PAISIELLO

DIDONE

AT.2.

R. Conservatorio di Musica-Napoli BIBLIOTECA Rari 3.3.21 V. Partitura

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale 16 #3 Piano F 43
Volume 37=21 C
N. degli autografi 109086
N. di biblioteca Rari: 3. 3. 21.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 8. 37.

Il lib. nel v. 2 let. D

Didone Abbandonata
Dramma in 2 atti di Metastasio
Musica di Giovanni Paisiello
Scritta pel Real Teatro di S. Carlo
L'anno 1794

Atto Secondo

J. M. J.

Didone Atto Secondo

Scena 1

Jarba, ed' Osmida

Osm.

Signor ove ten vai? Nelle mie stanze ascoso per tuo, per mio ri-

Jar.

ARCHIVIO DI BRERA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSA

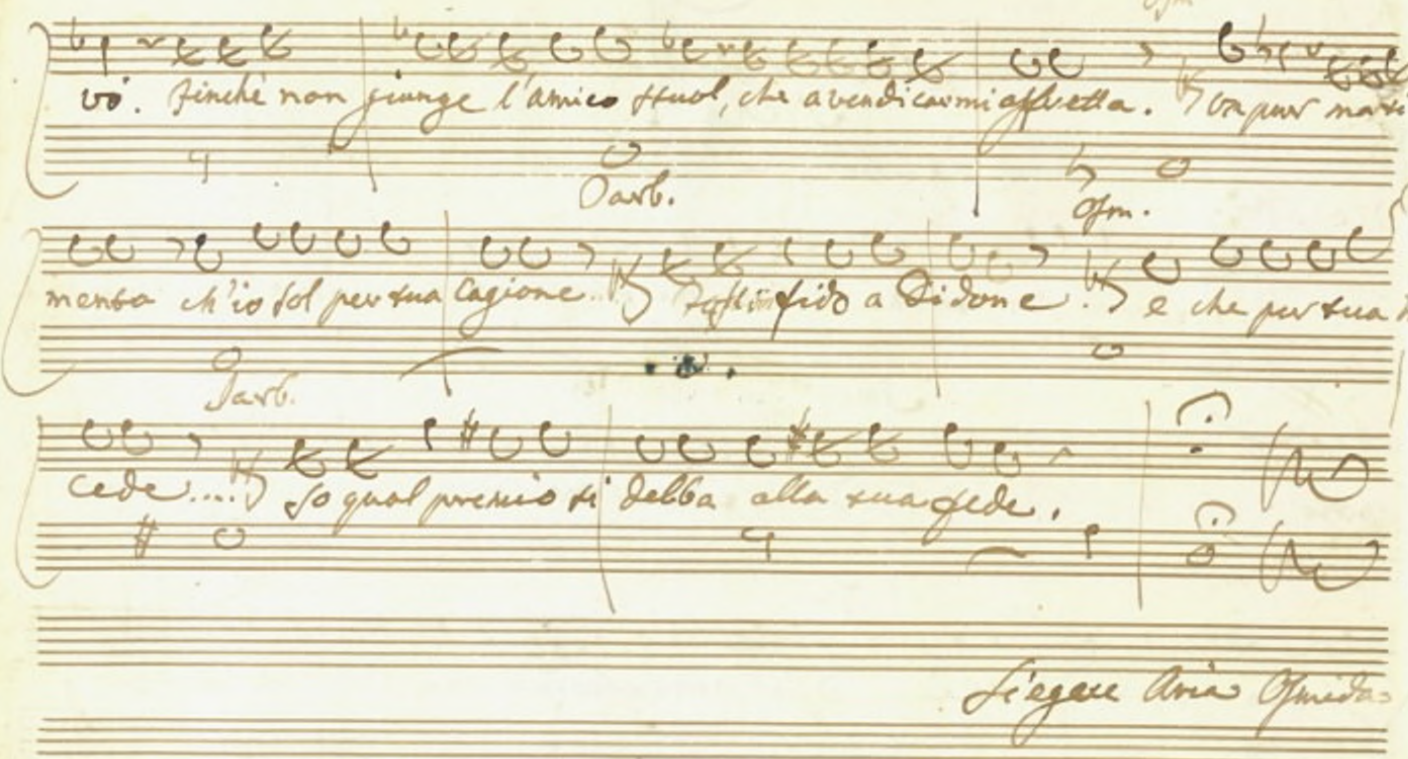
pozzo Io ti lasciai? Ma fino al tuo ritorno tollerar quel sog-

Osm.

giorno io non potei. In periglio tu sei? Che se Didone

Jar.

libero errarti vede temerà di mia fè. A tale oggetto disarmato men-



Segue Aria Ofmida

Una fede.

Atto Secondo.

Vr.

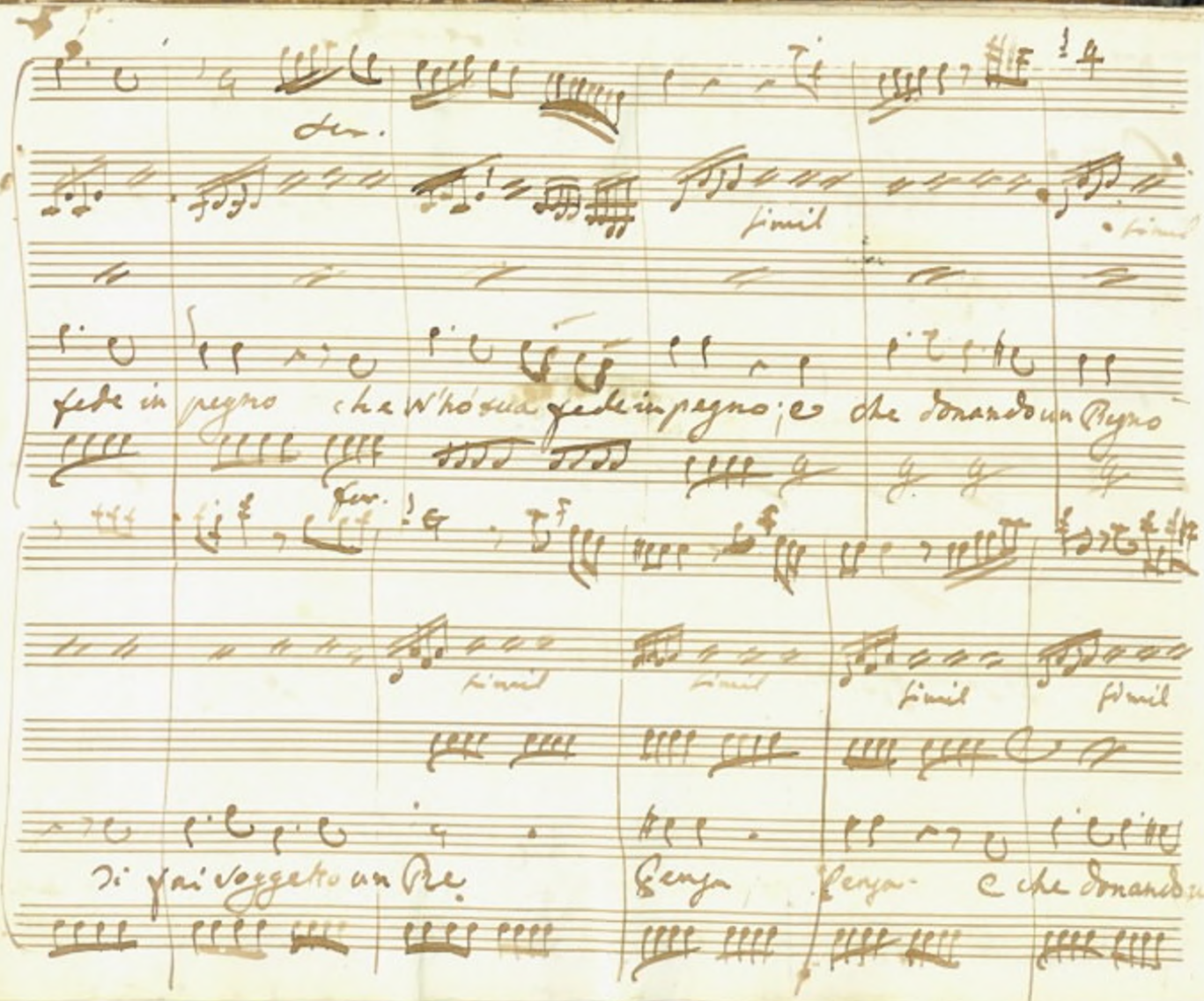
Viola

Osmida.

Moderato.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Penza che il Trono aspetto che m'hanno



fer.

simil

simil

fede in pegno che N'hò sua fede in pegno; e che donando un Regno

fer.

simil

simil

simil

simil

Di fai soggetto un Re.

Penza

Penza

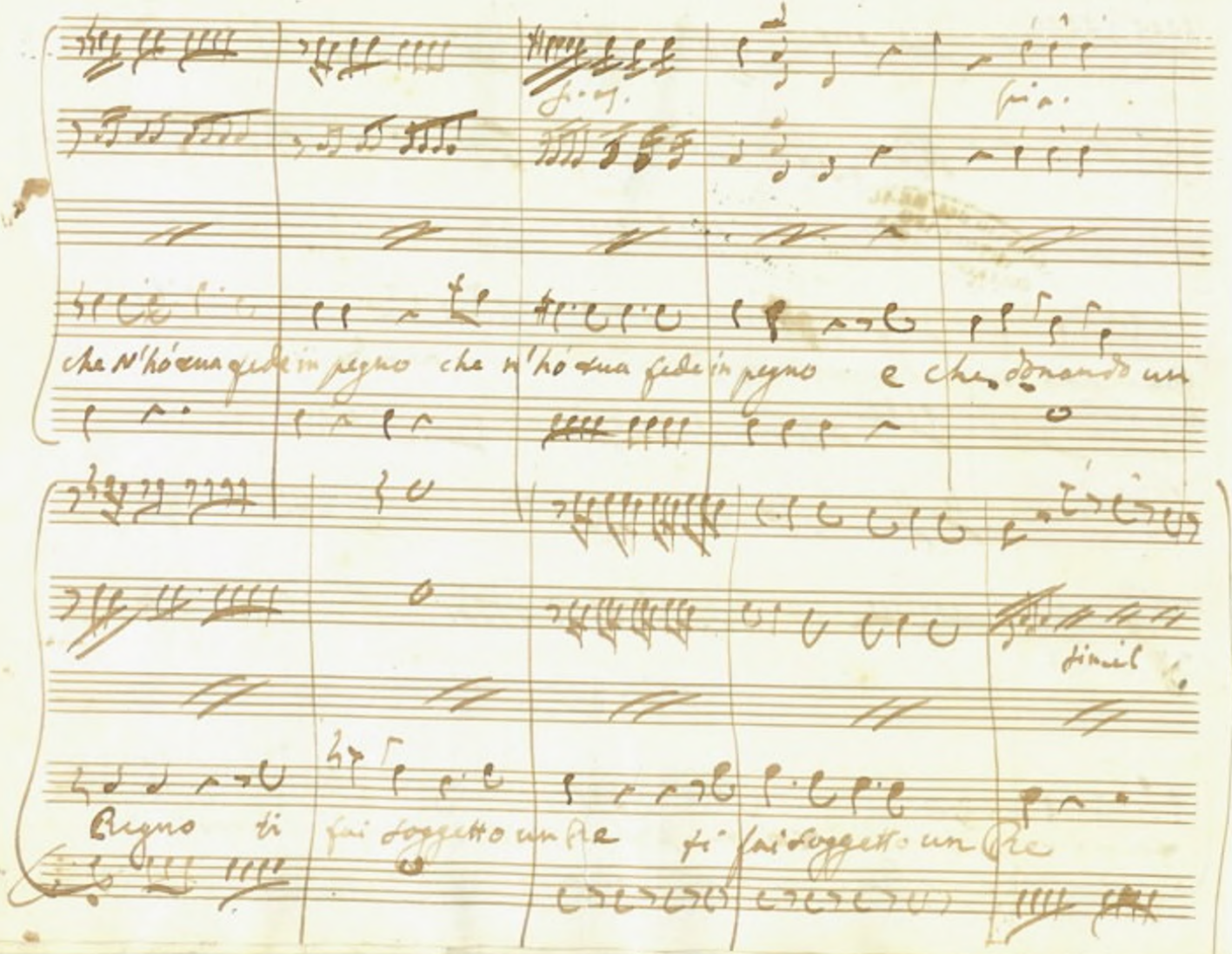
e che donando un

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Pre-gno ti fai soggetto un Re e che do nando un Regno ti

simil

fa-i sugget- to un Re. Pensa che il Trono aspetto



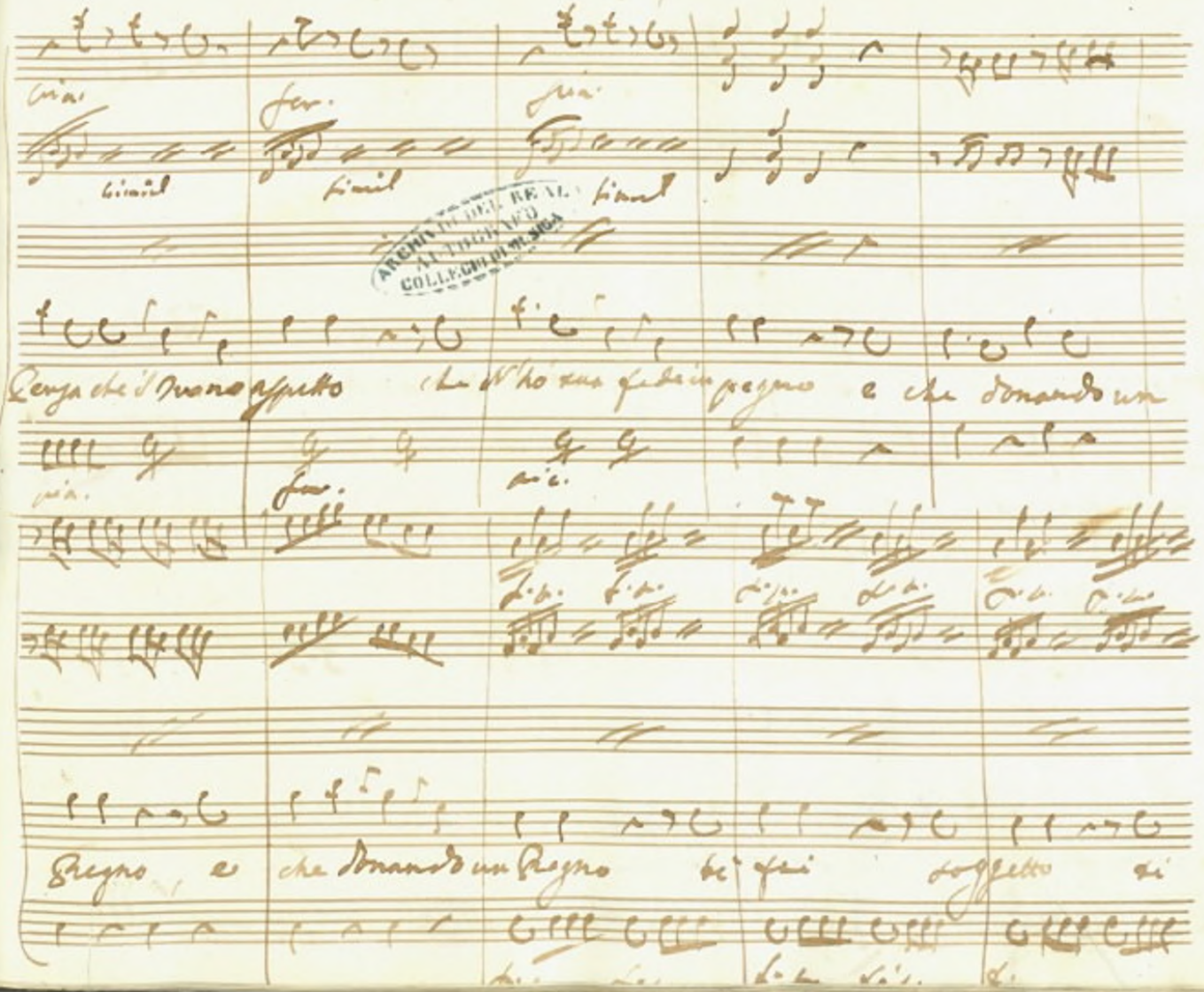
fi.a.

fi.a.

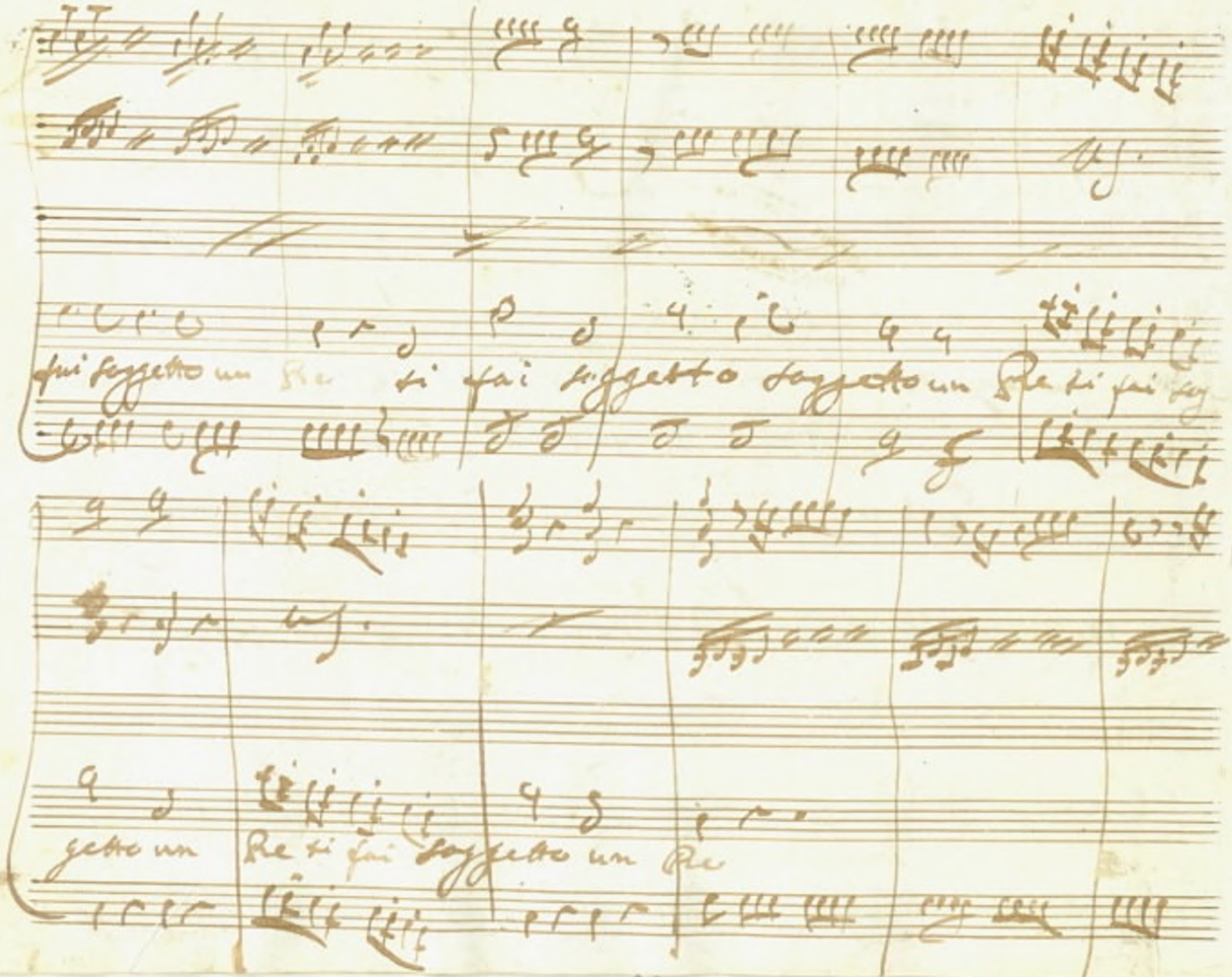
che N'hò sua fede in pegno che n'hò sua fede in pegno e che donando un

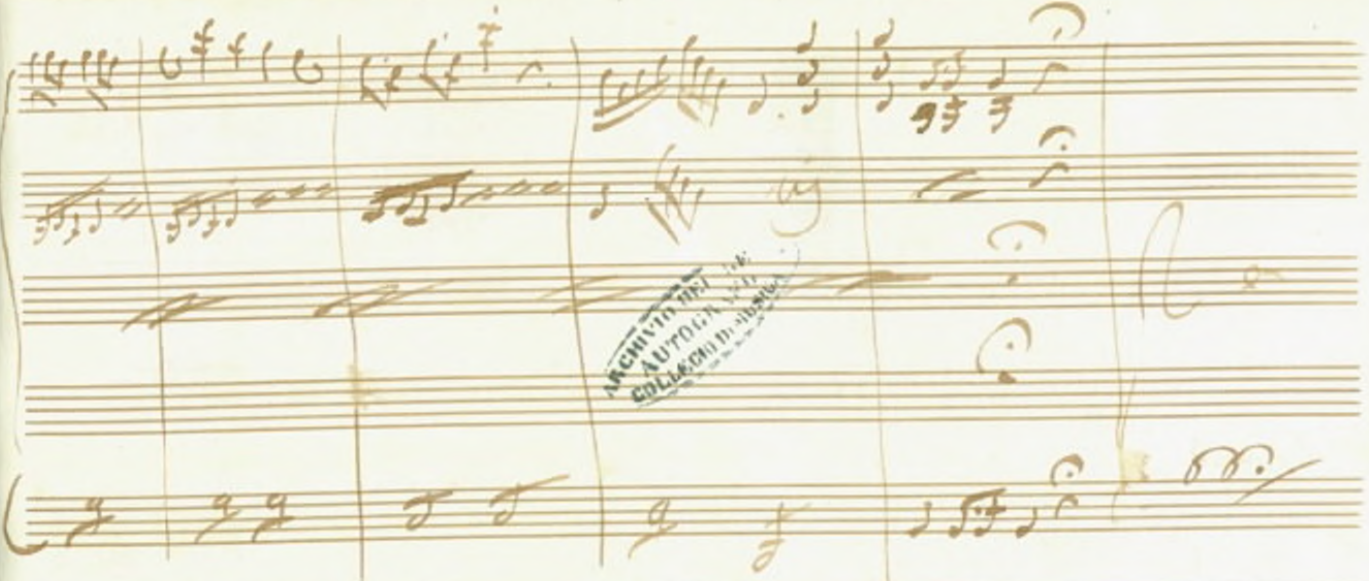
simil

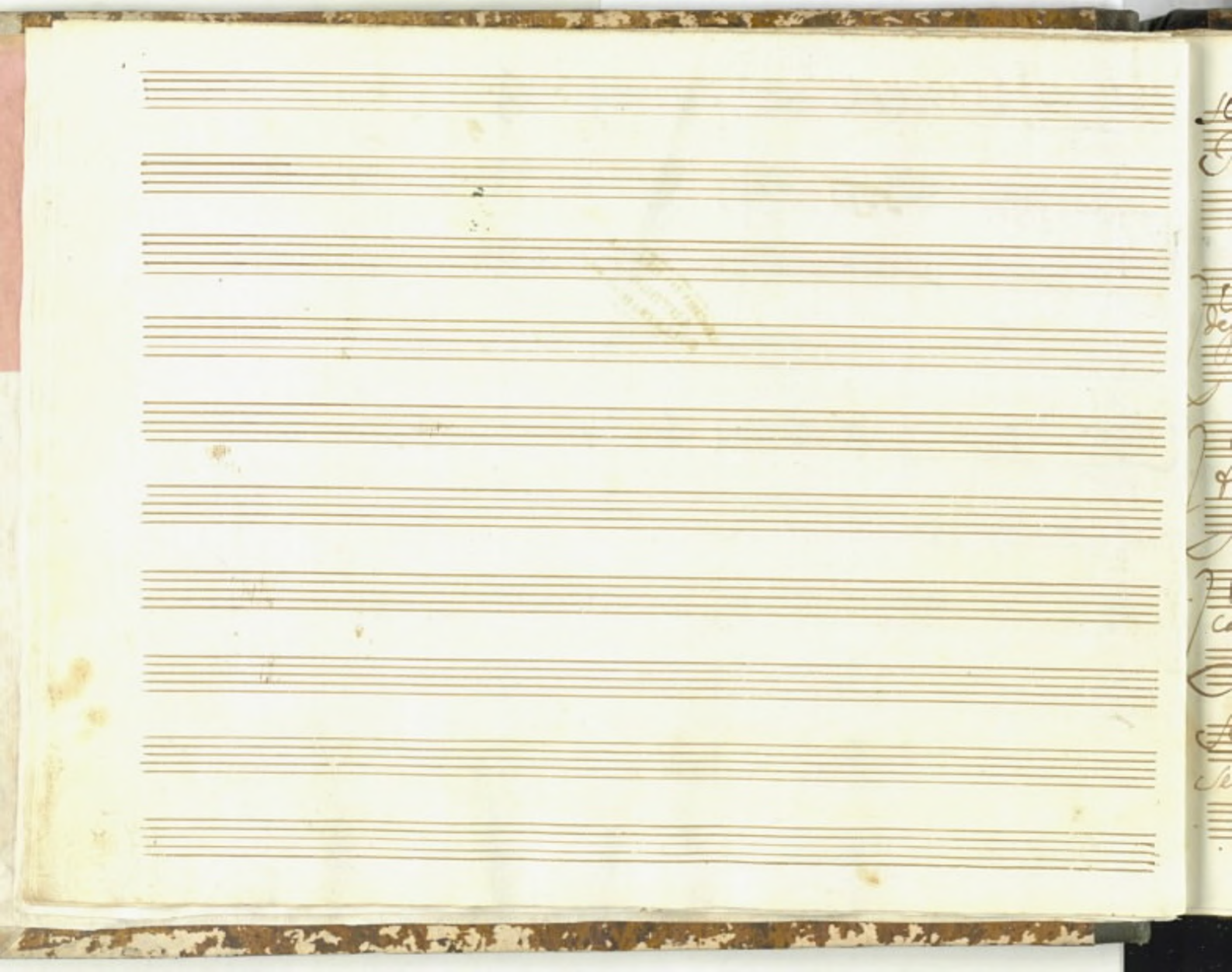
Regno ti fai soggetto un Re ti fai soggetto un Re



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


fui soggetto un Re ti fai soggetto soggetto un Re ti fui sog
getto un Re ti fui soggetto un Re


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena II
Barba, ed Arasse.

Lar:
Giovino i tradimenti, poi si punisca il traditore. In-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

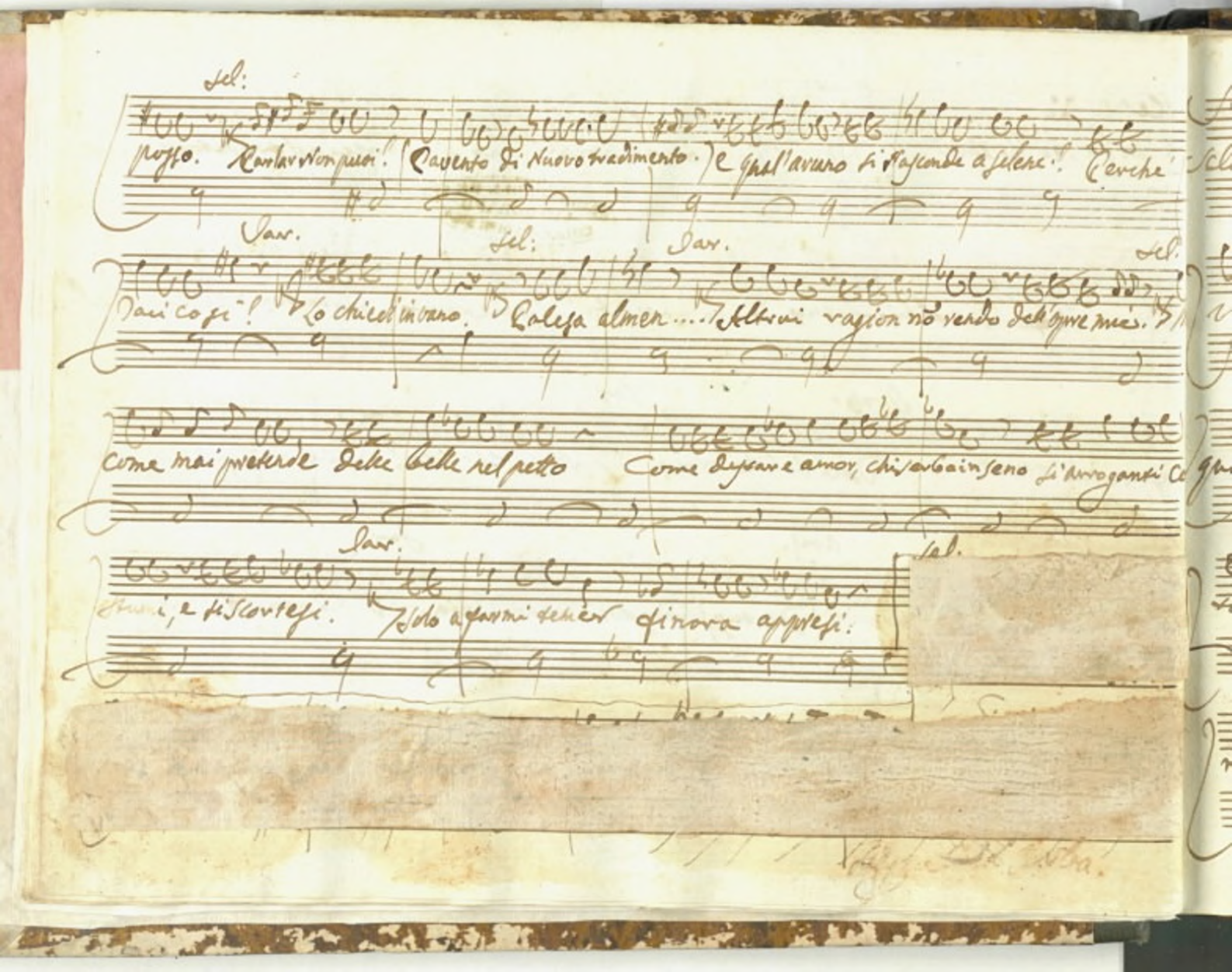
degno t'offerisci al mio sdegno, e non pasenti? Temerario, per te non cadde Enea dal-

Arass. Lar.
ferro mio trafitto. Ma delitto non è. Non è delitto? Di tante offese ormai vendi-

Aras. Lar.
cato m'avria quella ferita. La tua gloria salvai nella tua vita. Ti punirò.

Scena III
Selene, e detti

Sel: Aras.
e chi sciolse barbaro i lacci tuoi? Tu non rispondi? Parla Arasse per lui. Parlar non



Sel:

posso. Parlar non puoi! (Pavento di nuovo tradimento.) e qual'arcano si nasconde a selene! Perchè

Dar. Sel: Dar. Sel.

Dai così! Lo chiedi invano. Palesa almen.... Altrui ragion nō rendo dell'opre mie.

come mai pretende delle belle nel petto Come dessare amor, chi serba in seno si arroganti co

Dar. Sel.

stumi, e si scortesi. Solo a farmi tener finora appresi.

Numer. 2.

Scena IV

Selene, ed Araspe.

Sel: Ah contro Enea vè qualche frode ordita, difendi la sua

Aras. vita è mio Nemico. Pur se brami che Araspe dall'insidie il difenda io tel prometto fin

ARCHIVIO DEL LEAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

qui l'onor mio nol contrasta ma ti basti così

Sel: Così mi basta

Aras. Ah nò tocher

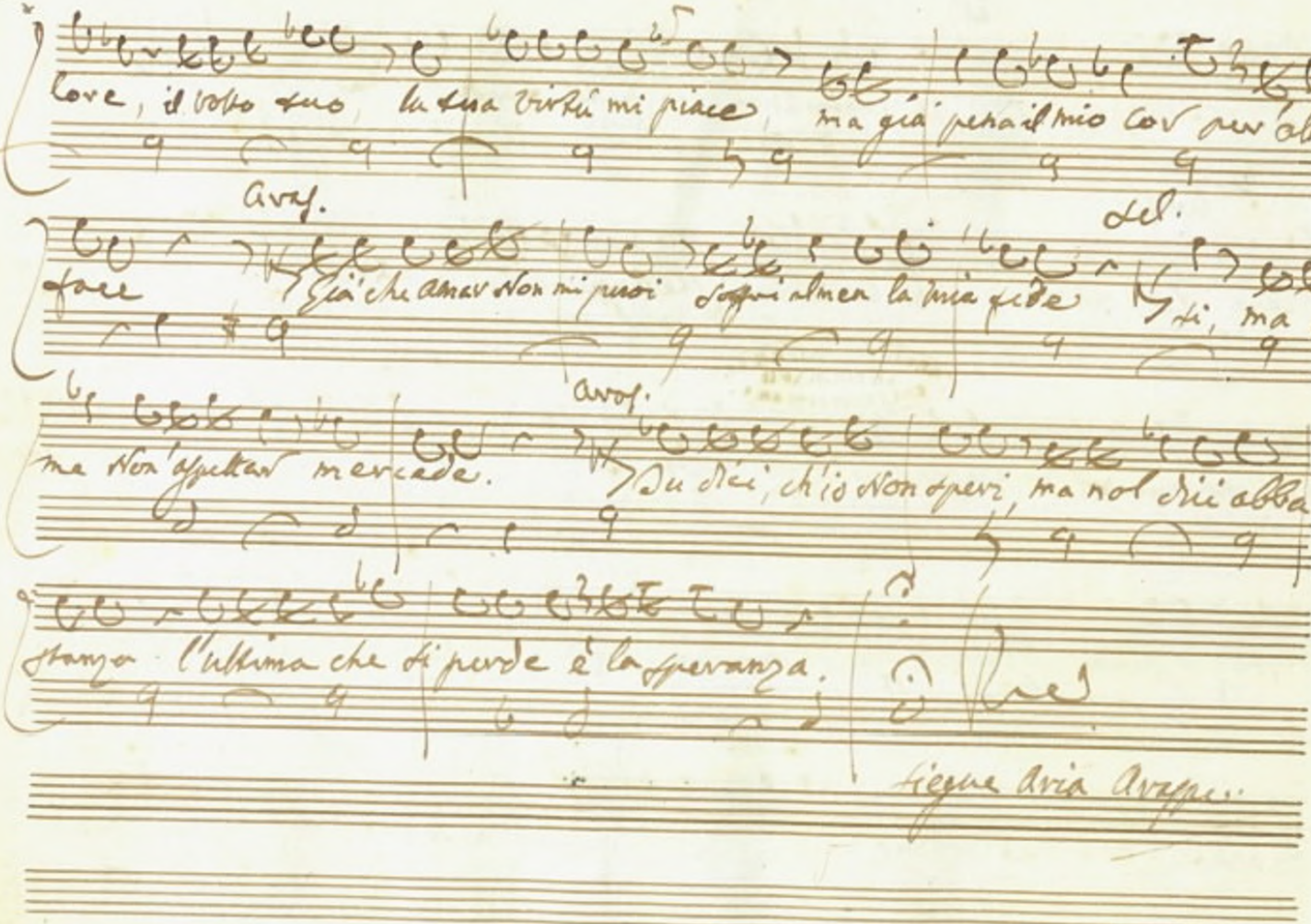
testo il piacer di mirarti a gli occhi miei

Sel: Perchè?

Aras. Tacer dovrei ch'io sono c

mante ma reo del mio delitto è il tuo sembiante;

Sel: Araspe il tuo va-



lore, il volto suo, la sua virtù mi piace, ma già pena il mio cor per altr

Aras.

face Già che amar non mi puoi soffri almen la mia fede

Sel.

Sì, ma di

Aras.

me non aspettar mercede. Du dici, ch'io non speri, ma nol dii abba-

stanza l'ultima che si perde è la speranza.

Segue Aria Arasp.

La Speranza.

atto secondo.

Vl.

sotto voce

Oboe.

Corni

Trofa.

Viole

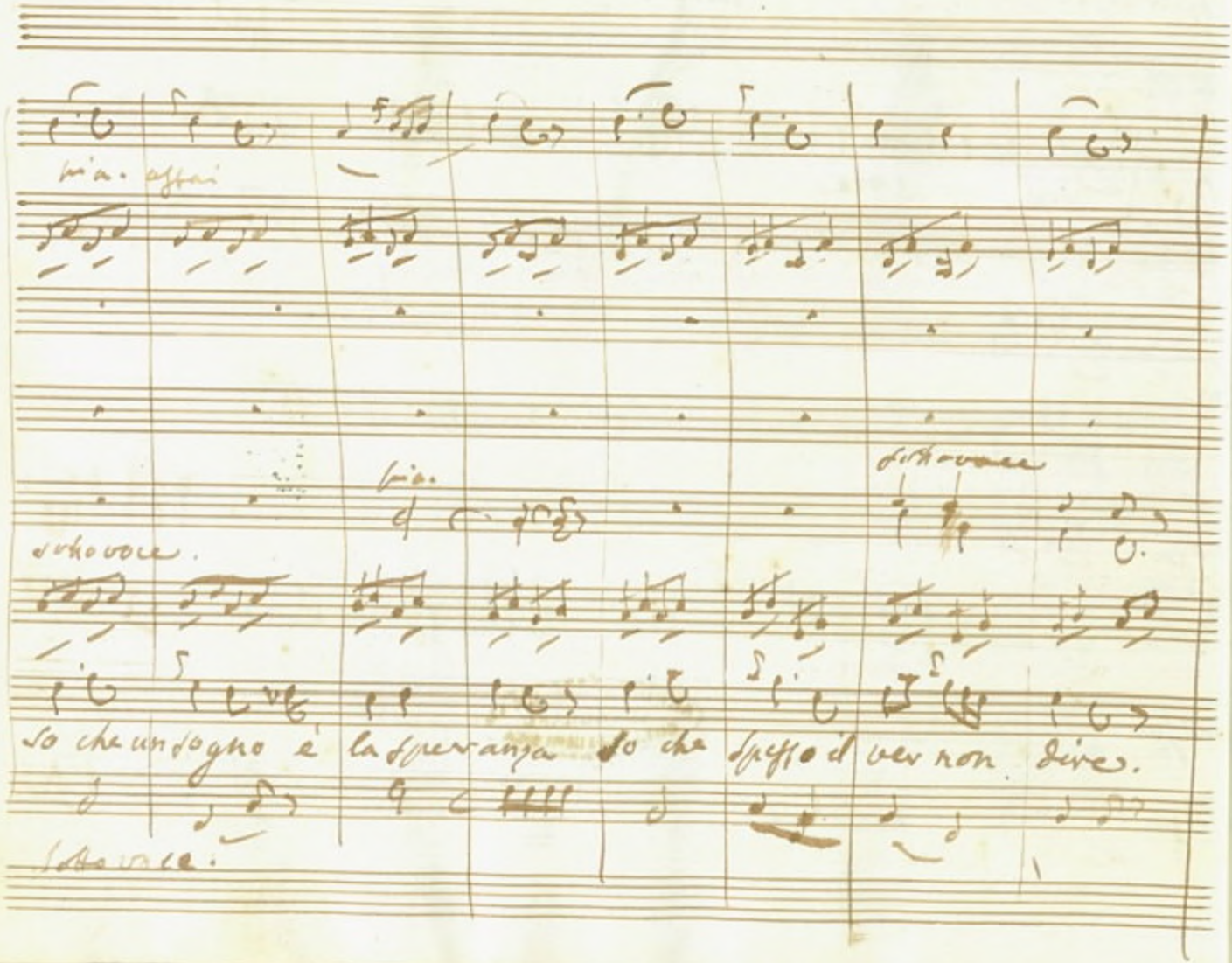
sotto voce

Avoppe

Andante

sotto voce.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. assai

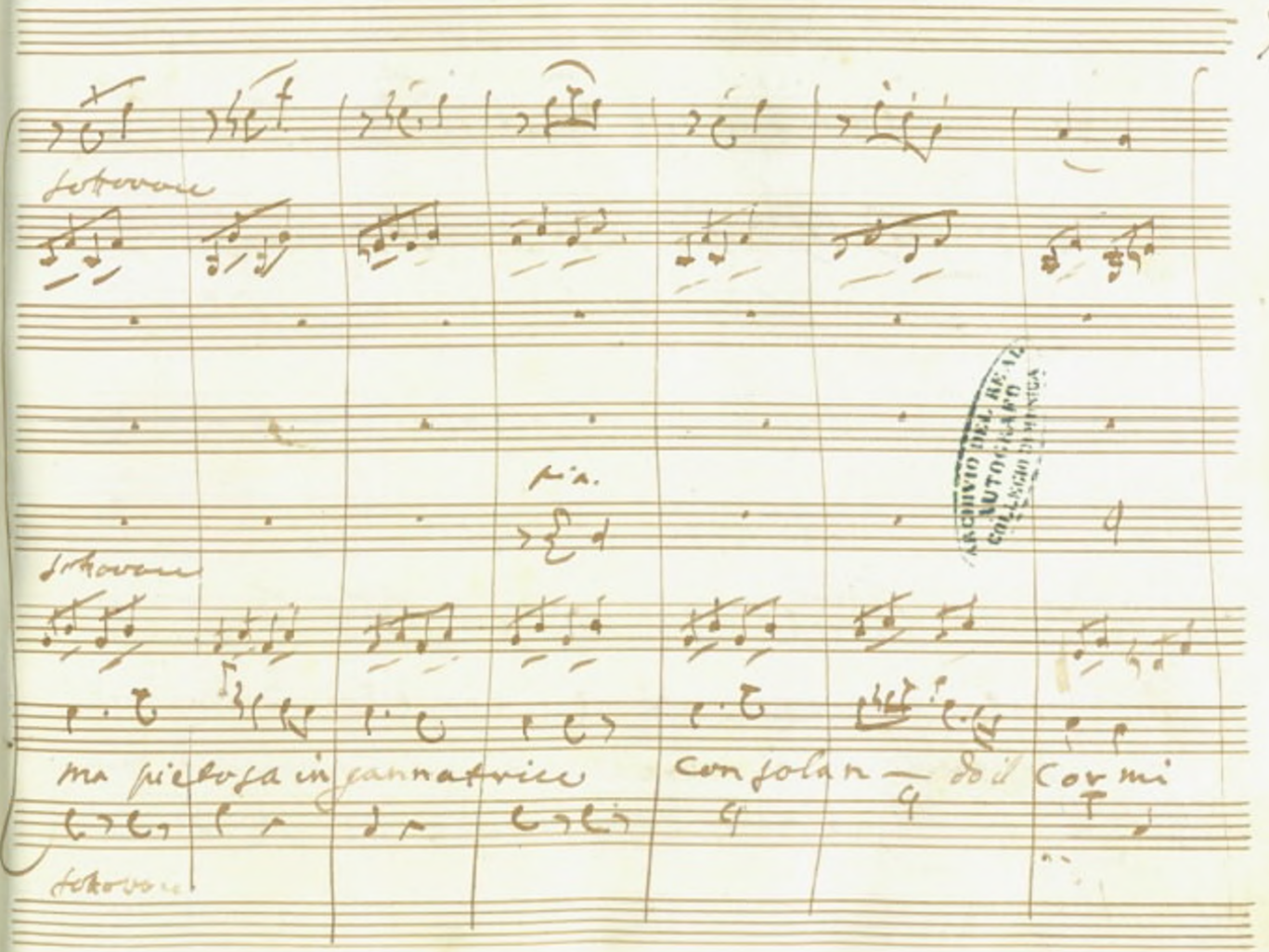
pia.

sottovoce

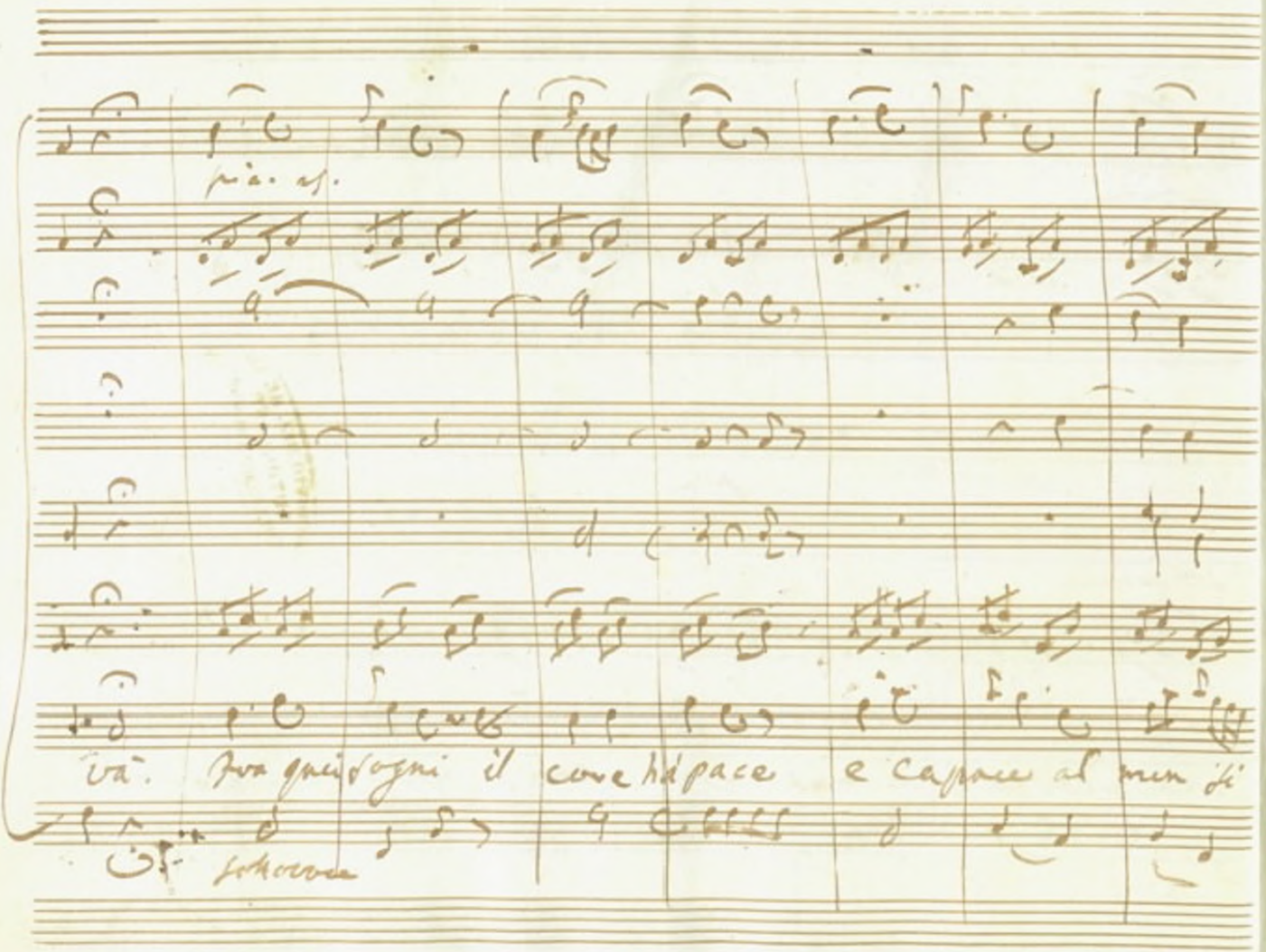
sottovoce.

So che un sogno è la speranza So che spesso il ver non dire.

sottovoce.



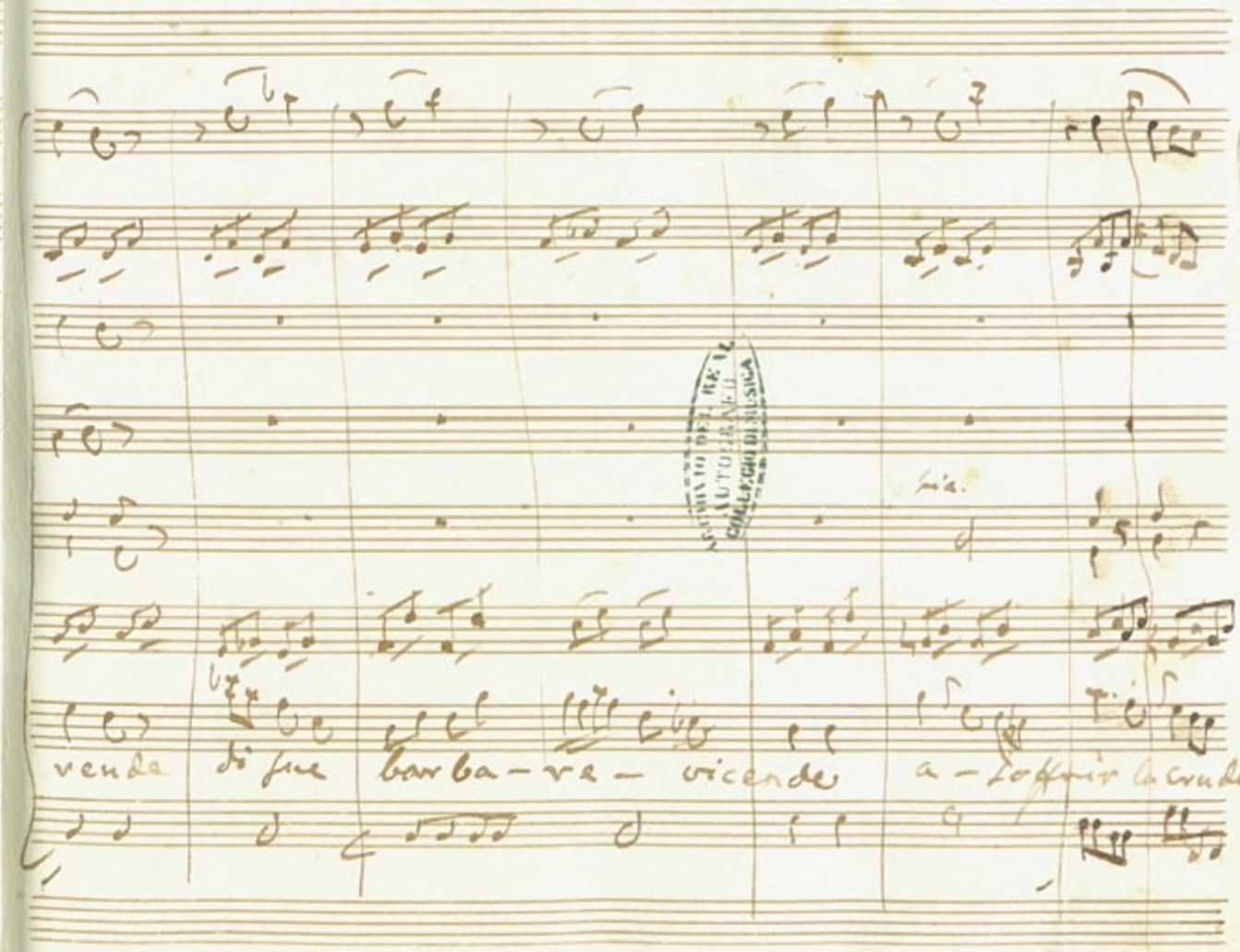
ARCHIVIO DEL RE...
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



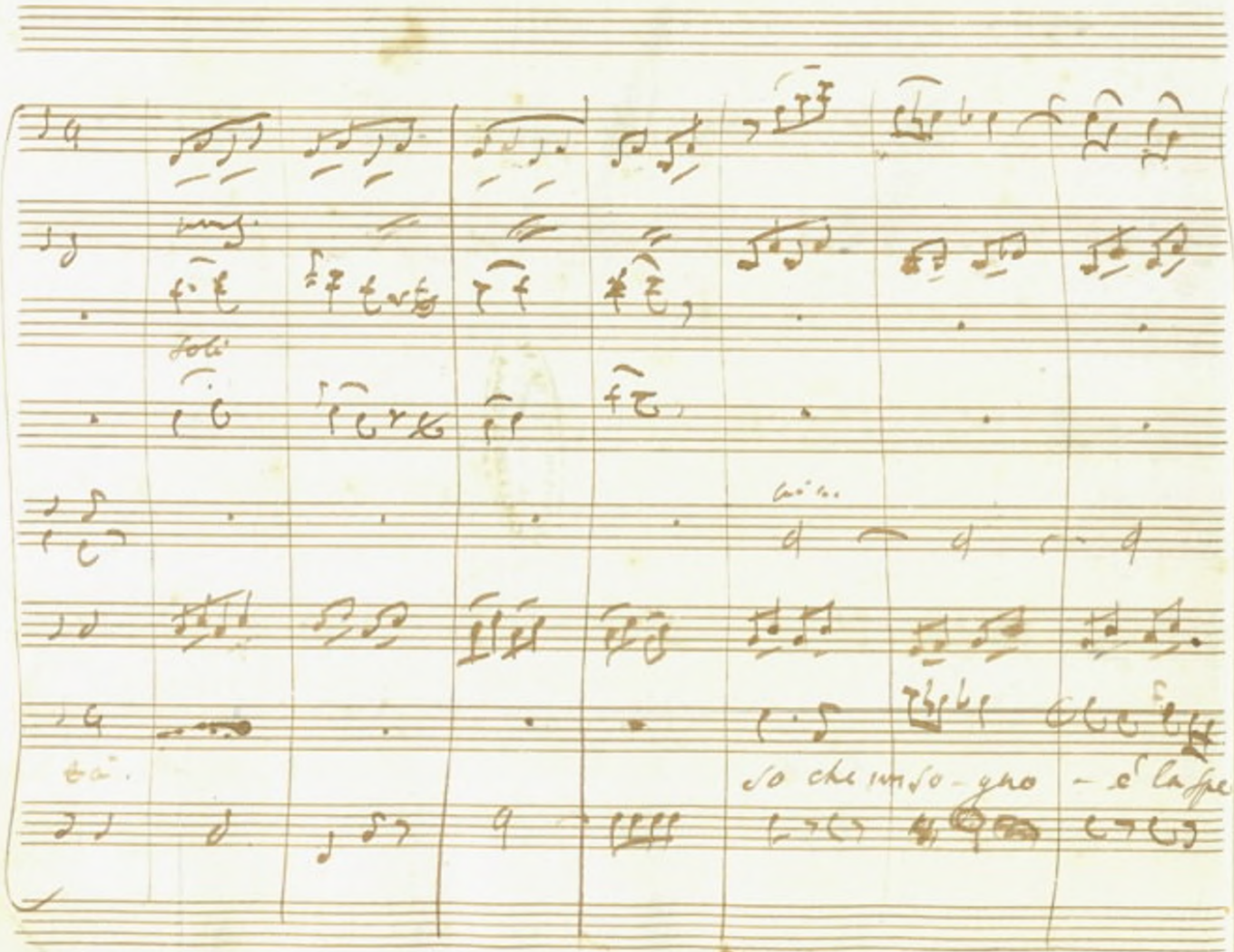
pia. as.

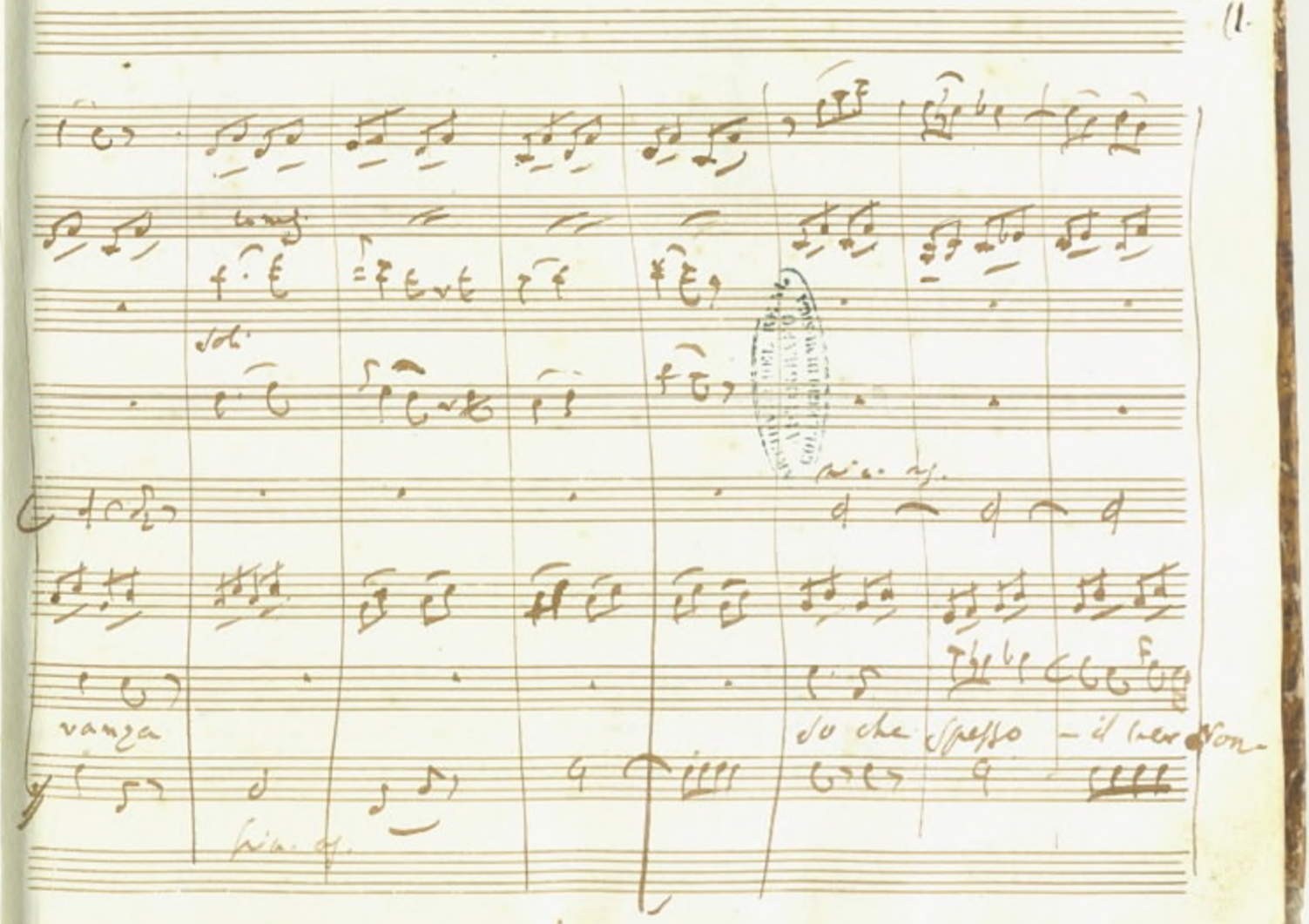
va. Fra quei sogni il core ha pace e capace al men si

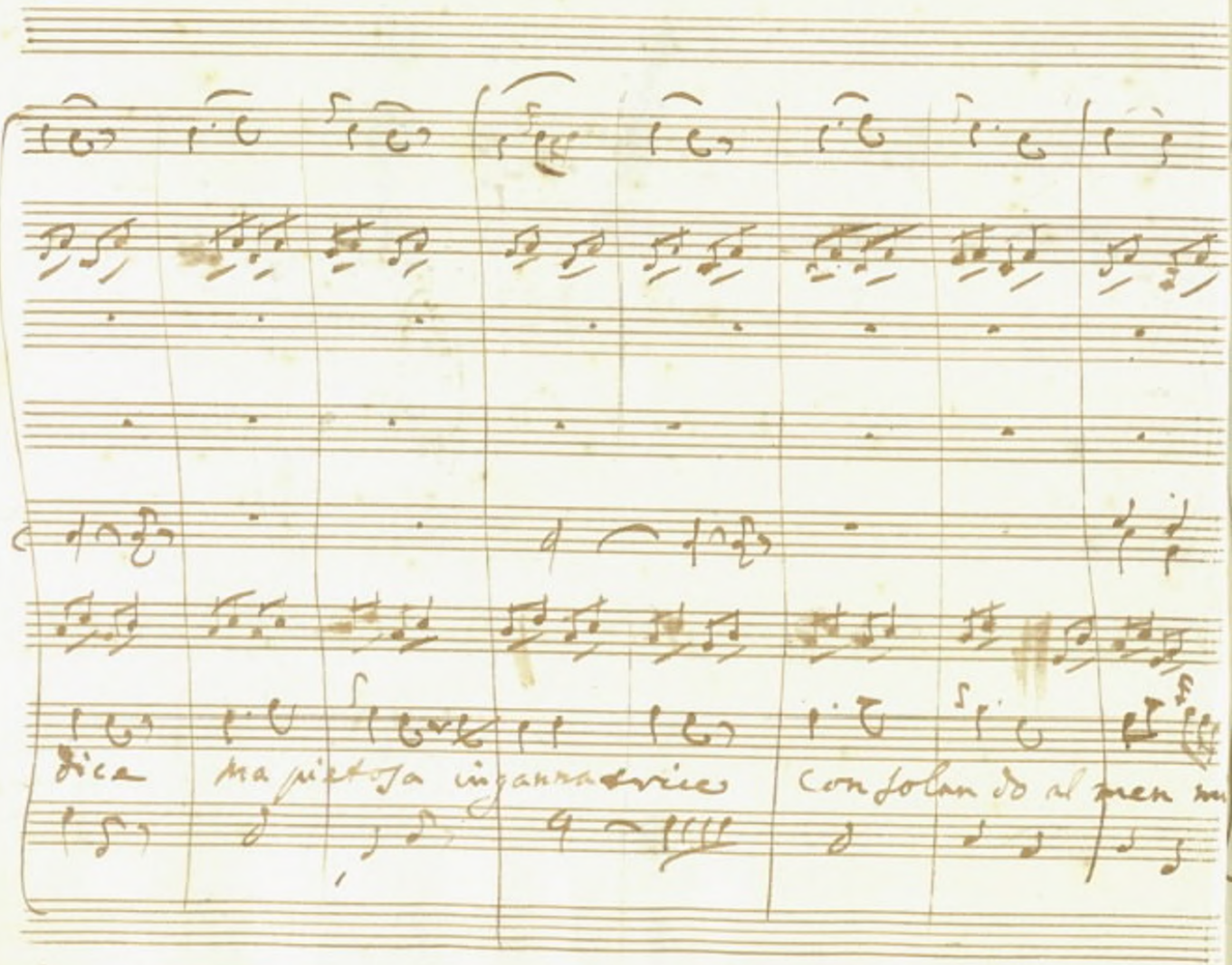
sottovoce

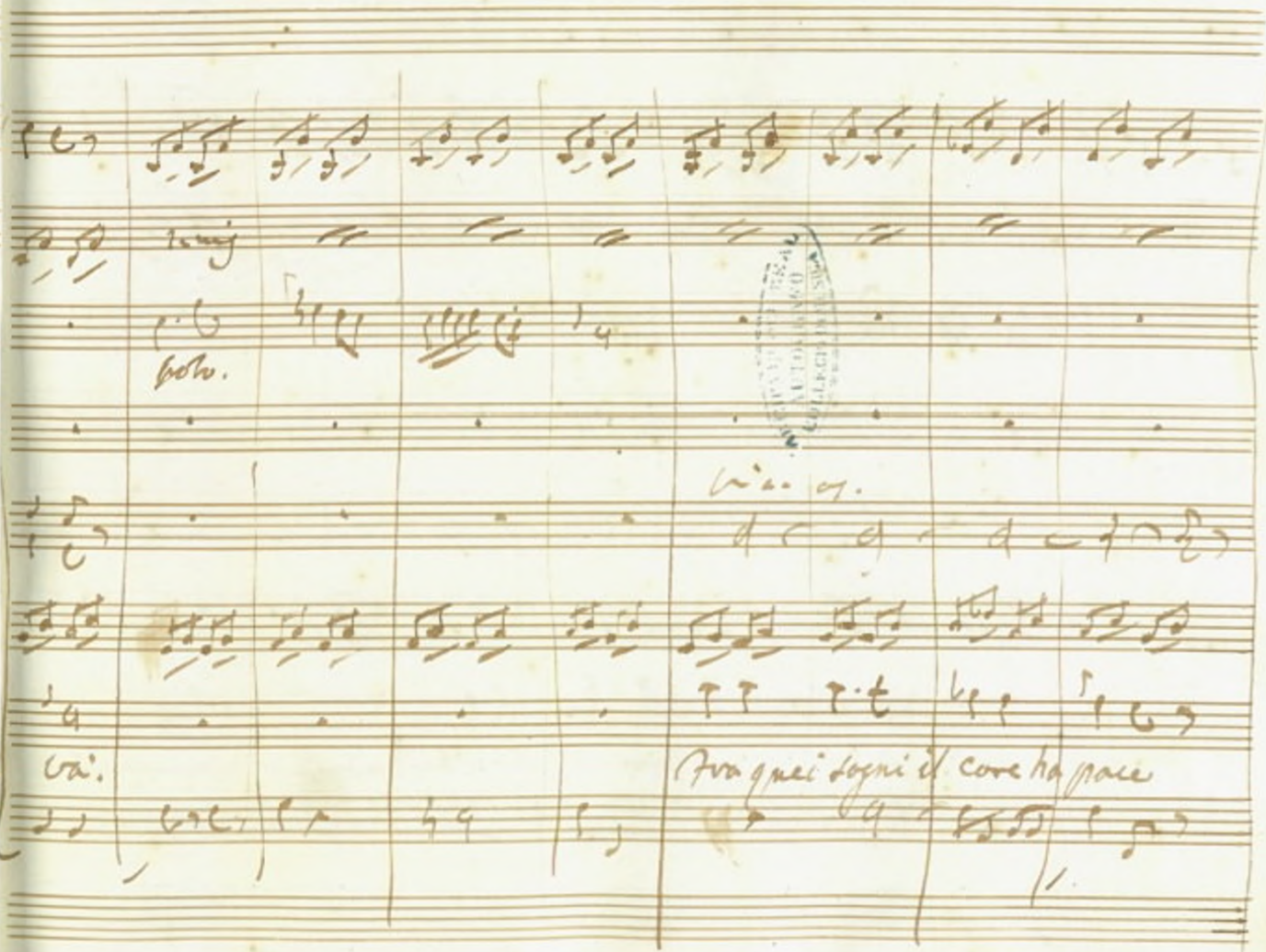


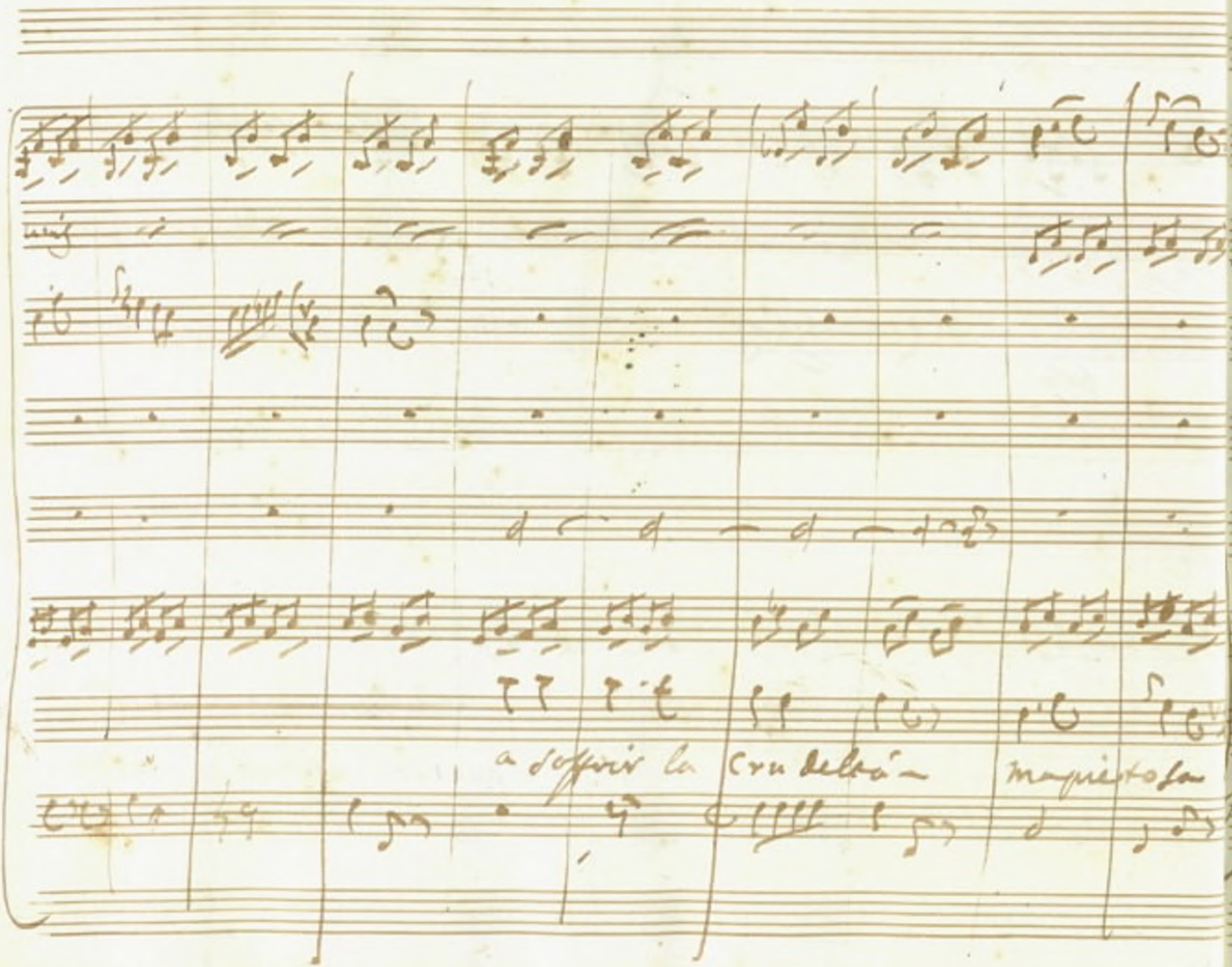
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

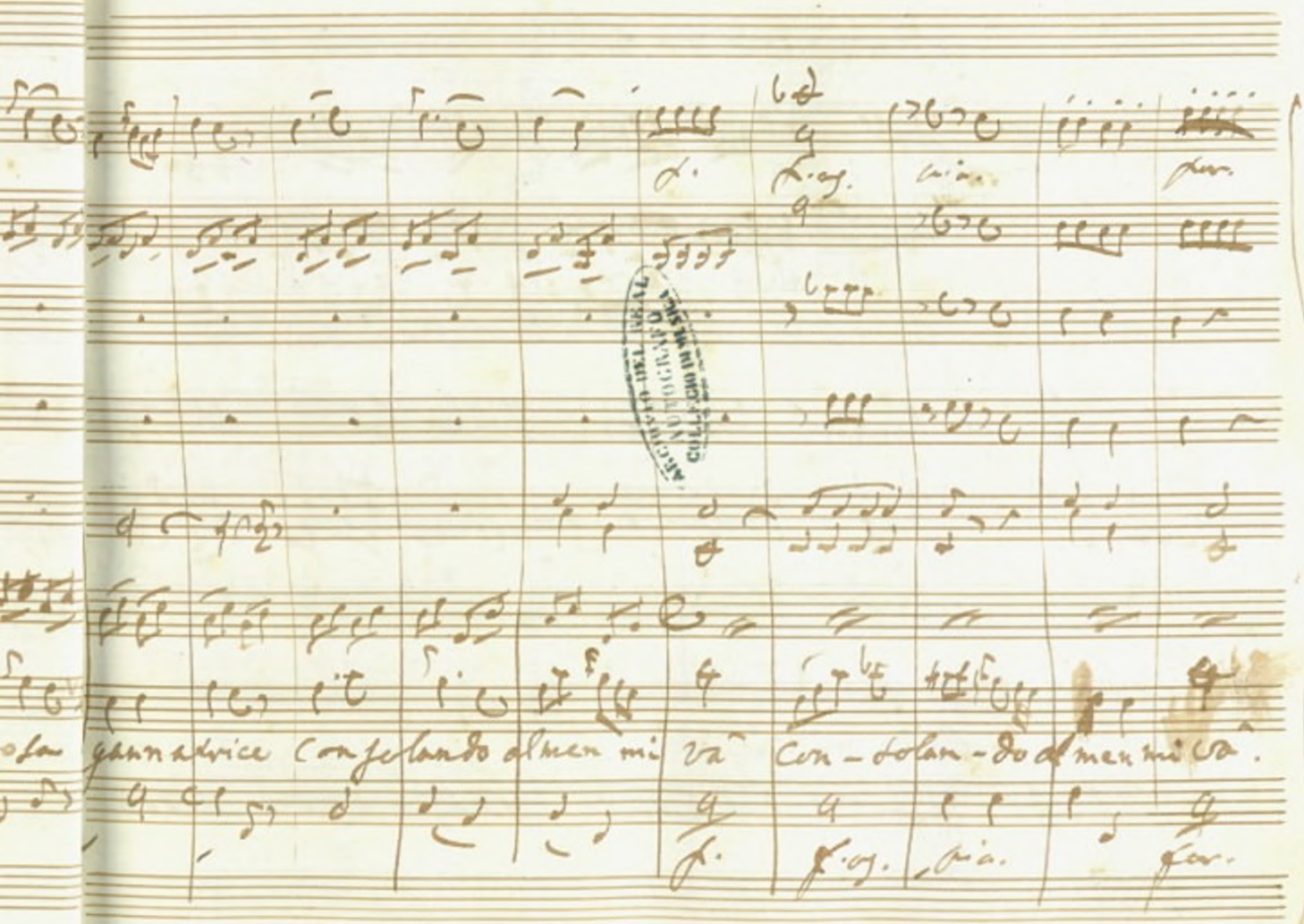

solo
so che un so-gno - è la spe


soli
vanza
so che spesso - il ver non-

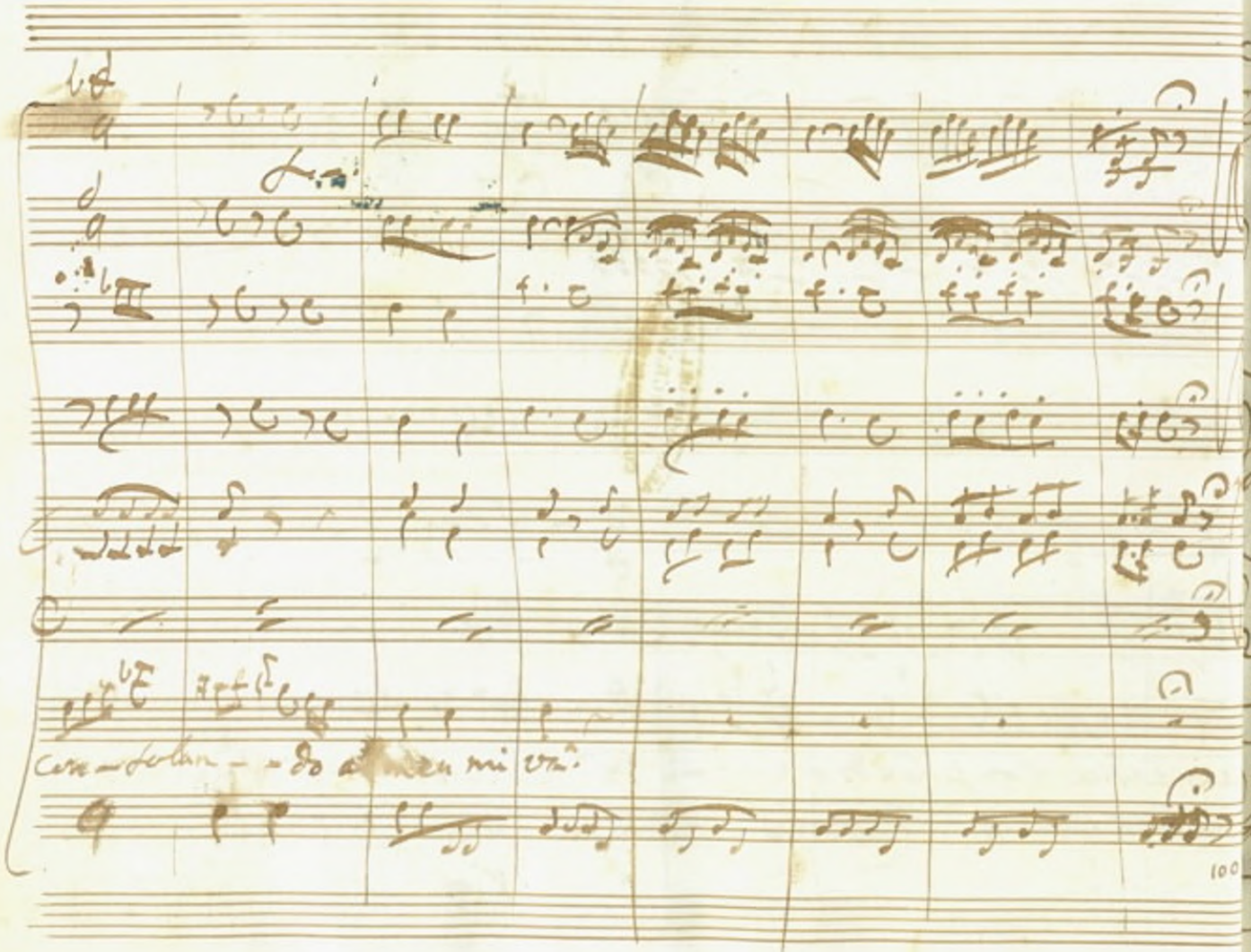

dica
ma pietosa ingannatrice
consolando al pen


Fra quei fogni il core ha pace


a soffrir la crudeltà
magnifico



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSICA


100

Scena V

Didone, Osmida e Selene

Did.

Già so che si asconde de' Mori il Re. Sotto il mentito

ARCHIVIO DI TERRA AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

bace ma sia qual più gli piace. egli mi offese. e senz'altra dimora

Osm.

suddito, o sovrano io vo' che mora. sempre in me de' tuoi cenni il più fe

Did.

del esecutor vedrai. Enea. Dov'è? Osm. Qui presso che so-

Did.

guira il piacer di rimirarti. Temerario! che venga. Osmida parti.

Gm. Did:

Io non tel diffi. Enea tutta del Cor la libertà t'invola. Non

tormentarmi più. Lasciami sola.

Scena VI

Didone, ed' Enea.

En:

Bella Regina del tuo, dell'onor mio, Sol

Did:

lecito ne vengo. Io so che vuoi del Moro il fiero Orgoglio colla morte punire.

En:

questo è il foglio. La Gloria non consente, ch'io vendichi in tal guisa i tor

Did:

Non mi ei se per me lo condanni Condannarlo per te? troppo t'inganni. Las-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

so quel tempo Enea, che Dido a te penso. Spenta è la face, e sciolta la Ca-

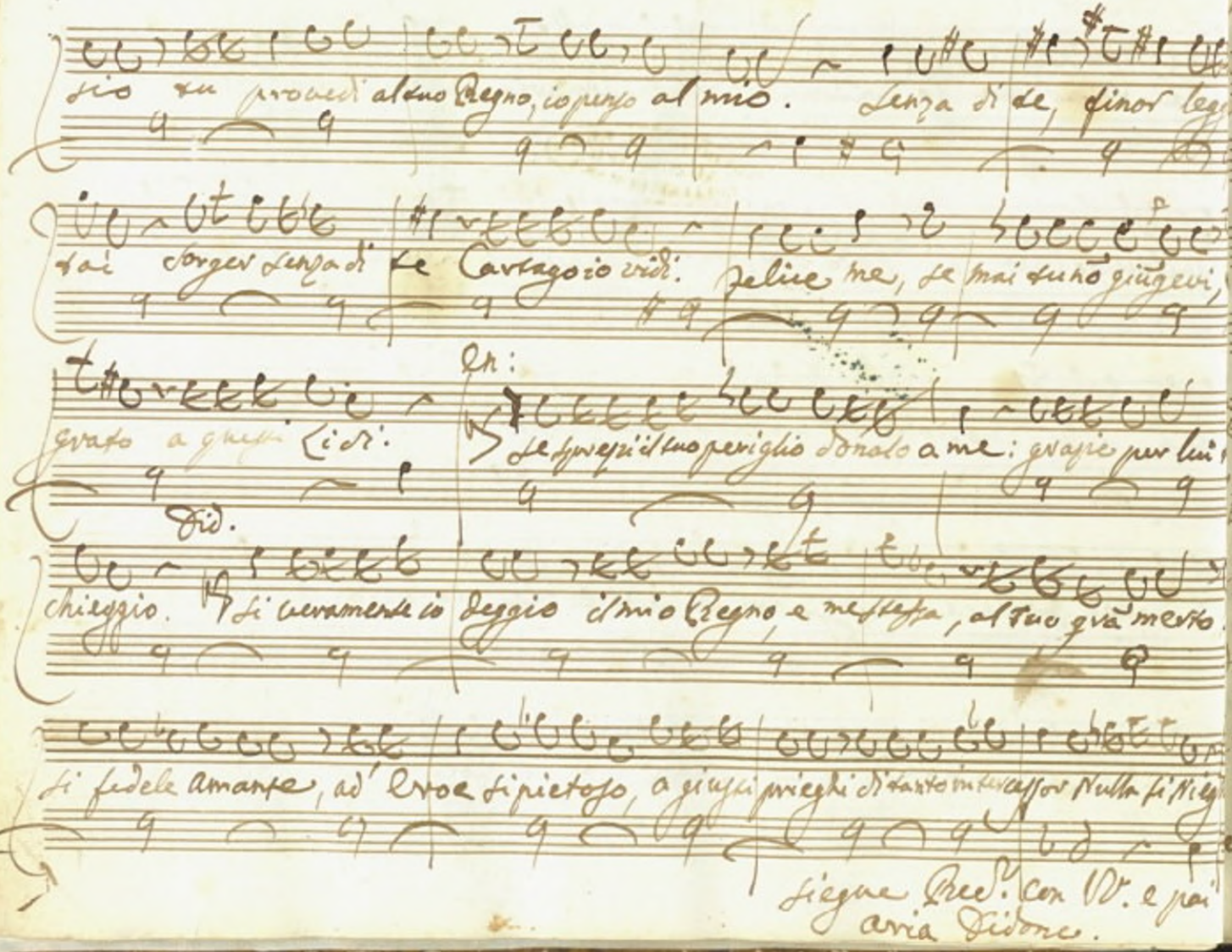
Sol tena, e del tuo Nome Or mi rammento appena. Sappi ch'el Re de' mori è

Did. Did. En:

ire. l'Orator fallace Io non so qual'ei sia lo Credo Arbace. Oh

Did.

a i tor Dio! Con la sua morte tutta Contro di te l'Africa irriti. Consigli Or Non de



sio tu provedi al tuo Regno, io penso al mio. Senza di te, finor legg

tai sorger senza di te Cartago io vidi. Felice me, se mai tu nō giungevi,

grato a questi Lidi.

Did.

En:

Se sprezzi il tuo periglio donato a me: grazie per lui

chieggio. Si veramente io deggio il mio Regno e me stessa, al tuo grā merto.

si fedele amante, ad' Eroe si pietoso, a giusti prieghi di tanto intercessor Nulla si Nieg

Siegue Recit. con V. e poi
aria Didone.

niechi.

Atto secondo

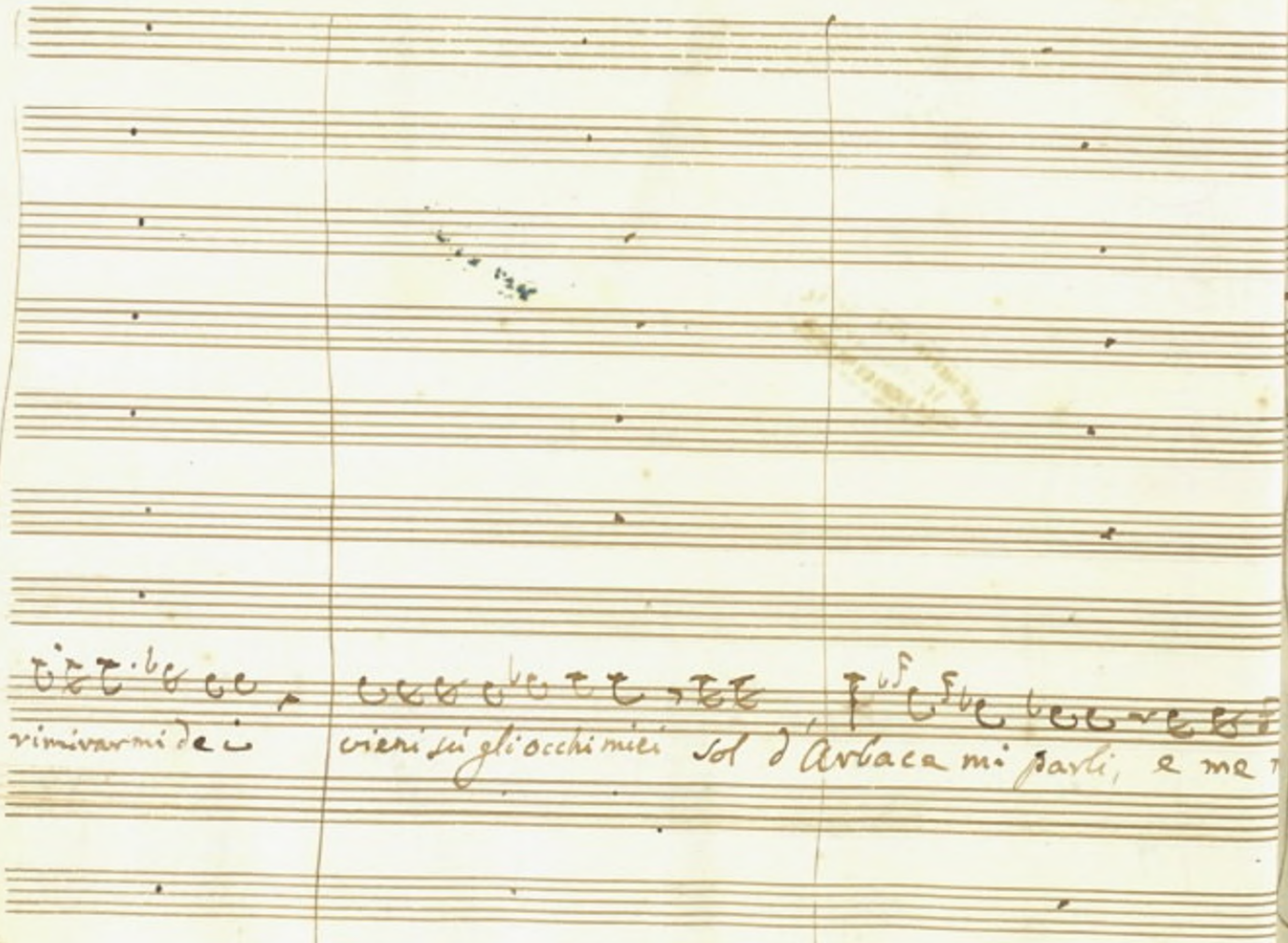
atto

Fav.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

In umano! Diranno! è fase questo l'ultimo dì che

allegro


vimivarmi dei
vieni su gli occhi miei
sol d'Arbaca mi parti, e me

Larghetto

pia:

Larghetto

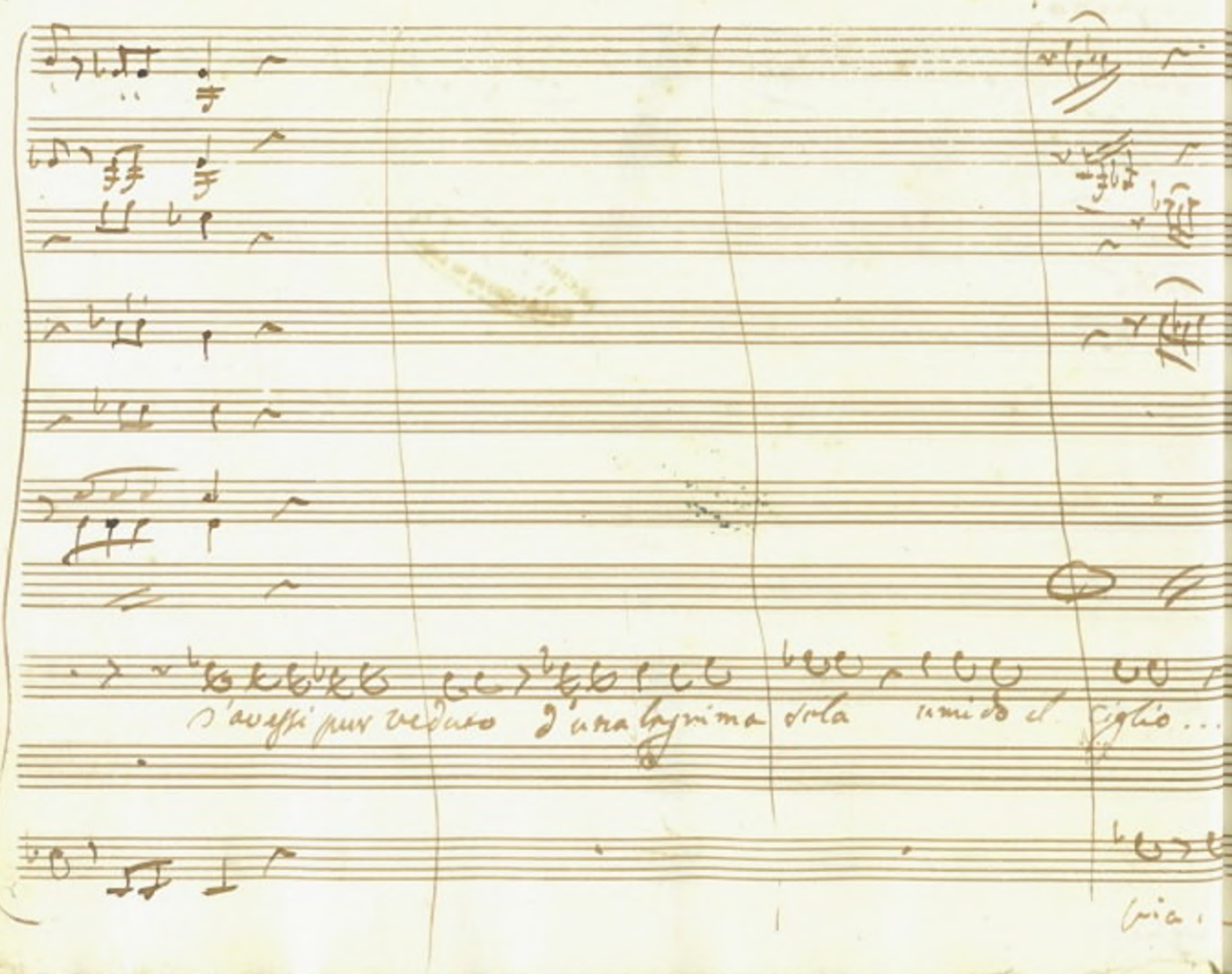
pia:

Larghetto

e me curi?

Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARIA

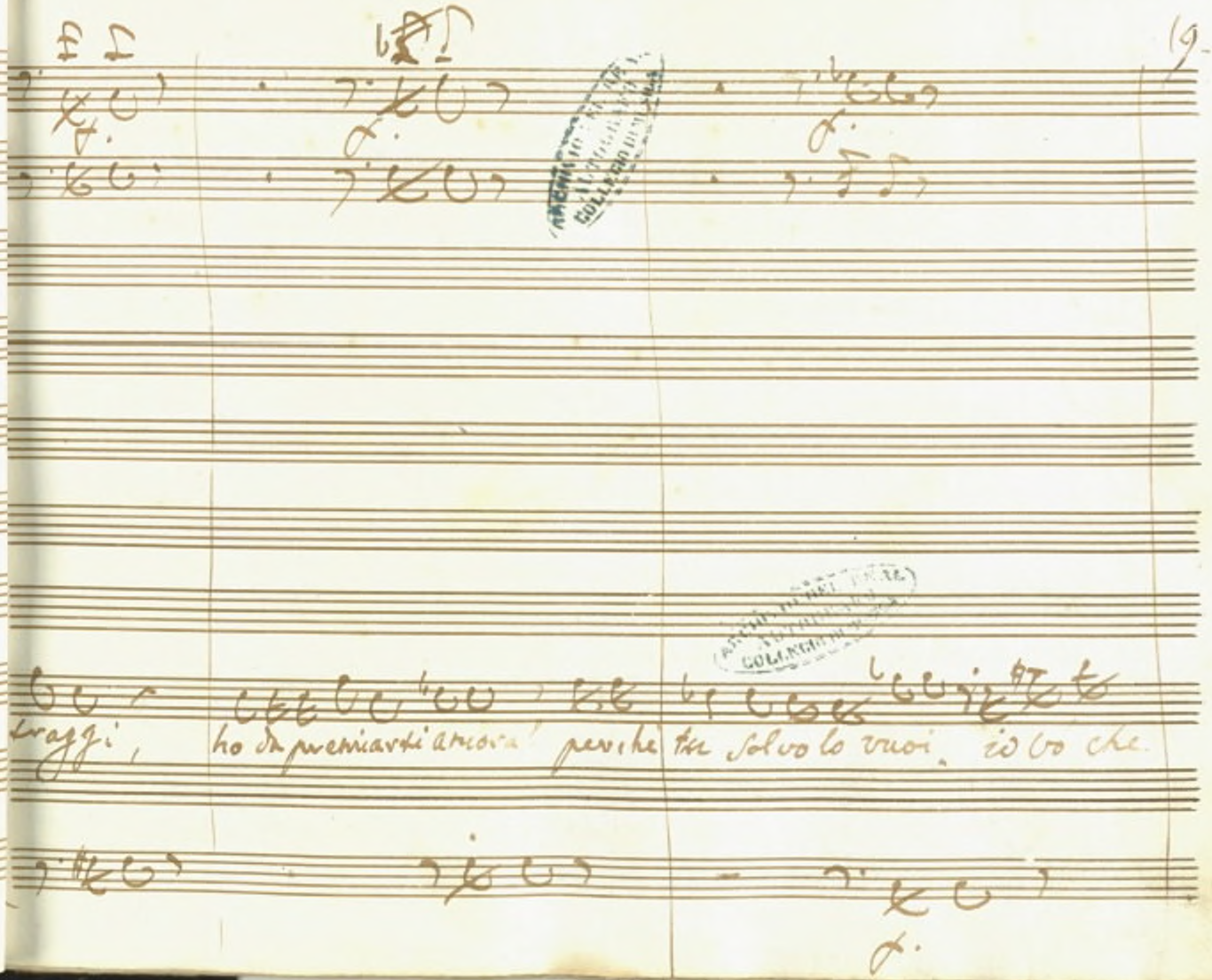

D'avessi pur veduto d'una lagrima sola umido il ciglio...

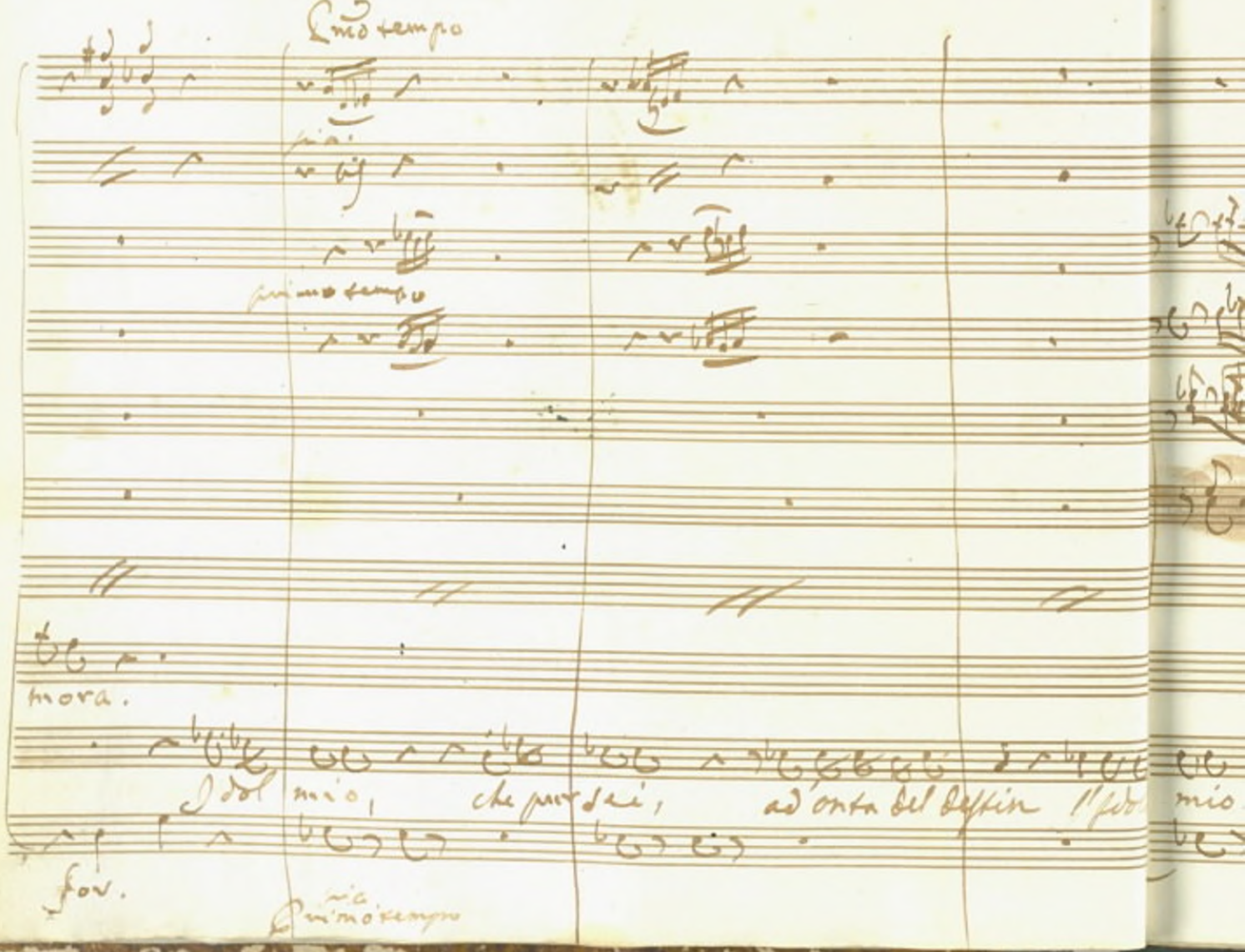
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

...lio... uno sguardo. un soppiro... un segno di pie —

...pia. —

tada in voi non trovo e poi grazia mi chiedi? pur tanti ol—


traggi, ho da premiarti ancora! perche tu solvo lo vuoi. io vo che



Primo tempo

pia

primo tempo

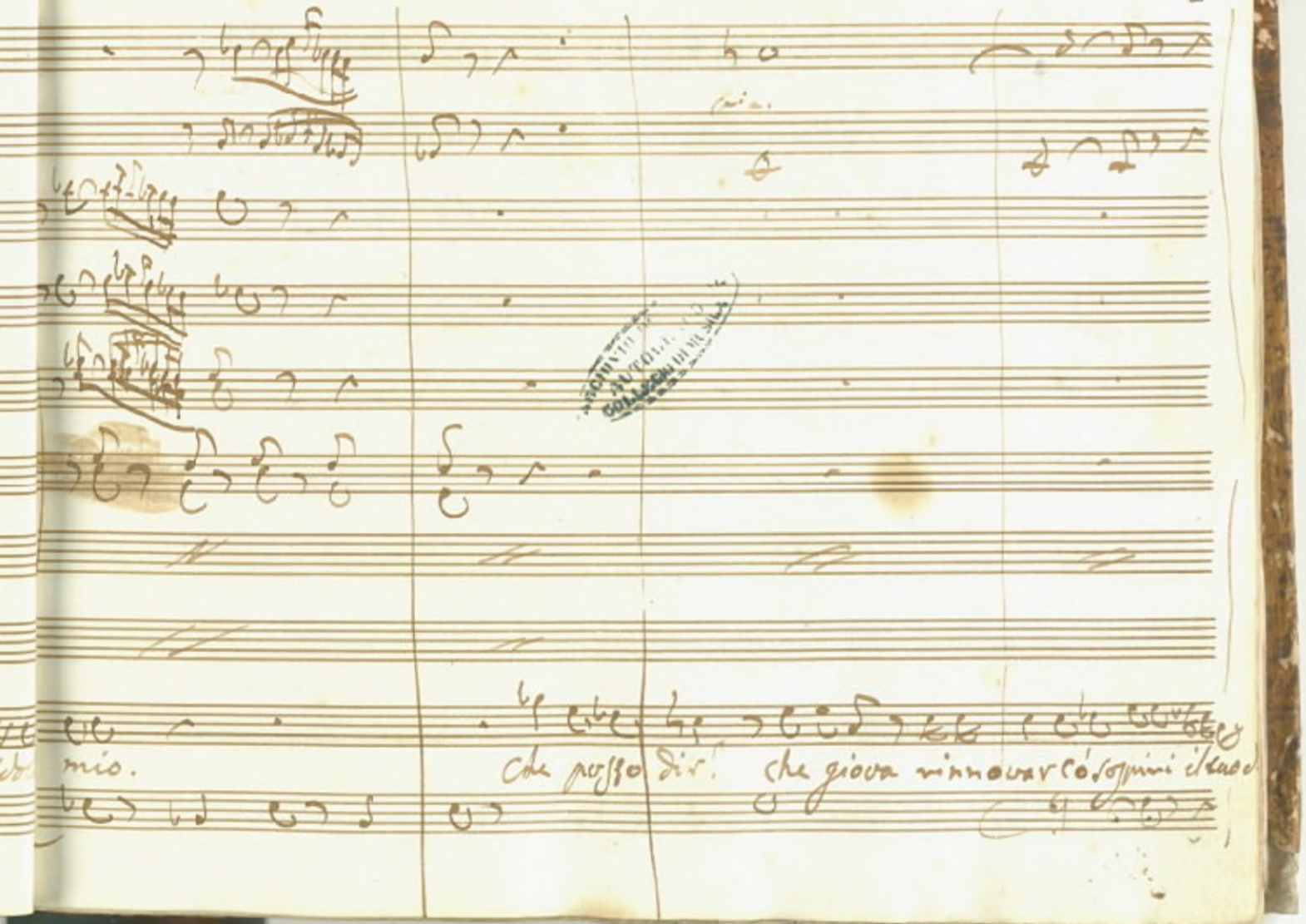
mora.

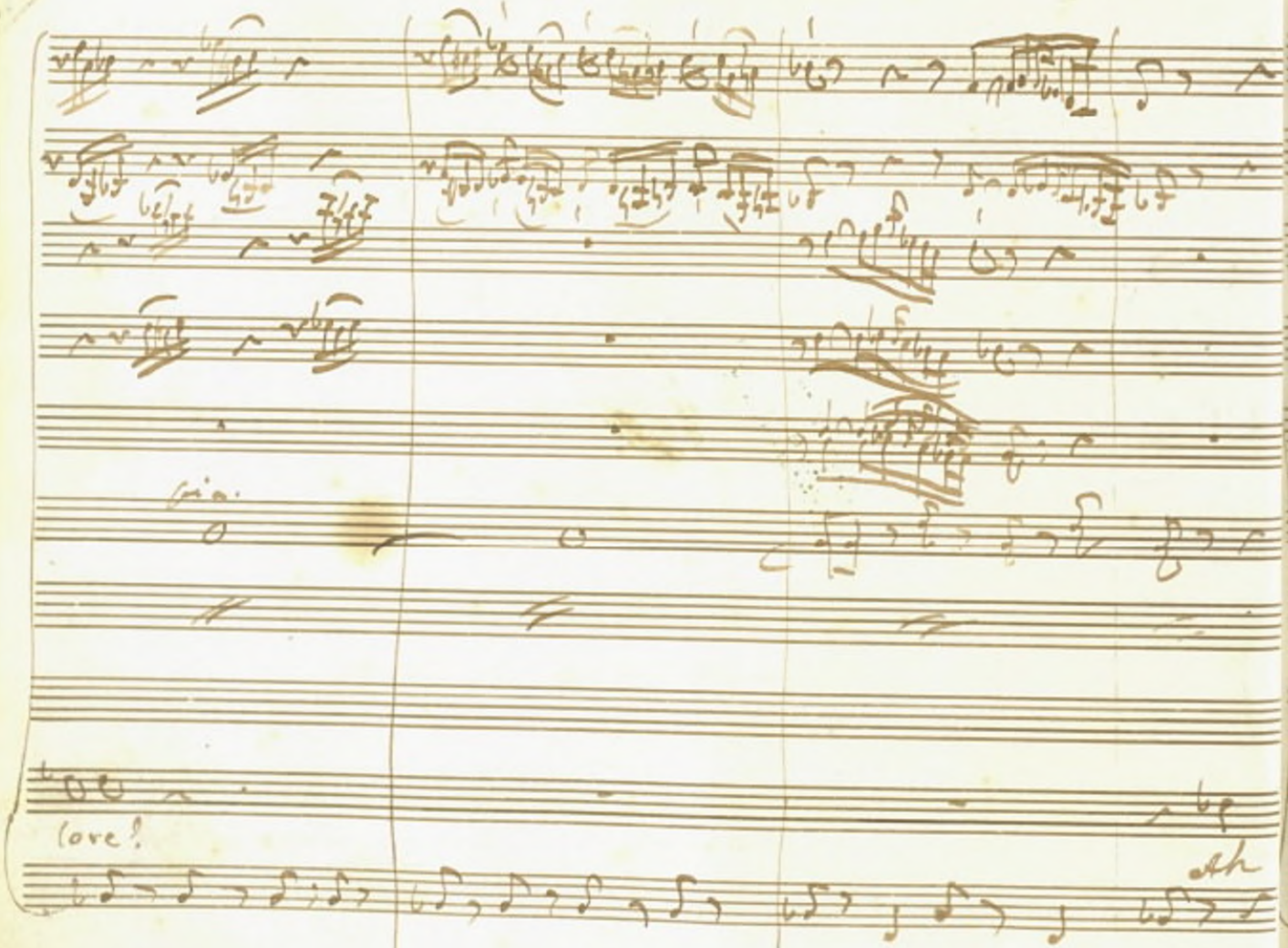
I dol mio, che pur sei, ad onta del destin l'idol mio

for.

pia

Primo tempo


mio.
che posso dir! che giova rinnovar co' sospiri il suo


love!
Ah

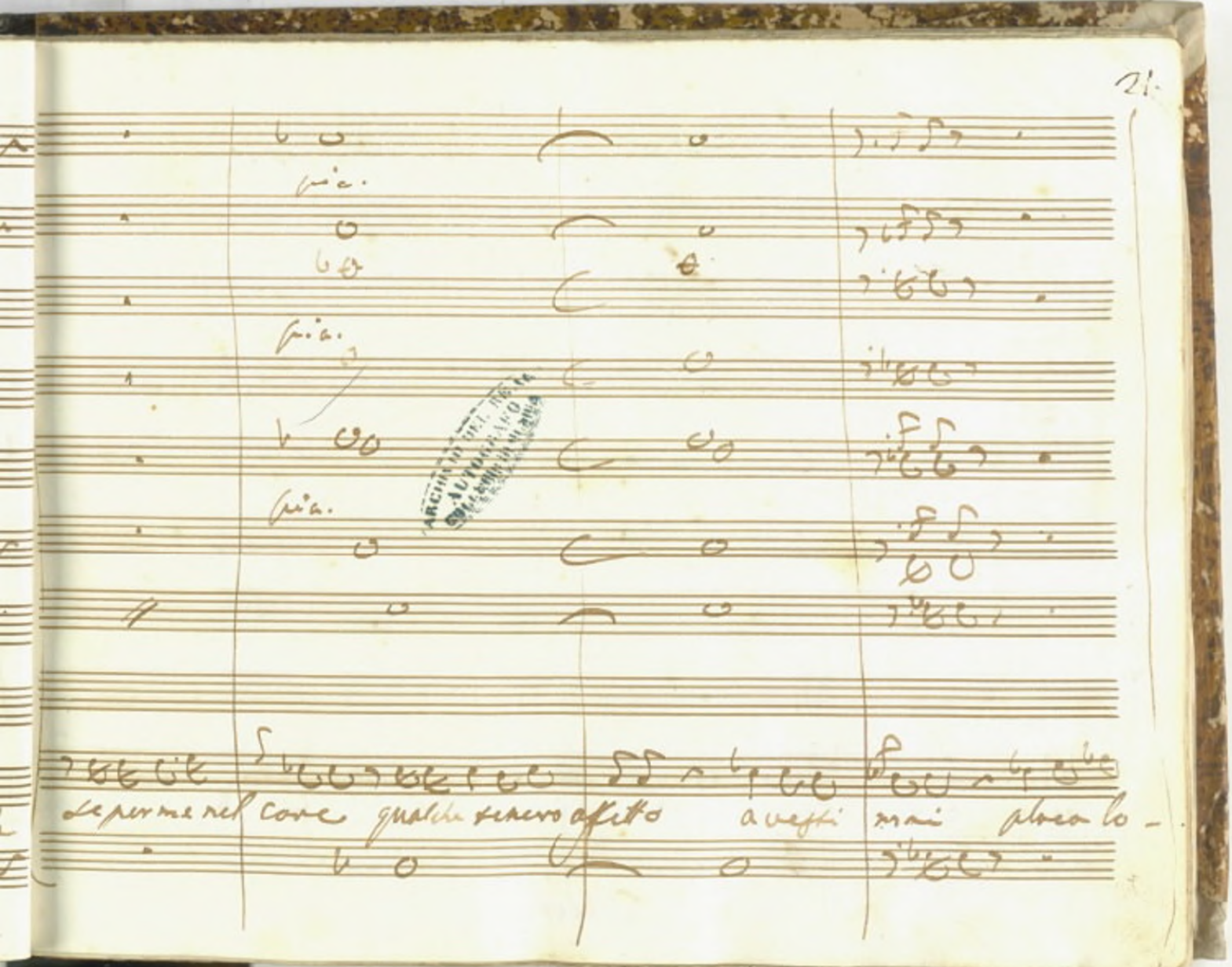
pia.

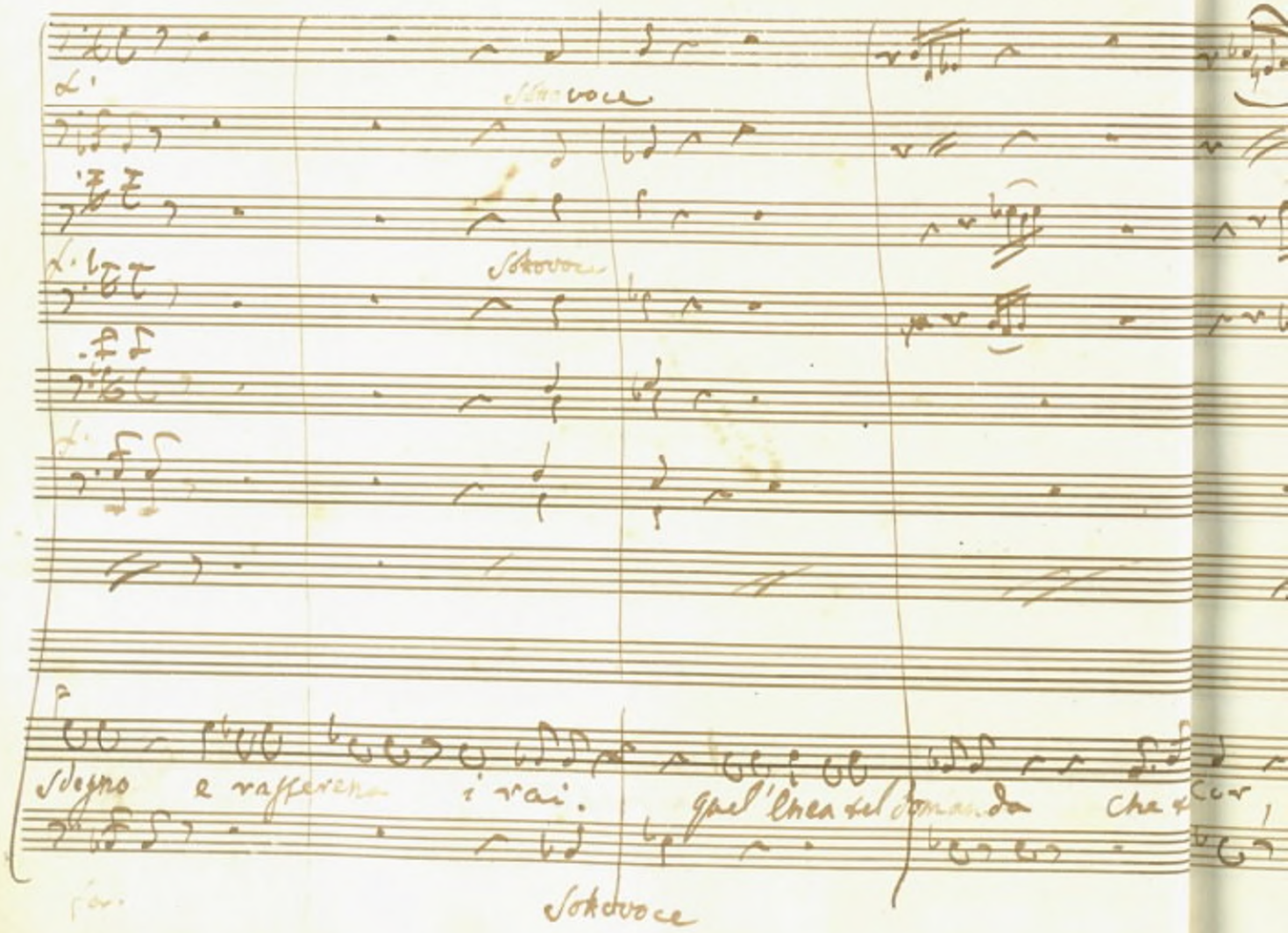
pia.

pia.

se per me nel core qualche sincero affetto a vessi mai placa lo -

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO



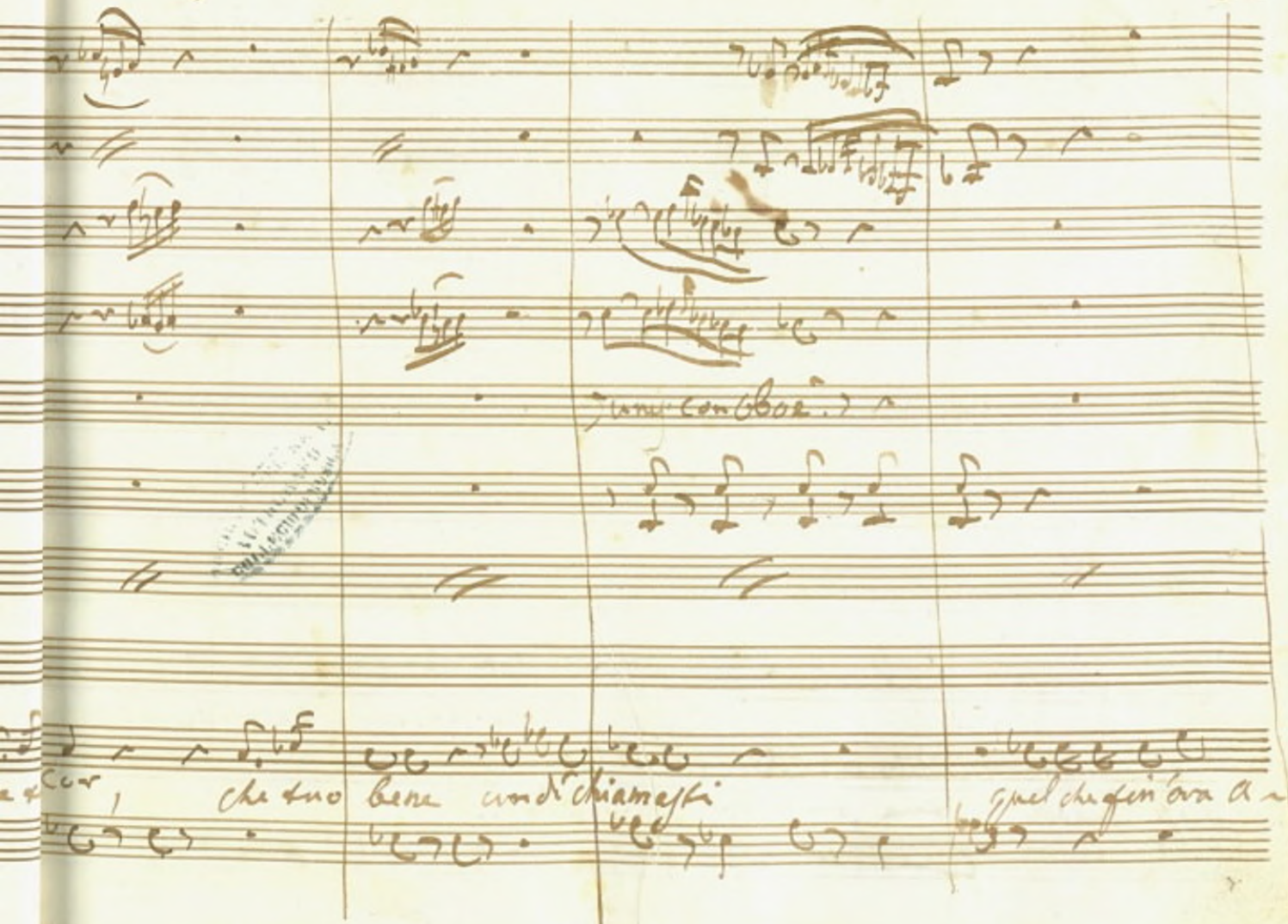


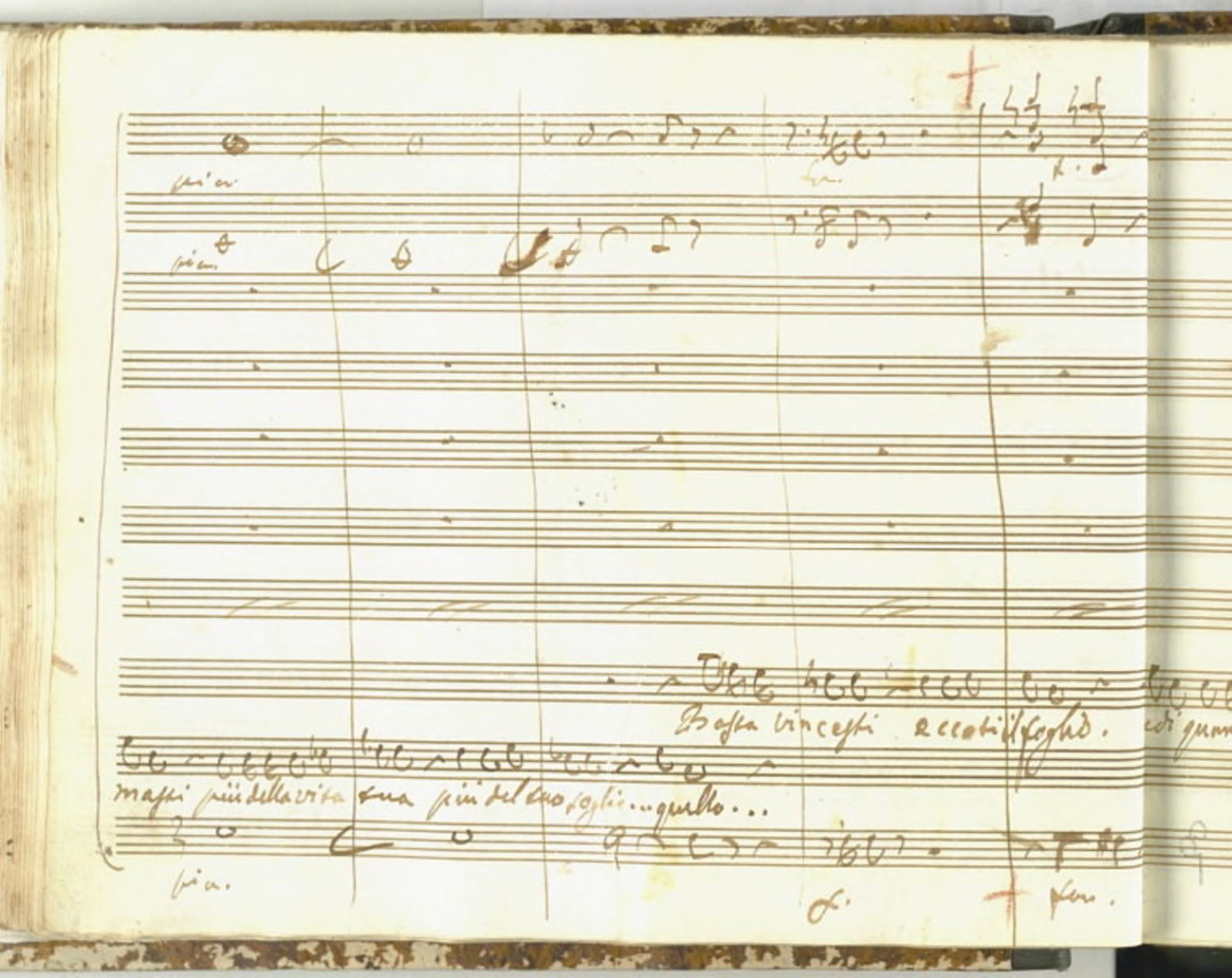
Sdegno e rasserena i rai. quel'Enea tel domanda che

Sokovoce

Sokovoce

Sokovoce


Cor, che tuo bene cond' chiamasti
quel che fin' ora a



pia

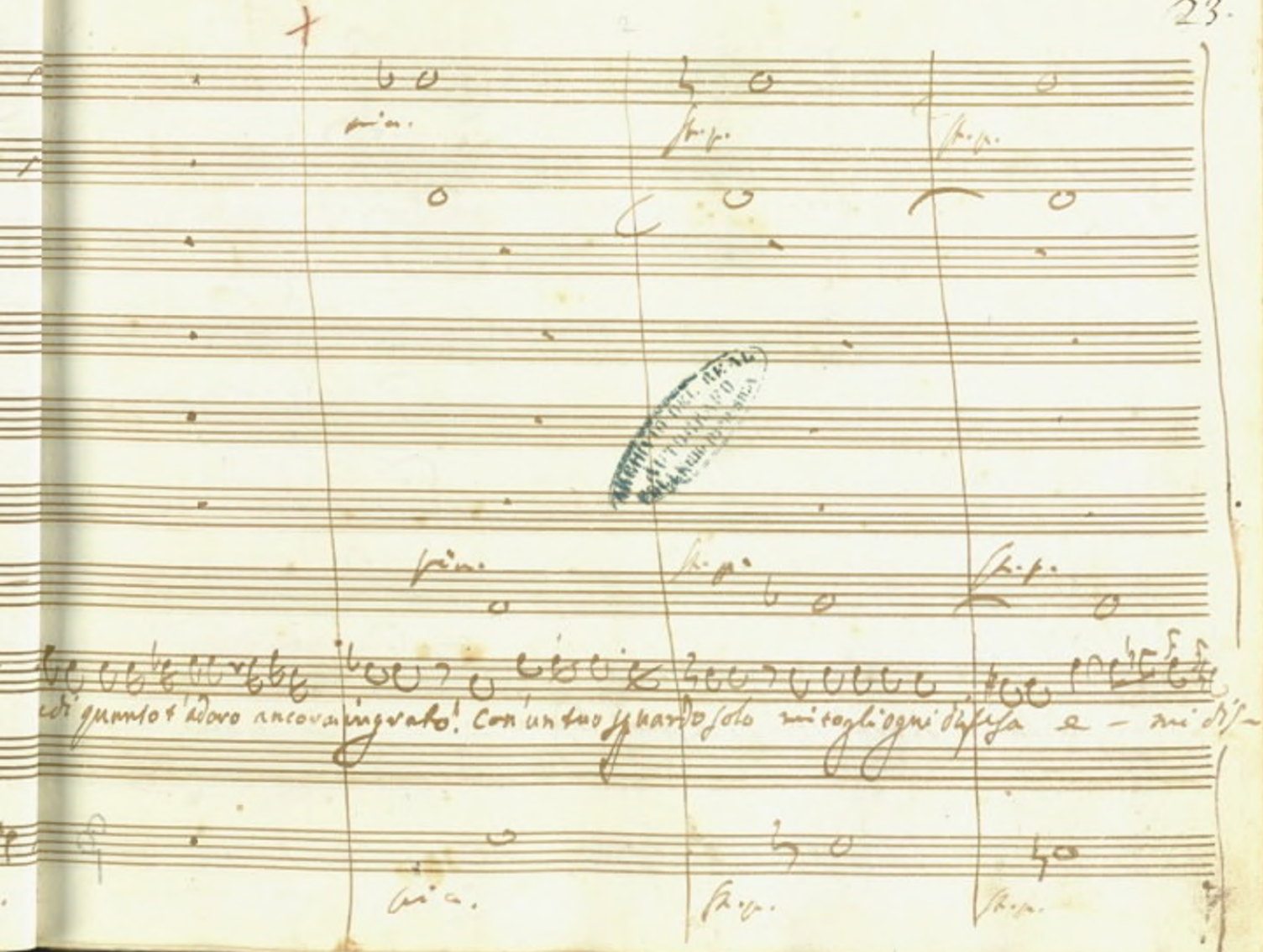
pia

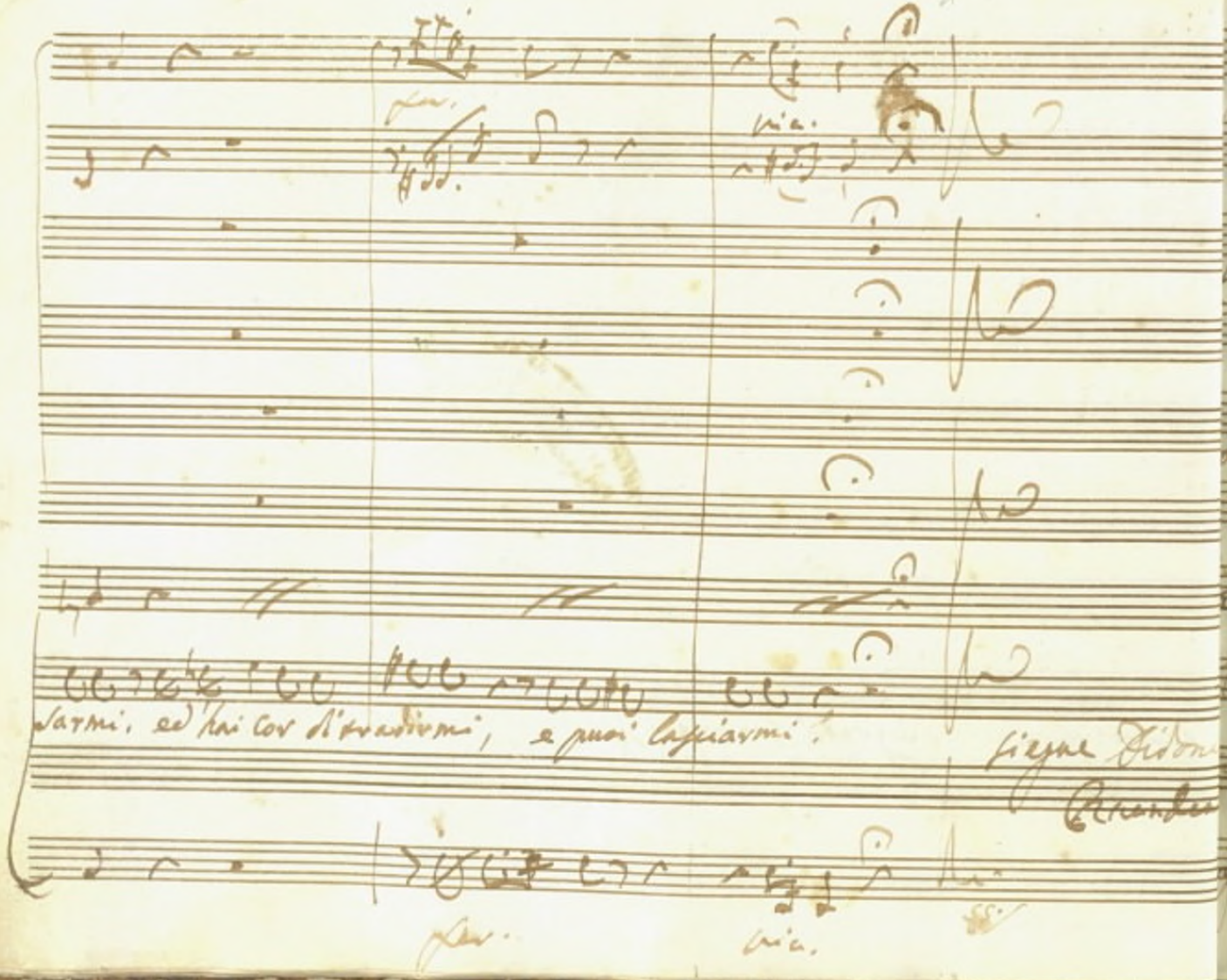
Basta vincesti eccoti il foglio. ...di quan...

masti più della vita tua più del tuo soglio... quello...

pia.

fer.


pia.
Str.p.
Str.p.
pia.
Str.p.
Str.p.
di quanto t'adoro ancora ingrato! Con un tuo sguardo solo mi togli ogni difesa e - mi dis-
pia.
Str.p.
Str.p.


fer.
vic.
sarmi, ed hai cor di tradirmi, e puoi lasciarmi!
Segue Didone
Recitativo
fer.
vic.

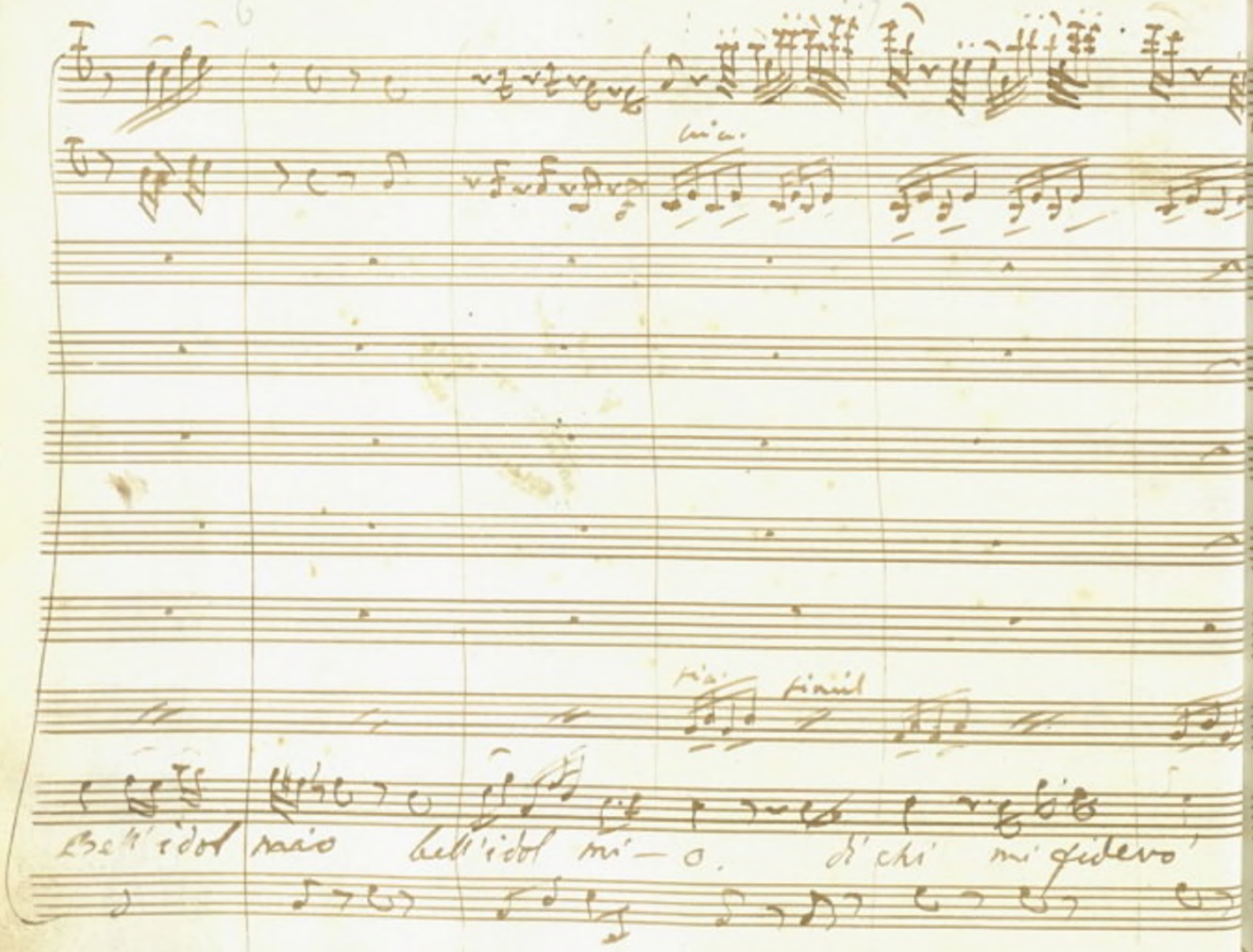
Rondeaux

Ah Nonlasciarmi No

ah Nonlasciarmi No.

pia.

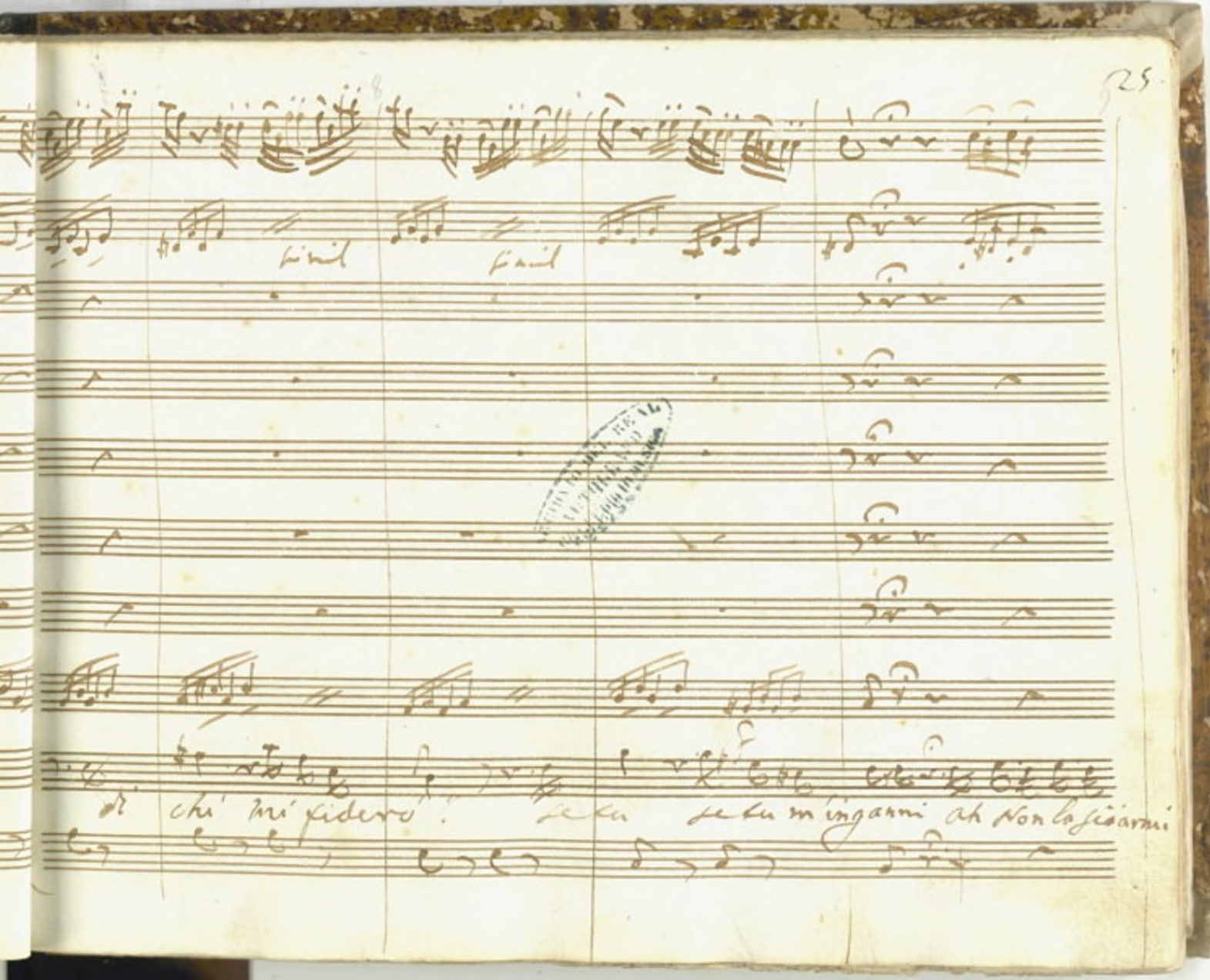
ARCHIVIO DEL REAL ADMINISTRATIVO COLLEGIO DI MUSICA

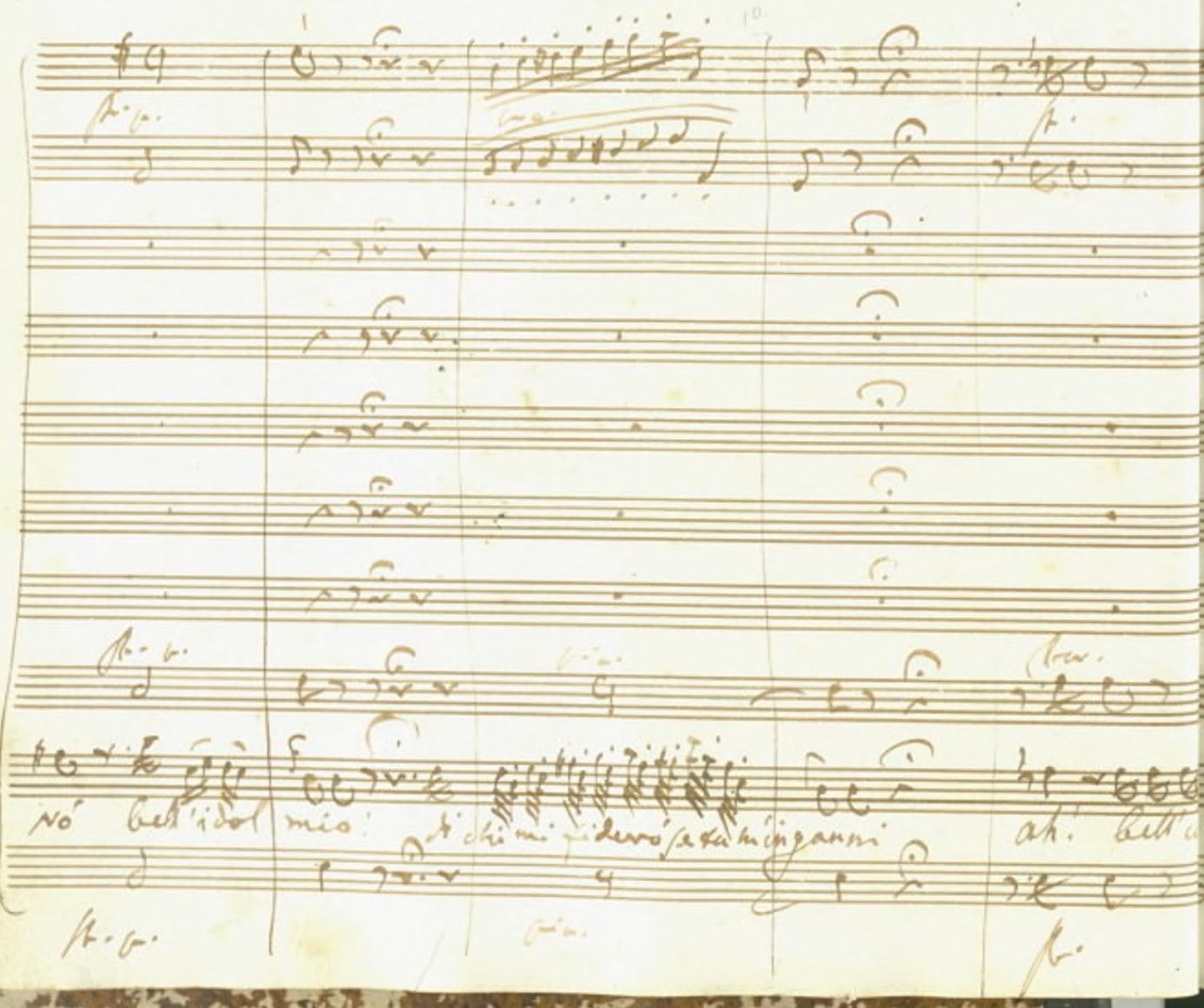

Bell'idol mio bell'idol mi— o. di chi mi fidero'

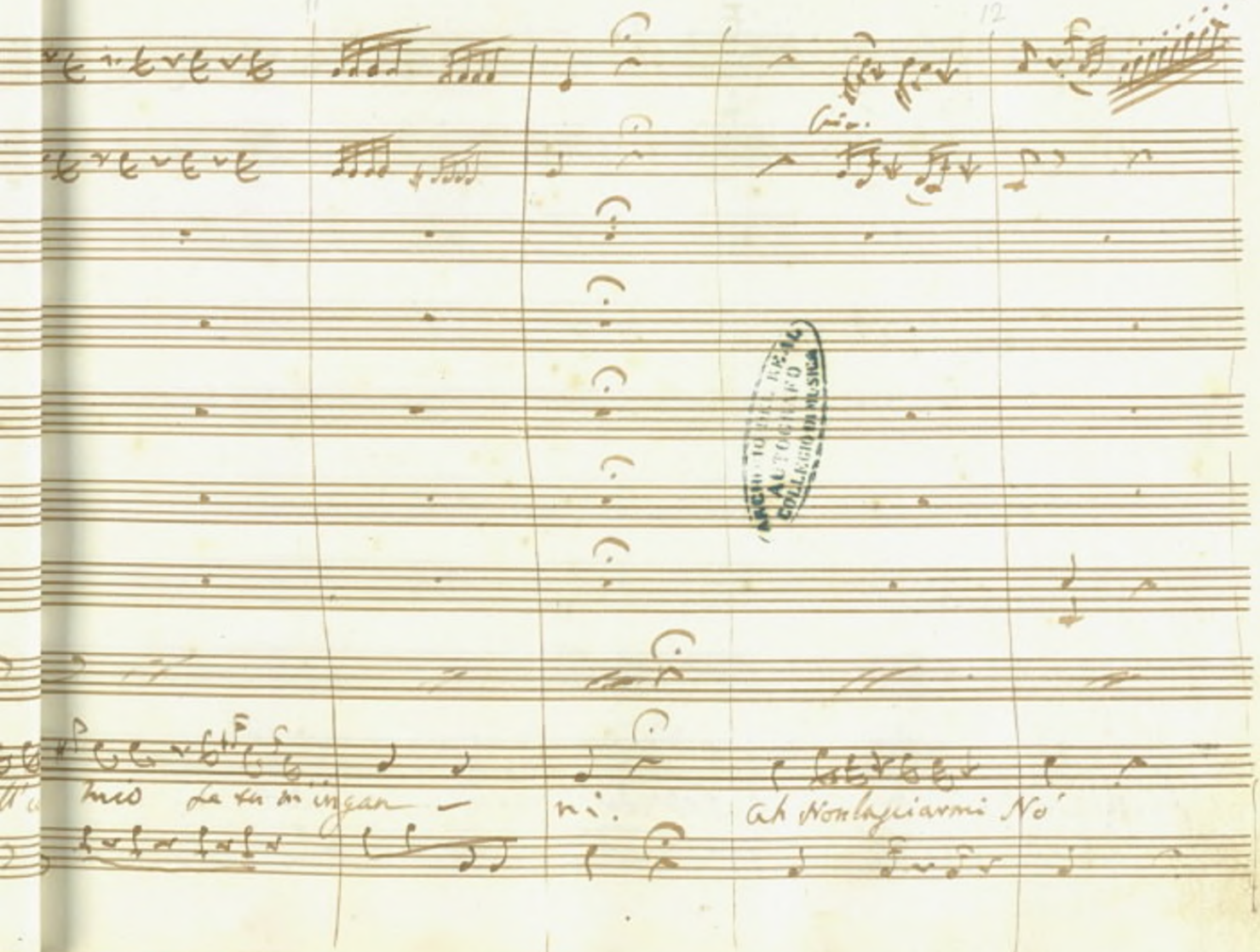
simil

simil

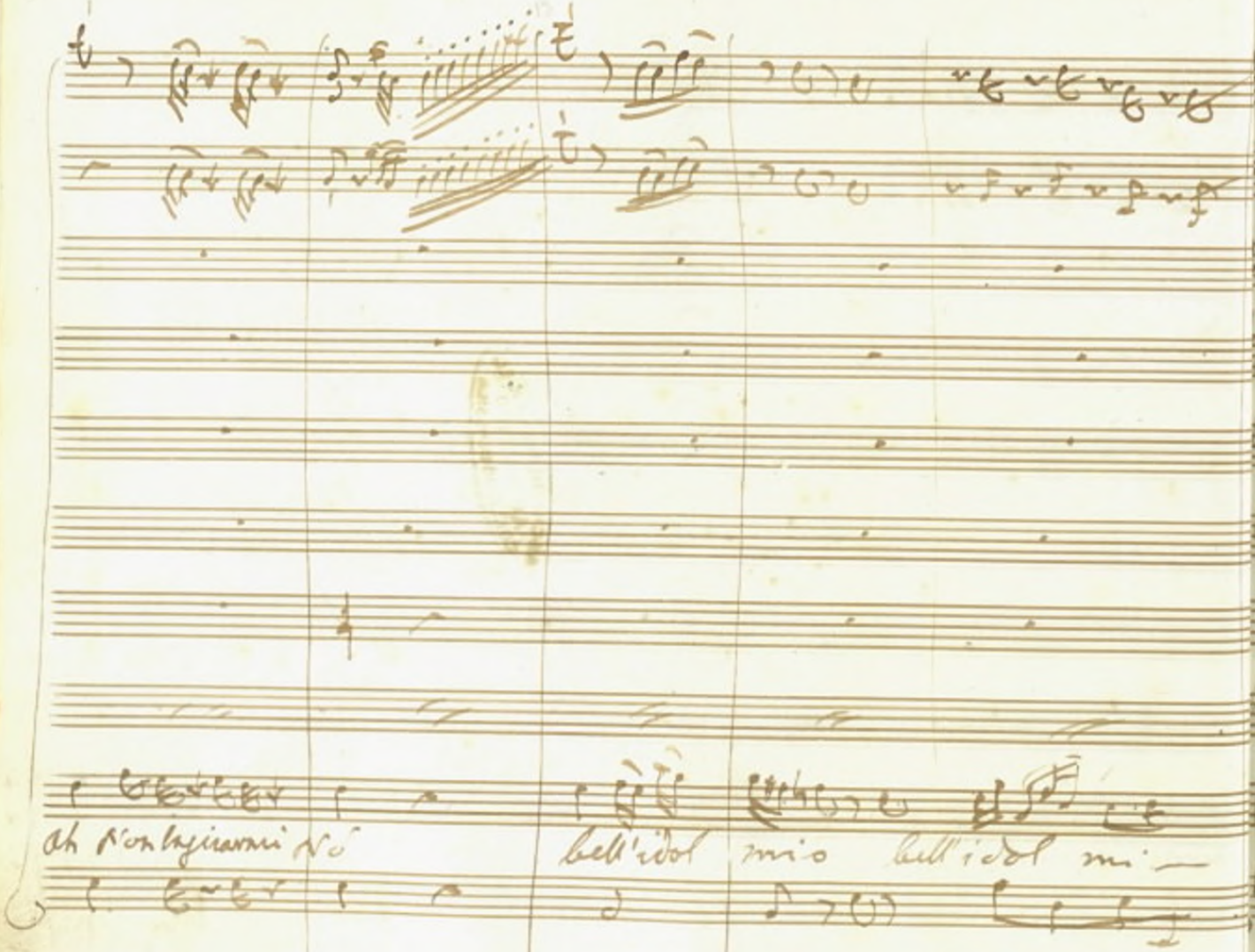
di chi mi fiderò? se tu se tu m'inganni ah non la sia armi

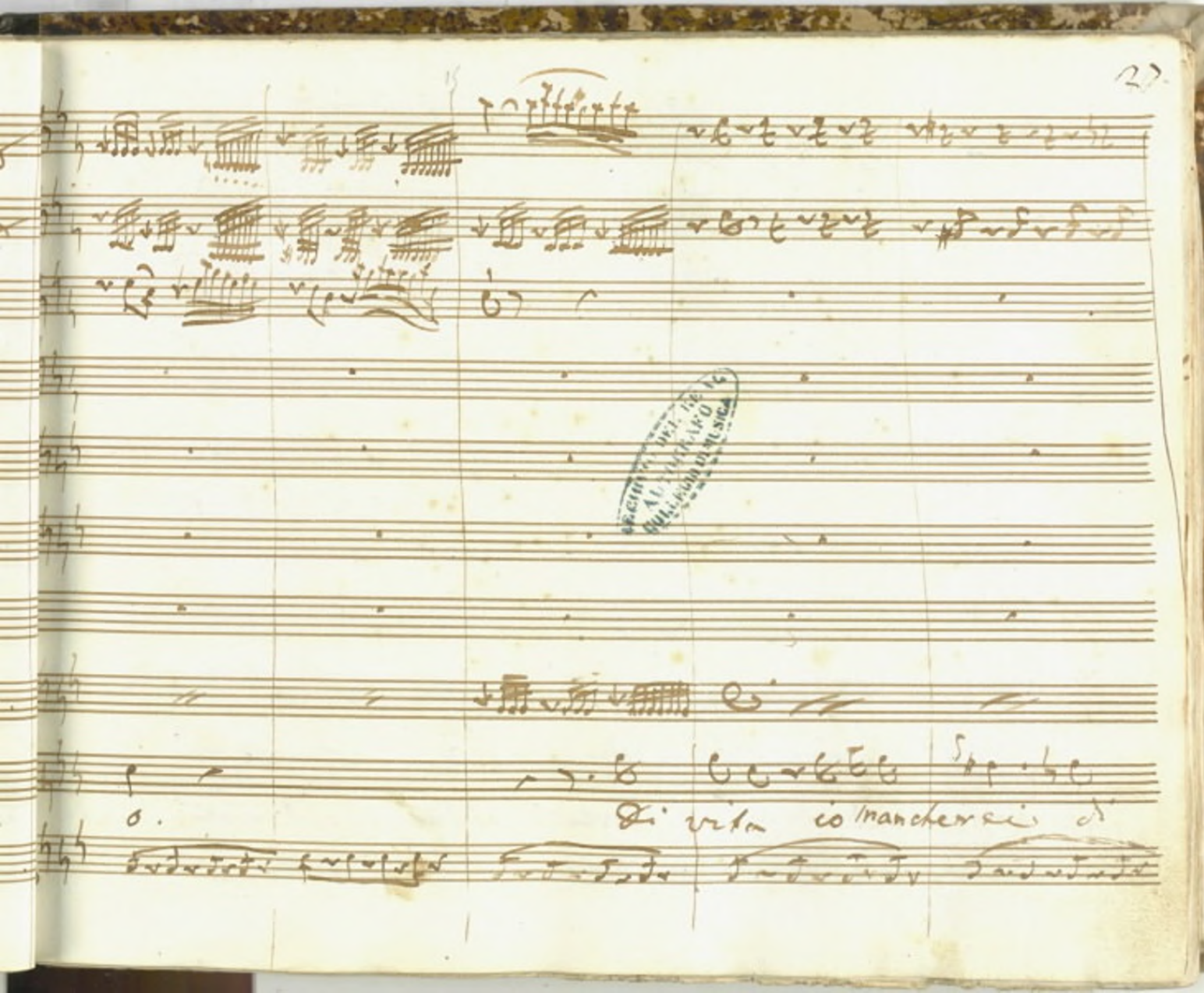


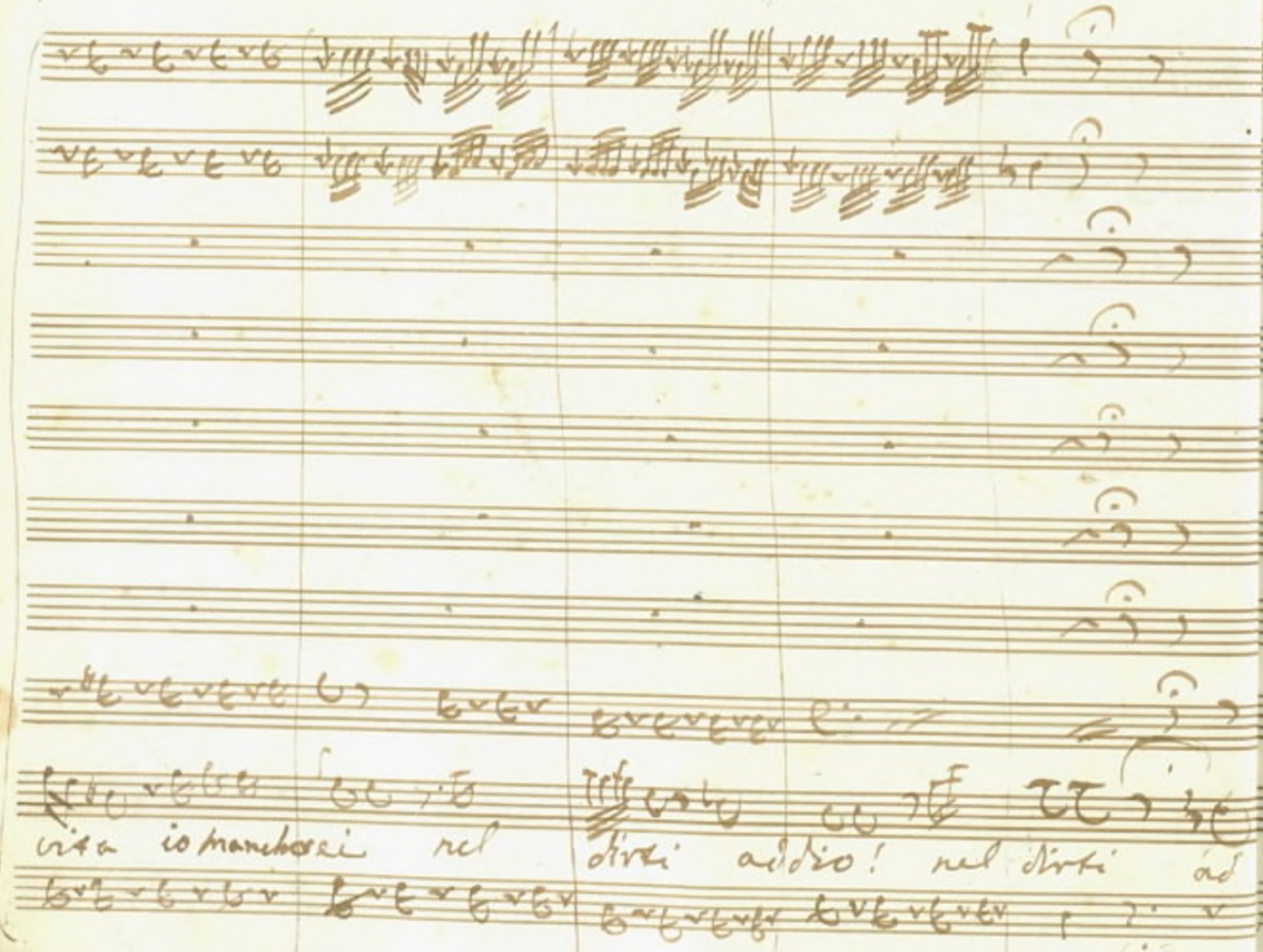

Nó bell'idol mio! di chi mi fiderò se tu m'inganni
ah! bell'



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Ah non lasciarmi no
bell'idol mio
bell'idol mi—


Di vita io mancherei

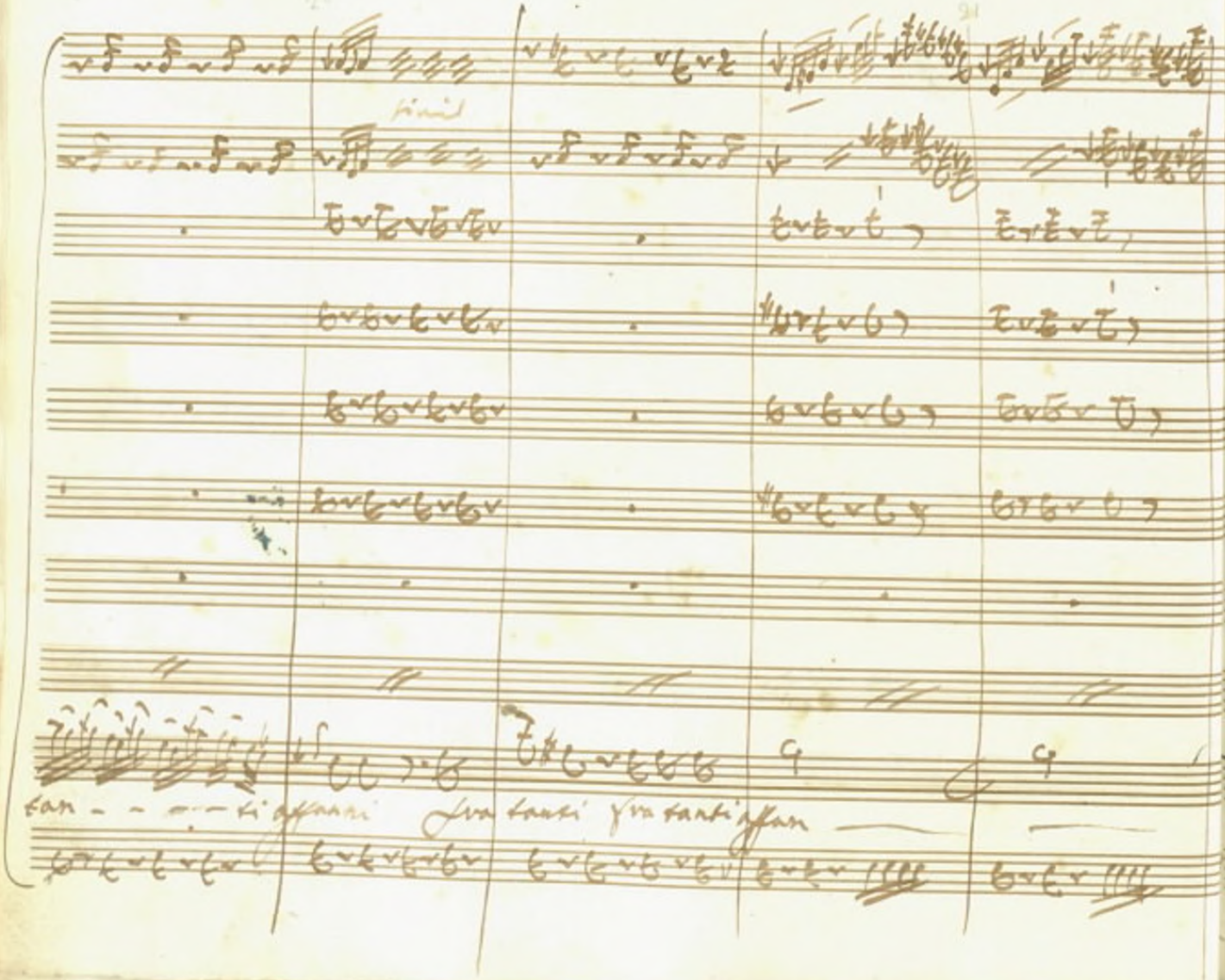

vita io mancherei nel
dirti addio! nel dirti ad

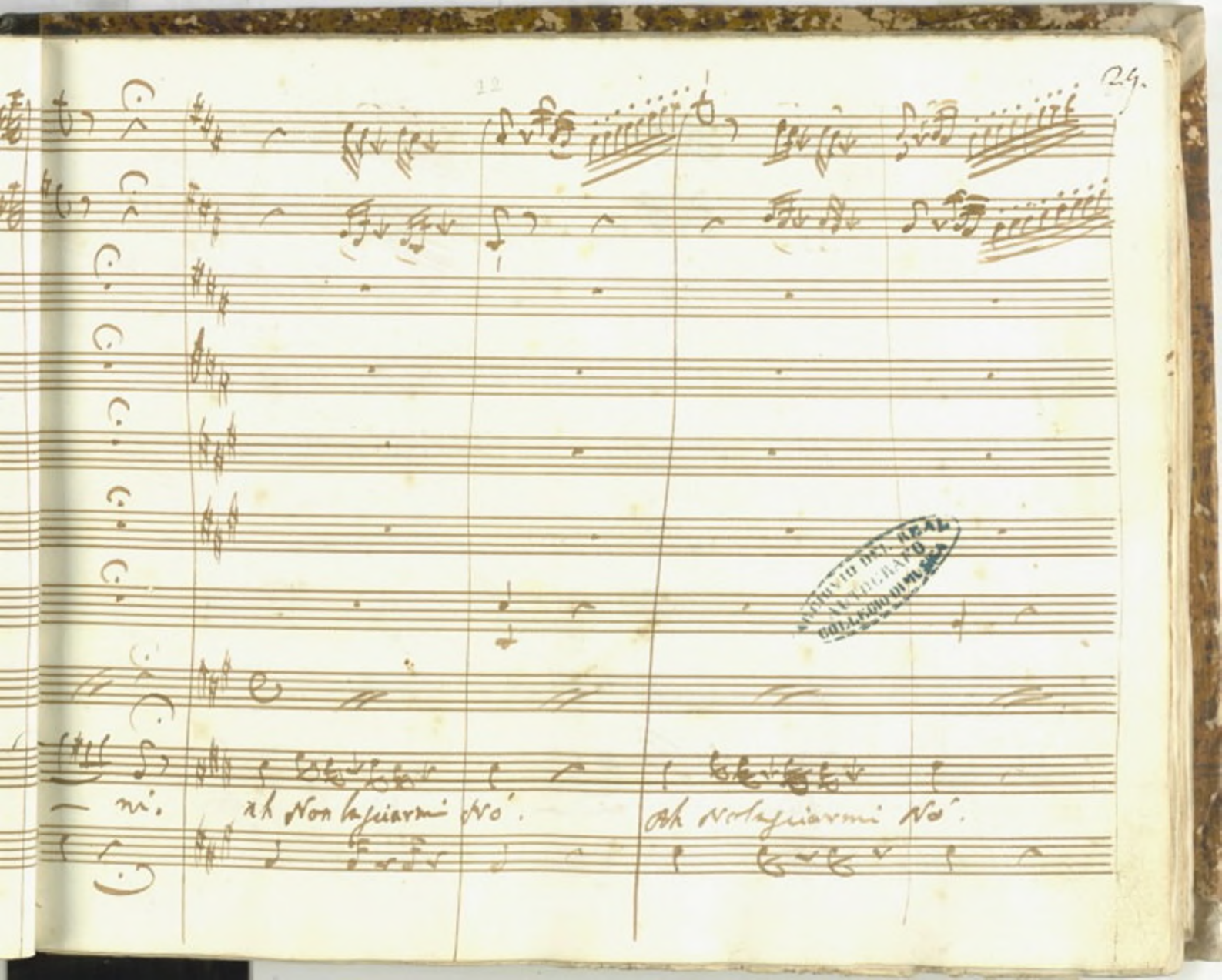
fimil

fimil

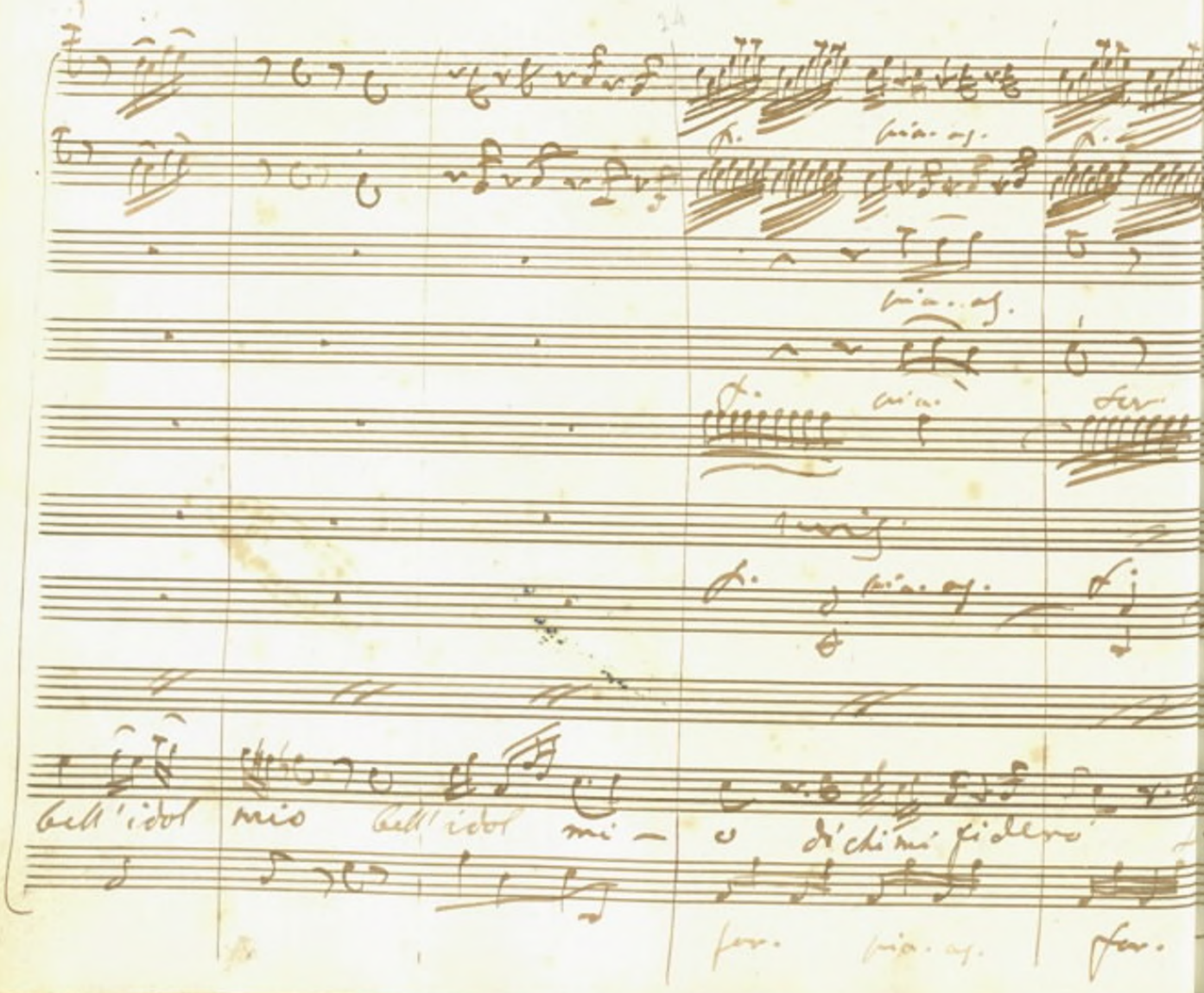
fra.

dio. che vi-ver non potrei che vi-ver non potrei fra


tan - - - - ti affanni fra tanti fra tanti affan



ARCHIVIO DEL REAL
CONSERVATORIO DI MUSICA


bell'idol mio bell'idol mi — o di chi mi fidero

pia. os.

fer.

pia.

pia. os.

pia. os.

pia. os.

pia. os.

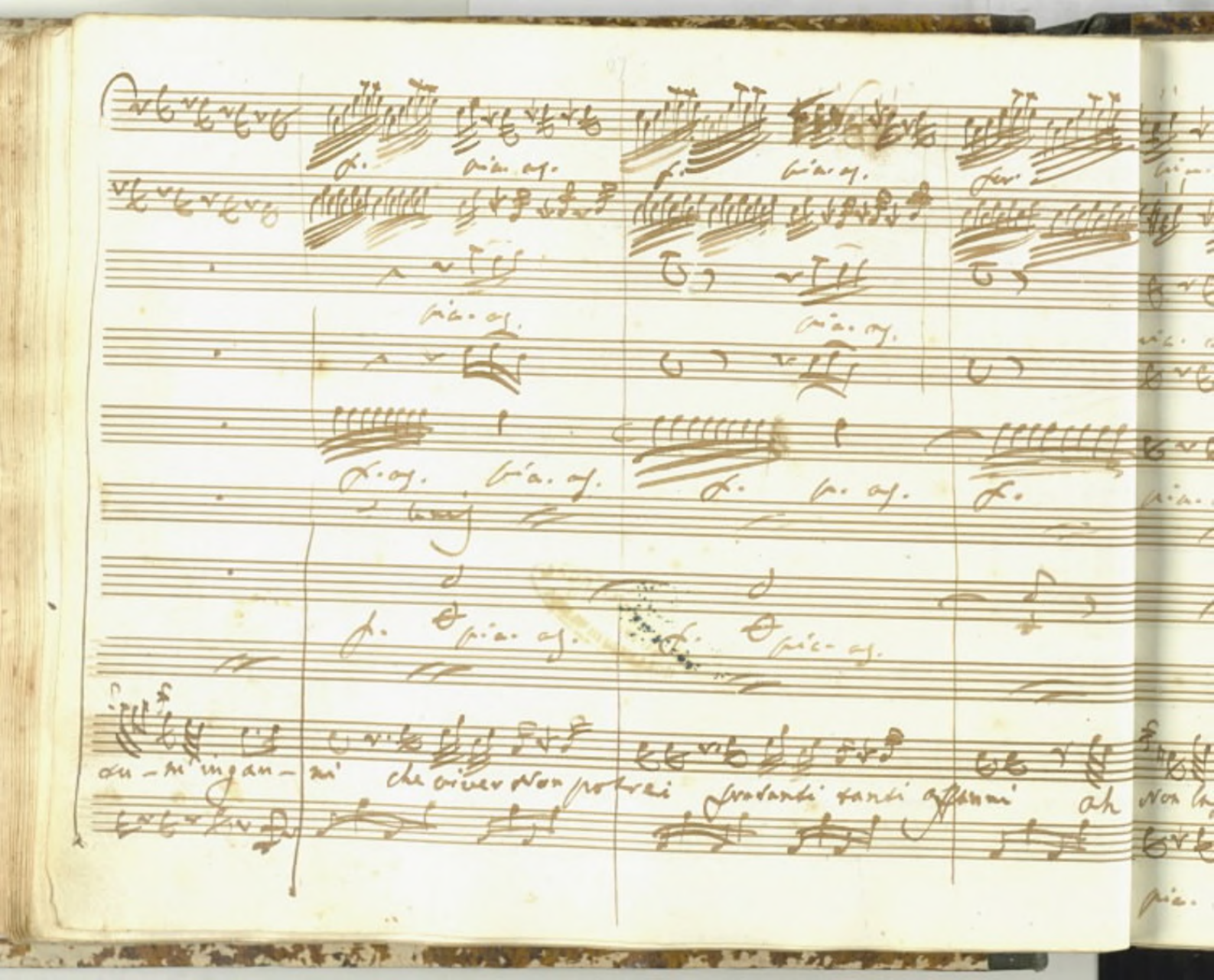
fer.

pia. os.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

tu se tu m'inganni ah No lasciarmi No di chi mi fiderò — se tu se

pia. os.



28 29

via. assai

via.

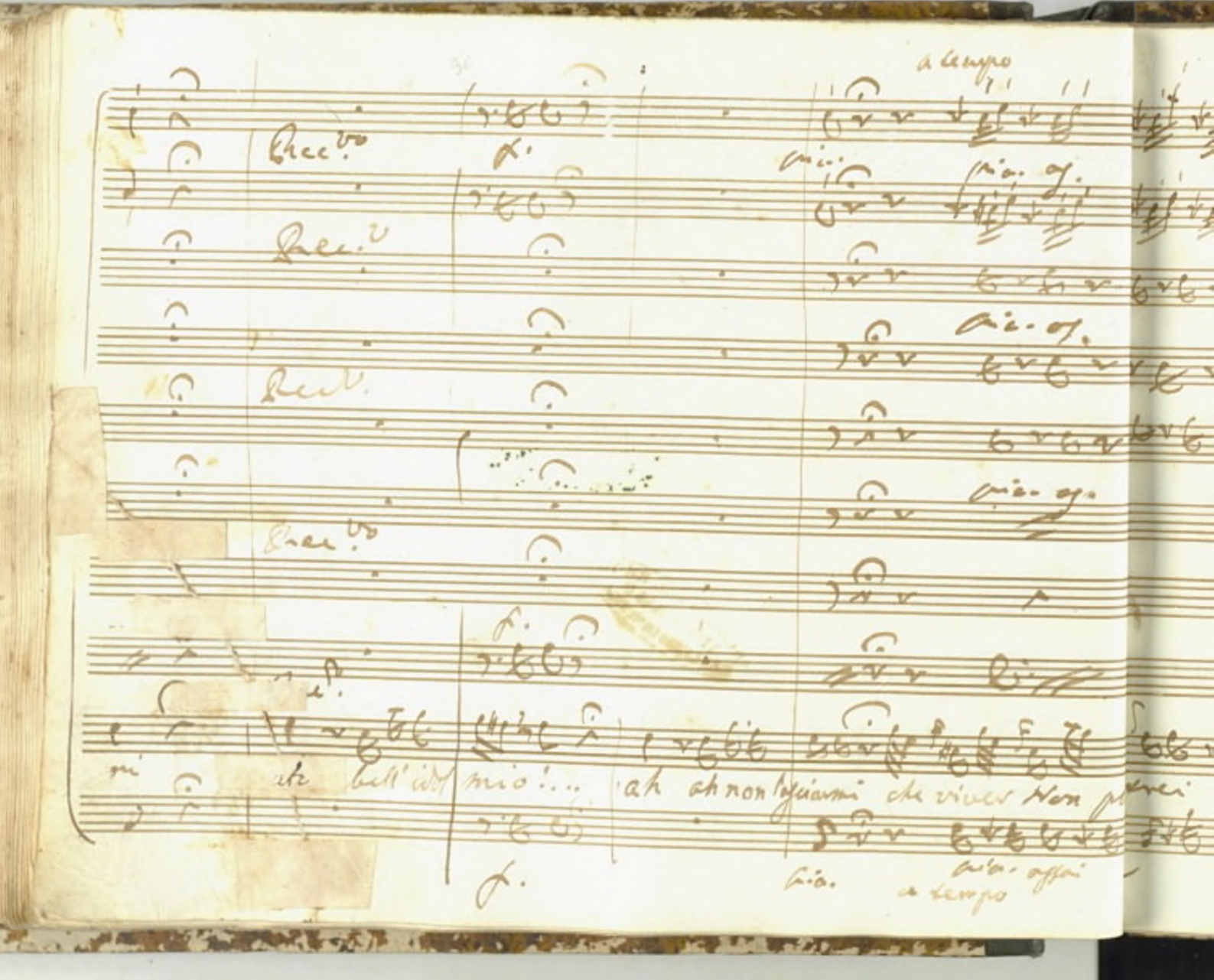
via. assai

via. assai

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Non lasciarmi | No. Che viver Non po drei fra tanti tan- ti affan-

pia. assai



a tempo

Recv.

Recv.

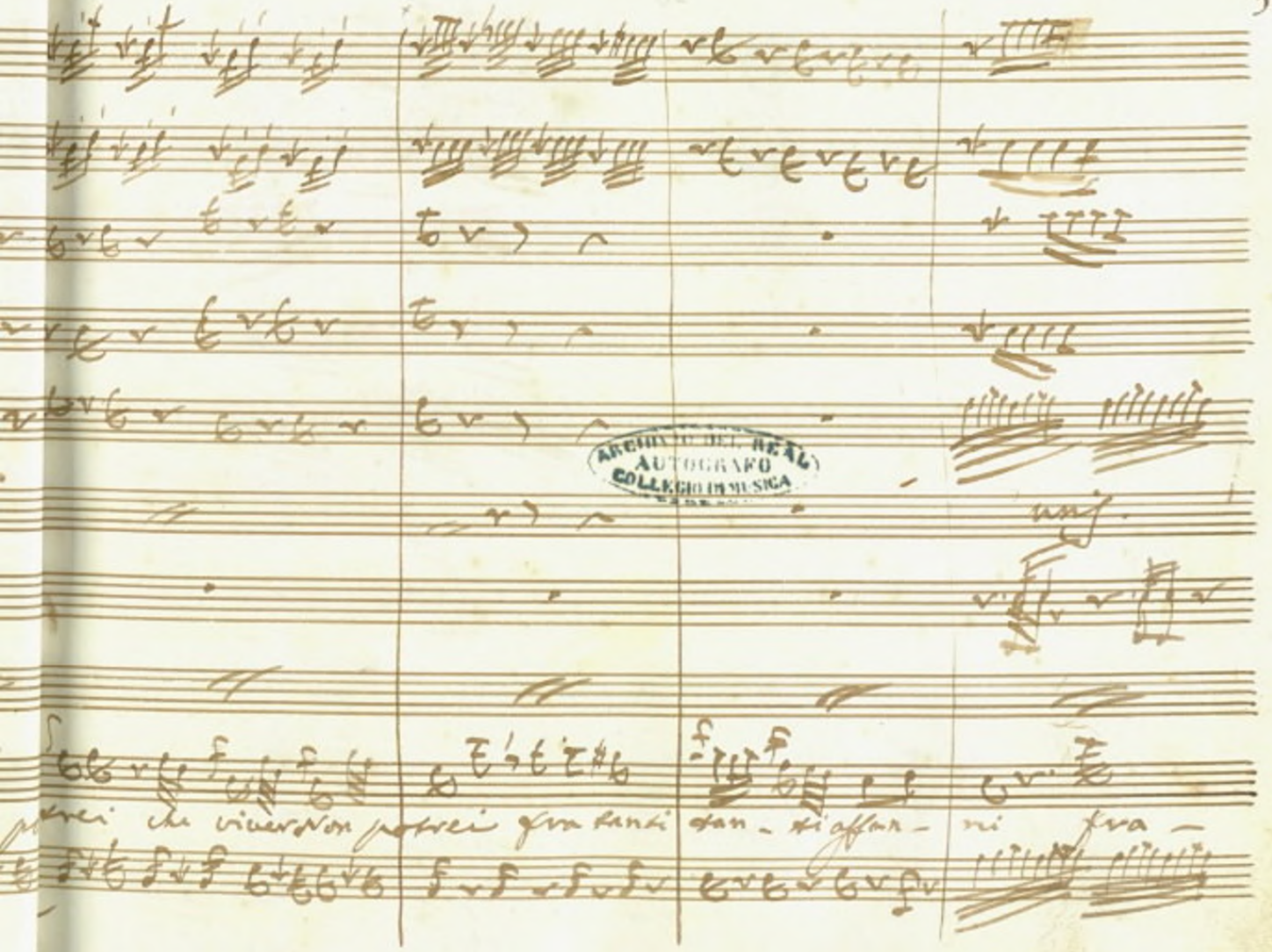
Recv.

Recv.

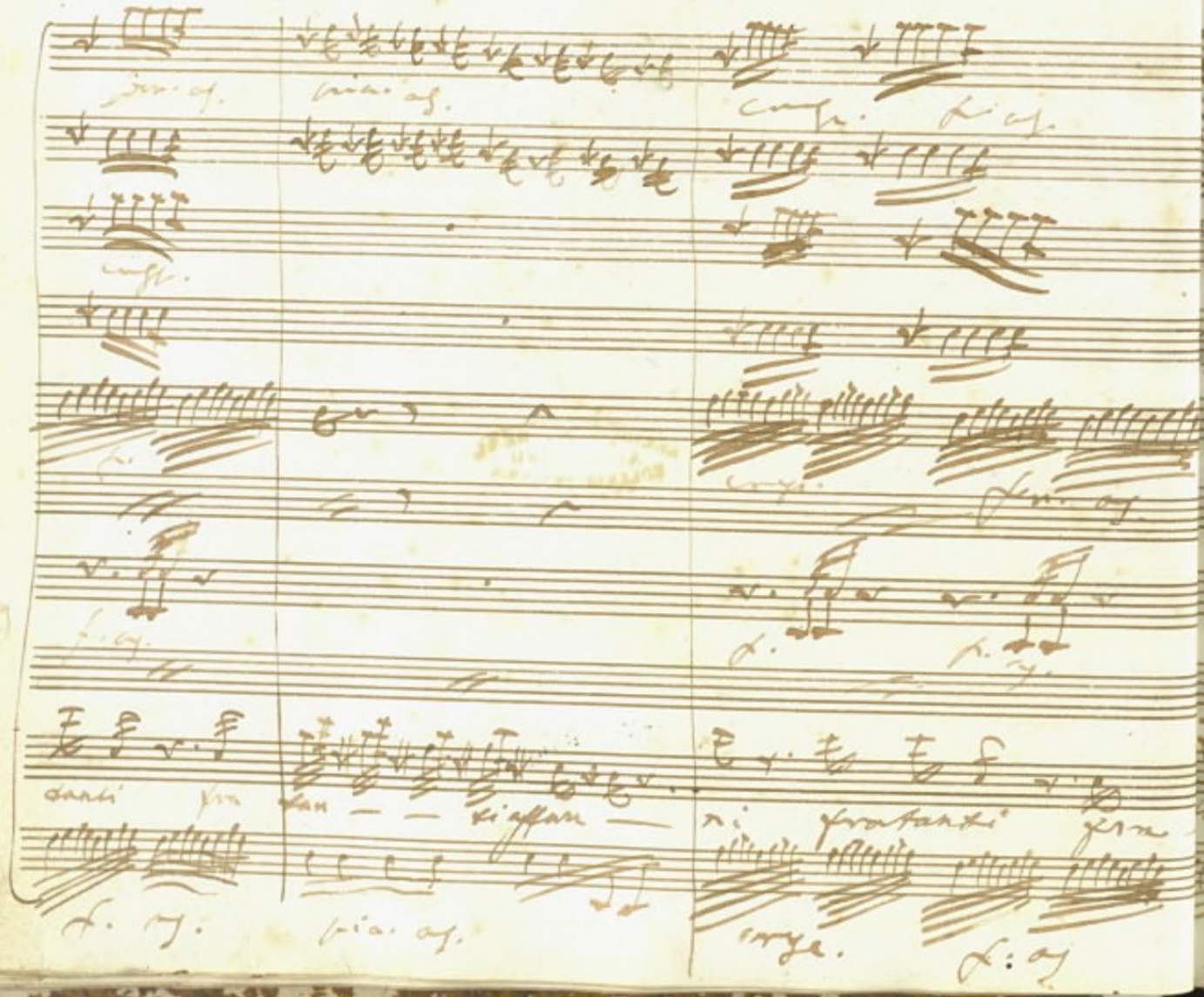
Recv.

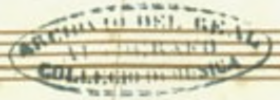
mi ... bell'idol mio!... ah ah non lasciarmi che viver Non potrei

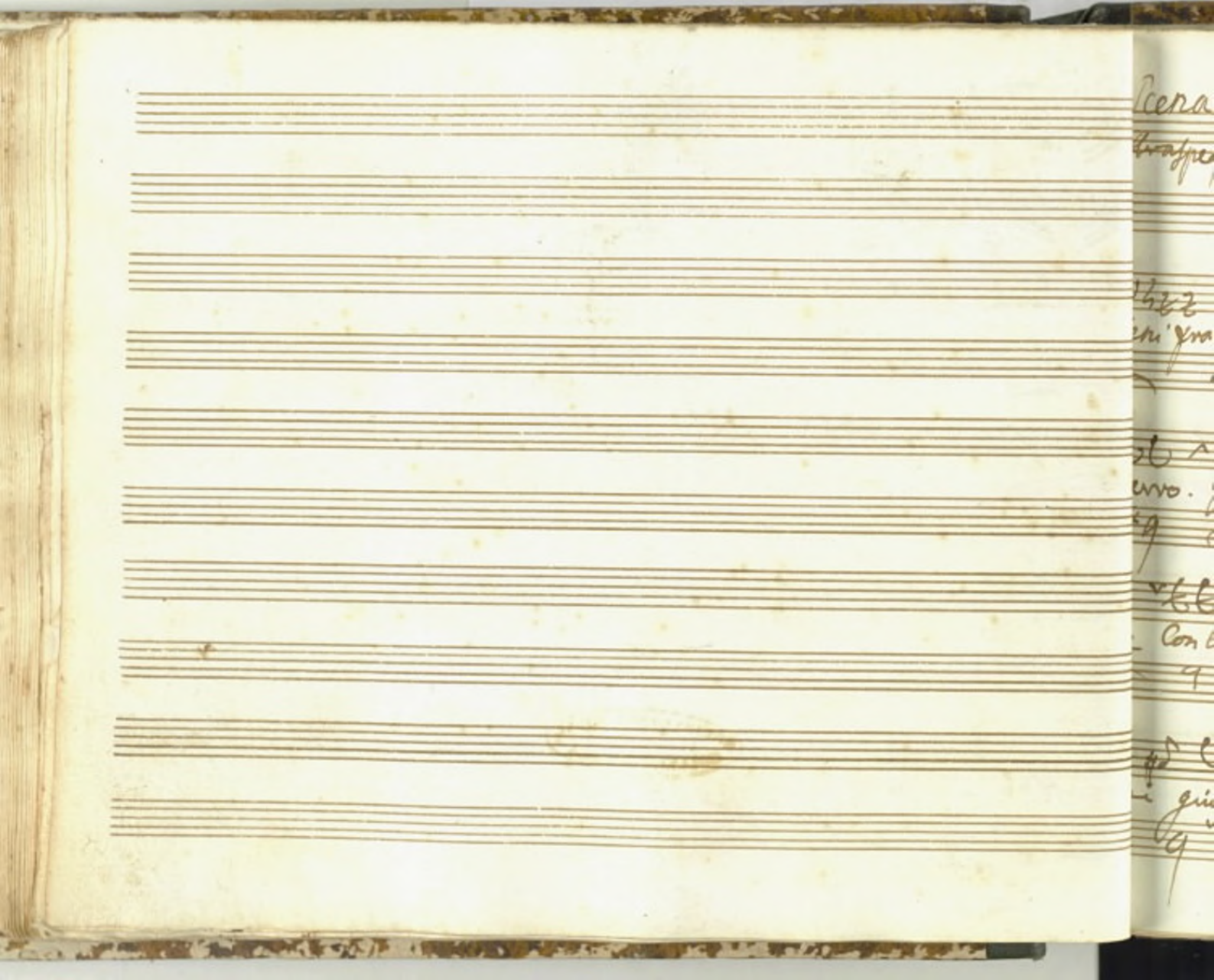
a tempo



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA







Scena VII

Araspe, ed Enea.

Aras.

Di te finora in traccia scorsi la Reggia

Ch.

Amico.

Aras.

...eni fra queste braccia. Allontanati Enea son tuo Nemico. Snuda, snuda quel

...erro. Guerra con te Non Amicizia voglio. O inganni. Allor difesi la gloria del mio

Con la tua vita. Con più Nobil ferita Rendergli a me si aspetta quella che tolsi a

Ch.

...giusta vendetta. Enea Stringer l'acciajo contro il suo difensor.

Aras.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

En:

là, che tardi! La mia vita, è tuo dono prendila pur se vuoi, Contento

sono. Ma ch'io debba a tuo danno armar la mano, Generoso Guerrier lo spen

Aras.

vano. Se non impugni il brando a ragion ti dirò codardo, e vile. Questa

En:

vile vergognosa minaccia Enea non soffre.

Scena VIII

Selene, e detti:

Sel:

Tanto ardir nella Reggia! Olà fermate

Ch.

...to serbi fe? Così difendi Araspe traditor d'Enea la vita? No, Princi-

Sel.

...pa; Araspe non hà di tra di menti il cor capace. Chi di Jarba è seguace, esser

Aras. Sel.

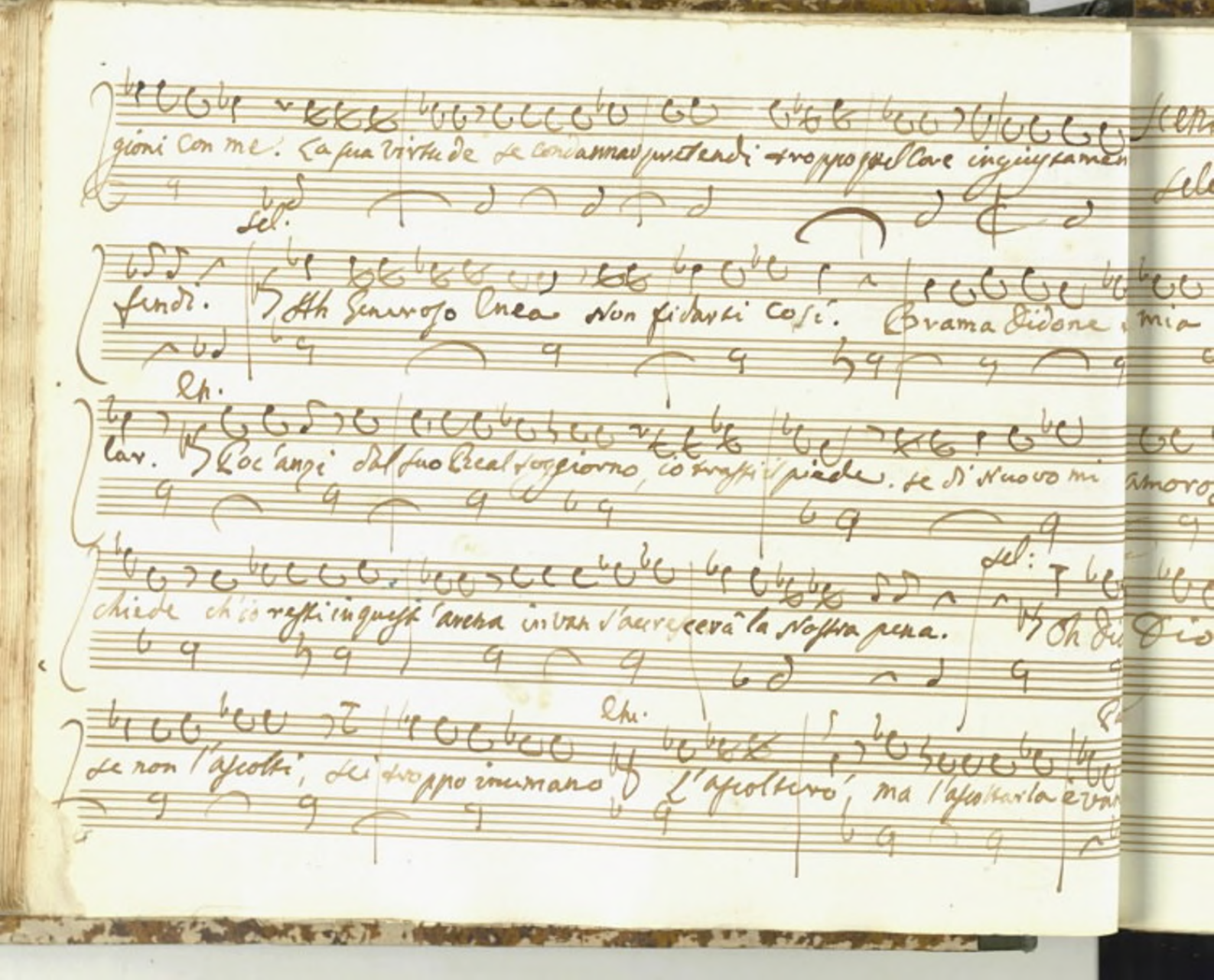
...fido non può. Bella Selene puoi tu sola avanzarti a tacciarmi così. E' ac-

...cheta, e parti.

Ch.

...e della Allor che Araspe à provocar mi venne, Del suo signor sostenne le ru-

ARCHIVIO DEL REAL ARCHIVIO DI MUSICA COLLEGIO DI MUSICA



gioni con me. La sua virtude se condannar pretendi troppo pel core ingiustamen

Sel.

fendi. Ah Generoso Enea non fidarti così. Brama Didone, mia

Ch.

lar. Poc'anzi dal suo Real soggiorno, io trassi il piede. se di nuovo mi amoro

chiede ch'io resti in quest'arena in van s'accrescerà la nostra pena.

Sel: Oh Di Dio

Ch.

se non l'ascolti, sei troppo inumano l'ascolterò, ma l'ascoltarla è van

Scena X

Selene sola

Sel:

Stolta, perchè sospiro! io senza speme perdo la pace

mia ma chi mi forza invano a sospirar! al Caro bene dell'

amorose pene almeno il Cor Commosso si palesi una volta;.. Oh

Dio! non posso.

ARCHIVIO DEL CONCORSO ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Aria.

Dio! Non posso.

atto secondo.

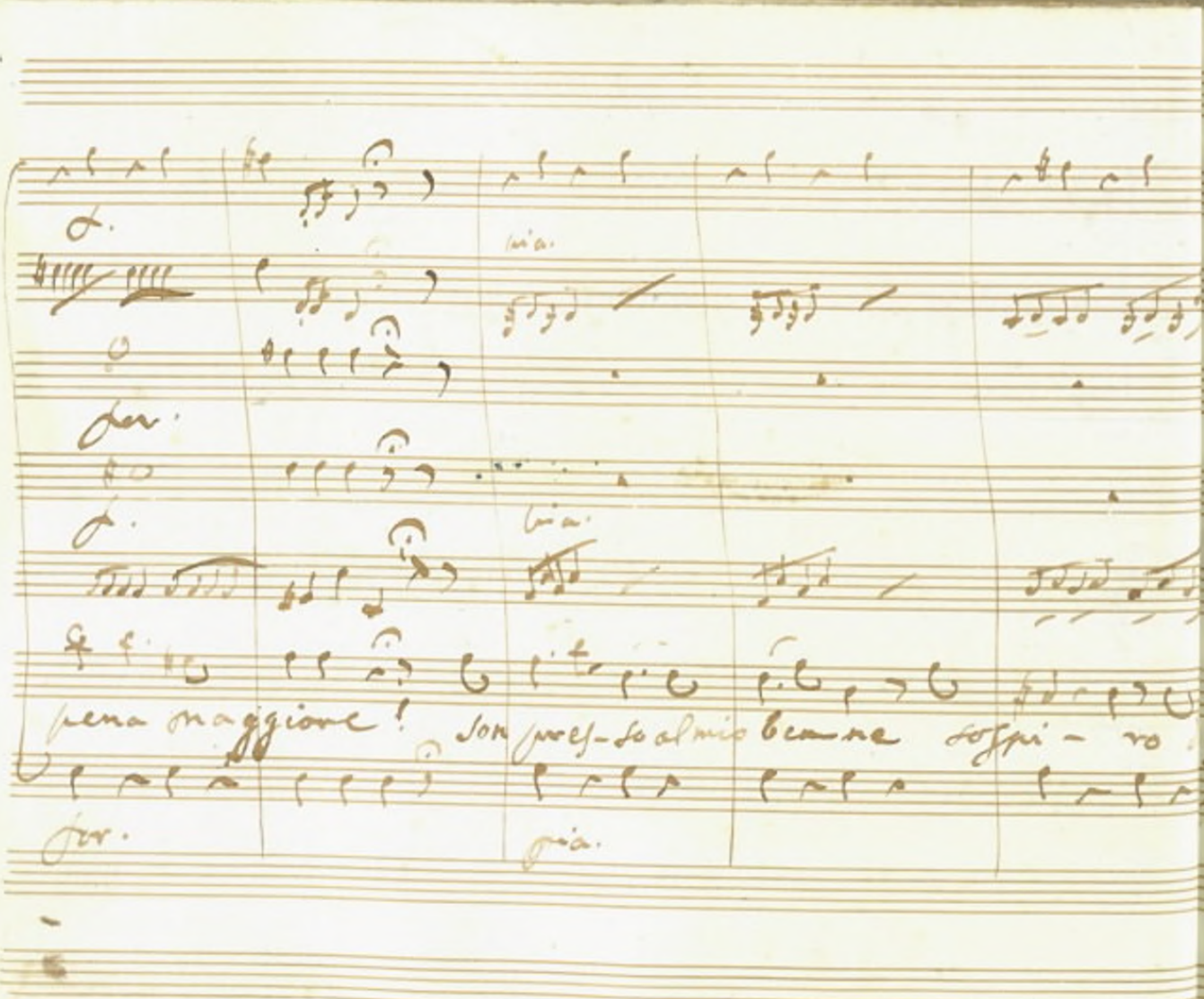
att.°

pia. for. p. f. pia.

ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Fra tutte le pene v'è pena maggiore! v'è

pia. for.



f.

pia.

for.

f.

pia.

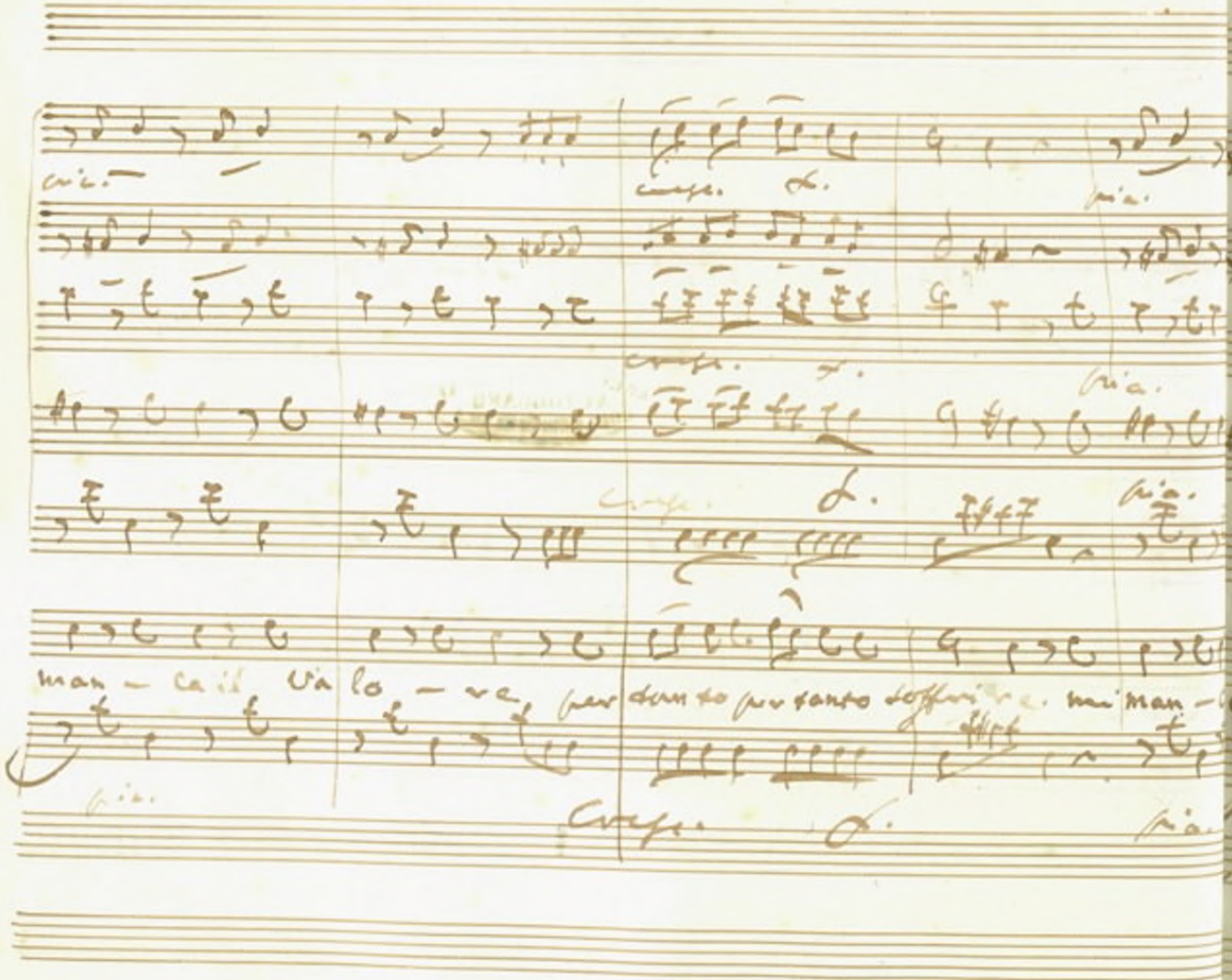
pena maggiore! son pres-so al mio ben ne sospi - ro

for.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

o amore e dir-gli non o-so sospi-ro per te — mi



pia.

cresc. f.

pia.

cresc. f.

pia.

cresc. f.

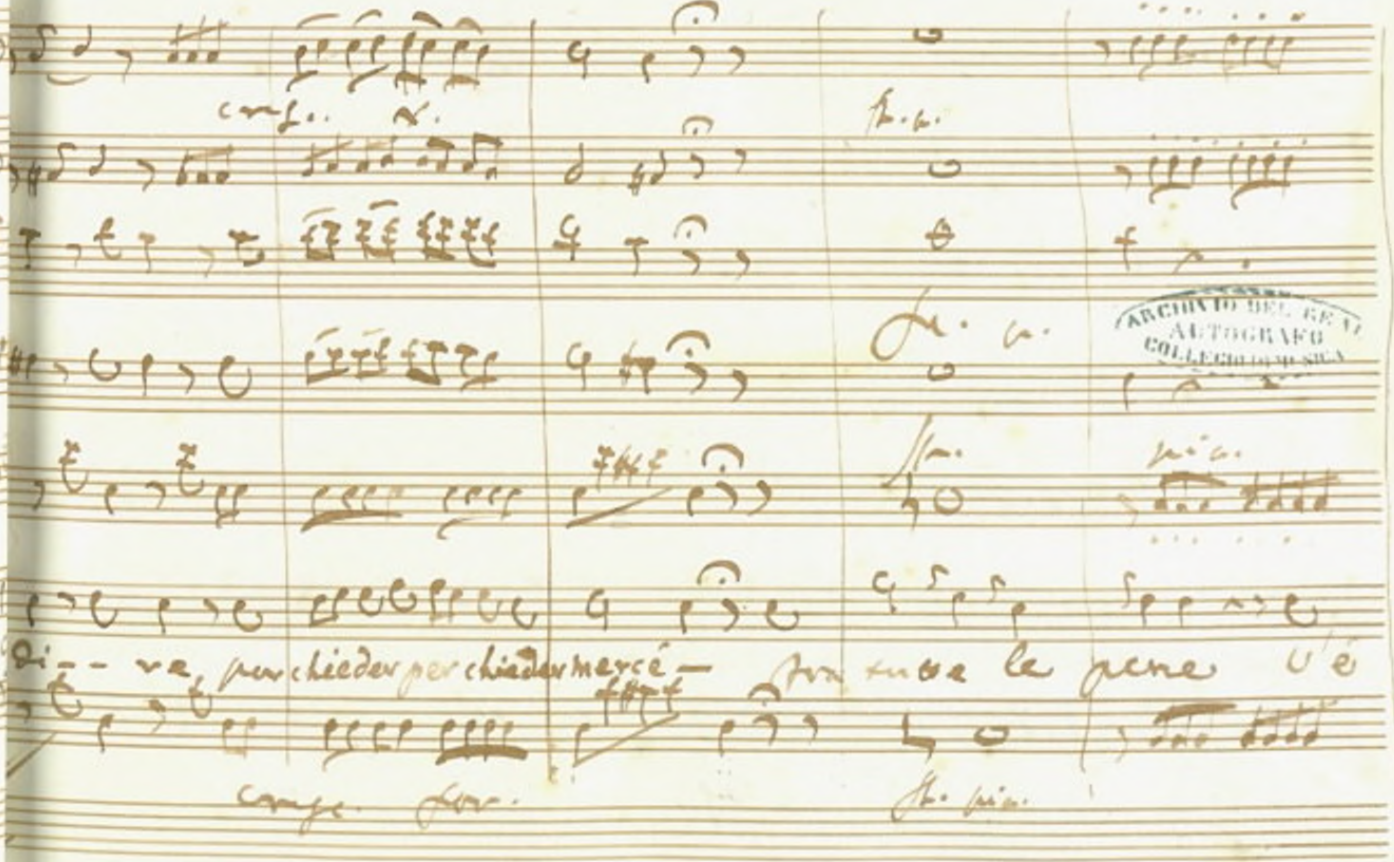
pia.

man – ca il Va lo – re per tanto per tanto soffrire. mi man – di – –

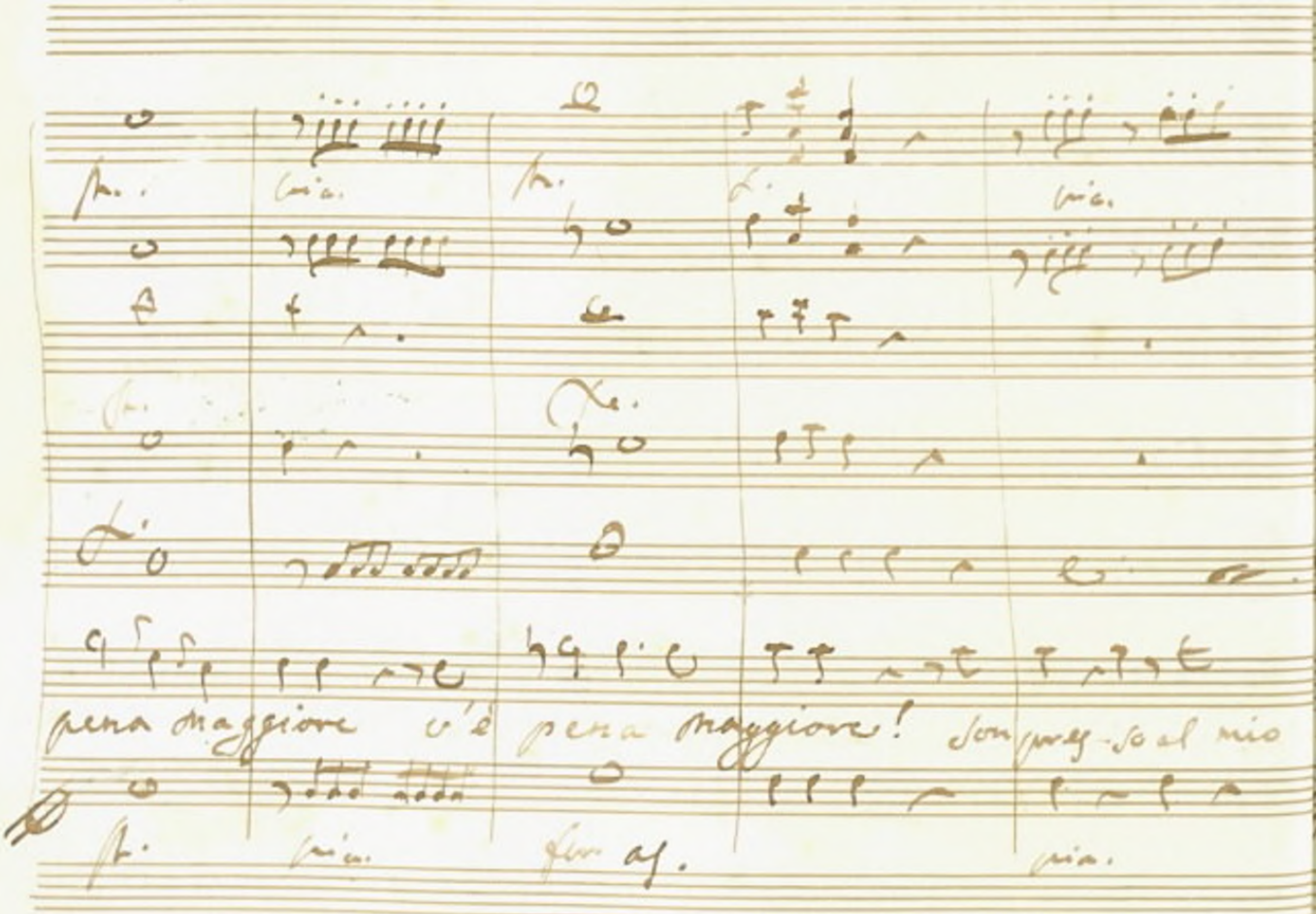
pia.

cresc. f.

pia.

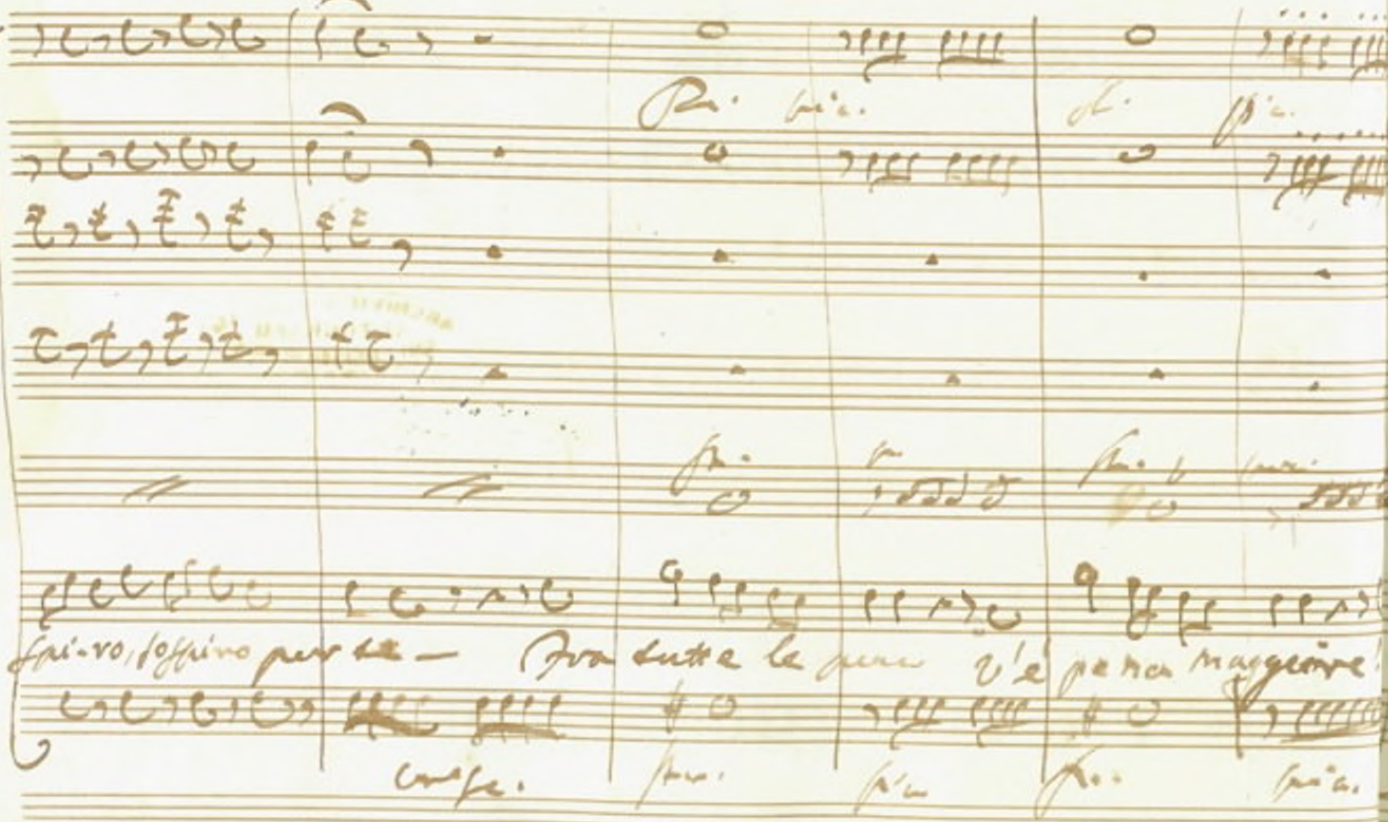


ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICALE

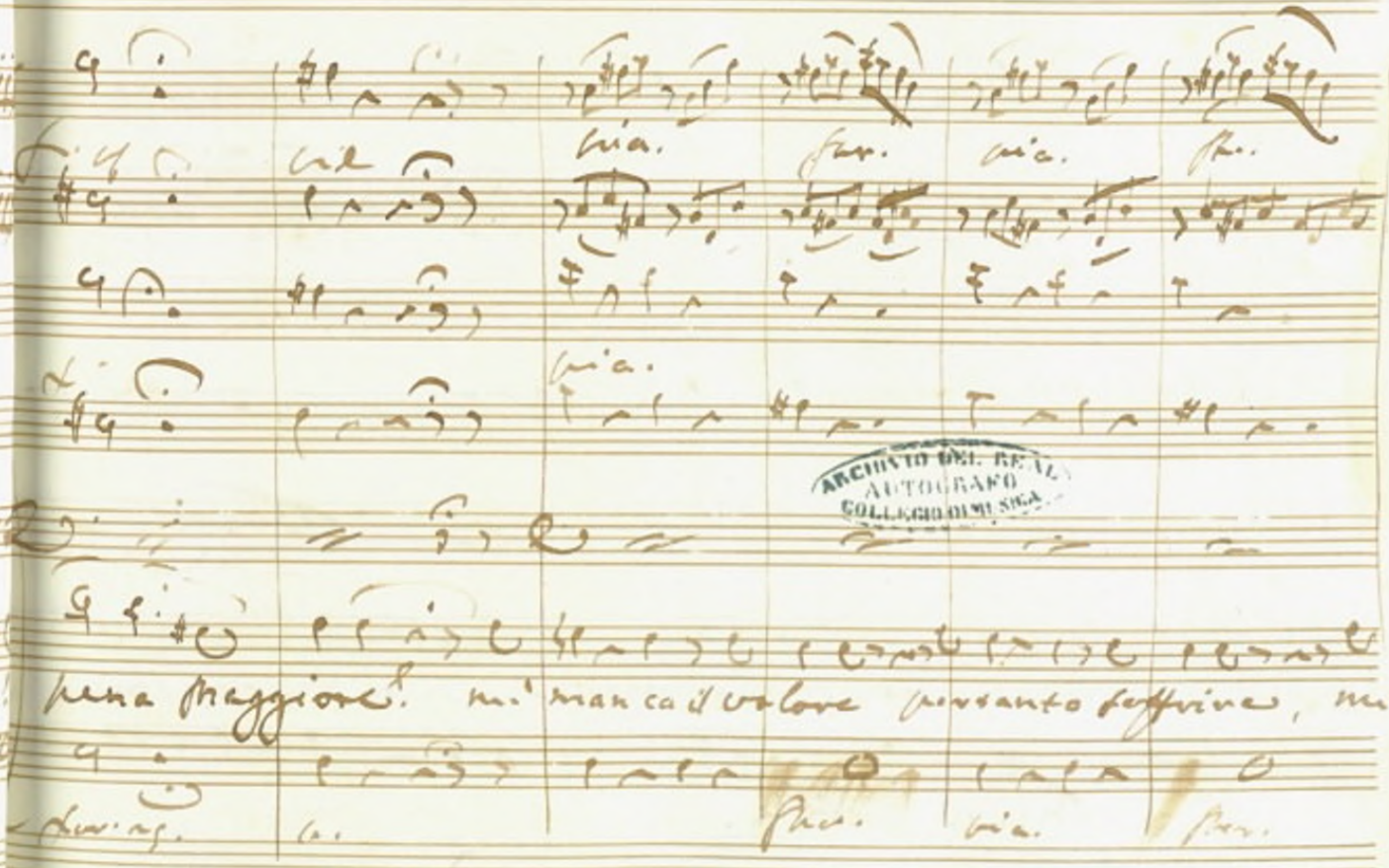

pena maggiore c'è
pena maggiore!
Sempre so al mio bene

ARCHIVIO DEL R. CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

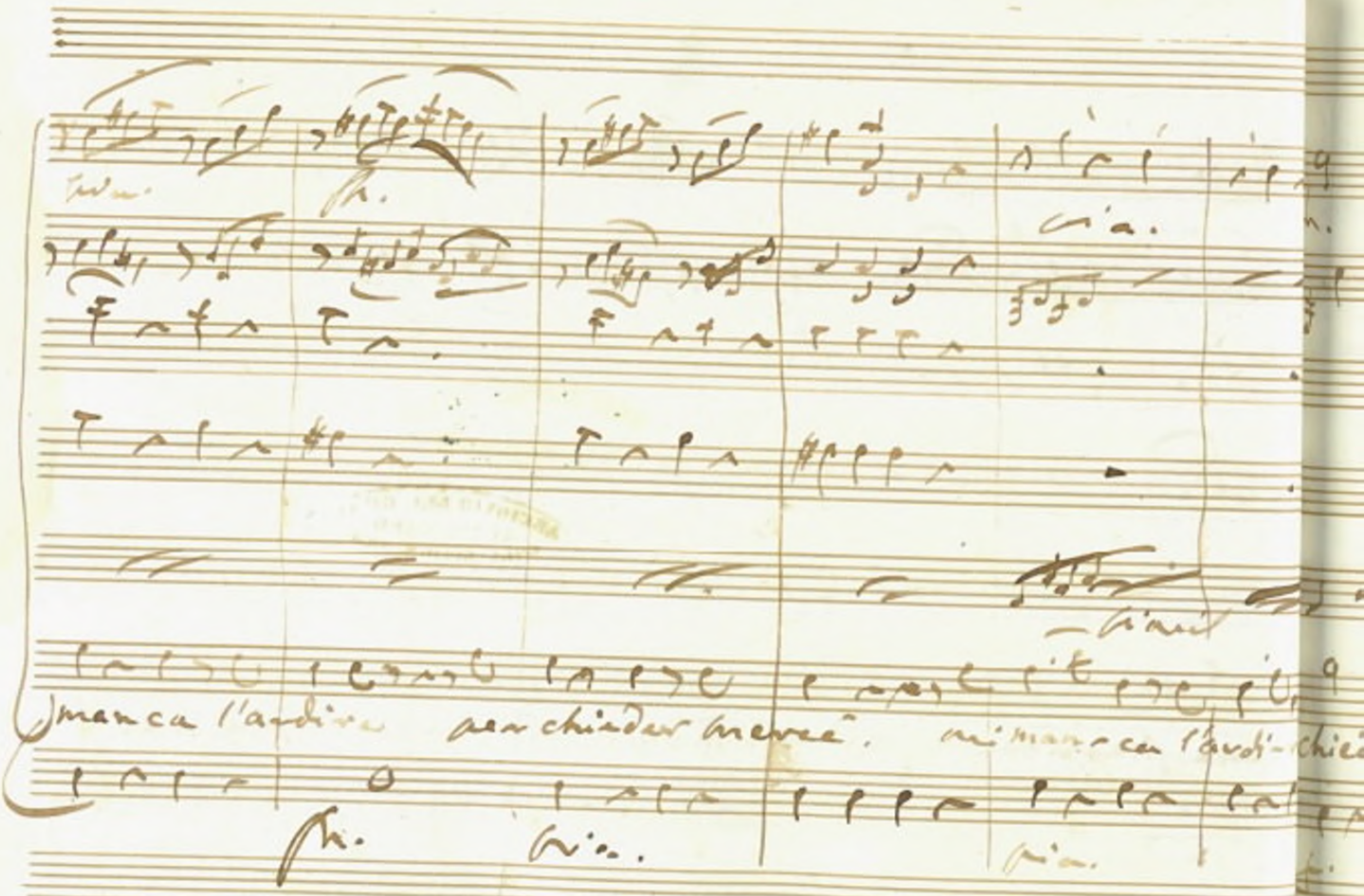
bene sospi-ro sospiro d'amore e di-gli non l'oso so-



spi-ro, sospiro per te — Fra tutte le pene v'è pena maggiore!



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

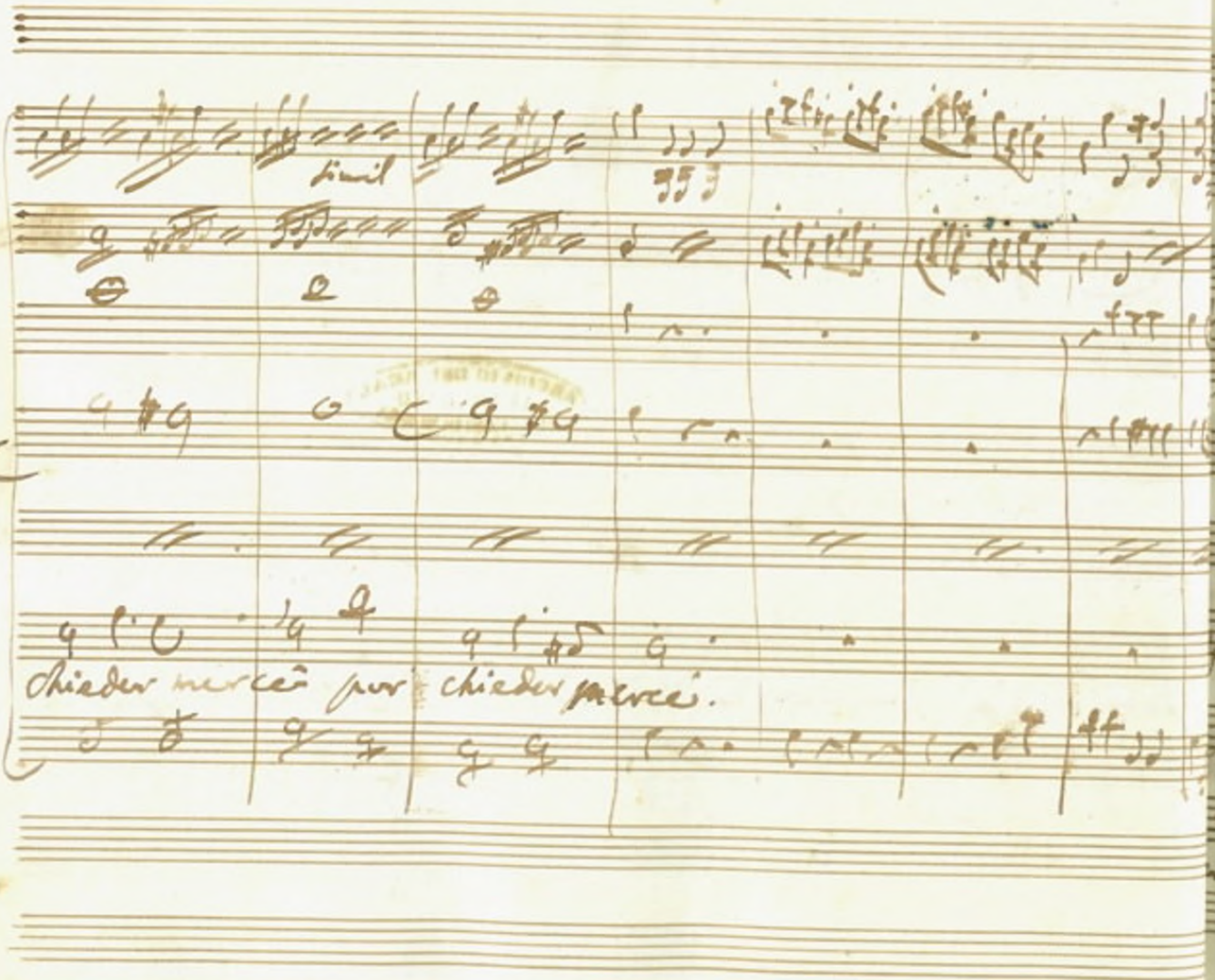


manca l'ardire per chieder mercè. mi manca l'ardi-chie

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

simil

chieder mercé mi manca l'ardire per chieder mercé per



simil

chieder mercê por chieder mercê.

Scena XI.

Did.

Num. 5.

43.

Didone, e poi Enea.

Incerta del mio fato Io viver più Non

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SNA

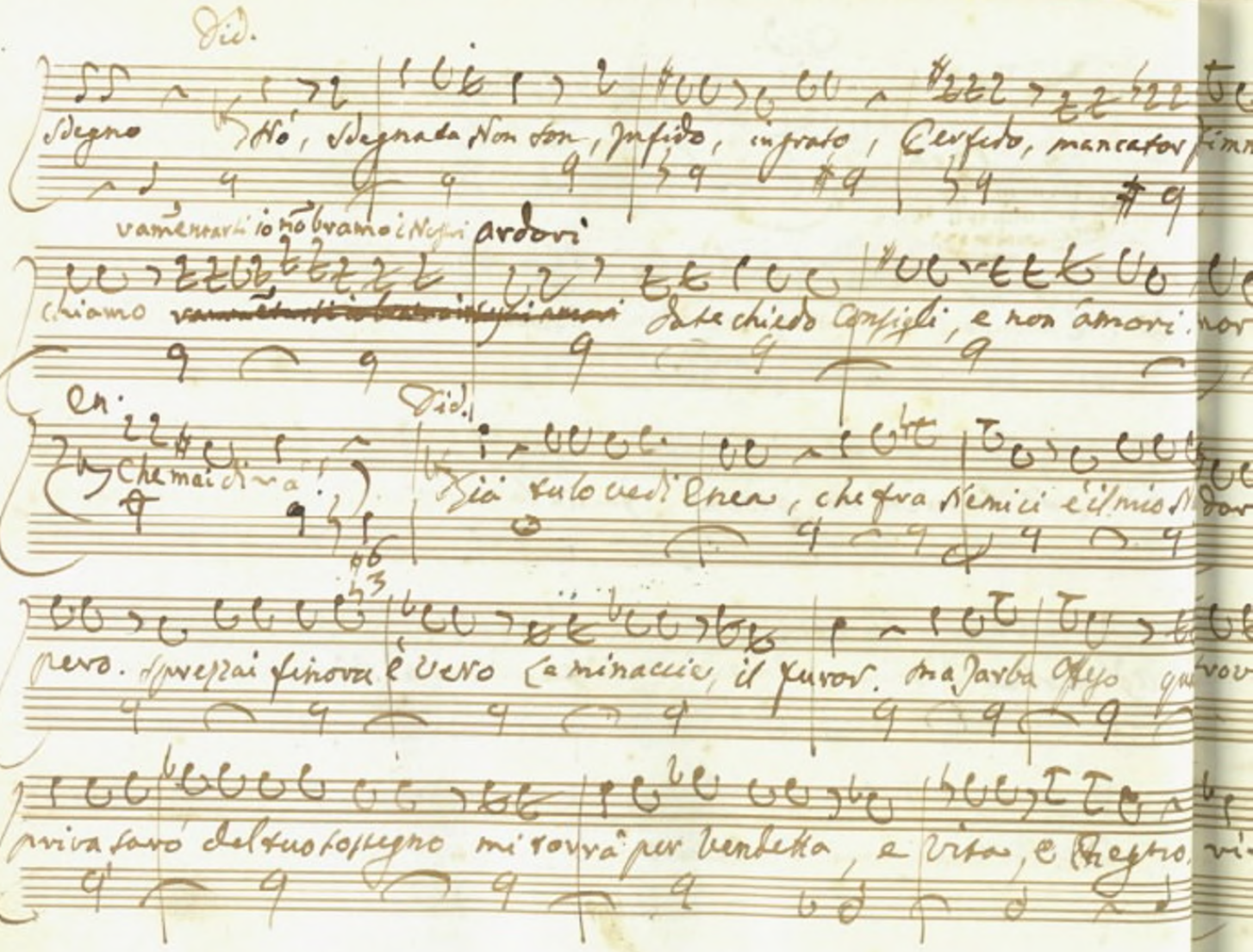
voglio. è tempo ormai che per l'ultima volta Enea si tenti se dirgli i miei tu-

menti, se la pietà Non giova, faccia la gelosia l'ultima prova.

Ch.

Ad'ascoltar di Nuovo i rimproveri tuoi vengo O Regina. So che vuoi dirmi in-

roso, Perfido, mancatore, Spergiuro, Indegno? Chiamami come vuoi, stoghi il tuo



Did.

Sdegno Nò, Sdegnata Non son, Infido, ingrato, Perfido, mancator Fimm

vamentarti io nō bramo i Nostri ardori

chiamo ~~[illegible]~~ date chiedo Consigli, e non amori. nor

En. Che mai dirà!

Did. Già tu lo vedi Enea, che fra Nemici è il mio Ardor

pero. Sprezzai finora è vero Le minaccie, il furor. ma Jarba Offeso qu trov

priva sarò del tuo sostegno mi torrà per vendetta, e vita, e Regno, vi

tor Fimmi, che far degg'io! Con'alma forte come vuoi sceglierò Jarba, o la

en:

ri. morte. Jarba! O la morte! e consigliarti degg'io! Colei che tanto a-

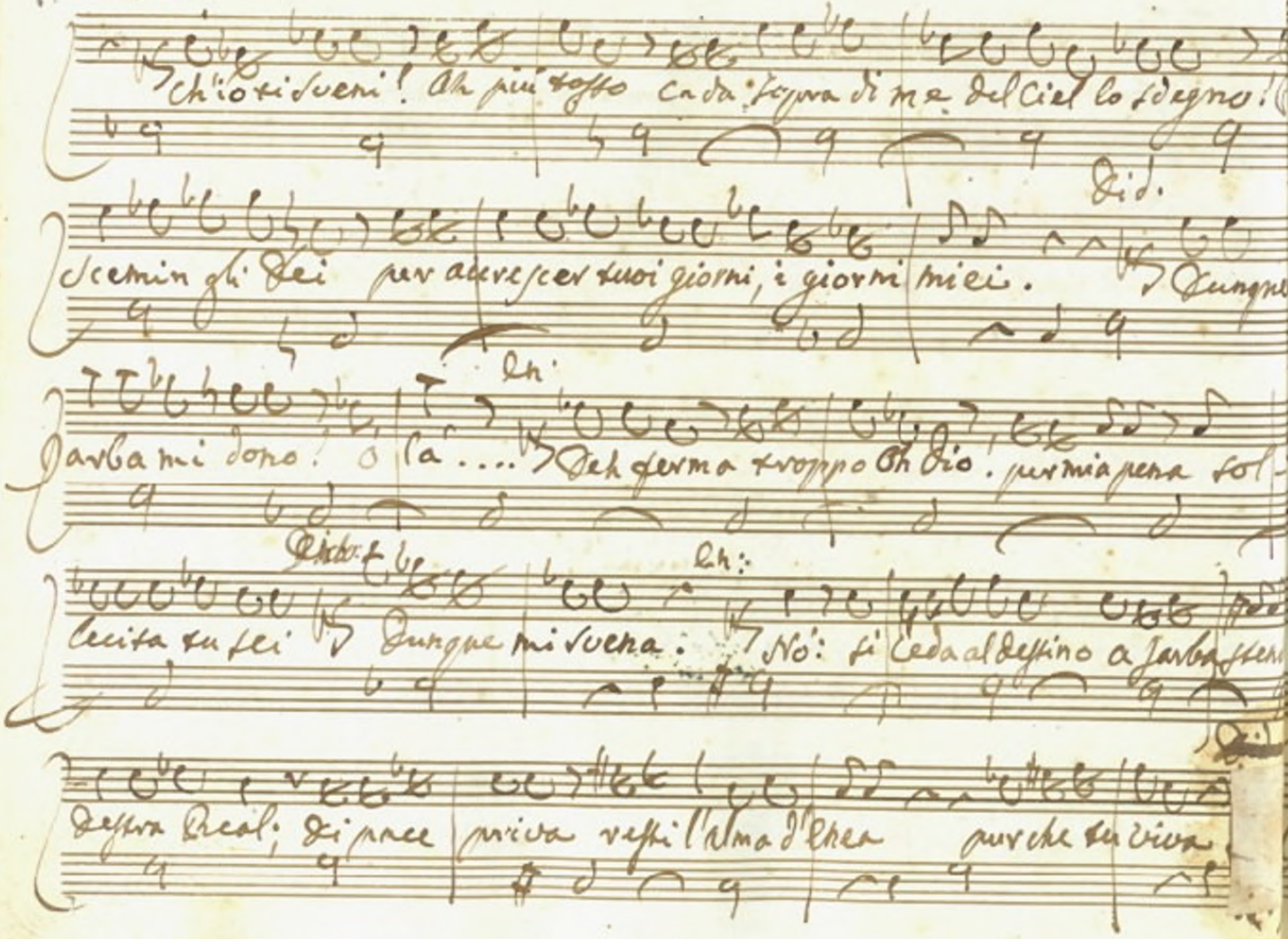
Did.

io Nadoro, all'odiato rival vedere in braccio! Colei.... se tanta pena

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

qui trovi nelle mie Nozze io le ricuso. ma per tormi all'insulti necessario è il mo-

no, vir. Strinci quel brando scena la tua fedele, e pietà con Didone l'esser crudele.



En:

Ch'io ti sveni! Oh più tosto cada sopra di me del Ciel lo sdegno!

Did.

Scemin gli Dei per accrescer tuoi giorni, i giorni miei. Dunque ant

En:

Jarba mi dono! O la.... Deh ferma troppo Oh Dio! per mia pena sol-

Did.

lecita tu sei Dunque mi svena. En: No: si ceda al destino a Jarba stend

Did.

destra Real; di pace priva resti l'Alma d'Enea purche tu viva

Did.

o! Giachè d'altri mi brami appagarti sapro. Jarba si chiami vedi

Ch. Did.

ngnemanto son'io ubbidiente a te. Regina addio. Dove!

sol-dove! t'arresta. Del felice Imeneo ti voglio spettatore resister non po.

Ch.

stenbra.) Costanza O Core.

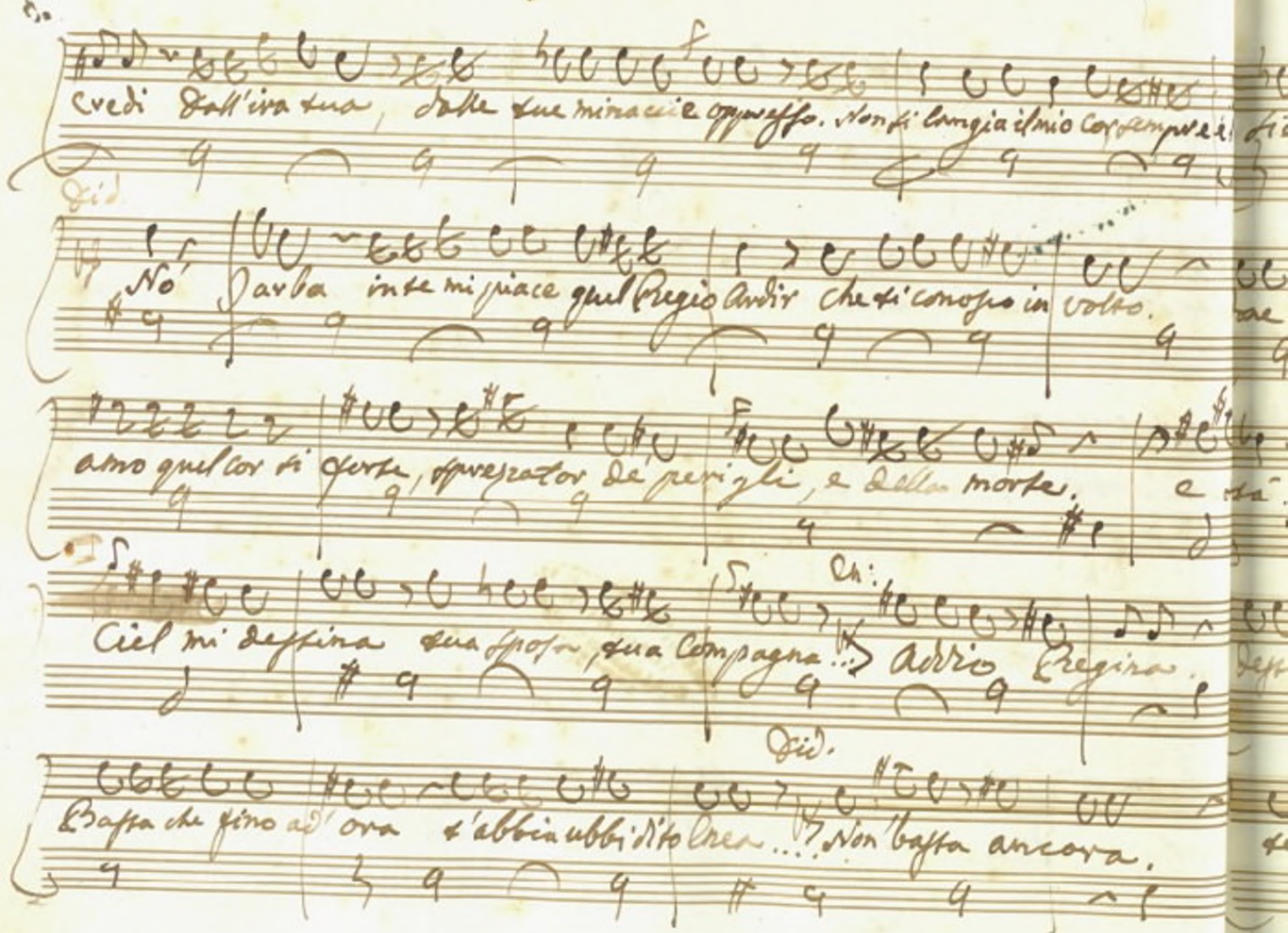
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Scena XII

Jarba, e Detti

Jar.

Didone, a che mi chiedi? sei folle se mi



credi dall'ira tua, dalle tue minaccie oppresso. Non si cangia il mio cor sempre e

Did.

No' Jarba in te mi piace quel Regio Ardir che ti conosco in volto.

amo quel cor si forte, sprezzator de' perigli, e della morte.

Ciel mi destina tua sposa, tua Compagna... Addio Regina.

Did.

Basta che fino ad' ora t'abbia ubbidito Erea... Non basta ancora.

Jar. En:

...ve! siedi pur un momento. (comingio a vacillar!) (questo è tormento.) Troppo tardi, o Di...

ARCHIVIO DEL REAL ALTO ORFANO COLLEGIO DI MARINA

...ne conosci il tuo dover. ma pur io voglio donar gli oltraggi miei tutti alla tua bel...

En. Jar.

...e ...tà. (che pena oh Dei.) In pegno di tua fe dammi dunque la

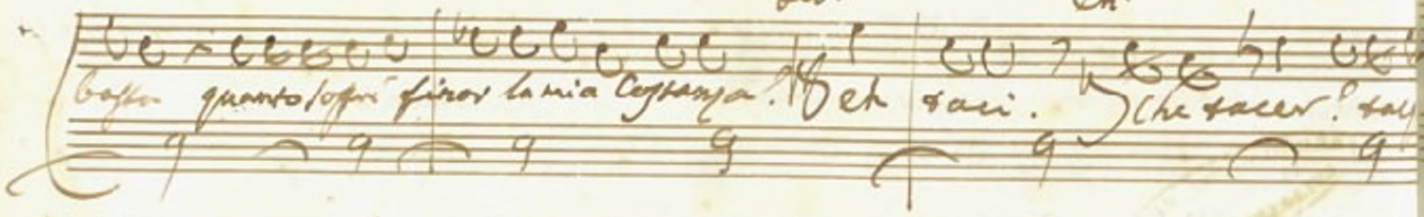
Did.

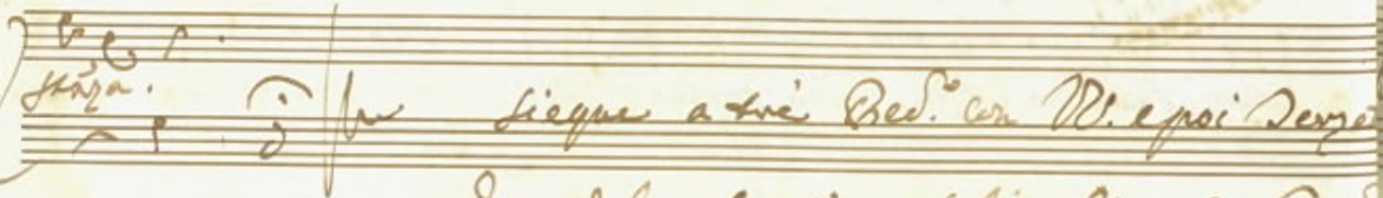
...destra! Io son contenta. a più gradito laccio, amor pietoso stringer non mi p...

En: Did. En:

...tea. Più soffrir non si può! Qual'ira Enea! Che vuoi! Non ti

Did. Ch.





Dopo del quale segue subito l'Aria con Rec.to
ed Aria.

Bastanza. / Rec.vo

atto secondo

V.B.

risduto

Oboe.

Viole

Senti....

a me giova pla —

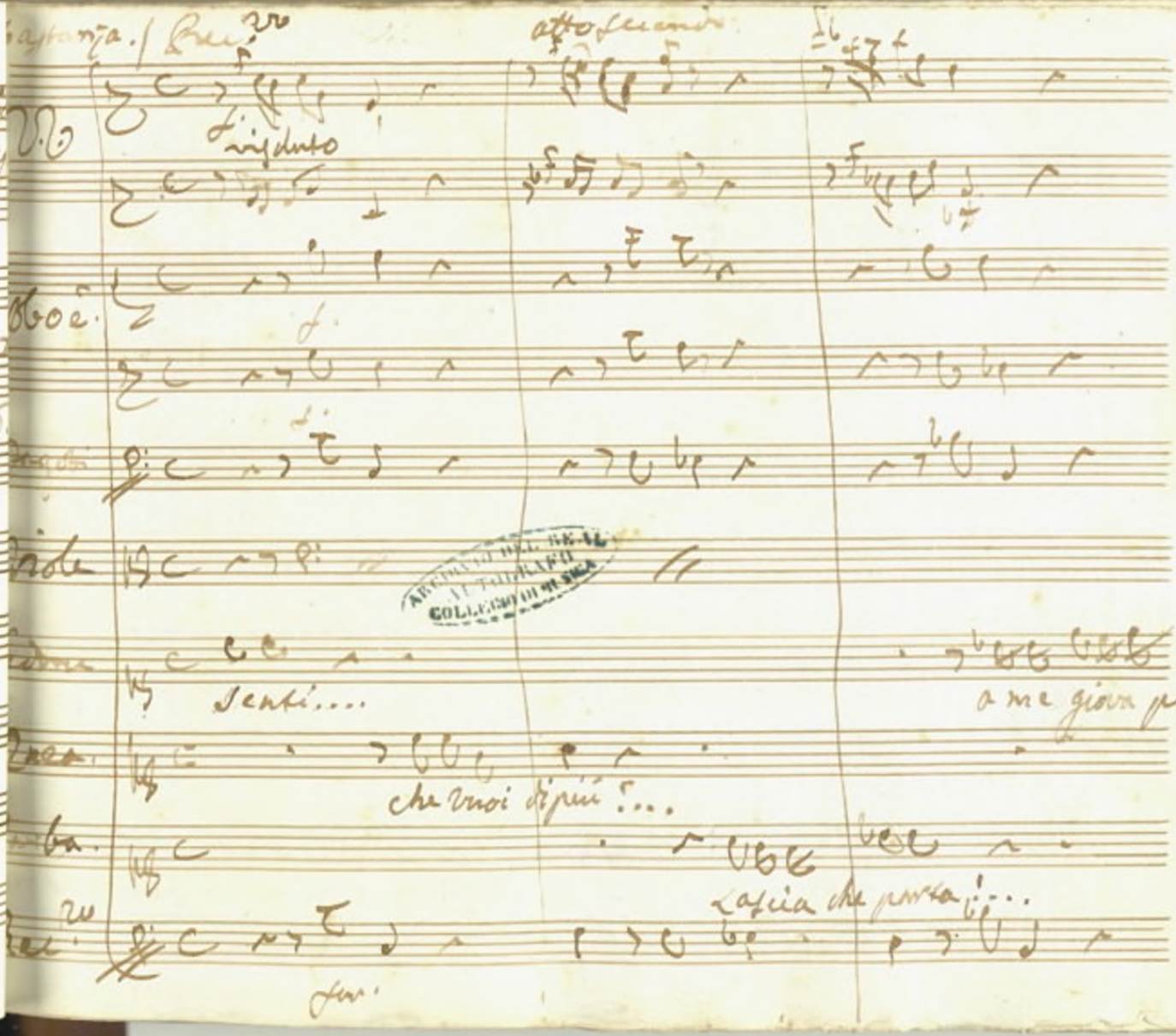
che vuoi di più?...

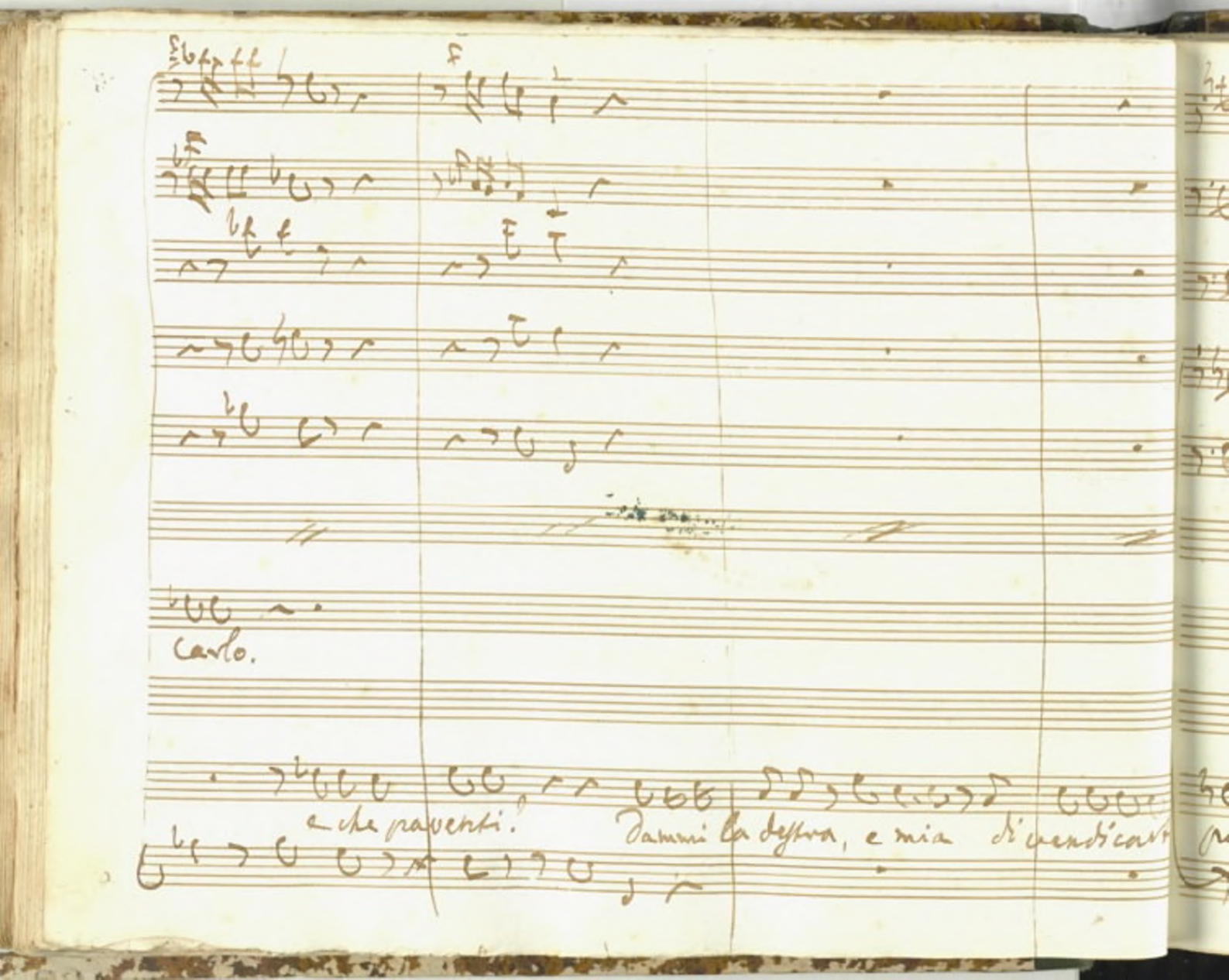
Lascia che parta!...

Rec.vo

fur.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





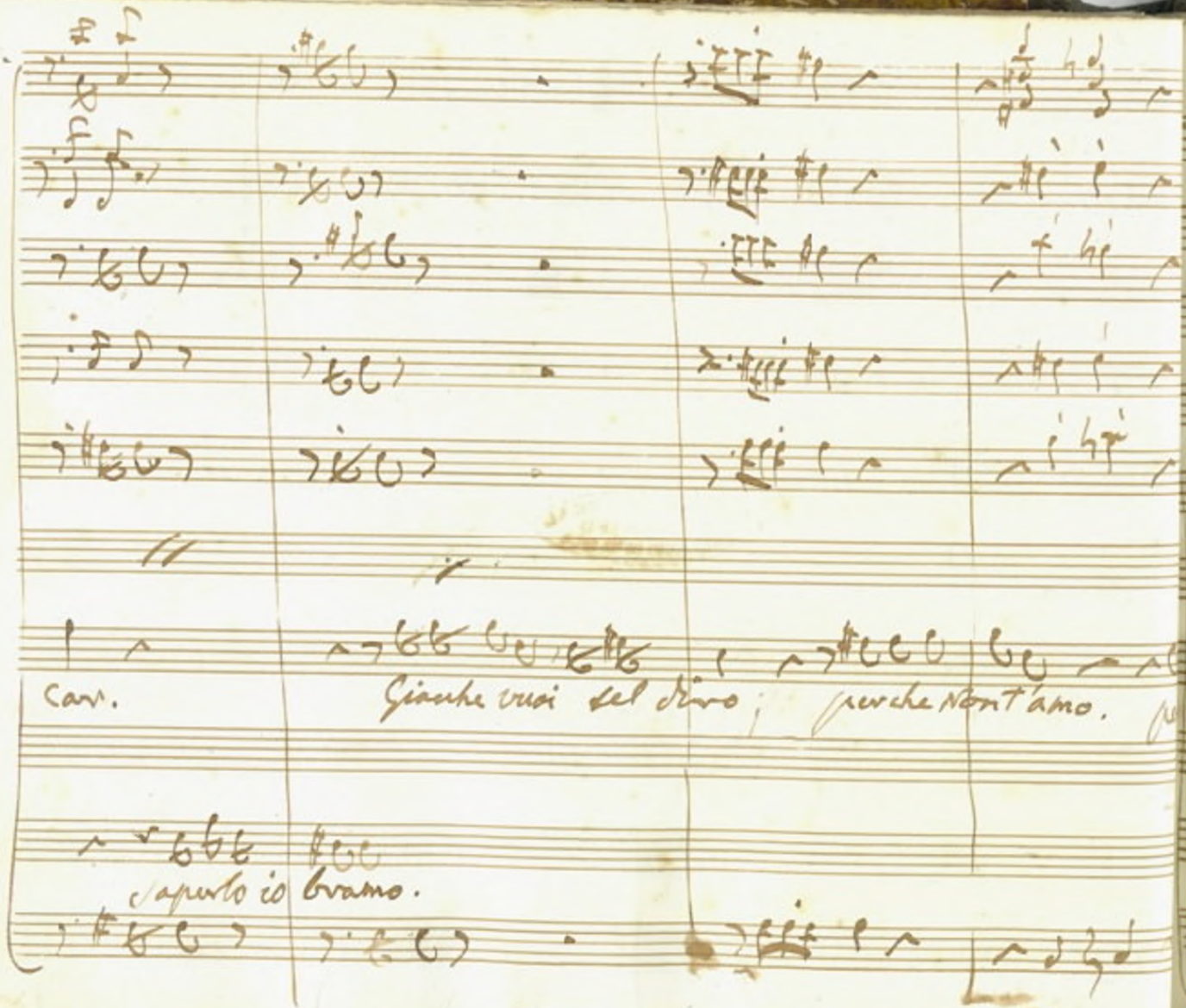
Carlo.

e che paventi? Dammi la destra, e mia di vendicar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

D'Imenei non è tempo. più non cer-

poi Lacura sia. Perche?..



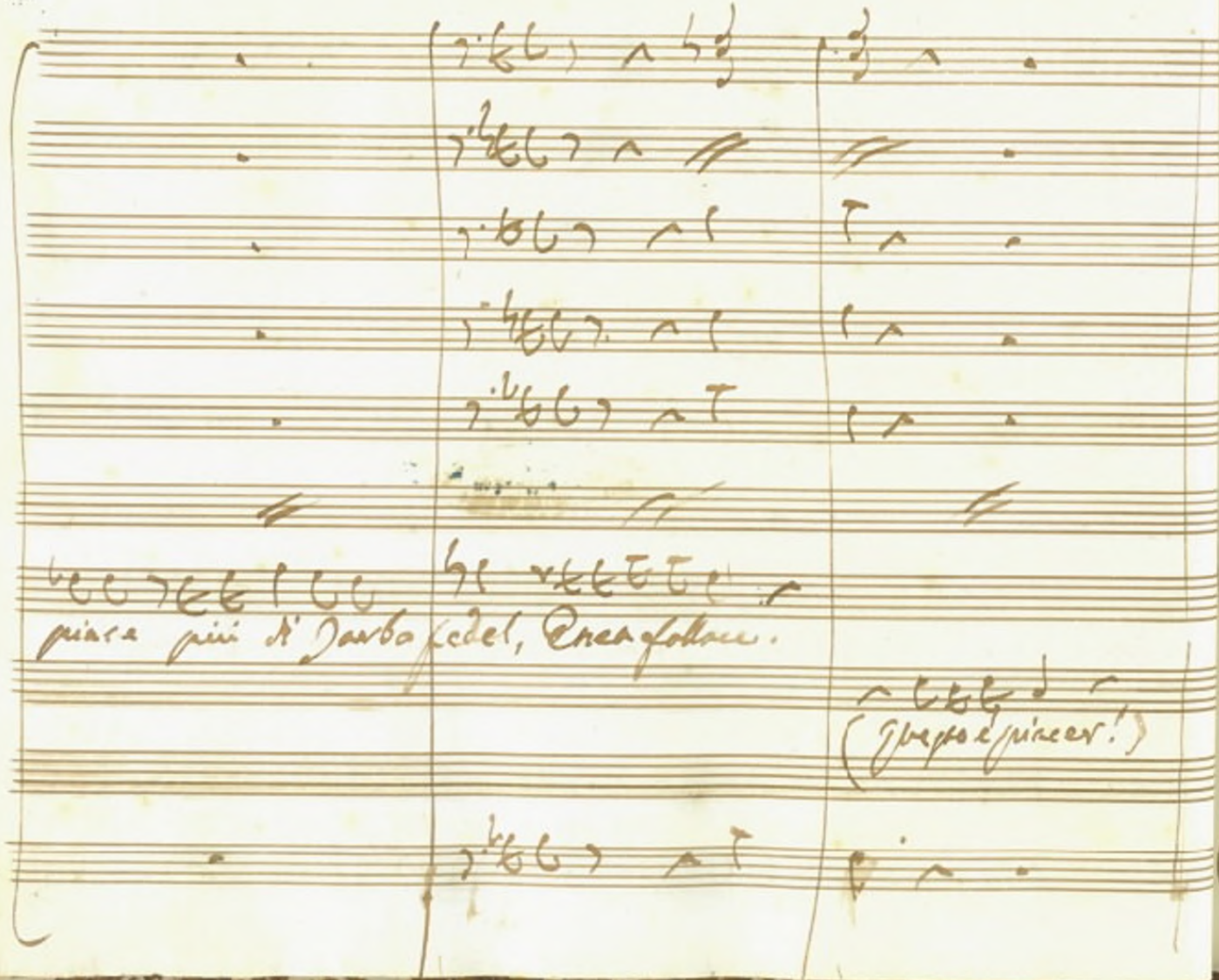
Car.

Giacche vuoi sel dirò; perche Non t'amo.

saperlo io bramo.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

pe mai Non piacessi agli Occhi miei. Perche Odioso mi sei: Perché mi

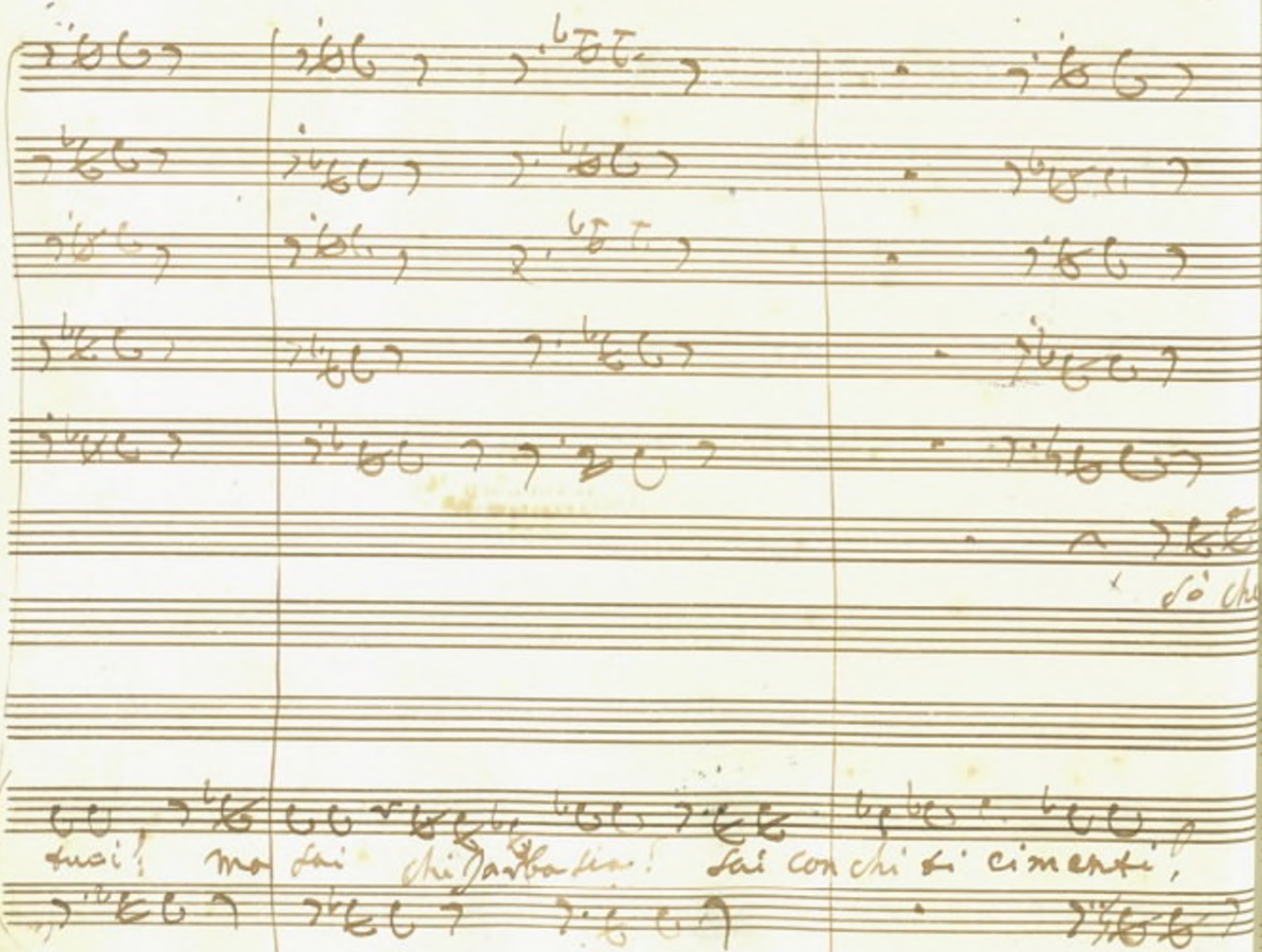


piace più di Barbafedel, Enea fallace.

(Questo è piacer!)

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Perfida e dunque io sono un oggetto di riso a gli occhi



sò che

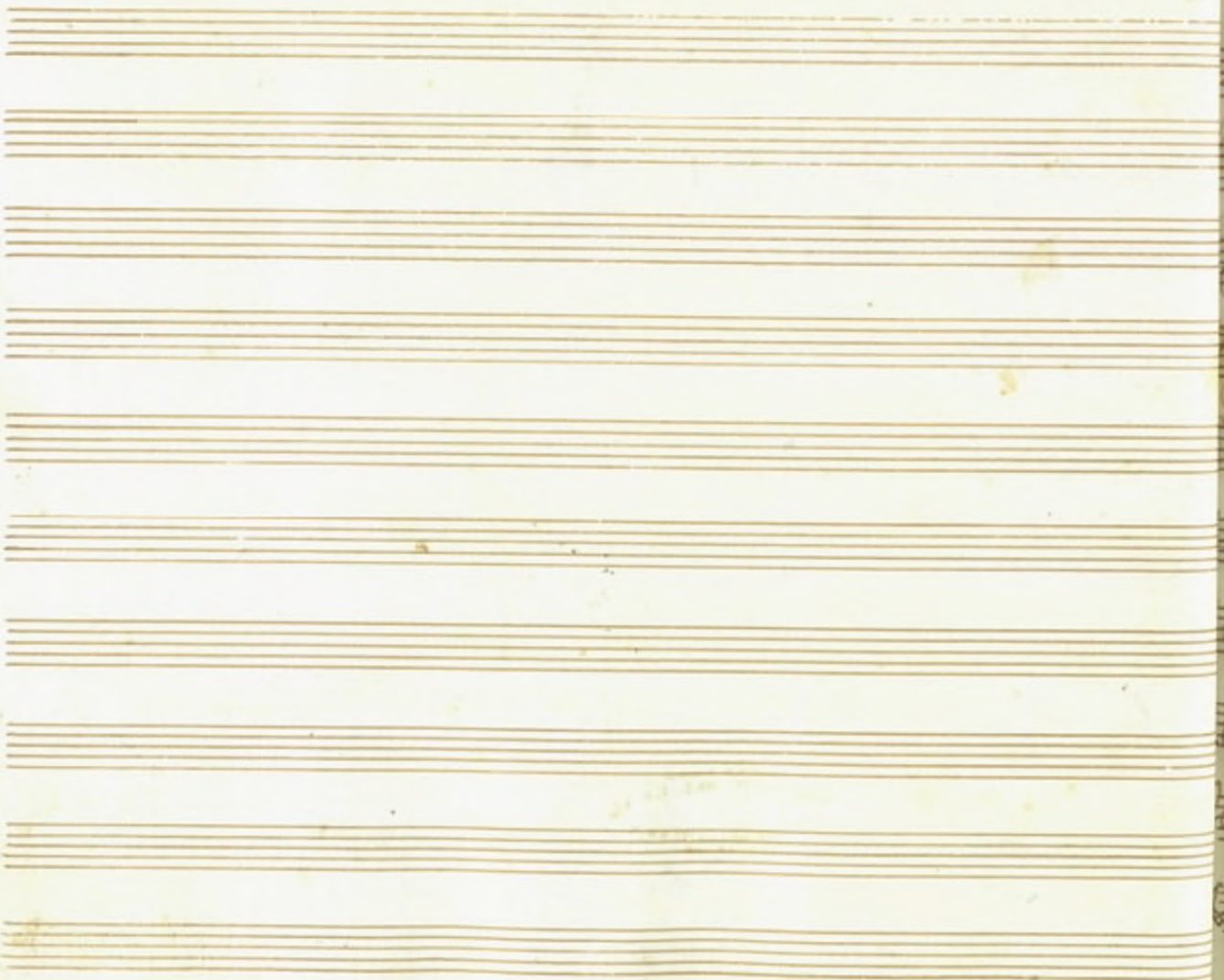
tuoi! ma sai chi sarbasia! sai con chi ti cimenti!

barbaro dei Né mi spaventi.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Terzetto.

27.

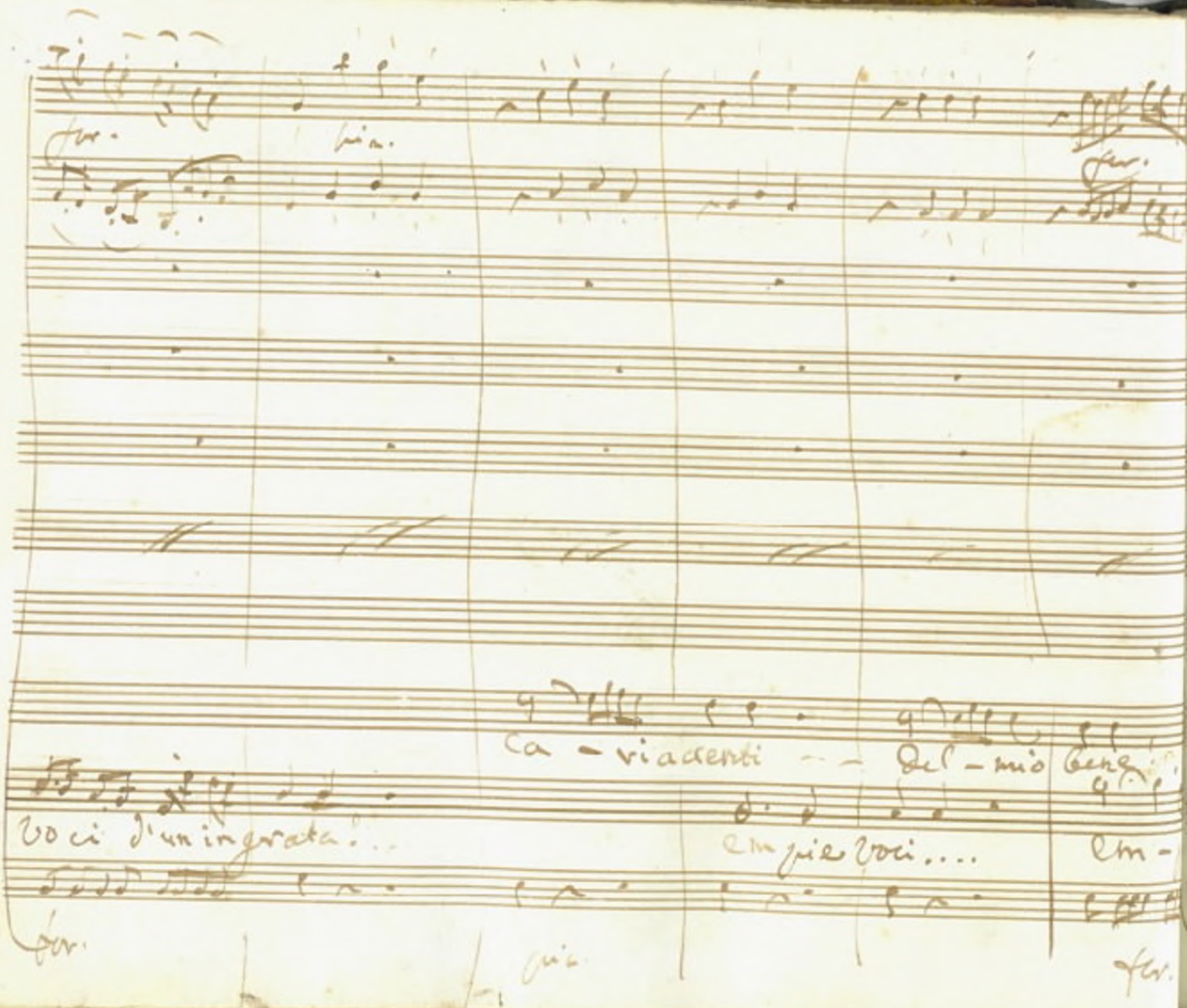


pia.

Cari accen-ti del - mio bene!...

Empie

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for. pia. for.

Ca - ri accenti - - del - mio bene

Voci d'un ingrata!... empie voci.... em -

for. pia. for.

Fer. Via. Fer. Via. Fer. Via.

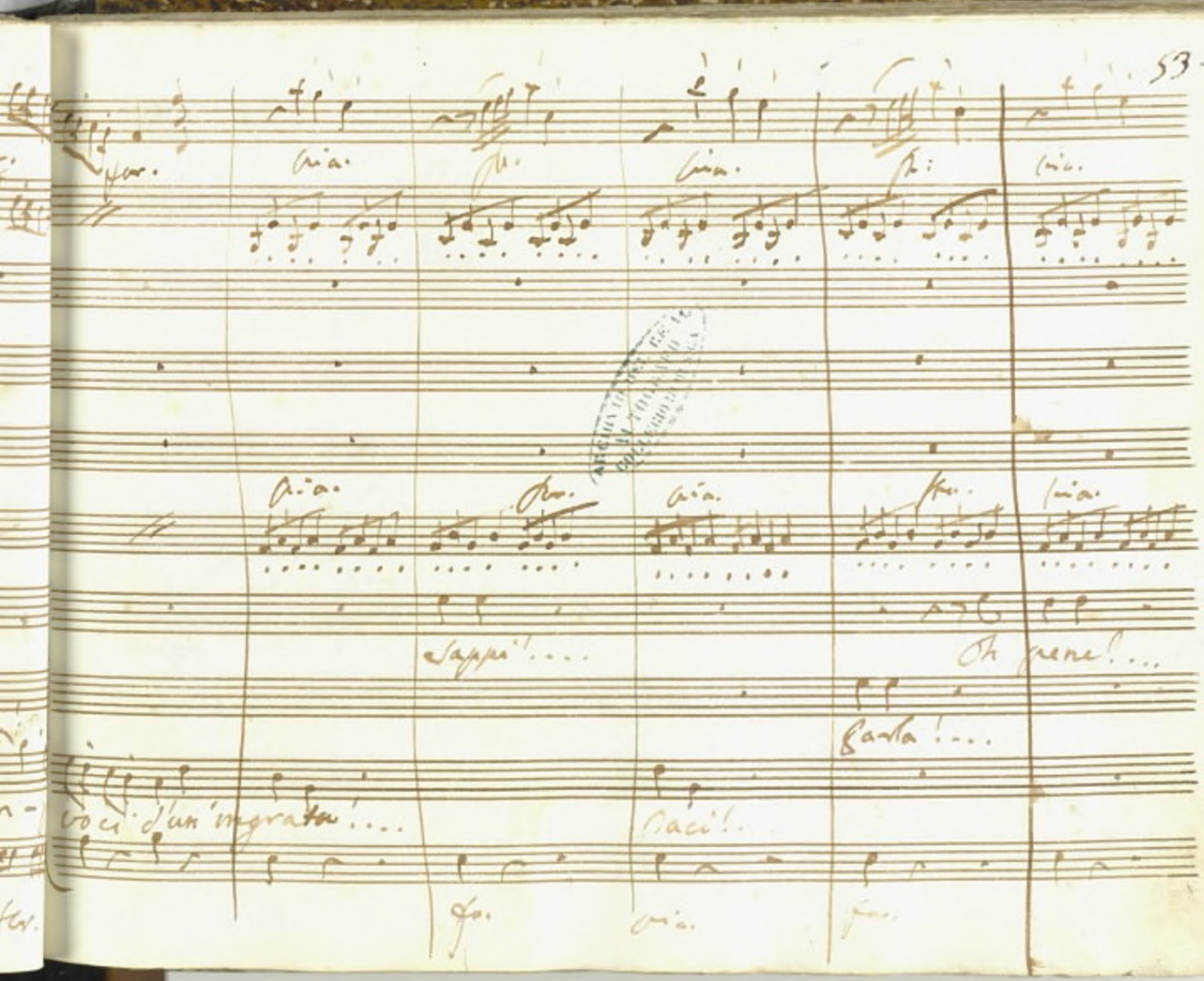
Via. Fer. Via. Fer. Via.

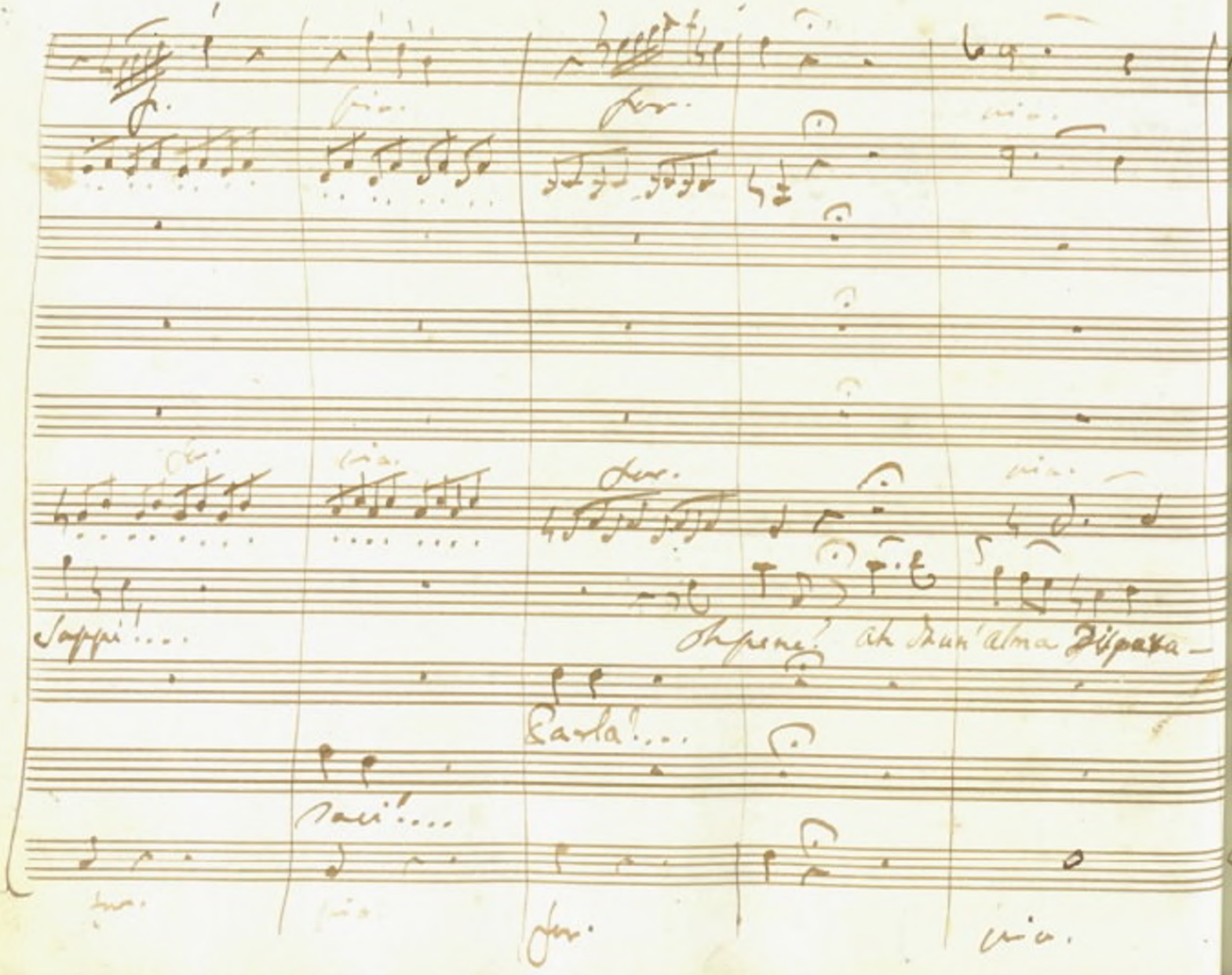
Sappi!... Oh pene!...

Parla!...

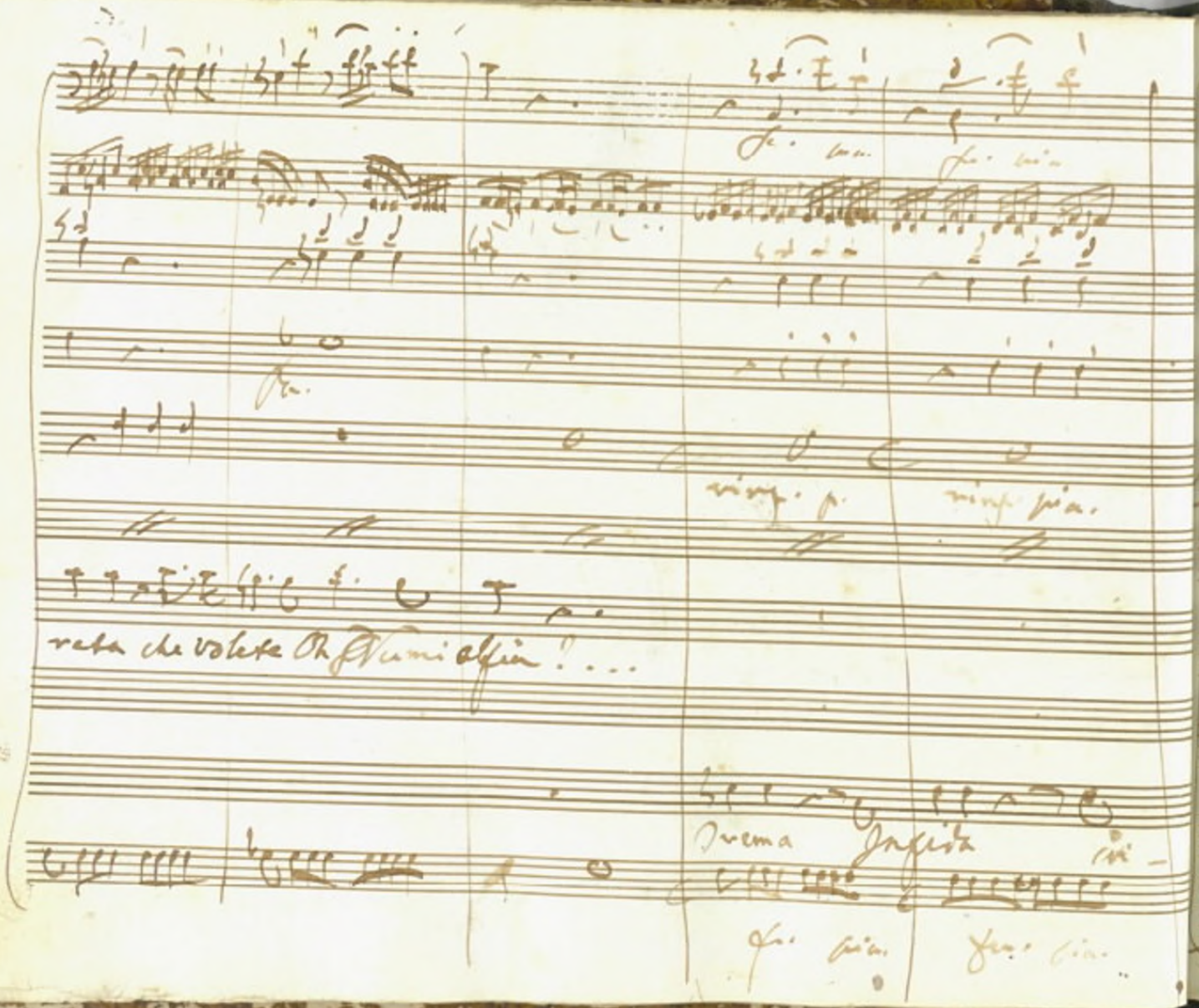
voci d'un'ingrata!... Taci!

Fer. Via. Fer.




Sappi....
Sarla!...
Sarà!....

rata che vole se Oh Numi alfin? Ah!.. ah! Da un alma dispe-

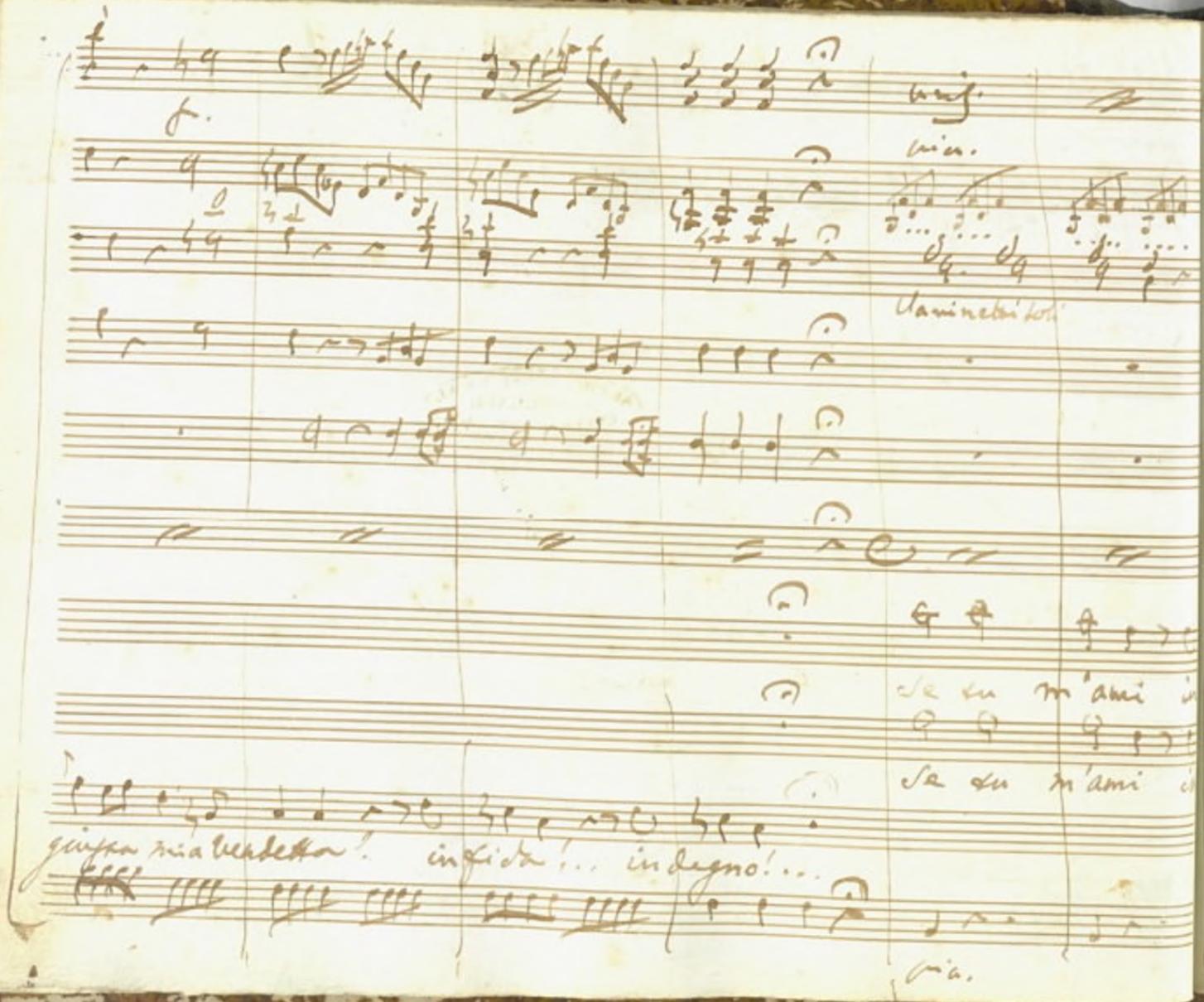

reta che volete Oh Numi alfin! ...
Trema Infida

fm.

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

degno indegno [illegible] della giusta mia vendetta della giusta della

fm. fm.



f.

unis.

via.

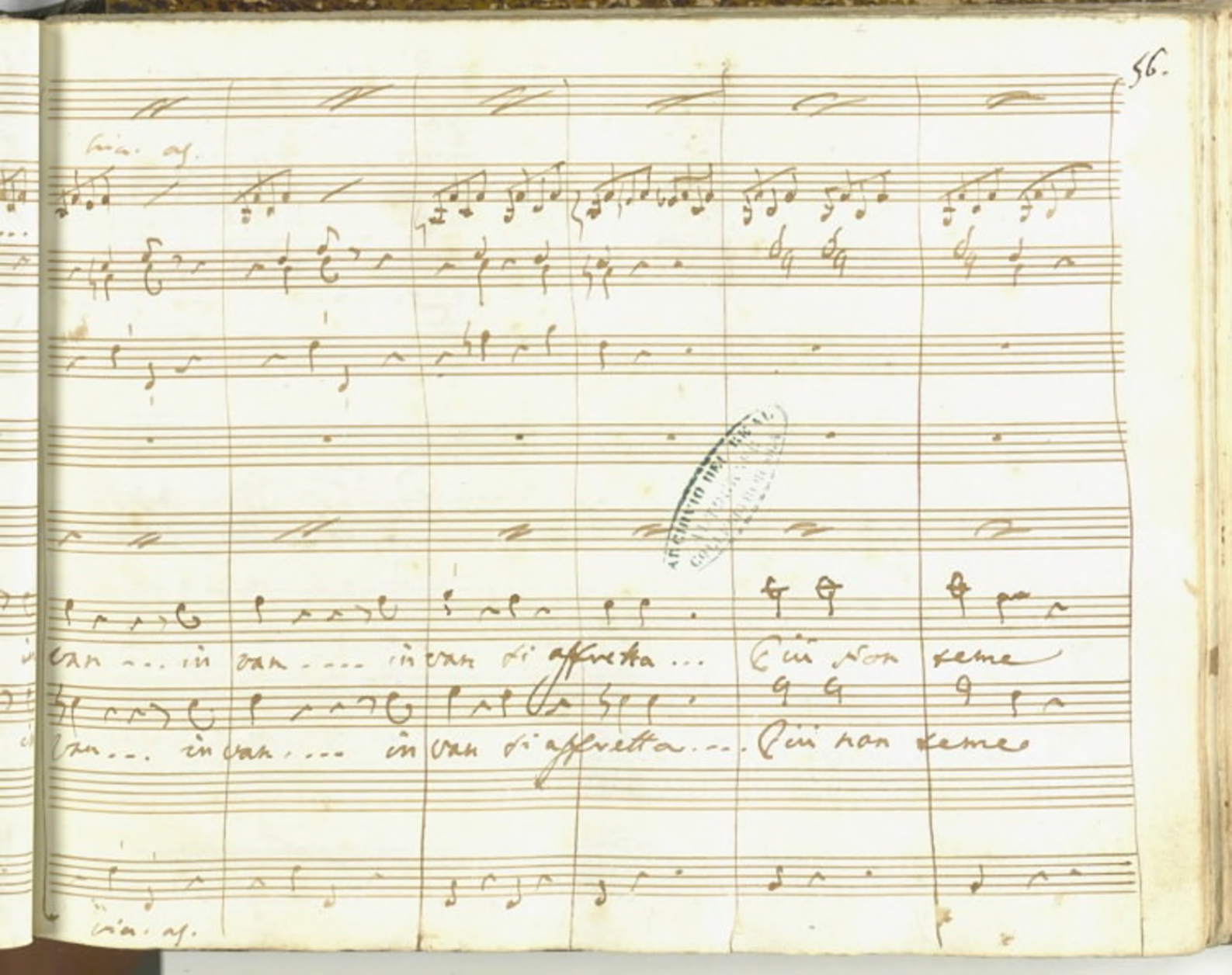
Clarinetti soli

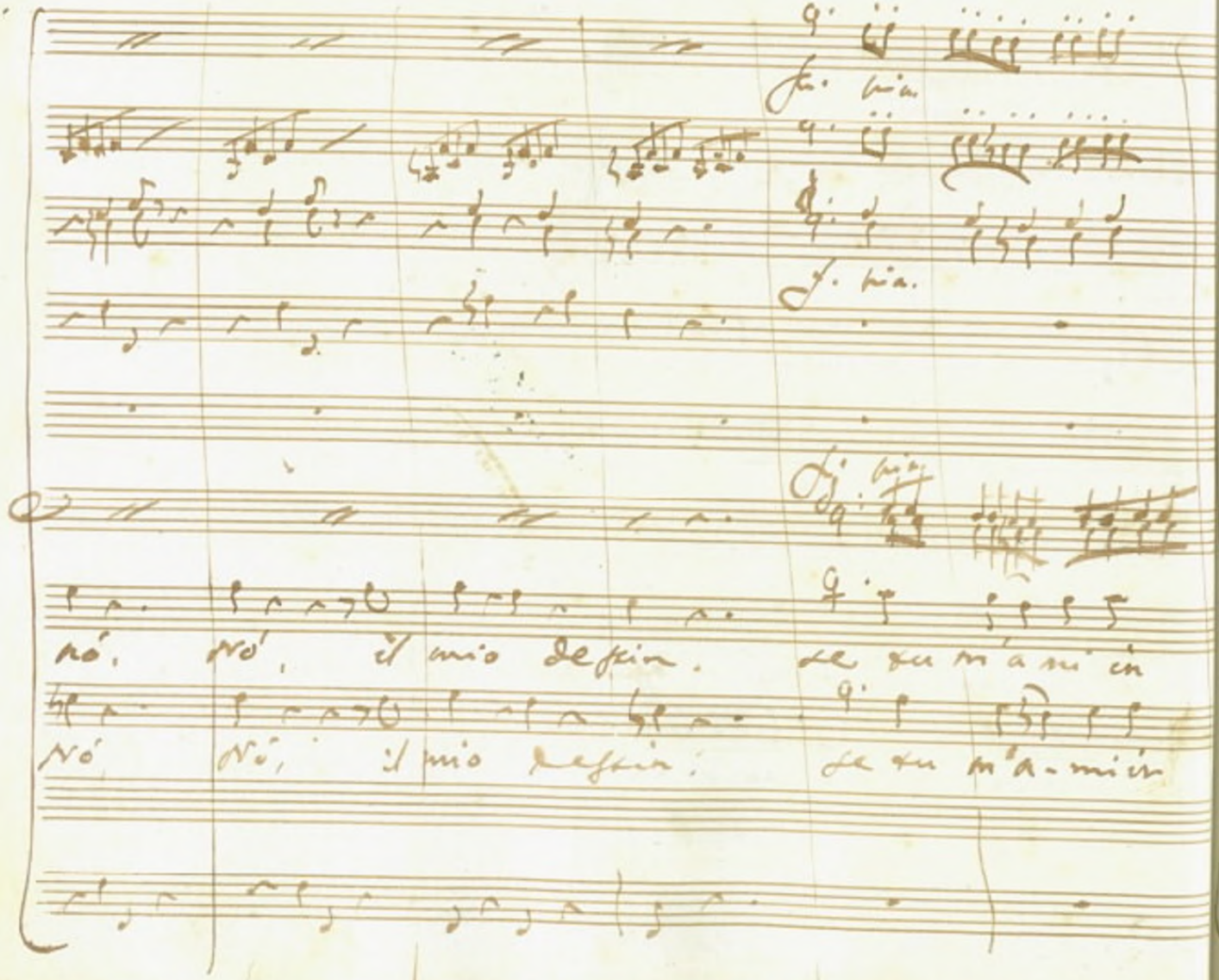
Se tu m'ami in

Se tu m'ami in

giusta mia vendetta! infida!... indegno!...

via.


vin. as.
van ... in van .... in van si affretta ... Più non teme
van ... in van .... in van si affretta ... Più non teme
vin. as.



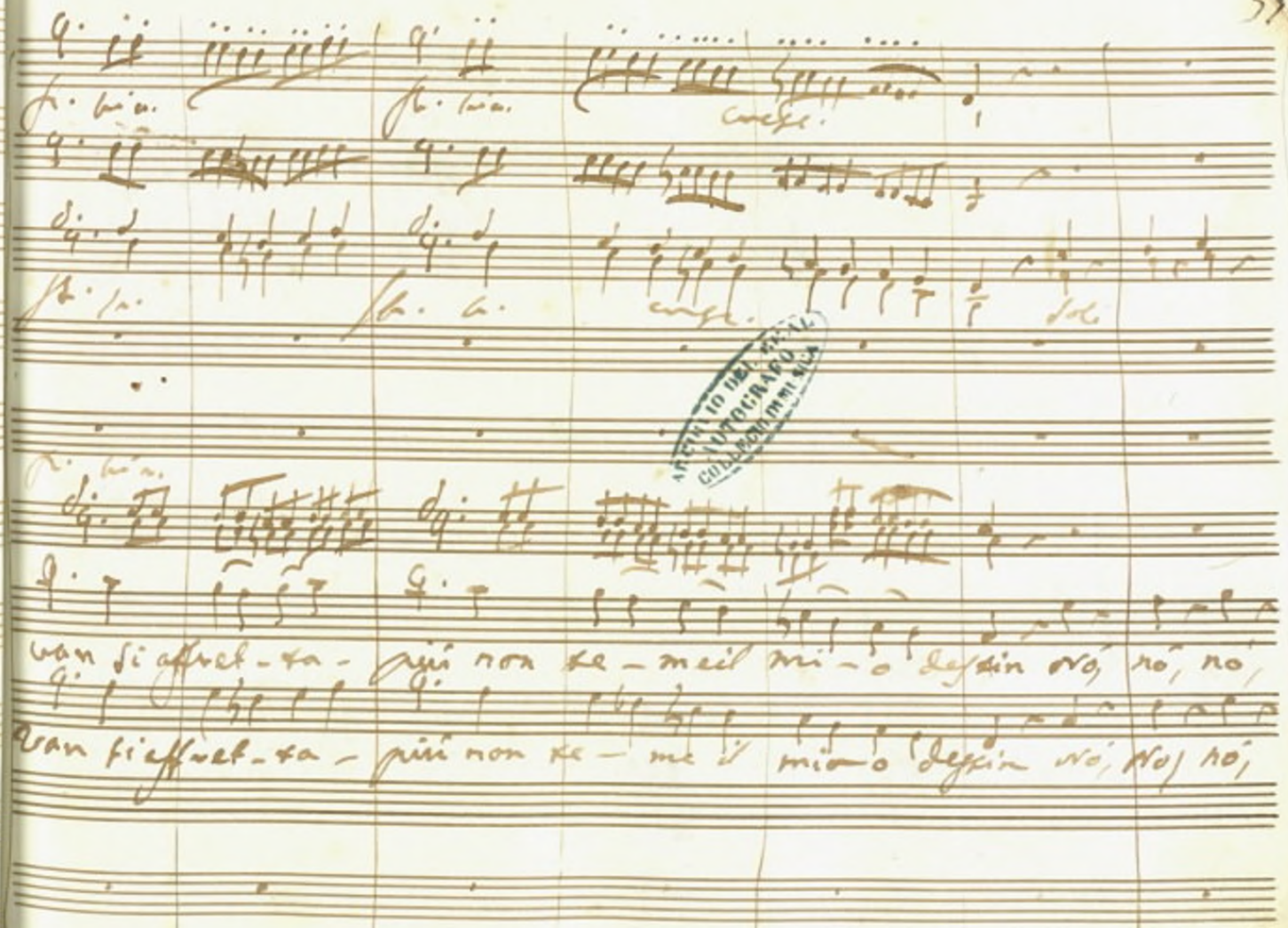
fi. pia.

f. pia.

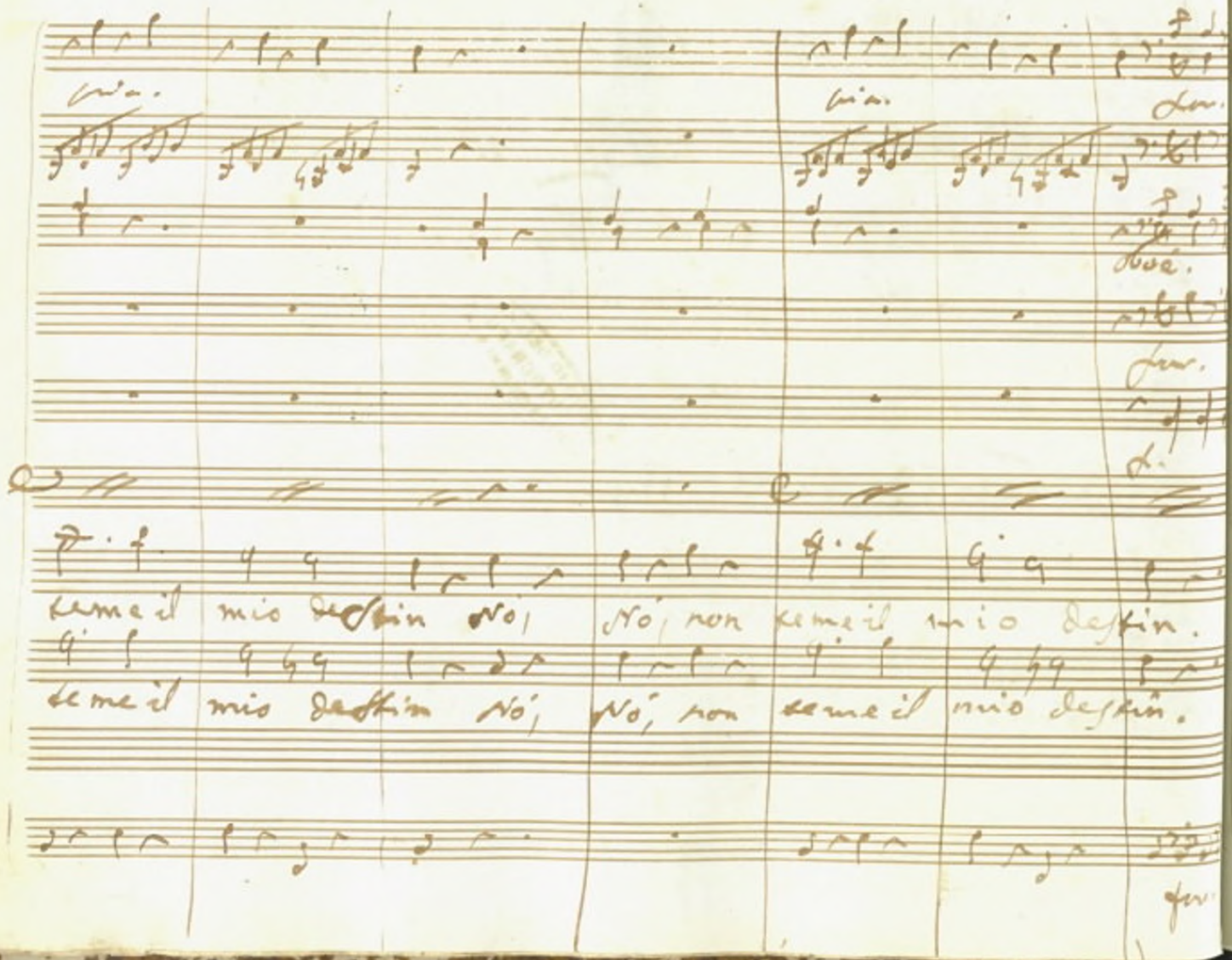
fi. pia.

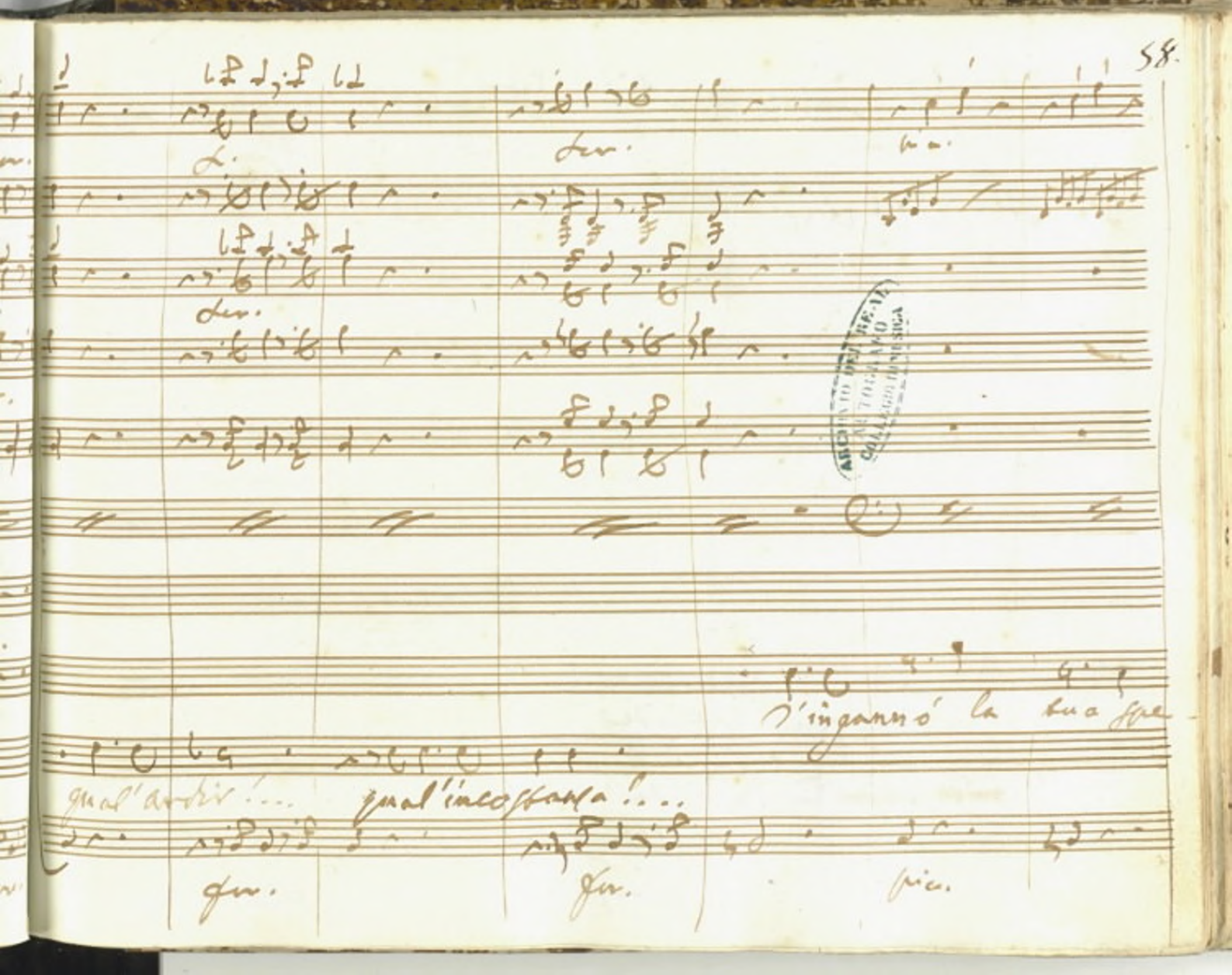
nó. Nó, il mio destin. se tu m'a mi in

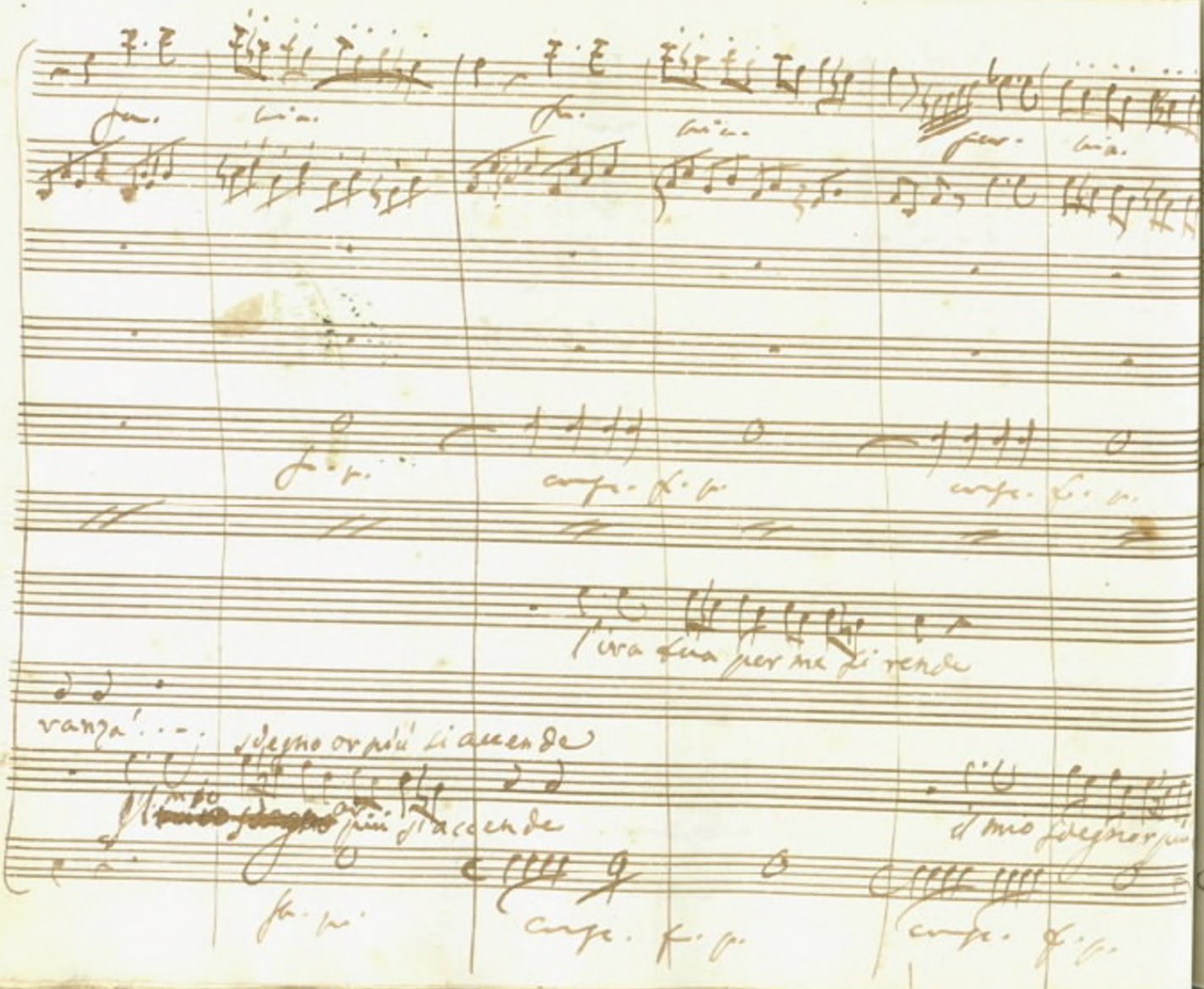
Nó Nó, il mio destin: se tu m'a-mi in



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


teme il mio destin Nò, Nò, non teme il mio destin.
teme il mio destin Nò, Nò, non teme il mio destin.


d'ingannó la tua spe
qual'ardir!... qual'incostanza!...



fu. bia. fu. bia. fu. bia.

fu. p. cresc. f. p. cresc. f. p.

l'ira sua per me si rende

vanza!... sdegno or più si accende

il mio ~~sdegno~~ or più si accende

il mio sdegno or più

fu. p. cresc. f. p. cresc. f. p.

fer.

pia. as.

fer.

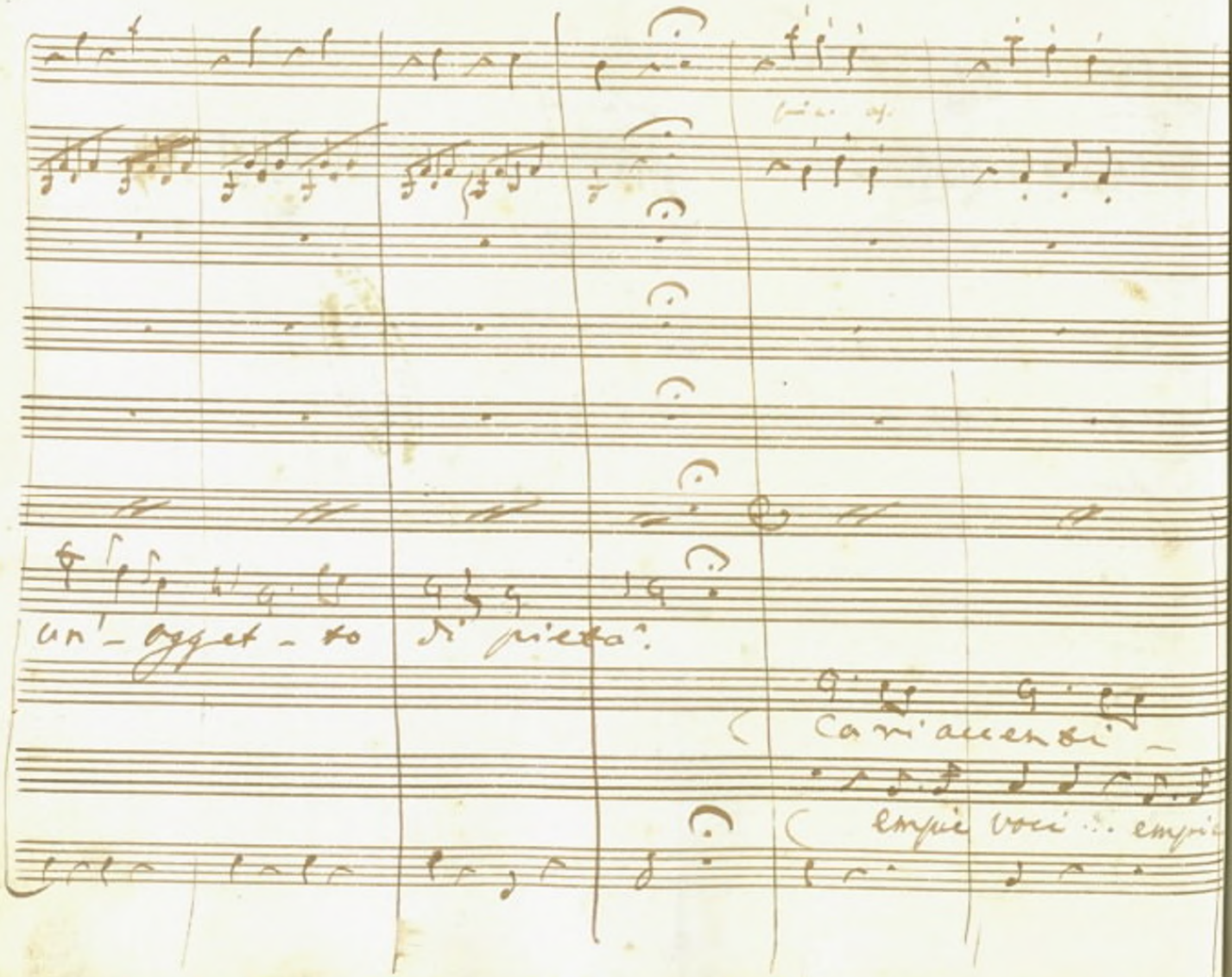
l'ira tua parme si rende un' oggetto di pietà:

cende....

fer. as.

pia. as.

ARCHIVIO DEL REAL ARTOCRATO COLLEGIO DI MUSICA



un'-ogget-to di pietà.

Cari accenti -

empie voci ... empie

fer.

Oboe. pia.

f.

f.

del mio bene!

più non te-me il mio de-sin!

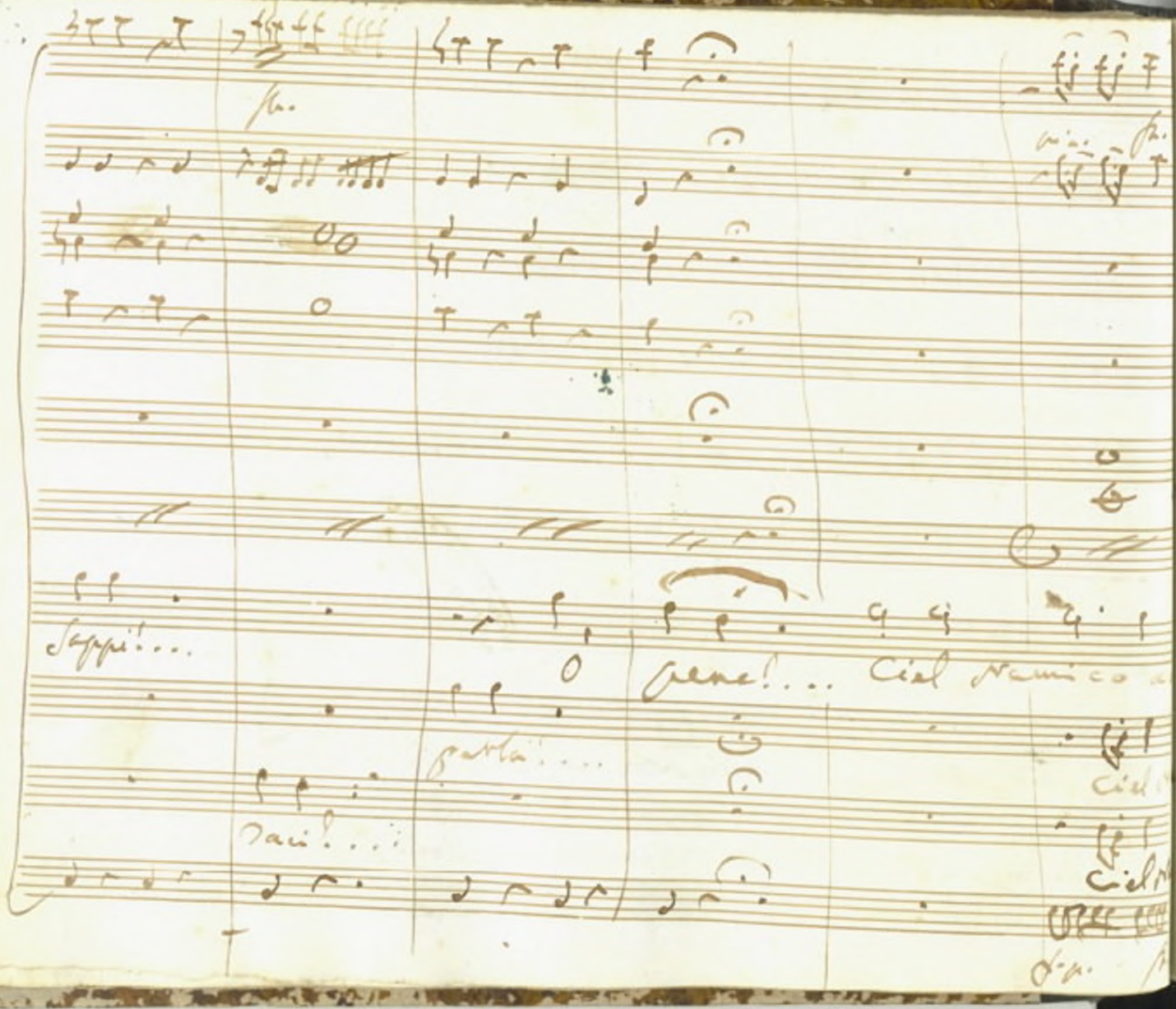
voci d'un'ingrata!...

Il mio sdegno!... il mio sdegno or più s'accende!...

pia.

fer.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Sappi!...

O pene!... Ciel Nemico a

parla!...

Daci!...

Ciel

Ciel

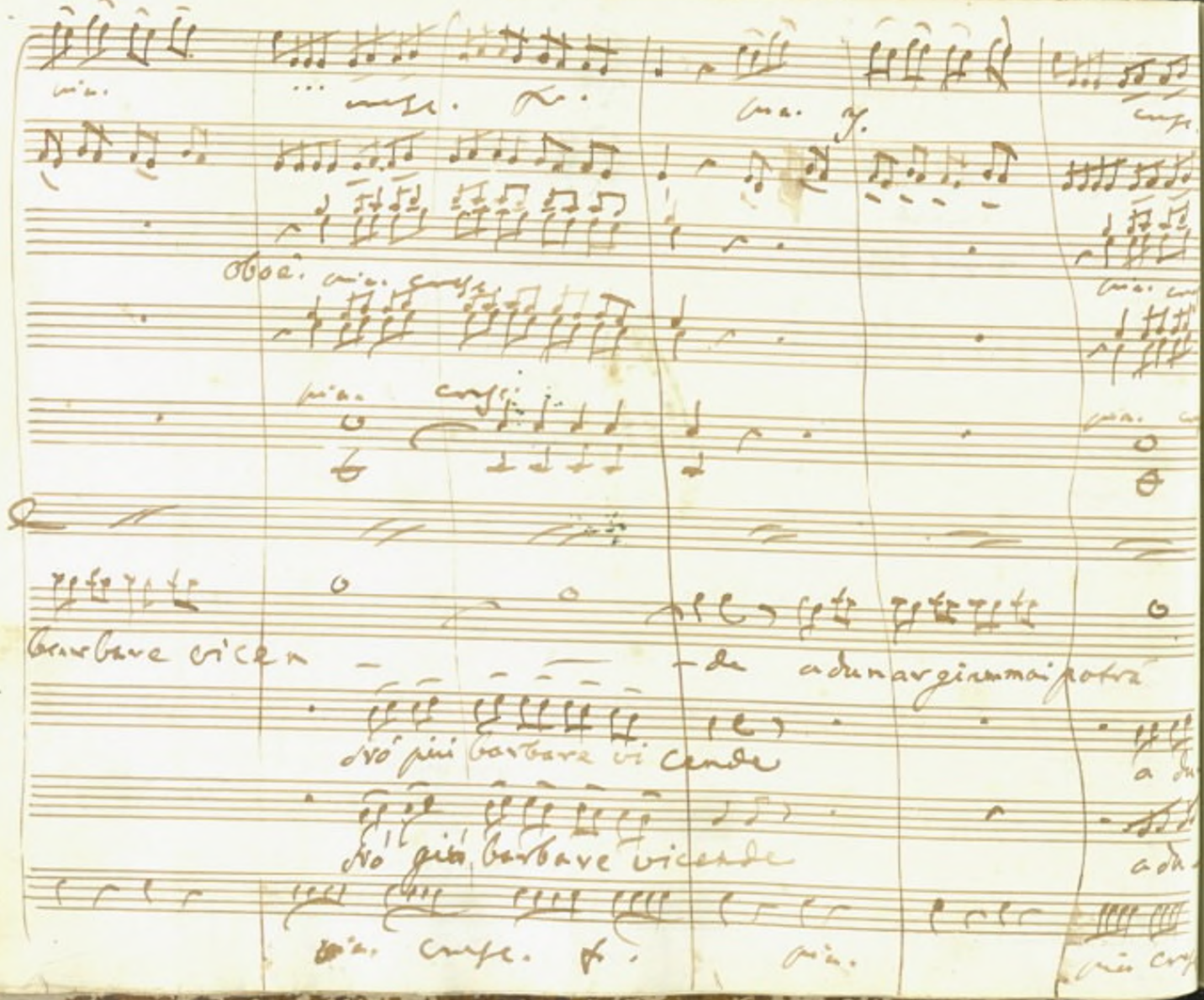
Clarinetti

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MILANO

Contro un cor costante, e forte, ma più

Contro un cor costante e forte

Contro un cor costante, e forte



pia. cresc. f. pia. f. cresc.

oboe. pia. cresc.

pia. cresc.

pia. cresc.

barbare vicen - de adunar giammai potrà

dró più barbare vicende

dró più barbare vicende

pia. cresc. f. pia. pia. cresc.

fer.

fer.

fer.

fr.

fr.

Clarinetti

fr.

Nó più - barba - re vicende.

Nó più - barba - re vicende

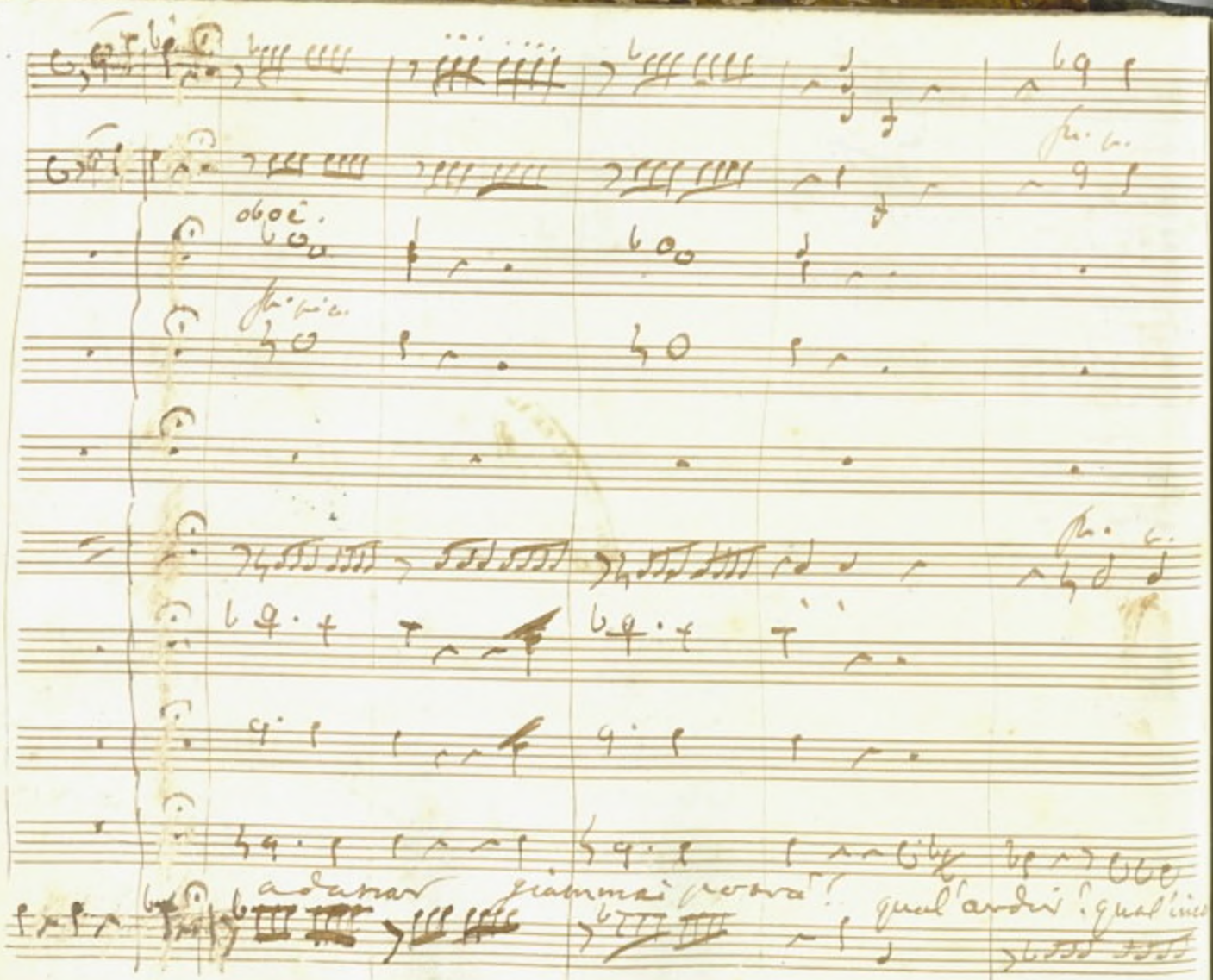
nar giammai potrà

Nó più barba re vicende

nar giammai potrà

fr.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANA

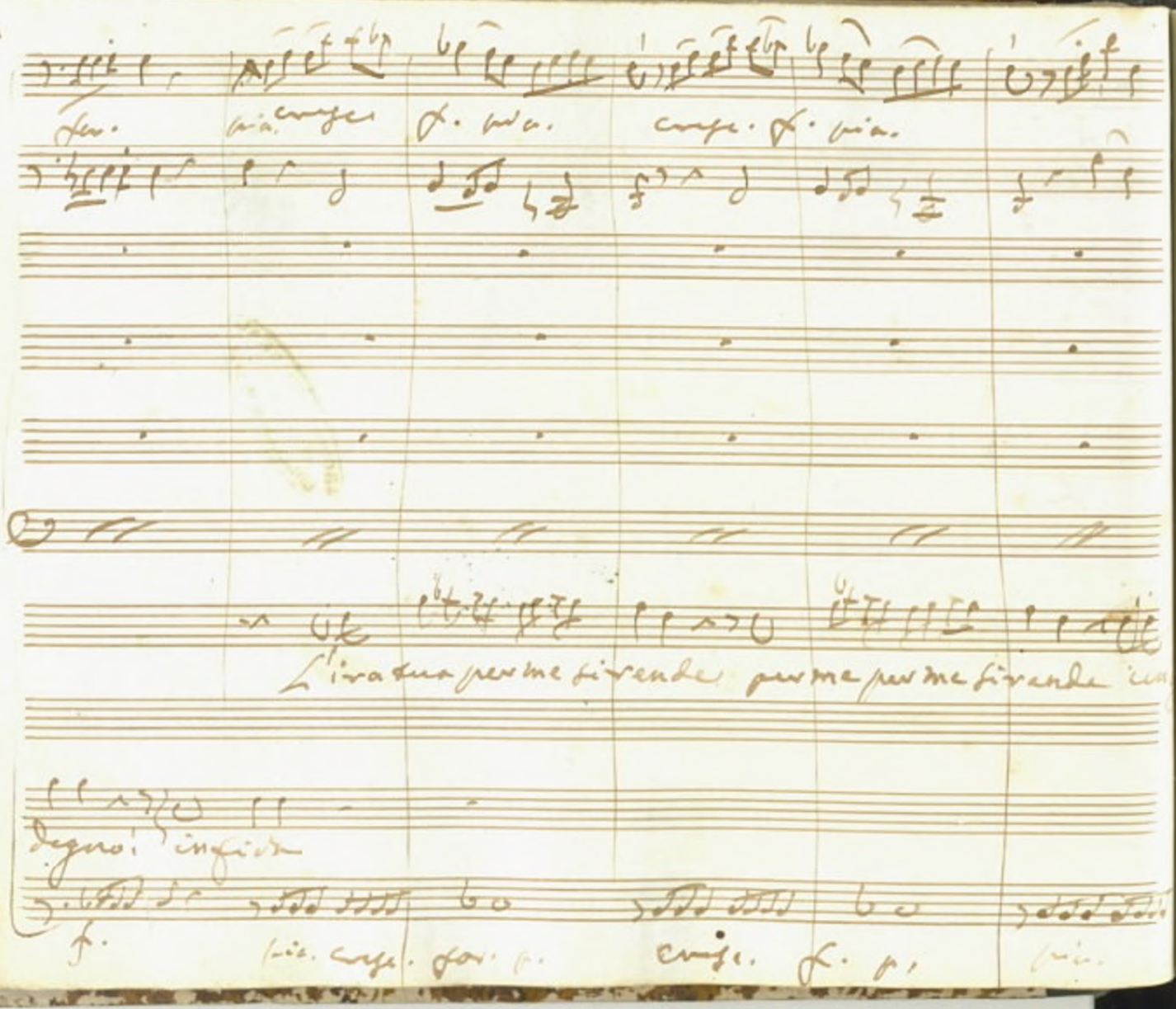


oboe.

adunar giammai potrà? qual'ardir? qual'inco

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

stanza! il mio sdegno or più s'accende! infida!.. indegno! in-

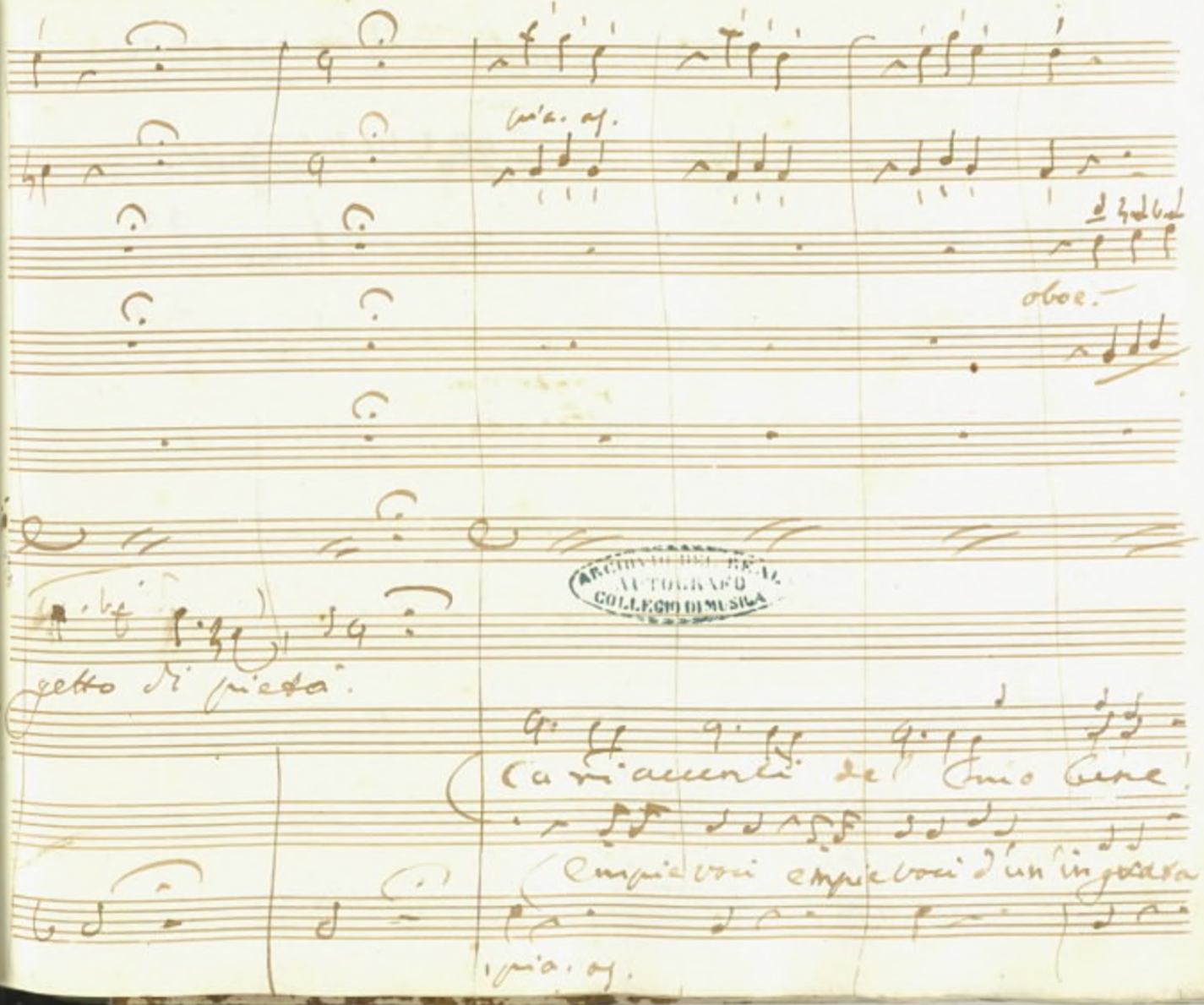


fer. pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia.

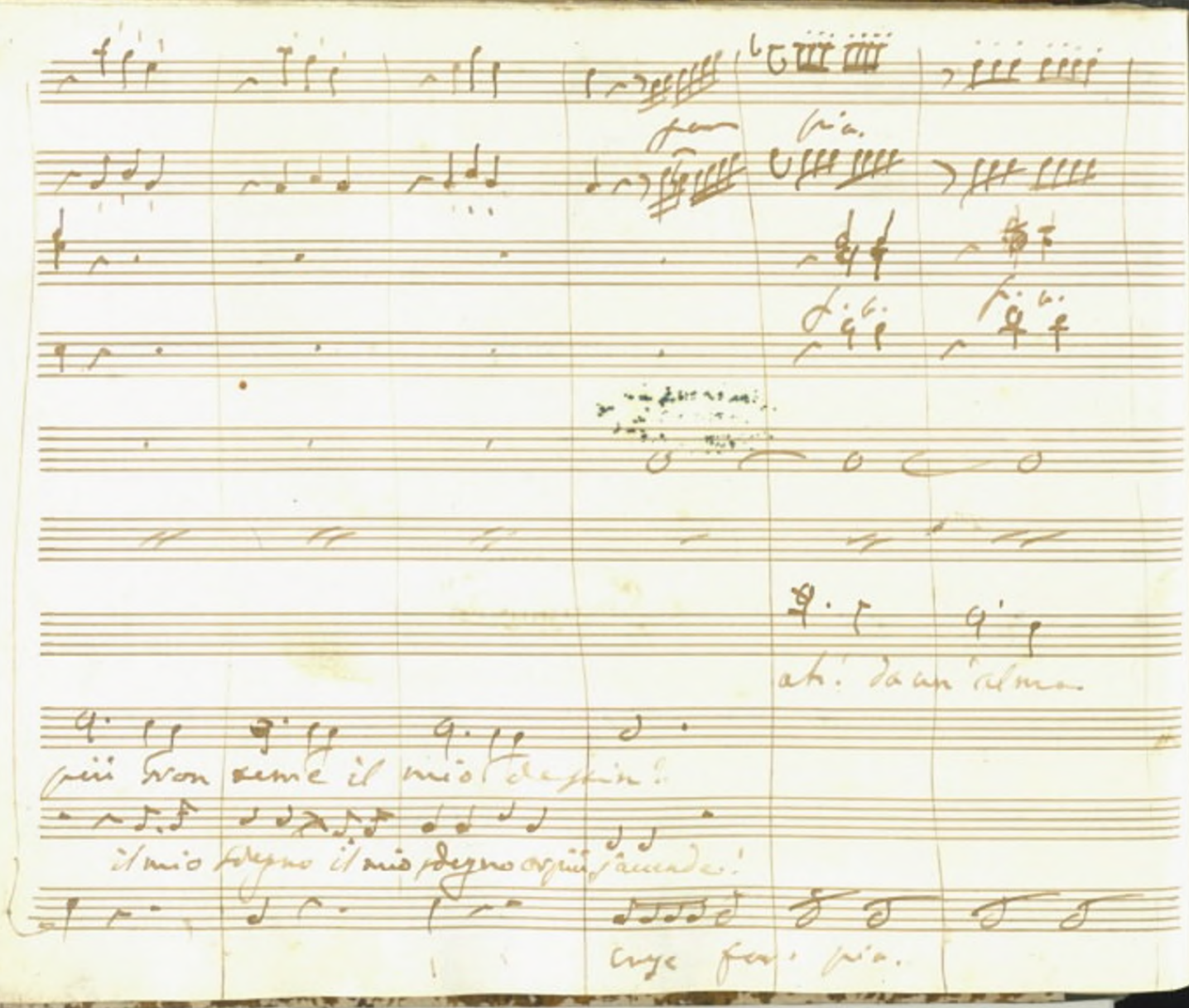
L'ira tua per me si rende per me per me si rende un

degno! infida

f. pia. cresc. for. p. cresc. f. p. pia.



ARCHIVIO STORICO
DEL TORCHIO
COLLEGIO DI MUSICA



for pia.

ah! da un'alma

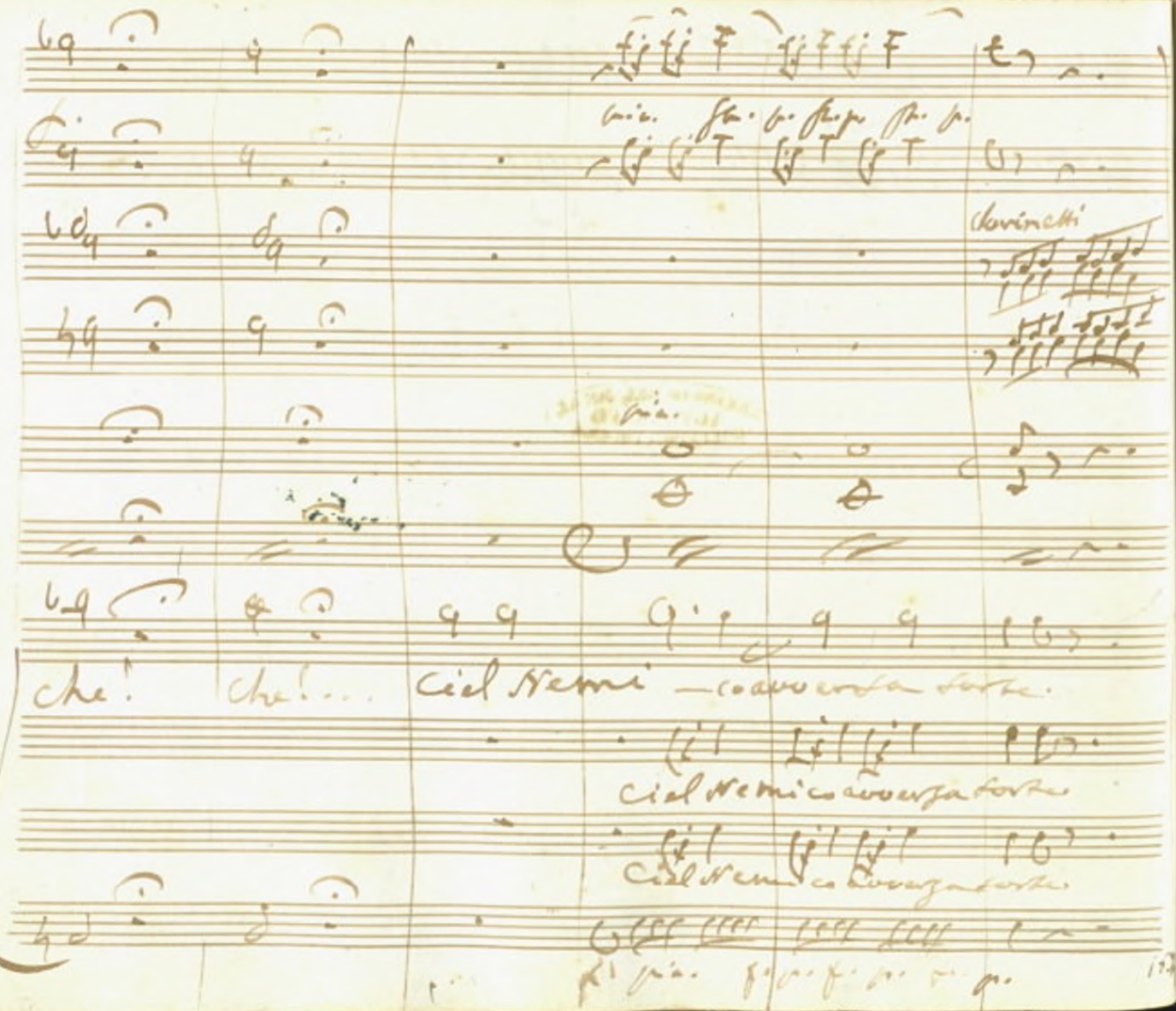
più non teme il mio destin!

il mio sdegno il mio sdegno or più s'accende!

cresc. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

disperata che vo lete Oh Numi alfin!

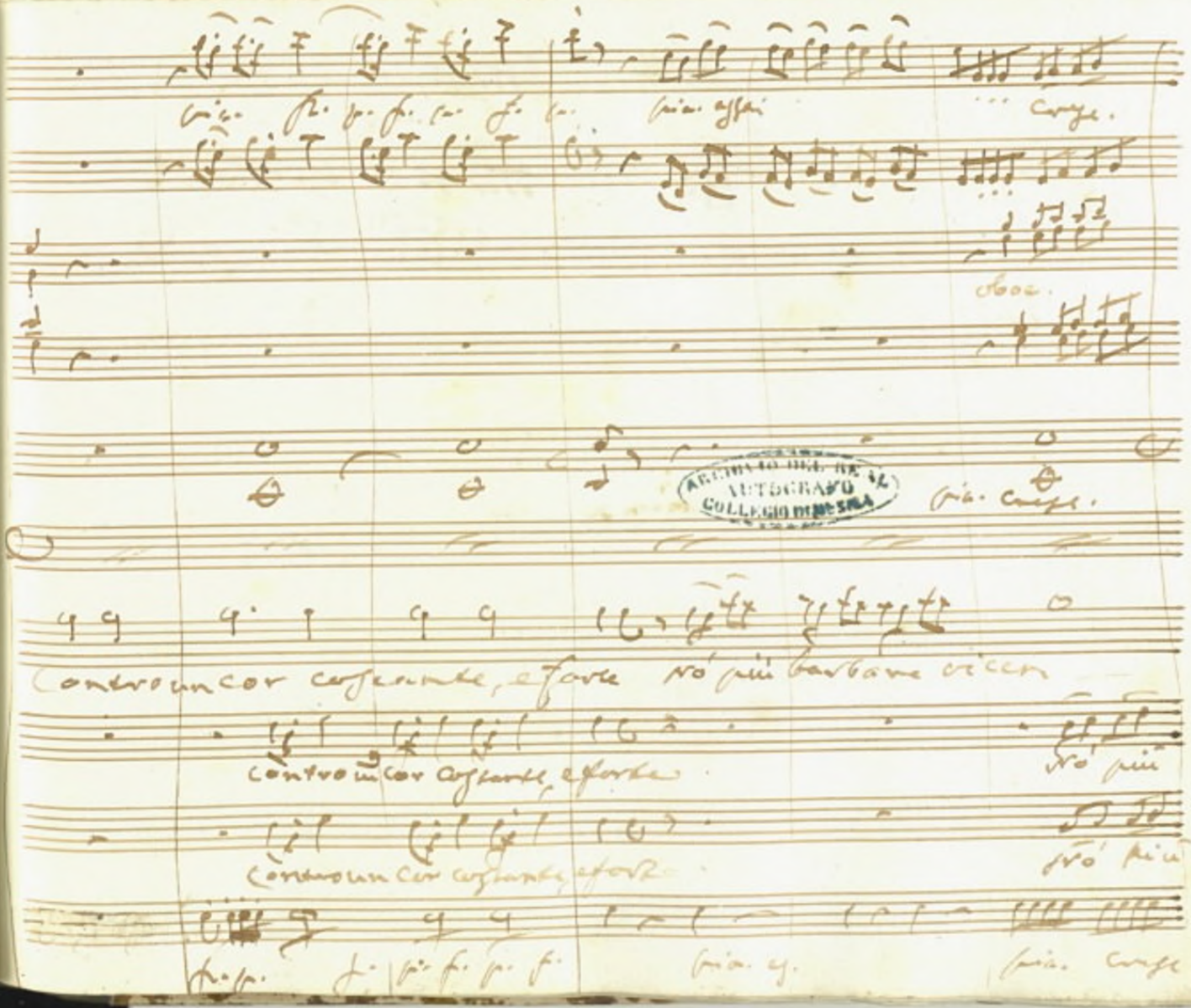


Clarinetti

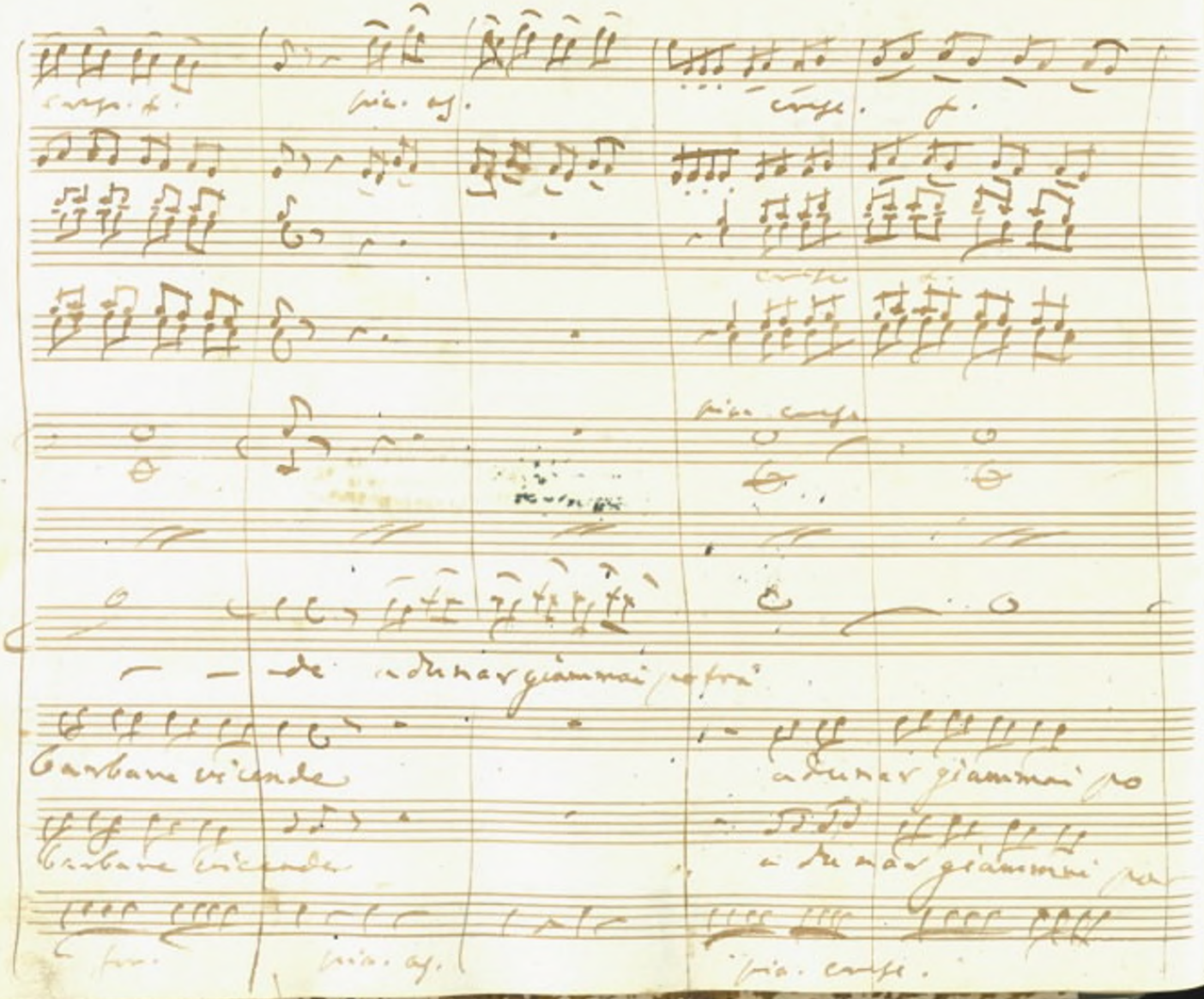
che! che!... Ciel Nemi — co avversa sorte.

Ciel Nemi co avversa sorte

Ciel Nemi co avversa sorte



ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFO
COLLEGIO MUSICA



corse. f.

pia. as.

corse. f.

corse

pia. corse

— — de adunar giammai po fra

barbare vicende

adunar giammai po

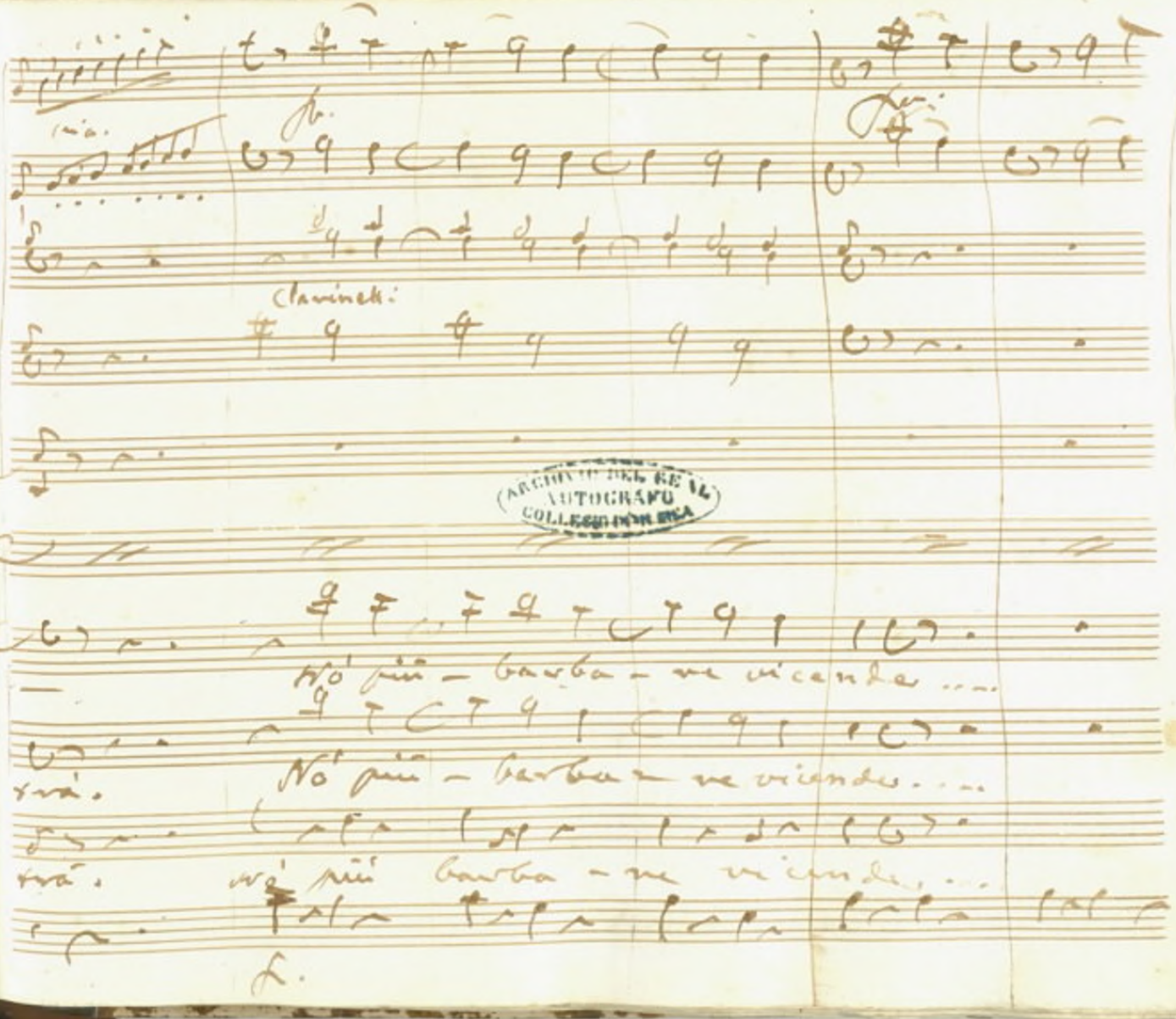
barbare vicende

adunar giammai po

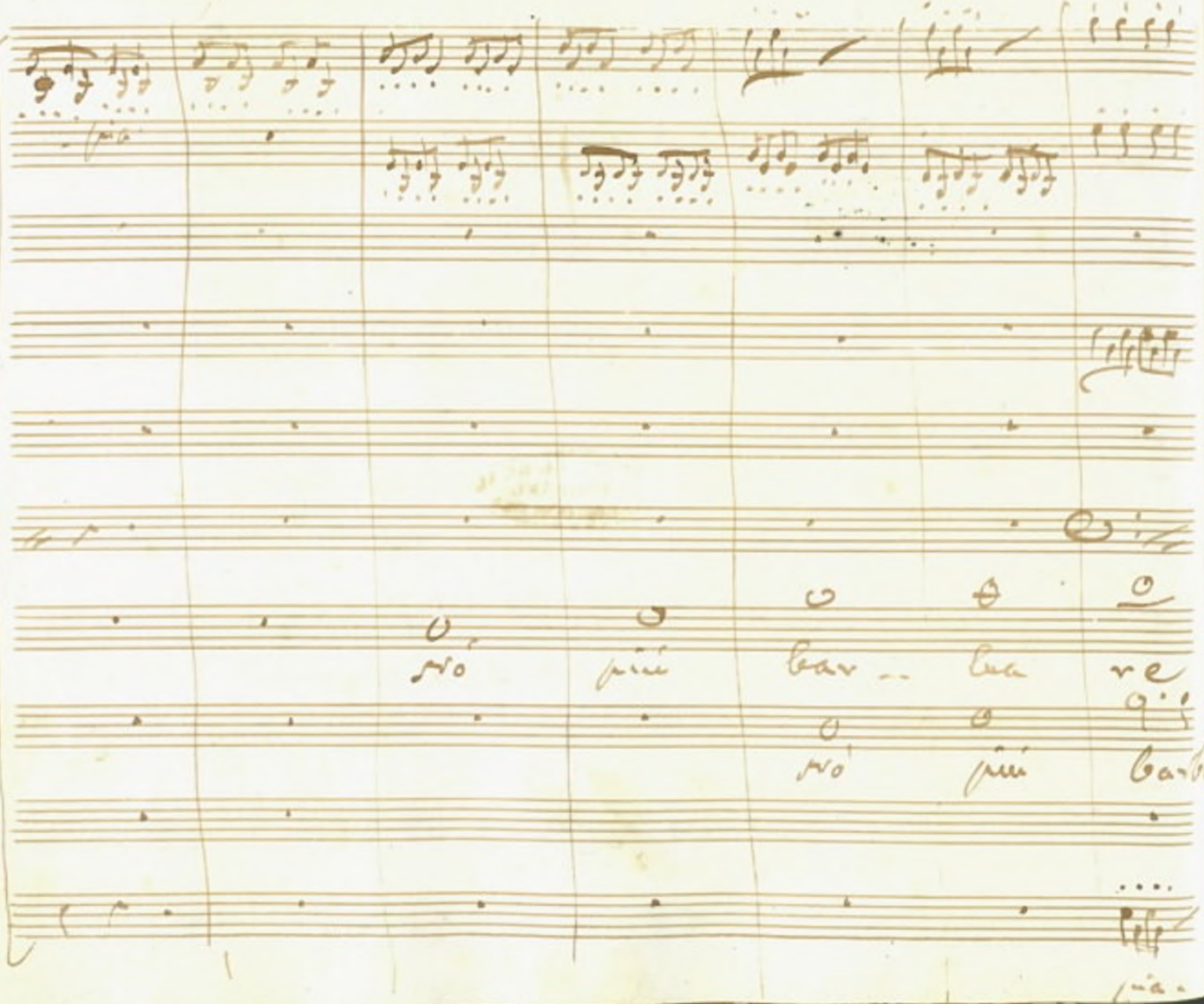
for.

pia. as.

pia. corse.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE



pia

nó più bar.. ba re

nó più barba

pia

f. f. f. pia f. pia f. pia f. pia

ARCHIVO DEL REAL ARTIGRAFO

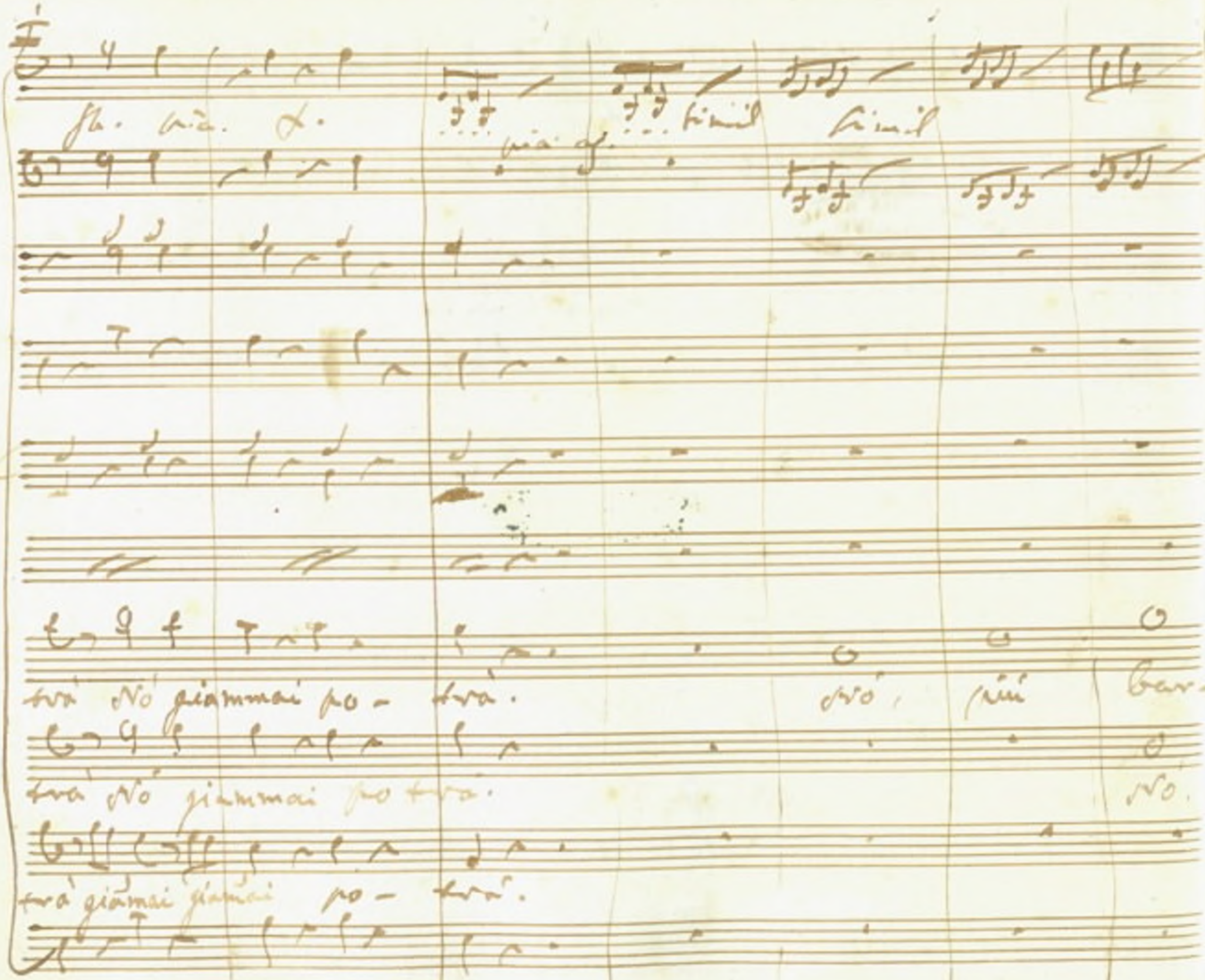
Oboi, e Clarinetti

simil

vi - cende a - dunar giammai potrà giammai po -

re vi cende a dunar giammai potrà giammai po -

nò più barba re vi cende nò più barbare vicende a dunar giammai po -

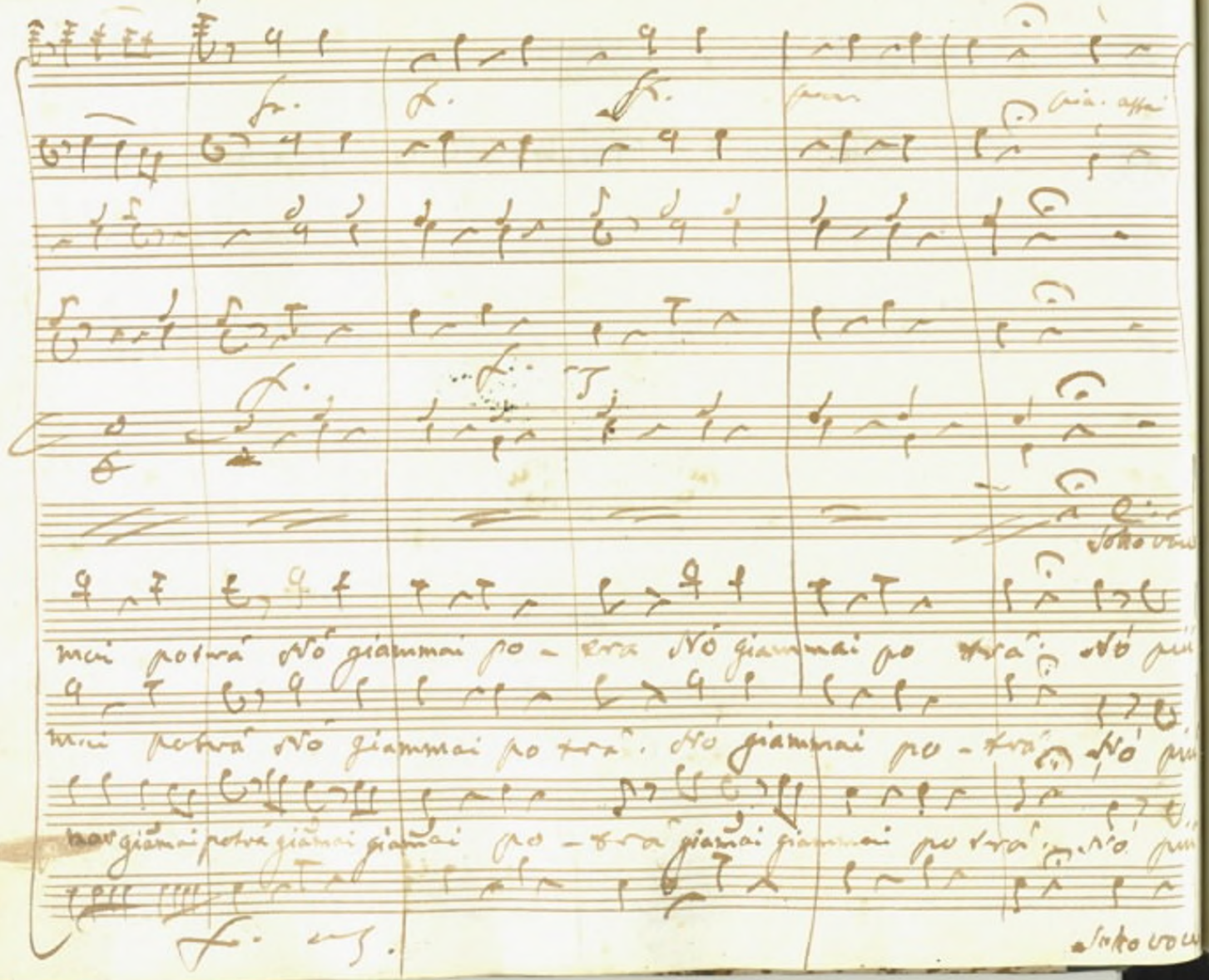

simil
simil
trà No giammai po- trà.
No, più ber-
trà No giammai potrà.
No.
trà giammai giammai po- trà.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ba - re - vi - cende adunar giammai potrà giam -

più barbare vicende adunar giammai potrà giam -

nò più barbare vicende nò più barbare vicende adu.

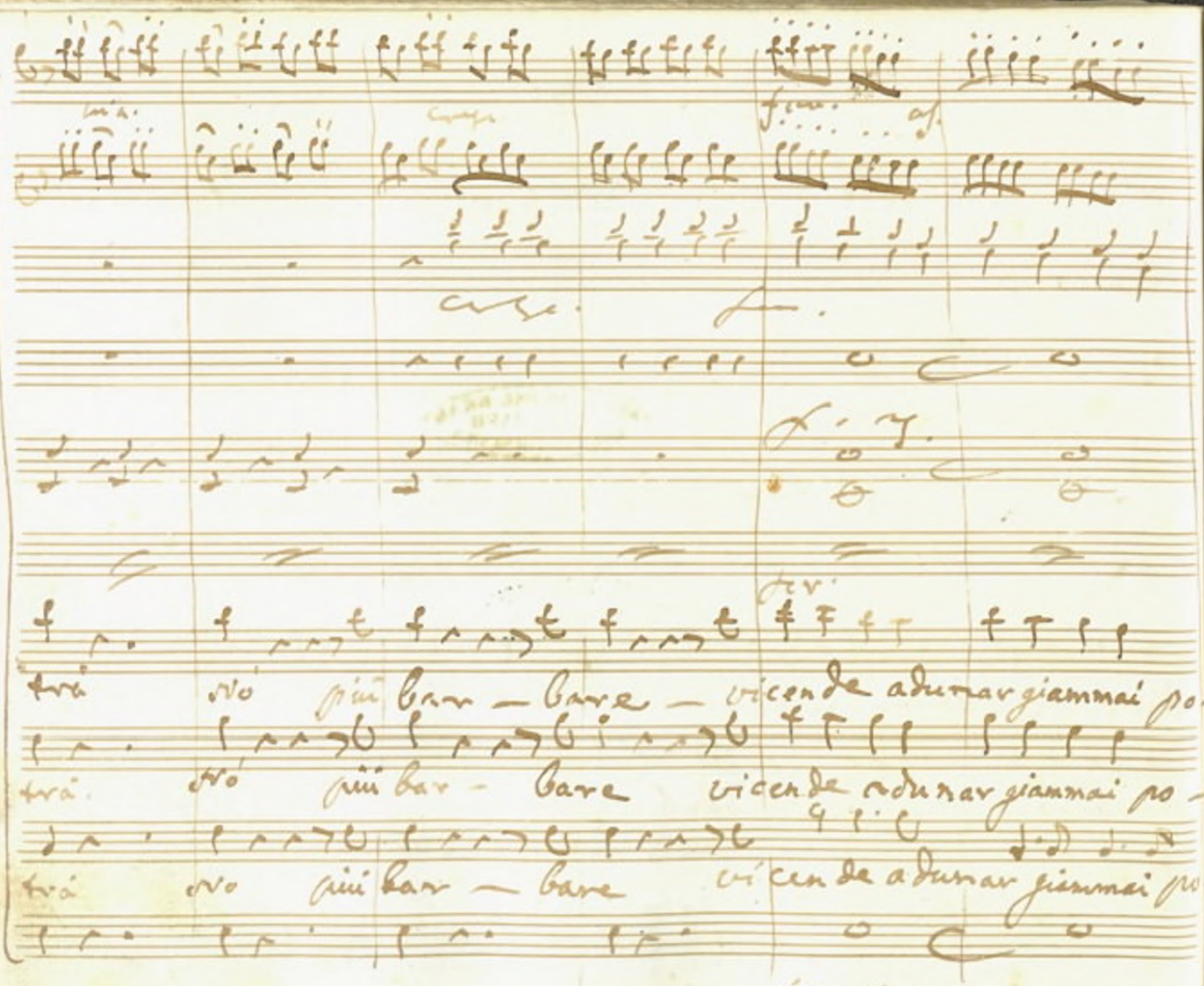

mai potrà nò giammai po - trà nò giammai po trà nò più
mai potrà nò giammai po trà. nò giammai po - trà nò più
non giammai potrà giammai giammai po - trà giammai giammai po trà nò più

ARCHIVIO DEL RE.LE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

barbare vicen-de più barbare vicen-de adunar giammai po—

barbare vicen-de più barbare vicen de a dunar giammai po—

barbare vicen-de più barbare vicen-de adunar giammai po—


trà nò più bar — bare — vicende adunar giammai po-
trà nò più bar - bare vicende adunar giammai po-
trà nò più bar — bare vicende adunar giammai po

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

trà giammai potrà.

trà. giammai potrà.

trà giammai potrà.

atto secondo. Scena XIII.

Rec.vo

Clarinetti

Oboe

Corni

Fagotti

allegro moderato.

Vl.

for.

pia.

fer.

pia.

Flauti

Viole

Pres.

for.

pia.

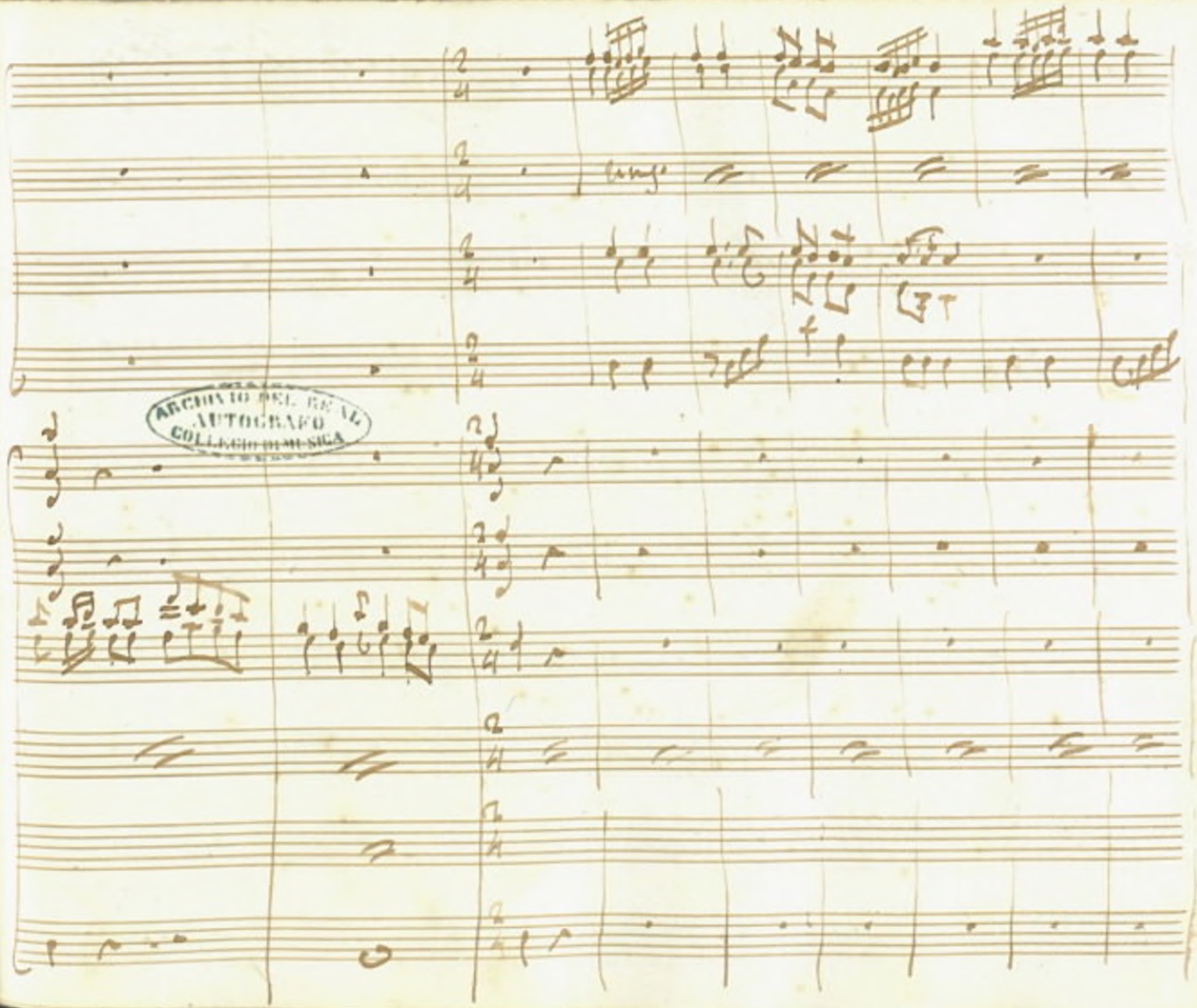
fer.

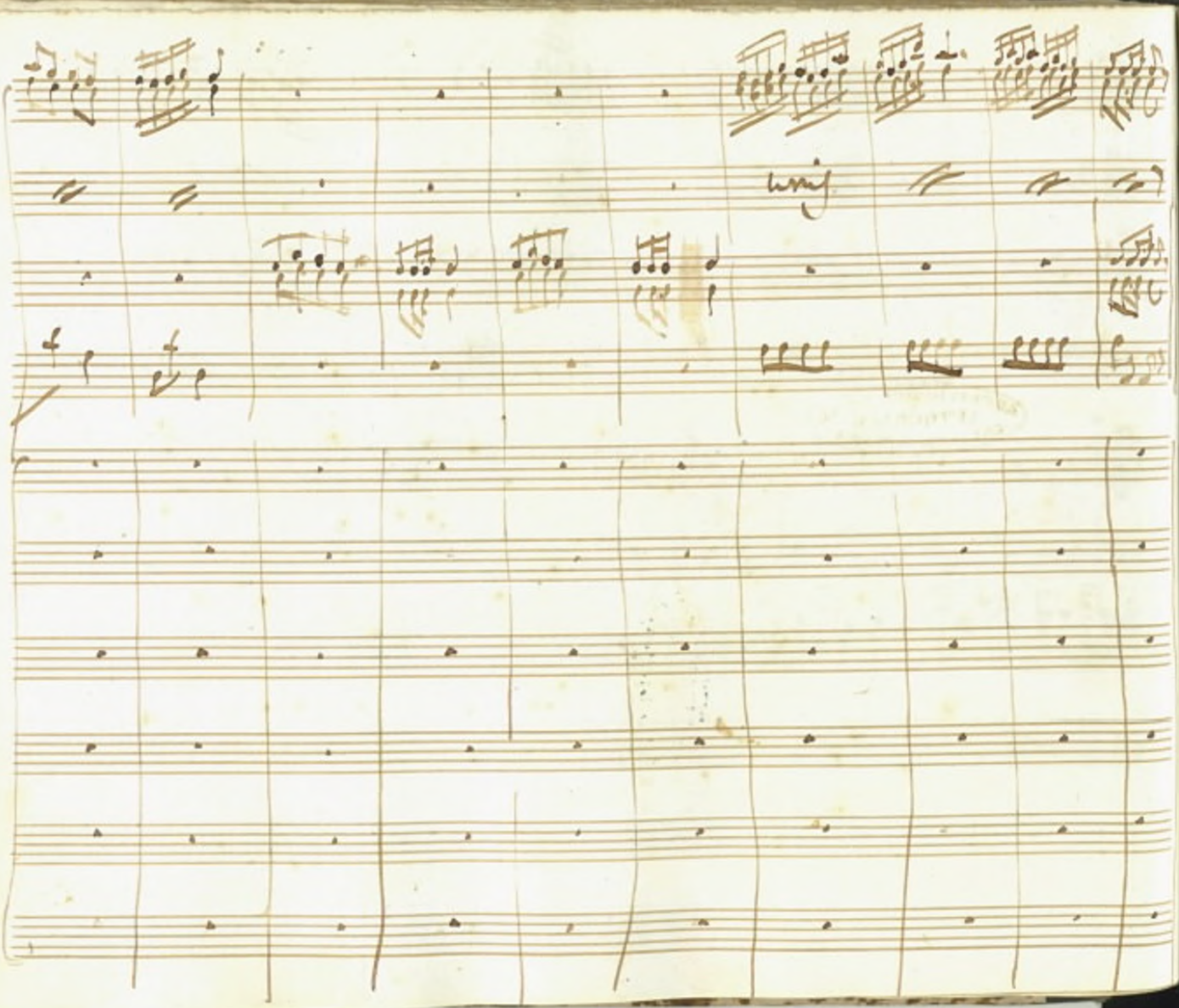
pia.

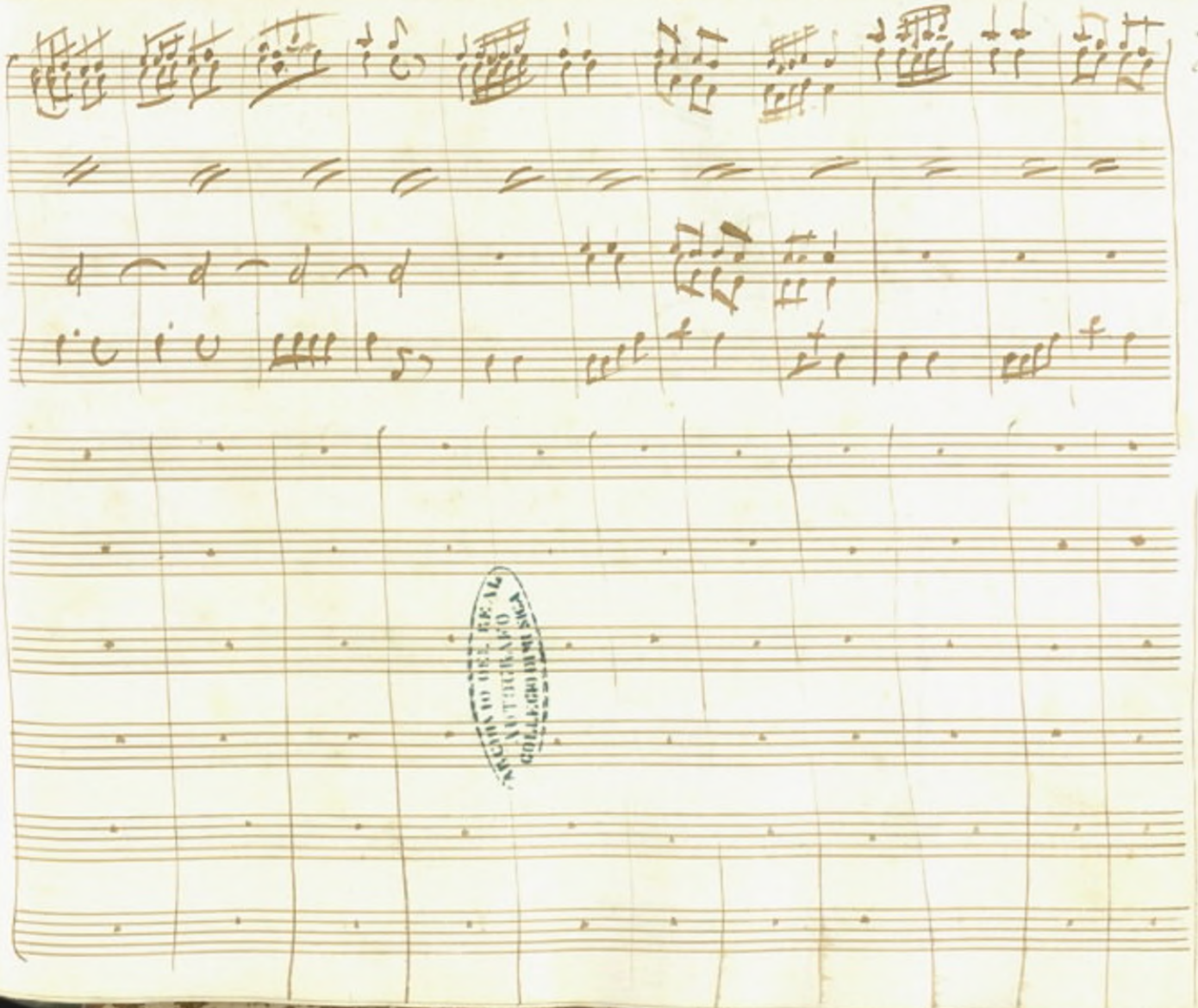
Rec.vo

allegro moderato.

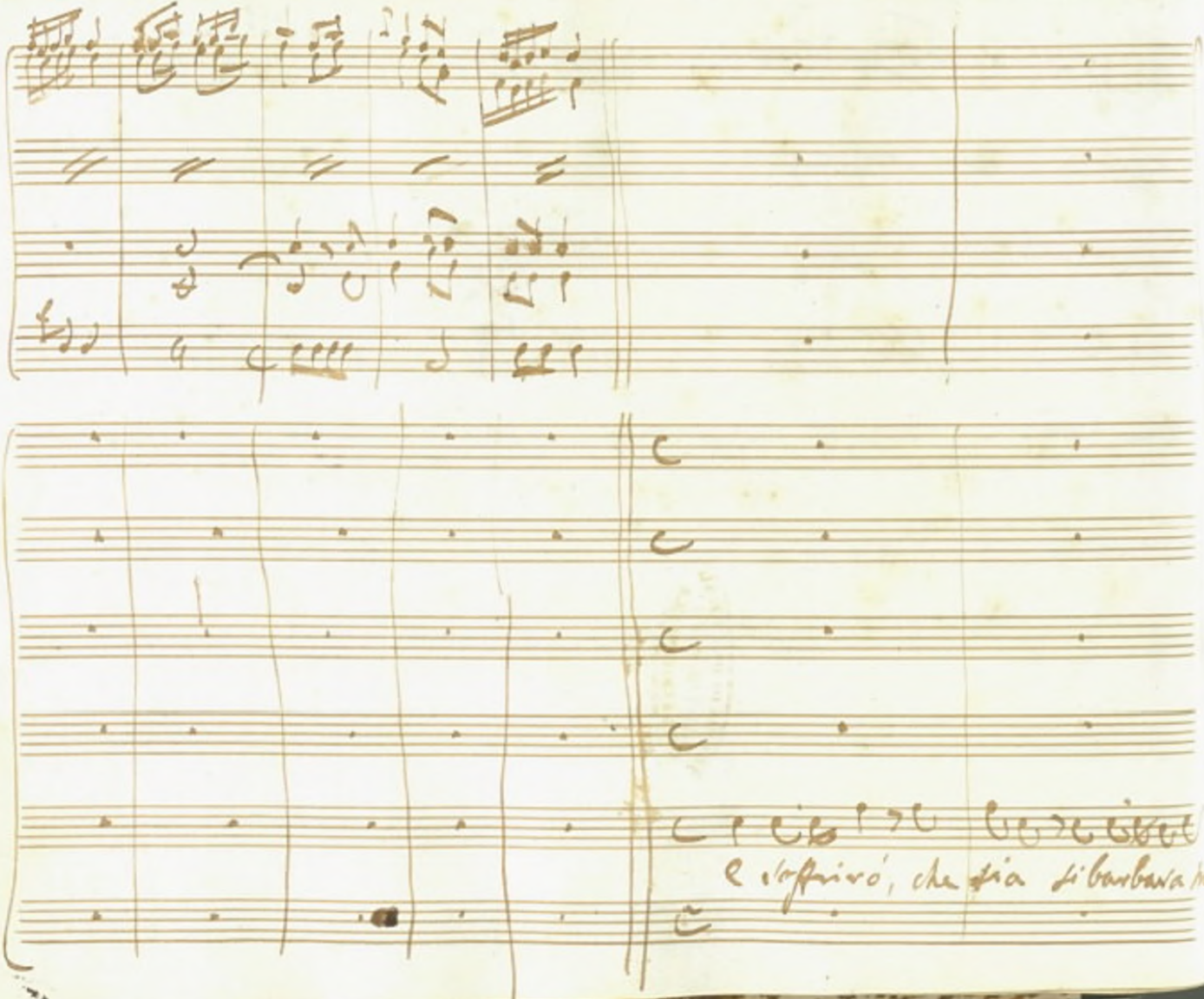
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


e sospirò, che fia di barbara

fl. pic.

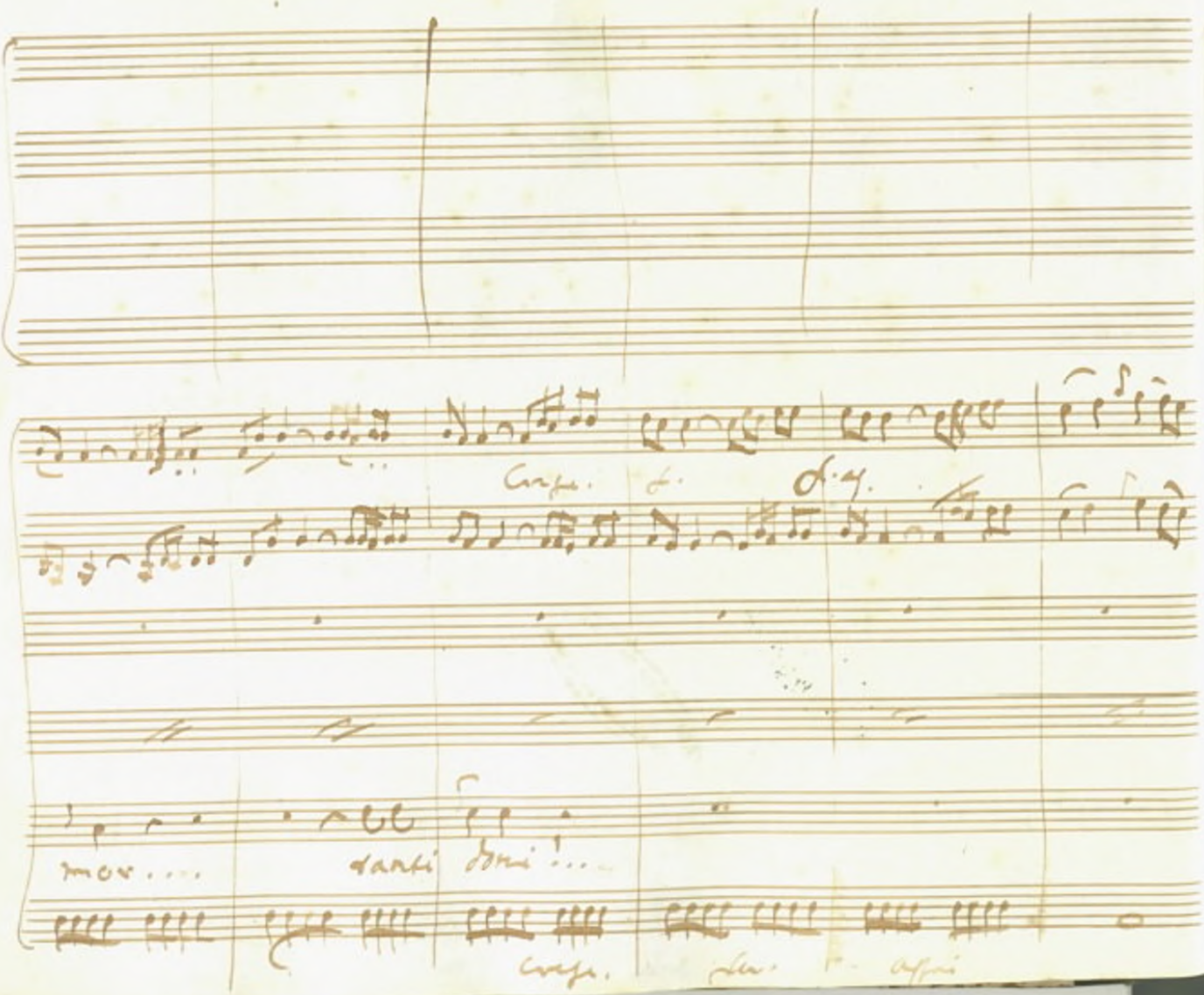
fl. pic. assai

ARCHIVIO DEL REALE
CONSERVATORIO
DI MUSICA

cede premio della mia fede, anima mia! tanto a-

fl. pic.

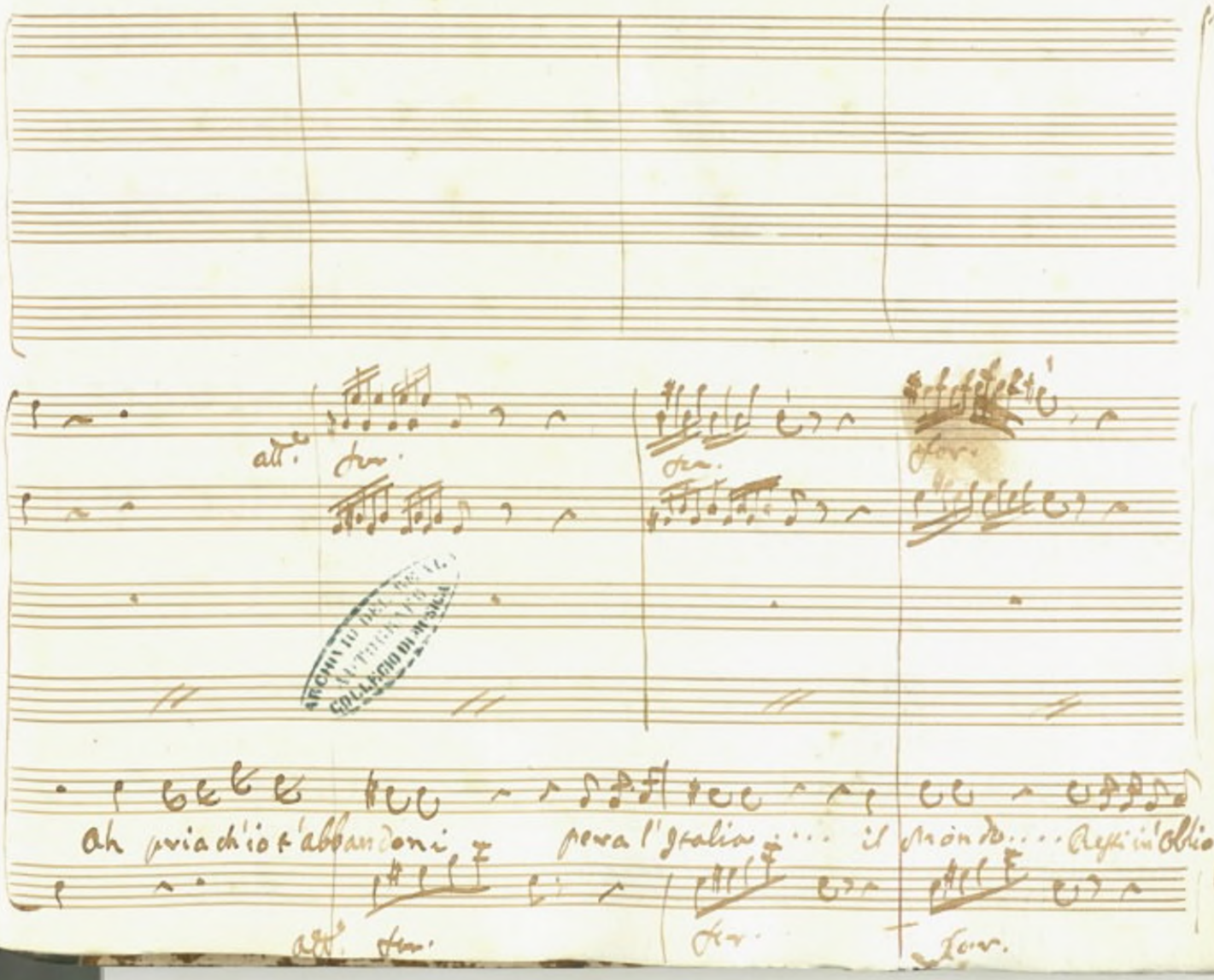
fl. pic. assai.



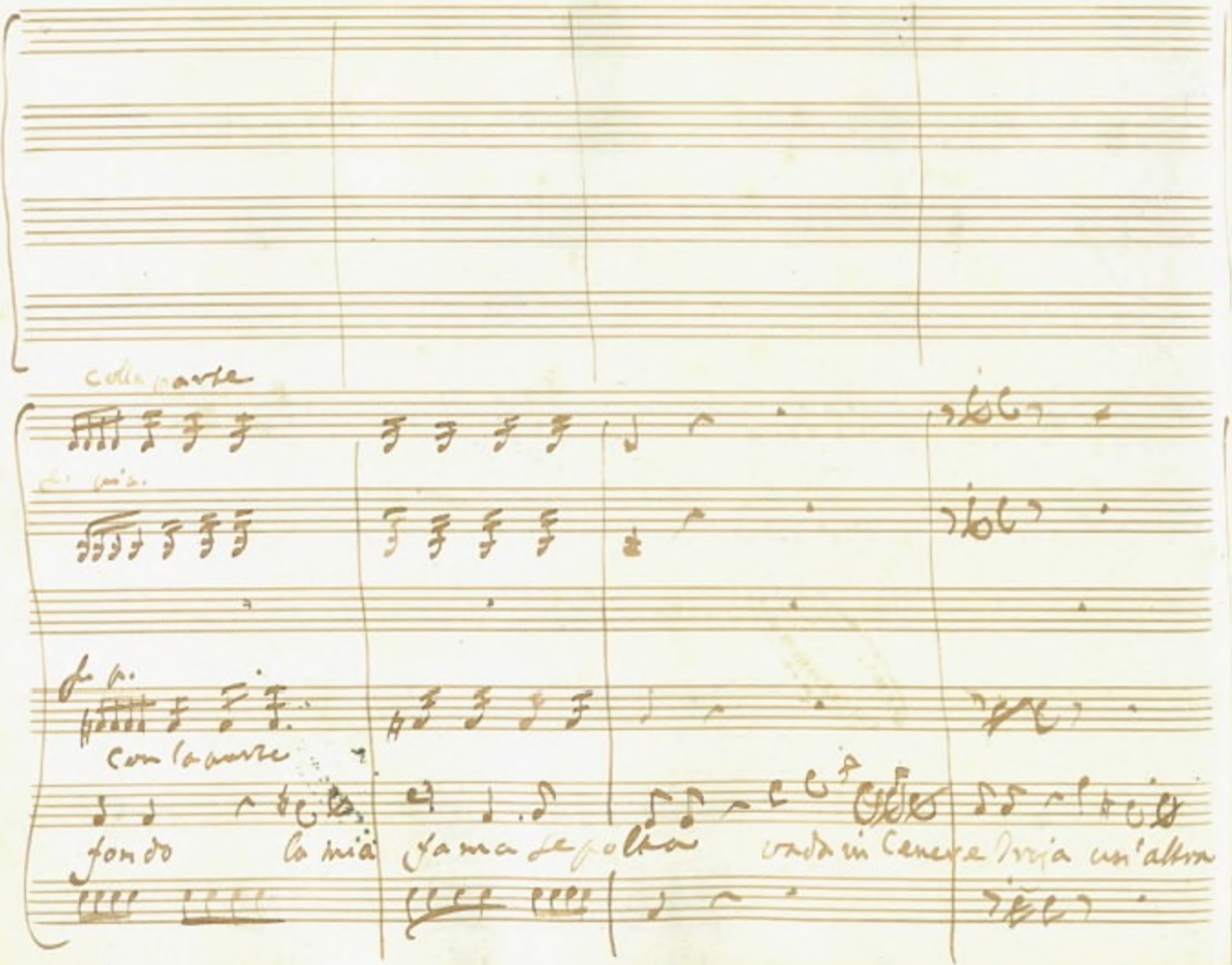
Corpo. f. f. ag.

mor.... ranti doni!...

Corpo. fer. appi



ARCHIVIO DEL REAL MONASTERO COLLEGIO DI MUSICA



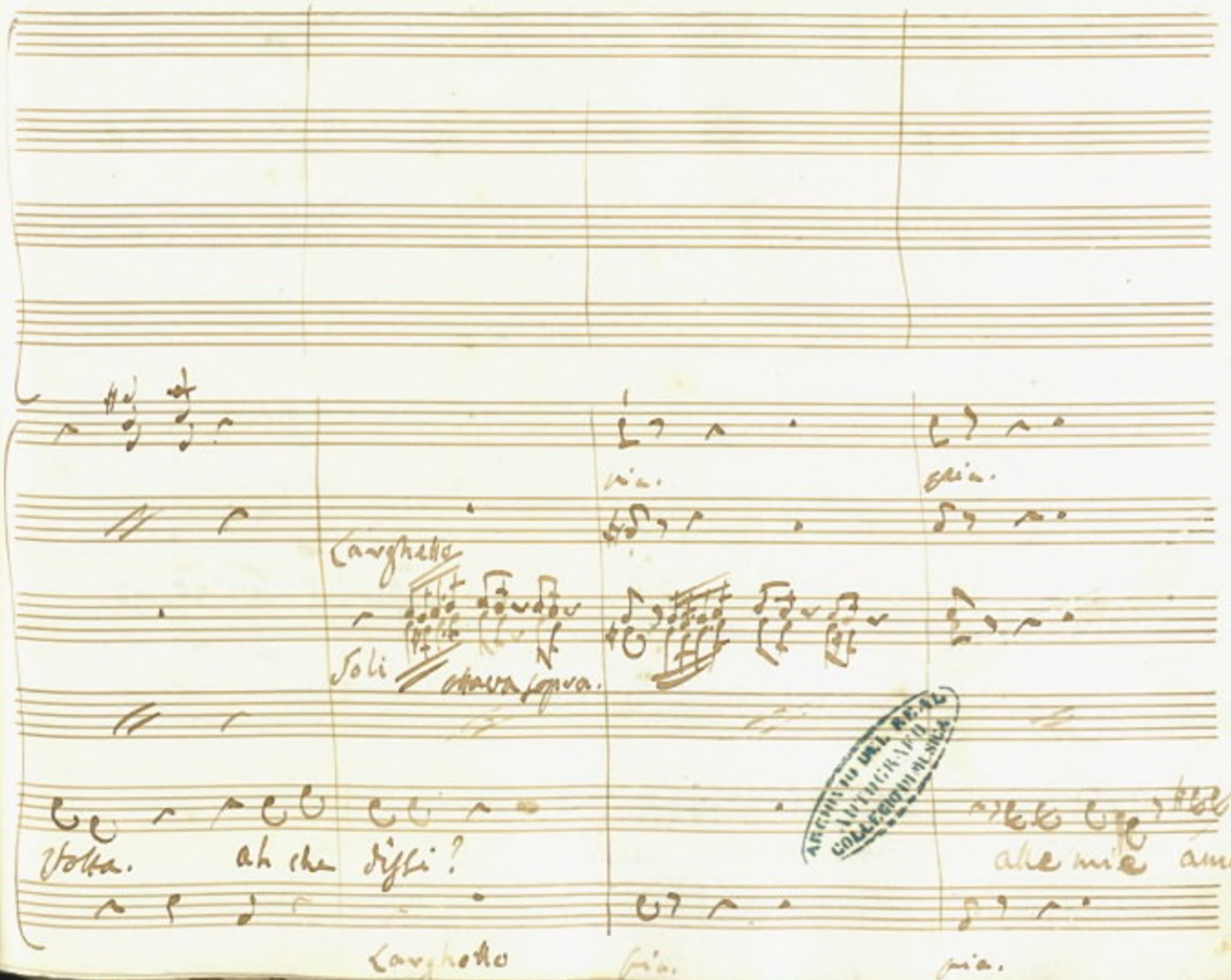
colla parte

f. pia.

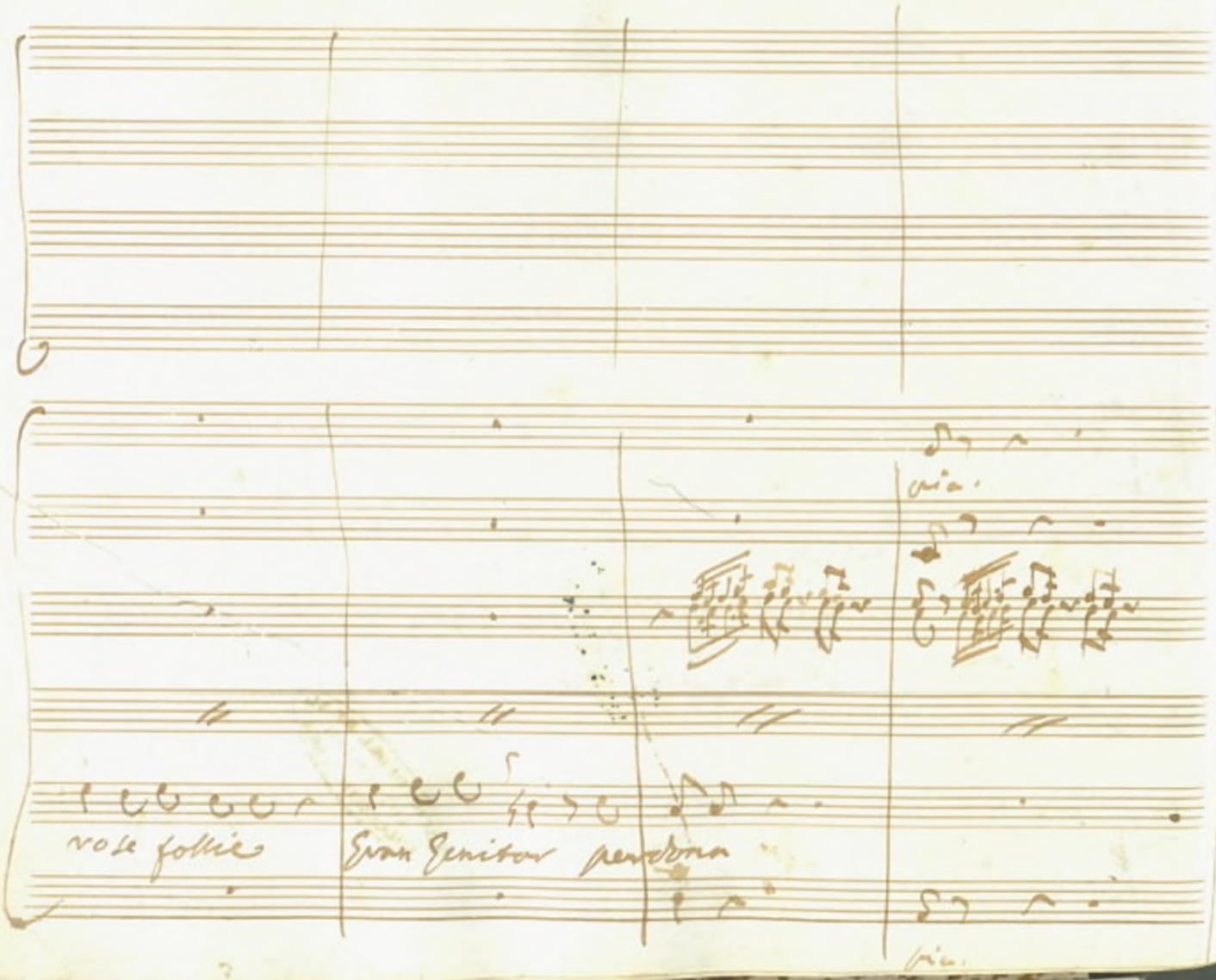
f. p.

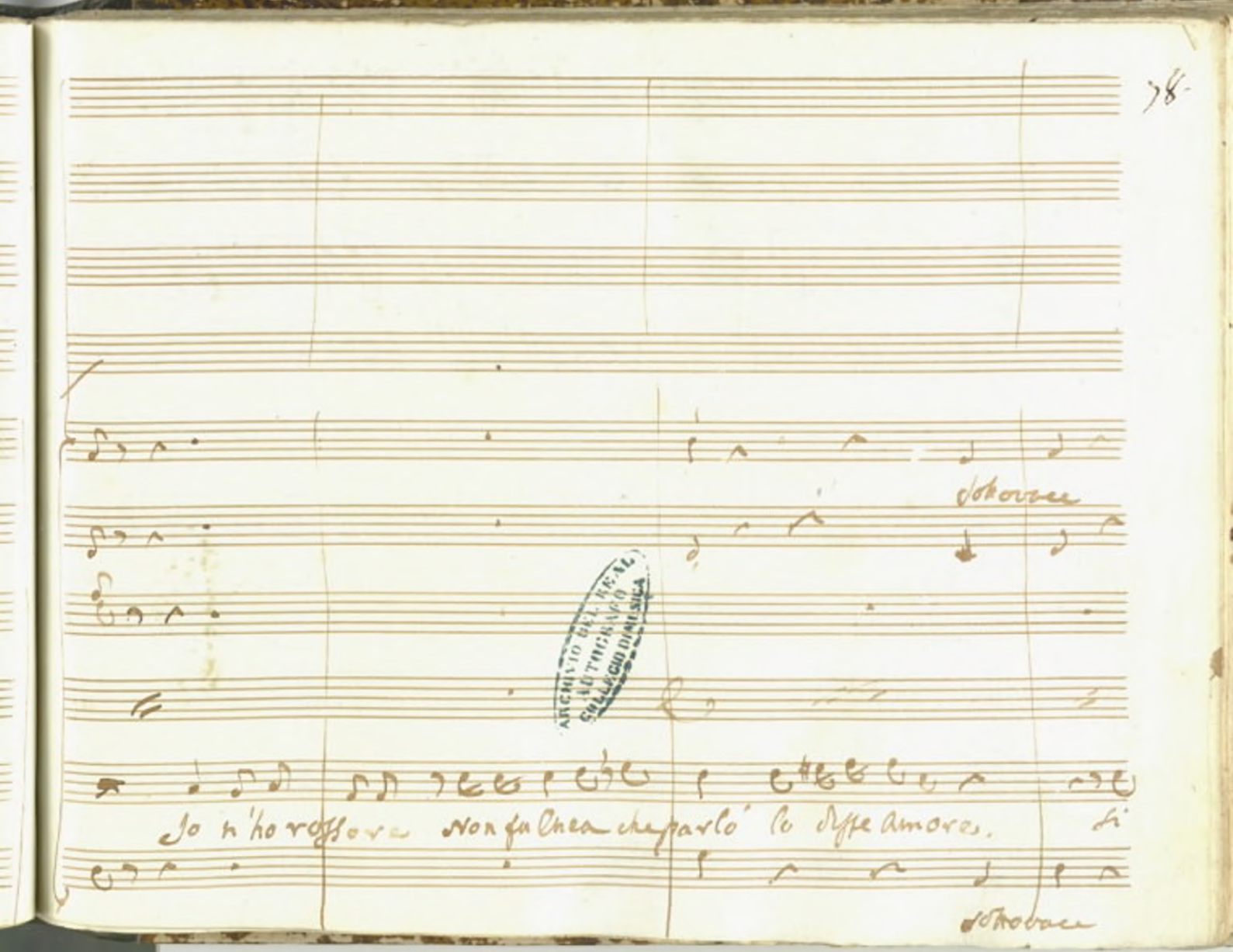
con la parte

fondo la mia fama sepolta vada in Cenere Troja un'altra

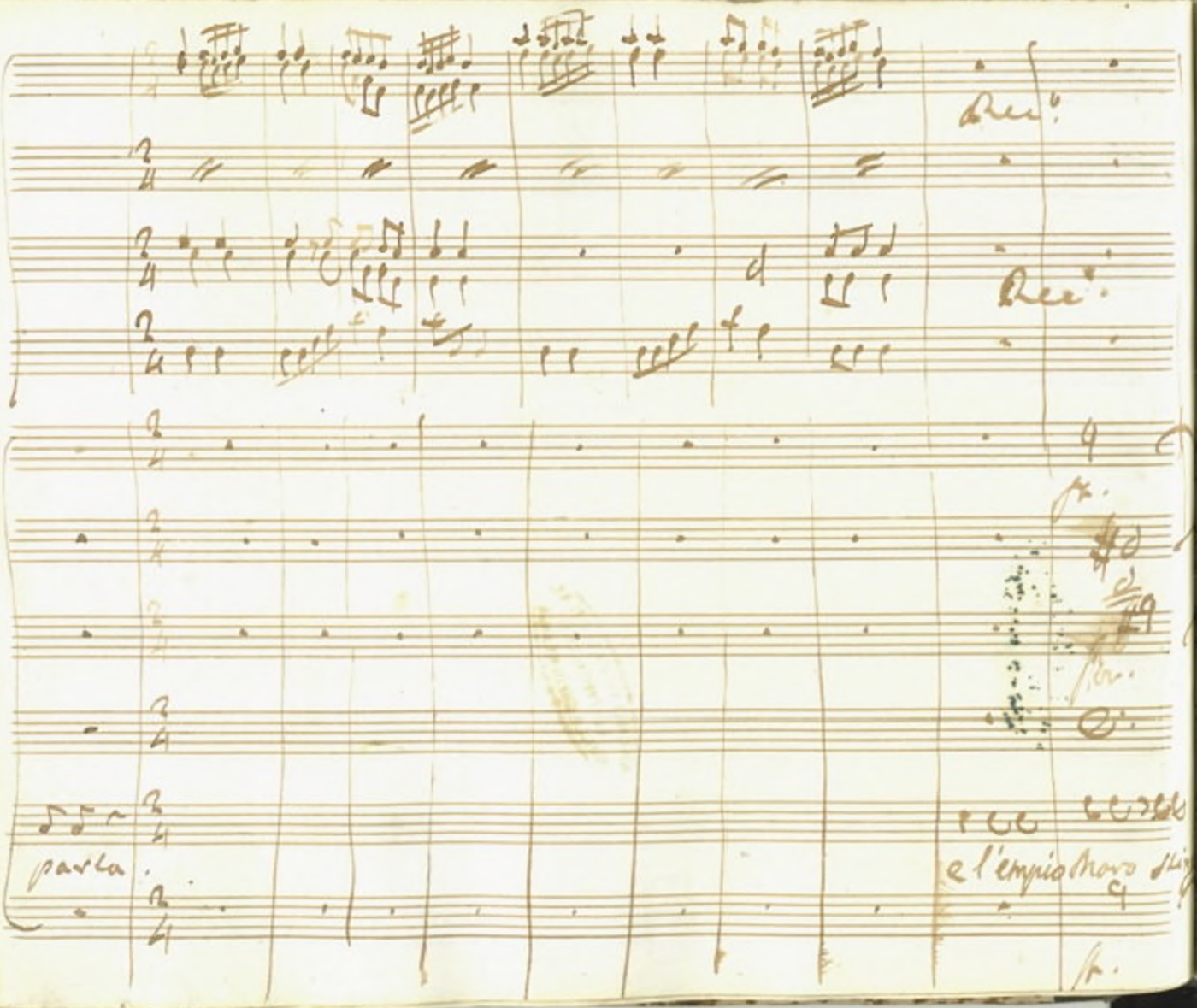


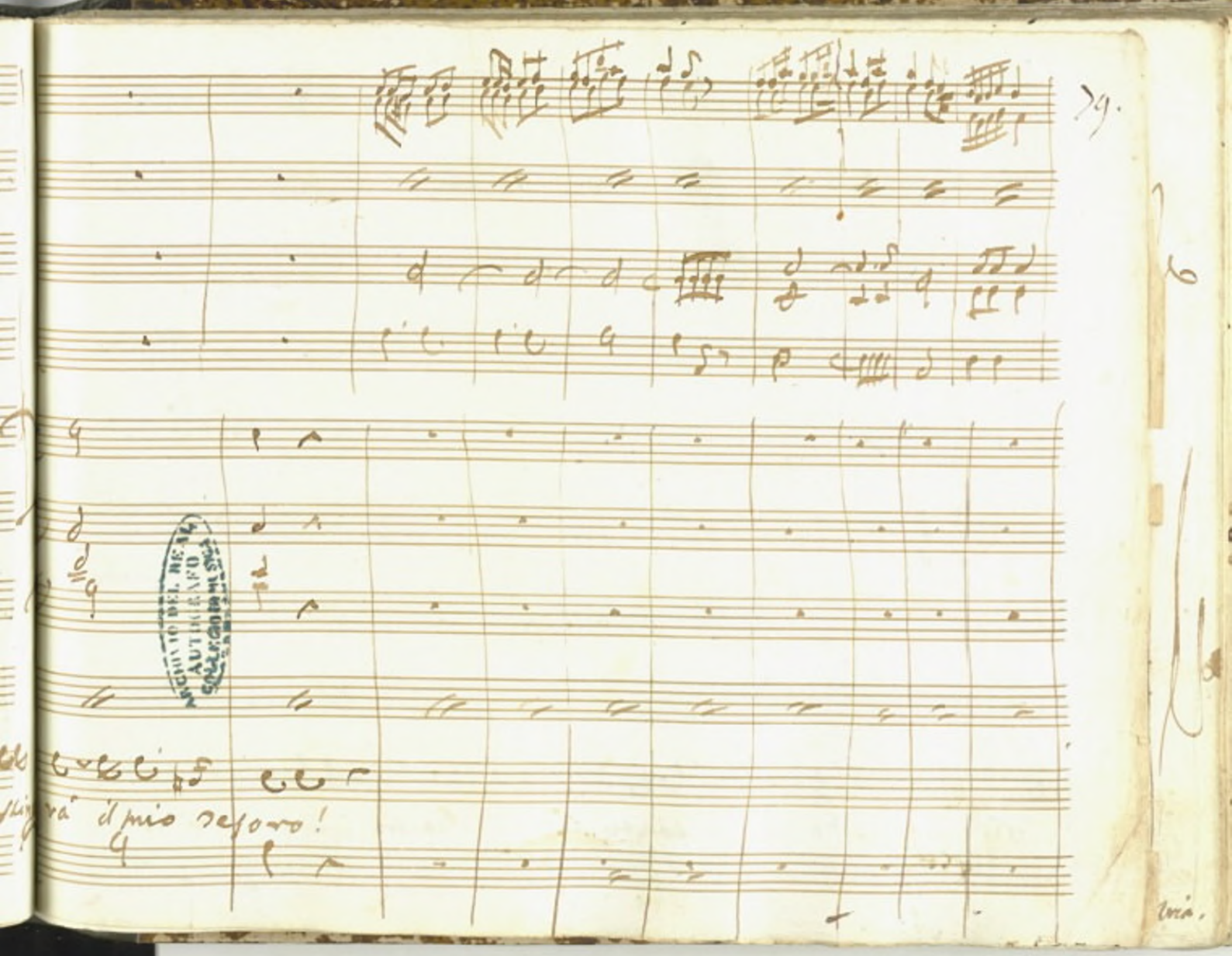
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA


via.
voce folle
Gran Genitor perdona
via.

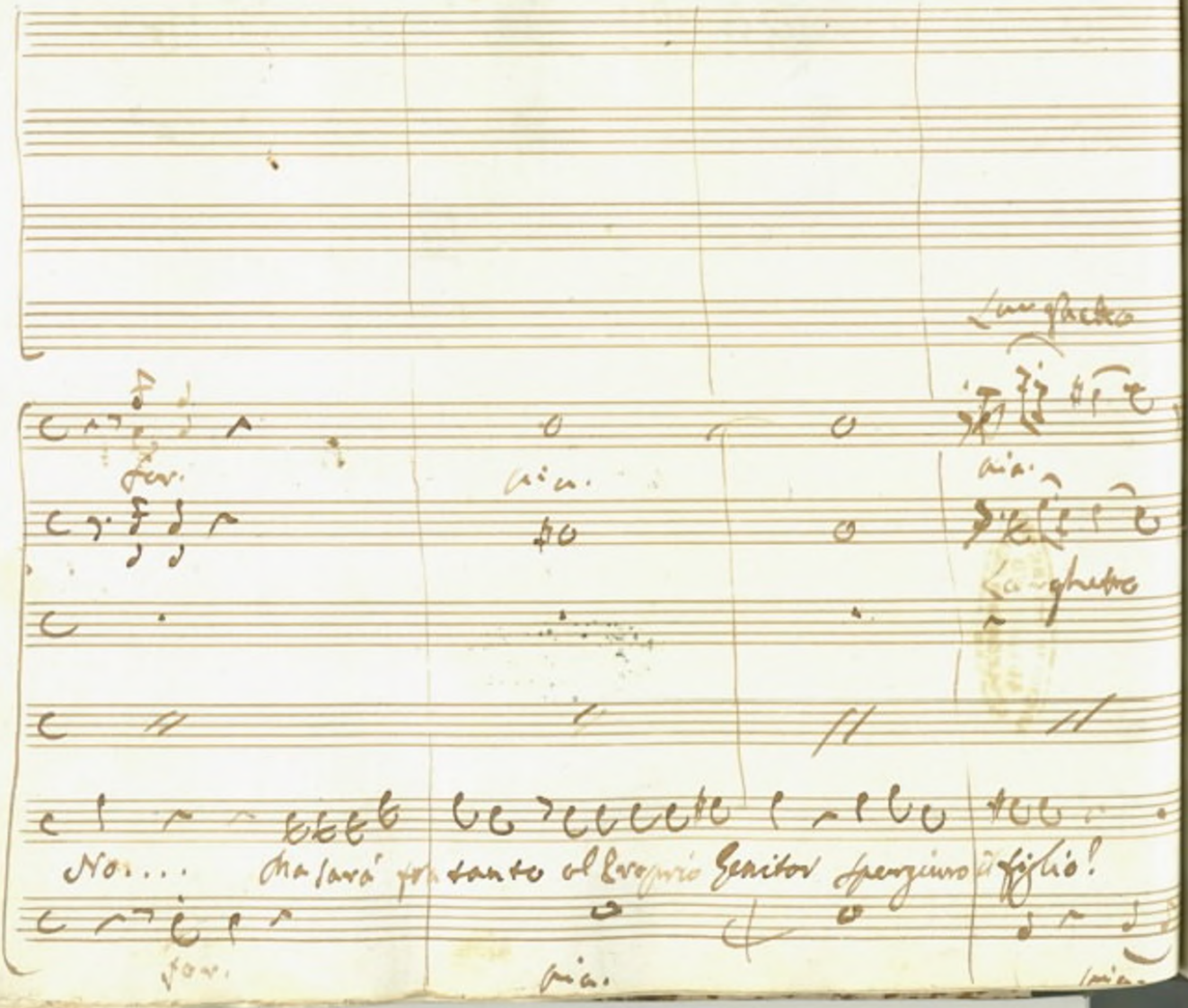


ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO
DI MUSICA


Rec.
Rec.
parla.
e l'empio



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



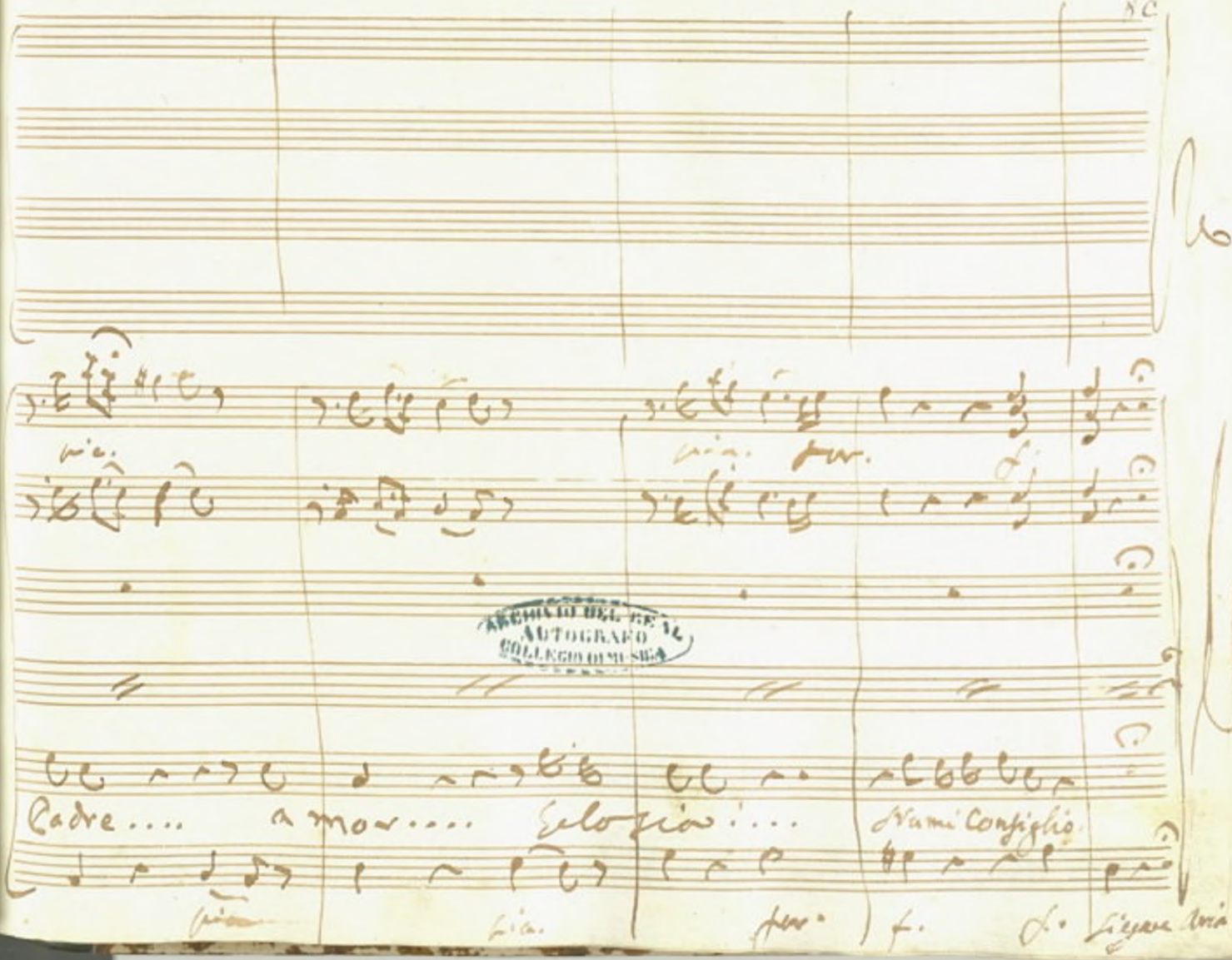
Langhetto

for. pia. pia.

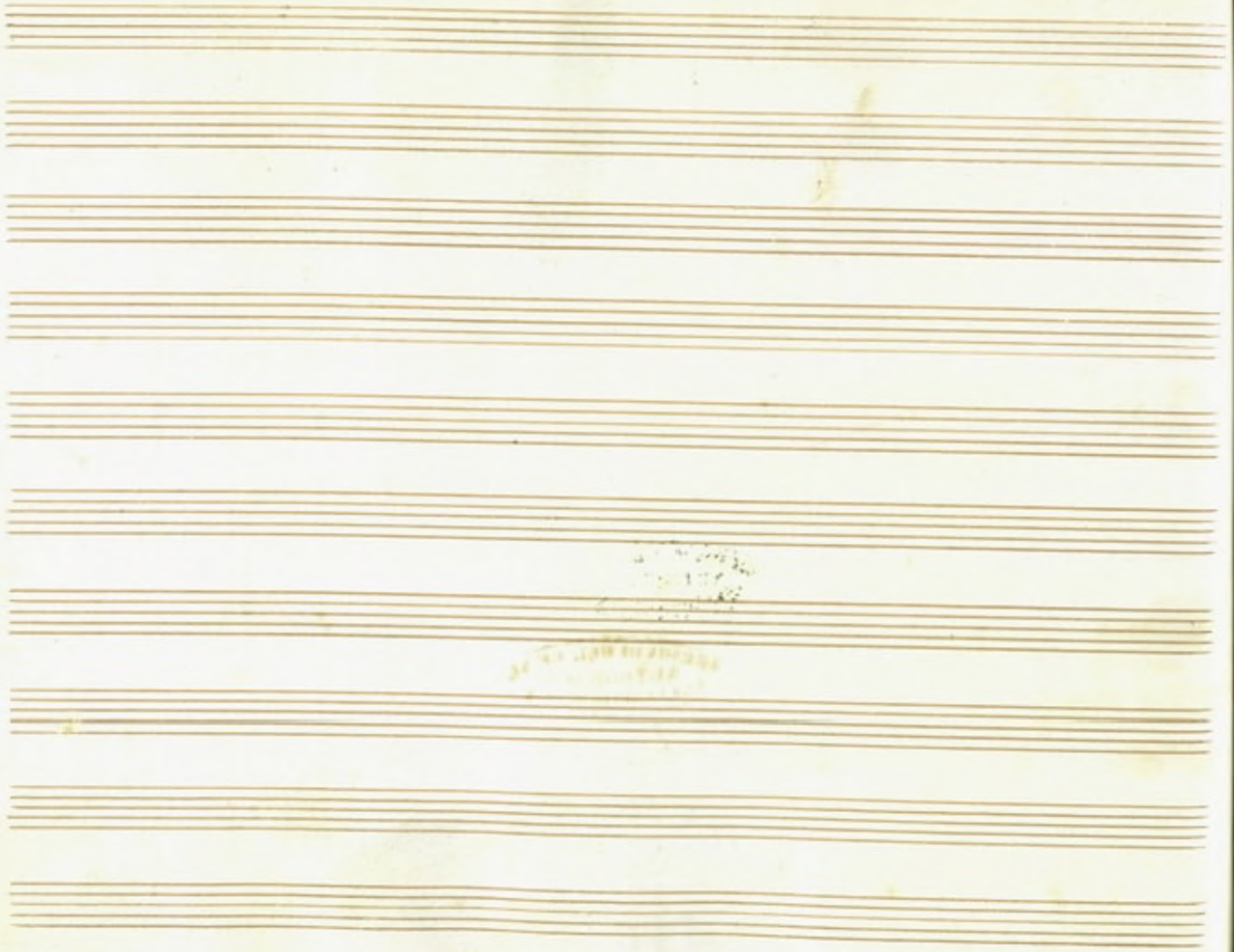
Langhetto

No... Ma sarà fra tanto al Proprio Genitor spergiuro il figlio!

for. pia. pia.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Atto Secondo.

Allo.

V.V.

pia.

Oboe

Flauti Traversi

Fagotti

Corni Delegdoe

Viole

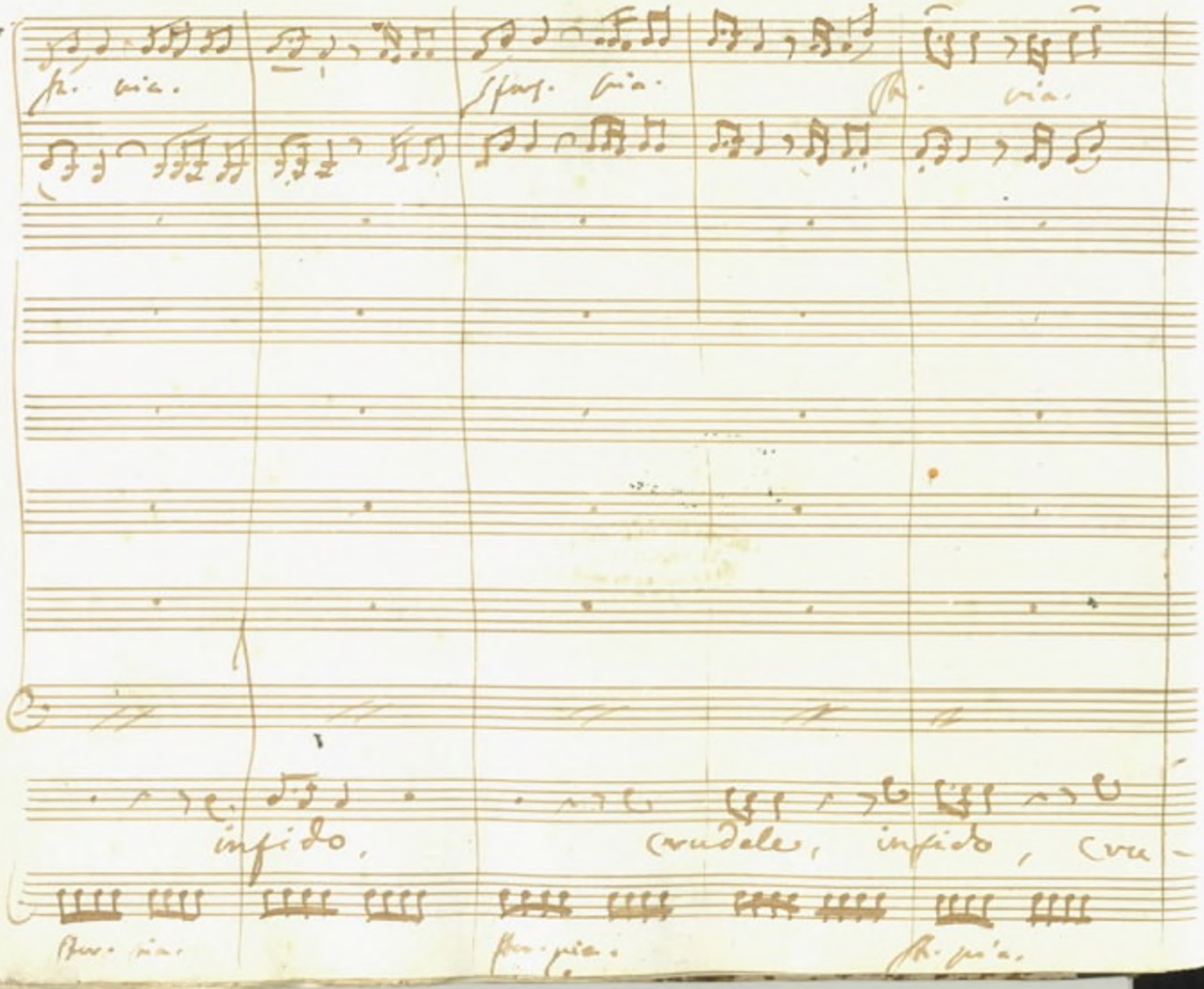
Chea

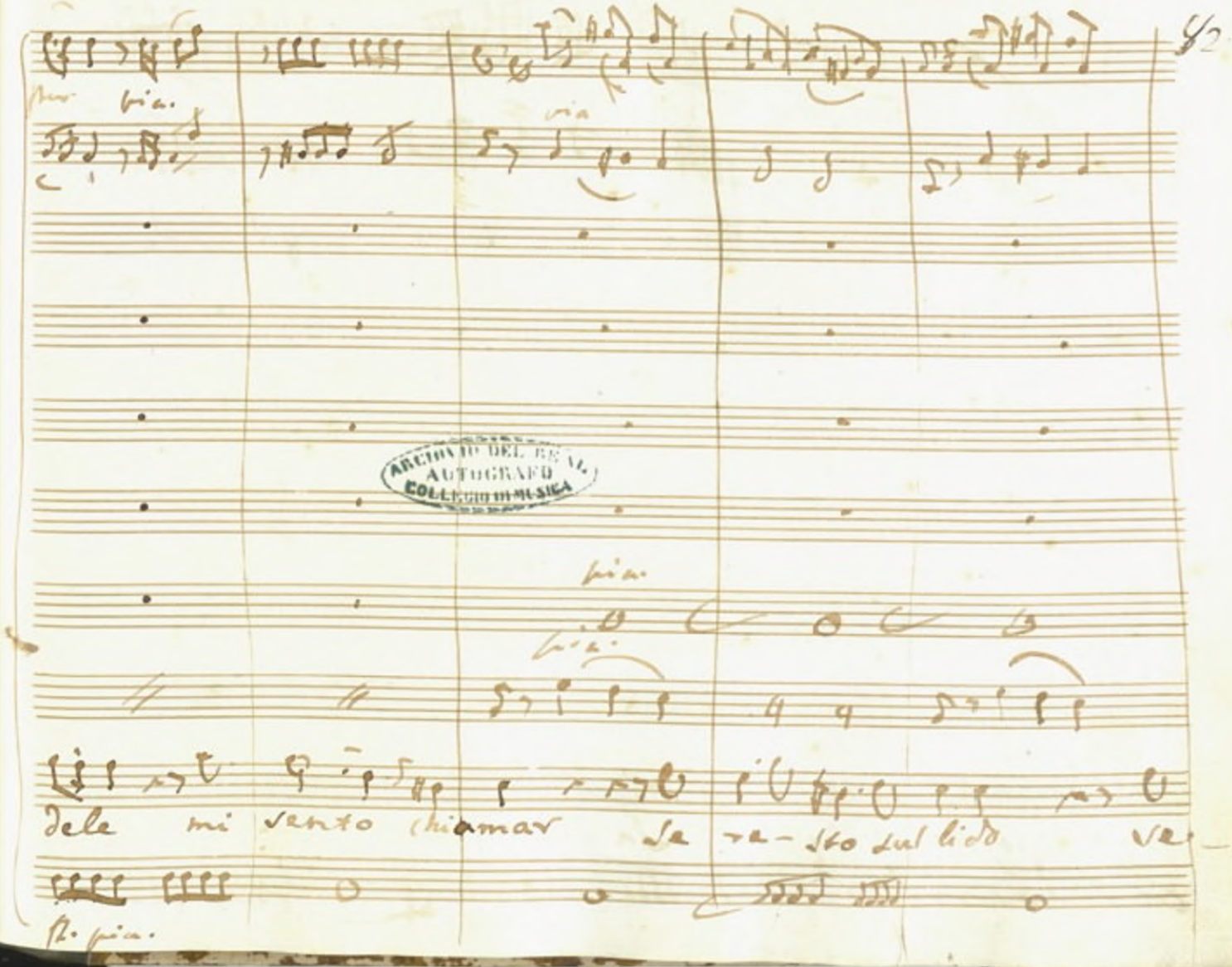
se resto sul lido se spie-go le vele

Allegro.

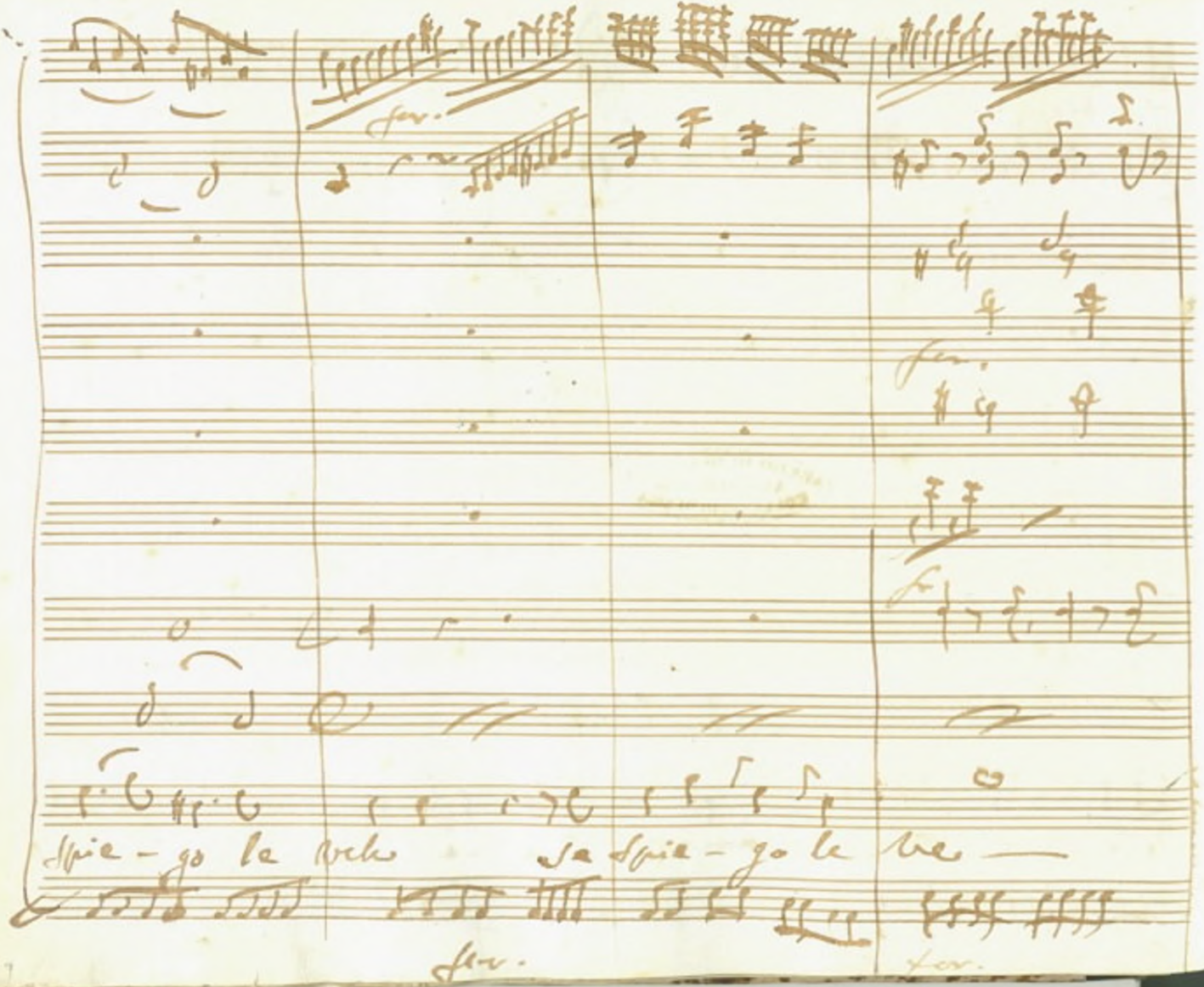
pia.

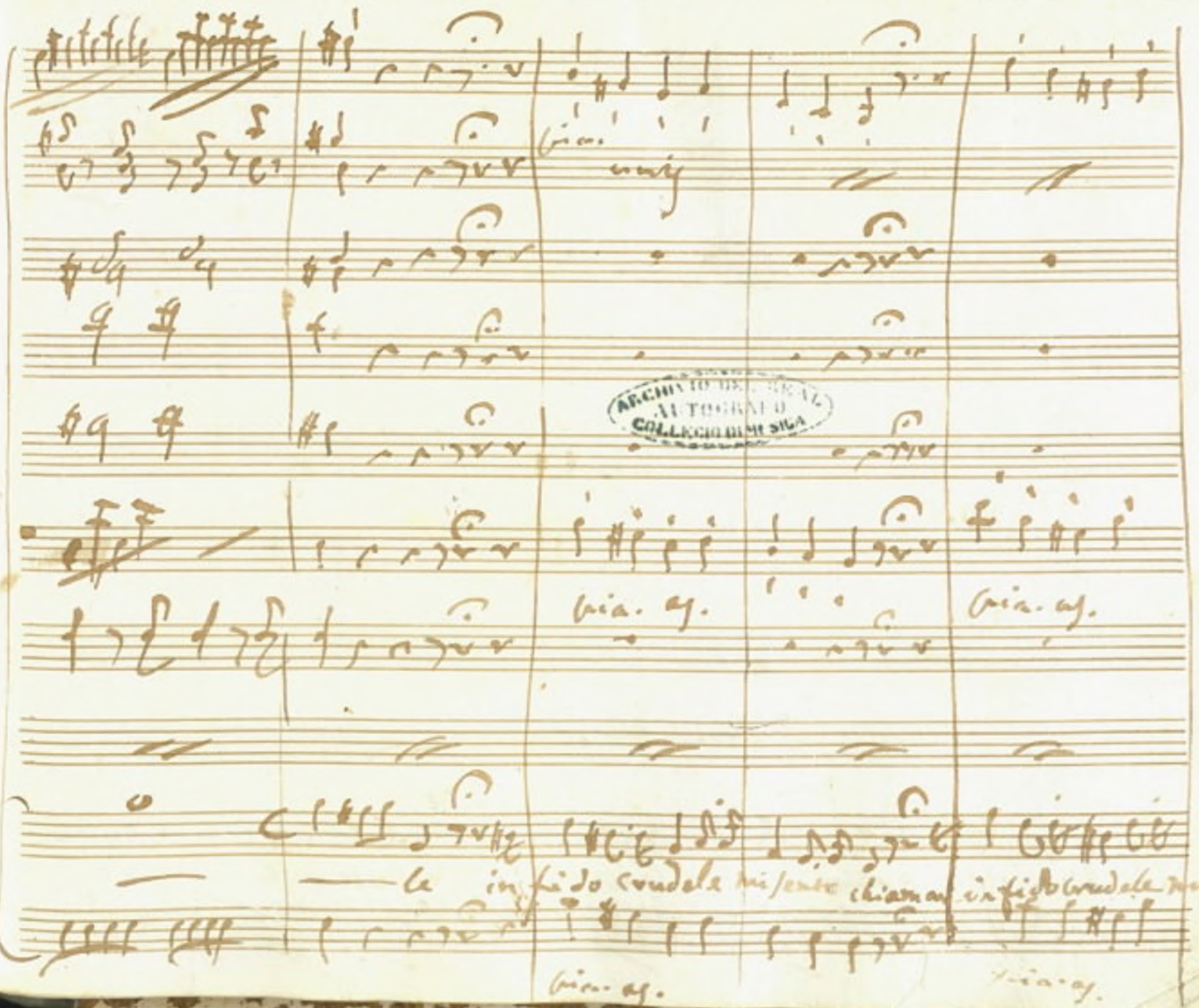
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

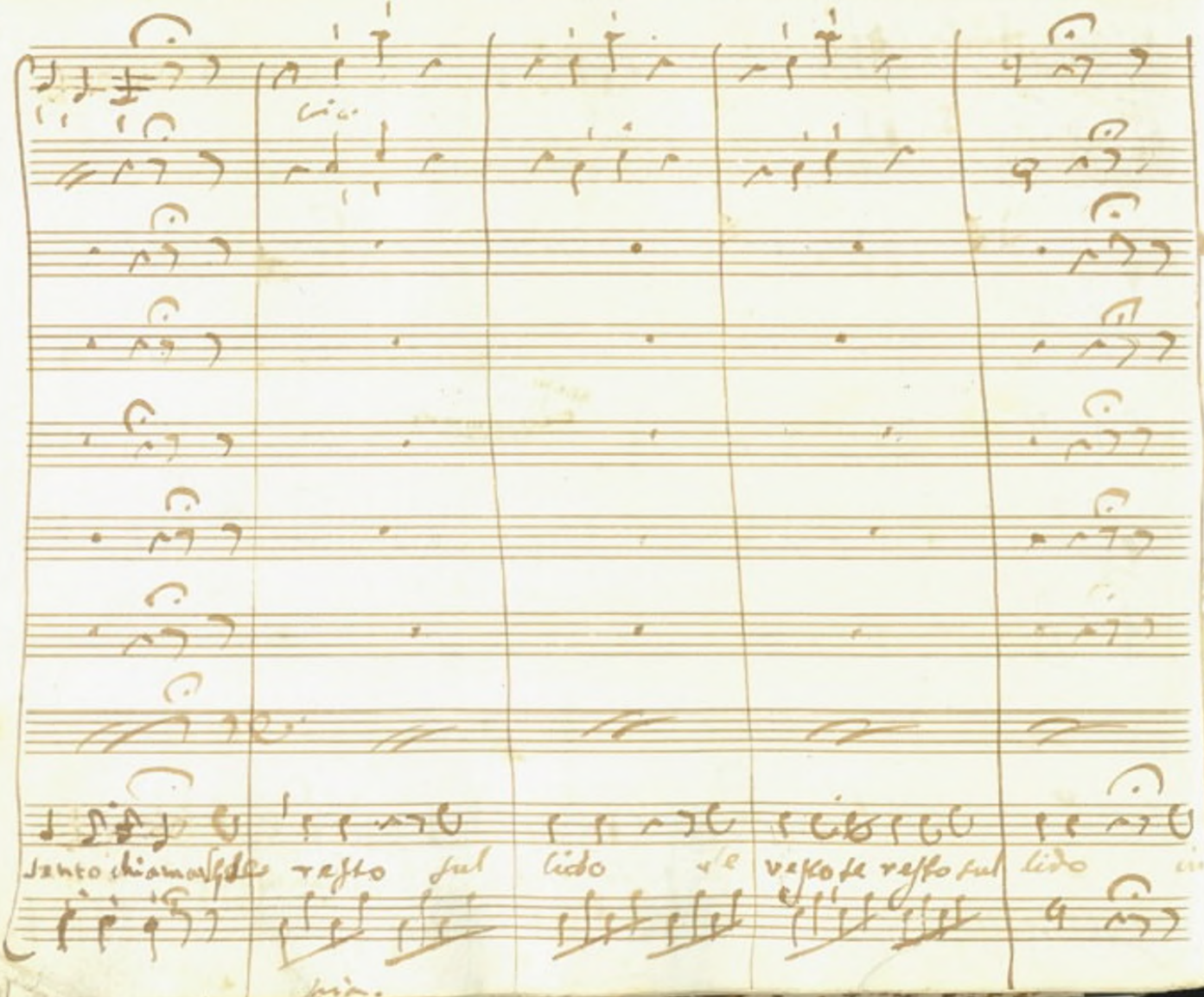

infido,
crudele, infido, cru-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

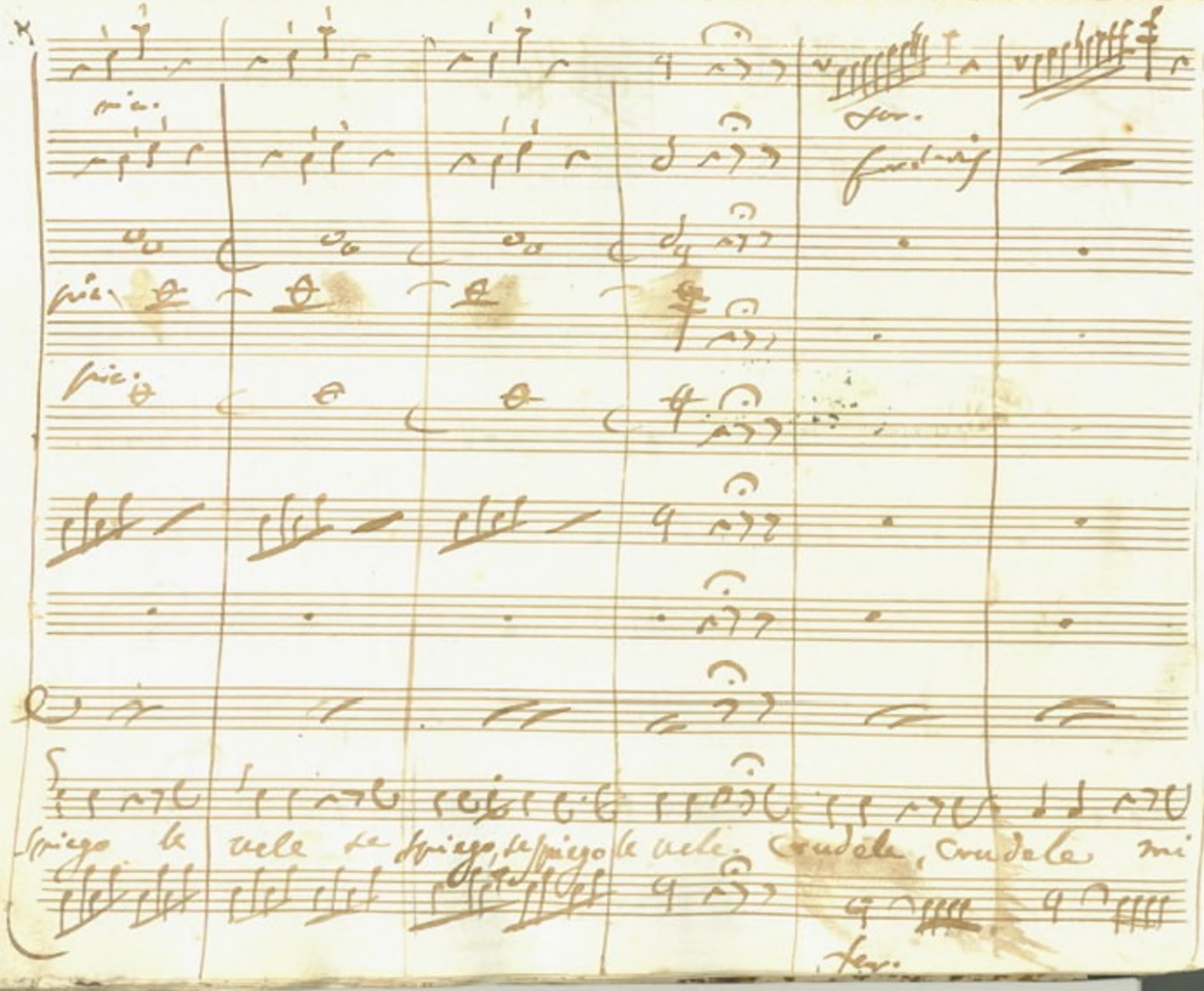

for.
for.
for.
for.
spie - go le vele
se spie - go le ve —
for.
for.


le infido crudele mi sento chiamar infido crudele mi


sento chiamarsi
resto sul
lido
resto se resto sul
lido

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

fido in fido mi sento in petto chiamar. de



pic.

for.

fortunis

pic.

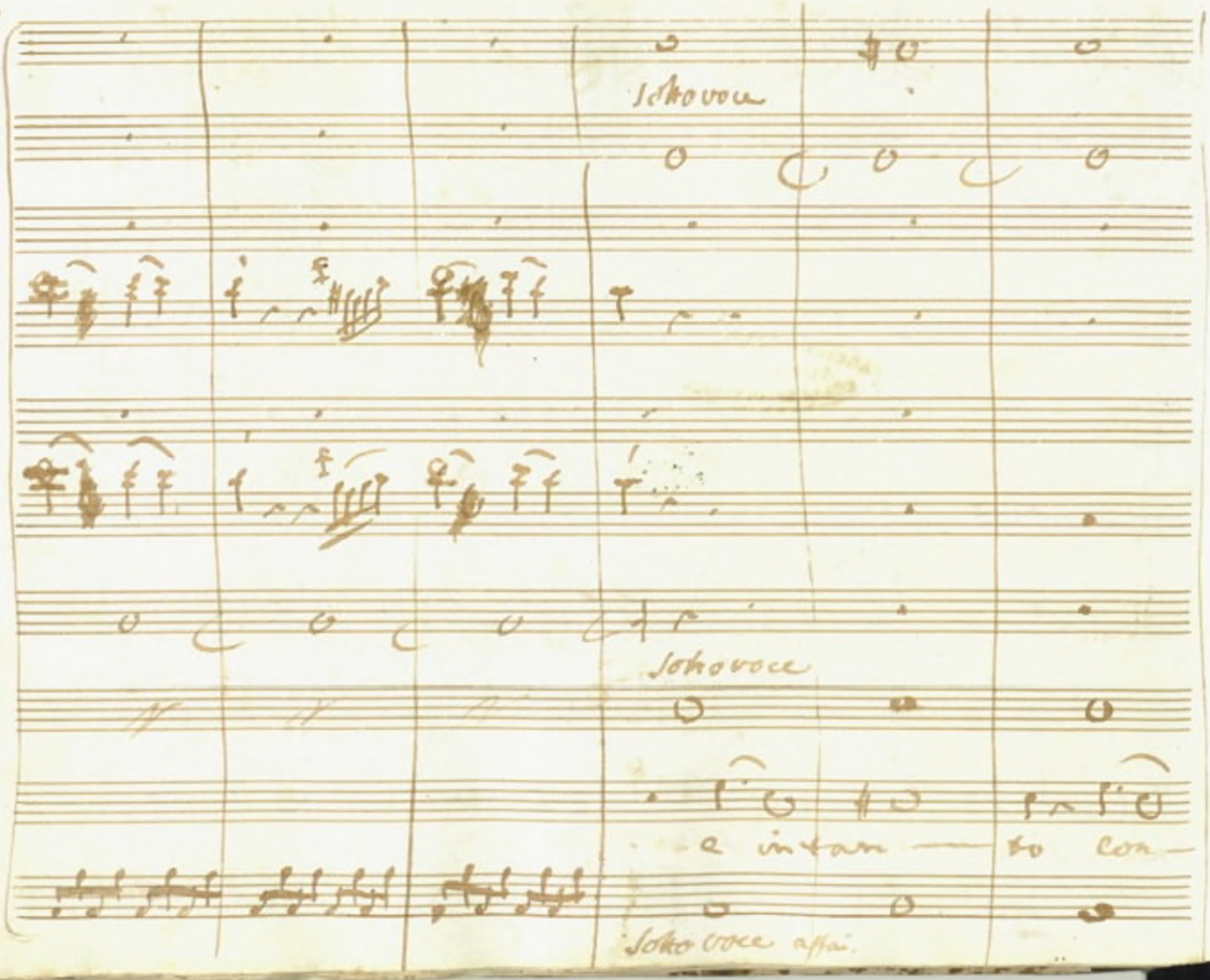
pic.

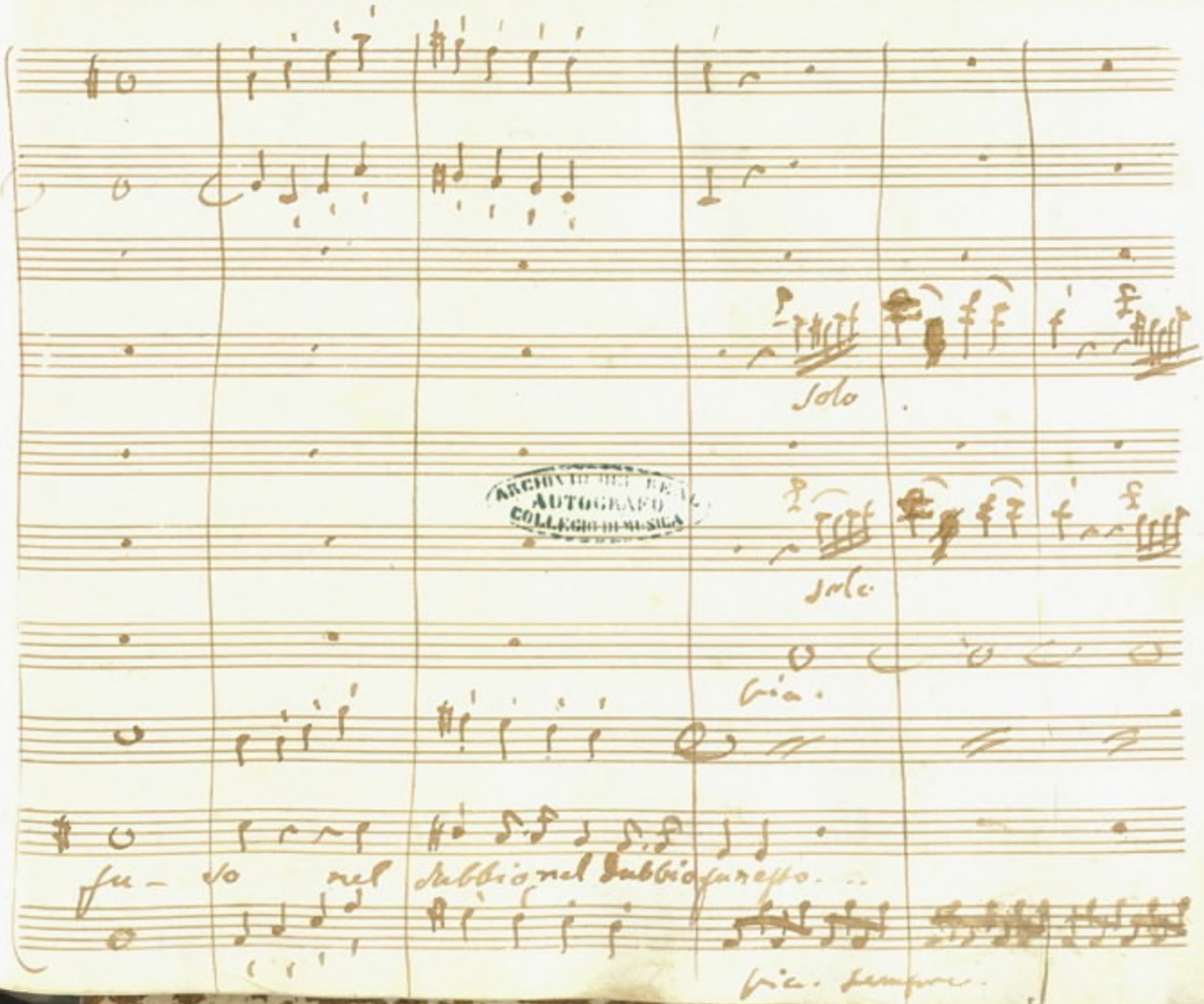
Spiego le vele se spiego, se spiego le vele. Crudele, crudele mi

for.

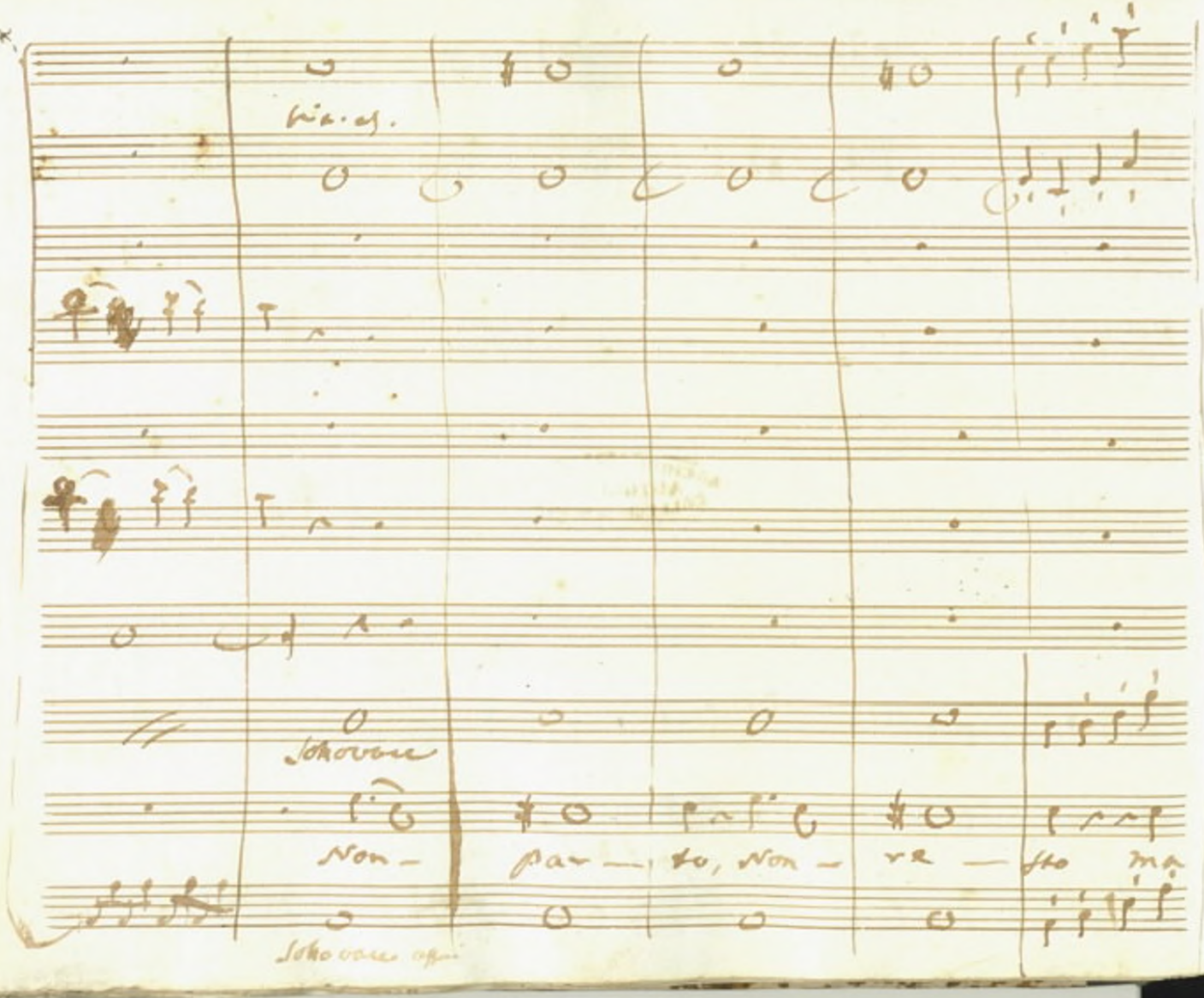
ARCHIVIO DEL R. LICEO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

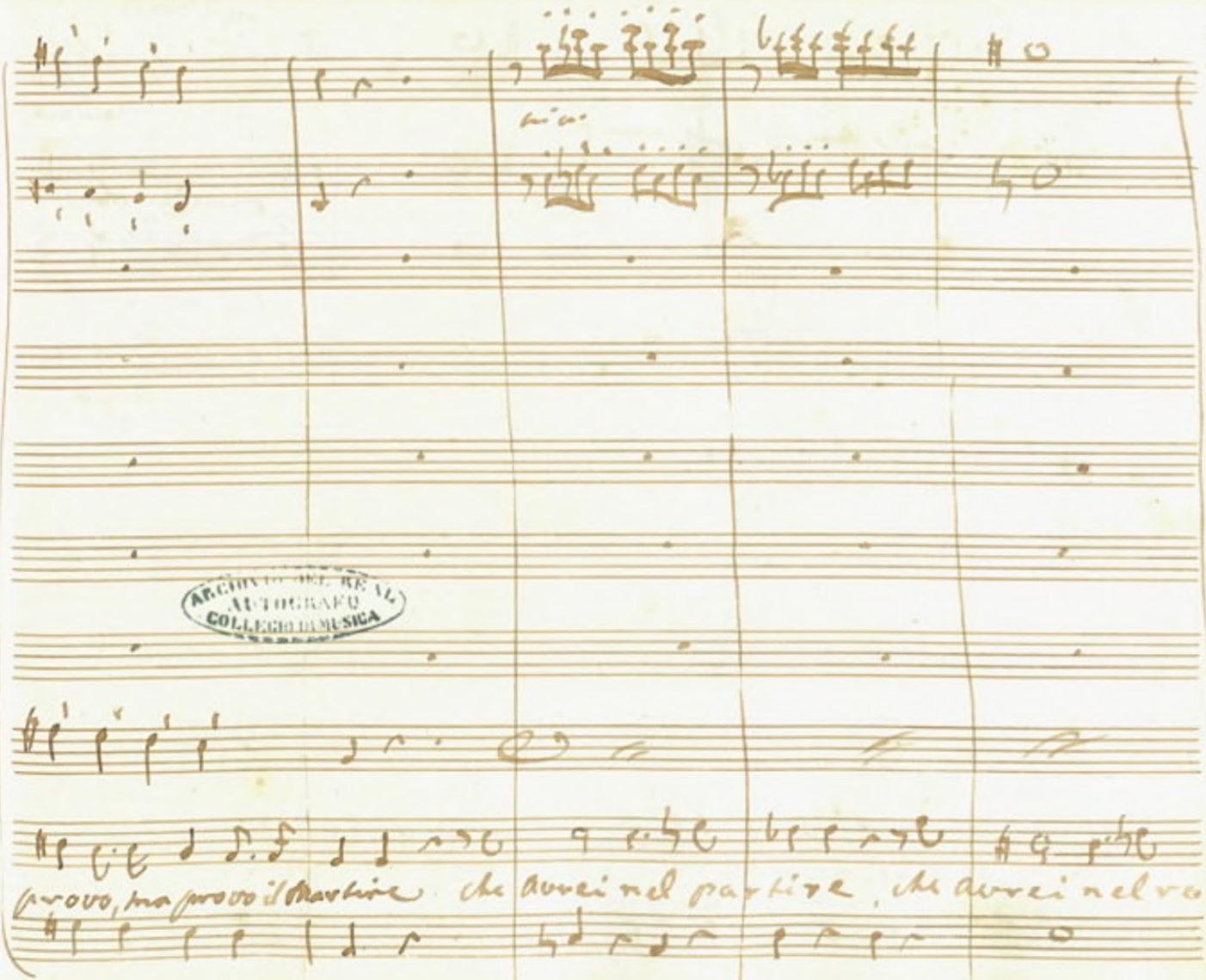
sento, mi sento chiamar mi sen — so — chia — mar.

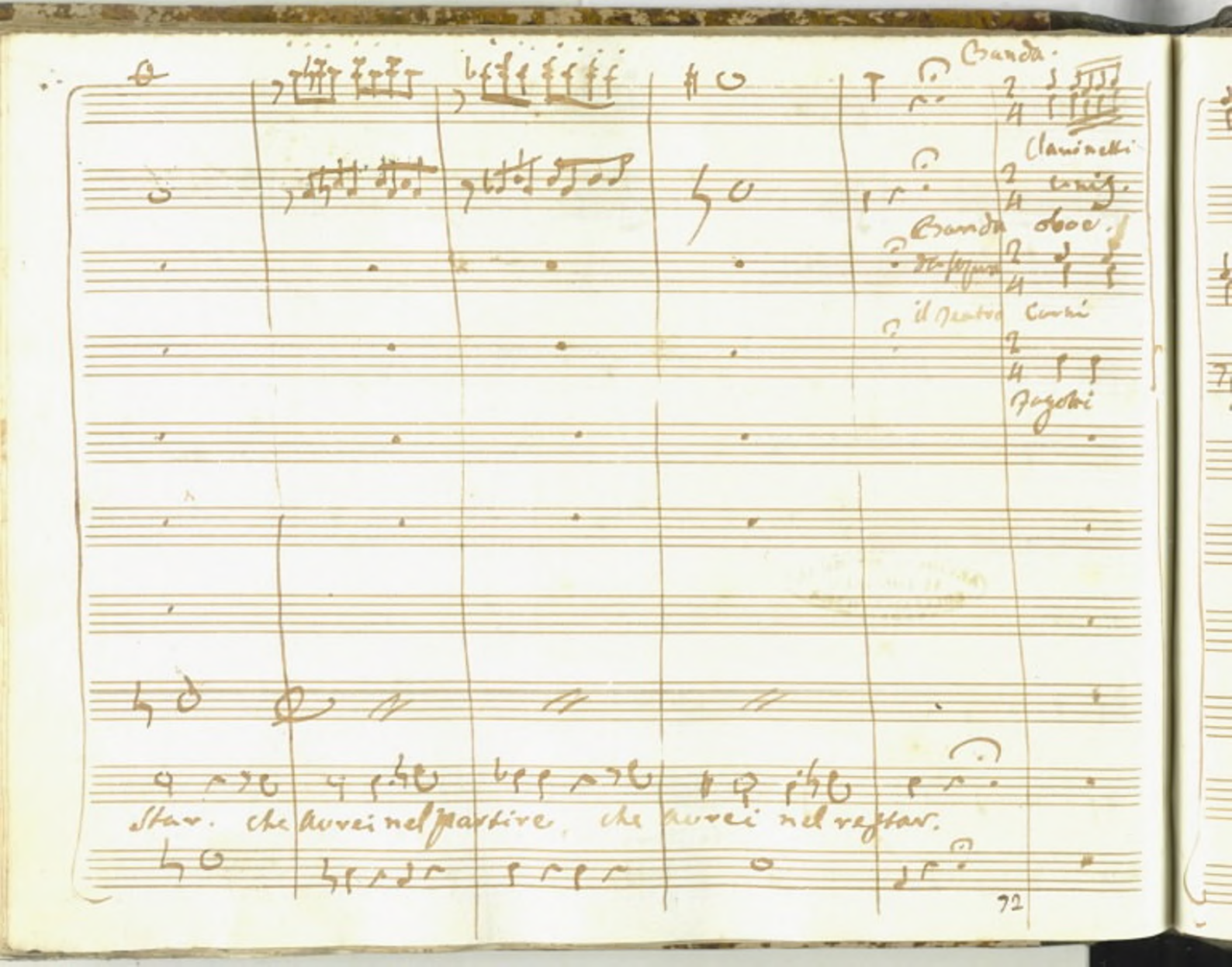

Sotto voce
Sotto voce
e intan — to con —
Sotto voce assai.



ARCHIVIO DELLE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Sohovace
Non — par — to, Non — re — sto ma
Sohovace


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA
provo, ma provo il piacere che avrei nel partire, che avrei nel ve-



Banda.

Clarinetti

unis.

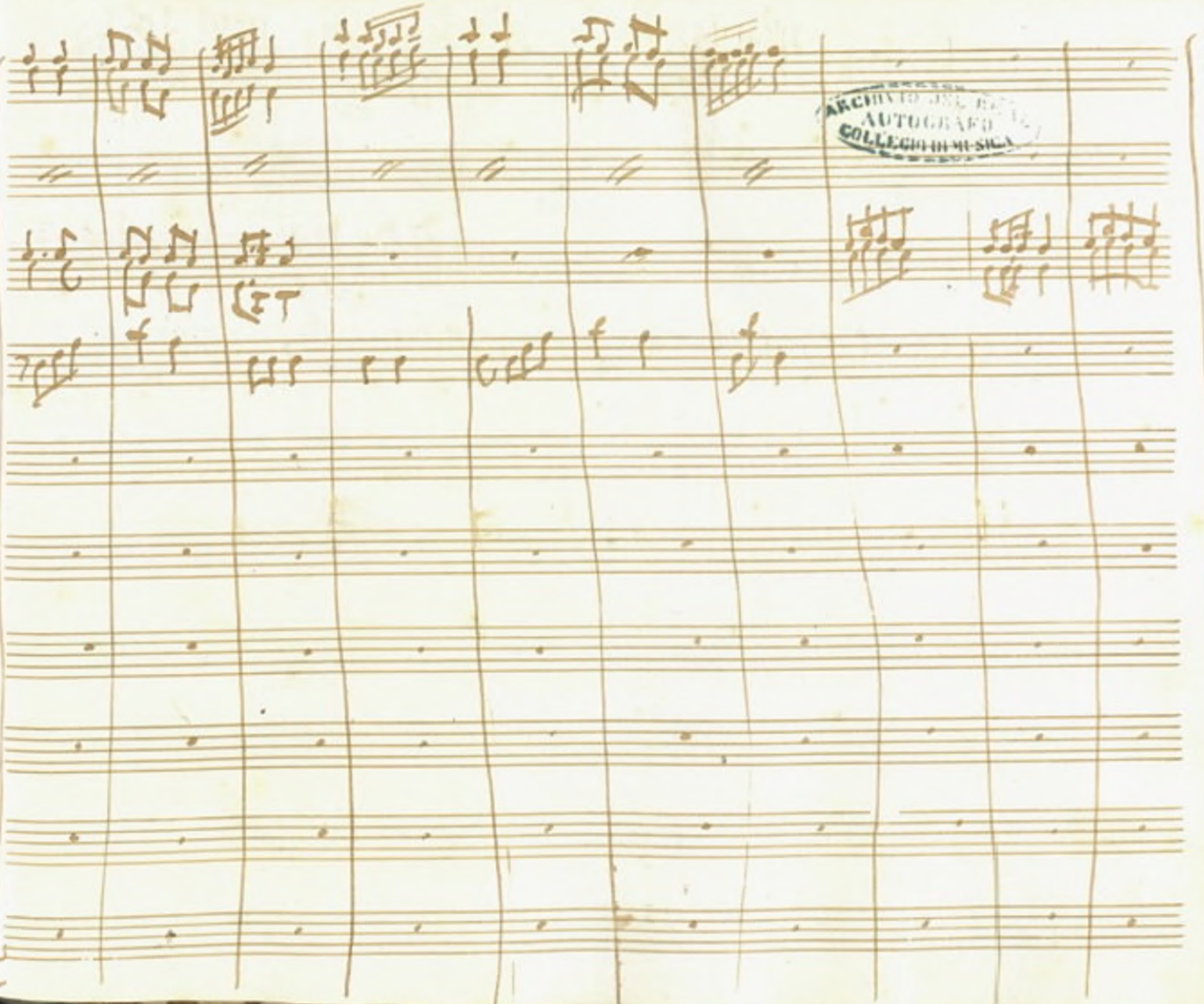
Banda oboe.

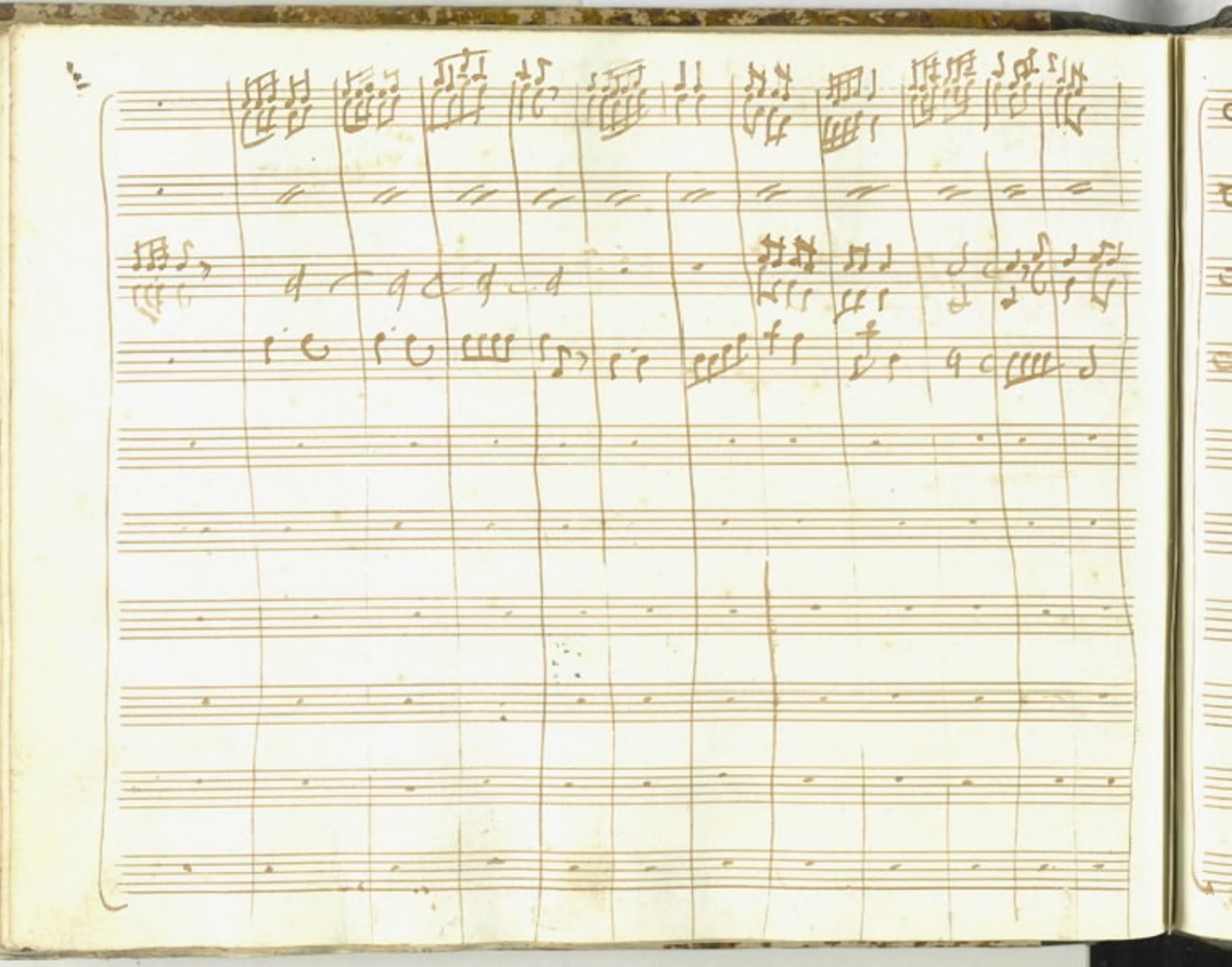
il Teatro Corni

Fagotti

Star. che avrei nel partire, che avrei nel restar.

ARCHIVIO JOSEPH HAYDN
AUTOGRAFO
COLLEZIONI DI MUSICA





Orchestra. Primo tempo

Orchestra Primo tempo

Orchestra Primo tempo.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

se resto sul lido se spiego le vele.

pia.

Ster. pia.

infi-do

crudele infido cru-

Ster. pia.

Ster. pia.

via.

via.

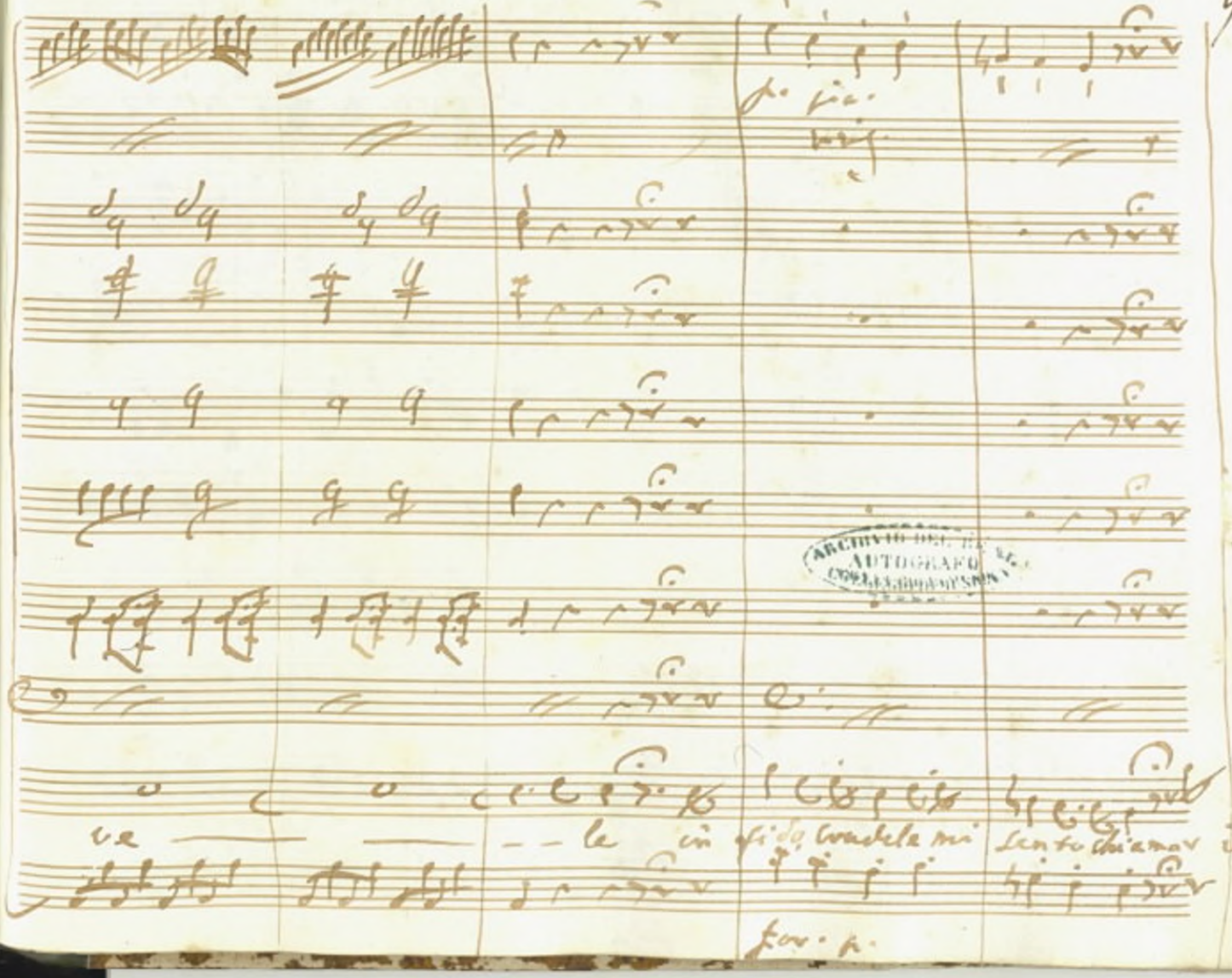
via.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

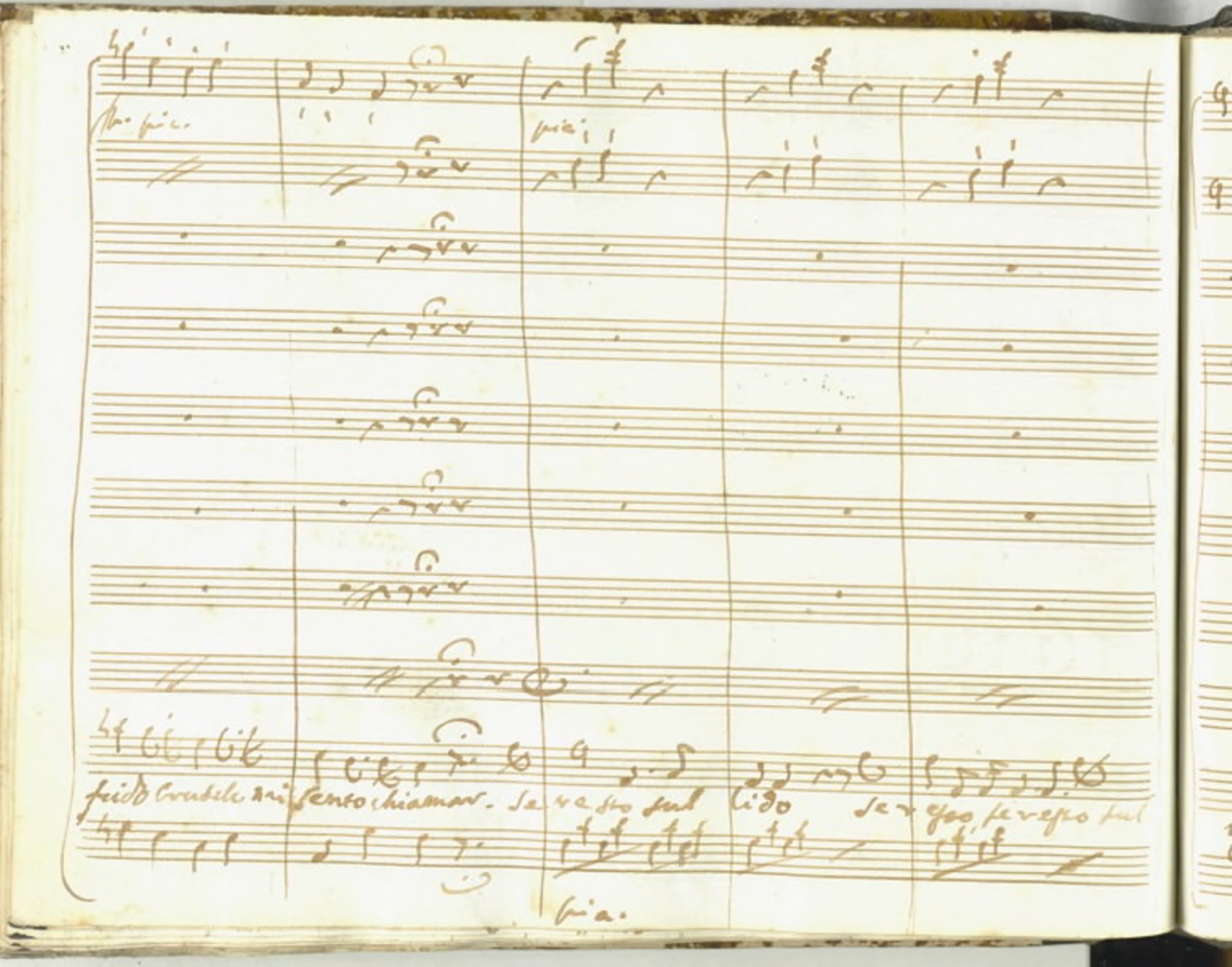
dele mi san – to Chiamar mi vento chiamar.

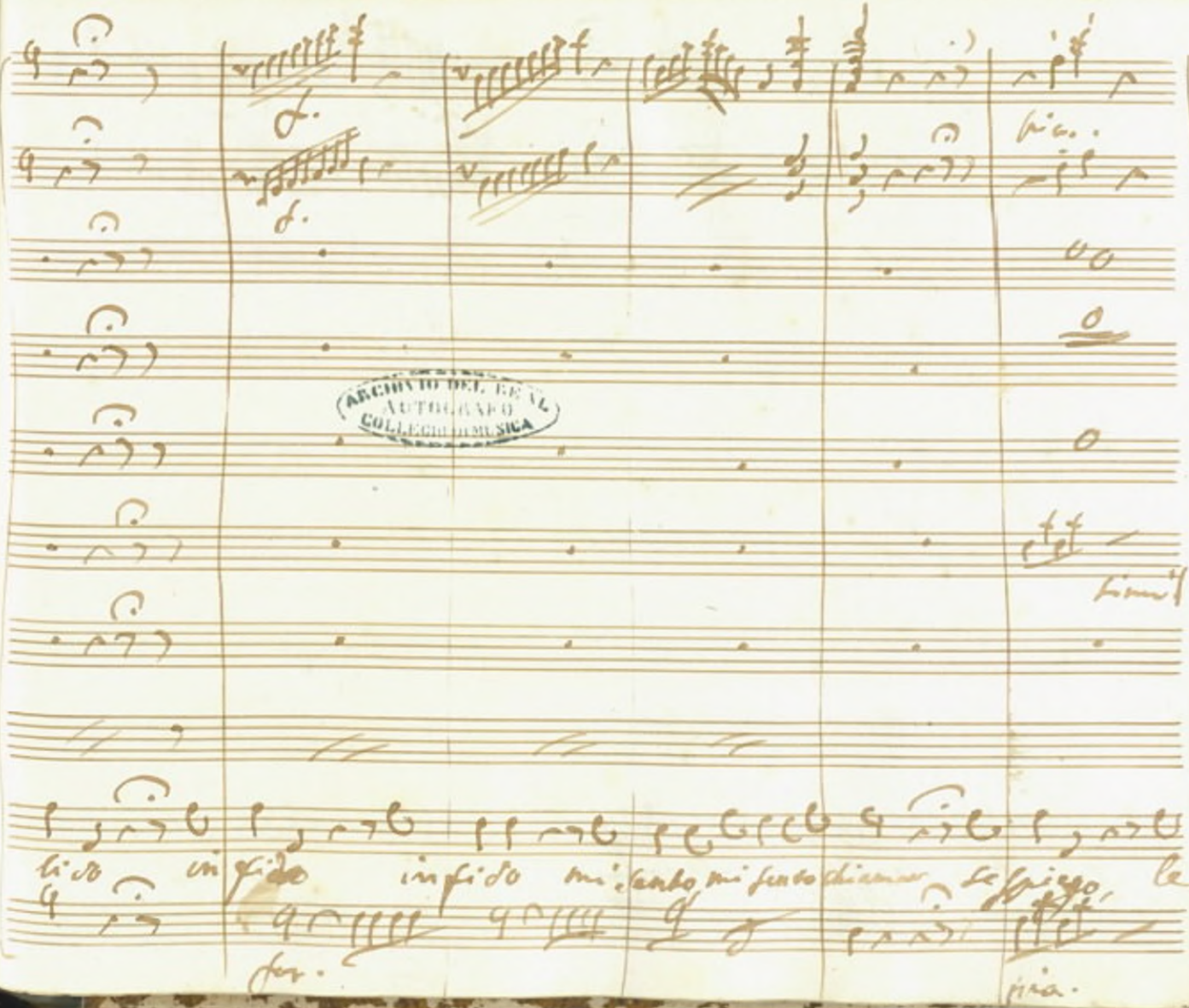
se resto sul lido

se spiego le

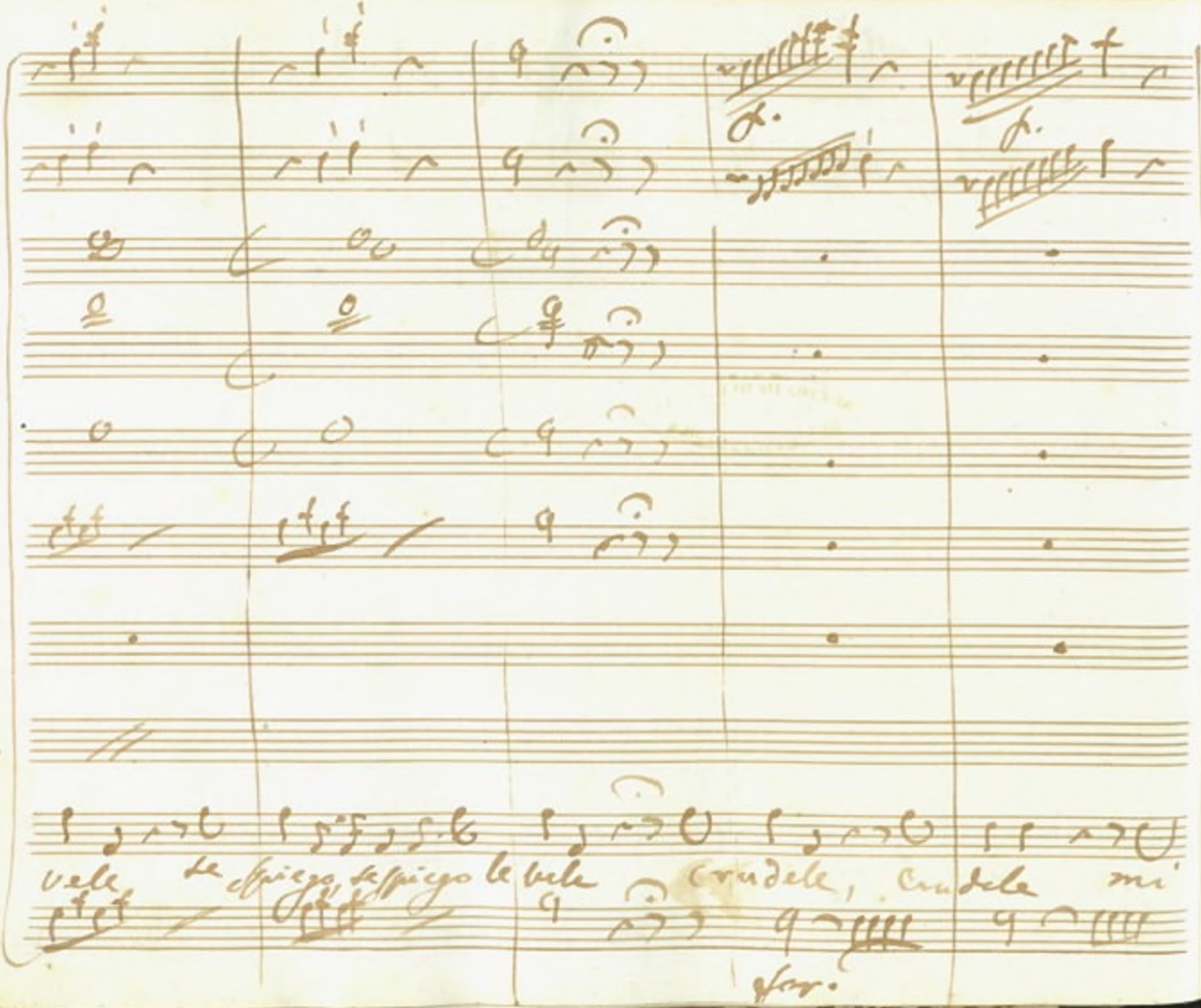


ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

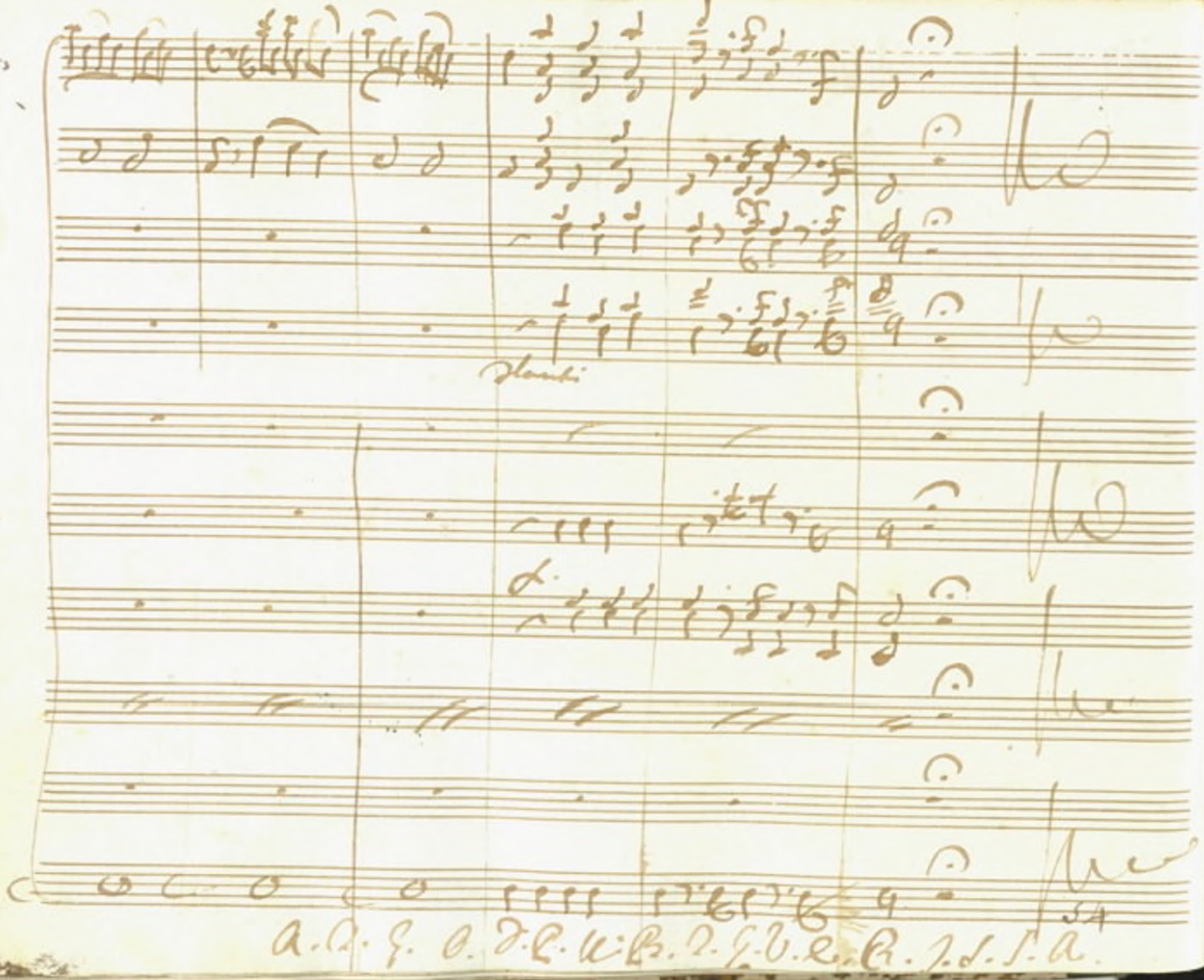


vele se spiego, se spiego le vele crudele, crudele mi

for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

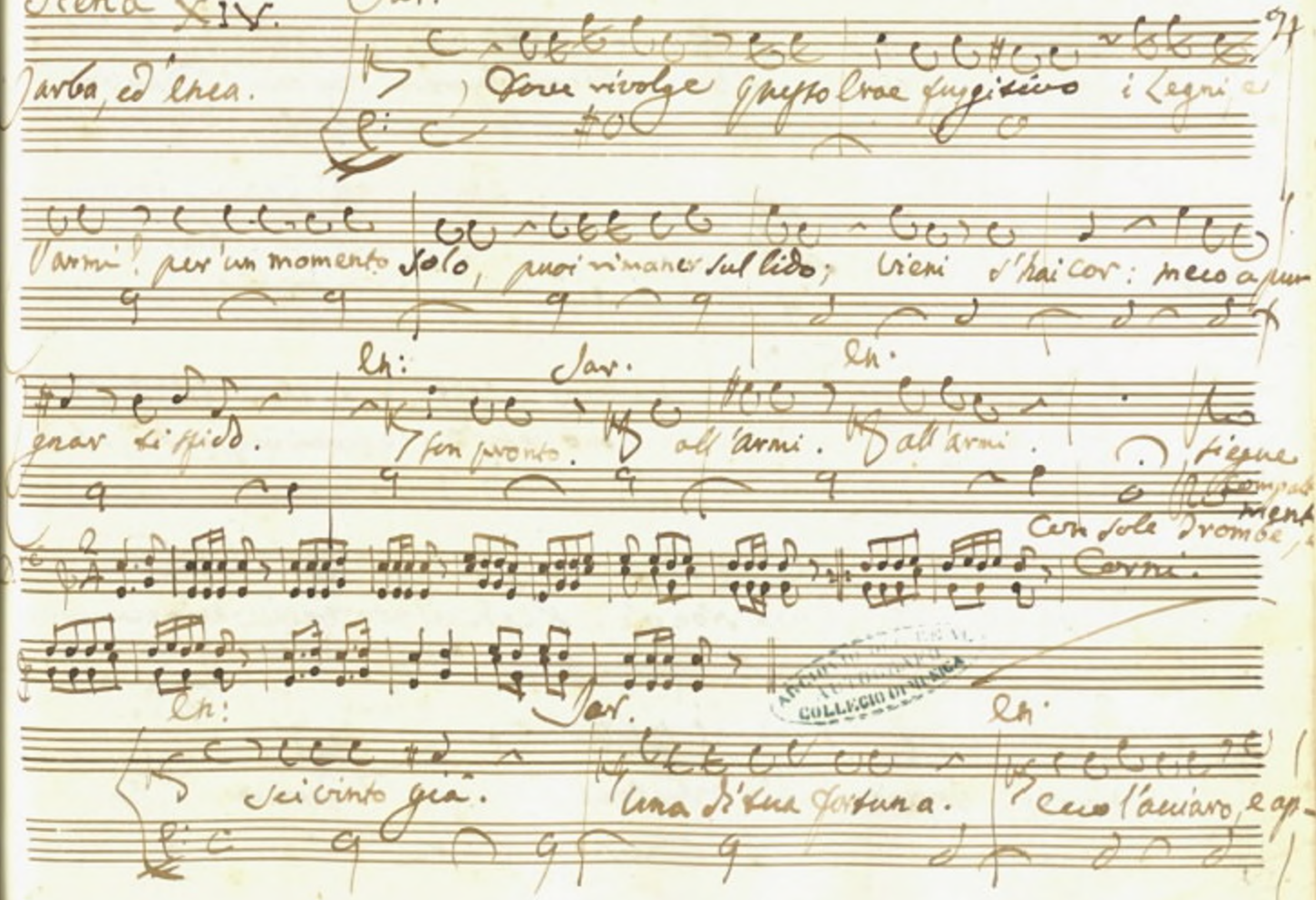
Sento mi sento chiamar mi sen — — to — chiamar.


Flauti

Num.° 7.

Scena XIV.

Jarba, ed Enea.



Jar.

prendi barbaro discortese come vendica Enea le proprie offese. Son vinto, e nõ

presso, e sempre à danni tuoi sarò l'istesso.

Partono, ed' Enea s'imbarca al suono della Marcia antecedente.

Scena XV

Didone, poi Jarba.

Did.

mi abbandonò l'infido. Eccomi in preda al do-

lor, che mi opprime. Più speranza non v'è. Si ceda al fato. venite anime impelli, tu

manca valore imparate da me, come si muore.

Jar: Fermati.

Did. Oh

Dar.

Dei! Dove così smarrita! Forse al Cuor del Trojano corri a stender la

mano! Và pure, affretta il piede, che al Talamo Real, ardon le Tede.

Did.

Lo sò. questo è il momento, Deh vendette tue: sfoga il tuo sdegno

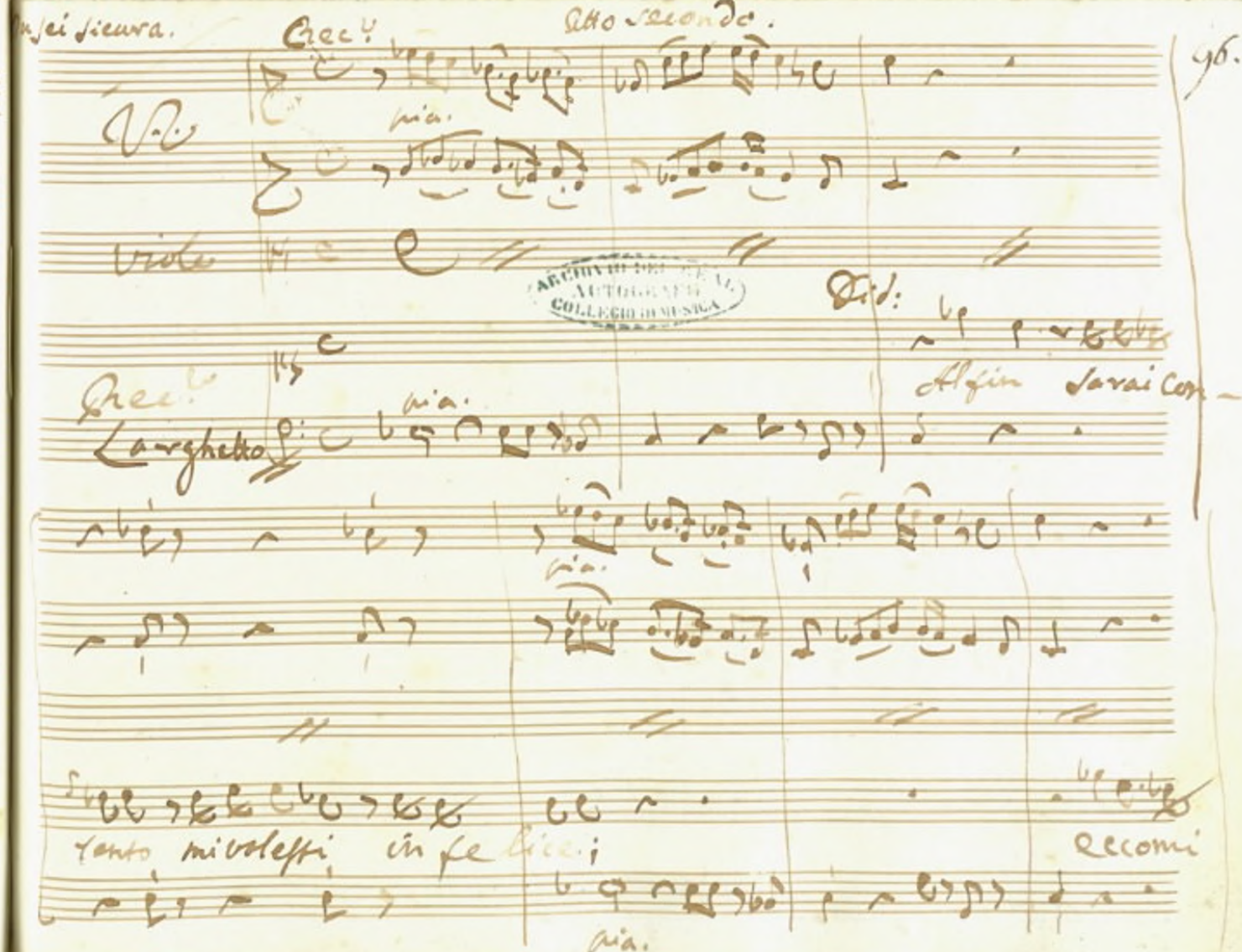
Dar.

orche ogn'altro sossegno, il Ciel mi dura. Già ti difende Enea tu sei si-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

cura.

Ne siegue Red.to con Viv. ed Aria Barbà



Un sei sicura.

Rec.vo

Atto secondo.

V.V.

pia.

Viole

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Did:

Alfin sarai con-

Rec.vo

Larghetto

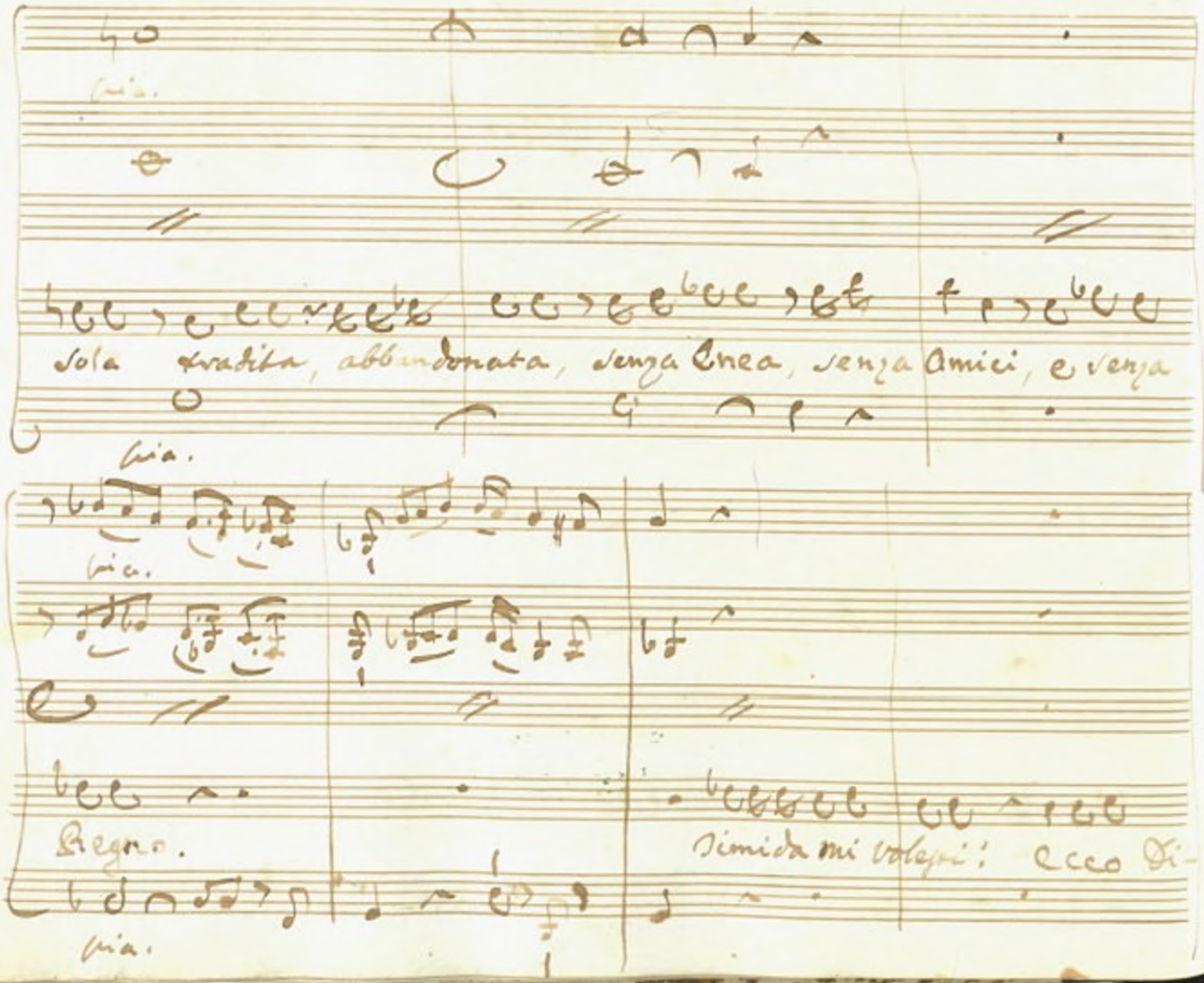
pia.

pia.

tanto mi volessi in felice;

Eccomi

pia.


Sola tradita, abbandonata, senza Enea, senza Amici, e senza
Allegro.
Timida mi volgi! ecco Di-

done già si fastosa, e fiera a Jarba accanto al fin discesa alla Vil-

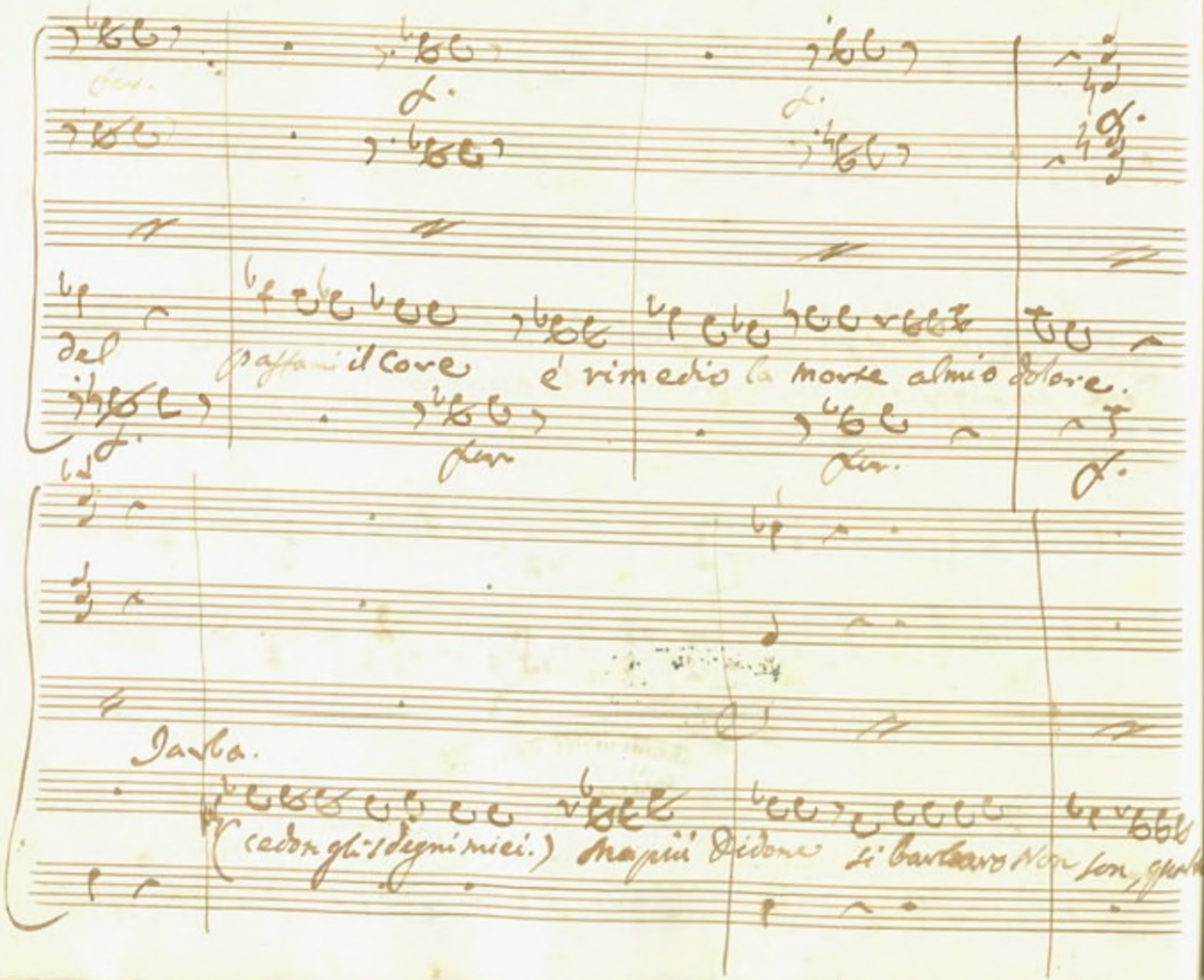
pia.

tà del pianto

vuoi di più, via Cru

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



del passami il core è rimedio la morte al mio dolore.

Iarba.

(cedon gli sdegni miei.) ma più Didone si barbaro non son, quale

for. f. f.

credi del tuo pianto ho pietà, meco ne vieni. Le Offese si perdono e mia

for. for. f.

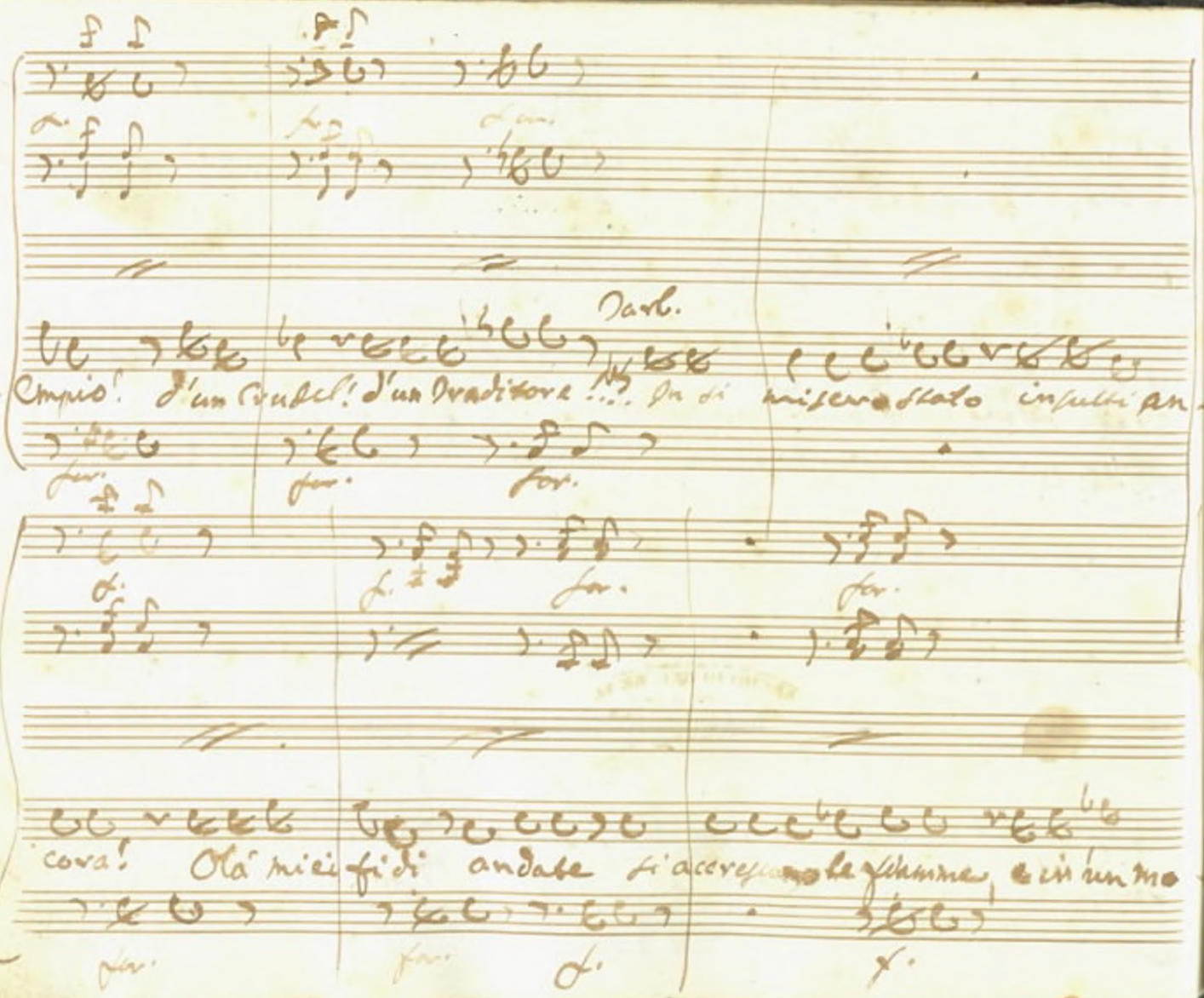
f. for. f.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

al Letto Did.

sposa si guido ~~al Regno~~, al Trono. Io sposa d'un Tiranno! d'un

for. for. for.



Darb.

Empio! d'un Crudel! d'un Traditore!... In sì misero stato insulti an-

cora! Olà miei fidi andate si accrescano le fiamme, e in un mo-

for. for. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mento si distrugga Cartago, e non ci resti Ombra d'abitator, che la Cal

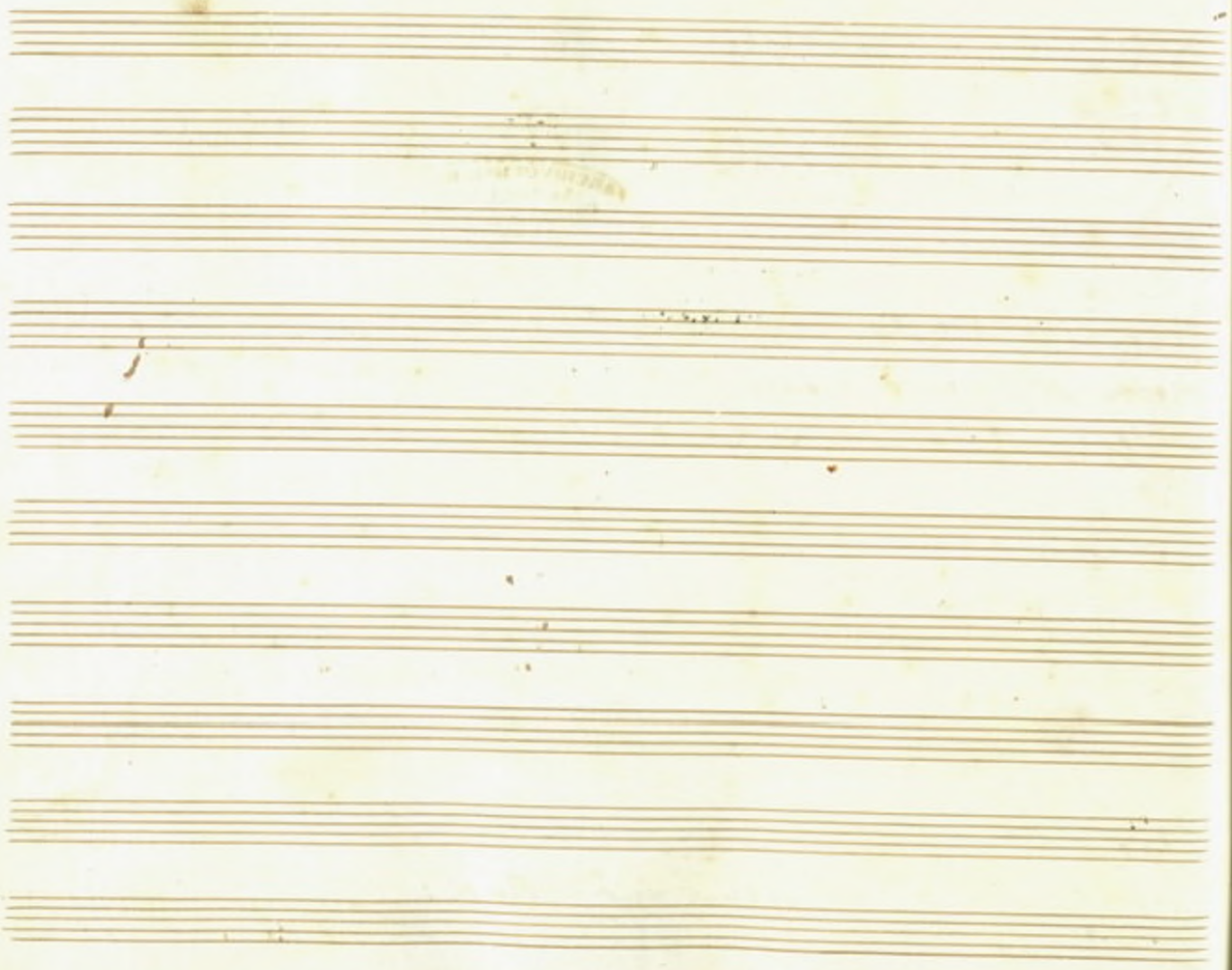
for. for. for.

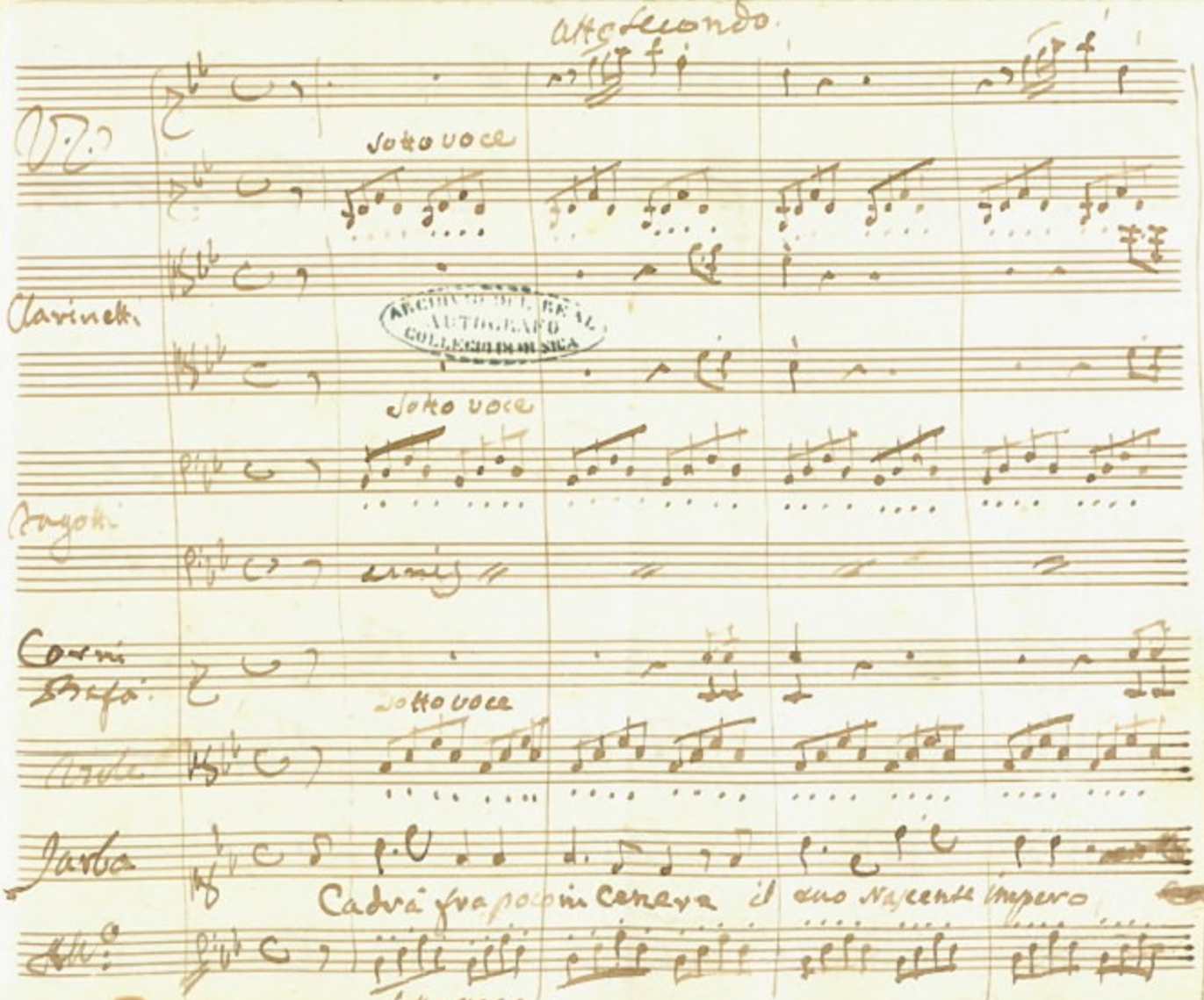
for.

pesti.

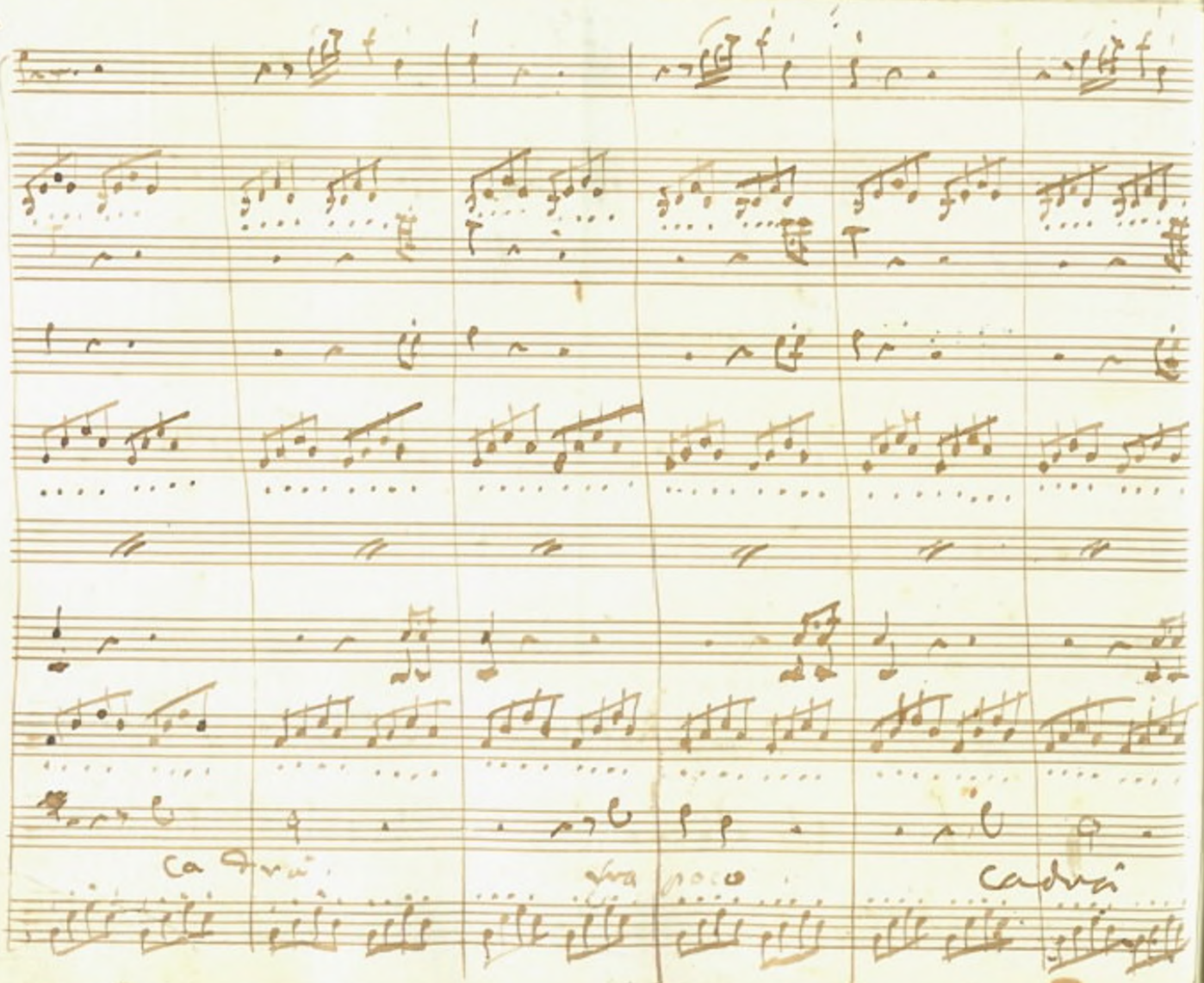
si segue subito Aria.

for.





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Ca drà
tra poco
Cadrà

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

for

simil

pia. cresc.

for.

simil

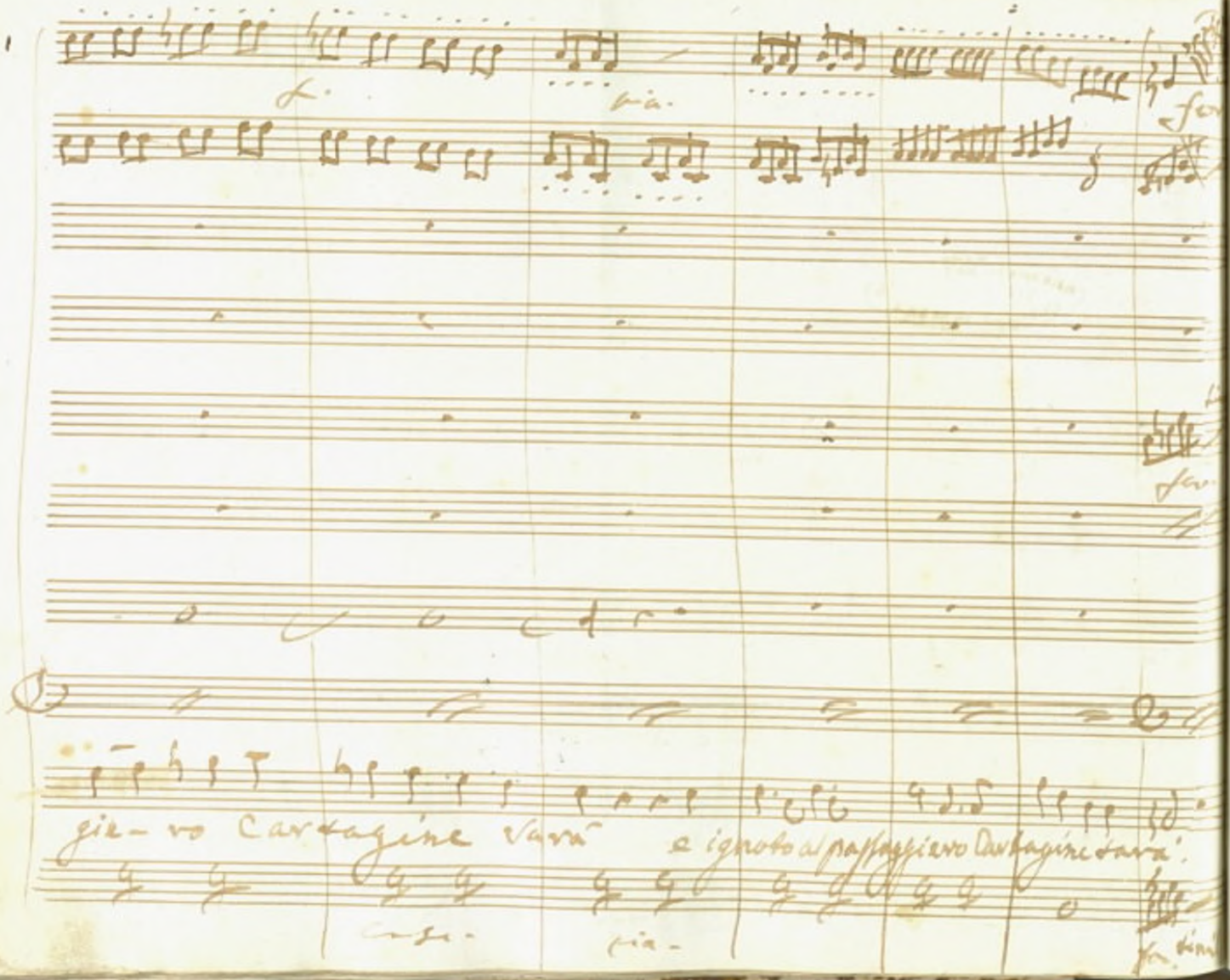
pia. cresc.

simil

in cenere il suo nascente impero; e ignoto al papa-

for.

pia. cresc.


gie- ro Cartagine Varrà
e ignoto al passeggiero Cartagine darà.

for. pia. for. pia. for.

simil

pia. pia. for.

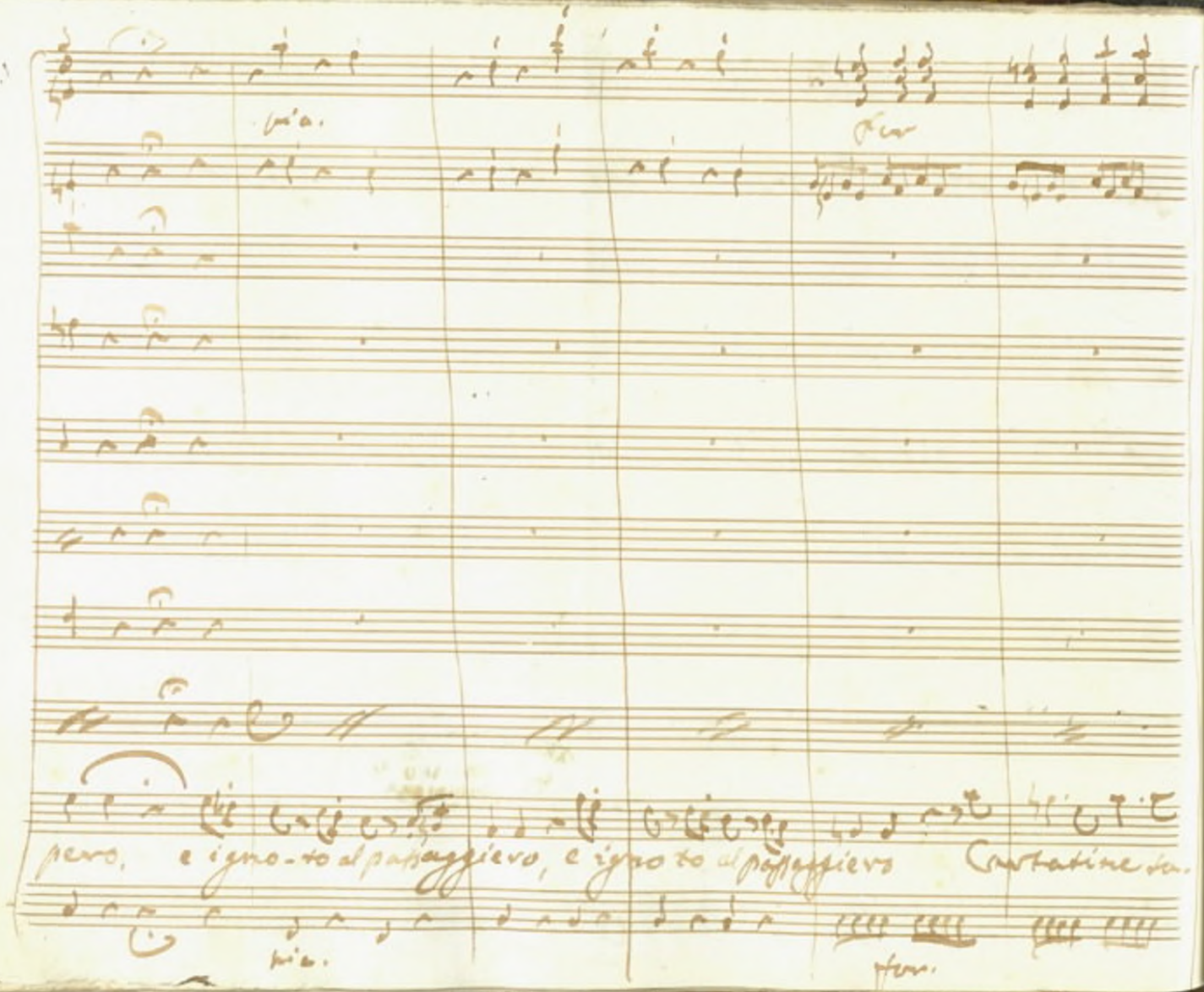
pia. for. pia. for. pia. for.

for. for. for.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Cadrà cadrà fra poco in cenere il suo il suo Nascente in

for. pia. for. pia. for.


pero, e ignoto al passaggiero, e ignoto al passeggiero Cantatine da.

Larghetto

Larghetto

Larghetto.

Larghetto.

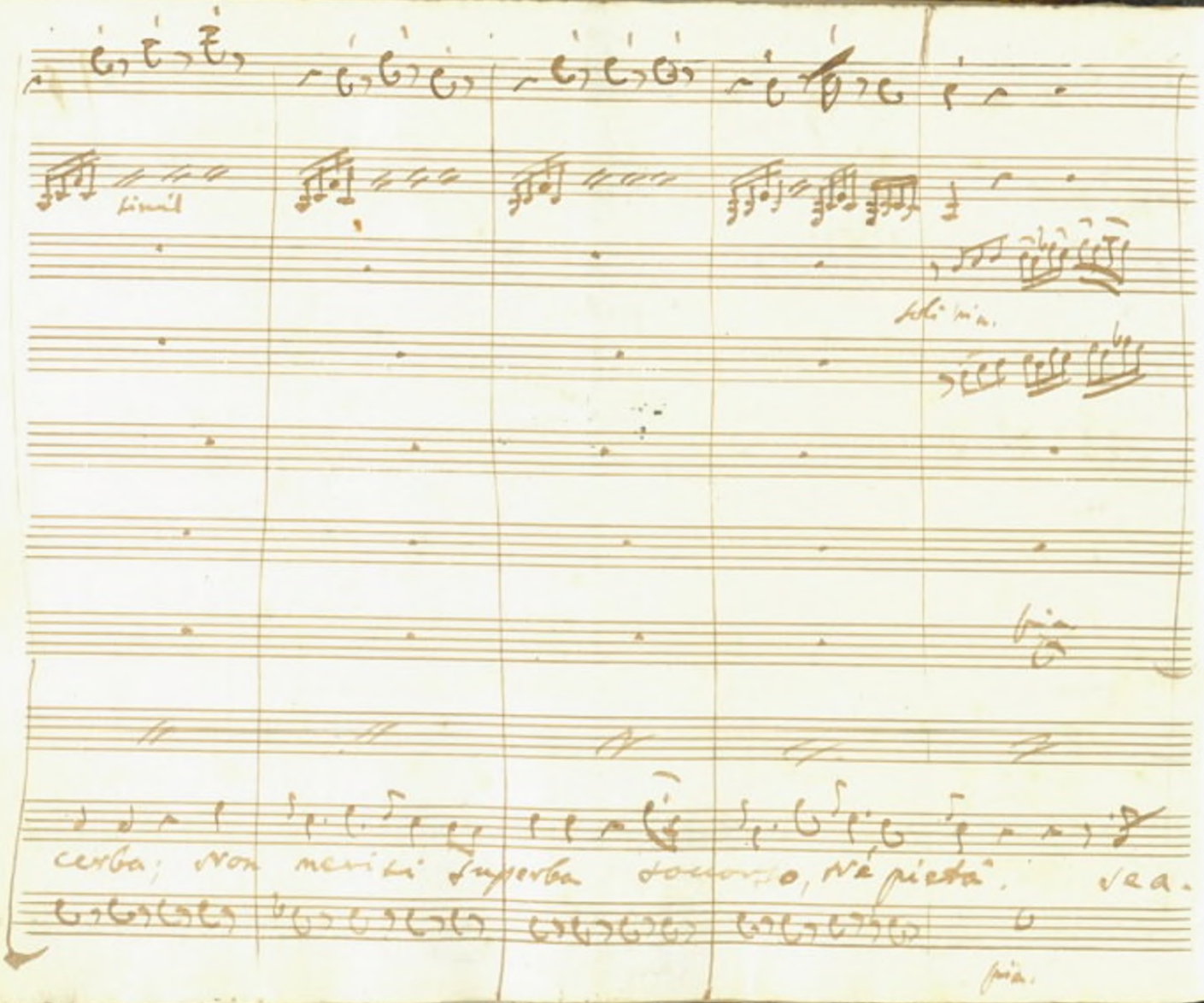
Larghetto

Larghetto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

vá Cartagine sarà. se a te del mio perdono meno è la morte a-

Larghetto pizzicato.



simil

soli vin.

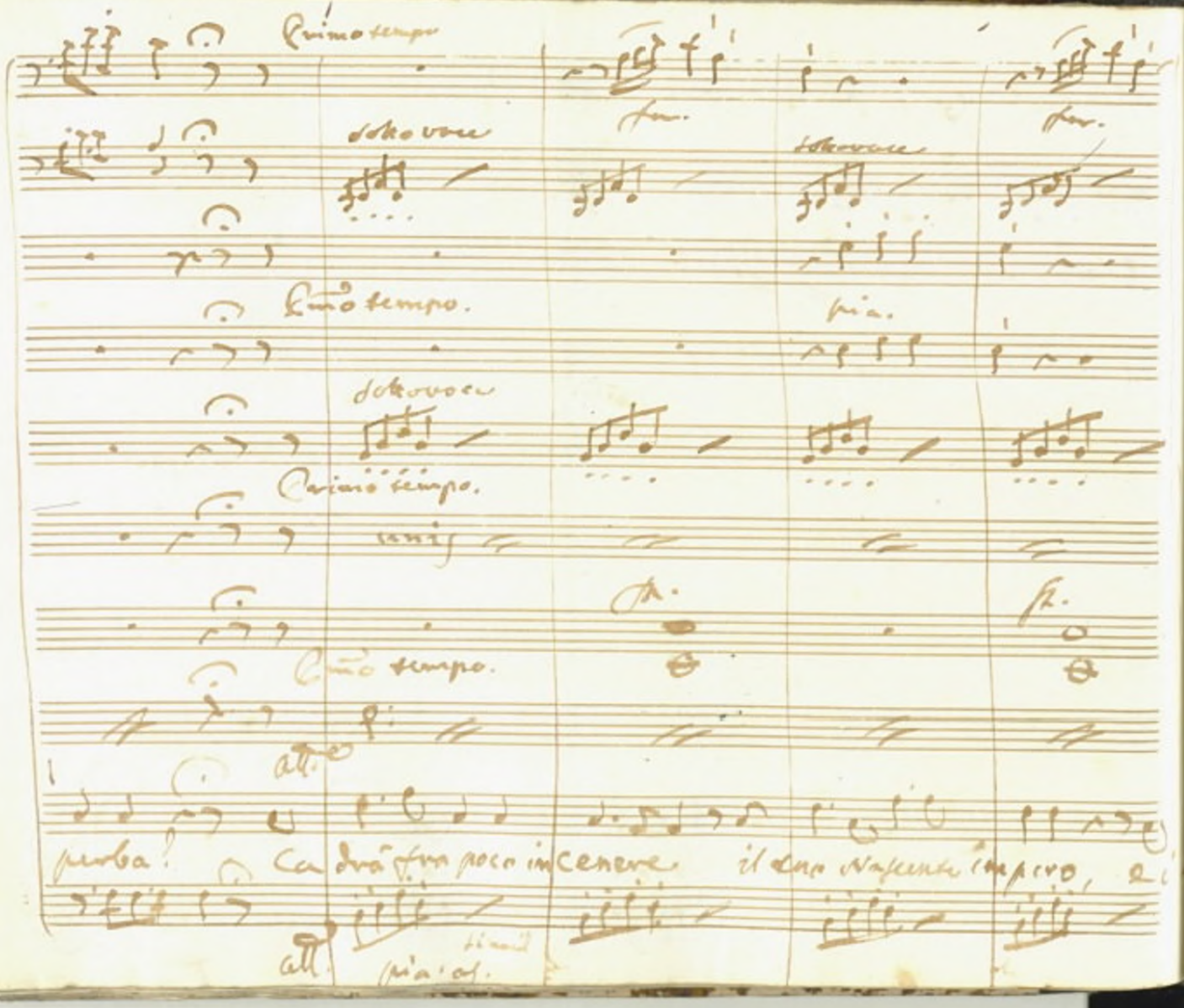
pia

cerba; non merisi superba soccorso, né pietà. sea.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

te del mio perdono meno è la morte acerba superba! sa—



Primo tempo

fer.

fer.

solo voce

solo voce

Primo tempo.

pia.

solo voce

Primo tempo.

unis

fr.

fr.

Primo tempo.

all.

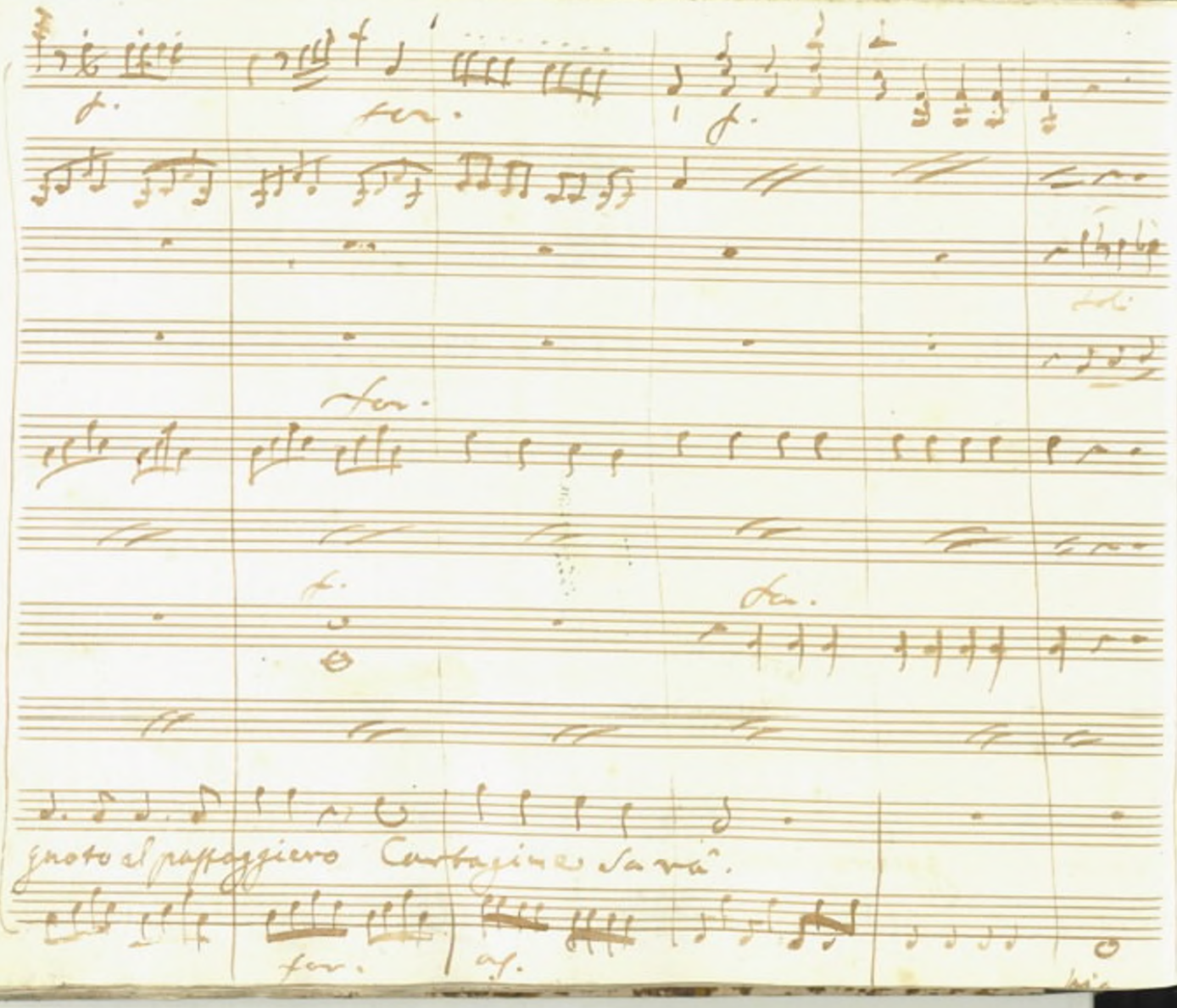
perba! Cadrà fra poco in cenere il suo nascente impero, e i

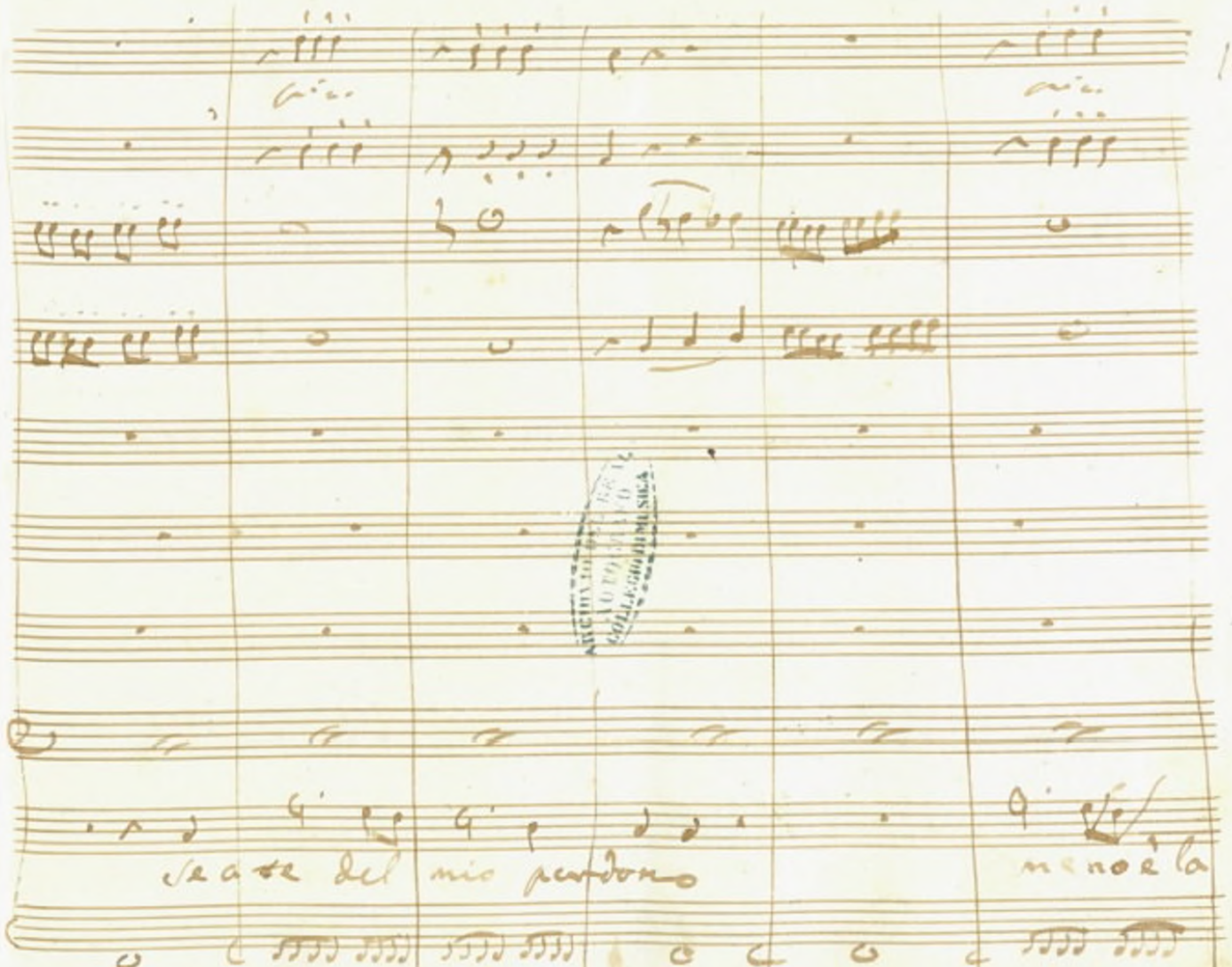
all.

pia: al.

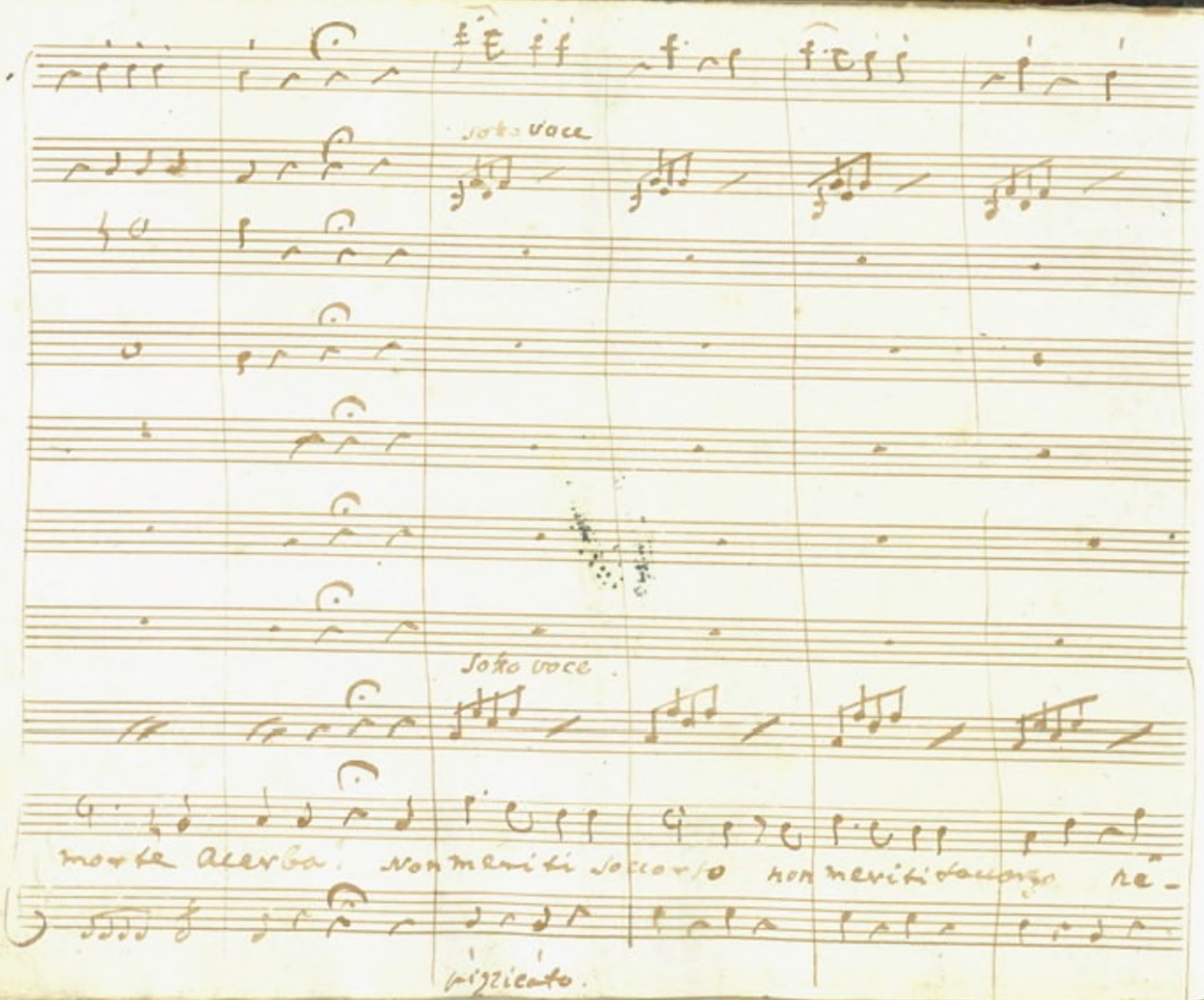
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

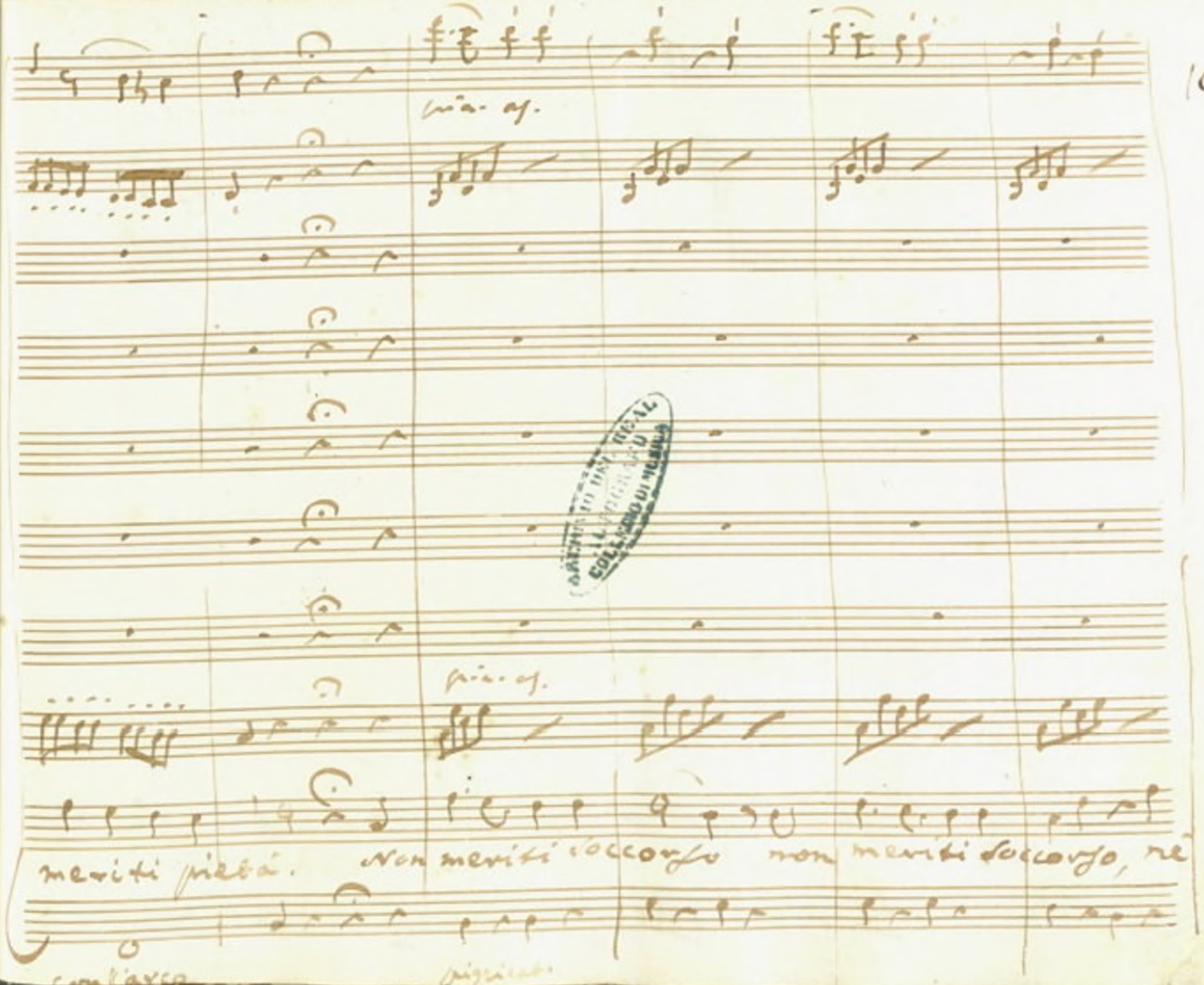
gnoto al Passeggiero Cartaginese Valerio ci gnoto al passeggiero ci-


f.
for.
f.
for.
f.
fa.
gnoto al passaggiero Cartagine sarà.
for.
af.

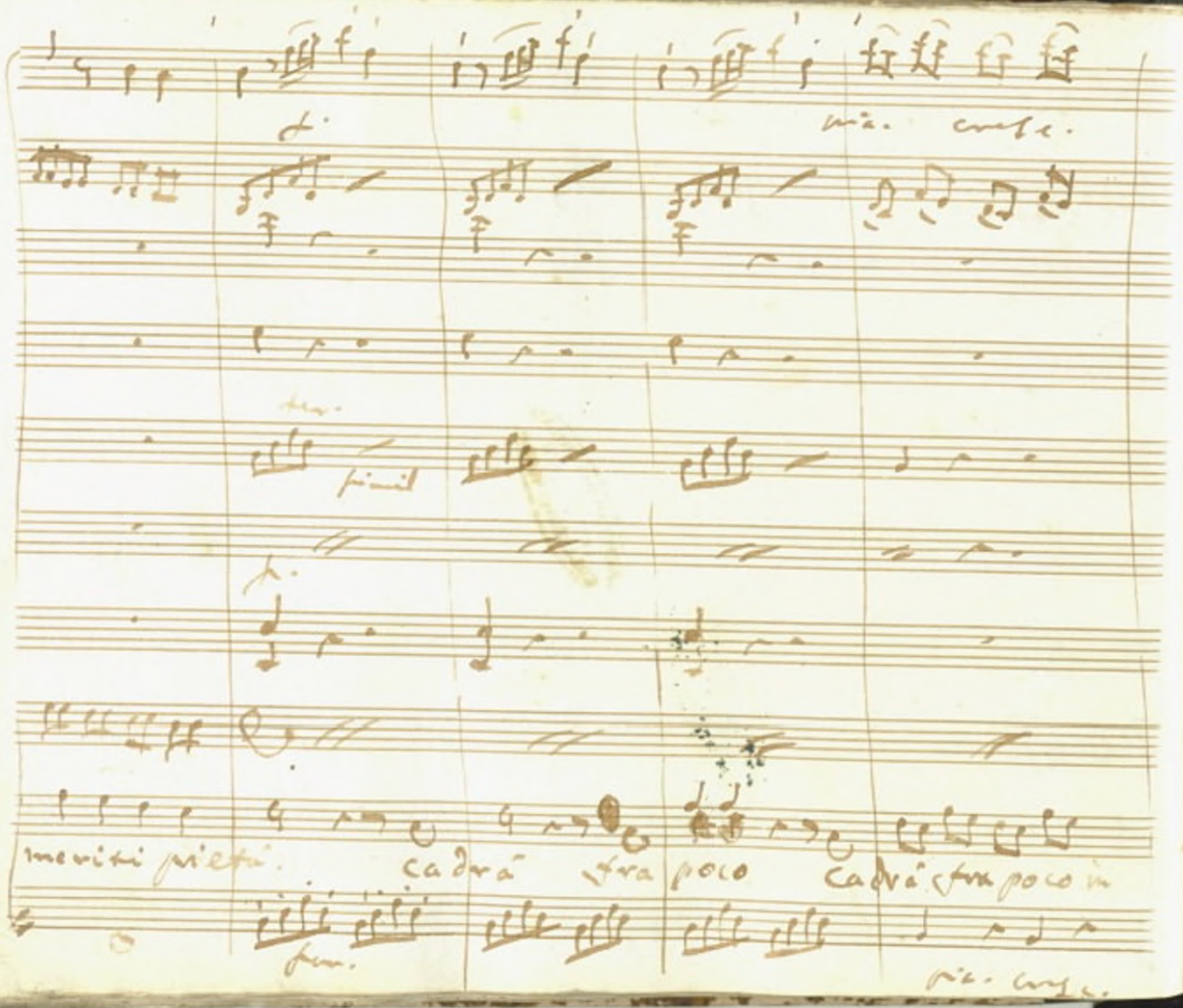


ARCHIVIO DEL BELLO VOTO MUSICO COLLEGIO DI MUSICA


sotto voce
sotto voce
morte acerba. Non meriti soccorso non meriti dunque re-
pizzicato.



ARCHIVIO UNIVERSALE ALLEGRANO COLLEGIO DI MESSINA



pia. cresc.

fer.

simil

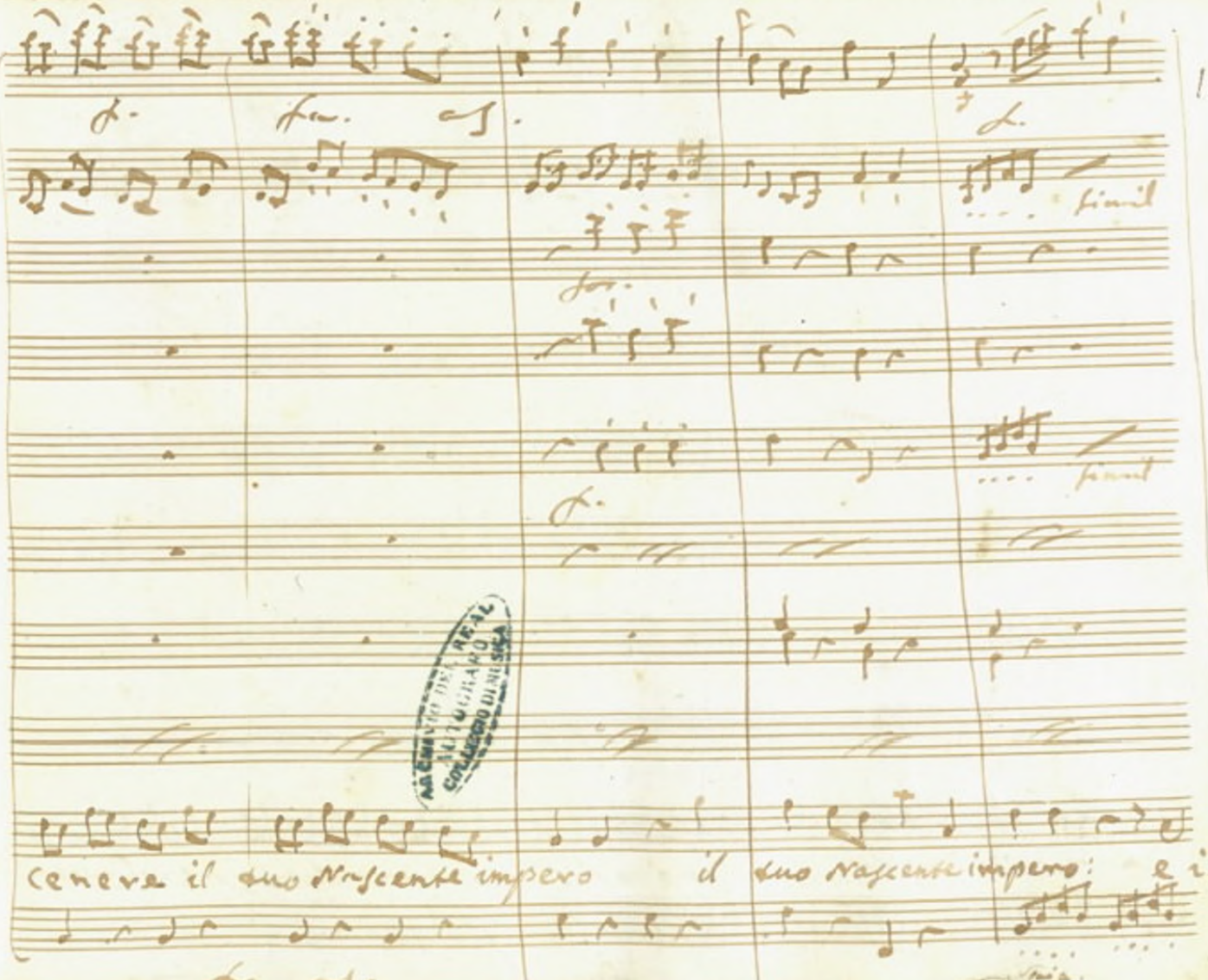
fer.

meriti pietà. cadrà fra poco cadrà fra poco in

fer.

pia. cresc.

f. fa. as. f.



finit

for.

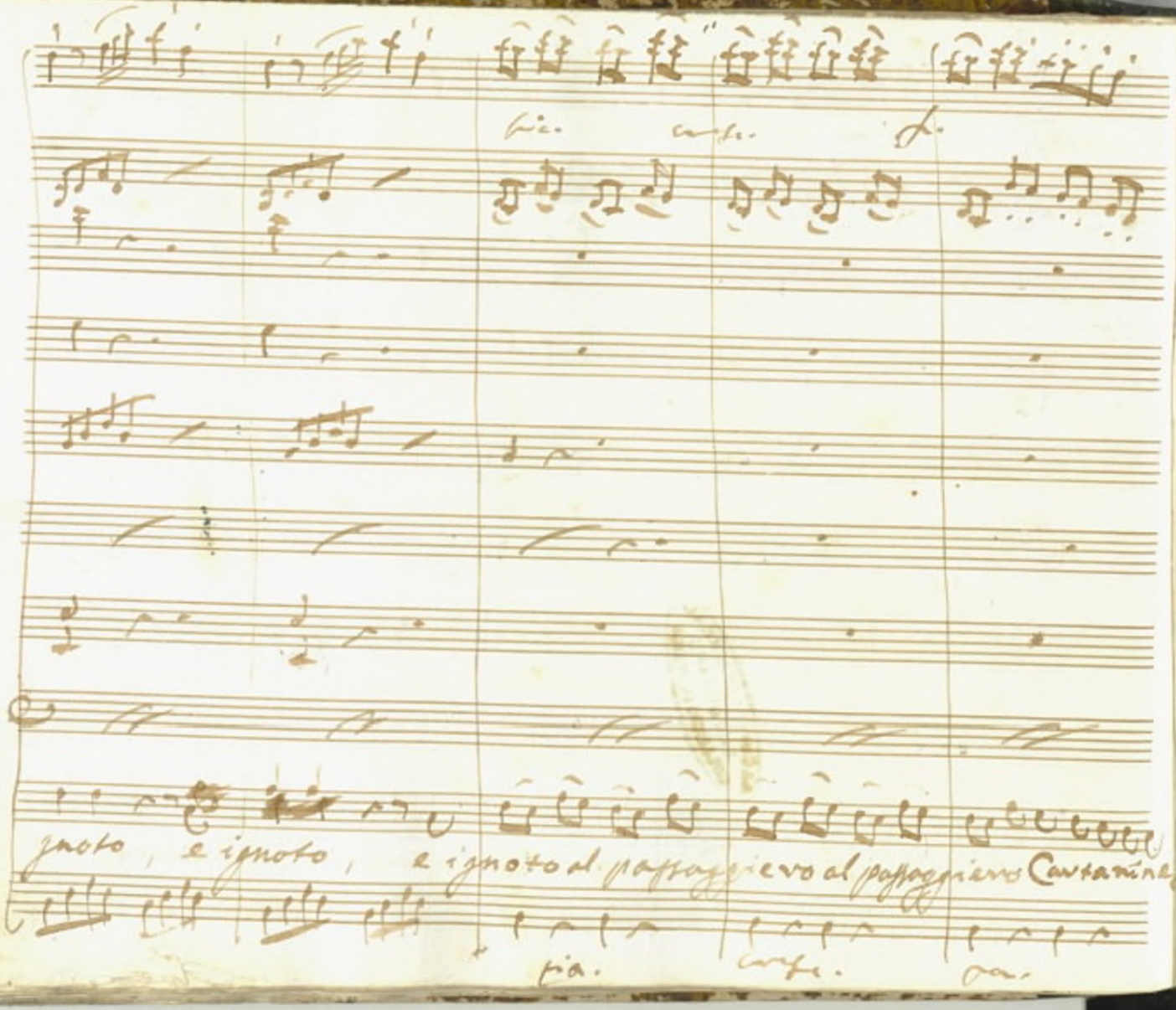
f.

finit

cenere il suo Nascente impero il suo Nascente impero: e i-

f. as.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


ignoto, e ignoto, e ignoto al passaggiero al passaggiero Cantarine

f. as.

pia. as.

simil

pia. assa.

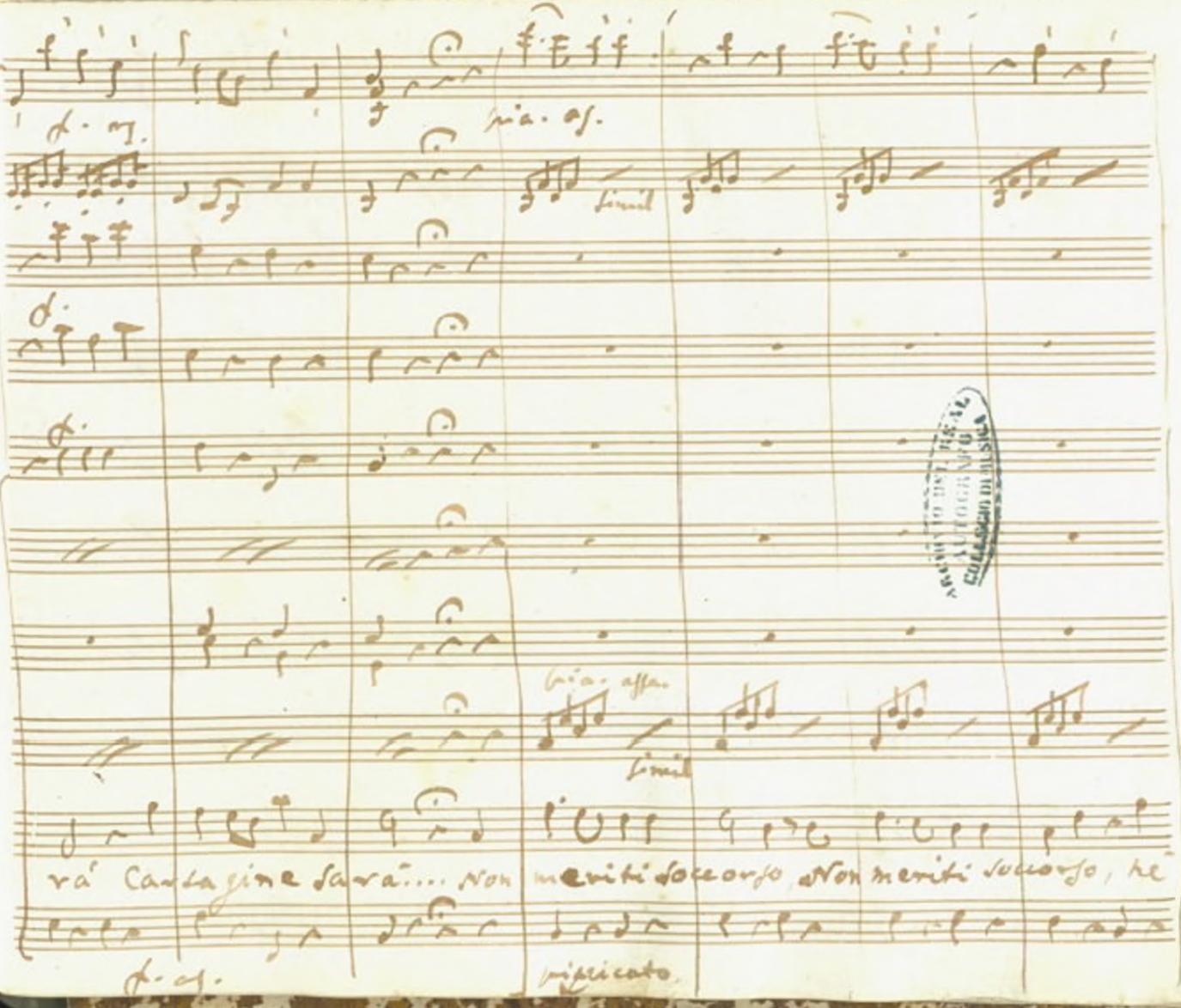
simil

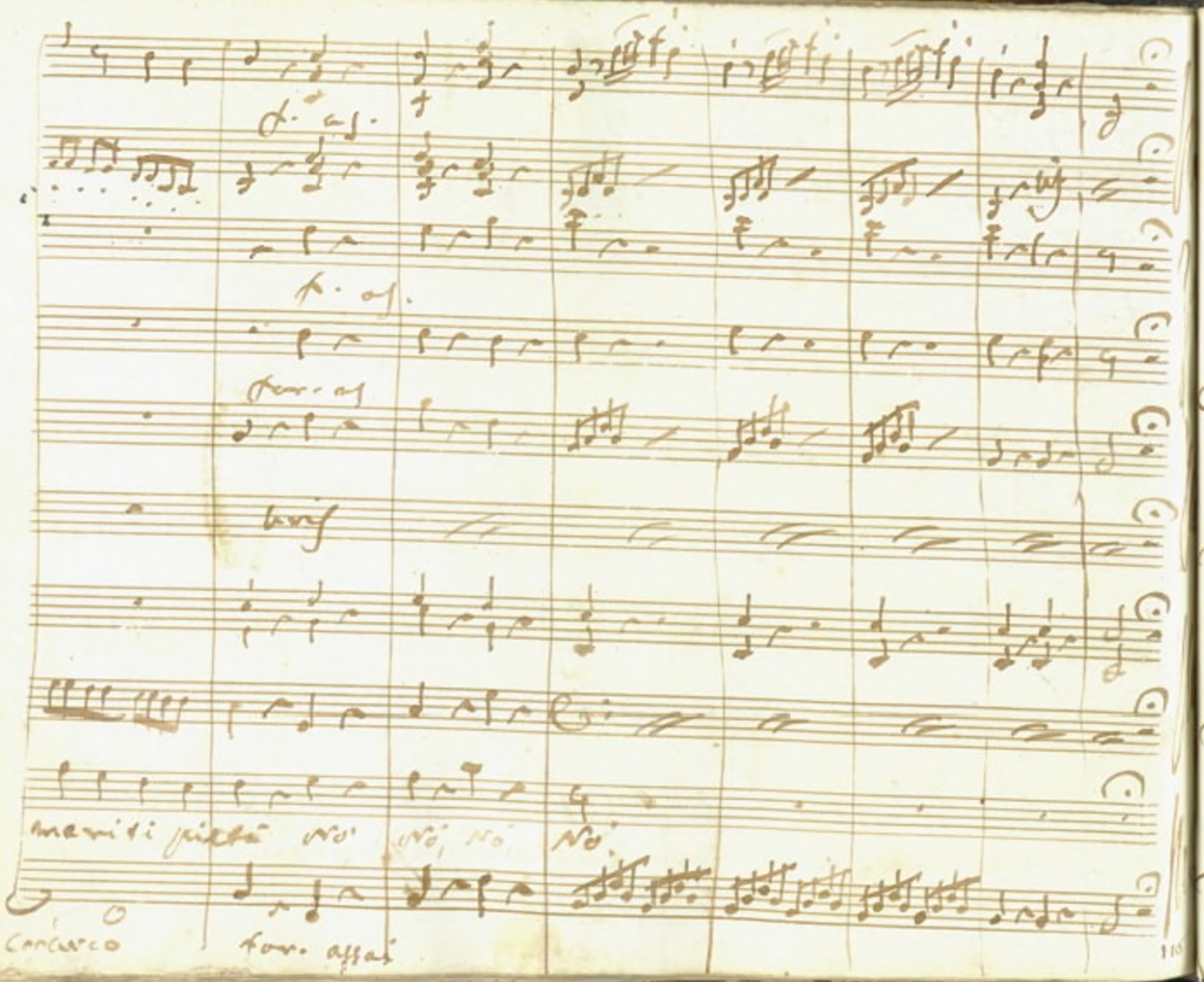
rà Cartagine sarà.... Non meriti soccorso, Non meriti soccorso, nè

f. as.

pizzicato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





f. as.

f. as.

for. as

bris

meriti pietà No No, No No

Concerto

for. assai

Scena ultima.

Selene, Osmida, e Didone.

Osm: cedi a Sarba, o Didone

Sel. conserva con la

ARCHIVIO ... REAL VOTO ... COLLEGIO DI MUSICA

tua la Nostra vita

Did. solo per vendicarmi del traditor Enea ch'è la

prima cagion de' mali miei l'aure vitali, io respirar vorrei. Ah!

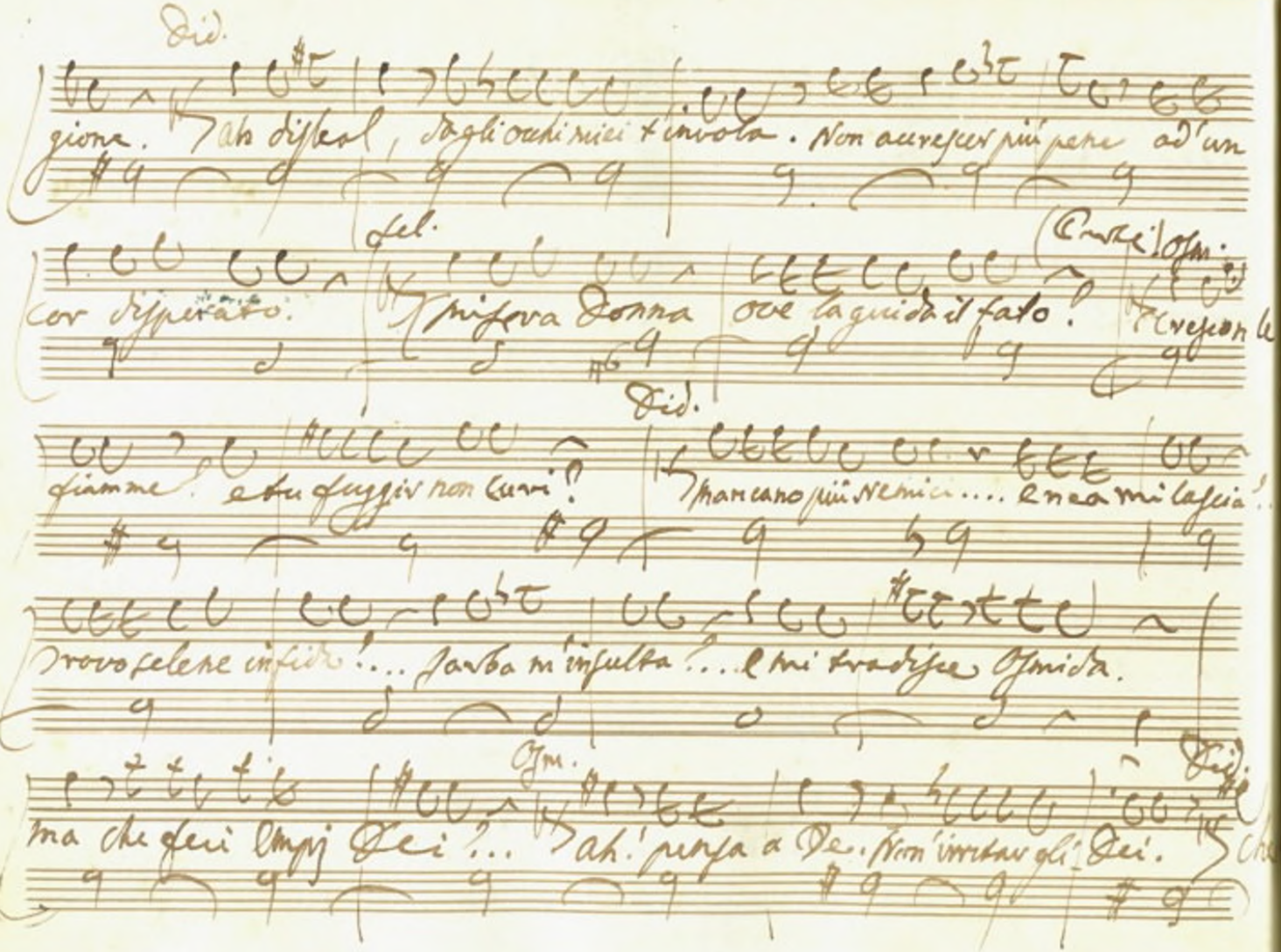
faccia il vento almeno, faccian gli Dei le mie vendette.

Sel. Deh modera il tuo sdegno;

anch'io l'adoro, e soffro il mio tormento.

Did. adori Enea?

Sel. Sì, ma per tua ca.



Did.

gione. Ah disleal, dagli occhi miei t'invola. Non accrescer più pene ad'un

Fel.

cor disperato. Misera Donna ove la guida il fato? (Parte) Osm. Crescon le

Did.

fiamme! e tu fuggir non curi? Mancano più Nemici.... e nea mi lascia!

Provo selene infida!... Sarba m'insulta!... e mi tradisce Osmida.

Osm.

ma che feci empj Dei?... Ah! pensa a Dei. Non irritar gli Dei. Did. Che

Osm.

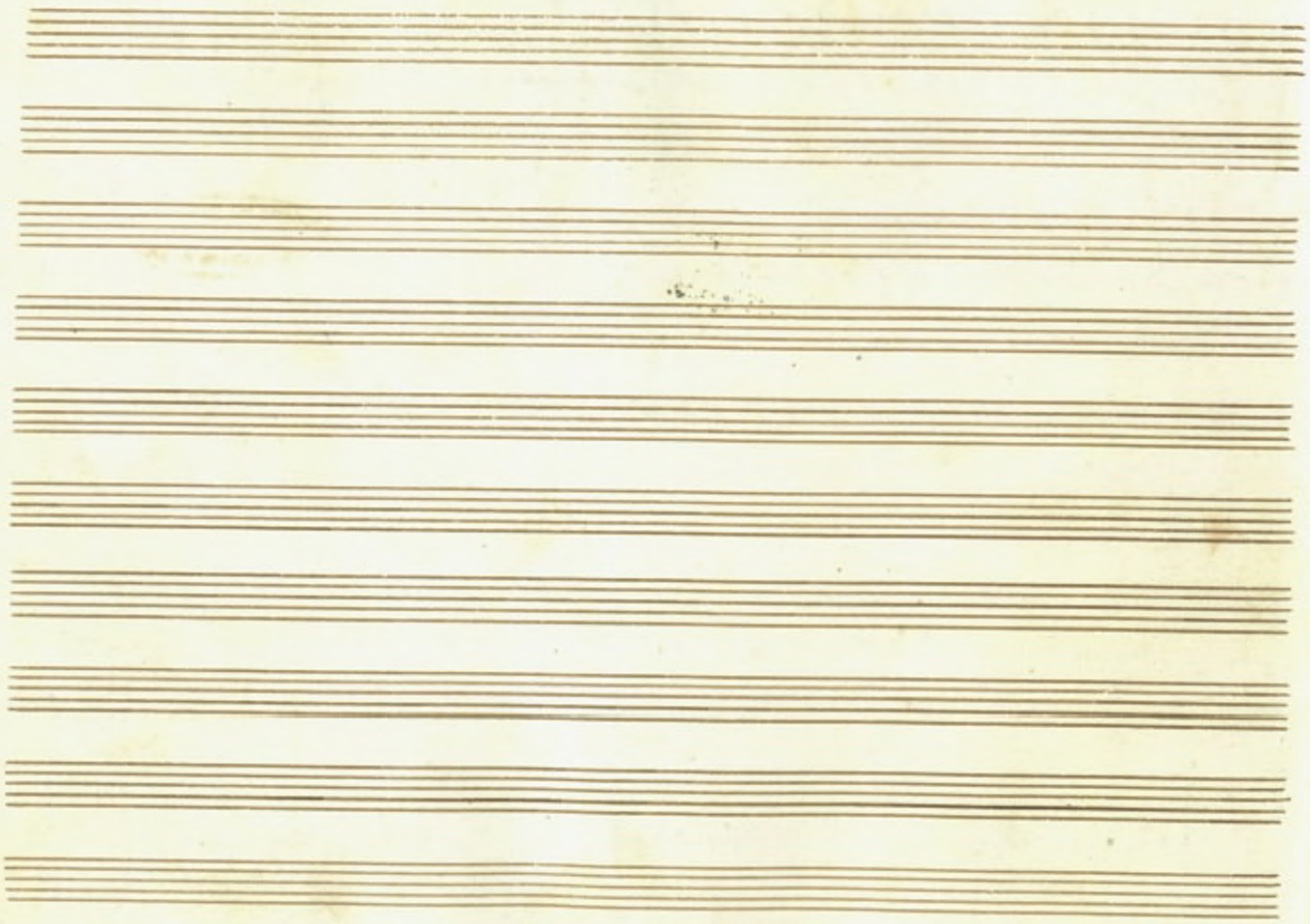
Dei! son Nomi vani, son Chimere sognate; s'Ingiusti sono. Gelo a

tanta Empietade, e l'abbandono.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Siegue Didone sola con Red.ne con

V.V. e Cavatina che termina l'Opera.



Abbandono.

V.V.

Oboe.

Fagotti

Corni

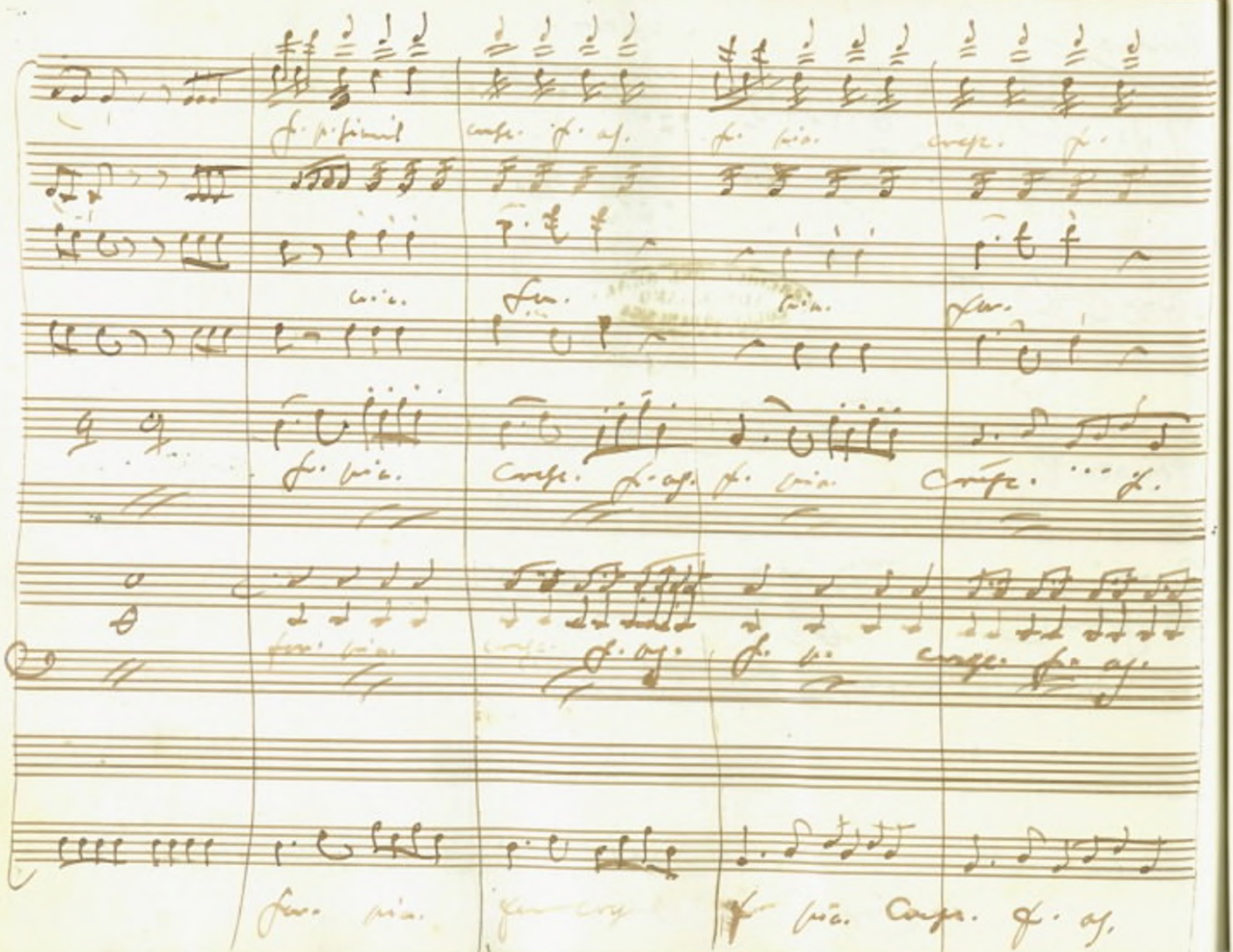
Violoncelli

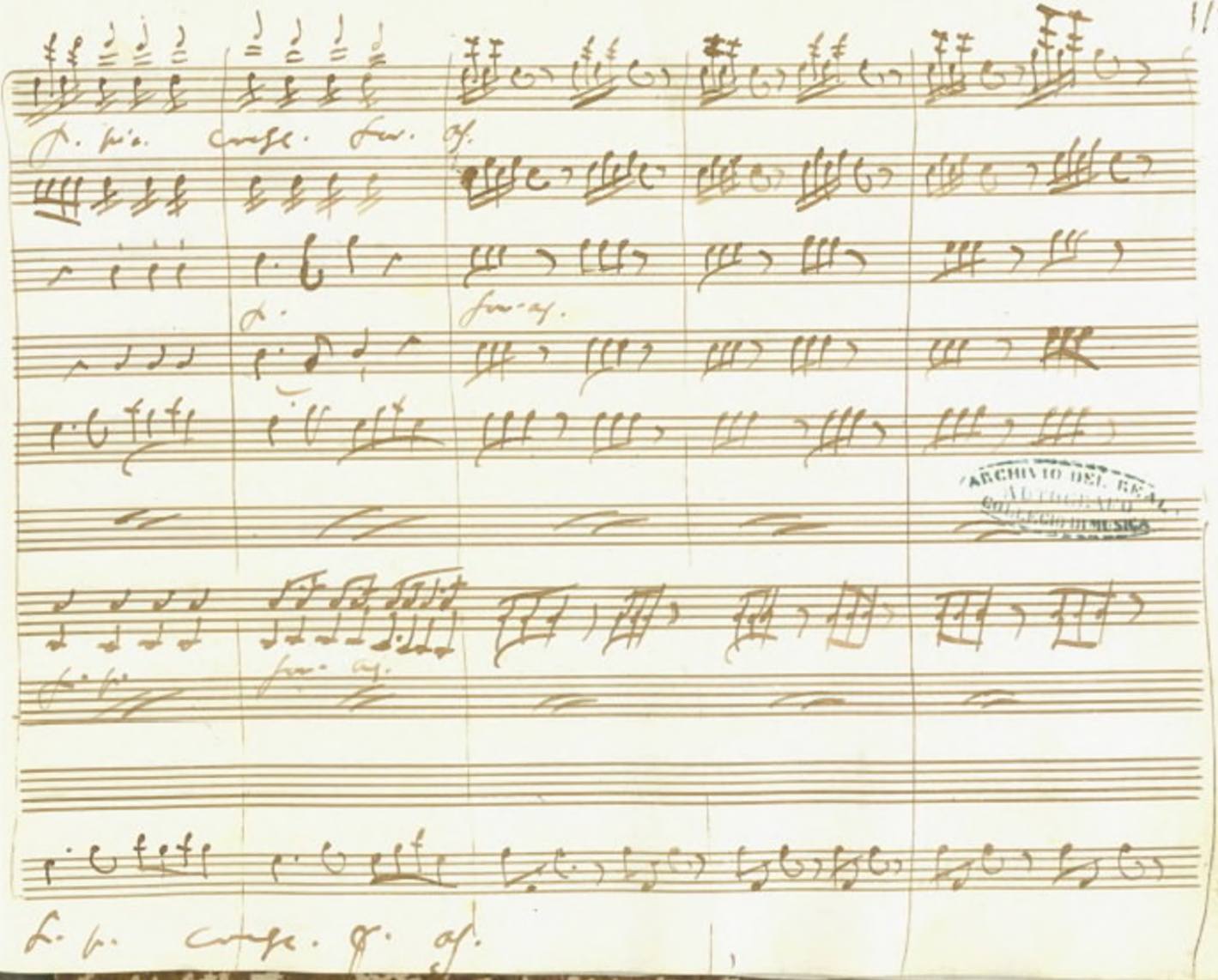
Violini

Allegro

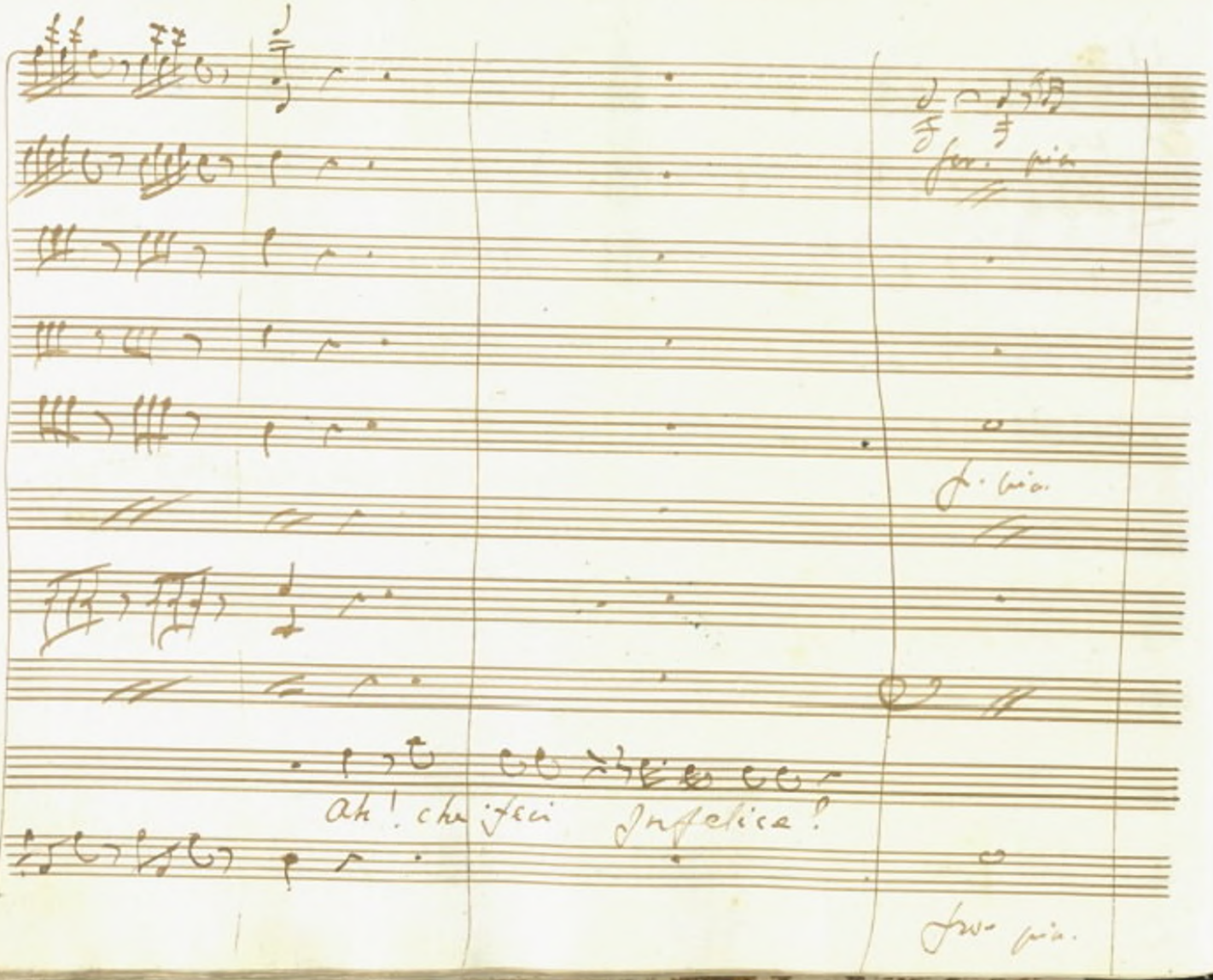
for. pia.

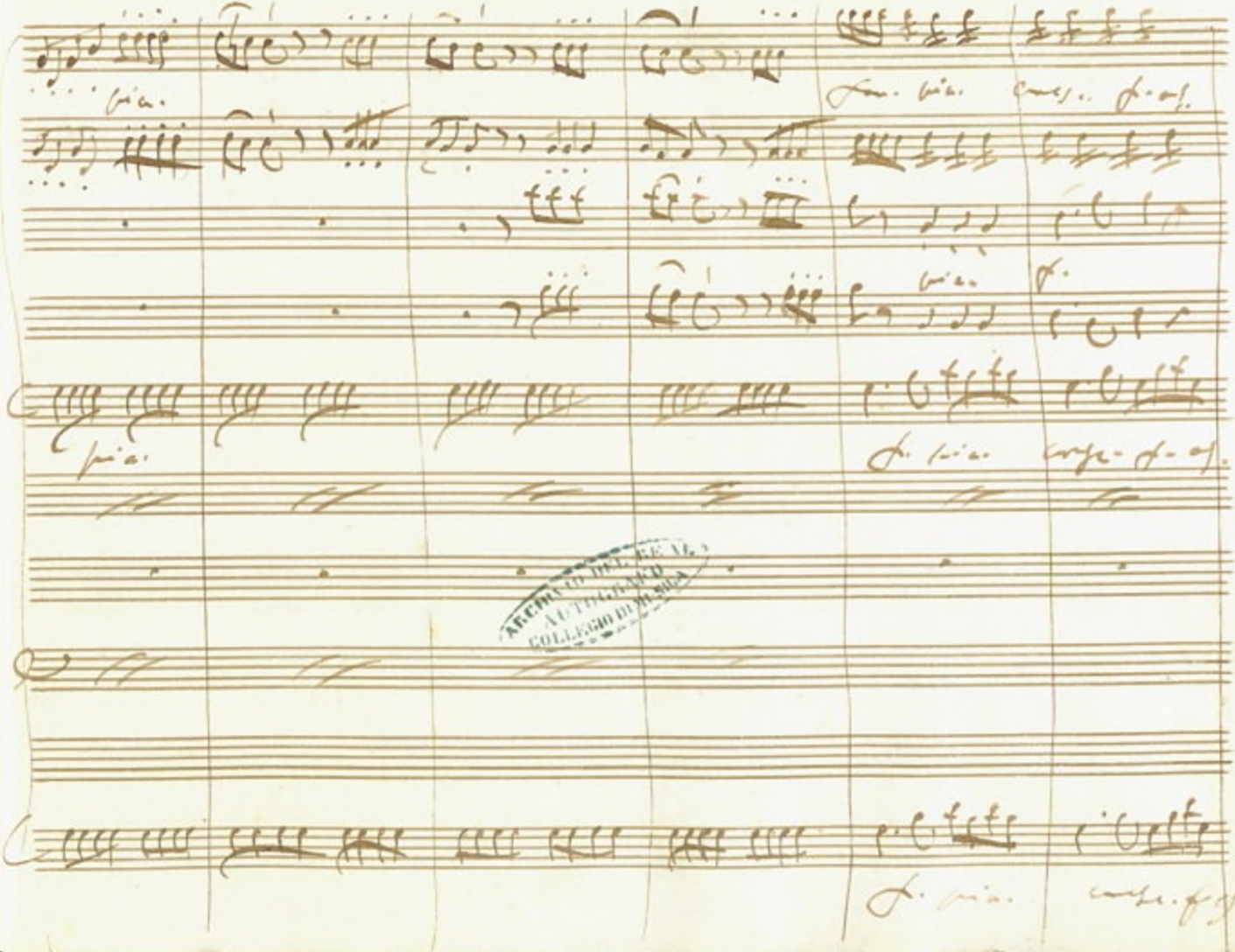
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

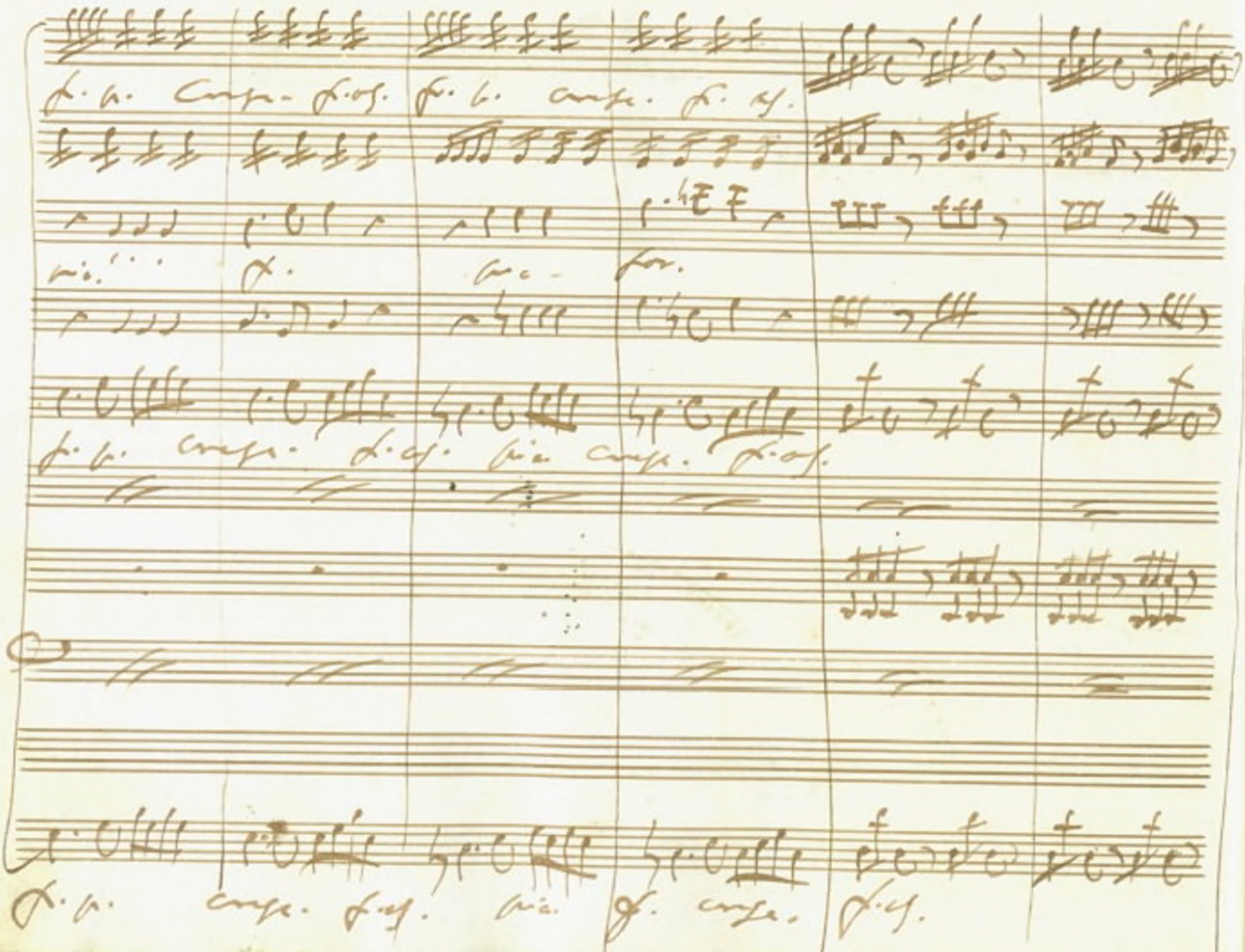




ARCHIVO DEL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA


for. pia
f. pia
Ah! che feci Infelice?
fro. pia.


ARCHIVIO DEL LICEO
MUSICALE
COLLEGIO DI MUSICA



f. pi simil. cresc.

simil

e: con li Bassi

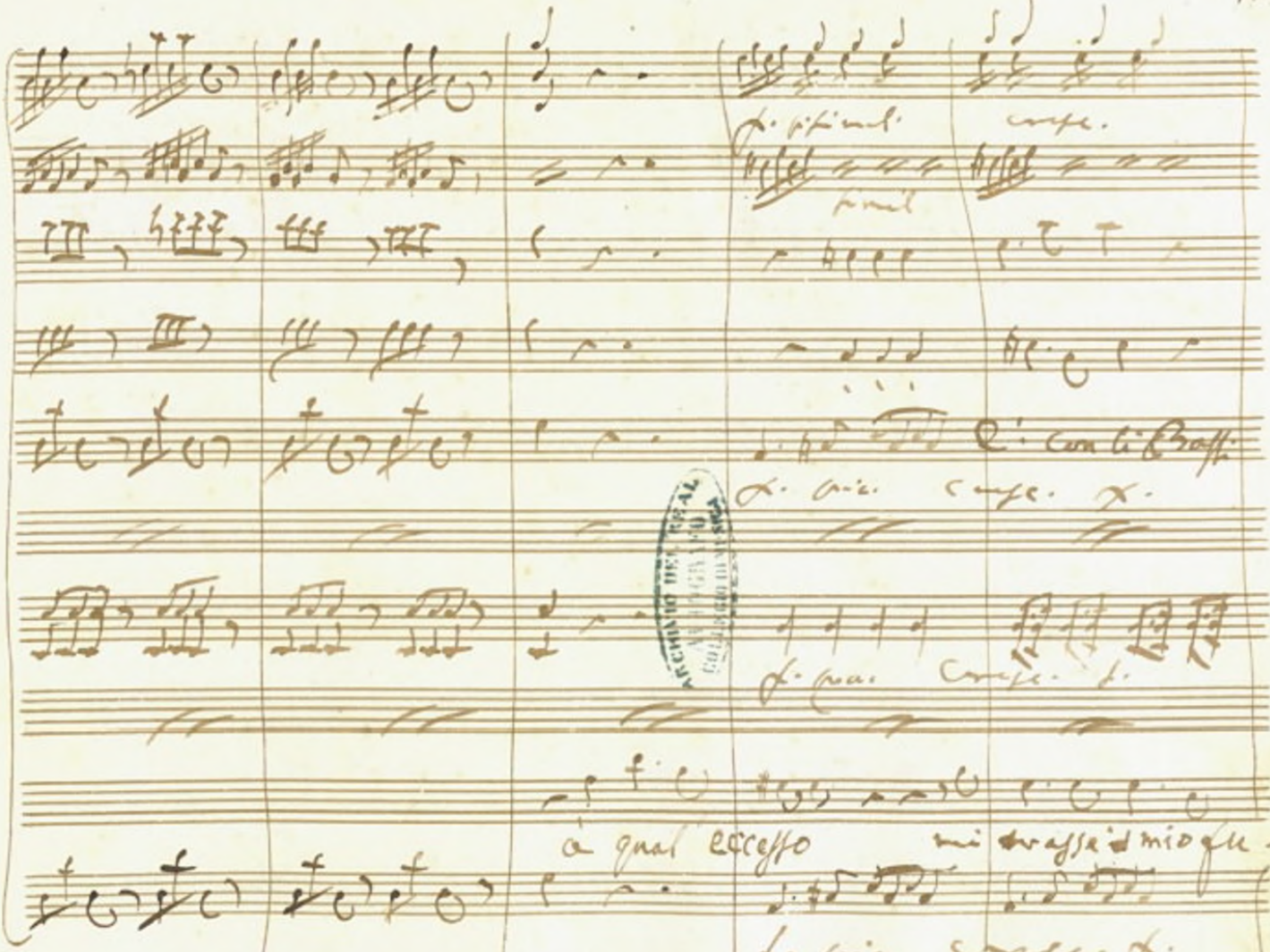
f. pia. cresc. f.

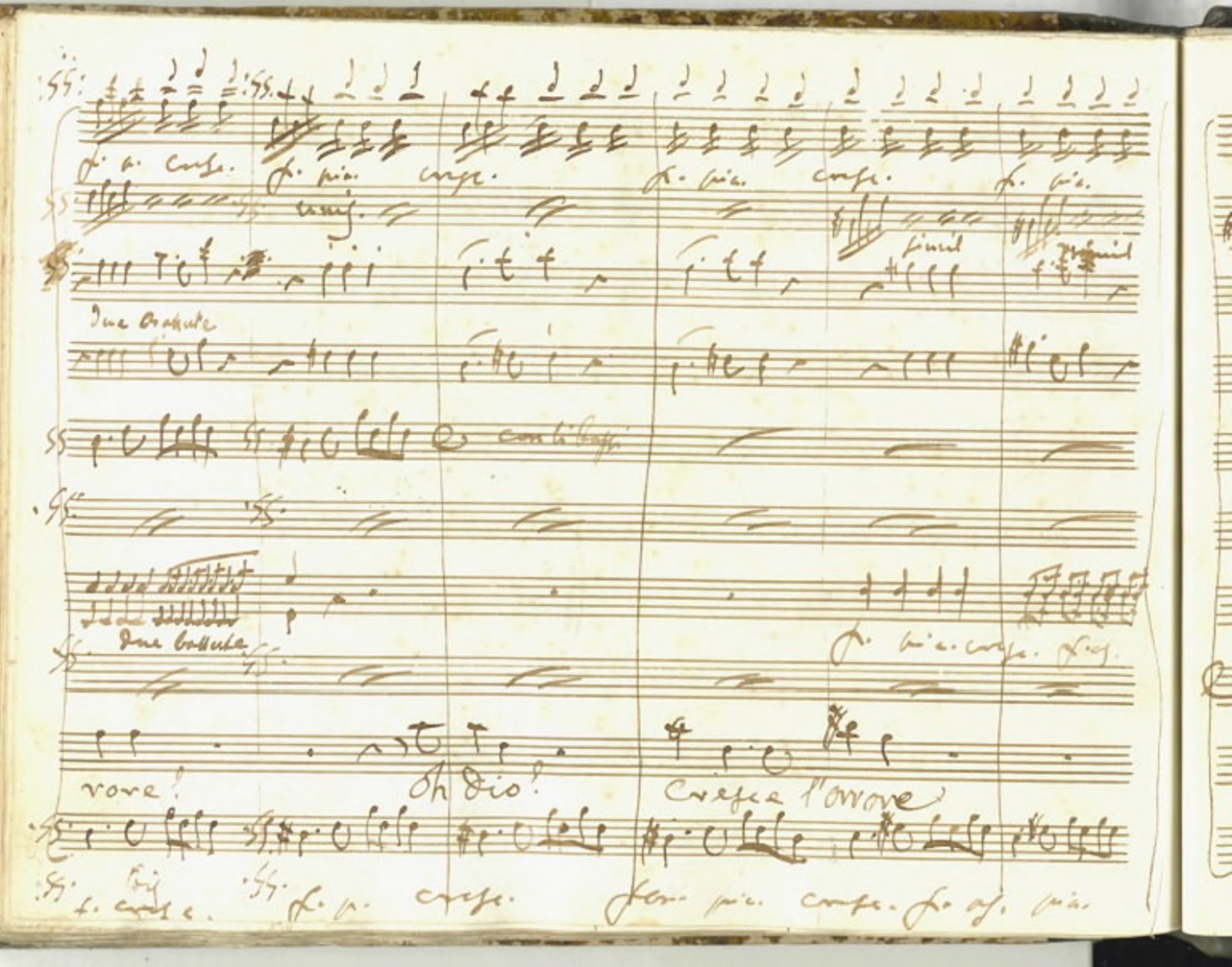
f. pia. cresc. f.

à qual eccesso mi trasse il mio fu—

f. pia. cresc. f.

ARCHIVIO DEL REAL
ALLEGRANO
COLLEGIO DI MUSICA





f. p. cresc. f. pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia.

unis.

simil

simil

Due battute

con li bassi

Due battute

f. pia. cresc. f. ag.

rore! Oh Dio! Cresce l'orrore

bis

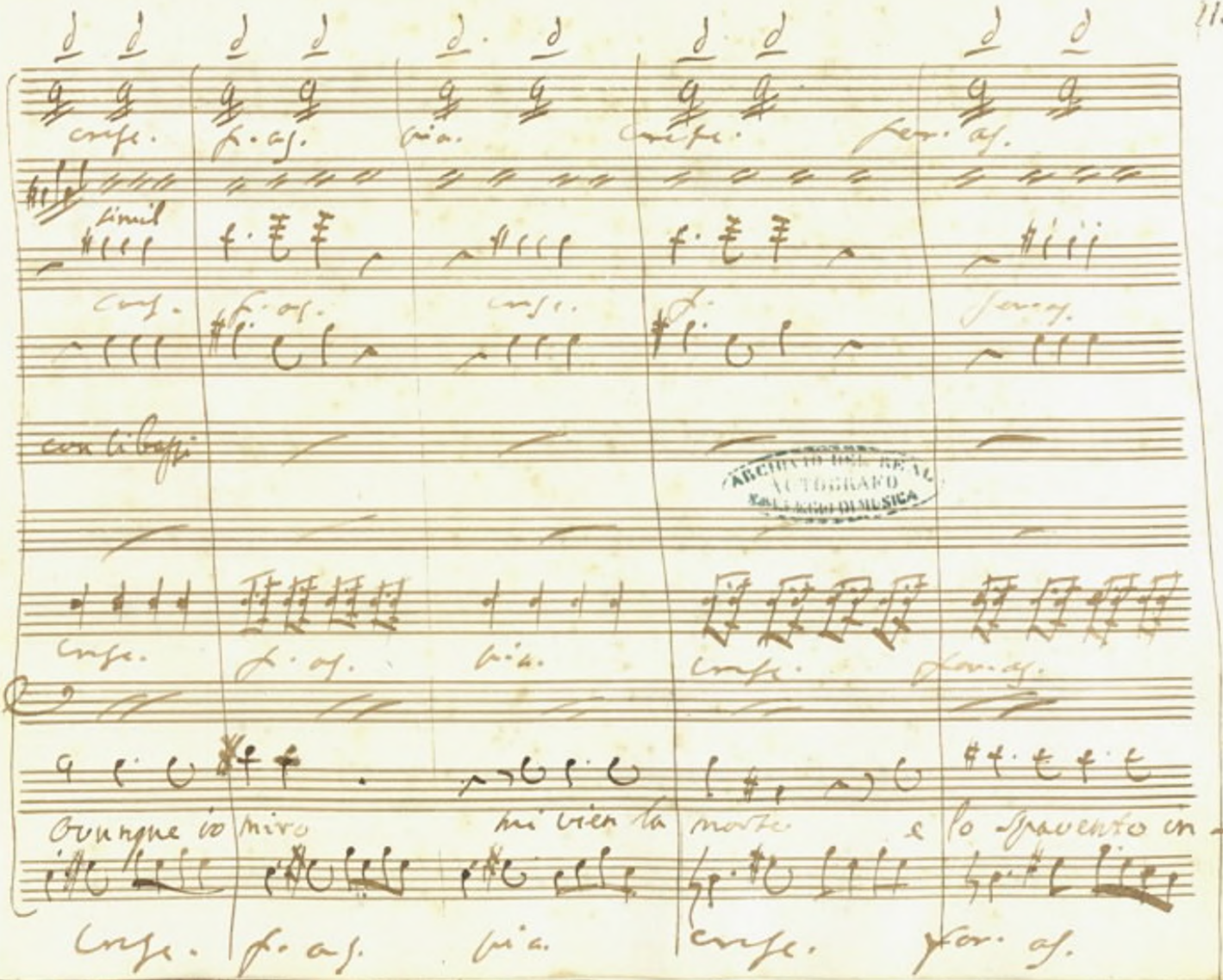
f. cresc. f. p. cresc. f. pia. cresc. f. ag. pia.

cresc. f. as. pia. cresc. for. as.

simil

cresc. f. as. cresc. f. for. as.

con li bassi

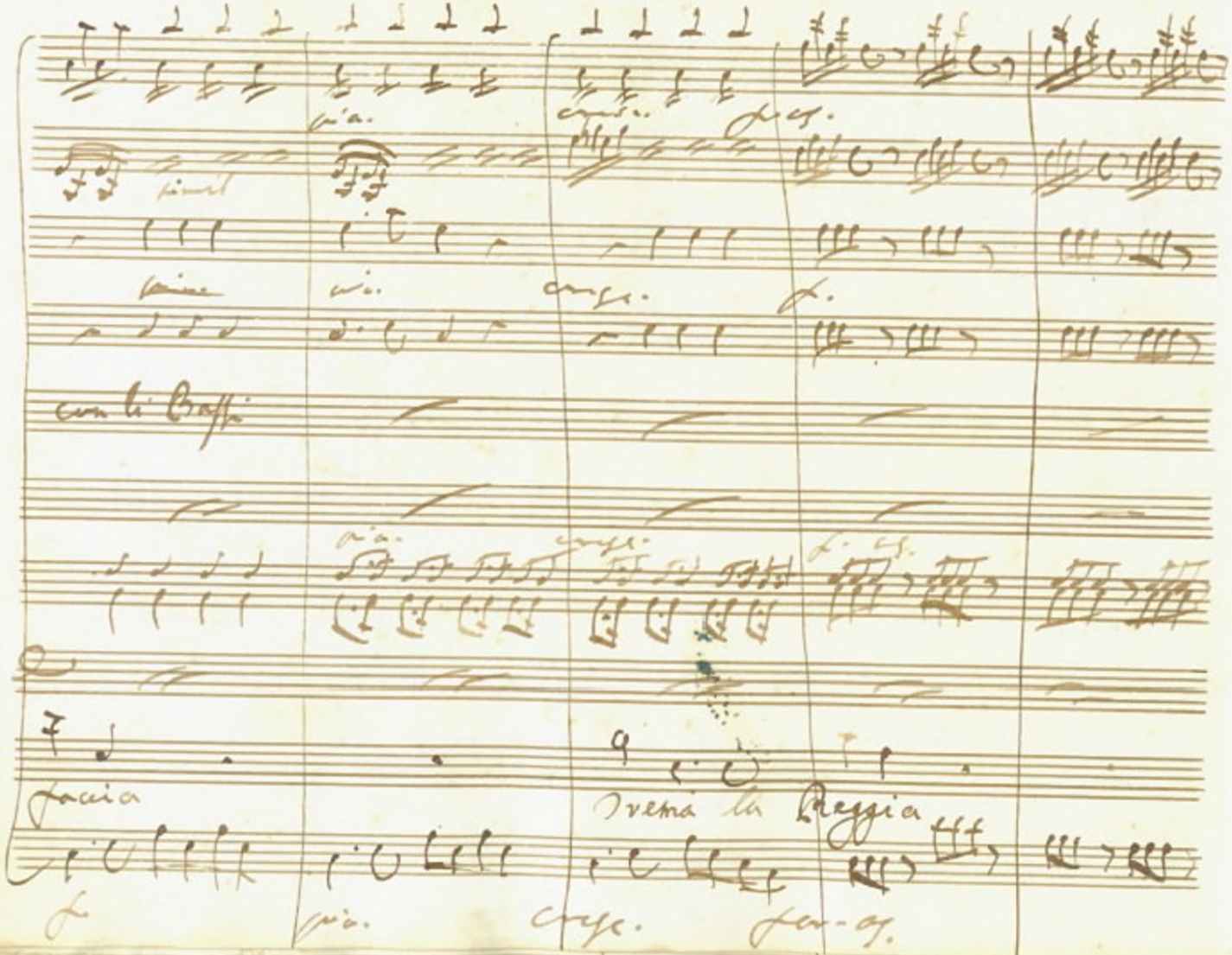


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cresc. f. as. pia. cresc. for. as.

Ovunque io miro mi vien la morte e lo spavento in-

cresc. f. as. pia. cresc. for. as.



pia. cresc. f. cr.

simil

pia. cresc. f.

con li Bassi

pia. cresc. f. cr.

faccia

Trema la Reggia

f. pia. cresc. f. cr.

fer. as.

simil.

con li bassi

f.

f.

f.

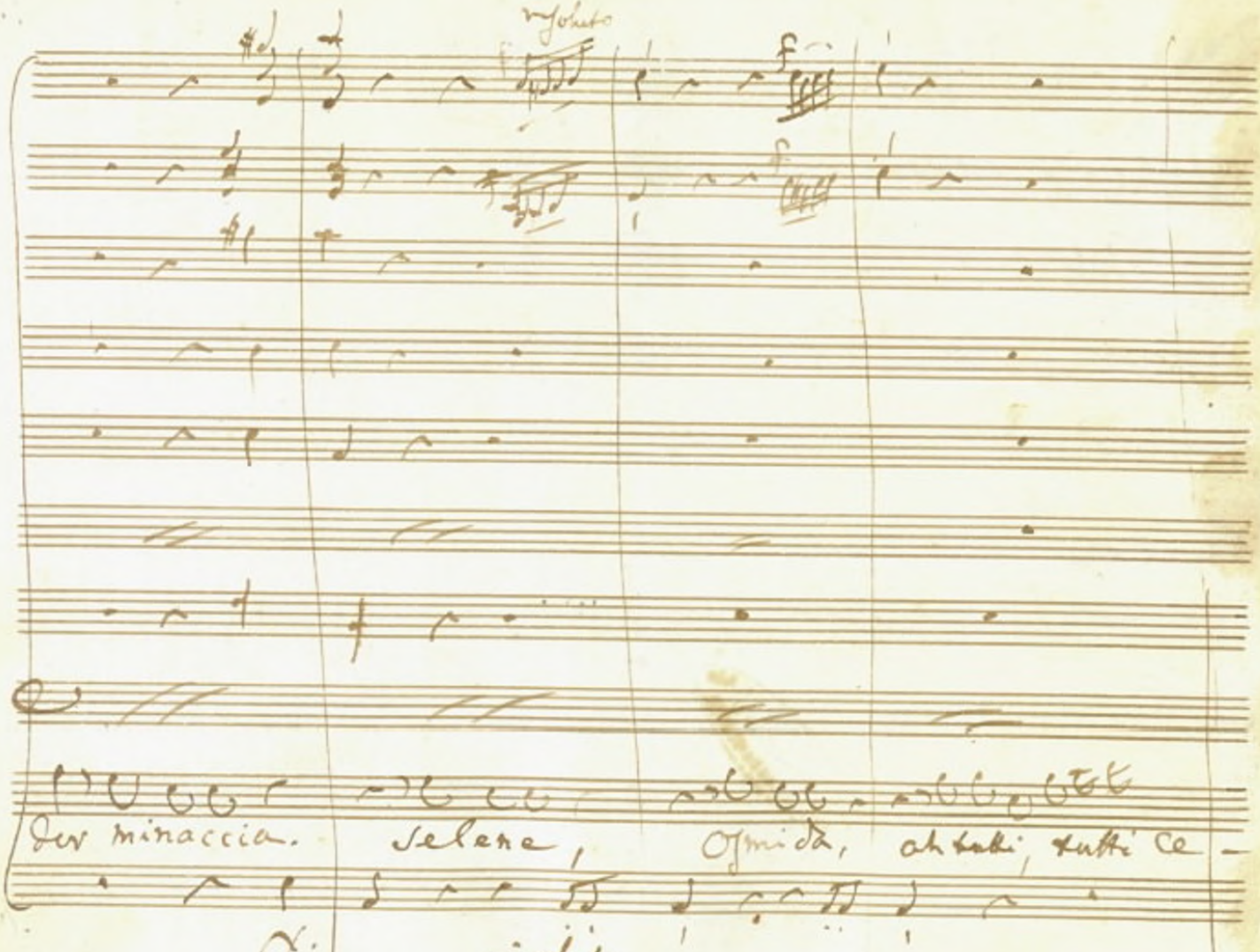
f. as.

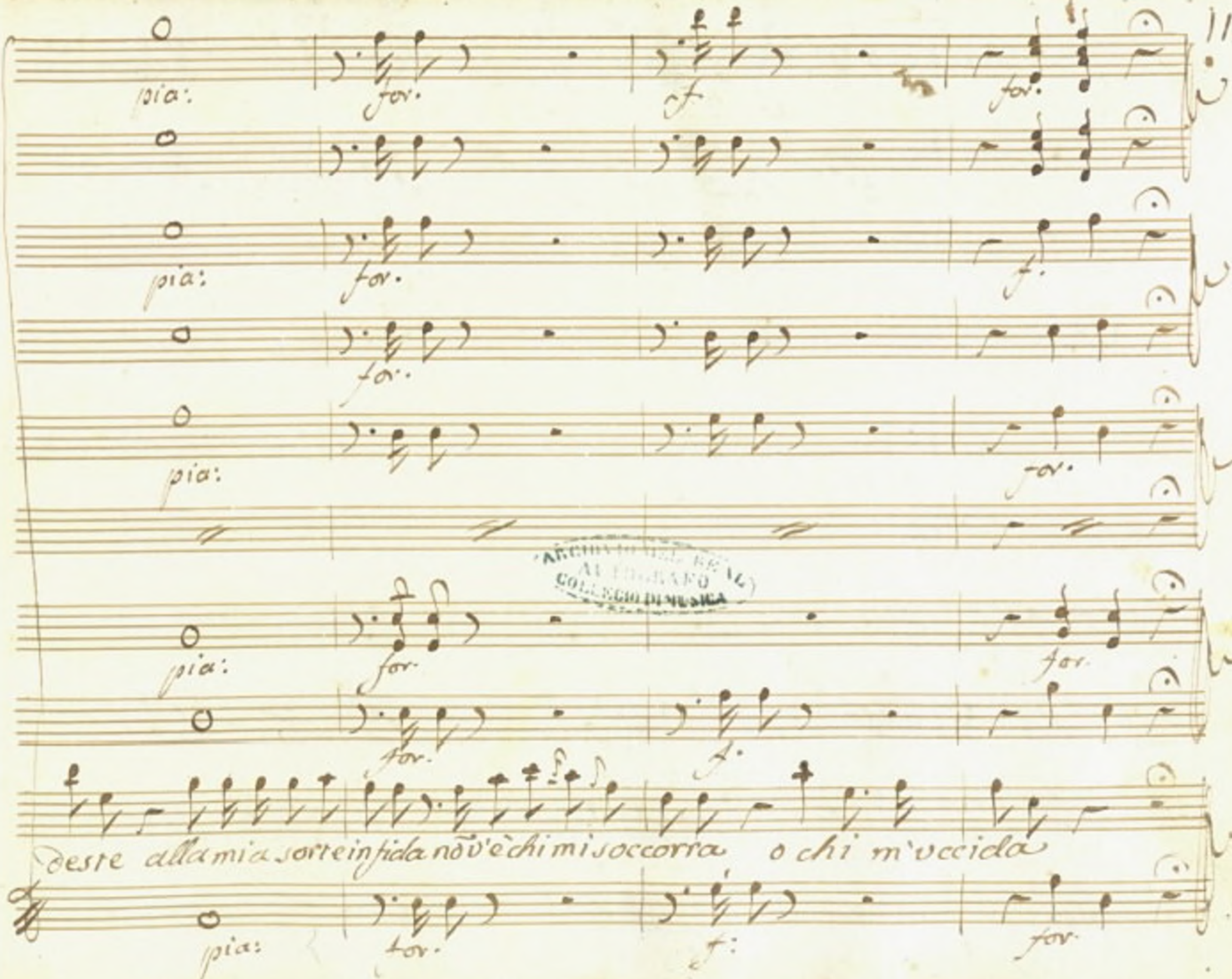
e di ca-

f.

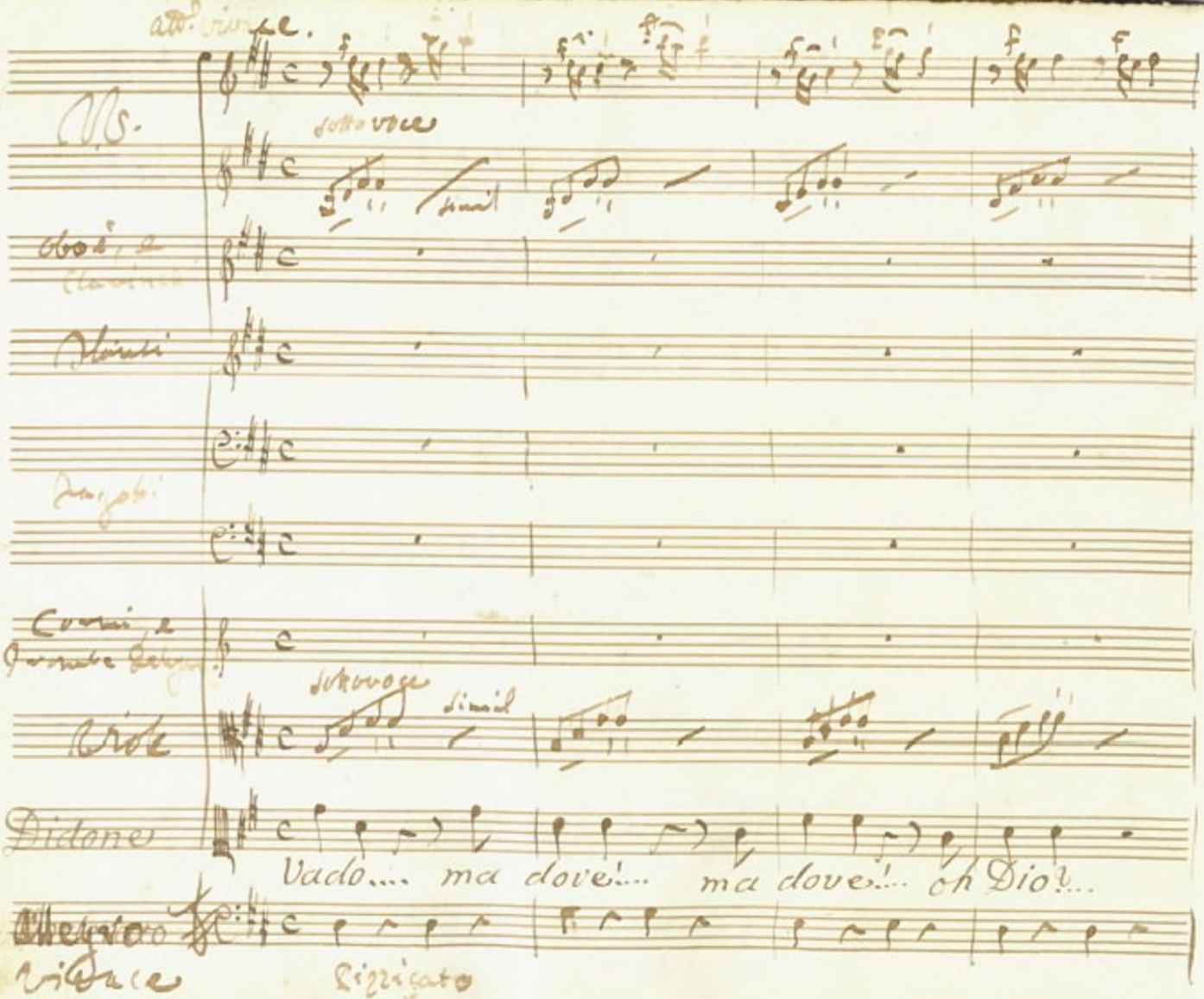
f. as.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


risoluto
der minaccia. Selene, Osmida, ah tutti, tutti ce -
risoluto



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



att.° vivace.

V.S.

sotto voce

simil

Oboi, e Clarinetti

Flauti

Fagotti

Corni, e Trombe Belgiche

sotto voce

simil

Viole

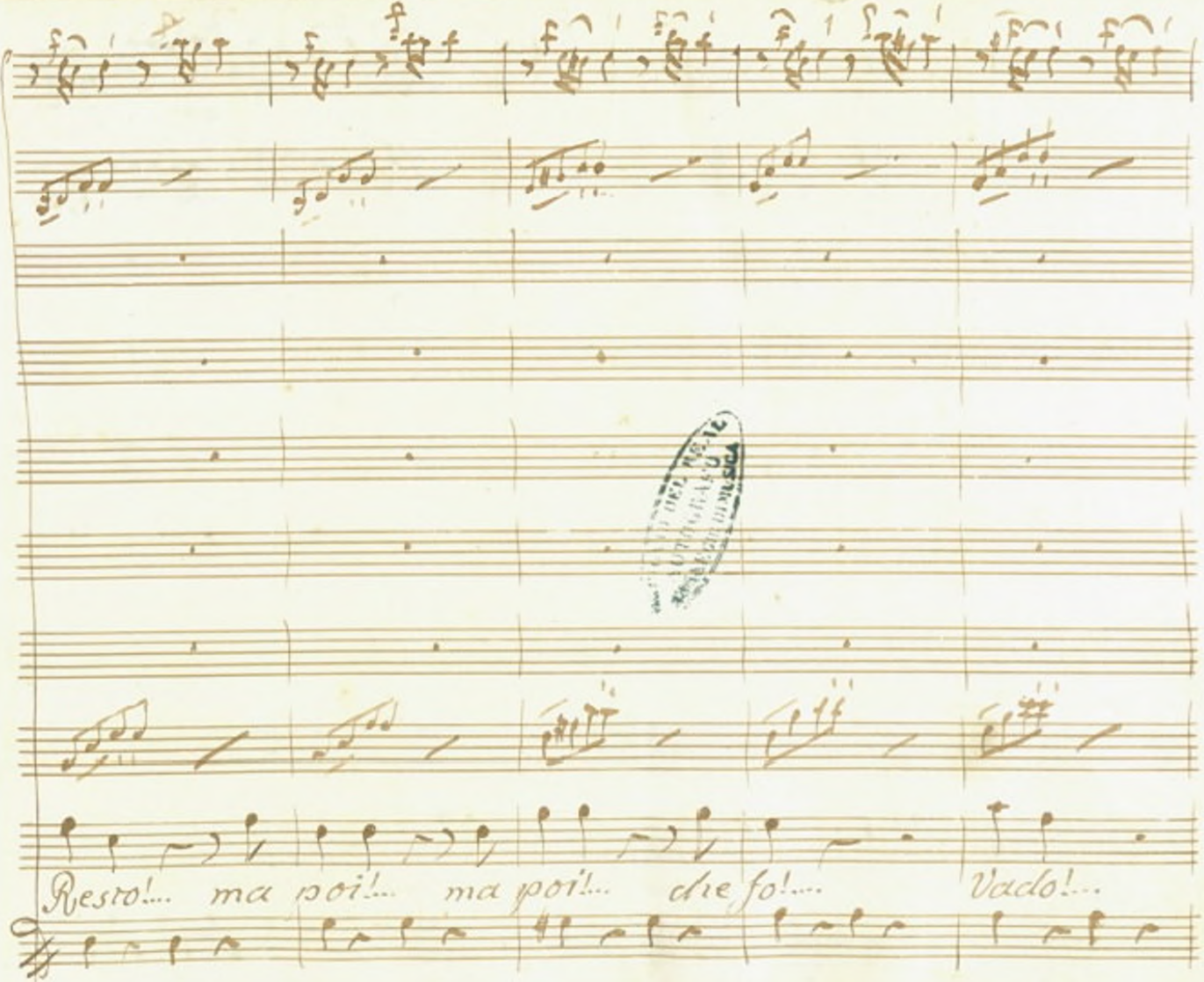
Didone

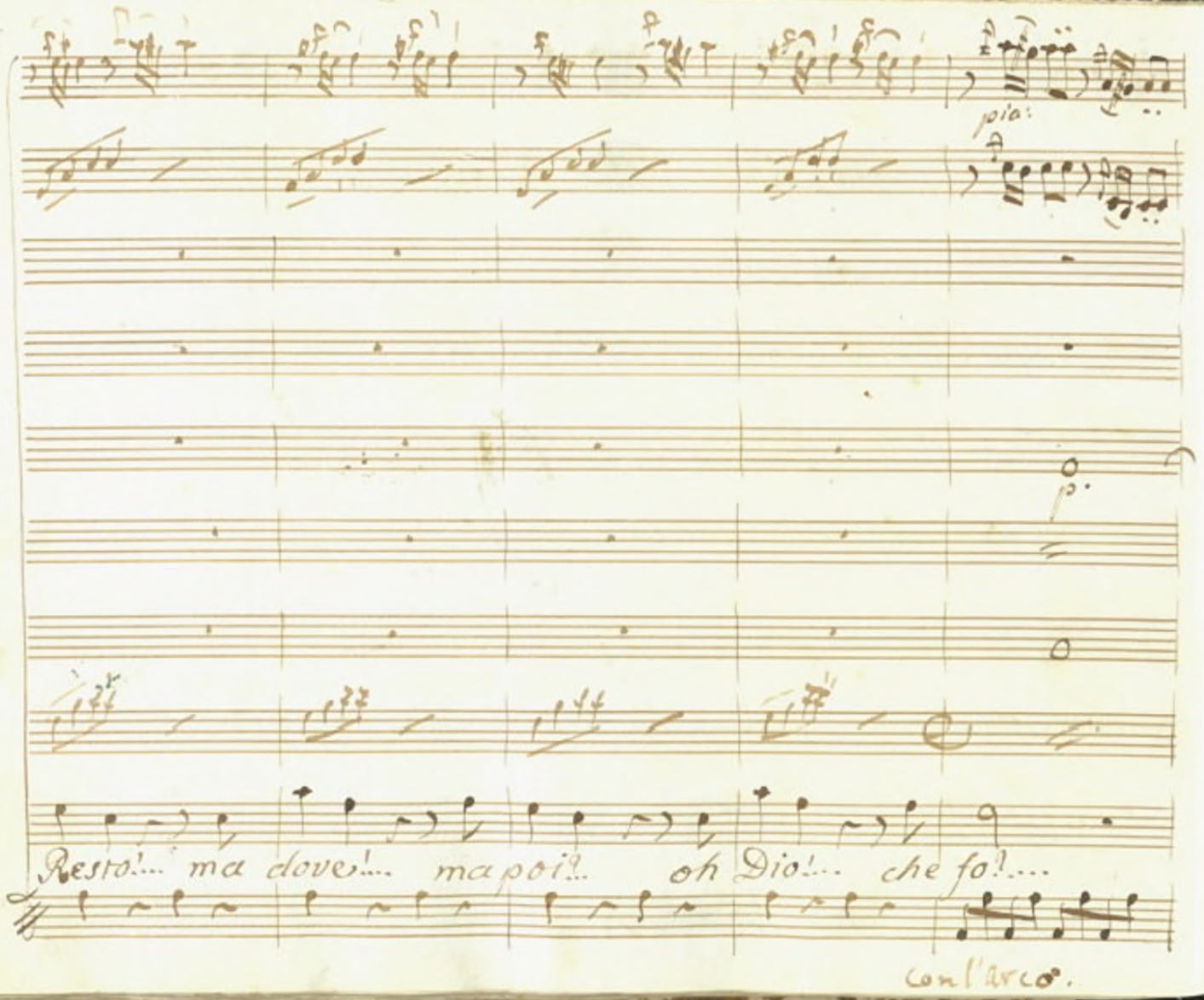
Vado.... ma dove!... ma dove!... oh Dio?...

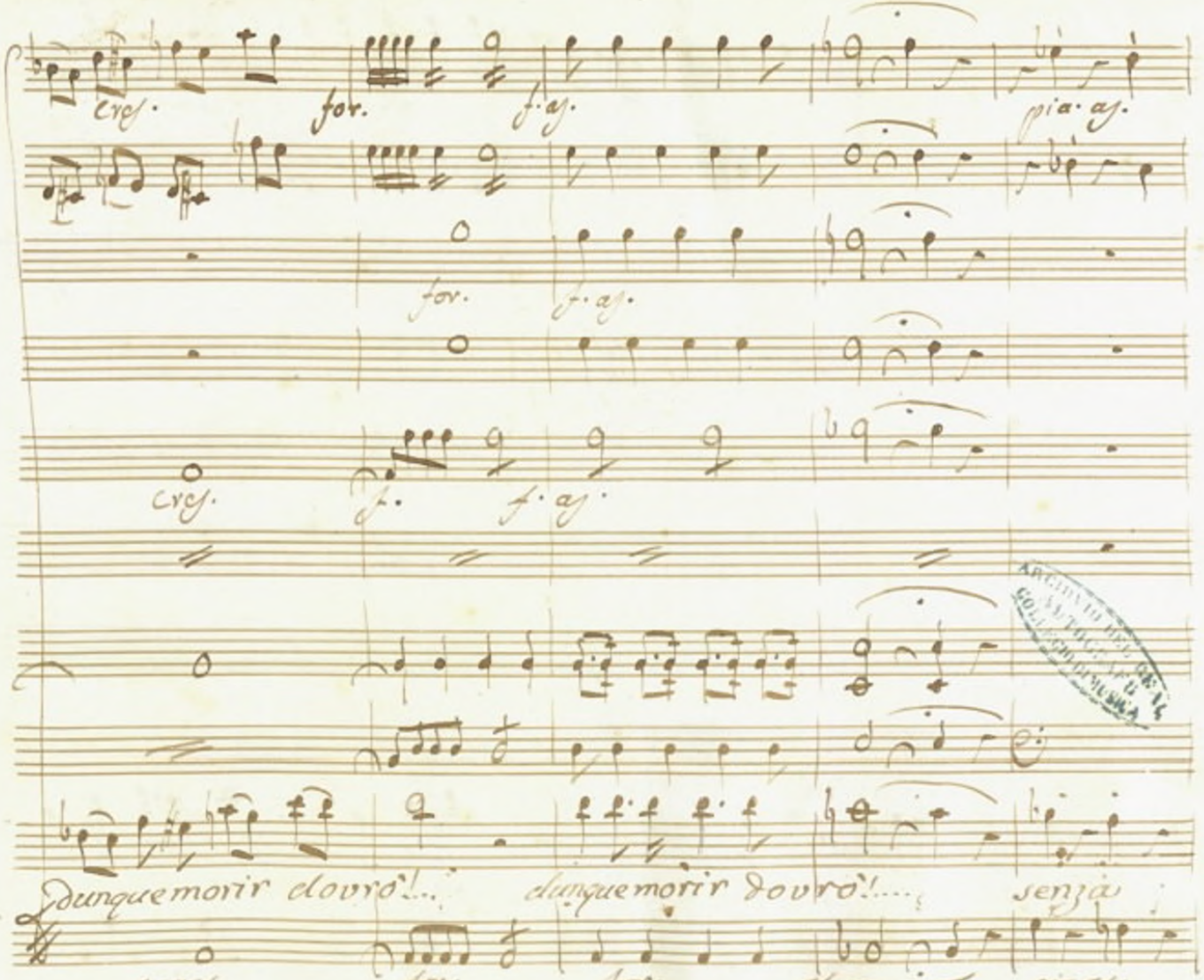
Allegro

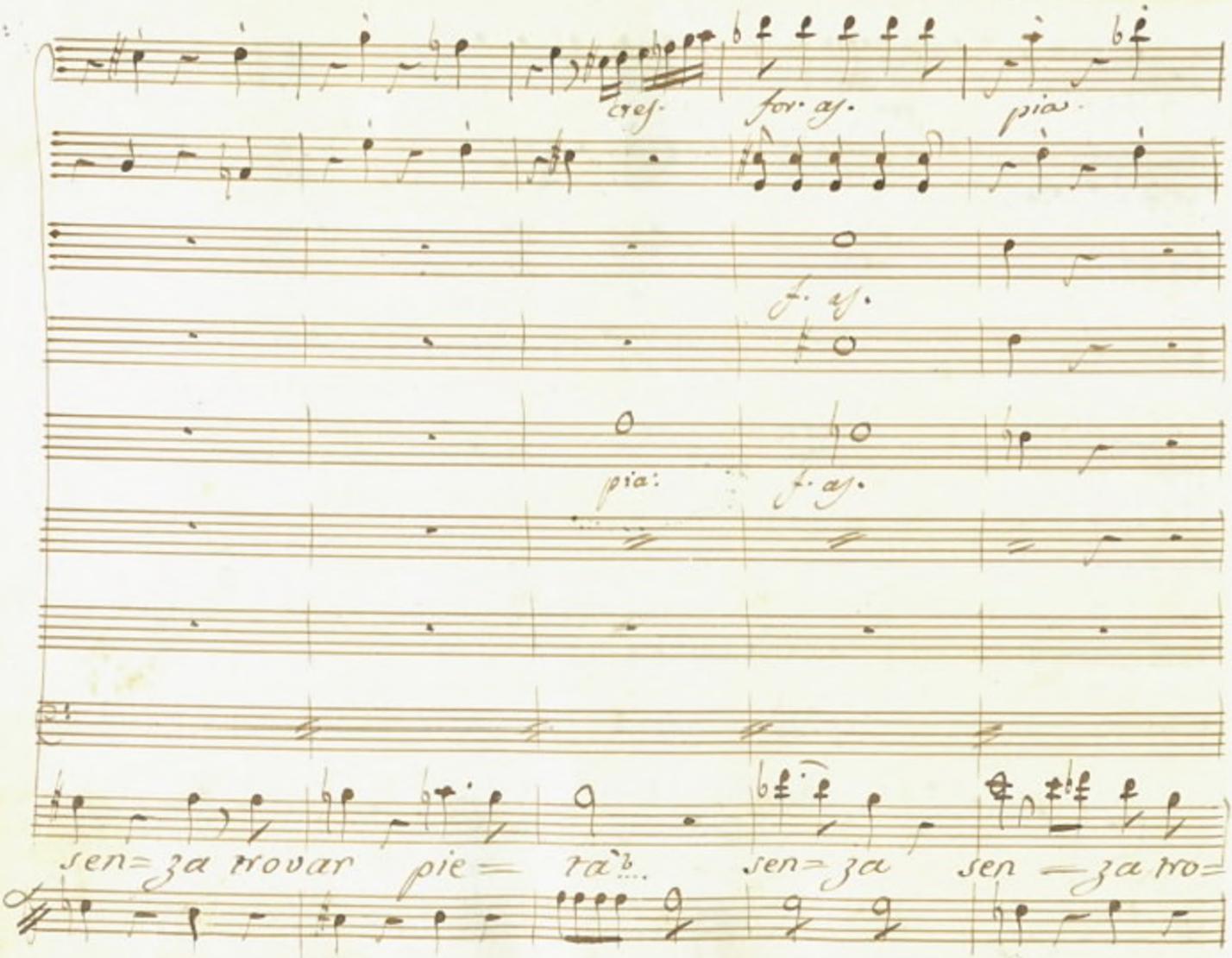
Vivace

Pizzicato


Resto!... ma poi!... ma poi!... die fo!... Vado!...


poi:
p.
Resto!... ma dove!... ma poi?... oh Dio!... che fo!....
con l'arco.


cres.
for.
f. ay.
pia. ay.
for.
f. ay.
cres.
f.
f. ay.
dunque morir dovrò!...
dunque morir dovrò!....
senza
cres.
for.
for.
ay.
pia ay.


cres.
for. ay.
pias.
f. ay.
pia:
f. ay.
sen=za trovar pie= ra
sen=za
sen =za tro=

for.

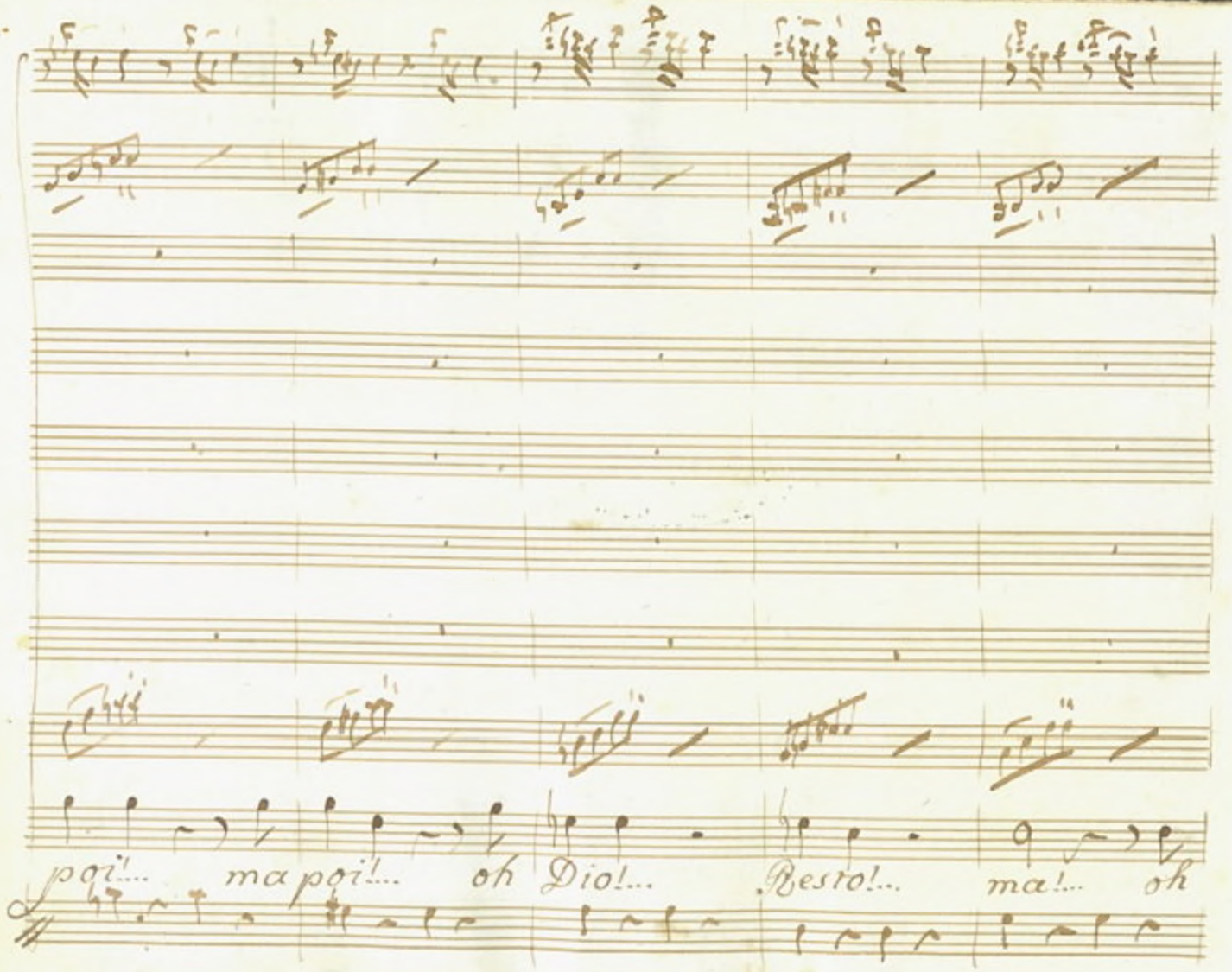
bia. sotto voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

var= pietà. e vi è tanta viltà nel petto mio!... Vado!... ma

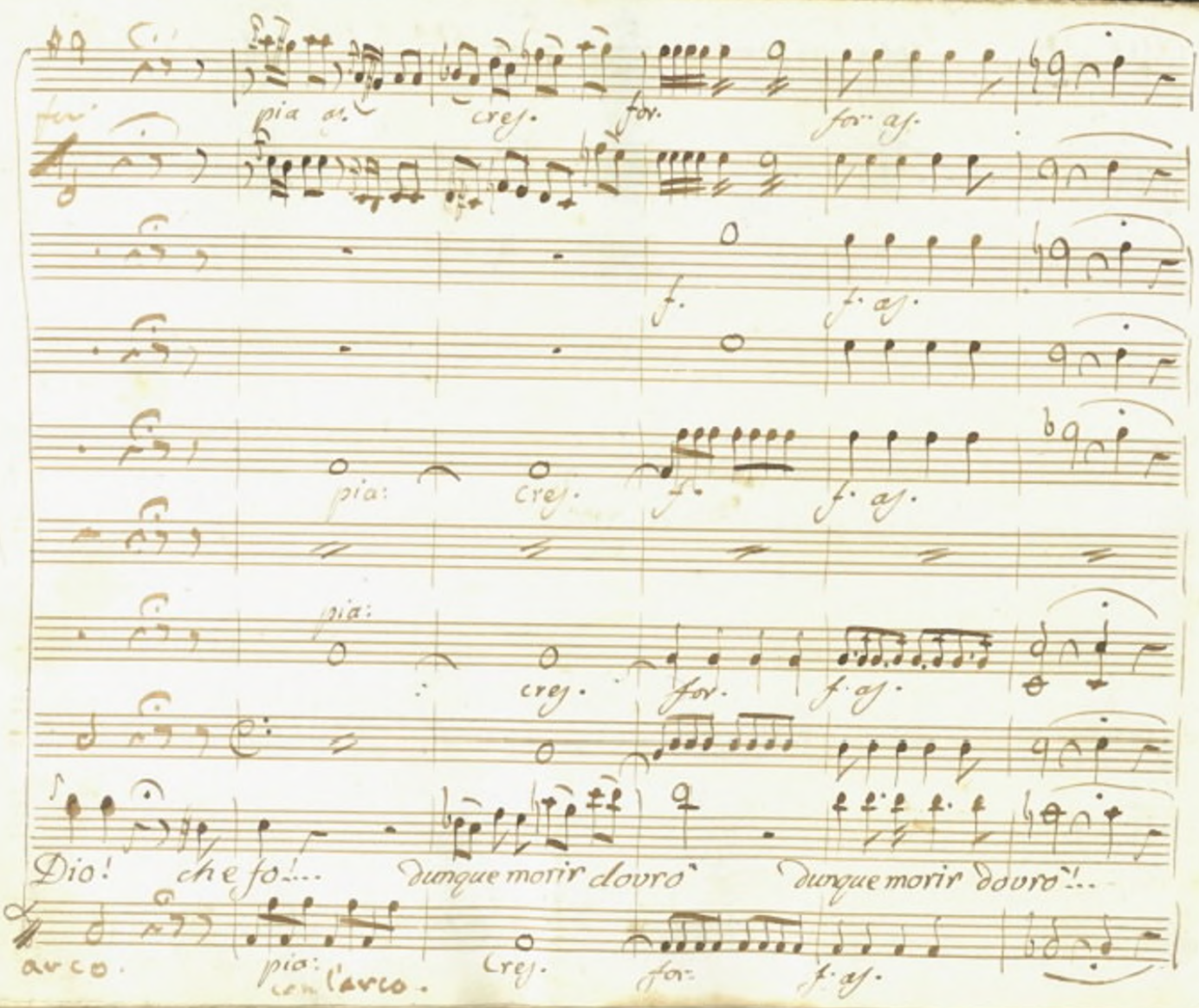
for. for. as.

Pizzicato.


poi!... ma poi!... oh Dio!... Resto!... ma!... oh

ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

Dio!... che fo!... oh Dio!... che fo!... vado!... Resto!... oh



for.

pia as. cres. for. for. as.

f. f. as.

pia: cres. f. f. as.

pia:

cres. for. f. as.

Dio! che fo!... dunque morir dovrò dunque morir dovrò!...

arco. pia: con l'arco. cres. for. f. as.

p. af. cres. ff. af. pia af.

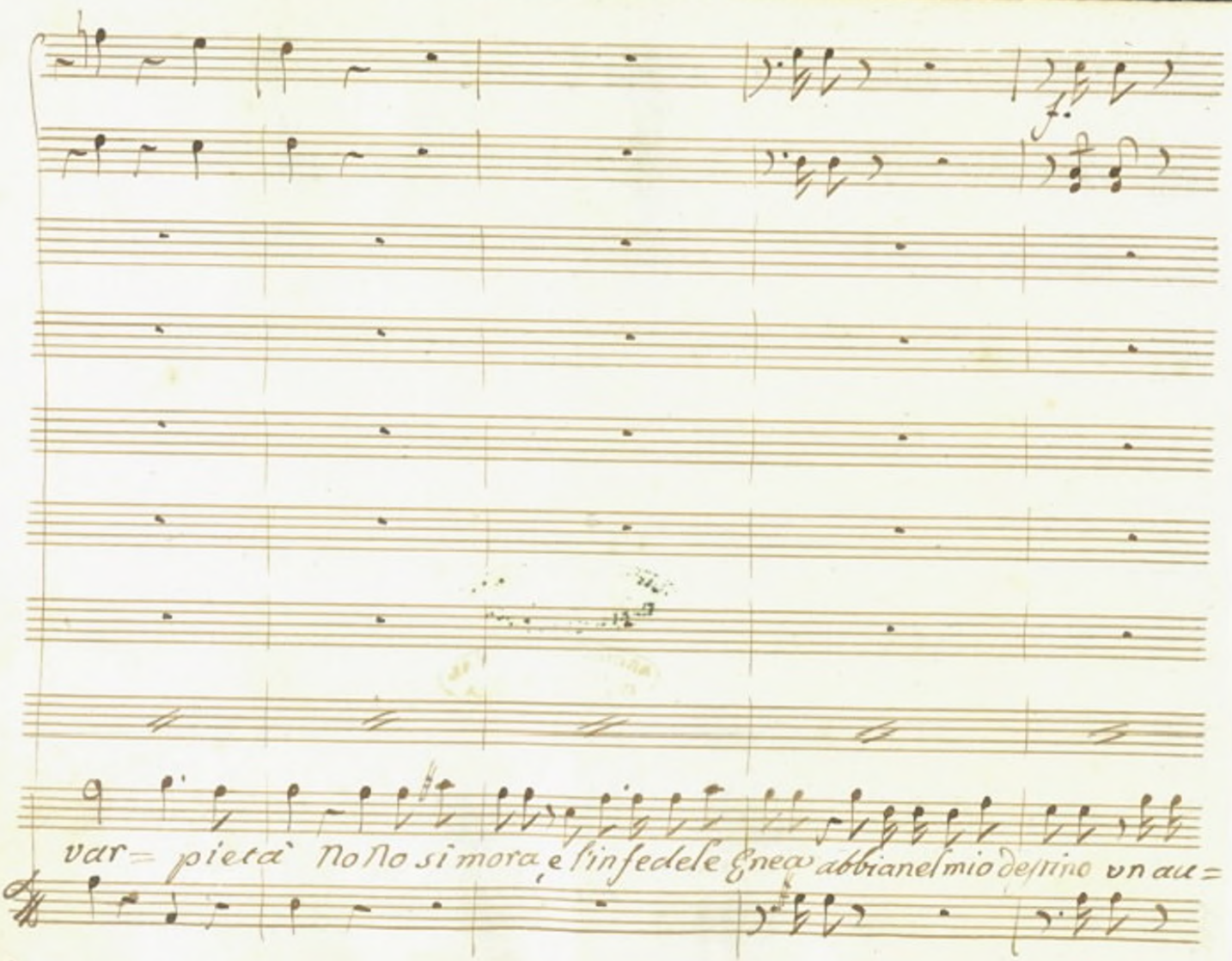
f. af.

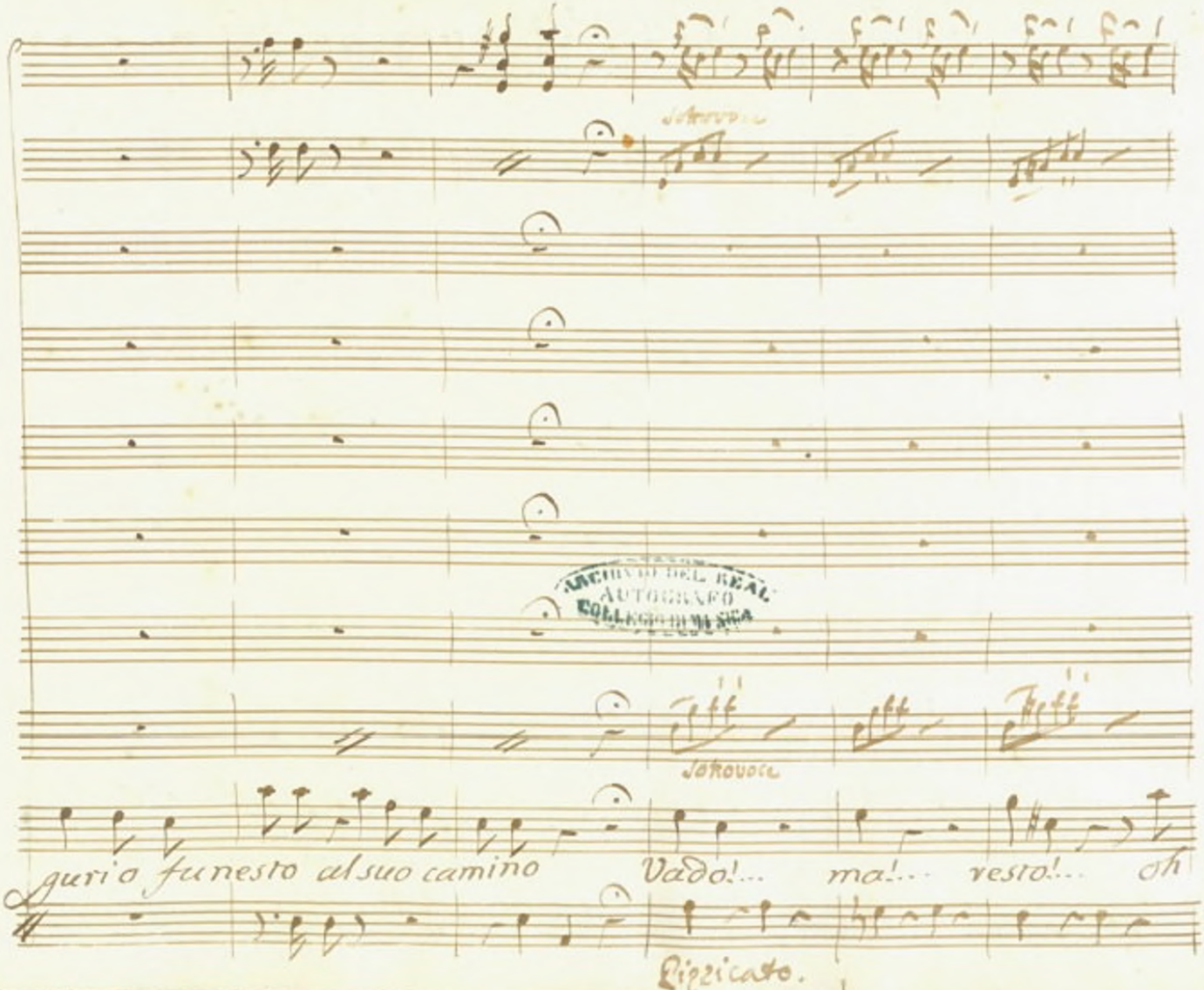
p. f. af.

ARCHIVIO REAL
COLLEGIO DI MUSICA

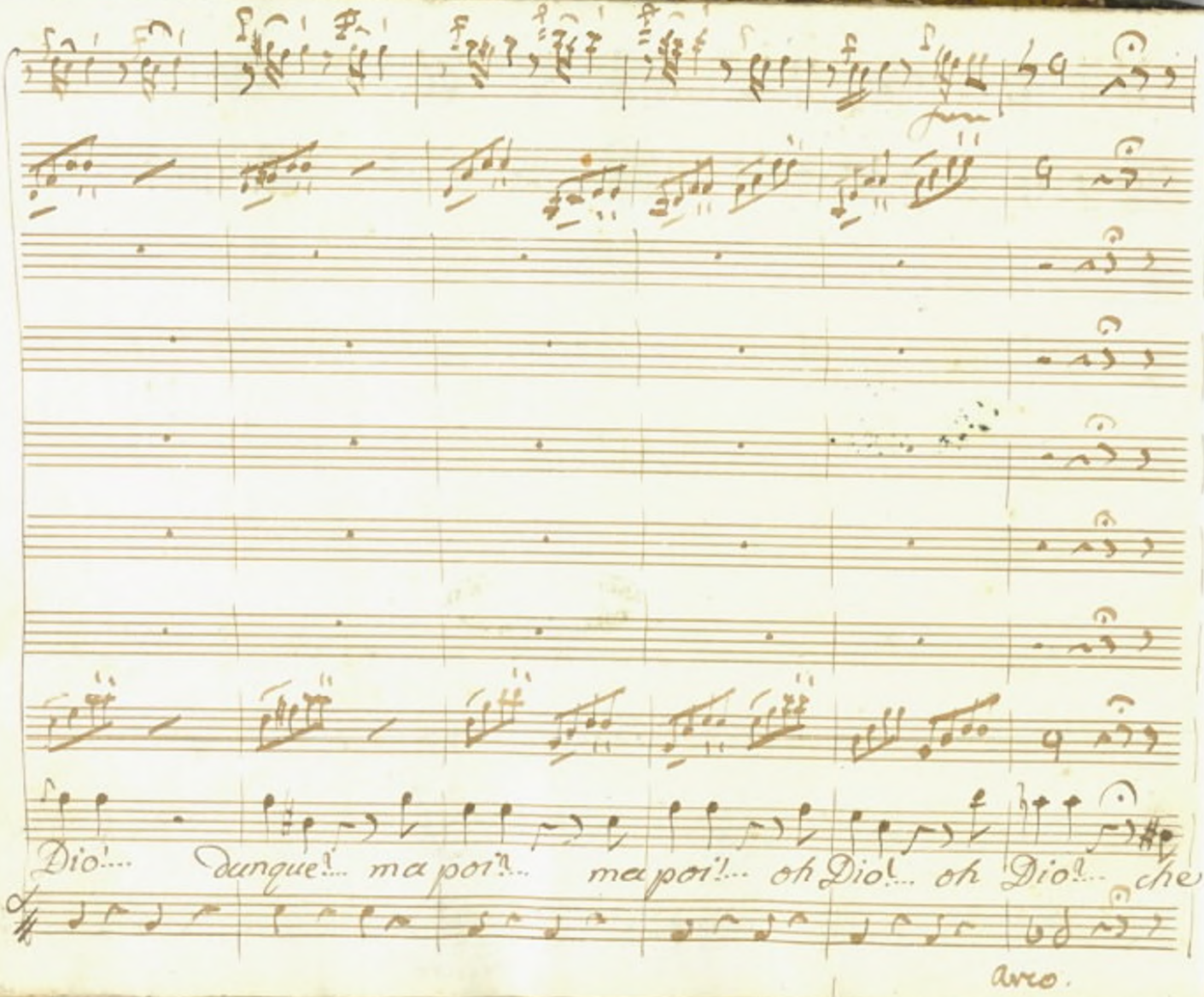
sen=za sen=za trovar pie= ta' sen=za sen=za tro=

p. Cres. ff. af. pia:


var= pietà Non si mora, e l'infedele Enea abbianel mio destino un au=



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Dio!... Dunque!... ma poi?... ma poi!... oh Dio!... oh Dio!... che
arco.

pia: cres. for. f. as.

f. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

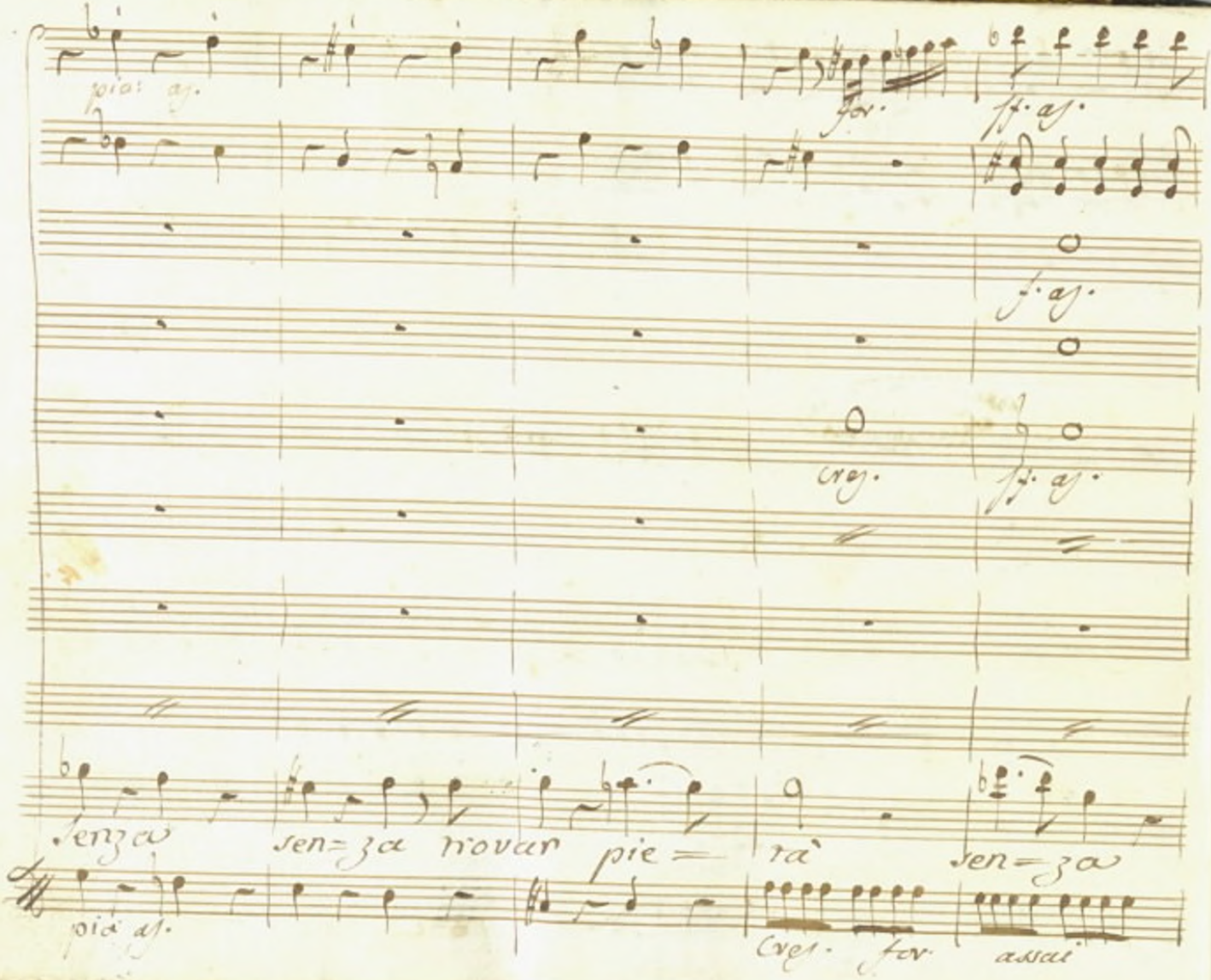
pia: cres. for. f. as.

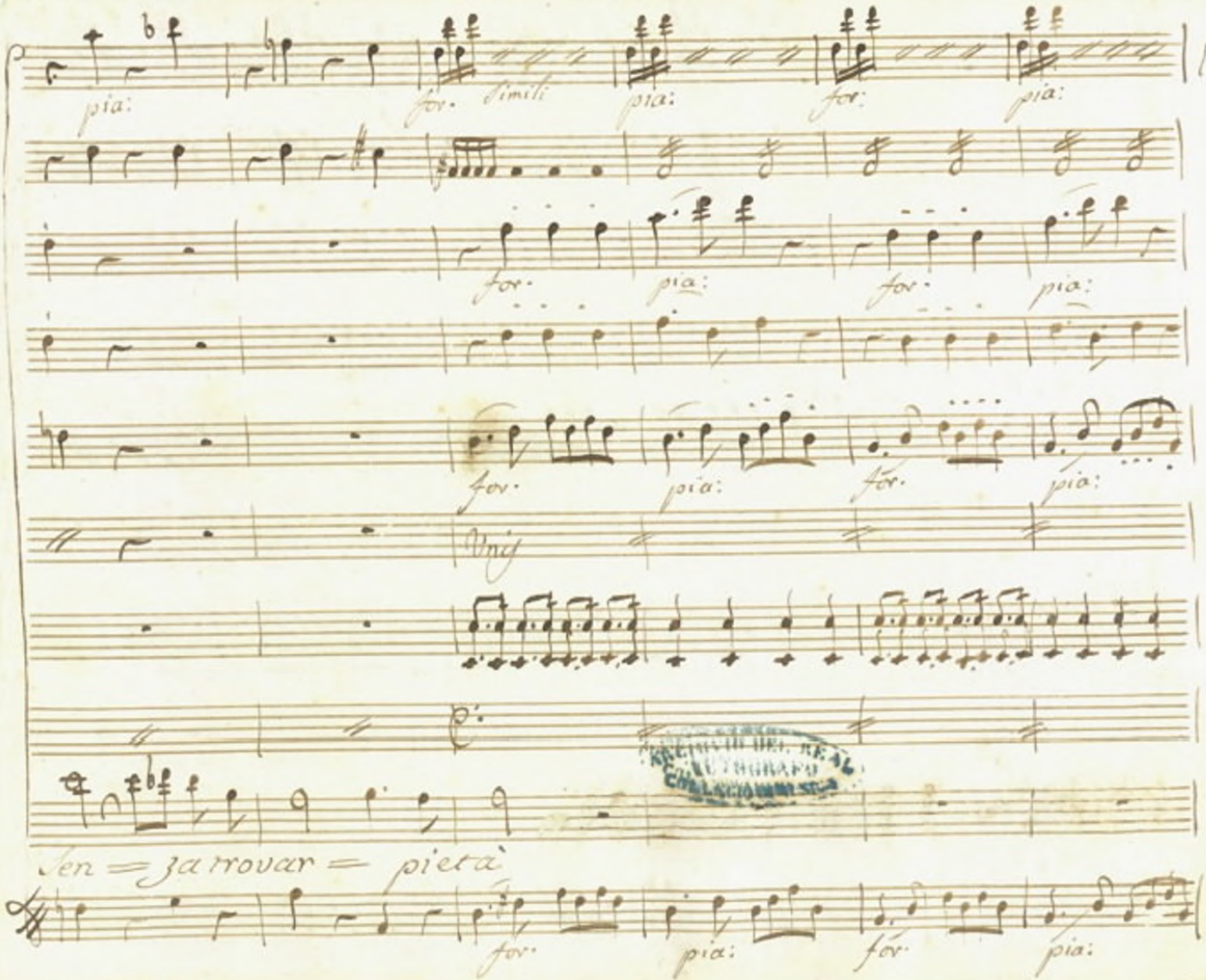
pia: cres. for. f. as.

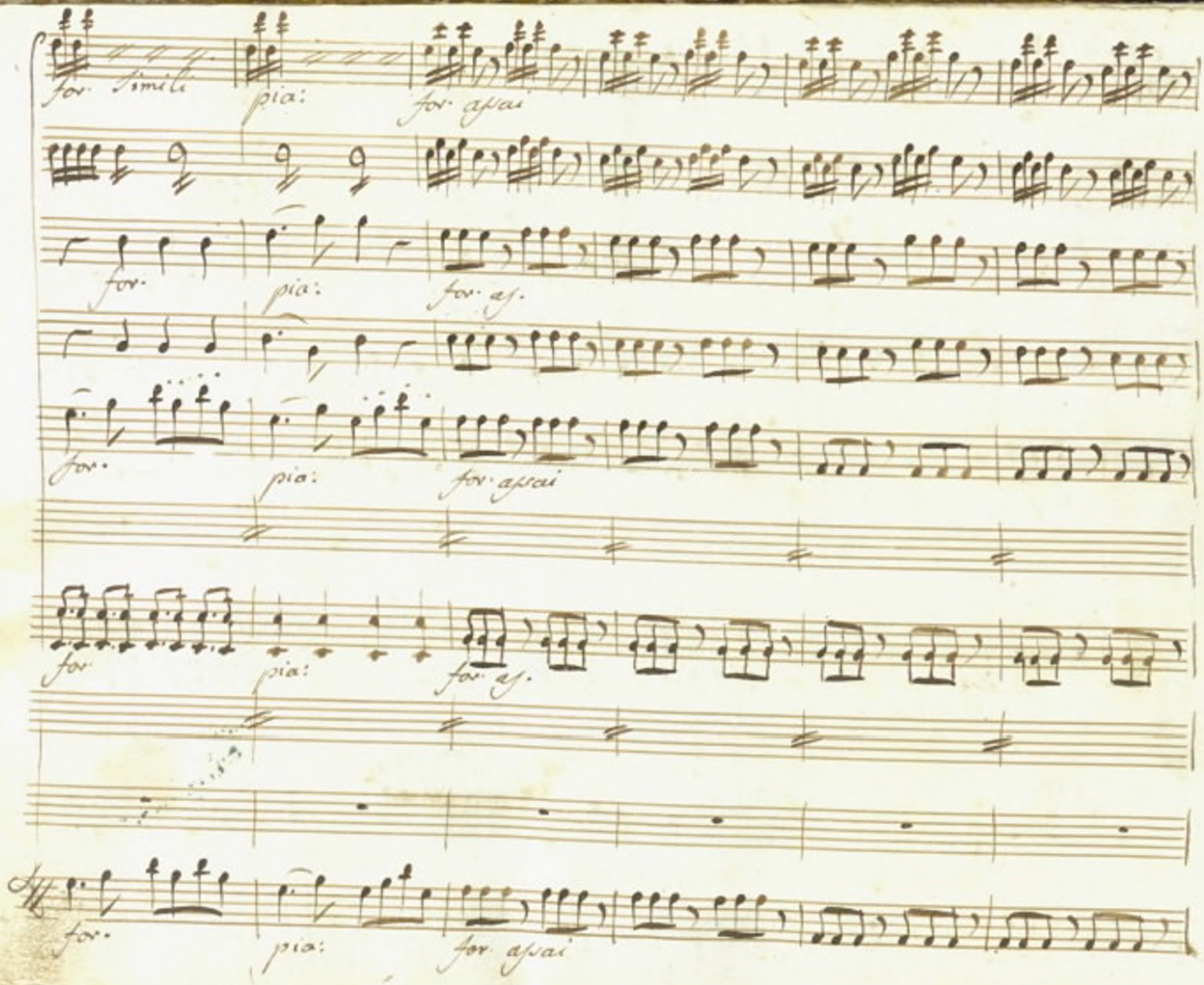
cres. for. f. as.

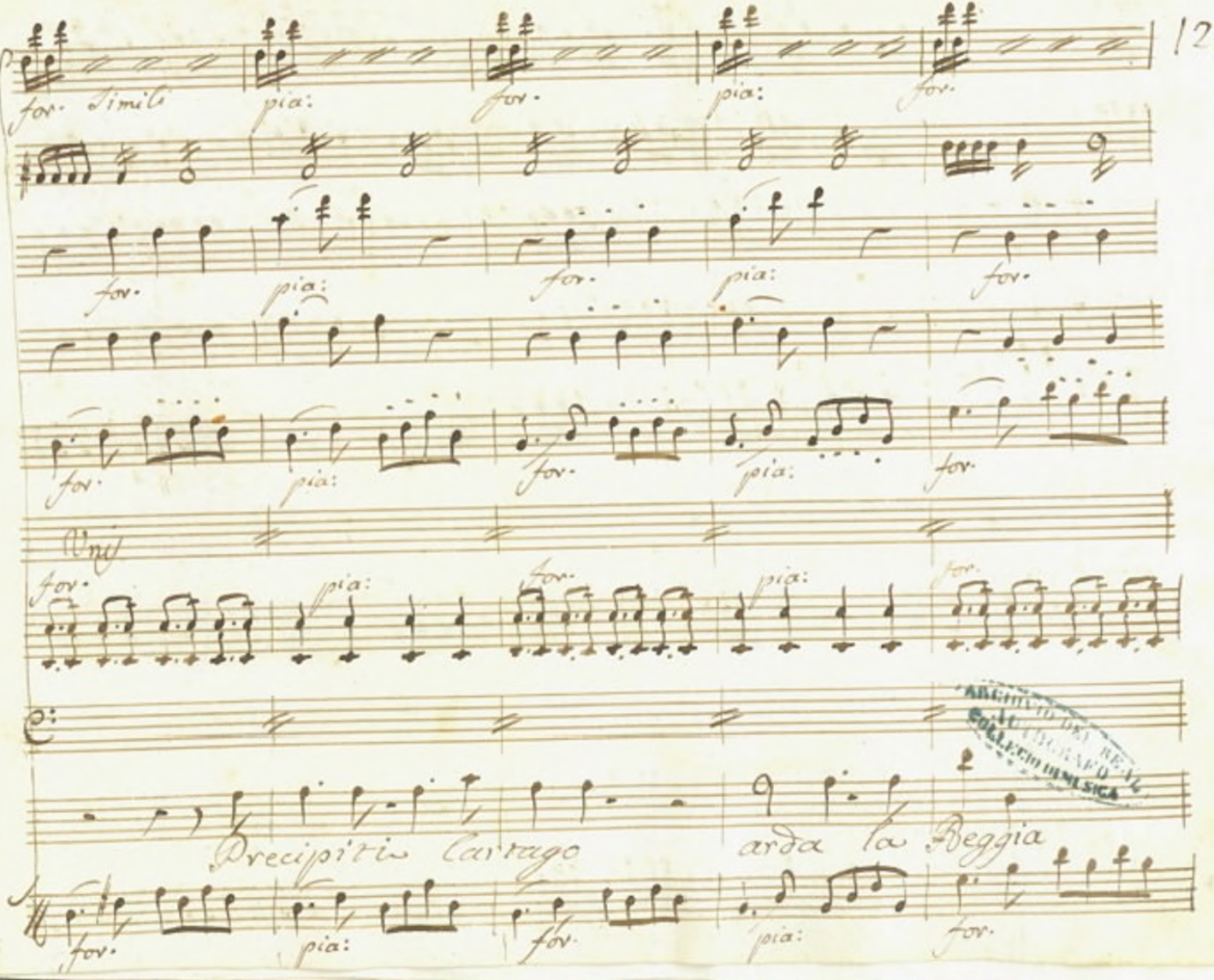
fò dunque morir dovrò?... dunque morir dovrò?...

pia: cres. for. f. as.

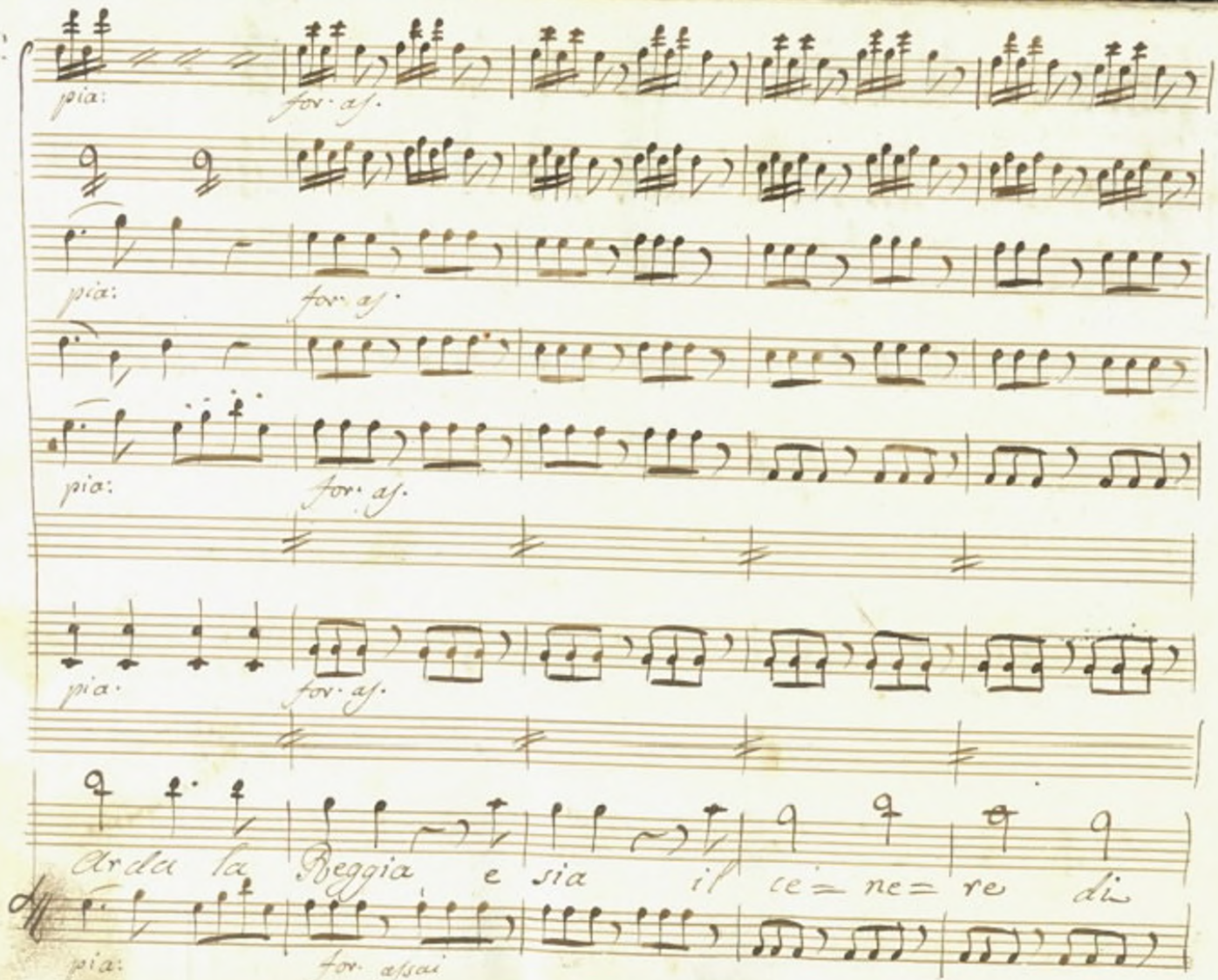

più: af.
for.
ff. af.
f. af.
cres.
ff. af.
senza
senza novar
pie=
rà
senza
più af.
cres. for.
assai

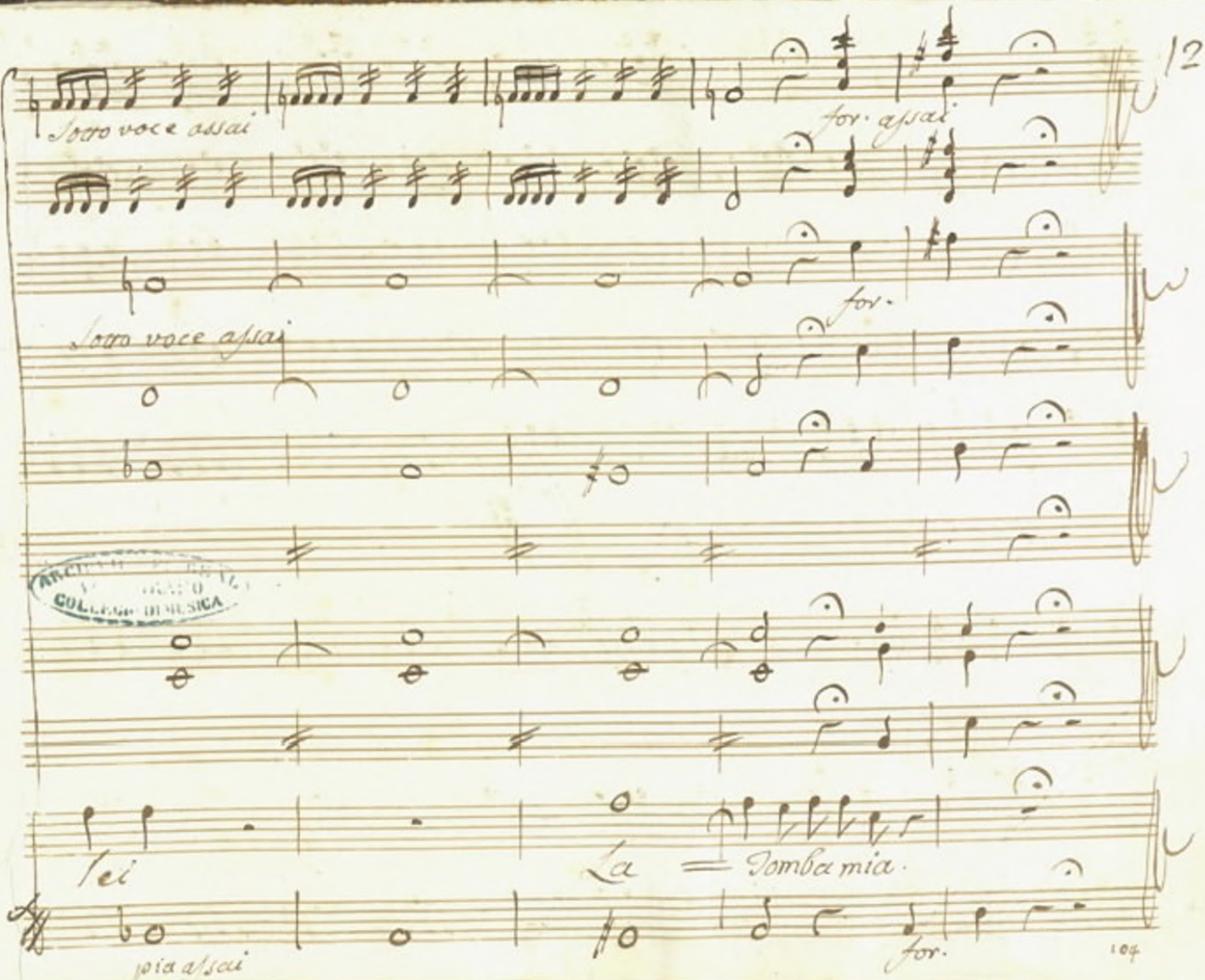

pia:
for. simili
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
Unis
Sen = ja trovar = pietà
for:
pia:
for:
pia:


for. simili
pia:
for. assai
for.
pia:
for. af.
for.
pia:
for. assai
for.
pia:
for. af.
for.
pia:
for. assai



ARCHIVO DEL REAL
COLLEGIO DE MUSICA


pia:
for. af.
pia:
for. af.
pia:
for. af.
pia.
for. af.
arda la Reggia e sia il ce=ne=re di
pia:
for. assai



COLLEGIO DI MUSICA

109086