

## PIGMAÏION

VI<sup>E</sup>. CANTATILLE

Dans le Gout italien.

DEDIÉE

*A Madame la Comtesse*

DE PERSAN.

PAR M<sup>FR</sup>. BAILLEUX.*Prix 3<sup>th</sup>.**Gravé par Bouré.*

A PARIS.

*Chez l'Auteur, M<sup>d</sup>. de Musique ordinaire de la Chambre  
et menus-plaisirs du Roy. Rue S<sup>t</sup>. Honoré, a la Regle d'or.**A LYON. Chez les Marchands.**A DUNKERQUE. Chez M<sup>r</sup>. Goddaerd.**Avec Privilege. du Roi.*

A

33 394

A-33394

À Madame

La Comtesse de Persan.

Madame

*La connoissance que vous avés dans la Musique, L'acueil favorable que vous faite à mes productions, et le gout fin et delicat avec lequel vous les chantés, sont des titres pour oser vous offrir cette Cantatille, Daignez la recevoir comme un tribut que je dois à vos talents distingués, trop heureux si cet ouvrage peut se ressentir des graces qui vous accompagnent, et vous donner des preuves du profond respect avec lequel je suis,*

Madame

*Votre très humble  
et très obeissant Serviteur  
Bailleux.*

(1)

Pigmalion.

Recitatif.

Pigma-li-on paya cher la-van-ta-ge, Que dans son art il eut sur ses ri-

-vauæ, Son plus par-fait ou-vra-ge, Fut la source de tous ses mauæ,

Il forma d'u-ne bel-le, Un si ra-re mo-del-le, Que bien-

-tôt son cœur en-chan-té, Se sen-lit en-fla-mé pour el-le, Et lui ren-

-dit par cette ardeur nou-vel-le, Le tri-but amou-reux qu'exi-ge la beau-té.

Lento.

Tou-ché d'un a-mour vif et tendre, Ai-mable ob-jet dit-il de mes ar-

-dents de-sirs, Quand vous m'arra-chés des sou-pirs, Que ne pouvés vous les en-

-dents de-sirs, Quand vous m'arra-chés des sou-pirs, Que ne pouvés vous les en-

- tendre, Quand vous m'arra- chés . . . des sou- pirs, Que ne pouvés vous les en- ten- - dre,

*Ariette.*

*Allegro.*

A . . . mour . . . quelle cru- el- le flâ- me, Vien- tu d'allumer dans mon

sein, vien- tu d'allumer dans mon sein. Pourquoi te servir de ma main pour lan-

- cer tes traits dans mon a- me, Pourquoi te ser- vir de ma

main pour lan- cer tes traits dans mon a- me pour lan- cer . . .

tes traits dans mon a . . . me,

A . . . mour . . . quelle cru- el- le flâ . . .

me quelle cru-el-le flâme, Vien-tu d'allumer dans mon sein, vien-tu d'allumer dans mon

*crise.* **F**

sein, A-mour . . . quelle cru-el-le flâme, Vien-tu d'allumer dans mon sein, vien-

**P**

-tu d'allumer dans mon sein. Pourquoi te servir de ma main pourquoi te ser-

**F P F P**

-vir de ma main pour lan-cer . . . tes

traits dans mon â-me, Pour lan-cer . . .

**F P**

tes traits dans mon

**F**

4

a - - + - - me ,

P F

*Andante,*

Vers cette in-sen-si-ble beau-té, Un char-me trop puis-sant m'en-

P

-trai-ne, Mal-heu-reux j'ay formé la chaî-ne,

P

Ou mon cœur se trouve ar-ré-té, Mal-heu-reux

j'ay for-mé la chaî-ne, Ou mon cœur se trouve ar-ré-

-té, Ou mon cœur se trouve ar-ré-té, Da capo.

1111

2 *Lento*. *Pigmalion, Recitatif Tacet, Violino Primo.*

*Touché d'un a-mour vif et tendre, Ai-mable ob-jet dit-il de mes ar-*

*-dents de-sirs, Quand vous m'arra-chés des sou-pirs, Que ne pouvés vous les en-*

*-tendre, Quand vous m'arra-chés... des sou-pirs, Que ne pouvés vous les en-ten-dre.*

*Ariette.*

*Allegro.*



*Violino Primo*

3

The first system of the musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It starts with a piano (*P*) dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff features a forte (*F*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The fourth staff has alternating *F* and *P* dynamics. The fifth staff begins with a piano (*P*) dynamic. The sixth staff has a forte (*F*) dynamic. The seventh staff begins with a piano (*P*) dynamic. The eighth staff has a forte (*F*) dynamic. The ninth staff begins with a forte (*F*) dynamic. The tenth staff has a forte (*F*) dynamic. The eleventh staff begins with a forte (*F*) dynamic. The twelfth staff ends with a piano (*P*) dynamic and a fermata.

*Andante*

The second system of the musical score consists of 3 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*P*) dynamic and contains a melodic line with quarter and eighth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff ends with a piano (*P*) dynamic and a fermata. The word *Da capo* is written at the bottom right of the page.

2 *Lento.* *Pigmalion, Recitatif Tacet, Violino 2<sup>do</sup>*



*Touché d'un a-mourvif et tendre, Ai-mable ob-jet dit-il de mes ar-*



*-dents de-sirs, Quand vous m'arra-chés des sou-pirs, Que ne pouvés vous les en-*



*-tendre, Quand vous m'arra-chés... des sou-pirs, Que ne pouvés vous les en-ten-dre,*



*Ariette.*

*Allegro.*



*Violino Secondo*

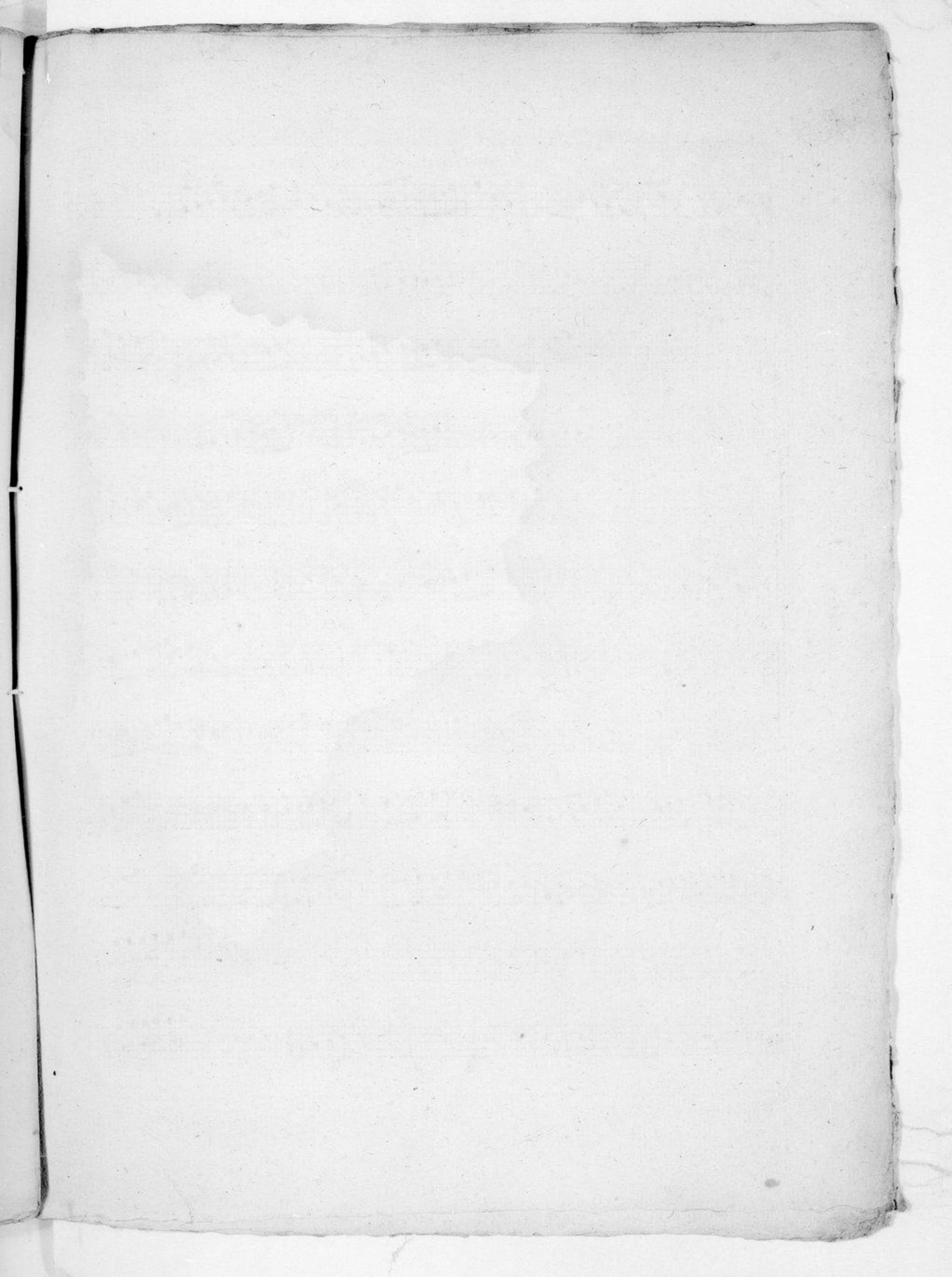
3

Musical score for Violino Secondo, measures 1-15. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is marked *P* (piano). The second staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third and fourth staves feature dynamic markings *F* (forte) and *P* (piano) alternating. The fifth and sixth staves continue with *P* and *F* markings. The seventh and eighth staves show a *p* (piano) marking. The ninth and tenth staves conclude the section with *F* markings.

*Andante*

Musical score for Violino Secondo, measures 16-18. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The music is marked *P* (piano). The second and third staves continue the *Andante* section, featuring a triplet of eighth notes in the second staff and a triplet of eighth notes in the third staff.

*Da capo.*



2

*Ariette.*

*Pigmalion. Recitatif Tacet.*

*Flauti.*

21

*Allegro.*

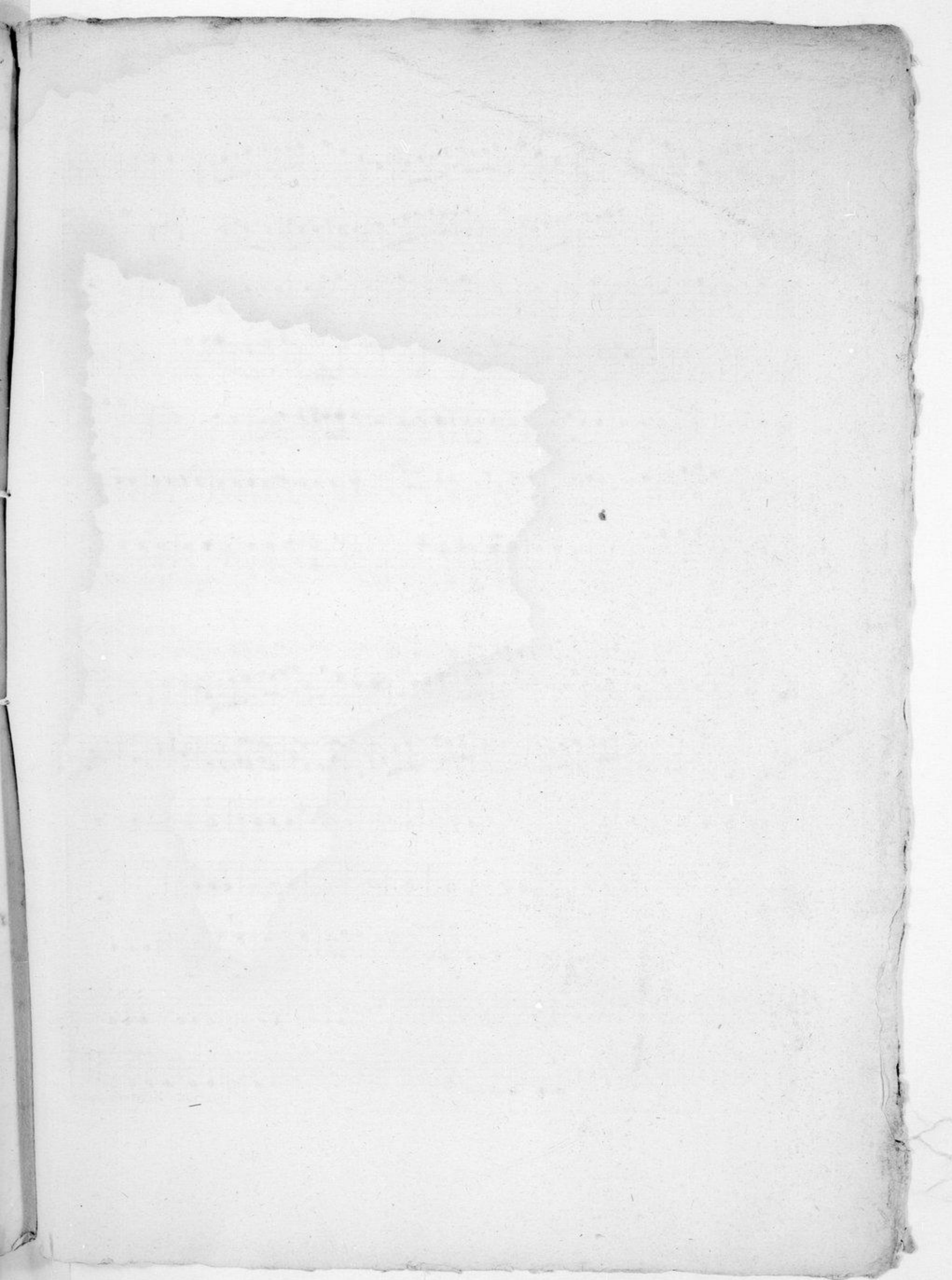
The musical score is written for two flutes. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one flat (B-flat major). The score consists of 16 staves. The first two staves contain the main melody. The third staff has a dynamic marking 'F'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings. The page number '21' is in the top right corner.

*Flauti.*

3

Handwritten musical score for flutes, consisting of 14 staves. The score includes various musical notations such as treble clefs, a key signature of one flat, and time signatures. It features several triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and a double bar line at the end of the 13th staff. The 14th staff begins with a new section marked 'Andante. Da capo.' and a time signature of 3/4. The paper is aged and shows some staining.

*Andante. Da capo.*



*2 Ariette. Pigmalion. Recitatif Tacet. Corno Primo. En Fa majeur.*

*Allegro.*

*Andan<sup>te</sup> Tacet. Da capo.*

*Ariette. Pigmalion. Recitatif Tacet. Corno 2<sup>do</sup>. En Fa majeur.*

*Allegro.*

*Andan<sup>te</sup> Tacet. Da capo.*



*Ariette.*

*Pigmalion. Recitatif Tacet. Alto Viola.*

I

*Allegro.*

*Allegro.*

*cresc.*

*Andante.*

*Andante.*

*Da capo.*