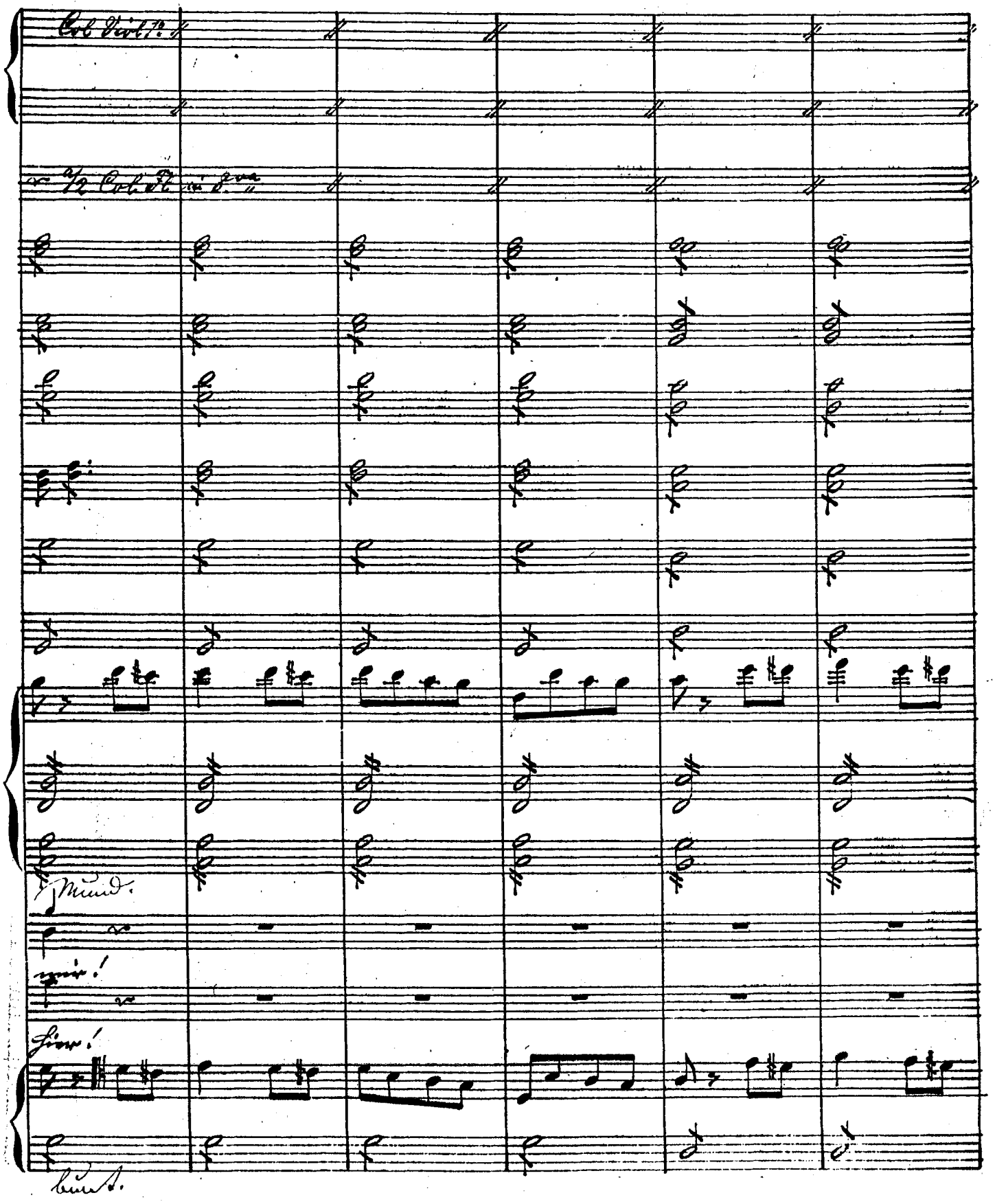
Col Fl.

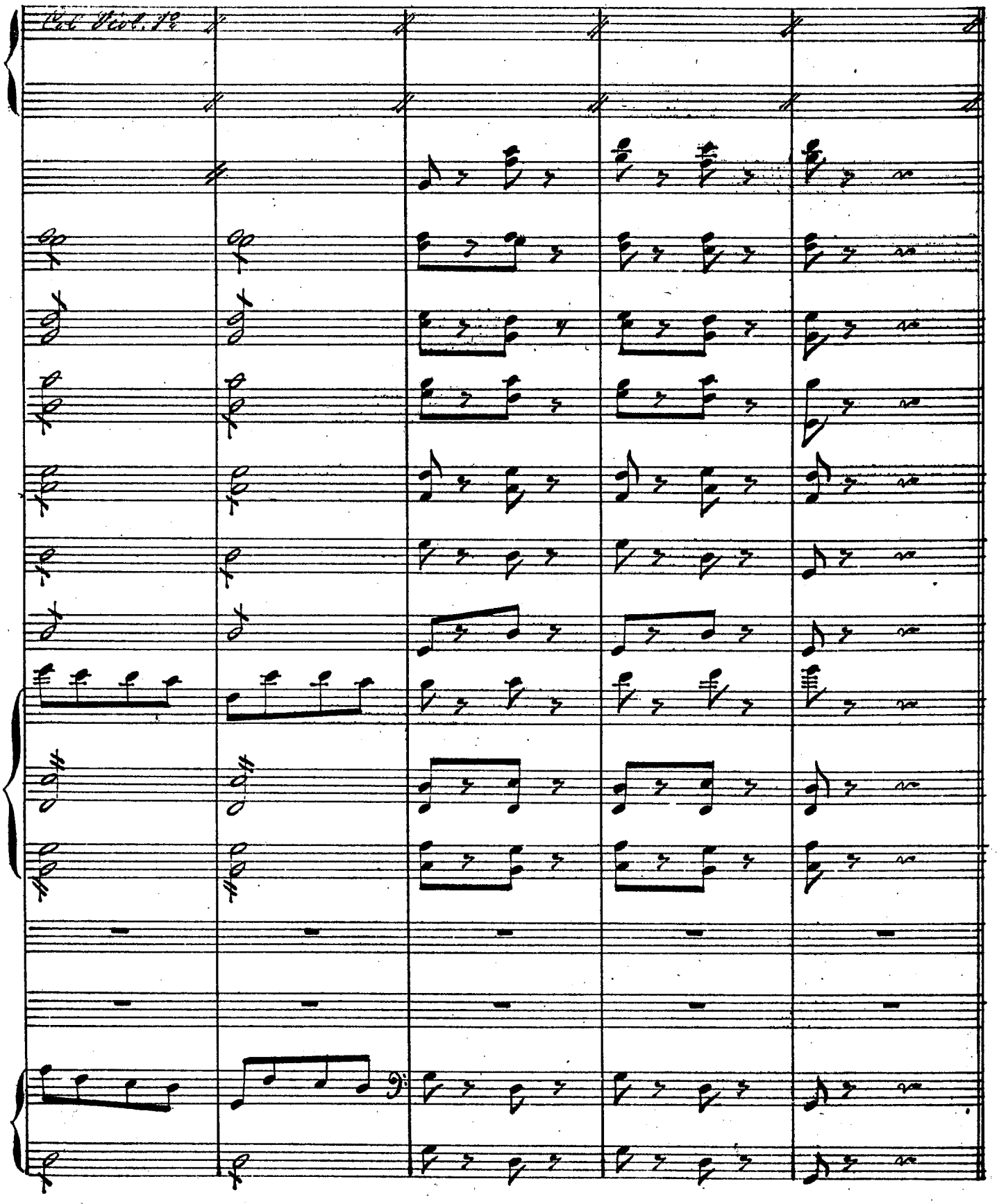
wird es kund das Herz das spricht lauter als der

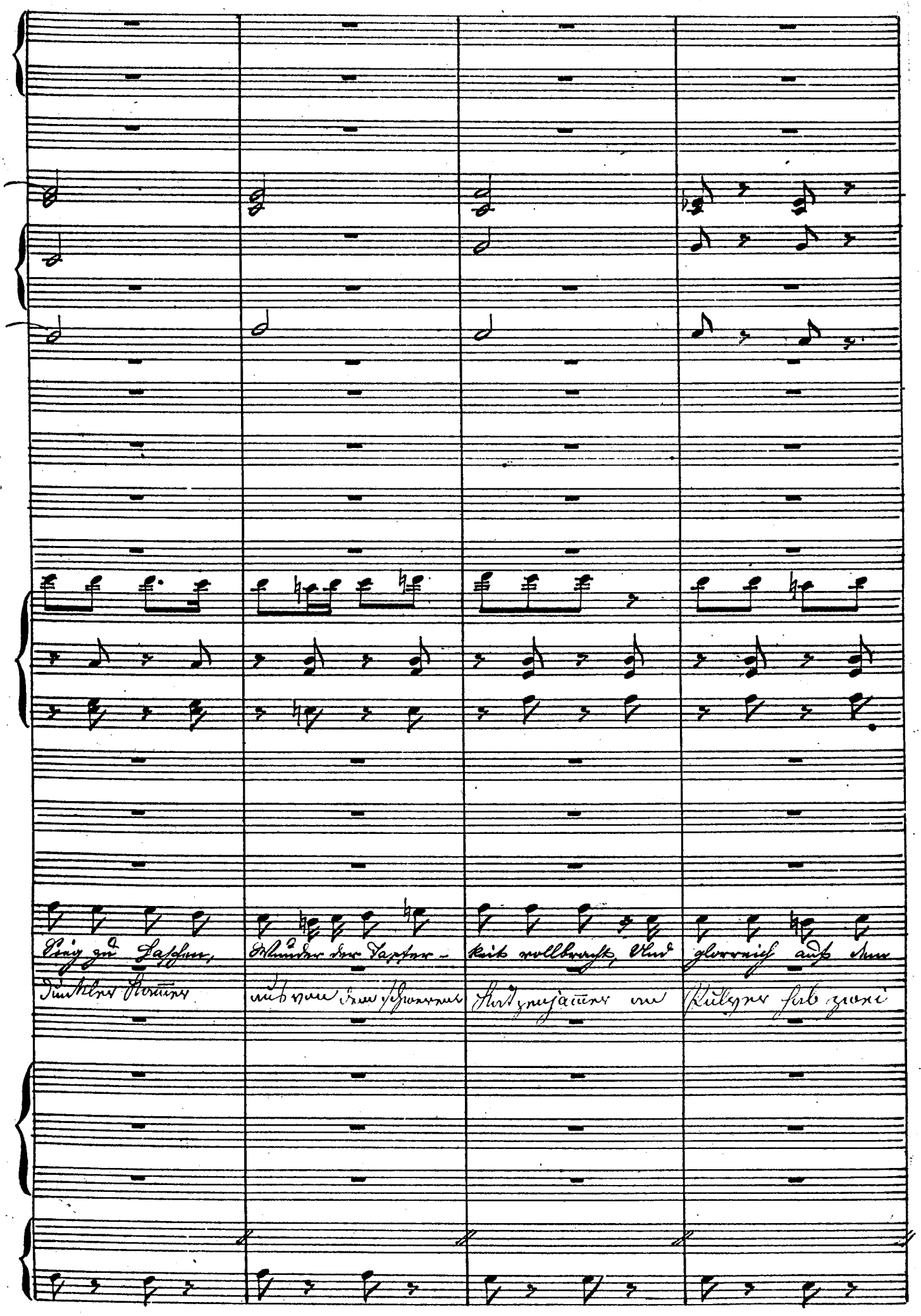
hold Verständniß mir, sein Herz es zeigt ein hold Verständniß

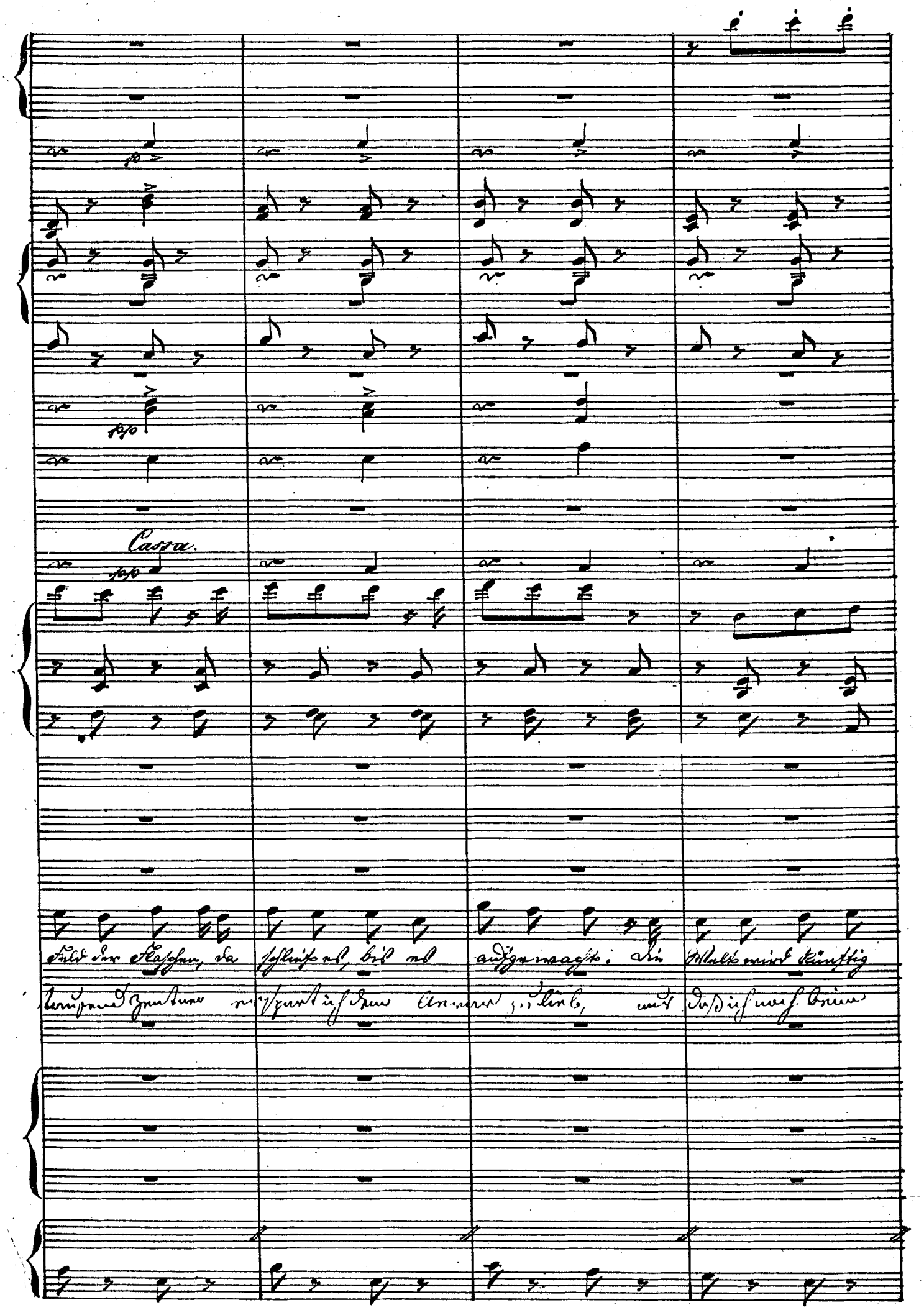
zeig ich Schlauheit hier, ver- steh' kein Wort, doch zeig ich Schlauheit

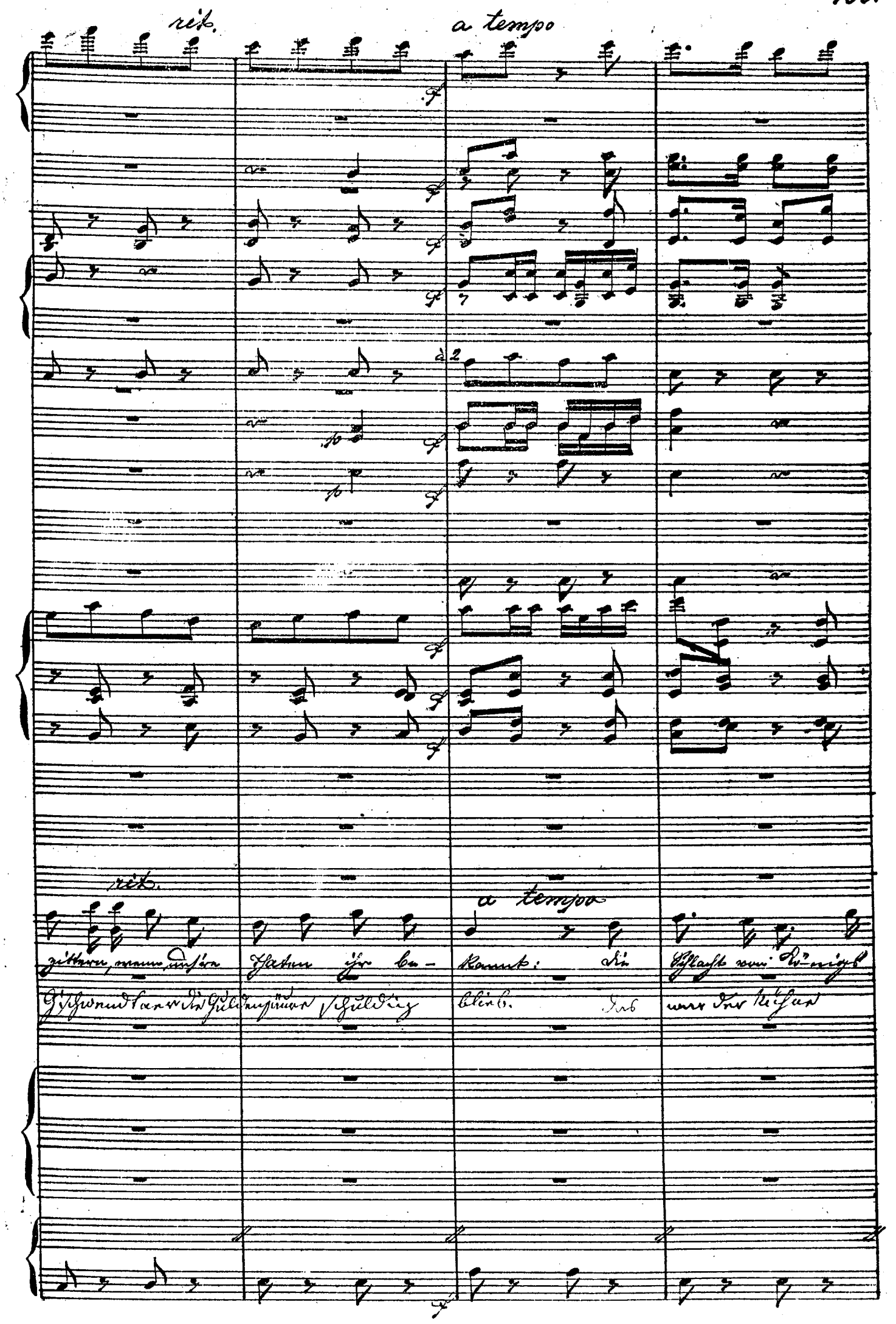
mir zu, und der Scherz der Scherz wird meiner Seel zu

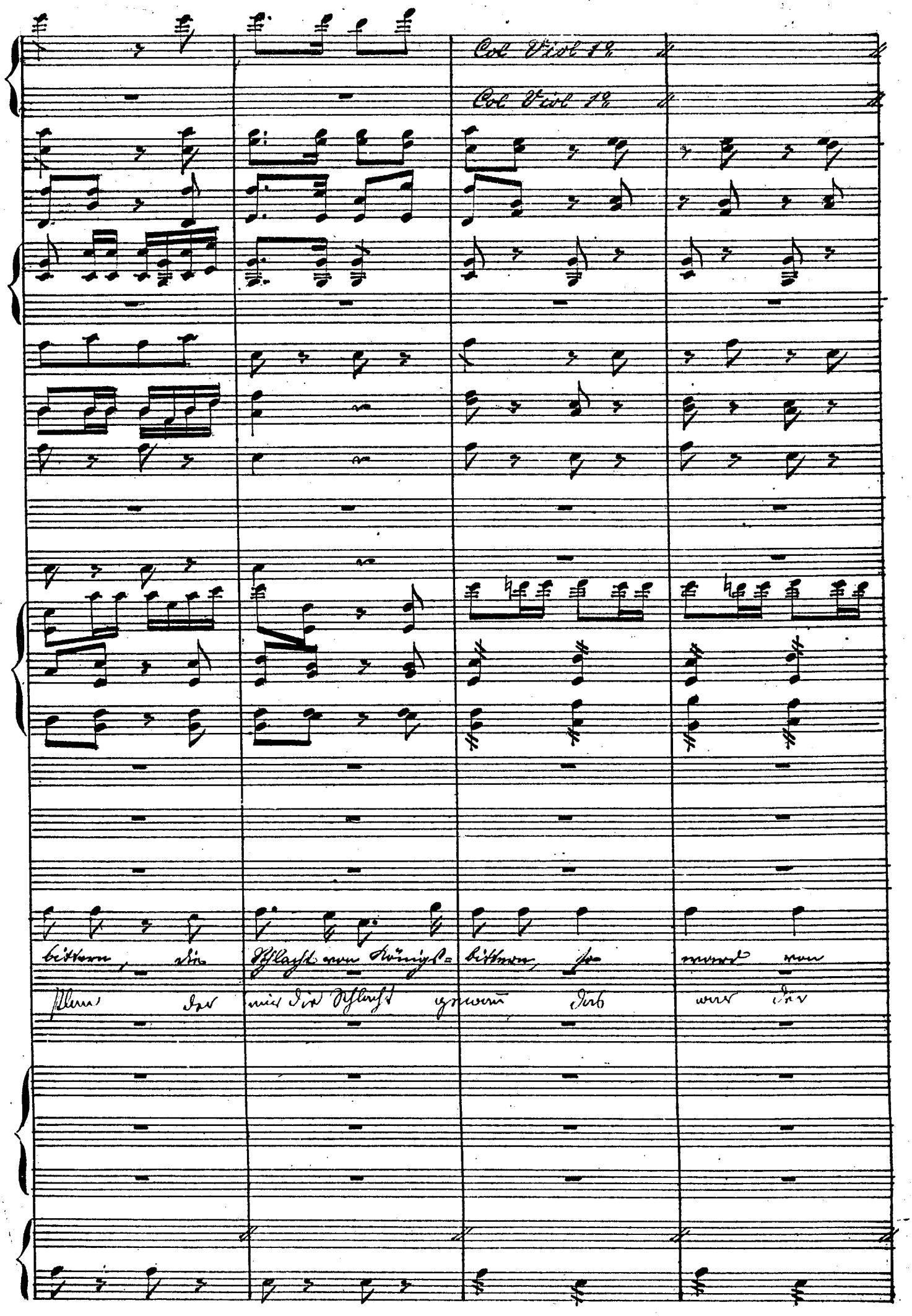

Col Viol 1o
a 2 Col Fl in 8va
Mund.
mir!
Hier!
bunt.

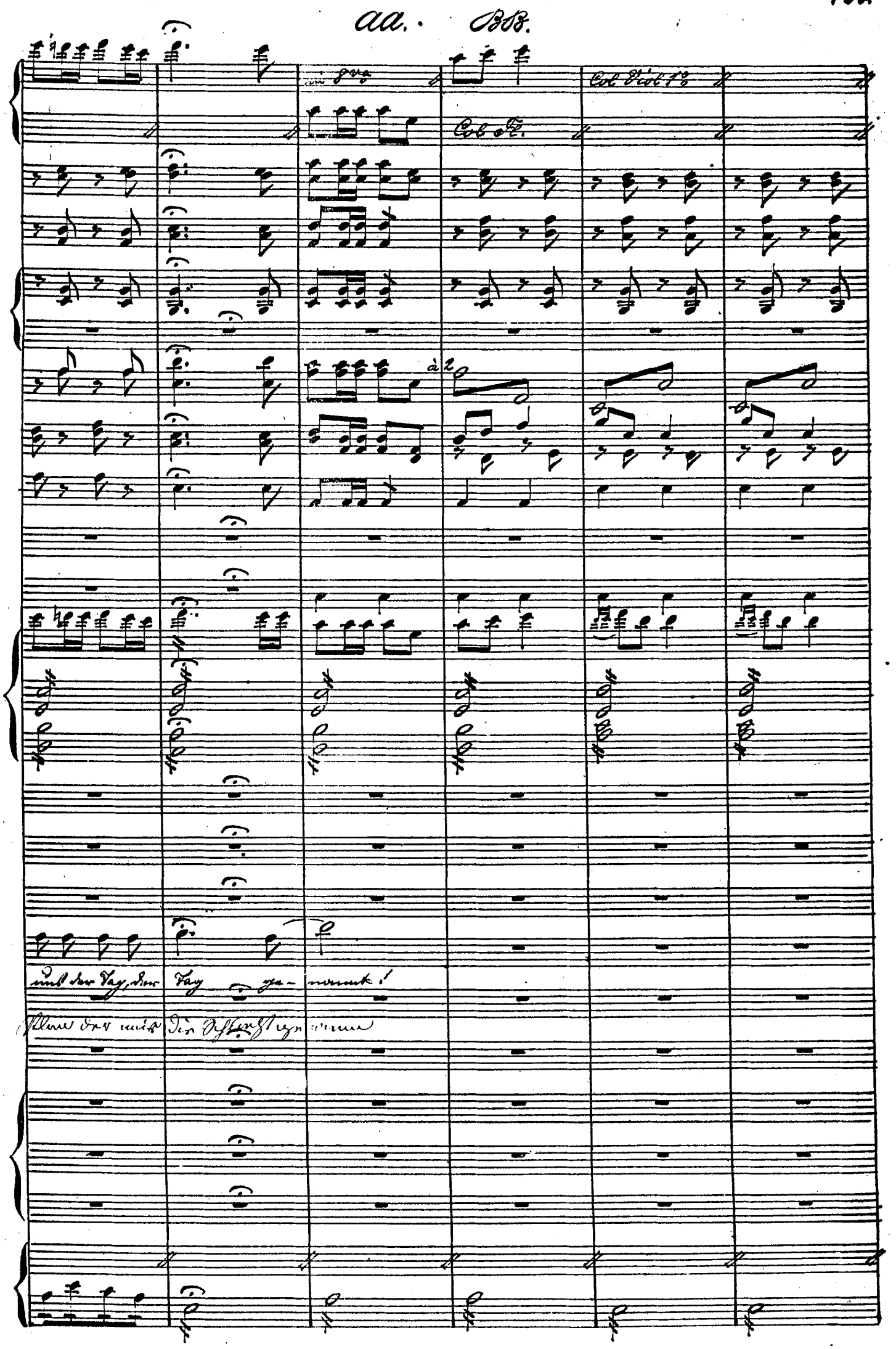

Col Viol. 1º

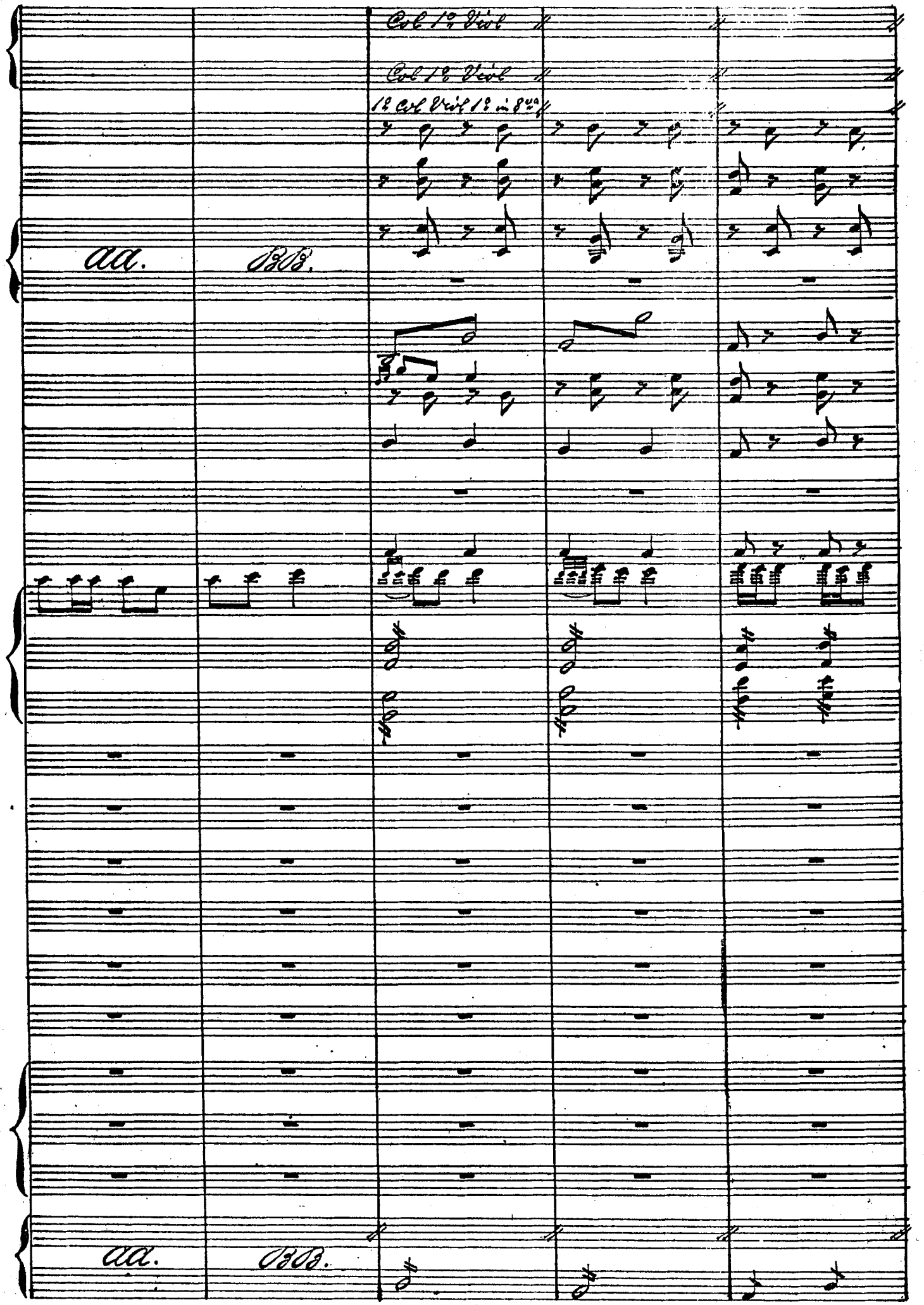

Sieg zu Haschen, Wunder der Tapfer-keit vollbracht, Und glorreich auf dem
Dunkler Kammer aus von dem schweren Hat zu jammer an Pulver hab zwei


Cassa.
Feld der Flaschen, da schlief es, bis es aufgewacht. Die Welt wird künftig
tausend Zentner erspart ich dem Aerar zu lieb, und daß ich noch beim

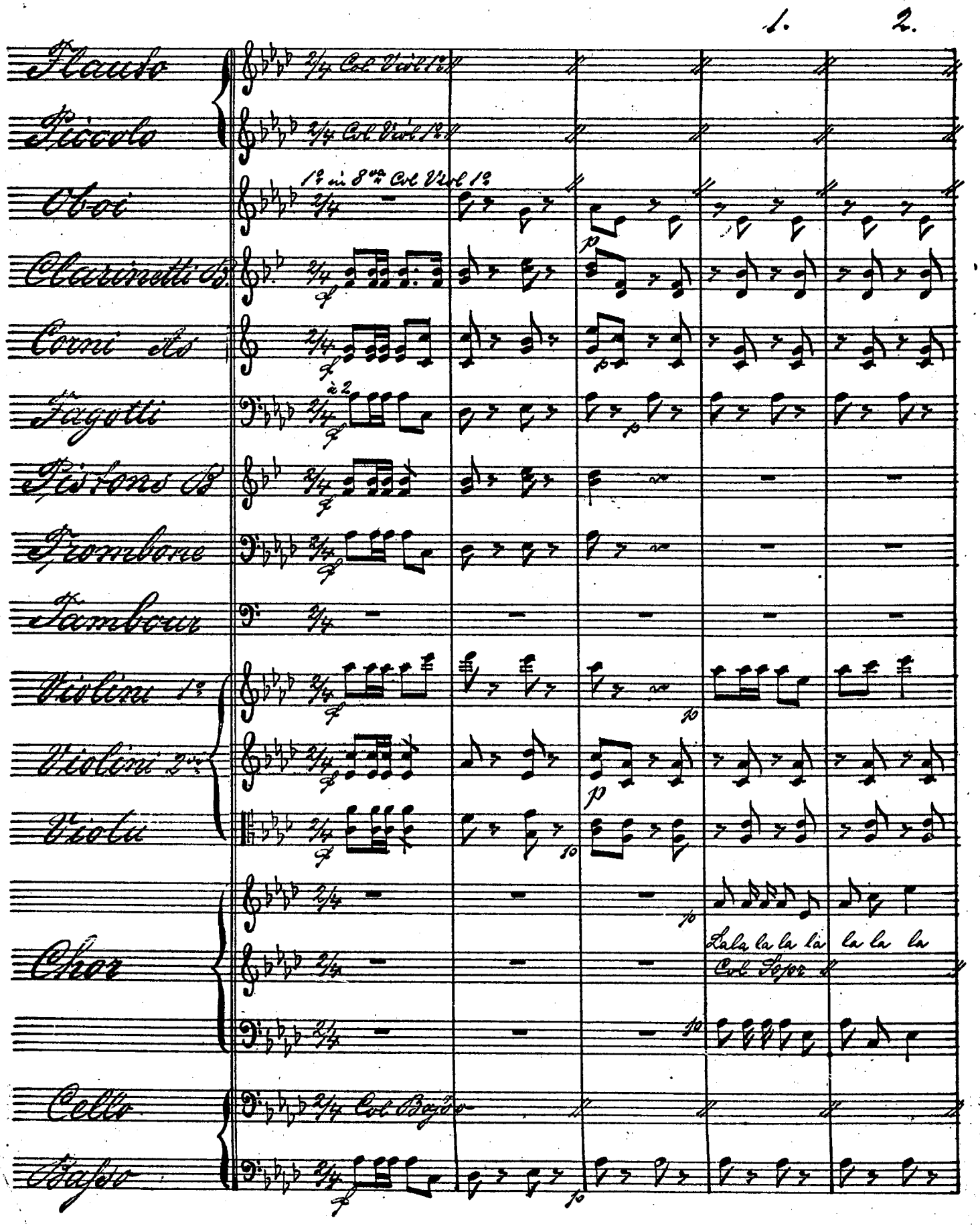

rit.
a tempo
rit.
a tempo
zittern, wenn unsre Thaten ihr be- kannt: Die Schlacht von Königs
Geschwendt aer die Guldenfäure schuldig blieb. Das war der Kühne

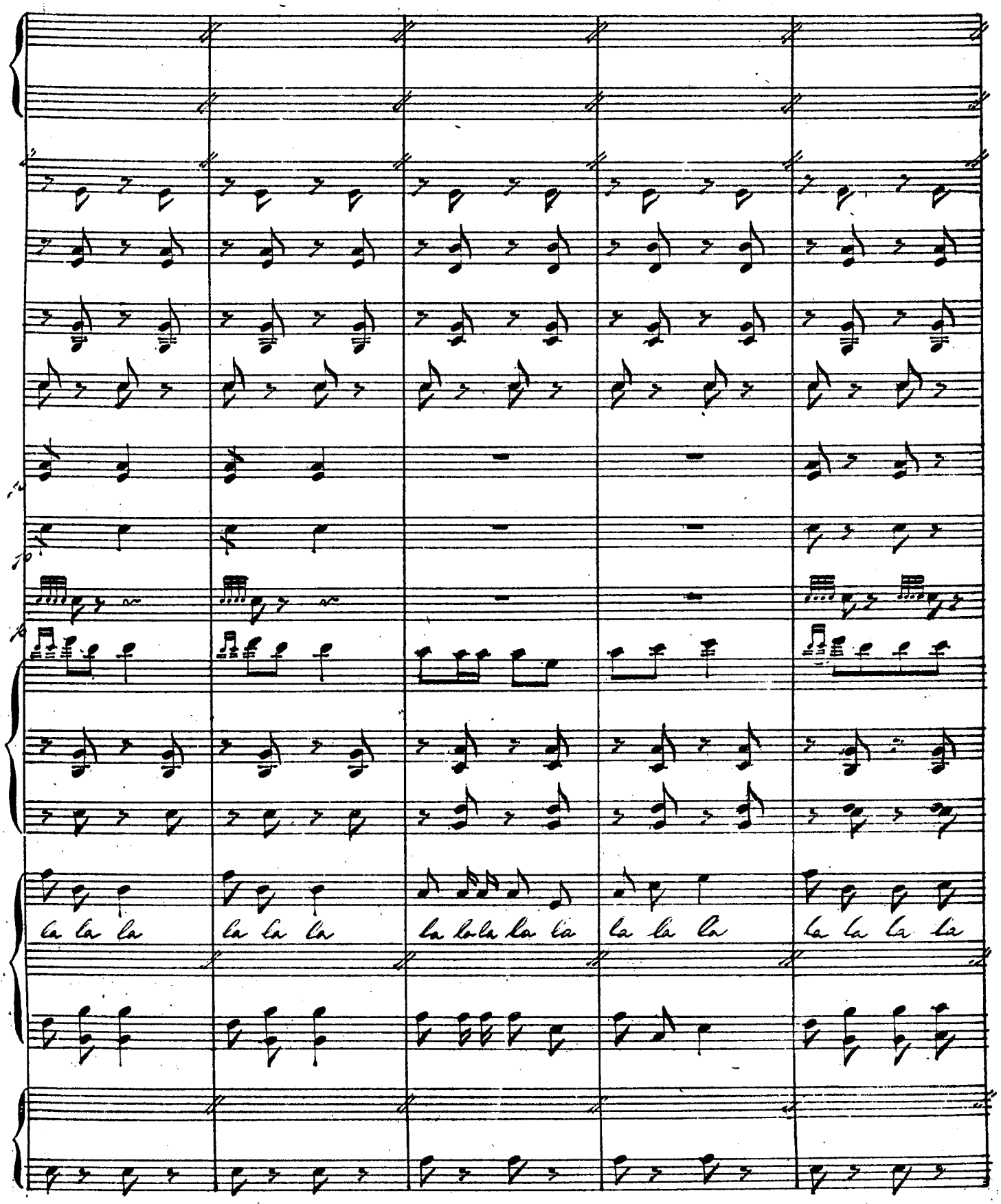

Col Viol 1º
Col Viol 1º
bittern, die Schlacht von Königs=
bittern, so ward von
Plan der mir die Schlacht gewann das war der

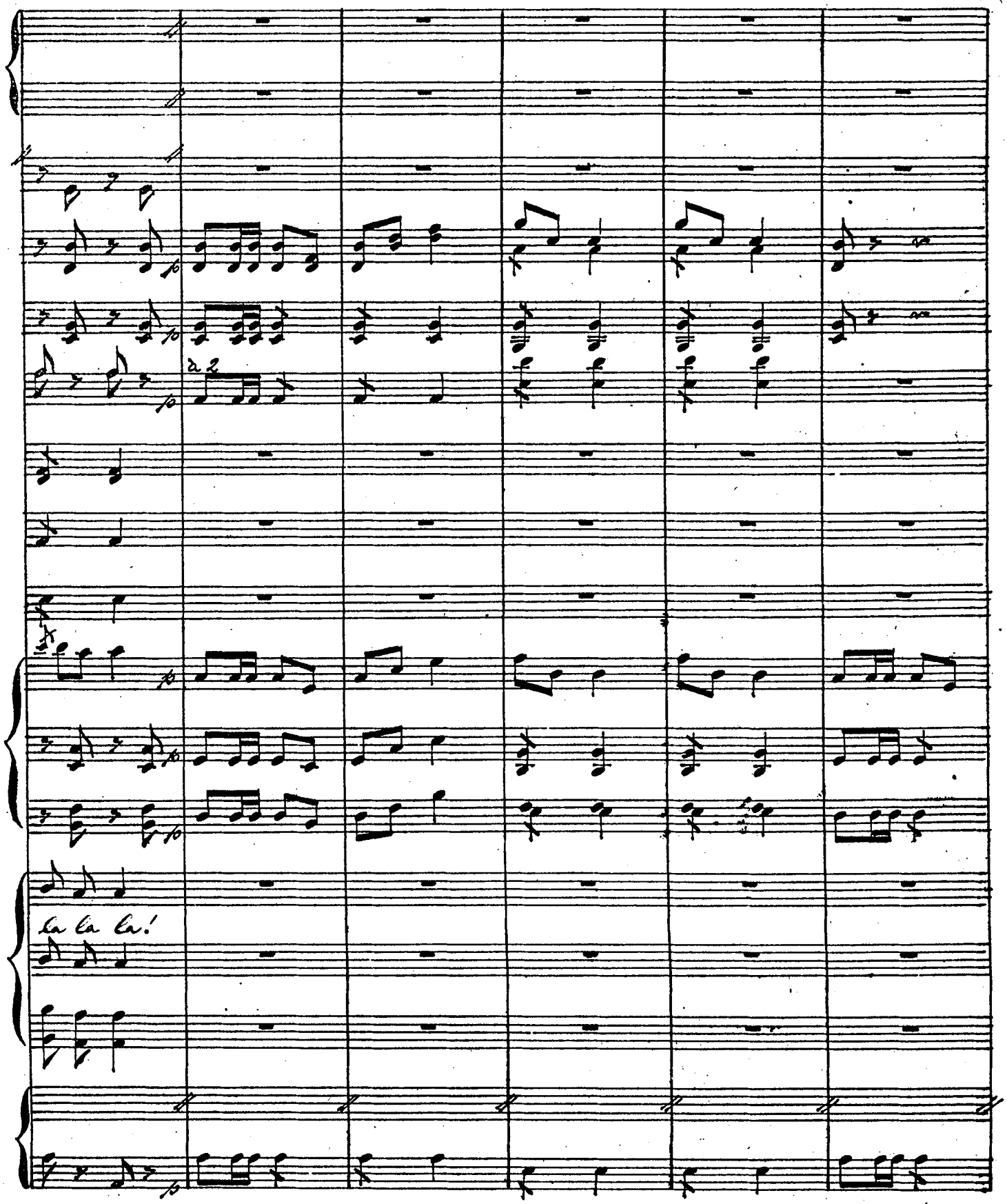

AA. BB.
Col Viol 1o
Col Fl.
à 2
uns der Tag, der Tag ge- nannt!

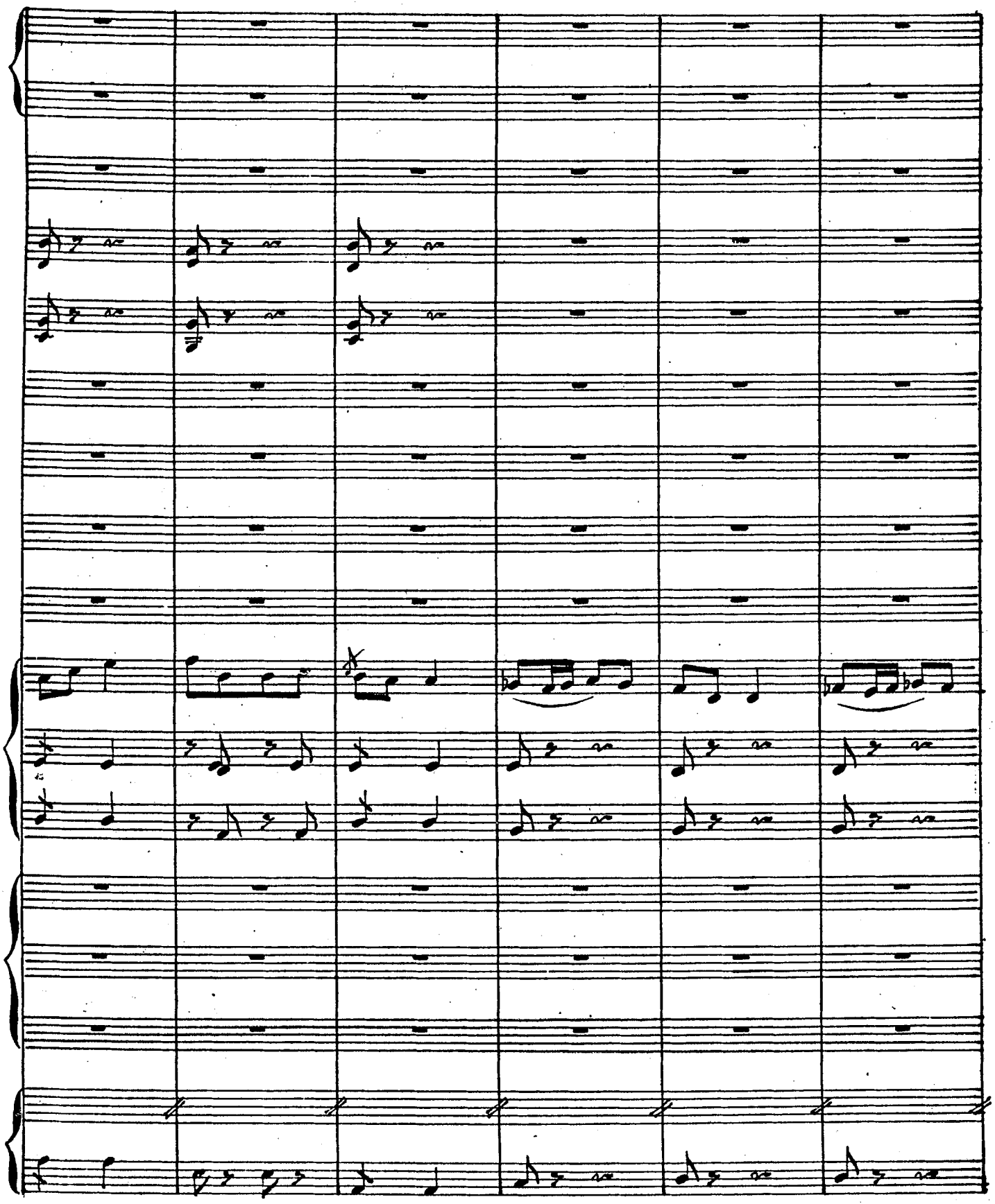

Col 1º Viol
Col 1º Viol
1º Col Viol 1º in 8va
aa.
BB.
aa.
BB.

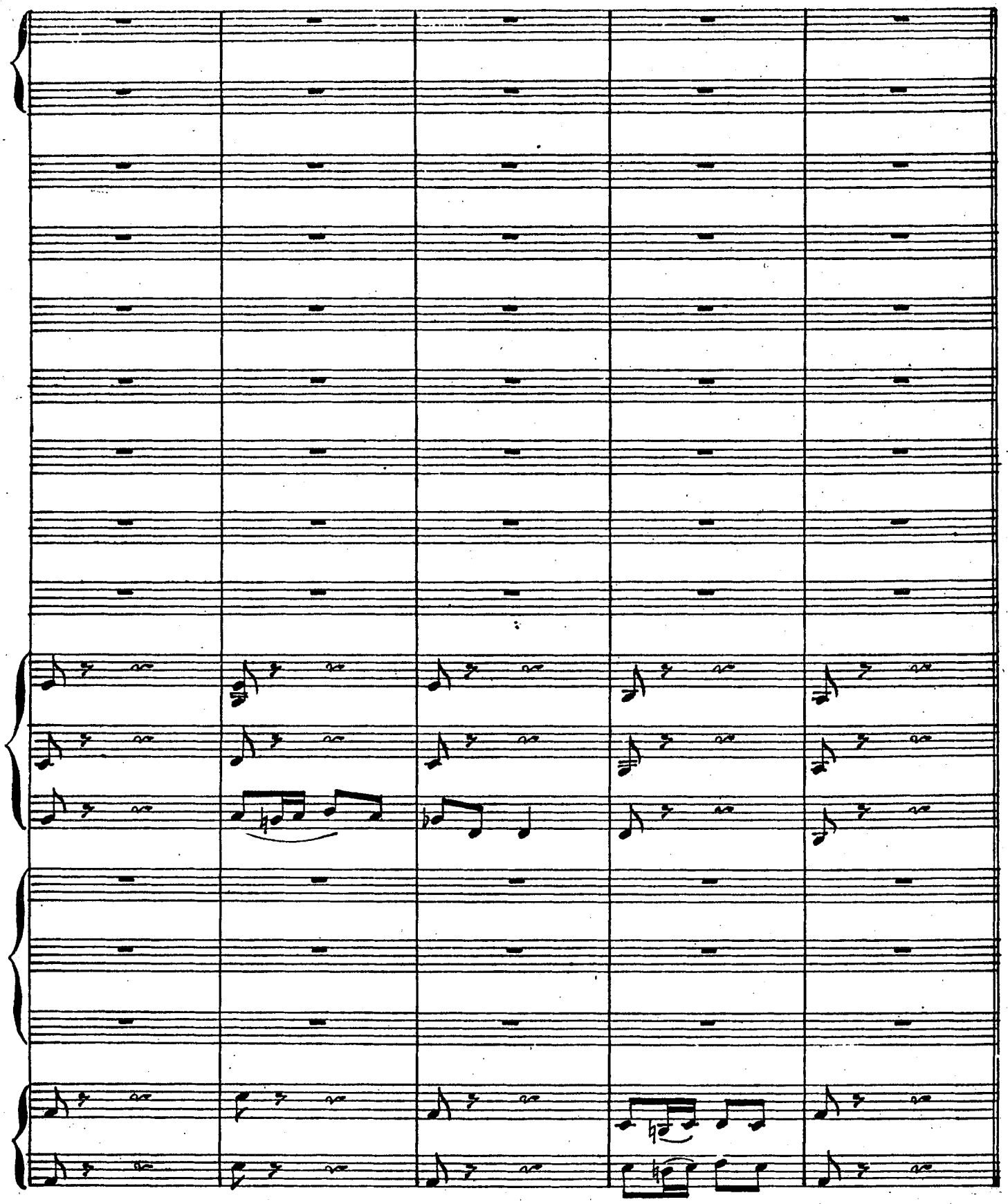
No. 9½.


1.
2.
Flauto
Piccolo
Oboi
Clarinetti B.
Corni As
Fagotti
Pistons B
Trombone
Tambour
Violini 1°
Violini 2°
Viola
Chor
Cello
Basso
2/4 Col Viol 1°
1° in 8va Col Viol 1°
à 2
Lala la la la la la la
Col Sopr
Col Basso


la la la
la la la
la la la la la
la la la
la la la la


a 2
la la la!





Modto.

Flauto

Piccolo — Col Fl.

Oboi

Clarinetti A.

Corni G.

Fagotti

Pistons A.

Trombone

Timpani G. D.

Violini

Viola

Großfürstin

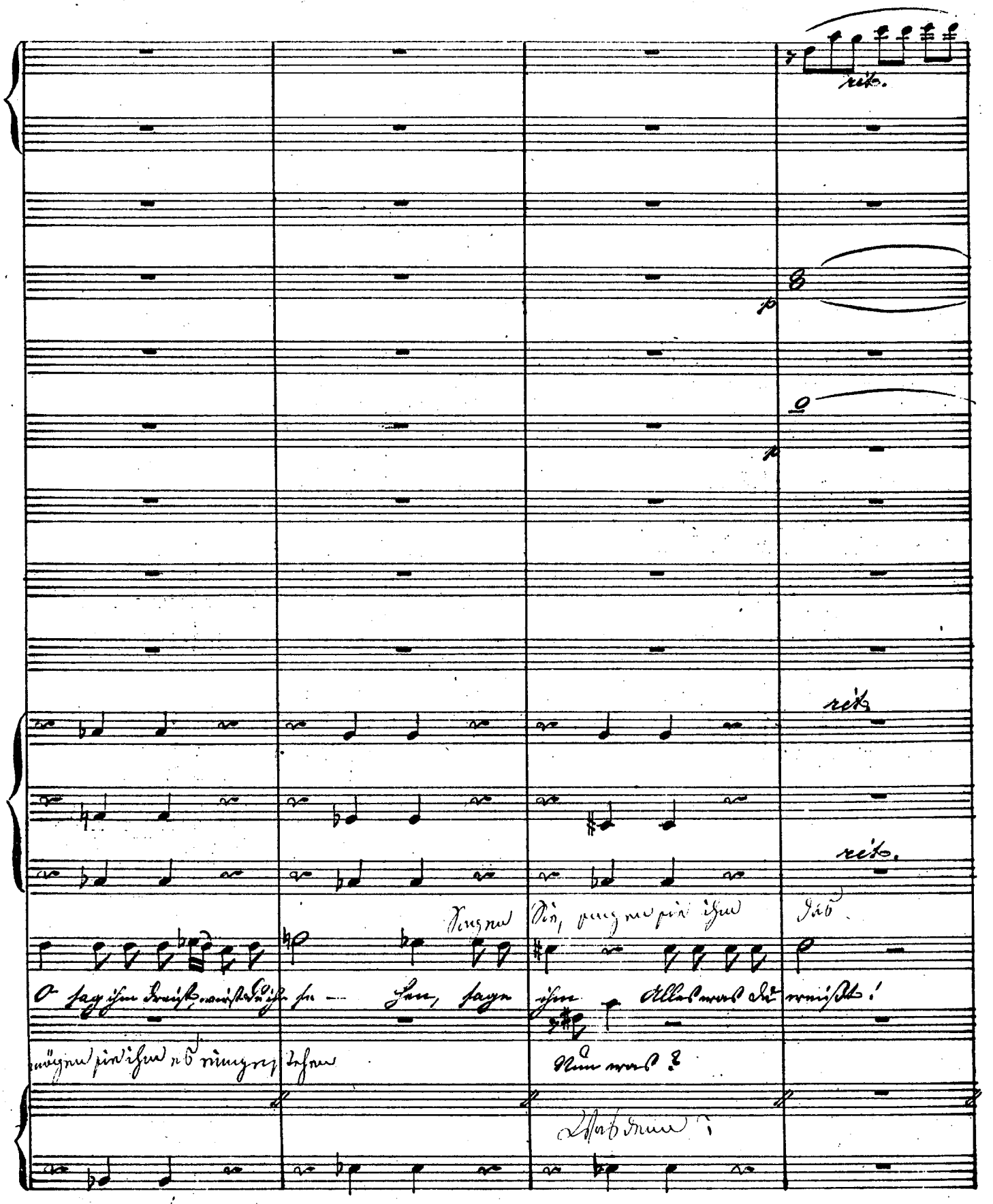
Horcht auf! So war der Freundin Flehen:

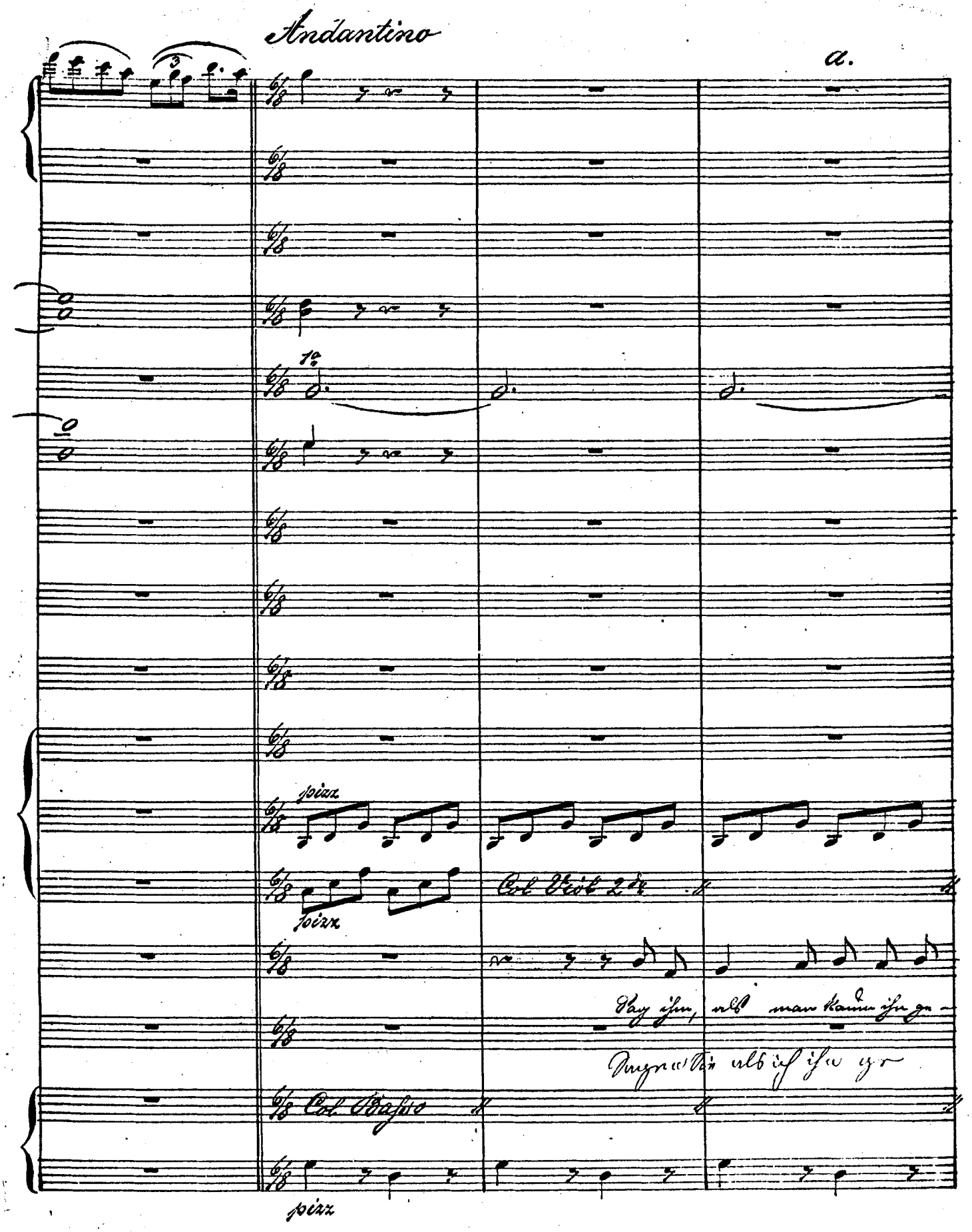
Fritz

Sie sagte mir wenn sie ihn sehen

Cello — Col Basso

Basso

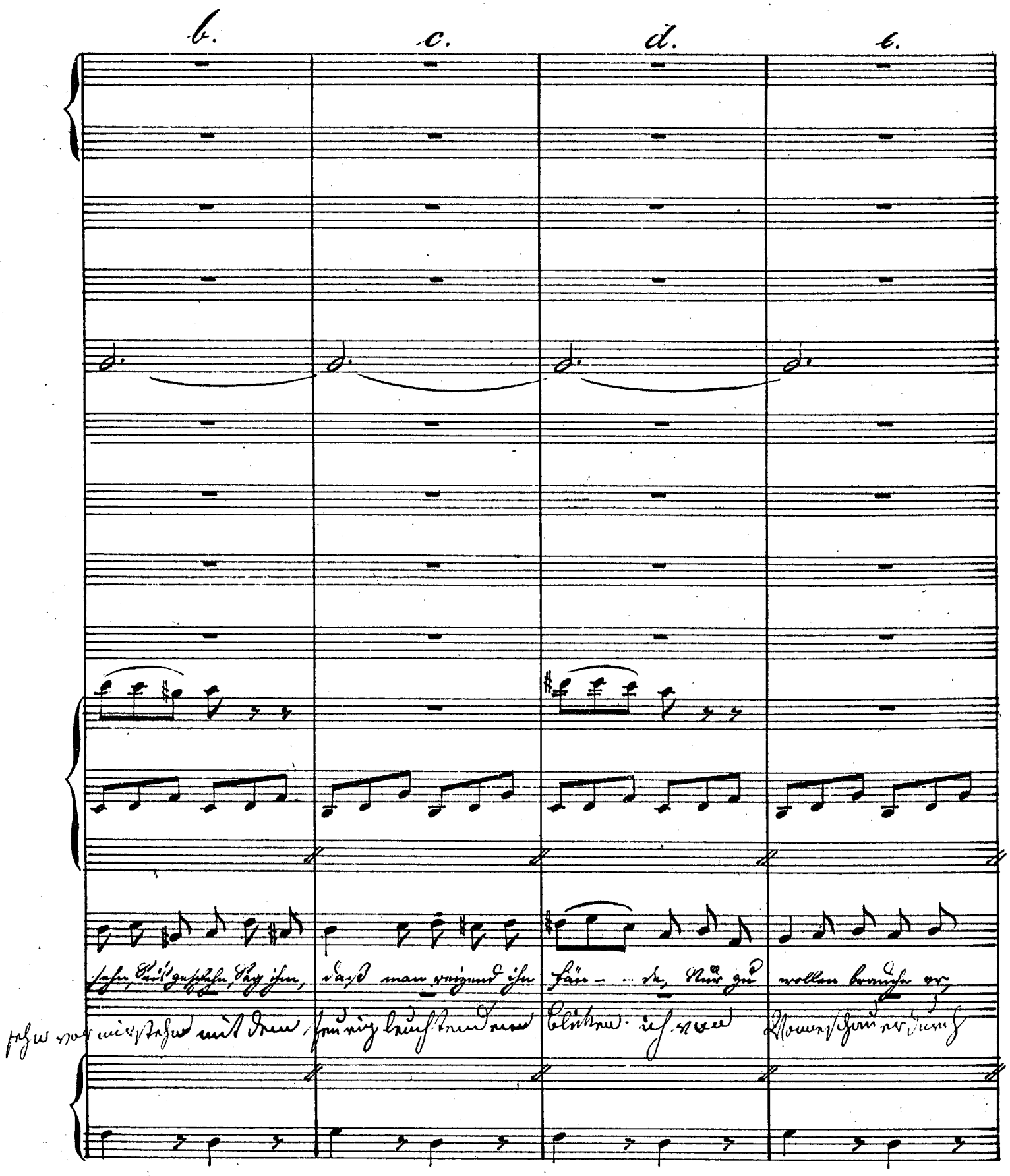

rit.
p
p
rit.
rit.
Sagen Sie, sagen sie ihm das
O sag ihm dreist, wirst du ihn se — hen, sage ihm Alles was du weißt!
mögen sie ihm es einge stehen
Nun was?
Was denn?


Andantino
a.
pizz
pizz
Col Viol 2do
Sag ihm, als man kaum ihn ge-
Sagen Sie als ich ihn ge
Col Basso
pizz

b. c. d. e.

sehn, Seit geschehn, Sag ihm, daß man reizend ihn Fän- - de, Nur zu wollen brauche er,

sehn vor mir stehn mit dem feurig leuchtenden Blicken. ich von Wonneschau er durch



Même mouvement.

1. 2. 3.

1.

Fritz

tägig war der Krieg, nun winkt des Friedens schöner Segen, das Herr Lehrt siegreich

lauft in vierzehn Tagen Herb ich diese Schlacht geschlagen das ganze Feindes=

Col Basso

2 3.

1º

Heim, die Freude schleu - nig flohn; und ich bring' zu - rück, -

Herr es exi stirt nicht mehr Durchlaucht welches Glück.

Col Basso

ich bring' zu- rück heu te schon — — — — — den

hier bring ich Ich nun zu rück

Moderato.

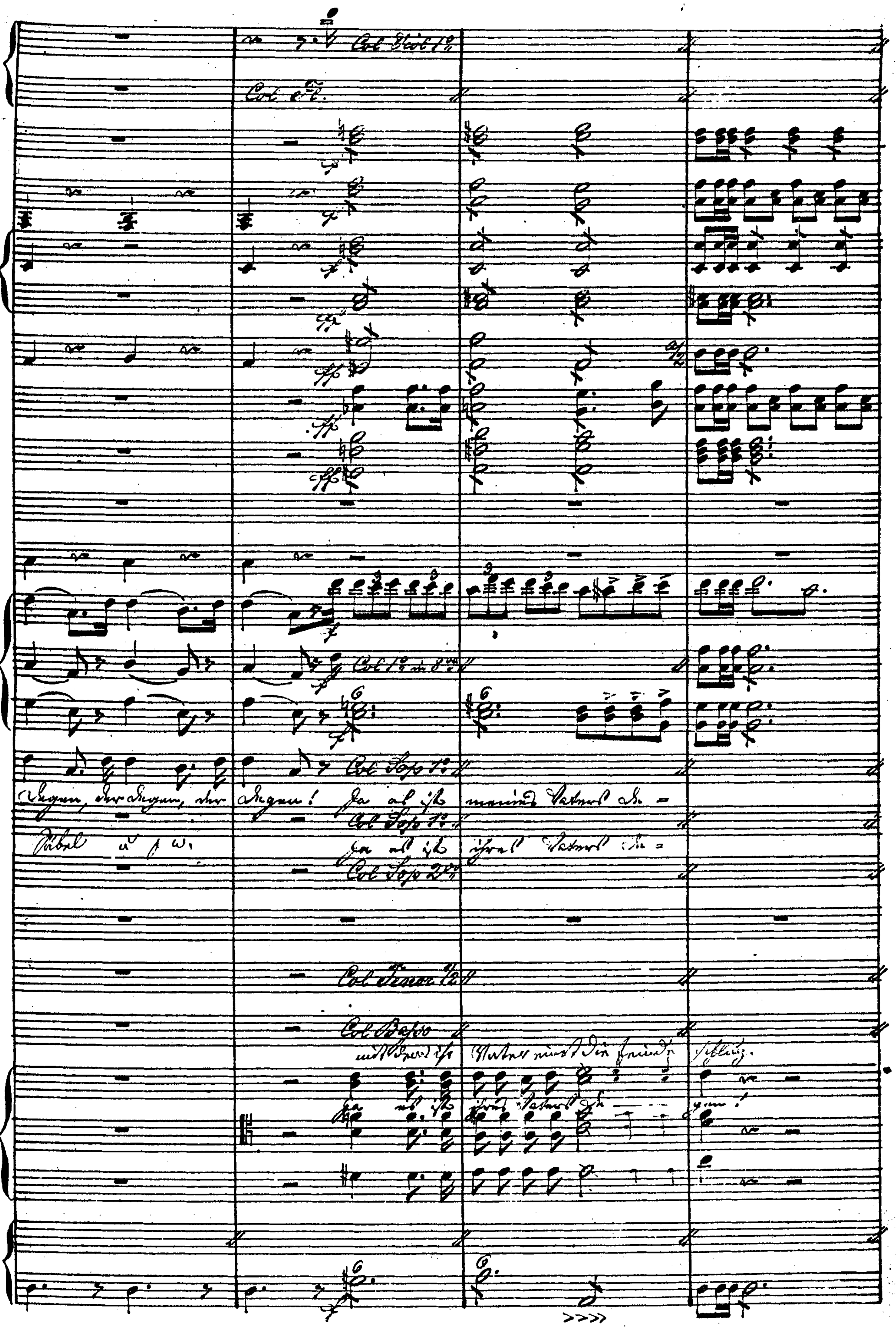
Mit dem Triangelstock auf den Becken.

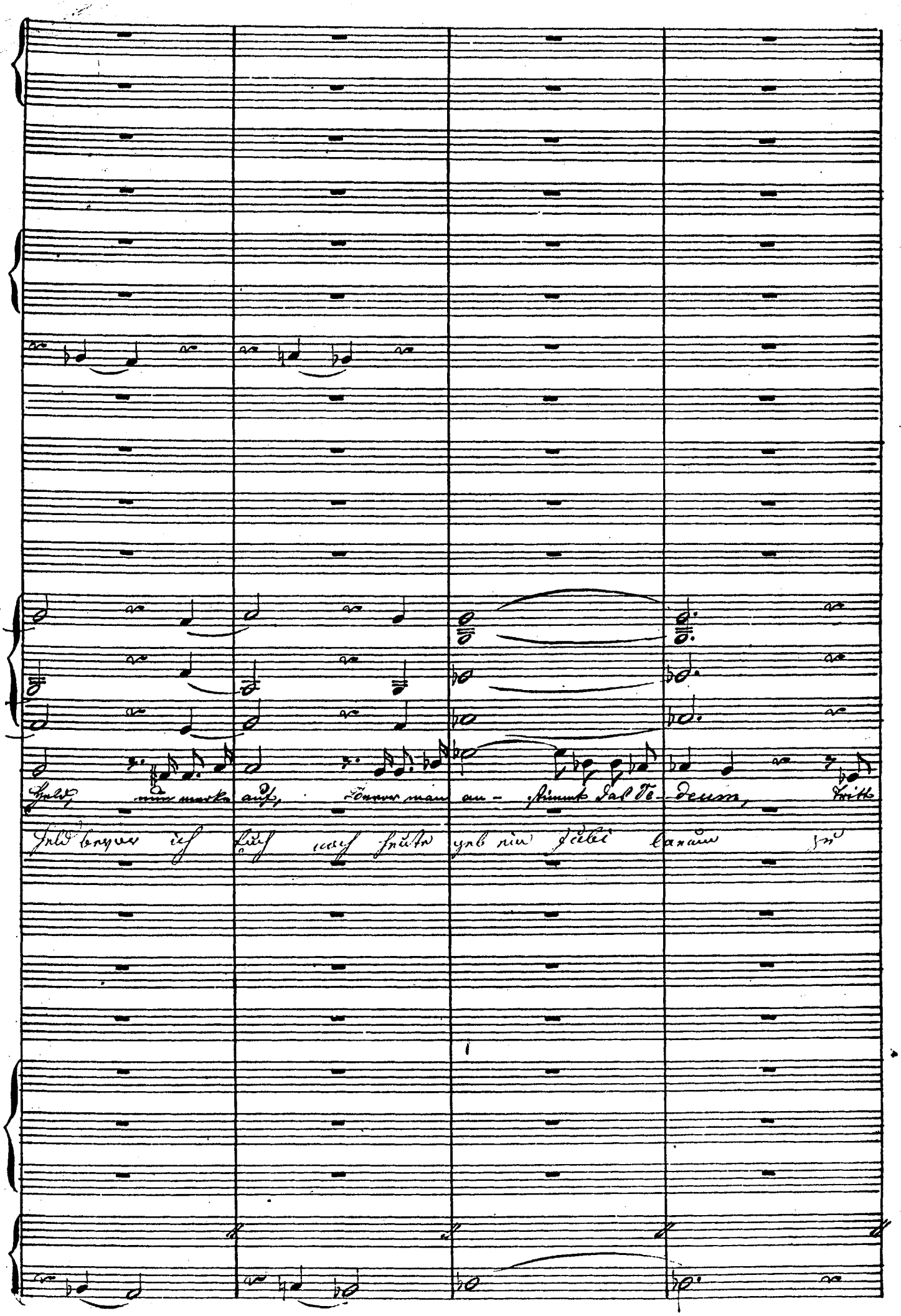
Es ist der

Degen, den Degen, den Degen, den Degen ja des Hochge-bornen Vaters Degen!

Säbel, den Säbel den Säbel den einst ihr Vater trug mit dem den Feind erschlug

Col Basso




Held, nun merke auf, Wenn man an- stimmt das Te- deum, tritt
Held bevor ich Euch noch heute geb ein Jubi laeum zu

Allegro.

Col Fl.

in B

in As

in B.

in Es. As.

rit.

Her, – und schildre uns, schildre uns erst deinen Sieges – lauf

wissen mich verlangt wie der Sieg ihr kühn u. stolz er rangt.

Col Sop. 1.

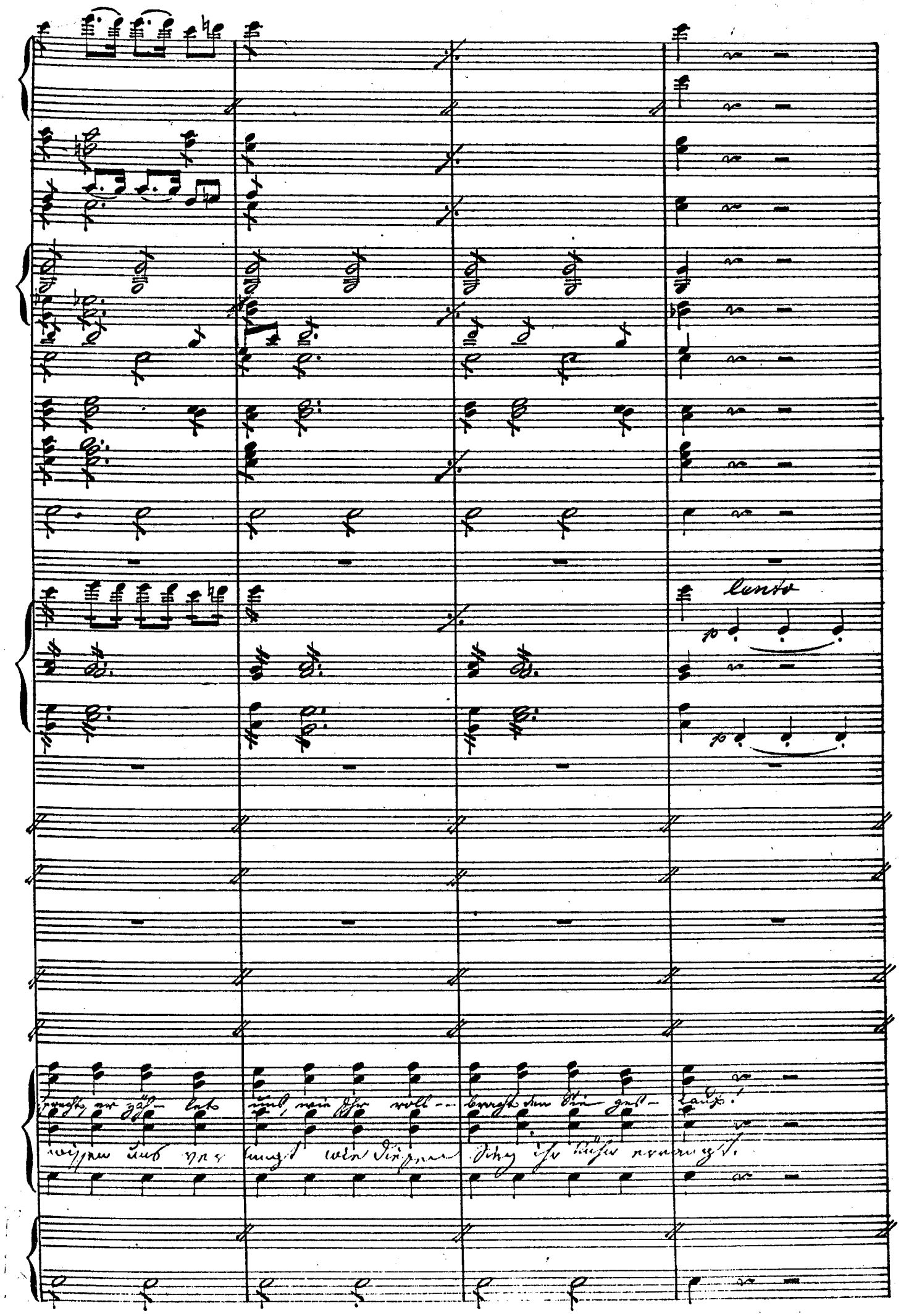
Col Sop. 2.

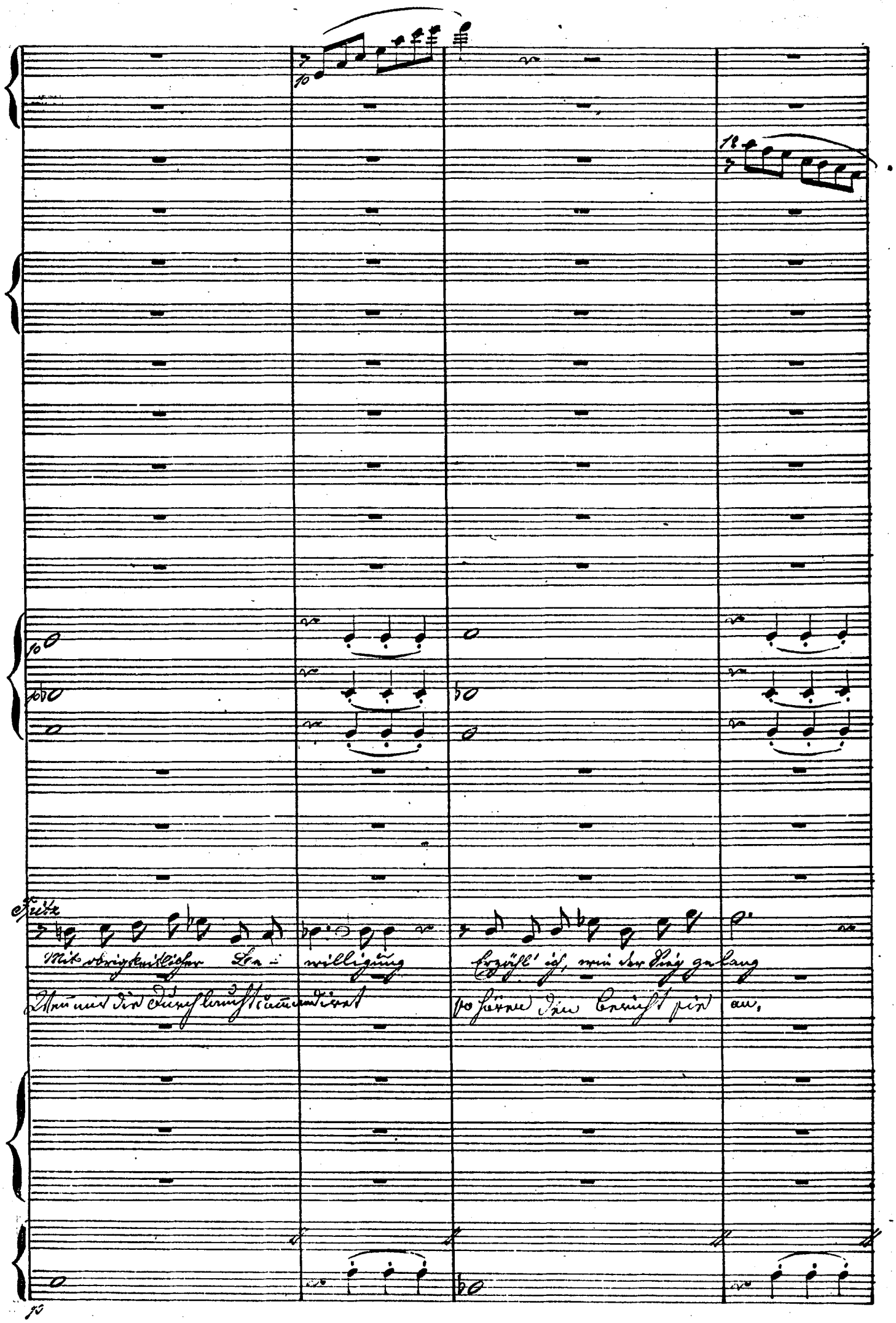
Col Tenor 1/2

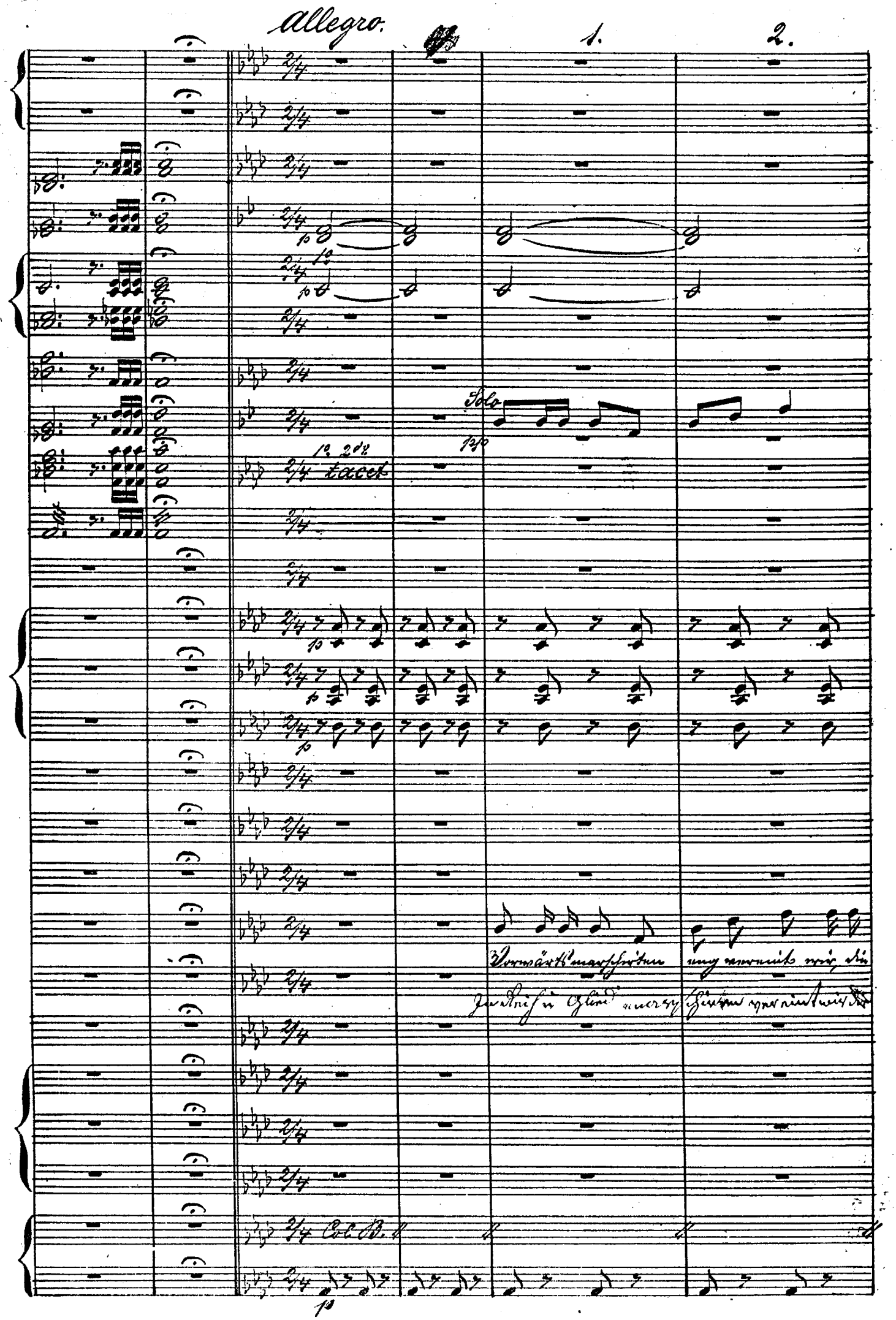
Col Basso

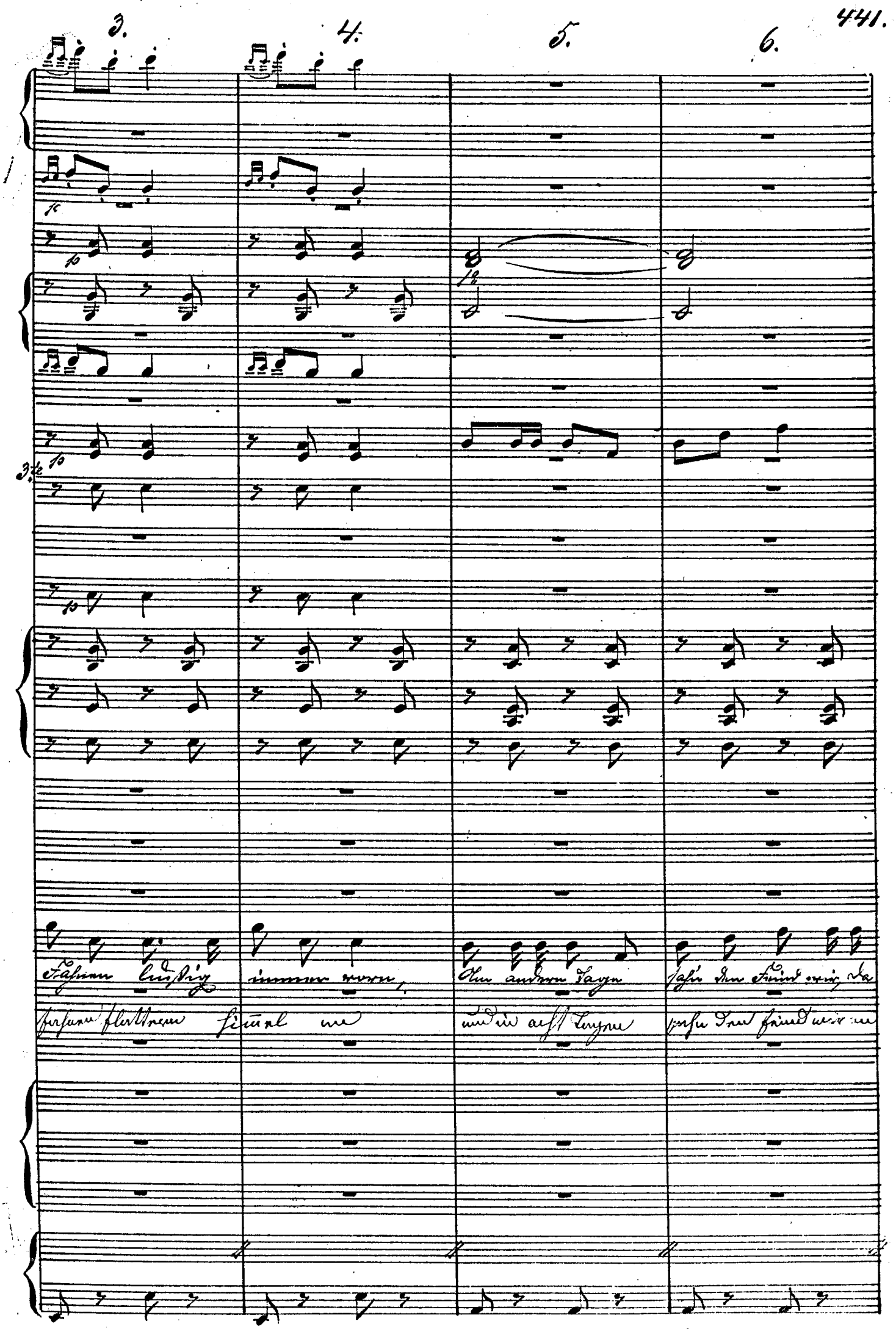
So sprecht, so

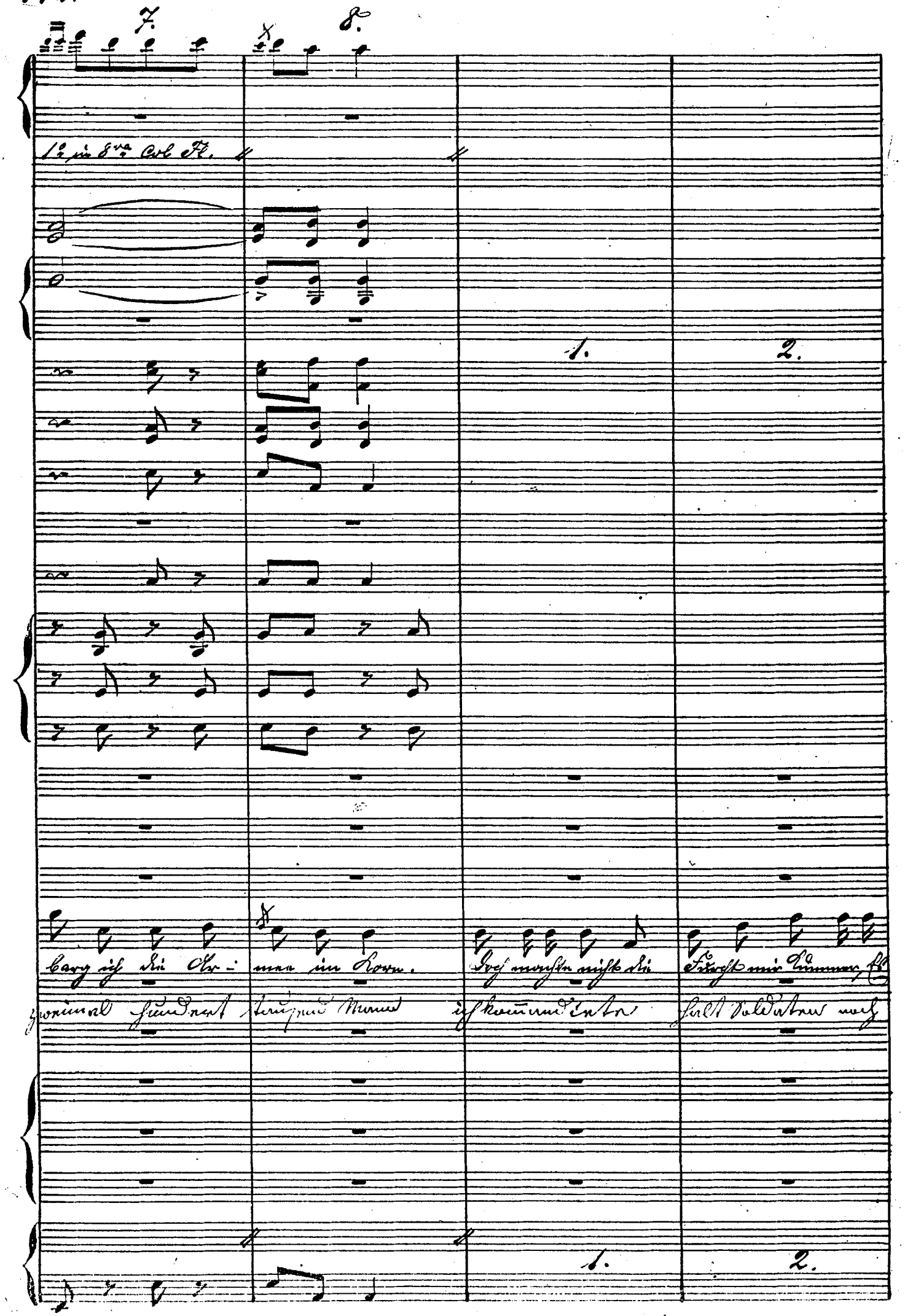
So sprecht zu


lento

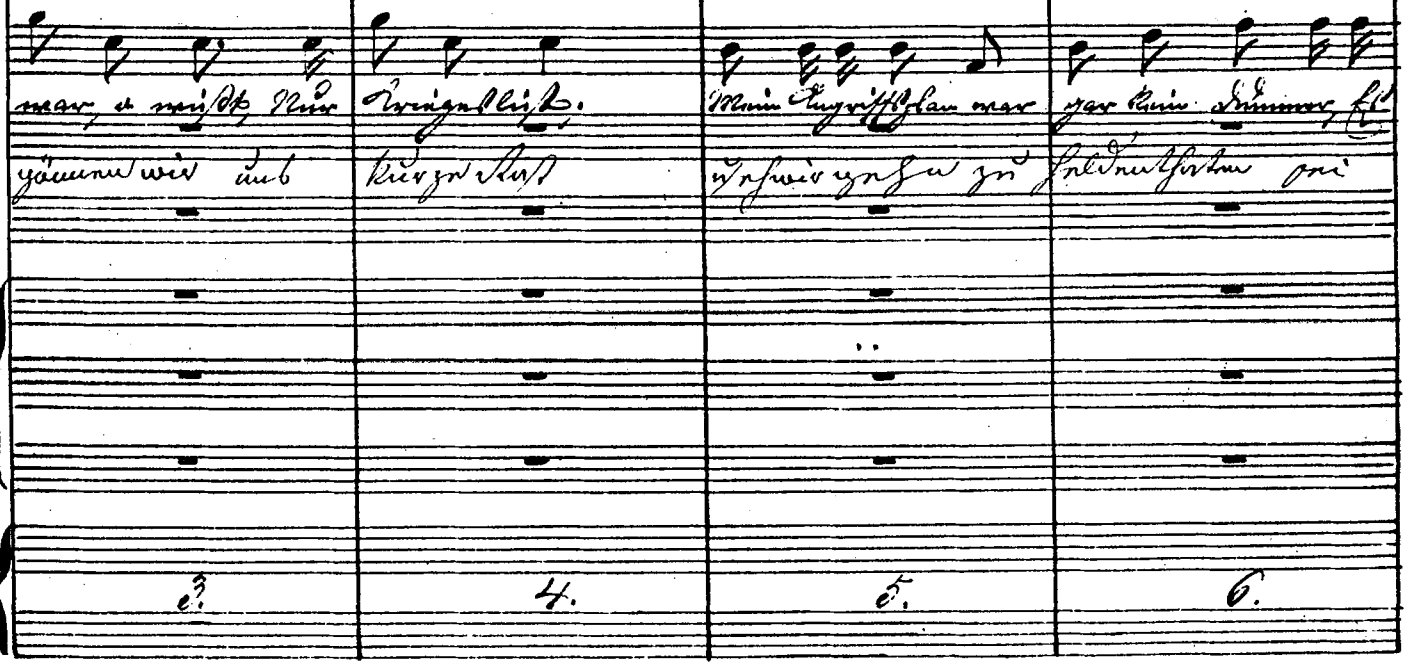

Fritz
Mit obrigkeitlicher Be- willigung
Erzähl' ich, wie der Sieg gelang
Wenn mir die Durchlaucht kommandiret
so hören den Bericht sie an,


Allegro.
1.
2.
Solo
pp
1º 2dº tacet
Col B.


3.
4.
5.
6.
Fahnen lustig immer vorn,
Am andern Tage sahn den Feind wir da
Fahnen flattern himmel an
und in acht Tagen
sahn den Feind wir an


7.
8.
1° in 8va Col Fl.
1.
2.
barg ich die Ar- mee im Korn.
Doch machte nicht die Furcht mir Kummer, Es
zweimal hundert tausend Mann
ich kommandirte
halt Soldaten noch
1.
2.

3. 4. 5. 6.



a. b.

unis col Flauto

1º p

1º p

7 8

1º p

hat der Fritz ja Mutterwitz. Viel Flaschen hatten wir, man höre,

erst ein kluger Plan gefaßt ich füllte Wein von schechster Sorte

7. 8.

1° col Fl:

p

p

aa. bb.

p

pp

Triangel.

p

col: 1°

p

leichten, leichten, leichten, leichten Schritt. Laßt wohnen ihn, den eitlen Thor da wo zu

col:

Schritt, wir bringen ihn in dieß Gemach dort folgt die

col:

p

pizz:

aa bb.

p

pizz:

cc. dd. ee. ff.

End' der Corri- dor; laßt wohnen ihn den eitlen Thor, da wo zu

Dachestrack's ihm nach erglaubt am Ziel zu sein der Geck mit einem

cc. dd. ee. ff.

11. 22. 33. 44.

Col Viol 1os

1os Col Viol 1os in 8va

gg.

Triangel.

Col Oboe

arco

11. 22. 33. 44.

11. 22. 33 44.

met auf dem Haupt einer Kronschleichen wie nicht faul zu seinem

tig, fühlst du schon, fühlst du schon unsrer Kro - - - ne Schmuck, dann siehst du

11. 22. 33. 44.

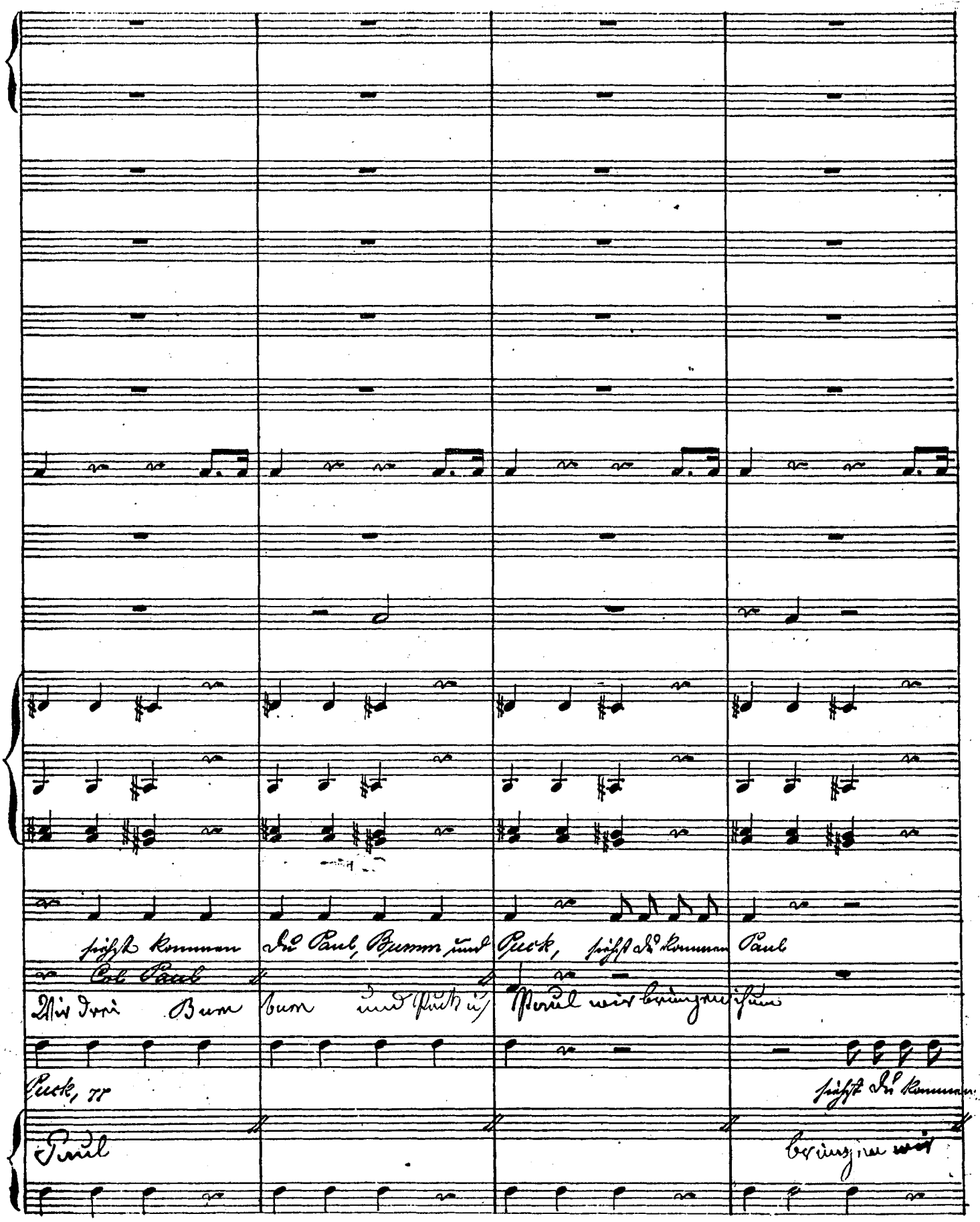
un peu moins vite.

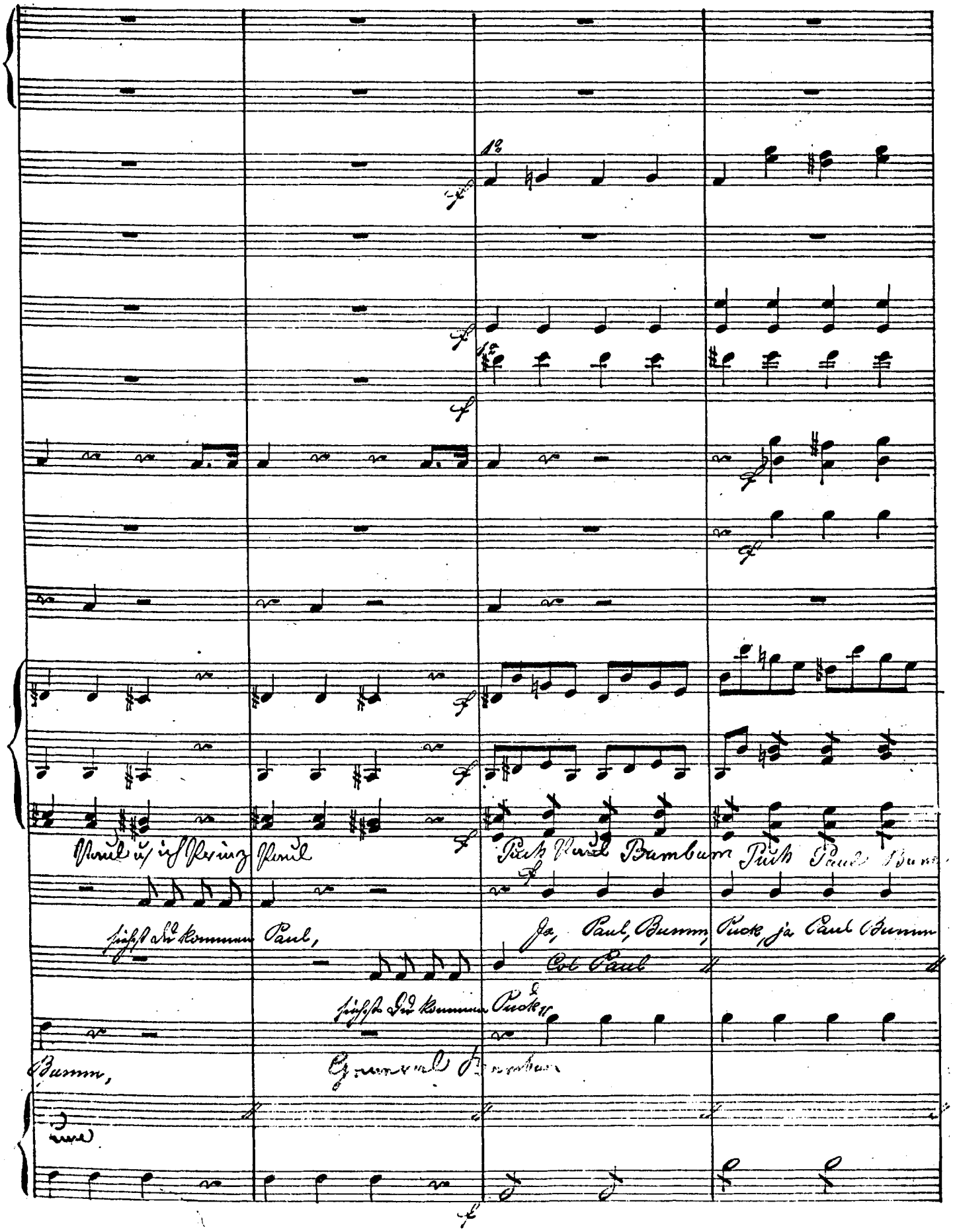
Solo

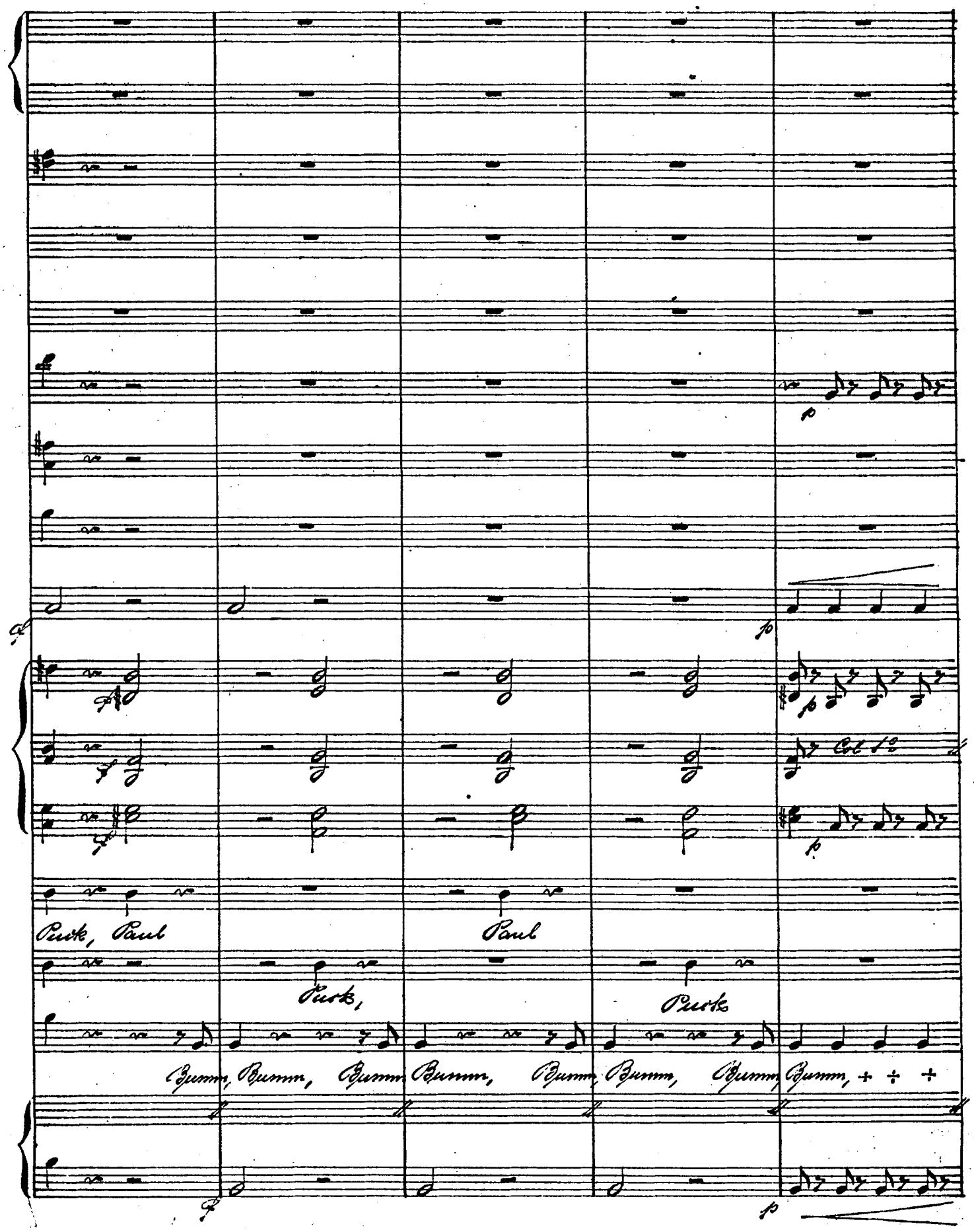
Gr. Cassa

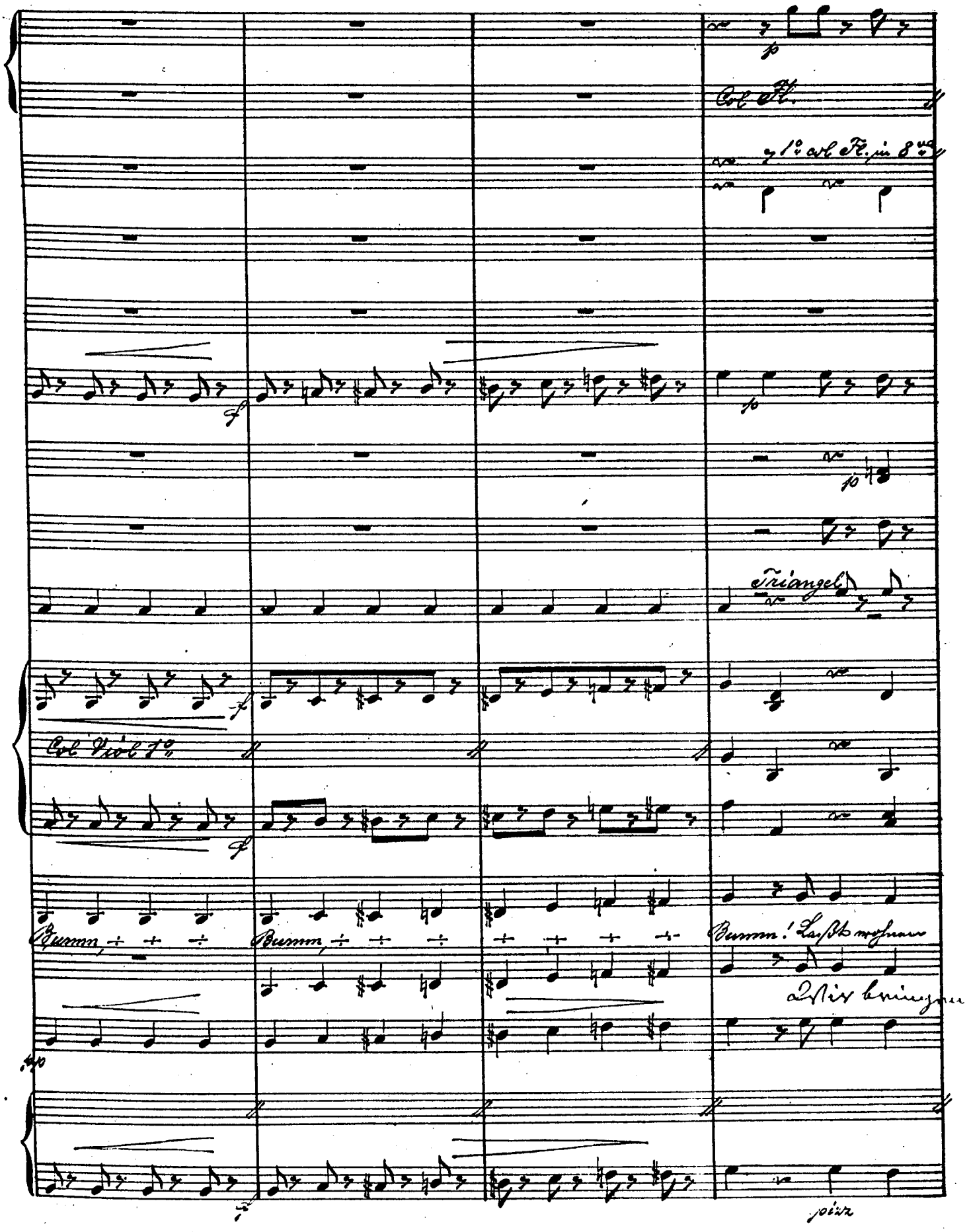
Divisi

Bassi


siehst kommen du Paul, Bumm und Puck, siehst du kommen Paul
Col Paul
Wir drei Bum bum und Puck u. Paul wir bringen ihm
Puck, rr
siehst du kommen
Paul
bringen wir


Paul u. ich Prinz Paul
Puck Paul Bumbum Puck Paul Bum
siehst du kommen Paul,
Ja, Paul, Bumm, Puck, ja Paul Bumm
Col Paul
siehst du kommen Puck
Bumm,
General Bumbum


Punk, Paul
Paul
Punk,
Punk
Bumm, Bumm, Bumm, Bumm, Bumm, Bumm, Bumm, Bumm,


Col Fl.
1° col Fl. in 8va
Triangel
Col Viol 1°
Bumm
Bumm
Bumm! Laßt wohnen
Wir bringen
pizz

Anime

Col Viol 1º

Col Viol 1º

à 2

aa. bb. cc.

Triangl.

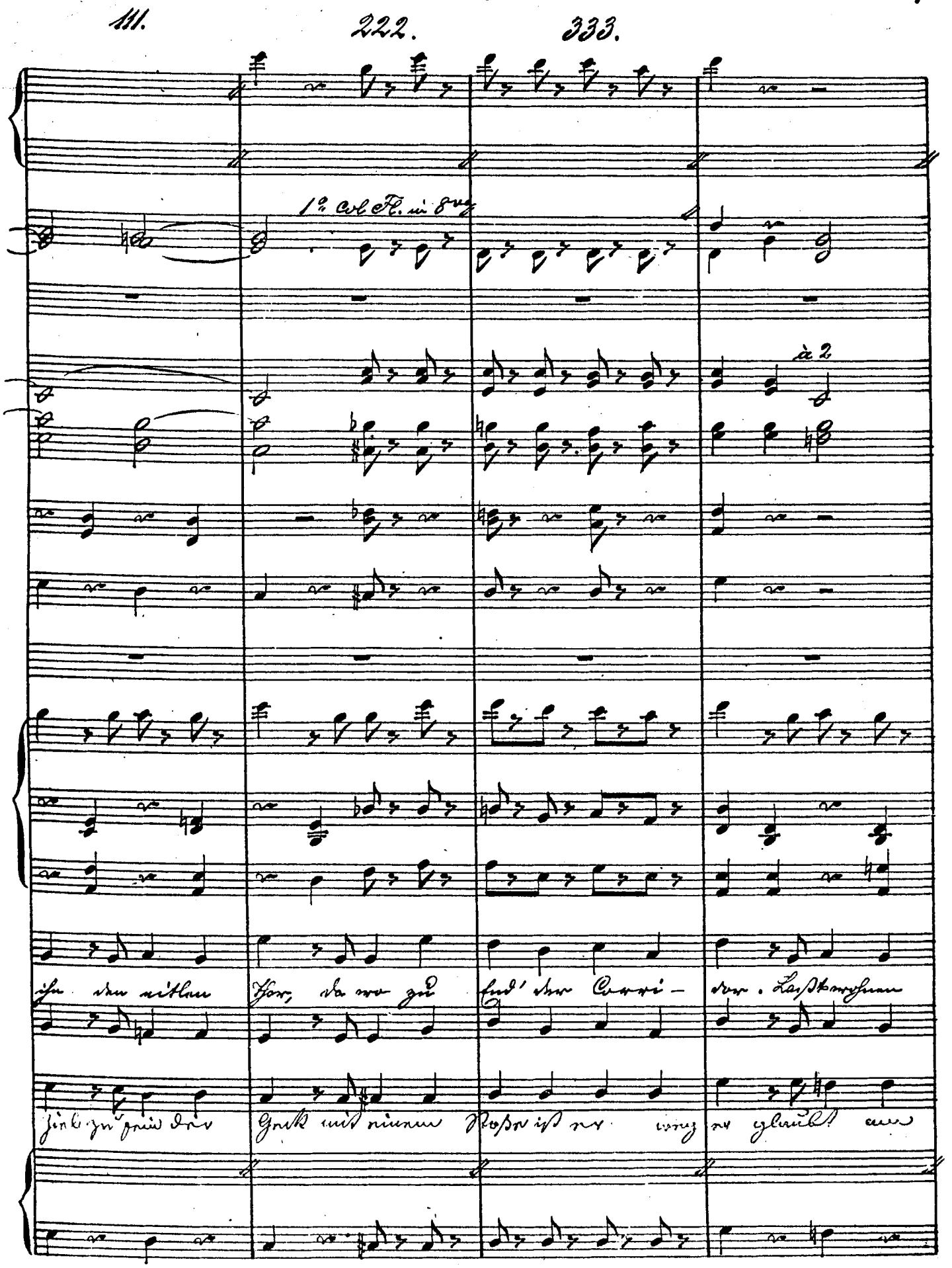
ihn den eitlen Thor, da wo zu End' der Cor-ri-dor. Laßt wohnen

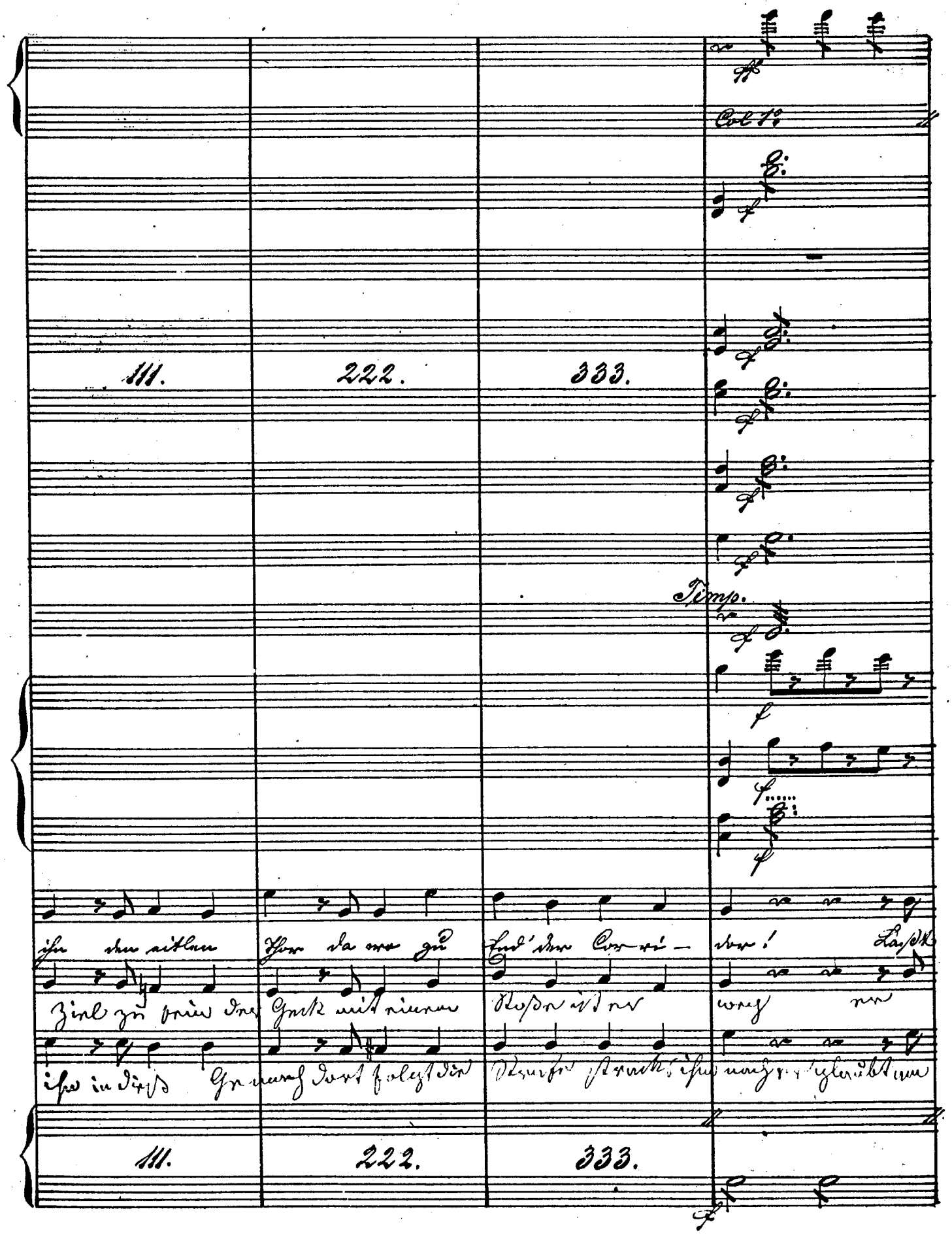
Col Paul

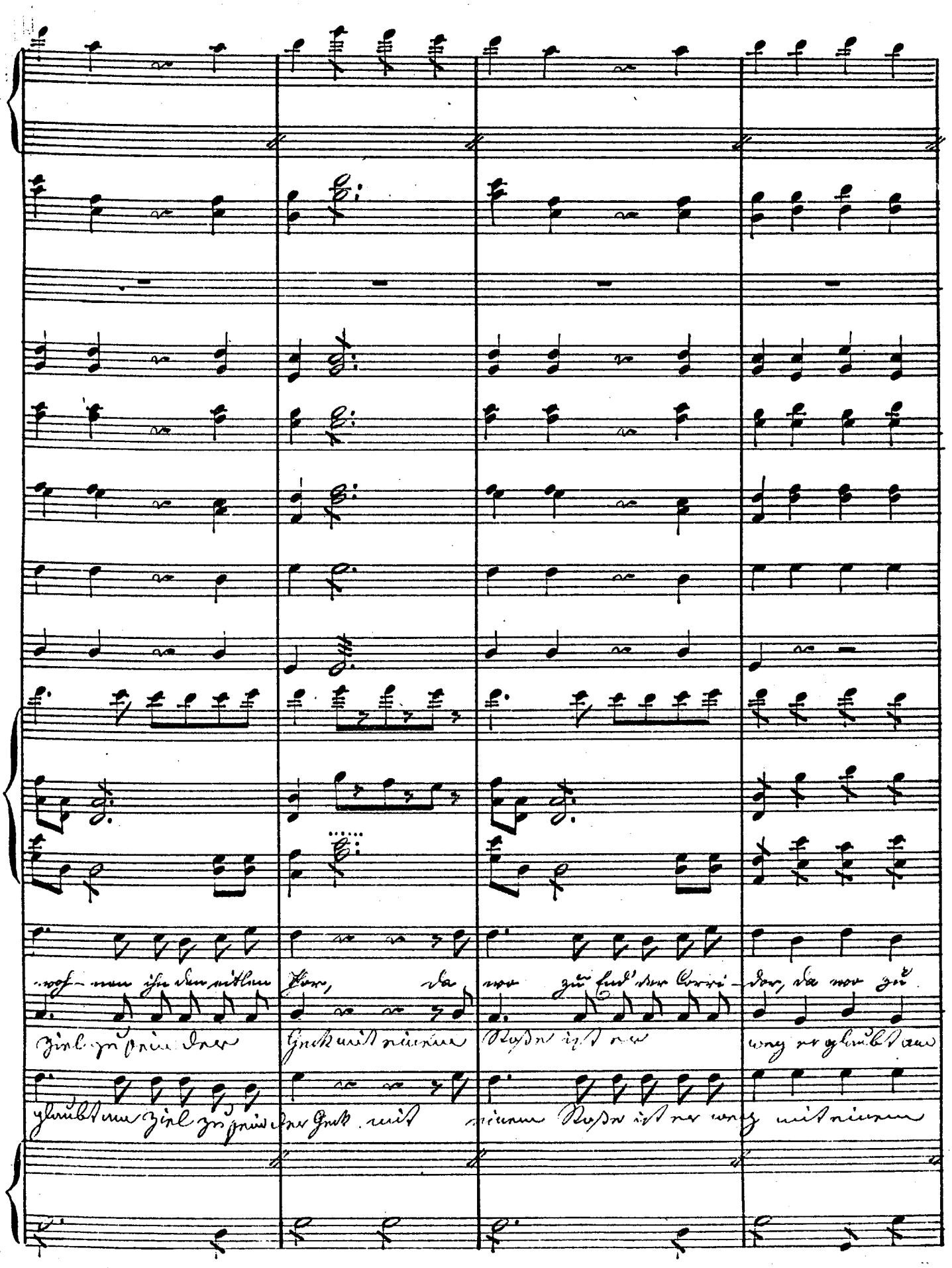
ihn in dieß Ehr mach dort folgt die Rache stracks ihm auch er glaubt nun

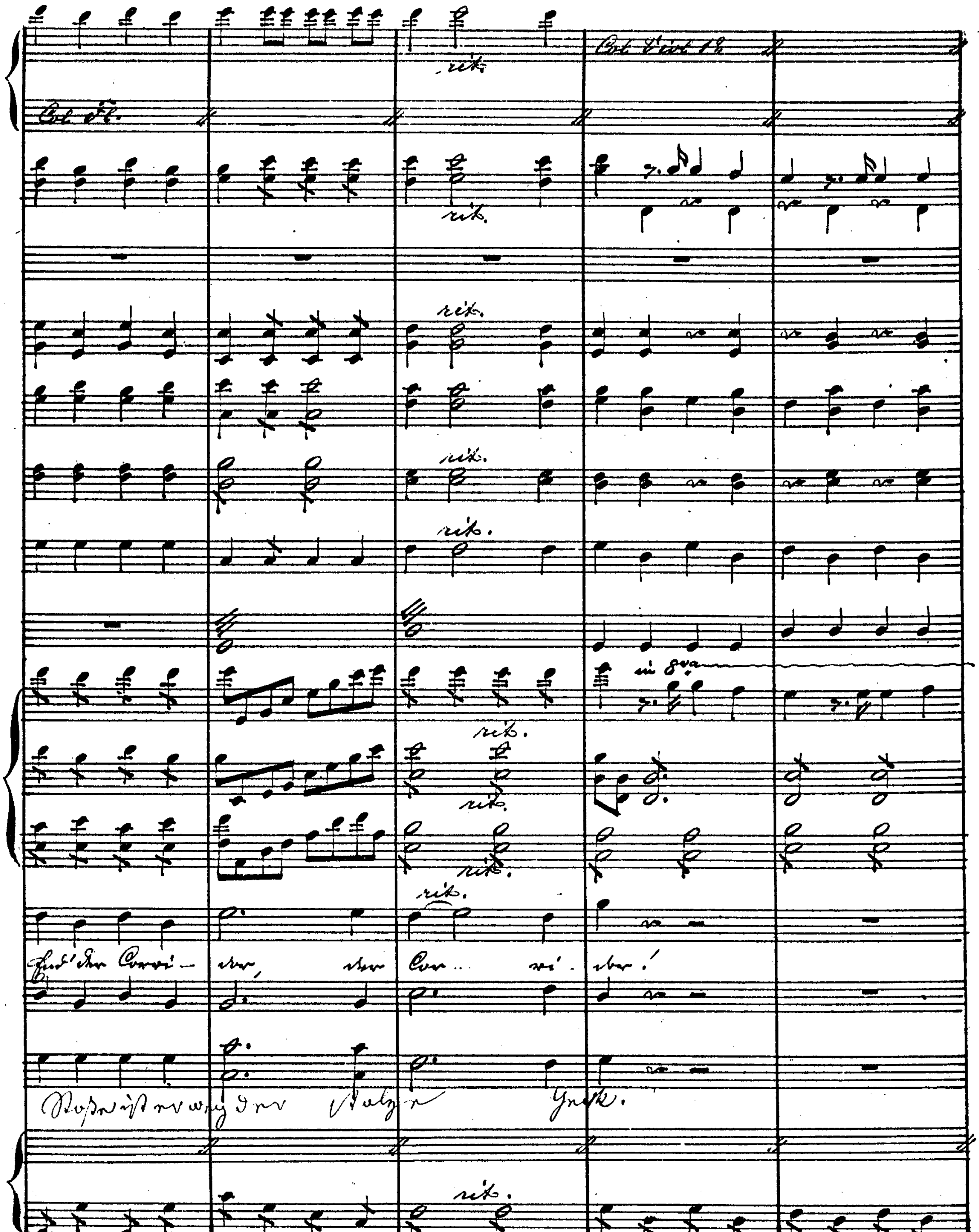
aa. bb. cc.

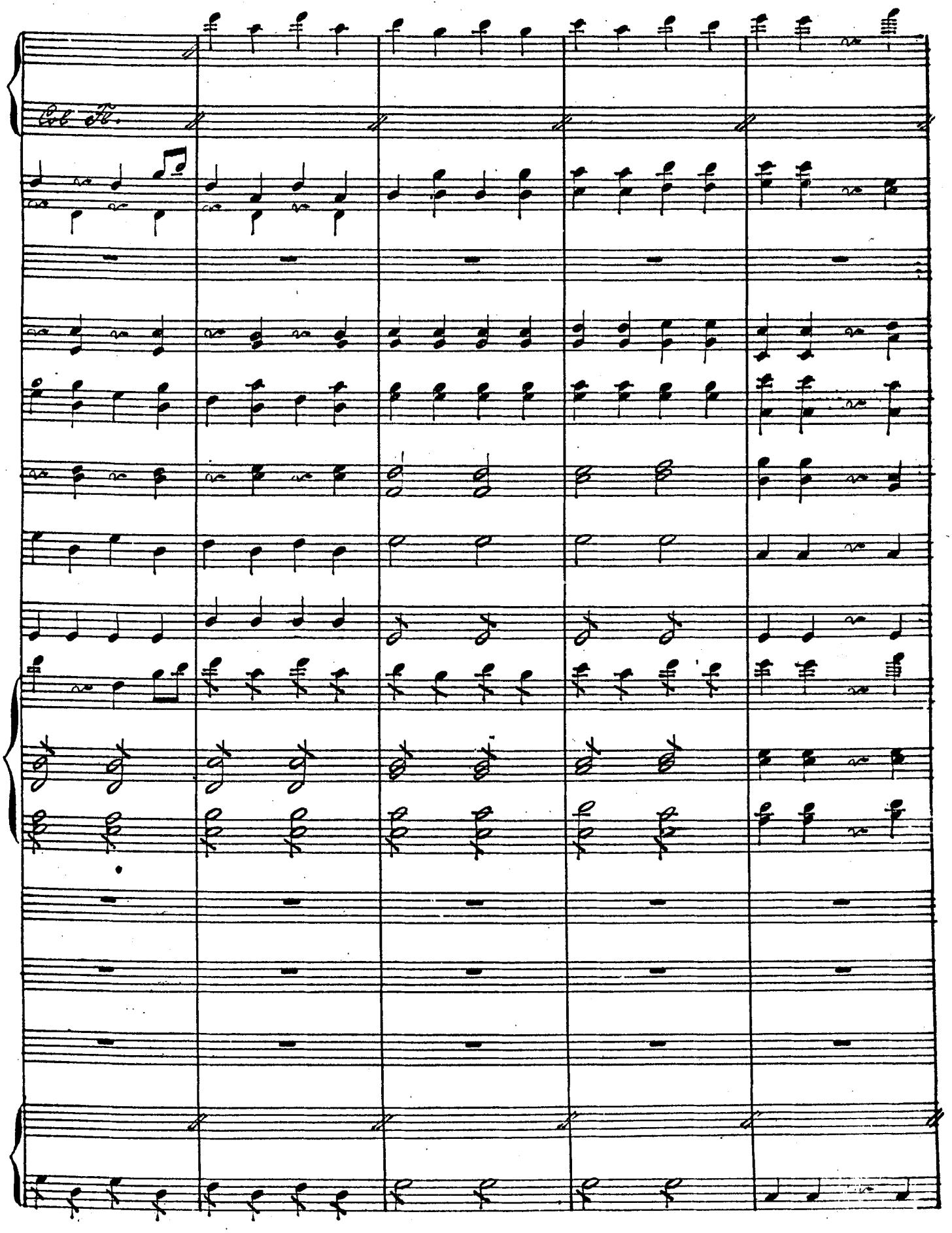
arco

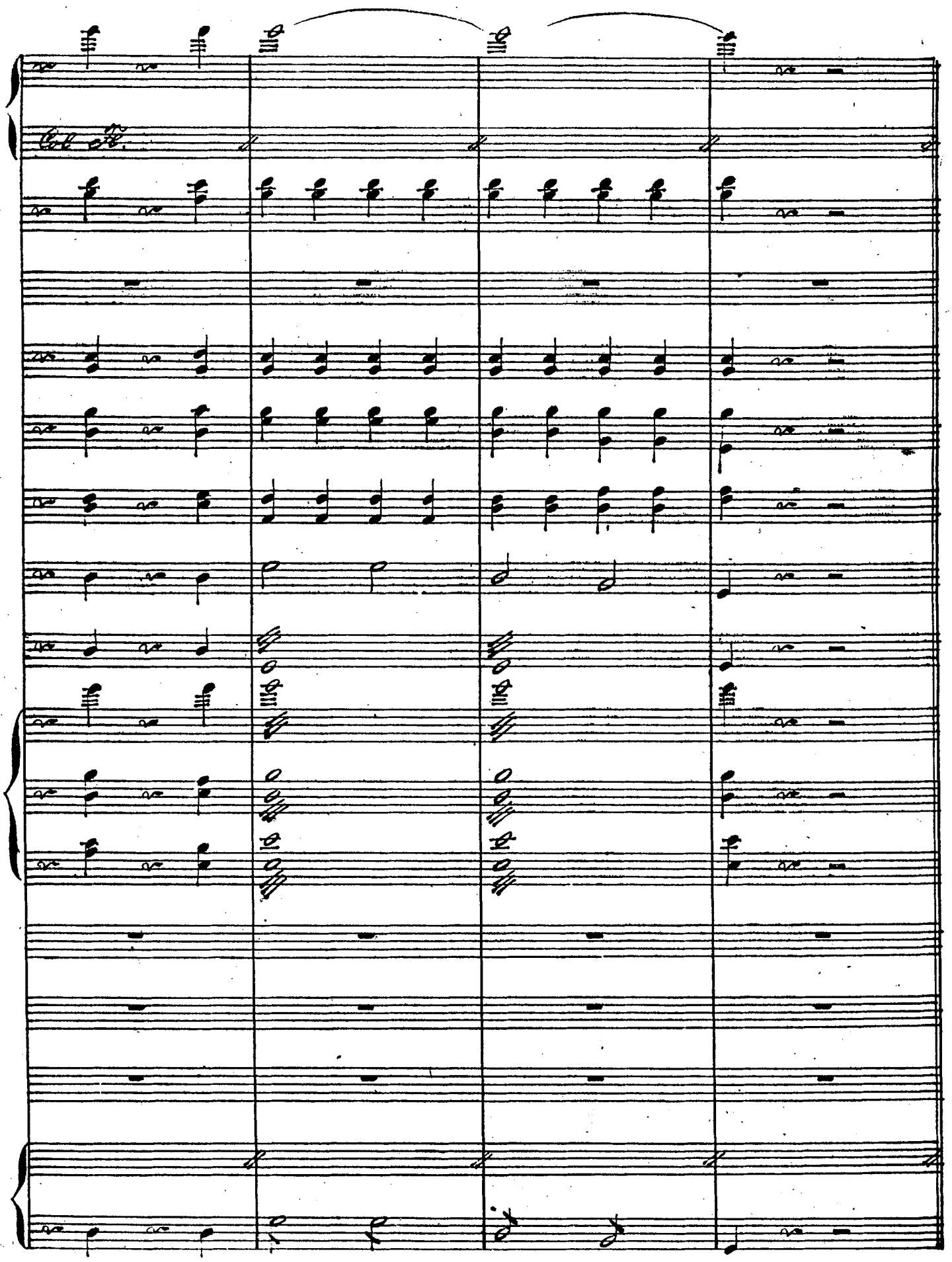

111.
222.
333.
1° Col Fl. in 8va
à 2
ihn den eitlen Thor, da wo zu End' der Corri- dor. Laßt wohnen
Hieb zu sein der Geck mit einem Stoße ist er weg er glaubt am

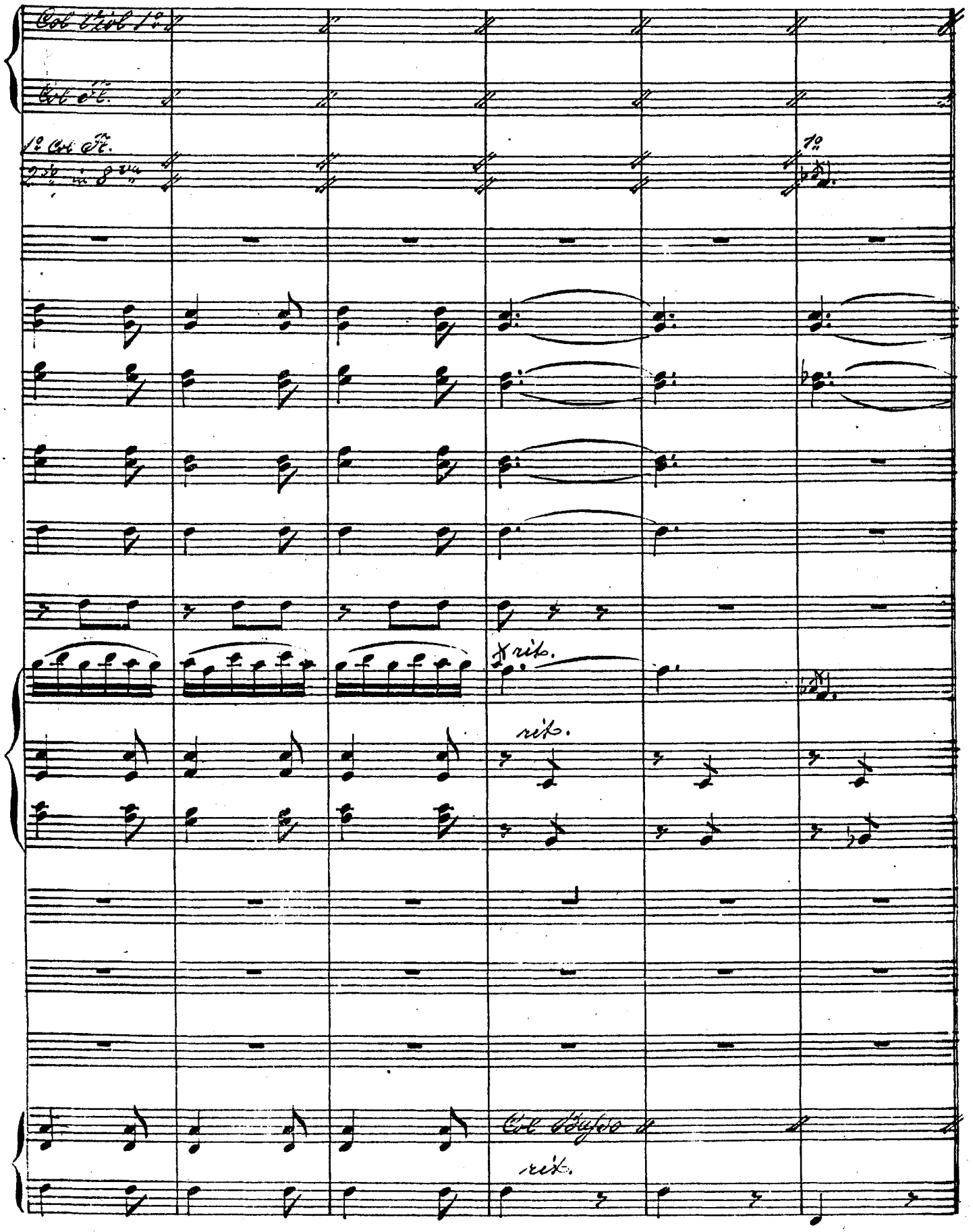

Col 1°
111.
222.
333.
Timp.
ihn den eitlen Thor da wo zu End' der Cor ri – dor! Laßt
Ziel zu sein der Geck mit einem Stoße ist er weg er
ihn in dieß Gemach dort folgt die Strafe strack ihm nach er glaubt am
111.
222.
333.

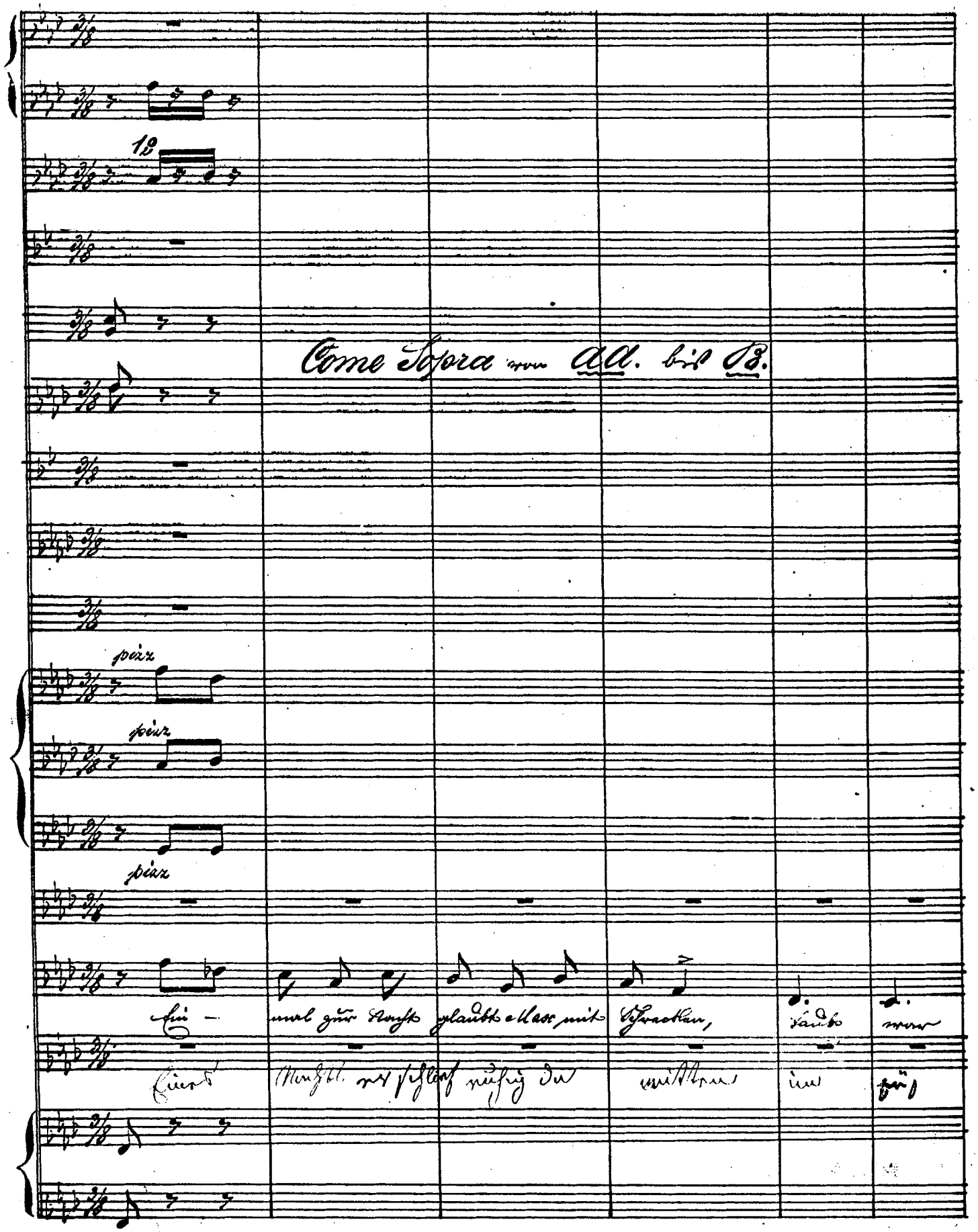

woh- nen ihn den eitlen Thor, da wo zu End' der Corri- dor, da wo zu
Ziel zu sein der Geck mit einem Stoße ist er weg er glaubt am
glaubt am Ziel zu sein der Geck mit einem Stoße ist er weg mit einem


rit.


Vc. Cb.

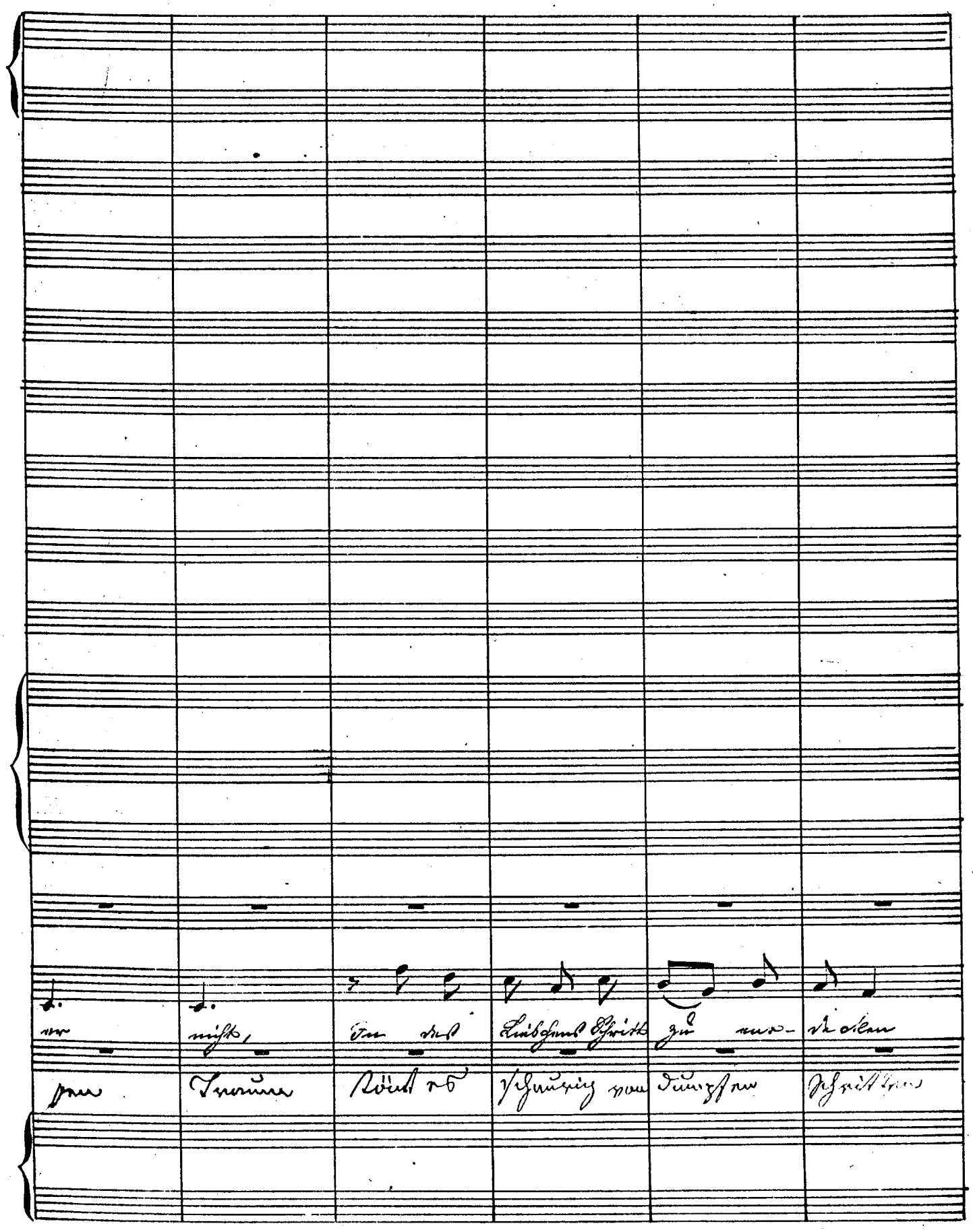


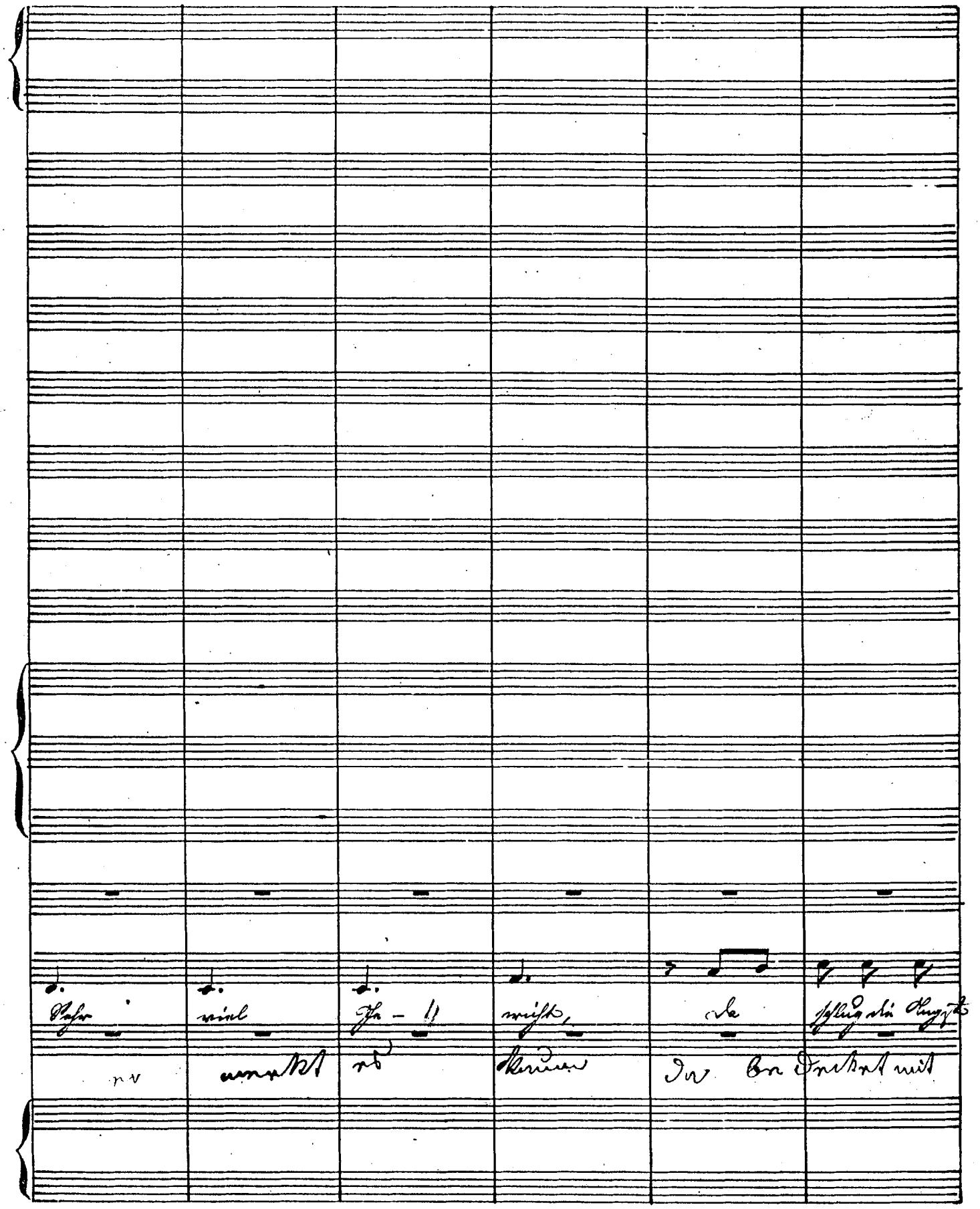

Col Viol 1°
Col Fl.
1° Col Fl.
2do in 8va
1°
rit.
rit.
Col Basso
rit.


1º
Come Sopra von AA. bis B.
pizz
pizz
pizz
Ein – mal zur Nacht glaubt Mase mit Schrecken, Laub war
Eines Nachts er schlief ruhig da mitten im Tü

er nicht, In des Liebchens Schritt zu ene- decken

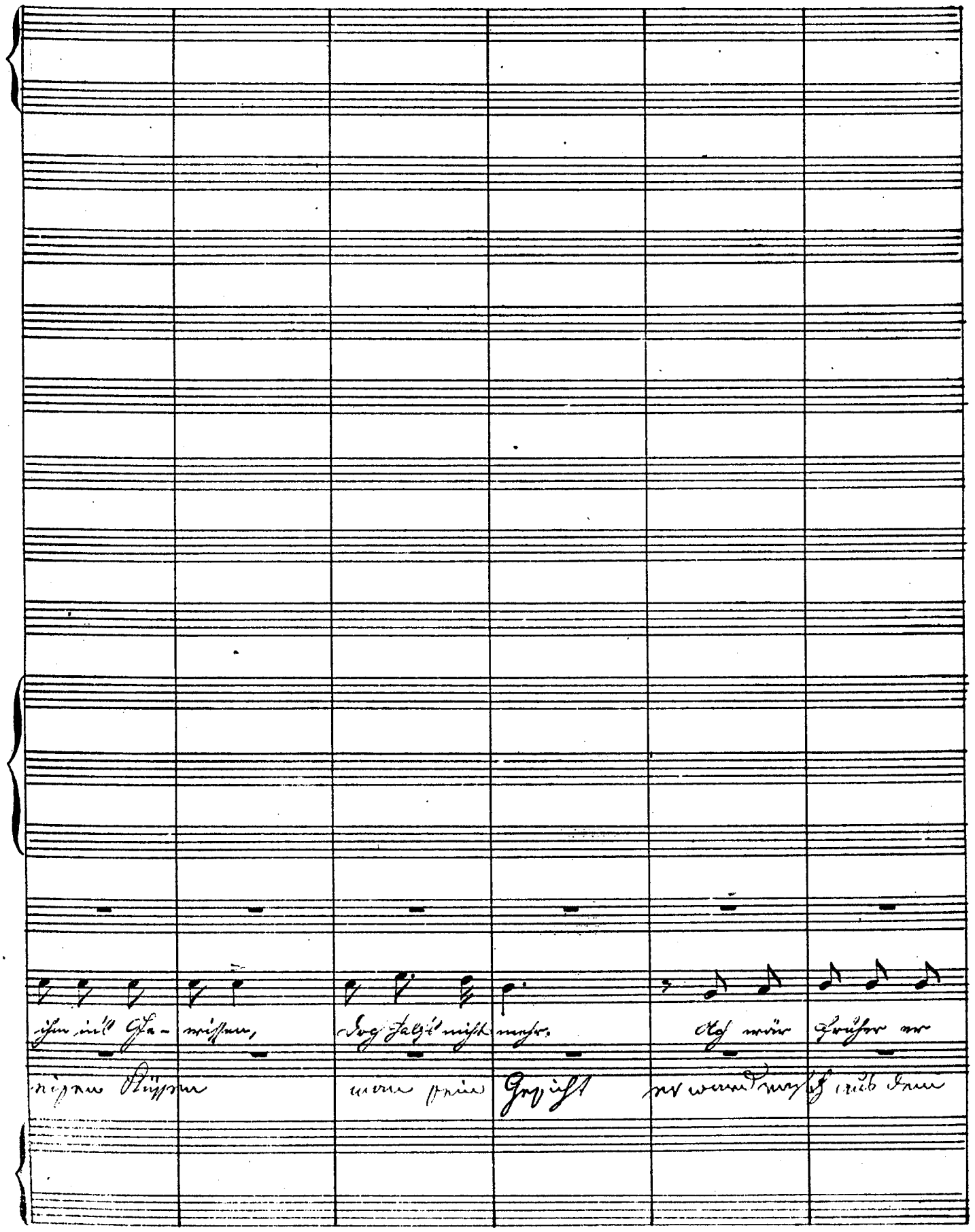
pen Traume tönt es schaurig von dumpfen Schritten




Sehr viel Ehe – ll nicht, da schlug die Angst
nv merkt es kaum da bedeckt mit

ihm in's Ge- wissen, doch halt's nicht mehr. Ach wär früher er

eigen Küssen wenn sein Gesicht er wandt rasch aus dem



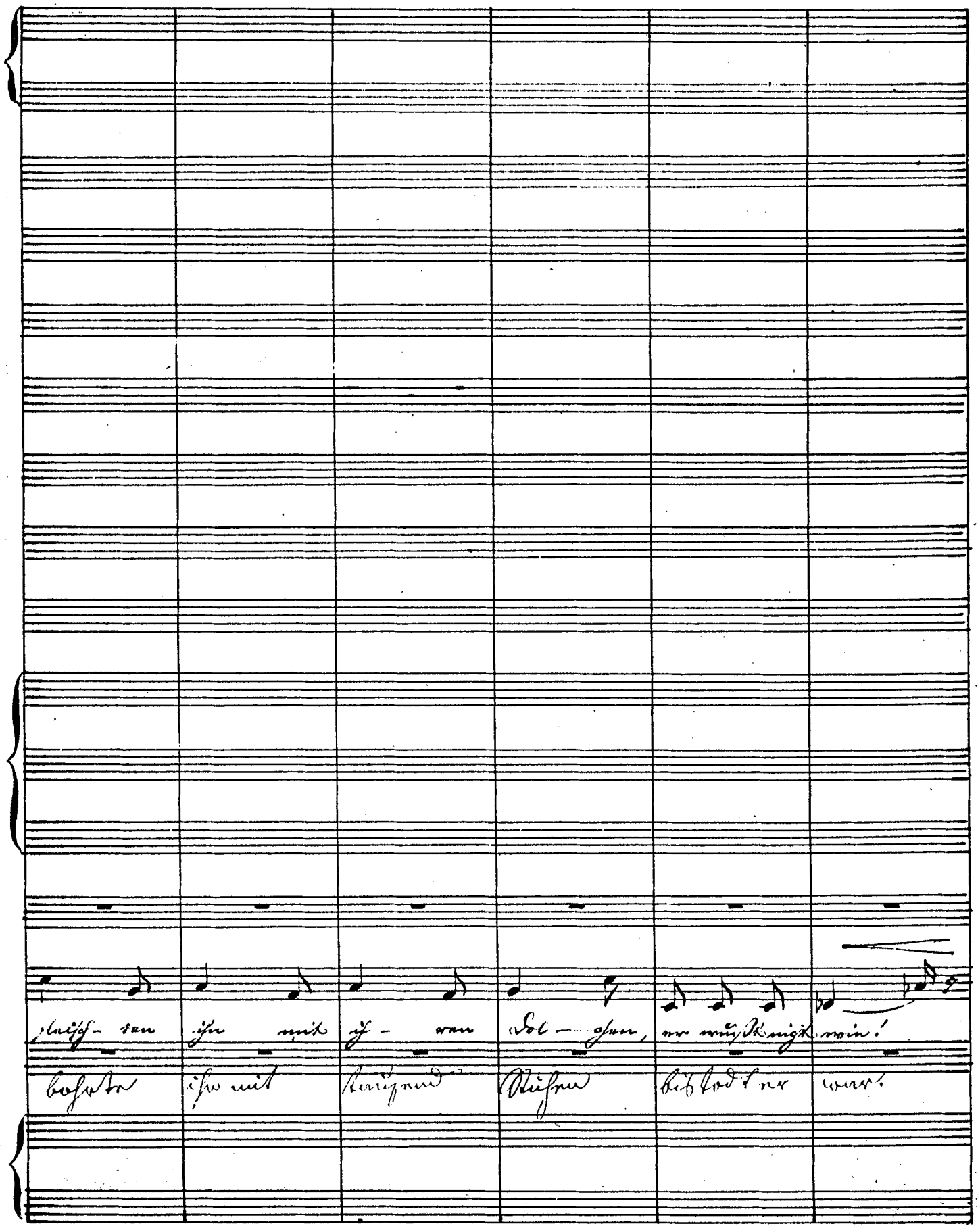
doch aus-ge- rissen! Es rührte her der Schritt von ei- nem

Bette gerissen Schreinkonter nicht denn statt der Fürstin

(Schreit)

Lut- zend Strol- gen von Mör- - dern, die zer-

Mann geschlichen der Mor der Schaar durch


fleisch- ren ihn mit ih- ren Dol- chen, er wußt nicht wie!
bohrte ihn mit tausend Stichen bis todt er war!

Die Mörderschaar

Durch

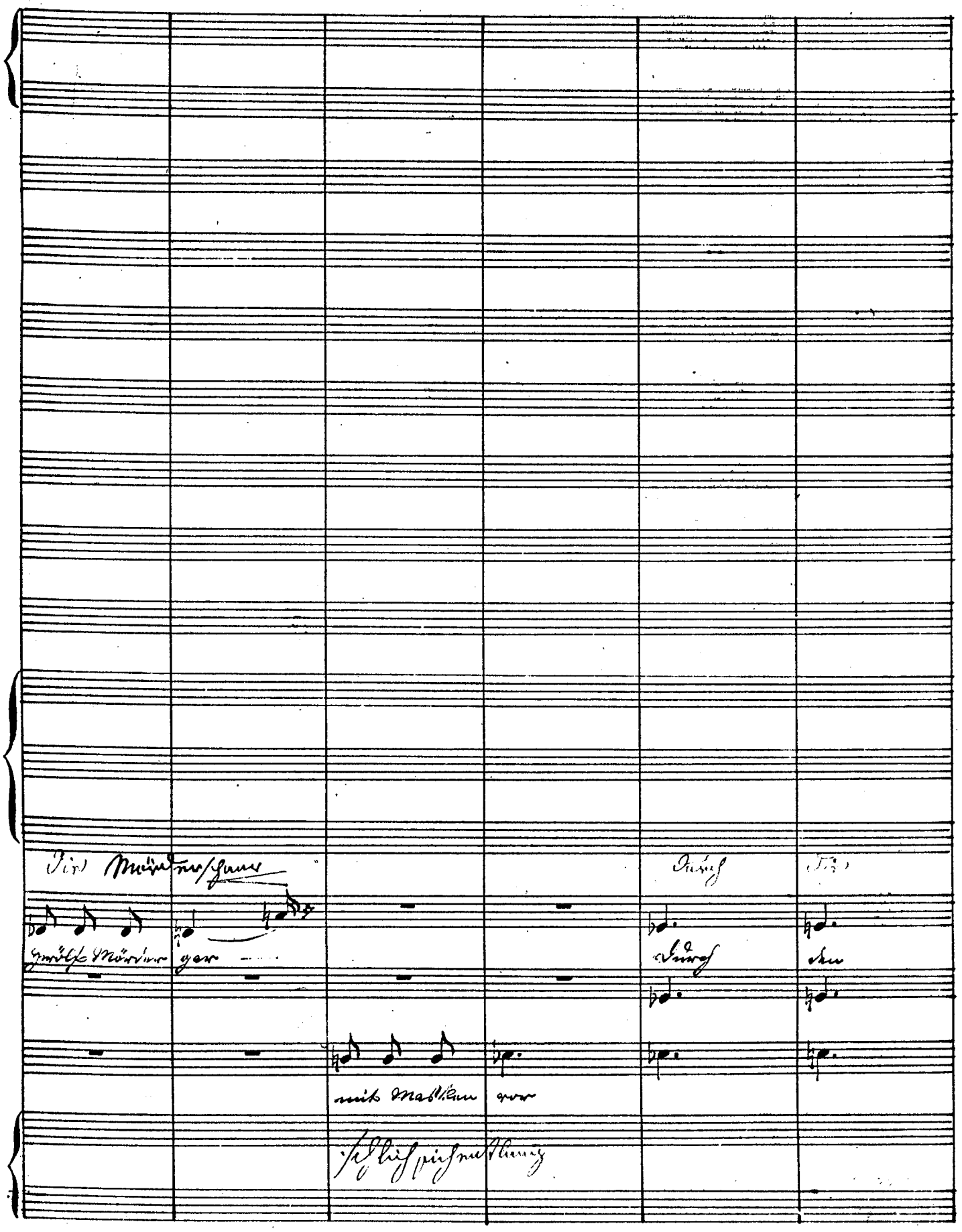
Die

Grölle Mörder gar

Durch den

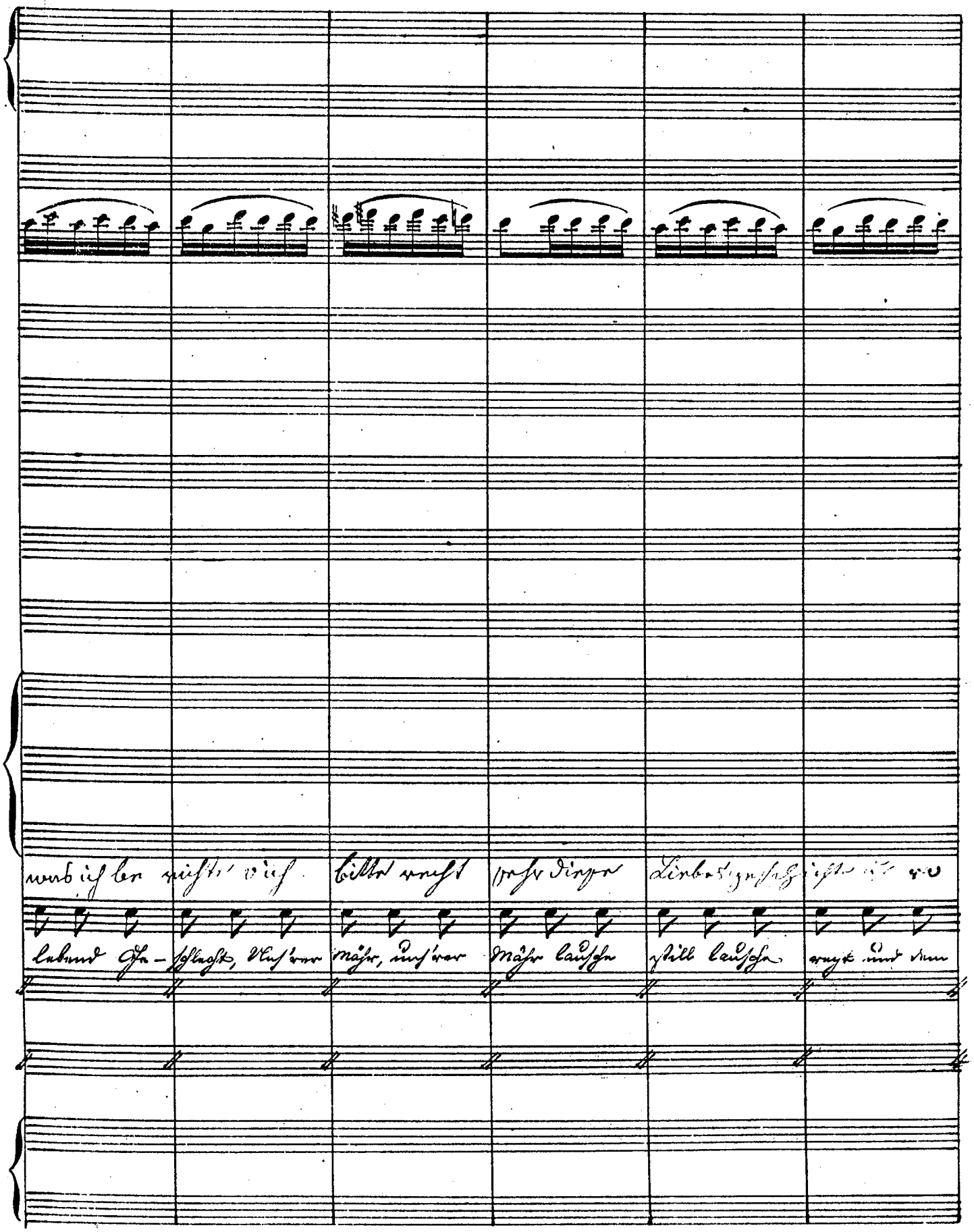
mit Masken vor

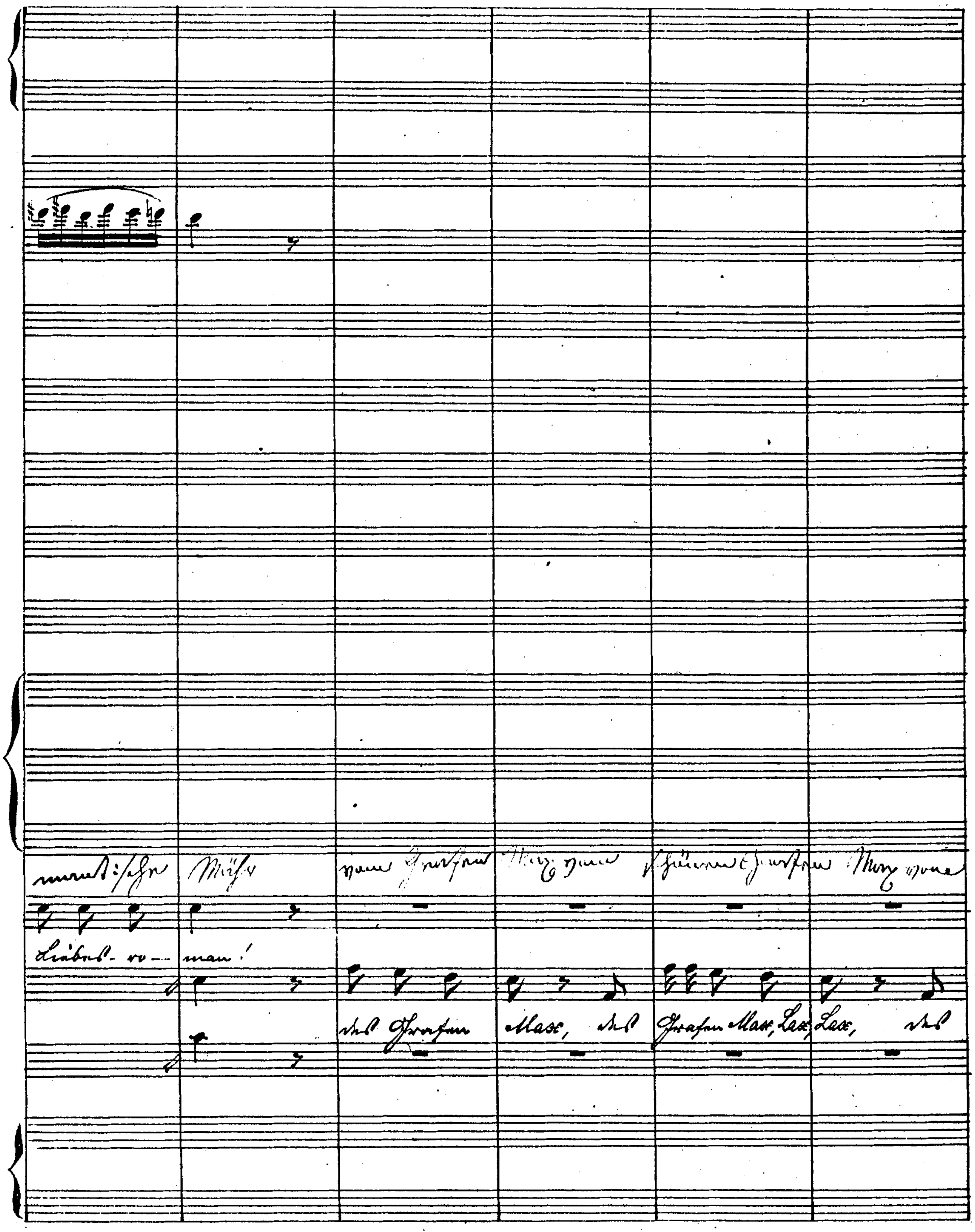
schlich sich entlang



was ich be richte dich bitte recht sehr diese Liebesgeschichte ich vo

lebend Ge-schlecht, Uns'rer Mähr, uns'rer Mähr lausche still lausche recht und dem

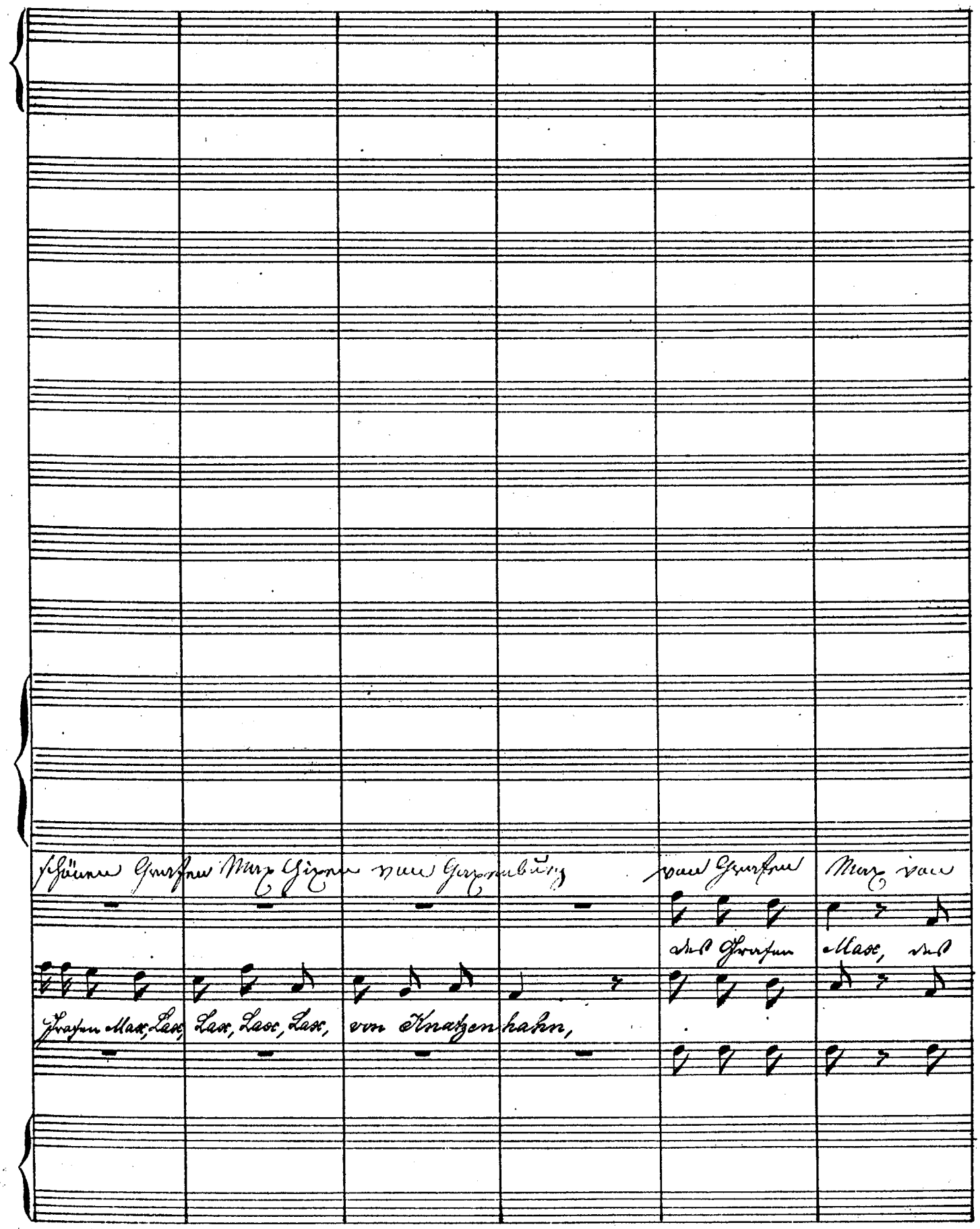


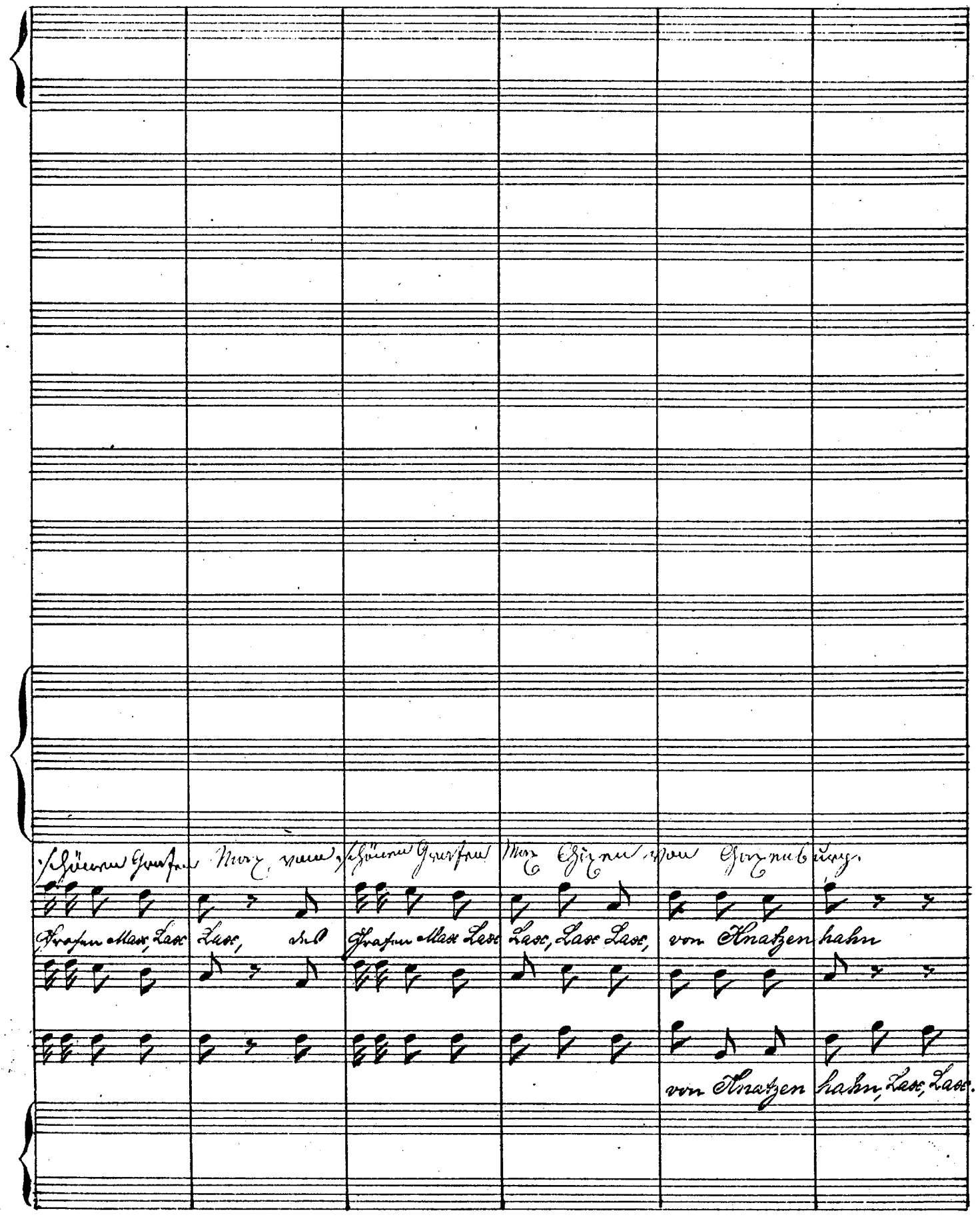

Liebes- ro- man!
Max,
Max, Lax, Lax,

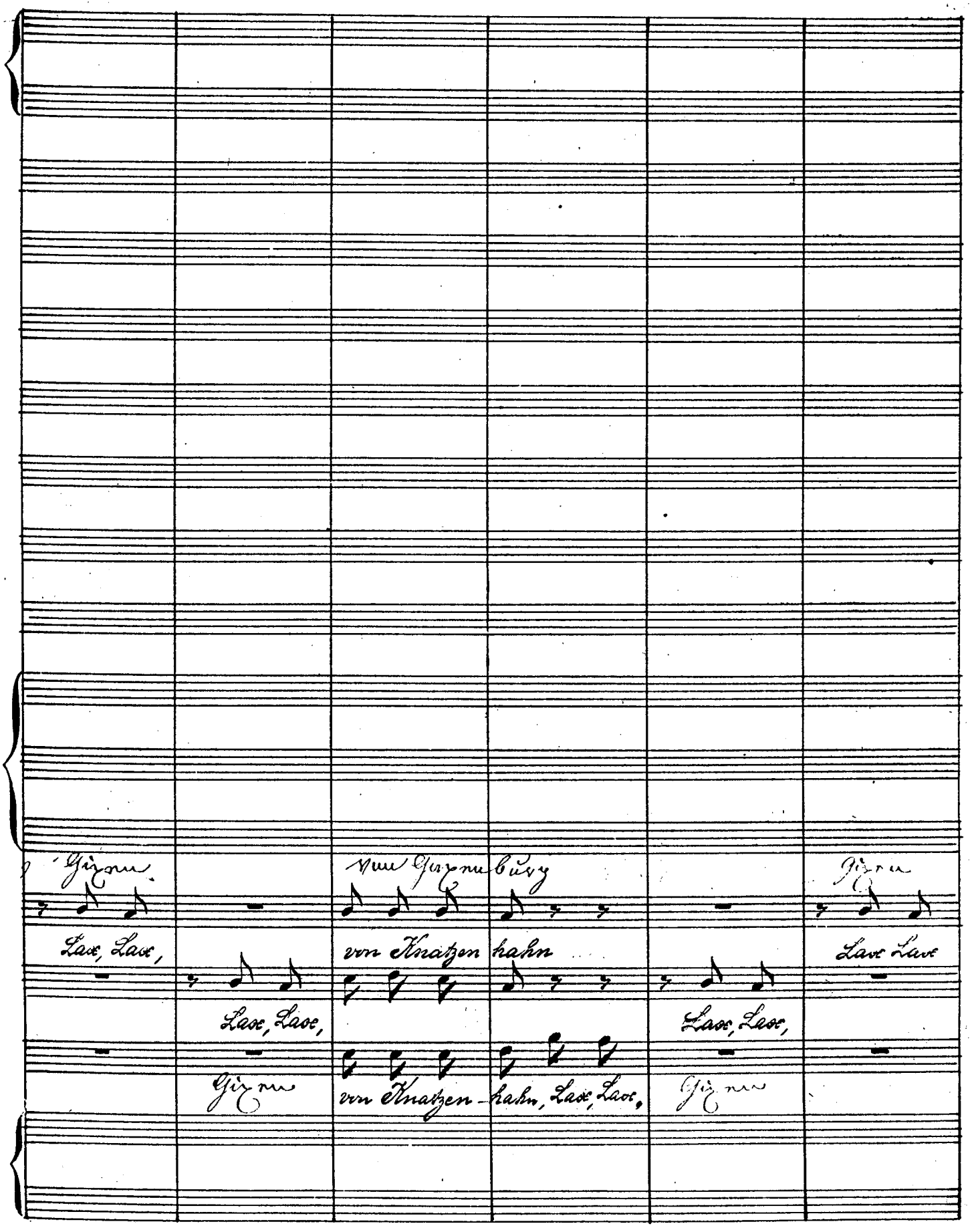
schönen Grafen Max Gixen von Gaxenburg von Grafen Max von

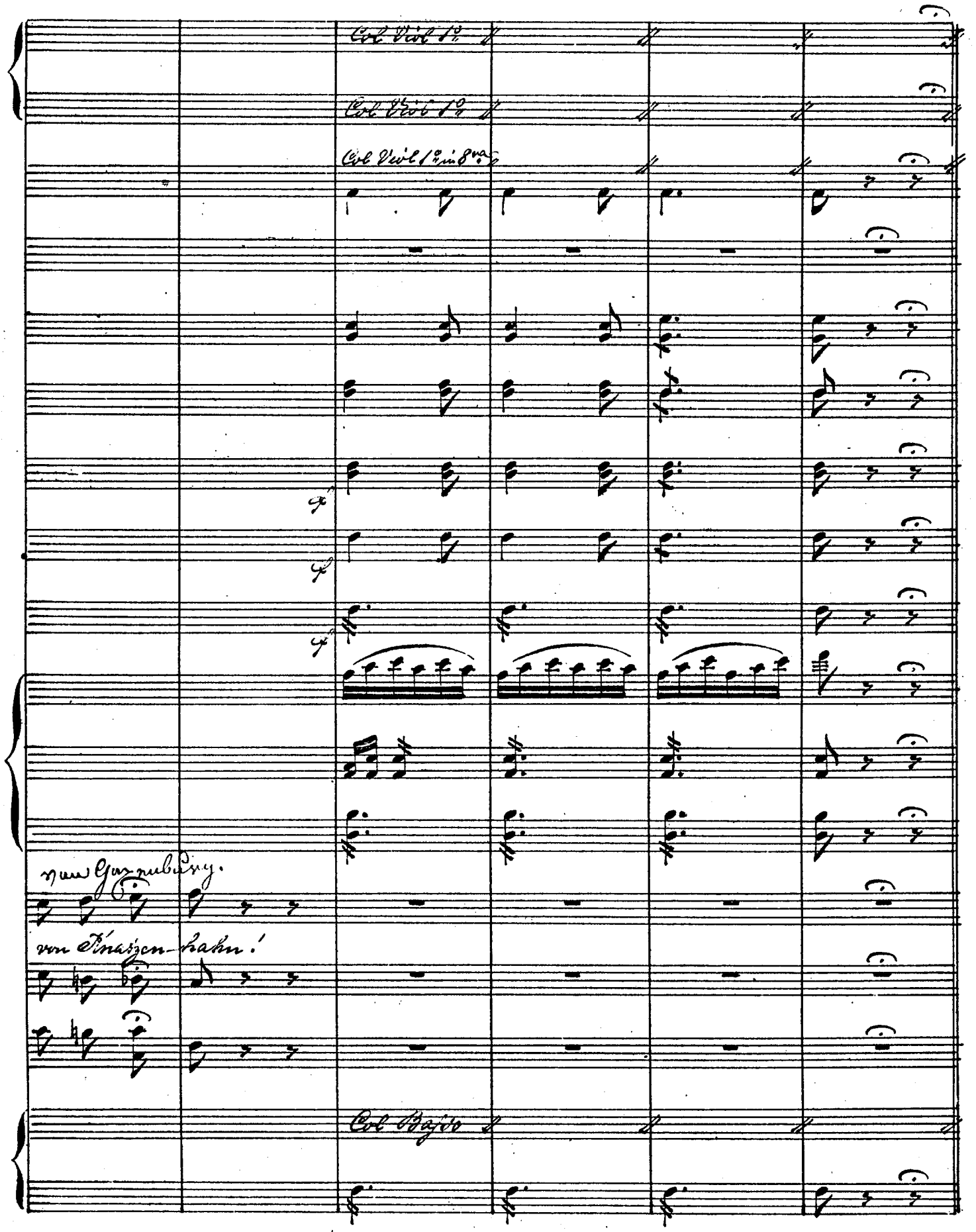
des Grafen Max, des

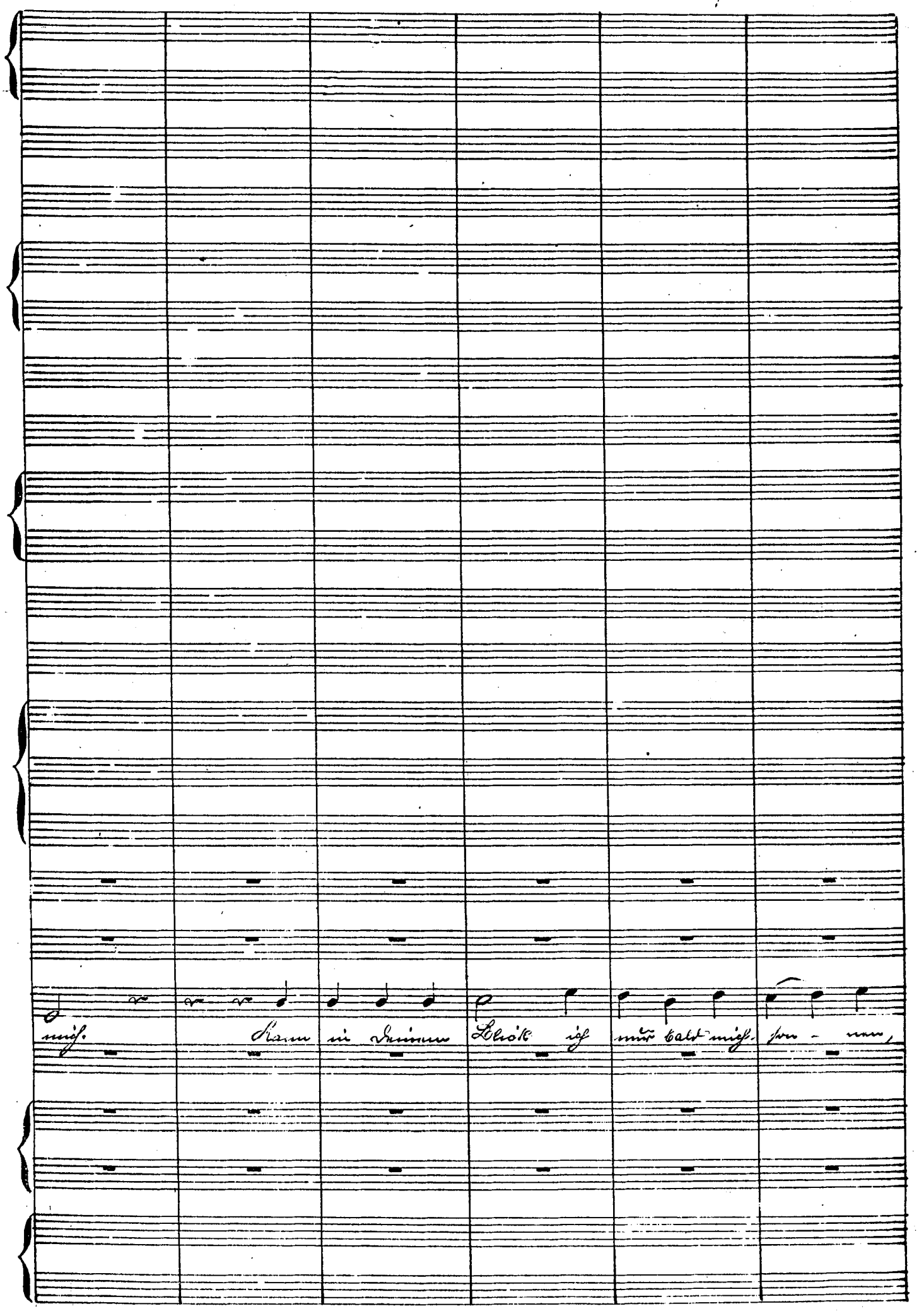
Grafen Max, Lax, Lax, Lax, Lax, von Knatzenhahn,

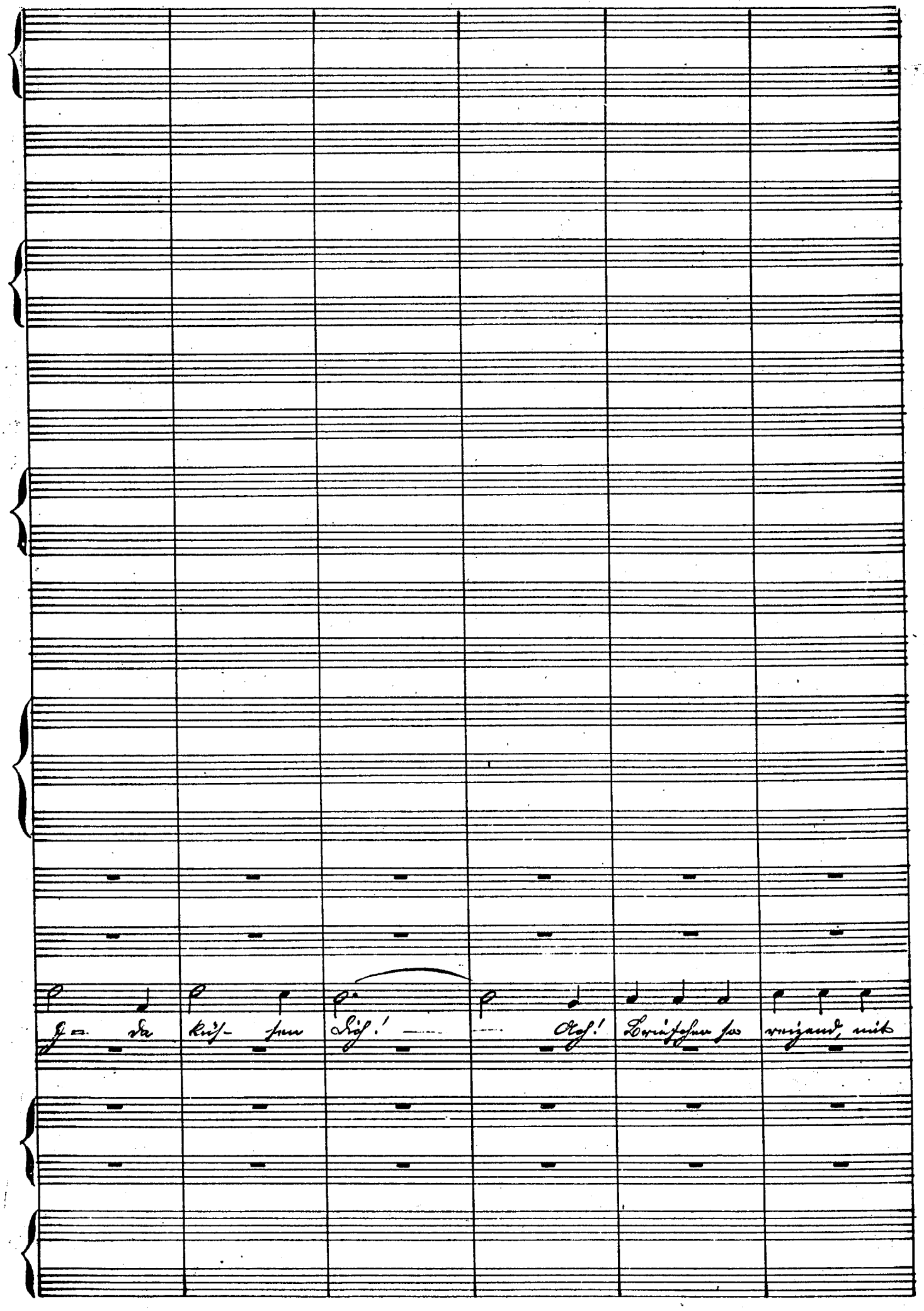


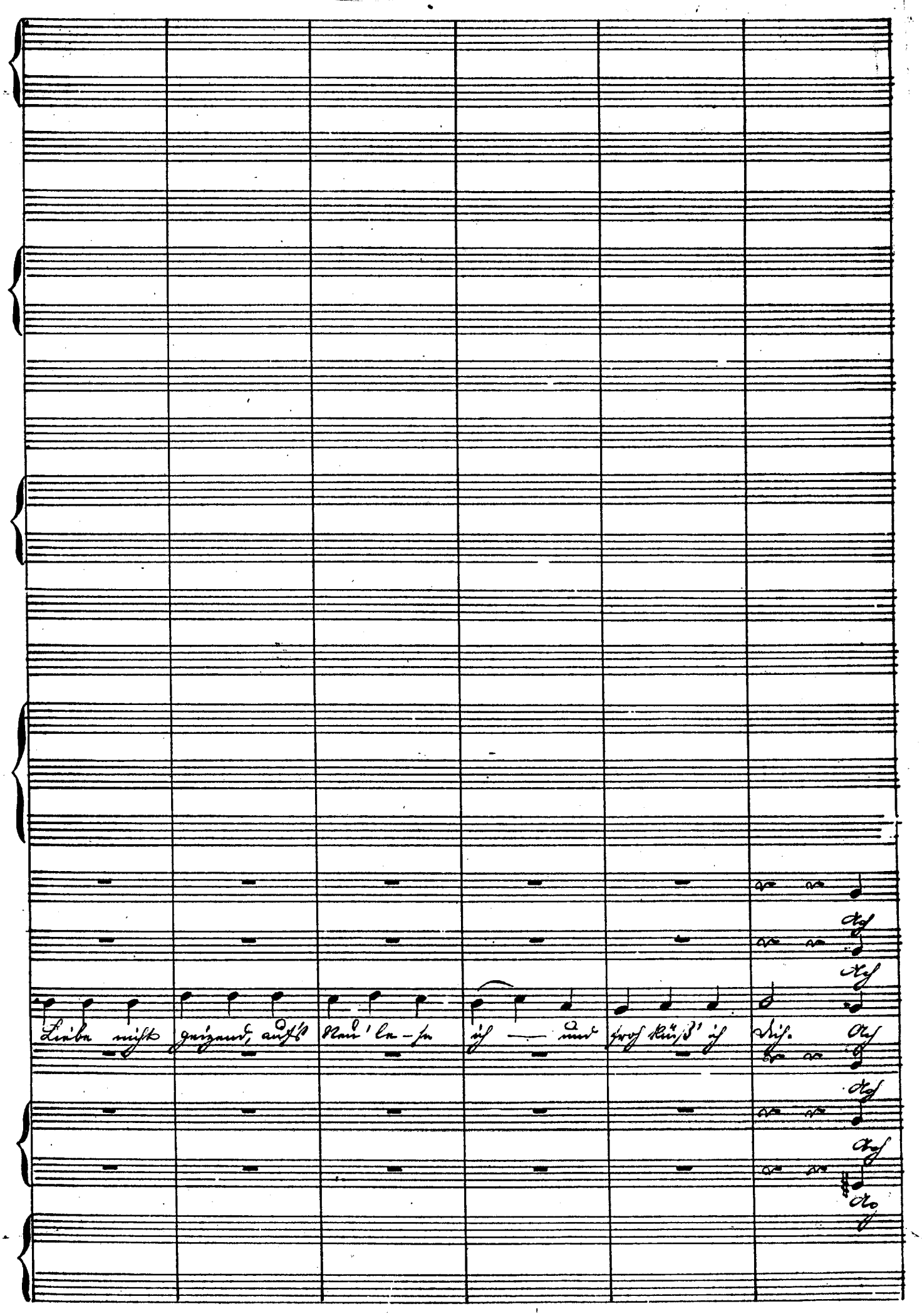

schönen Grafen Max, vom schönen Grafen Max Chizen von Chazenburg.
Grafen Max, Lax Lax, des Grafen Max Lax Lax, Lax Lax, von Knatzen hahn
von Knatzen hahn, Lax, Lax.

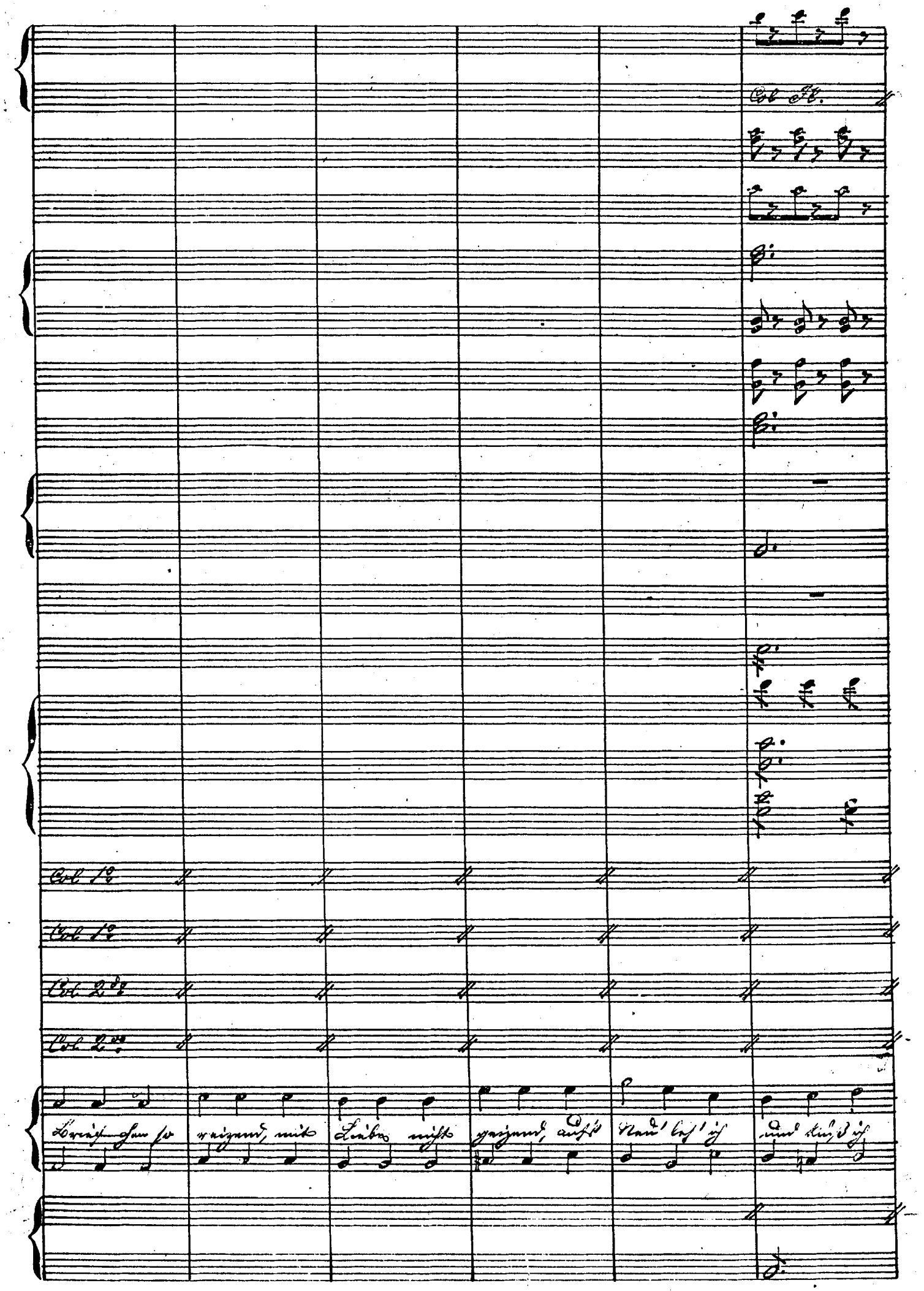

Gizen
Lax, Lax,
von Gazenburg
von Knatzen hahn
Gizen
Lax Lax
Lax, Lax,
Lax, Lax,
Gizen
von Knatzen-hahn, Lax, Lax,
Gizen

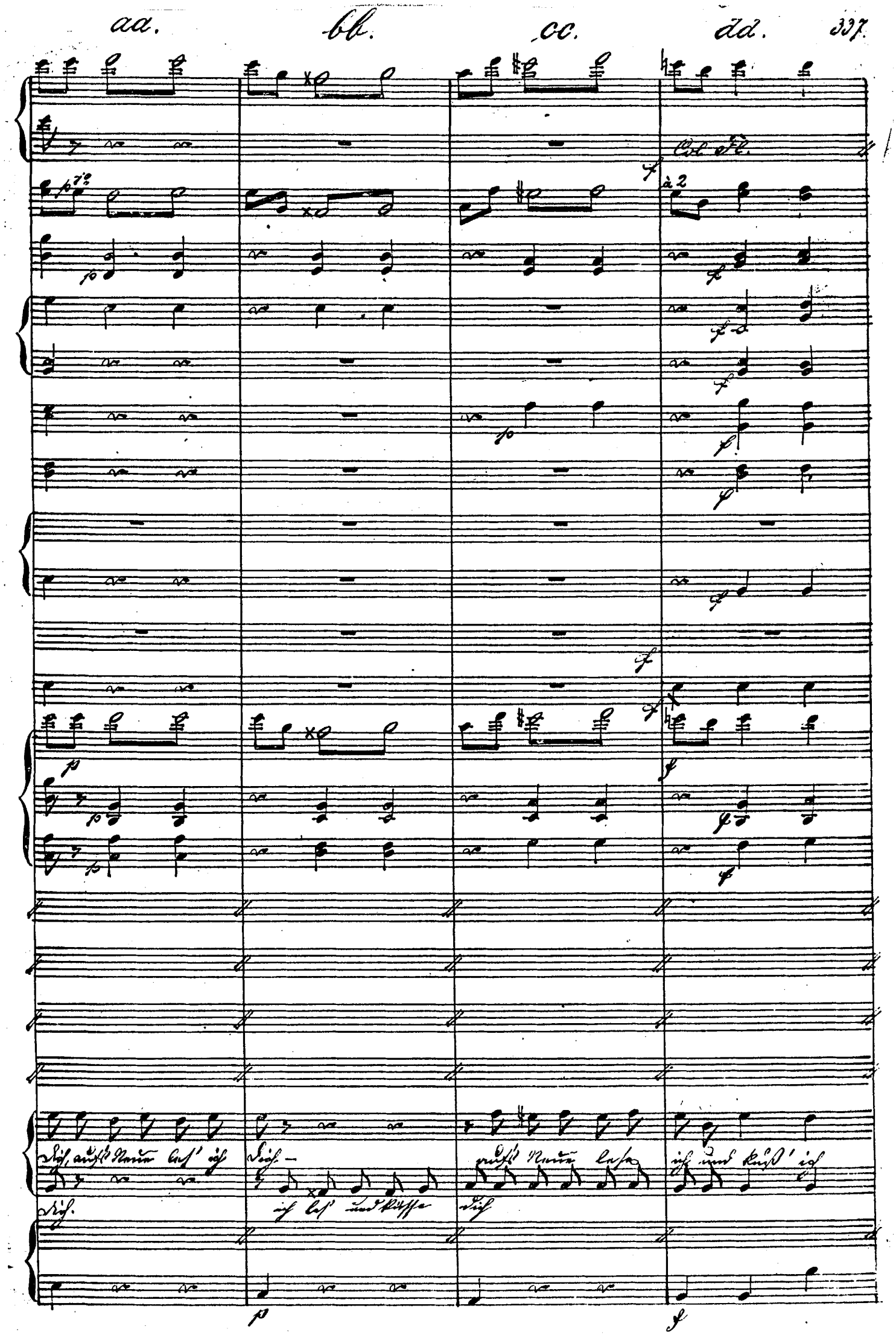

Col Viol 1o
Col Viol 1o
Col Viol 1o in 8va
von Gazenburg.
von Knaszen-hahn!
Col Basso

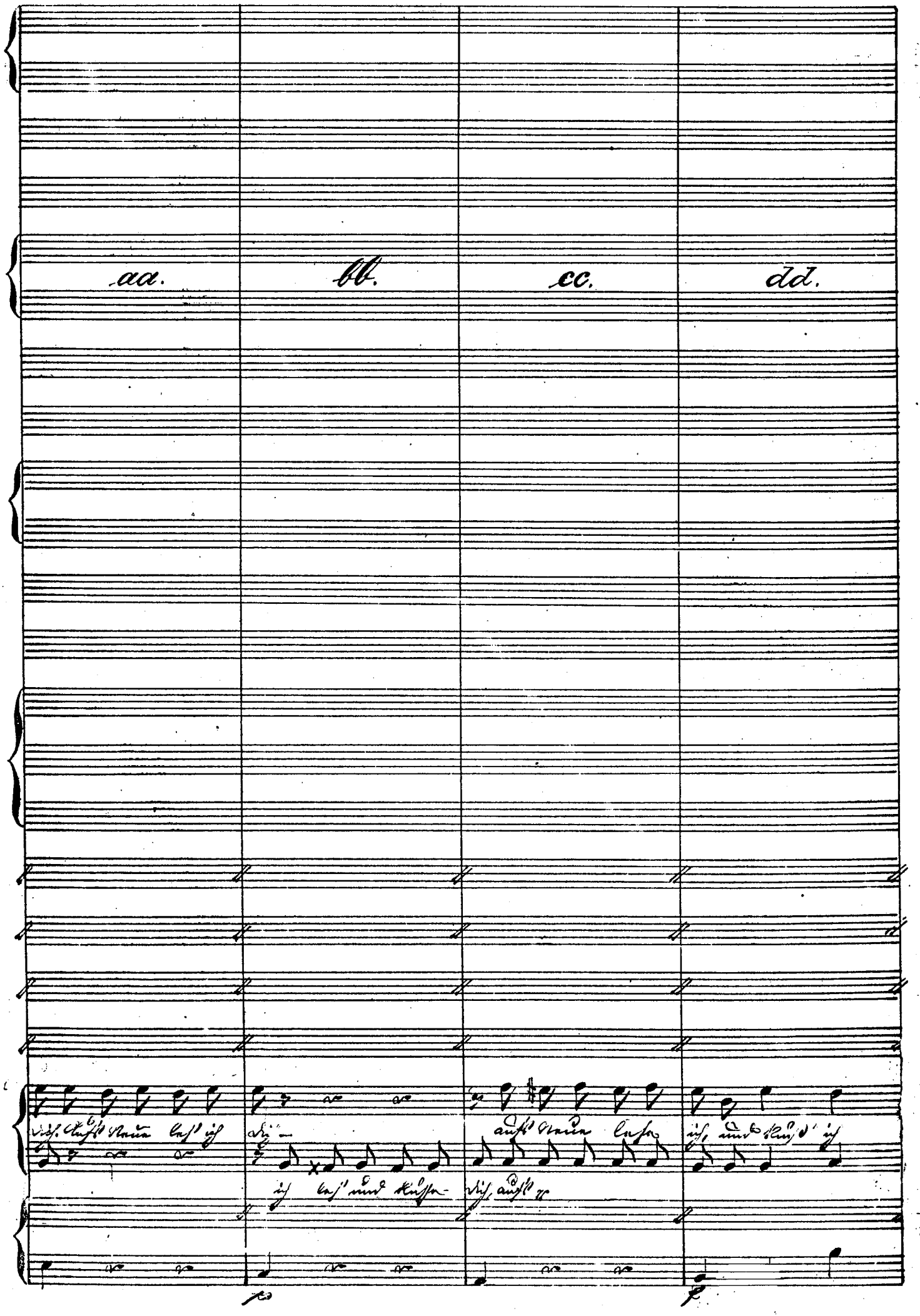

mich. Kann in deinem Blick ich nur bald mich son - nen,

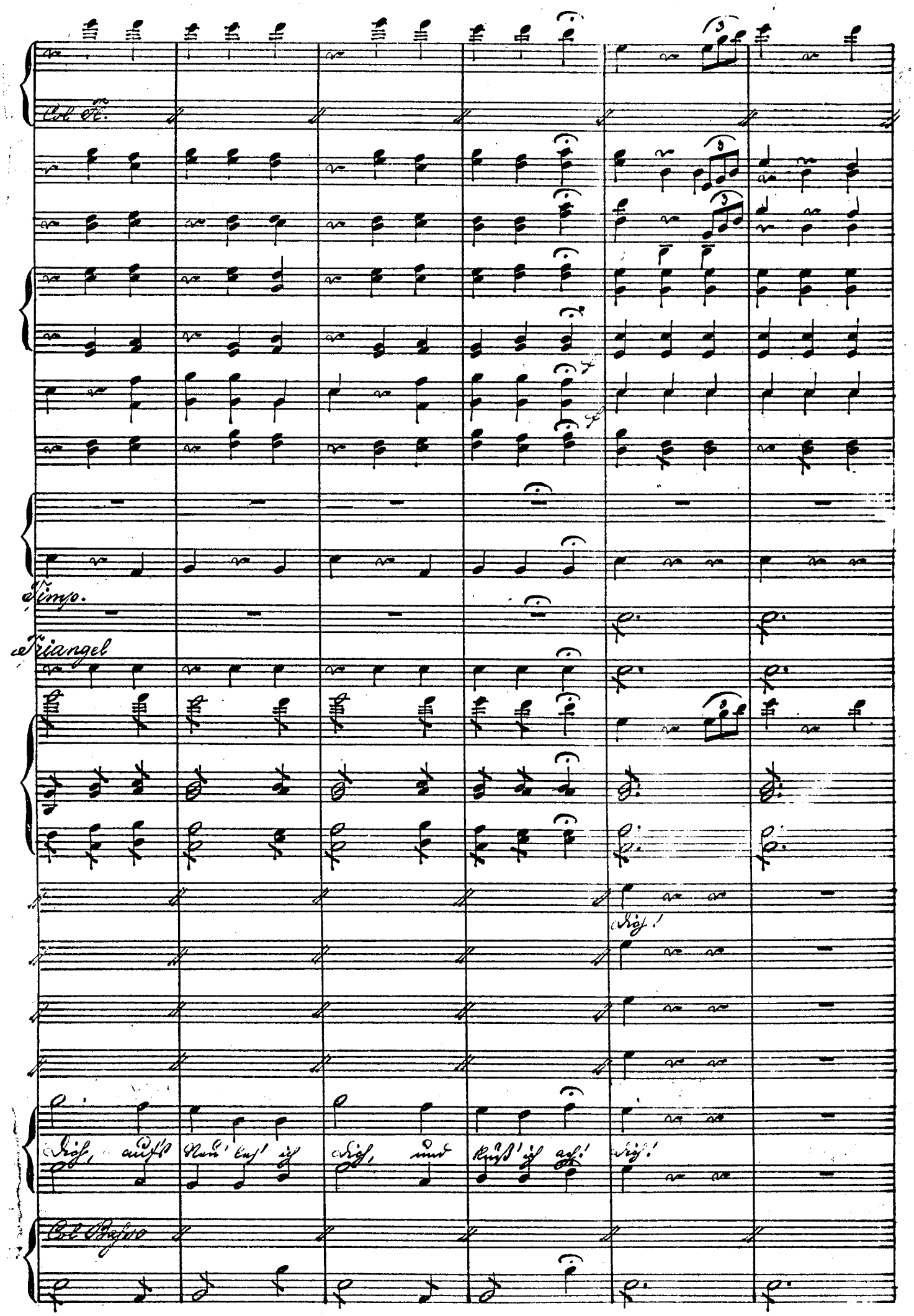

Ich da küs- sen Dich! — Ach! Briefchen so reizend, mit

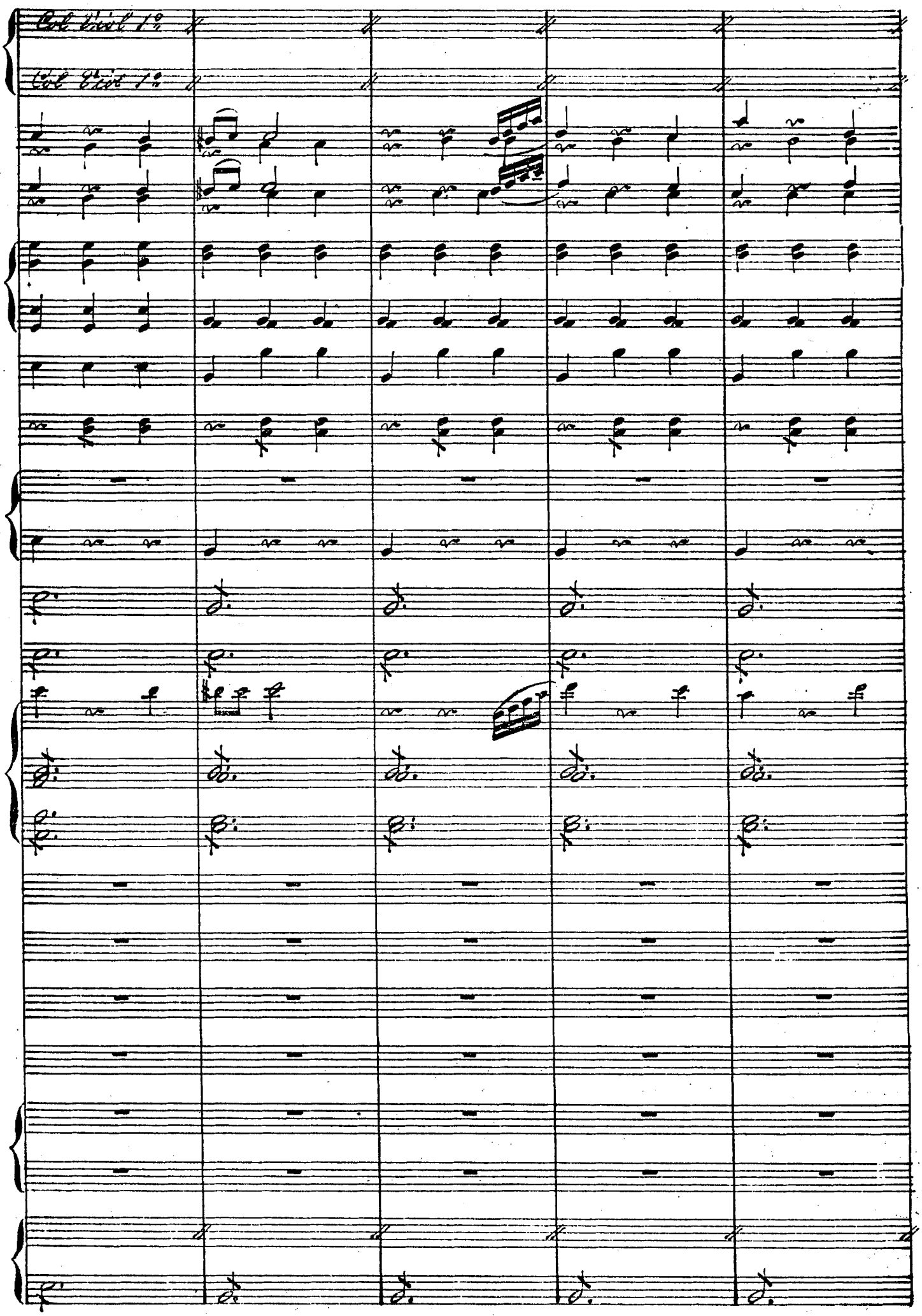

Liebe nicht geizend, auf's Neu' le-se ich — und froh küß' ich Dich.
Ach
Ach
Ach
Ach
Ach
Ach

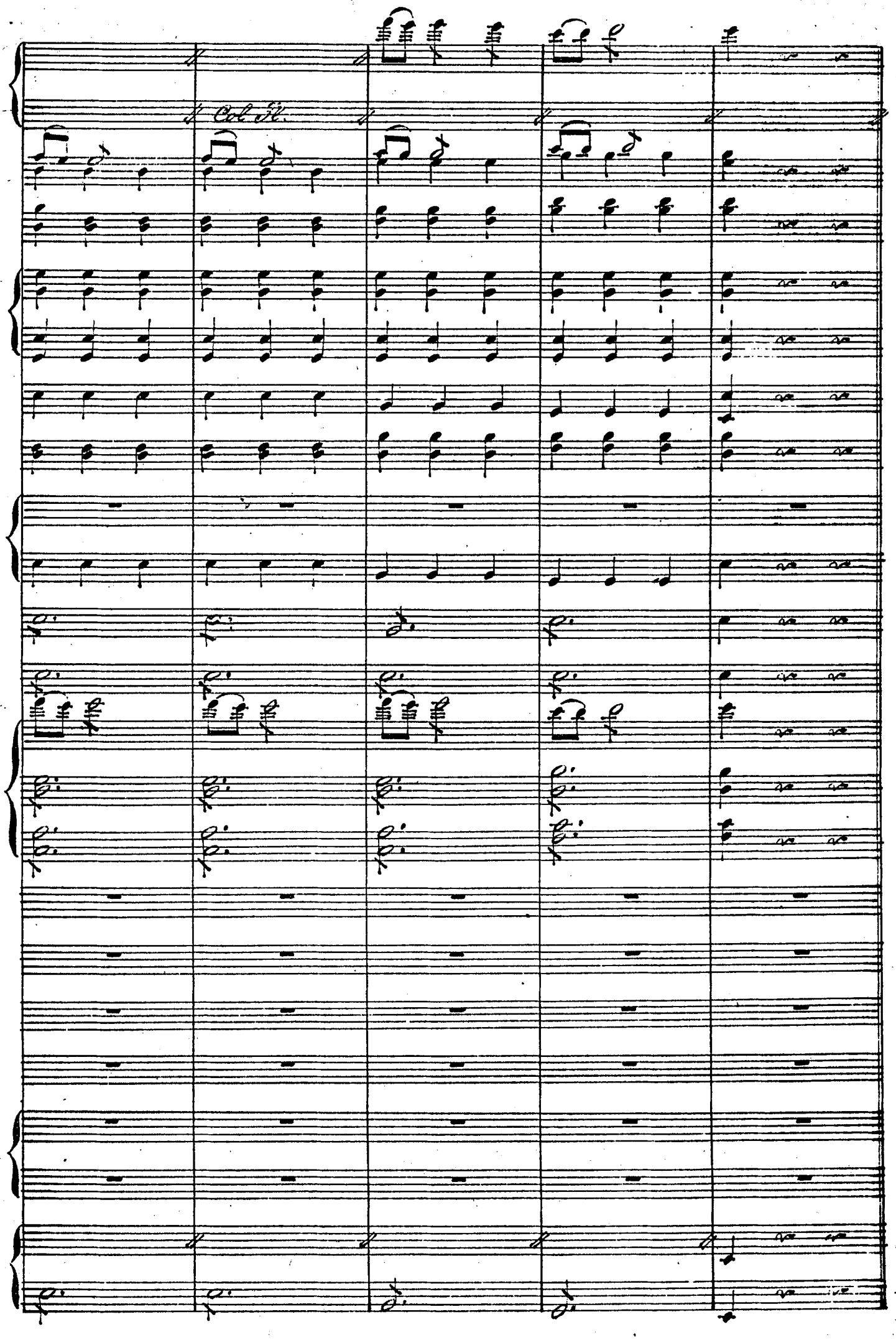

Col Fl.
Col 1o
Col 1o
Col 2do
Col 2do
Brieſchen ſo reizend, mit Liebe nicht geizend, auf's Neu' leſ' ich und kuß ich


aa.
bb.
cc.
dd.
Col Fl.
à 2
Dich, auf's Neue les' ich Dich –
auf's Neue lese ich und küss' ich
Dich.
ich les' und küsse dich

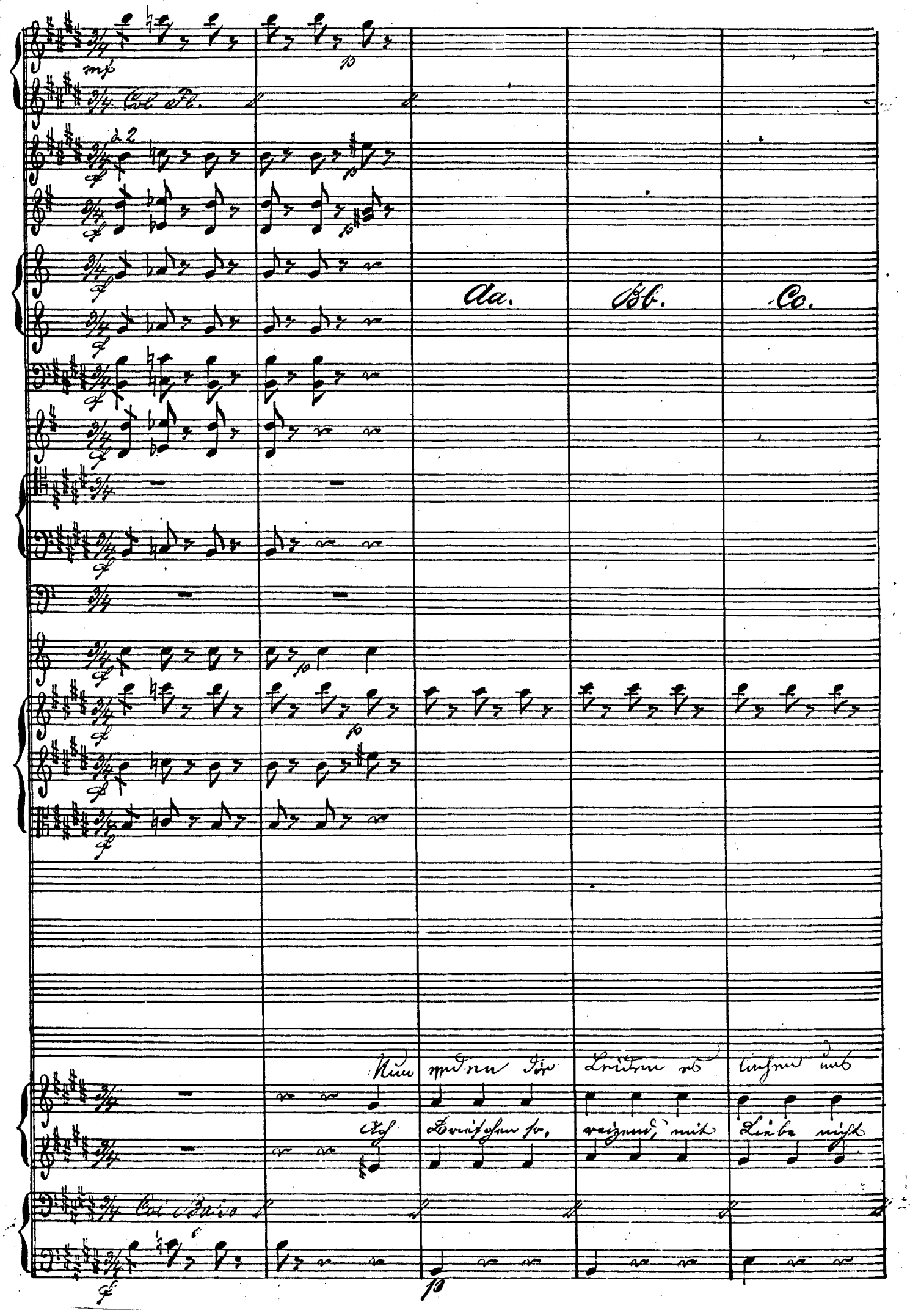

aa.
bb.
cc.
dd.


Col Fl.
Timp.
Triangel
Dich!
Dich, auf's Neu' leh' ich Dich, und küß' ich ach! Dich!
Col Basso


Col Viol 1°
Col Viol 1°


f
f Col 8va.

No. 7½.


mf
Col Fl.
Aa.
Bb.
Co.
Nun werden die Leiden es lachen uns
Ach Briefchen so, reizend, mit Liebe nicht
Col Basso

Dd. Ee. Ff. Gg. Hh. Ii.

freuden sie kehren zurück welch seliges Glück nun enden die

geizend, aufs Neu' le-se ich — und froh küß' ich dich, ach! Briefchen so-

Jj. Kk. Ll. Mm. Nn. Oo.

cresc.

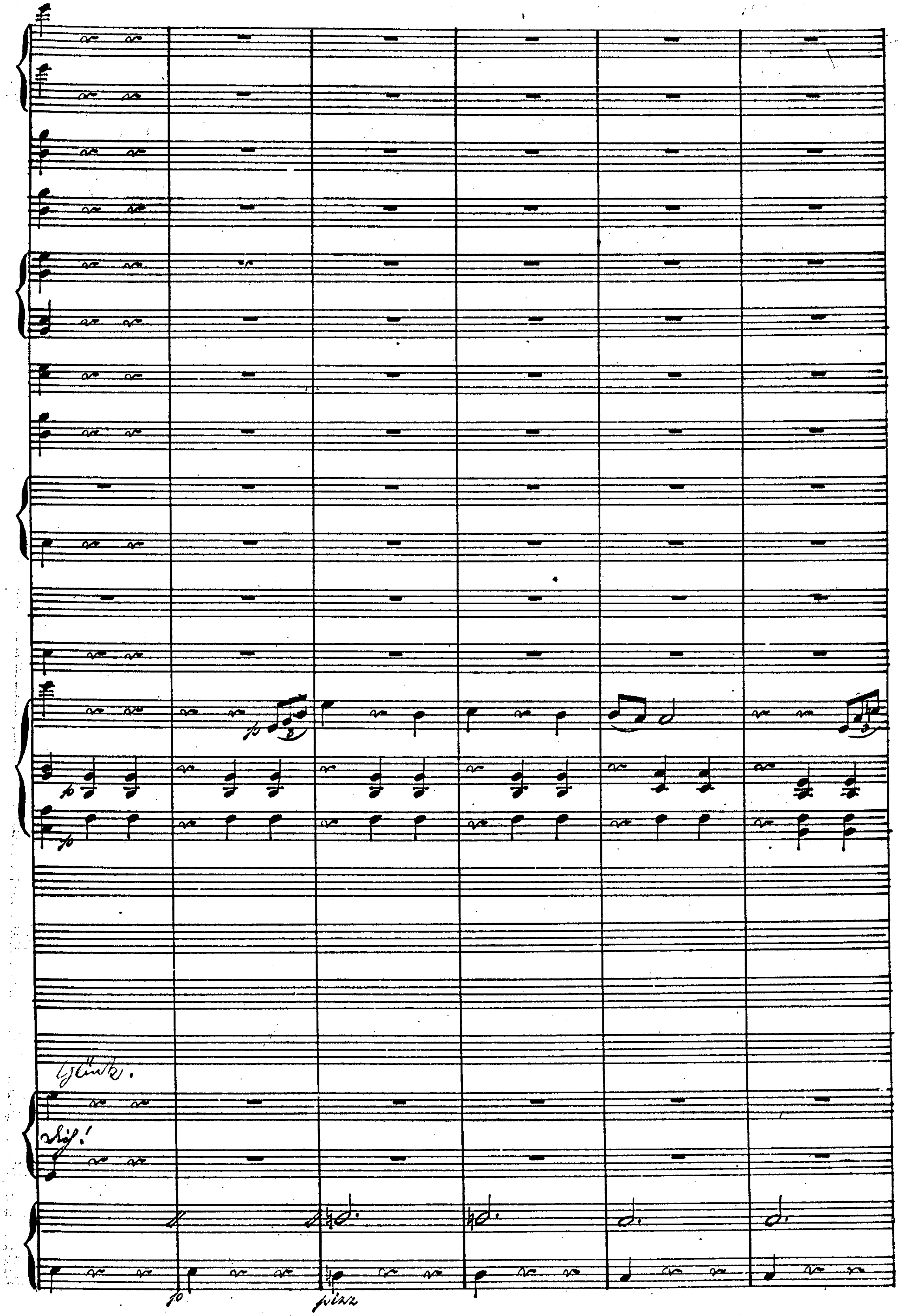
f

Leiden es lachen uns Freuden sie kehren zurück o seliges

reizend, mit Liebe nicht geizend, auf's Neu' le-se ich, und froh küß' ich

cresc.

f


pizz

Flauti

Piccolo

Oboi

Clarinetti Bb

Corni F.

Fagotti

Trombe Bb

Trombone

Timpani F. C.

Violini

Viola

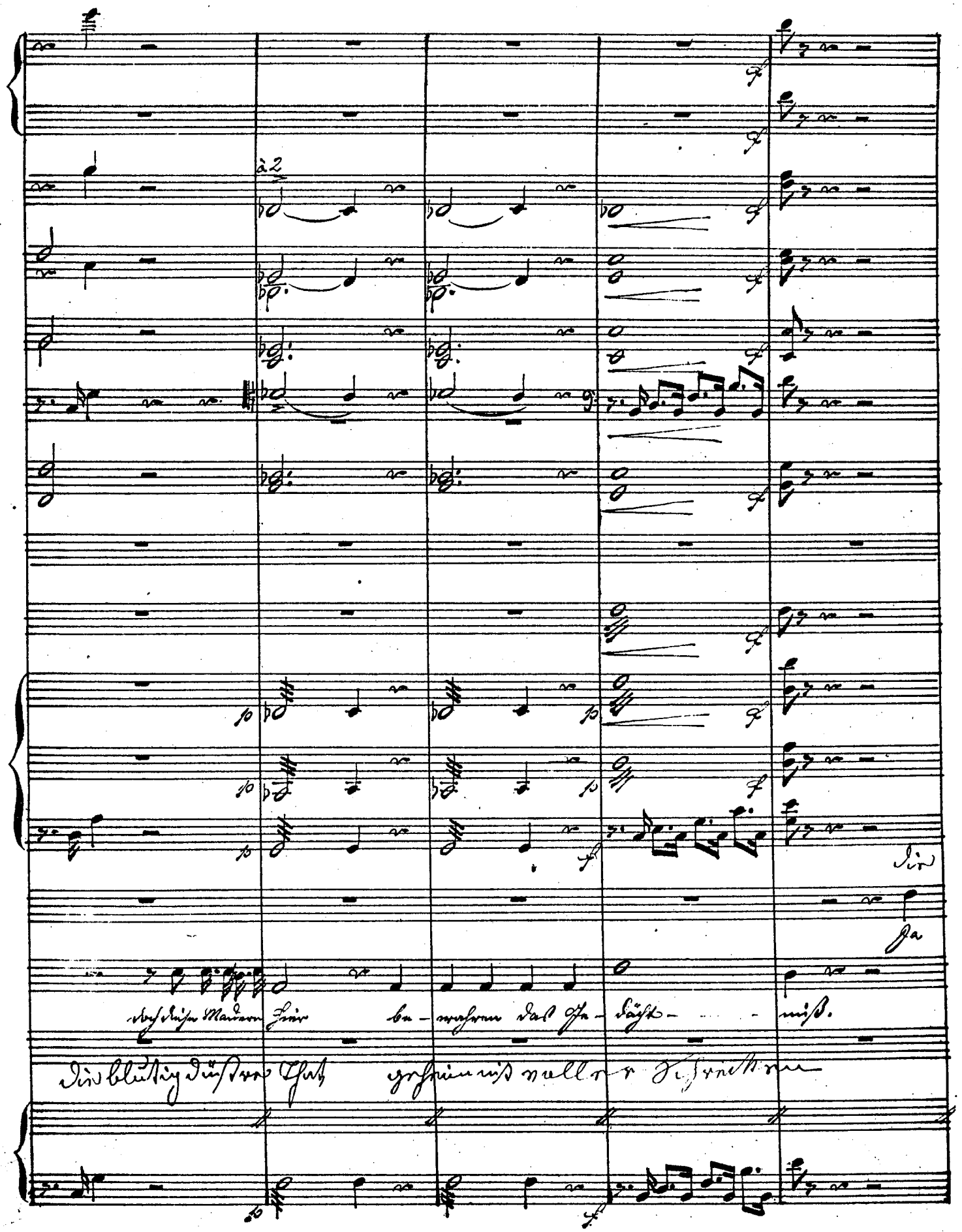
Soli

Soli

Soli

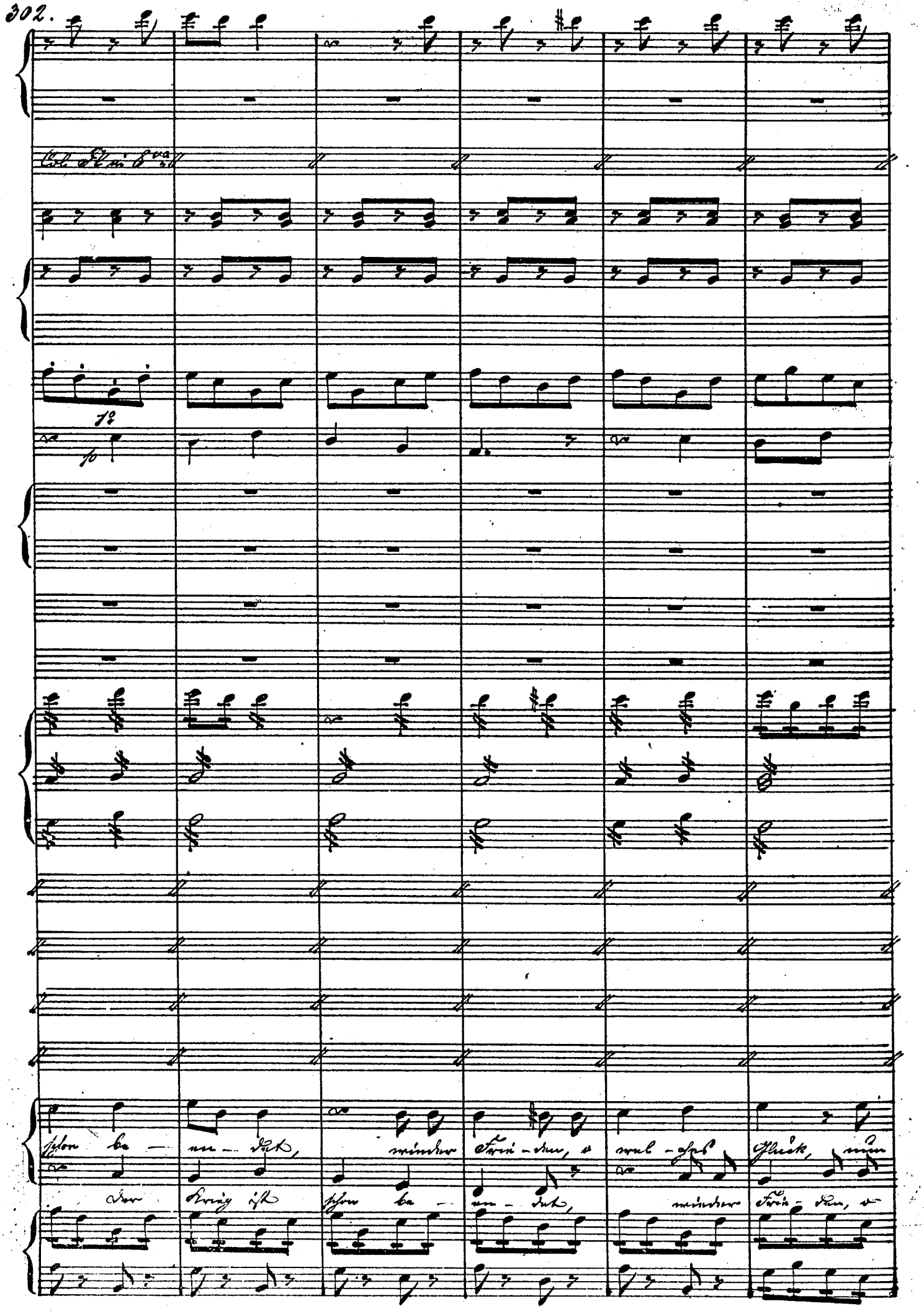
Cello

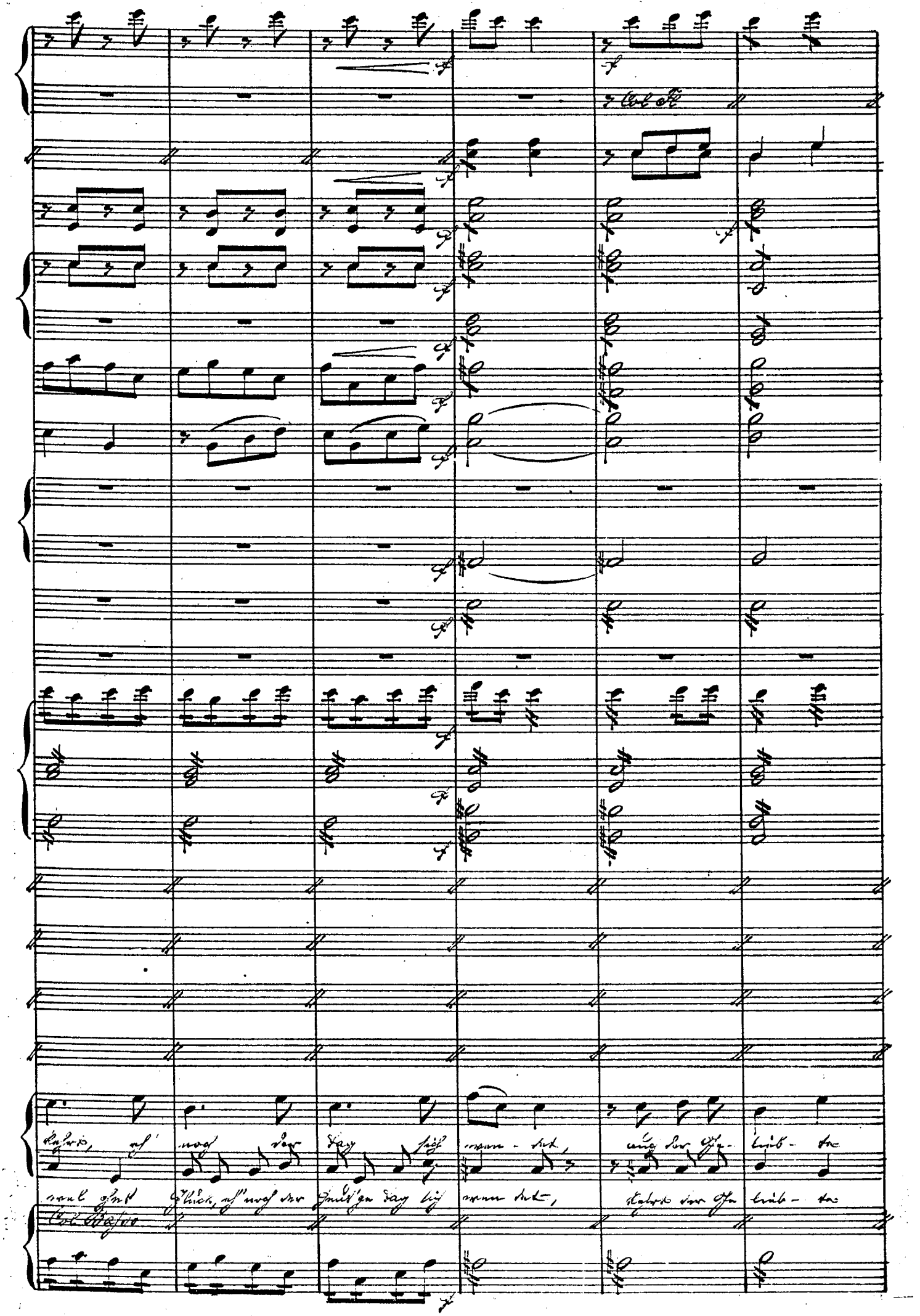
Basso


à 2
Die
Ja
doch diese Mauern hier be-wahren das Ge-dächt-niß.
Die blutig düstre That geheimniß voller Schrecken

a. b. c.

a. b. c.


Col Fl in 8va
1o
fo
schon be - en - det, wieder Frie - den, o wel - ches Glück, nun
der Krieg ist schon be - en - det, wieder Frie - den, o


Col Basso

aa. bb. cc. dd.

Col Sopr I

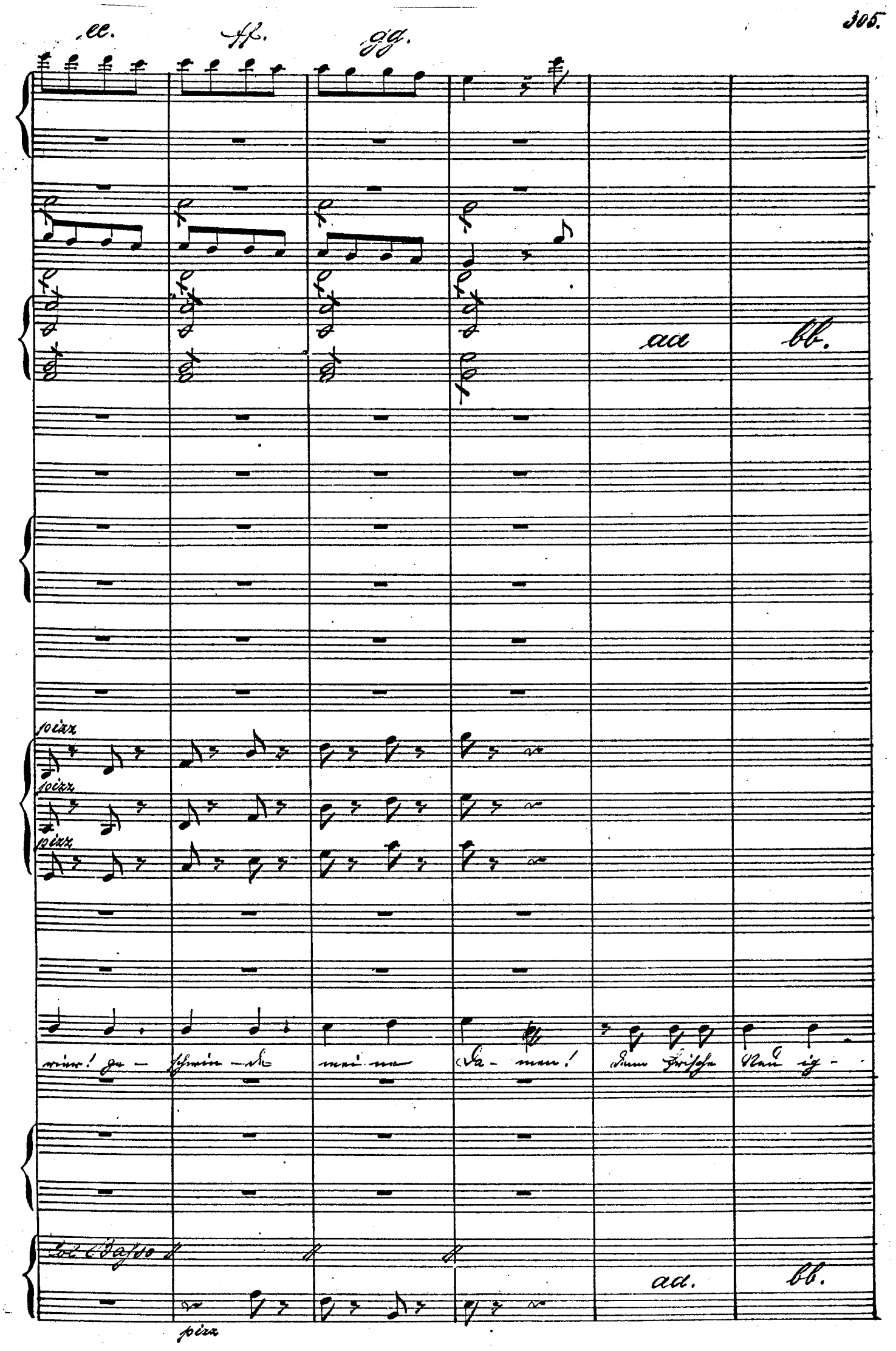
Col Sopr I

Ida

Der Cou rier, der Cou-

Col Sopr 2do

mir zu- rück! Der Courier!


ee.
ff.
gg.
aa
bb.
pizz
pizz
pizz
rier! ge - schwin - de mei - ne Da - men! Denn frische Neu ig -
Col Basso
pizz
aa.
bb.

cc dd. ee. ff. gg.

cc. dd. ee. ff. gg.

Olga Col Sop 1o.

Amelie Col Sop 1o.

Fra Charlotte C. Sop 2do

Kei - ten kamen, Nepomuk.

Wer will noch Briefe, hier sind mehr, hier sind mehr!

Habt nur

Col Basso

cc dd ee ff. gg.

Herr, gebt mir Herr! Ja schnell gebt mir Herr!

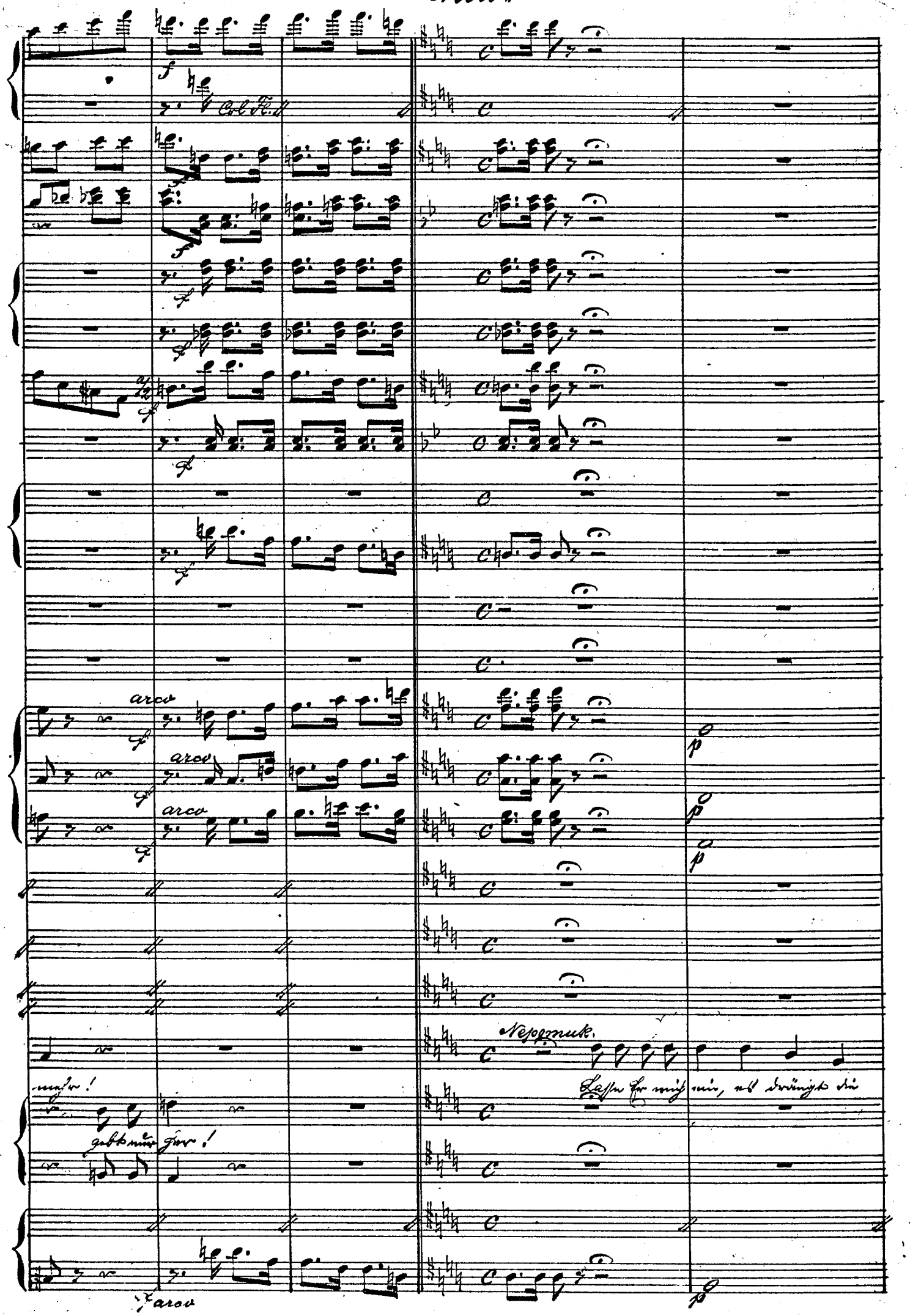
Ja schnell gebt mir Herr, gebt mir Herr!

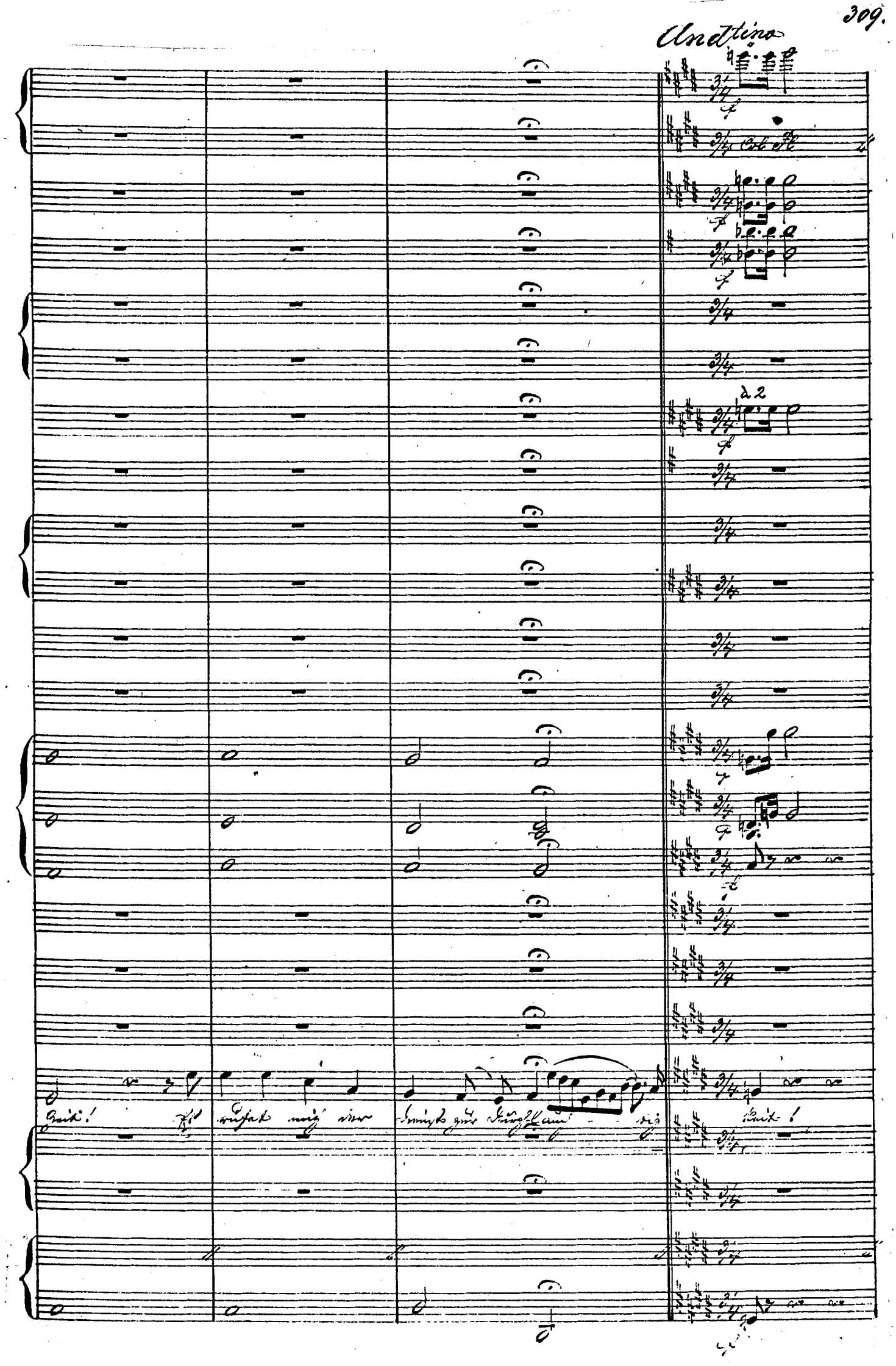
Hier sind mehr!

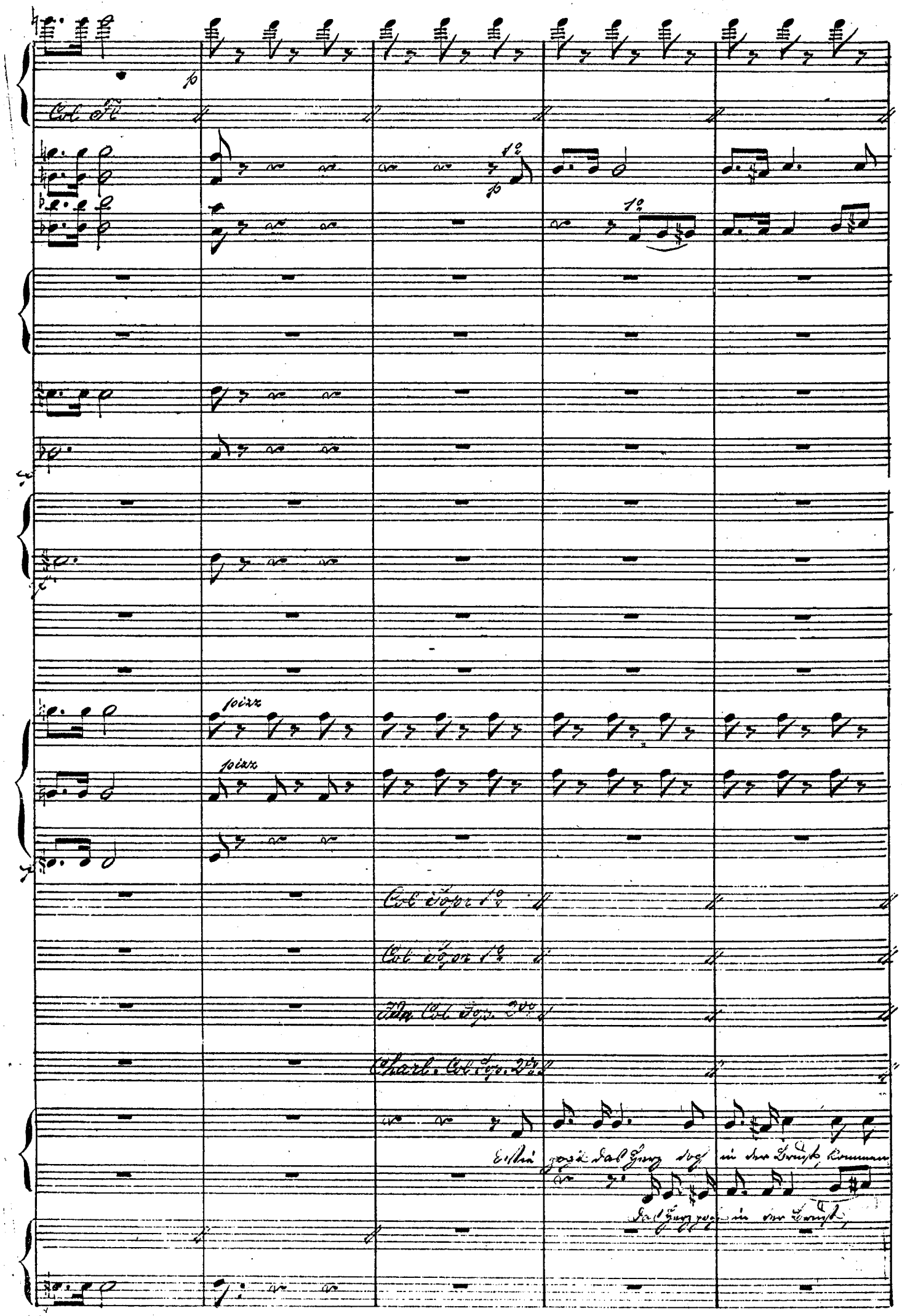
Hier sind

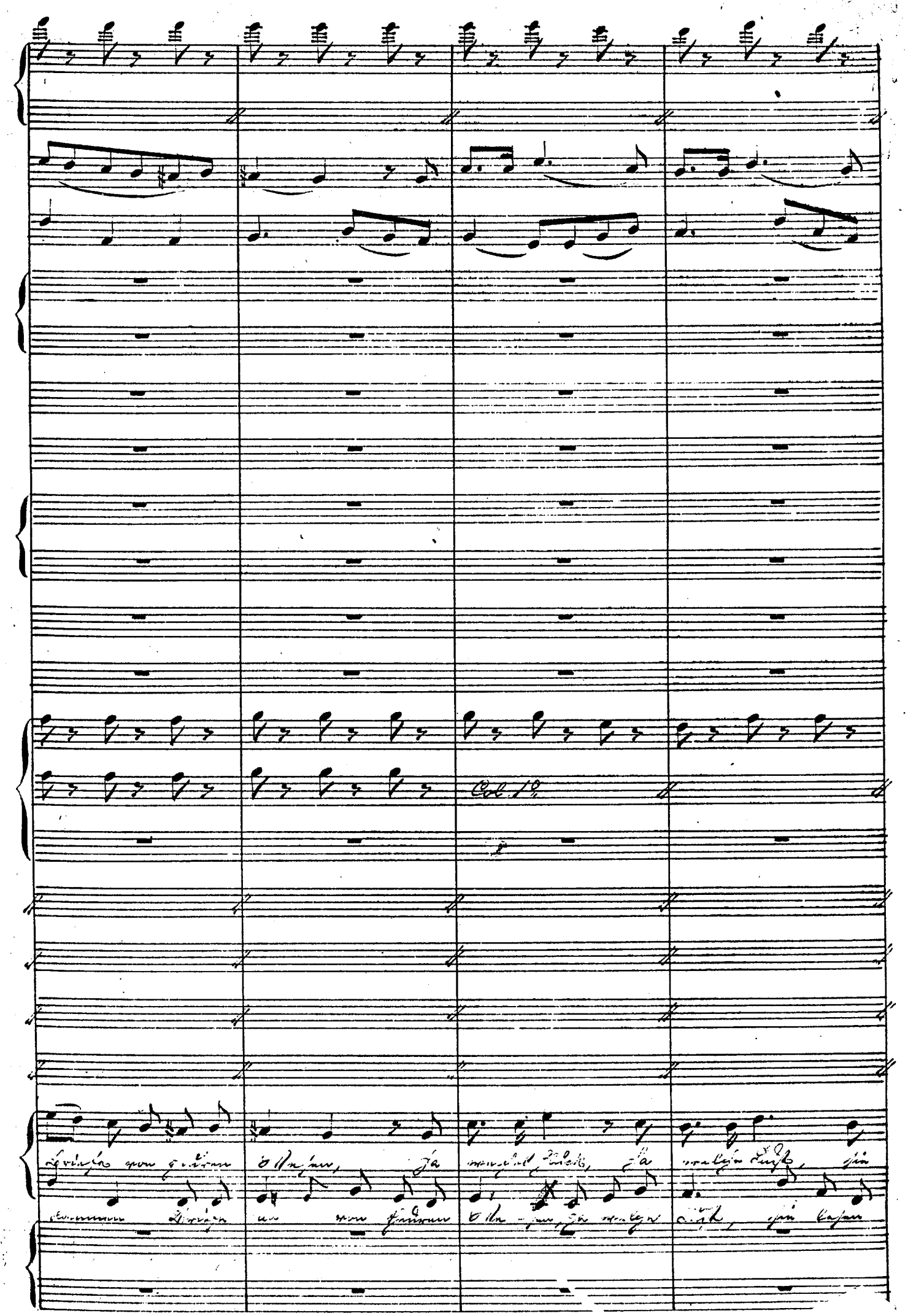
Gebt mir Herr!

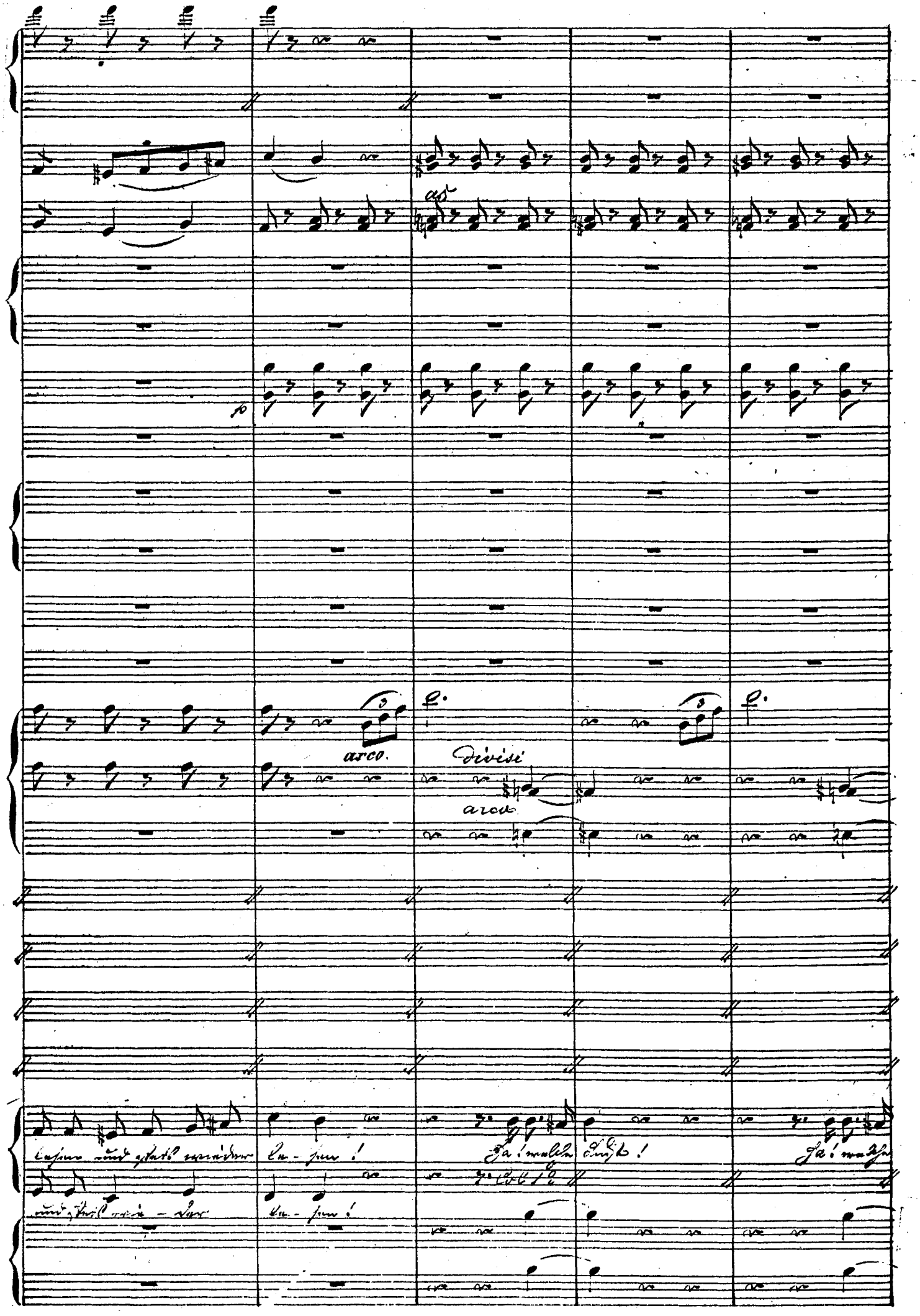
Modto

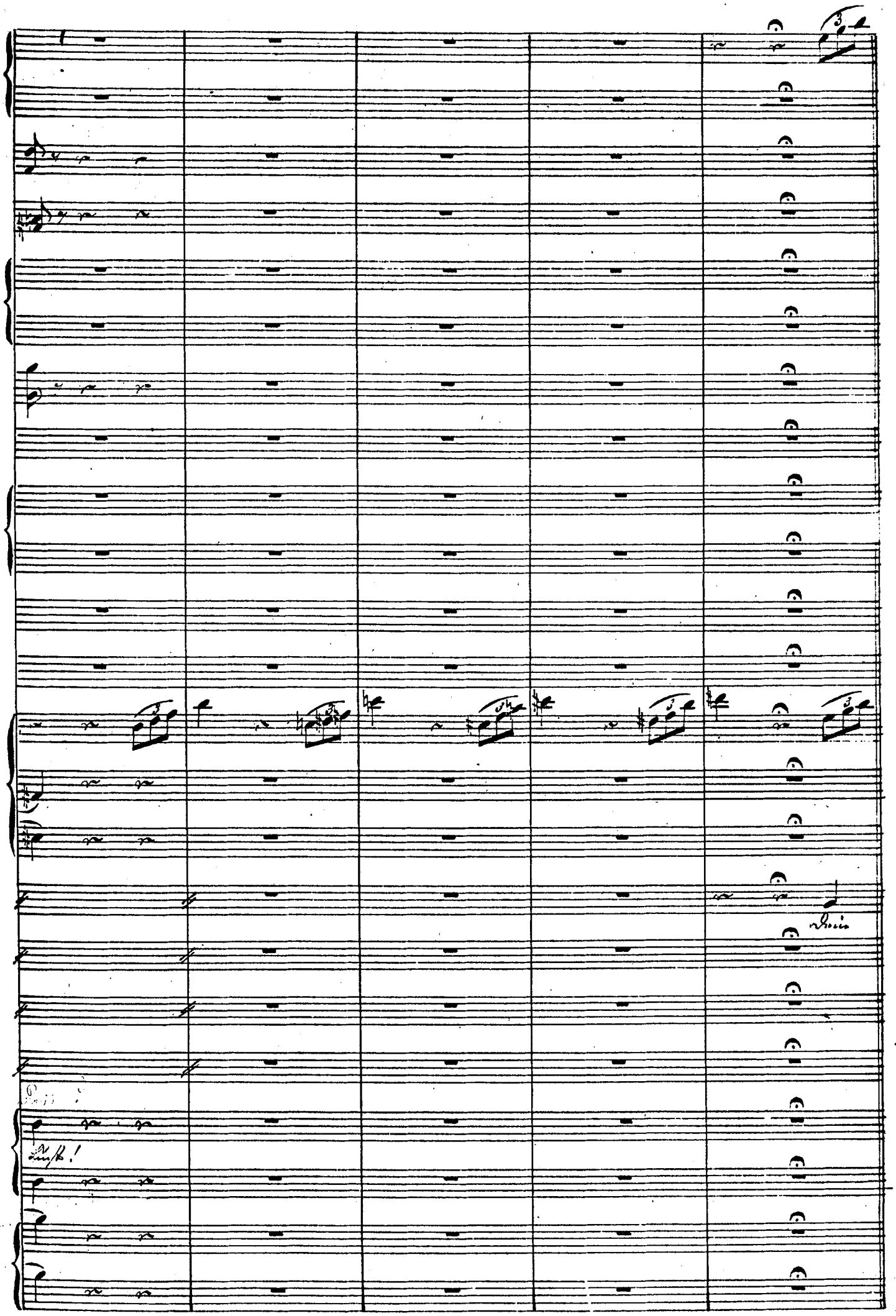

Col Fl.
arco
arco
arco
Nepomuk.
Lasse Er mich ein, es drängt die
mehr!
gebt nur her!
arco


Andtino
Col Fl
à 2
Zeit! Es ruhet mich der Dienst zur Durchlauch - - tig
keit!


p
Col Fl
1º
p
1º
pizz
pizz
Col Sopr 1º
Col Sopr 1º
Ida Col Sop. 2do
Charl. Col Sop. 2do
Es wie zog das Herz doch in der Brust, kommen
Das Herz zog in der Brust,




arco.
Divisi
arco
Ha! welche Lust!
Ha! welche


Dein
Lust!

A A

Allo modto

1. 2. 3. 4. 5. 6.

pp

pp

pp

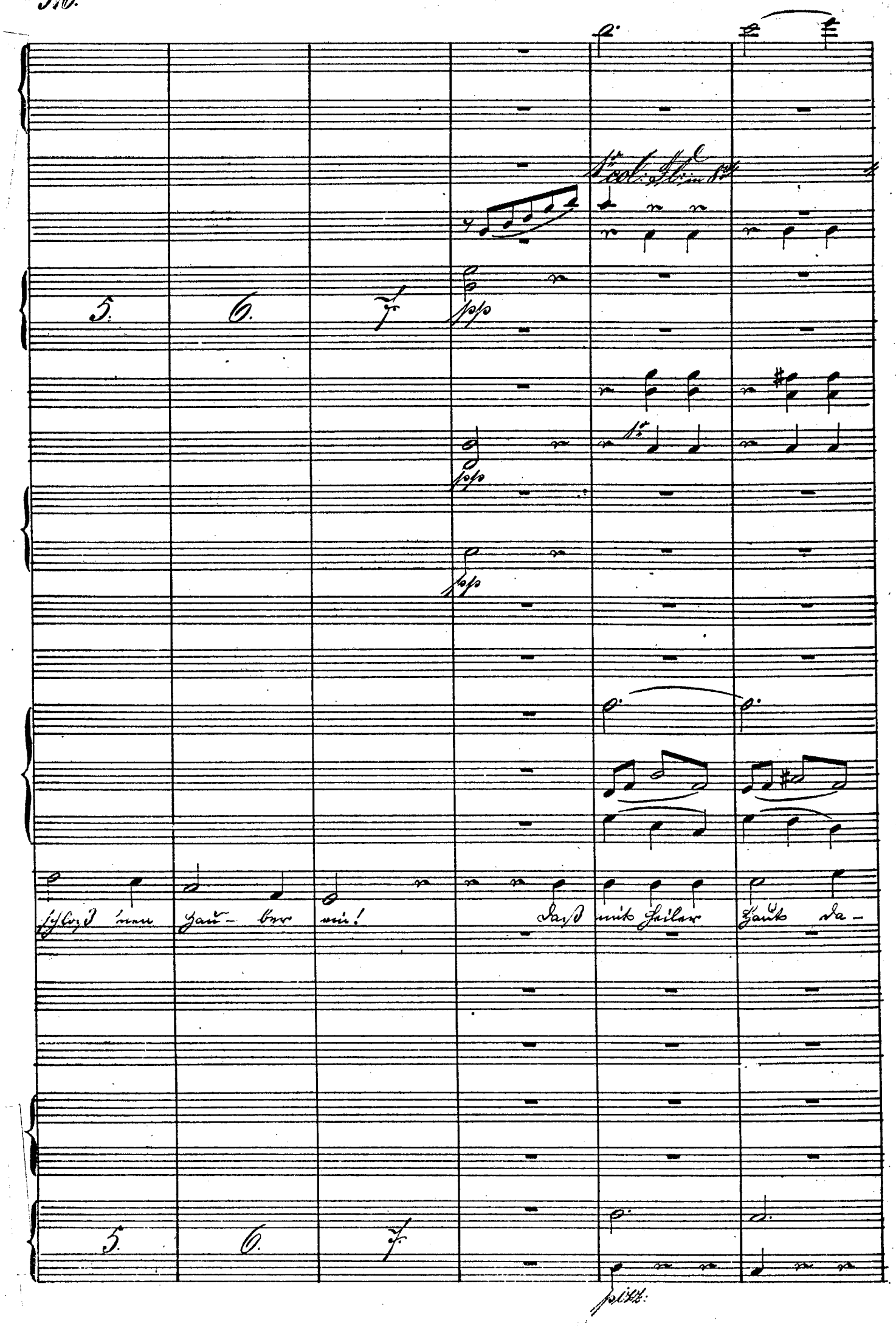
Bild nahm ich mit, die Züge die Fromm-men soll-ten Schild nur

7

1. 2. 3. 4.

sein, Es hat mich in Schutz vor Wunden ge- nom - men

1. 2. 3. 4.


5.
6.
7.
pp
pp
pp
schloß 'nen Hau- ber ein!
Daß mit Heiler Haut da-
5.
6.
7.
pizz: