PACINI

—

BONDELMONT

A.T-I

1-1

15

1/1

Riveduto con la copia venuta da Milano e col libretto nel v.° 3 let. B = Pond.a

Parte Prima

~~Con flauto capolo~~

Bondelmonte

Tragedia lirica in tre parti

Poesia

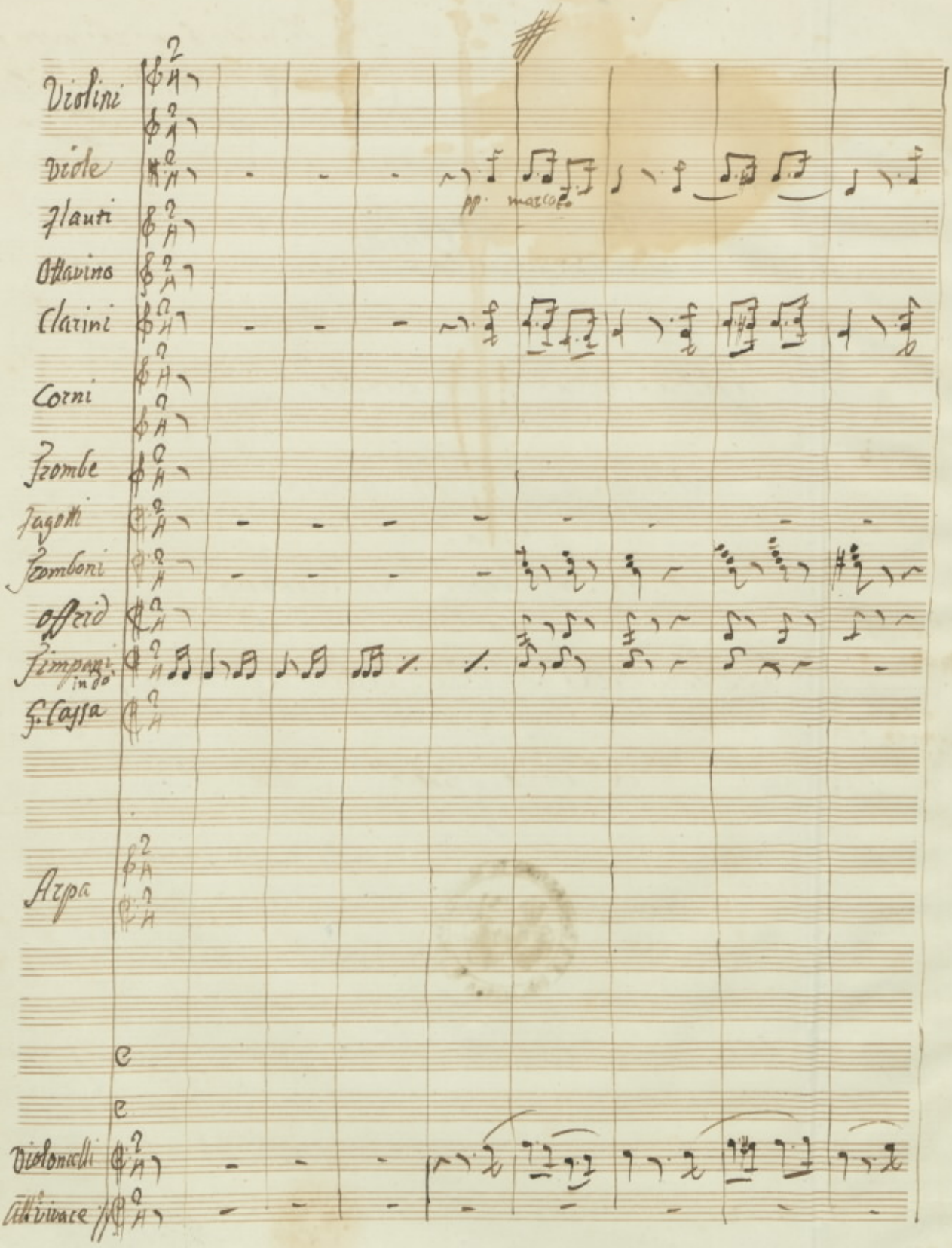
Del maestro Giovanni Pacini

Poesia

Del sig. Salvatore Cammarano

Rappresentata nel Real Teatro del Fondo

L'anno 1846


Violini
Viole
pp. marcato
Flauti
Ottavino
Clarini
Corni
Trombe
Fagotti
Tromboni
Ophicl.
Timpani in do
G. Cassa
Arpa
Violoncelli
Contrabbassi

con: cóge

óboè

Clar:

dò

fagotti

Flauto
Oboe
Clar.

8va
8va alto

Larghetto affettuoso

pp

pp

solo

solo

violino solo
11

Clar.

Ott.vo

Ob.

Clar.

solo

solo

solo

arpa

fp

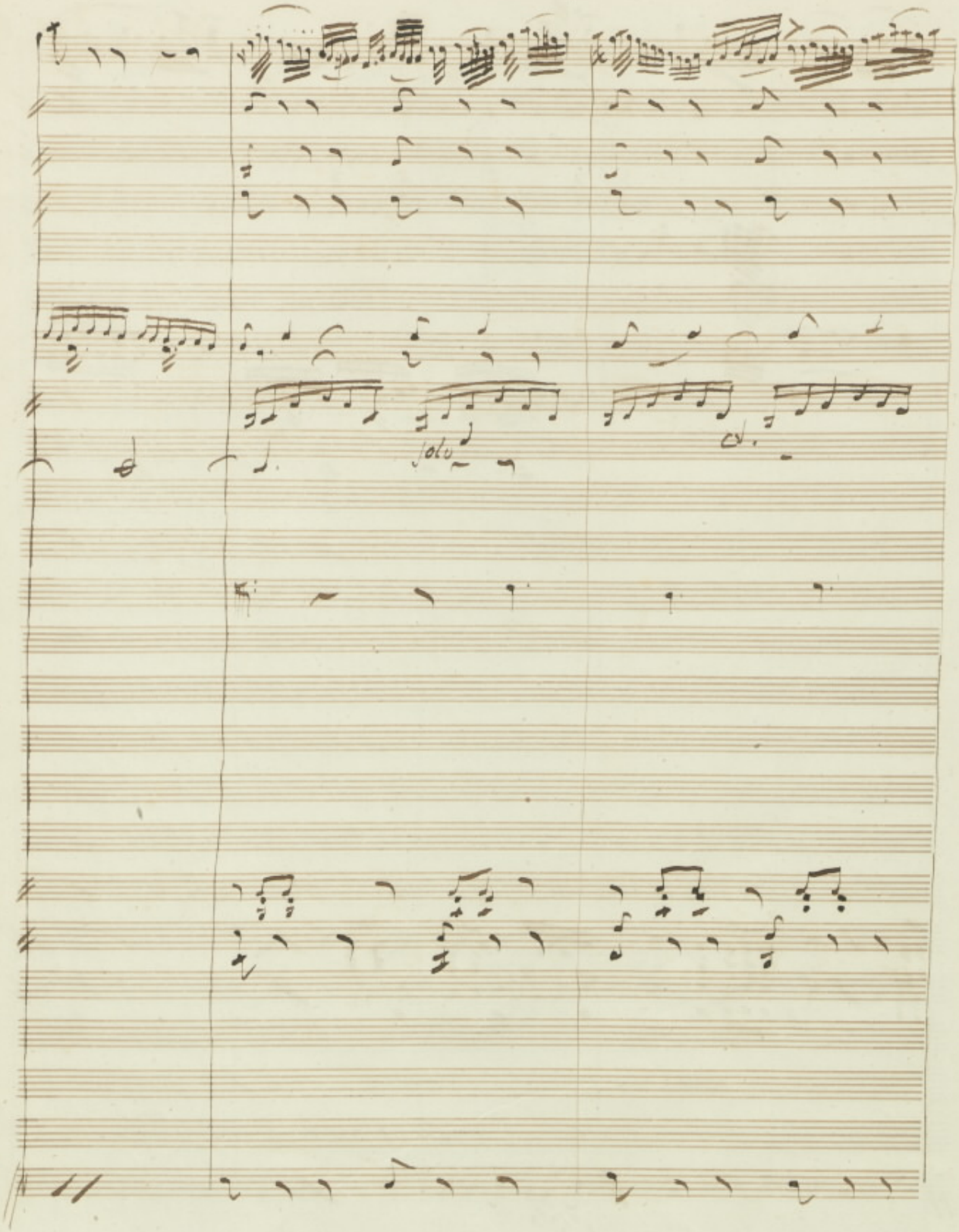
Due

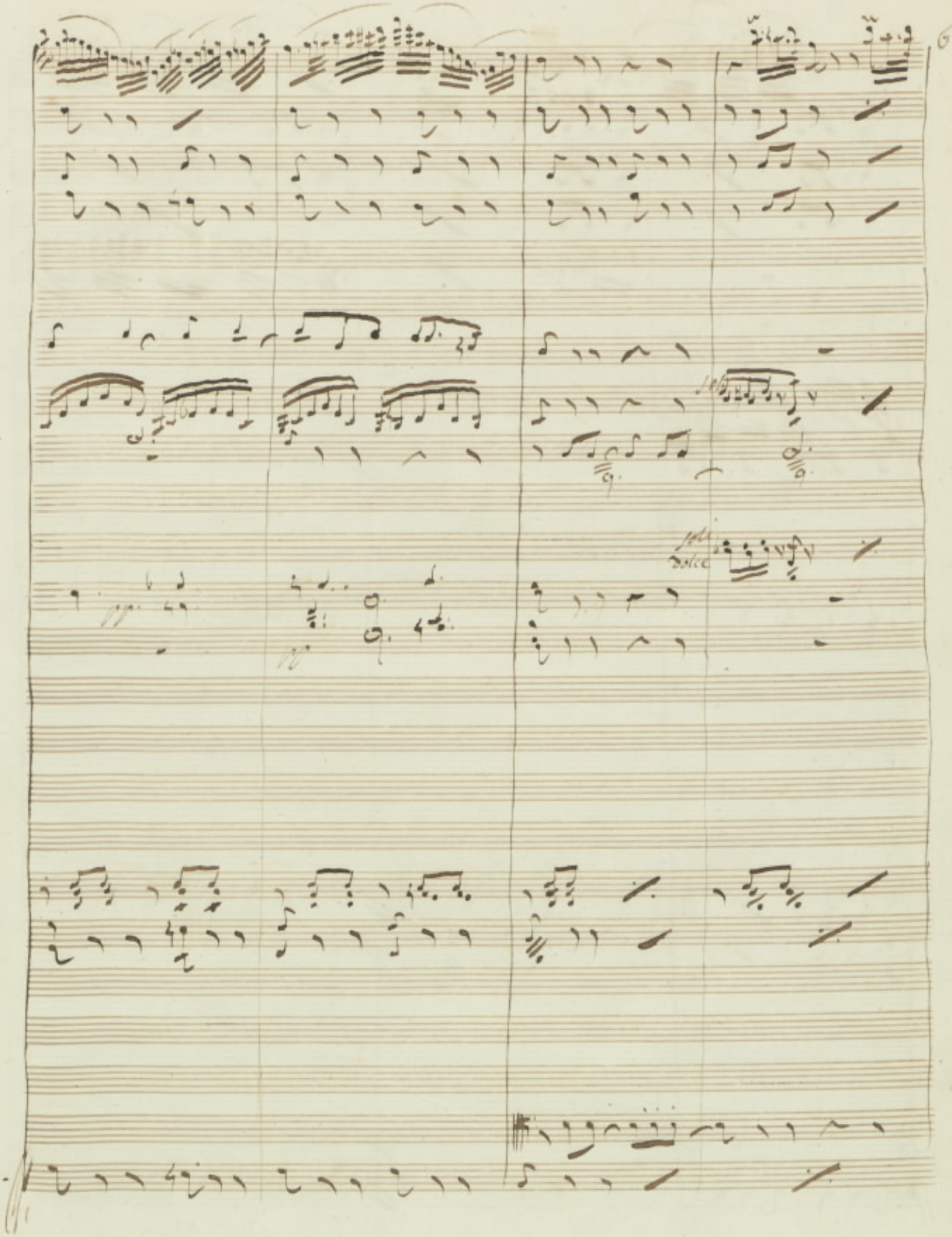
Due

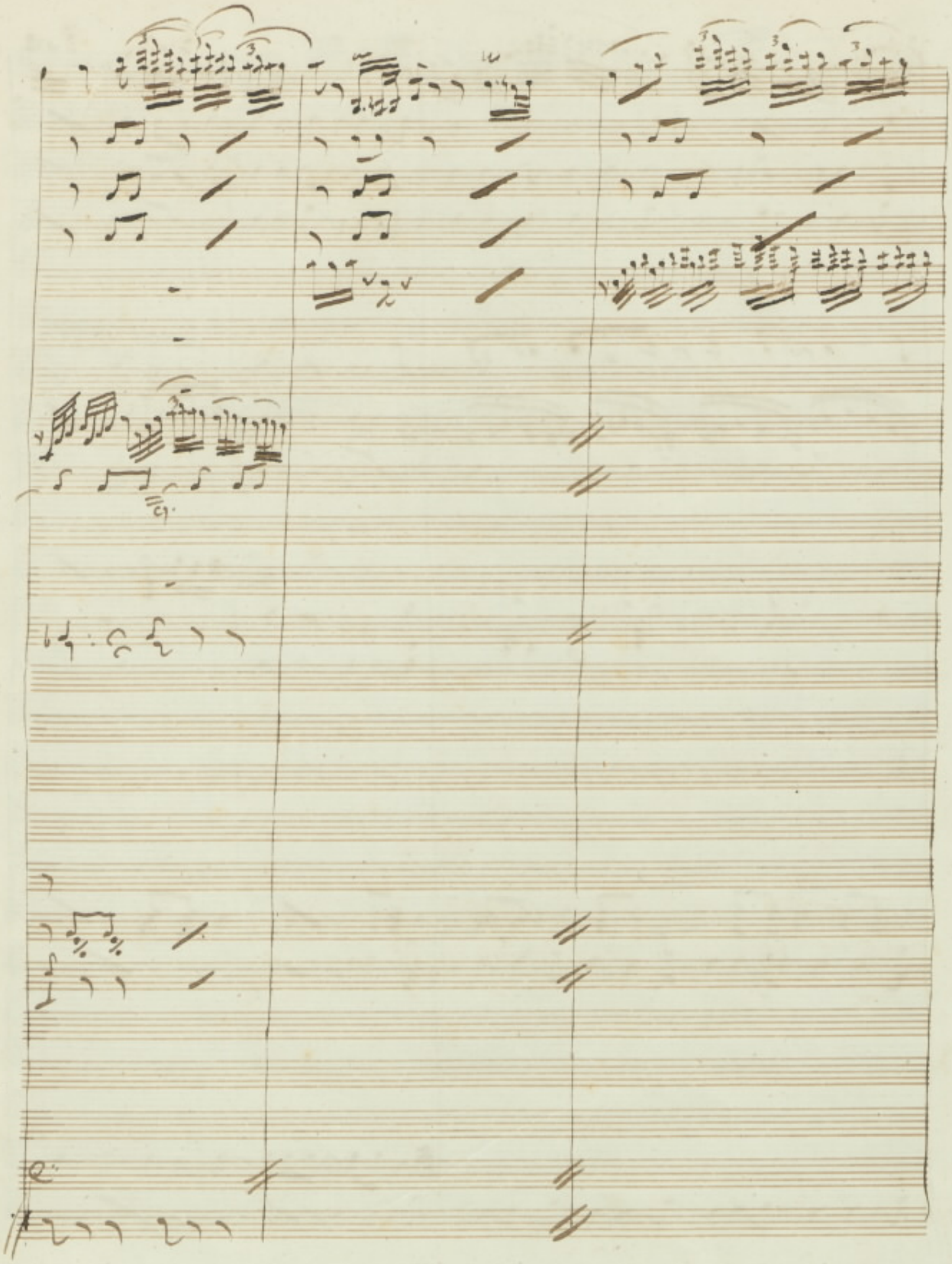
Due

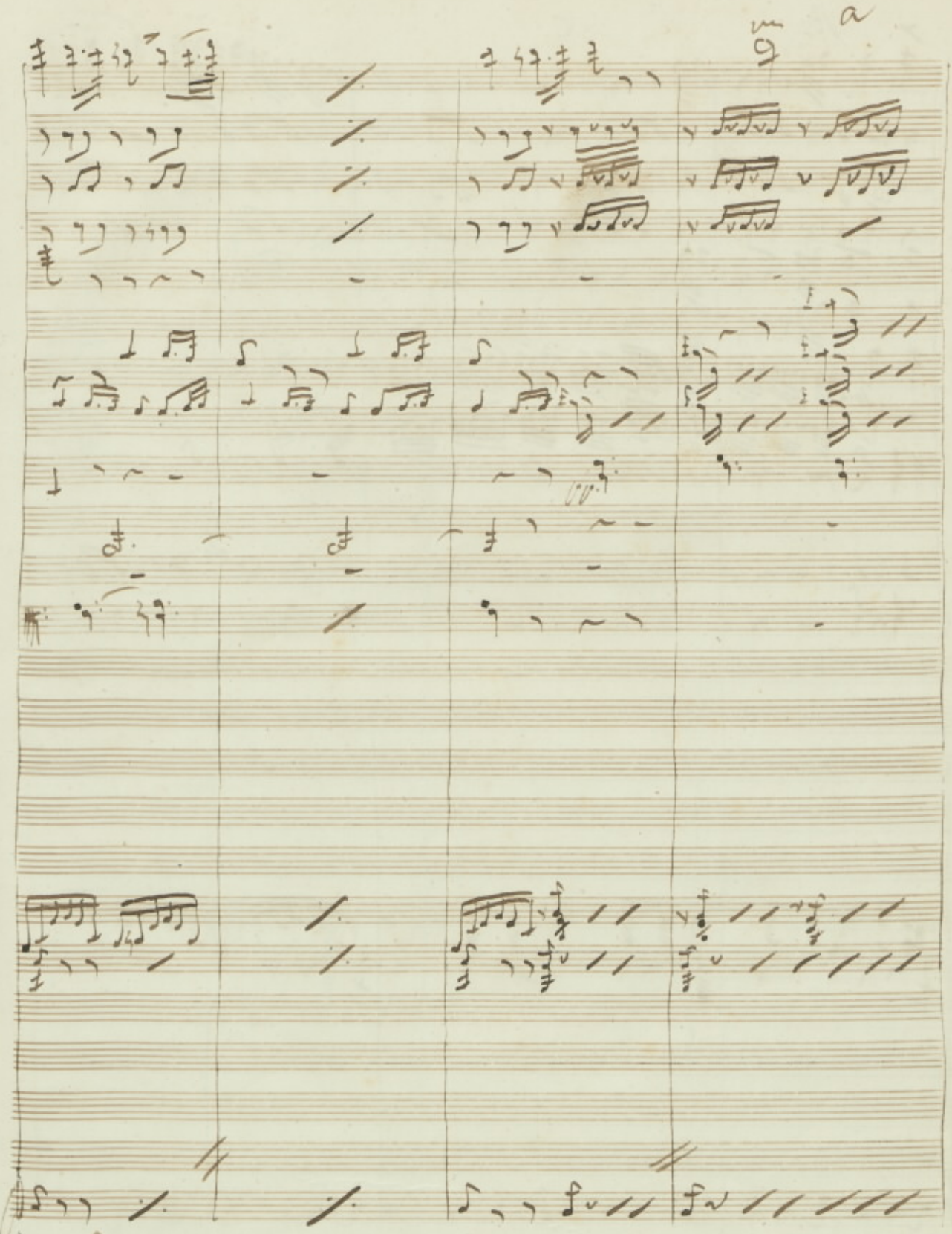
pizzico

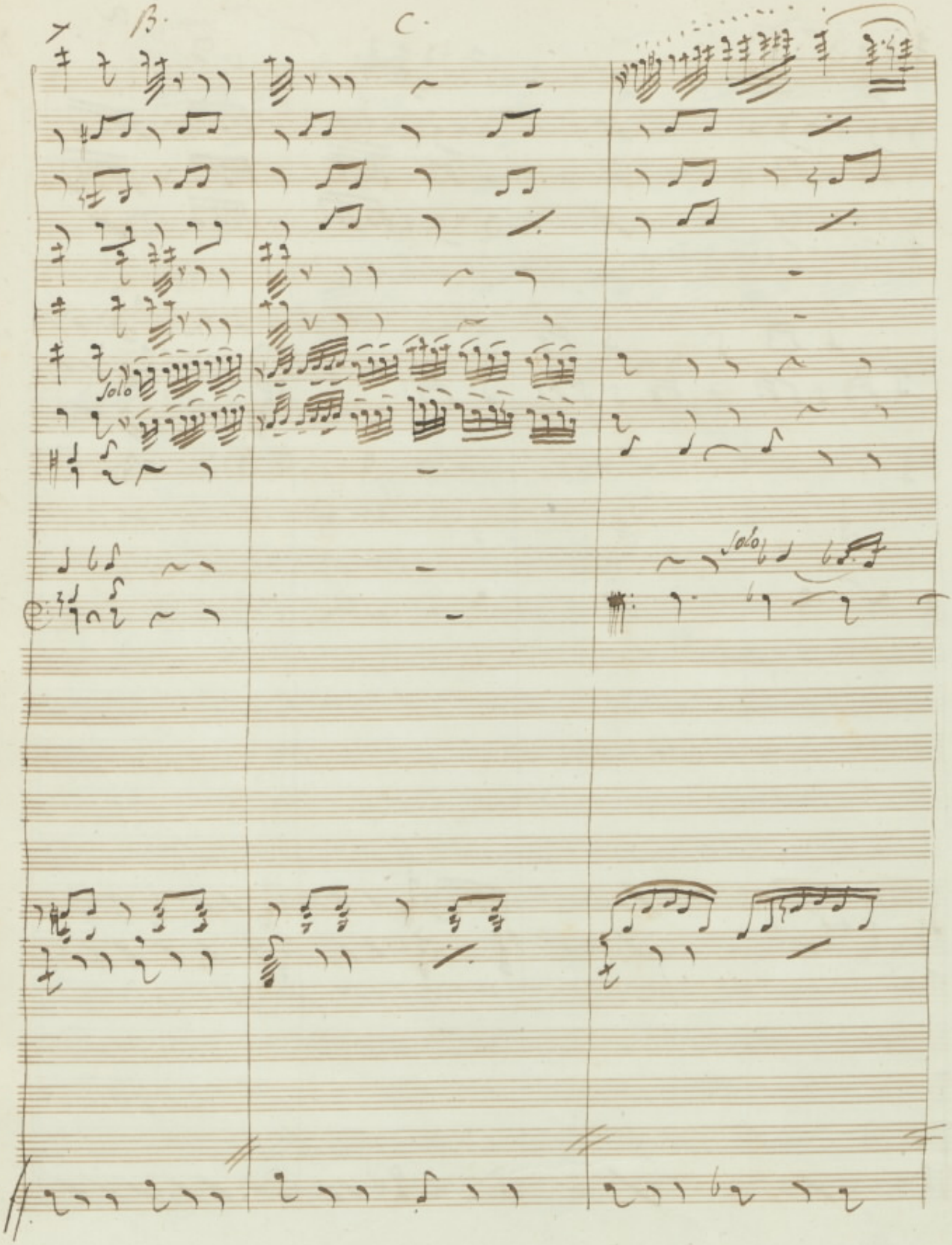
il 1.o solo

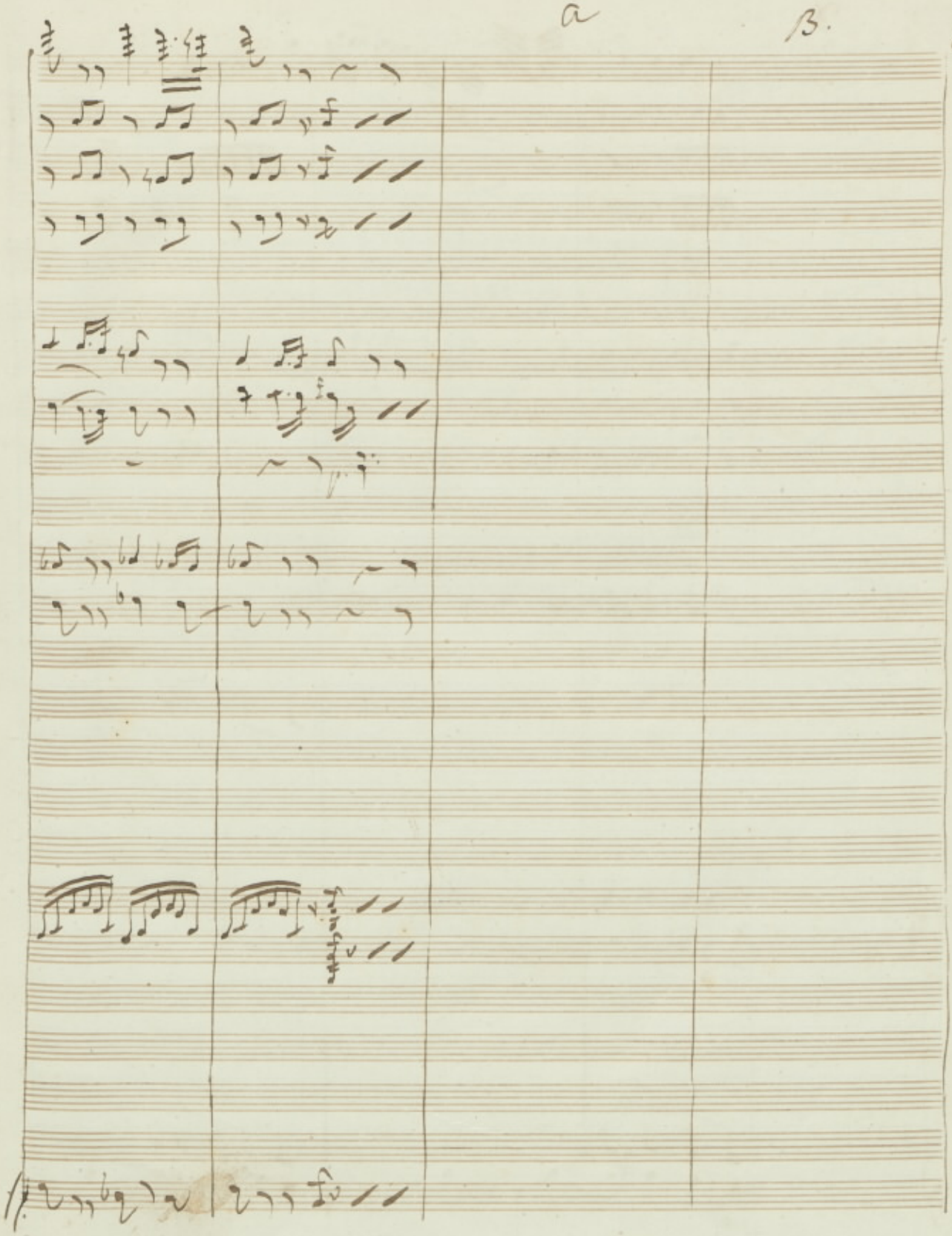

solo
cl.

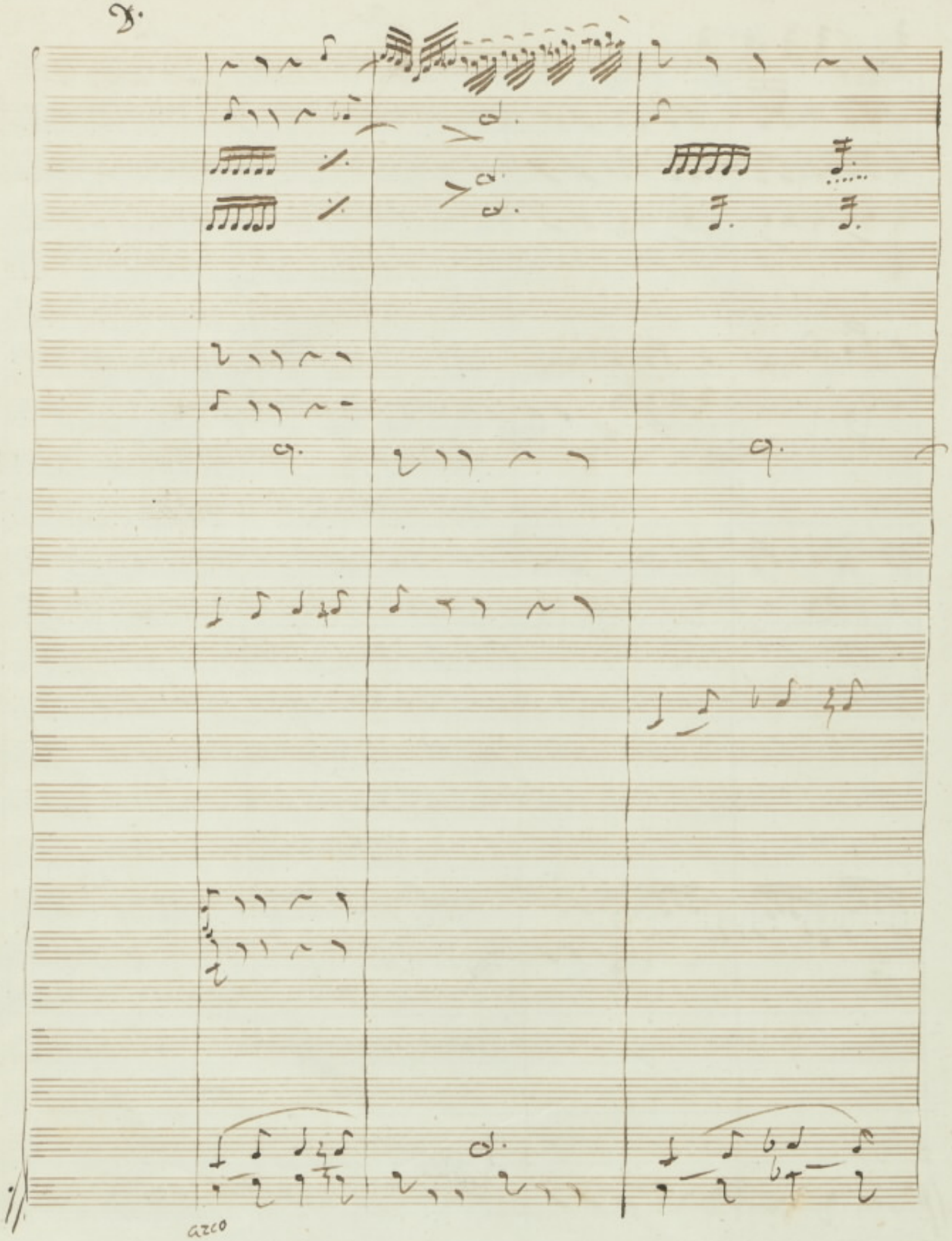

dolce

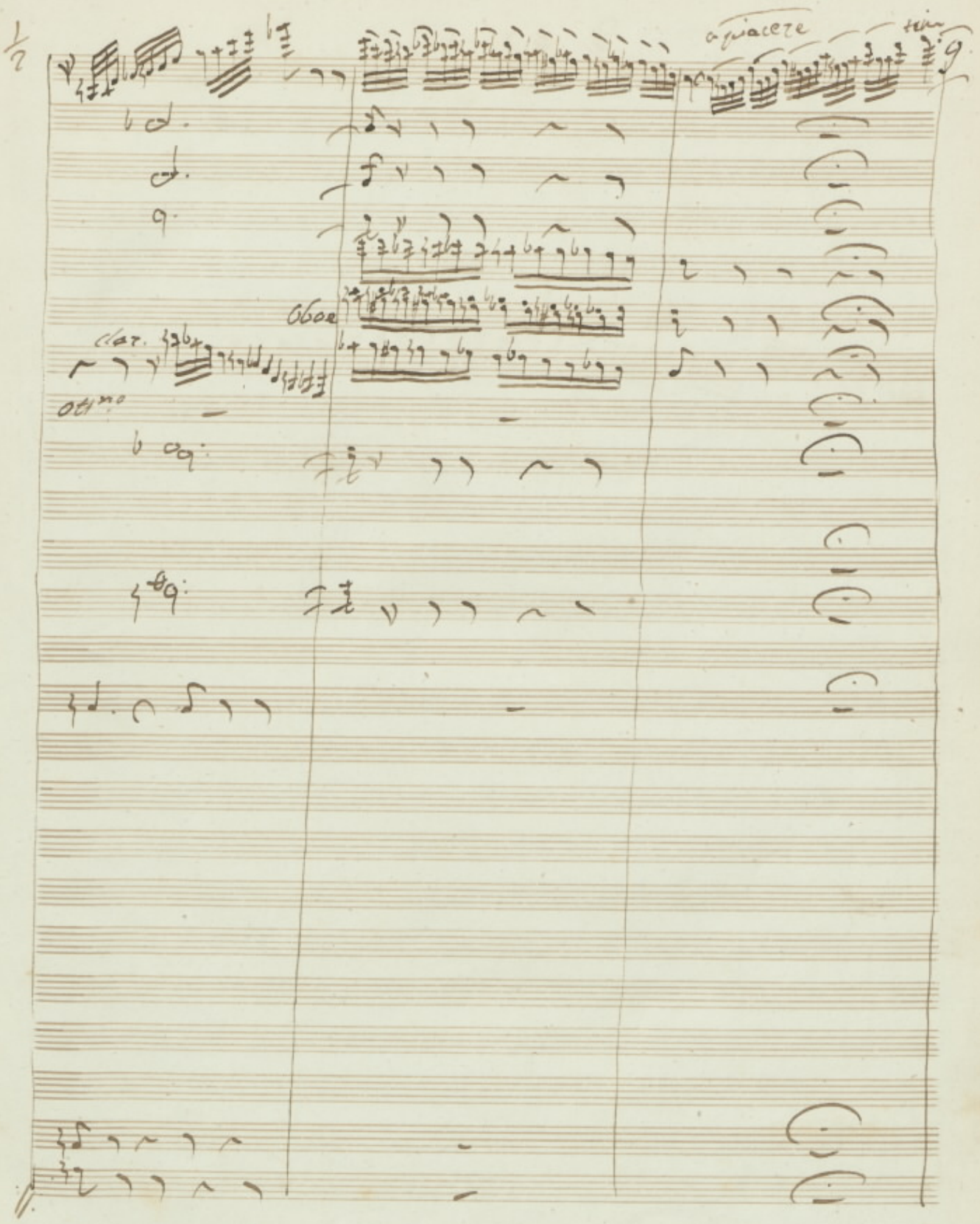





B.
C.
solo
solo
solo




arco


1/2
a piacere
tem
Clar.
otimo

per battute 23

gal ~~#~~ cell

fisso

mezzico

8va

8.a

8.a

8.a

8.a viol.

8.a viol.

8.a viol.

8.a viol.

8.a viol.

(a)fa

arco

1. 2 3 4 5

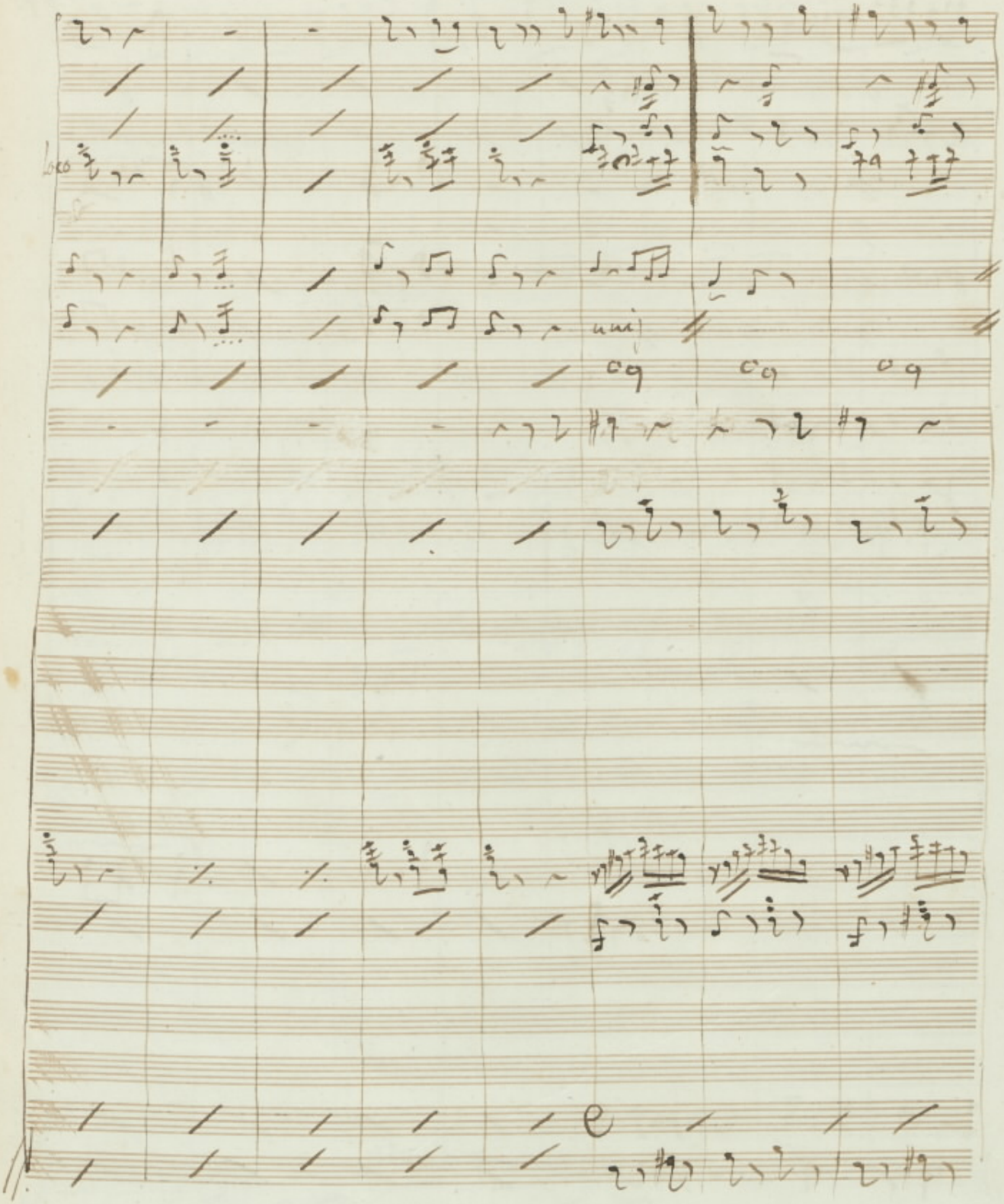
con 8va

Trombone

Fagotti

8va bivl

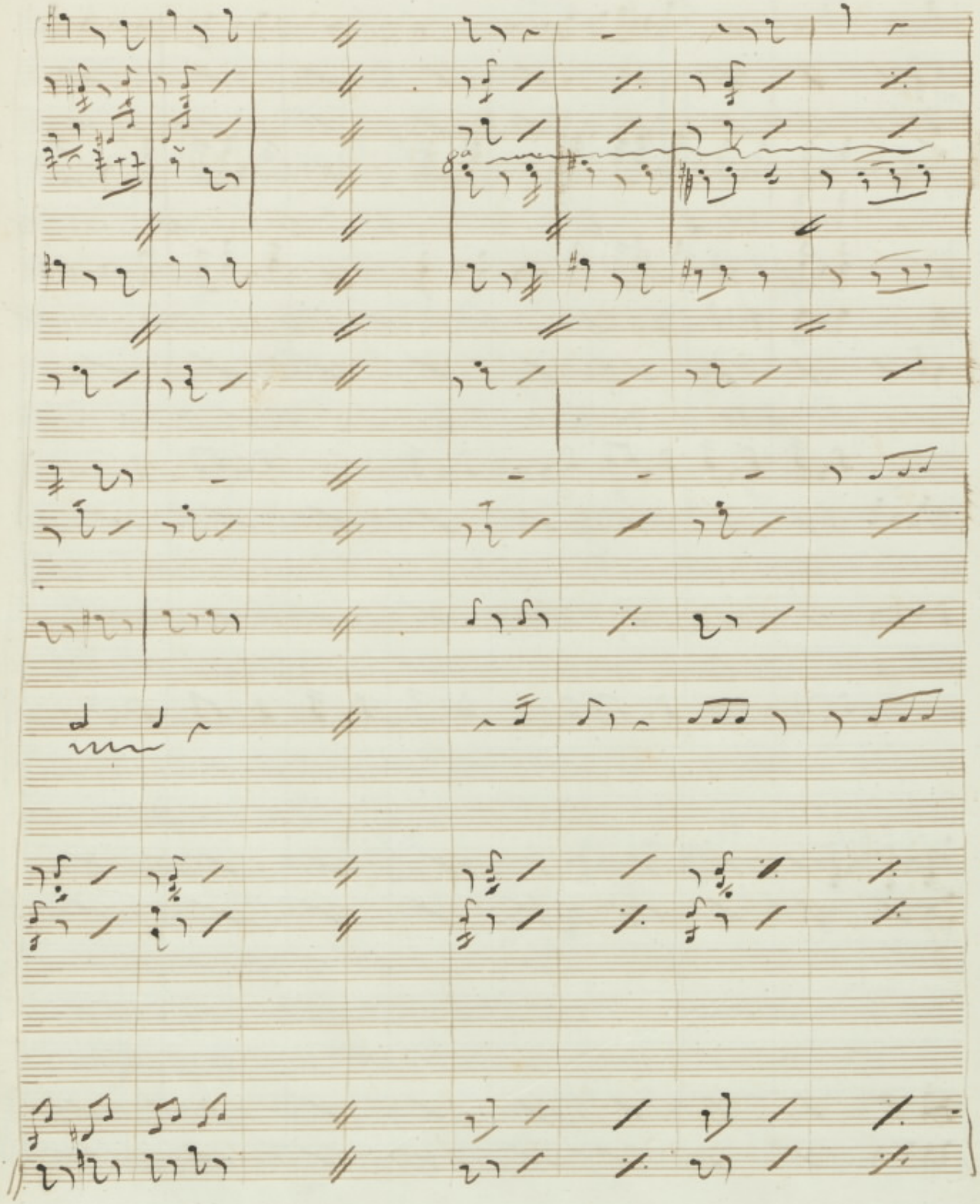
loco

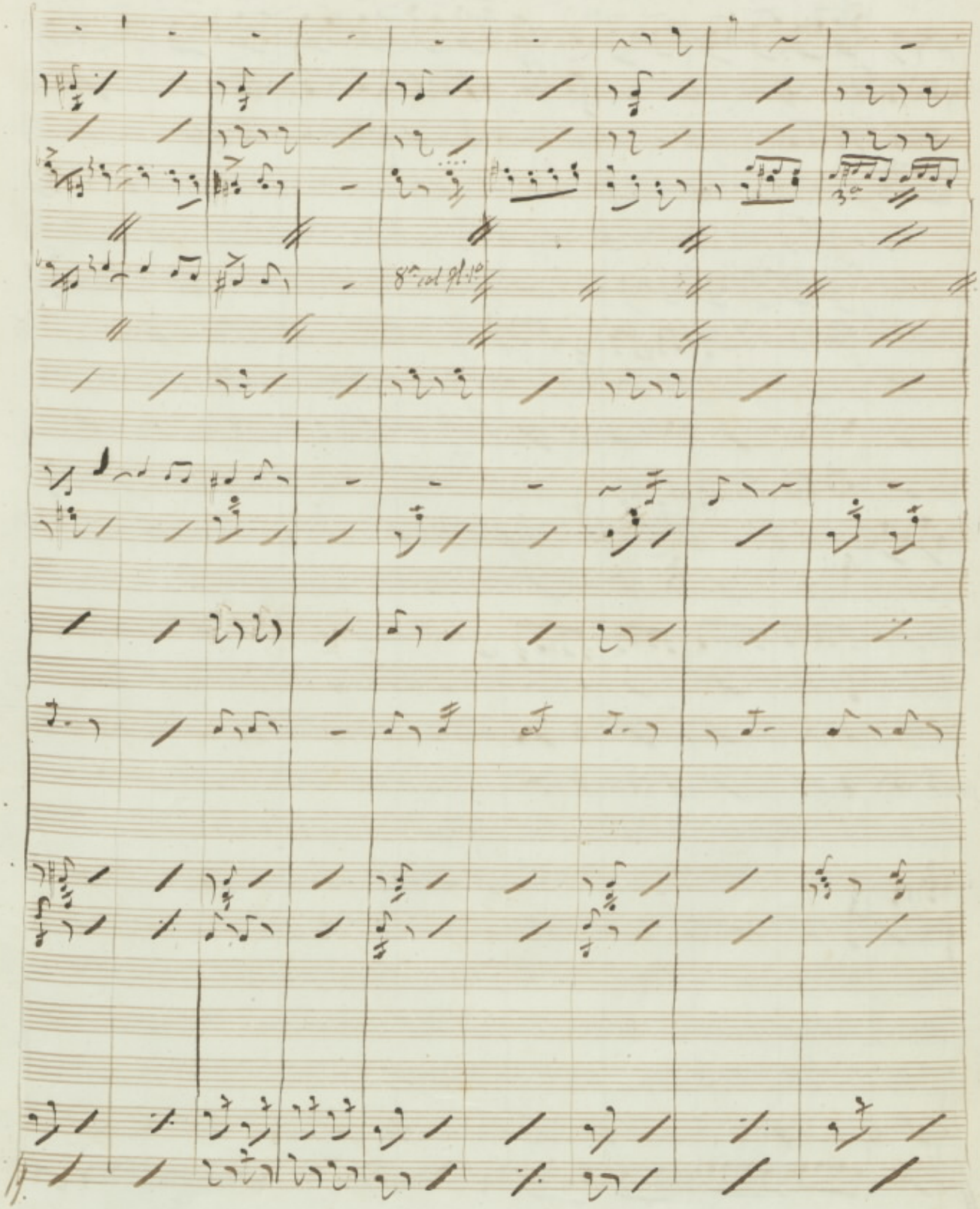

loco
unis
e

poco

unis

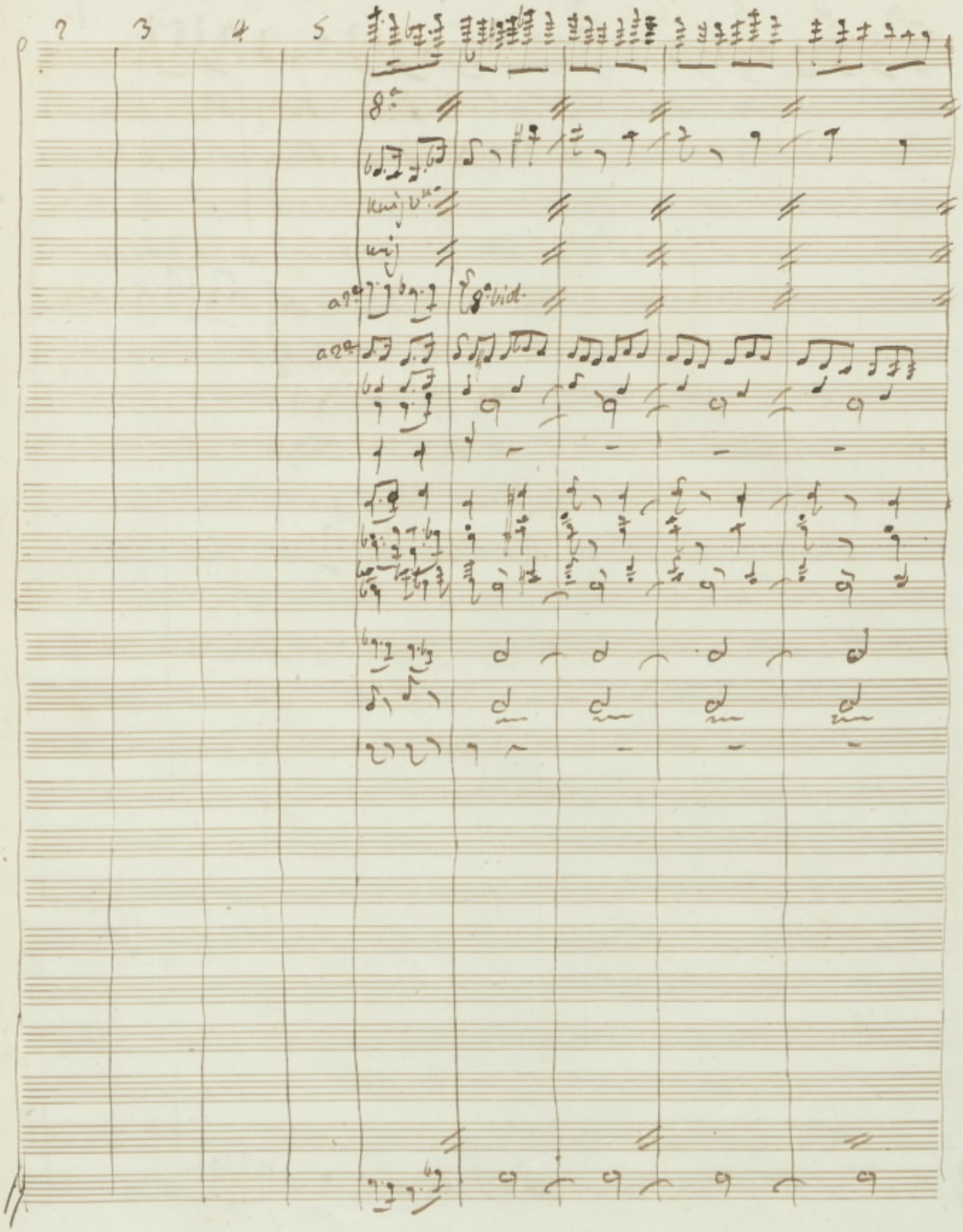
8va

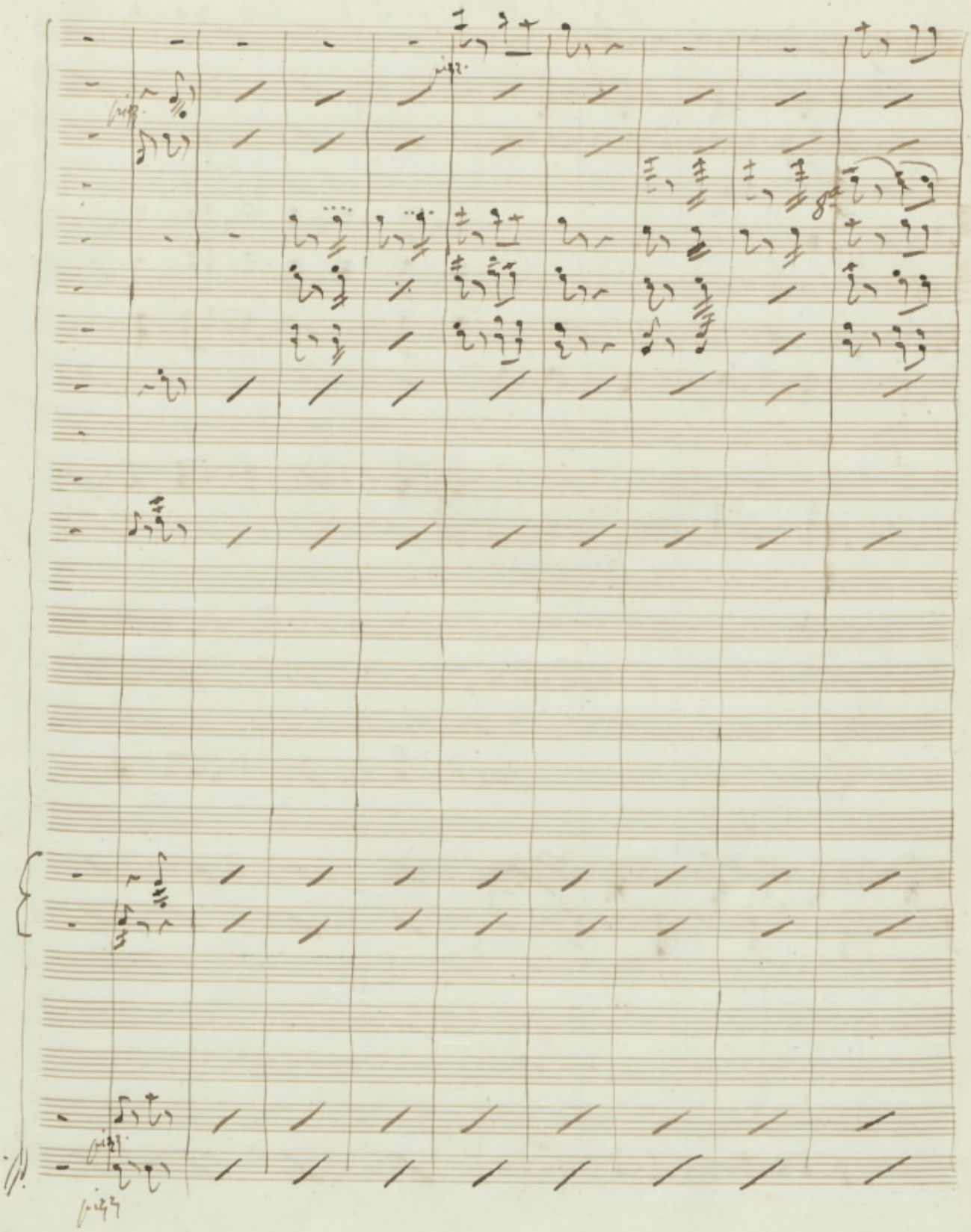


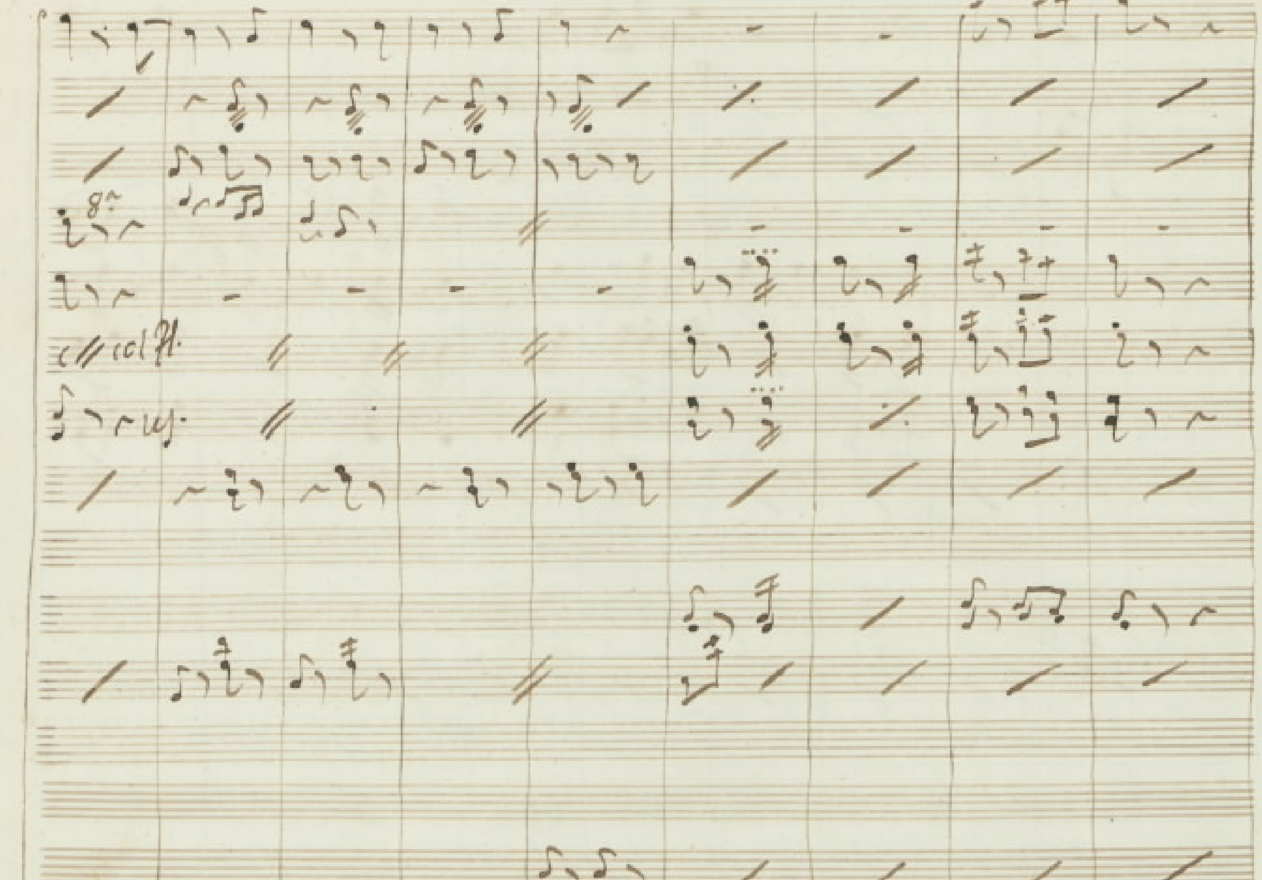


a
B.
C.
D.
8va
8va loco
Cassa

a
A
B.
C.
D.
1.
8va


2
3
4
5
8va
Keine Ver.
unis
a 2va
a 2va
8va bis
8va

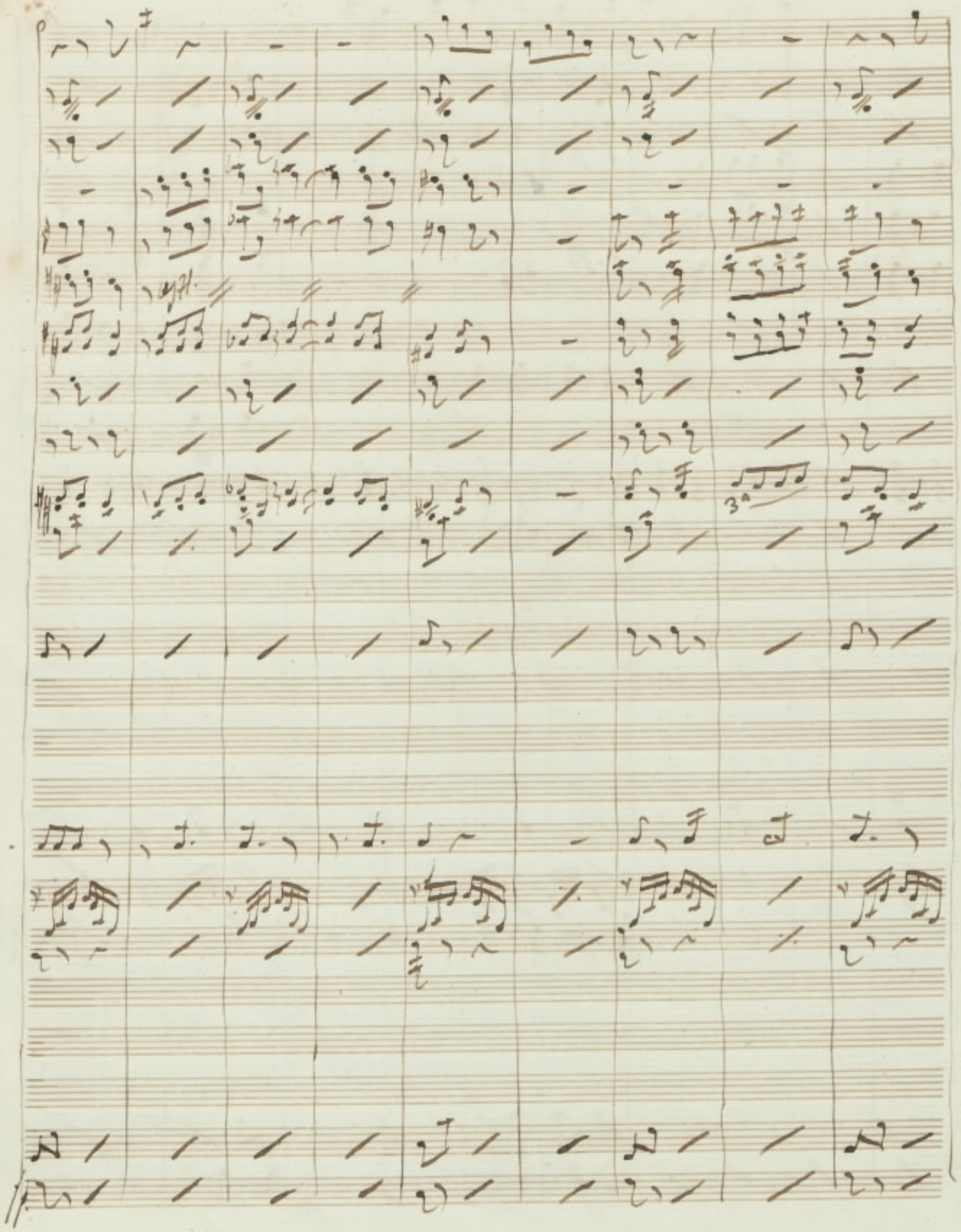



8va
col Fl.
ſimo

8va

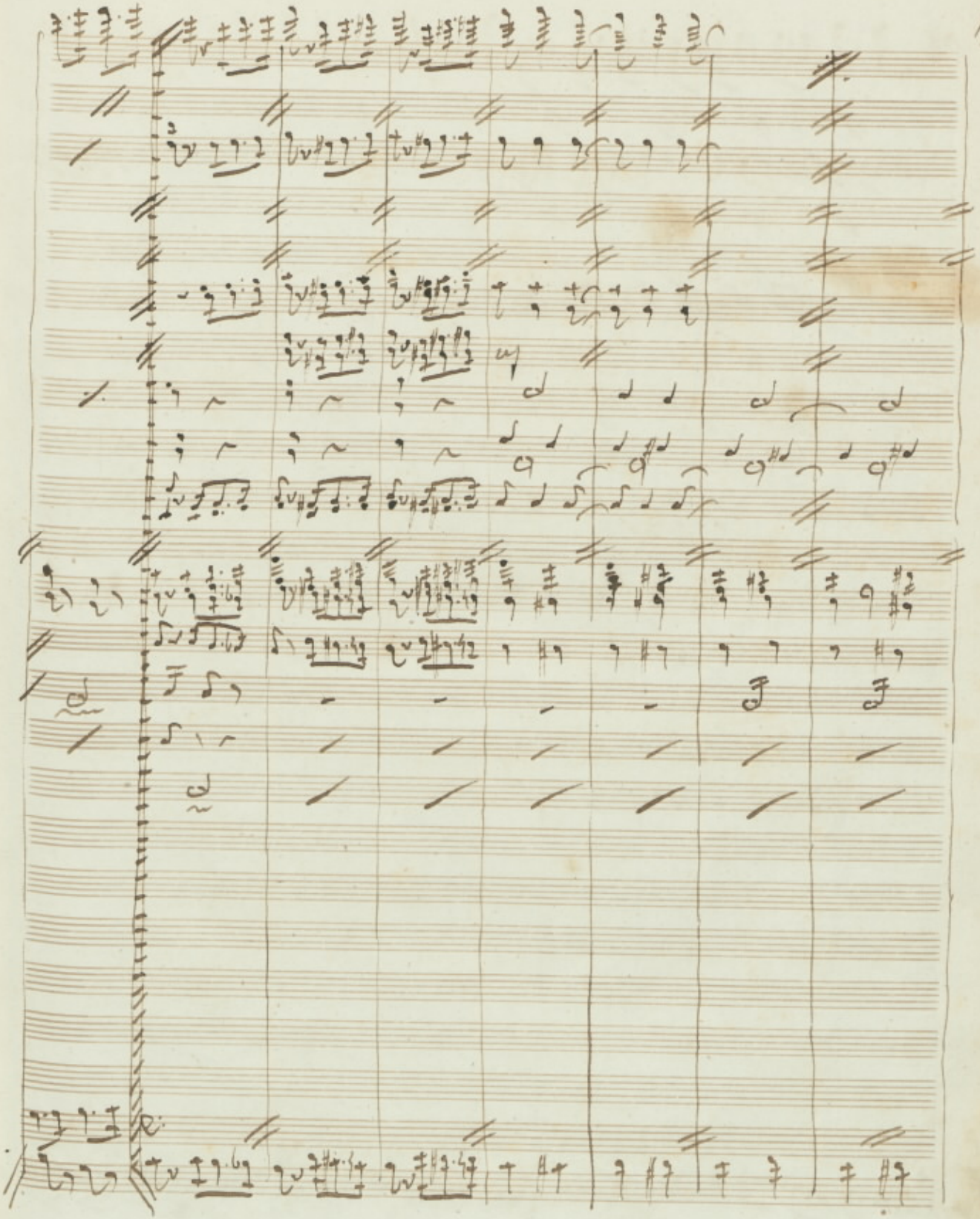
viol.

p f oboe



arco

8va
1° Vcl
8va
8va 1° Vcl



1
2
3
cresc.
1
2
3

Più mosso

2.a

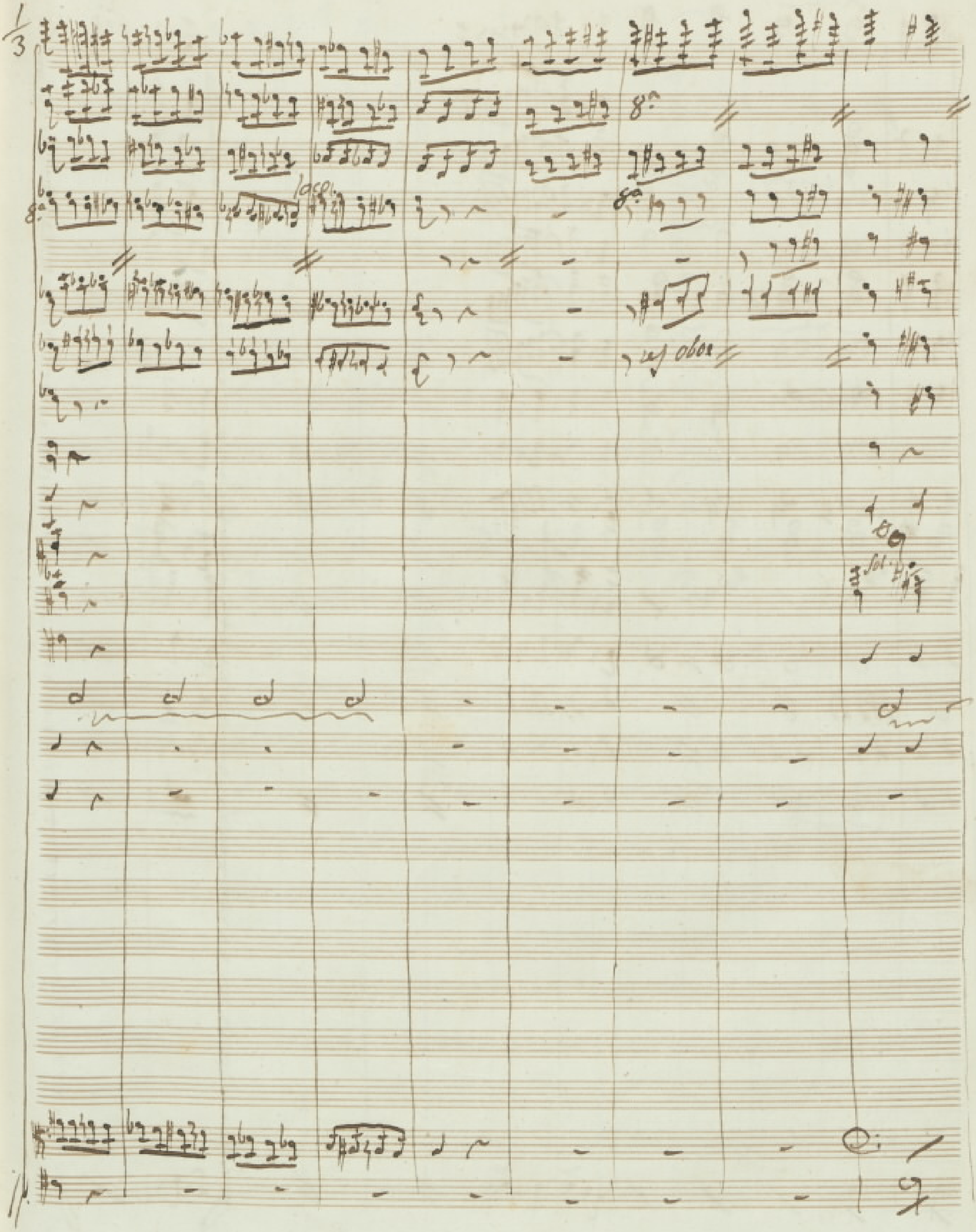
coll.i viol

1.o viol

unis

arc.

più mosso


1/3
8a
loco
8a
oboe
Sol.

Introduzione

staccate leggiere

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarinetti in mi

Corni in Re

Trombe in mi

Fagotti

Tromboni

Ottici

Timpani in Re e Lami

Gran Cassa

Banda sul Palco

Sistro

Coro

Violoncelli

Vivace

N°1.
8va bis

1° 3zo
ad.
ad.
ad.
ad.
sempre

1.o Viol

Pal al

leggiadra vergine degli ami dei di lieta speme conforta il cor non da più

gemere temer non dei l'amato giovane quel mio amor

con 8va

leggiadro vergine

confortail cor

pizz.

8va bassa

8va

col 1o uno

1o uno

col 8va

a suoi destini

per sempre unita

sta poco il trema

8va

8va

8va

8va

8va

con 8va

tutta un paradiso per te la vita per te la terra

si tenderà

tutta di gioja per te la vita per te la terra un ciel sa-

solo 8va al [illegible]

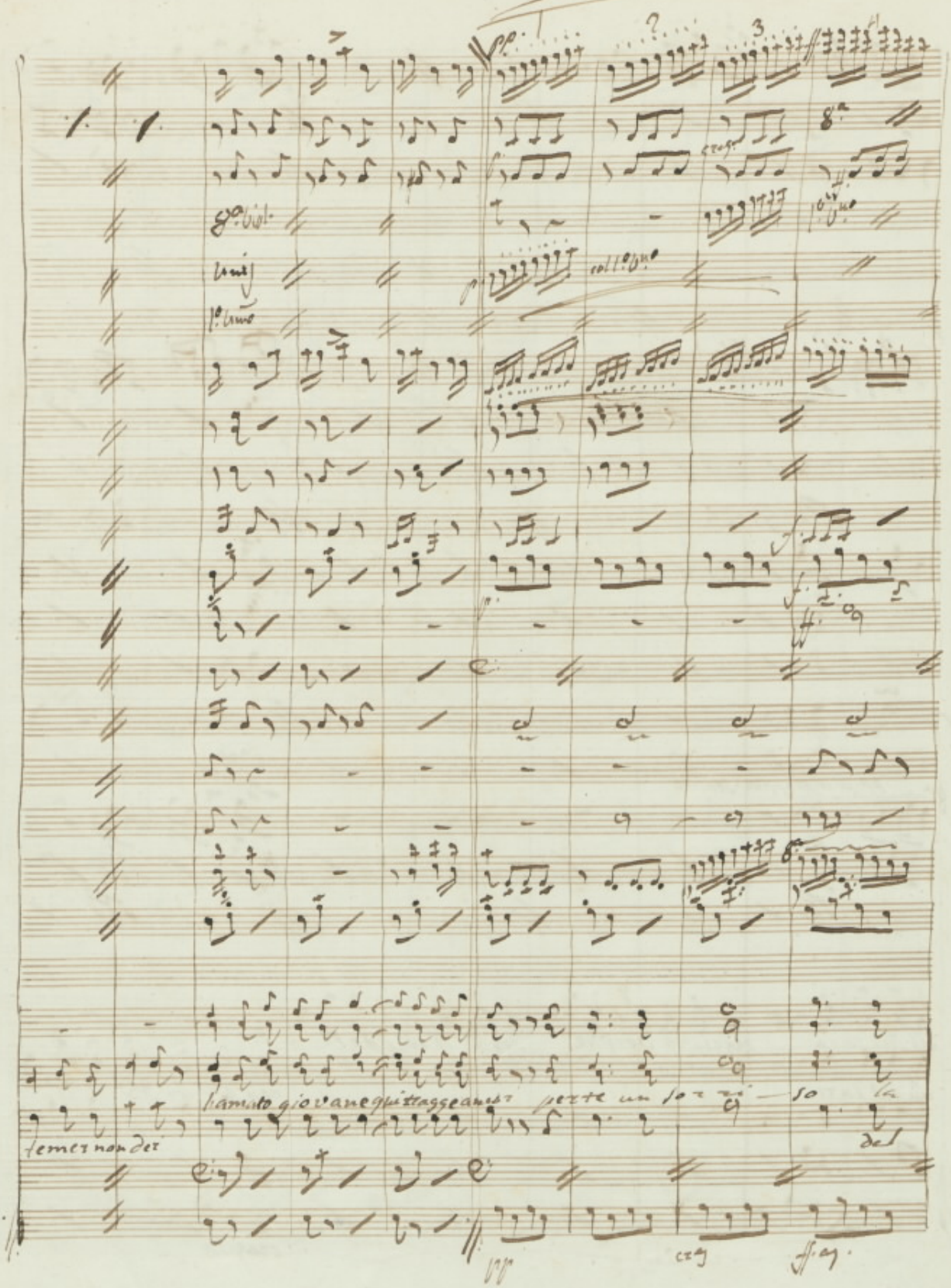
cresc.

col: 8va ep: nel corpo ancora sentito

del ciel sarà leggiadra vergine degli amici

nel ciel sarà non sei più geniere

cresc.


cresc.
coll'8va
temer non der
l'amato giovane quitragge amor
perte un so - spi - so
cresc
ff.cy.

1. 2 3 A

8va

ucta un ciel per te per te sarà un ciel sa-rà un ciel — sa-

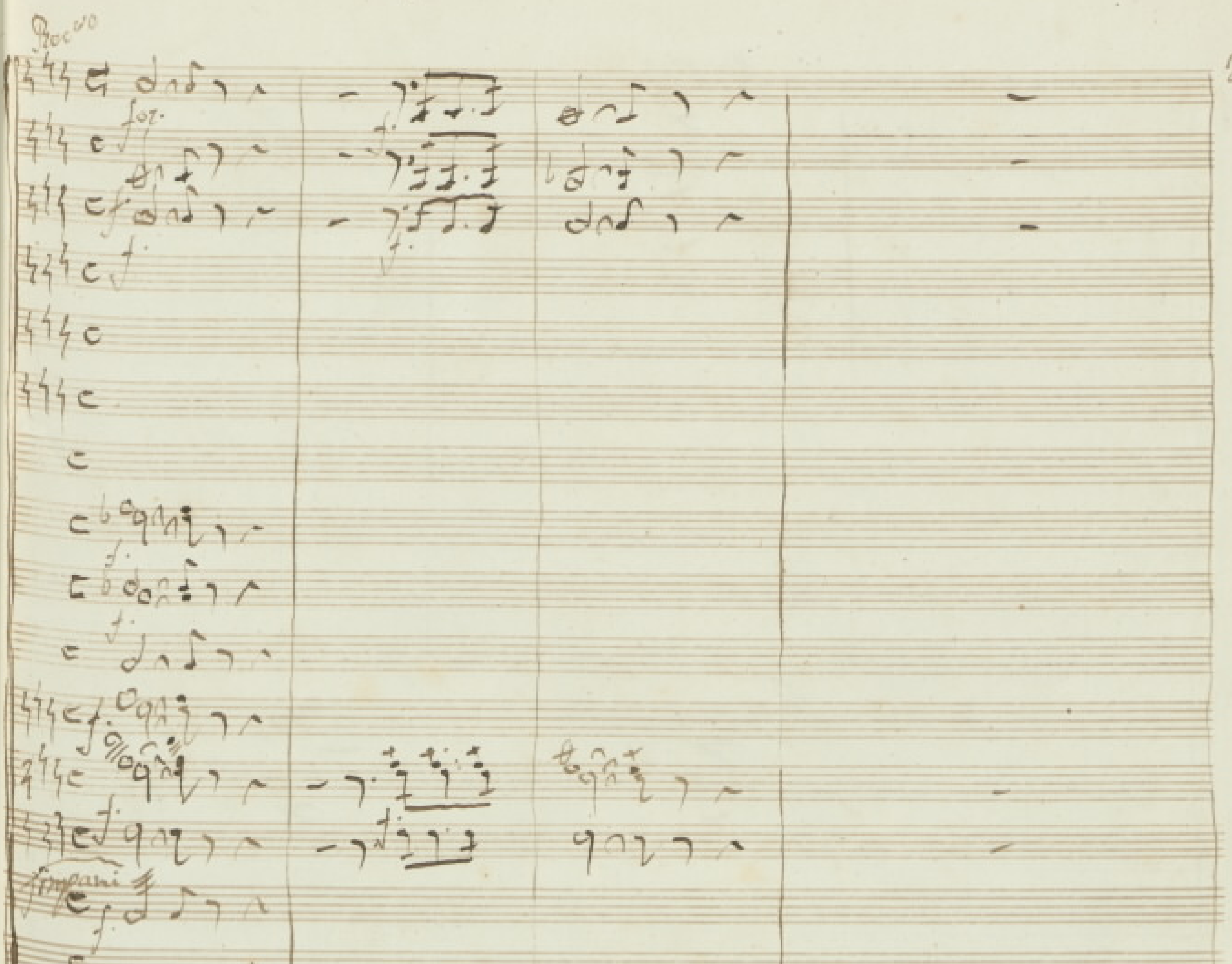
ciel del ciel per te per te sarà del ciel — sarà del ciel — sa-

cresc.

f.

za un ciel sara un ciel sa za

za del ciel sara del ciel sa za


Recco
for.
f.
f.
f.
f.
f.
f.
Timpani
f.
Rice
Bondelmonte
Amedei
L'augurio accetto
eppur o'è noto ad essa Bondel=
Coro
Recco
f.
f.

Maestoso

Soli

Maestoso

monte promessa avea la man quando a vagarlo spinse per Lisitale con=

Maestoso

Recto

tzale talento giovanil scozze piu Lune egli riede in fiorenza da tre giorni vi

maestoso

zirde netrasse ancor fra queste muza

Werte velguida oggi

maestoso

All.° giusto

Oboi

unis

Corni in fa

Corni in ut

Tromba

Bice

fratello

vedendo giungere Bonchamore

certi sospetti hò pieno l'alma mia

eccolo

Allegro Giusto

presto

all'giusto

f.

f.

8va ult.

f.

f.

Amij

Bella

oh gioja!

Amico

silenzio generale

Bon d'amante

Presto

all'giusto

Rec.vo

all.o

Solo

Boudet.

tutta unita la nobile veggio schiera de' tuoi Congiunti

ad onorarti l'appresso

Largo

Bondel

qual triste aspetto

è d'uopo

ch'ella m'ai-

mi

Grat

t'incresce

sotto voce

qual triste aspetto

Largo

largo giusto

f.

f.

f.

marcato

soli ella sol tanto

ad un cenno d'Amedei tutti si zittiano
mostrando qualche risentimento

largo giusto

f.

Andte affettuoso

pizz.

unis.

arco

solo

solo

Alto

col V.

Bass

Vol

Alfine frà la-zi miei ti

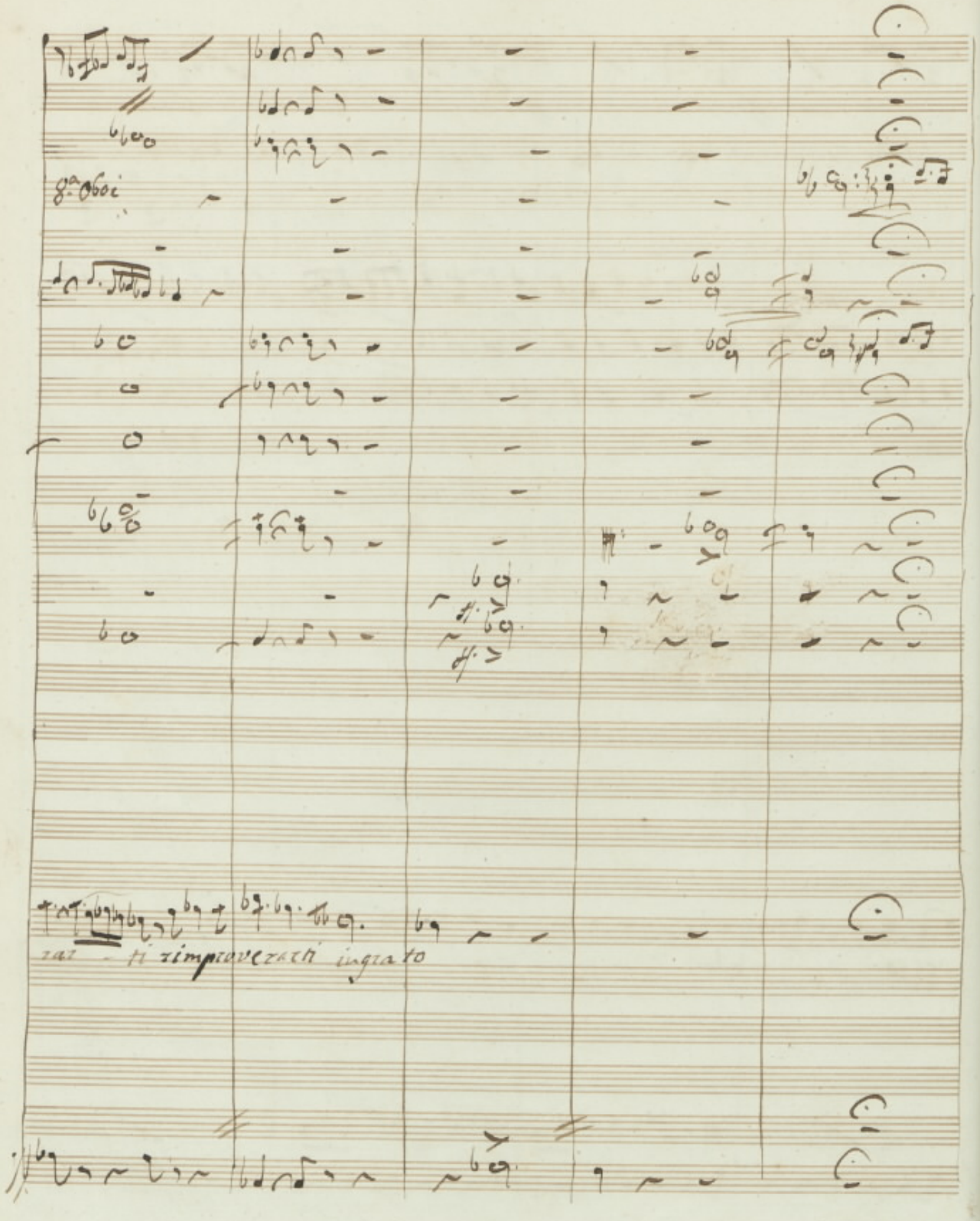
primi soli

pizzico

stringendo

stringendo

veggo al fin m'edato l'ambascie mie — l'ambascie mie — rimprove-


2a Oboi
zaz - ti zimpiavezzati ingrato

all.° mod.to

rall.

ch! quei

pizzicato

di ah

lan_gi oh bar_baro trae_in adtrea

re_ne non fu_ron di ma secoli per

1ma 8va
1ma 8va
medi ende
pene
al
ciel
ti
chéigi
agli

oboi 8va

unij oboi

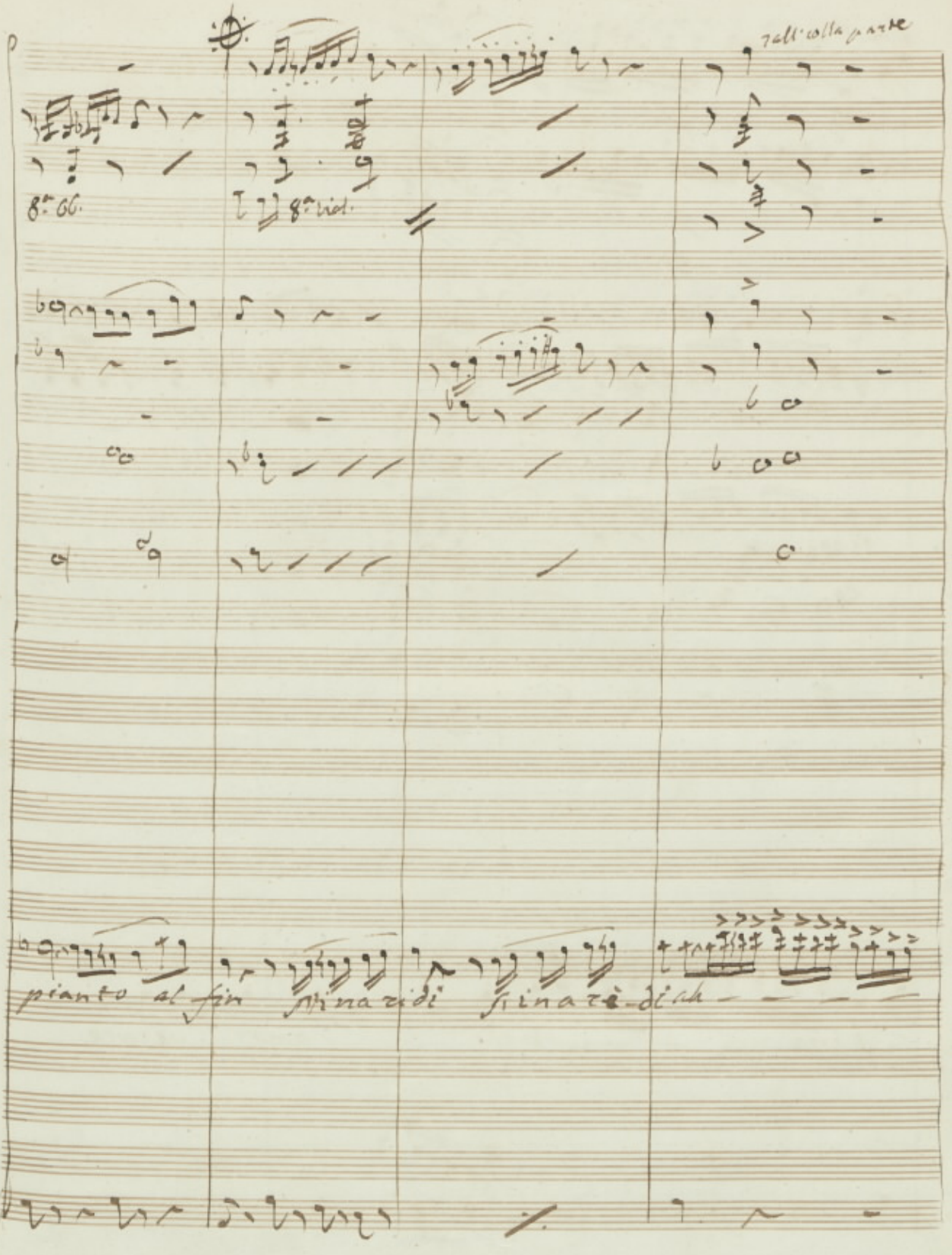
ze bemolle

no — mini

soffer — — si e pianse e pianse

8va bassa

tan — to che pel mio ciglio il pianto il


tutti colla parte
8va 66.
8va viol.
pianto al fin
fina zi di
fina zè di ch

colla parte

Tempo

1° Uno

d'ina

di

d'amor

verace

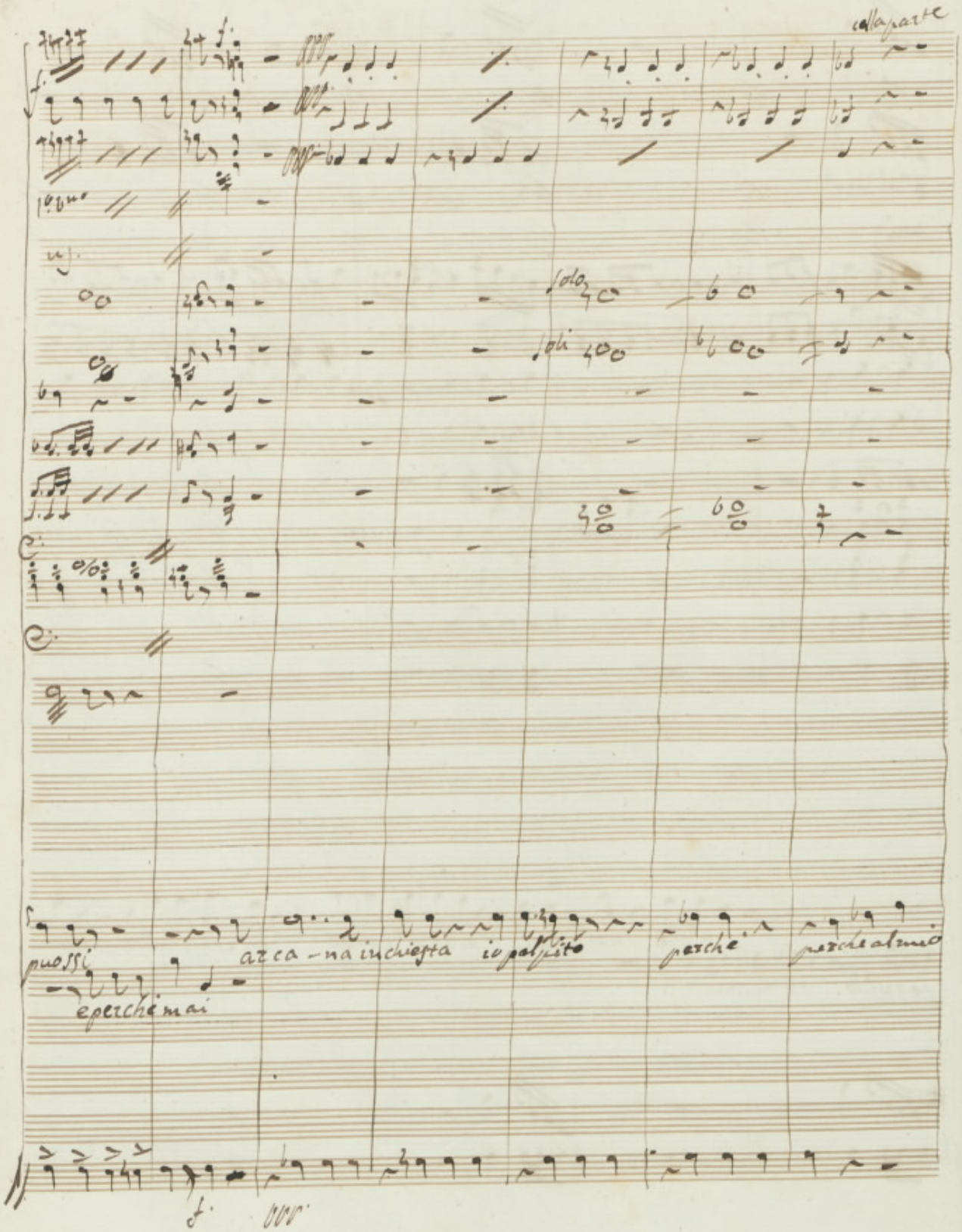
8va al Lied

solo

solo

e che nol sai di tale amor ch'esprimere non

fervido tu m'ami


alla parte
solo
solo
puossi
azca-na inchiesta
io palpito
perche
perche al mio
e perchè mai

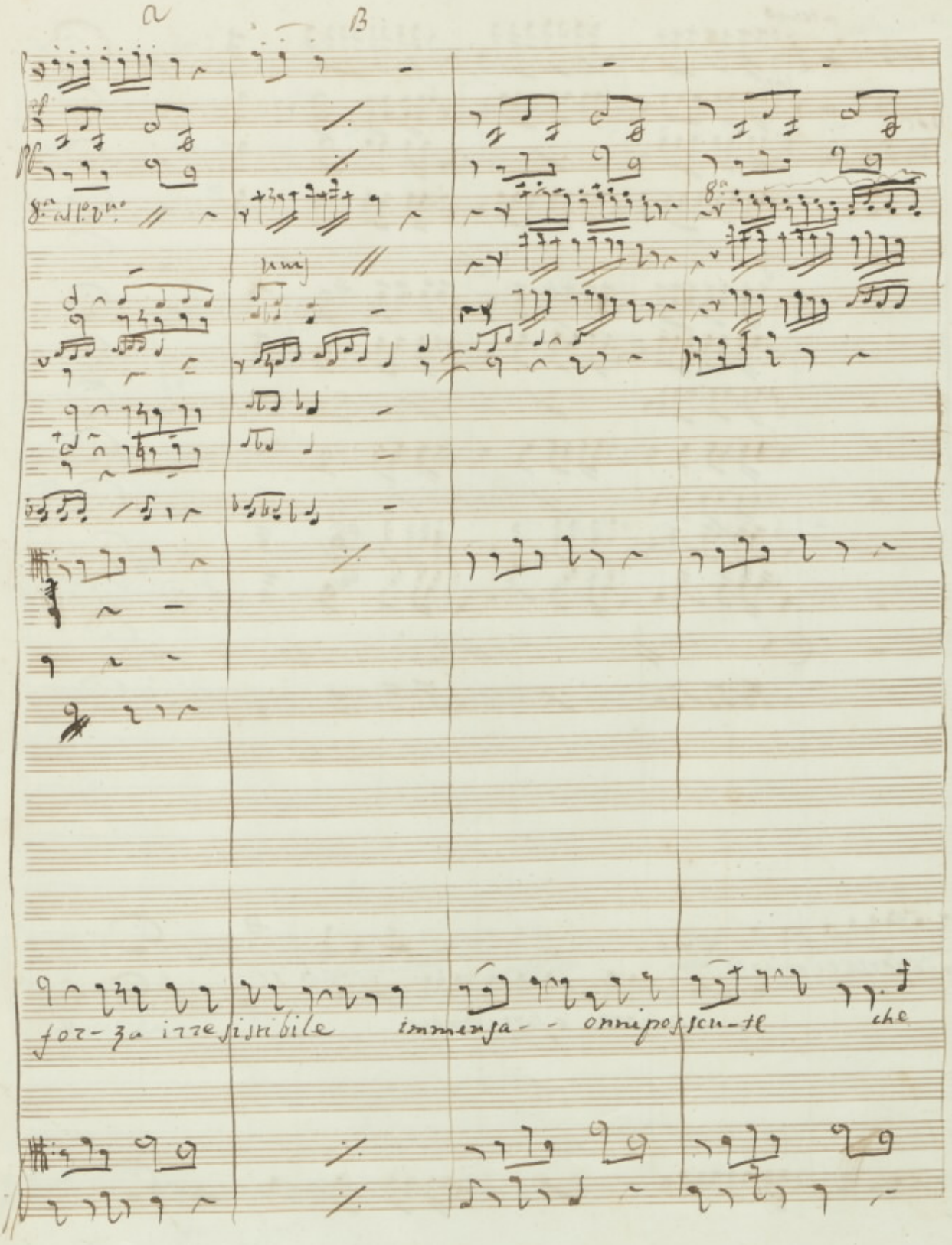
a tempo

for:

coze forza e l'amarti

ah si

amore e forza dunque


a
B
8va
8va
fo-za irresistibile
immensa-
onnipossen-te
che

a

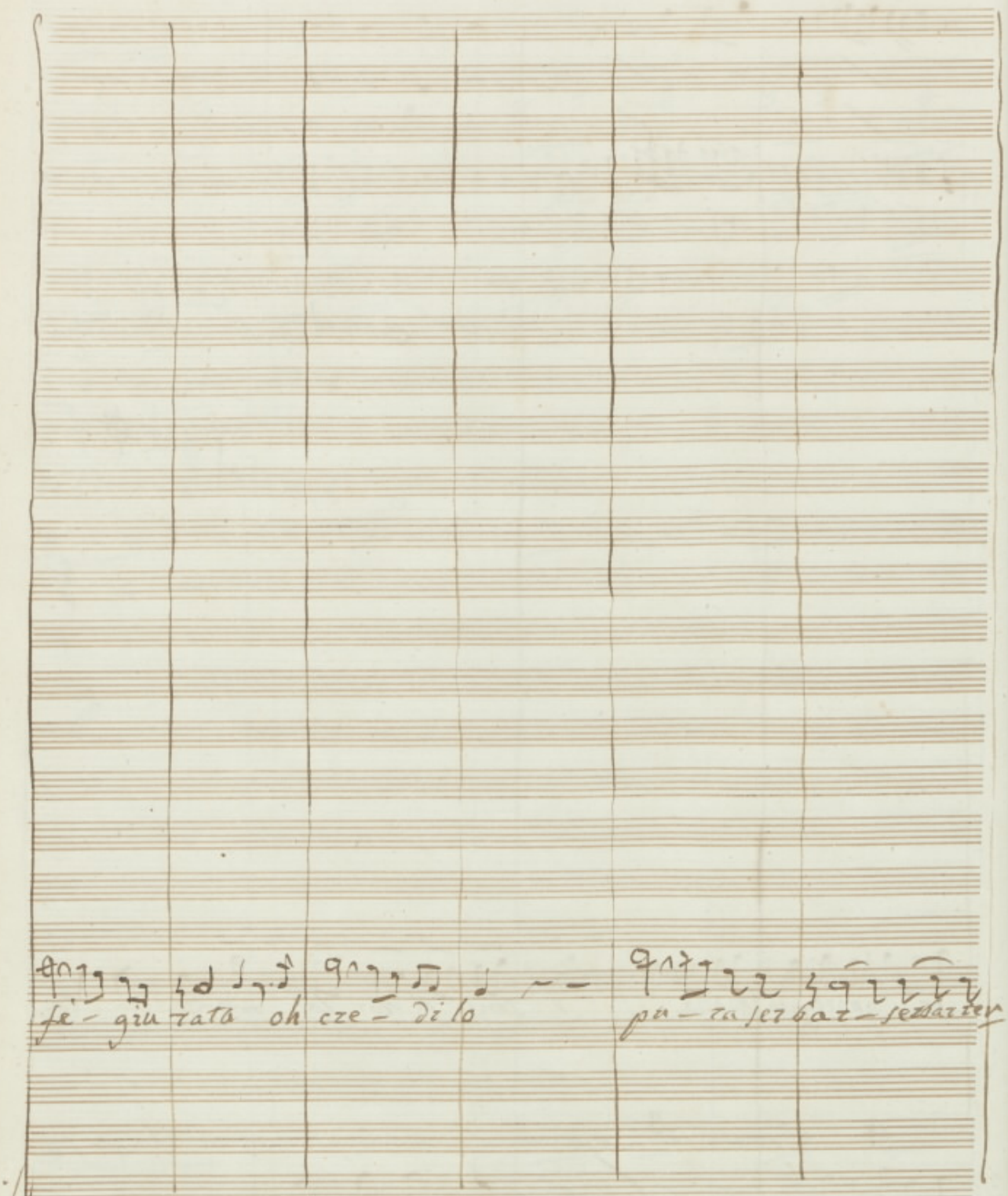
B

8va

Si — gnoreggia ne bzia i sensi il cor la mente la

a

B


fe - giu rata oh cze - di lo
pu - ra jez bar - jezbarter

8va

col 1o tuono

solo

p

p

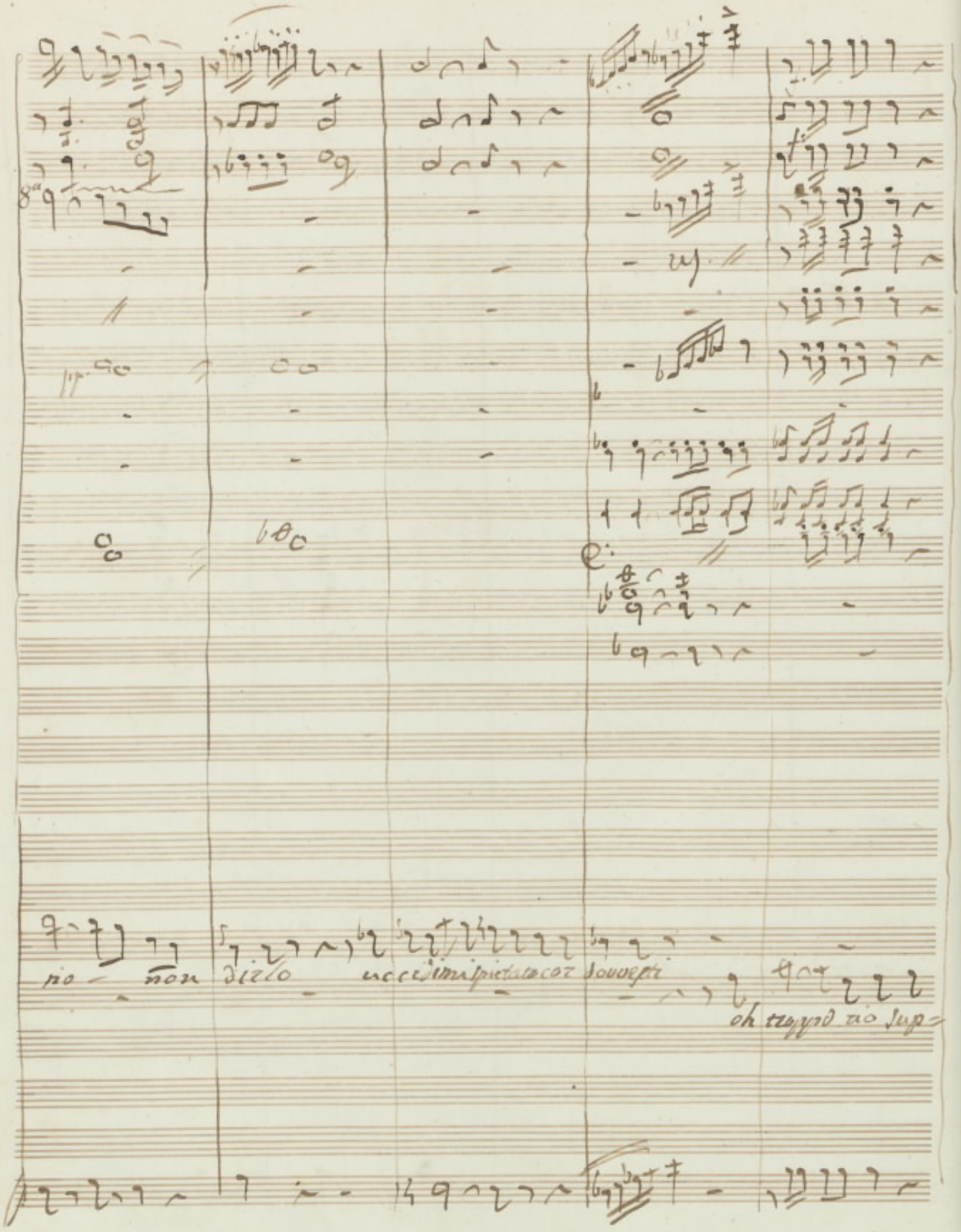
ta — i maggiaqui ma pugnai pugnai amor mi vinse minuinse a

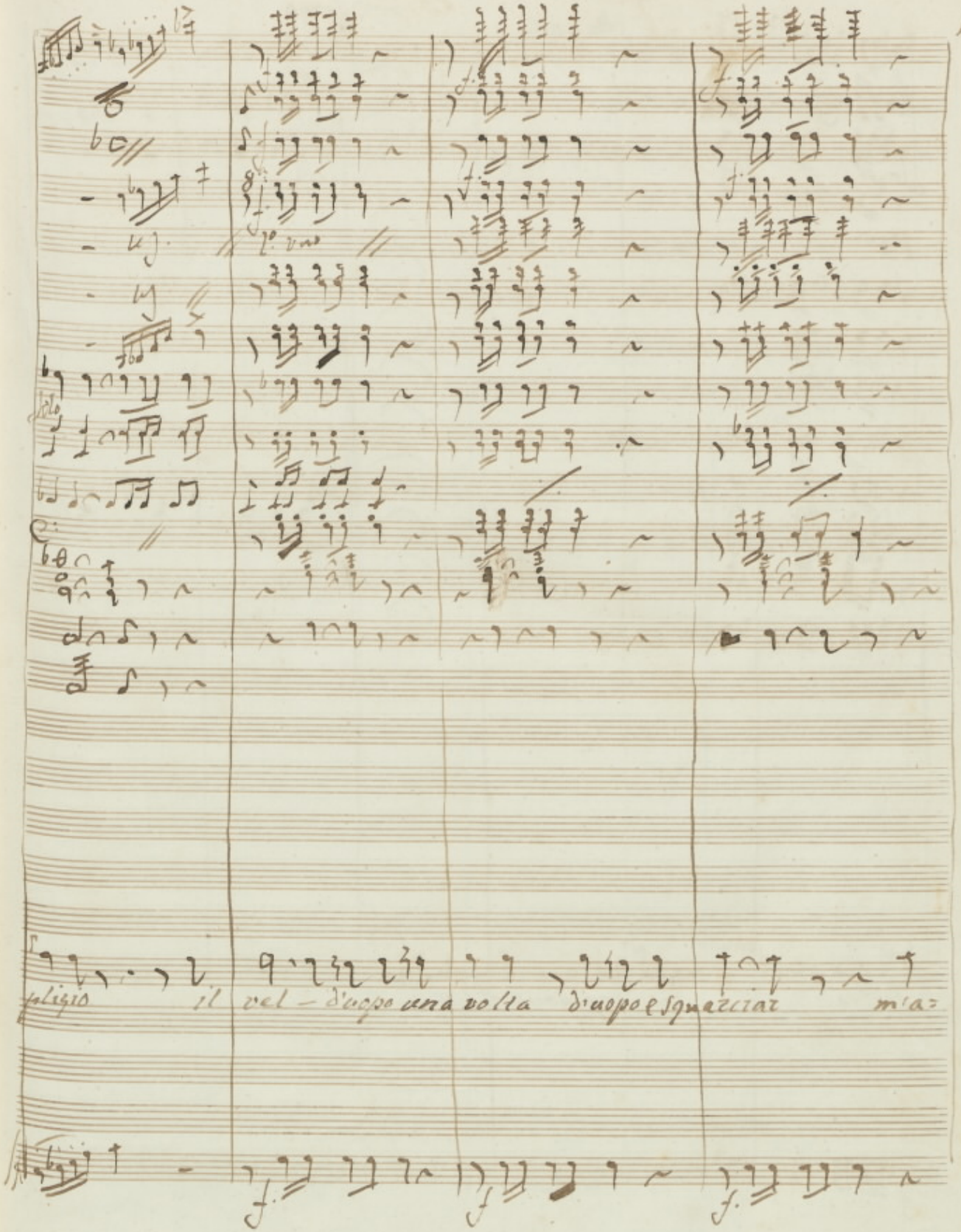
8va
Violoncelli
quasi estatica
rall.
ah...
mor mi vinse amor a — mor mi vinse mi vinse — se amor
f.

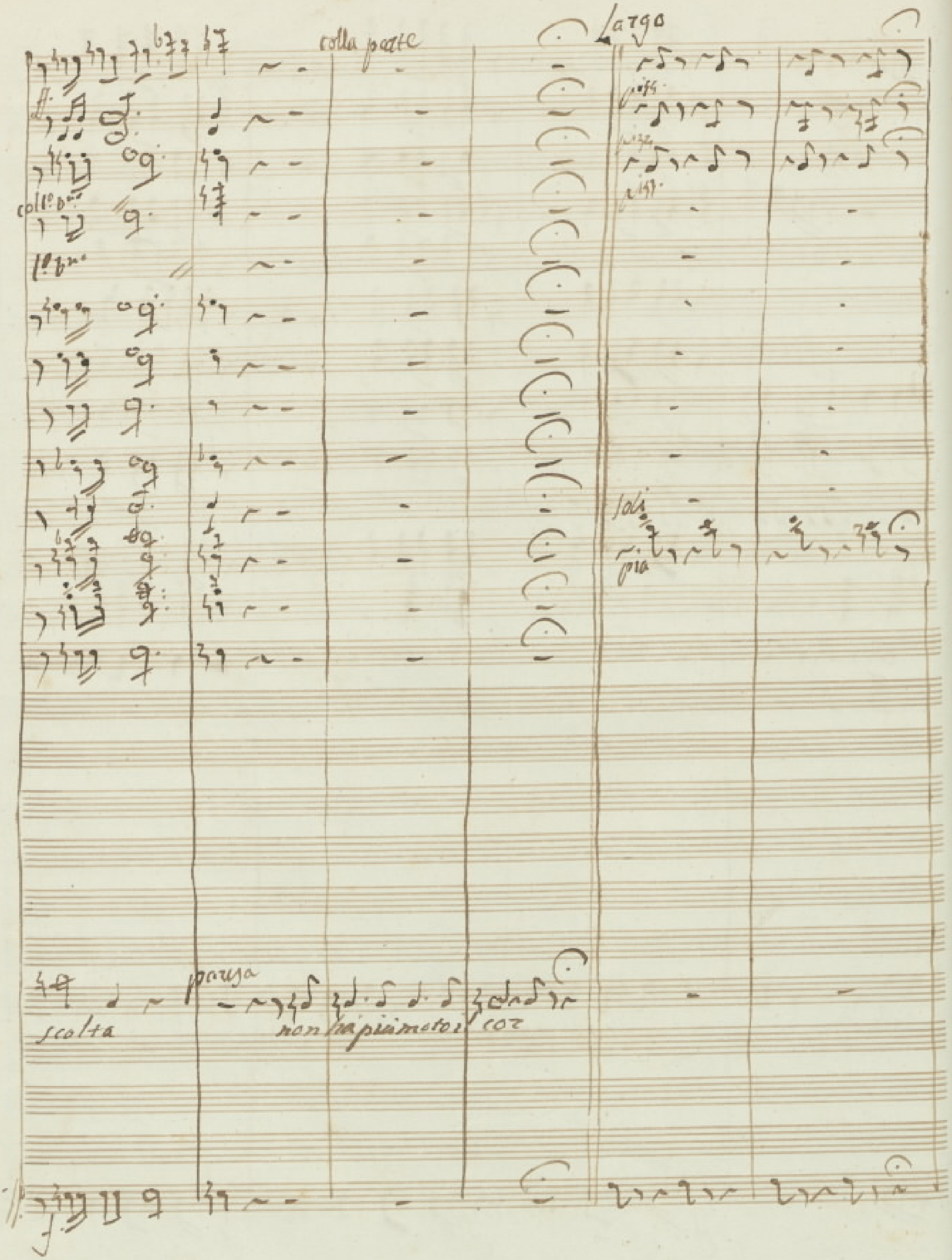
8va bassa

1ma bassa

orrido lampo ahimisera dian'altra tu portesti ah


8va
no non dizlo uccidimi pietosa cor souvegni
oh trovo no sup-


solo
pericolo il vel – d'uopo una volta d'uopo e squarciar mia=


colla parte
Largo
soli
pia
scolta
pausa
non ha più moto il cor

arco

arco

3

pizz.

pp

solo

Declamato

Fra le mie soglie

orribile

schiera t'attende

schiera t'attende e

pizz.

pizzicato

chiama
hanno il disperato
l'odio
la gelosia
la gelosia
la

Grama dell'altrimazie
la Gra-ma
altalamo

animando il tempo

pizz.

arco

col Pl.

con tutta forza

no

essa essa figuideta' uuoita l'gmene compiaje

arco tremolo

arco pp

cielo pietà pietà

tutti

all.o agitato

marcate

f.

pizz. punta d'arco

punta d'arco

8.a ob.

8.a Vn.

solo

Lode il Cielo

l'adra Fiorenza

sul tuo

pizz.

pizz. punta d'arco

all.o agitato

8va viol

Solo

giuro dal tuo giuro sei di sciol – to zi ve derti a me sia tolto

a

Rall. colla parte

a tempo

piss.

8va vivi.

rall.

rall.

rall. a piacere

Fino all'ultimo respiro — — spir ah — ah — pronun=

colla parte

piss.

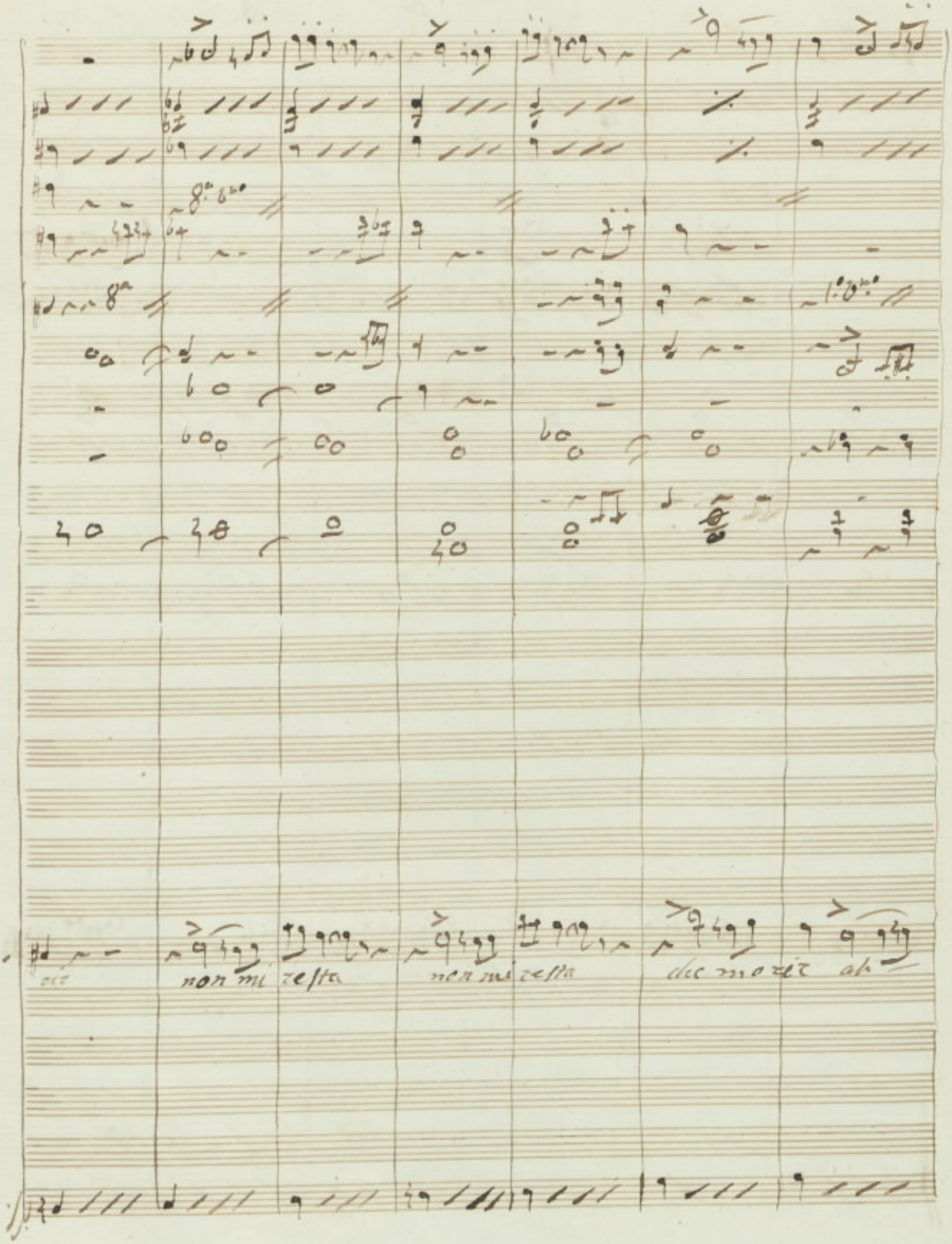
B. a B.

8va ob.

coll' oboe

oboe 8.

zitai la mia sentenza non mi resta ah che mo-


non mi zesta
non mi zesta
che mozzi ah

Tempo doppio

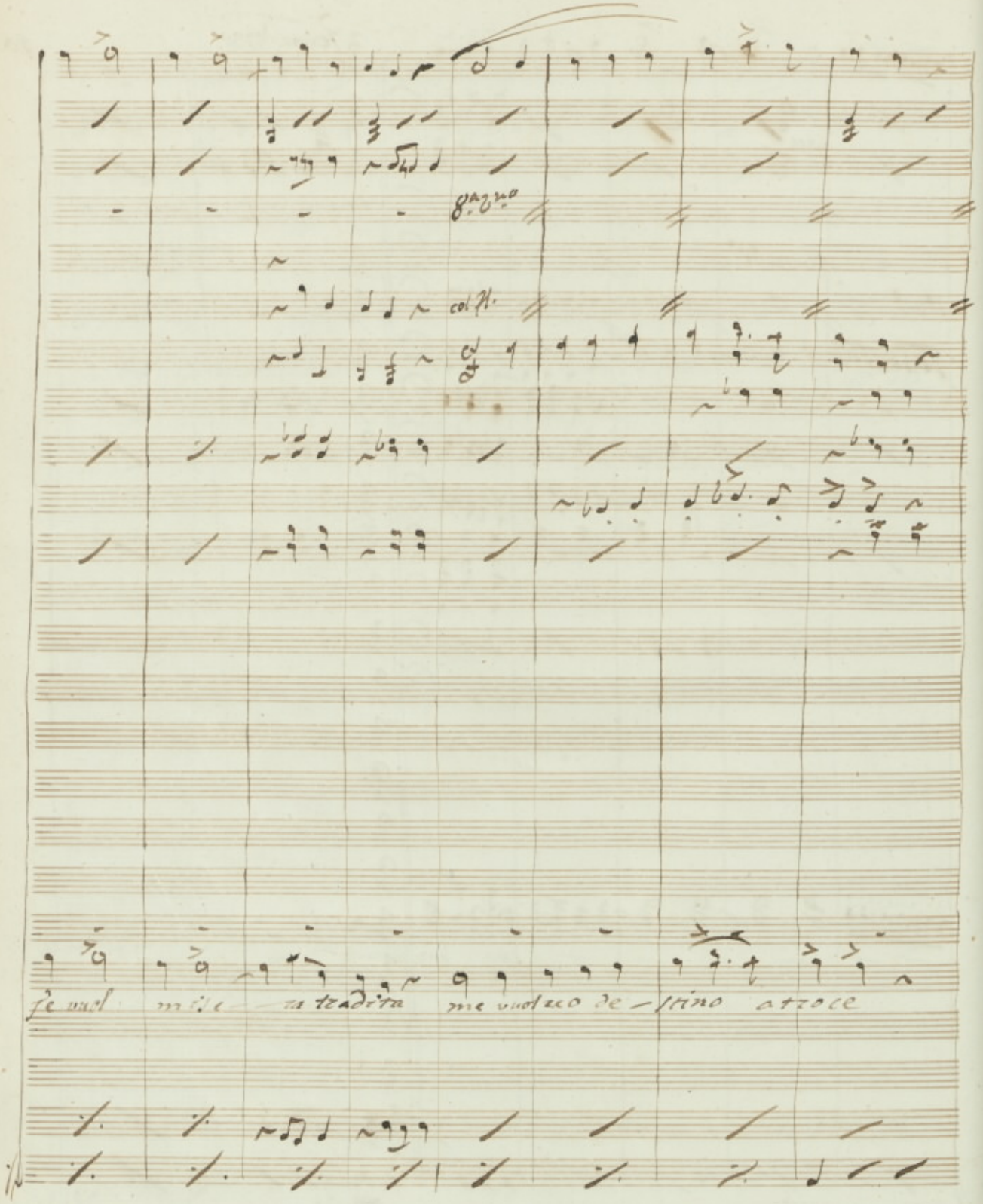
arco

coll'arco

arco

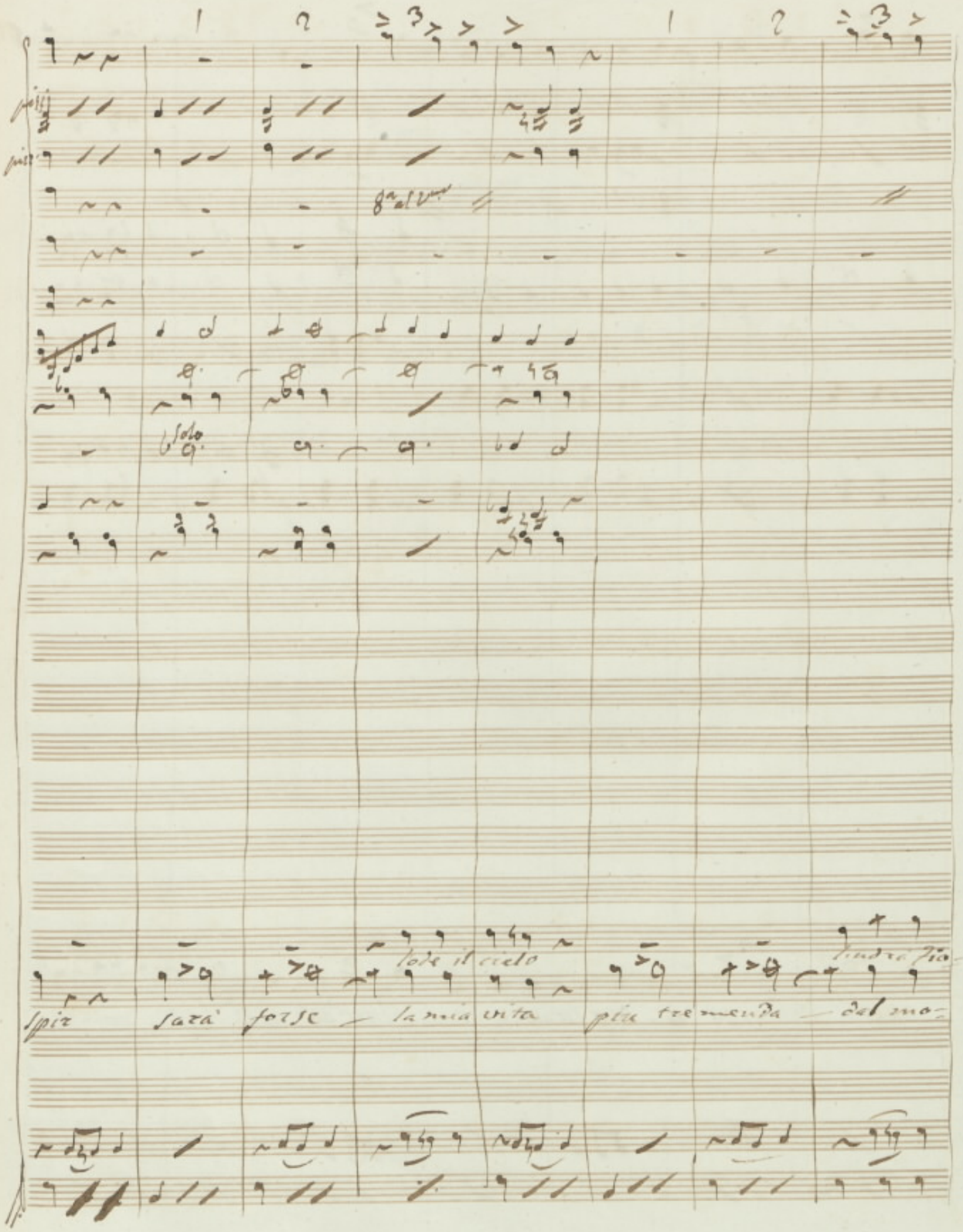
Tempo doppio

che - ma - ziz


gazzo
col Pt.
se vad
mile
za tradita
me vuol uccidere
stino
atroce

8va Uno

del ci – morso a – drà la voce fino all'ultimo


8va al Vmo
Solo
lode il cielo
spir
sarà
forse
la mia
vita
più
tremenda
dal mo

a B. C.

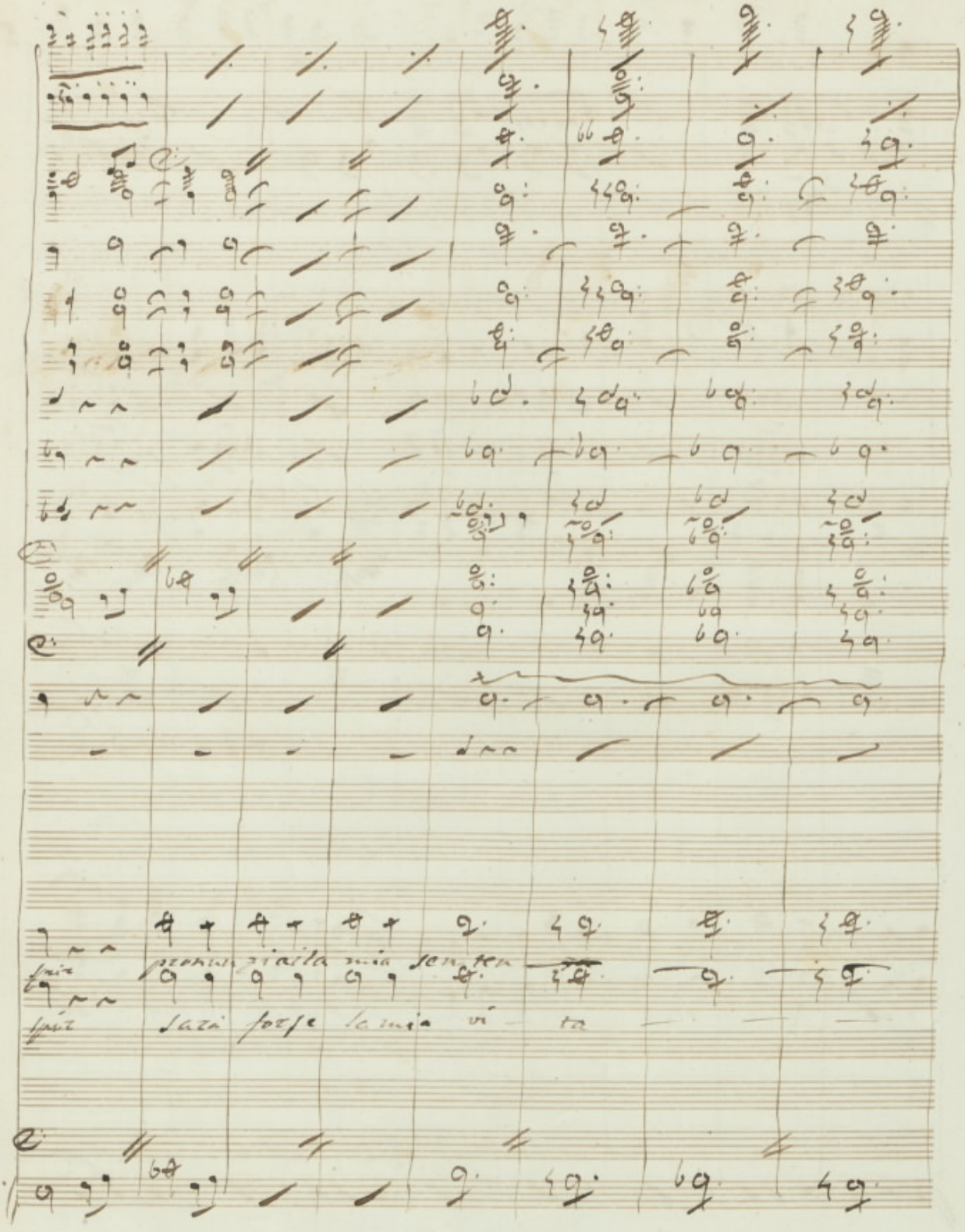
arco

Tutti ug. 1o 8vo

8a ug

senza vizie — certi — ma sia tutto fino all'ultimo

vizie del cimotso — dri la voce fino al ultimo

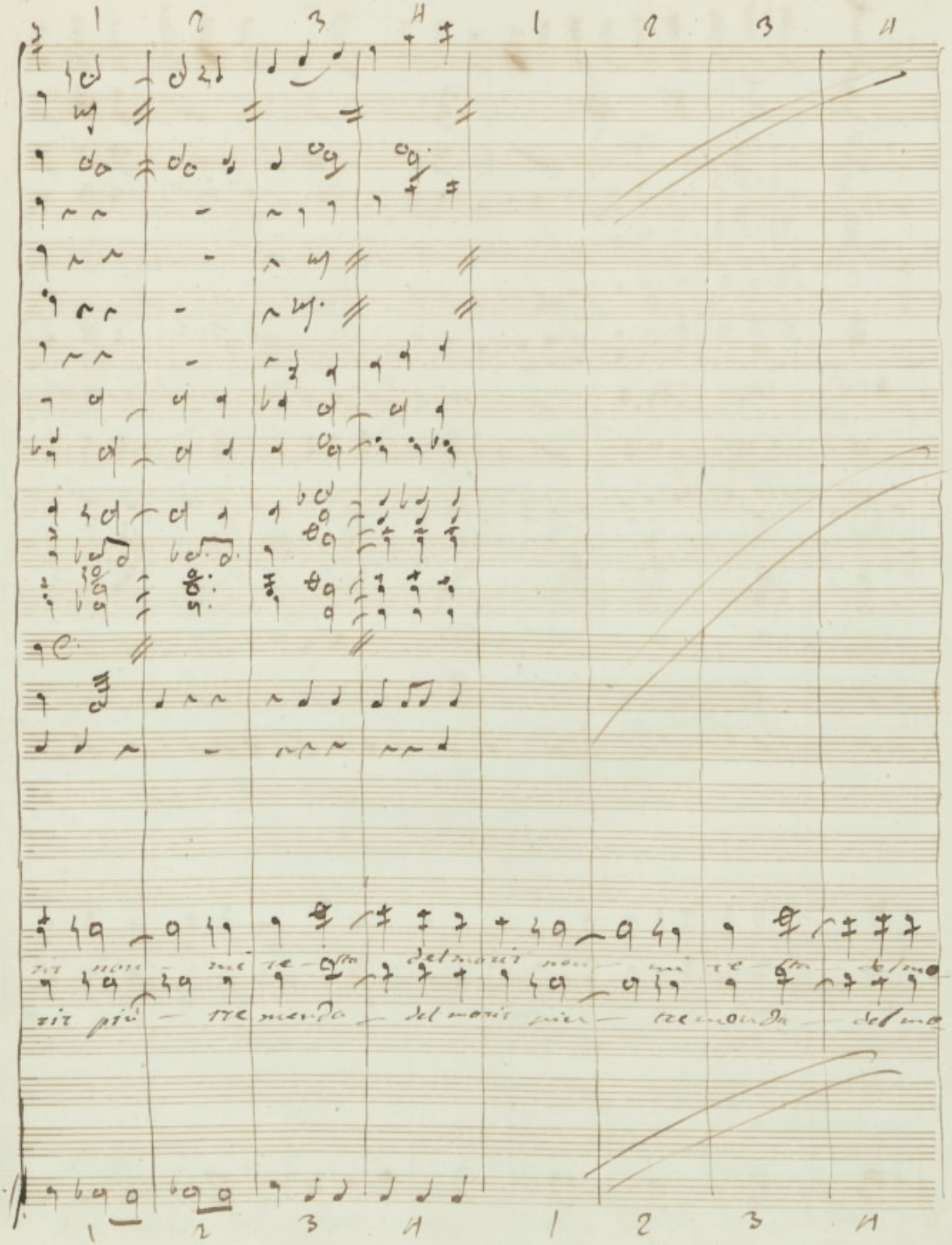

frà
pezzuolo di tela mia sentea
frà
dazi forse la mia vi ta

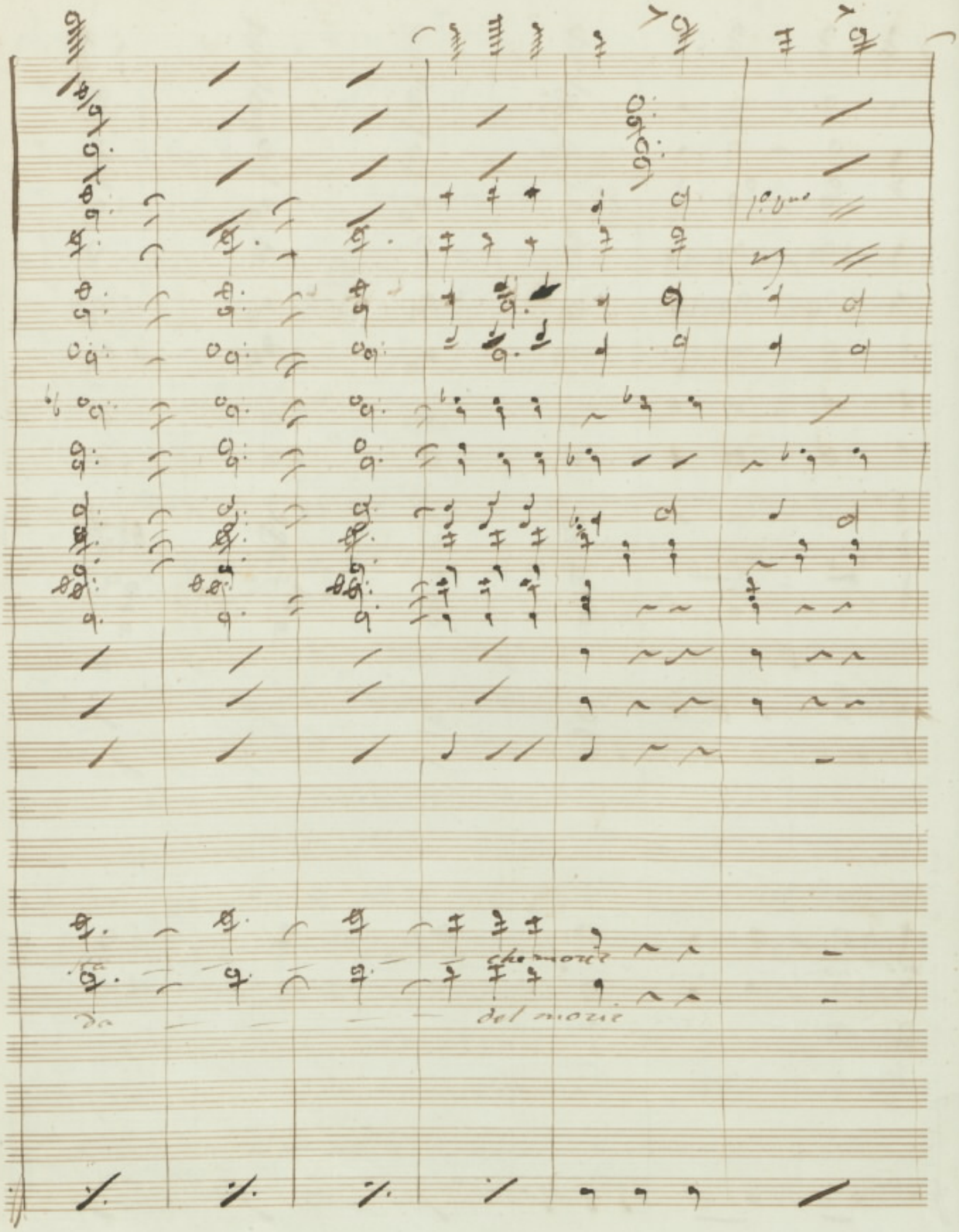
a 2.

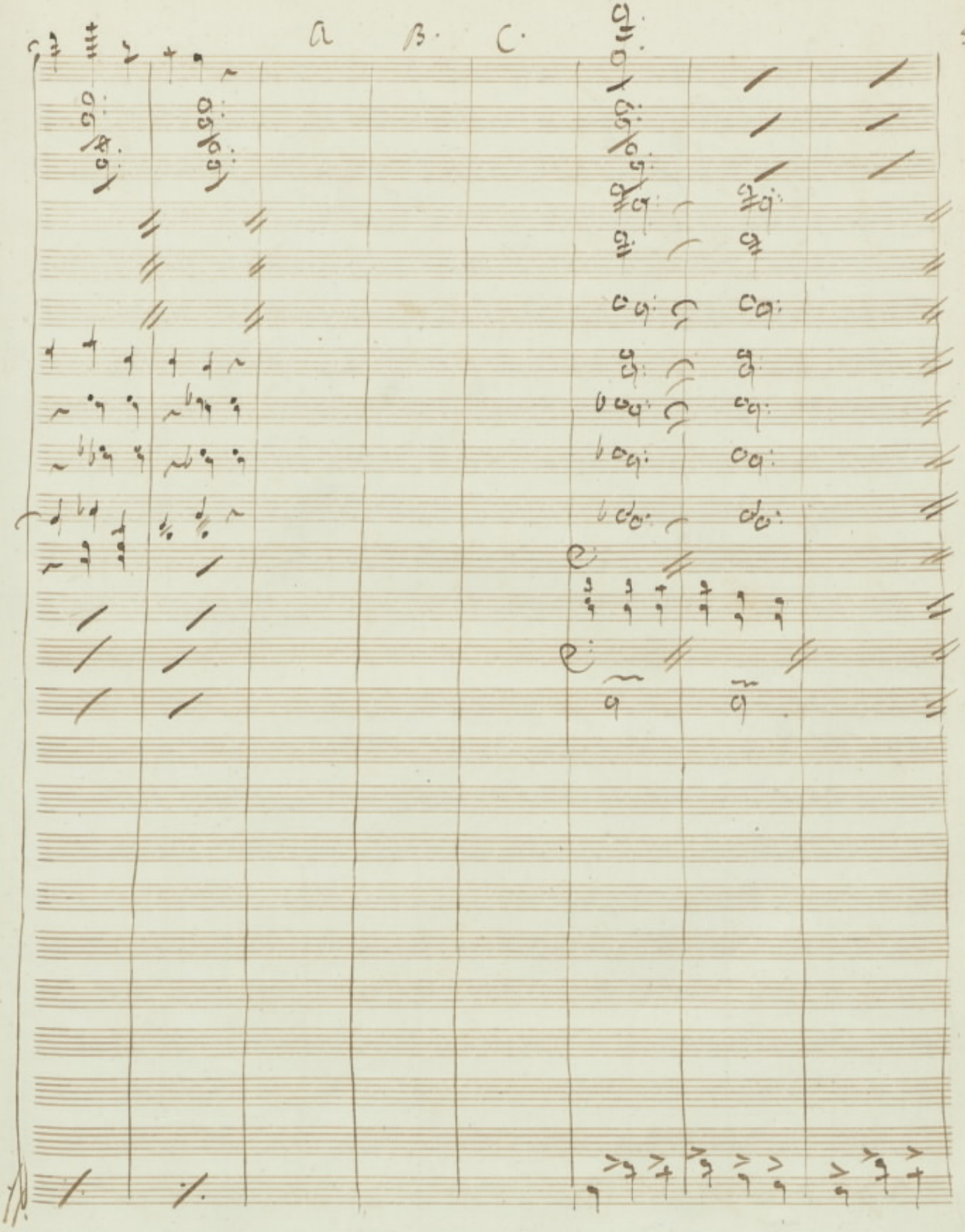
col H.

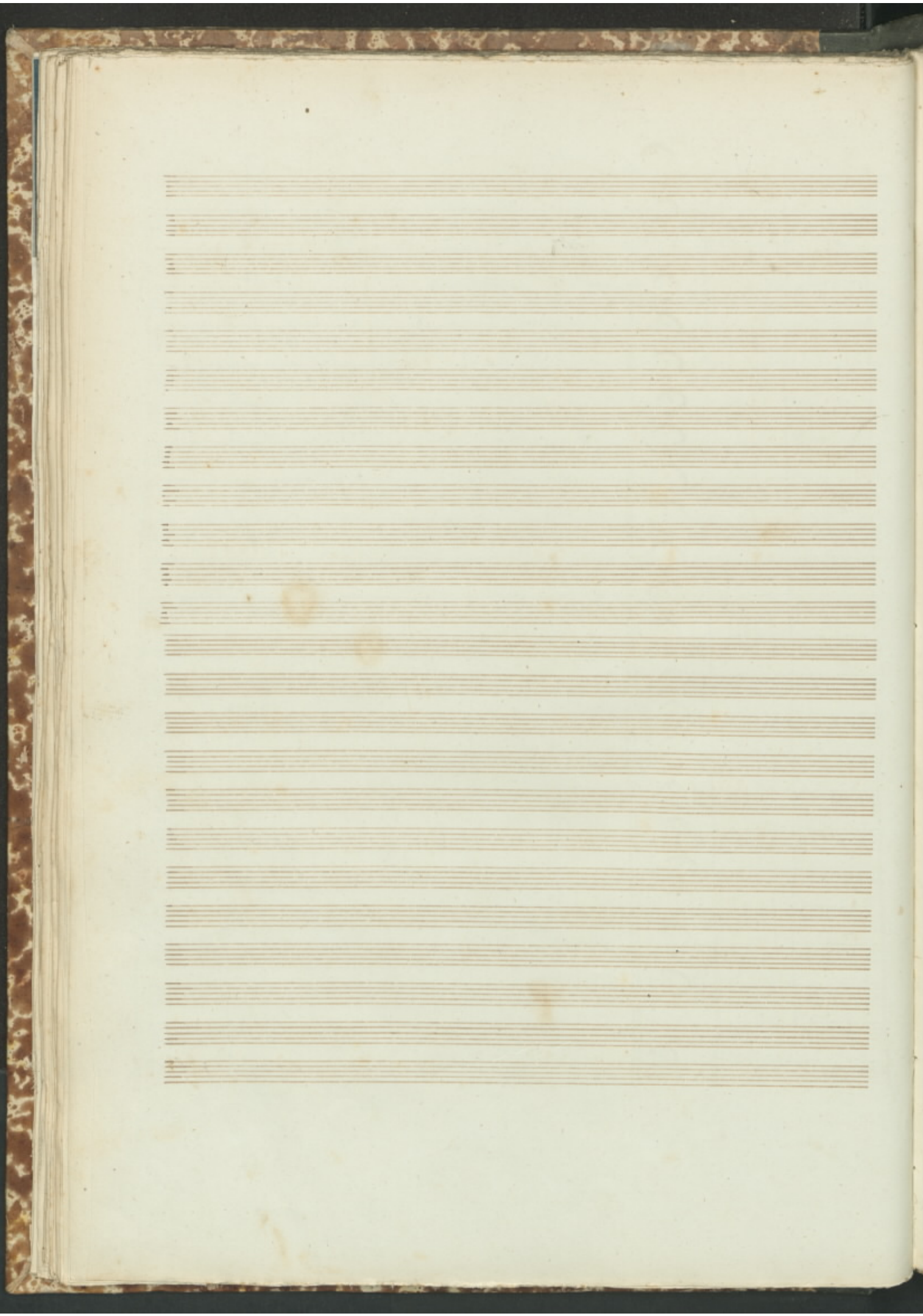
non mi ze — stra — che — mo —

ab — — — li sinteqnon — — da — — — sel — mo —


1 2 3 4 1 2 3 4
sit nomi - me te - sto del mondo nomi - me te - sto del mo
sit più - tre mondo del mondo più - tre mondo del mo
1 2 3 4 1 2 3 4


1.o Pne
che morde
del morie


a
B.
C.



All.o agitato

Violini

Viole

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarini

Corni

Trombe

Fagotti

Tromboni

Timpani

G. Cassa

Amidei

Mosca

Coro

Violoncelli

All.o agitato

Oltraggio enorme

all°

ff.

f.

e

la son cieco d'ira il drappello vizii de miei congiunti qui

ff.

Maestoso

All.o agitato

zieda

Oltraggio Enorme

Maestoso

All.o agitato

Aquidei

Mosca

Mertocchiante

Sanglanti

Coro

qual vil da lazi

Ebben

Boudelmonte

fremente sei

Rec.do

maestoso

mici usai per sempre

impetto a una manga d'un'altro amor

come

come

d'un'altro amor

maestoso

Rec.

gettandosi nelle braccia di Mosca

nel pianto morta la sua amica

quanto in me pietà de rabbia in

d'un altro amor

d'un altro amor

Arco

di pazzo affetto a quel ch'io nudro il sai fratello in terra non provò giam=

sieme

Largo affettuoso

ma

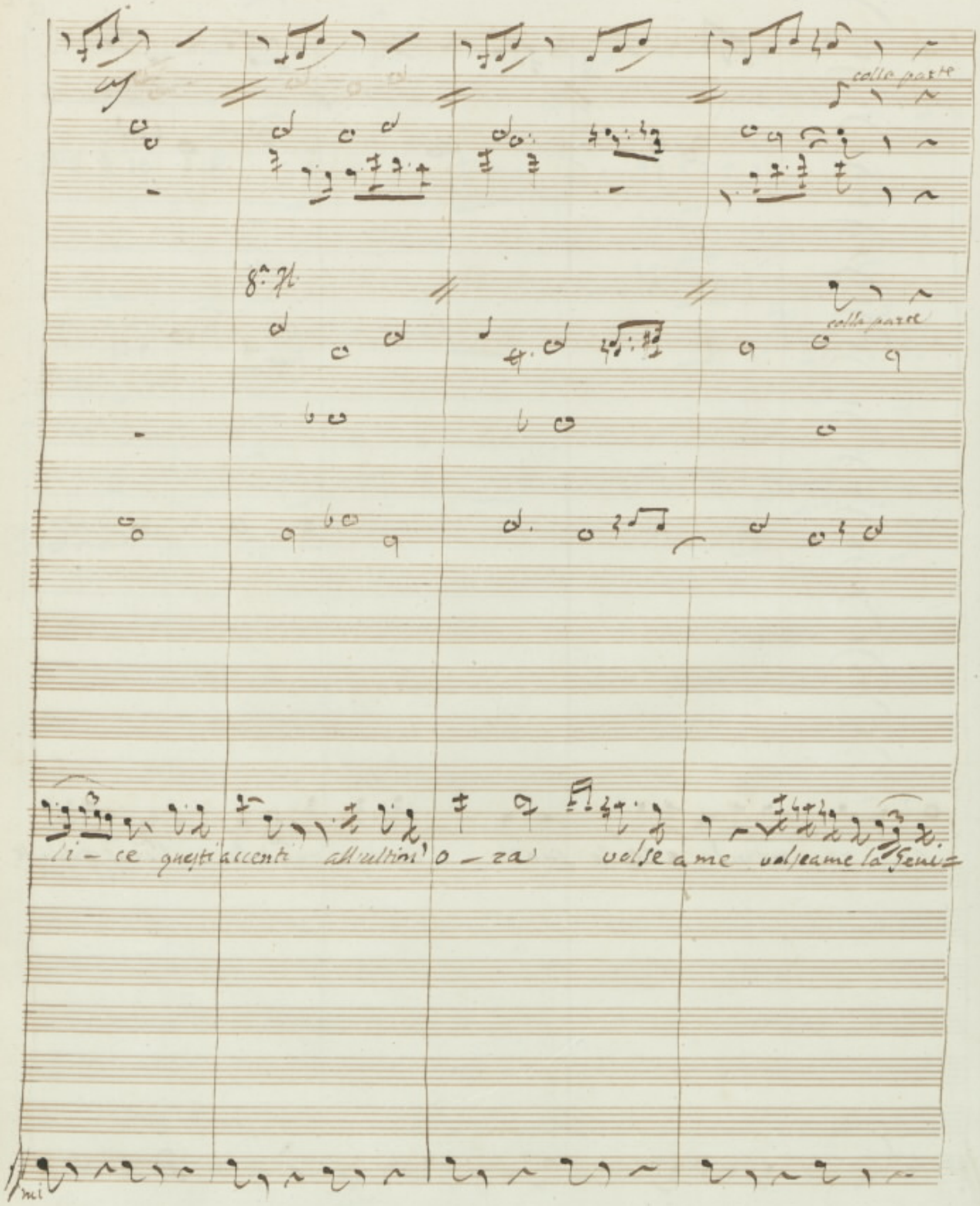
Largo affettuoso

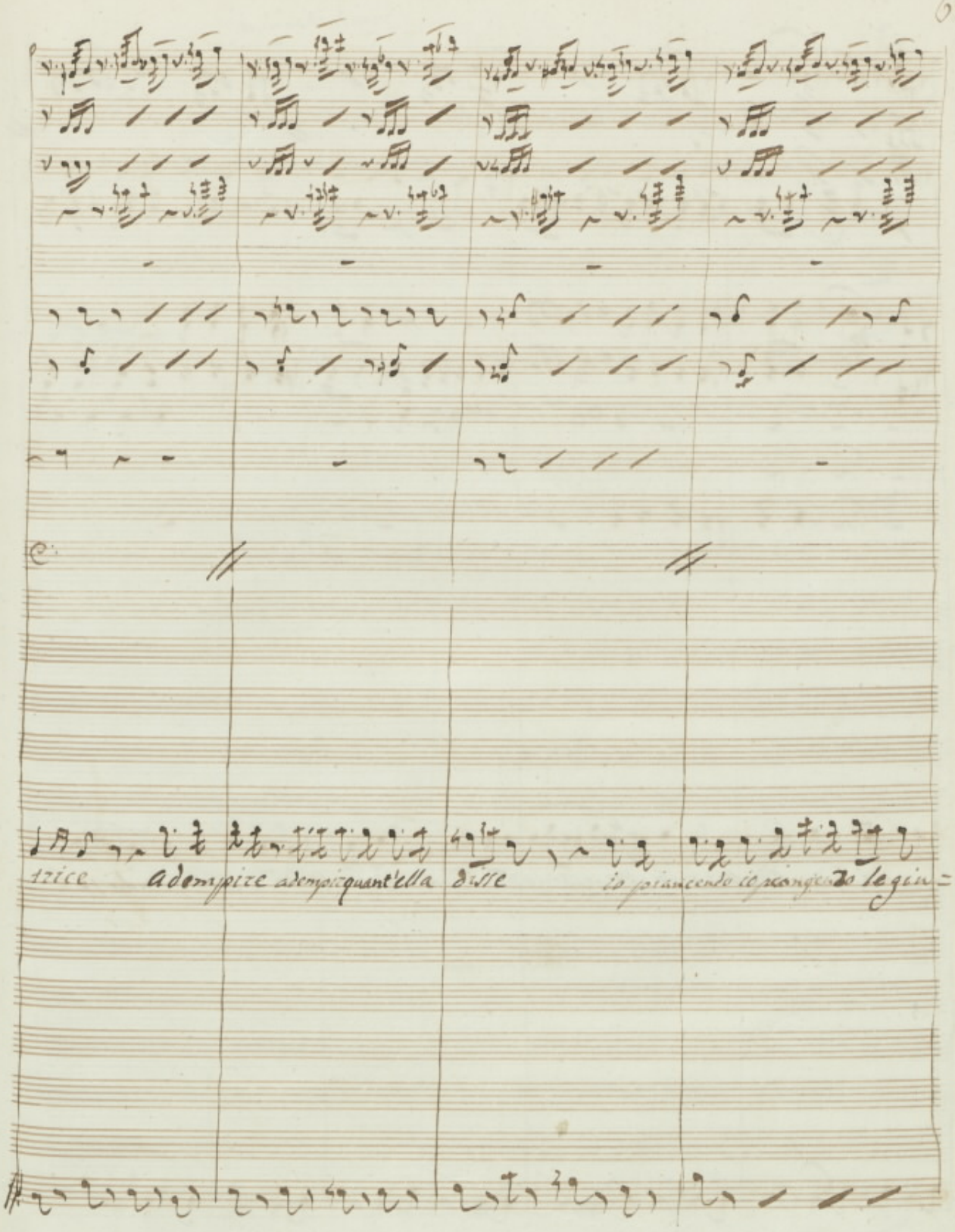
legte

ah – raccomando a te la suora

l'amo e zendila

l'amo, e zendila se


colla parte
colla parte
li – ce questi accenti all'ultimi' o – za
volse a me volse a me la Sen=
mi


izice
adempire adempir quant'ella
disse
io piangendo le scongiuro le gin=

rai ambi allora ambi allora si benedi sce e contenta e contenta dunque

animando il tempo

arco

za i mantener mantener quel giuramento a me vietan un tra ditor ah no che

Stringd.o

rall.

Flauti

pizz.

1.o 2.do

rall.

Vlj.

8va

3va

Vc.

Vc.

Dir non può l'accento – il – mi – o sdegno ho che dir non può l'ac

Stringd.o

arco Flauti

Viol.

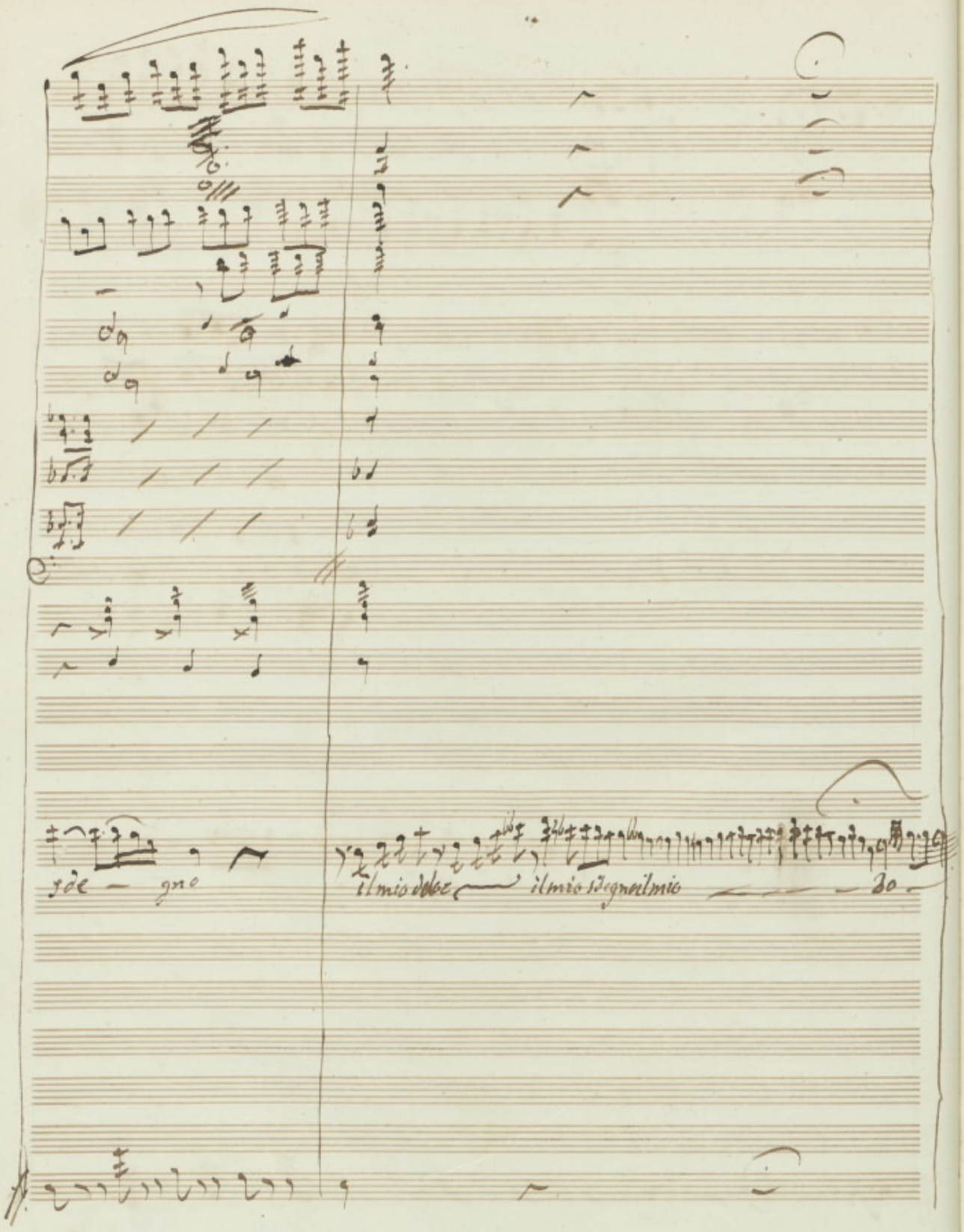
1/8

arco

8va

8va

canto non che dirò più l'accento il mio sdegno il mio dolor — il mio


ide — gno
il mio dolce
il mio sdegno il mio
30

1 2

and.no affettuoso

Timpani in Clavi

Violoncelli

and.no affettuoso

ppp

3. 4. 1. 2.

ppp

mosca

punir quel temo=

arpeggico

1° Oboe

f. Cassa

oh

zario Concorde a noi l'aspetta tutti fezi l'ingiuria vendetta

si vendetta

arco

pizz

arco

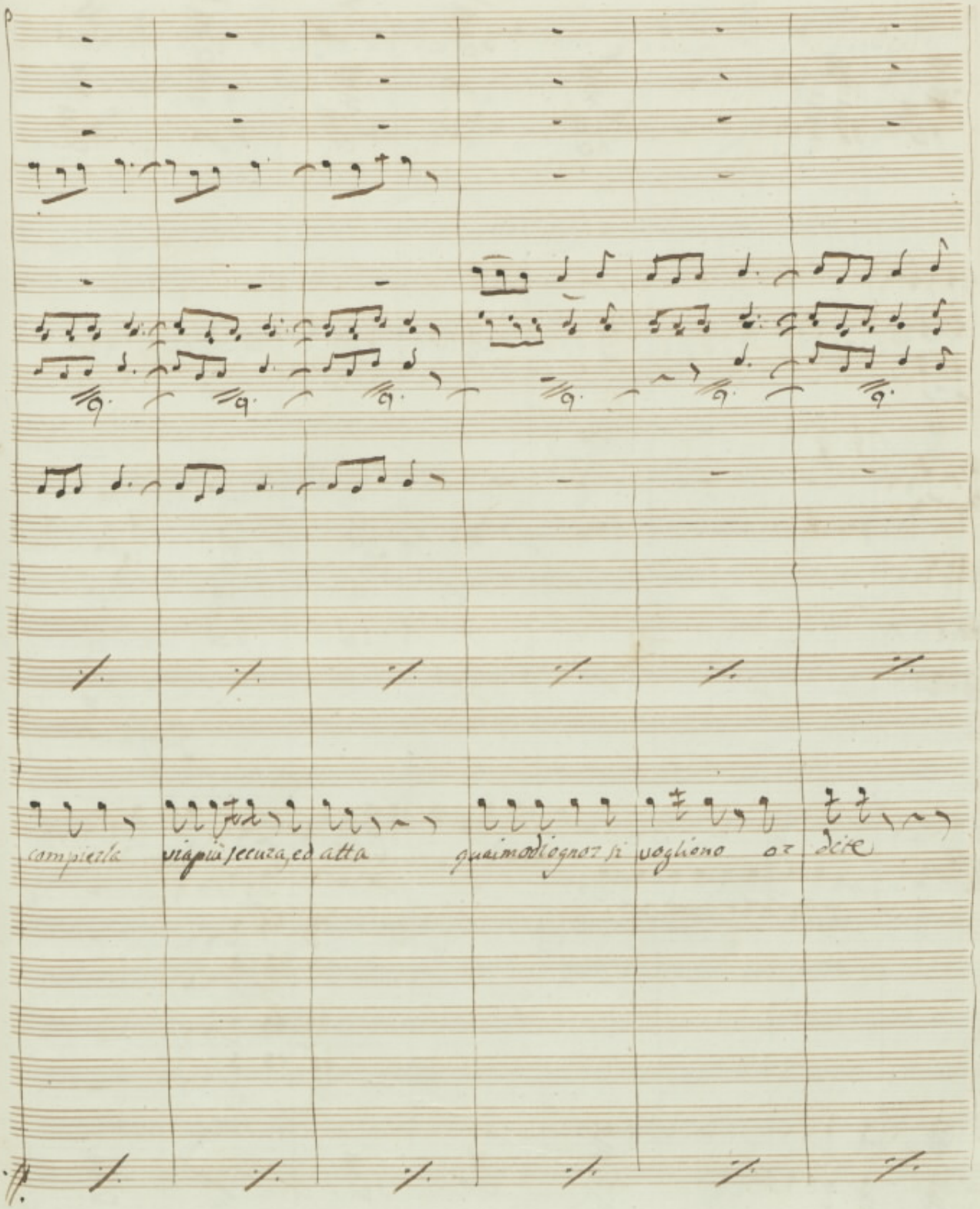
poco più mosso

soli

soli

gioja

quale a-


compiesla
viapiù secura, ed atta
quai modi gnor si vogliono or dite

Si Cassa

dite meglio

rosa fatta capo va

Firmando uccidezlo, e quando!

si uccida

si uccida

Oboe 3.

Oboe 1

allora che d'altra donna il talamo l'infido accolga e mora

strengd. il tempo

8va

seguaci nell'errore

quel che sia tra voi

io

io

io

mora

strengdo

1° Vno

Tutti

ove in sorgesse a vendicar i suoi

per te fratem

Maestoso

solo

solo

generale

pei figli e per l'onor

Maestoso

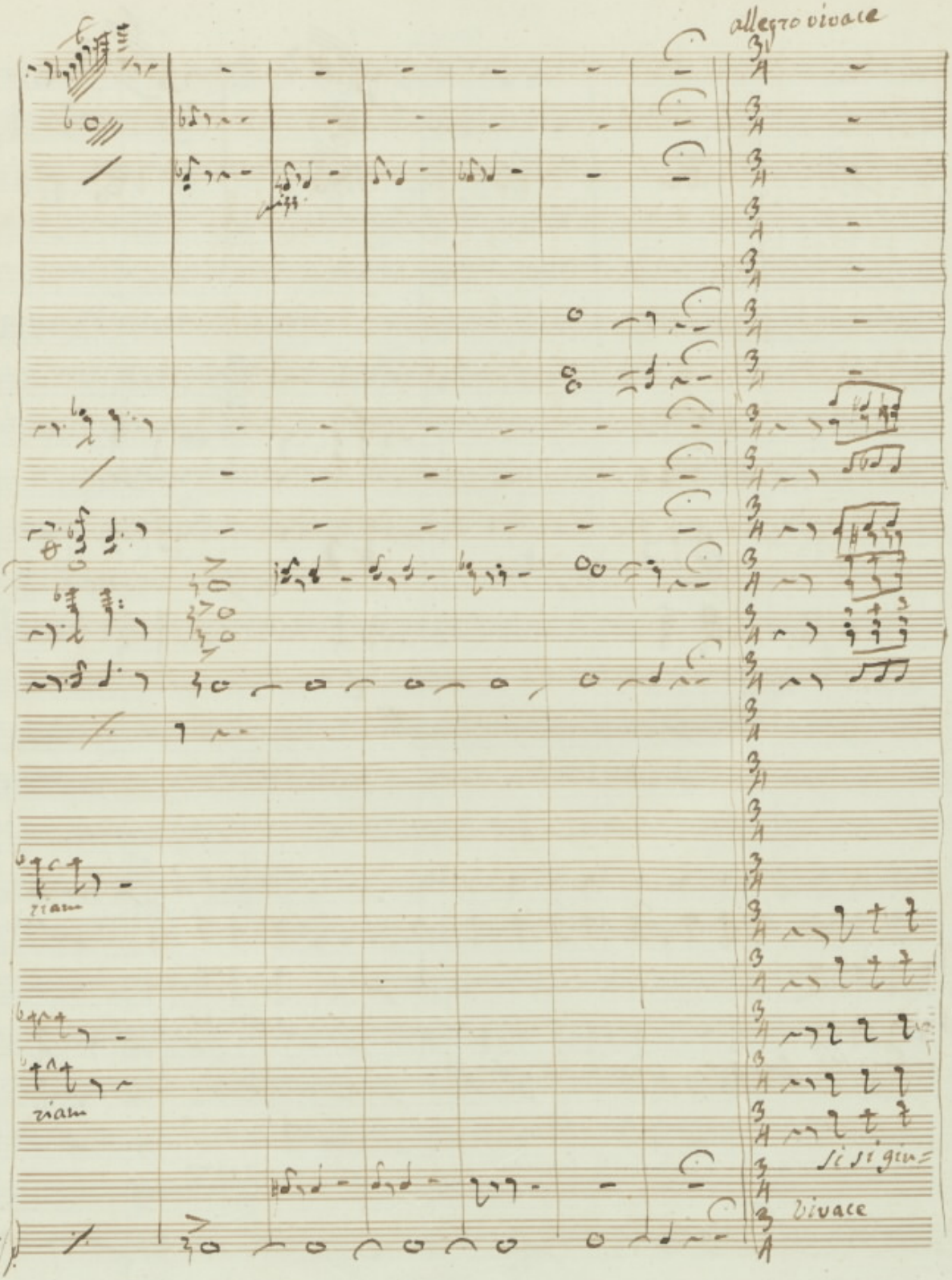
giu-

graziam

noi la vita spagnere giuziam dell'offensor

giu=

giuziam


allegro vivace
ziam
ziam
si si giu=
vivace

C
D
E
F
C

D.

rall.

rall.

8va vis.

unis.

ah fino al di ch'io vendichi

f.

f. 1ma

tall

la sua tramia tradi — ta fine a quel di terribile spenta per me la vi — ta

tutti poco

tempo

8va

1o Vno

Ut.

a tempo

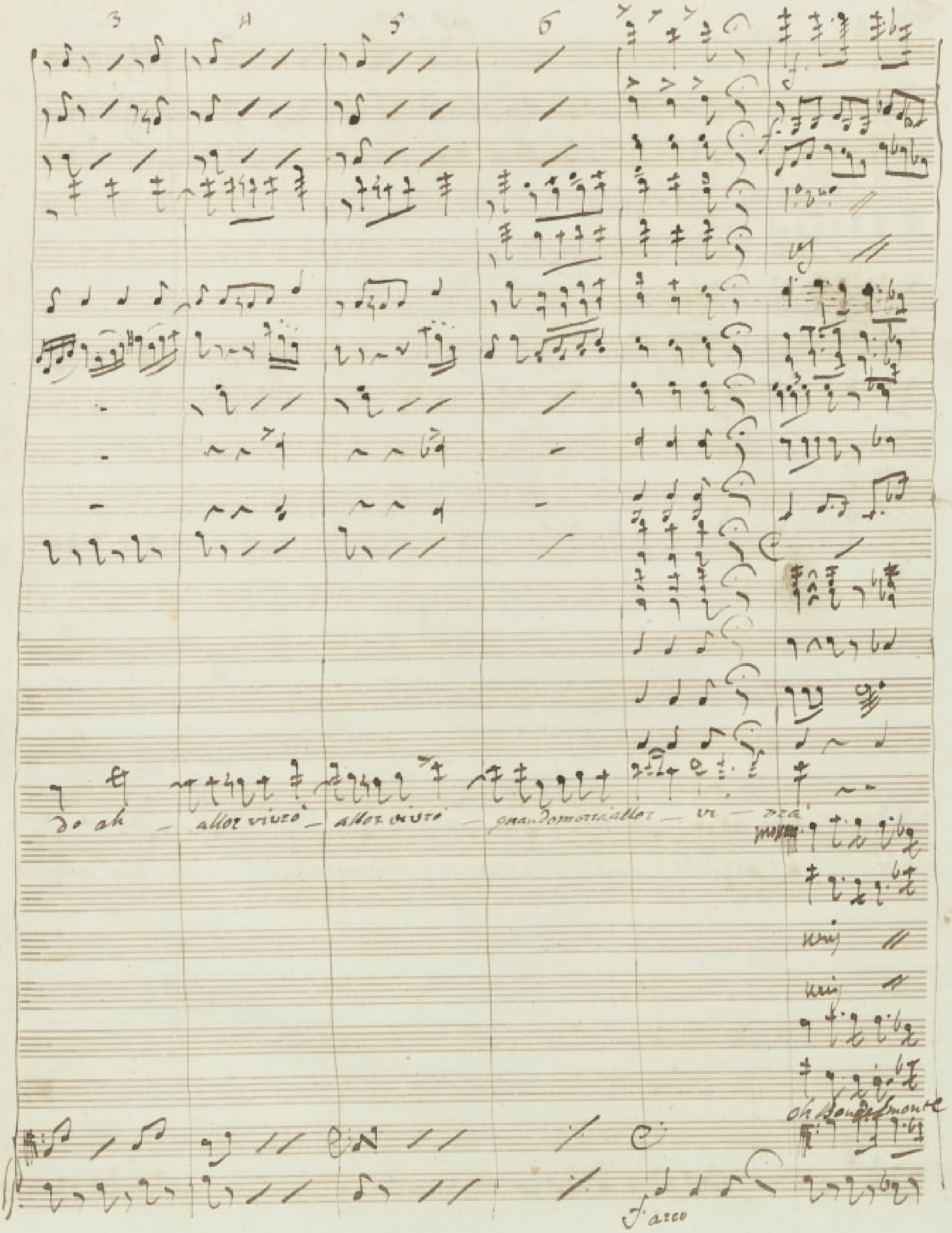
Tutti declamato con rabbia

quando nel sempre verde — so — avrò l'acciaro immerso — so — ah

rall. poco

quando mozzà quel perfido allora allor vivrò quando mozzà o quel perfi=

arco


3
4
5
6
do ah — allor vivrò — allor vivrò — quando morrà allor — vi — vrà
oh Dio del monte
l'arco

1° 8vo

1° 8vo

a 2°

a 2°

8va bassa

tzoma vindice manu scripte — ma in sanguinosa pagine illucidastin se —

1° segno

8° segno

il mio degno segno

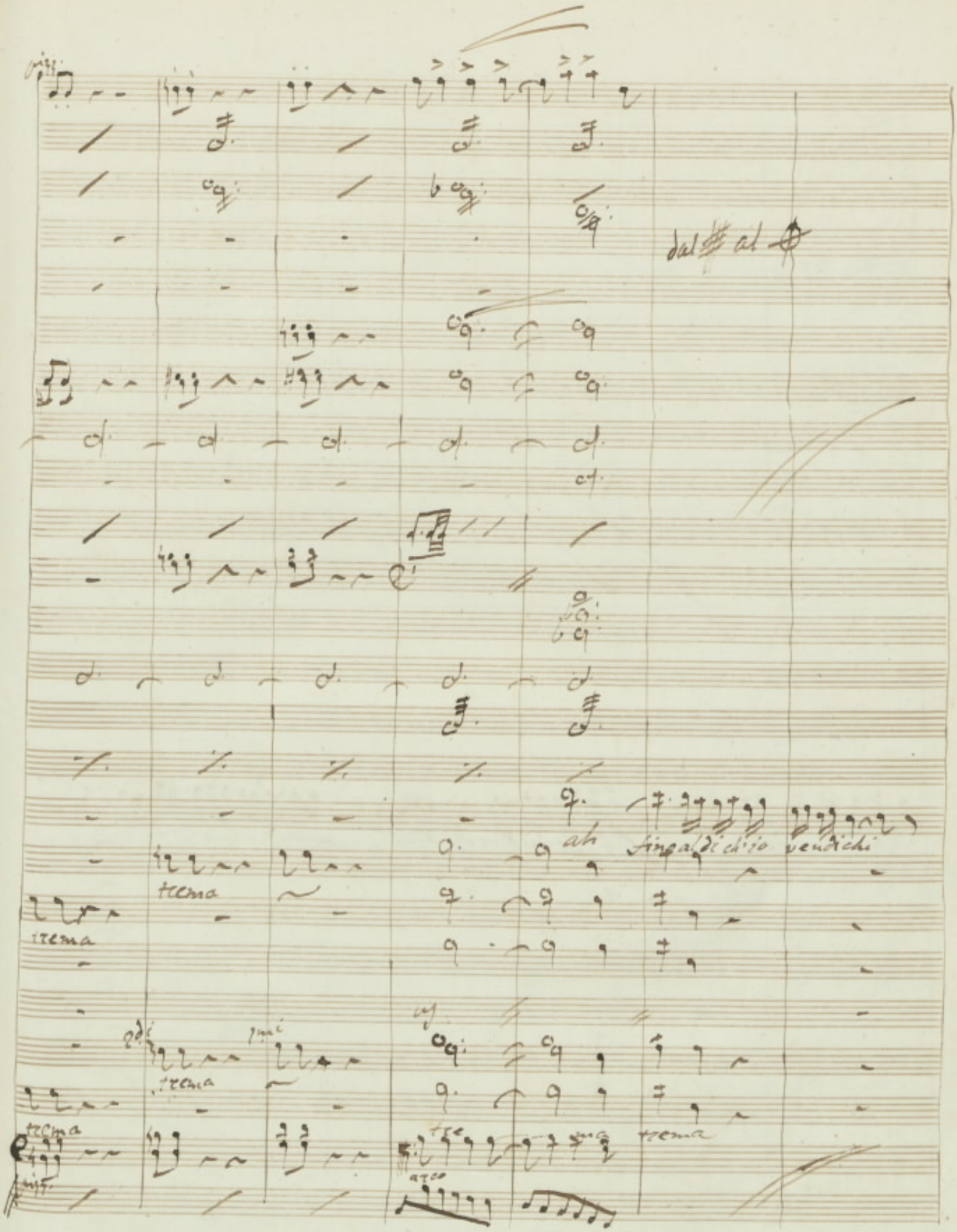
il mio dapien

il mio le-

stia

segno

pagine


dal ♯ al ✠
ah
Singaldi chio
vendichi
tremo
tremo
tremo
tremo
tremo
tremo
arco

la fisonomia trasi — ta fino al quel d. terribile punto e perme la vi — ta

insano

col R.

Tutti

quando nel seno materno fo — ante l'acciaro impure — fo — ah — quando morta giud

in sangue no fo

ah Bonde monte

tremo

in sangue no fo

sotto voce

tremo

in sangue no fo

ah Bonde monte

1 2 3

con un ballo sazio quando mozza quando alorta quel perfido ah

pagina

Sempre tremando

pagina

il suo destro segno

ricma

più mosso

allora morte

allora morte

quando morta

allora

morte

giu-

il suo degna

Tenore

il suo degna in pagine di sangue

le gno

sinor la

vita

la vita

giu-

azio

Leggi.

ziam — giu — ziam — Sopra ne l'Alm. Rospo — Ah — Bon del — monte

Sopra ne giuziam — giuziamo del offensor la vita — Sopra ne l'Alm. Rospo — Ah — Bon del — monte

ziam — giu — ziam

8va

8va

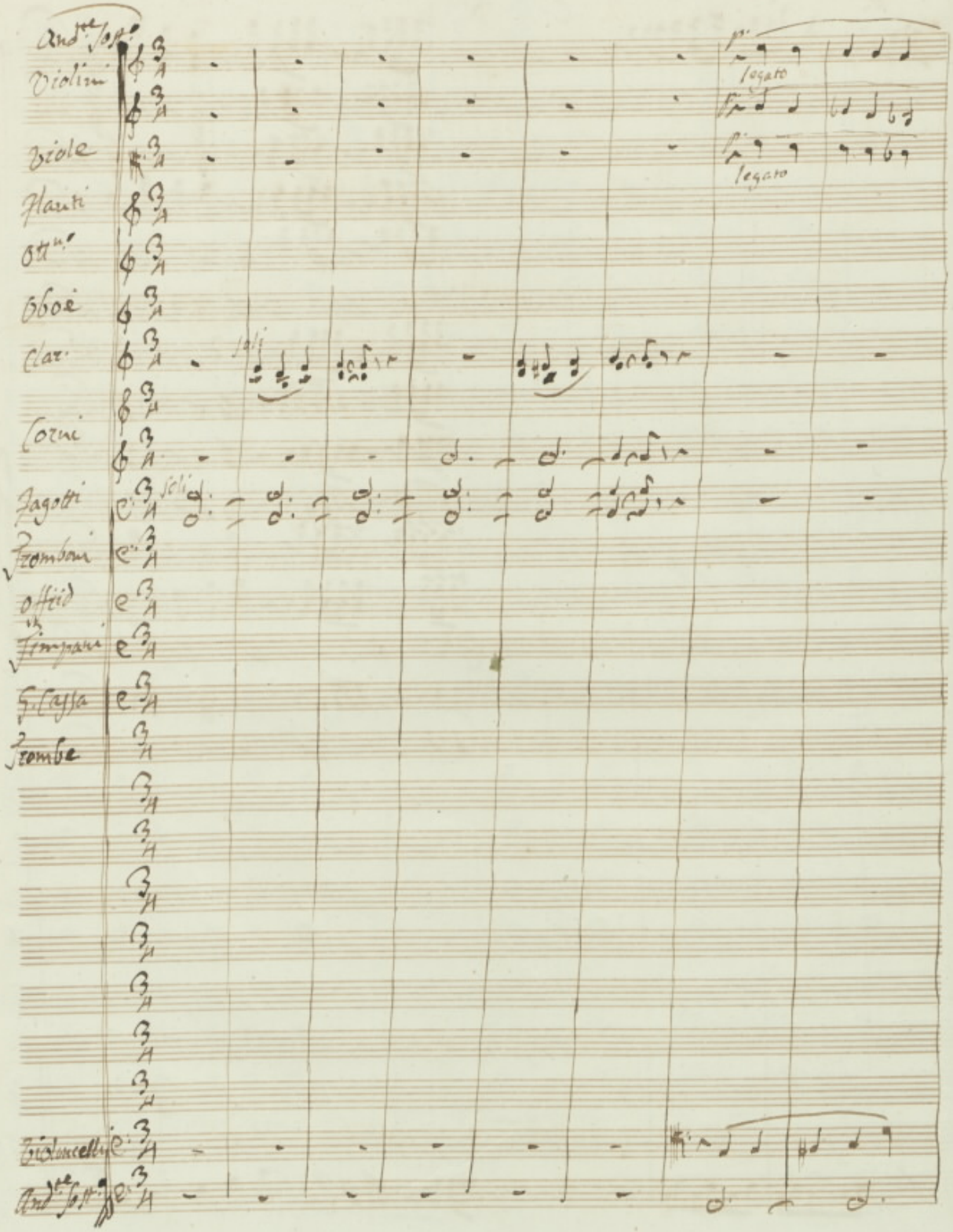
unis.

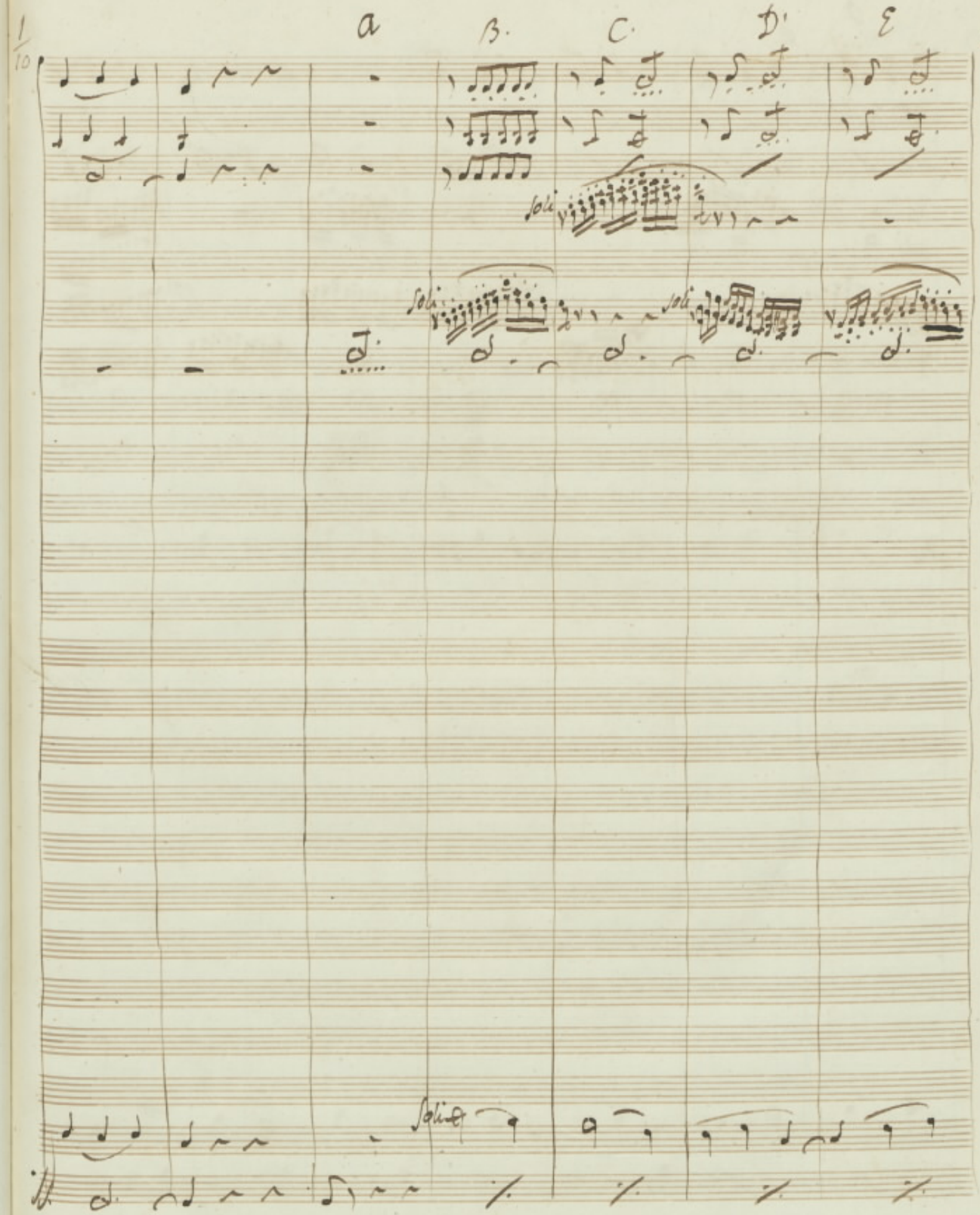
tremia tre – ma vindice manu suprema gloria tua dexterin de – gno et

Ms.

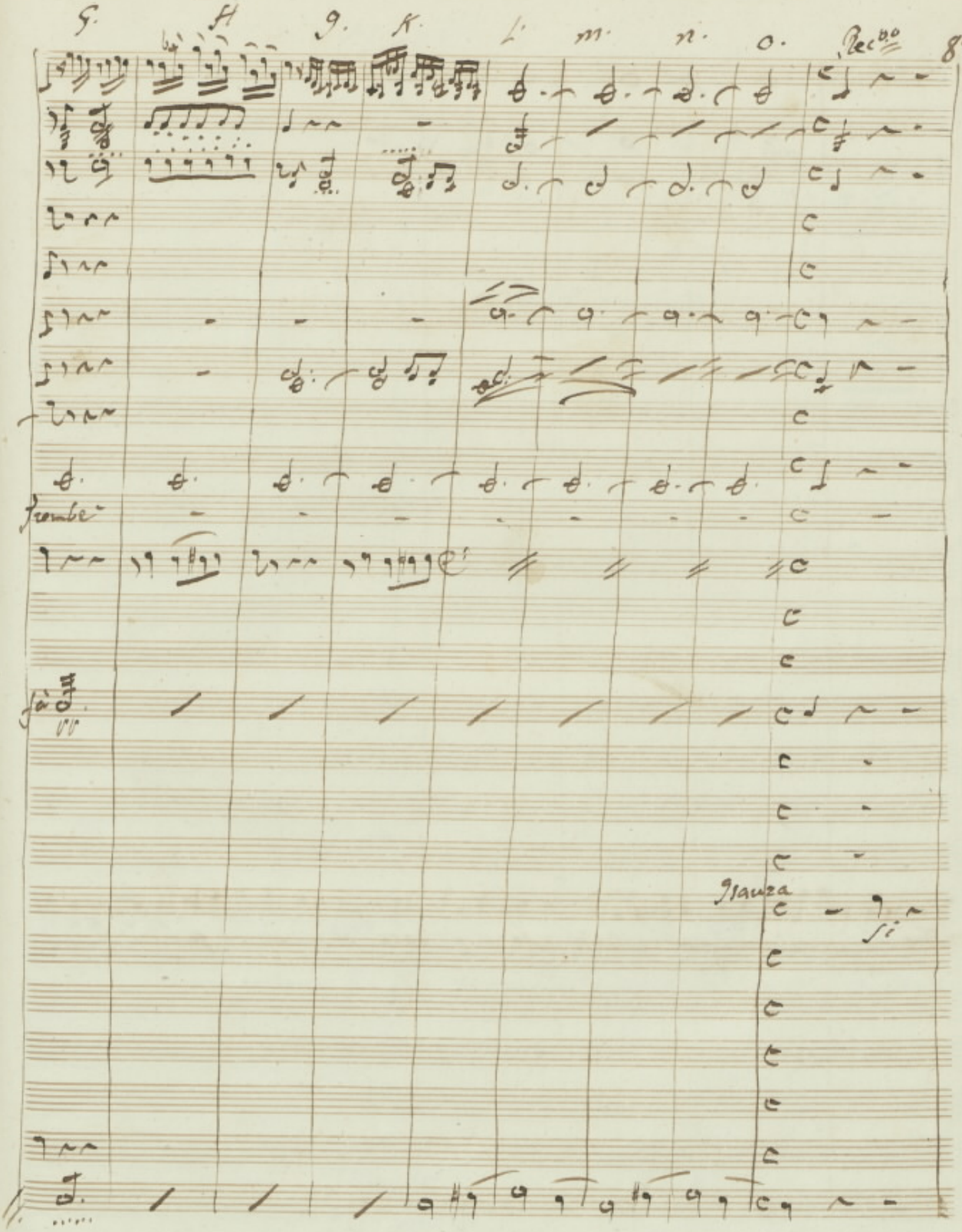
tuo de stin segno segno

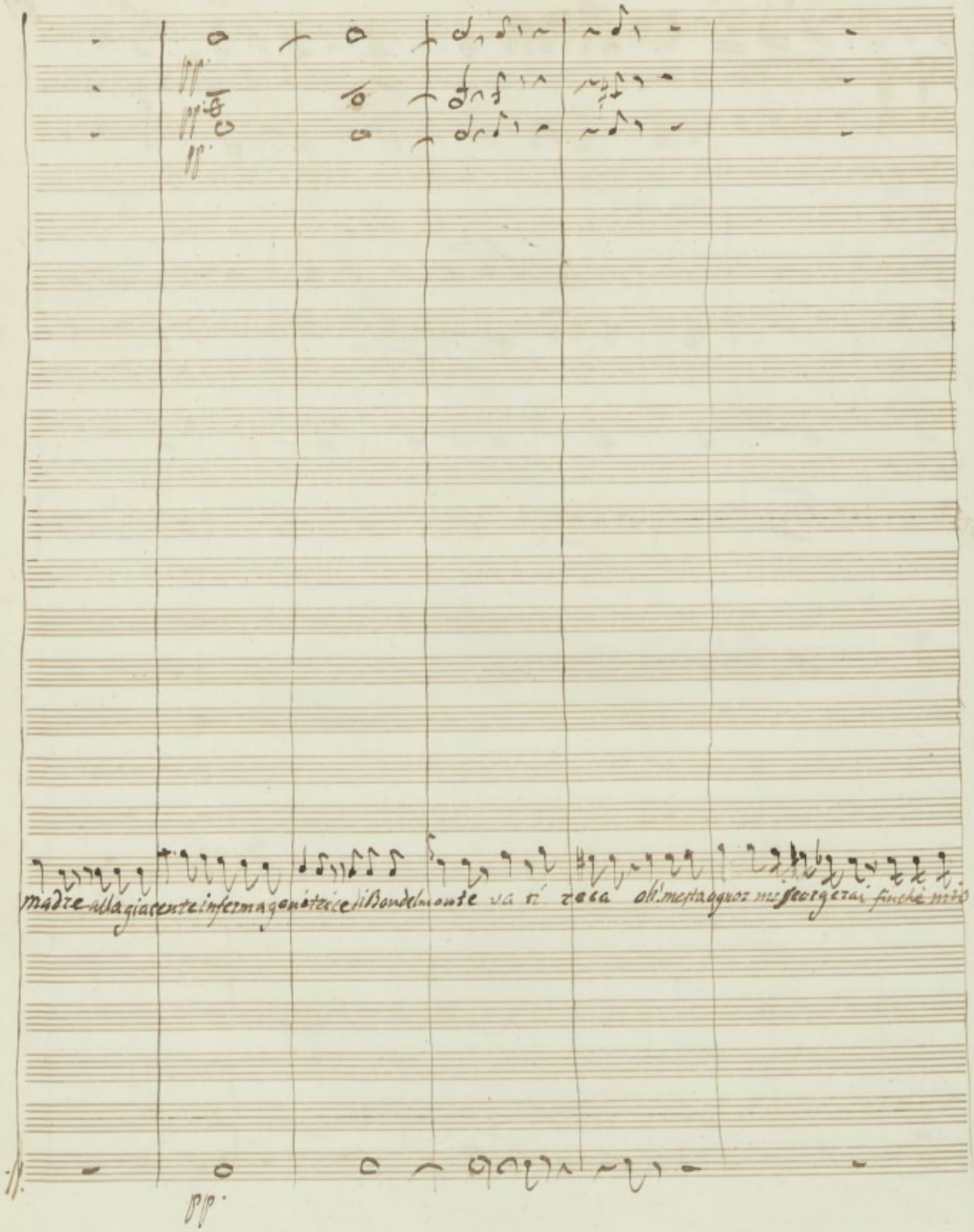
Dopo la scena di Amidei

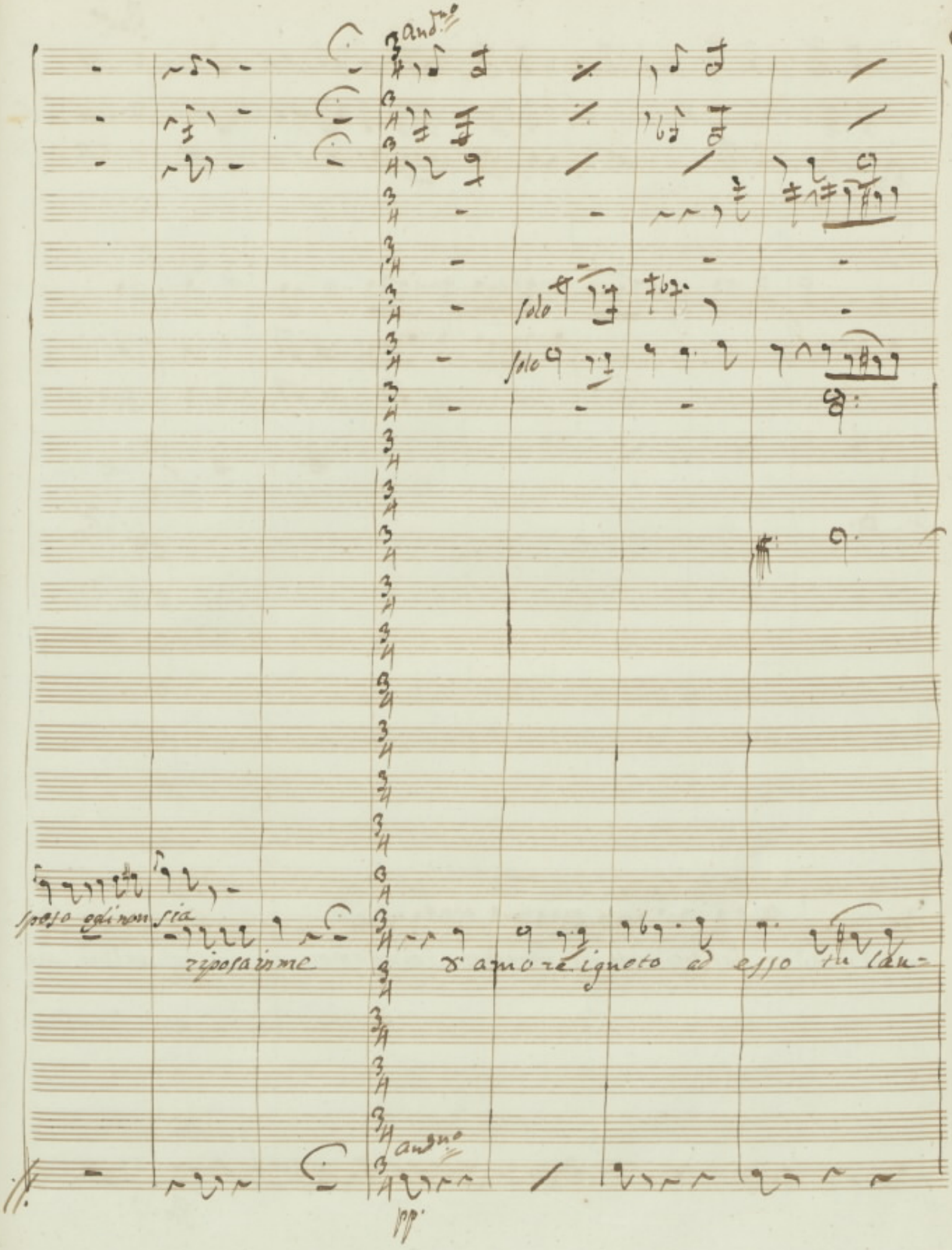



1/10
a
B.
C.
D.
E
Soli
Soli
Soli
Soli

solo
Ga Ga
Ga Ga
Ga Ga
Ga Ga
Ga Ga
Ga Ga
Ga Ga


g.
H
g.
K.
l.
m.
n.
o.
Recto
Trombe
Gà g.
Stanza
Si


madre alla giacente infermagonitrice di Bondelmonte va ri zecca ob. mesta aggiorz mi sforgerai finchè mi ho


and.te
solo
solo
spesso egli non sia
rigorosamente
d'amore ignoto ad esso tu lan-
and.te
pp

Rec.vo

quivi ed io nel sospi rato gio-vane desta-i sensi d'amor veizau che

Rec.vo

due vite allora a te dovrà la figlia

l'opra incominciata, a lito fin trarrò

Come prima dall' A, al P.

A B C. D' E. F. G. H.

Scena Duetto, e Terzetto

1/11

Recit.vo

Violini

Viole

Flauto

Ottavino

Oboè

Clar. in do

in mi♯

Corni

in si♯

Trombe in fa

Fagotti

Tromboni

Ophicle

Timpani

G. Cassa

Arpa

Beatrice

Fiauta

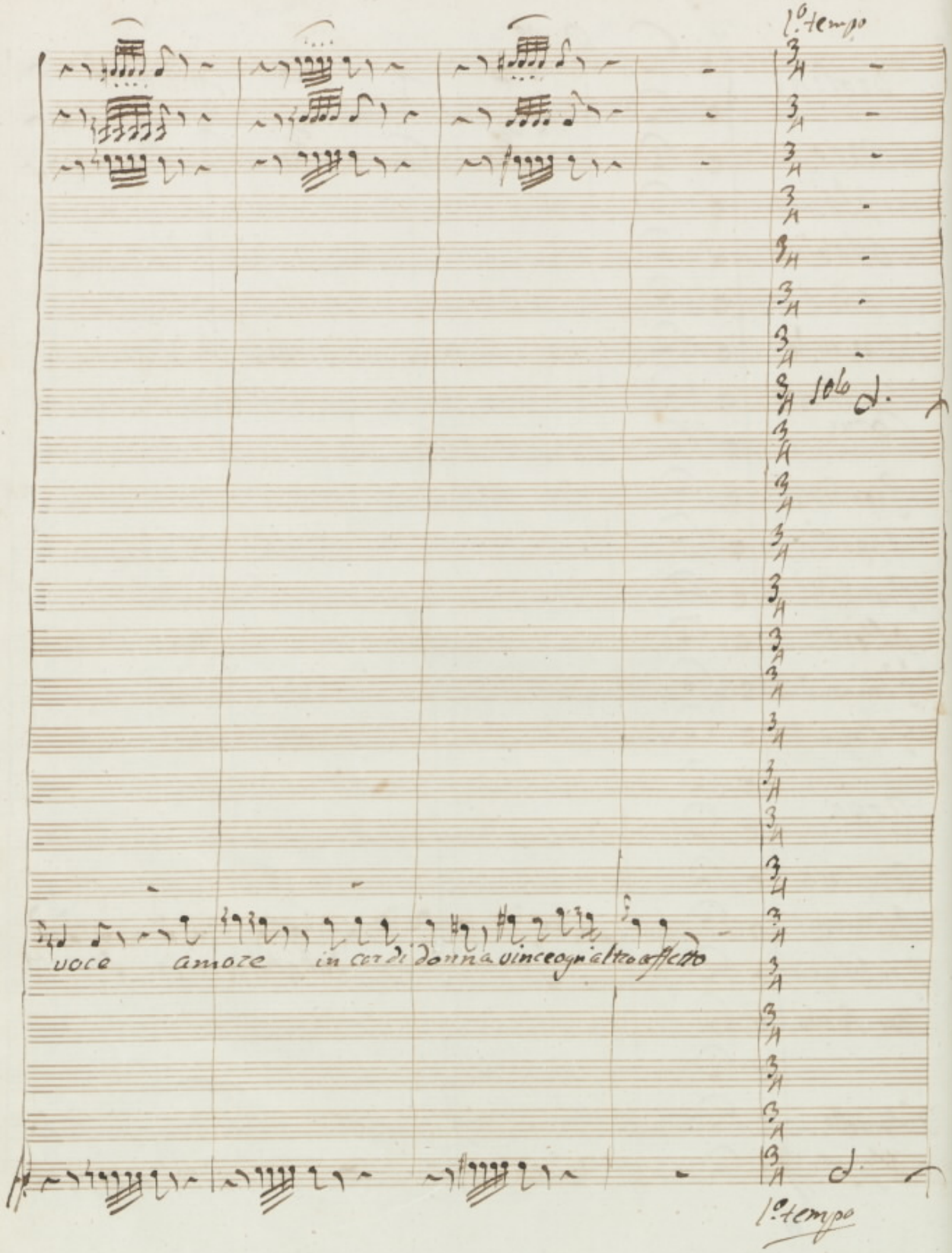
Bondelmonte

Un Servo

Violoncello

Cont.o Fost.o

Giuan m'accusi dell'alma mia segreta

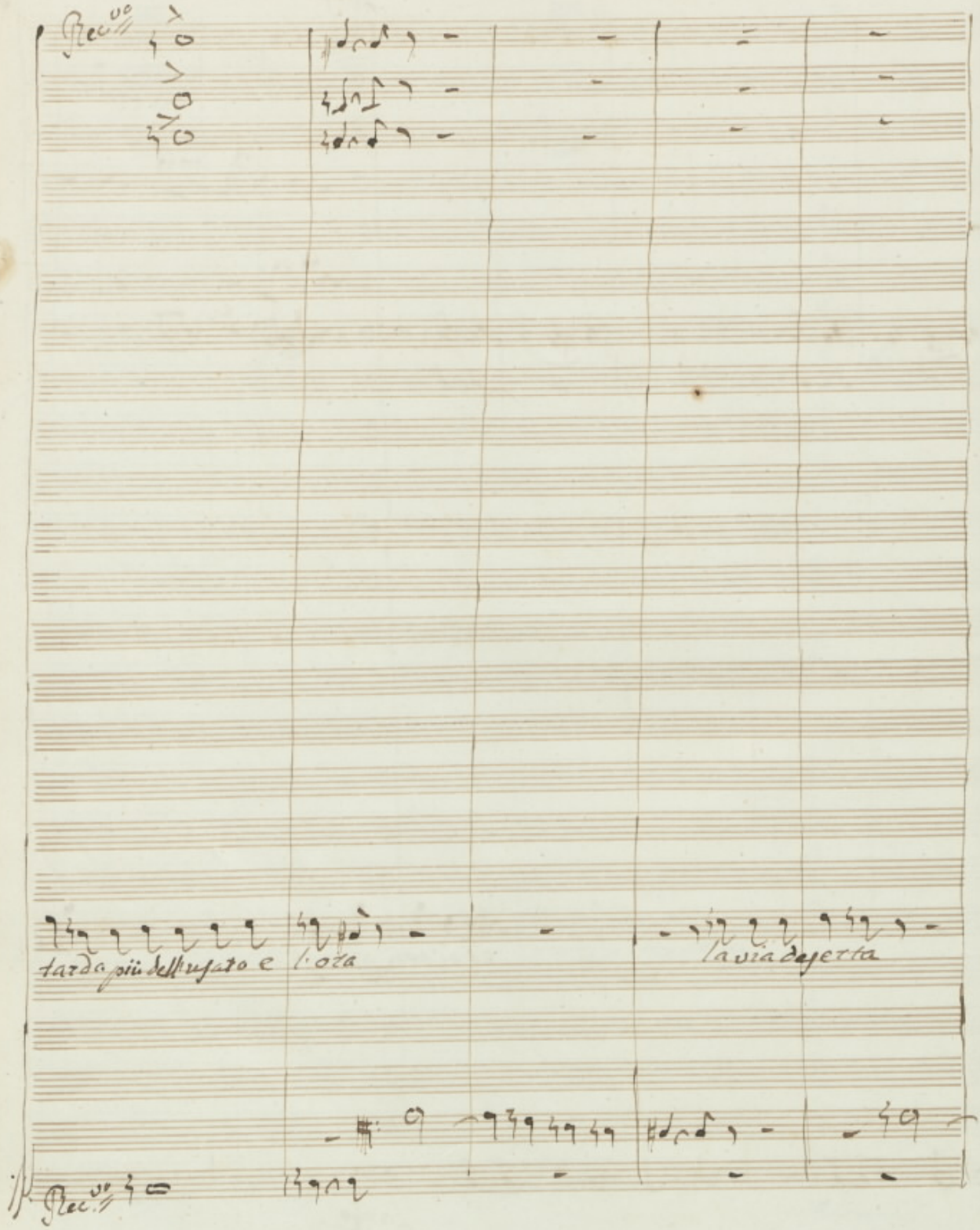

1.o tempo
solo
voce amore in cor di donna vince ogni altro affetto
1.o tempo

Largo

ed e' non giunge

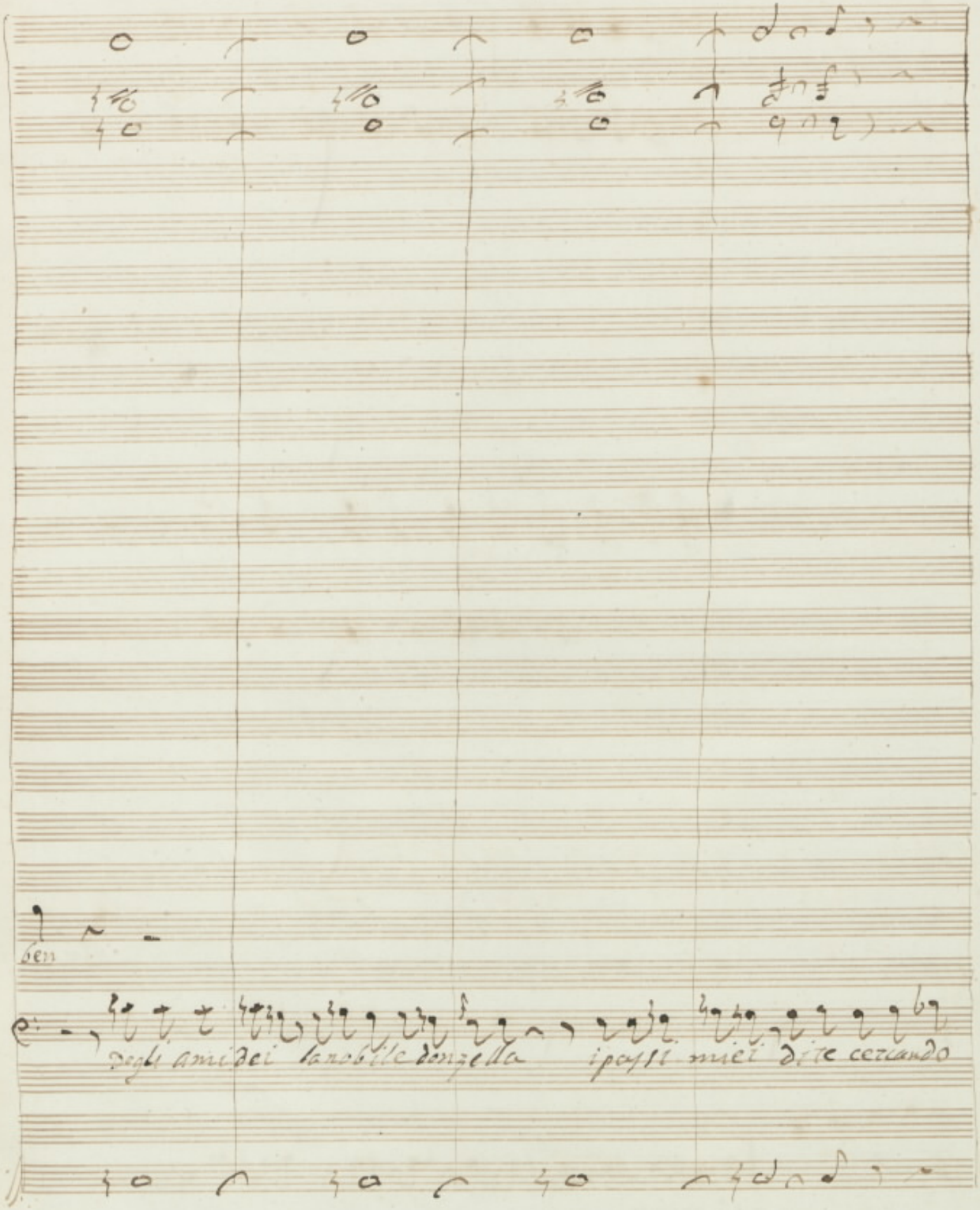
ah

Largo


Rec.do
tarda più dell'usato e
l'ora
la via deserta
Rec.do

all.o Agitato

all.o agitato


ben
e
degli amici la nobile donzella i paesi miei dire cercando

all.° agitato

Beatrice –

ch Ciel

segue

Dilet – – ta – za – uza

all.° agitato

Rec.vo

all.o agitato

solo

arresta qui dolce amica in

vieni allemie stanze

Soli con oboe 8.va sopra

questa so- litudine mi gio- vail disprezzato mio do-

Reu.do
loz la mia vezgona pale = sazti Bon del monte la deptamia zu =
Reu.do

andte modto

solo

pp

cusa di nuova fa=ce si distrugge ah nullo a me conforto a

andte modto

arco

8va alla

gu la

pp

vanza che l'amista

m'ingonbia angel

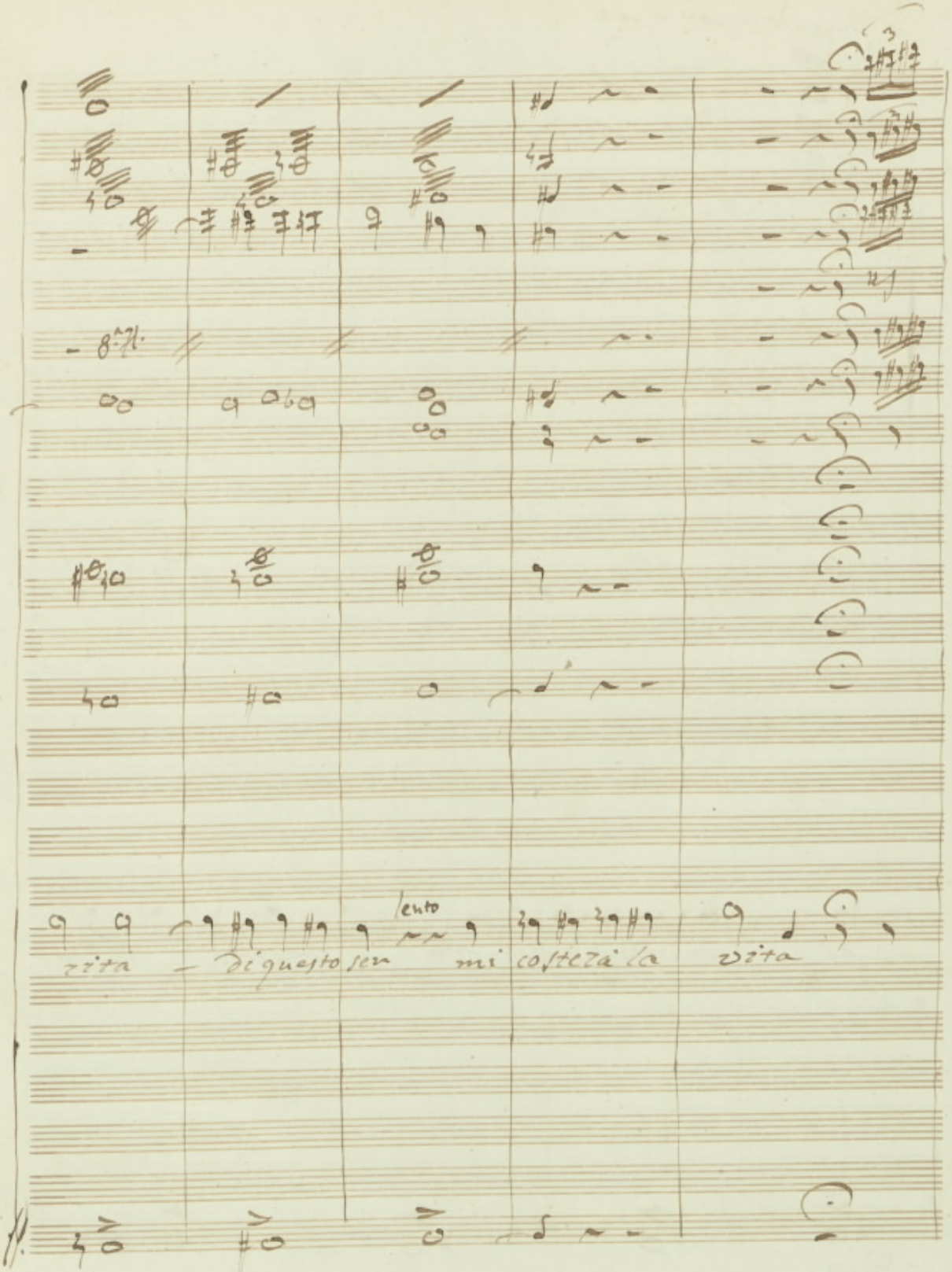
Costanza

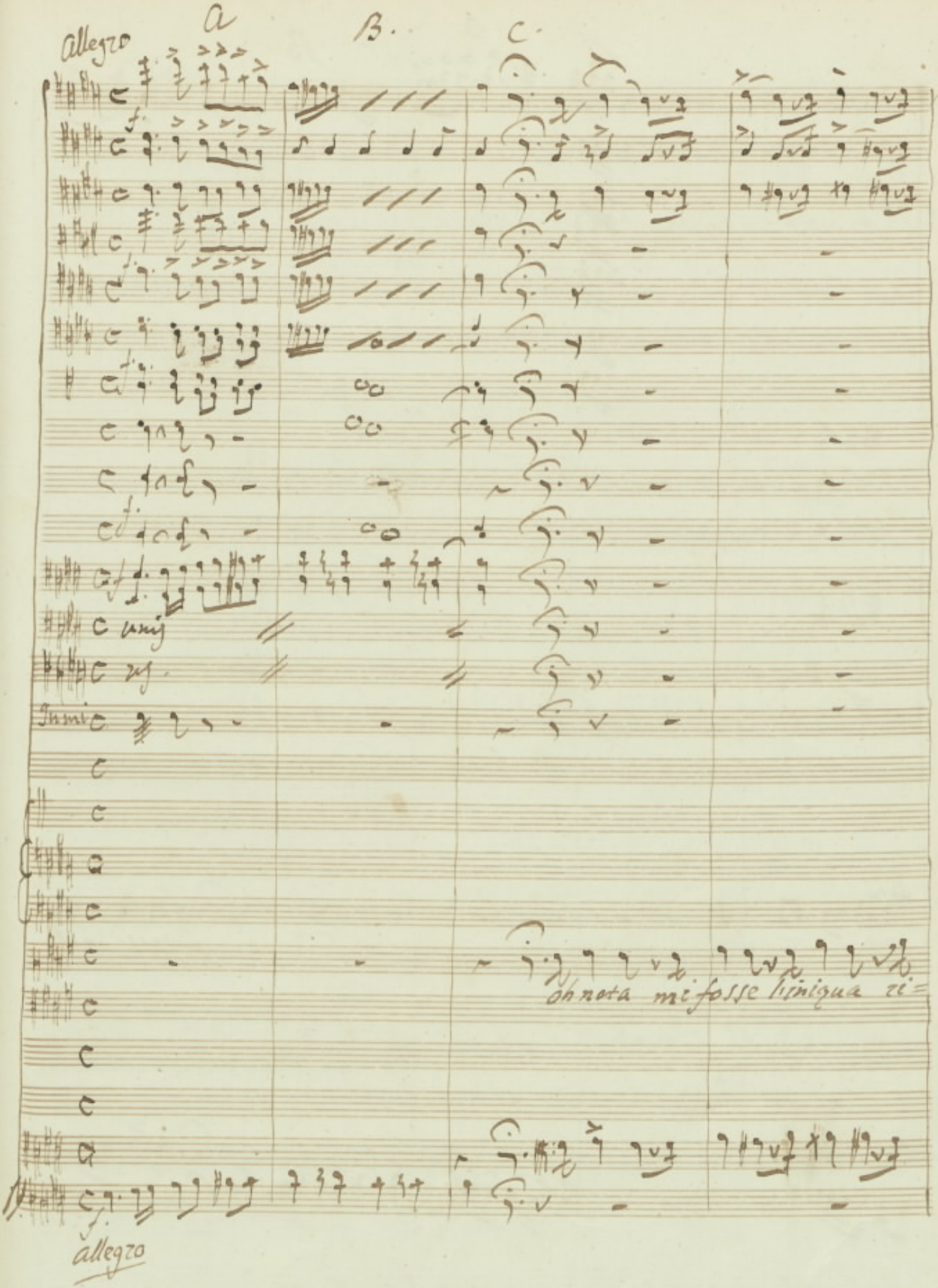
ittengo forte

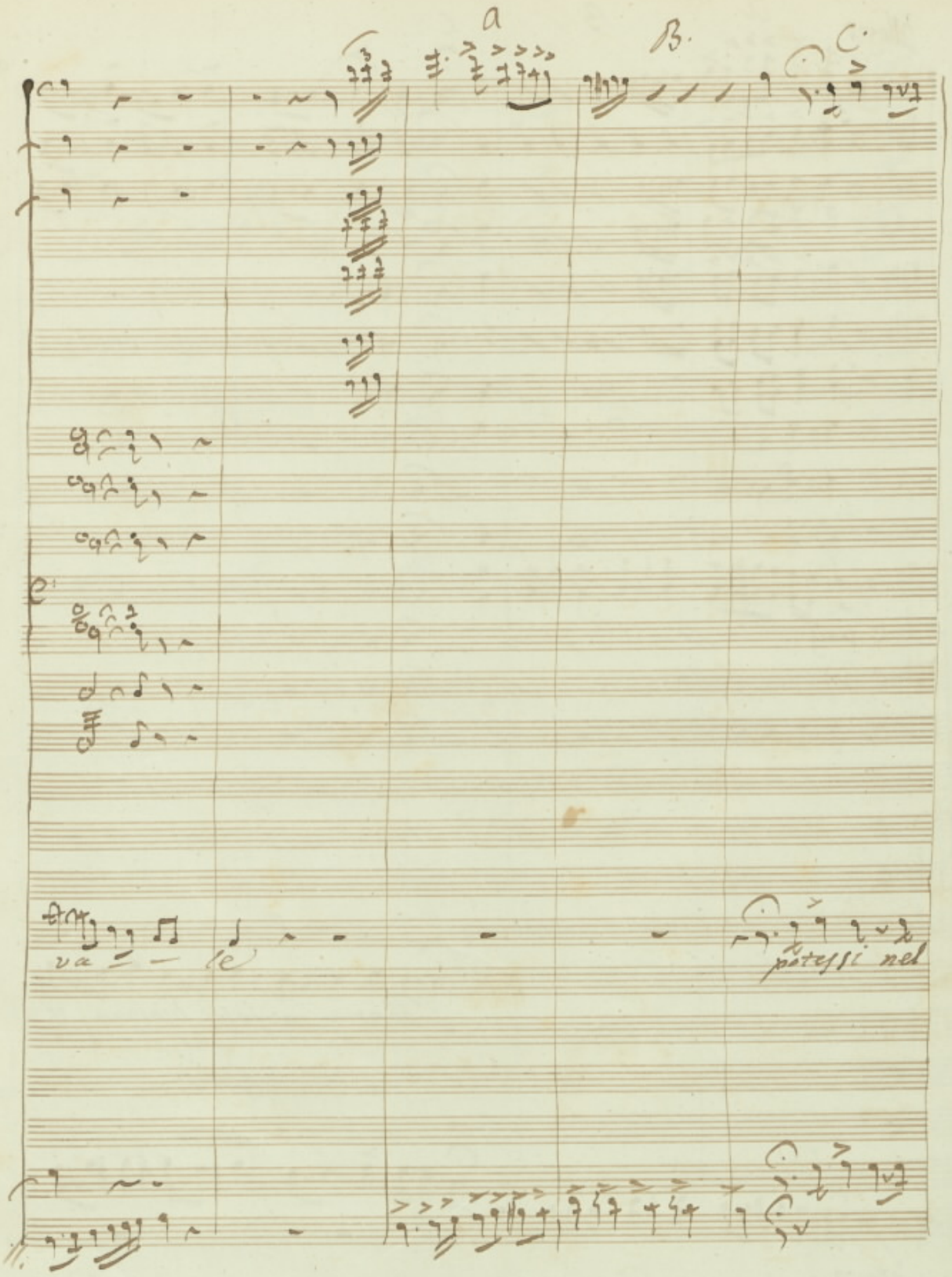
arco

stringendo a poco a poco

nó tempo non basta in mio soccorso eterna e la fe=


lento
zita
di questo sen
mi costerà la
vita


allegro
a
B.
c.
unis
Inmic
oh nota mi fosse iniqua zi=
allegro


a
B.
C.
va le
potessi nel

pizz.

arco

pizz.

arco

Bi-

fianco scagliarle un pugnale

o il core invo-

f

pizz.

arco

8va oboi

8va fl.

lando al petto squarciato inguindo nostra - be

dire all' ingrato ah vedi ah vedi non ar — de qual

un poco tratto

coll'ogno

unis.

arde qualardeil mio cor di pu — rod'immen — so di

pizz.

fer — vi do a mo — re ah ve — di non ar — de di

Violoncello
arco
per vi — do amor di pazzo immenso immenso amor

B. C. D. E. F.

ah

dipuro im=

f

1 2 3.

arc.

arc.

soli

1.o 2.do

mensa amor

grauta

deh tempra deh frena lo sdegno del

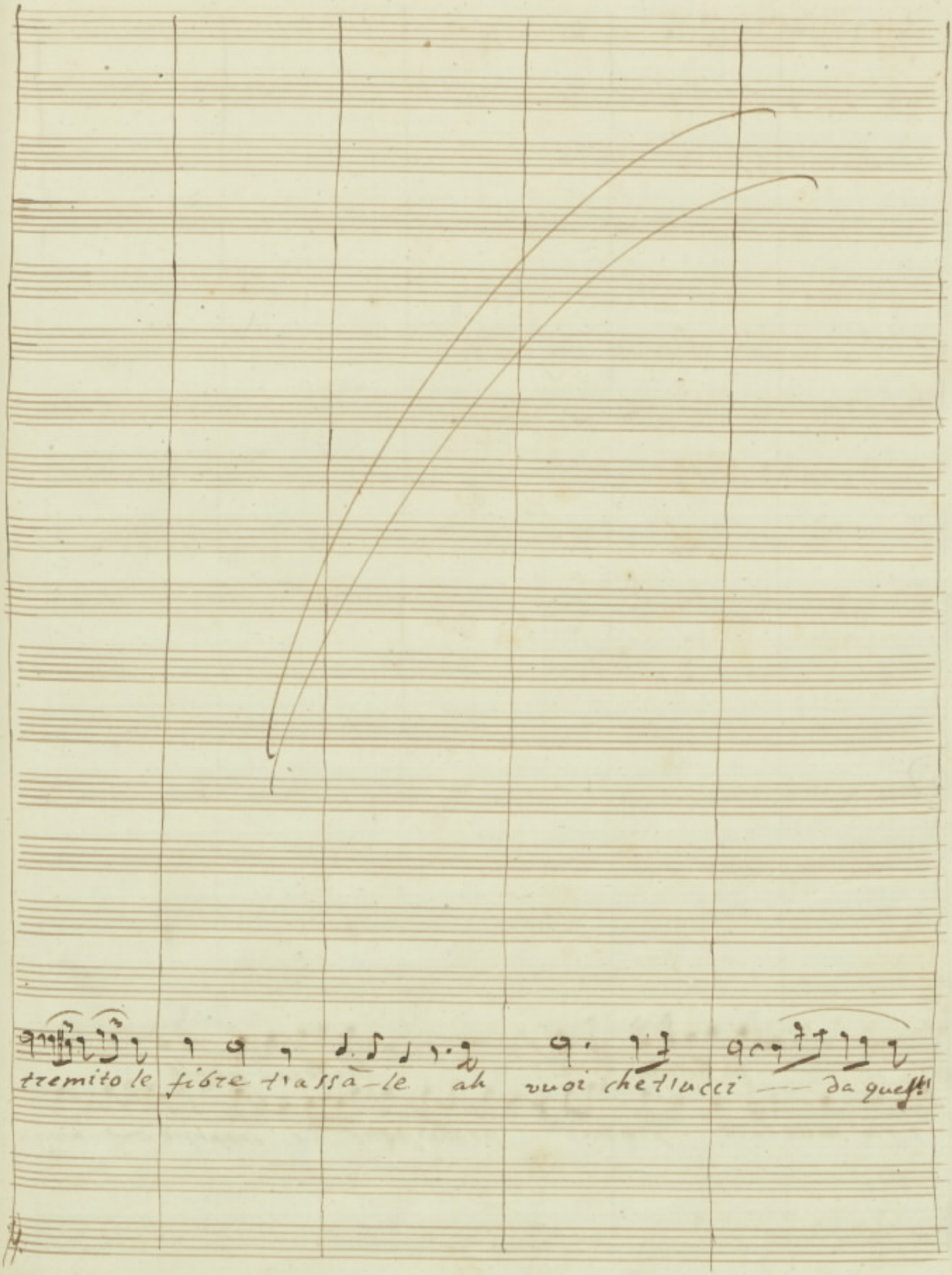
1. 2. 3. 4

lente hai l'alma sconvolta sconvolta la mente son

f.

Da Capo dal ♯♯♯ al ⊕

volta sconvolta la mente osserva qual


tremito le fibre trassà-le ah vuoi che tuoi — da quest

Bcc.

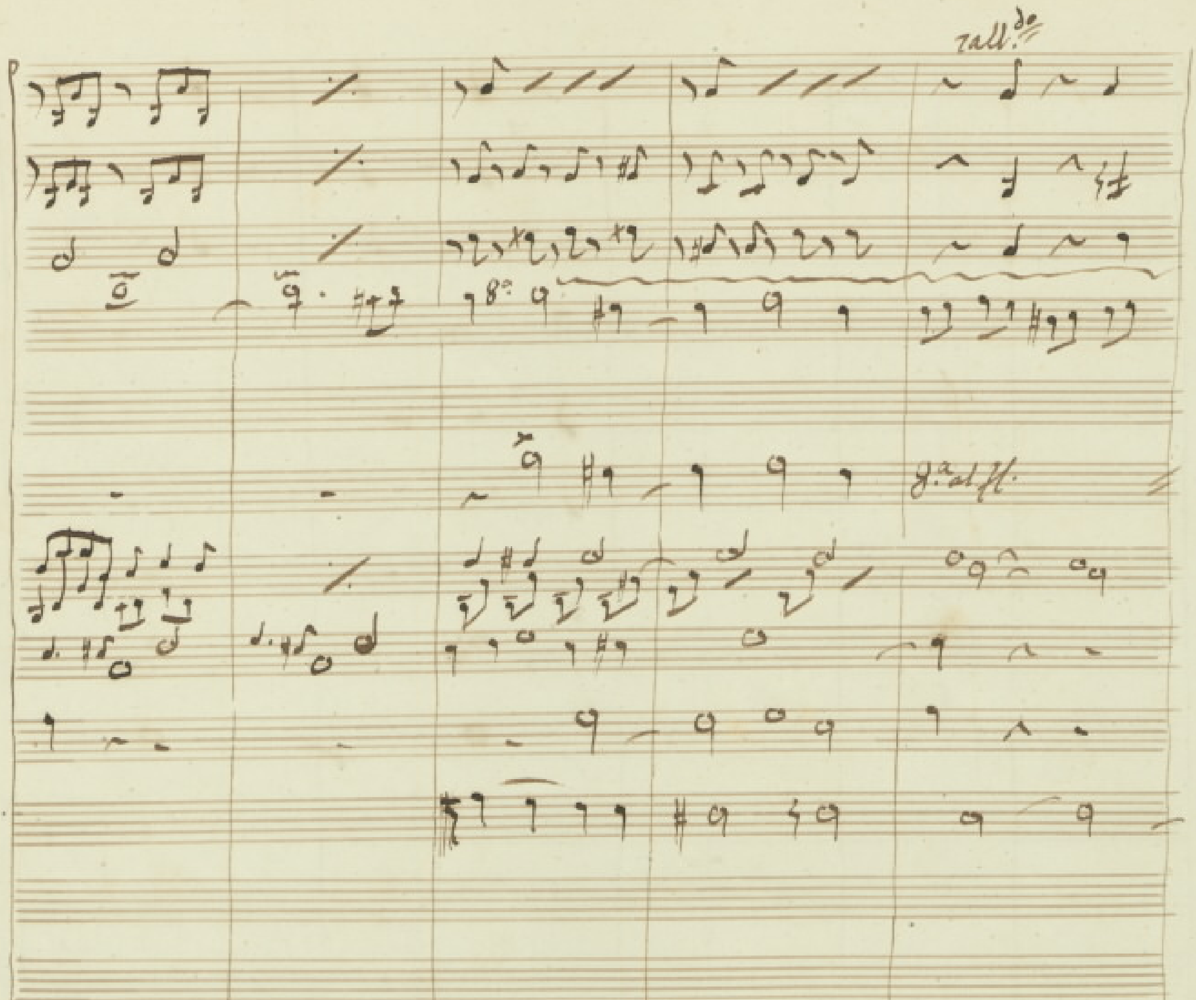
Grave

ah notami folle l'indegna rivale

ira mortale provar provar potte i supplizio mag=

ah pos — si nel se — no scaglia — un pia — gne le,

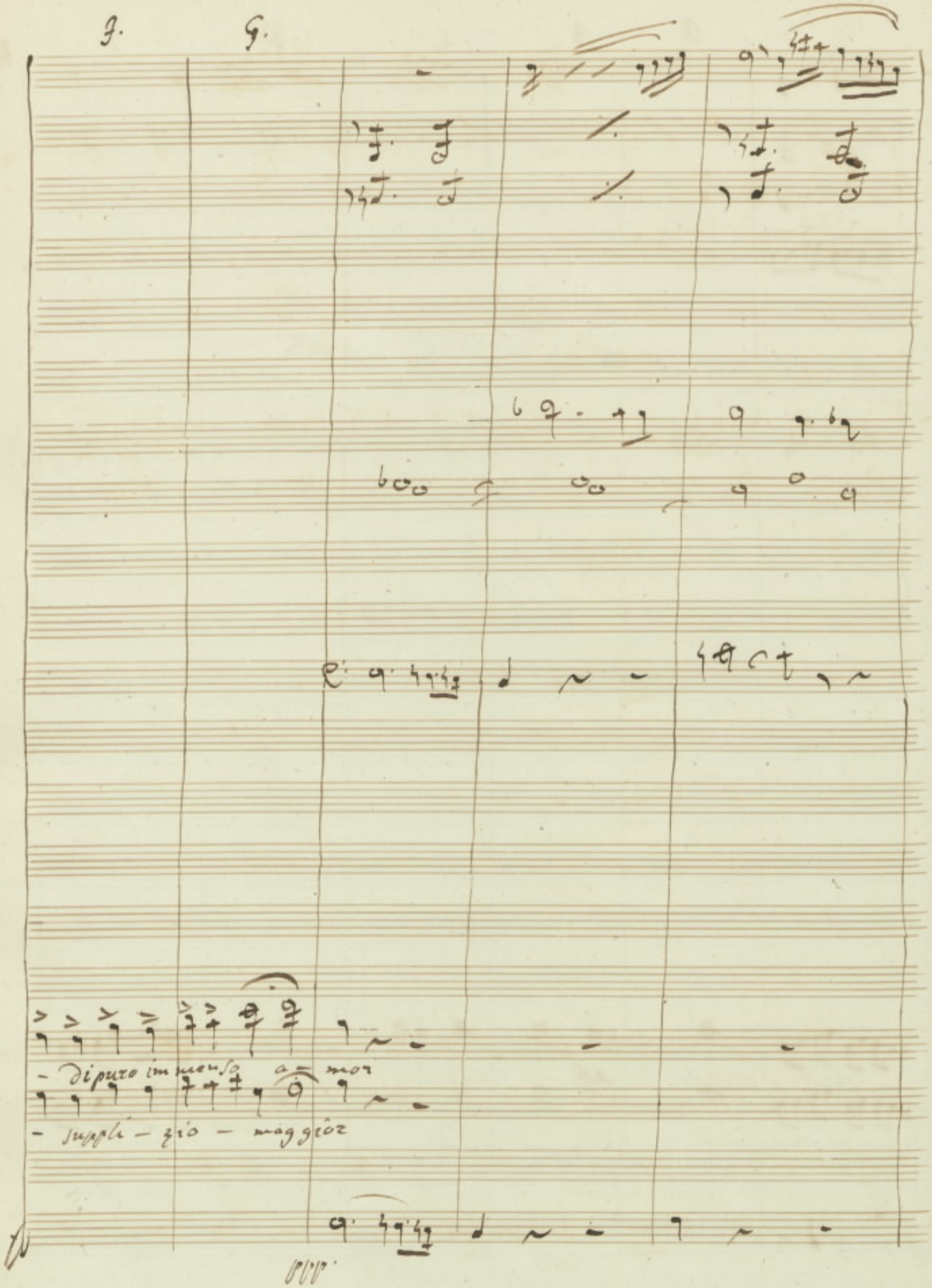
giot te un — zuffile abbrame sen cuin — se il mio co — ce pro


rall.do
8a alta
e dir se ah vedi ah non — ar- dono puro immen-
var non potte- i non potrei no — Sup- plizio non po-

A B C D' E

la immenso amor

tremendo maggior

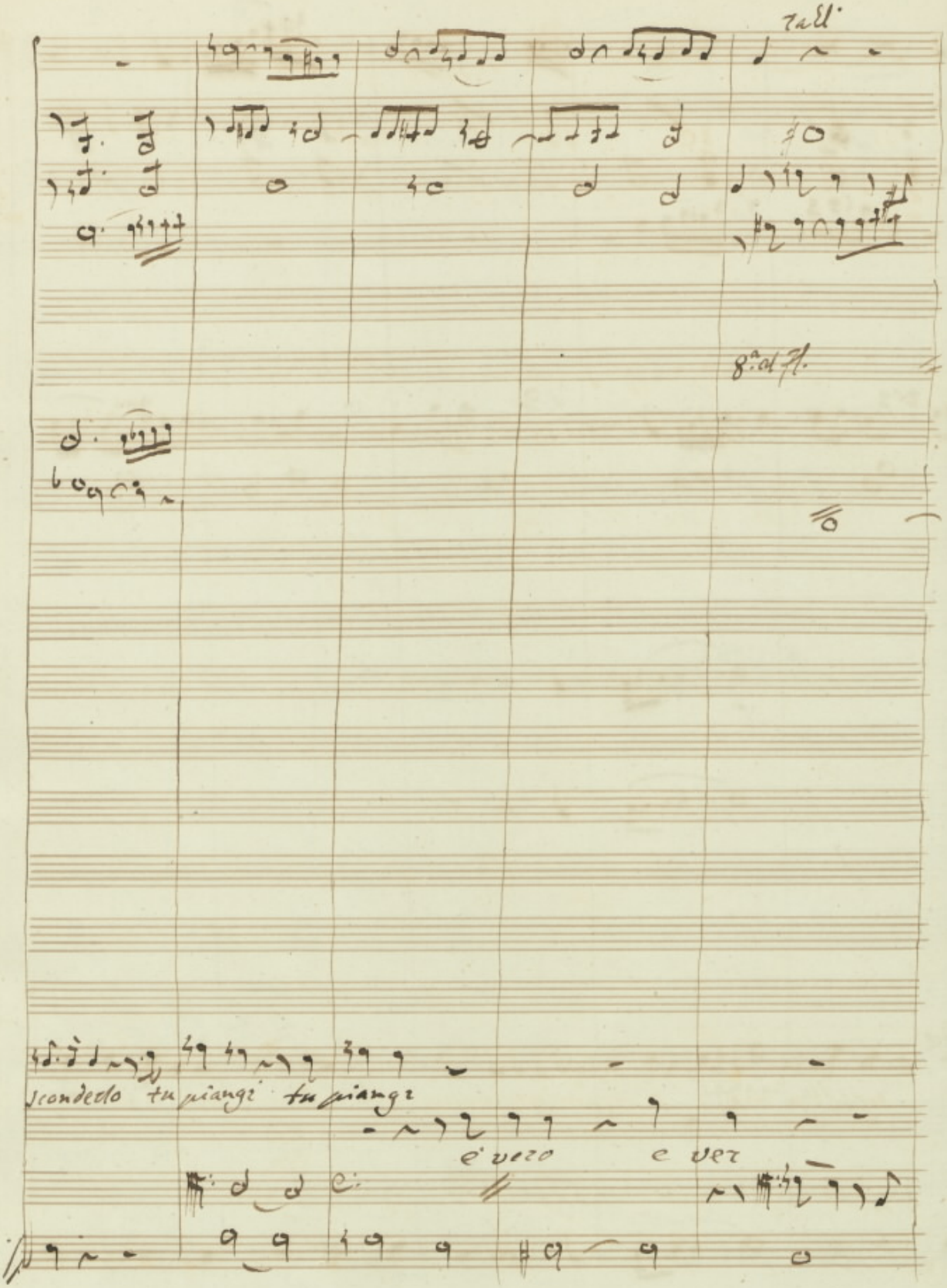

- dipuro im mensa a - mor
- supplì - zio - maggior

VI

Bicq

ta piangi

a che na=


tutti
8.va al fl.
secondo tu piangi tu piangi
è vero
e ver

rall.

solo

solo

miseza me se leggermi potesse nel pensier miseza me miseza

In Re

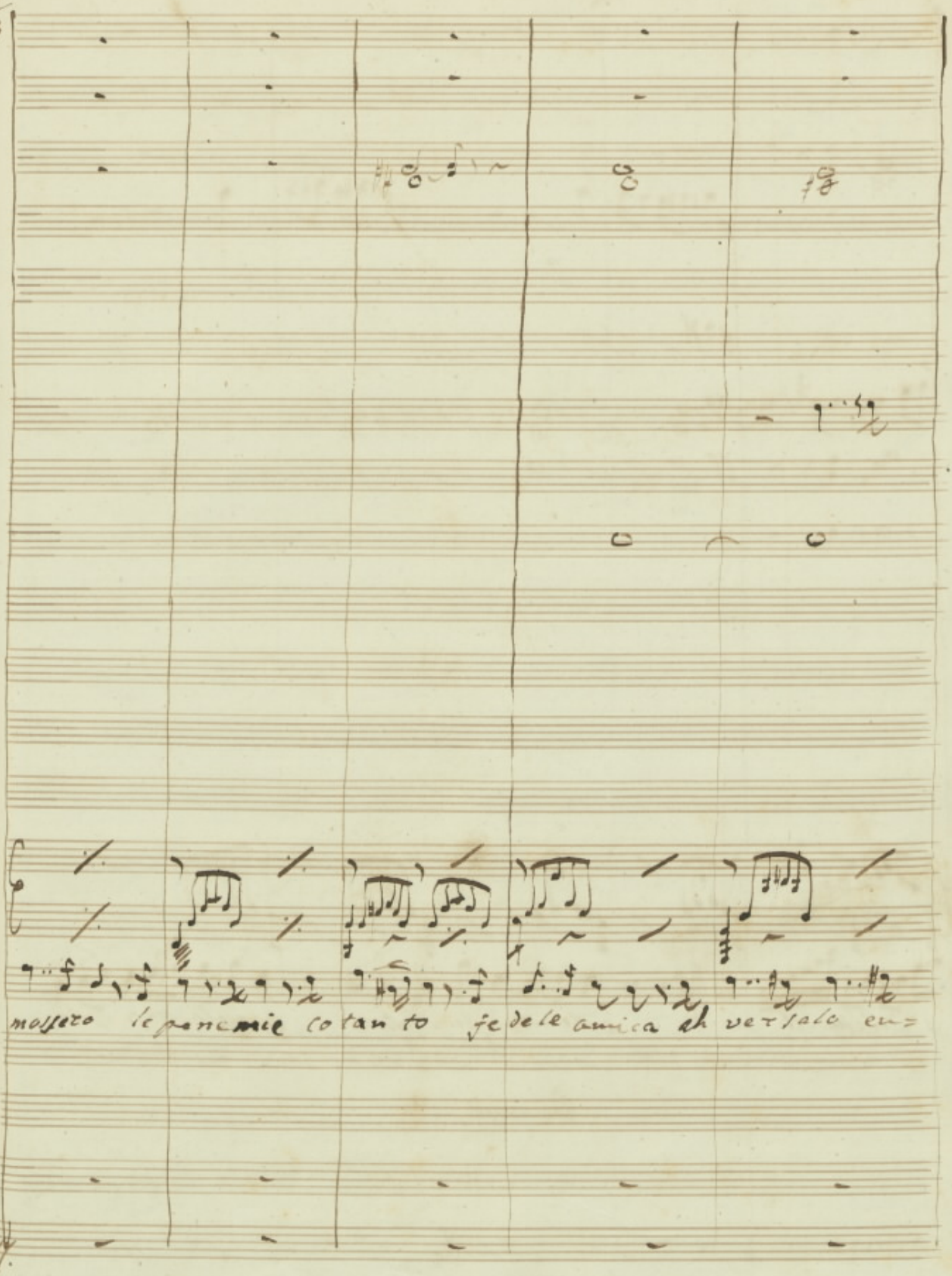
In Re

Beatrice

ah l'alma tua com=

Ianza

Bondelmonte


mossero le pene mie co tan to fe dele amica ch ver sale en=

8va

pp

tro al mio sangue

pianto

sulle mie piaghe un balsamo

spargela tua pie=

due 1mi soli
2di secondi soli
2di side sole
rall.
a tempo
rall.
ta perche perche la perfida la per-fi da il tuo dolore perche la

pp.

perfida perche non ha fede le amica amica

tacigne pianto celarti che bagna i lumi tuo — i di

String.do

1.o tempo

colla parte

non piangete

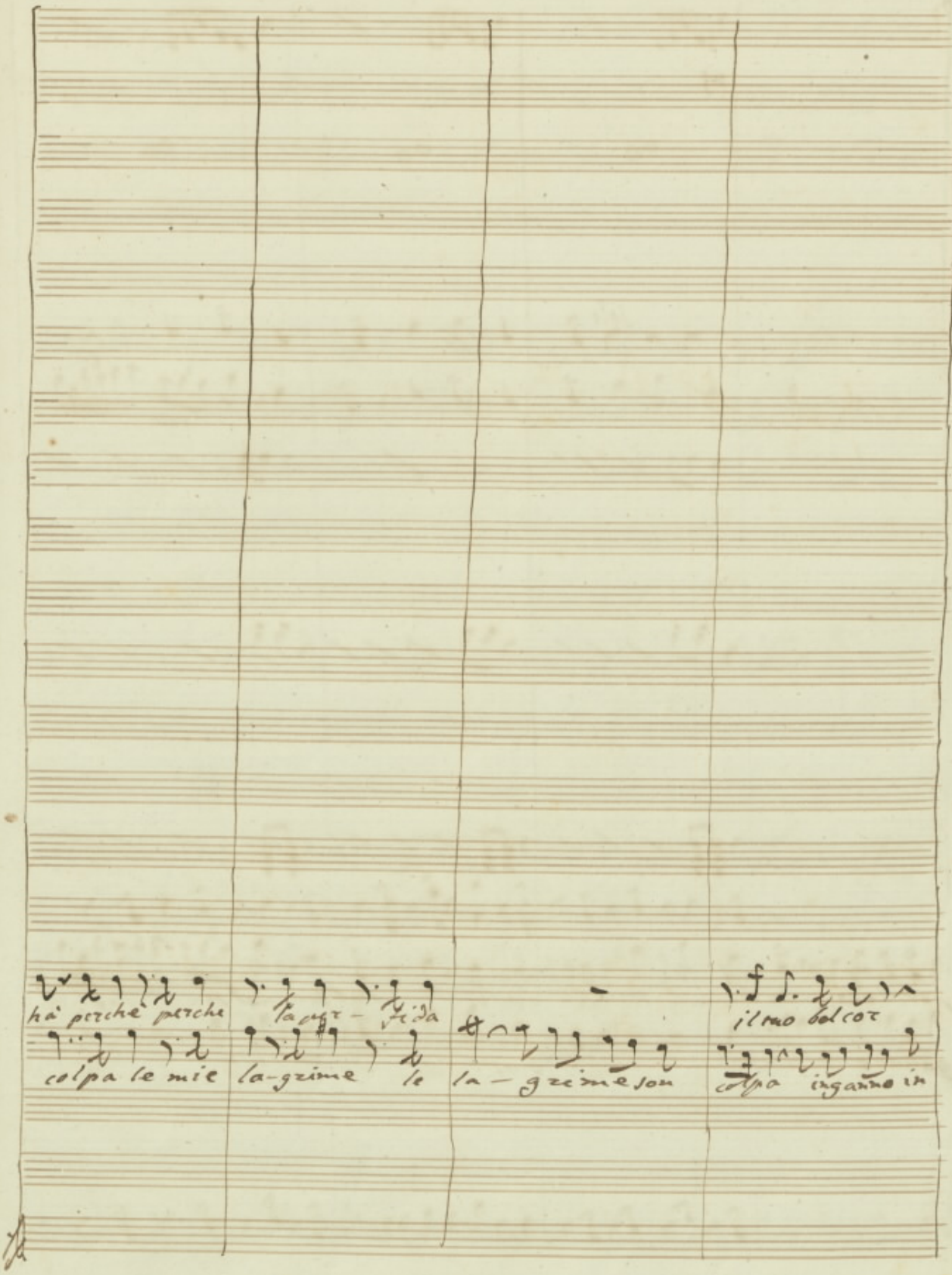
perche la

questo cor lo strazio im ma gi nar non puoi

Dal ✠ al ✠

perfida la perfida il mio bel cor non

che stringe al petto un aspide la misera non va' - son


hà perche perche la agr - ve da il mio bel cor
colpa le mie la-grime le la - grime son colpa inganno in

rall.

mf

solo

rall.

porchaïrôha fe de le amicca vezzalo nel sen nel sen quel

gannoe la pietà di questo cor lo strazio zin =

8va con l'oboè

pian- to perche perche – la perfida la per-fida per-
ma gi nar – non puoi che stringe al petto al petto un aspide non sa

tutti f

rall.

1° tempo

col III°

che perchè

no no non sà – e colpa il piangere – inganno inganno – e la pie

ah – perchè la perfida – il tuo bel core perchè non

rall.

tempo

pietà

In là

ha ah — — — — — perche non ha

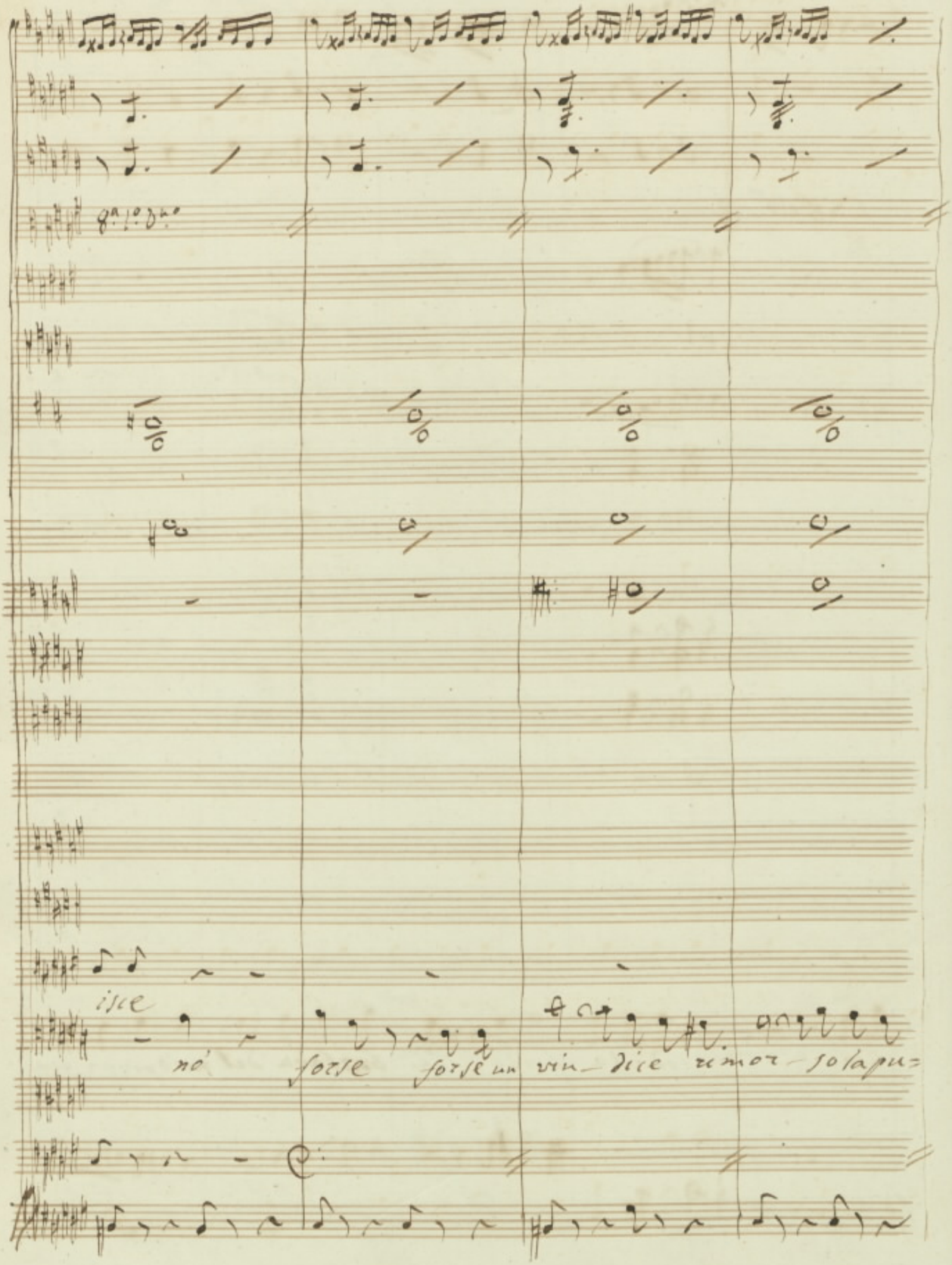
ta — — — — — e la pie-ta

Colla parte

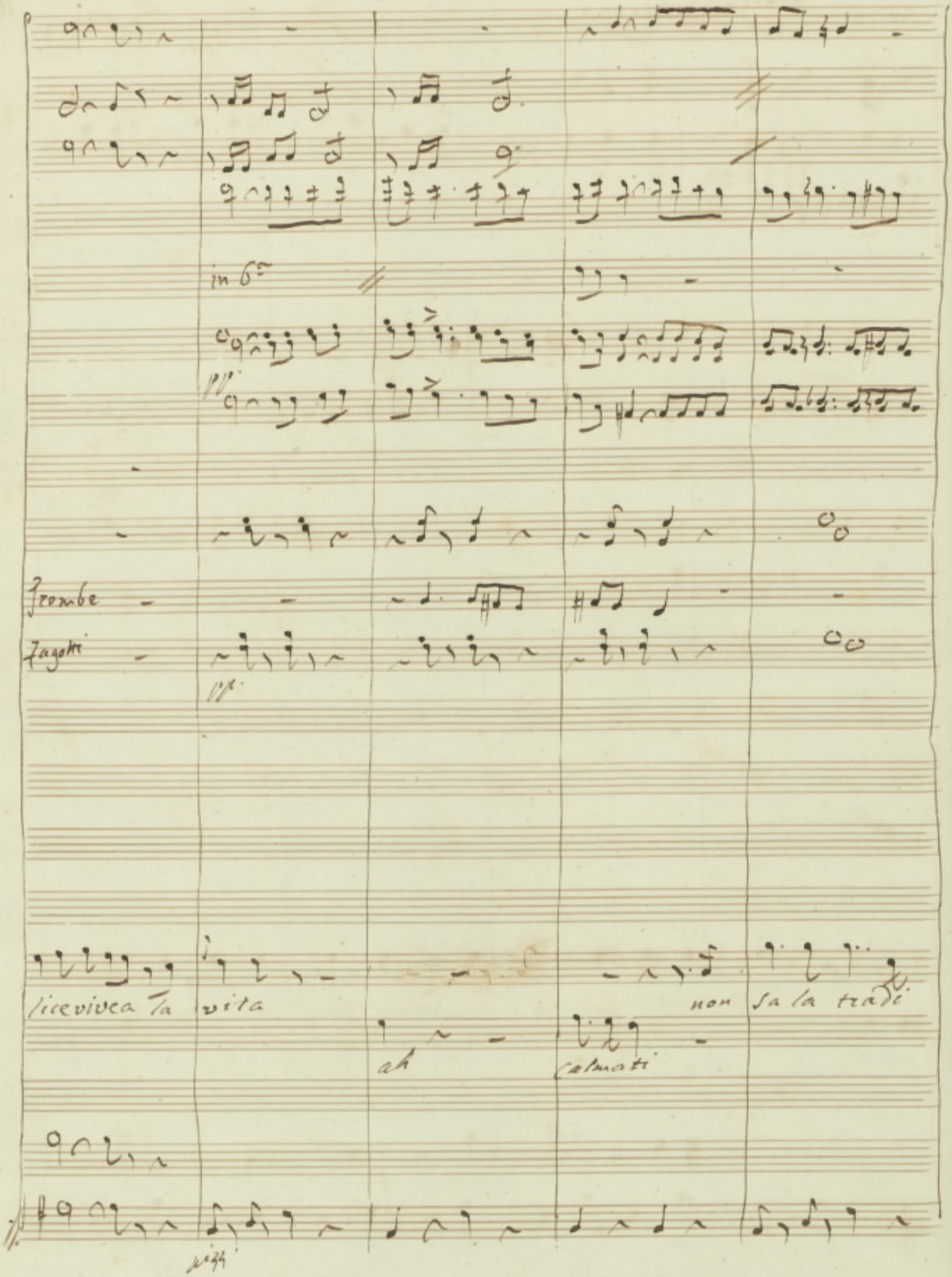
Beatrice

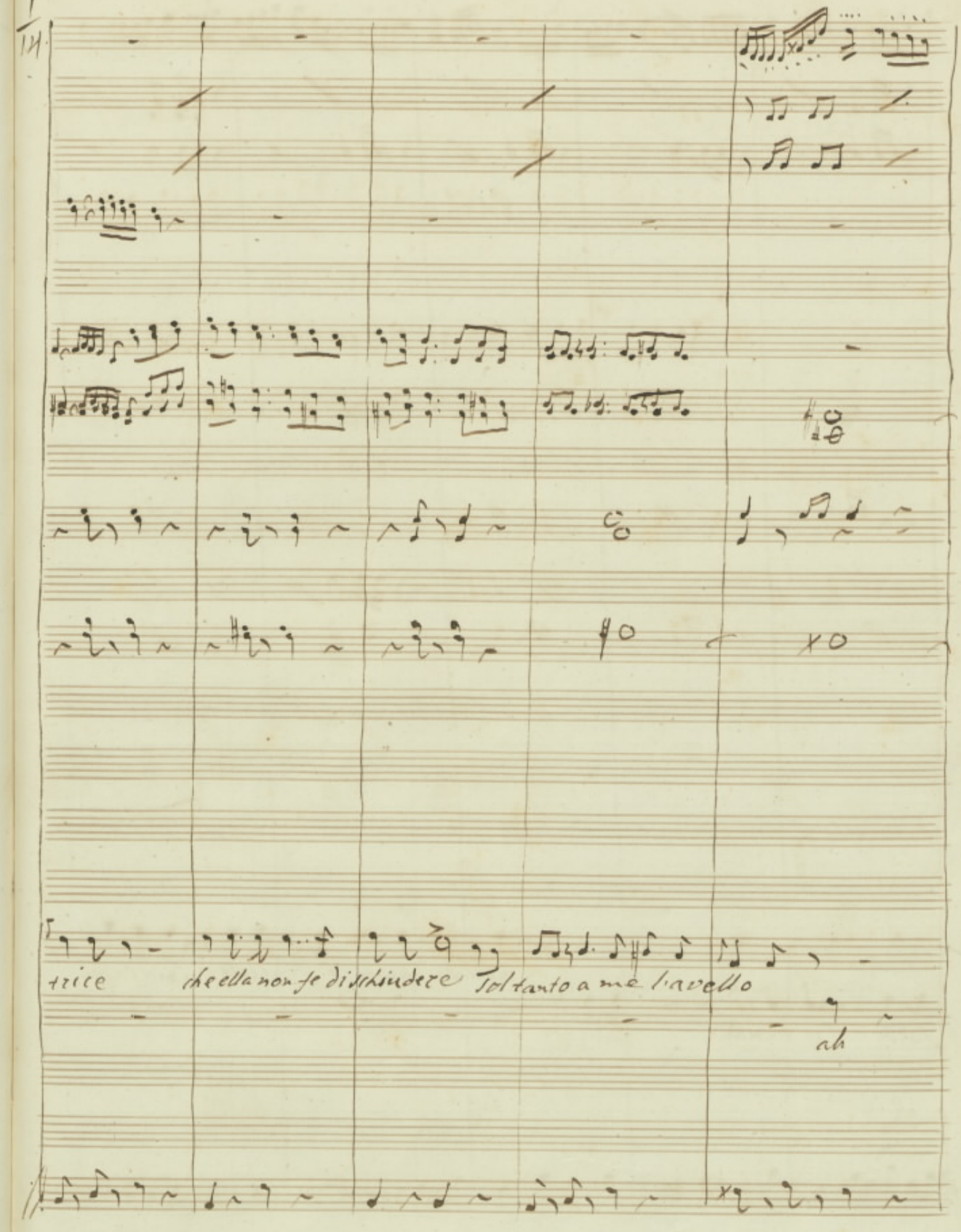
ah nel mio duolo mi pare io piango e fremo in

vano
ed ella
forse
ahi
barbara
del
mio
penar
gio=


isce
no'
forse
forse un
vin-
dice
rumor
solapu=

che tarda dunque a rendermi quel core ond'io se-
nice


in 6/8
Trombe
Fagotti
pp
licevivea la
vita
non
sa la tradi
ah
calmati
pizz.


trice
che ella non fe dischiudere
Soltanto a me l'avello
ah

già albio
non sa che mio fratello
imici con
forse
(io tremo)
spiegate

giunti sciolsero terribil giura-mento

si diec-

terribil

cidere l'infido

(ciel che

cade Iuvenuta

sento)

ahimè

rall.°

pp

pp

soli

soli

distille gelide aspersa la sua fronte

a 2

si cerchi aprta

qual

Bondelmonte

Ghauza

8va loco

8va

8va

8va

col fl.

8va col fl.

voce Bondelmonte

ah!

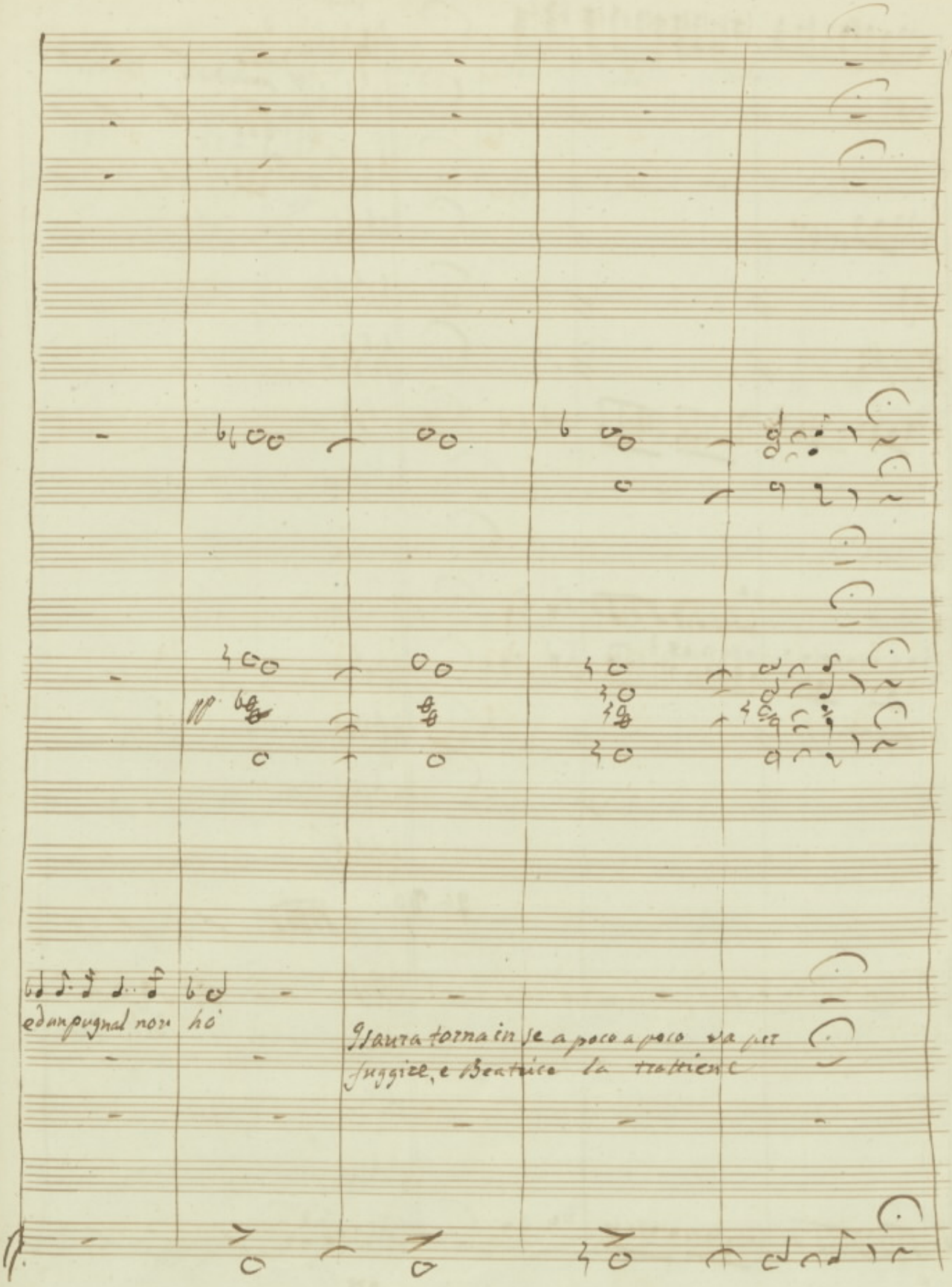
(Ella) che veggio

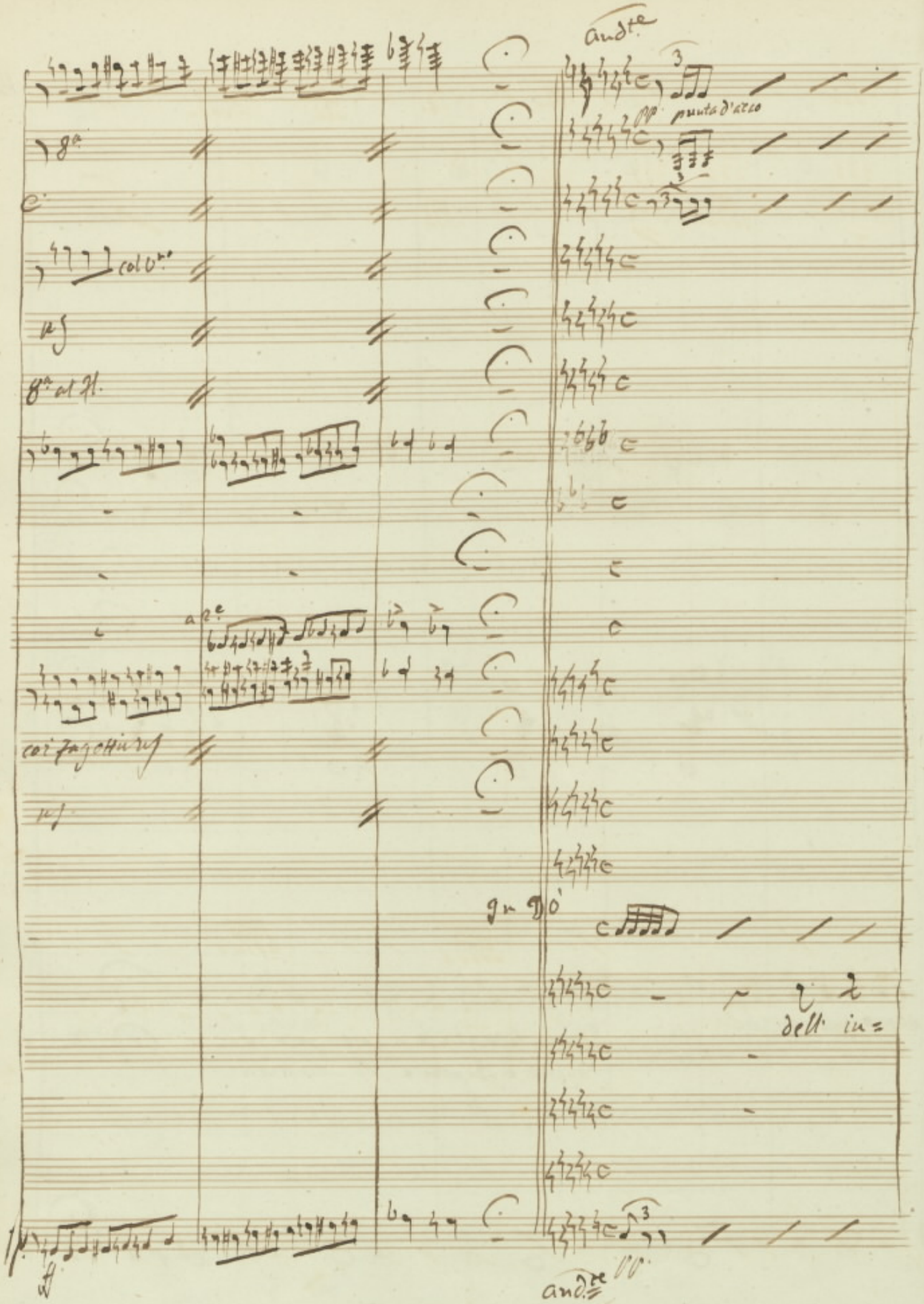
colla parte

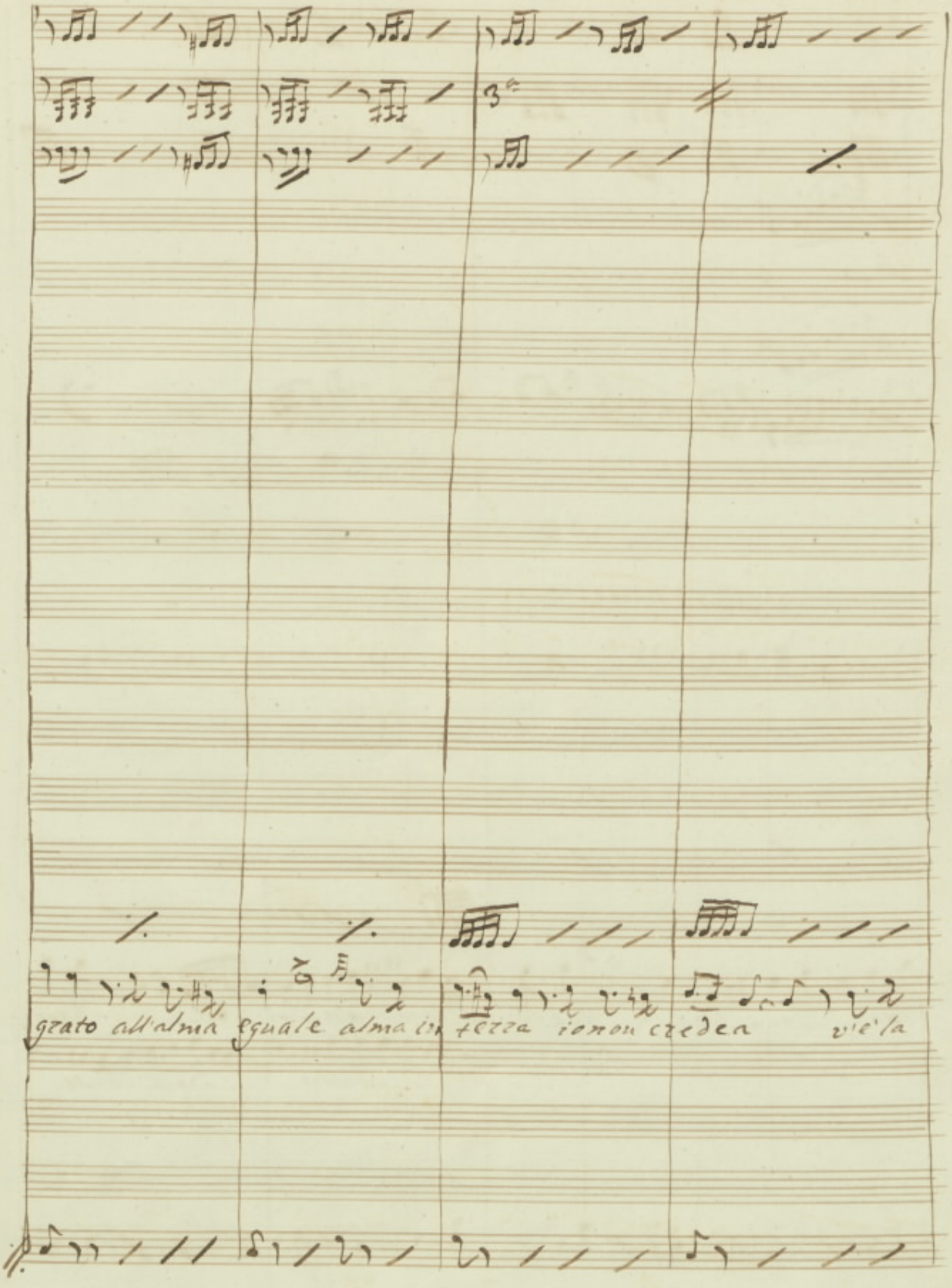
pizz.

credere agli occhi miei dovrò costui l'indegna oh rabbia

pizz.


ed an pugnal non ho
Gaura torna in se a poco a poco va per fuggire, e Beatrice la trattiene


and.te
punta d'arco
8va
col Ob.
8va al Fl.
arco
coi fagotti
gr. Ob.
dell' in=
and.te


3ª
grato all'alma eguale alma in terza ionon credea vie'la

Solo

tua la tua sola mille volte mille volte ancor pin ze-a ei spez

di quel labbro

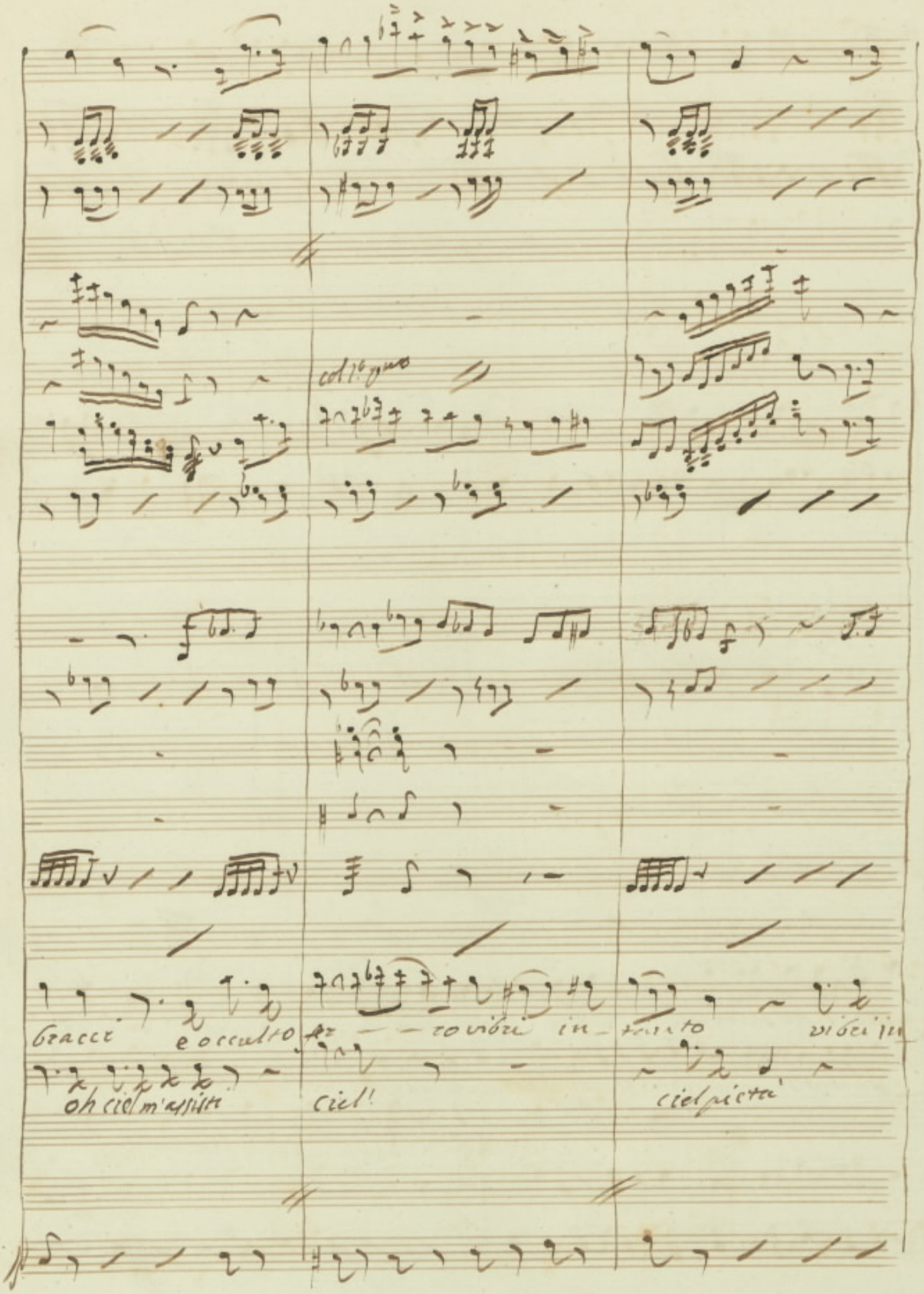
di ogni accento

3ª

8ª al 1º bied

giuro e ver si rese ma la colpa ma la colpa fé palese tremiab=

un rimorso incormisento un rimorso


col 1° gruppo
braccio e occulto
oh ciel m'assista
ciel!
trovarsi in
tanto
ciel pietà

tant = to nel mio

cor

ah perchè della mia vita questo

ah – perchè della mia vita questo

arpa

dell'ingiuria all'alma giurate

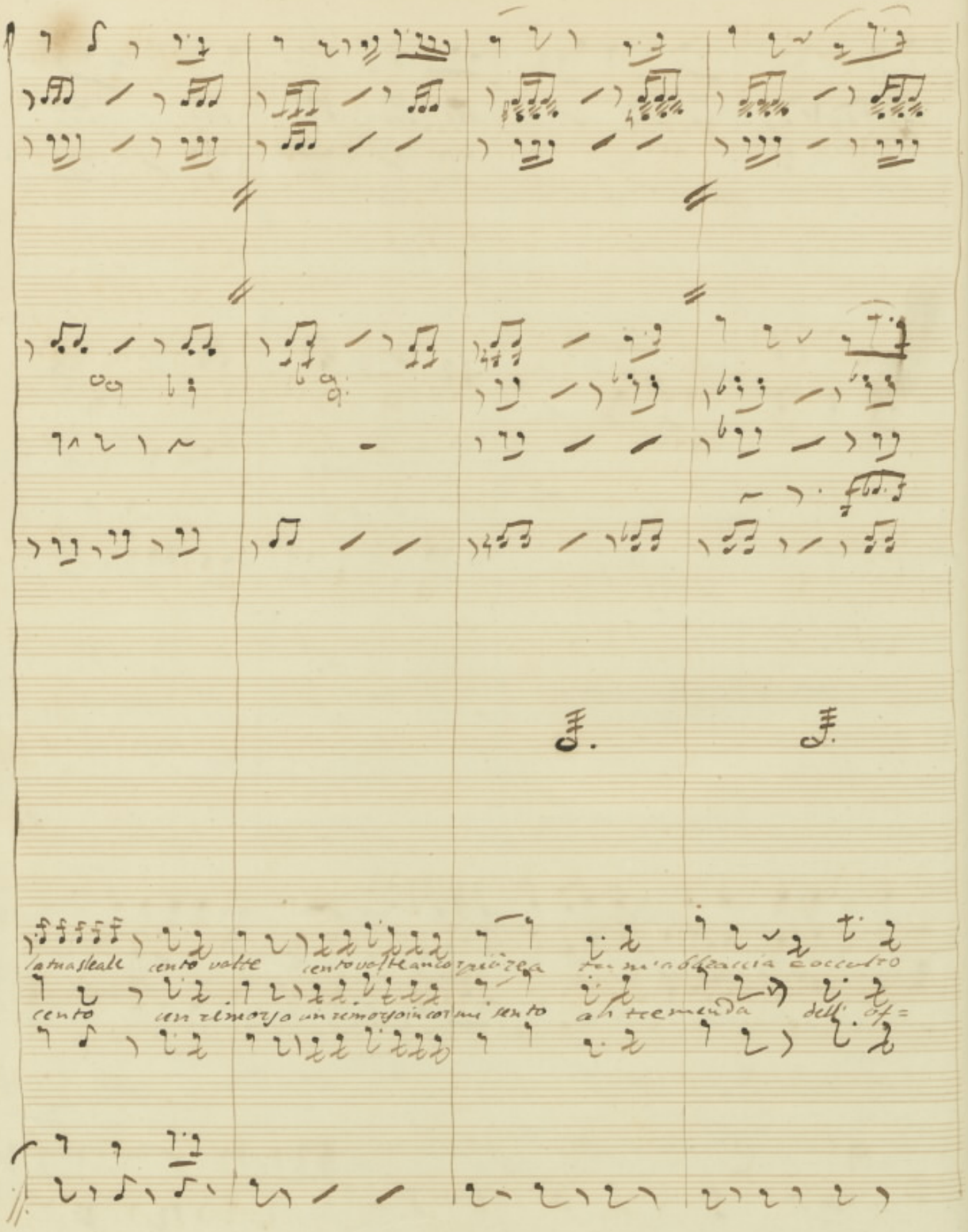
alma in-

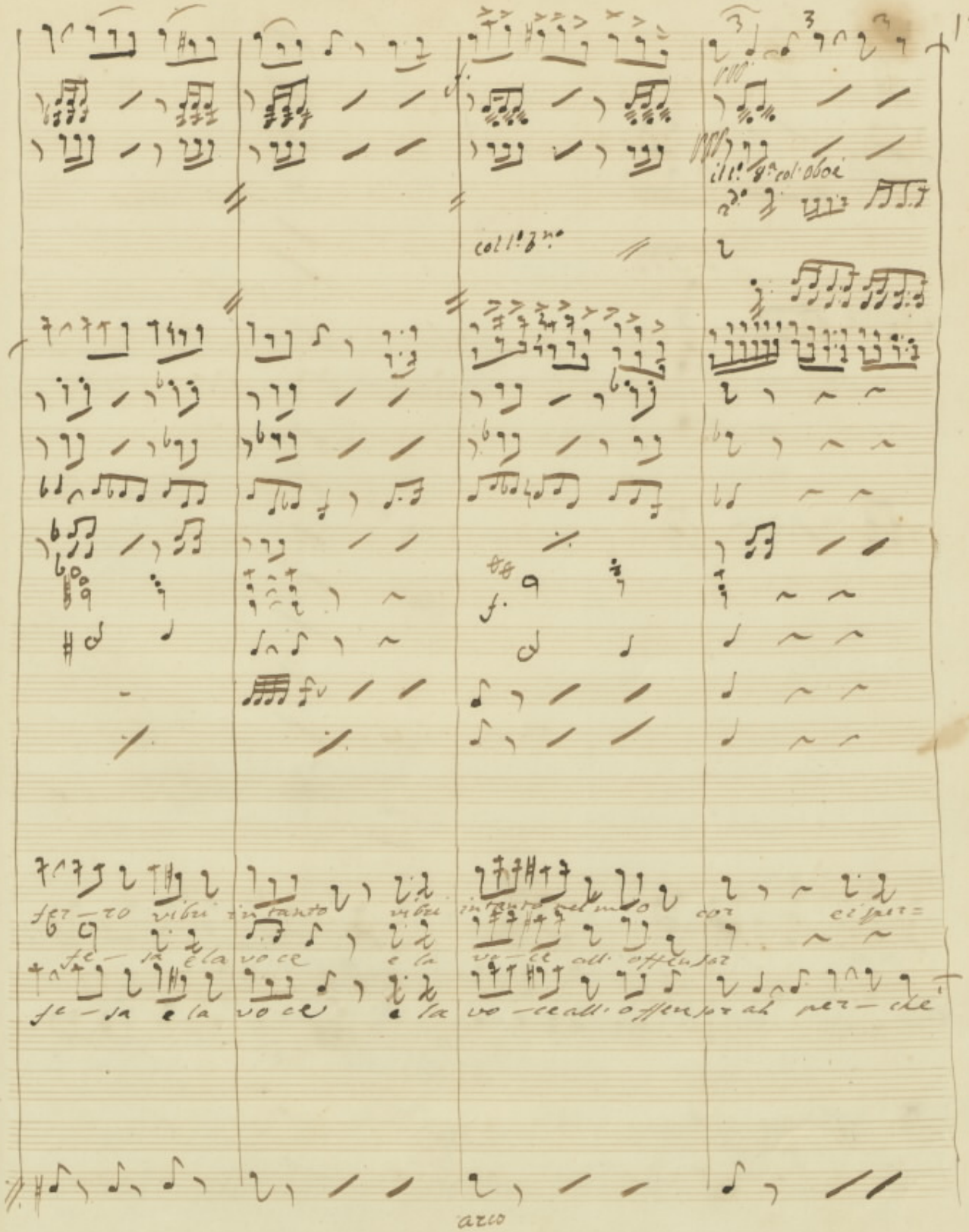
giorno non fu tol-to gli occhi miei ella tra

stringe

terra alma in terra io non credea di vela tua

vita solle va re non osc in volto di quel lobbro a ogni ac=


ff.
ff.
latua sleale
cento volte
cento volte ancor
pietà
tu mi dibaccia
e occulto
cento
con remorso
un remorso in cor
mi sento
al tremenda
dell' of=


f
ill.° 8.va col oboe
coll.° 8.vo
f
f
sfer-zo vibri in tanto vibri in tanto nel mio cor ci fer=
fe-sta e la voce e la vo-ce all' offen-sor
fe-sta e la vo-ce e la vo-ce all' offen-sor ah per-che
arco

solo

solo

giuro e per se

così ma la colpa fu pa-

dal per che dal la mia vita

- dal - la mia vita que-sto - gior - no non fu

stringendo

8va 8vb

lege tremi ebbrezzi e occulto

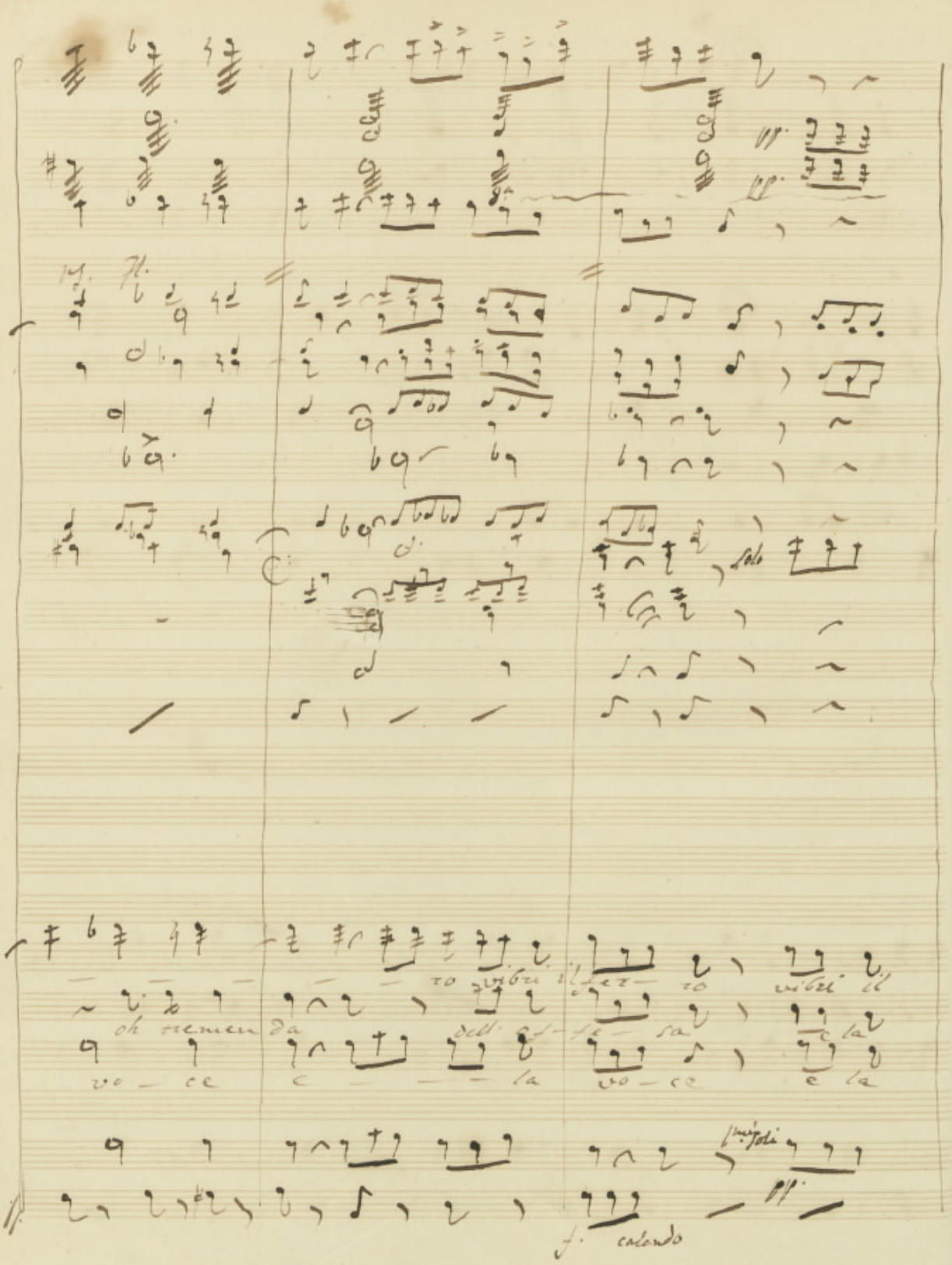
que sto gio e no

tolto tremenda dell' offeso

fra — — —

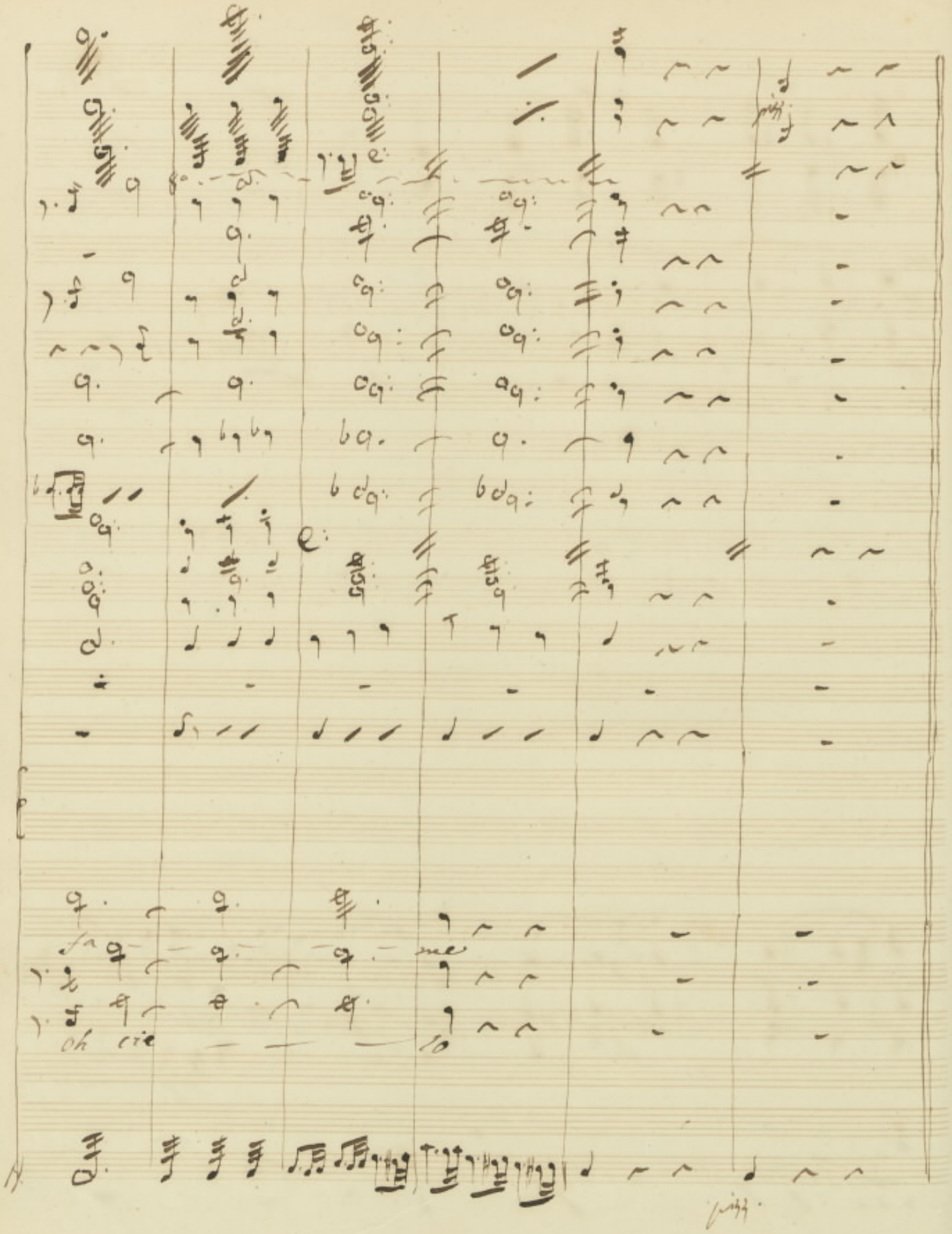
non fu tolto

e — — la


to vibri il fer- to vibri il
oh tremenda dell'af- fe- sa la
vo- ce c- la vo- ce e la
f. calando

oboe
fagot.
clar.
ott.

fer - ro
nel - mio
cor
ti isolta
ti scosta
ti
vo - ce
all' ombra
sen - so
deh
deh
ti placa o mar

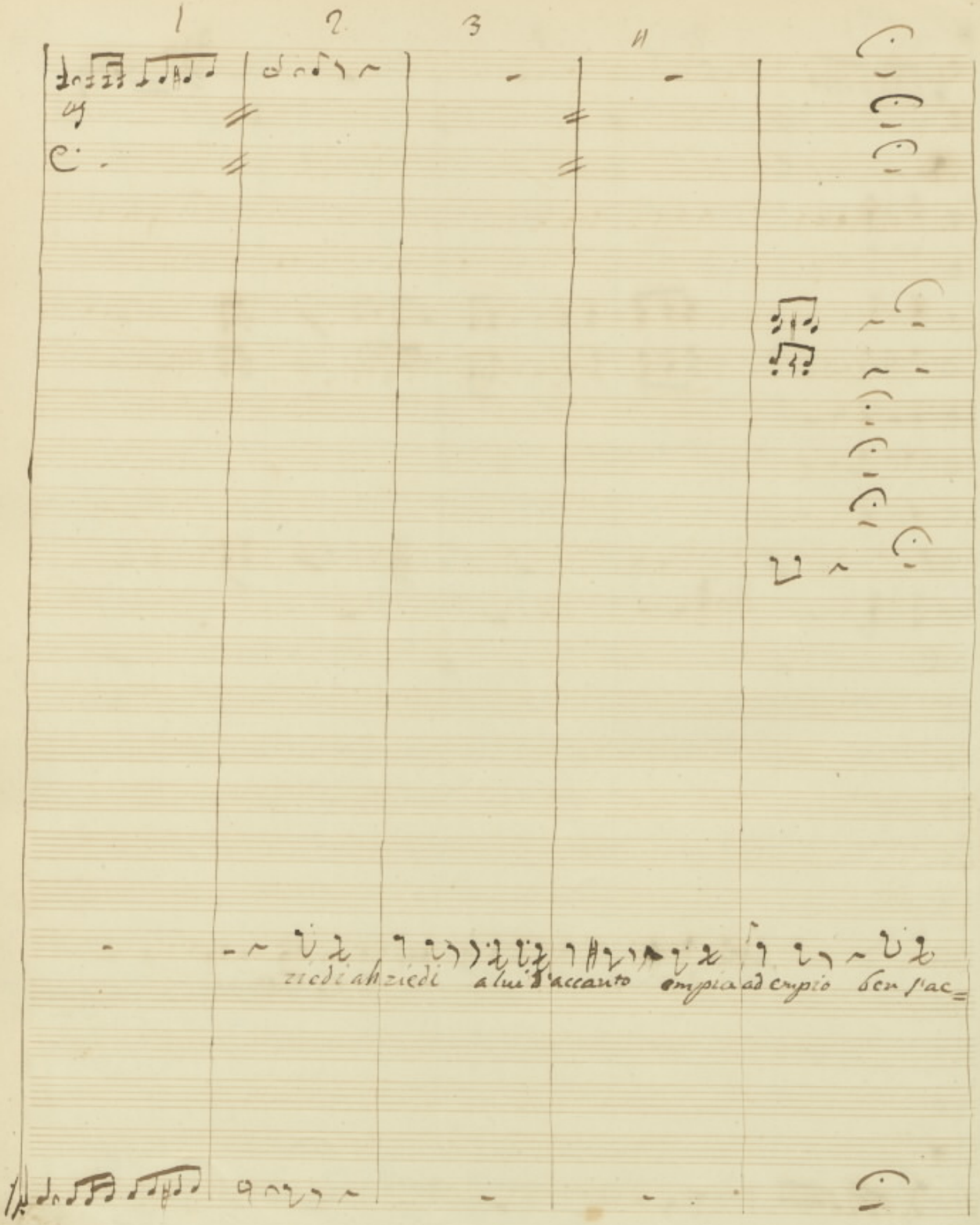

fa
me
oh cie
lo

All.o agitato

1. 2. 3. 4.

ardir cotanto il fu-o-ce inme-ad-oppia

All.o agitato

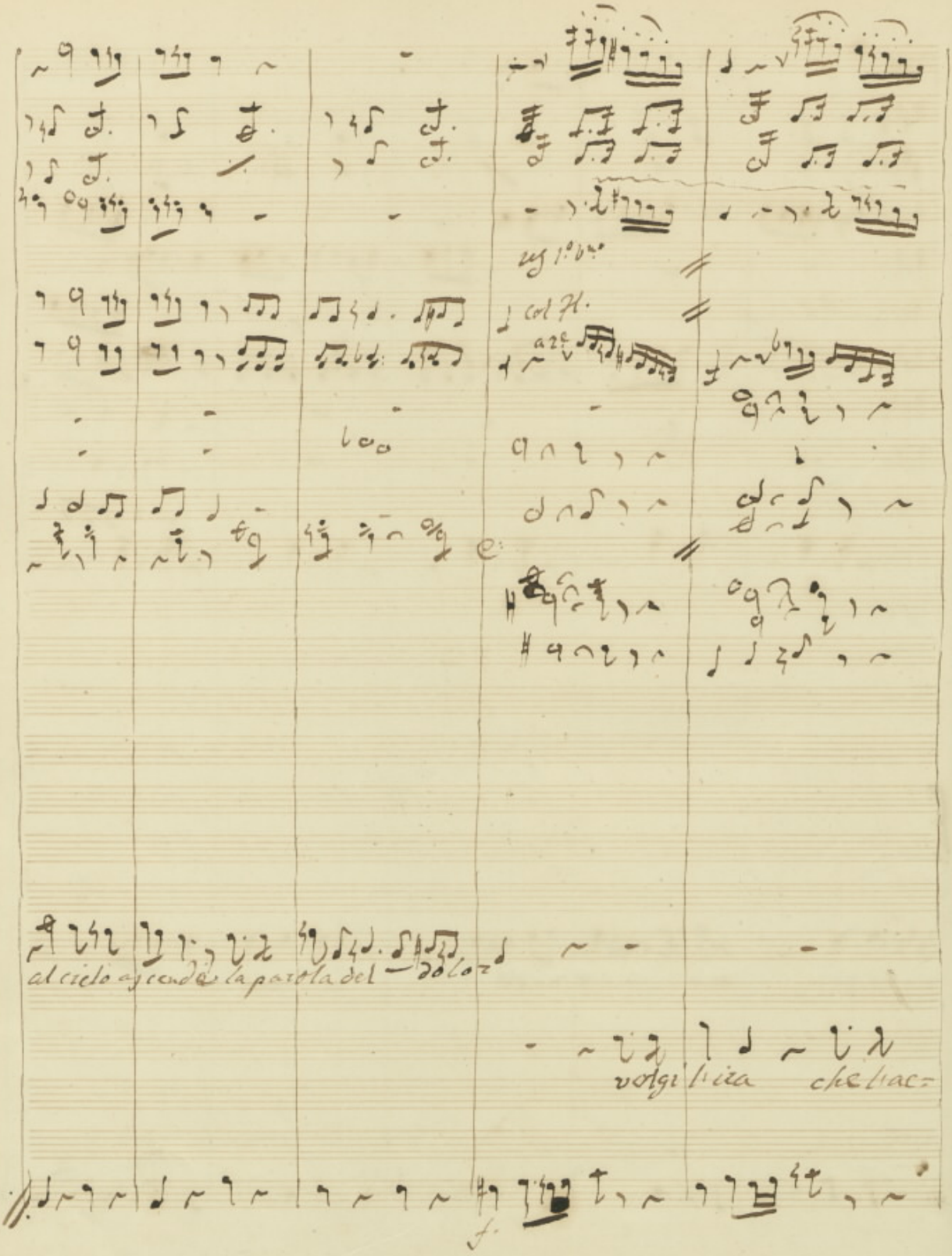

1
2
3
4
ziedi ah ziedi
a lui d'accanto
empia ad empio
ben pac

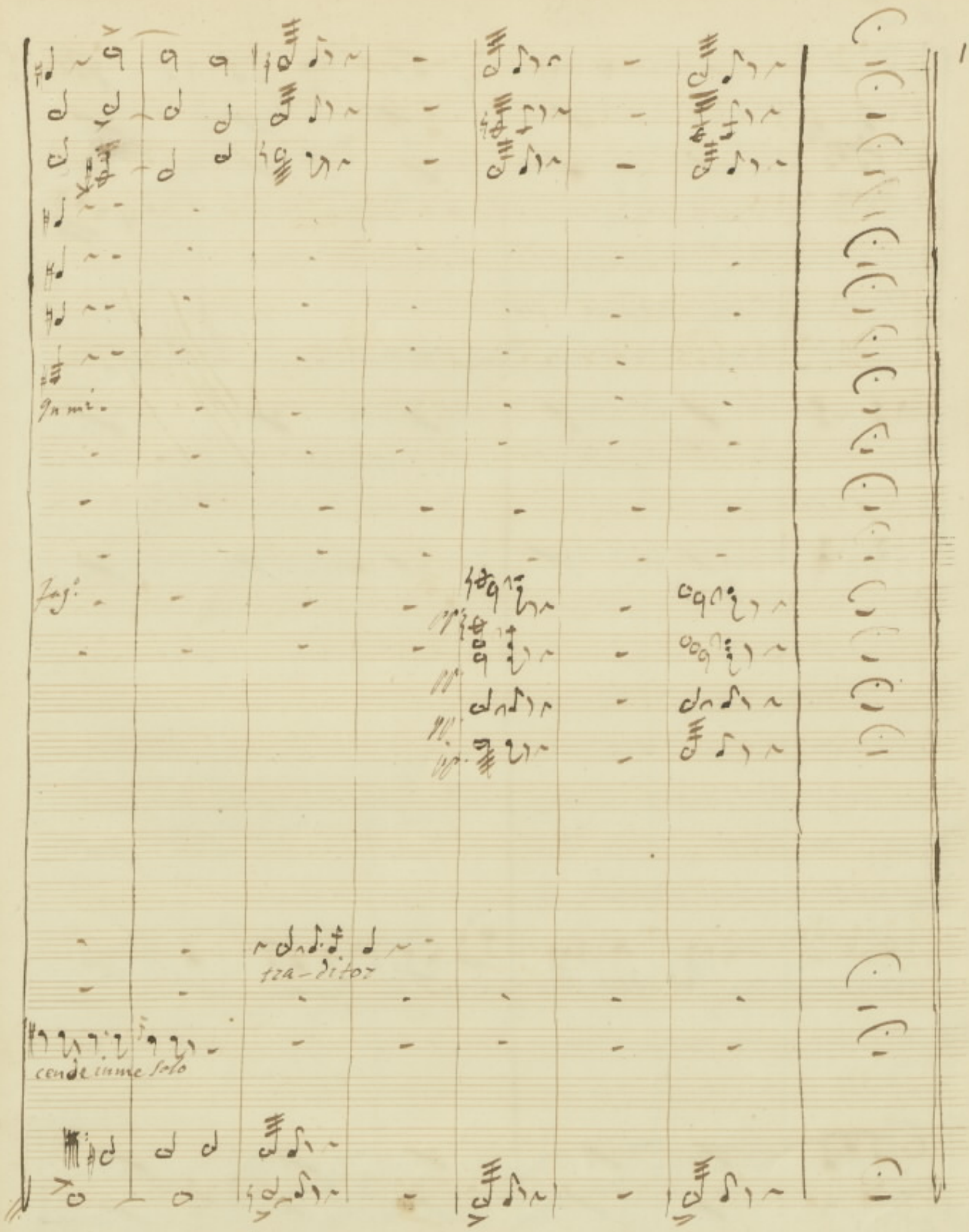
8va

coi 8va

Gmi

coppia ma tremate al cielo ascen de


al cielo ascende la parola del dolor
volgi lira che trac-


9n mi
fag.
tra-ditor
conde inme solo

All.o mod.to

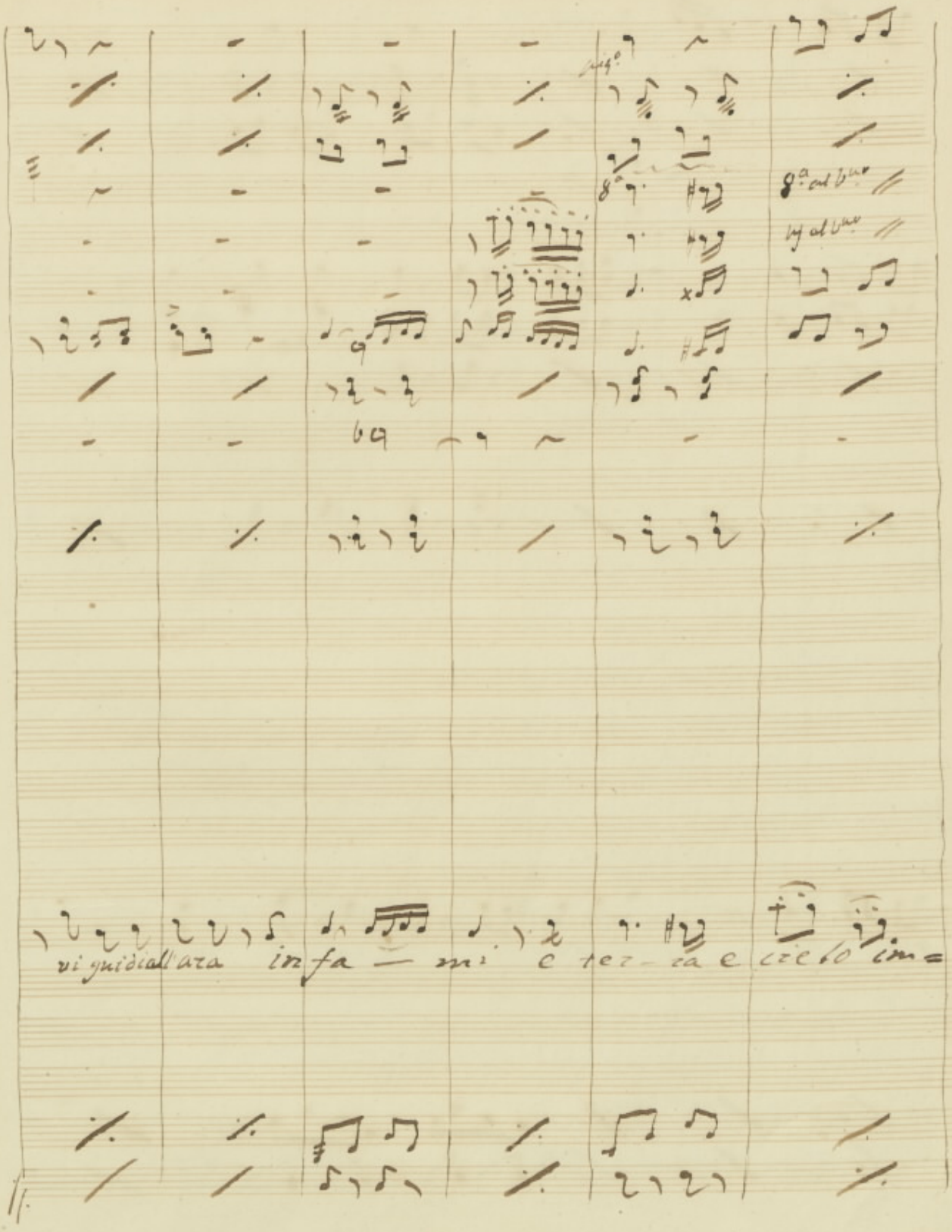
pp.

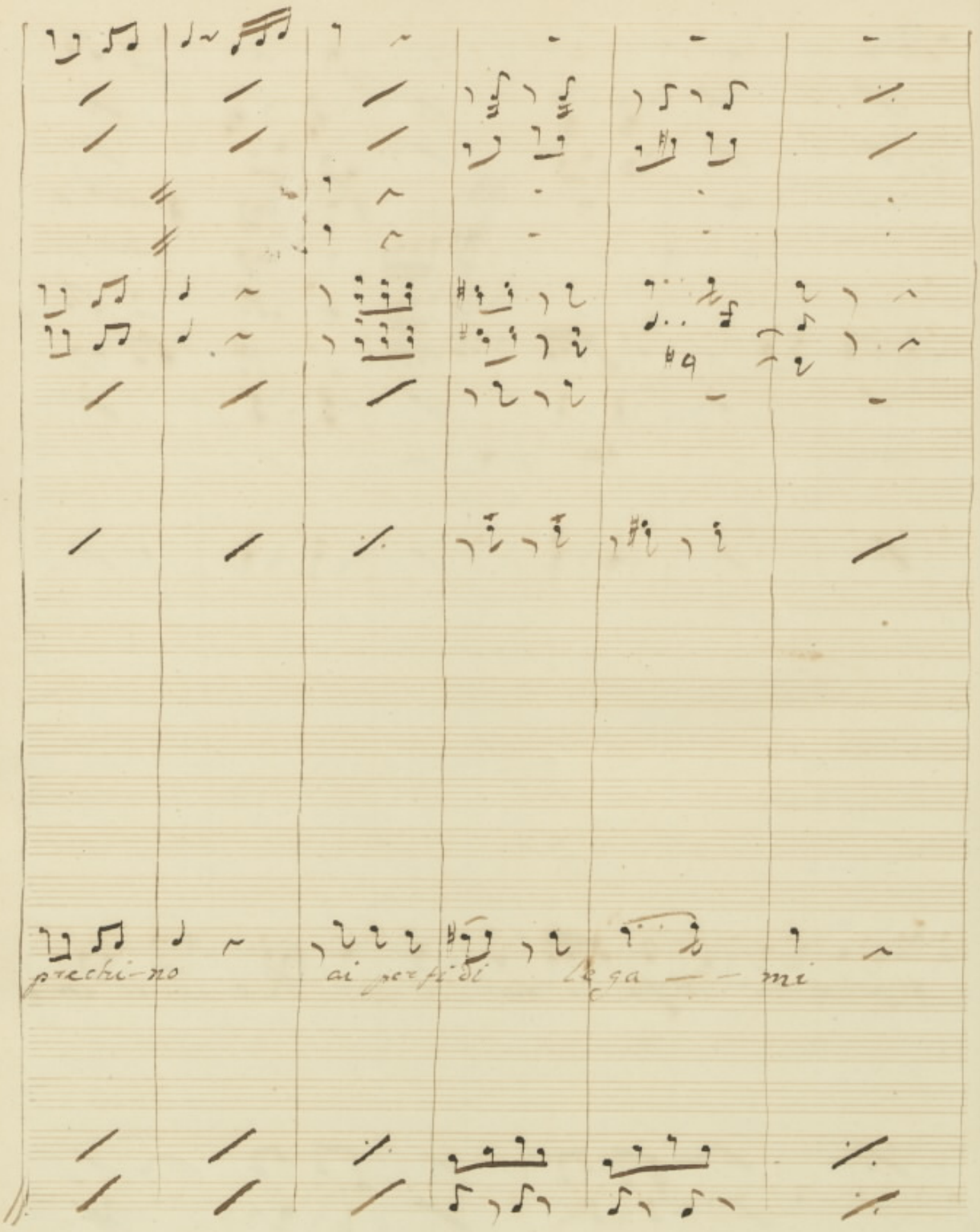
pp. pizz.

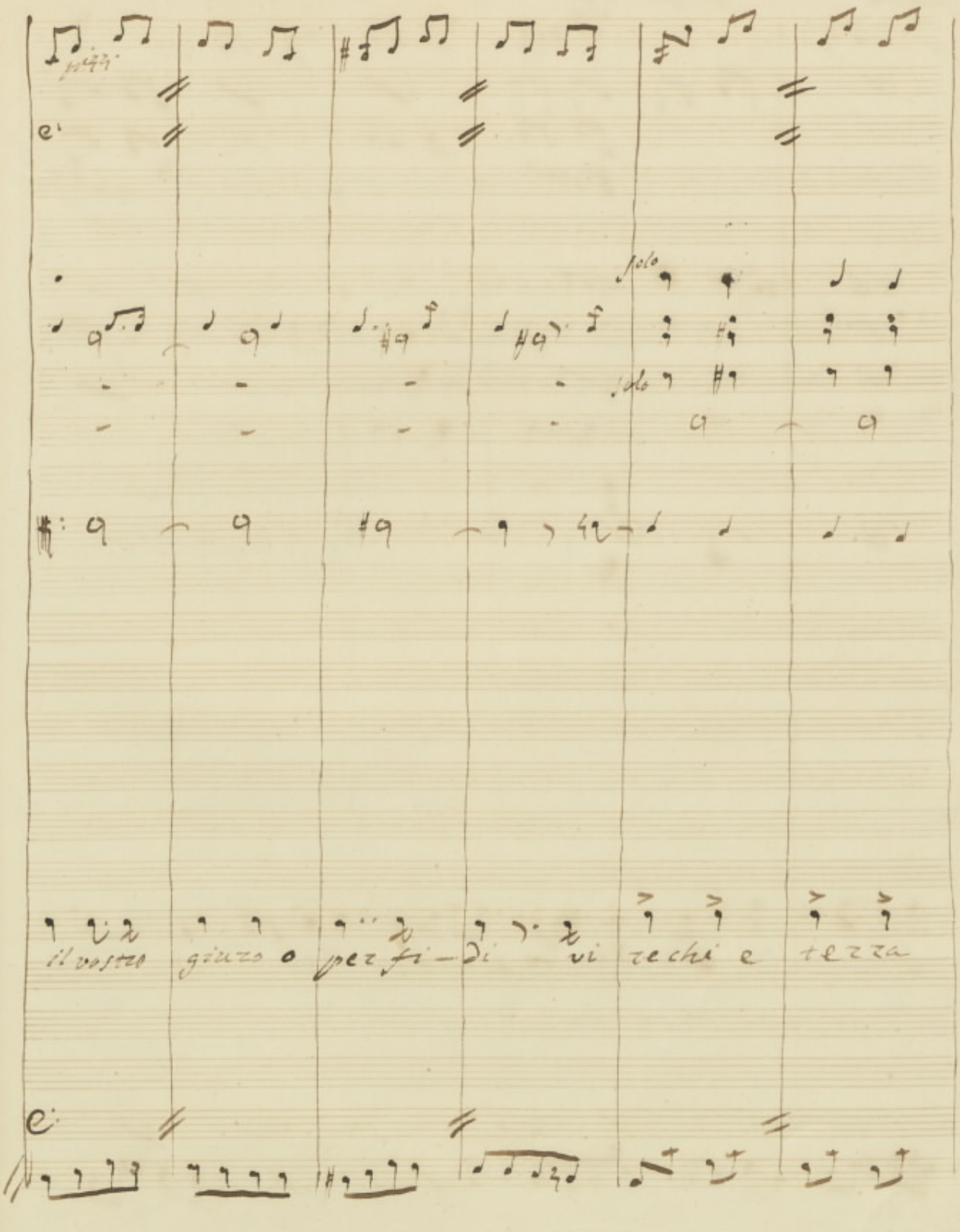
ah dell' in - ganno il geni - o

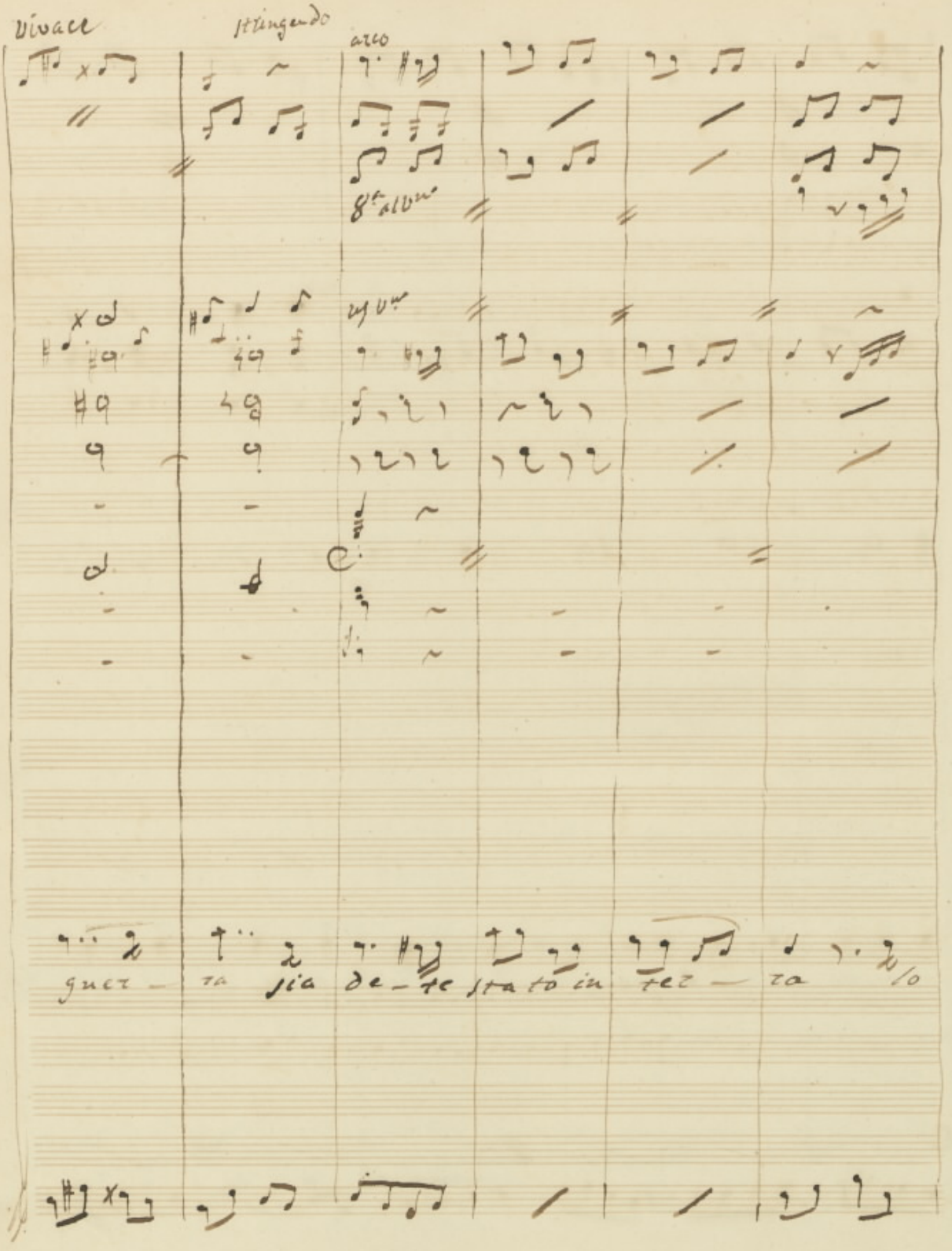
pizz.

All.o mod.to


8va
8va ad b.no
8va ad b.no
vi giudicall'ara in fa — mi e ter — ca e cielo im=


precchi-no
ai perfidi
Lega — — mi


pizz.
e
solo
solo
il vostro giuzzo o pez fi — di vi rechi e terza
e


Vivace
stringendo
arco
8va
gue – ra
sia de – te sta to in tez – za

A B. C D.

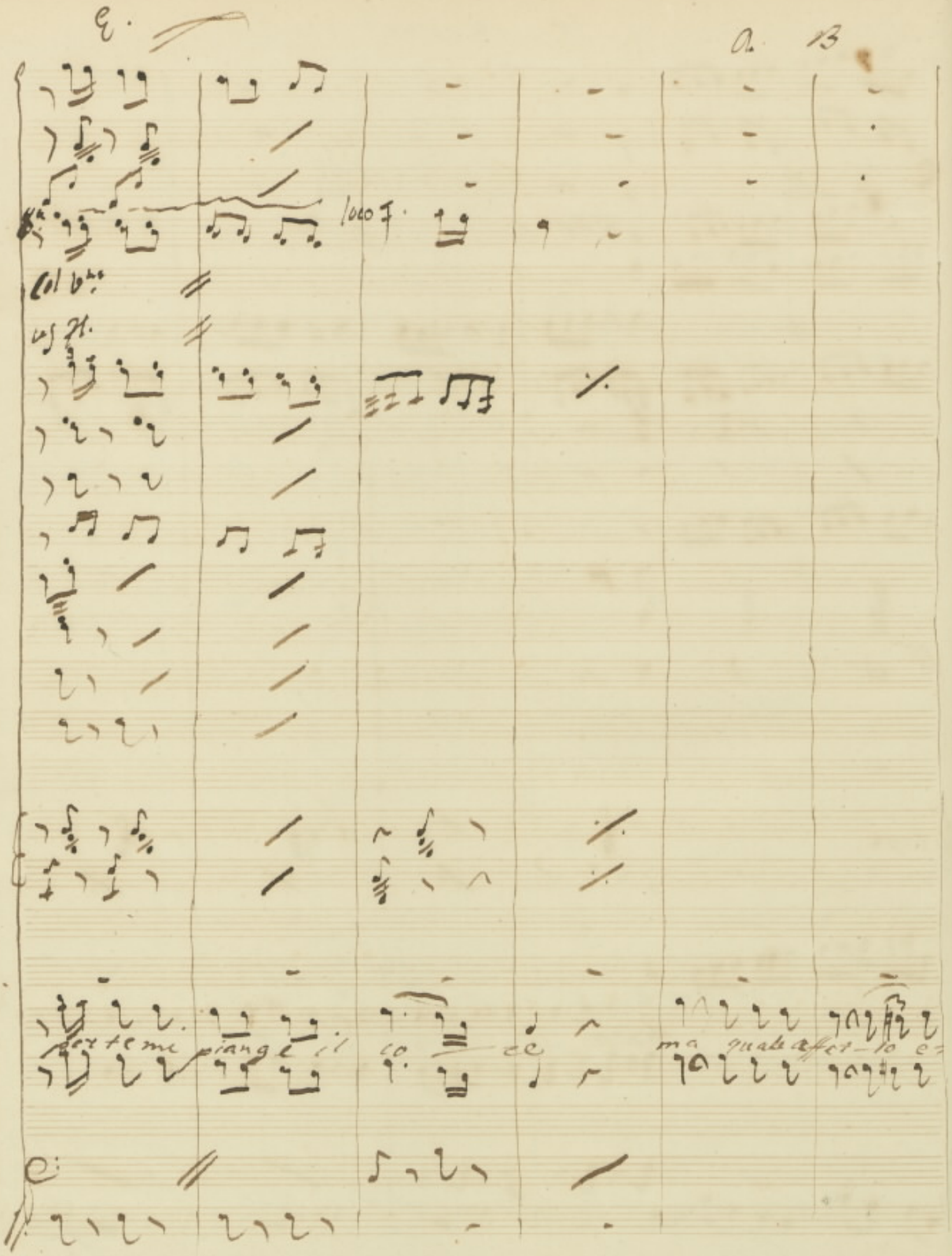
8va

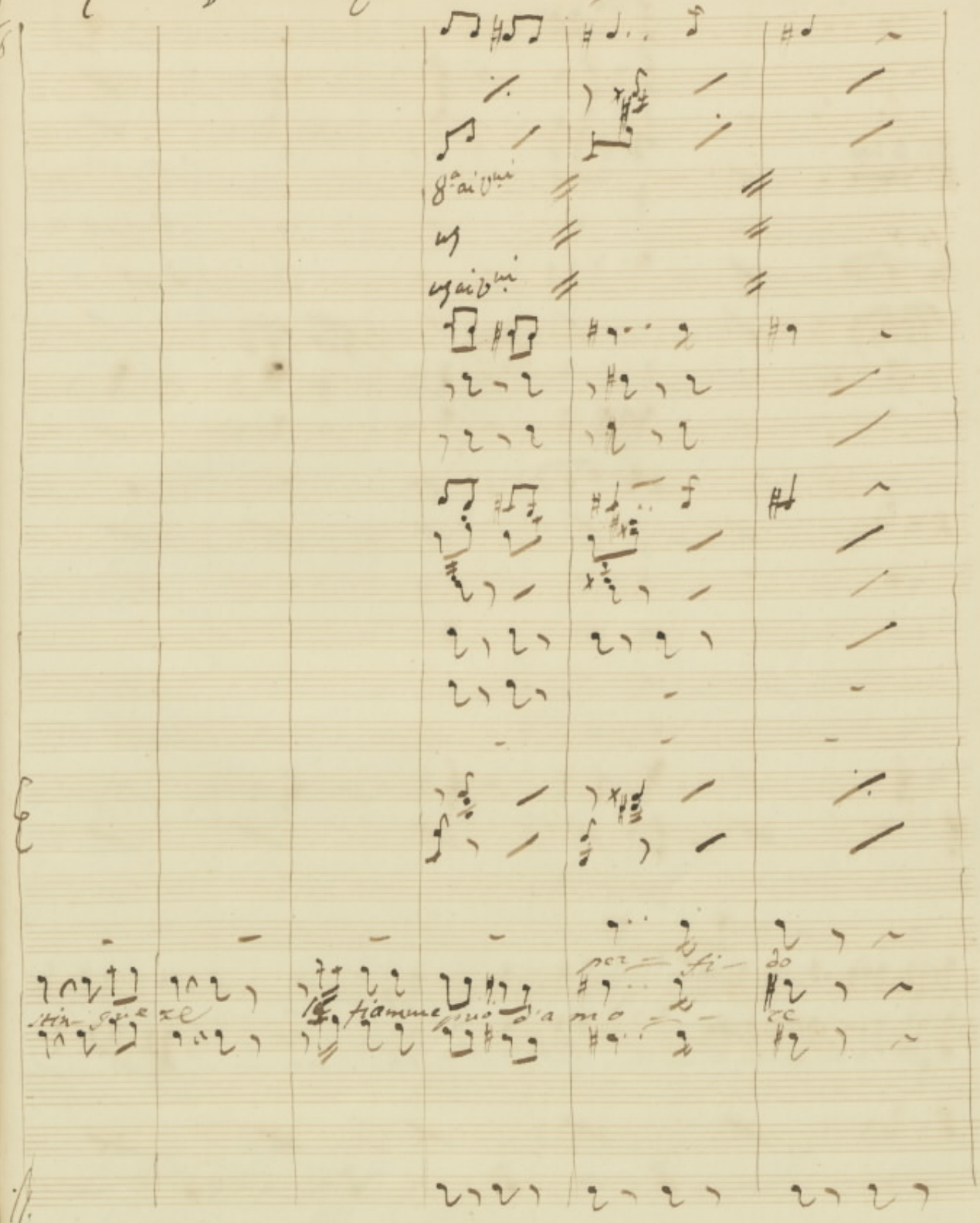
8va alla 8va

arpa

sce le- ra to a mor

D'altra pietra de o mi se ra


C.
A. 13
loco
Col 8va
8va
fortemente piangi
ma quale aflet-to e


8va ad lib.
ad lib.
ad lib.
per
fi
do
re
stin
que
xe
Hamme
uno
a
mo
re

1 2 3. 4. 5. 6

8va al 8vo

8va al bid.

8vo

insieme

egli e mia vita ed a — me ah na — ta per lei son

e — gli e mia vi — ta ed a — mia ah na — to per lei son

1 2. 3. 4

tremate

fin che il suo co - ce e mi - ti - ti ah

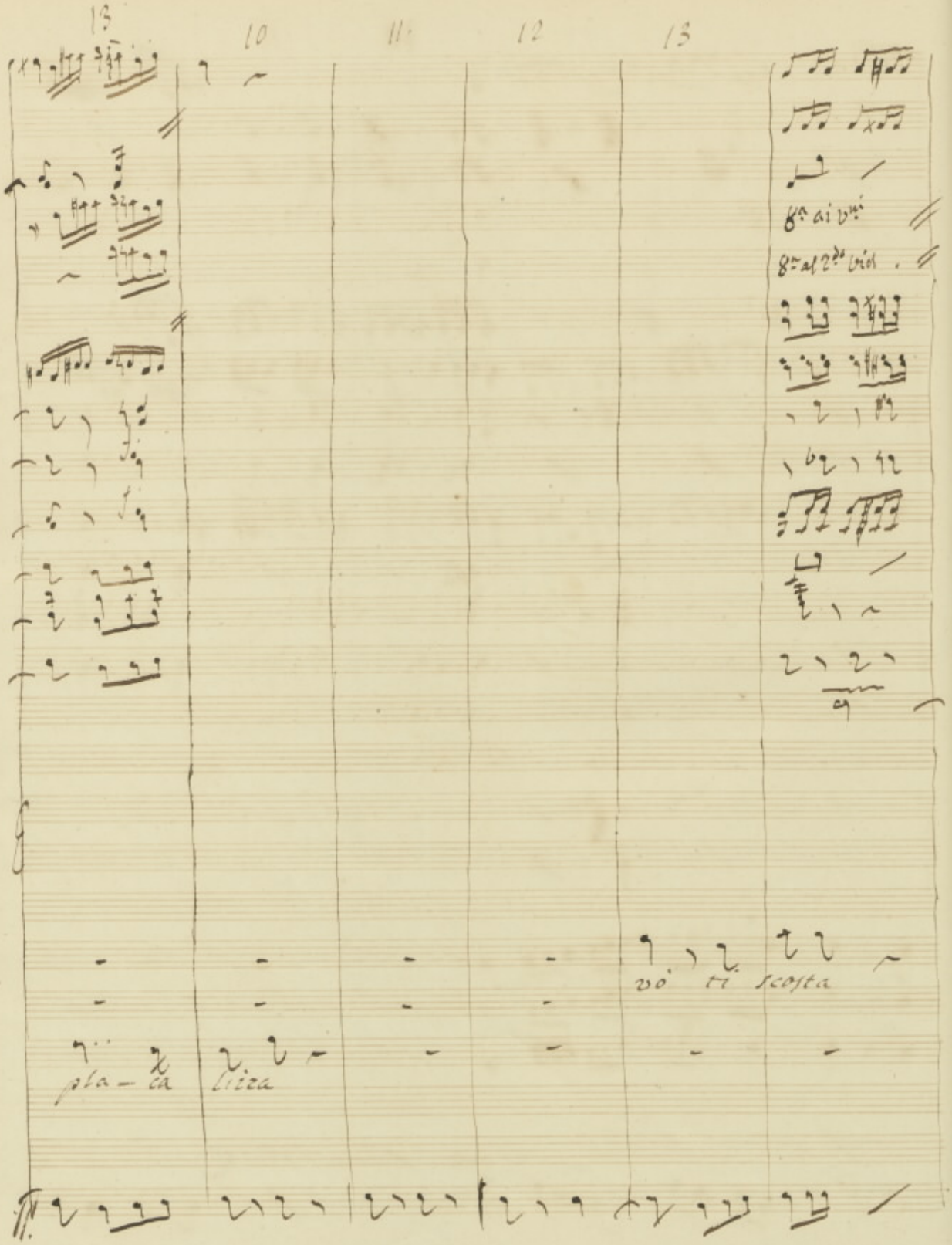
5
6
8va
8va
ah
ti te - che eter na gua -
tu t - tomi alpu gnal o t
ma quale asfal - to spiegue

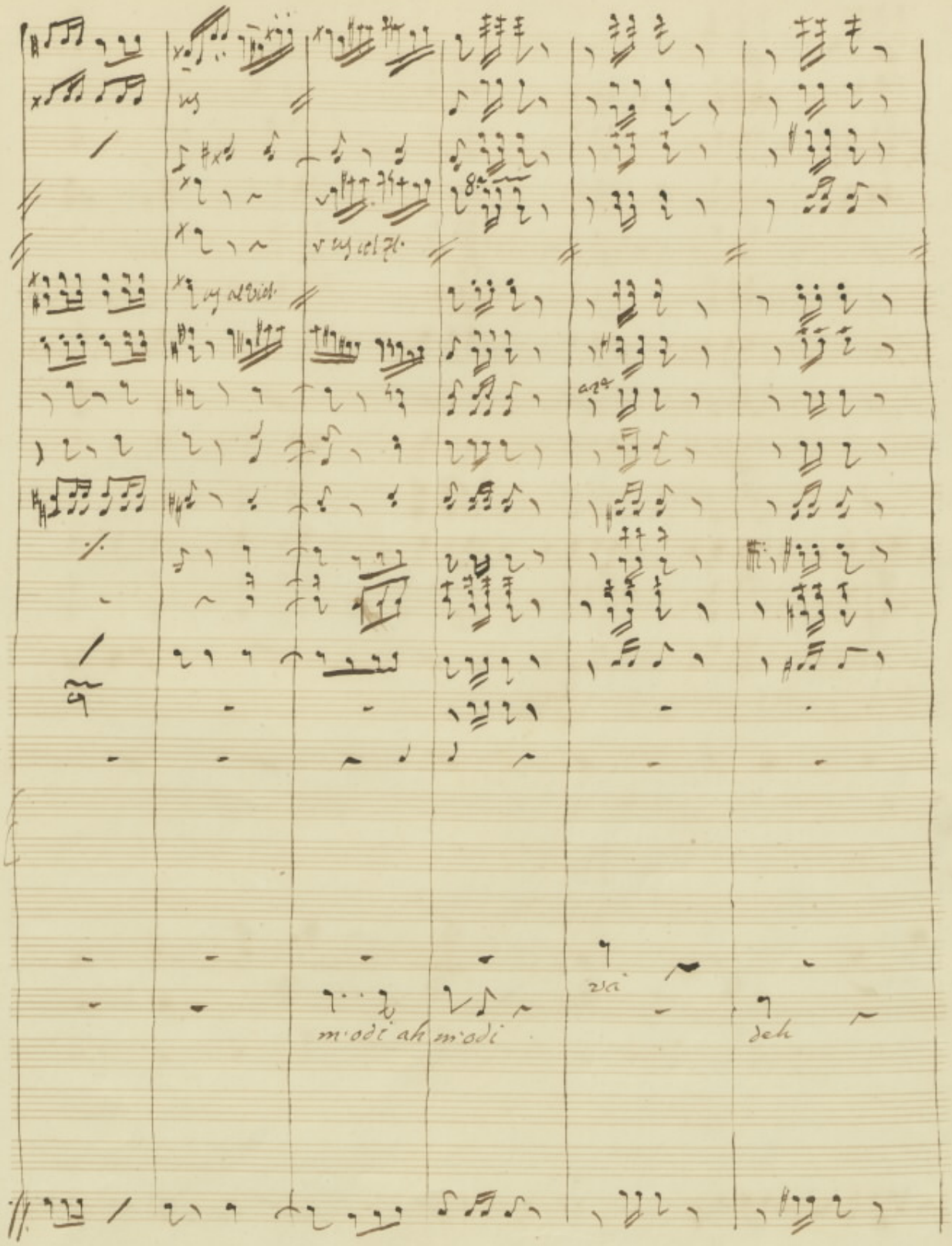
10 11

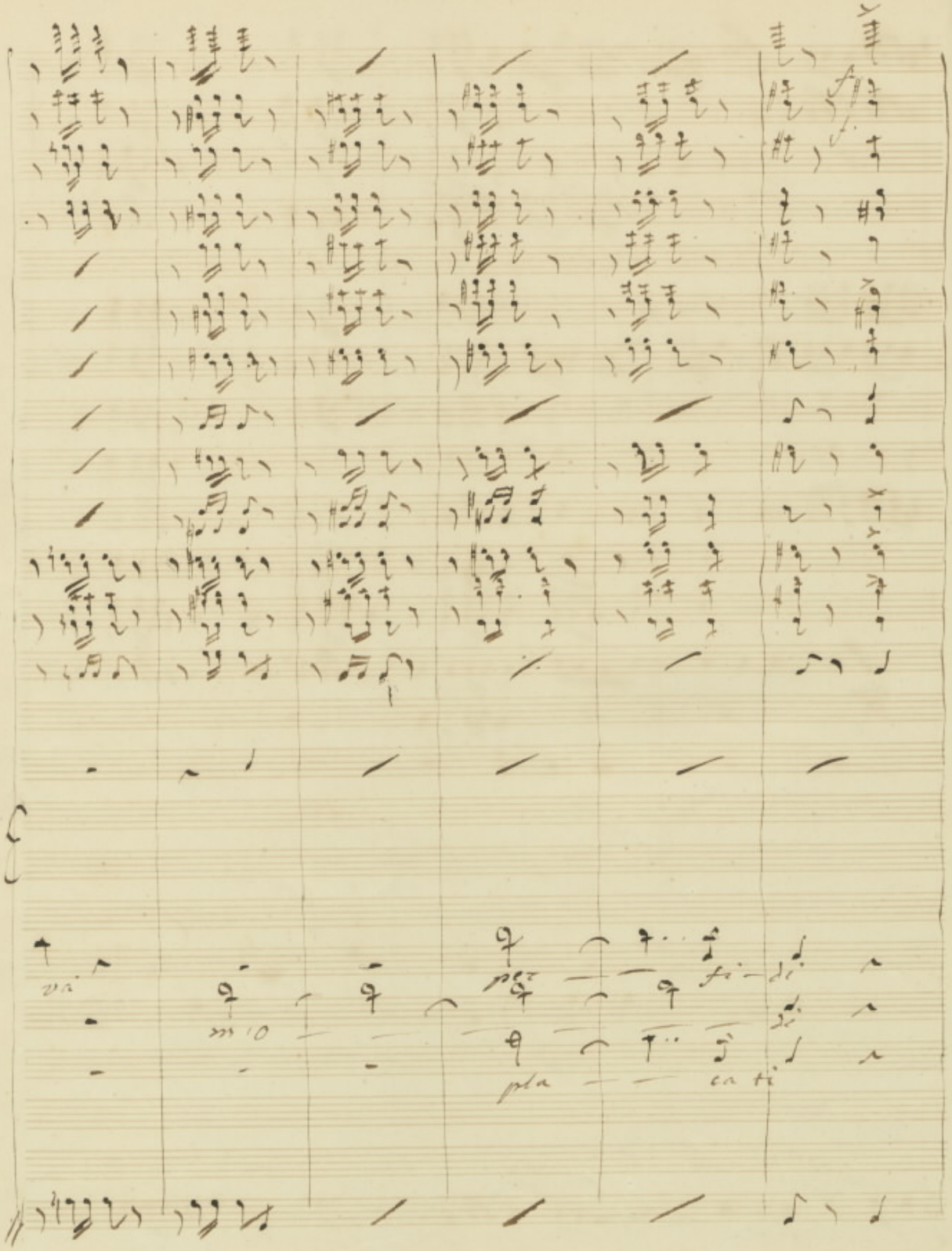
8a

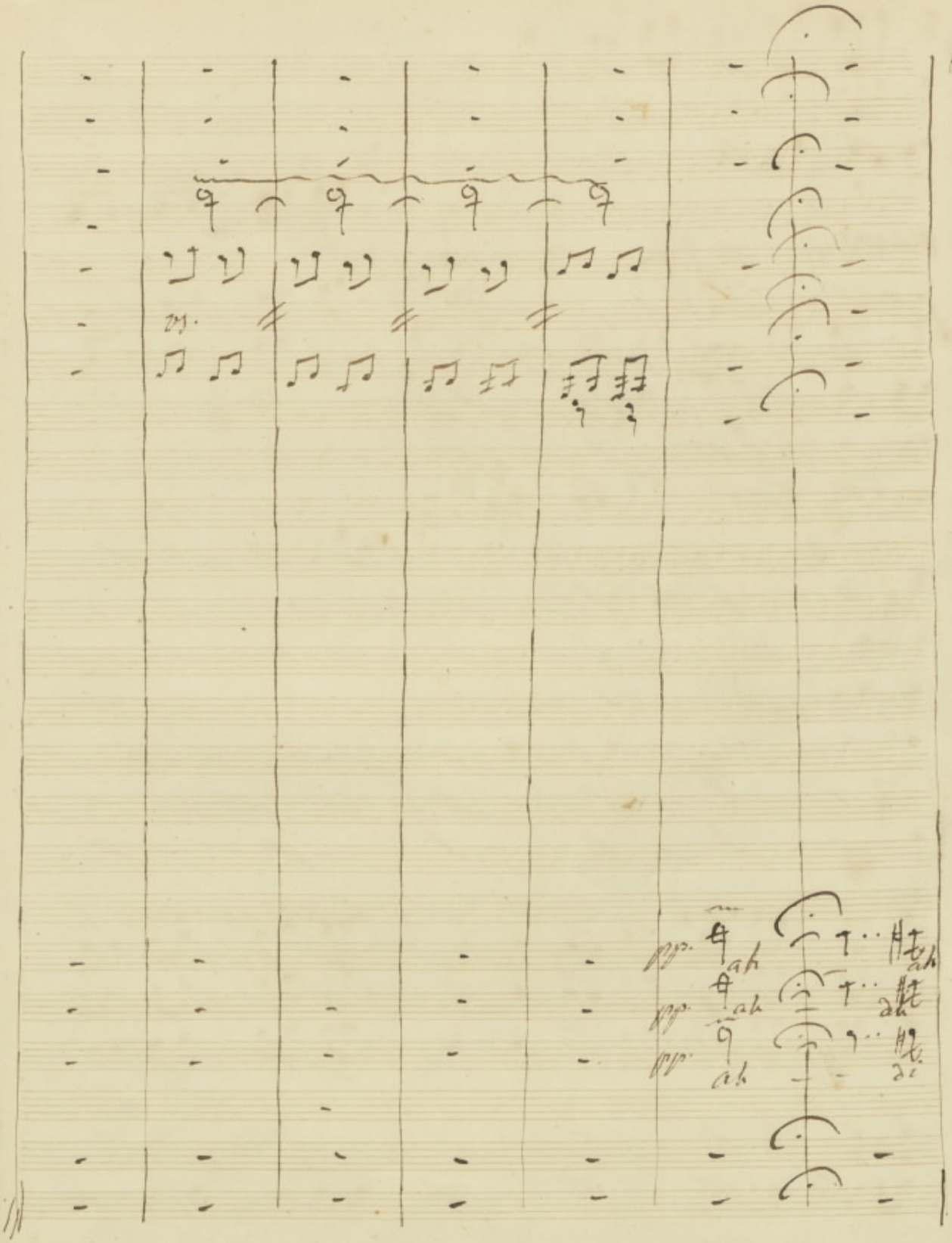
za te amoz

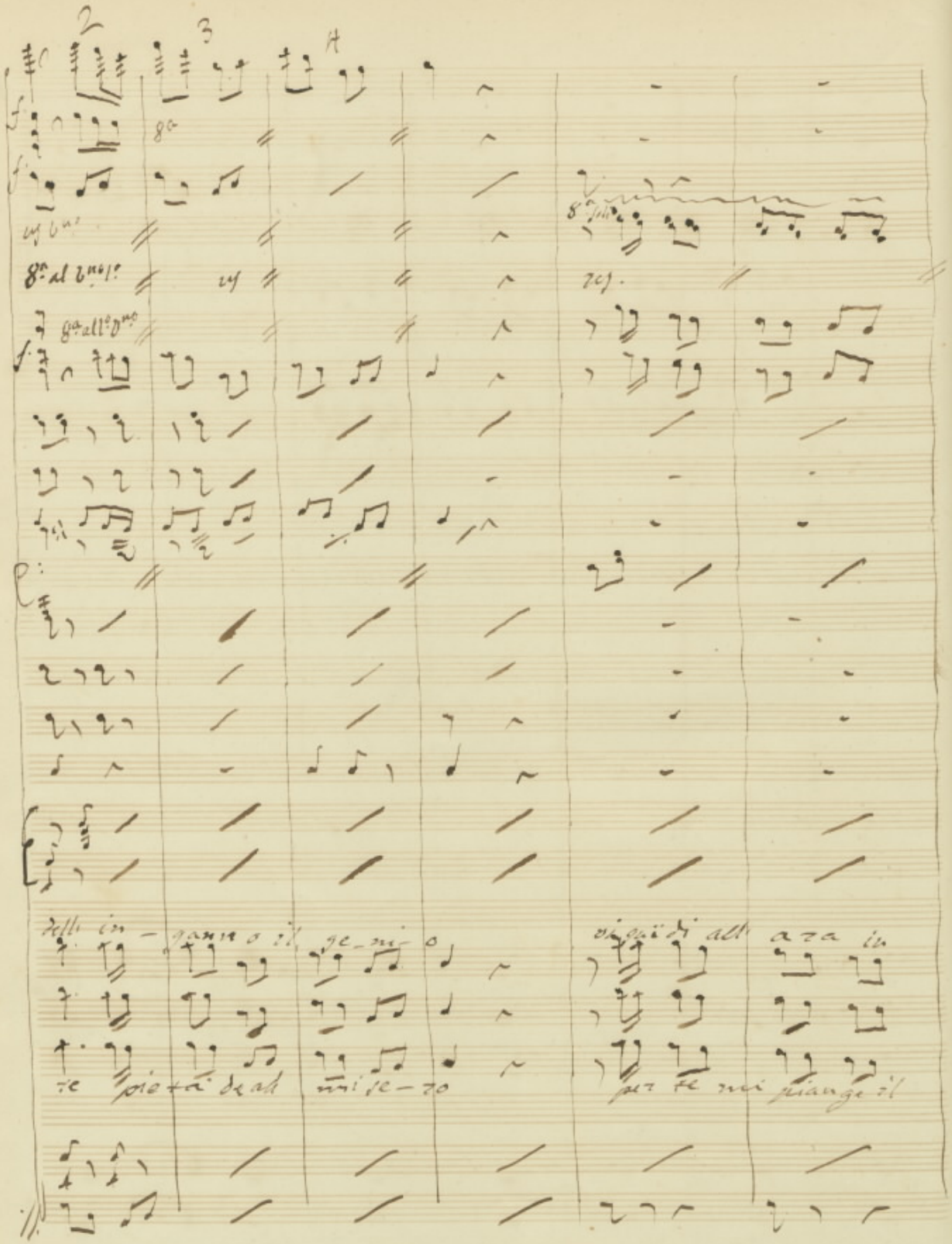
ze la fiamma puo biamoz


8va ai bvi
8va al 2do Ved.
vo' ti scosta
pla – ca
liza


m'odi ah m'odi
deh


va
mio
pla
ca ti


pp.
ah
pp.
ah
pp.
ah

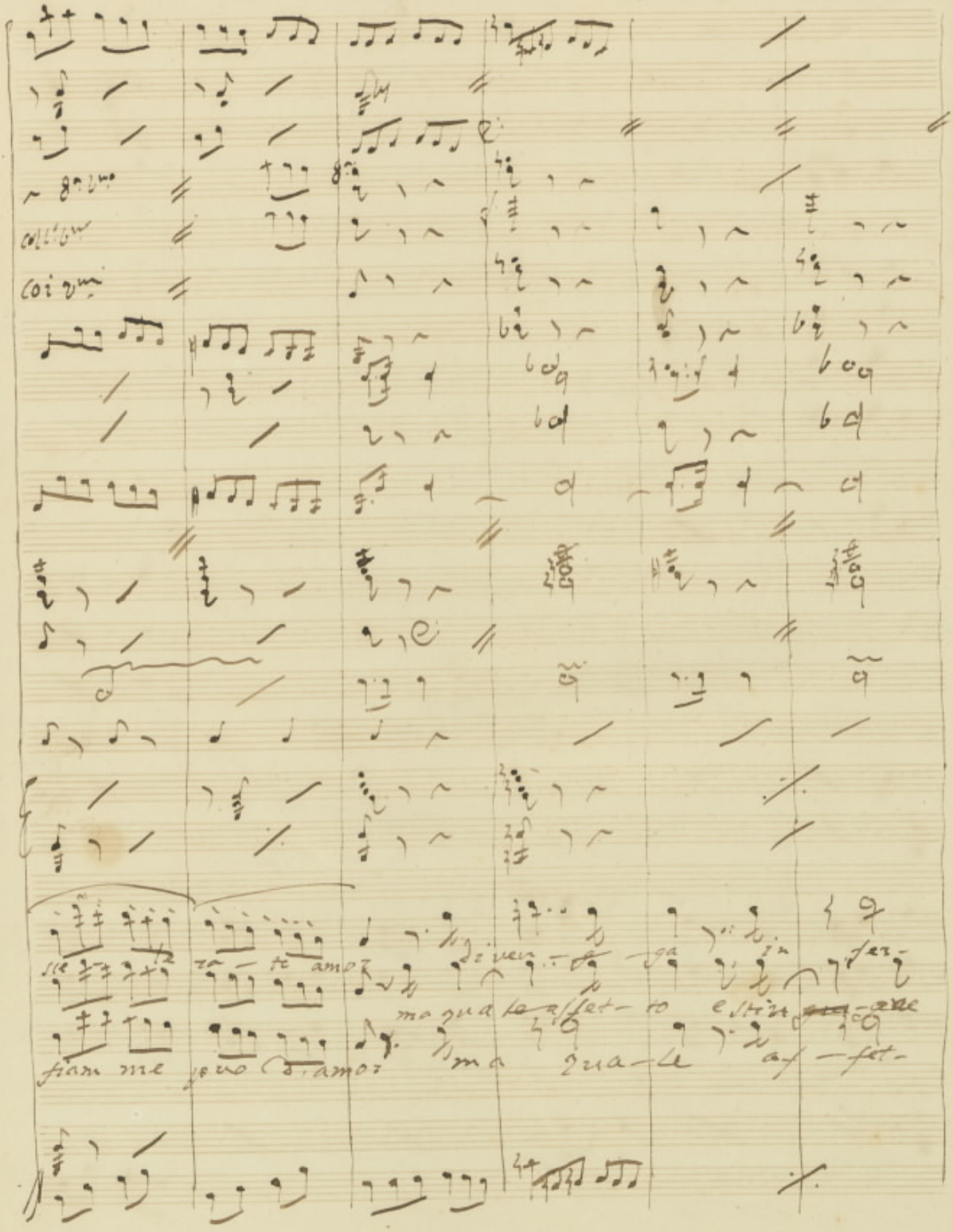

8va
8va al 8vo
8va all'8vo
8va
zej.
delli in - gan no o il ge - mi o
di quì di alb a za in
te pie tà de ah mi se - ro
per te mi piange il

2 3 4

ma ni vi te chi eter na que re lo

re lo ma gna le ffetto e preque le

re


sie
te amor
diven-ga
fer-
ma qua le affet-to e stin-
fiam me
pero amor
ma qua-le
af-fet-

no in — fer no lo sce le — ra — — non

ze le fiam — me può

to e stin gue — ze le fiamme no no può non

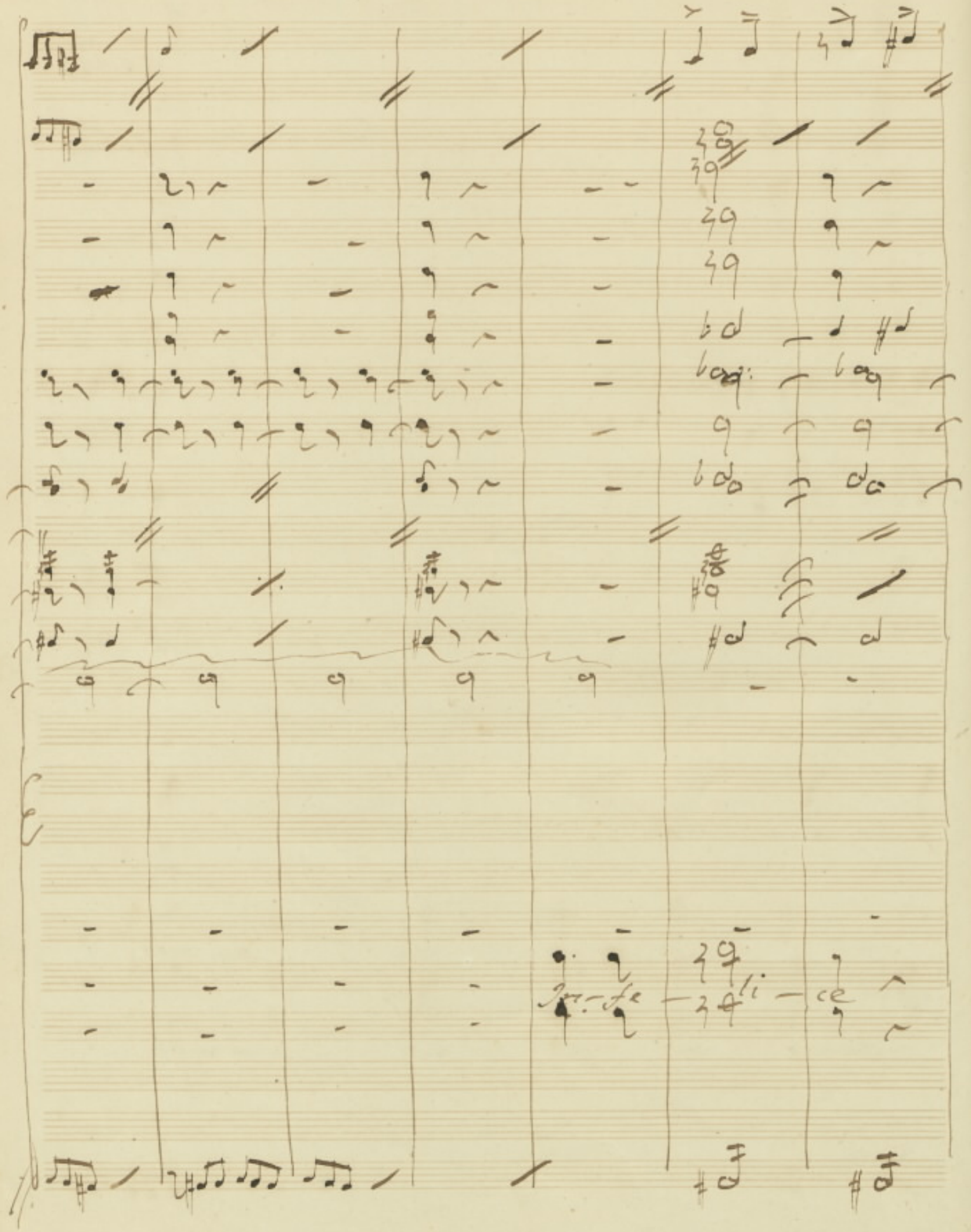
più mosso
Ob. con fl.
più
di a
mor
mor
mor
di
le
le

1 2 3 4

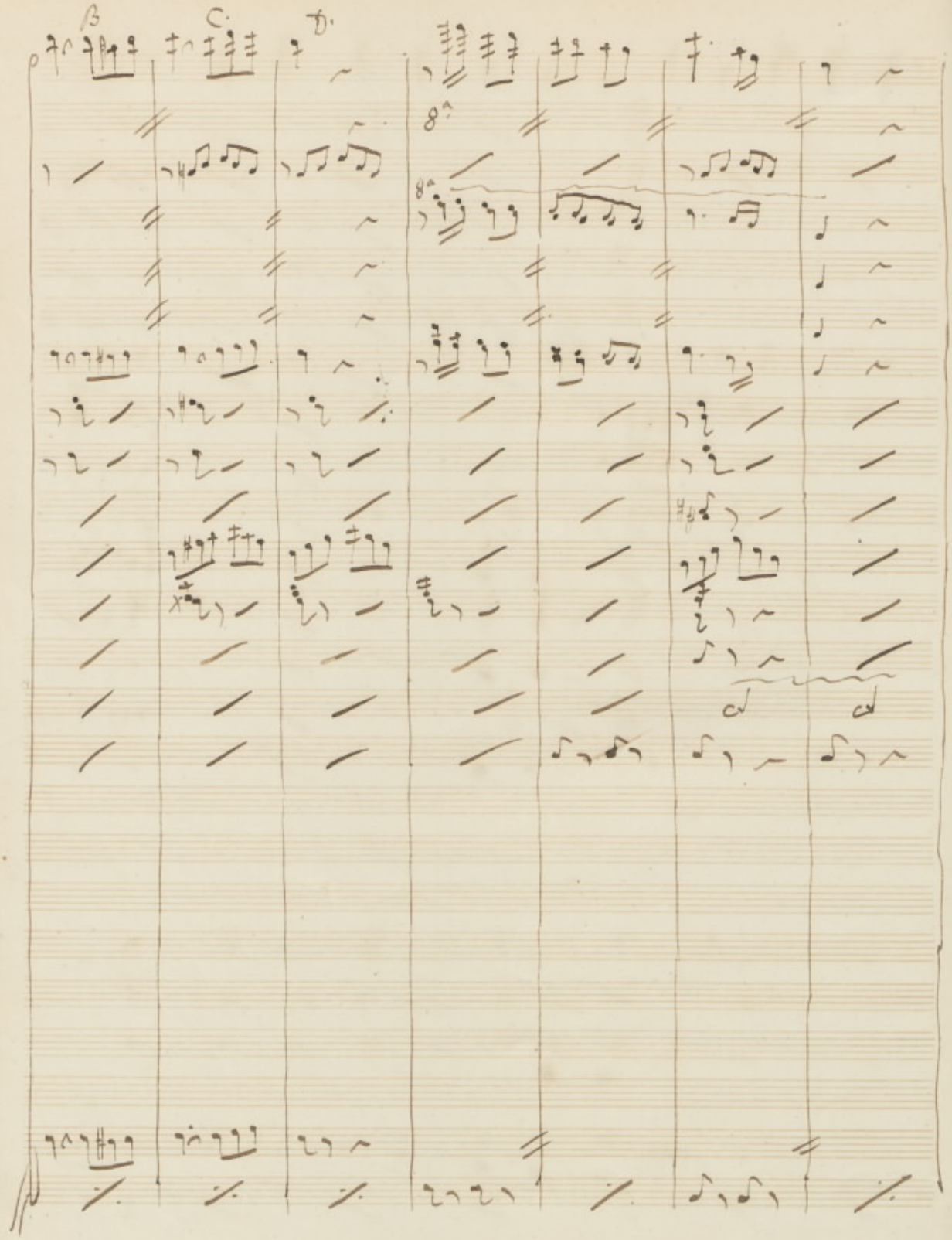
ven — ga infer — no con a — mor

fiam me no no può d'a — mor

fiam me no no può d'a mor


Per-fe-ti-ce

a
8va
col 1° 8va
8va al end
in fa
cie


B
C
D
8va
8va

a
B.
C.
D.