PAISIELLO

IL RE TEODORO

ATTO 2.

R. Conservatorio
di Musica Napoli
BIBLIOTECA

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Panico a Rari
Scaffale ~~XV~~ ~~20~~ 3 Pluteo ~~XII~~ ~~F~~ 2
Volume ~~A~~ 2 C
N. degli autografi 109051
N. di biblioteca Rari: 3. 2. 2.
AUTOGRAFI

Olim: 15. 1. 4.

2731

Atto Secondo

Il Re Teodoro a Venezia

Dramma Eroicomico in 2 atti

Originale

Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

In Napoli

AUTOGRAFO

Atto Secondo.

Scena Prima. Teodoro, e Gafforio.

V.V.

Oboè.

Fagotti

Viole

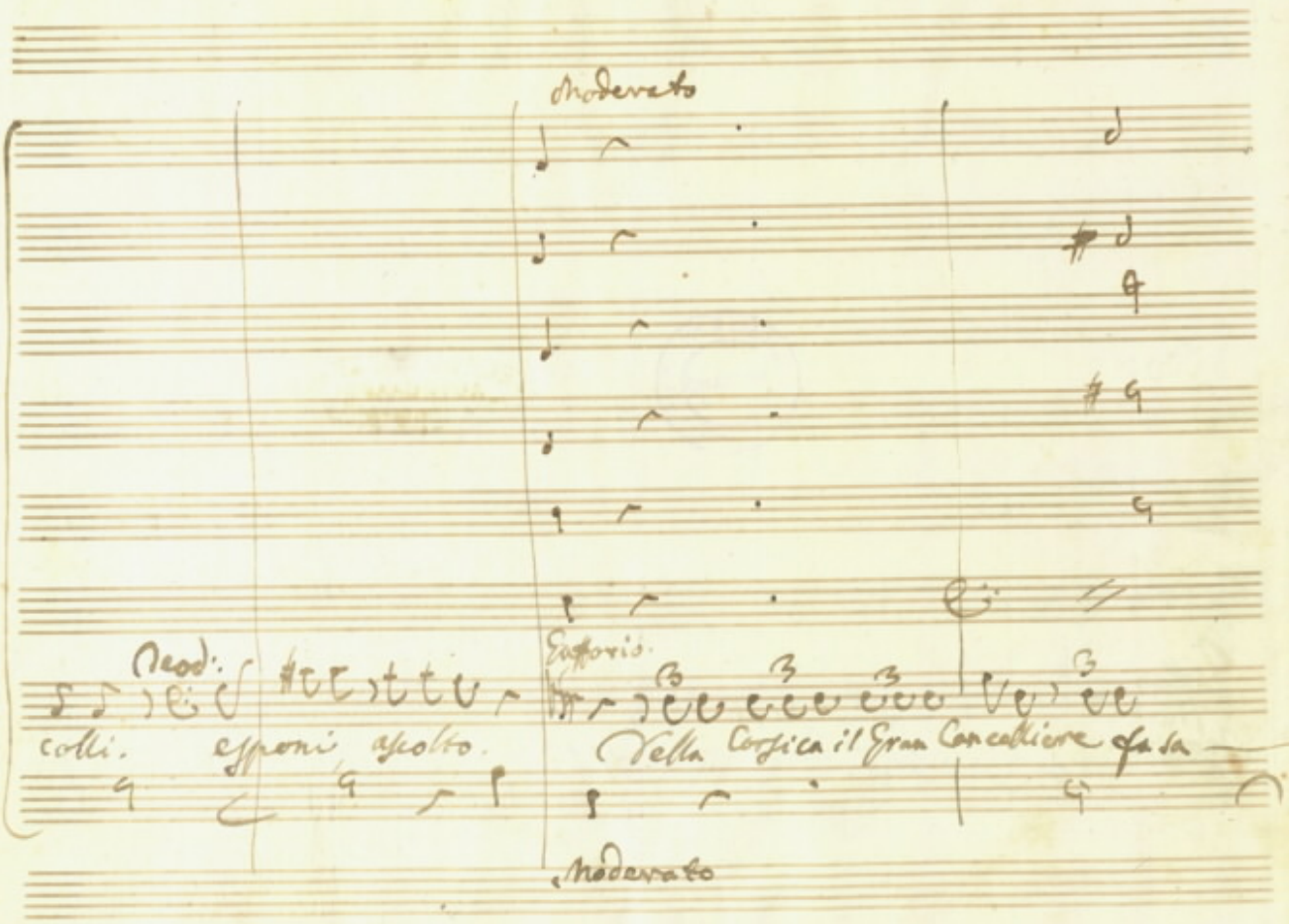
Gafforio

Teodoro

Quo O sire, i dispacci Non è molto che il Corrier qui re

AUTOGRAFO

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO



Moderato

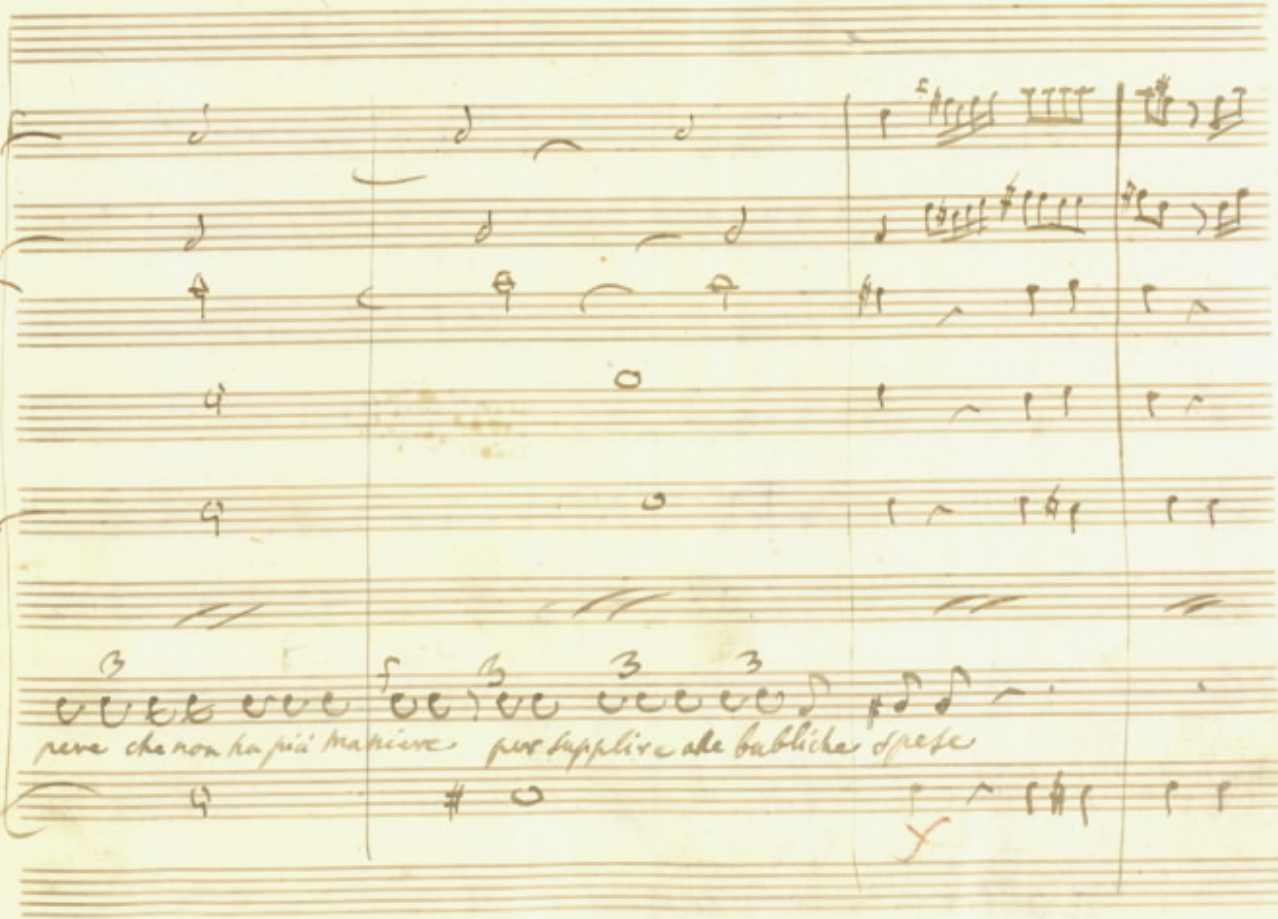
Teod.

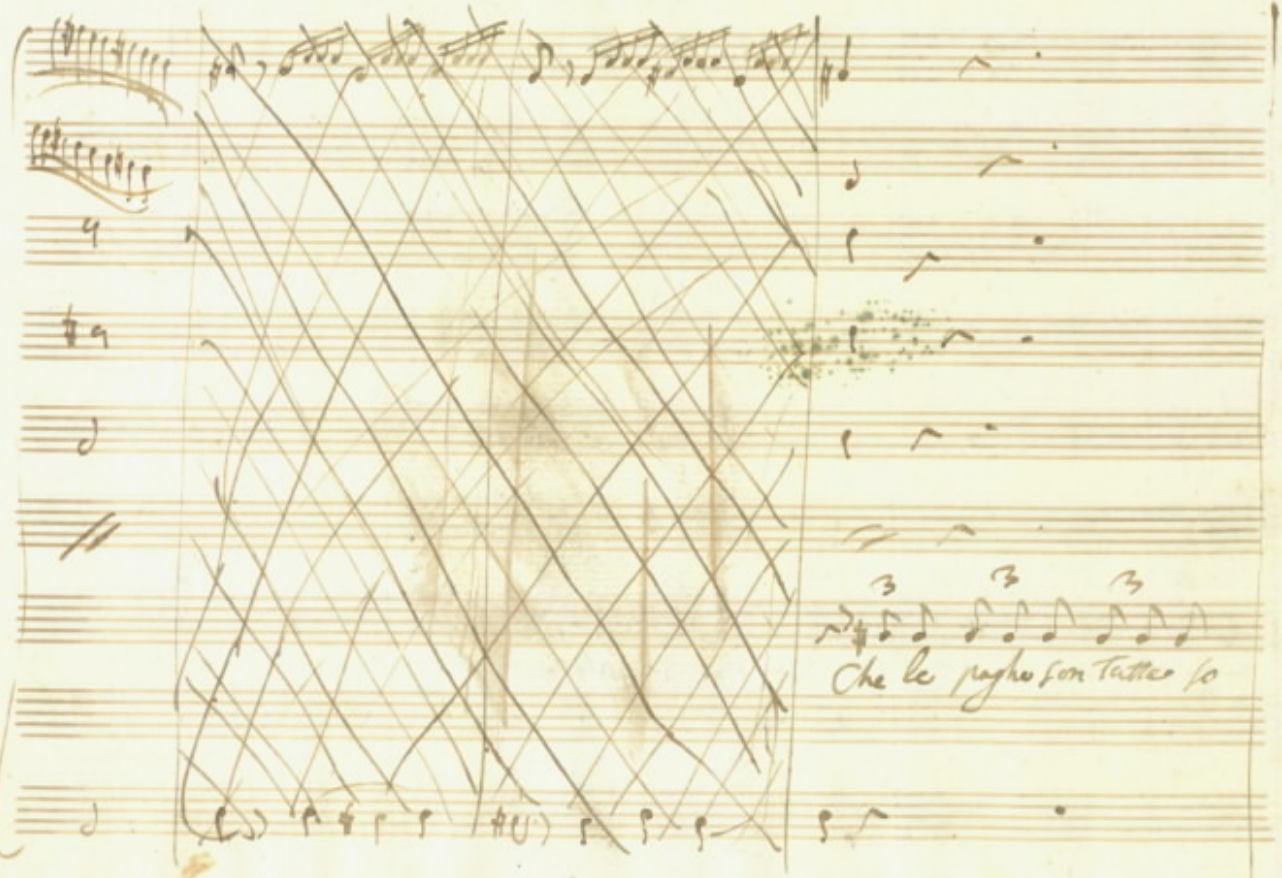
colli. esponi ascolto.

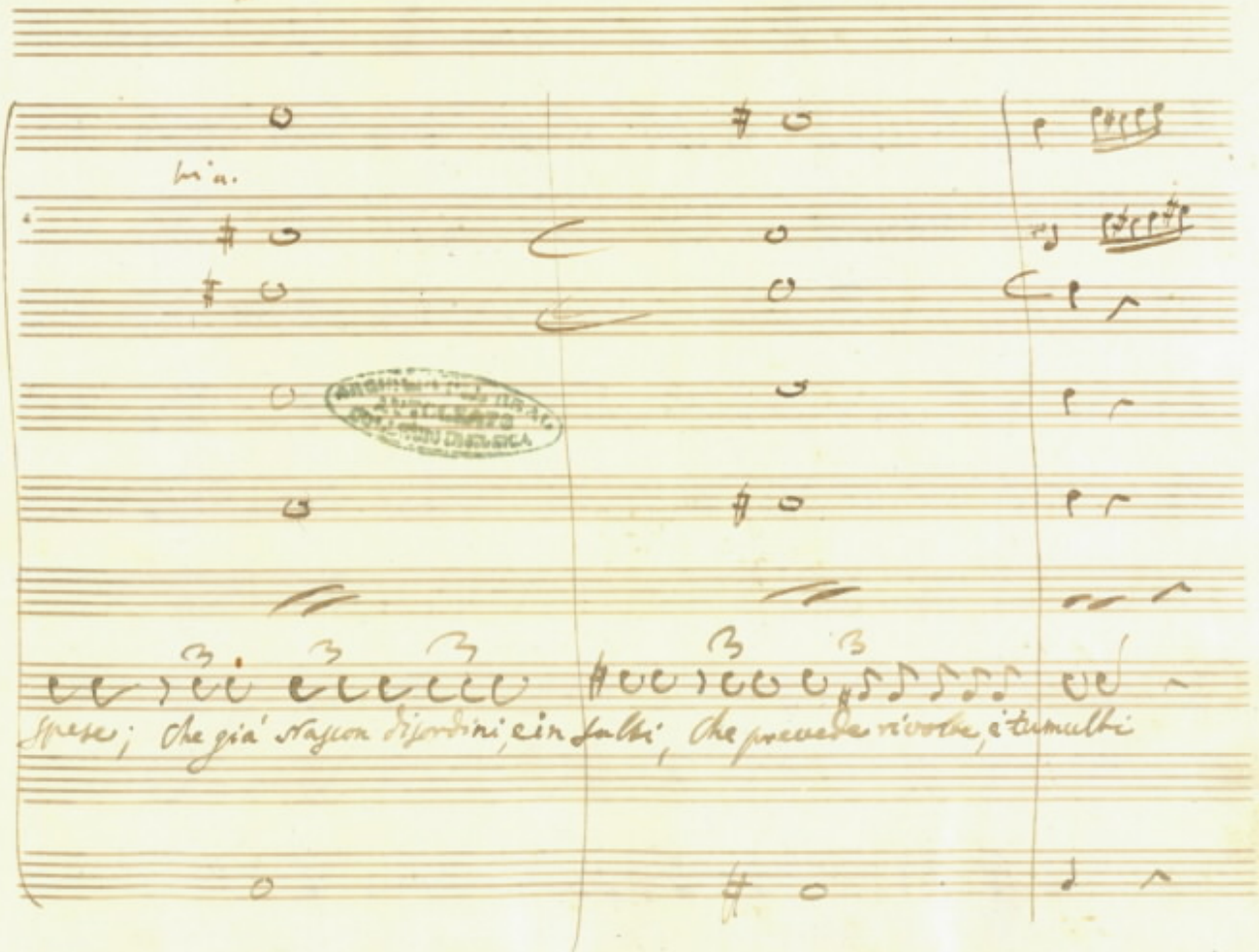
Gaffario.

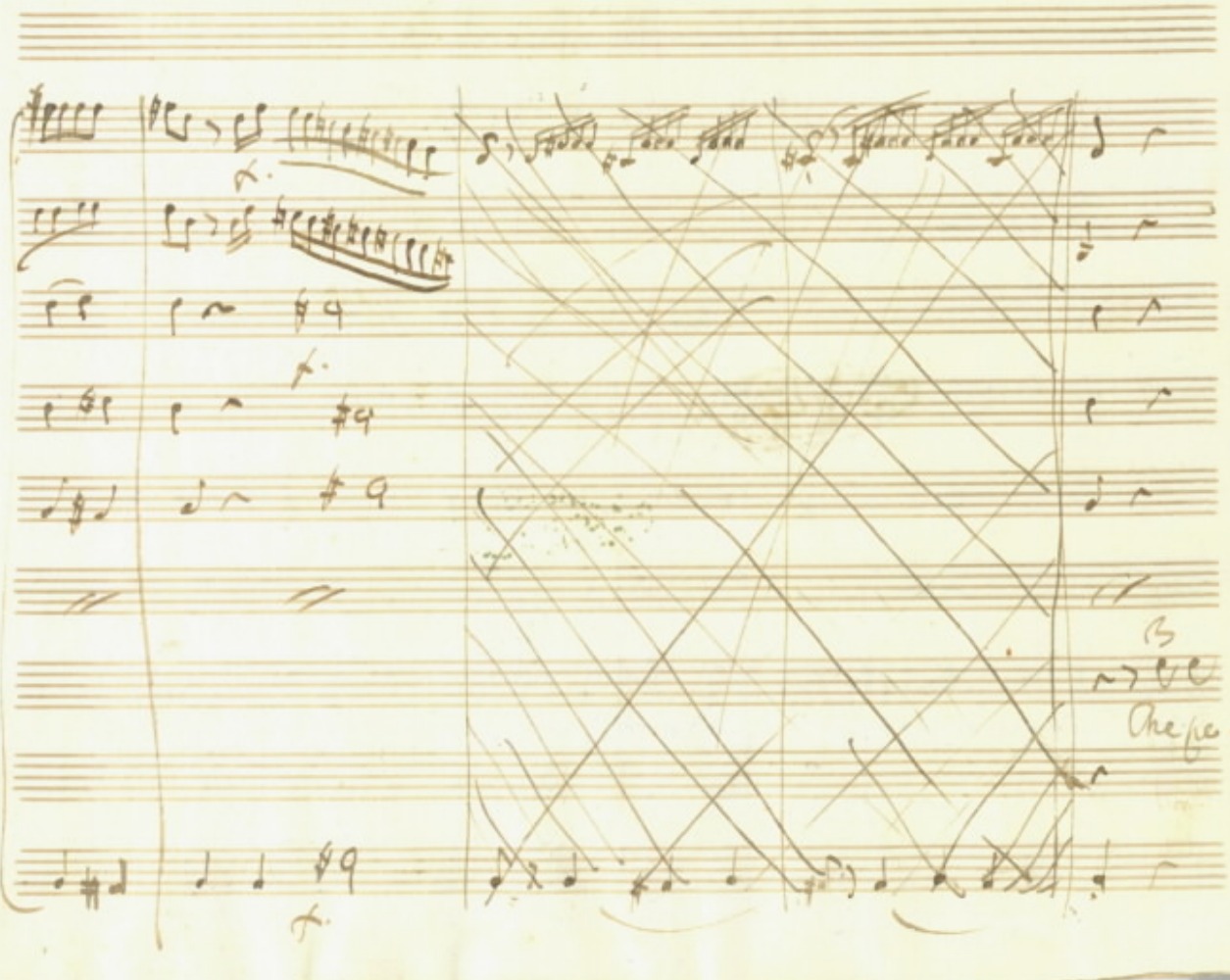
Della Corsica il Gran Cancelliere fa sa —

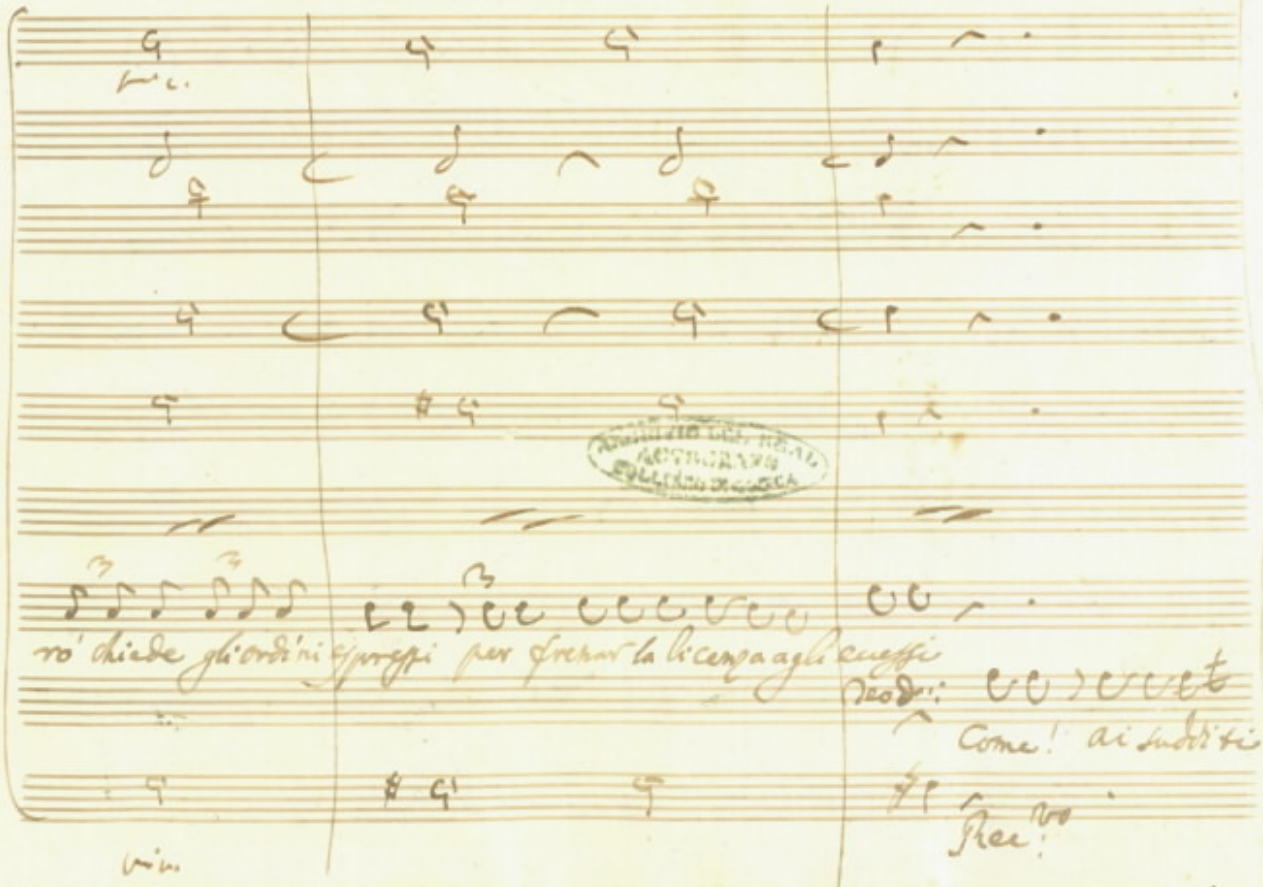
Moderato

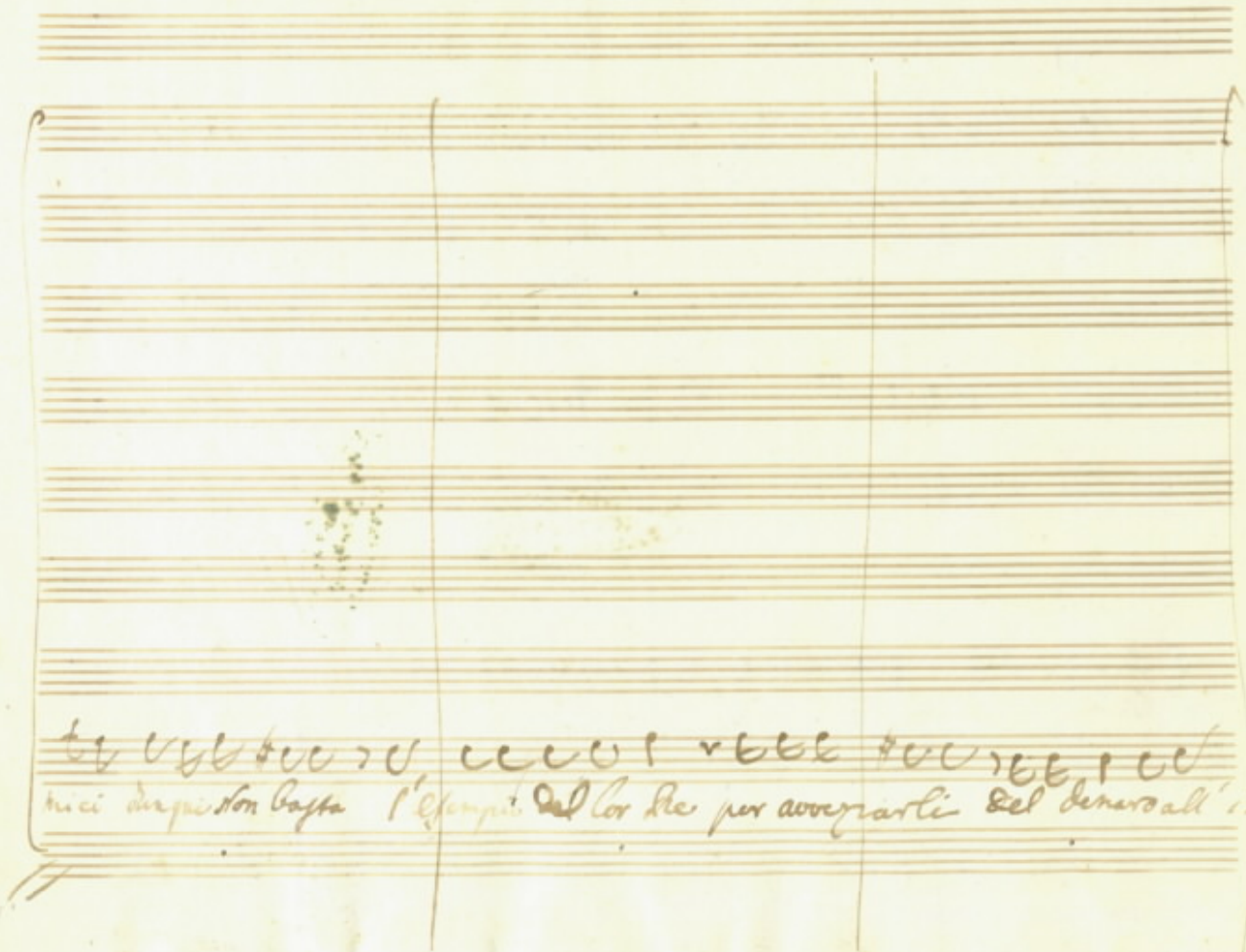

pere che non ha più ma pieve per supplire alle babliche spese


Che le pagho son tutto io

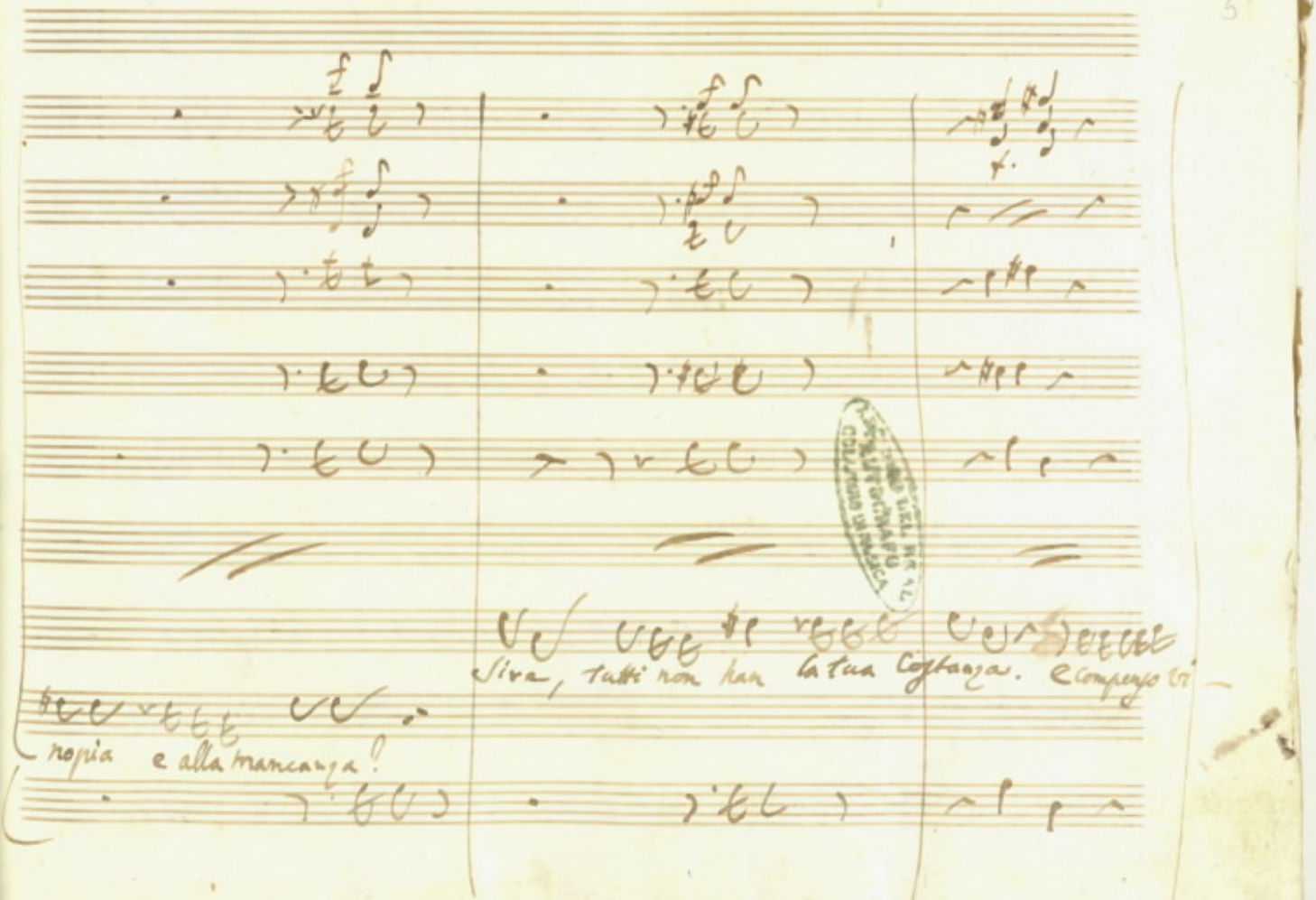

spese; che già nascon disordini, e insulti, che prevede rivolte, e tumulti


B
che pa-


ro' chiede gli ordini espressi per frenar la licenza agli eccessi
Come! ai sudditi
Rec.vo



mici dunque non basta l'esempio del lor Re per avvezzarli del denaro all'i-

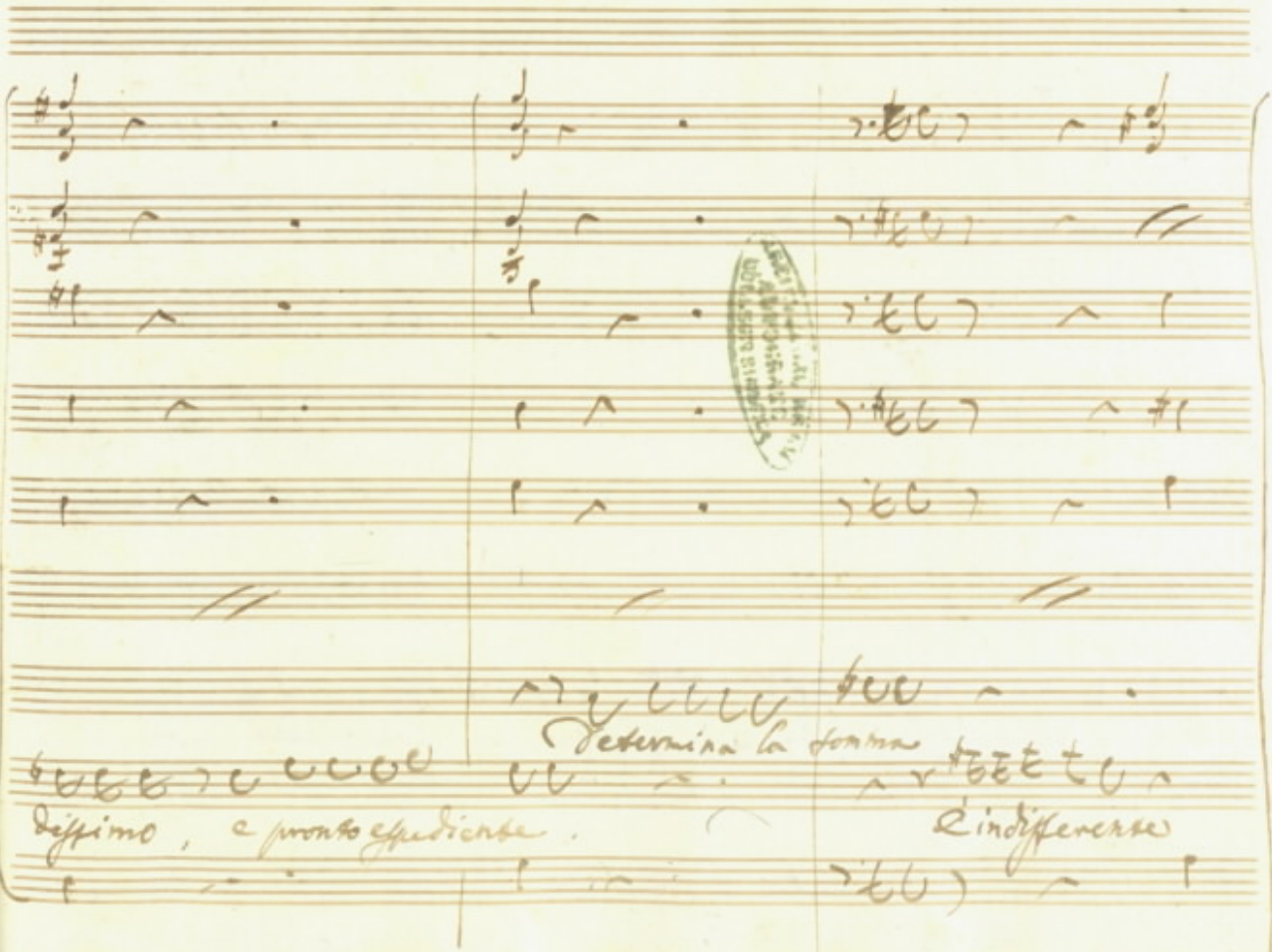

Siva, tutti non han la tua costanza. E compenso co-
ropia e alla mancanza!

Vuol.

Crear nel Regno io penso i Biglietti di credito.

C qual compenso

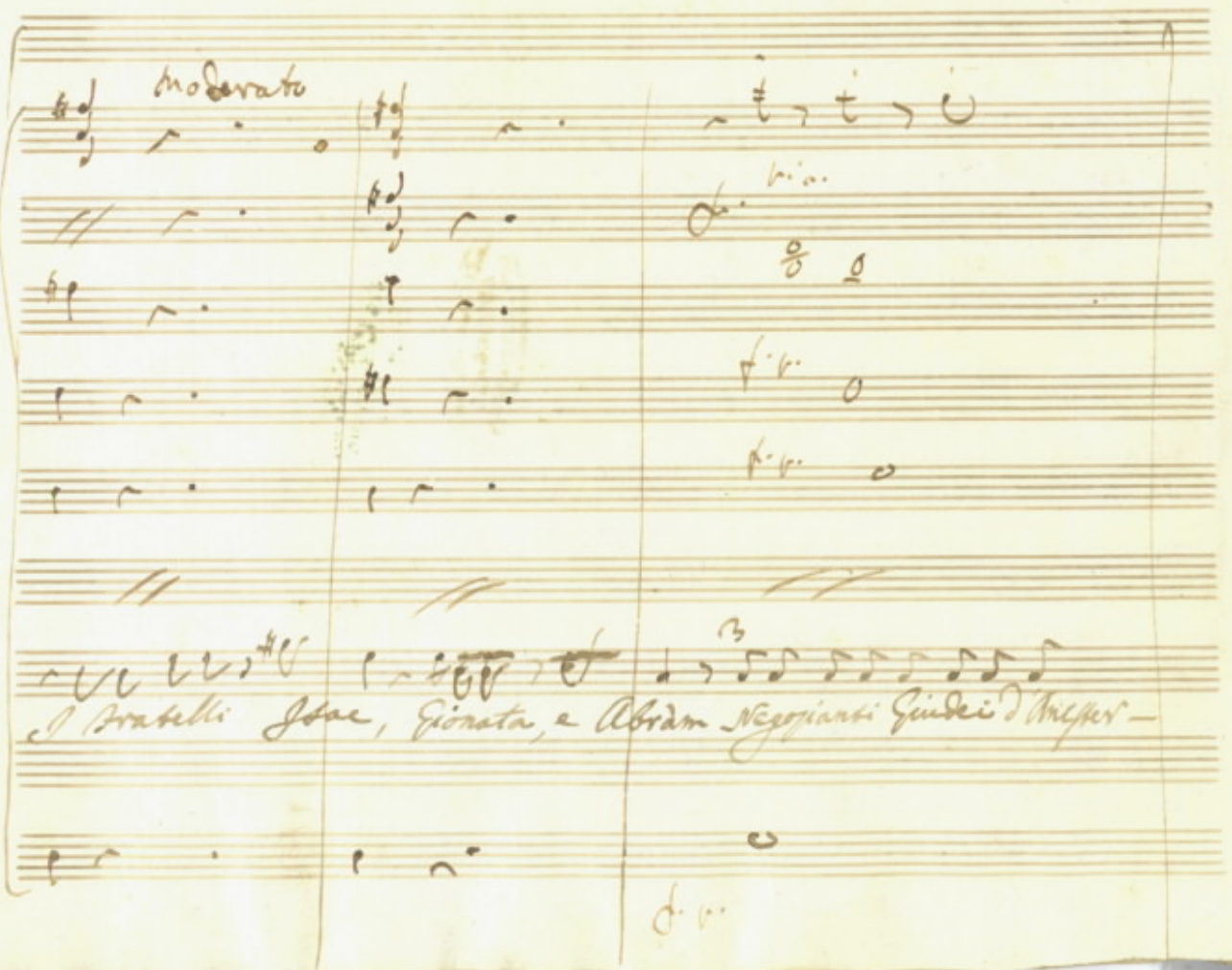
Como



Determina la somma

dissimo, e pronto espediente.

È indifferente

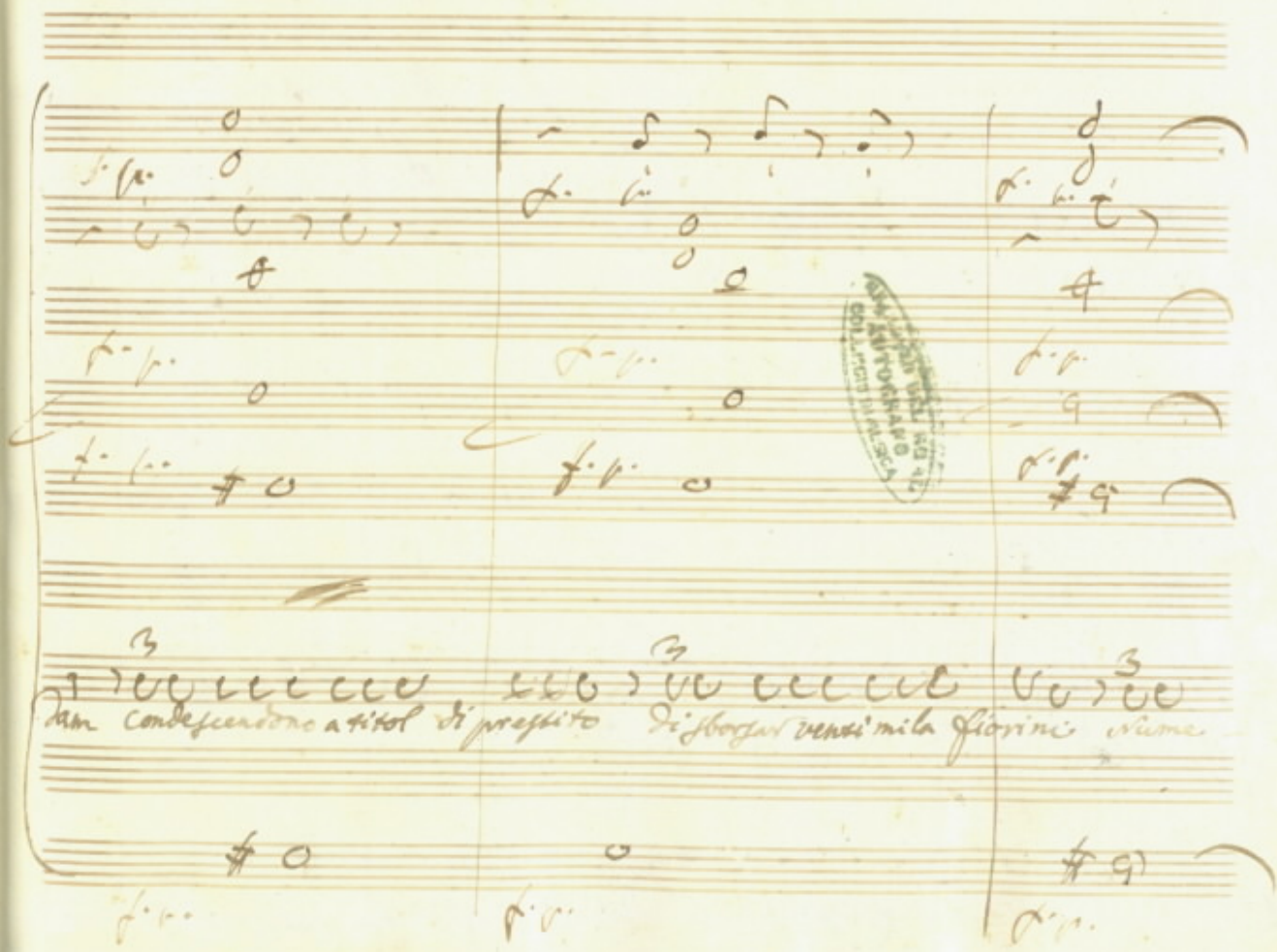


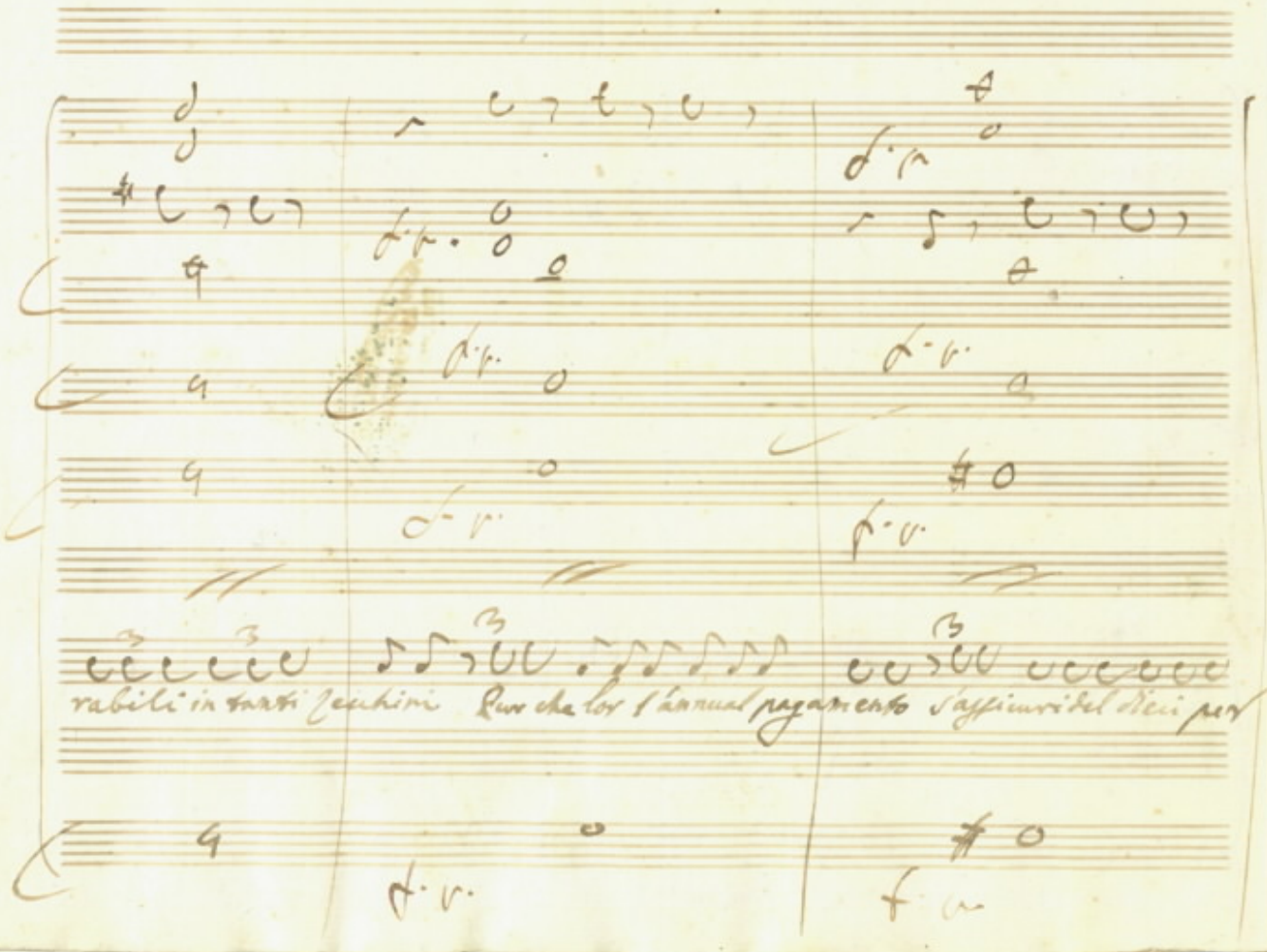
Moderato

I Fratelli Isac, Gionata, e Abram Negozianti Giudei d'Amster—

dam condescendono a titol di prestito di sborsar venti mila fiorini Nume

COLLEGIO DI MUSICA





rabili in tanti Zecchini Pur che lor l'annual pagamento s'assicuri del dieci per

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

f. p.

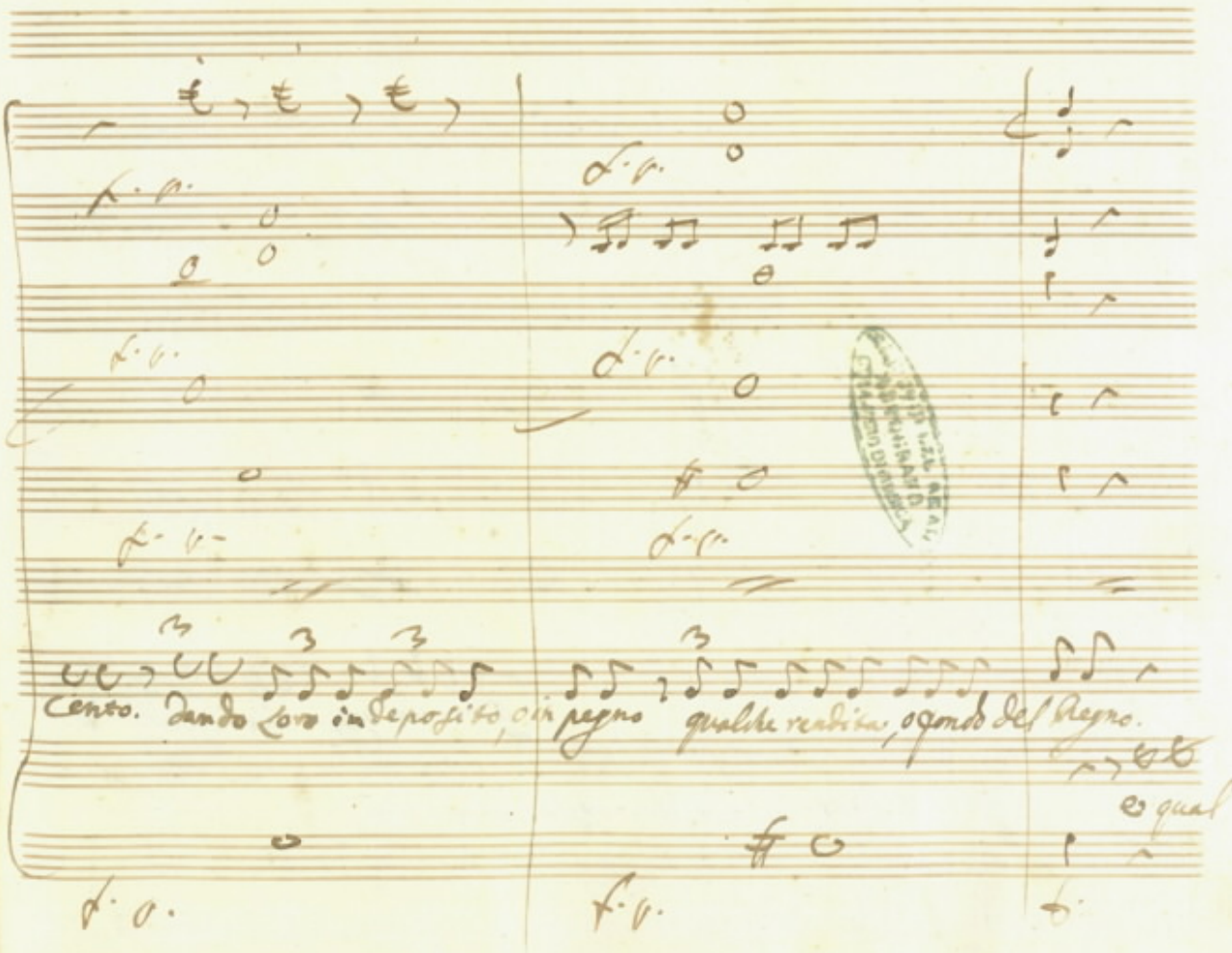
Cento. dando loro in deposito, o in pegno qualche rendita, o fondo del Regno.

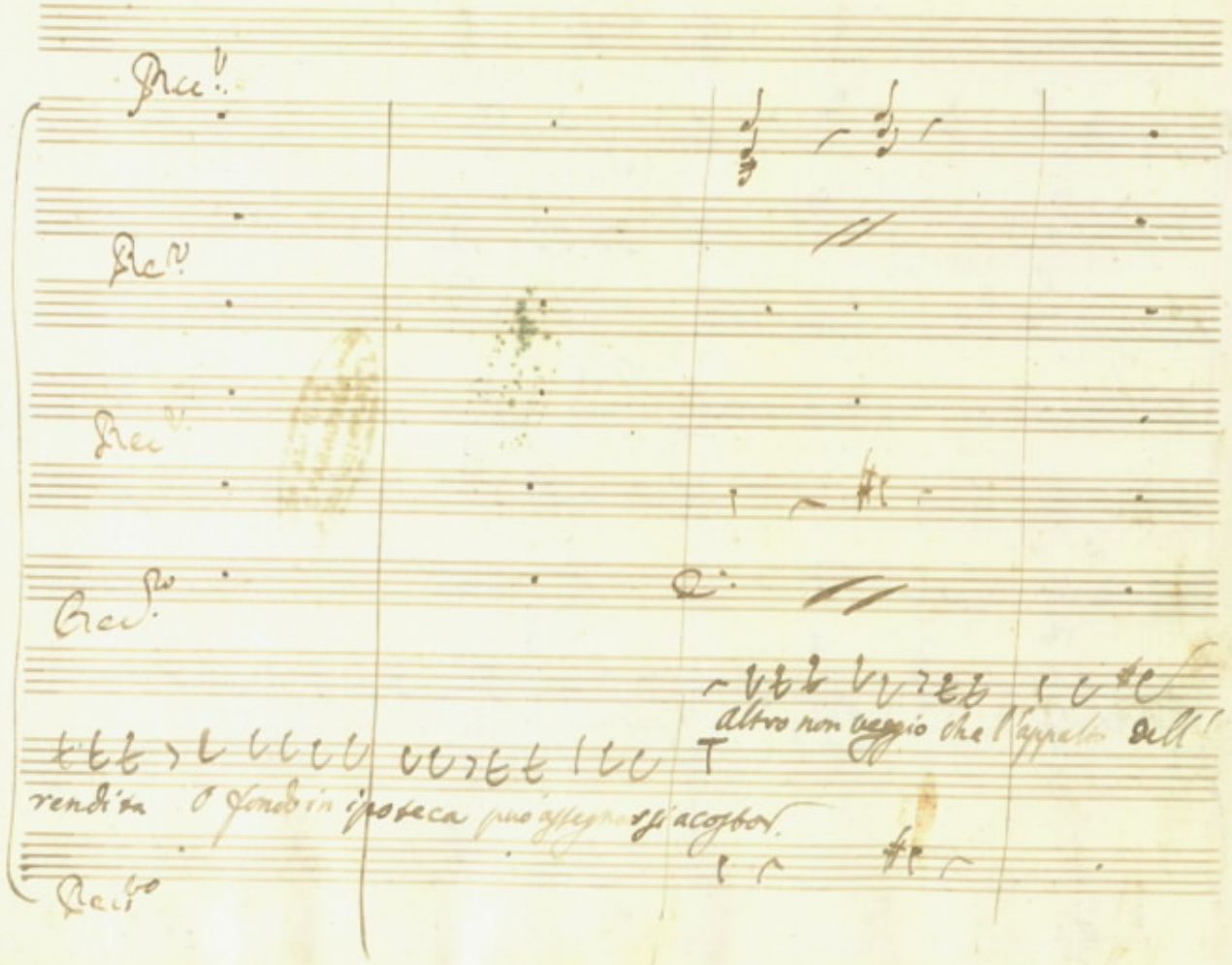
e qual

f. p.

f. p.

f.





Rec.

Rec.

Rec.

Rec.

altro non veggio che l'appalto dell'

rendita o fondo in ipoteca può assegnarsi a costor.

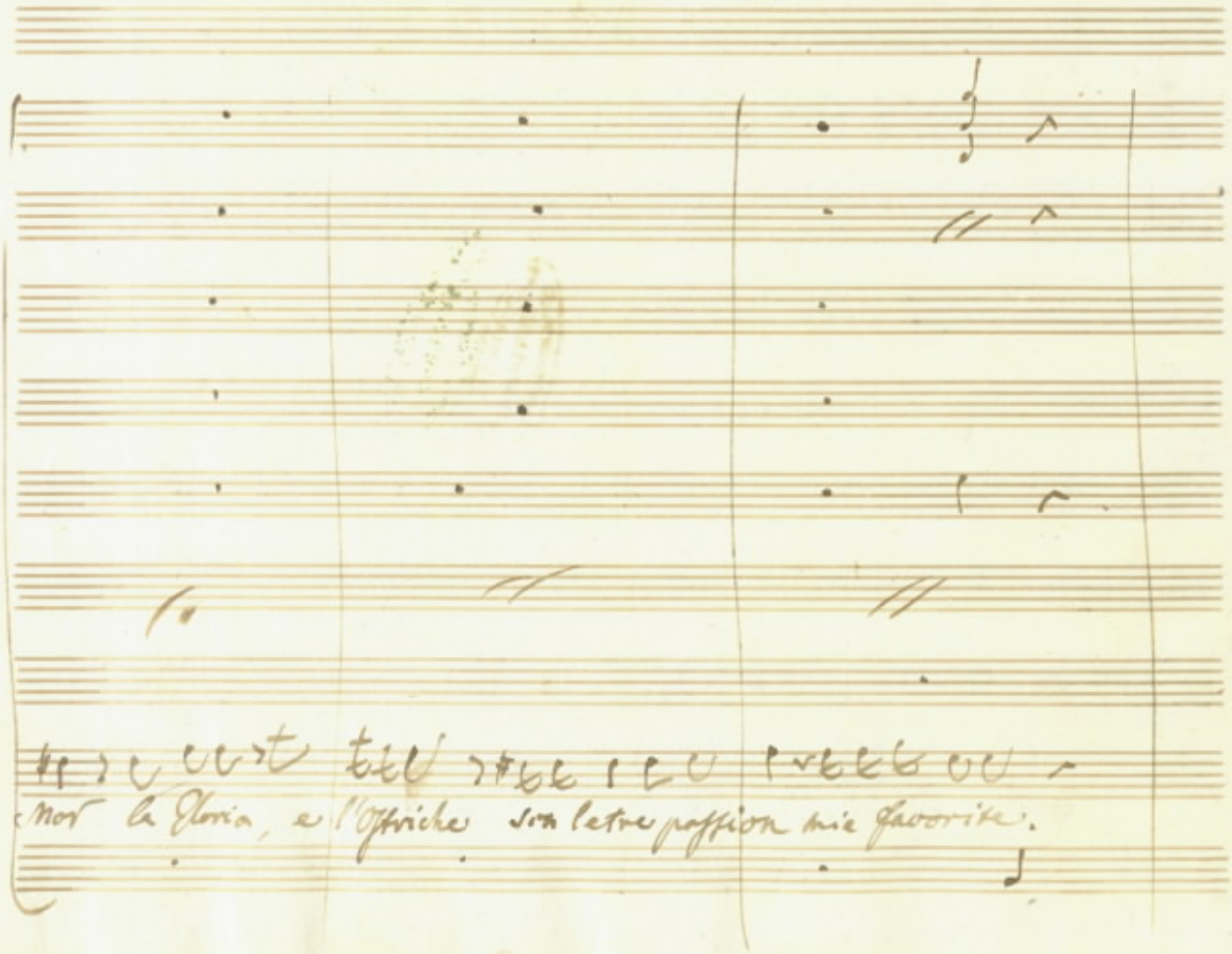
Rec.

2

Ostriche

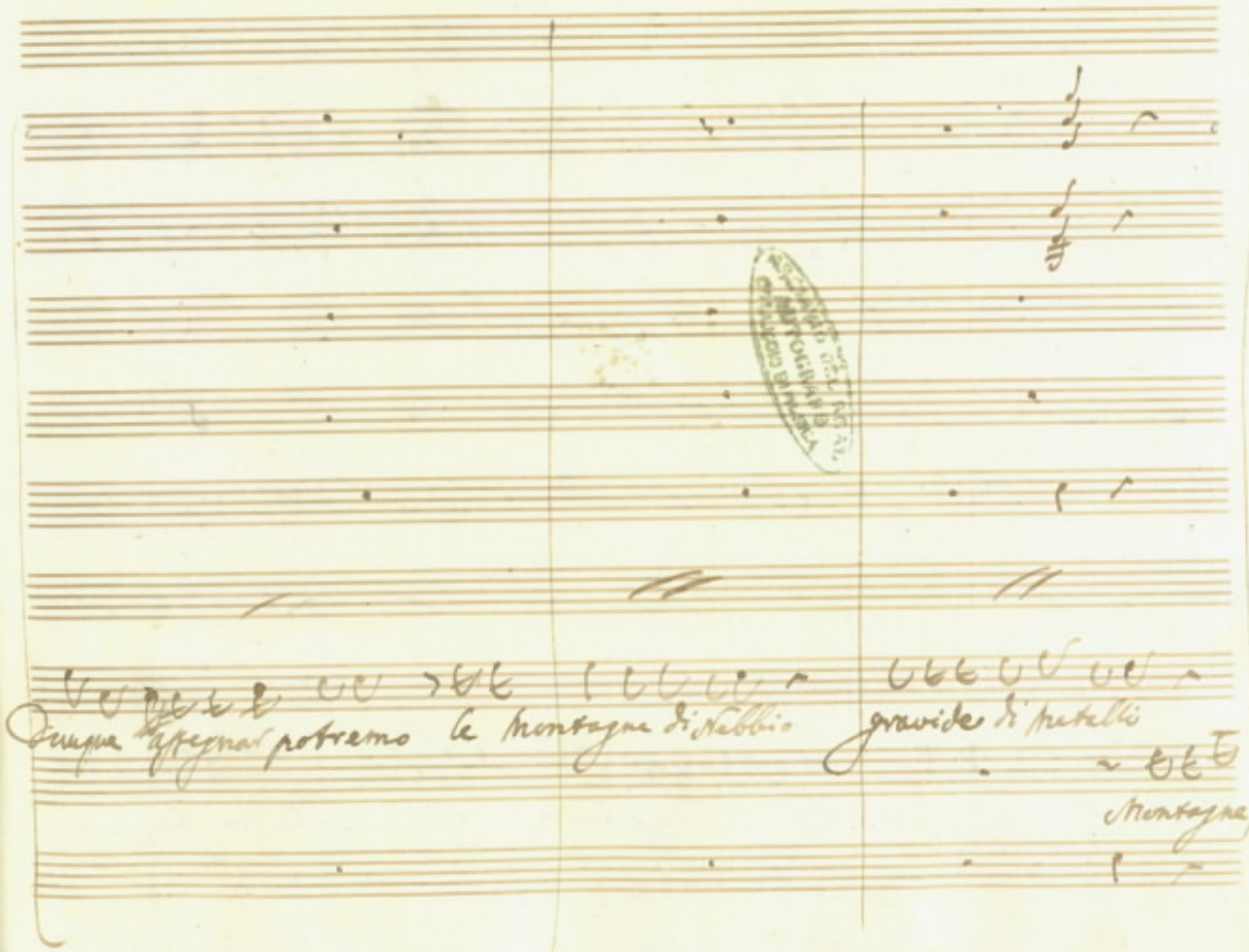
No:

L'Ostriche per la Realmia menza io le riserbo A —

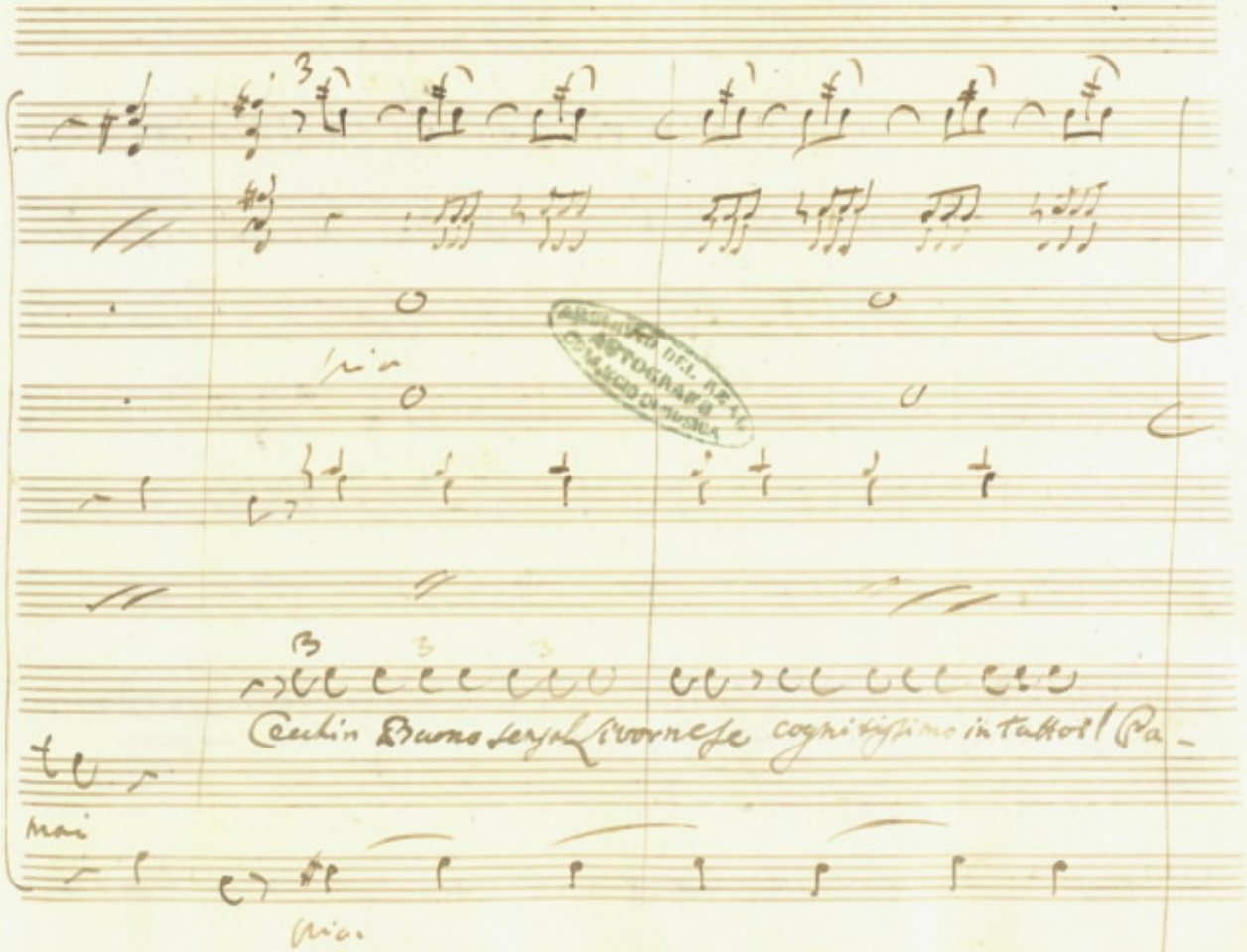

Non la Gloria, e l'Offriche son le tre passion mie favorite.

Dunque assegnar potremo le Montagne di Nebbio gravide di metalli

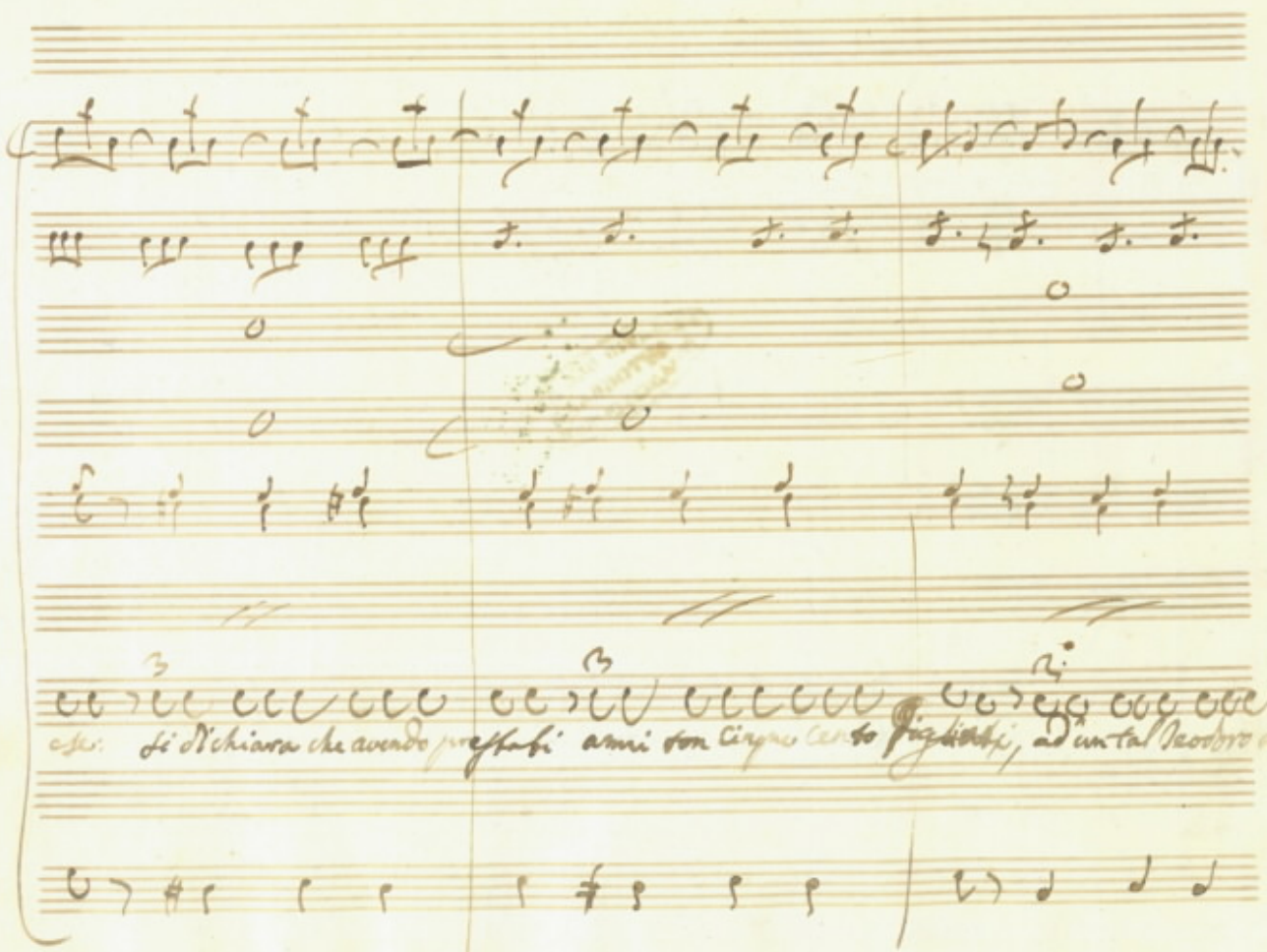
Montagne e

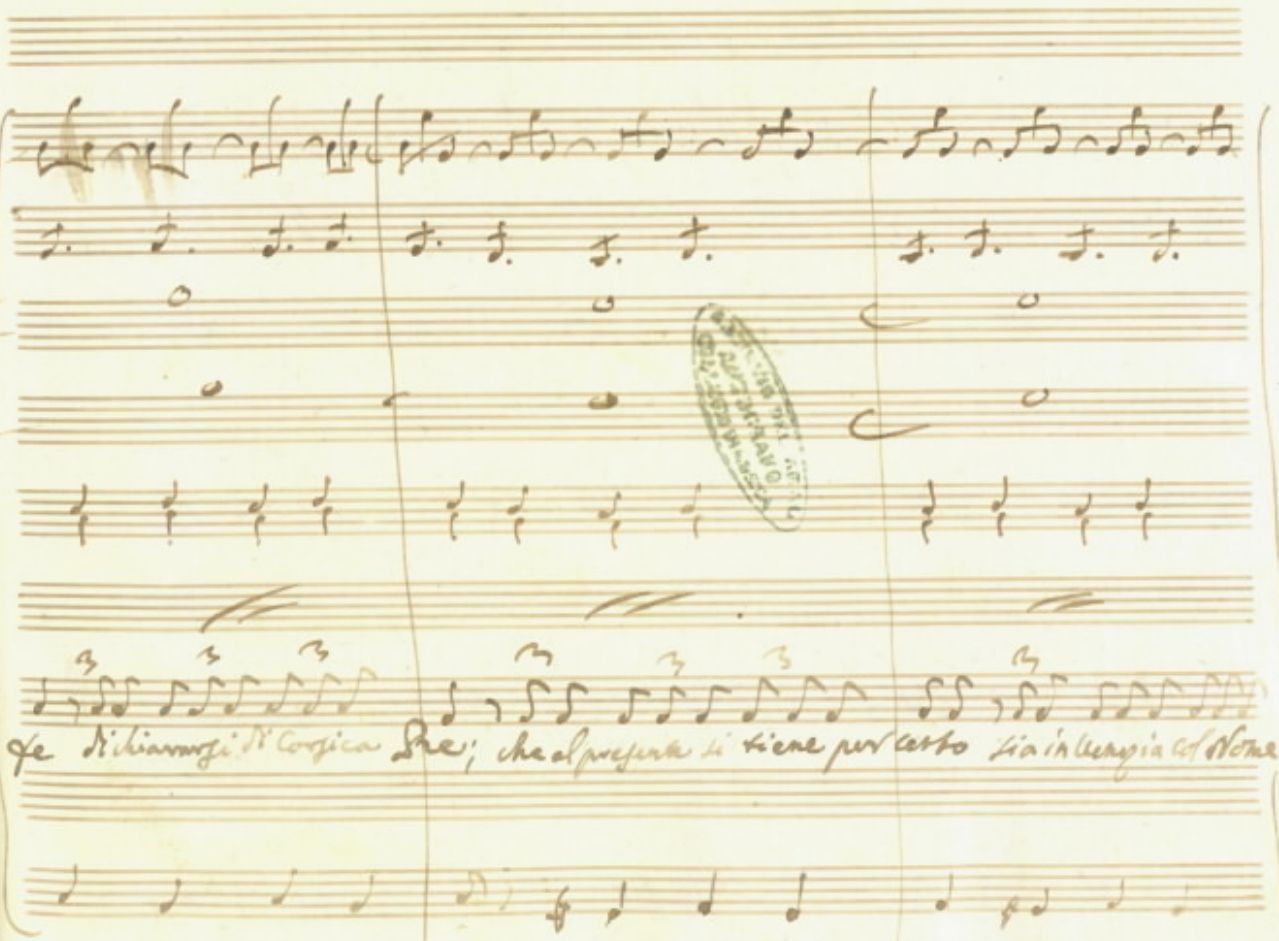


rupi assegna pur se vuoi che da gran tempo Omai gravide son ne partoriscon

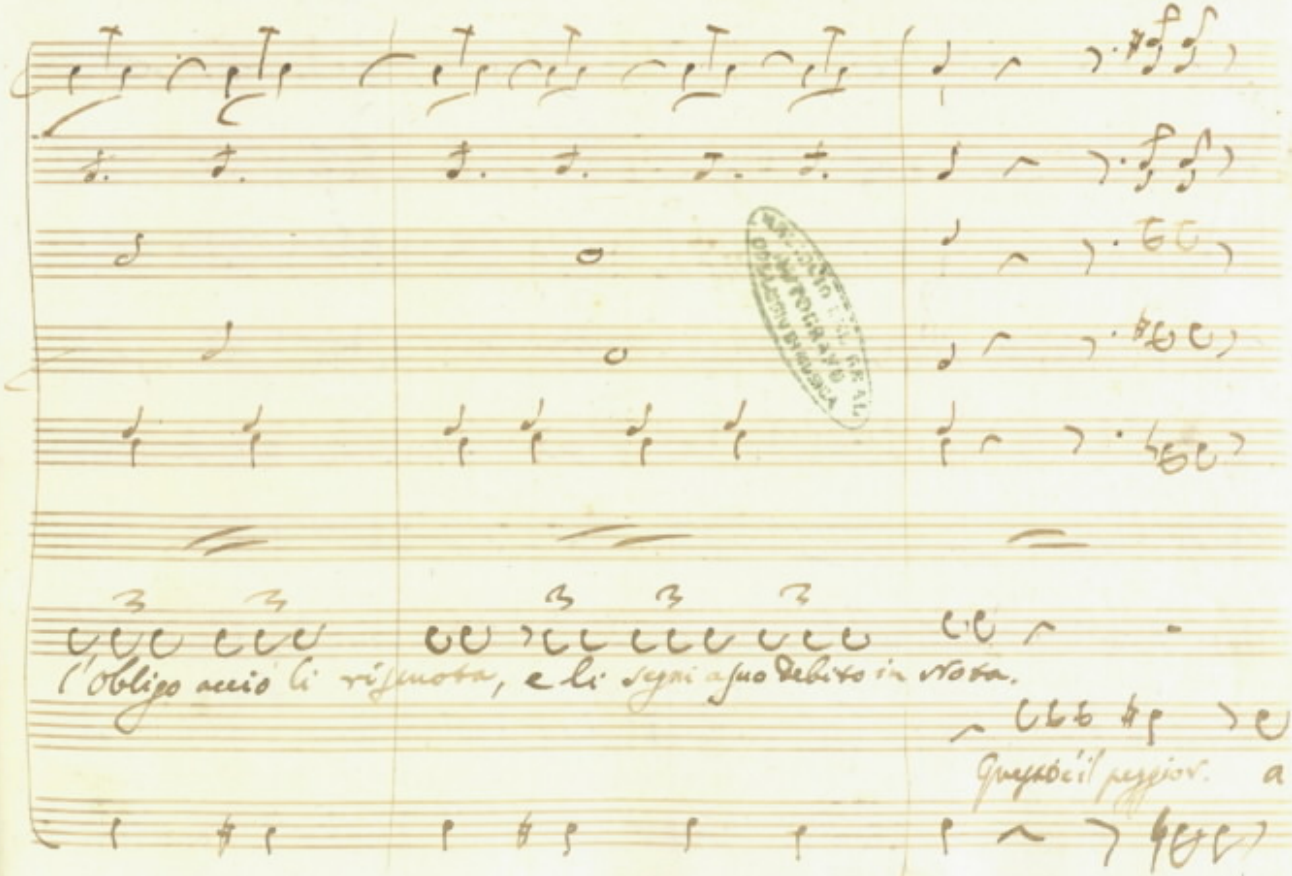


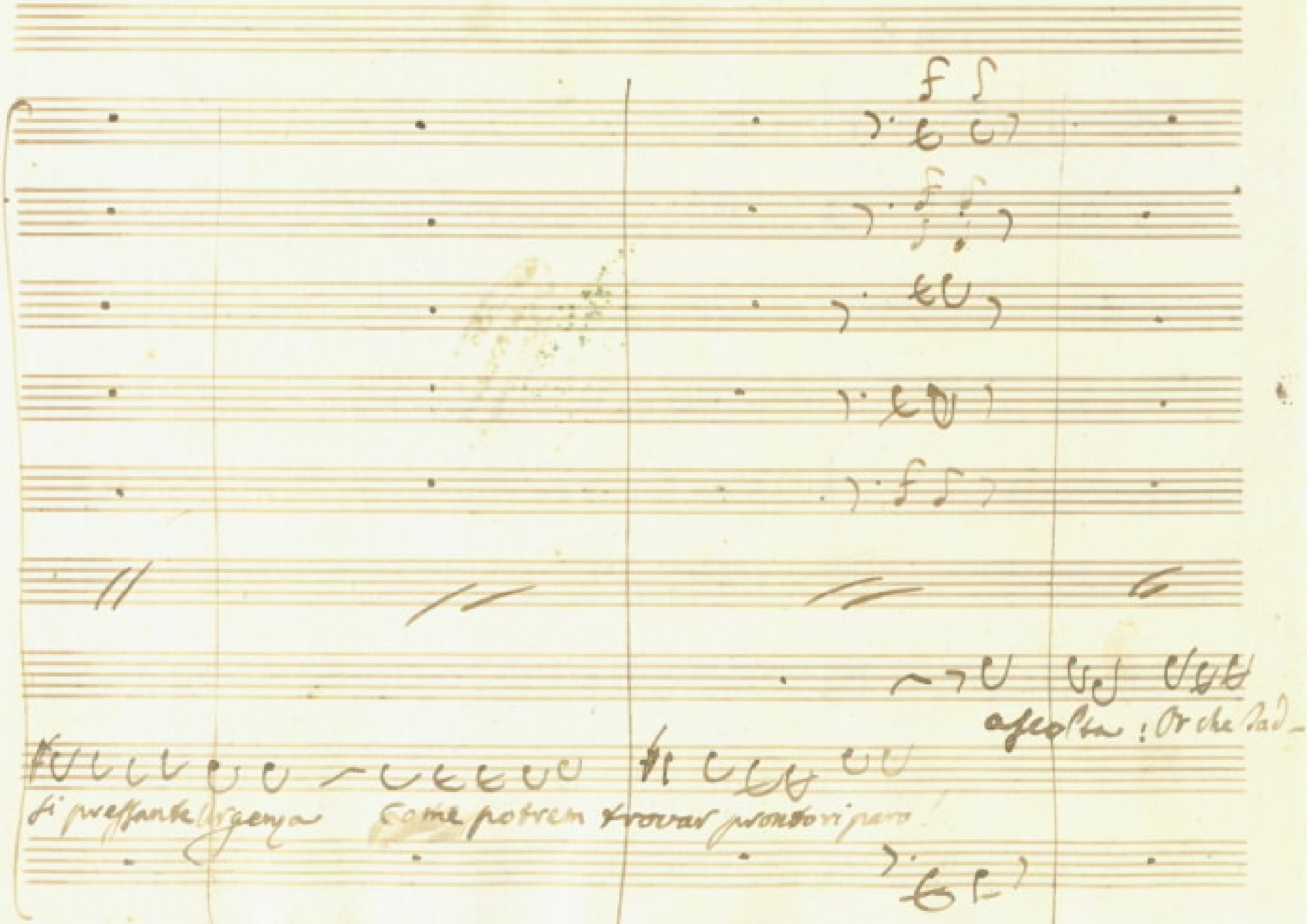
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


3
3
2
cse: si dichiara che avendo prestati anni son cinque cento figliuoli, ad un tal Teodoro che


fe di chiararsi di Corsica Sue; che al presente si tiene per certo sia in Lungia col Nome d'Al

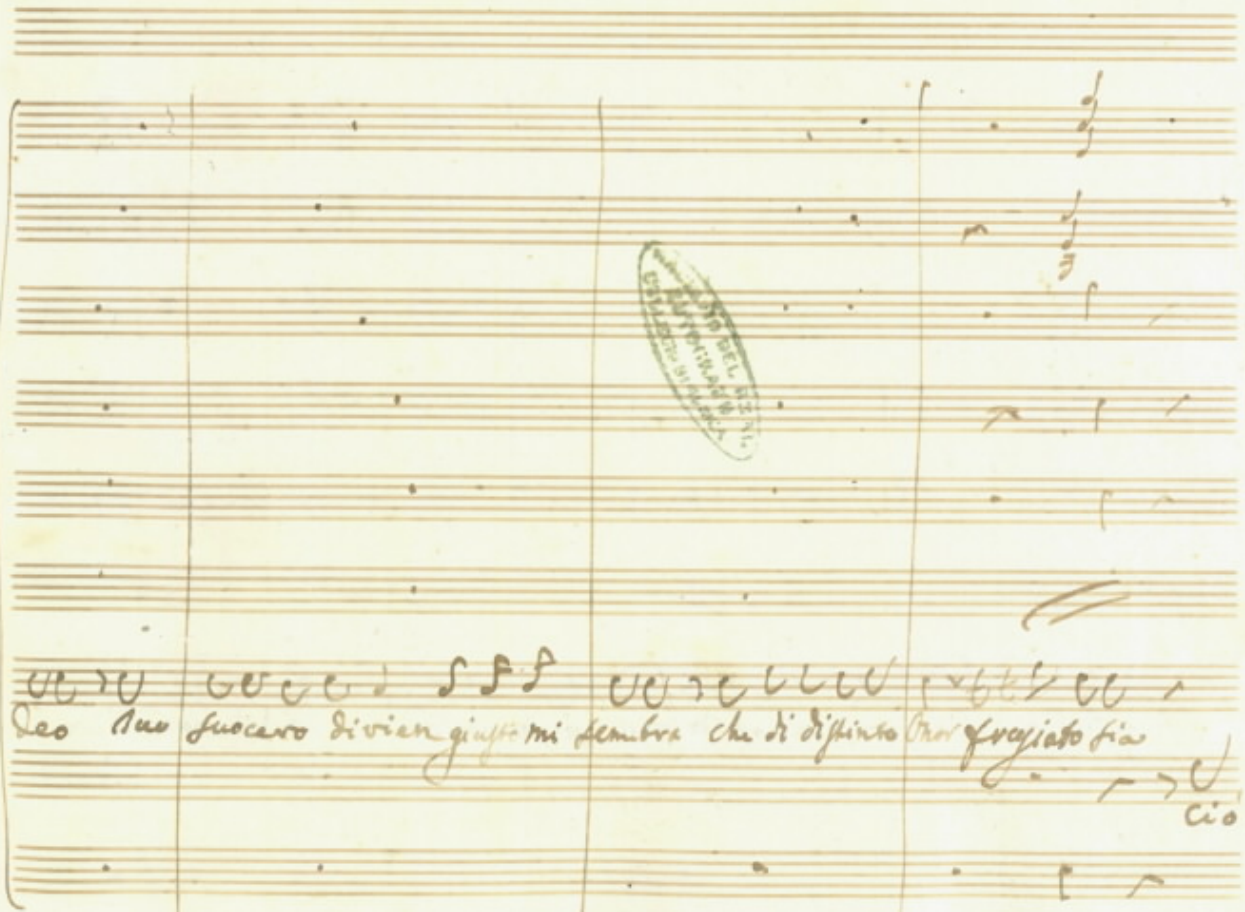
berto Non potendo ritrarne un quadrino a un mercante chiamato sandrino; manda

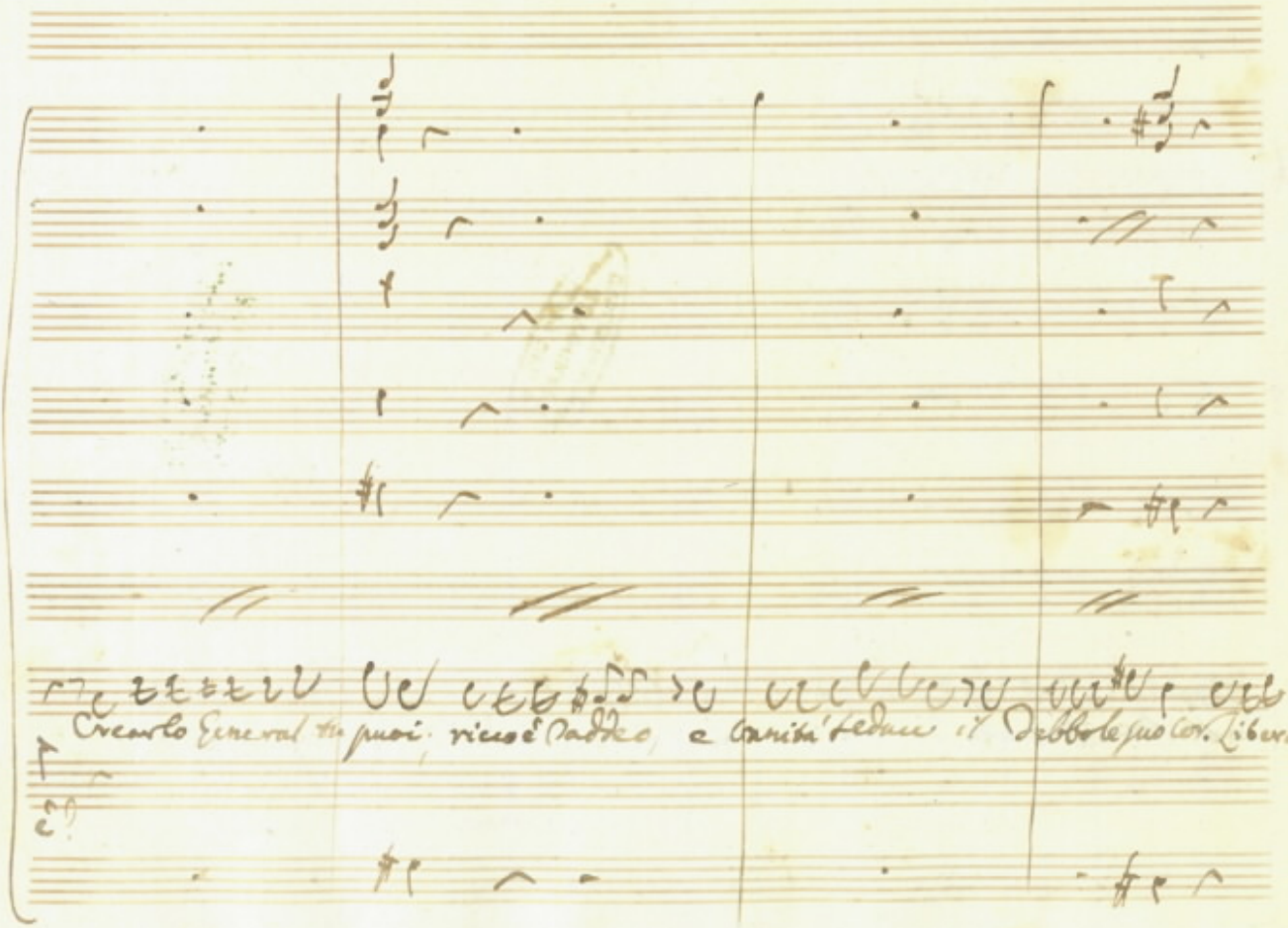

l'obligo acciò li rismota, e li segni a suo debito in nota.
Questo è il peggior. a


ascolta: Or che sad-
di pressante urgenza Come potrem trovar pronto riparo

Deo tuo suocero di vien giusto mi sembra che di distinto onor fregiato sia

ciò



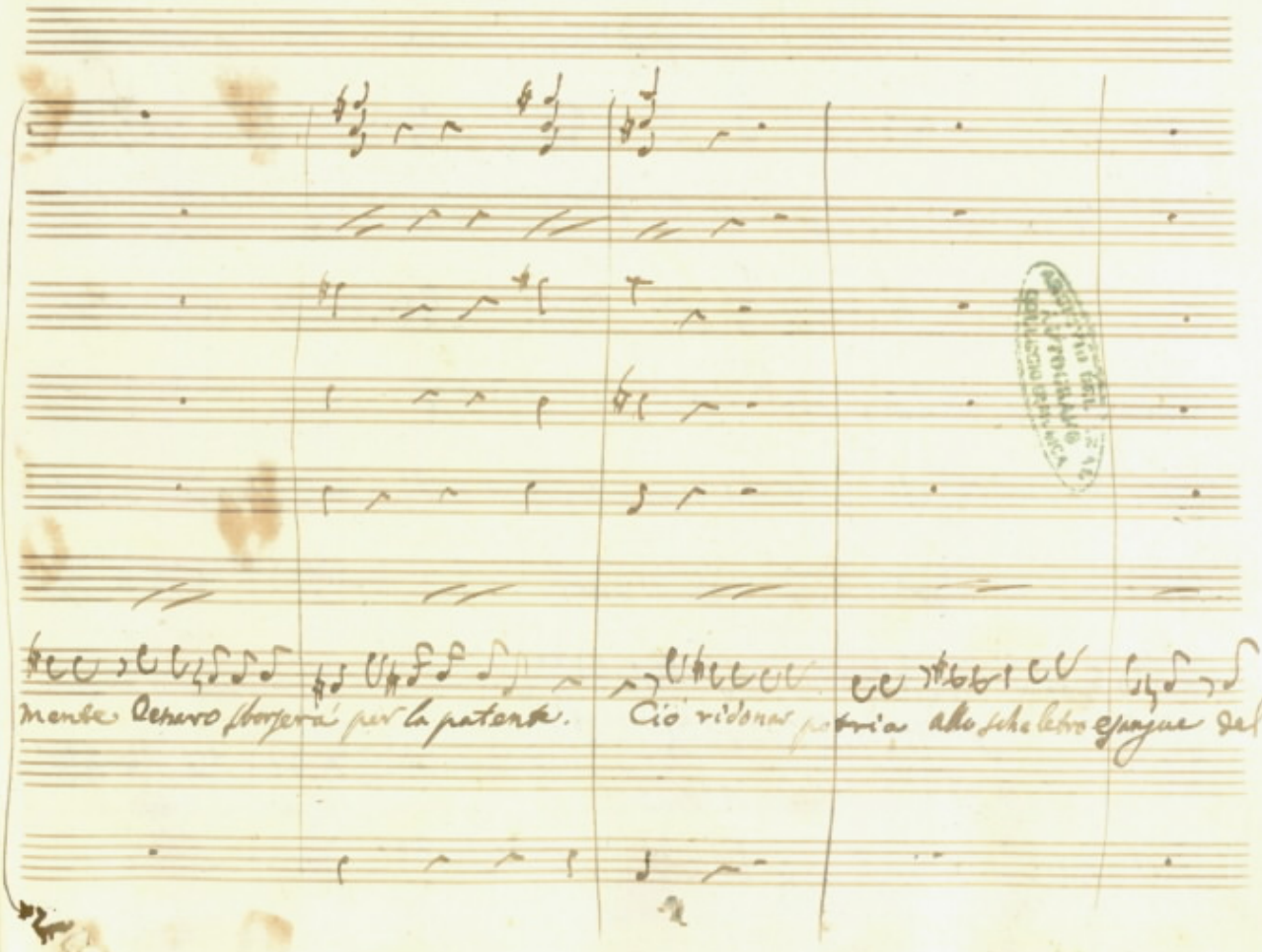


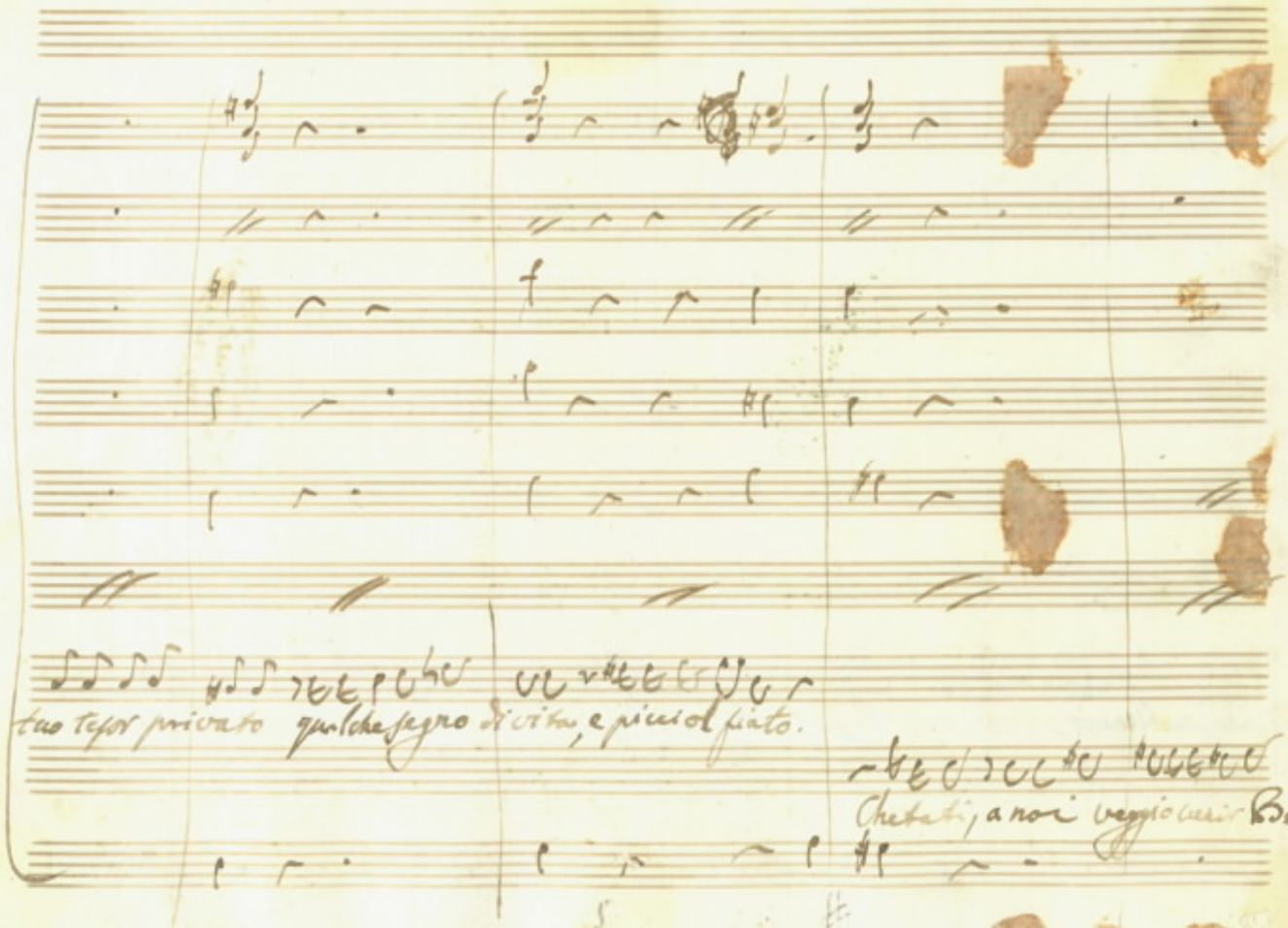
Crearlo General tu puoi, ricco è Daddeo, e Carità seduce il Debbole suo Cor. Liberal

è?

mente Denaro sborserà per la patente. Ciò ridonar potria allo scheletro esangue del

ARCHIVIO DEL REGIO ASTRONOMO BIBLIOTECA



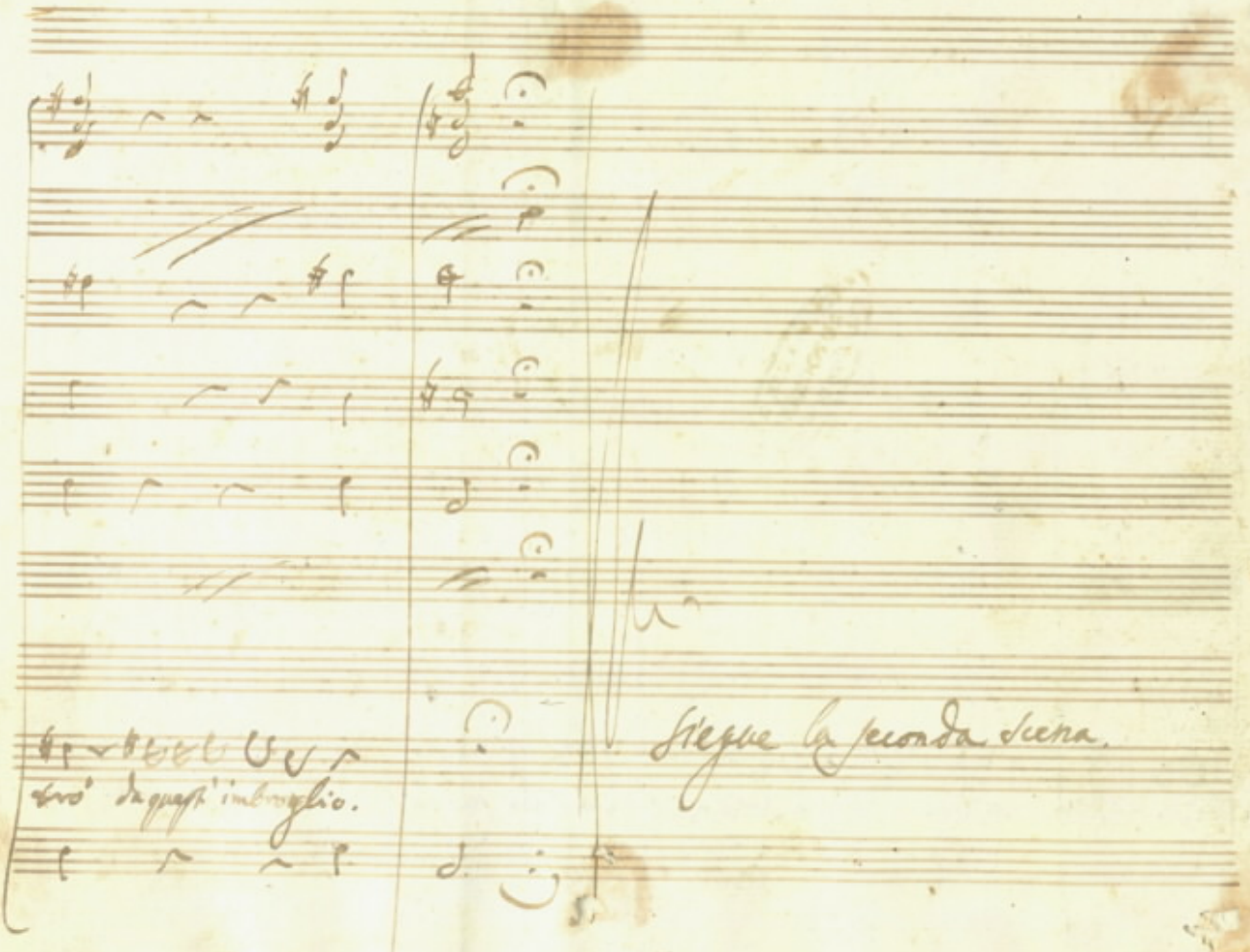


tuo tesor privato qualche segno di vita, e picciol fiato.

Chetati, a noi veggio venir Be.

ARCHIVIO DEL REAL
ZO TOPOGRAFO
COLLEGIO DI MARINA

Cisa: Ritirati Gaspari a solo a solo con Colei parlar voglio Come trarmi po —


Segue la seconda scena.
trò da quest'imbroglio.

Atto secondo

Scena seconda

Teodoro, e Belisa

Bel: Teodoro! ah nò, non 'erro: sei pur tu mio fra-

Teod: tello? Oh Dio! Belisa non mi scoprir: l'Arcano importante è per me più che non

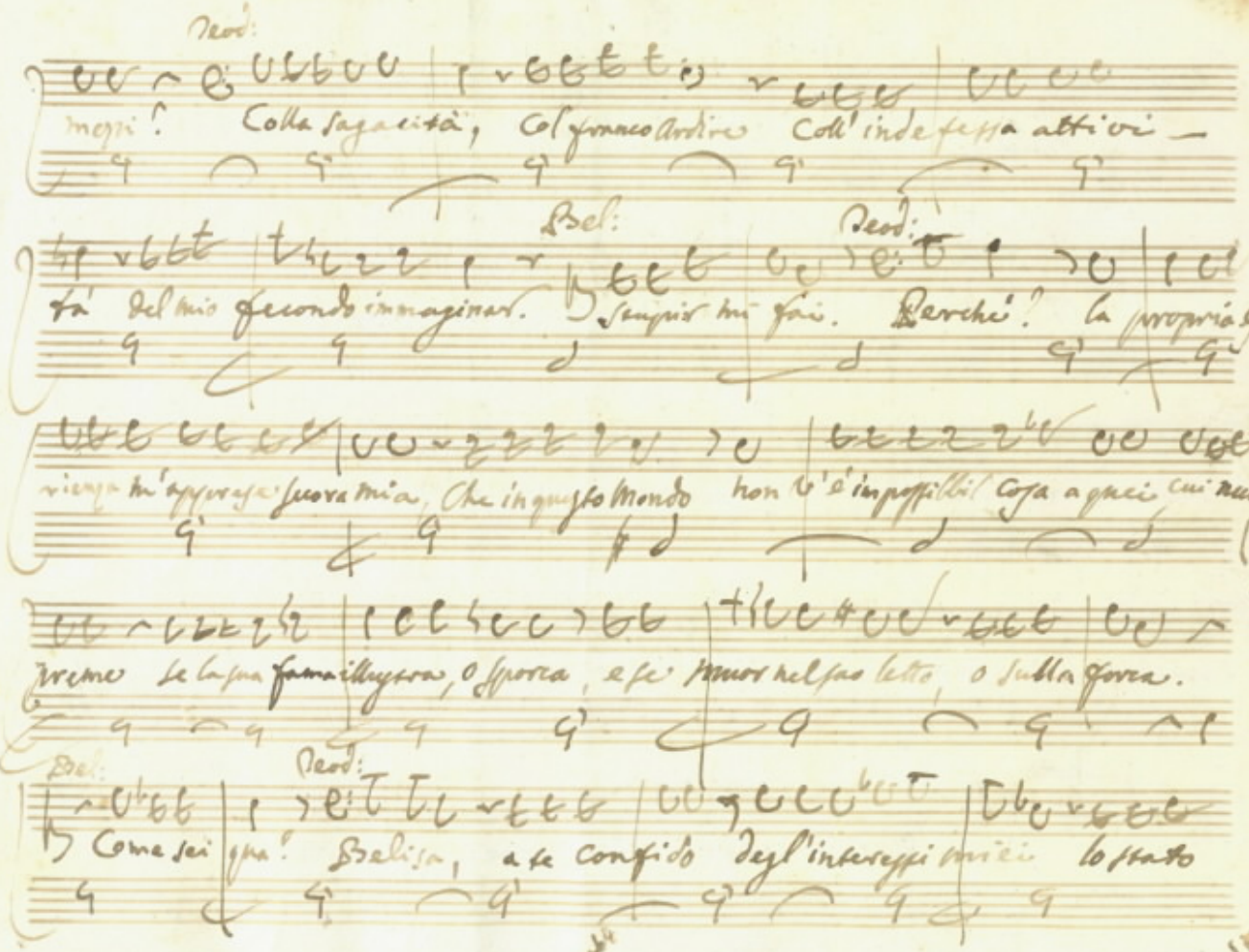
Bel: credi. e tu come sei qui? la storia mia ti narrerò: per'ora la tua

bramo saper: spiegami in grazia cos'è cotesta frottola, che ascolto, che tu sei Re de'

Teod: Corsi? è ver: dei Corsi io sono eletto, e incoronato Re.

Bel: ma come! con quei

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Teod:

mezzi? Colla sagacità, col franco Ardire coll'indefessa attivi-

Bel: Teod:

tà del mio fecondo immaginar. Stupir mi fai. Perchè? la propria espe-

rienza m'apprese, suora mia, che in questo Mondo non v'è impossibil cosa a quei cui nulla

preme se la sua fama illustra, o sporca, e se muor nel suo letto, o sulla forca.

Bel: Teod:

Come sei qua? Belisa, a te confido degl'interessi miei lo stato

vero. Smunti per lunghe guerre sono i sudditi miei: gli Erari esausti. Fin-

che l'Economia, finche l'interno Ordine io non pervenga a stabilir nel Regno

mio, non posso dirmi sul trono assicurato ancora. Tutto col tempo, e

Col denar farassi: da per tutto lo cerco da più parti l'attendo. ma per ora io ti con-

fesso, o suora che imparenato son, per trovar modo per supplire alli miei quotidi-

Bel:

ani bi sogni. Inver tu sei un Re da far pietà. Dien quest'anello

Deod:

usane a tuo piacer. Cara sorella quanto grato ti son

Bel.

senti: co

Deod:

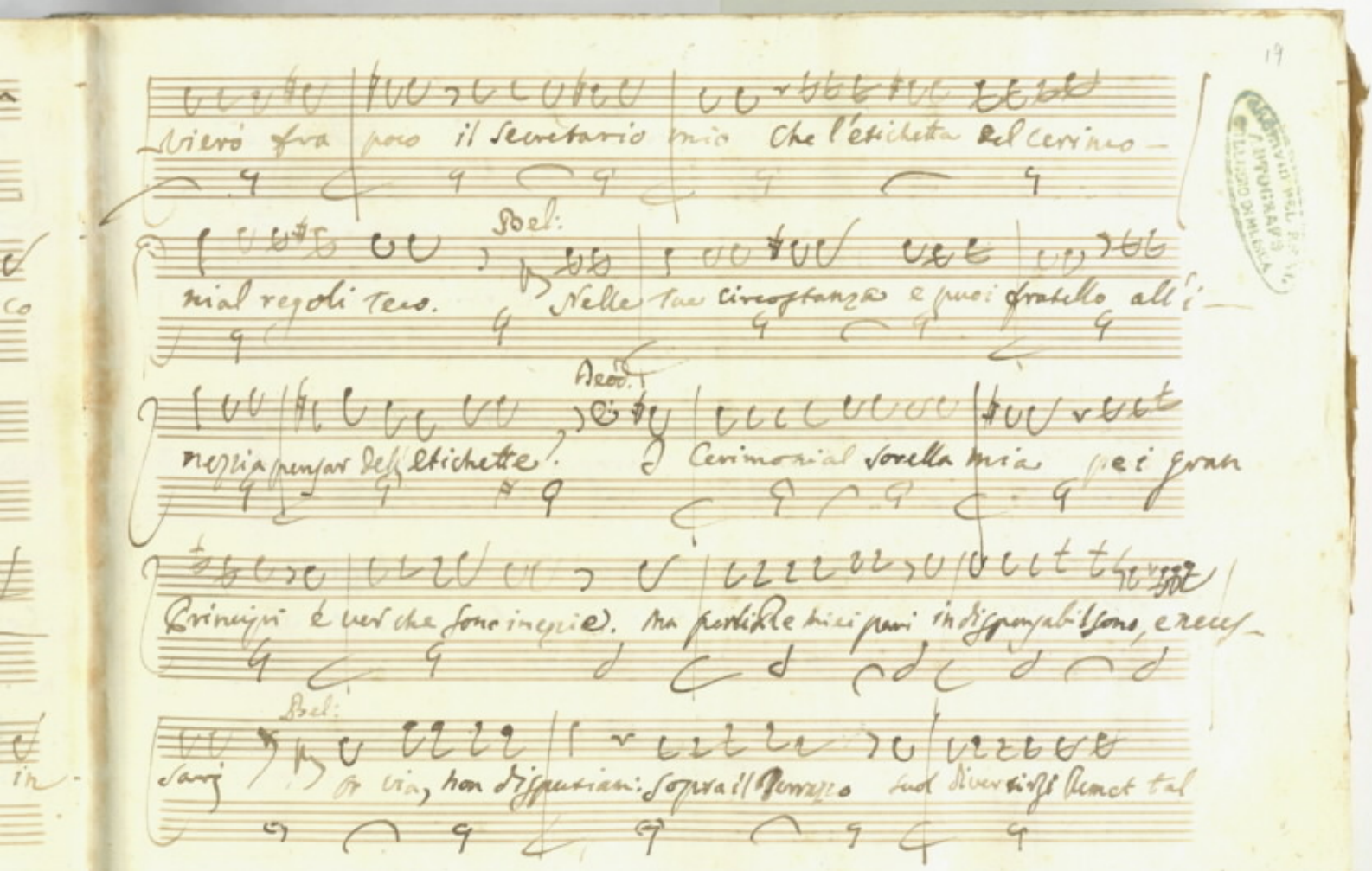
nosci quell'Armen, ch'era meco? Acmet mi parve il deposto sultan.

Bel.

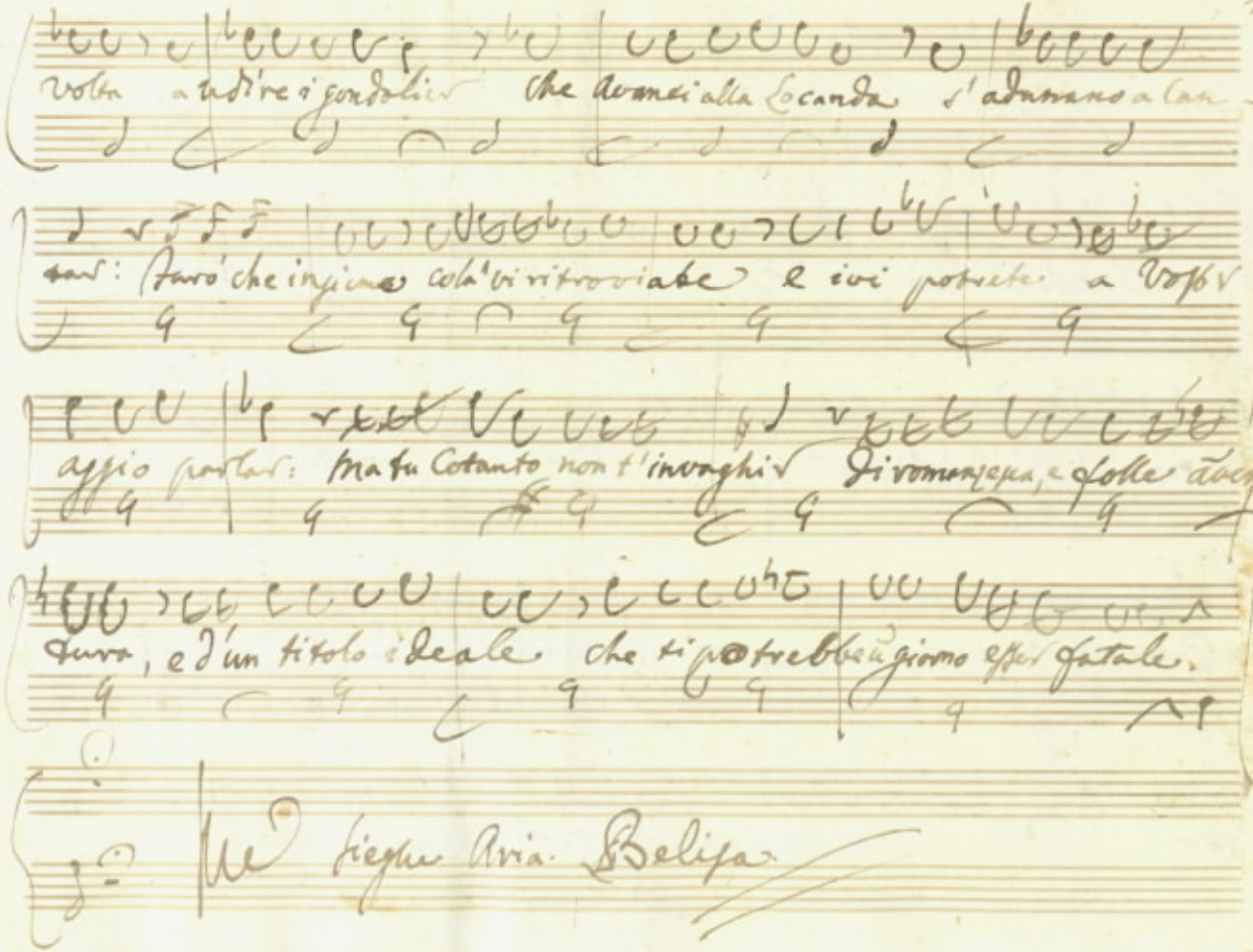
si, è desso, e ha' se cogiose in gran copia: esser a te costui util po-

Deod:

trebbe: abboccati con lui Io ti seconderò. Grazie ti rendo. in



BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE
MILANO



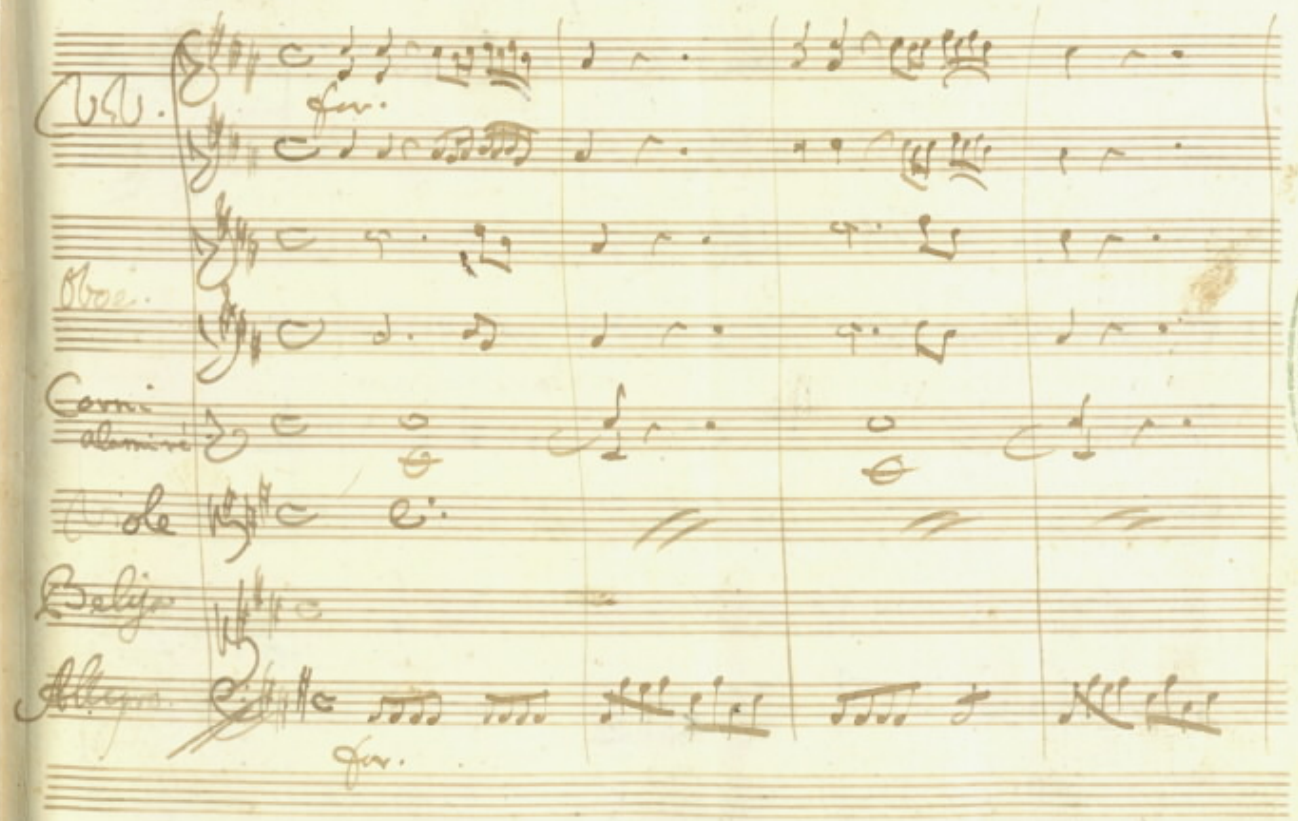
volta a udire i gondolier che avanti alla Locanda s'adunano a can-

tar: Tarò che insieme colà vi ritroviate e ivi potrete a Voss'

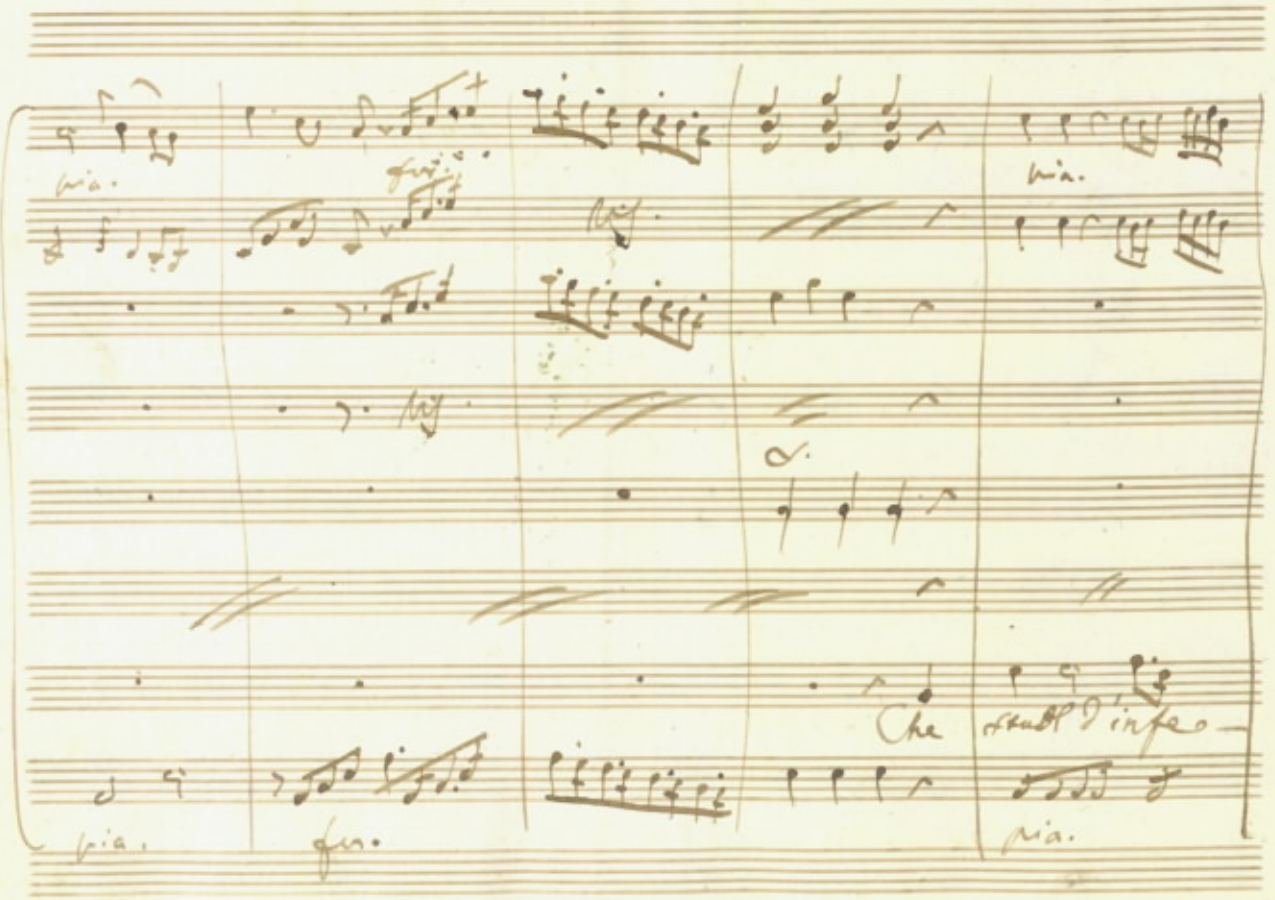
aggio parlar: Ma tu Cotanto non t'invaghir di romanzesca, e folle aven-

tura, e d'un titolo ideale che ti potrebbe un giorno esser fatale.

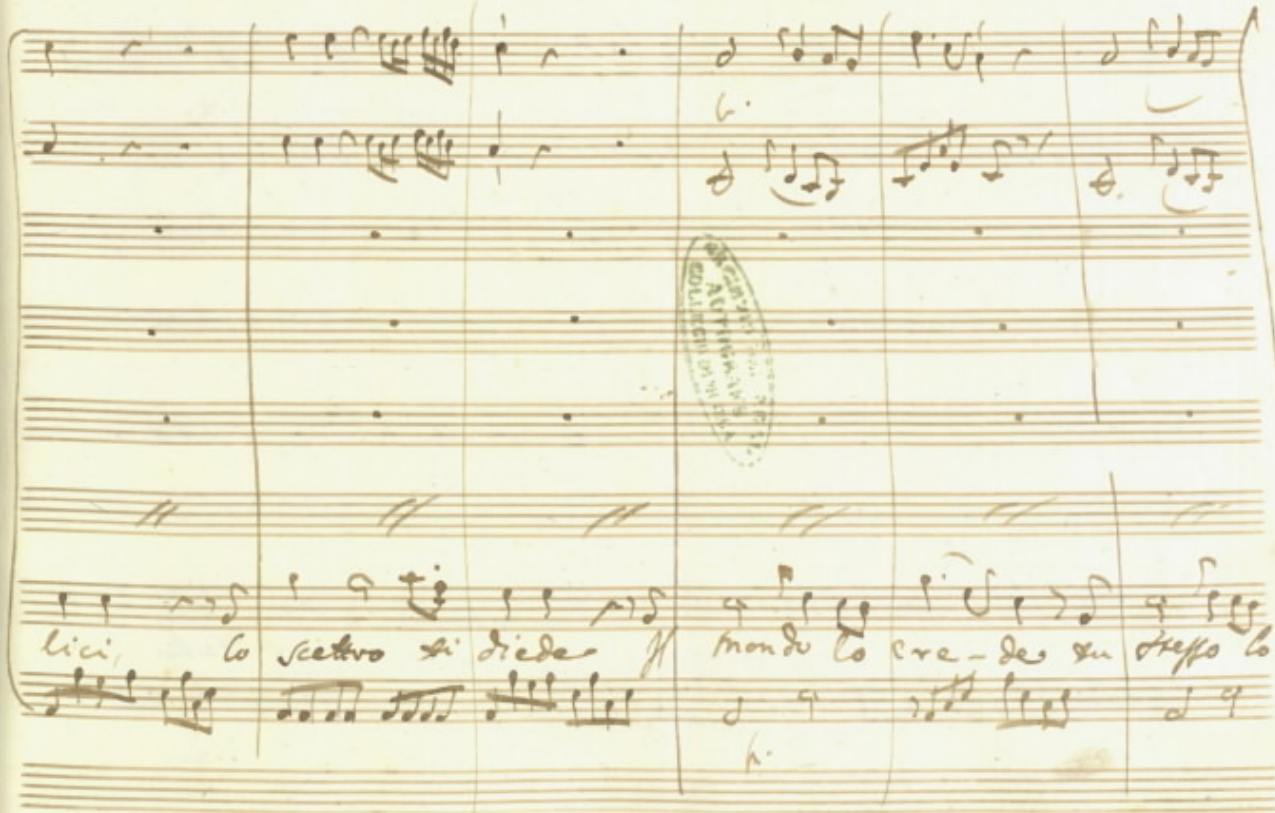
Siegue Aria. Belisa



R. ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFI
COLLOCAZIONE


pia.
fer.
pia.
Che
stabil d'infe
pia.
fer.
pia.

lici, lo scettro ti diede il mondo lo cre-de tu stesso lo



fer.

di — ci nol Niego nol Niego sarai. Ma bada fratello, a

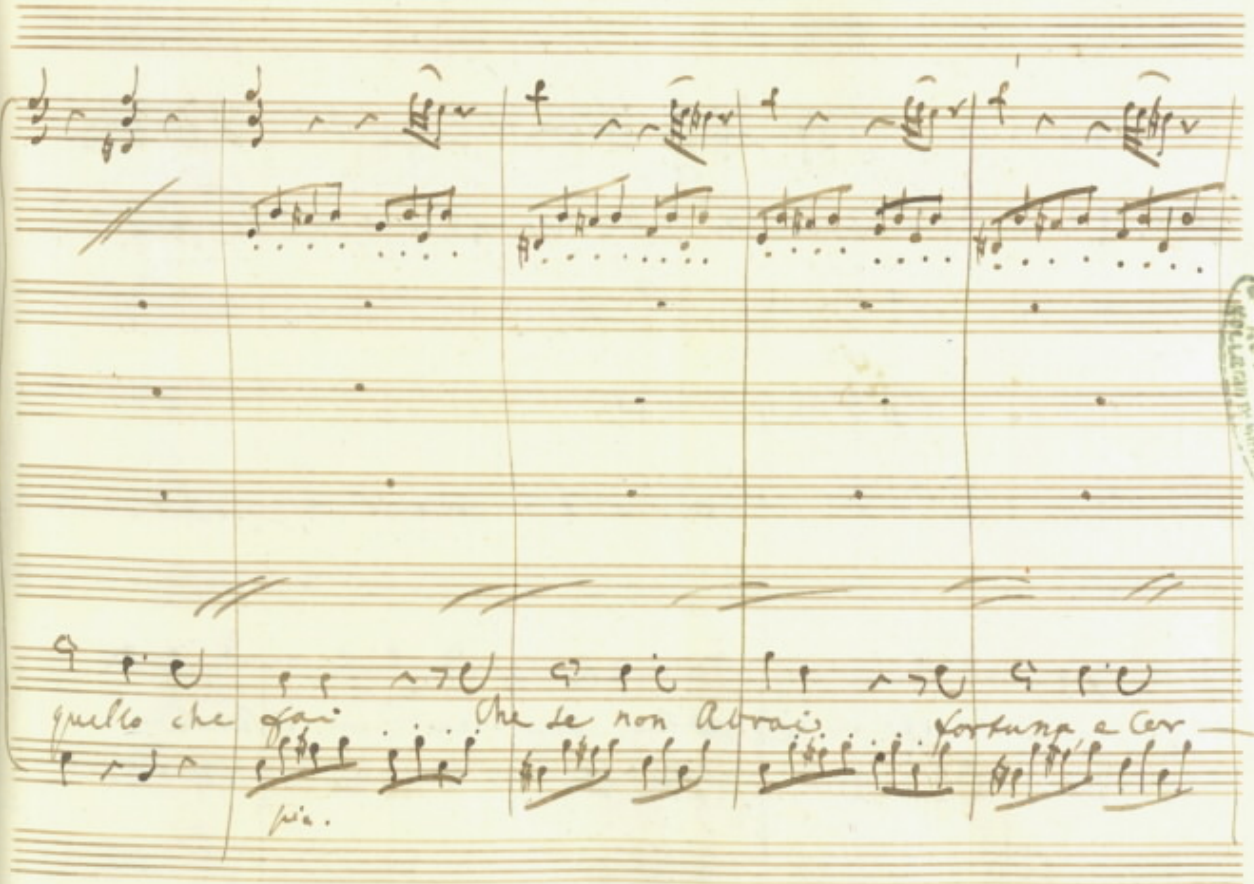
f.

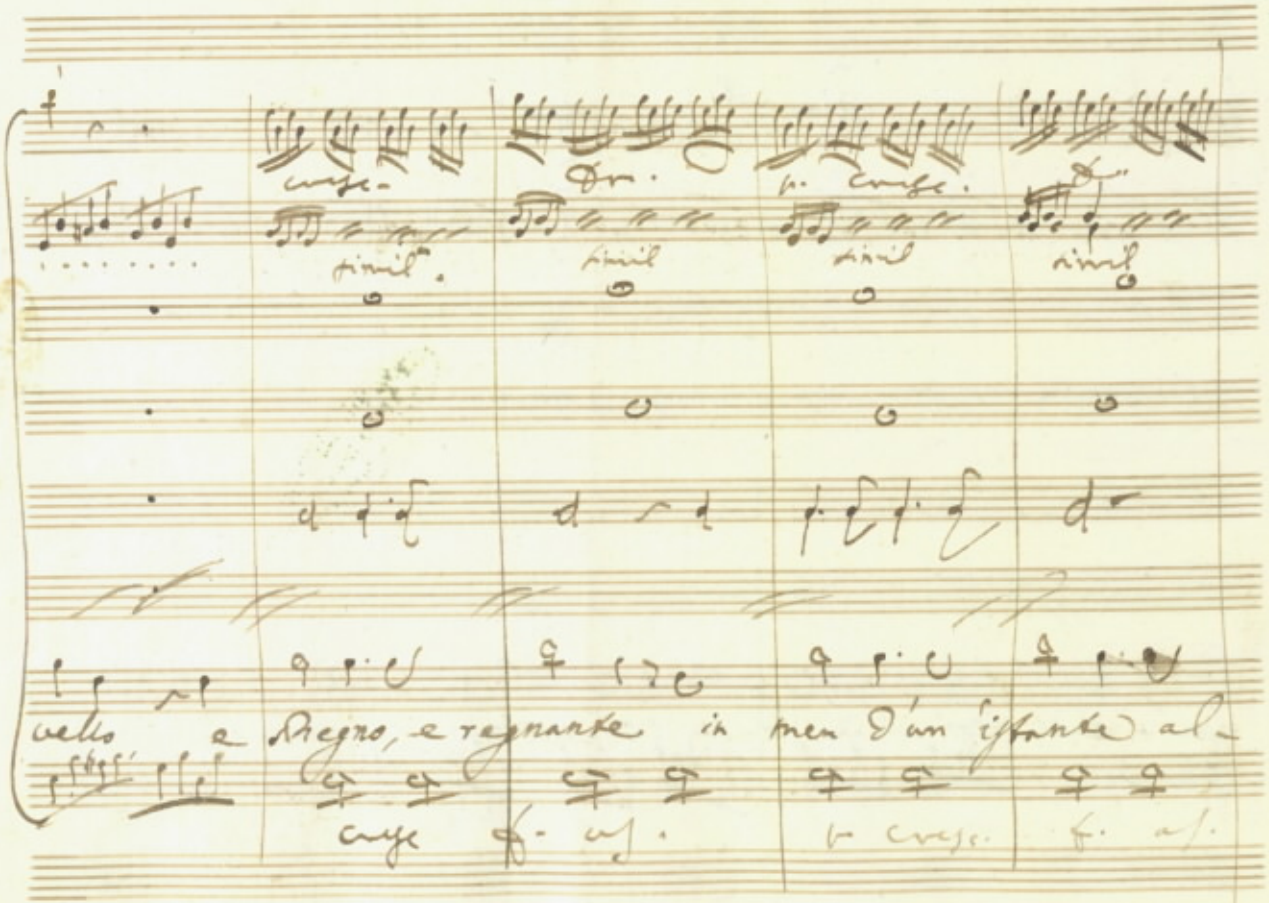
pia.

fer.

quello che fai ... Che se non Abrai ... fortuna e Cer-

pia.





cresc. Dr. p. cresc. Dr.

simil. simil simil simil

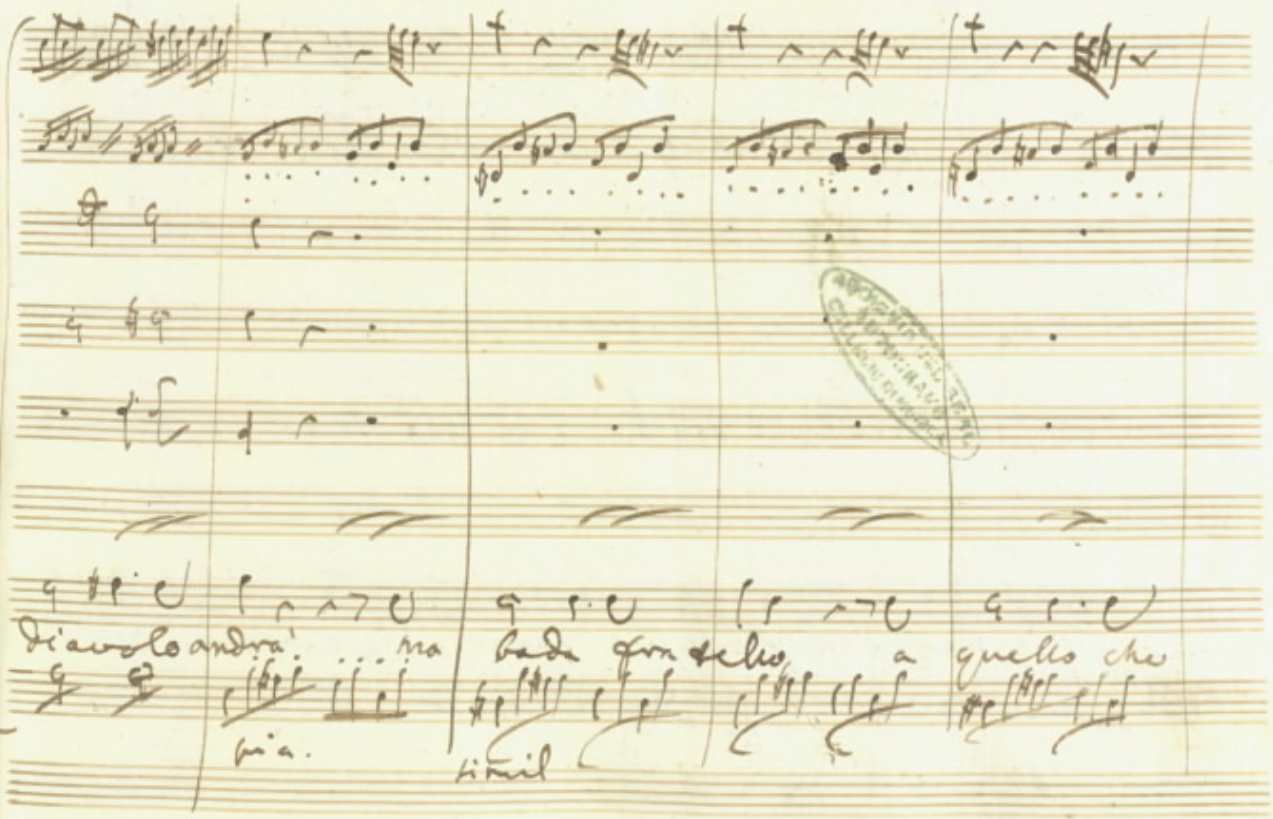
vello e Regno, e regnante in men d'un istante al-

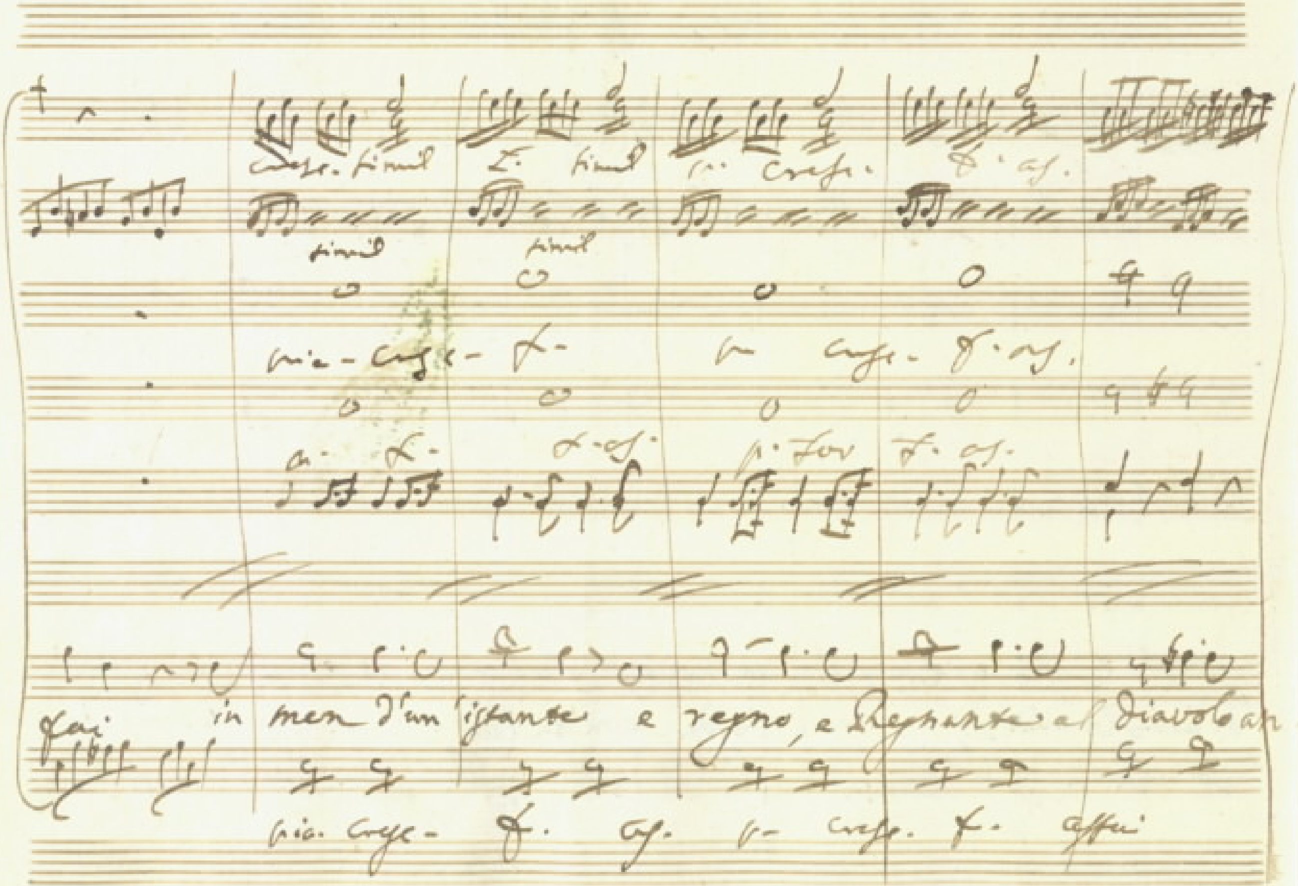
cresc f. as. p cresc. f. as.

diavolo andrà ... ma bada fratello a quello che

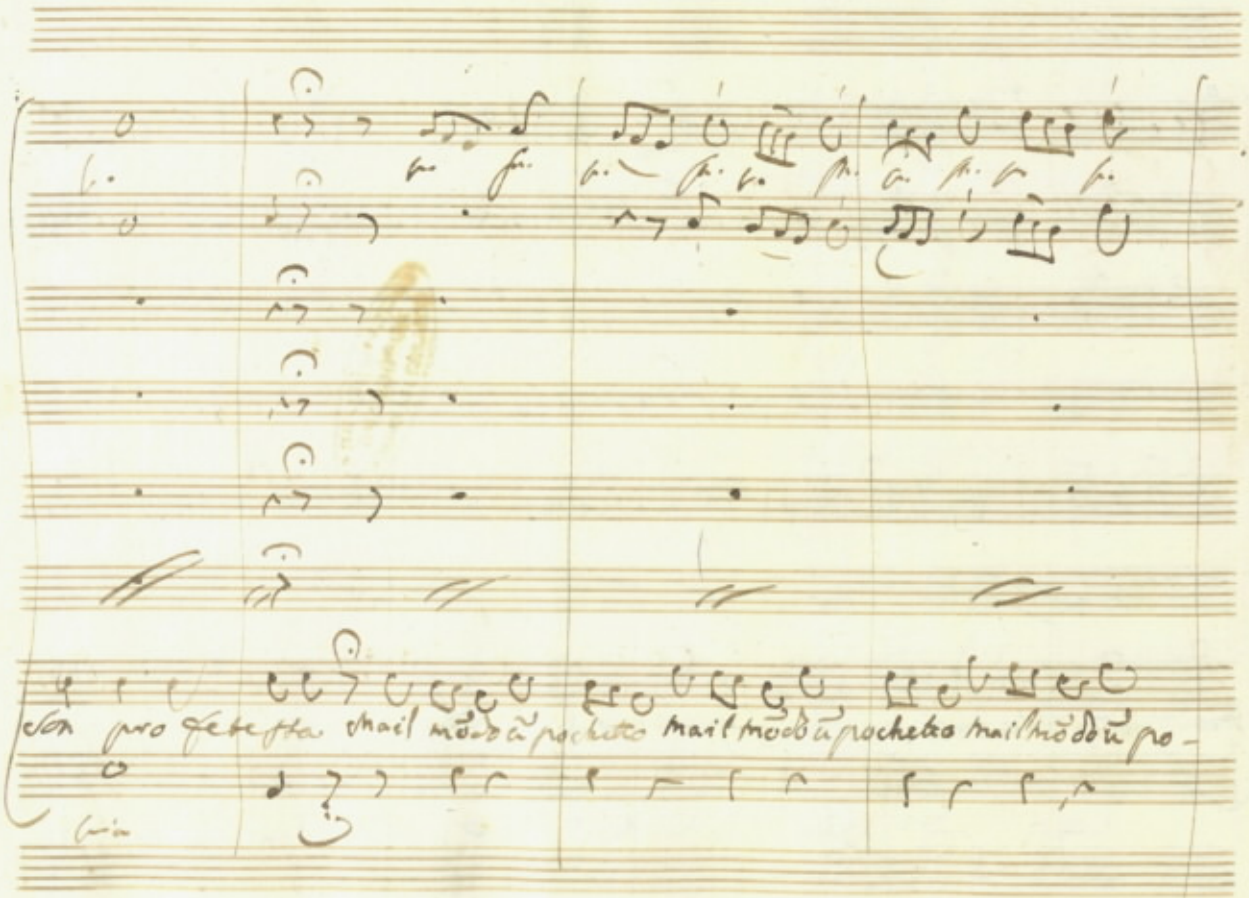
pia.

simil

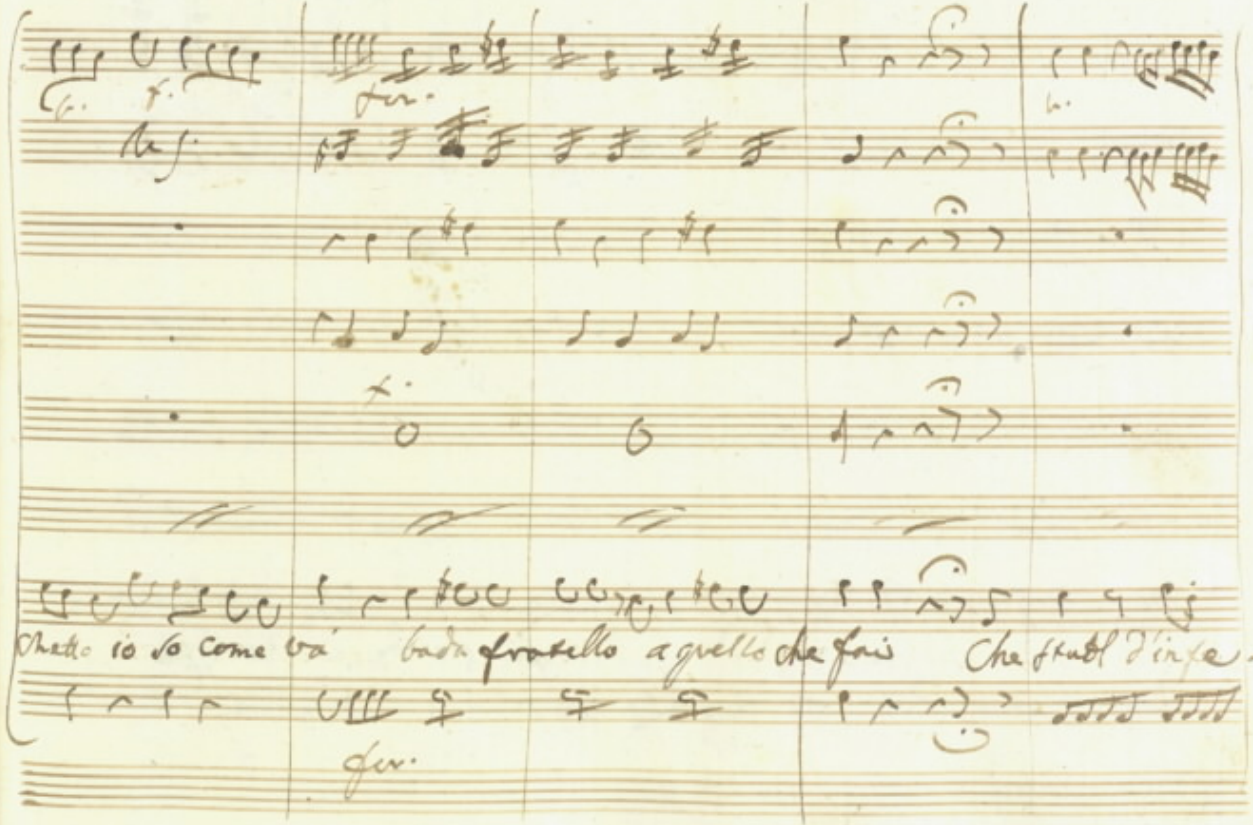


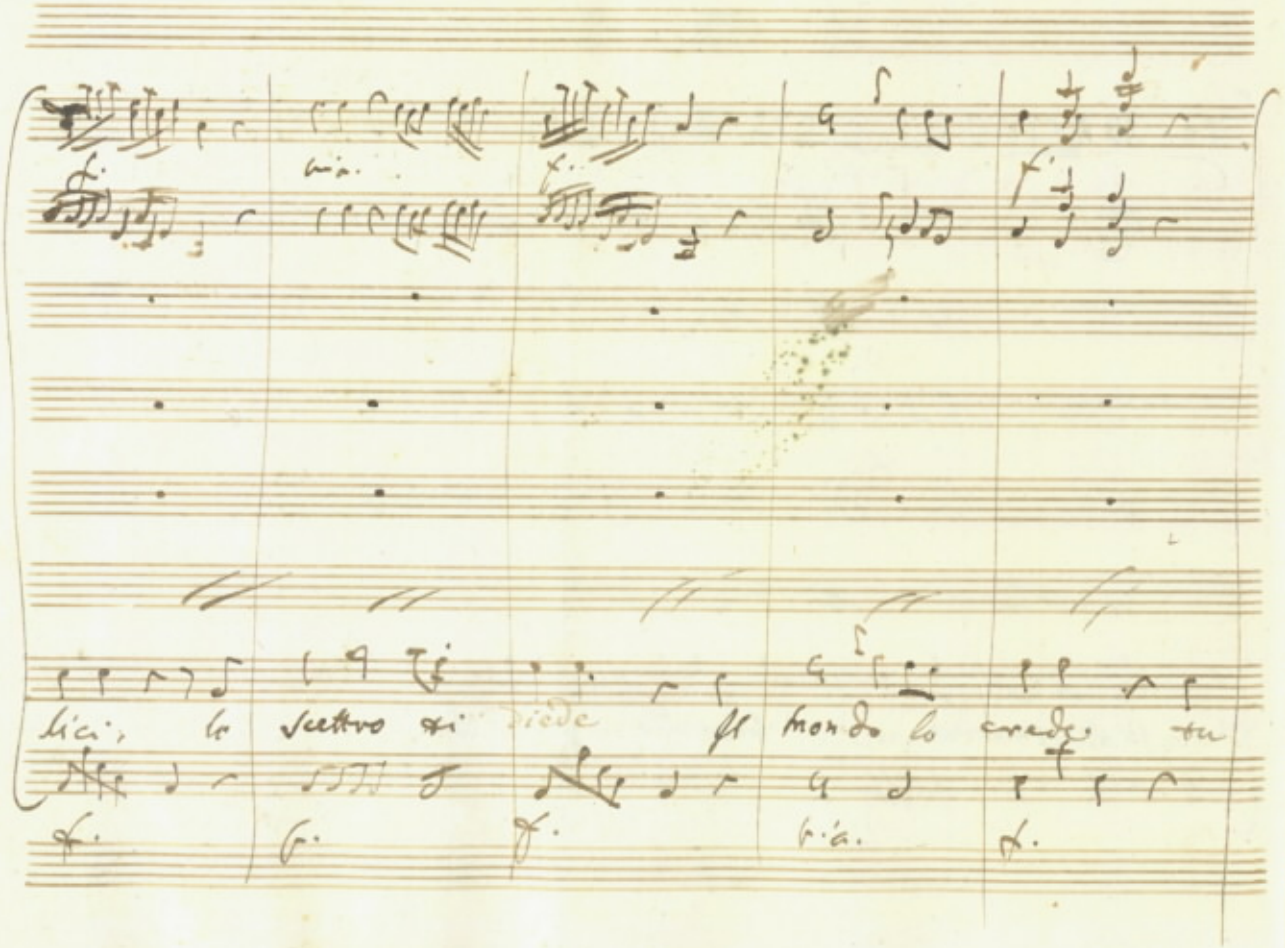

fai in men d'un istante e regno, e Regnante al diavolo

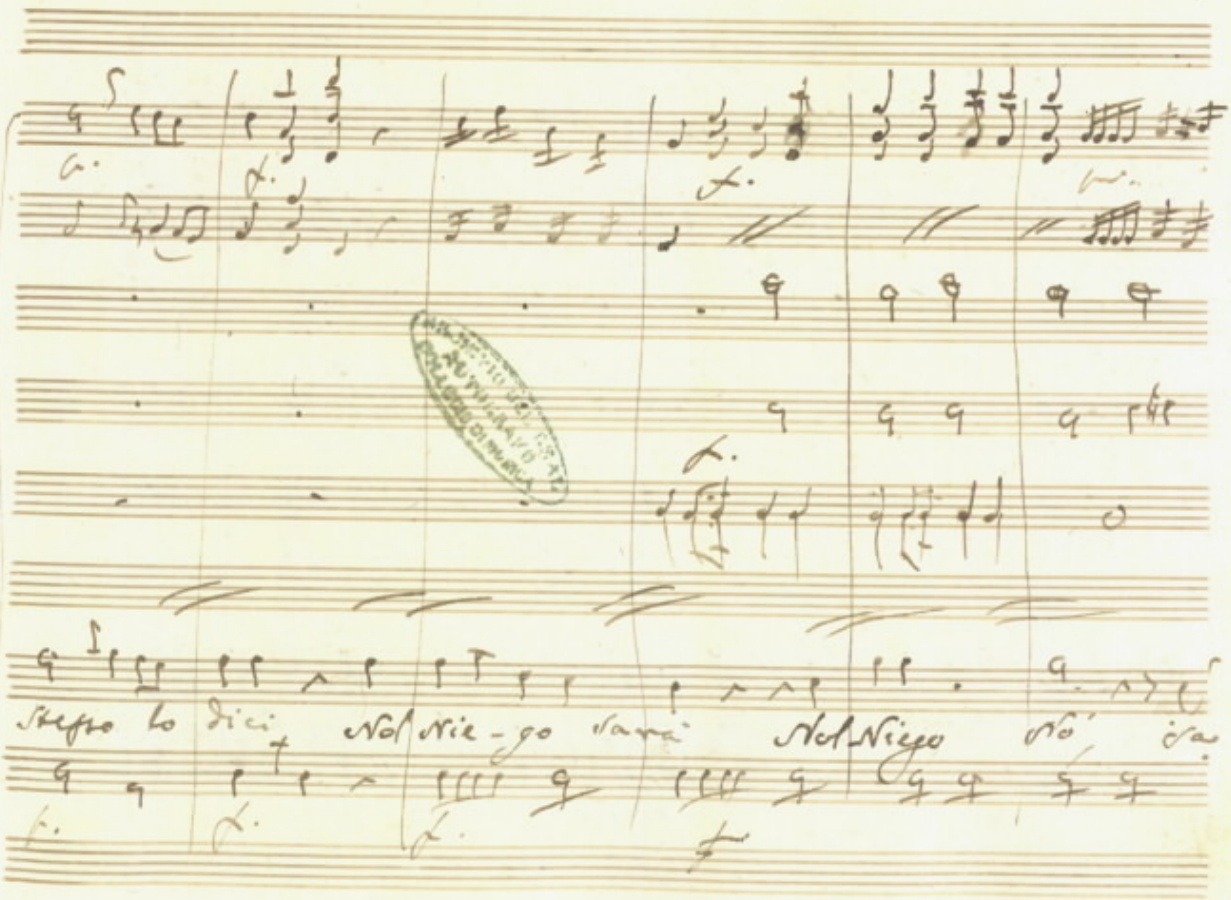
drá al diavolo andrás Non son dottoressa Non



son pro fetesta mail mõdo ũ pocheto mail mõdo ũ pocheto mail mõdo ũ po-


Chetto io so come va' bada fratello a quello che fai Che stuol d'infe

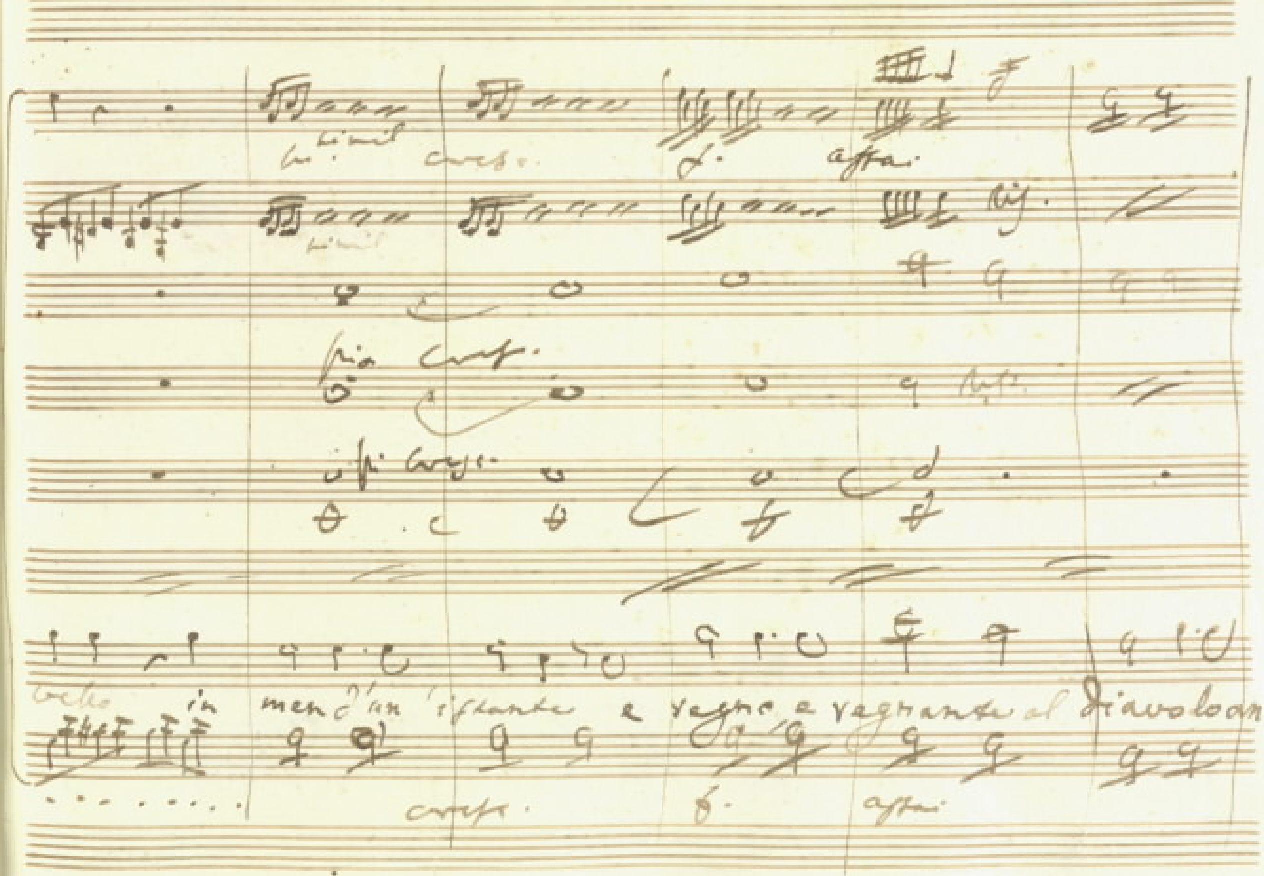

lici, lo scettro ti diede il mondo lo crede tu


Stesso lo dici Nol Nie-go sarà Nol Niego Nò sa

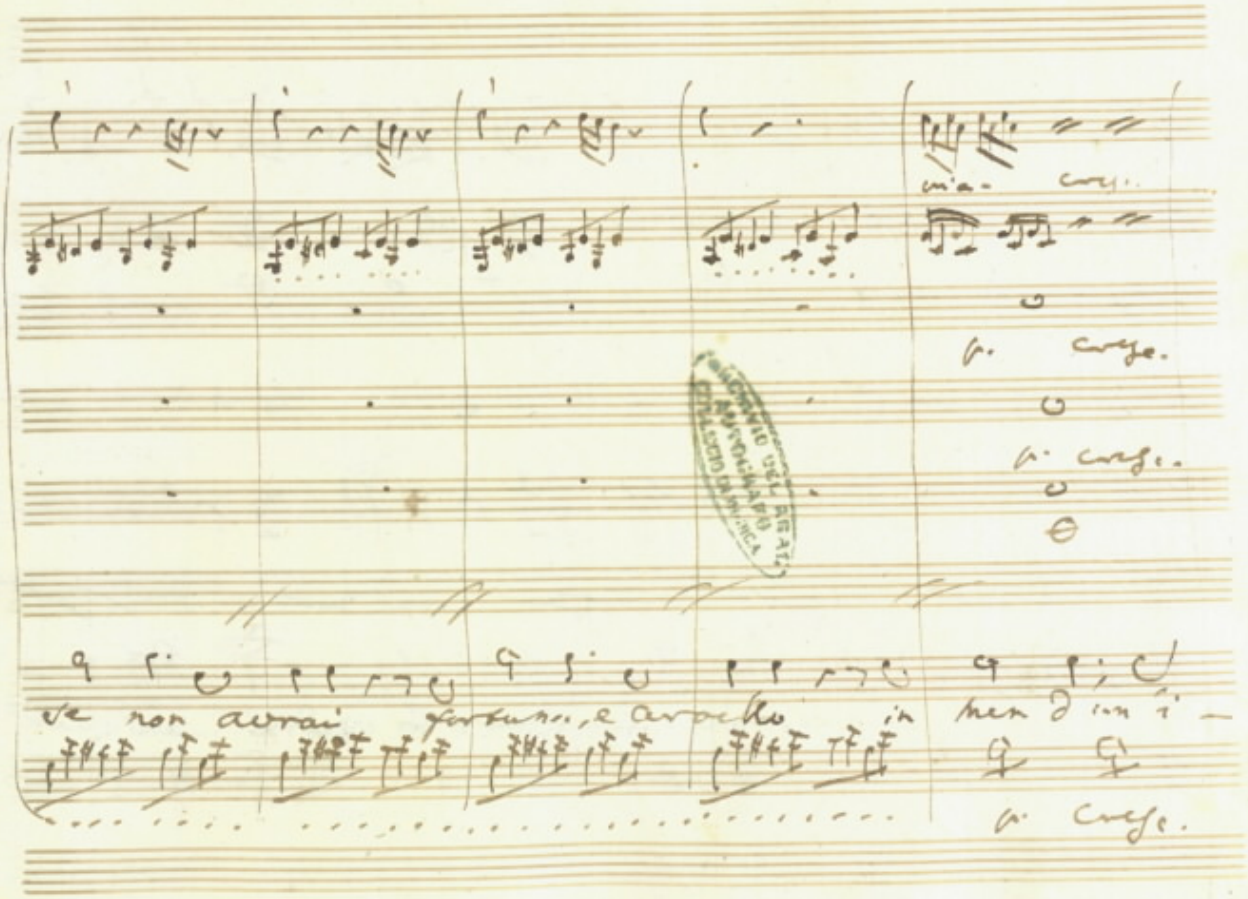
pia.

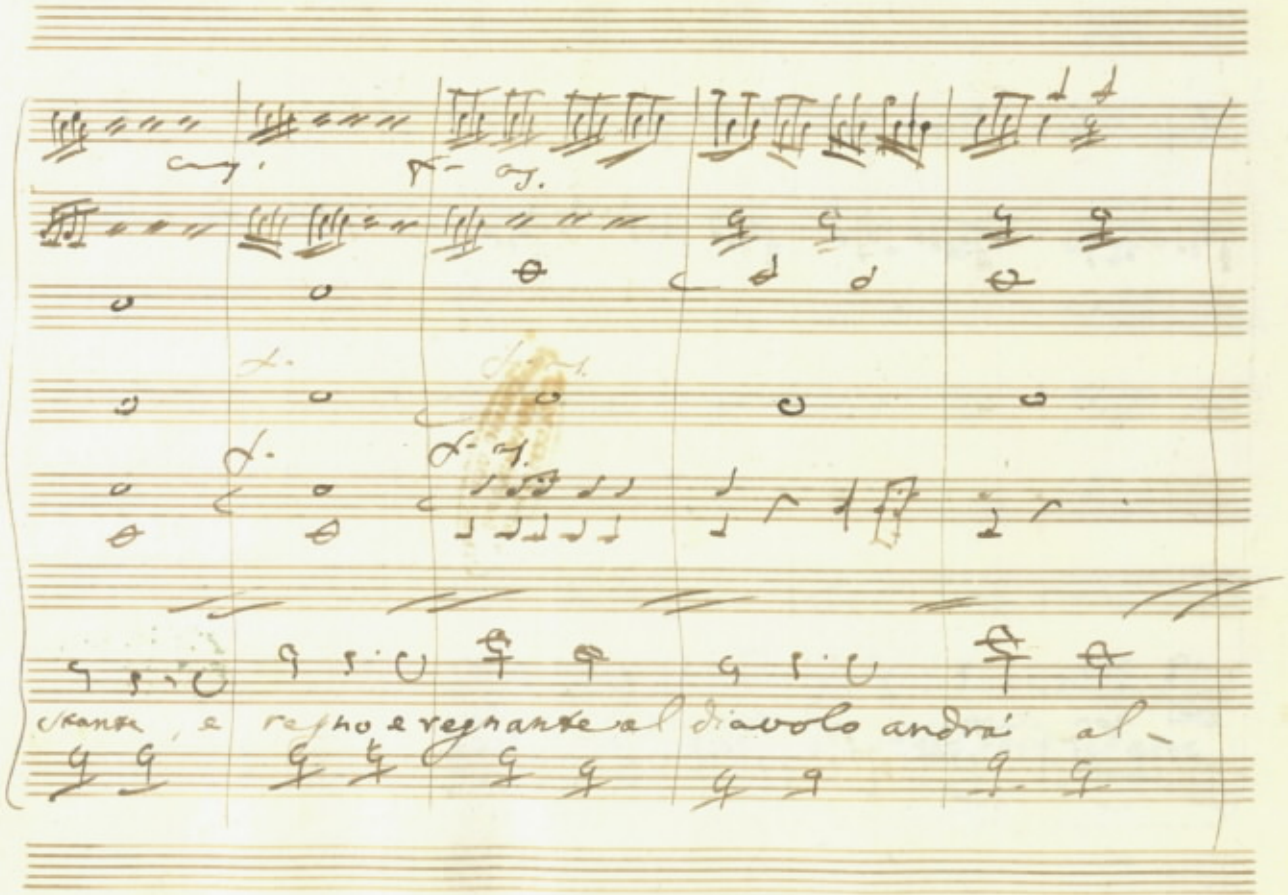
va sa ra. ma se non avrai for tu na e Car

pia.


cresc.
f.
assai
più cresc.
in men d'un istante e vagno e vagrante al diavolo an—
cresc.
f.
assai

dria Non son dottoressa Non son profetessa ma


via - cresc.
p. cresc.
p. cresc.
se non avrai fortuna, e cervello in men d'un i -
p. cresc.


Canta, e regno e regnante al diavolo andrà al

diavolo andrai al diavolo andrai.

Atto Secondo

Scena Terza

Deodoro, e poi Gafforio

Deod:

Siegua pur ciò, che vuol, son nell'impegno ne

ritirarsi Orlice. Suol lesito felice, giustificar le temerarie imprese. O manca il

Colpo, e mi diranno un pazzo; O felice riesce il mio disegno, e col Nome d'E-

roe acquisto un Regno.

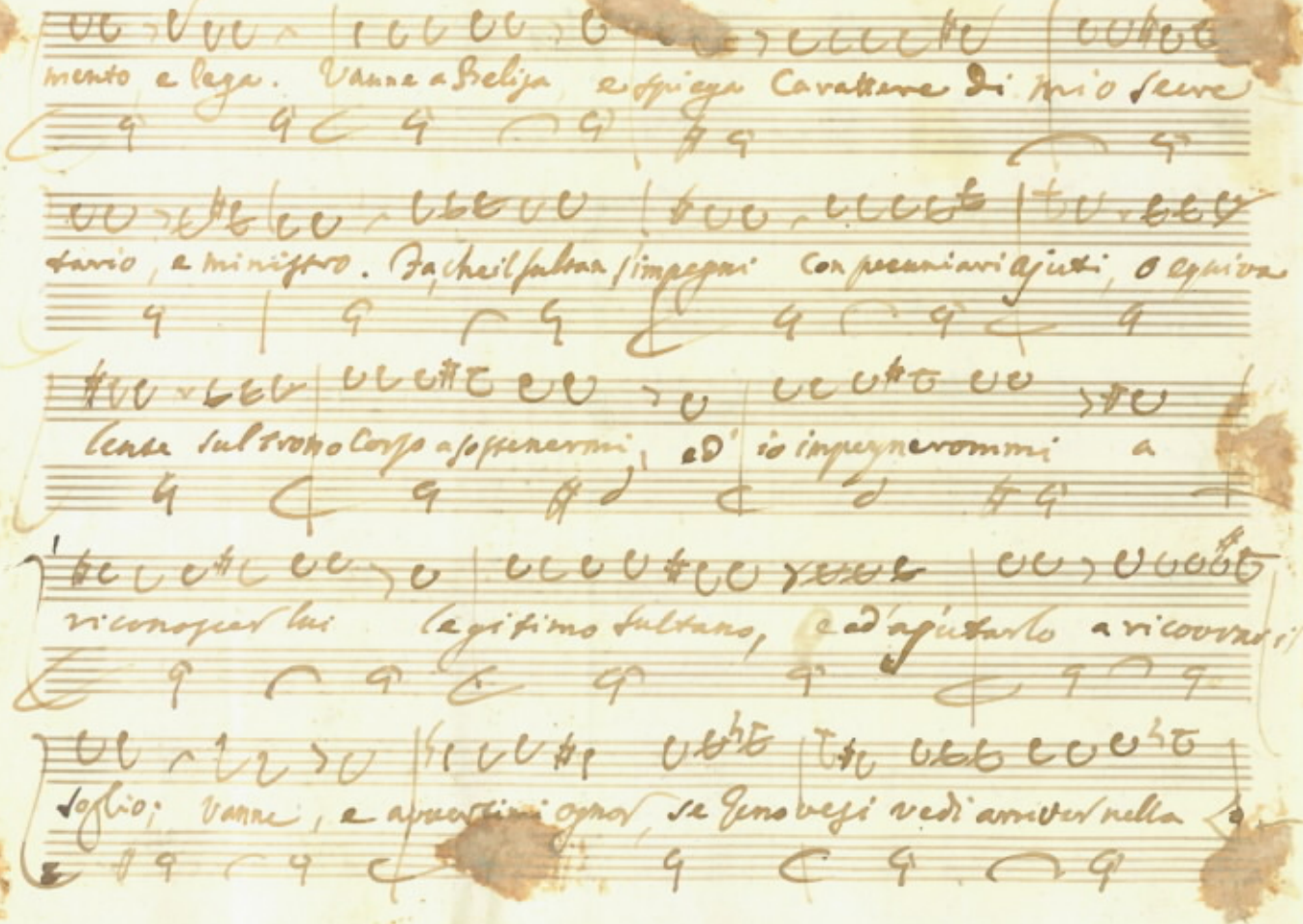
Gaff:

Ceconi, o Sire.

Deod:

Ascolta. Col

Gran sultano Remet che come sai alloggia qui mi si propon trattato abbocca



mento e lega. Vanne a Belisa, e spiega Carattere di mio secre

tario, e ministro. Fa, che il sultan s'impegni con pecuniari ajuti, o equiva

lente sul trono Corso a sostenermi, ed' io impegnerommi a

riconoscer lui legitimo sultano, e ad' ajutarlo a ricovrar il

soglio; Vanne, e avvertimi ognor, se Genovesi vedi arriver nella

Eaff.

canda. Intesi.

Scena Quarta

Teodoro, poi Taddeo con Lisetta

Teod.

Quanta inquietezza e quanta

Tad.

pena la mia sovranità mi costa. è dunque vero, O Sire, Cioc-

Teod.

chè confusamente udimmo dire che quell'Armen... si quello è il Gran Sultan de-

Lisel.

posto. Coppita! Il Gran Sultano!

Tad.

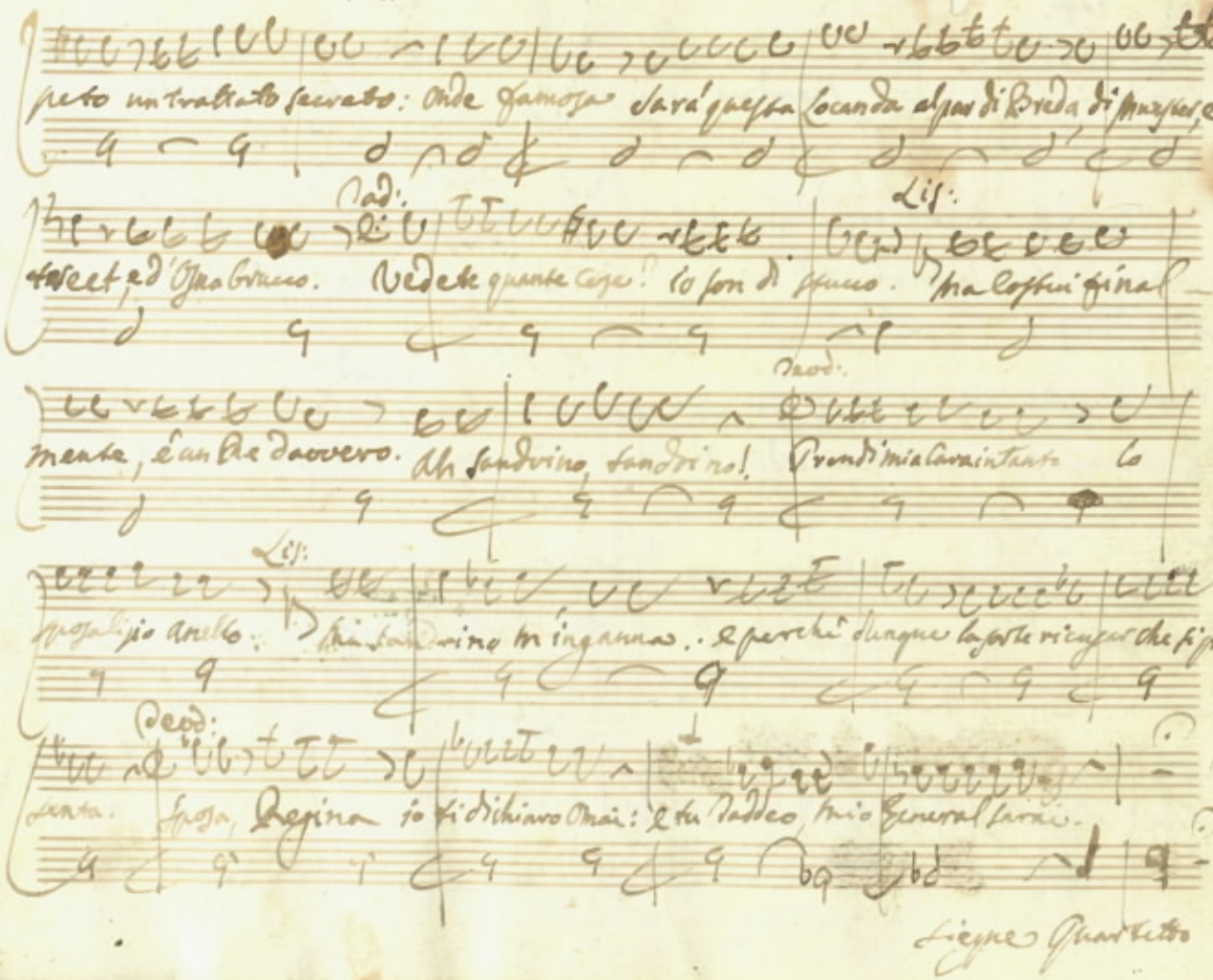
~~La mia [illegible] diventa [illegible] un [illegible] di Monarchi [illegible]~~

Teod.

~~[illegible]~~

D'alleanza fra Noi v'è sul tap-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



peto un trattato secreto: onde famosa sarà questa Locanda al par di Breda di Munster, e di

Tad: Lis:

Tresset, ed'Osnabrucco. Vedete quante cose? io son di stucco. Ma costui final-

Teod:

mente, è un Re davvero. Ah Sandrino, Sandrino! Prendi mia cara intanto lo

Lis:

sposalizio anello: Ma Sandrino m'inganna.. e perchè dunque la sorte ricusar che si pre-

Teod:

senta. Sposa, Regina io ti dichiaro omai: e tu Taddeo, mio General sarai.

Siegue Quartetto

Sarai 3

V:

Cav.ti

Fag.ti

Com. Beja

Viole

Lisetta

Sandrino

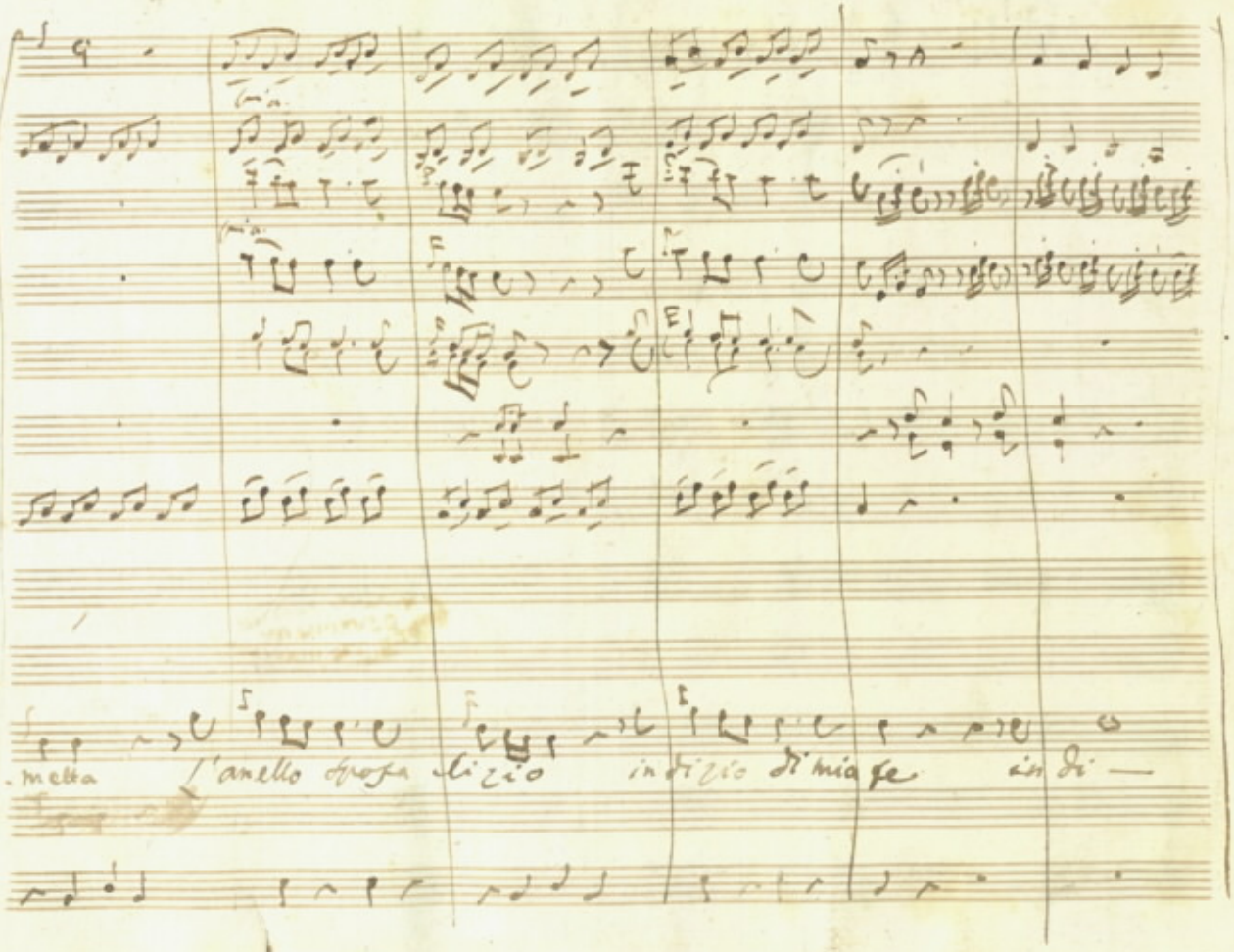
Teodoro

Taddeo

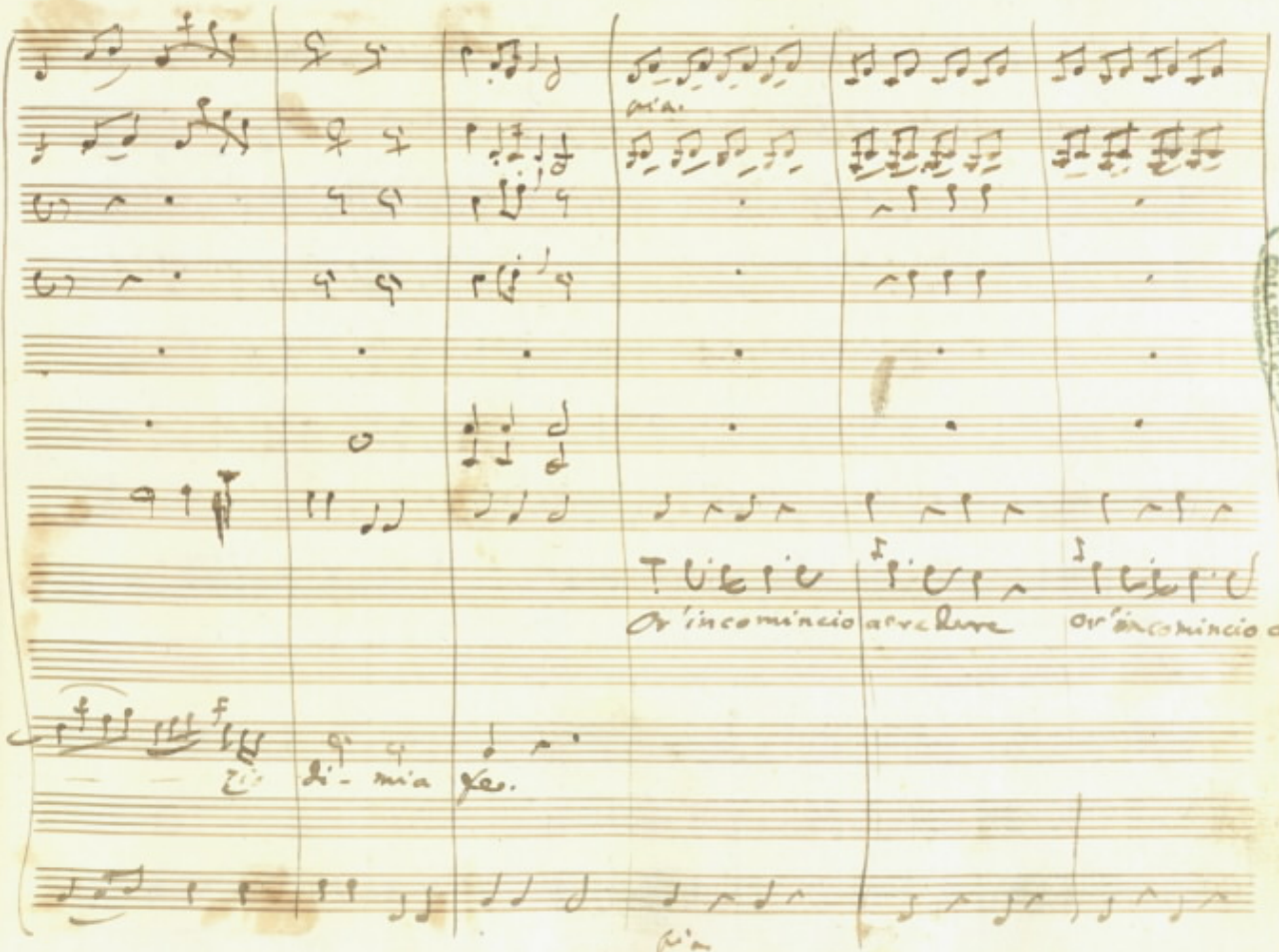
Mod.to

Permetti Omia Lisetta Che in di to a[illegible]

ARCHIVIO DEL REAL AUTONOMATO COLLEGIO SANZIONA


metta l'anello sposa lizio indizio di mia fe indi —

pia.

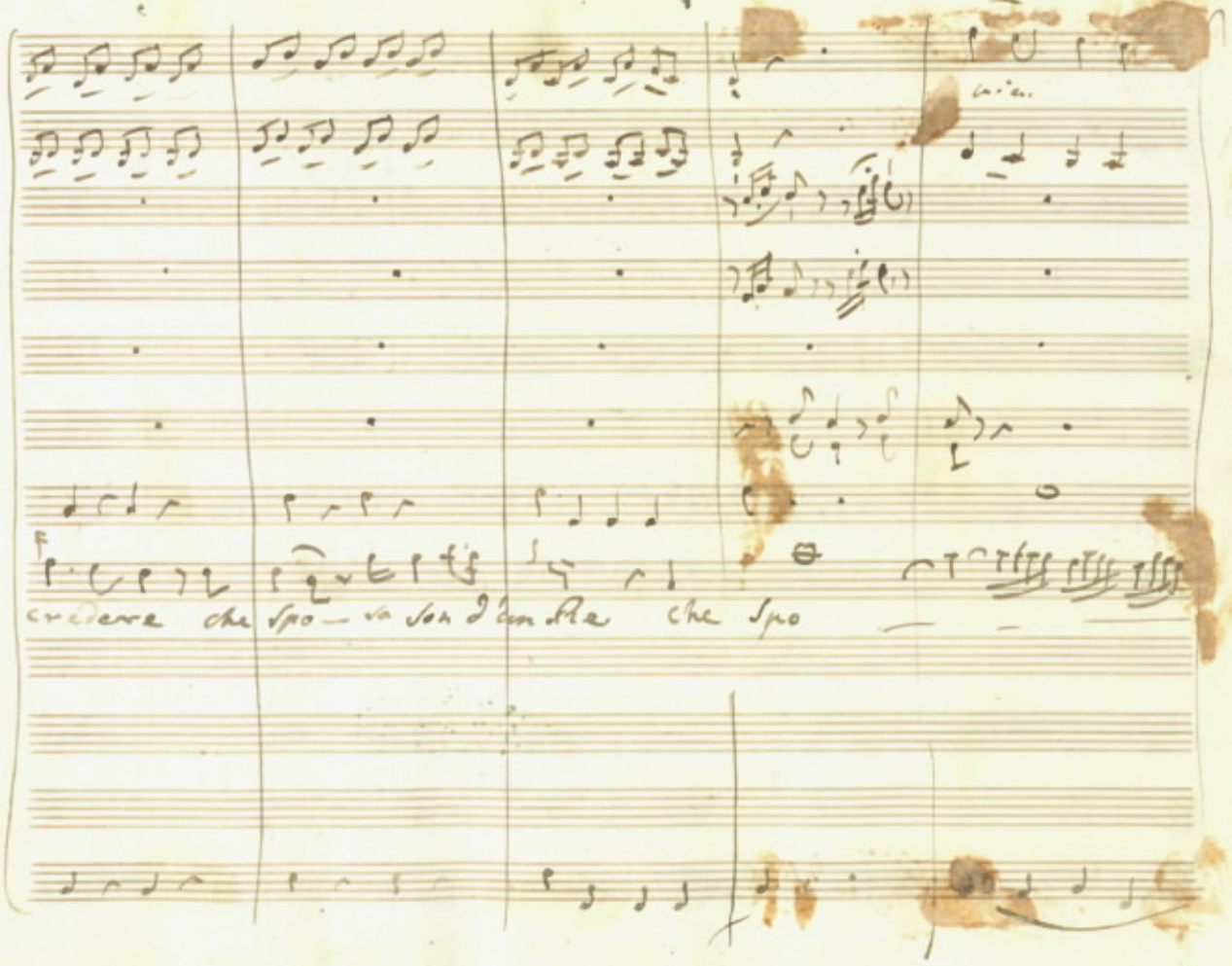


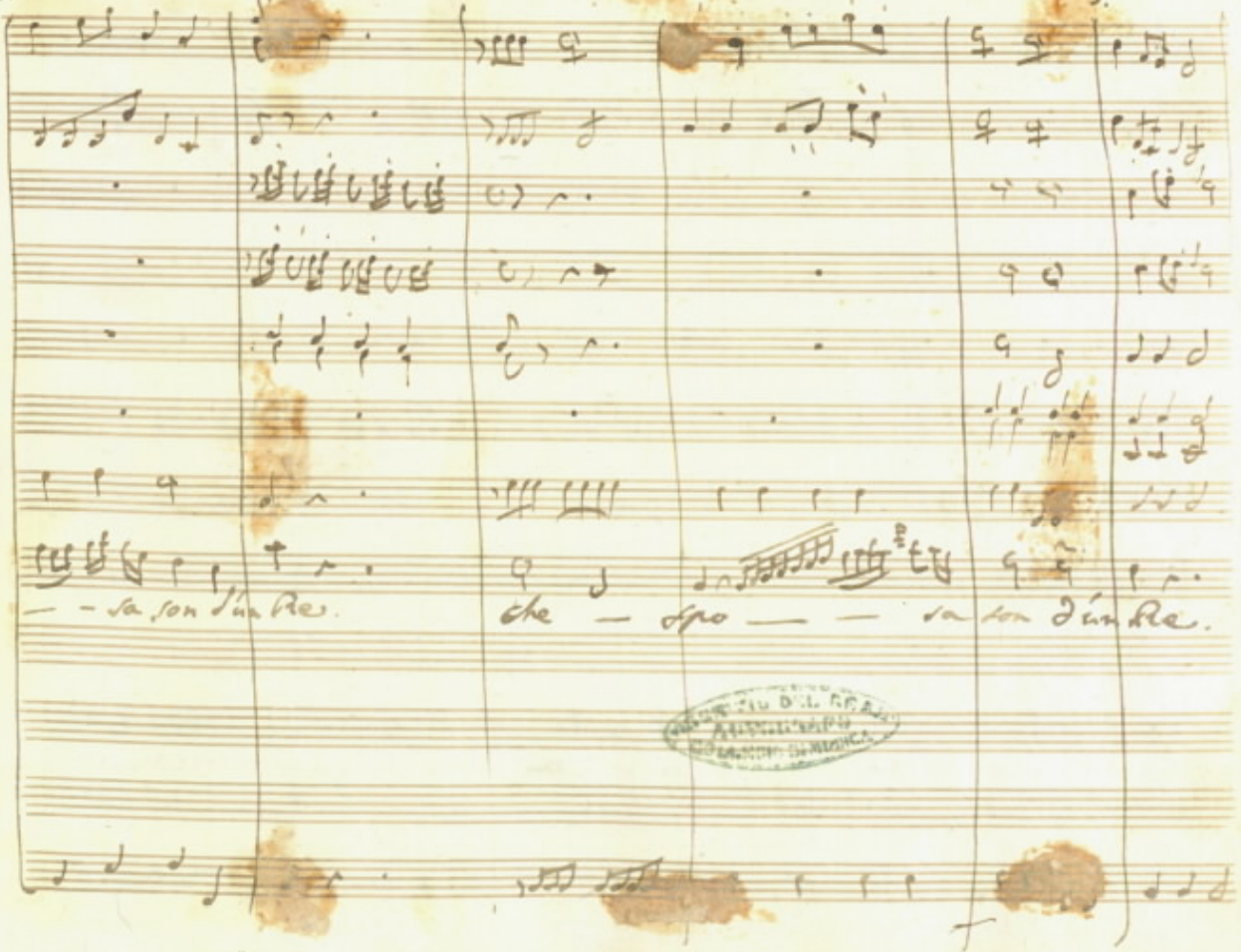
Or'incomincio a credere Or'incomincio a —

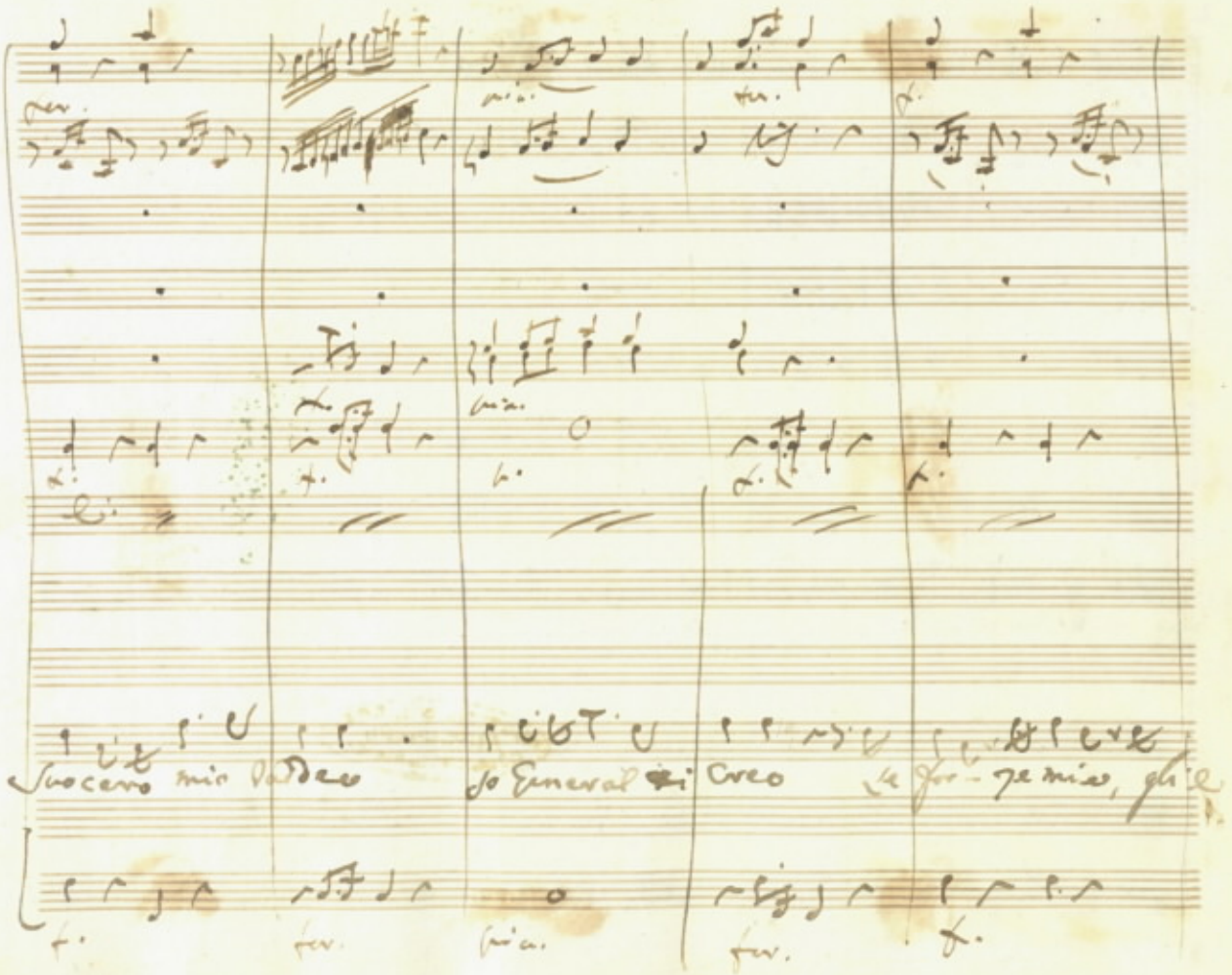
Zio di- mia fe.

pia

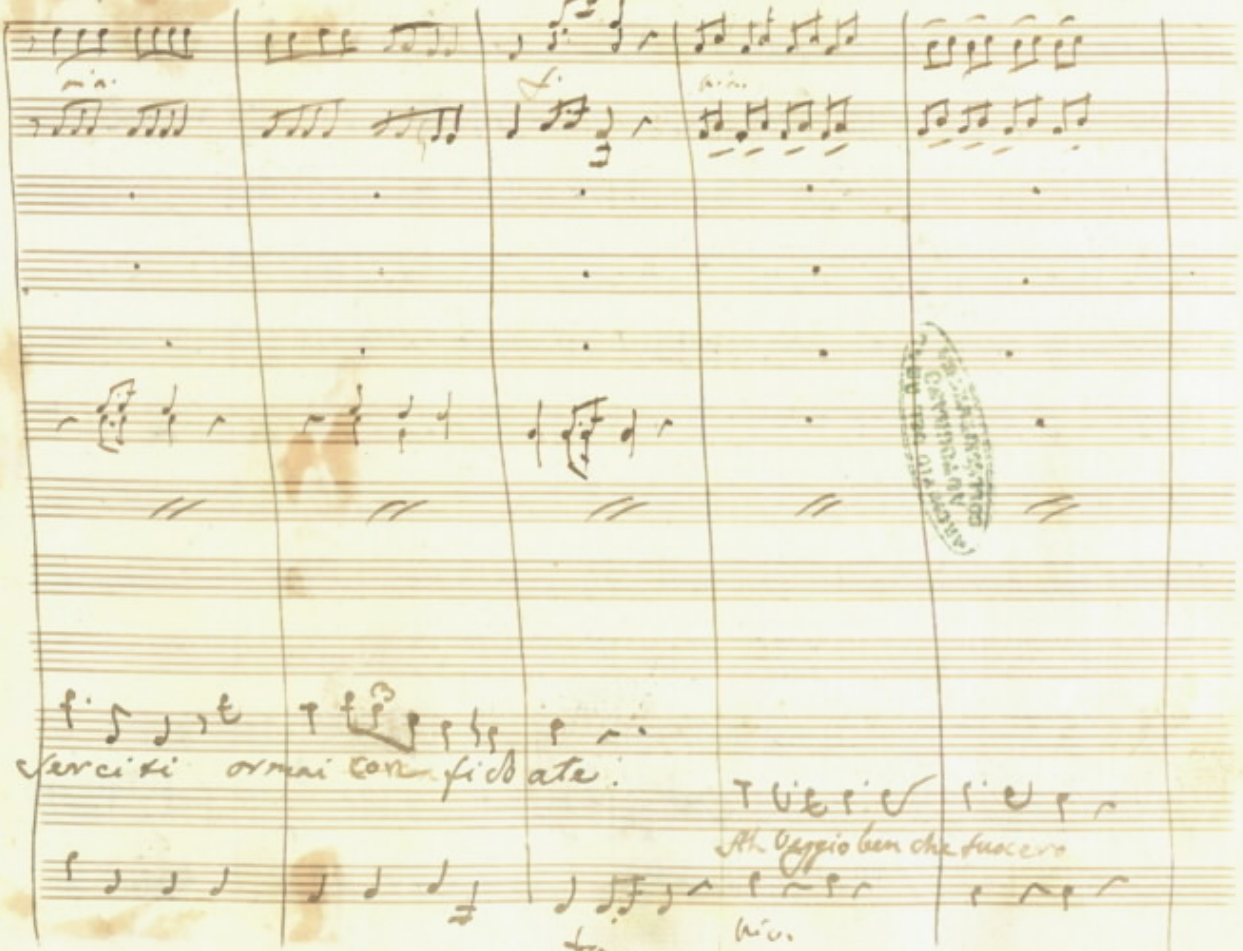
GEOGRAFIA DEL REAL ARCHIVO DE LA CASA DE ALBA

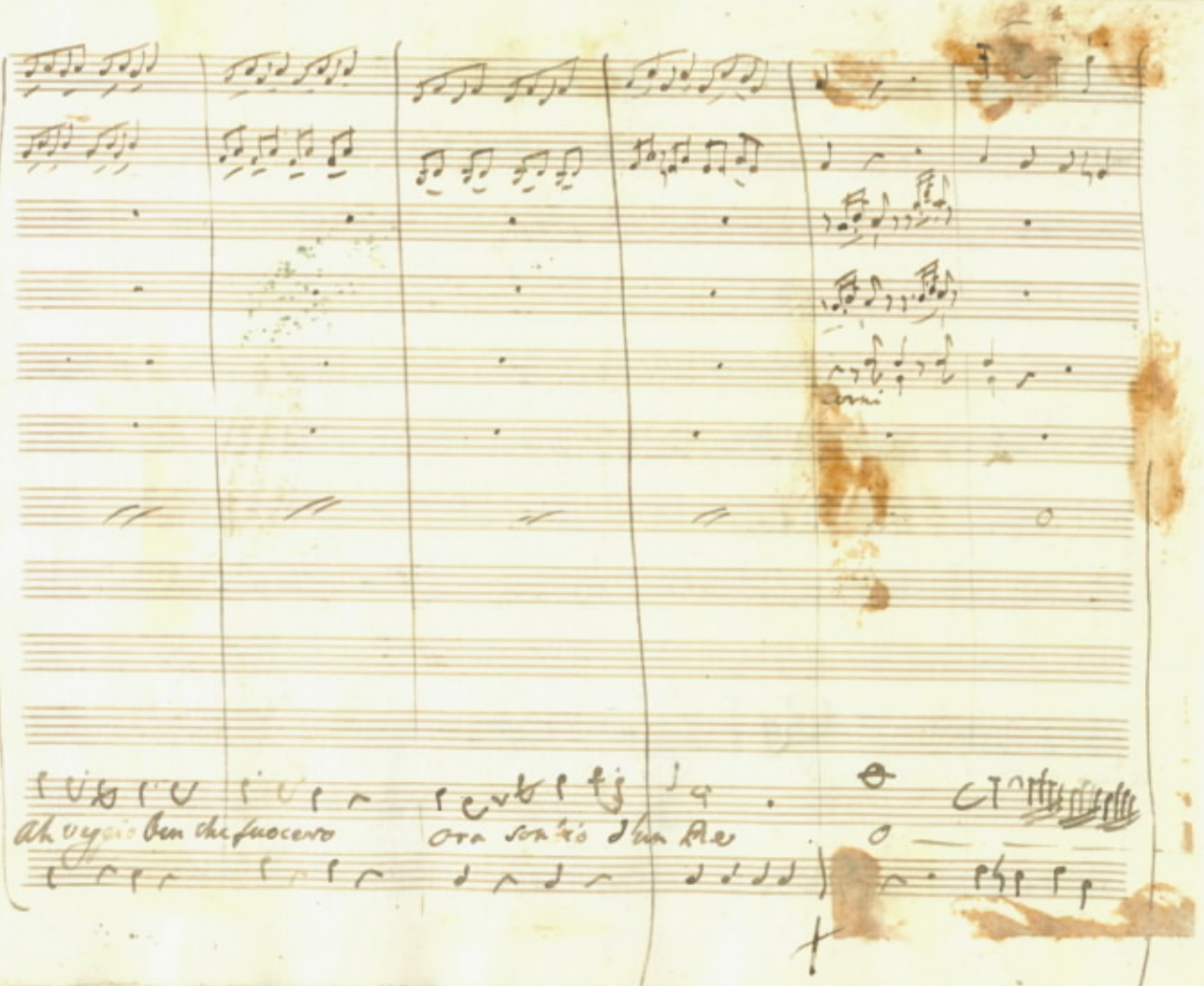

credere che spo va son d'amor che spo


— — sa son d'un Re.
che — spo — — sa son d'un Re.



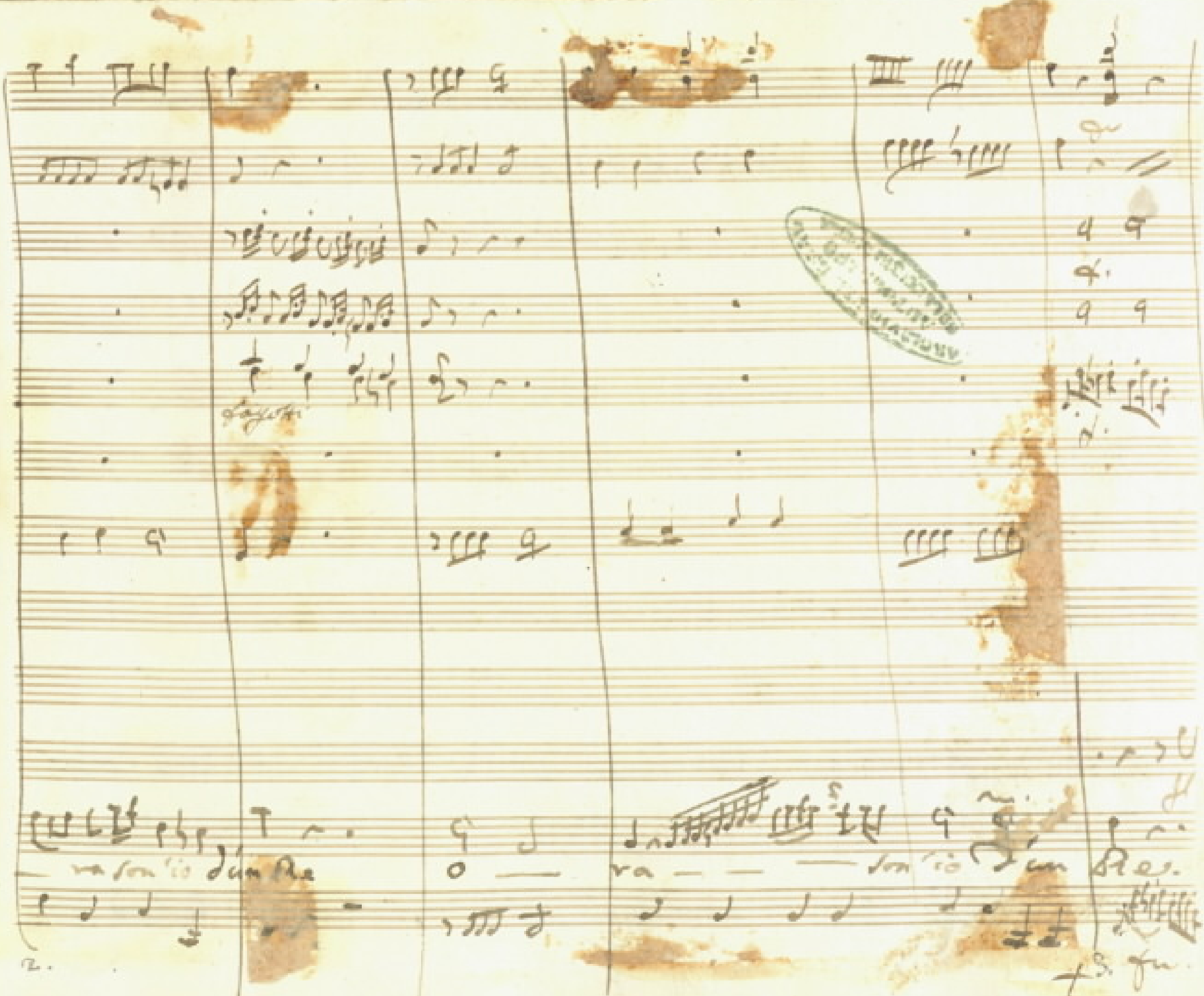
Suocero mio Baldeo so General ti Creo se for-ze mio, gli e

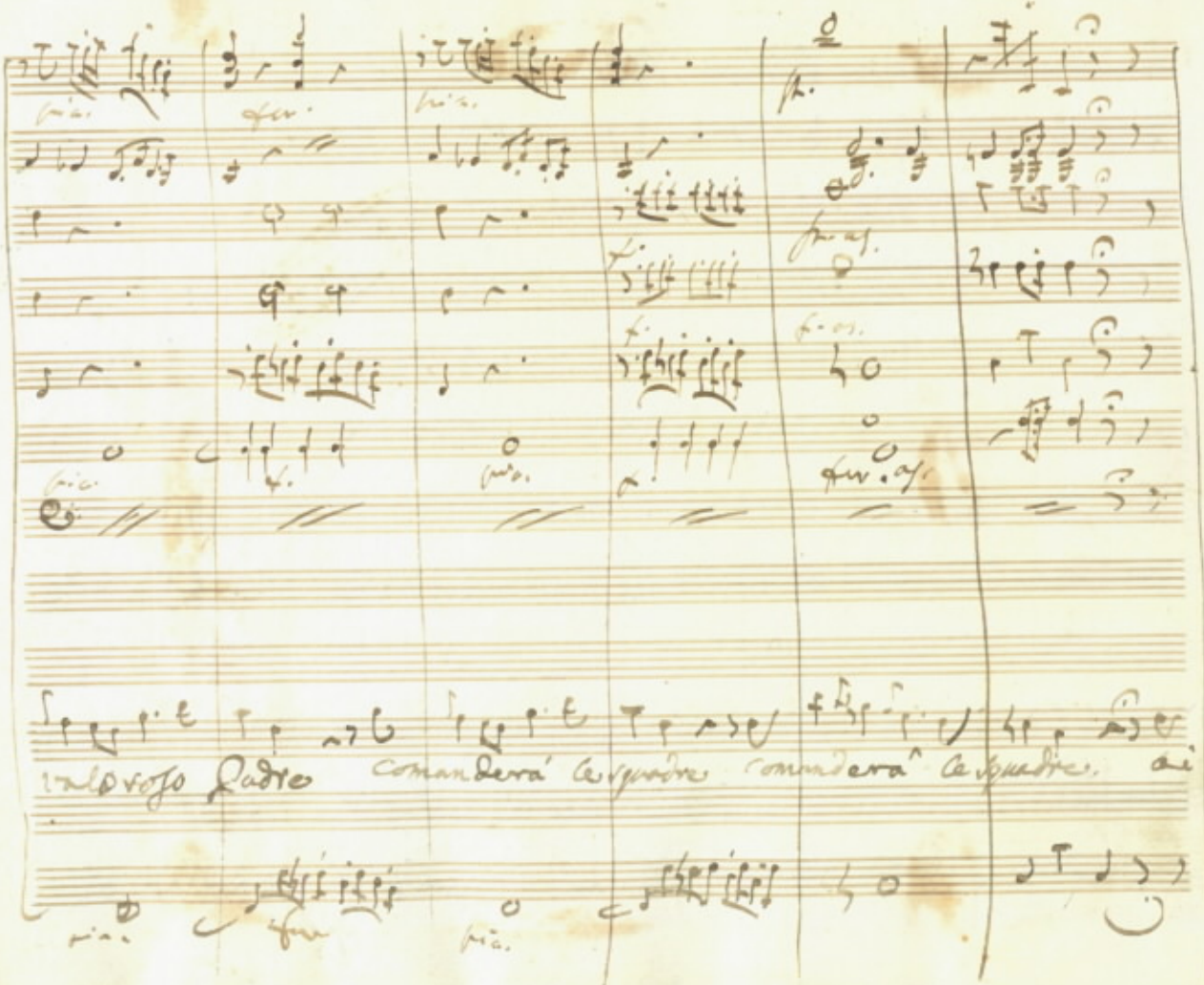

Serciti ormai con fidate.
Ah Veggio ben che fuocero



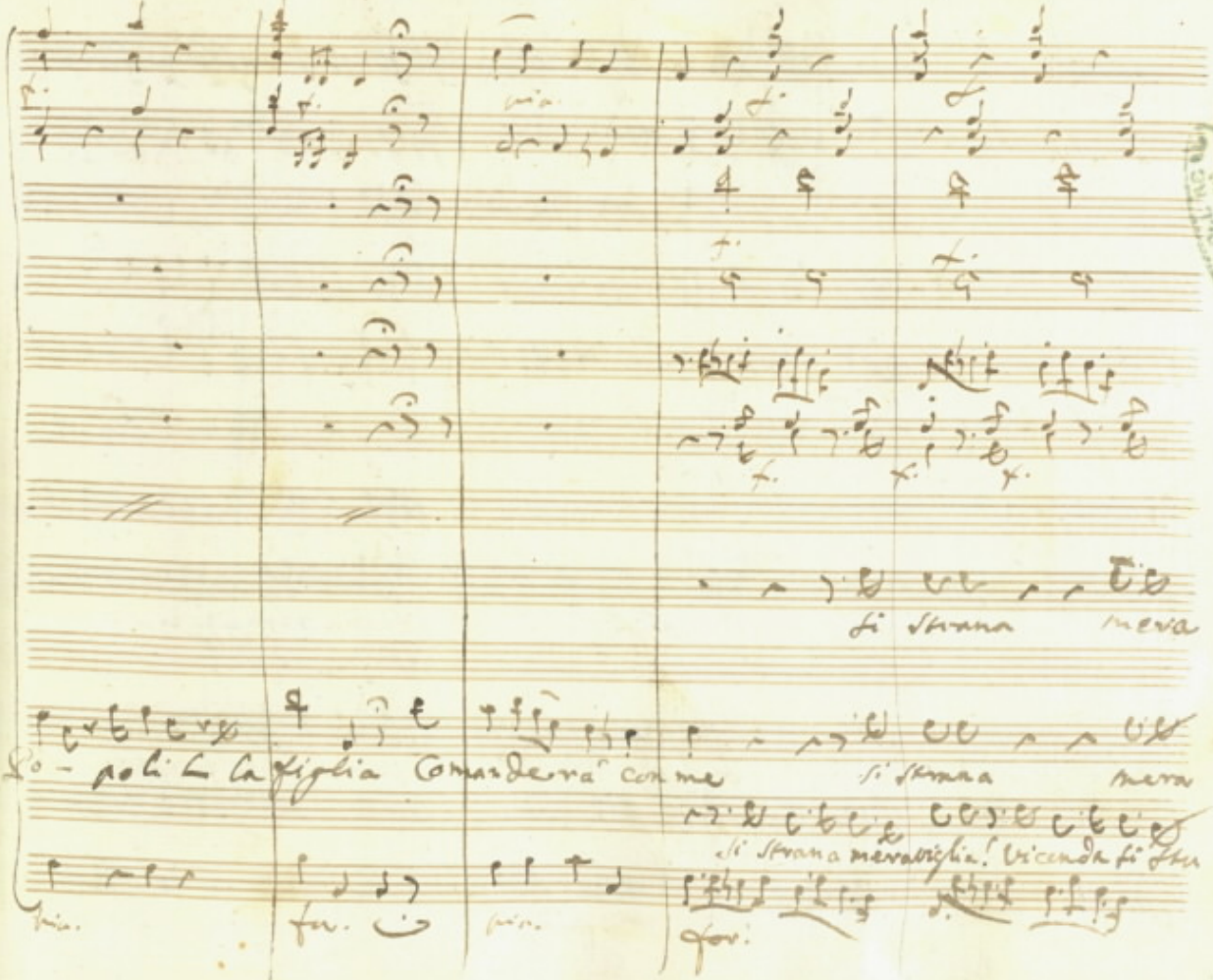
corni

Ah veggio ben che fuocero ora son'io d'un Re


va son io d'un Re
va — — son io d'un Re.



valoroso Padre comanderà le squadre comanderà le squadre. ai


si strana mera
Po - poli la figlia Comanderà con me
si strana mera
si strana meraviglia! Vicenda si stu
pia.
for.
pia.
for.

meraviglia! vicenda stupenda! di strana meraviglia vi

meraviglia! vicenda stupenda! di strana meraviglia vi-

penda vicenda stupenda di strana meraviglia credibile

più.

Nro 2.

38

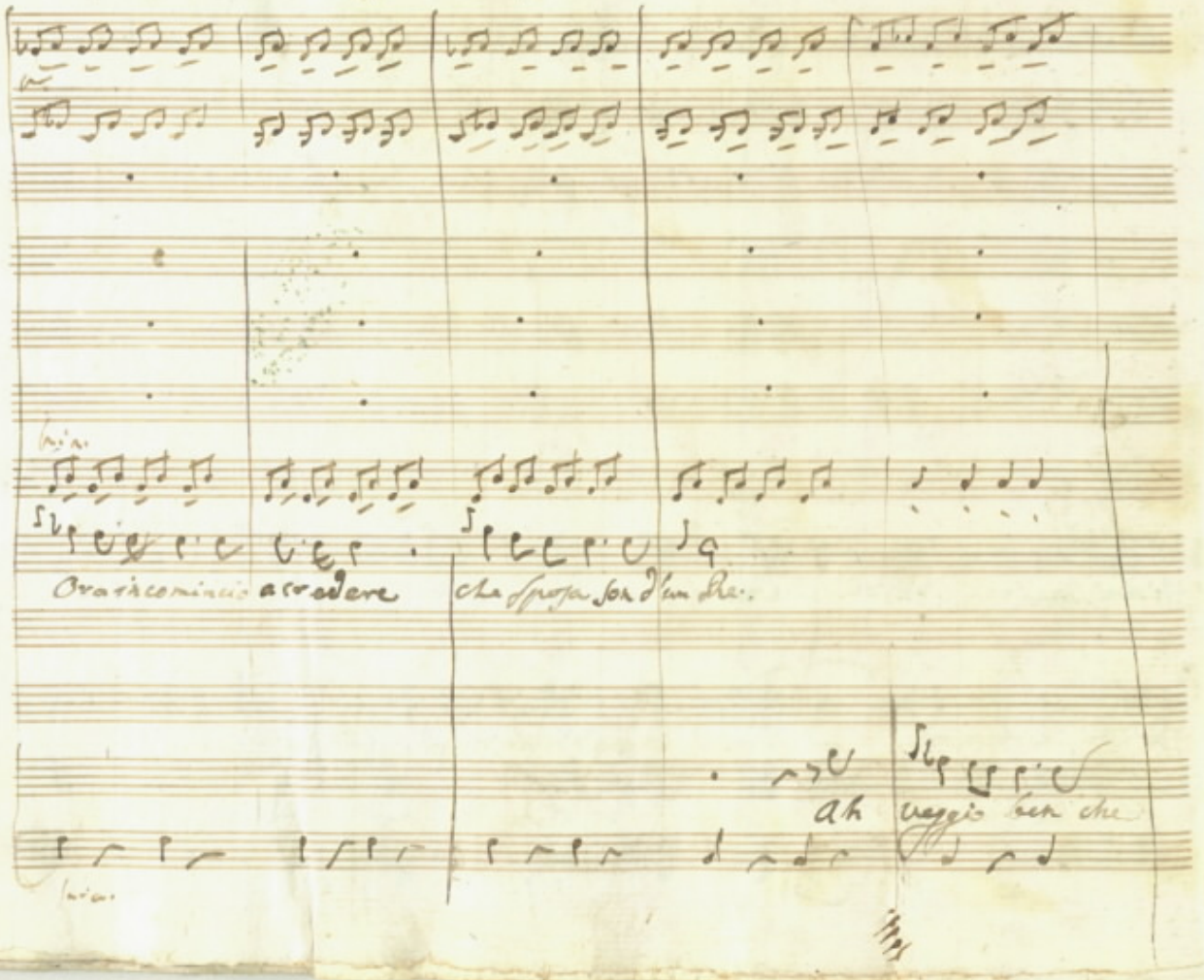
7

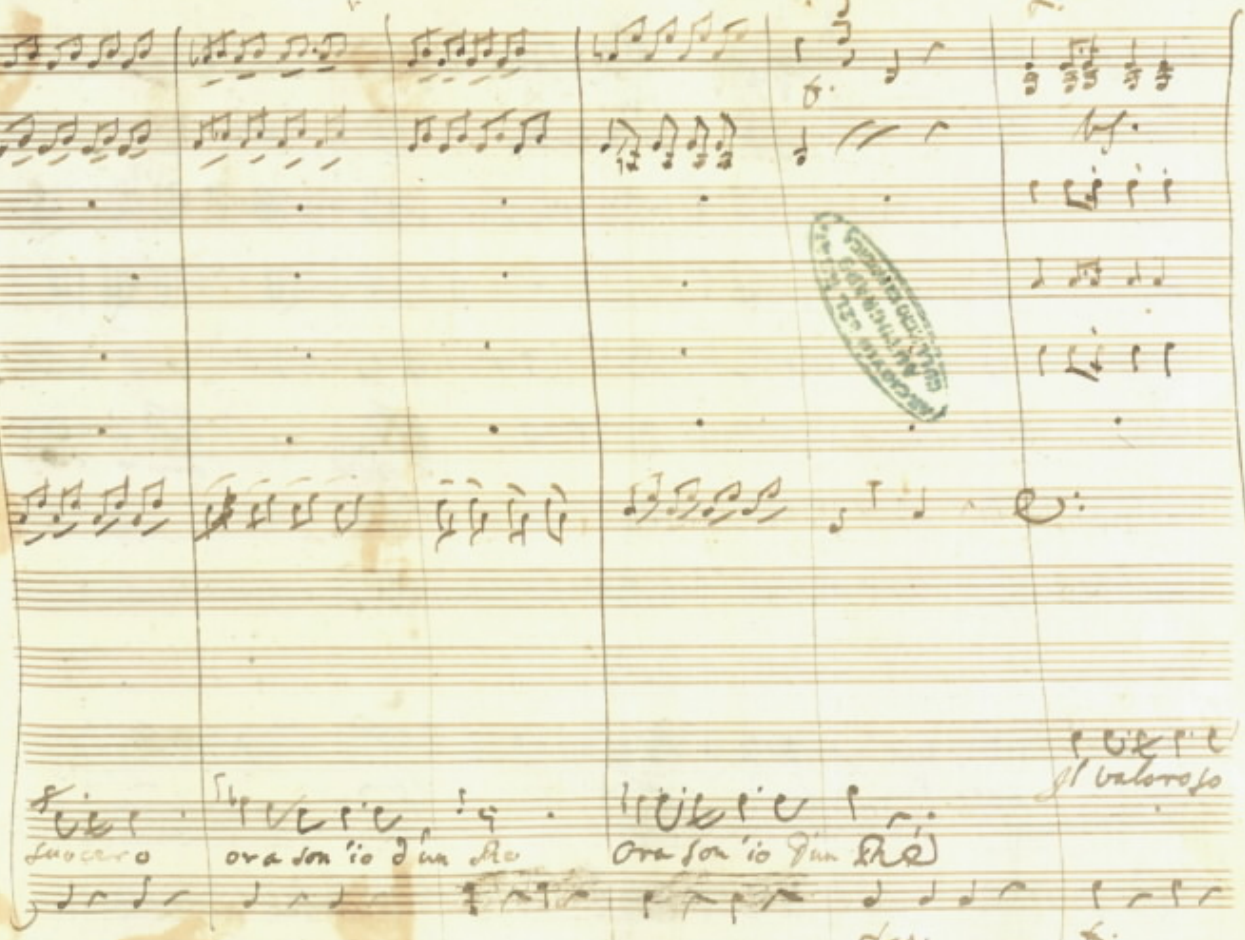
ARCHIVIO DEL REGALO AUTOGRAFO COLLEGIO GIURIDICO

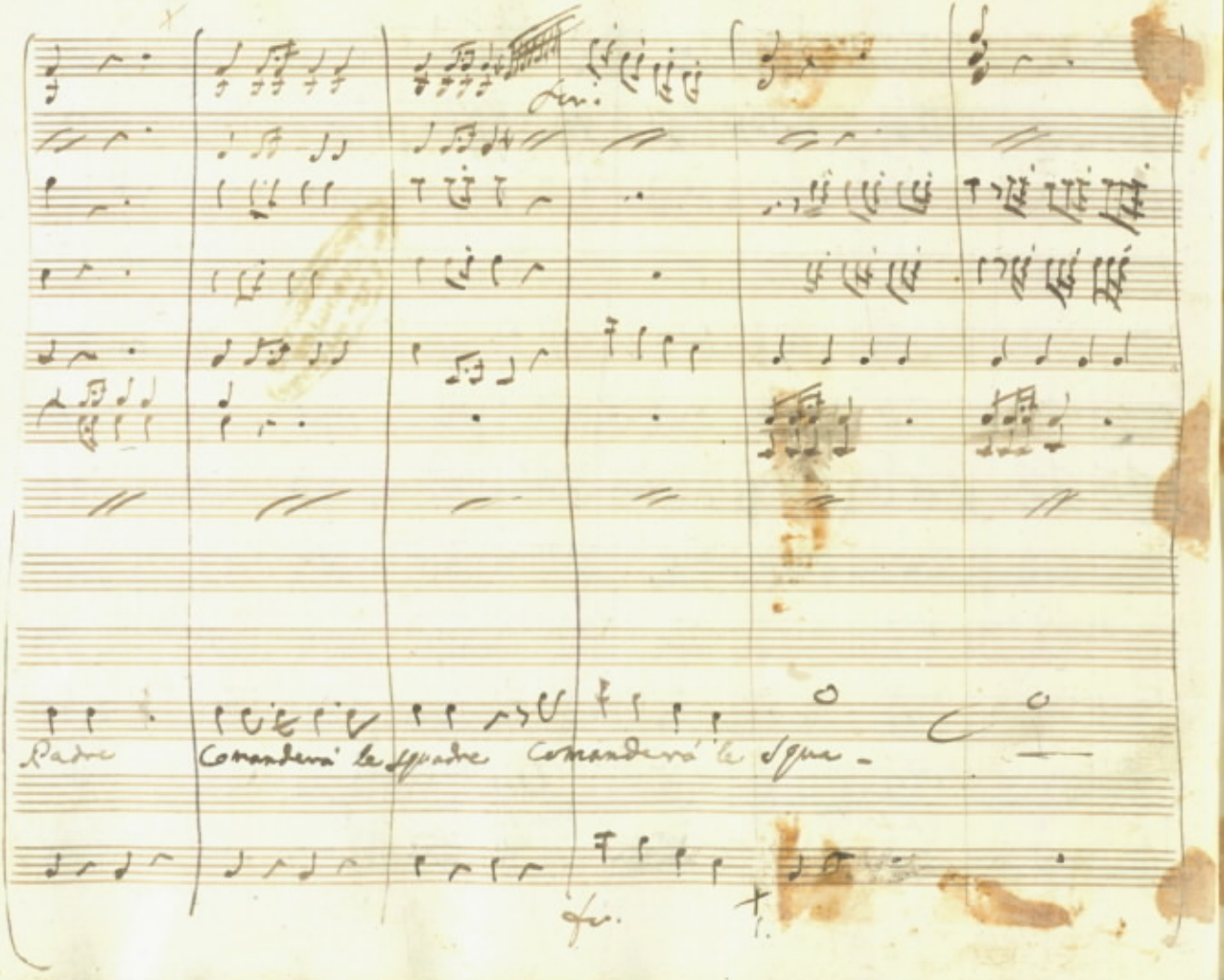
Cenda si stupenda! Credibile Non è!... Credibile non è!

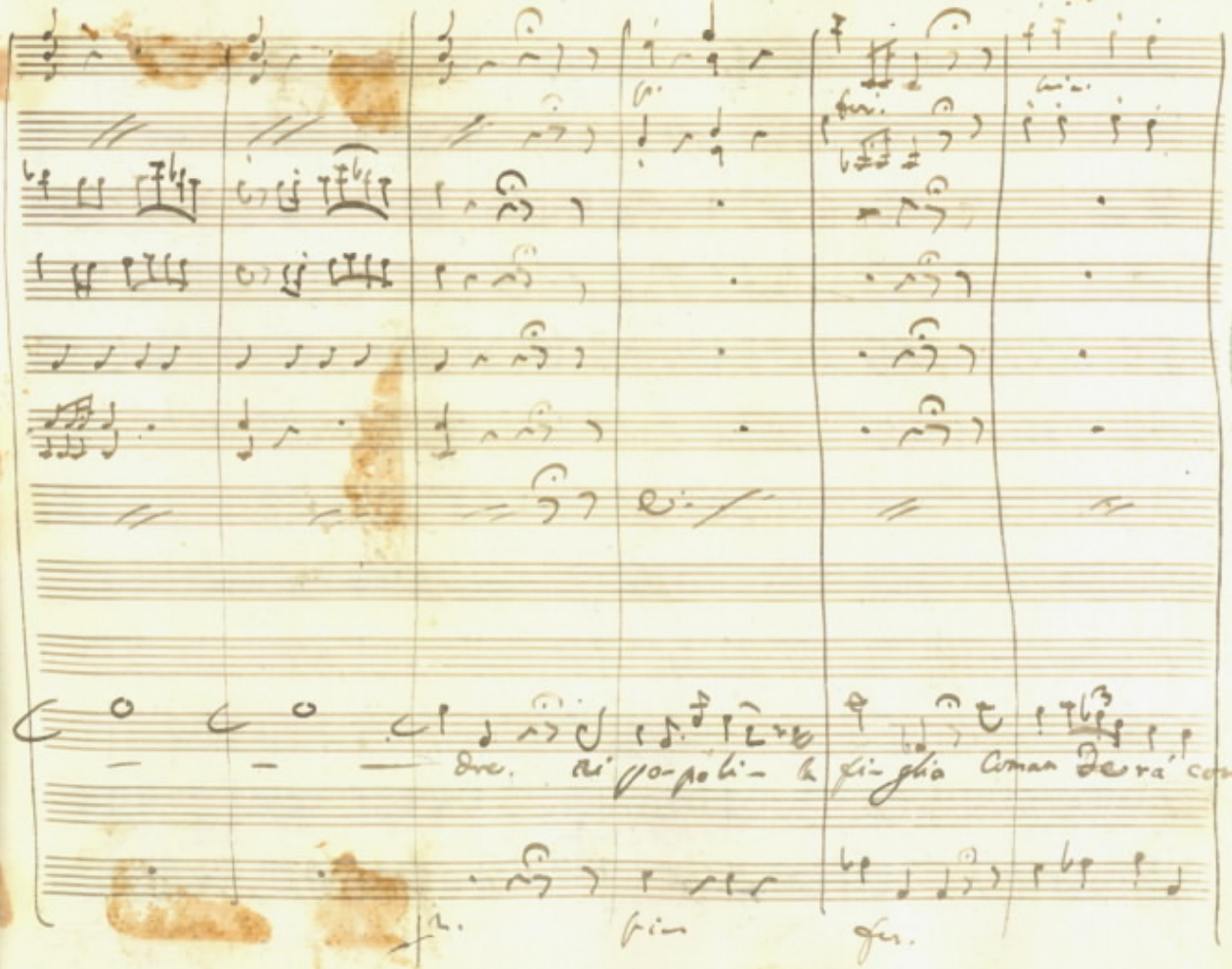
Cenda si stupenda! Credibile Non è!... Credibile non è.

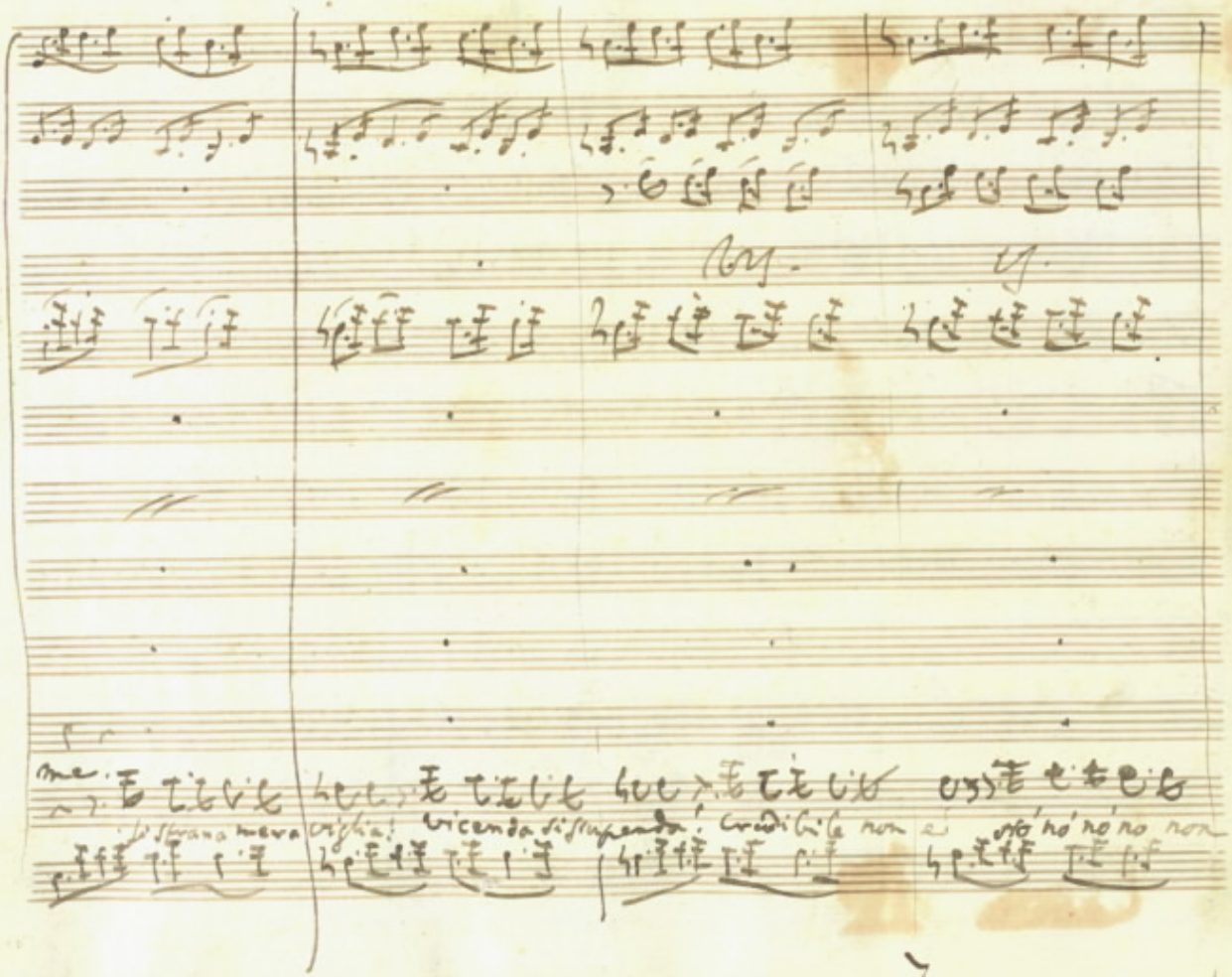
Non è!... Credibile Non è!.... Credibile non è.


Ora ti comincio a credere
che sposa son d'un dio.
ah
veggio ben che


Il valoroso
suocero
ora son 'io d'un Re
Ora son 'io d'un Re


Padre
Comanderà le squadre
Comanderà le squa-


dre. ai po-poli- la fi-glia Coman Dera con


me.
Si strana mera vigilia! vicenda si stupenda! Credibile non è
oh nò nò nò non

Sotto voce

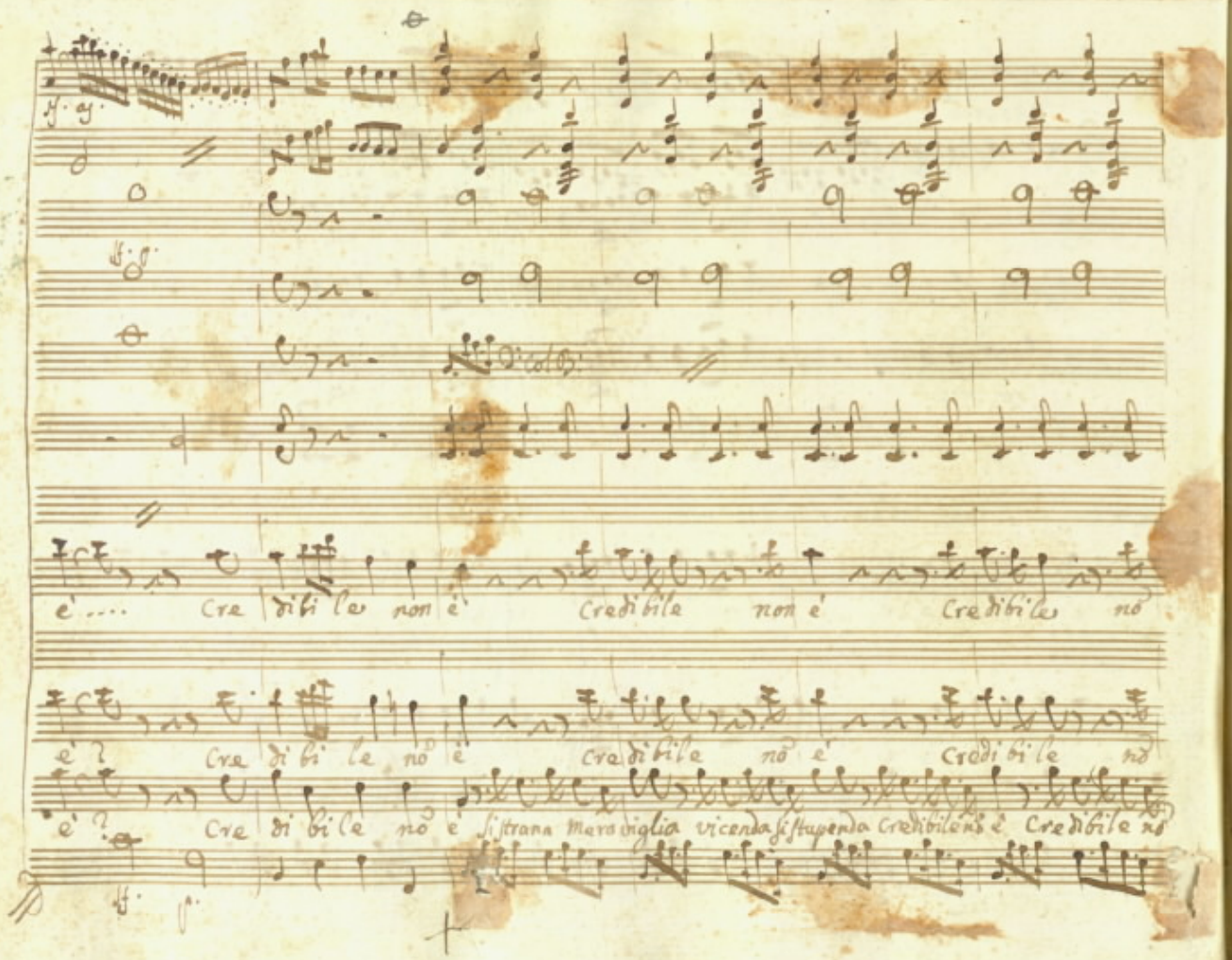
Sotto voce

Credi bile non è si strana mera viglia vicenda si stupenda! Credi bile non

Credi bile nō è si strana mera viglia vicenda si stupenda Credi bile non

Credi bile nō è credibile nō è ... Credi bile non

Sotto voce



ff. ag.

ff. p.

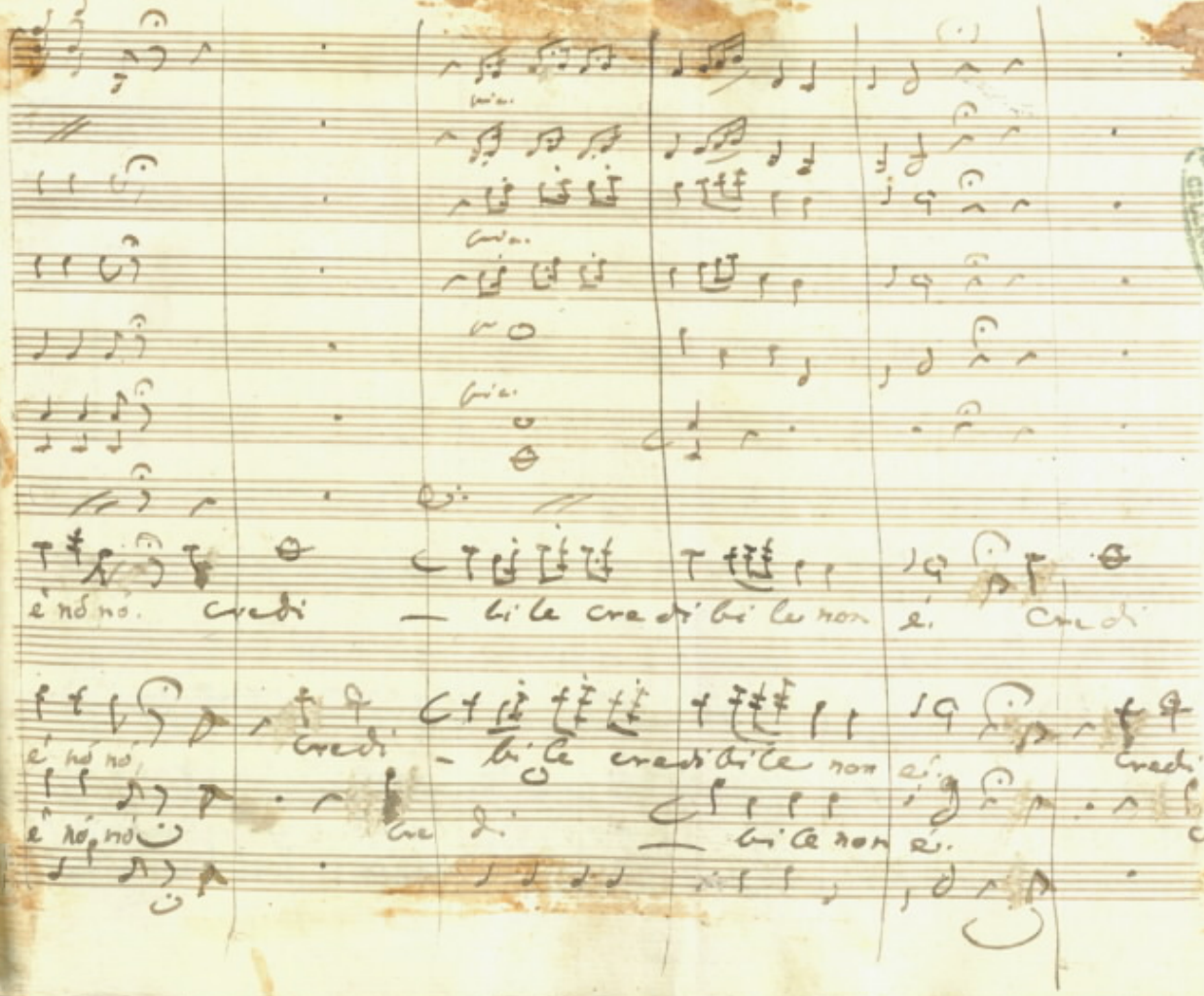
col B.

è .... Cre di bi le non è Credibile non è Credibile nõ

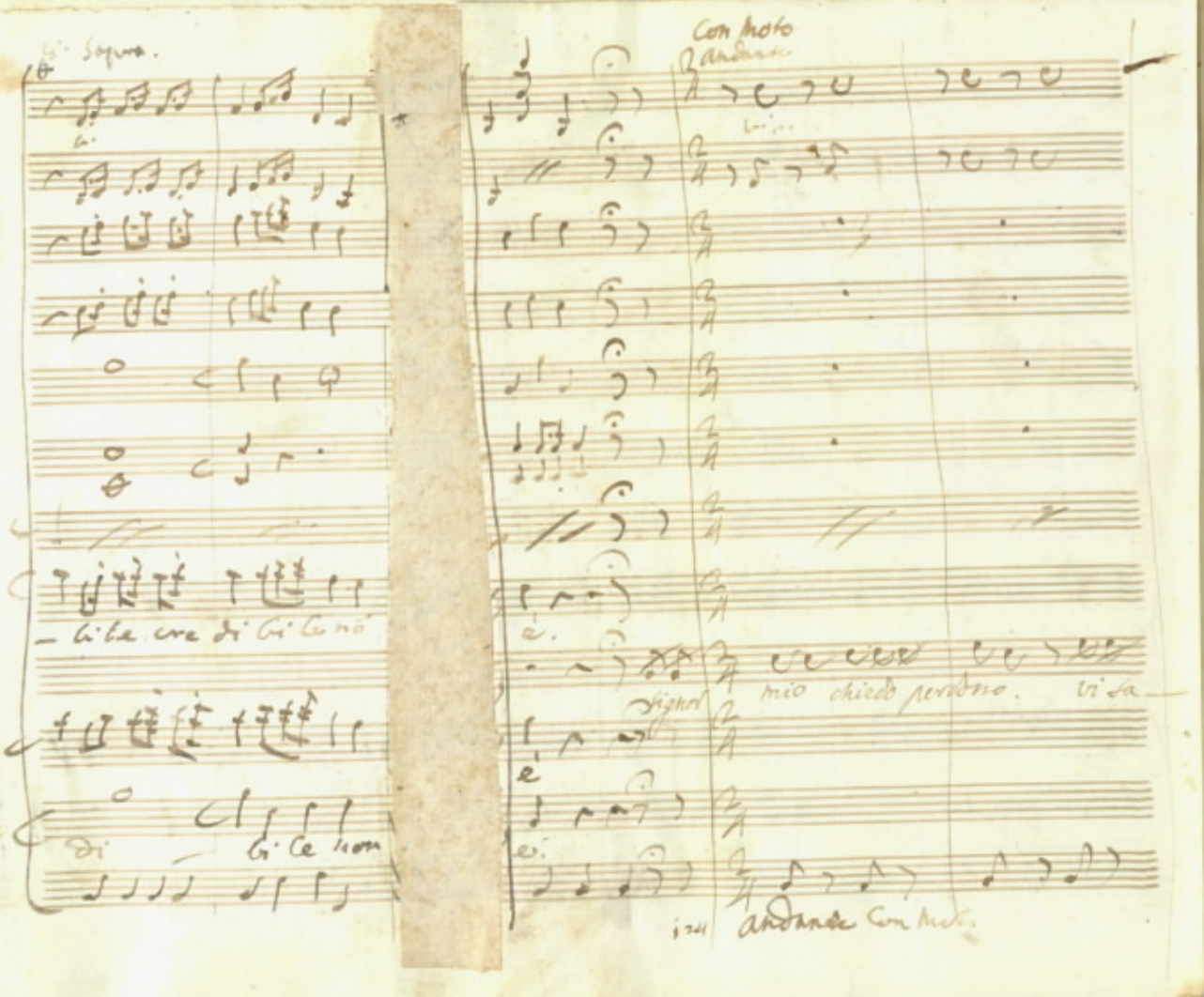
è ? Cre di bi le nõ è Credibile nõ è Credi bi le nõ

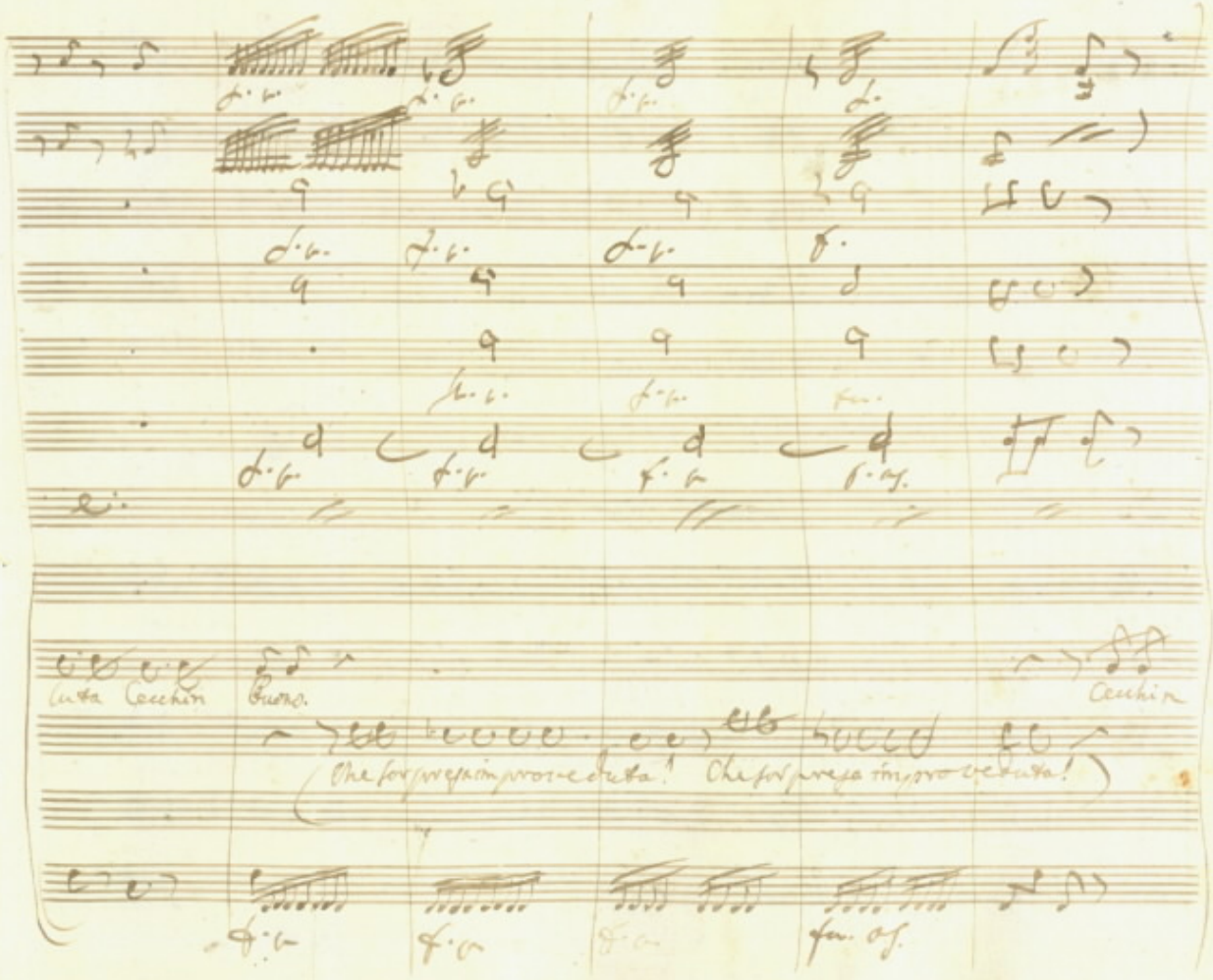
è ? Cre di bi le nõ è si strana Meraviglia vicenda si stupenda Credibile nõ è Credibile nõ

ff. p.

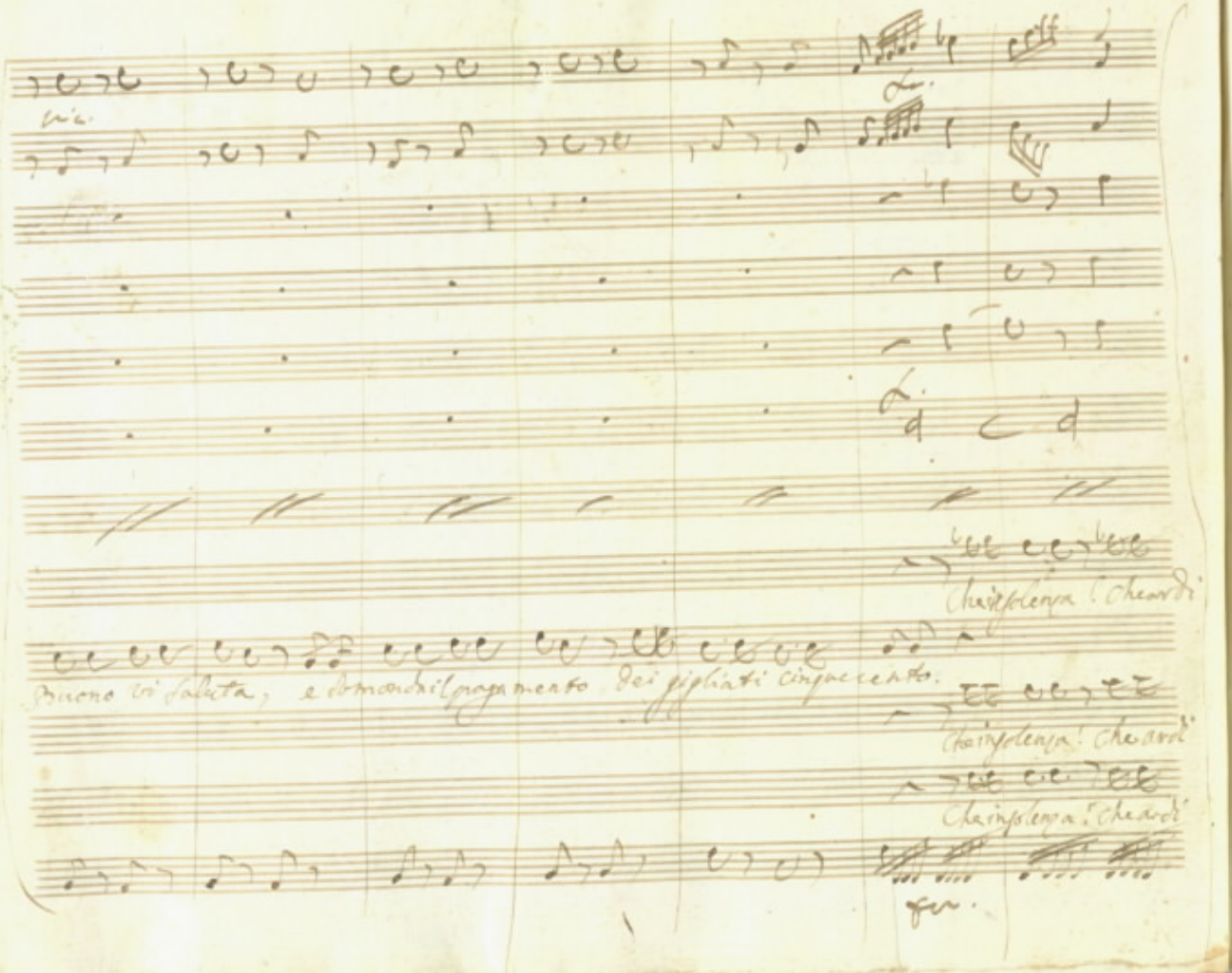


ARCHIVIO DEL REGIO ARCHIVIO DI MONACO
COLLEGIO DI MUSICA


Con moto
andante.
Signor
mio chiedo perdono.
andante con moto.



BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III



Che insolenza! Che ardi

Buono vi saluta, e domandi il pagamento dei gigliati cinquecento.

Che insolenza! Che ardi

Che insolenza! Che ardi

fer.

44

8

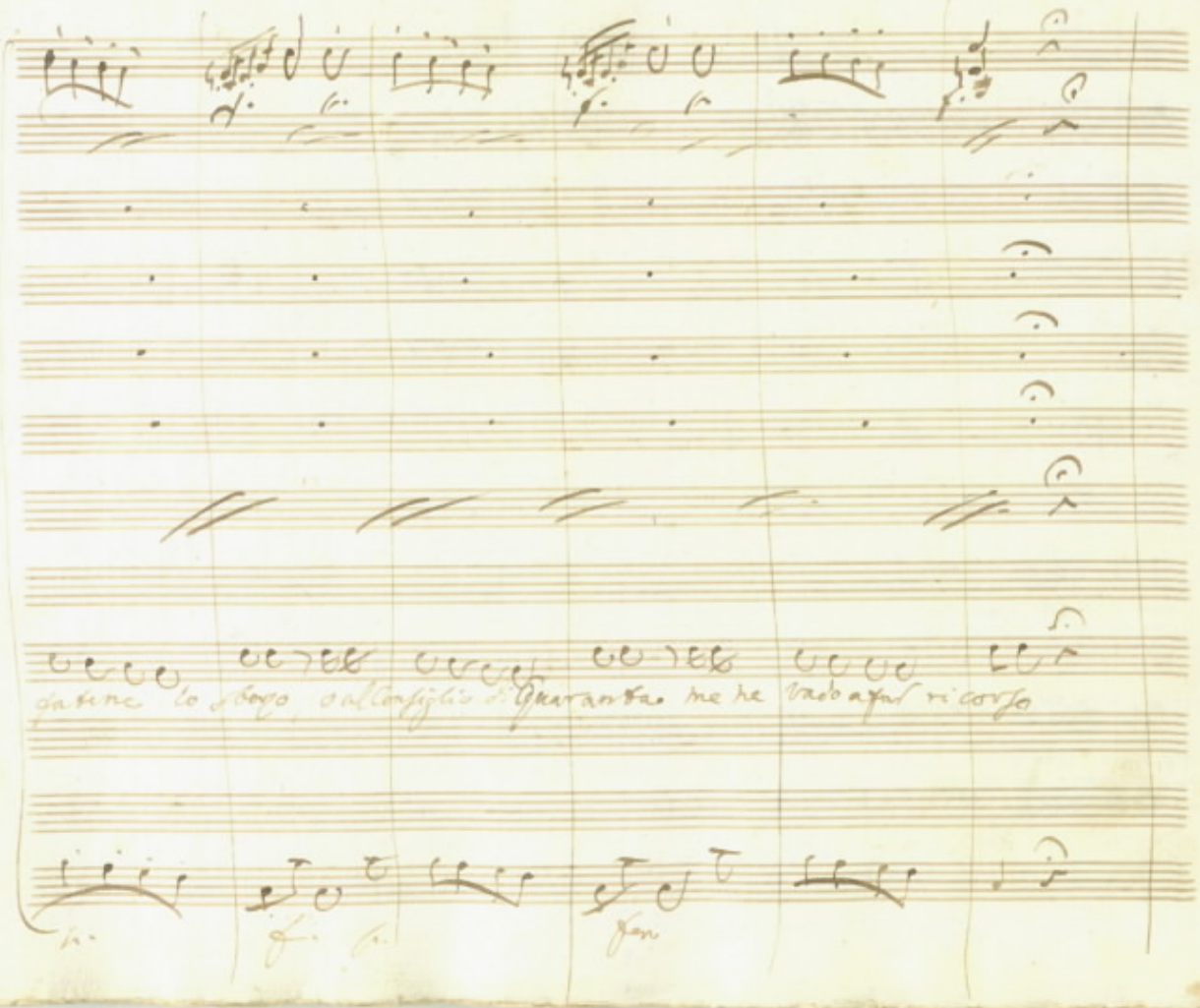
fegra! che durezza di trattar! che durezza di trattar!

cuo l'obbligo che canta, o ame

fegra! che durezza di trattar! che durezza di trattar!

fegra! che durezza di trattar! che durezza di trattar!

for. ef. f. ef. pia. f.


fatene lo sbozo, o al Consiglio di Quaranta me ne vado a far ricorso

(ah Co lui ci ride in faccia!)

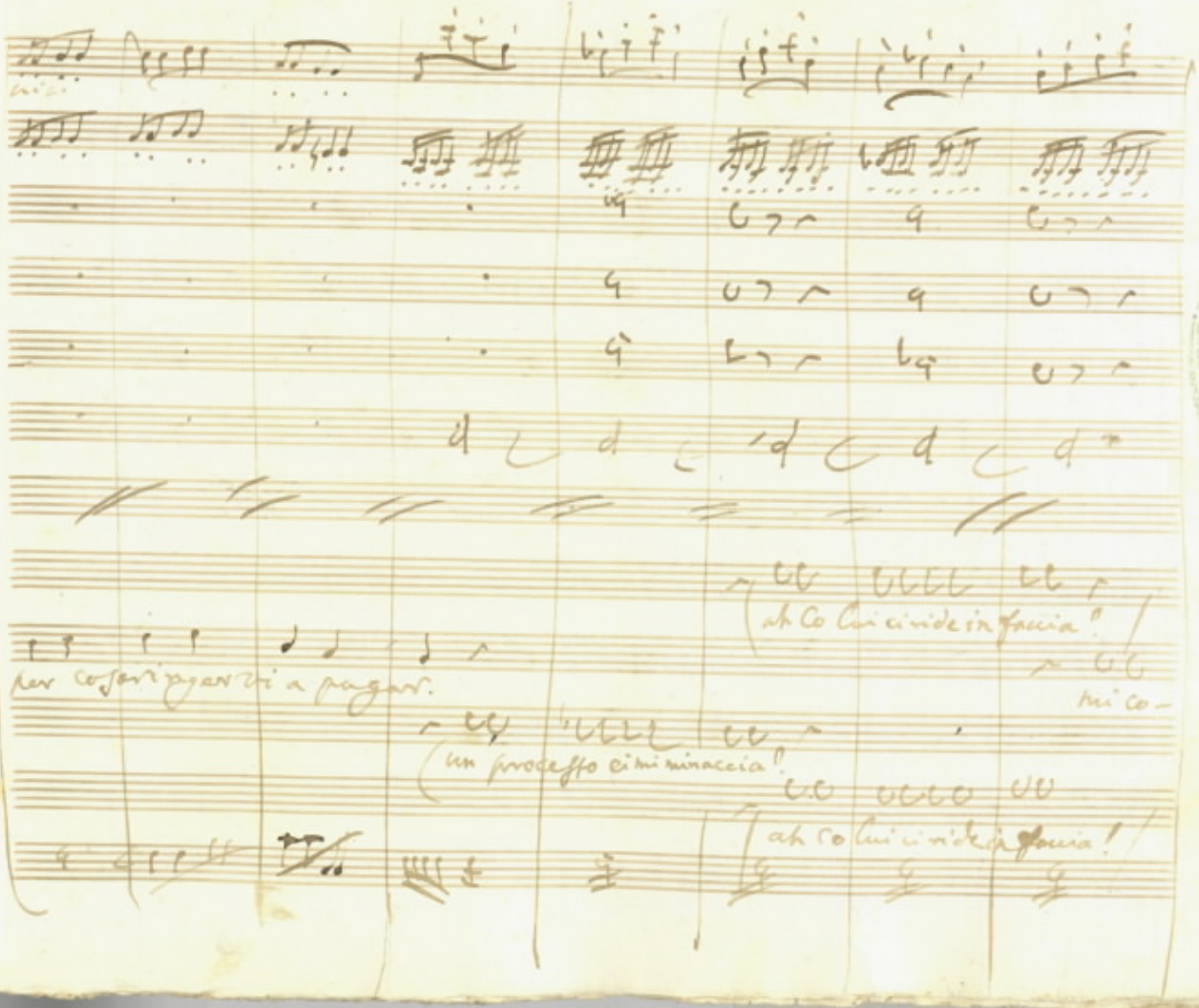
per cosa ringarvi a pagar.

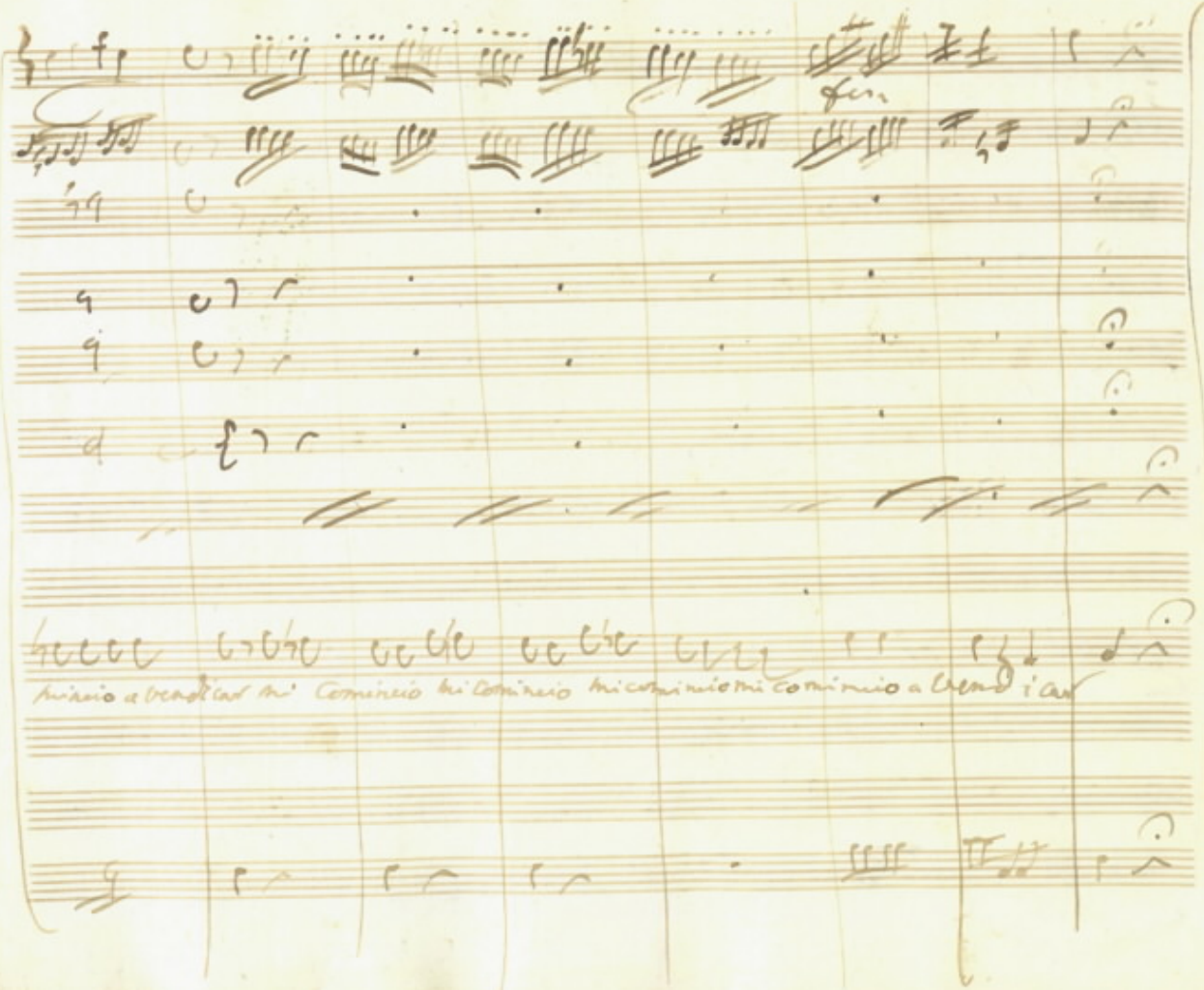
mi co-

(un processo ci mi minaccia!)

(ah Co lui ci ride in faccia!)

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI VENEZIA





fin

minuio a vendicar mi Cominciò mi Cominciò mi cominciò mi cominciò a vend i car

sotto voce

vio.

sotto voce

vio. as.

vio. as.

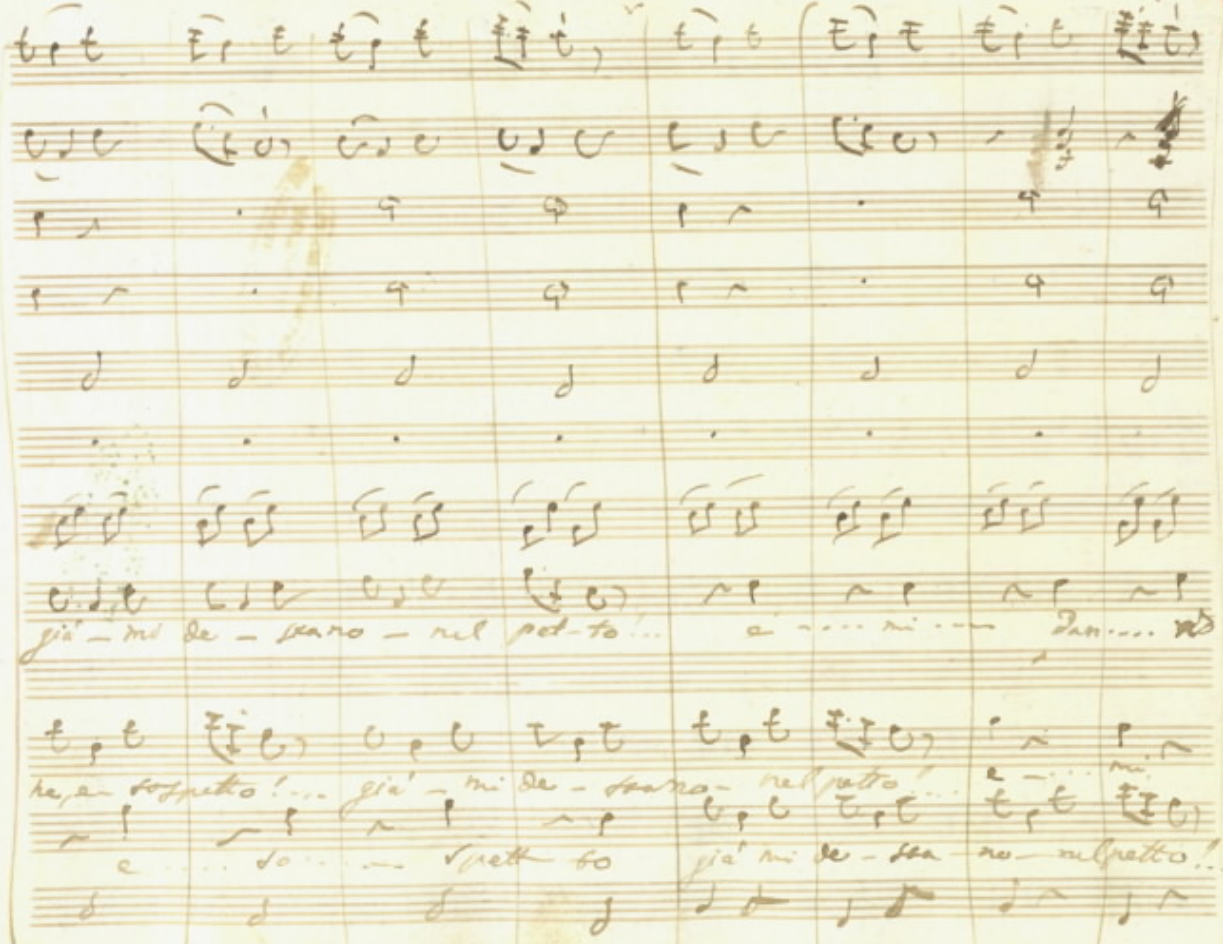
quei motteggi! e quelle risa! in-quietu-di ne e-mai sospetto

quei motteggi! e quelle risa! in-quietu-di

quei motteggi! e quelle risa! in-quie-tu-dine

vio.

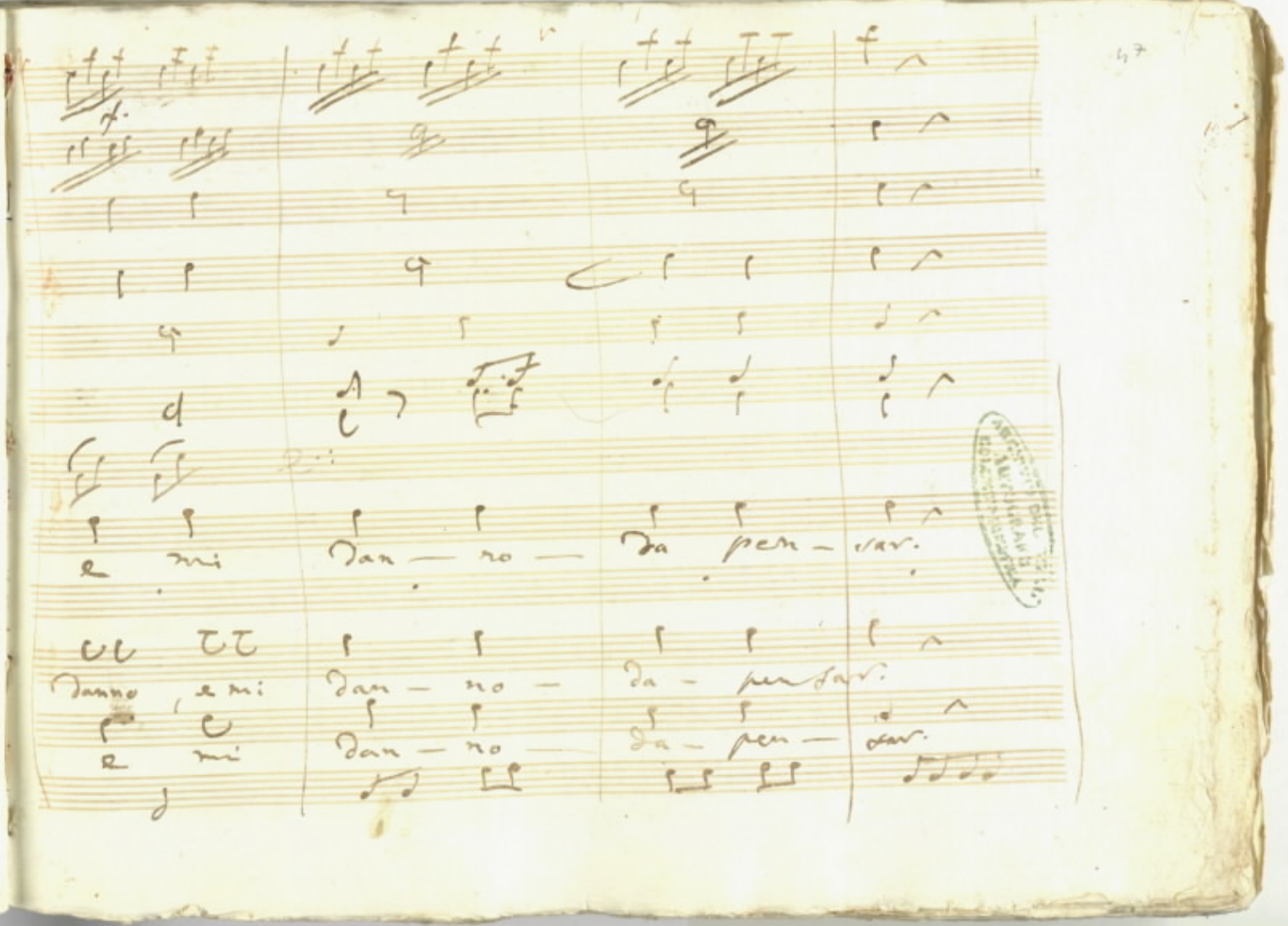
vio. as.



già — mi de — scano — nel pet-to!... e — ... mi — Dan.... ...

he, e sospetto!... già — mi de — scano — nel petto!... e — ... mi

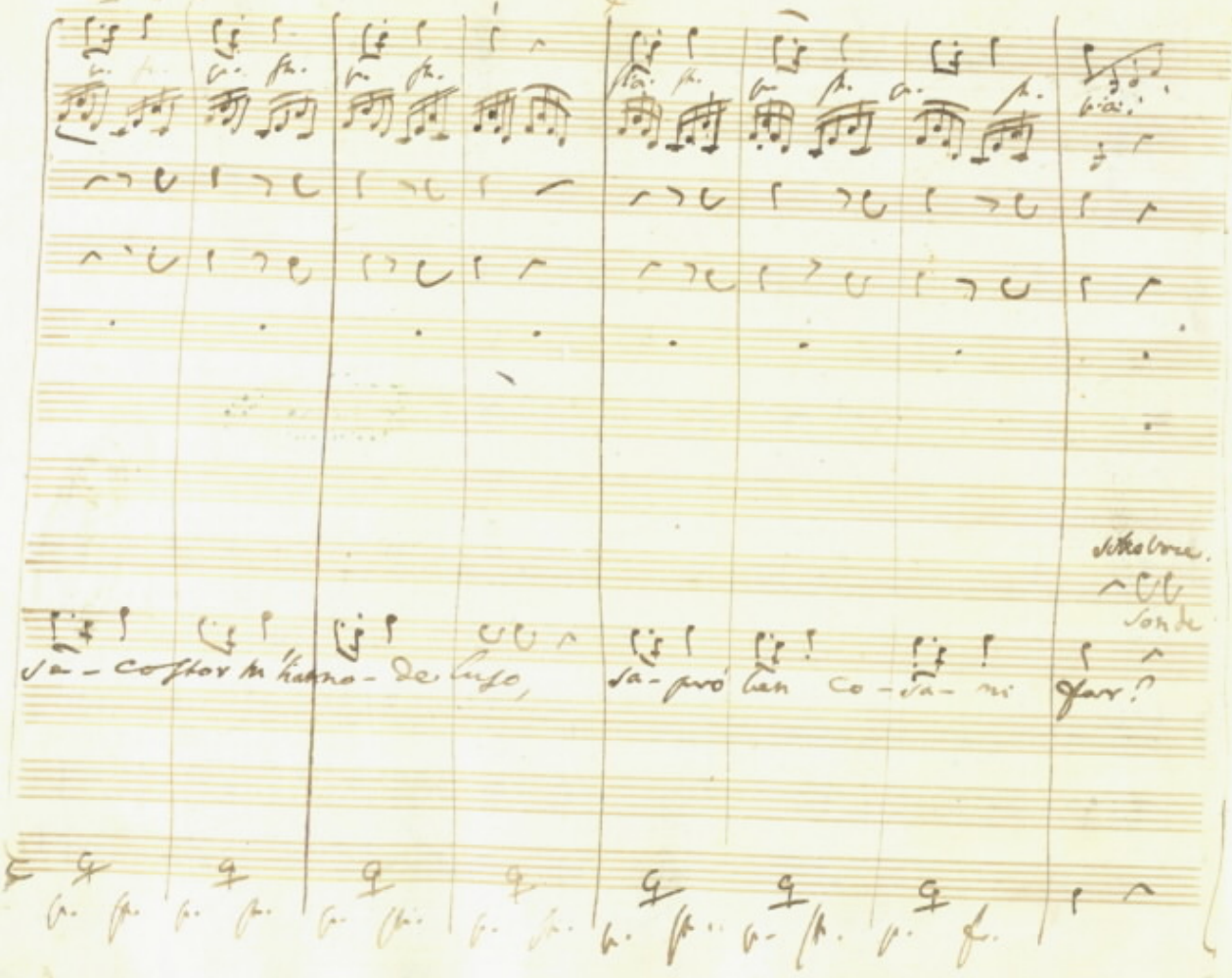
e ... so... — spett — to già mi de — sca — no — nel petto!...



e mi dan — no — da pen — sar.

danno e mi dan — no — da — pensar.

e mi dan — no — da — pen — sar.



Sotto voce.

Sonde

sa - costor m'hanno - de luso, sa - pró ben co - sa - ni far?

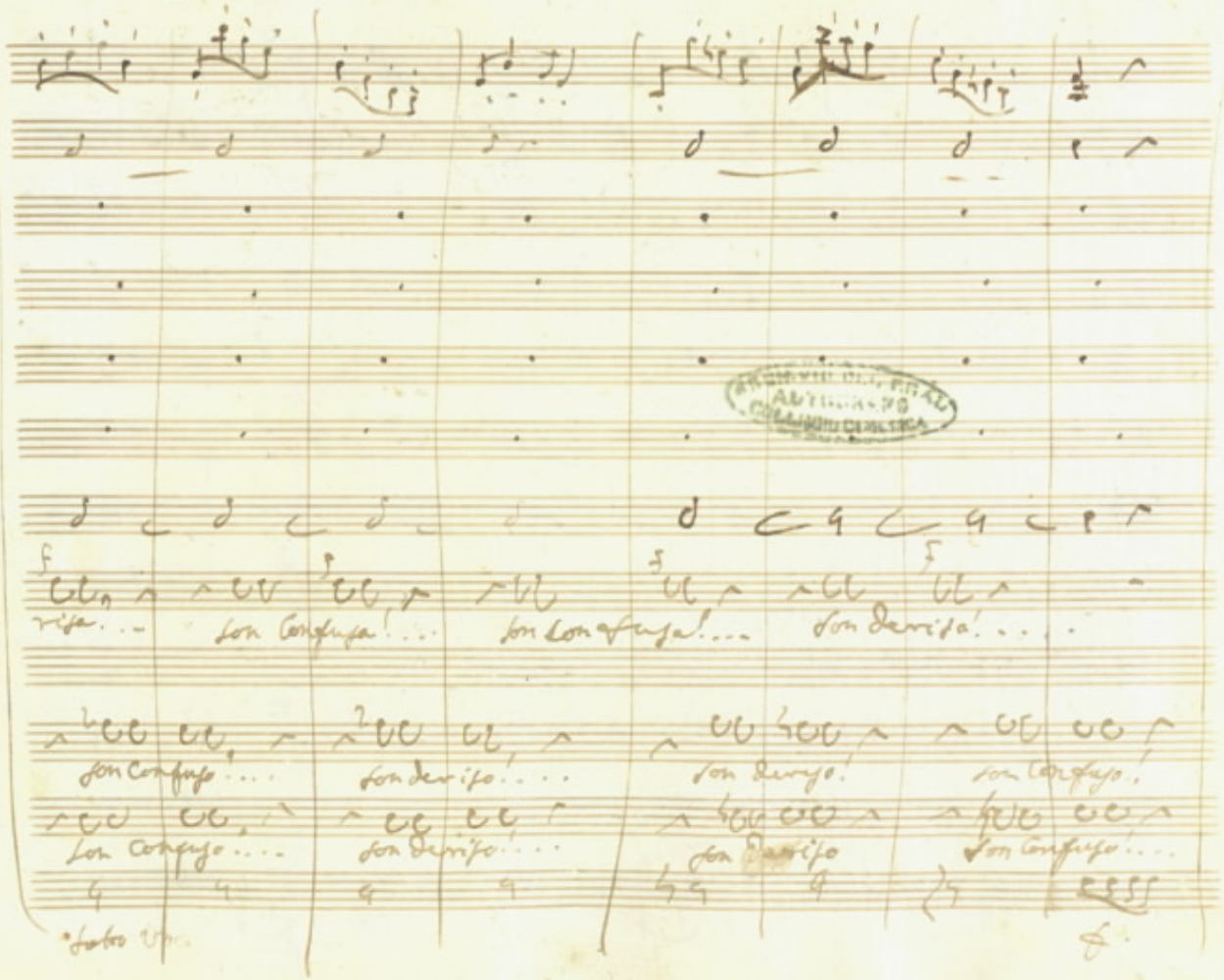
ARCHIVIO DEL REAL AUTÓNOMO COLLEGIO CIVILTICA

risa... son confusa!... son confusa!... son derisa!...

son confuso!... son deriso!... son deriso! son confuso!

son confuso!... son deriso!... son deriso son confuso!...

Sotto Vn.



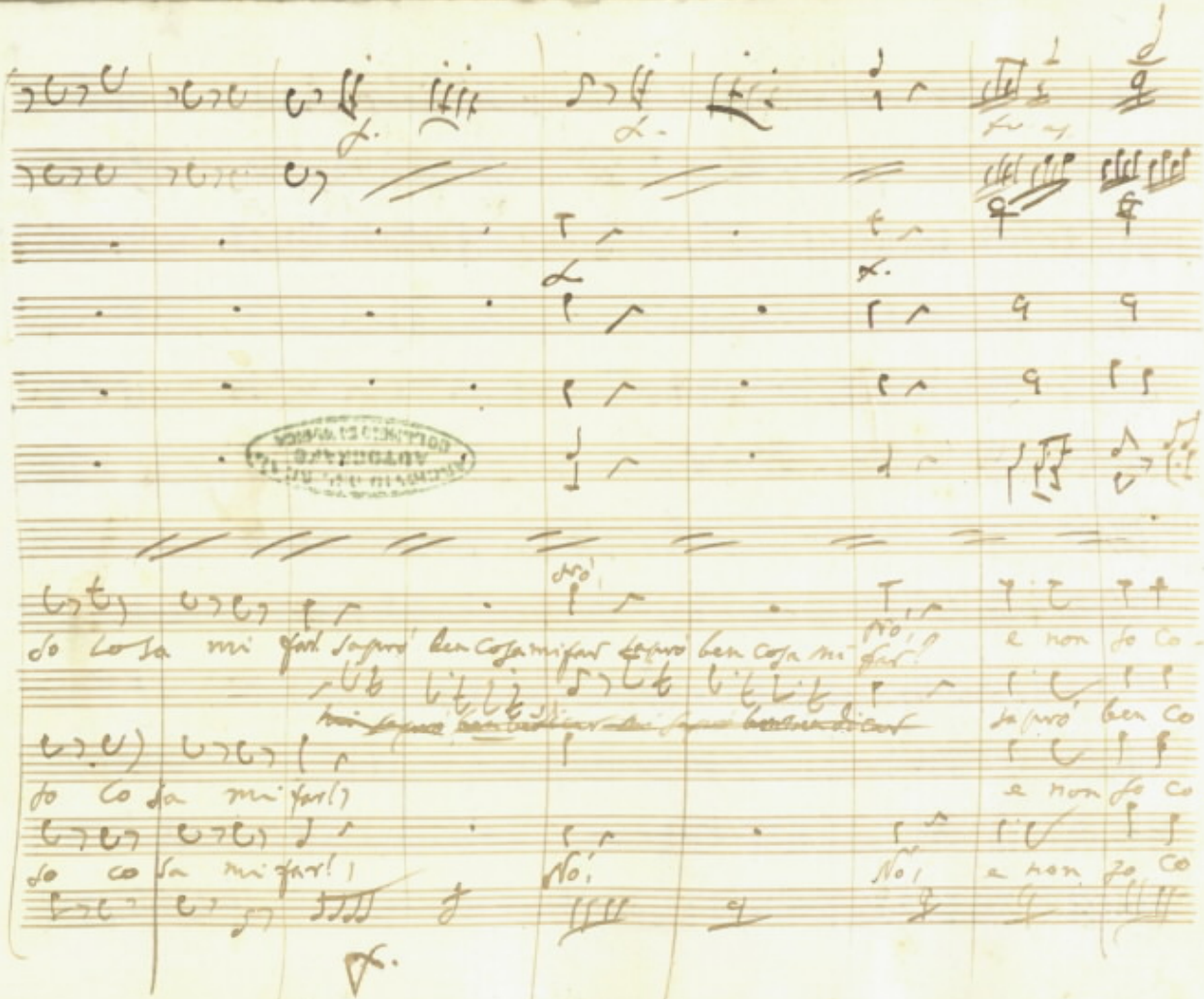
e non so cosa mi fan! e non so cosa mi fan! e non

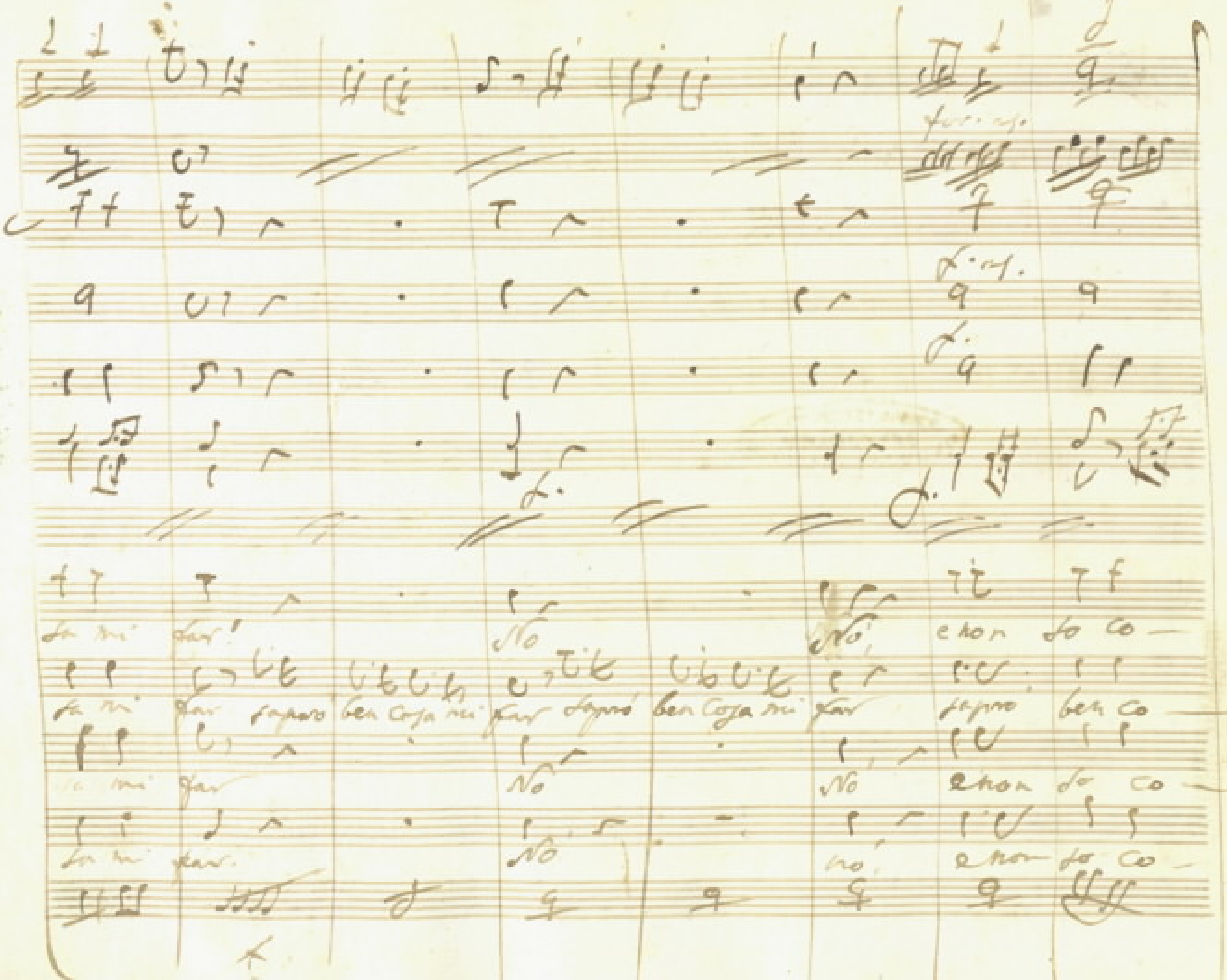
e - non so... cosa... mi fan! e non so cosa mi fan!... e non -

e - non so cosa mi fan!

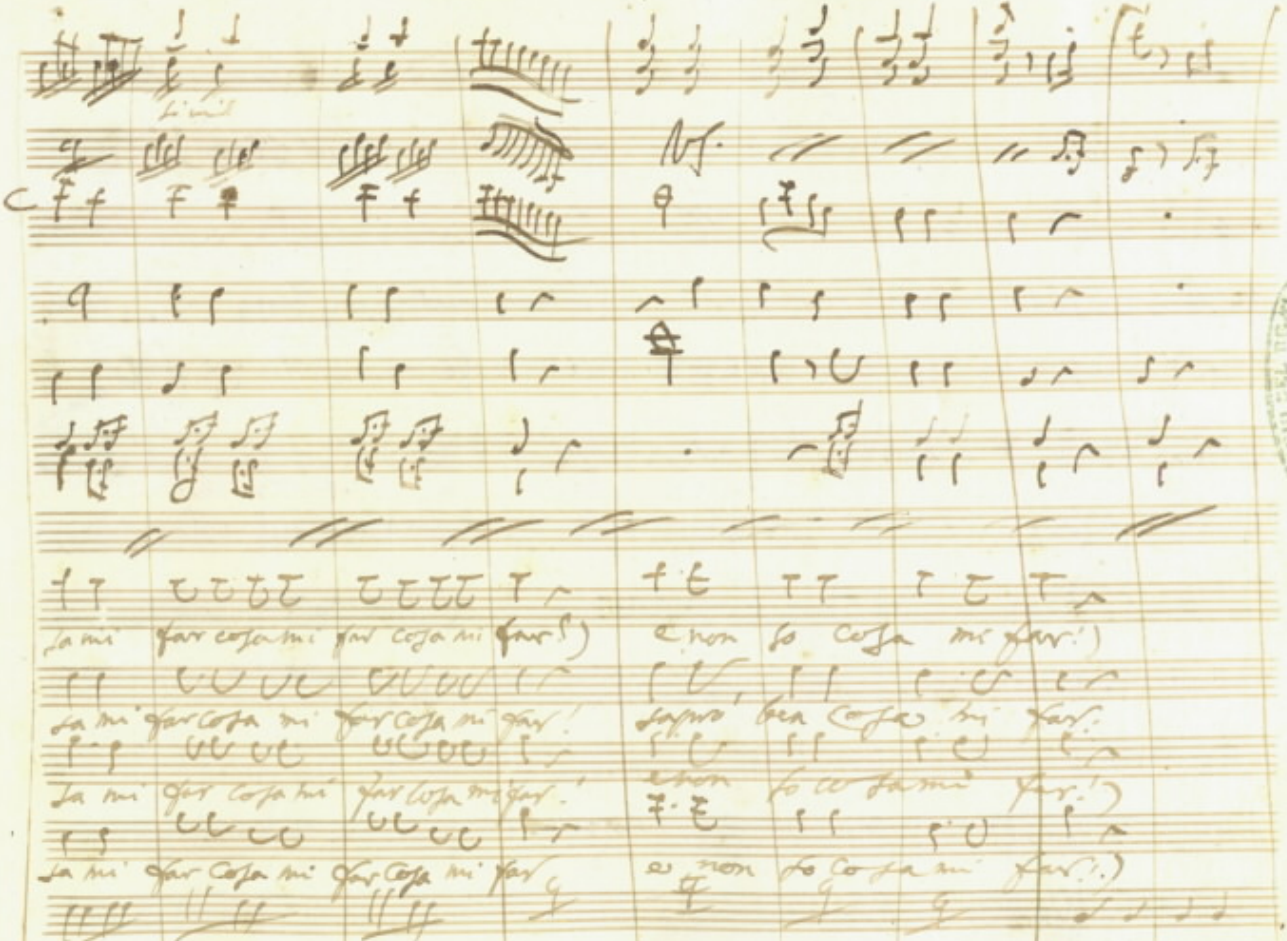
e non

No.


No!
so cosa mi far! saprò ben cosa mi far! saprò ben cosa mi far!
No!
e non so co-
saprò ben co
so co sa mi far!
e non so co
so co sa mi far!
No!
No!
e non so co



sa mi par!
No
No
e non so co—
sa mi par saprò ben cosa mi par saprò ben cosa mi par
saprò ben co—
sa mi par
No
No
e non so co—
sa mi par.
No
no
e non so co—


fa mi far cosa mi far cosa mi far!)
e non so cosa mi far!)
fa mi far cosa mi far cosa mi far!
sapro ben cosa mi far.
Fa mi far cosa mi far cosa mi far.
e non so cosa mi far.)
fa mi far cosa mi far cosa mi far
e non so cosa mi far.)

Sandrino

Intendesti signor: Altri discorsi sono inutili omai (Cosi ve-

Tad: Lis:

detta fo di quell'Impostor di quell'infida.) e si poca Creanza!!.) e si poco ri-

Sand:

guardo!... Ah se t'offesi io ti chiedo perdon, bella Regina. Inulito Gene-

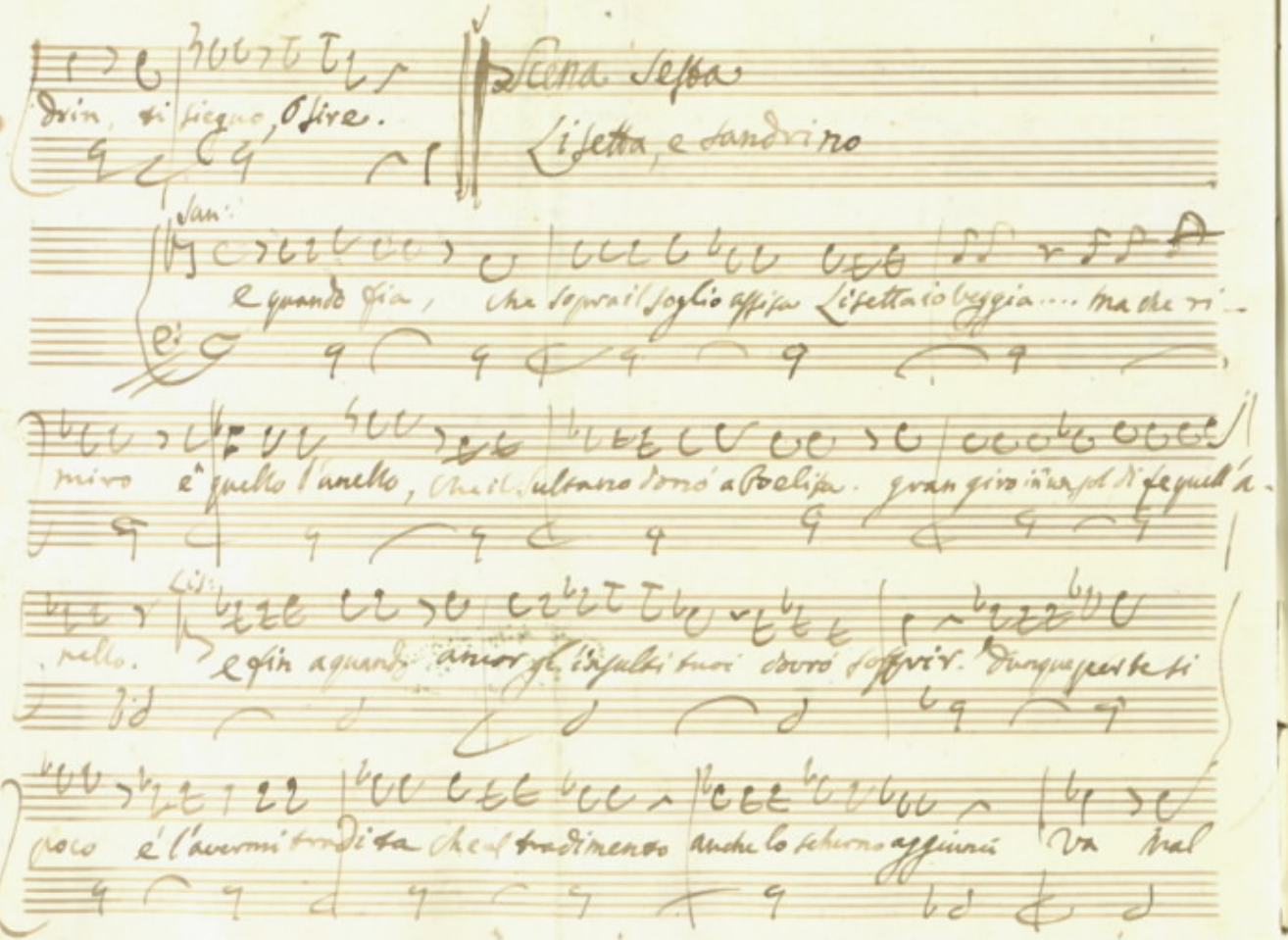
Teod:

ral perdon ti chiedo. L'ardir di cotestui, l'impertinenza stancar alfin po-

Tad:

tria la sofferenza mia. Vieni Taddeo, hoi lo sapiem punire.. Di punirem San-

ARCHIVIO NAZIONALE DI NAPOLI COLLEGIO



drin, ti sieguo, o sire.

Scena sesta

Lisetta, e Sandrino

San:

e quando fia, che sopra il soglio assisa Lisetta io veggia.... ma che ri-

miro è quello l'anello, che il Sultano donò a Belisa. gran giro in un sol di fe quell'a-

nello.

Lis:

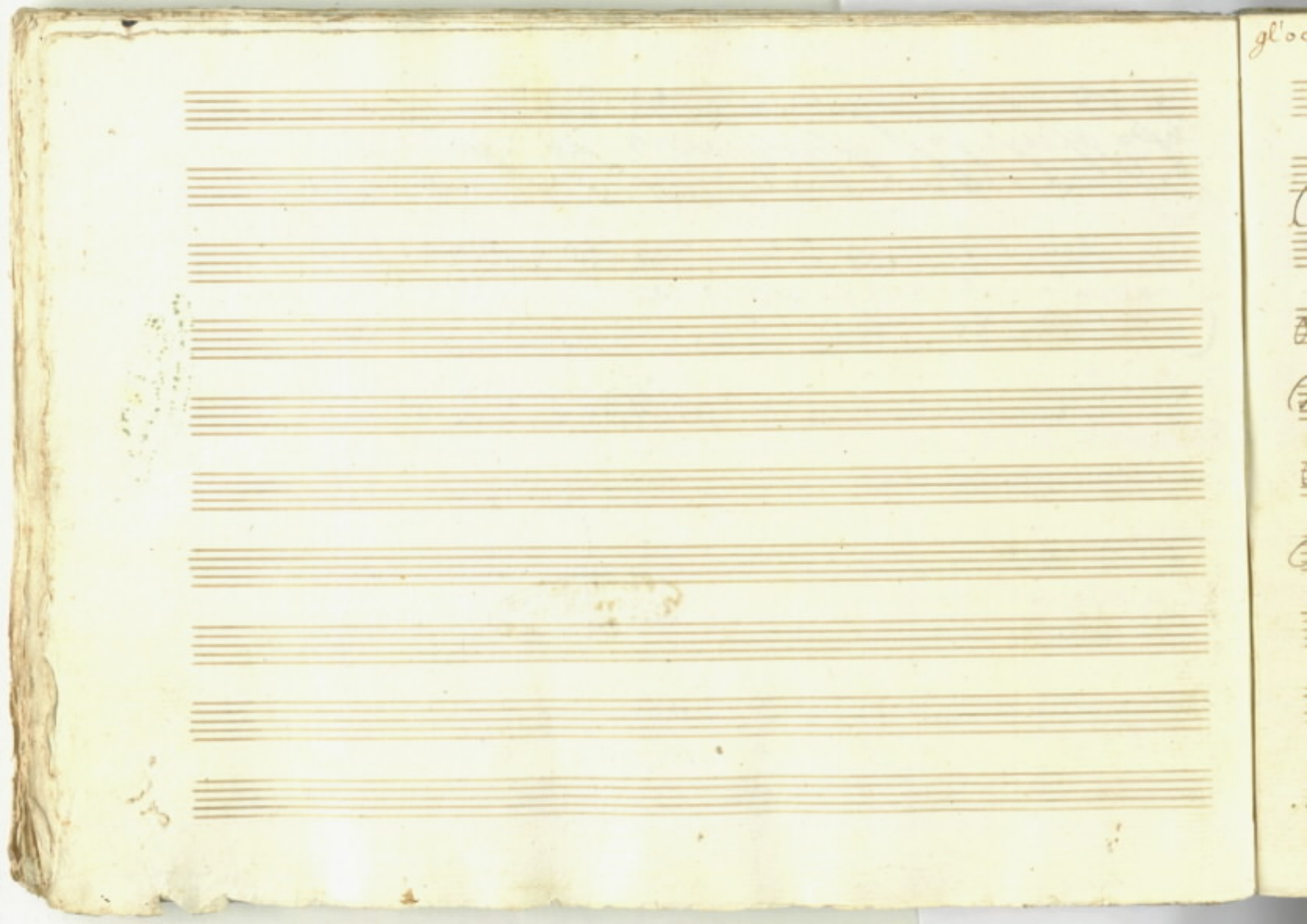
e fin a quando ancor gl'insulti tuoi dovrò soffrir. dunque per te si

poco è l'avermi tradita che al tradimento anche lo scherno aggiunci va mal

nato che sei va, ne più presentarti a gl'occhi miei.

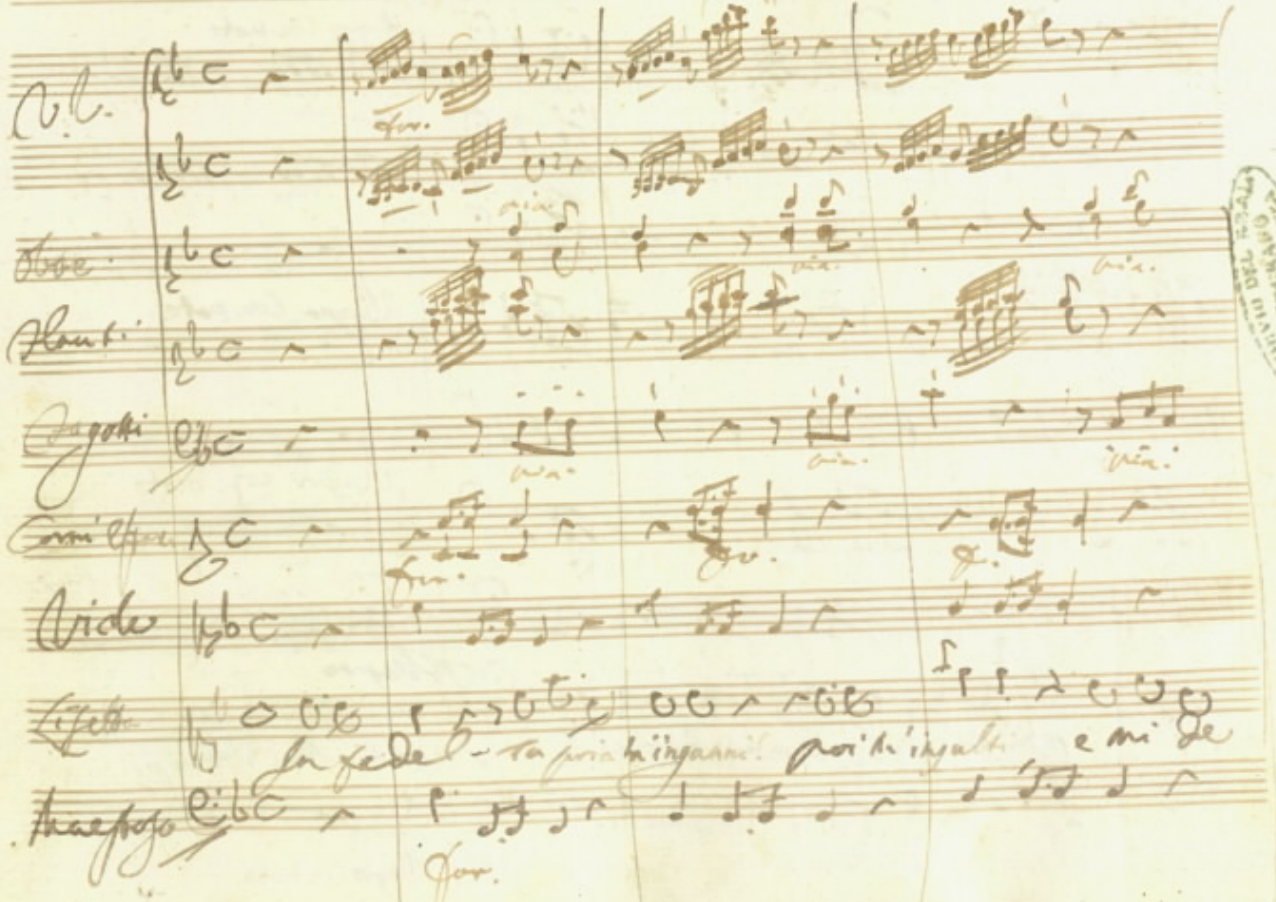
nato che sei va, ne più presentarti a gl'occhi miei.

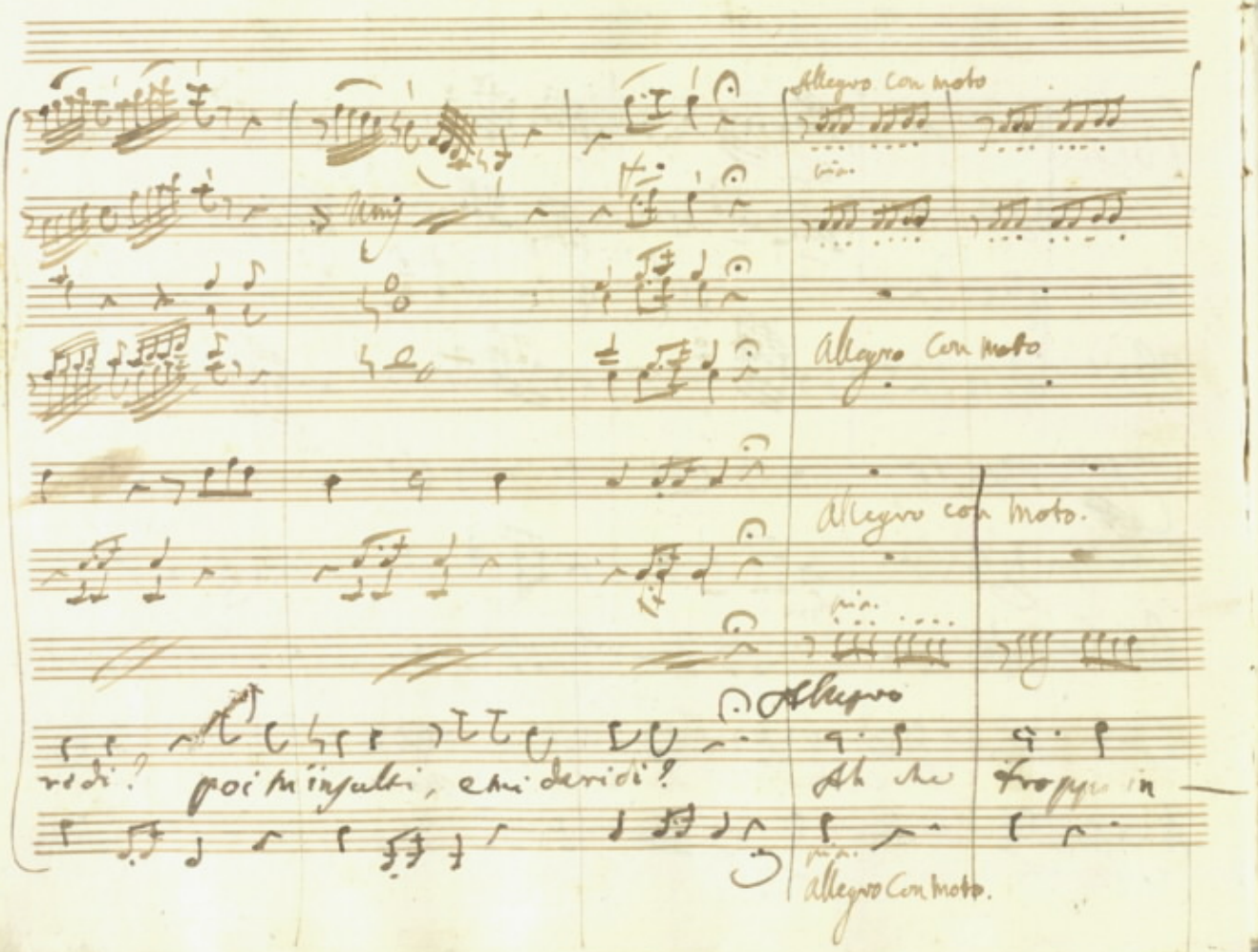
Segue Aria Tisetta.



gl'occhi miei 4

10





Allegro con moto

pia.

Allegro con moto

Allegro con moto.

pia.

Allegro

ridi? poi m'insulti, e mi deridi? Ah che troppo in —

pia.

Allegro con moto.

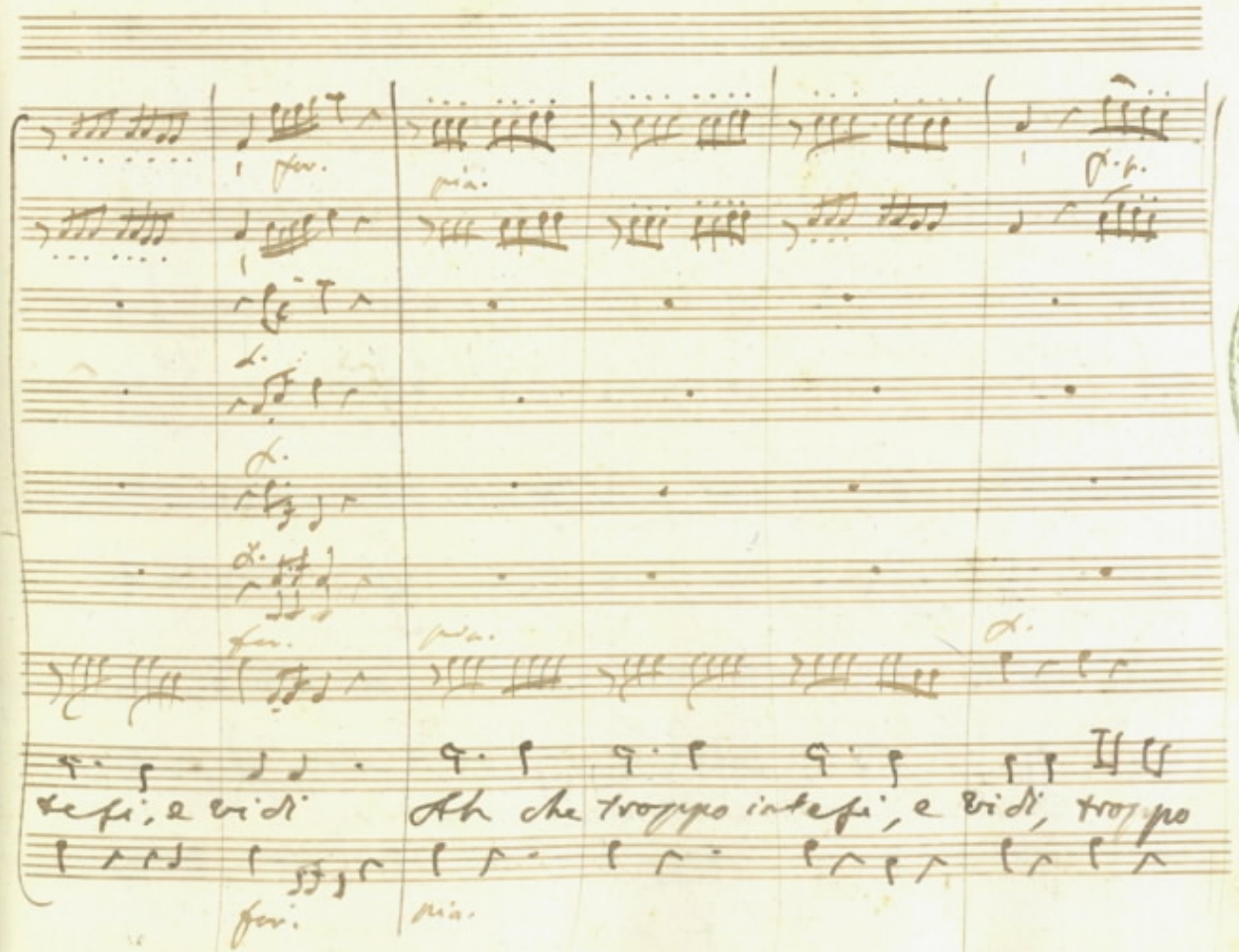
fer. pia. f. p.

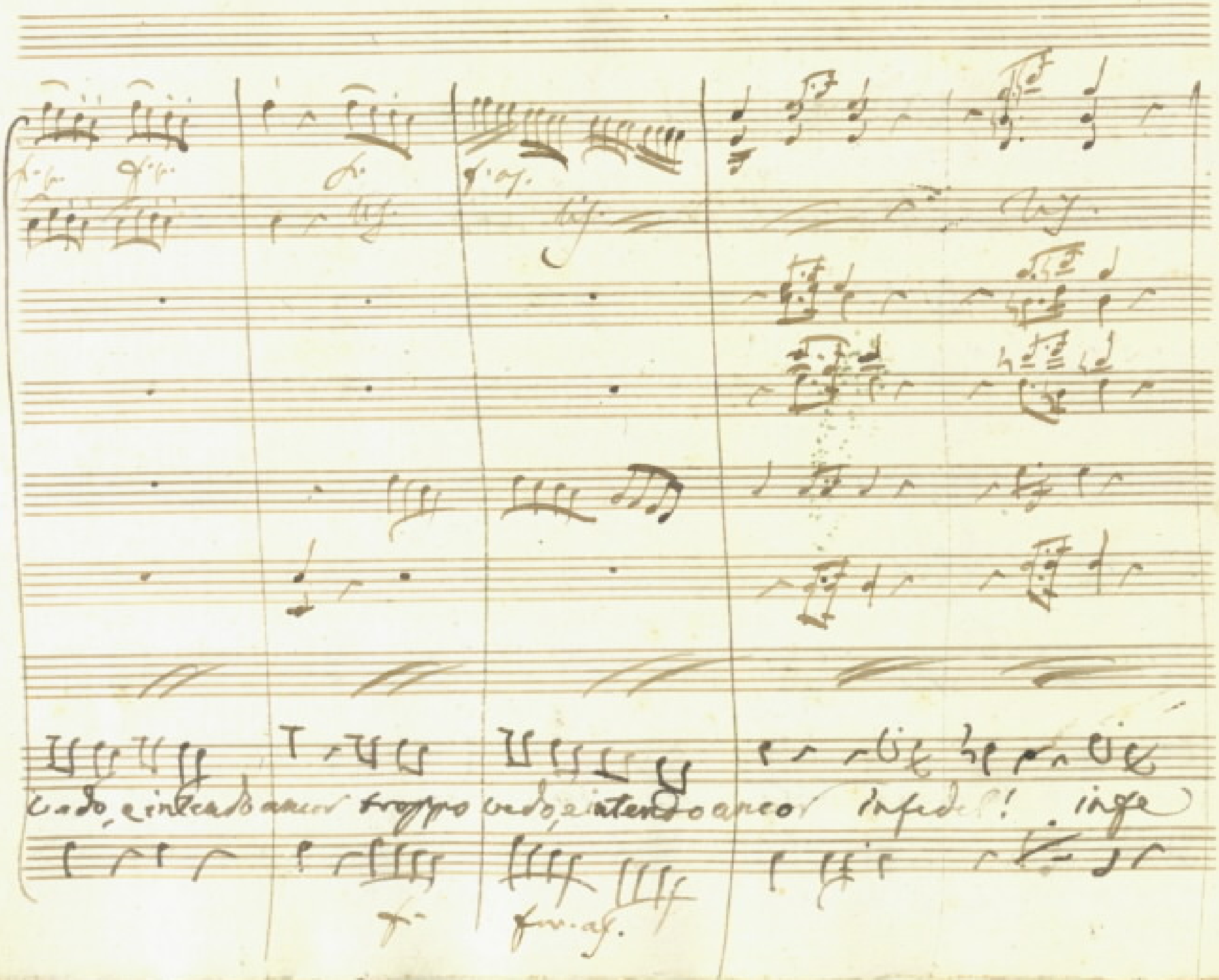
fer. pia. f.

tesi, e vidi Ah che troppo intesi, e vidi, troppo

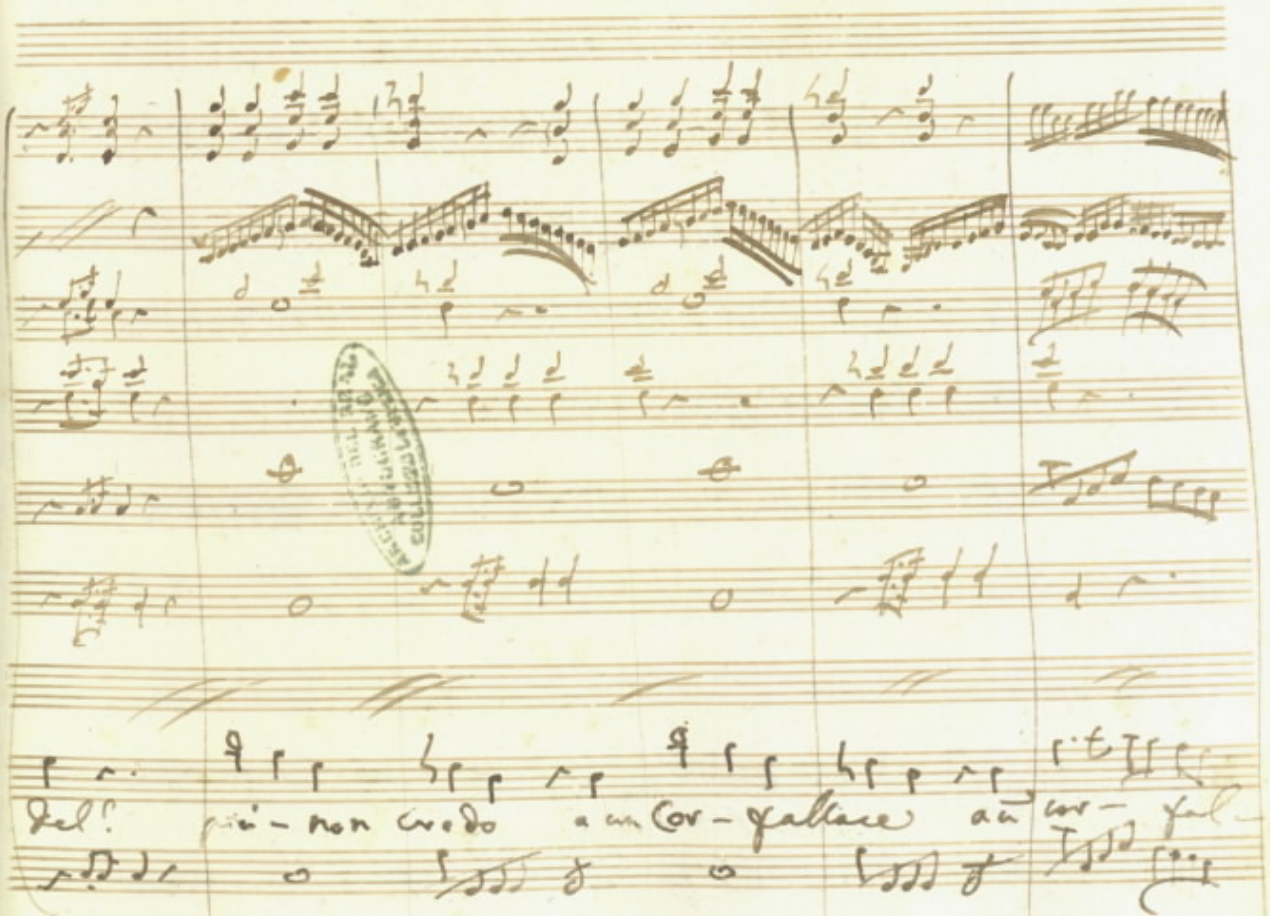
fer. pia.

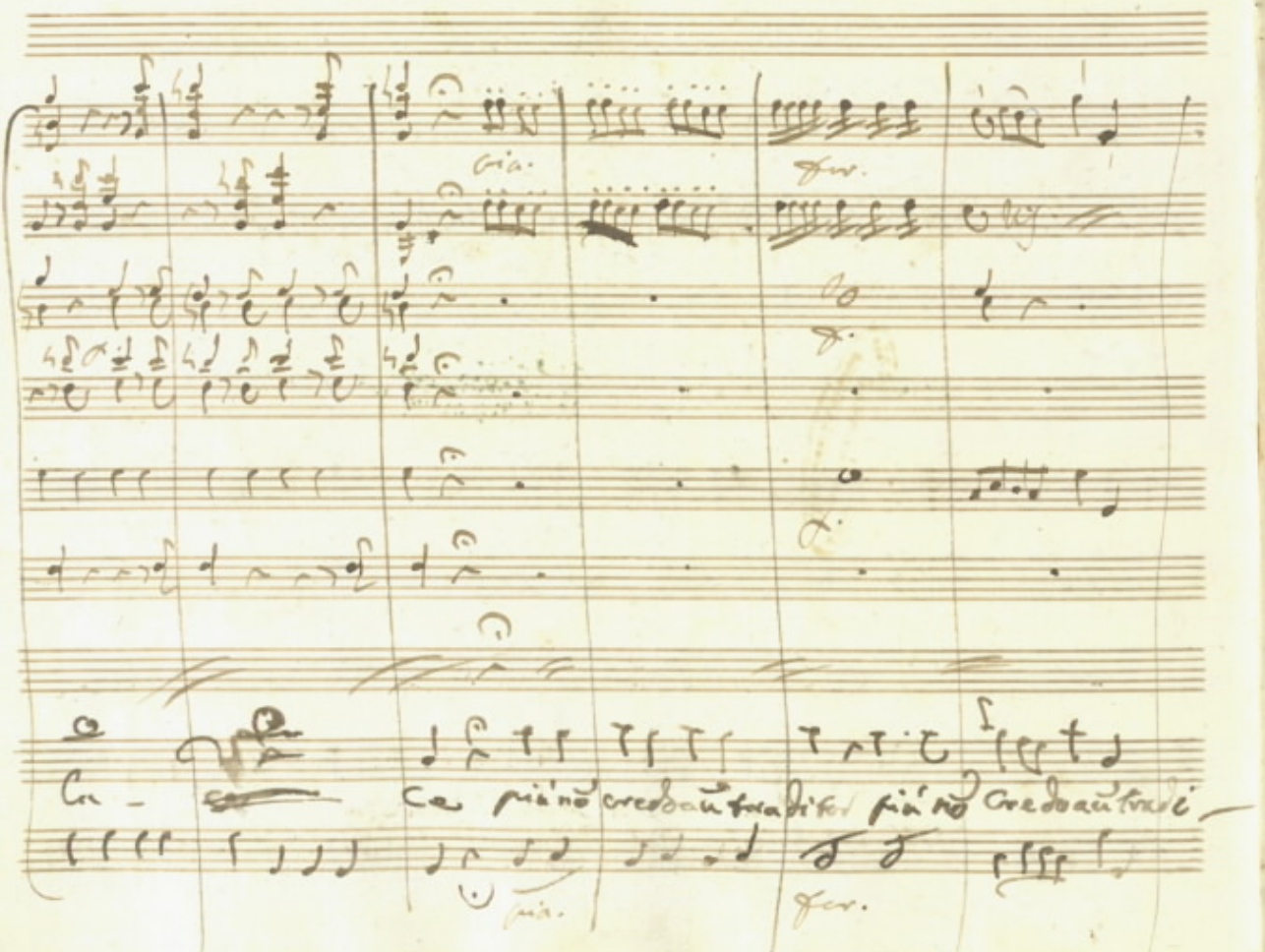
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEZIONISTICA





vedo, e intendo ancor troppo vedo, e intendo ancor infedel! inga


del! più - non credo a un Cor - fallace a un cor - fal -



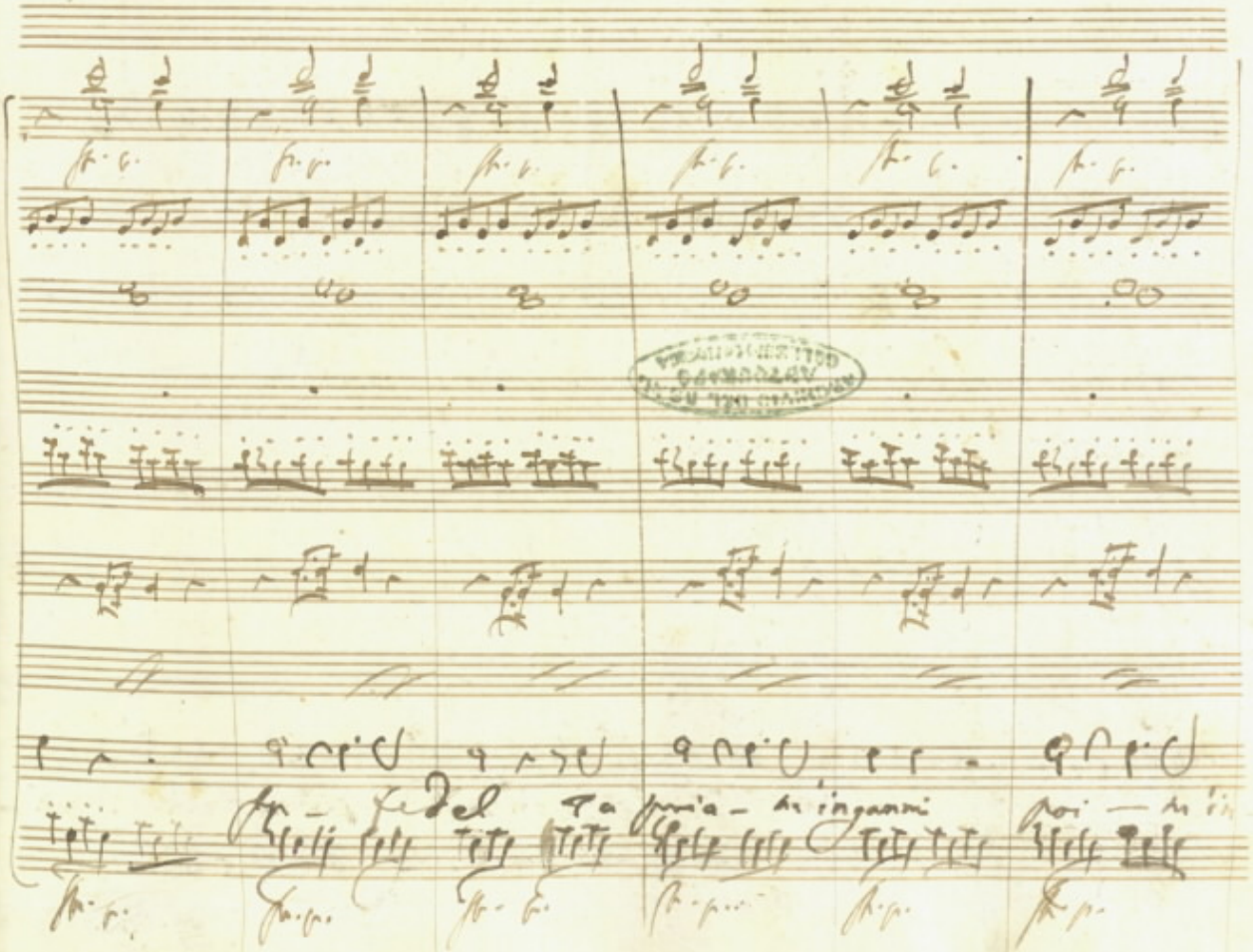
pia.

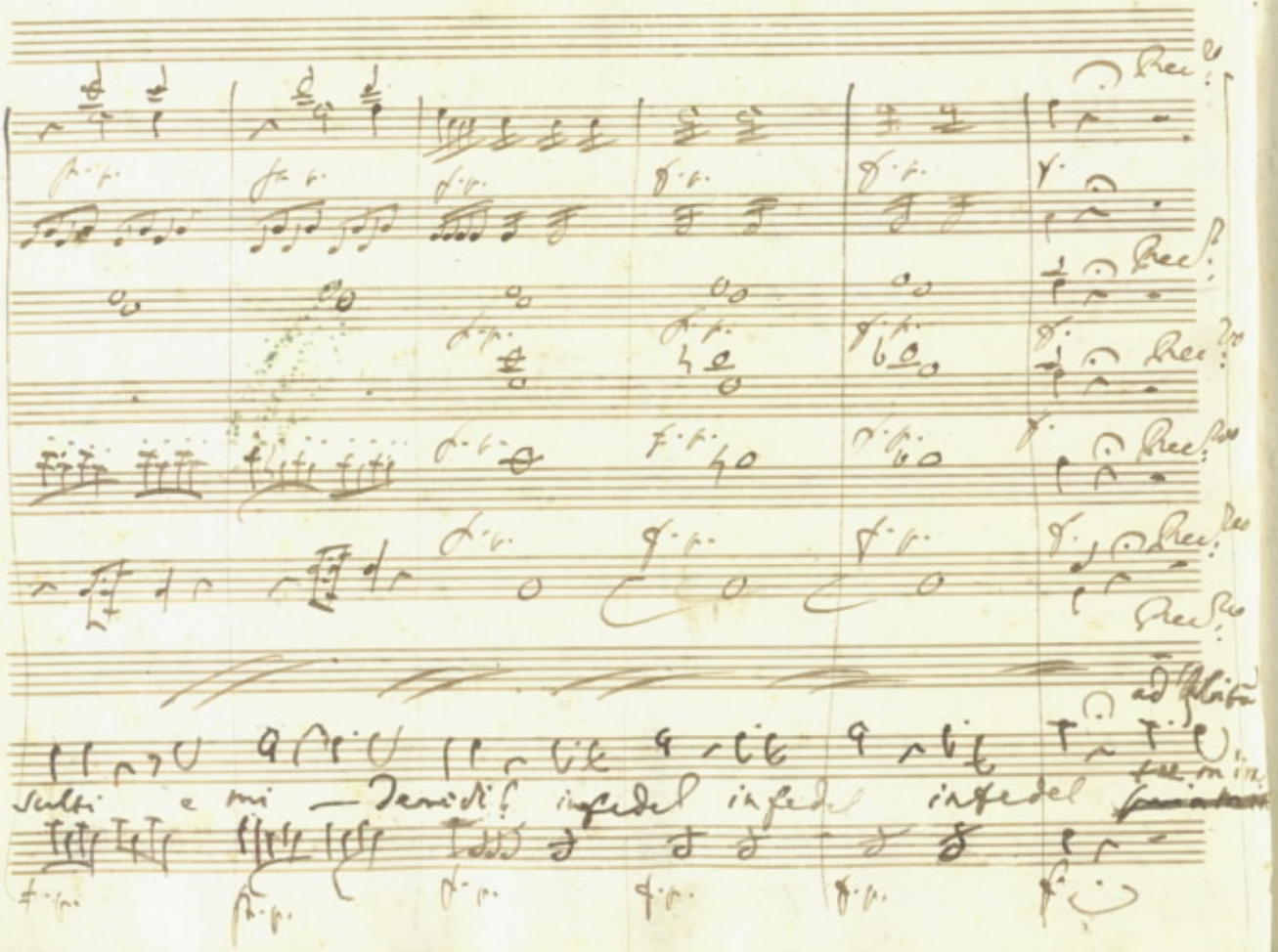
fer.

Ca - ce più nō credo aū tradi fer più nō credo aū tradi

pia.

fer.


fedel
ingannni



Rec.

Rec.

Rec.

Rec.

Rec.

Rec.

ad Habitu

sulti e mi — Deridi! infedel infedel infedel ~~[illegible]~~ tu m'in

pia.

pia. as.

sciolte h.

Allegro

~~piani~~ sulti, e mi deridi!

Berchi

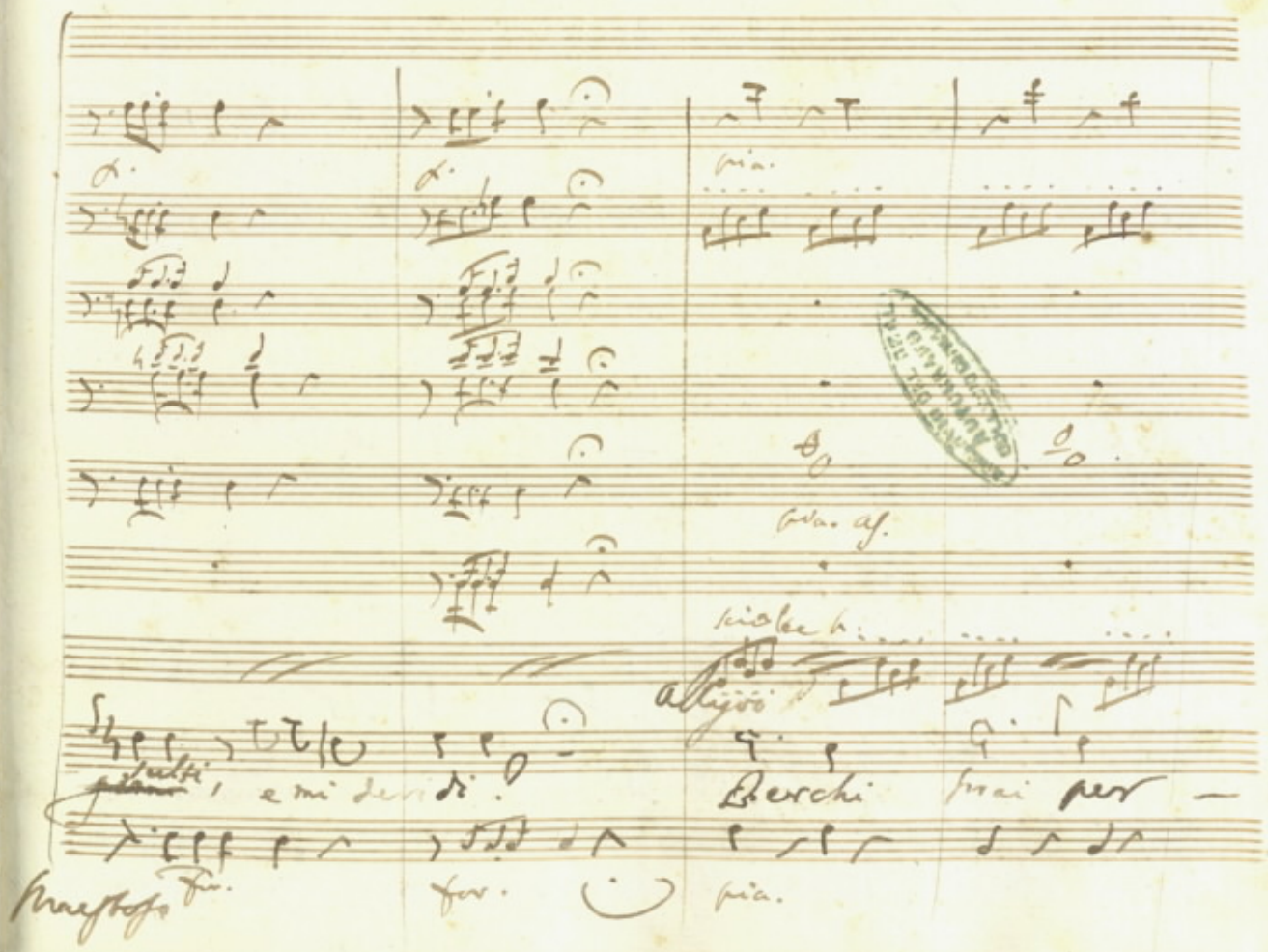
Mai per —

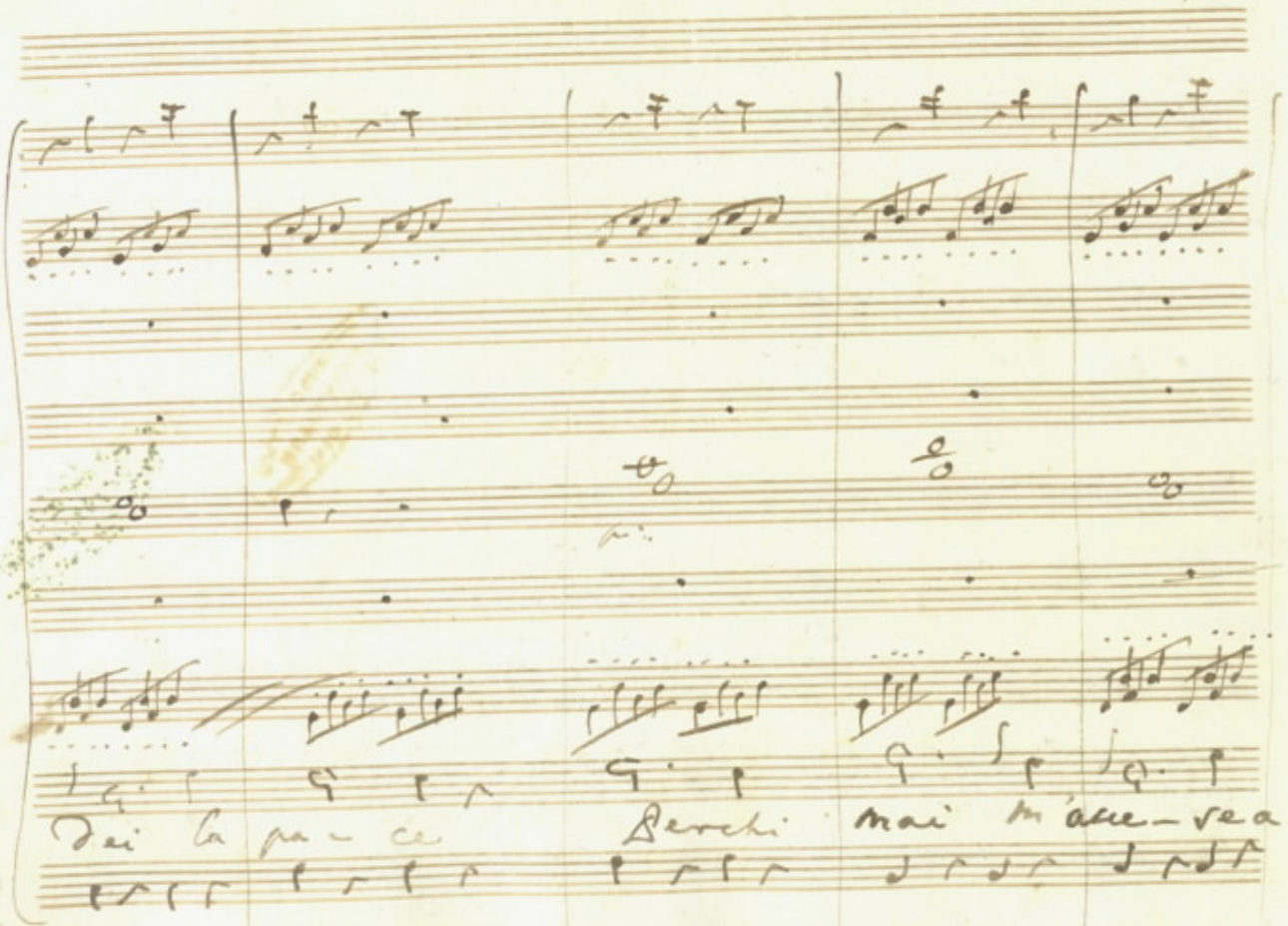
Maestoso

for.

for.

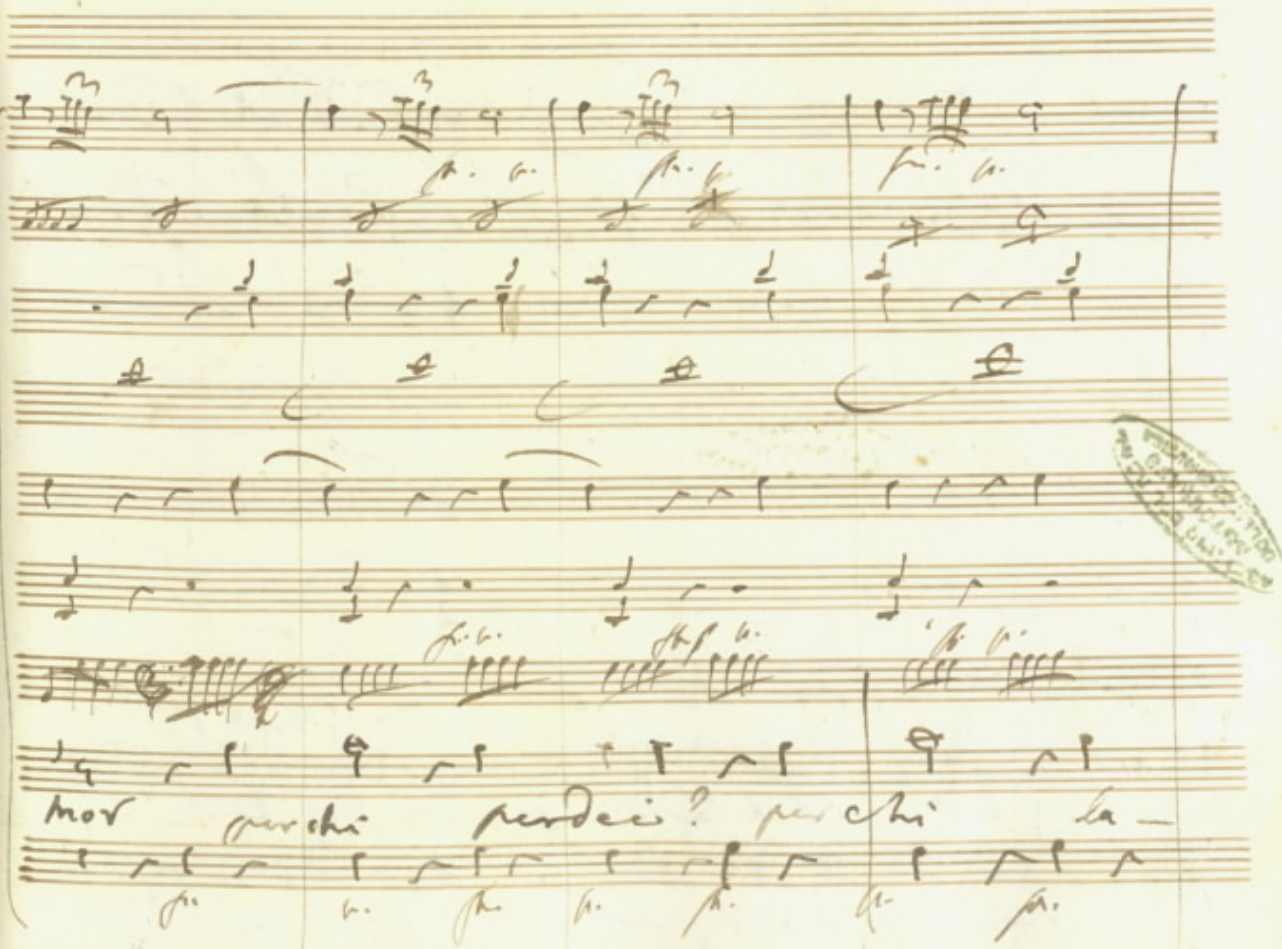
pia.

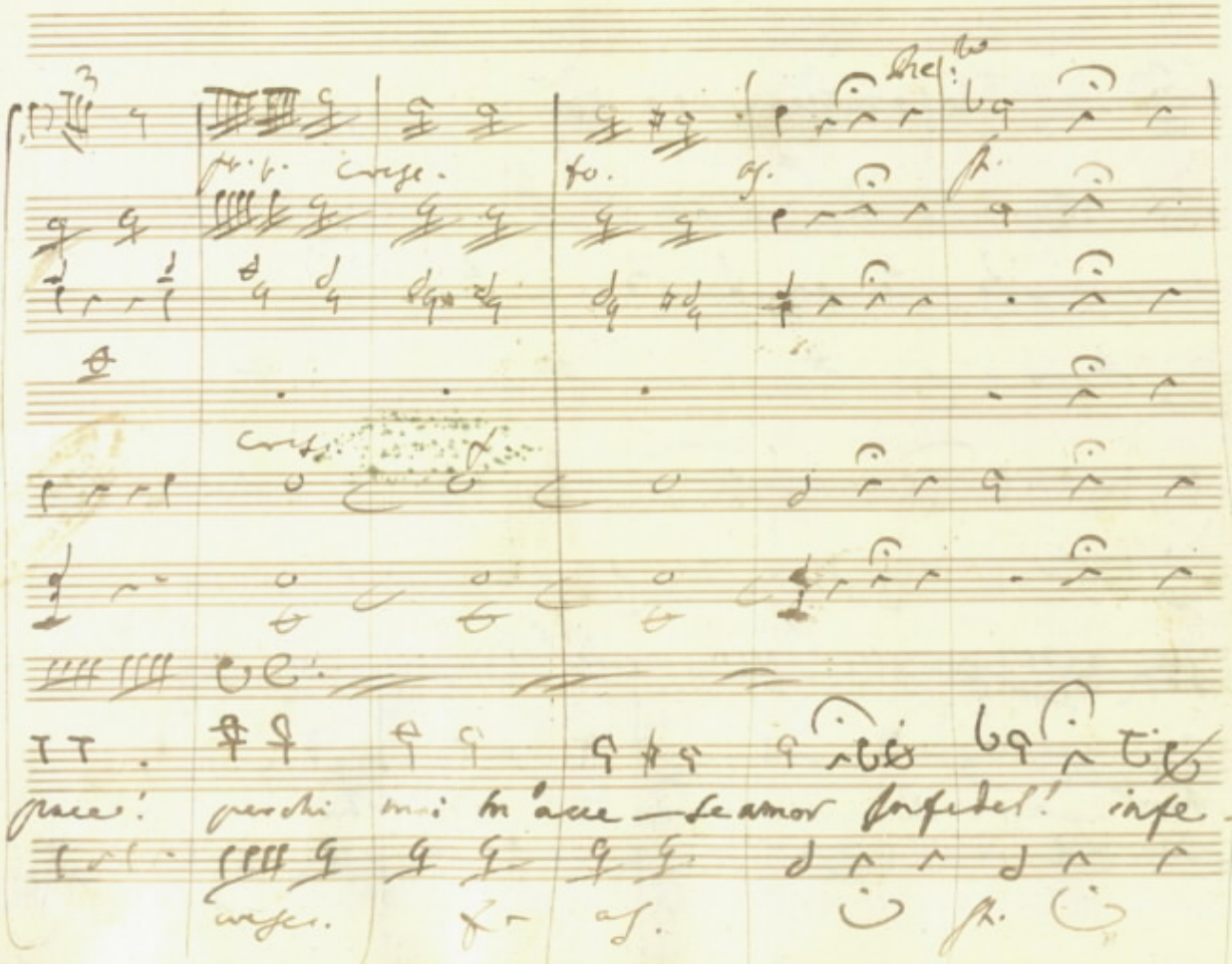




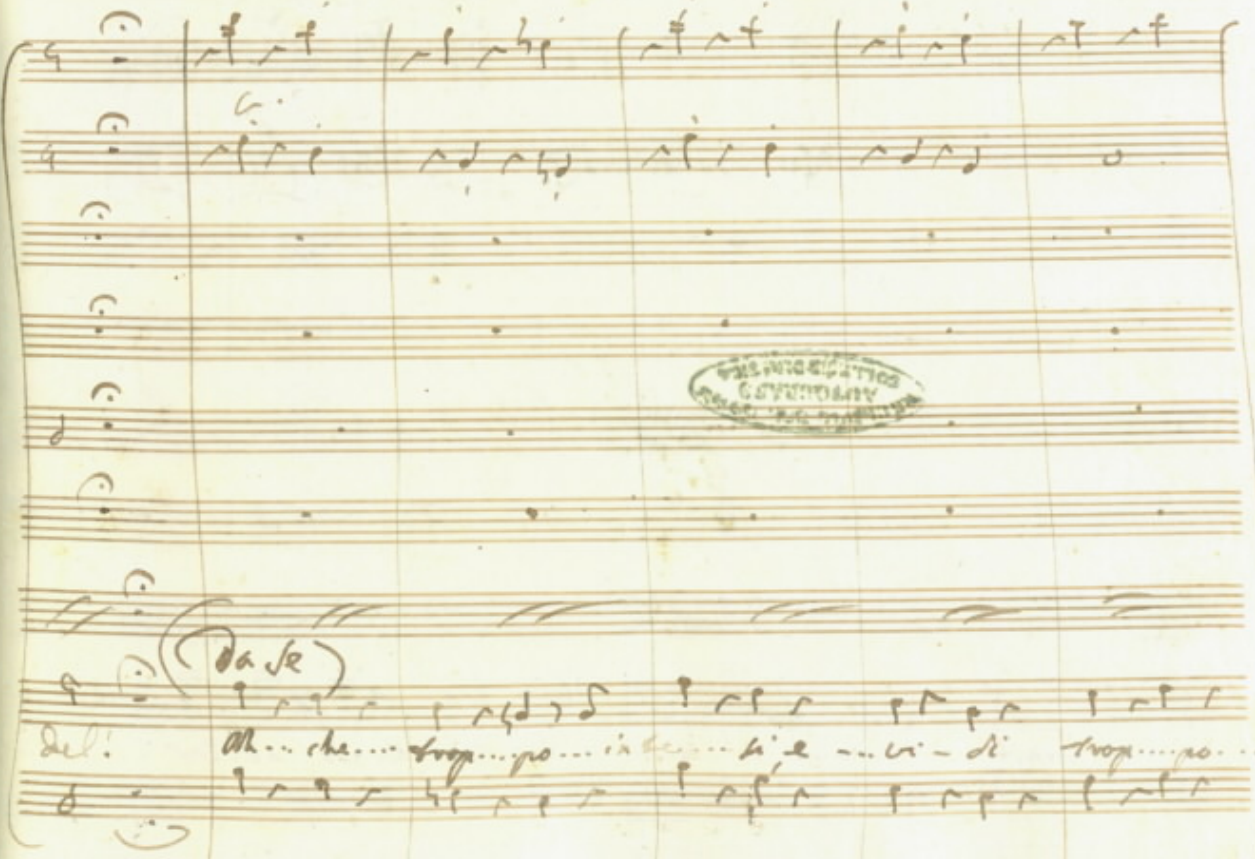
100

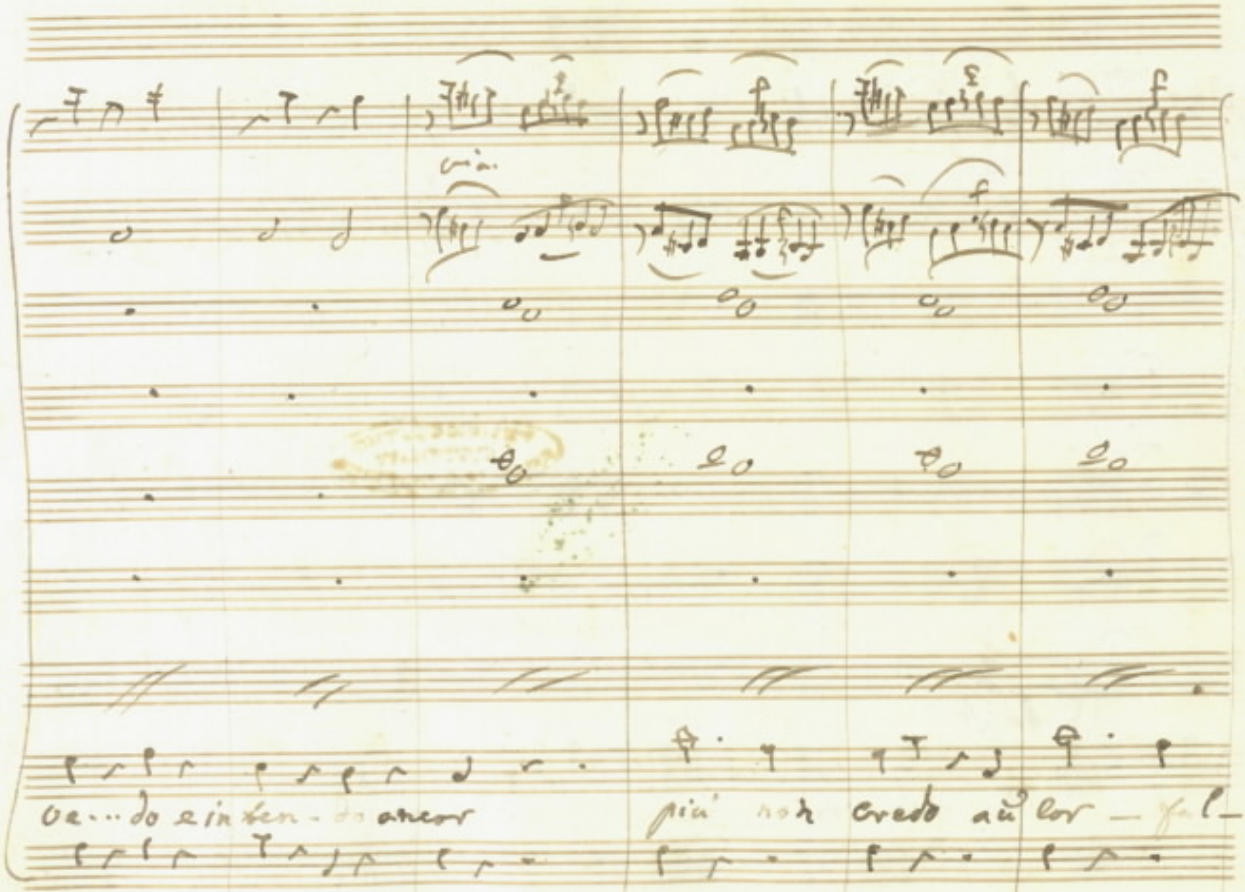
Dei la pa - ce Perchi mai m'ave - sea -

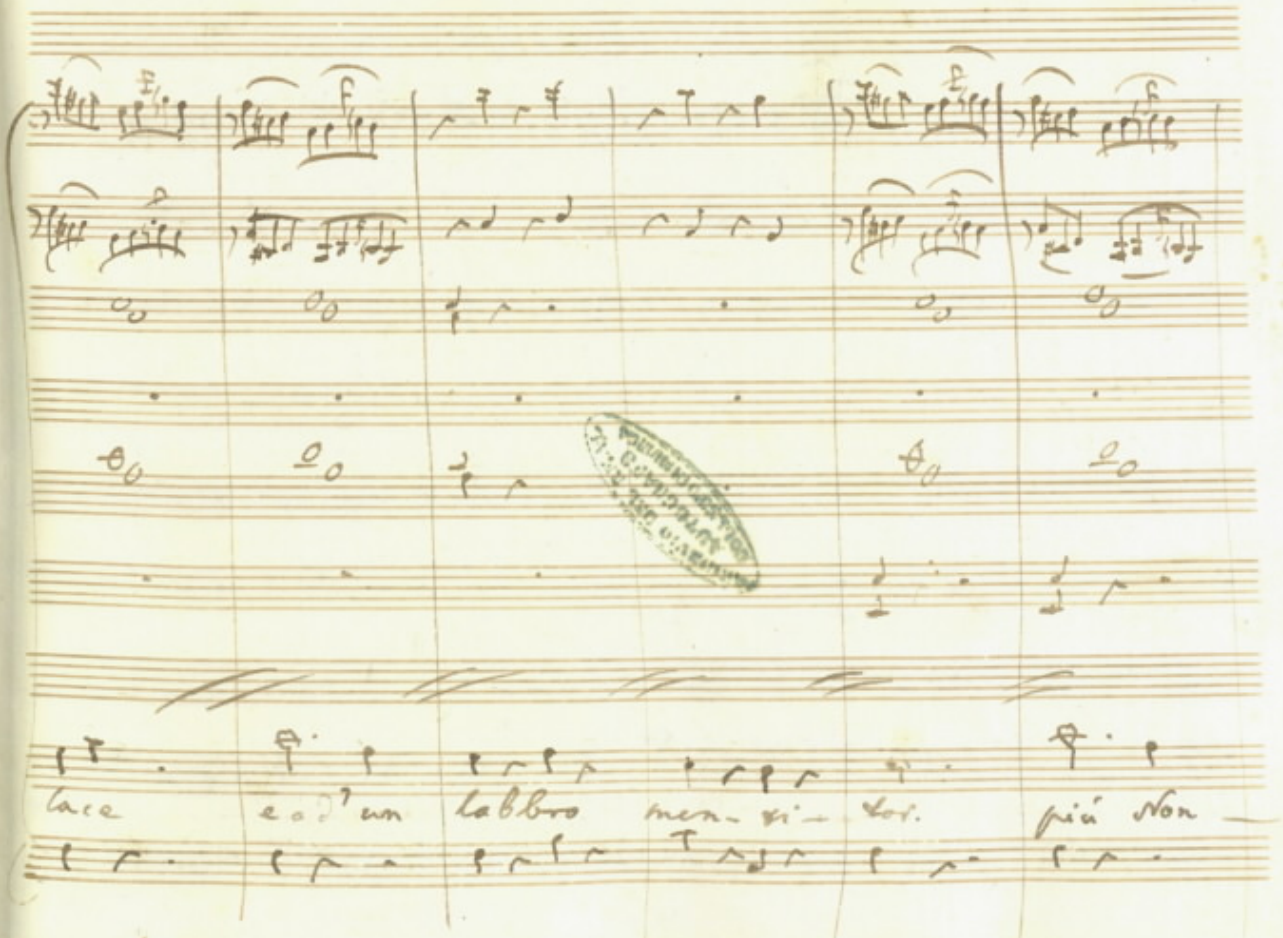

mor perchi perdei? perchi la—

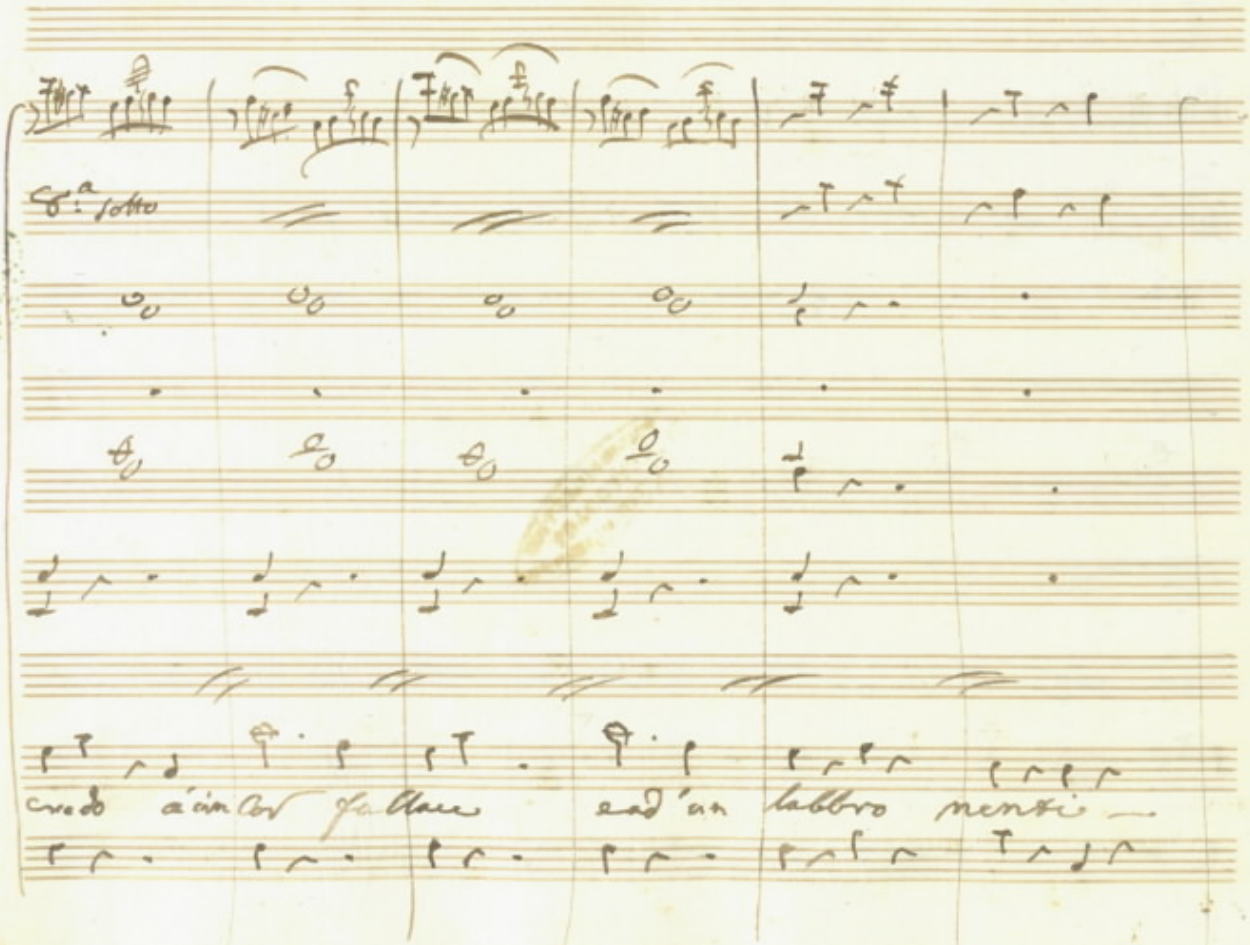

cresc.
fo.
cresc.
pace! perchi mai m'acce — se amor infedel! infe —
cresc.
fo.

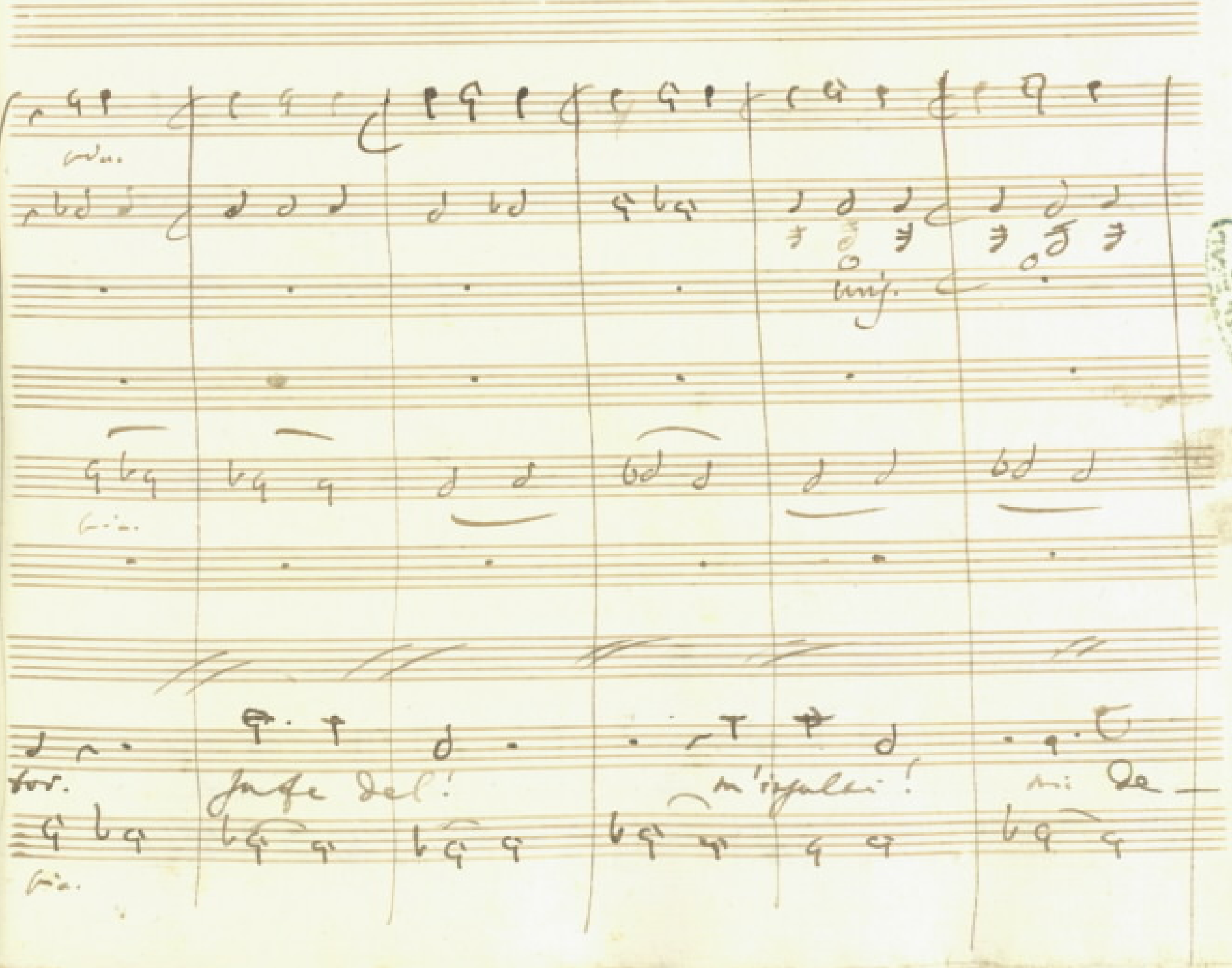
ii.

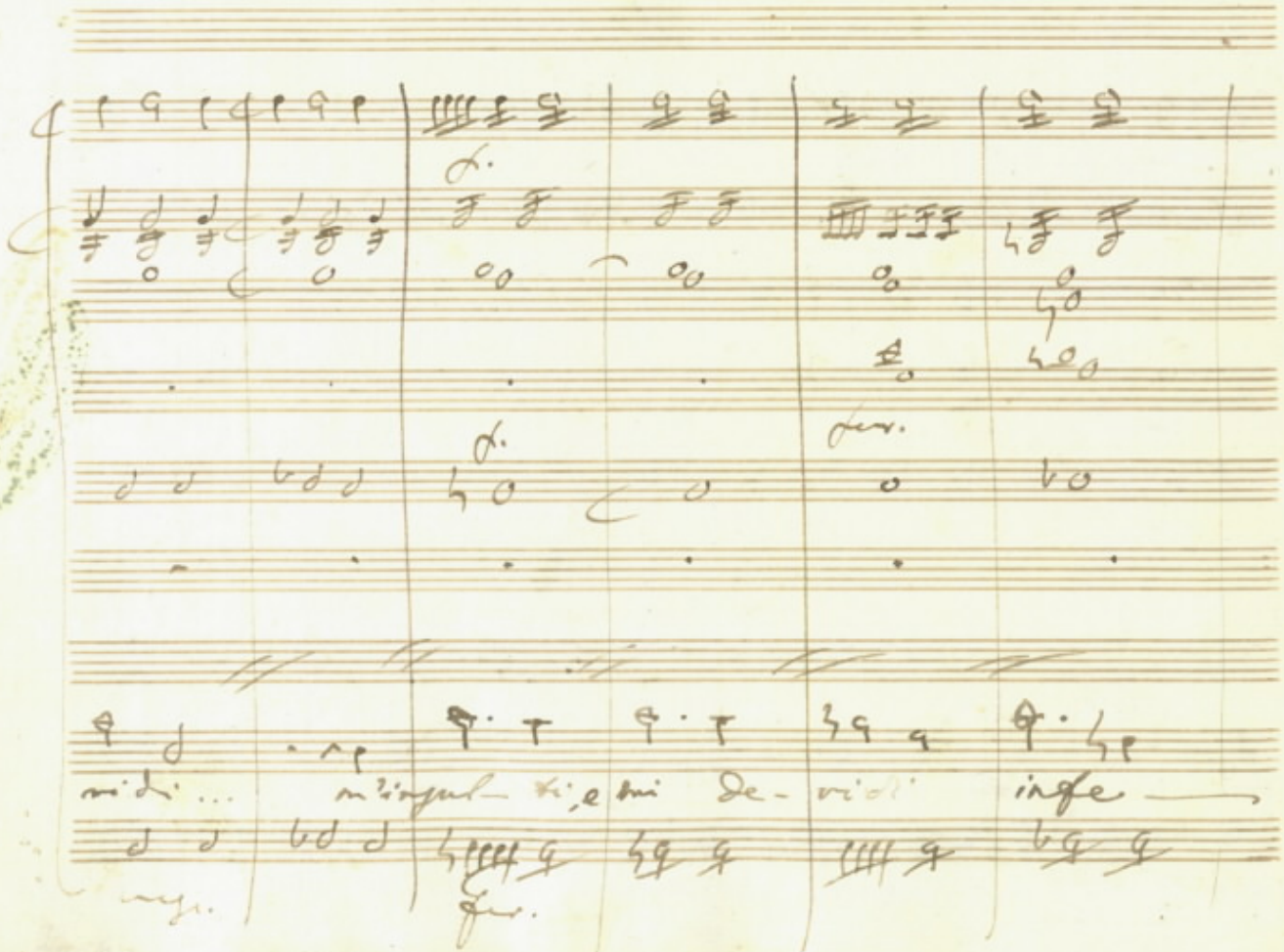



via
ve...do e in ten-do ancor
più non credo au lor — fal—


lace e ad'un labbro men- ti- tor. più Non


Sotto
credo




vidi ... m'ingul- ti, e mi de- vidi infe

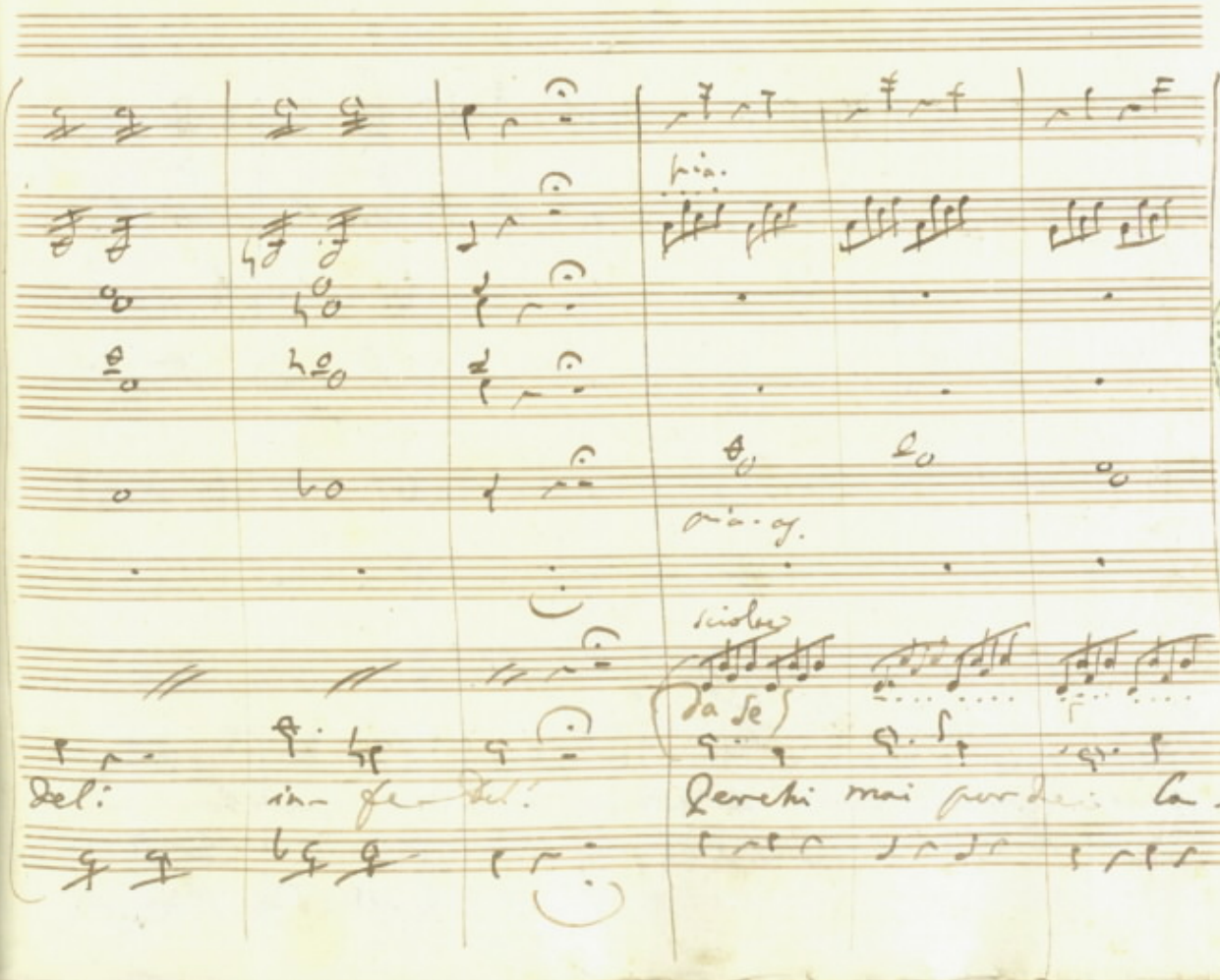
pia.

pia. ag.

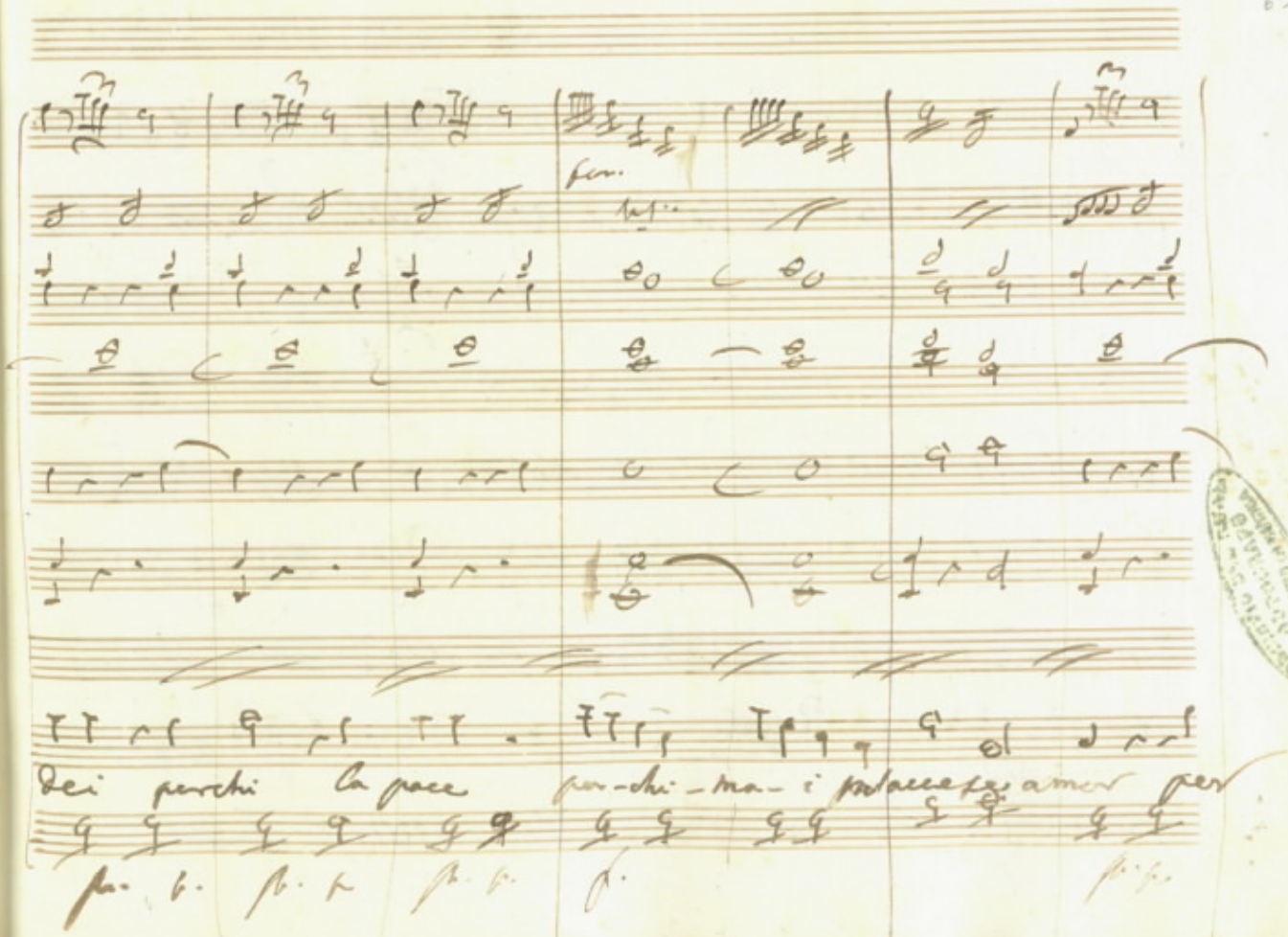
sciolte

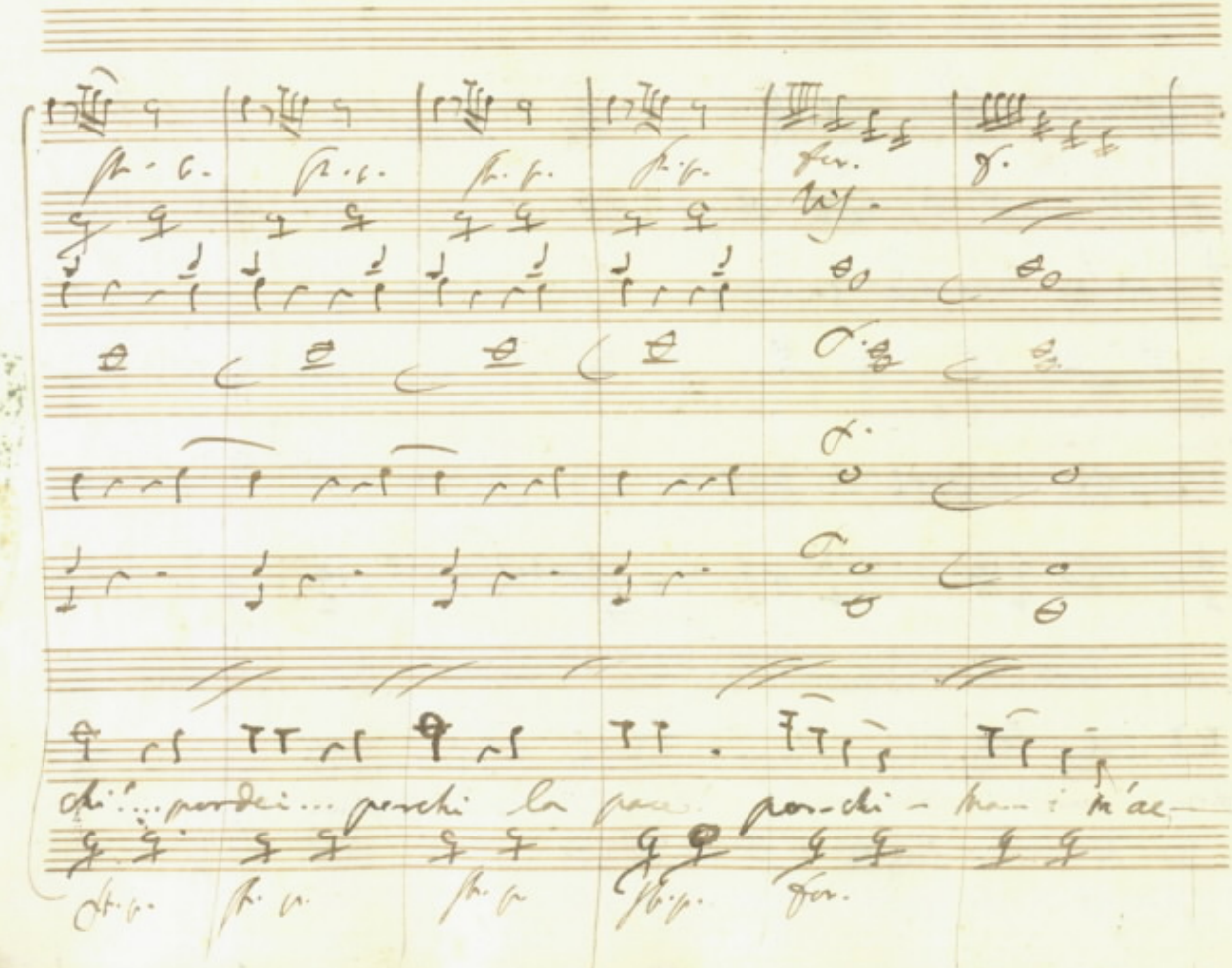
(da se)

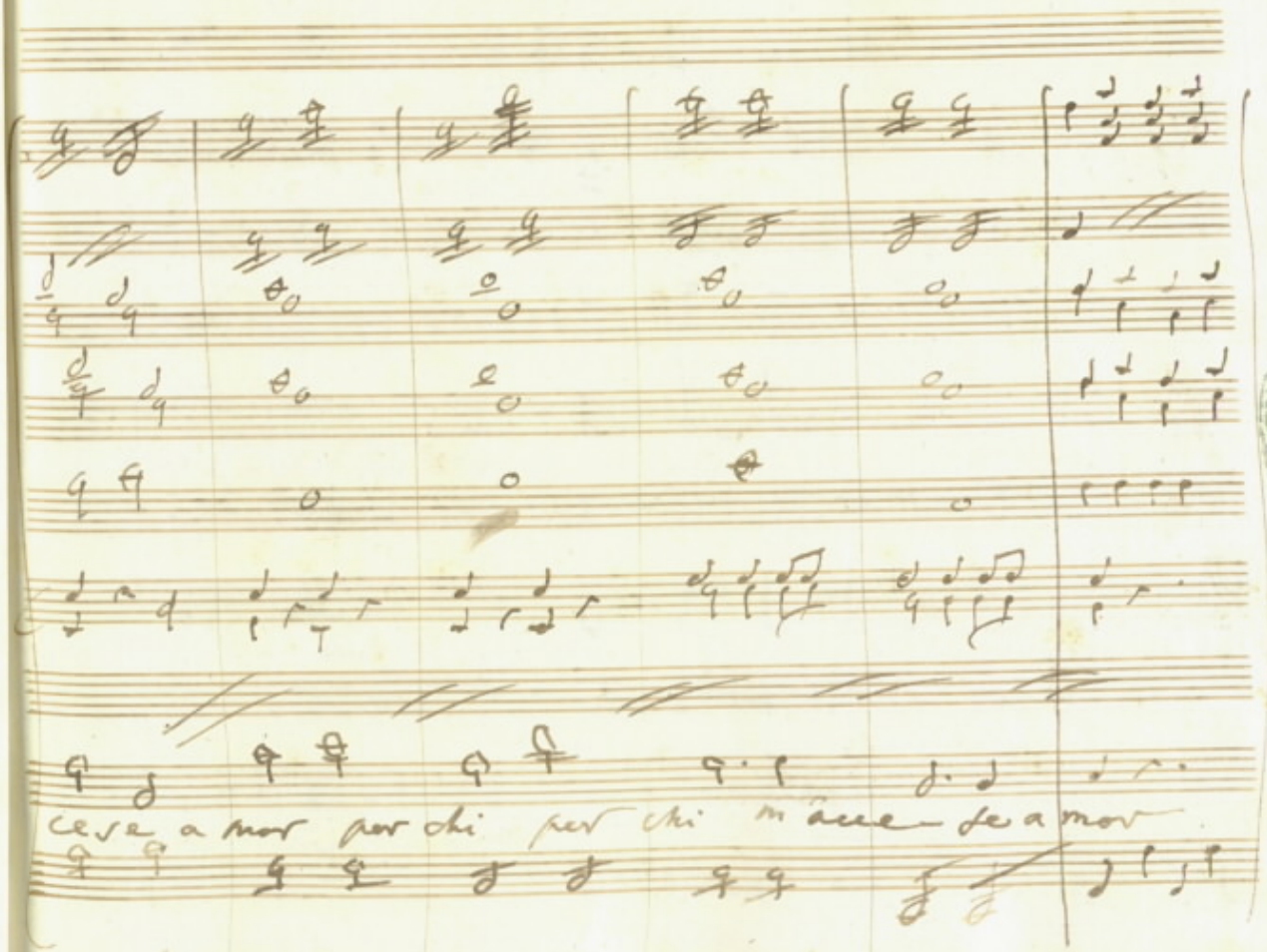
Del: in fe del! Perchi mai per dei la-

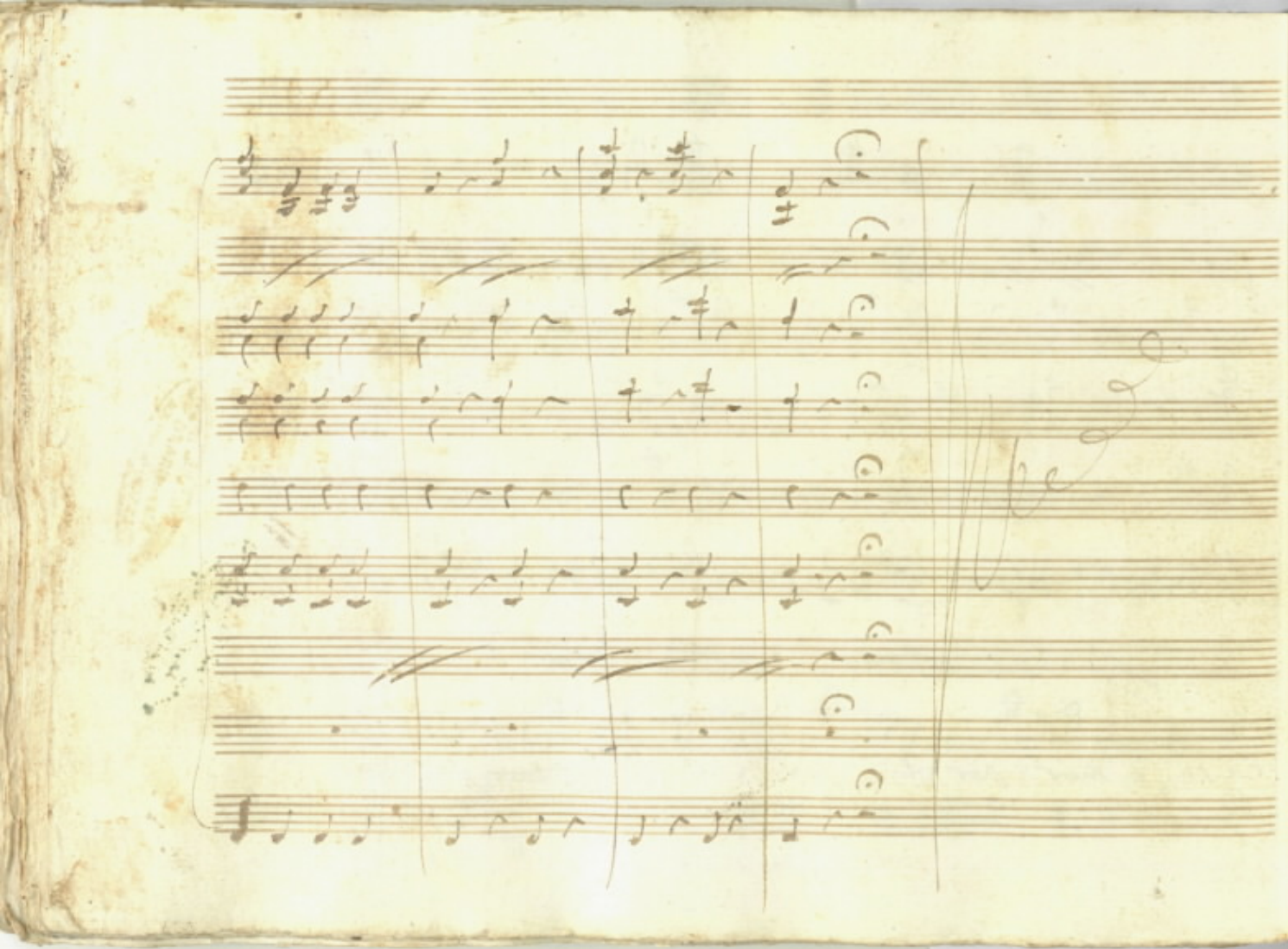


pace, perchè mai m'accese a - mor perchè per


fer.
Dei perchi la pace per-chi-ma-i piacceze amor per


chi!... pordei... perchi la pace por-chi - ma - i m'ac-


ceve a mor per chi per chi m'acce de a mor



Scena Settima

Sandrino solo

Udite come colei vanta innocenza! e l'infe-

del d'infedeltà m'accusa. Ah fidatevi pur Creduli amanti, di femina che a-

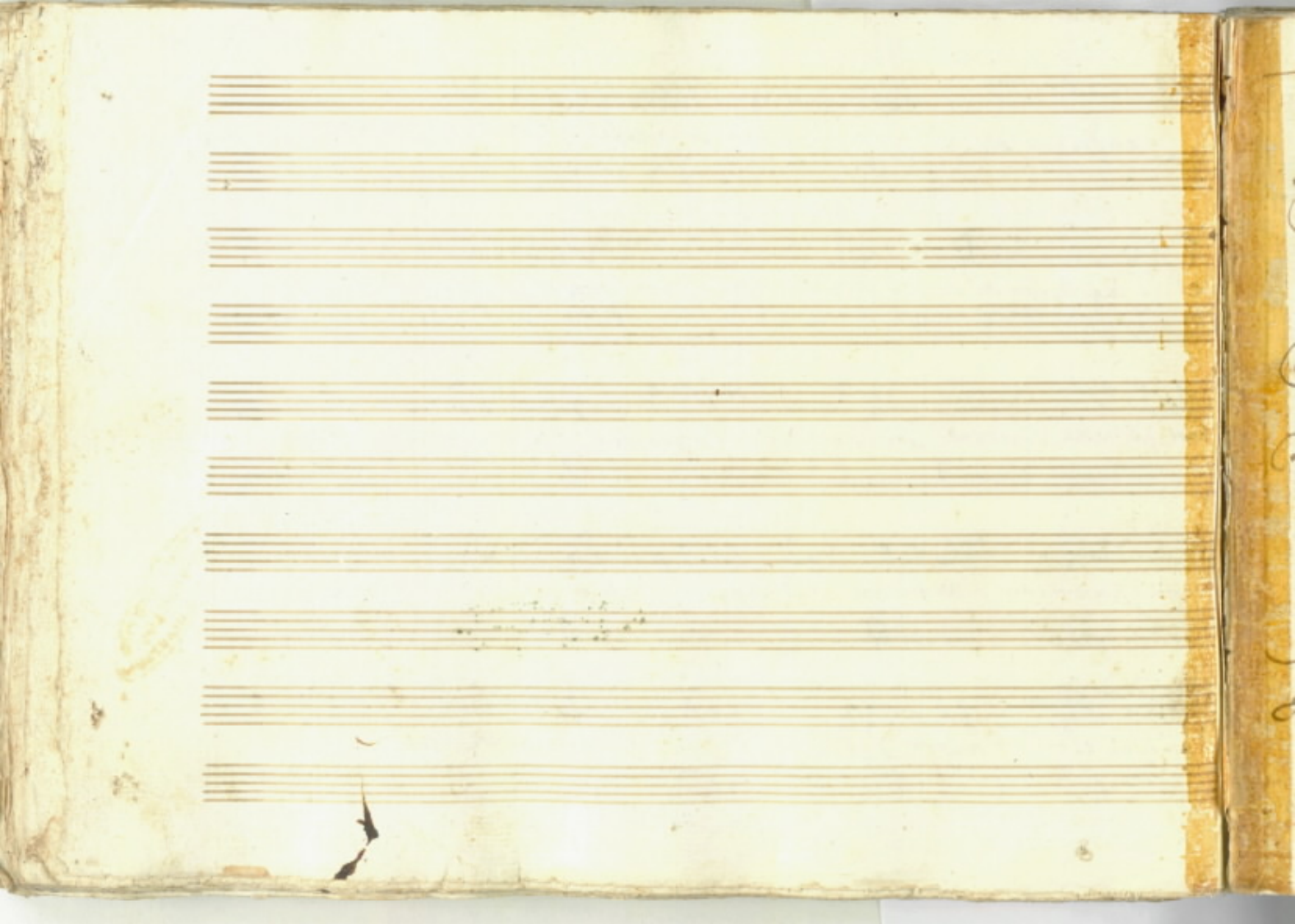
mor promette, e giura. Son volubili in grate: vanità leggerezza, inte-

resse, capriccio, ambizion, di Novità desio le fan passar

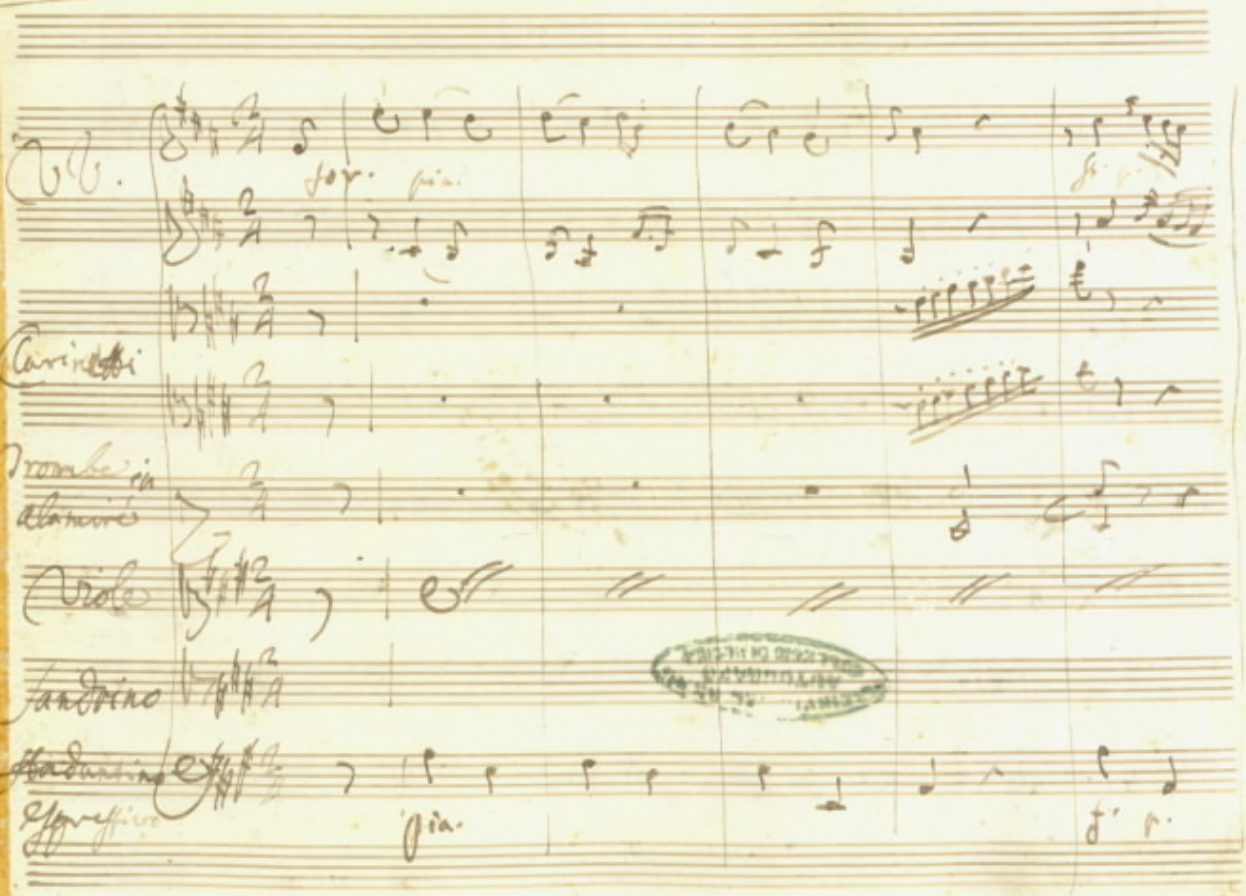
d'un'in un altro amore, e cangian loro in un momento il core.

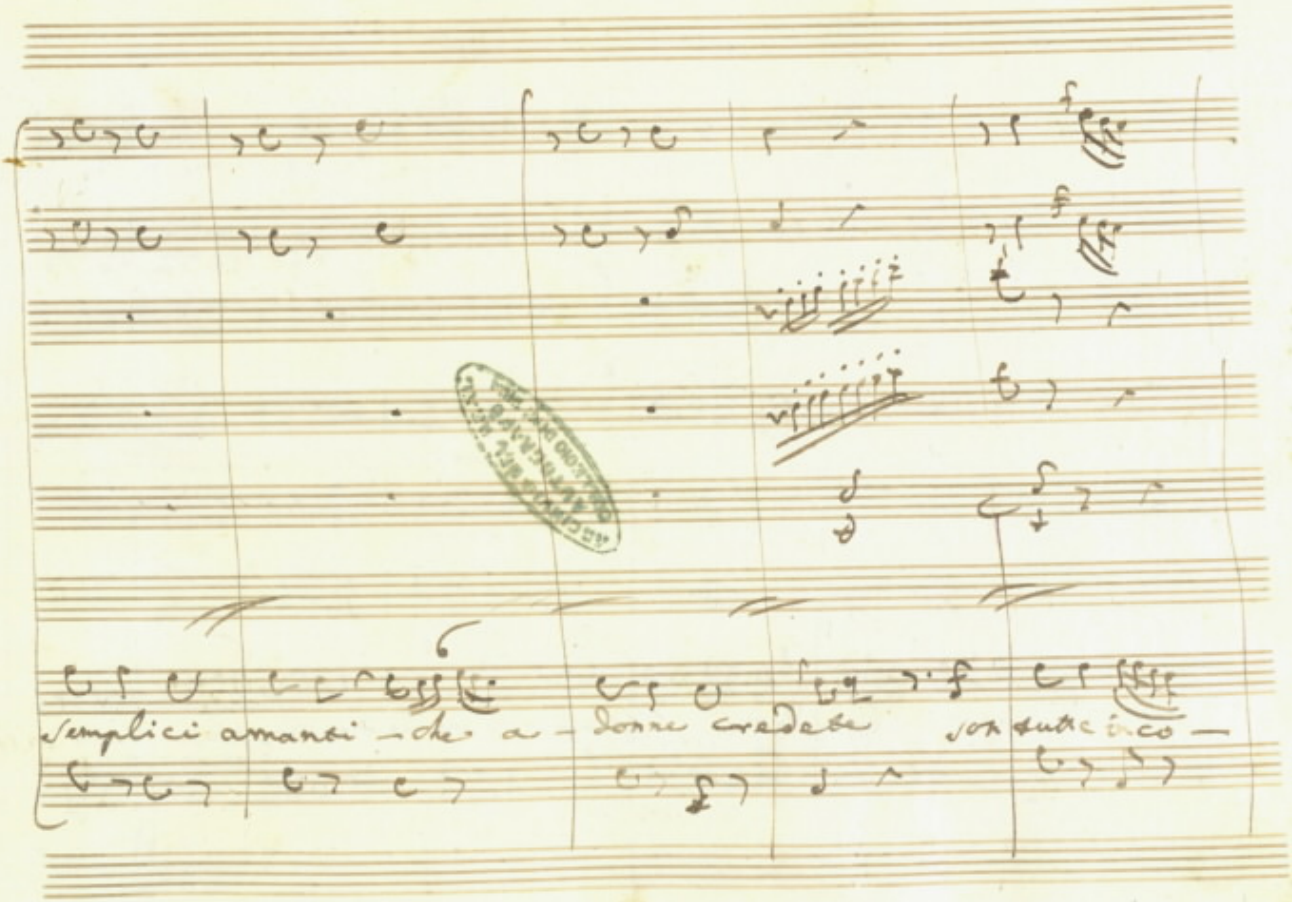
Siegue Aria

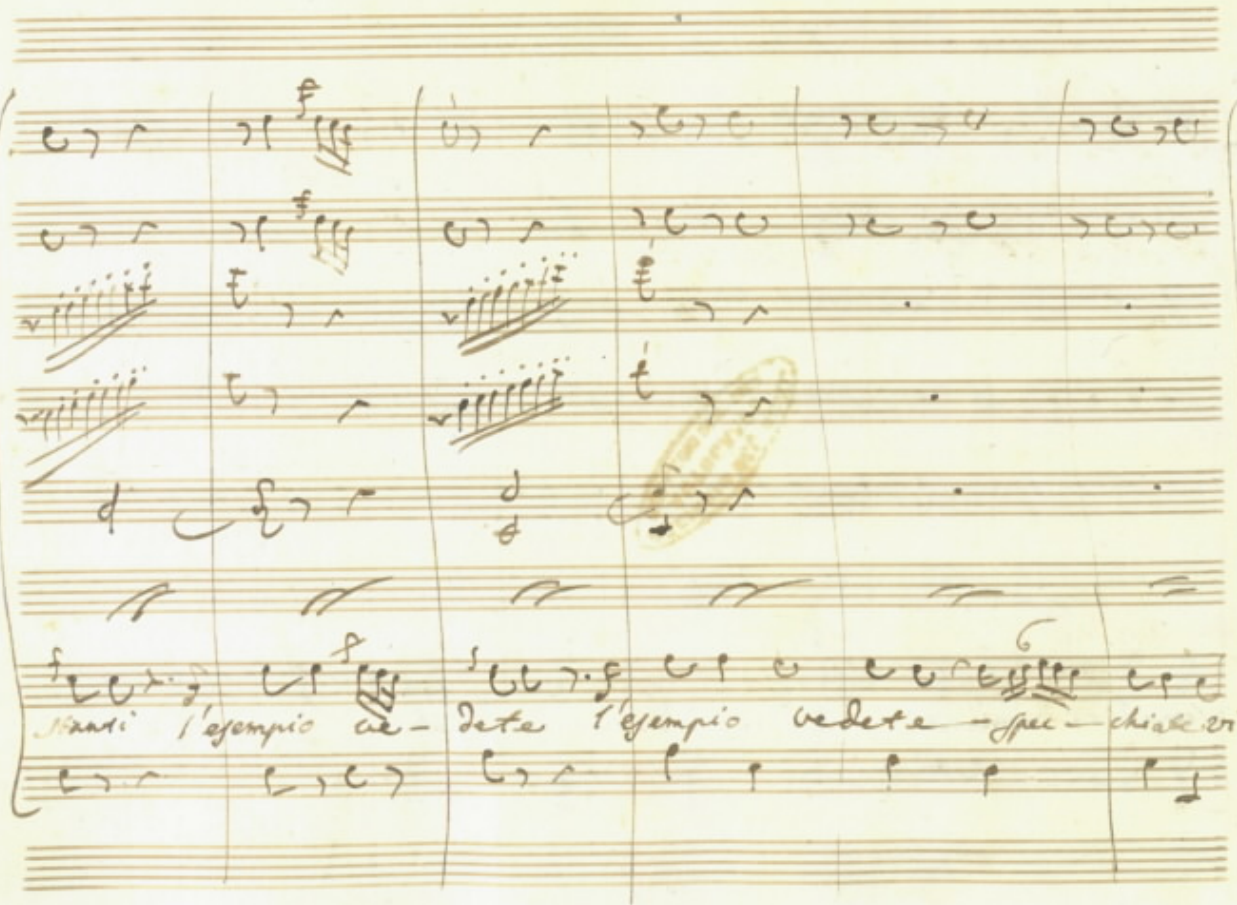
BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EMANUELE III

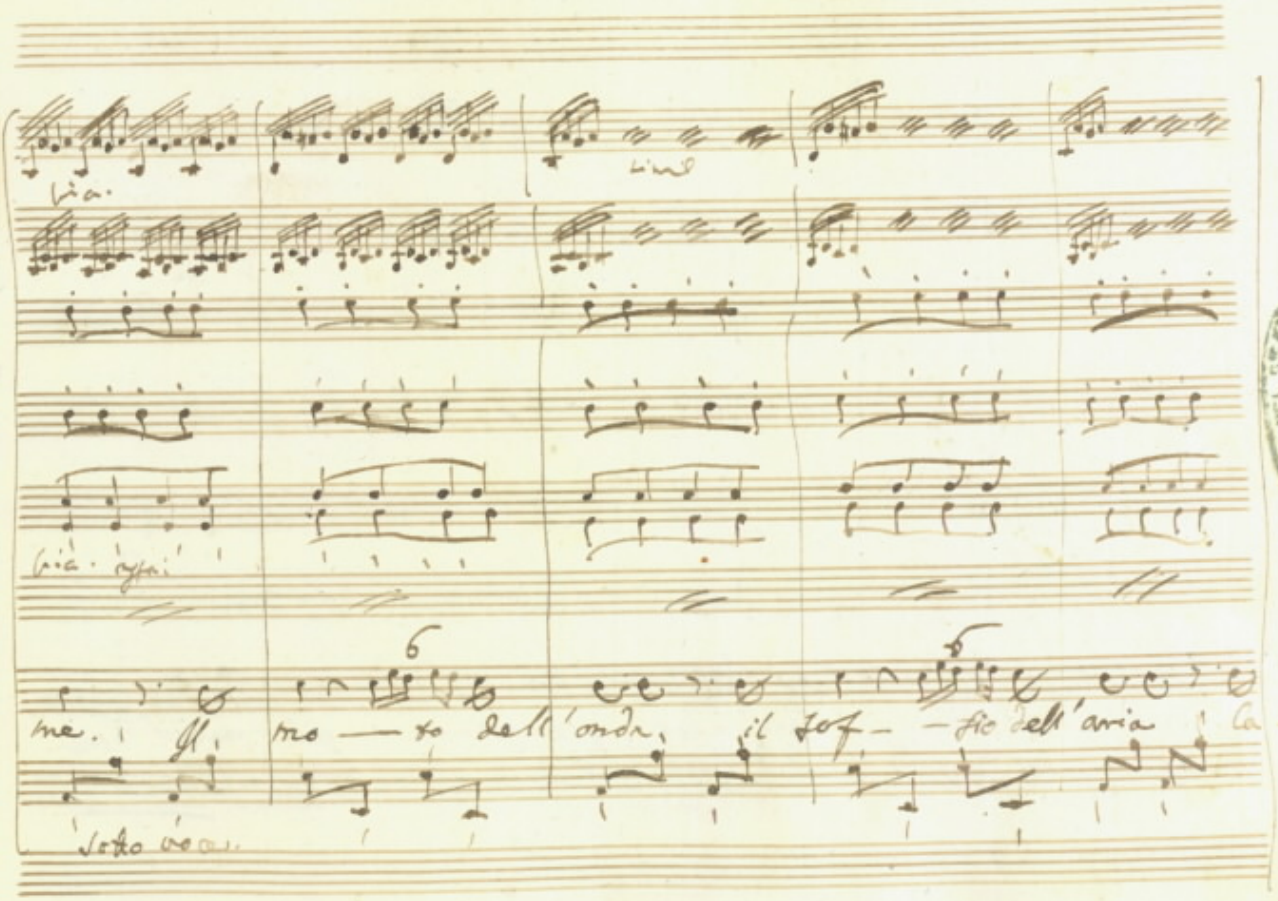


in' un momento il Core. atto secondo. Num.r 5.

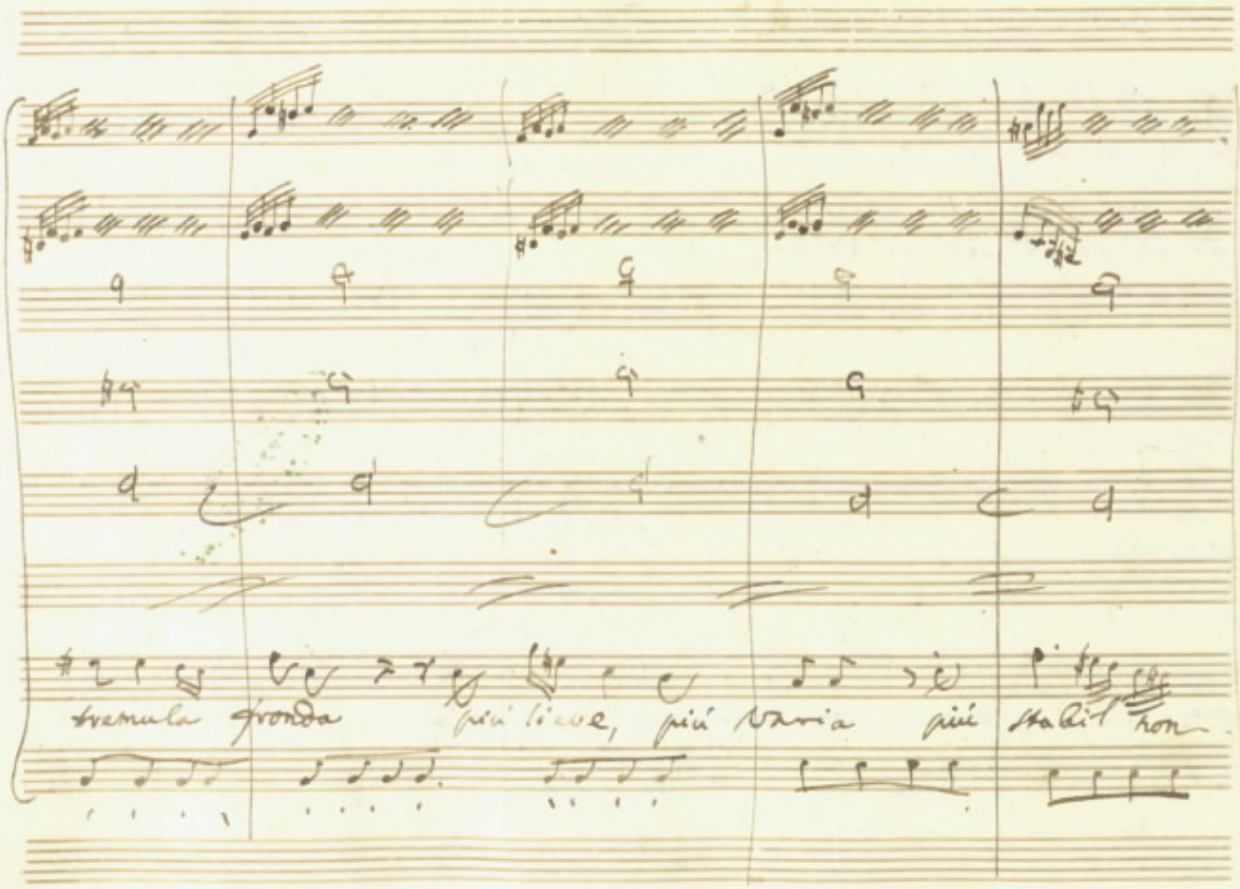



semplici amanti – che a – donne credete son tutte in.co –


Stanti l'esempio ve- dete l'esempio vedete - spec- chiate vi in



ARCHIVIO DEL TEATRO ALLA SCALA
EDIZIONE NAZIONALE

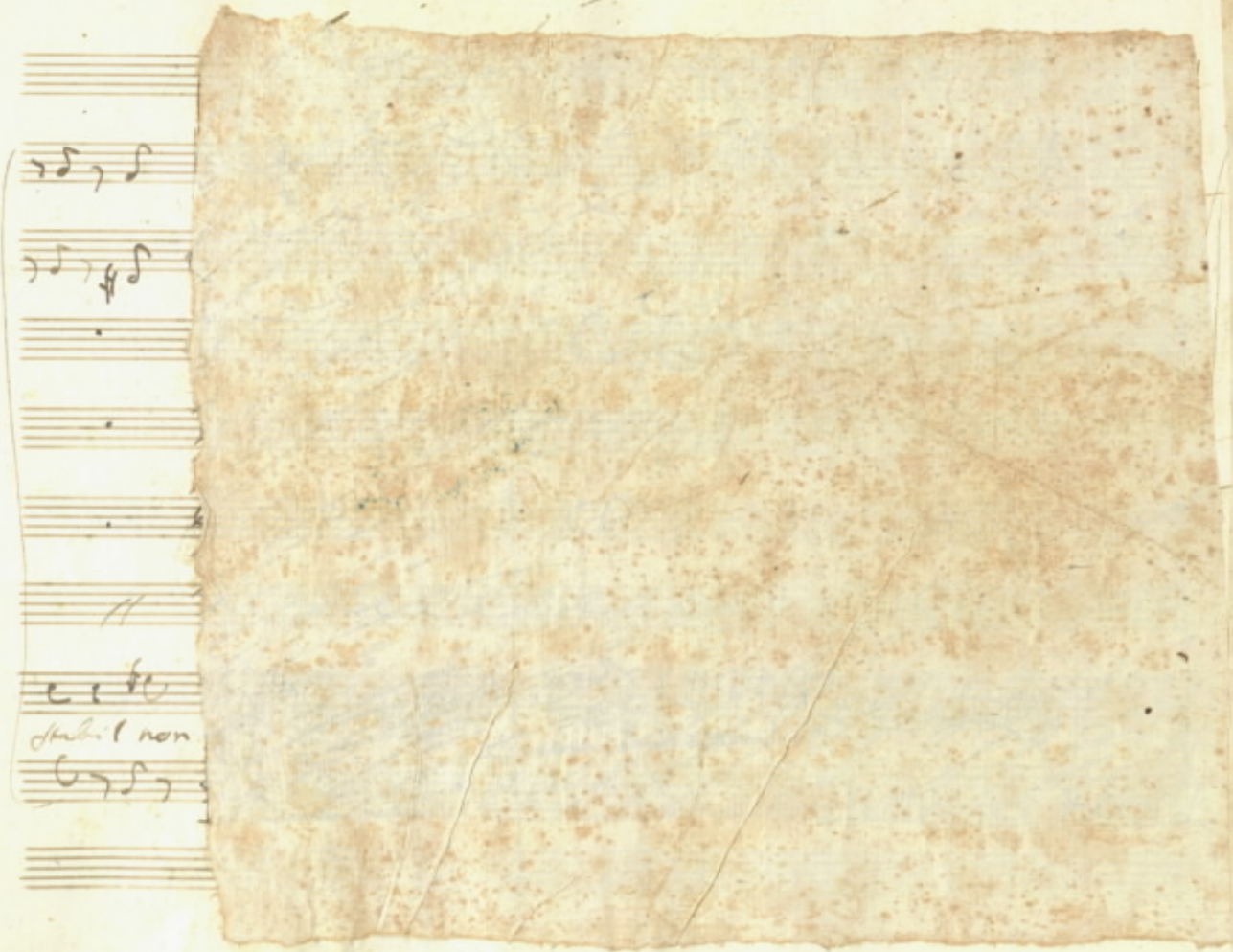

tremula fronda
più lieve, più varia più

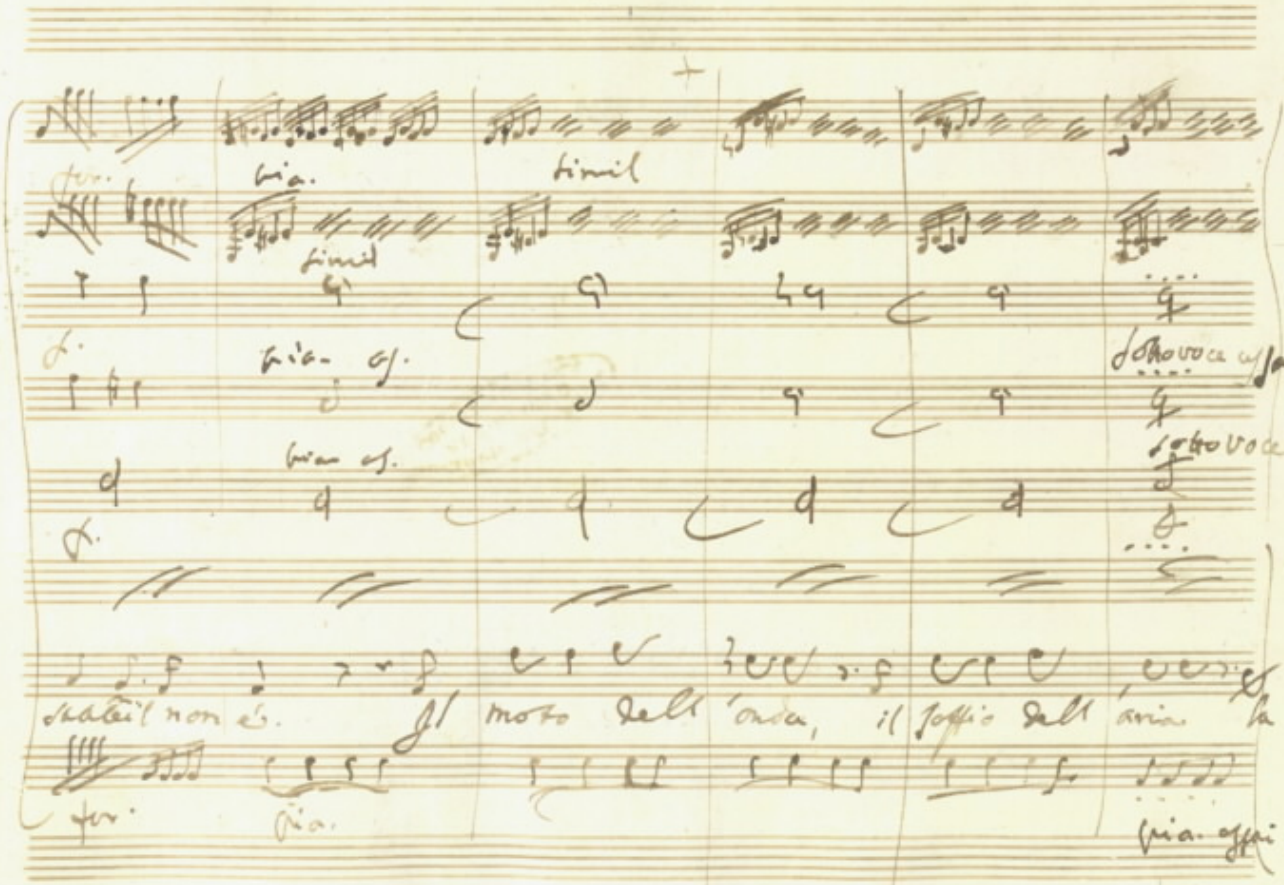
pia.

é?

più lieve – più varia, più in

pia.


dunbil non



for. pia. simil

simil

f. pia. as.

sottovoce assai

pia. as.

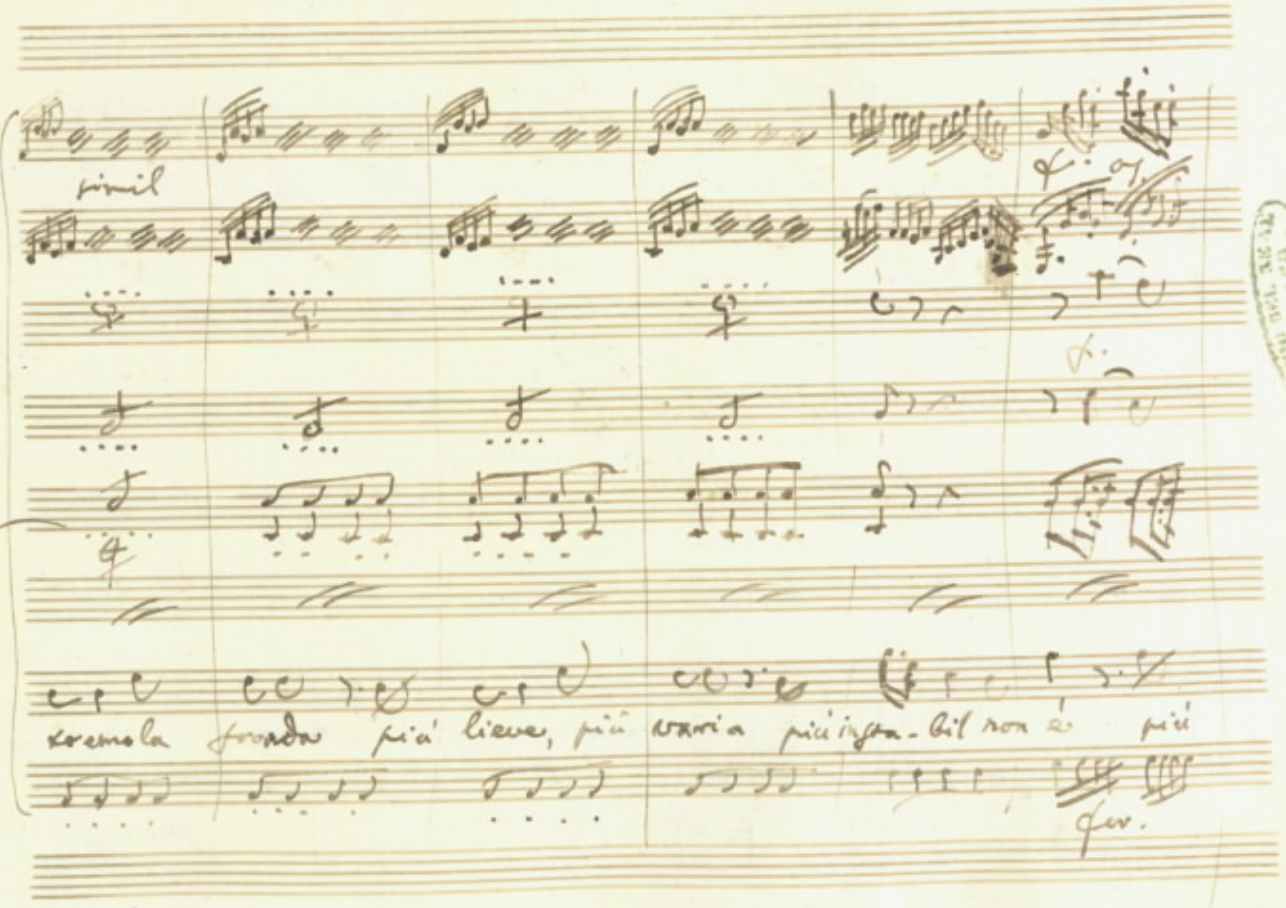
sottovoce

f.

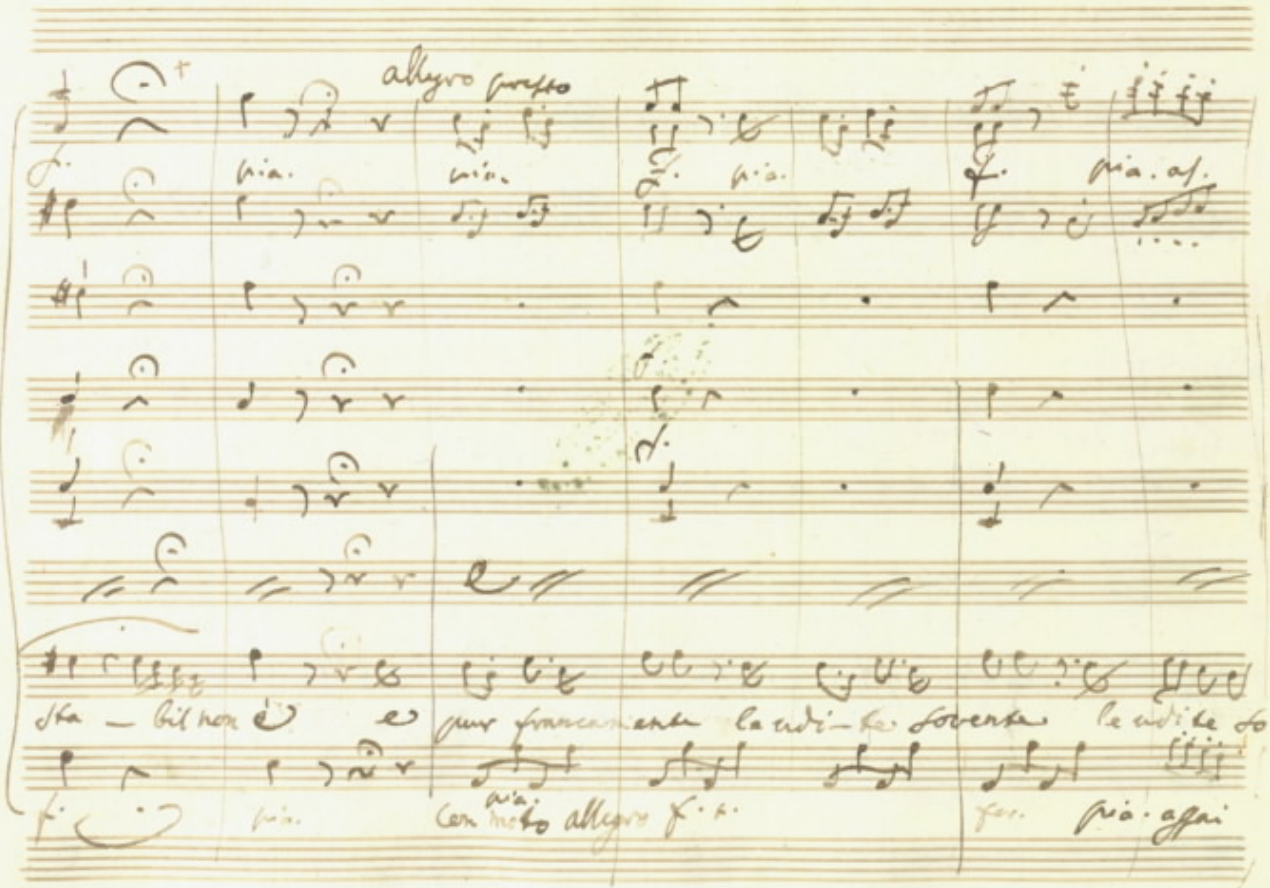
stabil non è. Il moto dell'onda, il soffio dell'aria la

for. pia.

pia. assai



R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE



allegro presto

f. pia. pia. f. pia. f. pia. as.

sta — bil non è e pur francamente la udi — te sovente le udite so —

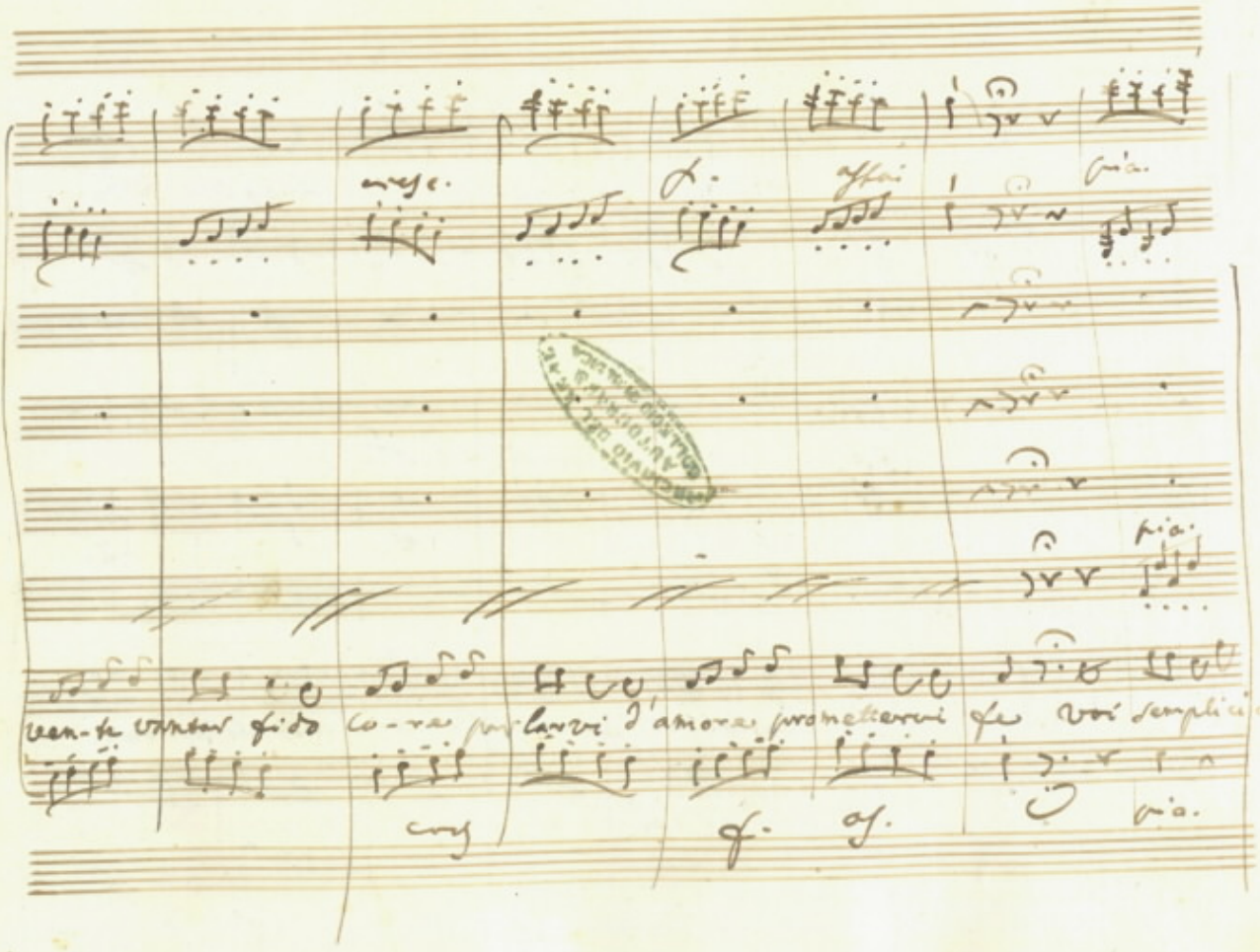
f. pia. pia. Con moto allegro f. f. fer. pia. assai

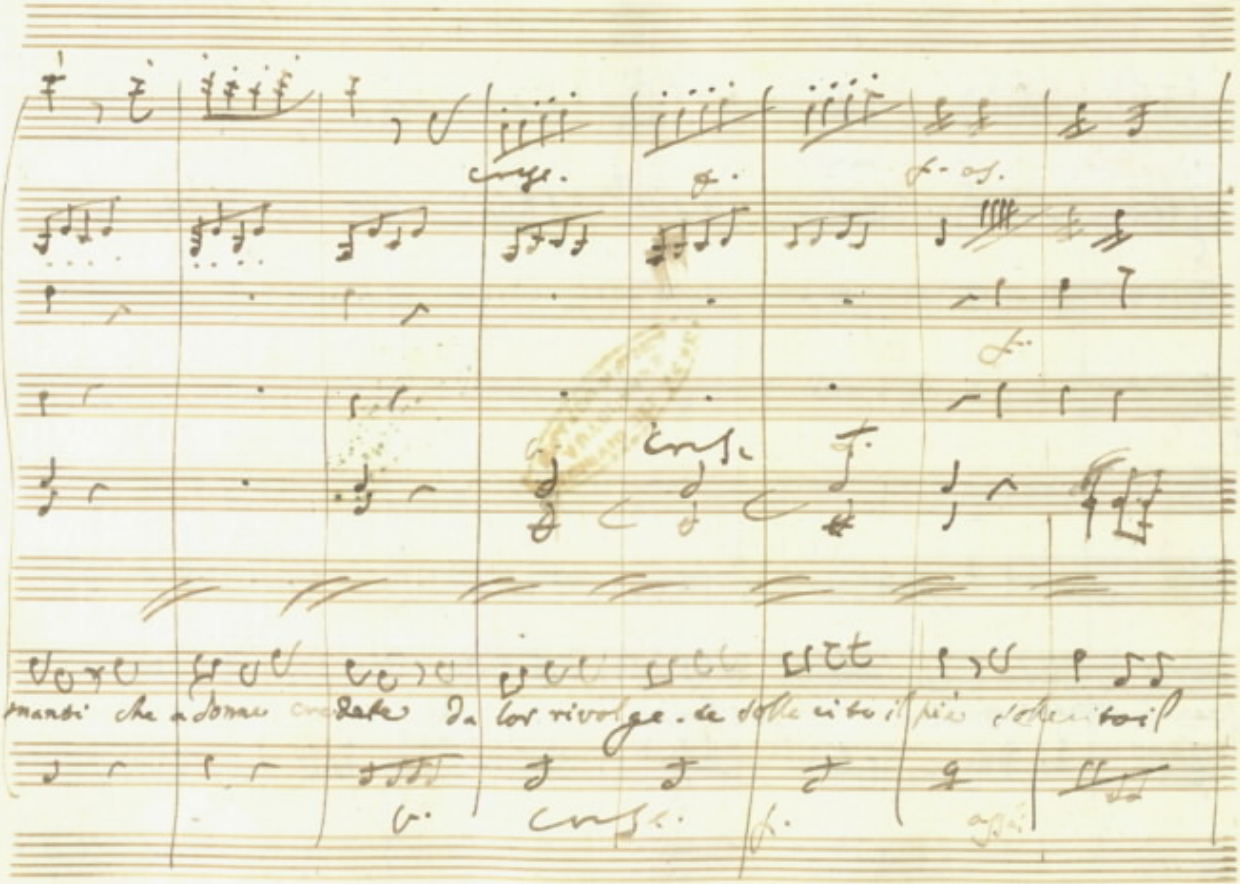
cresc. f. assai pia.

pia.

ven-te vantar fido co-re per larvi d'amore promettervi fe voi semplicia

cresc f. as. pia.





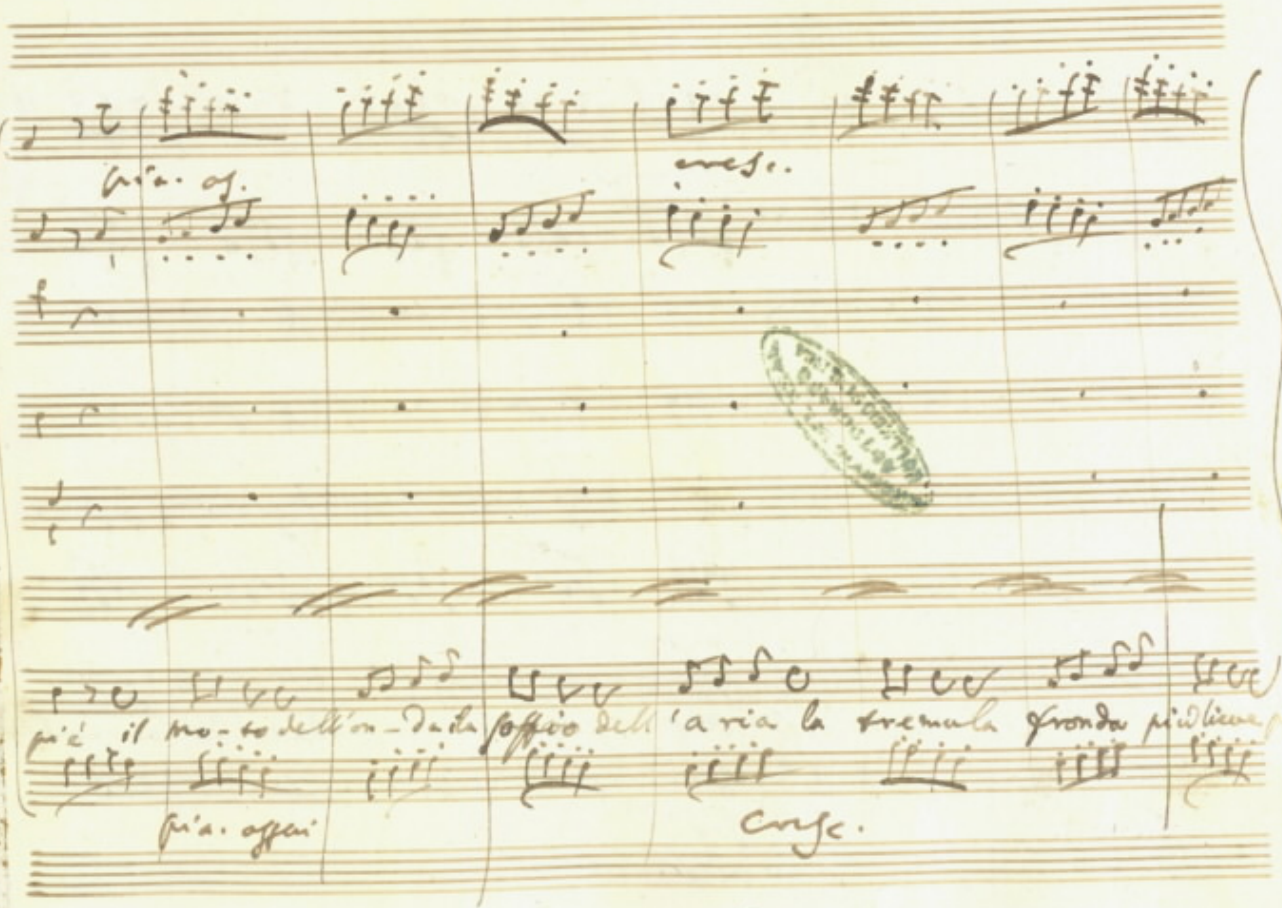
cresc. f. f. as.

f.

cresc. f.

manti che a donne credete da lor rivolge. te solle cito il piè solle cito il

v. cresc. f. assai



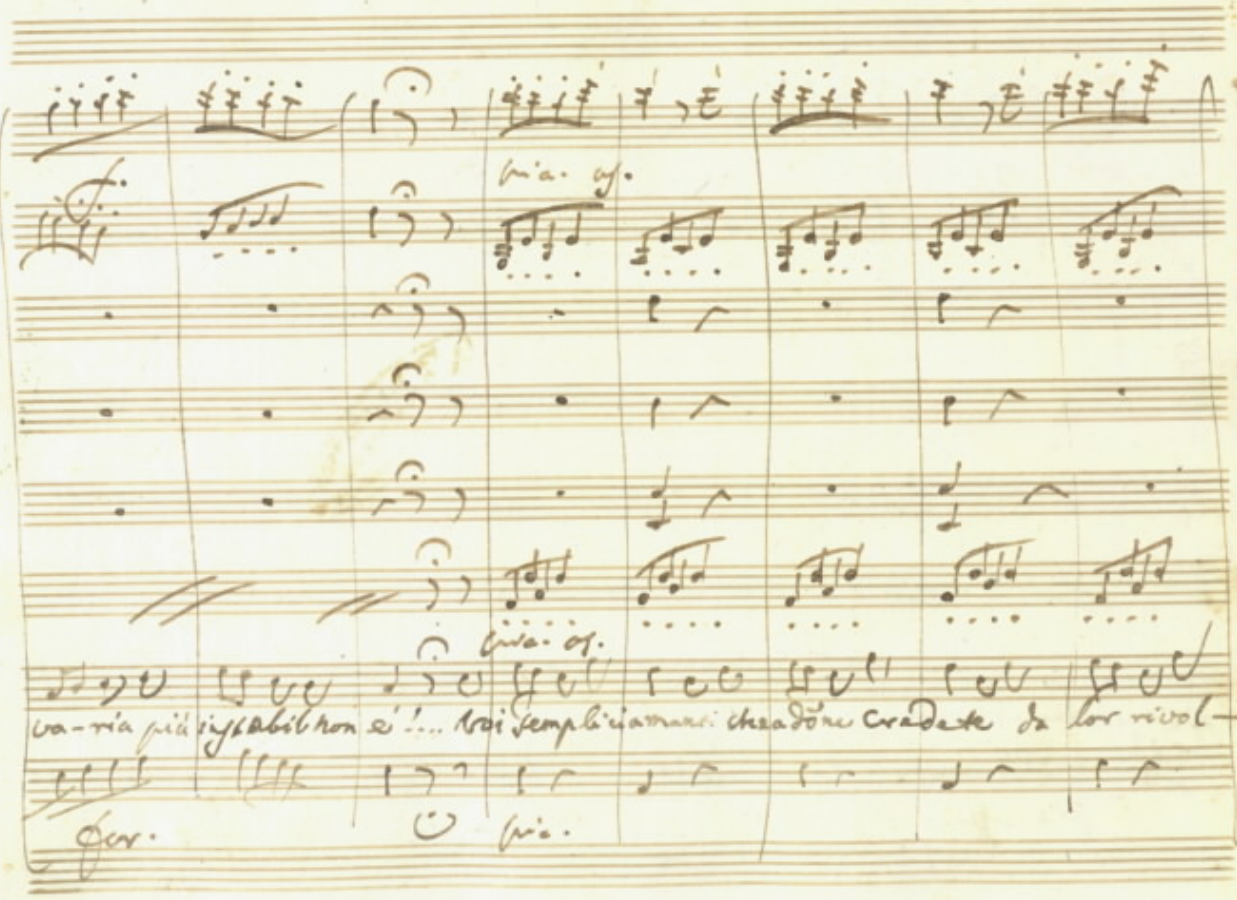
pia. as.

cresc.

più il mo-to dell'on-da la soffio dell'aria la tremula fronda più lieve più

pia. assai

cresc.



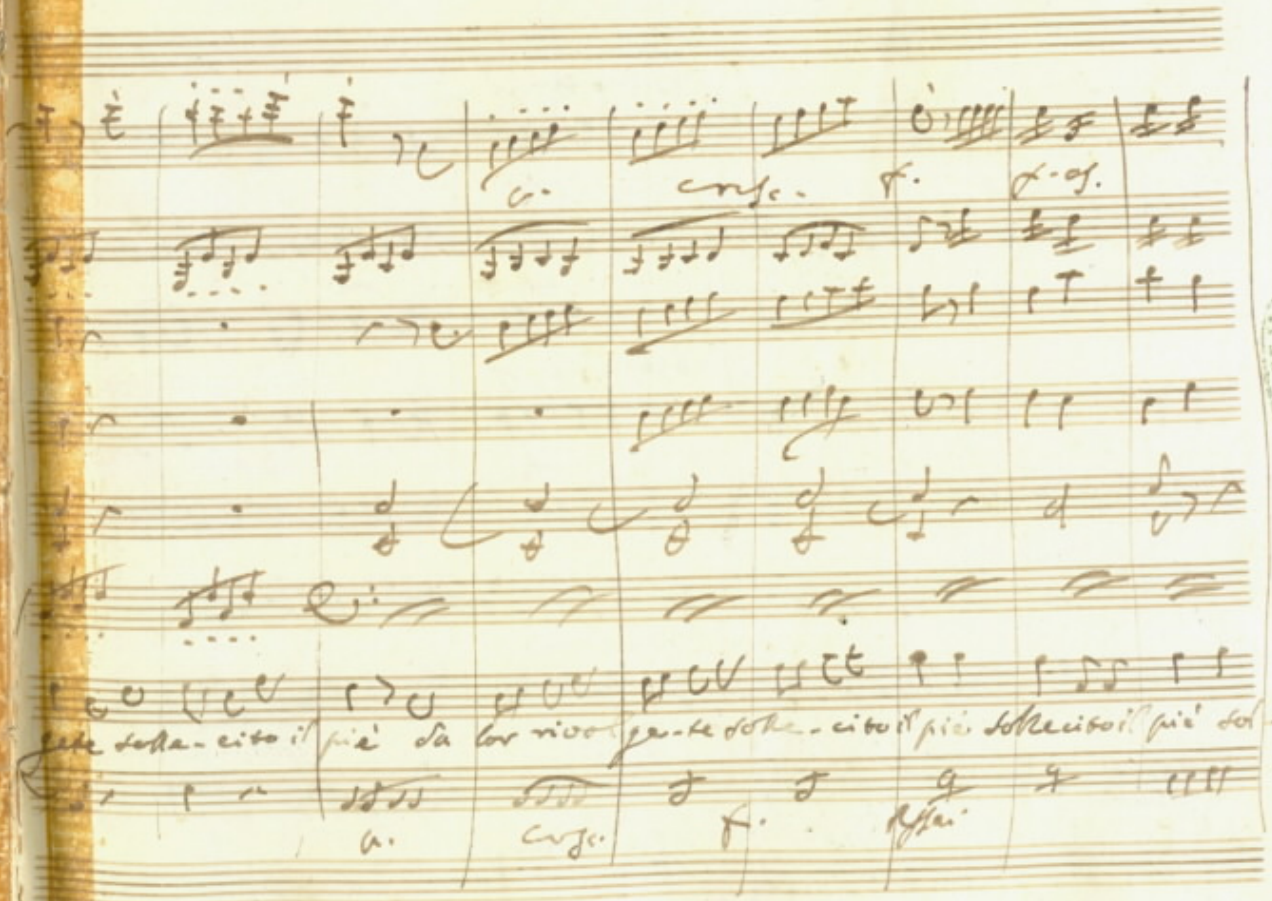
pia. os.

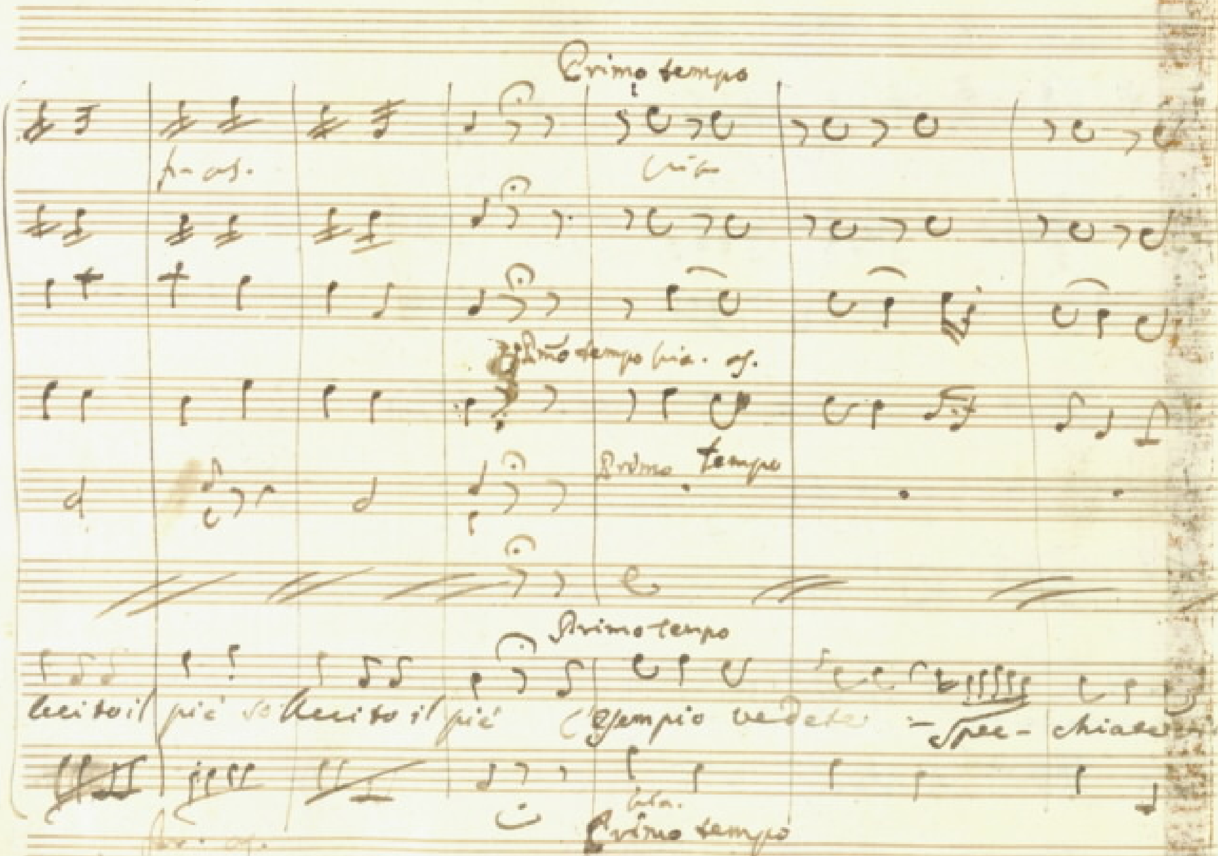
pia. os.

va-ria più instabil non è!... voi semplici amanti che a dõne credete da lor rivol-

for.

pia.


cresc.
f.
gete solle-cito il piè da lor rivol ge-te solle-cito il piè sollecito il piè sol-
cresc.
f.


Primo tempo
Primo tempo
Primo tempo
Primo tempo

allegro presto

for.

for. assai

allegro presto

allegro presto

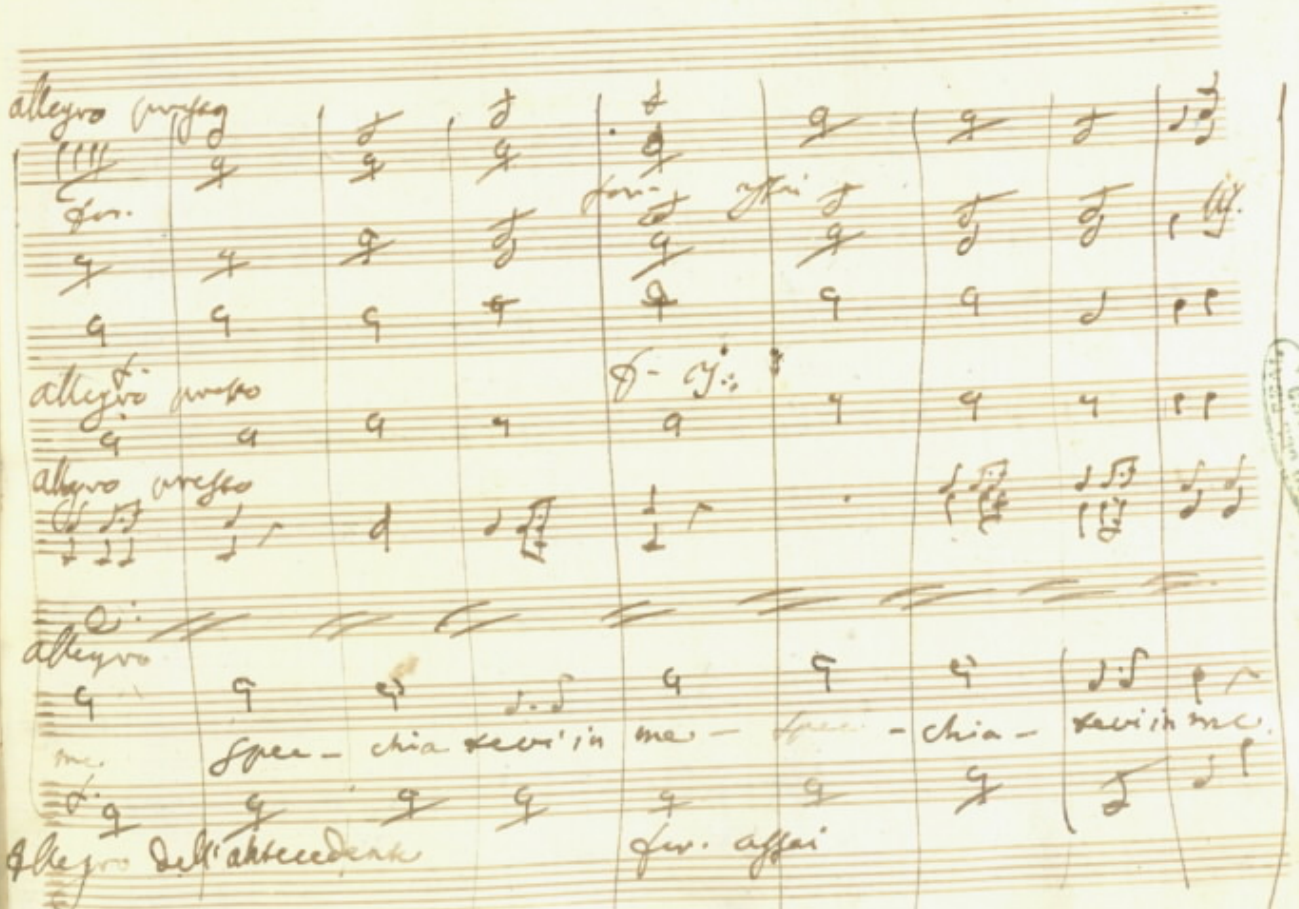
allegro

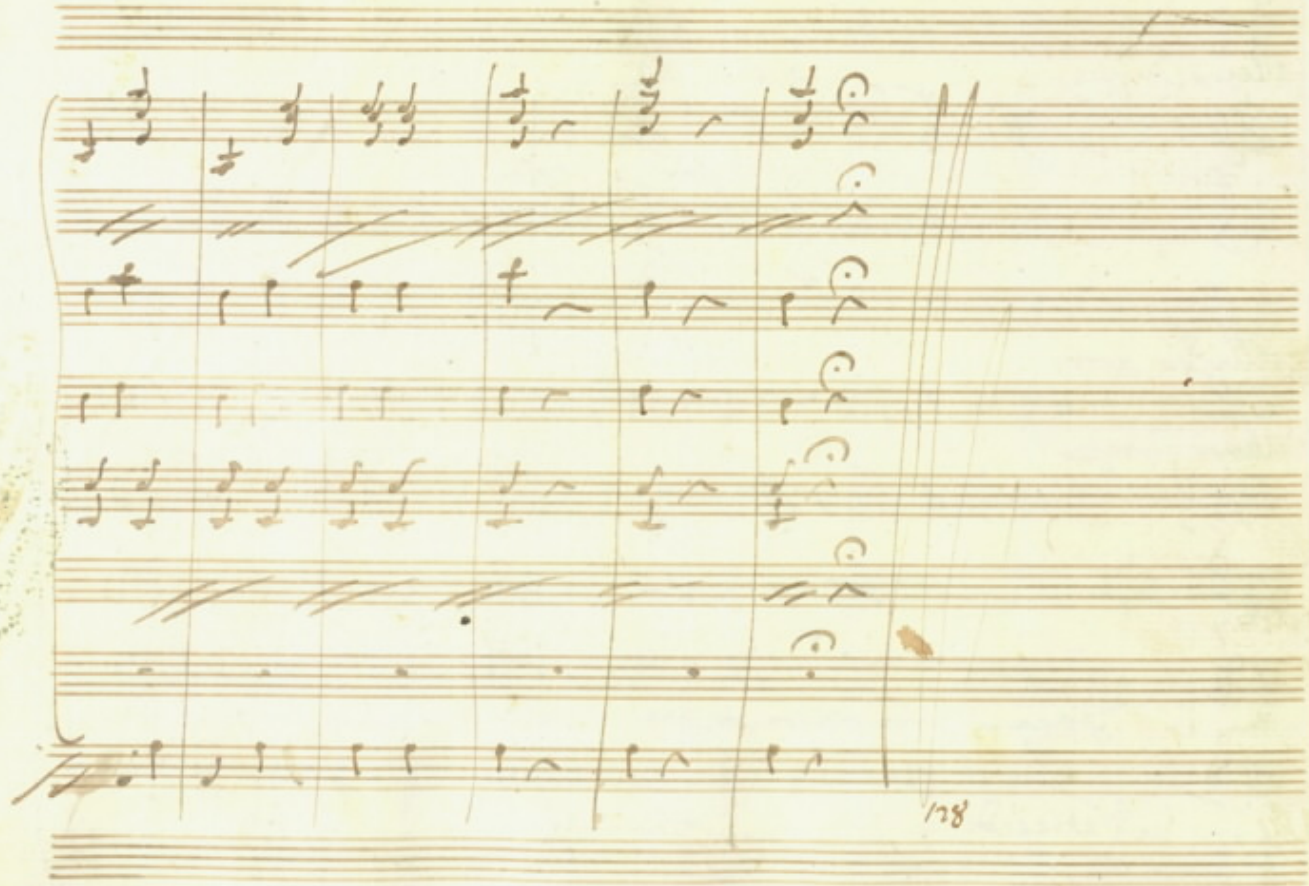
me. spec - chia tevi in me - spec - chia - tevi in me.

Allegro dell'antecedente

for. assai

ARCHIVIO DEL BRAIDO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO




178

Addeo

Che vene par Signori Dé Nostri Nazionali divertimenti! La

Deod:

gasa libertà di quei Concenti gratissimo piacer desta nel Core. Di Co-

Acm:

17

testo spettacolo l'inusitata bizzarria diverte. Si vede il buon'u-

Bel:

mor, la Contentezza. È della Nazion l'indole allegra. Sembrano assai Con-

Lis:

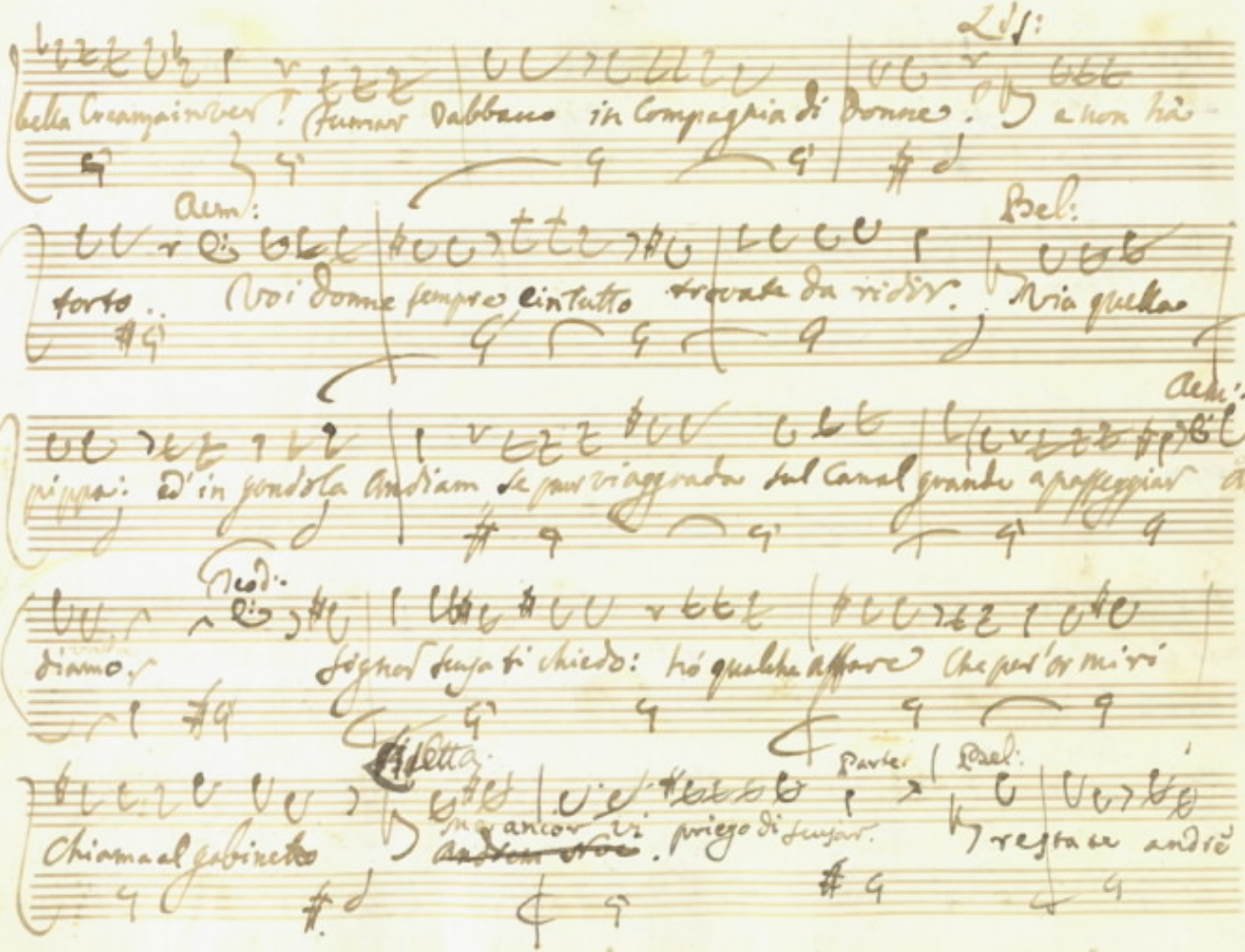
Ped:

tenti. Olà, una pippa tosto si rechi anche a Costui. Che Pippa!

Acm:

Bel:

BIBLIOTECA DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MEDICO



Lis:

bella Creanza in ver! Fumar Dabbacco in Compagnia di Donne! e non hà

Aem: Bel:

torto. Voi donne sempre e in tutto trovate da ridir. Via quella

Aem:

pippa: ed in gondola Andiam se pur viaggrada sul Canal grande a passeggiar An

Teod:

diamo. Signor scusa ti chiedo: hò qualche affare che per' or miri

Lisetta Parte Bel:

Chiama al gabinetto ~~Andrem ove~~ me ancor vi priego di scusar. restate andrè

Teod: Noi. Garbolino, ho qualche cosa a dirti

Gaff: A momenti signor sono a obbedirti.

Scena Nona

Gaffario, e Taddeo.

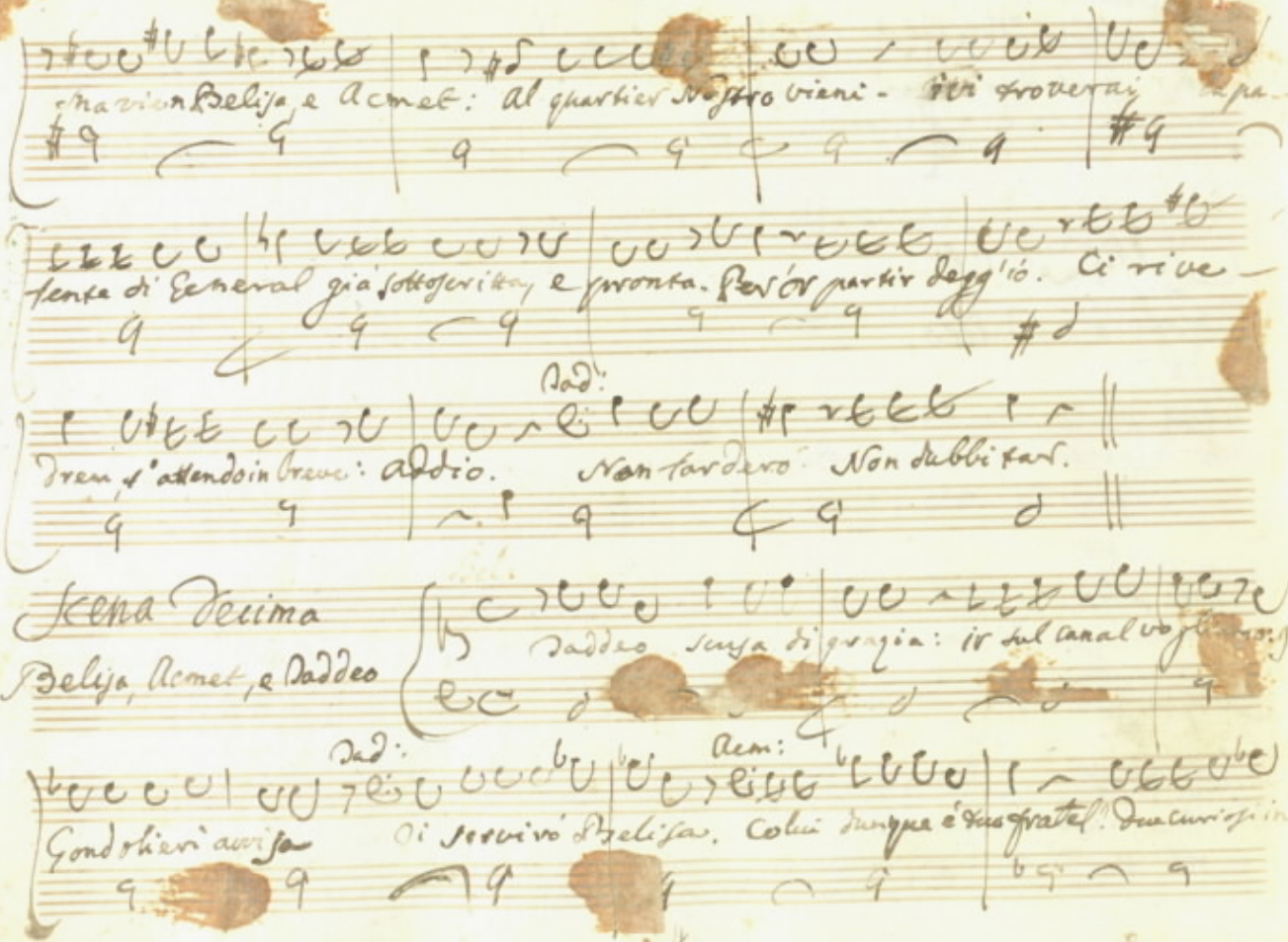
Gaff: Vedi, Taddeo, che, grazie al Cielo Omai com'

io disposto avea frai due Monarchi regolarmente, e senza difficultà seguì l'abbocca-

Tad: mento. grandi rivoluzion da quel congresso preveggo amico.

Gaff: Hai ben ragion so-

vente in crocchio familiar senza apparati i grandissimi affar si son trattati



Ma vien Belisa, e Acmet: Al quartier Nostro vieni - ivi troverai la pa-

lente di General già sottoscritta, e pronta. Per ór partir degg'io. Ci rive-

Tad:

drem, s'attendo in breve: Addio. Non tarderò. Non dubbitar.

Scena Decima

Belisa, Acmet, e Taddeo

Taddeo scusa di grazia: ir sul canal vogliamo.

Tad: Acm:

Gondolieri avvisa Ci servirò Belisa. Colui dunque è tuo fratel? Due curiosi in

Bel.

vero singolari Cervelli ambidue siete. Il vostro è raro in ver. Bel tratta

Acm.

mento a mio fratel facesse! L'accolsi, il salutai: Che altro dovea far

Bel.

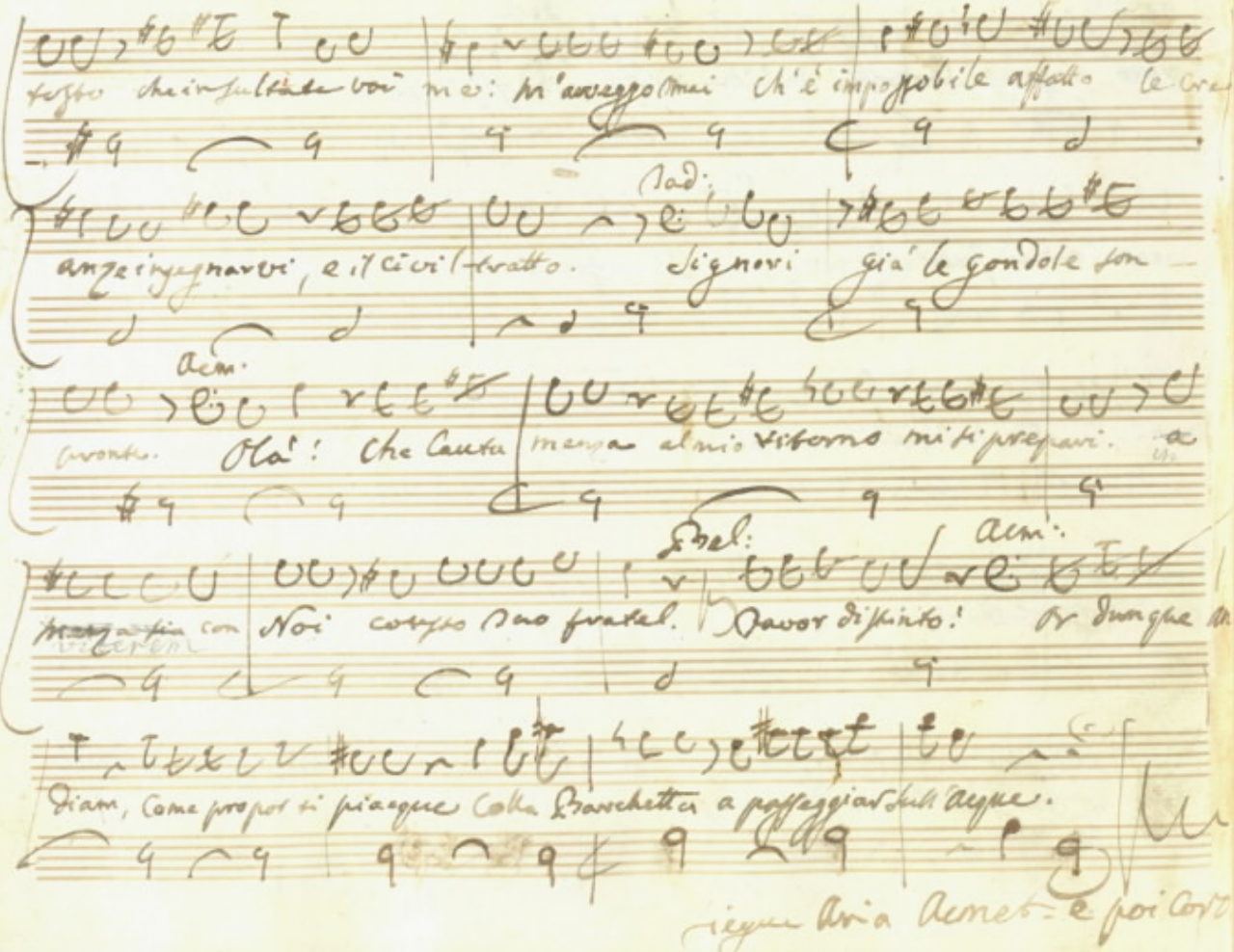
mai, ad un Re da Comedia a un sovranel ridicolo, e pigmeo! Così pigmeo com'è, val più di

voi, Che un Re che vive, e regna, per picciolo, che sia. Deve esser anteposto a qua-

Acm. Bel.

cunque gran Re morto, o deposto. Ma tu m'insulti Anzi mi par più

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO DELLA FIRENZE



tosto che insultate voi me: m'avveggo mai ch'è impossibile affatto le cre

anze insegnarvi, e il civil tratto. Sad: Signori già le gondole son

pronte. Acm: Olà! Che lauta mensa al mio ritorno mi si prepari. a

~~mensa sia~~ con Noi corrisso suo fratel. Bel: Favor distinto! Acm: Or dunque an

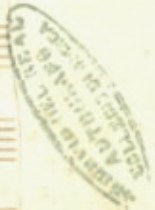
diam, come propor ti piacque colla Barchetta a passeggiar sull'acque.

segue Aria Acmet. e poi Cort

(sull' acque.) 6 Atto Secondo Num.° 8. 7.

79

18



V.V.

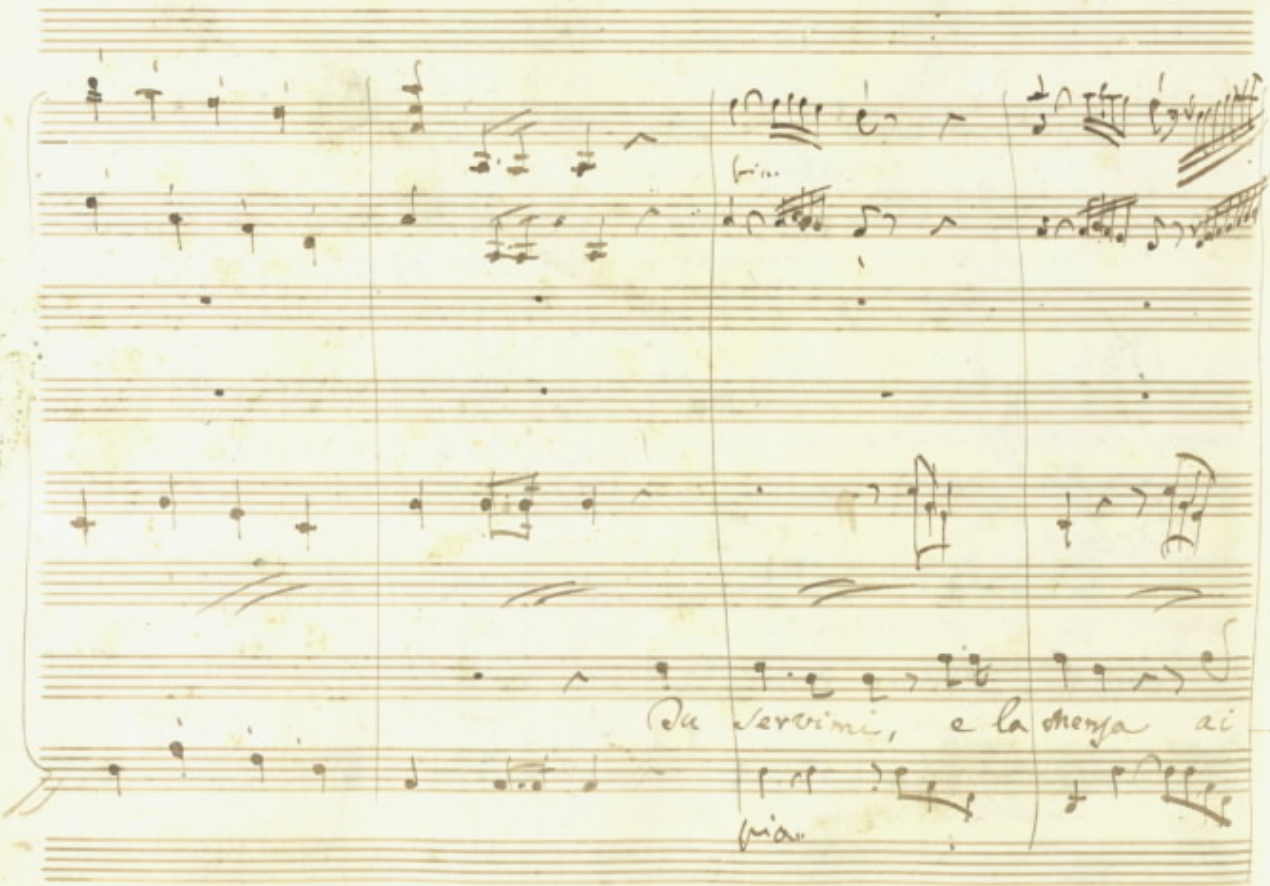
Fu.

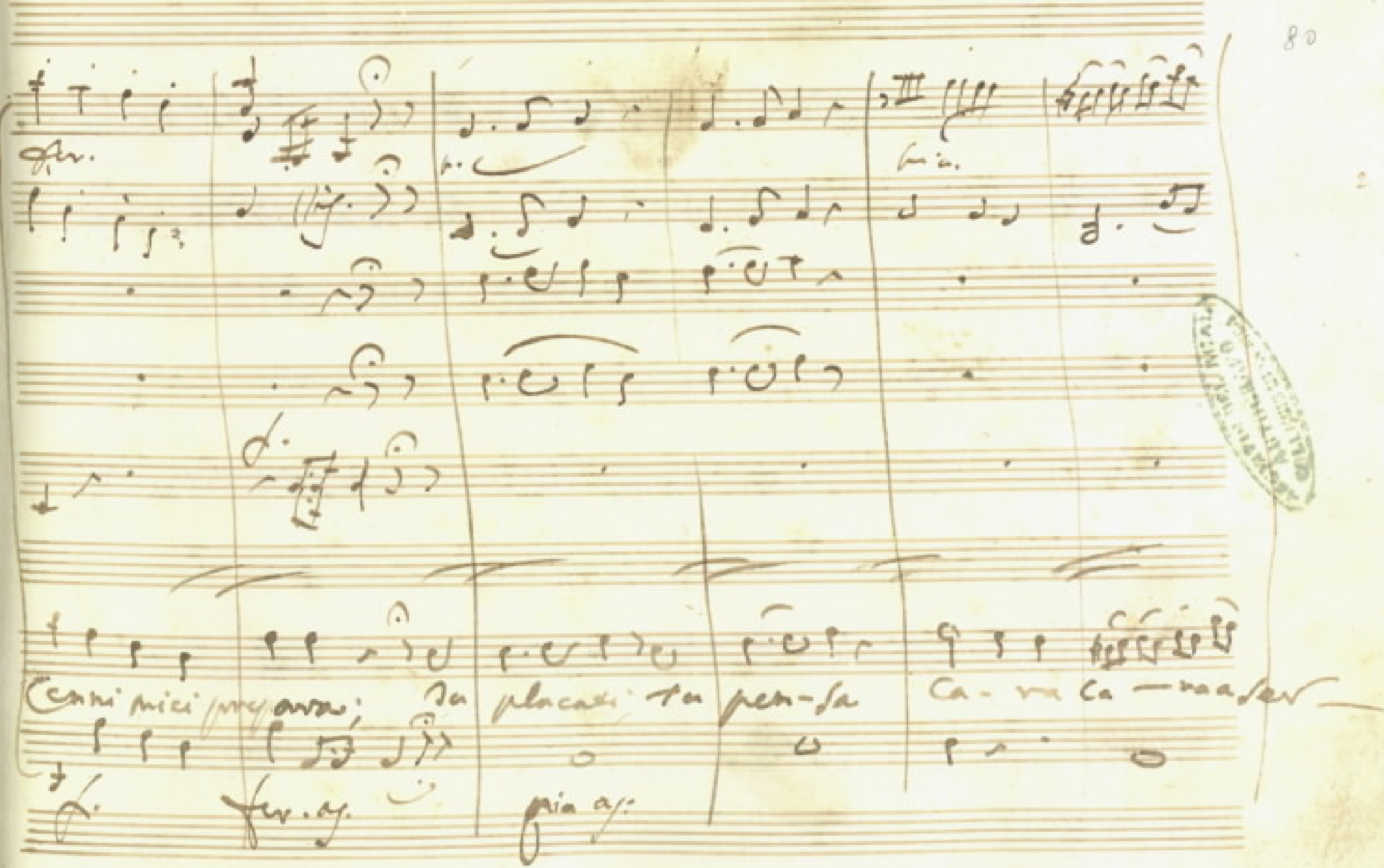
Oboe.

Trombe Delegatore

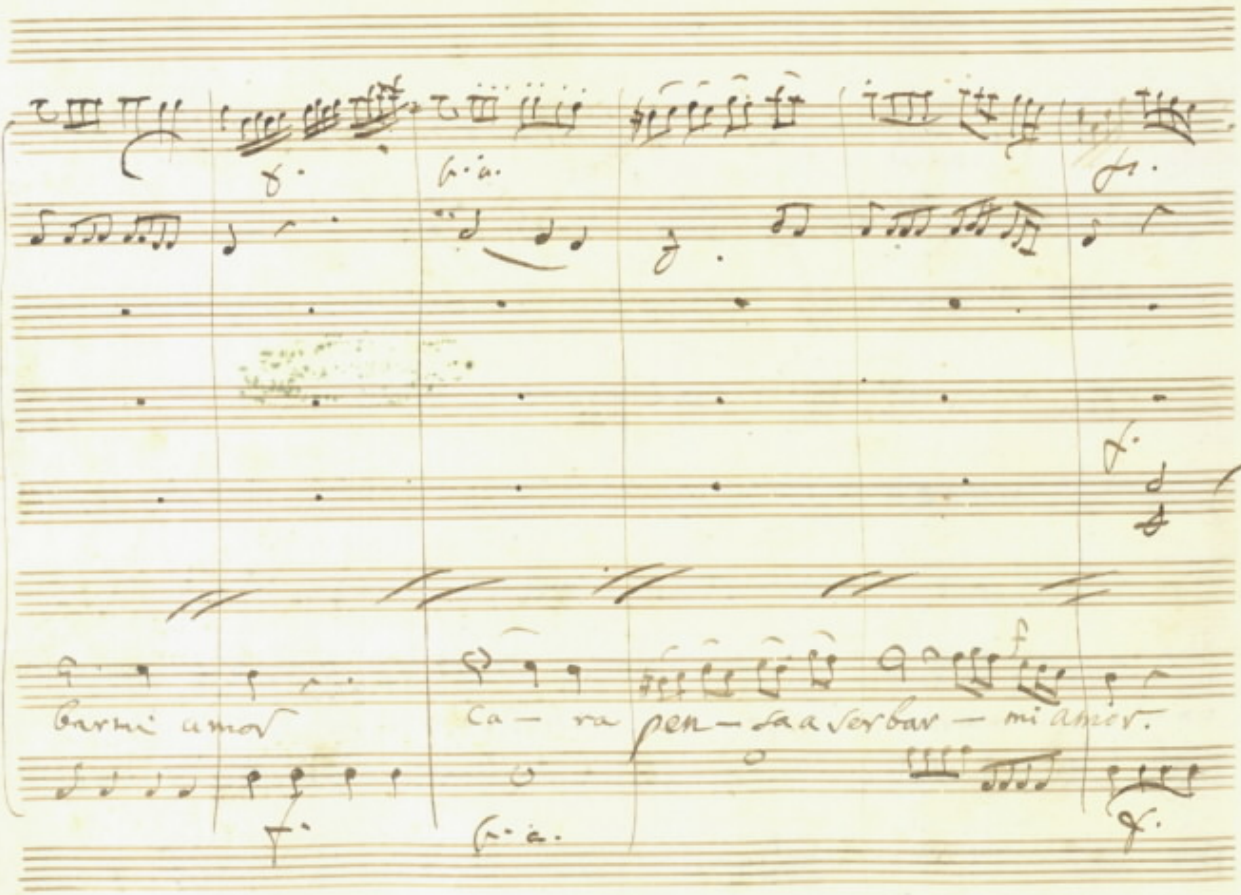
Armet.

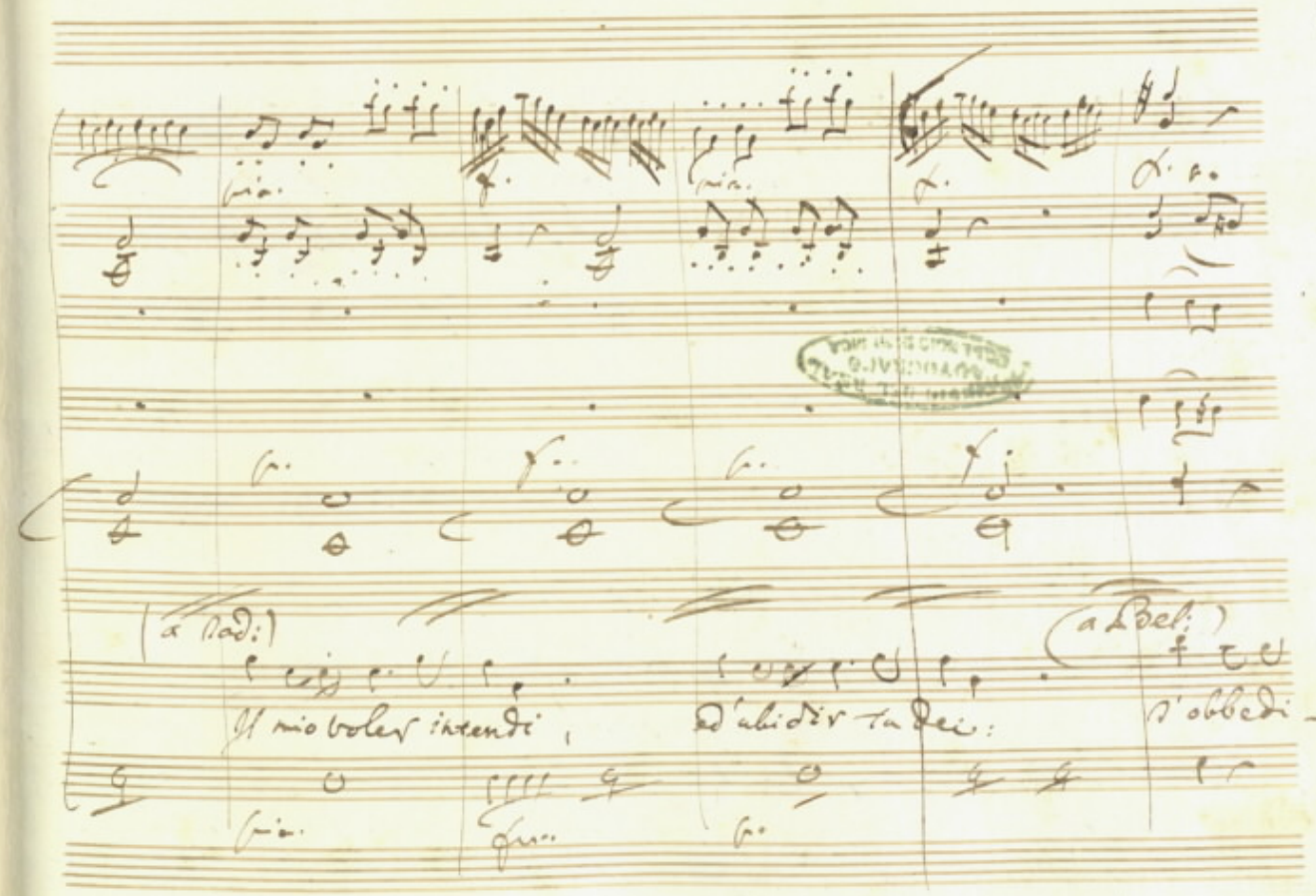
Moderato.


pia
Du servimi, e la mensa ai
pia



placati
pen-sa


Carmi amor
Ca — ra pen — sa a ser bar — mi amor.


(a Rod:)
Il mio voler intendi,
(a Bel:)
d'obbedir ta lei:
d'obbedi-

(D'acc.)

rò tu se - i sei l'ar - bitra del mio Cor. Su servimi e la

f. p. f. f. f. pic.

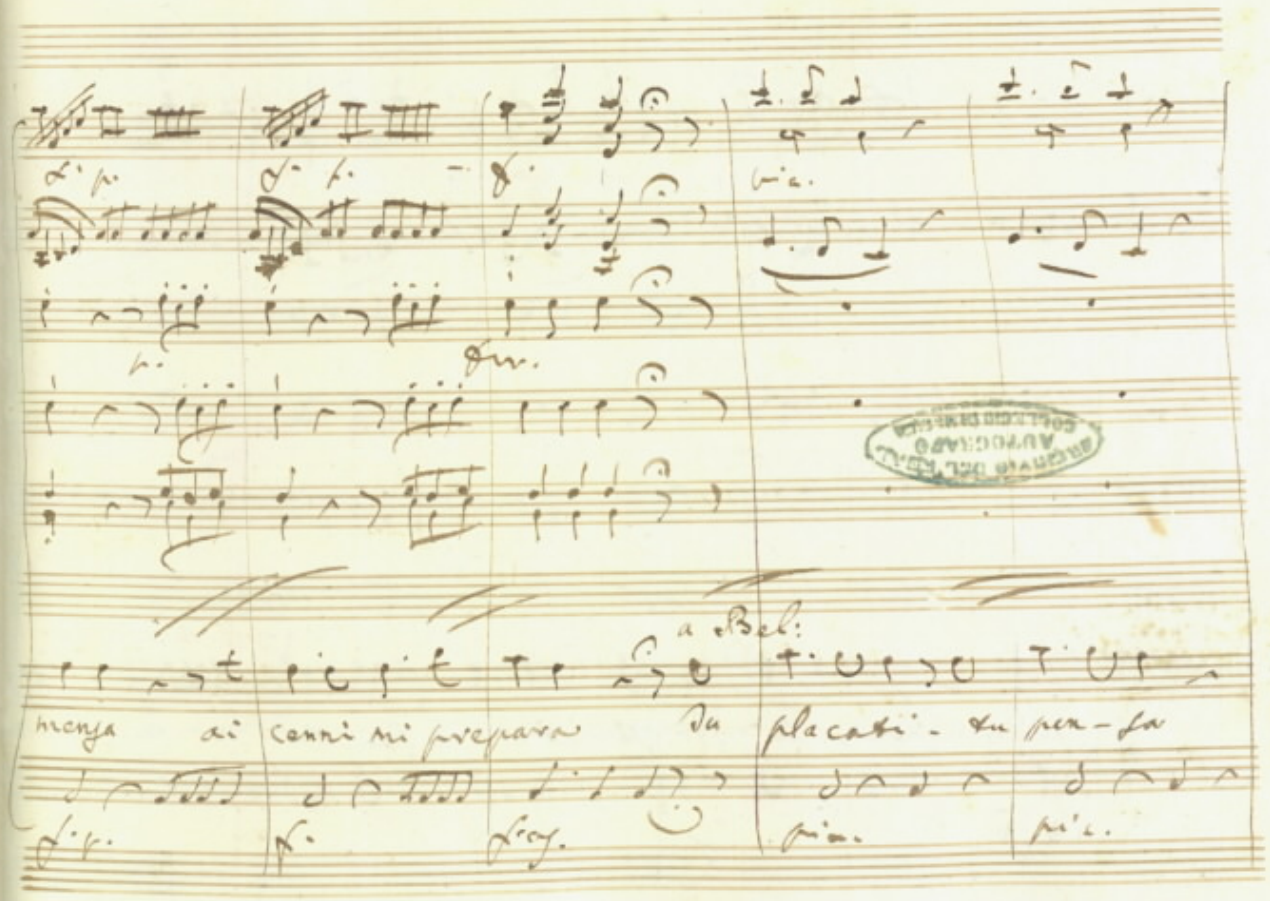
p. Dir.

a Bel:

mensa ai cenni mi prepara Tu placati - tu pen - sa

f. p. f. f. cres. pic. pic.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MEDICA AUTOGRAFO



Ca - ra a ser bar mi amor — Su placati, Tu pen - sa Ca - ra a ser bar mi

Der-

f. as.

f.

fer.

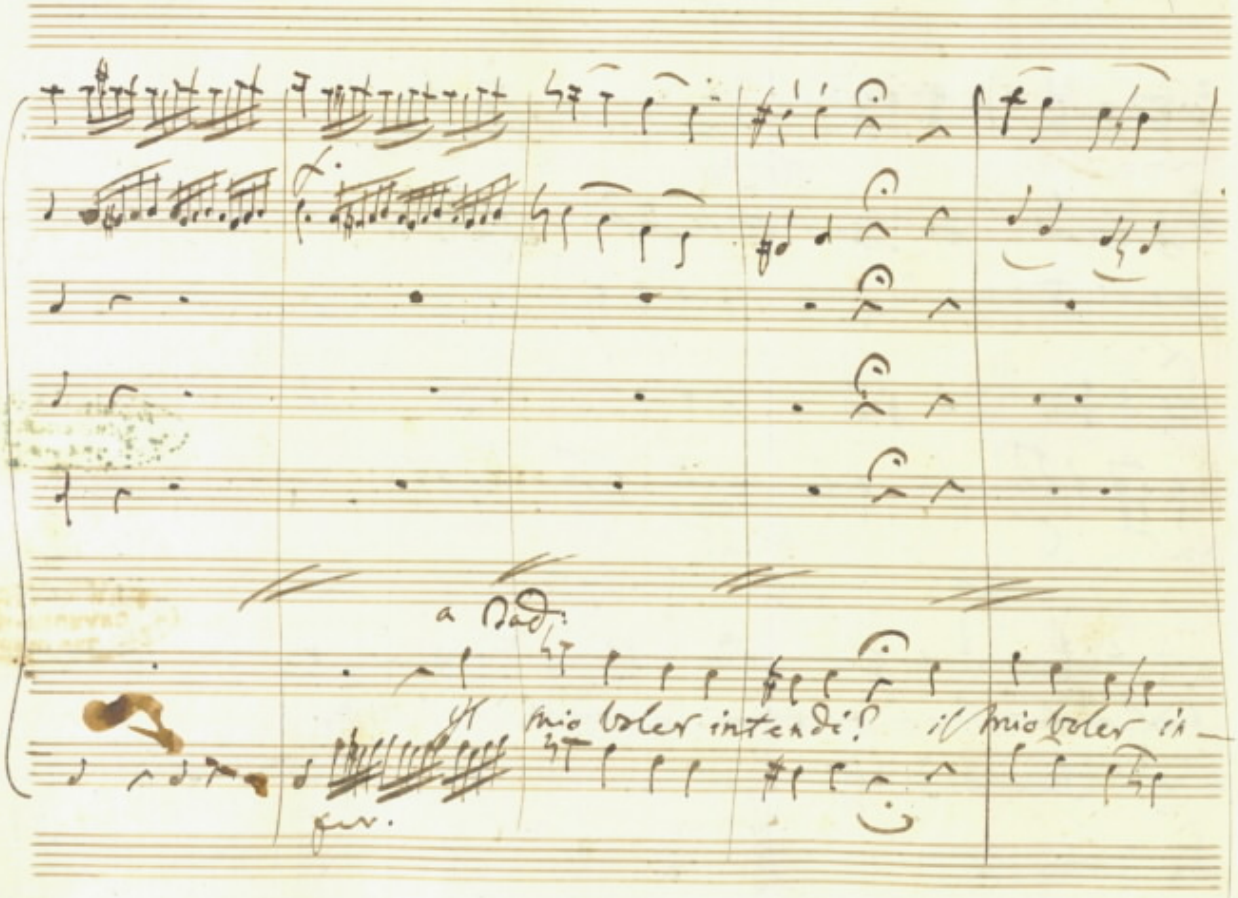
f. as.

mor a ser bar - mi amor a ser bar mi a mor

f.

fer. as.

ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO



a Dad:

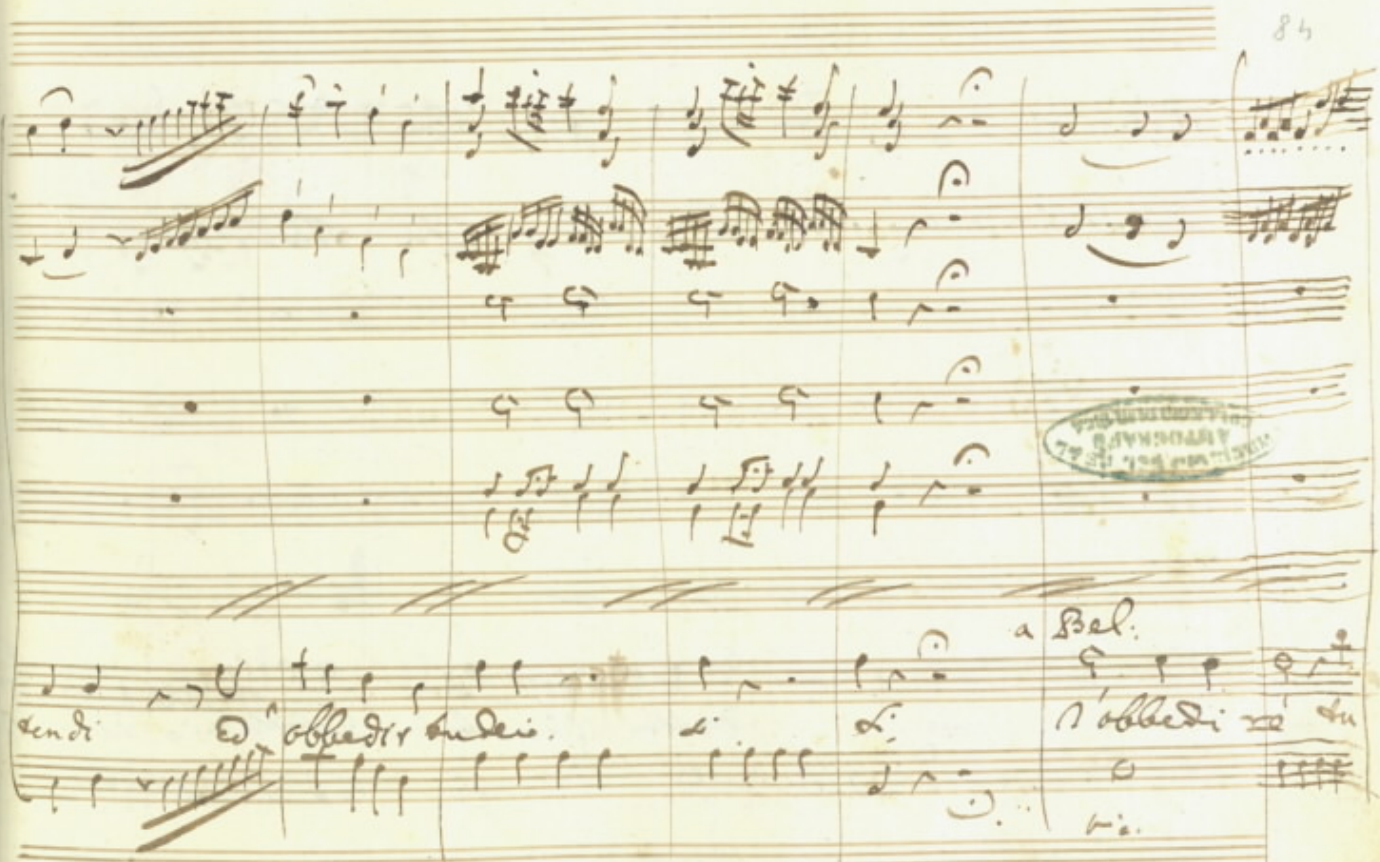
il mio voler intendi? il mio voler in-

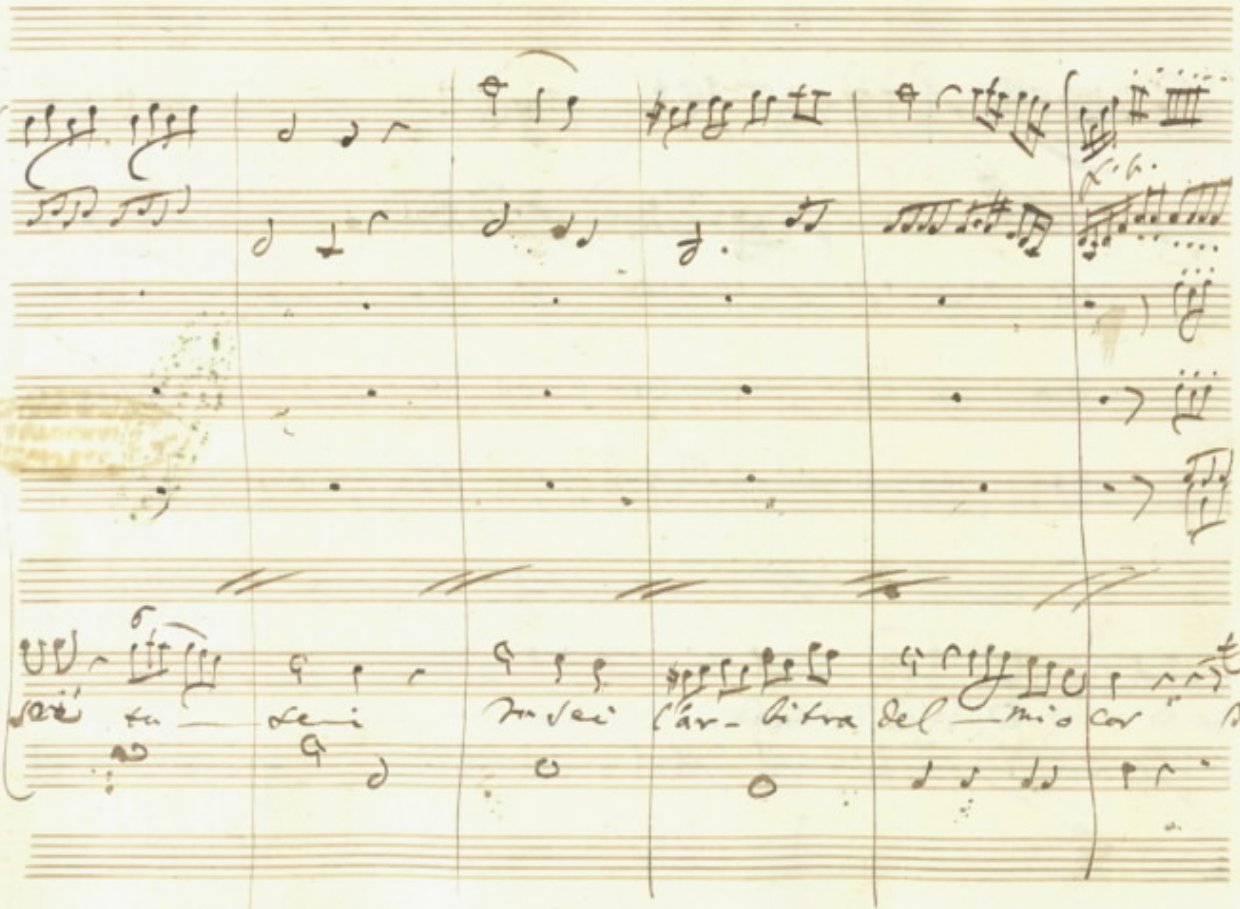
fer.

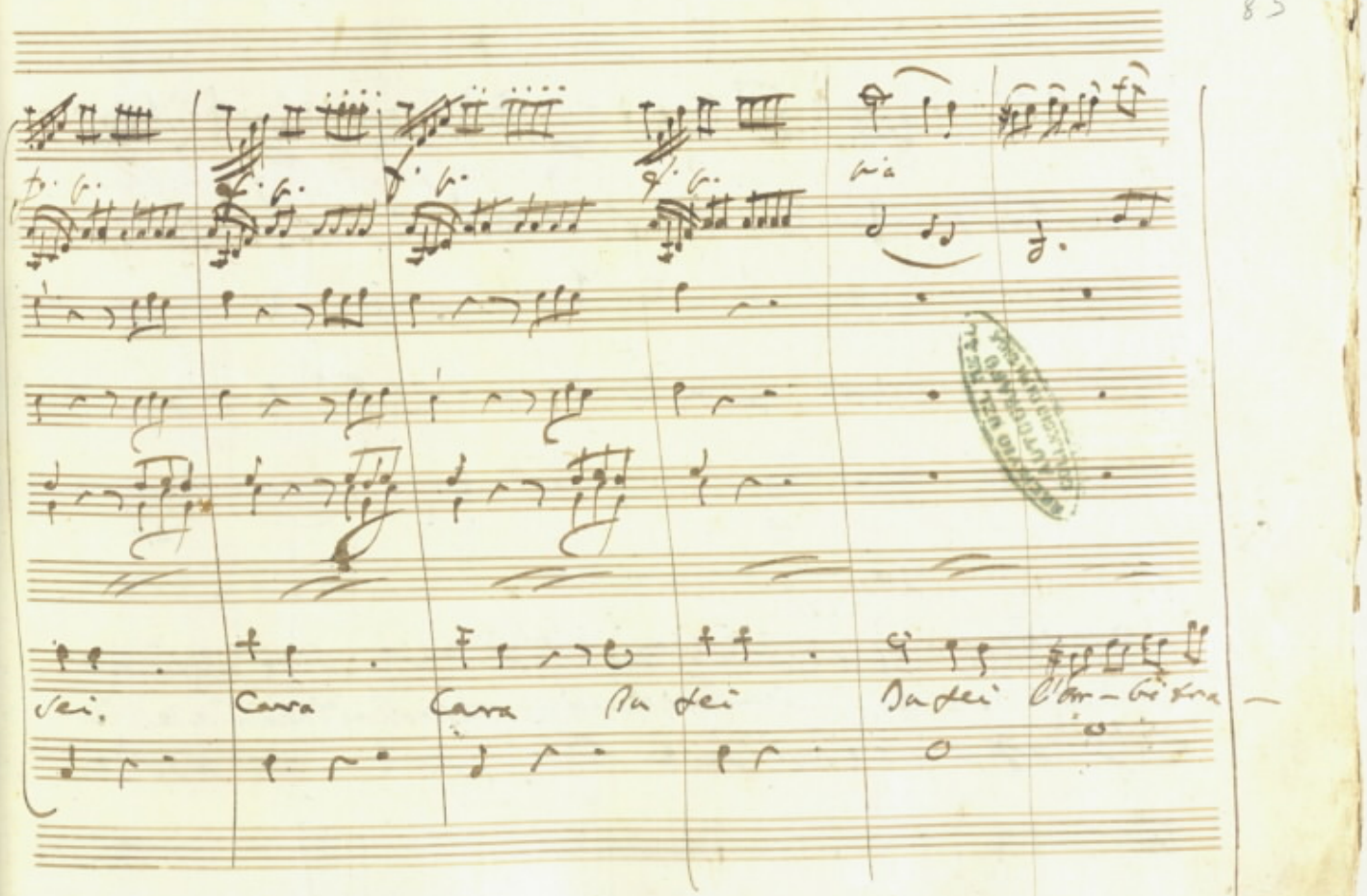
a Bel:

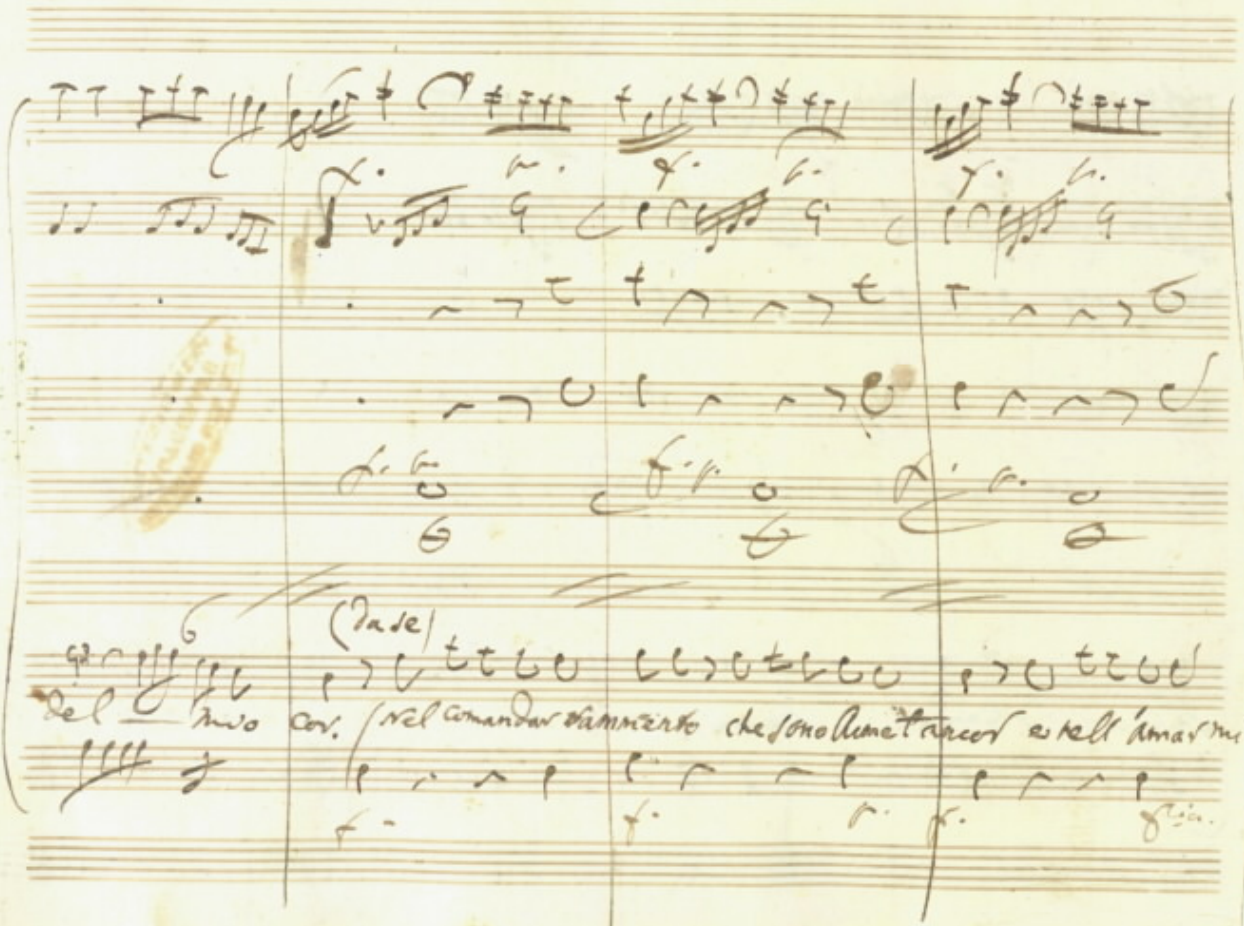
tendi ed obbedir tu dei. Si Si l'obbedi ré tu

vi.




sei tu — sei
tu sei l'ar- bitra del — mio cor


sei. Cara Cara Du sei Du sei l'or-bi-tra



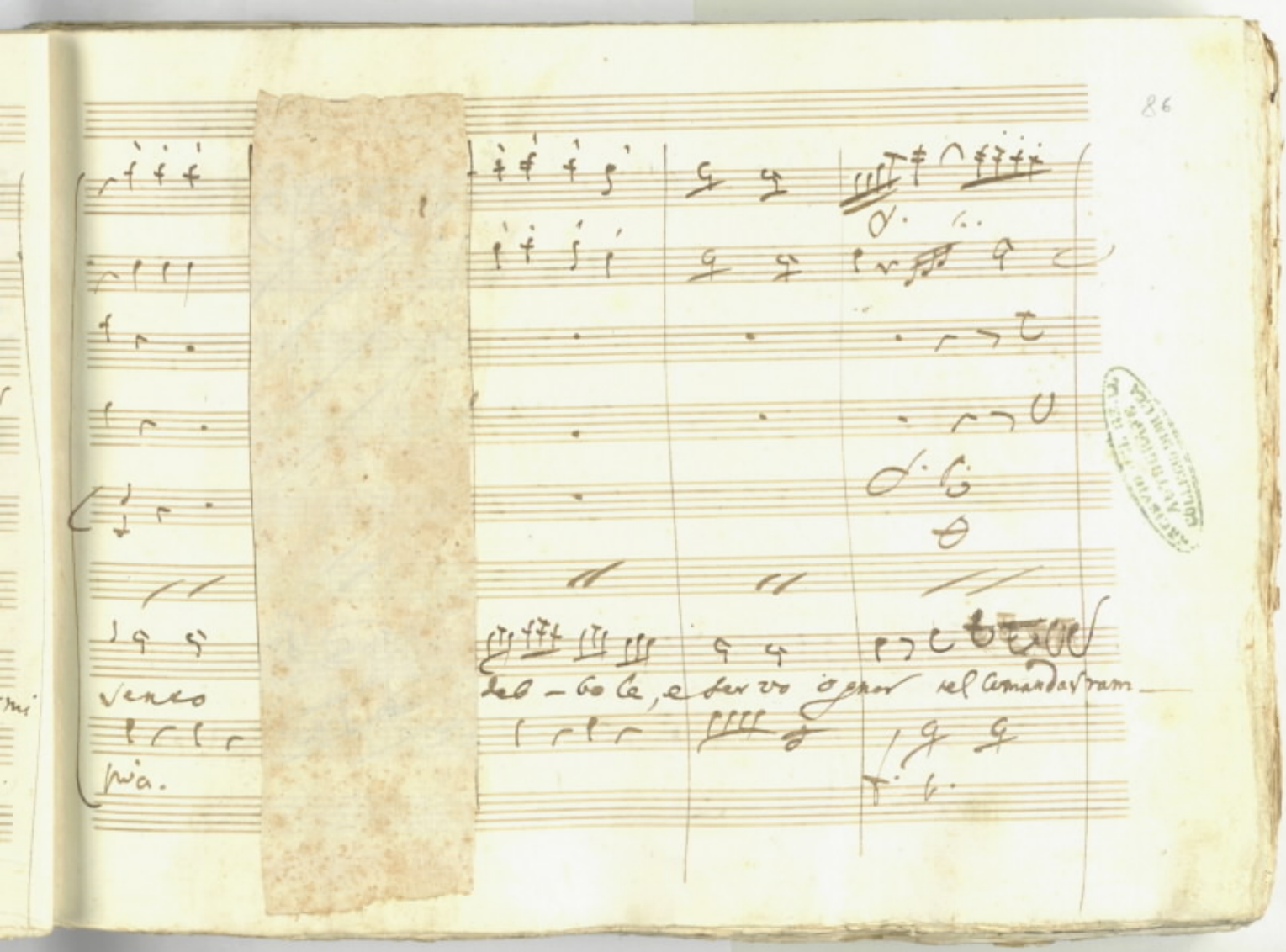
(da se)

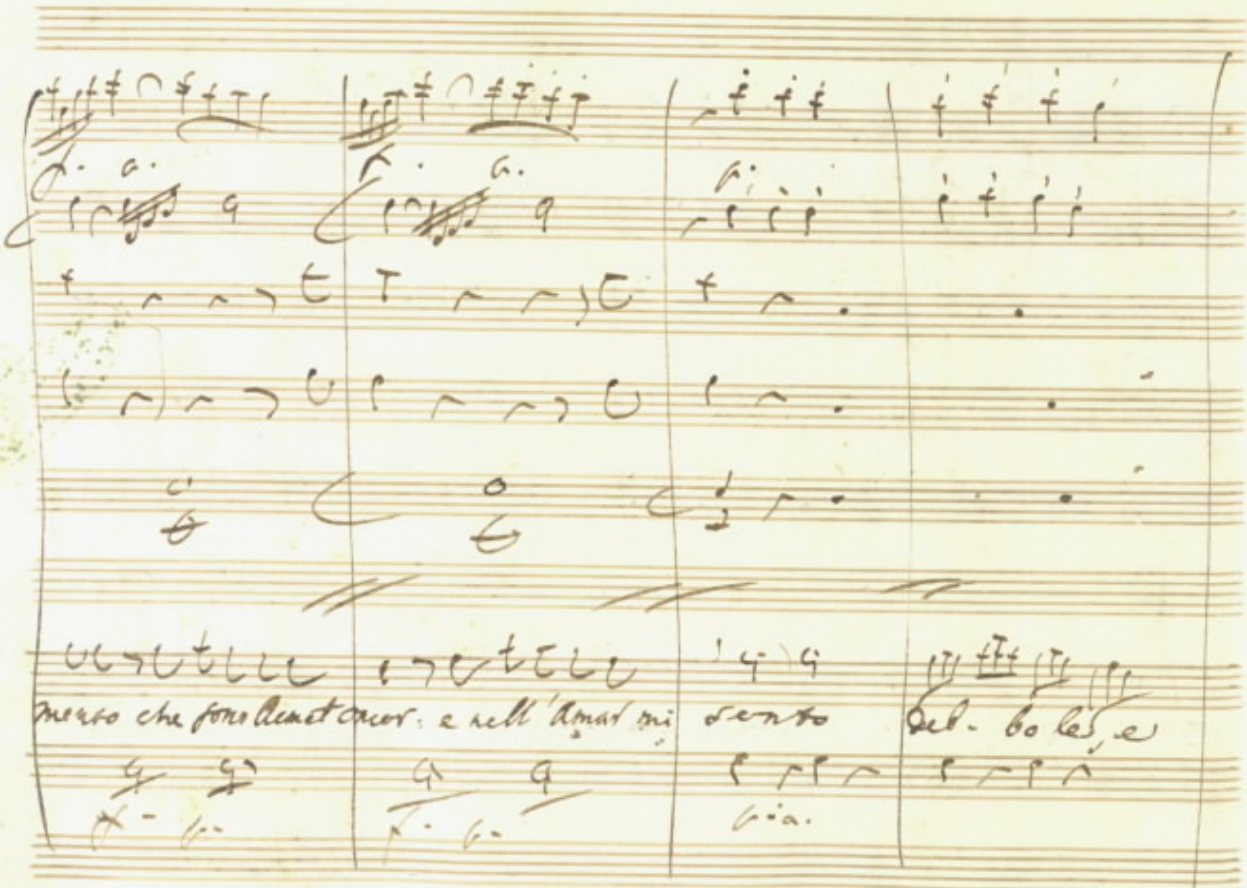
del mio cor. (nel comandar rammento che sono Aumet ancor e nell'amar mi

vento

pia.

deb – bo le, e ser vo ognor nel comandar ram –




menso che sono Amant ancor: e nell'Amar mi sento
del- bo le, e

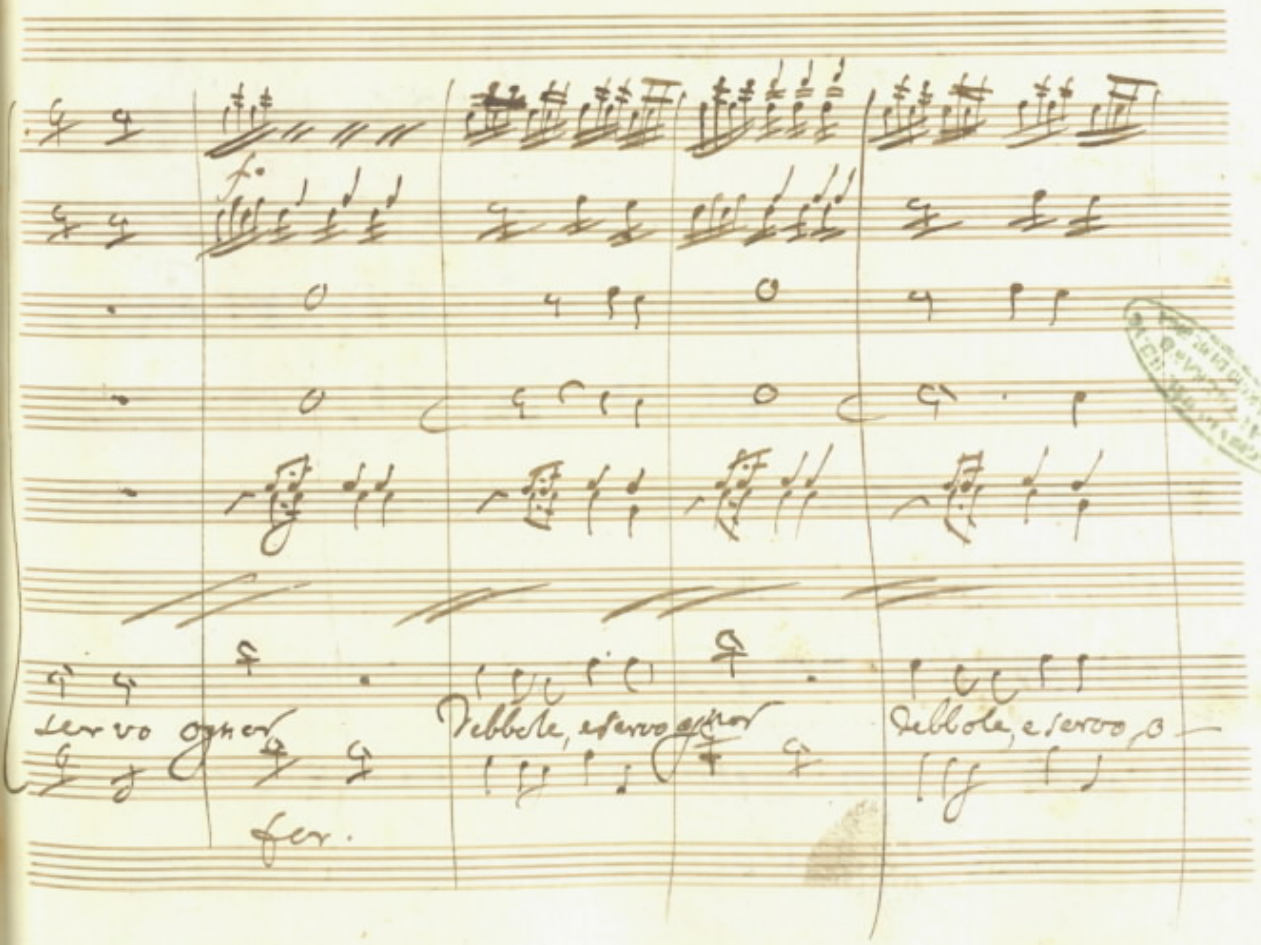
f.

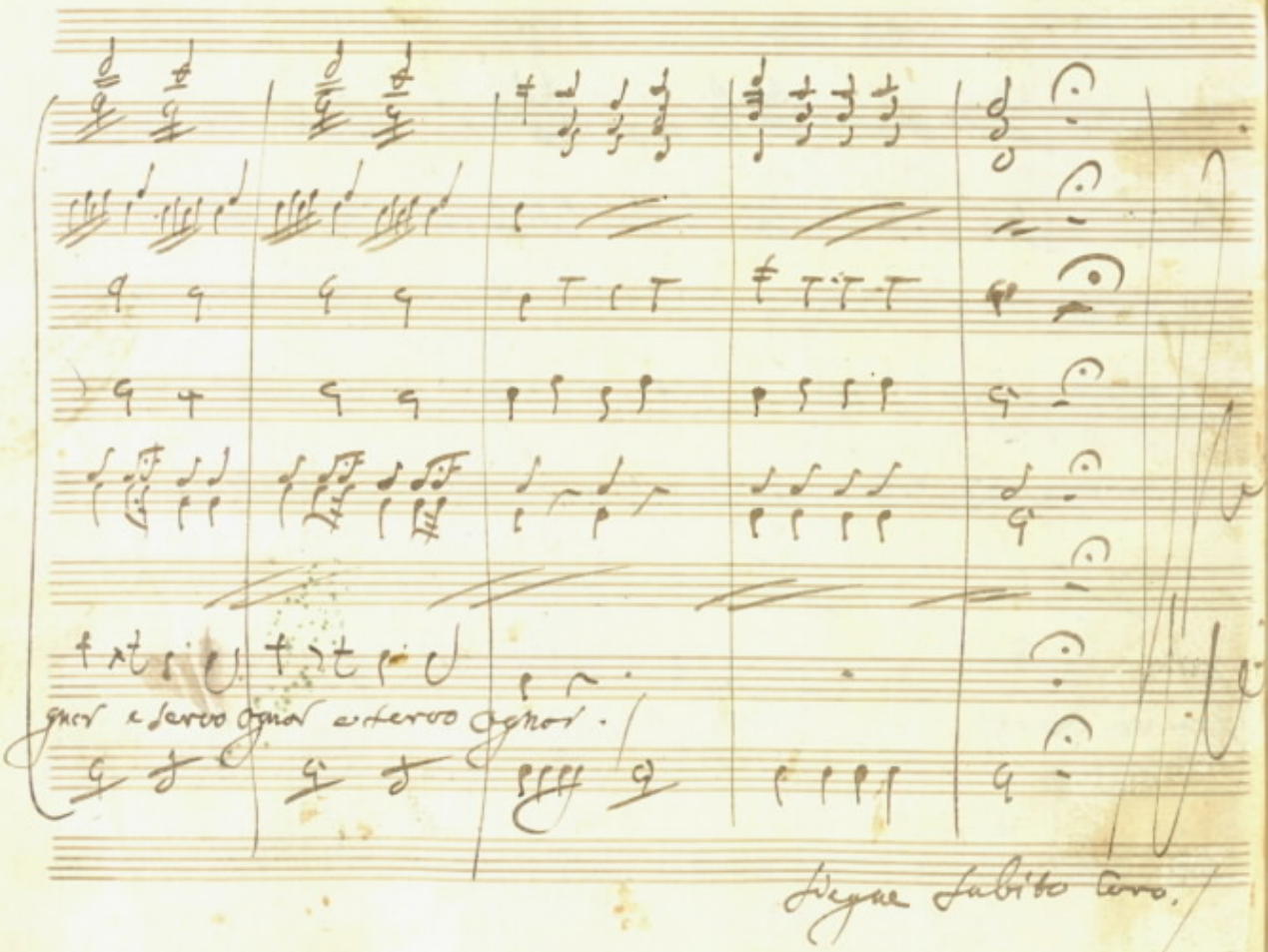
servo ognor

Debbole, e servo ognor

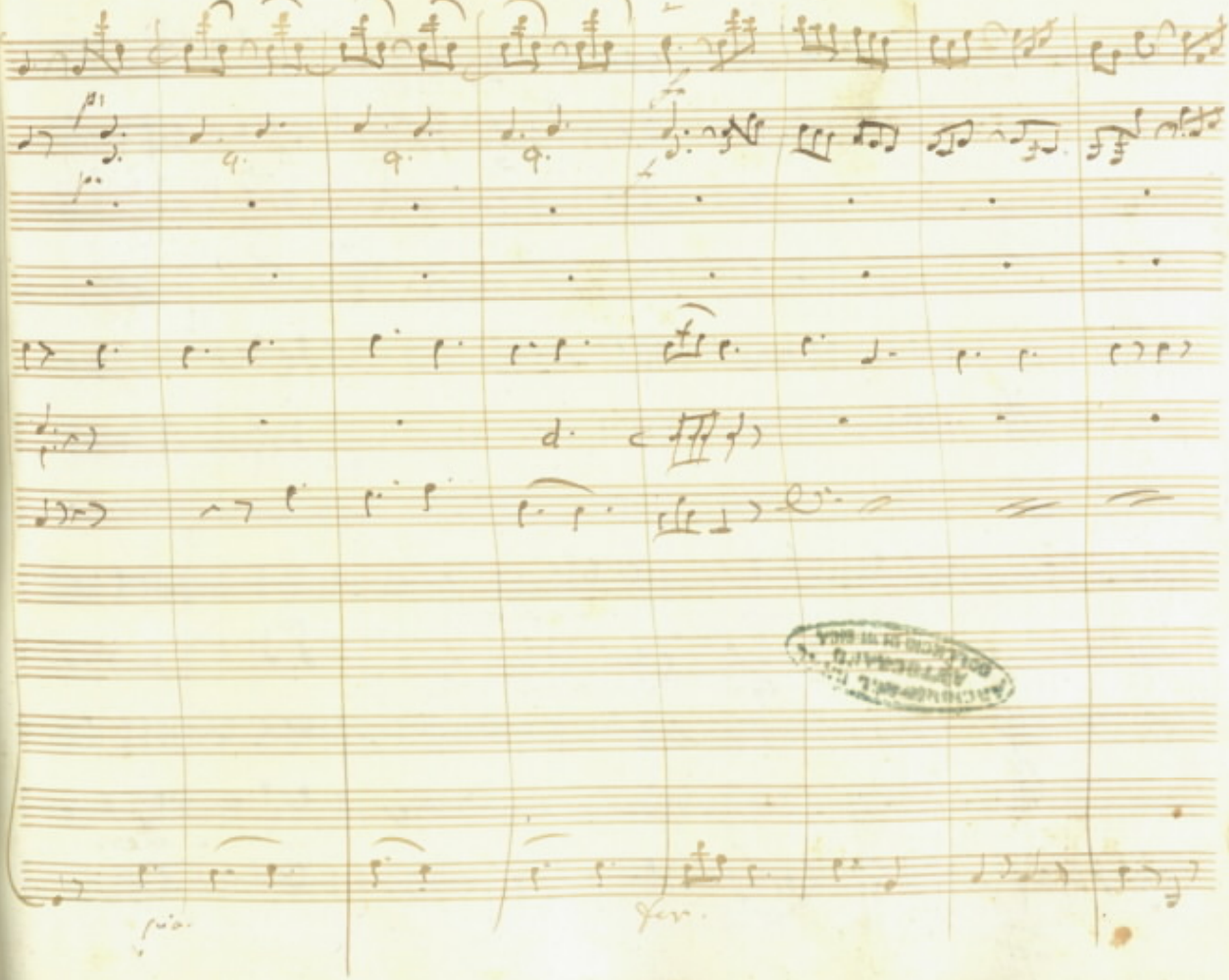
Debbole, e servo, o

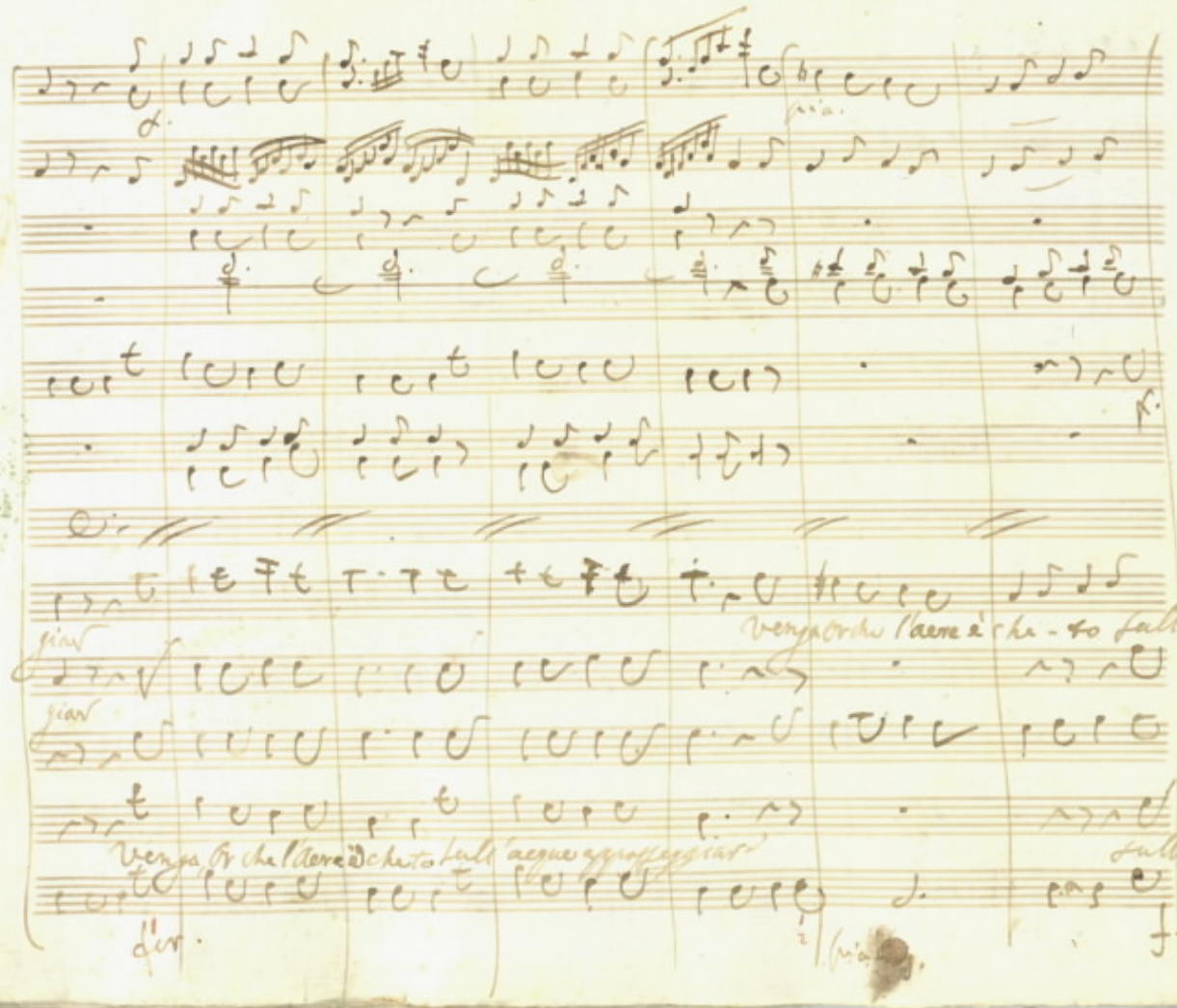
fer.




Segue subito Coro.

Allegretto


p1
p2
fa
fer.

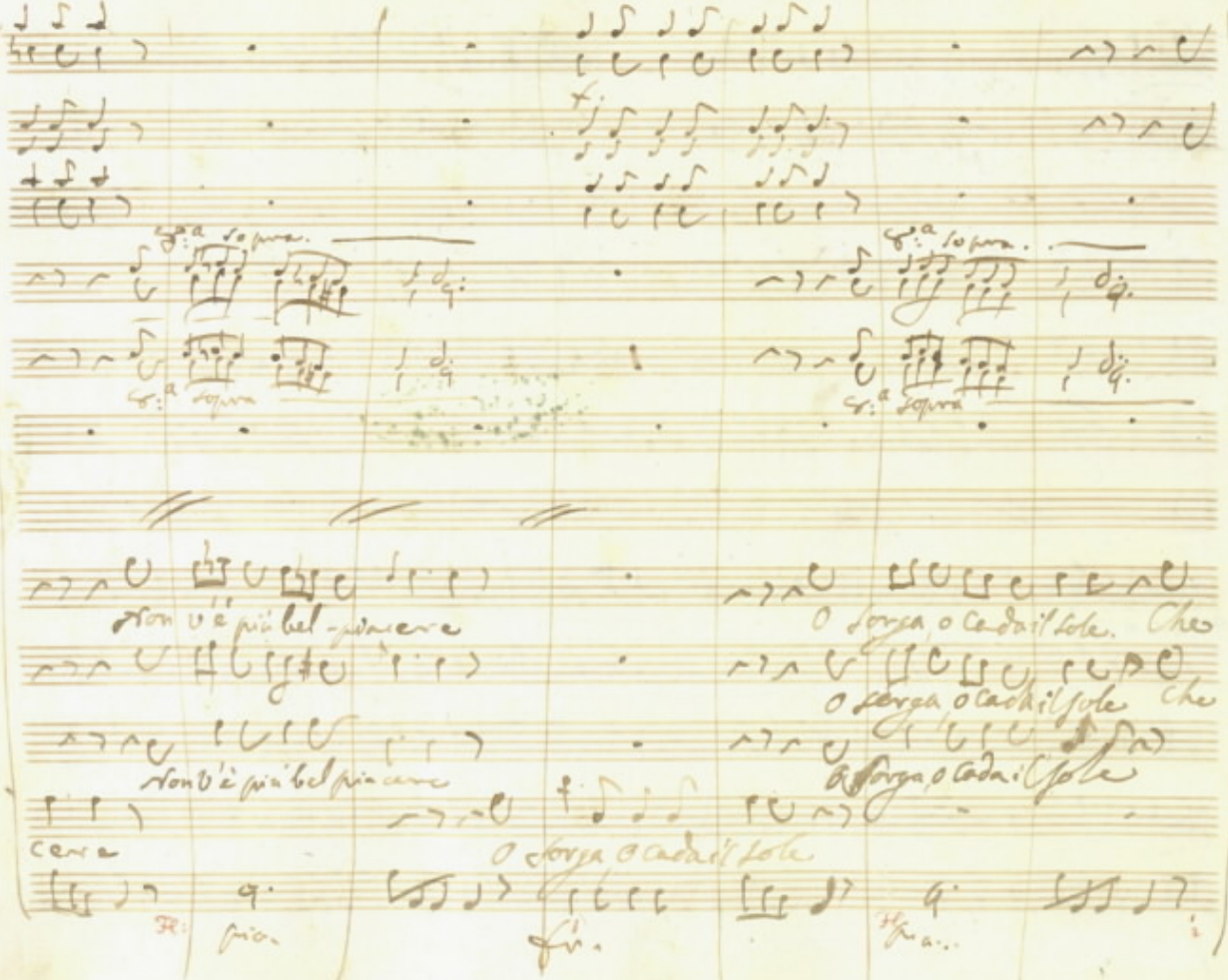

giar
giar
Venga or che l'aere è che-to sull'
Venga or che l'aere è che-to sull'acque aggrappeggiar
sull'
dir.
f.

tor. bic. tor.

acque a passeggiar Venga, or che l'aere è che – to sull'acque a passeggiar

acque a passeggiar sull'acque a passeggiar. Non v'è più bel piai

pia. ag. fin.



8.a sopra.

8.a sopra.

8.a sopra

8.a sopra

Non v'è più bel piacere

O sorga, o cada il sole. Che

O sorga, o cada il sole Che

Non v'è più bel piacere

O sorga, o cada il sole

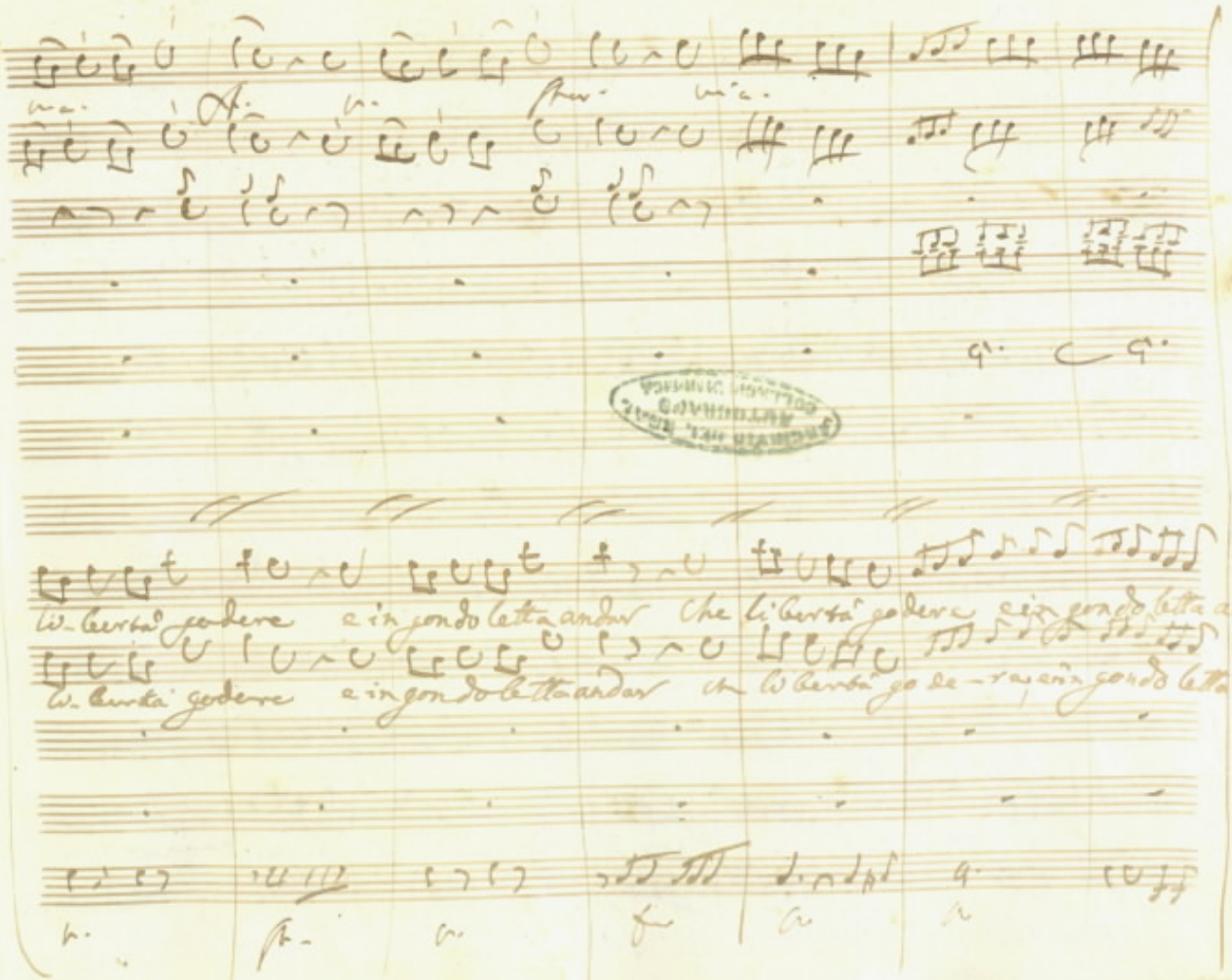
cere

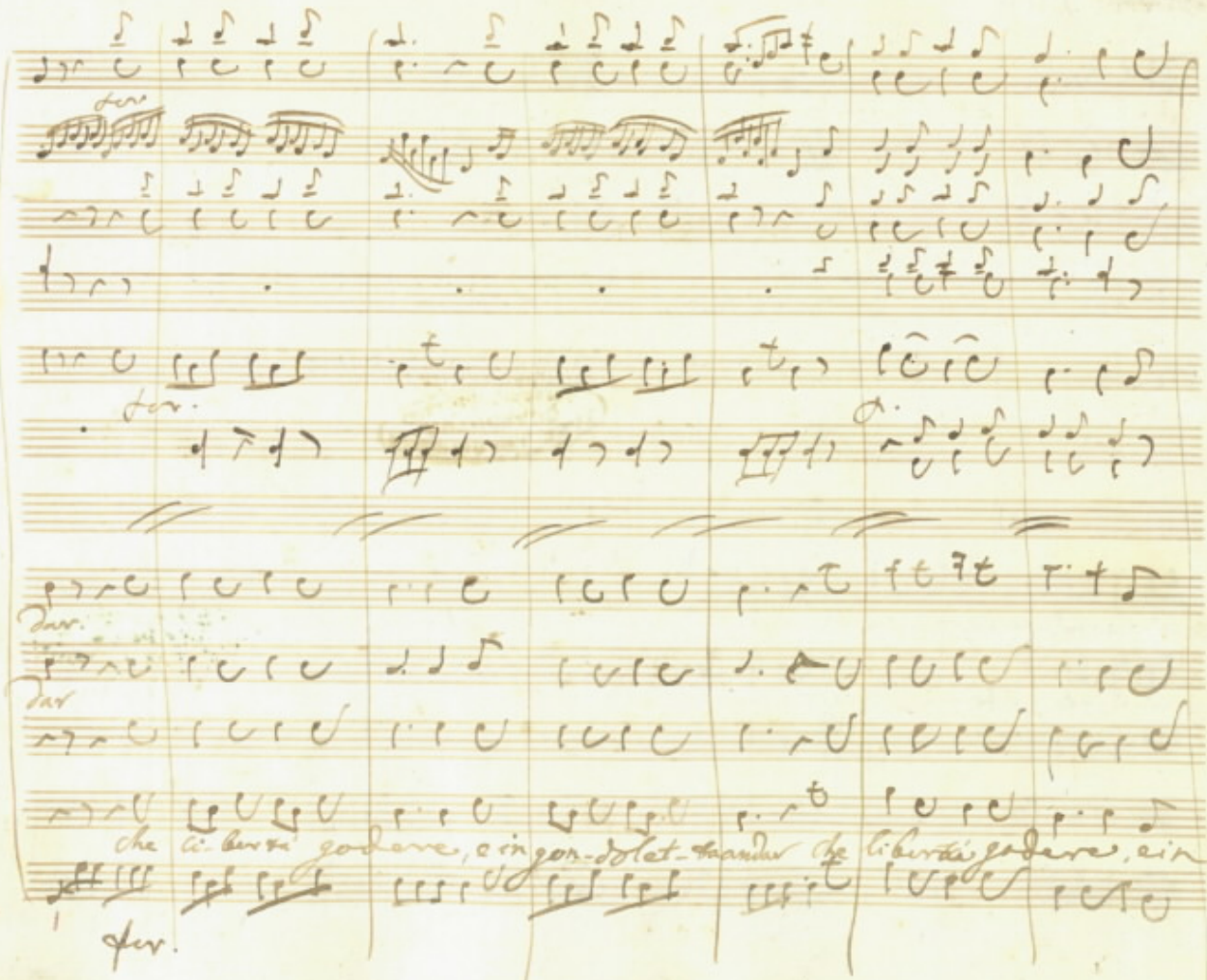
O sorga, o cada il sole

Fl: pia

fr.

Fl pia...


la libertà godere e in gondoletta andar che la libertà godere e in gondoletta an-
la libertà godere e in gondoletta andar che la libertà go de-re e in gondoletta an-



for.

for.

dar.

dar

che li-berta godere, e in gon-dolet-ta andar che liberta godere, e in

for.

Soli

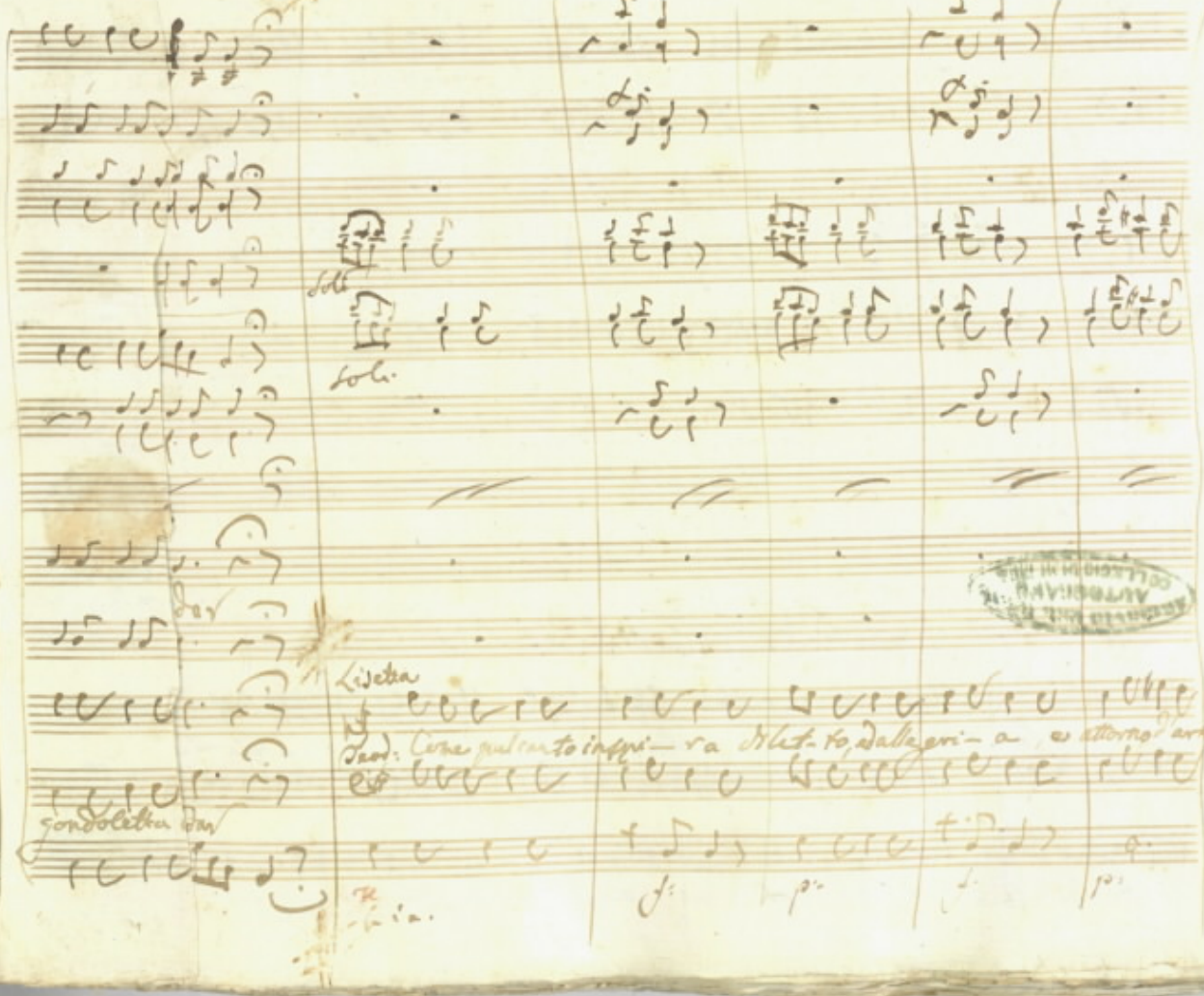
Soli

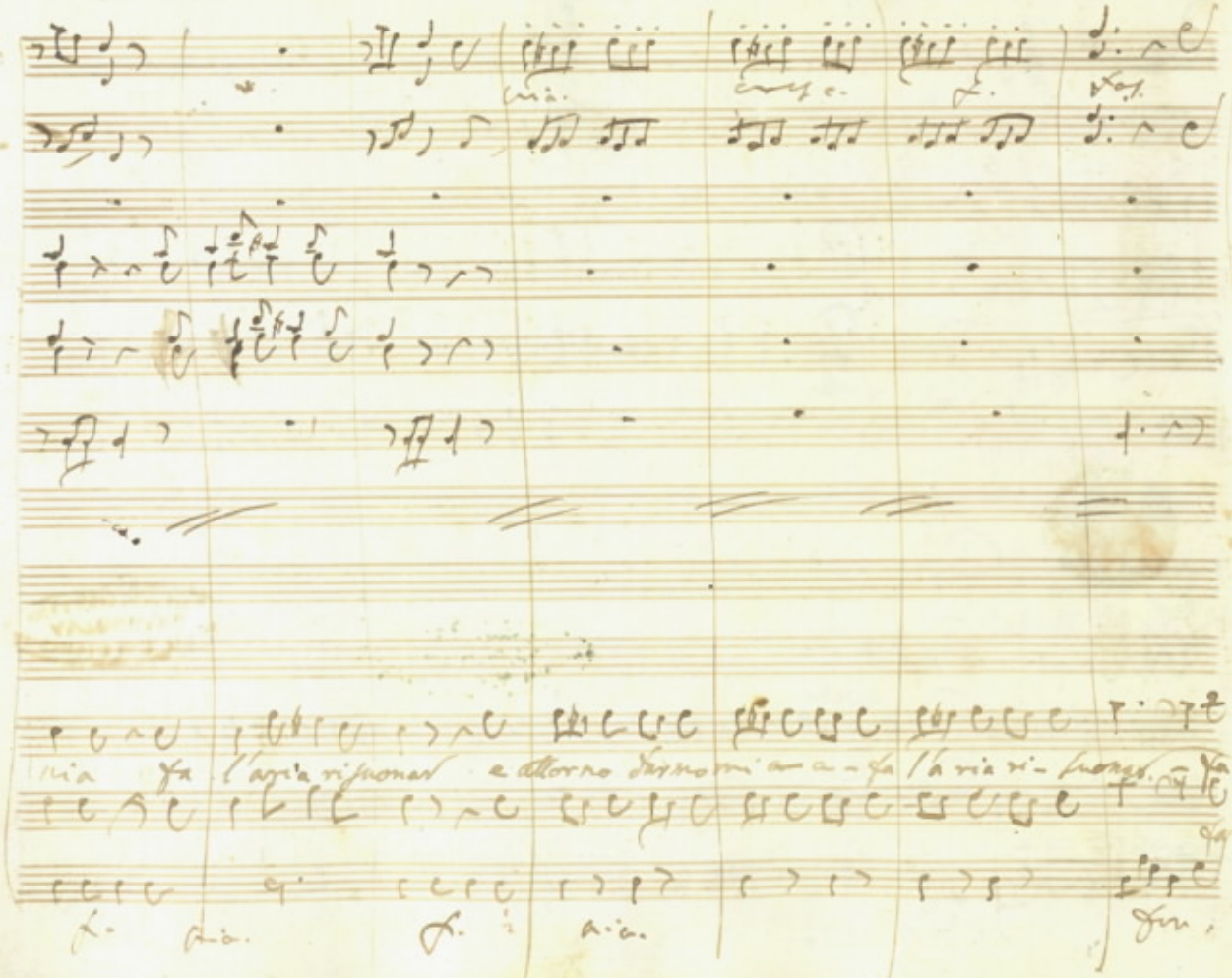
Lisetta

Teod: Come qual canto inspi- ra dilet- to, ed alle gri- a, e attorno d'armo

gondoletta dar

f: p: f: p:




nia fa l'aria risuonar e attorno d'armonia a - fa l'aria ri - suonar.

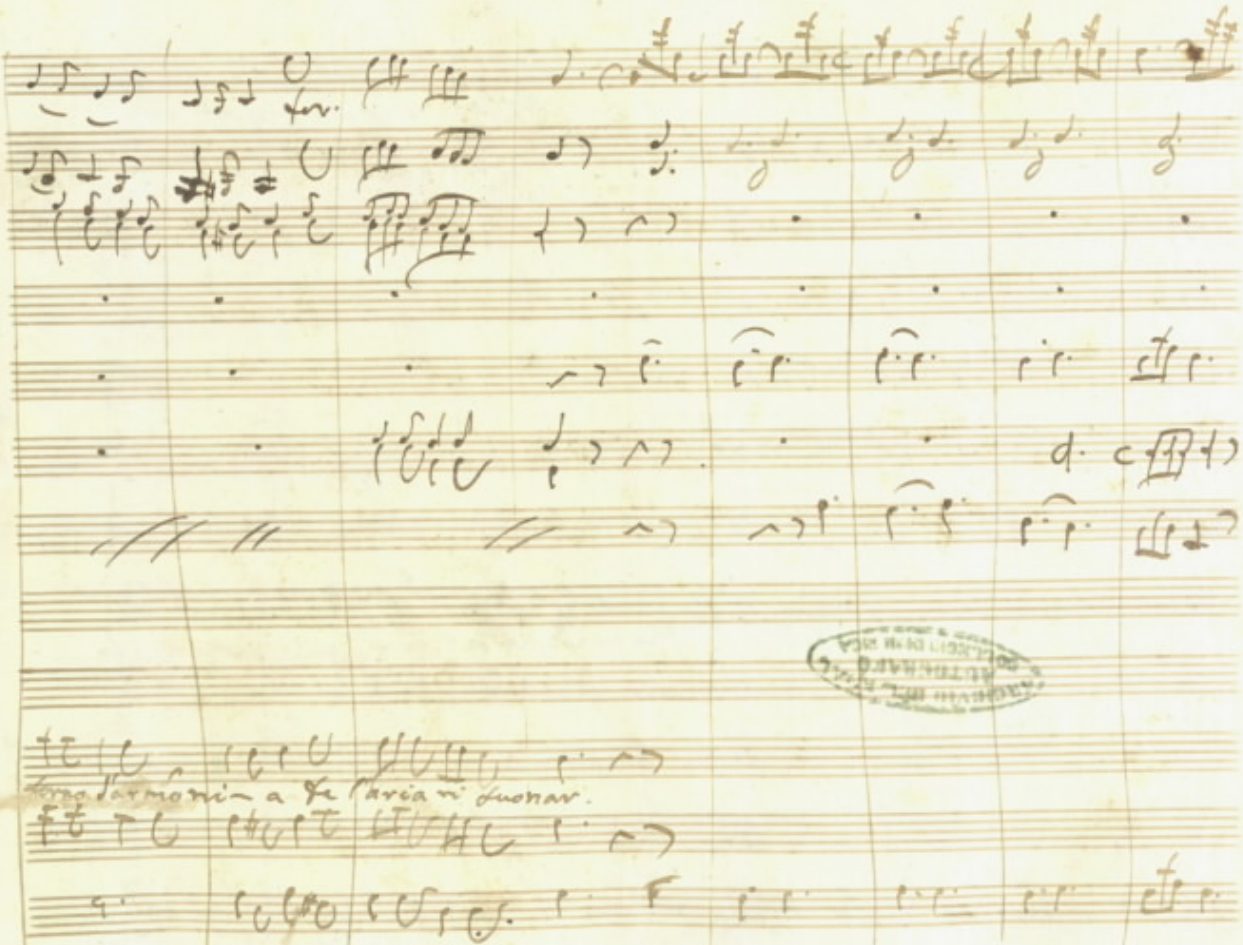
15

l'aria risuona

Come quel canto inspi-ra diletto, ed'alegri-a e attorno d'armo-

ARCHIVIO GEN. DELLA ARTIGIANO BOLLEGNO DI MUSICA

ri-a fa l'aria ri-suonar e attorno d'armonia a fa l'aria ri-suonar e at-


for.
forza d'armoni a de l'aria ri suonar.

Fine

Fine

Scena Duodecima

Gafforio, e Teodoro.

Sire tutto a seconda va de' Nostri de-

sir: già col Sultano amicizia stringesti, e già fra voi gettate

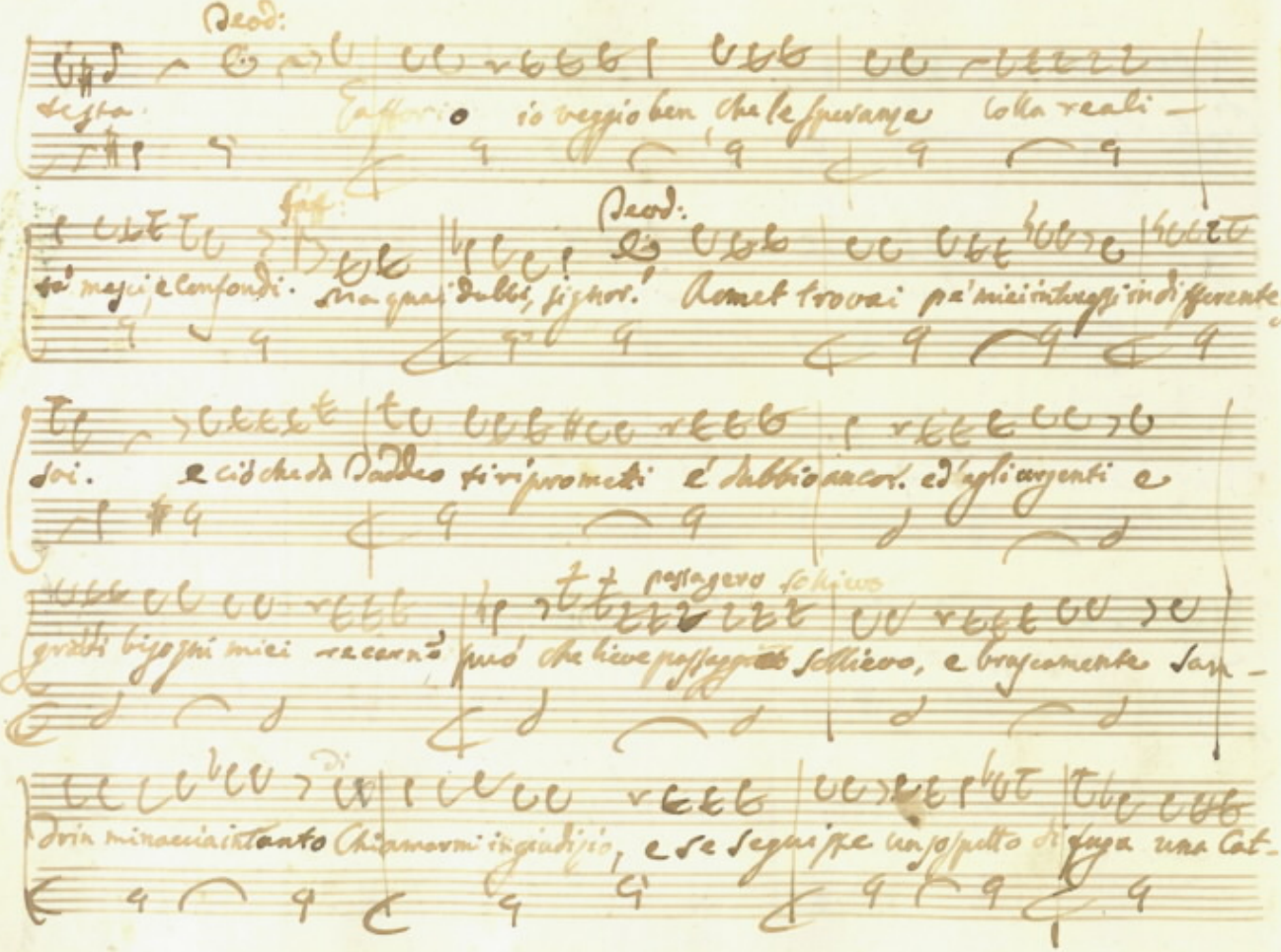
son le prime fondamenta di solida alleanza utilissima a te; già di

setta il possesso otterrai: già la patente Taddeo pronto è appagar liberal-

mente. e tu pur tenesti con faccia mesta mille mesti pensier covando in

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

21



Deod:

testa. Eaffario io veggio ben che le speranze colla reali-

Gaff: Deod:

tà mesci e confondi. ma quai dubbi, signor! Remet trovai pe' miei interessi indifferente e

soi. e ciò che da Taddeo ti riprometti è dubbio ancor. ed'agli urgenti e

passagero sollievo

gradi bisogni miei recarno può che lieve passaggio sollievo, e bruscamente San-

Di

drin minaccia intanto chiamarmi in giudizio, e se seguisse un sospetto di fuga una Cat-

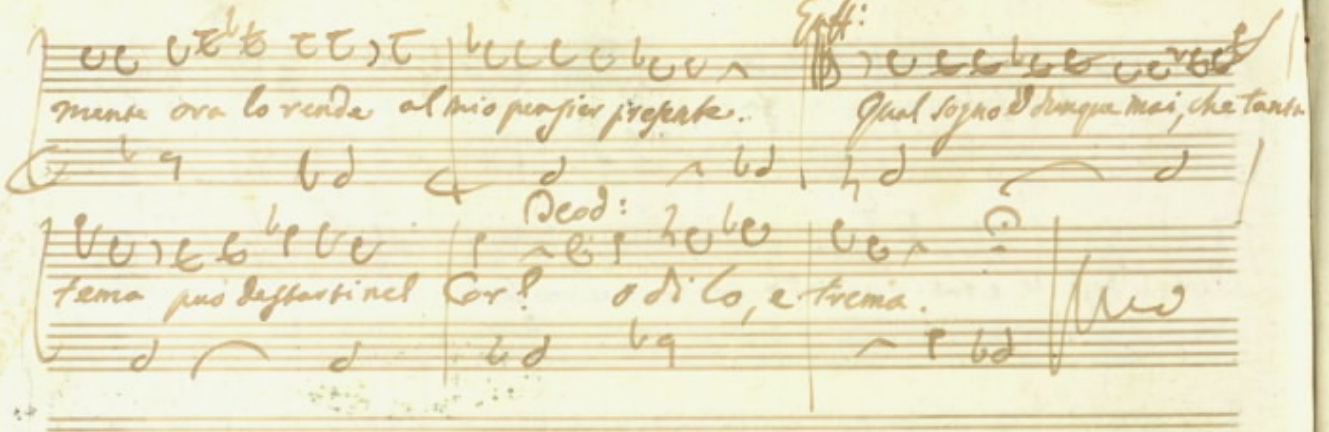
tura (ah che il solo pensier mi fa paura. allor de' creditori si sol-

leva il bespajo, e tutti a un tratto posson venirmi sopra in quella guisa che i

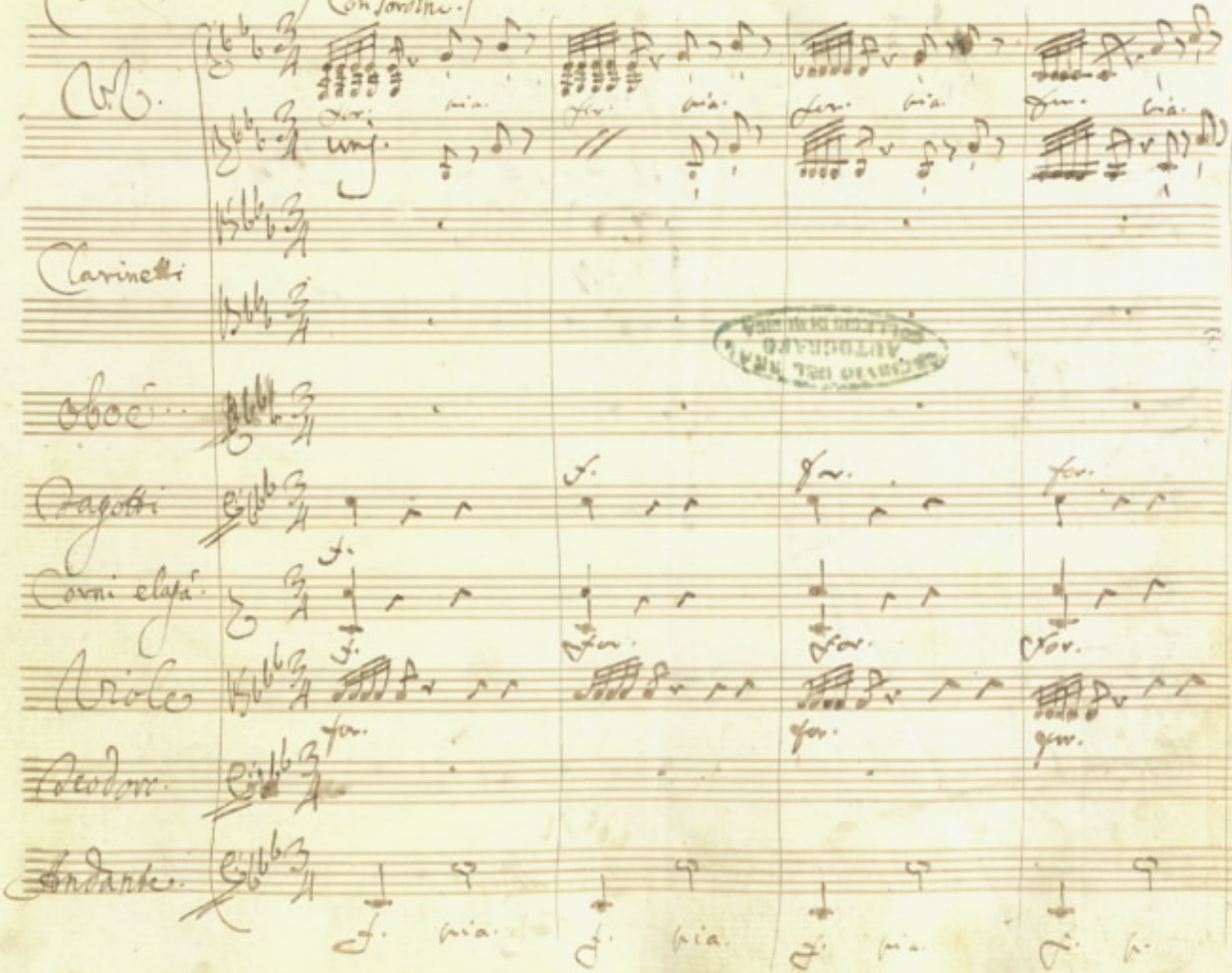
Cani per istinto corrono a morder l'abbattuto, e vinto. Gaff: Con quali i-

Dee ti vai tormentando la mente! Ad: Ah tu non sai qual feci giorni son sogno fu-

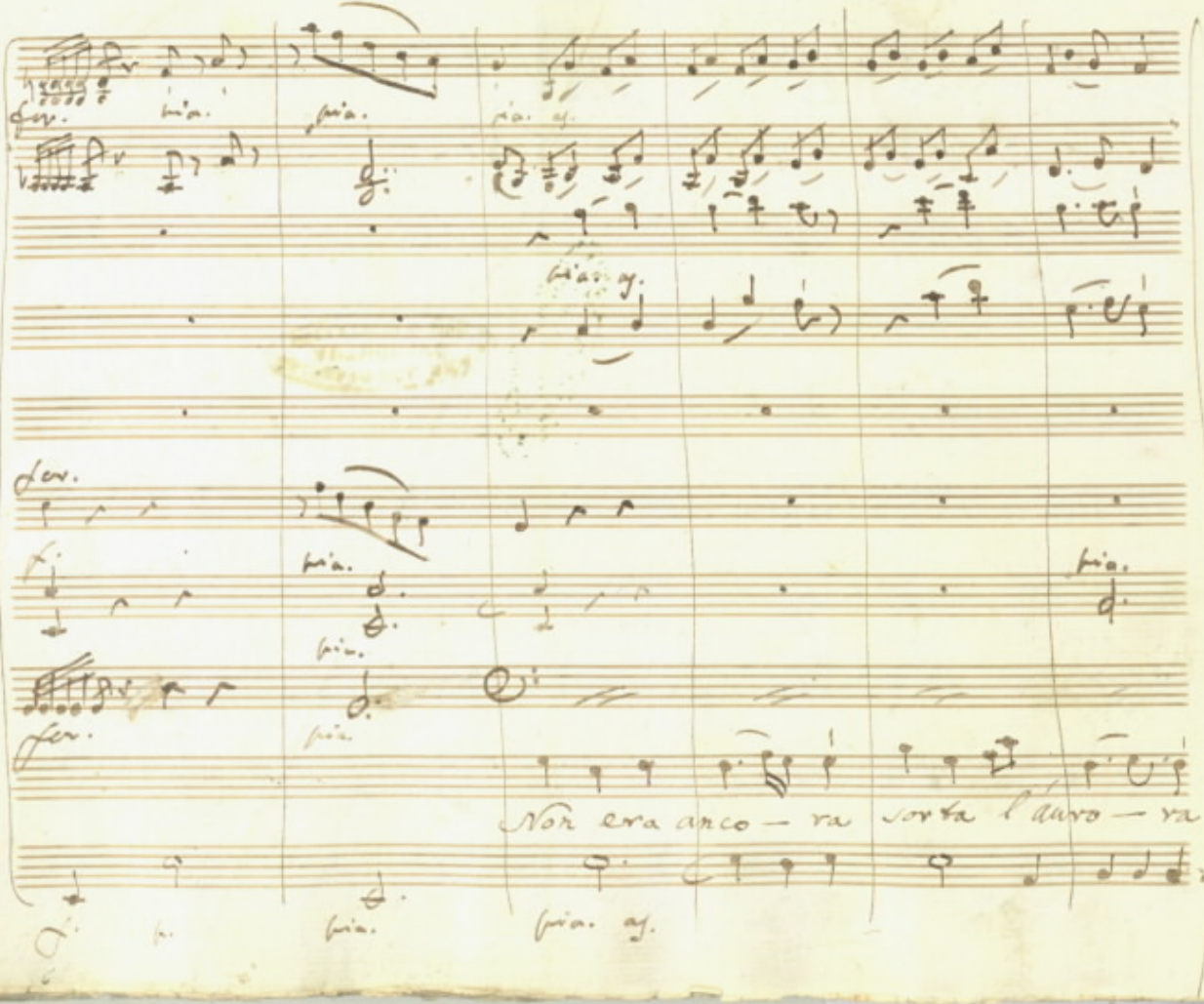
nesto, che non ti dissi ancor: ma che l'istanza di quel duro sandrin più viva-



Segue Sogno di Teodoro.



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO


Non era arco — va sorta l'auro — va

sotto voce

oboè solo

solo

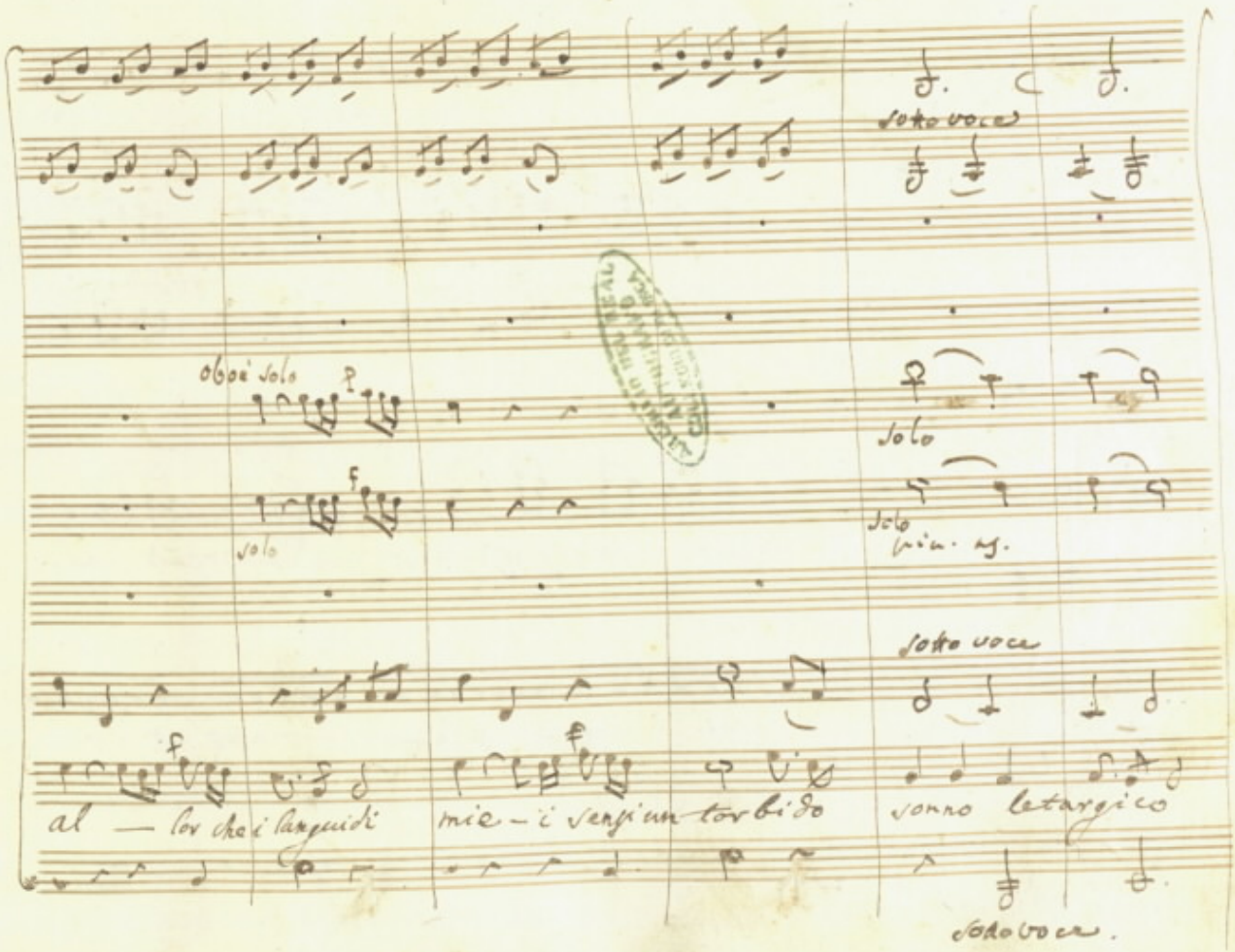
solo

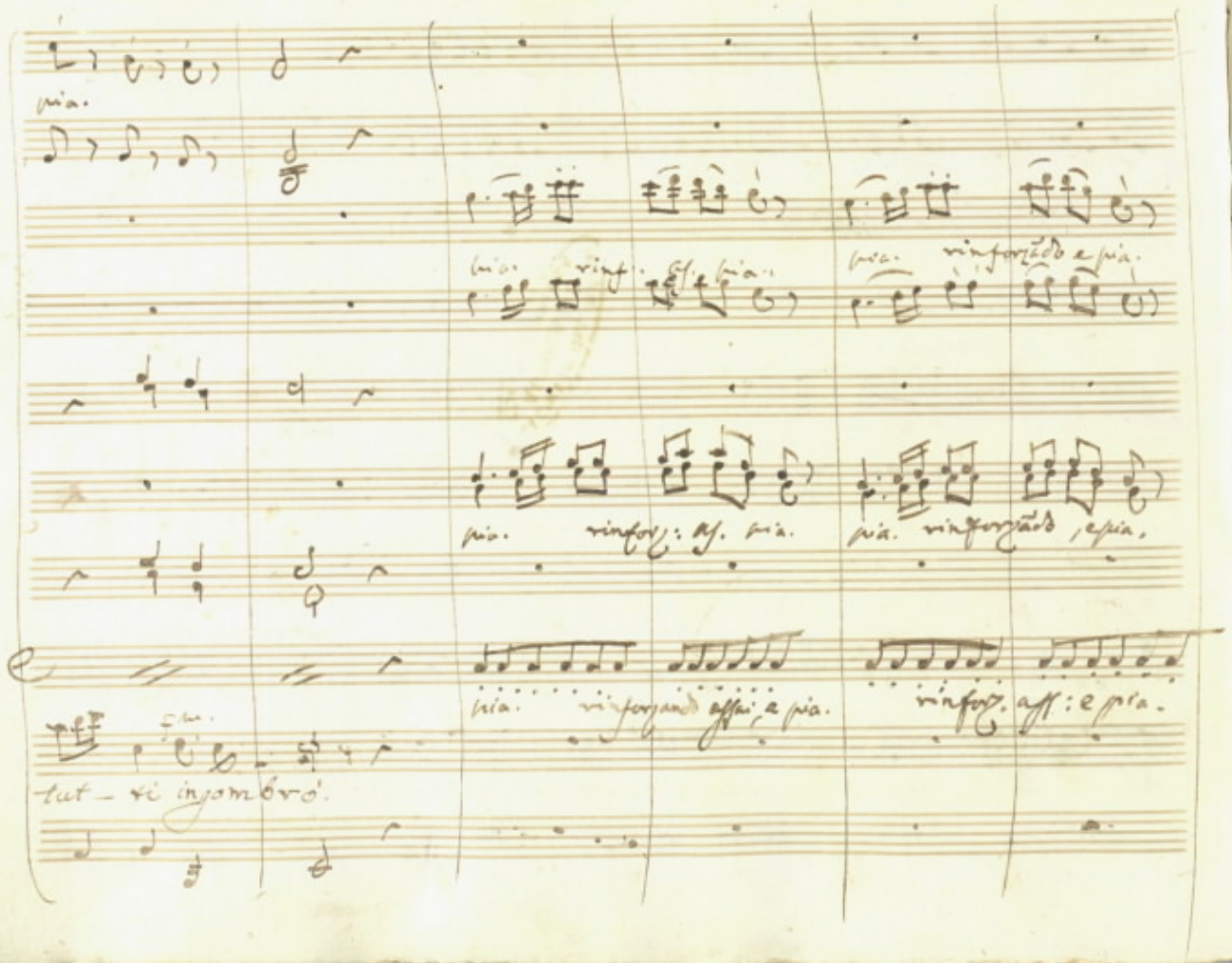
solo

sotto voce

al — lor che i languidi mie — i sensi un torbido sonno letargico

sotto voce.





pia.

pia. rinf. ass. e pia.

pia. rinforzãdo e pia.

pia. rinforz: ass. pia.

pia. rinforzãdo, e pia.

pia. rinforzando assai, e pia.

rinforz. ass: e pia.

tut – ti ingombró.

via.

sotto voce.

solo

solo

solo

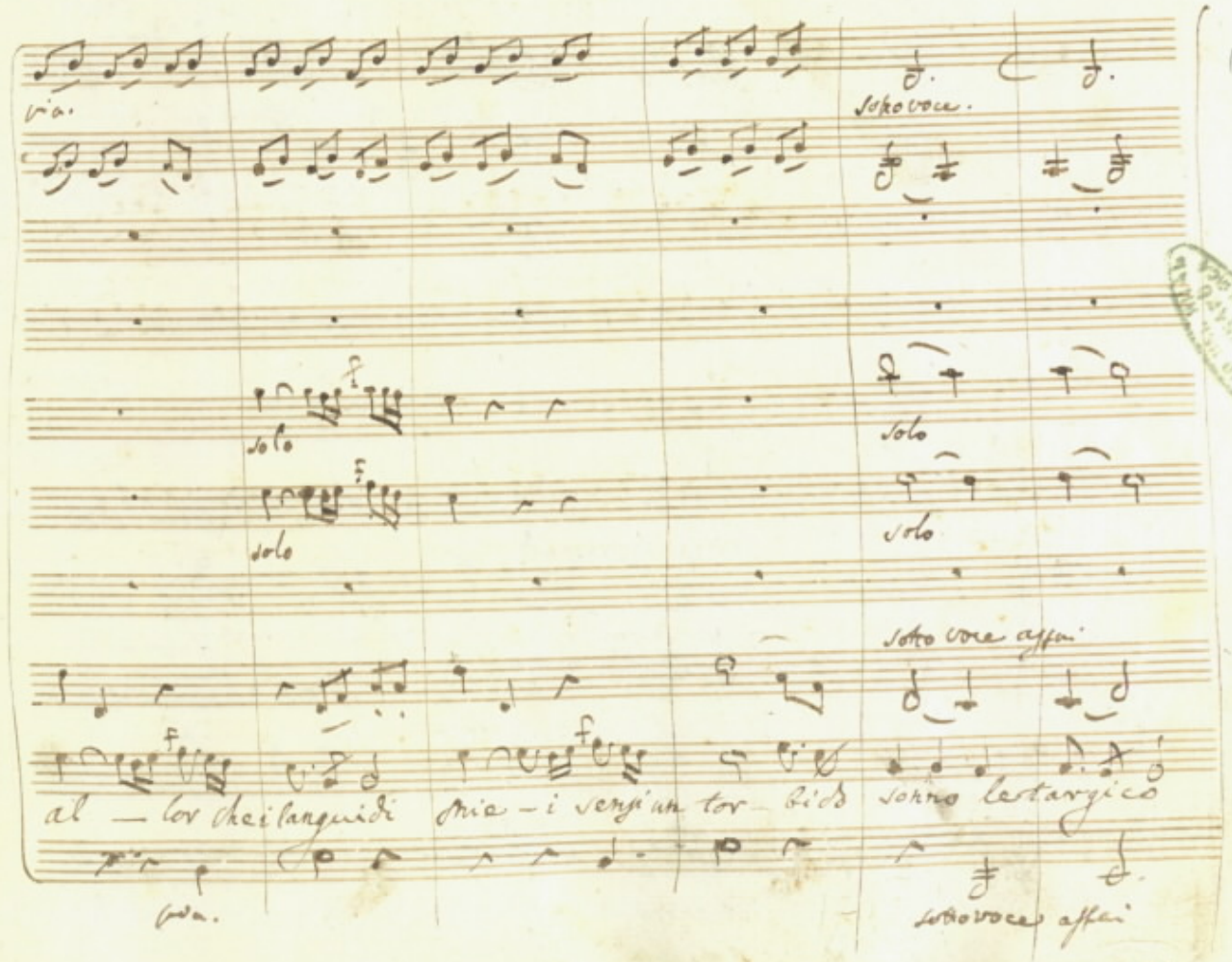
solo

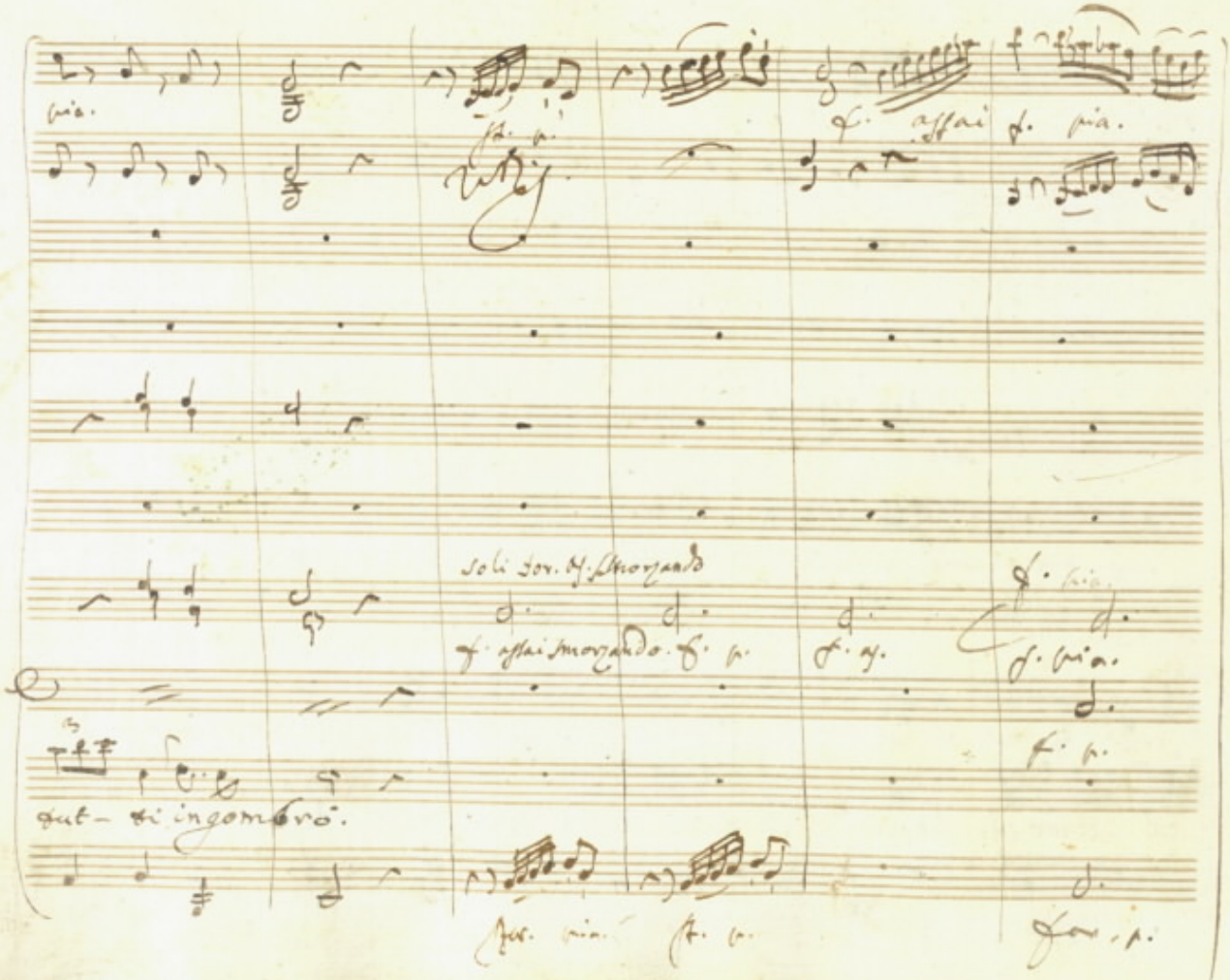
sotto voce assai

al — lor che i languidi mie — i sensi un tor — bido sonno le targico

via.

sotto voce assai





pia.

f. assai

f. pia.

soli Tor. Ts. smorzando

f. assai smorzando. f. p.

f. pia.

f. pia.

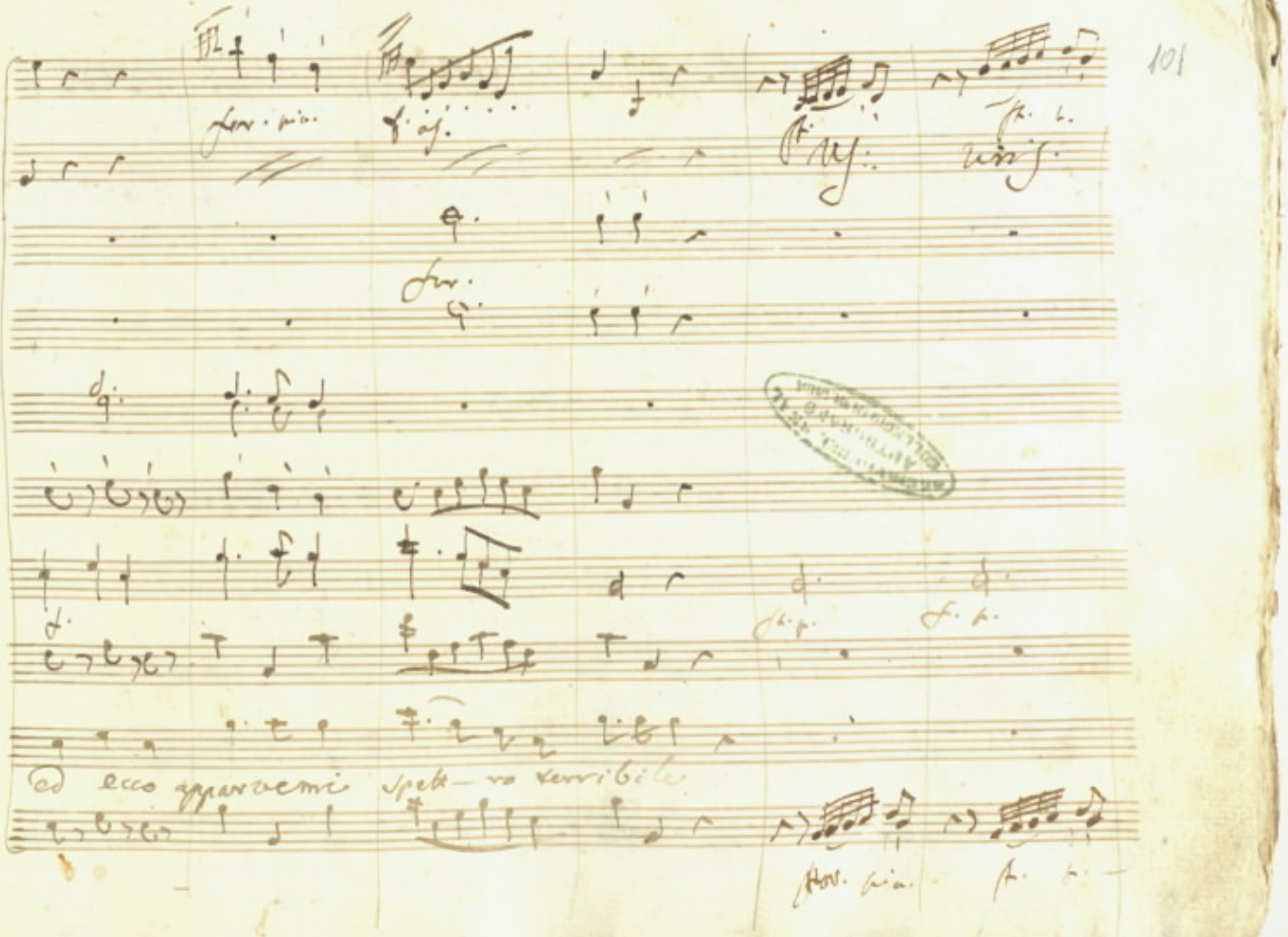
f. p.

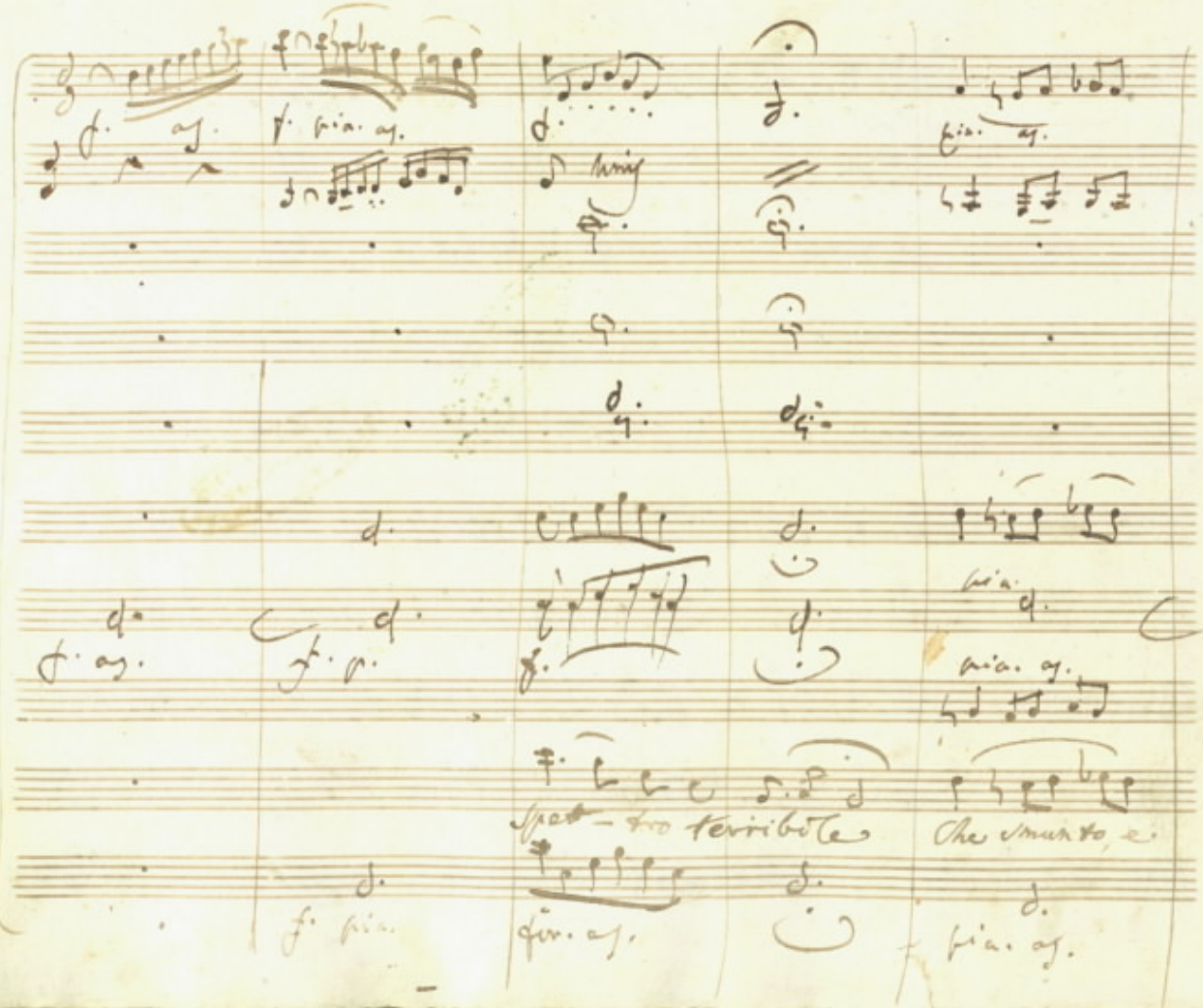
tut- ti ingombrò.

Tor. pia.

f. p.

Tor. p.


ed ecco apparvemi spet- ro terribile



f. as.

f. pia. as.

f.

unis

pia. as.

f. as.

f. p.

f.

pia.

pia. as.

Spet-tro terribile

Che smunto, e

f. pia.

for. as.

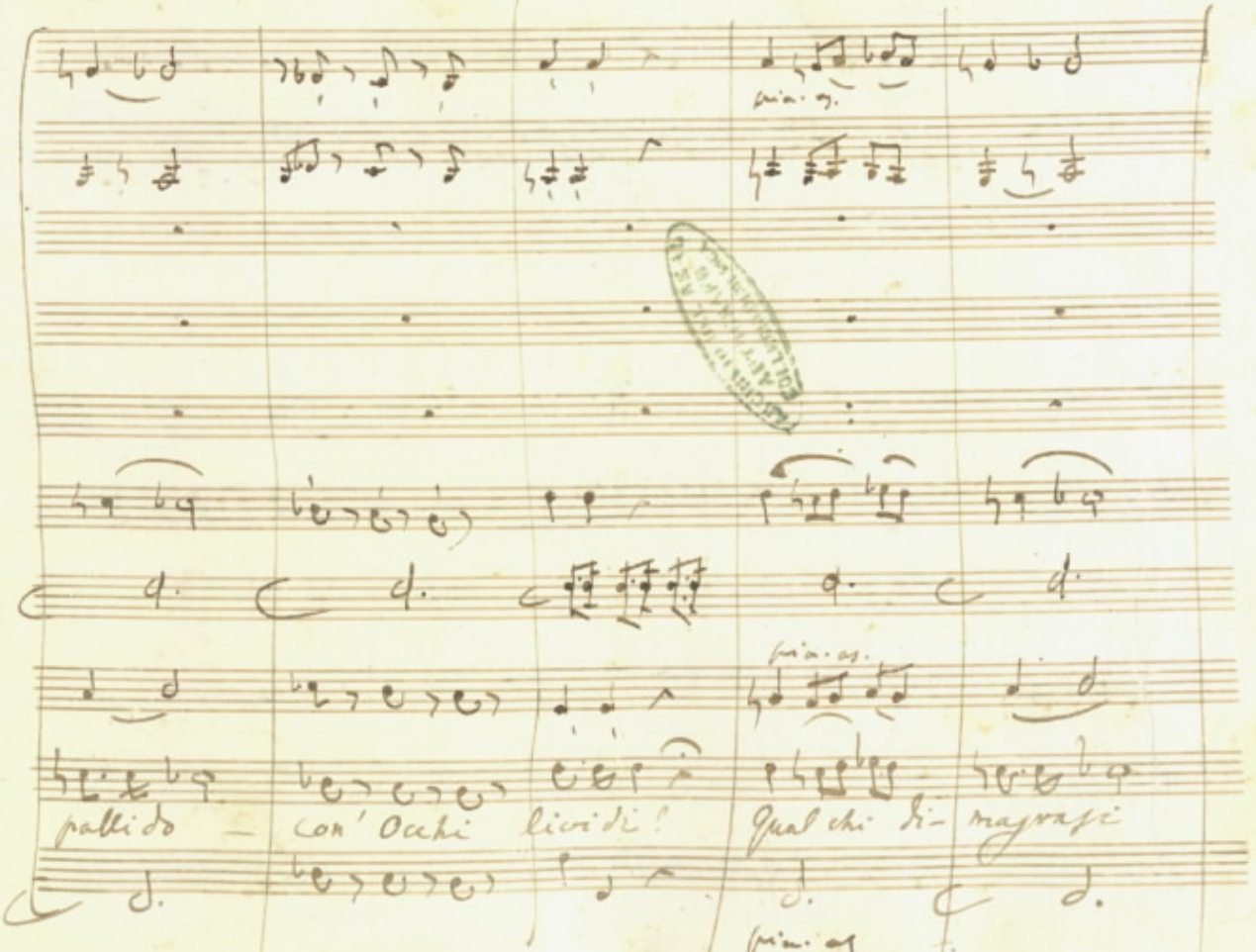
pia. as.

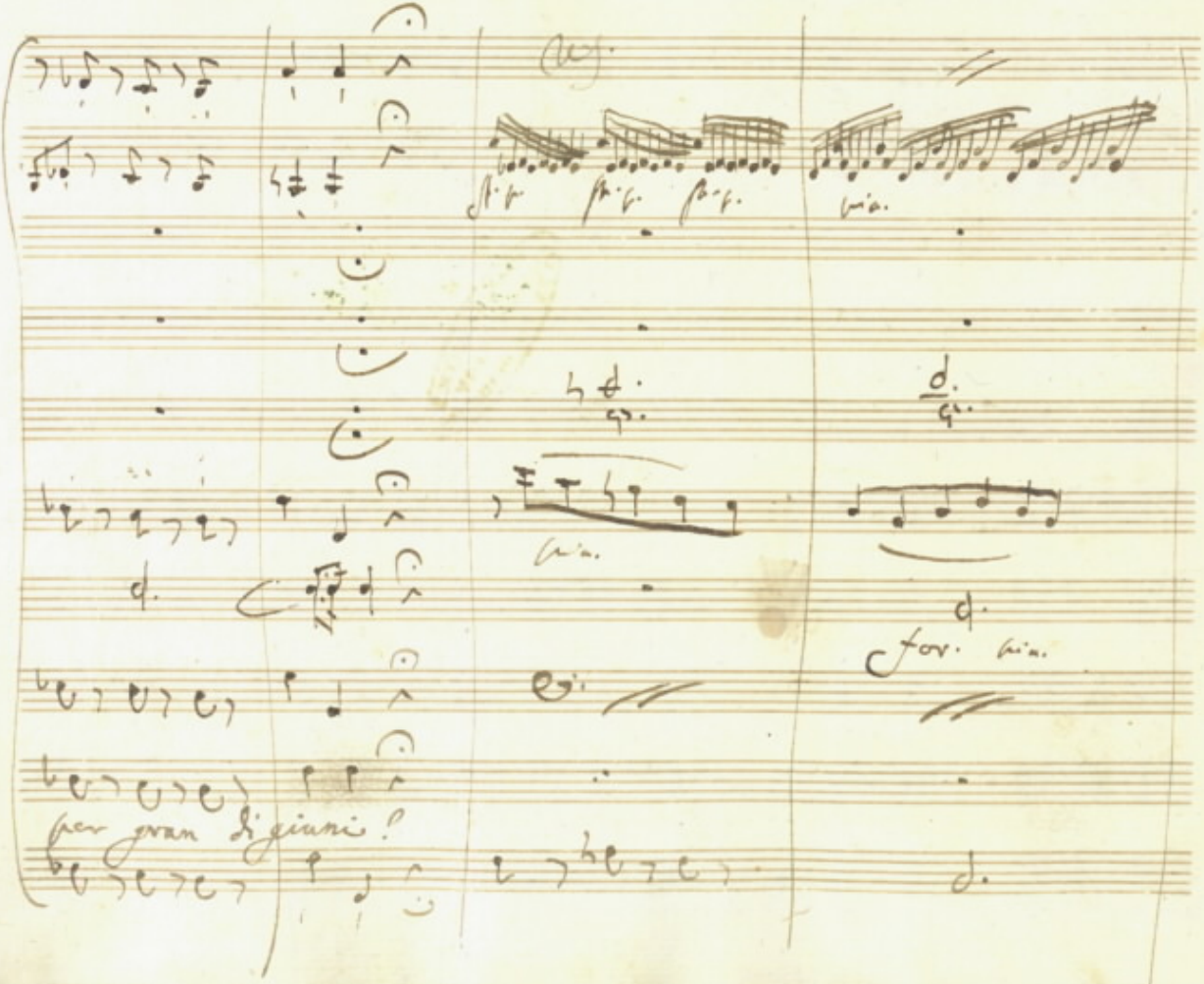
pia. as.

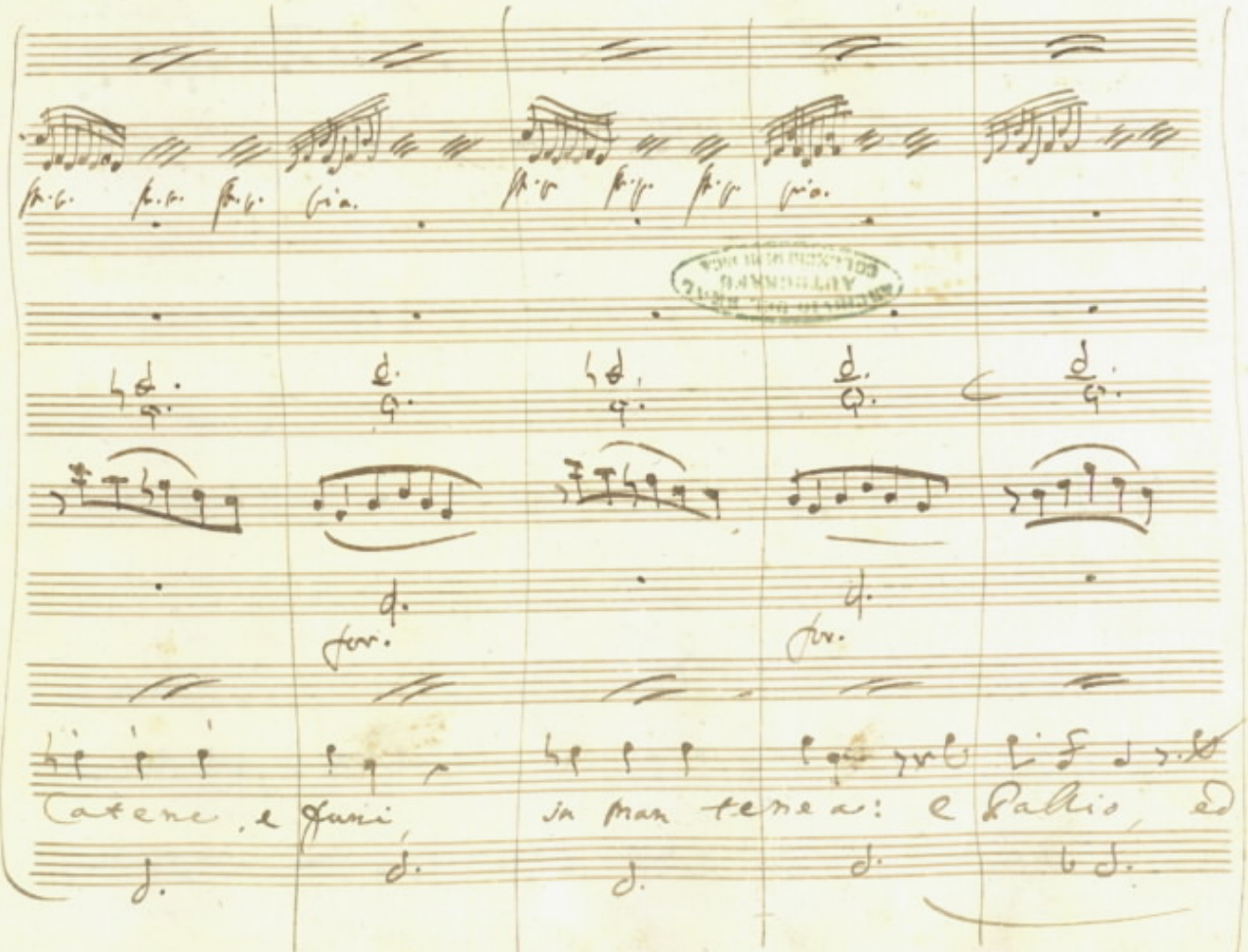
pia. as.

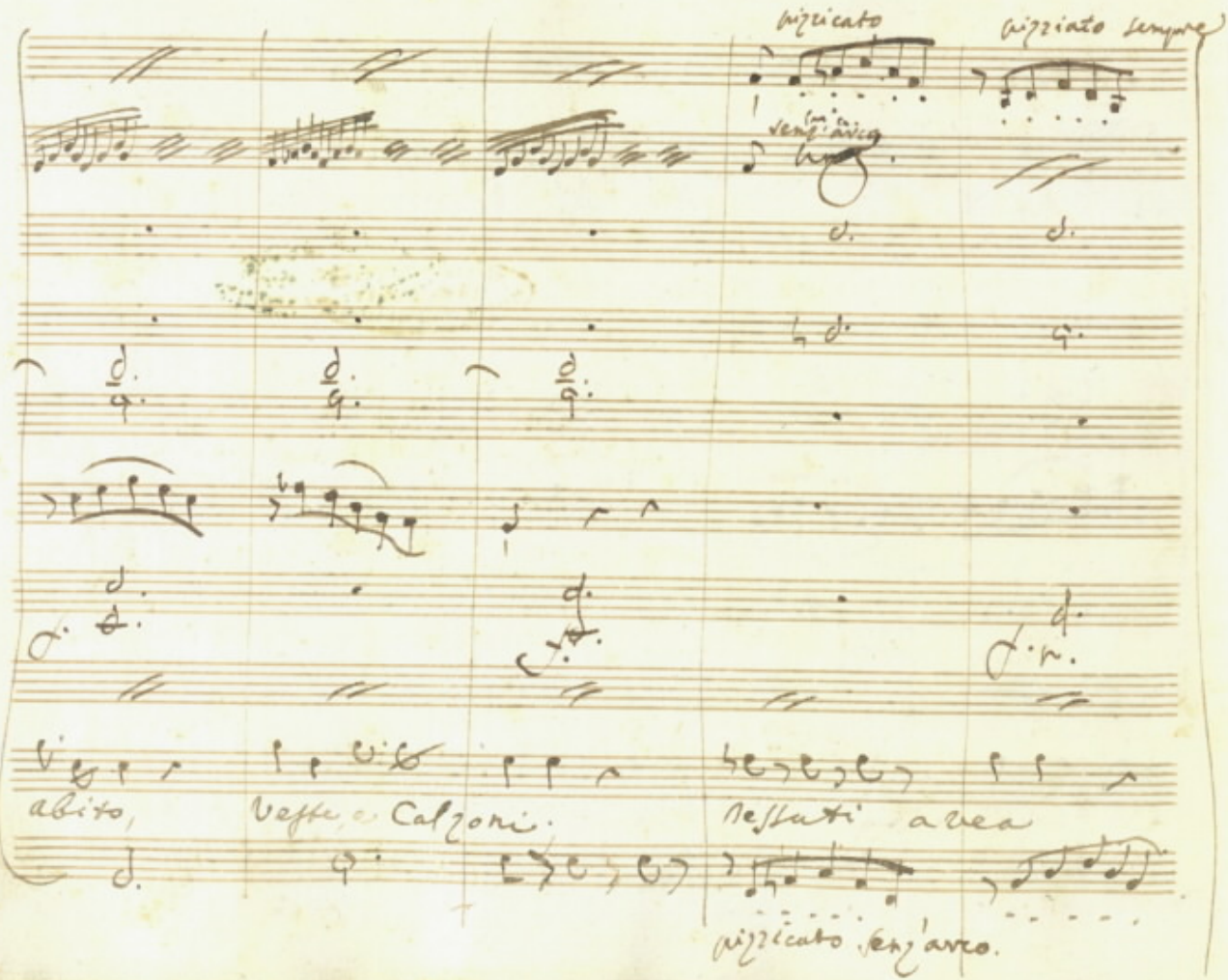
pallido — con' Occhi lividi! Qual chi di- magrasi

pia. as.




per gran digiuni!


for. for. for. cre.
for. for. for. cre.
for.
for.
Catene, e funi, in man tenea: e Dallio, ed



pizzicato

pizziato sempre

senz'arco

abito, Veste, e Calzoni.

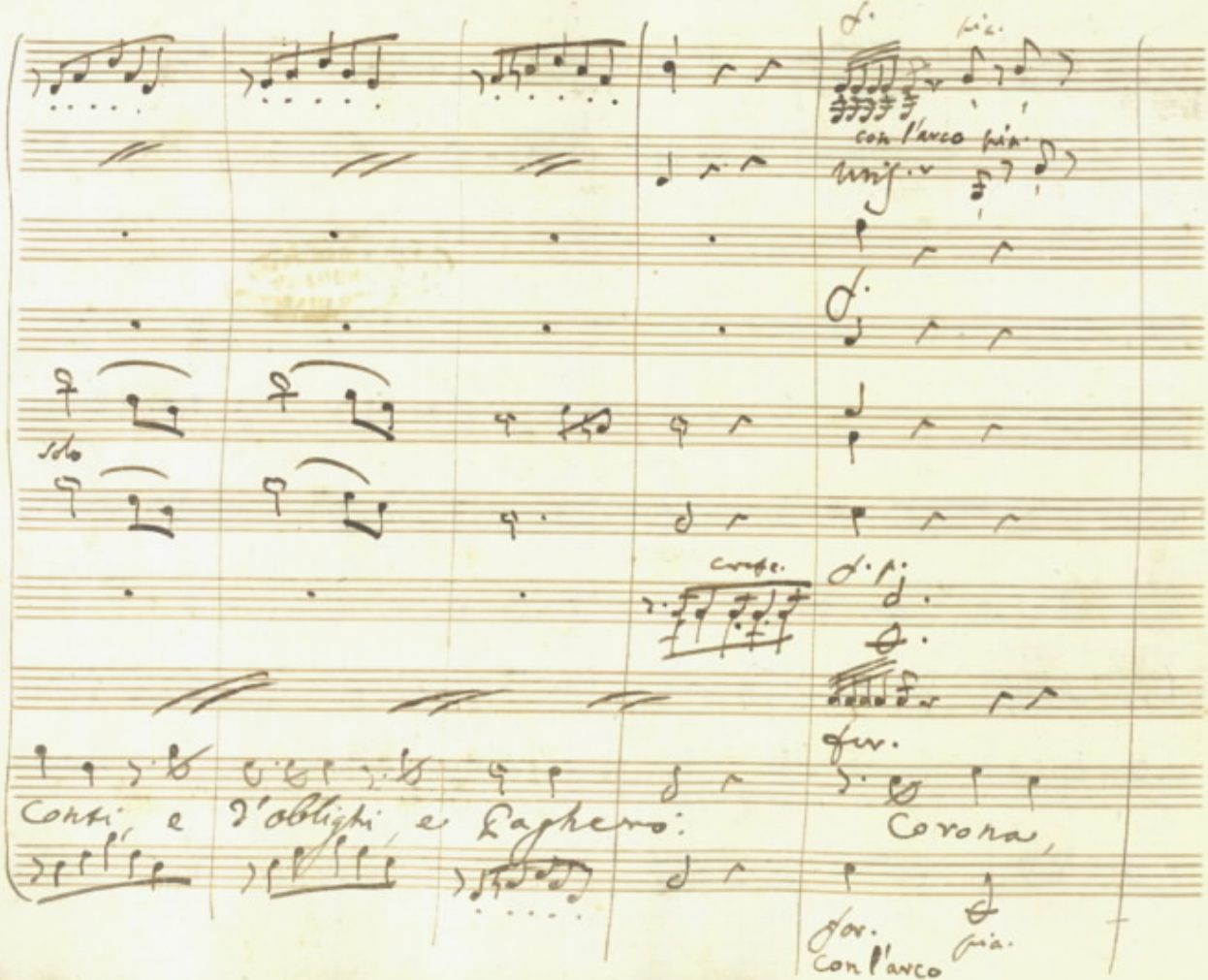
Vestuti a vea

pizzicato senz'arco.

solo

solo

di Ci ta - zioni di Conti e d'obbligi e Pagherò


pia.
con l'arco pia.
unis.
solo
cresc.
fer.
Conti, e d'obblighi, e Gaghero:
Corona,
for.
con l'arco
pia.

e scettro. sugl'occhi fransemi sugl'occhi fransemi l'or—

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

for.

for.

unis

soli

ribil spettro.

pia. simili | for. simili | pia. simili | for. | for. as.

for. | for. | f. as.

f. | f.

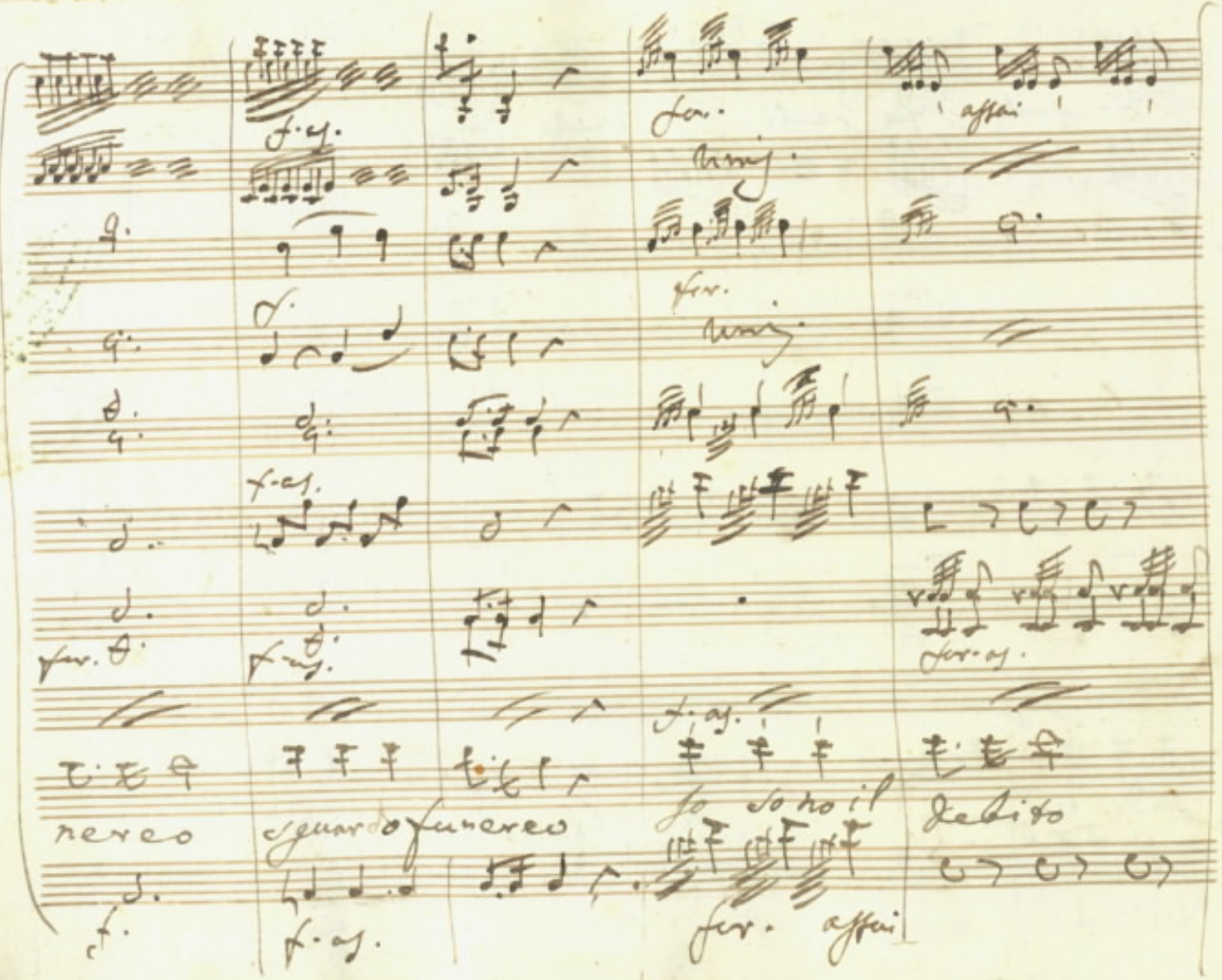
f. | for. as.

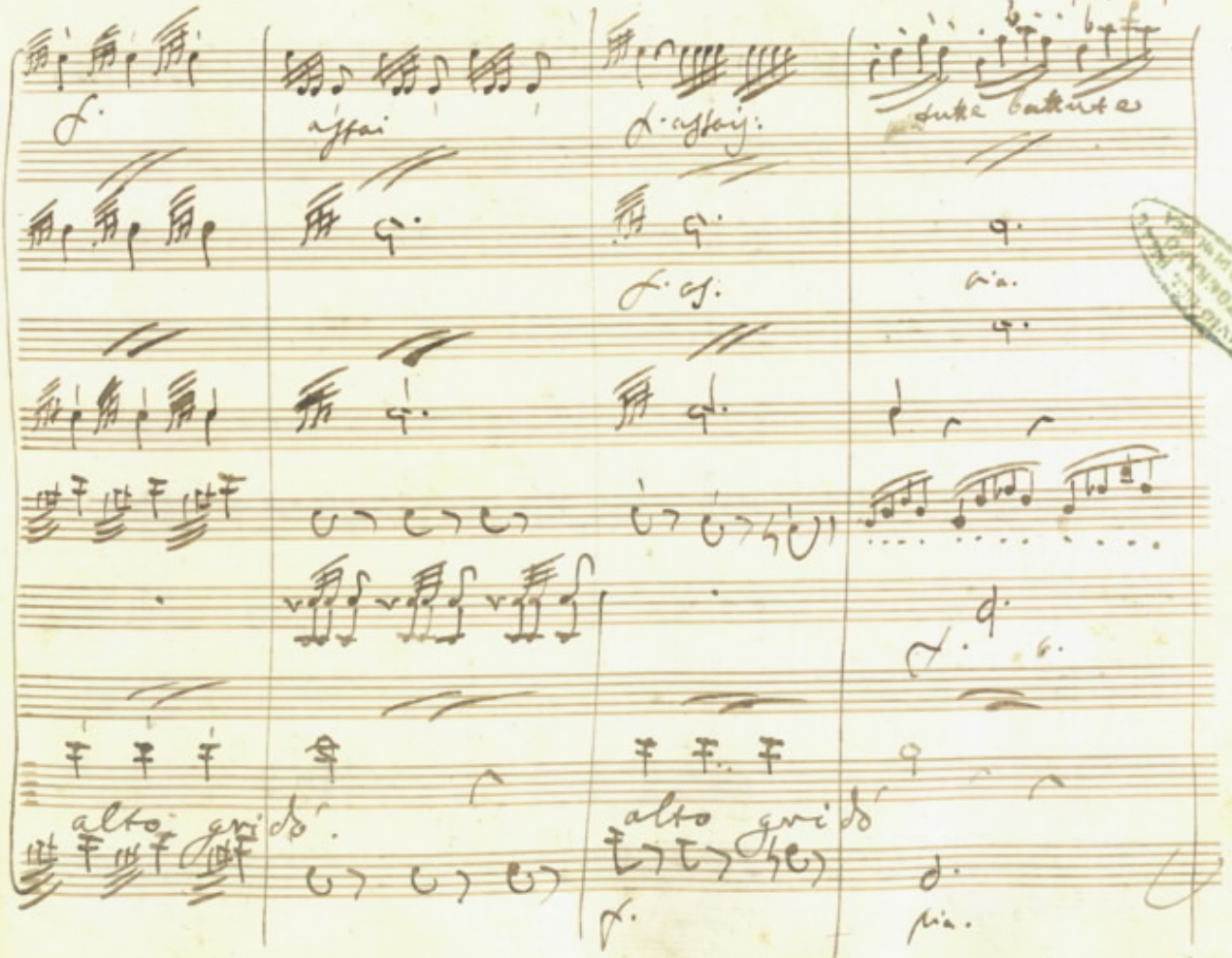
pia. | for. | pia. | for. | f. as.

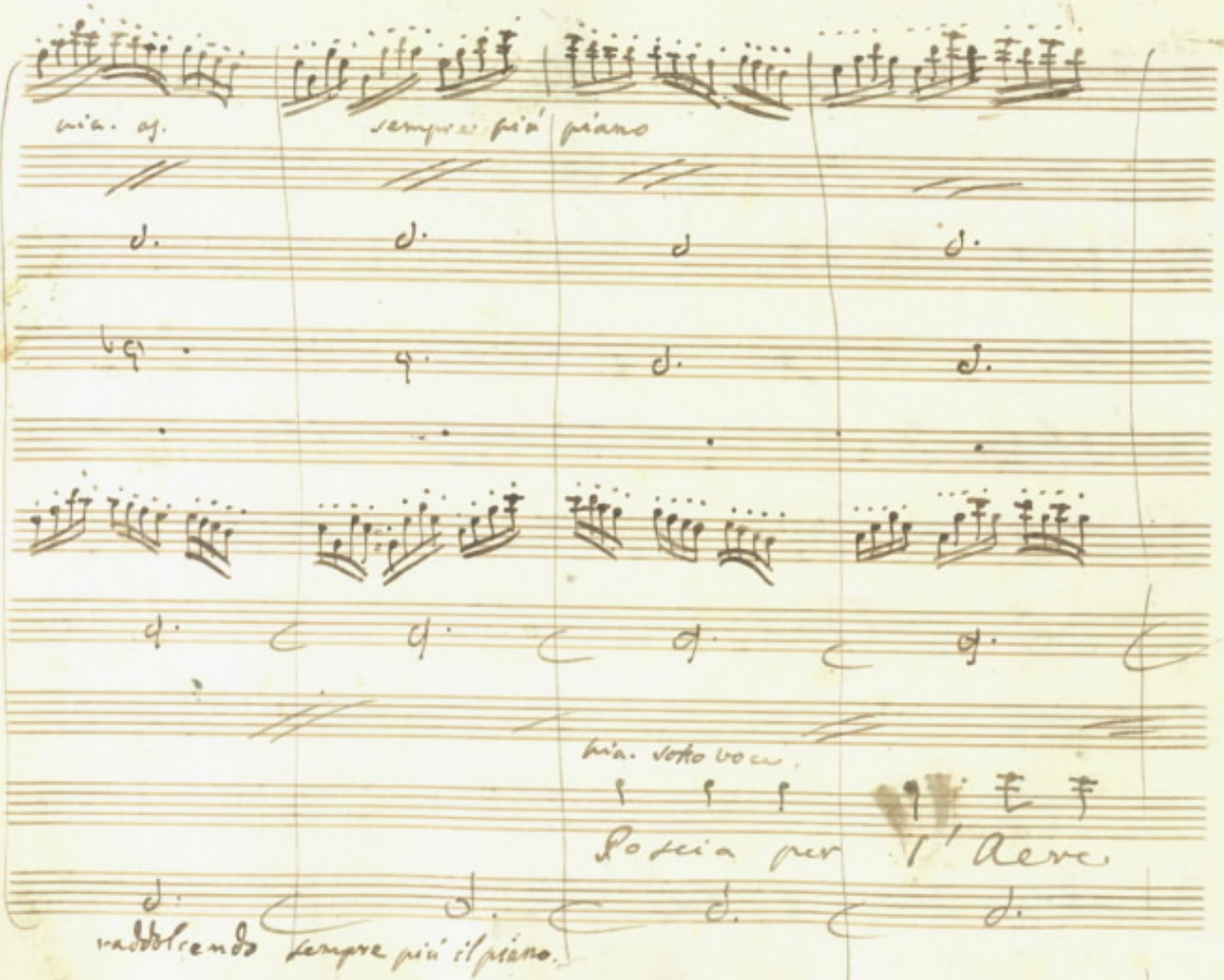
f.

Indi volgendomi | indi volgendomi | sguardo fu-

pia. | for. | pia. | for. | for. assai


f. as.
for.
assai
unis.
for.
unis.
f. as.
for. as.
f. as.
nereo
sguardo funereo
so so no il
debito
f.
f. as.
for. assai


alto
alto


sempre più piano
sotto voce
raddolcendo sempre più il piano.

pianissimo

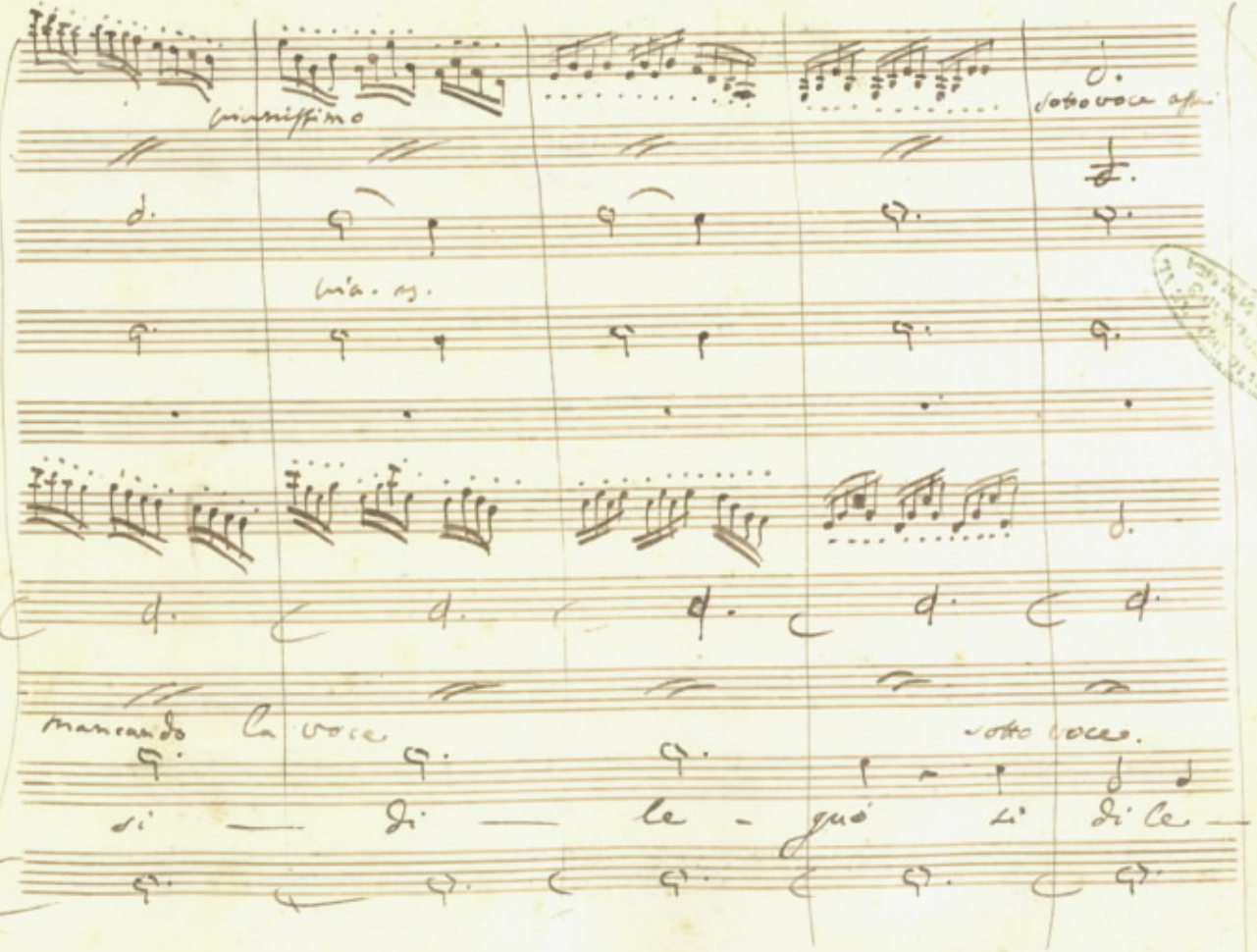
sotto voce assai

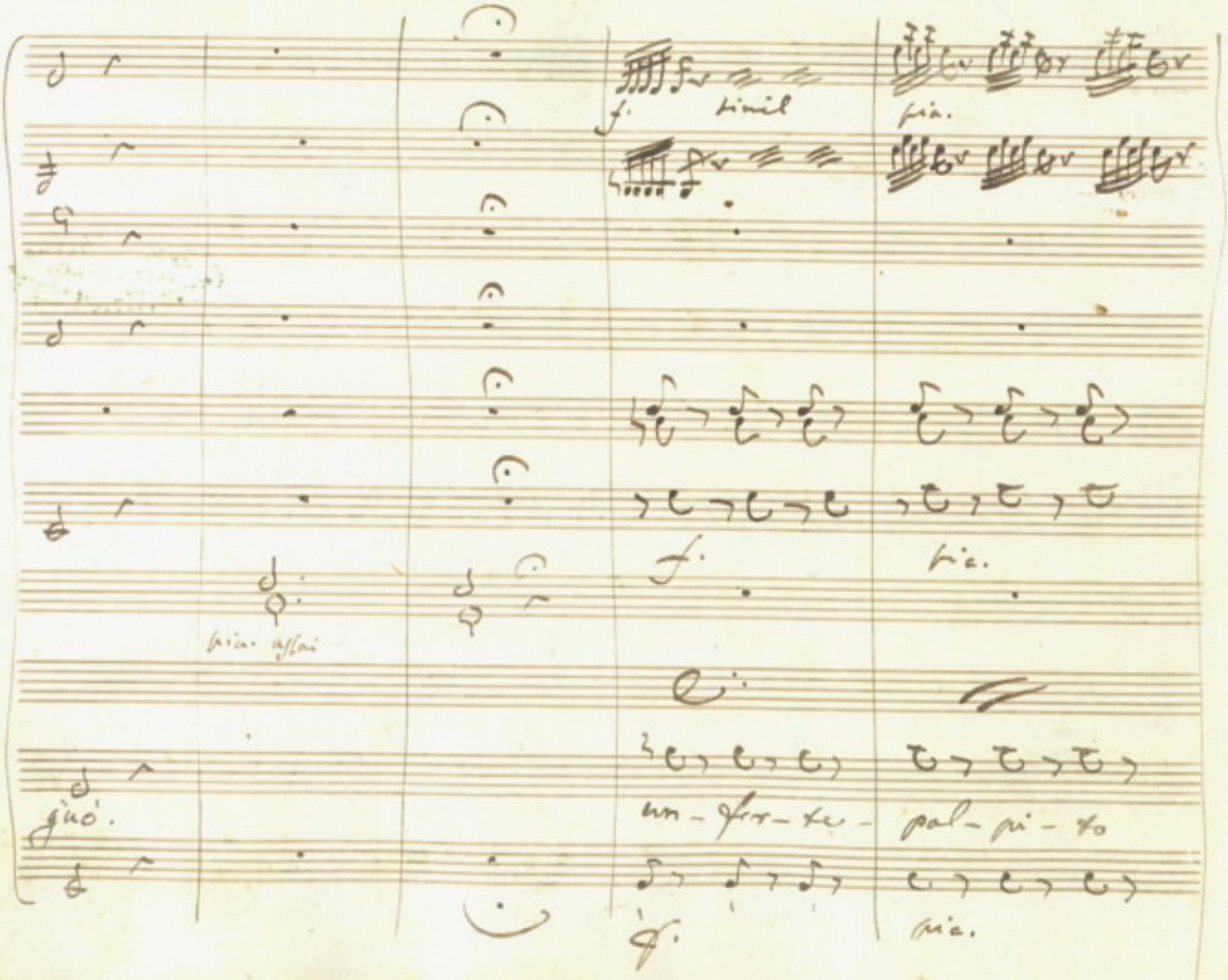
pia. ss.

mancando la voce

sotto voce.

si — di — le - guò si di le —





f. simil

pia.

f.

pia.

pia. assai

guò.

un - for - te - pal - pi - to

f.

pia.

simil simil simil simil

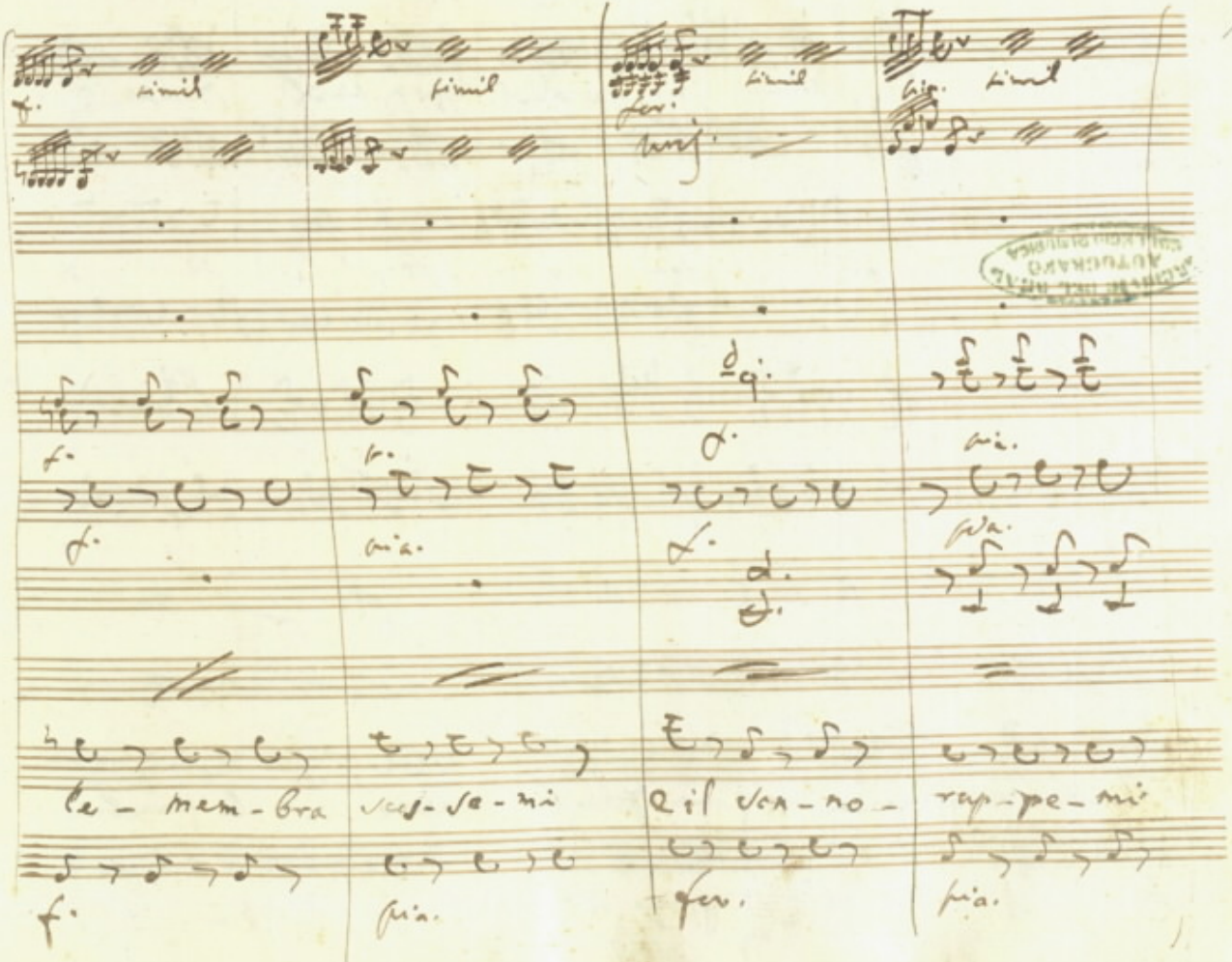
f. fer. unis. pia.

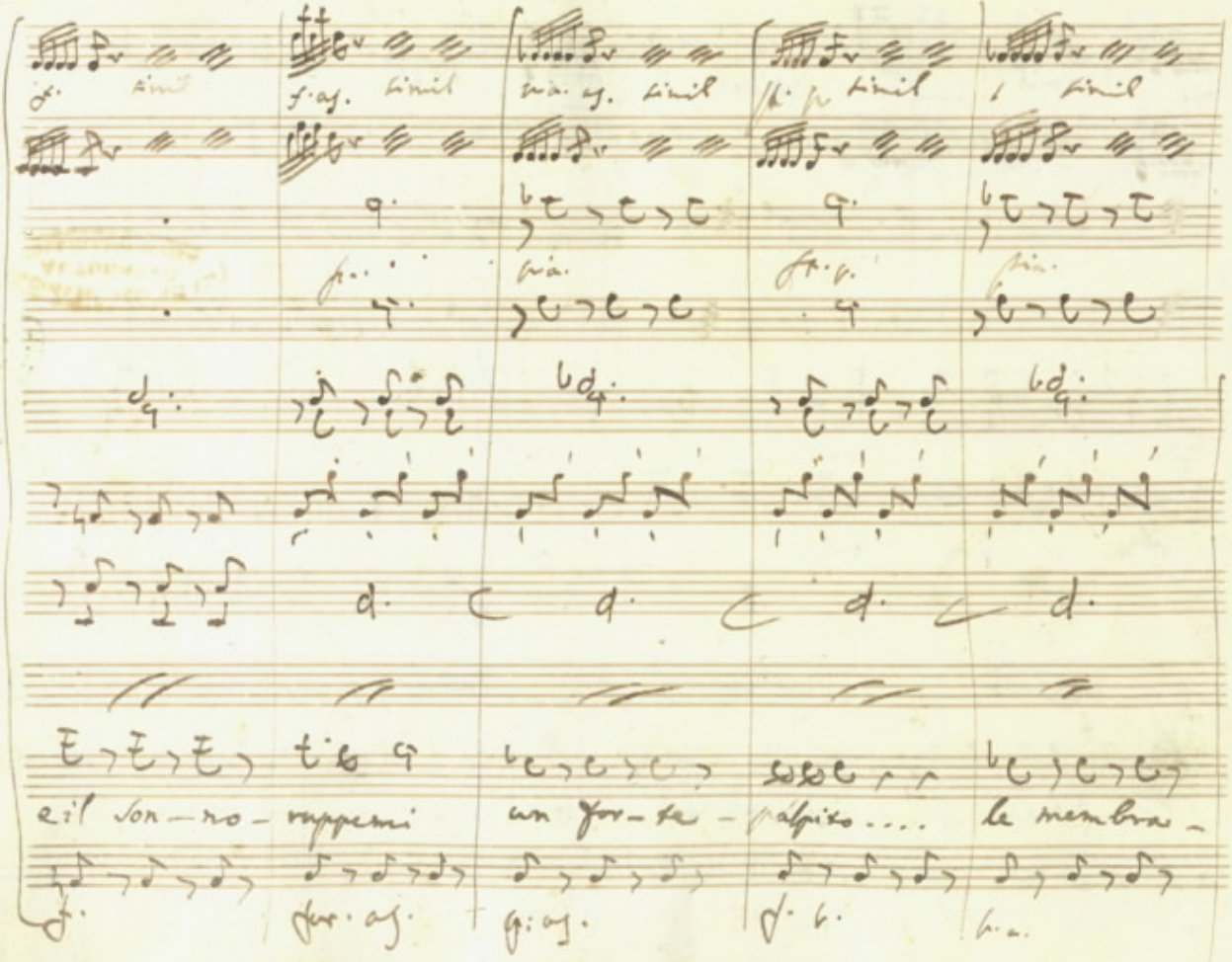
f. f. pia. f. pia.

f. pia. f. pia.

le - mem - bra sus - se - mi e il son - no - rup - pe - mi

f. pia. fer. pia.



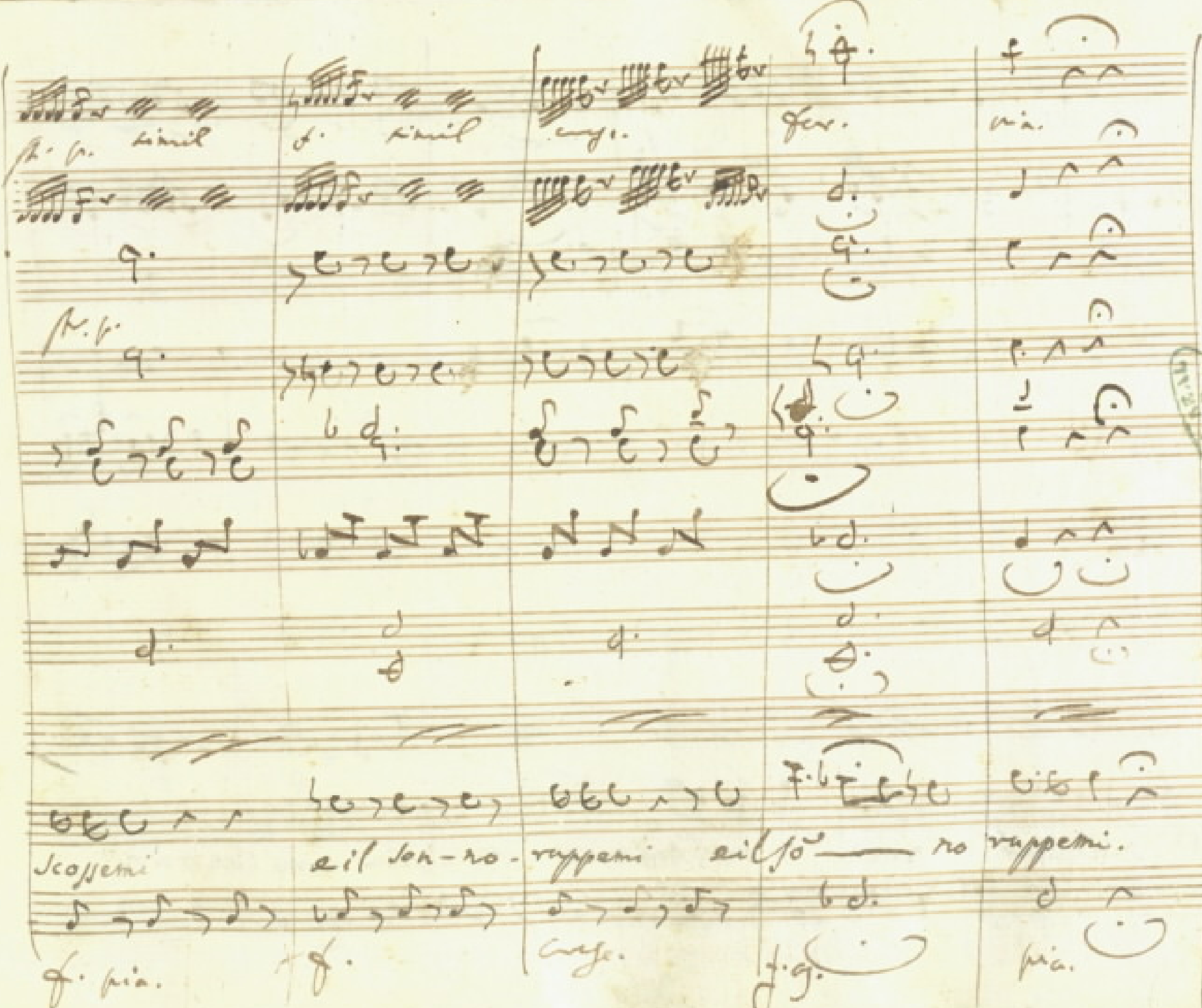


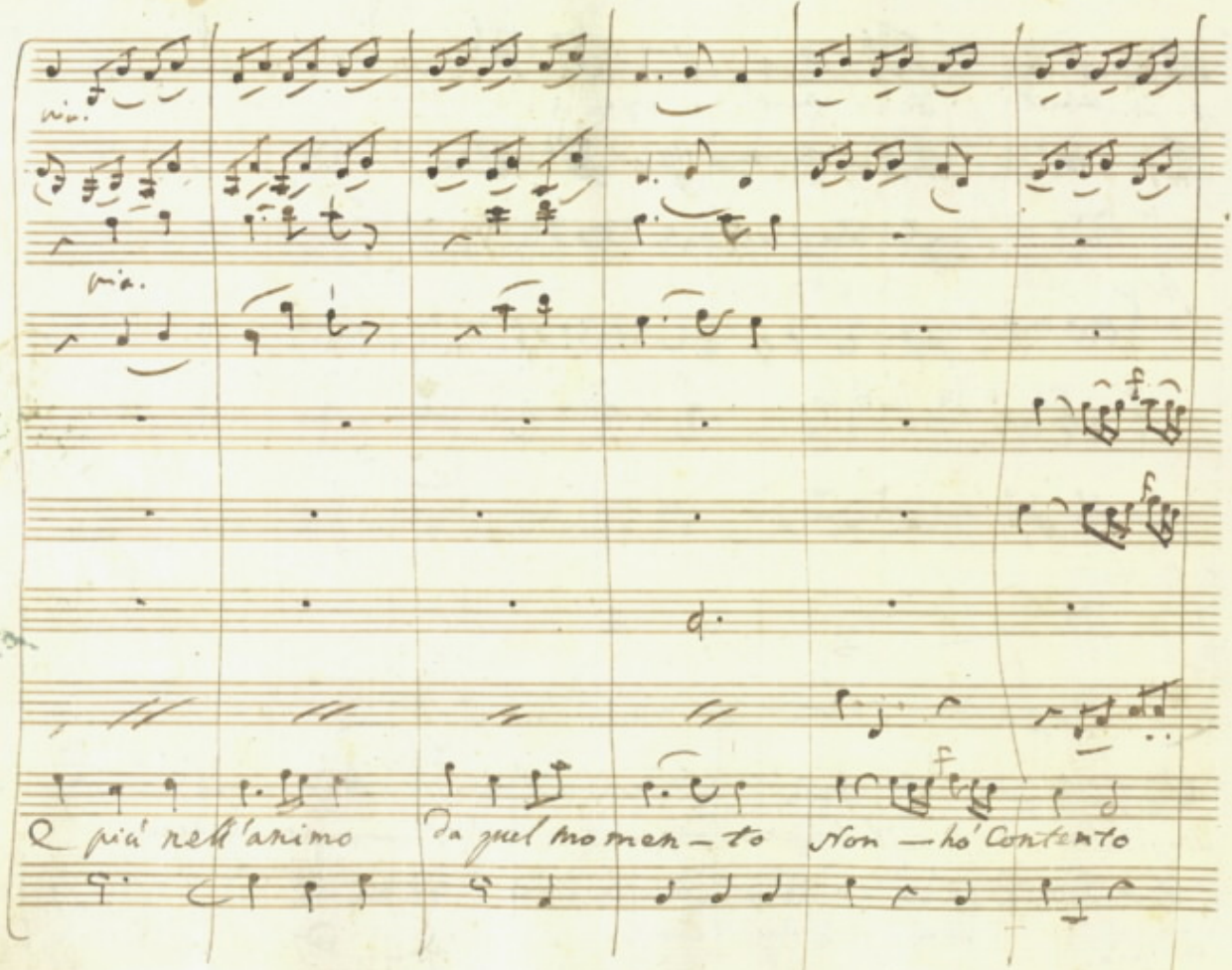
f. simil | f. as. simil | pia. as. simil | sp. p. simil | simil

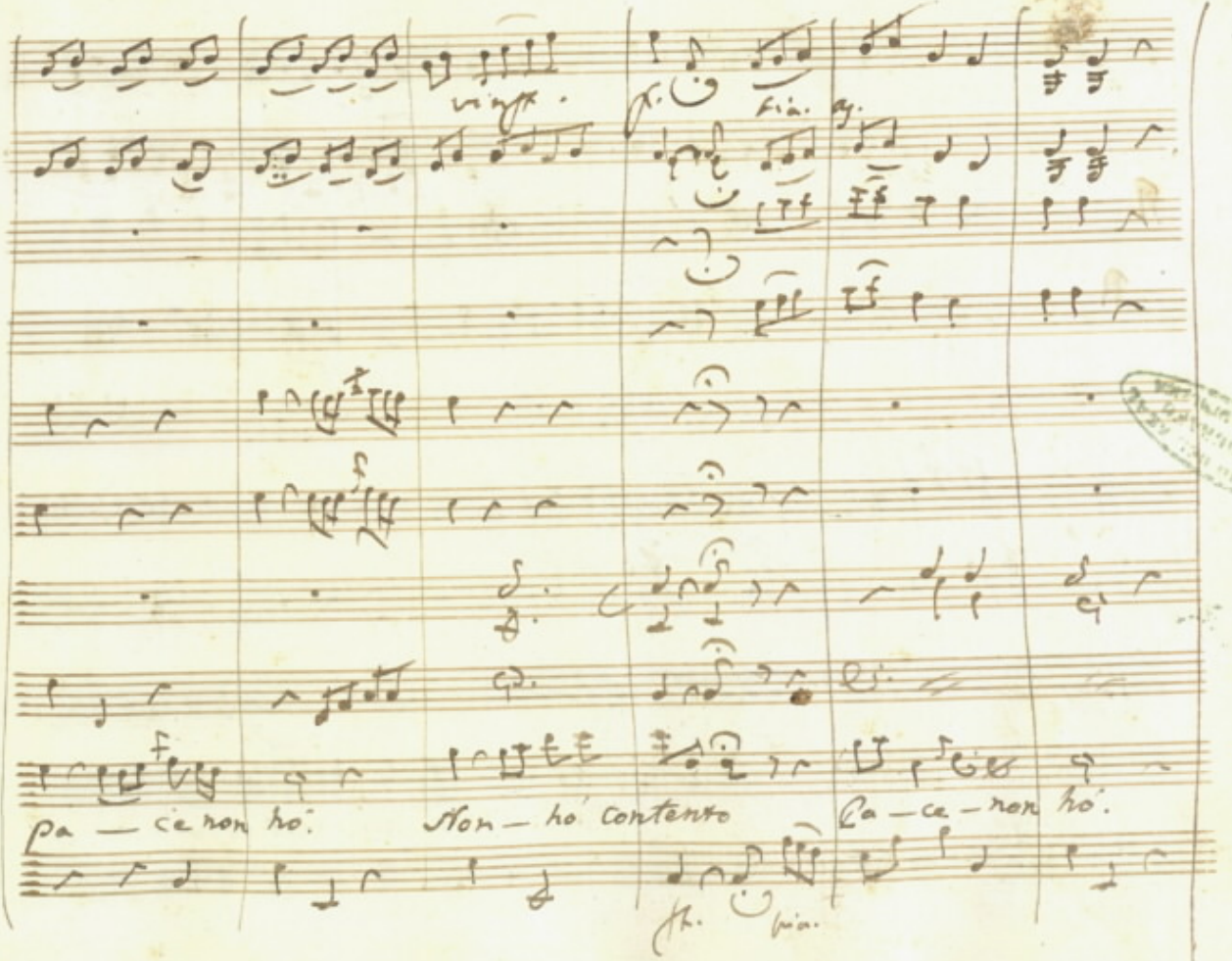
pia. | sp. p. | pia.

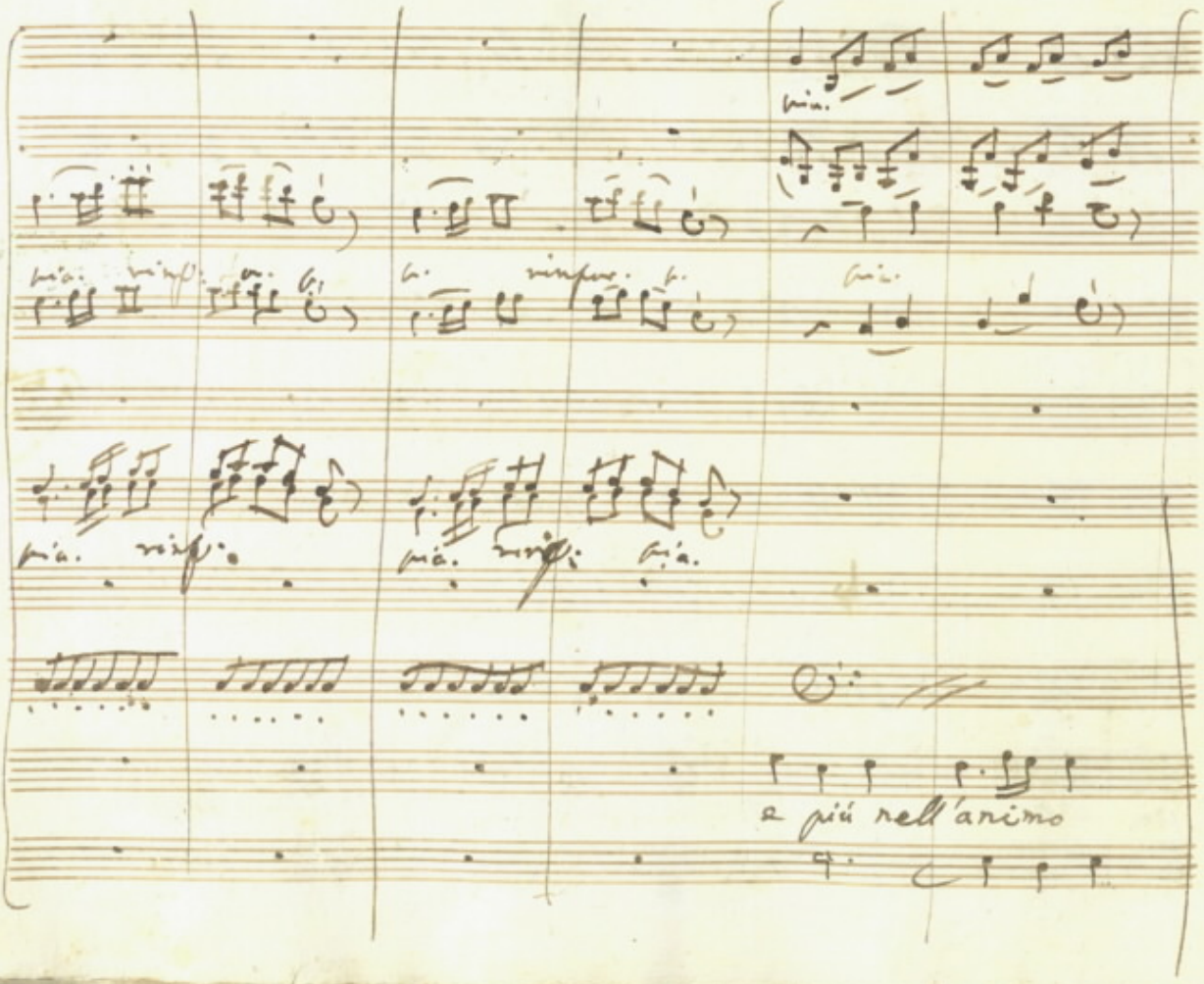
e il son – no – ruppemi | un for – te – palpito .... | le membra –

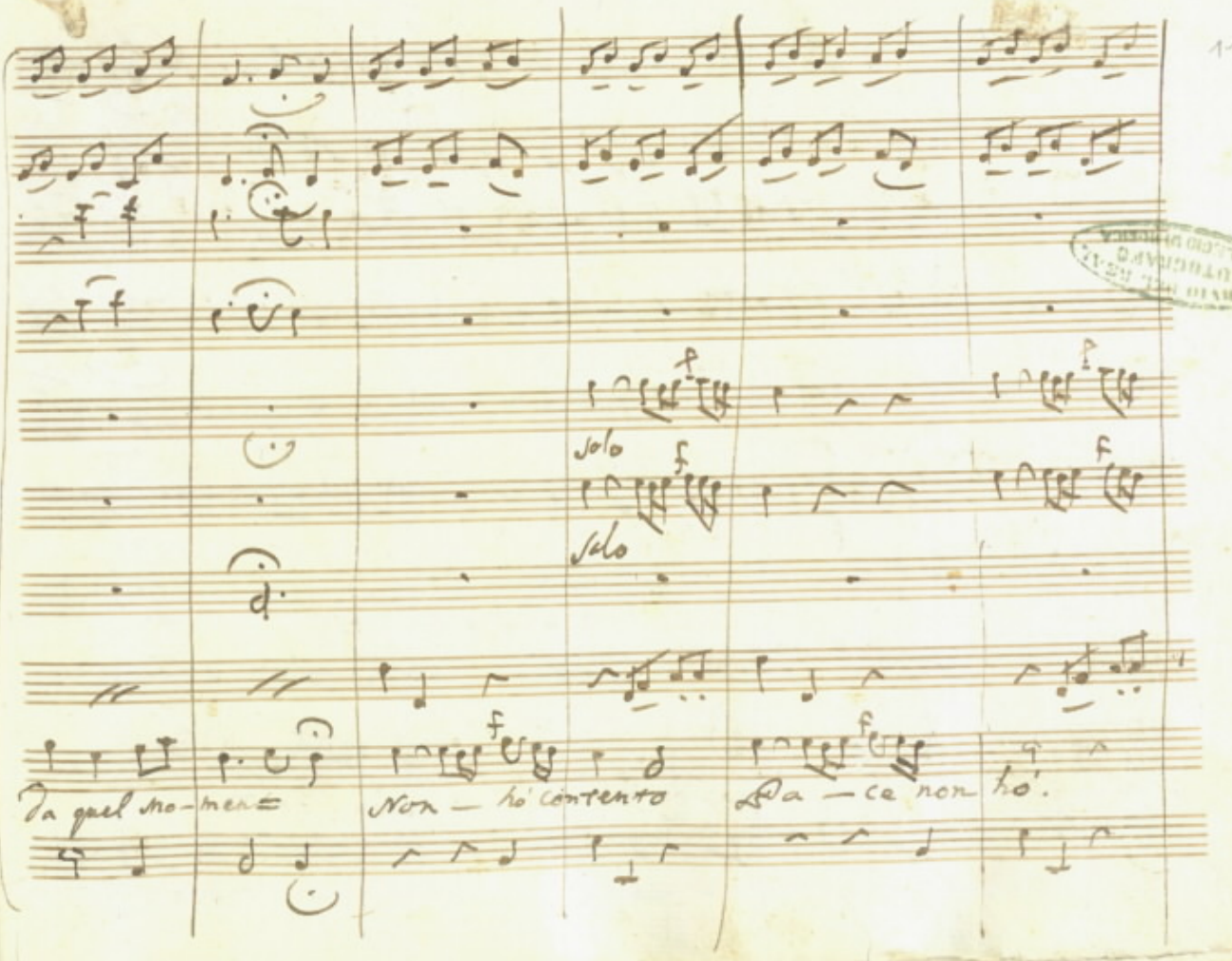
f. | for. as. | sp. as. | f. p. | pia.


Scossemi
e il son-no ruppemi e il so— no ruppemi.
simil
pia.


vio.
vio.
f
f
Q più nell'animo
Da quel momen — to
Non — ho Contento


Pa — ce non ho.
Non — ho contento
Pa — ce — non ho.


a più nell'animo


Da quel mo-mento
Non — ho contento
Da — ce non ho.
solo
solo

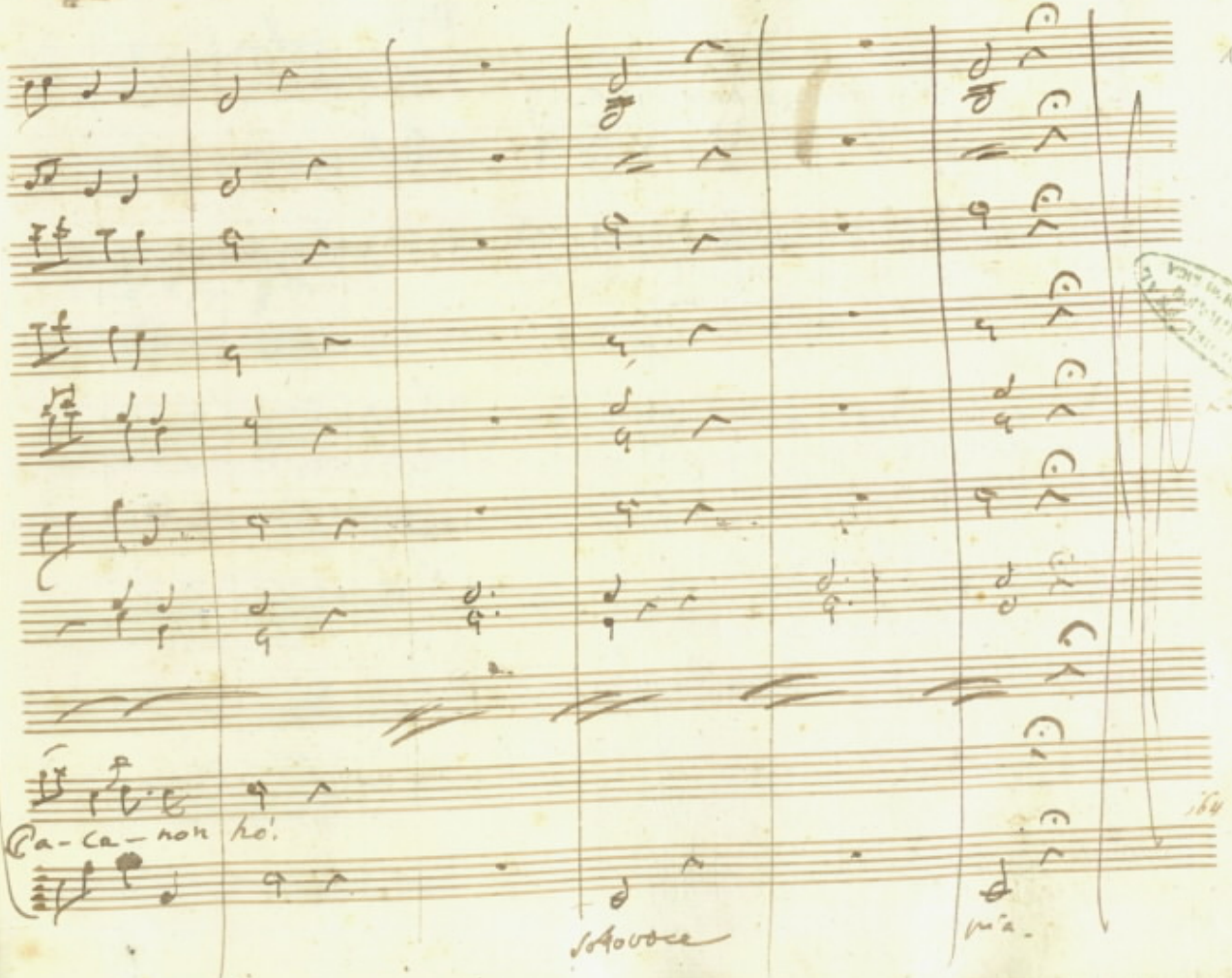
Non – hò contento pa-ce non hò. Non – hò contento

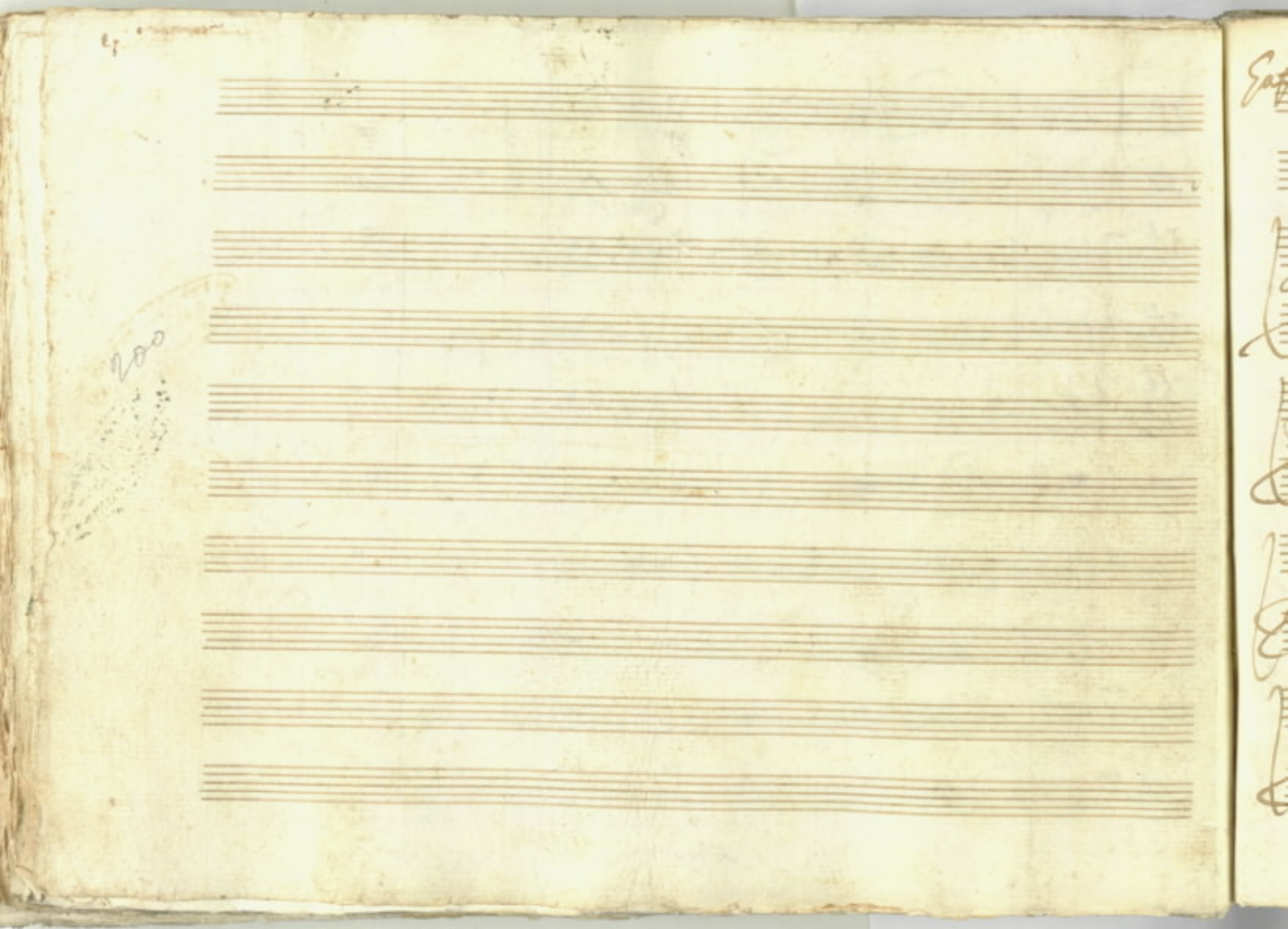
Ca-ca-non hò.

Sotovoce

pia.

ARCHIVIO DI STATO DI VENEZIA COLLEGIO DI MUSICA





Num.° 8.

114

Gaffor: e Teodoro

Gaff:

e sogni dunque, e spettri che sol per donnic-

ciuole, e per fanciulli spauracchi son, dunque potran la forte anima intimi-

24

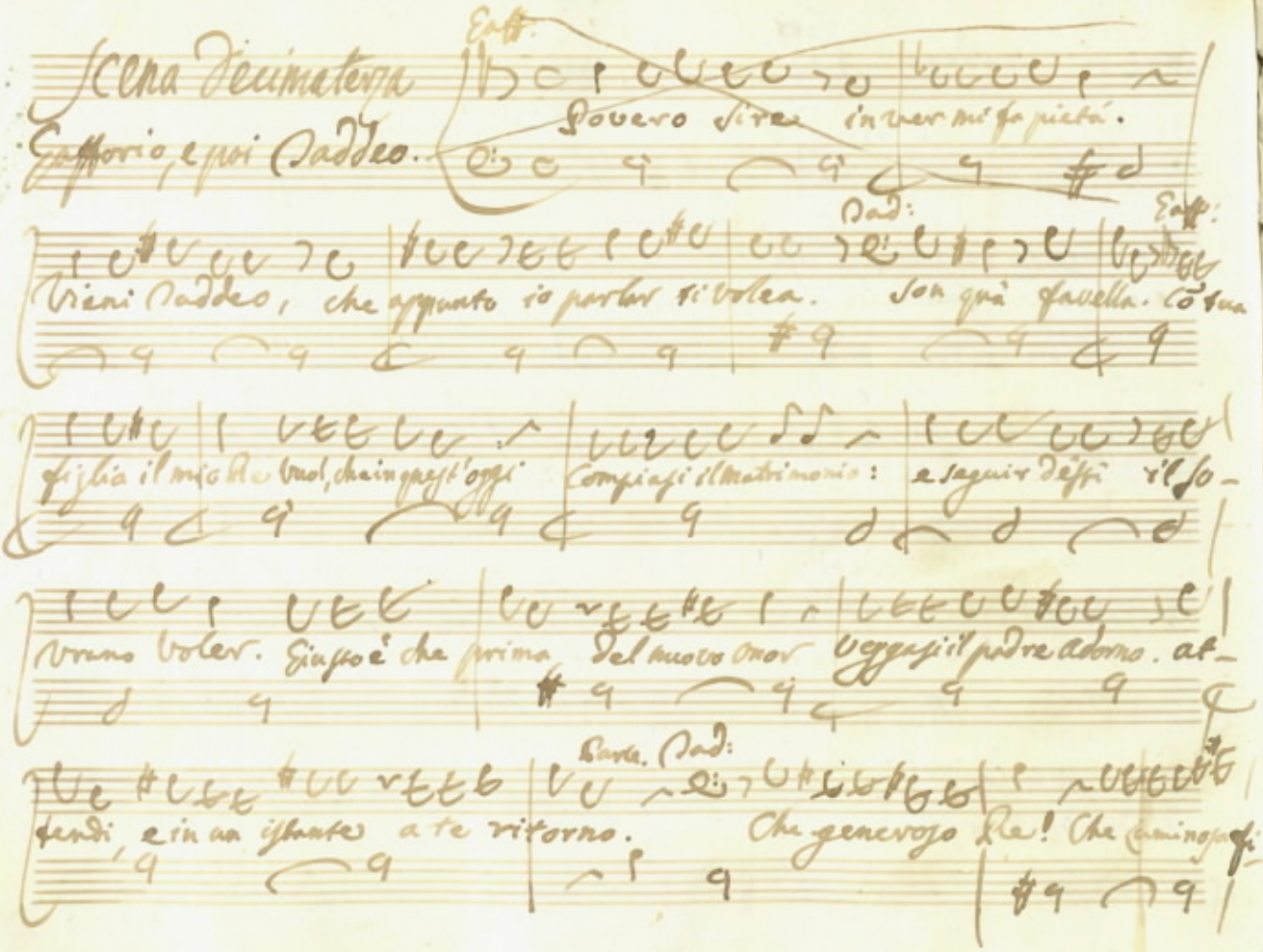
dir di Teodoro! ma Taddeo venir veggio a questa volta, ritirati si

Teod:

gnor lasciami seco. Vado ma tu frattanto l'imminente sventura per ogni

Parte.

modo disviar procura.



Scena Decimaterza

Gafforio, e poi Taddeo.

Gaff.

Povero sire in ver mi fa pietà.

Tad: Gaff:

Vieni Taddeo, che appunto io parlar ti volea. Son quà favella. Cō tua

figlia il mio Re vuol, che in quest'oggi compiasi il matrimonio: e seguir dessi il so-

vrano voler. Giusto è che prima del nuovo onor veggasi il padre adorno. at-

Parte. Tad:

tendi, e in un istante a te ritorno. Che generoso Re! Che luminosa fi-

gura in breve far dovrà Taddeo sul Teatro del Mondo! Anch'io perdo la

Gaff:

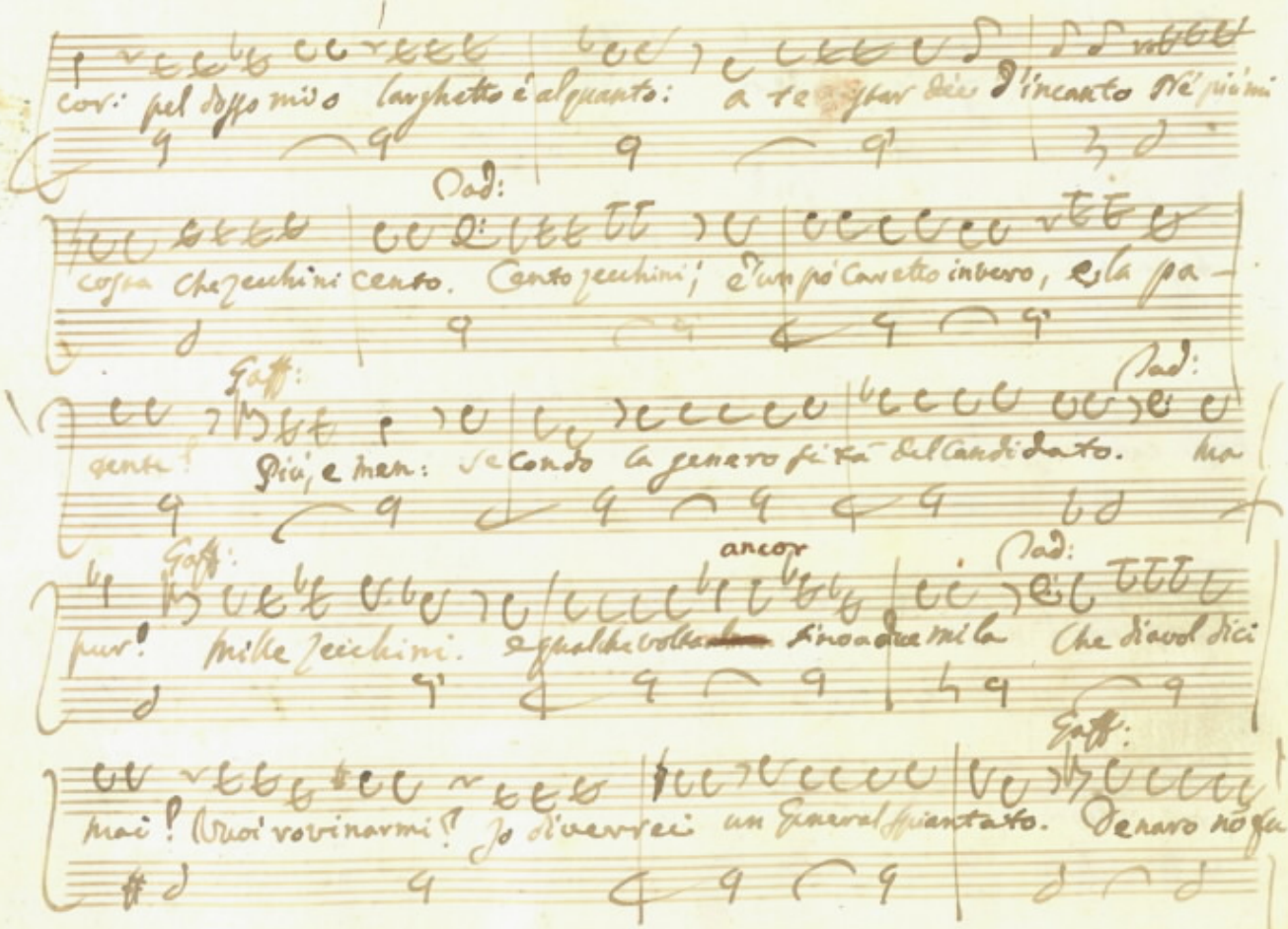
testa, e mi confondo. La Patente ecco quà di Generale. Già sai, che per tai

Cose certe tasse vi son che in tutti i stati soglion pagarsi indispensabilmente. Ma

Tad: Gaff:

questo non è niente in paragon del grand'onor. Lo credo. Il mio Uni-

forme volontier ti cedo; conciosia chè son generale anch'io; Non l'ho portato an-



cor: pel dosso mio larghetto è alquanto: a te [illegible] star dice d'incanto Nè più mi

Dad:

costa che zecchini cento. Cento zecchini; è un pò caretto invero, e la pa-

Gaff: Dad:

tente? Più, e men: secondo la genero sità del candidato. ma

Gaff: ancor Dad:

pur! mille zecchini. e qualche volta ~~[illegible]~~ fino a due mila Che diavol dici

Gaff:

mai! Vuoi rovinarmi? Io diverrei un General spiantato. Denaro nò fu

mai meglio impiegato. Orsù via fa che indosso ti veggia l'onorifica di-

visa. Depon l'antiche spoglie: scordati ciò che fosti: a Nuova vita ora ri-

Tad: Eff: Tad:

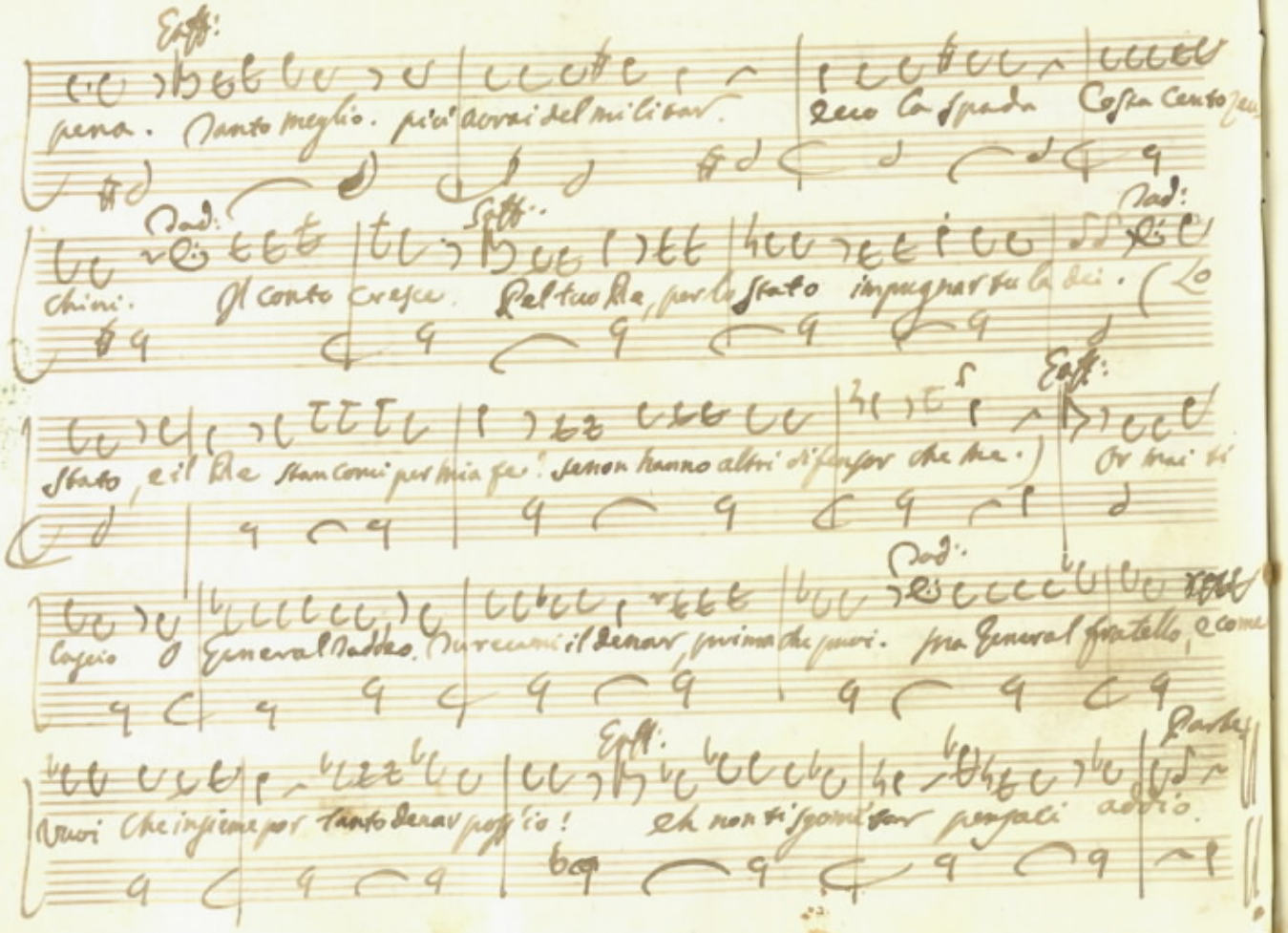
nasci. adaggio. Ad'altre cure il destin ti riserba. adagio dico, che Diavol

Dislogarmi le Eff:

fai! tu vuoi ~~slogarmi~~ le braccia pria d'andare alla guerra. A meraviglia quell'

Tad:

uniforme amico par fatto pel tuo dosso Oibò m'è stretto muover mi posso ap-



Eaff:

pena. Tanto meglio. più avrai del militar. Ecco la spada Costa cento zecchini.

Tad: Il conto cresce. Eaff: Pel tuo Re, per lo stato impugnar tu la dei. Tad: (Lo stato, e il Re stan conci per mia fe! se non hanno altri difensor che me.)

Eaff: Or mai ti lascio o General Taddeo. Tu recami il denar, prima che puoi. Tad: Ma General fratello, e come vuoi che insieme per tanto denar poss'io! Eaff: Eh non ti sgomitar pensaci addio. Parte

Scena Decimaquarta.

Taddeo, e poi Lisetta.

Tad:

Colla sua flema e gravità Costei ~~[illegible]~~ ag-

giusta, e facilità. L'onor è grande, è ver: ma costa caro: Pur non ci sgomentiam. So, ch'ogni conto ammette il suo de-

falco: esagerati anch'io so fare i conti, anch'io gli ho fatti: Poi si discorre, e alfin si viene a

patti. Ma vien Lisetta appressati mi figlia Dimiro il quondam Locandier tuo

Padre trasfigurato in Condottier di squadre.

Siegue Rev.do con

Di squadre 10

N. 10

118

25

Marcia

Flauti

Oboe e Clarinetti

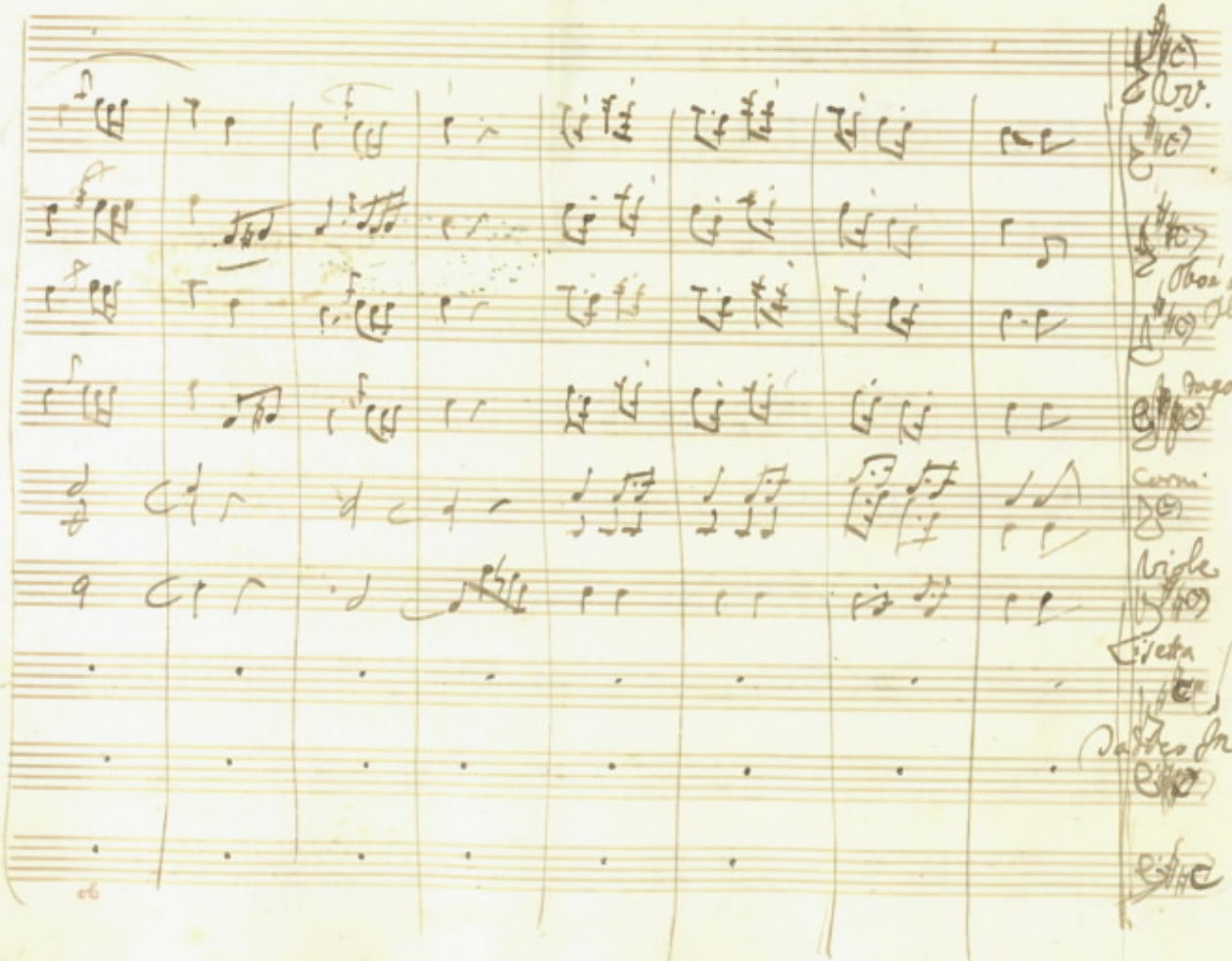
Corni Fagotti

Fagotti

Fagotti

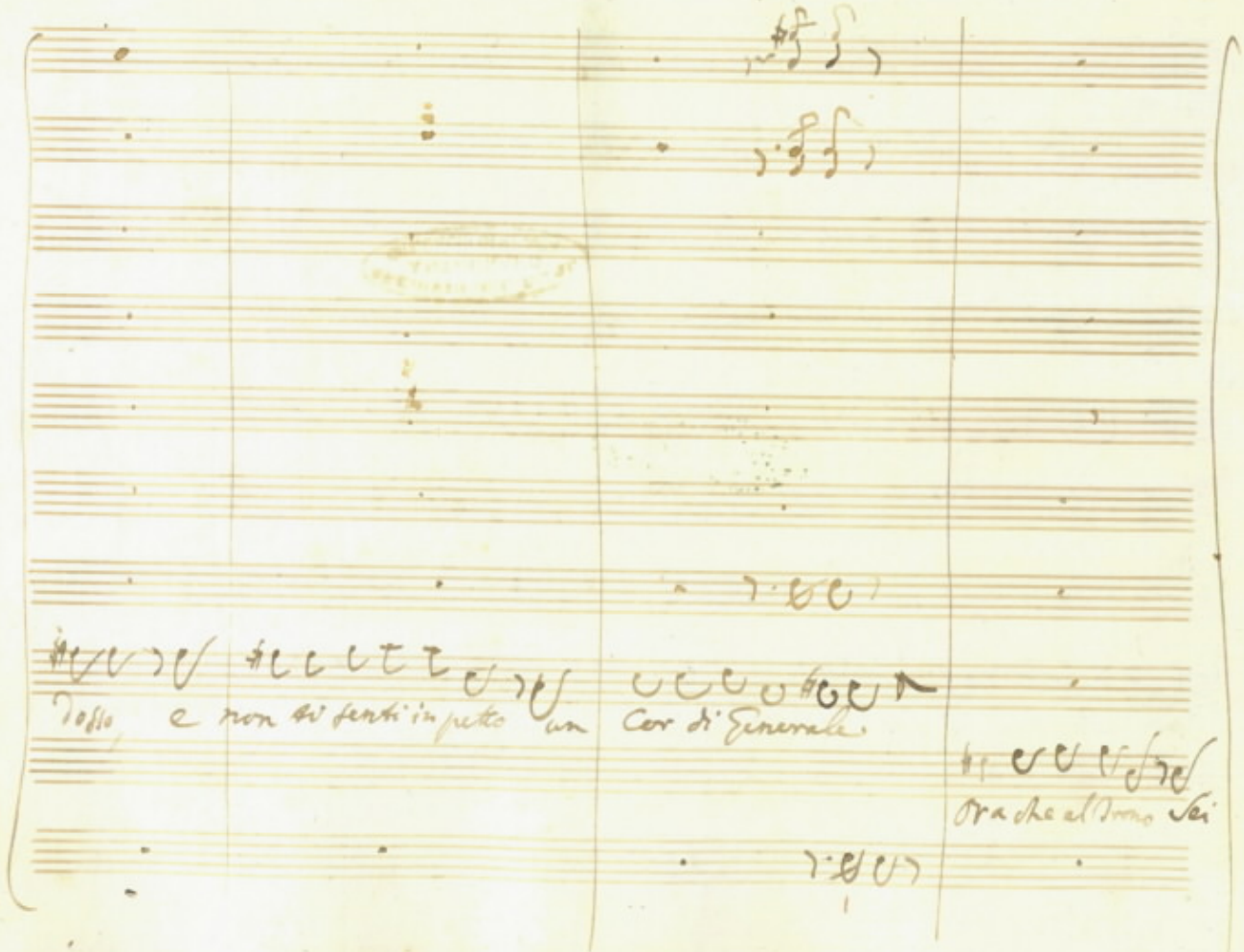
Taddeo

AUTOGRAPH


Oboé a Flaut
Fagotti
Corni
Viole
Lisetta

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ver altr'uomo o Genitor mi sembri. ma dimmi or ch'ai quell'uniforme in —


Tosto e non si senti in petto un Cor di Generale
Ora che al Trono Sei

a tempo

simile

oboe.

a tempo

fagotti

più

a tempo

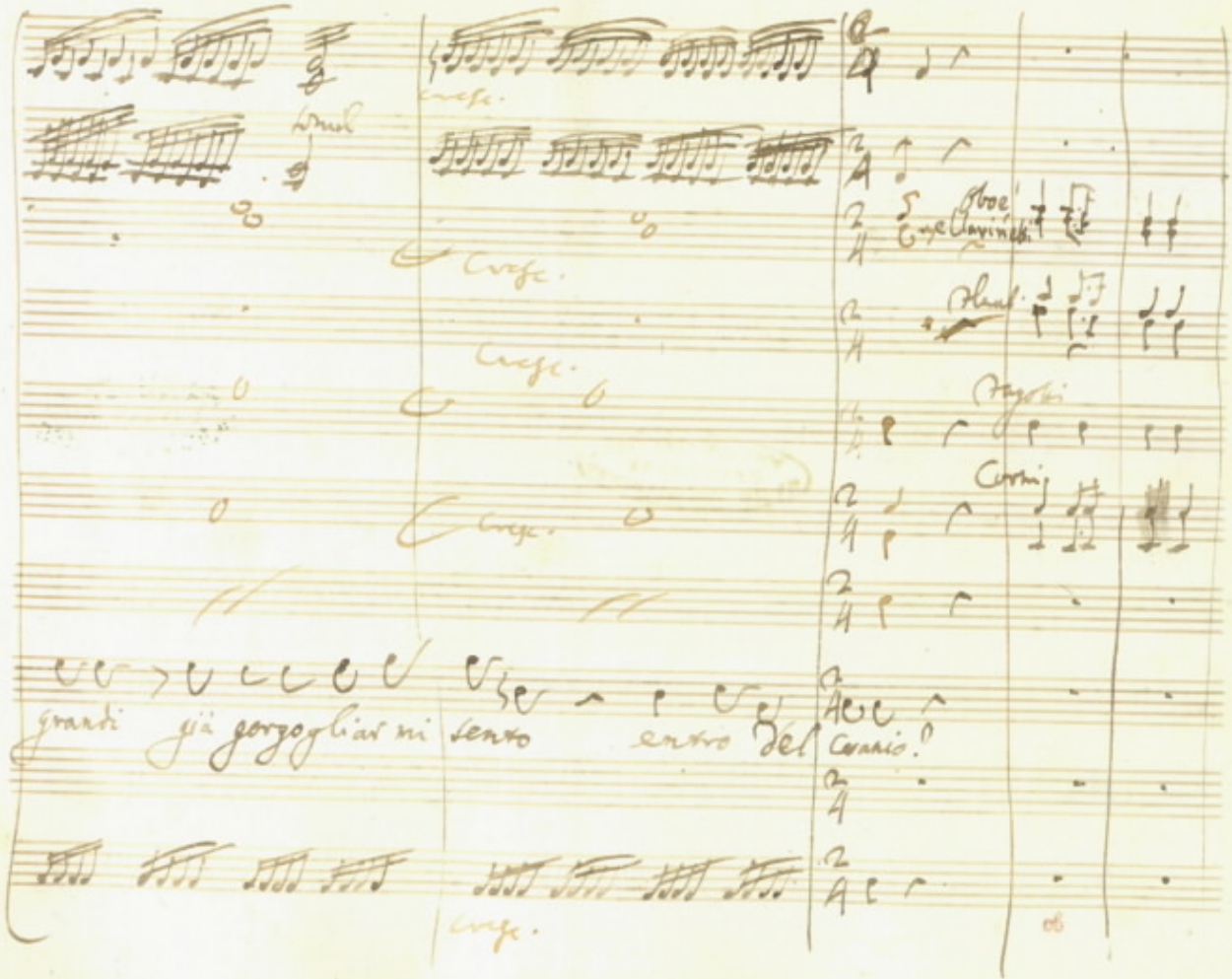
a tempo

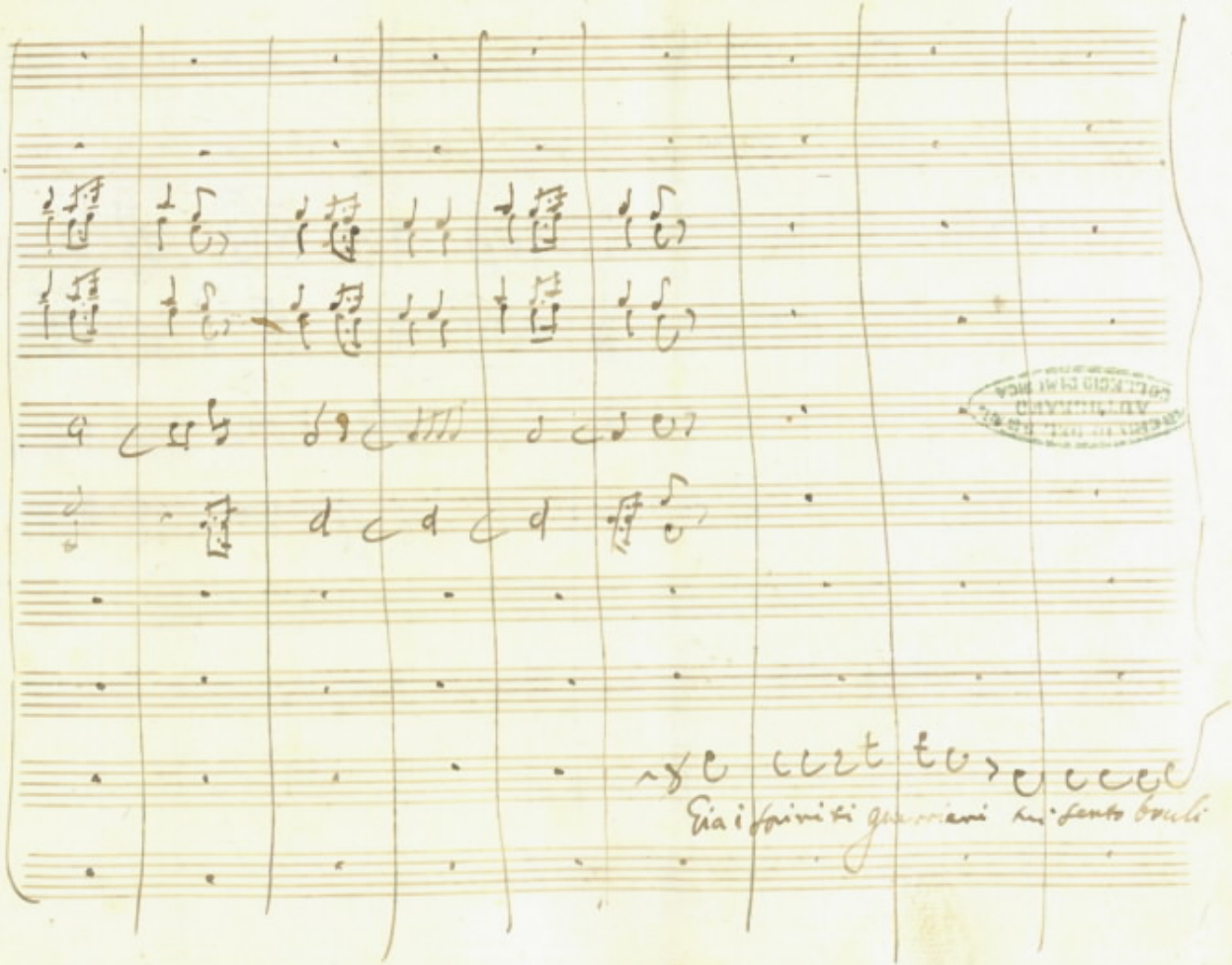
pensier

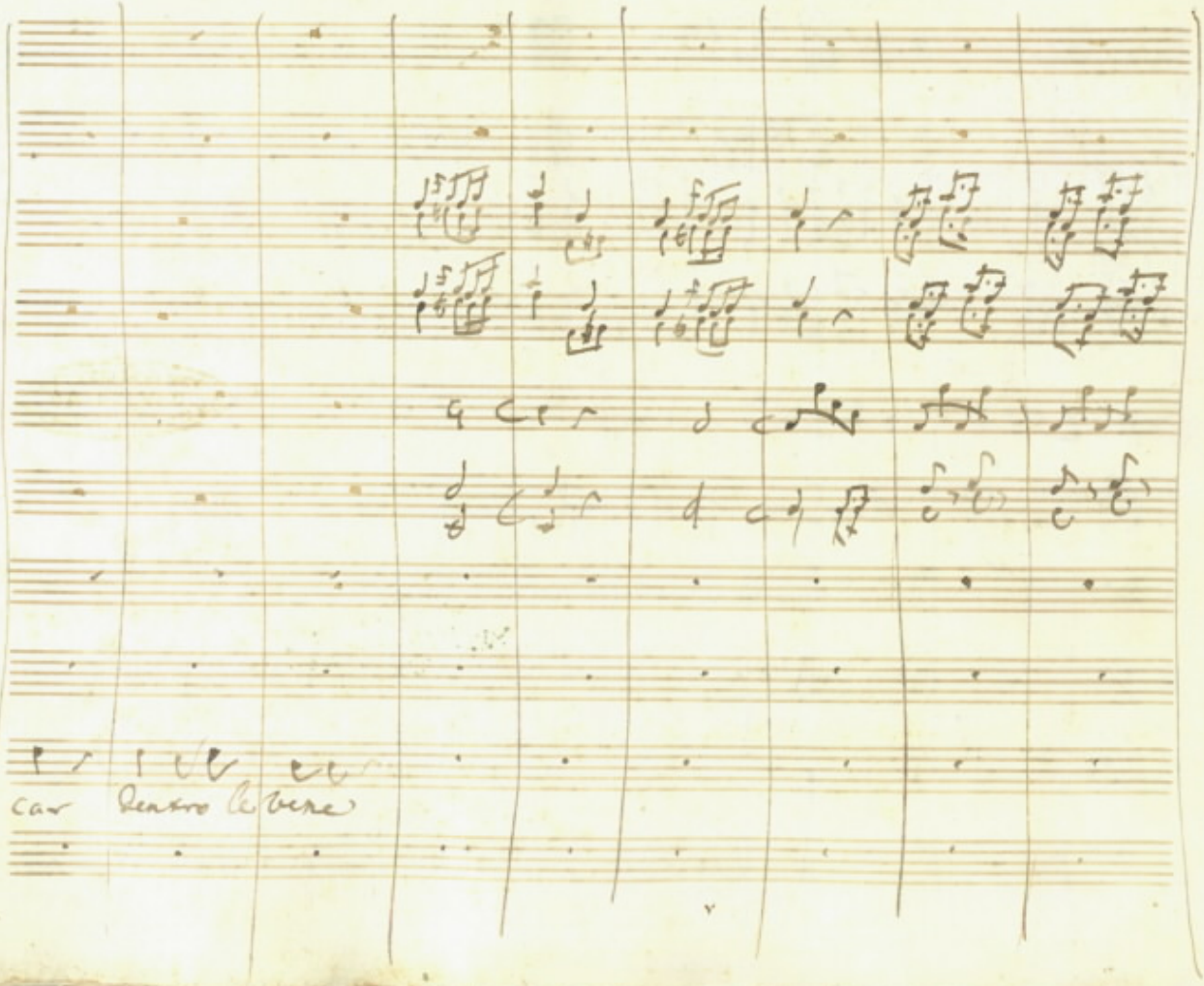
Destinata O figlia Non ti senti sul busto un Capo da Regina?

a tempo
comodo.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO IMPERIALE


Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
Oboe
Clarinetti
Flauti
Fagotti
Corni
grandi già gorgogliar mi sento entro del Cesanio!

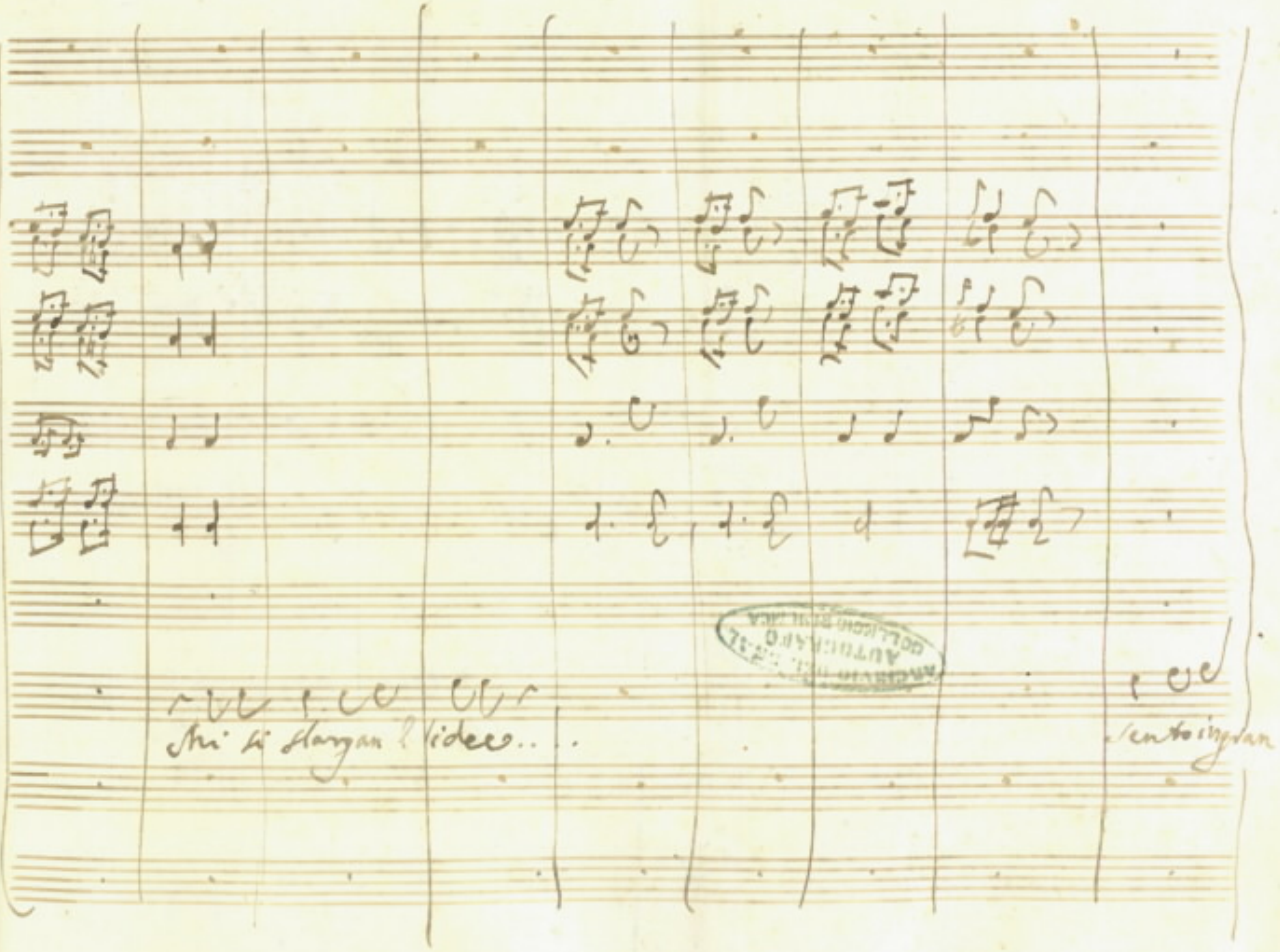

Eia i spiriti guerriari mi sento bruli

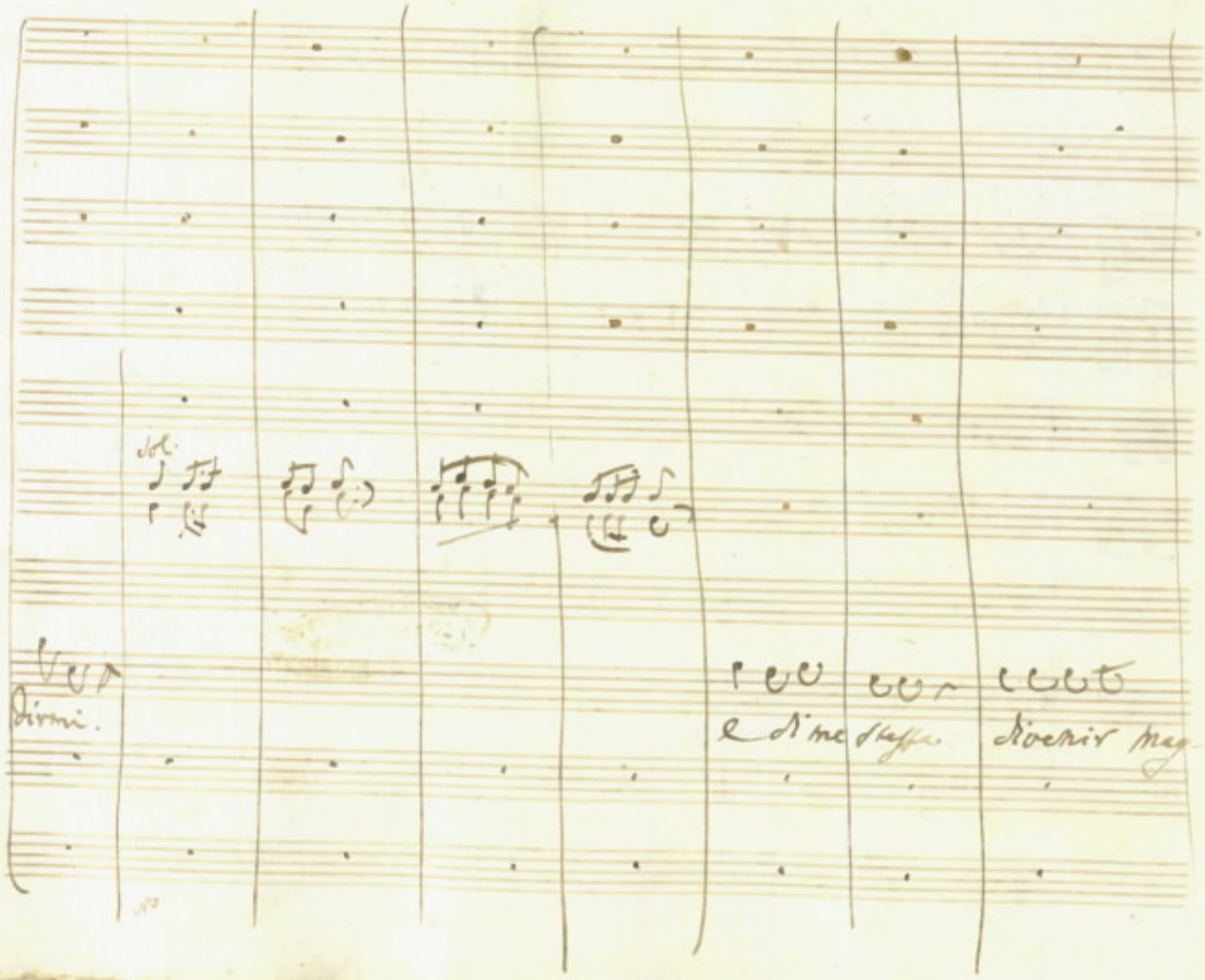

car dentro le vene

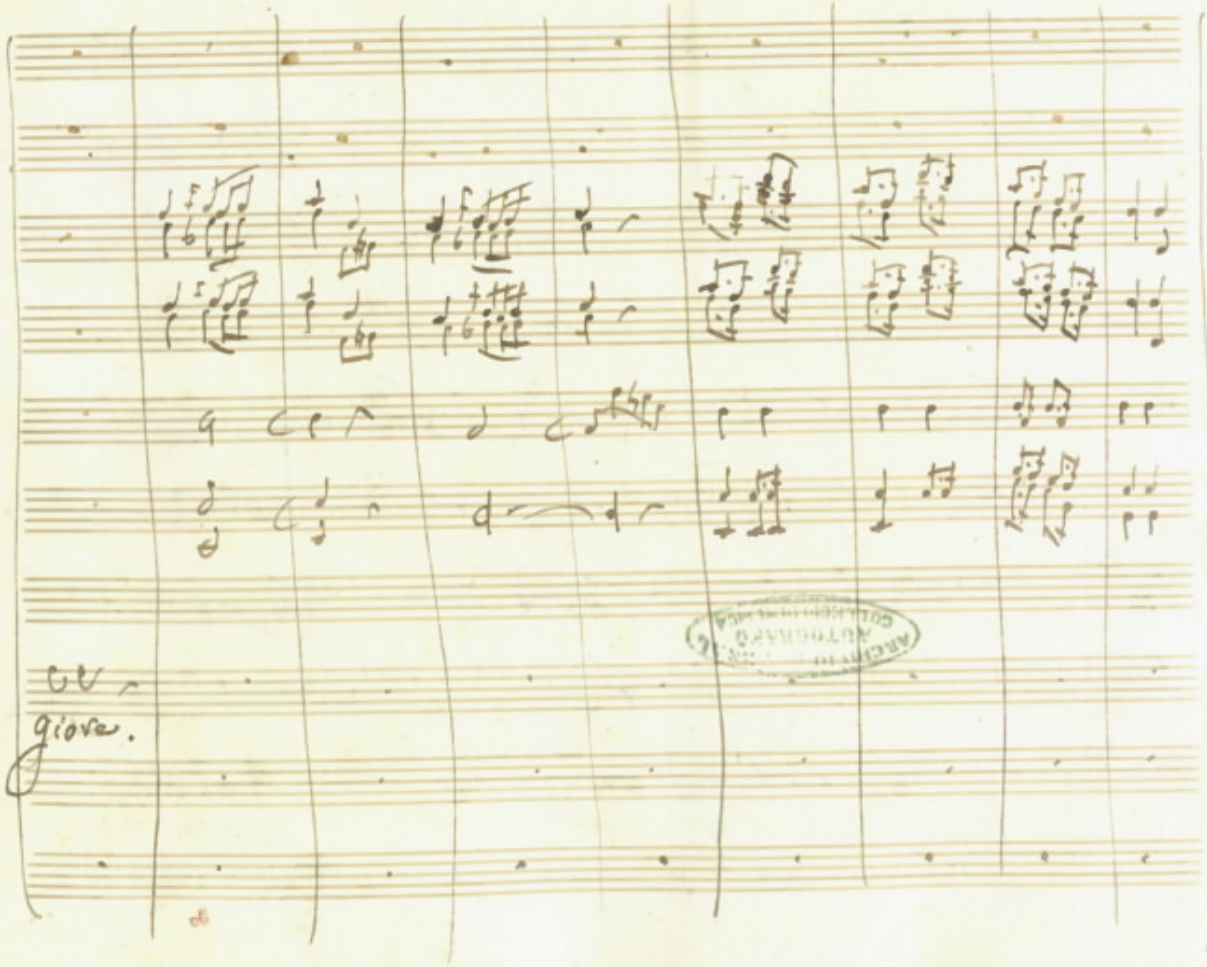
Mi si slargan l'idee...

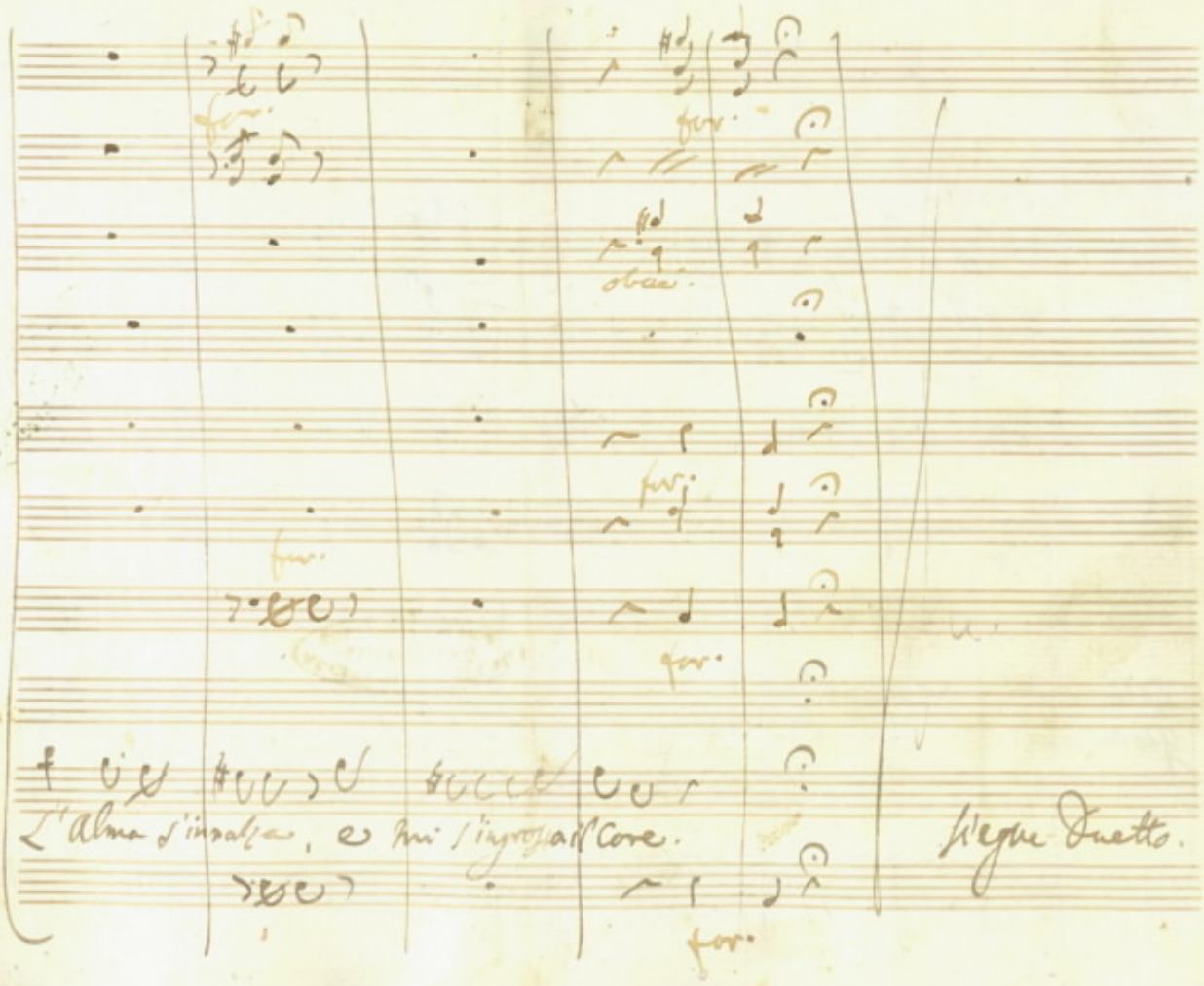
Sento in gran

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLICA




Sol.
dirmi.
e di me stessa
divenir mag


cv
giova.



for.

for.

obaé.

for.

for.

for.

L'Alma s'innalza, e mi s'ingrossa il Core.

Siegue Duetto.

for.

V. C.

pia.

Oboe, Jolli
Jacet. Chabinet

Flauti

Fagotti

Corni in Delydre.

pia.

Viole

pia.

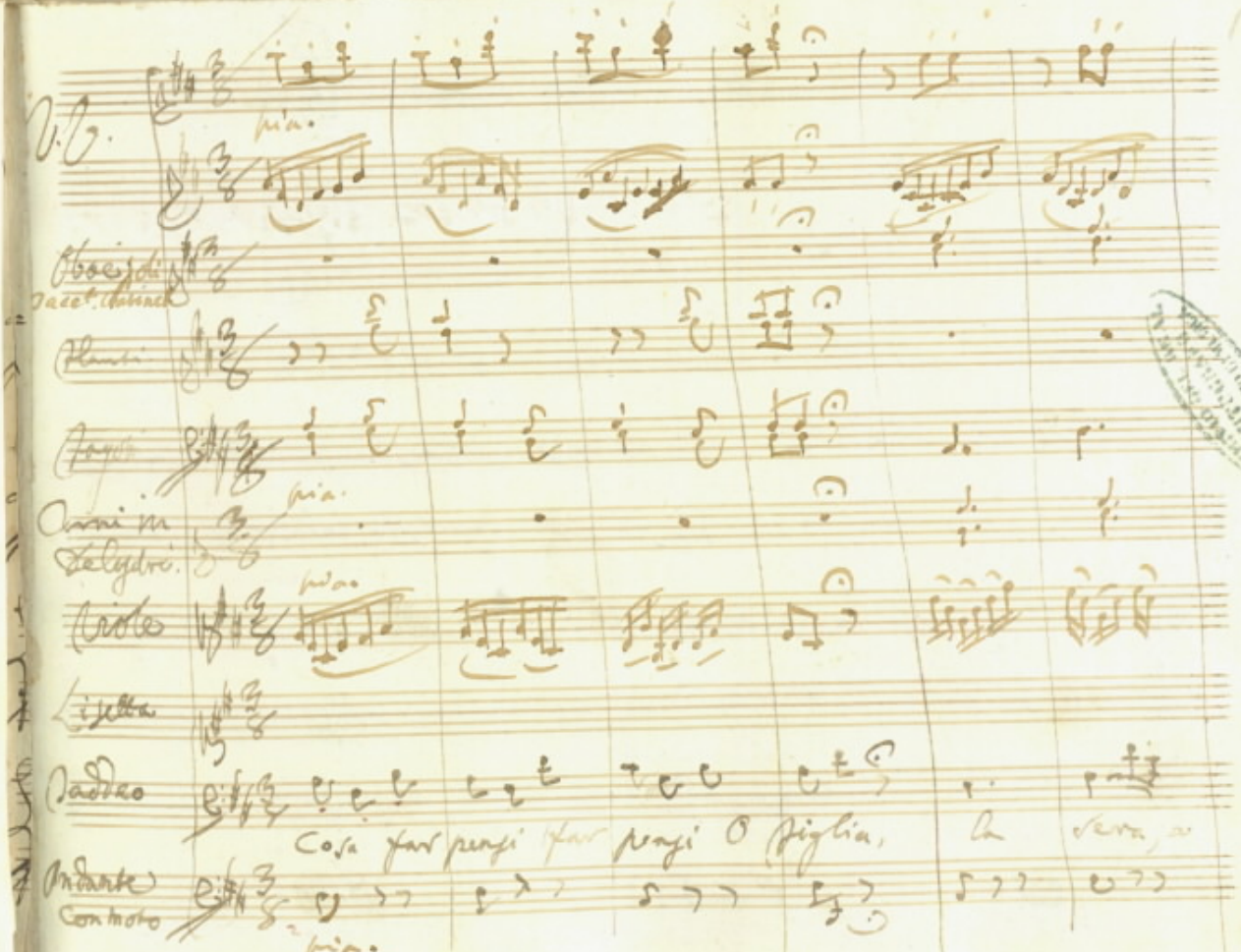
Lisetta

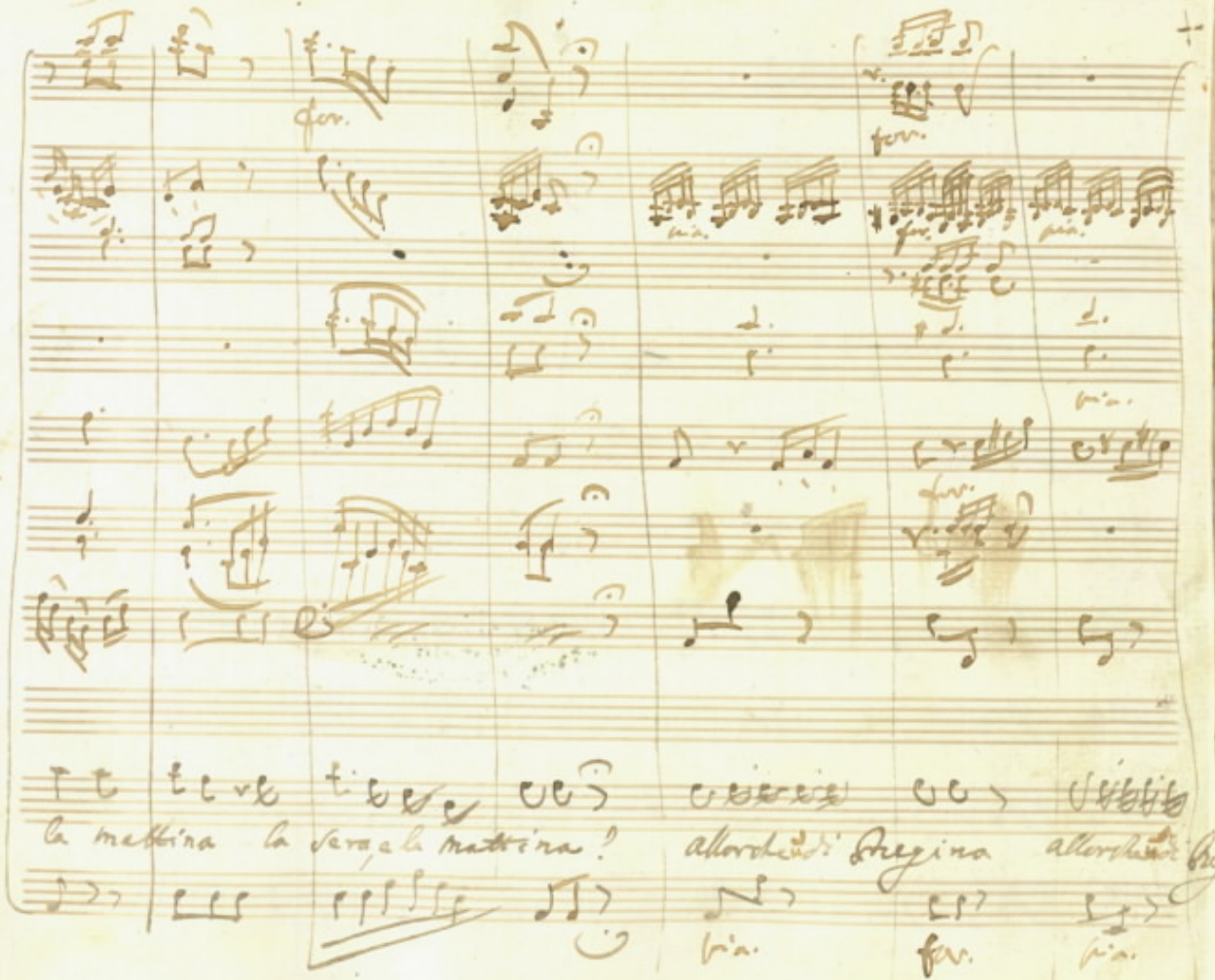
Taddeo

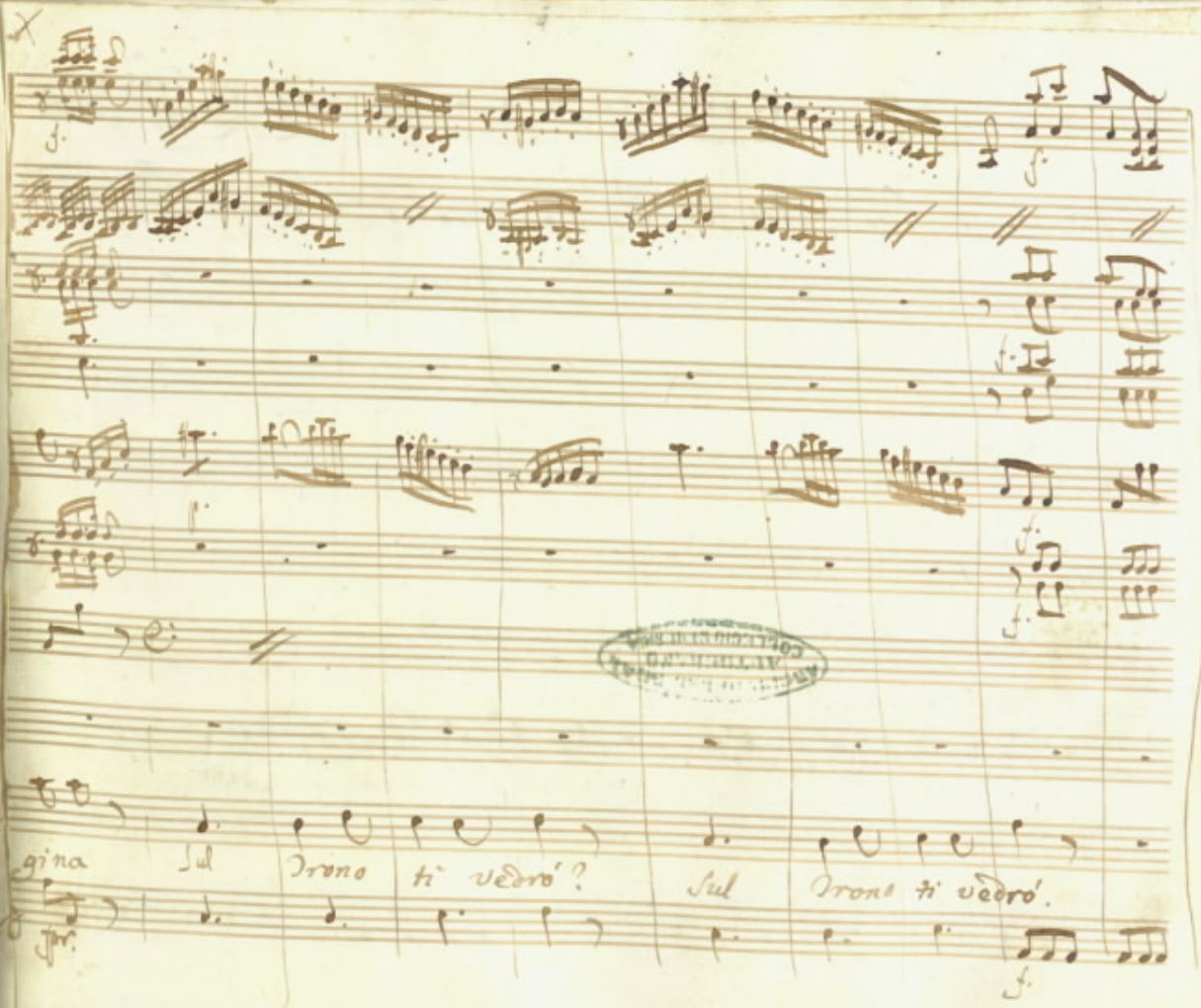
Cosa far pensi far pensi O figlia, la sera, a

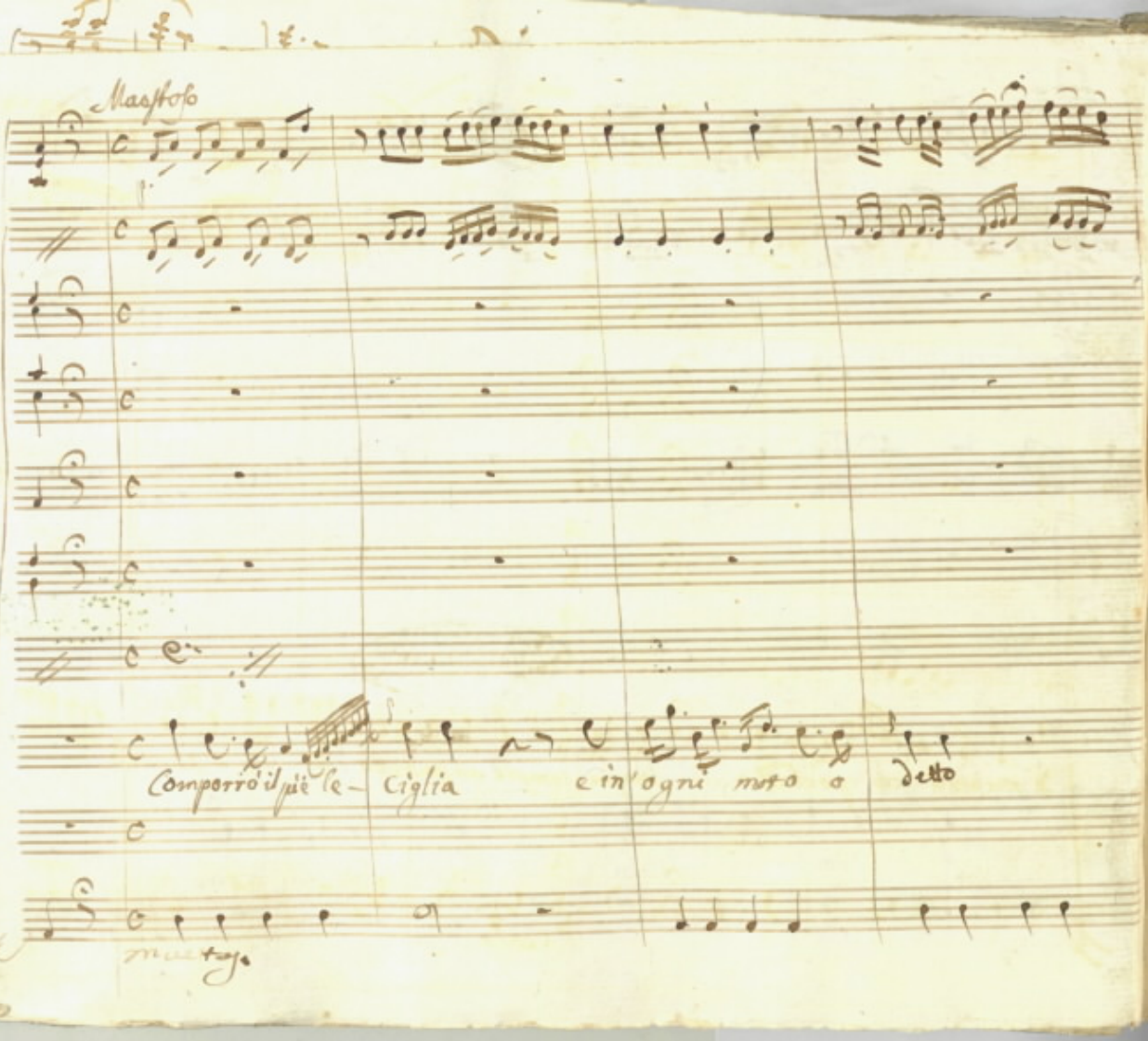
Andante
Con moto

pia.




la mattina la sera e la mattina!
all'orchestra di Regina
all'orchestra di Re

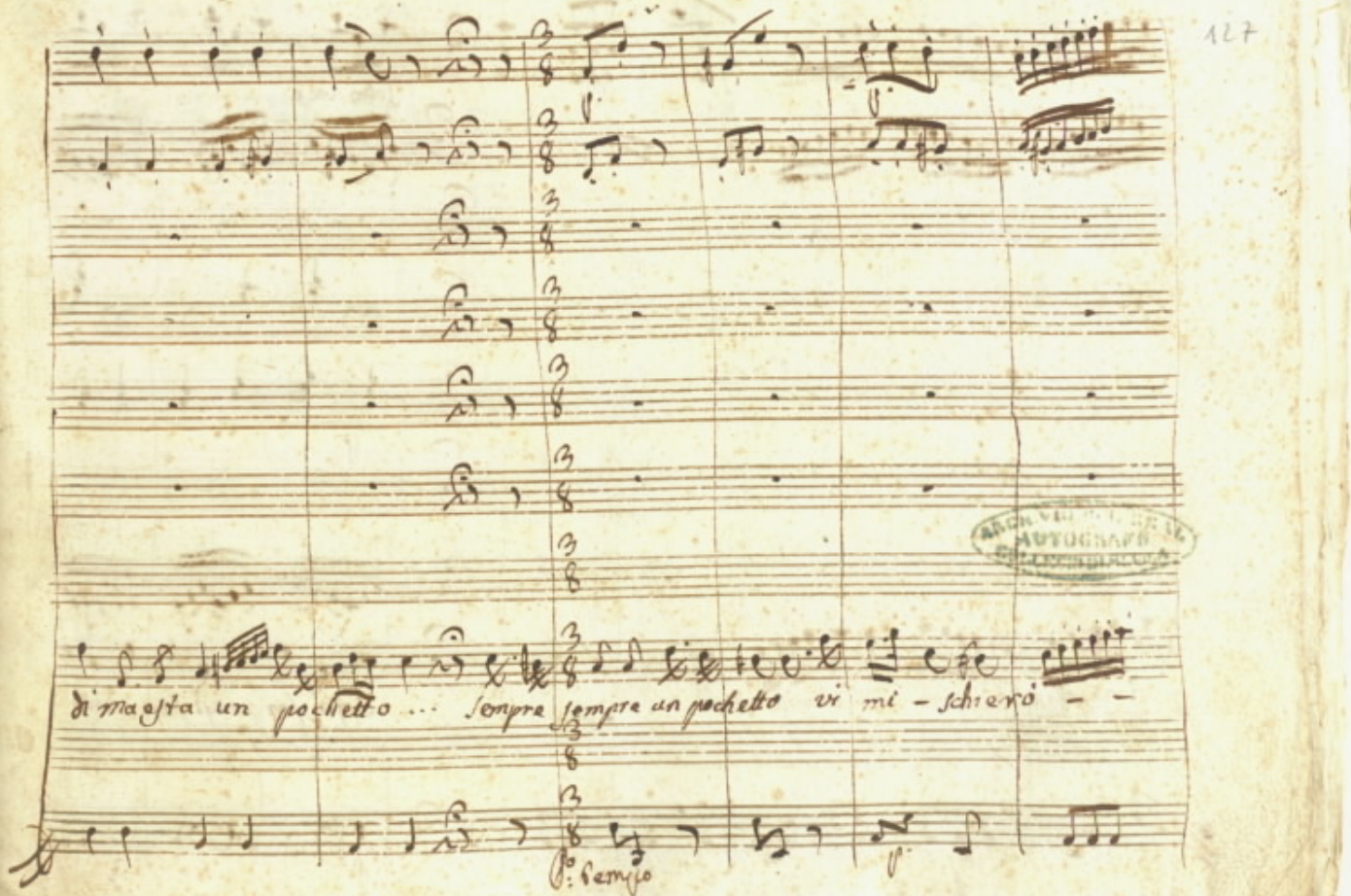

gina Sul trono ti vedrò? Sul trono ti vedrò.

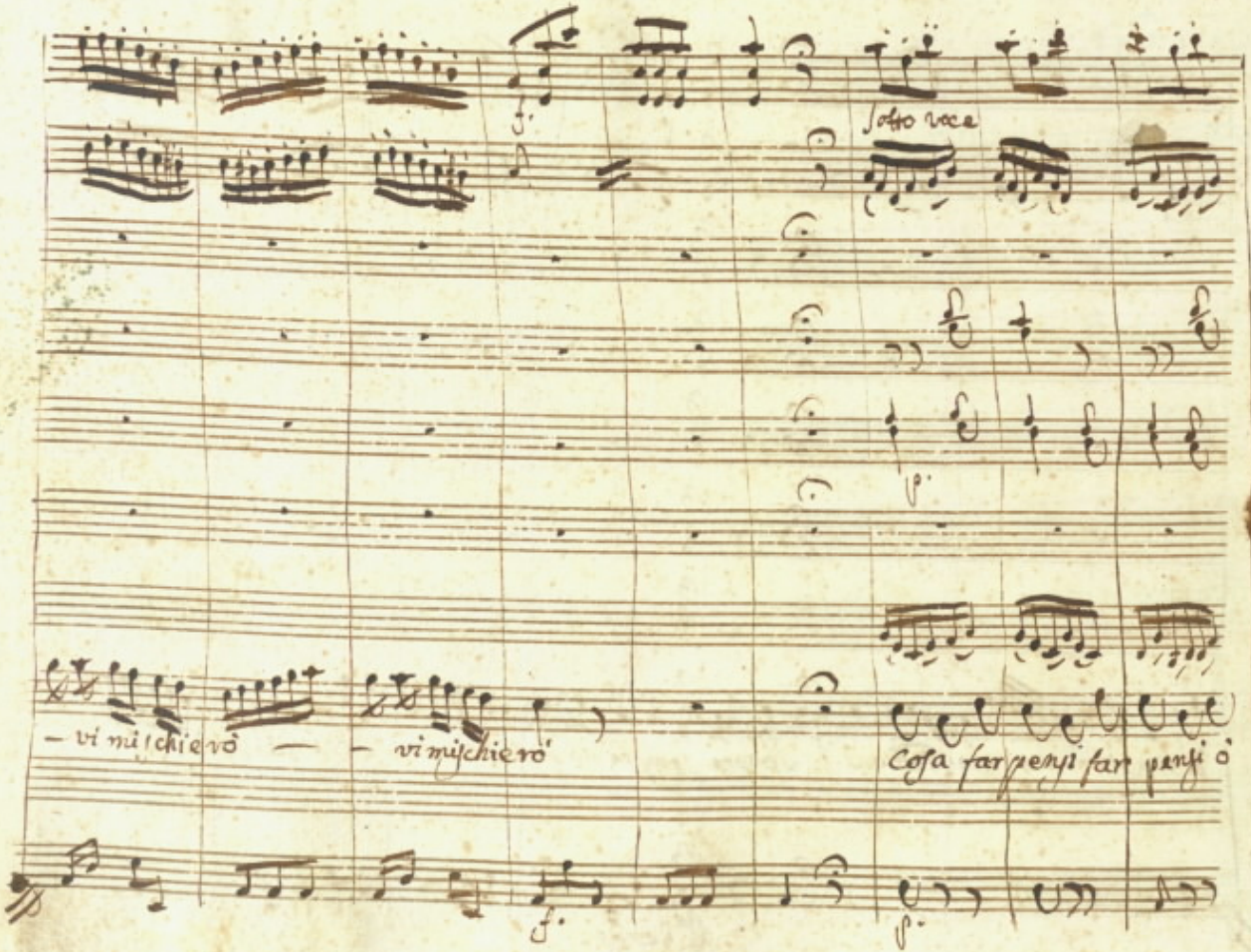


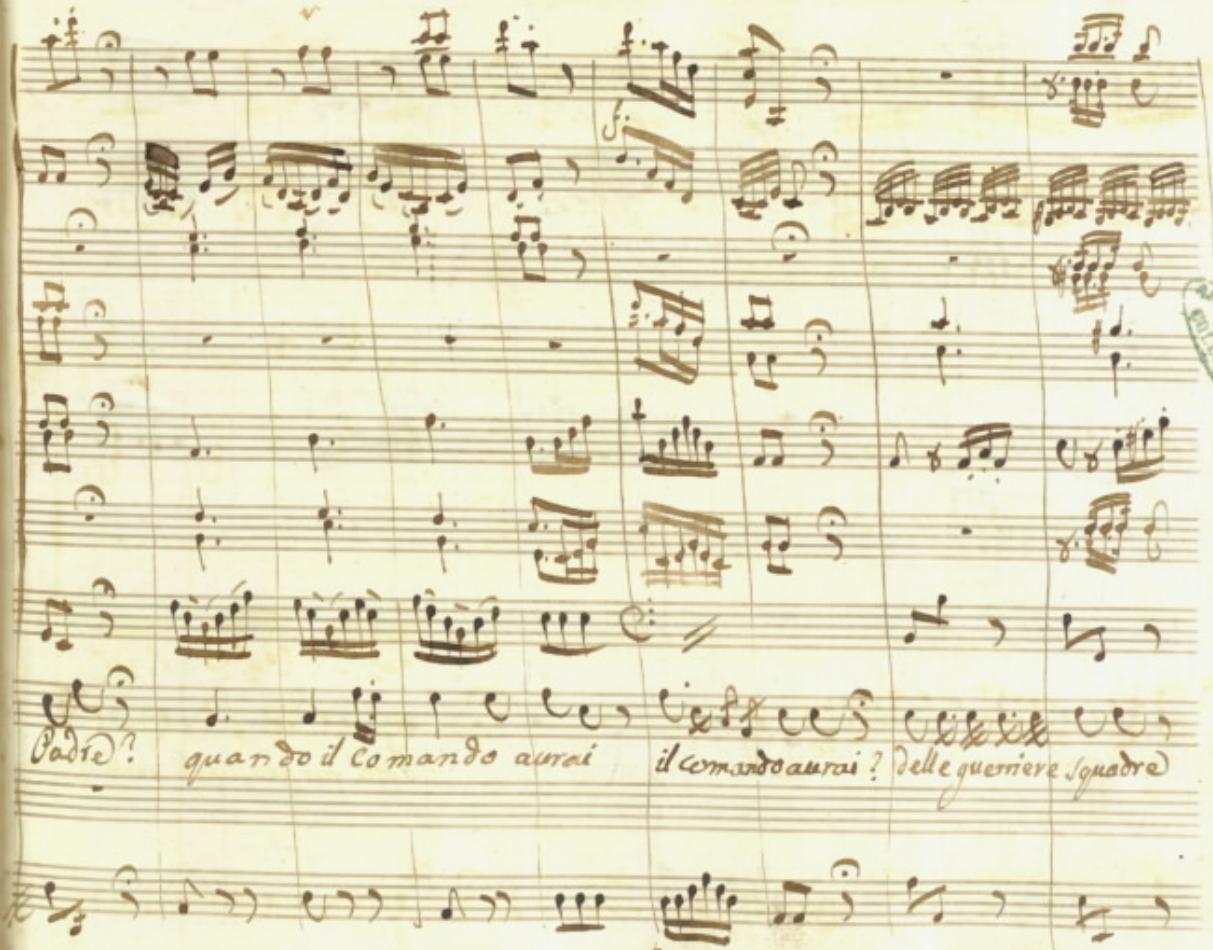
Maestoso

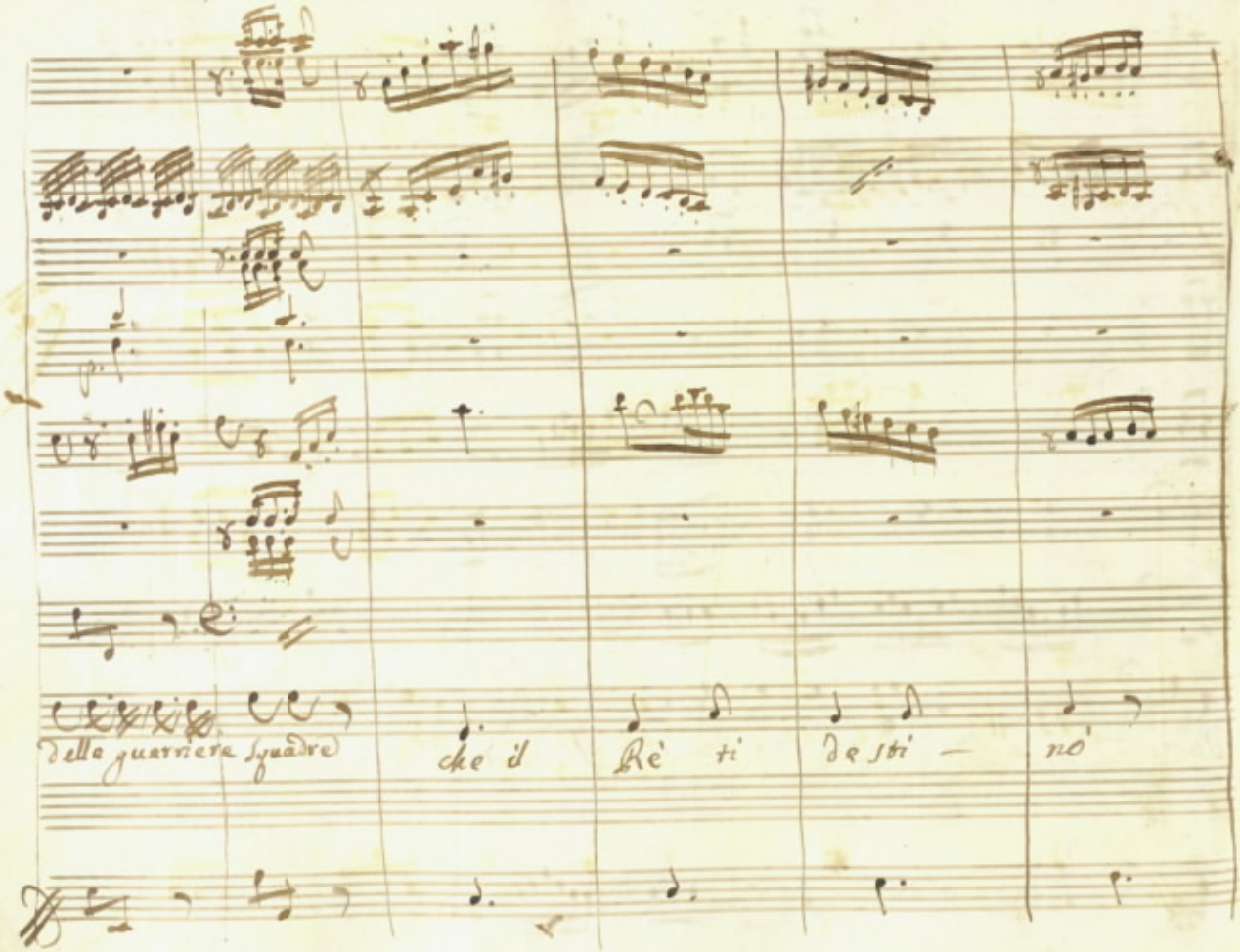
Comporrò il piè le- ciglia e in ogni moto o detto

maestoso


di maestà un pochetto ... sempre sempre un pochetto vi mi – schierò – –
p: sempre
f

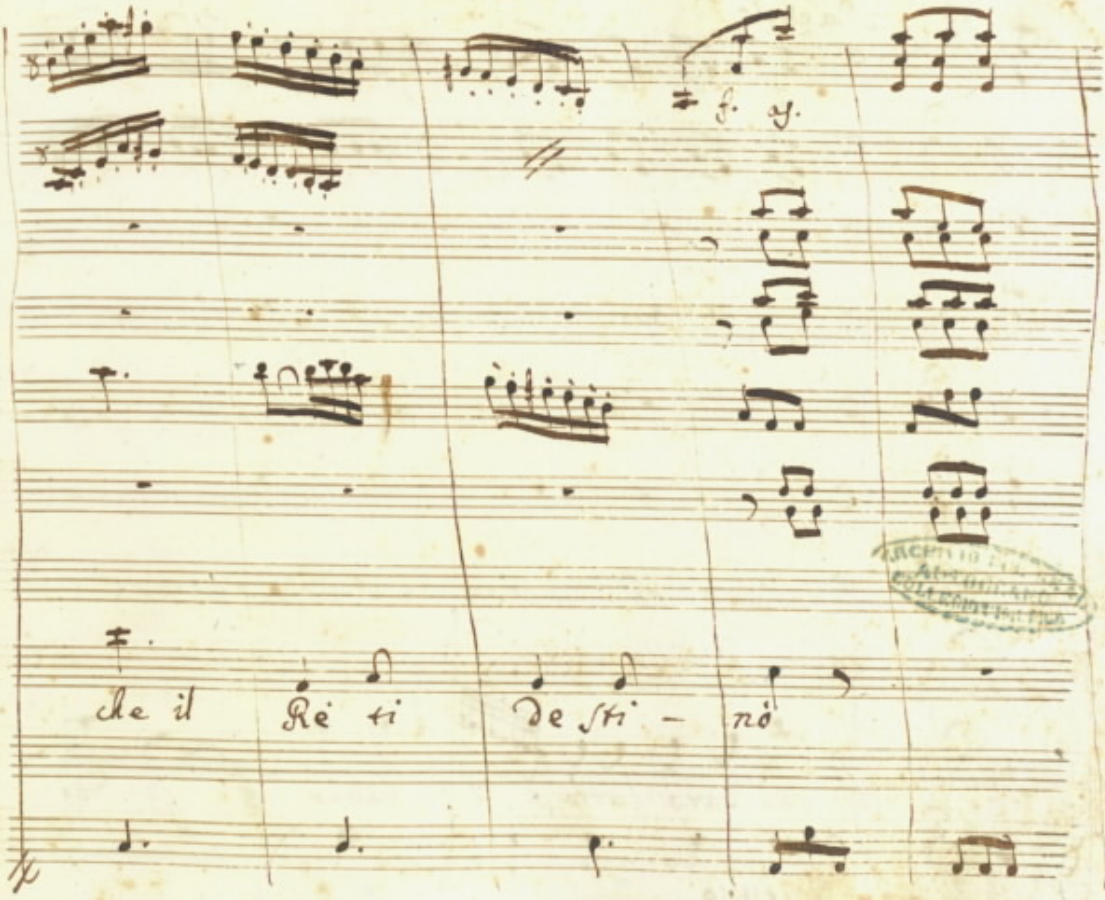

Sotto voce
– vi mischierò —
– vi mischierò
Cosa farpensi farpensi ò

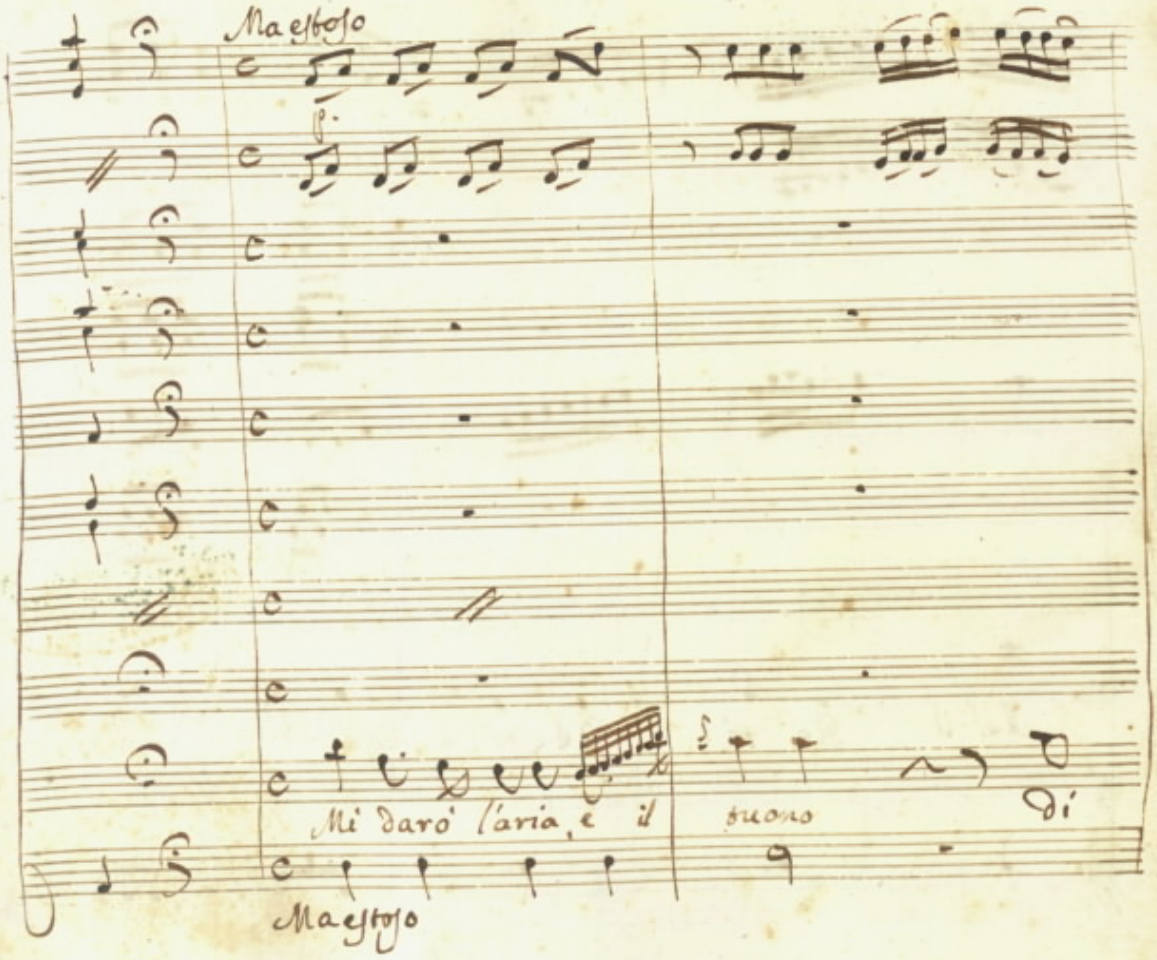

Padre? quando il Comando avrei il Comando avrei? delle guerriere Squadre

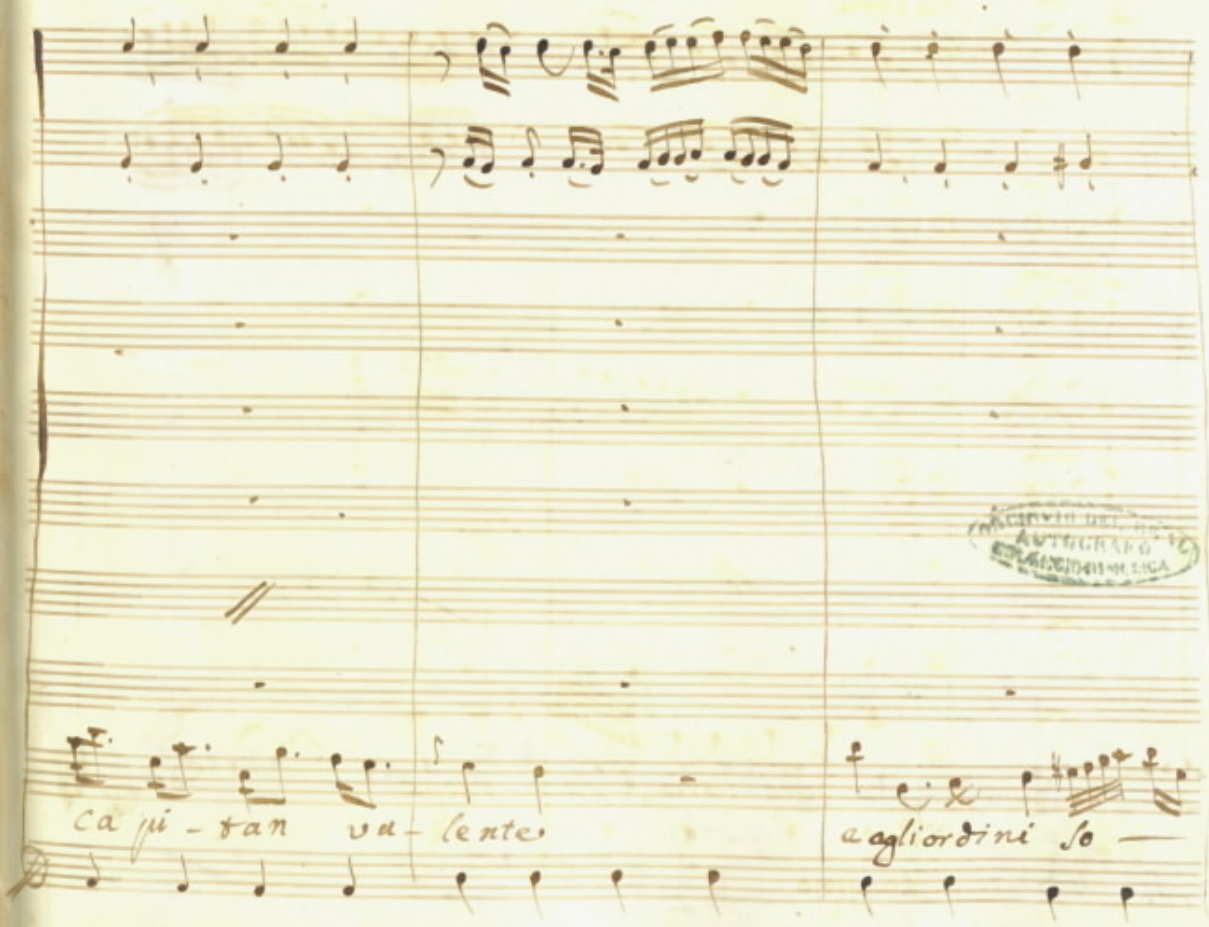

delle guerriere Squadre
che il
Rè ti
de sti —
nò

f. sf.

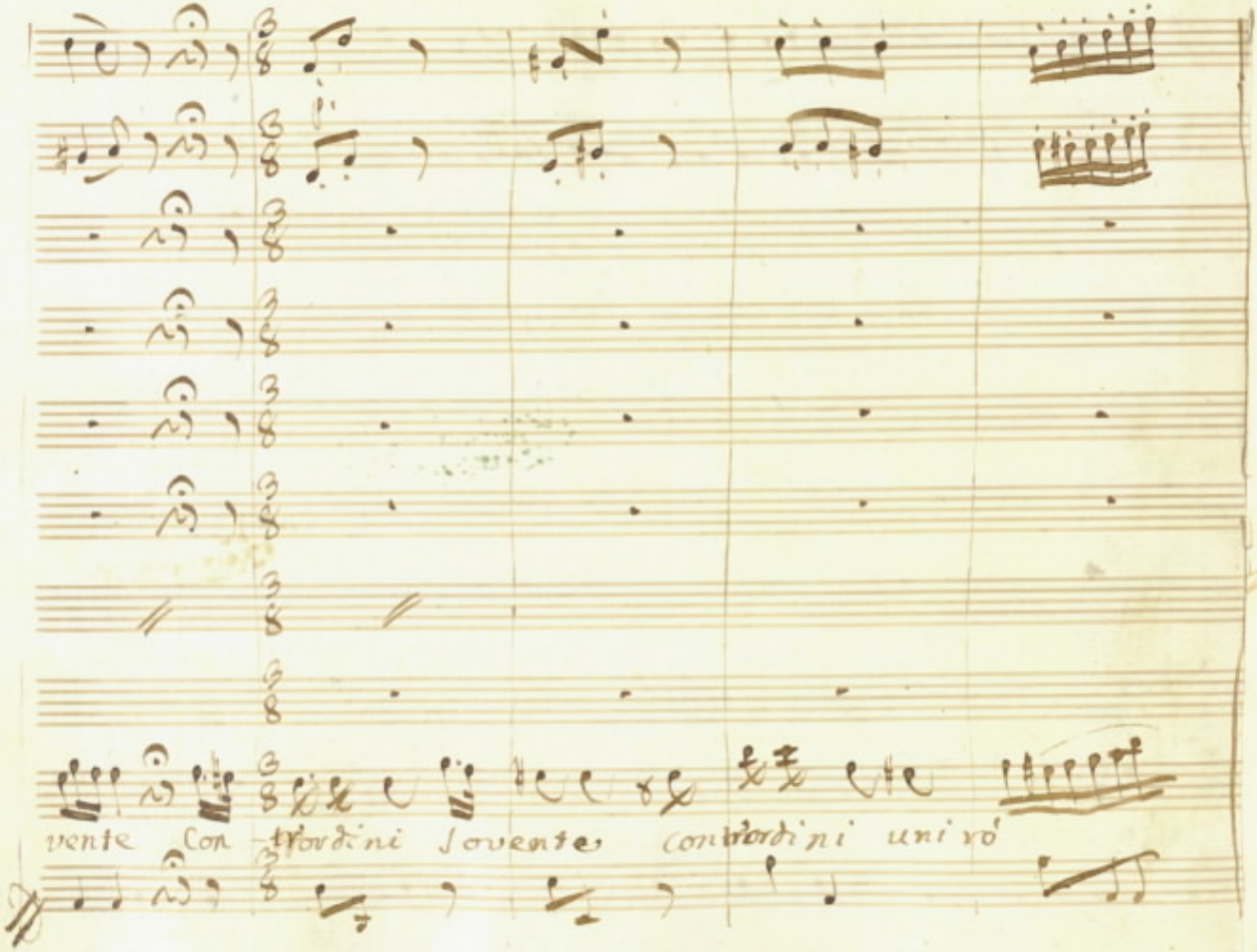
che il Rè ti De sti - nò




Maestoso
Mi darò l'aria, e il
suono
di
Maestoso



ARCHIVIO DEL
ANTIGUO
CONSERVATORIO



vente Con trordini sovente contrordini uni ró

Nad. 3.

131

27

for.

pia.

ARCHIVIO LEGITTIMO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

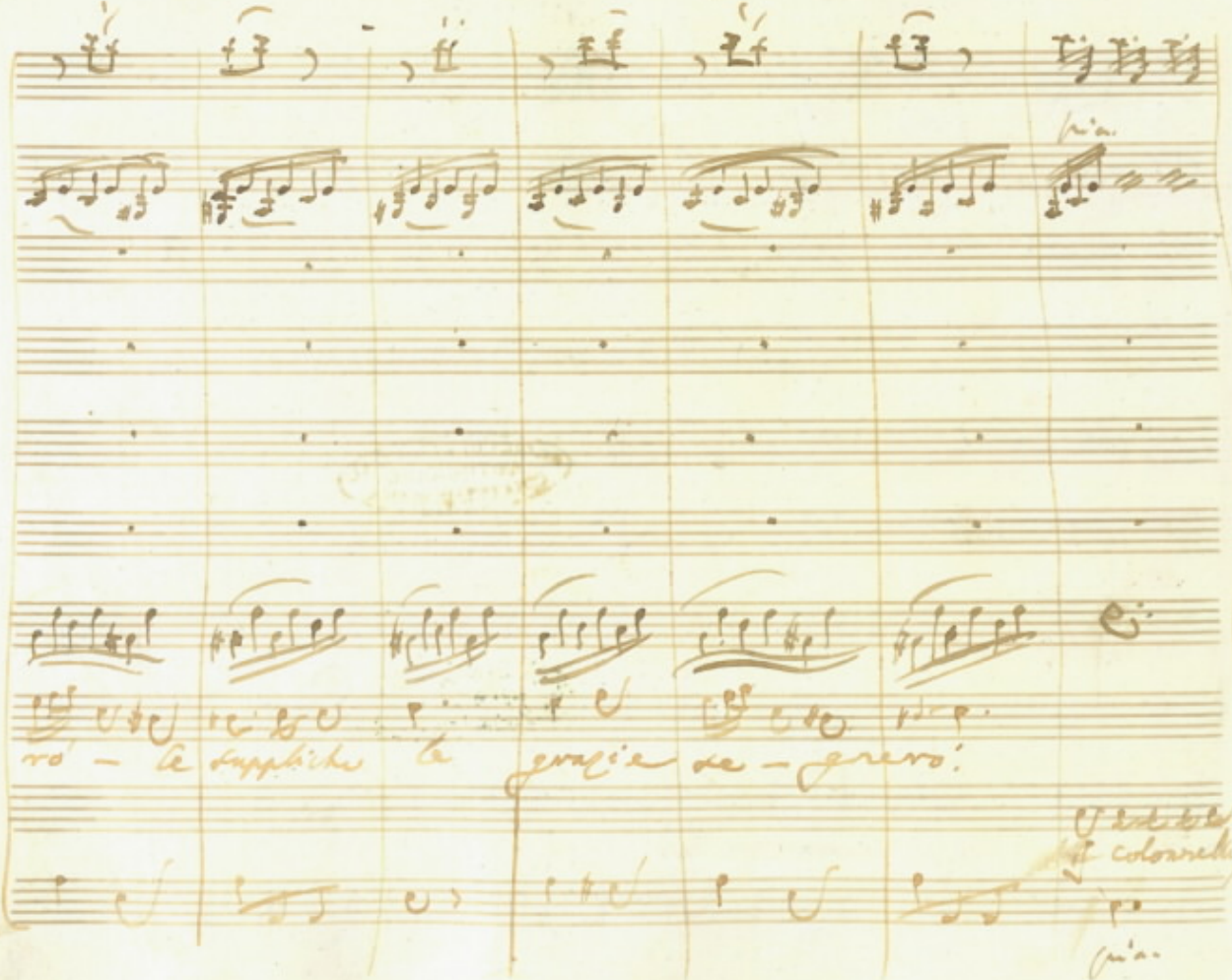
pia.

Ri — ce ve

contr'ordini unirò ~~[illegible]~~ contr'ordini unirò!

for

pia.



pia.

ró — le suppliche le grazie se — grevo!

colonnelli

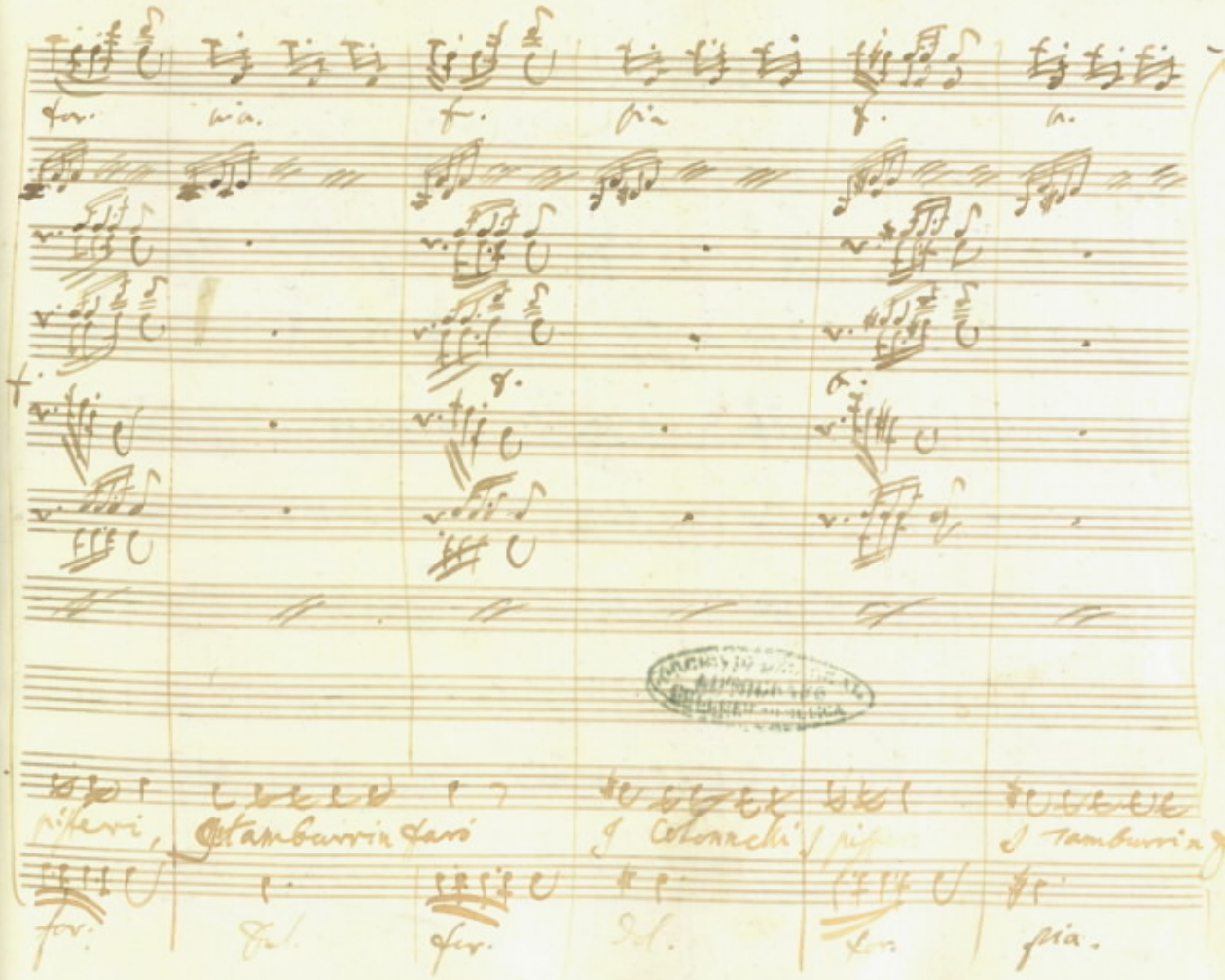
pia.

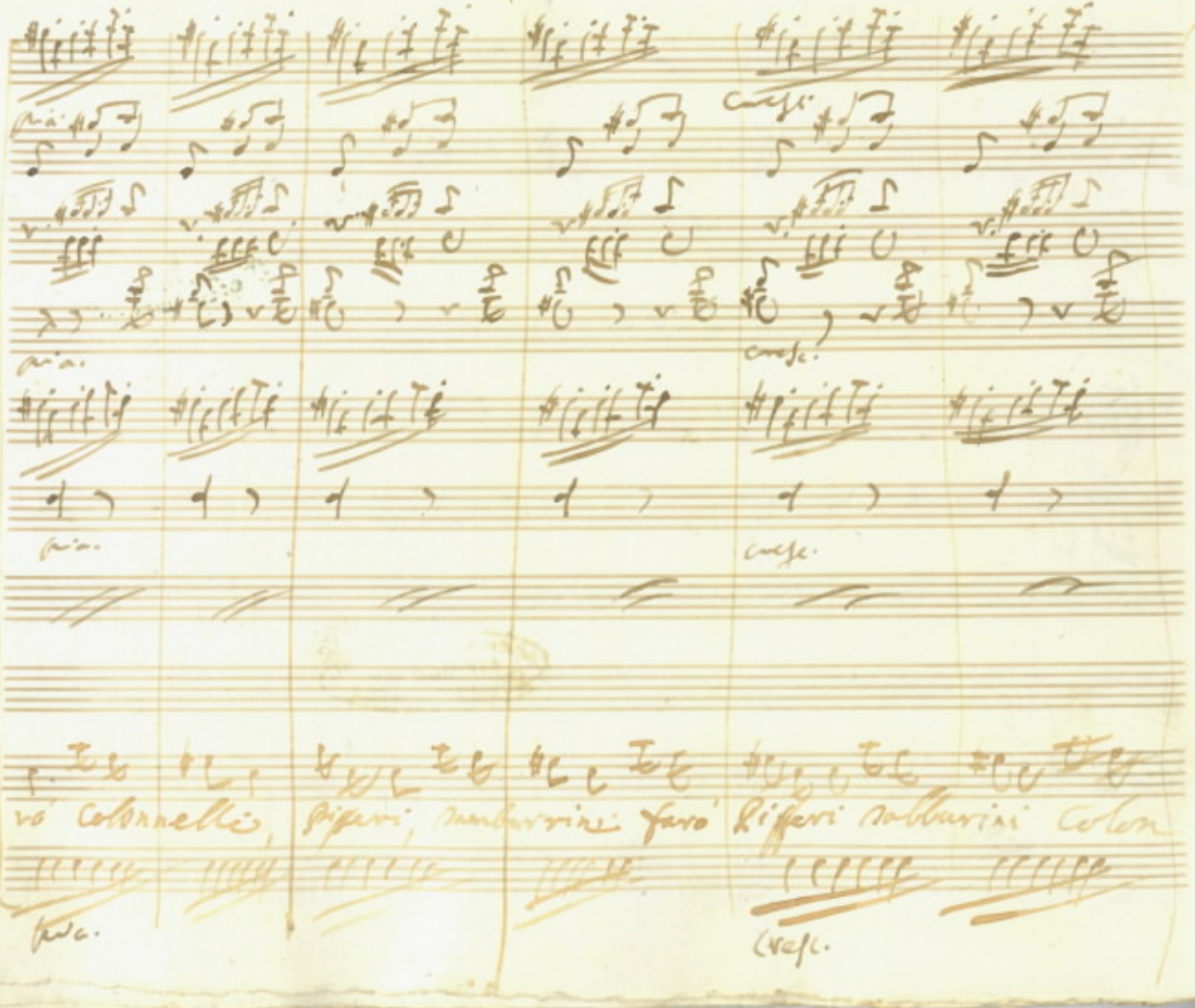
for. pia. f. pia f. pia.

f. f. f.

piferi, I tamburrin farò I Colonnelli I pifferi I tamburrin fa

for. Dol. for. Dol. for. pia.





pia. cresc.

pia. cresc.

pia. cresc.

vò Colonnelli, Pifferi, Sambarrini farò Pifferi Sabburini Colon

pia. cresc.

for.

unis.

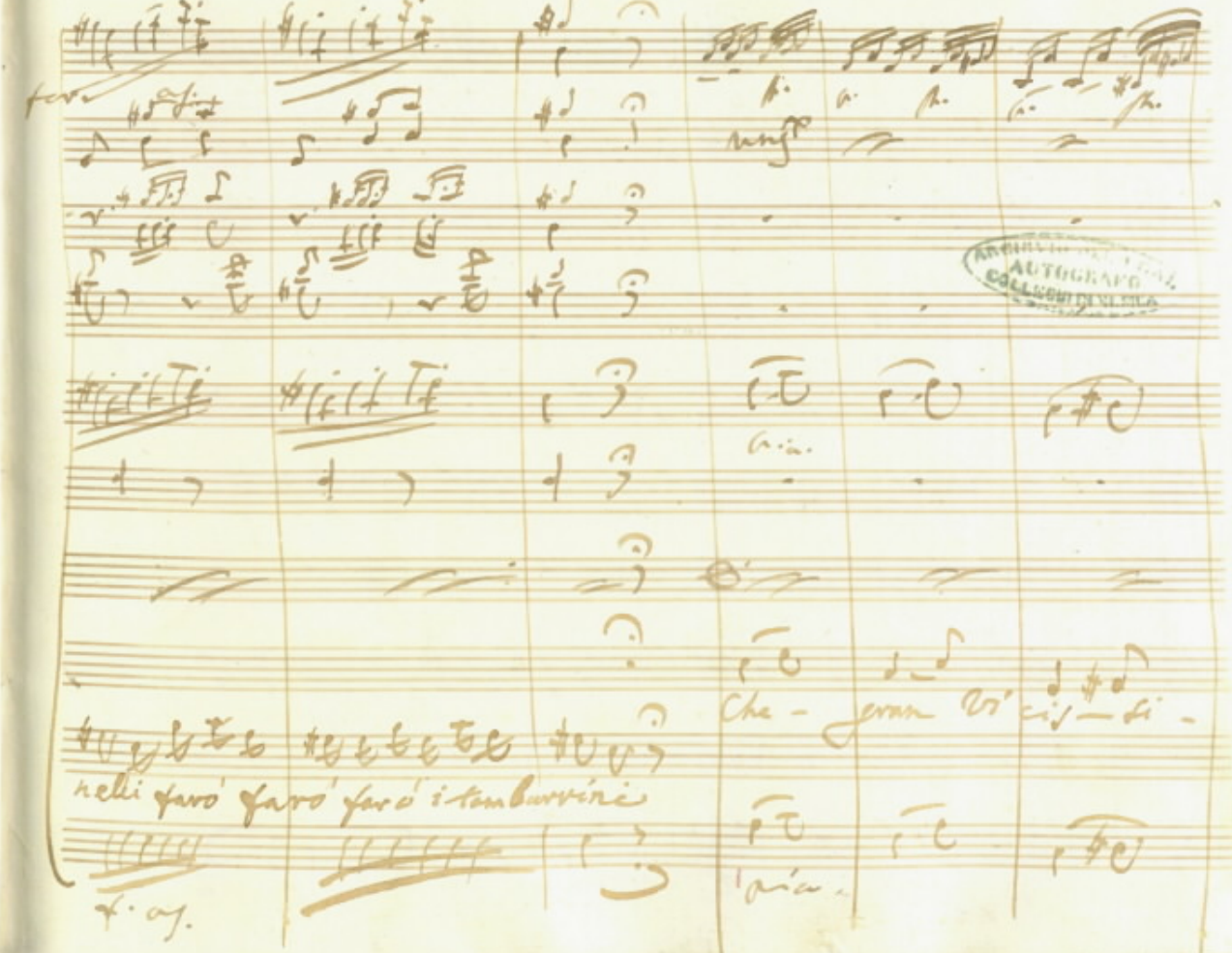
ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI VELLA

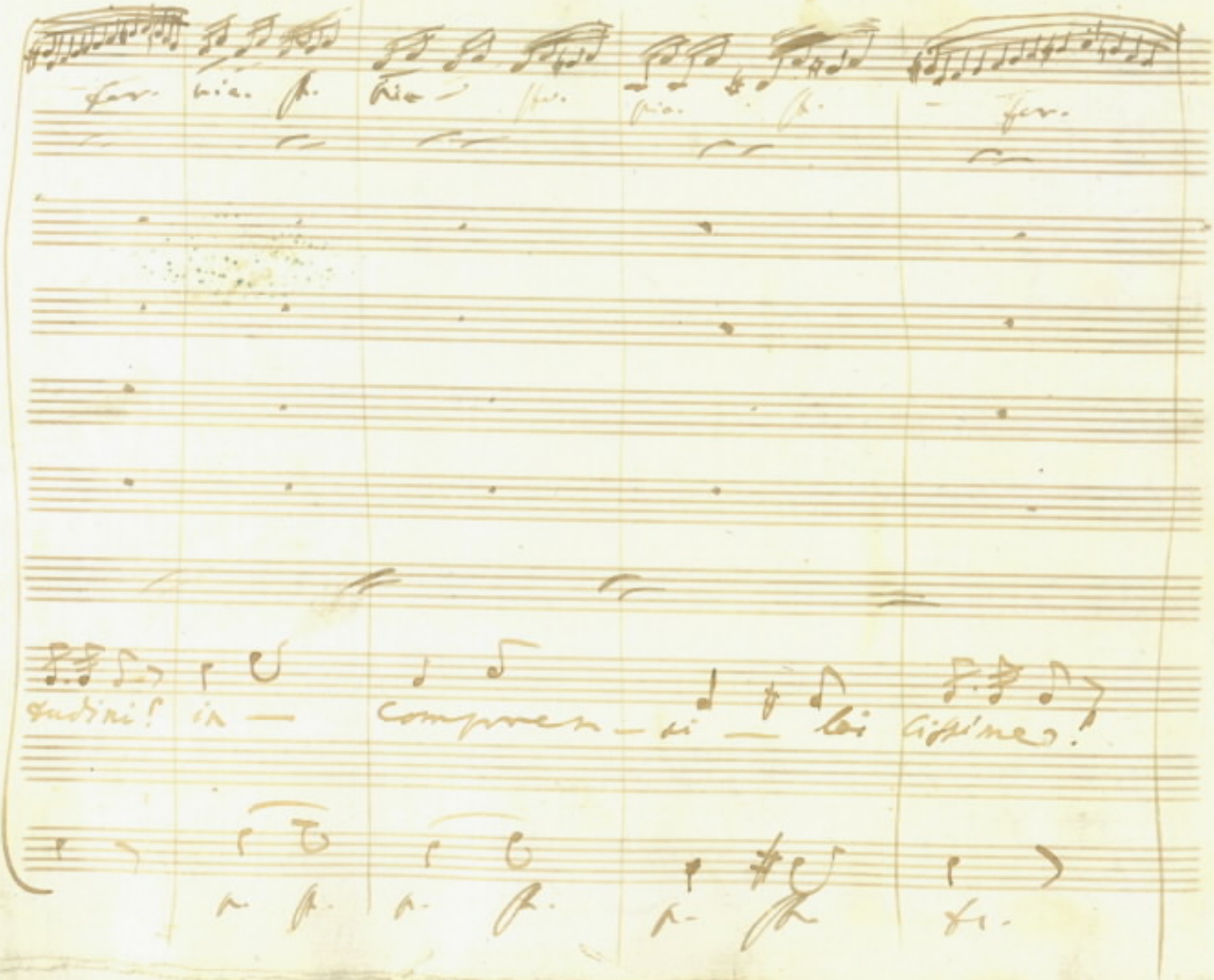
Che - gran vi - cis - si -

nelli farò farò farò i tamburrini

f. as.

pia.





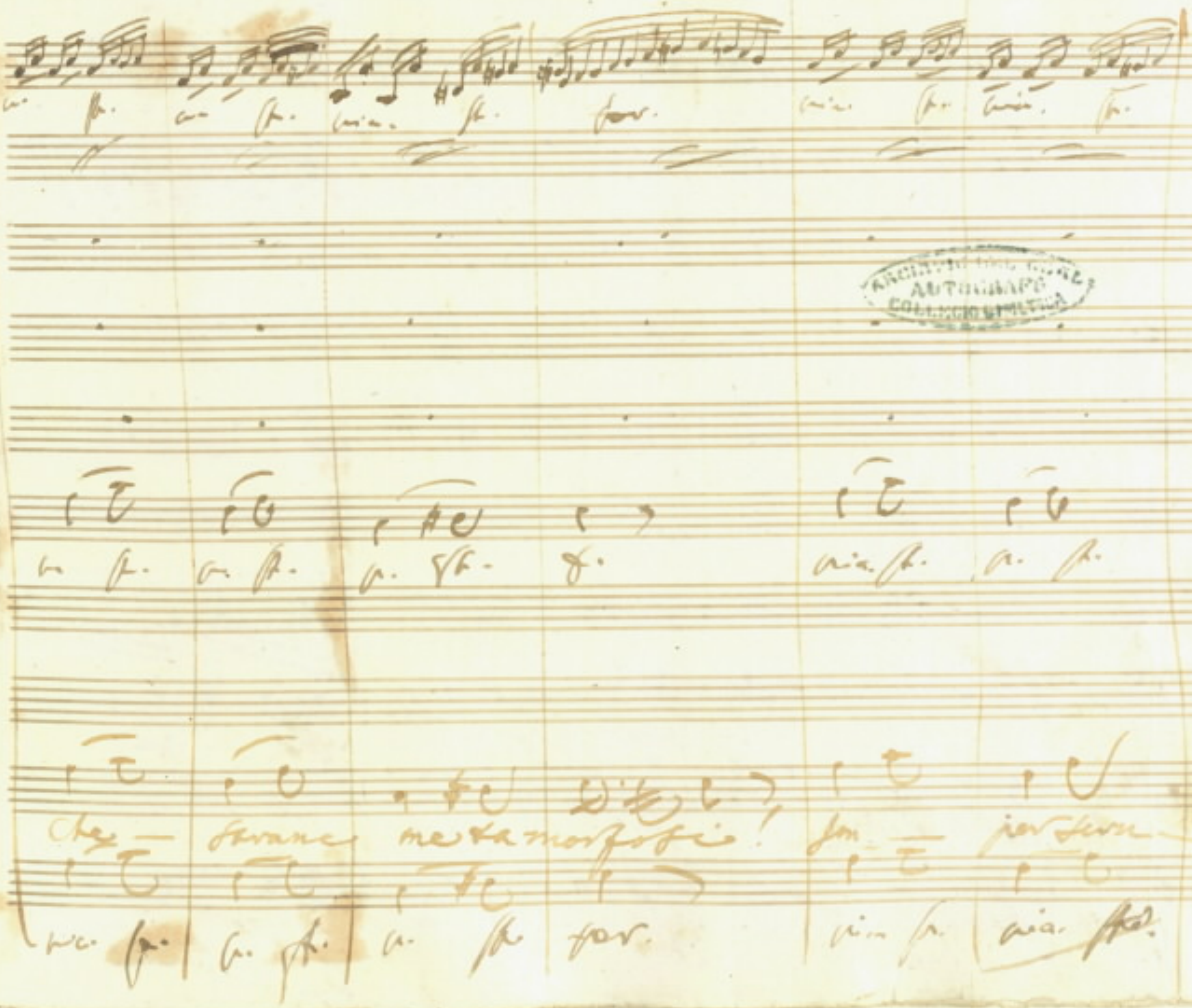
fer- vie. p. vie — fer. vie. p. — fer.

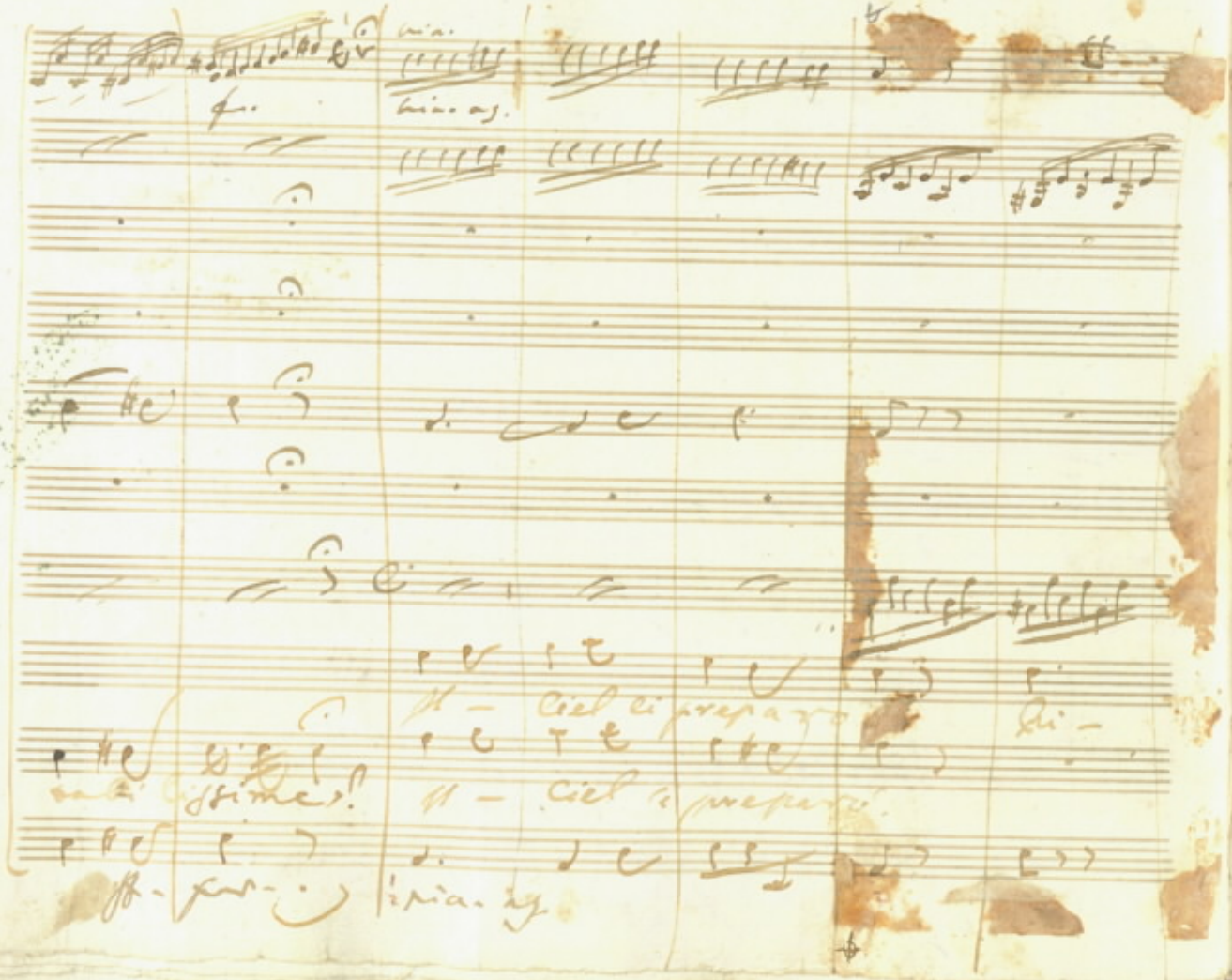
tudini! in — compren — si — lei cissime!

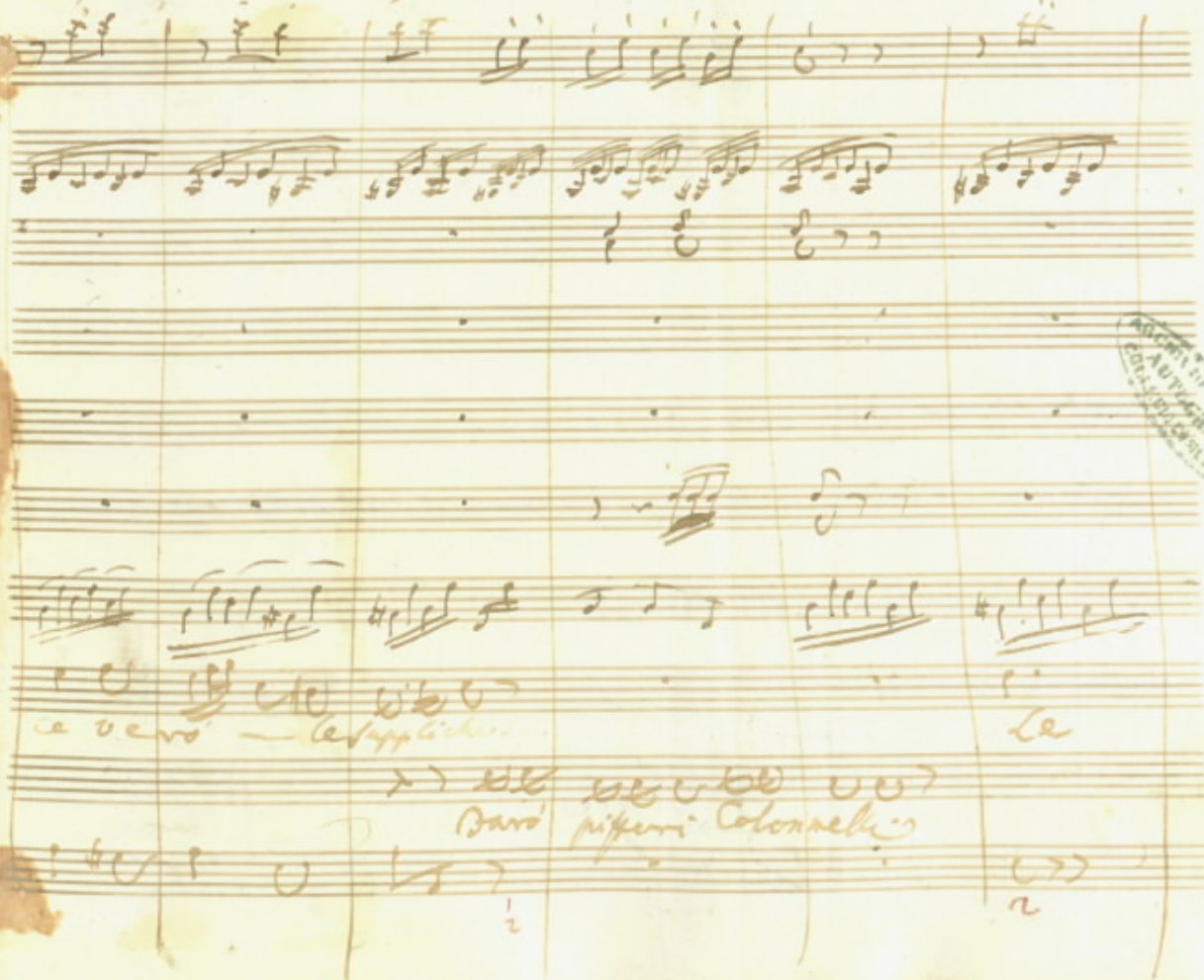
p. p. p. p. p. p. fe.

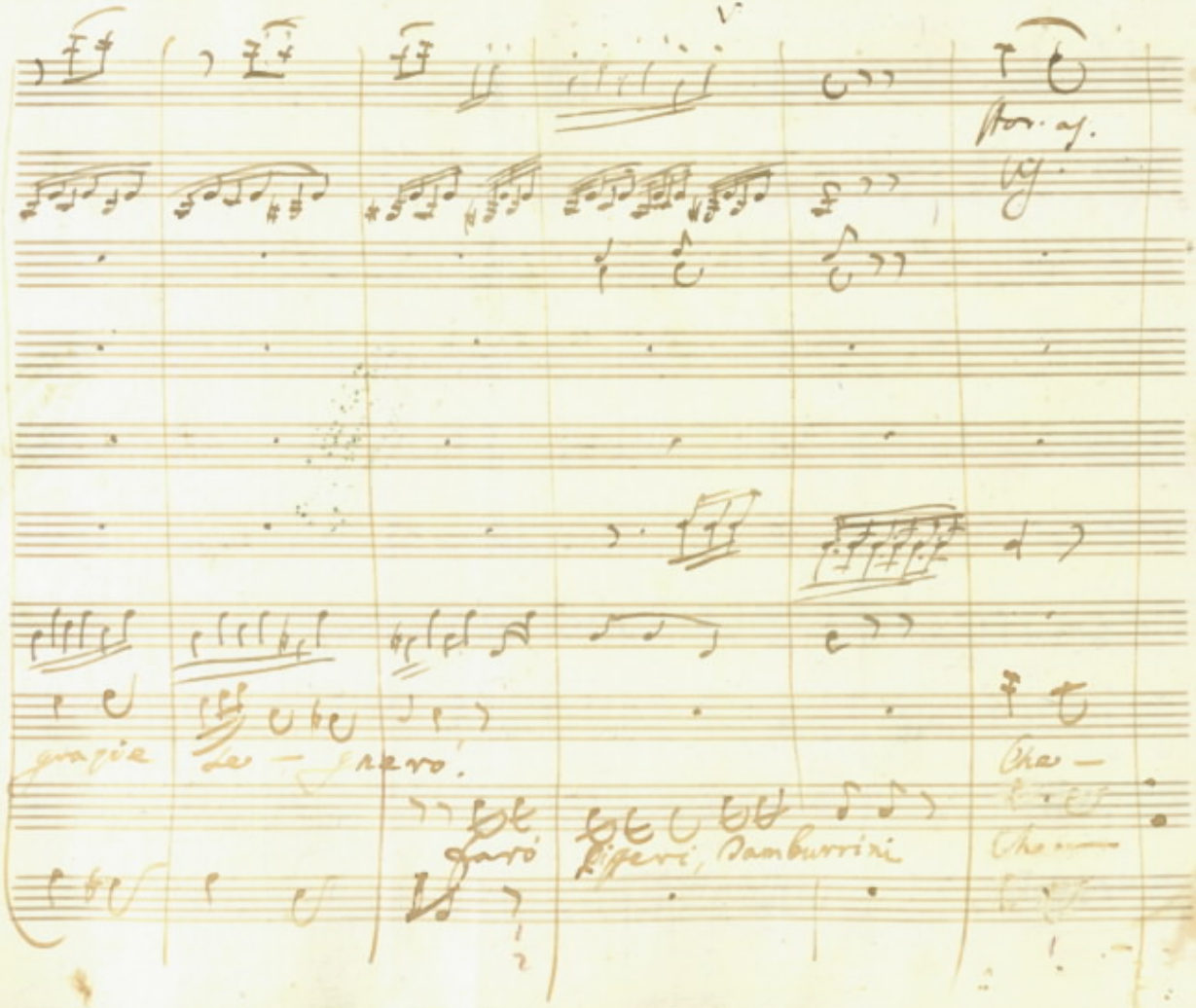
ARCHIVIO DEL CORO
AUTOGRAFO
COLLEGIO CIVILTICA

Che — sarane metamorfosi! Im — per sern




Ciel ci prepara
Ciel ci prepara


le verò — le suppliche
Le
Baró pifferi Colonnelli


Stor. as.
grazie Le — gnero.
Che —
Faro Pifferi, Tamburrini
Che —

cresc.

f. tenuto

tenuto

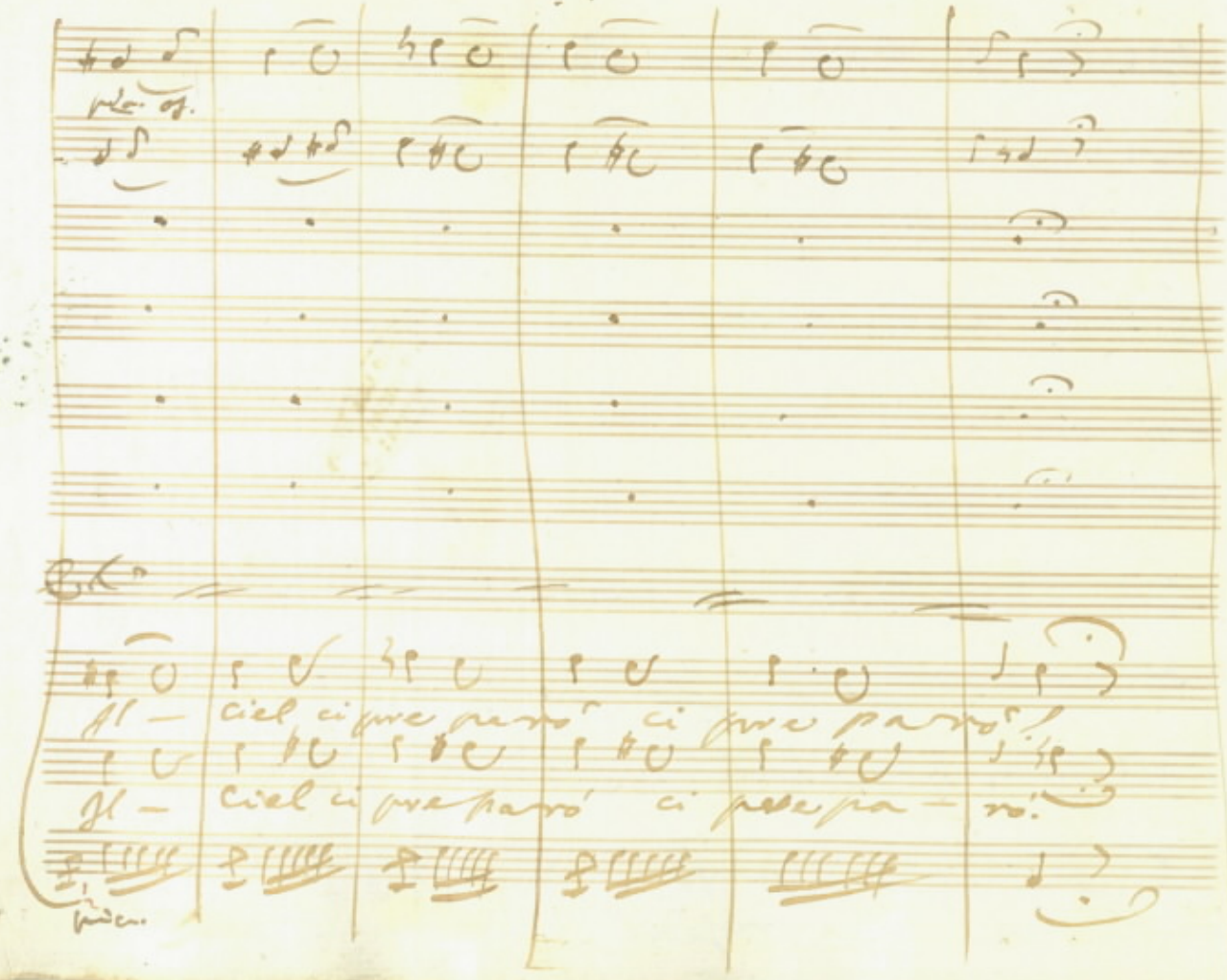
tenuto

gran vicissi - tudi - ni incomprensi bi - lissime!

Che strane metamorfo - si imperscruta bi lissime!

for. una cresc. Ten tenuto.

ARCHIVIO DEL ... COLLEGIO DI MUSICA



pla. of.

Al — ciel ci pre parò ci pre parò!

Al — ciel ci pre parò ci pre pa — rò!

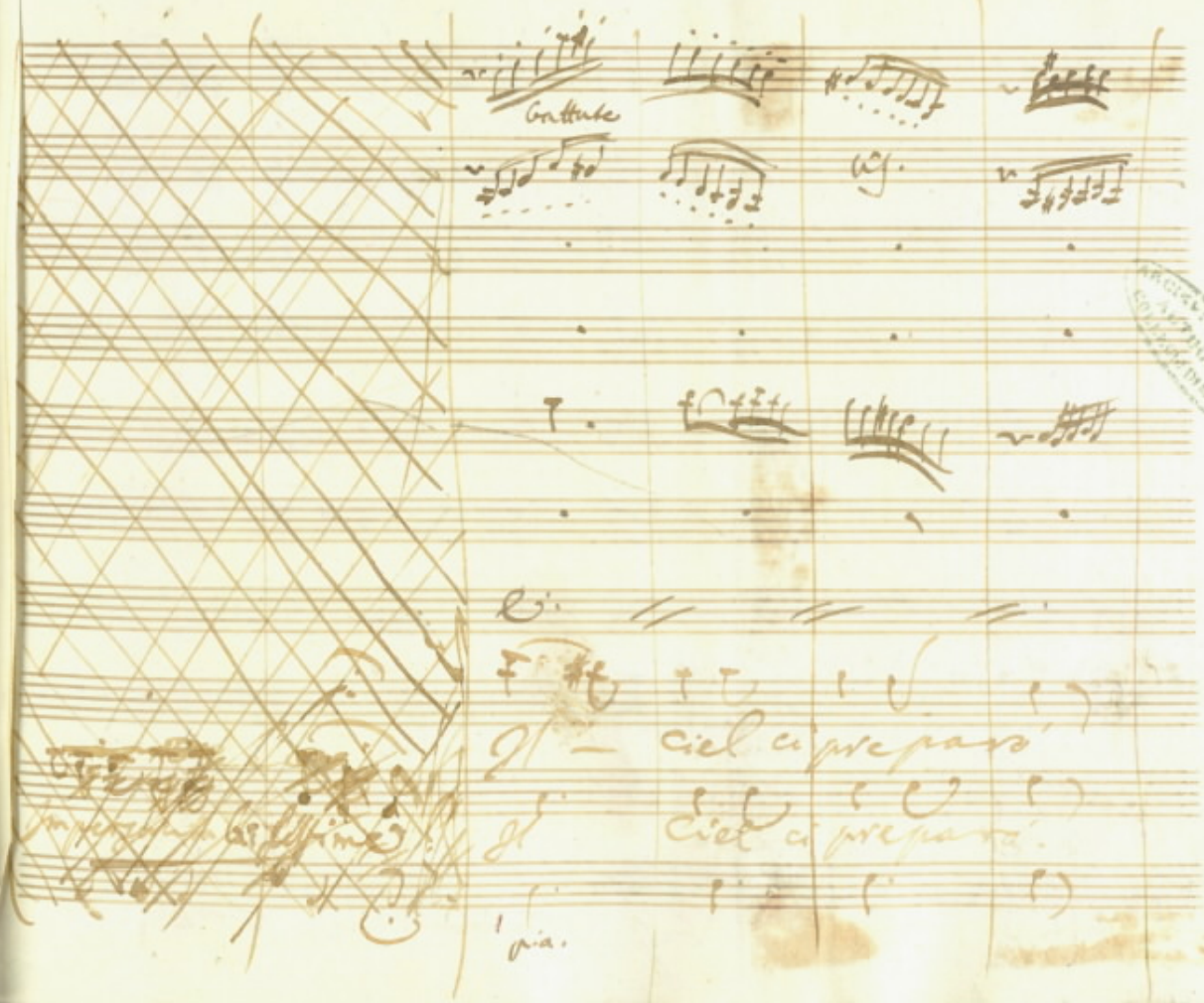
pizz.

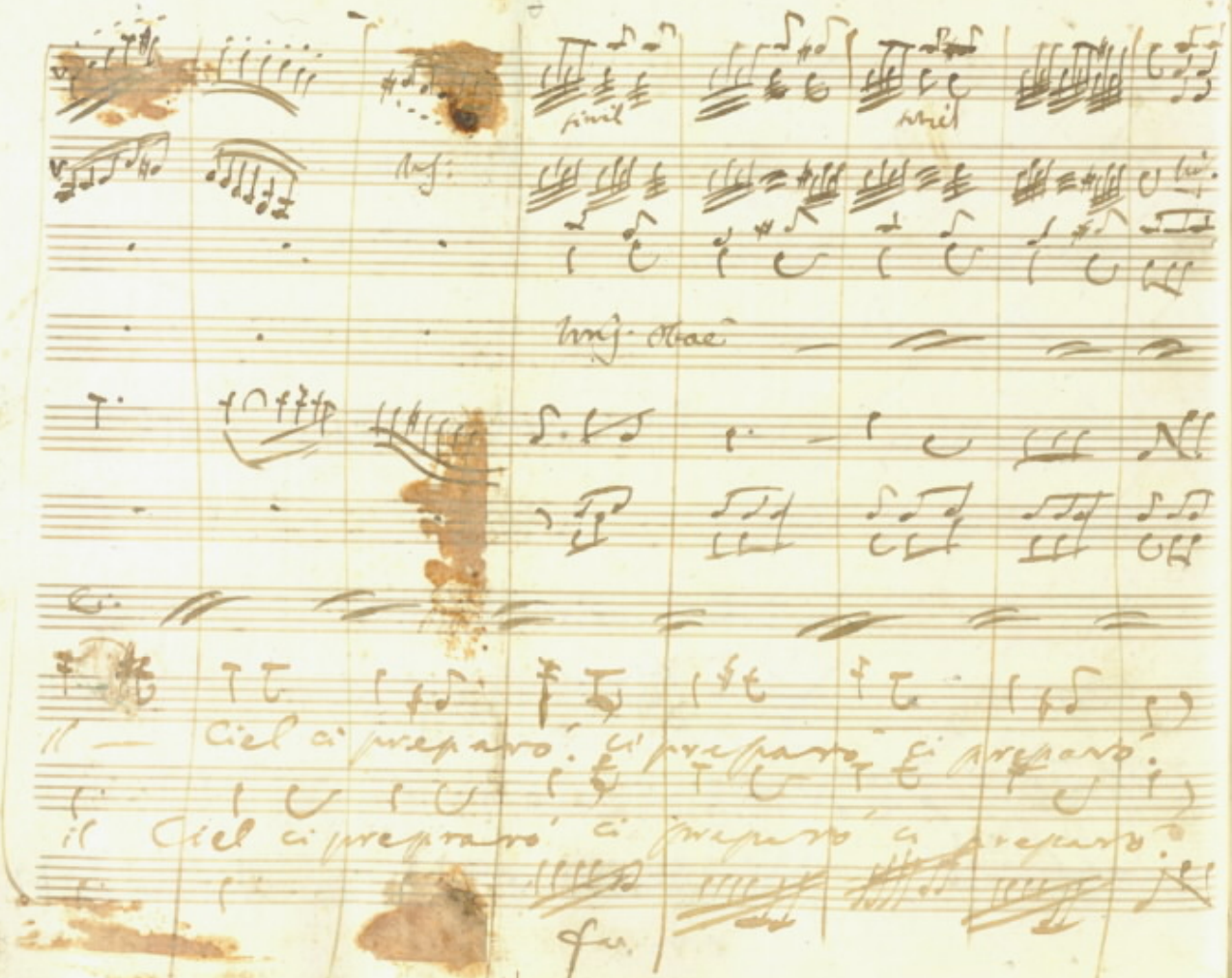
Battute

Il — ciel ci preparò

Il — ciel ci preparò

pia.





Ciel ci preparò ci preparò ci preparò
il Ciel ci preparò ci preparò ci preparò

138

28

Rec.mo

Rec.vo

Rec.mo

Rec.vo

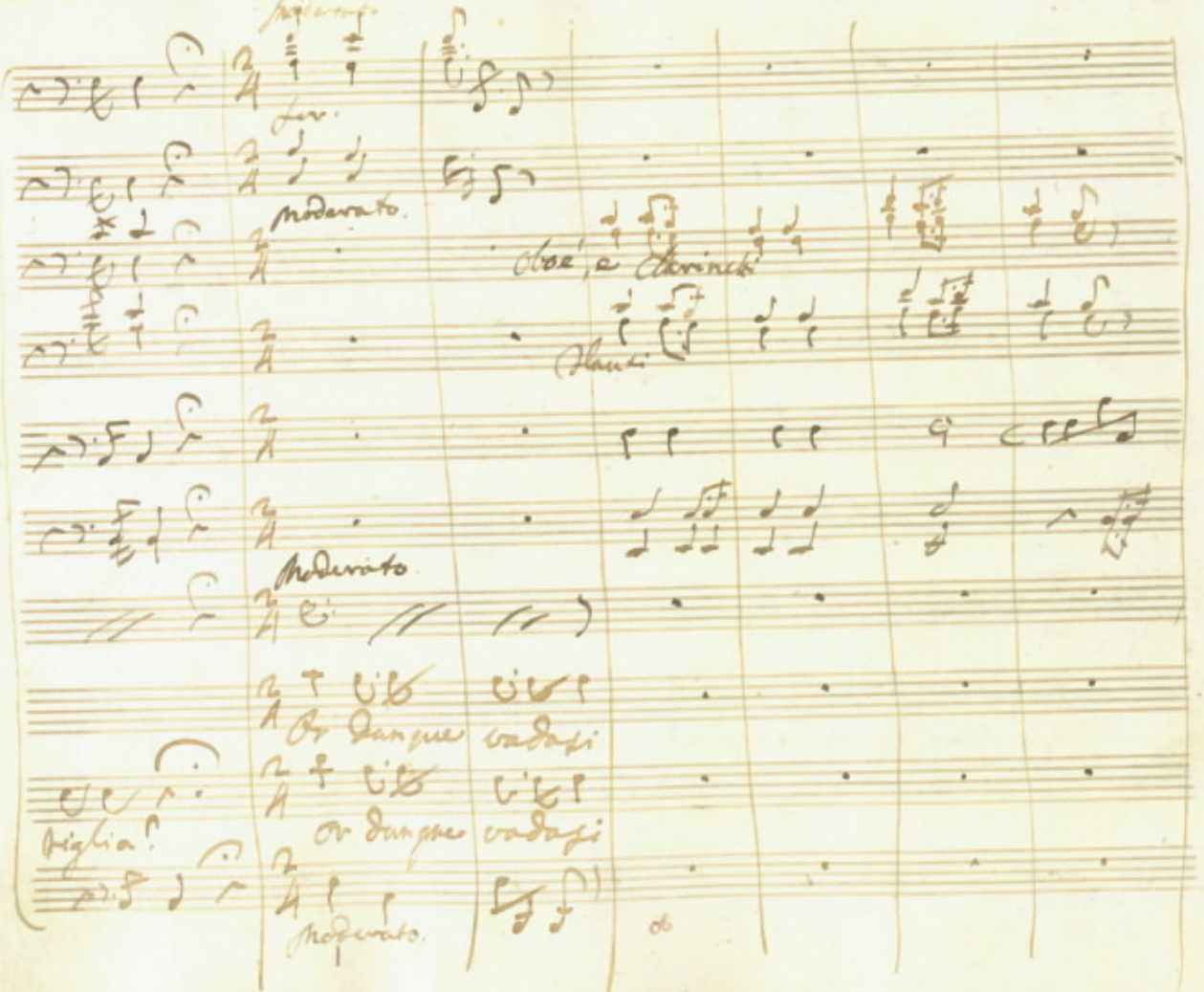
Rec.vo

Rec.mo

Cosa far pensi .... o Padre!

Cosa far pensi!..

Rec.vo



Moderato

fer.

Moderato.

Oboe, e Clarinetti

Flauti

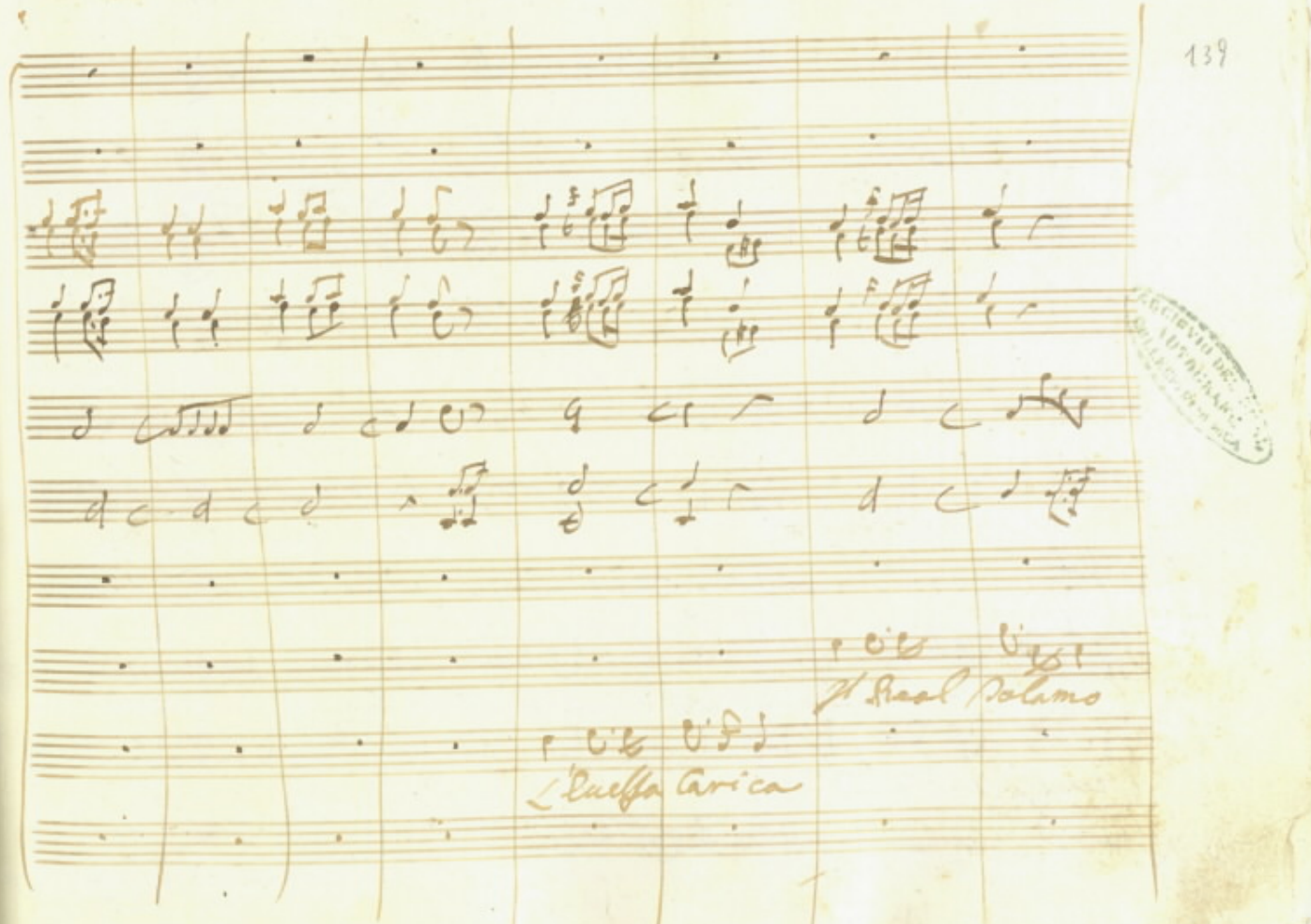
Moderato

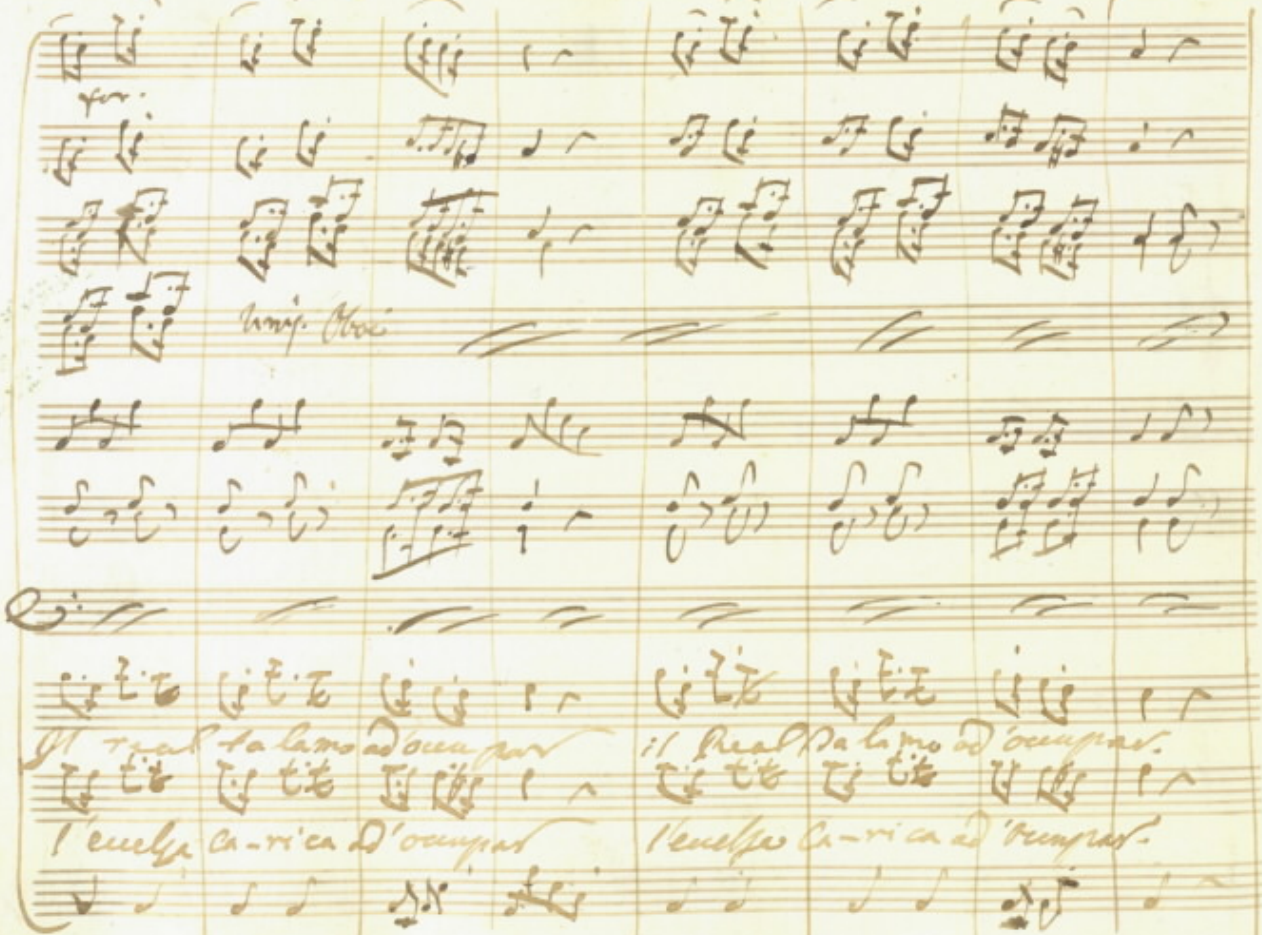
Or dunque vadasi

Or dunque vadasi

Figlia!

Moderato.


Il Real Palamo
L'Duessa Carica

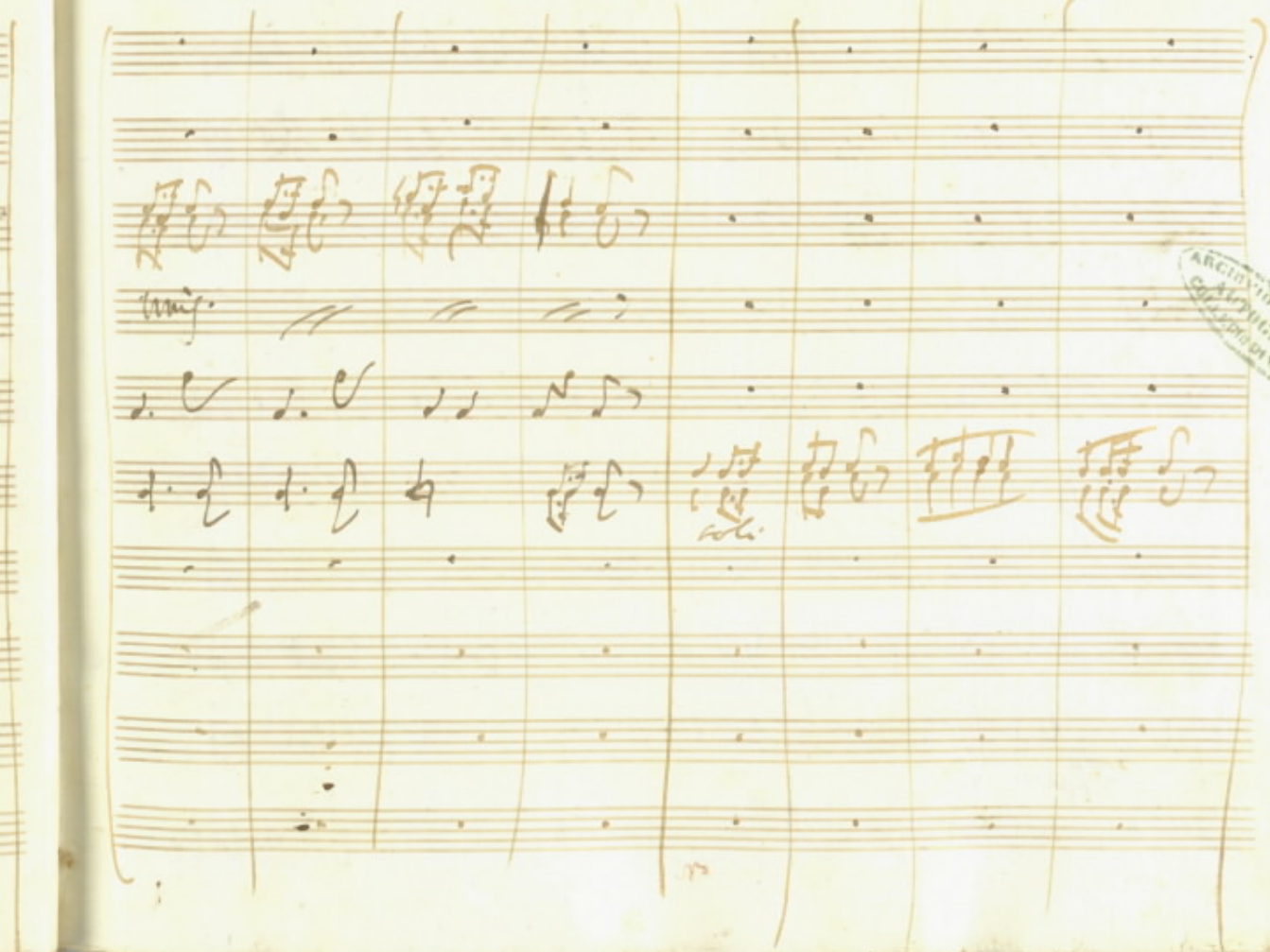


for.

Unis. Oboi

Il real talamo ad'occupar il Real talamo ad'occupar.

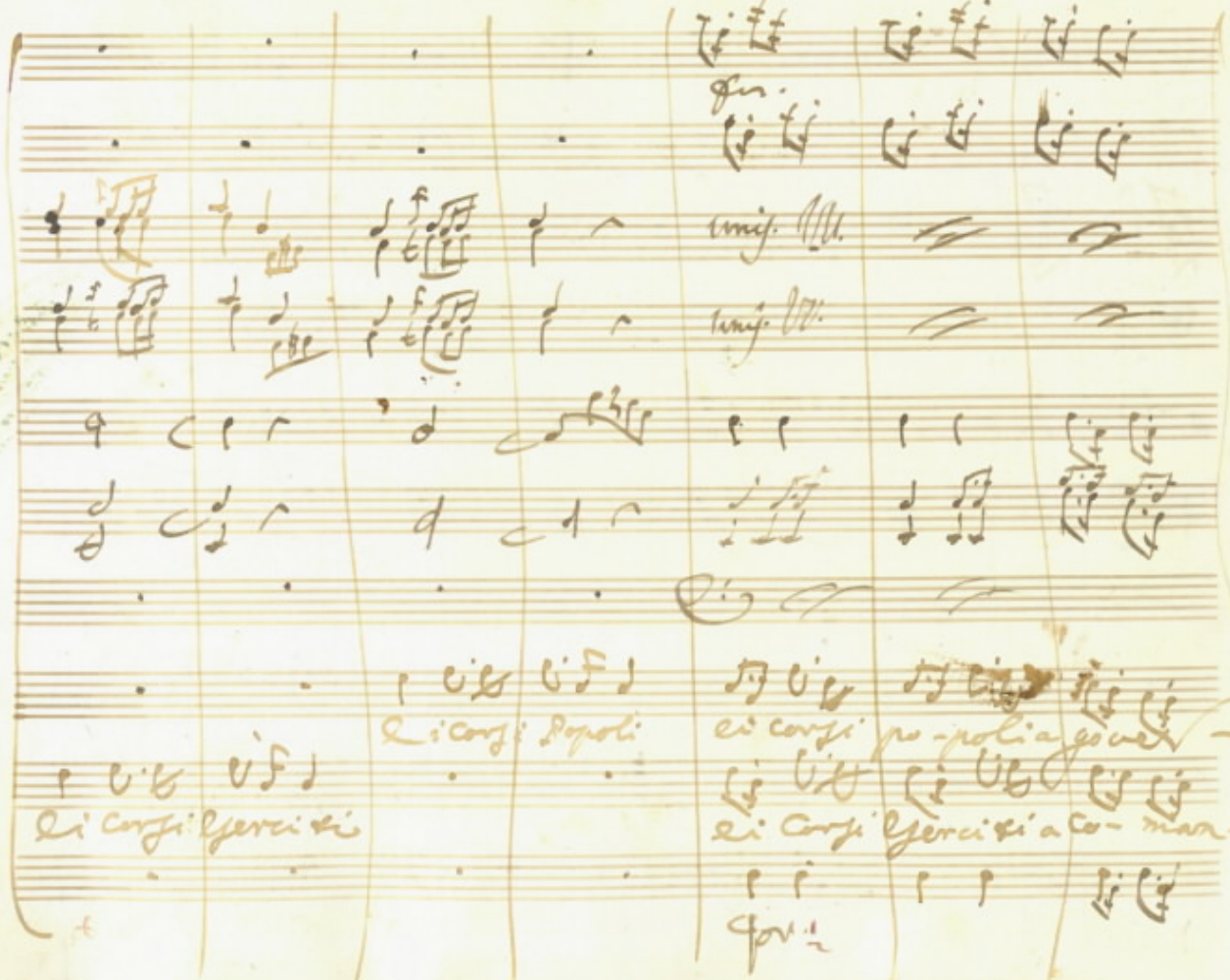
l'eccelsa ca-rica ad'occupar l'eccelsa ca-rica ad'occupar.

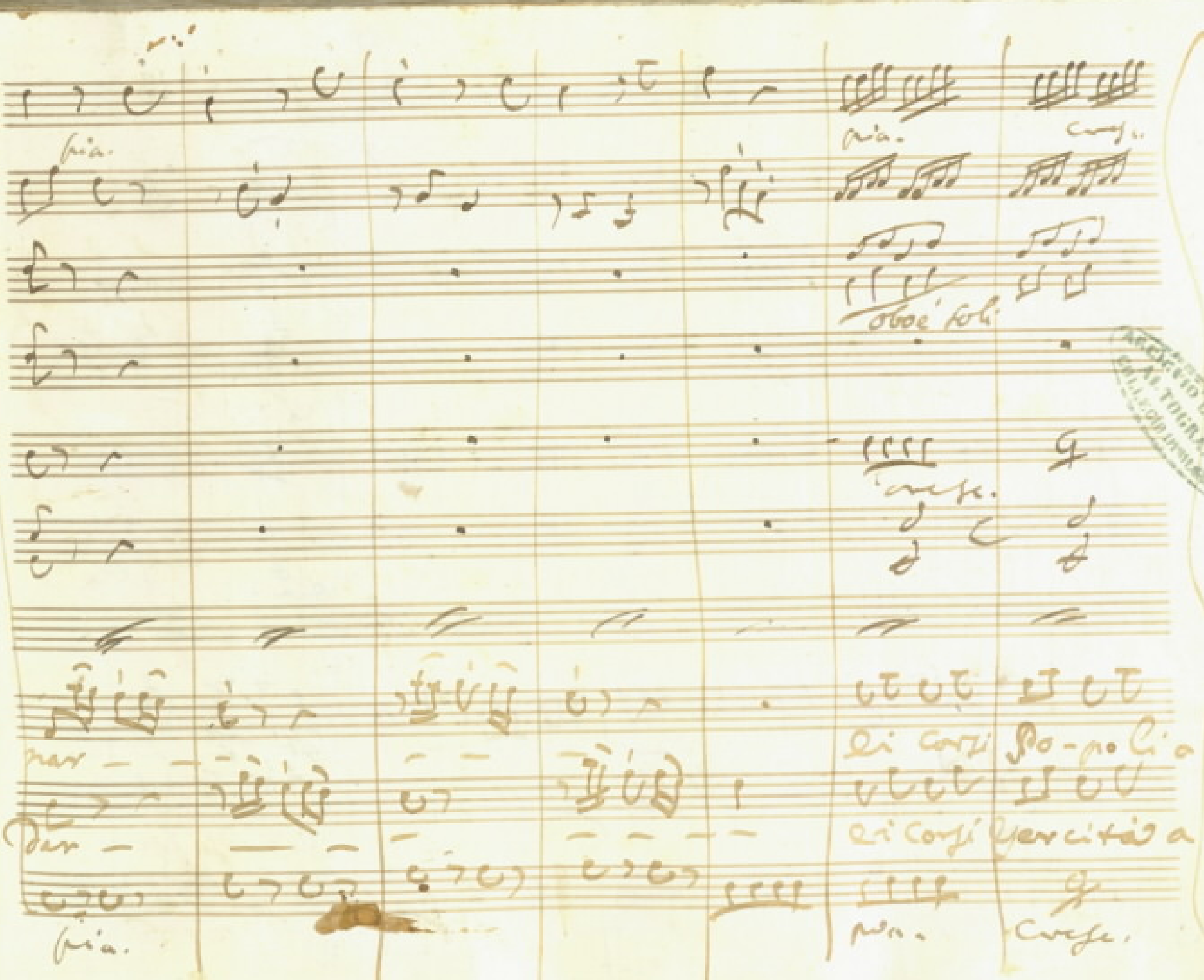


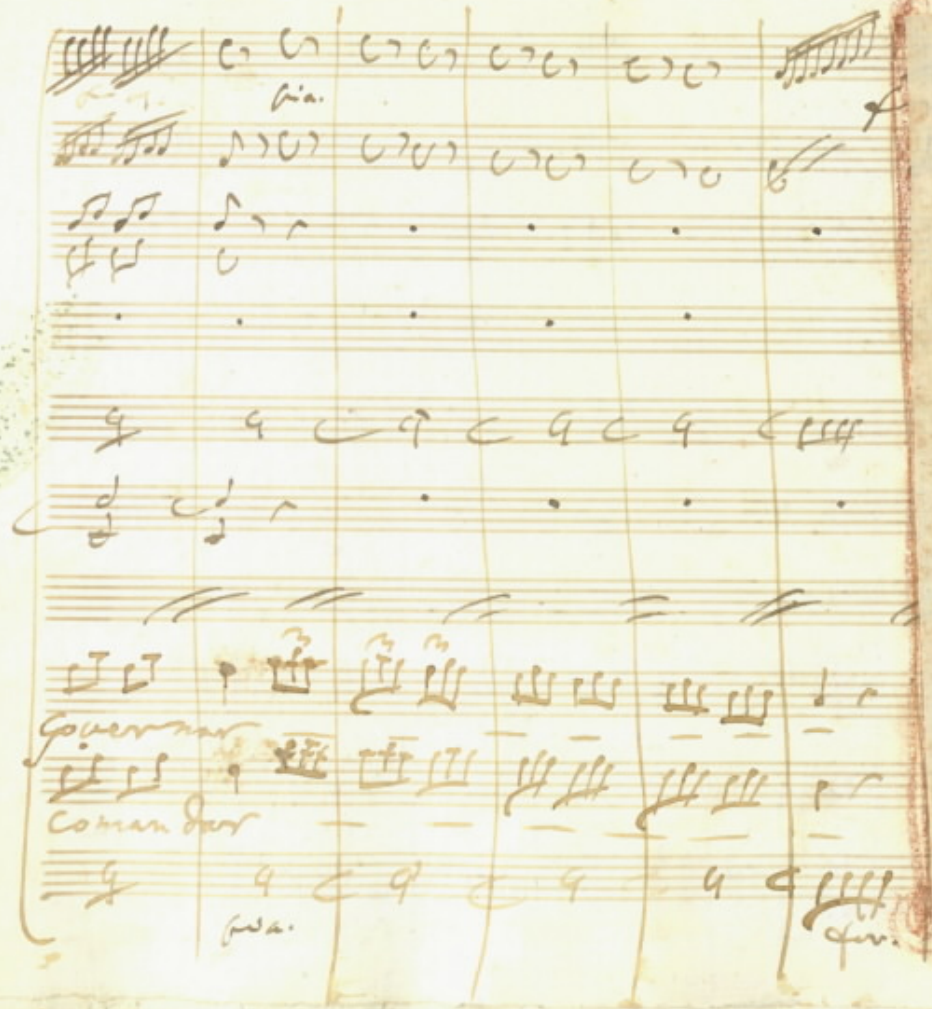
unis.

soli

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Fer.
unis. VII.
unis. VII.
Li corsi Popoli
li corsi po-poli a gover-
li corsi Eserciti
li corsi Eserciti a co-man-
Fer. 1/2


pia.
oboe soli
Ai corsi
pia.


Governar
Comandar

e i corsi popoli a governar a governar. a gover

e i corsi eserciti a comandar a comandar

ARCHIVIO EST. ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

nar.

ei corsi popoli a governar a governar a governar

a comandar

ei corsi esercitii a comandar a comandar a coman

dar.

pia. cresc. pia. for

f.

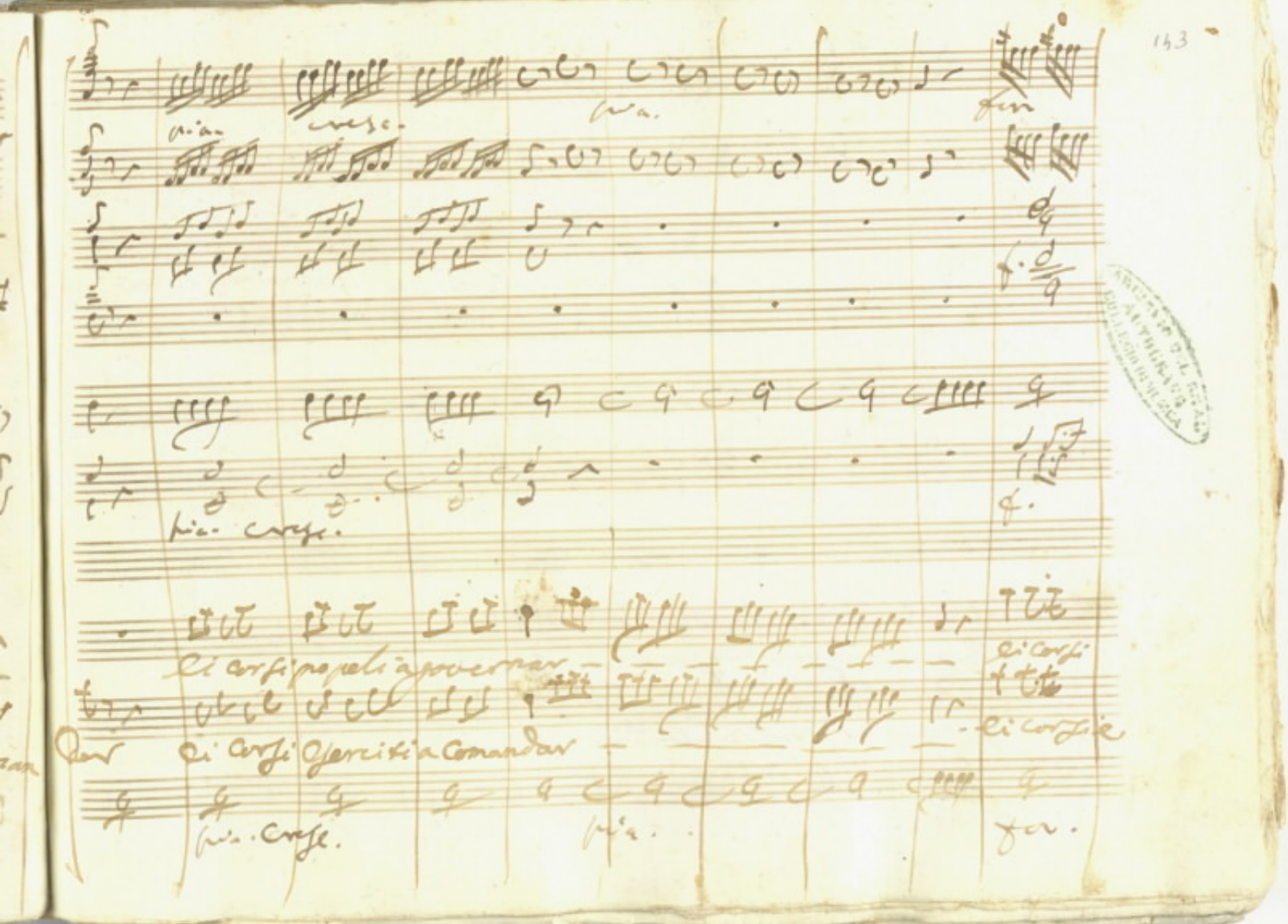
pia. cresc. f.

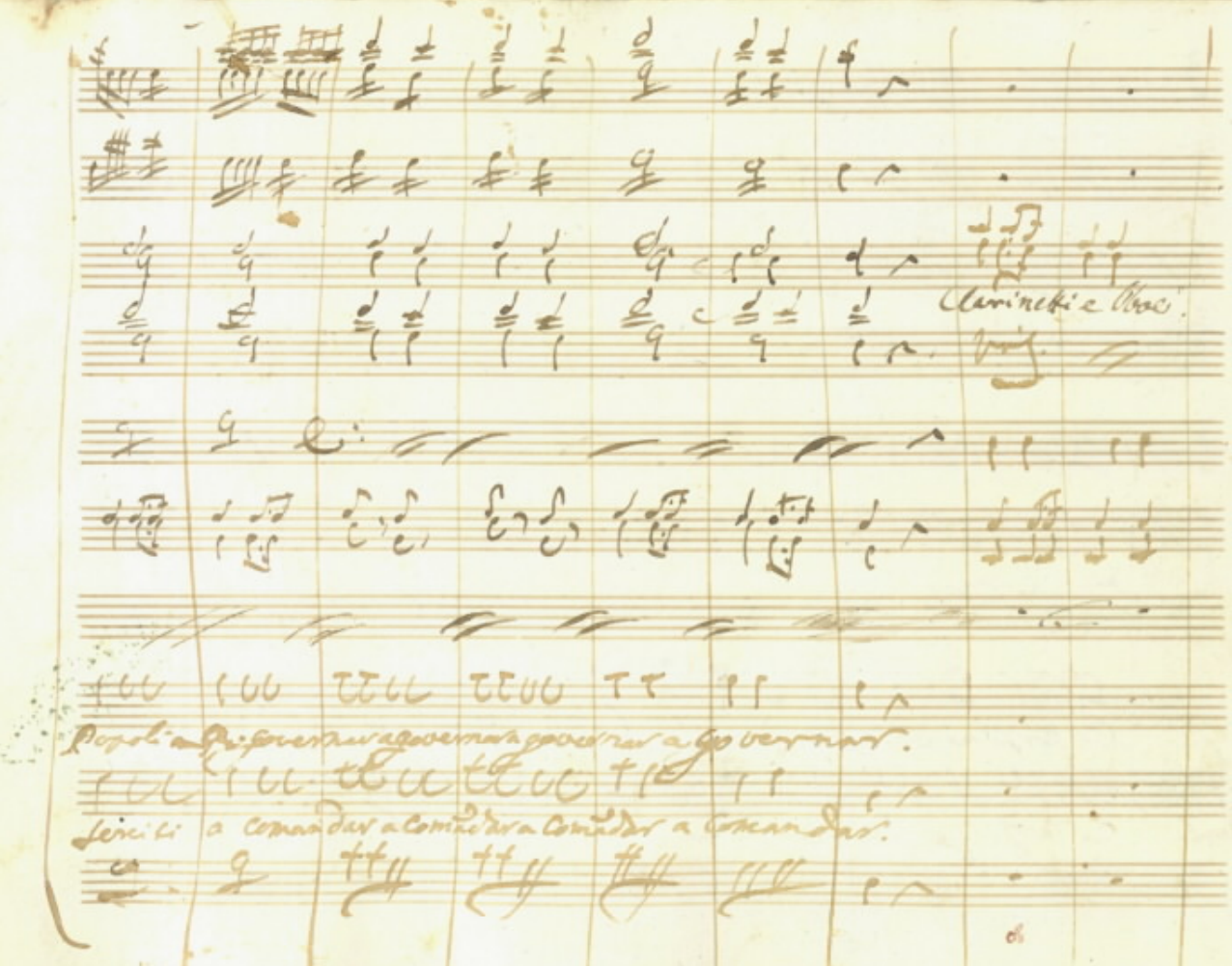
Ei corsi popoli a governar — — — — — — — — — ei corsi

Per ei corsi Eserciti a comandar — — — — — — — — ei corsi e

pia. cresc. pia. for.

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

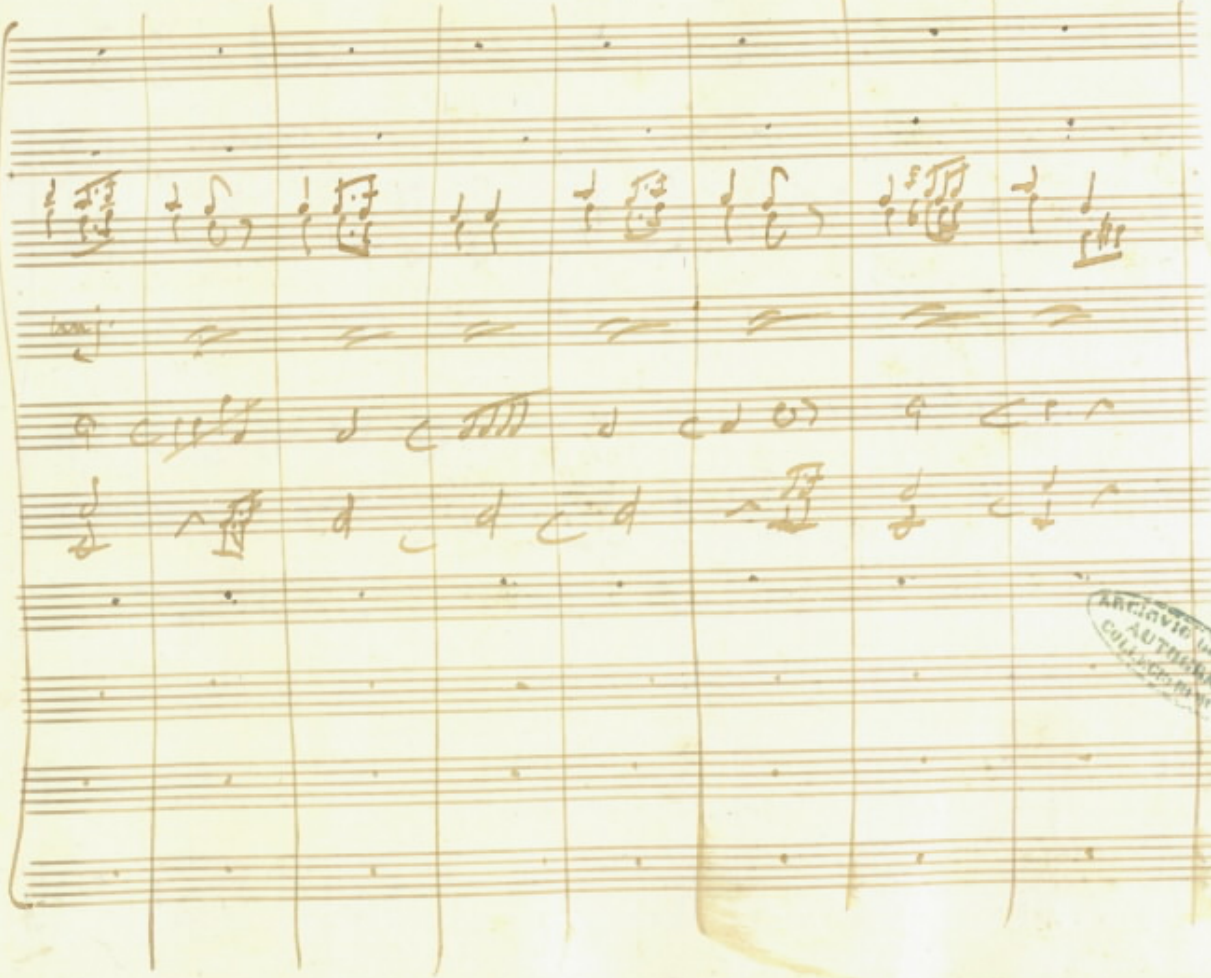




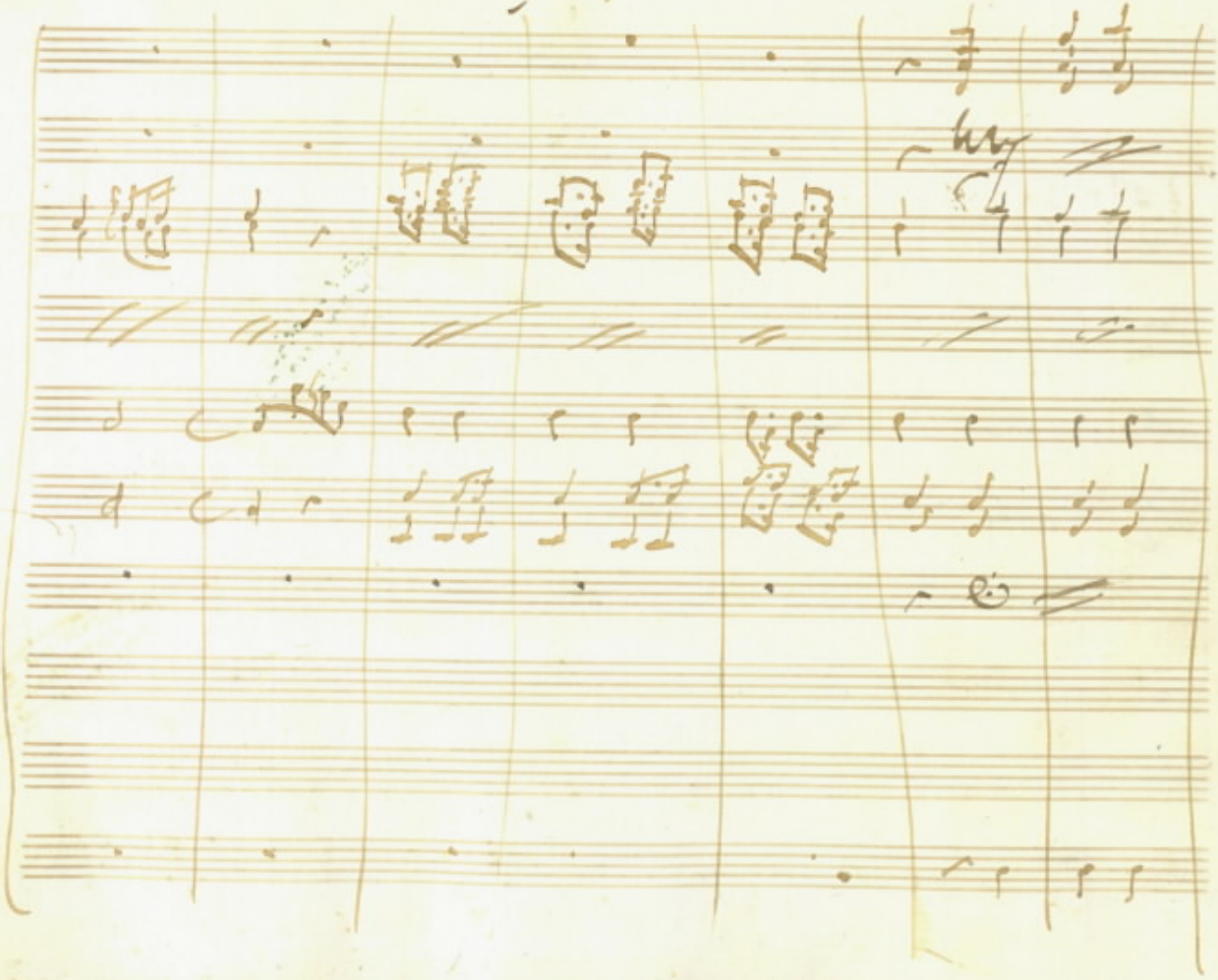
Clarinetti e Oboe.

Popoli a Qui governar a governar a governar a governar.

Serviti a comandar a comandar a comandar a comandar.



ARCHIVIO MUSICALE
AUTOGRAFI
COLLOCAZIONE MUSICA



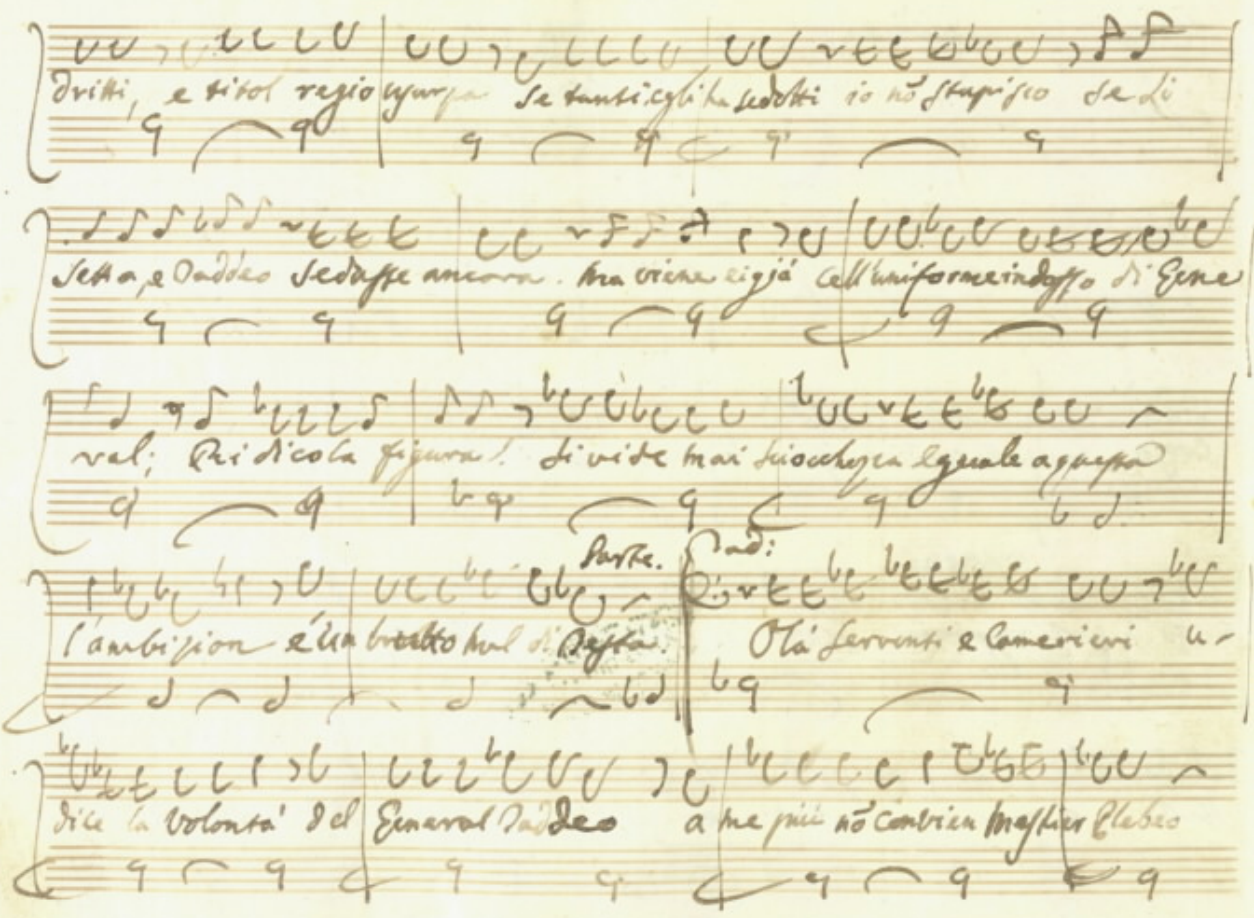
Scena Decimaquinta

Sandrino solo.

Già fatto di Colpo; in breve di sue impo-
sture il fio dovrà pagar quel ventu-
rier: Non io fui sol che feci contro lui ri-
corso. ma mille creditor fecer lo stesso. Anzi udij che il governo indotto e
mosso da forti ~~ragioni~~ impegni si varrà di questo plausibile pretesto per arre-
starlo e ricenerlo in carcere qual'uno che instiga i popoli a rivolta, e gli altrui

29

ARCHIVIO GIL. BOLAC. AUTOGRAFO COLLEZIONE IN MUSICA



dritti, e titol regio usurpa se tanti egli ha sedotti io nō stupisco se Li

setta, e Taddeo sedasse ancora. ma viene ei già cell'uniforme indosso di Gene

ral; Ridicola figura! si vide mai sciocchezza eguale a questa

Parte. Tad:

l'ambizion è un brutto mal di testa. Olà serventi e Camerieri u-

dice la volontà del General Taddeo a me più nō convien mestier plebeo

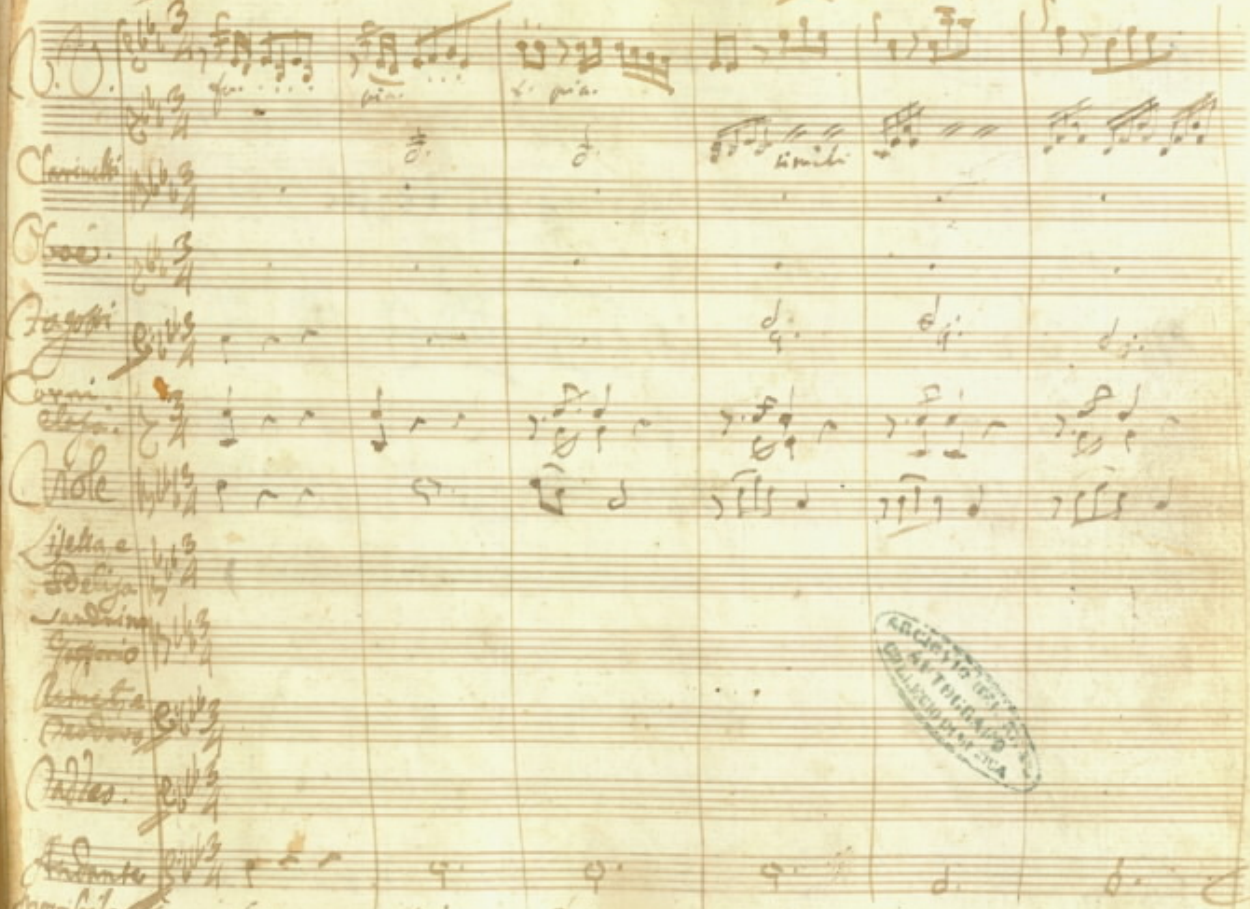
Tu dispensier, tu Candinier sarai; e tu ch'ai più di galantuo mo —

staccio pro- Locandier ti faccio: Or gravemente in'uni ferne, e in spada

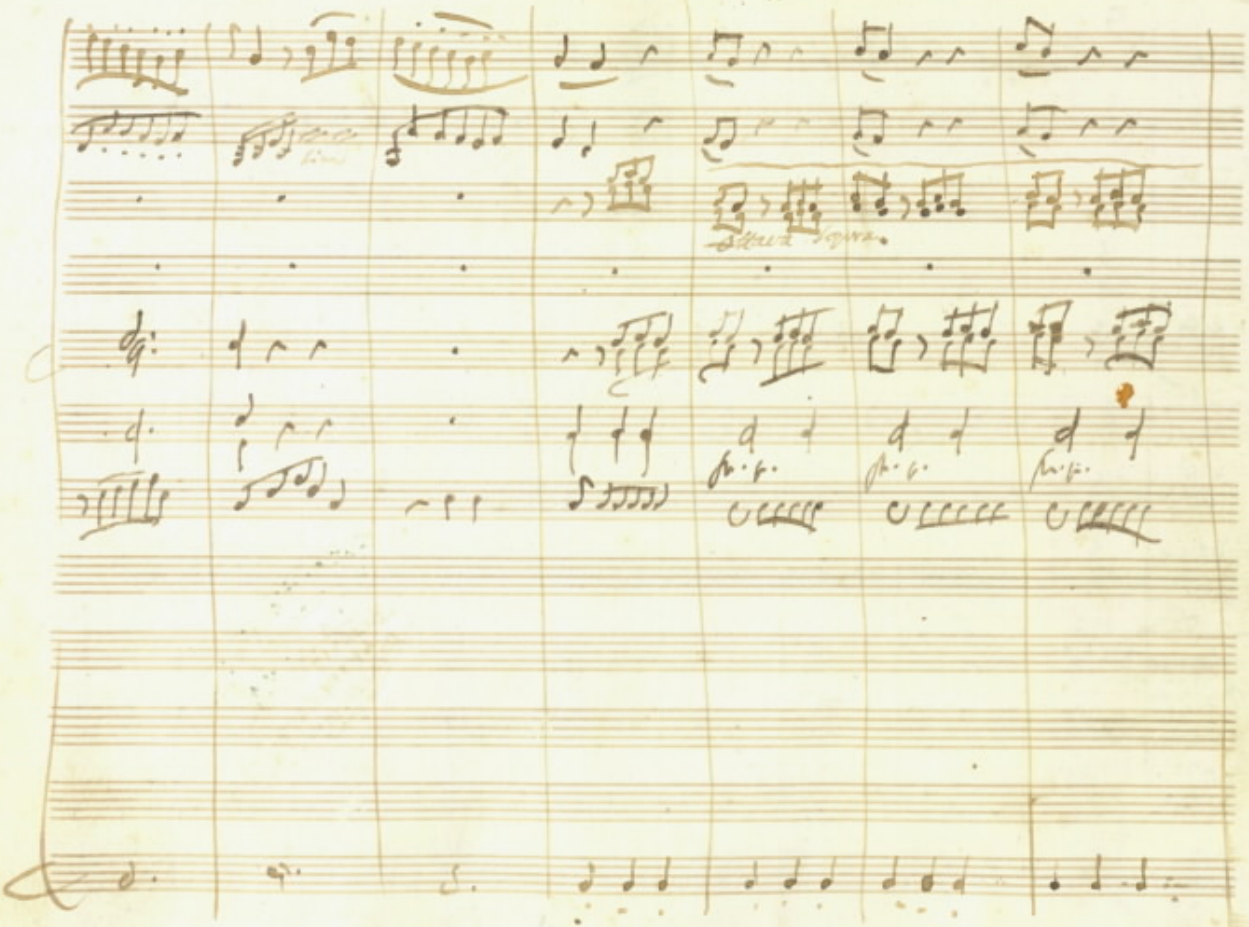
Belisa, e Aemet ad'incontrar si vada.

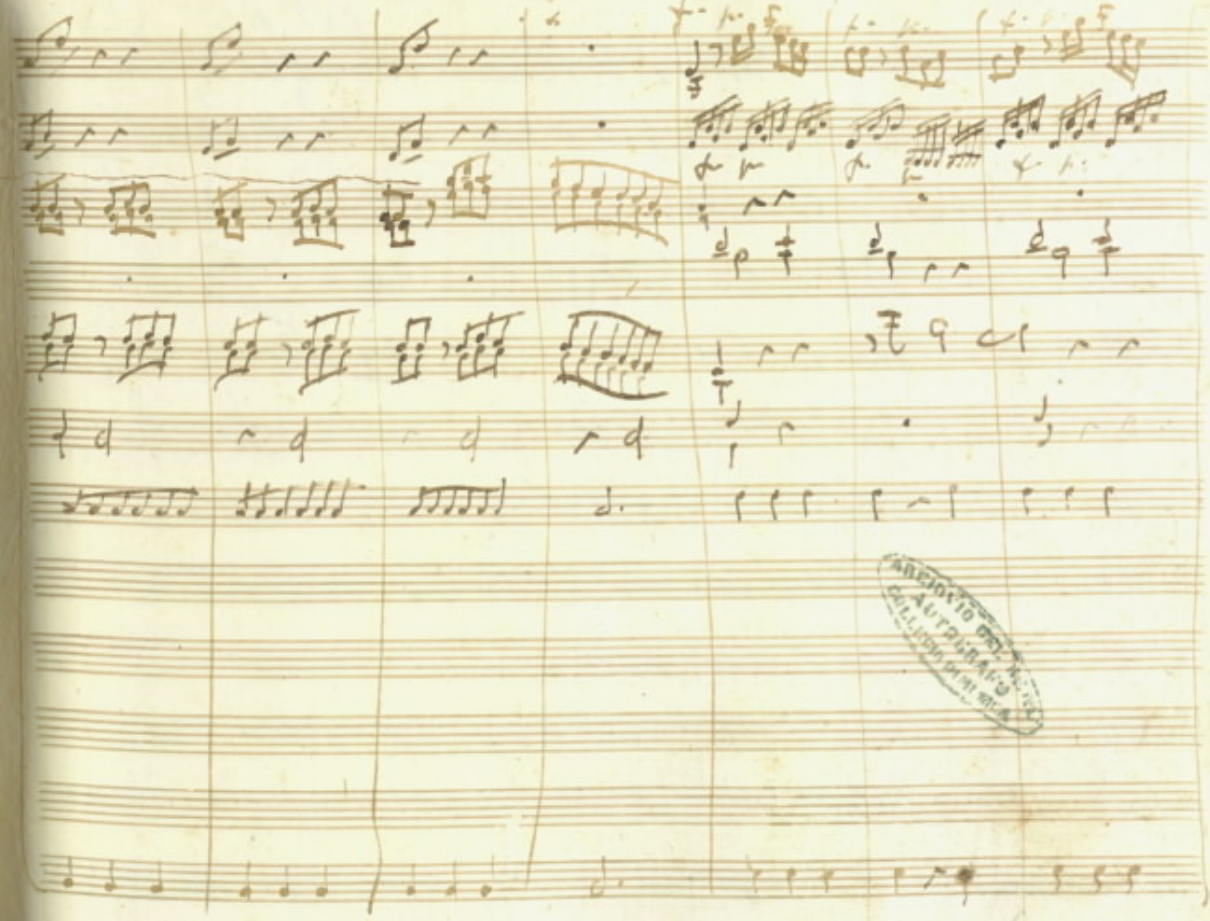
Siegue Marcia, e poi finale.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

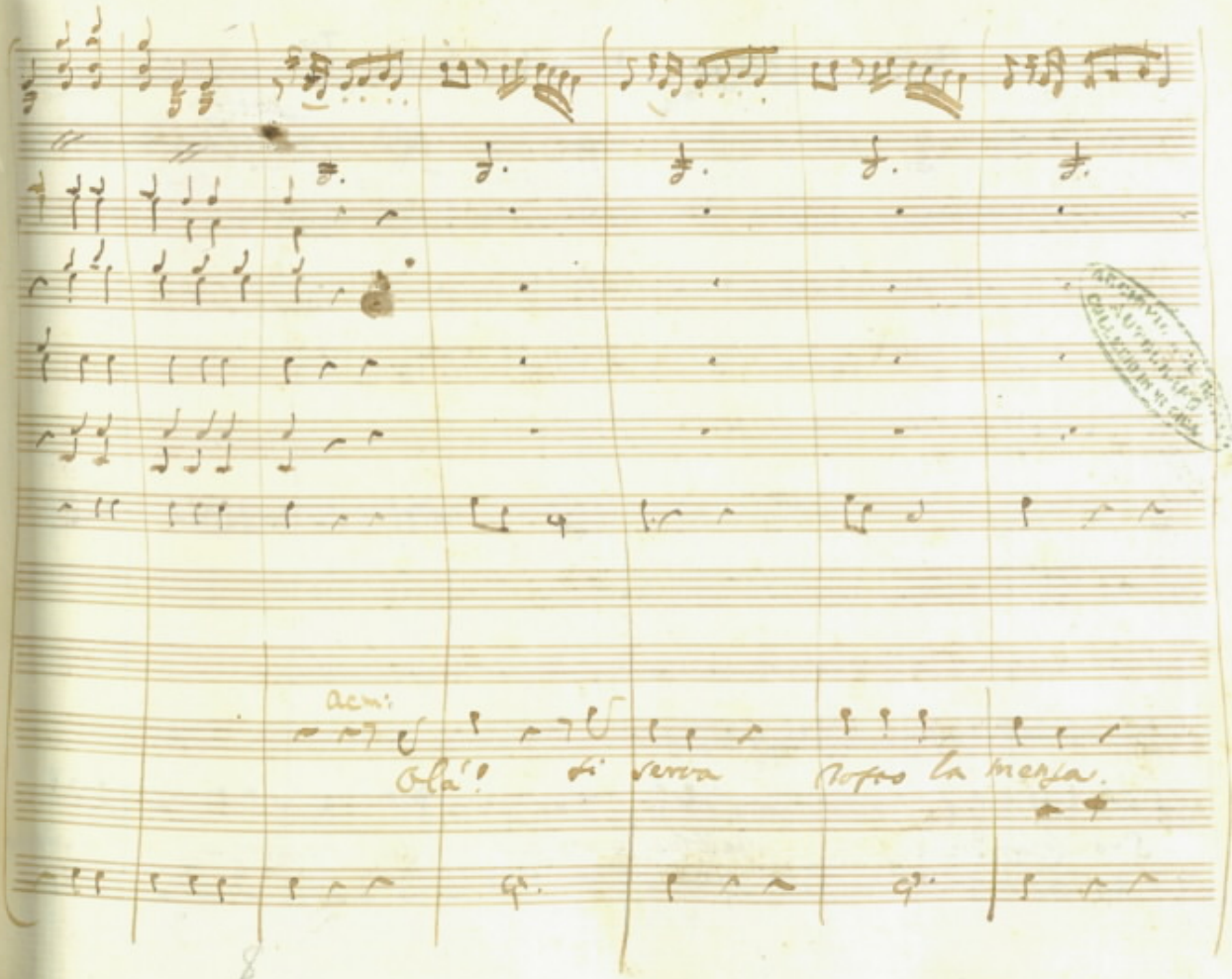


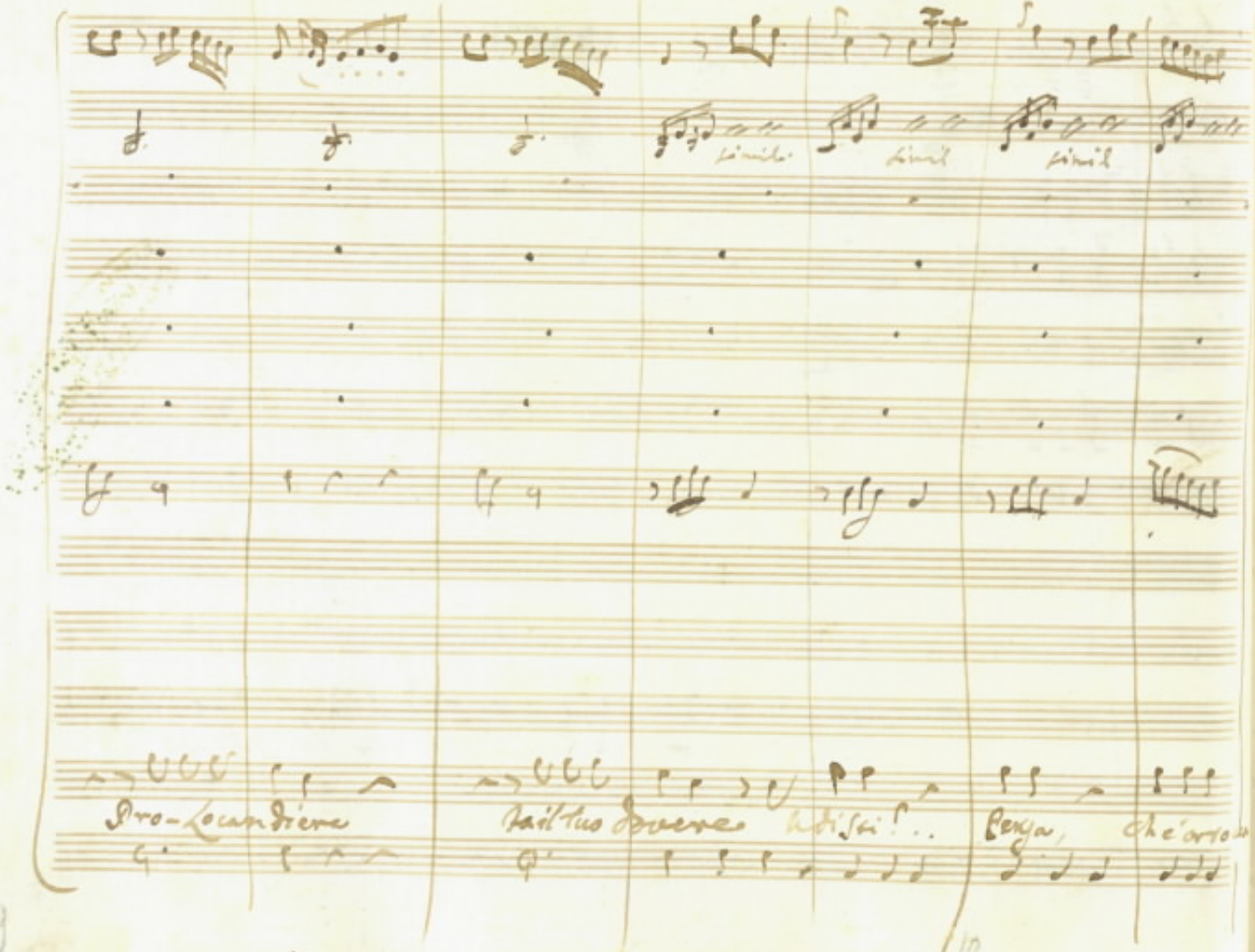
R. CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI MILANO BIBLIOTECA





ARCHIVIO DEL NOTO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Acm:
Olà! si versa sopra la mensa.



simile

simil

simil

Pro-Locandiere

tail tuo dovere

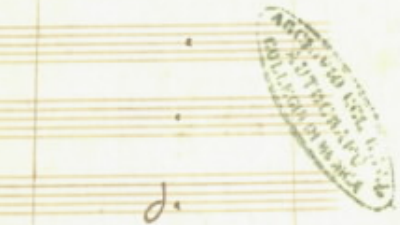
udissi!..

Pezza, che'orrore

9

10

Acm:

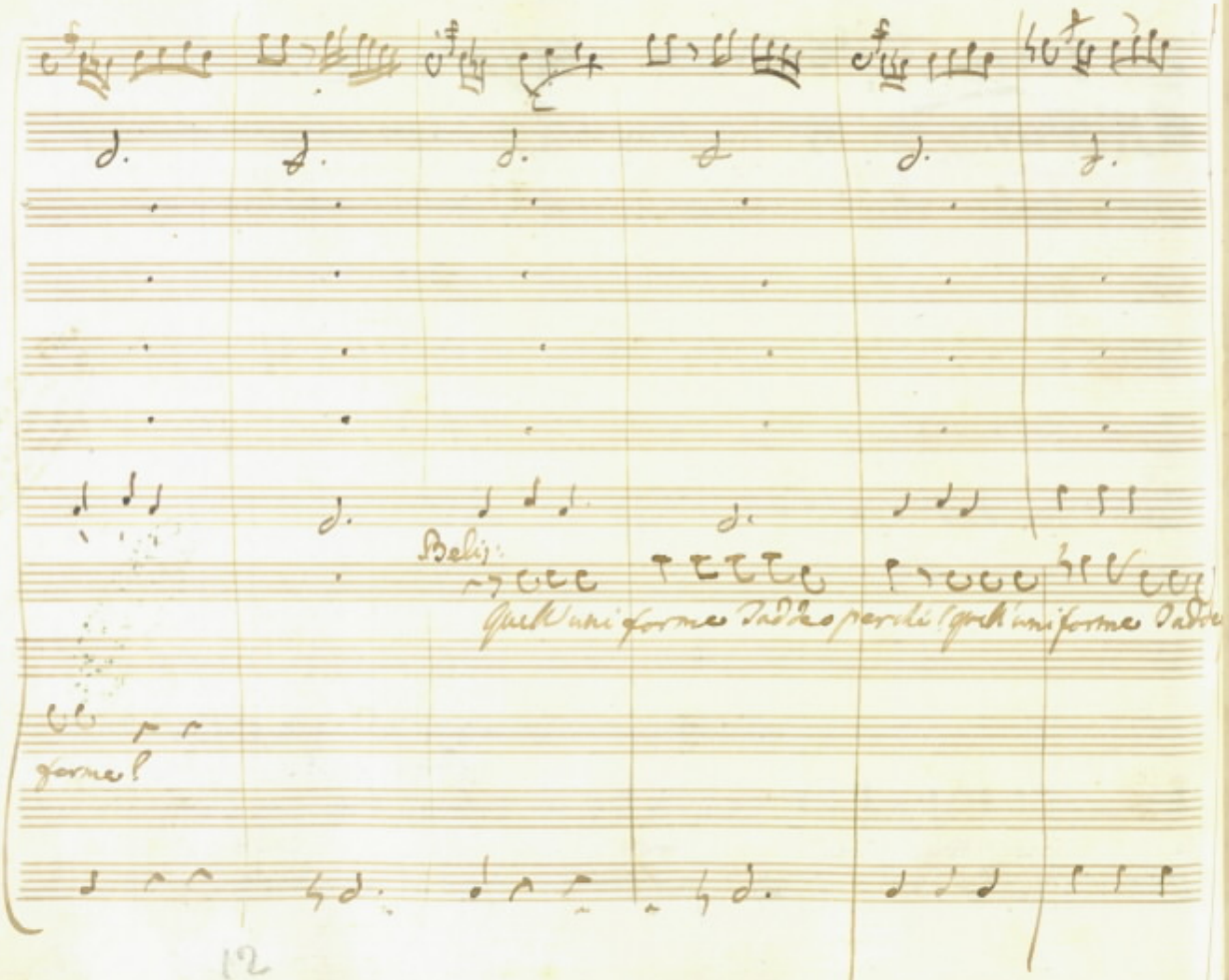


Perchè quell'abito strano, e de

te

Che or tocca a te?

ARCHIVIO DEL LIBRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



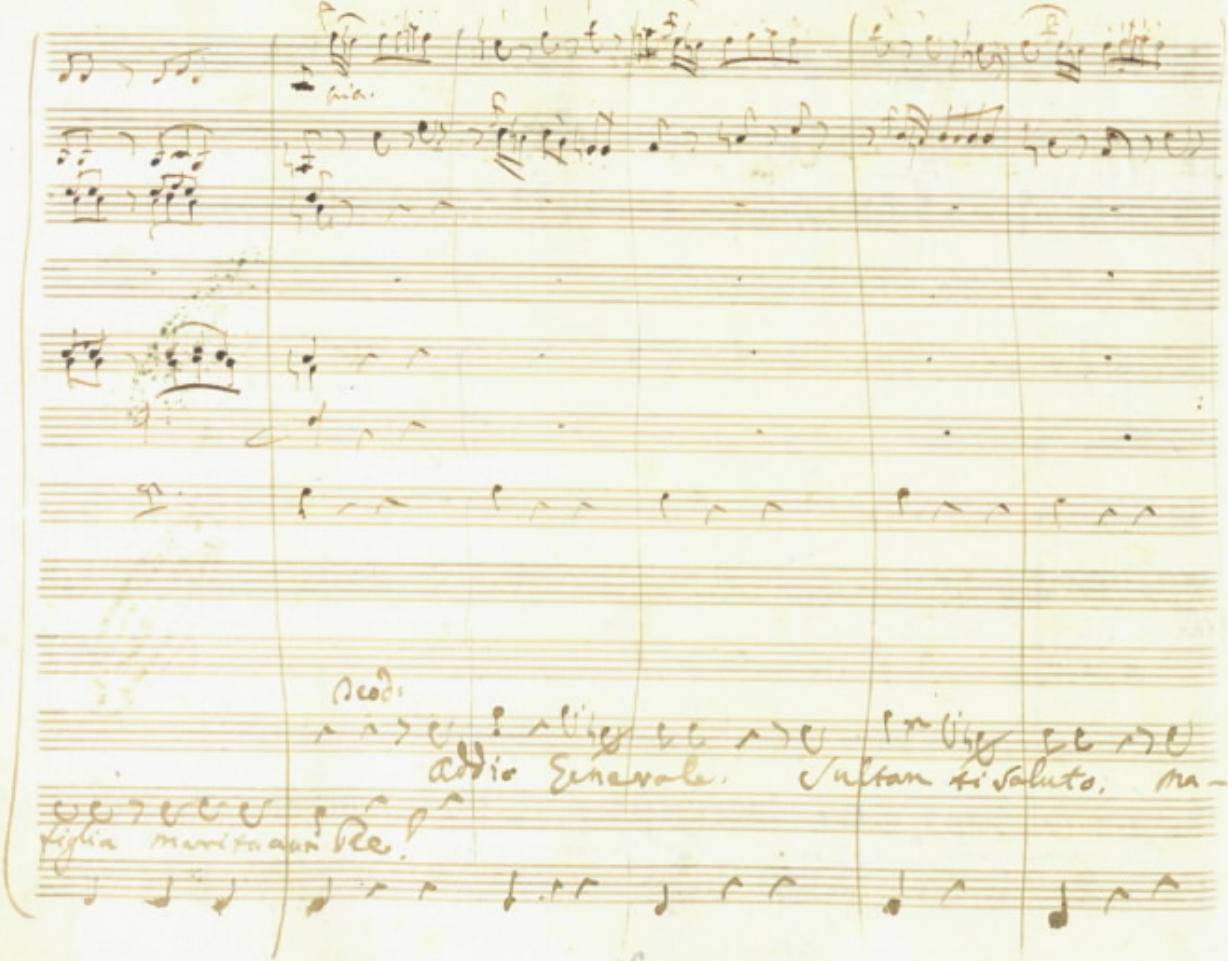
Belis:

Quell'uniforme Taddeo perché (quell'uniforme Taddeo

forme?

che.

Che meraviglia! che meraviglia! che Generale sia chi la figlia sia chi' la

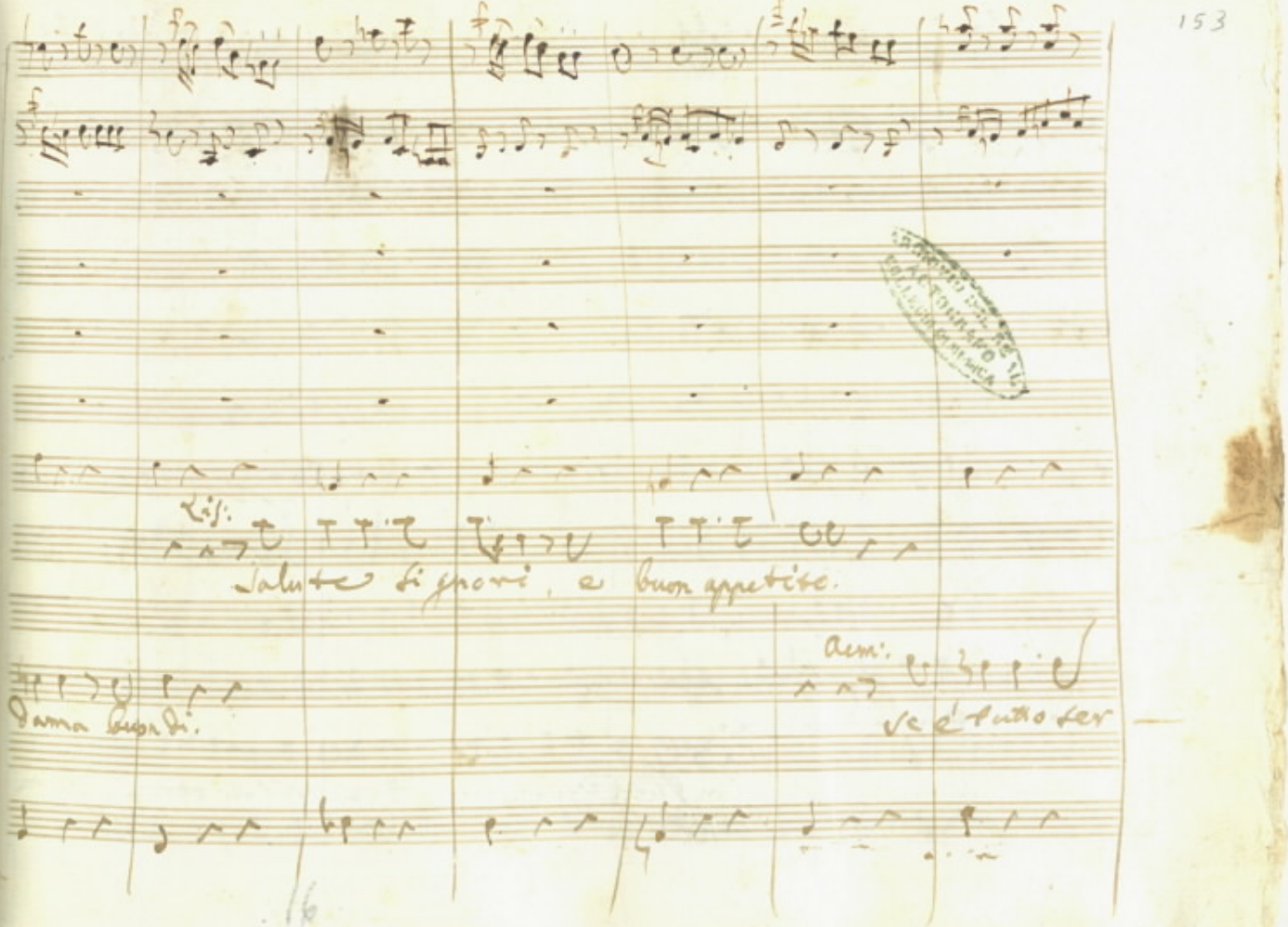

Addio Zenevale. Sultan ti saluto. ma-
figlia maritata a un Re!

Lis:

Salute signori, e buon appetito.

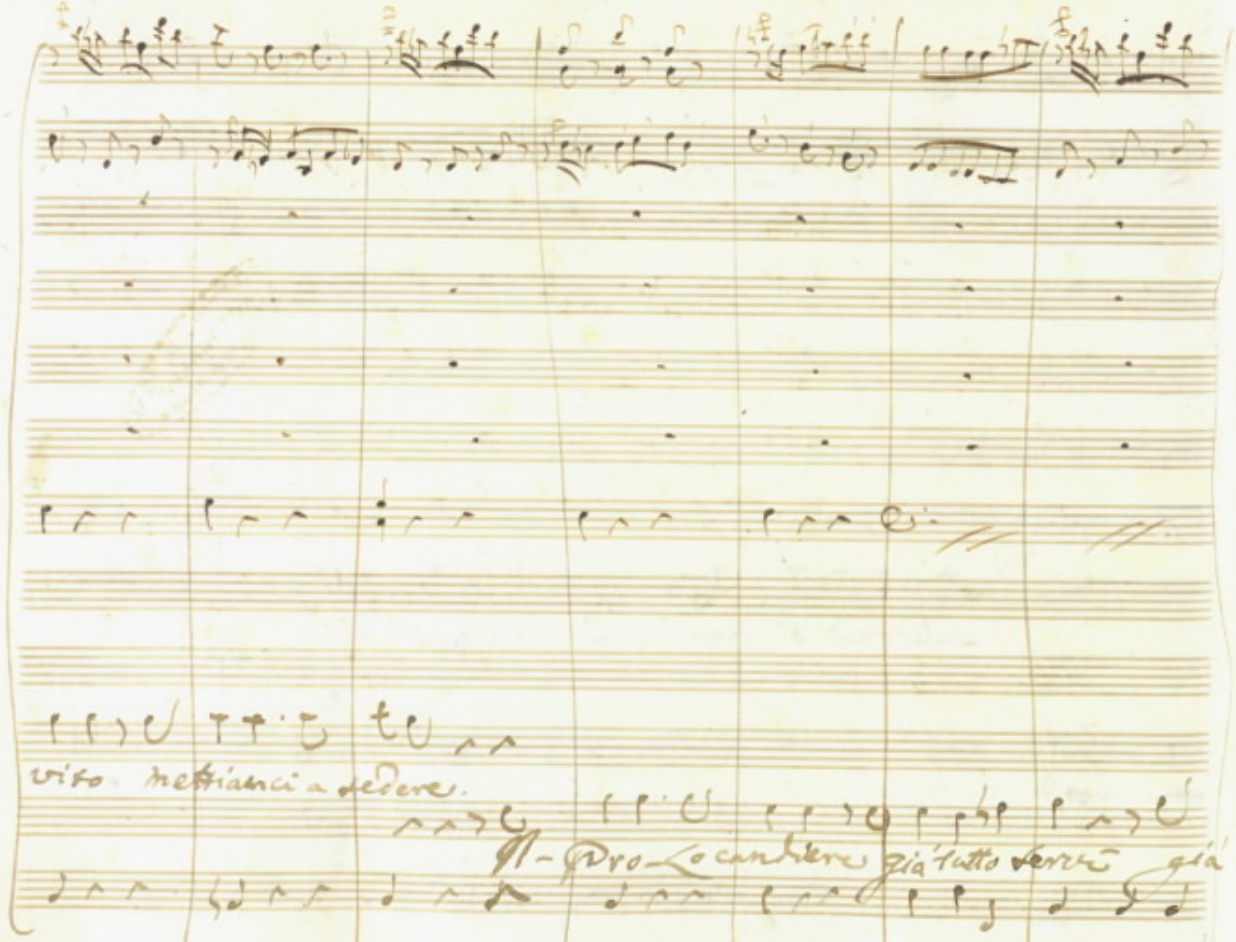
Acm:

Dama buon dì.



Se è tutto ser

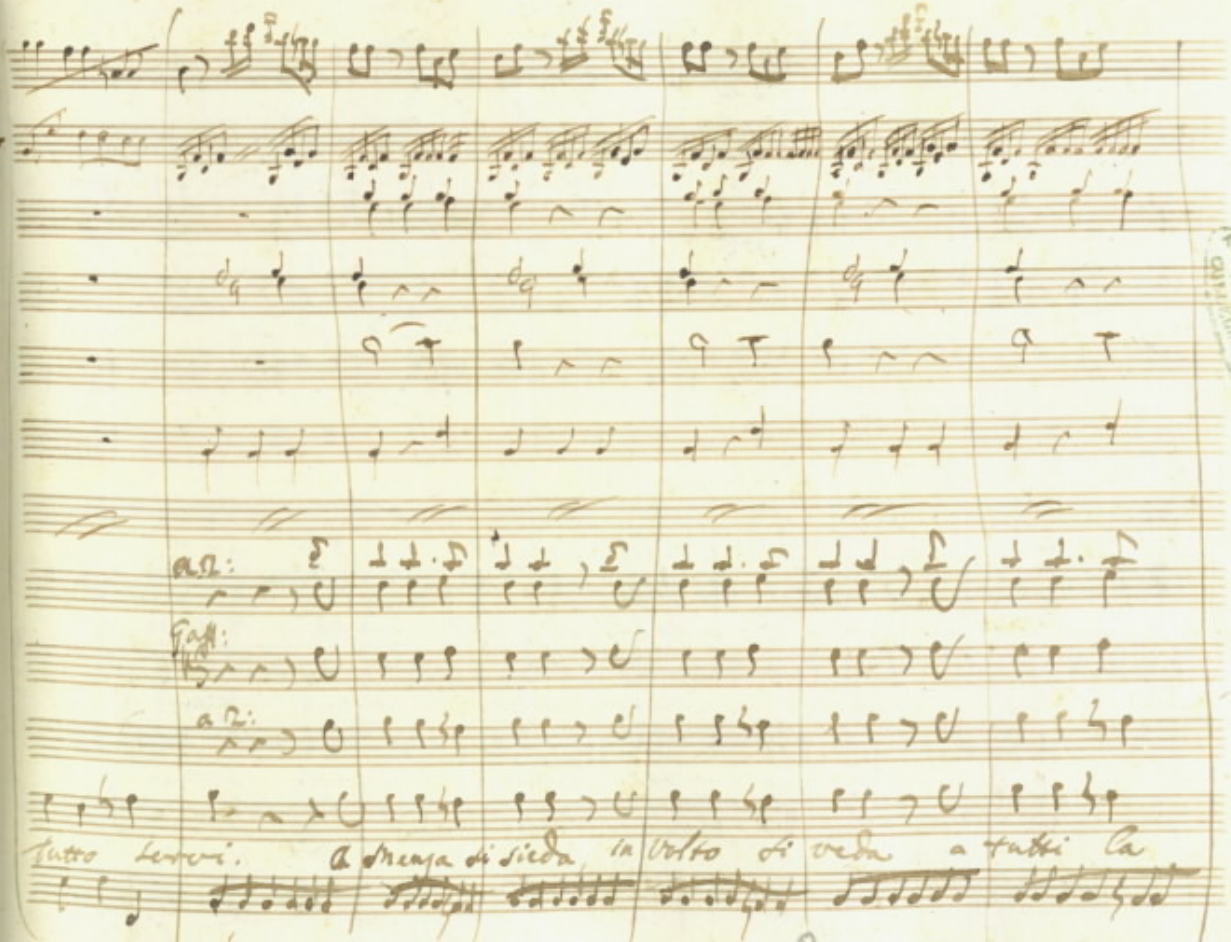
ACCADEMIA DI MUSICA


visto mettiamci a sedere.
Pro- Lo cantiere già tutto verrà già

a 2:

Gaff:

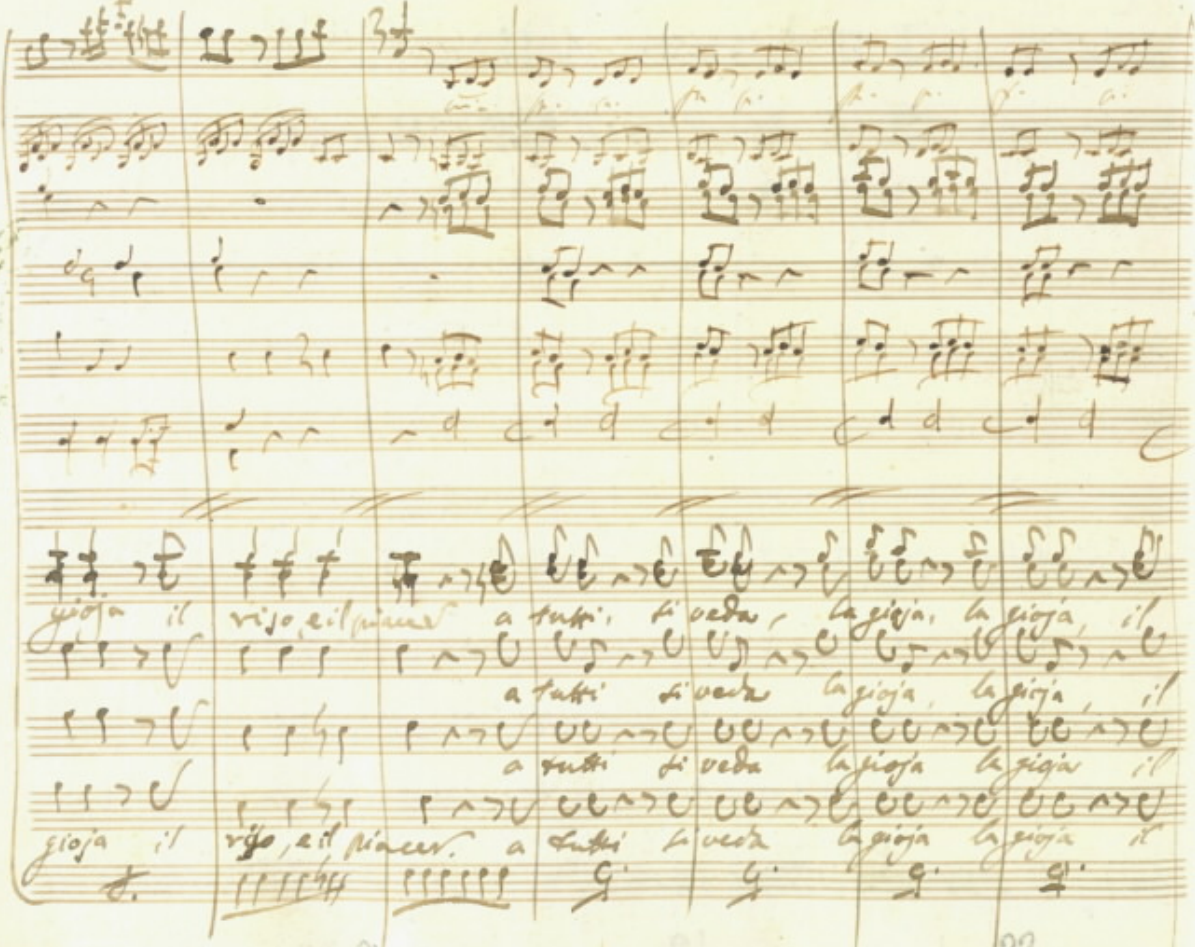
a 2:



tutto servi. A mensa si sieda in volto si veda a tutti la

19 for.

20


gioja il viso, e il piacer a tutti di veda la gioja, la gioja, il
a tutti di veda la gioja, la gioja, il
a tutti di veda la gioja la gioja il
gioja il viso, e il piacer a tutti di veda la gioja la gioja il

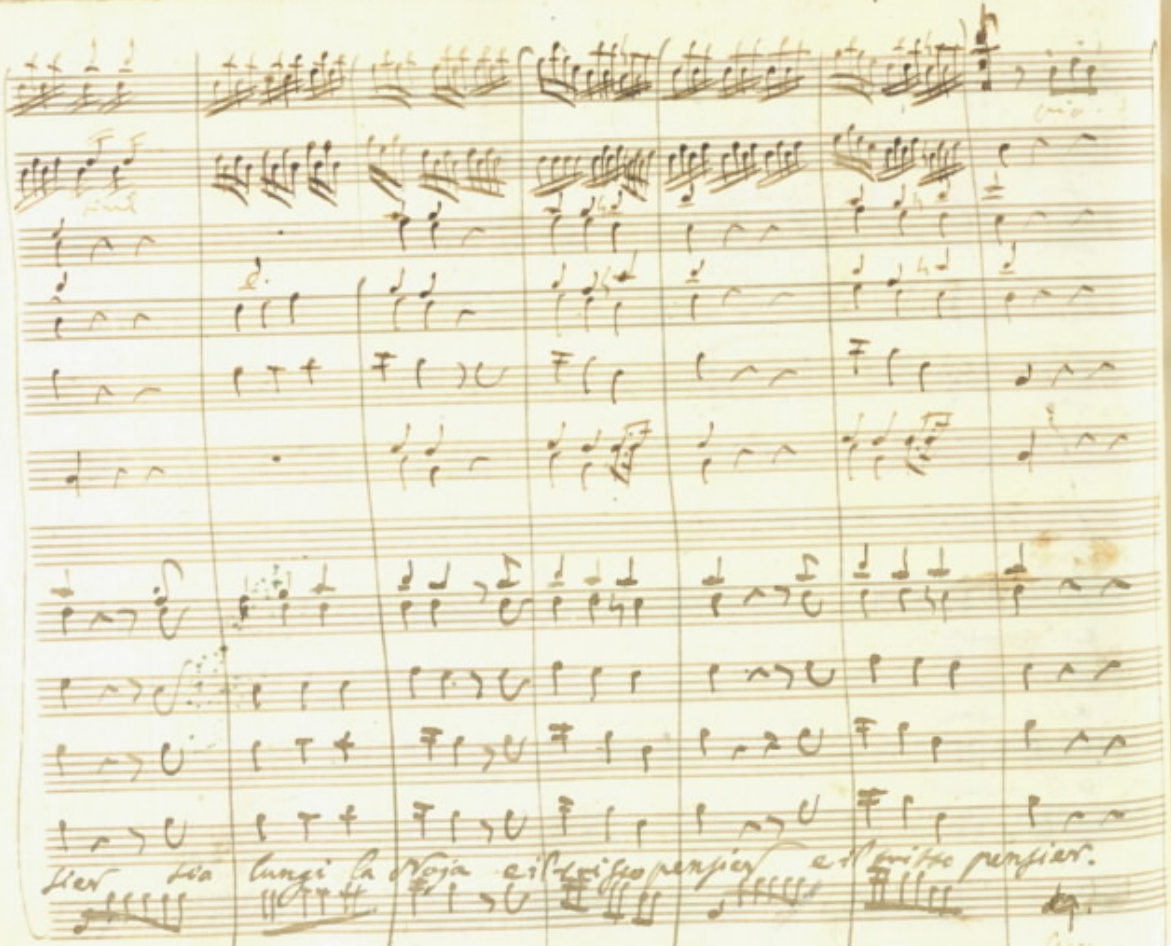
riso e il piacer.

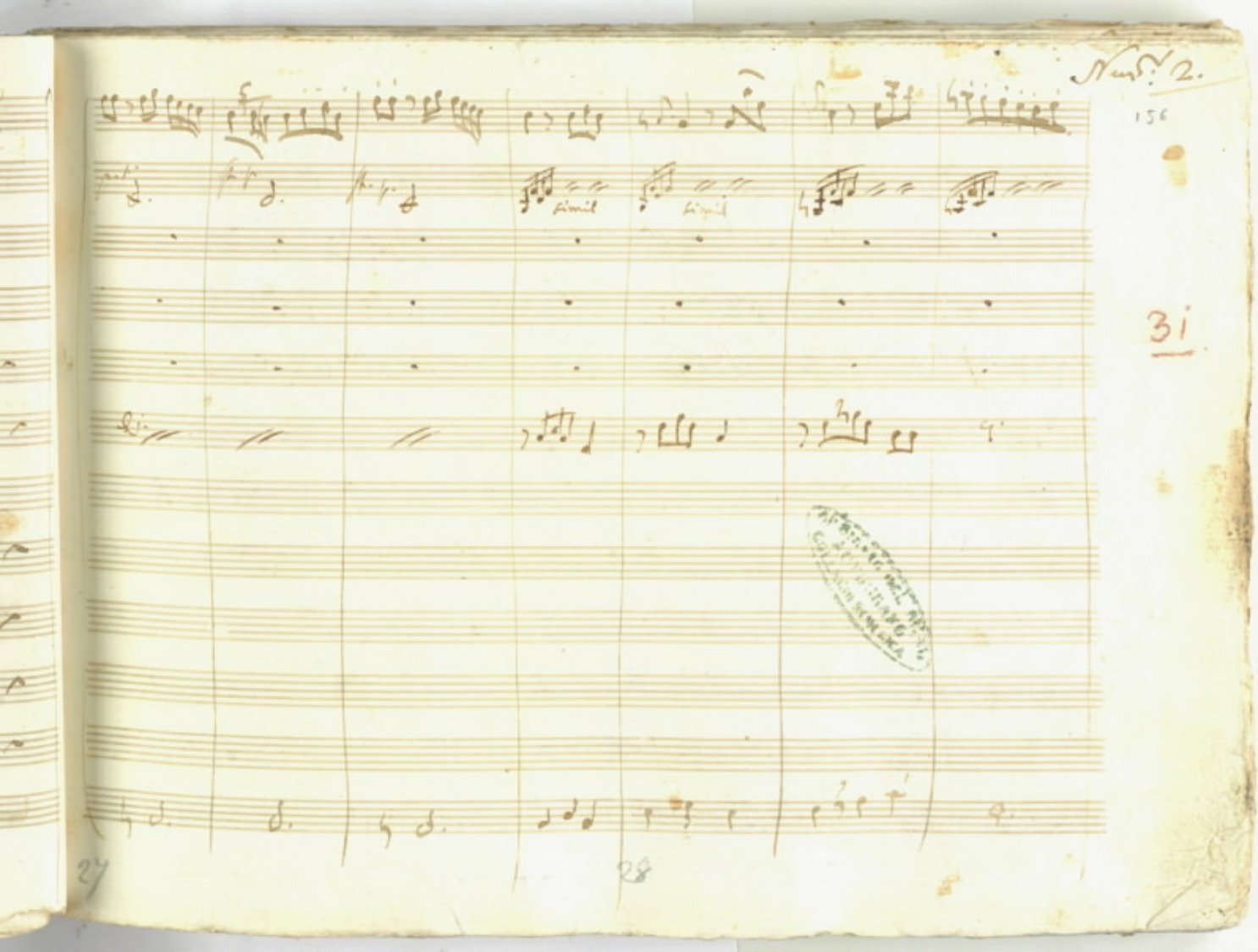
riso, e il piacer.

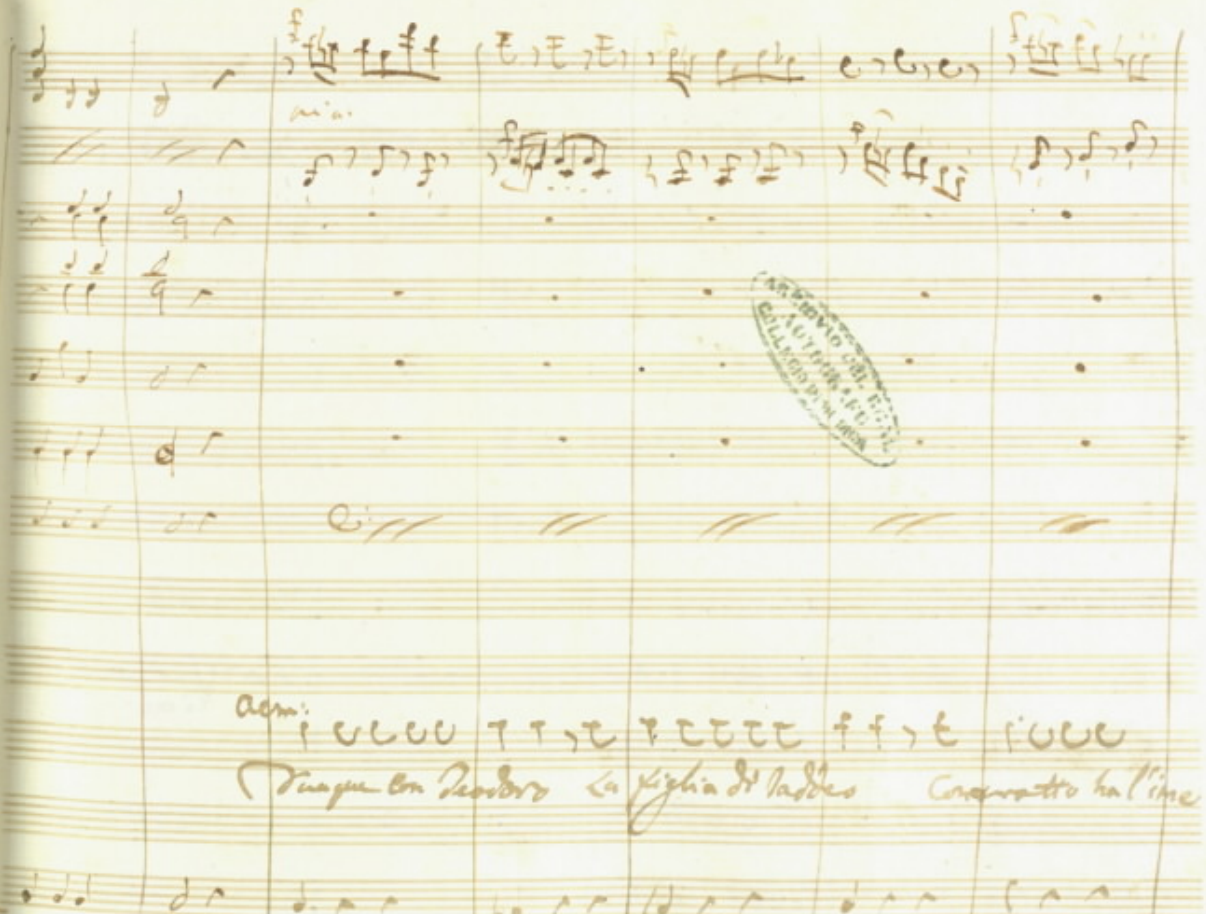
riso, e il piacer.

riso, e il piacer.

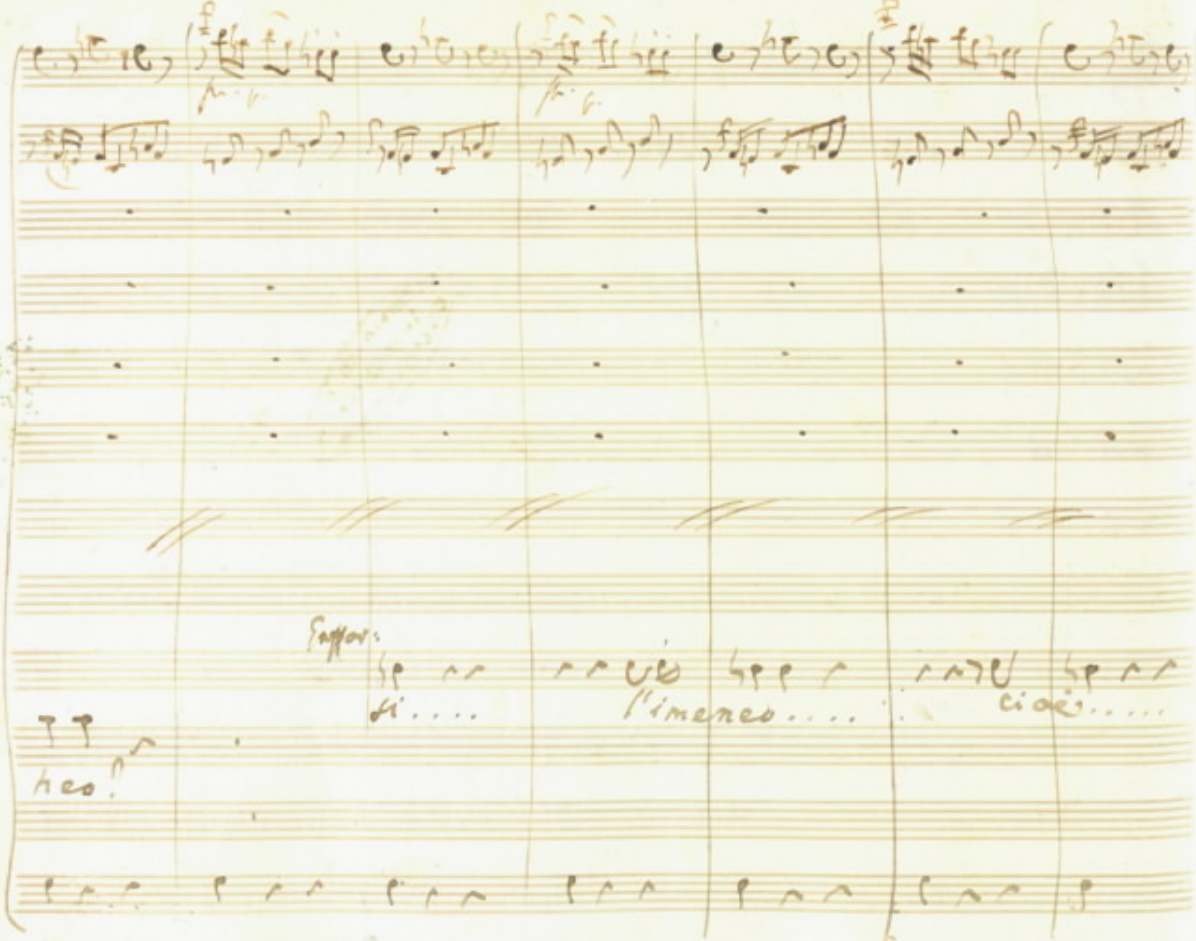
lia lungi la noja e il tristo pen-


sier sia lungi la Noja e il tristo pensier e il tristo pensier.


Num. 2.
156
3i
27
28



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



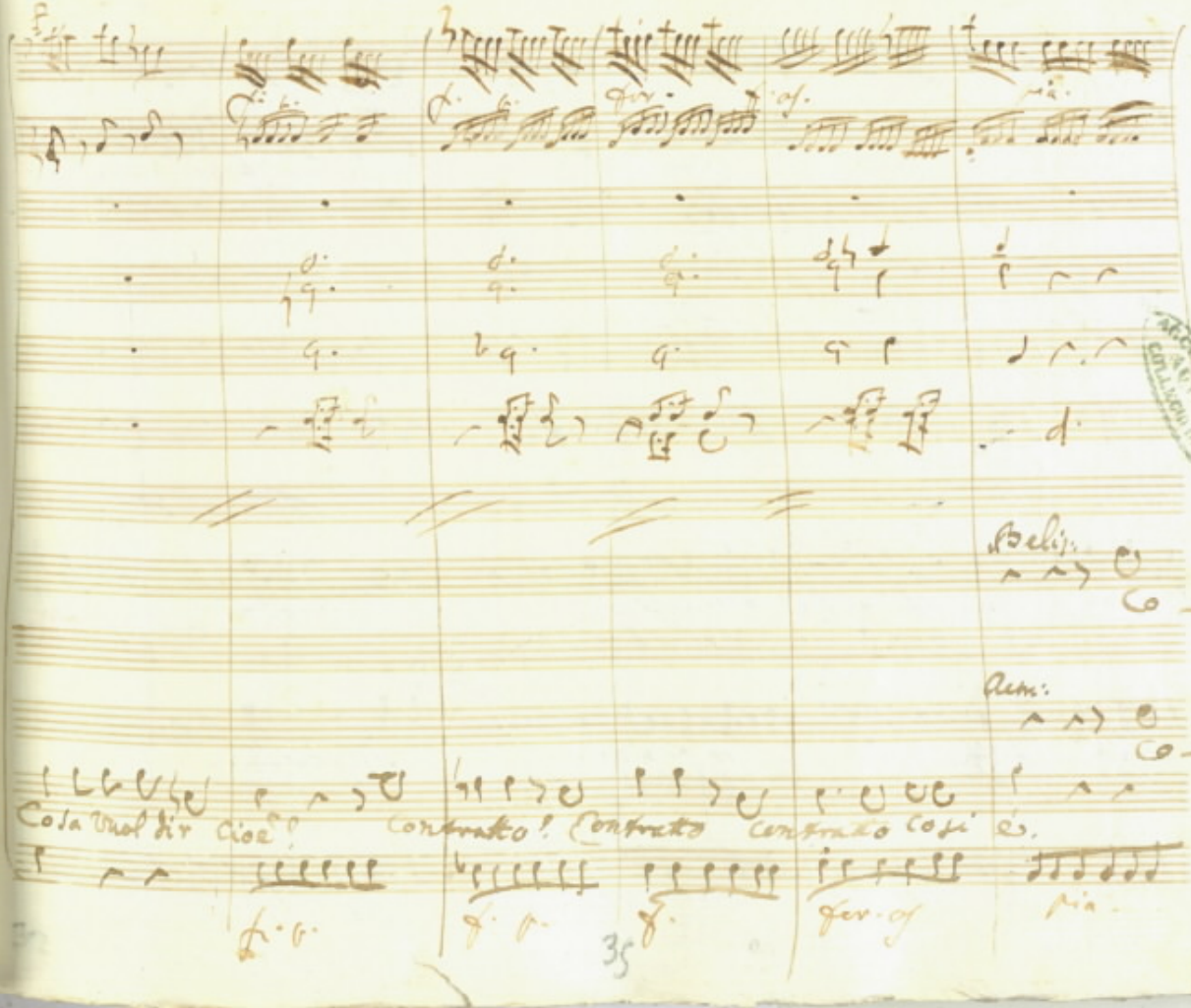
Suppor:

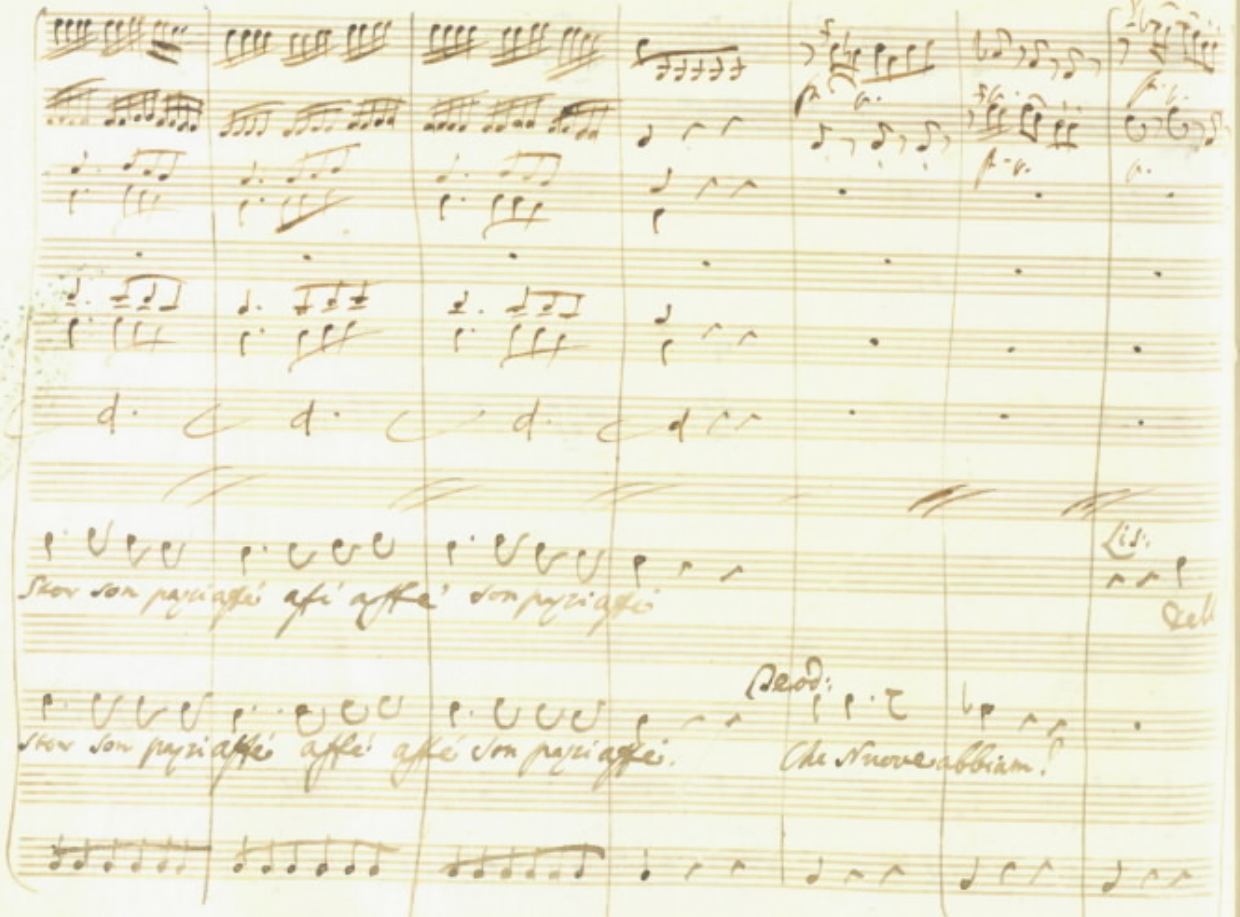
si....

l'imeneo....

cioè....

heo!


Belis:
Aem:
Cosa vuol dir cioè? Contratto! Contratto contratto così è.
fer. of
pia.



Stor son pazziaffé afé affé son pazziaffé

Lis:

Dell

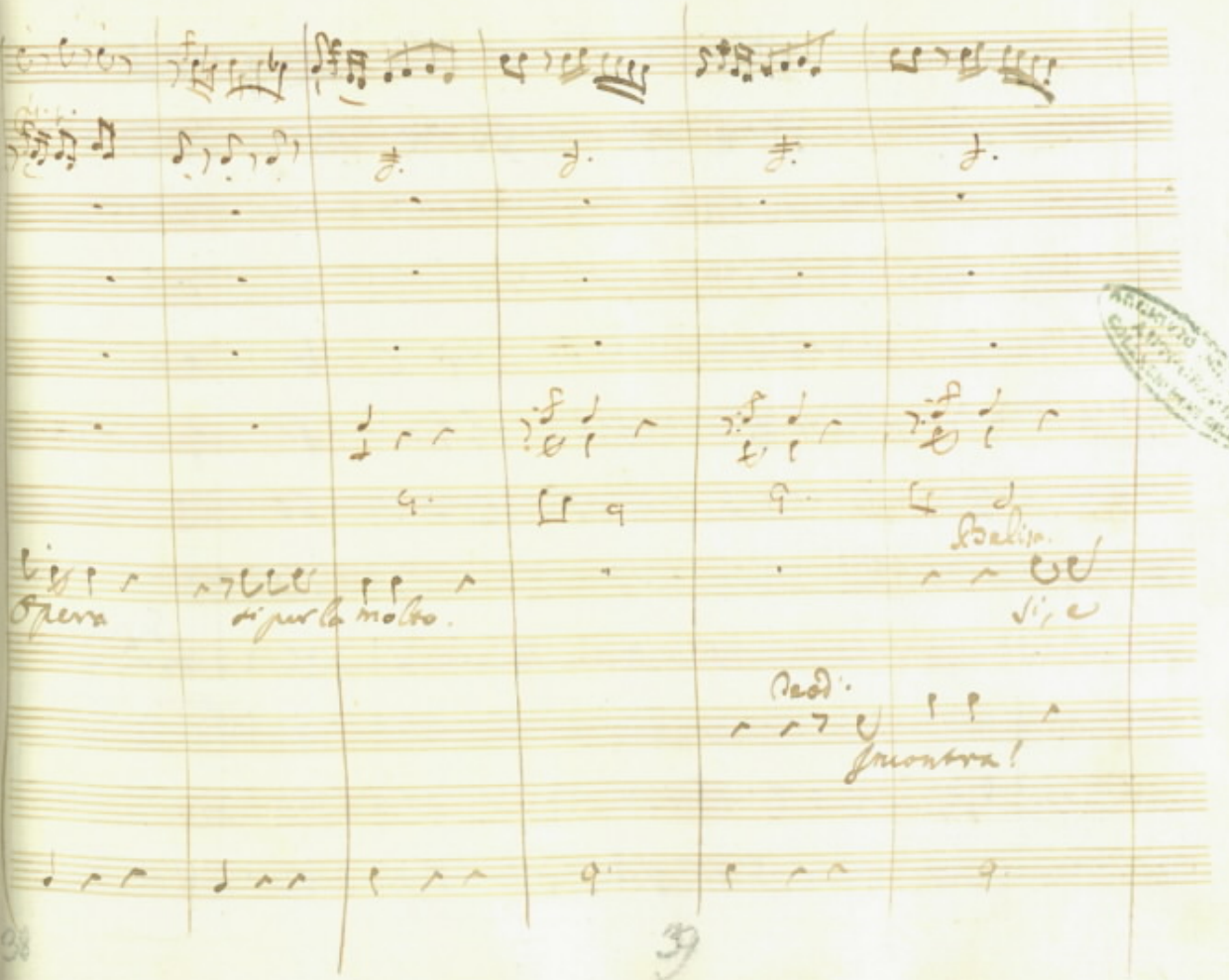
Stor son pazziaffé affé affé son pazziaffé.

Deod:

Che Nuove abbiam!

Opera

si per la molto.



Balisa.

Sì, e

Sedi.

Incontra!

simil simil simil simil

No.

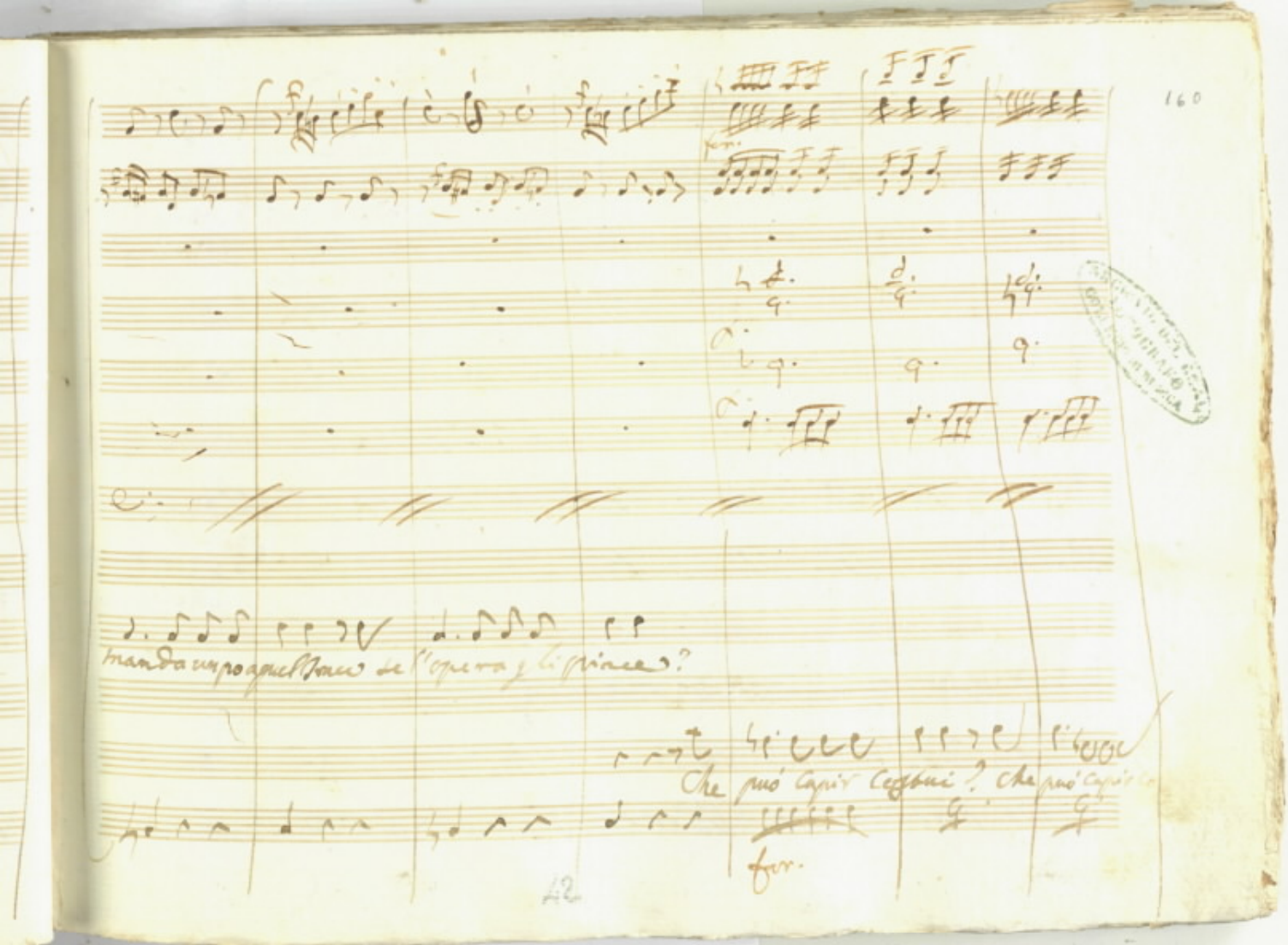
Gaff:

No

Chi è pro, chi contra.

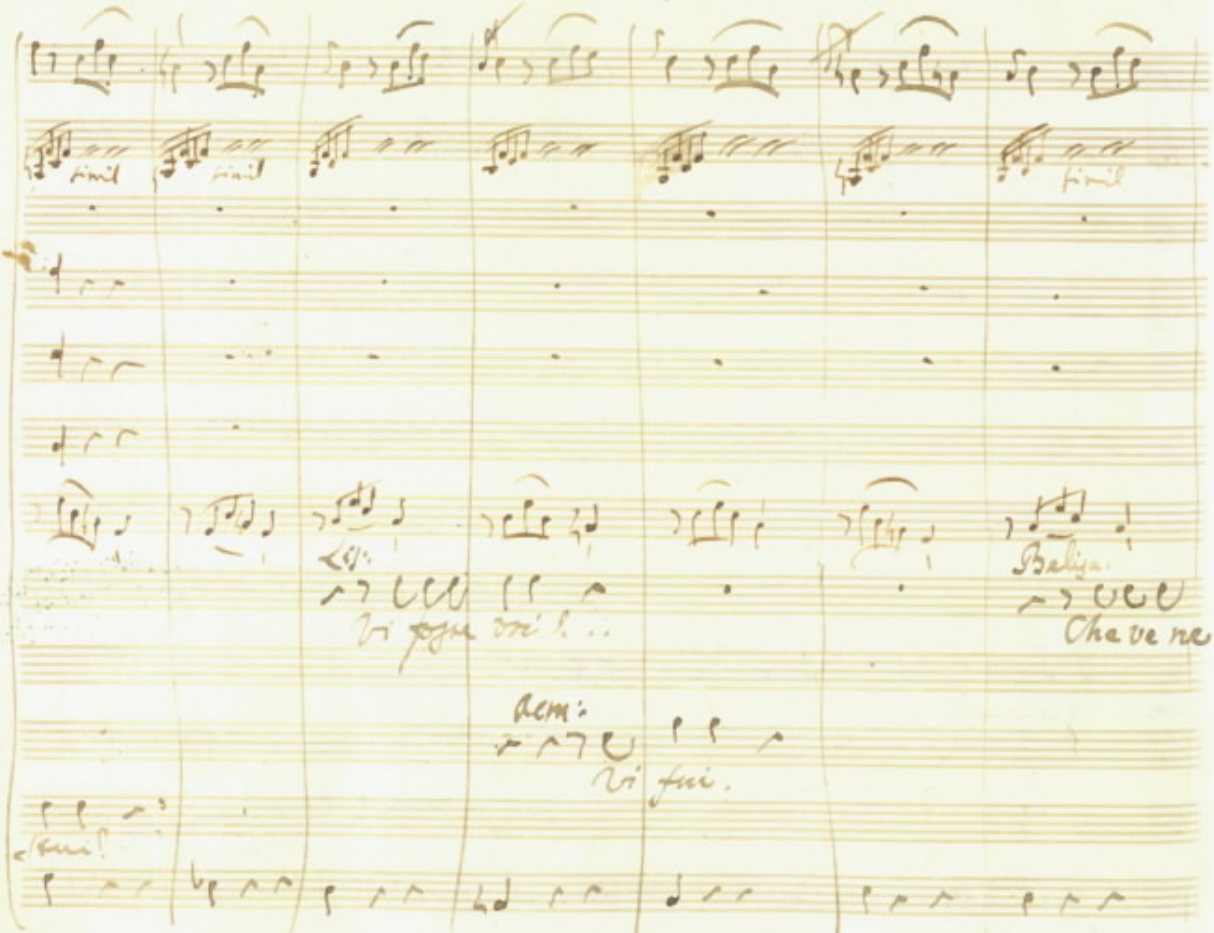
for.

manda un po a quel tonco se l'opera y li piace?



Che può capir ceg bui? che può capir

for.



finil

finil

finil

Lis:

Vi fosse voi! ..

Belisa:

Che ve ne.

Acm:

Vi fui.

Sani!

simil

Cor.a sopra

par!

Lis:

Come

Aem:

Tollie.

Aem:

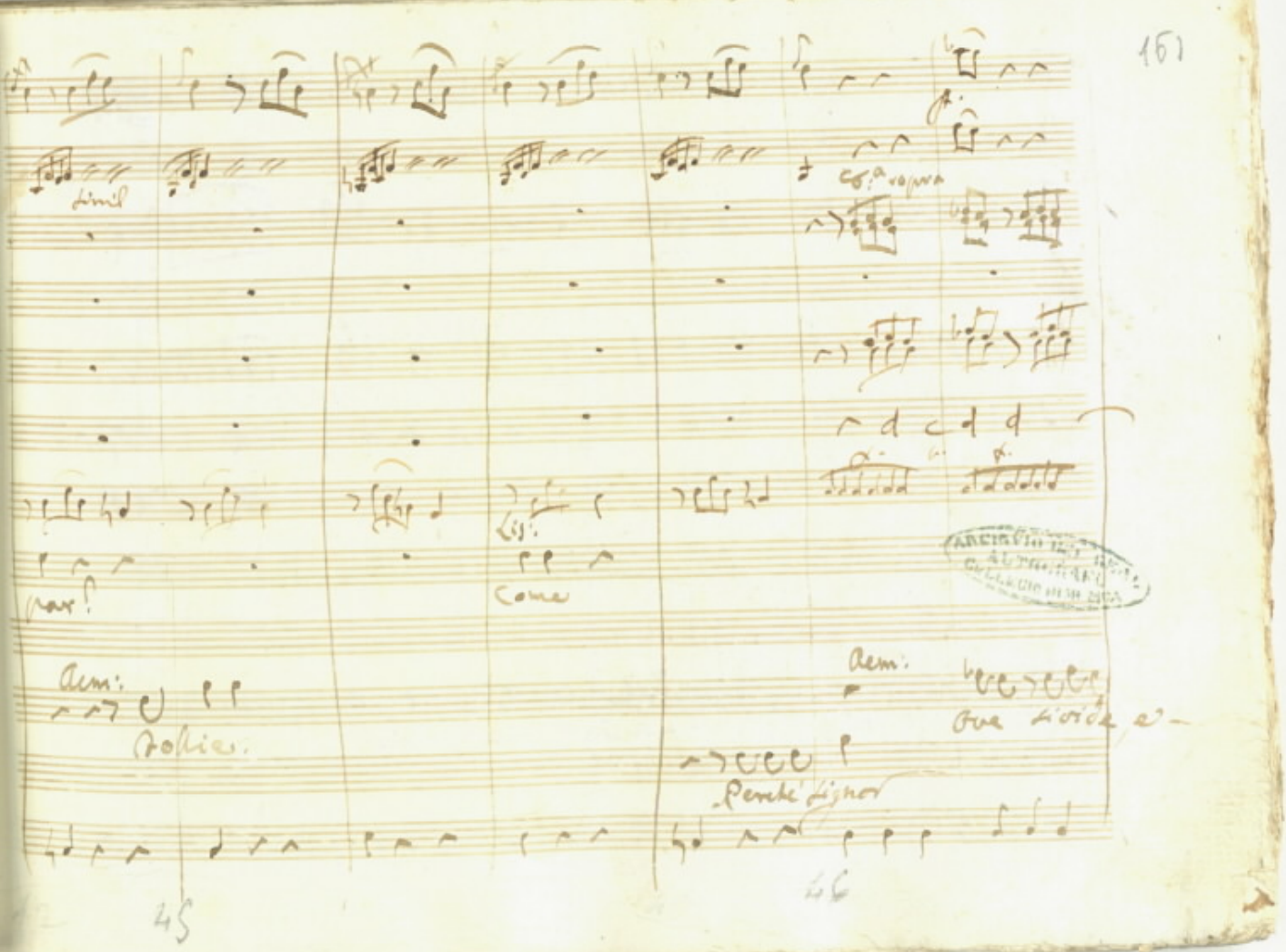
Ove sivide e-

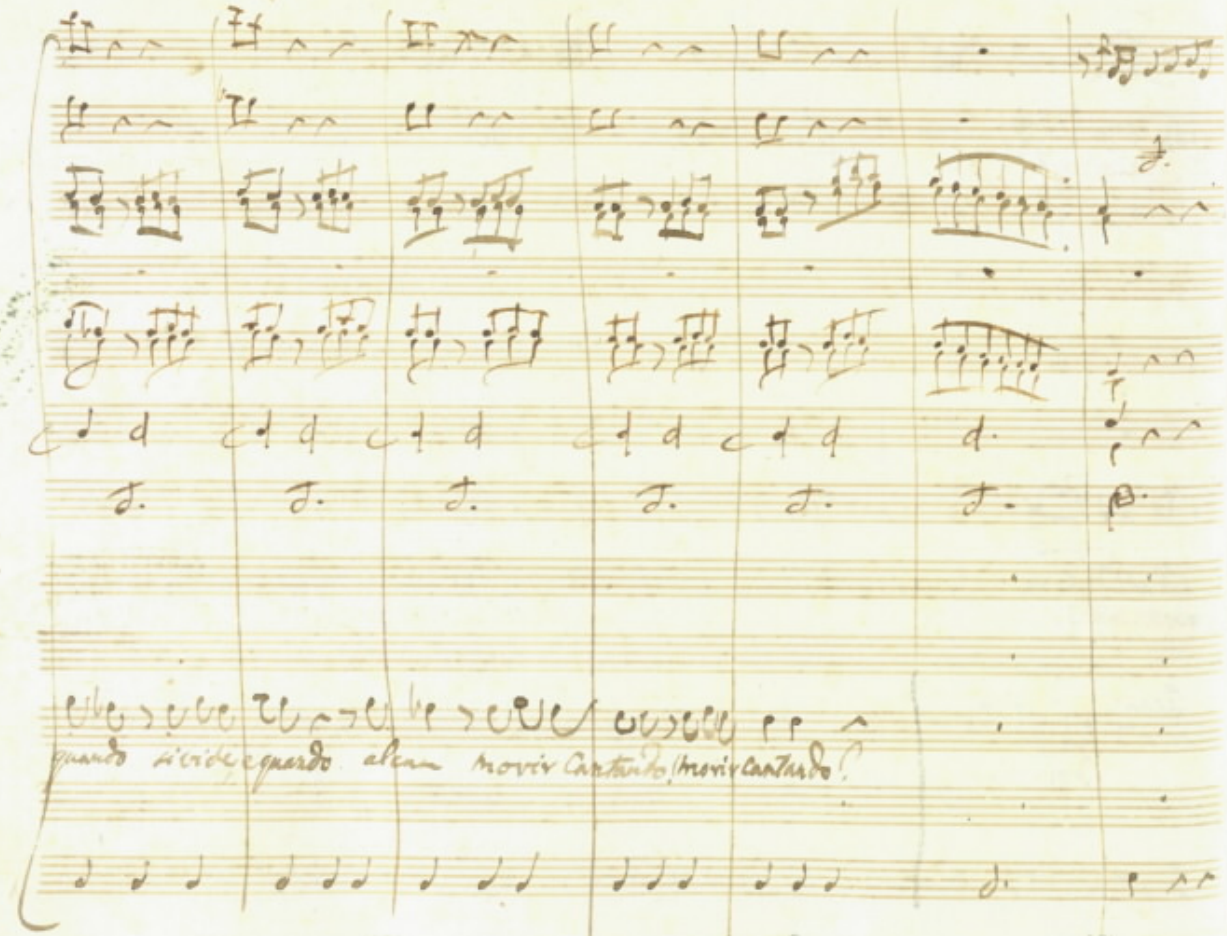
Perché signor

45

46

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

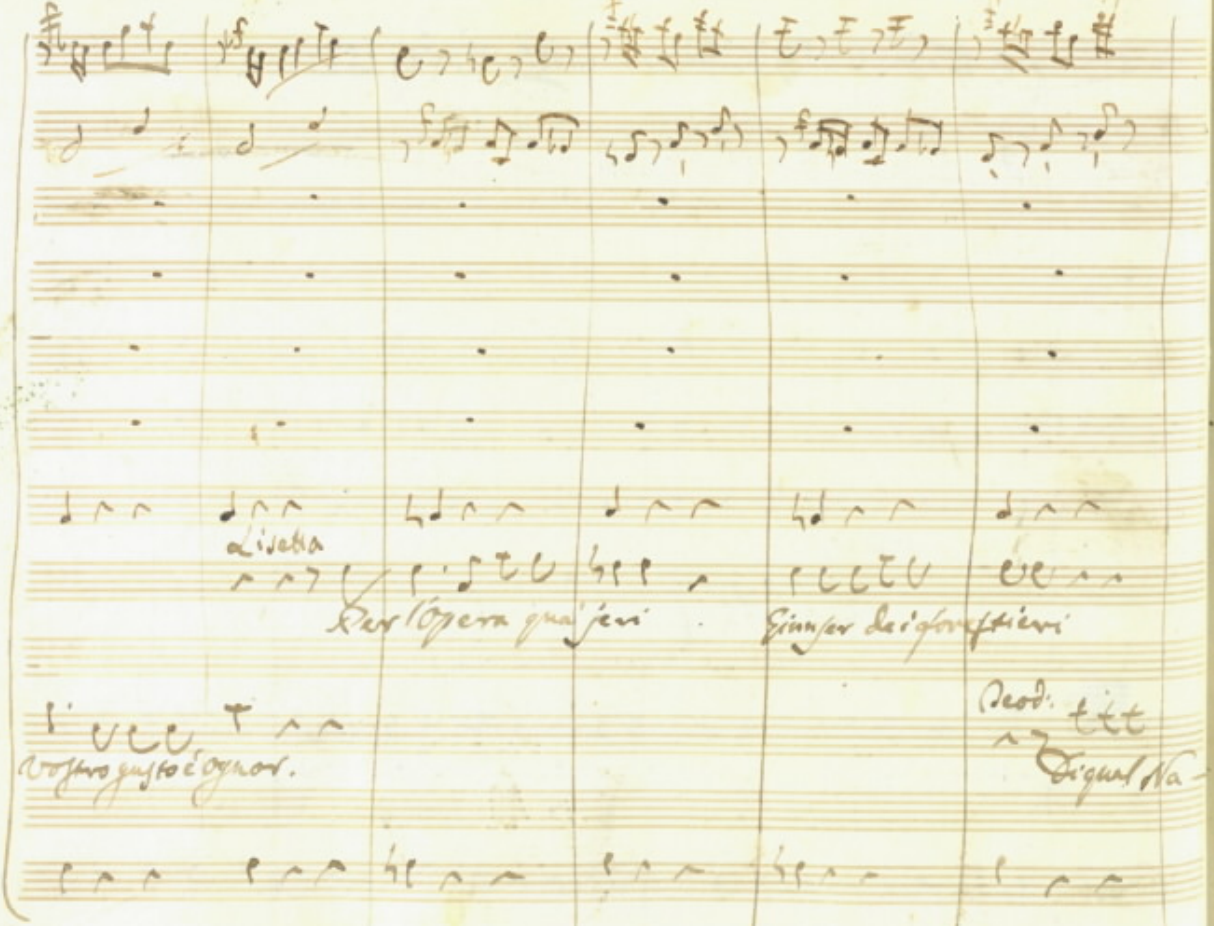




quando si vide, e quando alcun movir cantando! movir cantando!

Tutti:

E quel vocin di Cesare



Lisetta

Per l'Opera qua' jeri

Giunser dei forestieri

Vostro gusto è ognor.

Teod: ttt

Di qual Na-

32

Eff.

Intesi.

Teod.

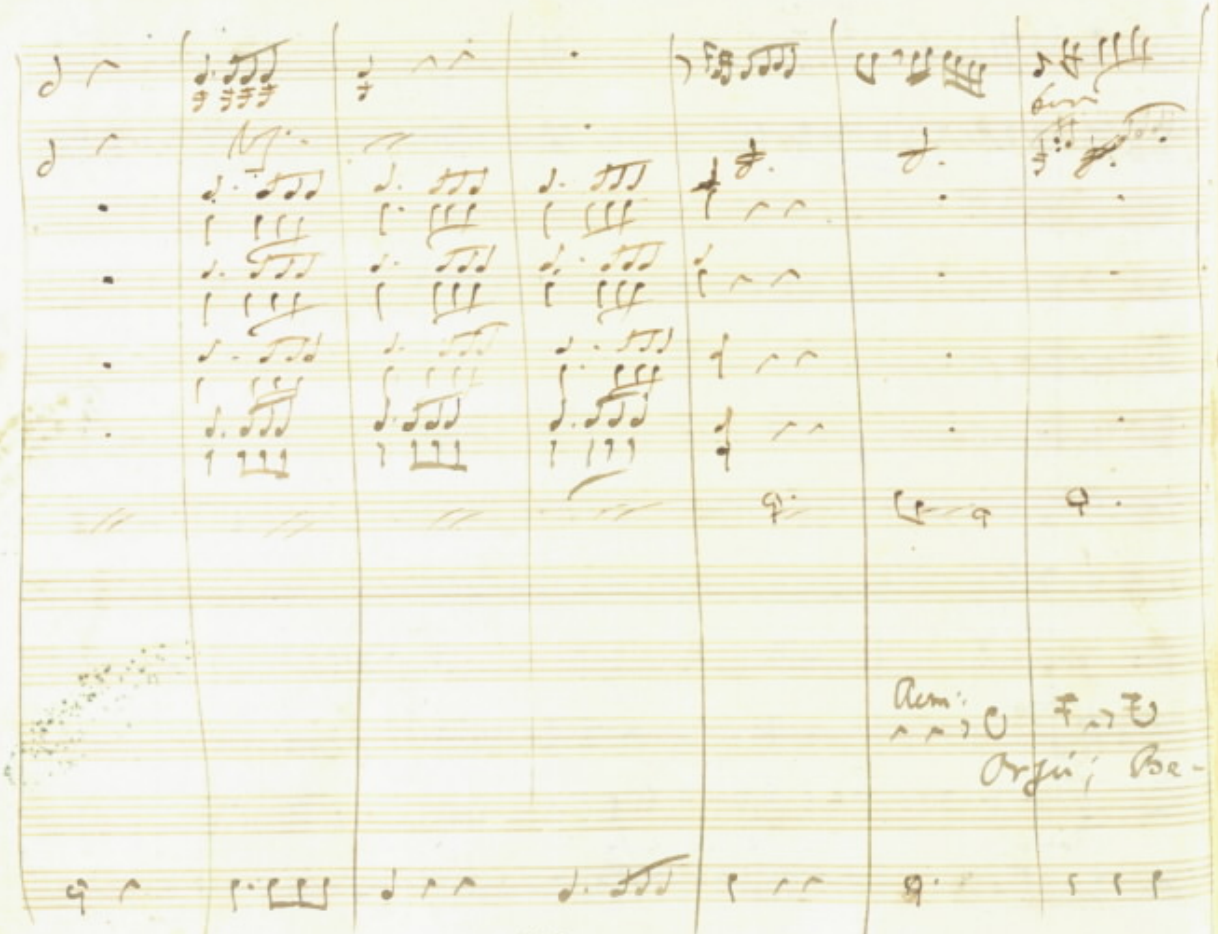
Zion?

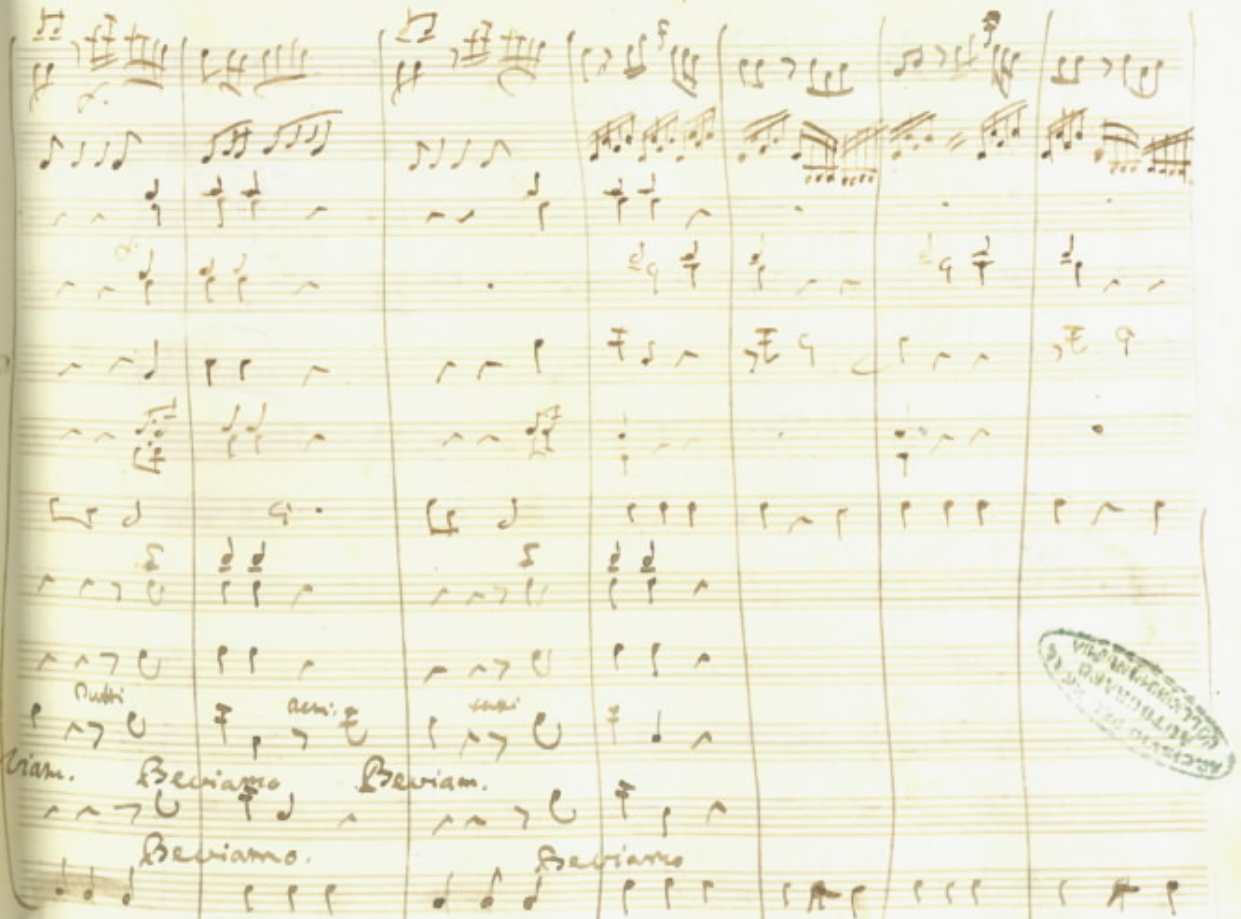
Eufforio udisti?

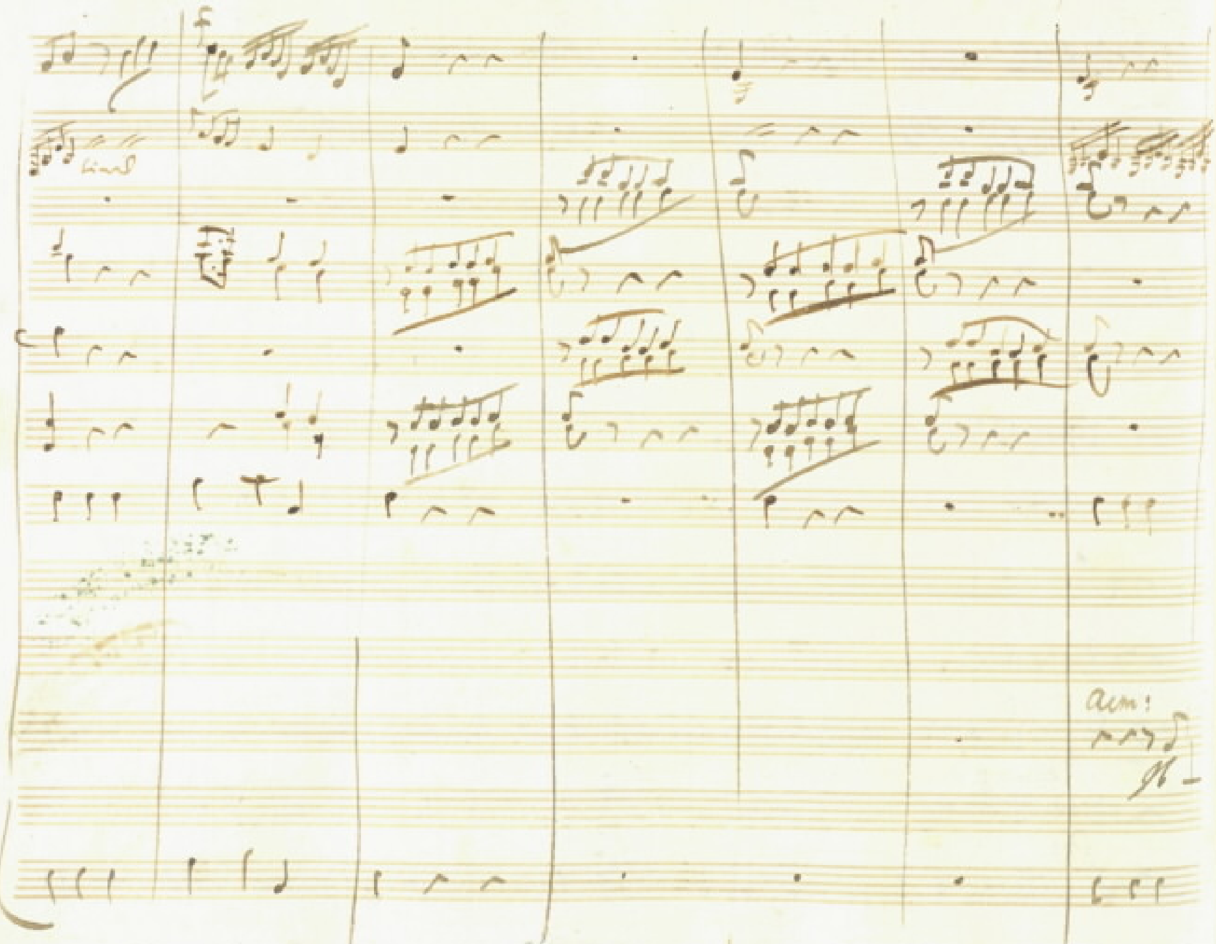
Romani, Toscani, Genovesi.

55

56


Acm:
Orgn; Be-


Tutti
Beviamo.
Beviamo.
Beviamo.
Beviamo.



pia.

simil

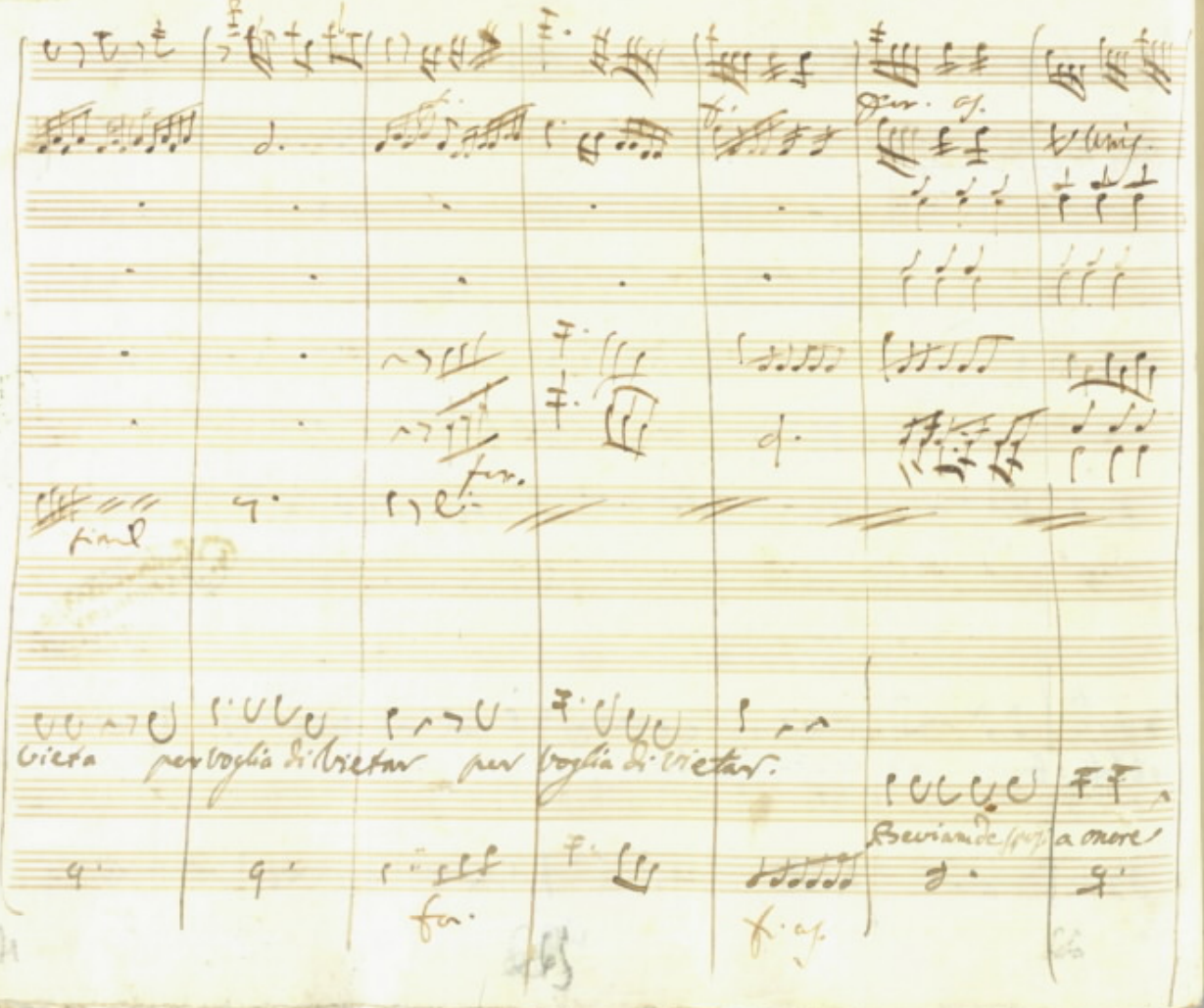
simil

simil

simil

Vino è bello, e buono ed io Non lo perdono all'arabo profeta, che a Muzulman

pia.



fin.

Vieta per voglia di vietar per voglia di vietar.

Beviamde (pos.) a onore

fin.

f. as.

f. as.

f.

simil

simil

simil

simil

Belisa.

Gap.

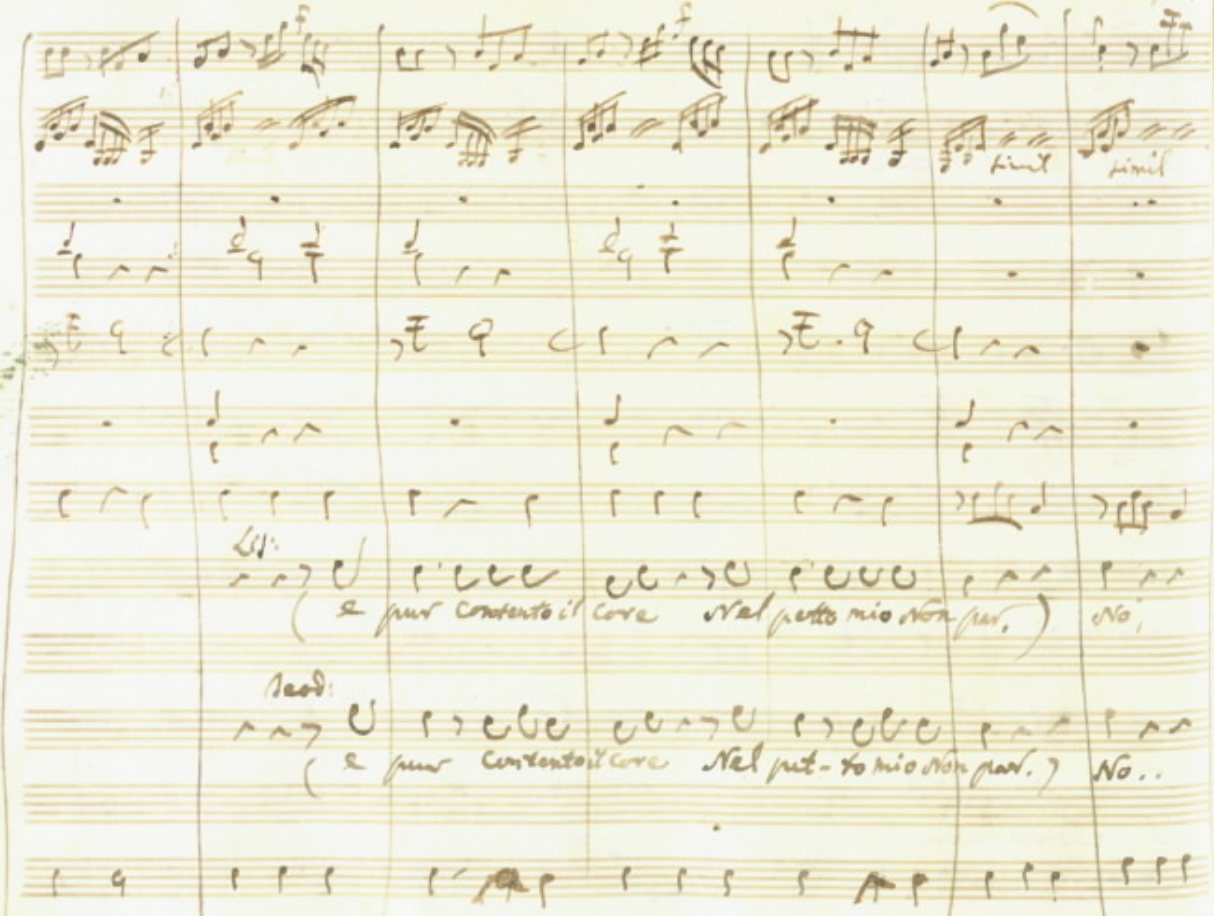
Acu.

evviva Bacco, e amore

evviva.

evviva

evviva Bacco, e amore.



simil simil

Lis:

(e pur contento il core Nel petto mio Non par.) No,

Seod:

(e pur contento il core Nel pet-to mio Non par.) No..

fer. simil simil simil

pia.

fer.

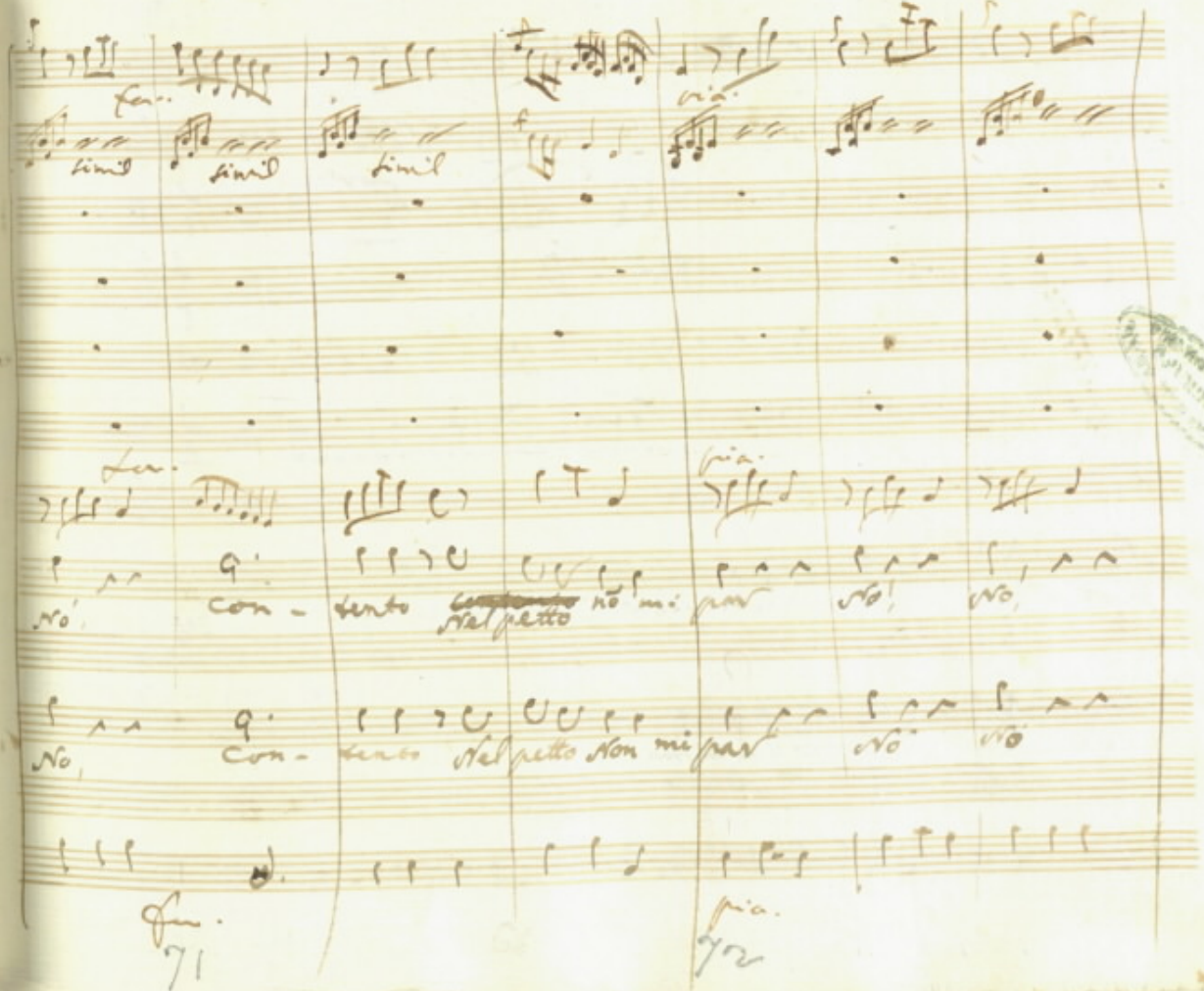
pia.

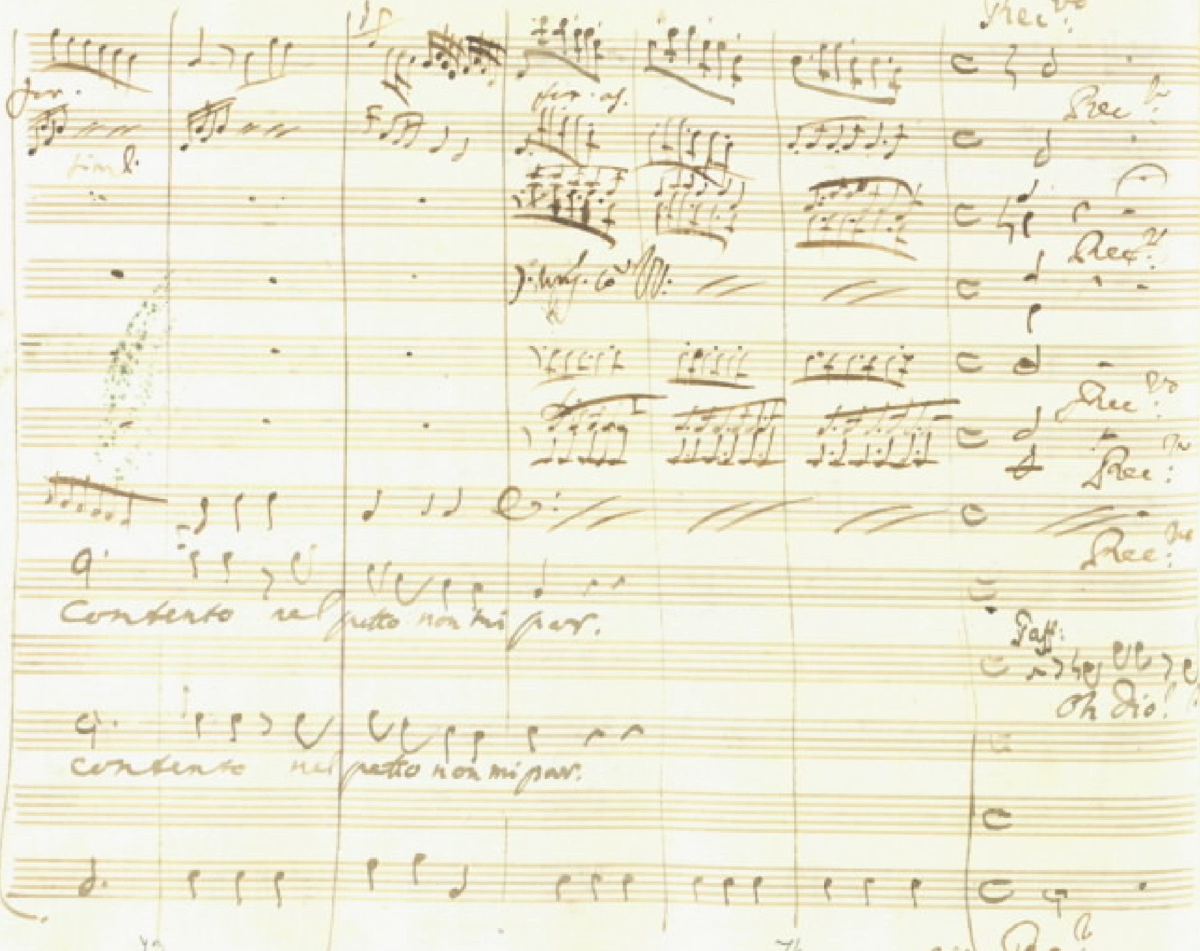
No, con - tento ~~contento~~ Nel petto nõ mi par No, No,

No, con - tento Nel petto Non mi par No No

fer. 71

pia. 72

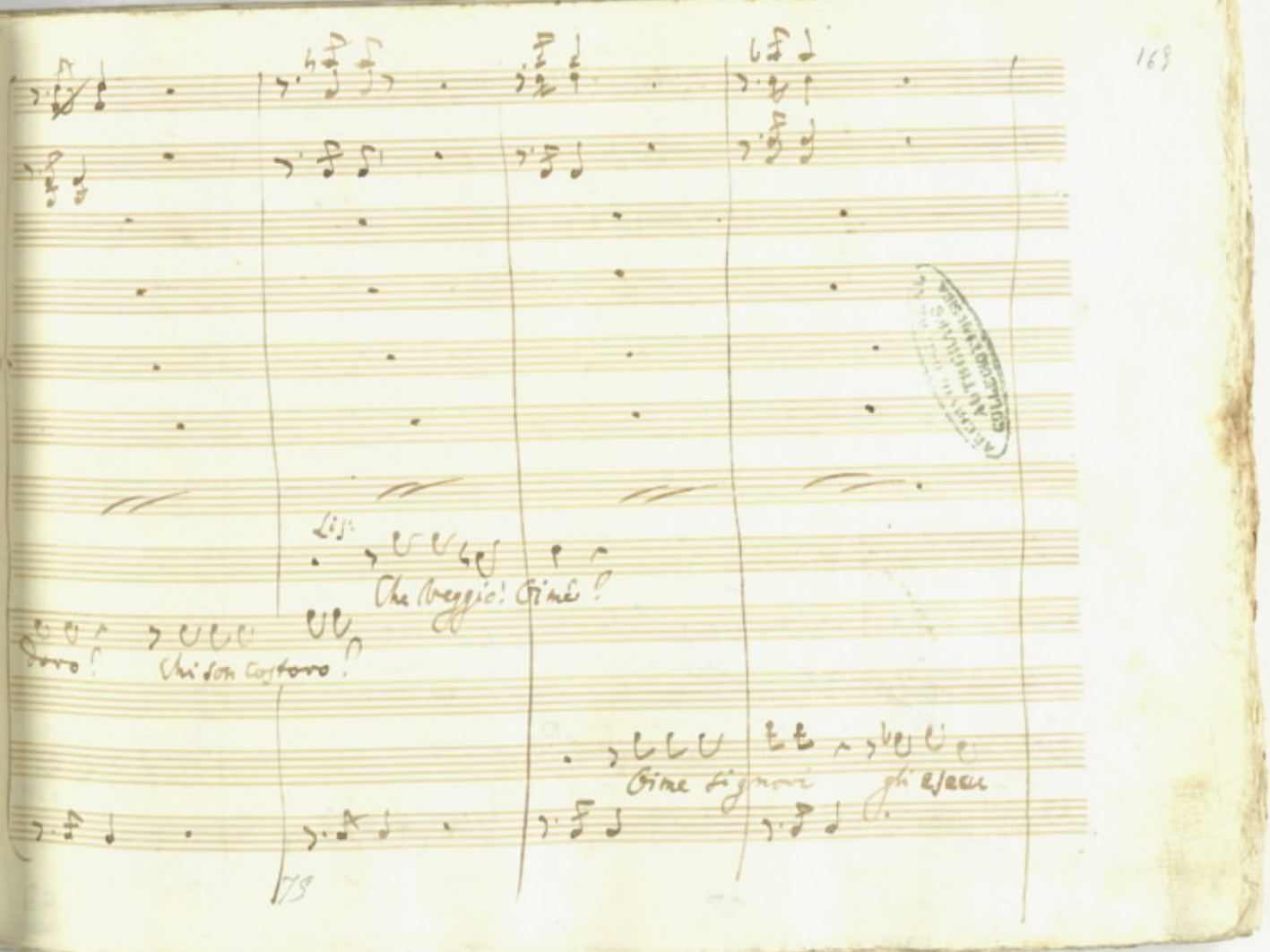



Recit:
Contento nel petto non mi par.
Contento nel petto non mi par.
Oh Dio!

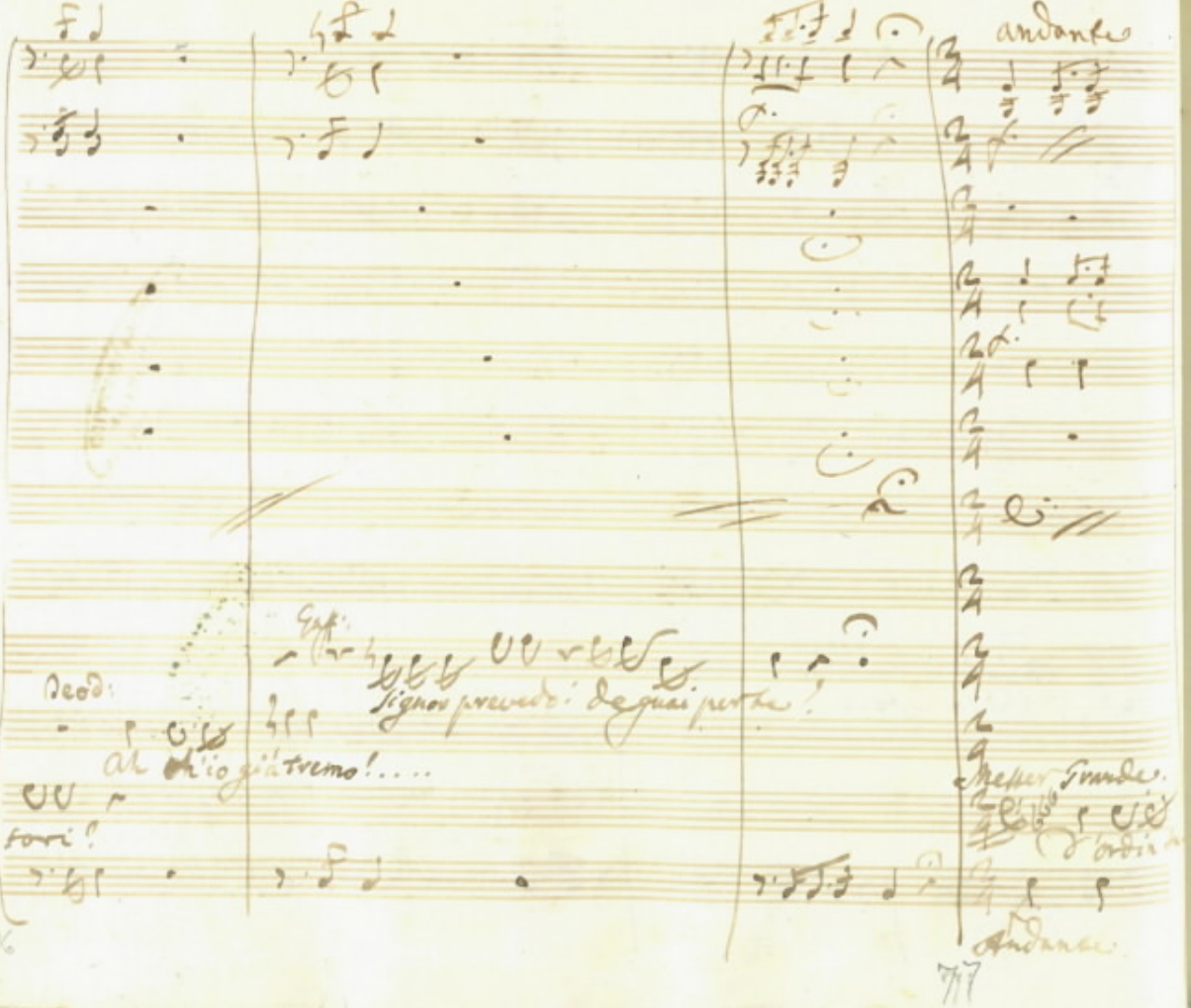
Lis:

Che veggio! Gimè!

Doro! Chi son costoro?



Gime signori gli esecu



andante

Eff:

Signor prevedo! de guai per te!

Deod:

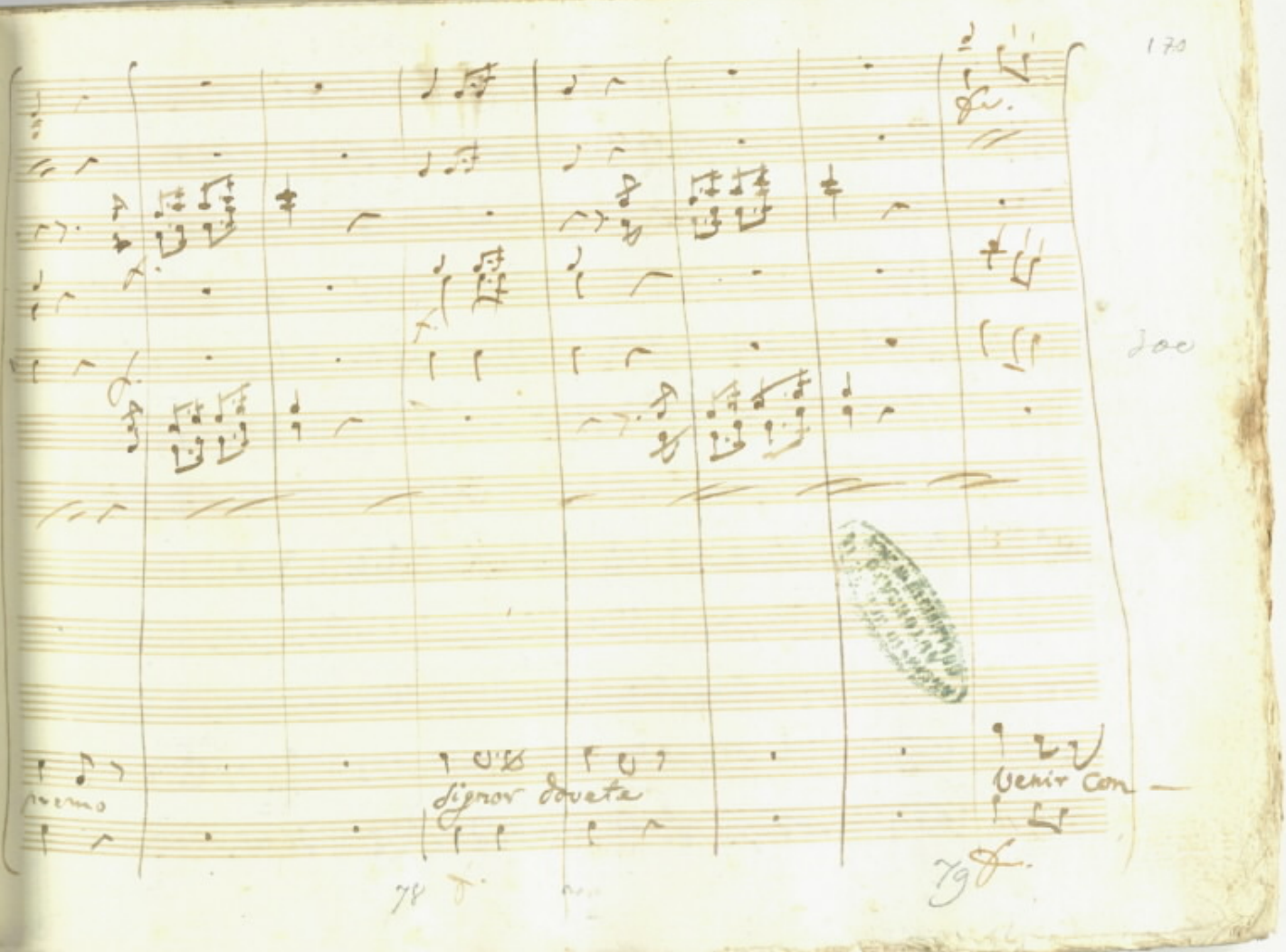
Ah ch'io già tremo!....

tori!

Messer Grande.

d'ordine

Andante



fe.

200

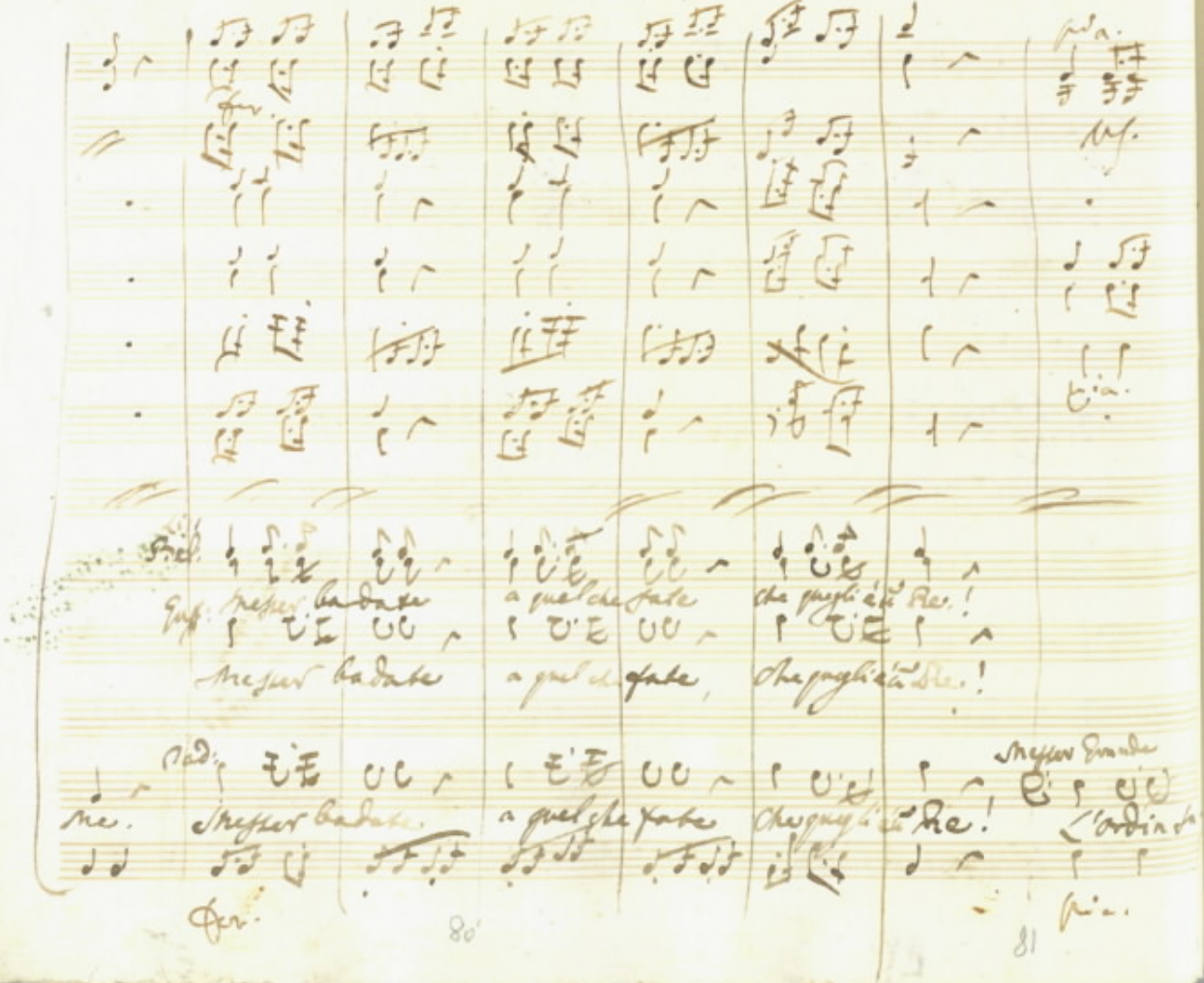
premo

Signor dovete

Venir con —

78 f.

79 f.



Fer.

Pia.

Mf.

Pia.

Fed.

Gus. Messer badate a quel che fate che quegli è un Re!

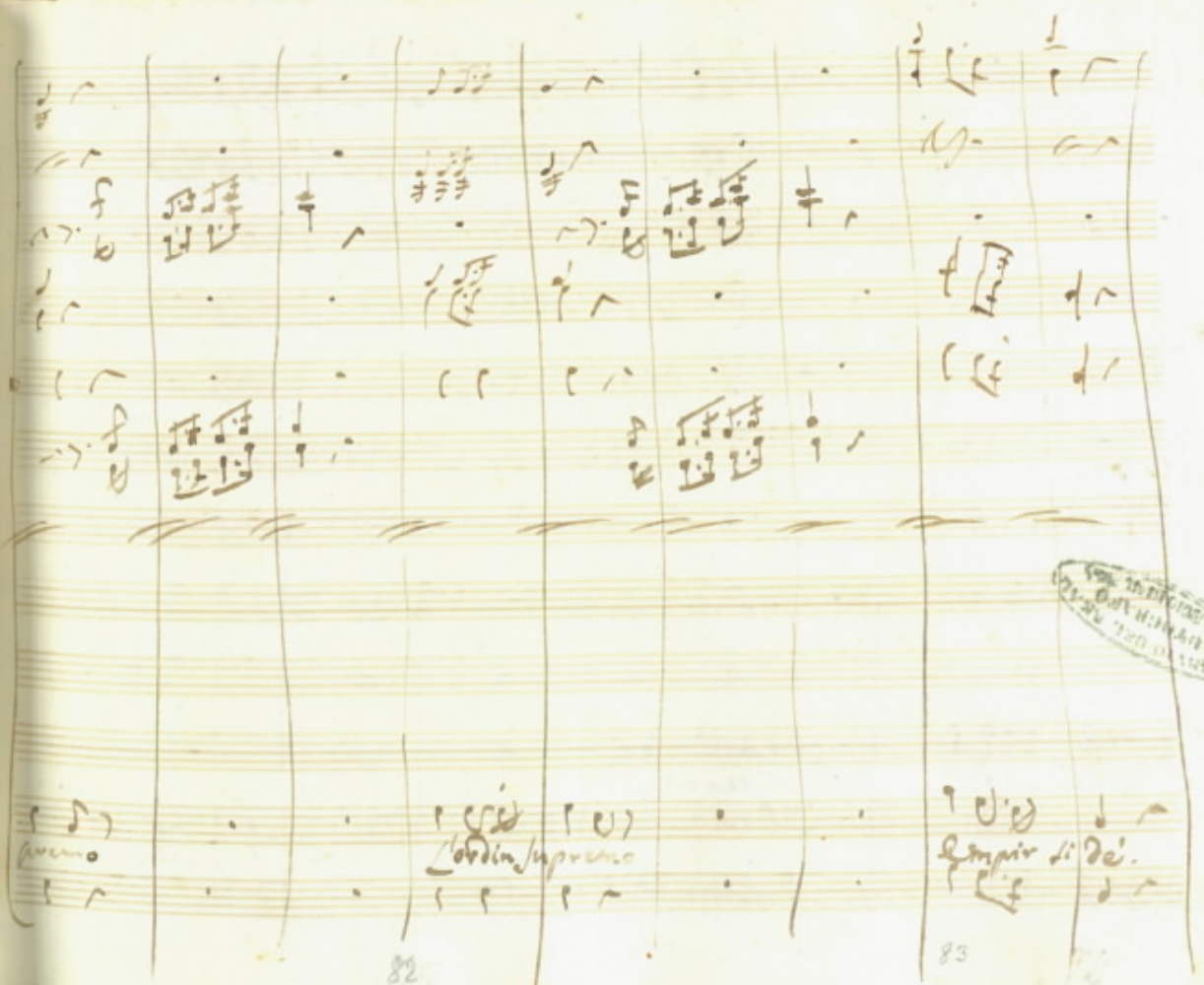
Messer badate a quel che fate, che quegli è un Re!

Sad. Messer Grande

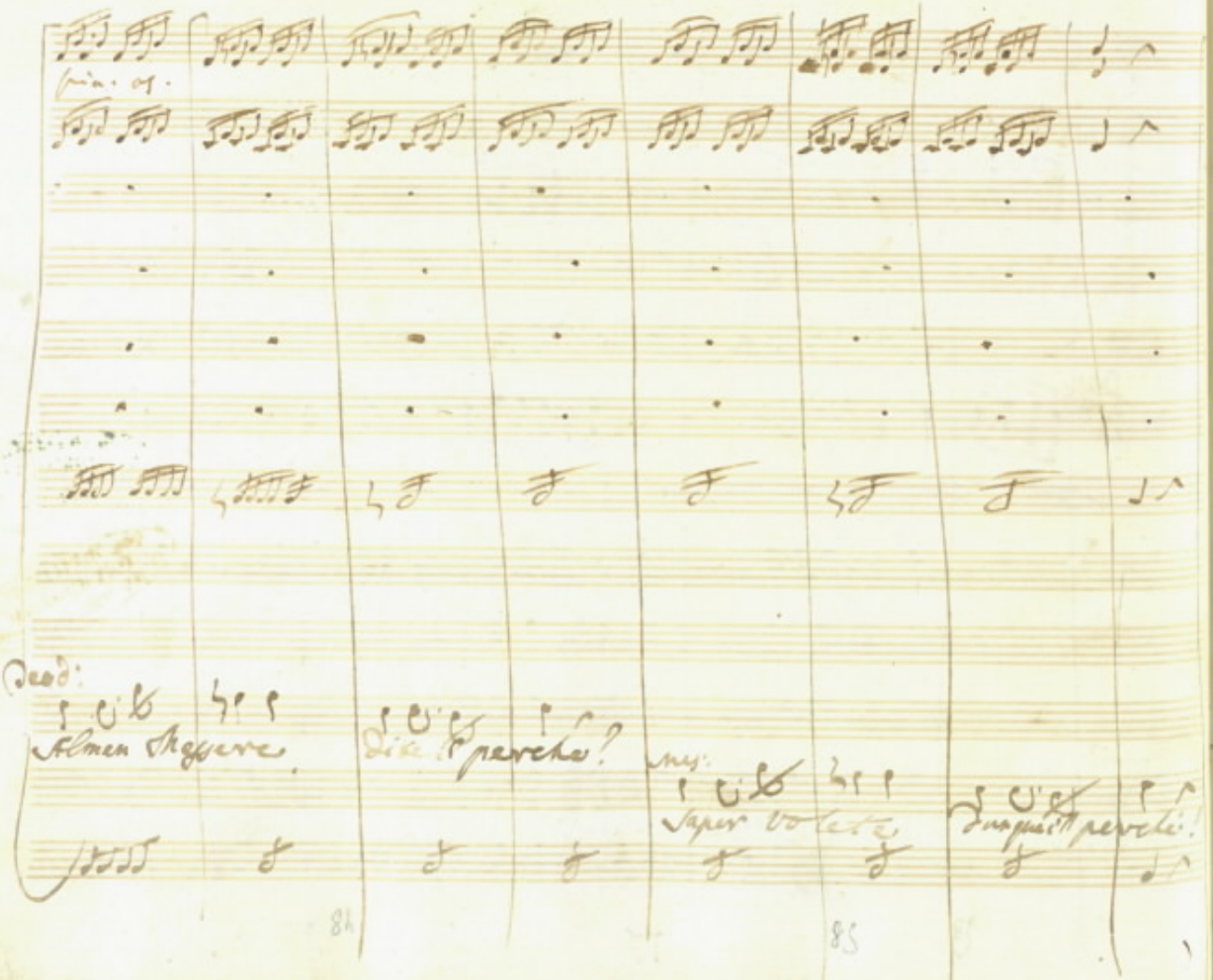
me. Messer badate a quel che fate che quegli è un Re! L'ordine

Fer.

Pia.



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MADRID



Deod:

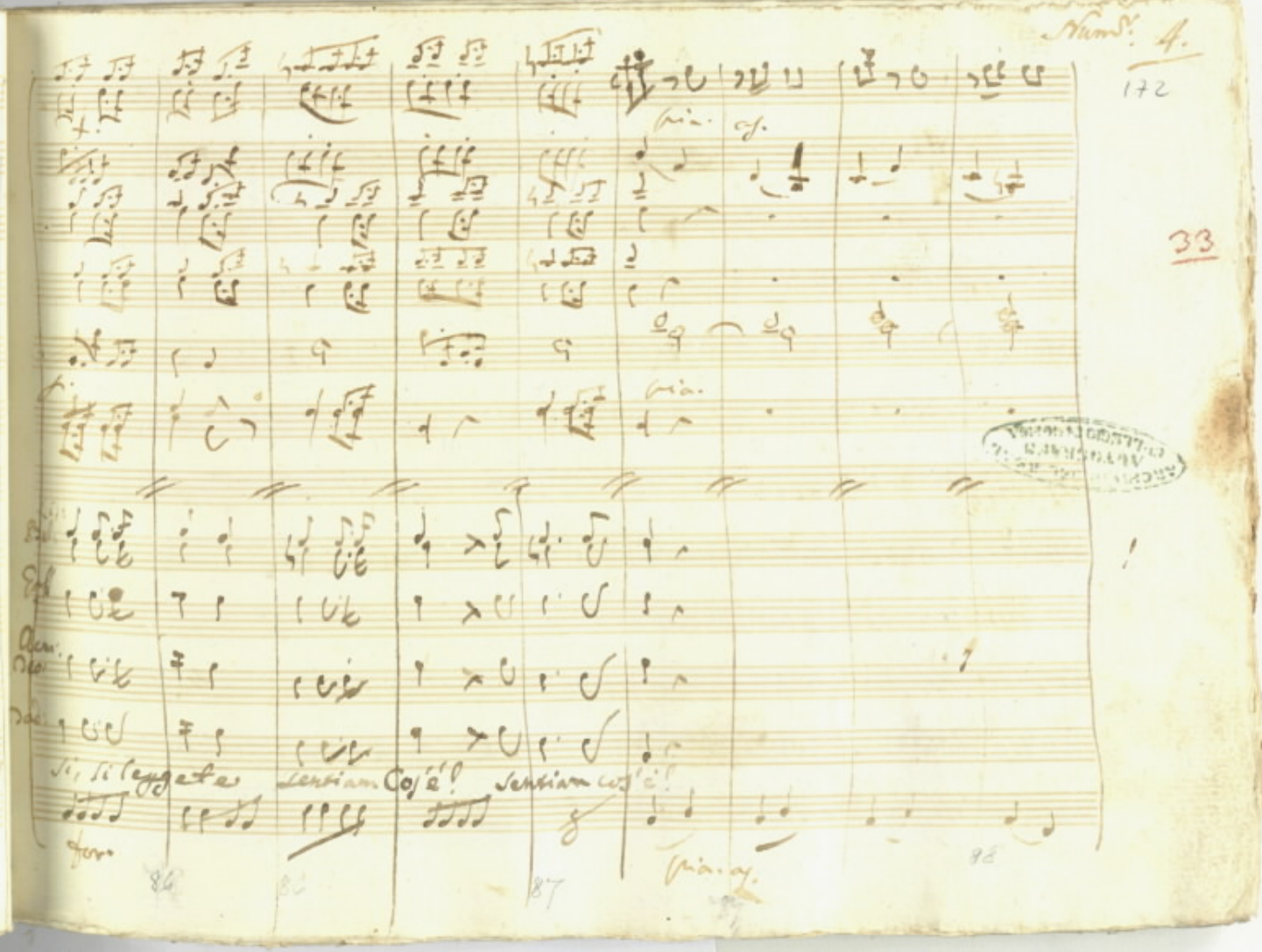
Almen Messere.

Dite il perche?

Mes:

Saper volete

Dunque il perche!



Num.r 4.

172

33

pia. cs.

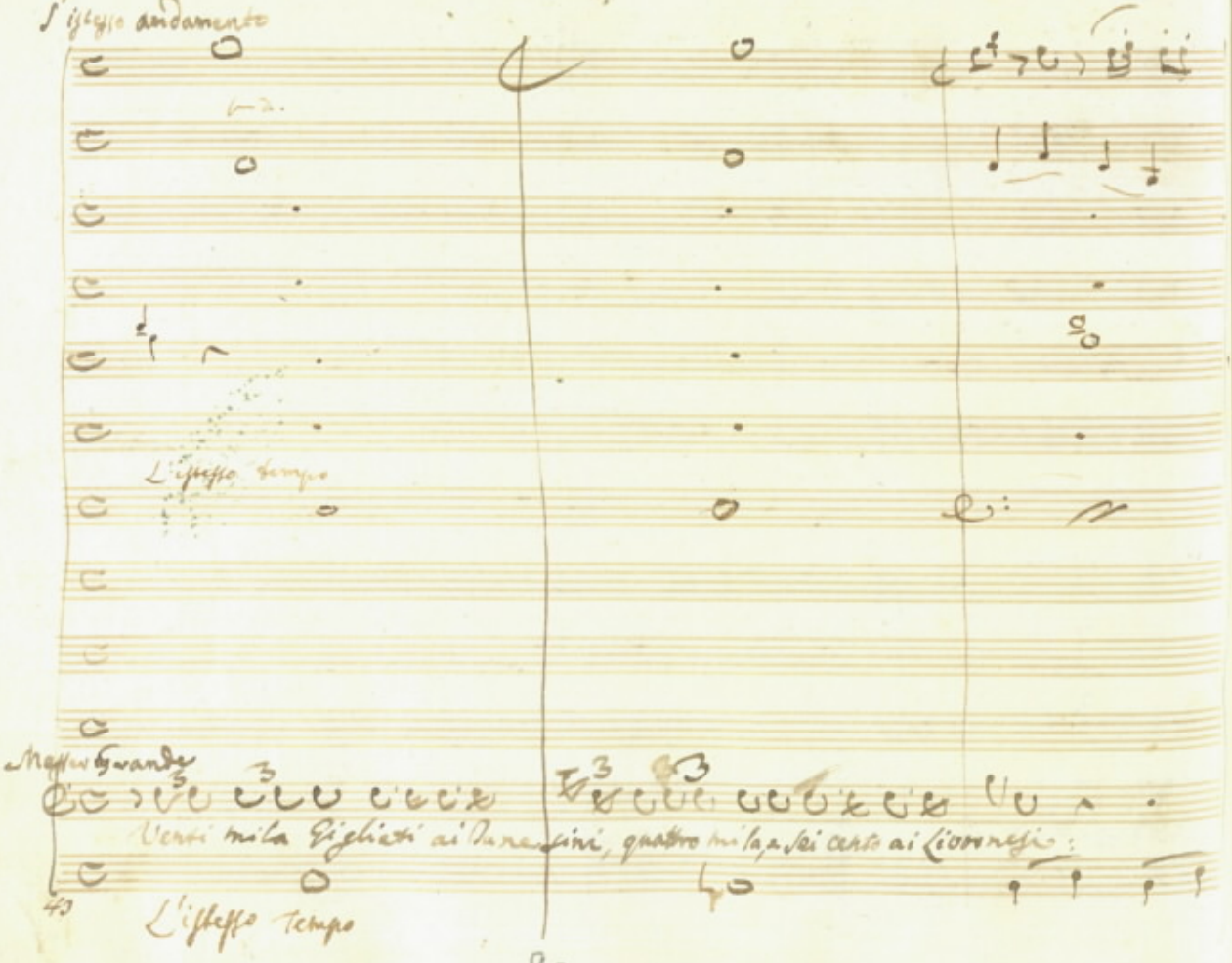
pia.

Si, si leggete sentiam cos'è! sentiam cos'è!

for.

86 87 88

pia. cs.



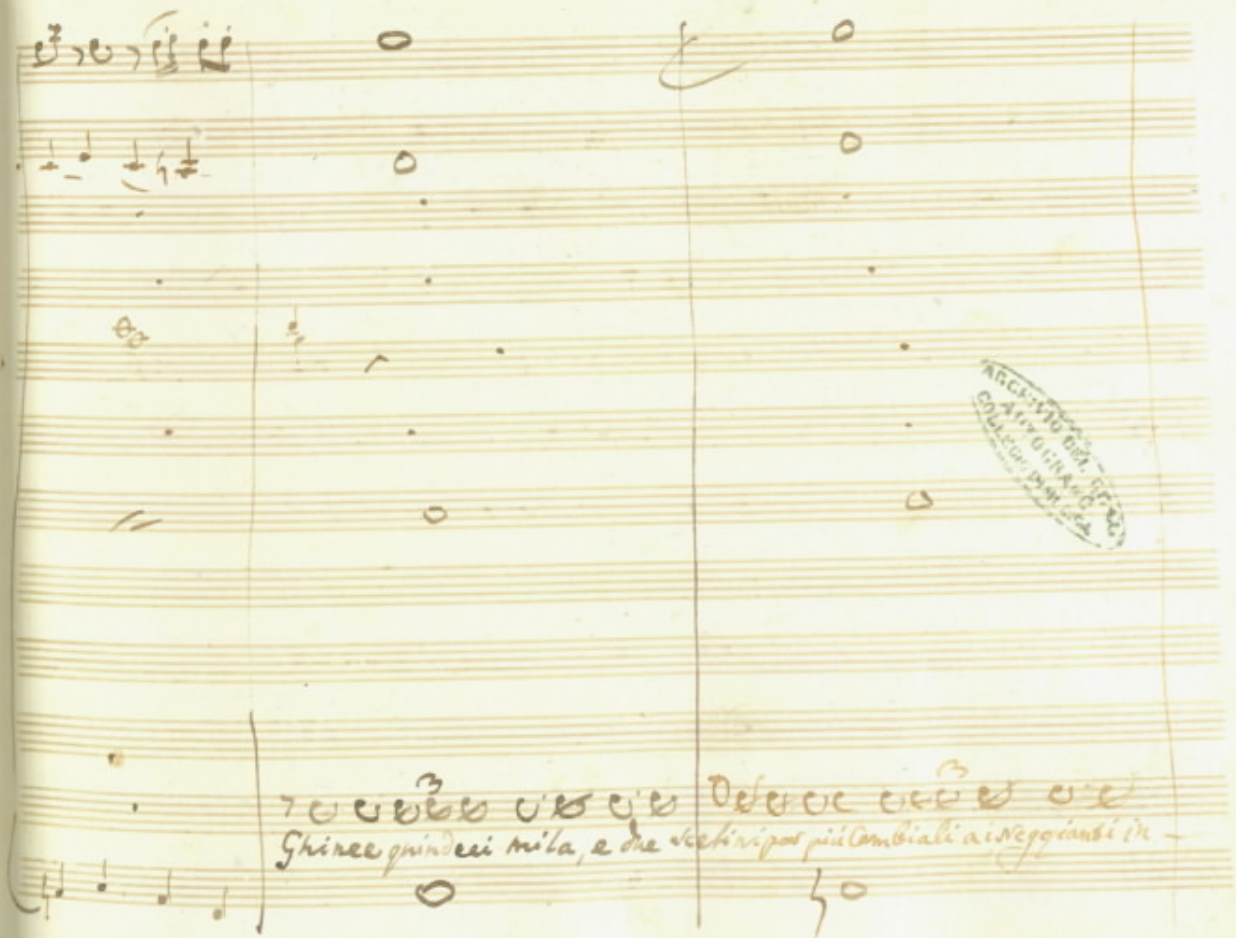
S'istesso andamento

L'istesso tempo

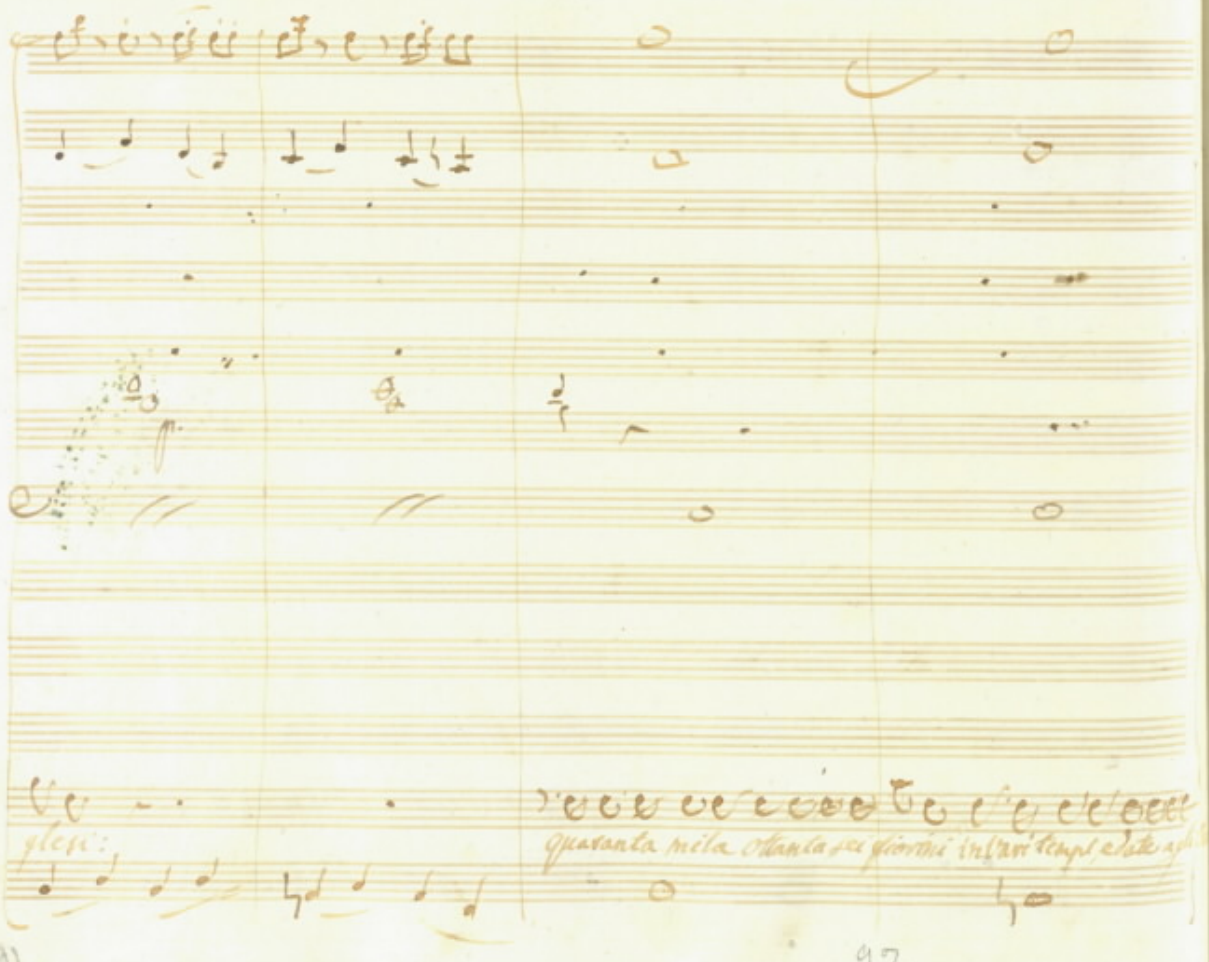
Messer Grande

Venti mila Gigliati ai Dunesini, quattro mila, e sei cento ai Livornesi:

L'istesso tempo

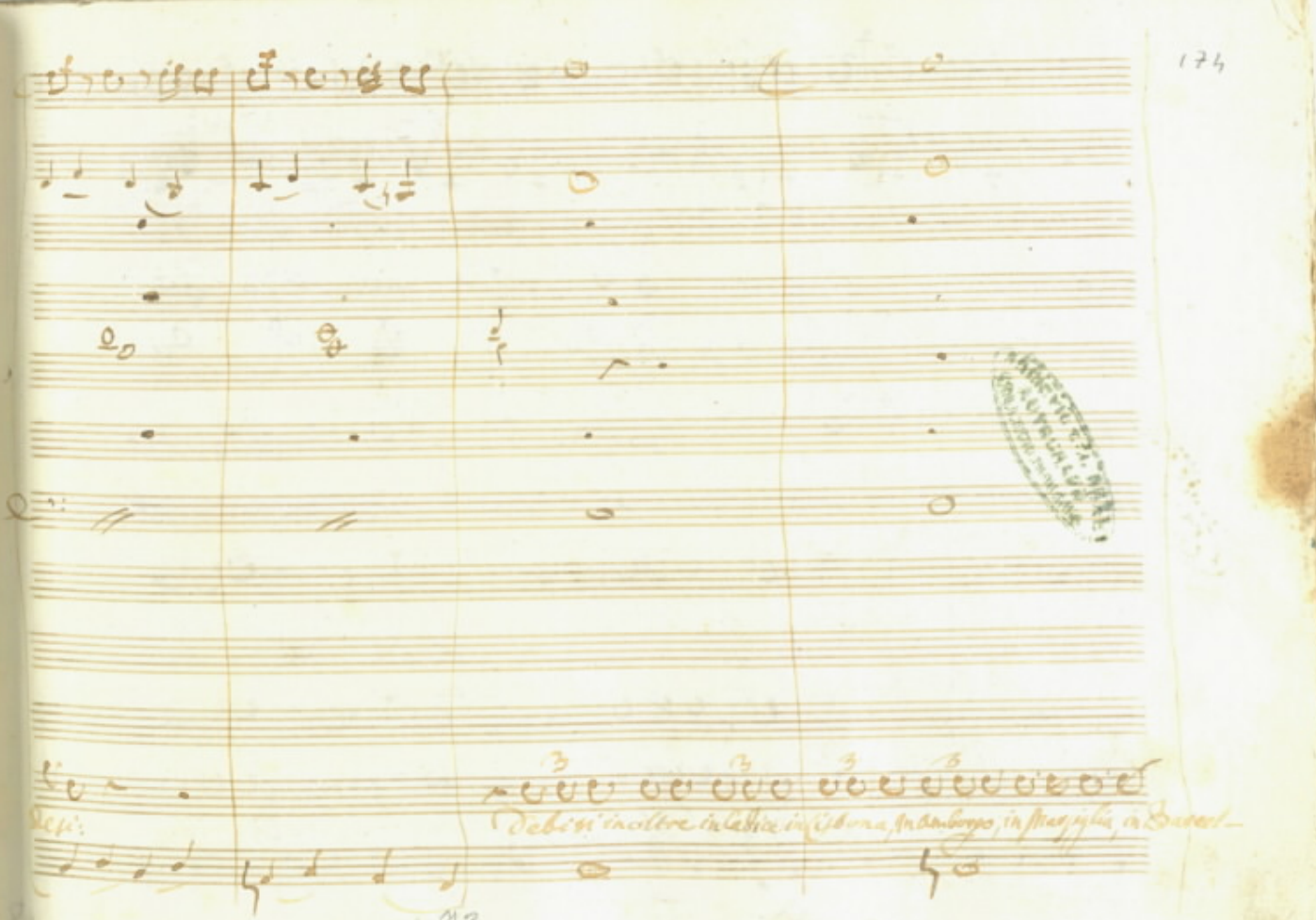


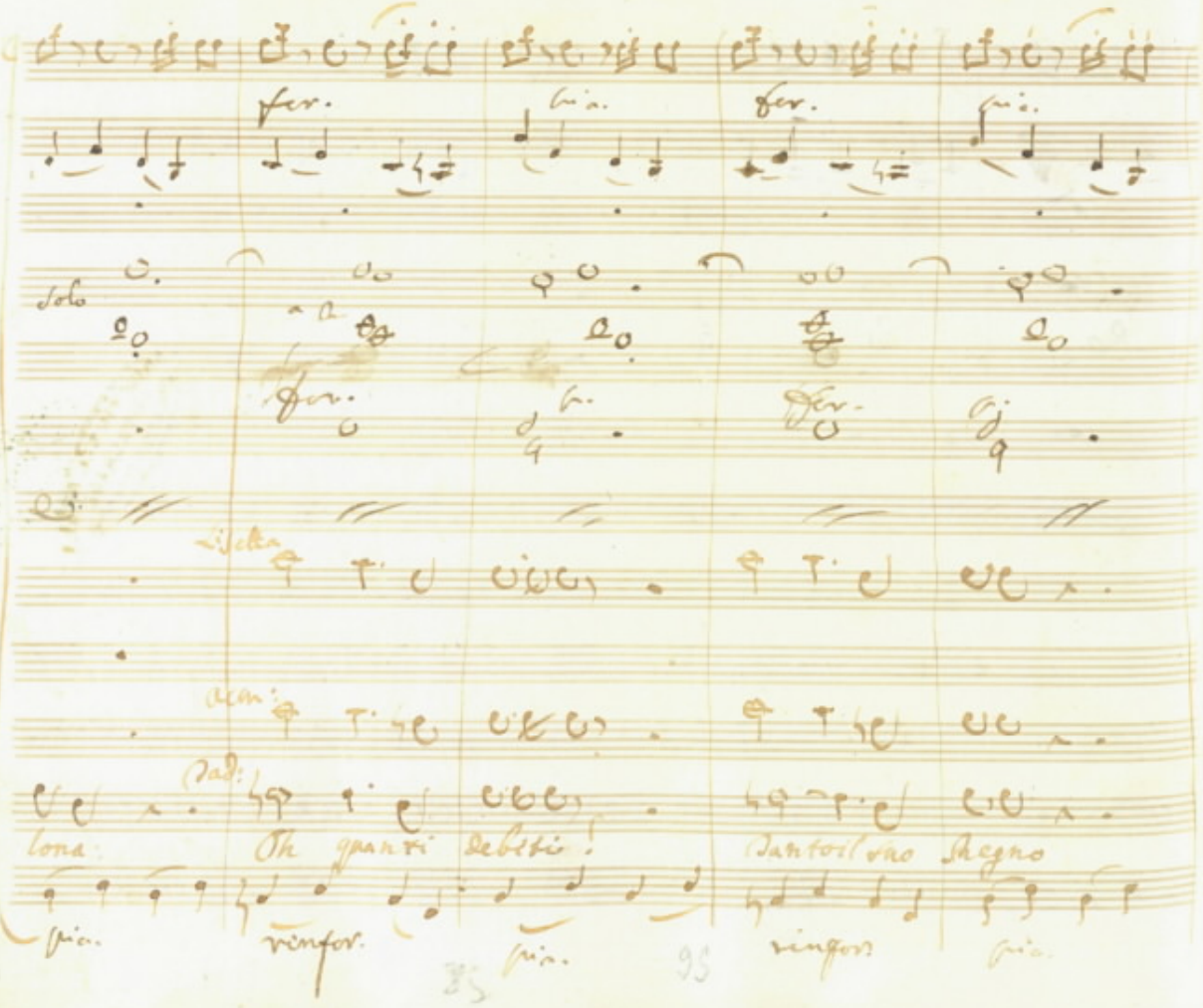
ARCHIVIO DEL
COLLEGIO

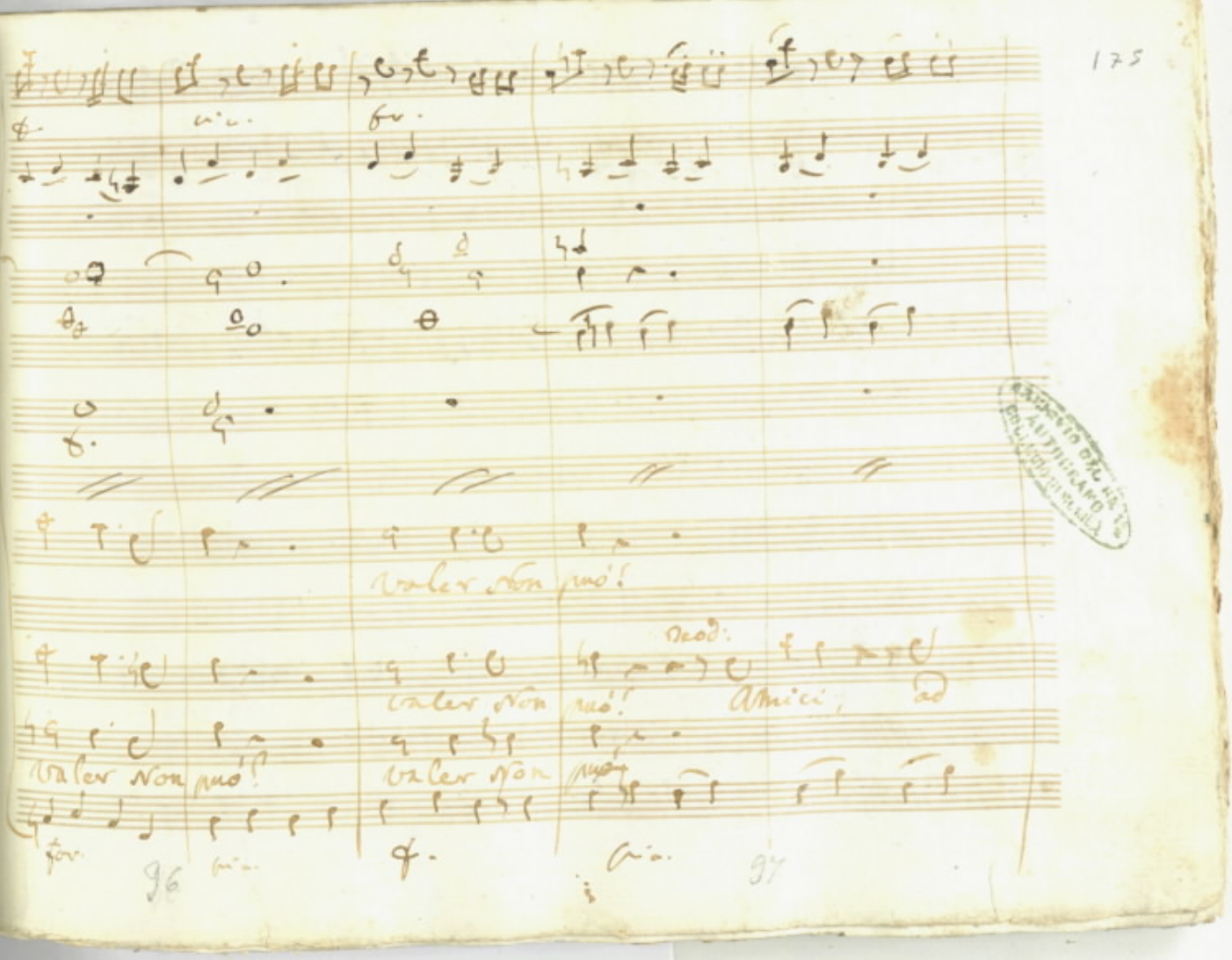


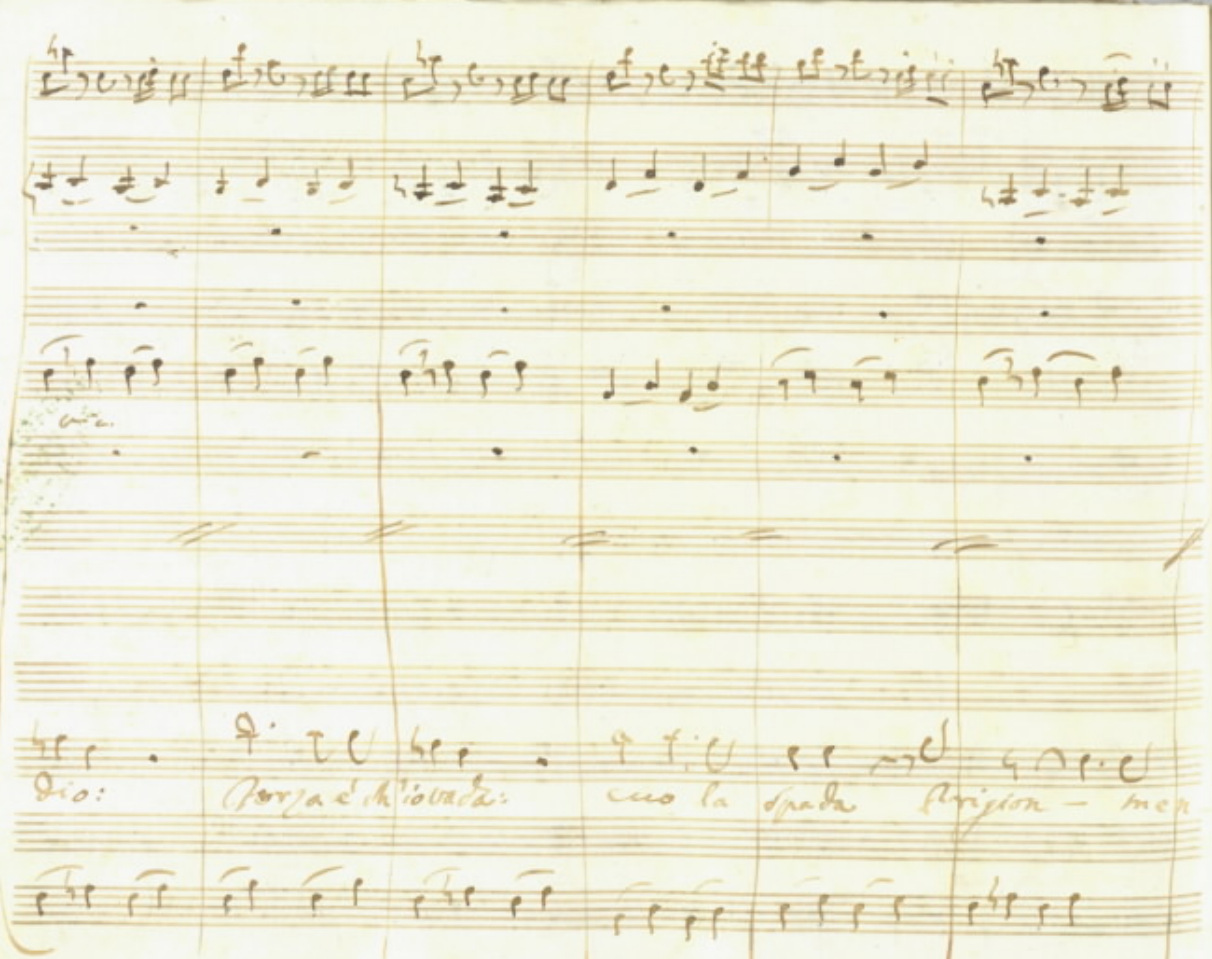
glesi:

quaranta mila ottanta sei giorni in vari tempi, e date a gli


Desi:
Debiti inoltre in Cadice in Lisbona, in Amburgo, in Marsiglia, in Barcel-


fer.
pia.
fer.
pia.
solo
fer.
fer.
Lisetta
Acm:
Tad:
lona
Oh quanti debiti!
Tanto il suo sdegno
pia.
rinfor.
pia.
rinfor.
pia.


Valer Non può!
Valer Non può!
Valer Non può!
Valer Non può!
Amici, ad
96
97

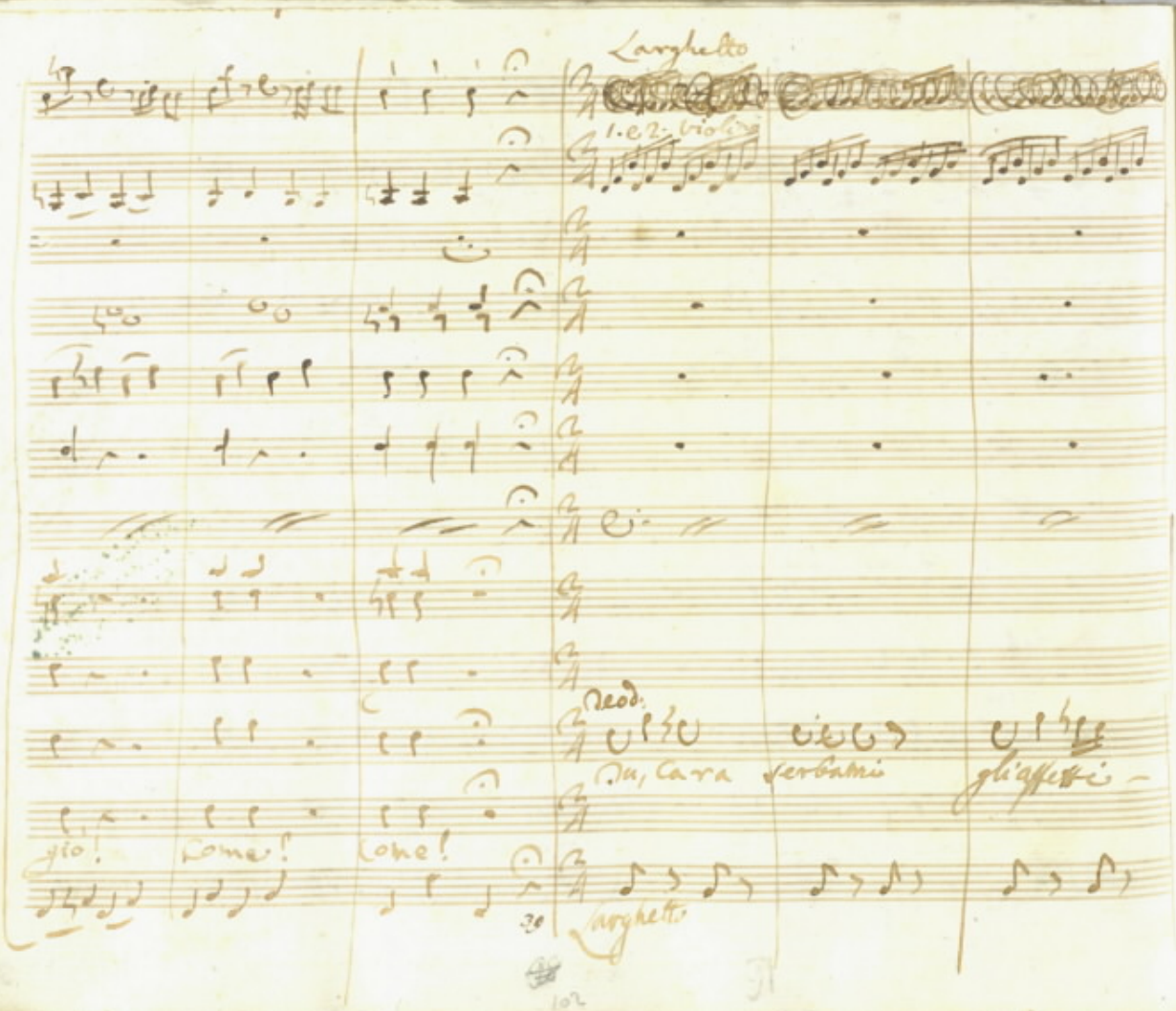


Dio: Forza è ch'io vada: cuo la spada Prigion — men

Come in un subito

Tutto cangiò

Tutto can



Larghetto

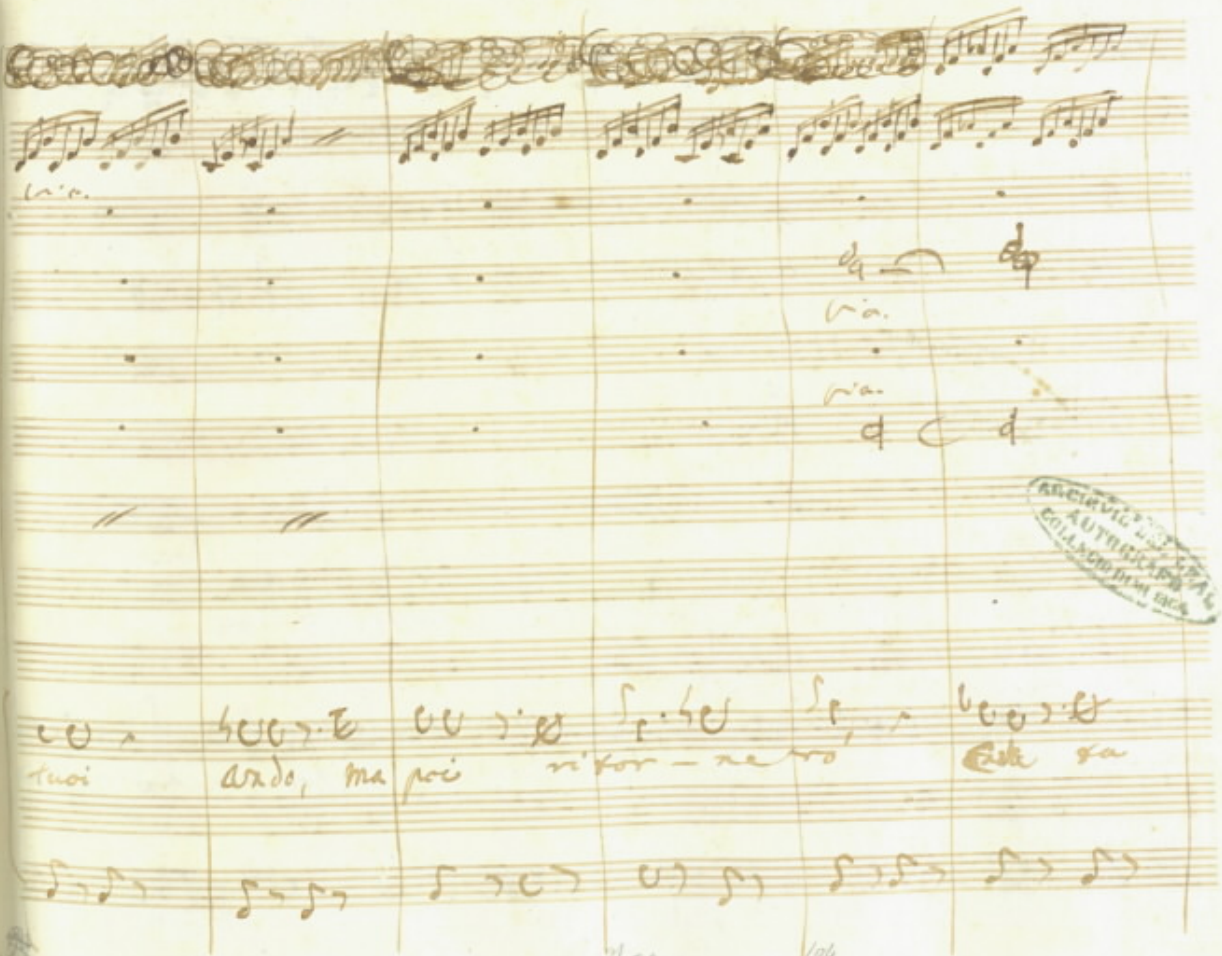
1. e 2. violini

Deod.

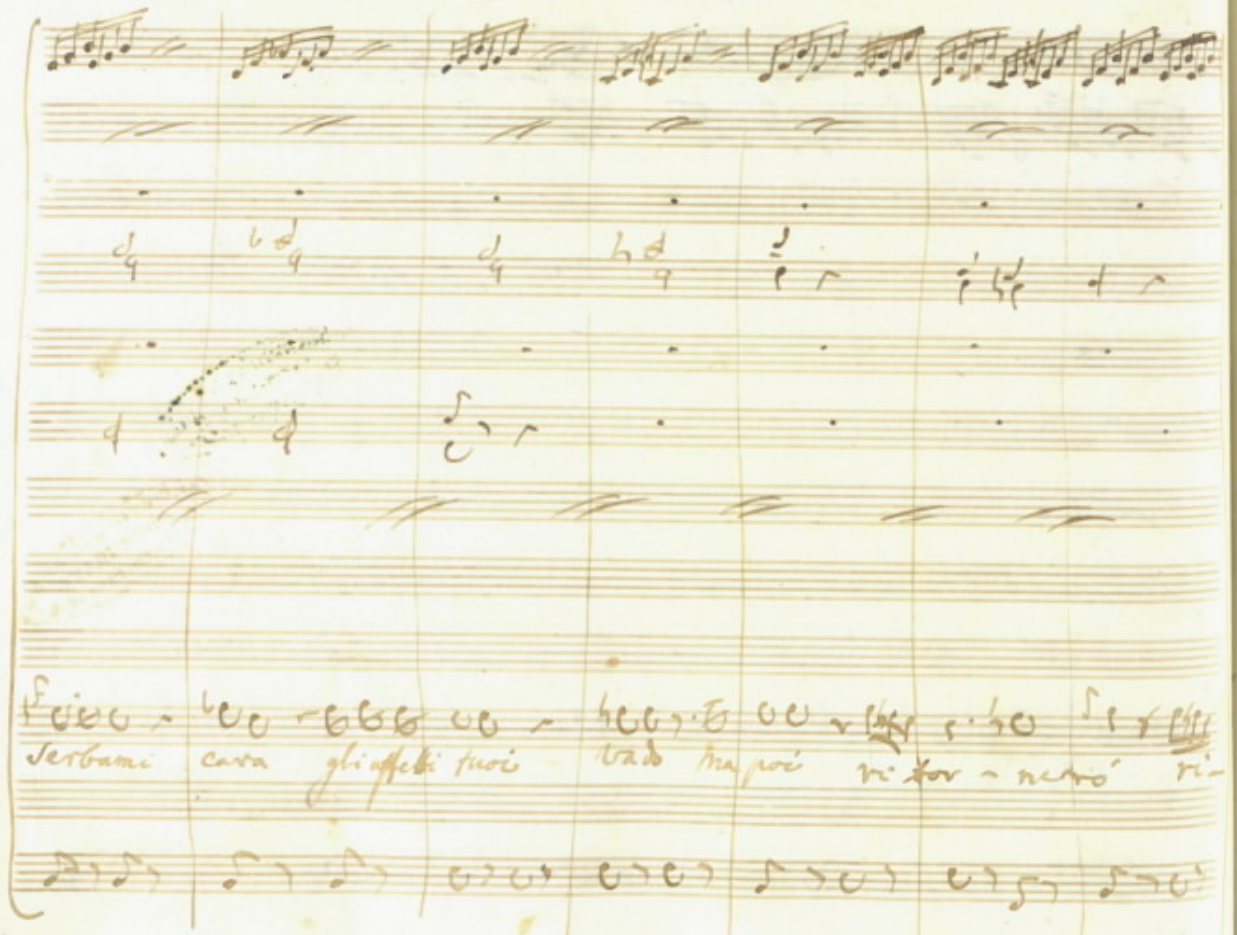
Tu, cara serbami gli affetti

gio! come! come!

Larghetto



ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Serbami cara gli affetti tuoi vado ma poi ri tor - nerò ri-

Lisetta

un Uomo in Carcere sposar Non vo

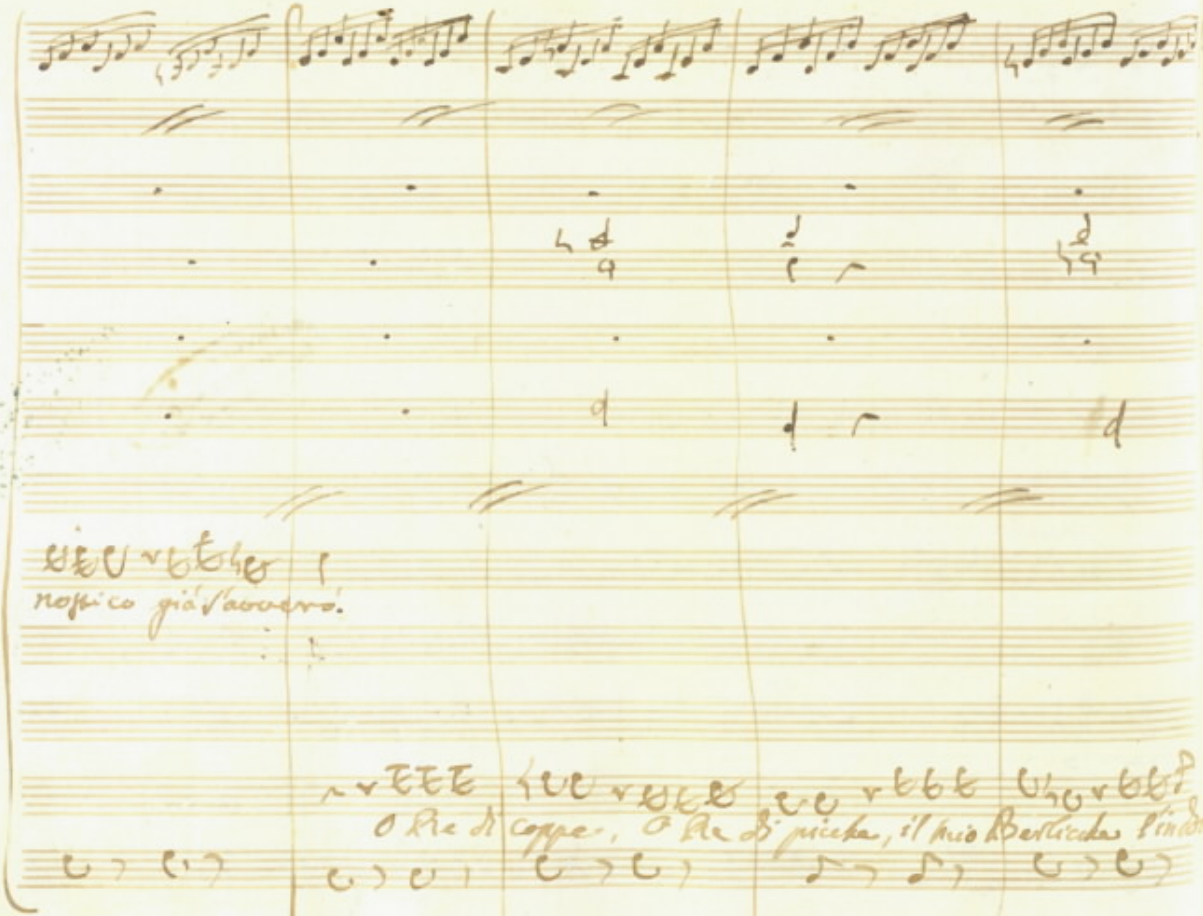
Gaff:

Povero Sire lo seguiró

Belisa

Il mio pro—

ri— tornerò.



nossico già s'avverò.

O Re di coppe, O Re di picche, il mio Berlicche l'indo

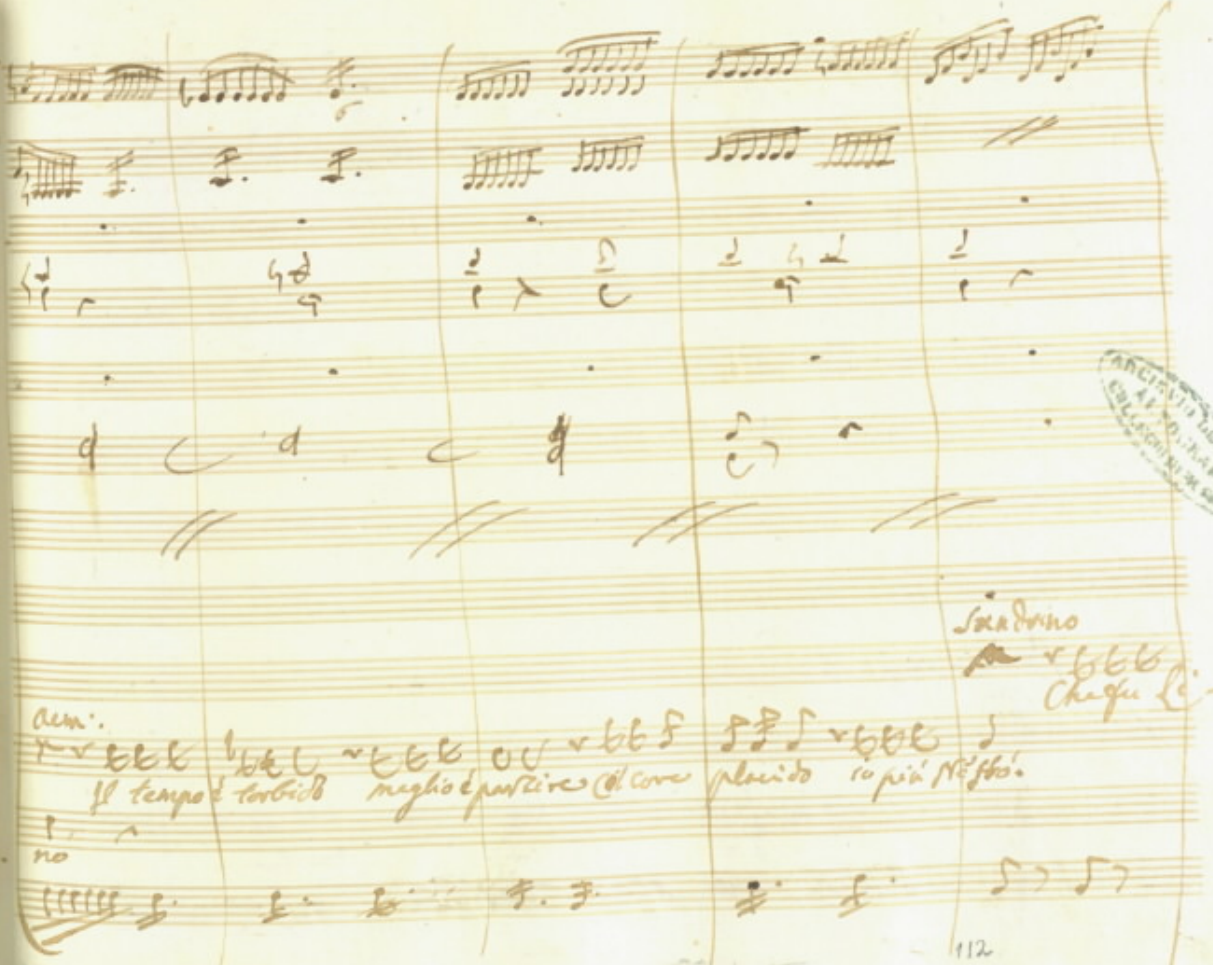
Sandrino

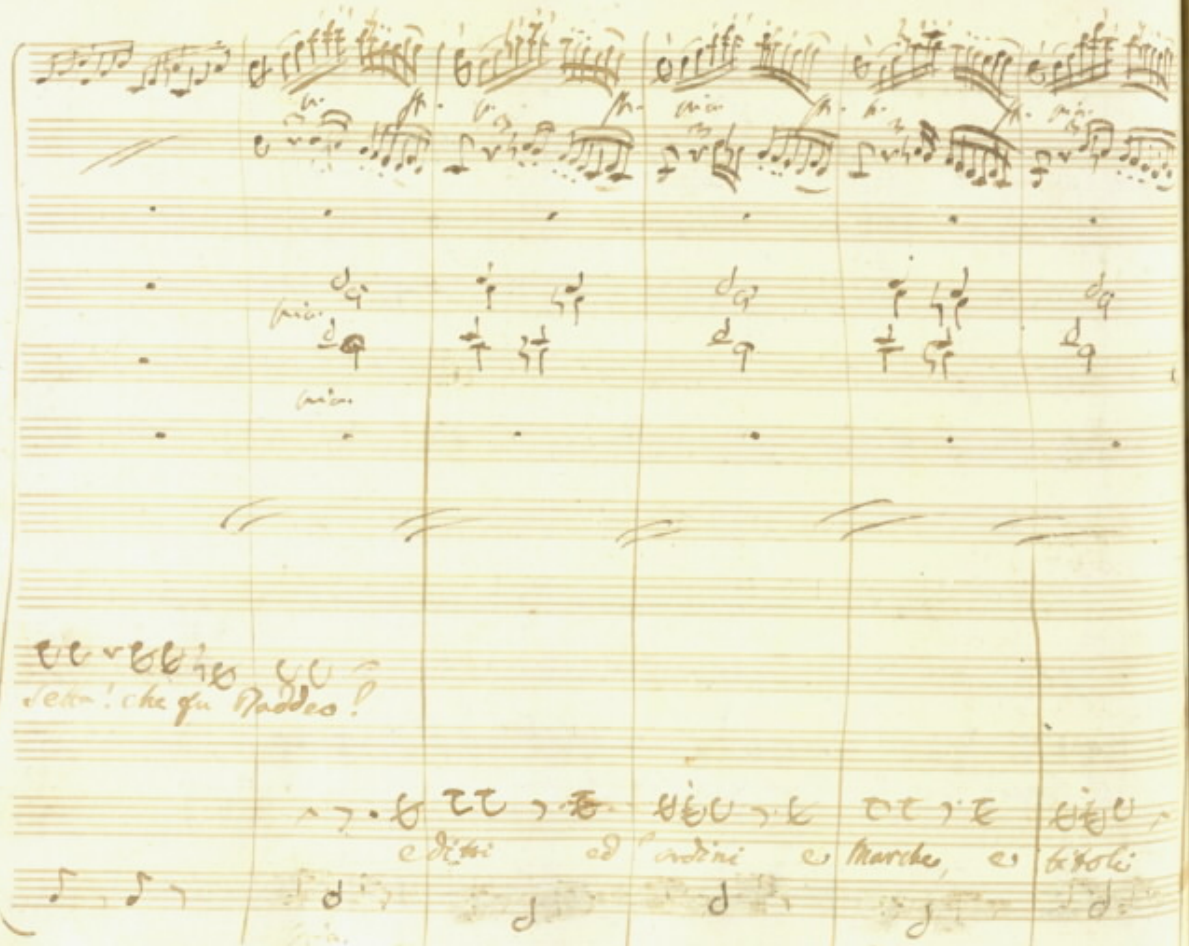
Che fu Li-

aem:

Il tempo è torbido meglio è partire col core placido io più Nè sto.

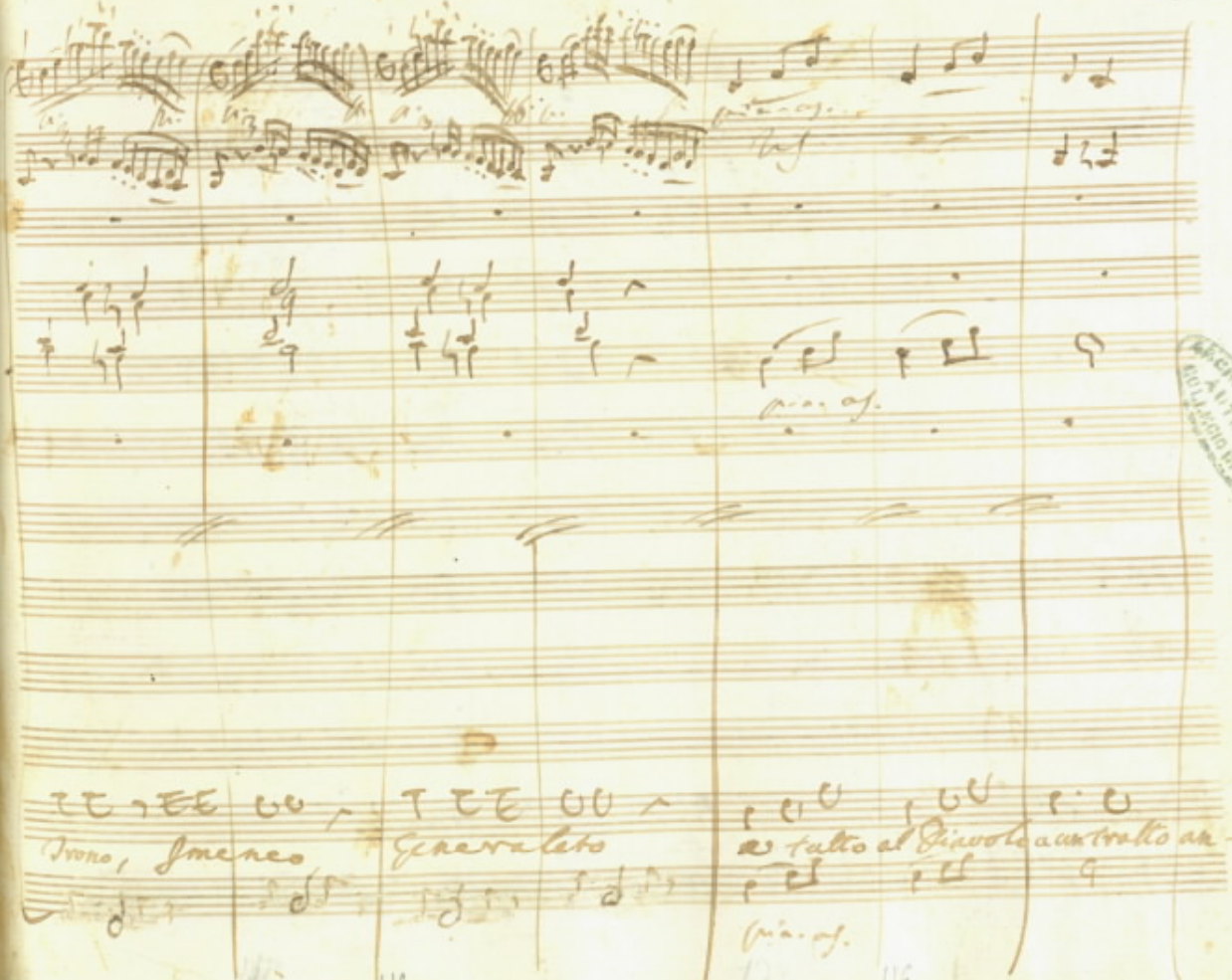
no



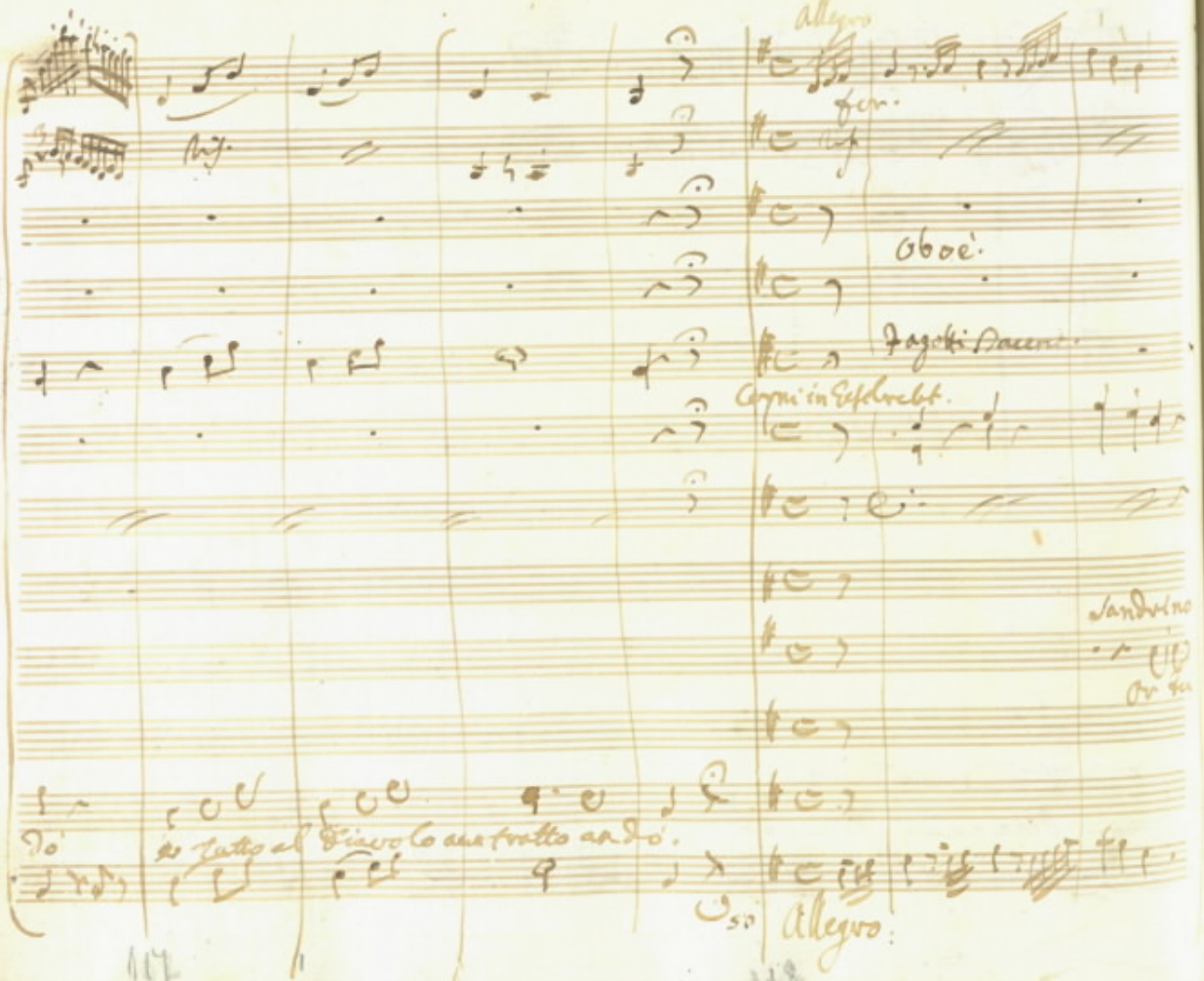


Seha! che fu Naddeo!

e ditti ed ordini e Marche, e titoli



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Allegro

fer.

Oboè.

Fagotti Dacent.

Corni in Eschrebt.

Sandrino

Or fu

Do

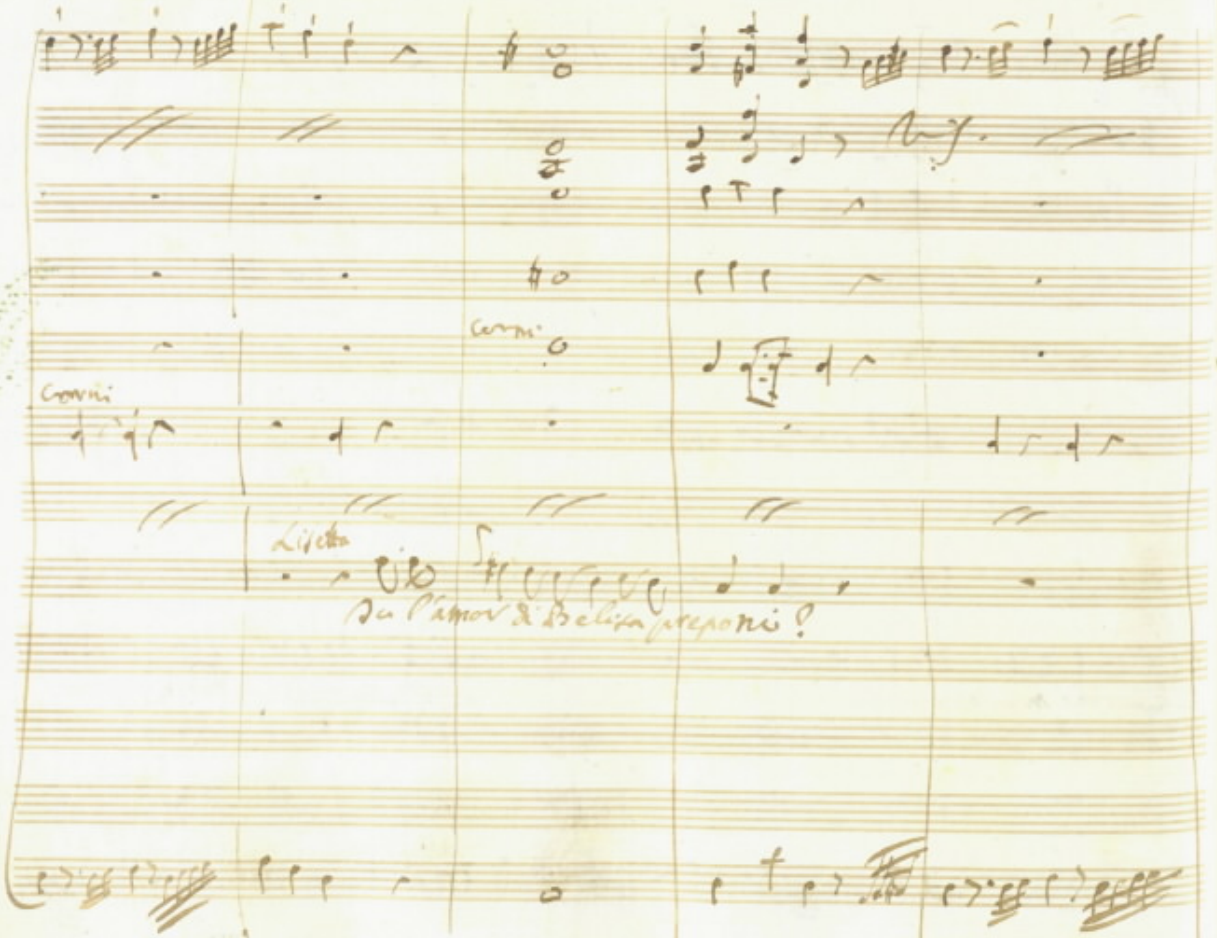
e tutto al Diavolo a un tratto andò.

Allegro.

vedi perchè m'abbandoni?

e Ombrovana se darrà ti può?

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BARCELLA

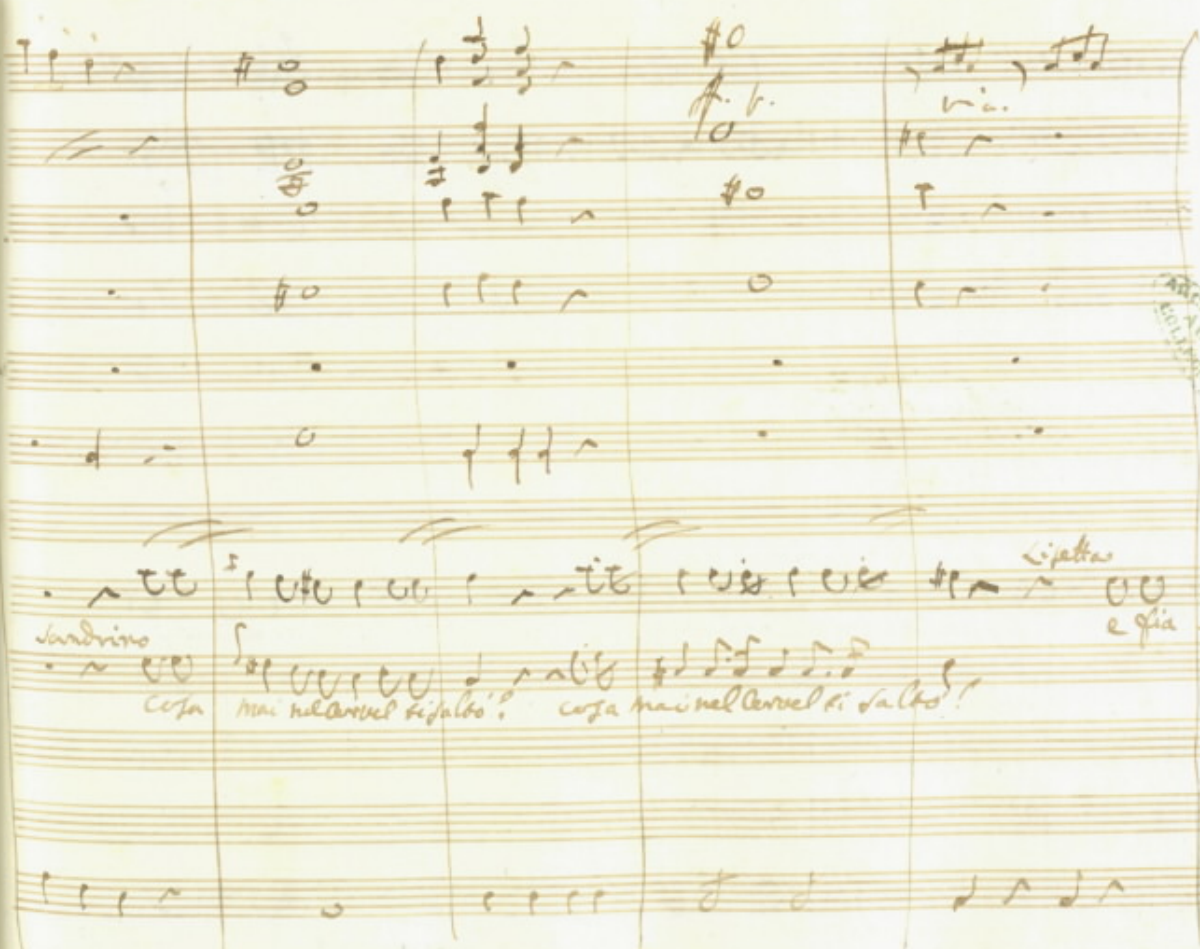


Corni

Corni

Lisetta

Su l'amor di Belisa preponi?



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MELICA

ver cheingannata mi sia e fia ver cheingannata mi sia! sand.

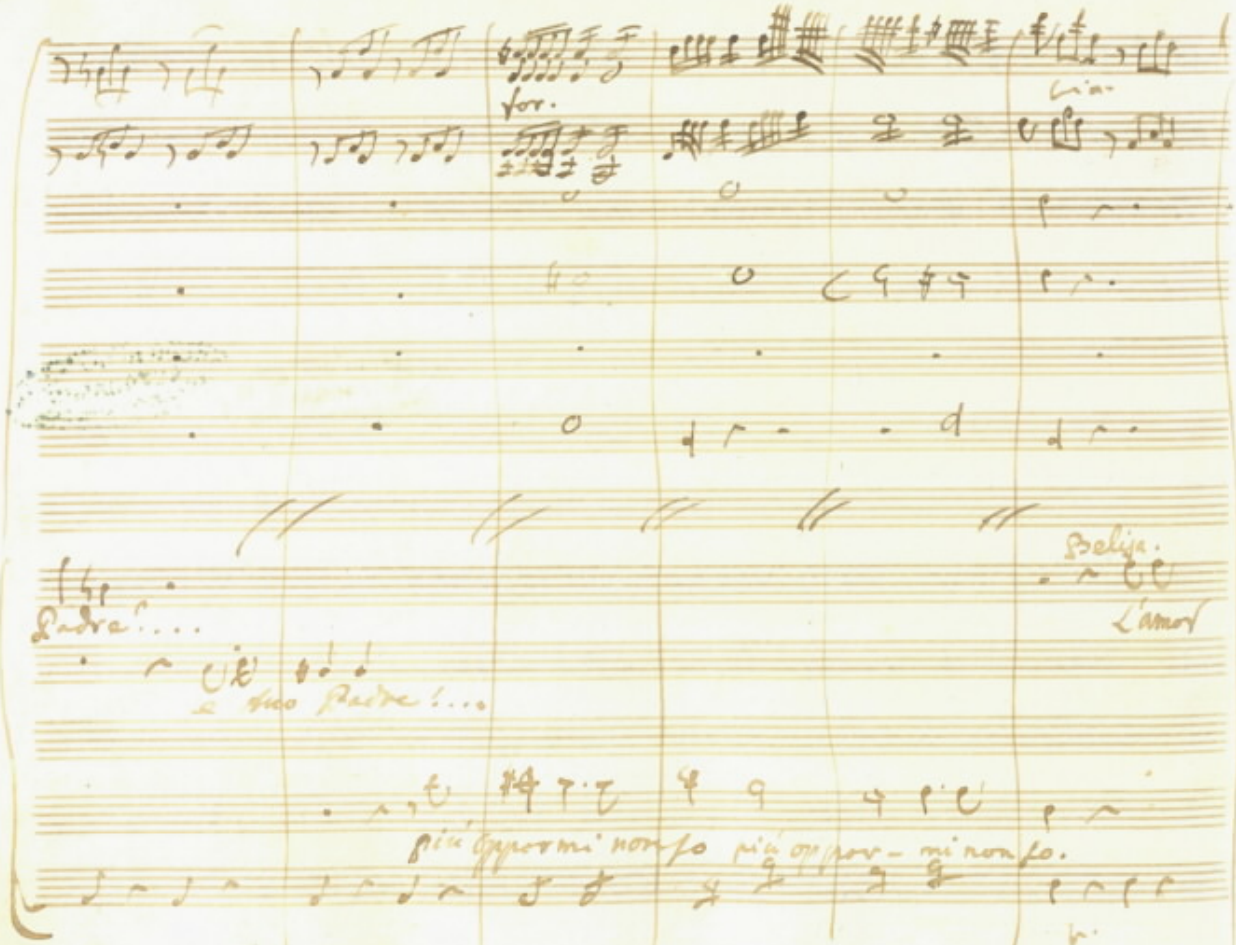
vita

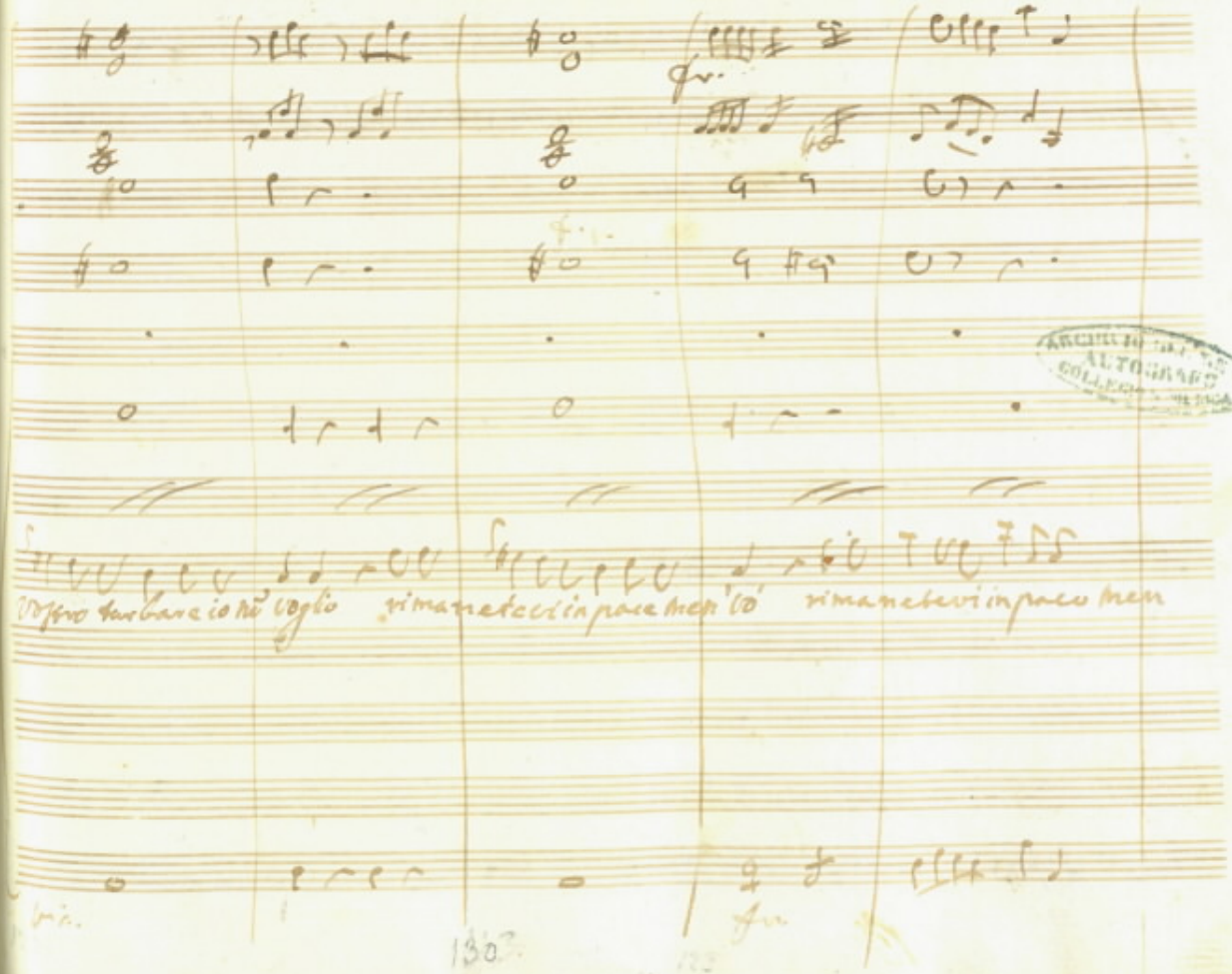
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Lisetta

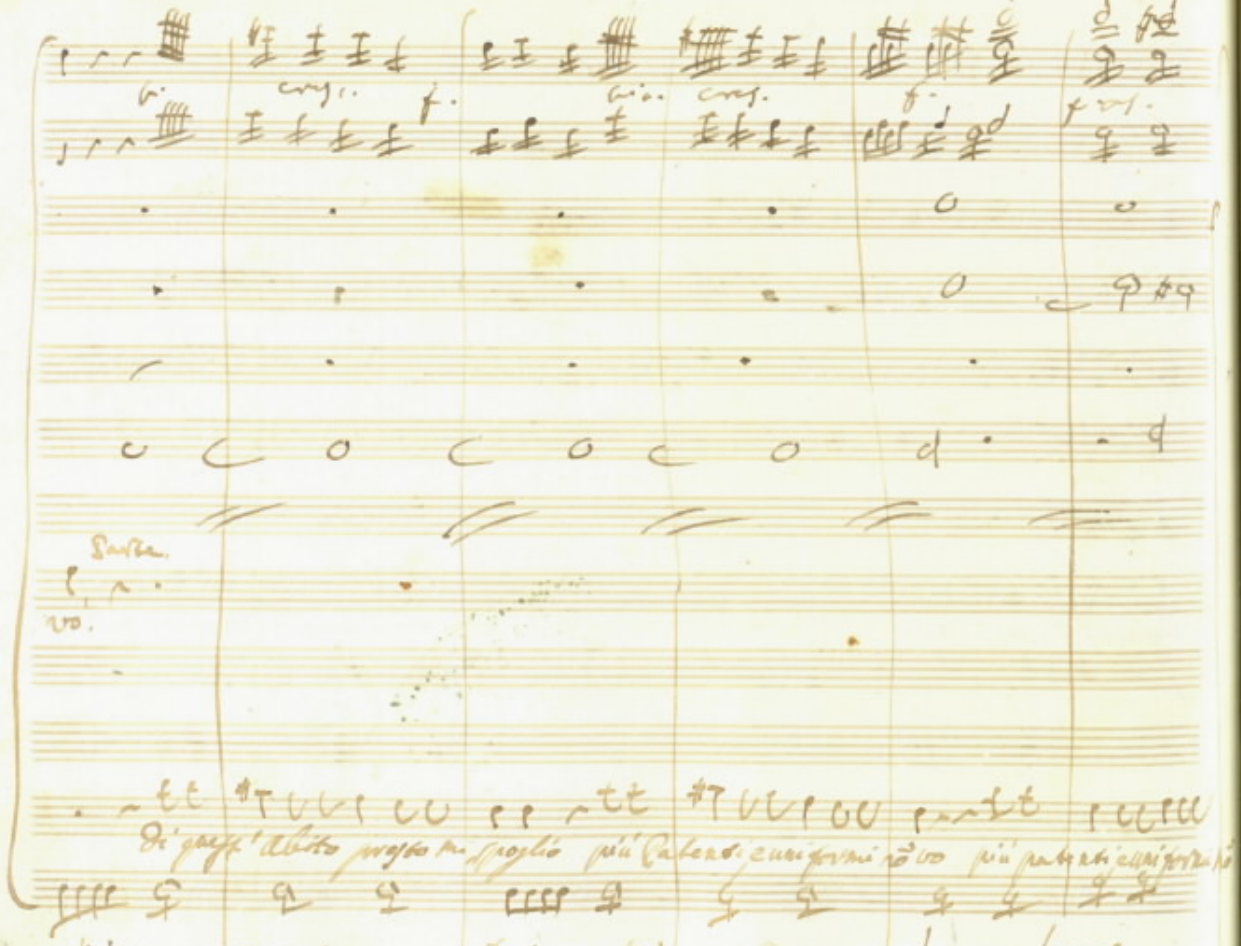
e mio

mia! vita mia... colpa alcuna non hó colpa alcuna non hó.


for.
Padre!...
Belija.
L'amor
Il suo Padre!...
più opporvi mi non so più opporvi mi non so.



ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...



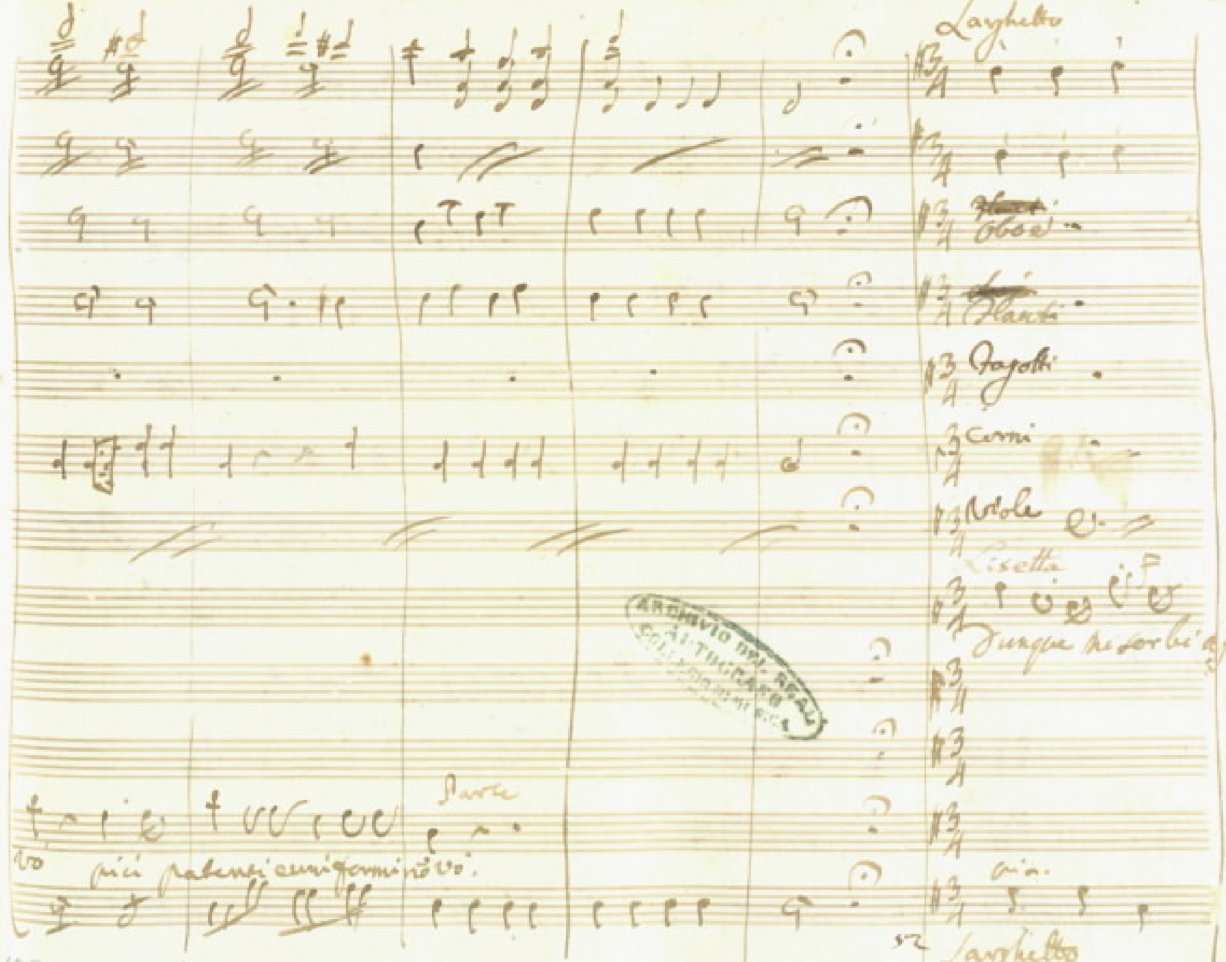
cres. f. cres. f. f. cres.

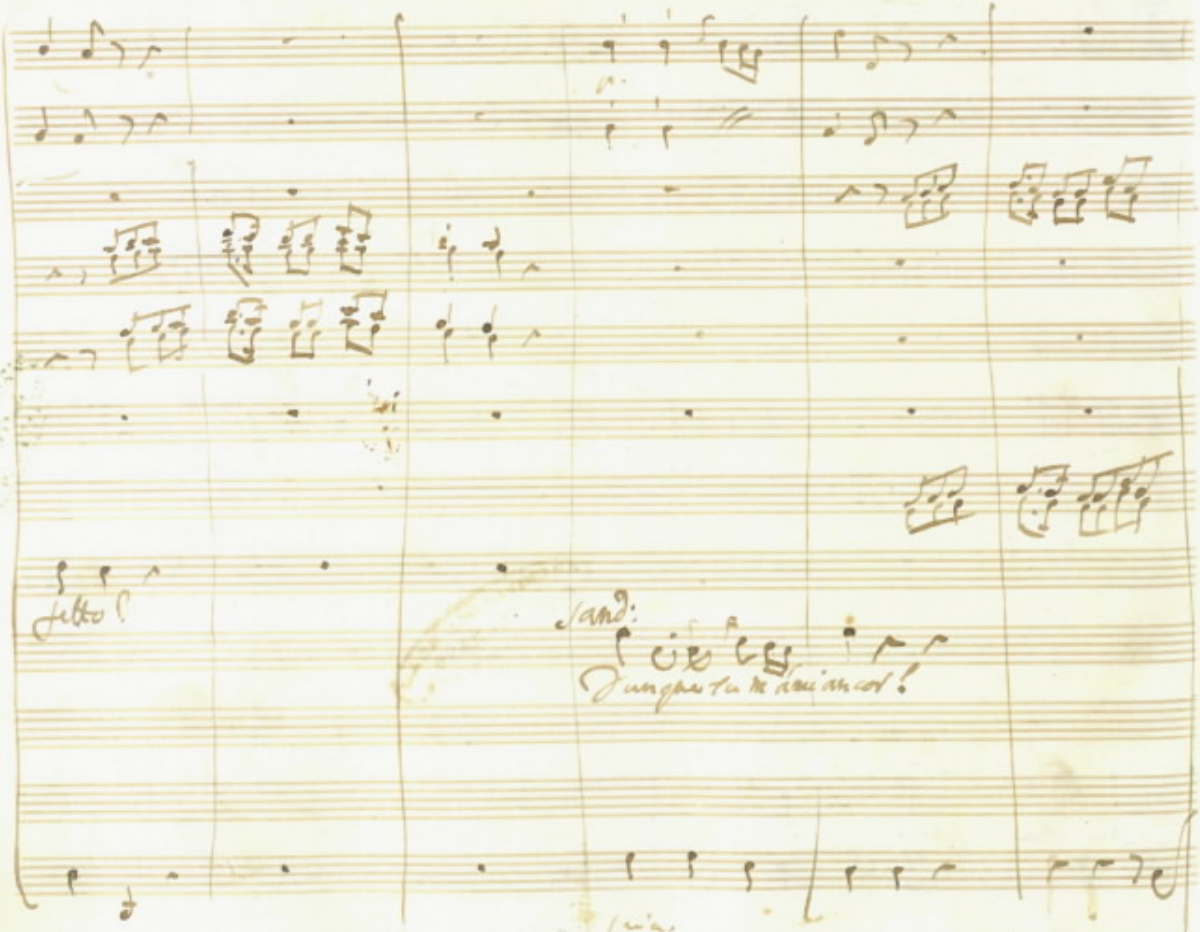
Sarte.

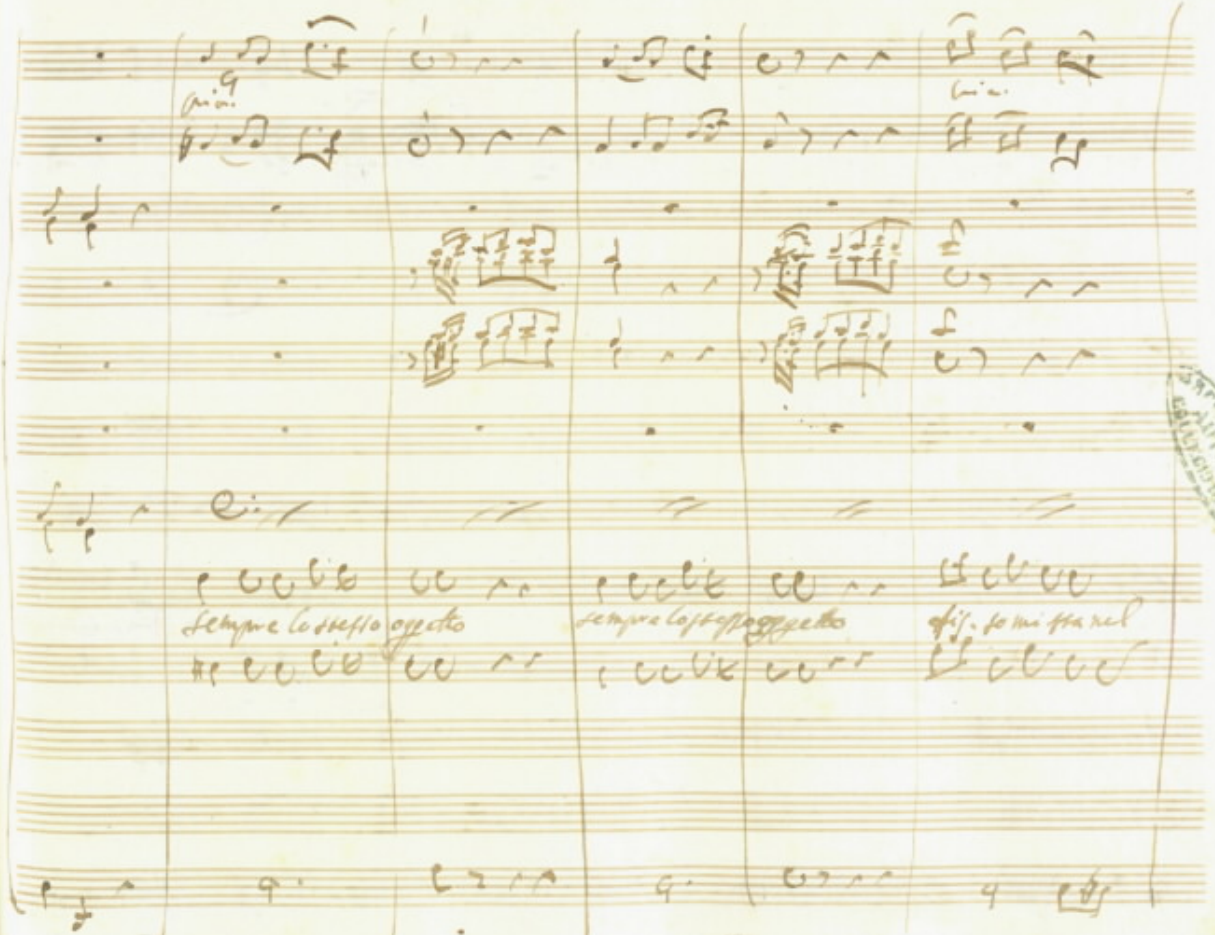
vo.

Di quest'abito presto mi spoglio più patenti e uniformi non vo più patenti e uniformi non

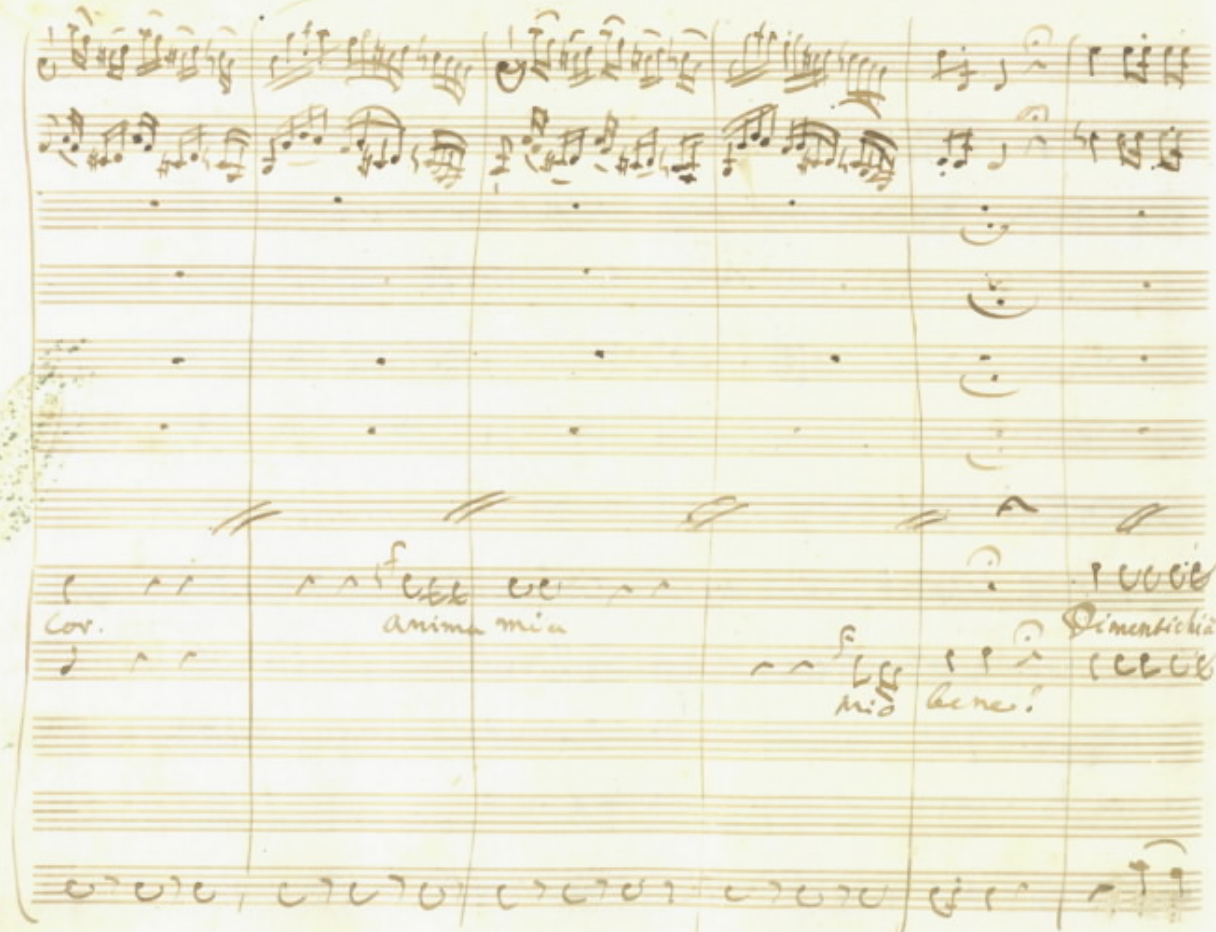
cres. f. cres. f. f. cres.


Larghetto
Oboe
Flauti
Fagotti
Corni
Lisetta
Dunque ne sorbi af-
Larghetto

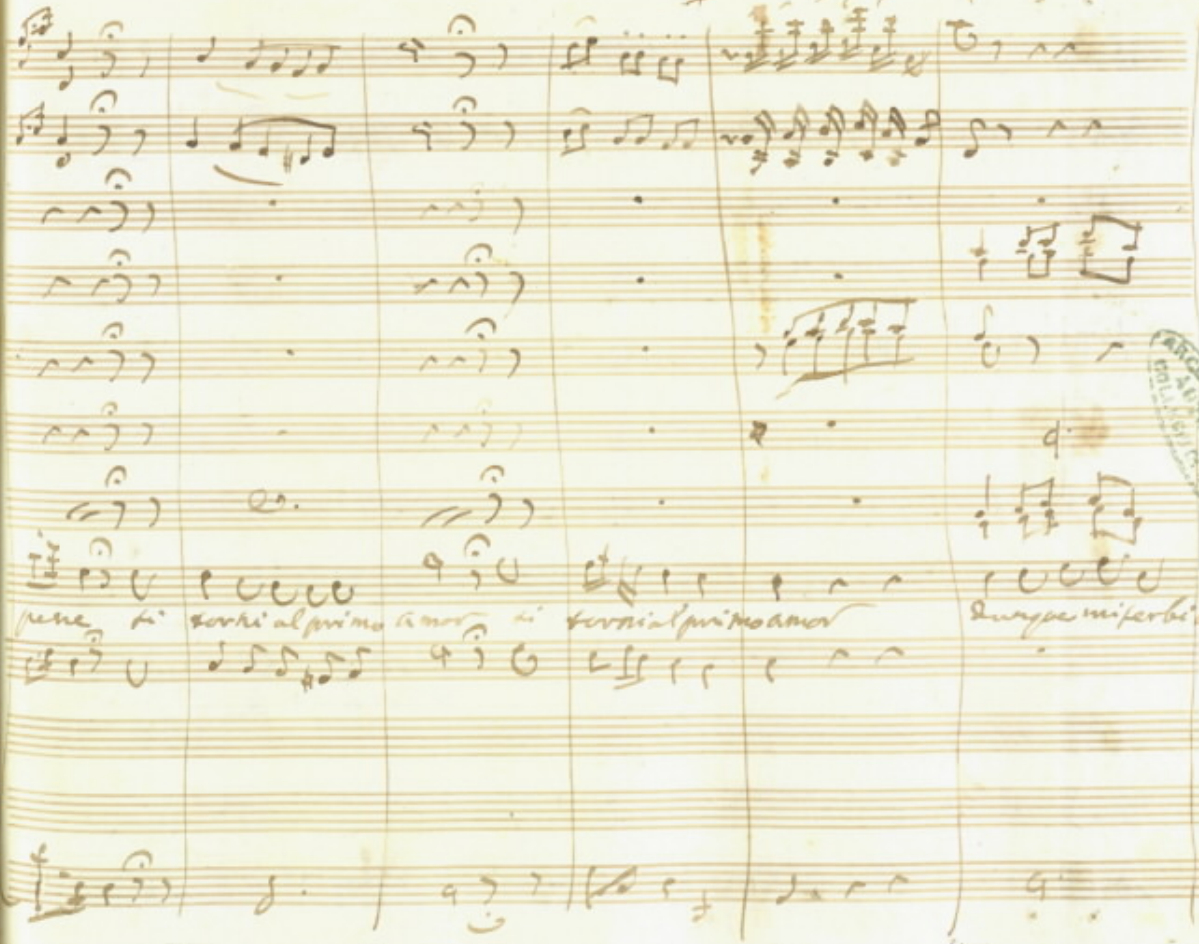

fetto!
Sand:
Dunque tu m'ami ancor!



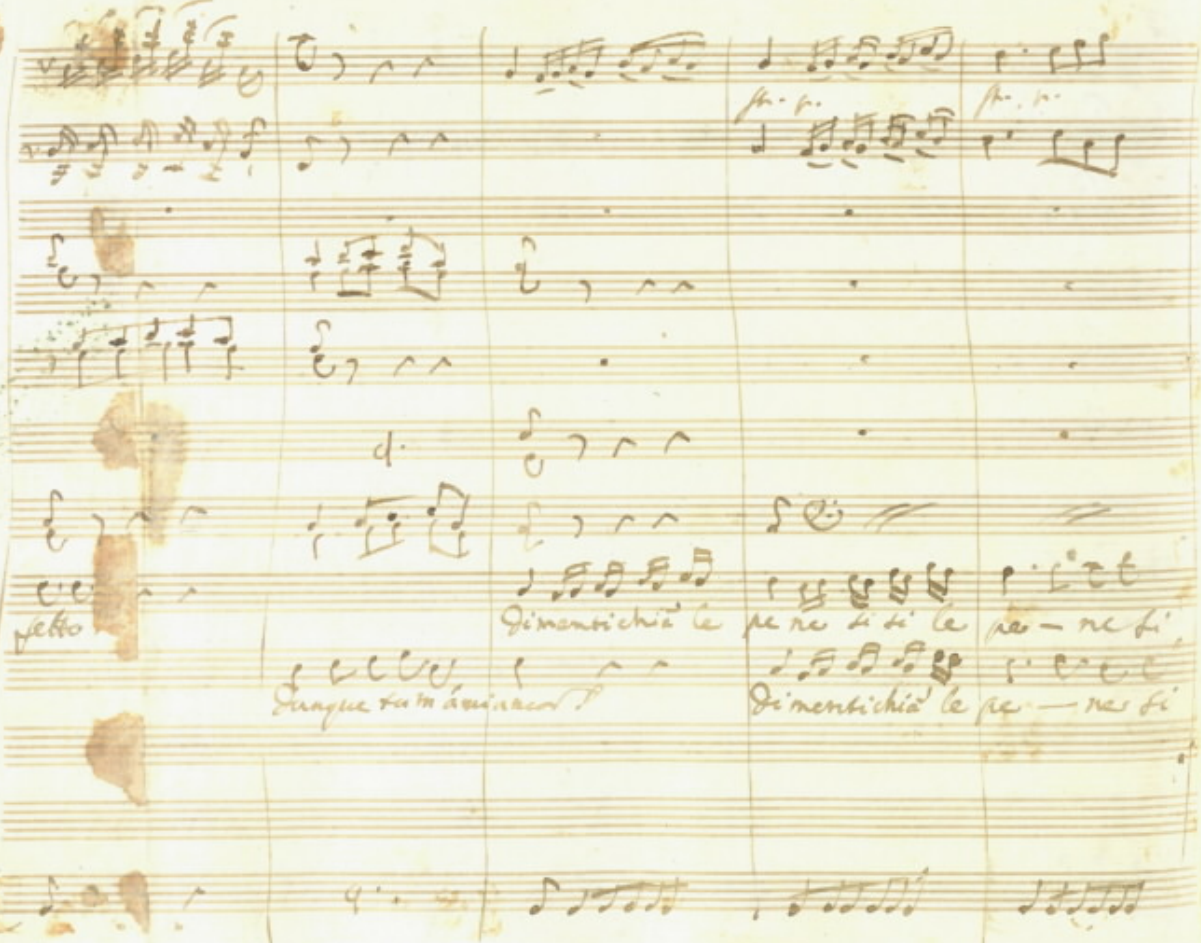
BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI MILANO


Cor.
anima mia
mio
bene!
Dimentichi

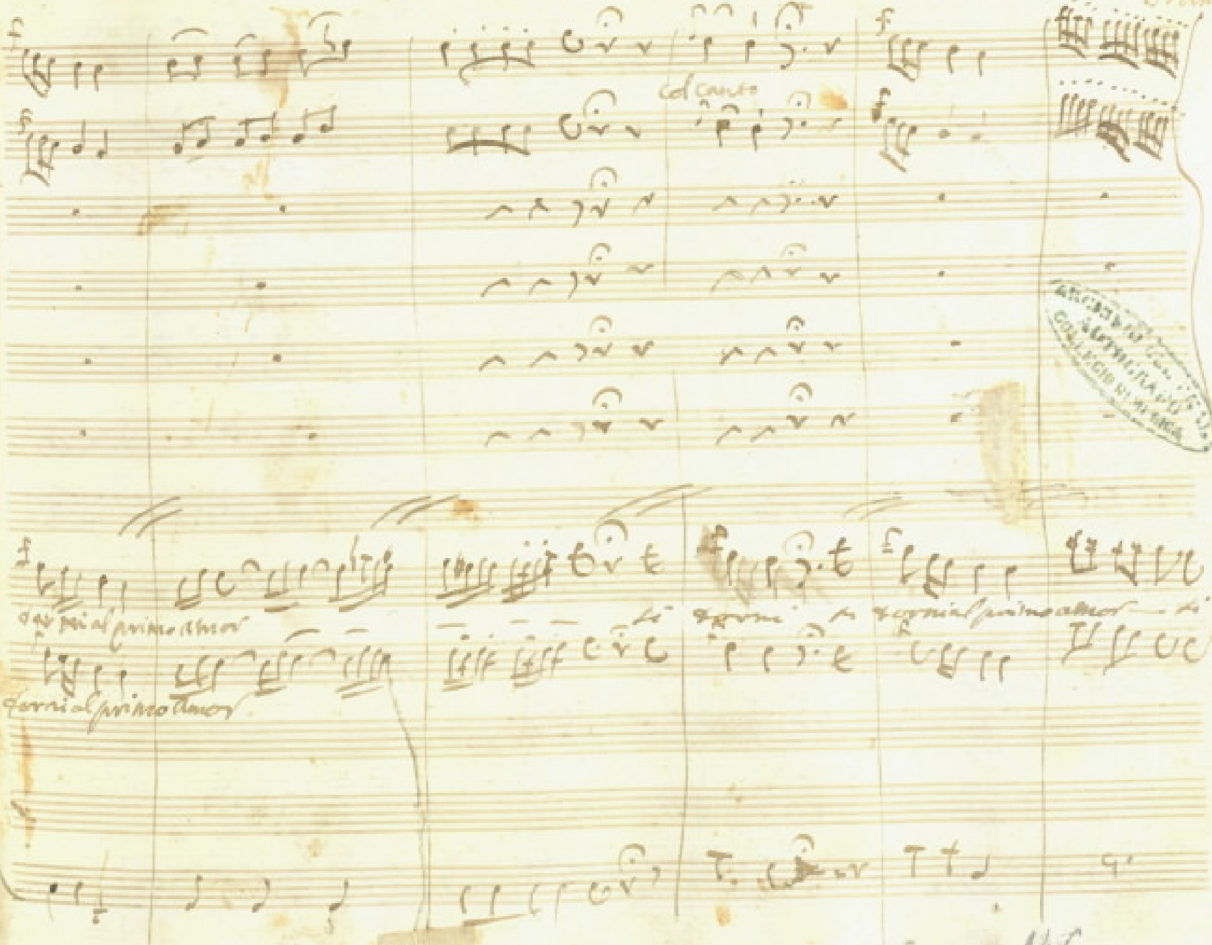
35



ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO ...


fetto
Dimentichiā le pe ne si si le pe — ne si
Dunque tu m'ami ancor?
Dimentichiā le pe — ne si

Num.o 6.
188
35



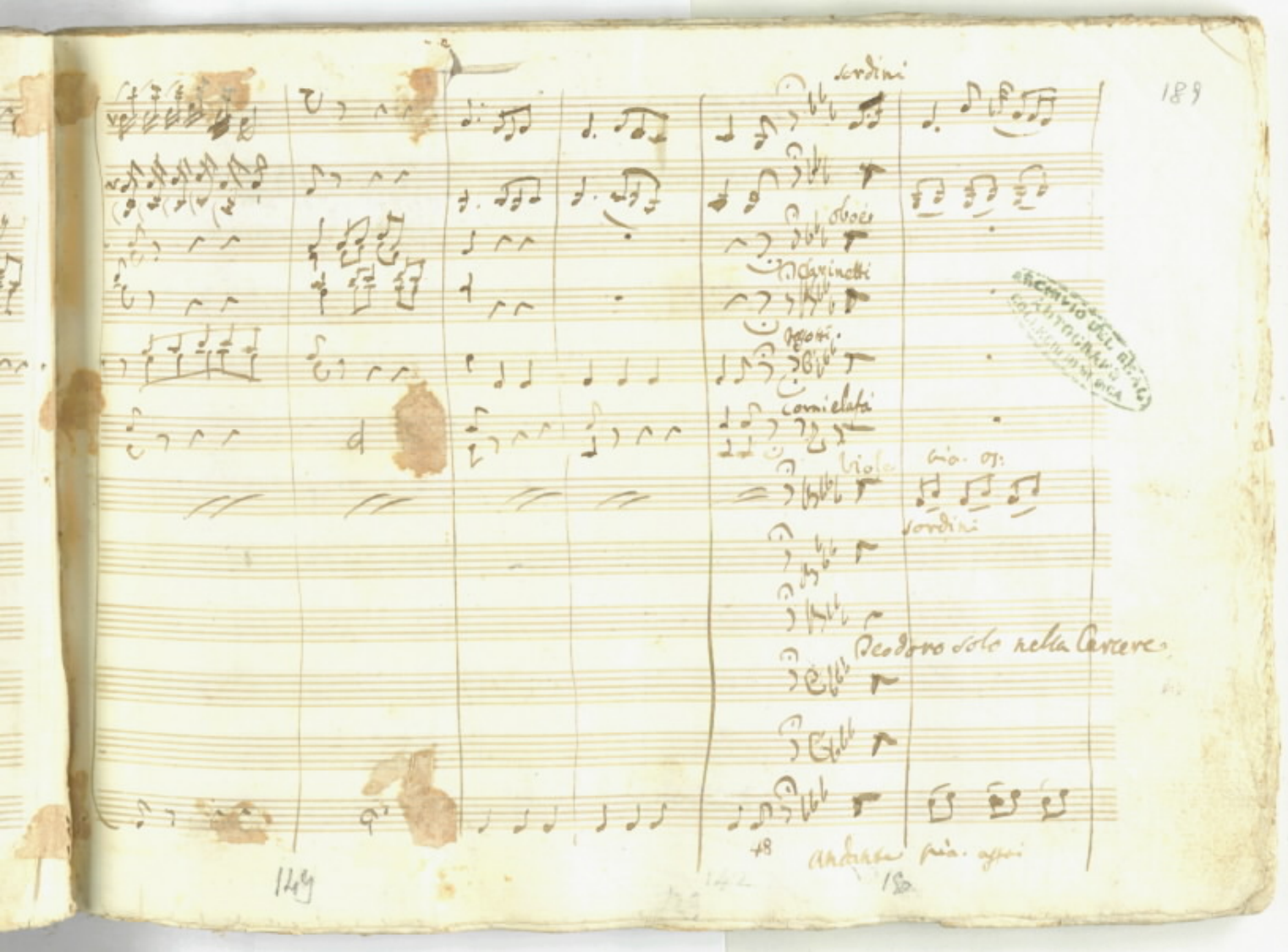
145
146

torni al primo amor

torni al primo amor

f

158



sordini

oboe

Clarinetti

Fagotti

corni elati

Viole

Gio. Os:

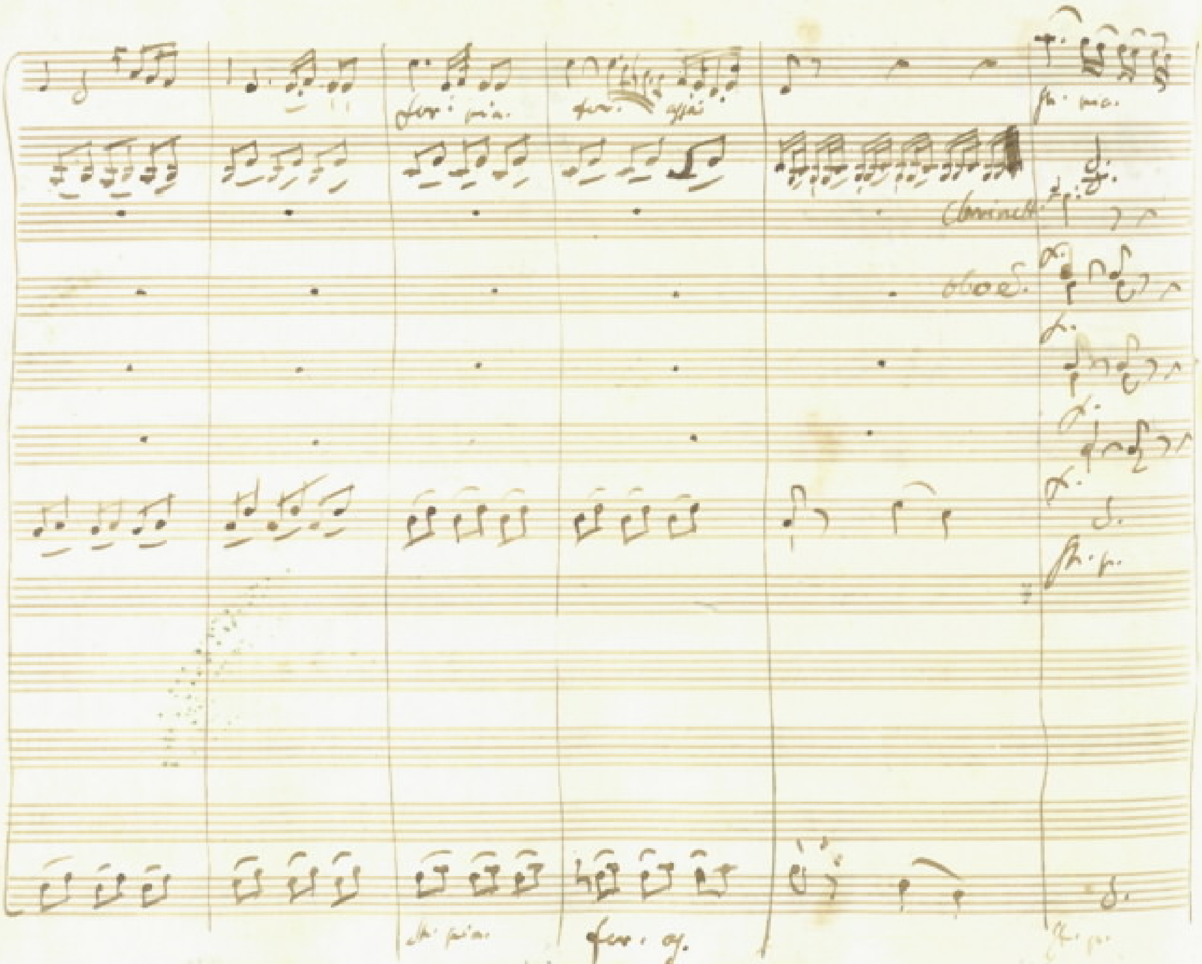
sordini

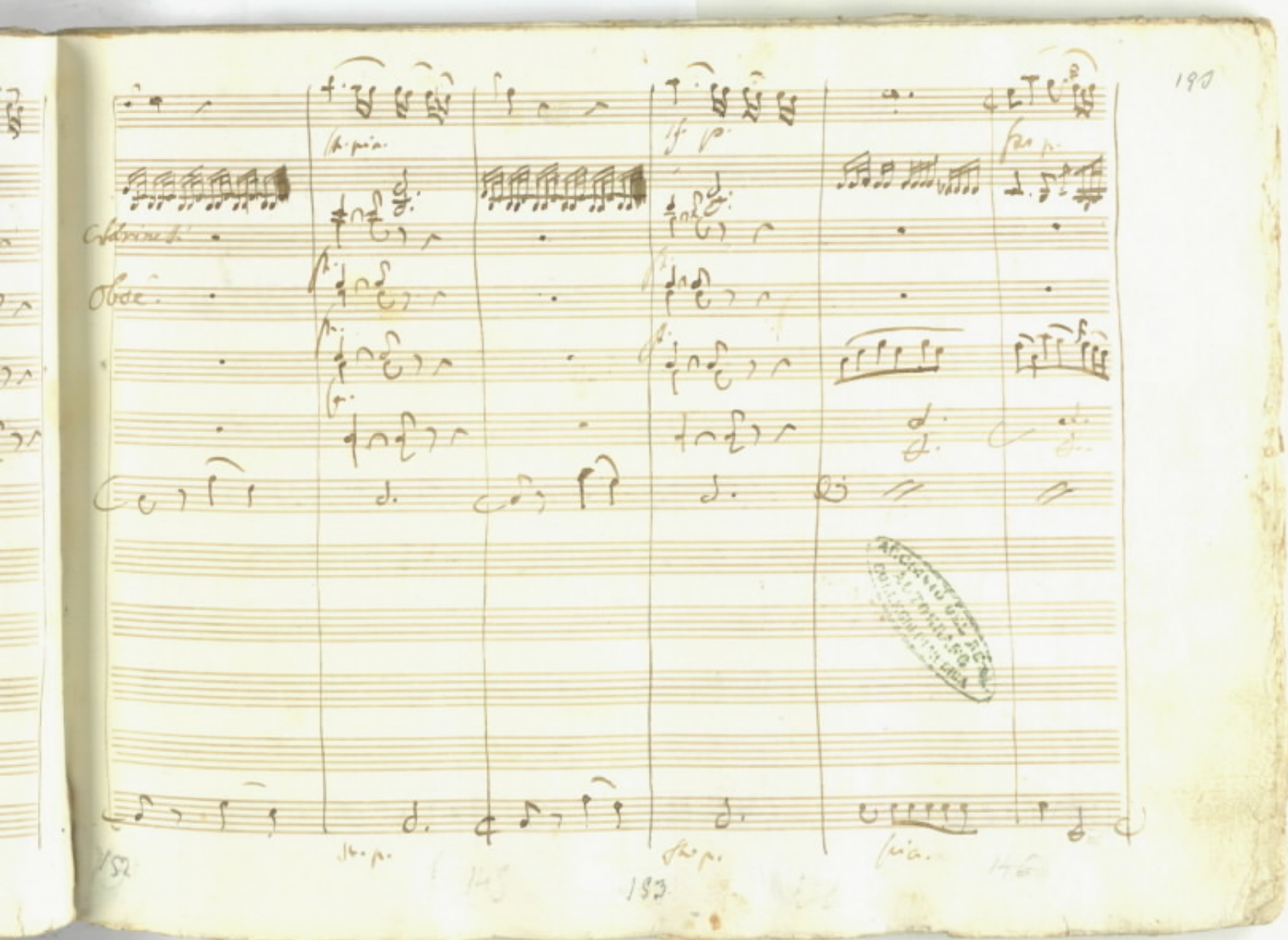
Teodoro solo nella Carcere

48

Andante gio. assai

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO DI MUSICA

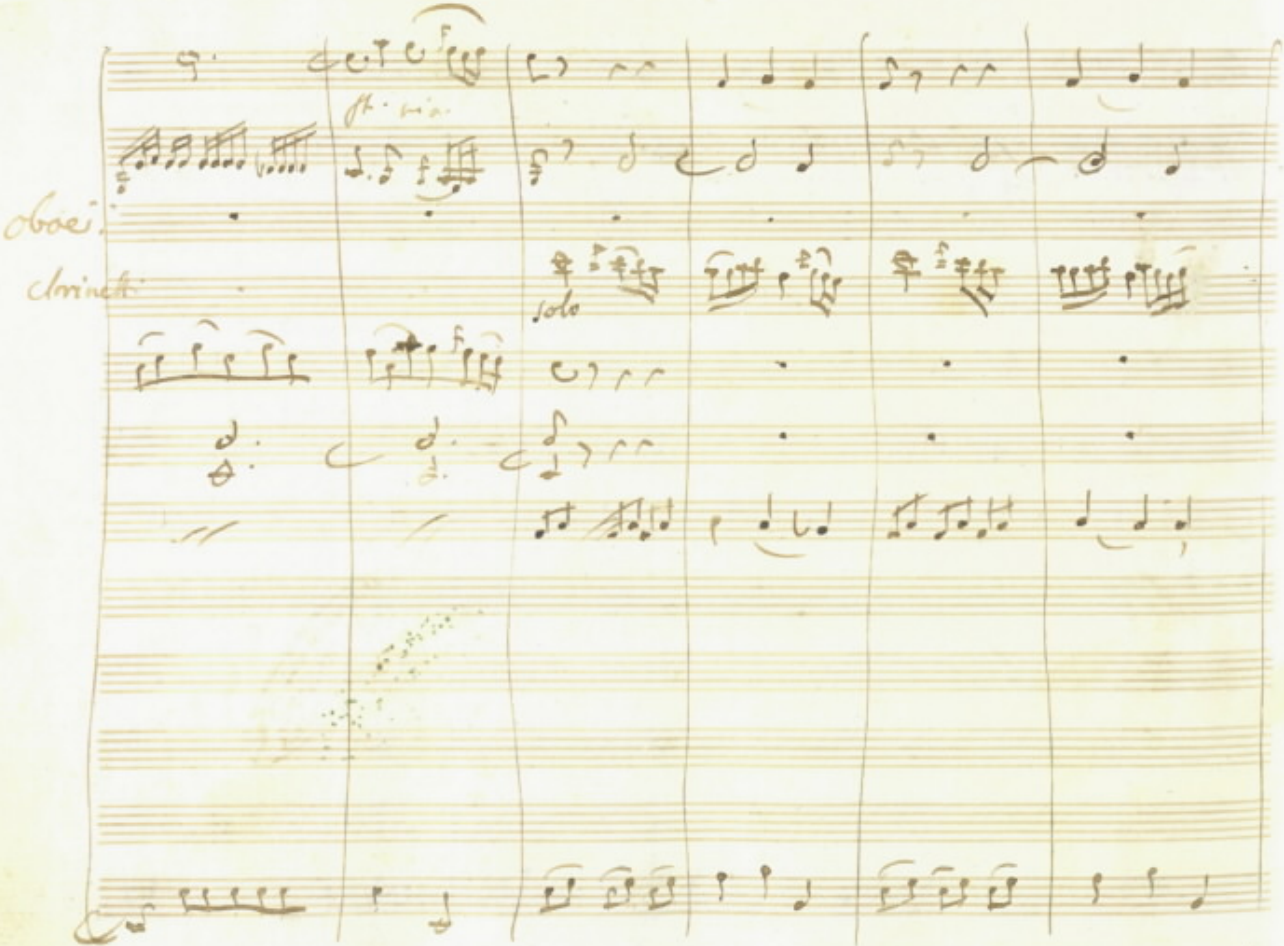

Clarinetti
oboe

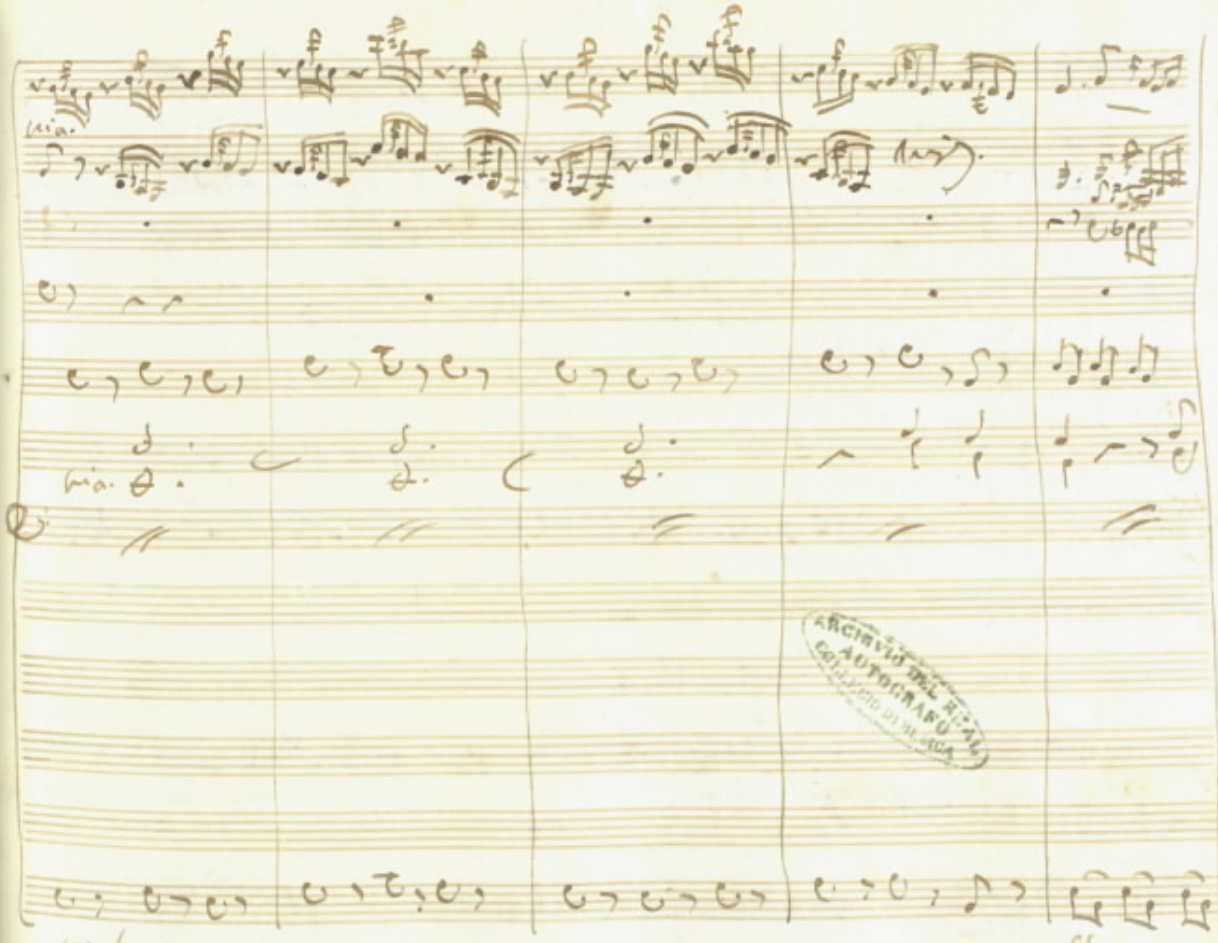


Clarinetti

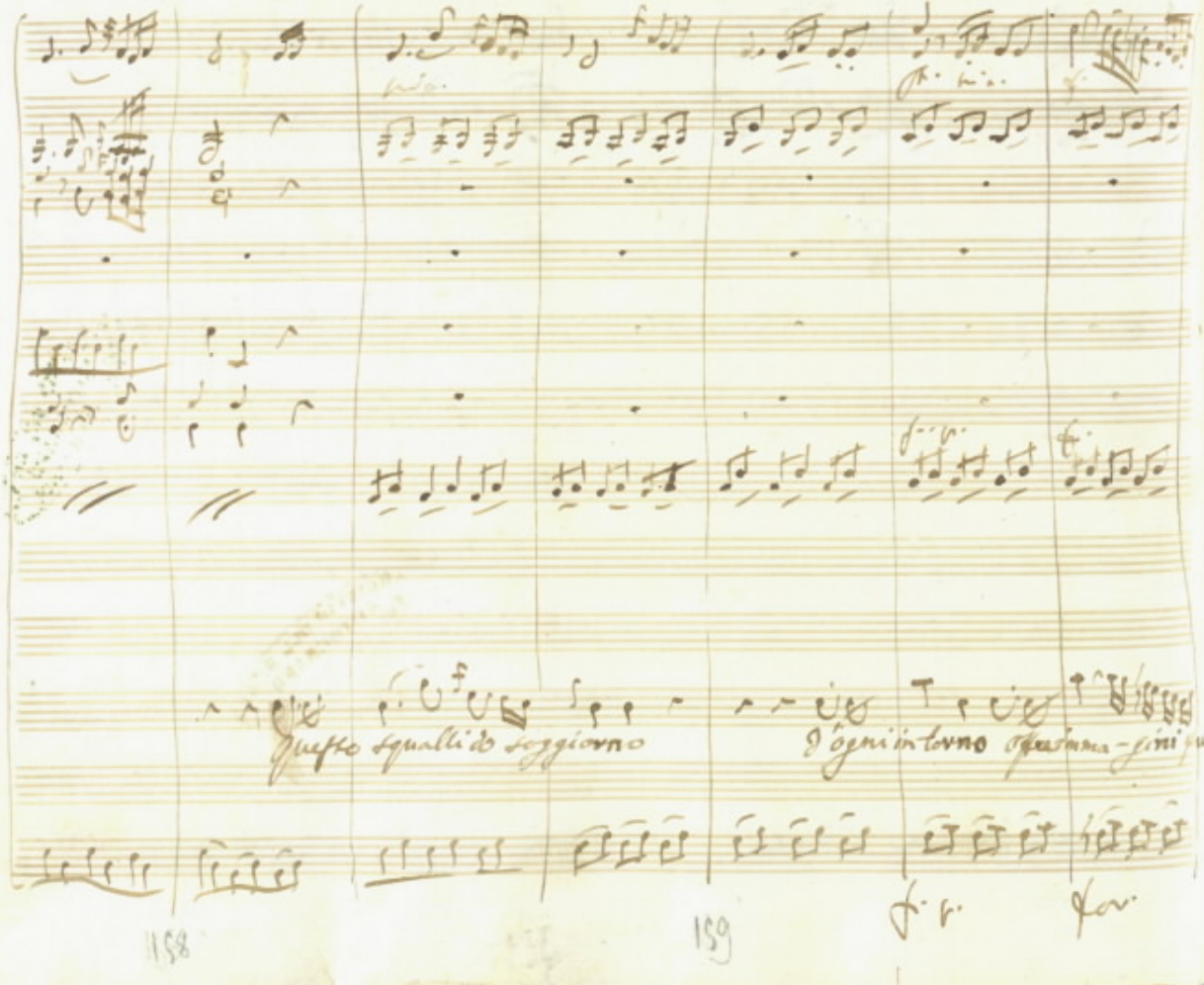
Obse

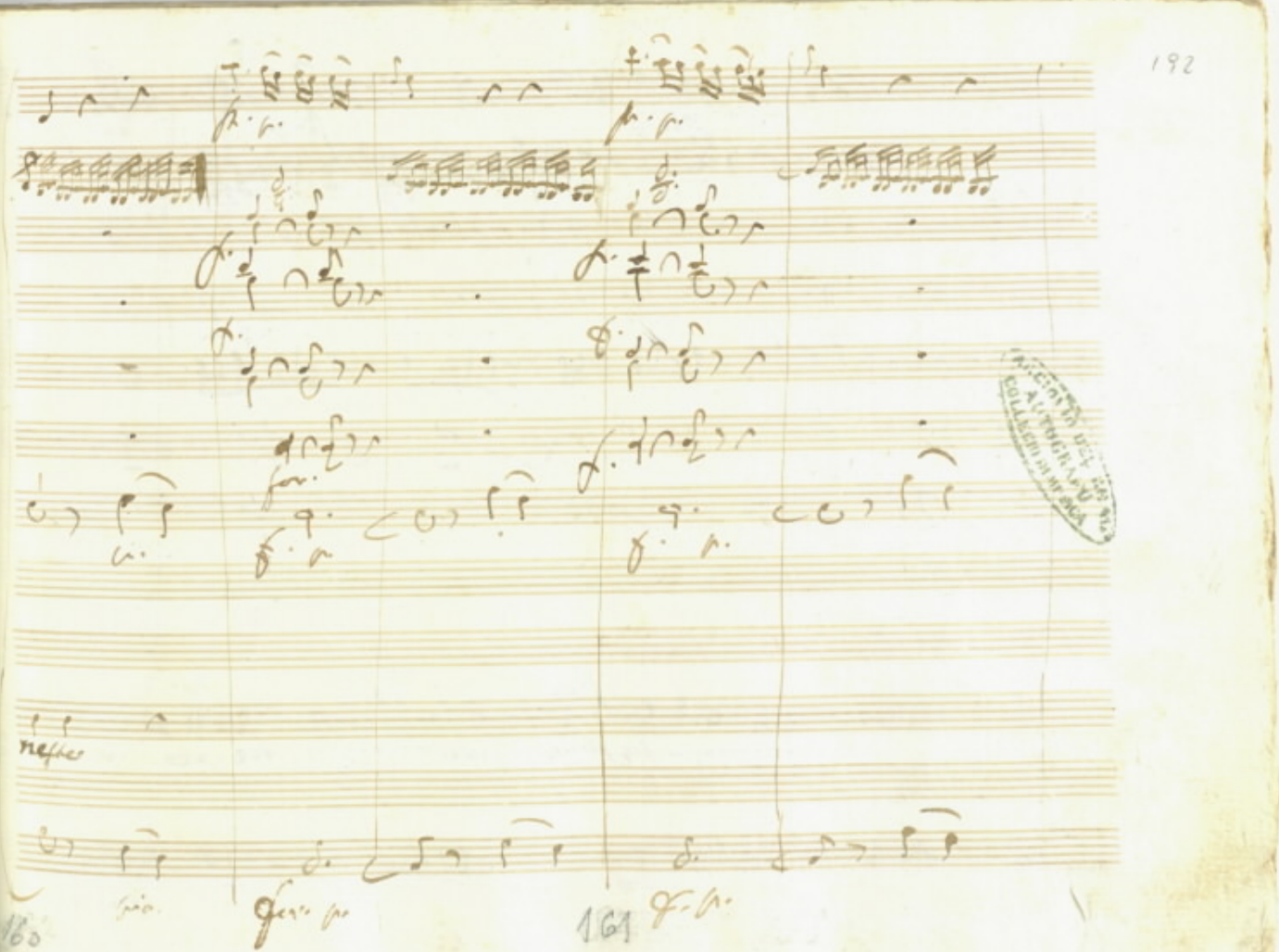
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI CULTURA

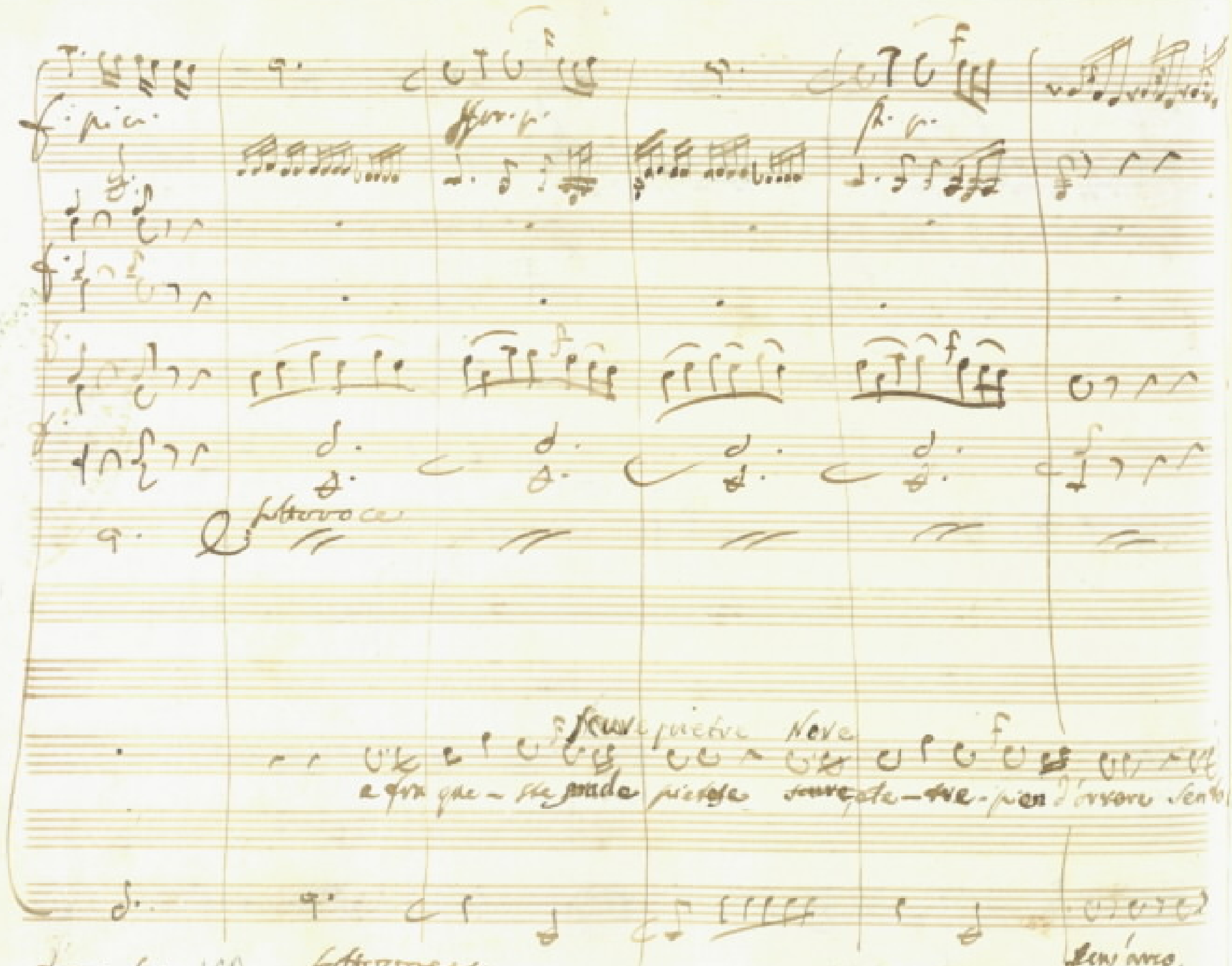

Oboe
Clarinetti
solo



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

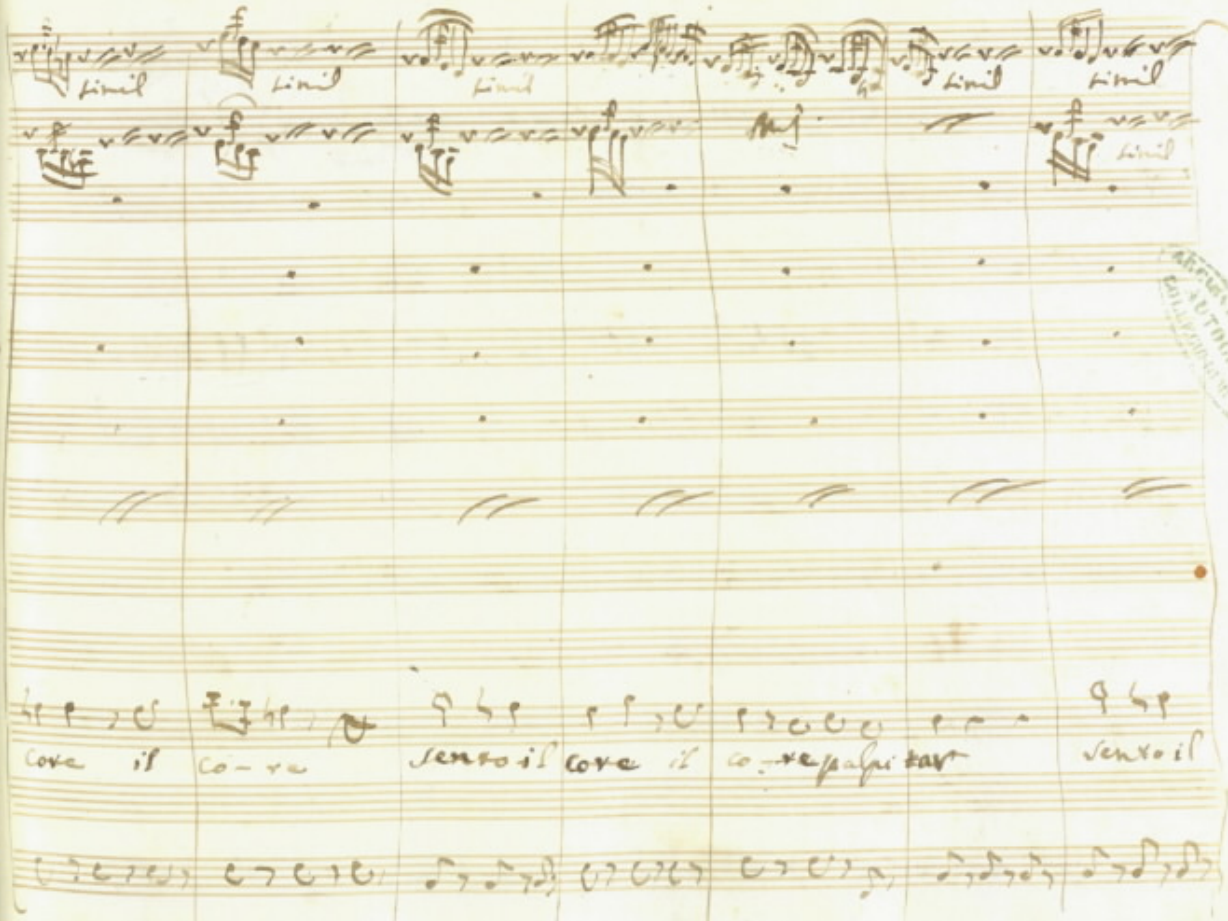

Questo squallido soggiorno
D'ogni intorno


160
161

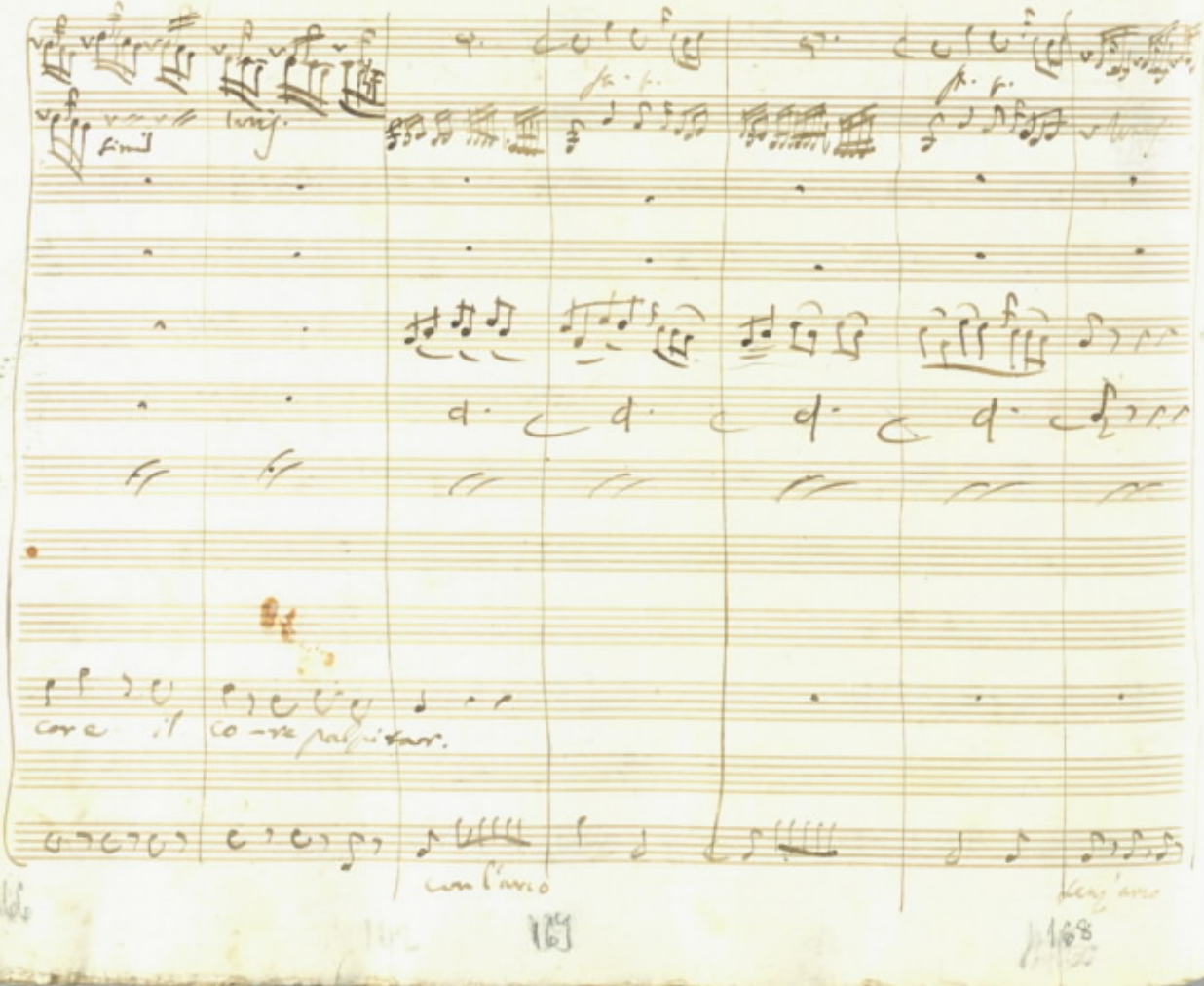


162

163



ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA


finis
lung.
core il co-re palpitar.
con l'arco
lung'arco

simil simil simil simil simil simil

unis

Clarinetti

via

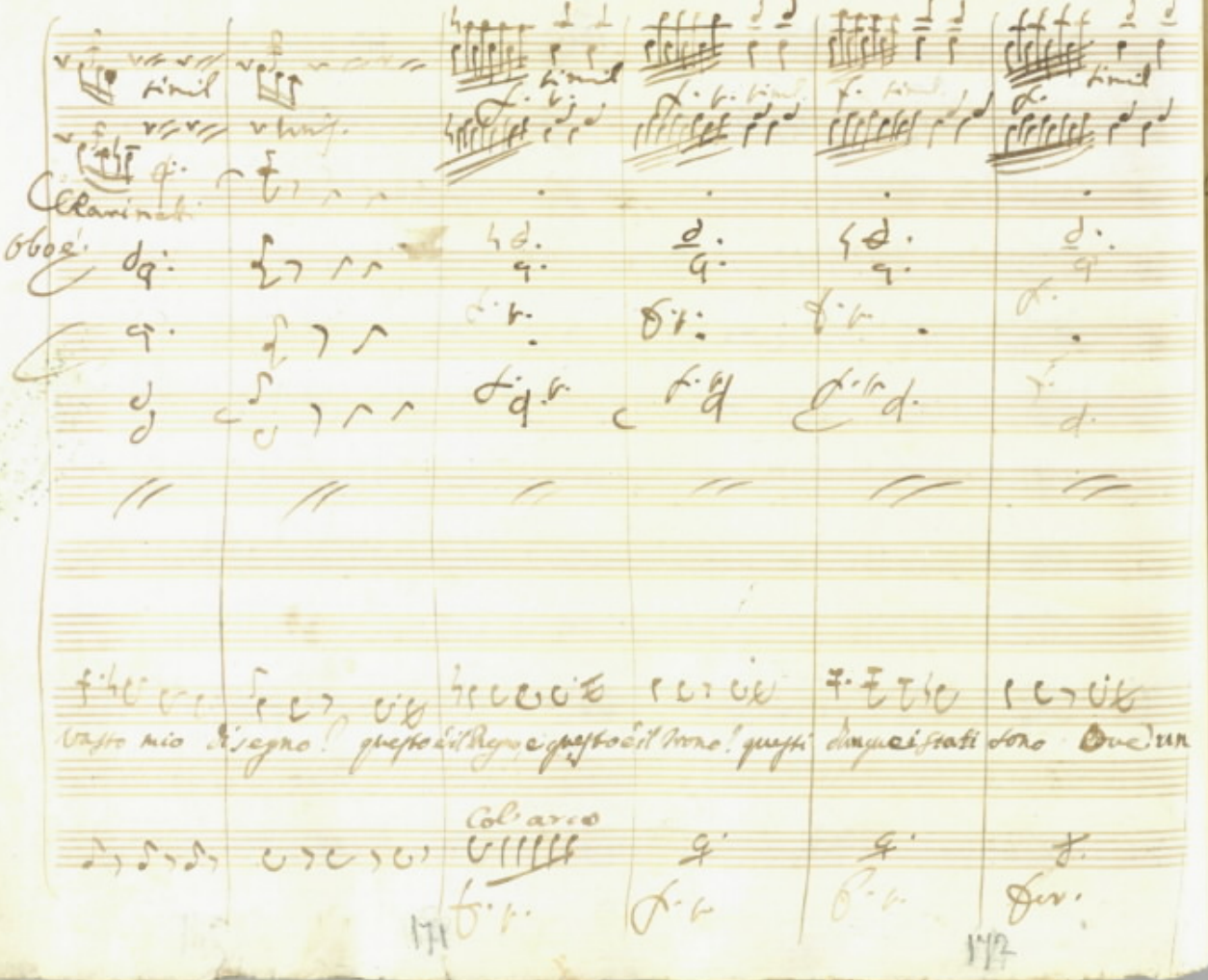
oboe

via

Dunque .... dunque... dunque questa catacomba è la tomba è la tomba d'ogni

con l'arco senz'arco

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAMS COLLEGIO DI MUSICA



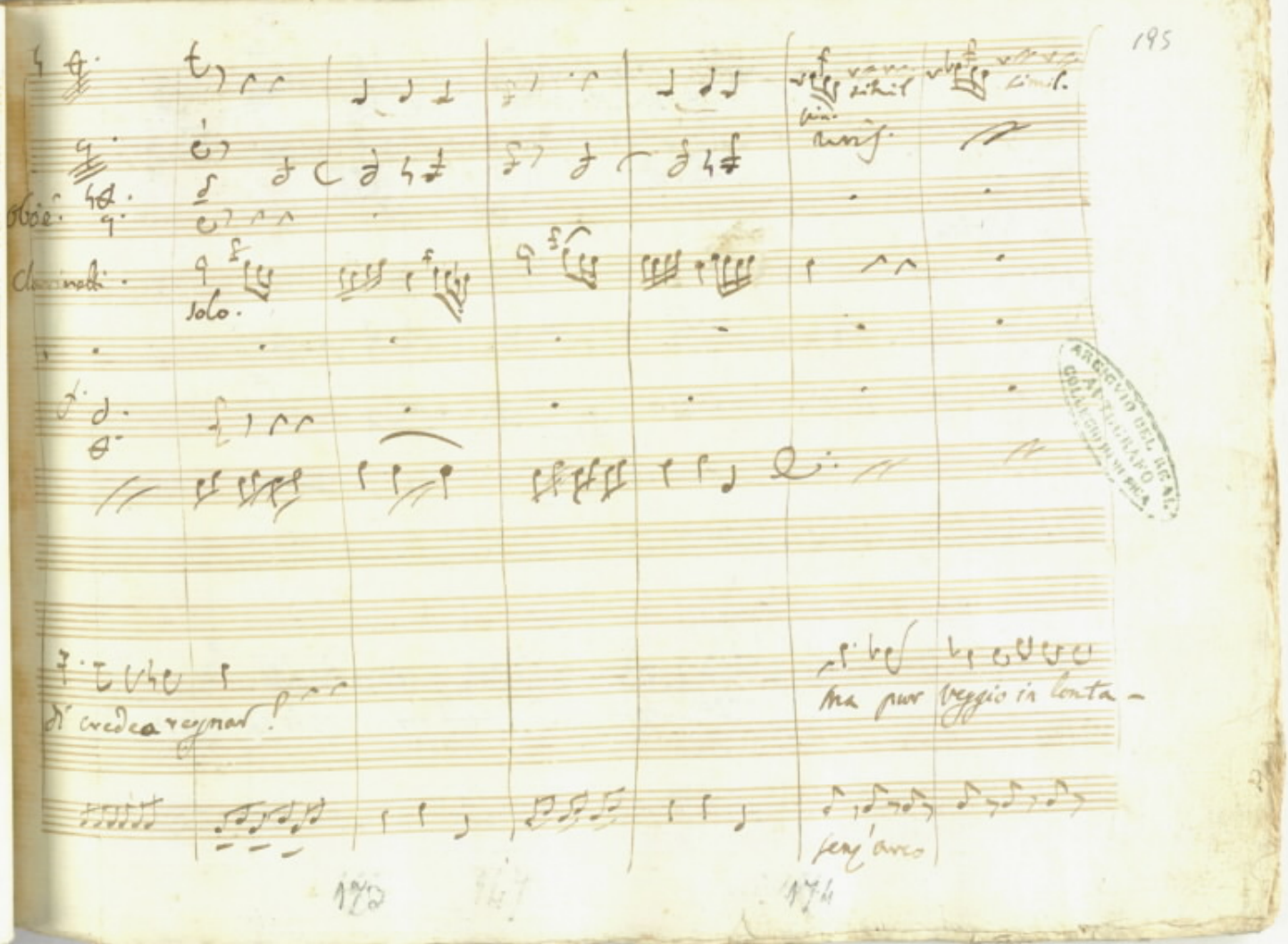
simil

Clarinetti

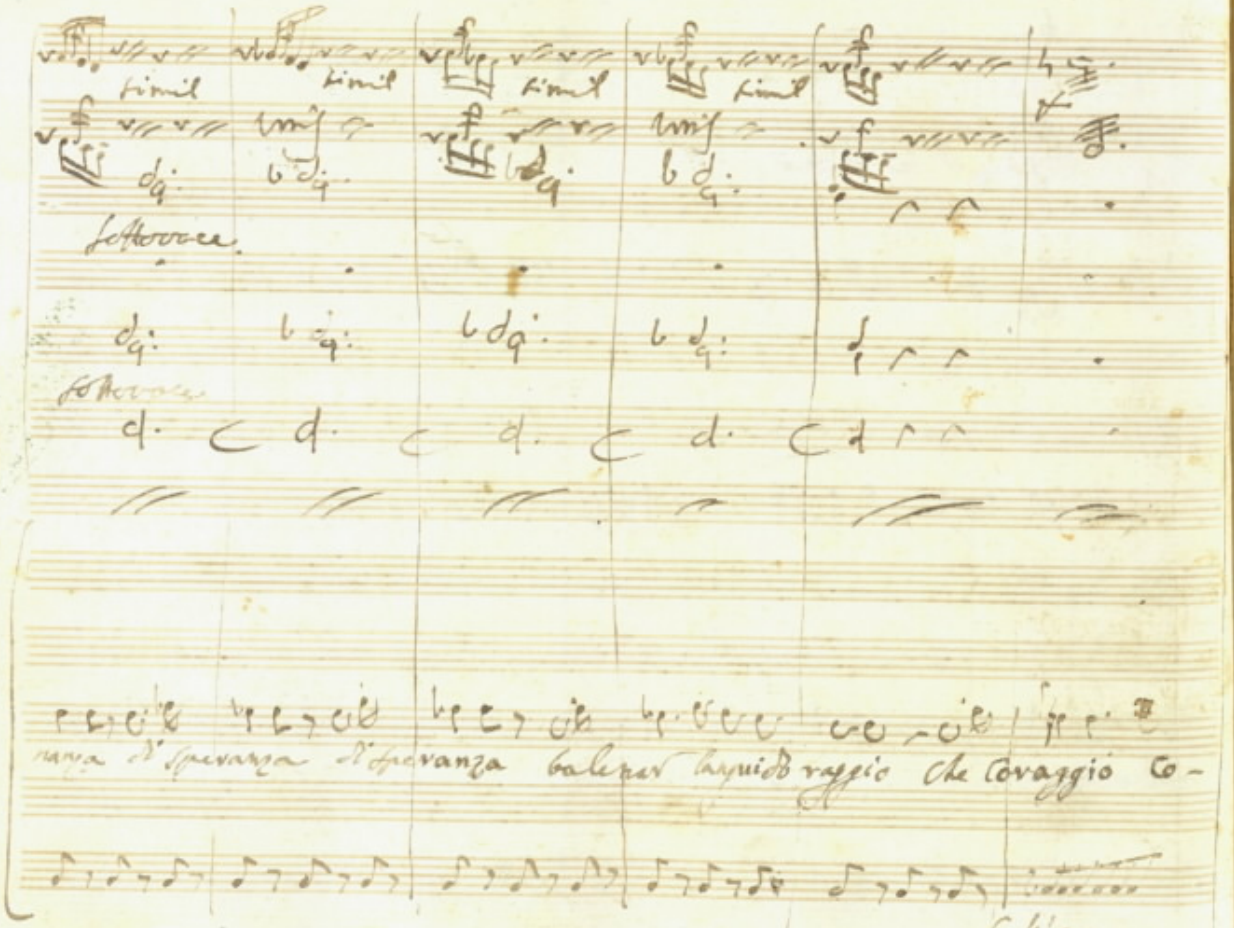
oboe

vasto mio disegno! questo è il Regno, e questo è il trono! questi dunque i stati sono Due un

Col' arco



ARCHIVIO DELL'ACCADEMIA DI SANTA CECILIA IN ROMA



simil simil simil simil

Sottovoce

Sottovoce

nanza di speranza di speranza balenar languido raggio che coraggio co-

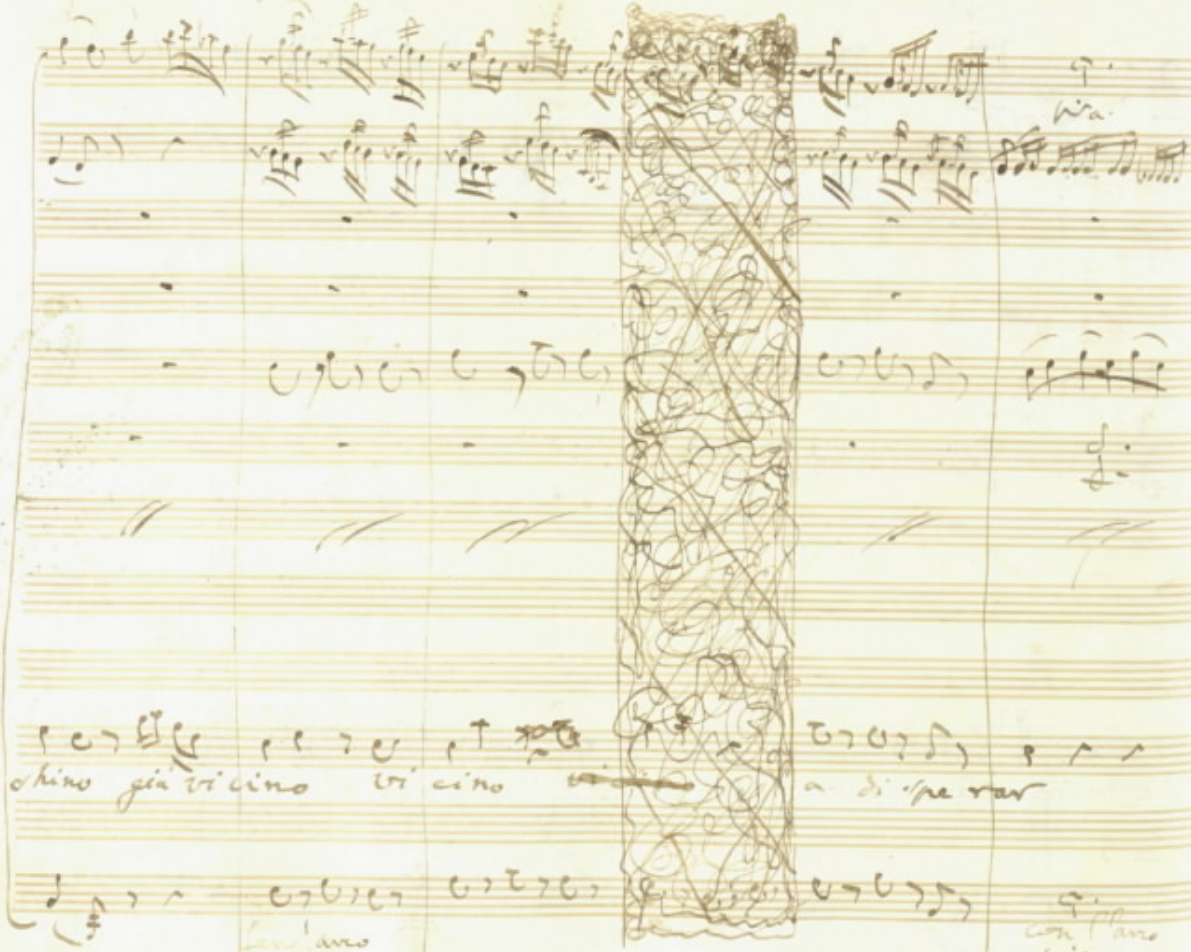
Coll'arco.

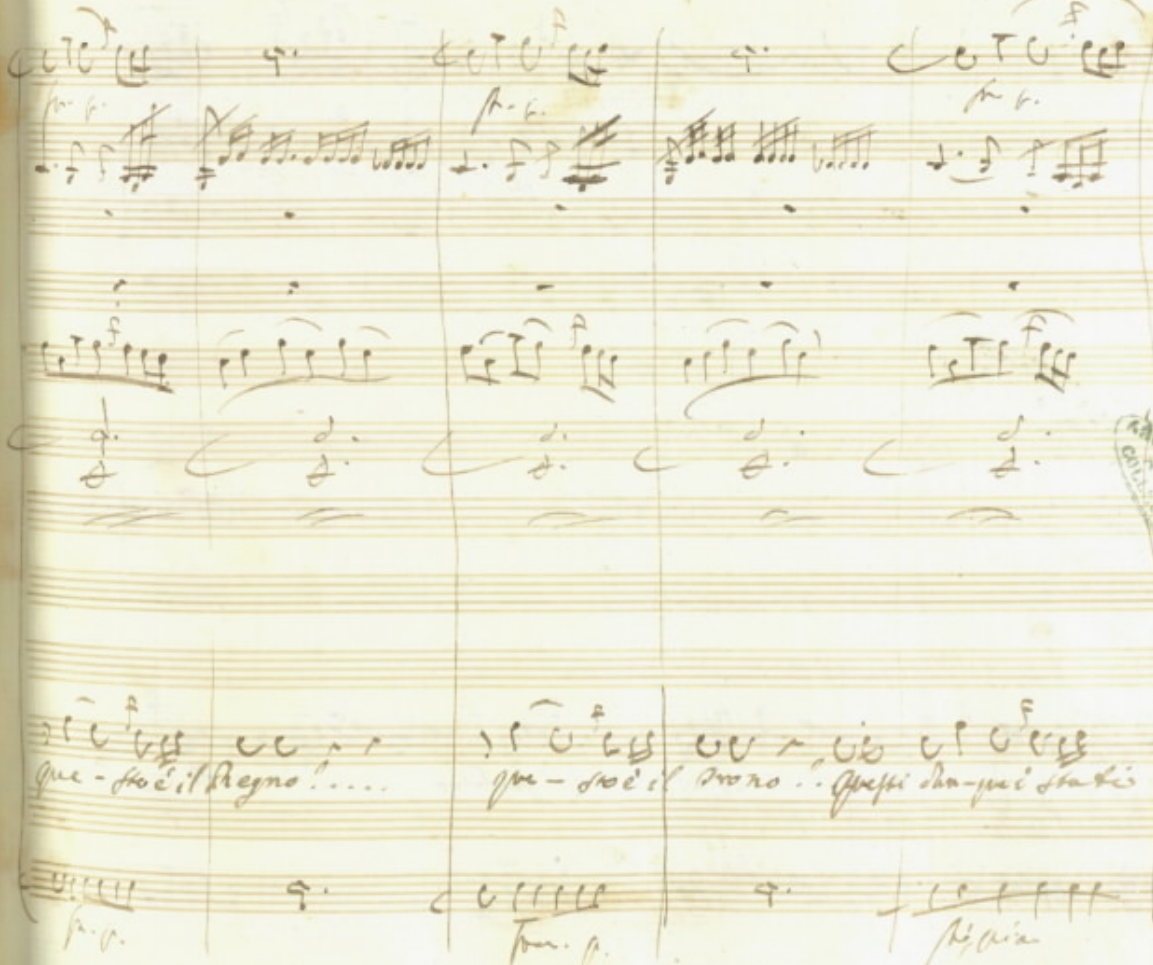
175 176

ARCHIVIO DEL R.I. CONSERVATORIO DI MUSICA

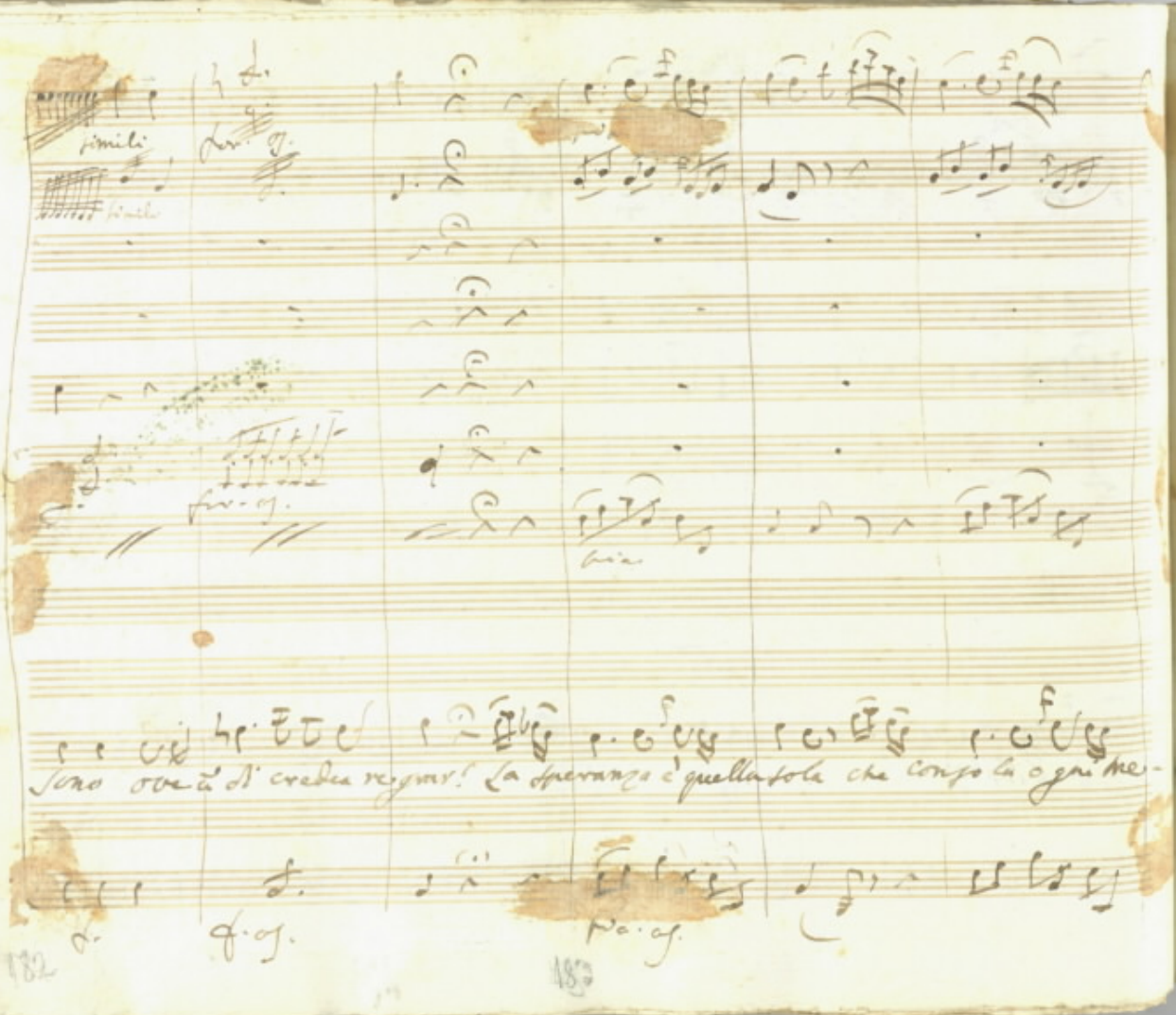
35

raggio mi comincia ad inspirar? La speranza è quella sola che consola ogni me-


chino già vicino vi cino a di spe rar
con l'arco



ARCHIVIO DEL RE IL AUTOGRAFO COLLEGIO DI VENEZIA



simili

simile

for. cf.

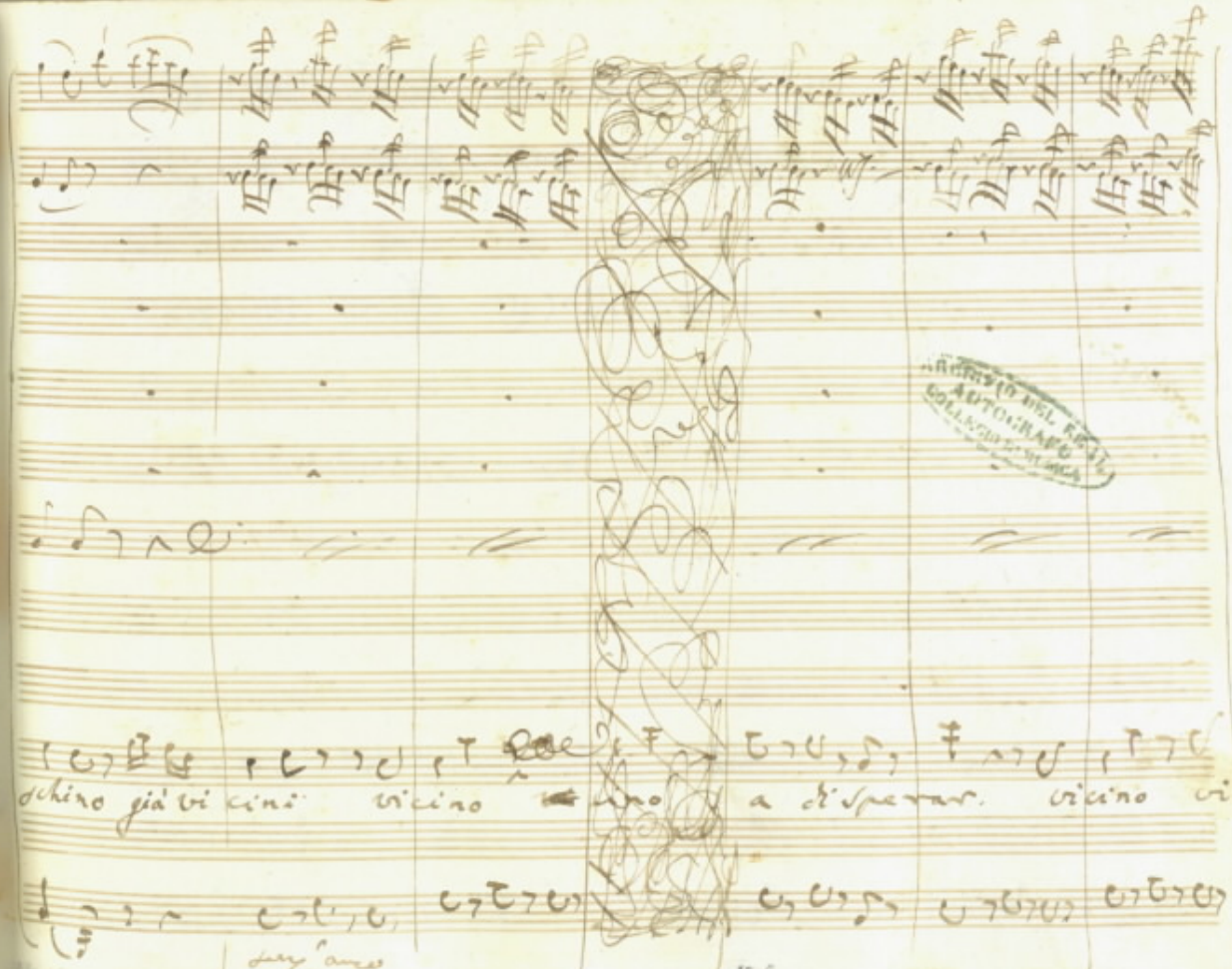
for. cf.

pia

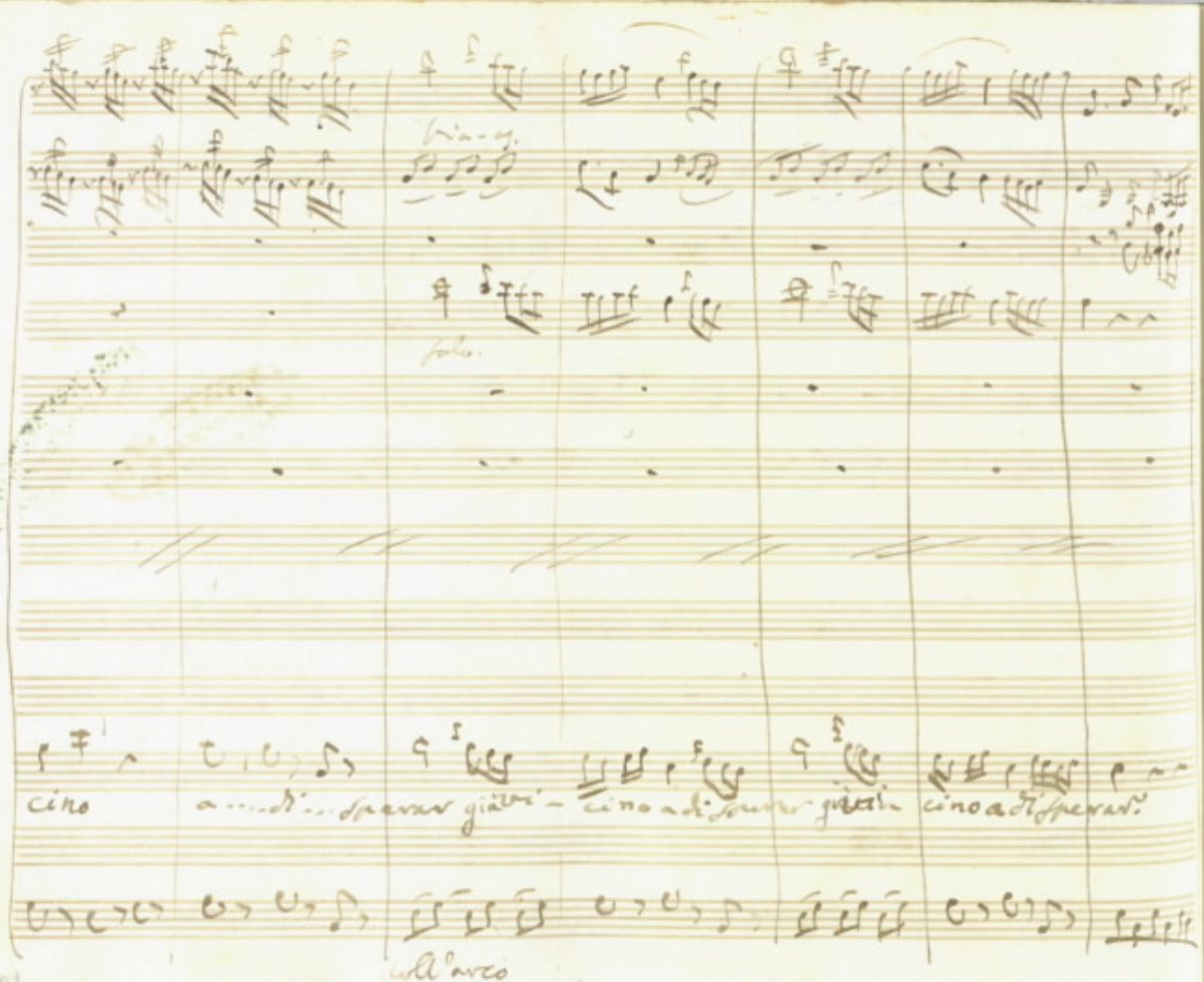
Sono ove tu di credea regnar! La speranza è quella sola che consola ogni me-

f. cf.

pa. cf.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI BIBLIOTECA


solo
cino
a ... di ... sperar giu-
cino a di sperar giu-
cino a di sperar.
coll'arco

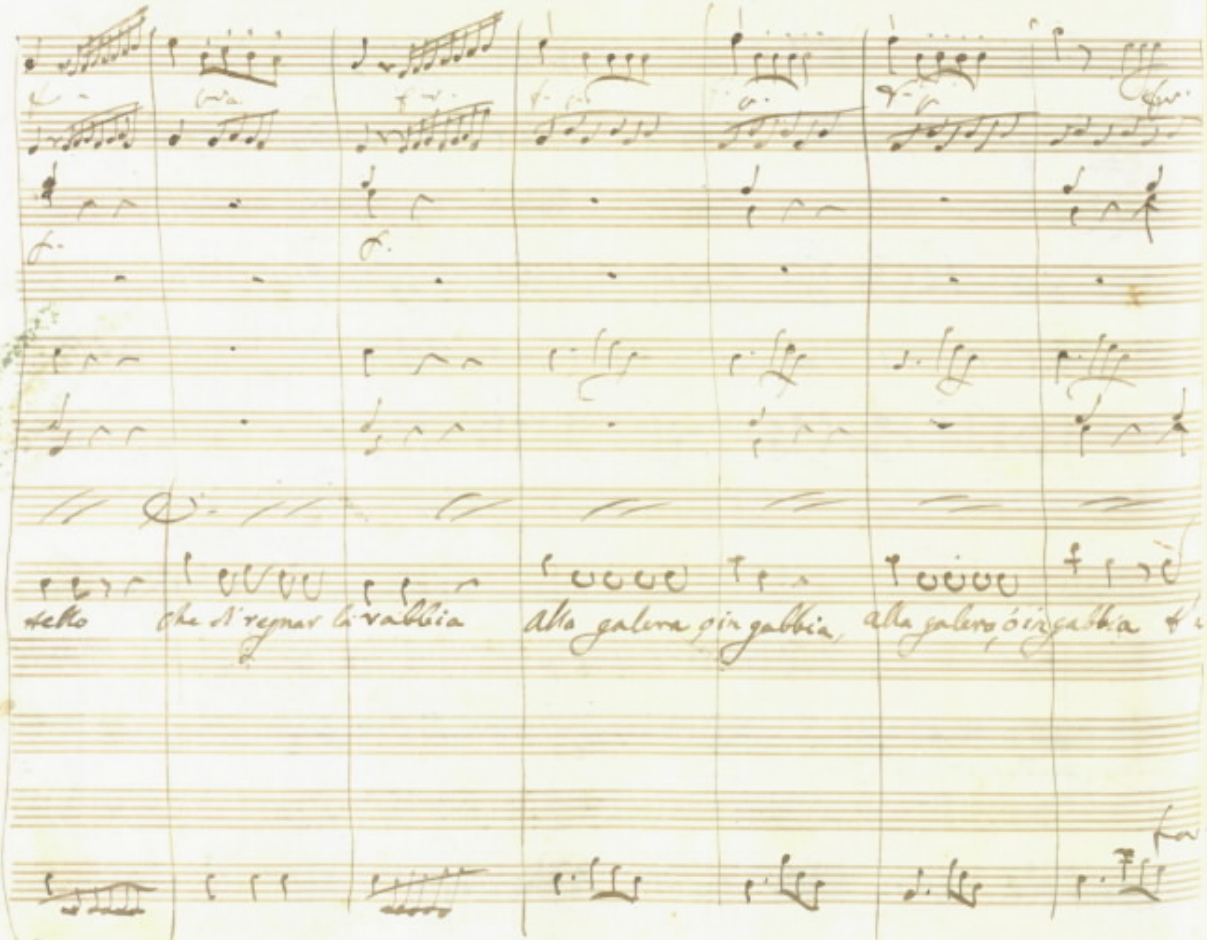
Senza sordine

f. allegro

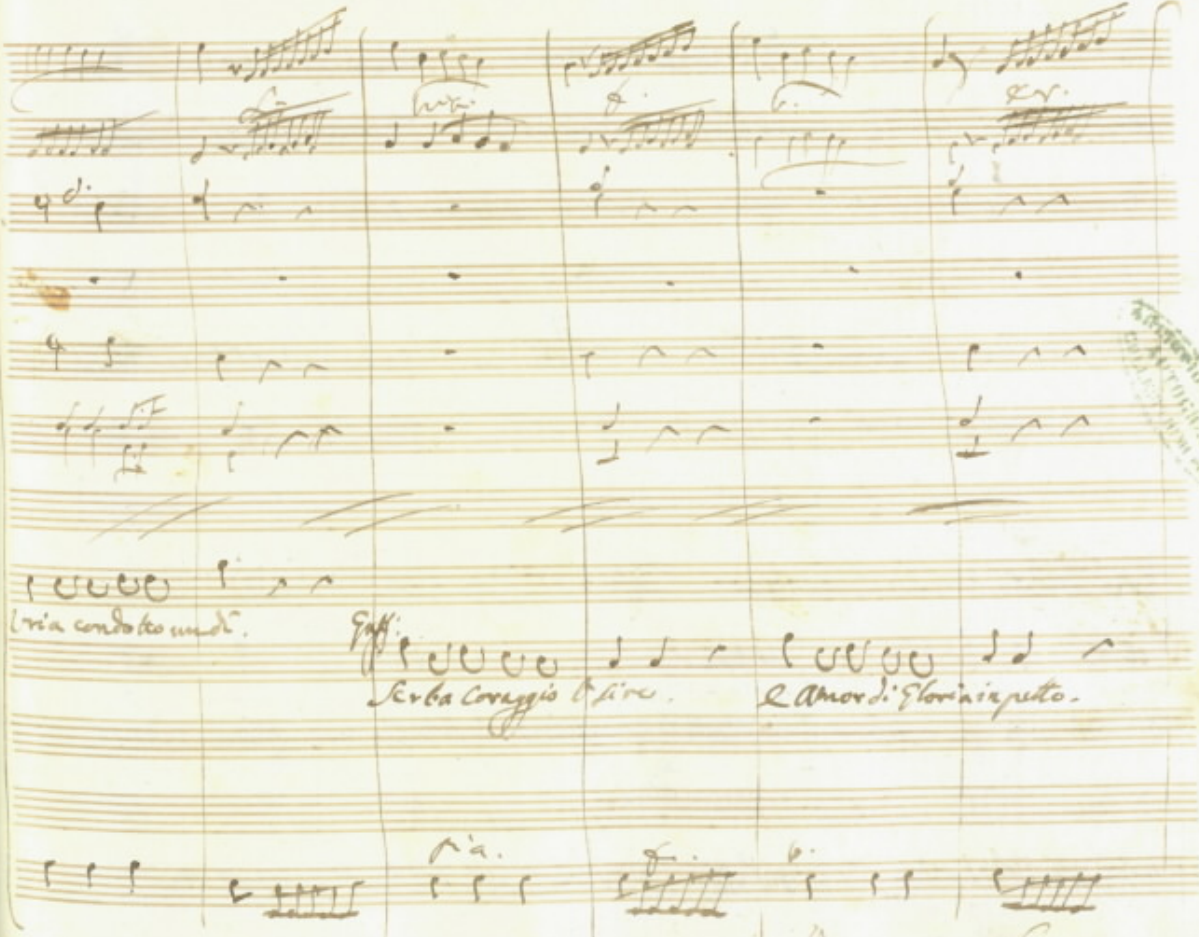
Allegro Belisa.

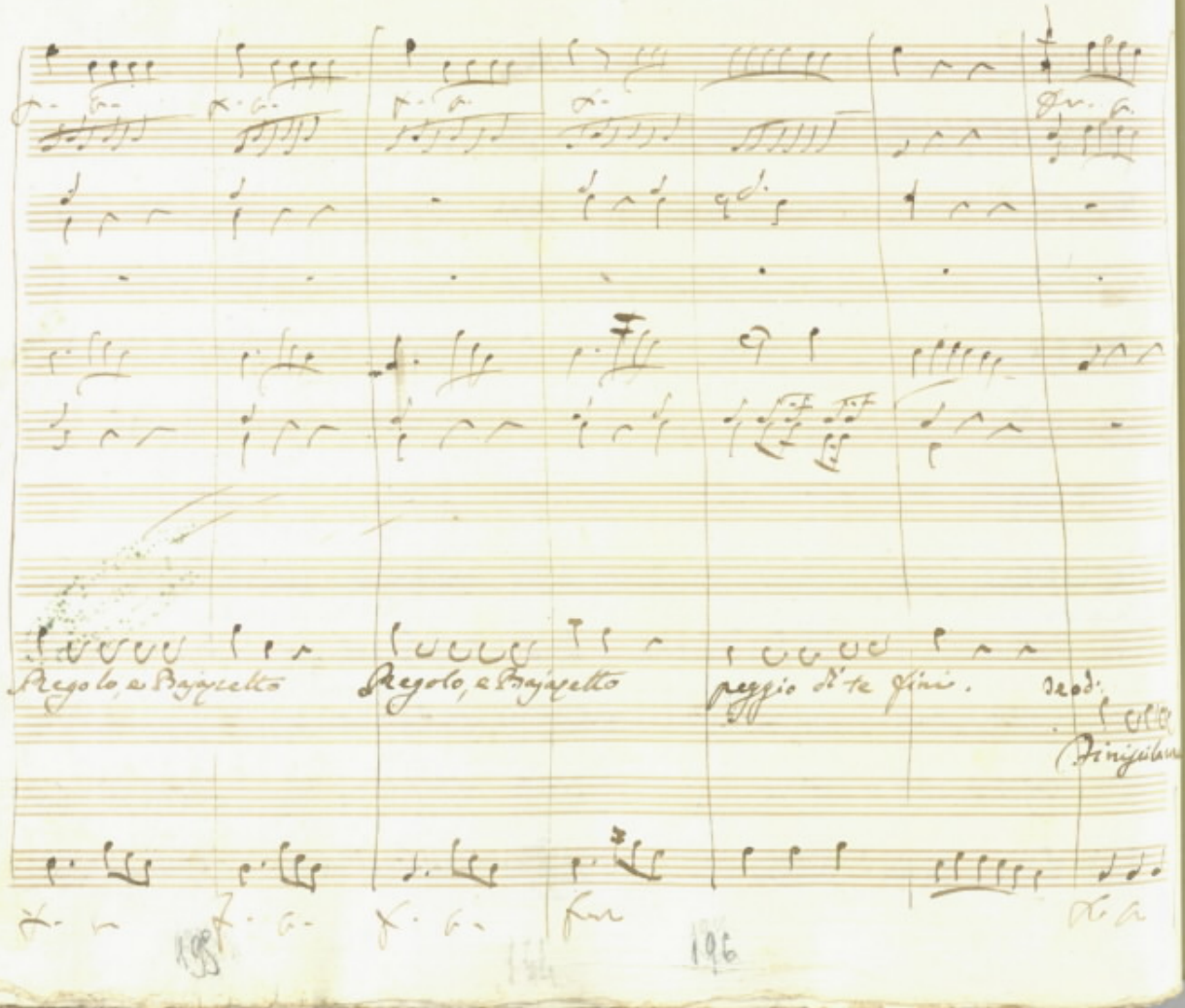
Ah tel diss'io fra.

Allegro



tetto che di regnar la rabbia alla galera o in gabbia, alla galera o in gabbia


Uria condotto un dì.
Guff:
Serba Coraggio Ti sire.
E Amor di Gloria in petto.



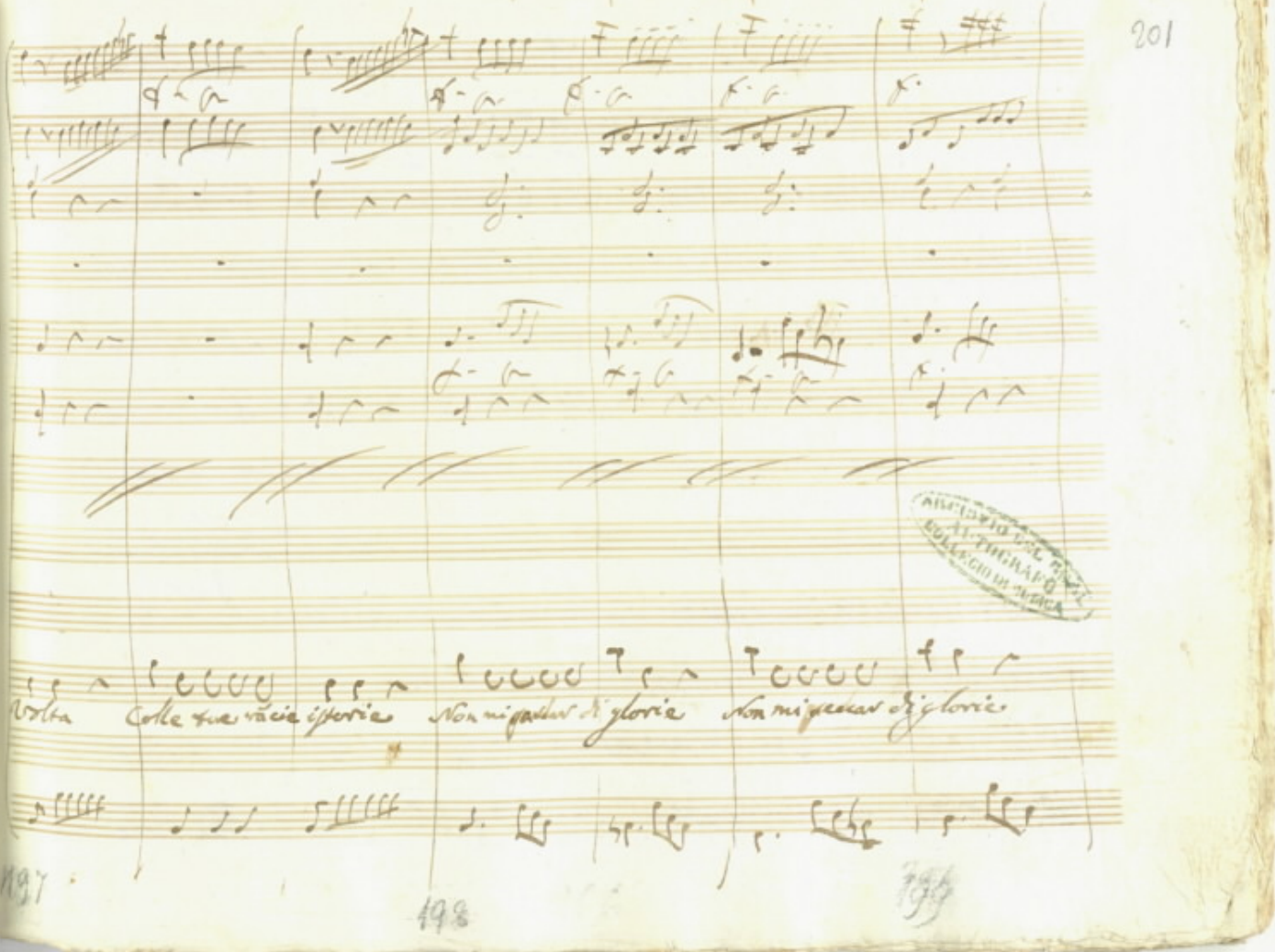
Regolo, e Bajazetto

Regolo, e Bajazetto

peggio di te fini.

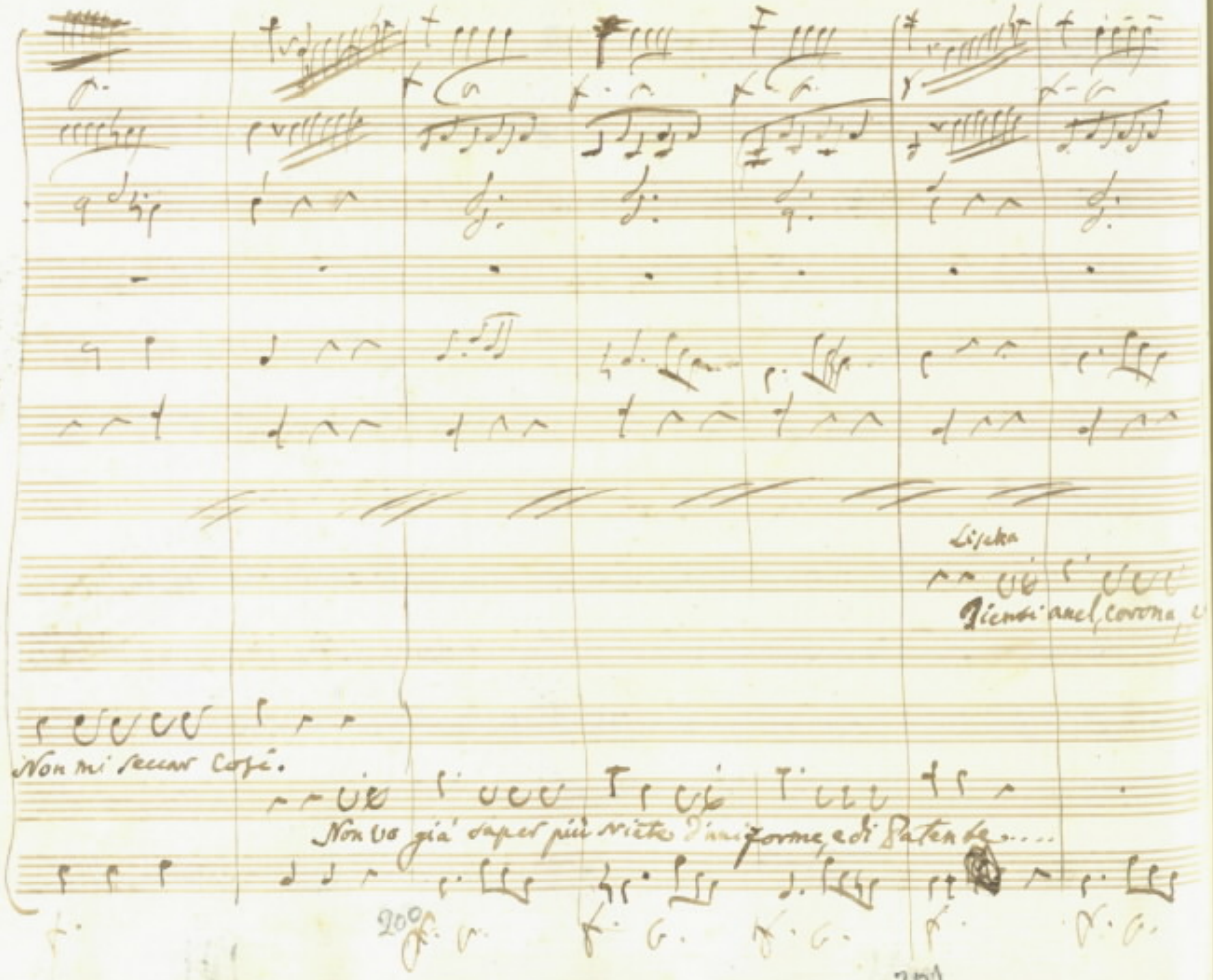
Seod.

Finiscilam



Volta Colle tue vācie istorie Non mi parlar di glorie Non mi parlar di glorie

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

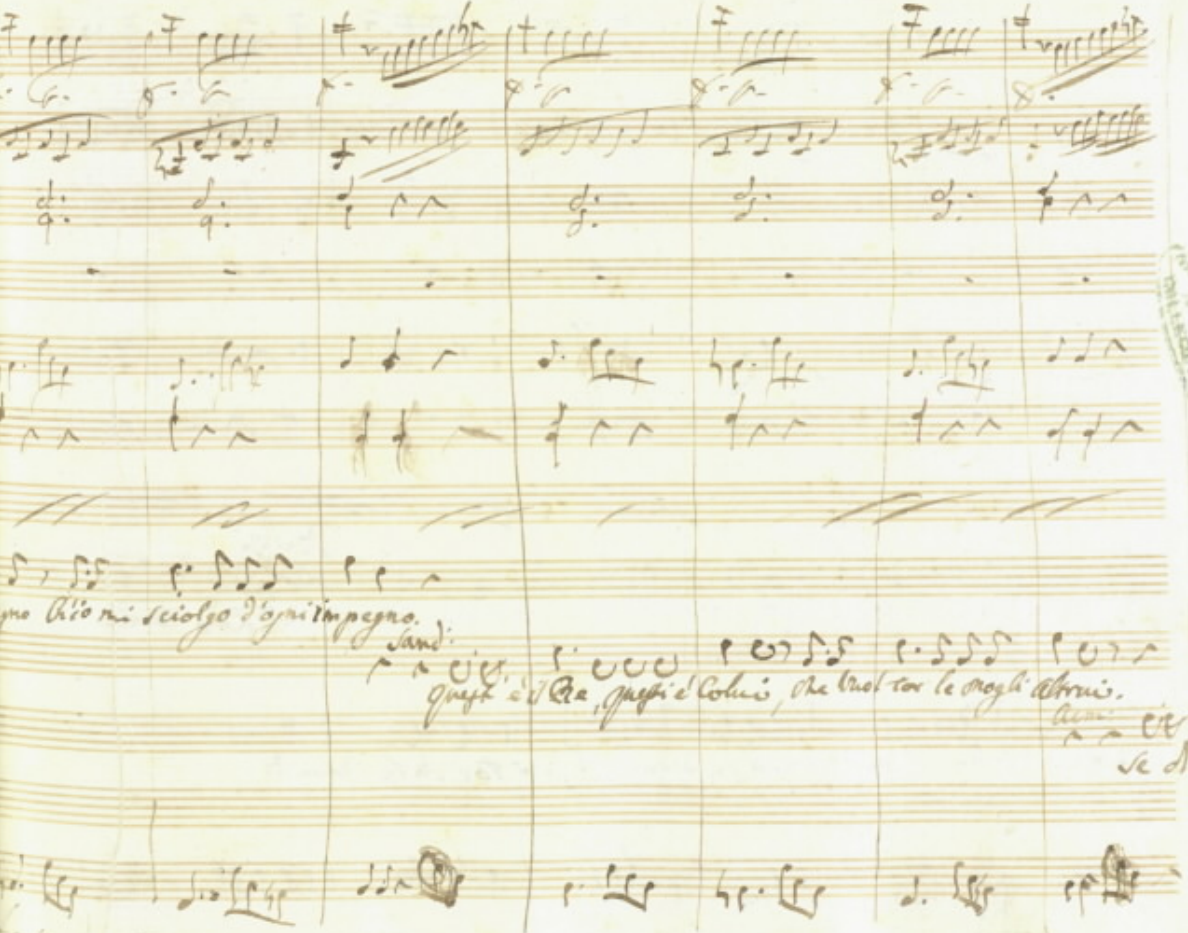


Lisetta

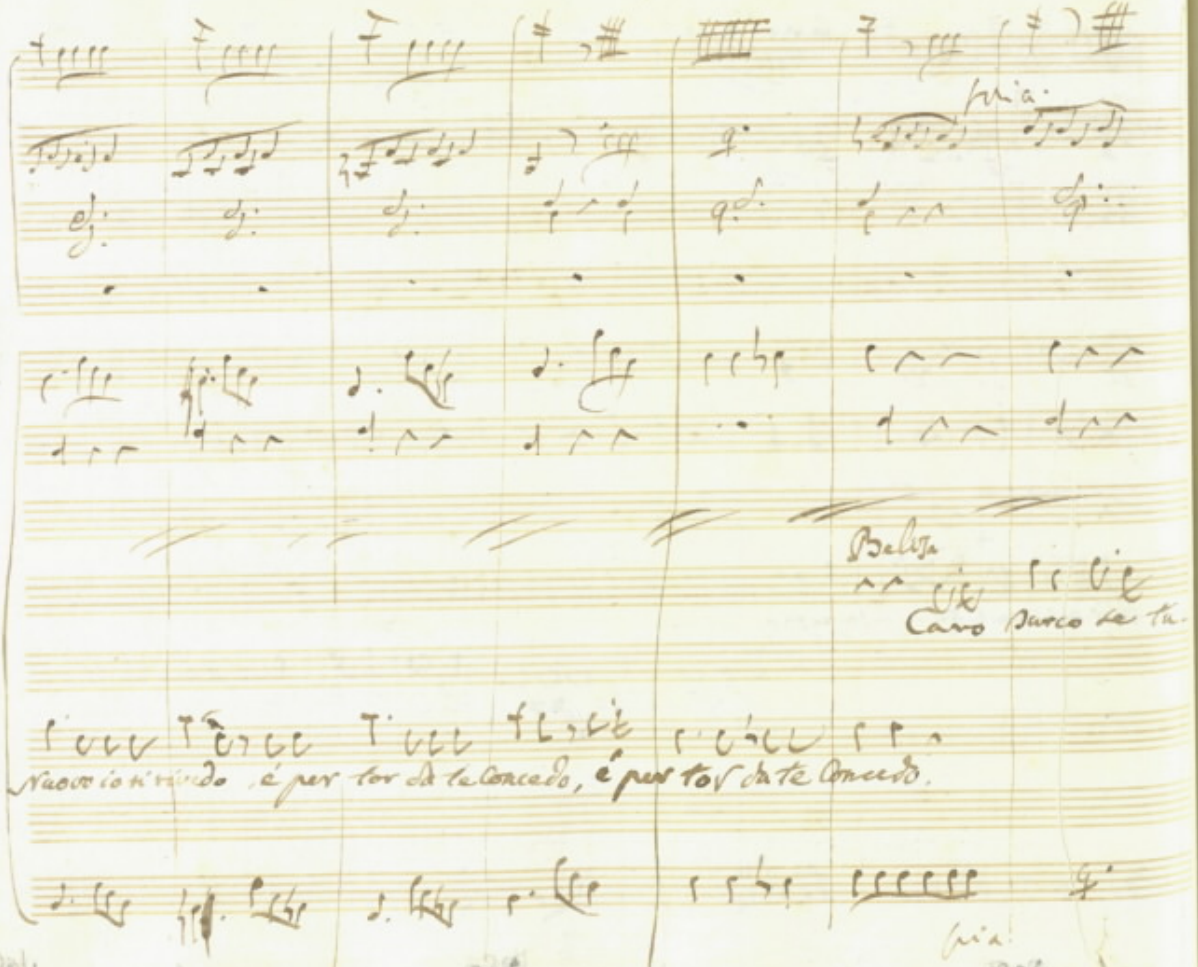
Dienti anel, corona, e

Non mi seccar così.

Non vo già saper più niente d'uniforme, e di Patente....



ARCHIVIO DEL REGIO
MUSEO CRAVO
DI MILANO


Belisa
Caro Turco se tu-
Nuovo io ti rivedo, é per tor da te Concedo, é per tor da te Concedo.

Aria

fr.

Lisetta.

parti, fratel mio se di giovarti facoltà nō m'è concessa penso anch'io partir di qua

come

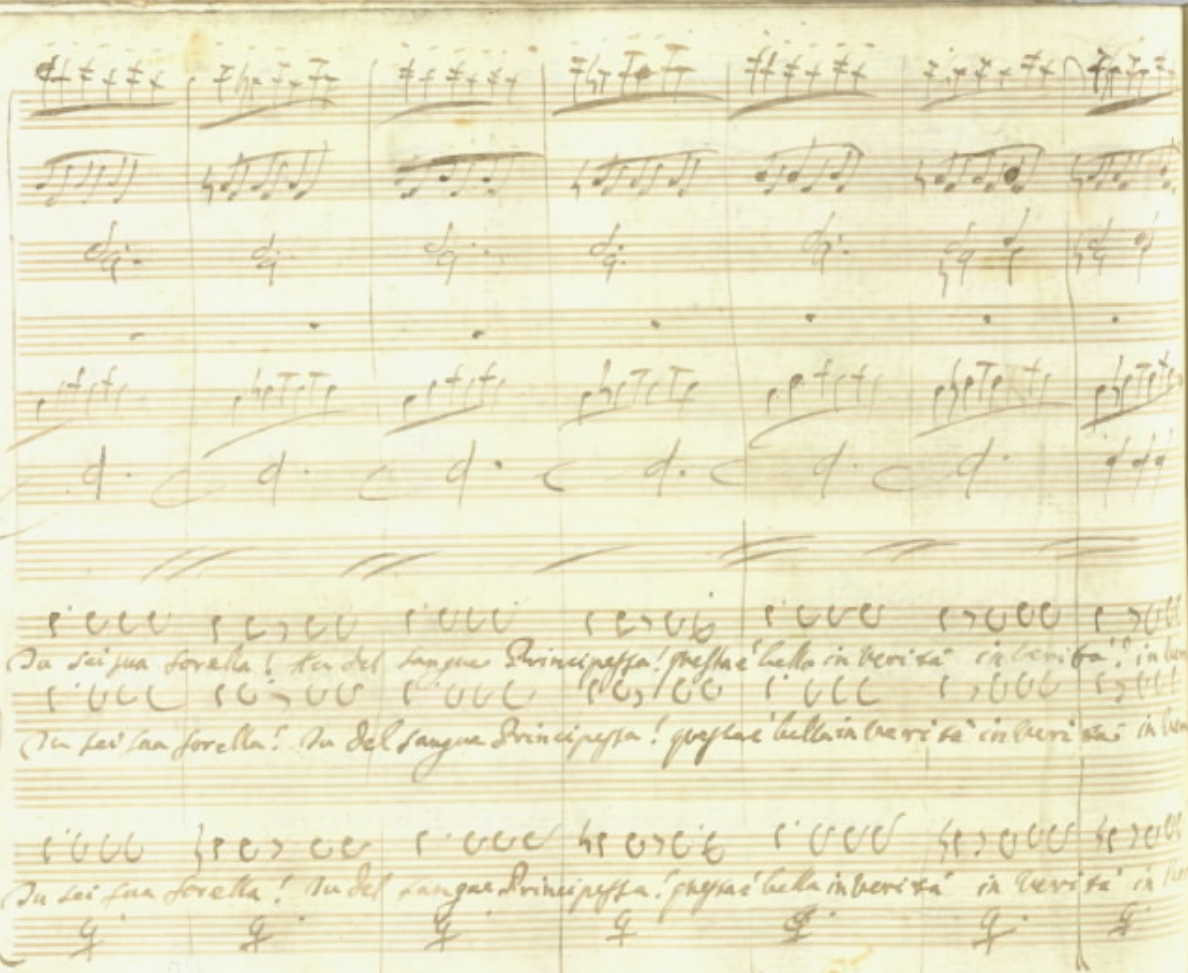
a 2.

Gaff. Sand.

Come

Come

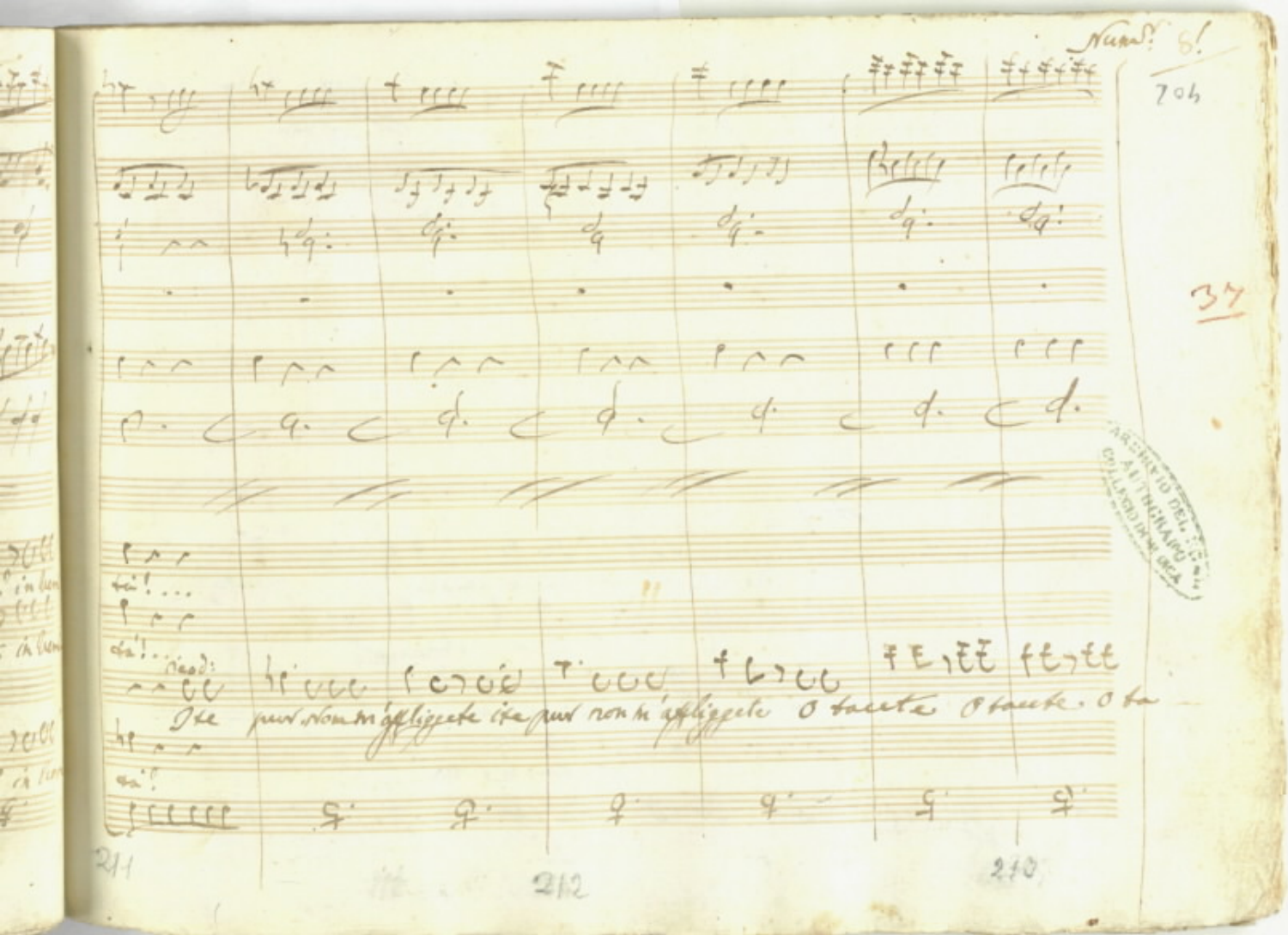
fr.



Tu sei sua sorella! tu del sangue Principessa! questa è bella in verità in verità! in ver

Tu sei sua sorella! tu del sangue Principessa! questa è bella in verità in verità in ver

Tu sei sua sorella! tu del sangue Principessa! questa è bella in verità in verità in ver



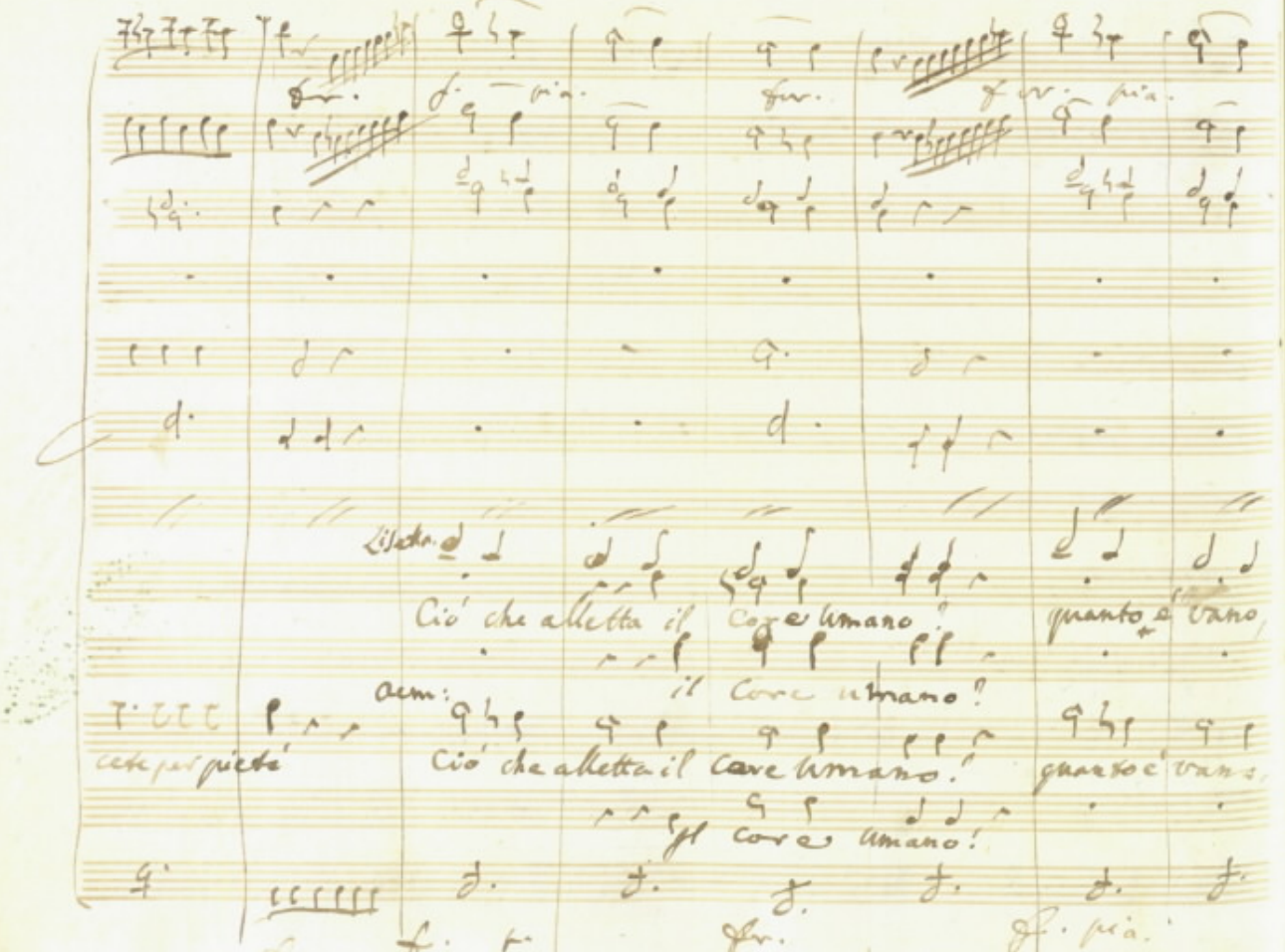
tà!...

tà!...

Ite pur non m'affliggete ite pur non m'affliggete O tacete O tacete. O ta

tà!

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



fr. f. pia. fr. f. pia.

Lisetta.

Ciò che alletta il Core umano? quanto è vano,

il Core umano?

Aem:

cete per pietà

Ciò che alletta il Core umano! quanto è vano,

il Core umano!

f. f. fr. fr. f. pia.

214 215 217

fer. fer. pia. fer. pia.

quanto é fral!

quanto é fral!

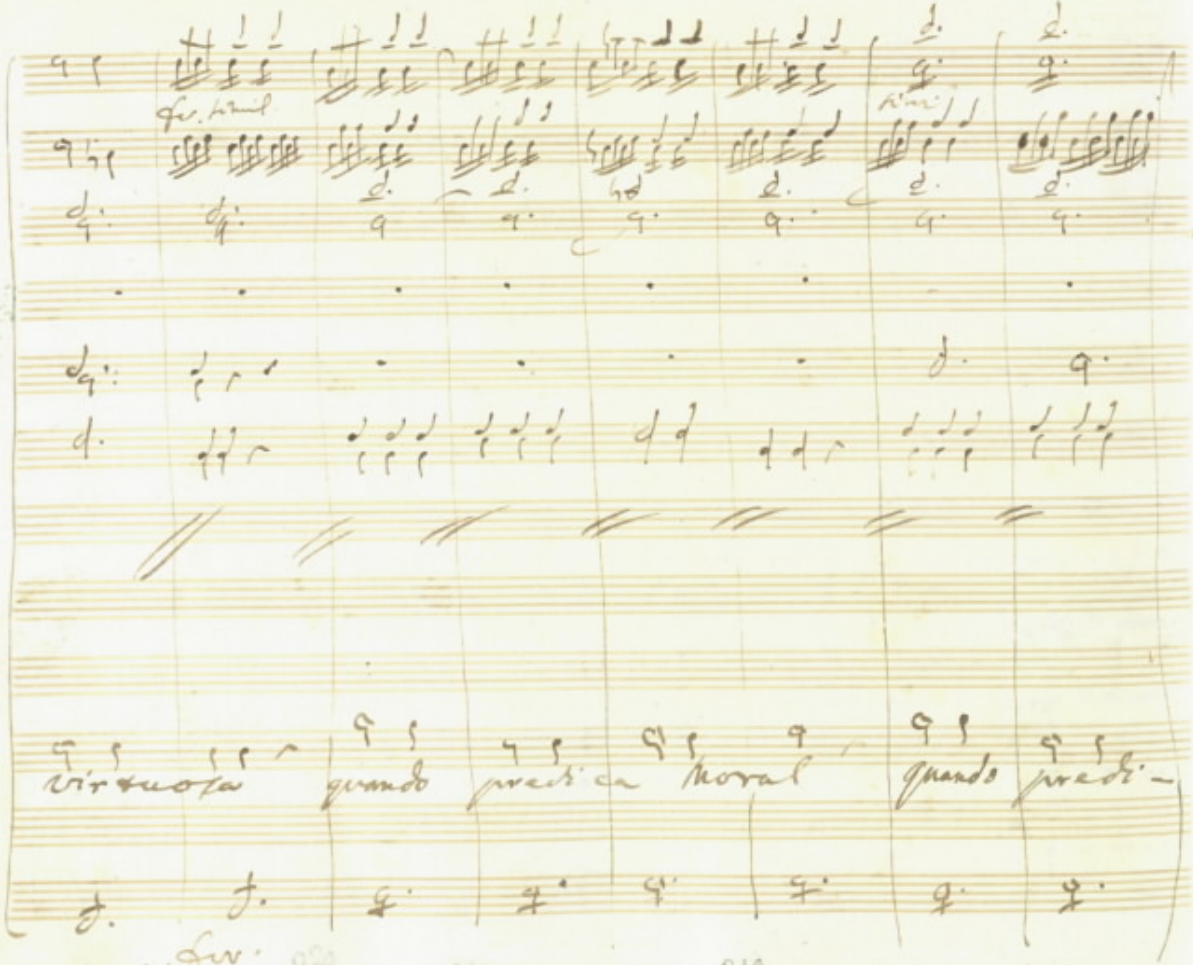
quanto é fral!

quanto é fral!

Geod: Giusto Ciel quanto Nojosa é la gente

fer. 216 fer. pia. 217 fer. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


virtuosa
grando
predica
moral
grando
predi-

Allegro Presto

Tacent.

Tacent.

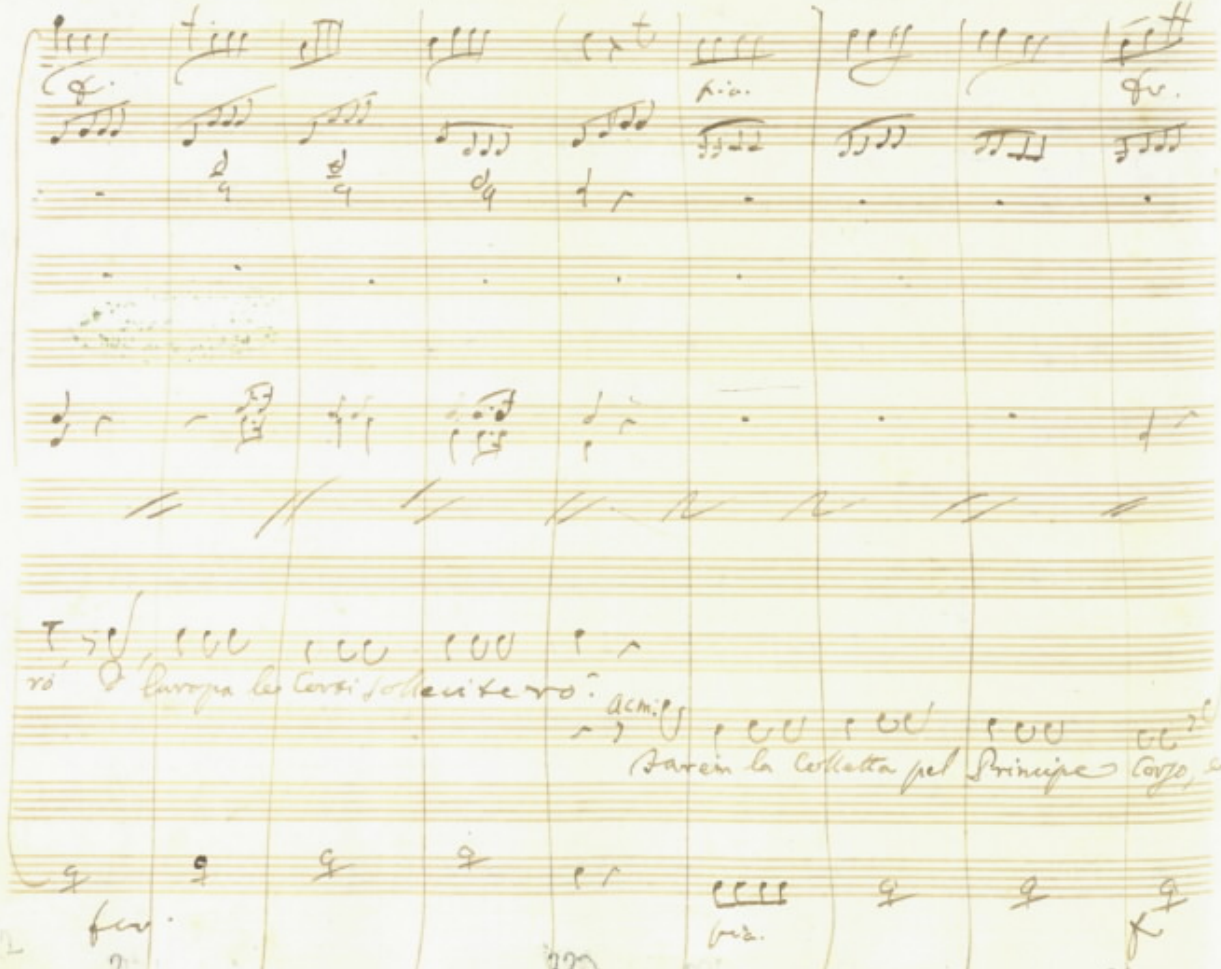
Allegro presto

Gafforio

per la bendetta di tutti i tuoi torti d'Europa le corti sollecite

la moral.

Allegro Presto.



f.

pia.

fu.

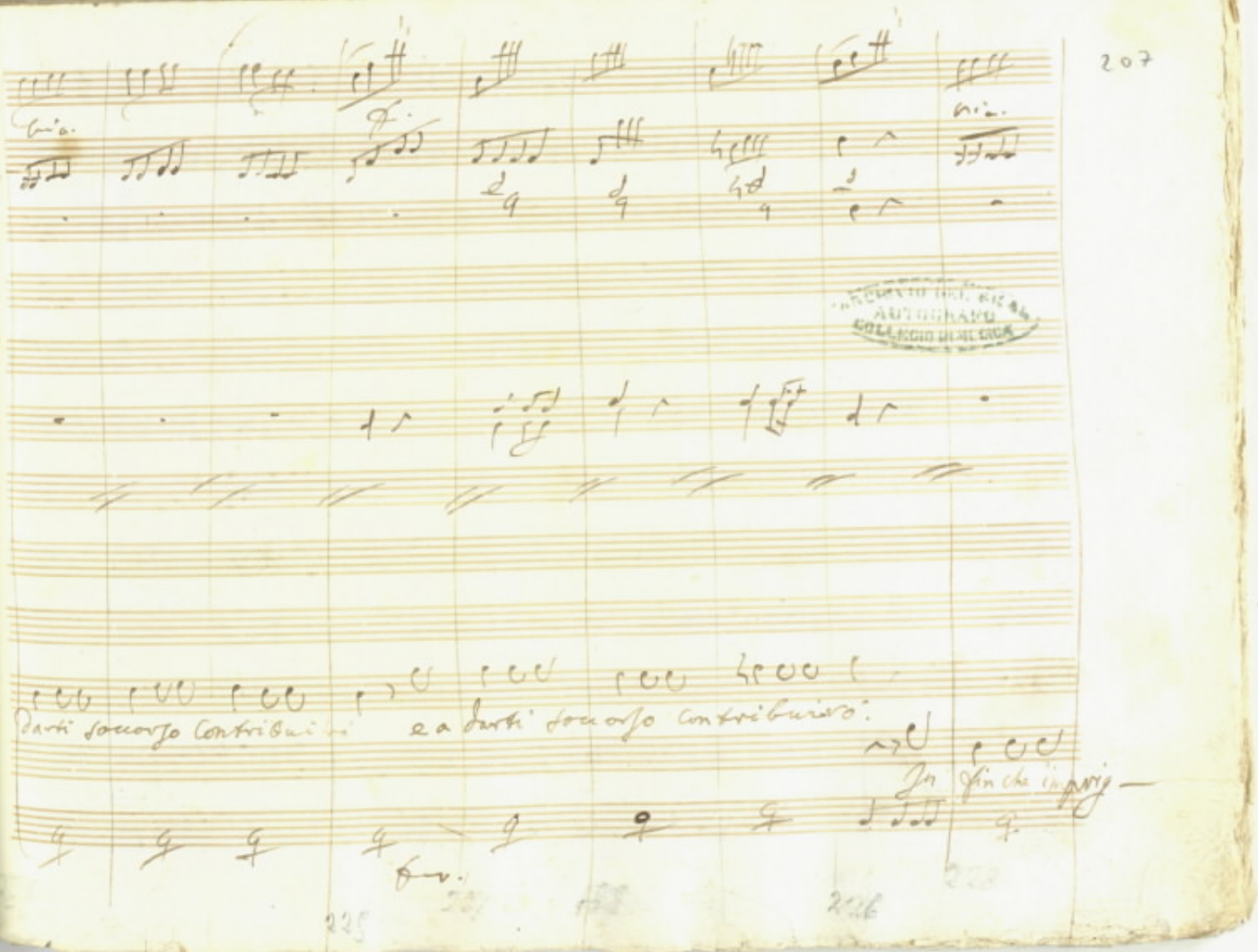
rò d'Europa le Corti sollecitero:

acmi

Farein la Colletta pel Principe Corso, ed

fer.

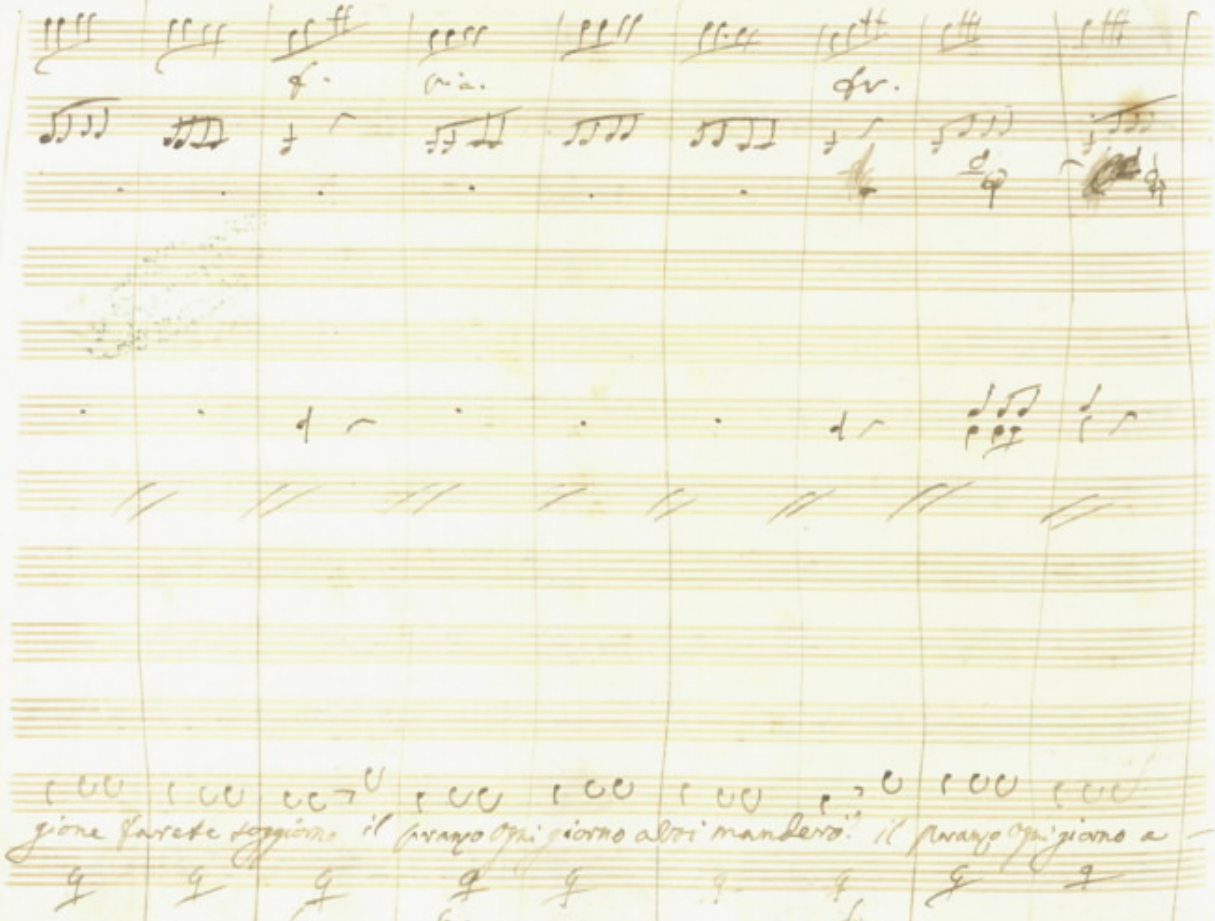
pia.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MEDICA

darti soccorso contribuirò e a darti soccorso contribuirò.

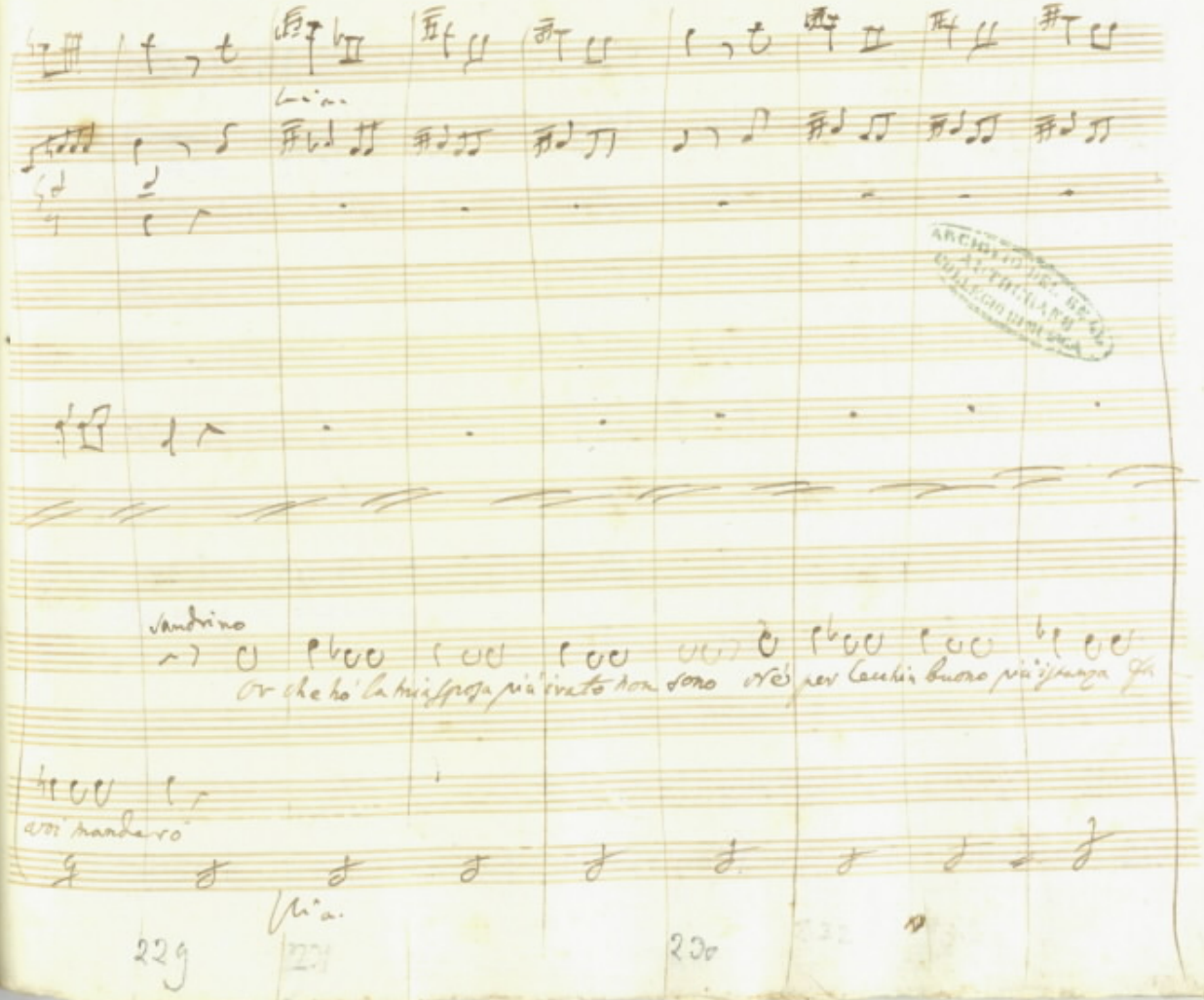
In fin che imprig—



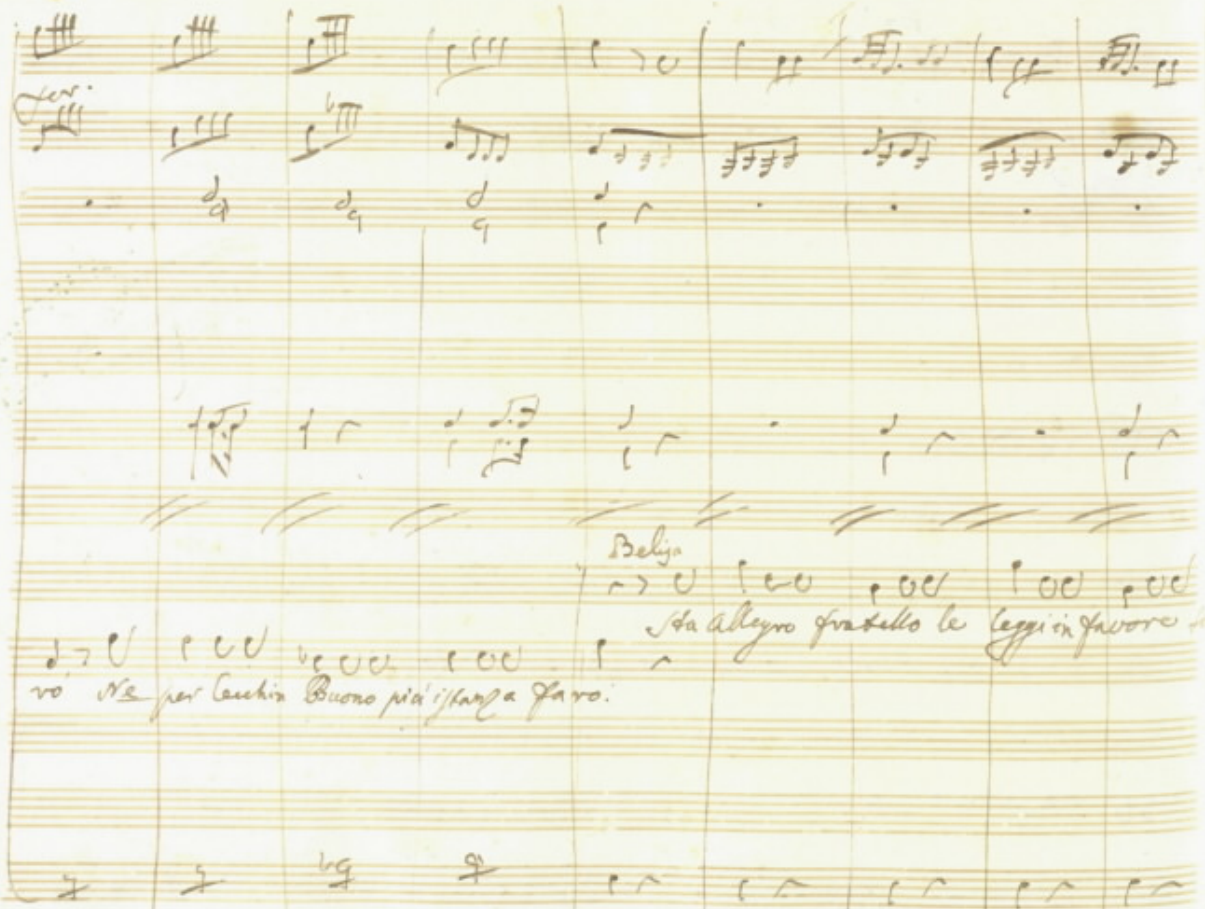
f. pia. fr.

gione farete soggiorno il pranzo ogni giorno a voi manderò. il pranzo ogni giorno a

f. p. fer.



ARCHIVIO DEL REAL ARTICHARM COLLEGIO DI MUSICA

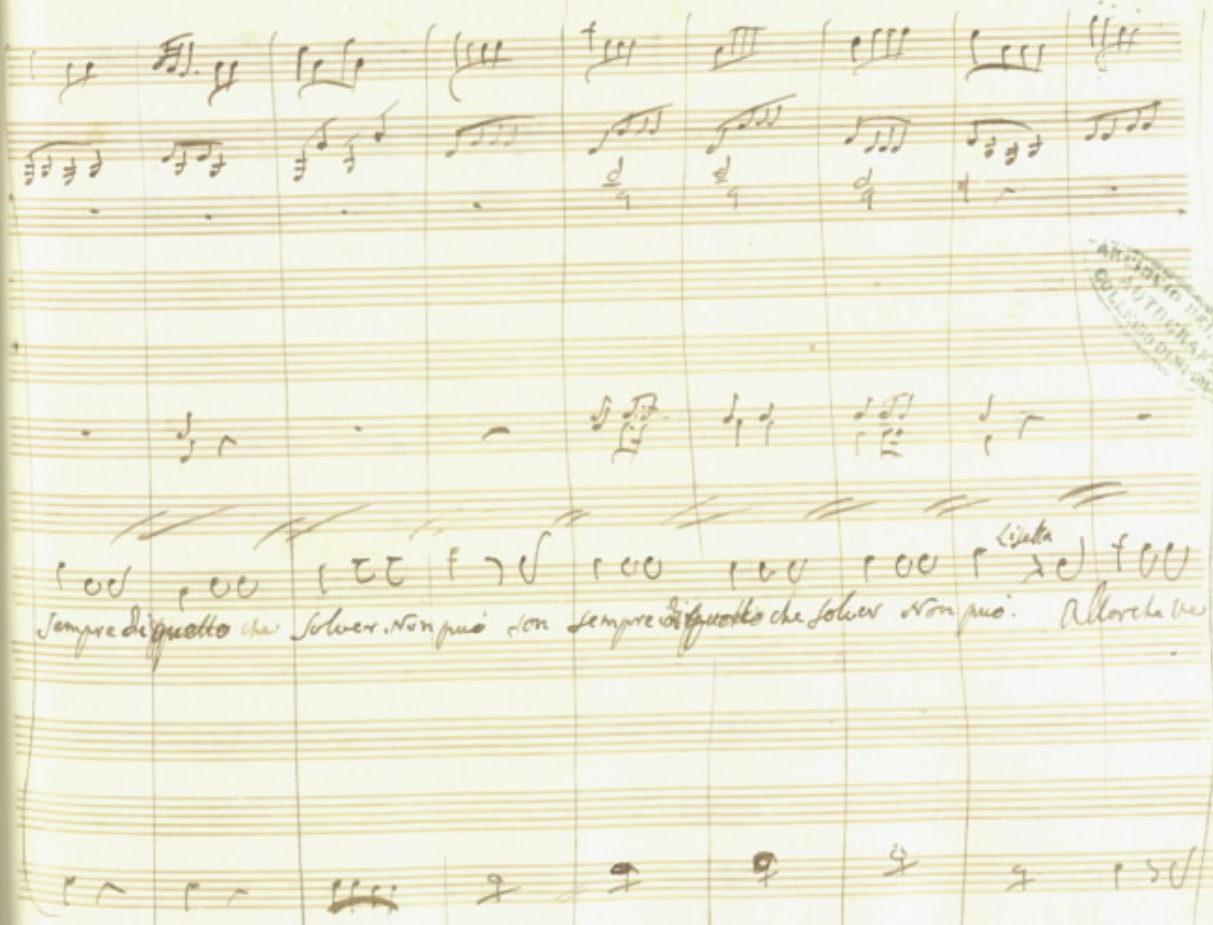


Fer.

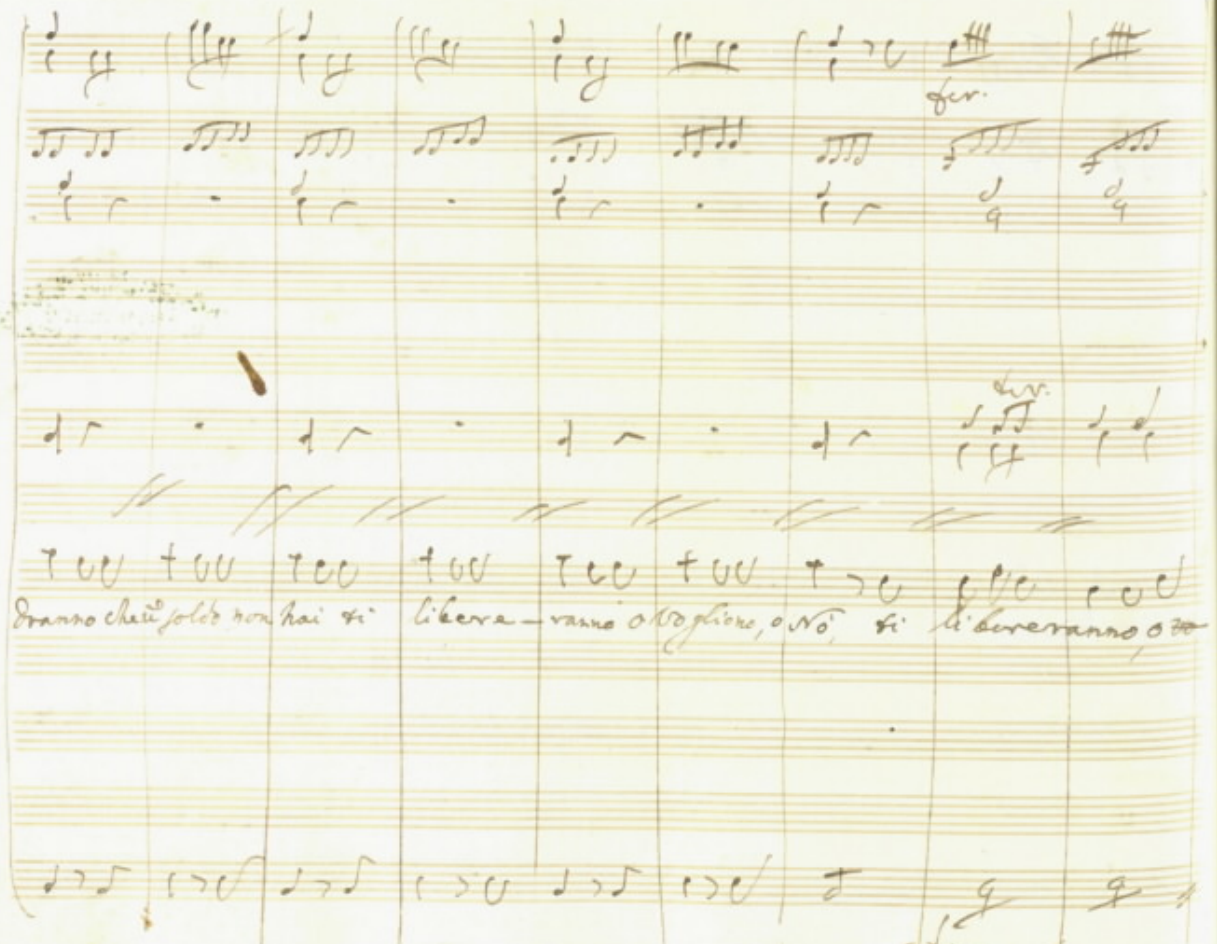
Belisa

Sta allegro fratello le leggi in favore fo-

ro Ne per Cecchin Buono più istanza faro.



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

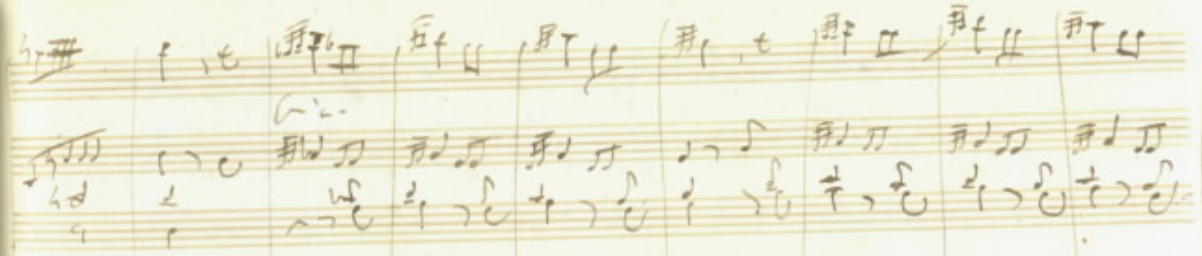


fer.

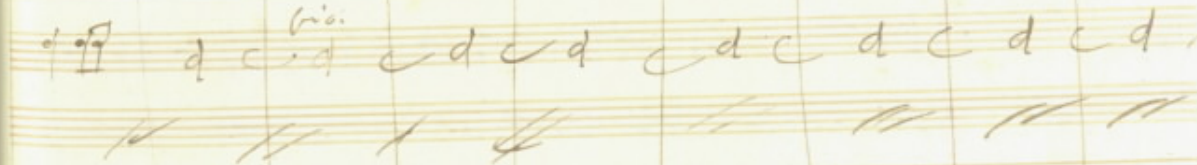
fer.

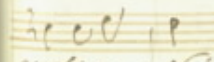
dranno che un soldo non hai ti libera-ranno o voglione, o No, ti libereranno, o

fe.

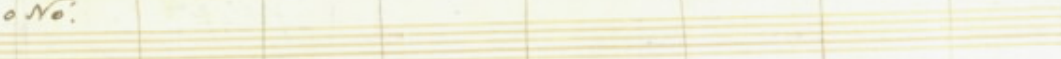


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

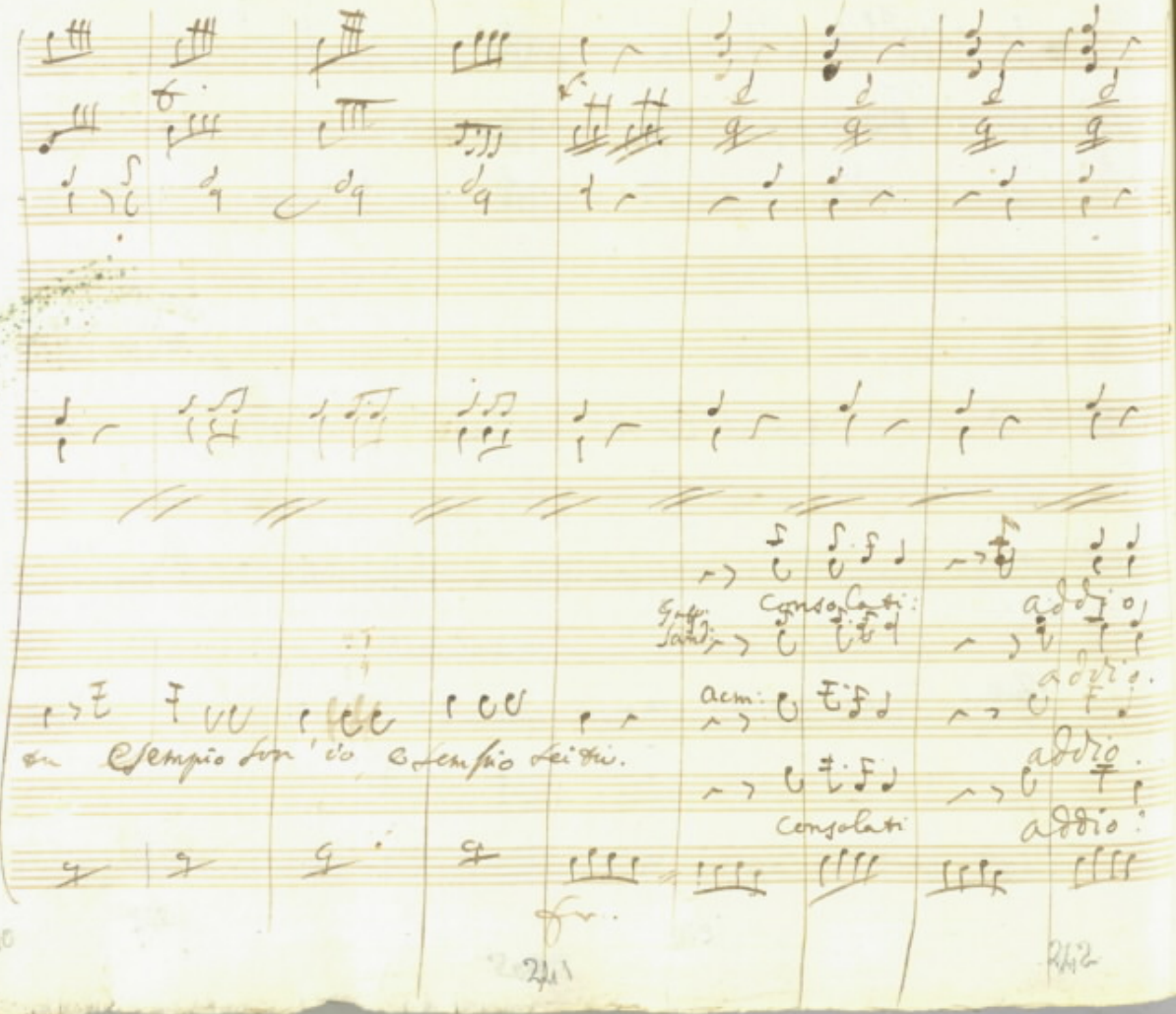




vogliono, o No.



Di sorte volubile esempio son' io esempio son' io esempio sei.



consolati: addio

Gaff. Sand.

addio.

acm:

addio.

tu esempio son' io esempio sei tu.

consolati addio:

fr.

BIBLIOTECA DEL RE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

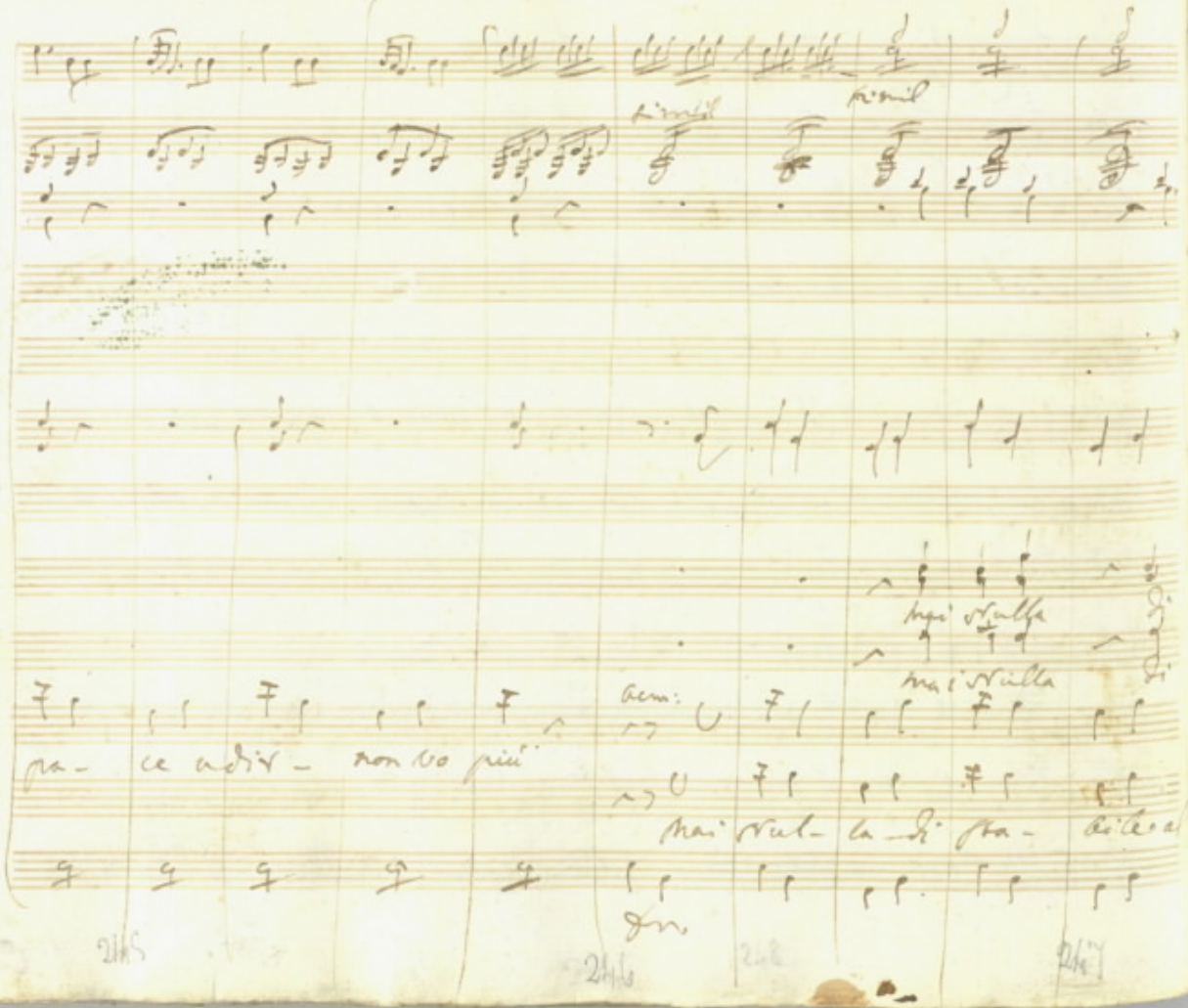
Mai Nulla di stabile al Mondo Non fu.

Lascia — temi in —

ped:

pio.

243 245 242 244 246



simil

simil

mai stulla

mai stulla

pa- ce udir- non vo più

mai stul- la di sta- bile al

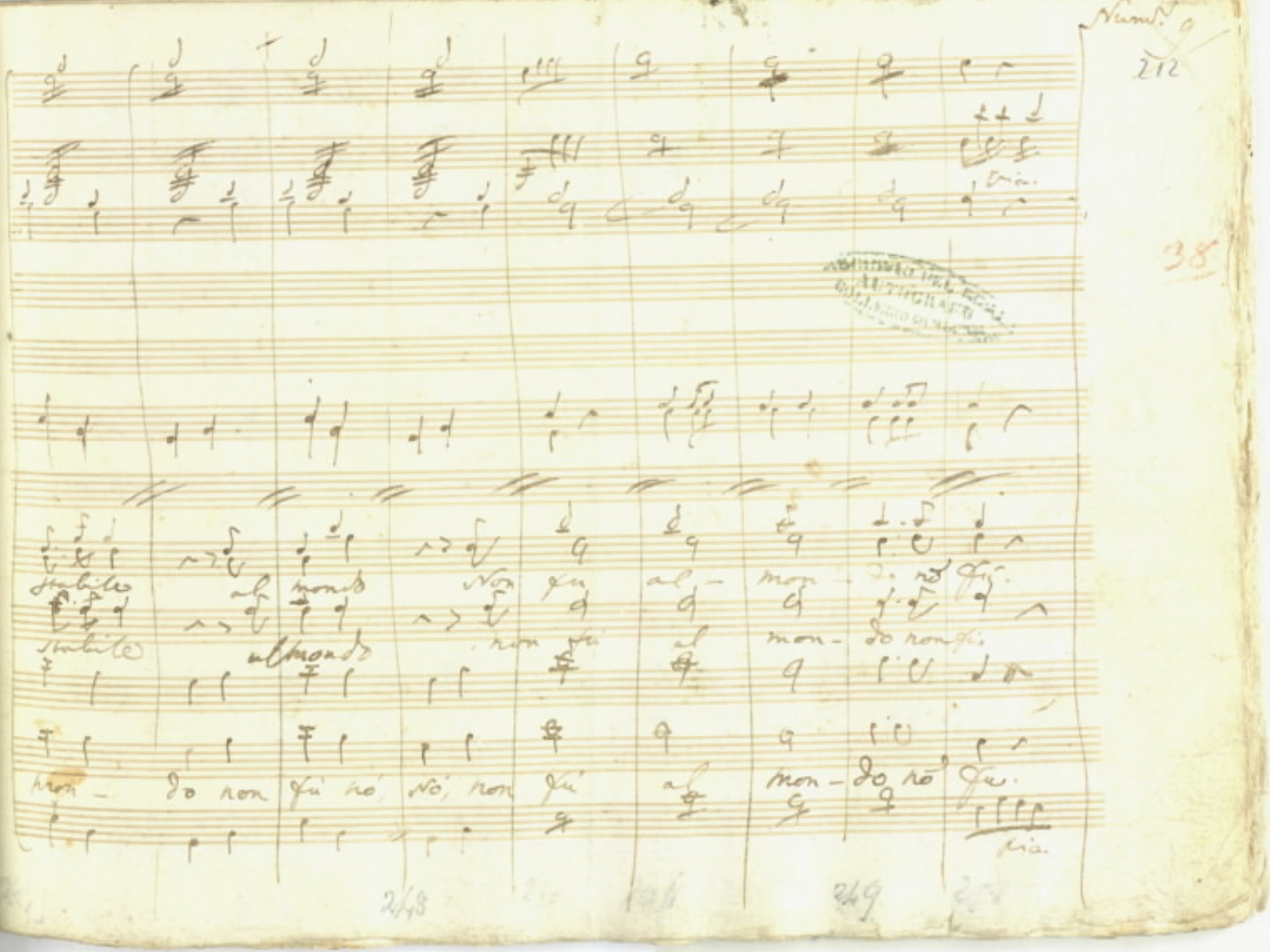
Dn.

245

246

248

247



38

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO

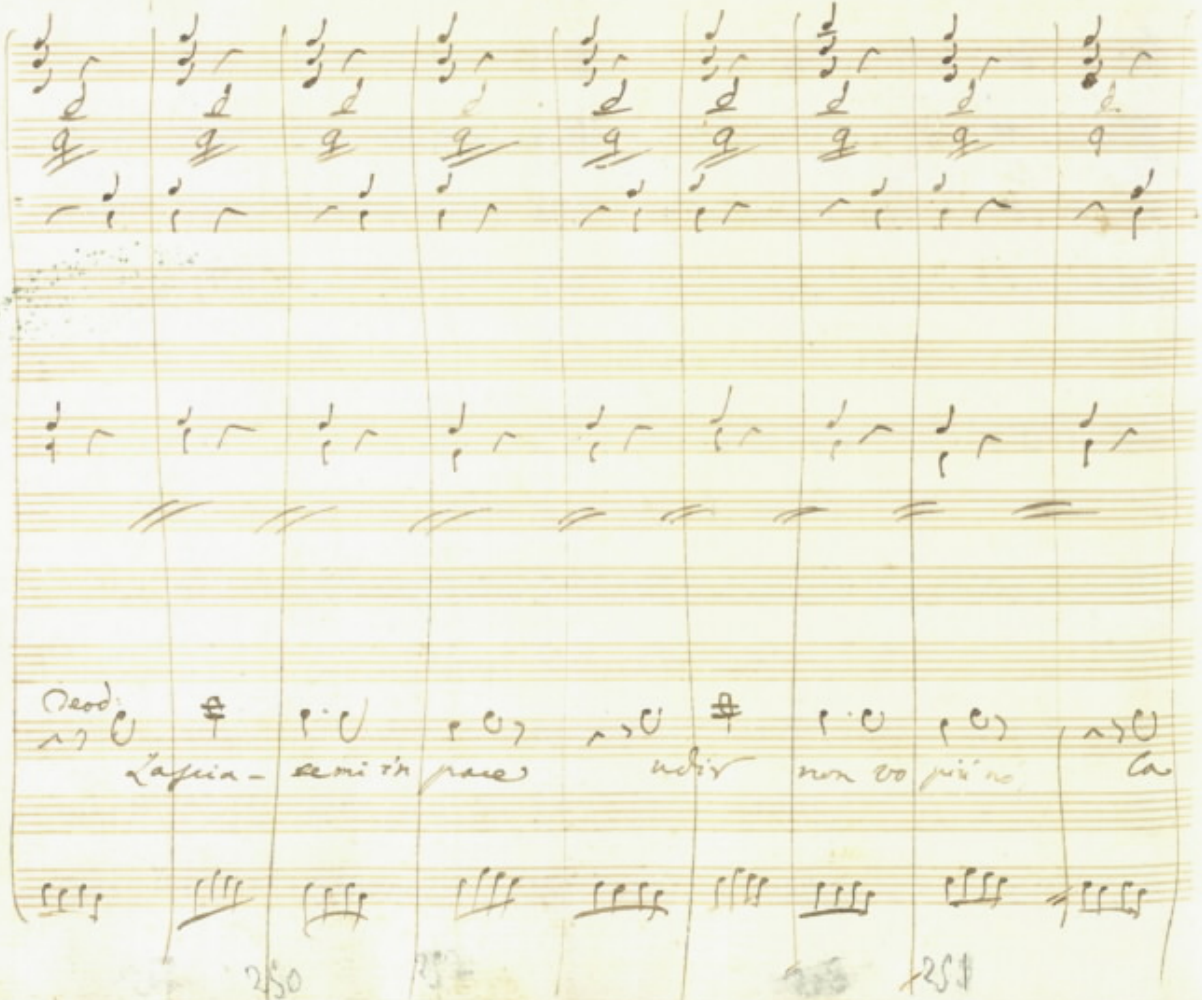
pia.

stabile al mondo Non fu al - mon - do nō fu.

stabile al mondo non fu al mon - do non fu.

mon - do non fu nō, nō, non fu al mon - do nō fu.

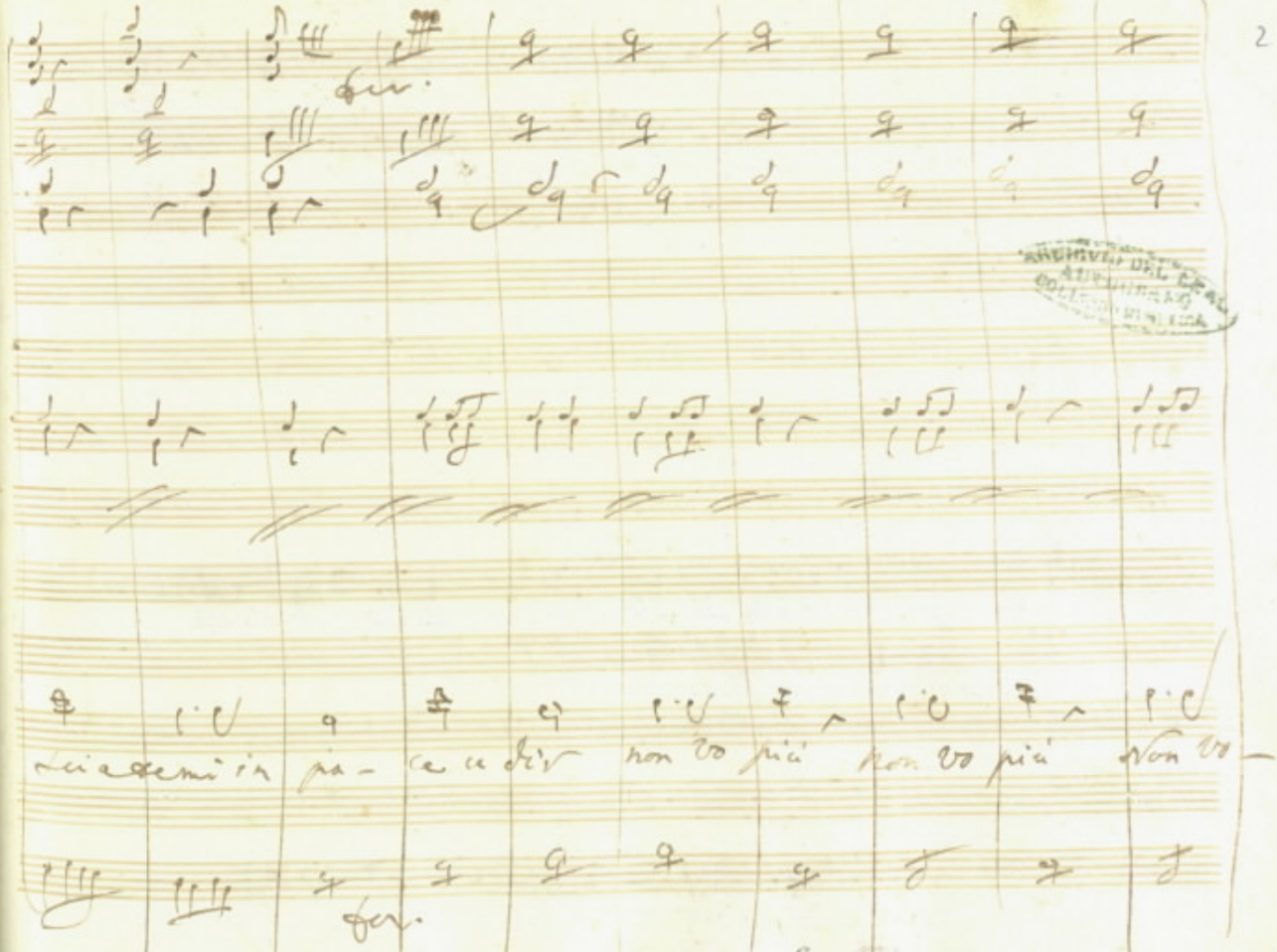
pia.



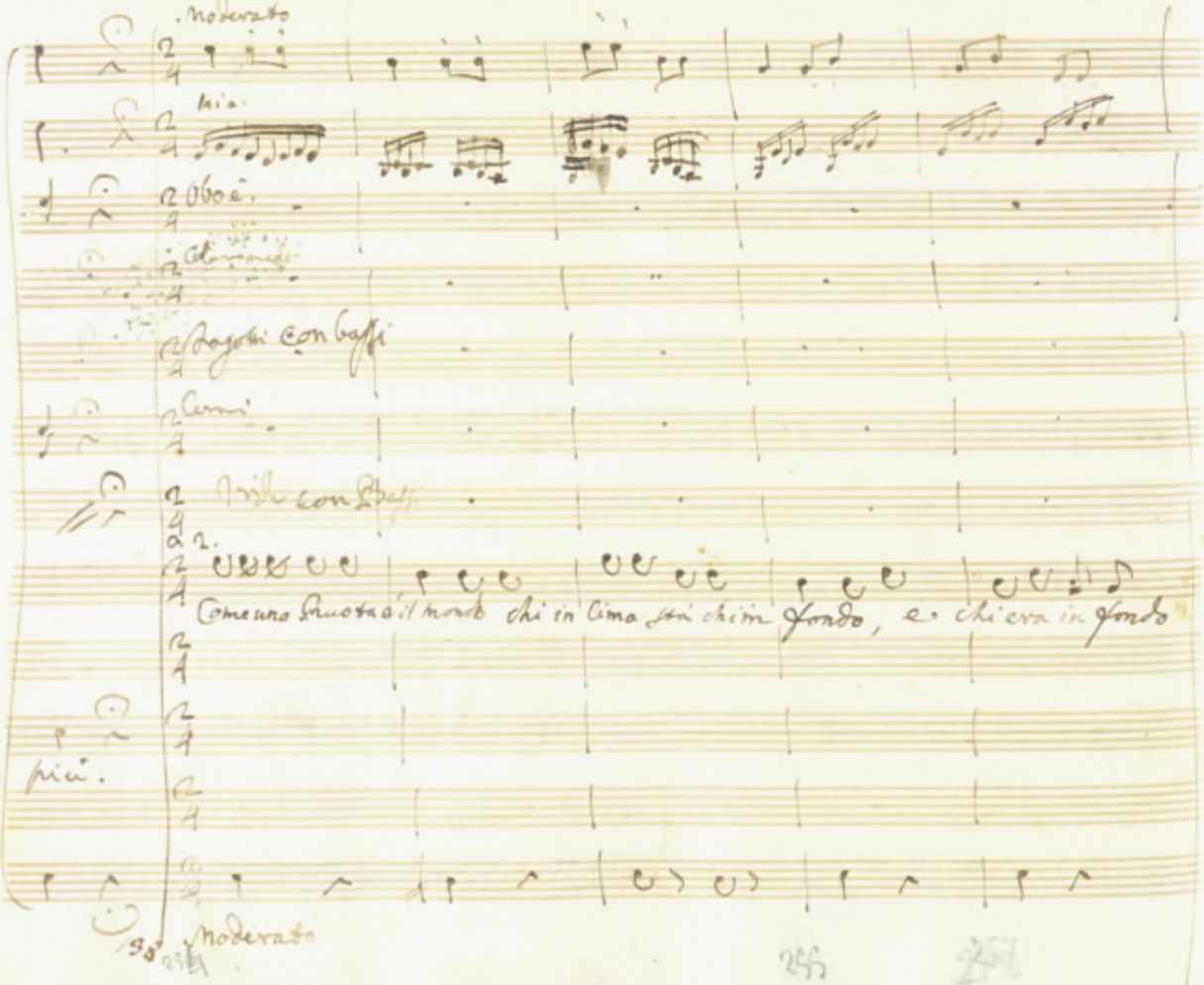
Deod.

Lascia- se mi in pace udir non vo più no ca

250 251



ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLICA



Moderato

Mia.

Oboe.

Clarinetti

Fagotti con bassi

Corni

Viole con Bassi

a 2.

Come una Ruota è il mondo chi in Cima stà chi in fondo, e chi era in fondo

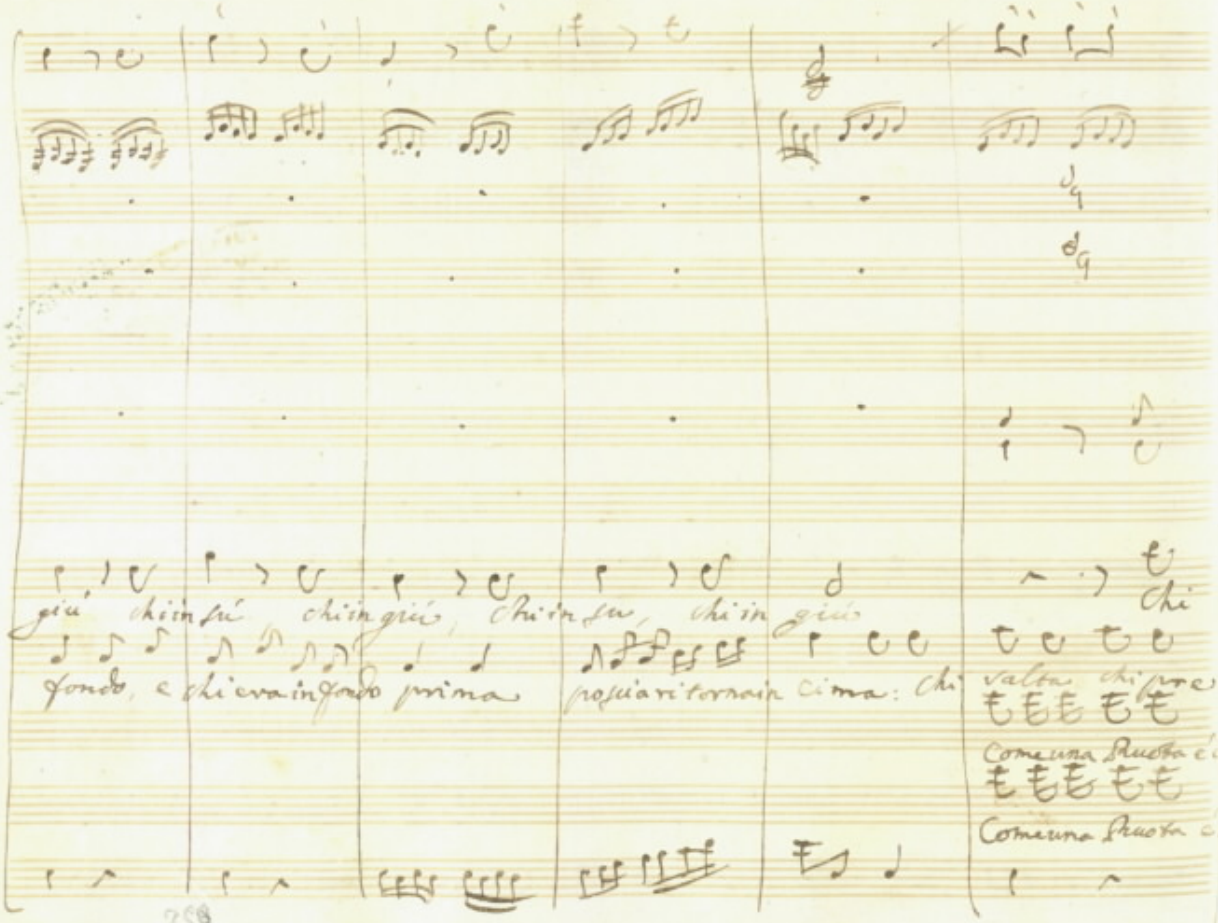
più.

Moderato

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

prima Poscia ritorna in Cima. chi salta, chi precipita, ~~chi~~ chi và in su, chi in

a 2: Come una Ruota è il mondo chi in Cima sta, chi in



giú chi in sú chi in giú, chi in su, chi in giú

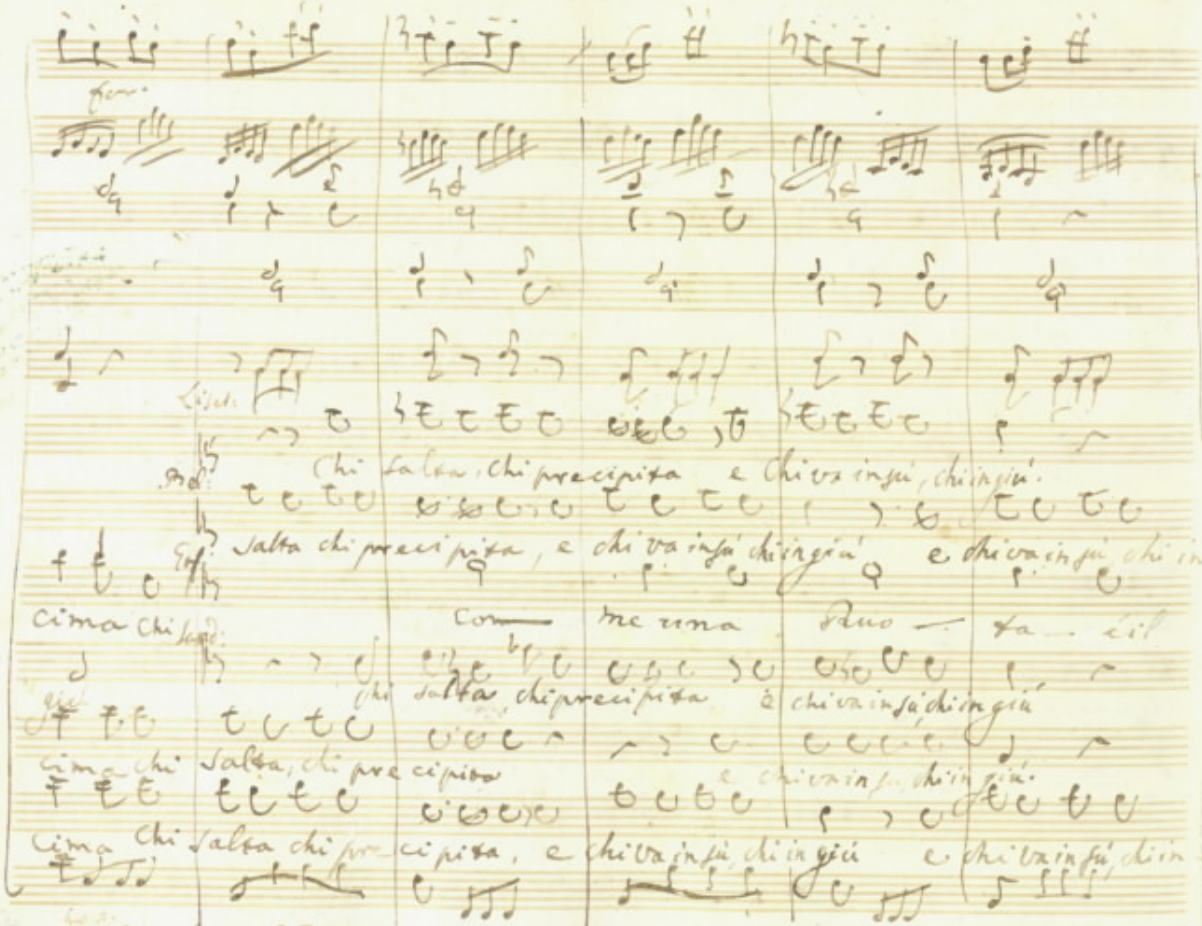
Chi

fondo, e chi era in fondo prima poscia ritorna in cima: Chi salta chi pre-

Come una Ruota è il

Come una Ruota è il

salta, chi prima ci si trova, e chi va in su, chi in giù, chi in giù chi in giù. Poi si ritorna in
ci si trova, e chi va in su, chi in giù. Chi in su, chi in giù Chi in su. Chi in
mondo chi in cima sta chi in fondo, e chi era in fondo prima, poi si ritorna in
mondo chi in cima sta, chi in fondo, e chi era in fondo prima Poi si ritorna in



Chi salta, chi precipita e chi va in sù, chi in giù.

Salta chi precipita, e chi va in sù chi in giù e chi va in sù chi in

cima chi salta: Com me una Ruo ta il

chi salta chi precipita e chi va in sù chi in giù

cima chi salta, chi precipita e chi va in sù chi in giù.

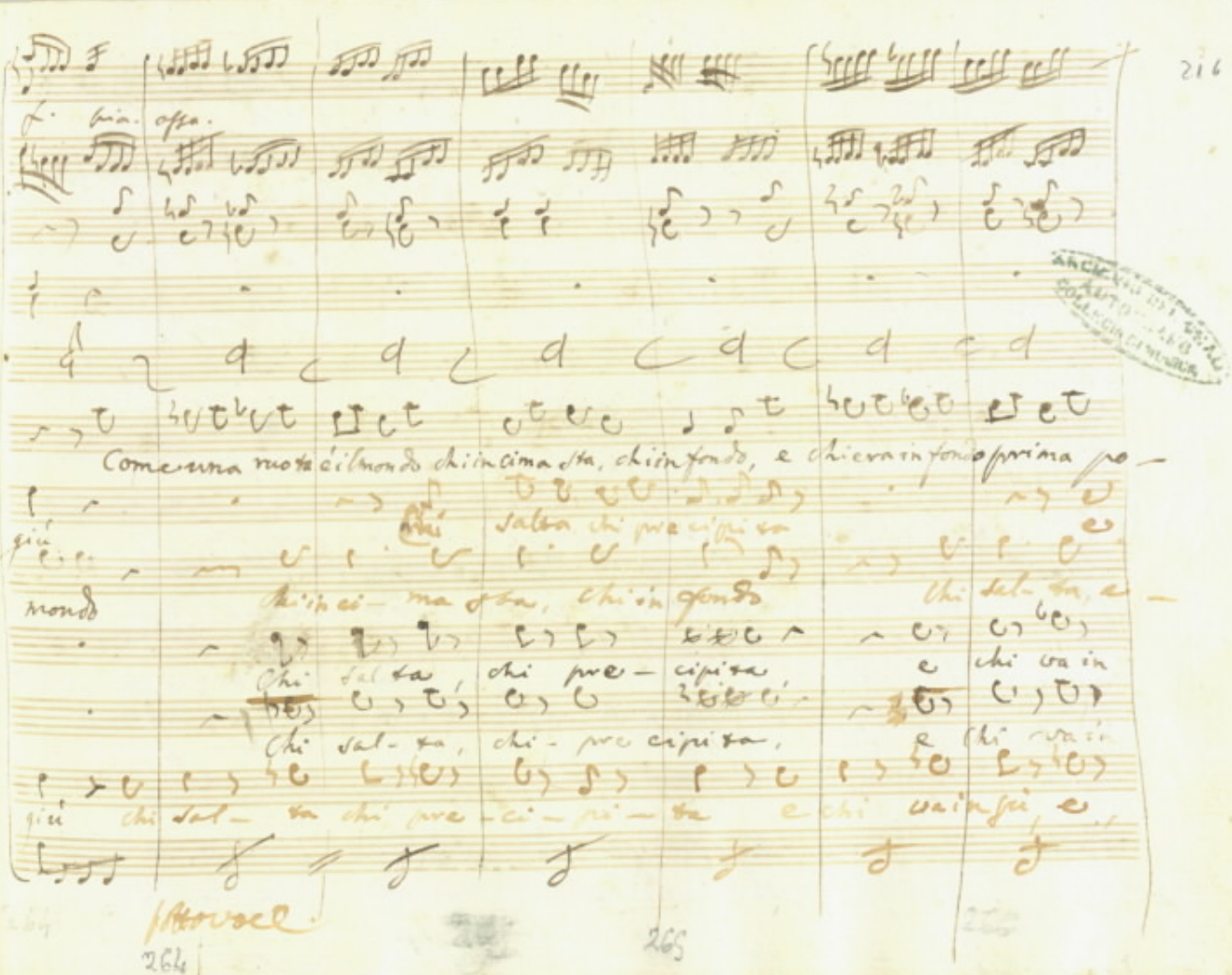
cima chi salta chi precipita, e chi va in sù chi in giù e chi va in sù chi in

Viole col Basso

262

263

263



f. bia. ossa.

Come una ruota è il mondo chi in cima sta, chi in fondo, e chi era in fondo prima po-

giù Chi salta chi precipita

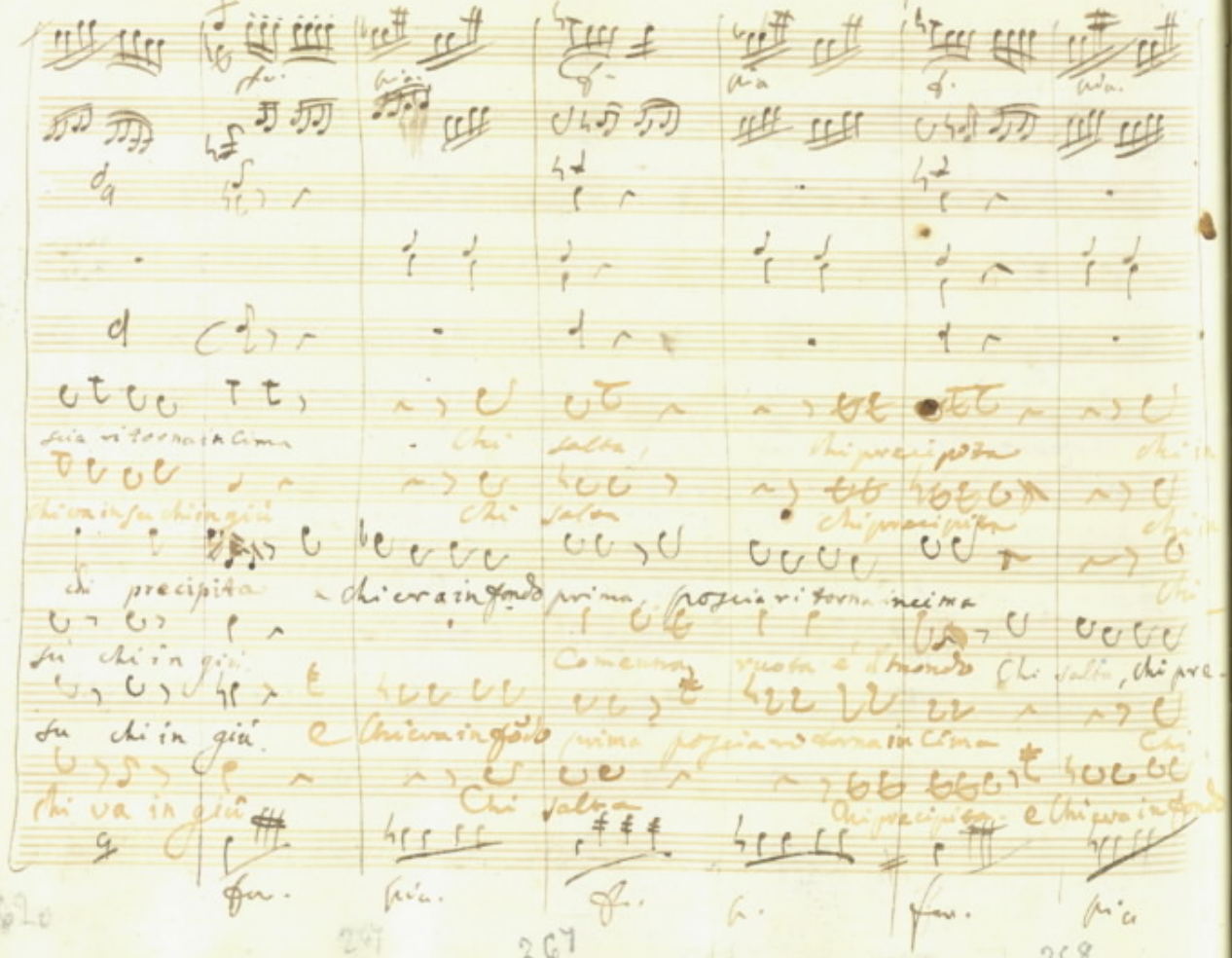
mondo Chi in ci- ma sta, chi in fondo Chi sal- ta, e

Chi sal ta, chi pre- cipita e chi va in

Chi sal- ta, chi- pre cipita, e chi va in

giù chi sal- ta chi pre- ci- pi- ta e chi va in giù, e

Movoce



fu. pia. f. pia. f. pia.

scia ritorna in cima Chi salta, chi precipita chi in

chi va in su chi in giù Chi salta chi precipita chi in

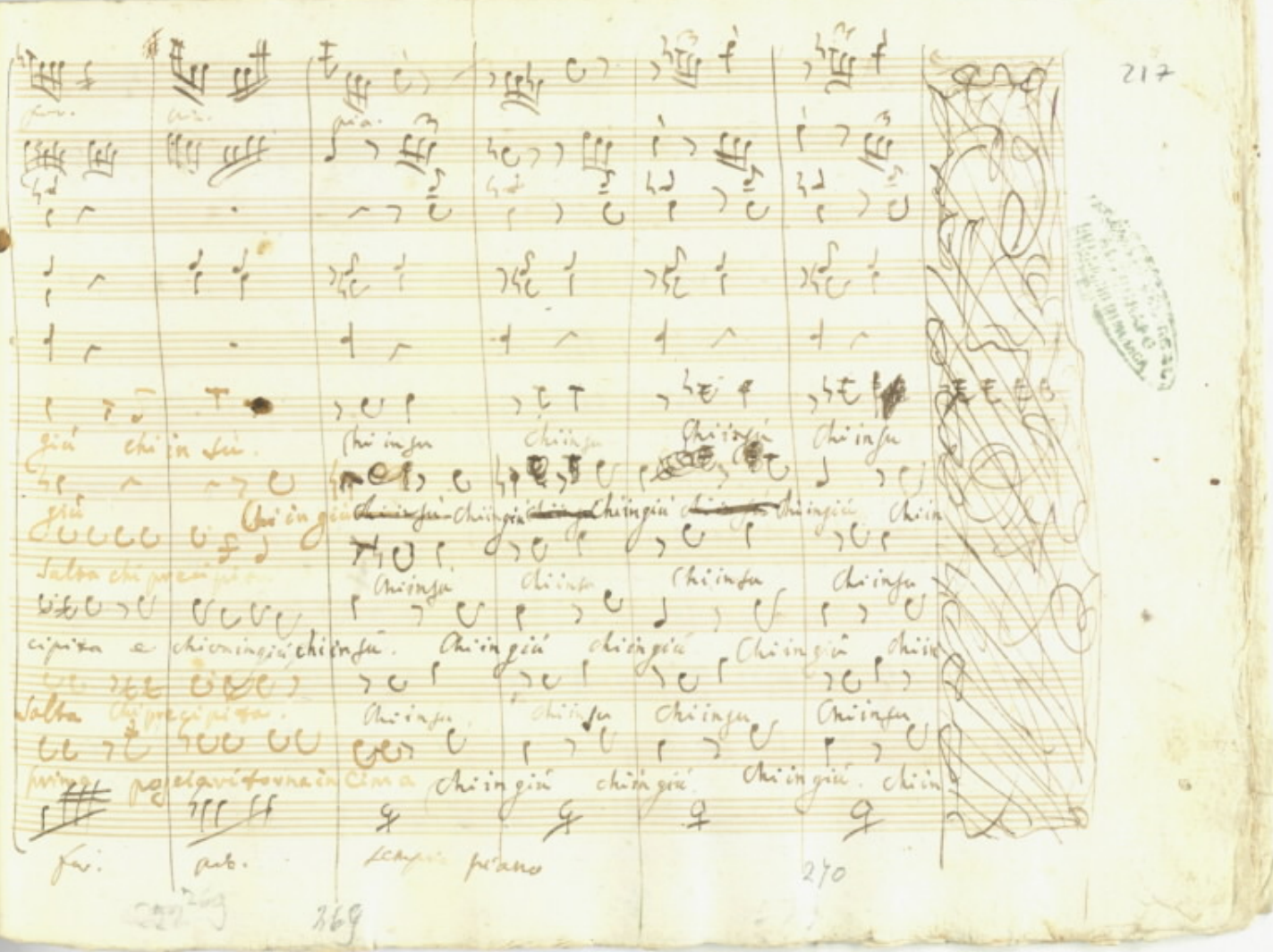
chi precipita e chi va in fondo prima, poscia ritorna in cima Chi

su chi in giù Come una ruota è il mondo Chi salta, chi pre-

su chi in giù e chi va in fondo prima poscia ritorna in cima Chi

chi va in giù Chi salta chi precipita e chi va in fondo

fu. pia. f. p. fu. pia



fer. pia. pia.

giù chi in su. chi in su chi in su chi in su chi in su

giù chi in giù ~~chi in su~~ chi in giù ~~chi in~~ chi in giù ~~chi in su~~ chi in giù chi in

Salta chi precipita chi in su chi in su chi in su chi in su

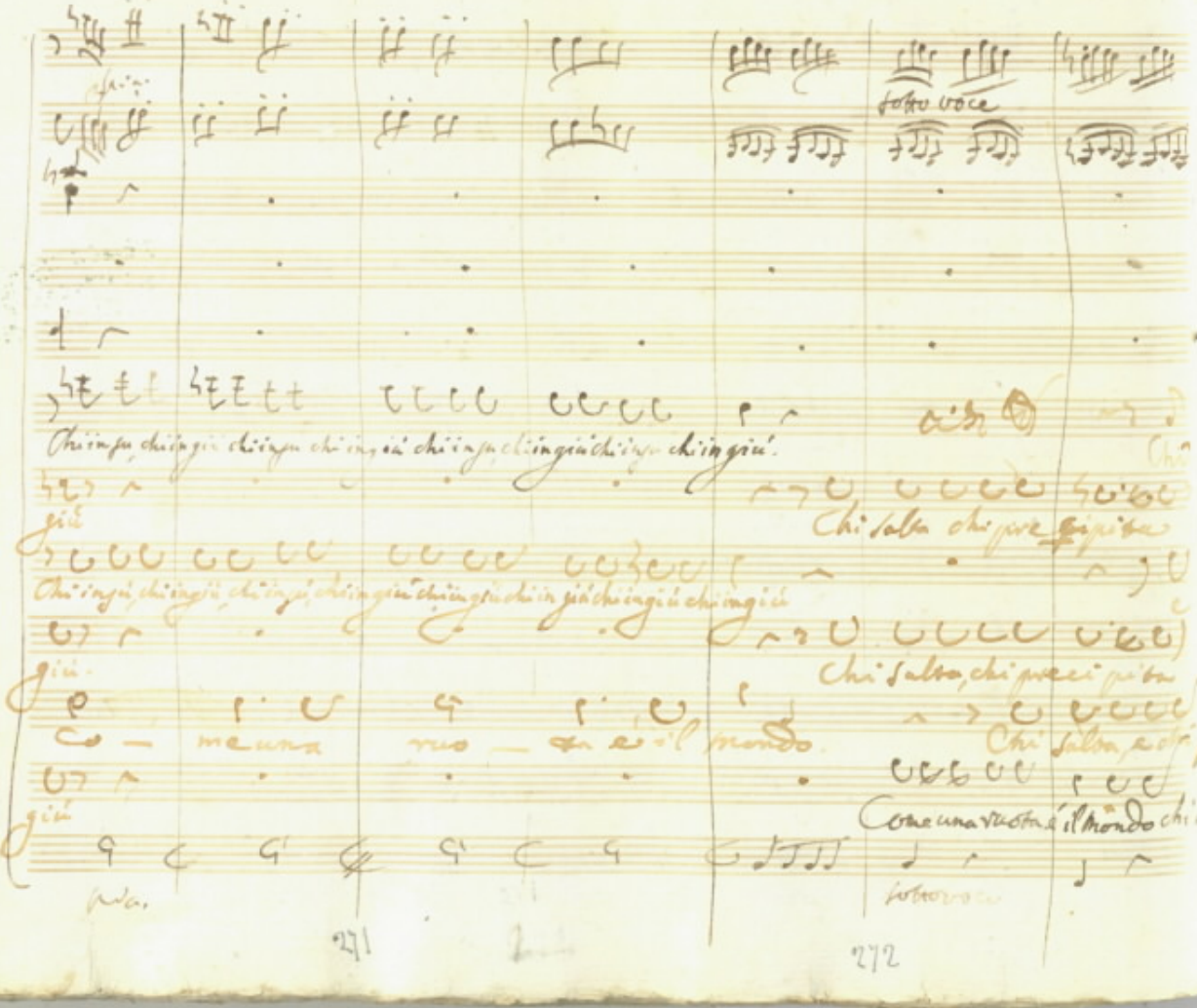
cipita e chi in giù chi in su. chi in giù chi in giù chi in giù chi in

Salta chi precipita. chi in su chi in su chi in su chi in su

prima poi ci ritorna in cima chi in giù chi in giù chi in giù chi in

fer. pia. sempre piano

270



sotto voce

Chi in su, chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù.

Chi

giù

Chi salta chi precipita

Chi in su, chi in giù, chi in su, chi in giù chi in giù chi in giù chi in giù

giù

Chi salta, chi precipita

Co — me una ruo — ta è il mondo

Chi salta, e chi pr

giù

Come una ruota è il mondo chi in

sotto voce

271

272

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fm.

salta, e chi precipita chi in su chi in giu. Com

e chi va in giu e chi in su chi in giu chi in su. chi in giu.

chi va in su chi in giu.

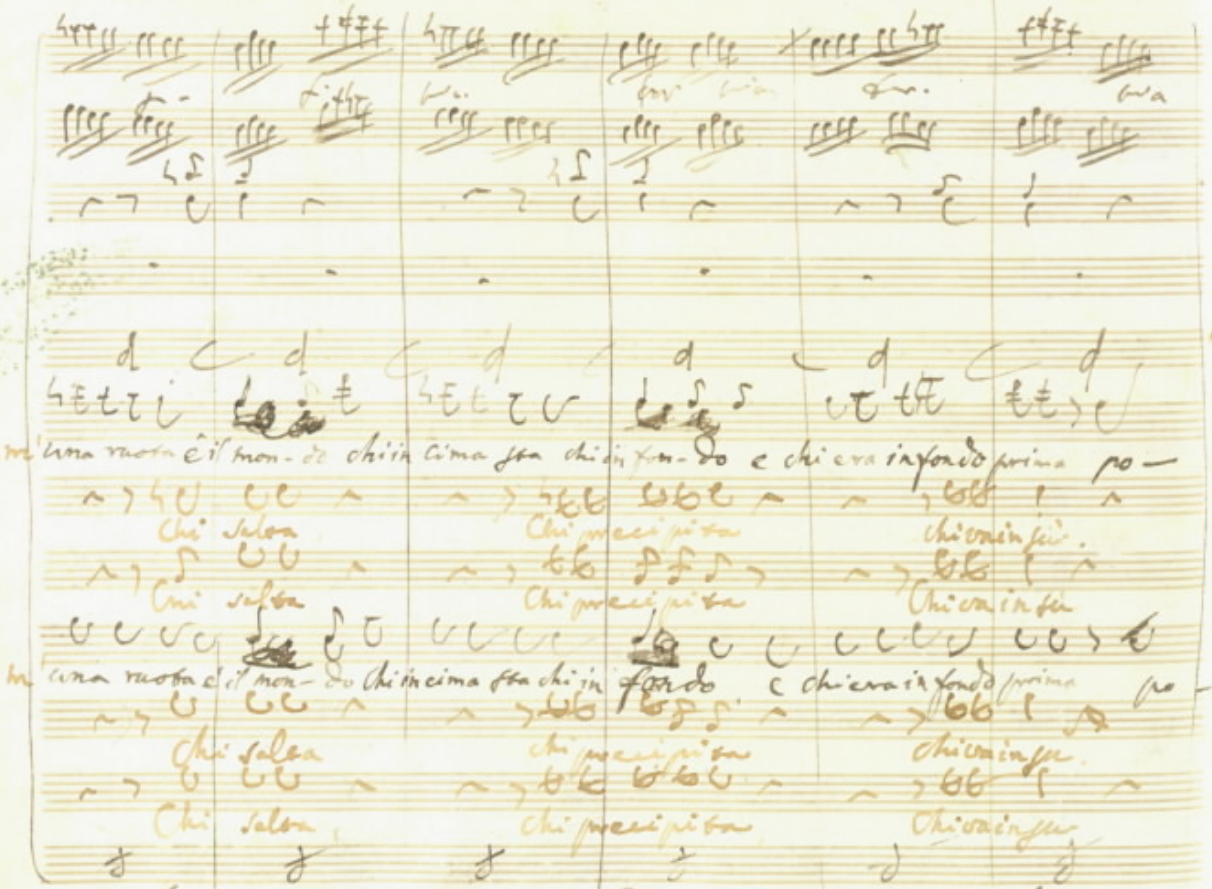
e chi va in su chi in giu Co-

cipita poscia ritorna in cima

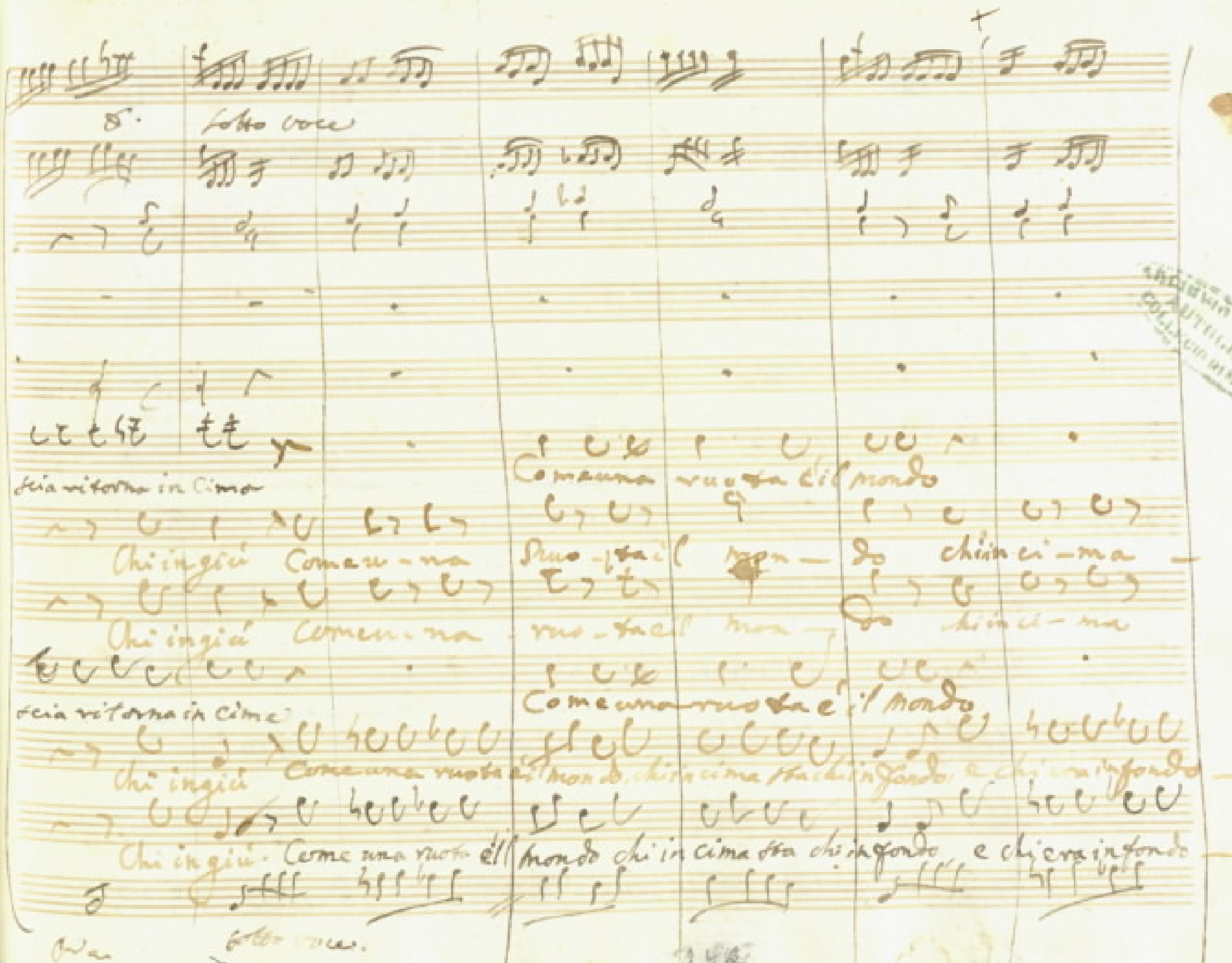
cima sta chi in fondo, e chi era in fondo prima poscia ritorna in cima

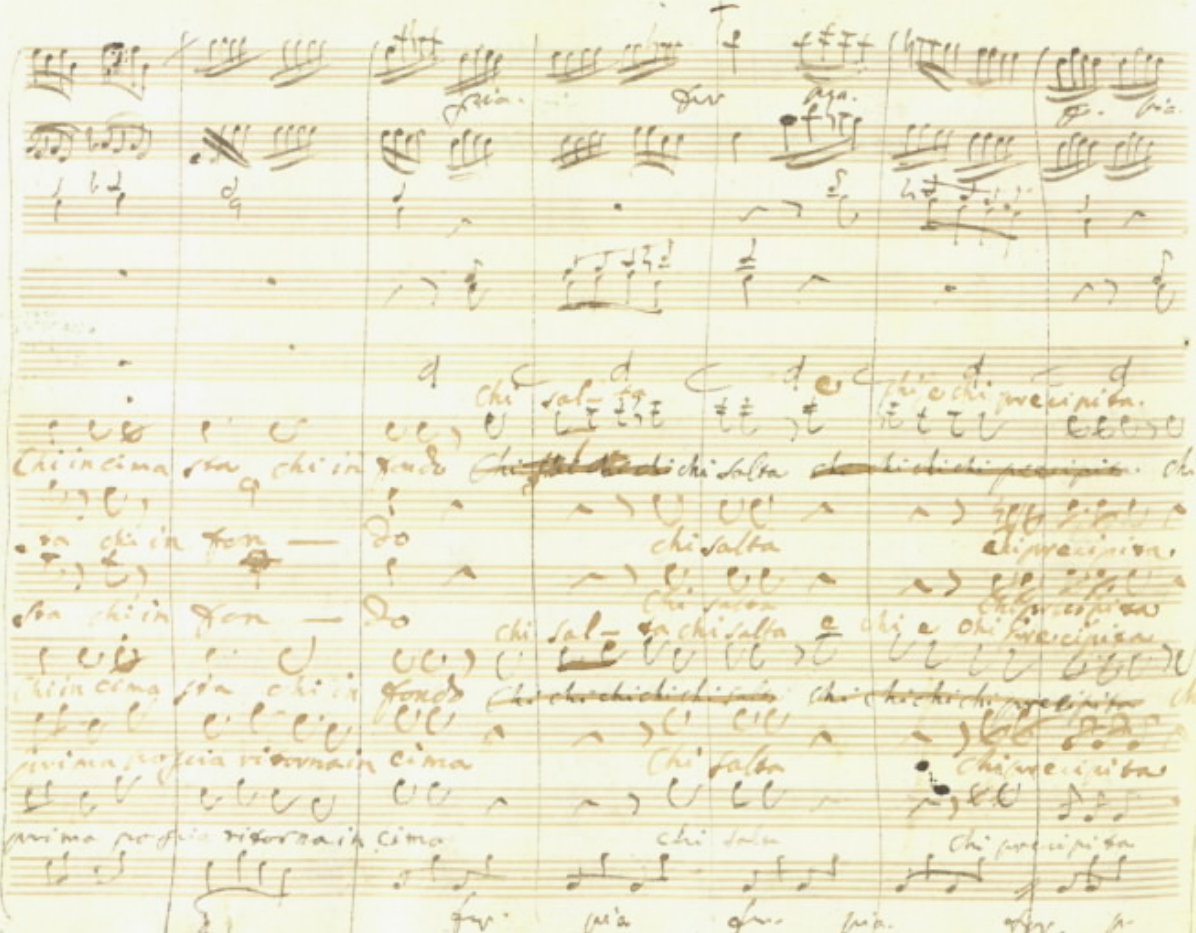
for.

273 274



mi una ruota è il mon-do chi in cima sta chi in fon-do e chi era in fondo prima po-
Chi salta
Chi precipita
Chi va in su
mi una ruota è il mon-do chi in cima sta chi in fondo e chi era in fondo prima po-
Chi salta
Chi precipita
Chi va in su


sotto voce
Scia ritorna in cima
Come una ruota è il mondo
Chi ingiù Come una ruota è il mondo chi in cima
Chi ingiù Come una ruota è il mondo chi in cima
Scia ritorna in cima
Come una ruota è il mondo
Chi ingiù Come una ruota è il mondo chi in cima sta chi in fondo e chi era in fondo
Chi ingiù Come una ruota è il mondo chi in cima sta chi in fondo e chi era in fondo
sotto voce



Chi sal- ta chi e chi precipita.

Chi in cima sta chi in fondo ~~Chi sal- ta chi~~ chi salta ~~chi chi chi precipita~~ chi

sta chi in fon — do chi salta chi precipita.

sta chi in fon — do chi salta chi precipita

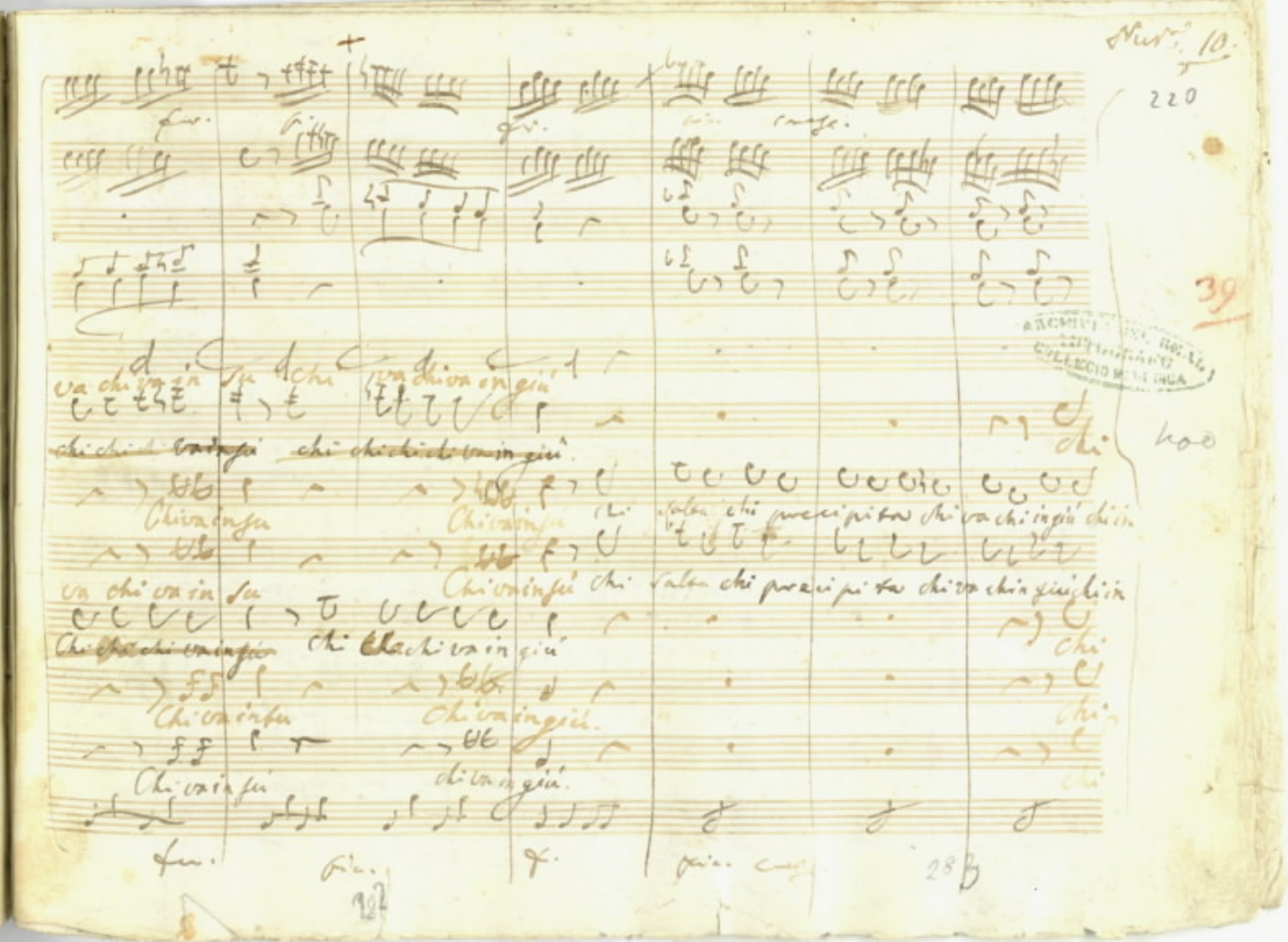
chi sal- ta chi salta e chi e chi precipita

Chi in cima sta chi in fondo ~~Chi chi chi chi chi salta~~ chi ~~chi chi chi precipita~~ chi

prima poscia ritorna in cima chi salta chi precipita

prima poscia ritorna in cima chi salta chi precipita

fer. pia fer. pia. fer. p.



Nuo. 10.

220

39

ARCHIVI ... COLLECCIO ...

va chi va in su chi va chi va in giù

chi chi chi va in su chi chi chi chi va in giù

chi

Chi va in su Chi va in su chi salta chi precipita chi va chi in giù chi in

Chi va in su chi salta chi precipita chi va chi in giù chi in

va chi va in su

Chi chi chi va in su chi chi chi va in giù

chi

Chi va in su Chi va in giù

chi

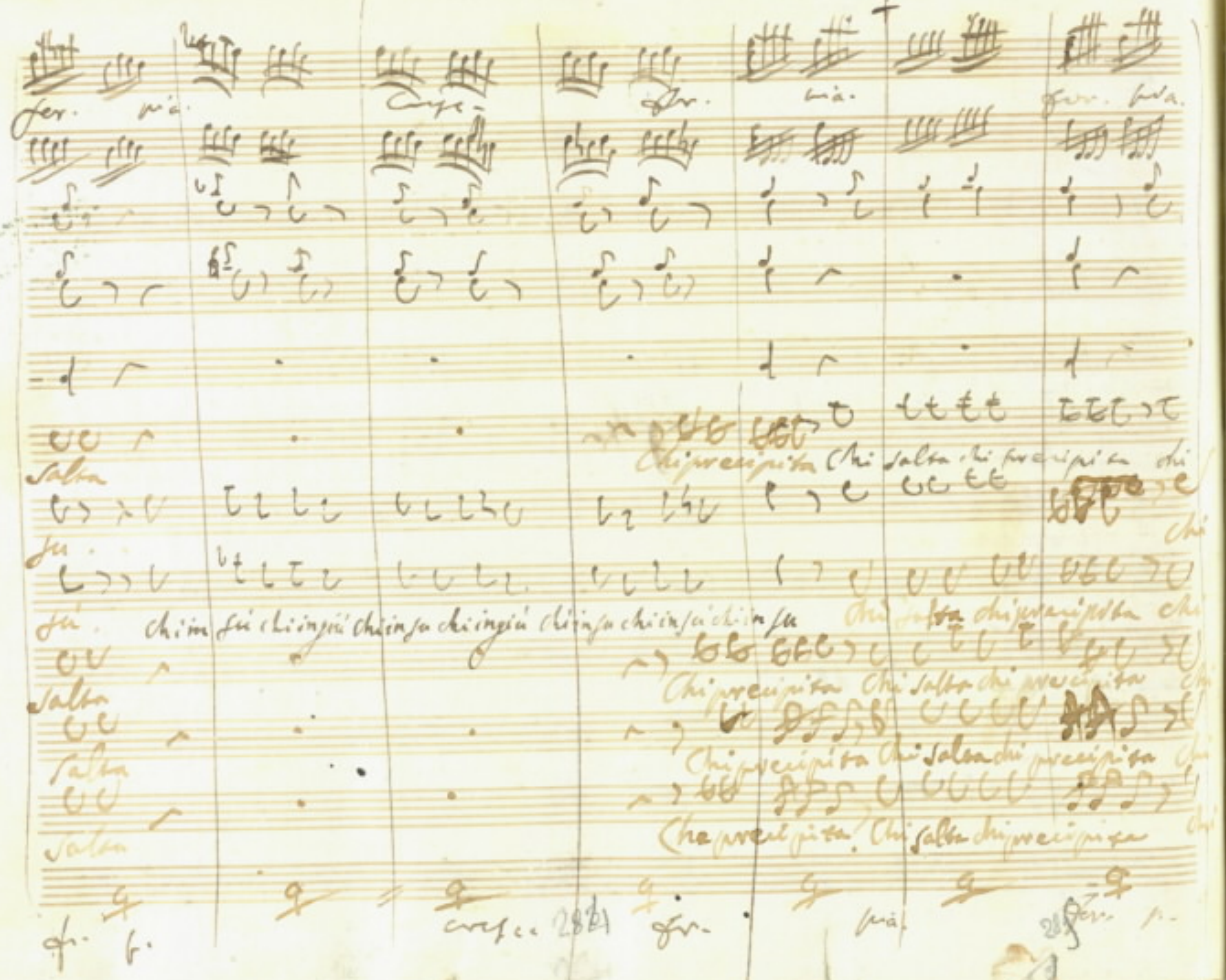
Chi va in su chi va in giù

chi

Chi va in su chi va in giù

chi

28 B



fer. pia. cresc. fer. pia. fer. pia.

Chi precipita Chi salta chi precipita chi

Salta

chi

su

su chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in su chi in su Chi salta chi precipita chi

Chi precipita Chi salta chi precipita chi

Salta

Chi precipita Chi salta chi precipita chi

Salta

Che precipita Chi salta chi precipita chi

Salta

cresc. 2821 fer. pia. 2821 fer. p.

8.ª bas. 8.ª bas. 8.ª bassa. 8.ª bassa.

Va chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù.

Come una ruota è

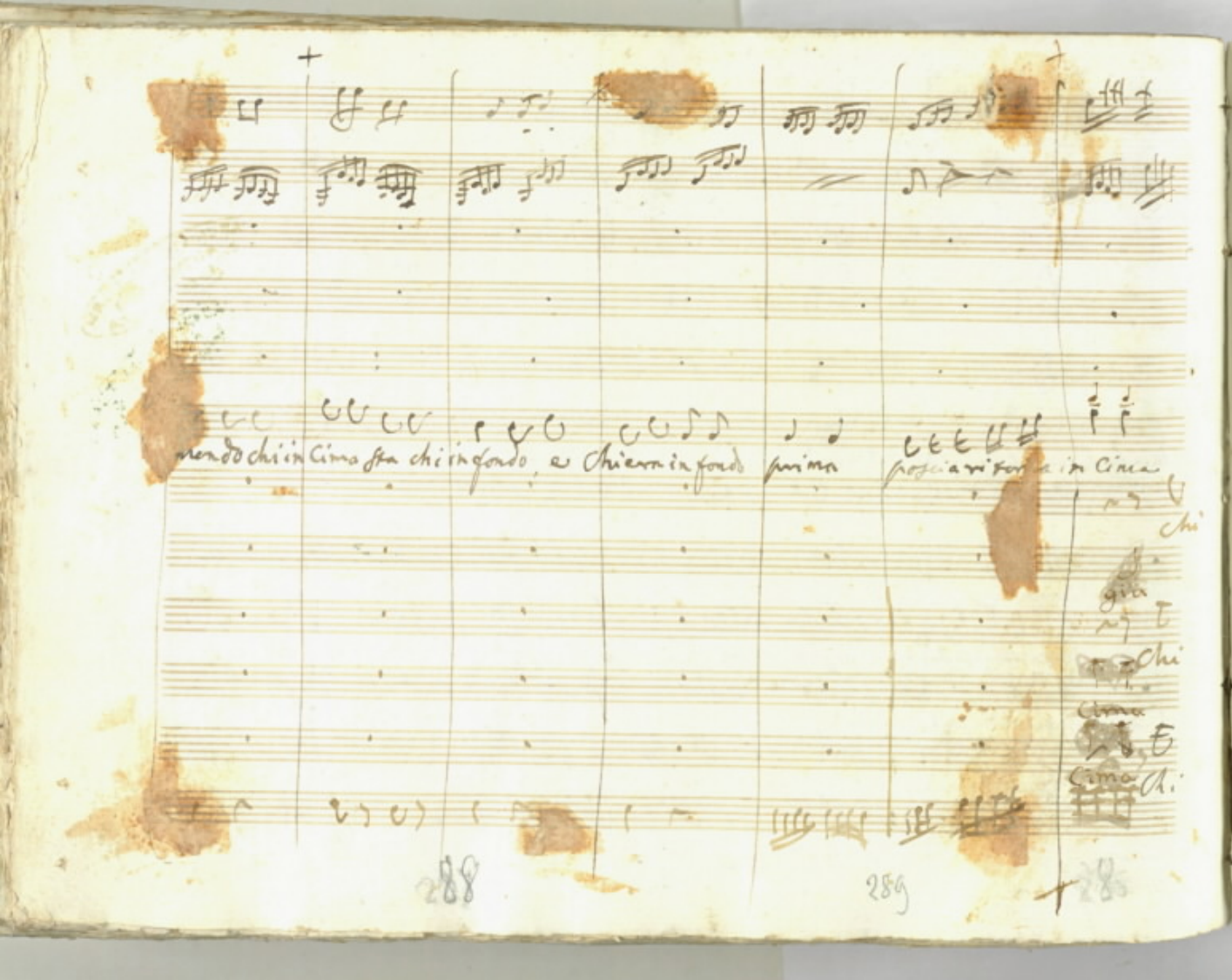
Va chi in su chi in giù chi in su chi in giù

Va chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù

Va chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù.

Va chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù chi in su chi in giù

Wa. fu. pia.



mendo chi in Cima sta chi in fondo, e Chi era in fondo prima poscia ritorna in Cima

chi

già

chi

Cima

Cima chi

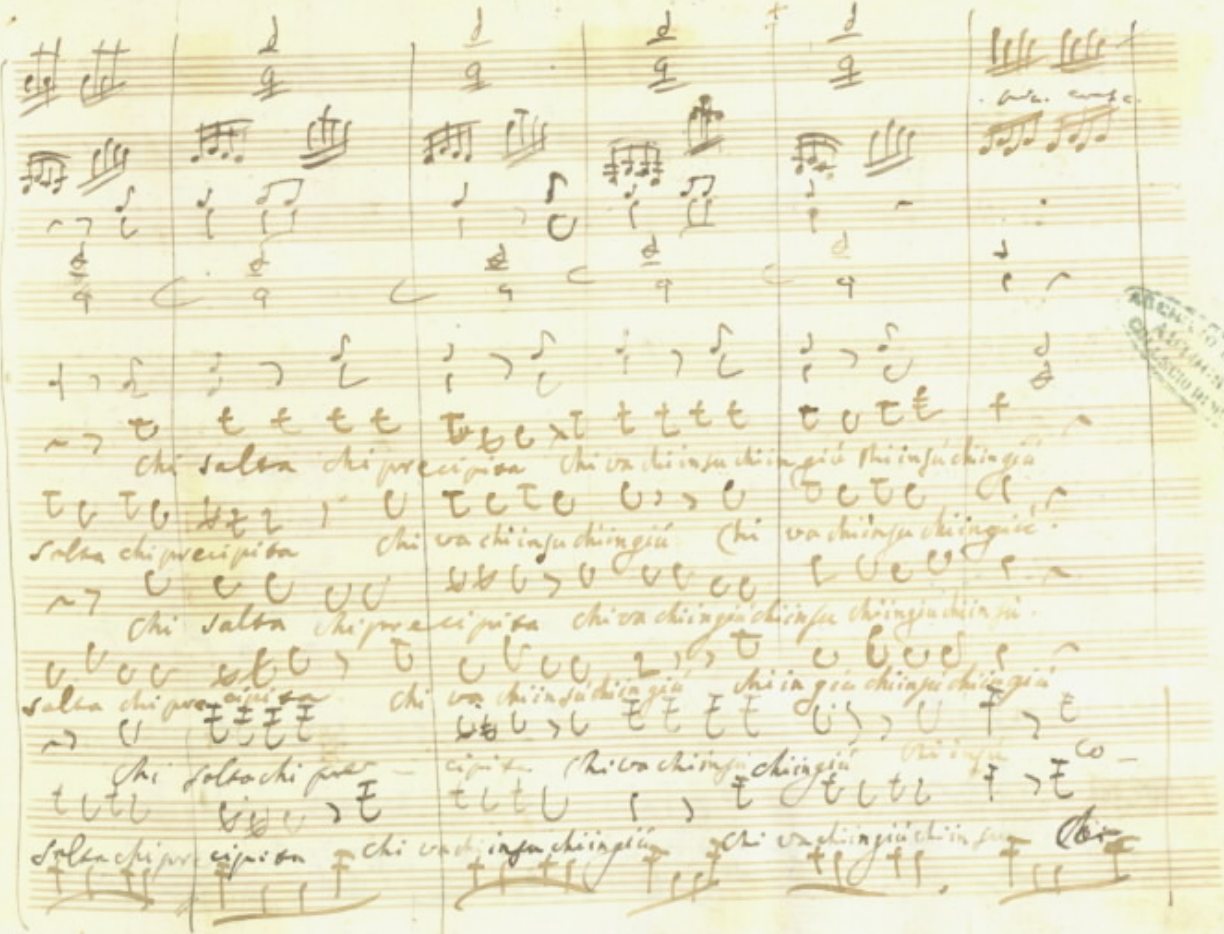
288

289

288

Chi salta chi precipita chi va chi in su chi in giù chi in su chi in giù

salta chi precipita chi va chi in su chi in giù chi va chi in su chi in giù



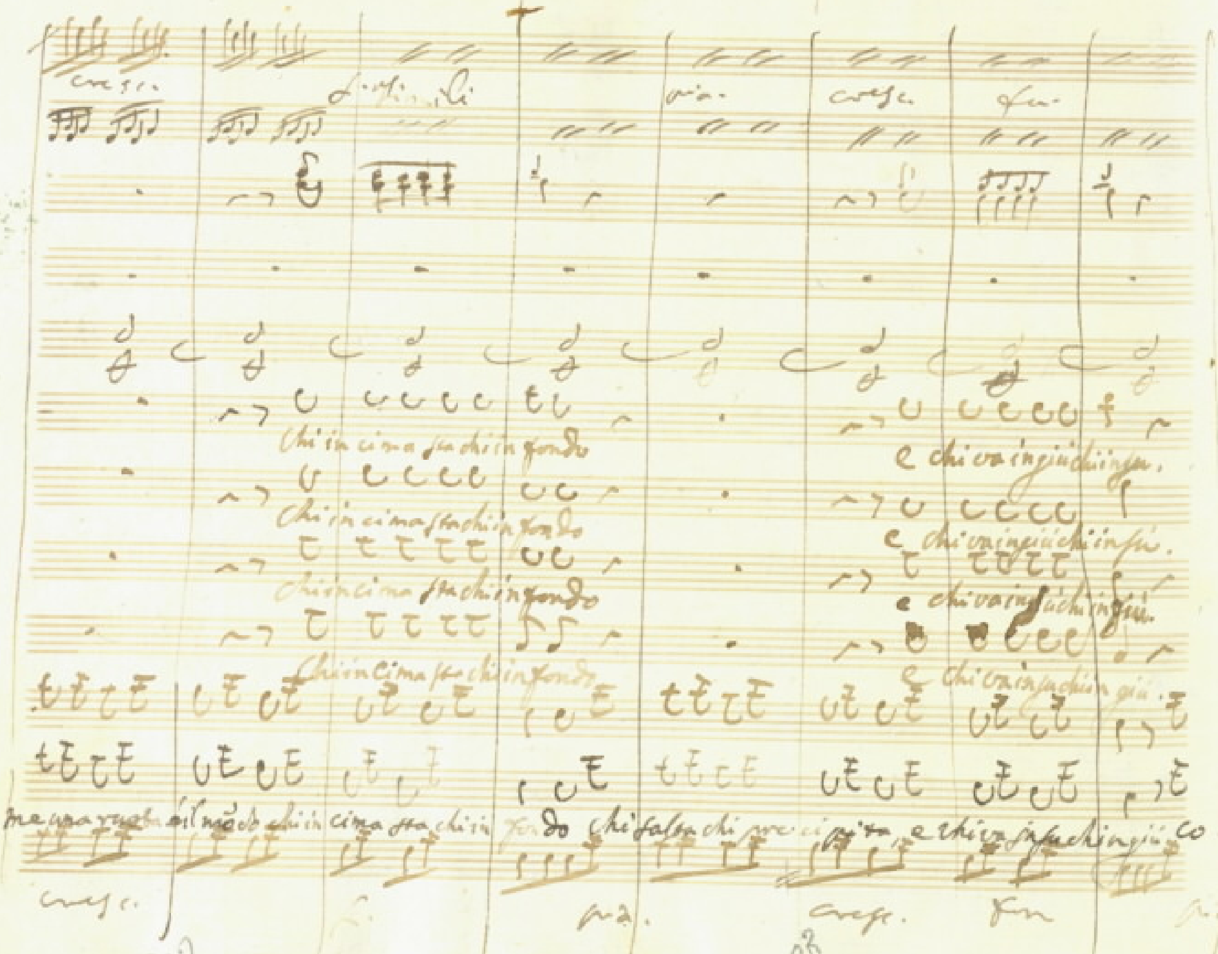
Chi salta chi precipita chi va chi in giù chi in su chi in giù chi in su

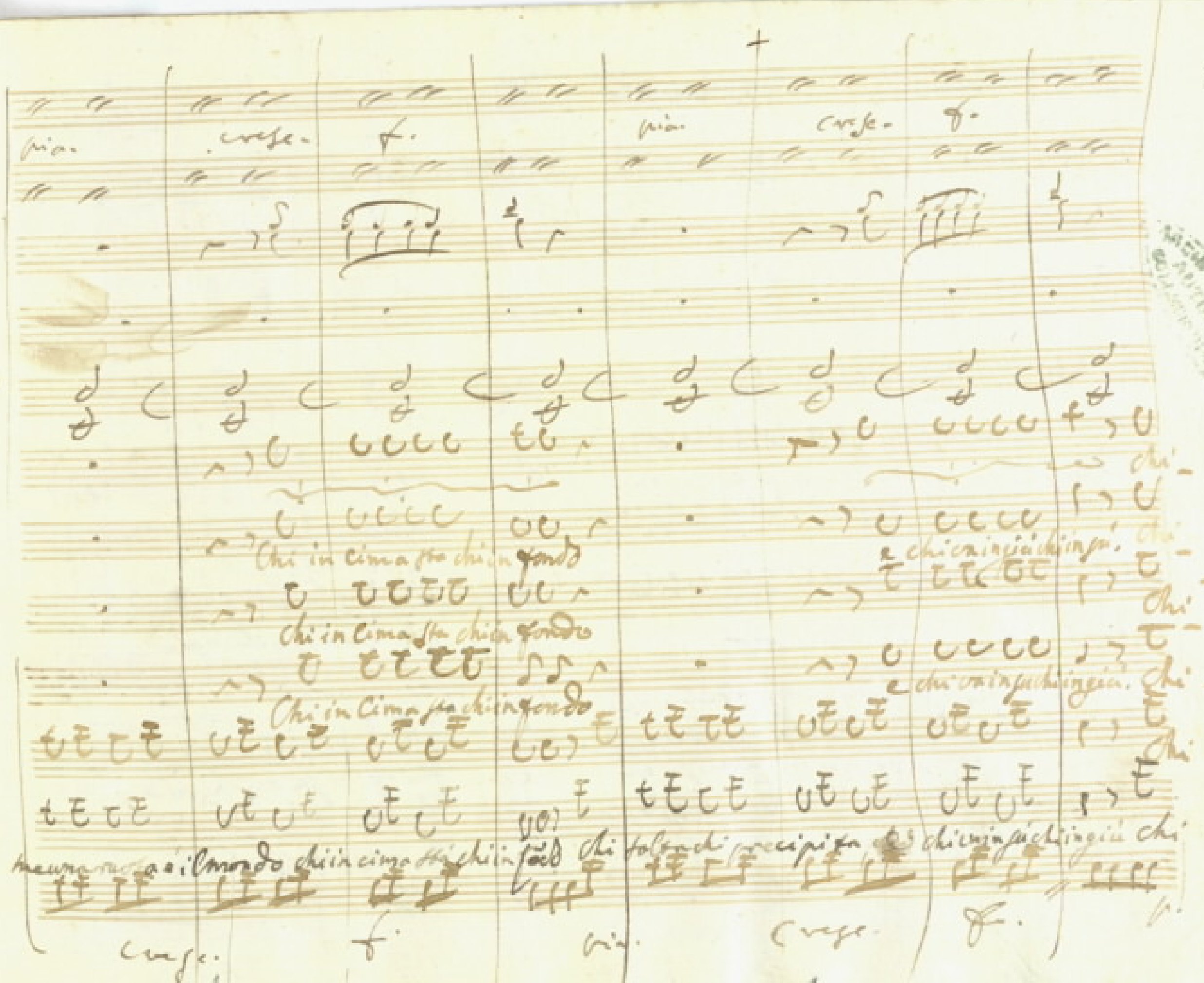
salta chi precipita chi va chi in su chi in giù chi in giù chi in su chi in giù

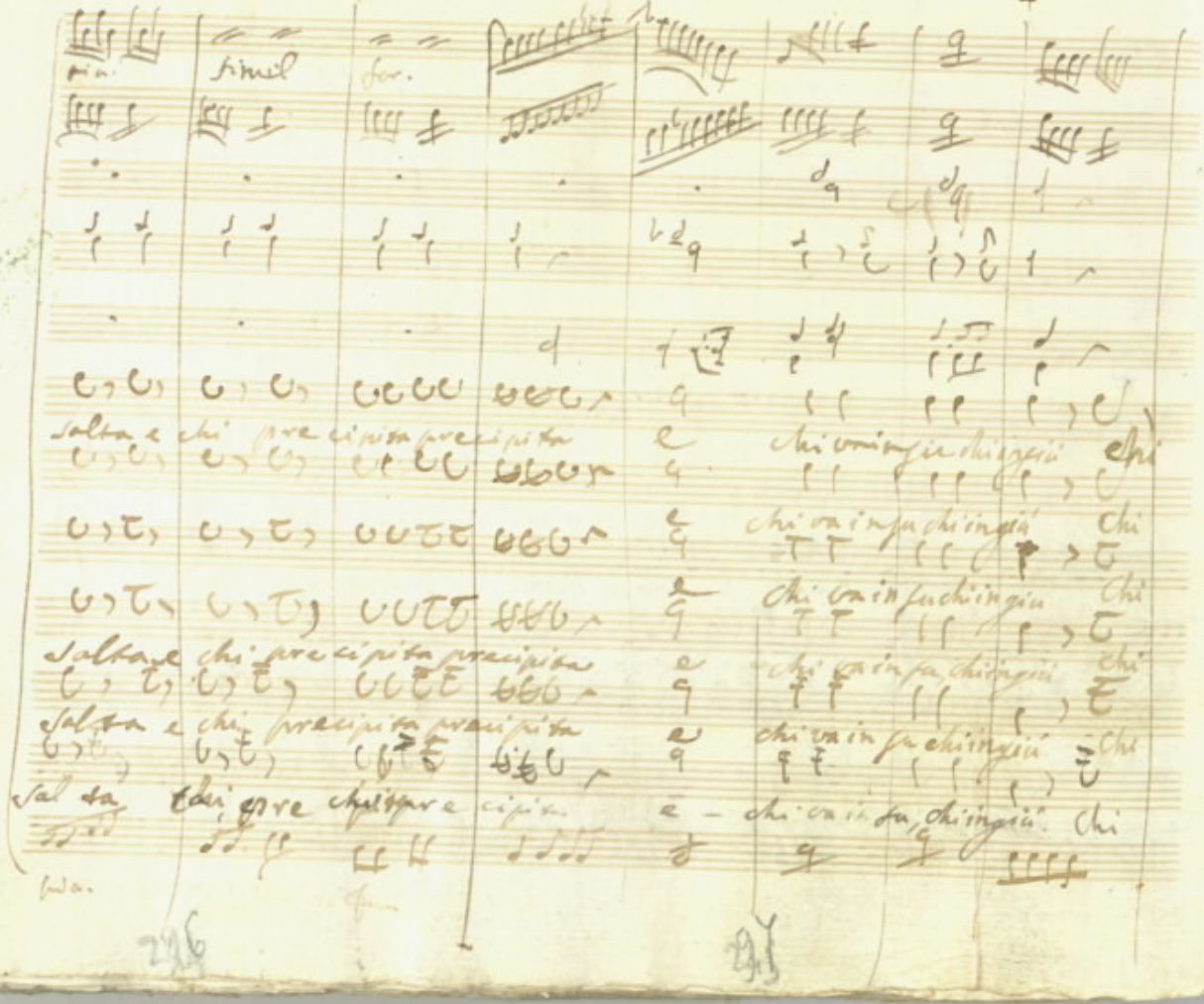
Chi salta chi precipita chi va chi in su chi in giù chi in su co-

salta chi precipita chi va chi in su chi in giù chi va chi in giù chi in su Chi

ARCHIVIO DEL REAL ALCOHOLISMO COLLEGIO DI NAPOLI


cresc.
Chi in cima sta chi in fondo
e chi va in giù chi in giù
ma ora vuole il mondo chi in cima sta chi in fondo chi salta chi precipita e chi va in su chi in giù co-


pia.
cresc.
f.
Chi in cima sta chi in fondo
chi va in su chi va in giù



pia. simil for.

salta e chi precipita precipita e chi va in su chi in giù chi

chi va in su chi in giù chi

chi va in su chi in giù chi

salta e chi precipita precipita e chi va in su chi in giù chi

salta e chi precipita precipita e chi va in su chi in giù chi

salta chi precipita precipita e chi va in su chi in giù chi

pia.

pia. sotto voce

for.

sotto voce

sotto voce

salta e chi precipita precipita

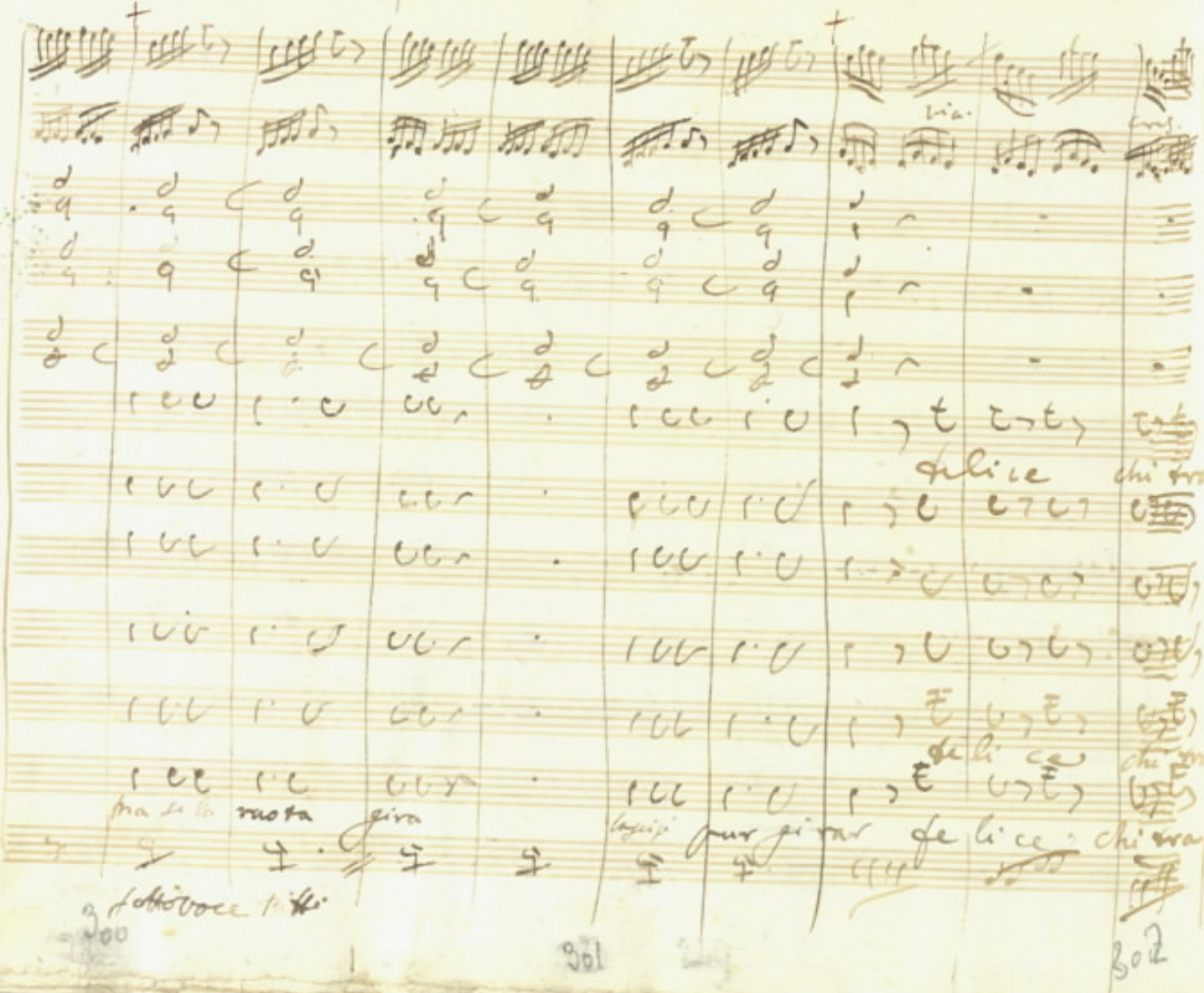
sal ta e chi pre cipita precipita

e — chi va in sù, chi in giù.

pia.

for.

sotto voce



via.

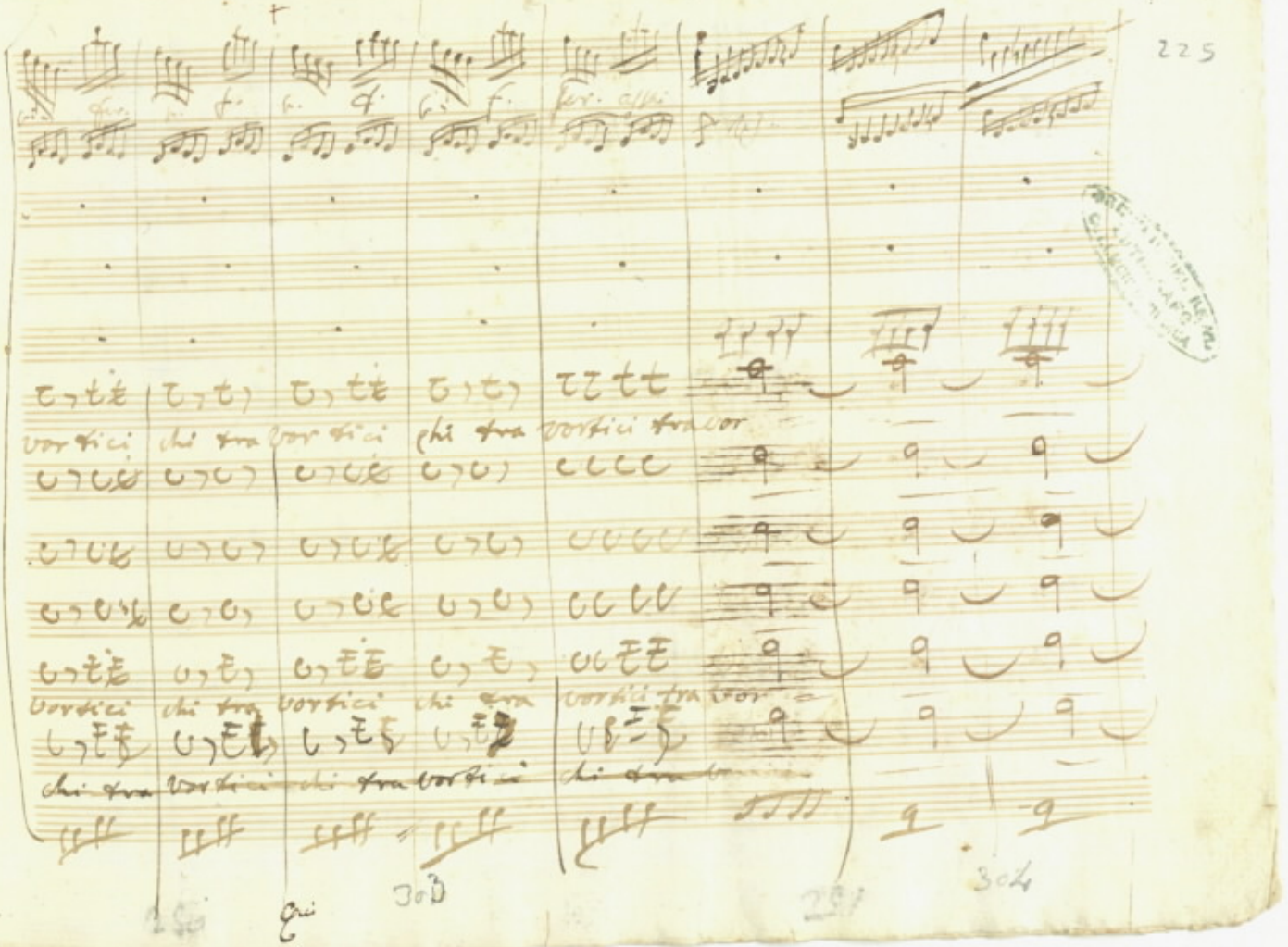
cres.

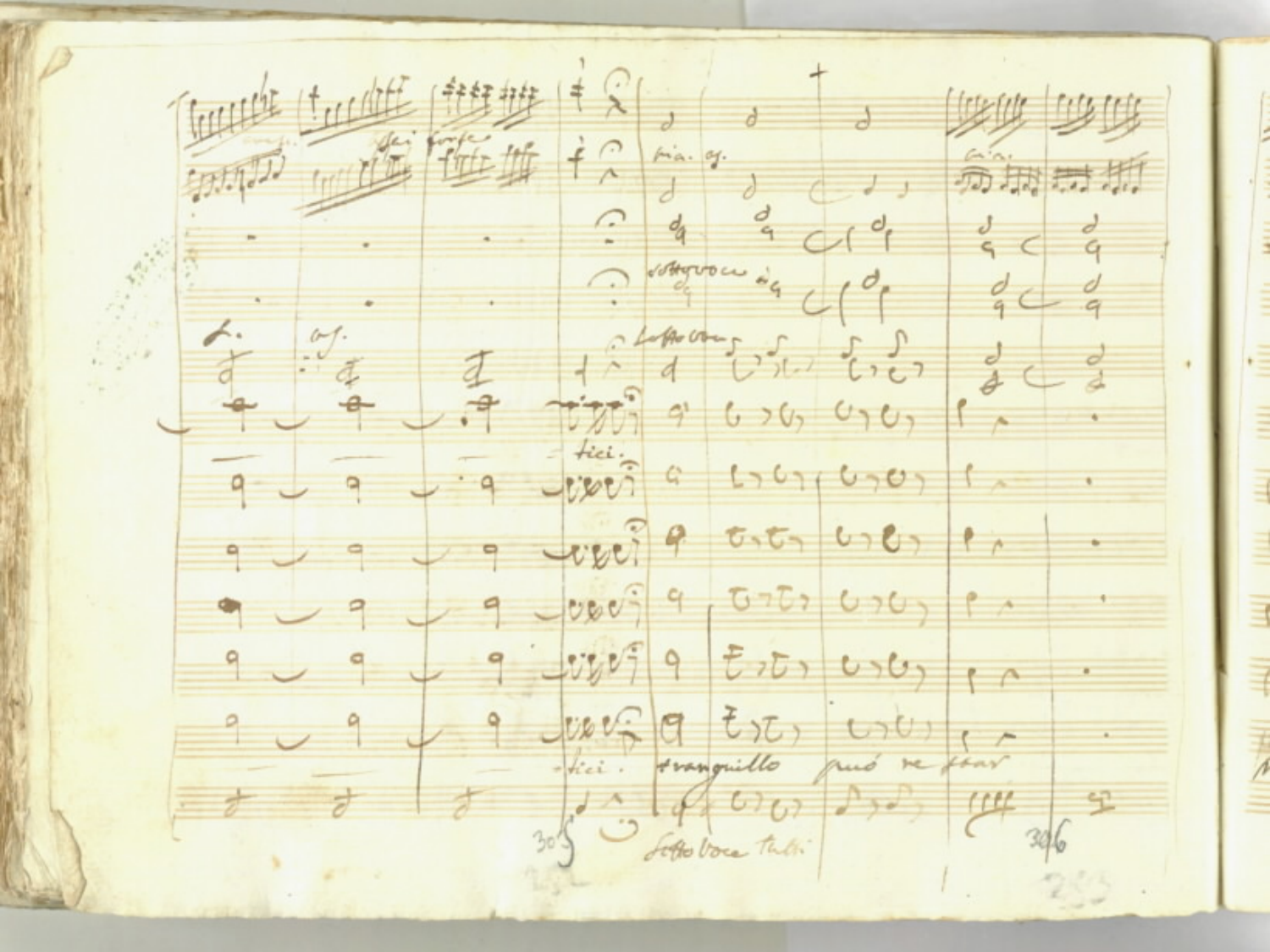
felice chi tra

felice chi tra

fra se la ruota gira lasciai pur girar felice chi tra

sottovoce tutti


vortici chi fra vortici chi fra vortici fra vor
vortici chi fra vortici chi fra
chi fra vortici chi fra vortici
chi fra



sei forse

sia. es.

sia.

sottovoce

sottovoce

es.

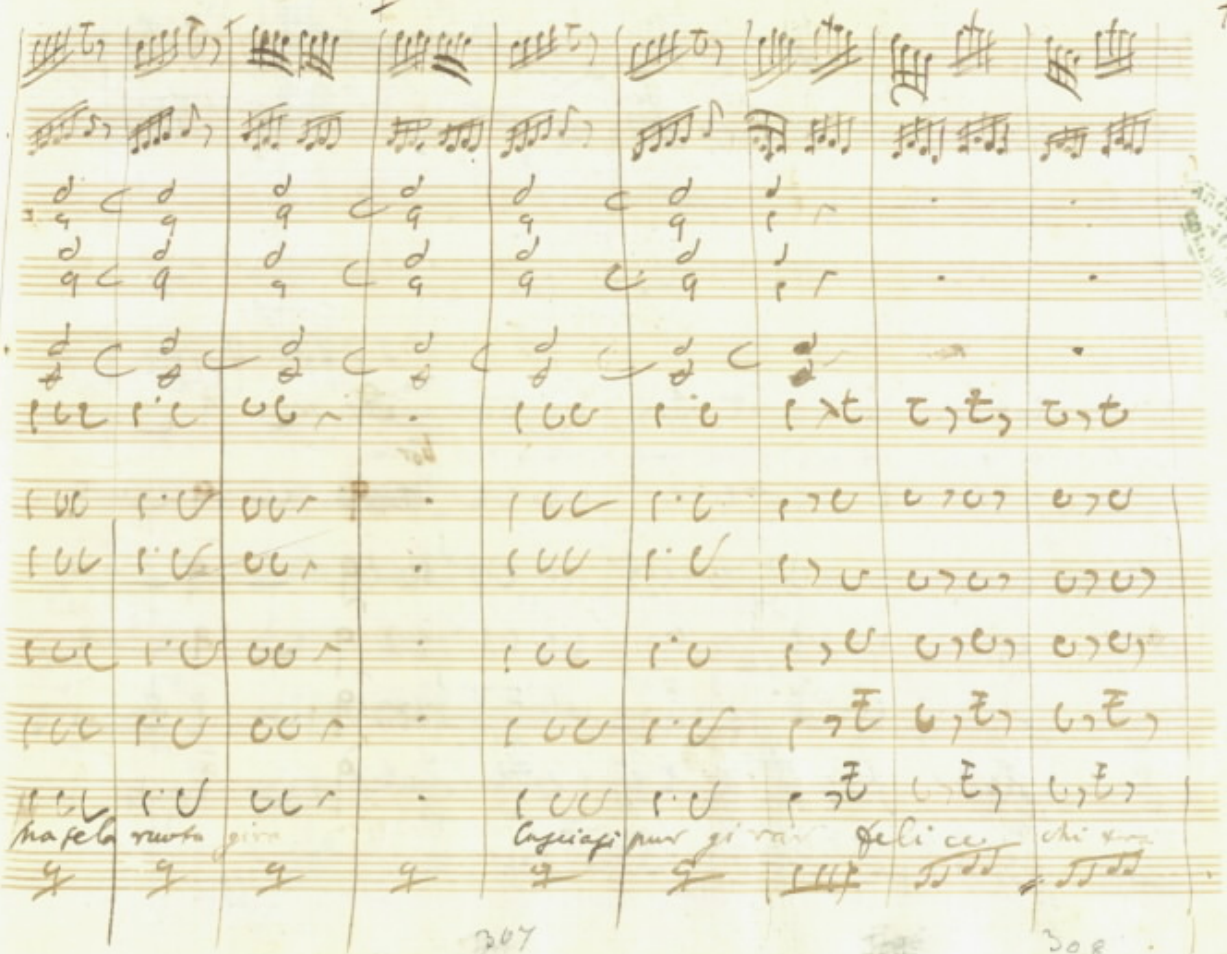
tici.

tici. tranquillo può ne star

305

Sotto voce tutti

306


ha fela ruota gira
Lasciagi pur gi rar felice chi tra

vortici chi tra vortici chi tra vortici tra bor=

vortici chi tra vortici chi tra vortici tra bor

sottovoce assai

sottovoce assai

sottovoce assai

-tici tranquillo può restar può restar

-tici

-tici tranquillo può restar può restar

sotto voce assai

311

Cresc. f. 310