

48  
LA GRÈCE

*Entendez-vous sa noble voix!*

GRANDE CANTATE

à Trois Voix et Chœurs

*avec Accompagnement de Piano*

DÉDIÉE

A SA SEIGNEURIE

M. Le Duc de Choiseul

*Pair de France*

PAR OZZI,

*Professeur de Piano et de Composition.*

*Prix : 6<sup>l</sup>*

*Cet Ouvrage se vend au profit des Grecs.*

*A Paris, Chez JANET et COTELLE, Éditeurs, M.<sup>rs</sup> de Musique du ROI, Rue S.<sup>t</sup> Honoré, N.<sup>o</sup> 125.  
et Rue de Richelieu, N.<sup>o</sup> 92.*

*Galle*

*V<sup>m</sup> 86033*



LA BALLE

GRAND HOTEL

1000

1000

1000

# CANTATE.

dédiée

à Monseigneur le Duc de CHOISEUIL.

Par OZI.

Professeur de Piano et de Composition.

Allegretto.

PIANO.

TRIO. Moderato.

Dessus.  
Eh quoi la terre du gé - nie du gé - ni - e

Taille  
Eh quoi la terre du gé - nie du gé - ni - e des beaux

Basse Taille.  
Eh quoi la terre du gé - ni - e

*pp*

des beaux arts des grandes ver - tus des grandes ver - tus

arts des grandes ver - tus des grandes ver - tus

des beaux arts des grandes ver - tus

courbe sous le crois - sant u - ne tête a - vi - li - e ses temples sont cap -

courbe sous le crois - sant u - ne tête a - vi - li - e

courbe sous le crois - sant u - ne tête a - vi - li - e

*pp*

- tifs non non j'entends de -  
 ses héros ne sont plus non non

The first system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are: "- tifs non non j'entends de -" on the top vocal line and "ses héros ne sont plus non non" on the bottom vocal line. The piano part features a rhythmic accompaniment with some dynamic markings like *ff*.

-jà le si-gnal des al - lar - mes un cri li - bé - ra - teur s'est levé dans les airs

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "-jà le si-gnal des al - lar - mes un cri li - bé - ra - teur s'est levé dans les airs". The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and continues with a steady rhythmic pattern.

la Grece a se.coue ses fers et sa main a repris les

The third system of the score shows the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "la Grece a se.coue ses fers et sa main a repris les". The piano part features a more active accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

armes et sa main a repris les armes et sa main a repris les armes  
 et sa main a repris les armes et sa main a repris les armes  
 et sa main a repris les armes et sa main a repris les armes

The fourth system is a repetition of the phrase "et sa main a repris les armes". It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The lyrics are repeated across the staves. The piano accompaniment is marked with *ff* and features a complex, rhythmic accompaniment with many accidentals.

Moderato.

très doux.

REFRAIN.

Entendez-vous sa noble voix touchan\_te et

APEL DES GRECS. Entendez-vous sa noble voix

Entendez-vous sa noble voix

Très lent.  
Grande Pédale.  
ppp

fière elle vous cri - e de mes fils valeu-reux pro-tê-gez les ex-

elle vous cri - e de mes fils valeu-reux

elle vous cri - e de mes fils valeu-reux

ff p

-ploix chré-tiens ils dé-fen-dent la croix et font re-

les exploits chrétiens ils dé-fen-dent la croix et font re-

les exploits chrétiens ils dé-fen-dent la croix et font re-

ff p

vivre u - ne pa - - - tri - - - e et font re - vivre u - ne pa - tri - - -

vivre u - ne pa - - - tri - - - e

vivre u - ne pa - - - tri - - - e

cres: *ff* *mf* *ff*

- e u - ne pa - - - tri - - - e

u - ne pa - - - tri - - - e

u - ne pa - - - tri - - - e

*ff* *mf* *ff*

*Vif.*

*F* *fin.*

Allegro.

BASSE TAILLE solo.

En - vain le fa - rou - che sul - tan pour re - te - nir leurs

bras par d'indi - gnes en - tra - - - - - ves du Pinde

a l'Hel - les - - - - - pont fait ton - -

- - - - - ner l'Al - - - - - co - - - - - ran



et soule - ve contre eux tous ses troupeaux d'es - cla - - ves

à leurs naissantes légi - ons il ne peut ra - vir l'avan -

- tage l'hon - neur l'hon - neur ac - croit les ba - tail - lons ils sont nom -

breux ils sont nom - breux par leur cou - - ra - ge

Pressé.

au Refrain.

TAILLE Solo.

2.  
COUPLET.

Gratiozo.

Et qui pou-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and provides harmonic support.

rait voir sans dou-leur des Grecs les lon-gues dis-

The second system continues the vocal line with the lyrics "rait voir sans dou-leur des Grecs les lon-gues dis-". The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines.

gra-ces ce sang pur qu'aujourd'hui pro-digue leur valeur laissa par-

The third system continues the vocal line with the lyrics "gra-ces ce sang pur qu'aujourd'hui pro-digue leur valeur laissa par-". The piano accompaniment features more complex chordal textures.

tout de glo-ri-eu-ses mar-ques in-ter-

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "tout de glo-ri-eu-ses mar-ques in-ter-". The piano accompaniment ends with a flourish in the right hand. A dashed line with the number 8 is positioned below the piano part.

...gez nos sou - ve - nirs ce

8<sup>va</sup>

sang est ce - - - lui des A - -

8<sup>va</sup>

*Pressé.*  
- chil - les ce - lui que pour la foi ver - sè - rent les mar - tyrs ce - lui qui pour l'hon -

8<sup>va</sup>

- neur rou - git les Thermo - py - les rougit les Thermo - py - - les

Allez  
au Refrain  
jusqu'au  
mot fin.

Andante.

DESSUS Solo.

3.  
COUPLÉ

Hé - las hé - las un soupir doulou-reux est la ré -

- pon - se de la Fran - - - ce tris - te vers l'o - ri - ent el - le tour-ne les

yeux et sur l'au - tel de la vail - lan - - - ce tous ses en - fans

vont en si - len - ce por - ter et de l'or et des vœux pour cet - te

sain . te dé . li . vran . . . . . ce .

*sec.*

chré .

ah! ce ne sont pas là les secours qu'ils de . mandent

Récit.

Cependant pour les Grecs quel stérile tré . sor

Marqué et mesuré vil.

- tien nous leurs donnons de l'or et c'est du fer qu'ils nous deman .

et c'est du fer qu'ils nous deman .

et c'est du fer qu'ils nous deman .

Chœur.

- dent oui c'est du fer qu'ils nous deman - dent

- dent oui c'est du fer qu'ils nous deman - dent <sup>au</sup> refrain.

- dent oui c'est du fer qu'ils nous deman - dent

*ff*

Vif. Coda.

chré - tiens nous leurs donnons de l'or chré - tiens nous leur donnons de

chré - tiens nous leurs donnons de l'or chré - tiens nous leur donnons de

chré - tiens nous leurs donnons de l'or chré - tiens nous leur donnons de

*ff*

l'or et c'est du fer et c'est du fer et c'est du fer

l'or et c'est du fer et c'est du fer et c'est du fer

l'or et c'est du fer et c'est du fer et c'est du fer

qu'ils nous de - man - dent et c'est du fer qu'ils nous de -

qu'ils nous de - man - dent et c'est du fer qu'ils nous de -

qu'ils nous de - man - dent et c'est du fer qu'ils nous de -

- - man - - dent qu'ils nous de - - man - - dent qu'ils nous de - - man - -

- - man - - dent qu'ils nous de - - man - - dent qu'ils nous de - - man - -

- - man - - dent qu'ils nous de - - man - - dent qu'ils nous de - - man - -

*pressez.*

- dent oui c'est du fer oui c'est du fer du fer.

- dent oui c'est du fer oui c'est du fer du fer.

- dent oui c'est du fer oui c'est du fer du fer.

