PAISIELLO

LA FRASCATANA

AT.2.5.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
3.2.10
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Passato a Rari
Scaffale 3 Pluteo 2
Volume 20 10 C
N. degli autografi 109059
N. di biblioteca Rari: 3. 2. 10
AUTOGRAFI
Olim: 16. 7. 23.

Il lib° nel r° 16 let F.

La Frascatana

Commedia in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentata al Teatro Fiorentini

L'anno 1774 = riprodotta l'anno 1786

Atto 2° e 3° =

cc. 169 numerate
1-142, 1-24 e cc. 3 n.n.
Mus. Nasi

atto 2do

Atto Secondo

Scena 1.

Pagnotta e Lisetta

Pag: Mache poca prudenza

Lis: e cos'é

Pag: stato. Dimmi perche mostrato al Camerier tu hai quel Maledetto ri=

Liset: tratto del Padron cheate lasciai e quest'é tutto il

Mal ridermi fai

Scena II.

Fabrizio, e detti

Fab: Dicitemena Cosa, avite visto ron=

Lis: Pag:

ná da Cca attuorno Nardone il Pecorajo? Io nó ed io Nem=

Fab: Pag: Lis:

meno si l'afronto Vasta Ma perche stá tanto adirato? per=

Fab: Lis:

che il Sior Fabrizio e innamorato che nammorato... e

Zitto alla perfine amor, non é delitto

Siegue a 3.

atto 2do

Scena III.

Stella, e Giocondo

Stel: e Creder posso o Caro, che fedel tu mi

Gio: sei? Fedelissimo sono (ma solo a violante-

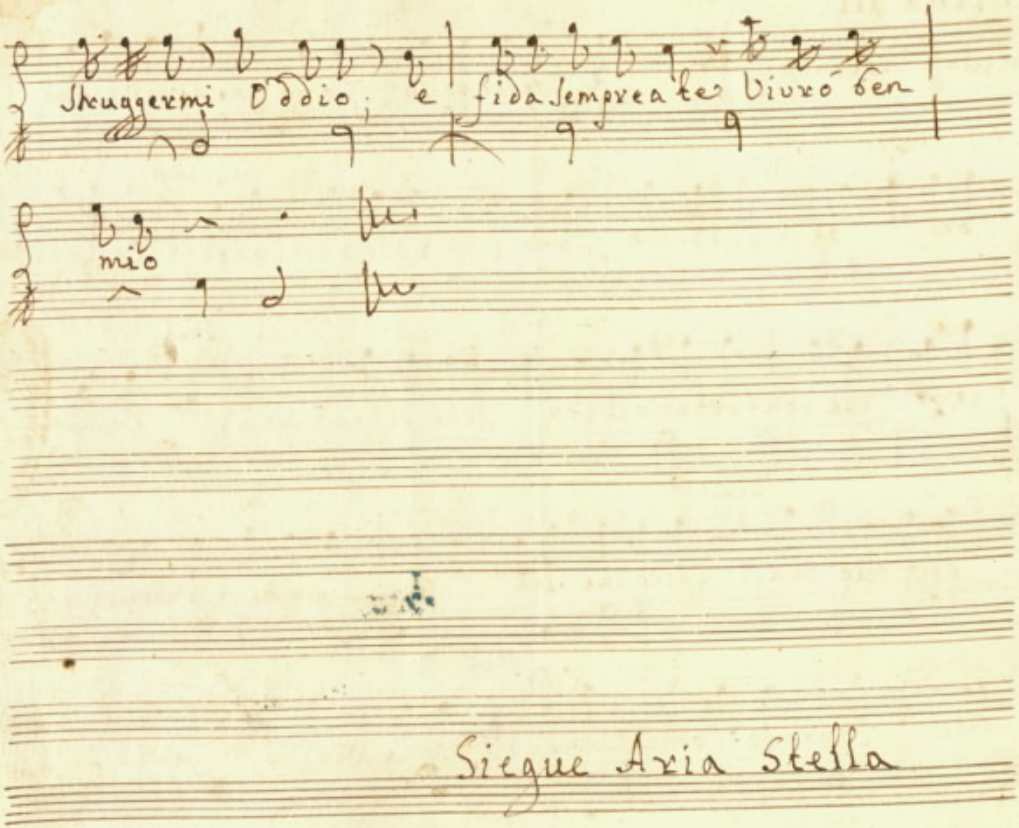
Stel: Oh Cari Ac=

Gio: centi, che Confortano il Cor- (che seccatura)

Stel: Così

Gio: dici mio ben? dico che lei e la luce gentil degli Occhi

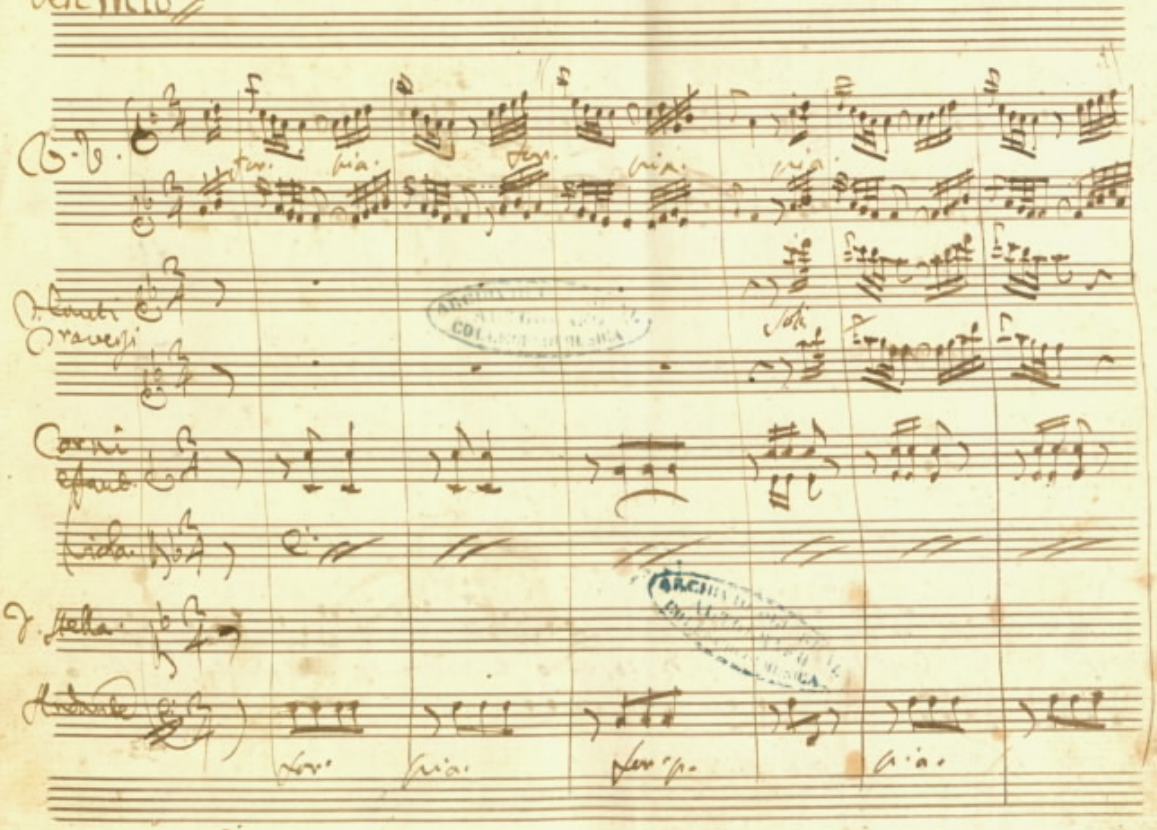
Stel: miei. (Io non so Come soffro) a te vicino sento

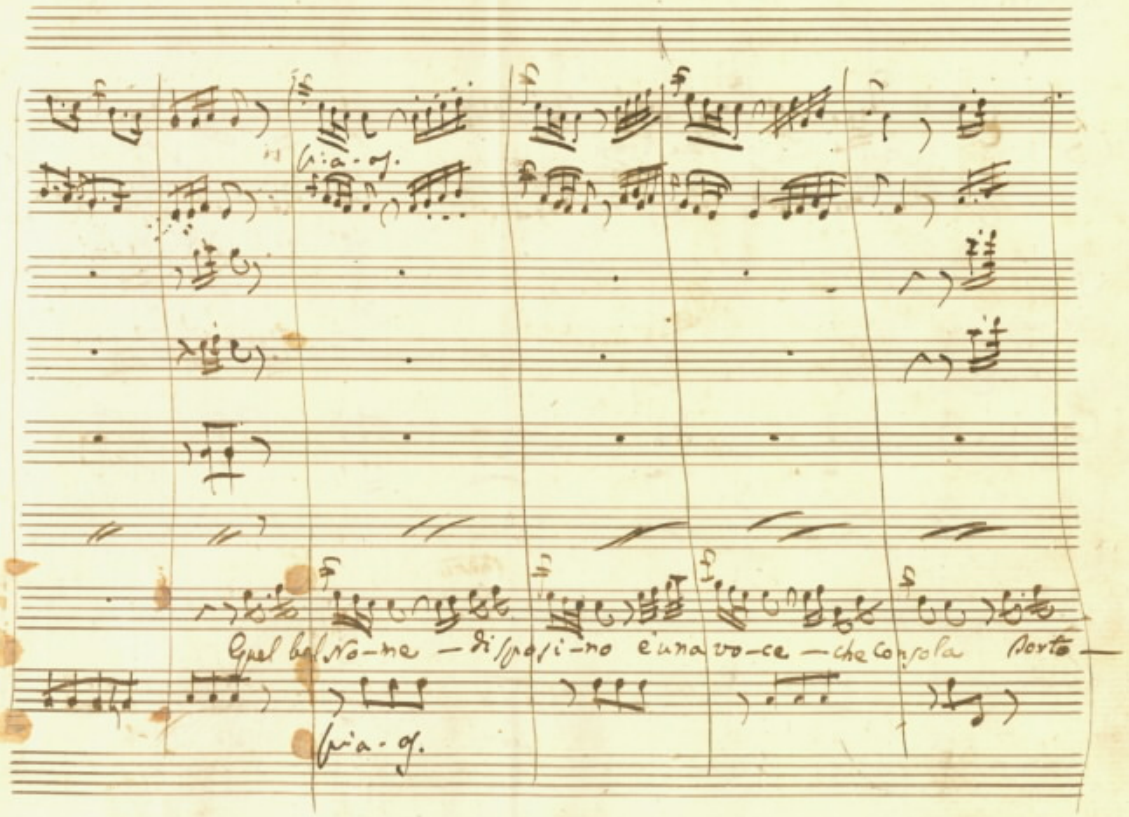

Sfuggirmi Oddio e fida sempre a te vivro ben
mio
Siegue Aria Stella

3. ben mio

3

atto 2do

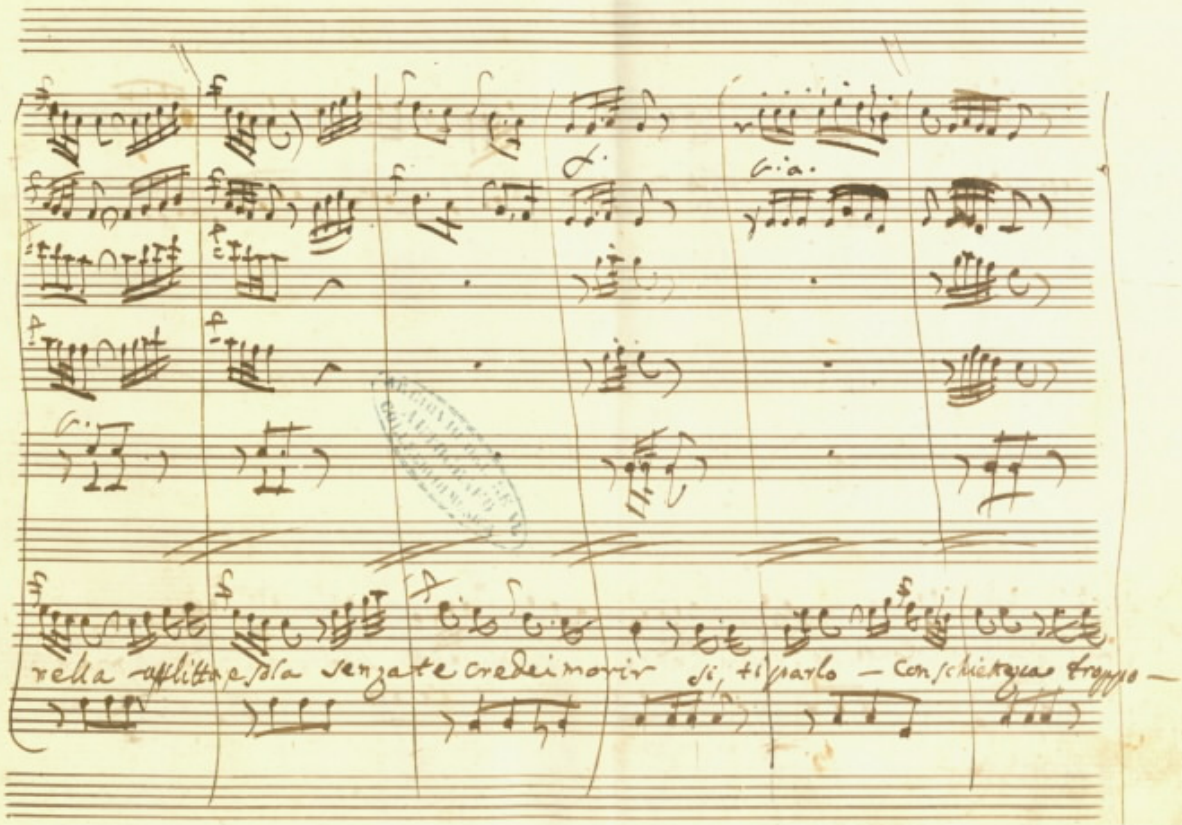




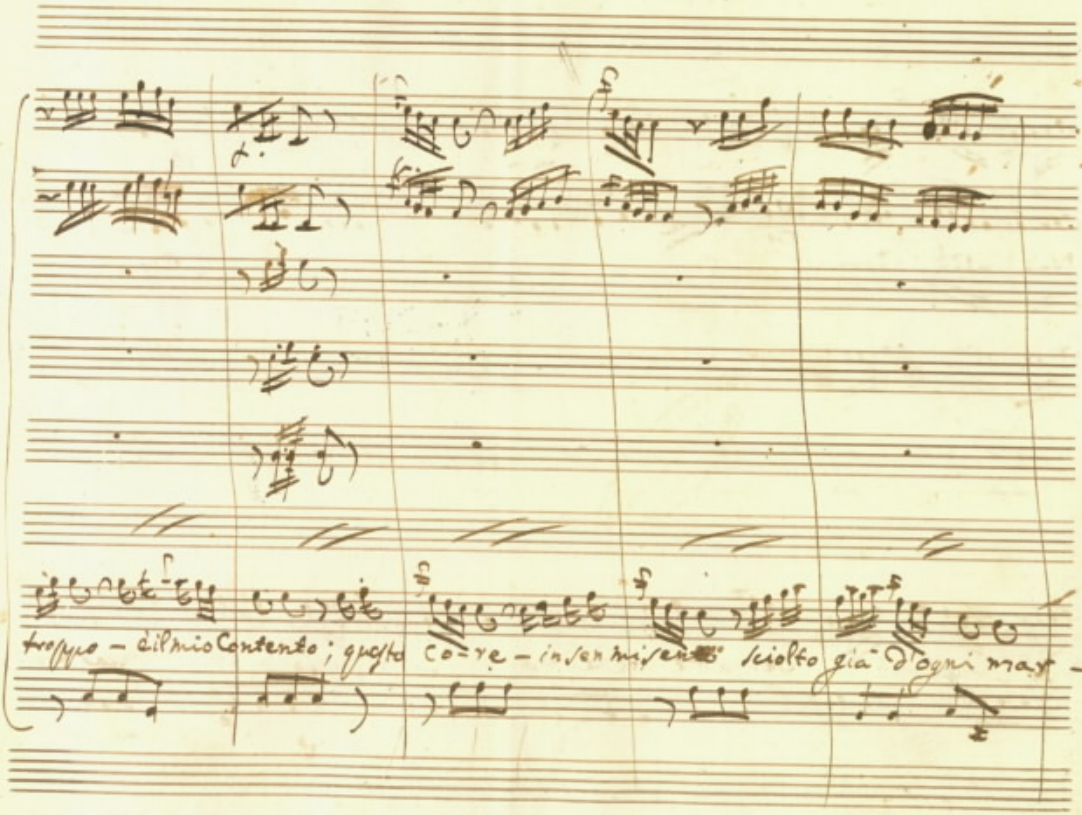
pia-g.

Quel bel No-me — dispo-si-no è una vo-ce — che consola sorto —

pia-g.



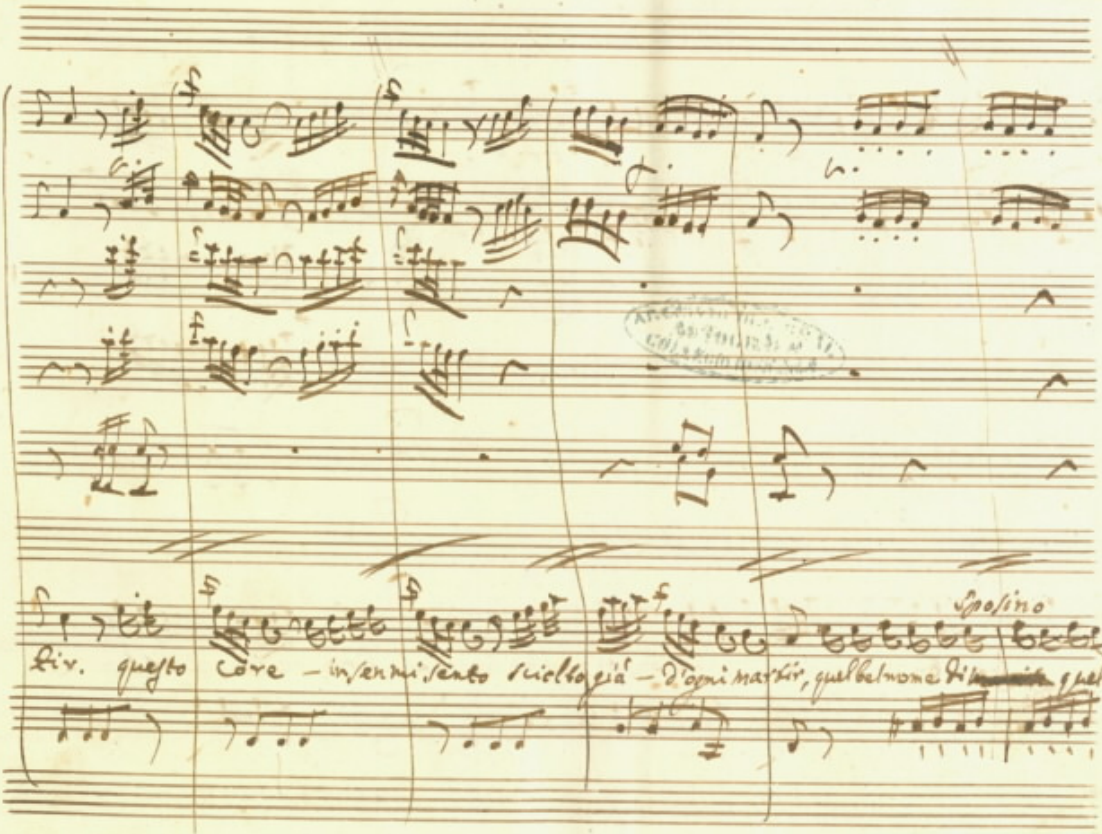
rella afflitta e sola senza te credei morir si, ti parlo — Con schietezza troppo —

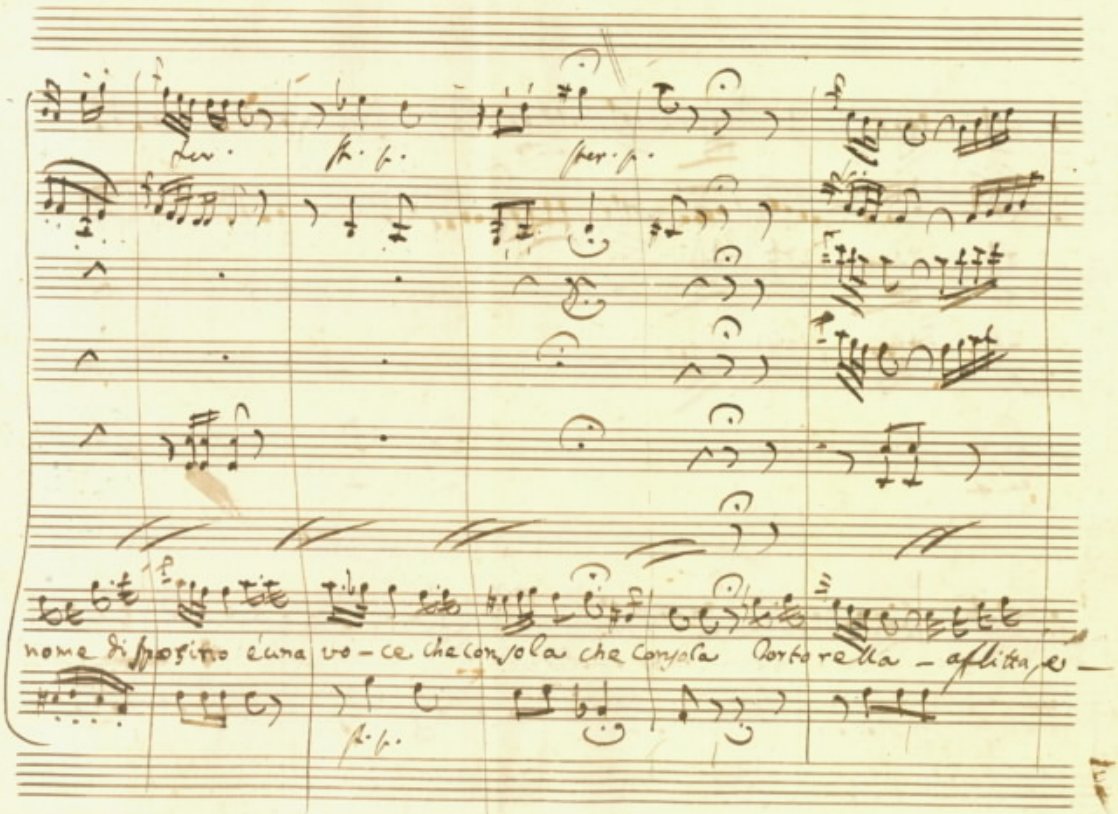


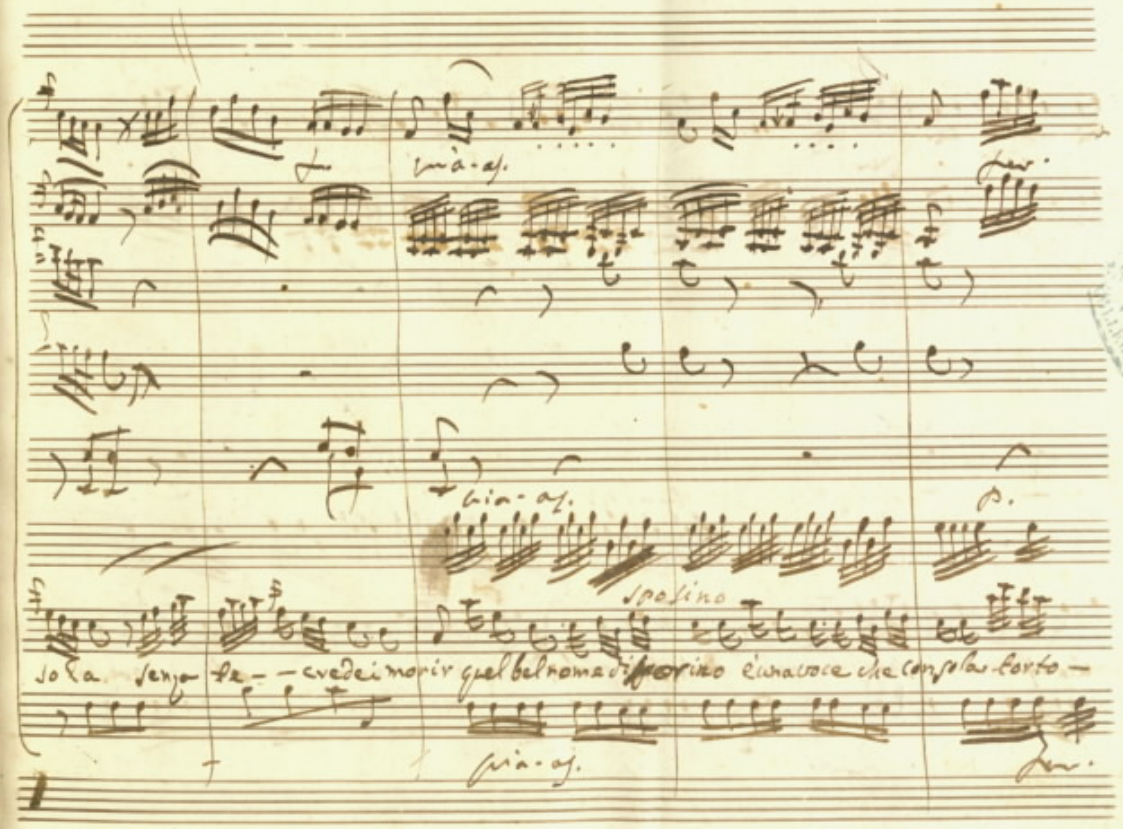
troppo – dil mio Contento; questo co-re – in sen mi sento sciolto già d'ogni mar –

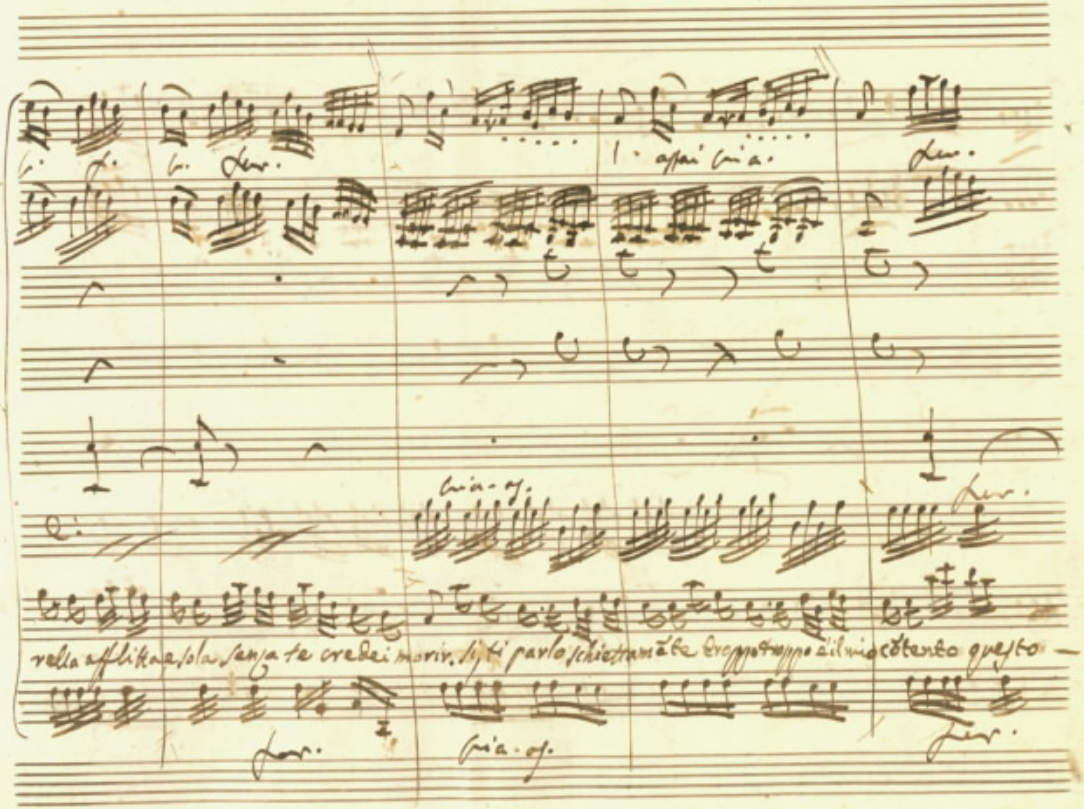
Sposino

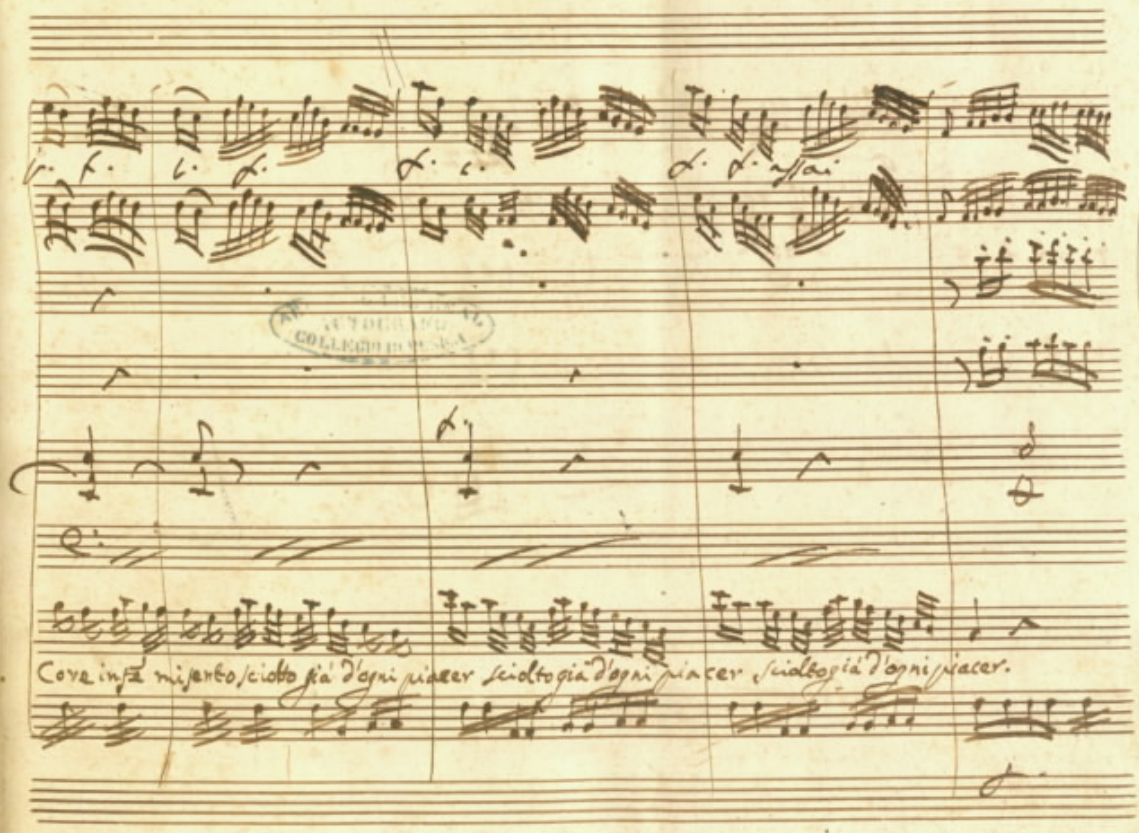
Fir. questo core – in sen mi sento sciolto già – d'ogni martir, quel bel nome di ~~[illegible]~~ quel bel

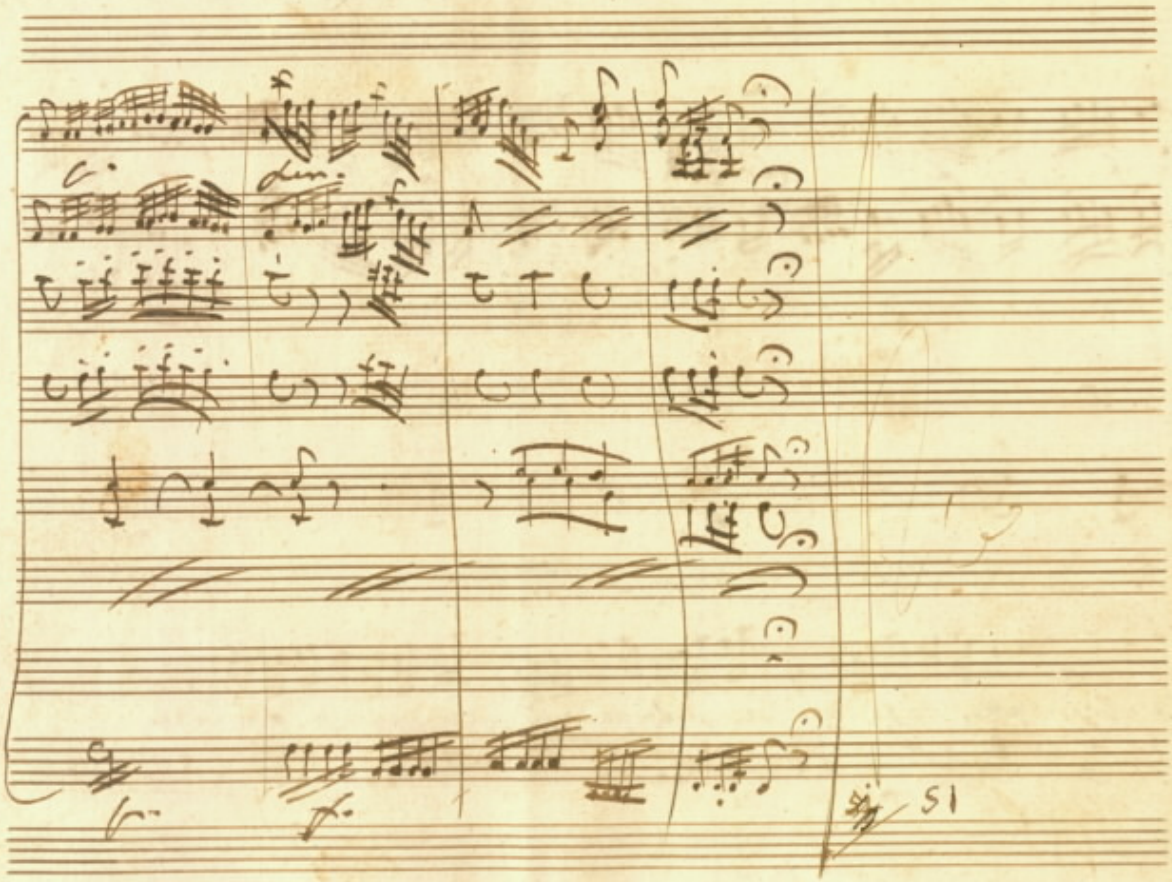



nome di sposino è una vo-ce che consola che consola Dorto rella - afflitta, e -


pia-as.
pia-as.
p.
sposino
sola senza te - - credei morir quel bel nome di sposino è una voce che consola torto -
pia-as.


rella afflitta e sola senza te credei morir. Sì, ti parlo schiettamente troppo troppo è il mio contento questo


Cove in fe mi sento sciolto già d'ogni piacer sciolto già d'ogni piacer sciolto già d'ogni piacer.


51

Scena IV.

Fabrizio, e Nardone

Fab:

Ora mo sto si curo Dimpacchiata Violante, e ó fatto

Crederle Ca Nardone enzorato Co duje figlie. O lupus est in

fravola: Mo mbroglio a isso puro e Cosi del mio bene m'assicuro

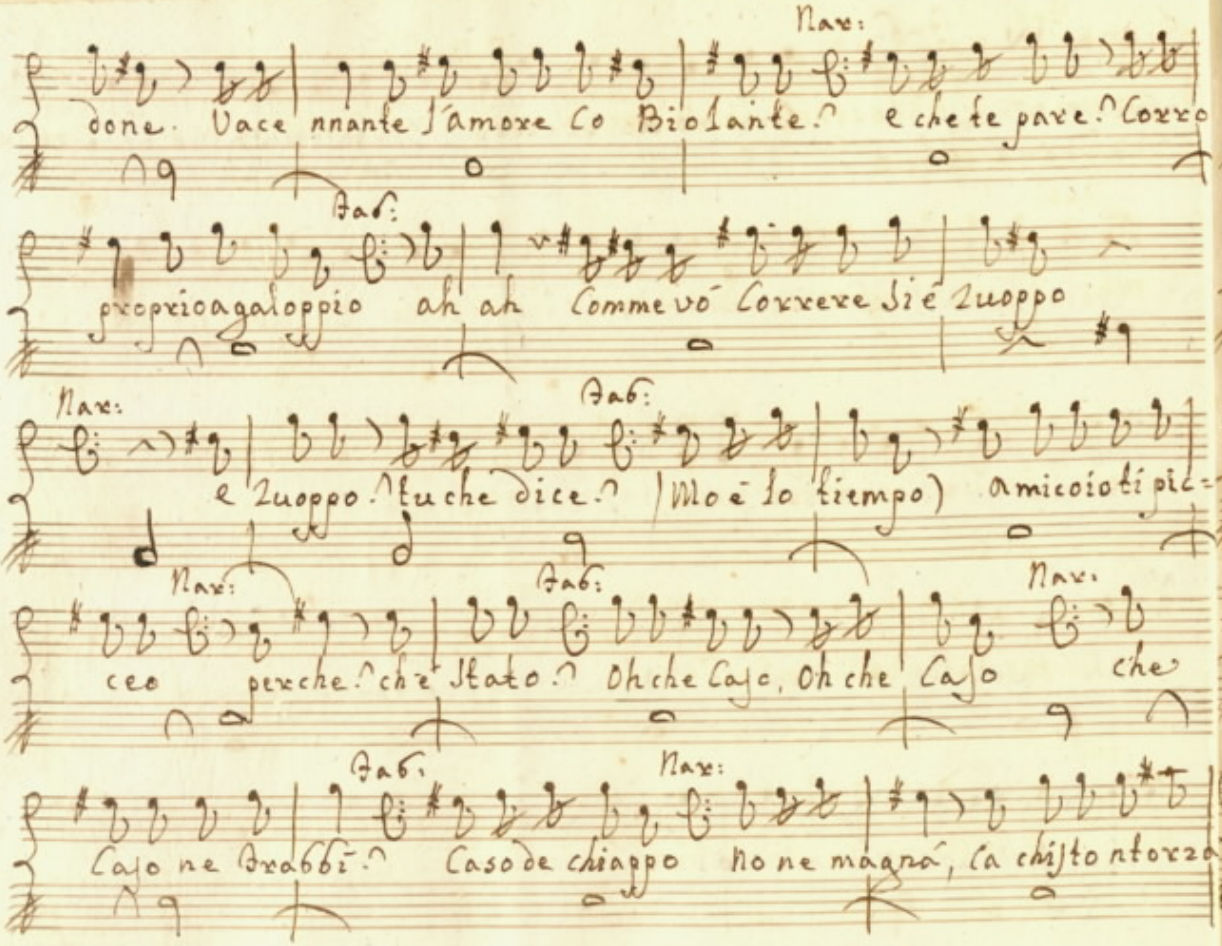
Nar:

ah, ca chella briana de Violante m'ave tanto nfocato, Ca so

cuotto, sconcuotto, e mescolato

Fab:

(staje frisco) Oh Addio Nar=



Nar:

done. Vace nnante l'amore Co Biolante? e che te pare? Corro

Tab:

proprio a galoppio ah ah Comme vó Correre si é Zuoppo

Nar: Tab:

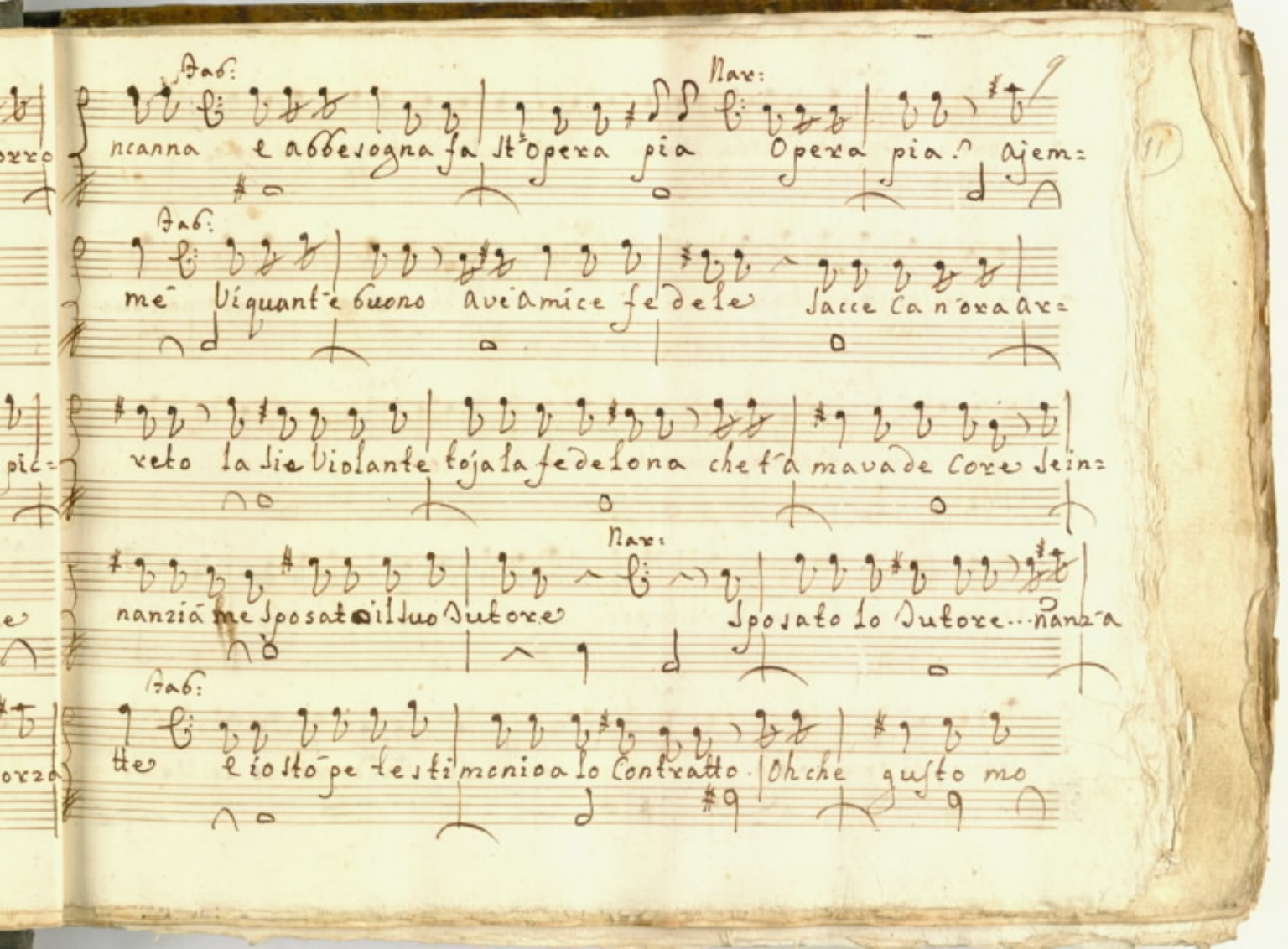
e Zuoppo? tu che dice? (Mo é lo tiempo) amico io ti pic=

Nar: Tab: Nar:

ceo perche? ch'é stato? Oh che Caso, Oh che Caso che

Tab: Nar:

Caso ne trabbi? Caso de chiappo No ne magná, ca chisto ntorza



Tab: Nar:

ncanna e abbesogna fa st'opera pia Opera pia? ajem=

Tab:

me Viquant'e buono ave amice fedele Sacce ca n'ora ar=

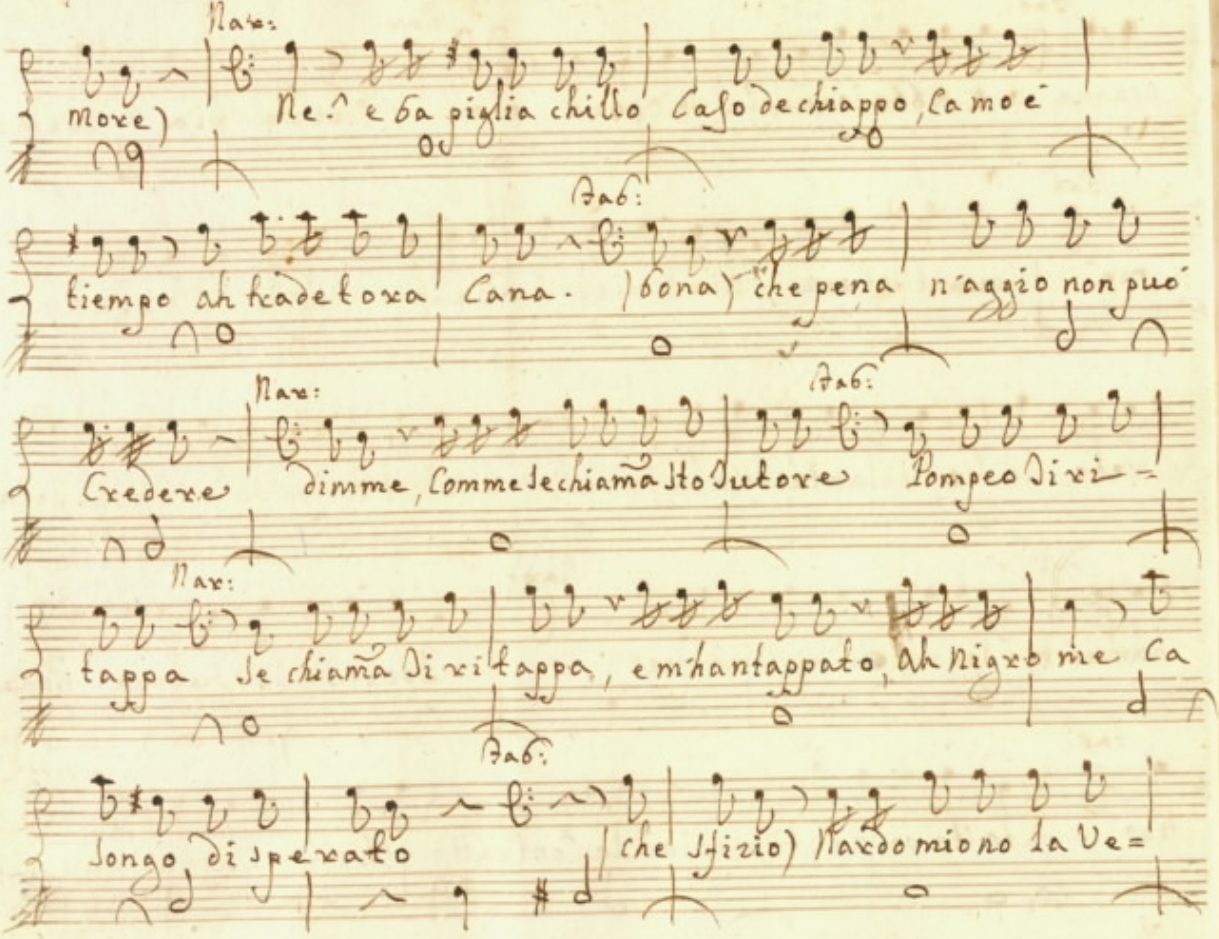
reto la sie Violante toja la fedelona che t'amava de Core sein=

Nar:

nanzia me sposato il suo Tutore Sposato lo Tutore... nanza

Tab:

tte e io sto pe testimonio a lo Contratto. Oh che gusto mo



Nar:

more) Ne.^ e ba piglia chillo Caso de chiappo, Ca mo e

Tab:

tiempo ah tradetora Cana. (bona) che pena n'aggio non puo

Nar: Tab:

Credere dimme, Comme se chiama sto Tutore Pompeo Di ri=

Nar:

tappa se chiama Di ritappa, e m'hantappato, ah Nigro me Ca

Tab:

Songo di sperato (che sfizio) Nardo mio no la Ve=

Nar:

dere fuje la sta briccona la voglio fuí cchiú peo, che non

Tab:

fujo lo Patrone de la Casa Tauza.. Oh Contento, mo stó chiú se-

curo) Or sú Nardone Addio Ma la femmena e Donna Amico

mio

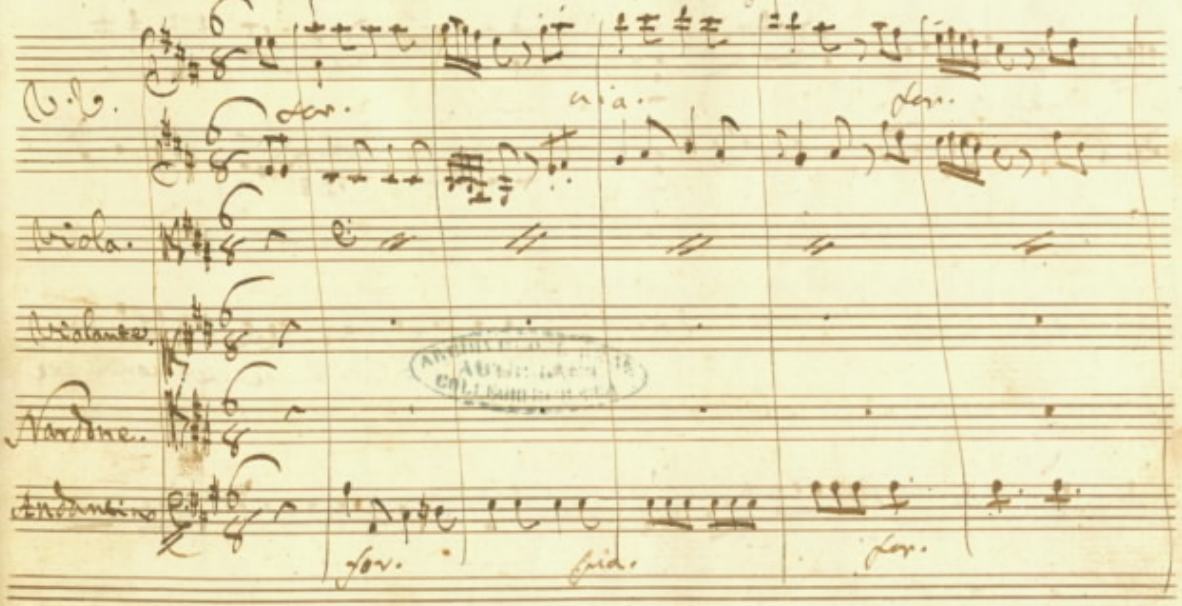
Siegue a 2. Viol.te e Nardone

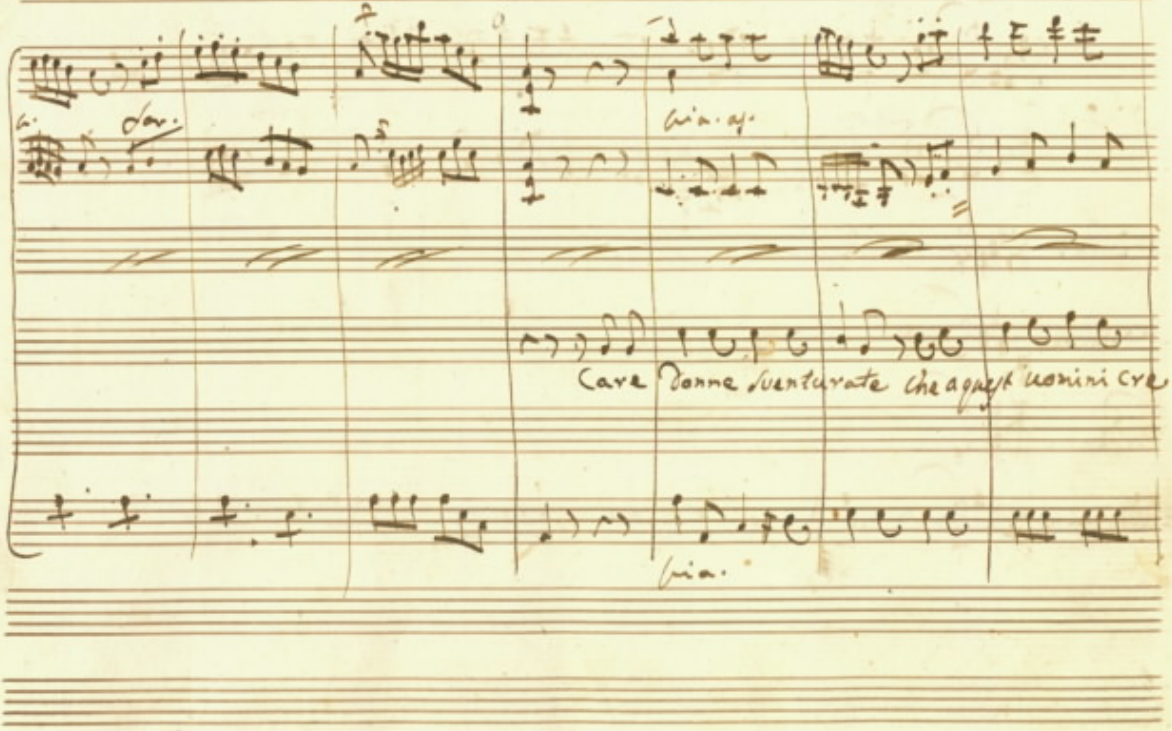
Amico mio

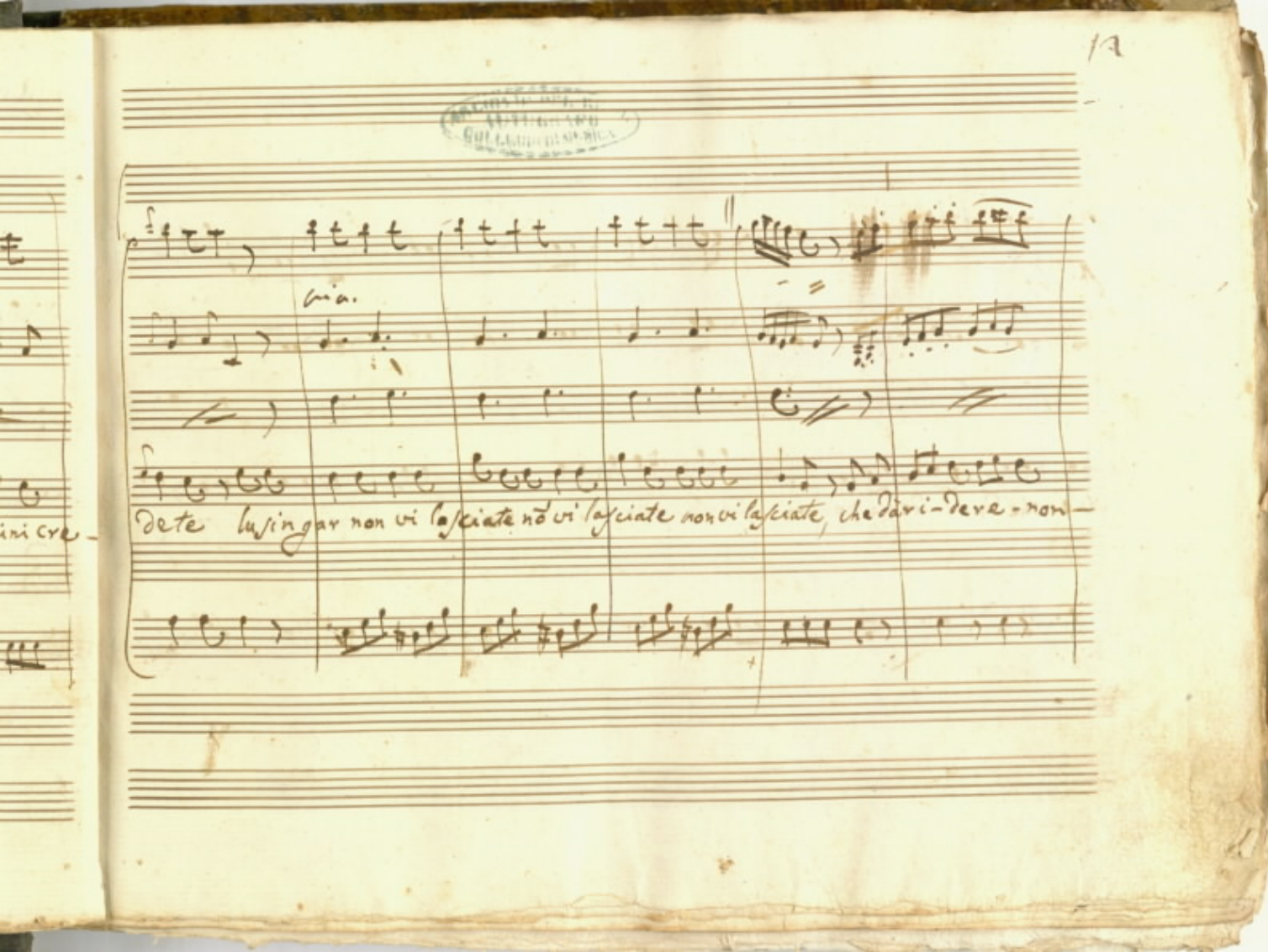
Cavatina a due

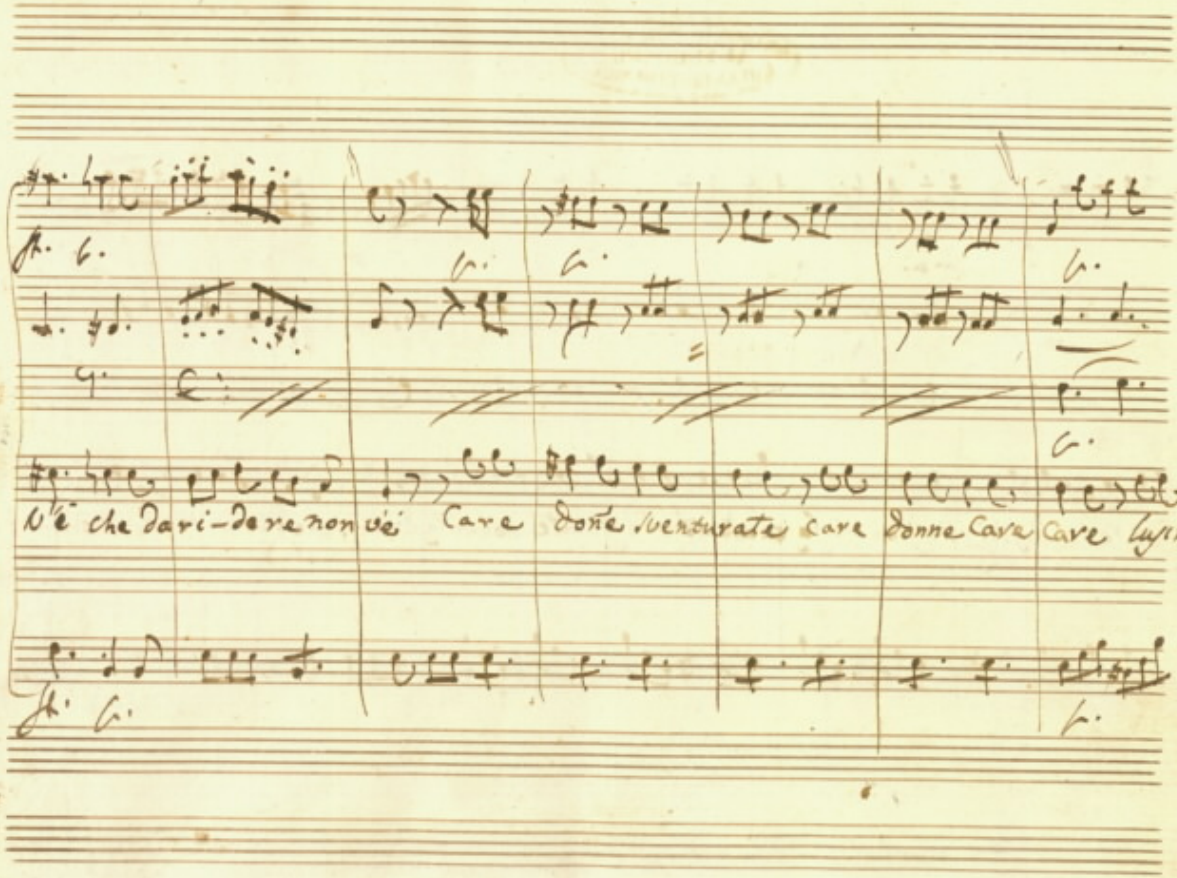
atto 2do

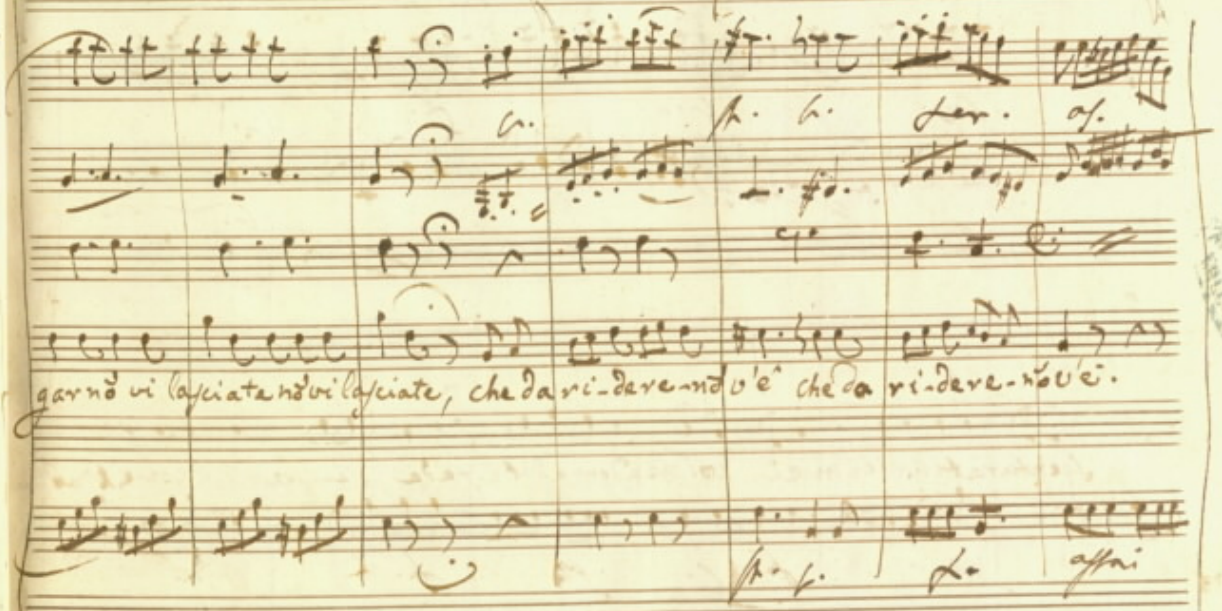
11

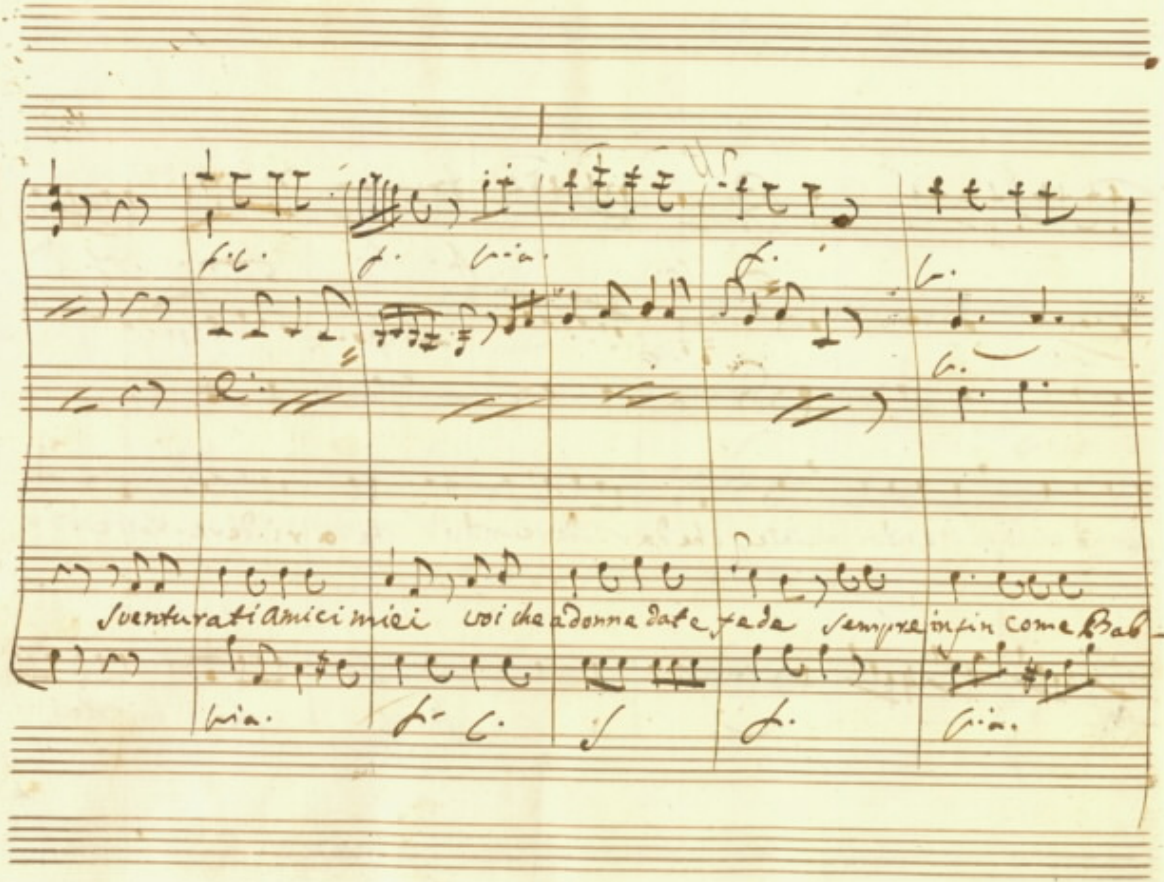


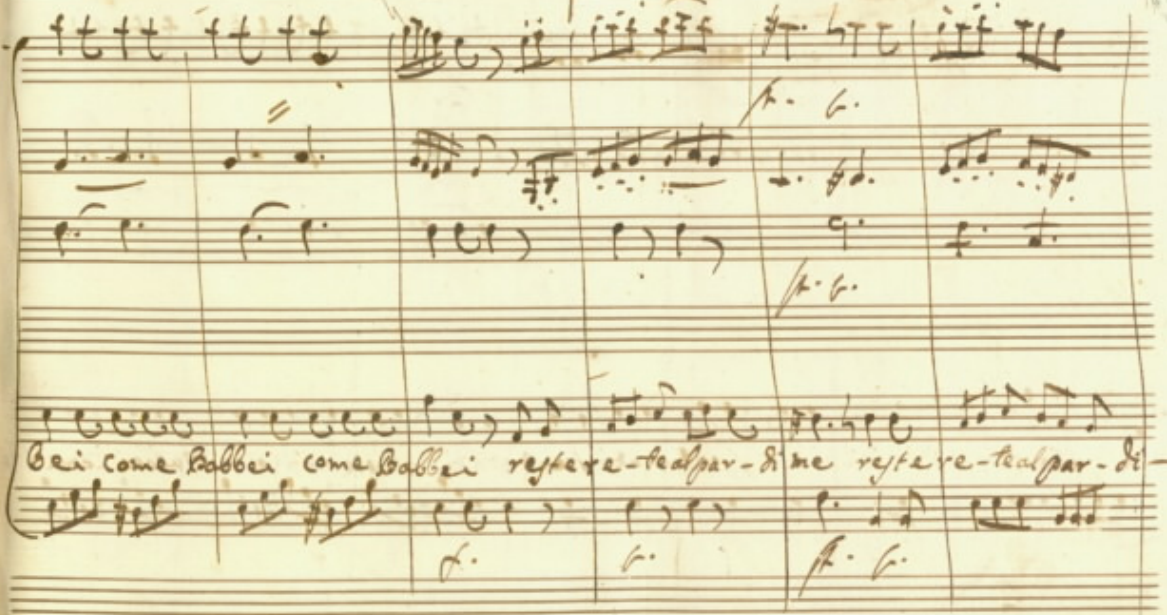

Cara Donne sventurate che a quest'uomini cre-

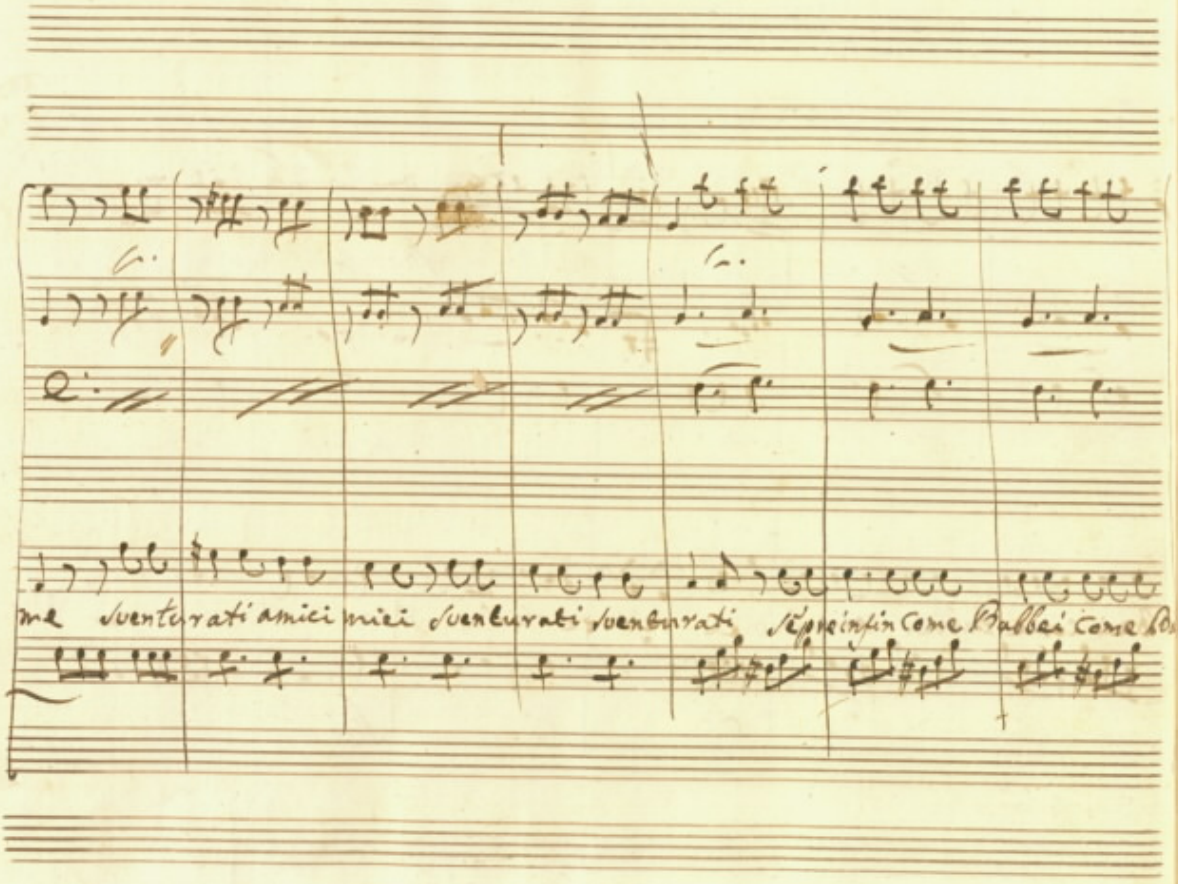

cia.
dete lusingar non vi lasciate nõ vi lasciate non vi lasciate, che dàvi-deve-non-


V'è che dari-dere non v'è Care doñe sventurate care donne Care Care lusin


garnò vi lasciata nòvi lasciate, che da ri-dare-nò v'è che da ri-dare-nòv'ei.


Sventurati amici miei voi che a donna date fede sempre infin come Bab


Bei come Babbei come Babbei reste re-te al par-di me reste re-te al par-di



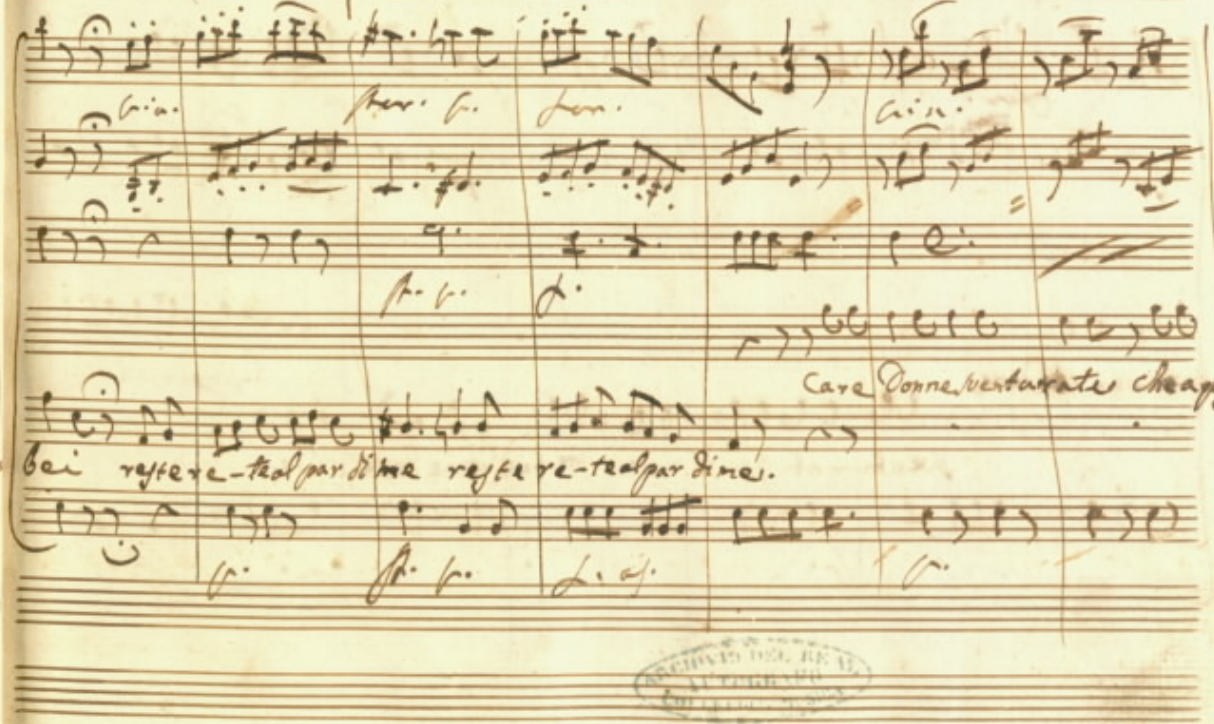
me sventurati amici miei sventurati sventurati sempre infin come Babbei come Ba

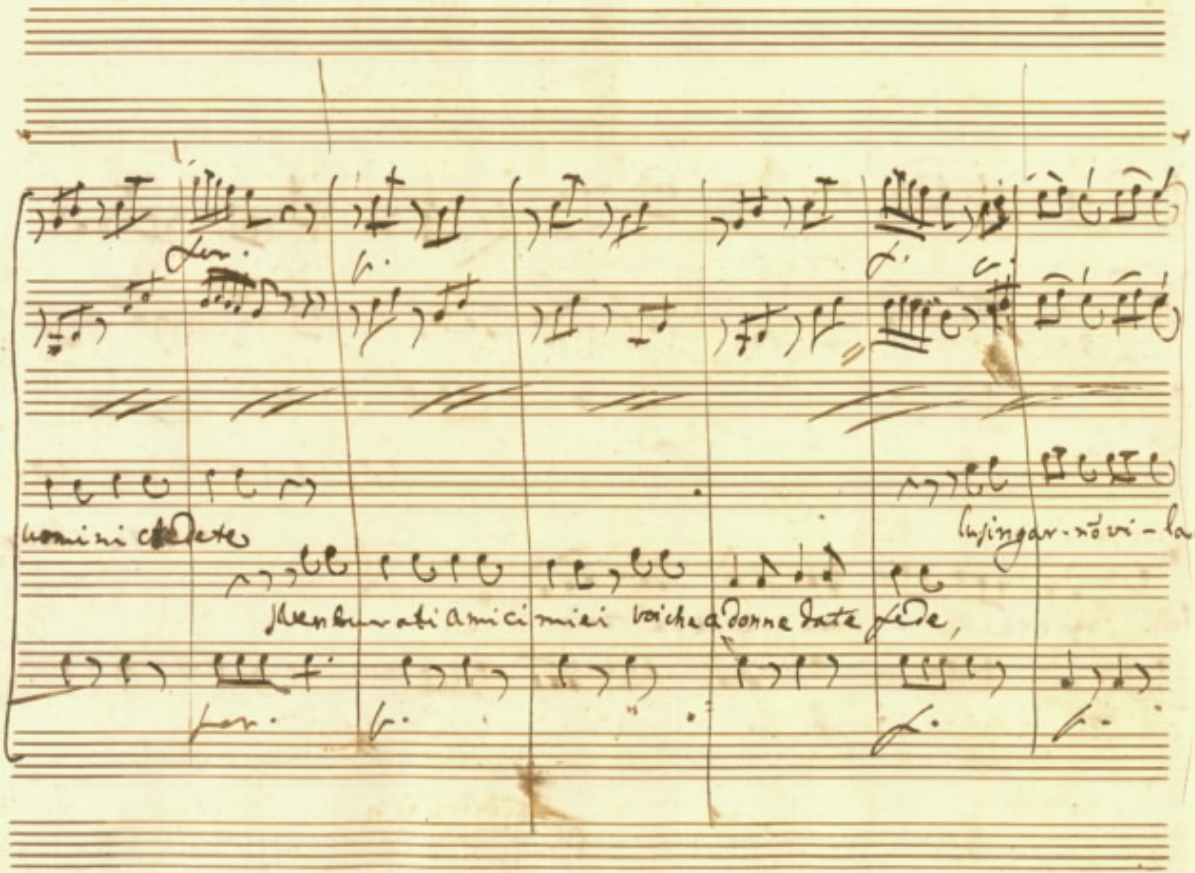
bei

Care Donne sventurate che a quest'

bei restere-te al par di me restere-te al par di me.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO





for.

f.

uomini credete

lusingar-nō vi-la

sventurati amici miei voi che a donne date fede,

for.

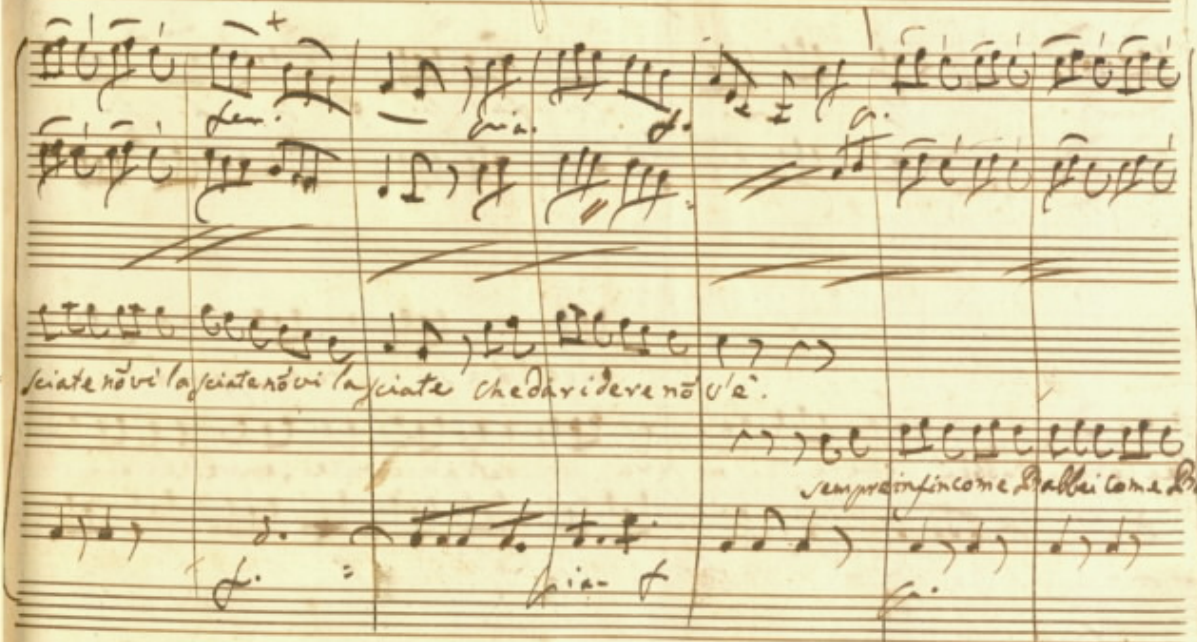
f.

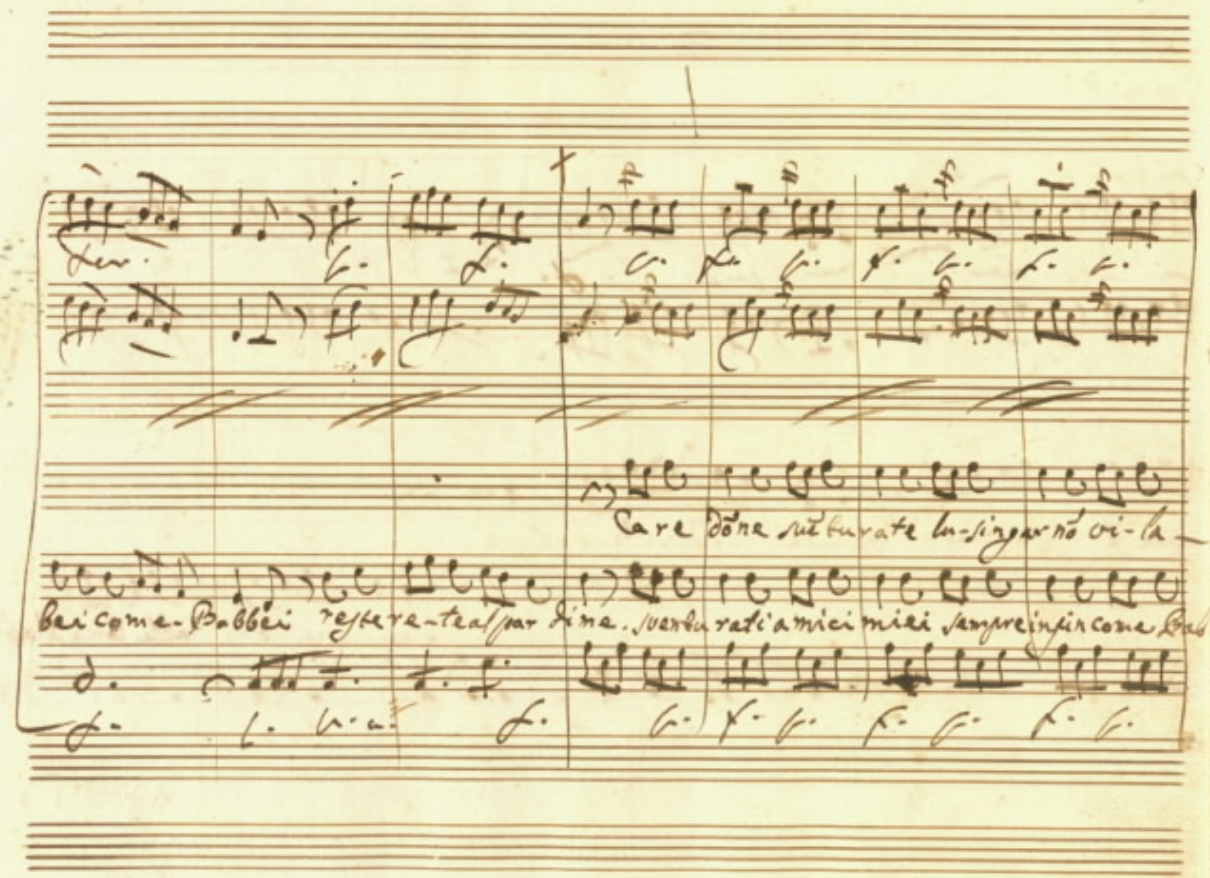
f.

f.

sciate nō vi la sciate nō vi la sciate che da ridere nō v'è.

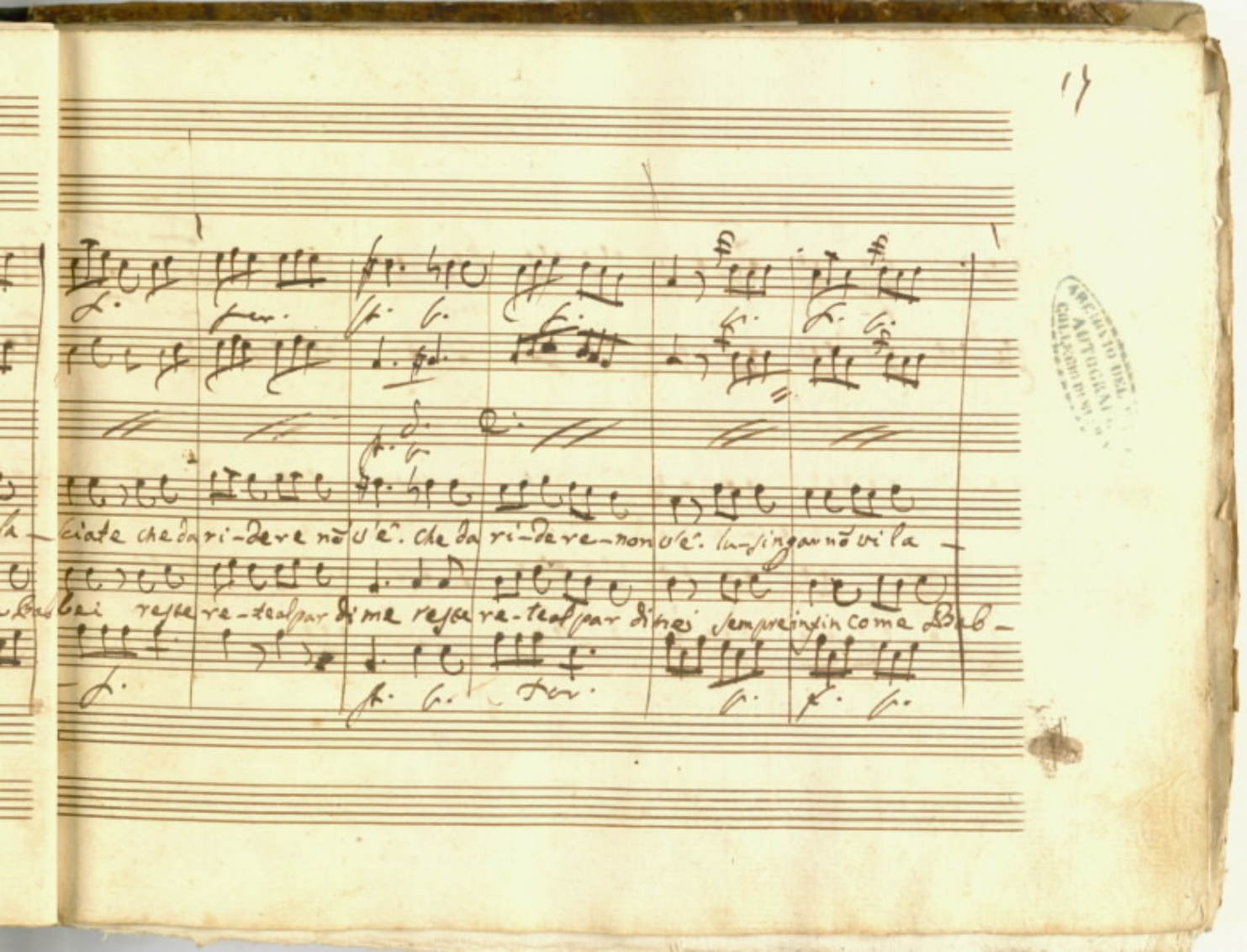
sempre in fin come Babbei come Bab—



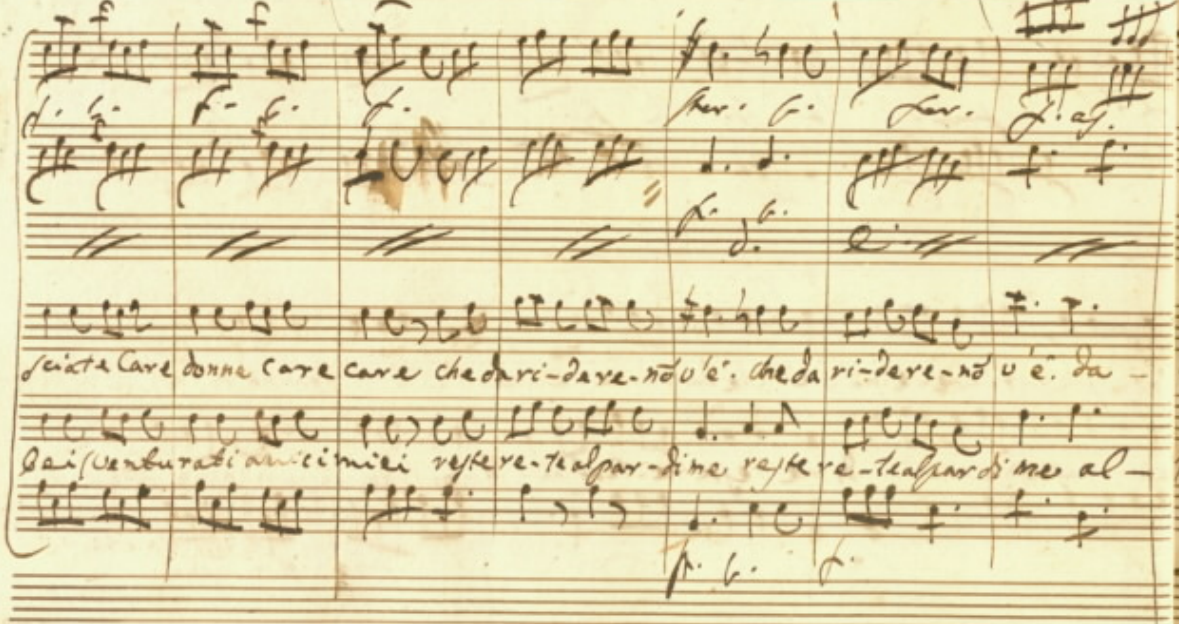


Care dõne sue turate lu-singar nõ vi-la-ciate

bei come-Babbei restere-te al par dime. sventurati amici miei sempre in fin come Babbei

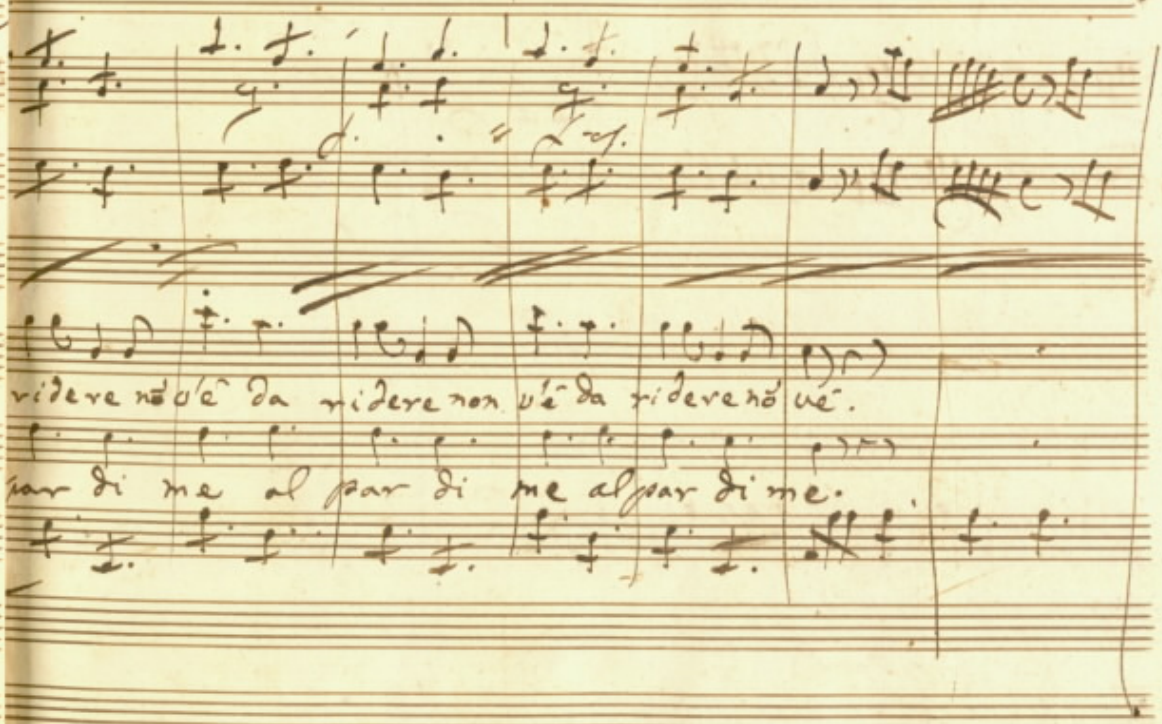


ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFI ... COLLEGIO DI ...



sciate Care donne care care che da ri-dere-nō v'è. che da ri-dere-nō v'è. da -

Dei sventurati amici miei reste re-te al par-di me reste re-te al par di me al -


videre nō vē da videre non vē da videre nō vē.
par di me al par di me al par di me.

103

Scena V.

Nardone, e Violante

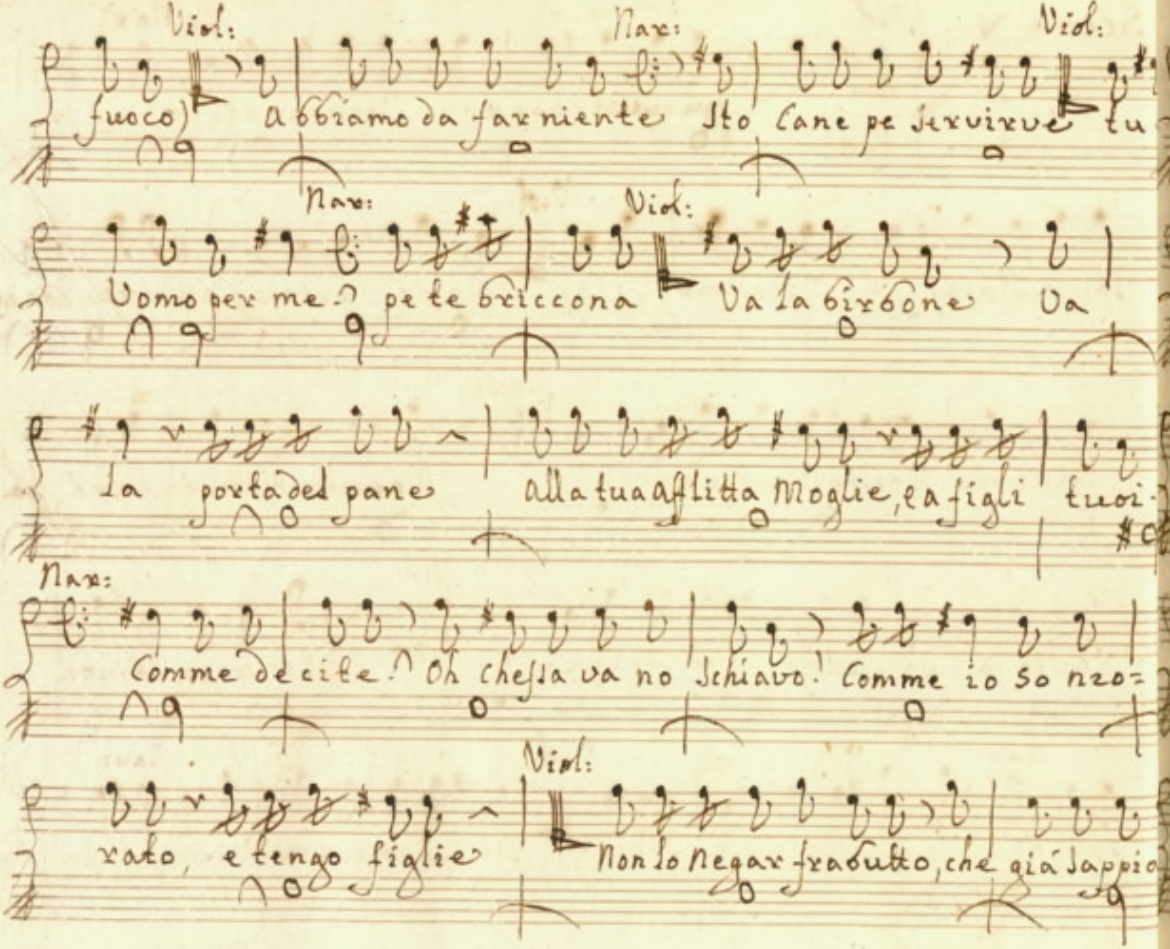
Viol: | E qui quel traditor, Voglio partire) | Nar: | La

Tauza stace (cà, Votammo Vico) | Viol: | Ma nó prima d'andare, con quel

Cane mi Voglio Vendicare) | Nar: | Ma prima d'assarpare, la

Voglio fà duje quarte, e pó sfetare) | Viol: | Io Crepo se non

parlo) | Nar: | Io schiatto si no sfoco) | Viol: | il Caldo già mi viene) | Nar: | già só de


Viol:
Nax:
Viol:
fuoco)
abbiamo da far niente
Sto Cane pe servirve tu
Nax:
Viol:
Uomo per me? pe te briccona
Va la birbone
Va
la portadel pane
alla tua afflitta Moglie, e a figli tuoi.
Nax:
Comme decite? Oh chesta va no Schiavo! Comme io so nzo=
Viol:
rato, e tengo figlie
Non lo negar fraduttо, che già Sappio

Nar:

tutto. ah fauza, non é funa che te tene: Va Curre, ca tá spetta Pom=

Viol:

peo Di ritappa chi é questo Di ritappa. Sei Vbriaco

Nar:

Grava! Accossi te Voglio, Mutria tosta nce vó

Viol:

parli da

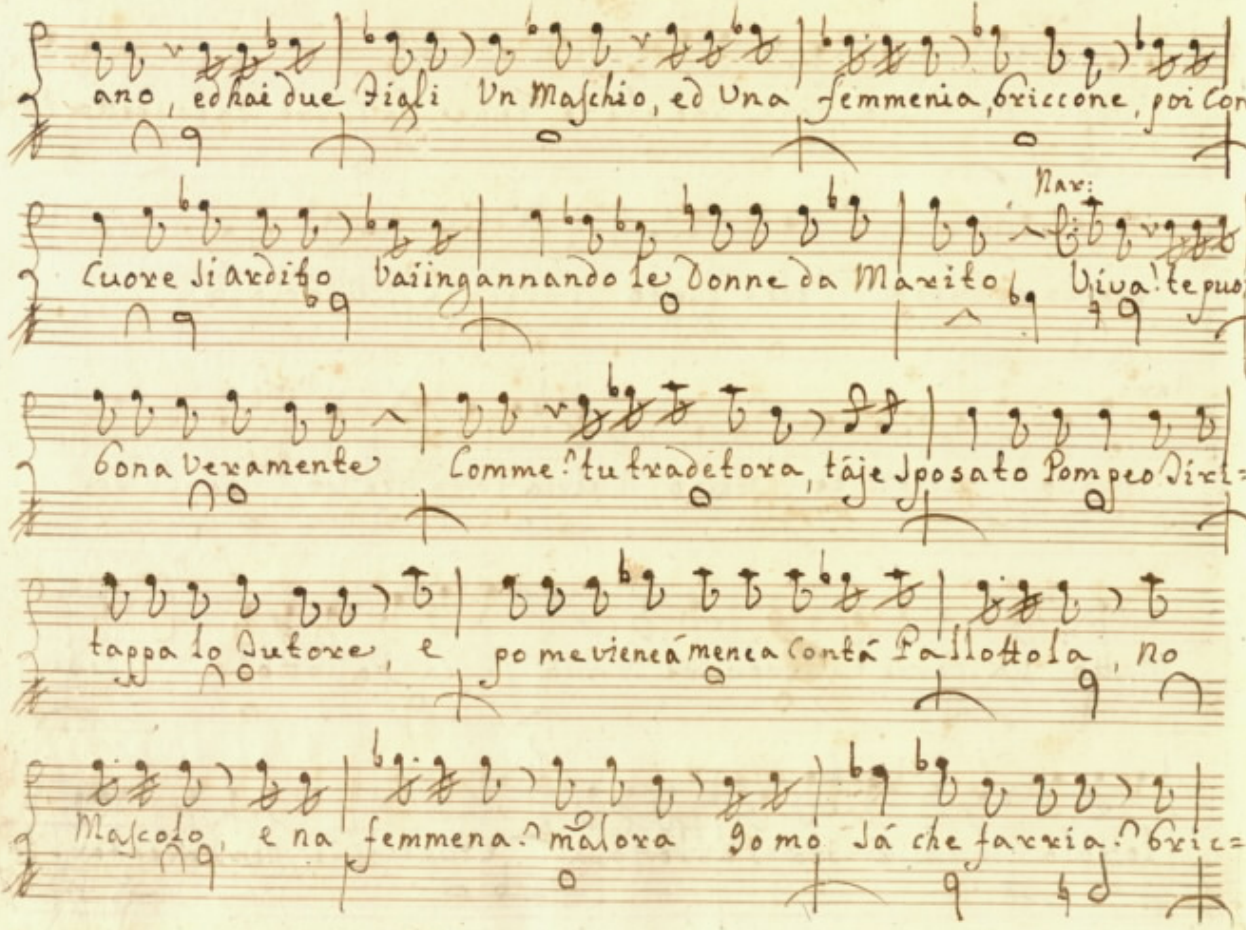
Matto, Va Corri tuá trovare la tua Cecca Pallottola

Nar:

Pal=

Viol:

lottola, e chi é stá Pallottola? e tua Moglie, non stare a far l'Indi=



ano, ed hai due figli Un Maschio, ed Una femmenia, Griccone, poi Con

Nar:

Cuore si ardito Vai ingannando le Donne da Marito, Viva! te puorte

bona Veramente Comme? tu tradetora, tāje sposato Pompeo Tiri=

tappa lo Tutore, e po me vieneá menea Contá Pallottola, no

Mascolo, e na femmena? malora Io mo sá che farria? Gric=

Viol:

cona.. Tavza Come? io ho sposato il mio Tutore, Pompeo Tiri=

Nar: Viol:

tappa? Sissignore Avarrà n'ora e meza Oh che impostore ed

Nar:

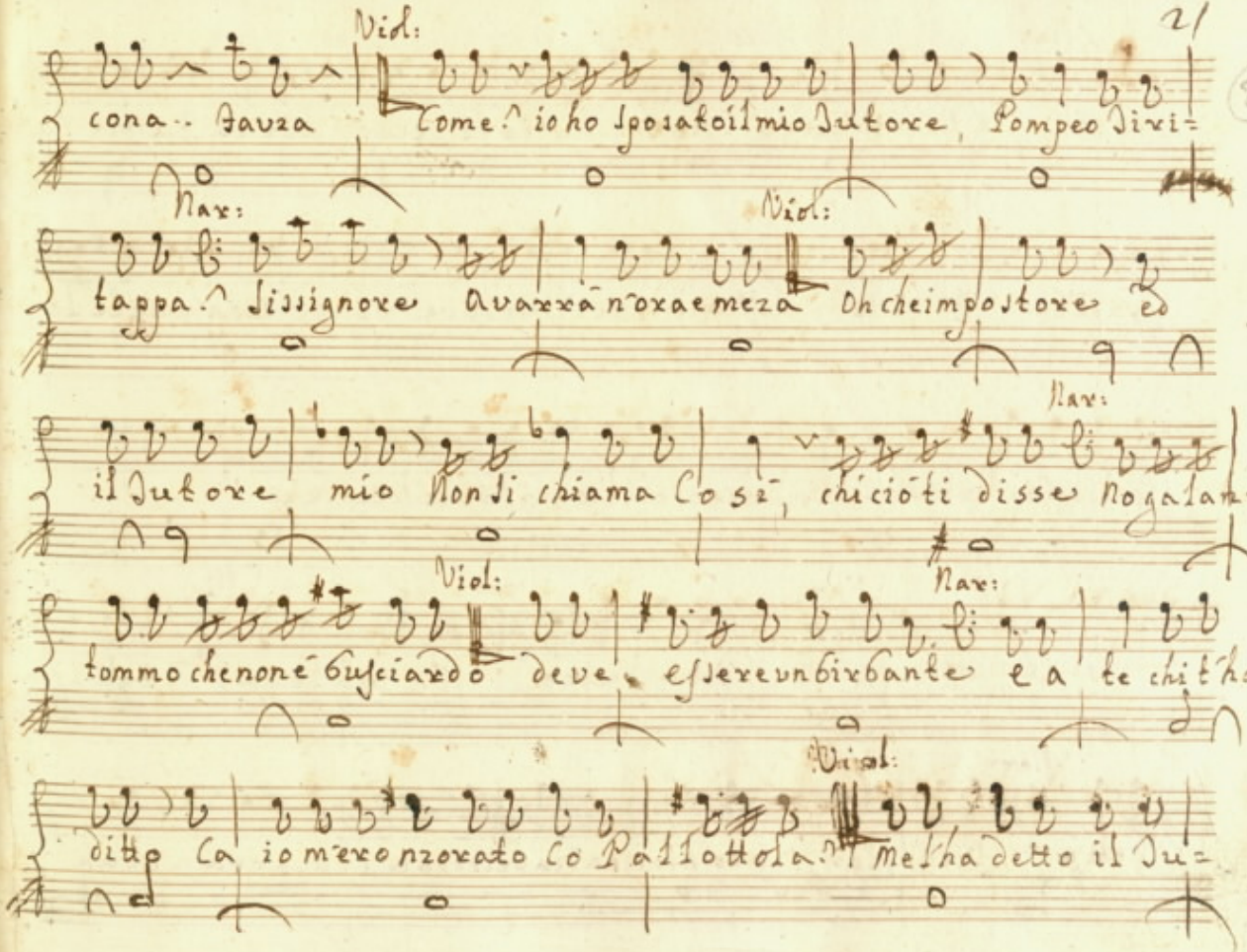
il Tutore mio Non si chiama Così, chi ciò ti disse No galan=

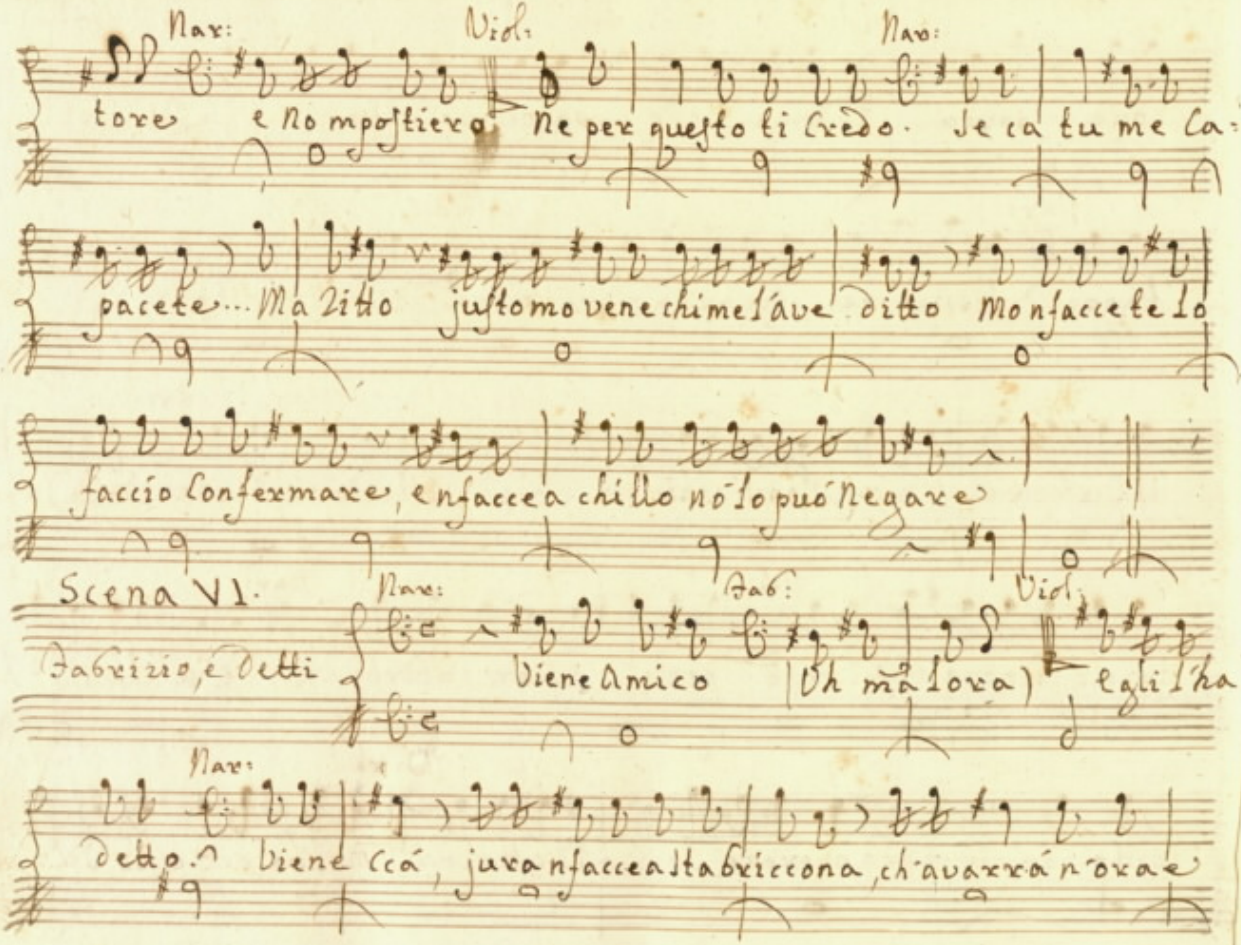
Viol: Nar:

tommo che non è Busciardo deve essere un birbante e a te chi t'hà

Viol:

ditto Ca io m'ero nzorato Co Pallottola? Me l'ha detto il Tu=




Nar:
Viol:
Nar:
tore e no mpostiero Ne per questo li Credo. Se ca tu me ca:
pacete... Ma zitto justo mo vene chi me l'ave ditto Monfaccete lo
faccio Confermare, e nfaccea chillo nó lo puó negare
Scena VI.
Fabrizio, e Detti
Nar:
Fab:
Viol:
viene Amico (Oh ma loxa) egli l'ha
Nar:
detto. viene ccá, jura nfaccea sta bricciona, ch'avarrá n'oxa e

Viol:

meza ch'á sposata Pompeo Tiritappa lo Tutore? dunque Costui vel

Nar: Viol:

disse? issomperzona Or sei Convinto amico. lei adesso qui presto af=

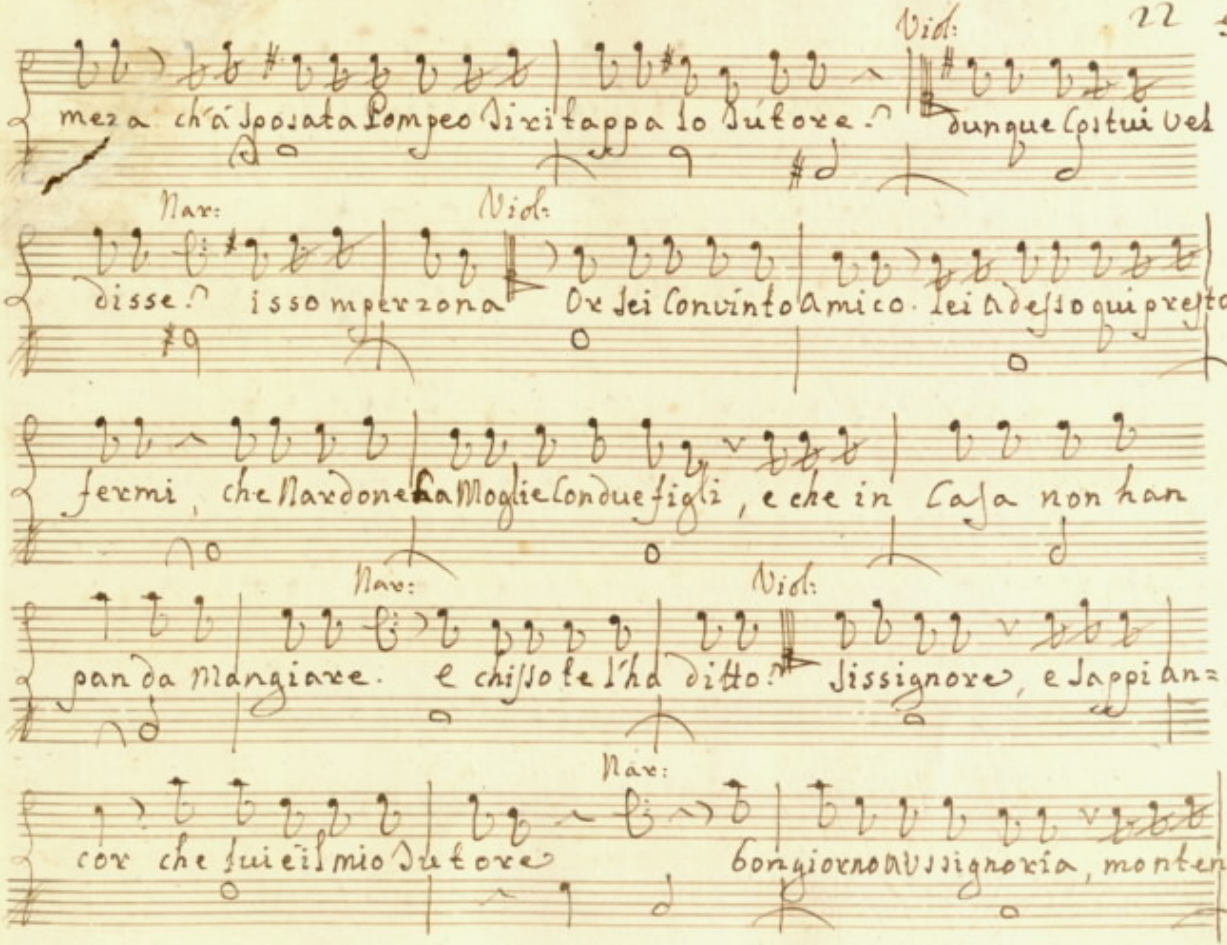
fermi, che Nardone ha Moglie Con due figli, e che in Casa non han

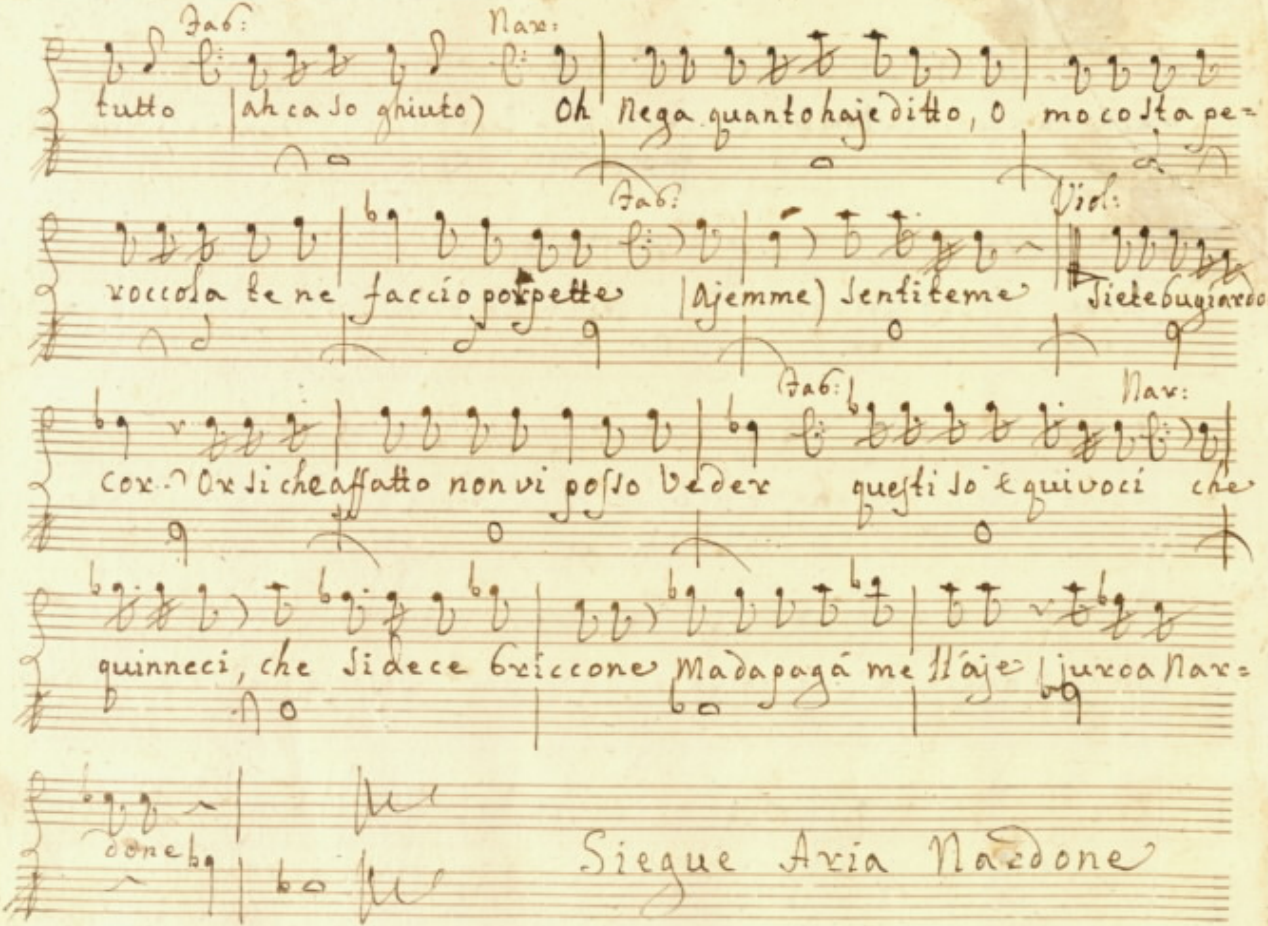
Nar: Viol:

pan da Mangiare. e chisso te l'ha ditto? Sissignore, e sappi an=

Nar:

cor che lui è il mio Tutore bongiorno Vssignoria, montenno.





Fab: Nar:

tutto (ah ca so ghiuto) Oh Nega quanto haje ditto, o mo costa pe=

Fab: Viol:

roccola te ne faccio porpette (Ajemme) sentiteme Siete bugiardo an=

Fab: Nar:

cor. Or si che affatto non vi posso veder questi so e qui voci che

quinneci, che si dece briccone Ma da pagá me ll'aje (juro a Nar=

done

Siegue Aria Nardone

Salame

27. atto

V.V.

for.

Oboe.

Corni

Clara.

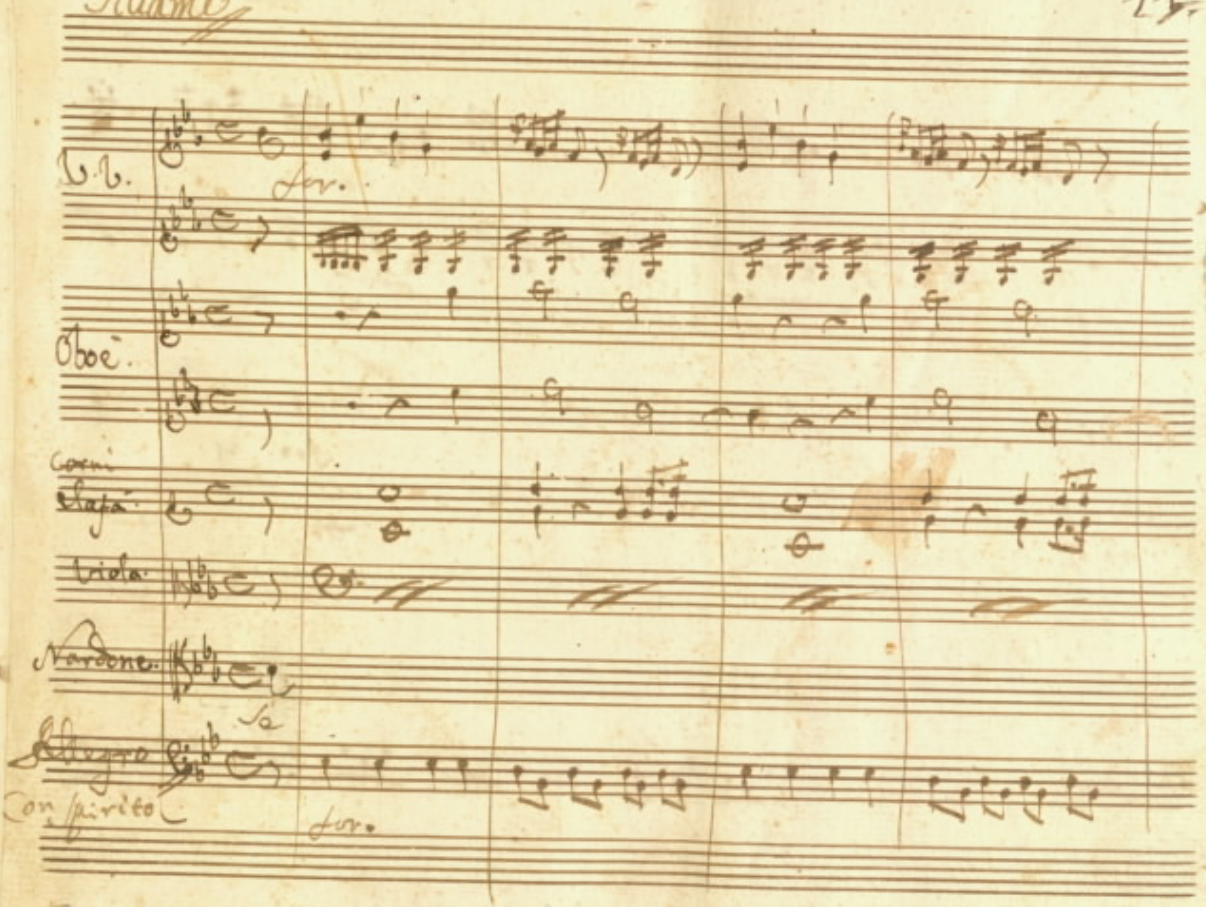
Viola.

Nardone.

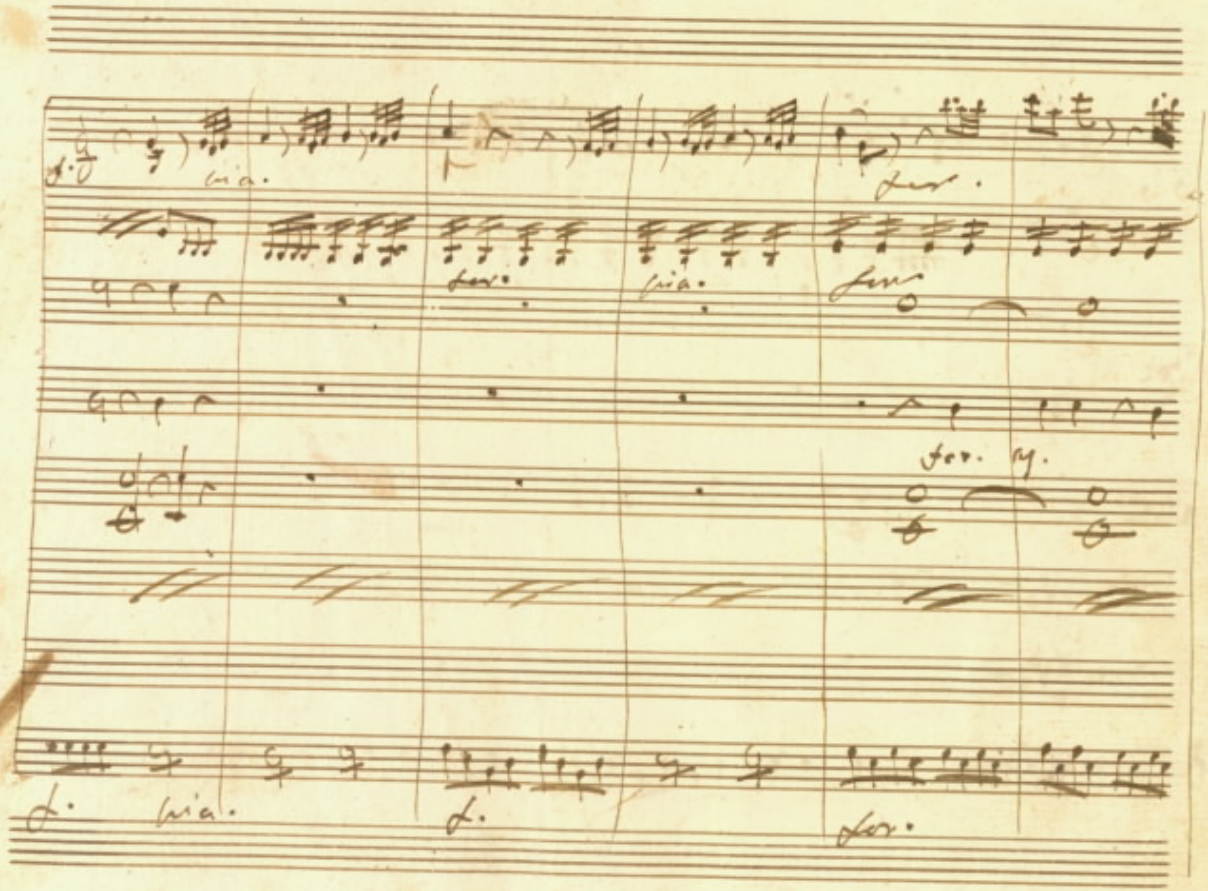
Se

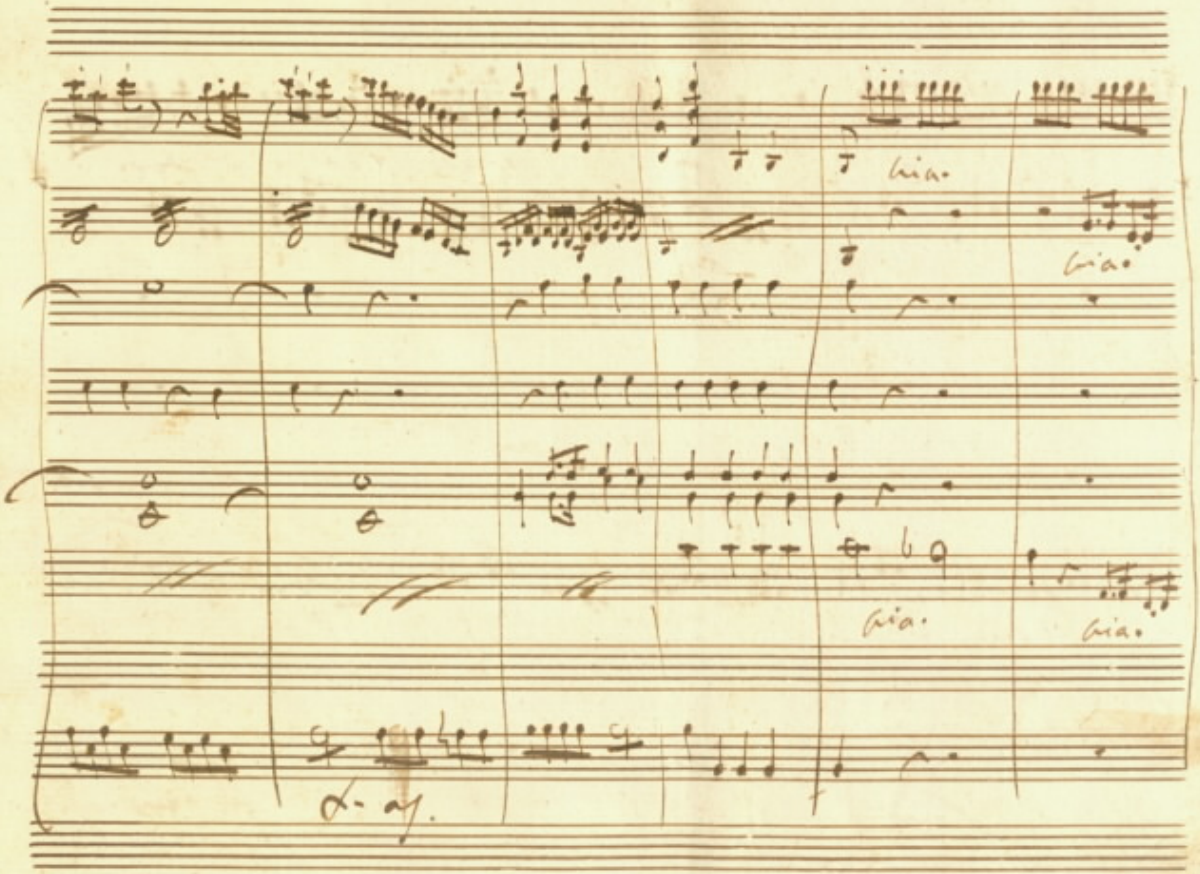
Allegro

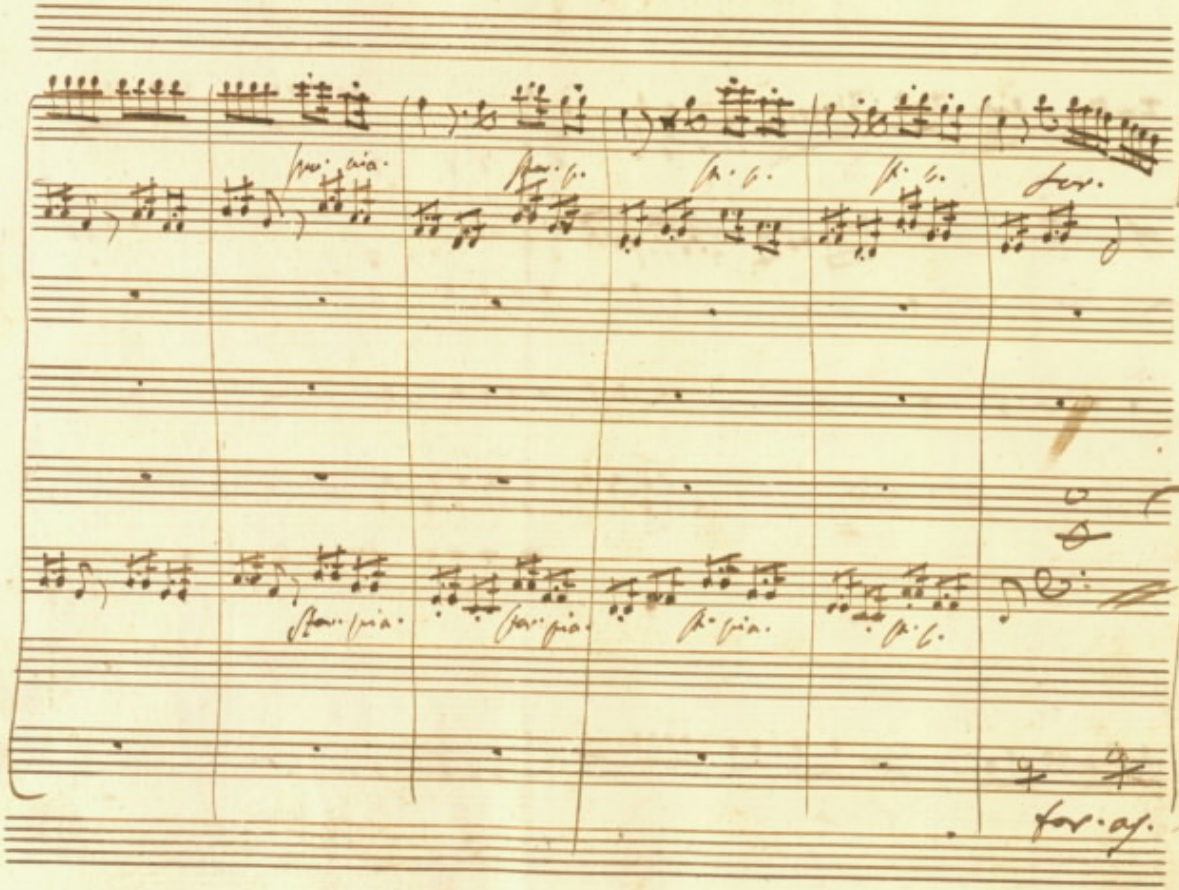
Con spirito

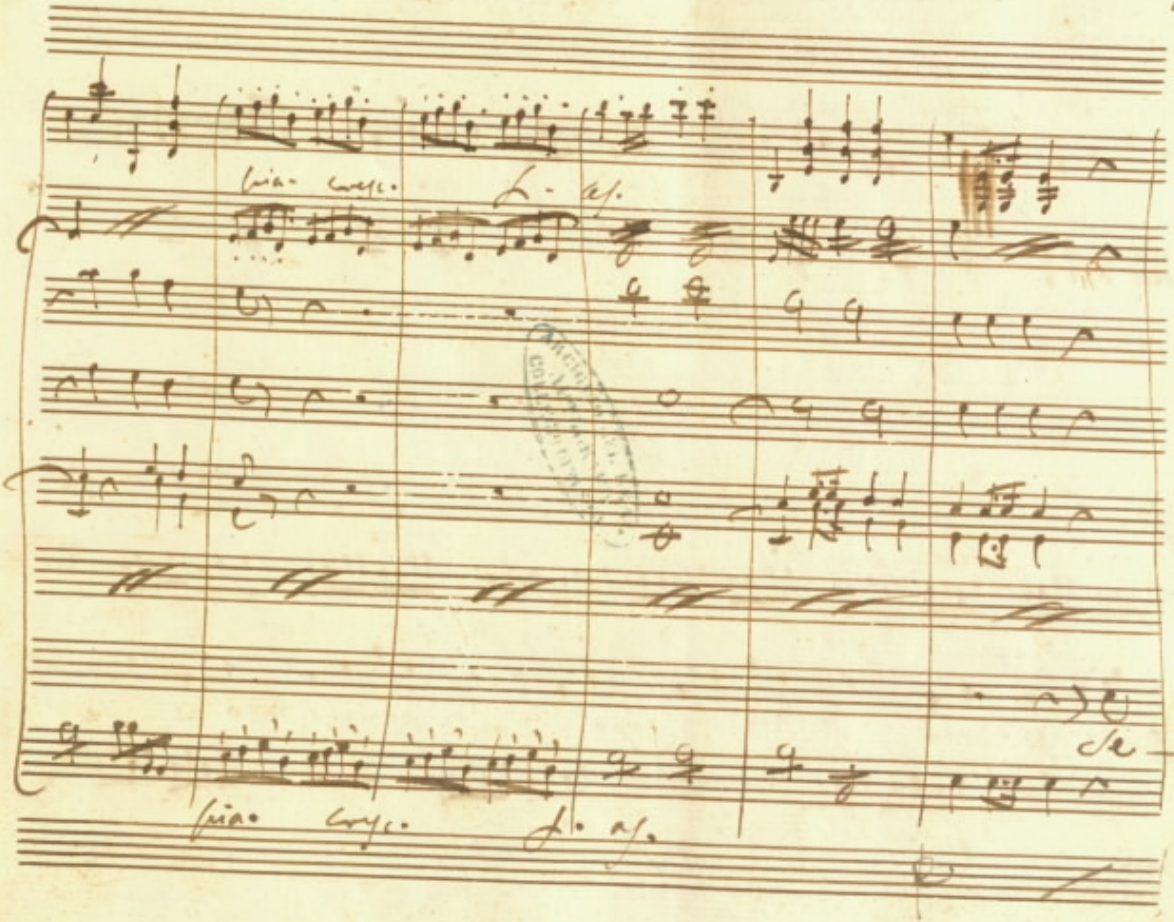


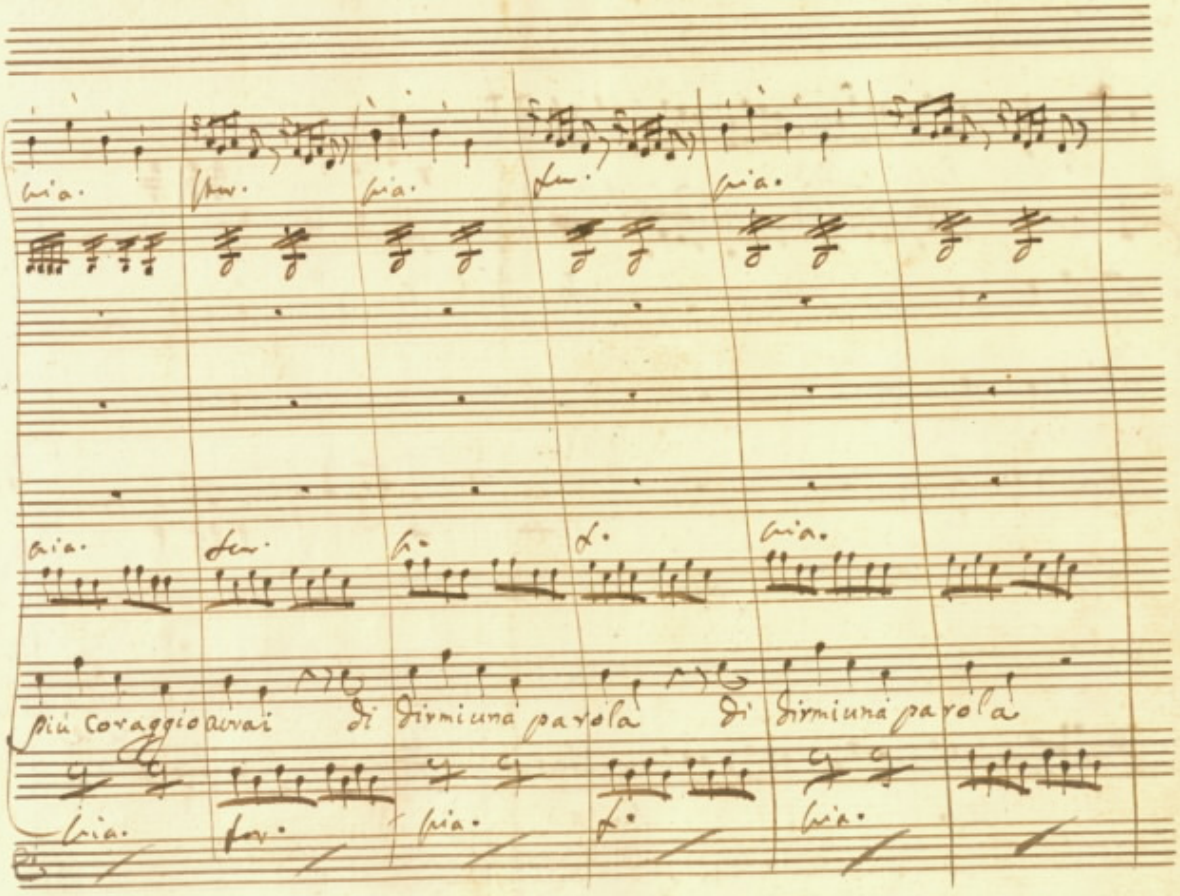
for.

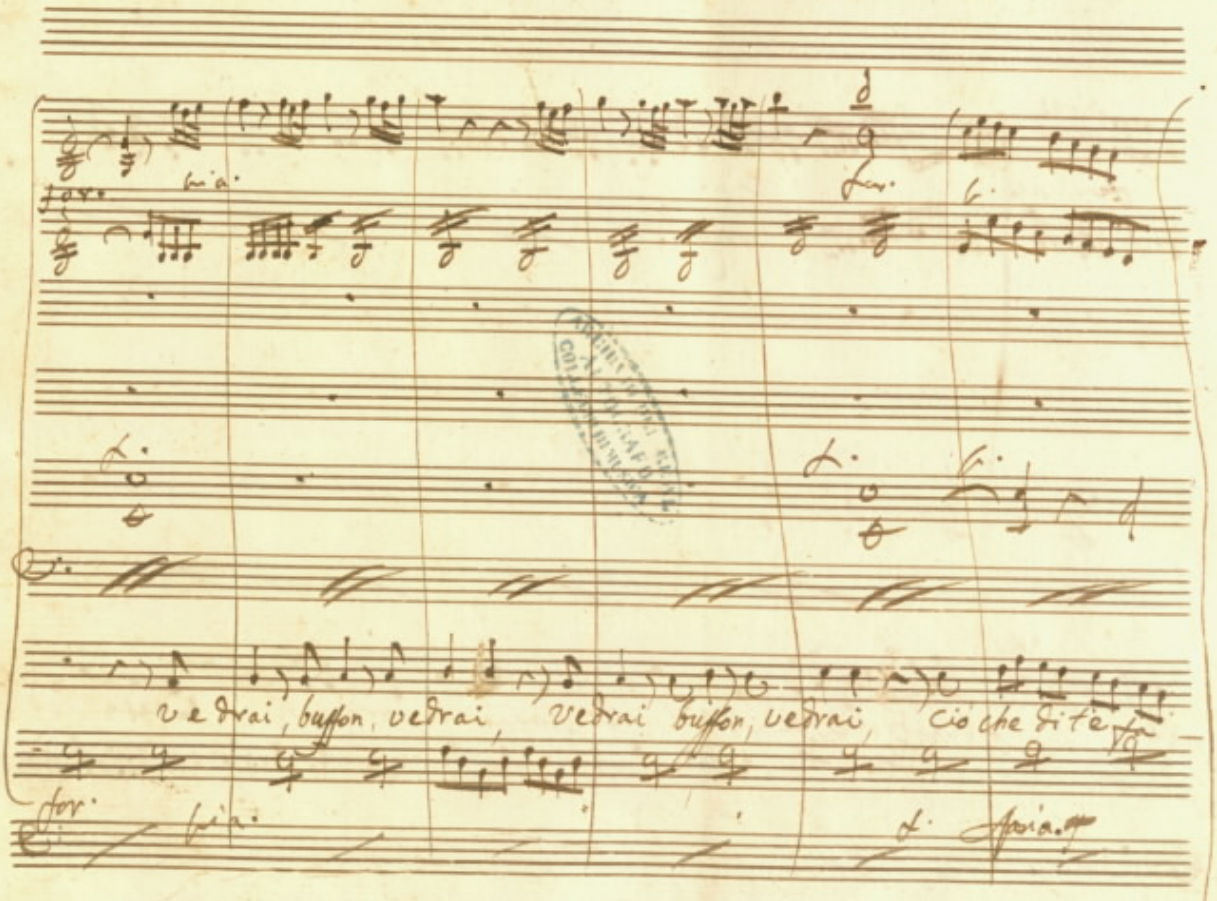

f.
pia.
for.
for.
pia.
for.
for. sf.
f.
pia.
f.
for.

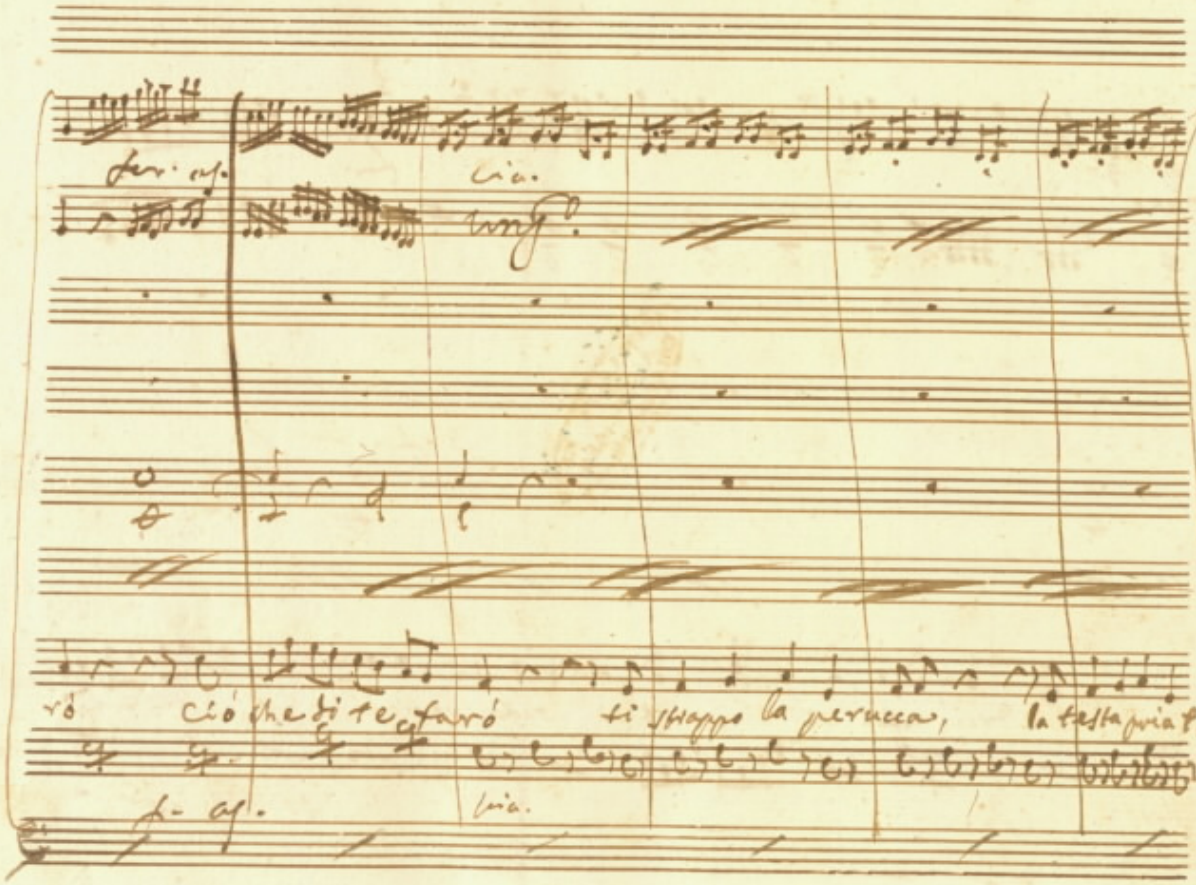

Gia.
Gia.
Gia.
Gia.


for.
for. as.


pia. cresc.
f. as.
pia. cresc.
f. as.


più Coraggio avrai di dirmi una parola di dirmi una parola


vedrai, buffon, vedrai, vedrai buffon, vedrai, cio che dite



fer. as.

cia.

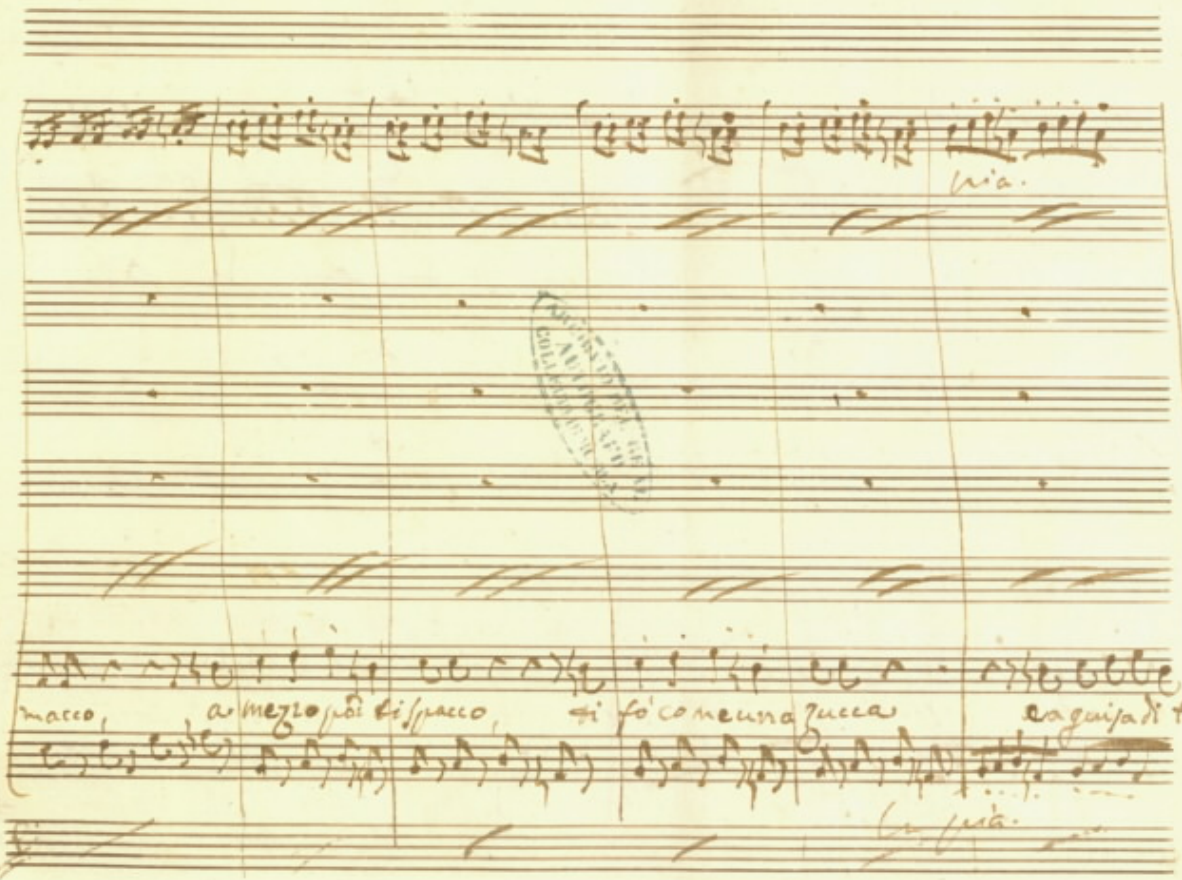
ung.o

ró ciò che di te farò ti strappo la perucca, la testa pria t'am-

f. as.

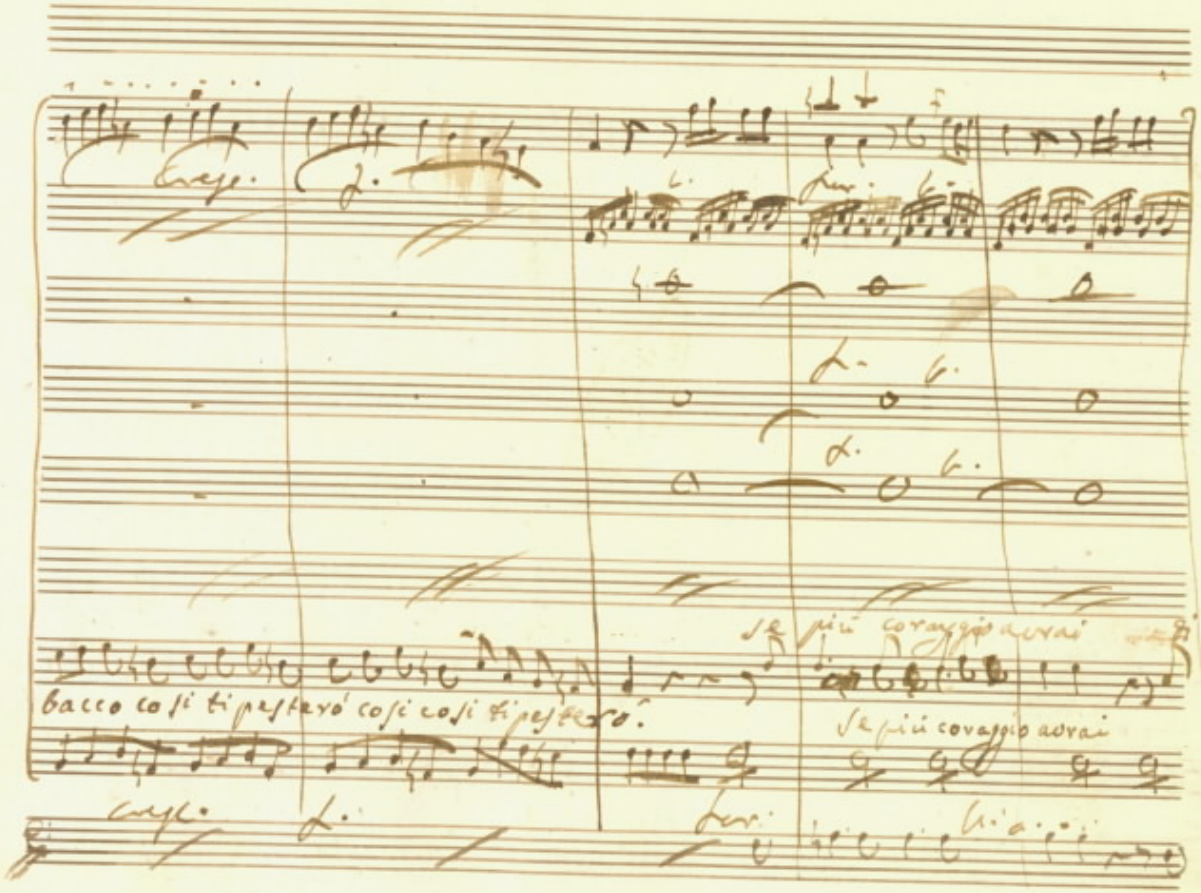
cia.

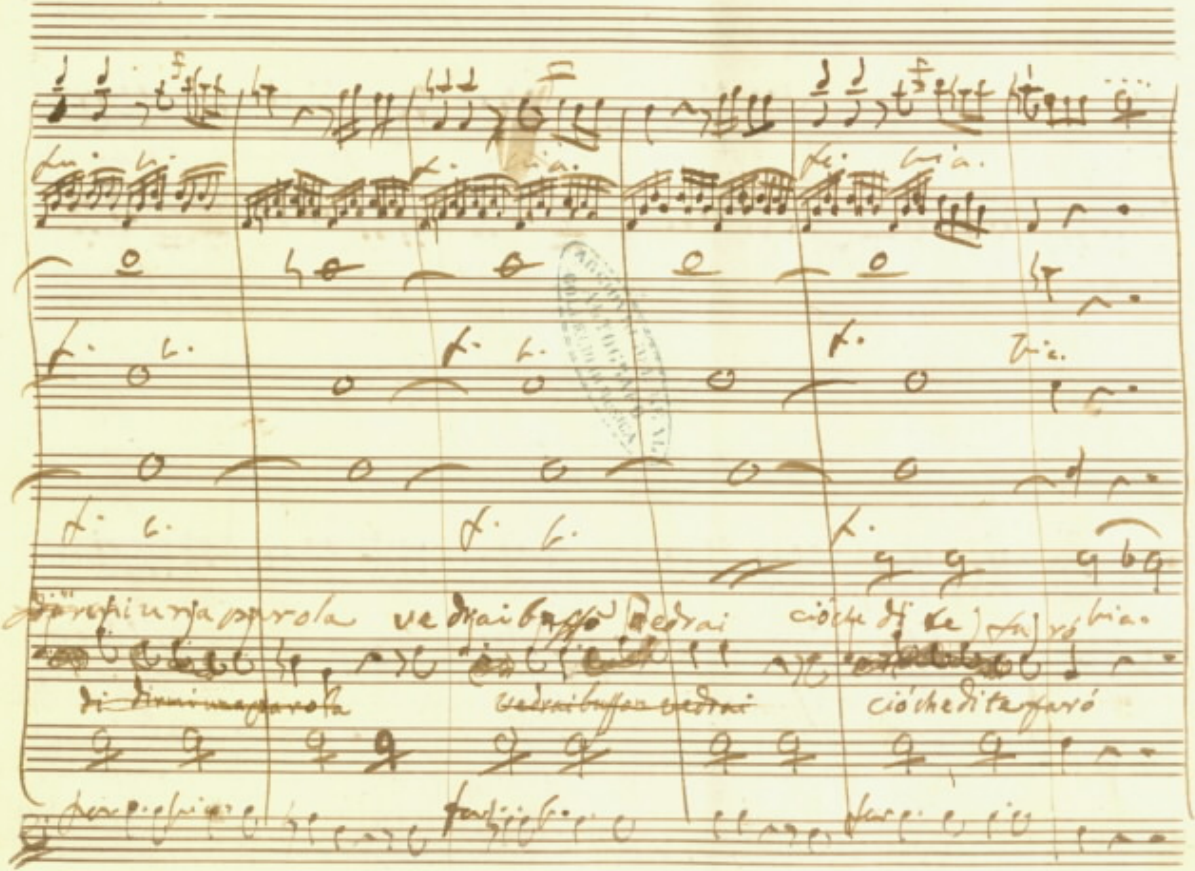
pia.

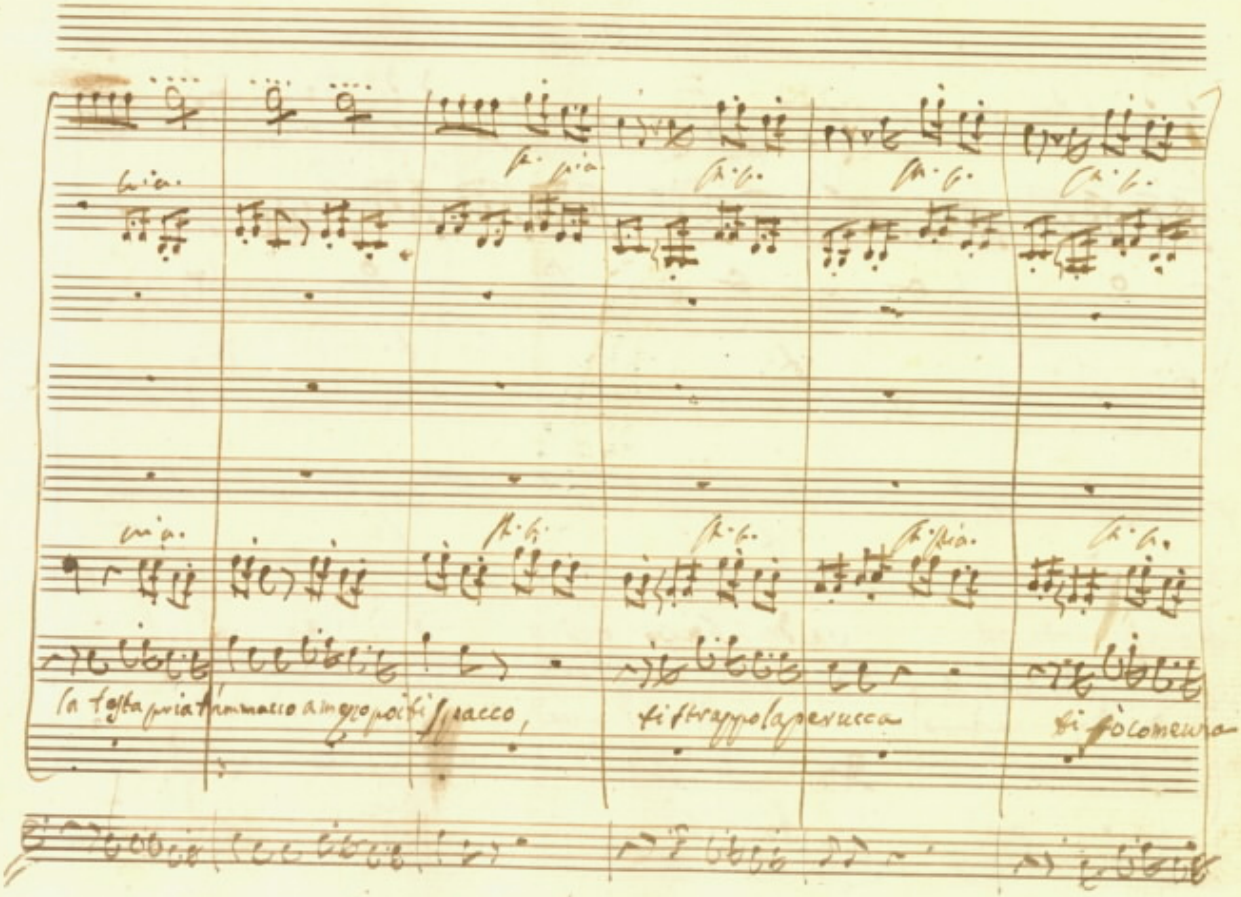


macco, a mezzo poi ti spacco, ti fò come una zucca e a guisa di ta-

pia.


Se più coraggio avrai
bacco così ti prestarò così così ti prestarò.
Se più coraggio avrai


di dirmi una parola
vedrai buffo vedrai
ciò che di te farò



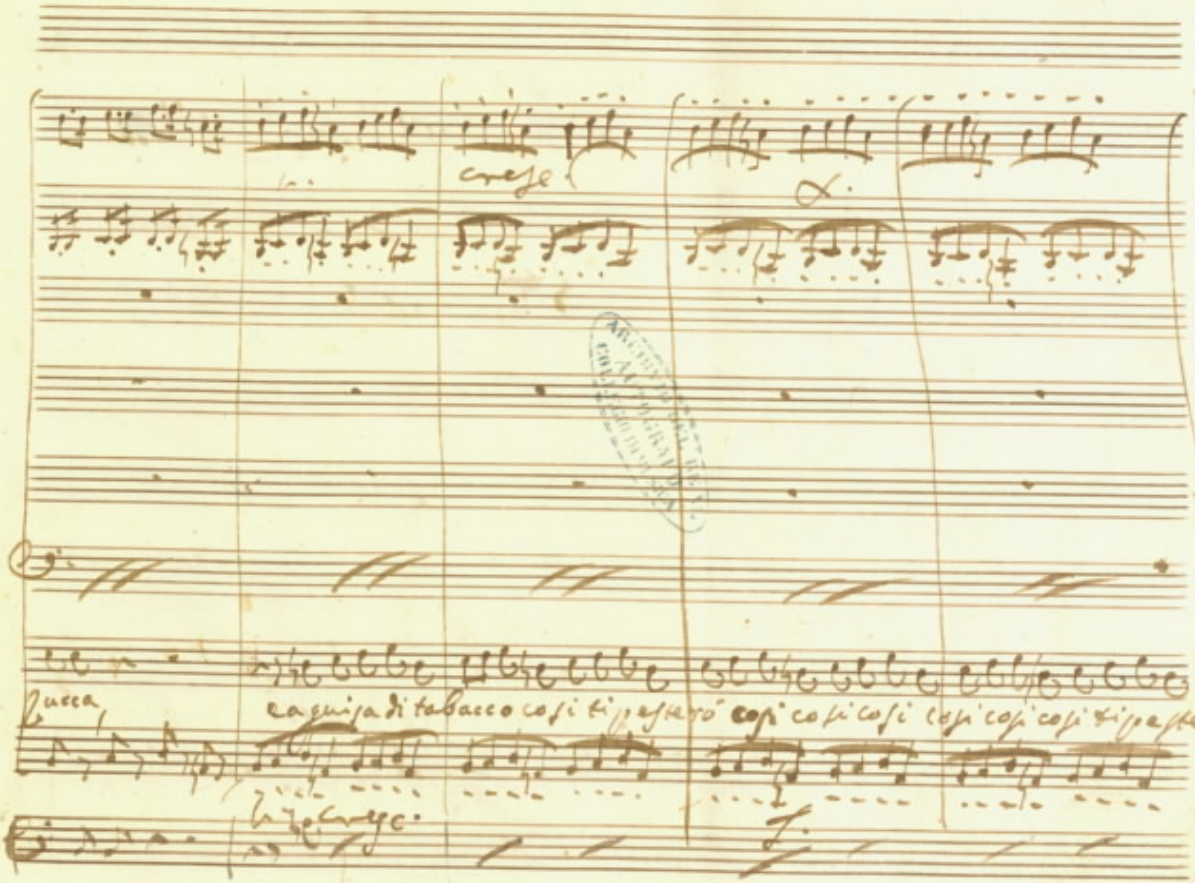
la testa pria t'ammacco a mezzo poi ti spacco,

ti strappo la perucca

ti fò come una

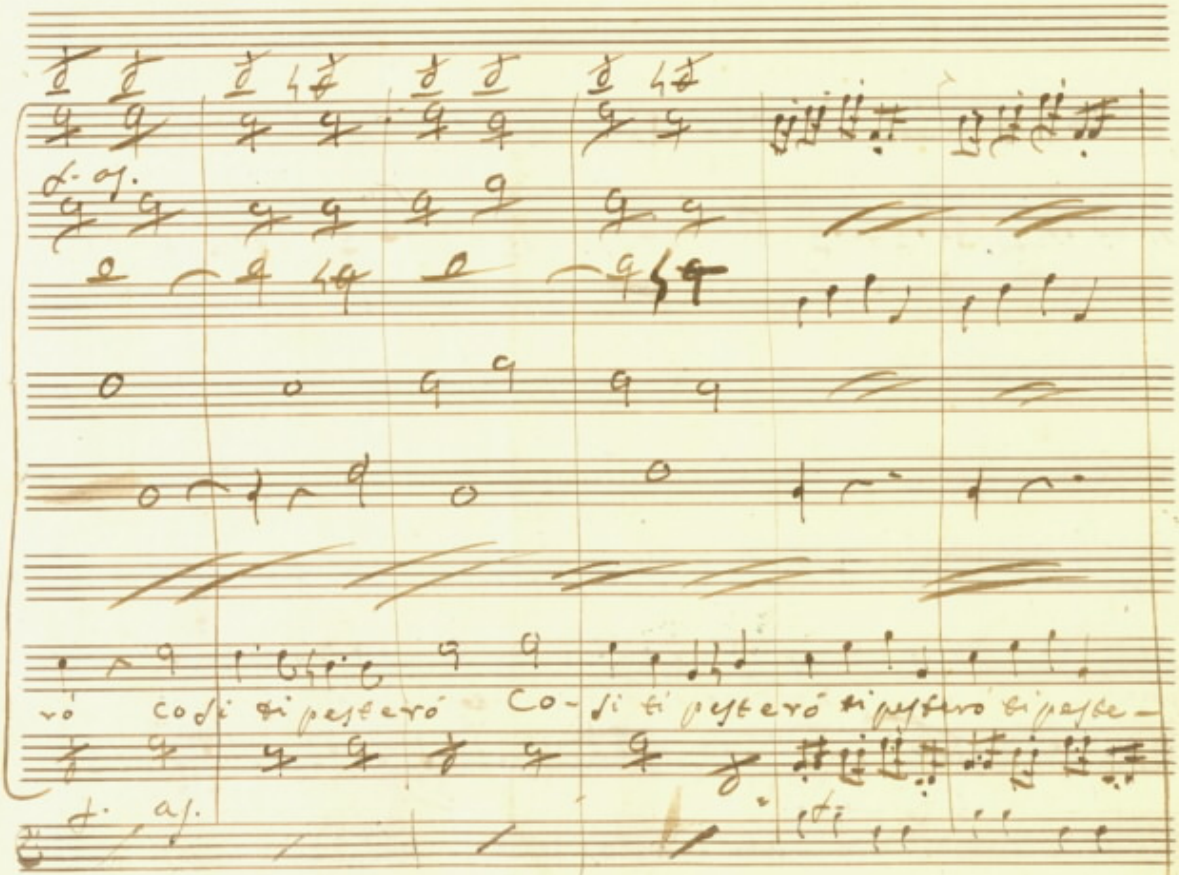
cresc.

Lucca



e a guisa di tabacco così ti pesterò così così così così così così così ti peste

cresc.

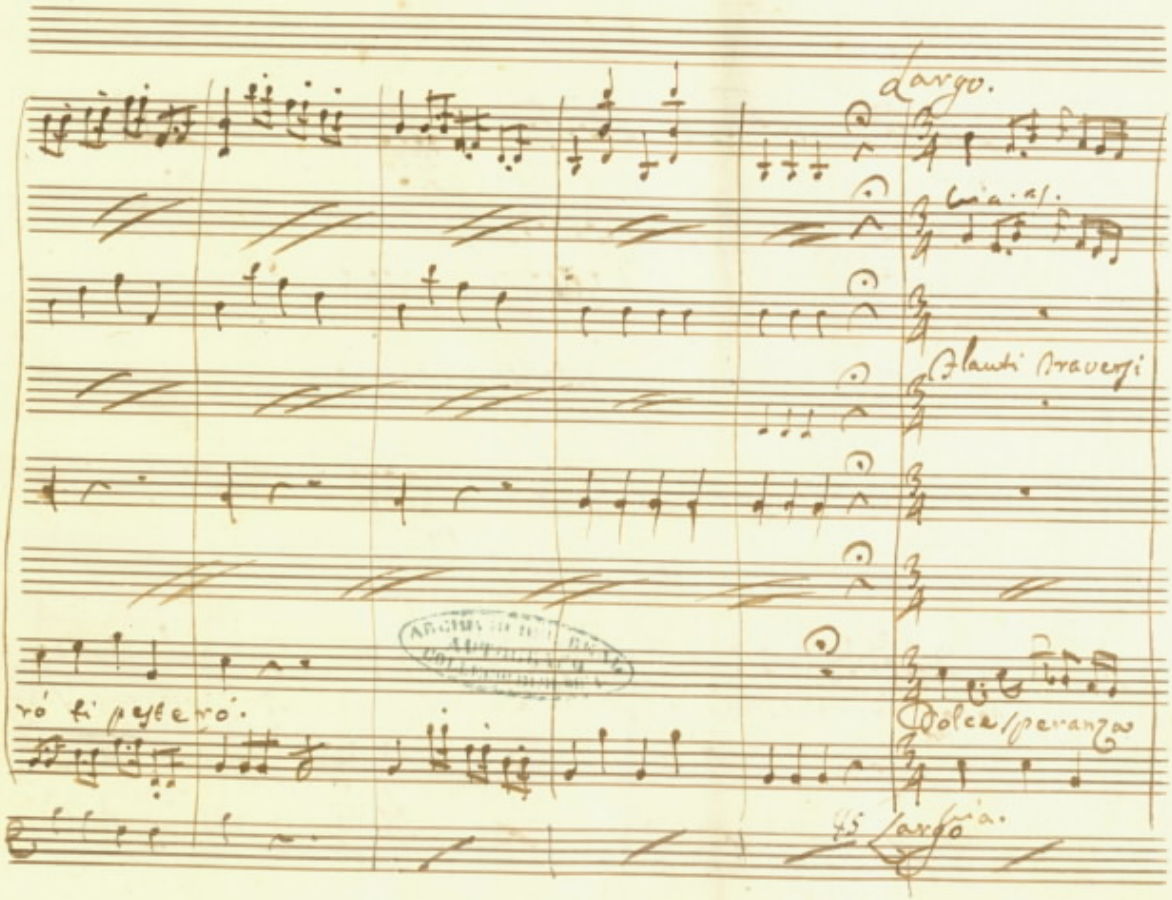

vo così ti pesterò Co- sì ti pesterò ti pesterò ti peste-

Largo.

Via. as.

Flauti traversi

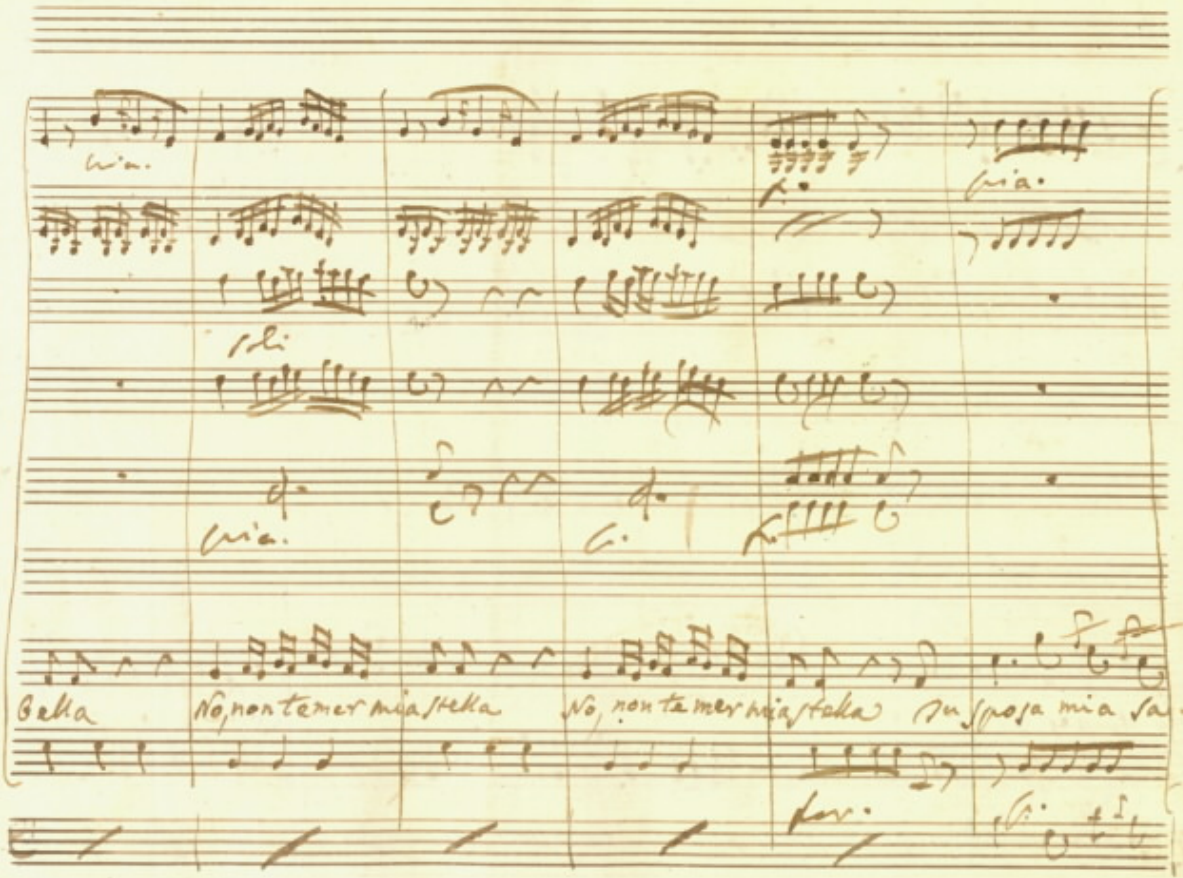
rò ti pesterò.

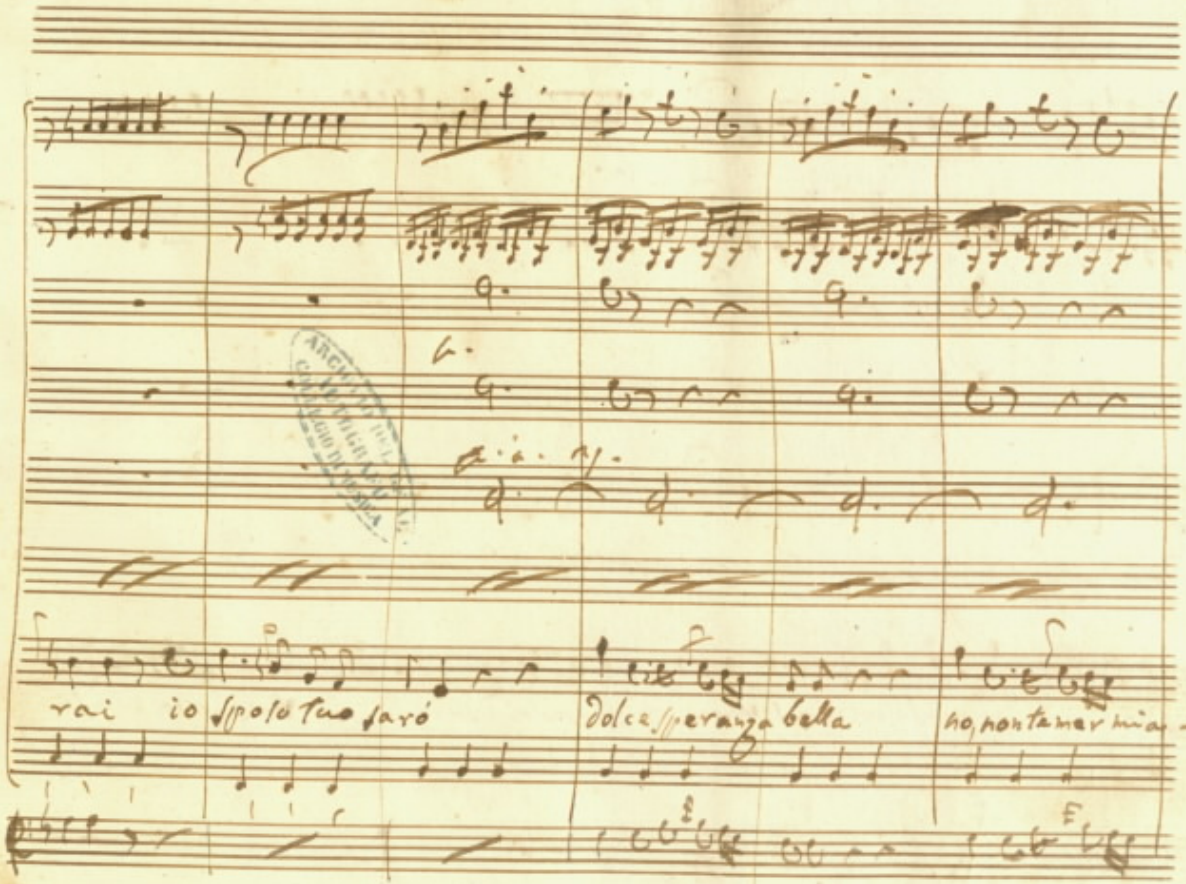


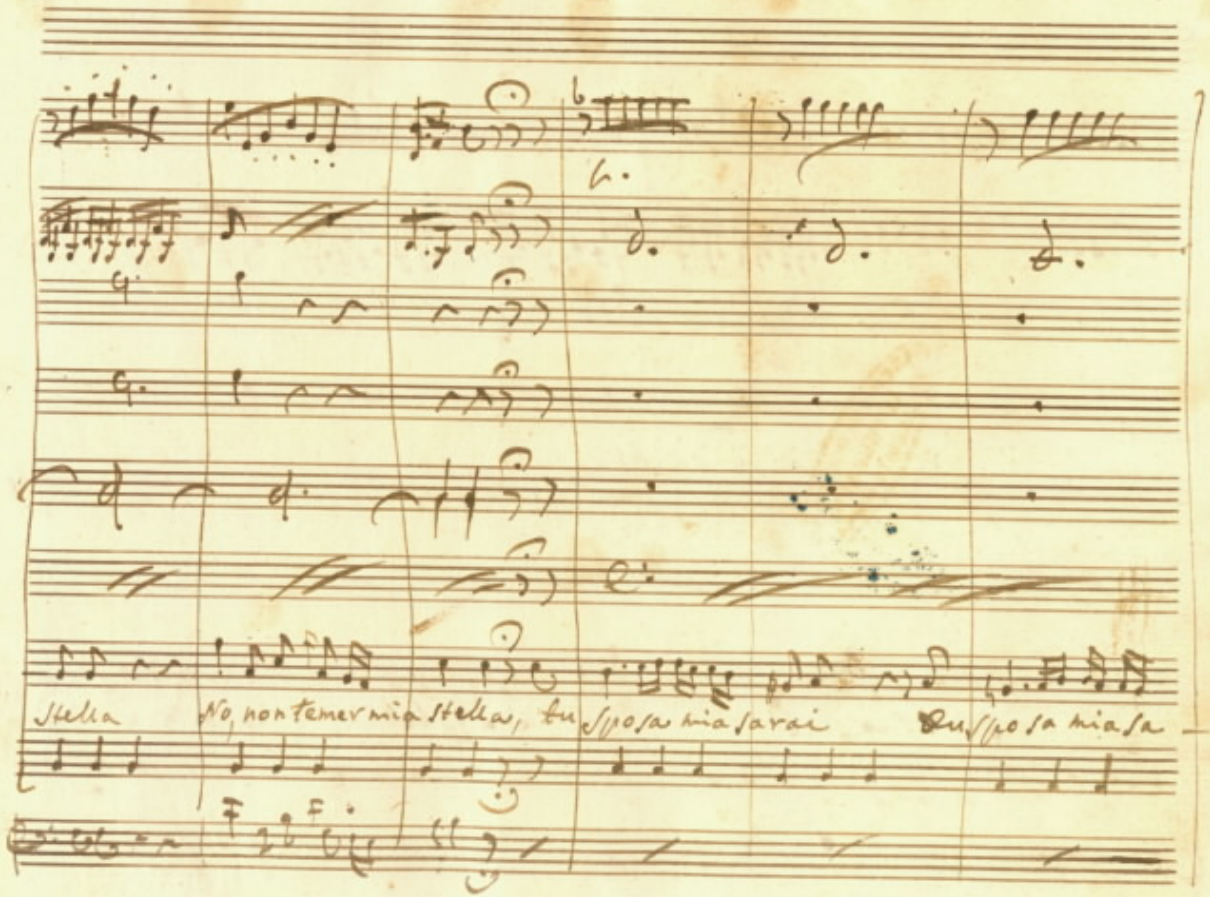
Dolce speranza

Largo

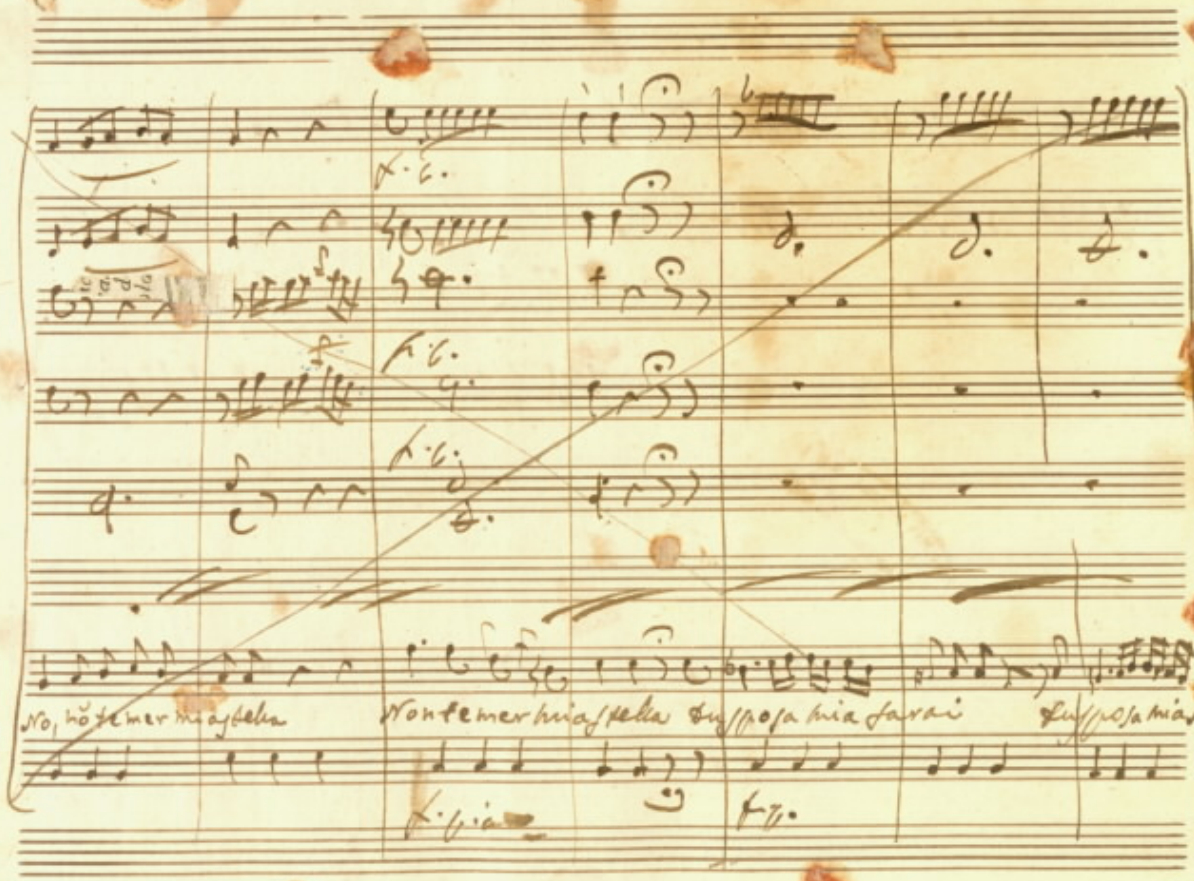
ARCHIVIO DEL BRAZIL
APPOSTATO
COLLEGIO DI MEDICINA


Bella
No, non temer mia stella
No, non temer mia stella
Tu sposa mia sa—

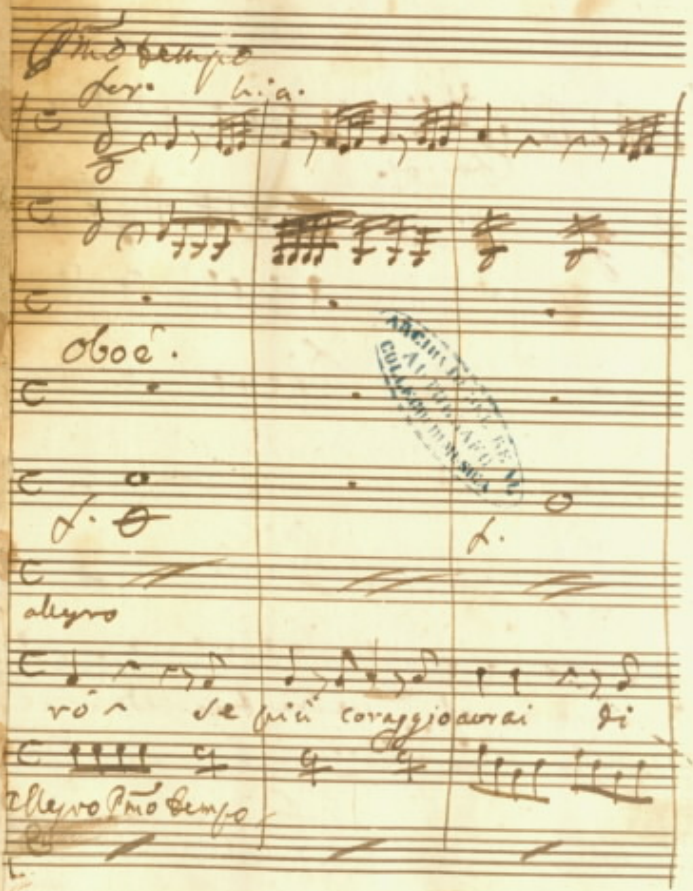

rai io sposo Tuo sarò
dolce speranza bella
ho portamar mia


Stella
No, non temer mia stella, tu
Sposa mia sarai
Tu Sposa mia sa

ARCHIVIO DELLA REALE
COLLEZIONE DELLA MUSICA



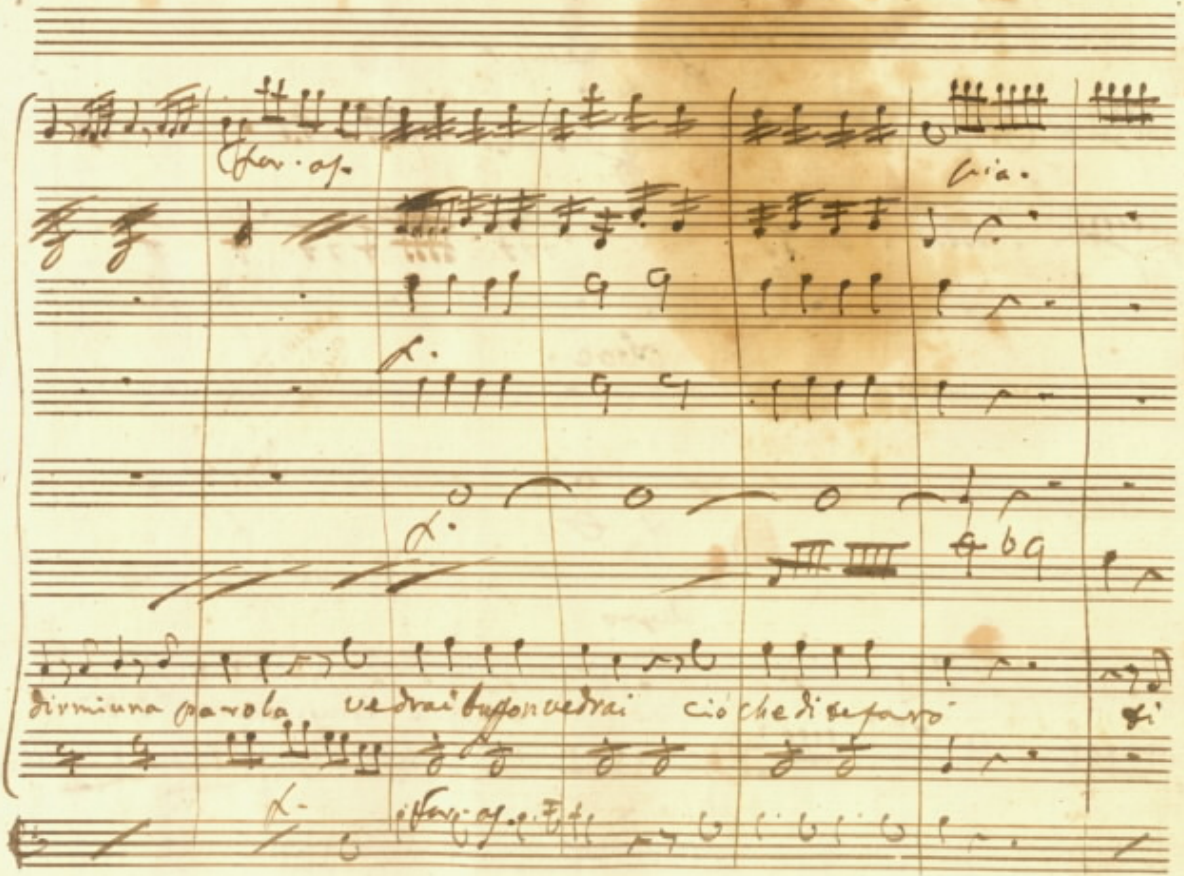
No, nõ temer mia stella Non temer mia stella Dusposa mia sarai Dusposa mia sa-

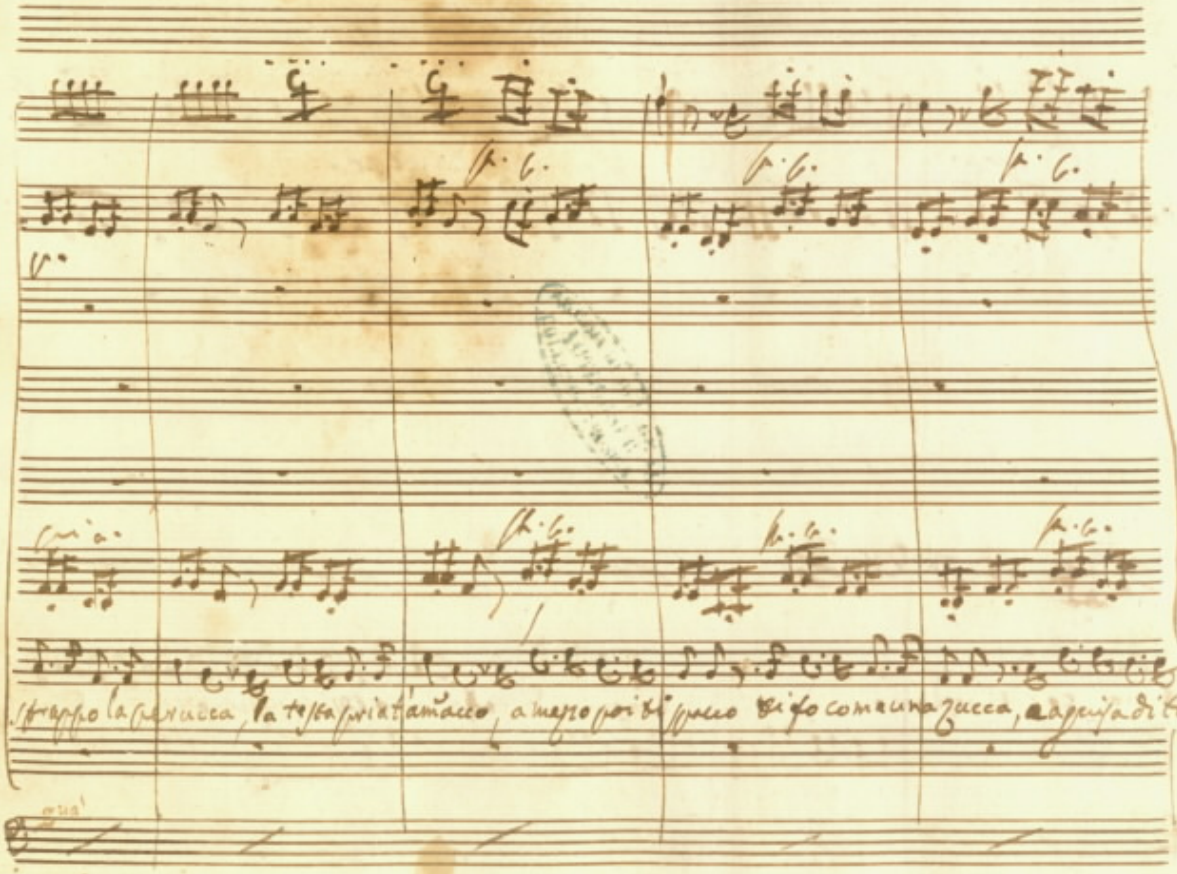


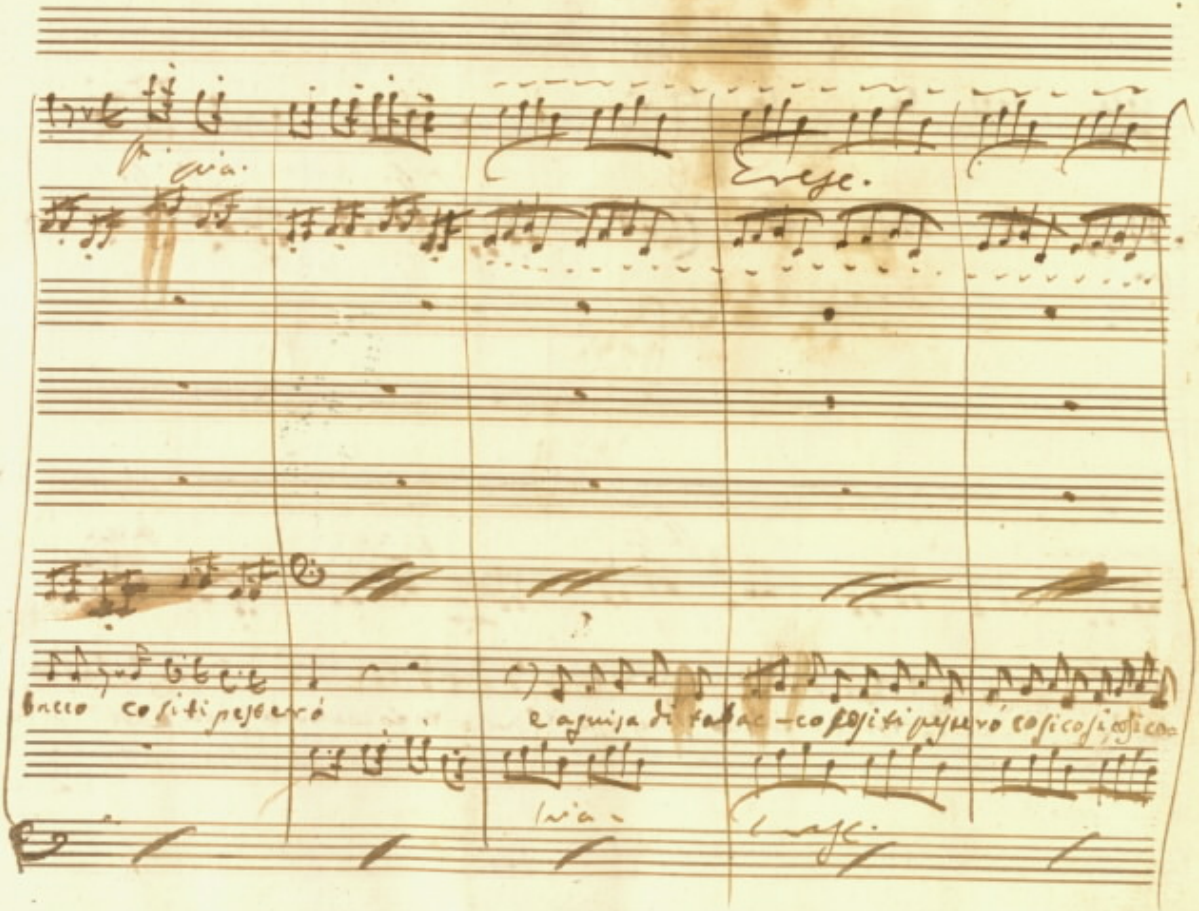
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

22

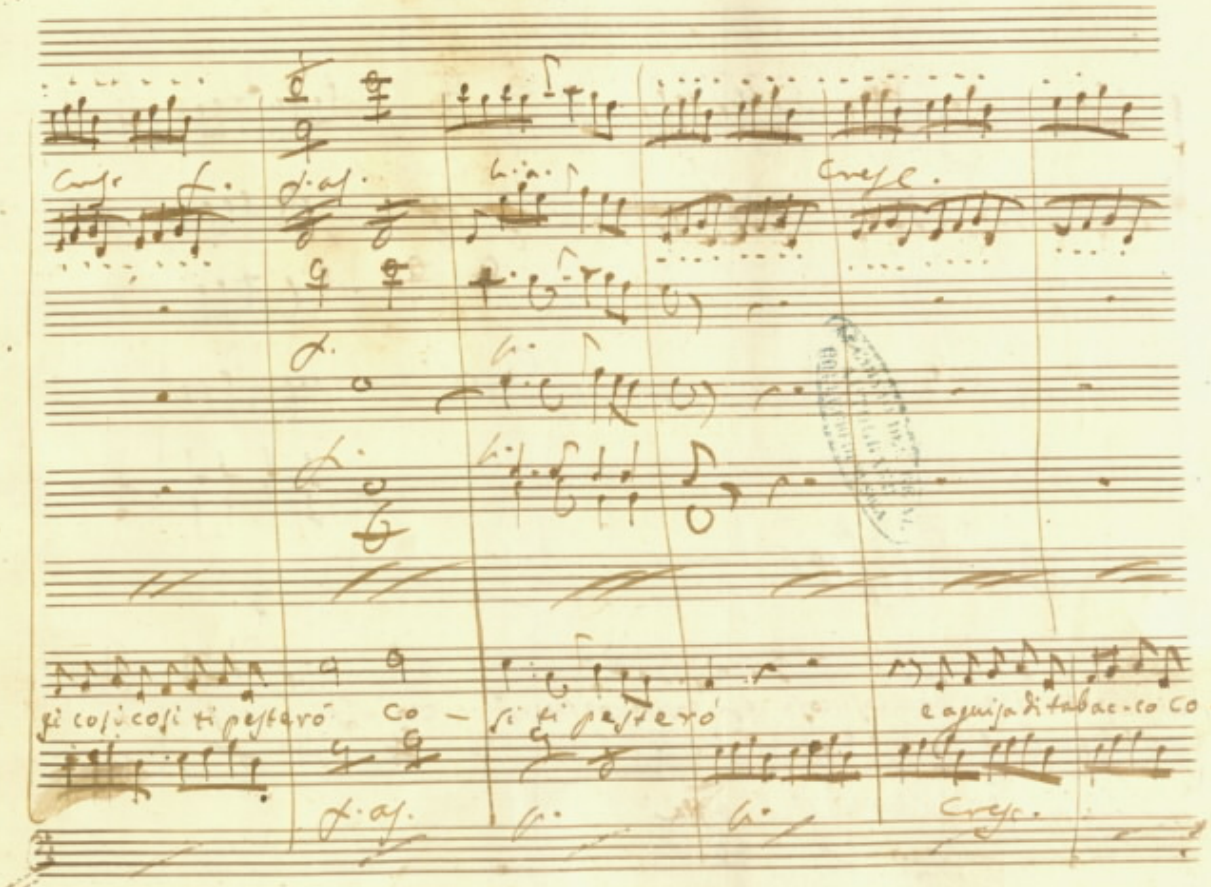

dirmiuna parola vedrai buffon vedrai ciò che di te farò


strappo la perucca, la testa pria t'ammacco, a mezzo poi ti spacco ti fo com'una zucca, a guisa di ta


Cresc.
bacco cosi ti pesterò
e a guisa di tabac-co cosi ti pesterò cosi cosi cosi co-

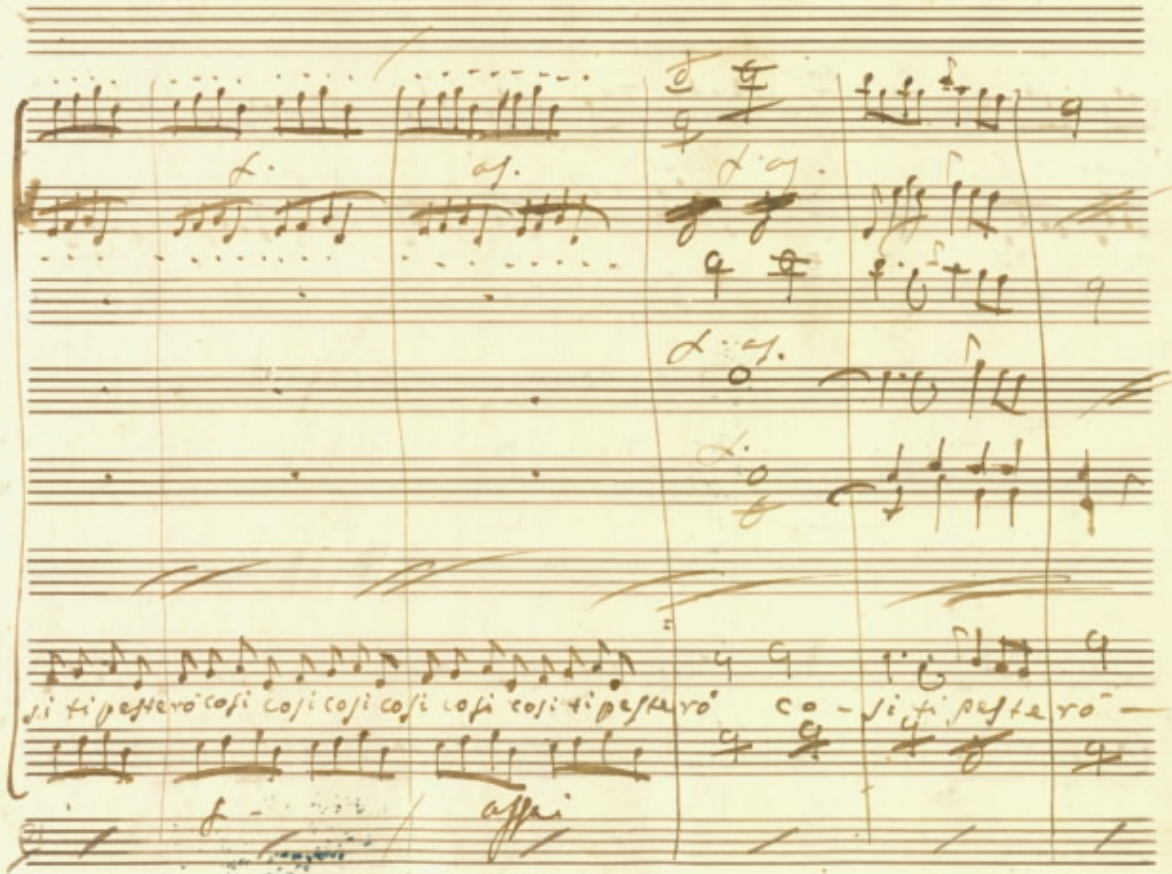
Cresc. f. f. as. b. a. Cresc.

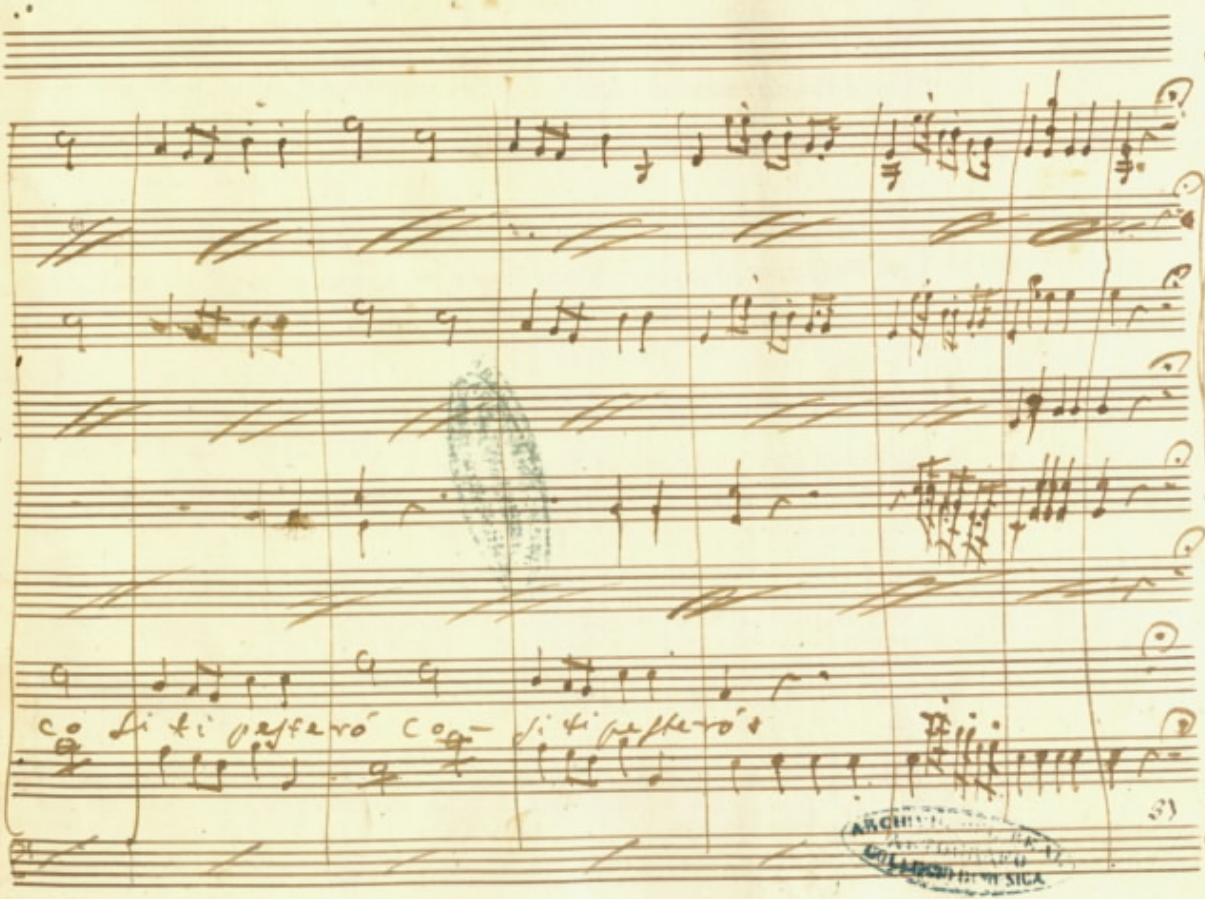
f. b. f. b.



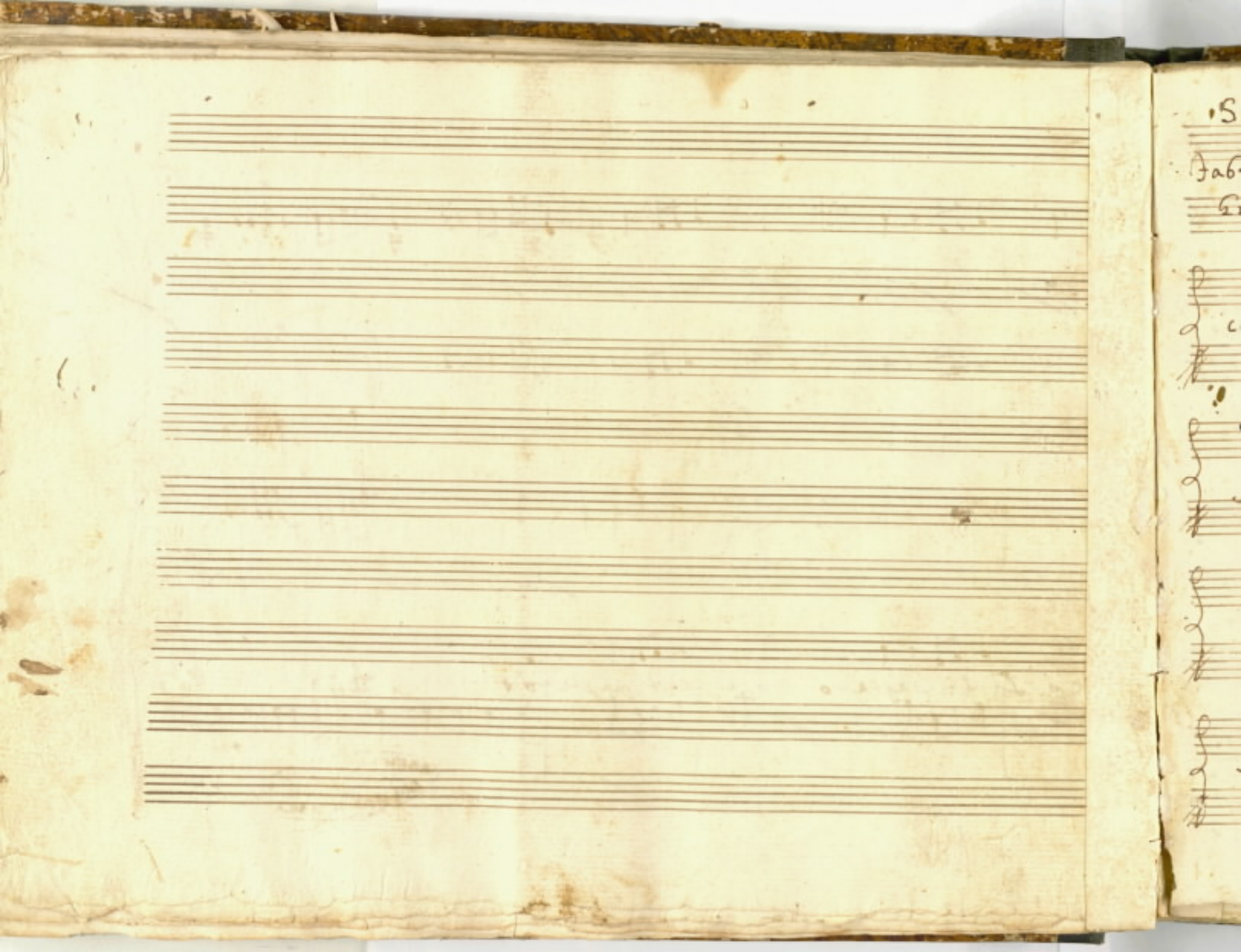
ti cosi cosi ti pesterò co — si ti pesterò e a guisa di tabac-co co —

f. as. b. b. Cresc.


si ti pesterò così così così così così così così ti pesterò co - si ti pesterò -
assai



ARCHIVIO DELLA MUSICA



Scena VII.

Fabrizio, Violante, Nardone, Giocondo, poi Stella

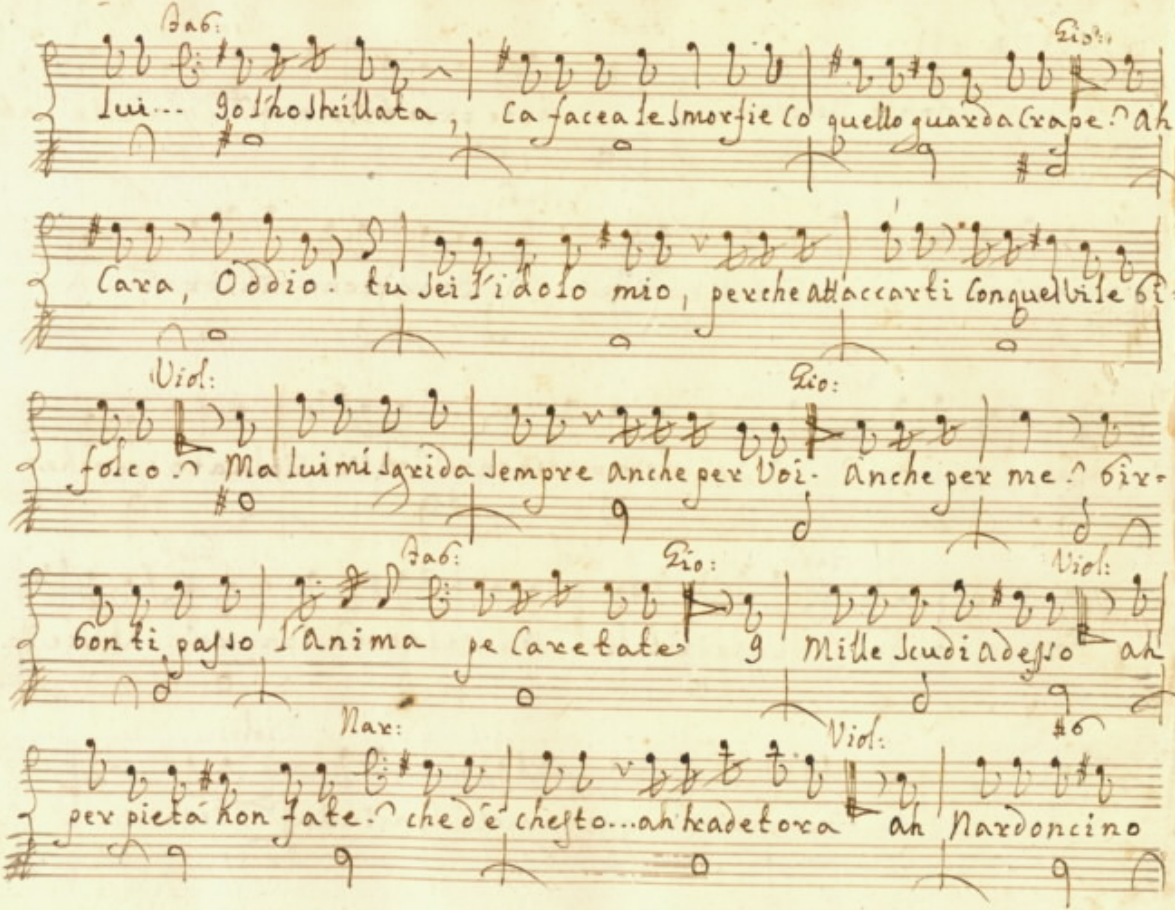
Fab: Che te pare briccona?... Viol: Cosa dite? Un bric=

con siete voi quando mentite Fab: Io briccone, ma lora Viol: a=

juto, ajuto? Gio: O là che impertinenza? ah vil malnato perche

contro costei? Fab: Uh terribilio Viol: mi volea bastonare Gio: ah scelle=

rato, e cosa t'appartiene questa gentil fanciulla? Viol: Veda...



Tab: Gio:

lui... Io l'ho strillata, Ca facea le smorfie co quello guarda Crape. Ah

Cara, Oddio! tu sei l'idolo mio, perche attaccarti con quel vile bi-

Viol: Gio:

folco. Ma lui mi sgrida sempre anche per Voi. Anche per me. Gir-

Tab: Gio: Viol:

bonti passo l'Anima pe Caretate. 9 Mille scudi adesso ah

Nar: Viol:

per pietà non fate. che d'è chesto... ah tradetora ah Nardoncino

Gio:

mio... Come.. Oh smania! ah balordo in brani ti farò ar=

Fab: Gio: Stel:

reto, arreto Uh zeffunno Ingrata Donna... Cos'è tanto ru=

Fab:

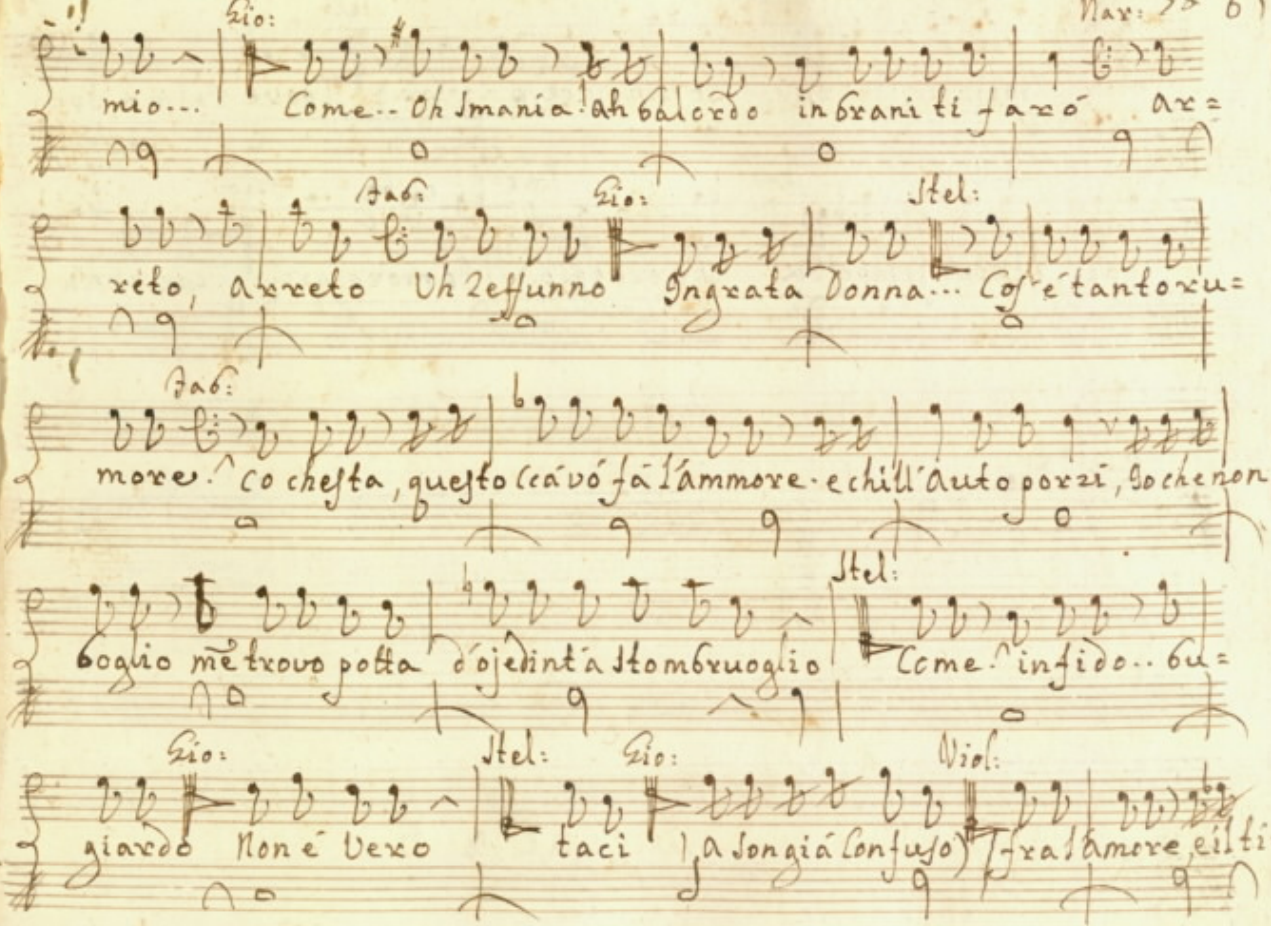
more. Co chesta, questo ccá vó fá l'ammore. e chill'auto porzi, Io che non

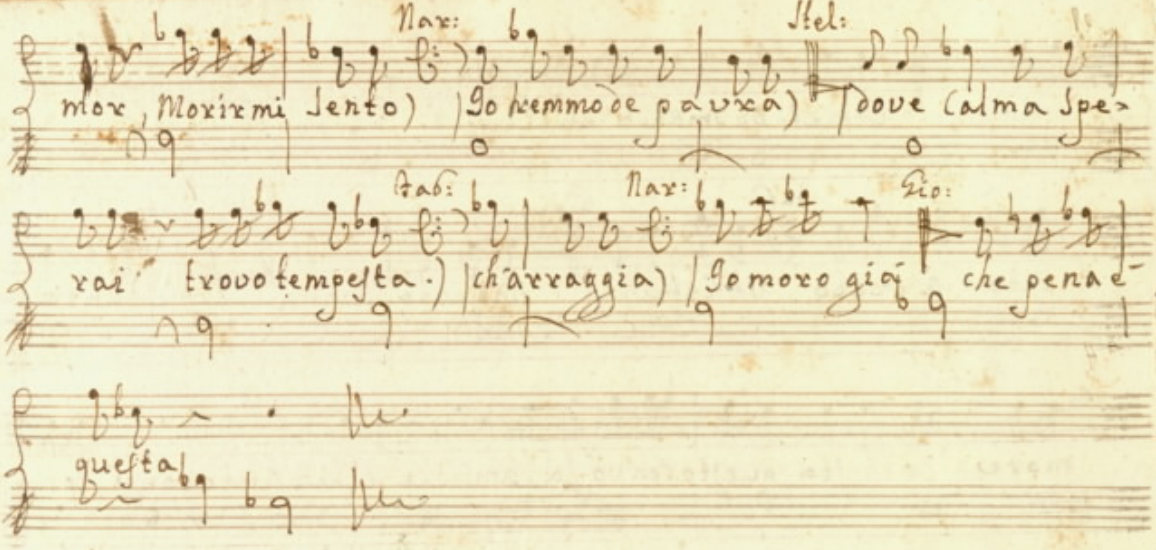
Stel:

boglio mē trovo potta d'ojedint'a stombruoglio Come. infido.. bu=

Gio: Stel: Gio: Viol:

giardo Non é vero taci (a son giá confuso) fra l'amore, e il ti=





Nar: Stel: Gio:

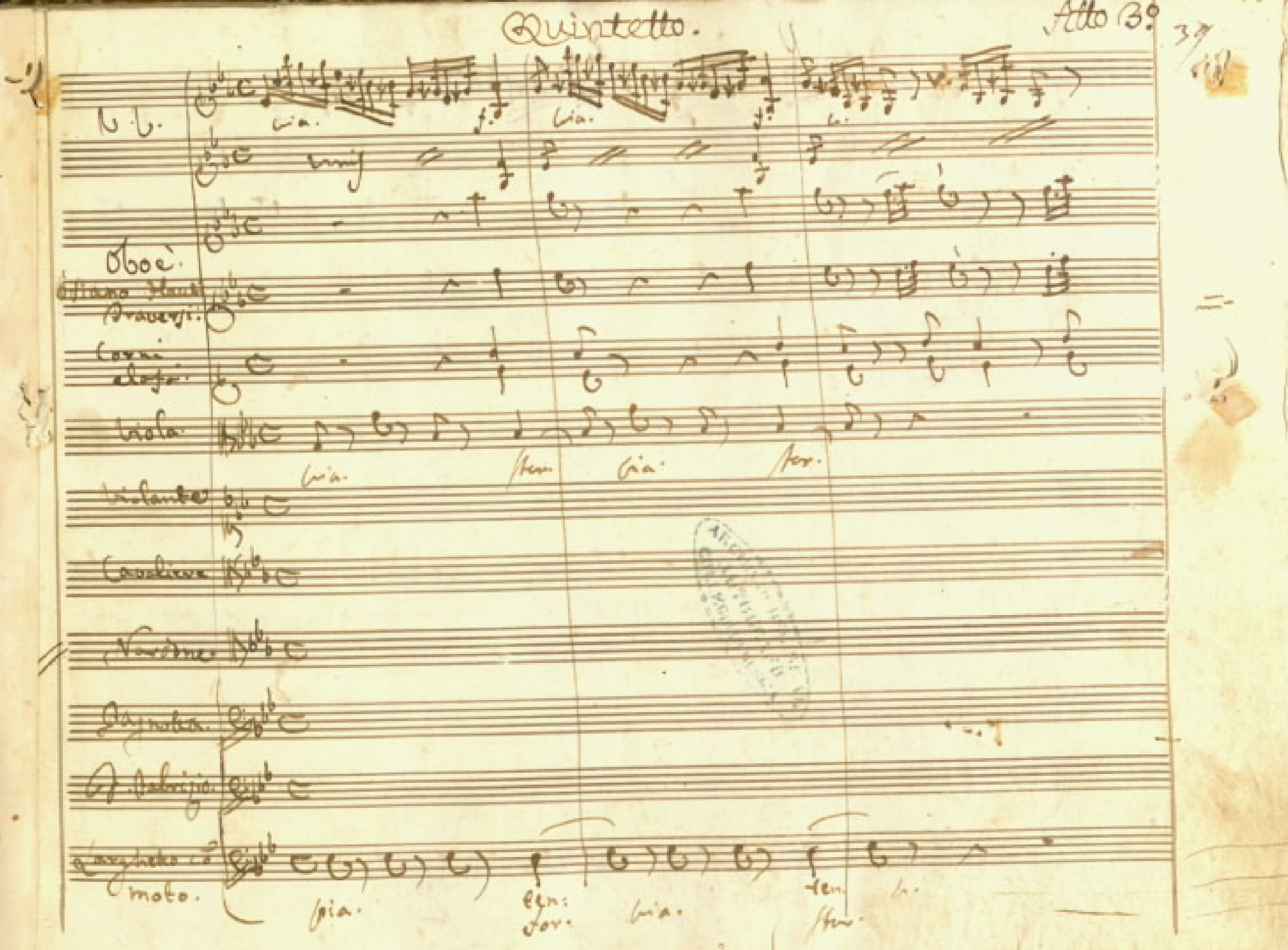
mor, Morirmi sento) (Io tremmo de paura) (dove calma spe- pe. Ah

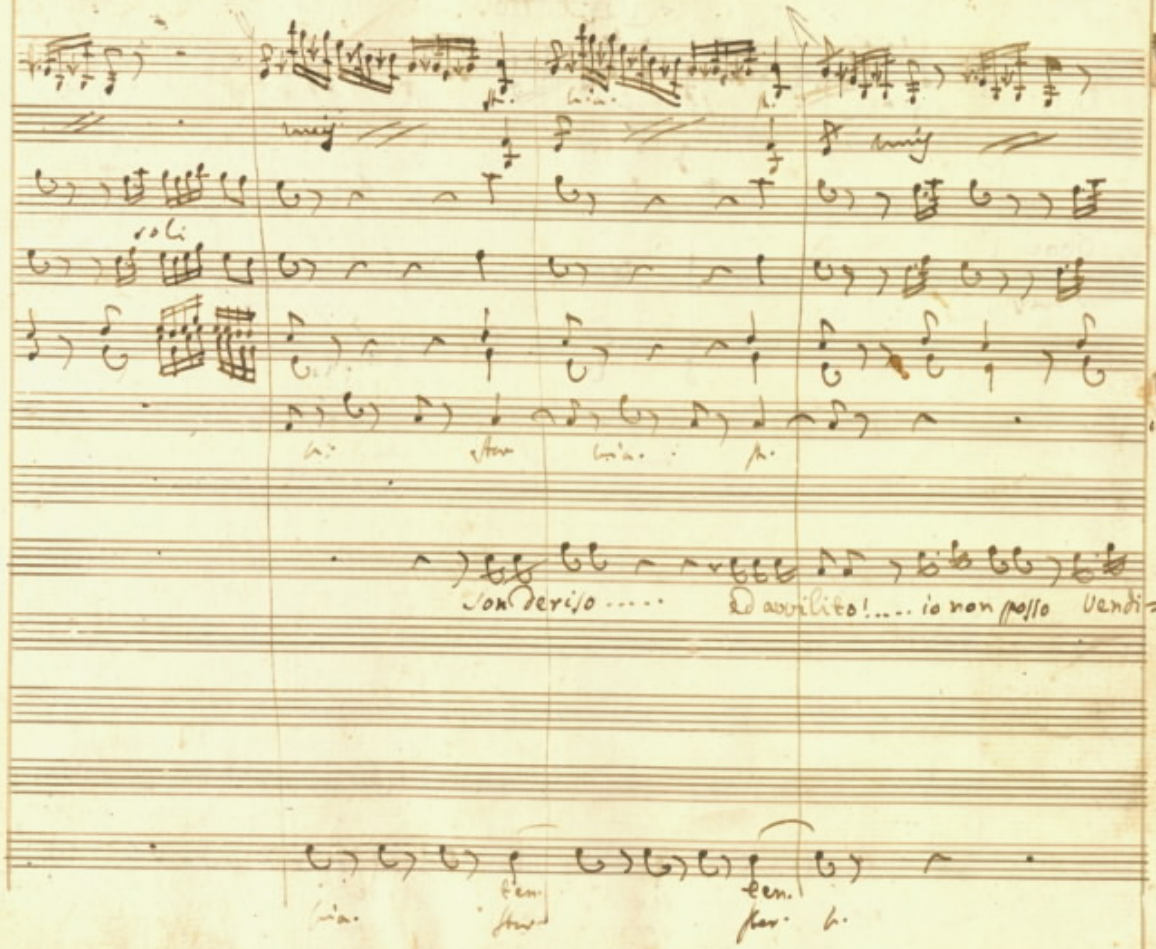
Tab: Nar: Gio:

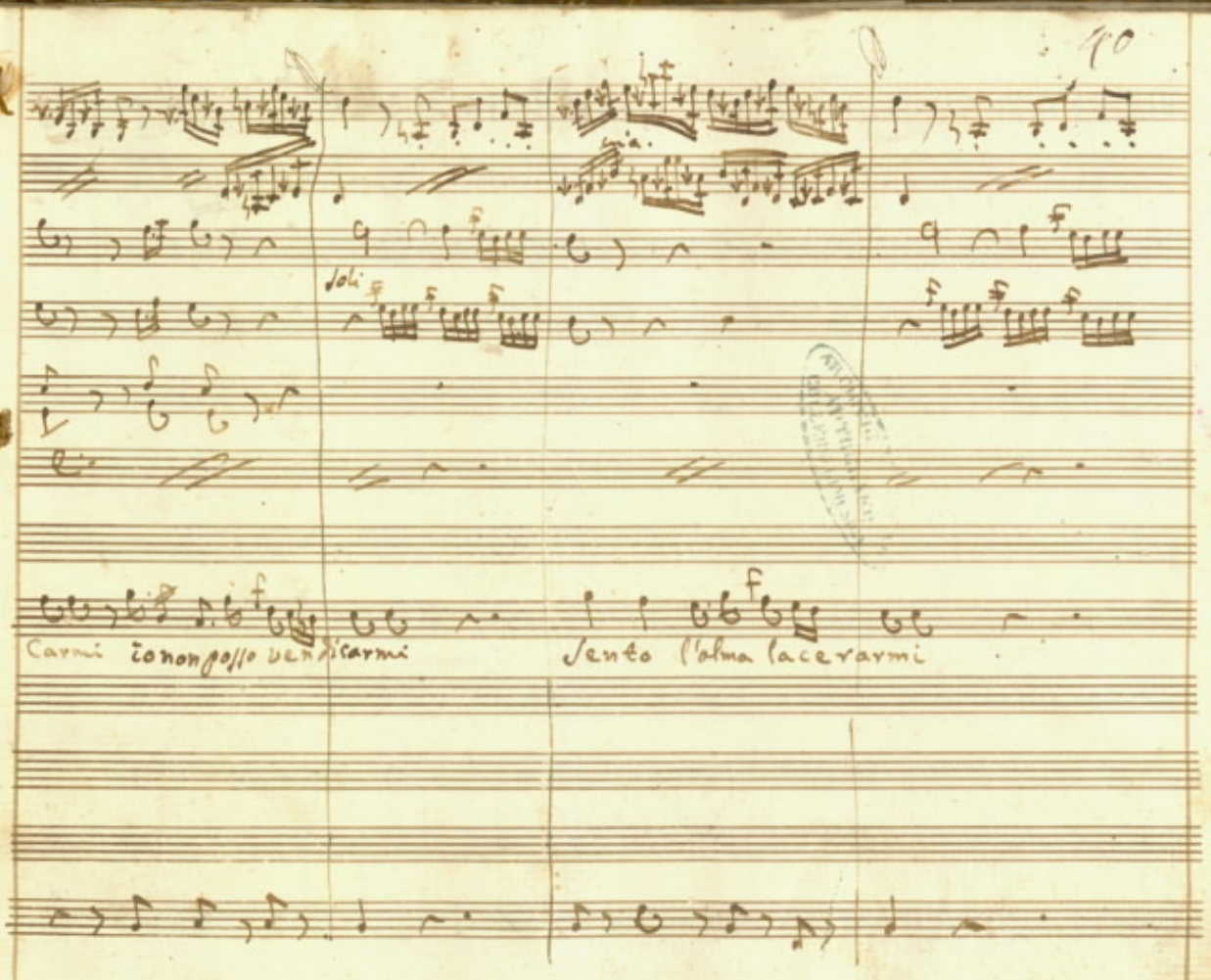
rai trovo tempesta.) (ch'arraggia) (Io moro già che pena e- dvile bi-

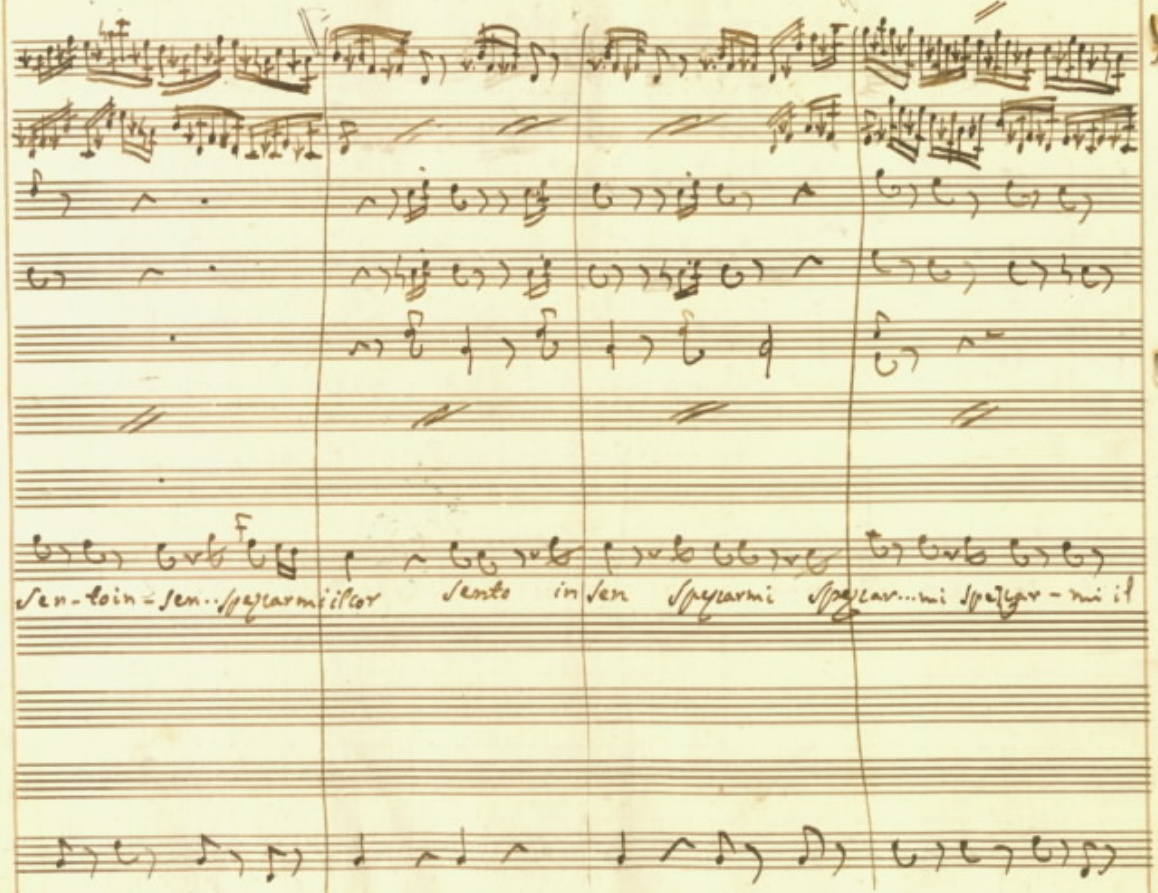
questa

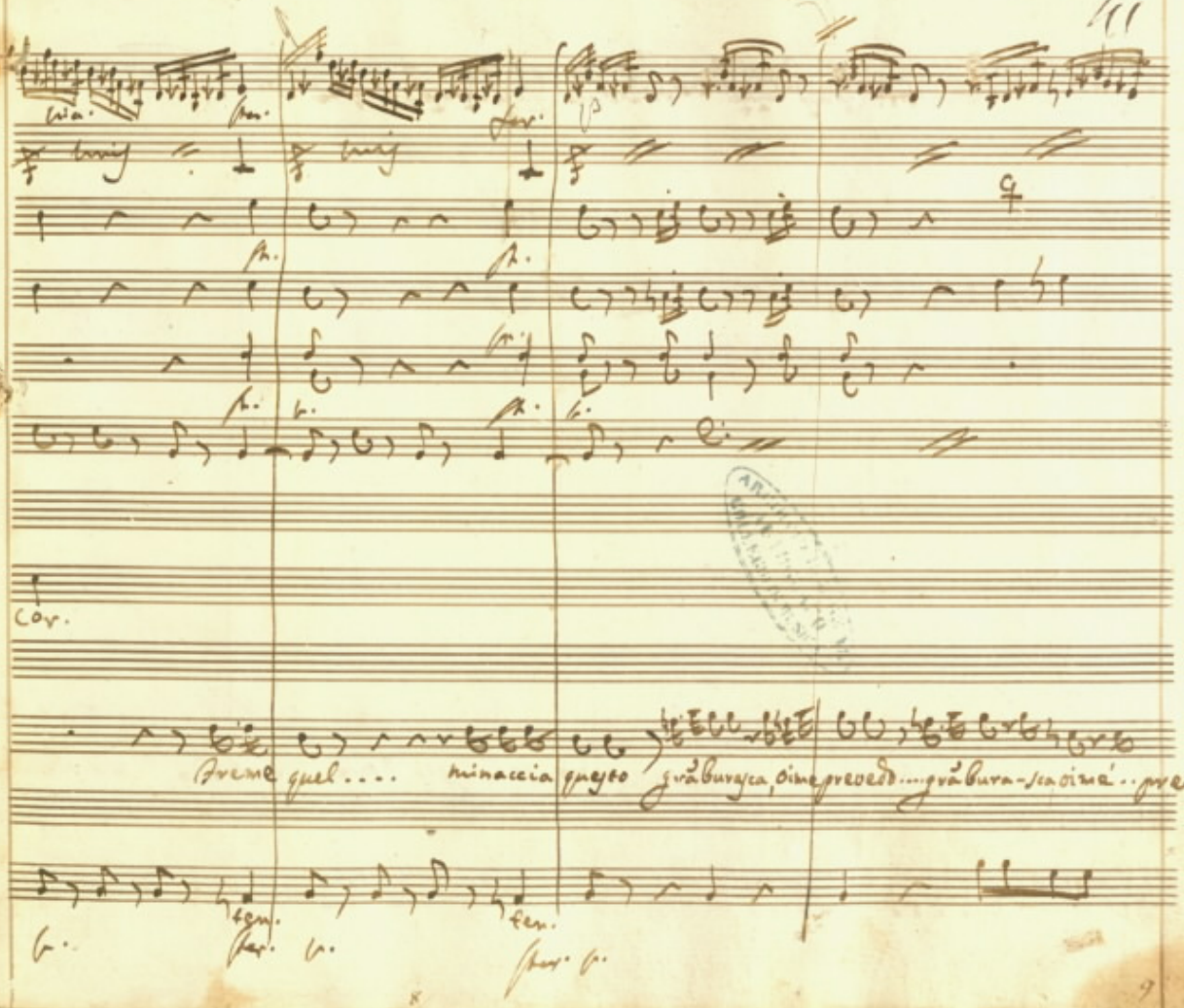
Siegue a S.


Quintetto.
Atto 3º
37
Oboè
Viola
Violante
Cavaliere
Nardone
Larghetto con moto.
pia.
ten:
for.

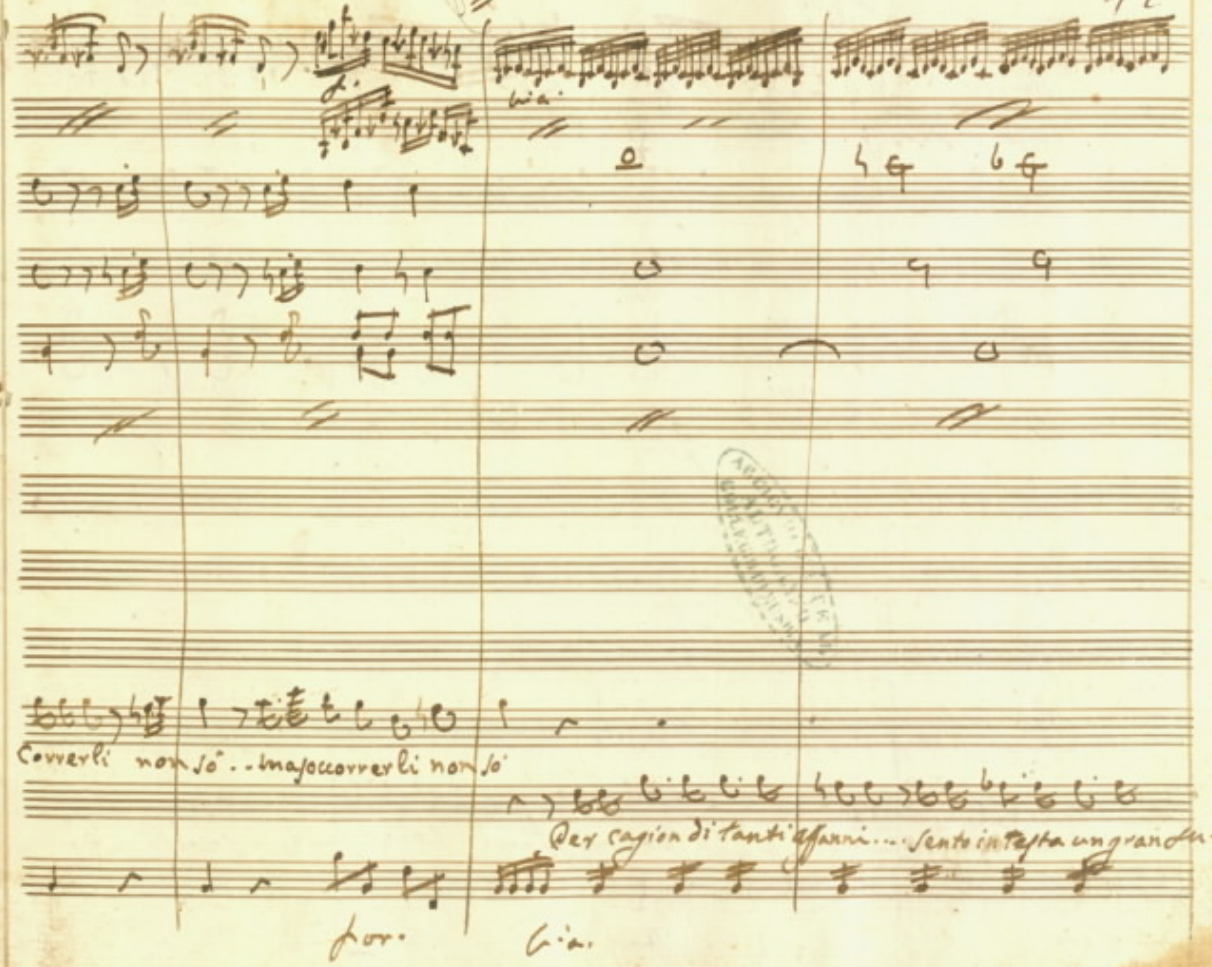

soli
Son deriso ..... ed avvilito! .... io non posso Vendi=
ten.
ten.


Carmi io non posso vendicarmi
Sento l'alma lacerarmi


sen-toin-sen..spezzarmi il cor sento in sen spezzarmi spezzar...mi spezzar-mi il

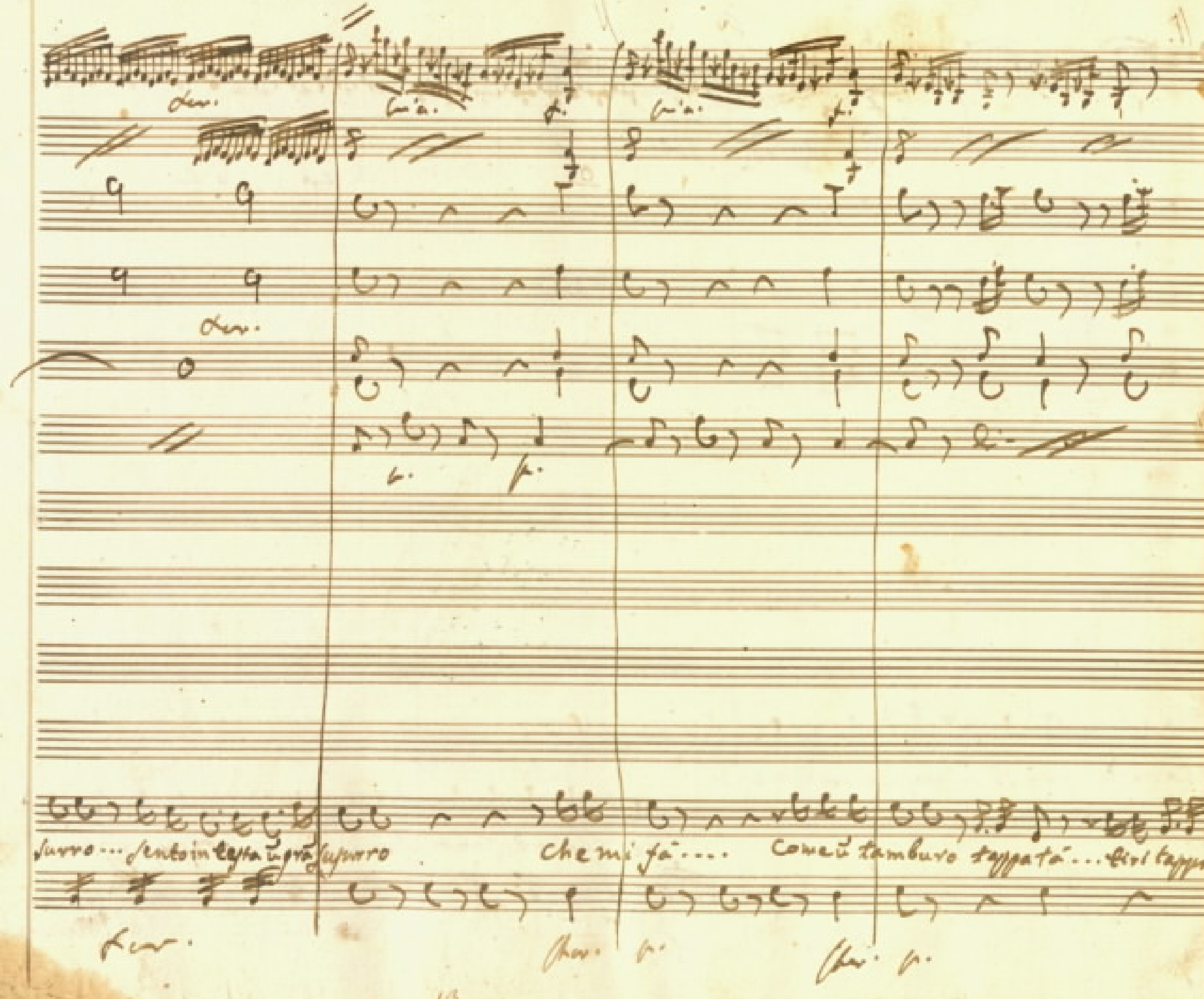

Cor.
Treme quel.... minaccia questo grãburasca, oime prevedo.... grãbura-sca oimé.. pre-
ten.
ten.

vedo di lontan già l'onde io vedo ma soccorrevli non so già l'onde io vedo ma soc—

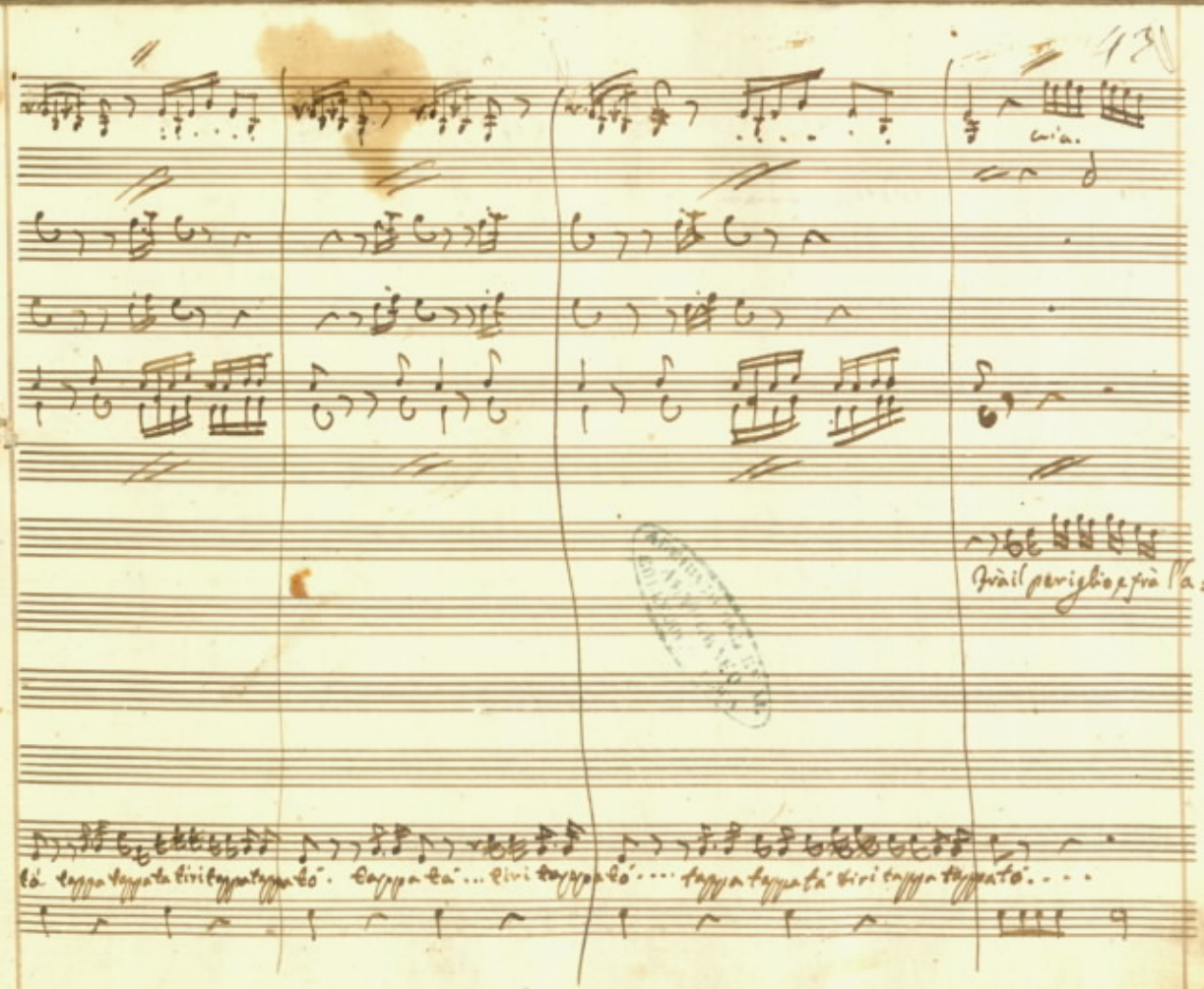


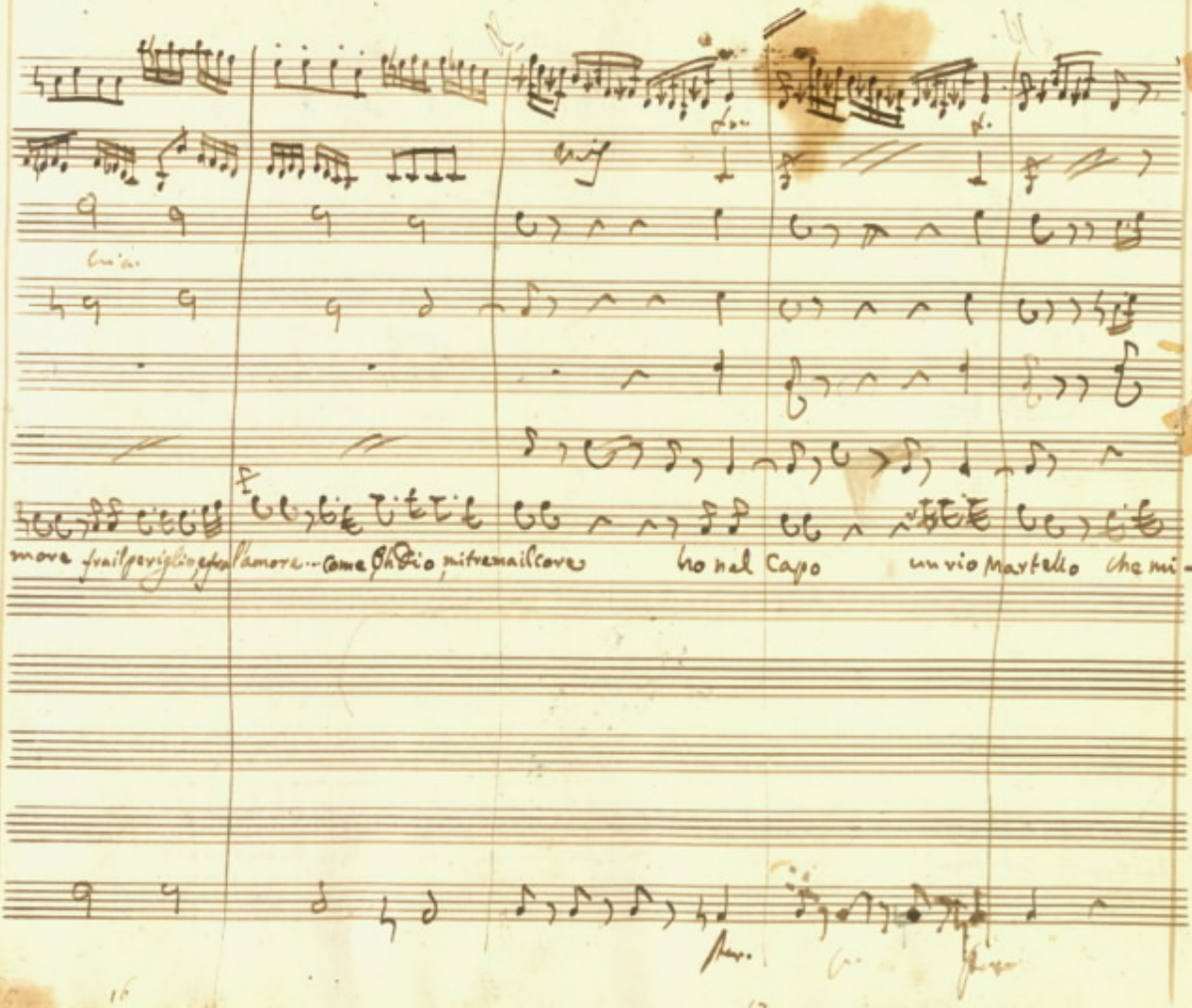
Covverli non so'.. ma soccorverli non so'

Per cagion di tanti affanni.... Sento in petto un grande—

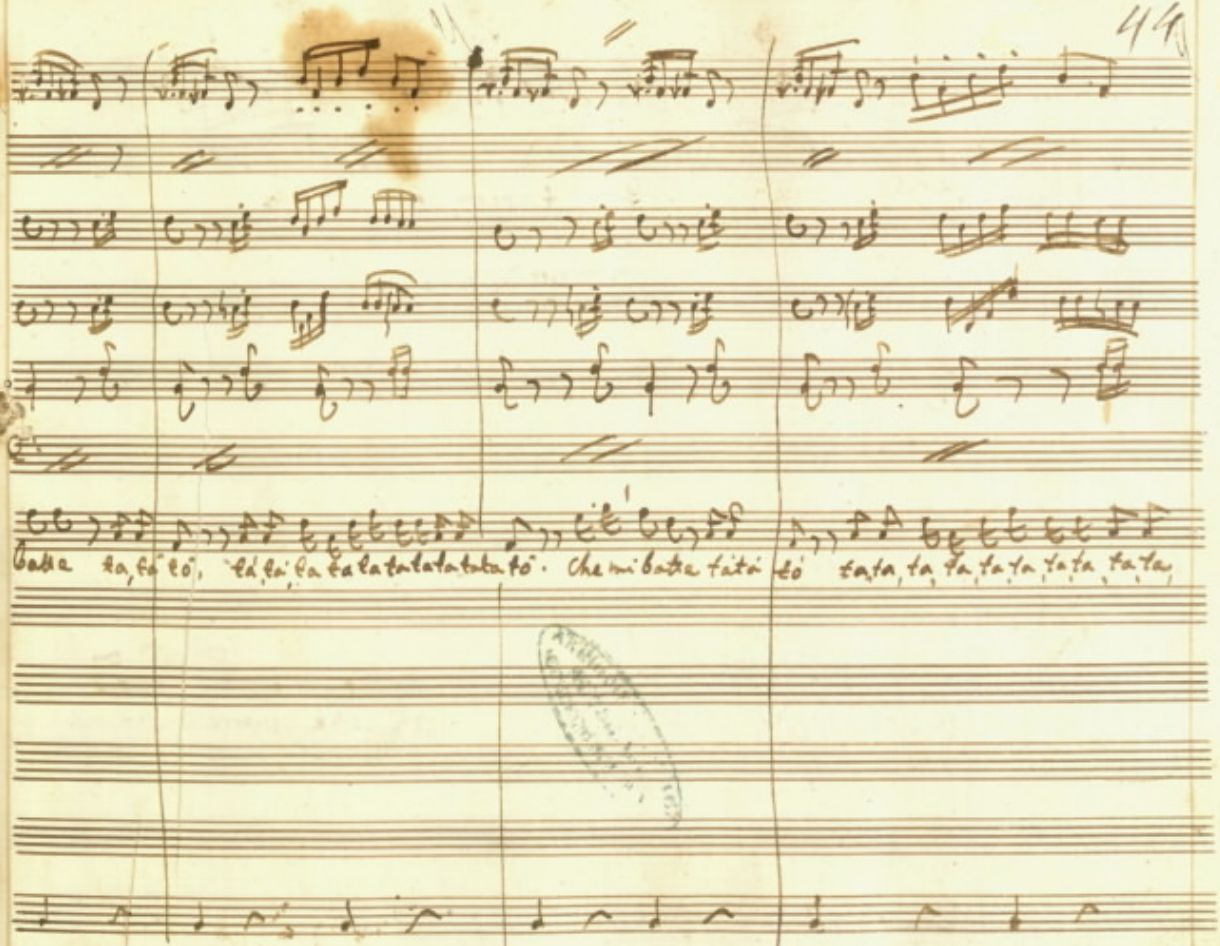


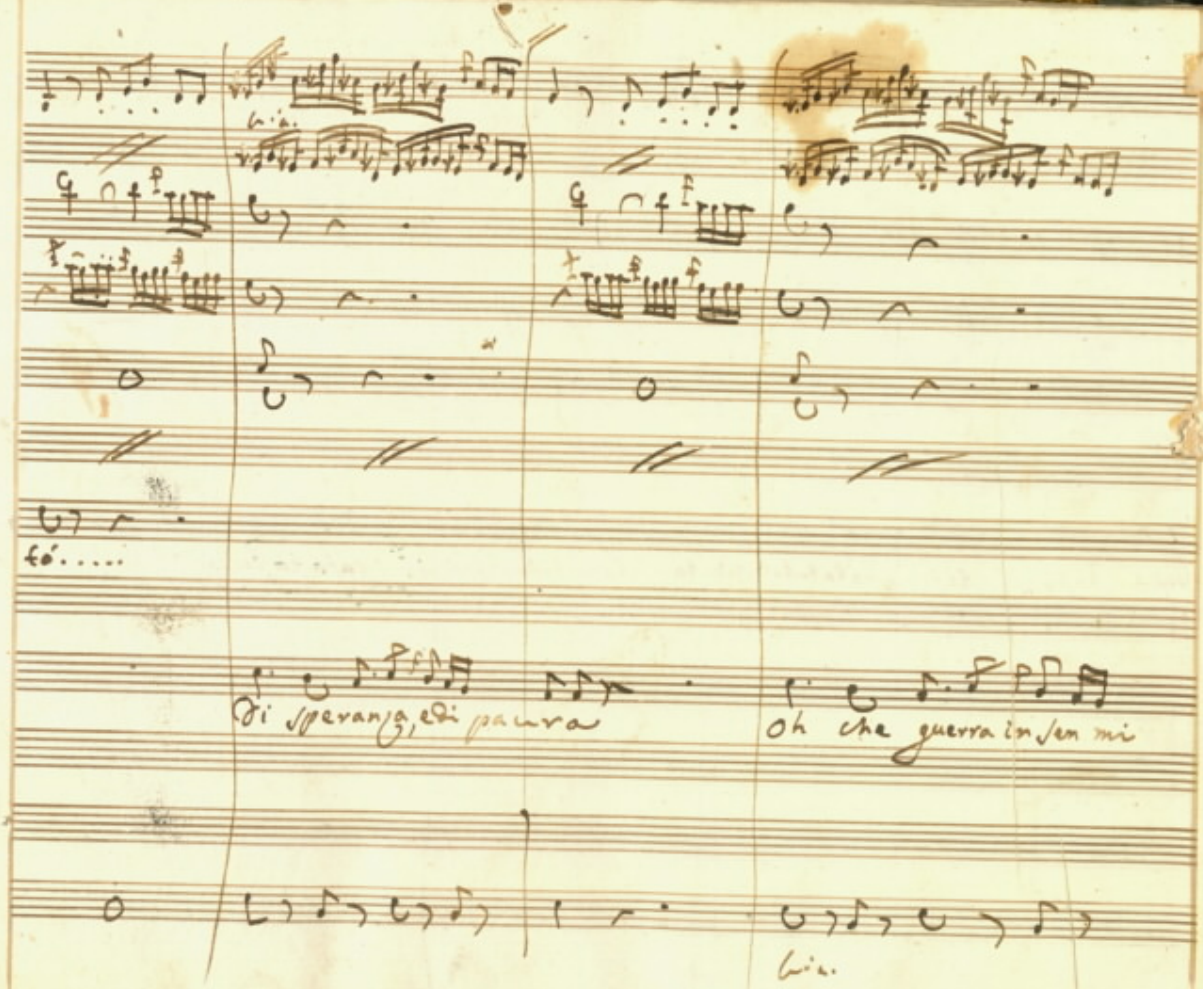
Che mi fà....
Come un tamburo tappatà...

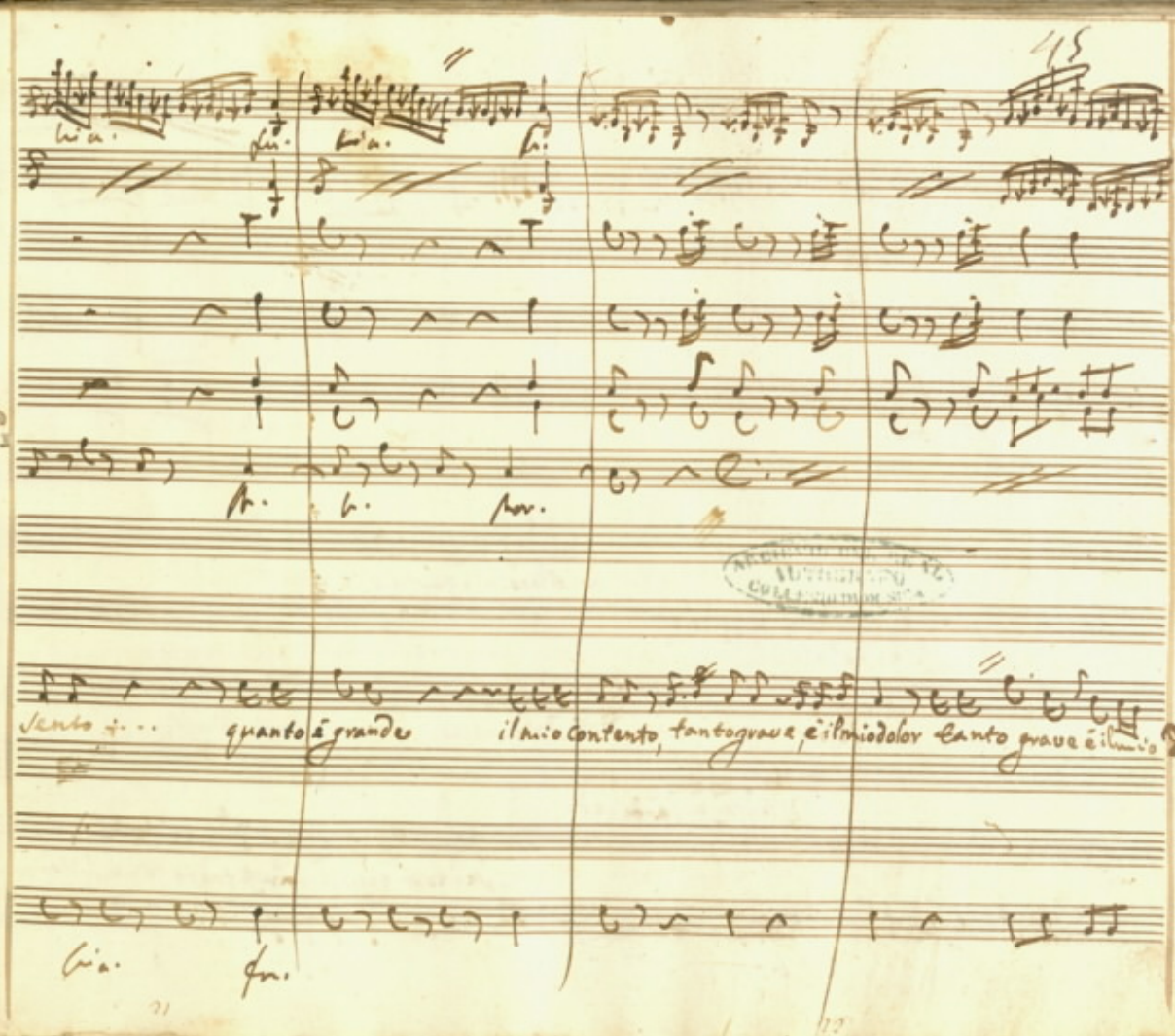

cria.
Frà il periglio e frà l'a=
tà tappa tappa ta tiri tappa tappa tò. tappa tà... tiri tappa tò.... tappa tappa tà tiri tappa tappa tò....

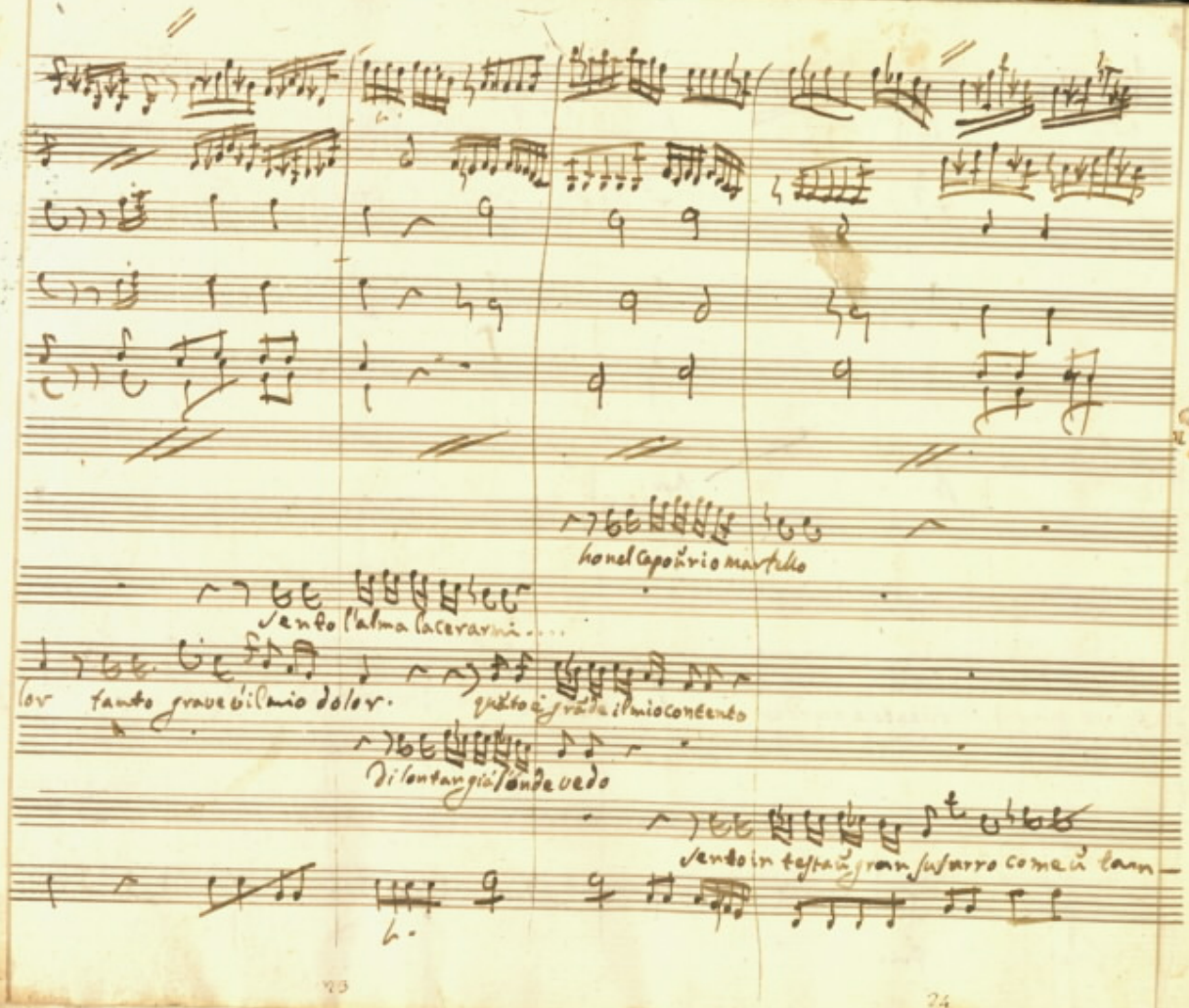


more frail periglio, e fra l'amore... come Oh Dio, mi tremai il core ho nel Capo un rio Martello che mi—


Batte ta, tá tó, tá, tá, ta ta ta ta ta ta ta tó. Che mi batte tá tá tó ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,


tó.....
di speranza, ed di paura
Oh che guerra in sen mi

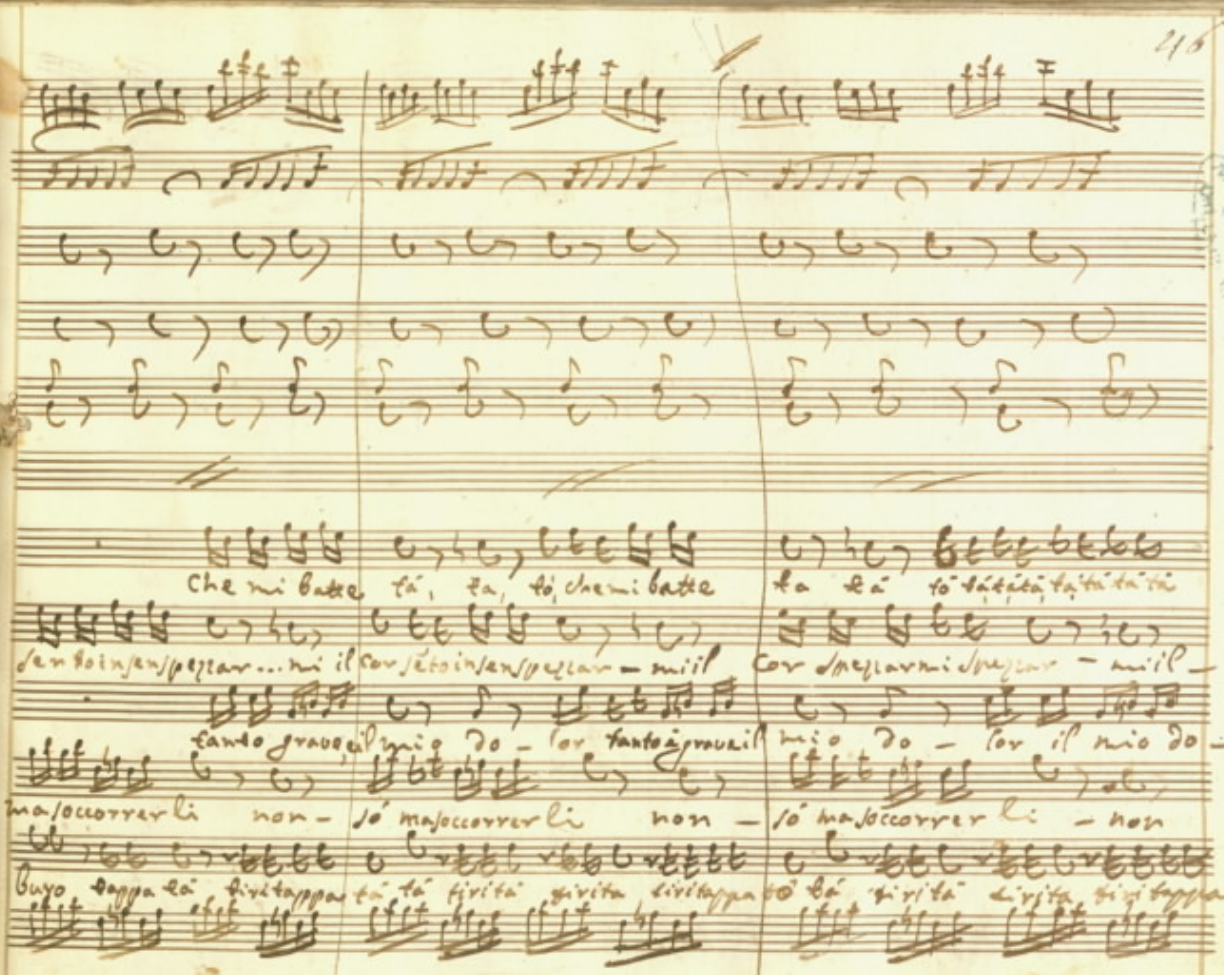

quanto è grande il mio contento, tanto grave è il mio dolor tanto grave è il mio



hon el capoũrio martello
sento l'alma lacerarmi....
lor tanto grave il mio dolor.
quãto è grãde il mio contento
di lontan già l'onde vedo
sento in testa ũ gran susurro come ũ tam-

Che mi batte tá, ta, tó, che mi batte ta tá tó tá tá tá tá tá tá tá

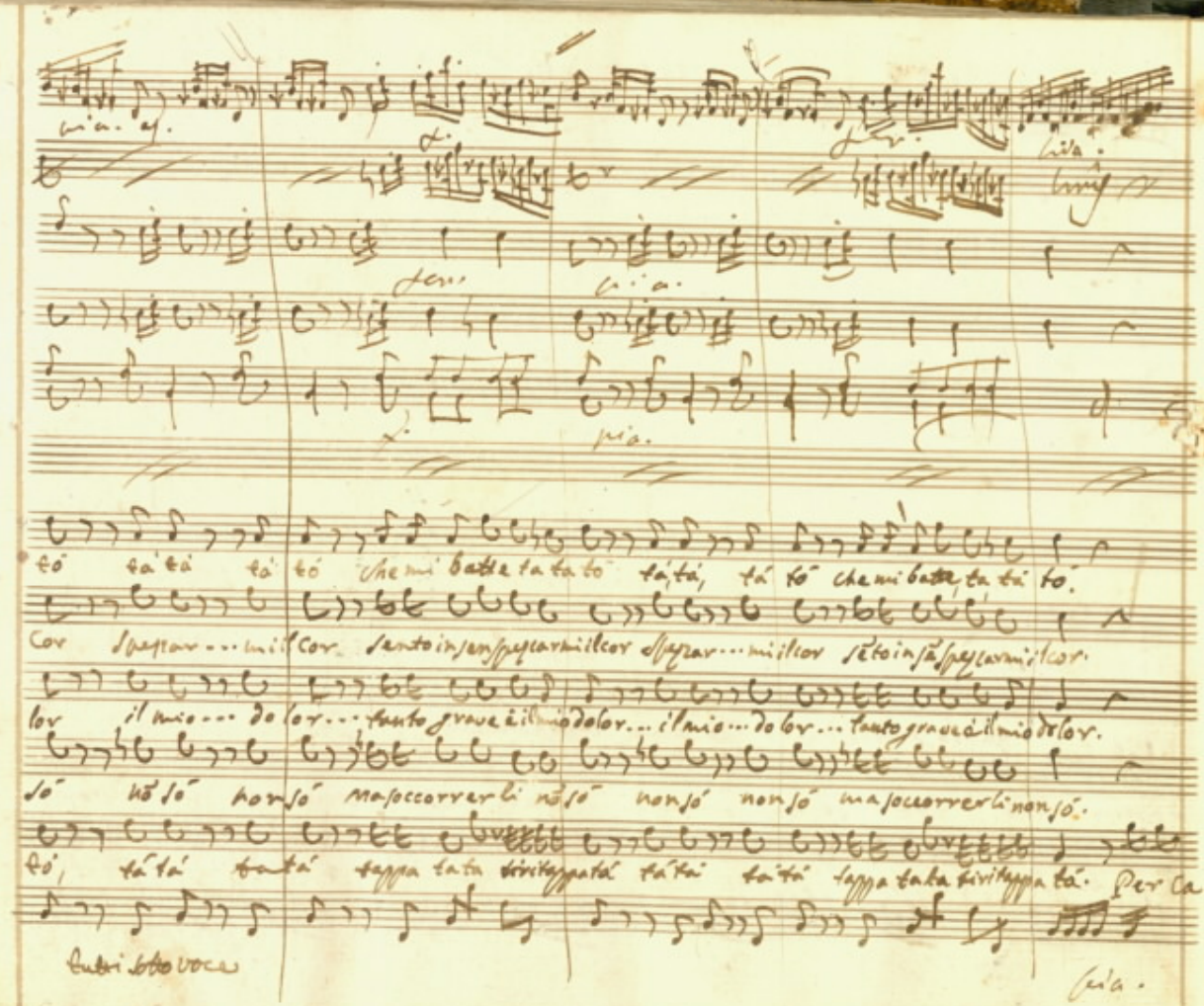
sento in sen spezzar... mi il cor sento in sen spezzar — mi il cor spezzar mi spezzar — mi il —



tanto grave, il mio do — lor tanto è grave il mio do — lor il mio do —

ma soccorrerli non — só ma soccorrerli non — só ma soccorrerli — non

buro tappa tá tiritappa tá tá tiritá tirita tiritappa tó tá tiritá tirita tiritappa



pia. as.

fer. pia.

fer. pia.

pia.

tó tá tá tá tó che mi batte ta ta tó tá, tá tó che mi batte, ta tá tó.

Cor spezzar... mi il cor. sento in sen spezzar mi il cor spezzar... mi il cor sẽto in sẽ spezzar mi il cor.

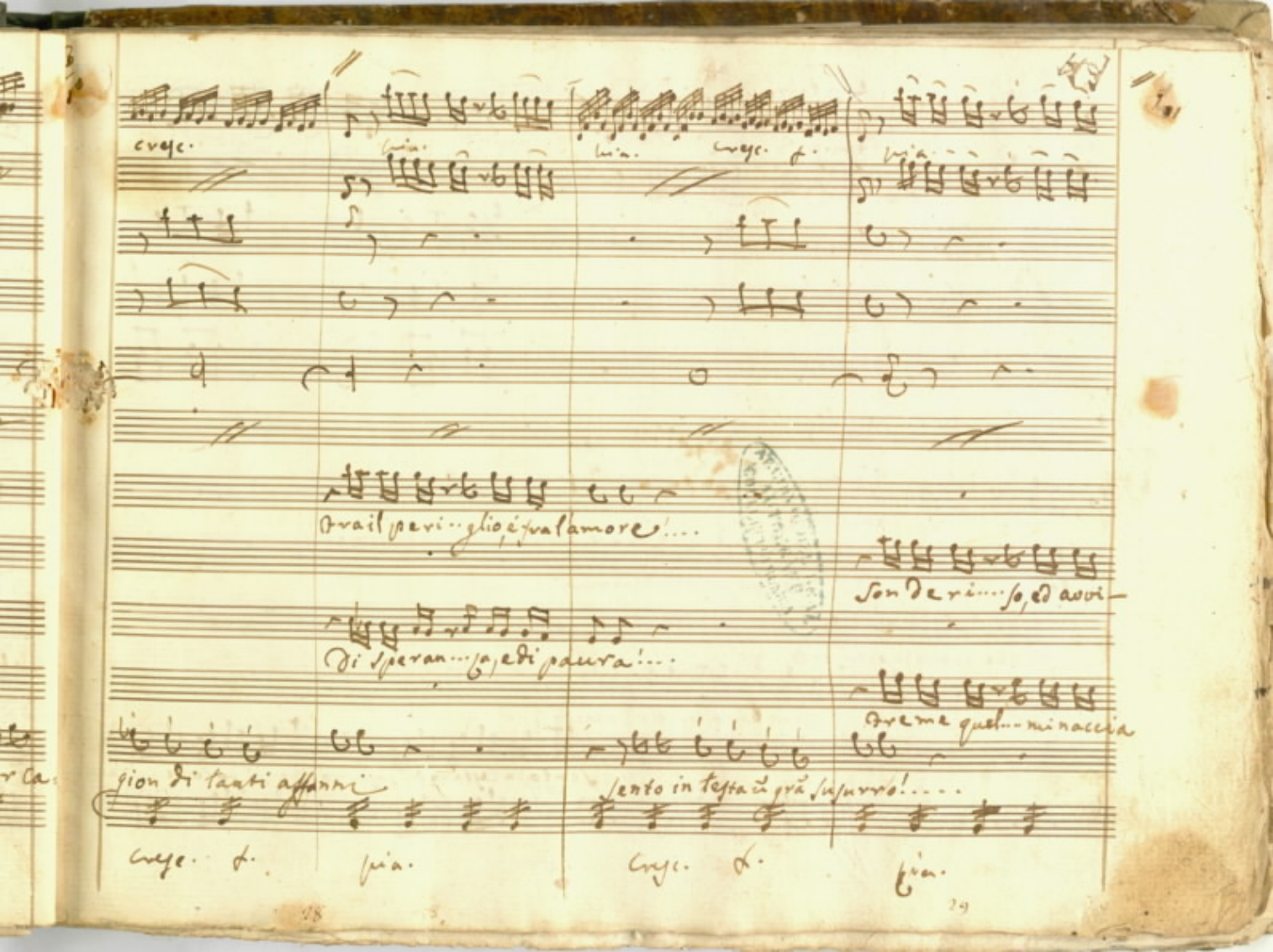
lor il mio... do lor... tanto grave è il mio dolor... il mio... do lor... tanto grave è il mio dolor.

só nõ só non só ma soccorrer li nõ só non só non só ma soccorrer li non só.

tó, tá tá ta tá tappa ta ta tiri tappa tá tá tá tá tá tappa ta ta tiri tappa tá. Per ca-

tutti sotto voce

pia.



cresc. pia. pia. cresc. f. pia.

Tra il peri... glio, e fra l'amore!...

Son de ri... so, ed avvi-

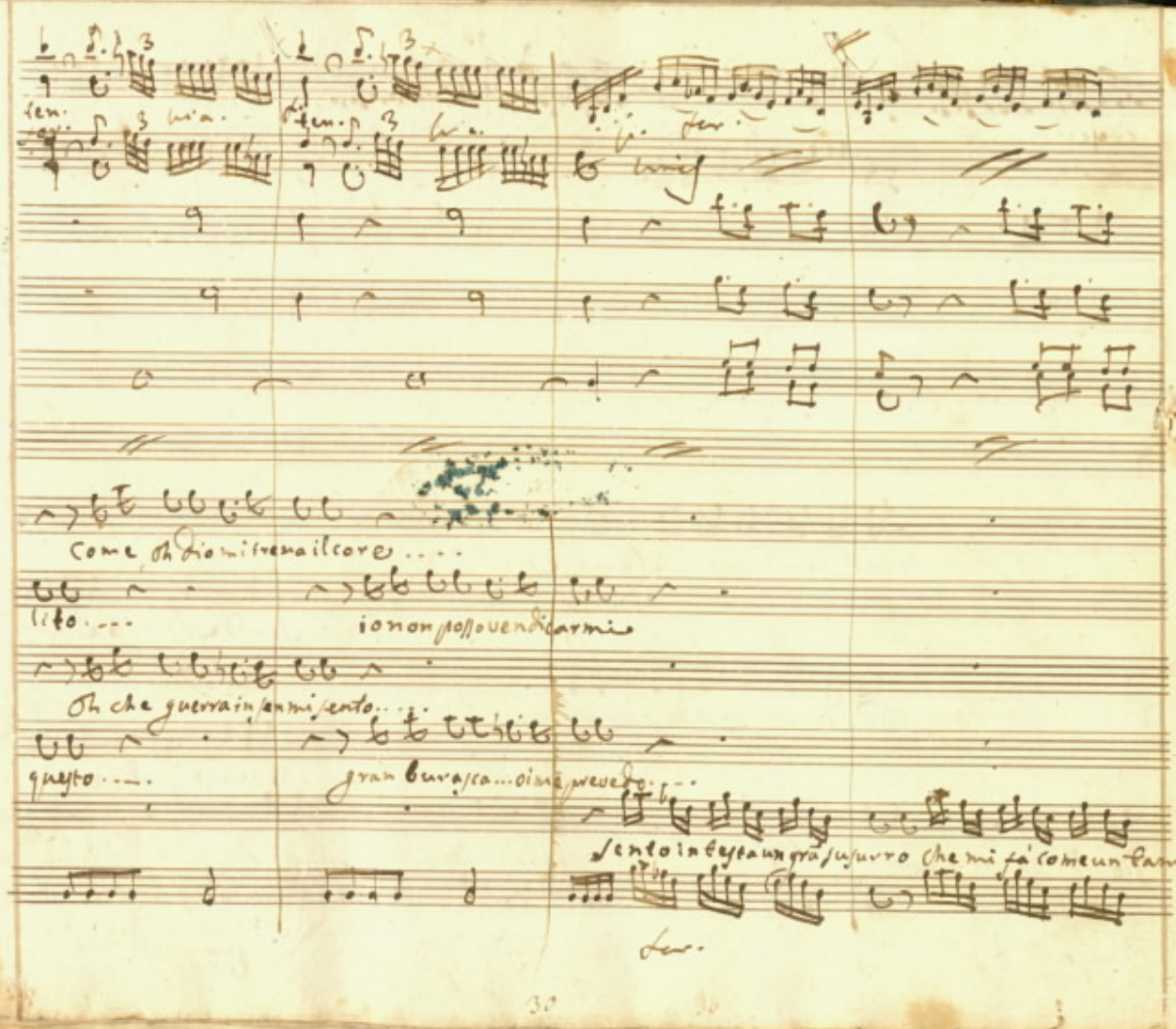
Di speran... za, e di paura!...

Treme quel... minaccia

gion di tanti affanni

sento in testa un grã susurro!....

cresc. f. pia. cresc. f. pia.



ten. via. ten. via. ten. unis

Come oh dio mi trema il core....

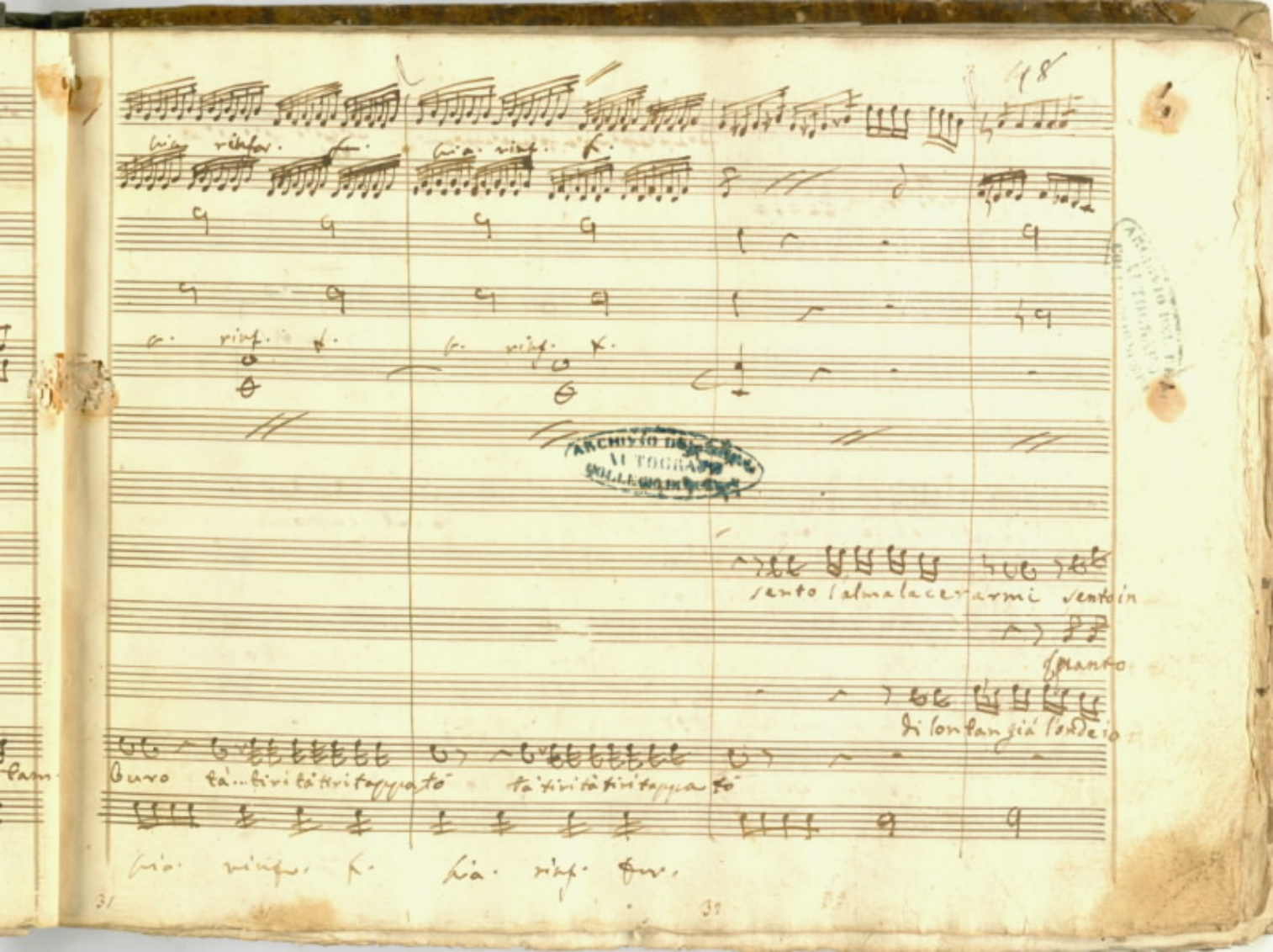
lito.... io non posso vendicarmi

Oh che guerra in sen mi sento....

questo.... gran burasca... oi me prevedo....

sento in testa un gran susurro che mi fa come un tam-

ten.



hia rinfor. f. hia rinf. f.

a. rinf. f. a. rinf. f.

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI TOGRAFIA COLLEGIO DI ...

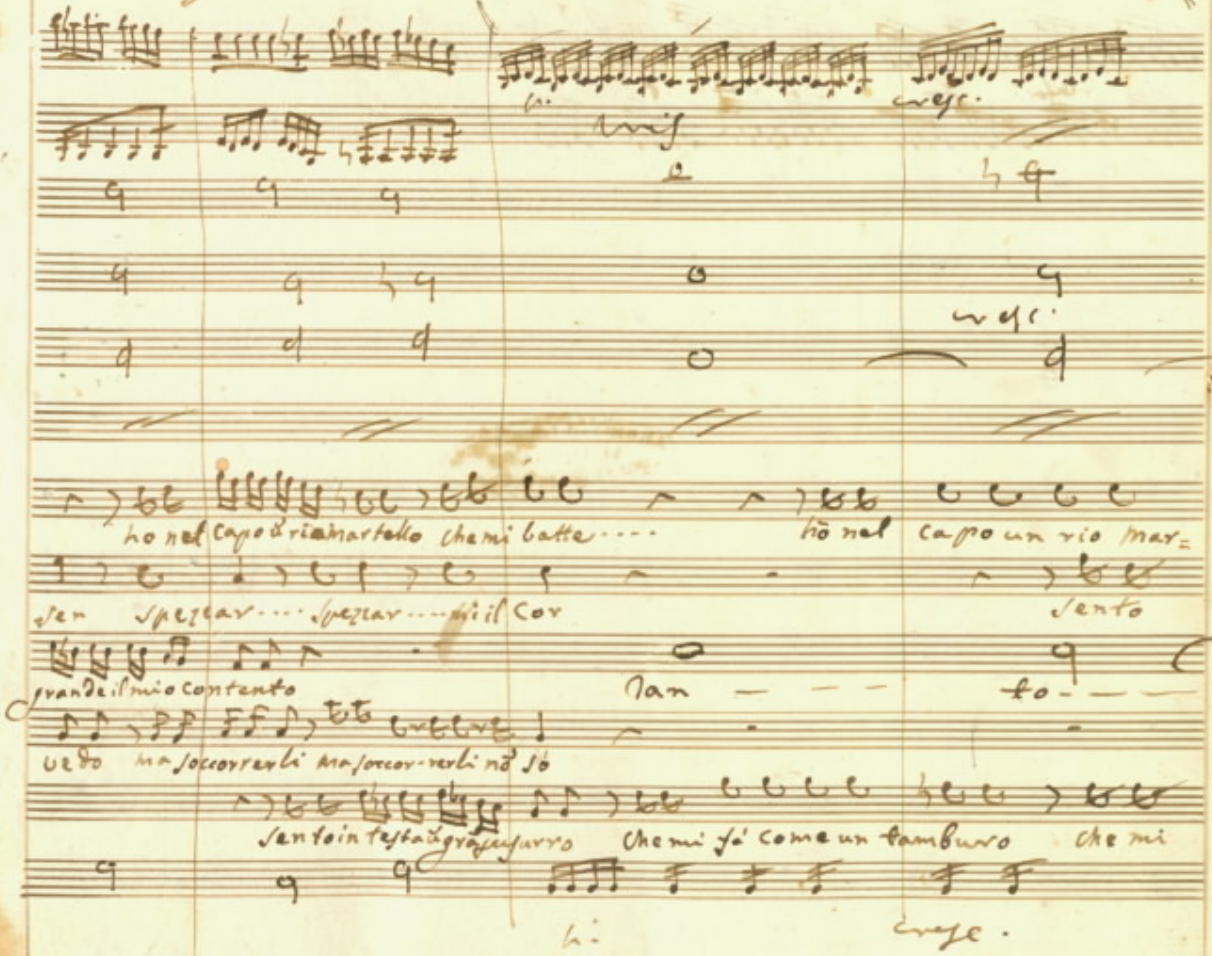
sento l'alma lacerarmi sento in

quanto

di lontan già l'onde io

buro tà... tiri tà tiri tappa tò tà tiri tà tiri tappa tò

hia rinf. f. hia rinf. for.


cresc.
cresc.
ho nel capo un rio martello che mi batte....
hò nel capo un rio mar=
sen spezzar.... spezzar.... mi il cor
sento
grande il mio contento
tan — — — to — —
vedo ma soccorrerli ma soccor-rerli nō sò
sento in testa un gran susurro che mi fà come un tamburo che mi
cresc.

assai

assai

tello che mi batte che mi bat-te tà-tà tò che mi bat-te tà-ta-

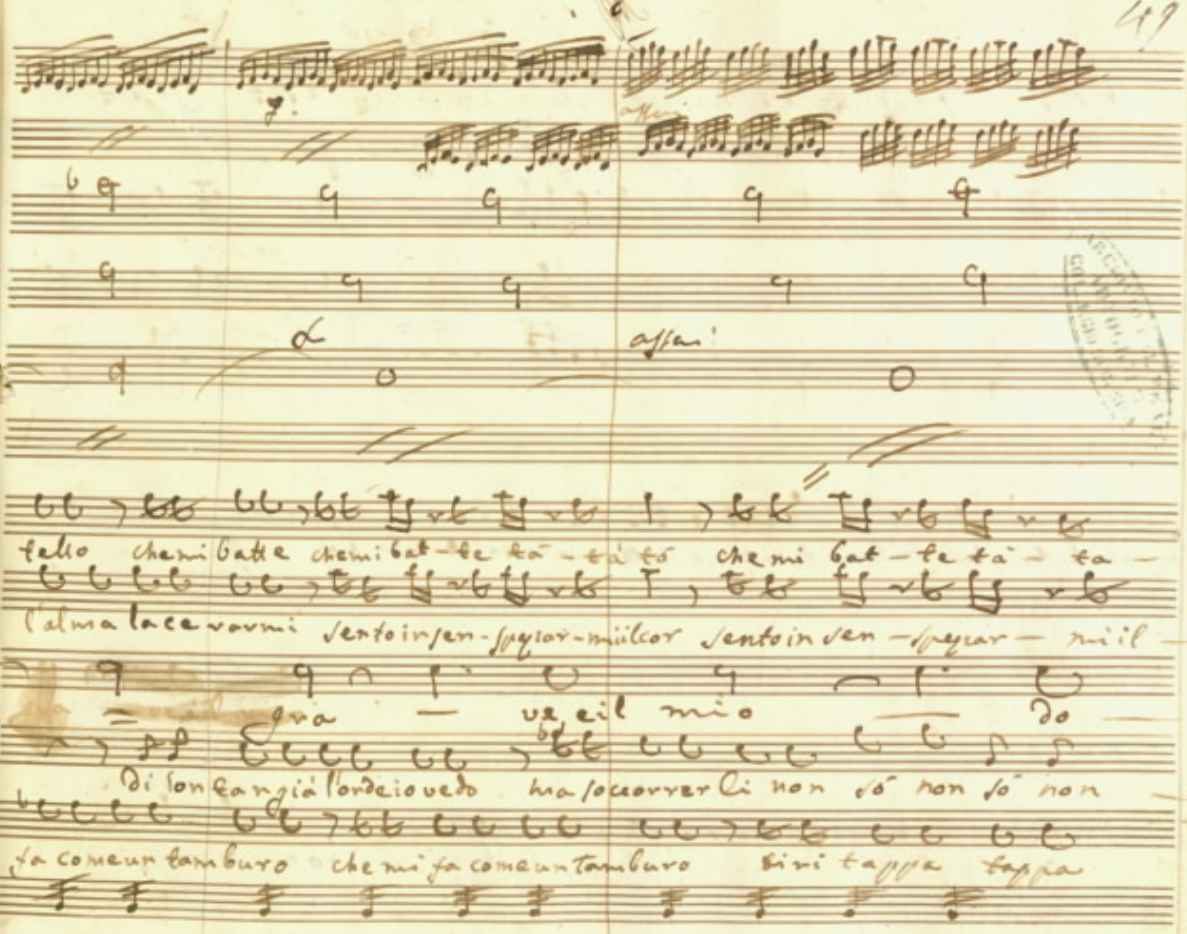
l'alma lacerarmi sento in sen-spezzar-mi il cor sento in sen-spezzar-mi il

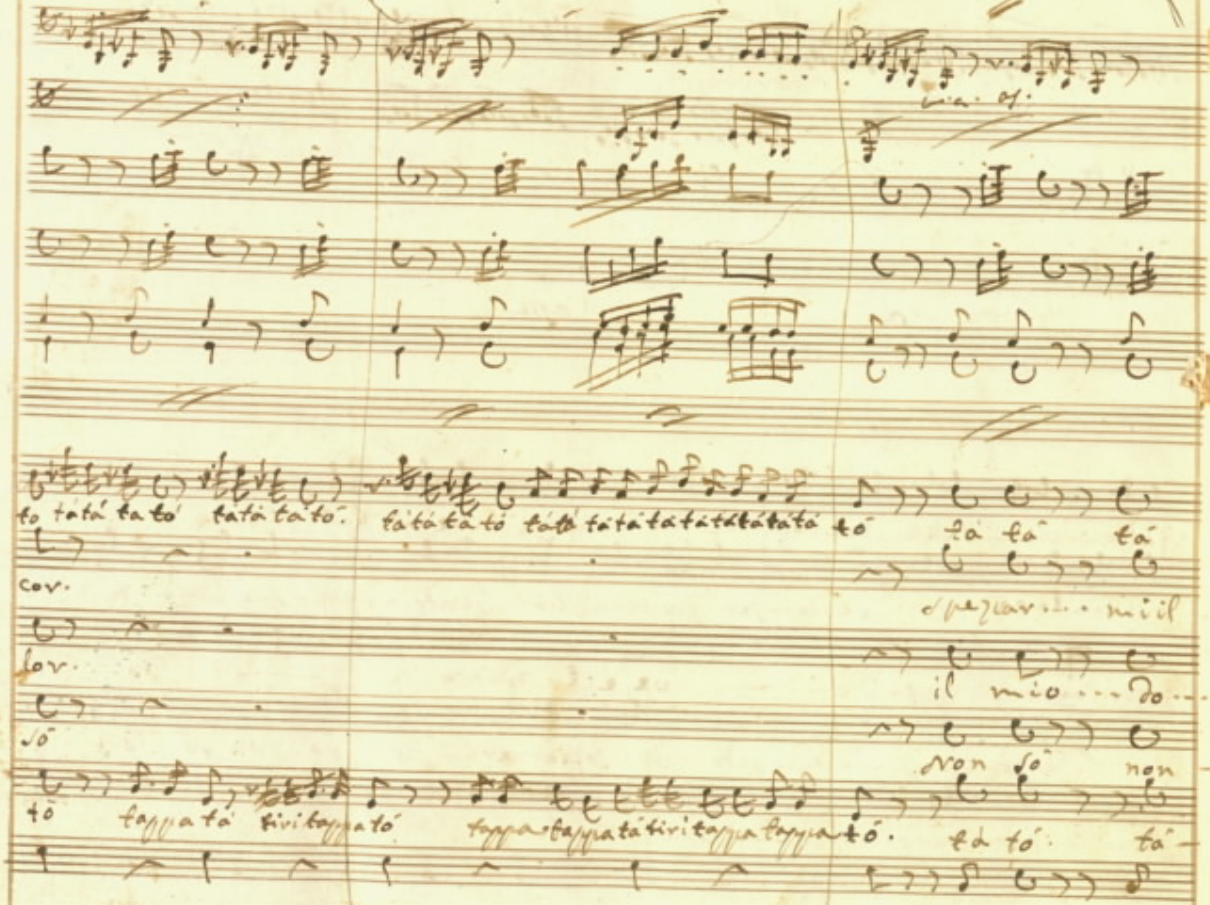
gra-ve e il mio do-

di lontan già l'onde io vedo ma soccorrerli non sò non sò non

fa come un tamburo che mi fa come un tamburo tiri tappa tappa

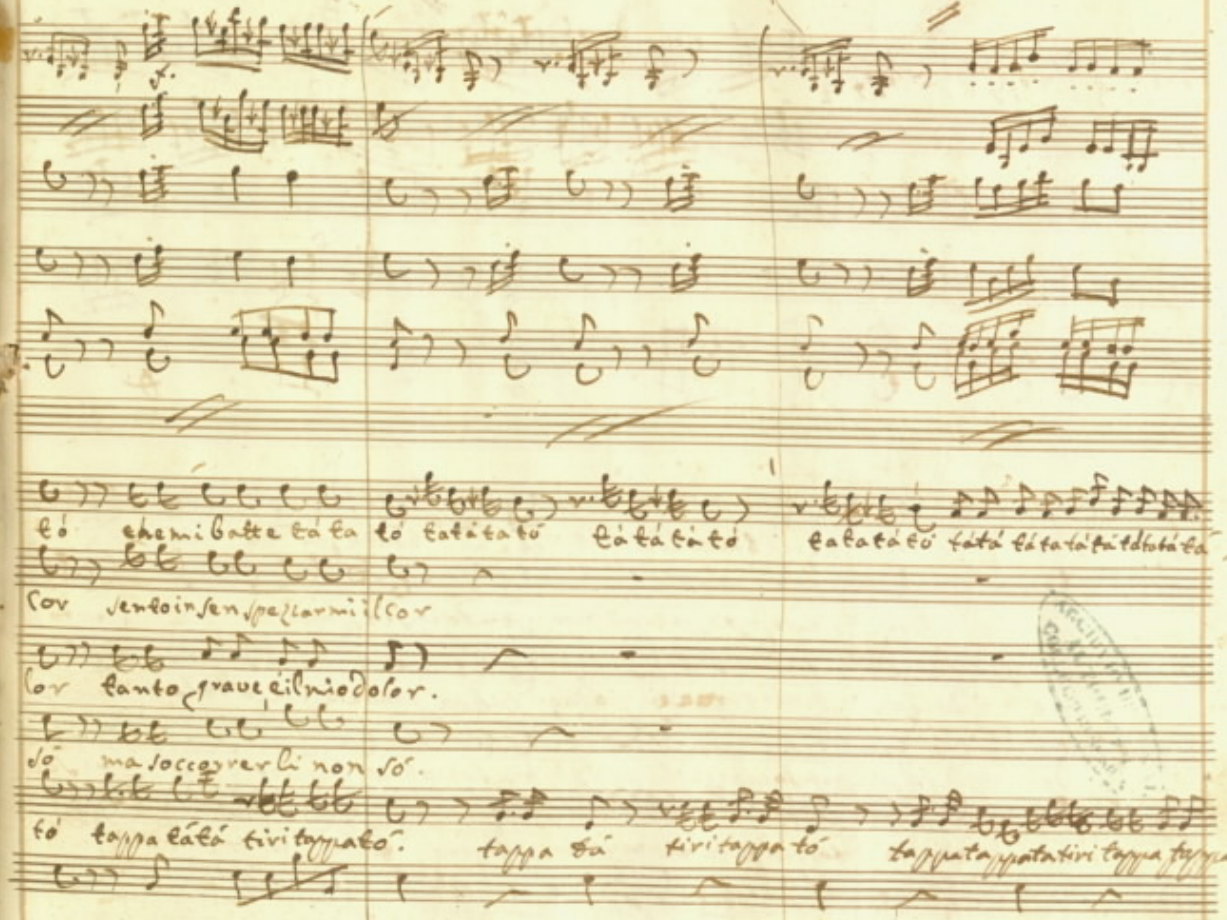
assai




to tatá tato tatá tató. tátátató tátá tátátátátátátátá tó tá tá tá
cor.
lor.
só
tó tappa tá tiritappa tó tappa tappa tá tiritappa tappa tó. tá tó tá
il mio ... do ...
non só non

tó chemi batte tá ta tó tatá tató tá tá tá tó tatatá tó tátá tá tatá tá tá tatá tá

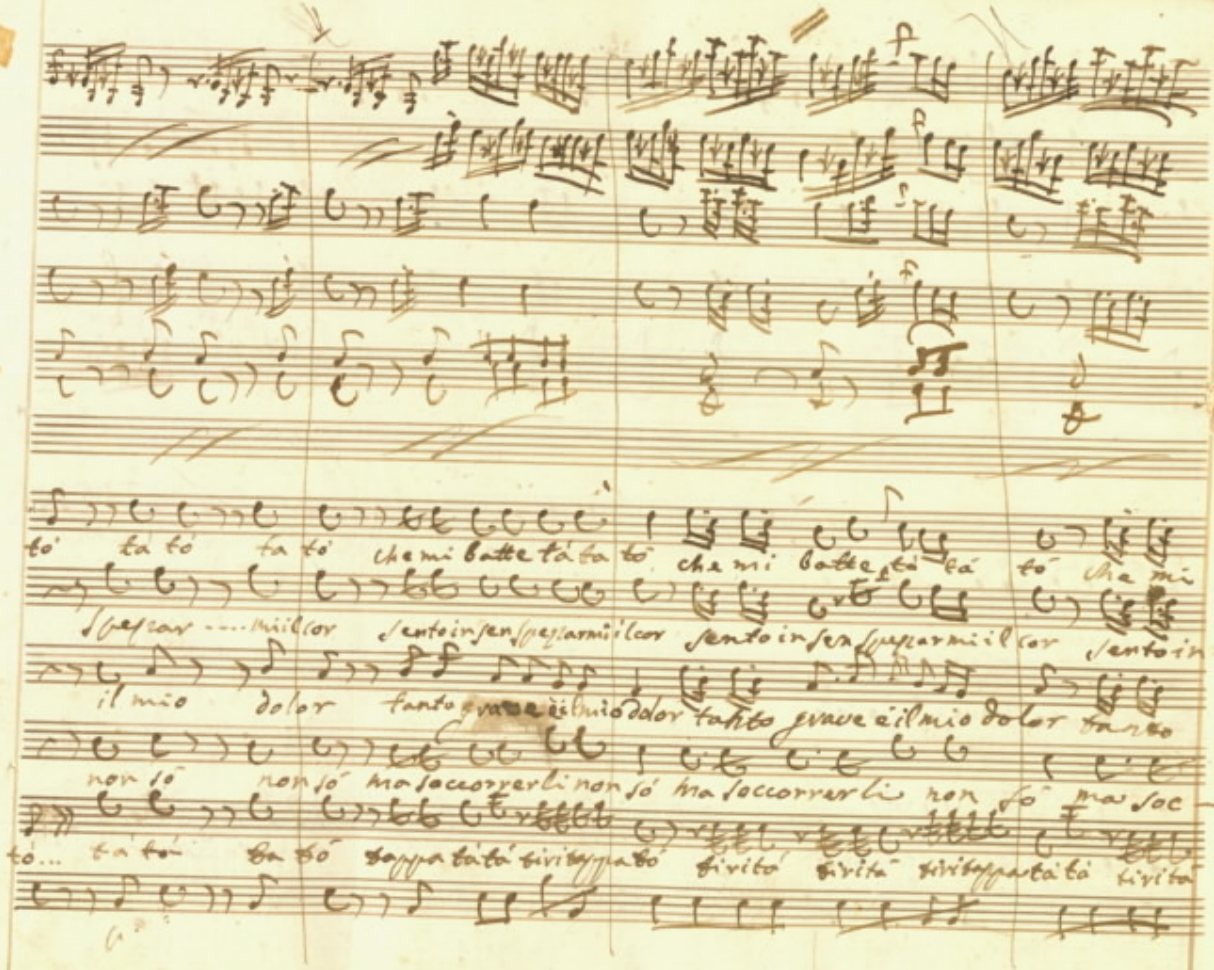
cor sento in sen spezzarmi il cor



lor tanto grave è il mio dolor.

só ma soccorrerli non só.

tó tappa tá tá tiri tappa tó. tappa tá tiri tappa tó tappa tappa tatiri tappa tappa



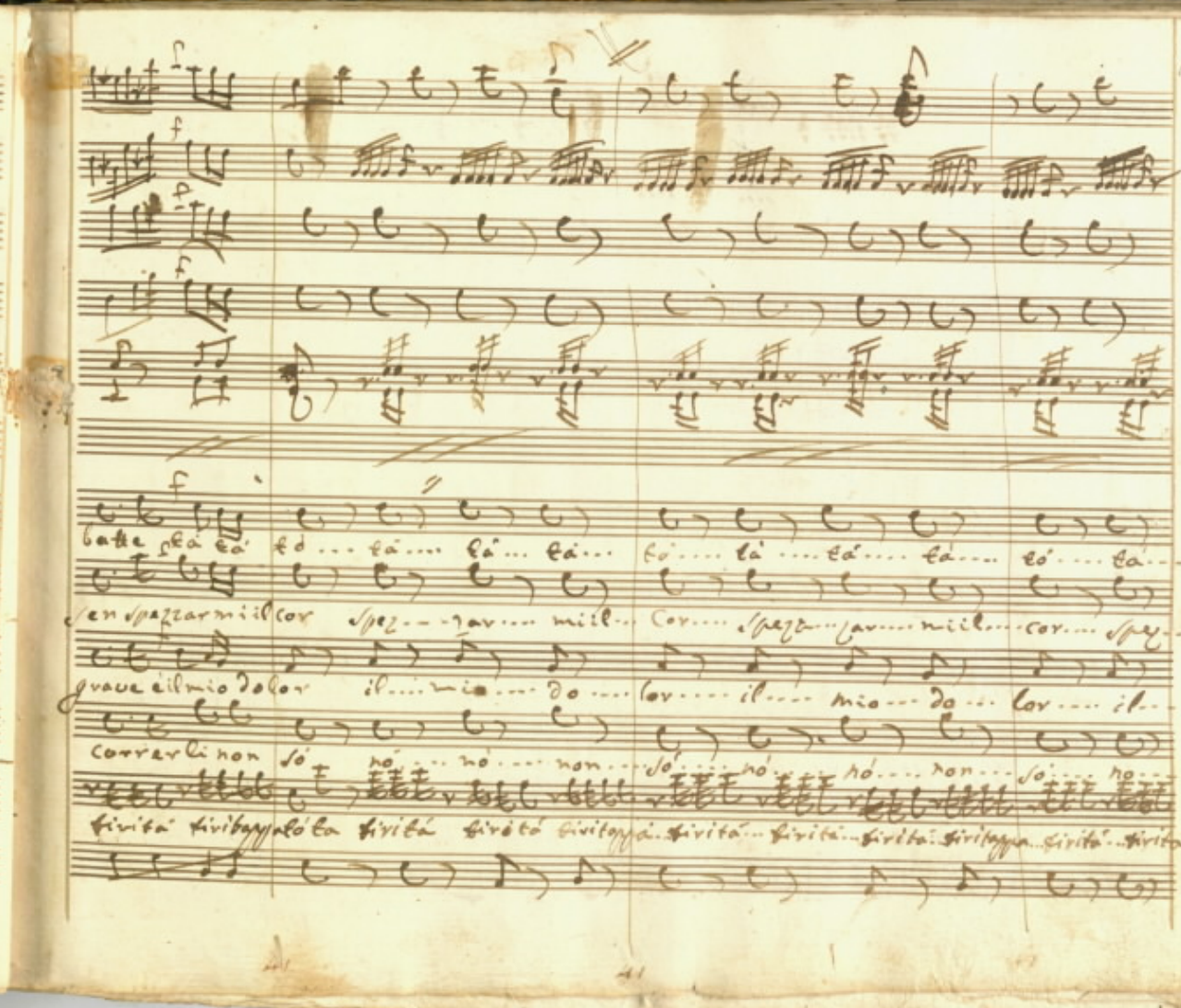
tó tá tó tá tó che mi batte tá tá tó che mi batte tá tá tó che mi

spezzar ... mi il cor sento in sen spezzarmi il cor sento in sen spezzarmi il cor sento in

il mio dolor tanto grave è il mio dolor tanto grave è il mio dolor tanto

non só non só ma soccorrerli non só ma soccorrerli non só ma soc-

tó... tá tá tá tó tappa tá tá tiritappa tó tiritá tiritá tiritappa tá tá tiritá



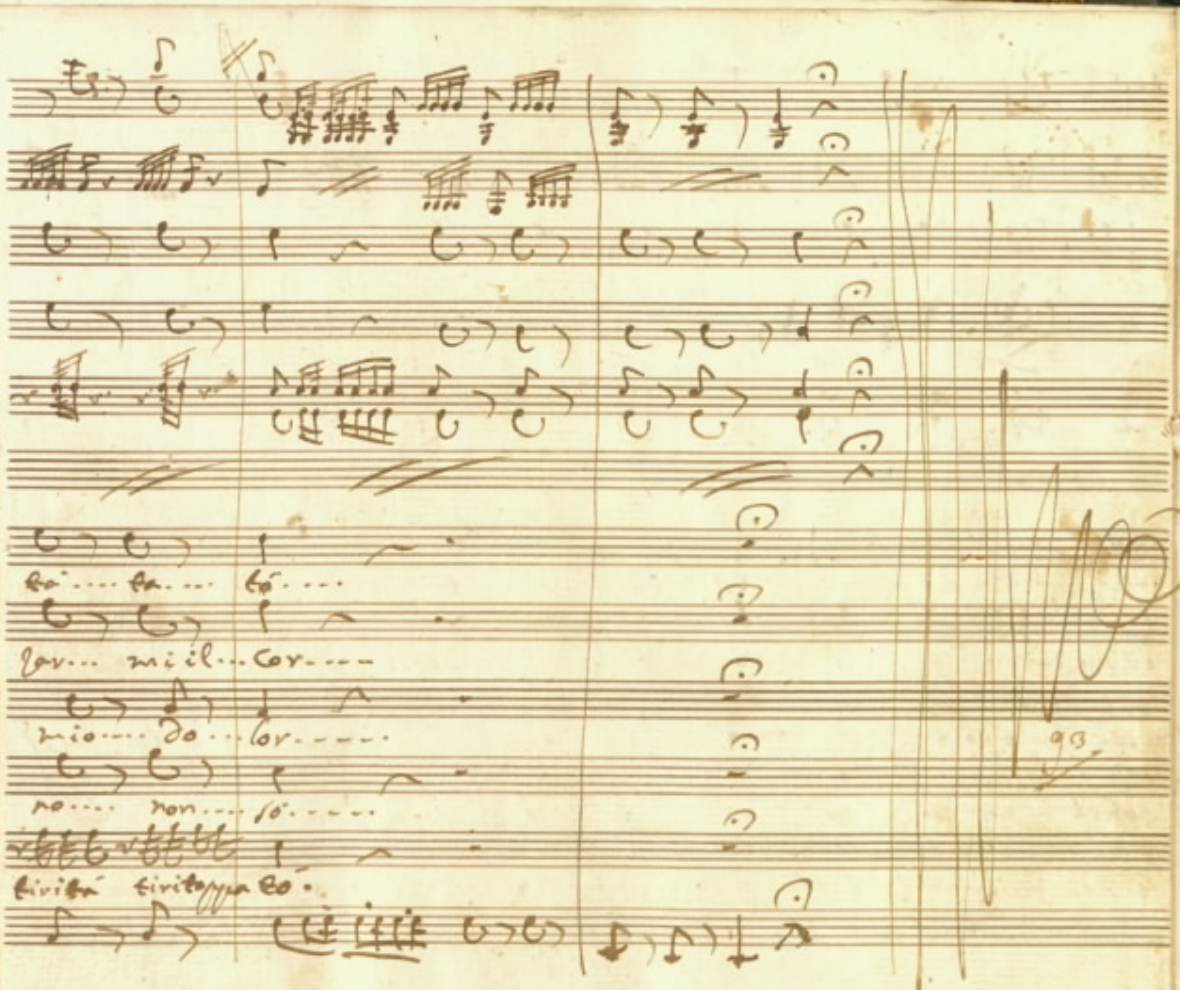
batte tá tá tó ... tá .... tá ... tá ... tó .... tá .... tá .... tá .... tó .... tá ...

sen spezzar mi il cor spez - - zar .... mi il .. cor .... spezza - zar .... mi il .... cor .... spez ...

grave è il mio dolor il .... mio .... do .... lor .... il .... mio .... do .... lor .... il ...

correr li non só nó .... nó .... non .... só .... nó .... nó .... non .... só .... no ...

tirità tiritappa tó ta tirità tirità tiritappa tirità ... tirità ... tirità ... tiritappa ... tirità ... tirità ...


tá.... ta.... tó....
lar... mi il... cor....
mio.... do... lor....
no.... non.... só....
tirità tiritoppa tó.

Scena VIII.

Fabrizio solo

Fab:

Ajemmémo non c'é chiu che dire a fatto

primo che chille mpise mē la fanno de mano vorria vedé pianpiano de repa=

rá: da mo penfiá sta sera lanchiudo dinto a la Jorretta mia, Ca la Ni=

sciuno no la pó vedere. Stá notte me la piglio, e me la sbigno, e a

loro resta curto lo designo

Via

Scena IX.

Stella, e Giocondo

Stel: Ah Caro sposo mio... Gio: Nó, nó mia bella

lode da Voi non Merto, altro non feci che il mio dover. Stel: godo che

te tornato sia quell' Animo Illustre che col sangue tra-

esti el debole pensar tutto perdesti Gio:

Vita spero esserti sempre amoroso, Costante, grato fe=

Itel:

del | ma sola a violante | lode agli Dei, or ti ravviso o

Gio:

Caro degno di te di me. | quanté nojosa) voi siete l'alma

mia voi la mia sposa

Siegue Aria Giocondo

V. V.

Flauti

Oraversi

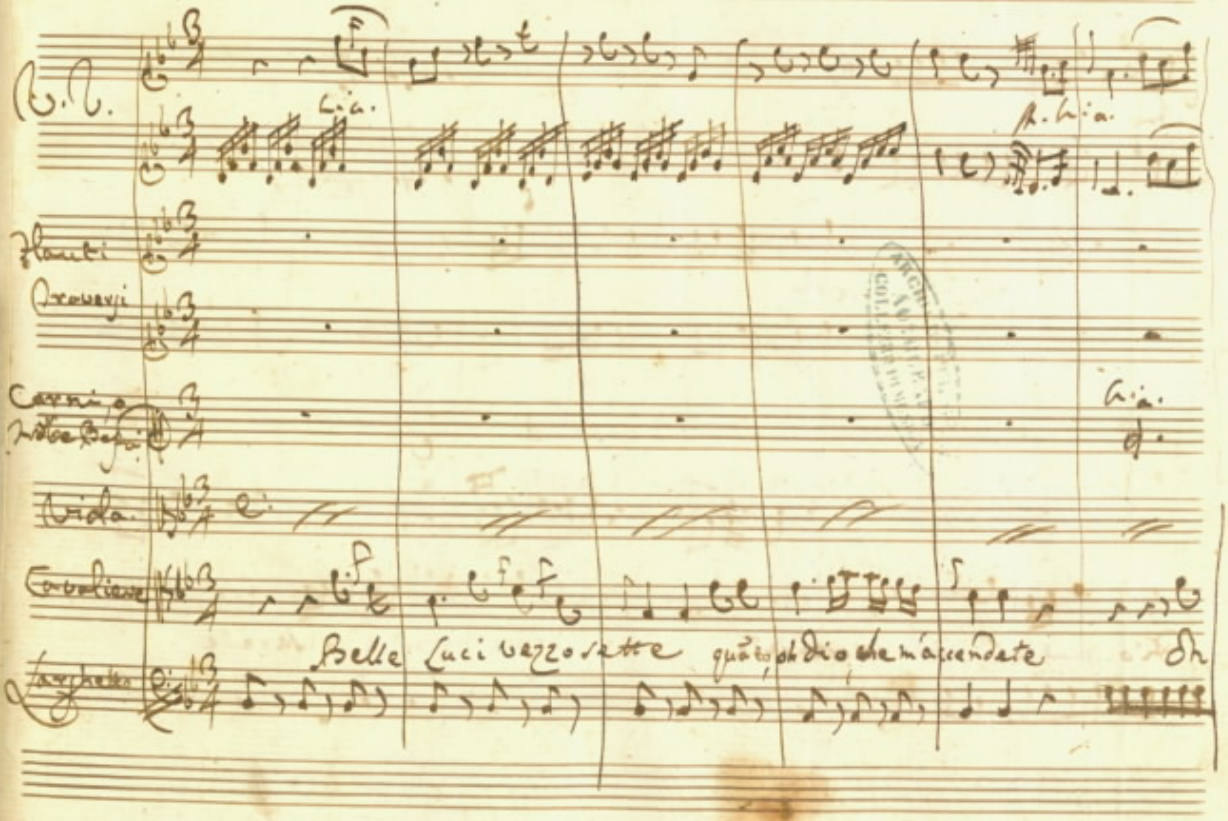
Corni o Mobe Bassi

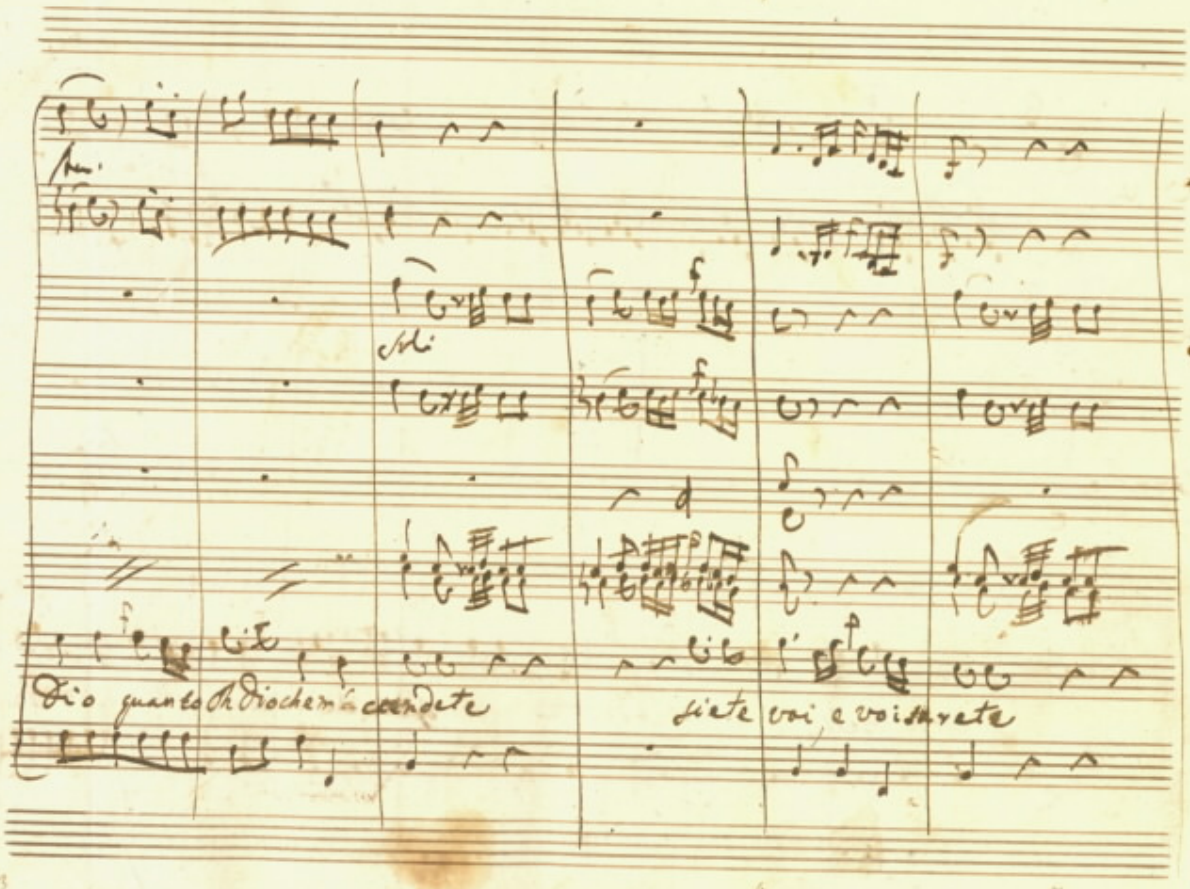
Viola

Cavaliere

Larghetto

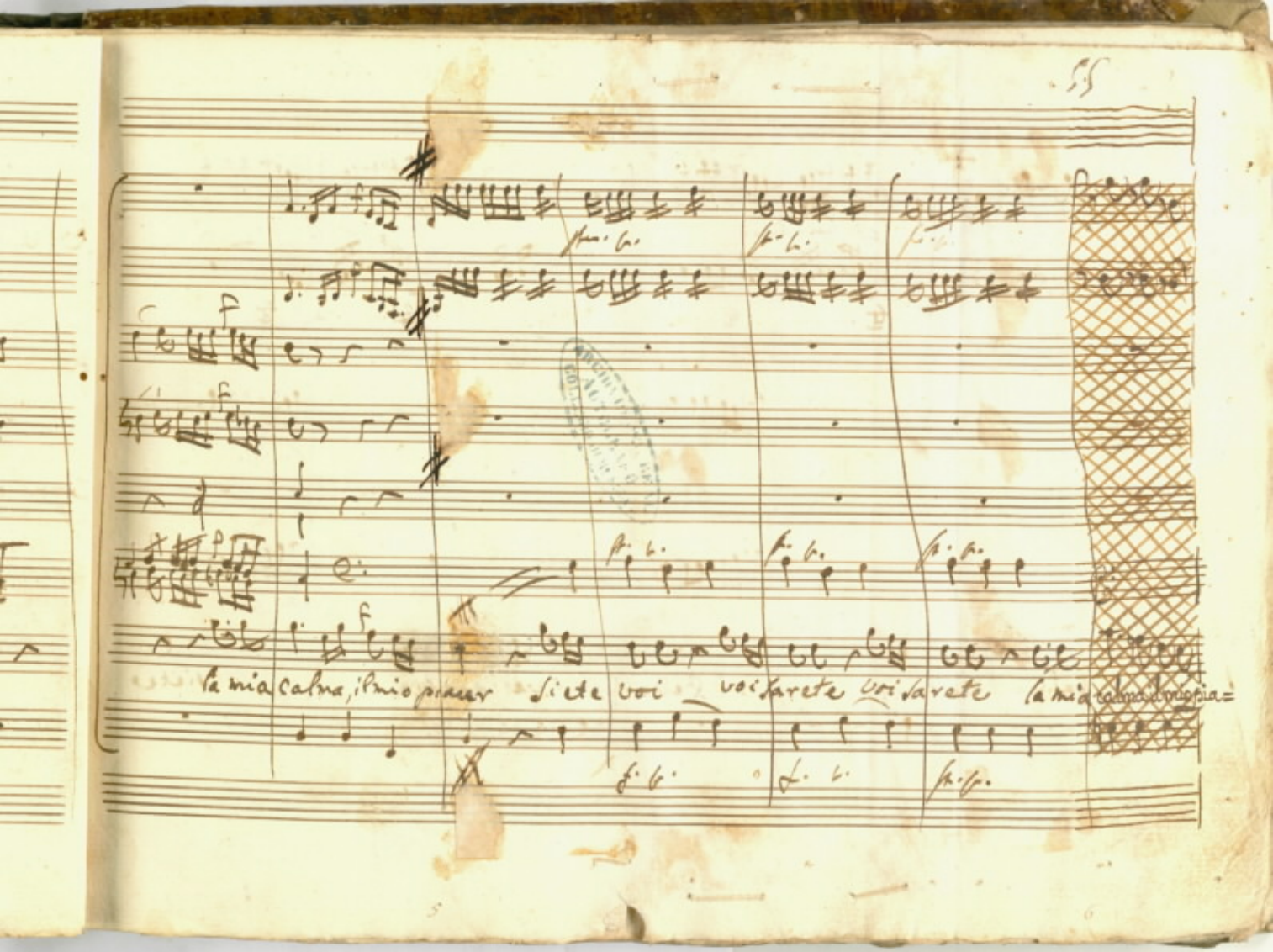
Belle Luci vezzosette quãto oh dio che m'accendete Oh

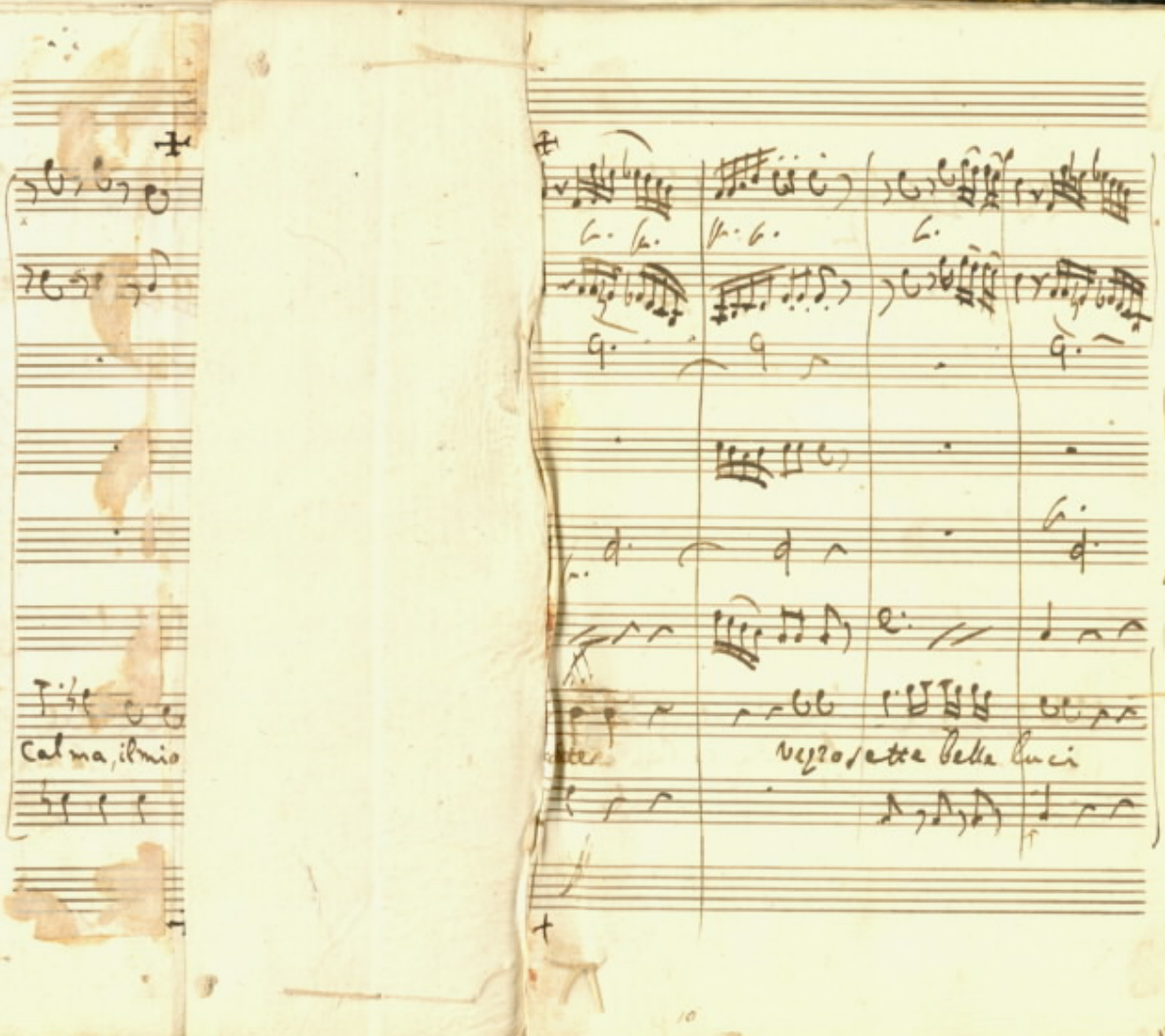


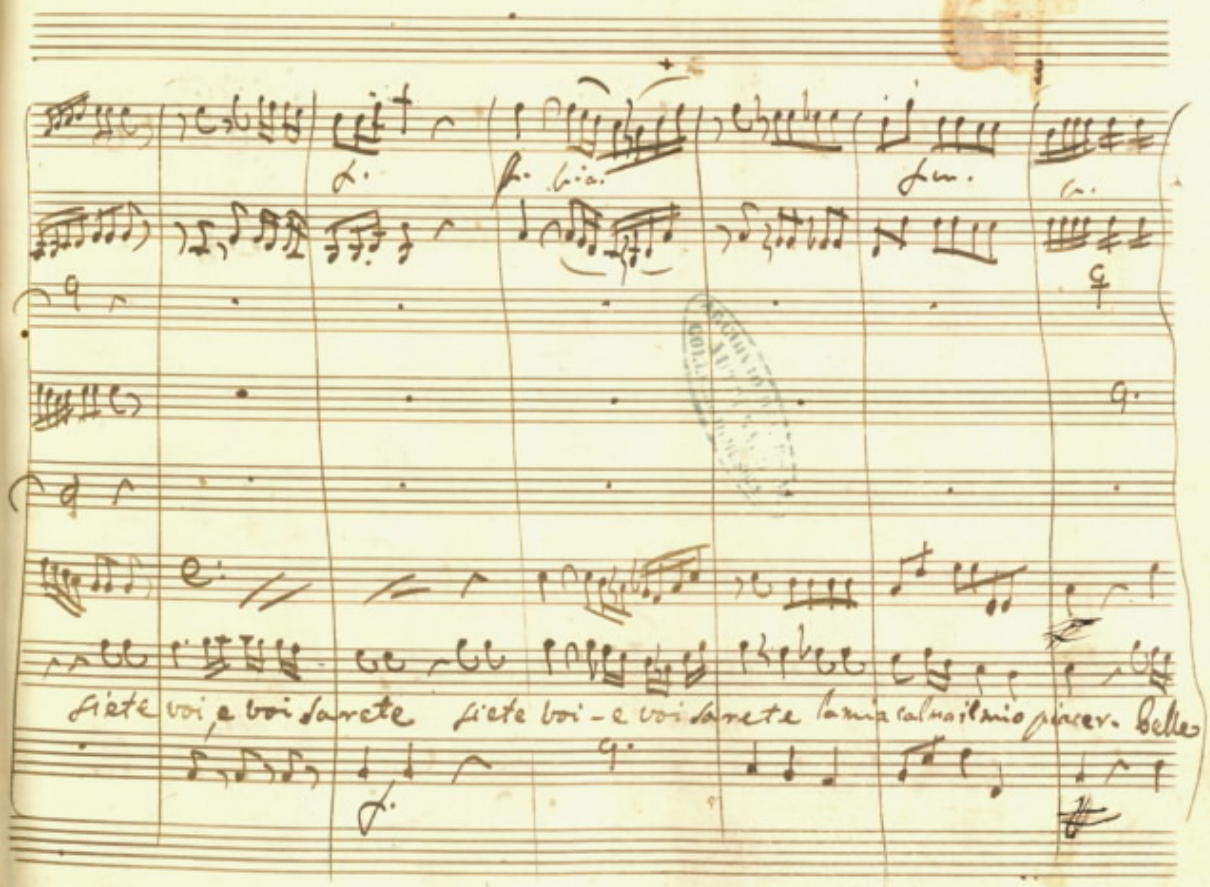


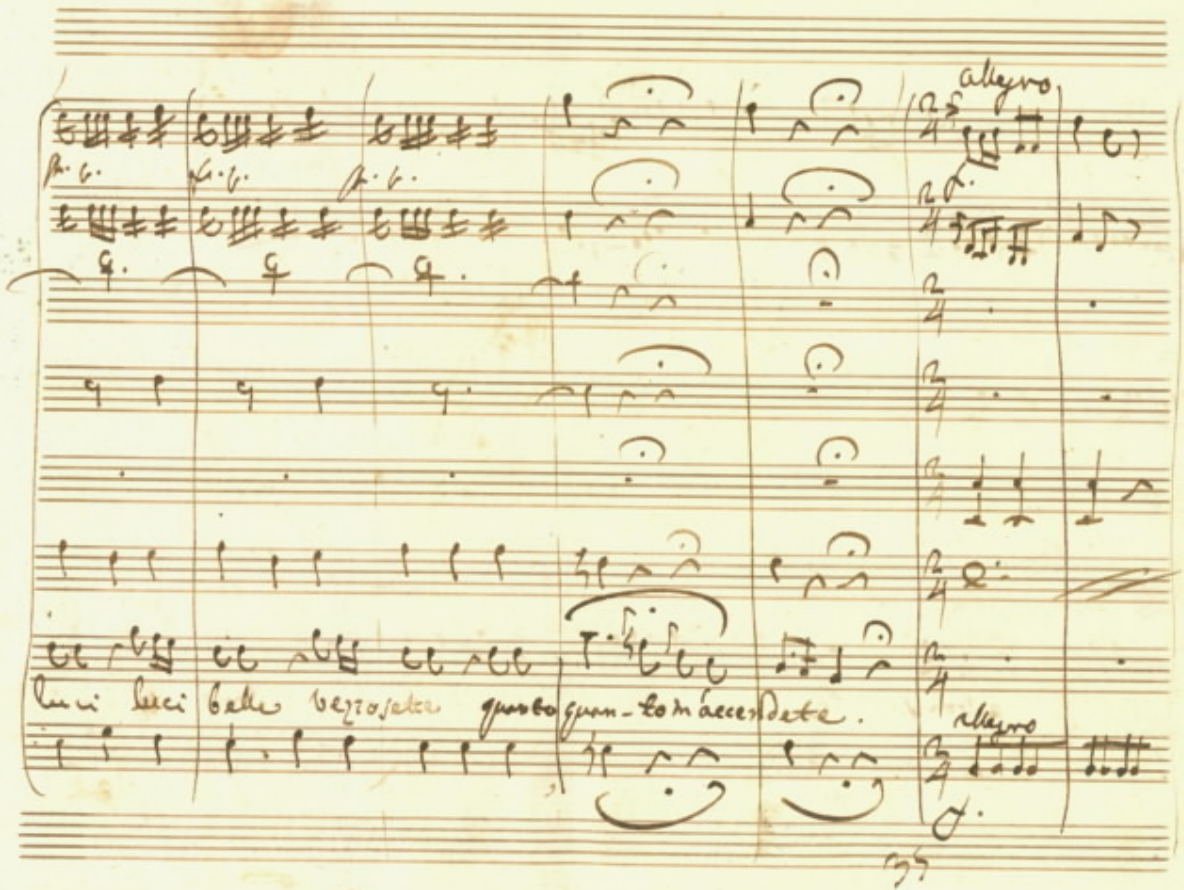
Dio quanto Oh Dio che m'accendete

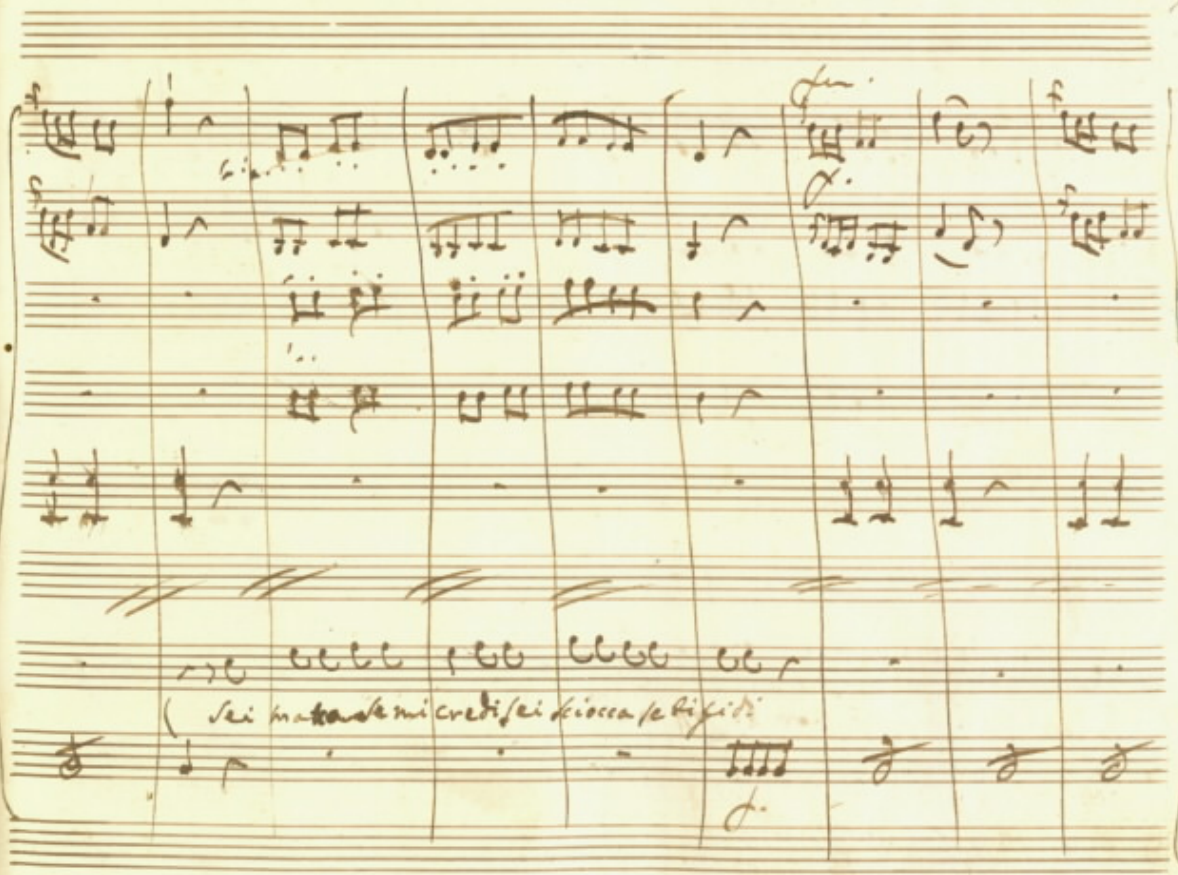
siete voi e voi sarete

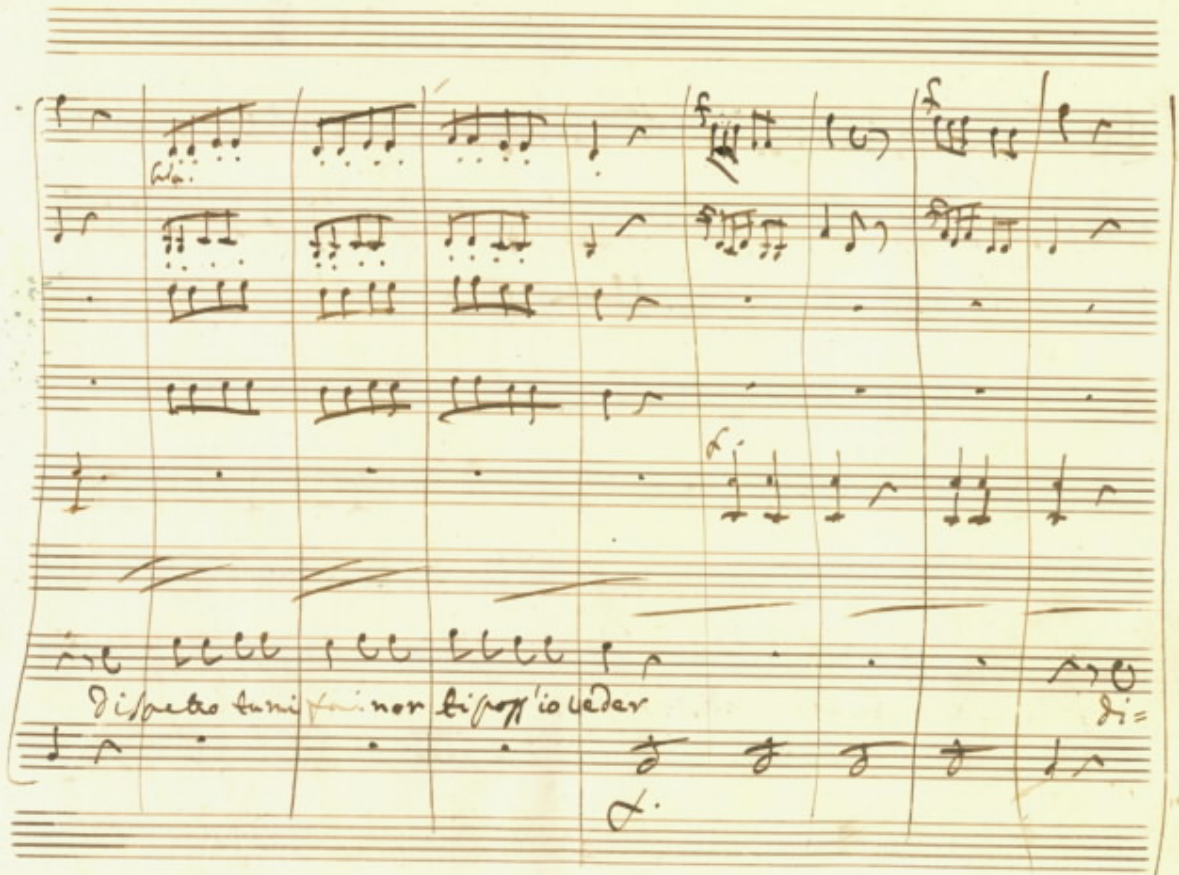

la mia calma, il mio piacer
siete voi
voi sarete
voi sarete
la mia calma doppia=


Calma, il mio
Vezzo/etta Bella Luci


siete voi, e voi sarete siete voi - e voi sarete la mia calma il mio piacer. Bella


allegro
Luci luci belle vezzosette quanto quanto m'accendete.
allegro


(Sei matta se mi credi sei sciocca se ti fidi

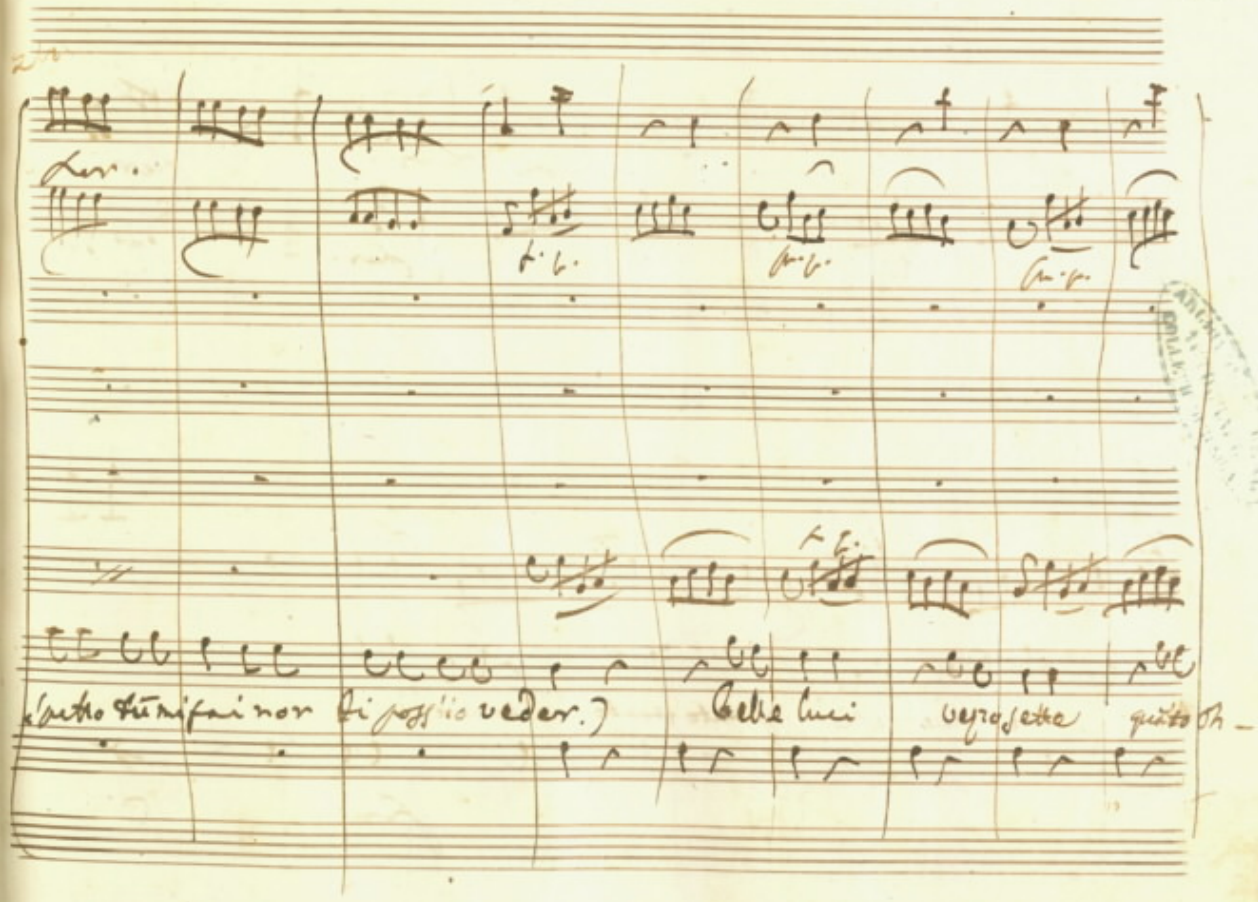


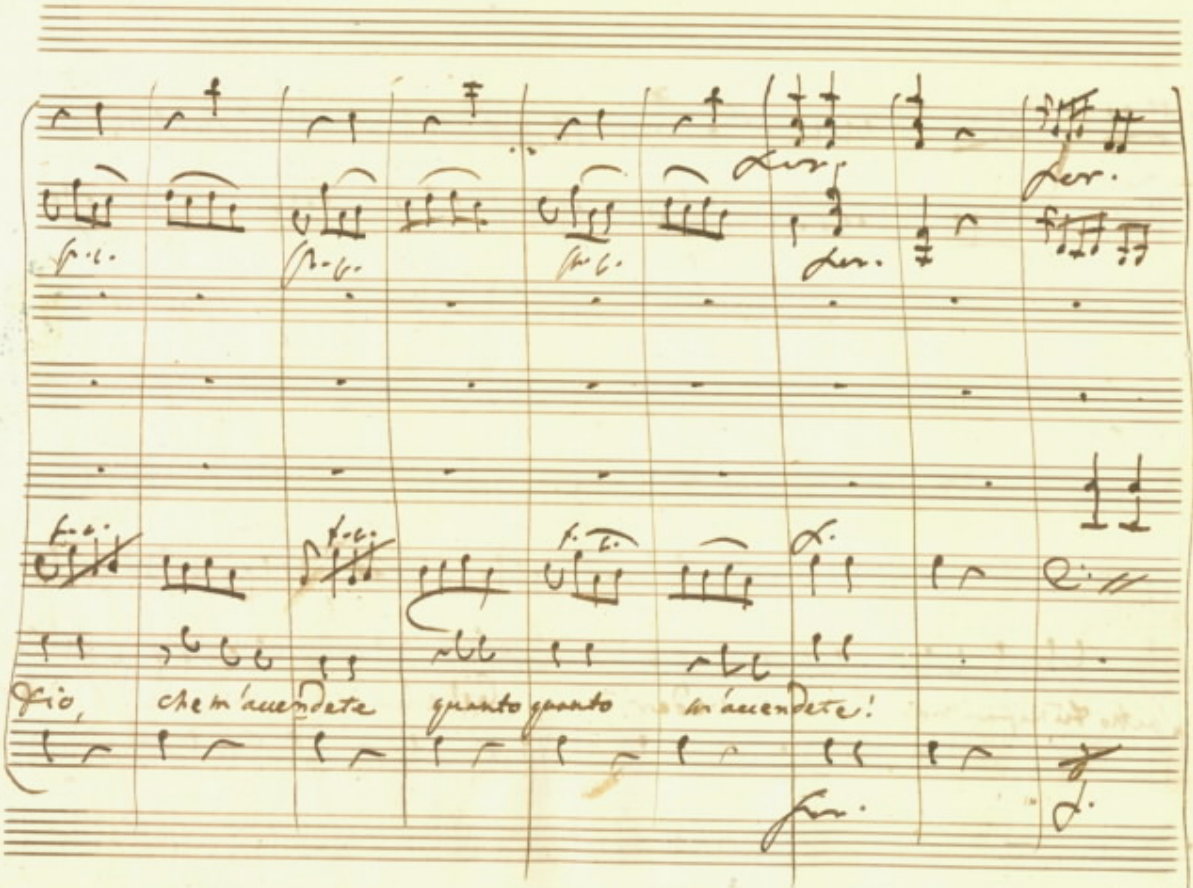
Dispetto tu mi fai nor ti poss'io veder

di=

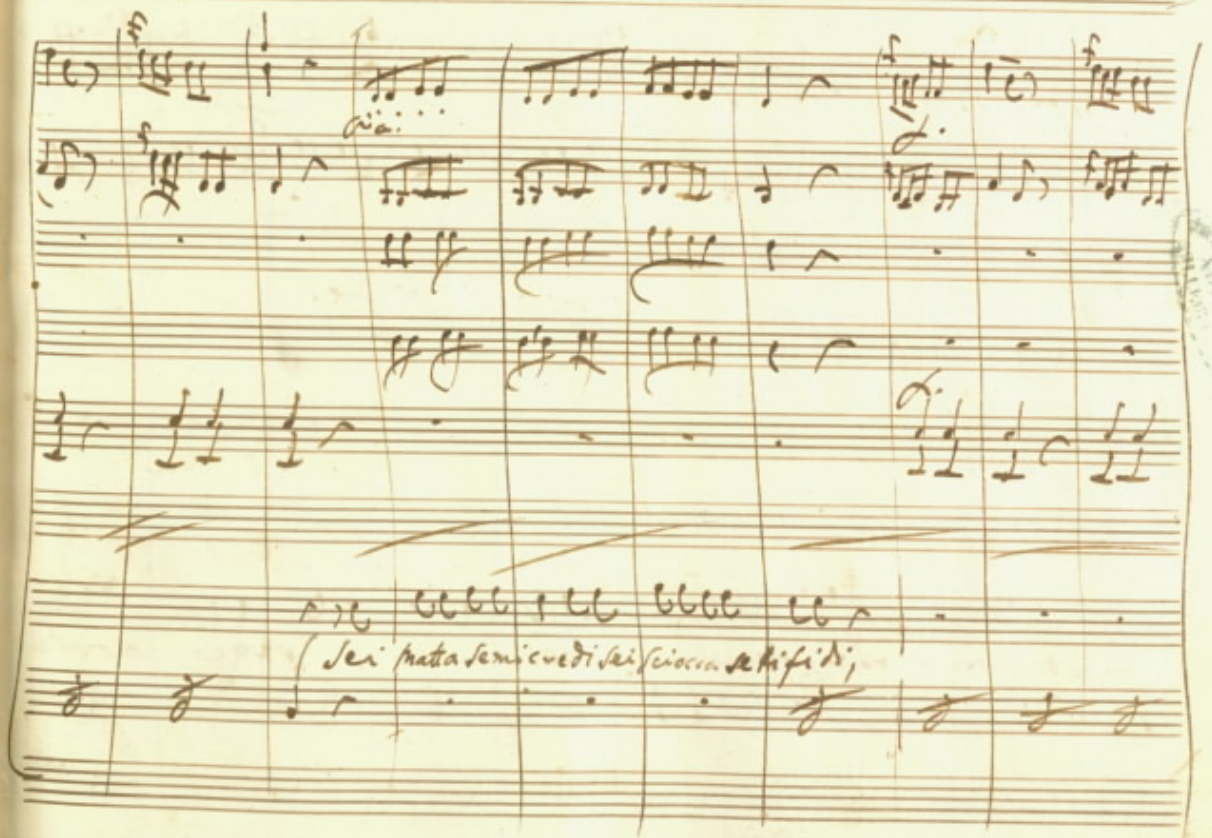
Lor.

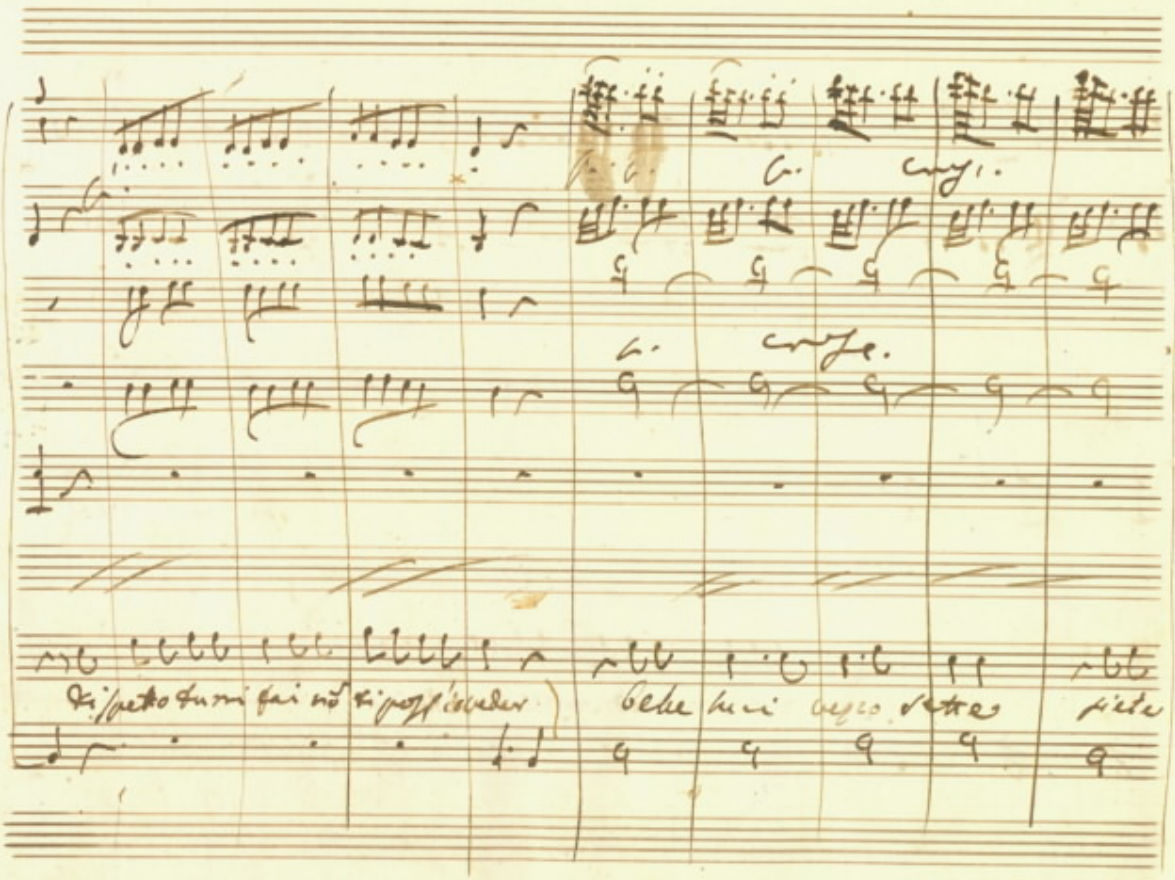
(spetto tu mi fai nor ti poss'io veder.) Belle luci vezzosette quanto Th-



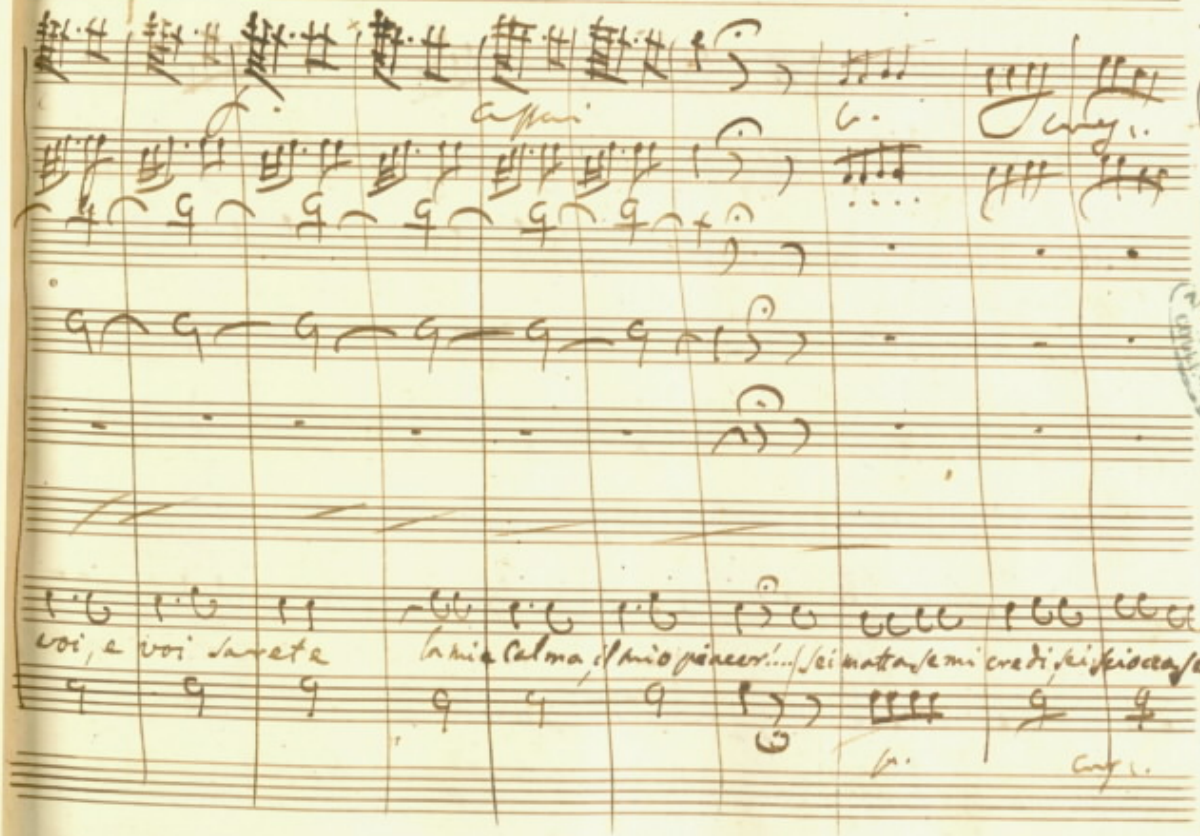


Dio, che m'accendete quanto quanto m'accendete!


Sei matta semi credi sei sciocca se ti fidi;

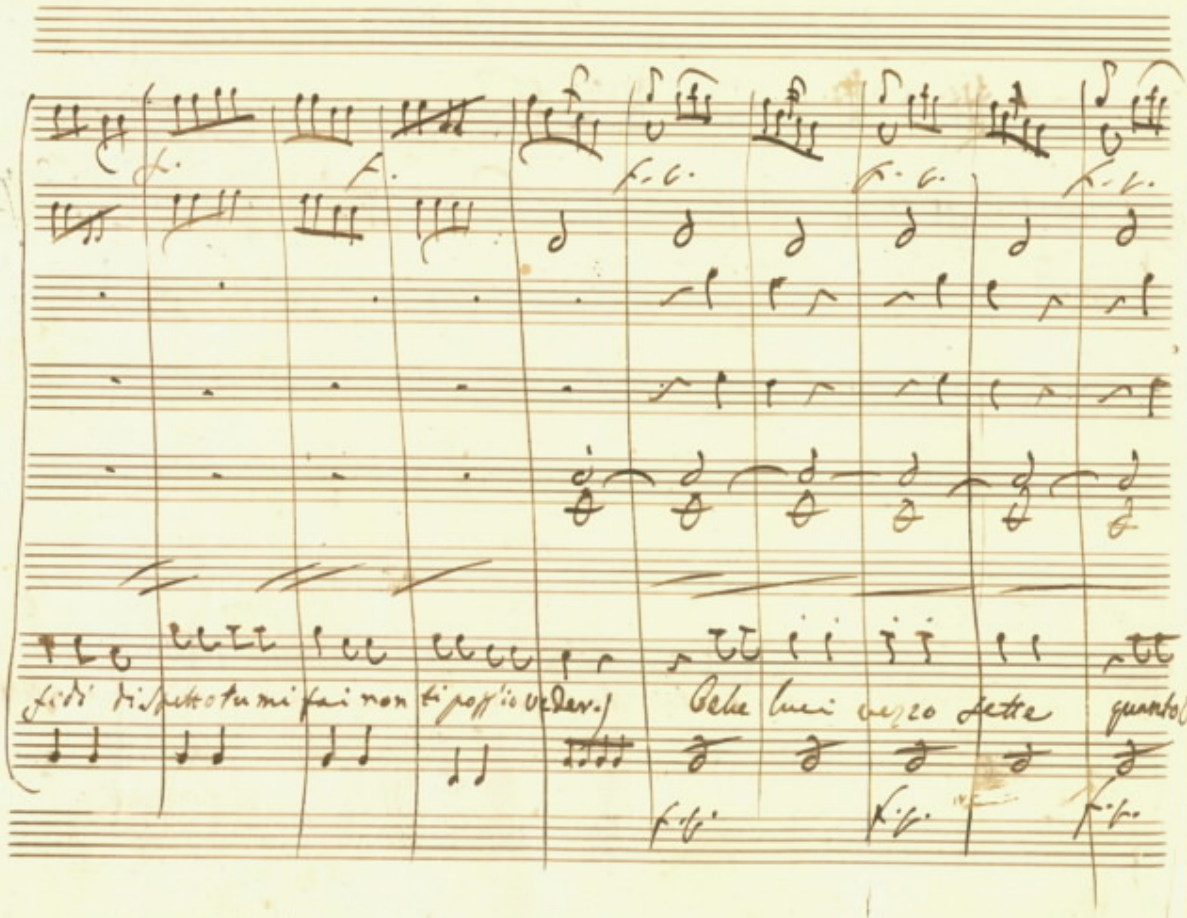

Rispetto tu mi fai nõ ti poss'io veder
bene hai vezzo sette
piete
voi,

cresc.

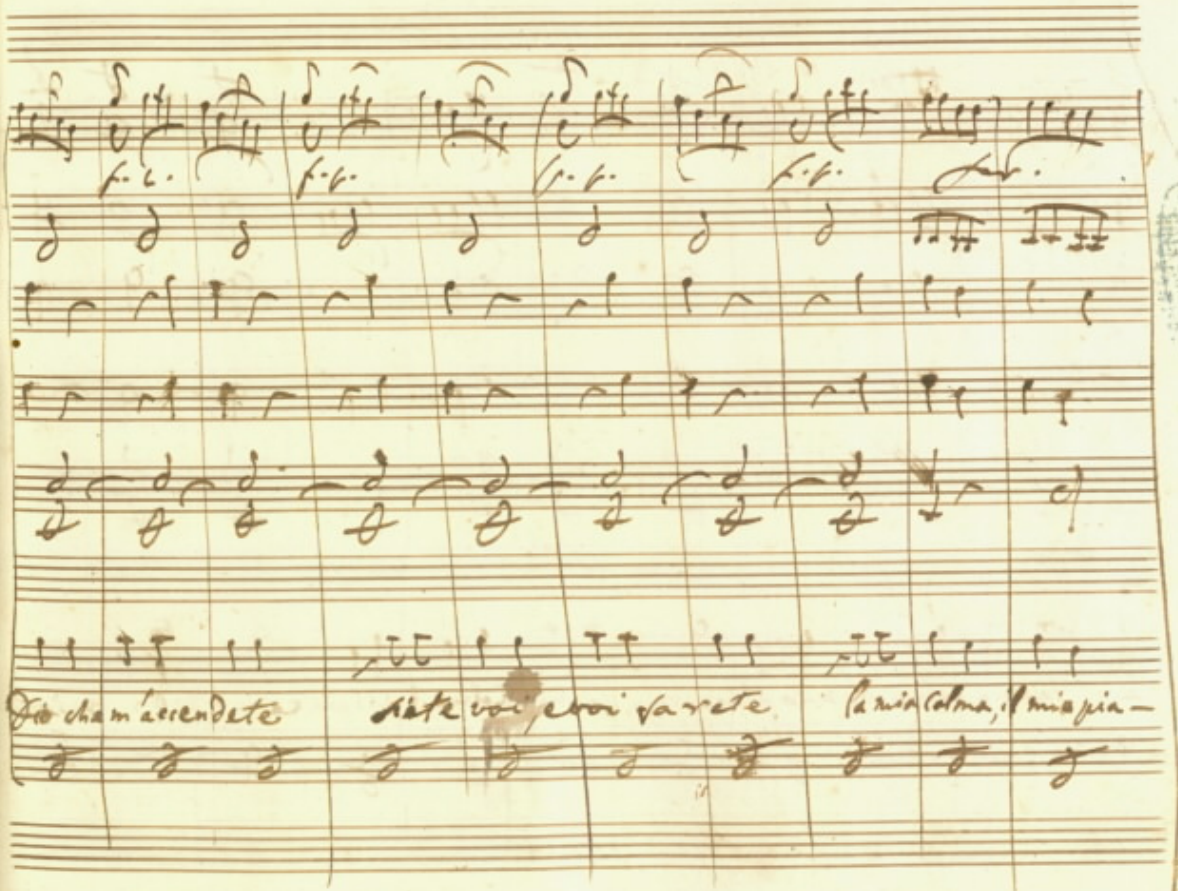


voi, e voi sarete la mia calma, il mio piacer!... (sei matta se mi credi, sei sciocca se ti

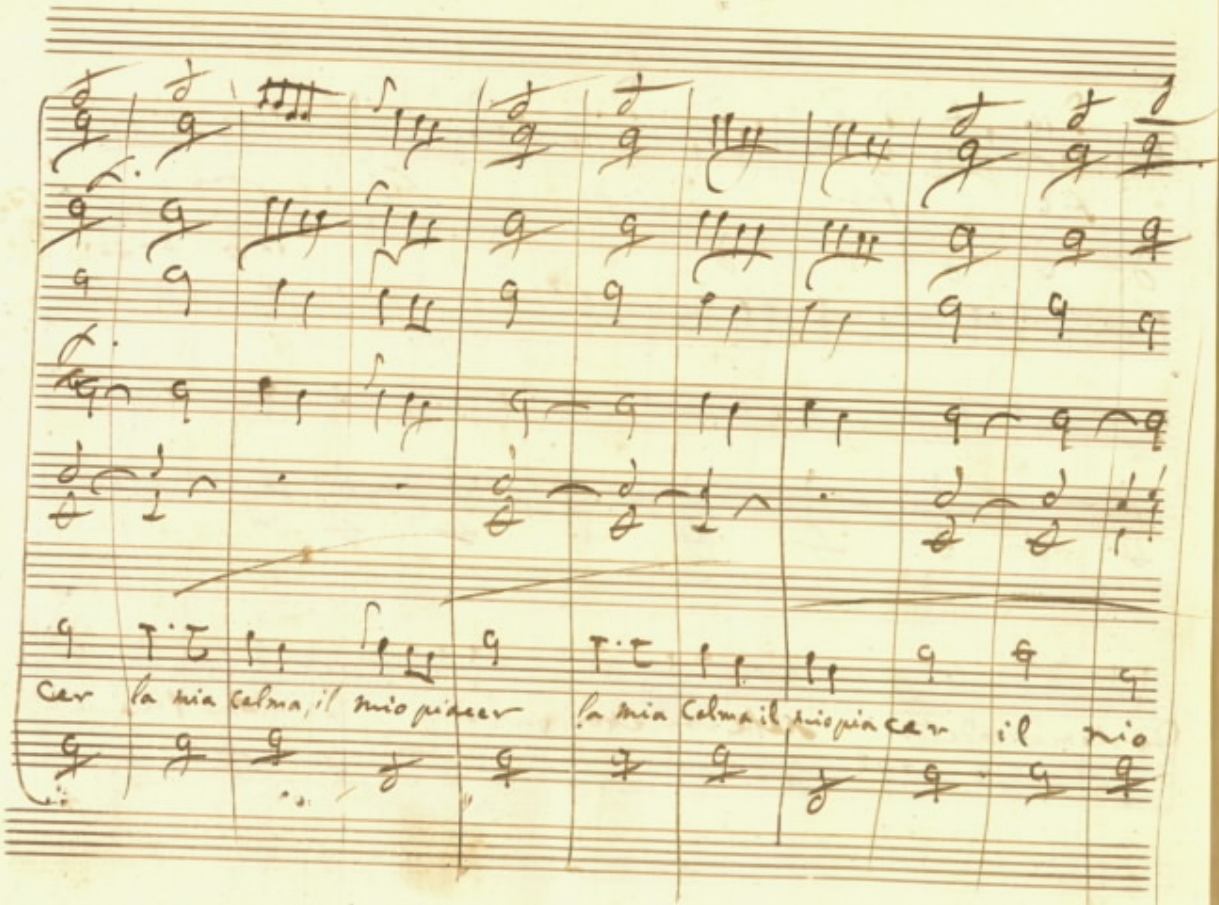
cresc.

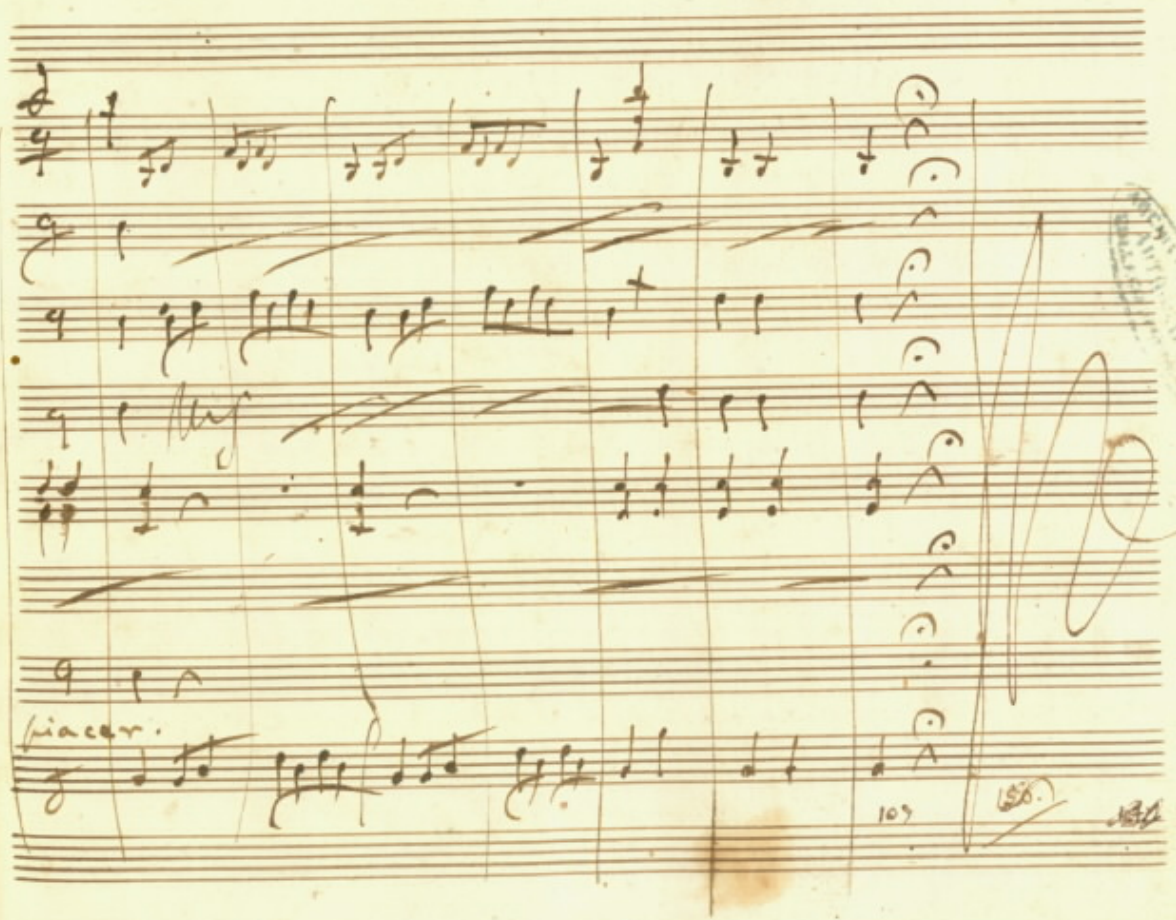


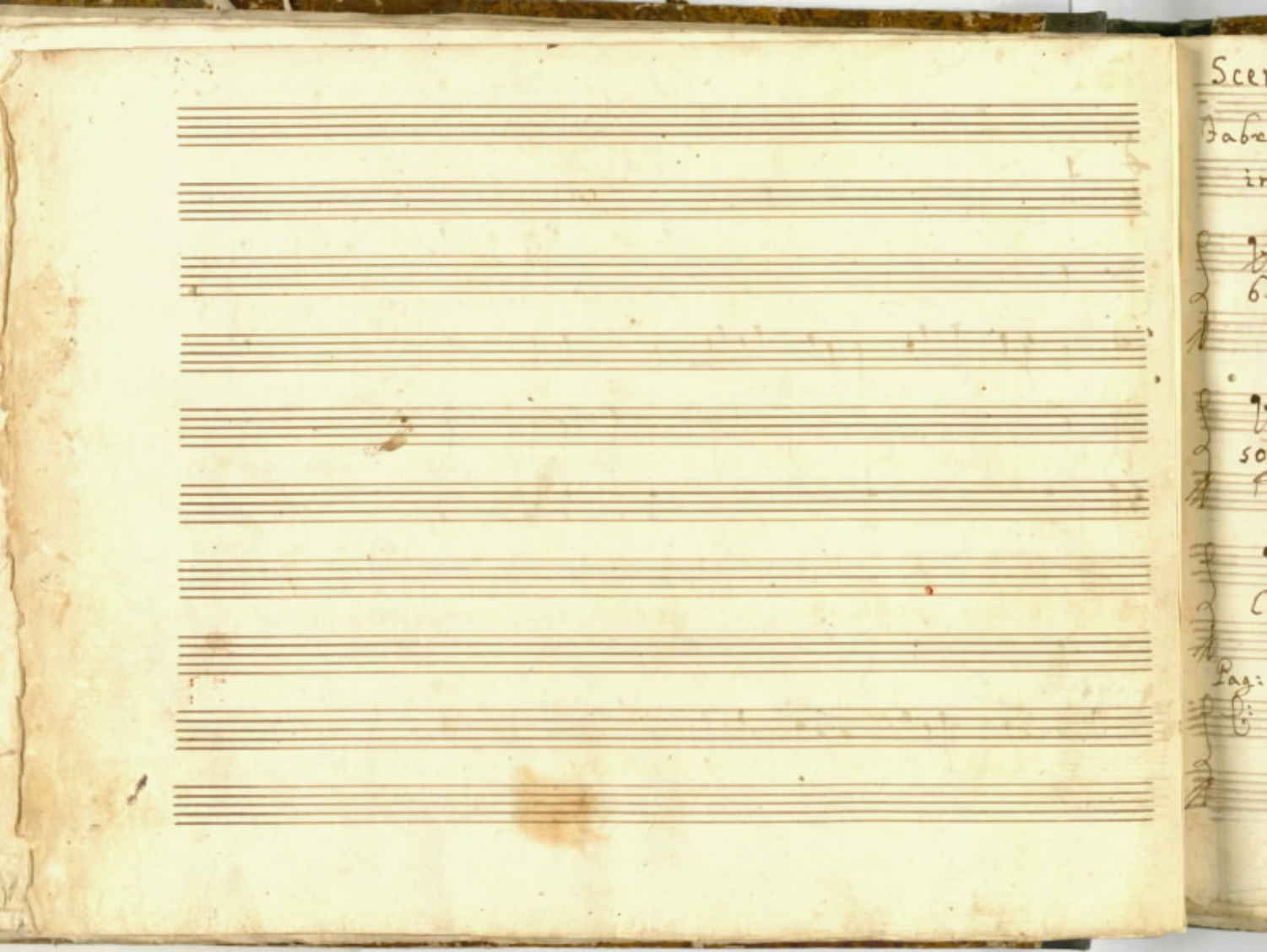
fidi dispetto tu mi fai non ti poss'io veder.) Bebe luci vezzo sette quanto



Dio cha m'accendete siete voi, e voi sarete la mia calma, il mio pia—


Car la mia calma, il mio piacer la mia calma il mio piacer il mio


piacer.
109



Scena X.

Fabrizio, e Pagnotta, indi Nardone

Fab:

Famme chisso servizio, ca io te manno a

Pag:

bevere vi servo. Volete che a Nardone dica questa men=

Fab:

sogna, che voi mi avete detta. Oh chess'appunto Azzó che da la

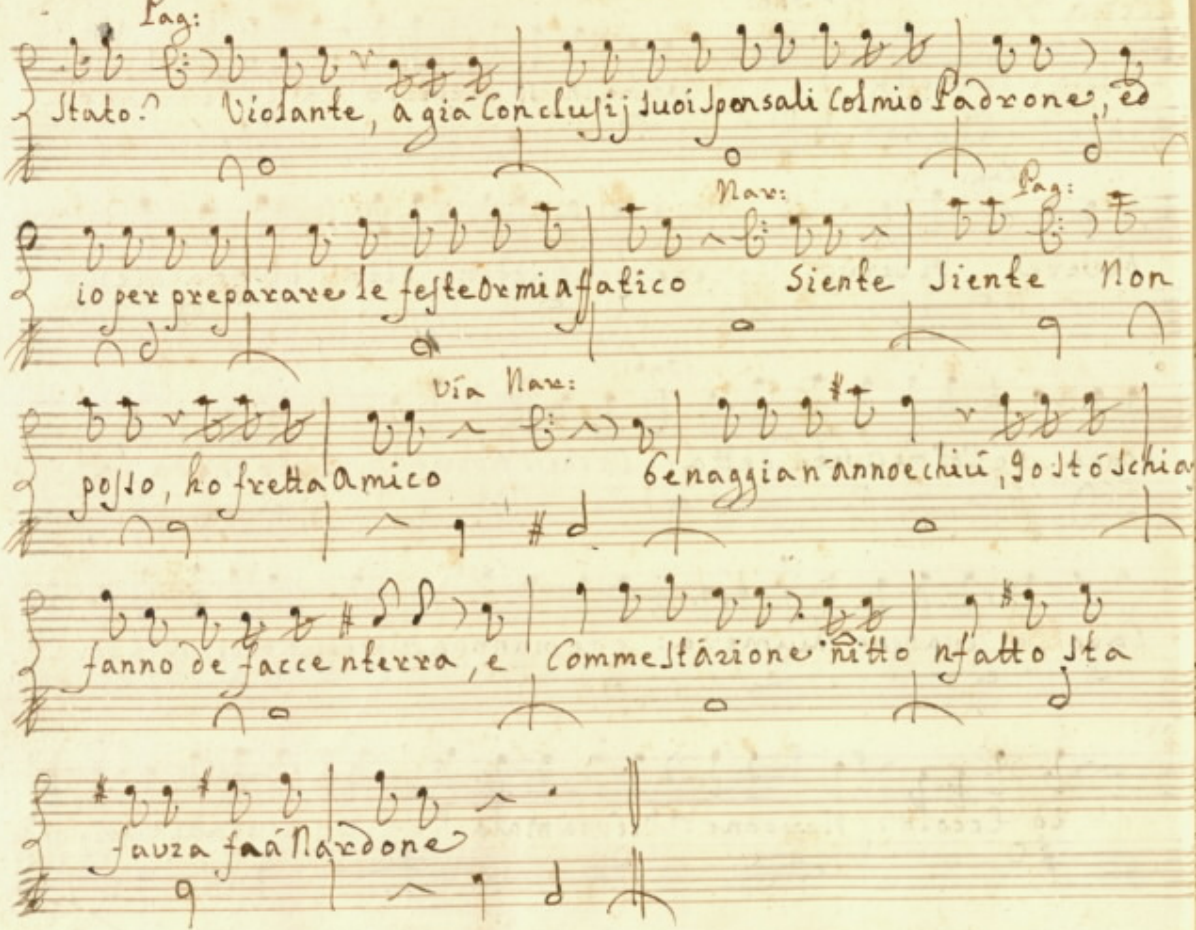
Via

Capo se leva ogne chiumera, e te manno a sciacqua proprio sta sera

Pag:

Nar.

ed Eccolo. Nardone. Vi è una mala Notizia per fatti tuoi. ch'è



Pag:

Stato? Violante, a già Conclusij suoi sponsali Col mio Padrone, ed

Nar: Pag:

io per preparare le feste Ormi affatico Siente Siente Non

Via Nar:

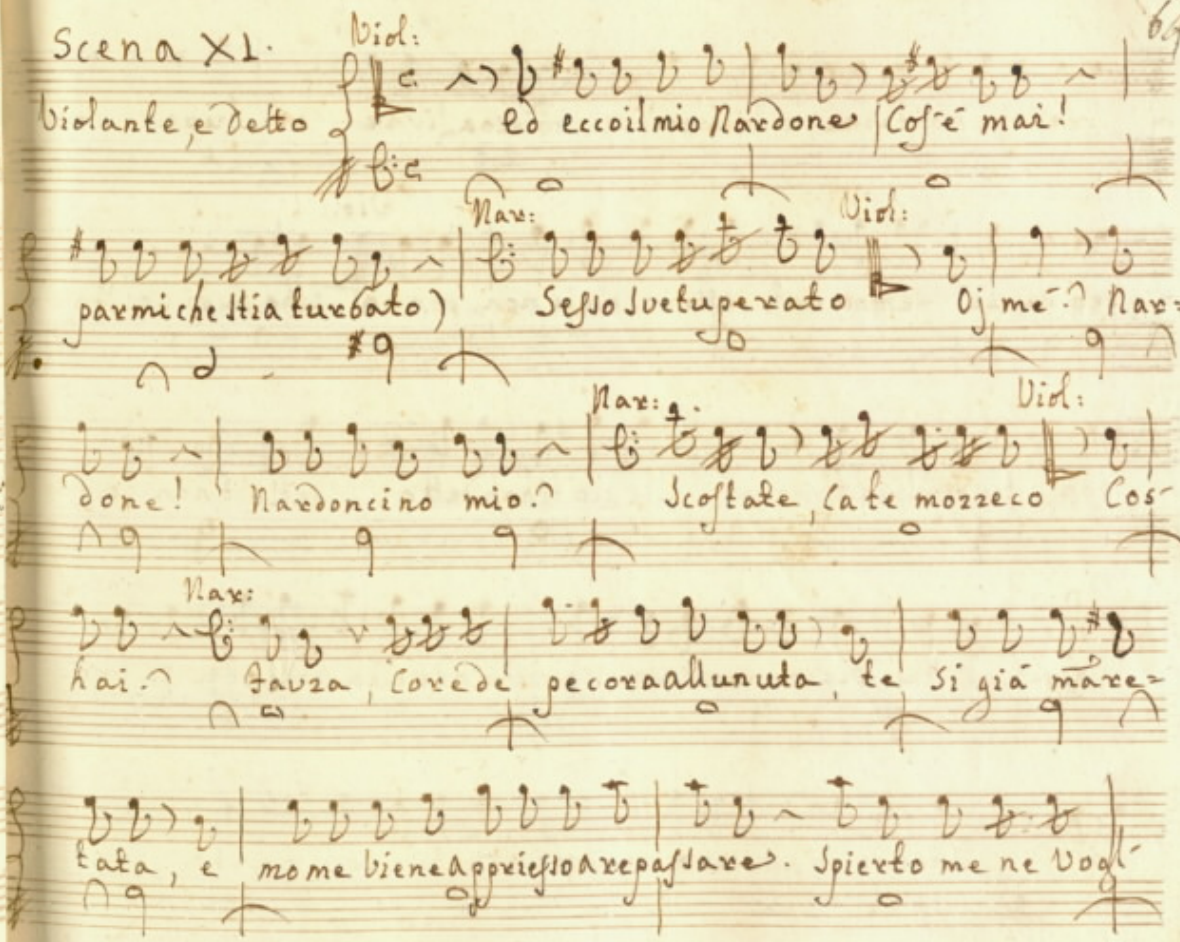
posso, ho fretta Amico Genaggia n'anno e chiù, Io stò schia

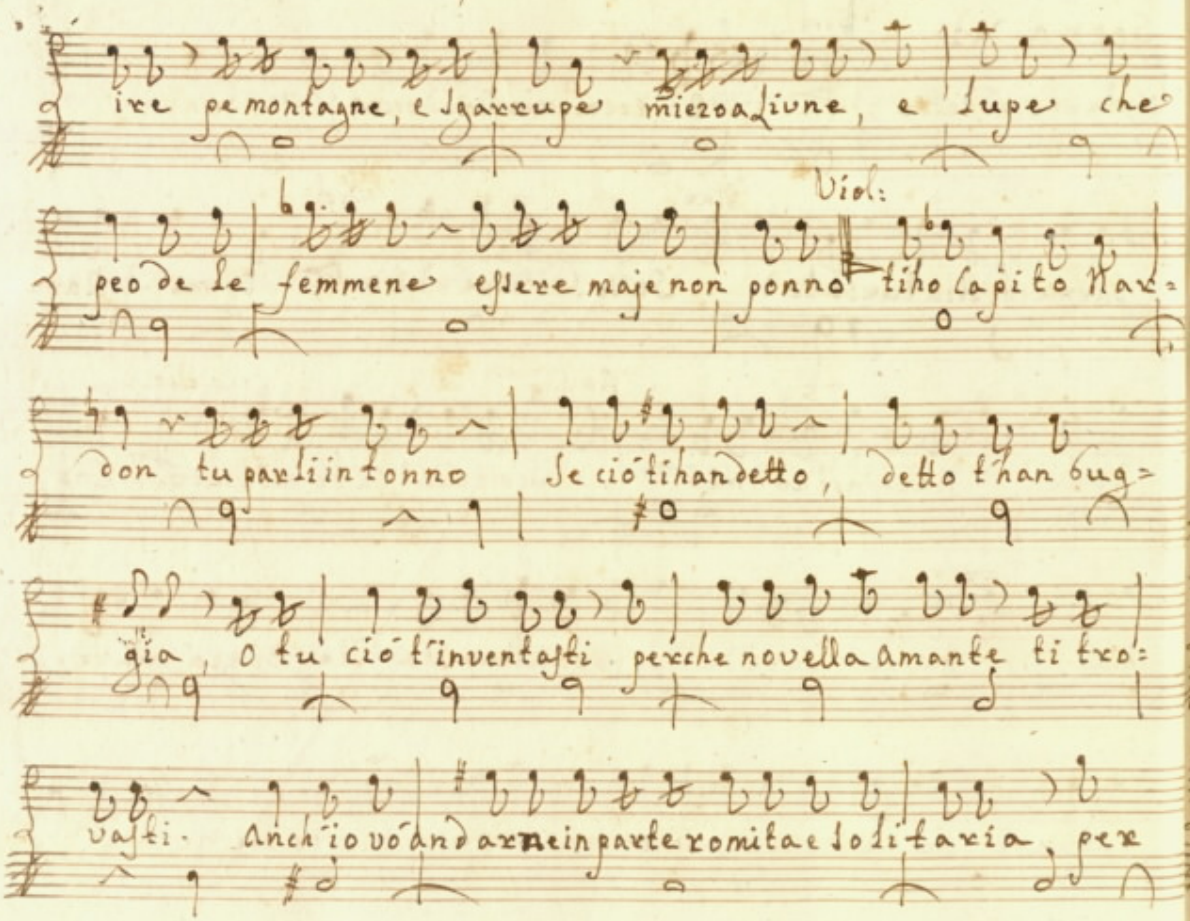
fanno de facce nterra, e Commestazione nitto nfatto sta

fauza fa à Nardone

Scena XI.

Violante, e detto





ire pe montagne, e sgarrupe miezo a Liune, e lupe che

Viol:

peo de le femmene essere maje non ponno tiho capito Nar=

don tu parli in tonno se ció ti han detto, detto t'han bug=

gia, o tu ció t'inventasti perche novella amante ti tro=

vasti. Anch'io vó andarne in parte romita e solitaria, per

Nar:

non veder più Vomini Vh malora, lo gallo pizzeca lo pre-

Viol:

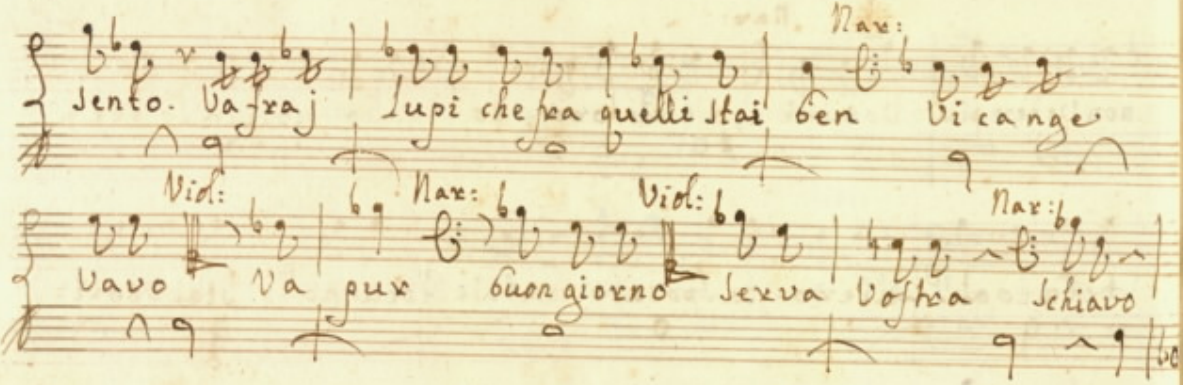
tetetto al Pulliero. tu sposato non t'aje Giocunno... Stai Vobri-

aco, e Vuoi più Vino. quello hà la sua amorosa e tra poco di

lui si farà sposa Malpensante, Va a desso per i Monti, ed i

Nar: Viol:

boschi che veder non ti Voglio. (Oh potta d'Oje) Ma siente.. nõ ti


Nar:
Sento. Va fra j Iupi che fra quelli stai ben Vi cange
Viol:
Nar:
Viol:
Nar:
Vavo Va pur buon giorno Serva Vostra Schiavo

Siegue a 2.

Allegro presto.

Oboè

pia.

Corni
Bafà

pia.

Viole

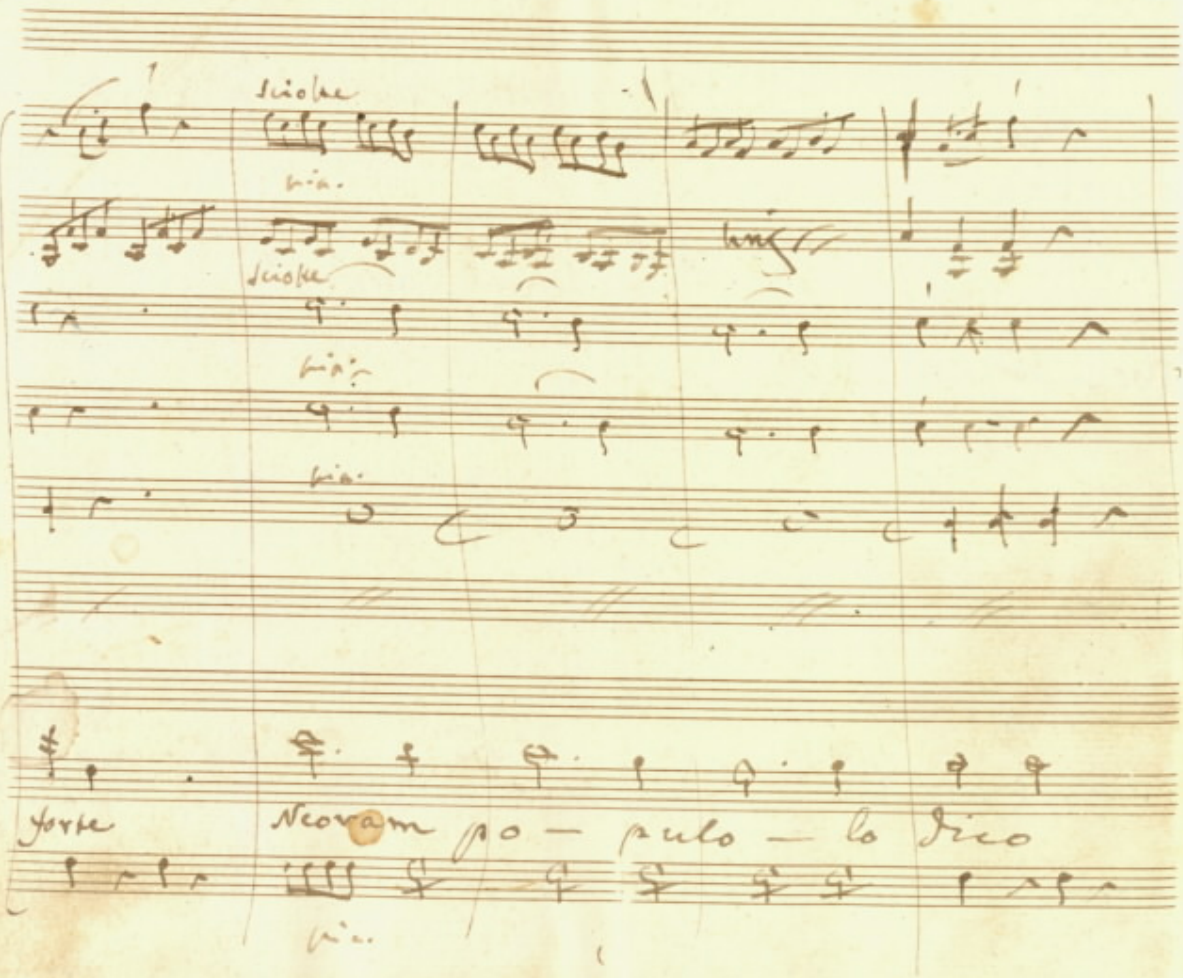
Violante

Tardone

siente sgrata... siente sgrata... Parlo forte... parlo

Allegro
con moto

pia.



Sciolte

pia.

Sciolte

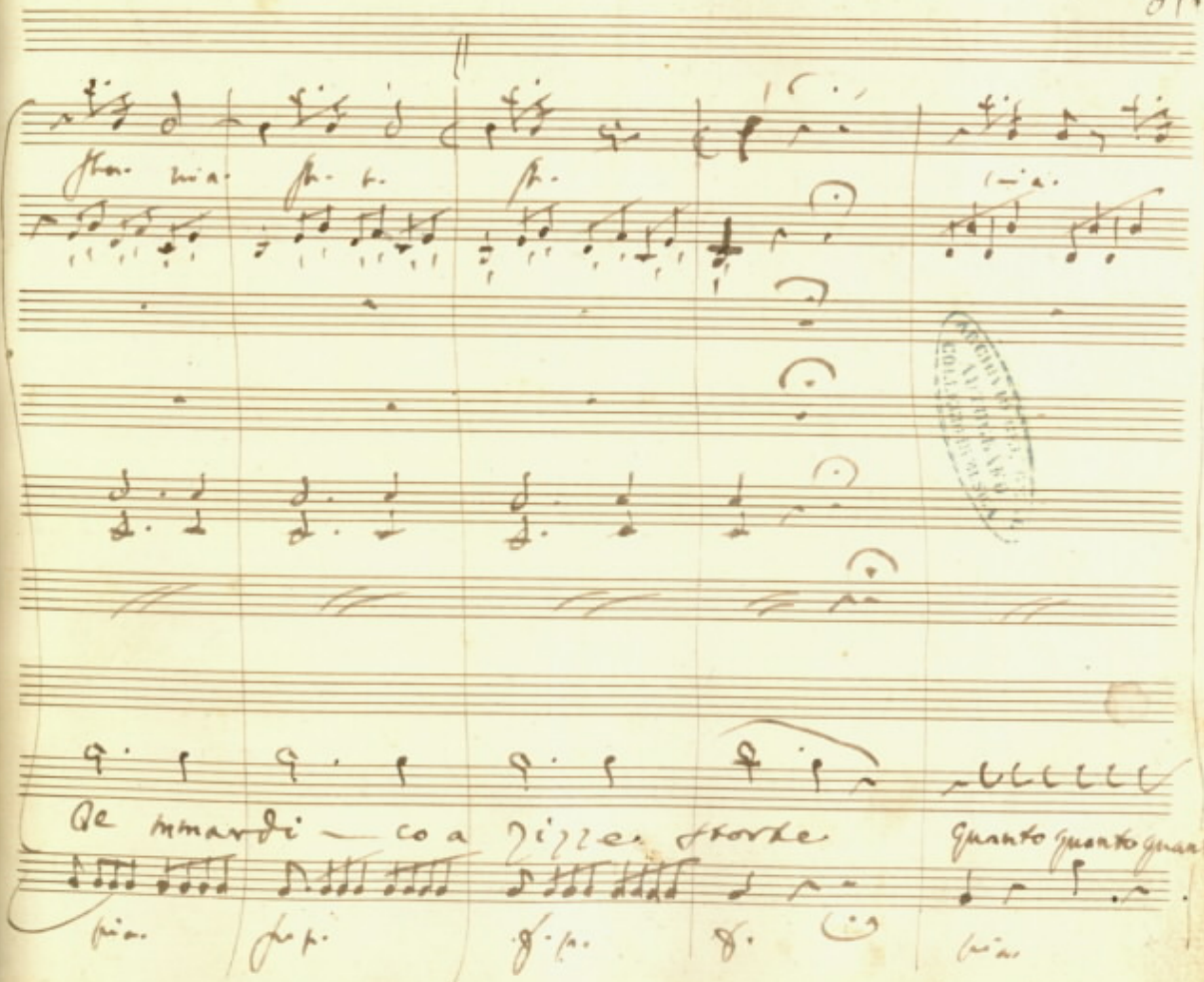
pia.

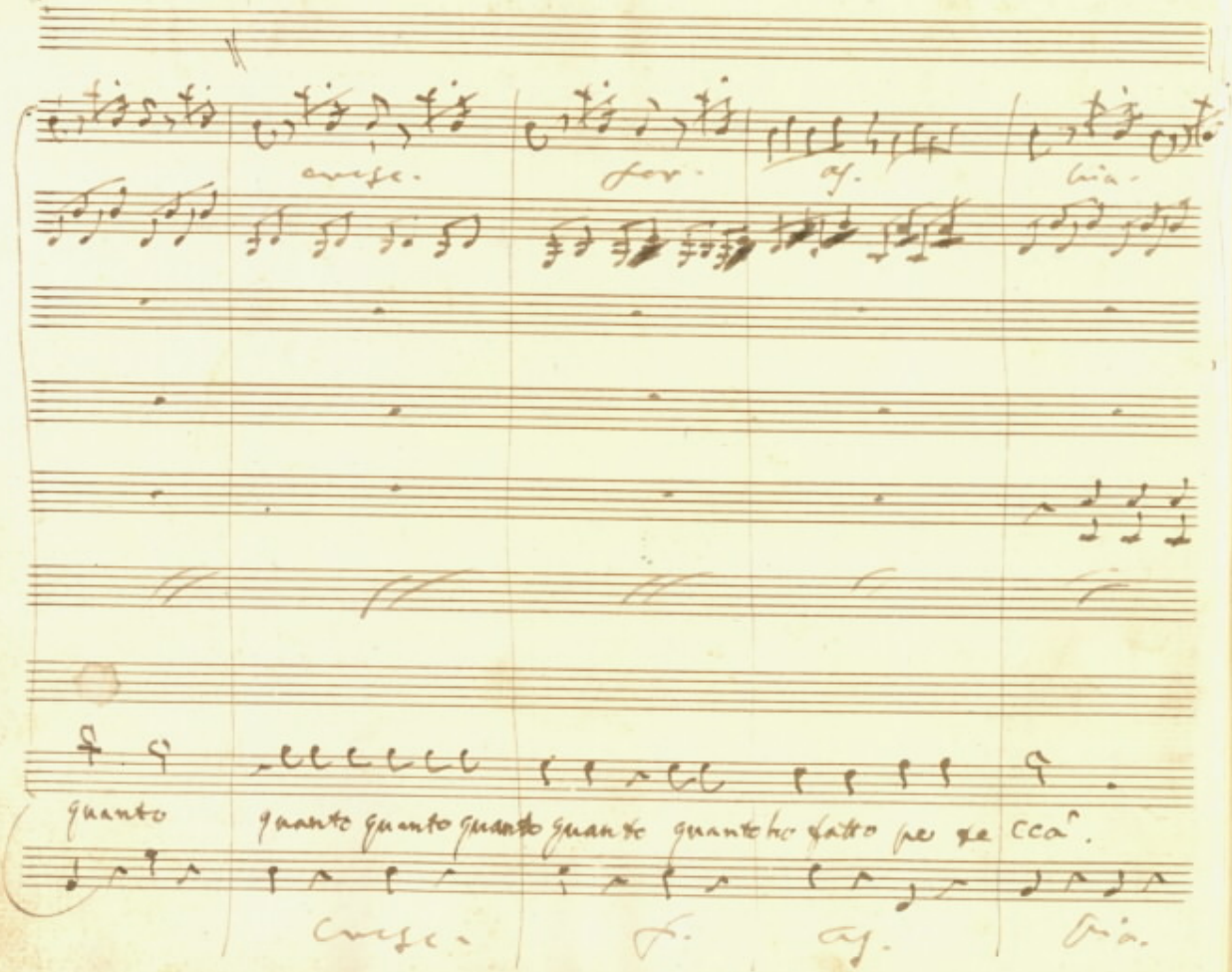
pia.

forte

Neoram po — pulo — lo dico

pia.


Ce mmardi — co a zizze storte
Quanto quanto quanto

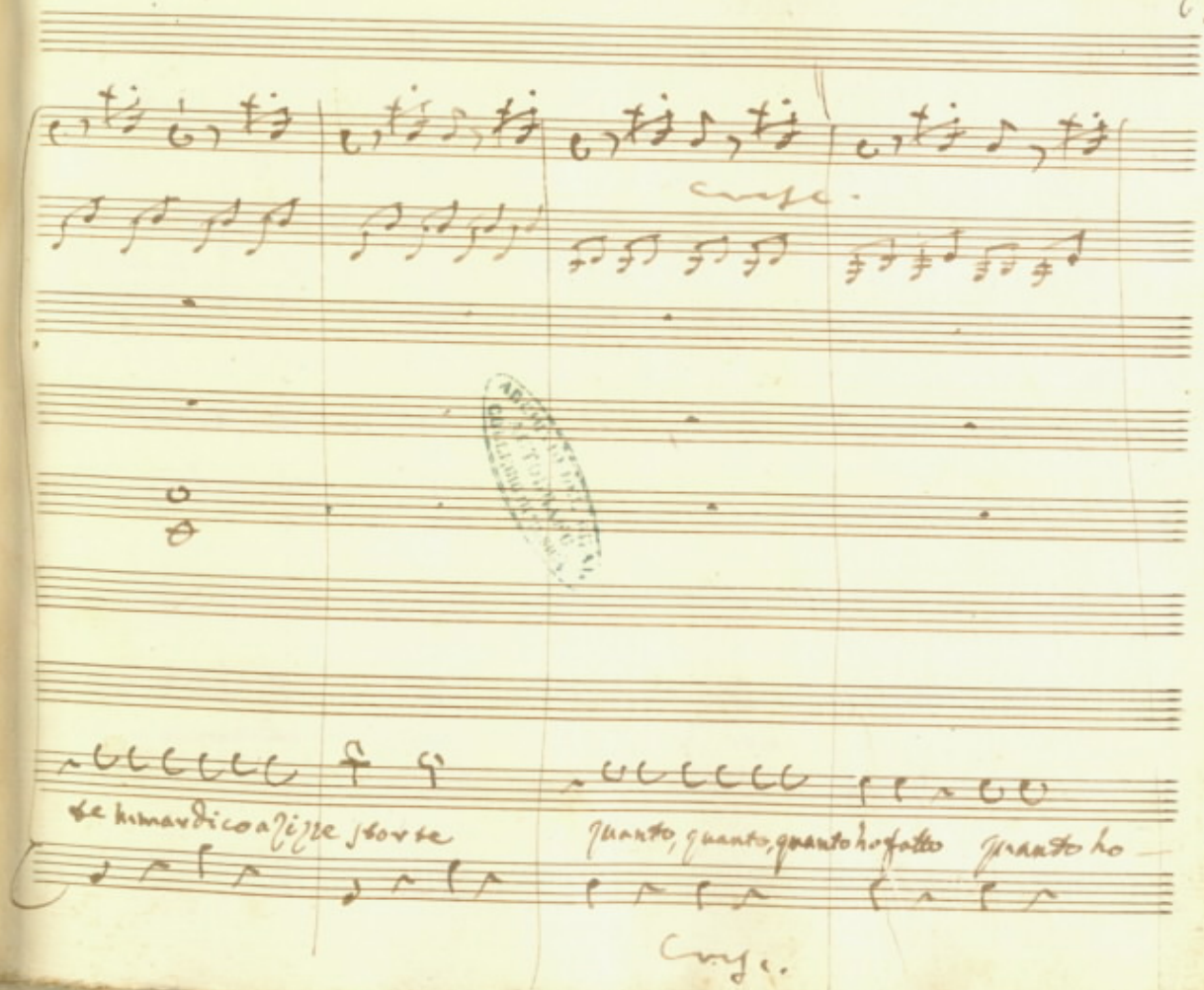

quanto
quanto quanto quanto quanto quanto ho fatto per te cca.

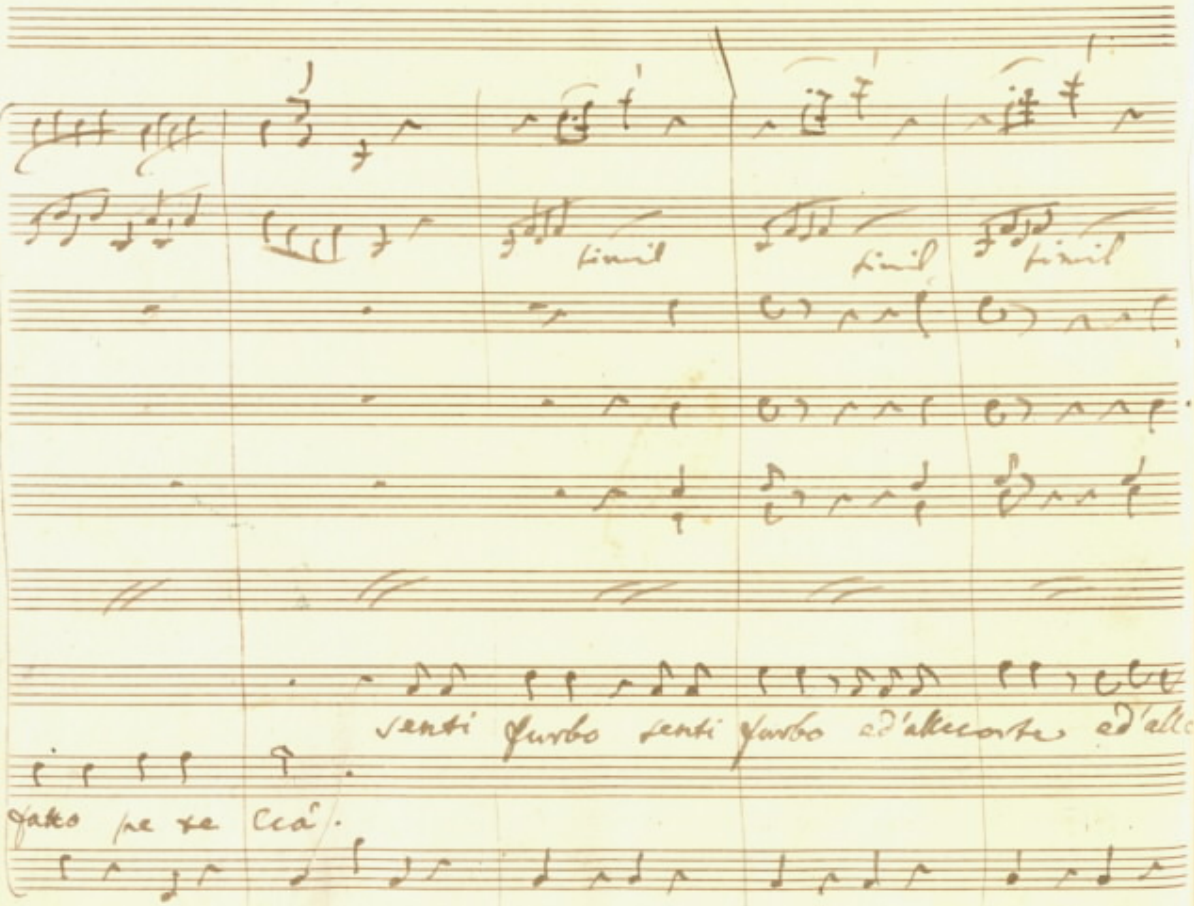
Cresc.

te mi mardico a zizze storte

quanto, quanto, quanto ho fatto quanto ho

Cresc.

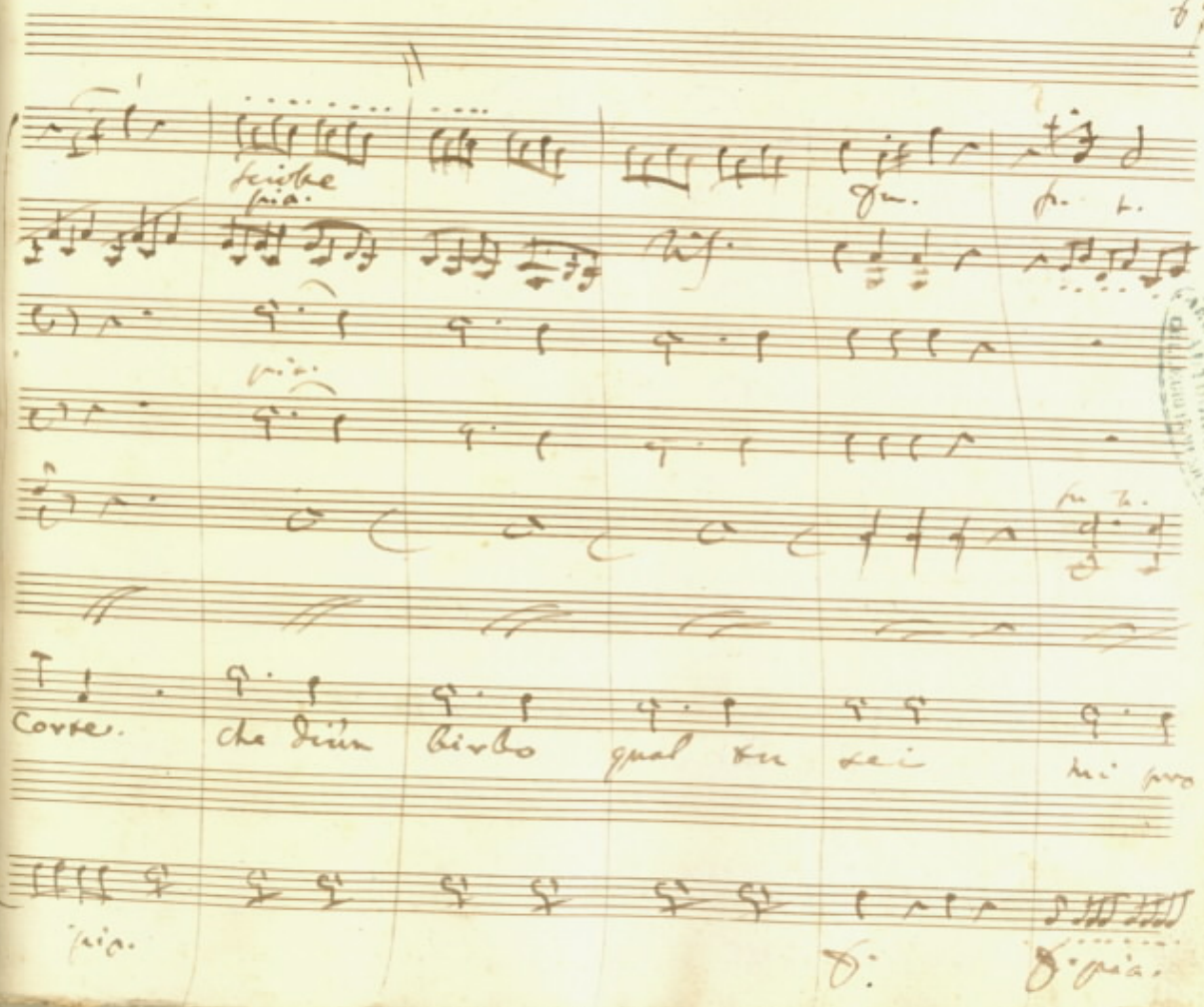




simil simil simil

senti furbo senti furbo ed'allecorte ed'alle

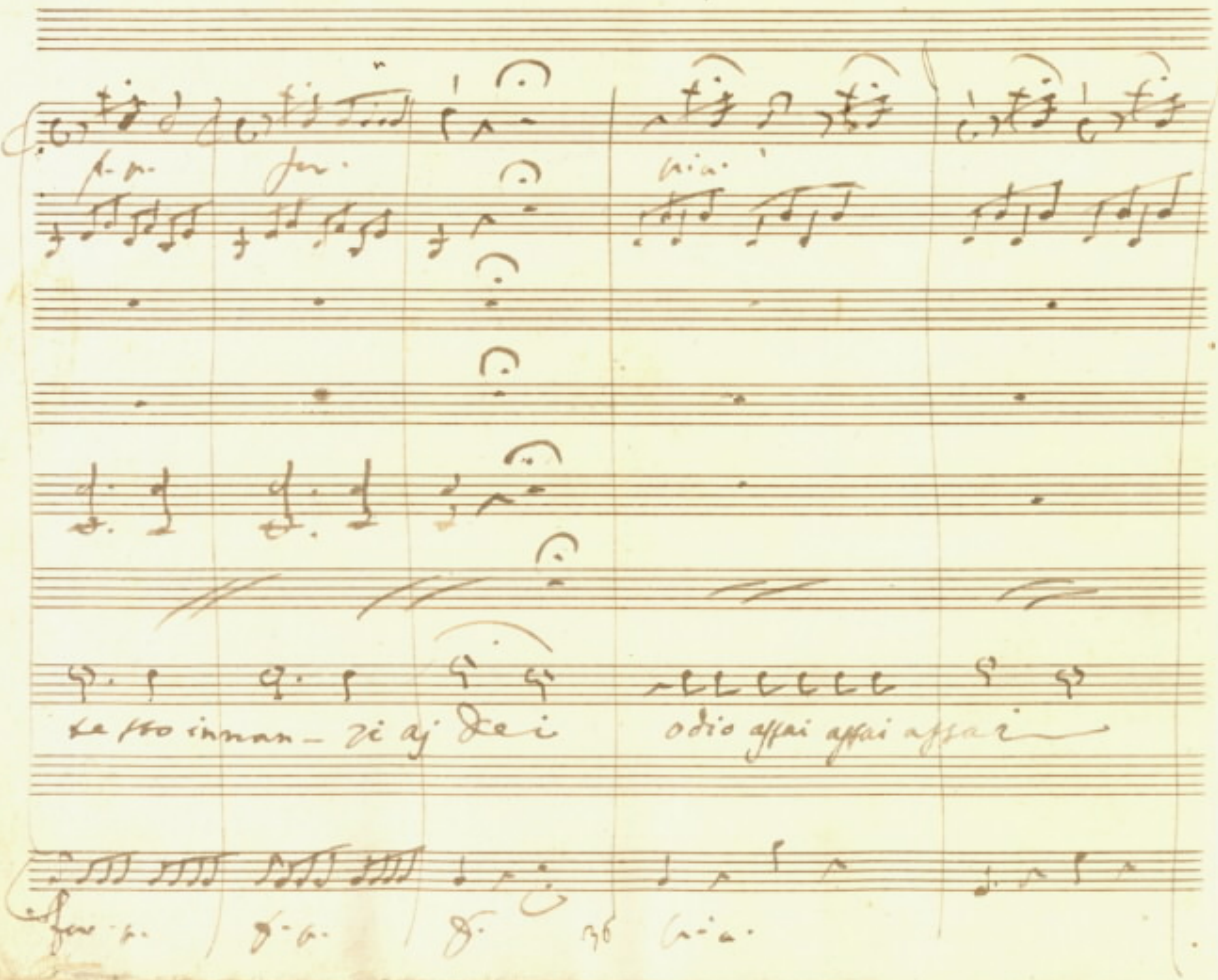
fatto pe te ccà.


Corte.
che dium birbo qual tu sei mi pro-

p. p. for. pia.

te sto innan – zi aj Dei odio assai assai assai

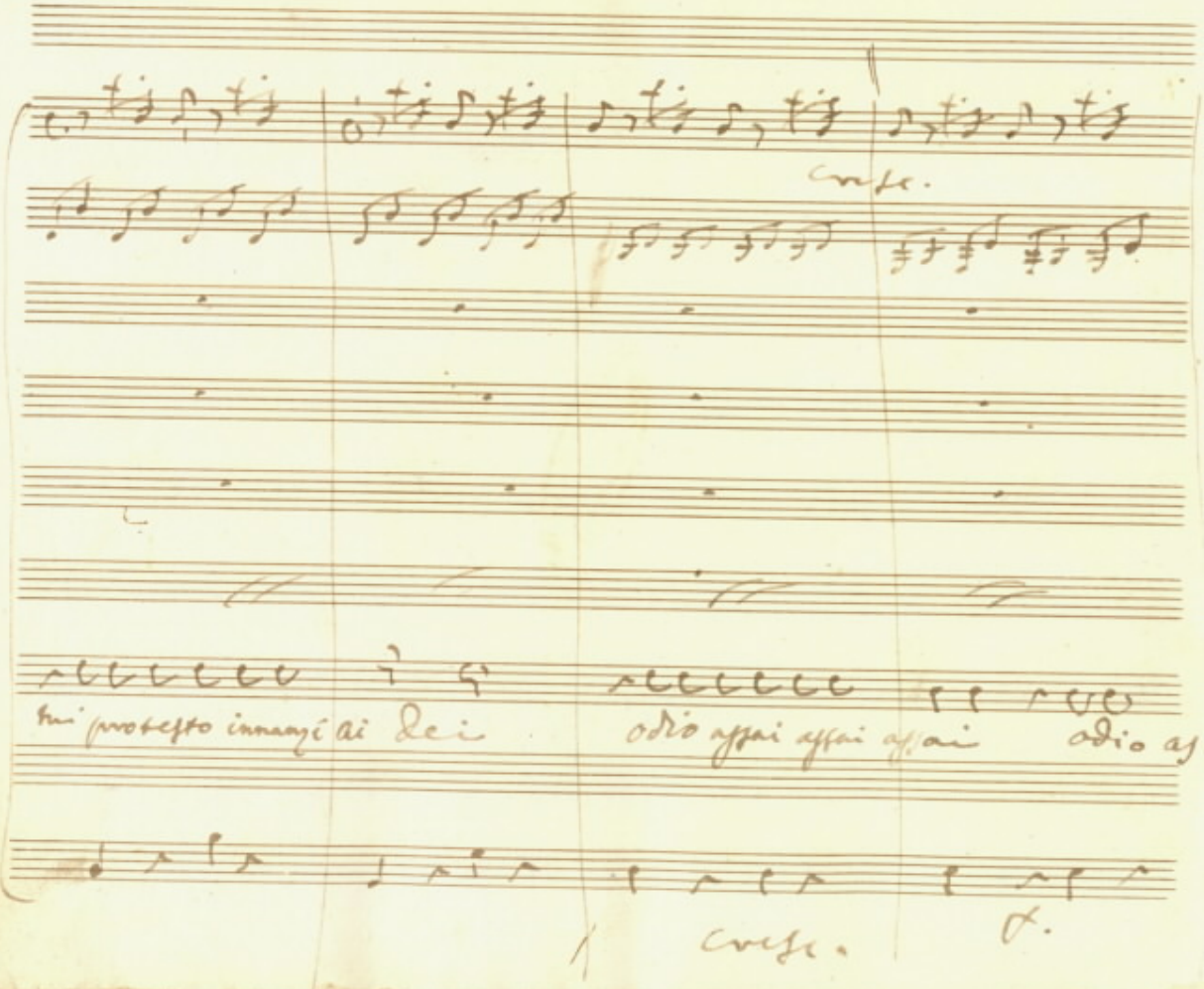
for. p. f. p. f. pia.

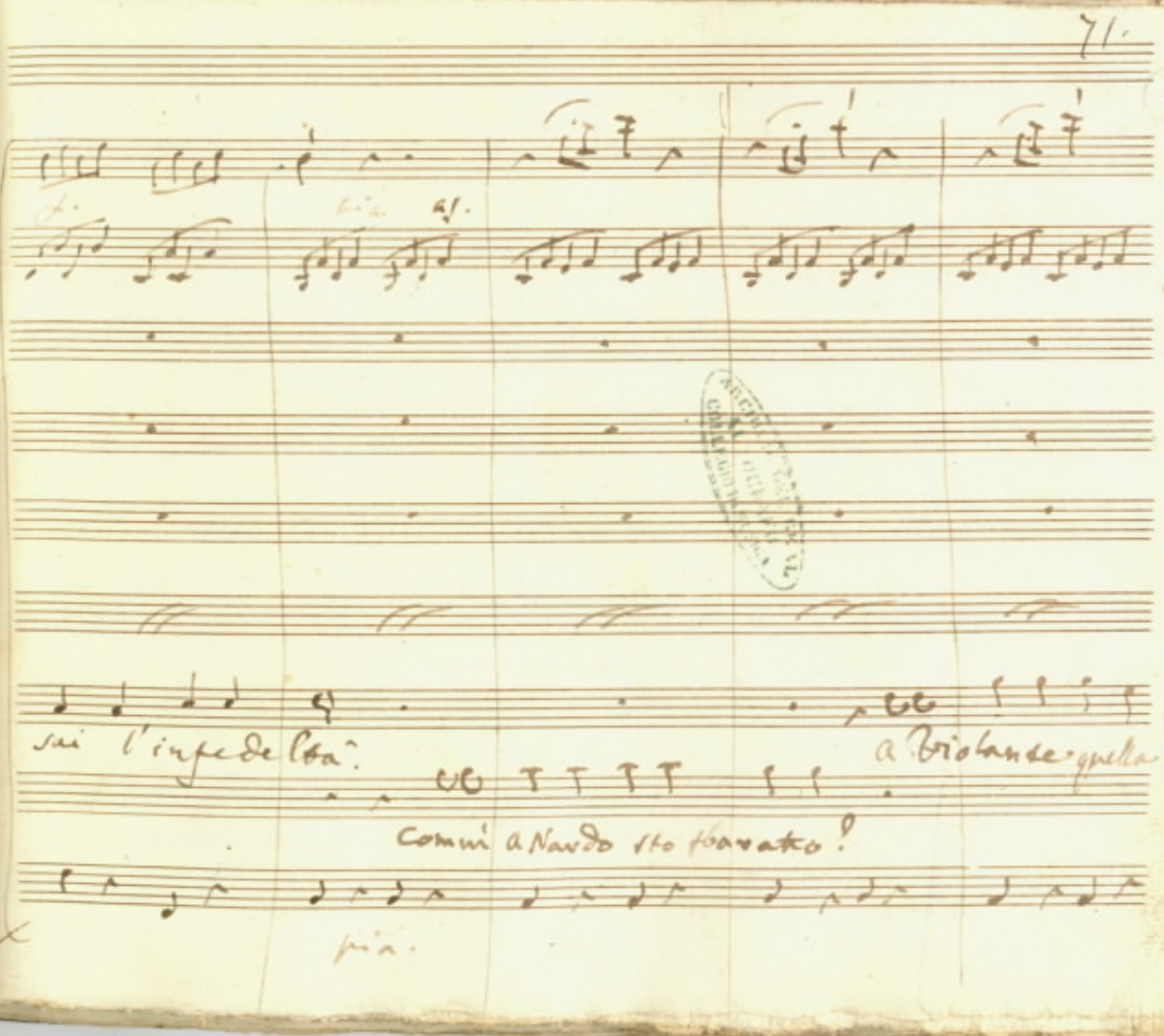


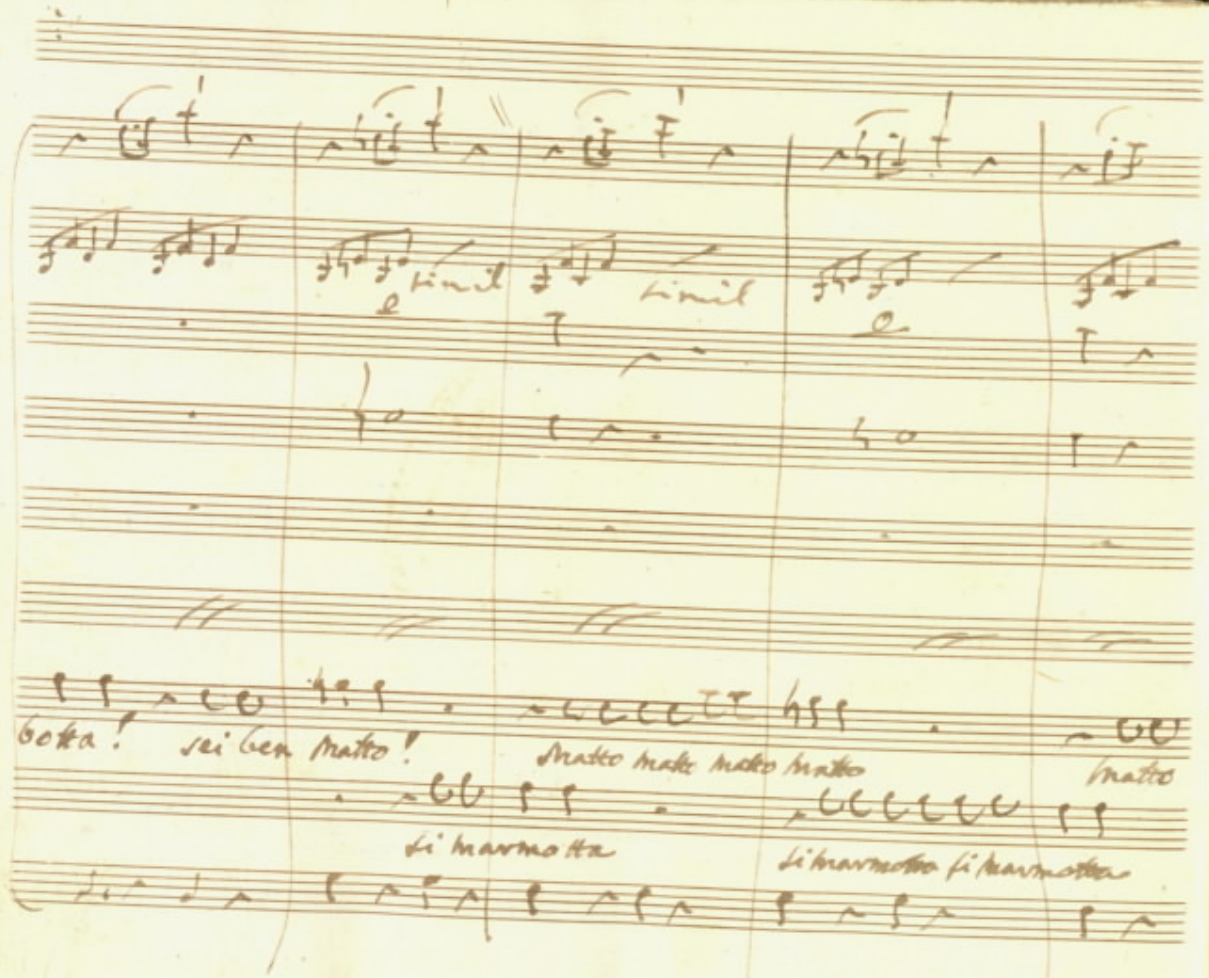
cresc. f. f. pic.

assai assai assai assai odio assai l'infedeltà.

cresc. for. f-os. pia.


Cresc.
mi protesto innanzi ai Dei
odio assai assai assai
odio as
Cresc.
f.


sai l'infedeltà.
a Violante quella
Comm' a Nardo sto barato!
pia.



simil

simil

botta! sei ben matto!

matto matto matto matto

matto

si marmotta

si marmotta si marmotta

f.

pia.

simil

simil

matto matto matto

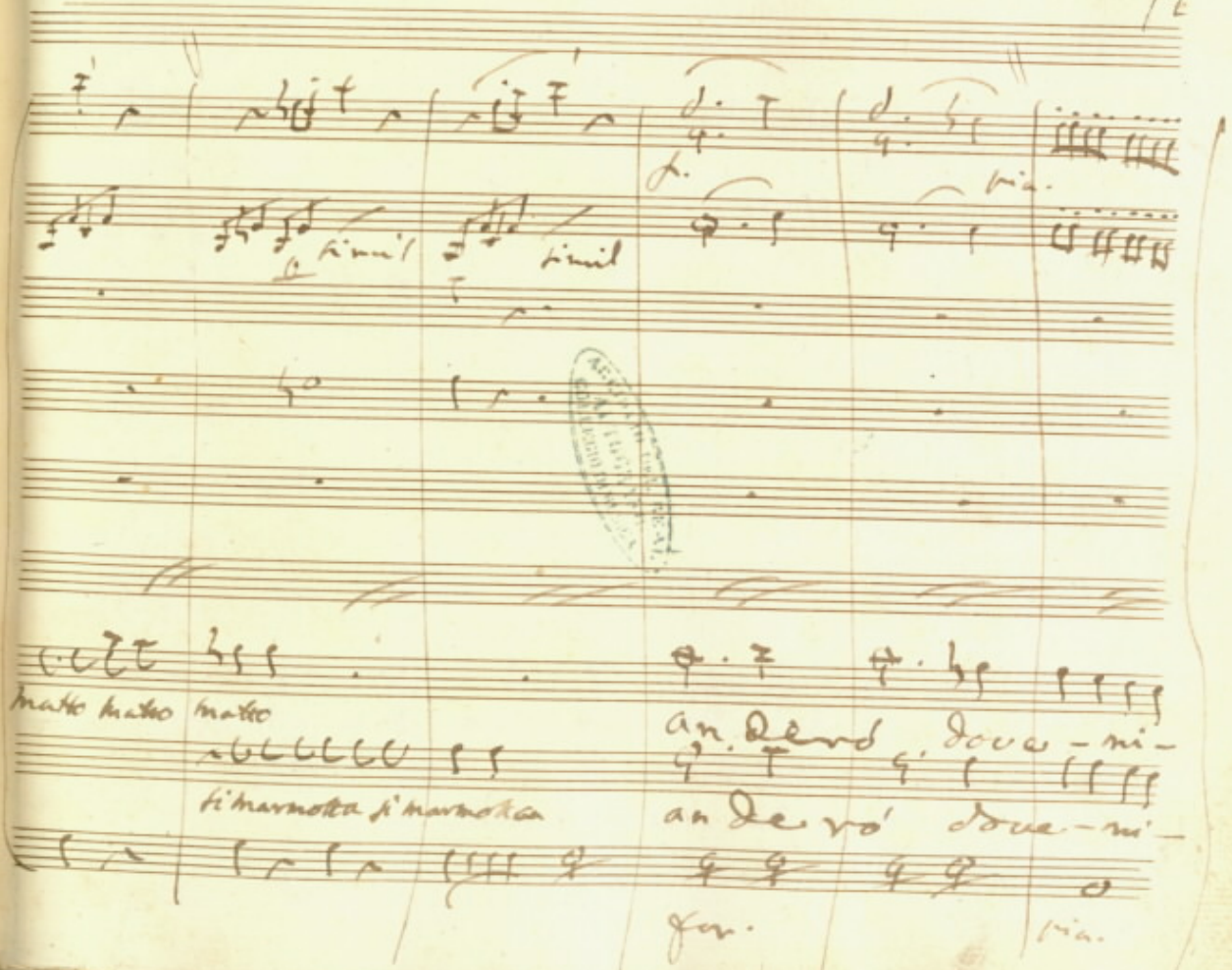
si marmotta si marmotta

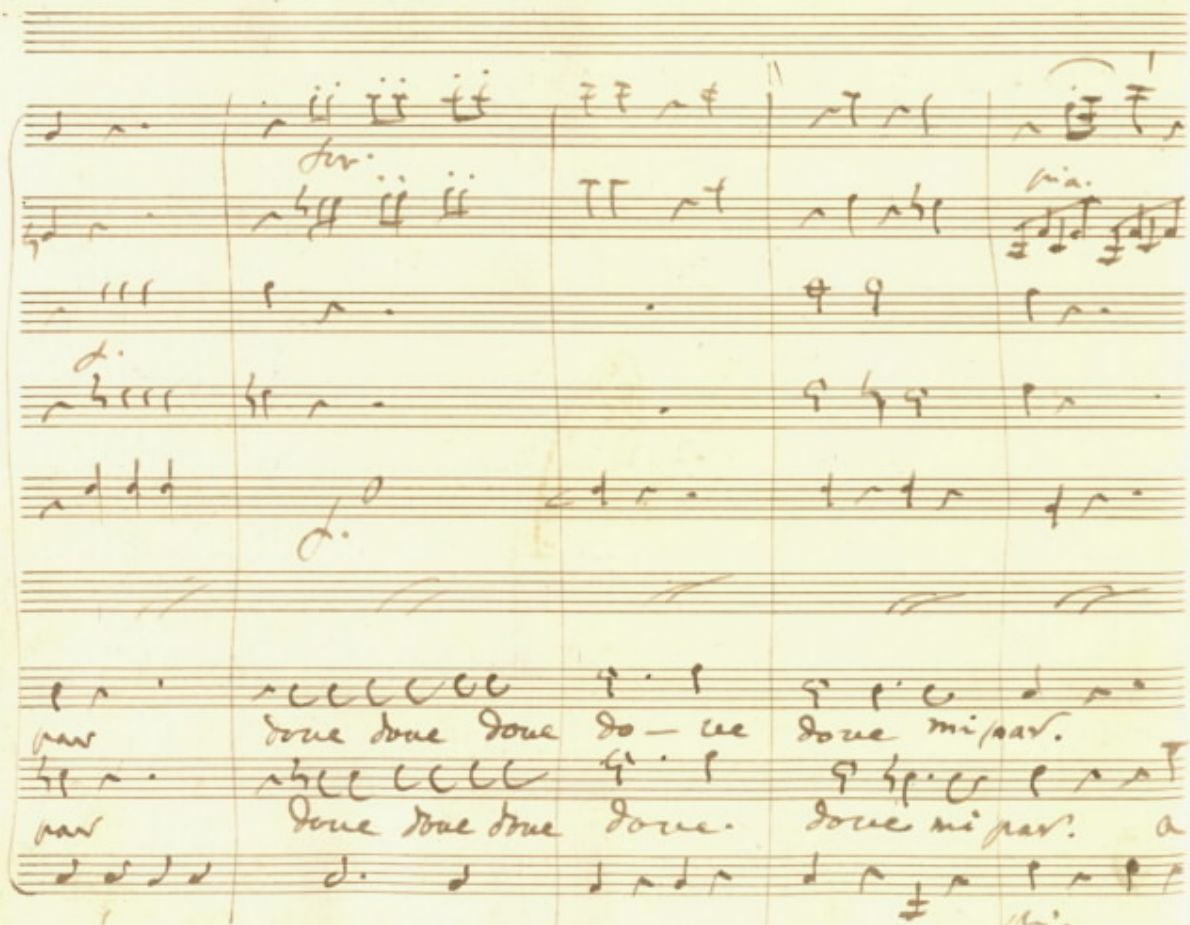
an de ró dove-mi-

an de ró dove-mi-

for.

pia.





for.

pia.

f.

f.

par doue doue doue do — ue doue mi par.

par doue doue doue doue. doue mi par. a

f.

pia.

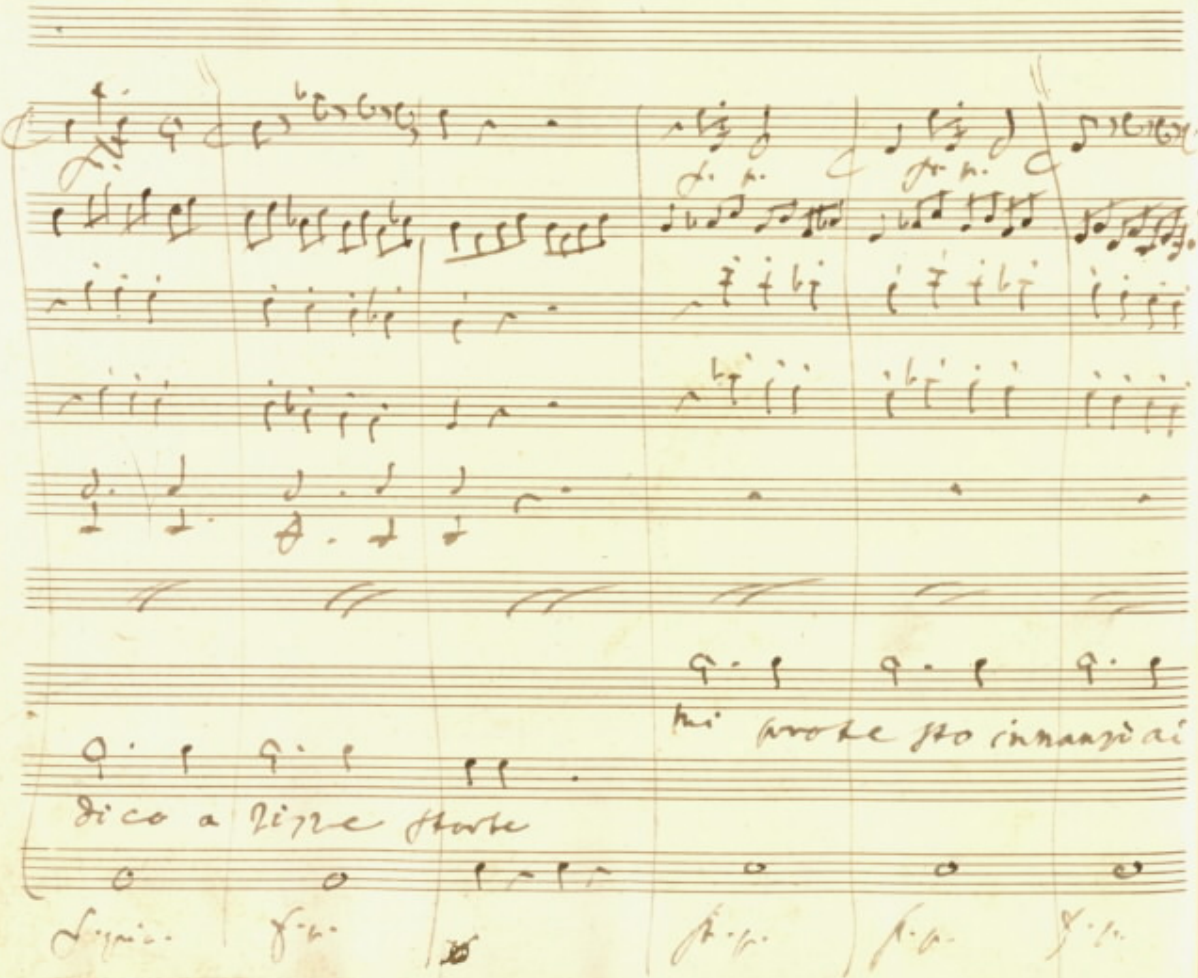
simil. simil simil

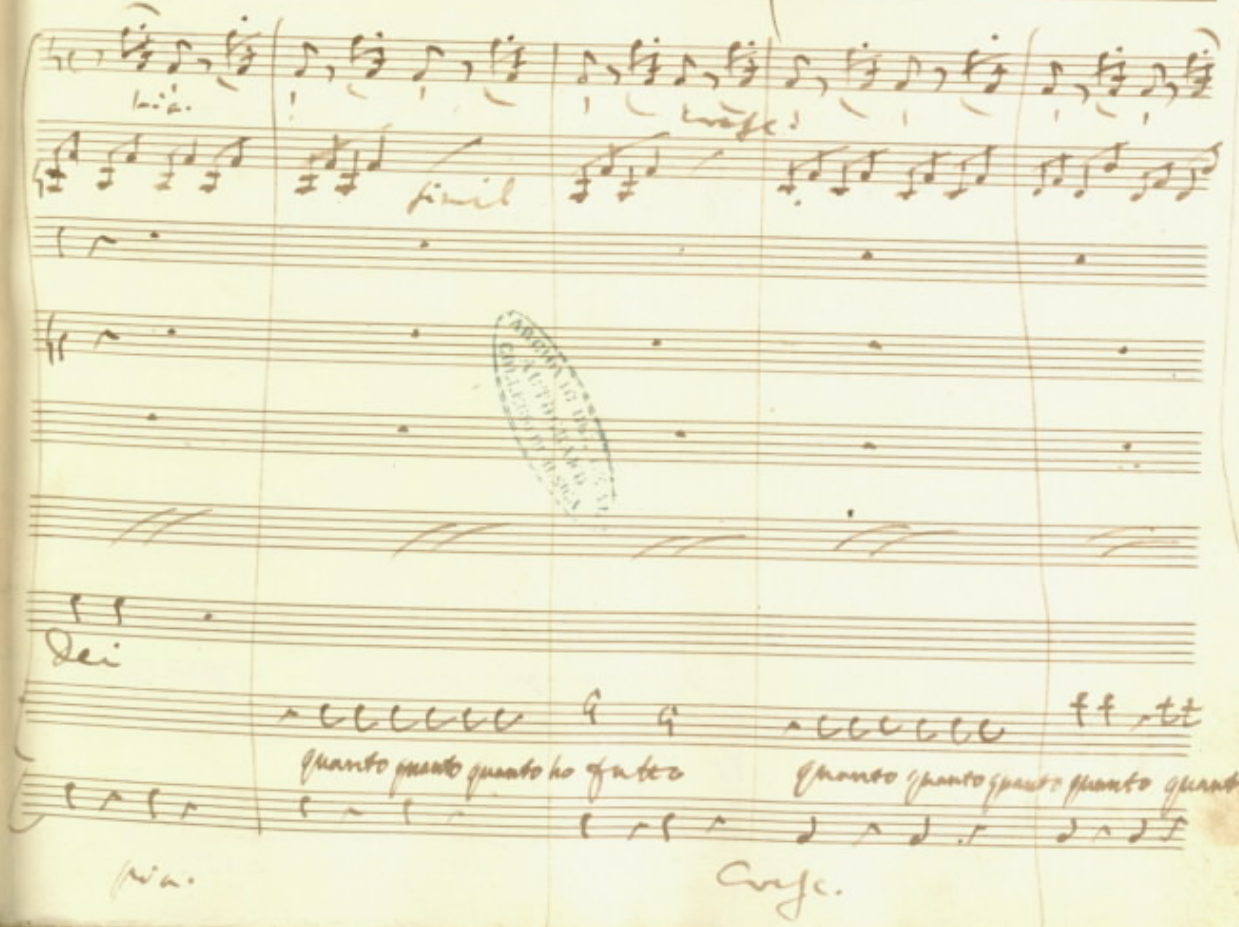
a violante quella botta!...

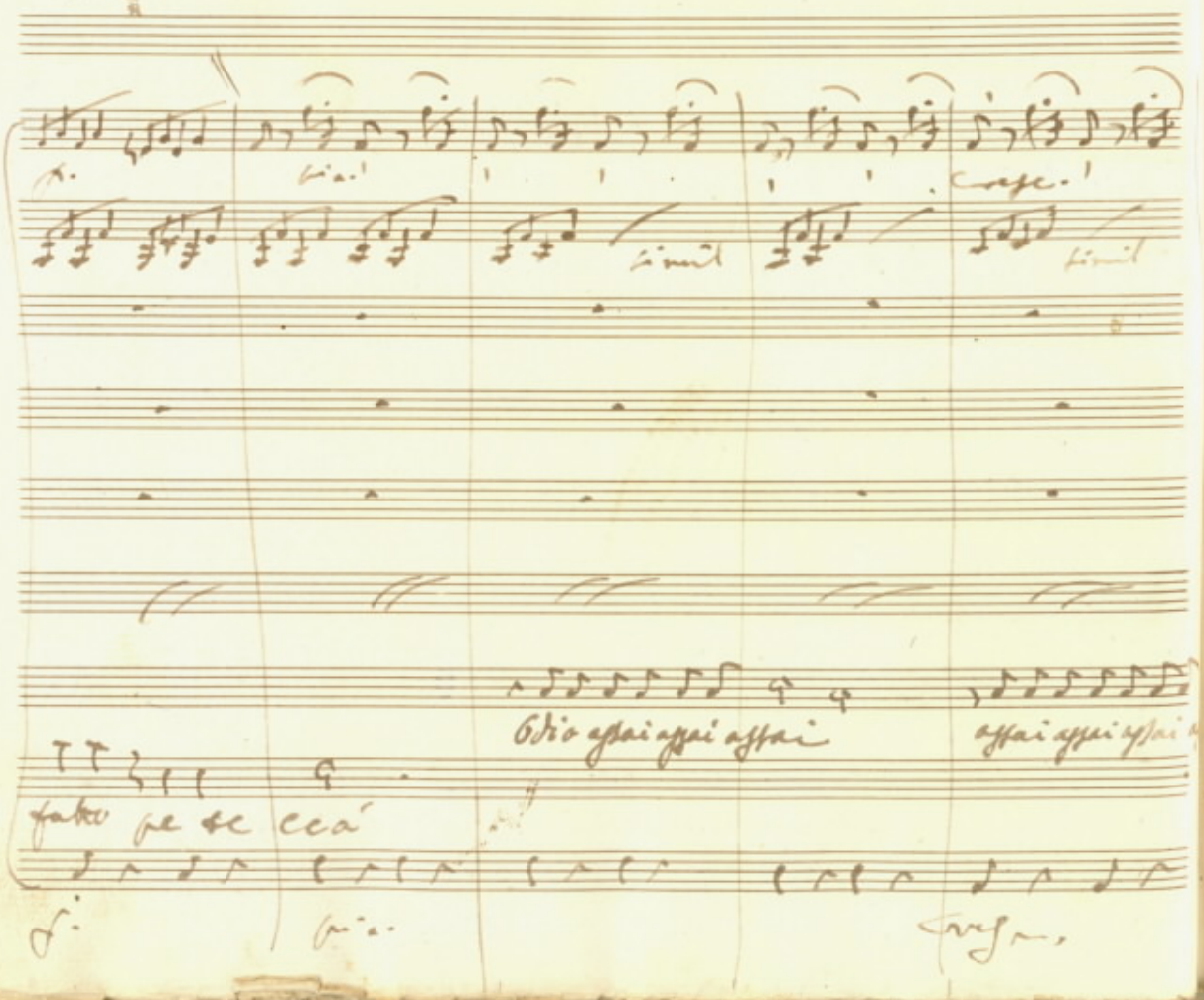
Nardo! sto sbaratto!... te minar

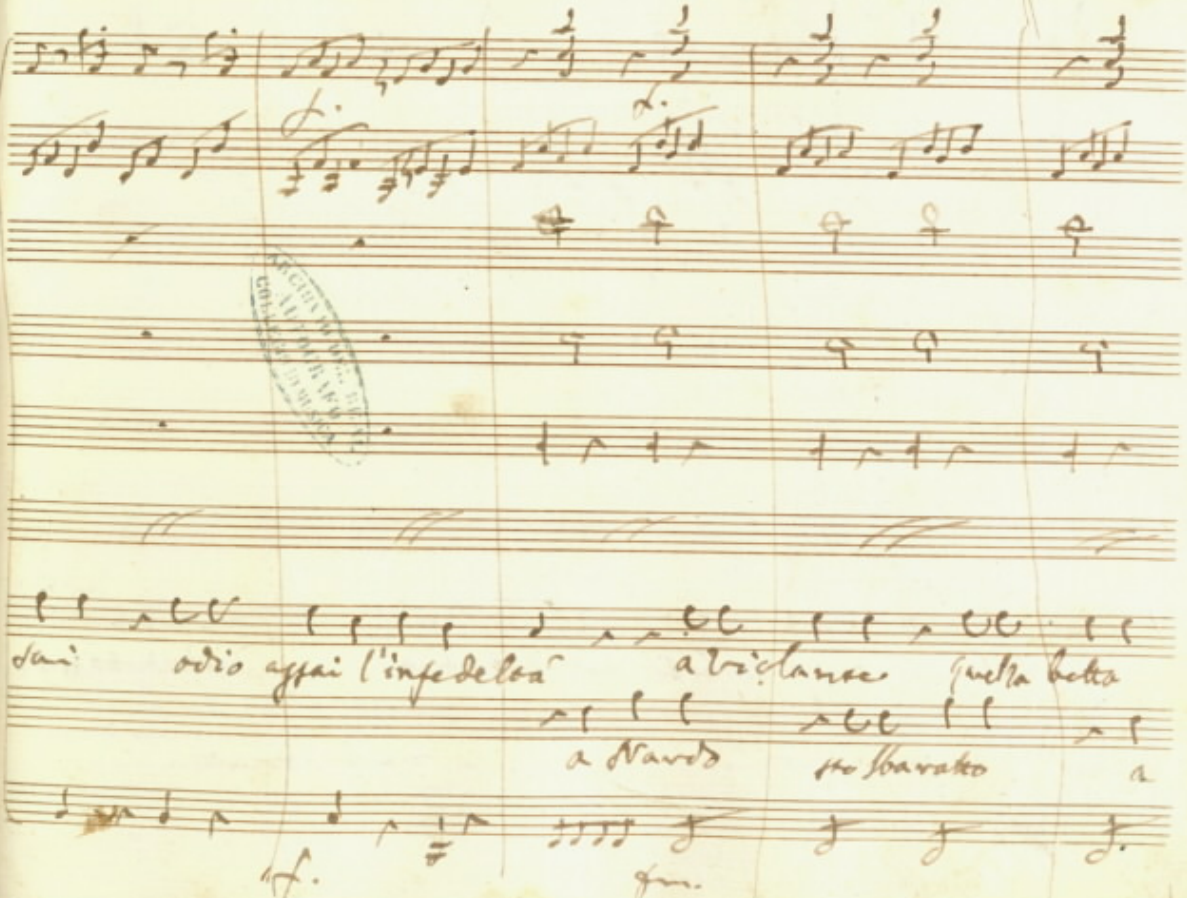
mi protesto innanzi ai

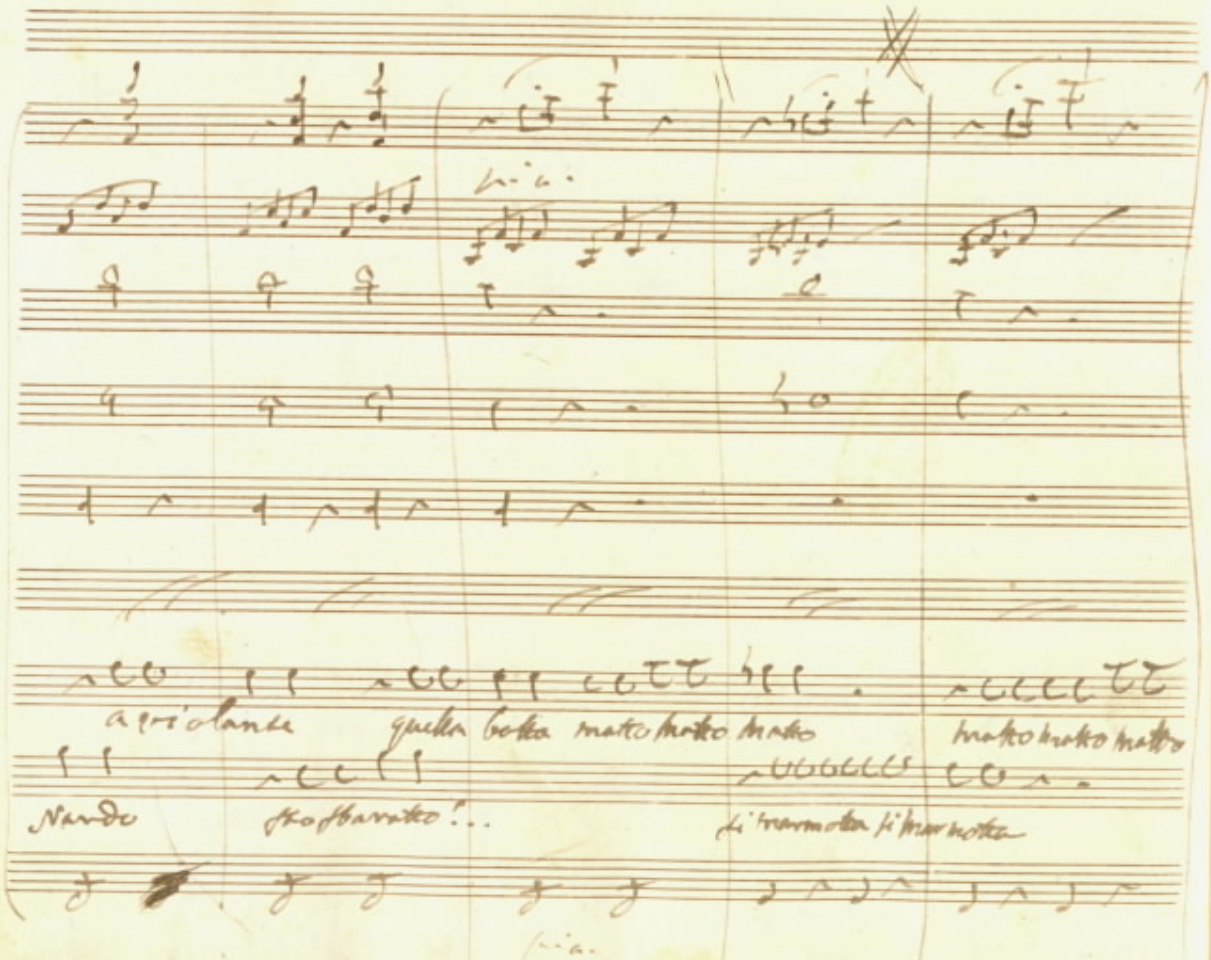
dico a Lizze storte




Dei
quanto quanto quanto ho quatez
quanto quanto quanto quanto quanto ho

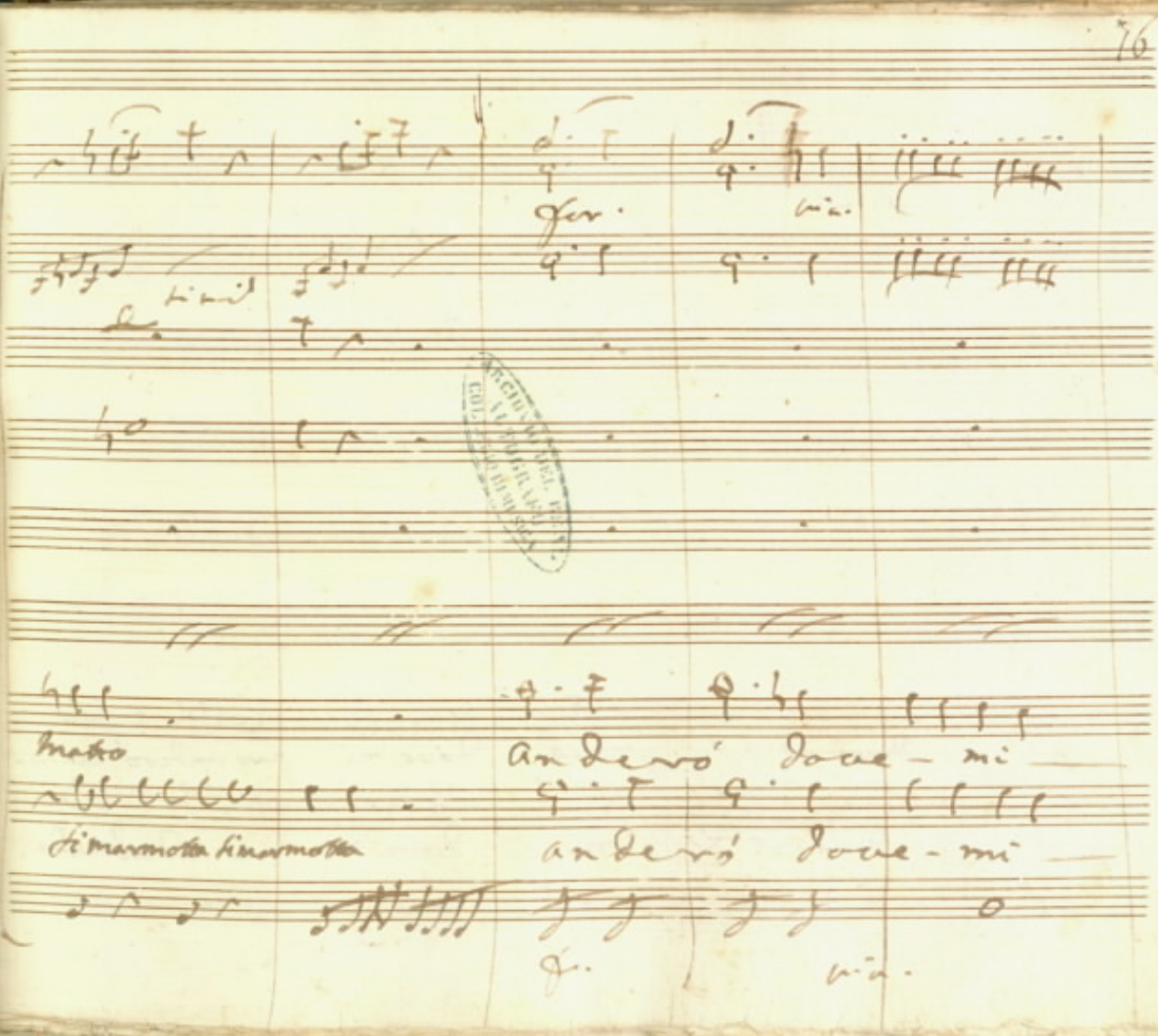

Odio assai assai assai
assai assai assai
fatto per se ecá

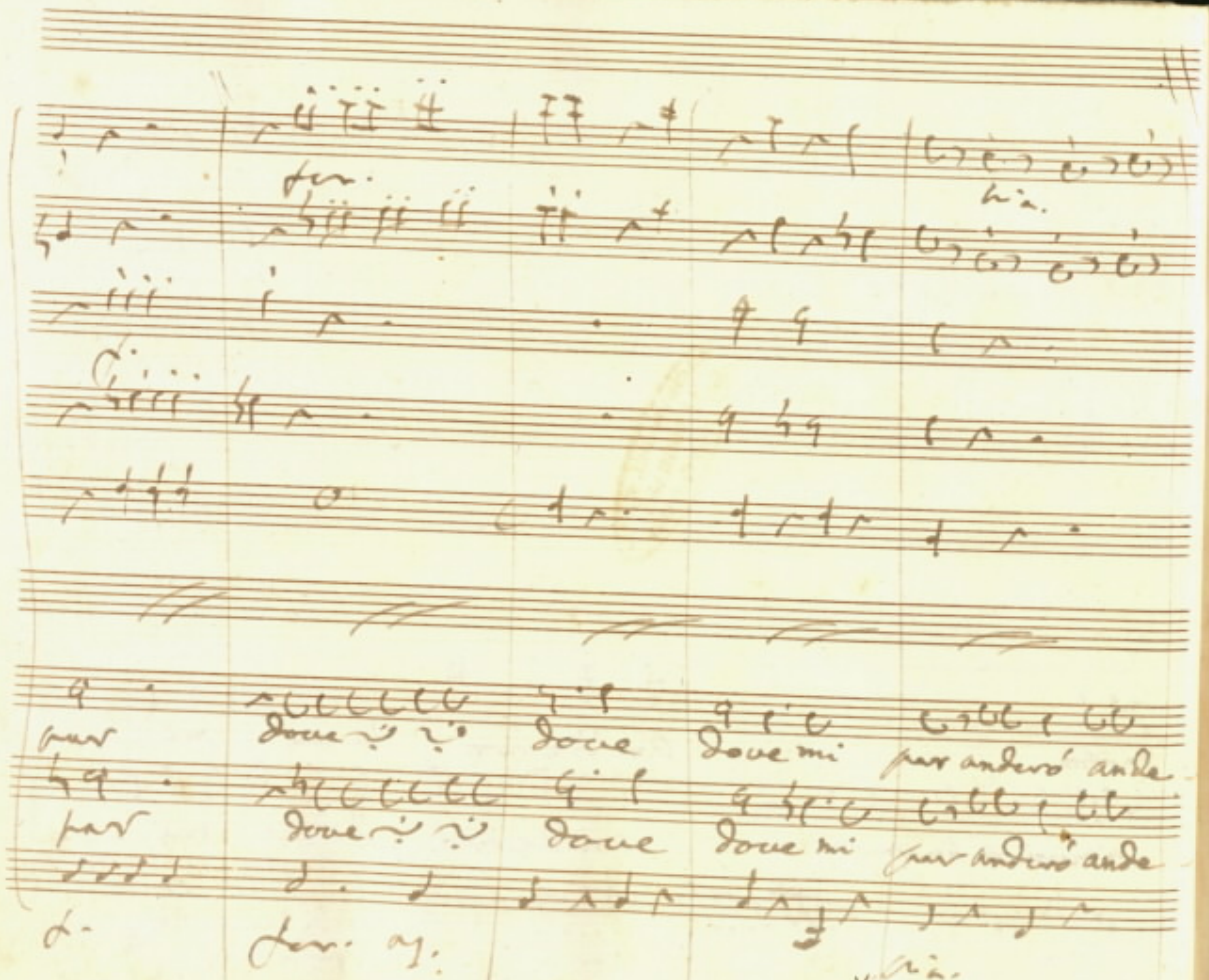

sai odio assai l'infedeltà a Violante quella betta
a Nardo sto sbarato a



a violanze quella botta matto matto matto matto matto matto

Nardo sto sbarratto!... si marmotta si marmotta


for.
vin.
simil
Matto
Anderó doce - mi
Si marmotta si marmotta
anderó doce - mi
f.
vin.



fer.

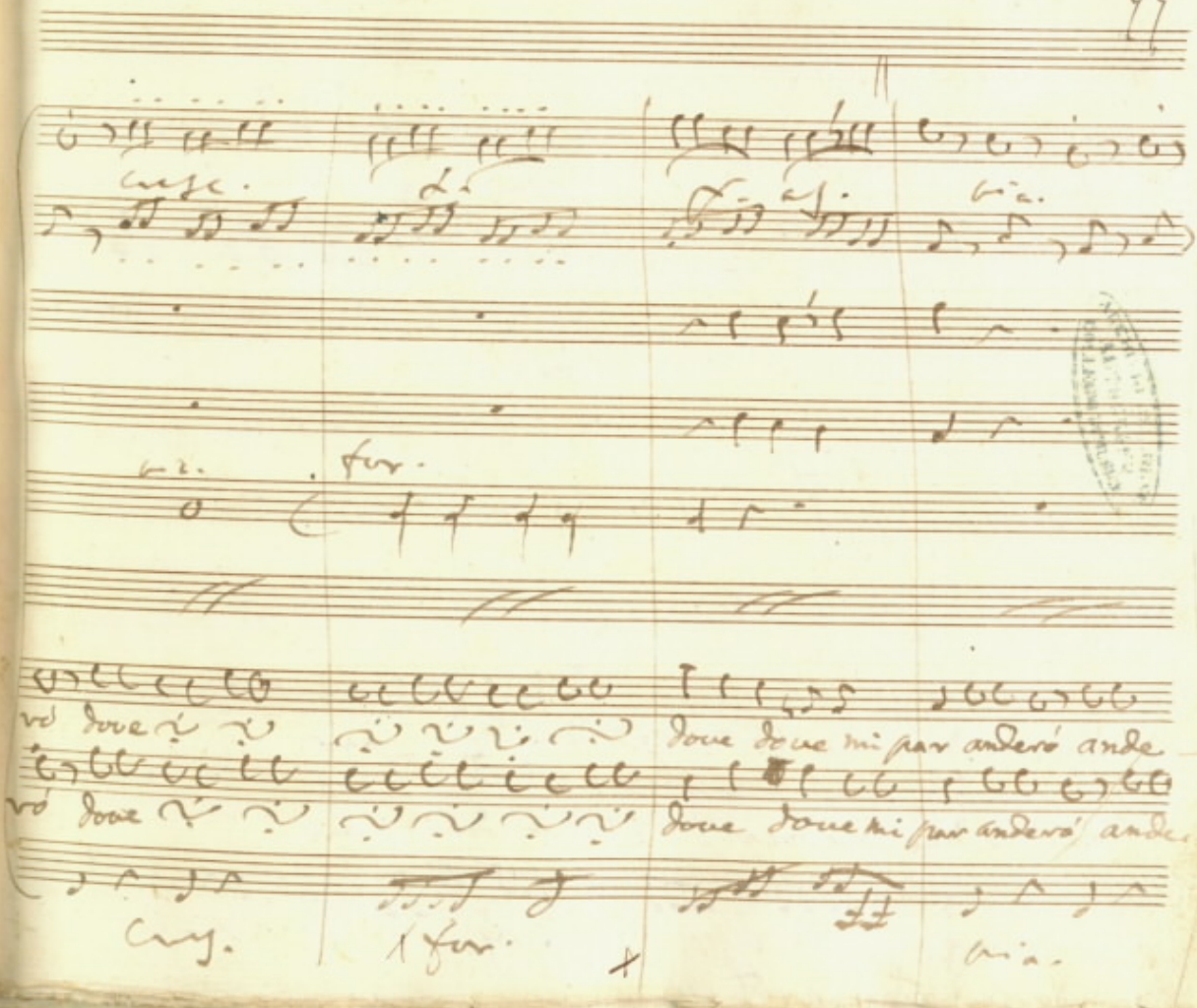
bia.

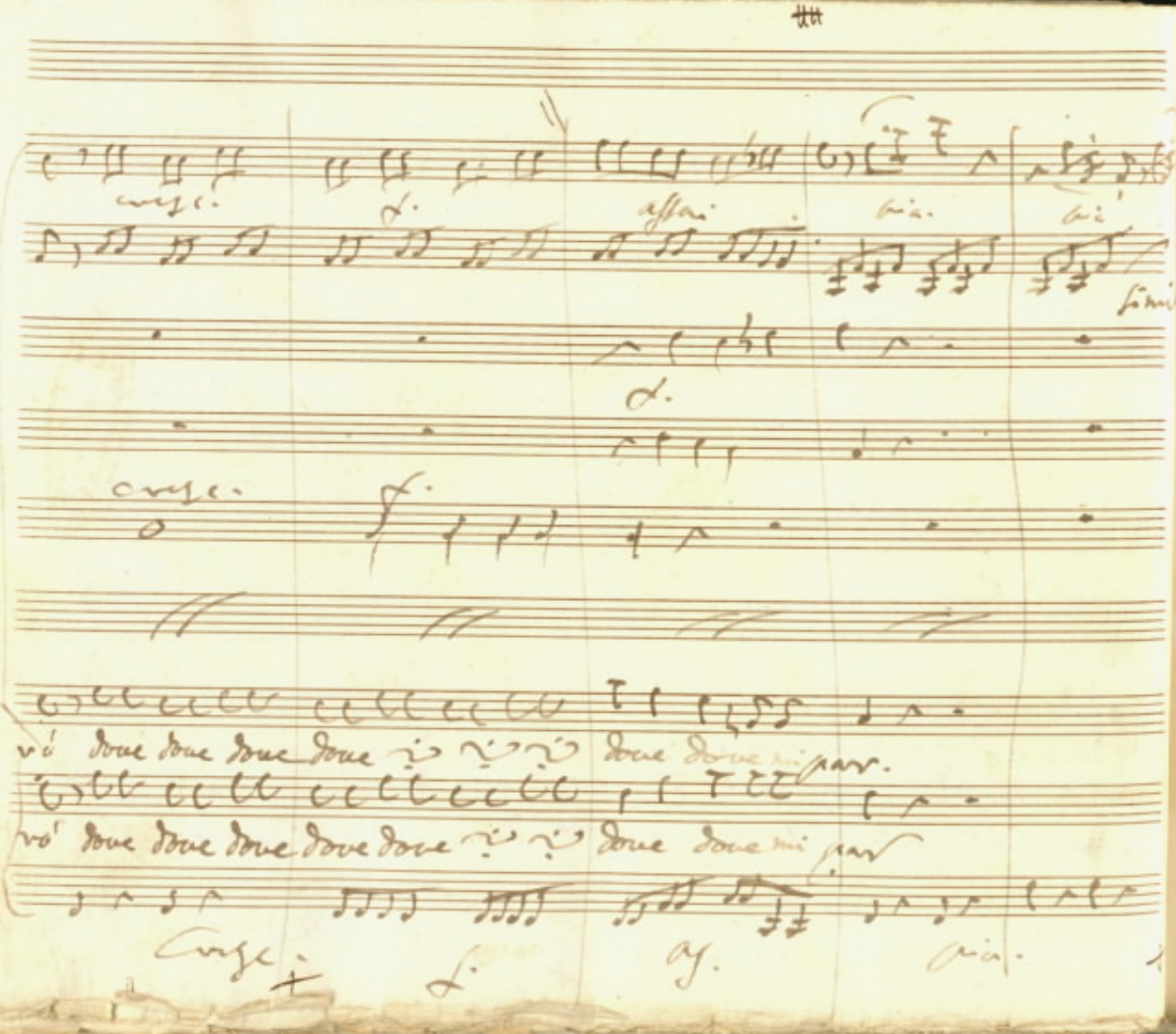
par doue doue doue mi par anderó ande

par doue doue doue mi par anderó ande

fer. ag.

bia.


vò dove
vò dove
dove dove mi par anderò ande
dove dove mi par anderò ande



cresc. f. assai bia. bia

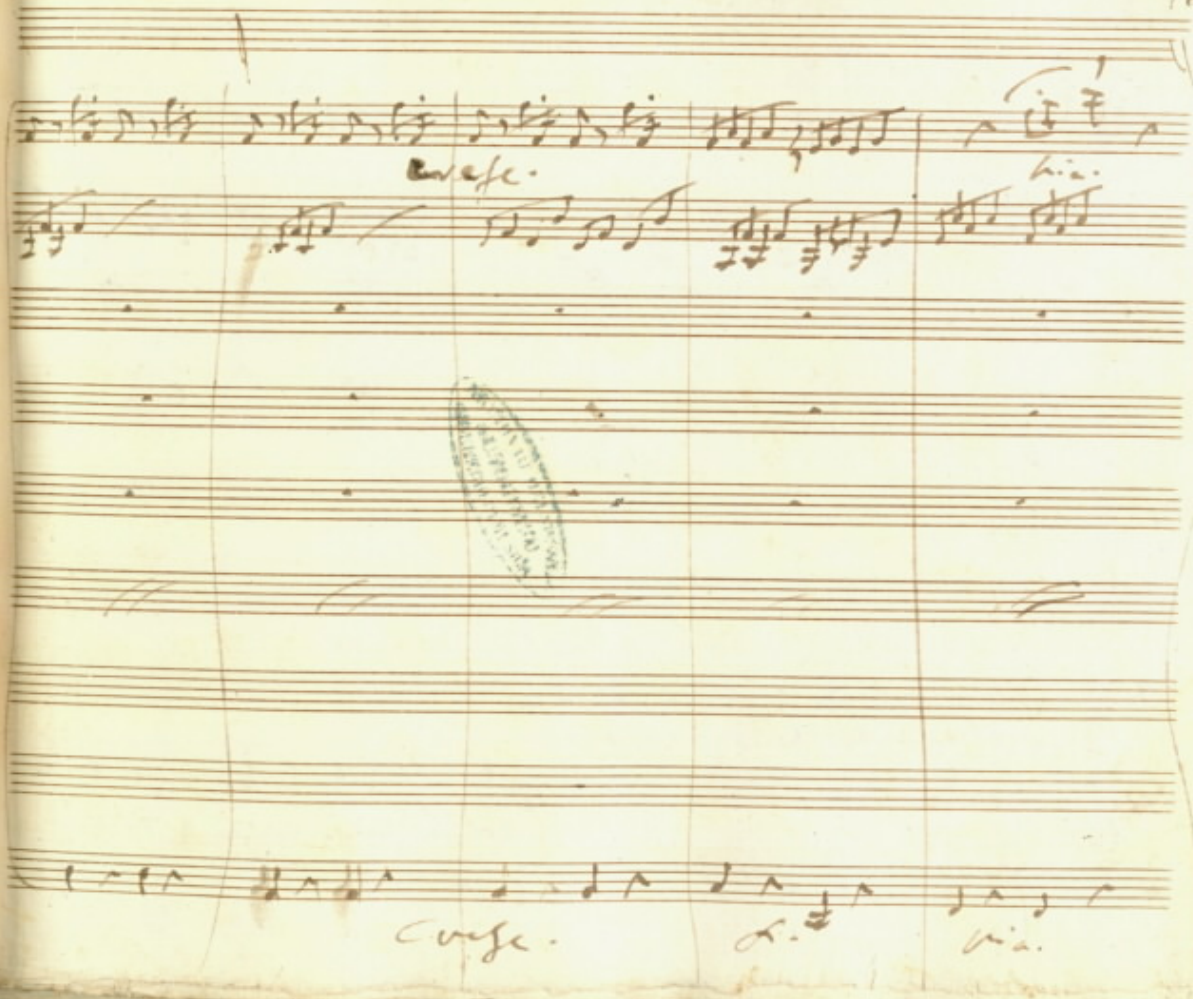
f.

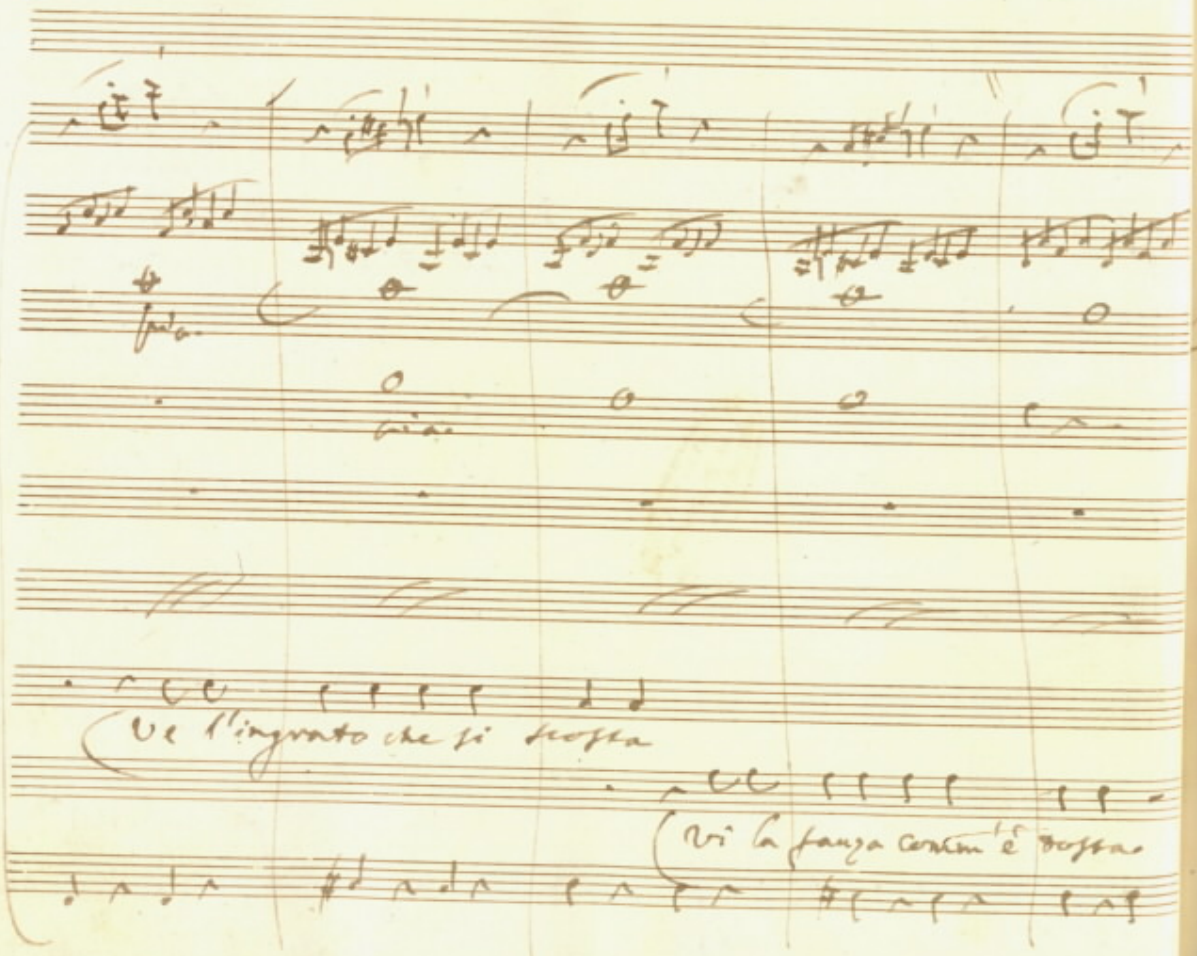
cresc. f.

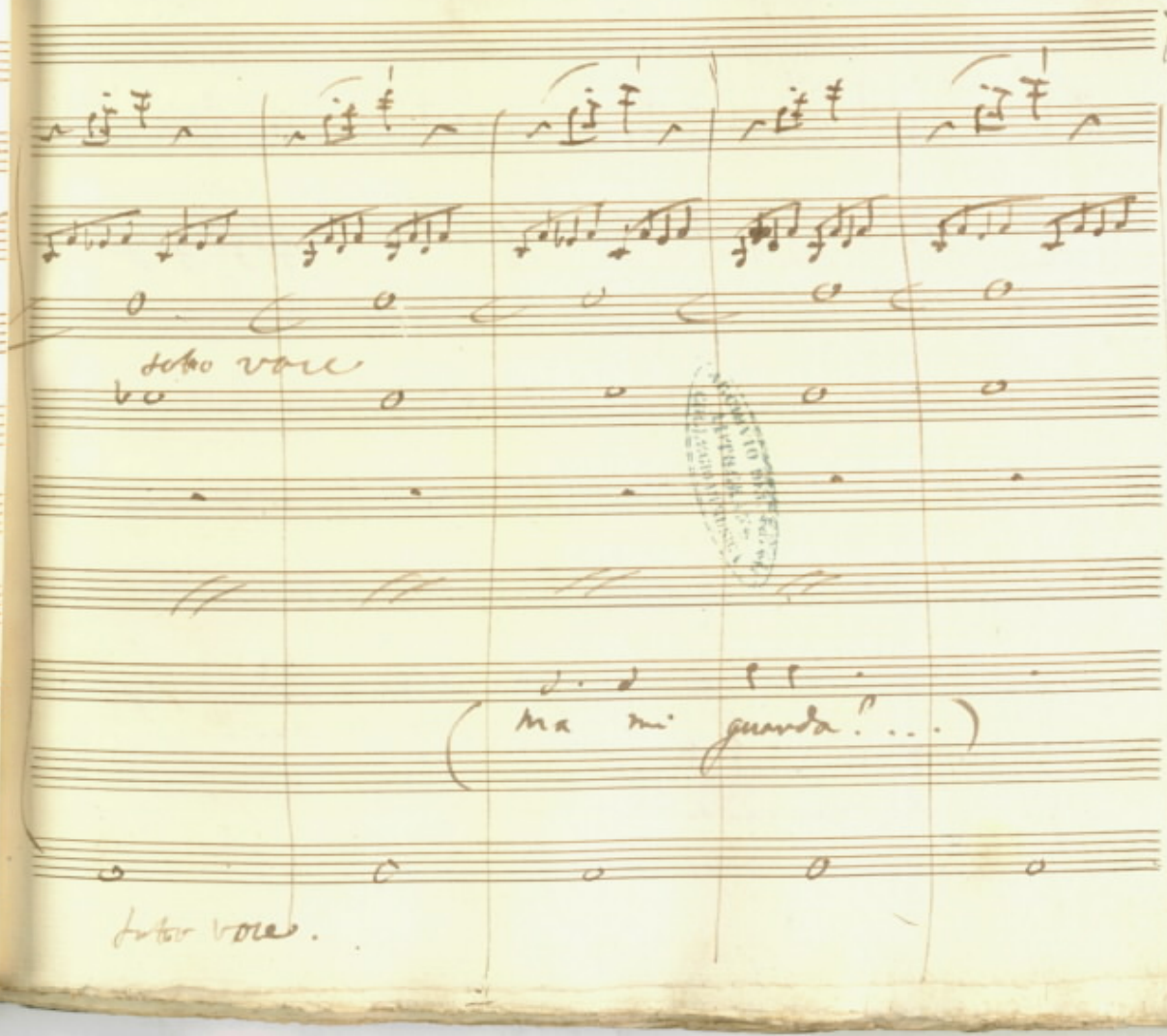
vó doue doue doue doue doue doue mi par.

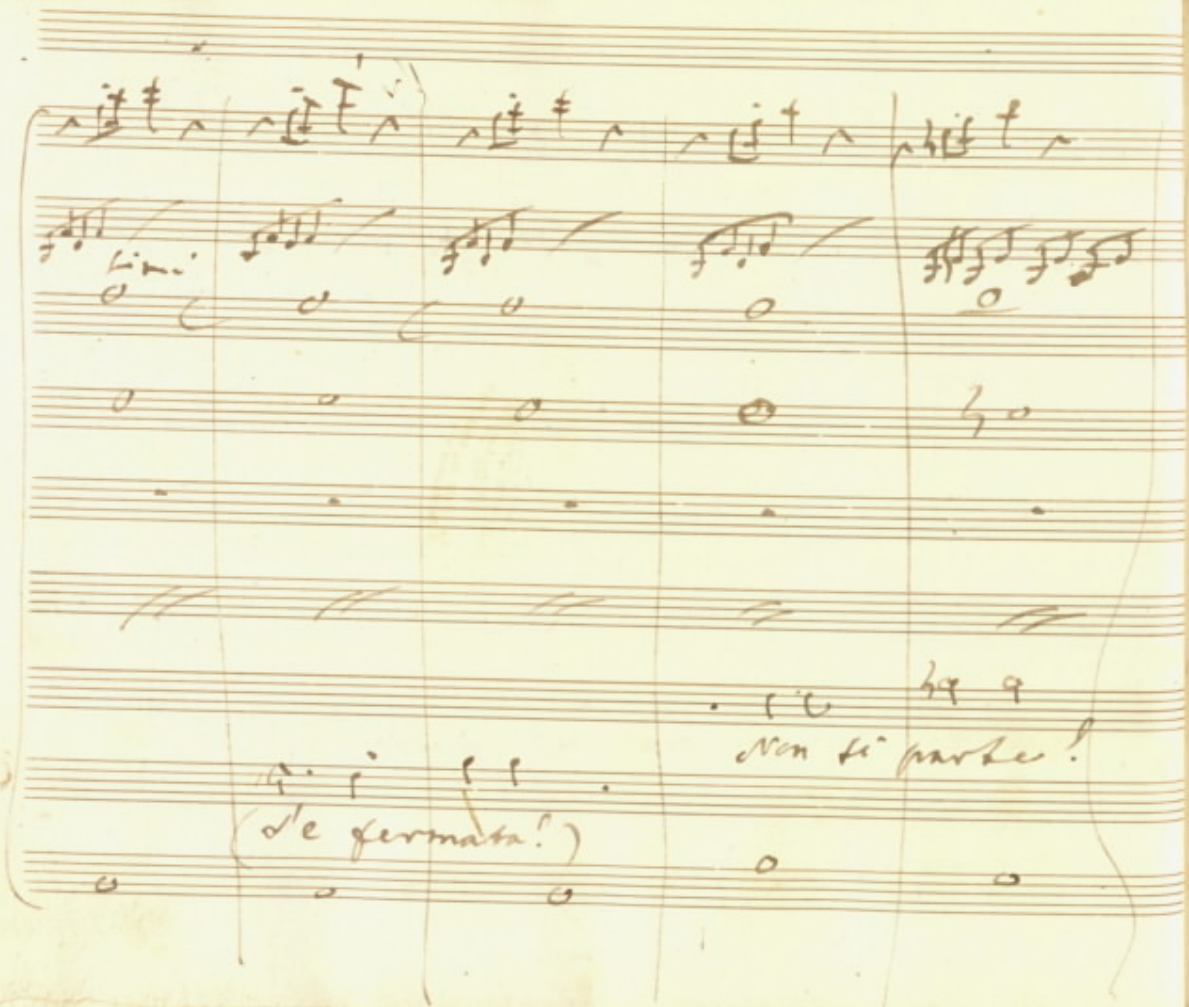
vó doue doue doue doue doue doue doue mi par

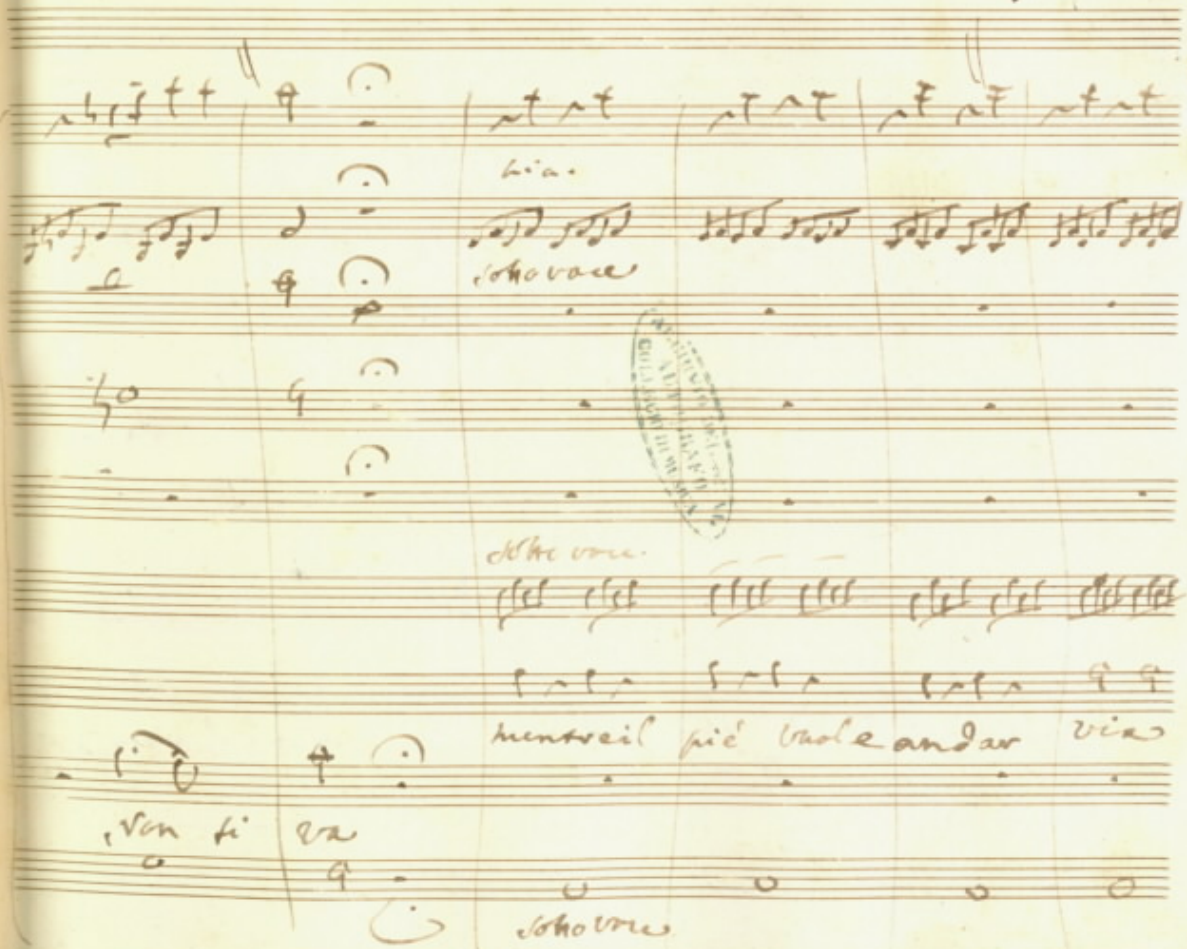
cresc. f. as. bia.

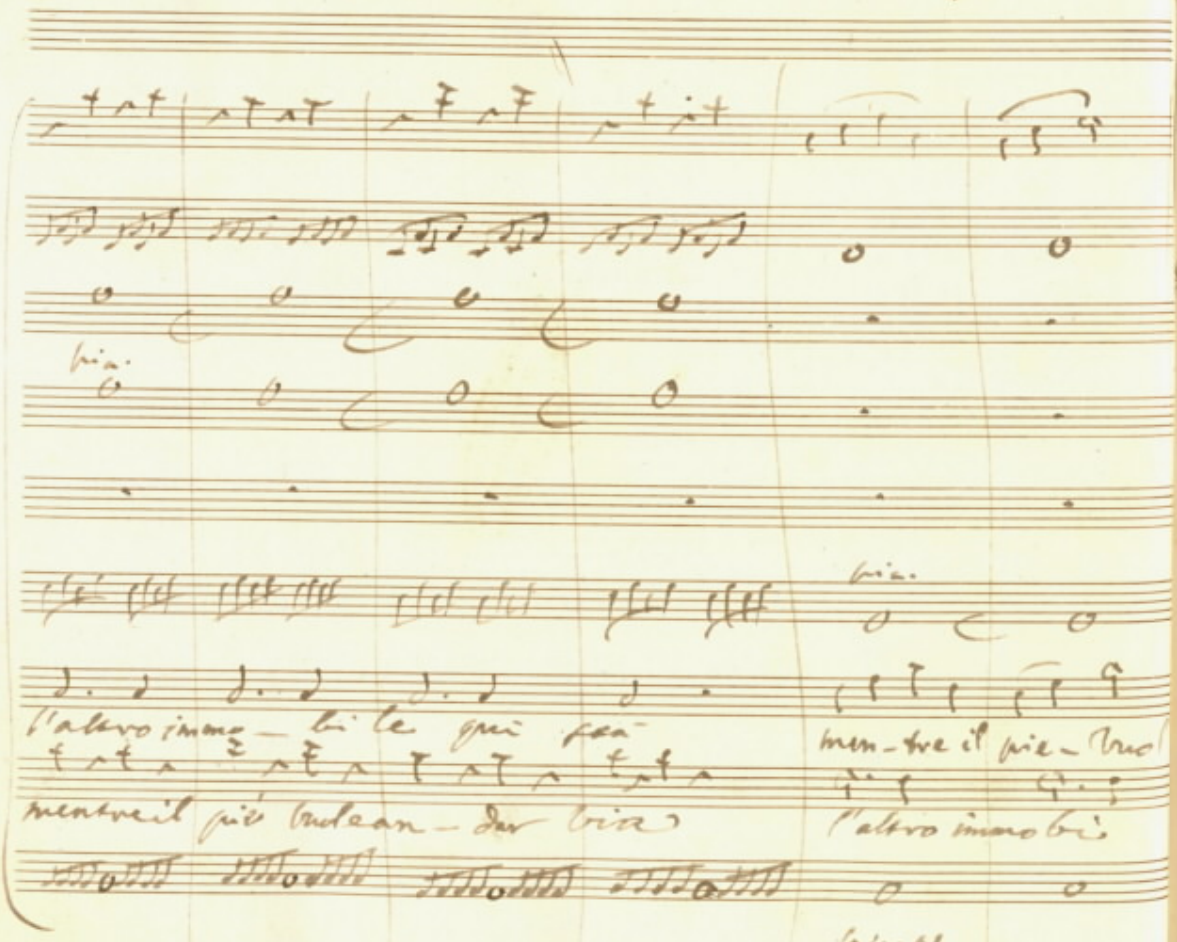

Cresc.
120


Ve l'ingrato che si scosta
Vi la fanza comm'è tosta


detto voce
(ma mi guarda! . . .)
tutte voce.


Lim.
(de fermata!)
Non ti parlo!


sohovoce
sohovoce
mentreil pié vuole andar via
non si va
sohovoce



pia.

pia.

l'altro immo – bi le qui fa

men – tre il pie – vuol

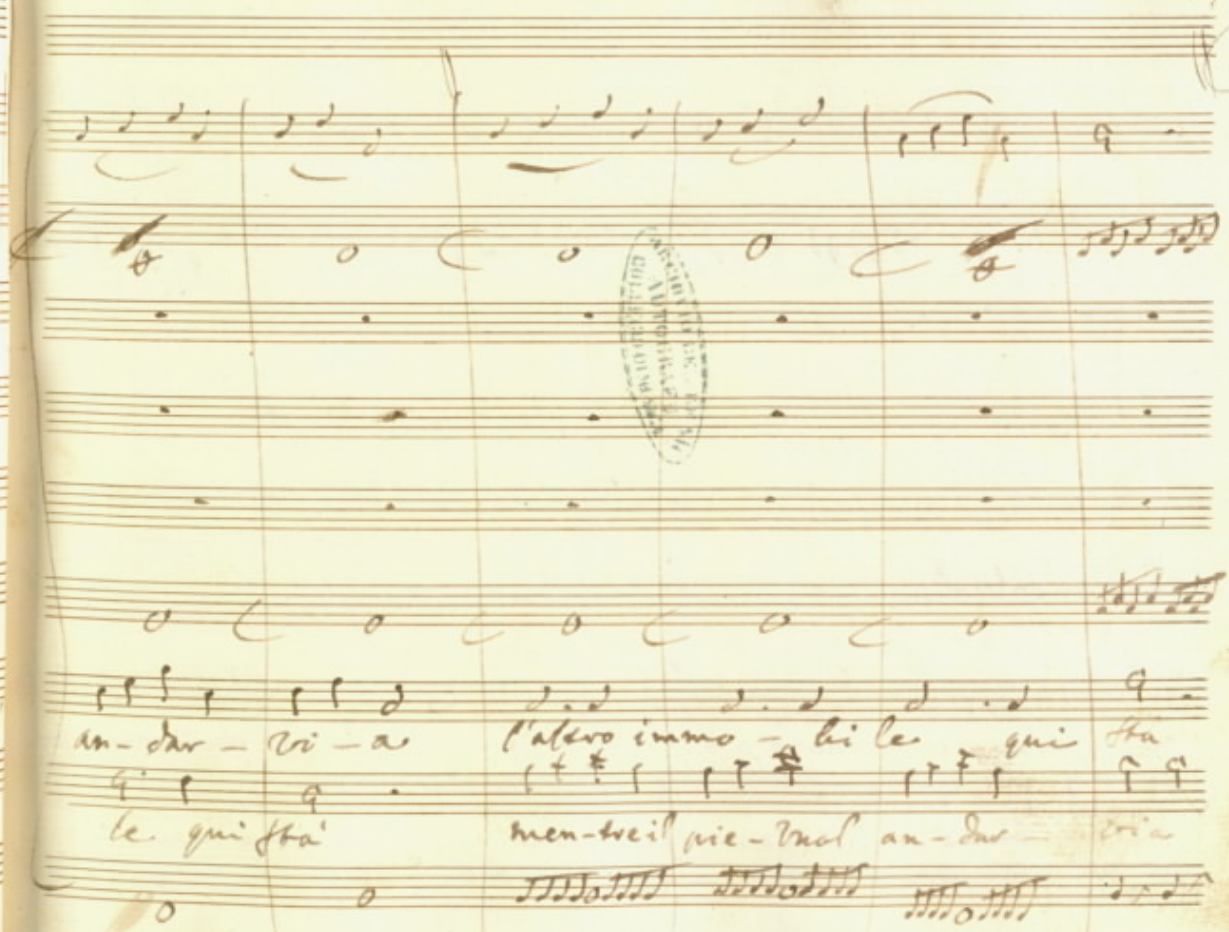
mentre il piè vuol can – dar via

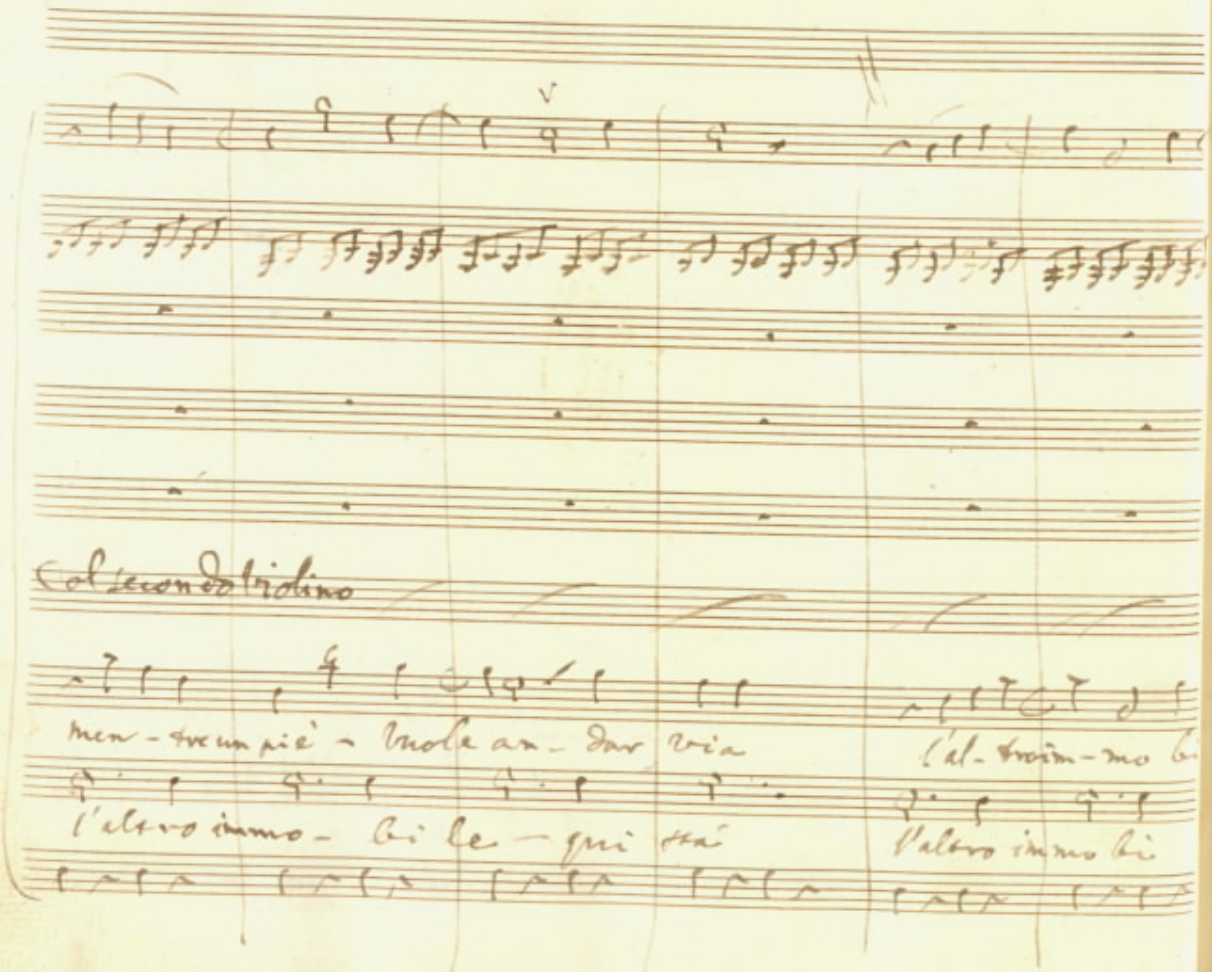
l'altro immo bi

bis. as.

an-dar-vi-a l'altro immo-bi-le qui sta

le qui stà men-tre il pie-vuol an-dar-via





Col secondo violino

men - tre un piè - vuole an - dar via l'al - tro im - mo bi

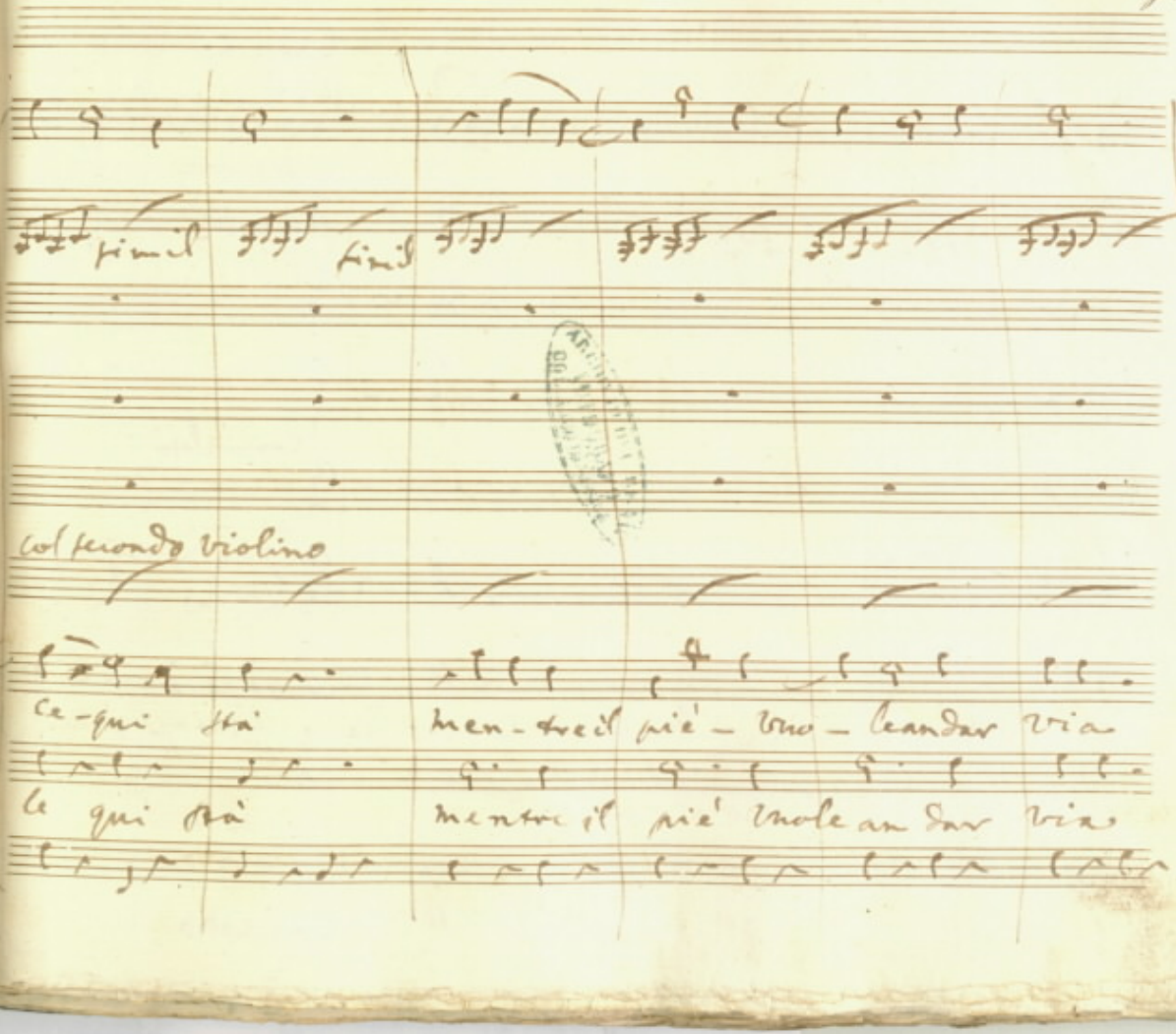
l'altro immo - bi le - qui stà l'altro immo bi

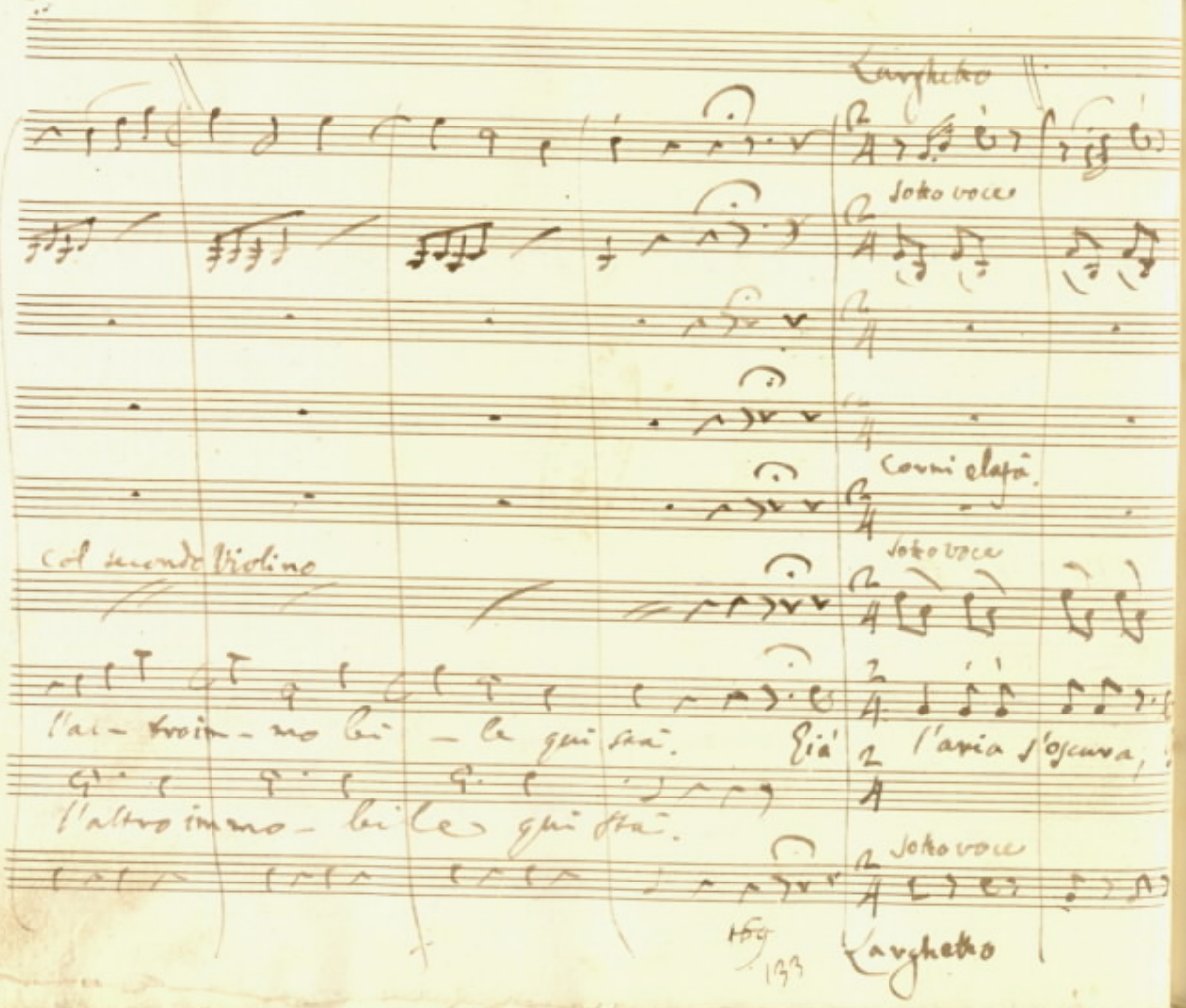
simil simil

col secondo violino

ce-qui stà men-tre il piè - vuo - le andar via

le qui stà mentre il piè vuole an dar via





Larghetto

Sotto voce

Corni e lapà.

Sotto voce

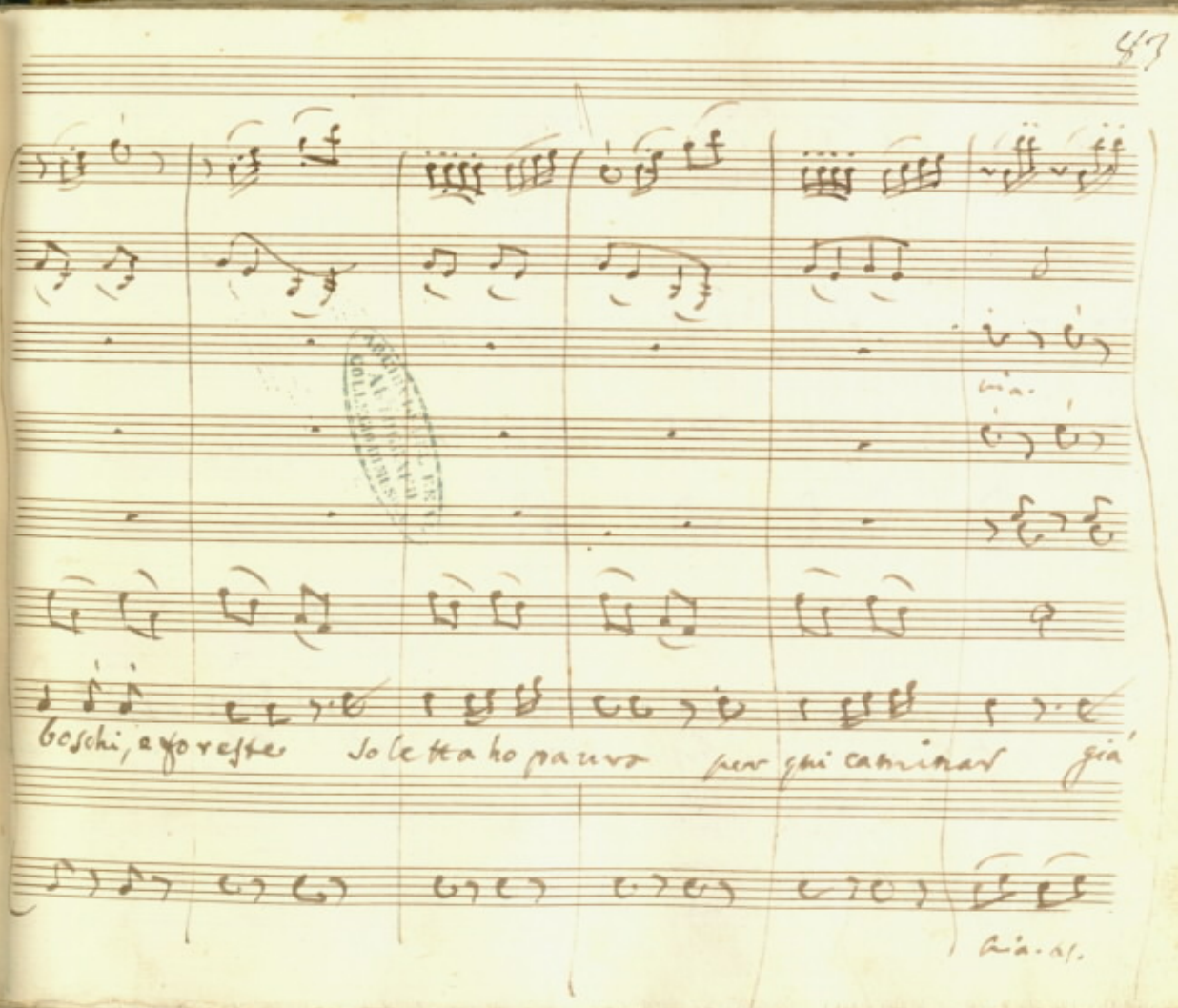
Col secondo Violino

l'al- tro im- mo bi- le qui stà. Già l'aria s'oscura,

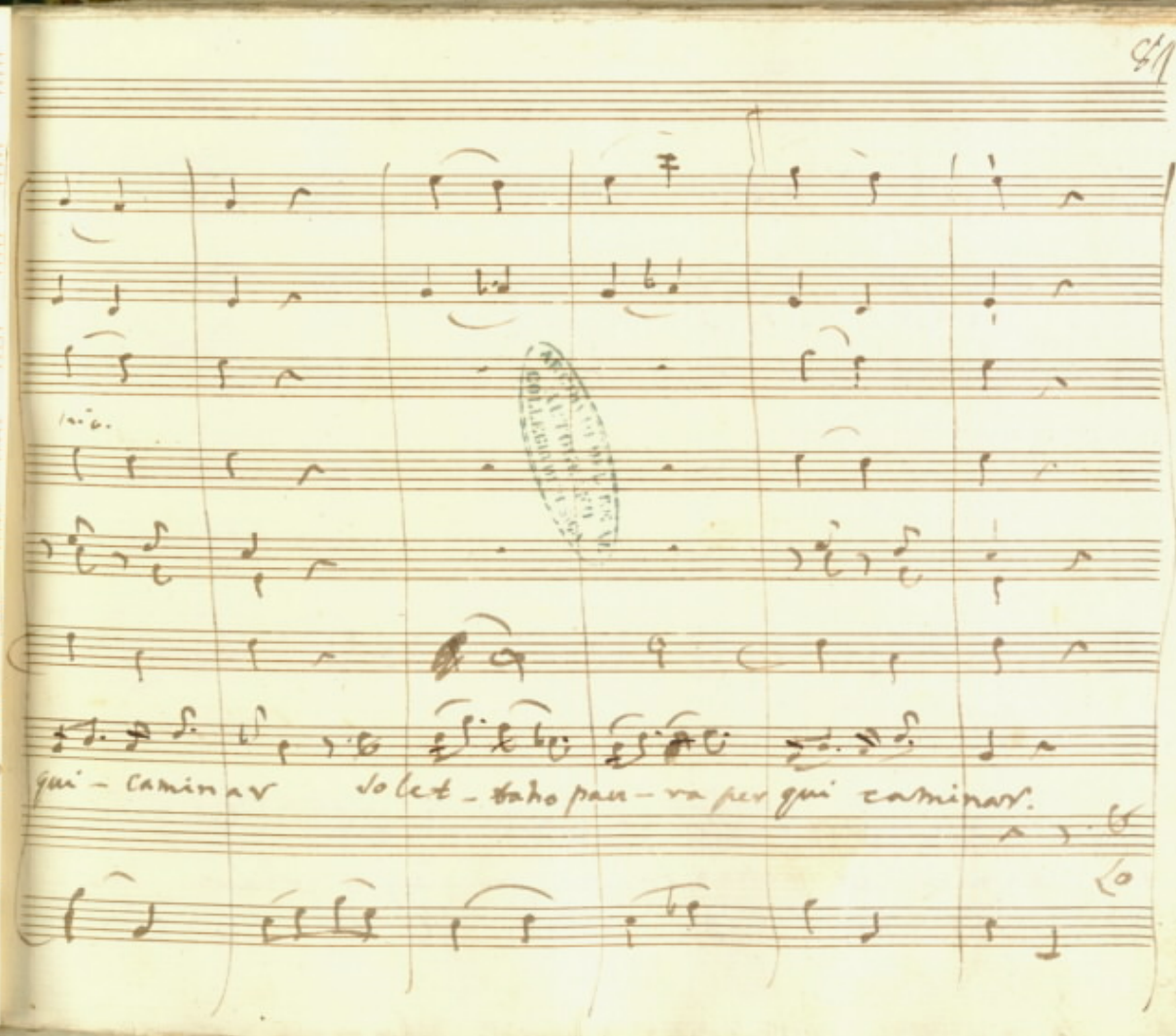
l'altro immo- bile qui stà.

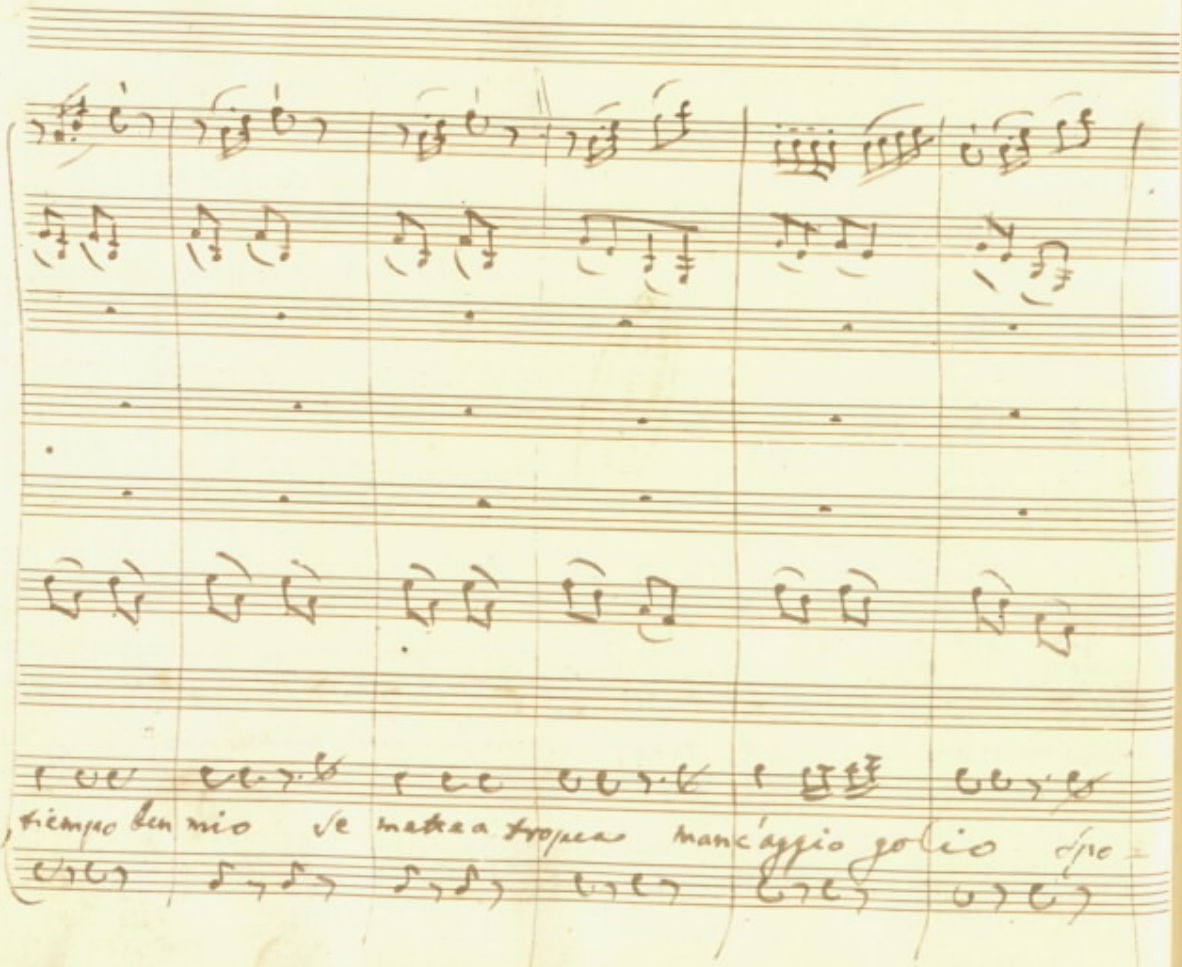
Sotto voce

Larghetto

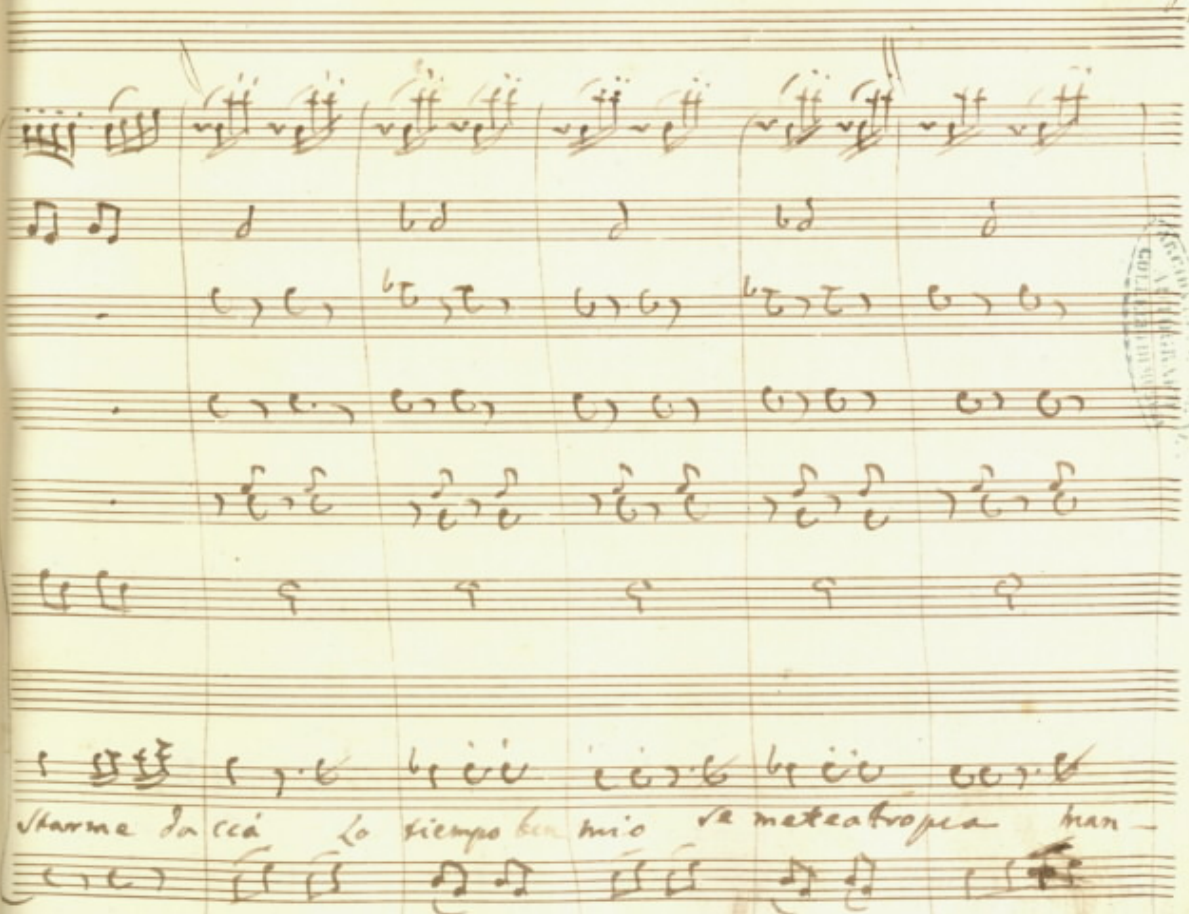

boschi, e foreste solettaho paura per qui caminar già

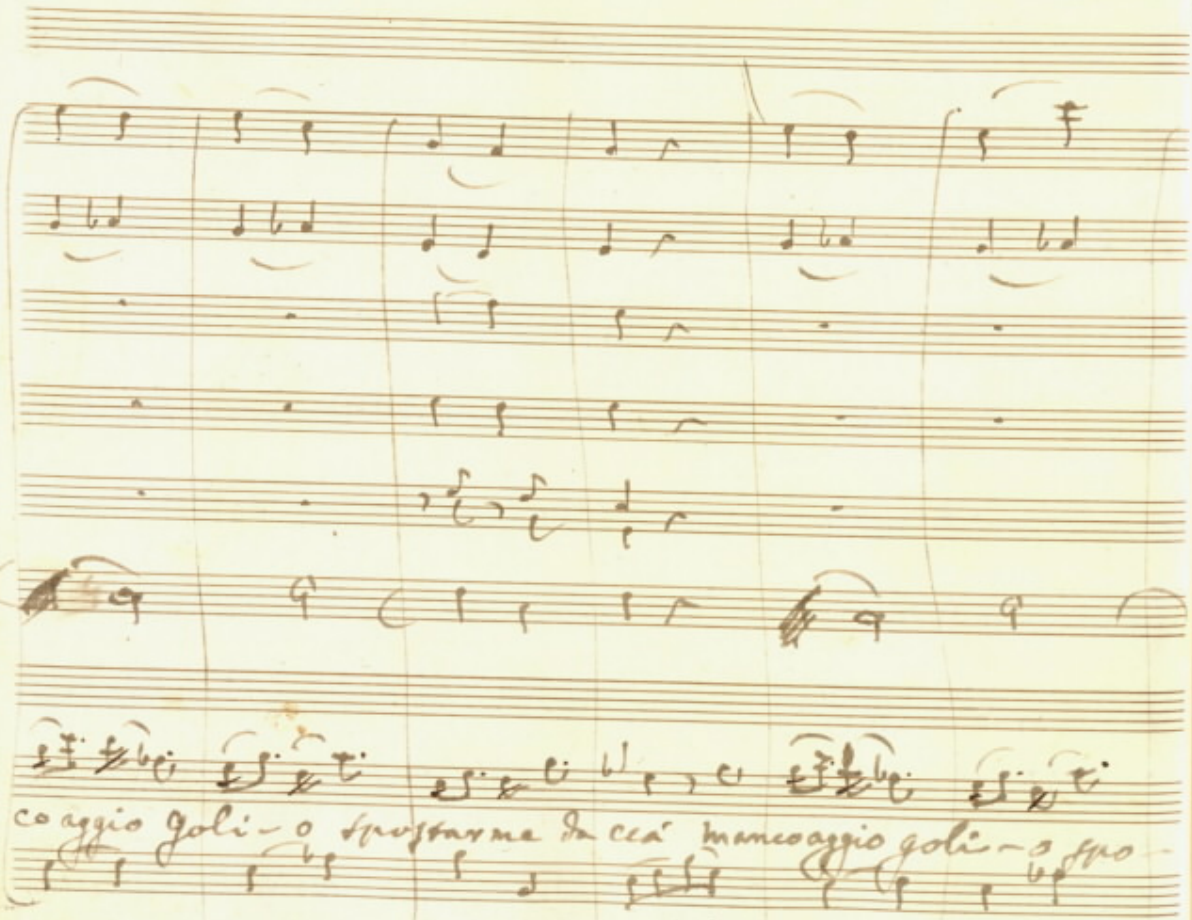
l'aria si oscura fra boschi, e foreste solet-ta ho pau-ra per


qui - caminar solet - taho pau - ra per qui caminar.



tiempo ben mio se mette a tropea manc'aggio golio spo-

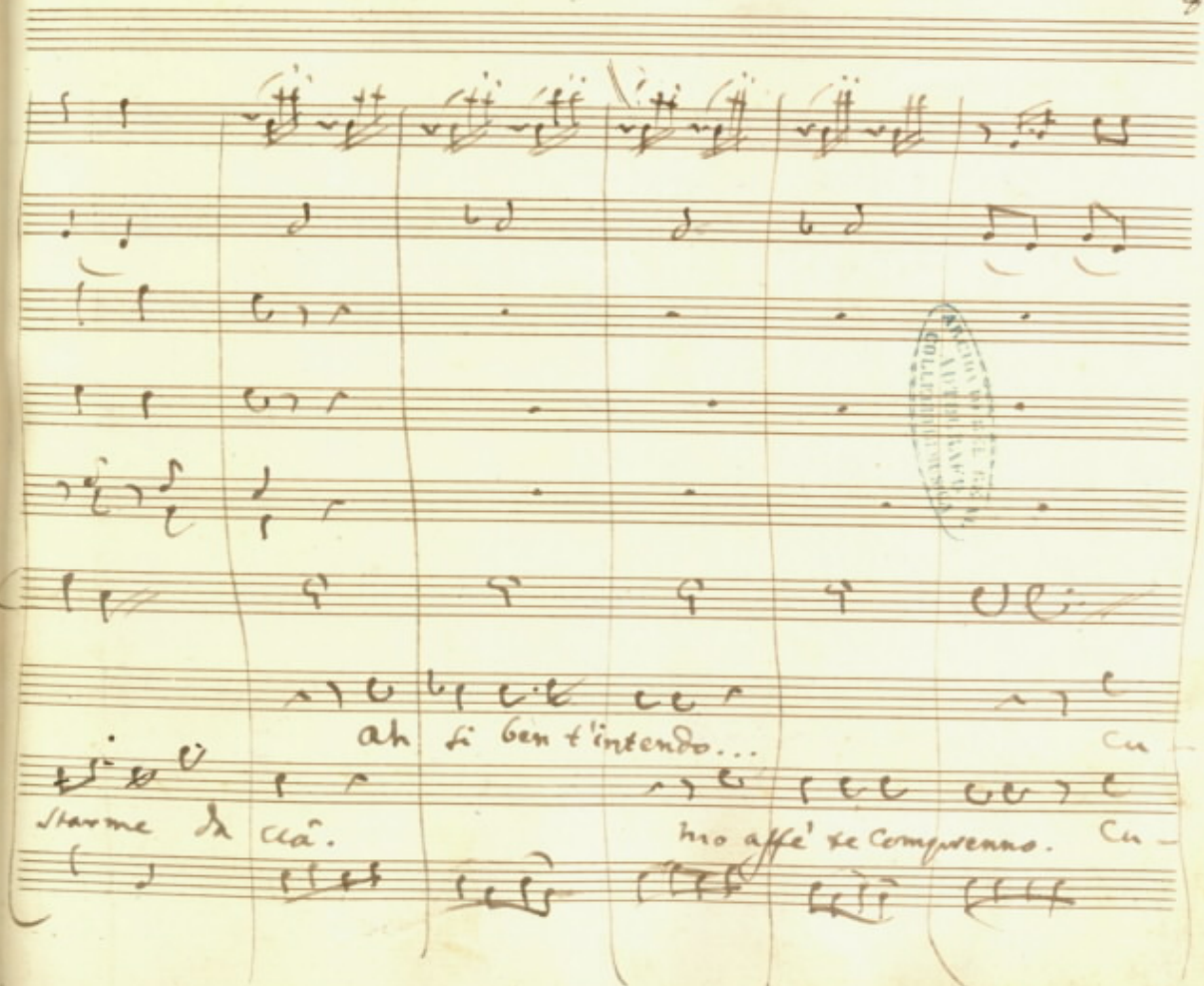

starme da cá Lo tiempo ben mio se meteatropea man-

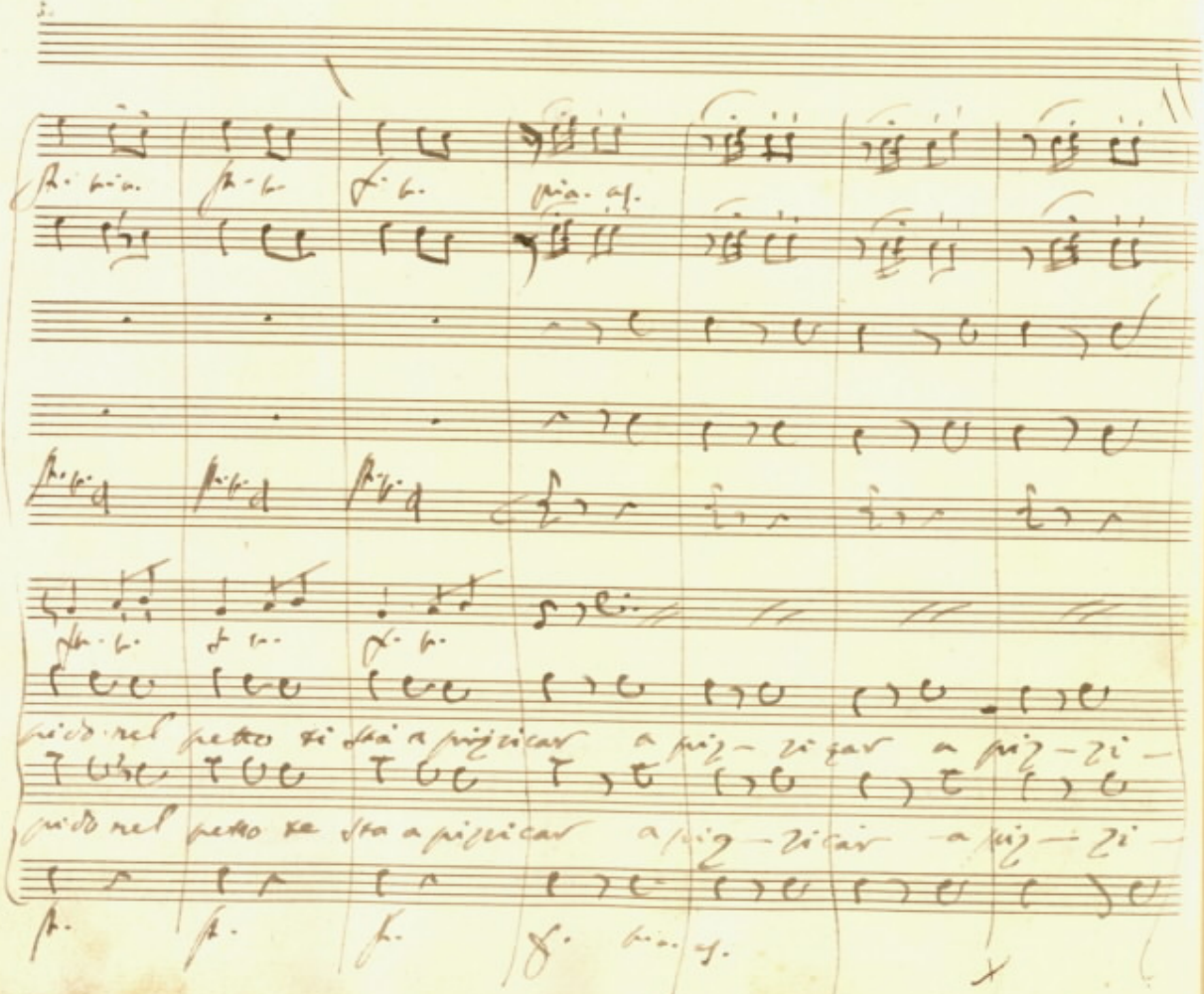


co aggio goli – o spostarme da ccá manco aggio goli – o spo

ah si ben t'intendo... Cu-

starme da ccà. mo affè te comprenno. Cu-



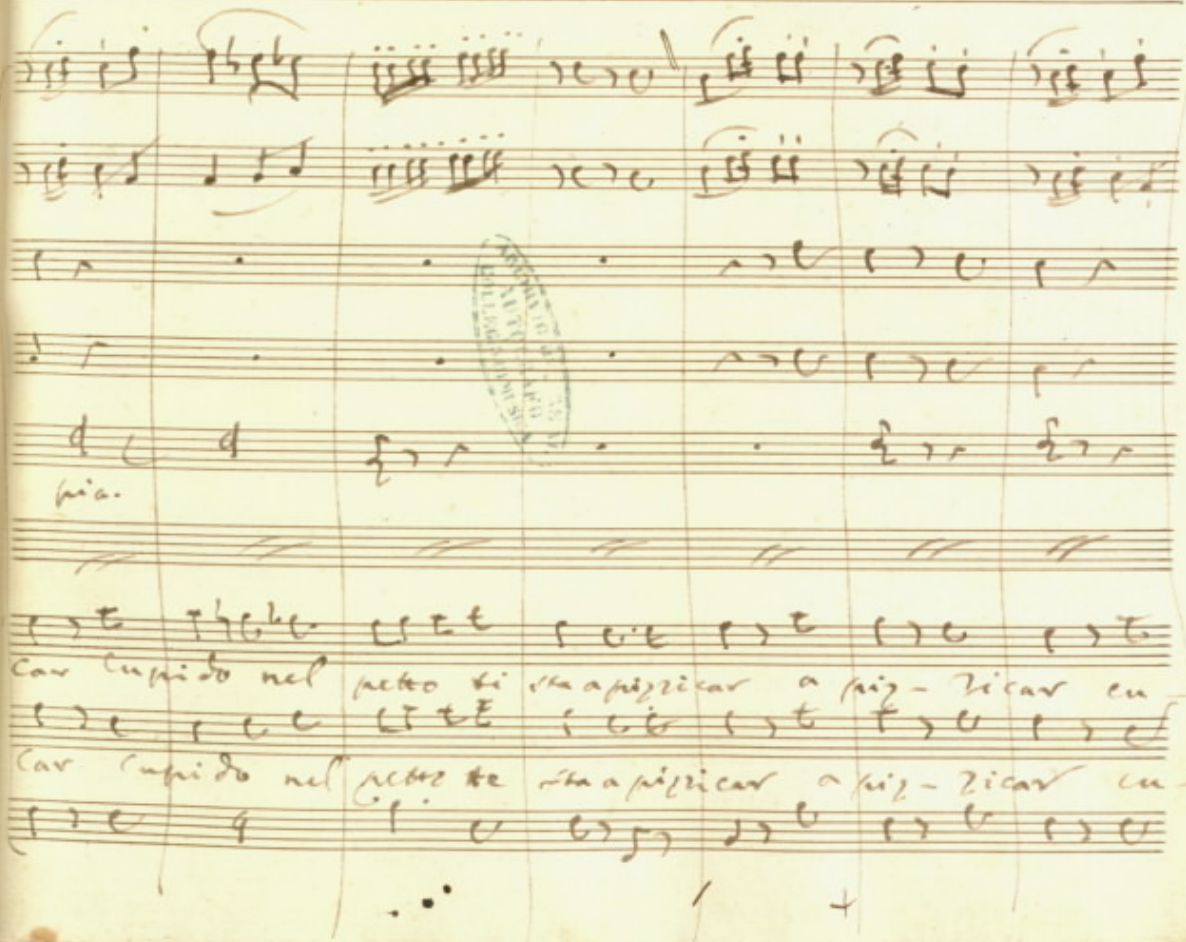


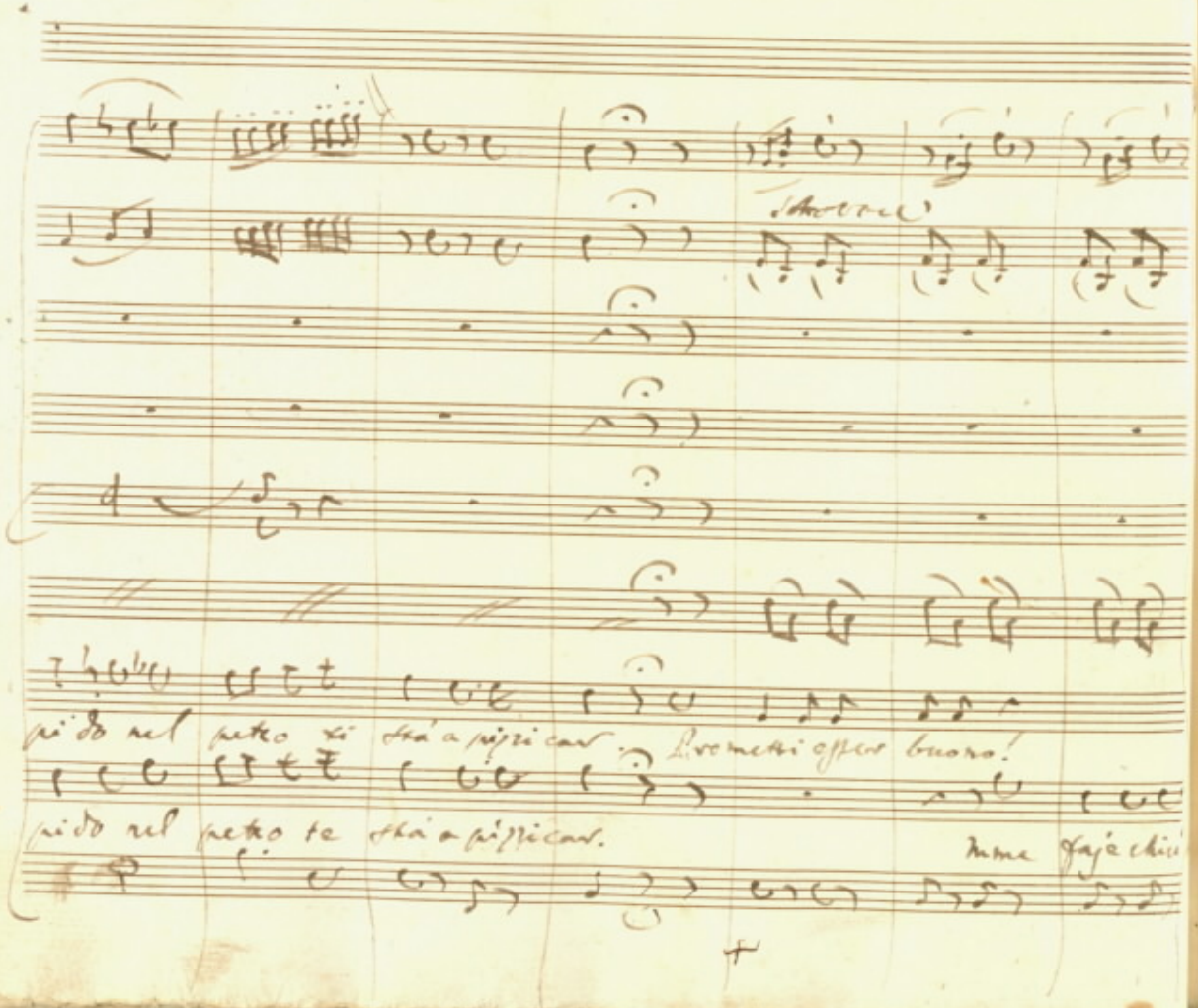
pia. as.

pido nel petto ti sta a pizzicar a piz-zi-car a piz-zi-

pido nel petto te sta a pizzicar a piz-zi-car a piz-zi-

pia. as.

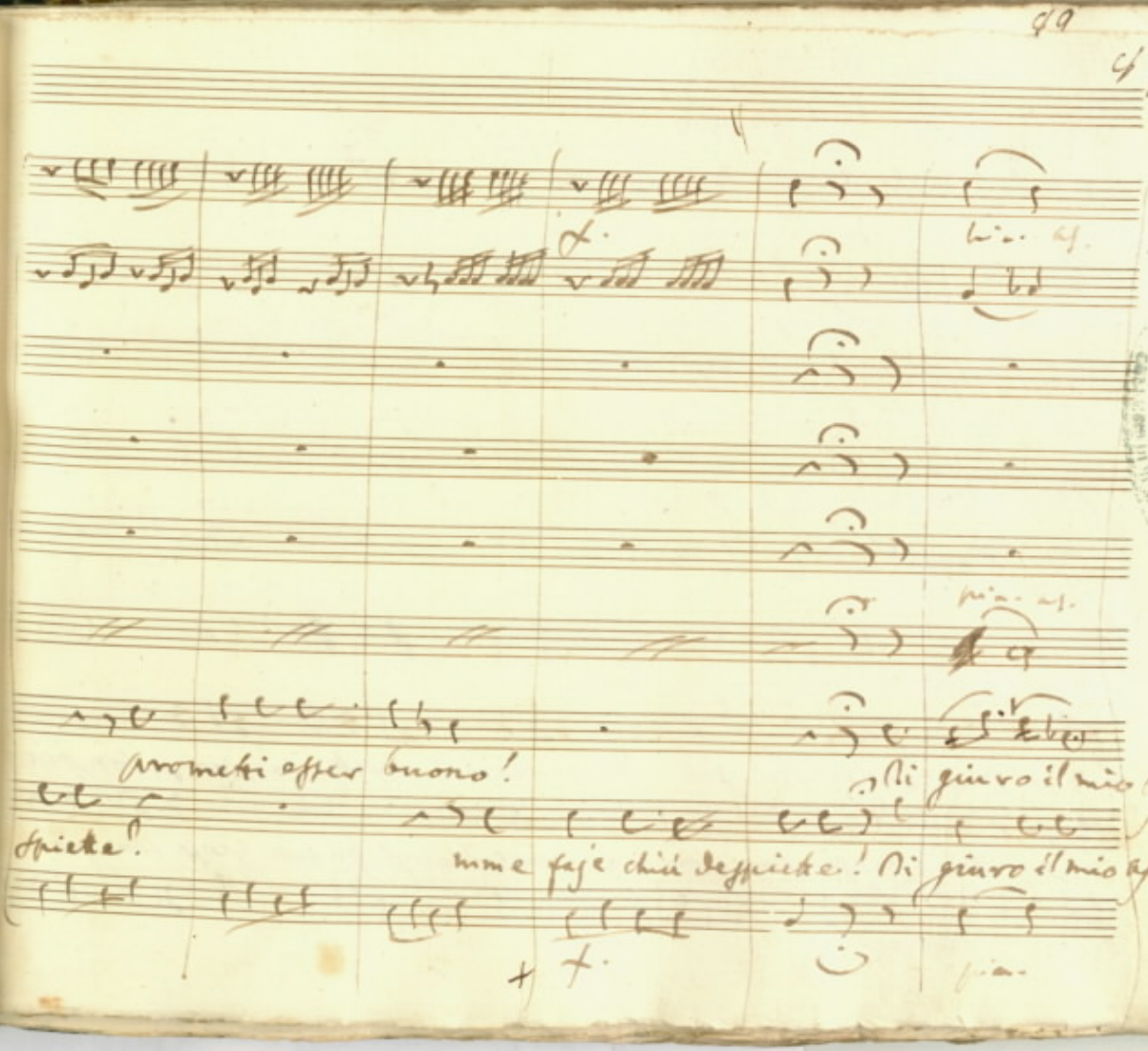

pia.
Car Cupido nel petto ti sta a pizzicar a piz- zicar cu-
Car Cupido nel petto te sta a pizzicar a piz- zicar cu-

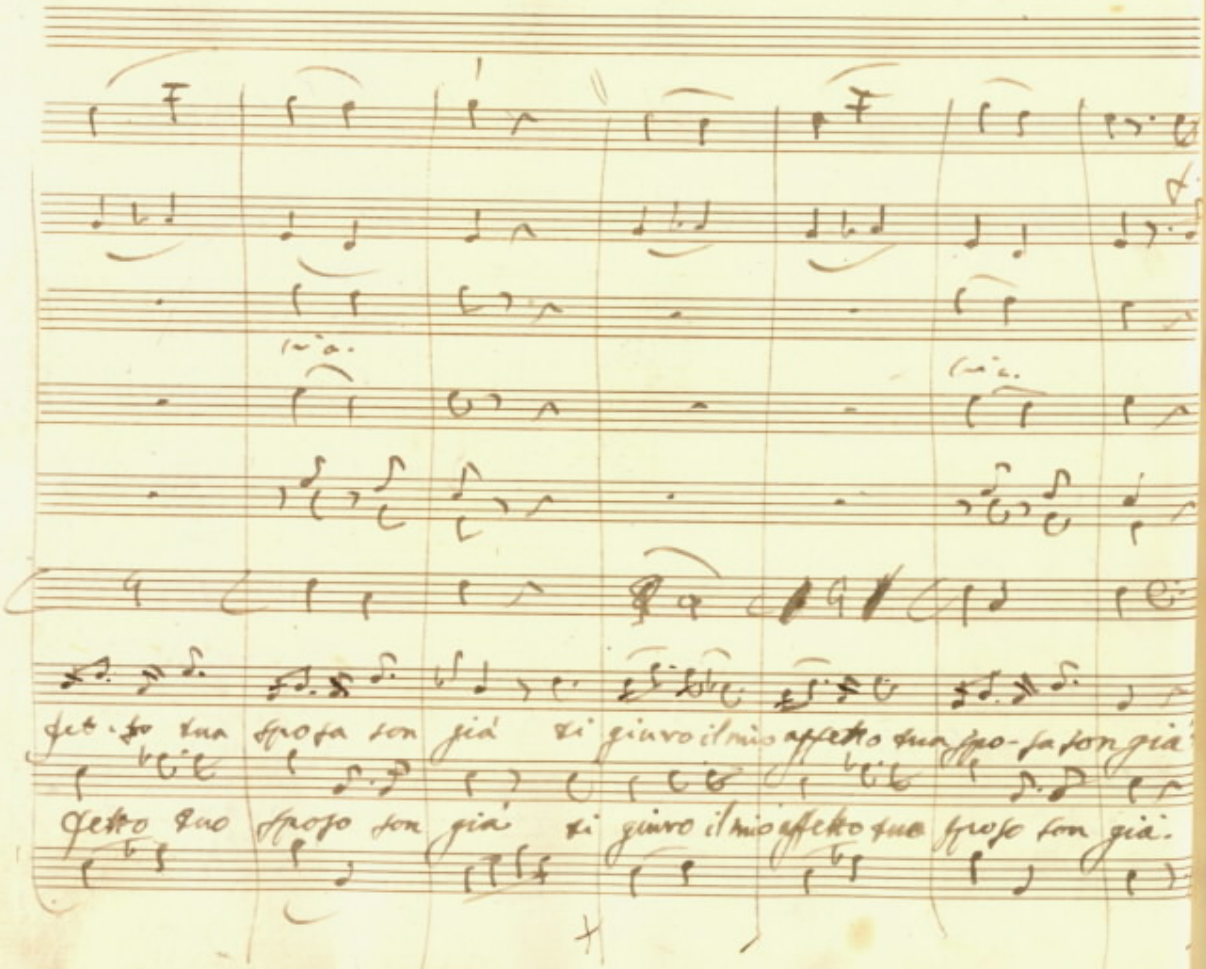


pi do nel petto ti stà a pizzicar. Prometti esser buono!

pi do nel petto te stà a pizzicar.

Mme faje chiù


pia. as.
pia. as.
prometti esser buono!
Si giuro il mio af-
spietto!
mme faje chiù despietto! Si giuro il mio af-
pia.


fet-to tua sposa son già ti giuro il mio affetto tua spo-sa son già
fetto tuo sposo son già ti giuro il mio affetto tuo sposo son già.

allegretto

bia.

bia.

allegretto

allegretto corni Beta.

allegretto

allegretto.

for.

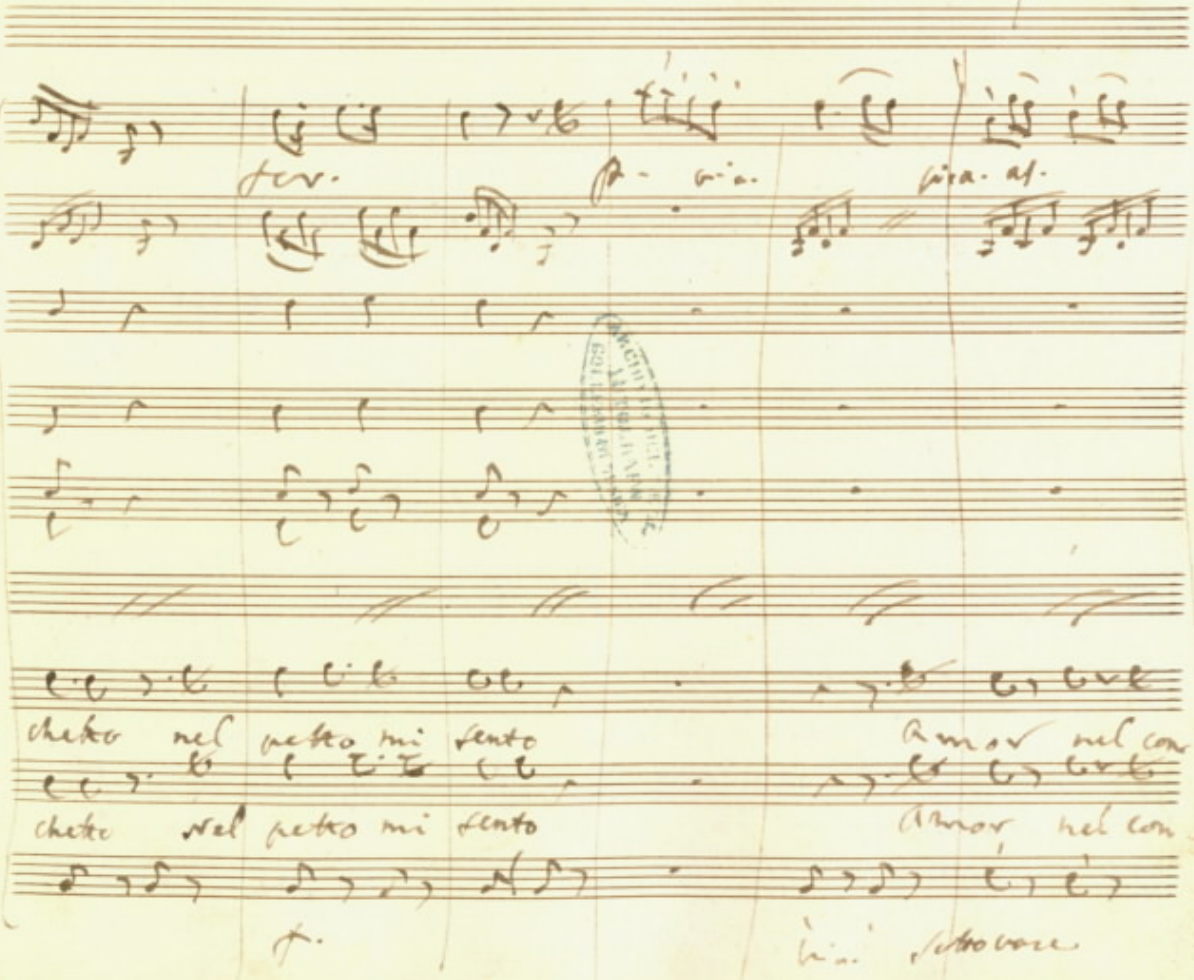
allegretto

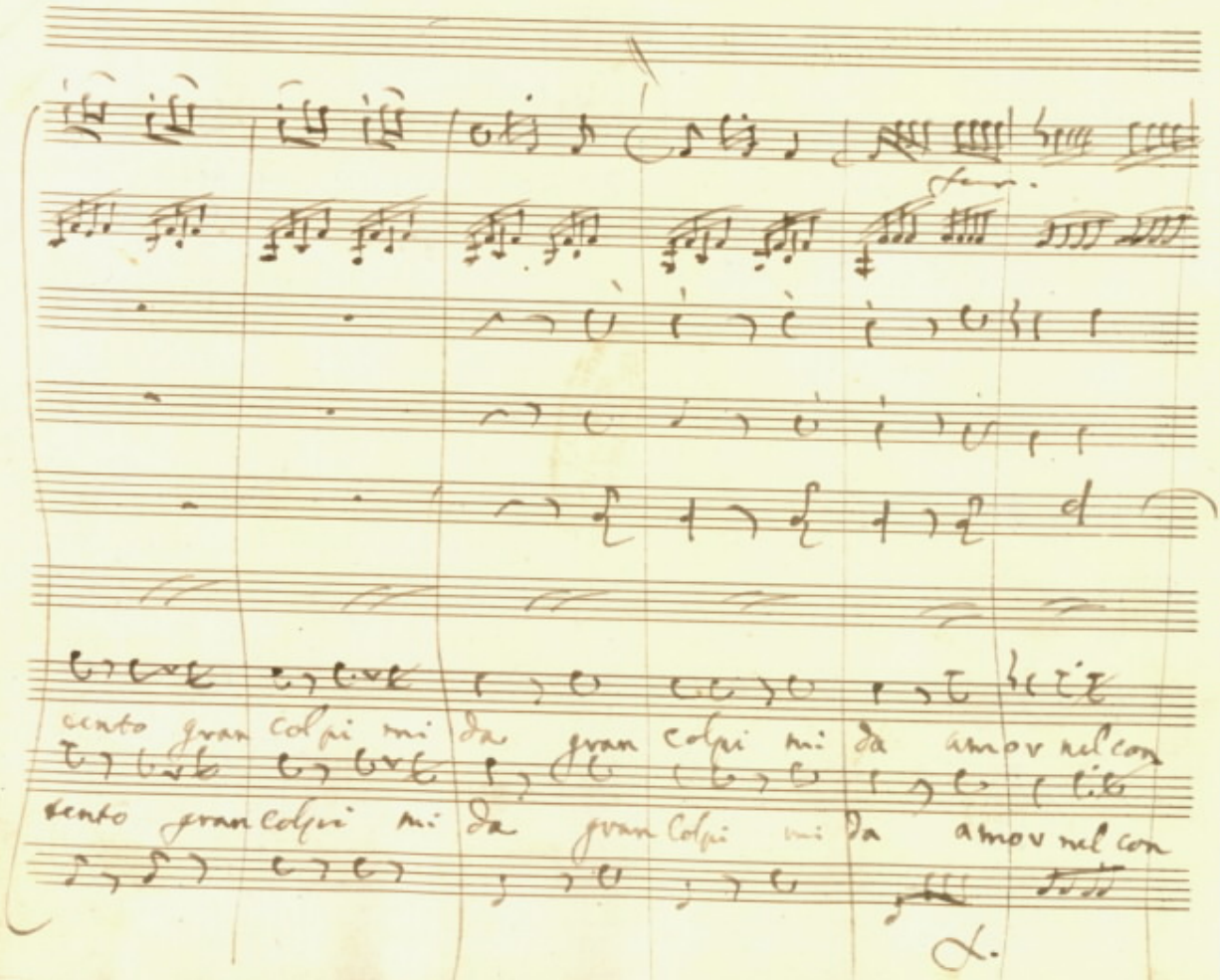
pia.

Che bello gio -

Che bello gio -

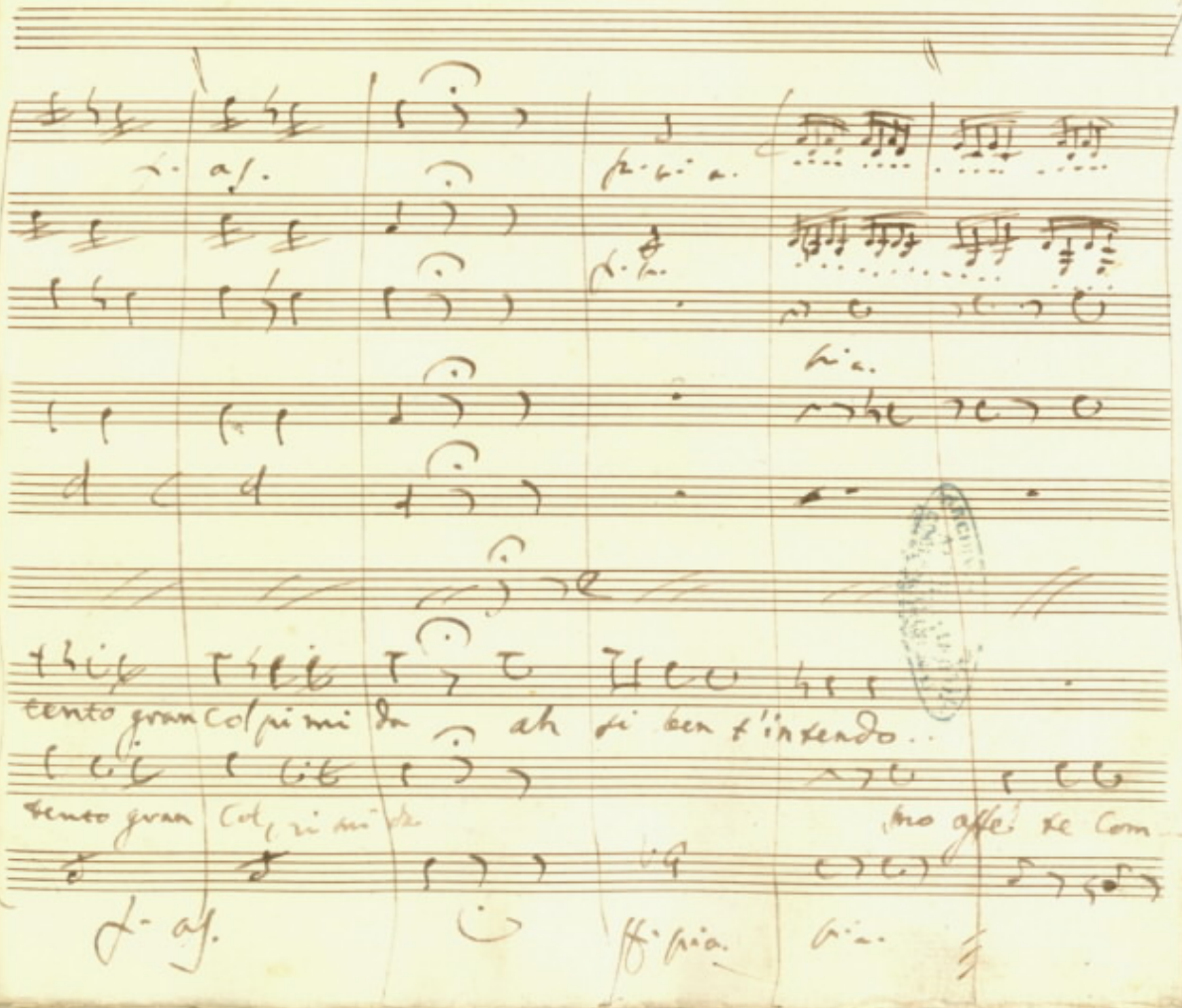
gen.

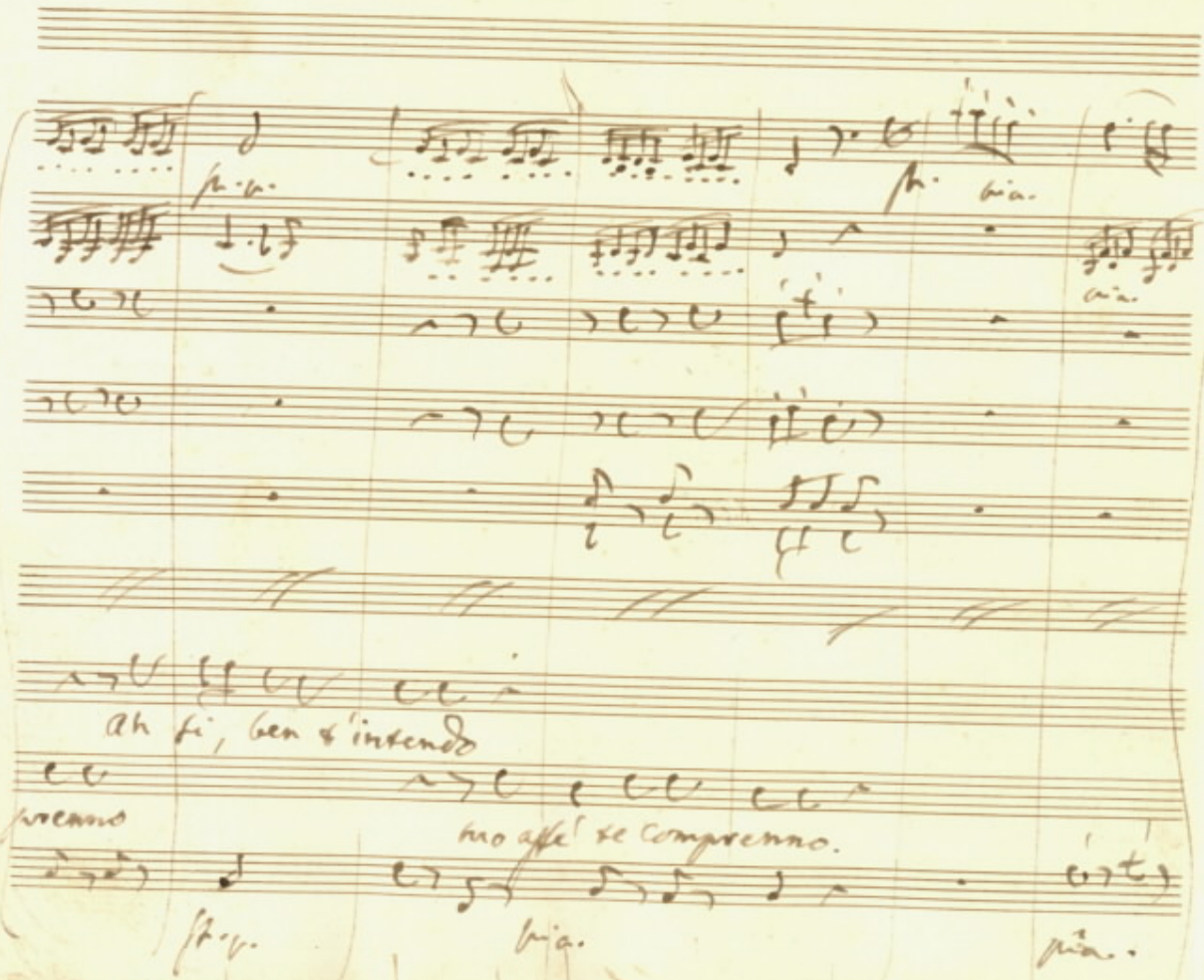

che ho nel petto mi sento
Amor nel cor
che ho nel petto mi sento
Amor nel cor

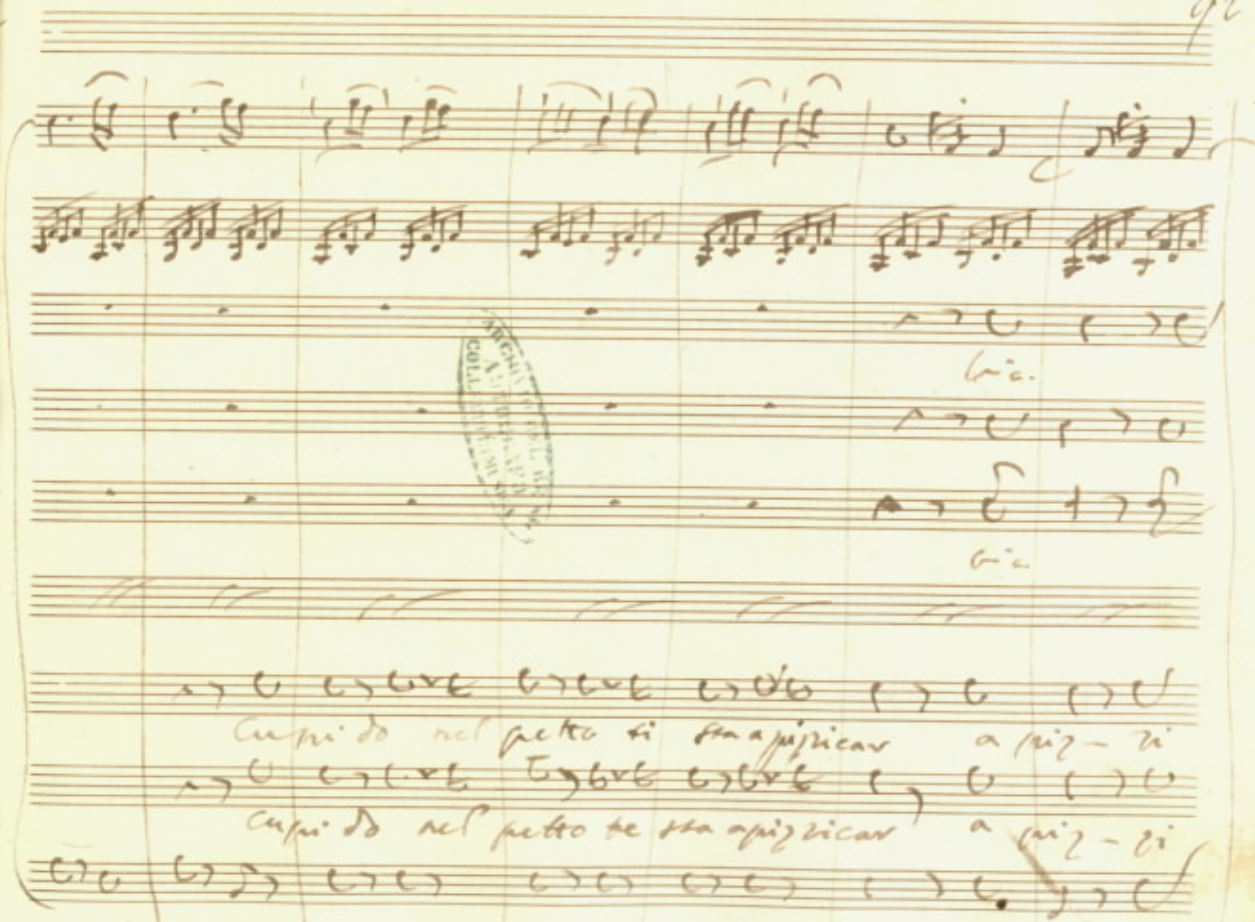

cento gran colpi mi da gran colpi mi da amor nel con
cento gran colpi mi da gran colpi mi da amor nel con

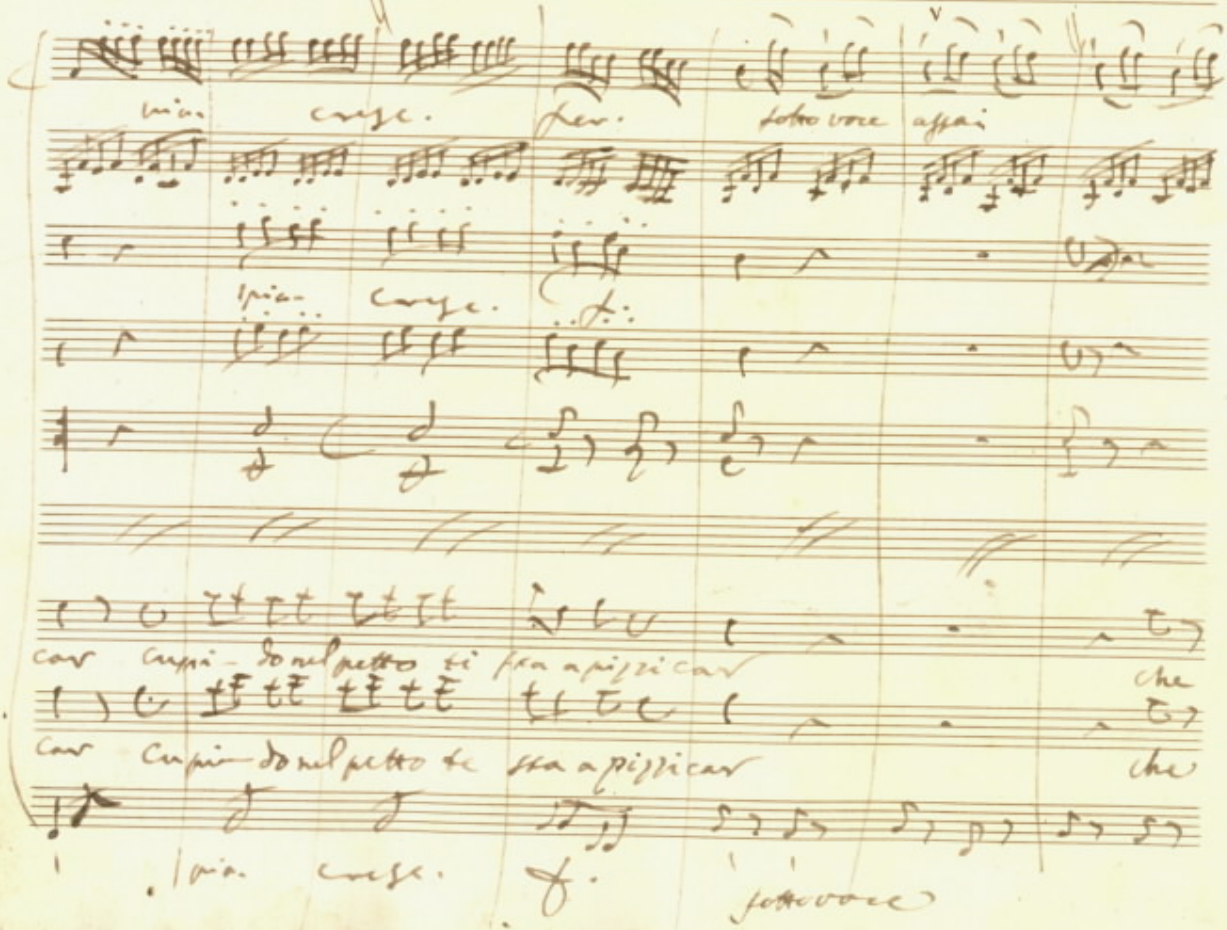
tento gran Col pi mi da ah si ben t'intendo..

tento gran Col pi mi da mo affe te Com




Ah sì, ben t'intendo
prenno
mo assé te comprenno.


bis.
bis.
Cupido nel petto ti sta a pizzicar a piz - zi
Cupido nel petto te sta a pizzicar a piz - zi



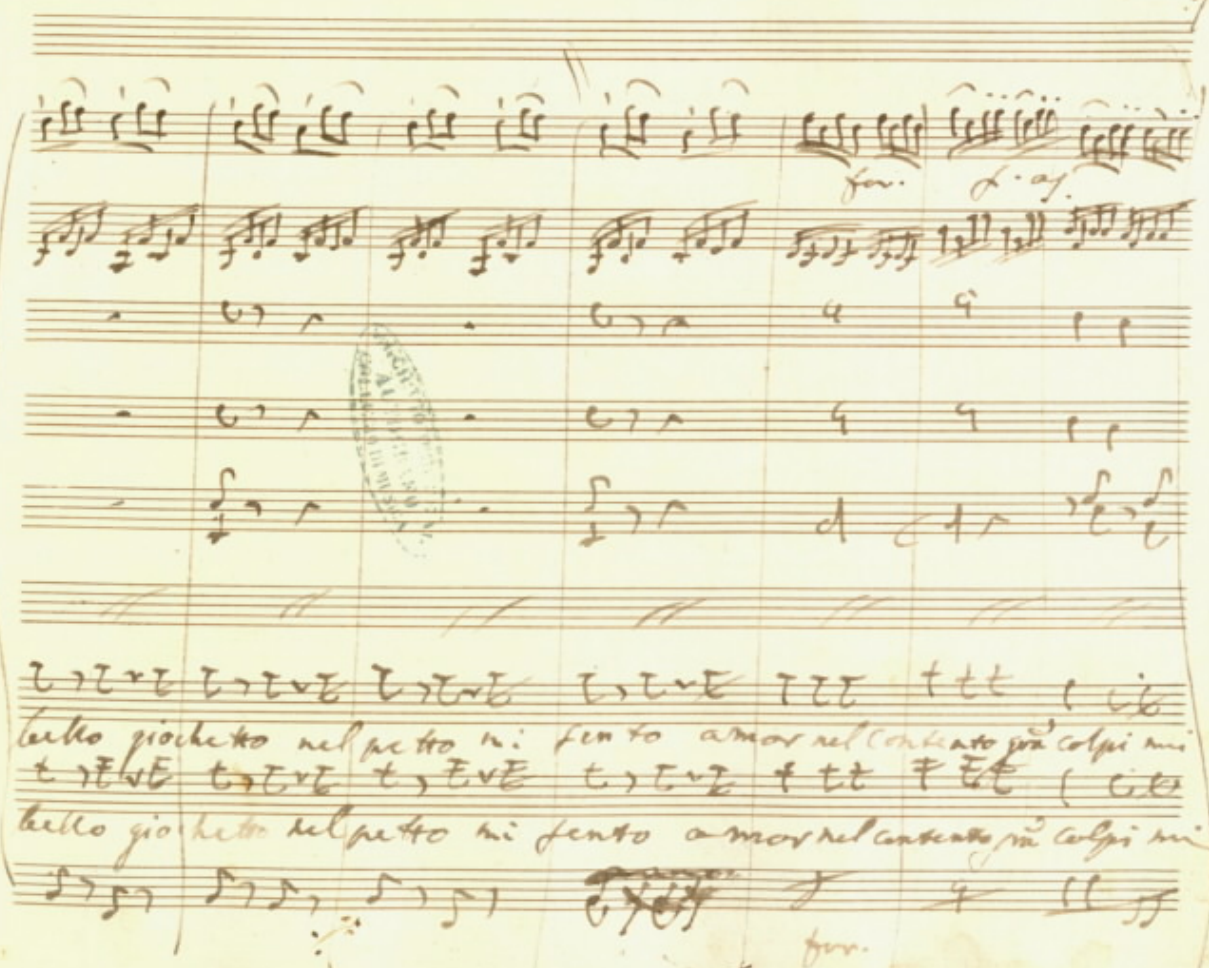
pia. cresc. fer. sotto voce assai
pia. cresc. f.
car cupi - do nel petto ti sta a pizzicar che
car cupi - do nel petto te sta a pizzicar che
pia. cresc. f. sotto voce

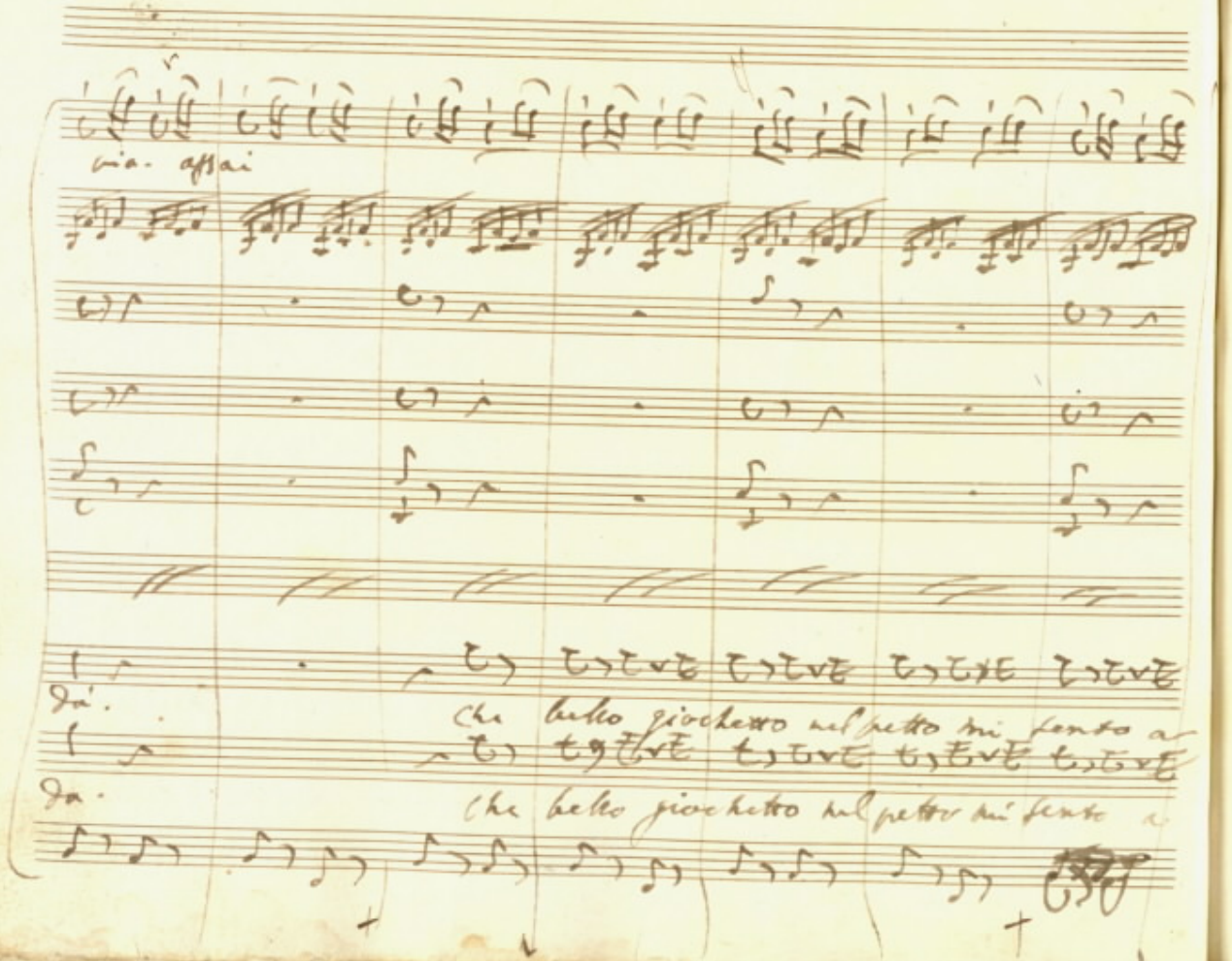
for. f. as.

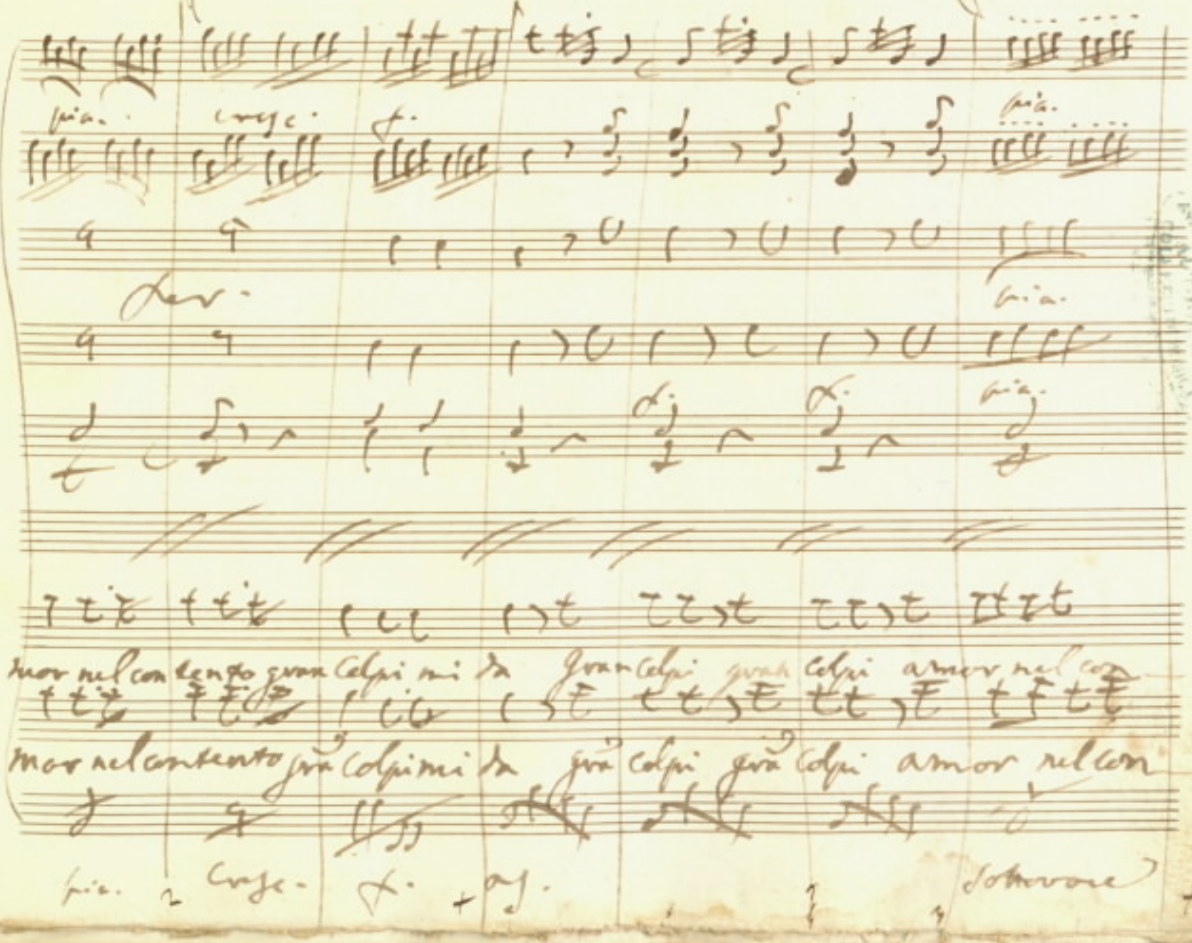
bello giochetto nel petto mi sento amor nel contento gra colpi mi

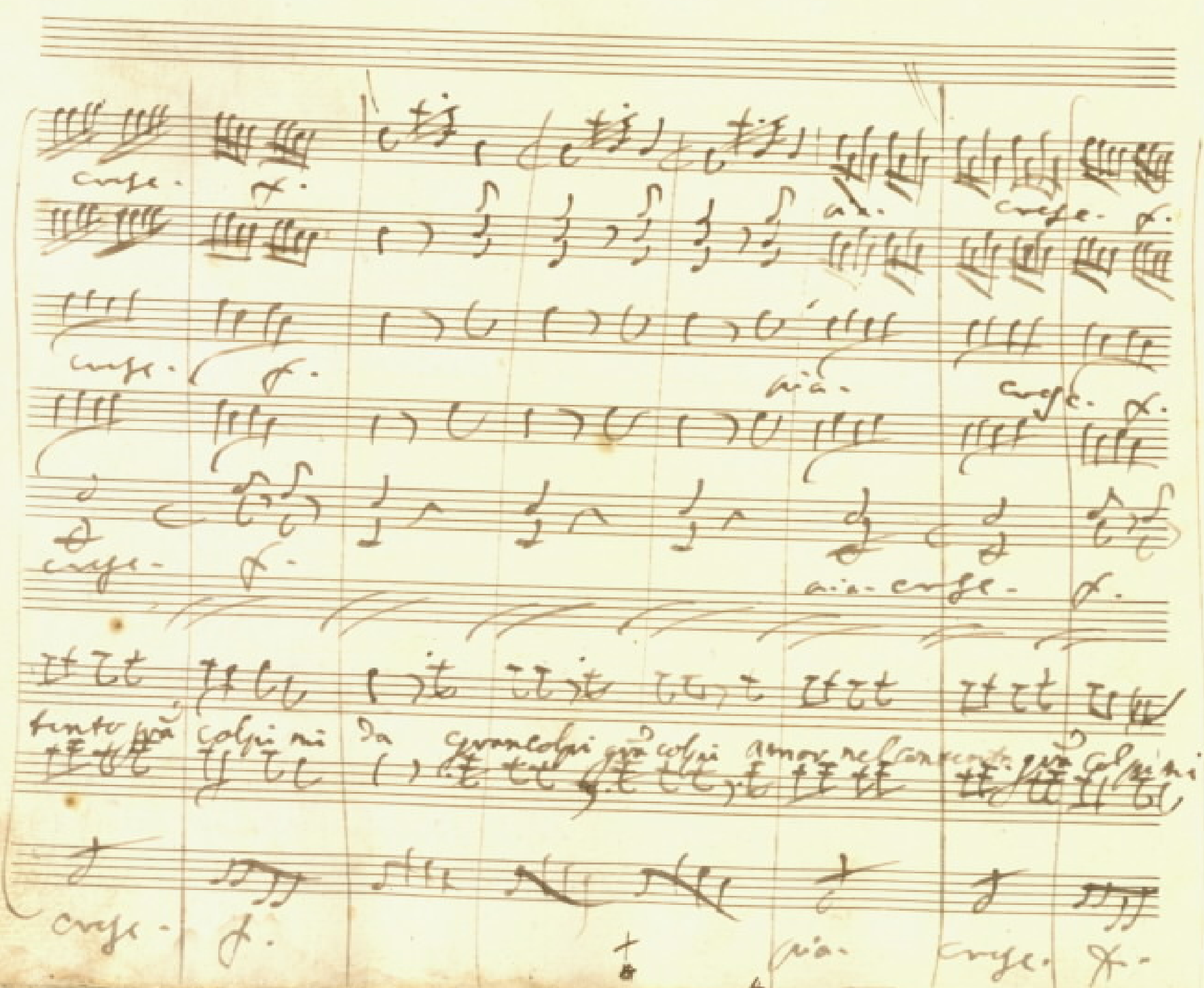
bello giochetto nel petto mi sento amor nel contento gra colpi mi

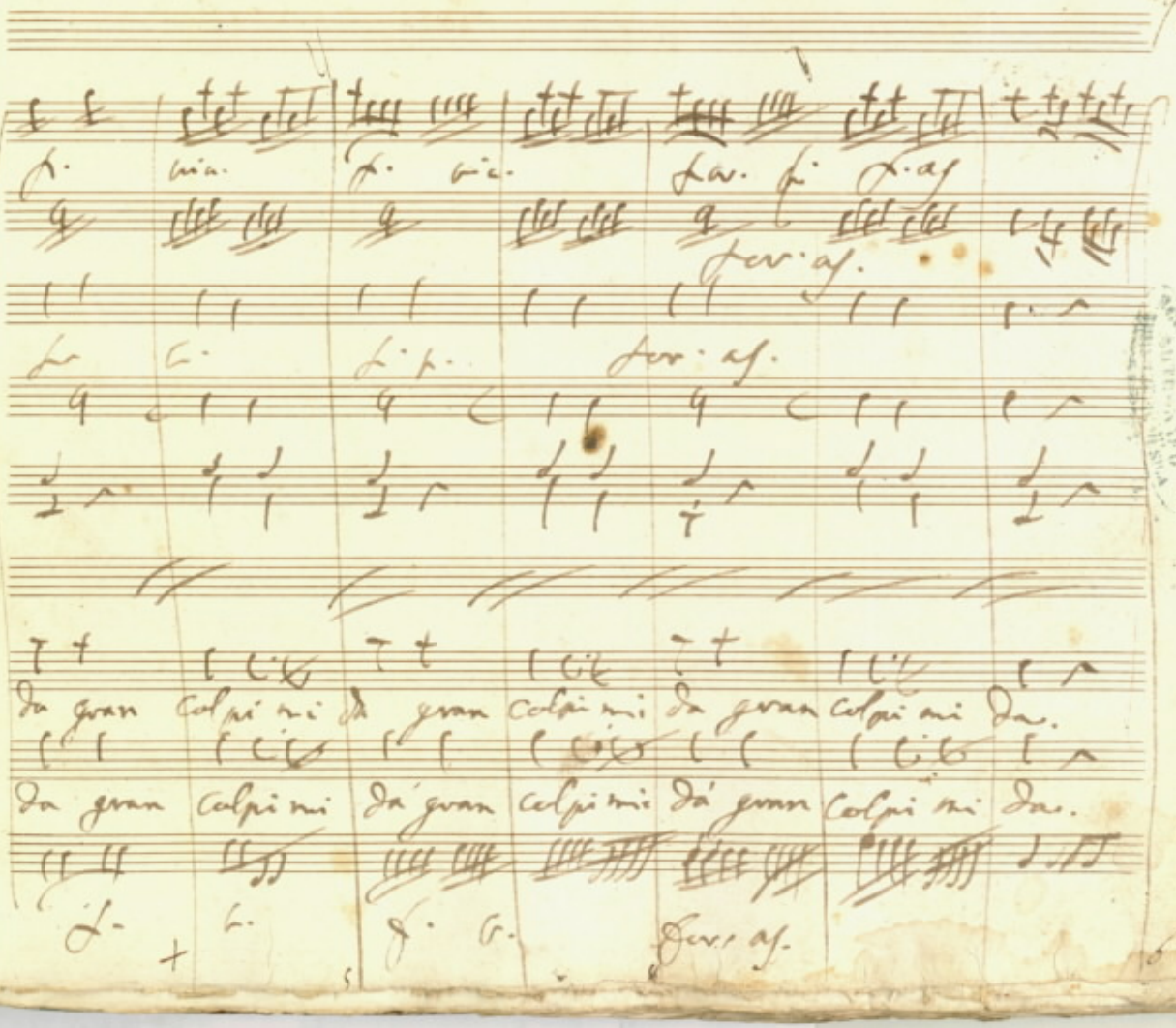
for.

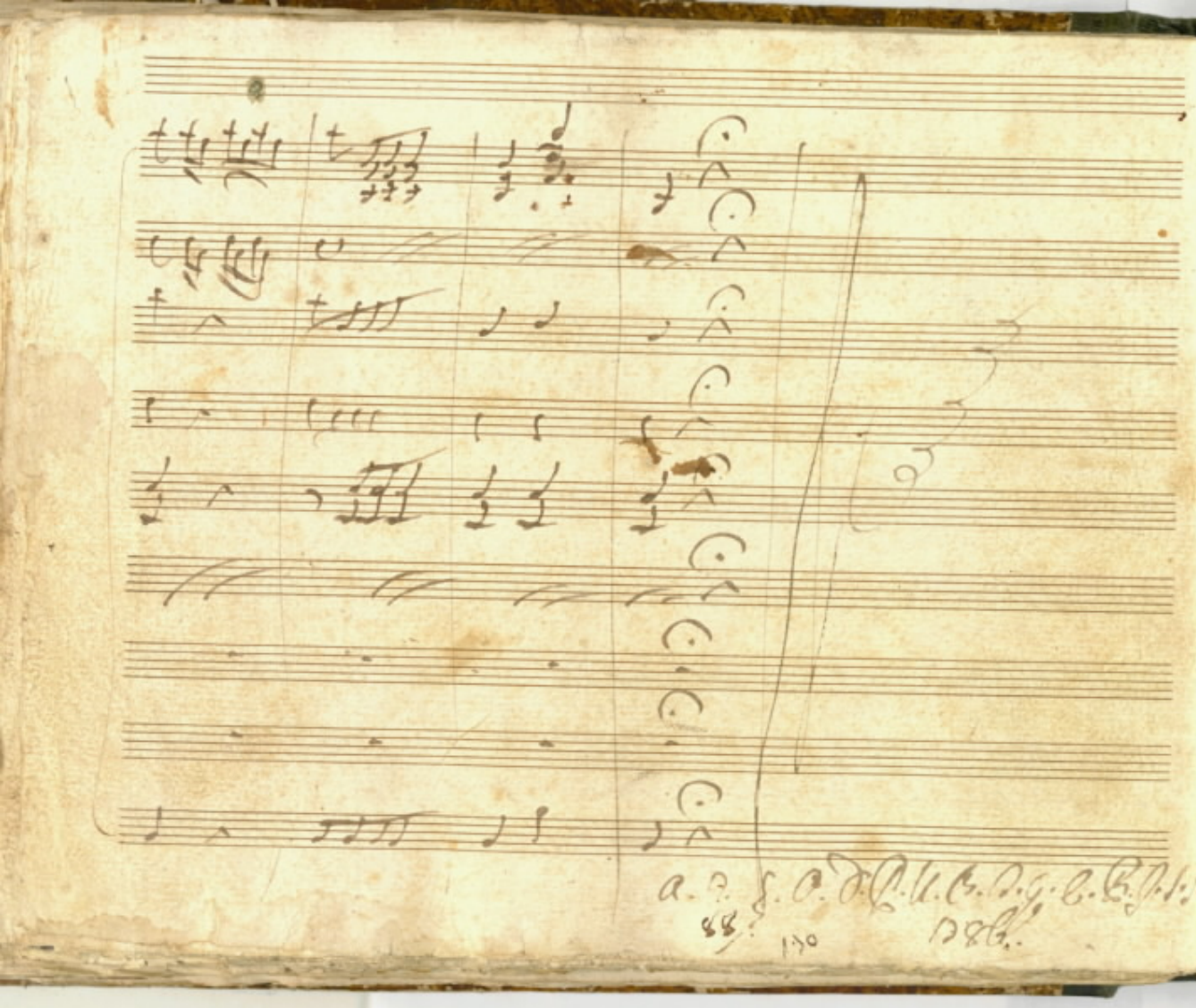



via. assai
Da.
Che bello giochetto nel petto mi sento a
Da.
Che bello giochetto nel petto mi sento


mor nel contento gran Colpi mi da Gran Colpi gran Colpi amor nel cor
mor nel contento gran Colpi mi da gran Colpi gran Colpi amor nel cor


cresc.
f.
pia.
tanto più colpi mi da


da gran colpi mi da gran colpi mi da gran colpi mi da.
da gran colpi mi da gran colpi mi da gran colpi mi da.



Scena XII.

Pagnotta, poi Nardone

Pag:

Cospettone Fabrizio vuol mettere Violante

Nar:

dentro di questa Torre

Pag:

Oh pagnotta busciardo... so perche l'hai con

me, ma or ti avviso di un bel segreto, e mi perdonerai

Sappi che il Tutore mi regalò per dirti quella Cosa, e tra poco vie-

ne a metter verrà dentro a questa Torre; Or regolarti puoi, e

Via Nar:

pensa di far bene j fatti tuoi Oh che Tutore

Tauro, ma mo Vene Co Violante, Sentimmo, ch'accossi tutto

Meglio Scoprarimmo

Scena XIII.

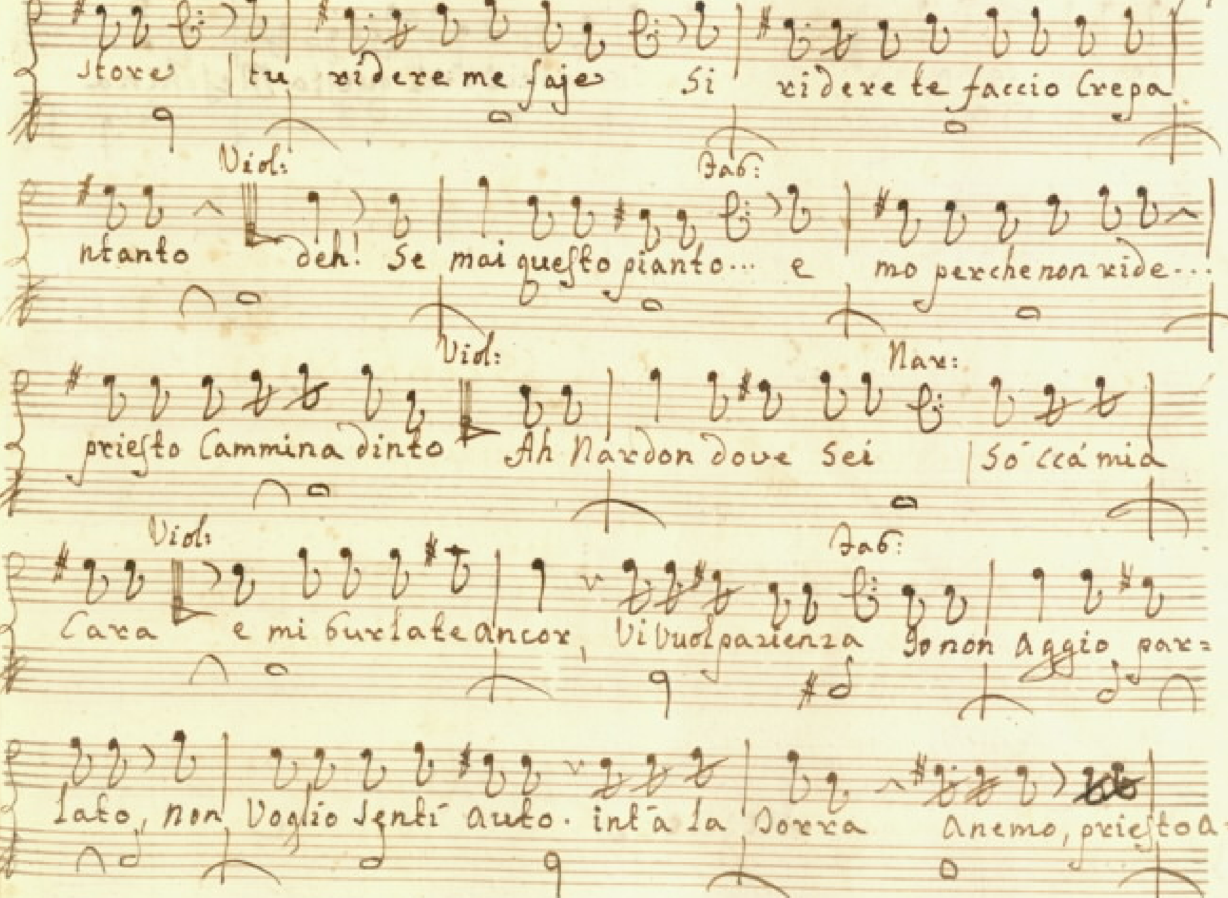
Fabrizio, Violante, e Detto

Viol: Fab: Viol:

Ah dove mi portate int'a sta Torre Come!

Fab:

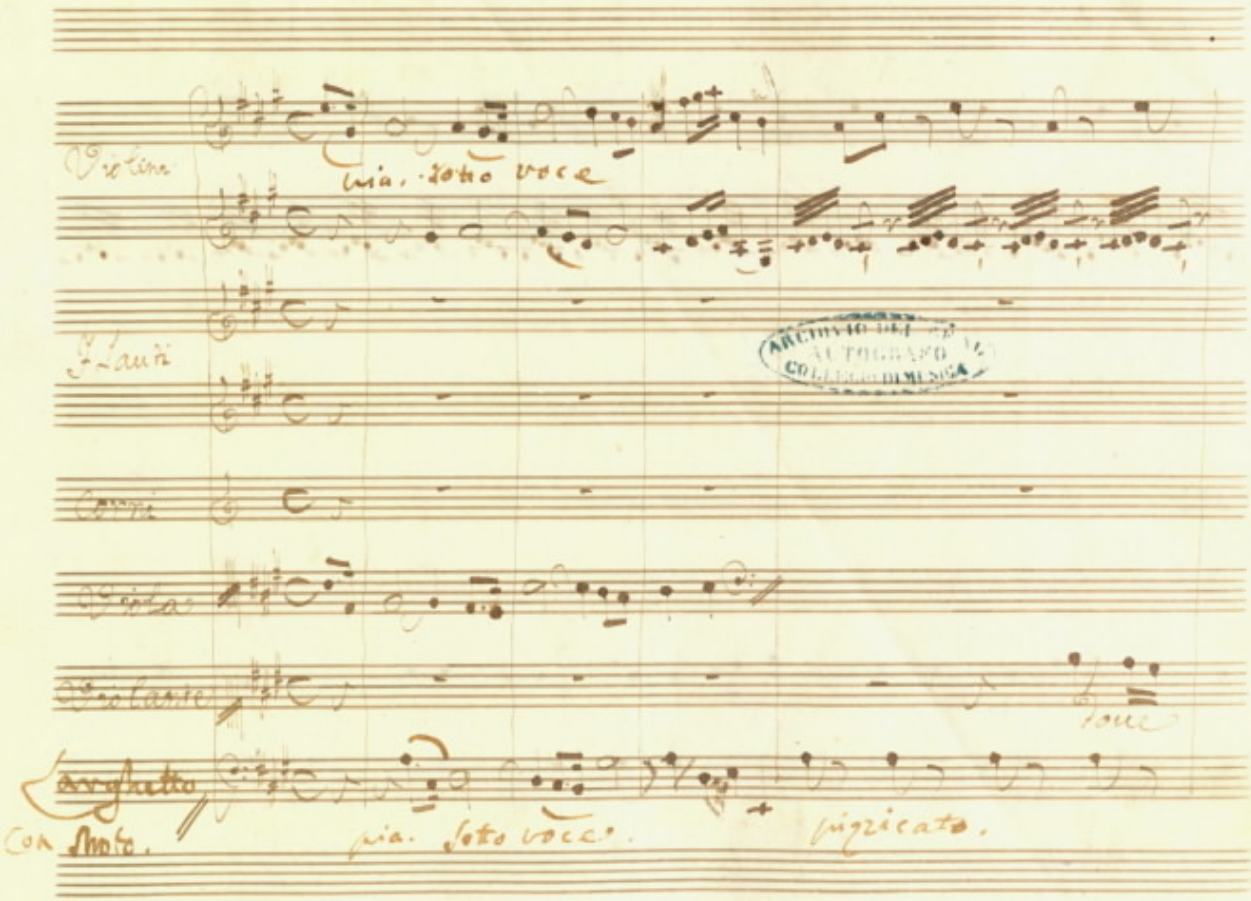
Io nella Torre? ah! Cosa o fatto faccio pe fa di spietto a lo Pa


Nar:
Fab:
store tu videre me faje Si videre te faccio Crepa
Viol:
Fab:
ntanto deh! Se mai questo pianto... e mo perche non vide...
Viol:
Nar:
priesto Cammina dinto Ah Nardon dove sei So cca mia
Viol:
Fab:
Cara e mi burlate ancor, Vi vuol pazienza Io non aggio par=
lato, non voglio sentí auto. int'a la Sorra Anemo, priesto a=

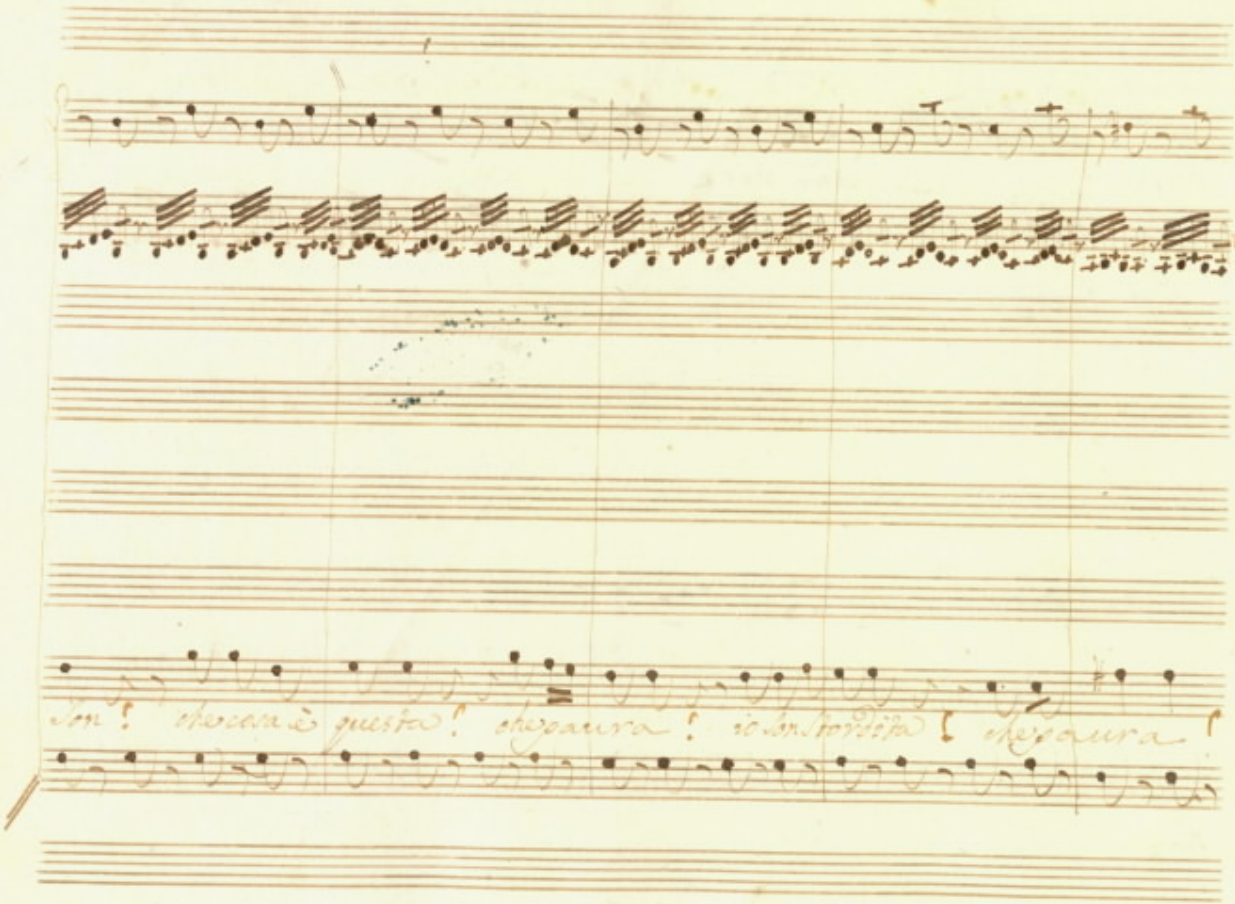
Viol:

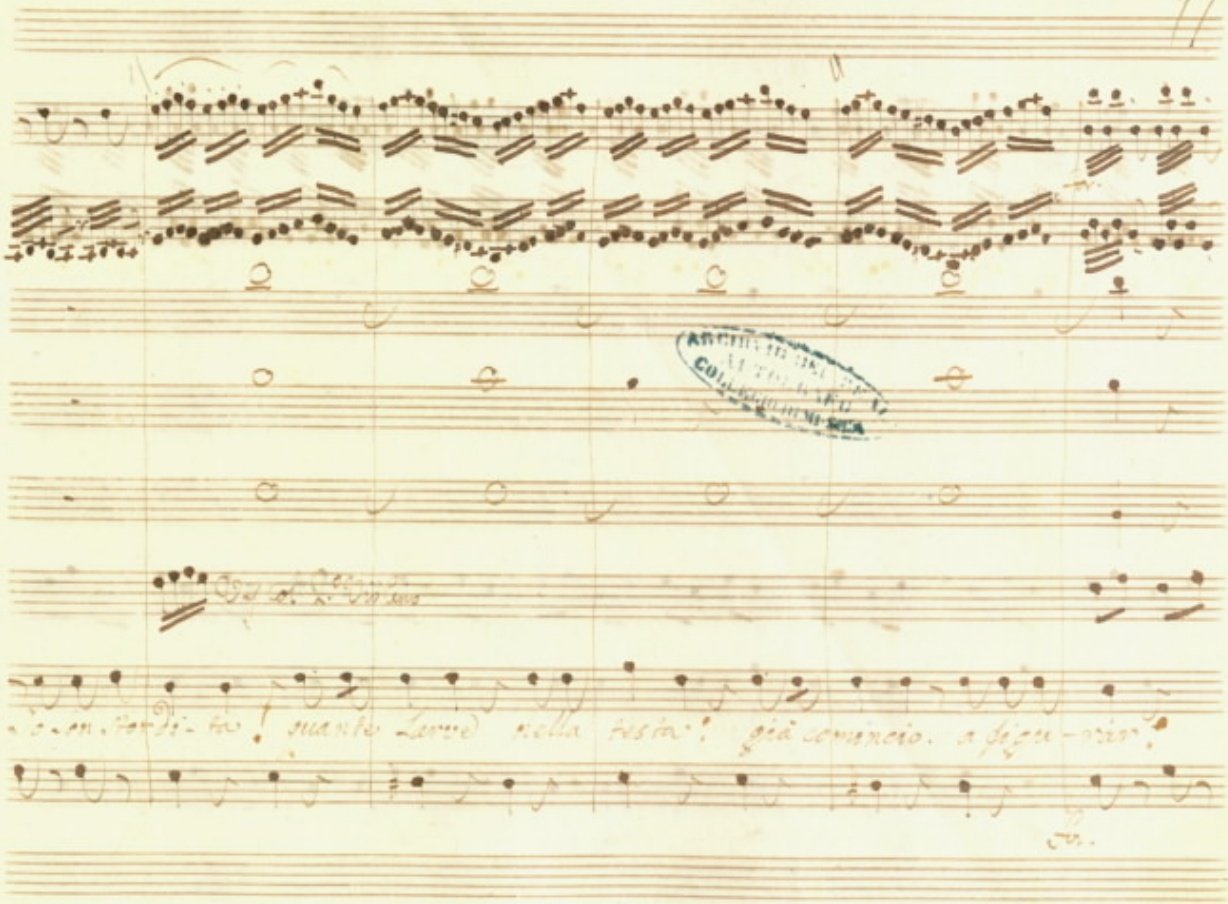
Ló, Cure Cammina deh tu Soccorri O Ciel questa Meschina

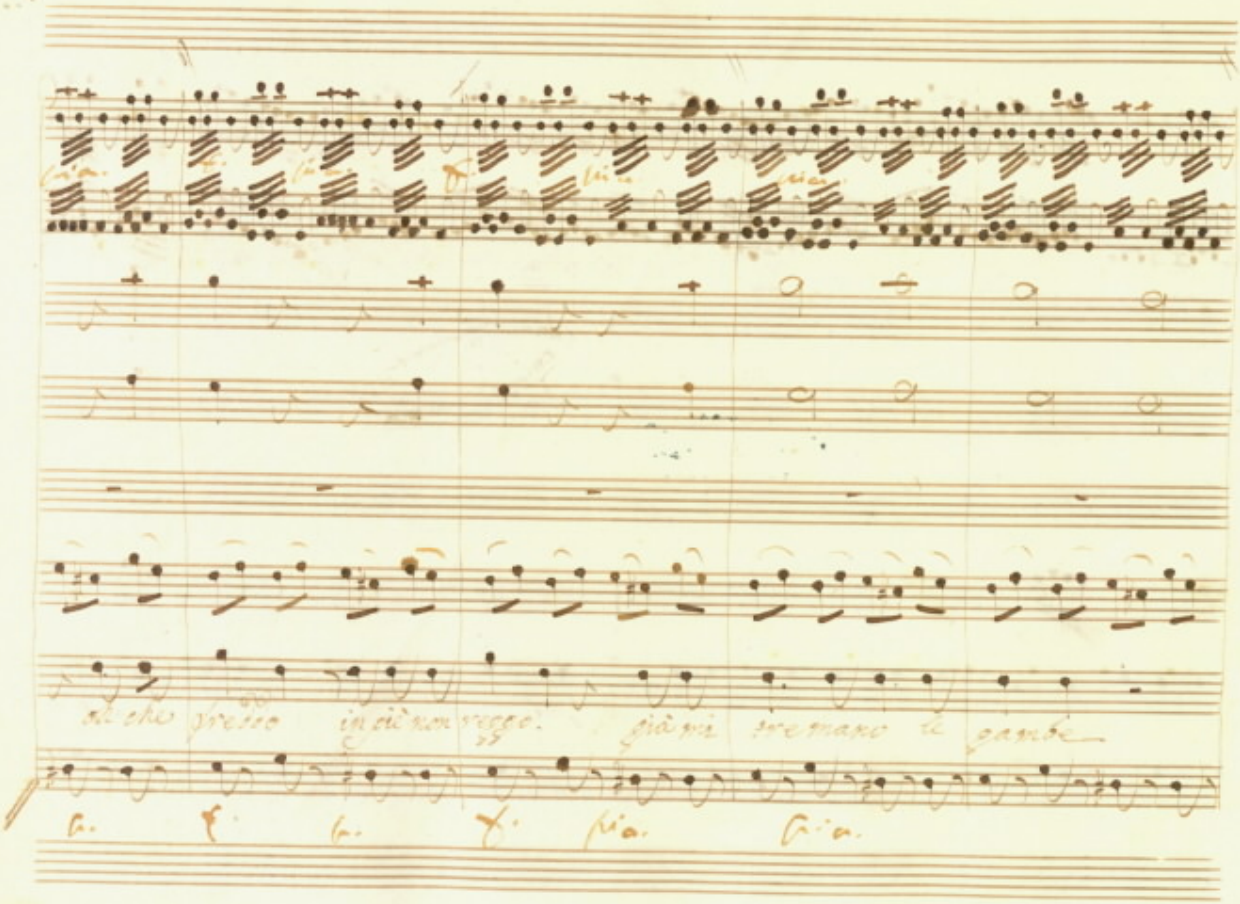
Siegue Aria Violante

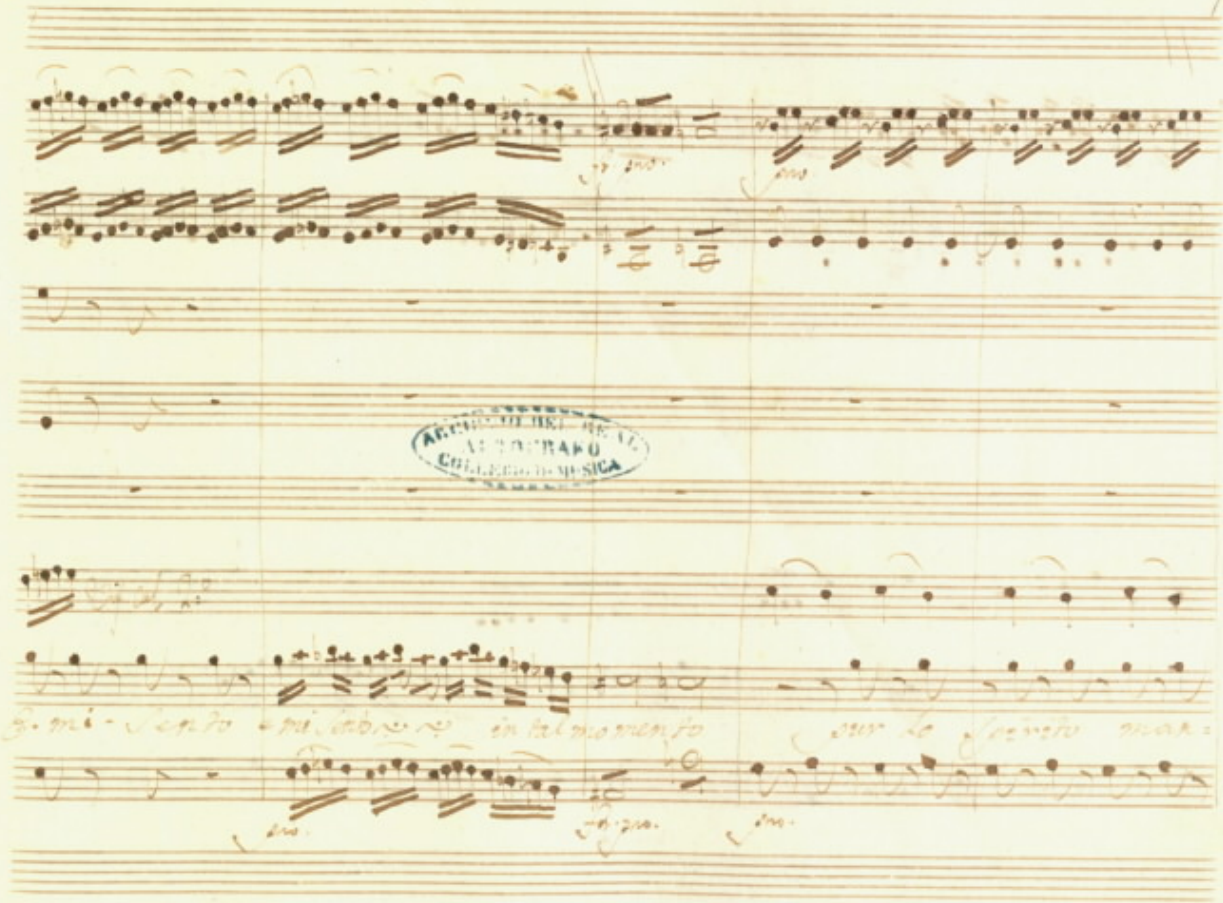


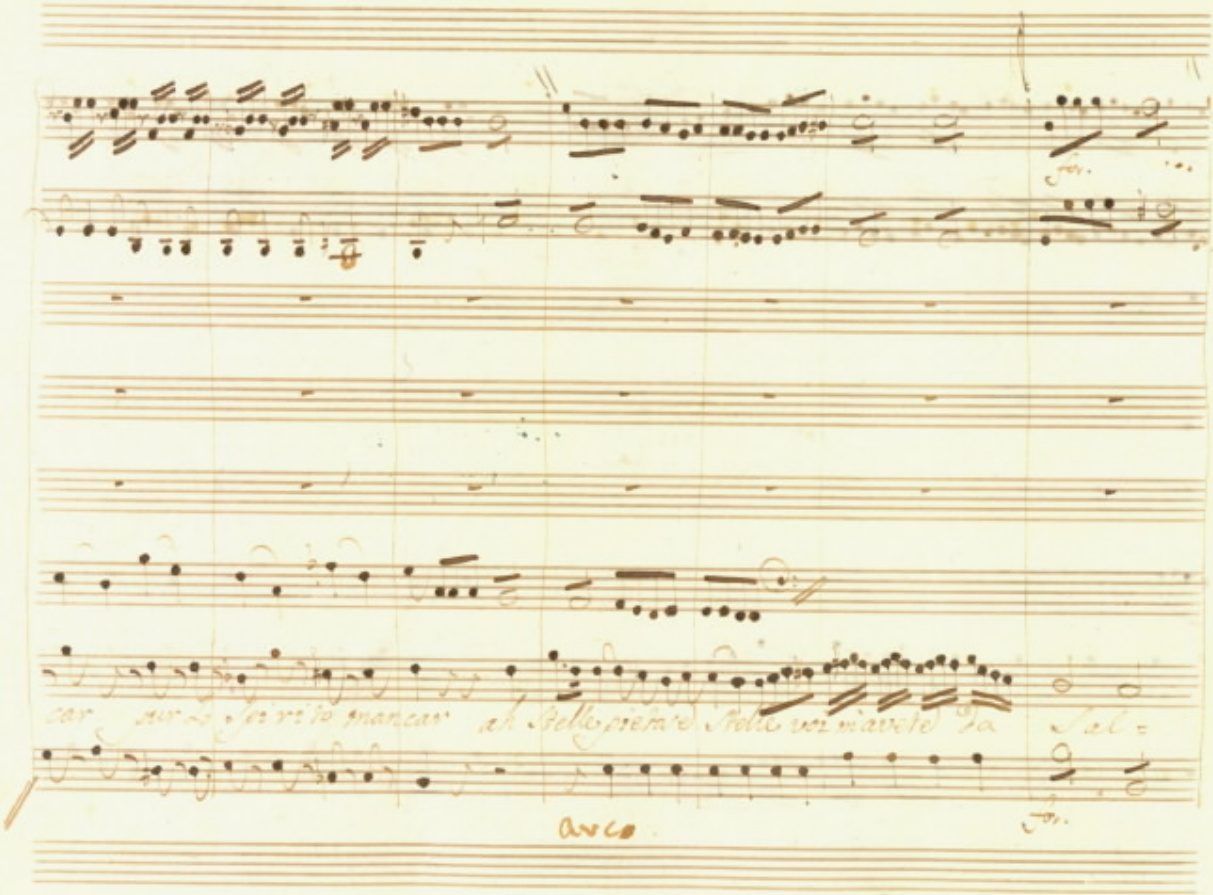
ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


son! che cosa è questo! che paura! io son tutta! che paura!

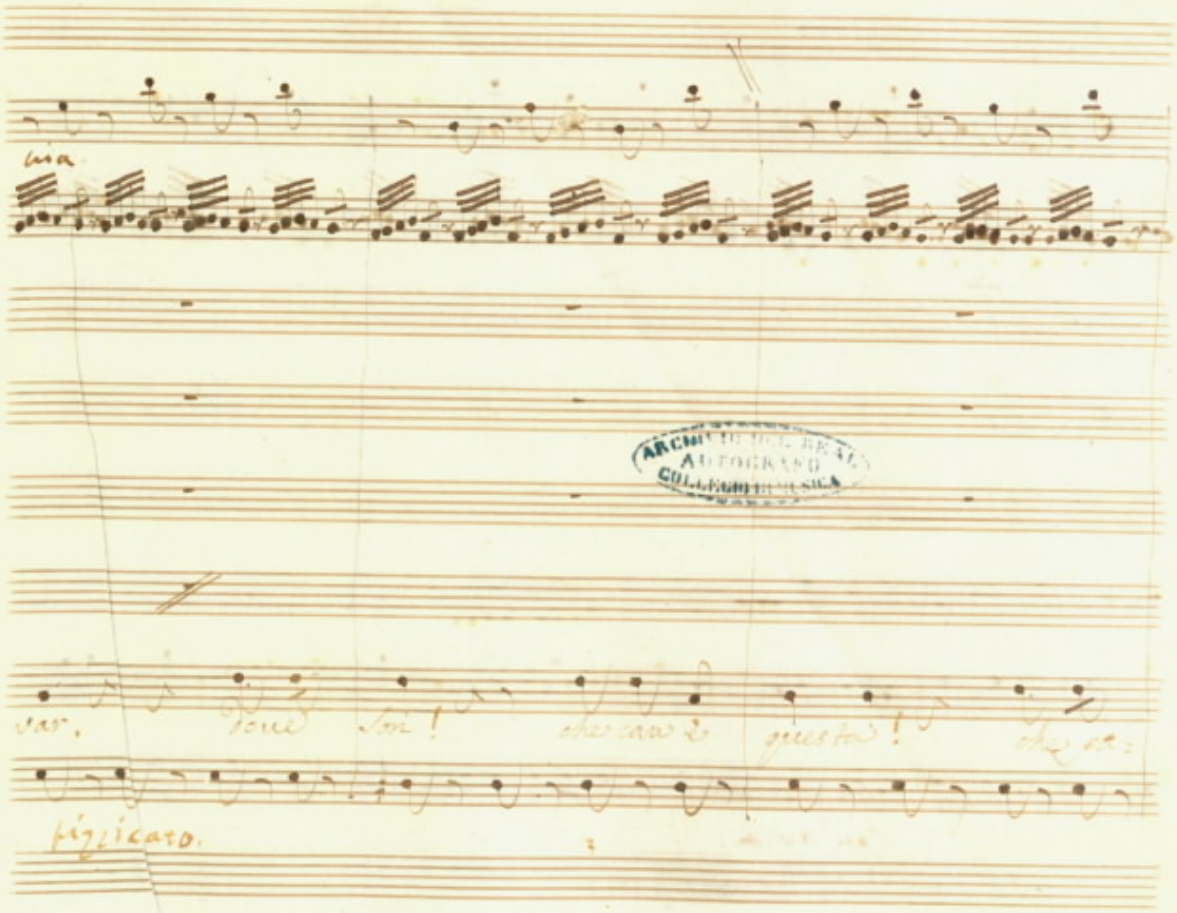

o-on. stordi-ta! quante Larve nella testa! già comincio. a figu-rar!


oh che fresco in ciò non reggo. già mi tremano le gambe

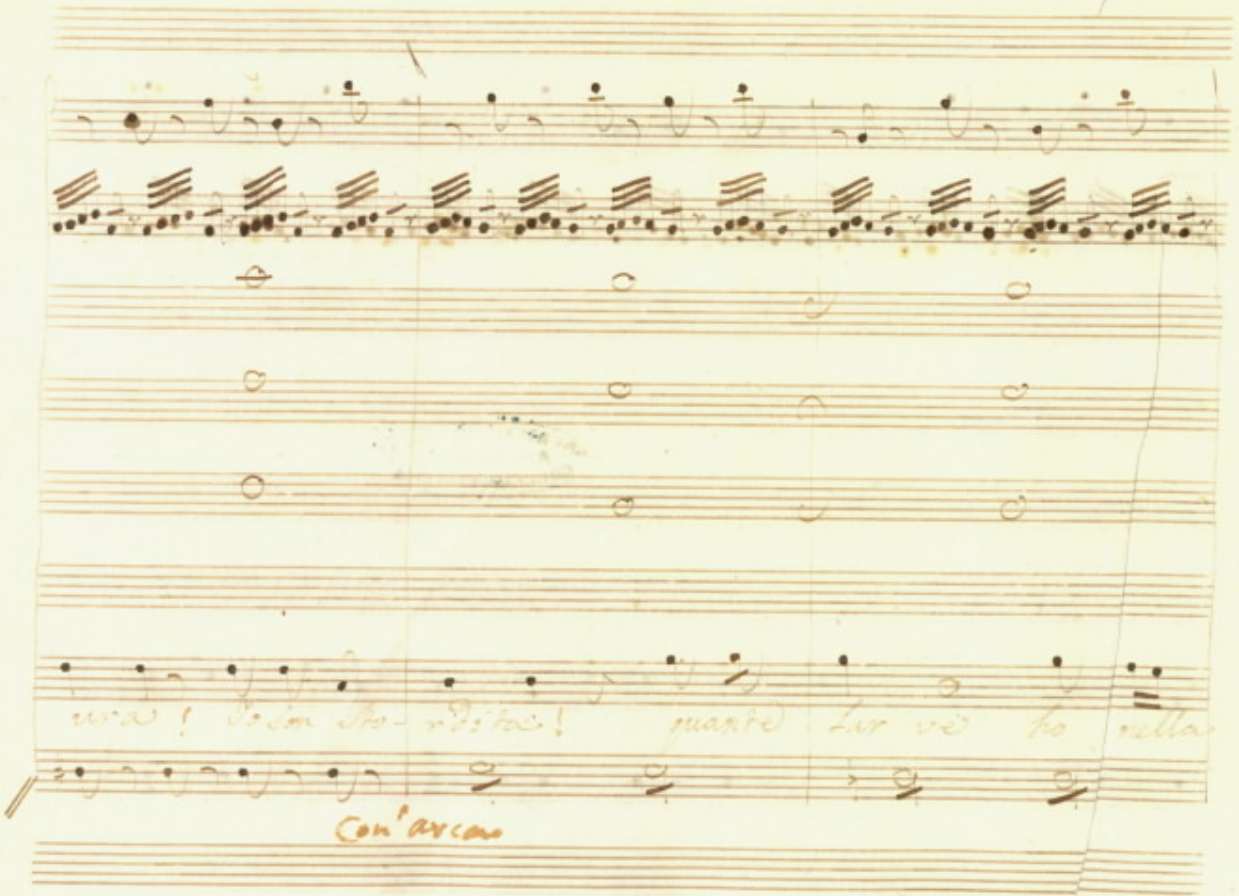

ARCHIVO MUSICAL
COLECCIÓN DE MÚSICA

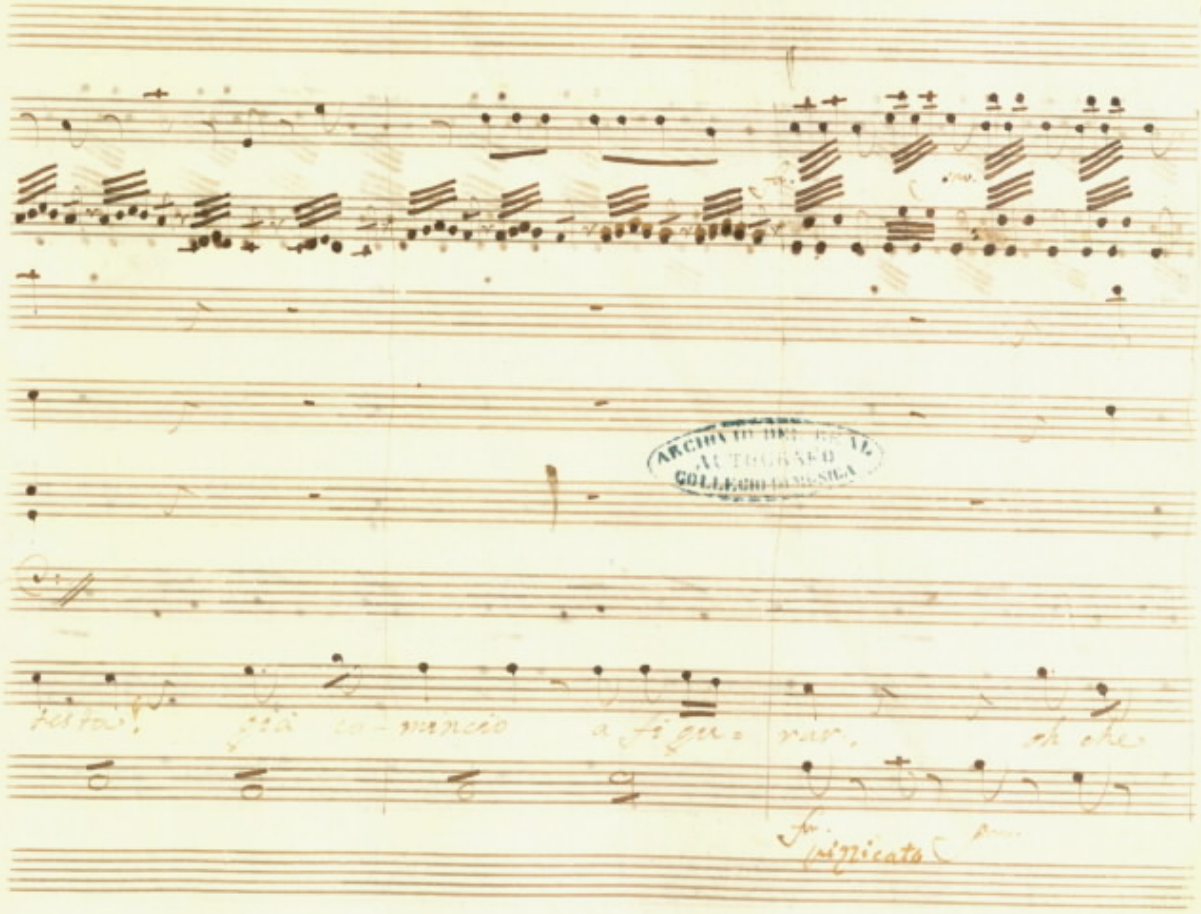

for.
car
ah Stelle pietose Stelle voi m'avete da Sal=
arco
for.

101

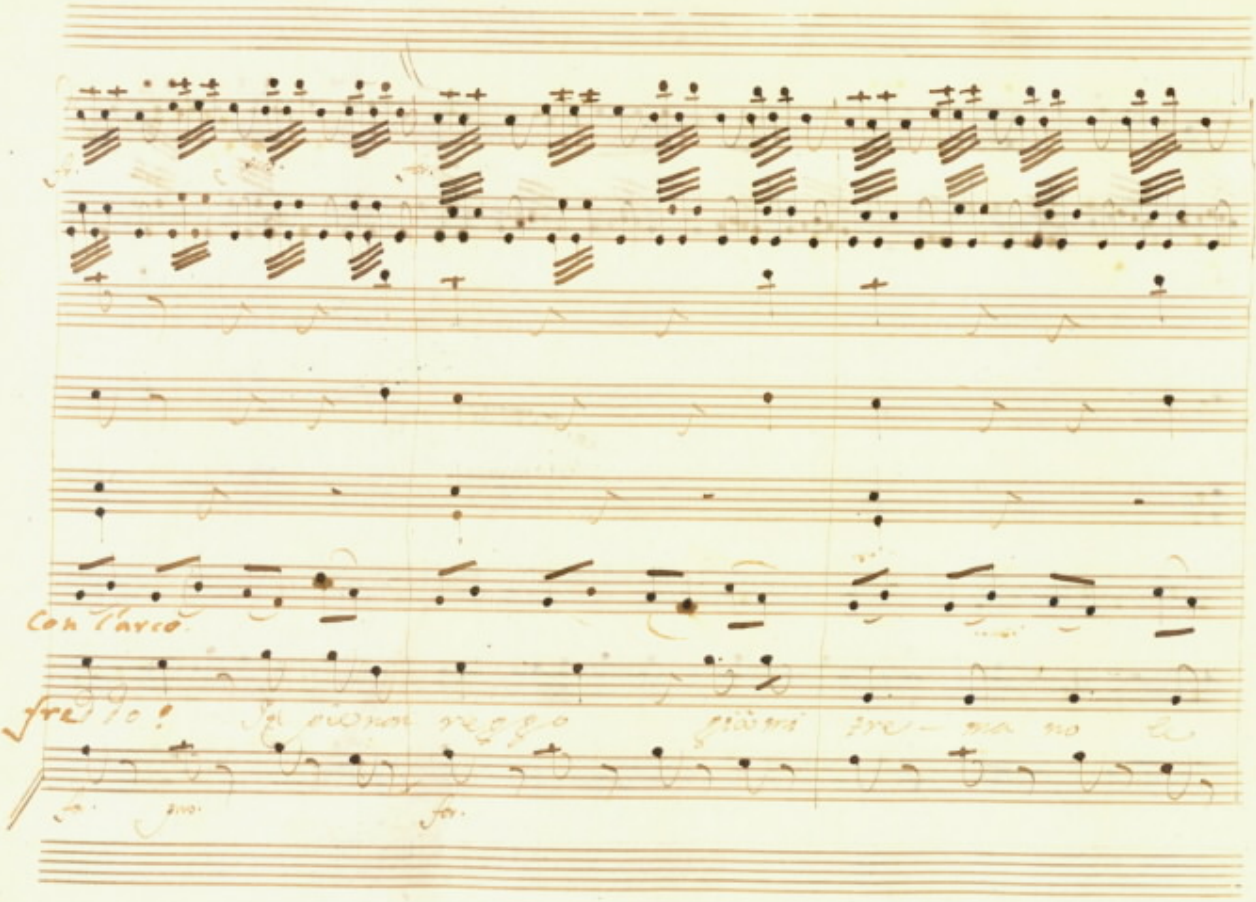


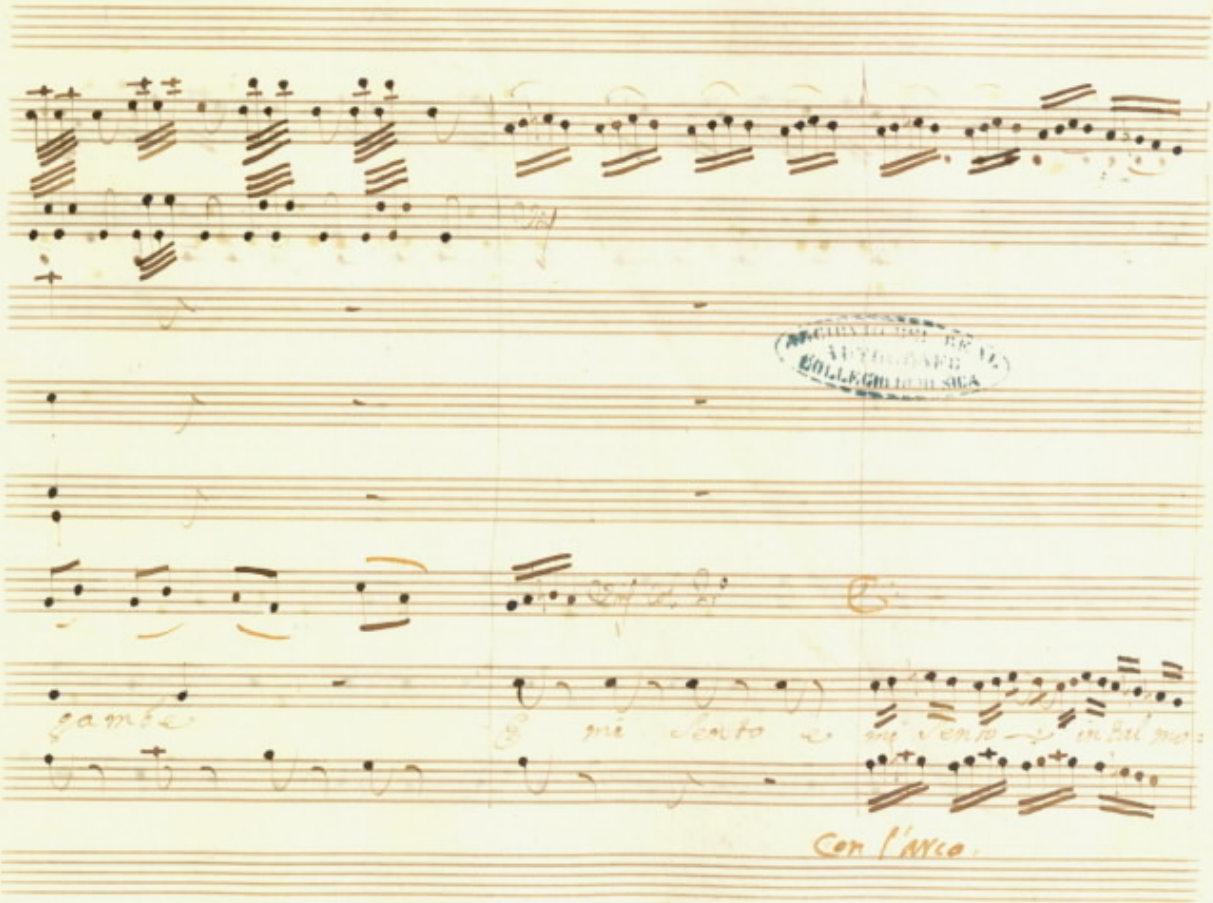
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

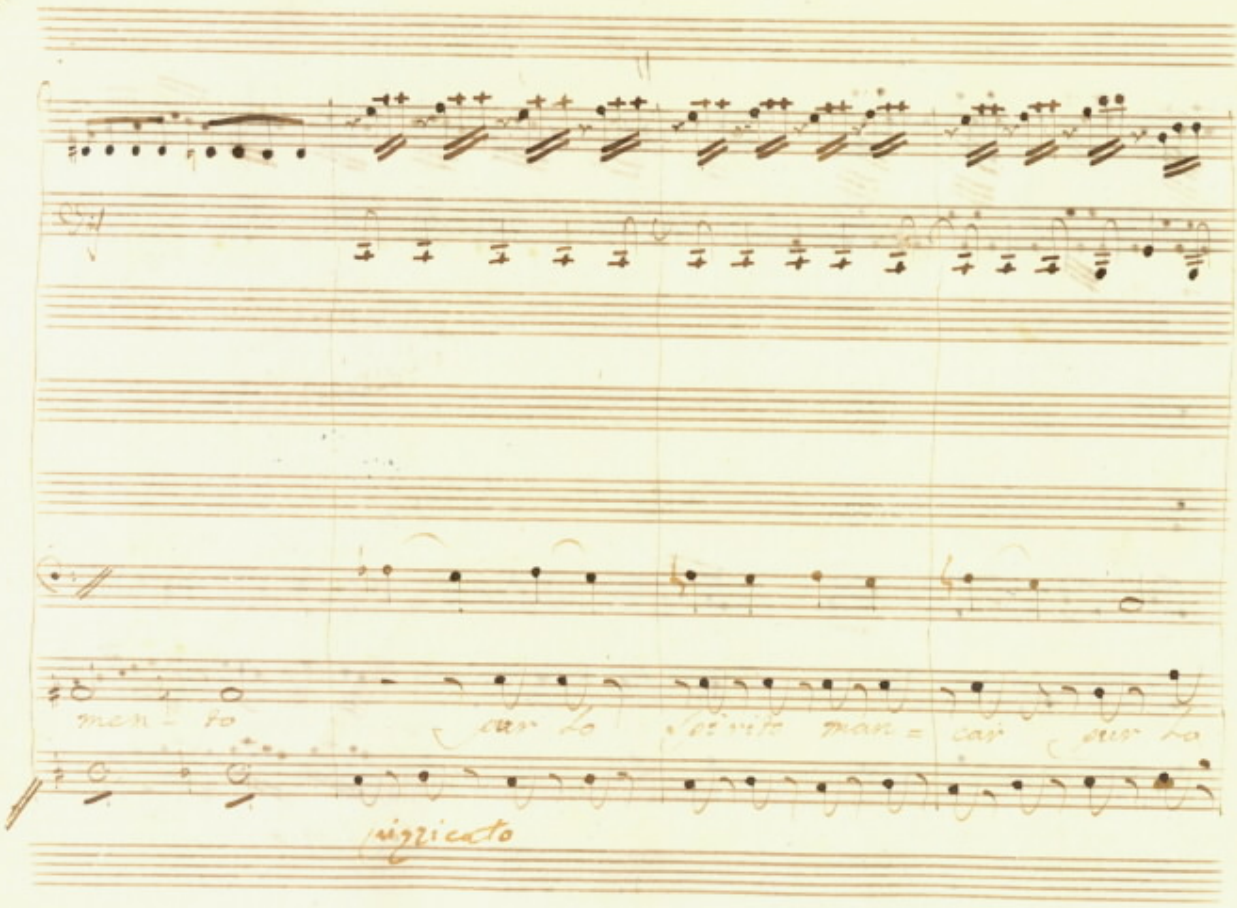

Con l'arco



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
DI TORINO
COLLEZIONE MUSICA

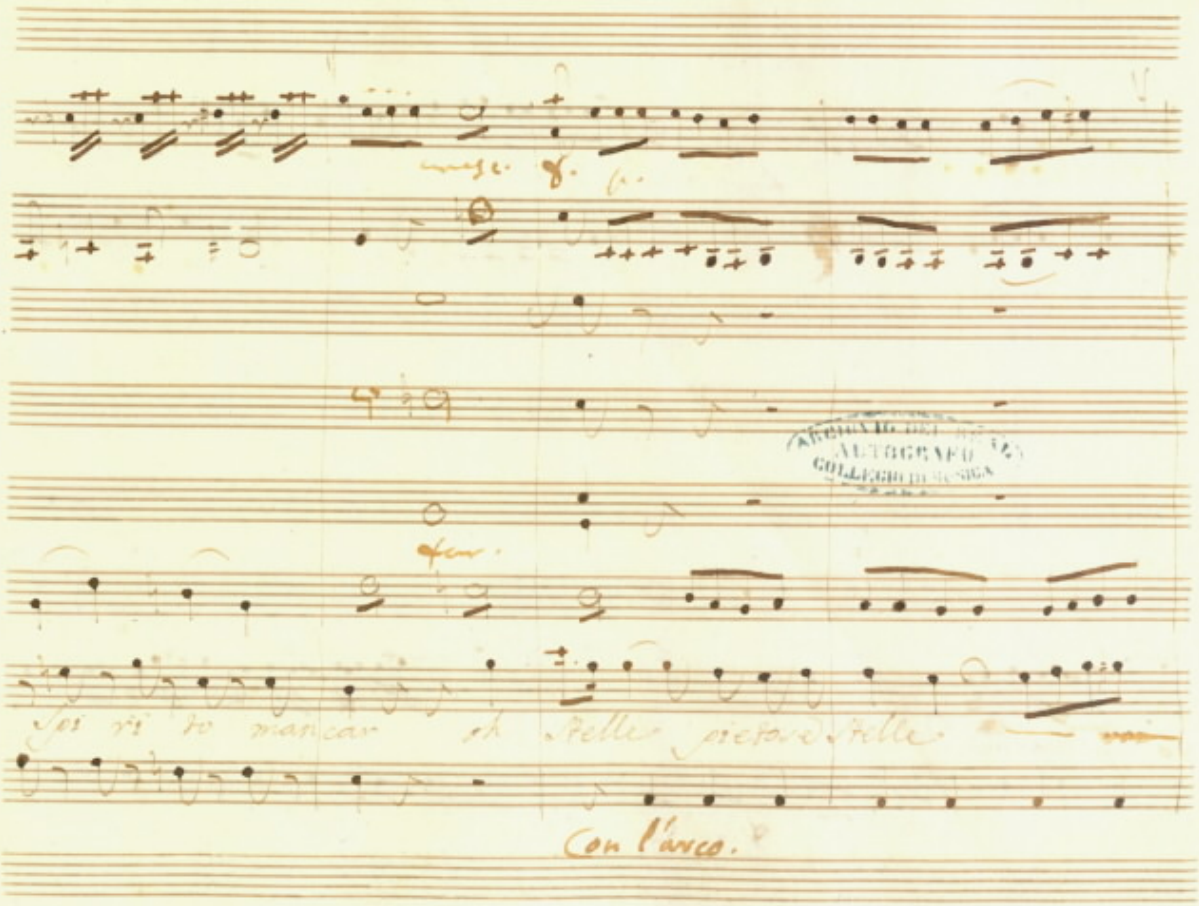

Con l'arco
fre-do!


Con l'Arco.

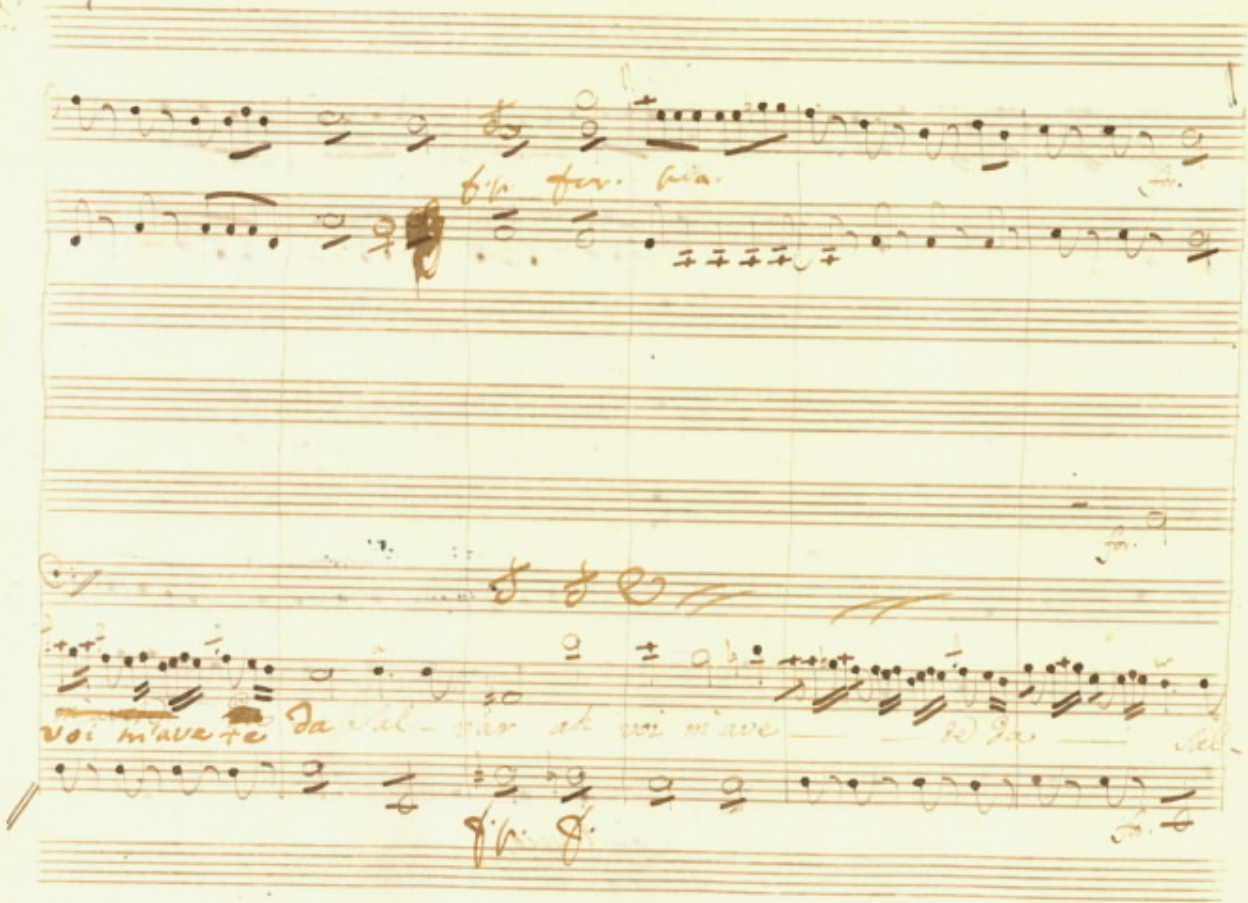


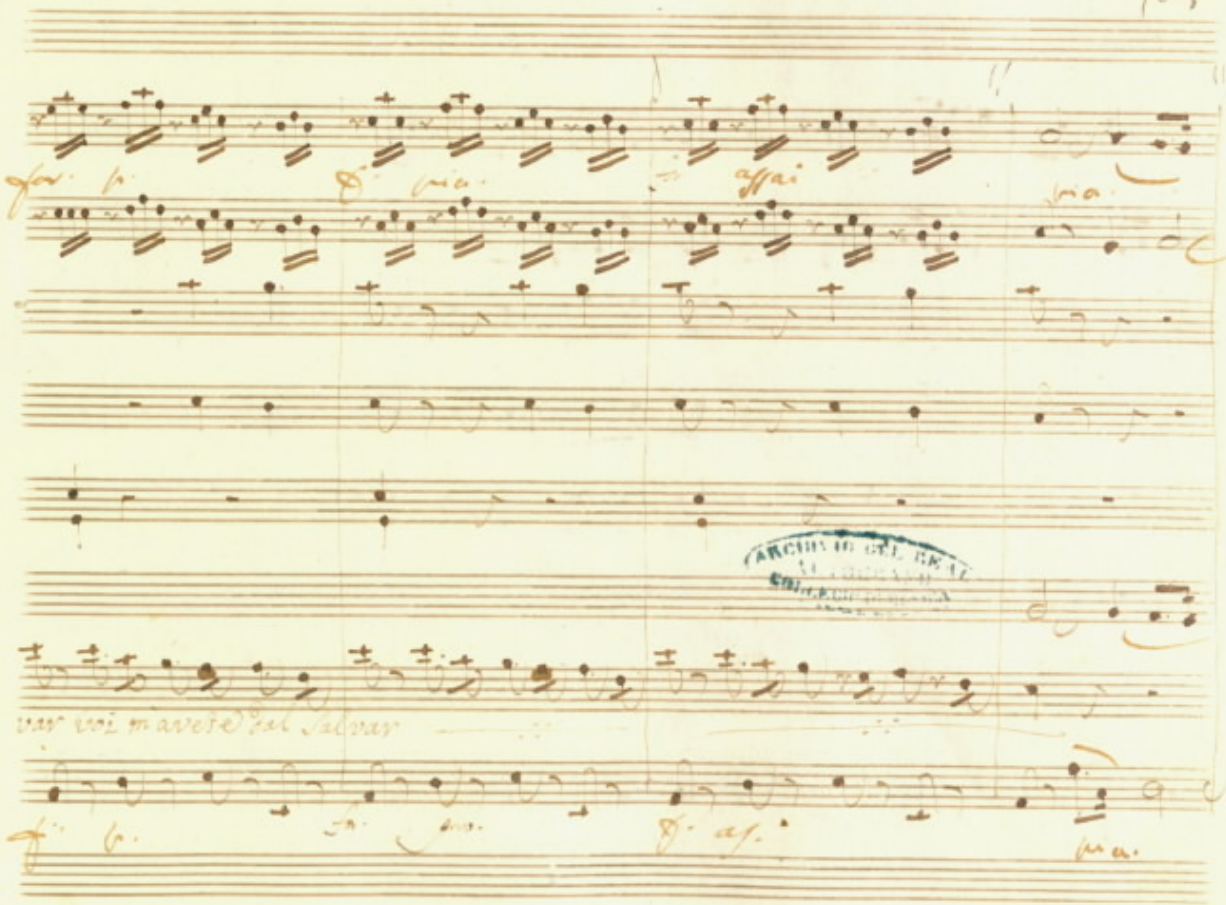
men - to

pizzicato

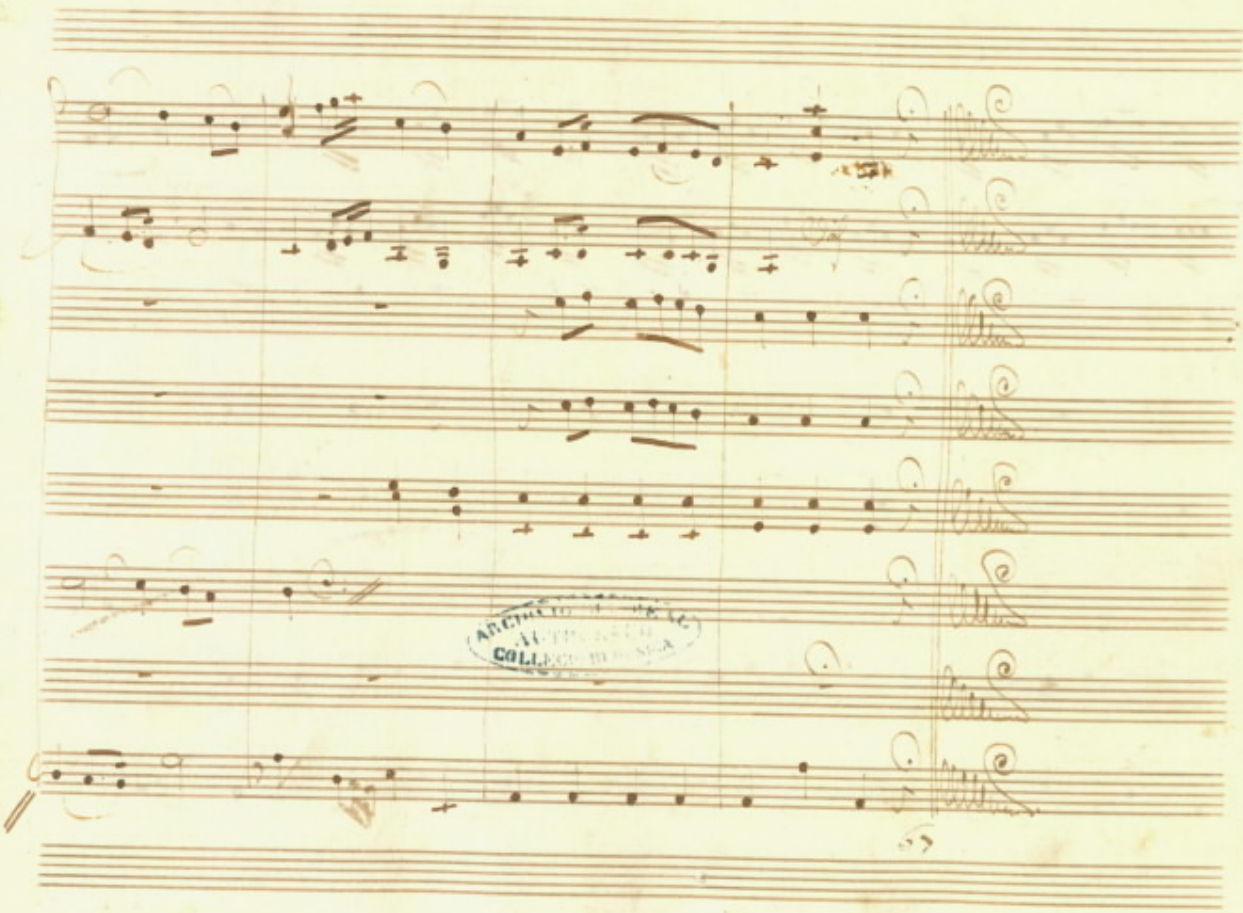


ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


f.p. fer. pia.
voi m'ave te da sal - var ah voi m'ave — — te da — sal -
f.p. f.



ARCHIVIO DEL REAL



Fab:

Ora mo sto Cojeto... Chillo birbo quanno chiù non la

trovano Comm' anno da restare Avranno pe l'arraggia da schiattare

Via

Scena XIV.

Nardone, Pagnotta, e Lisetta.

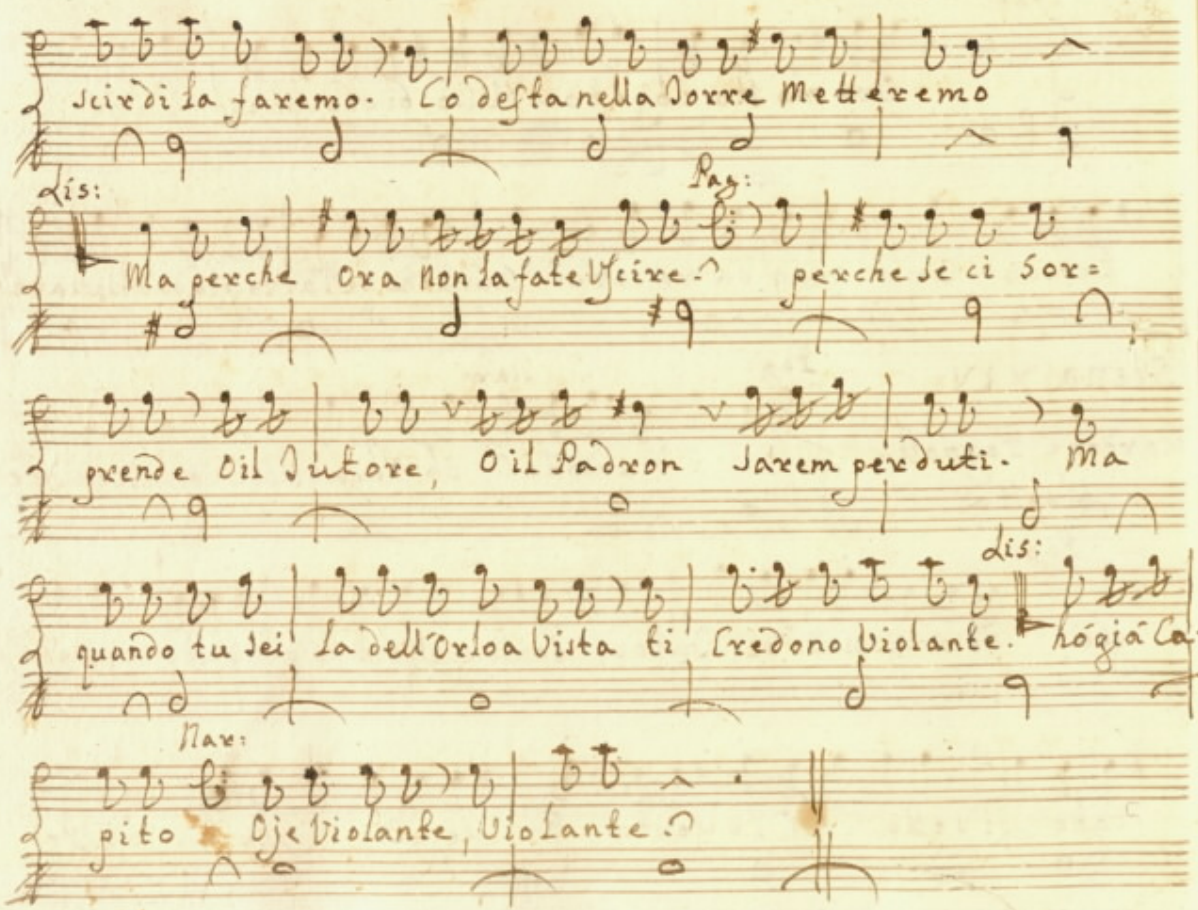
Pag: Nar:

Nardone? Oh Pagnotta Violante e dinto

Pag:

già ed a dispietto del Tutor senti quello ch'hò pensato. ho por=

tato Lisetta Così Coverta, In Vece di Violante che V=



scir di la faremo. Co desta nella Torre Metteremo

Lis: Ma perche Ora non la fate Vscire? Pag: perche se ci Sor=

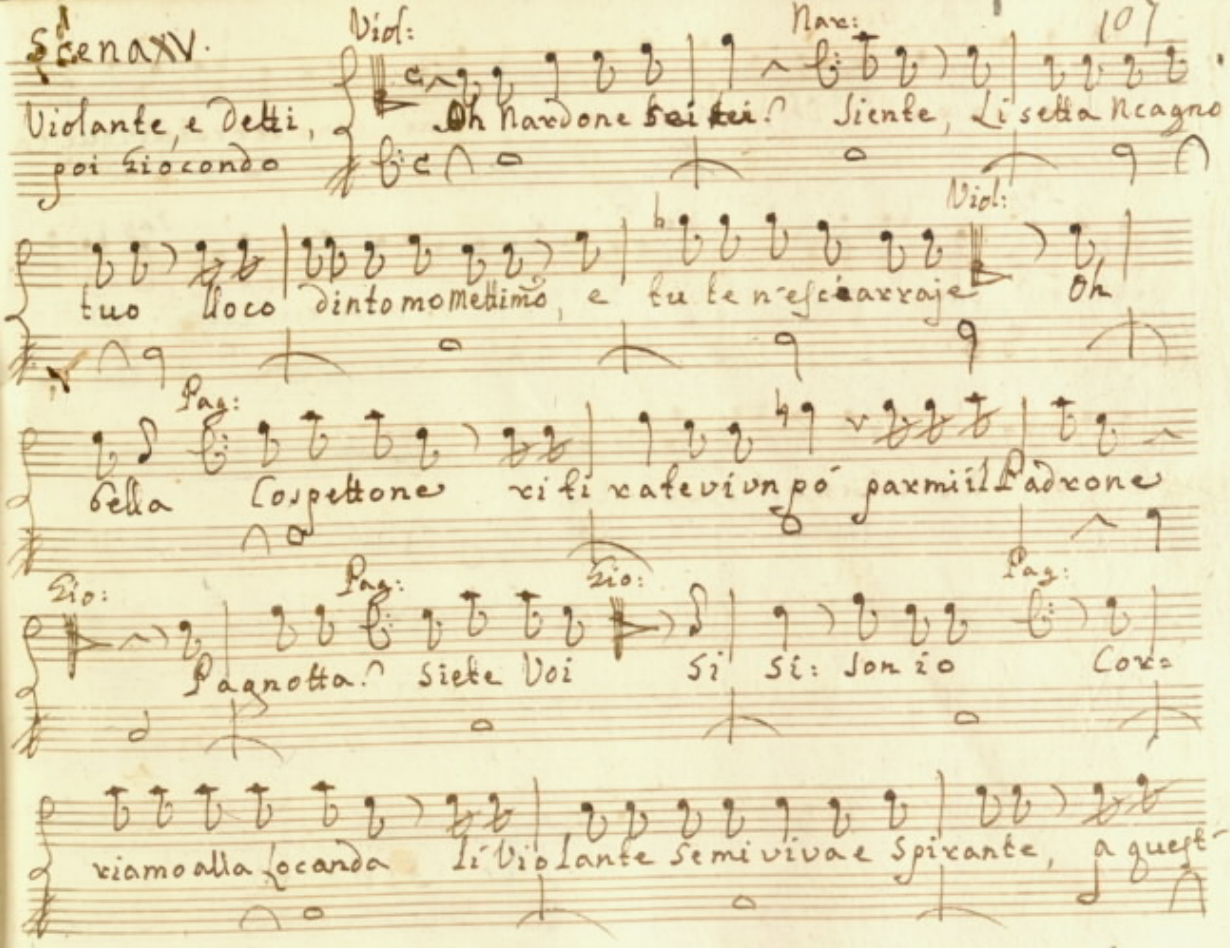
prende Oil Tutore, O il Padron Sarem perduti. Ma

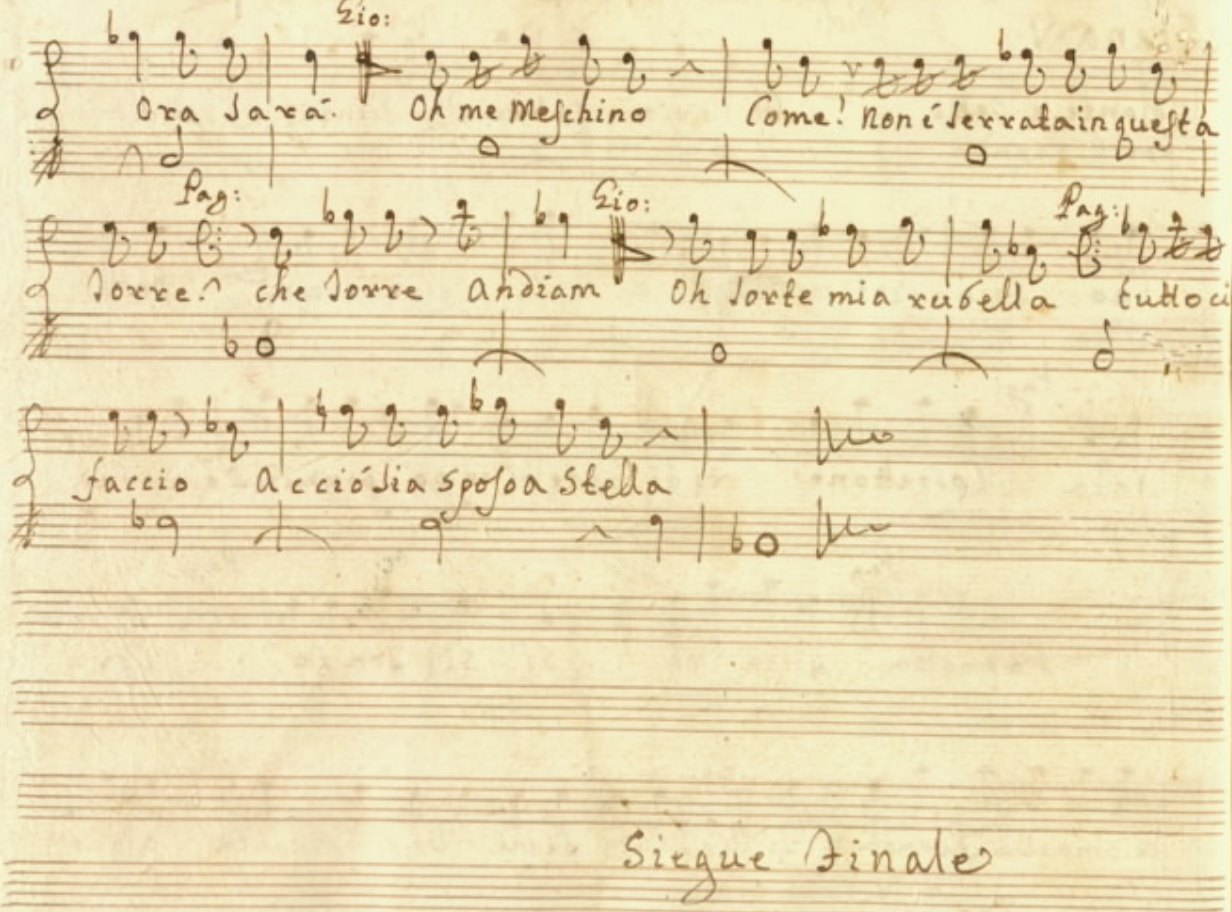
quando tu sei la dell'Orlo a Vista ti Credono Violante. Lis: hó già Ca=

Nar: pito Oje Violante, Violante?

Scena XV.

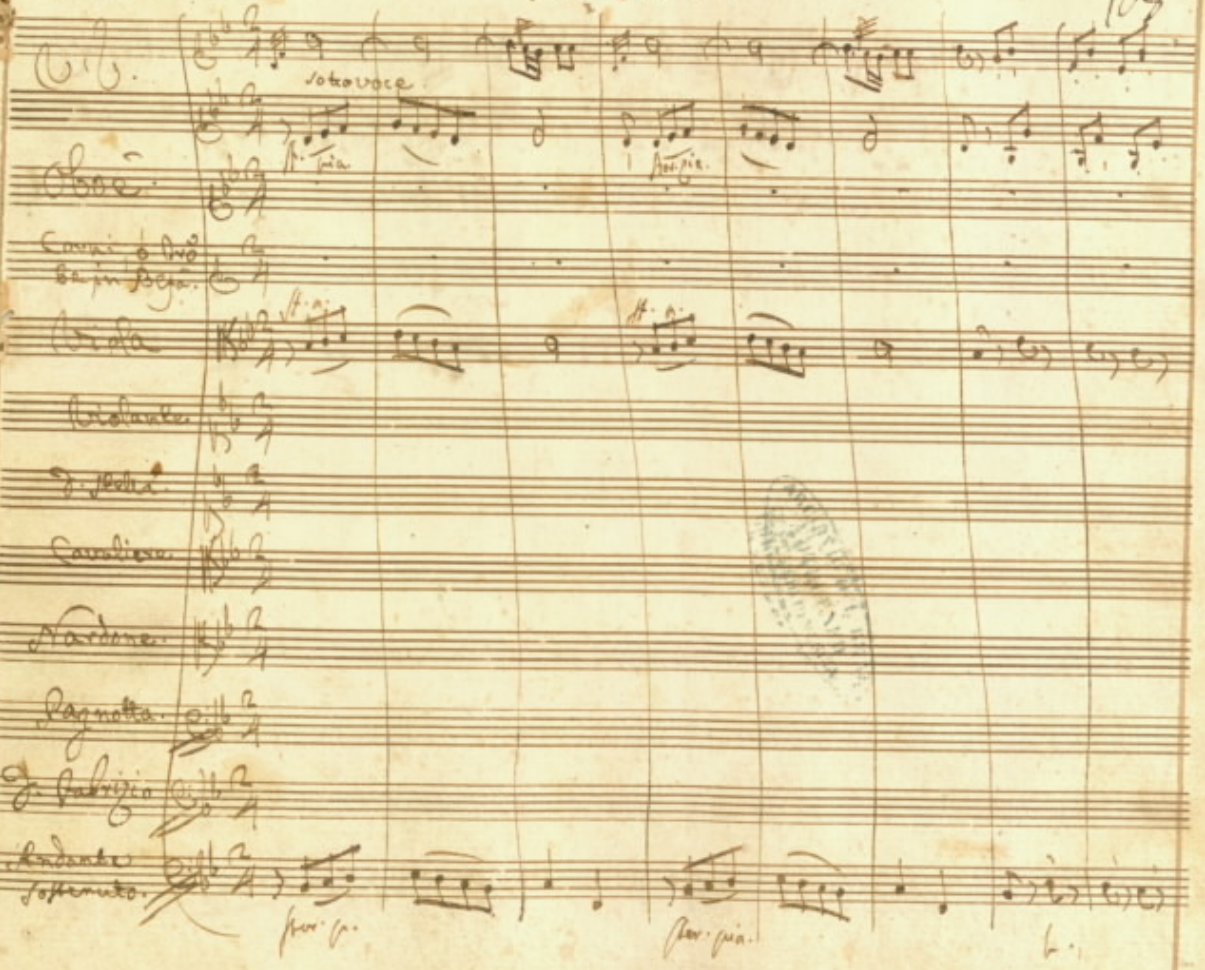
Violante, e Detti, poi Giocondo

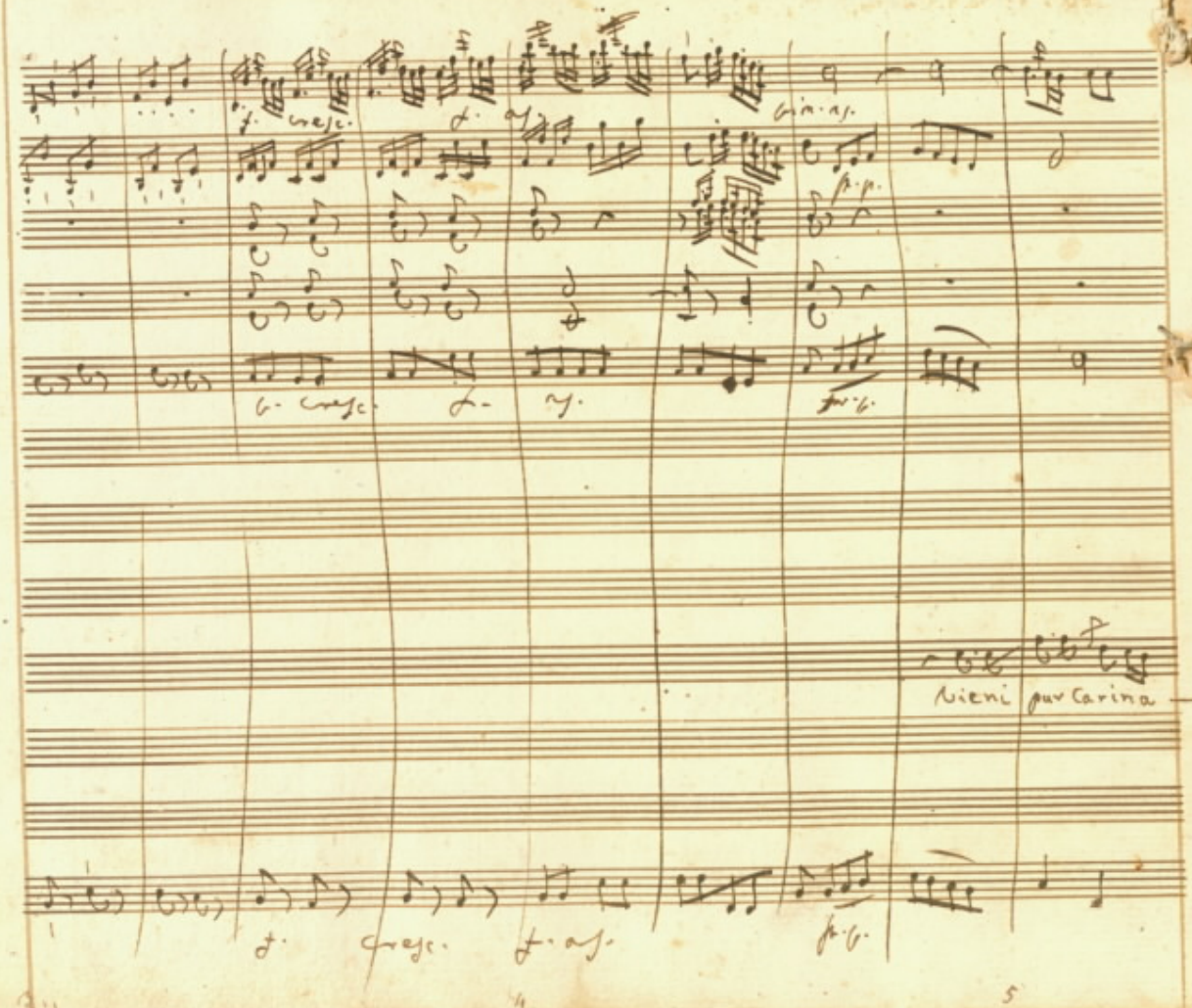


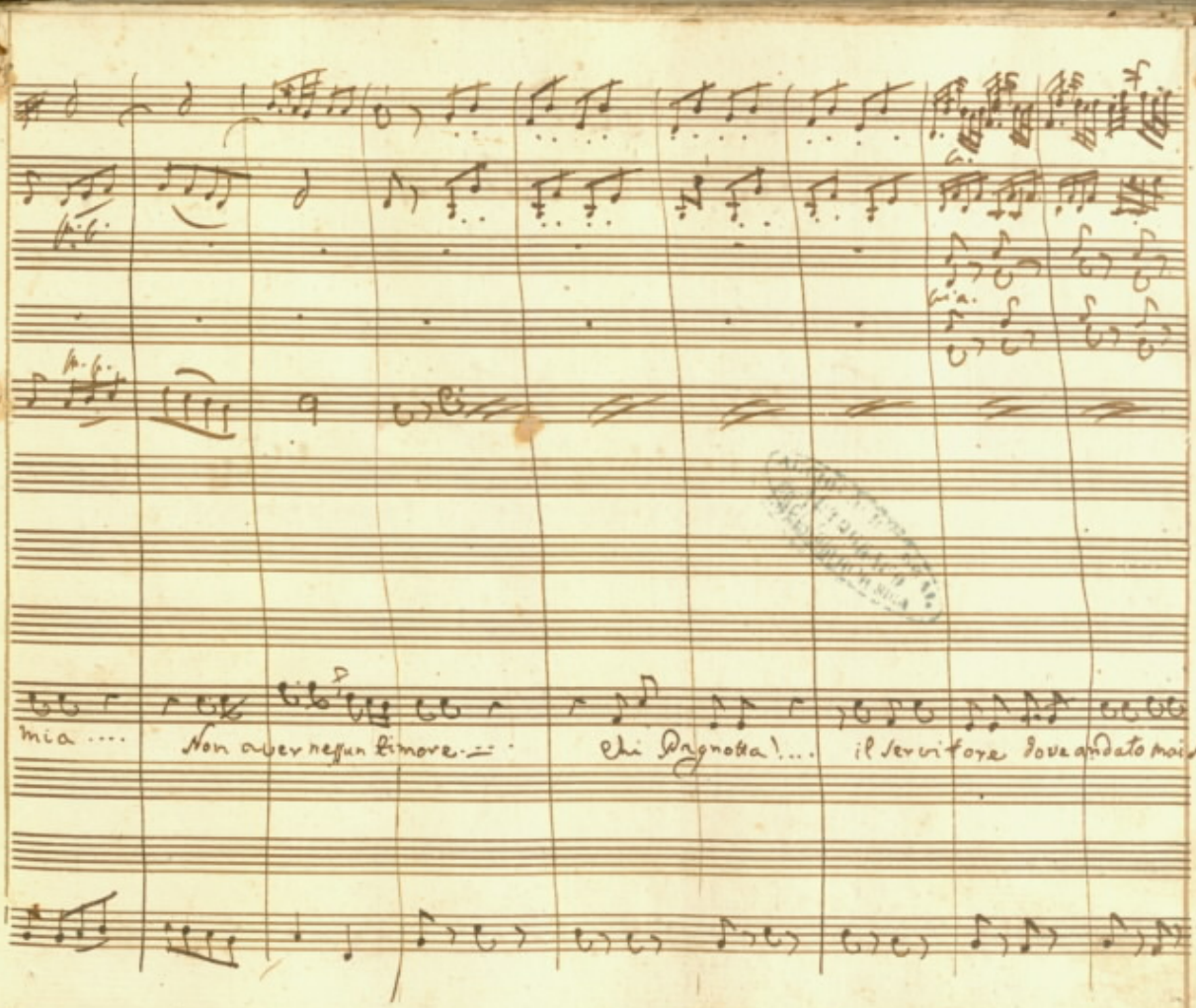

Zio:
Ora sarà. Oh me Meschino Come! Non è serrata in questa
Pag:
Zio:
Pag:
porre? che porre andiam Oh sorte mia rubella tutto ci
faccio acciò sia sposa Stella
Siegue Finale

Rondino

Final secondo.




Vieni pur Carina —

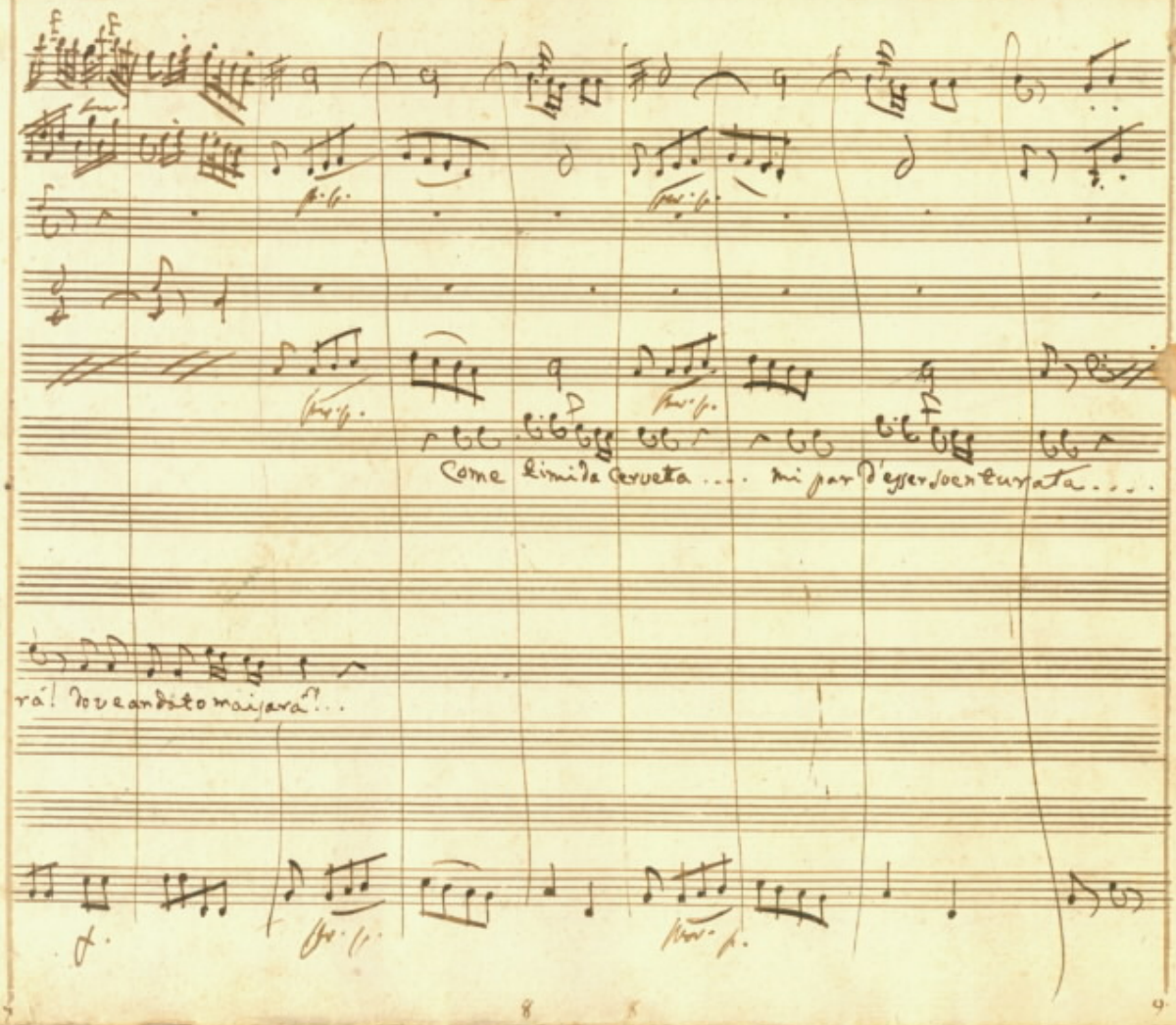


mia ....

Non aver nessun timore ...

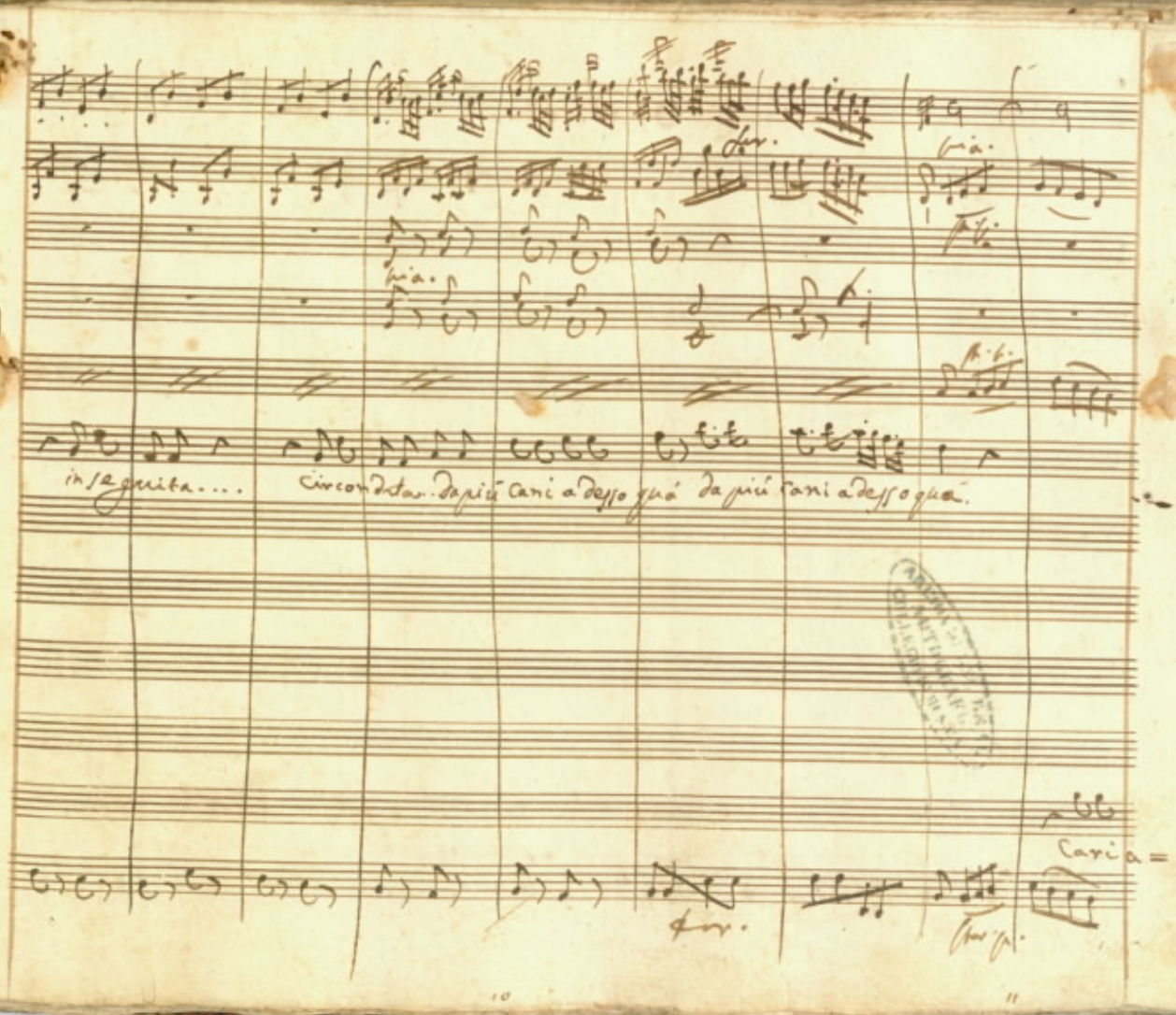
Chi Pagnotta!...

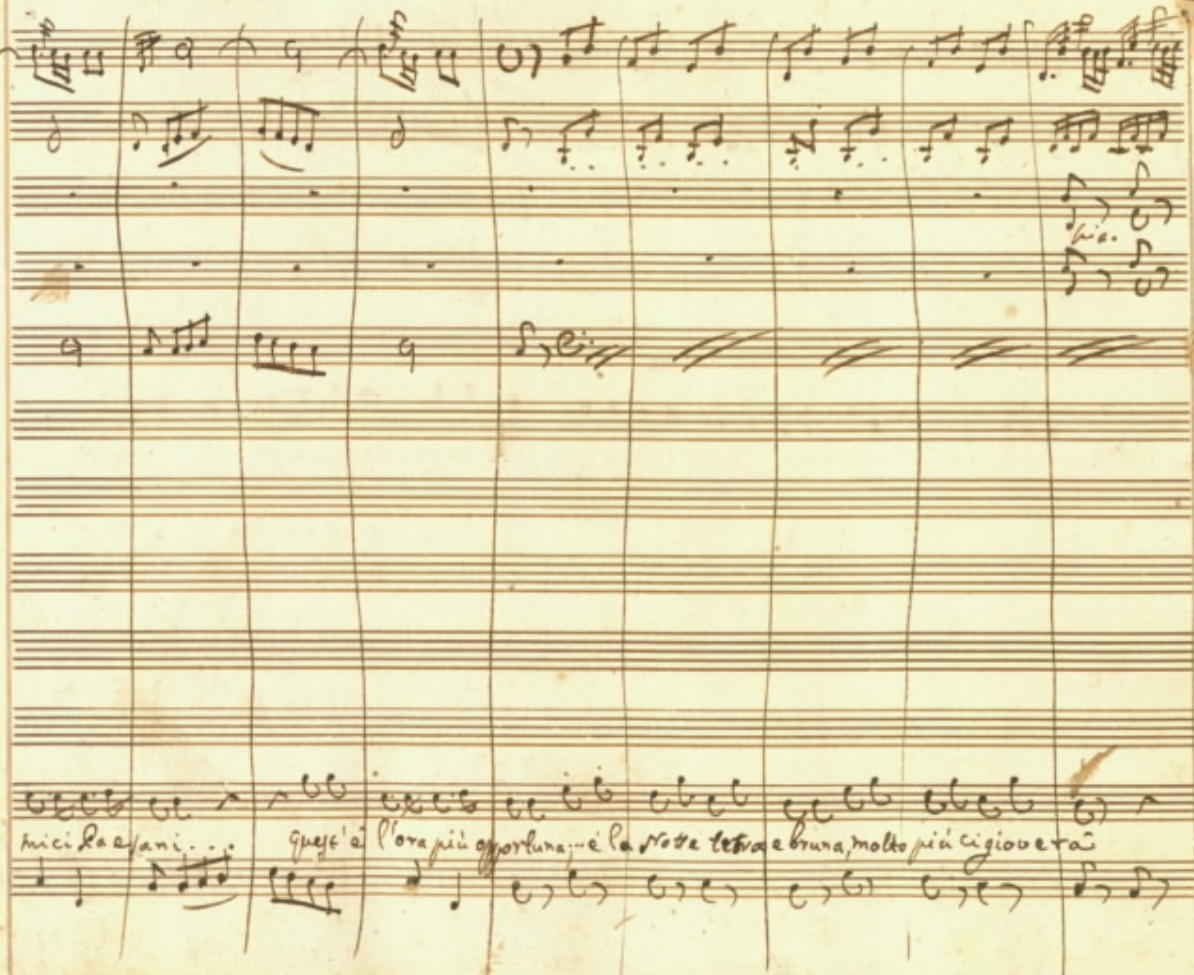
il servitore dove andato mai sa —



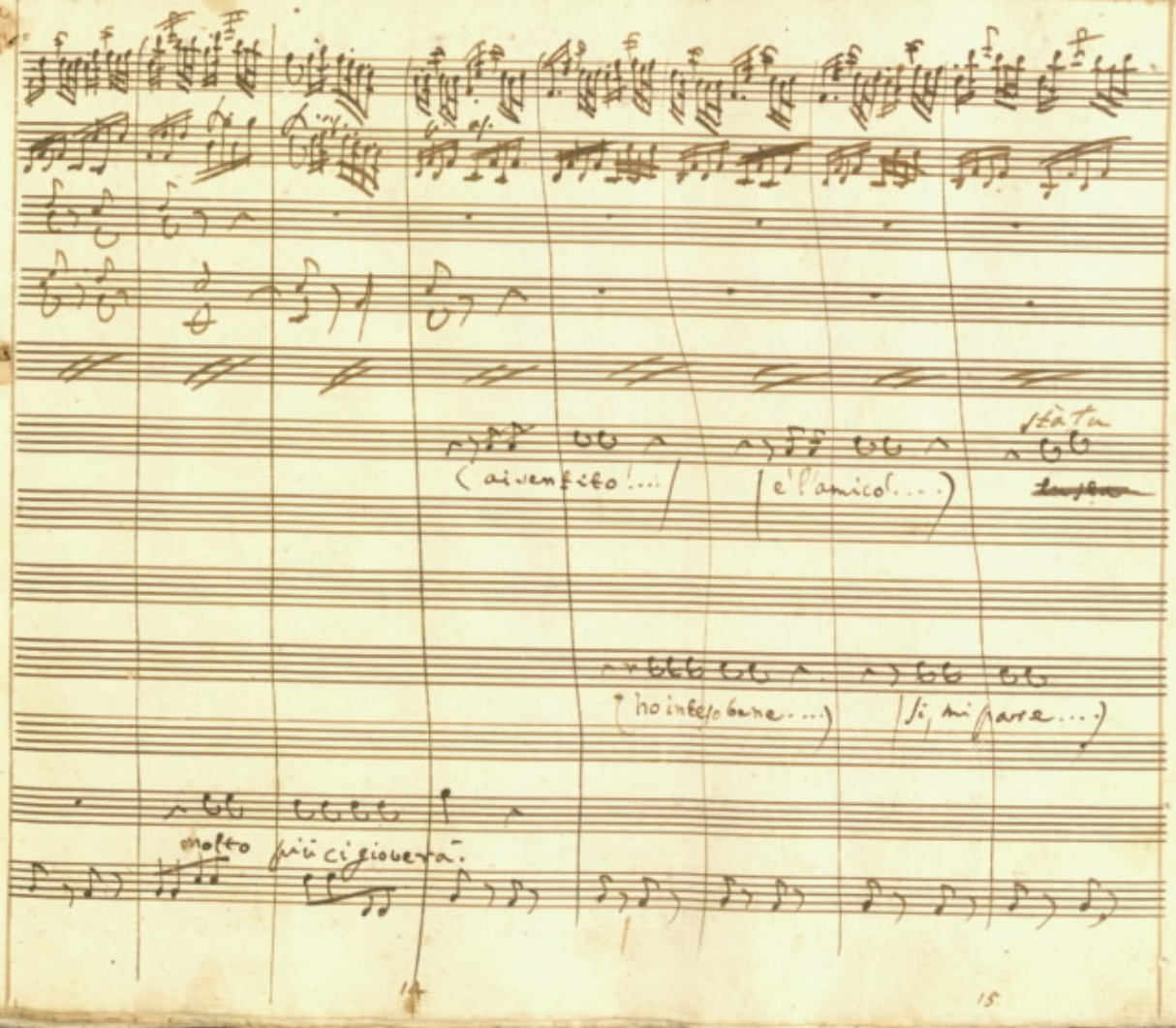
Come timida Cerveta .... mi par d'esser sventurata ....

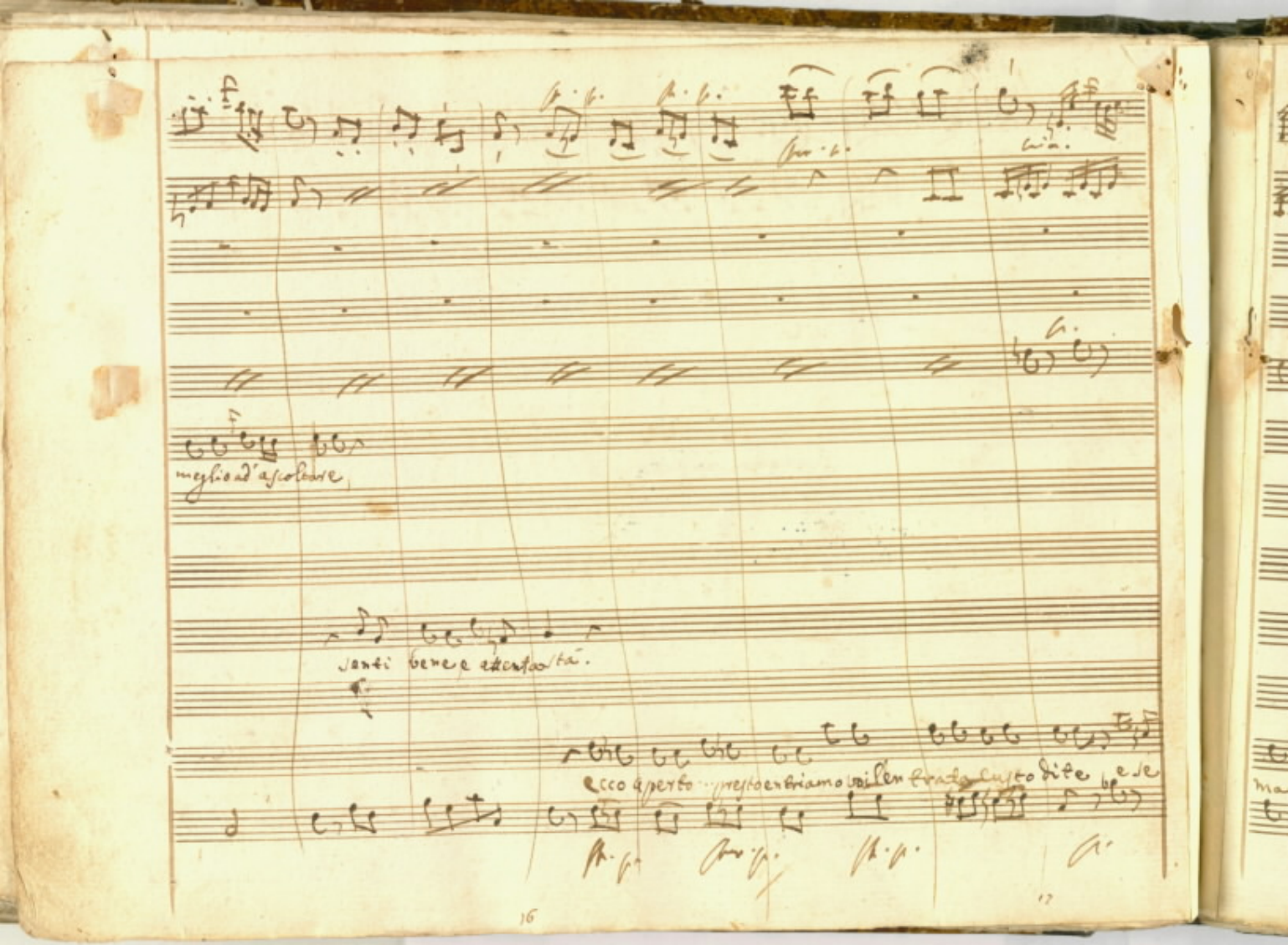
rá! dove andato mai sarà?...


in seguita....
Circondata.. da più cani a desso quá da più cani a desso quá.
Caria =



mici la esani . . . quest'è l'ora più opportuna; è la notte tetra e bruna, molto più ci giovera


(ai sentito!...)
(e l'amico!...)
stata
(ho inteso bene...)
(sì, mi pare...)
molto più ci gioverà.



meglio ad'ascoltare,

senti bene e attenta stà.

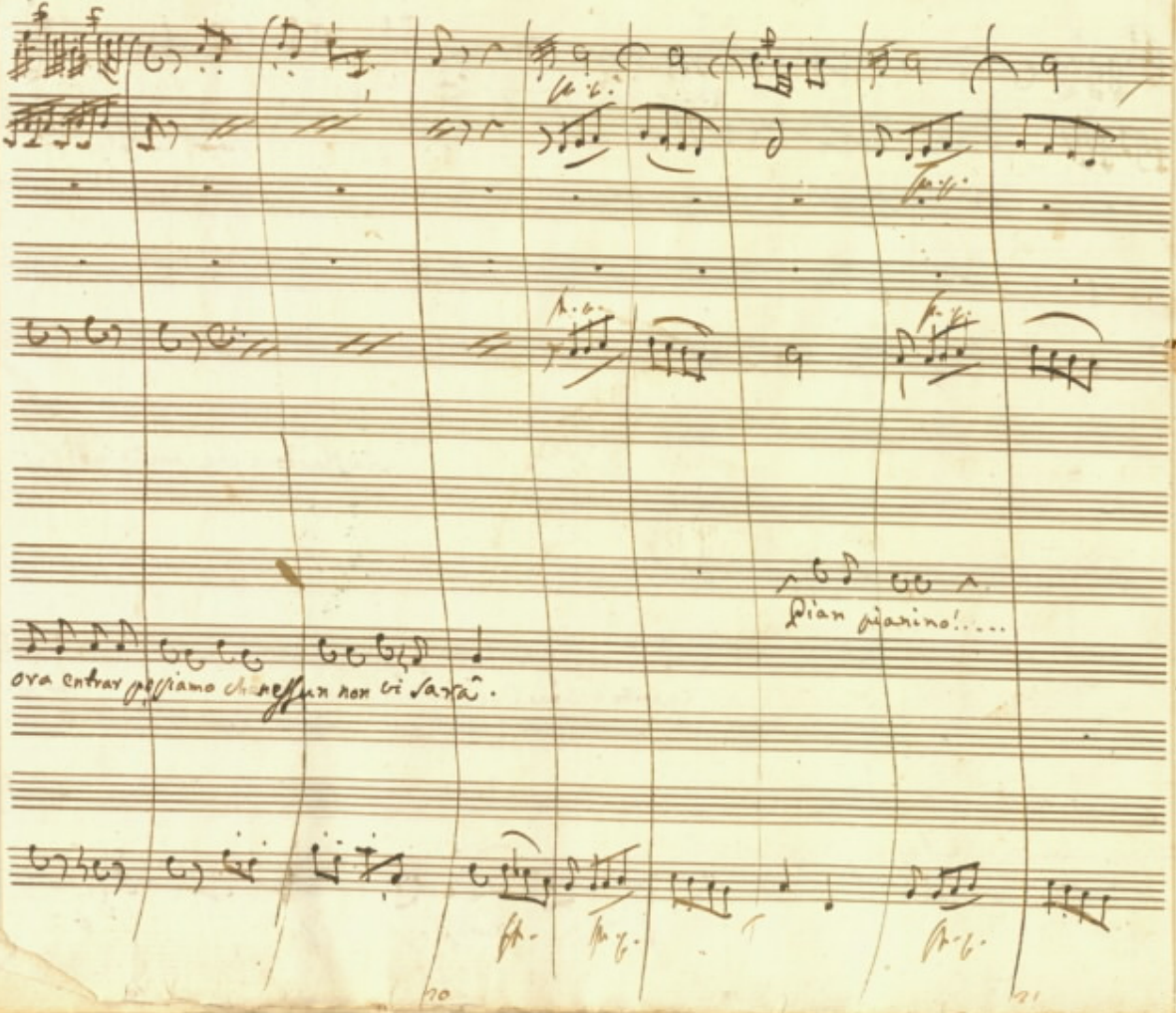
ecco aperto ... presto entriamo voi l'entrata lusto dite e se

via Nardone che facciamo!....

quanto è sciocco, il poverino!....

qui per

mai rumor sentite bastonate in quantità.


Pian pianino!....
ora entrar possiamo che nessun non ci sarà.

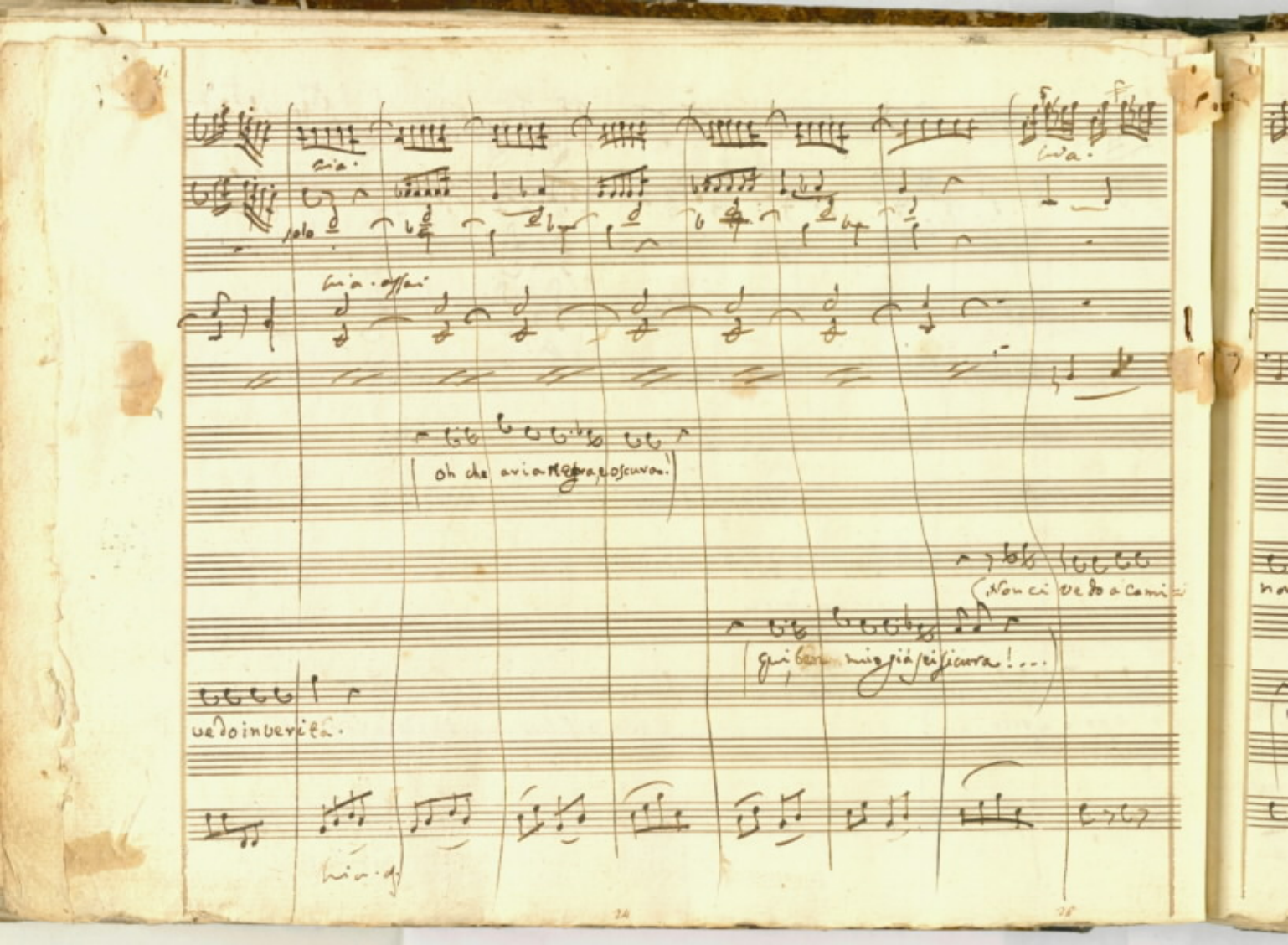
34

quella torre...

a poco a poco....

è questo il loco... ma non vedo in verità — ma non —

for.



aria.

solo

aria.

aria. assai

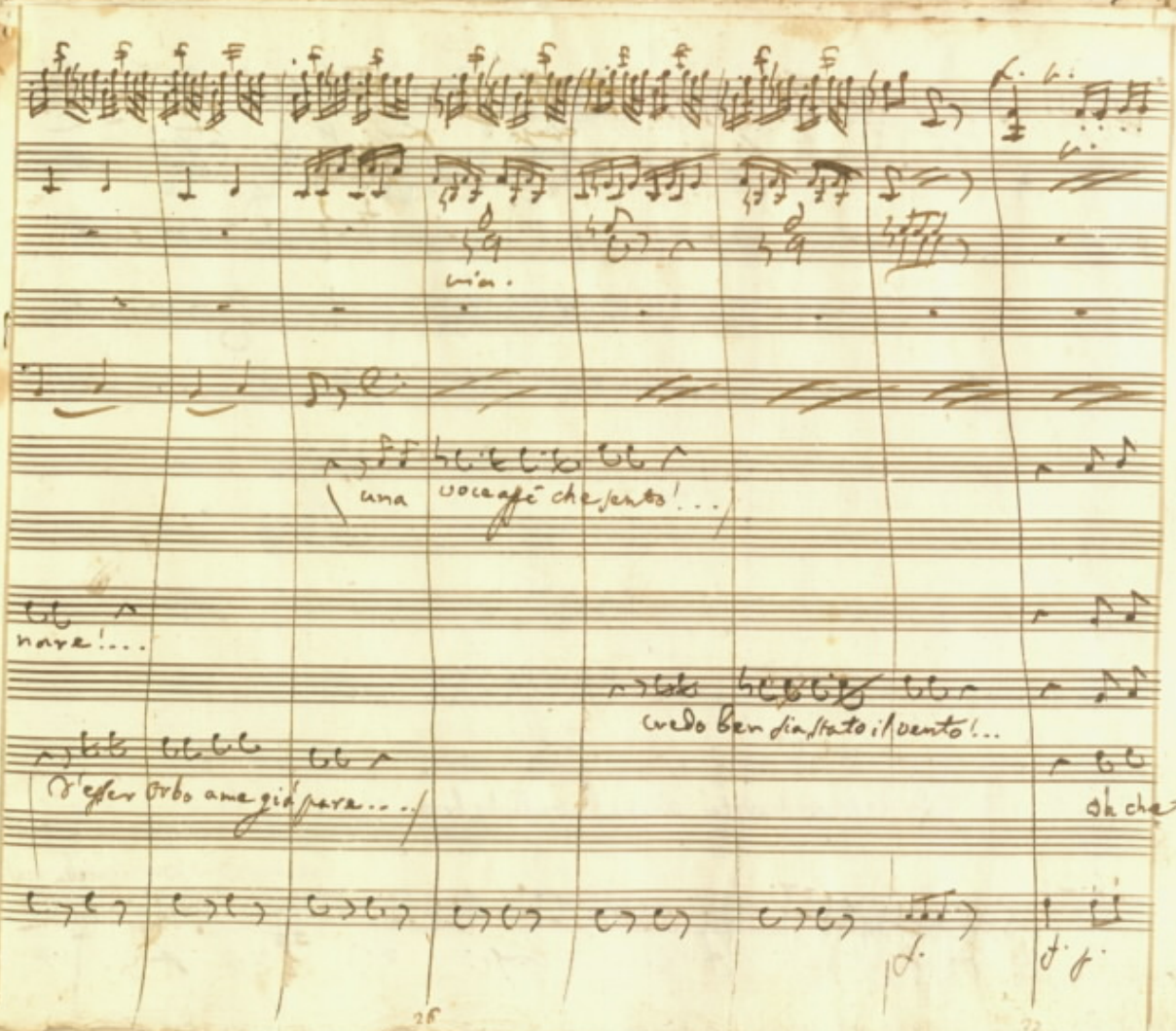
(oh che aria negra, e oscura!)

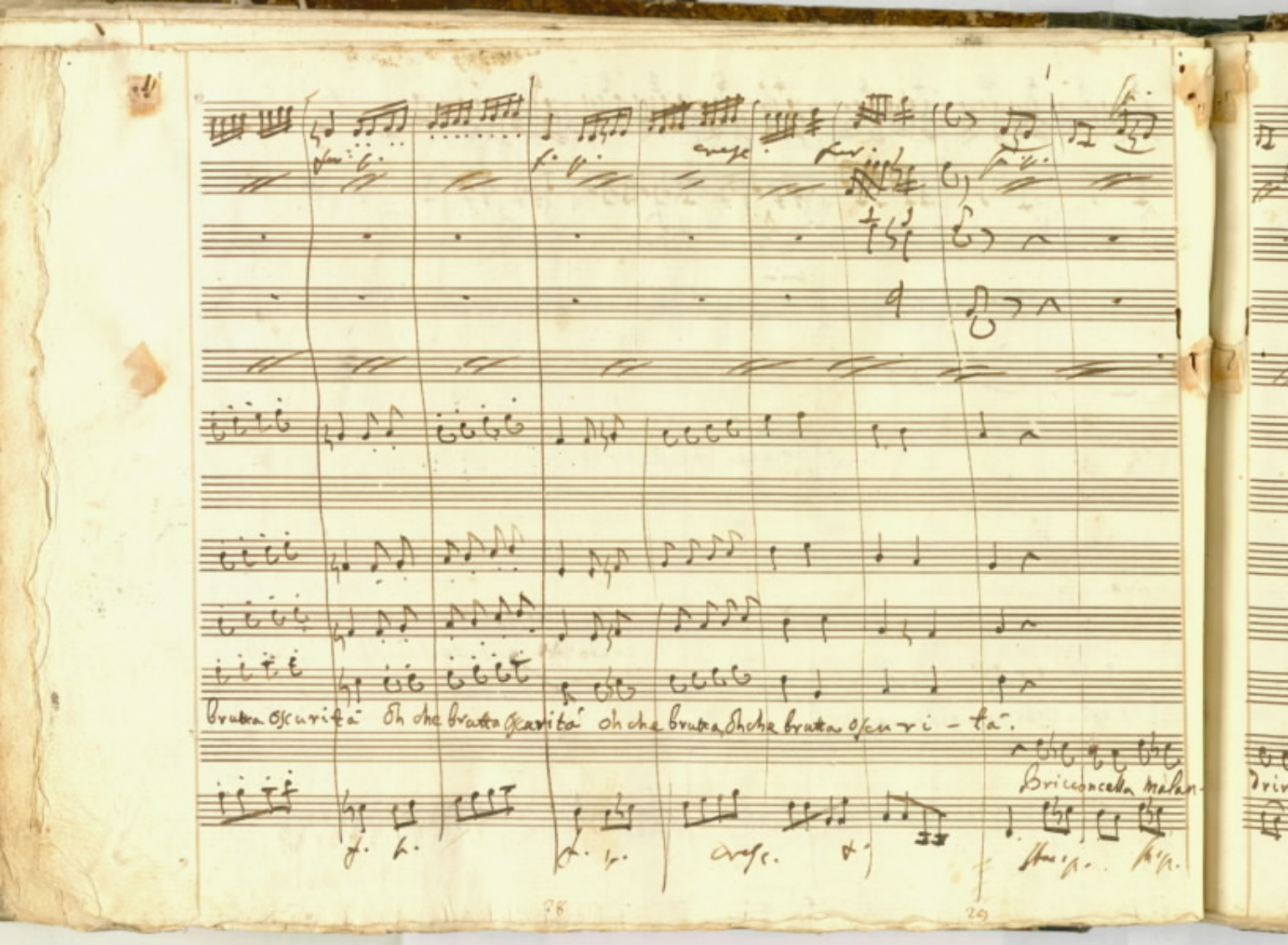
(Non ci vedo a cami=

(qui, ben mio già sei sicura!...)

vedo in verità.

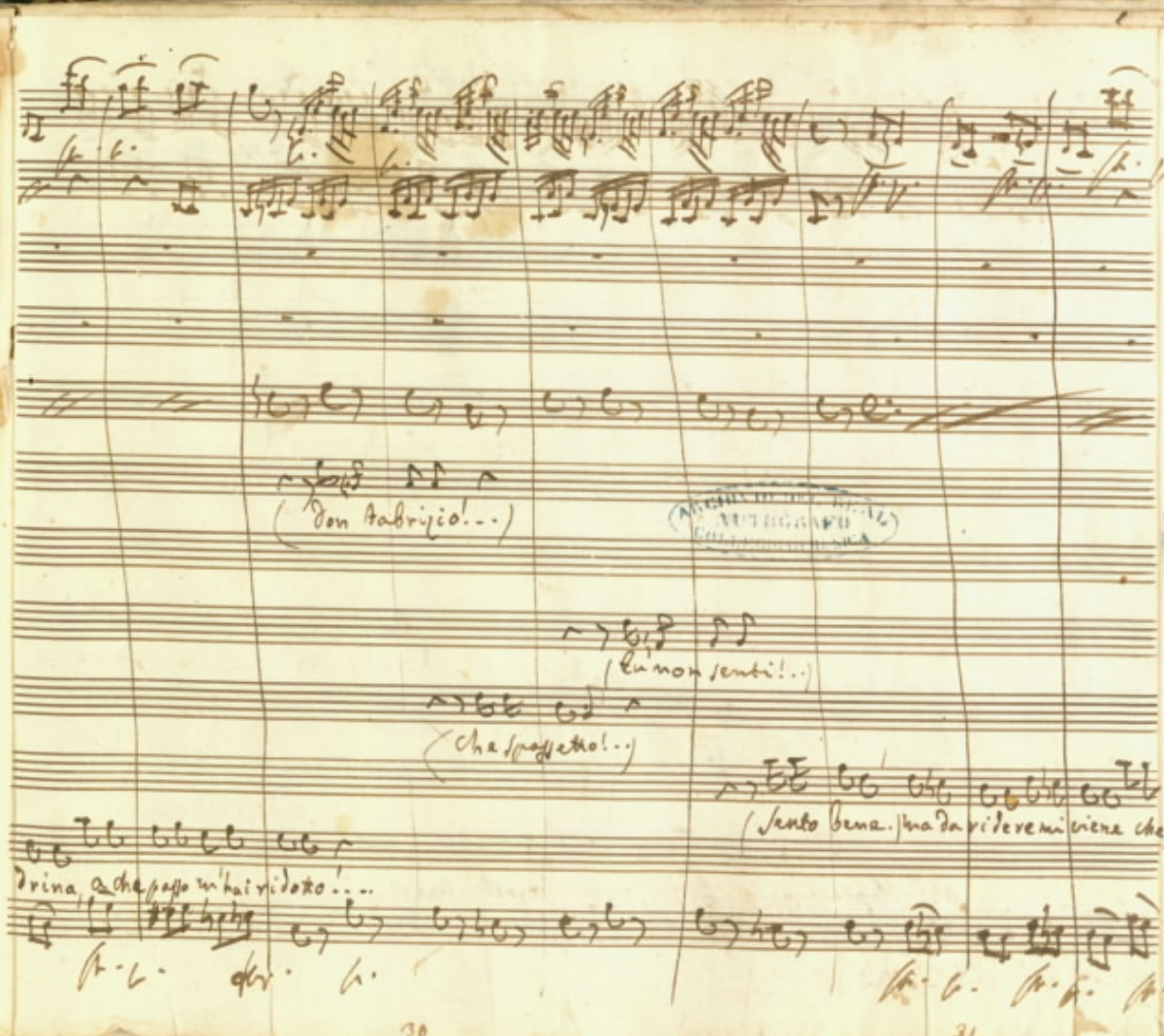
aria. q.


via.
una voce affè che sento!...
nare!...
credo ben sia stato il vento!...
d'esser orbo a me già pare...
oh che



Brutta oscurità Oh che brutta oscurità oh che brutta, oh che brutta oscuri - tà.

Bricconcella malan-



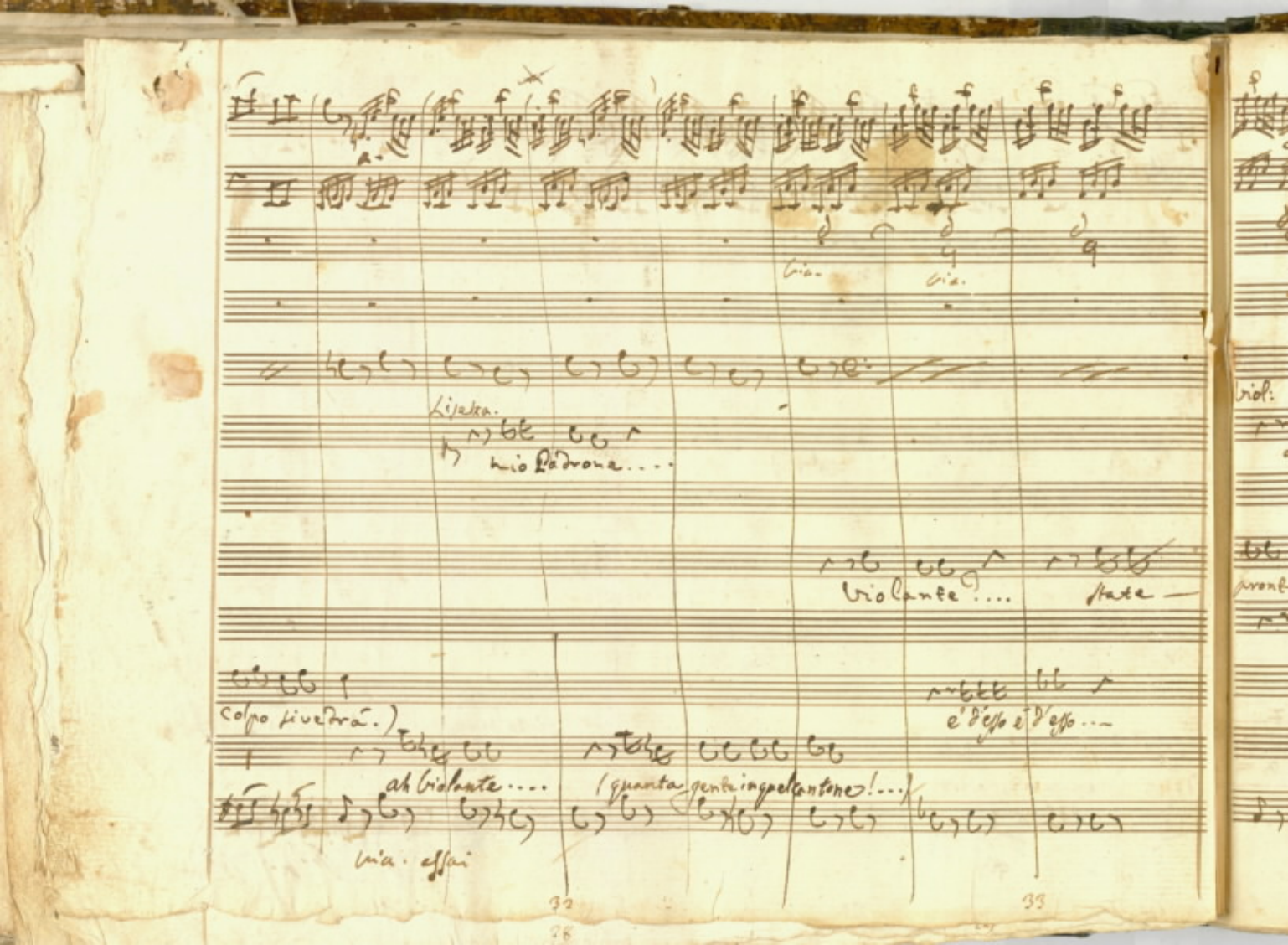
(Don Fabrizio!...)

(Tu non senti!..)

(Che spassetto!..)

(Sento bene. ma da ridere mi viene che bel

drina, a che passo m'hai ridotto!...



Lisetta.

mio Padrone....

Violante....

state —

colpo si vedrà.)

è d'esso è d'esso...

ah Violante....

(quanta gente in quel cantone!...)

via. essai

cresc. f. assai

bis. cresc. f. assai

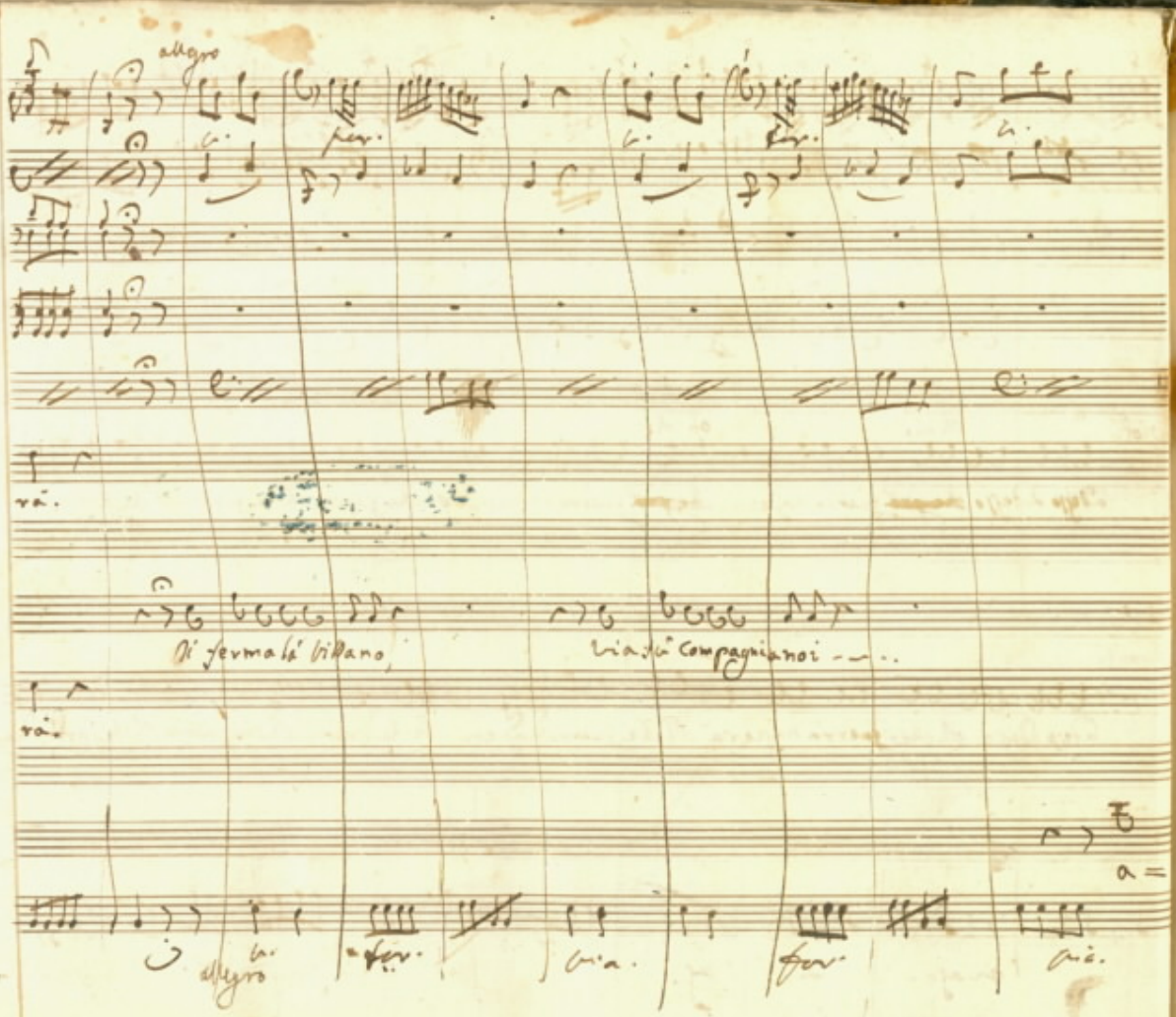
viol: Oh che Oh che

adesso adesso ~~che gran~~ guerra nascerà ~~che gran~~ guerra nascerà oh che guerra oh che guerra oh che guerra nasce —

pronti

adesso adesso oh che guerra nascerà oh che guerra nascerà oh che guerra oh che guerra oh che guerra nasce —

cresc. f. as. p. cresc. f. assai



allegro

vi. for. vi. for. vi.

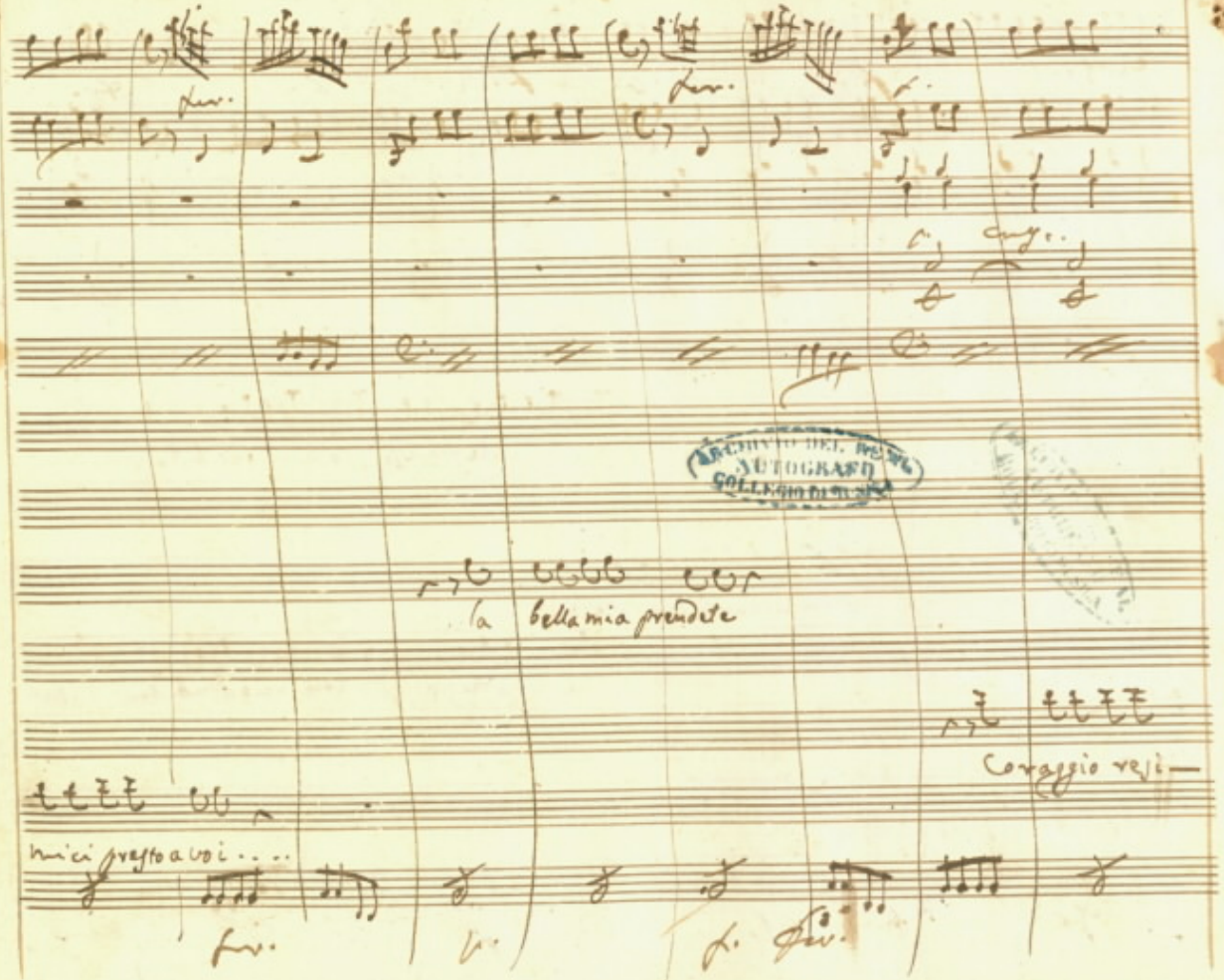
rà.

Di fermalà villano, via su compagni a noi ...

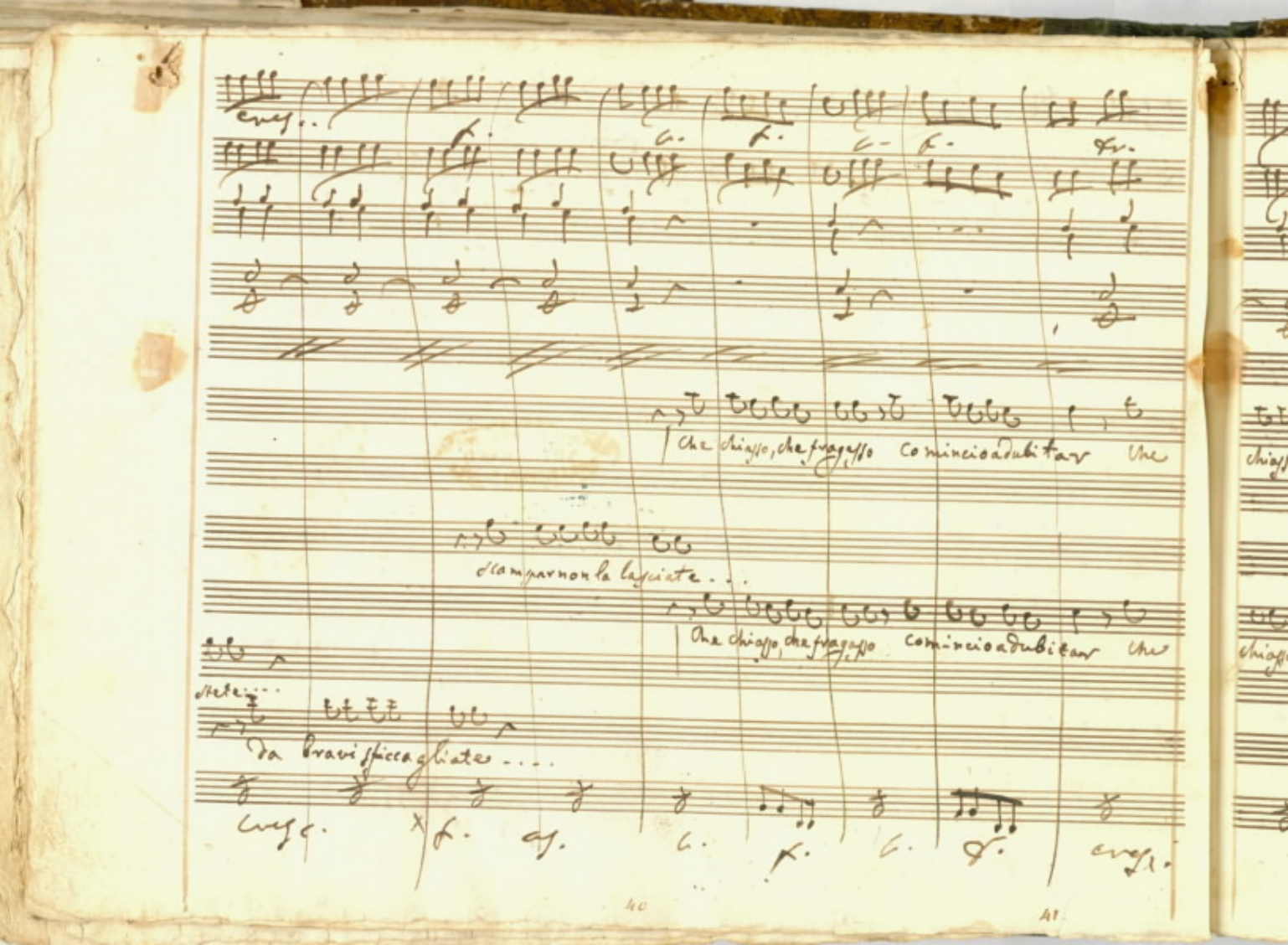
rà.

a =

allegro vi. for. via. for. via.



ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Che chiasso, che fragasso comincio a dubitar che
d'amparvon la lasciate . . .
Che chiasso, che fragasso comincio a dubitar che
stete . . .
da bravi sfiocagliate . . .

Cresc. Cresc.

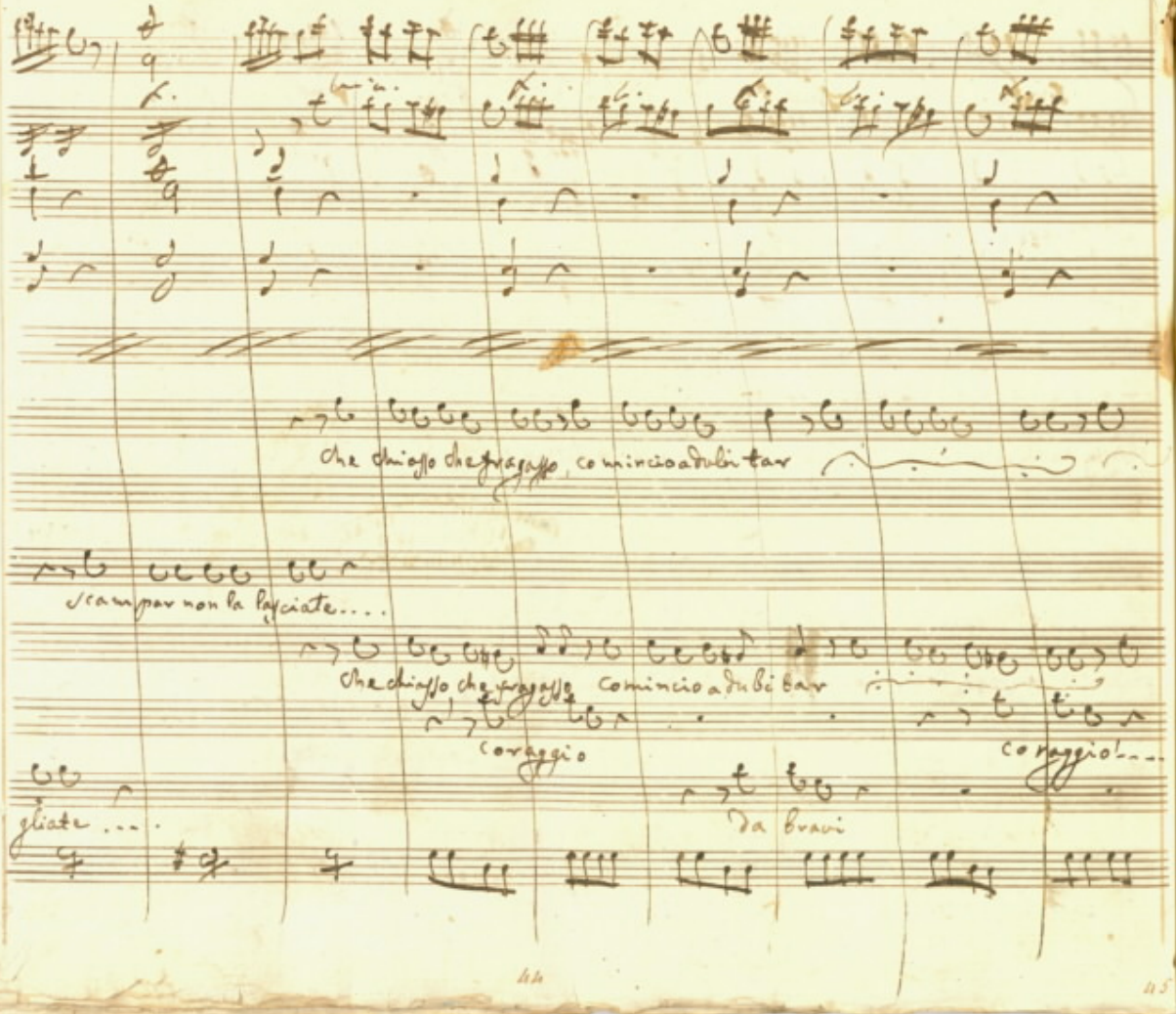
chiasso, che fragasso Comincio adubita comincio adubitar.)

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

chiasso, che fragasso, Comincio adubitar. Comincio adubitar.)

Coraggio resistete!...

da bravissicca =



che chiasso che fragasso, comincio a dubitar

scampar non la lasciate....

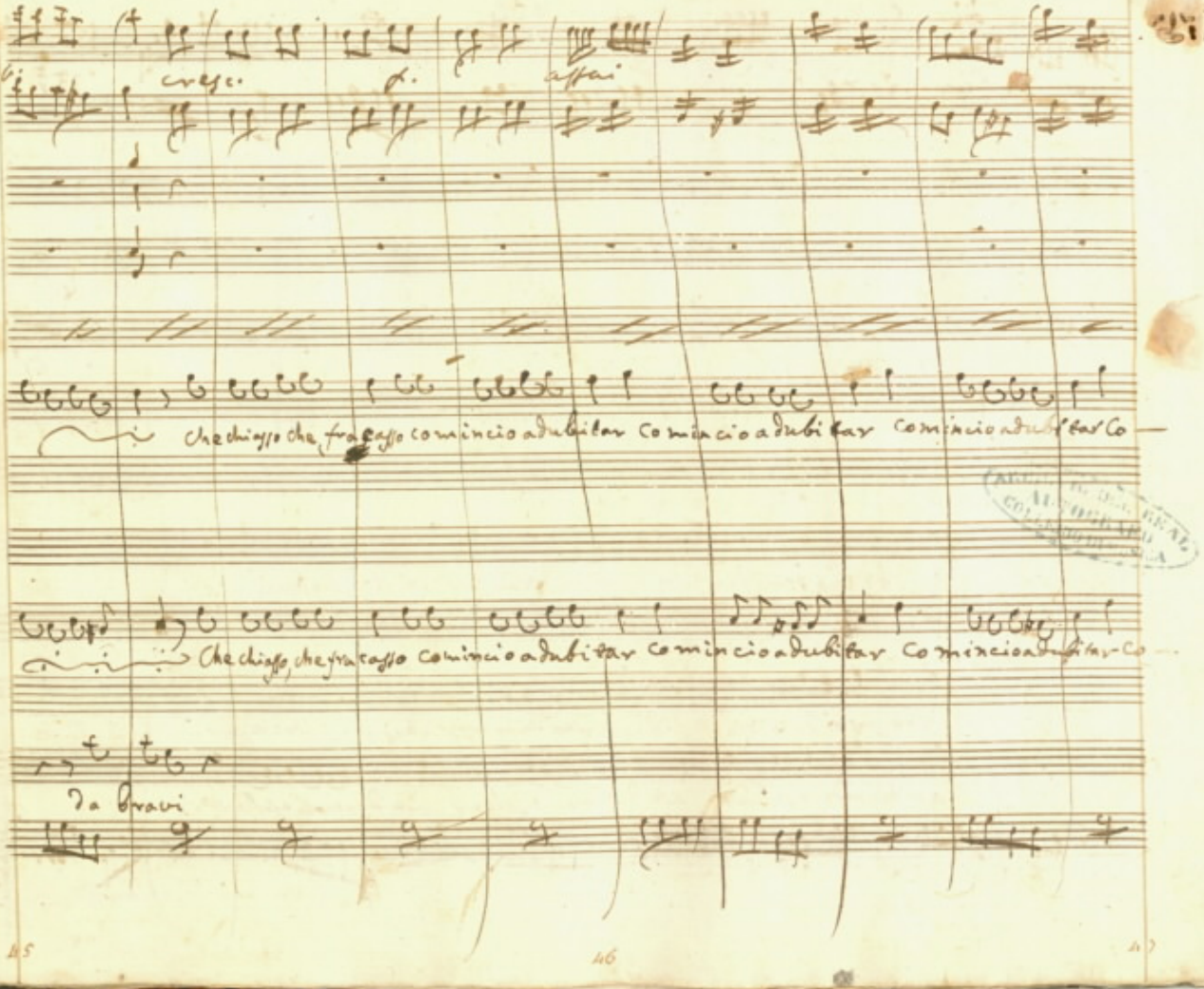
che chiasso che fragasso comincio a dubitar

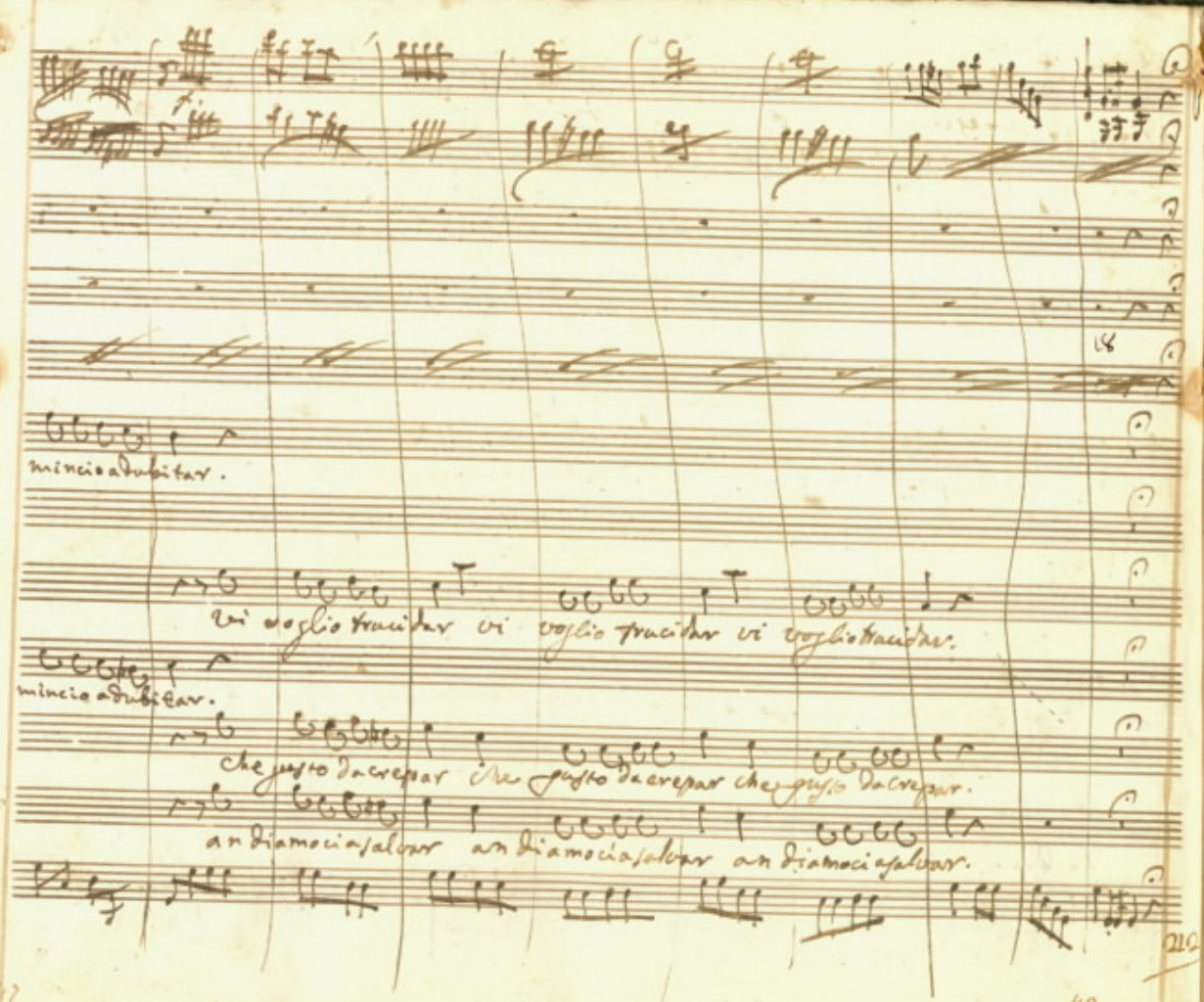
coraggio

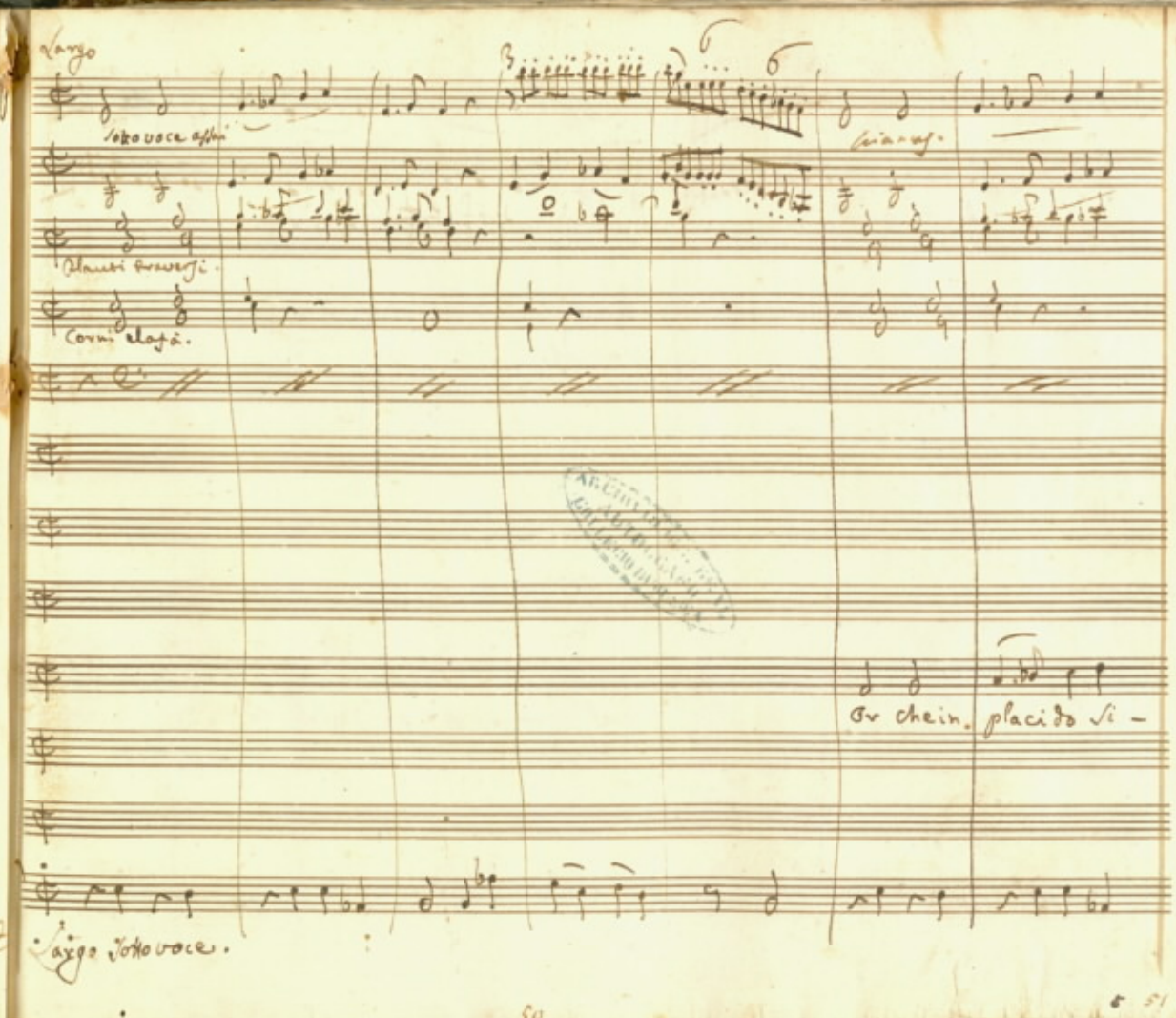
coraggio!...

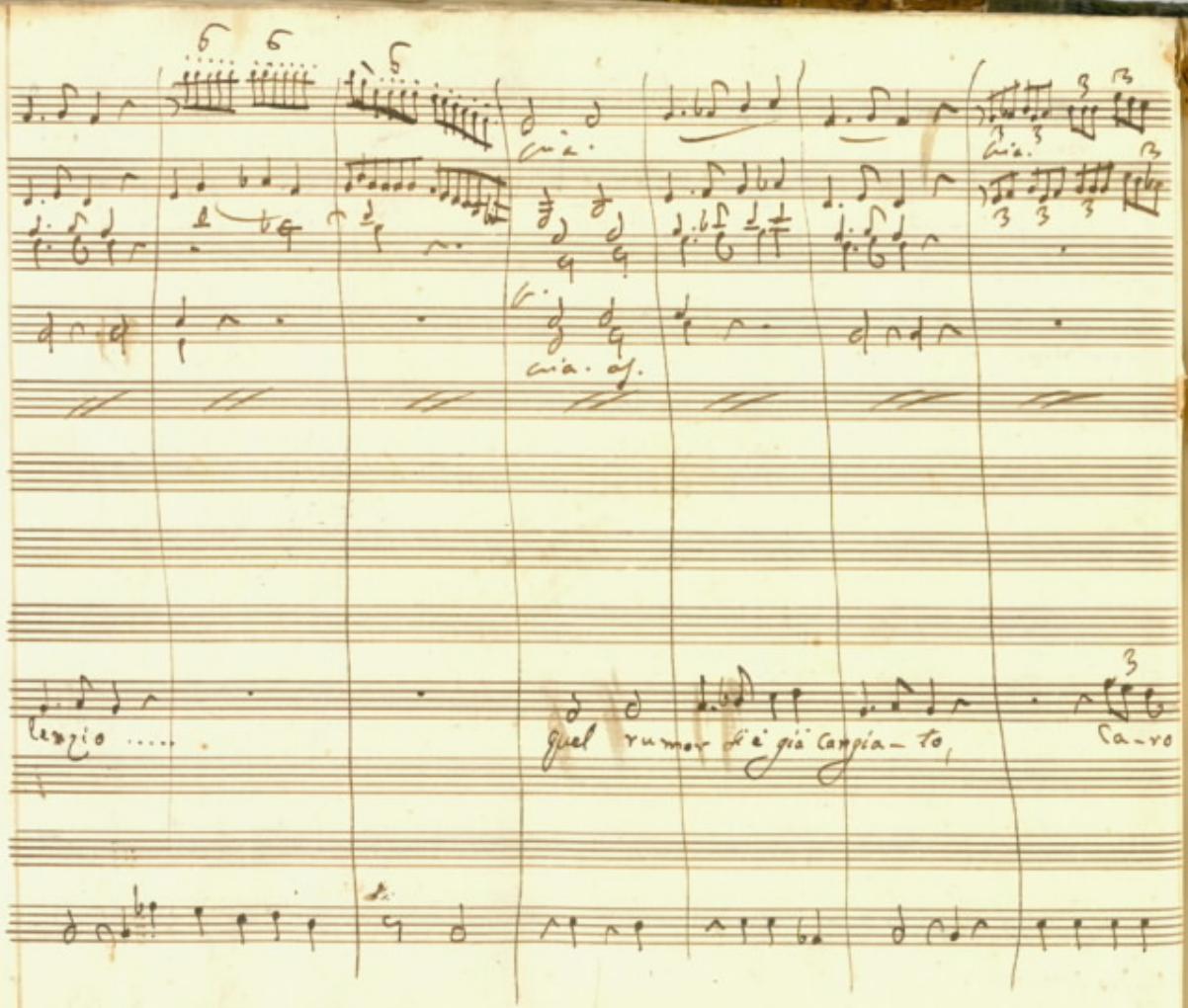
gliate....

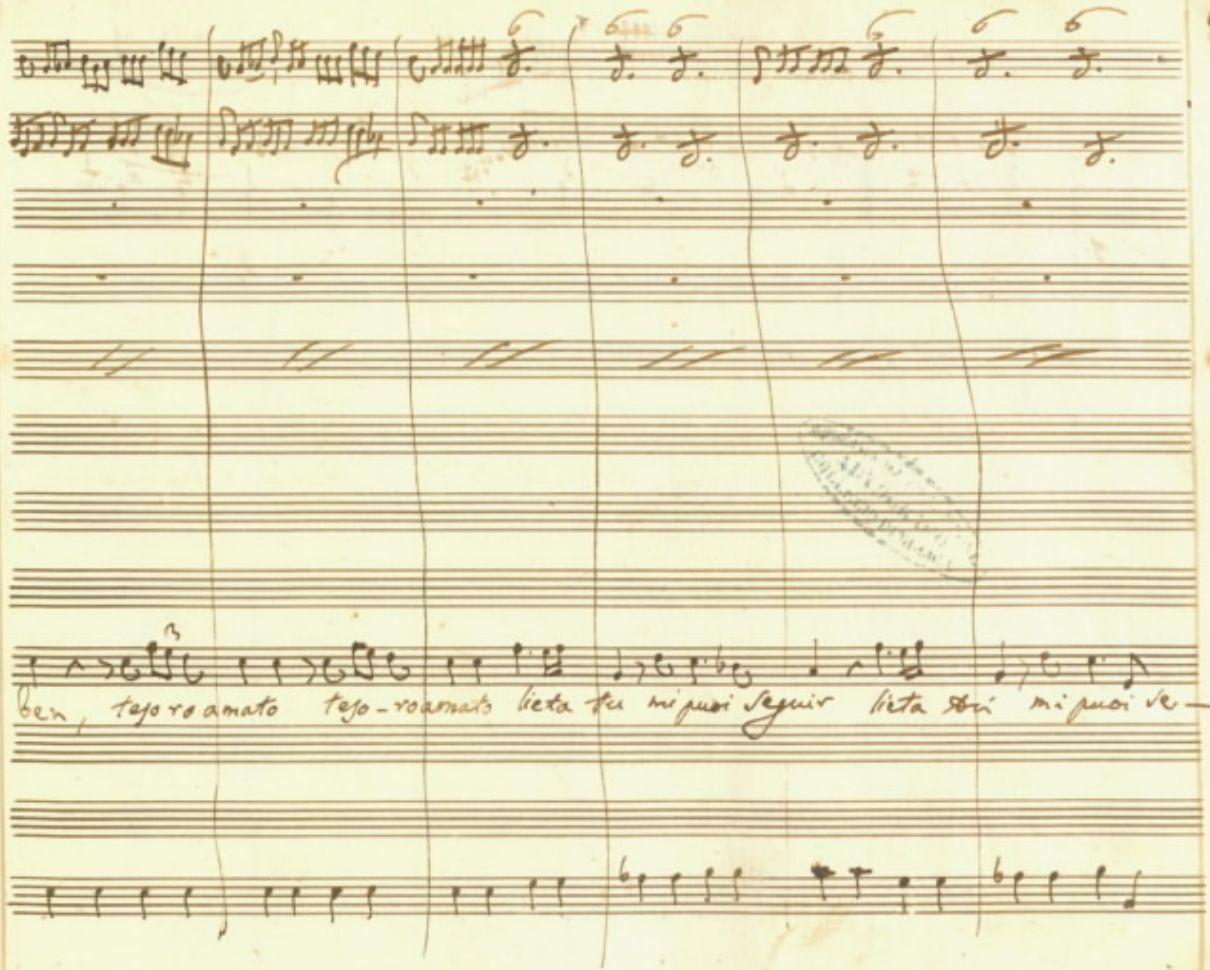
da bravi

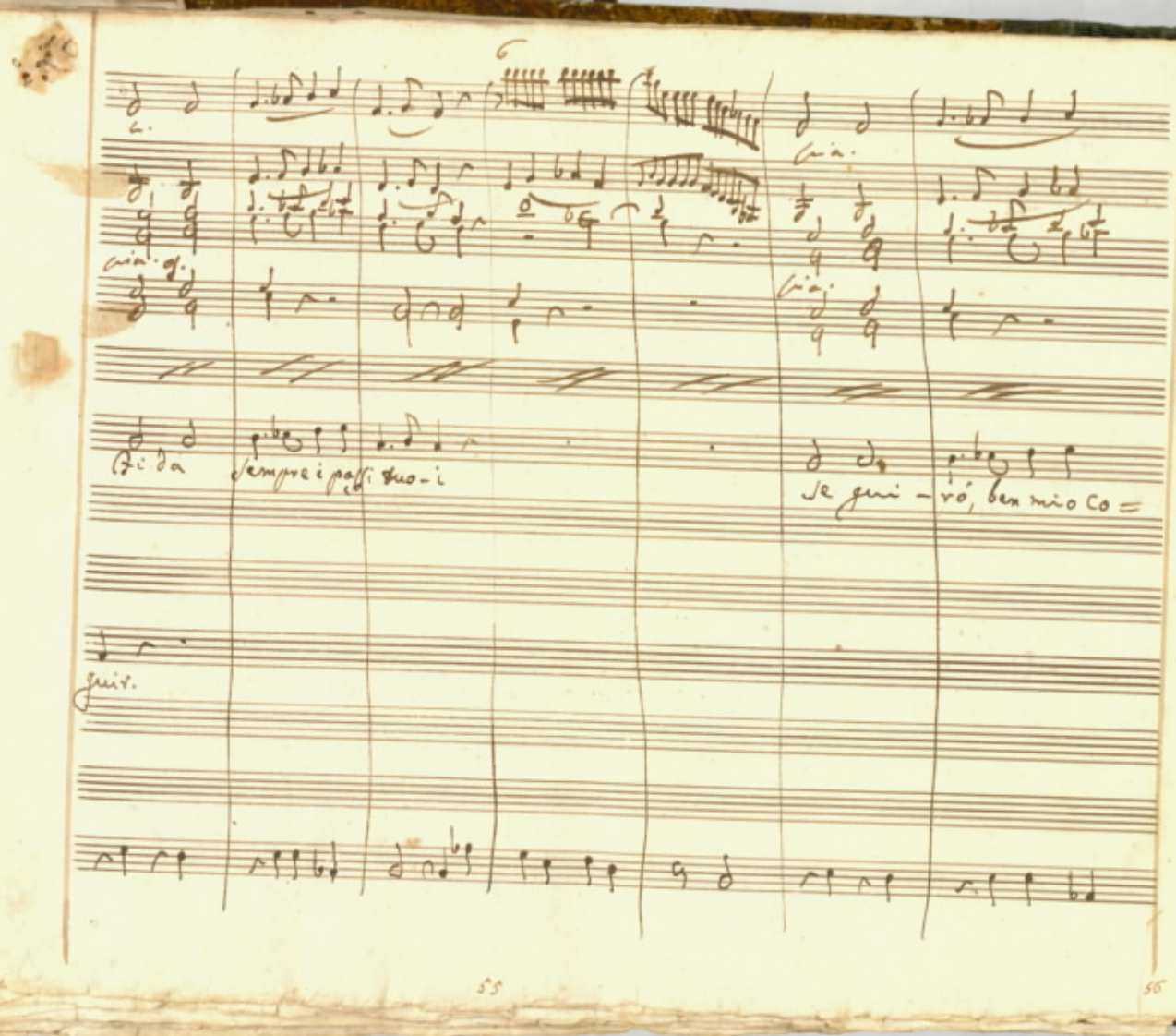

cresc.
assai
Che chiasso che fracasso comincio a dubitar Comincio a dubitar comincio a dubitar Co
Che chiasso, che fracasso comincio a dubitar comincio a dubitar comincio a dubitar Co
Da bravi


mincio a dubitar.
vi voglio trucidar vi voglio trucidar vi voglio trucidar.
mincio a dubitar.
che giusto da crepar che giusto da crepar che giusto da crepar.
andiamo ciascuno andiamo ciascuno andiamo ciascuno.


Largo
Sotto voce assai
Flauti traversi.
Corni alafà.
Or chein placido si -
Largo sotto voce.


cria.
cria.
cria. as.
lenzio .....
quel rumor si è già cangia-to,
Ca-ro


ben, tesoro amato tesoro amato lieta ti mi puoi seguir lieta sì mi puoi ve—

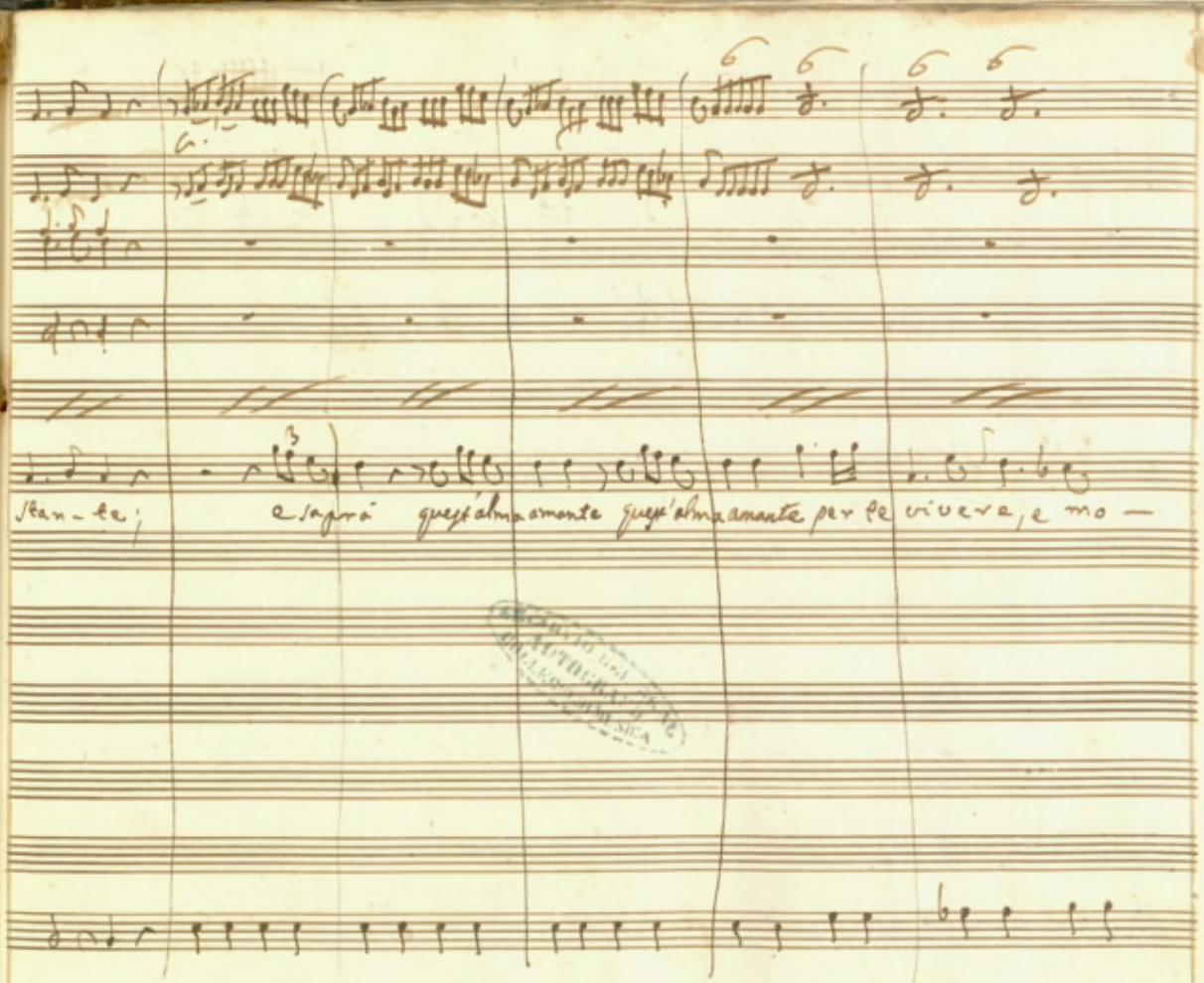


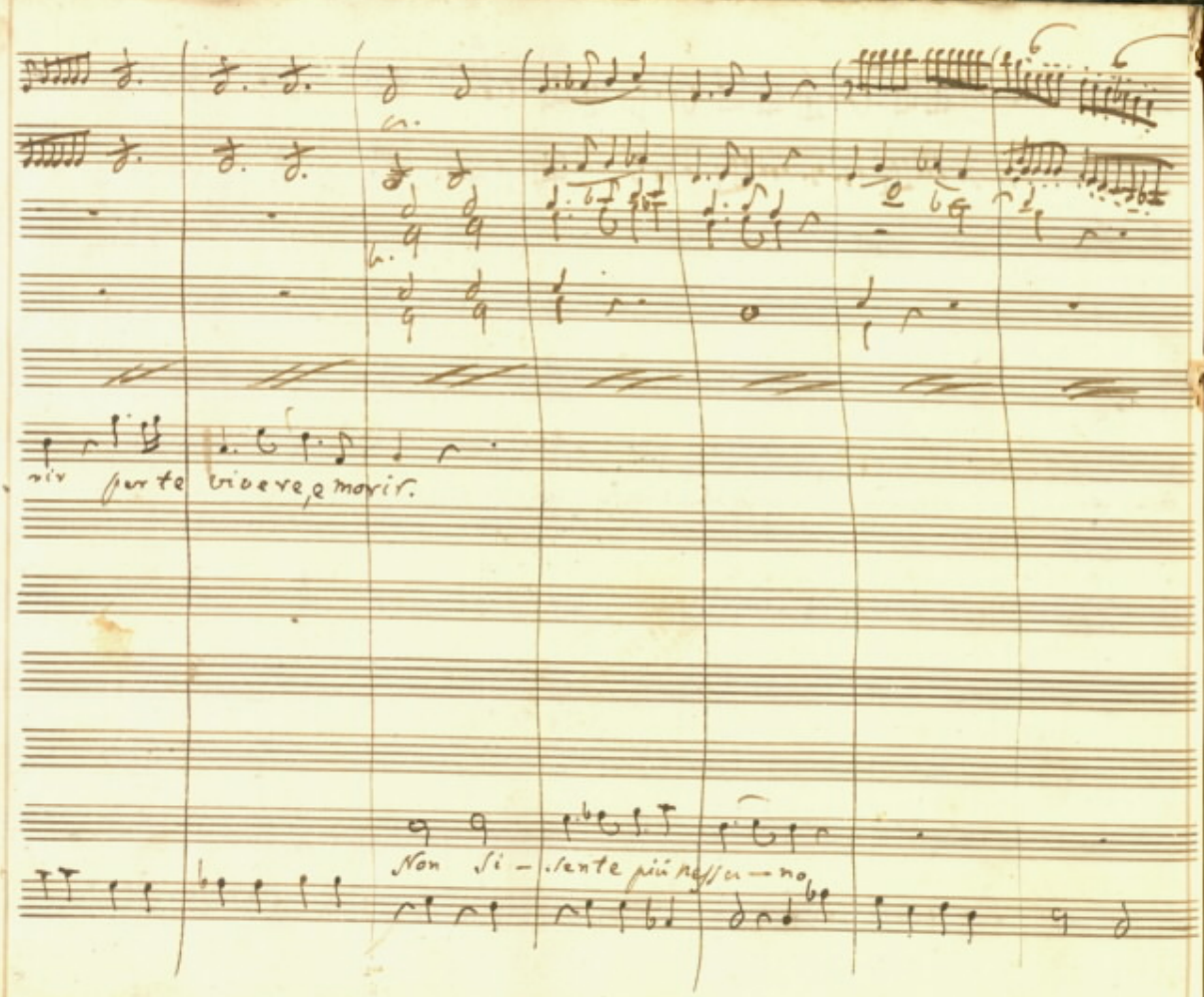
6

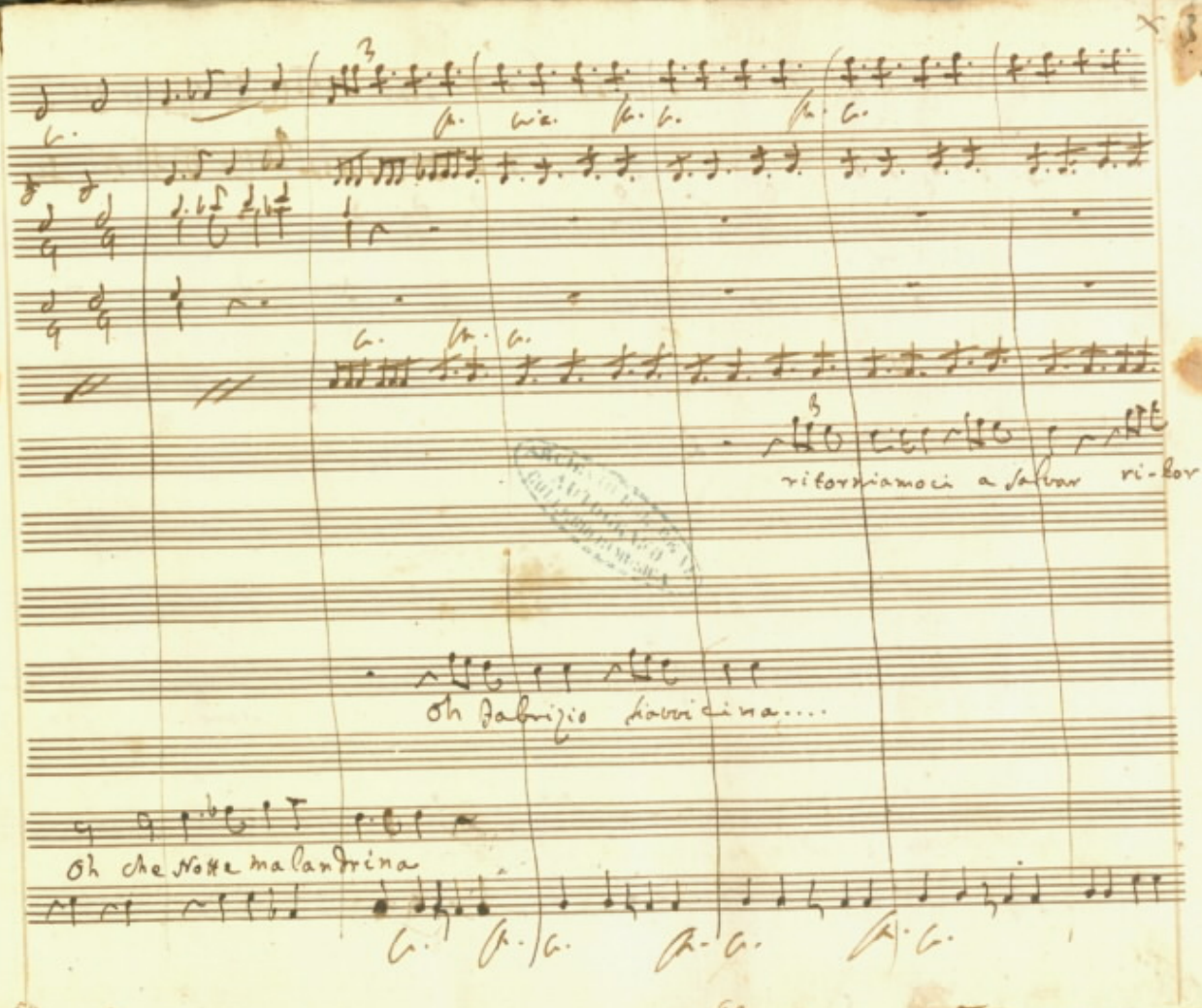
Zi da sempre i passi tuo-i

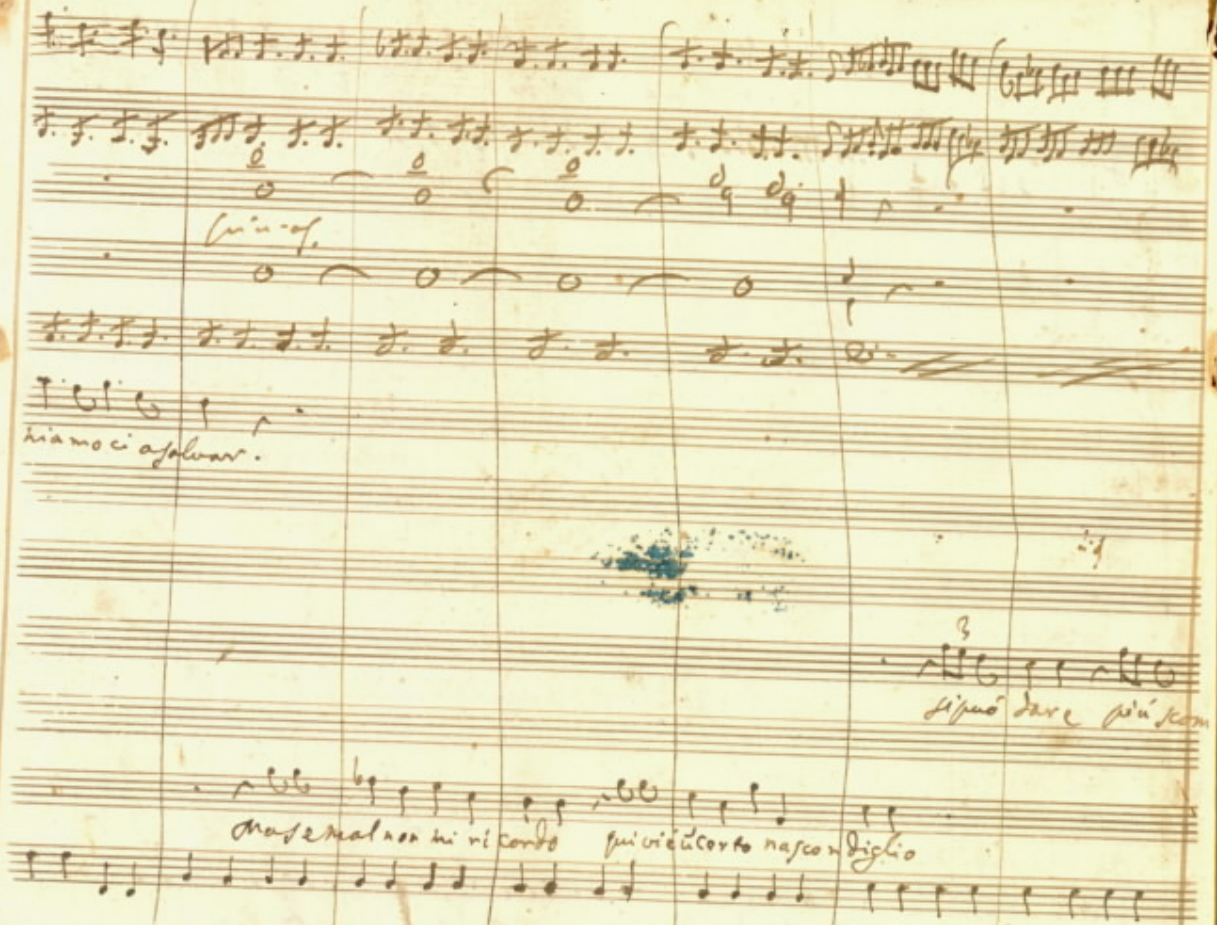
se gui-rò, ben mio co=

guir.


stan-te; e saprà quest'alma amante quest'alma amante per te vivere, e mo —


rir per te vivere, e morir.
Non si - sente più nessu - no


ritorniamoci a salvar ri-lor
Oh Patrizio diavolina....
Oh che Notte malandrina


niamoci a salvar.
si può dare più scom
ma se mal non mi ricordo qui vi è un certo nascondiglio

6 6 6 6

via.

or ve drai quel che farò quel che fa rò.

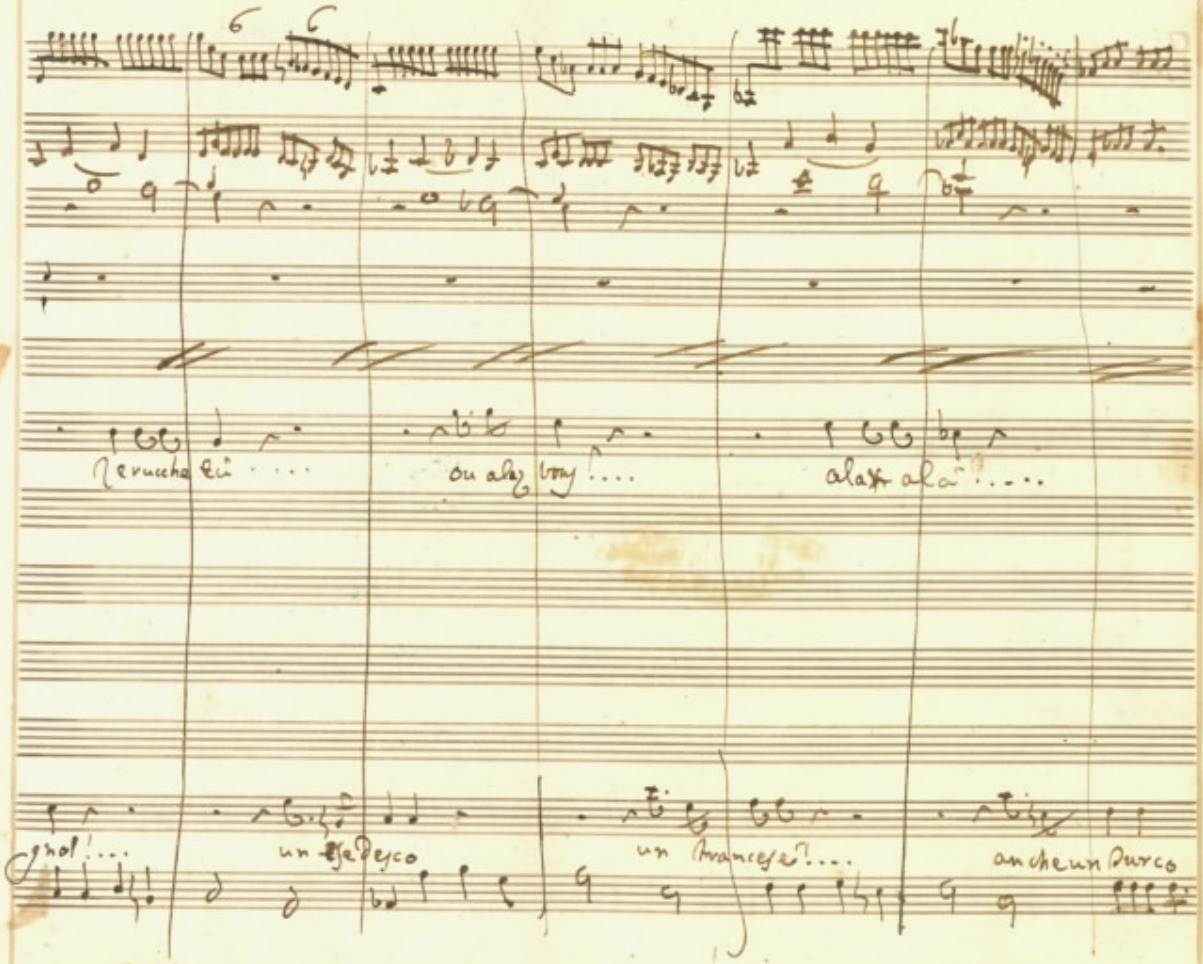
Chi va glia....

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

piglio

via camina....

un Spa-

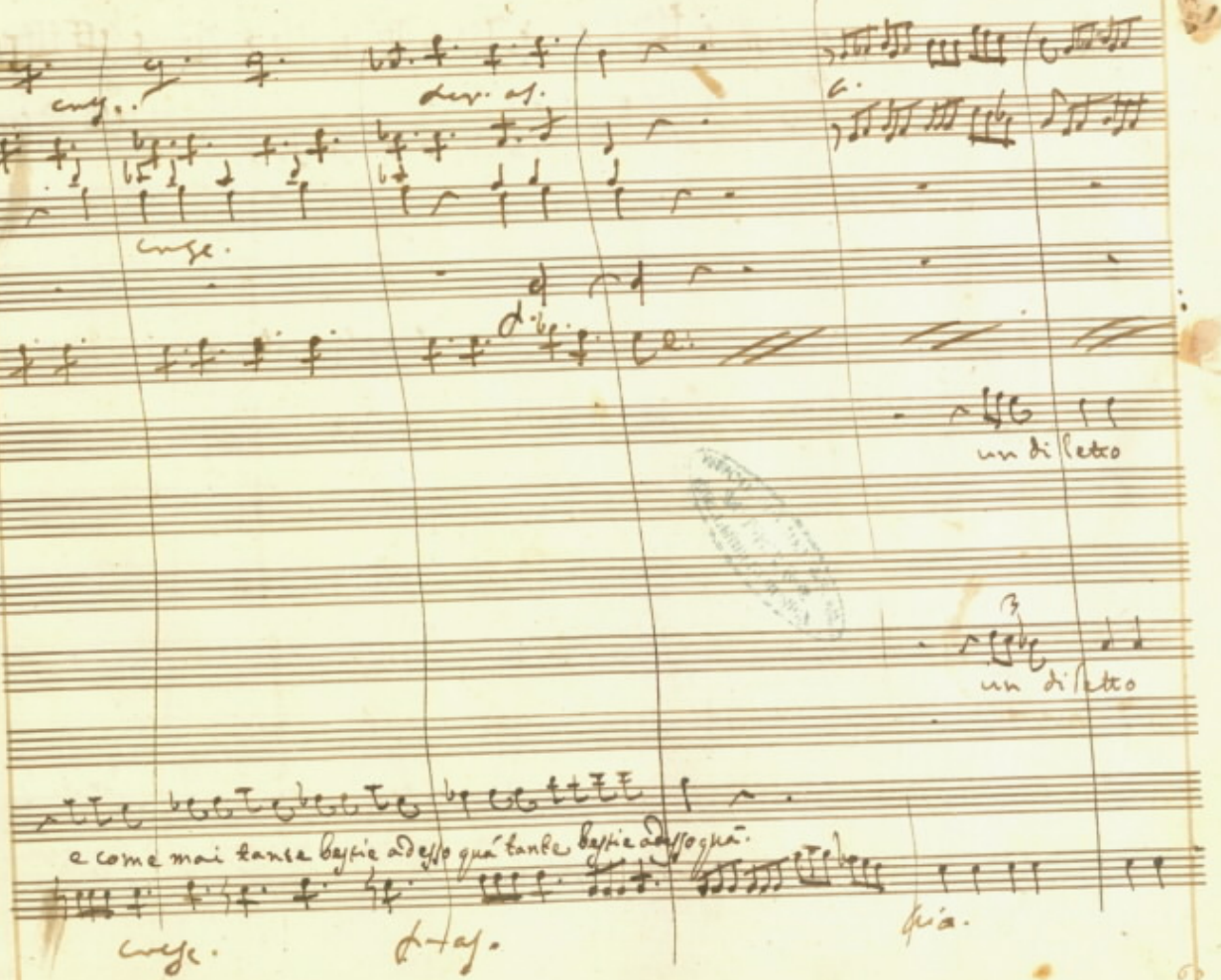

Zerucche eu ....
ou alez vous ....
alaz ala ....
gnol ....
un Tedesco
un Francese ....
anche un Turco

cresc.

cresc.

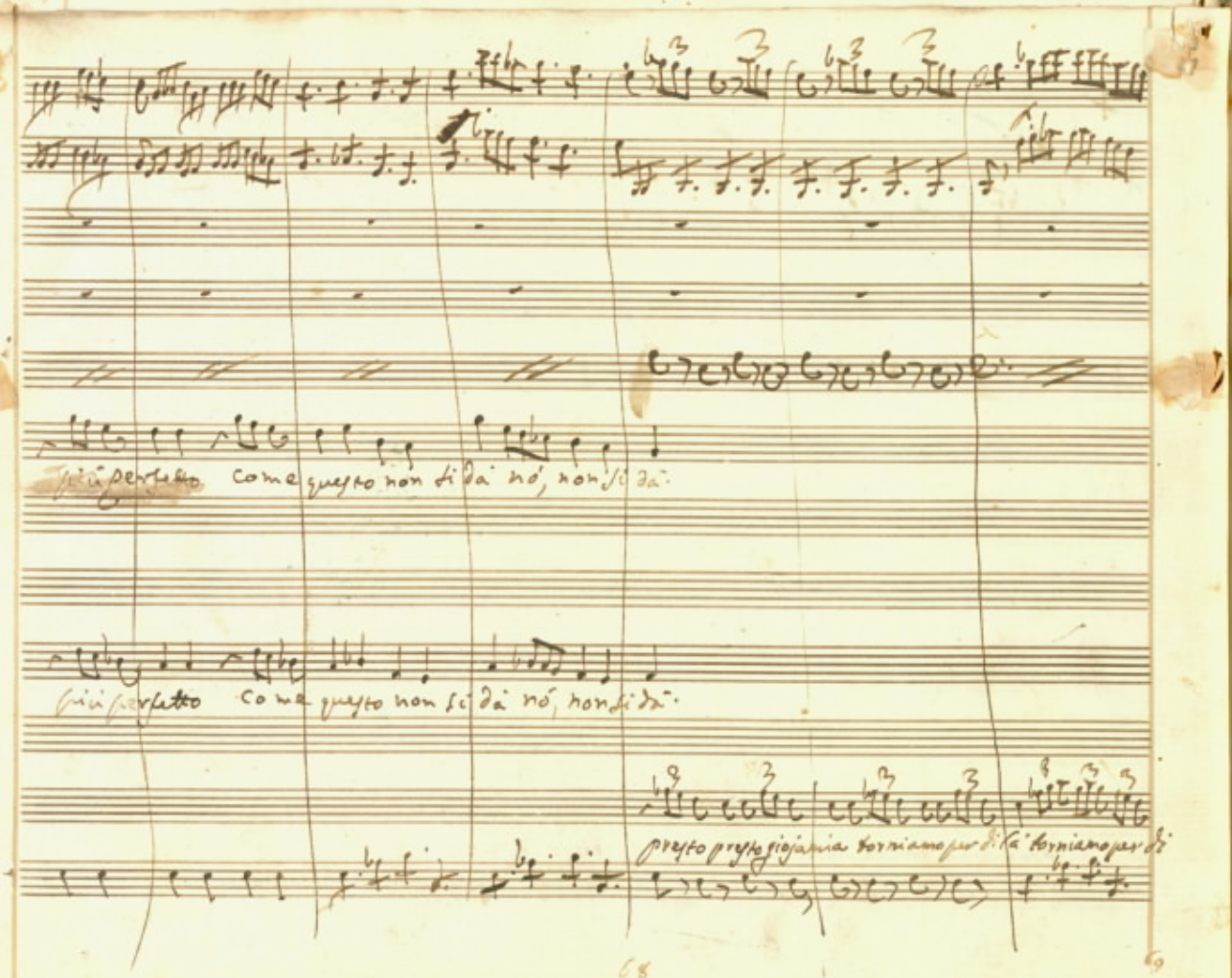
un diletto

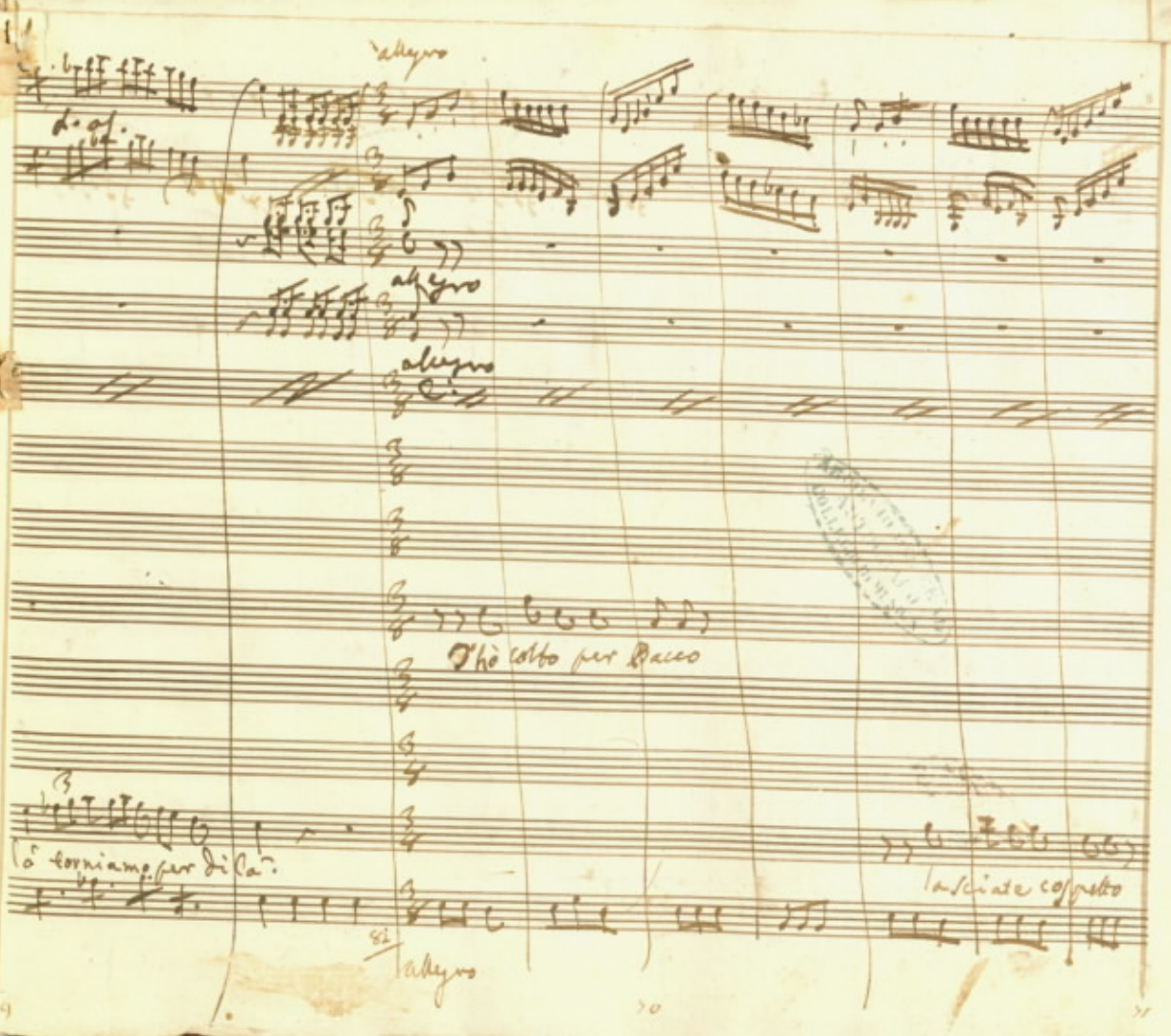
un diletto



e come mai tante bestie adesso quá tante bestie adesso quá.

cresc.


più perfetto come questo non si dà nó, non si dà.
più perfetto come questo non si dà nó, non si dà.
presto presto giojamia torniamo per di là torniamo per di



allegro

allegro

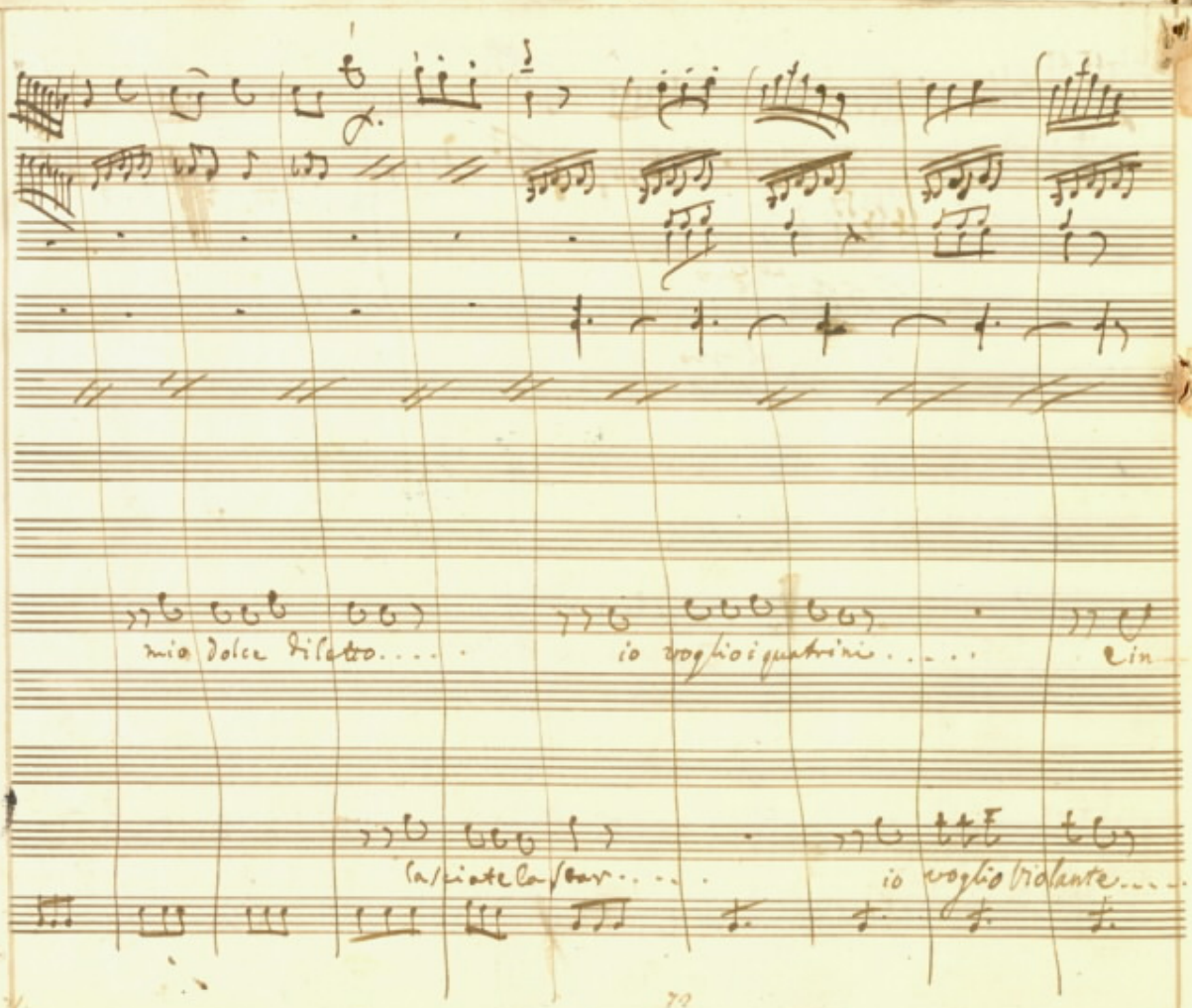
allegro

Thò colto per Bacco

lo torniamo per di là.

lasciate cospetto

allegro



mio dolce diletto....

io voglio i quatrini.....

e in

lasciate la scar....

io voglio violante....

viol: Liset:

che

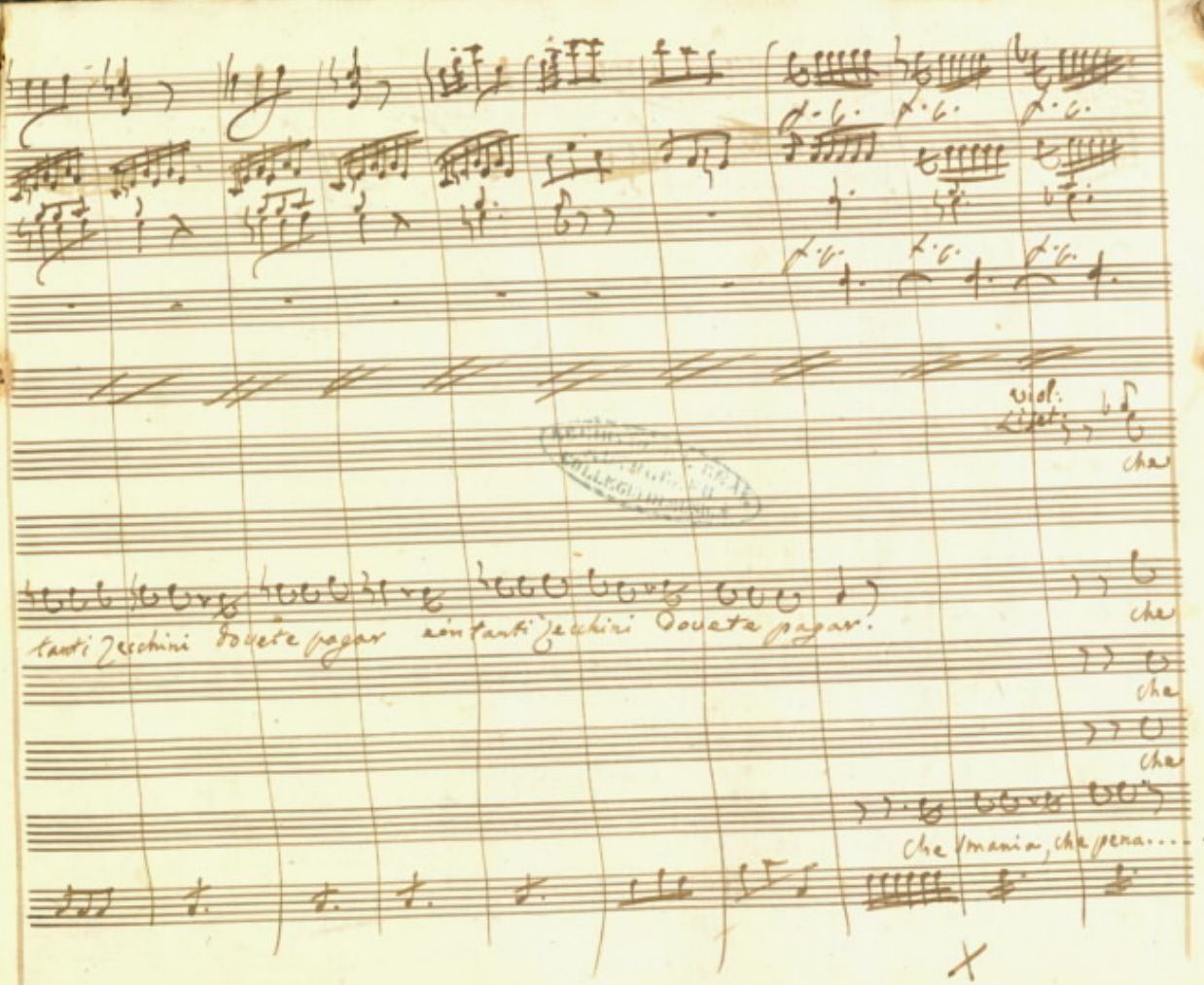
che

che

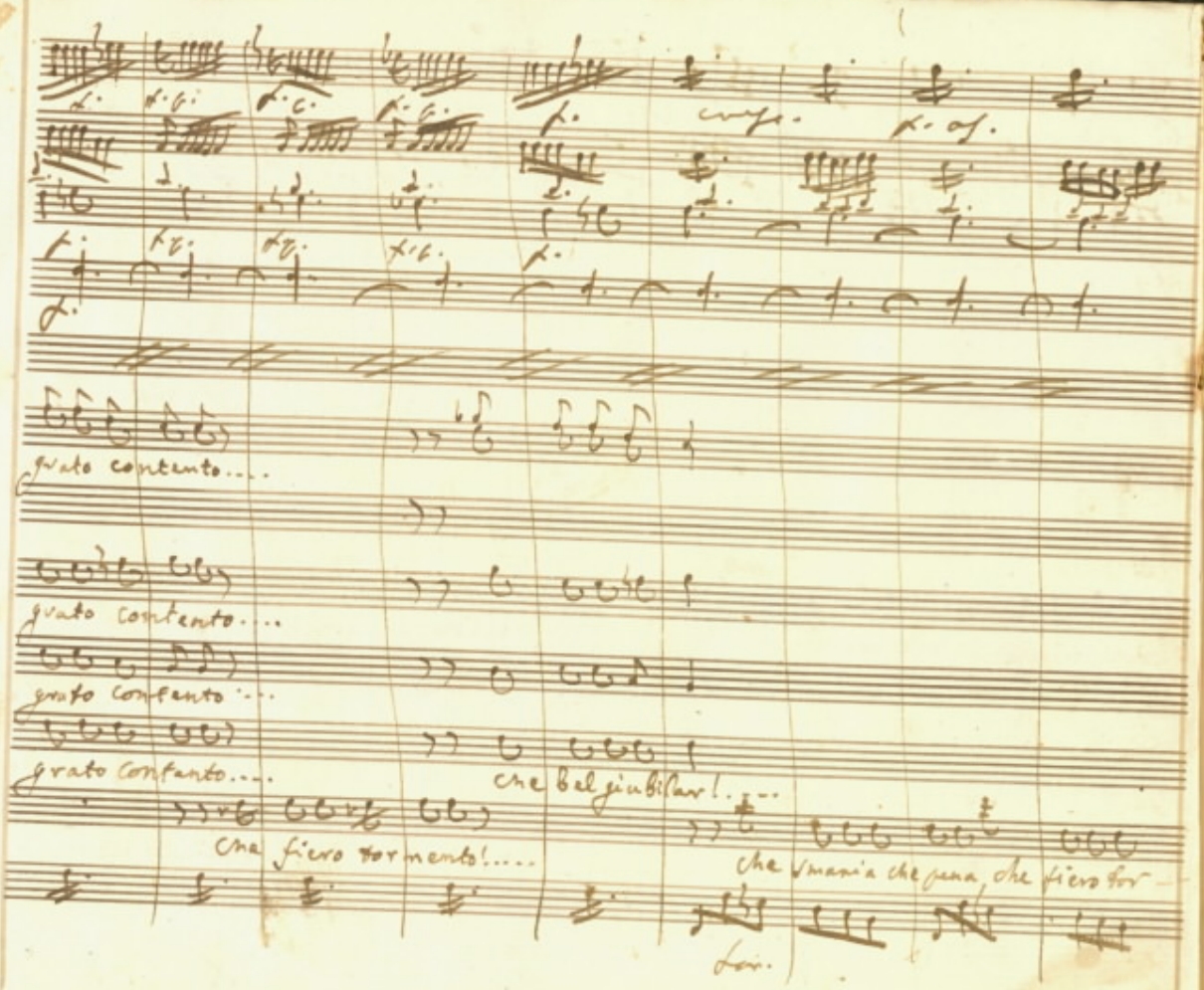
che

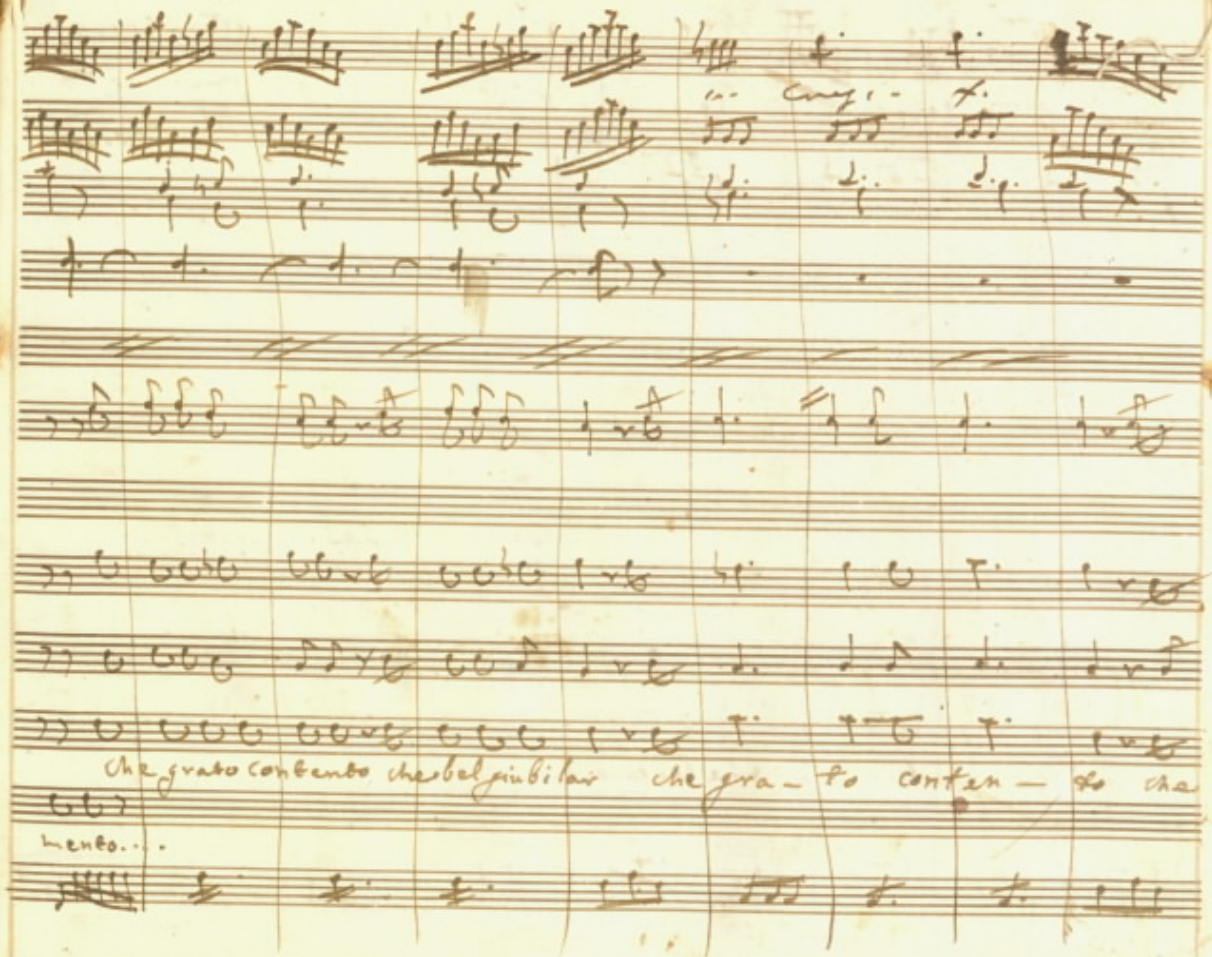
che

tanti Zecchini dovete pagar e in tanti Zecchini dovete pagar.

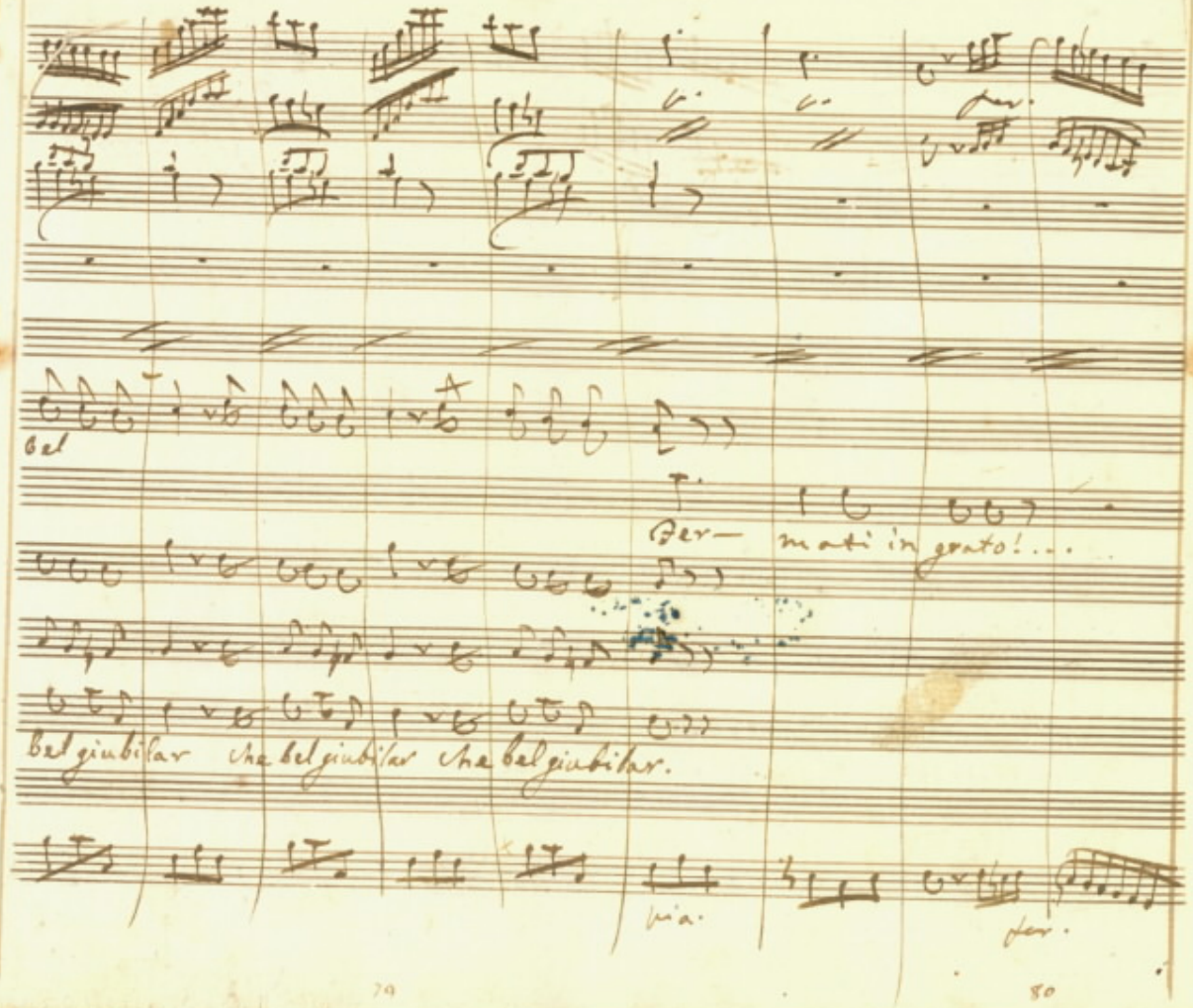


che smania, che pena....


grato contento....
grato contento....
grato contento....
grato contento....
che fiero tormento!....
che bel giubilar!....
che smania che pena, che fiero tor-
Lor.



BIBLIOTECA COMUNALE

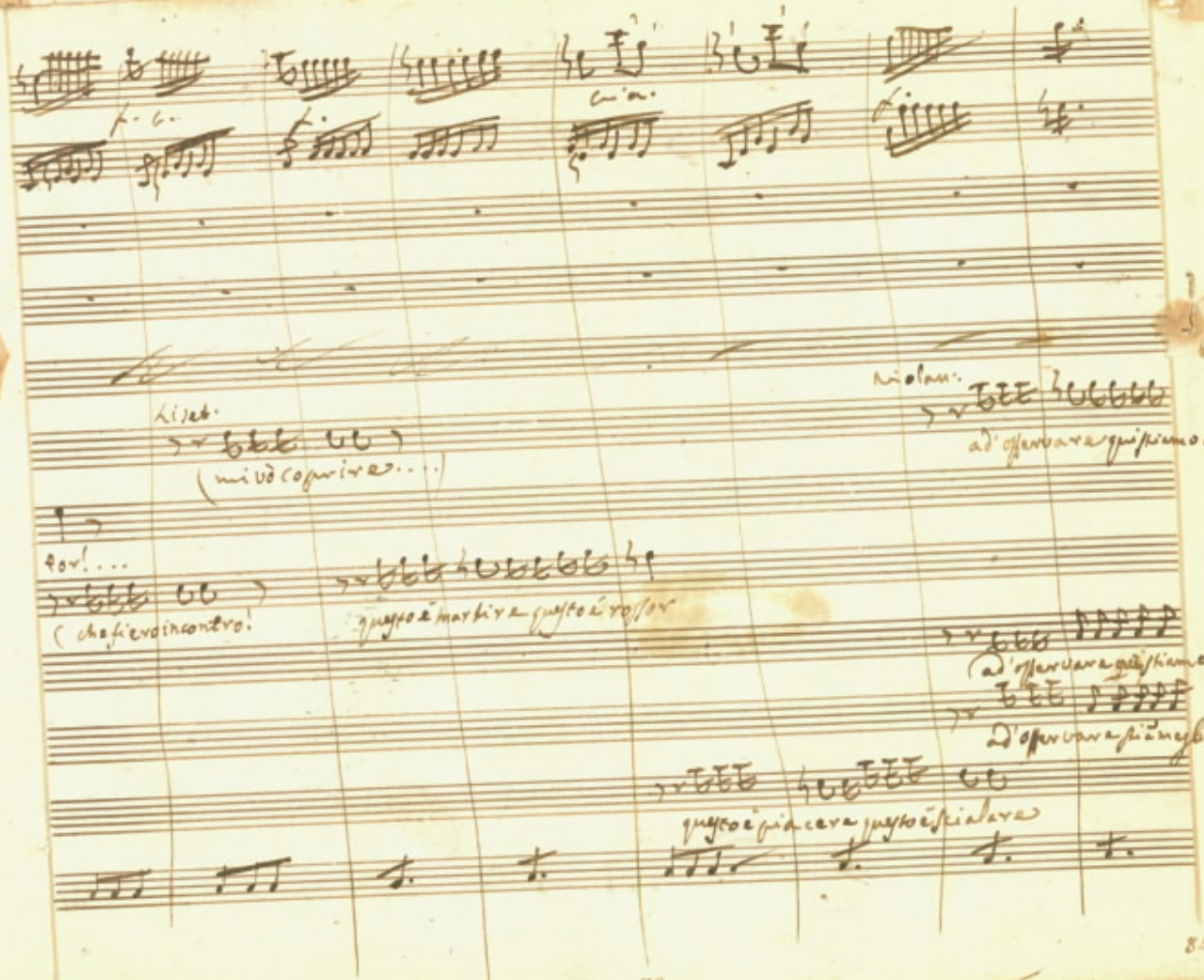

bel
Ber— mati in grato!...
bel giubilar che bel giubilar che bel giubilar.
via.
fer.

via. for. via.

questa è la fede!... bella mercede vil traditor vil traditor =

ARCHIVIO DEL MERZ
AUTOGRAFO

via. for. via.



Liset.

(mi vò coprire....)

Niolan.

ad' osservare qui stiamo an

tor!...

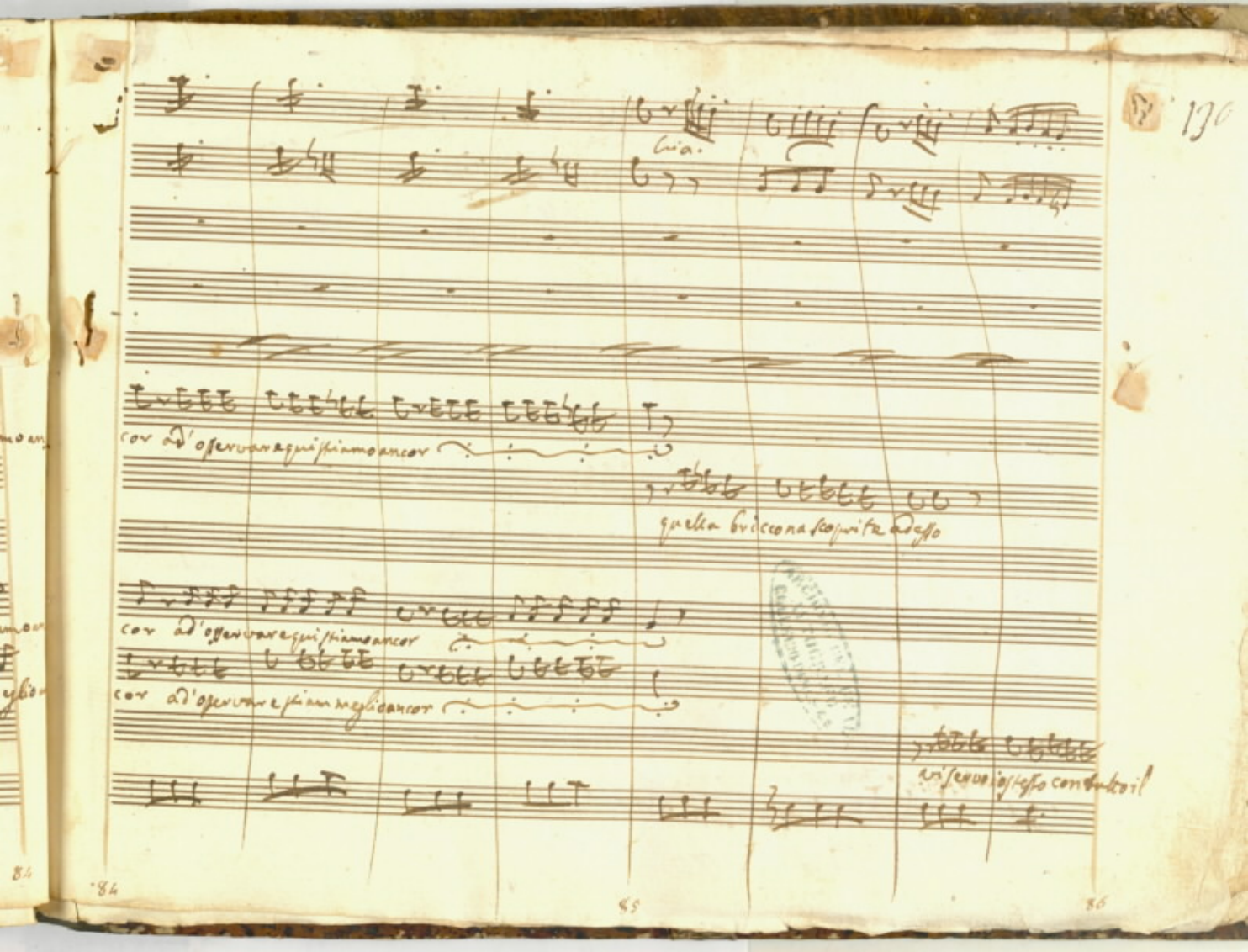
(che fiero incontro!

questo è martire questo è rossor

(ad' osservare qui stiamo an

ad' osservare stiamo meglio

questo è piacere questo è scialare



lia.

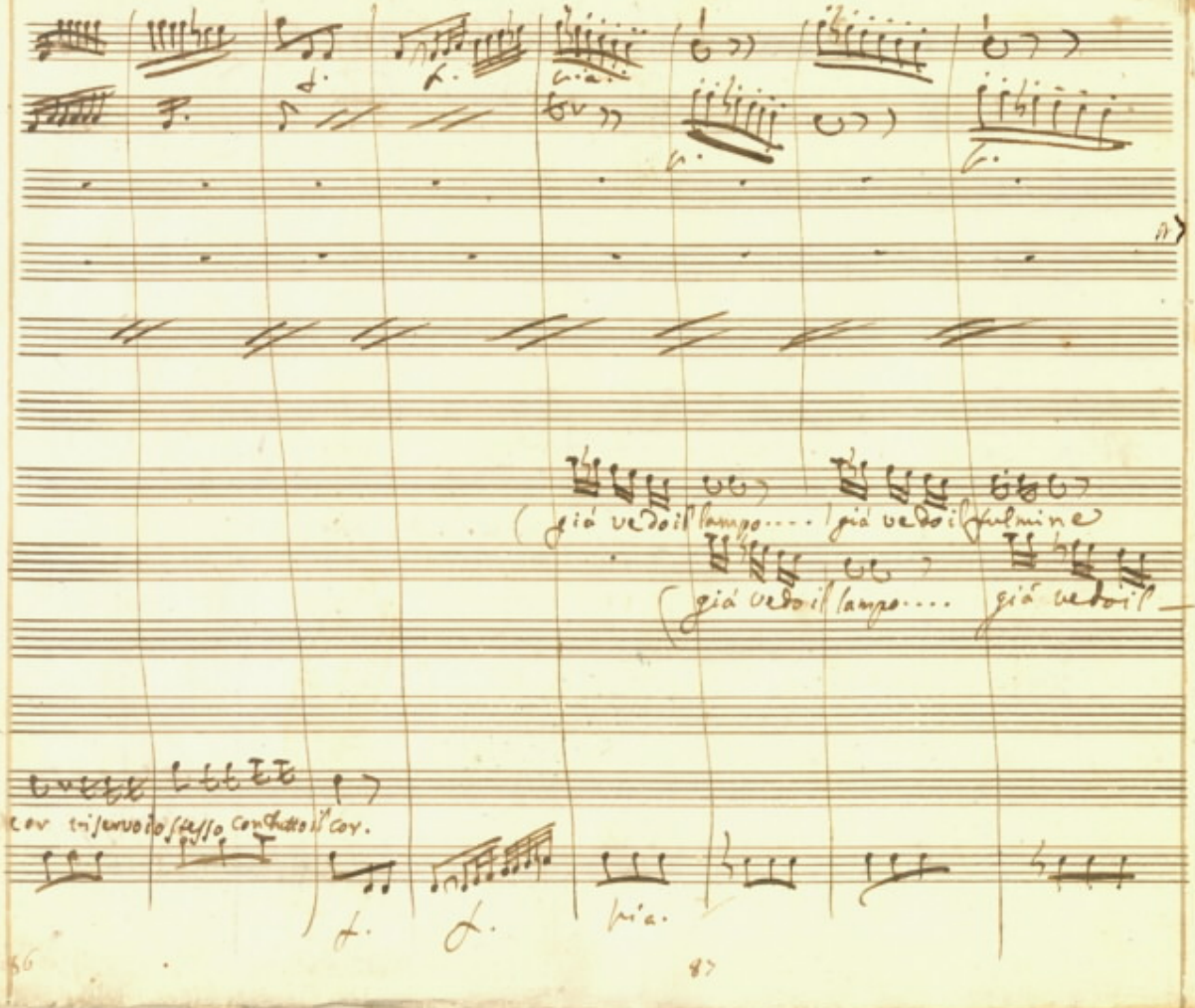
cor ad'osservare qui stiamo ancor

quella briccona scoprite adesso

cor ad'osservare qui stiamo ancor

cor ad'osservare stiam meglio ancor

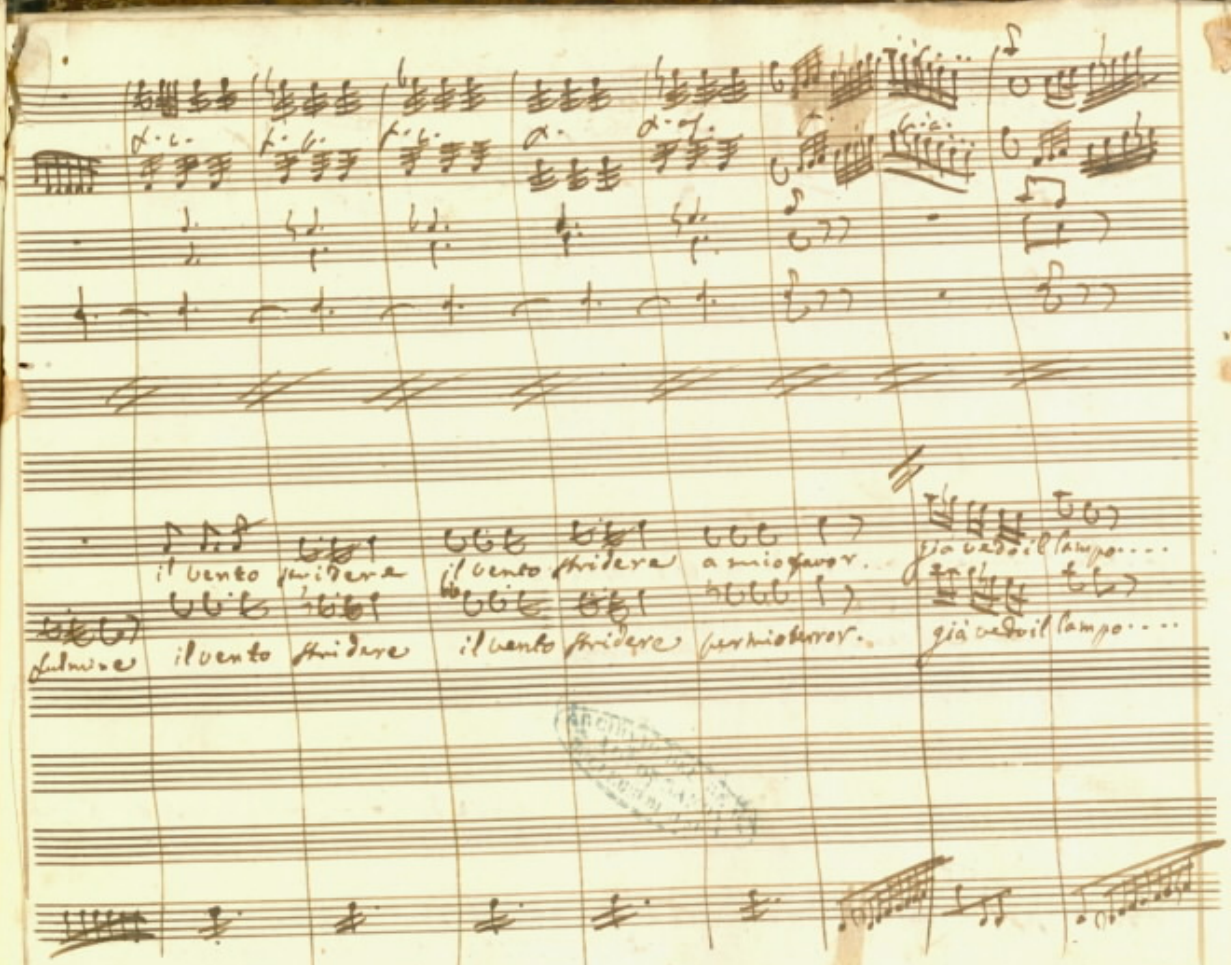
vi servo io stesso con tutto il

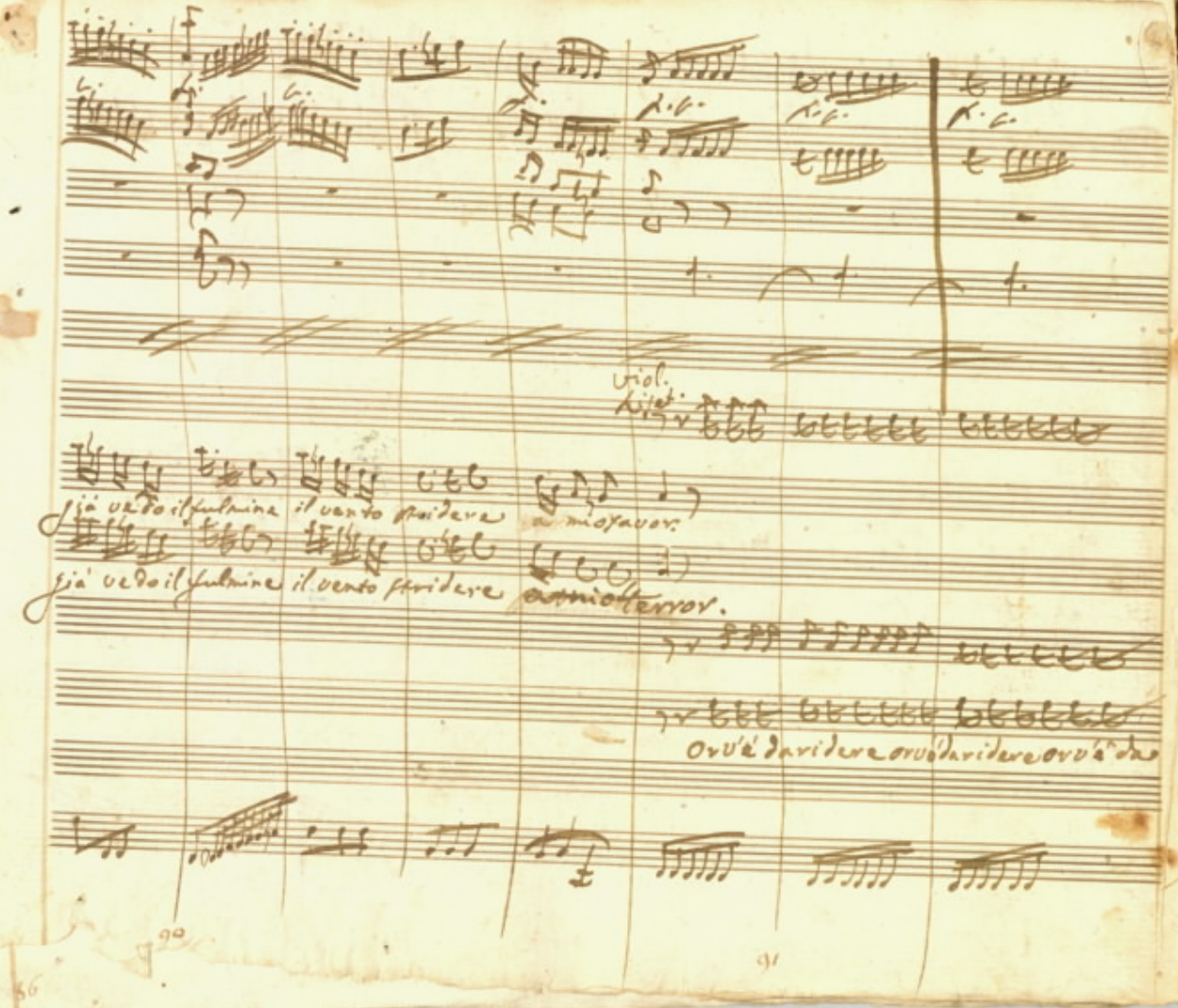


(già vedo il lampo.... già vedo il fulmine

(già vedo il lampo.... già vedo il

cor riservo io stesso con tutto il cor.


il vento stridere
il vento stridere a mio favor.
già vedo il lampo....
Ludwig
il vento stridere
il vento stridere per mio terror.
già vedo il lampo....

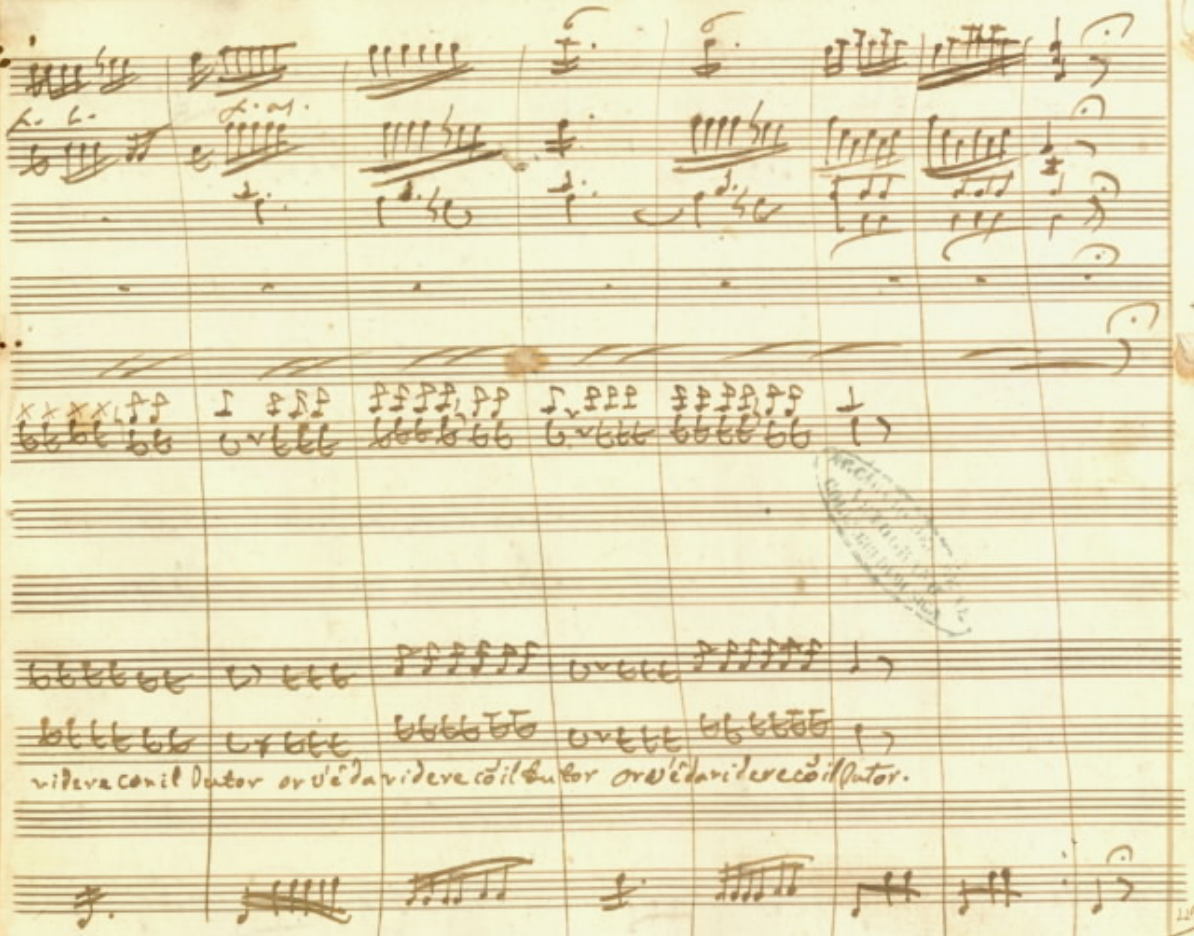


viol.

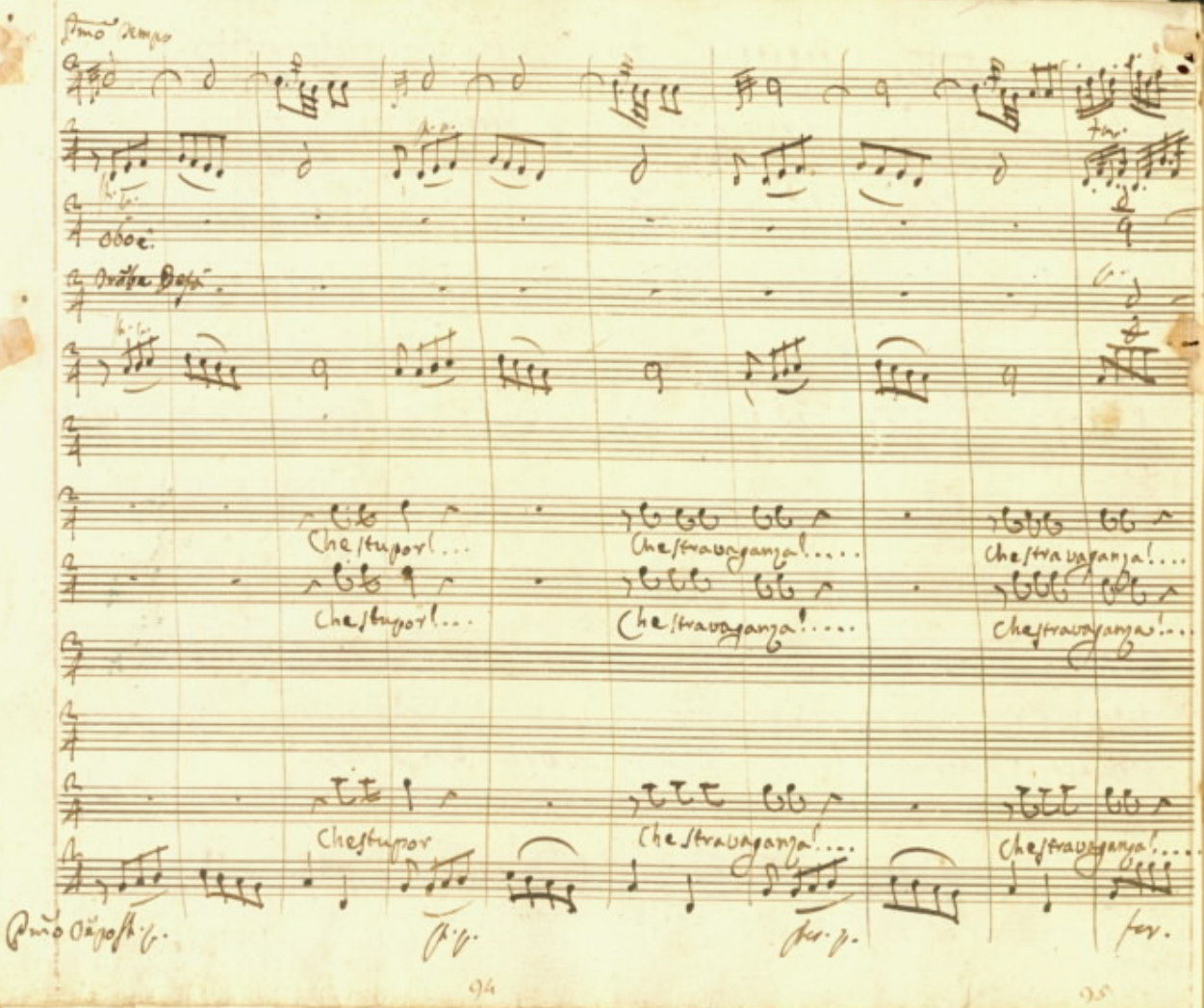
già vedo il fulmine il vento stridere a mio favor.

già vedo il fulmine il vento stridere a mio terror.

Or v'è da ridere or v'è da ridere or v'è da



videre con il Dutor or v'è da videre cõ il Dutor or v'è da videre cõ il Dutor.



Primo tempo

Oboe.

Trombe Defa.

Che stupor!... Che stravaganza!.... Che stravaganza!....

Che stupor!... Che stravaganza!.... Che stravaganza!....

Che stupor Che stravaganza!.... Che stravaganza!....

Primo Sopost. p. p. fer. p. fer.

Allegro Presto.

for.

nia.

for.

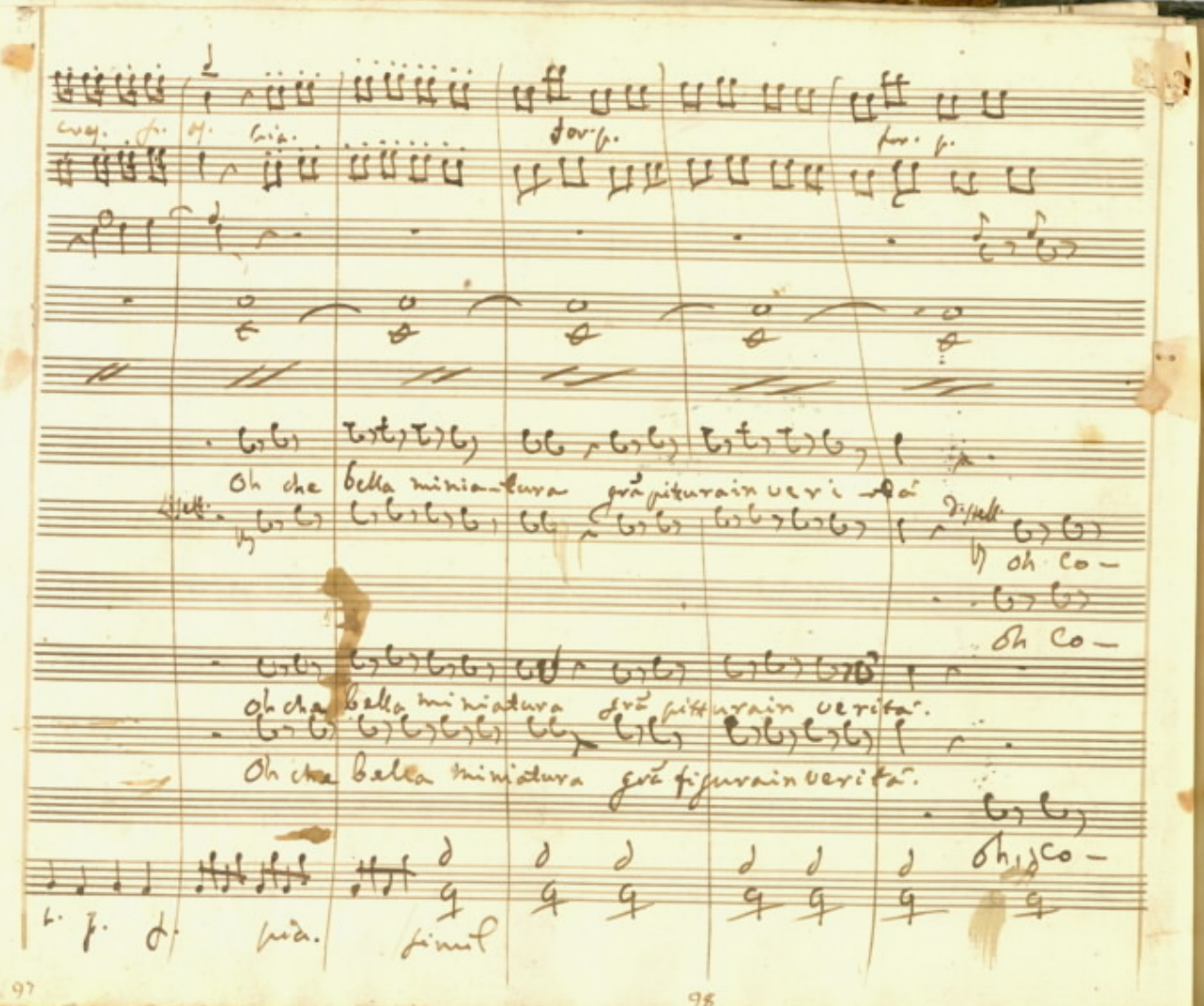
Che figura è questa quà!...

Che figura! è questa quà!...

Che figura è questa quà!...

f.

Allegro Presto



cres. f. ff. pia. for. p. for. p.

Oh che bella miniatura grã pitturain veri tà

Oh co-

Oh co-

Oh che bella miniatura grã pitturain verità.

Oh che bella miniatura grã figurain verità.

Oh co-

f. p. f. pia. simil

f. sin.

f. as.

aria.

Viol.

bel godere in sul bal-

Tutto di Baccone quest'imbroglio come va!... quest'imbroglio come va!...

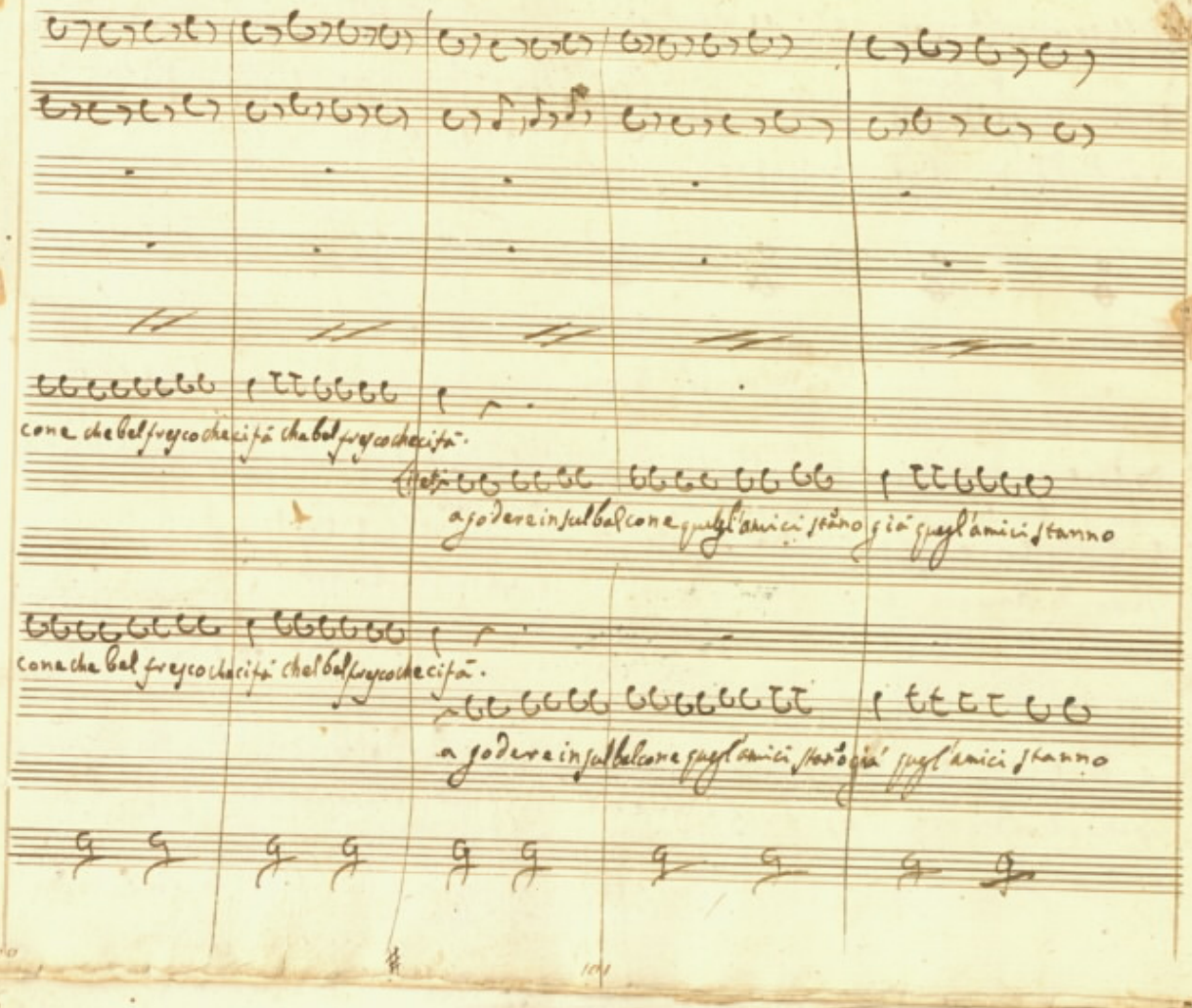
Spetto di Baccone quest'imbroglio come va quest'imbroglio come va!...

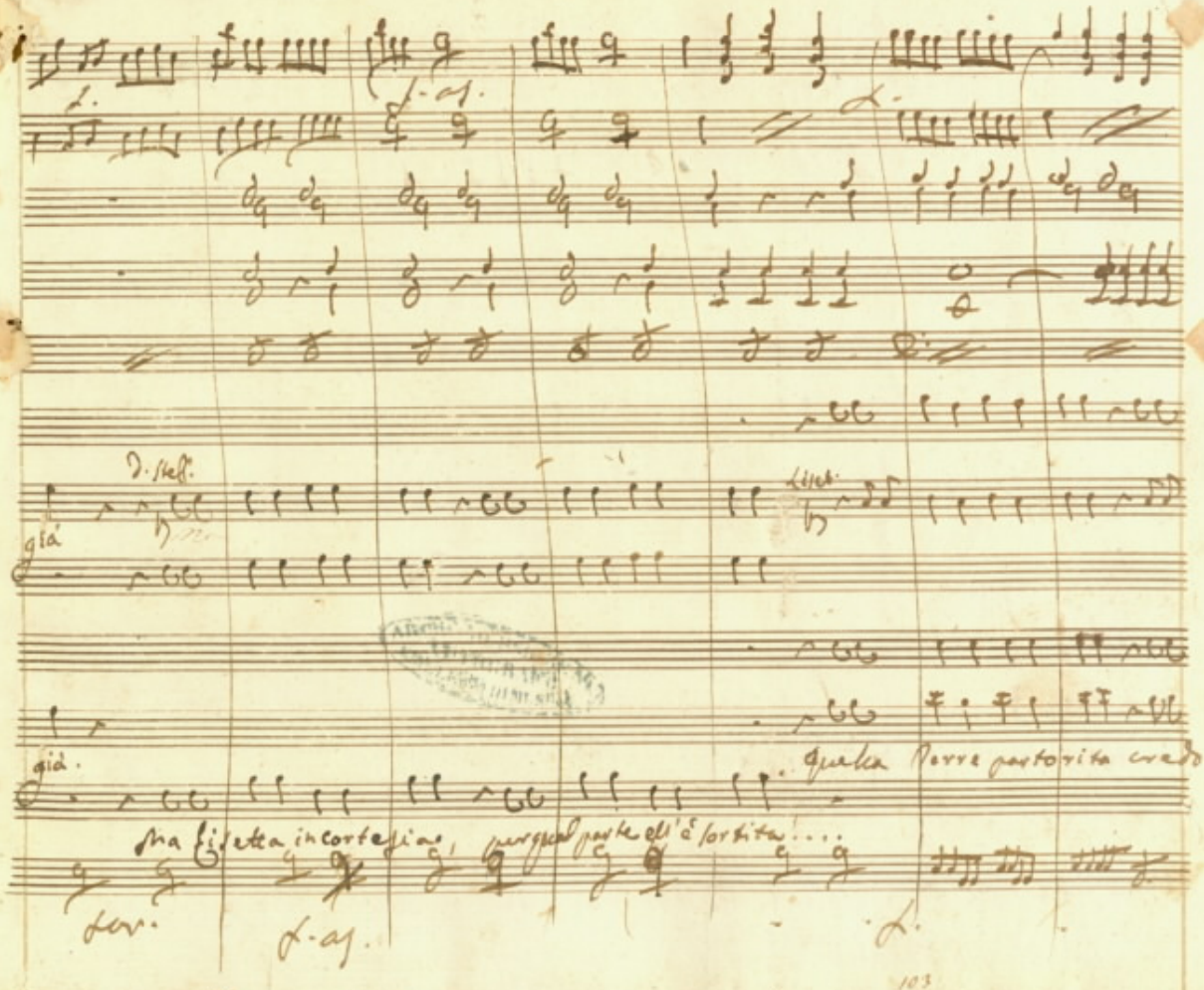
bel godere in sul bal-

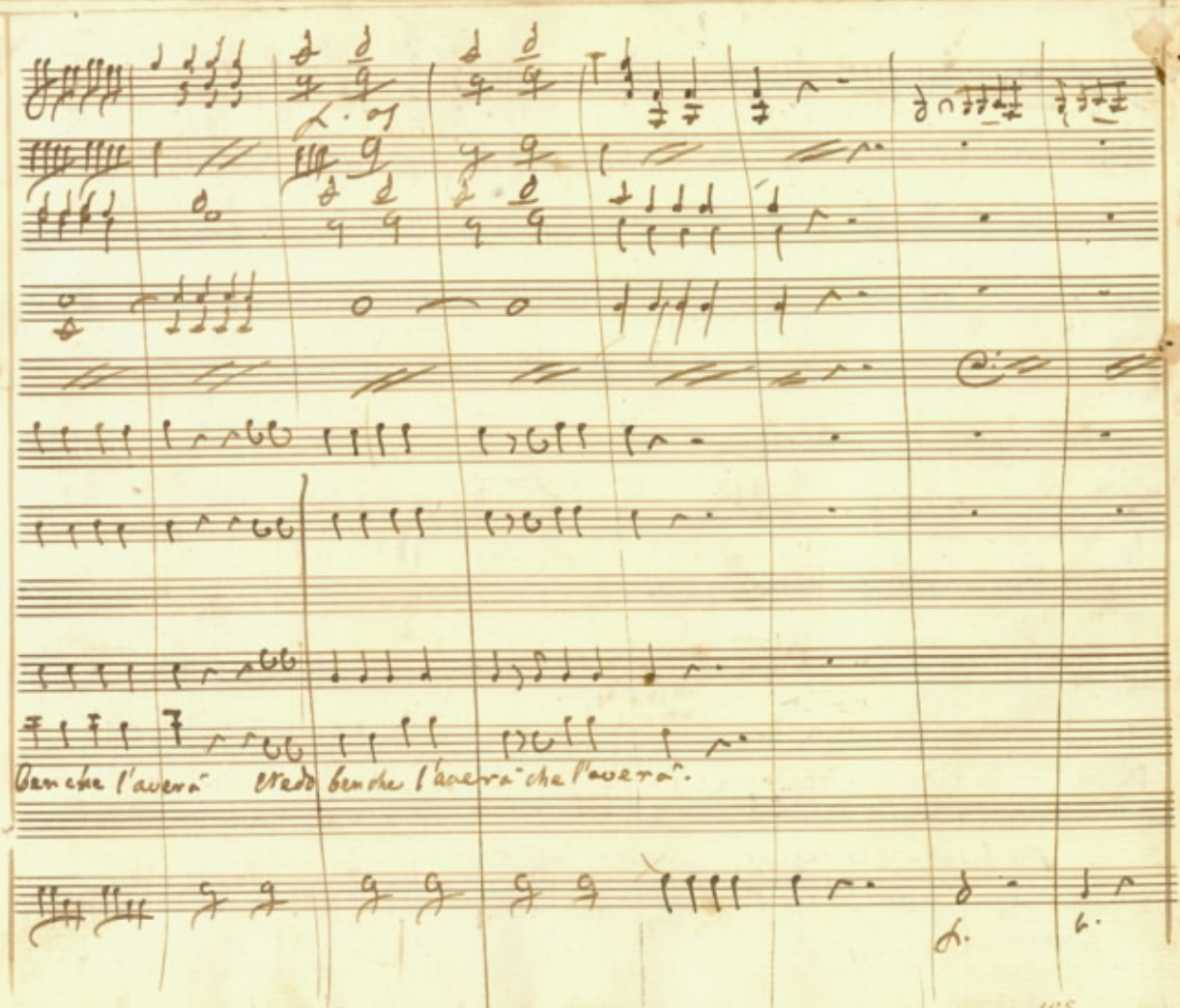
Spetto di Baccone quest'imbroglio come va quest'imbroglio come va.

Lor. as.

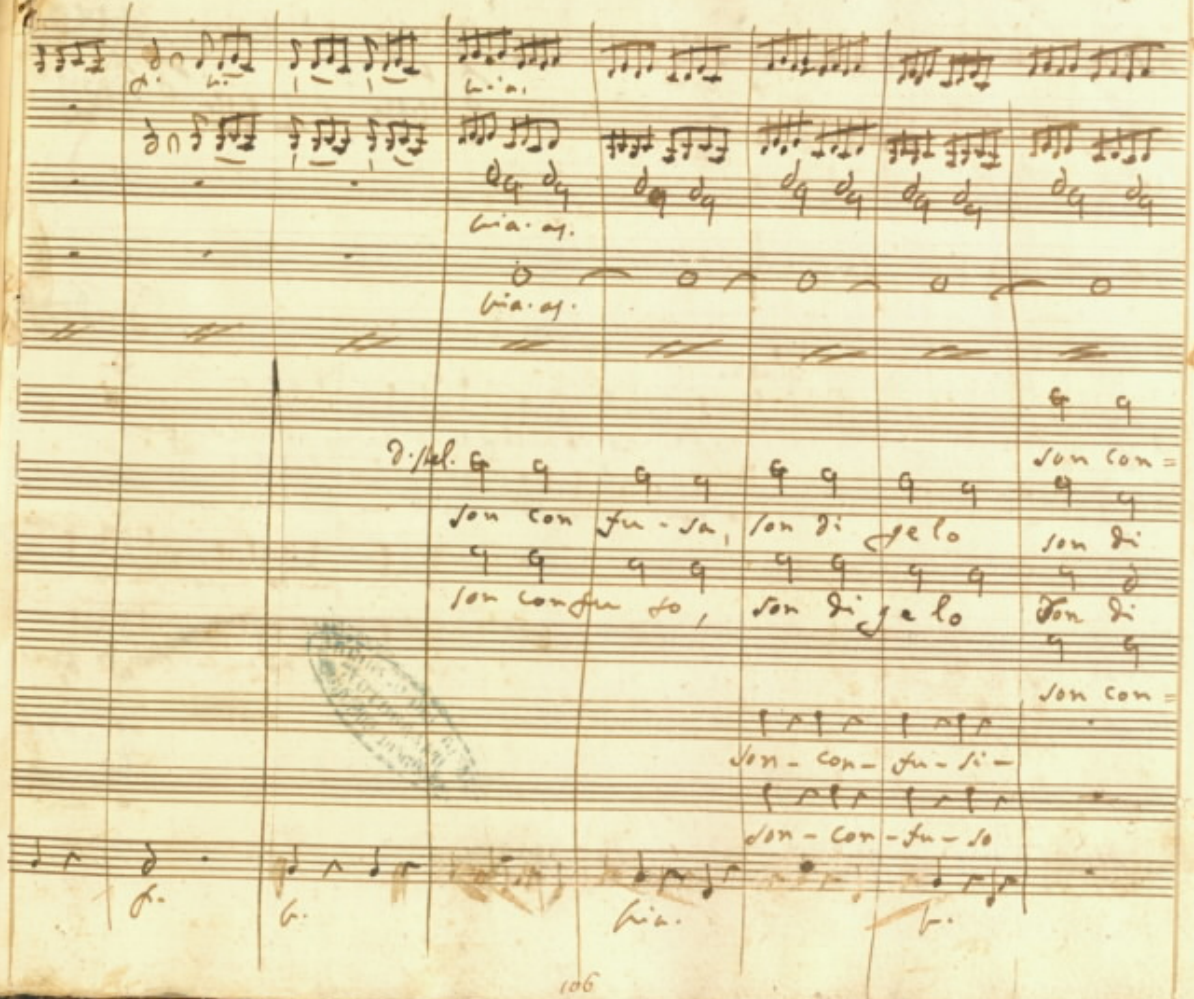
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MILANO

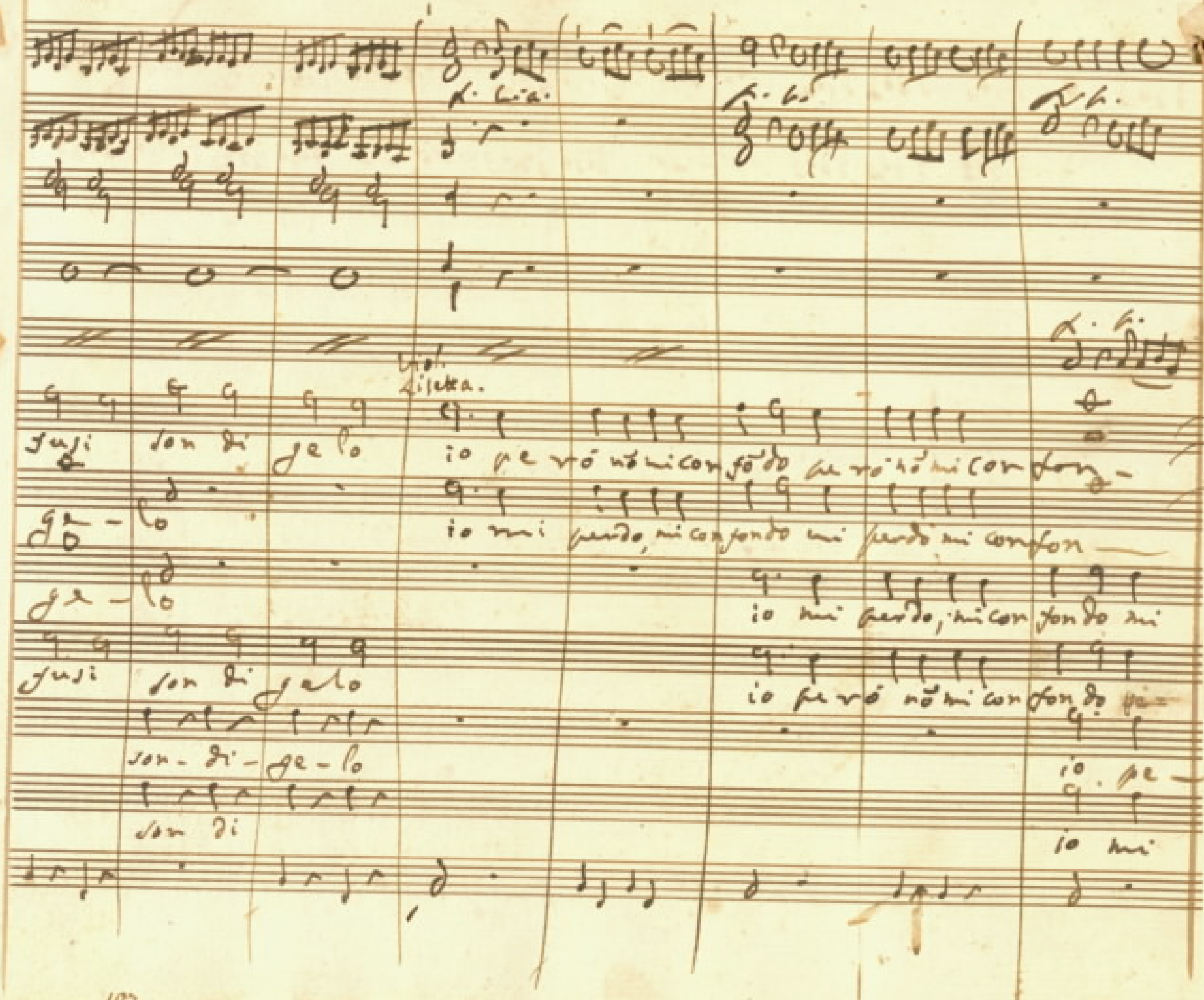

cone che bel frey co che città che bel frey co che città.
a godere in sul balcone quegl'amici stanno già quegl'amici stanno
cone che bel frey co che città che bel frey co che città.
a godere in sul balcone quegl'amici stanno già quegl'amici stanno


D. stess.
già
già.
Quella Verre partorita credo
Ma Lisetta incortesia, per qual parte ell'è sortita....



Ben che l'averà Credo ben che l'averà che l'averà.


via.
via. as.
via. as.
D. stel.
son con fu - sa, son di ge lo
son con fu so, son di ge lo
son con =
son di
son di
son con =
son - con - fu - si -
son - con - fu - so
fl.
b.
via.
b.


Lisetta
giusti son di gelo
io però non mi confondo però non mi confon-
gelo
io mi perdo, mi confondo mi perdo mi confon—
gelo
io mi perdo, mi confondo mi
giusti son di gelo
io però non mi confondo pe-
son di gelo
io pe-
son di
io mi

do e fe lice piu nel mondo

do disperata piu nel mondo

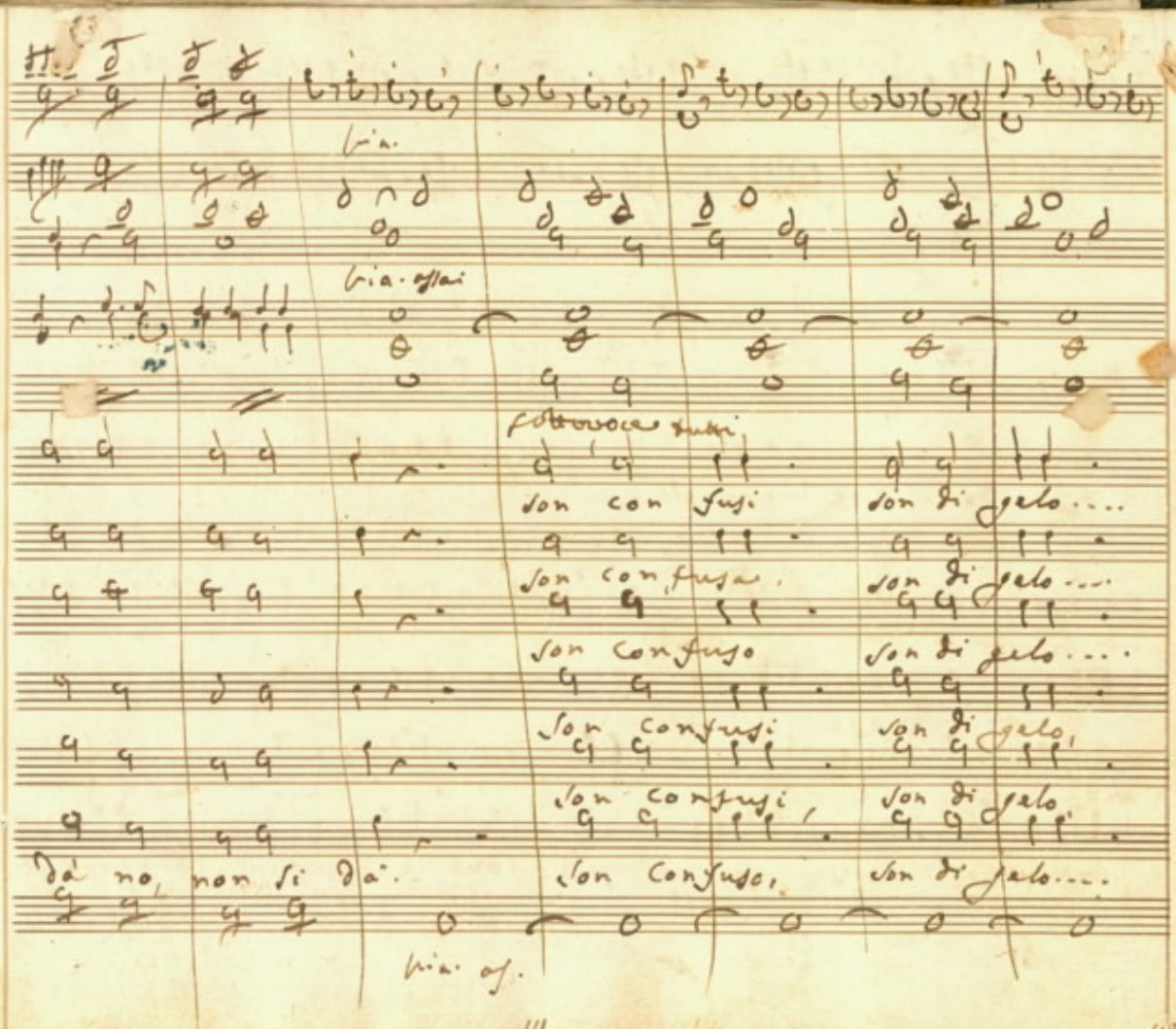
perdo mi confondo disperato piu nel

rò non e fe lice piu nel

rò nò mi confondo e fe lice piu nel

perdo mi confondo disperato piu nel mondo come me nò non si dà come me nò non si—

AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



bia.

bia. assai

sottovoce tutti

son con fusi son di gelo....

son confusa, son di gelo....

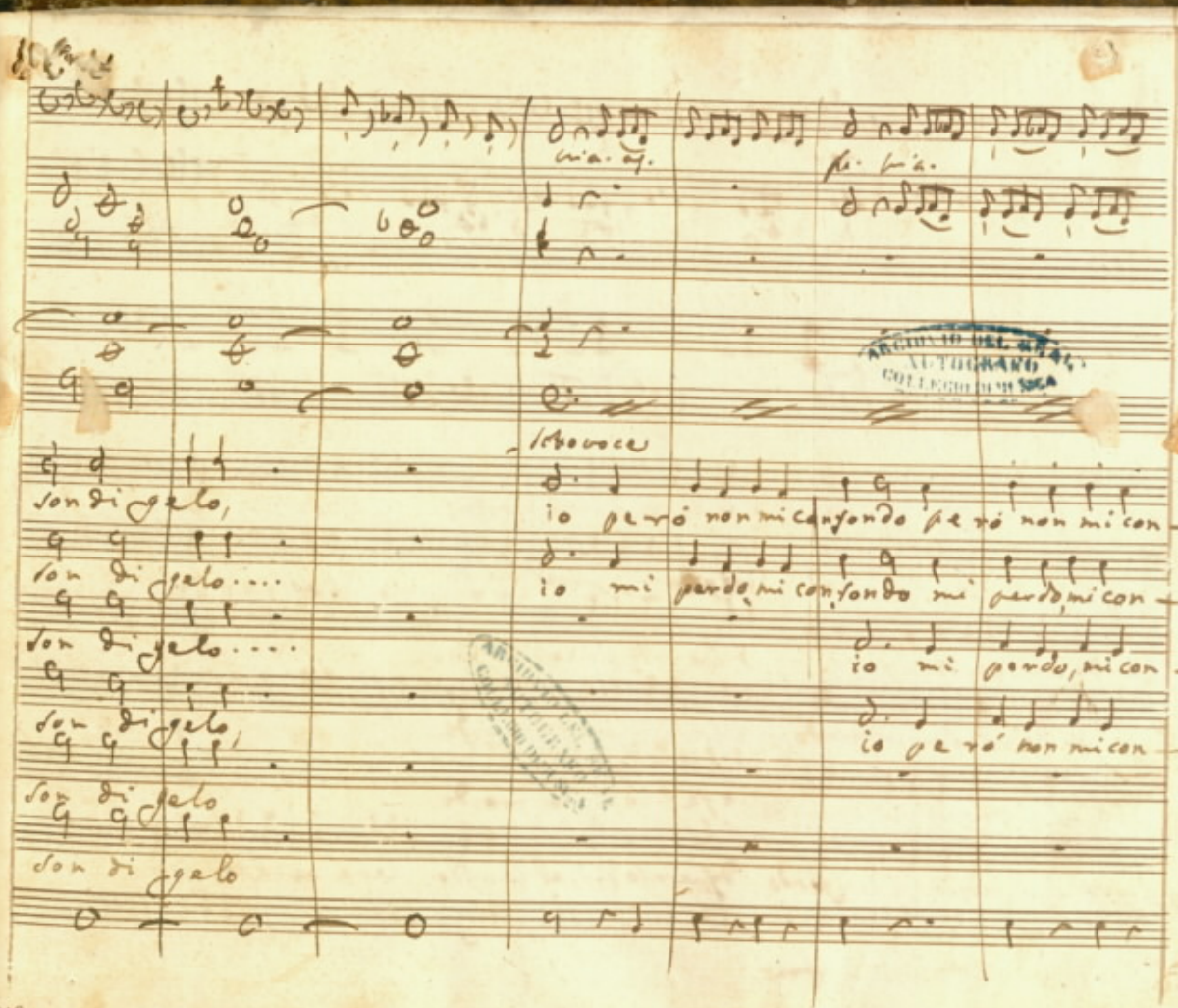
son confuso son di gelo....

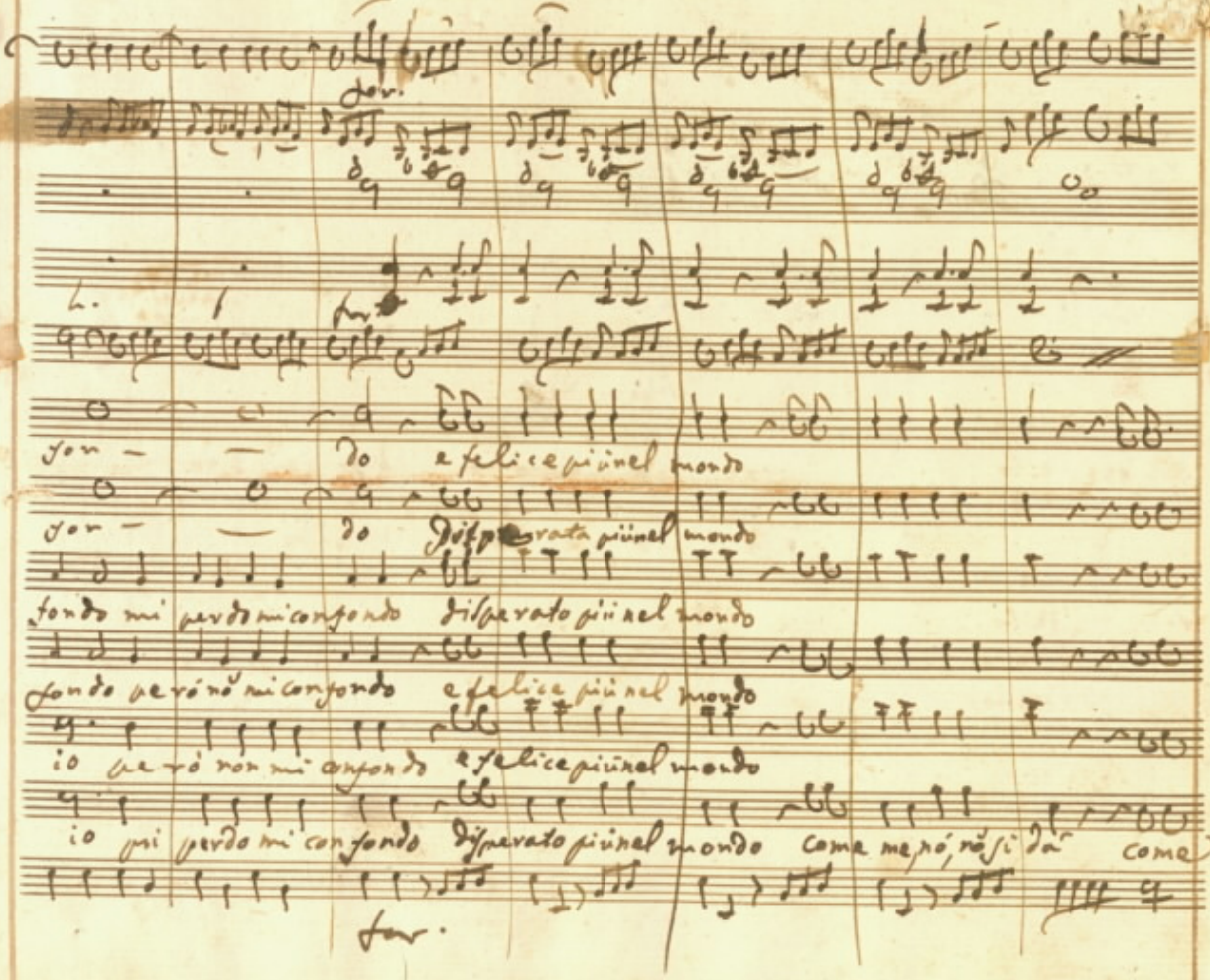
son confusi son di gelo,

son confusi, son di gelo

dà no, non si dà. son confuso, son di gelo....

bia. as.


Nabucco
son di gelo,
son di gelo....
son di gelo....
son di gelo
son di gelo
son di gelo
io però non mi confondo però non mi con-
io mi perdo, mi confondo mi perdo, mi con-
io mi perdo, mi con-
io però non mi con-



for.

for.

son — — do e felice più nel mondo

son — — do Disperata più nel mondo

fondo mi perdo mi confondo disperato più nel mondo

fondo però nō mi confondo e felice più nel mondo

io però non mi confondo e felice più nel mondo

io più perdo mi confondo disperato più nel mondo come me, nō, nō si dà come

for.

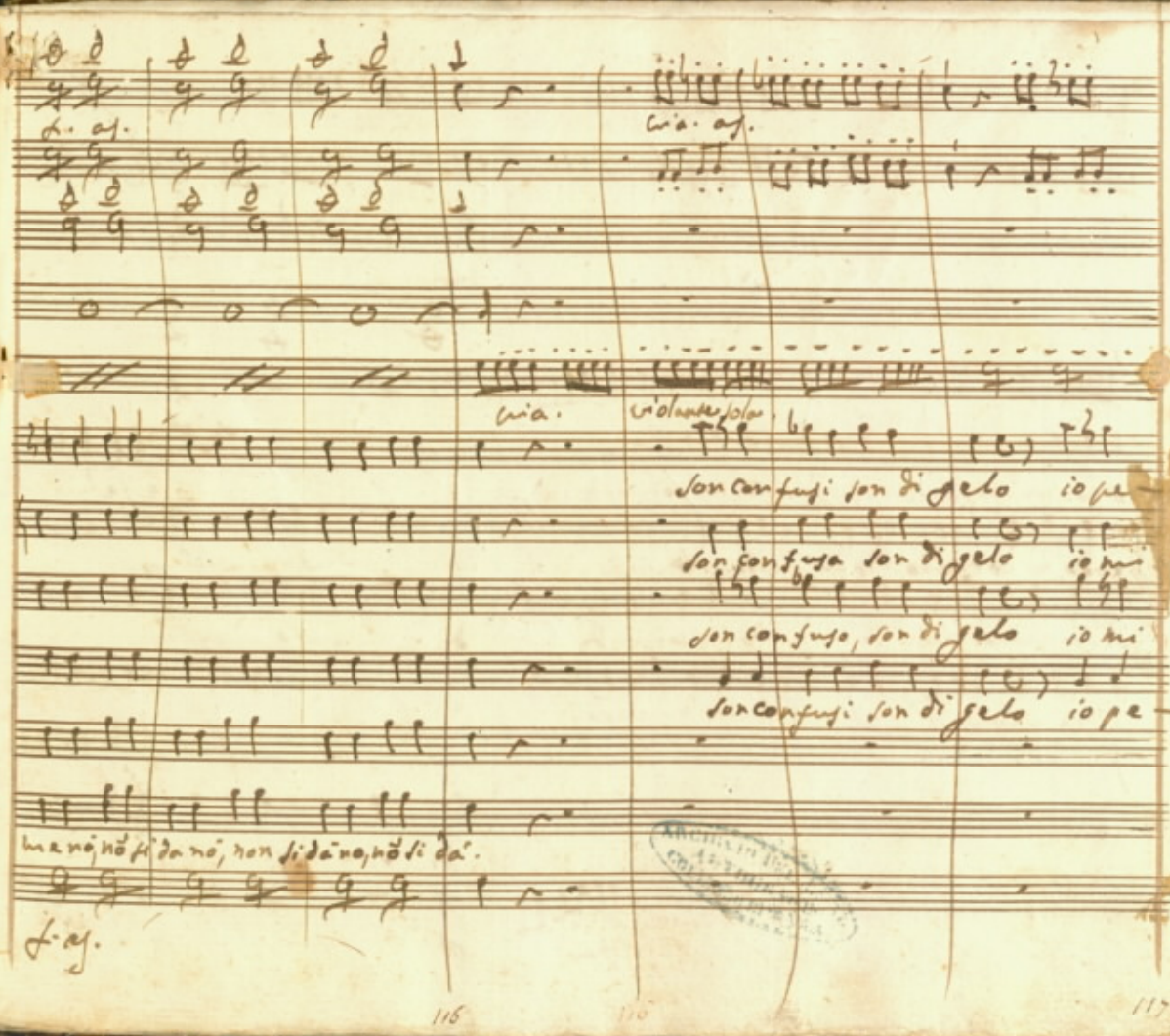
f. as.

via. as.

via.

violante sola

son confusi son di gelo io pe-



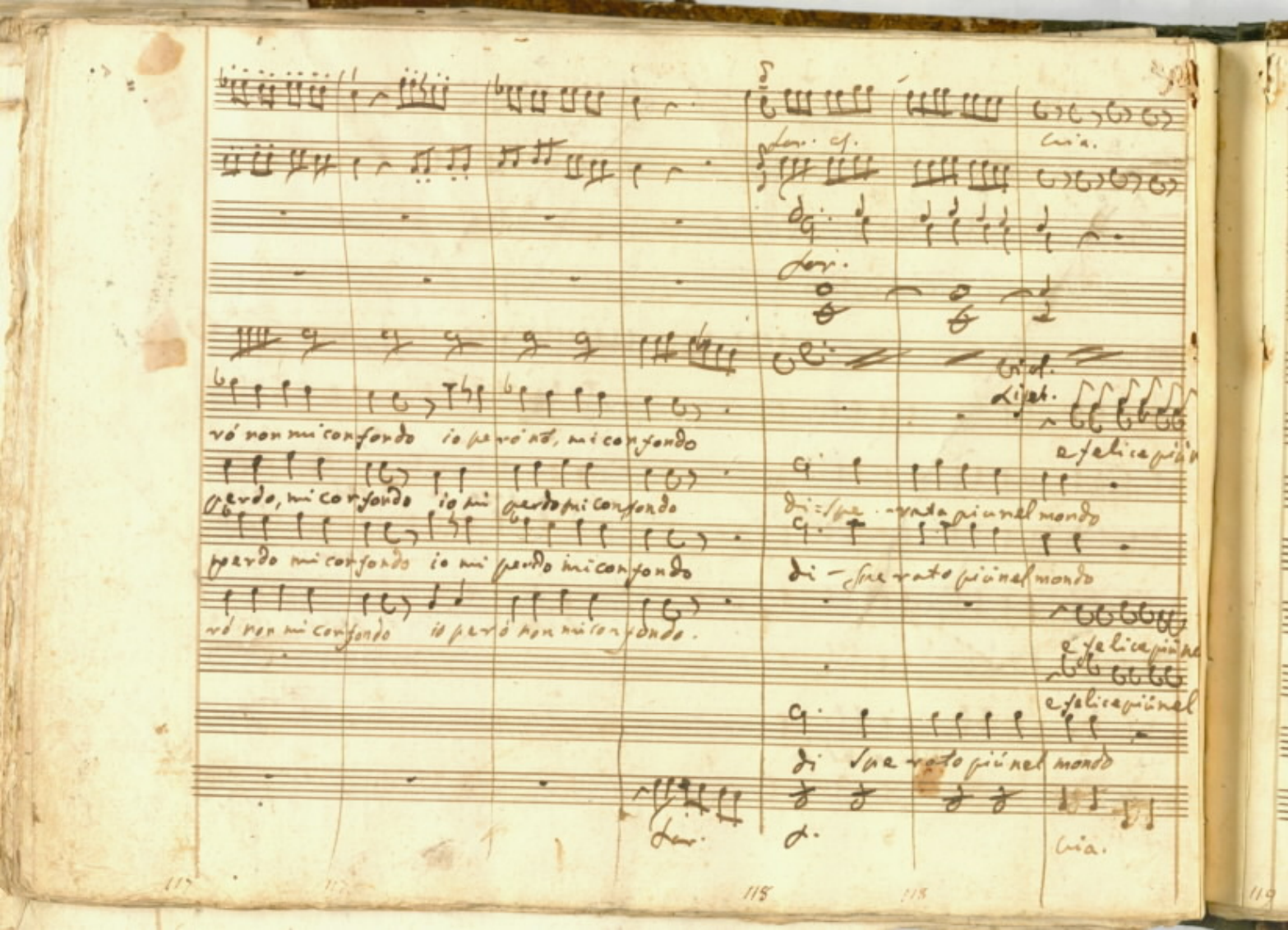
son confusa son di gelo io mi

son confuso, son di gelo io mi

son confusi son di gelo io pe-

me nò, nò si da nò, non si dà nò, nò si dà.

f. as.



Cria.

Cor.

Cor.

Cor.

Liset.

rò non mi confondo io però nò, mi confondo

e felice più

perdo, mi confondo io mi perdo mi confondo

di-spe-rata più nel mondo

perdo mi confondo io mi perdo mi confondo

di-sperato più nel mondo

rò non mi confondo io però non mi confondo.

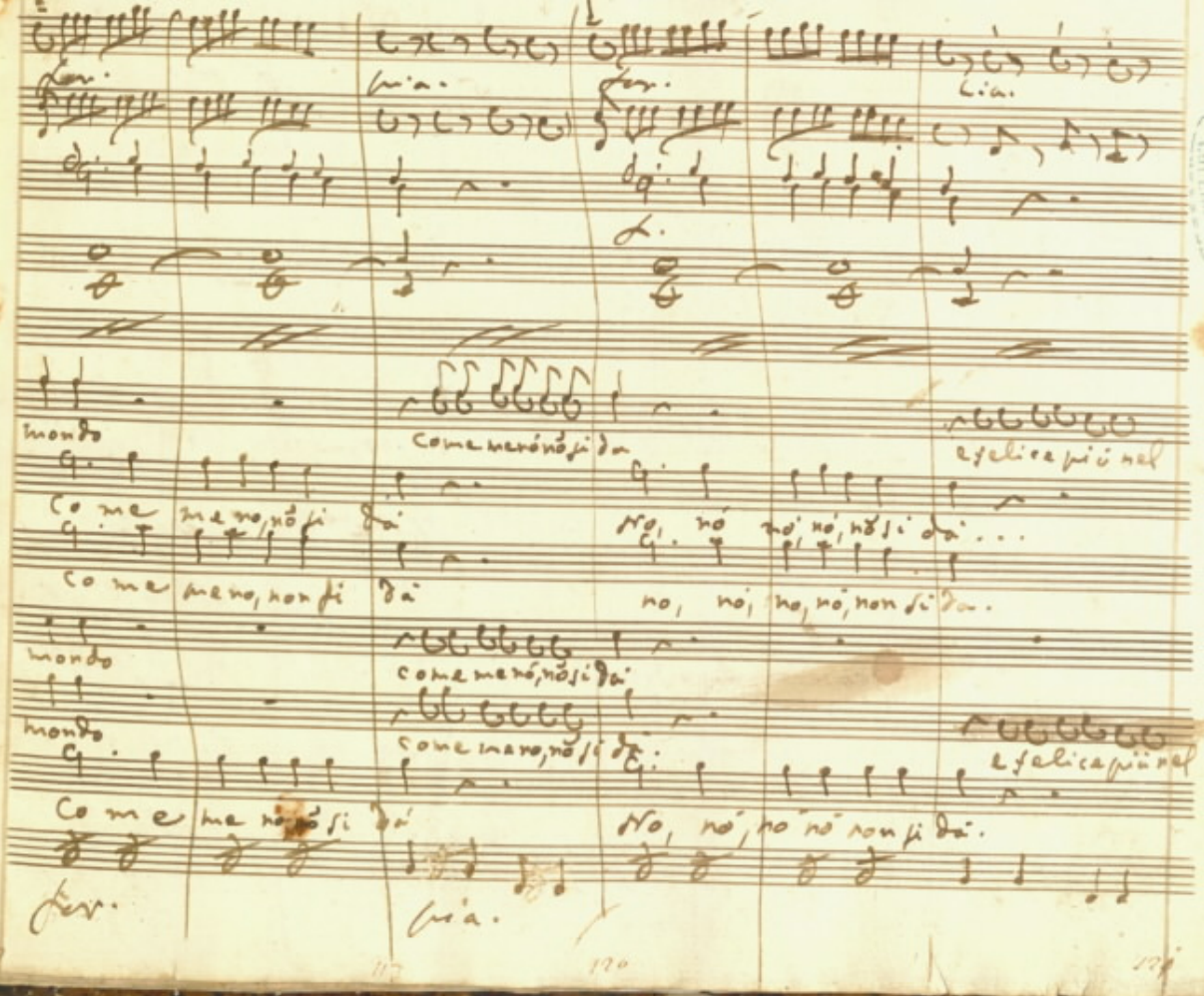
e felice più nel

e felice più nel

di sperato più nel mondo

Cor.

Cria.



for. pia. for. pia.

mondo come me ró nó si da e felice più nel

Co me me ro, nó si dà No, nó nó, nó, nó si dà...

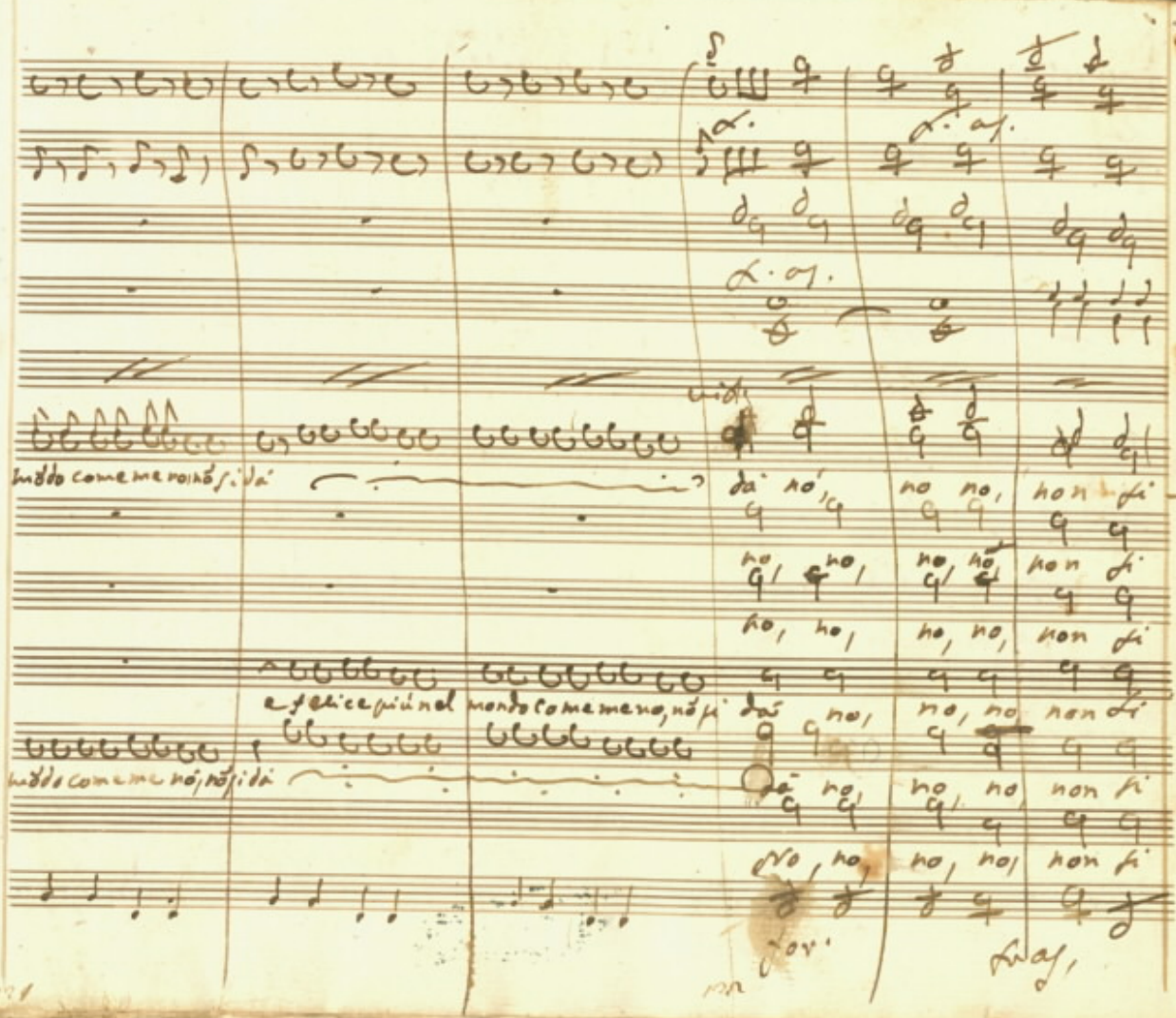
Co me me ro, non si dà no, nó, no, nó, non si dà.

mondo come me ró, nó si dà

mondo come me ro, nó si dà e felice più nel

Co me me nó nó si dà No, nó, nó nó non si dà.

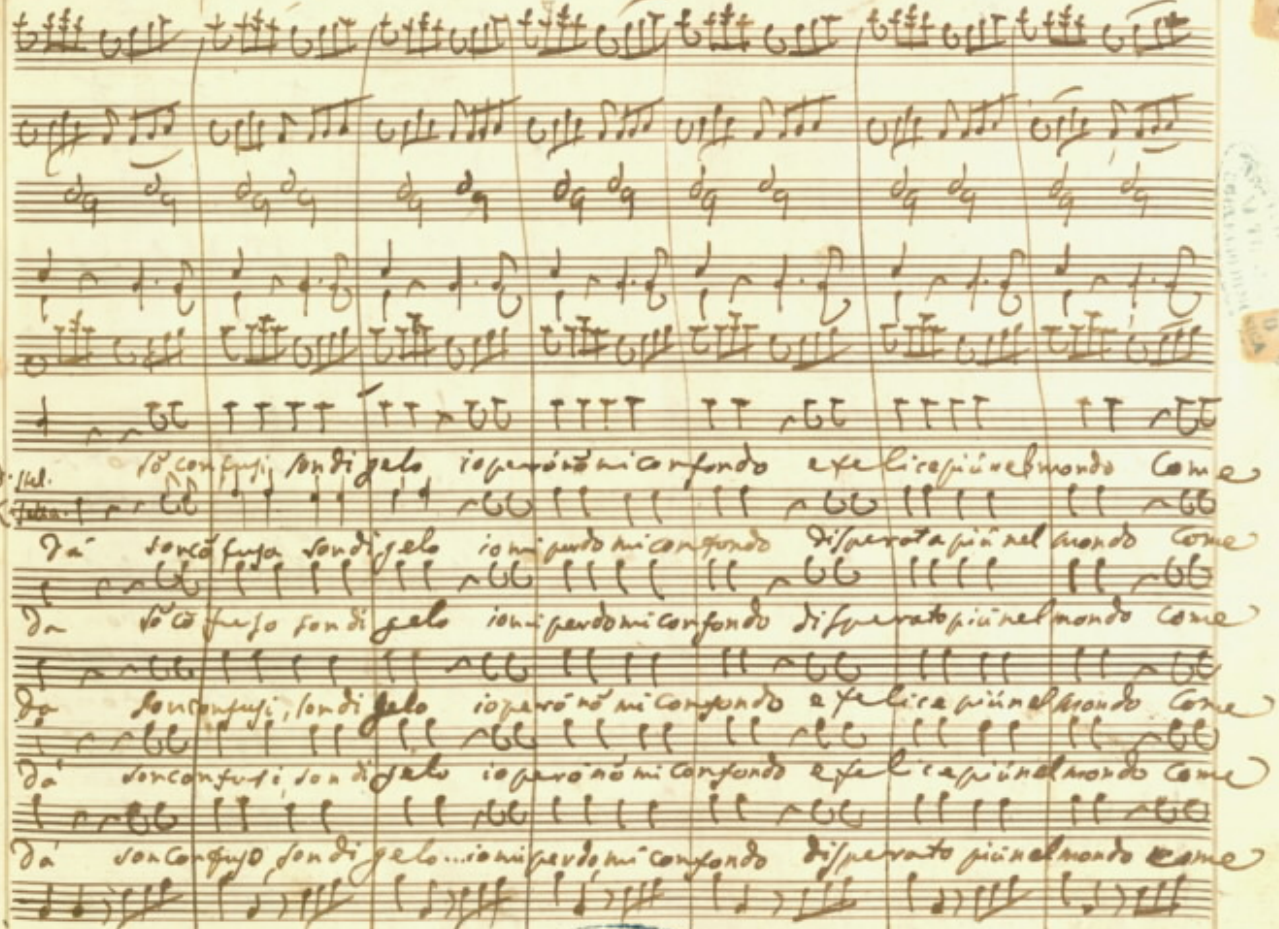
for. pia.



141

D. Stel.

Sò confusi, son di gelo io però nō mi confondo e felice più nel mondo come



Da' son cōfusa son di gelo io mi perdo mi confondo disperata più nel mondo come

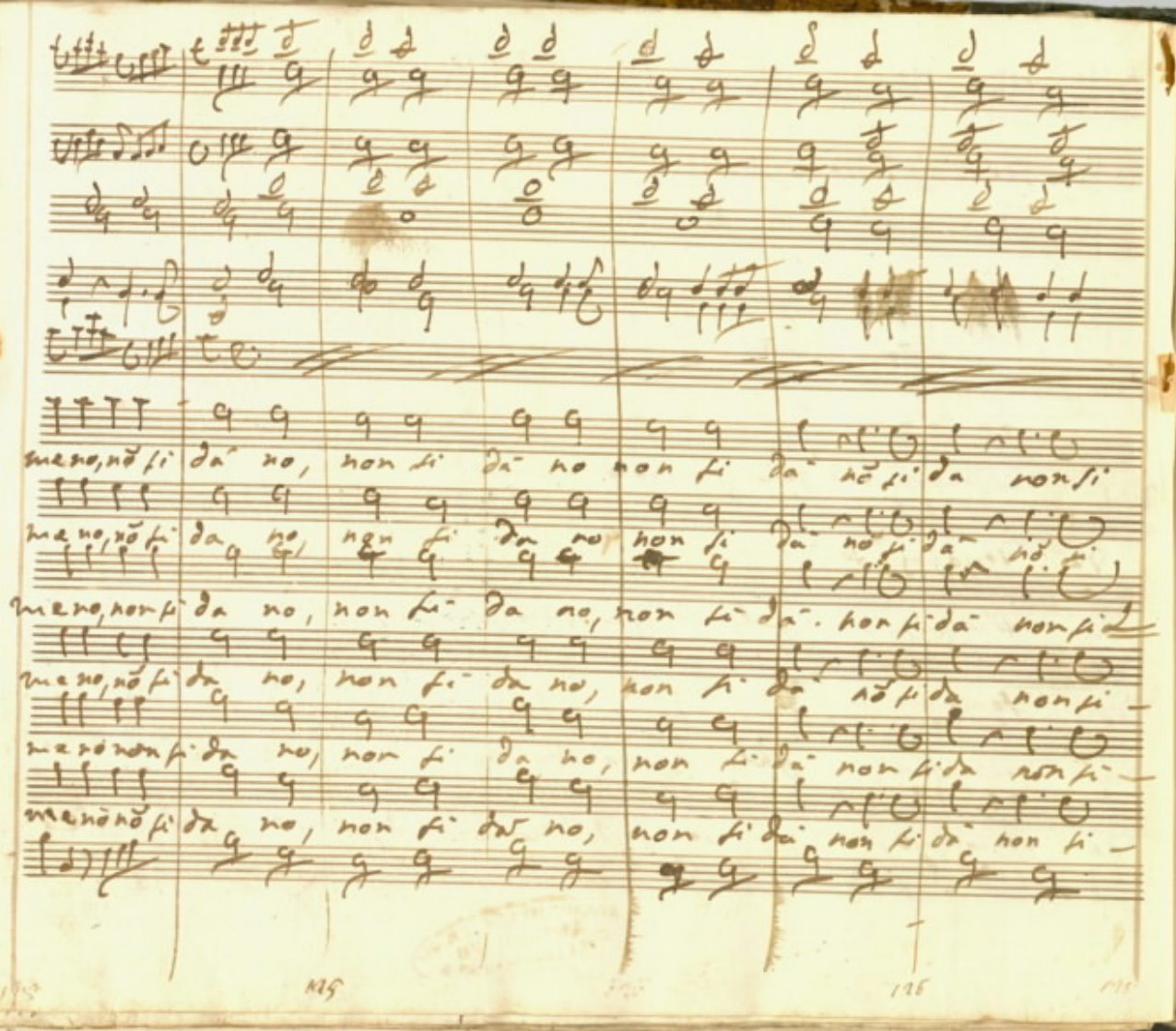
Da sò cōfuso son di gelo io mi perdo mi confondo disperato più nel mondo come

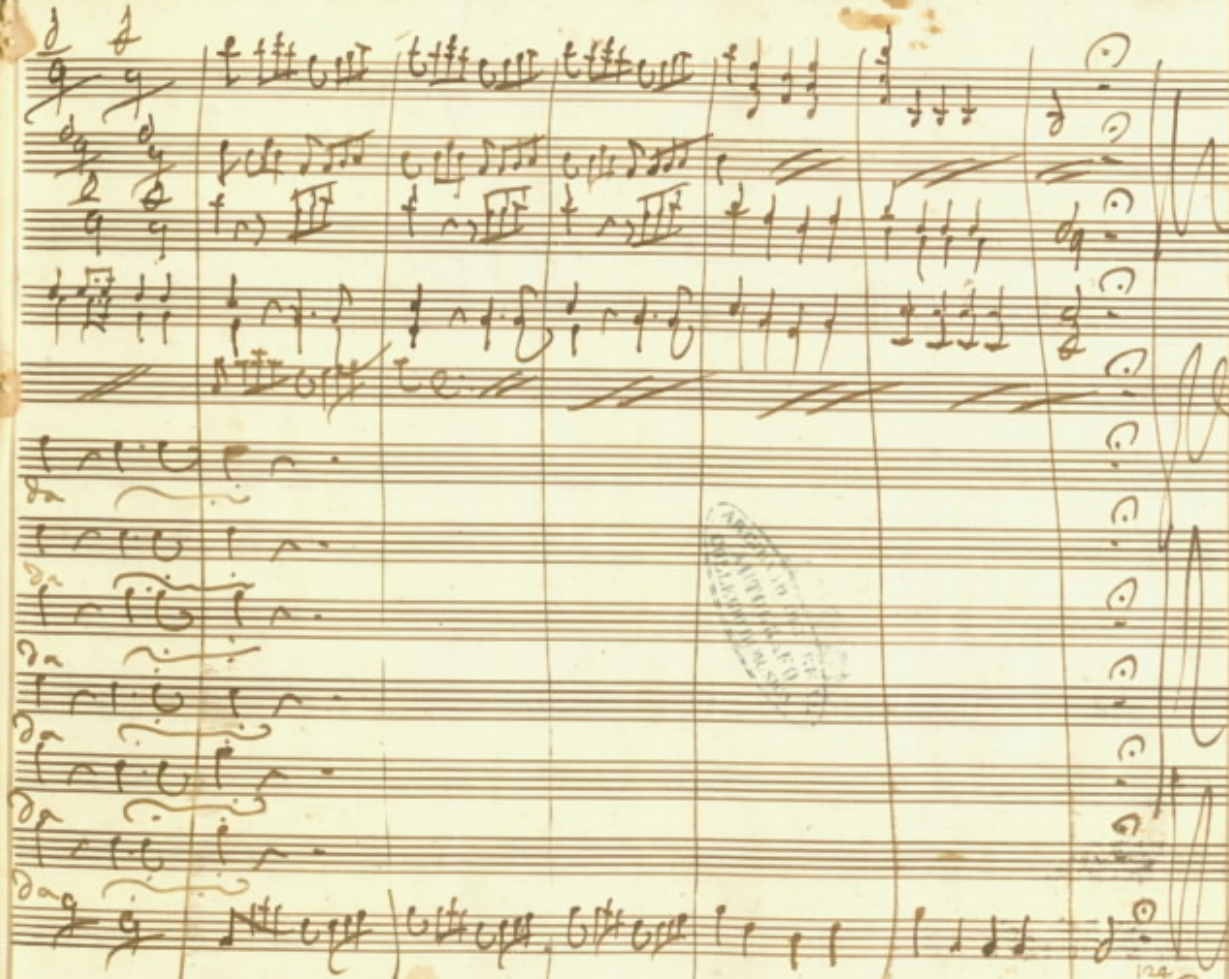
Da son confusi, son di gelo io però nō mi confondo e felice più nel mondo come

Da' son confusi, son di gelo io però nō mi confondo e felice più nel mondo come

Da' son confuso son di gelo... io mi perdo mi confondo disperato più nel mondo come

ARCHIVIO DEL RE SU AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


meno, nō fi da no, non fi da no non fi da nō fi da non fi
meno, nō fi da no, non fi da no non fi da nō fi da
meno, non fi da no, non fi da no, non fi da. non fi da non fi
meno, nō fi da no, non fi da no, non fi da nō fi da non fi
meno non fi da no, non fi da no, non fi da non fi da non fi
meno nō fi da no, non fi da no, non fi da non fi da non fi

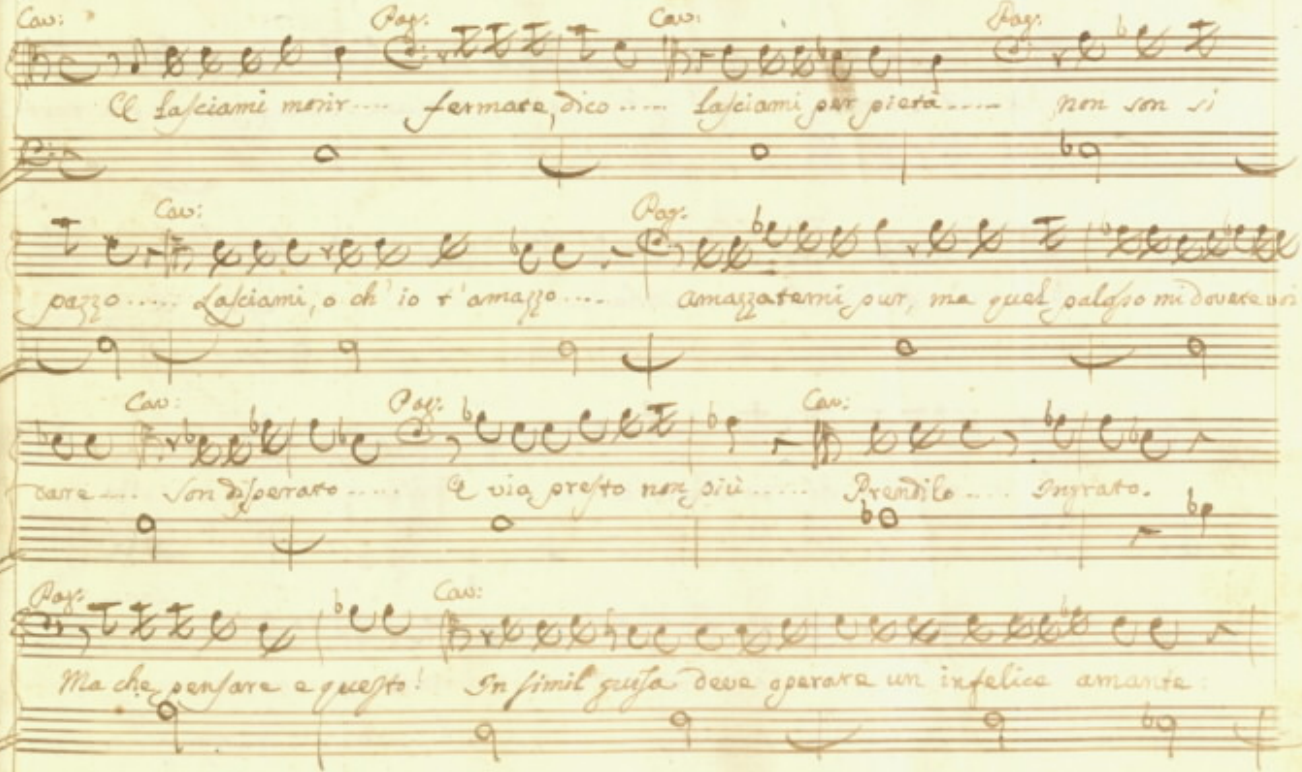


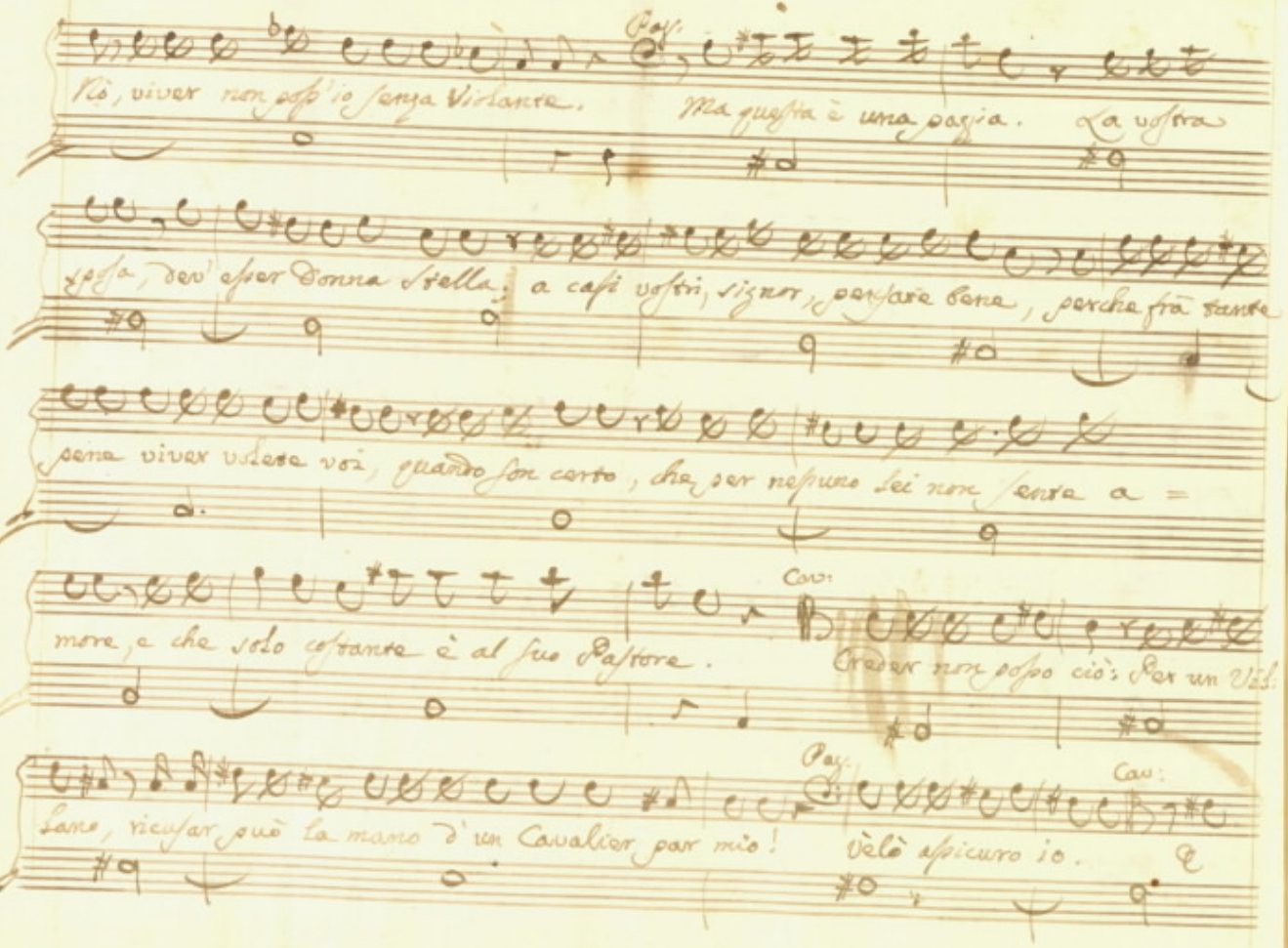
a. p. g.

Atto Terzo.

Cavaliere, e Pazzetta

Scena Prima





Pas:

Nò, viver non poss'io senza Violante. Ma questa è una pazzia. La vostra

sposa, dev'esser Donna Stella; a casi vostri, signor, pensate bene, perche frà tante

pene viver volete voi, quando son certo, che per nessuno lei non sente a =

Cav:

more, e che solo costante è al suo Pastore. Creder non posso ciò: Per un Vil:

Pas: Cav:

lano, ricusar può la mano d'un Cavalier par mio! Vèlò assicuro io. E

ben faciamo un altro tentativo: a Don Fabrizio parlar vò di bel novo, e se con il suo

Scena II
D. Fabrizio e detti

mezzo, il mio pensier riuscirà poi vano, a donna Stella poi darò la mano.

Fabri:

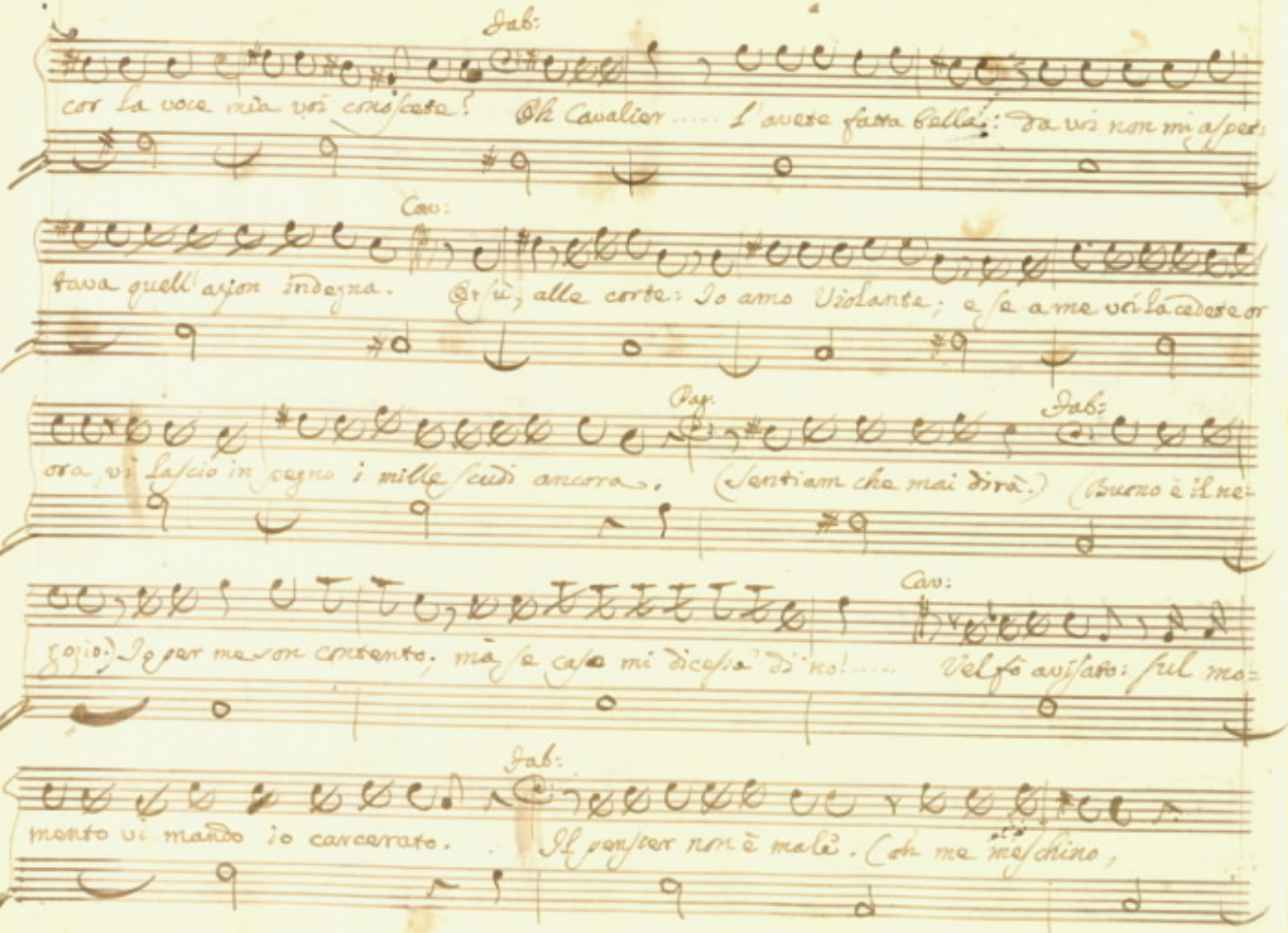
Ma dove mai costor si son ficcati! Son tre ore che giro: ah se li trovo, qual io mi

Pag:

sia, conosceran ben presto; e ci và del mio onor riguardo a questo. (A d'

Cav: Fabr: Cav: Fab: Cav:

esso senza fallo.) Don Fabrizio! Alto là..... cos'è!.... Chi siete!.... Ne an=


Dab:
cor la voce mia vi consolate? Oh Cavalier ..... l'avete fatta bella!: Da vi non mi aspet:
Cav:
fava quell'azion indegna. Orsù, alle corte: Io amo Violante; e se a me vi la cedete or
Dap.
Dab:
ora vi lascio in pegno i mille scudi ancora. (Sentiam che mai dirà.) (Buono è il ne:
Cav:
goio.) Io per me son contento, ma se caso mi dicesse di no! ..... Vel fò avisato: sul mo:
Dab:
mento vi mando io carcerato. Il pensier non è male. Oh me meschino,

Scena III.

Nar:

come mi scioglierò da questi guai.) è detto andiamo pur, che

Vio:

la tua dote avrai. Nò, fermati Nardone: a tempo e luogo parleremo sù

Fab:

ciò; adesso noi risolver ci dobbiamo a stabilire il nostro sponsalizio. (Sì, sì ch'è

Cav:

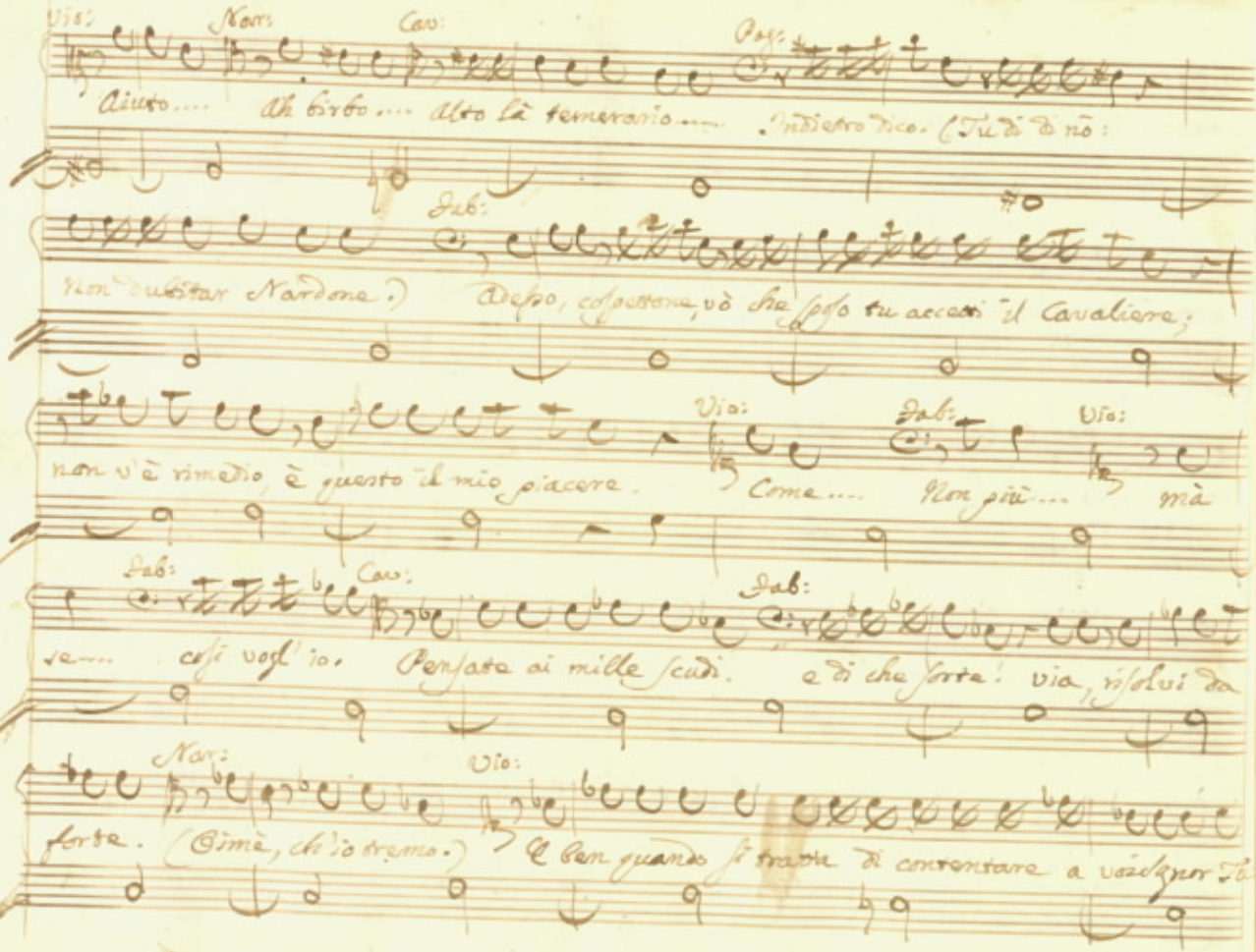
lei.) (Or tocca a voi Fabrizio.)

Vio:

andiamo sì, da lui, e se ostinato persistesse a non

Fab:

aver il suo consenso, allor poi troveremo giusto compenso. Fermati Malandrino ...!



Vio: Aiuto.... Nar: Ah birbo.... Cav: Alto là temerario.... Pag: Indietro dico. (Tu di di nò:

Non dubitar Nardone.) Fab: Adesso, cospettone, vò che sposo tu accetti il Cavaliere;

non v'è rimedio, è questo il mio piacere. Vio: Come.... Fab: Non più.... Vio: mà

se.... Fab: così vogl'io. Cav: Pensate ai mille scudi. Fab: e di che sorte! via, risolvi da

forte. Nar: (Oimè, ch'io tremo.) Vio: E ben quando si tratta di contentare a voi Signor Tu

Nar:

tore, eccomi di buon cor per accettar del Cavalier la mano ... Come! ....

Vio: Cav: Vio:

Taci, Villano. Oh mè felice. Ma prima permettete, ch'io dica due pa-

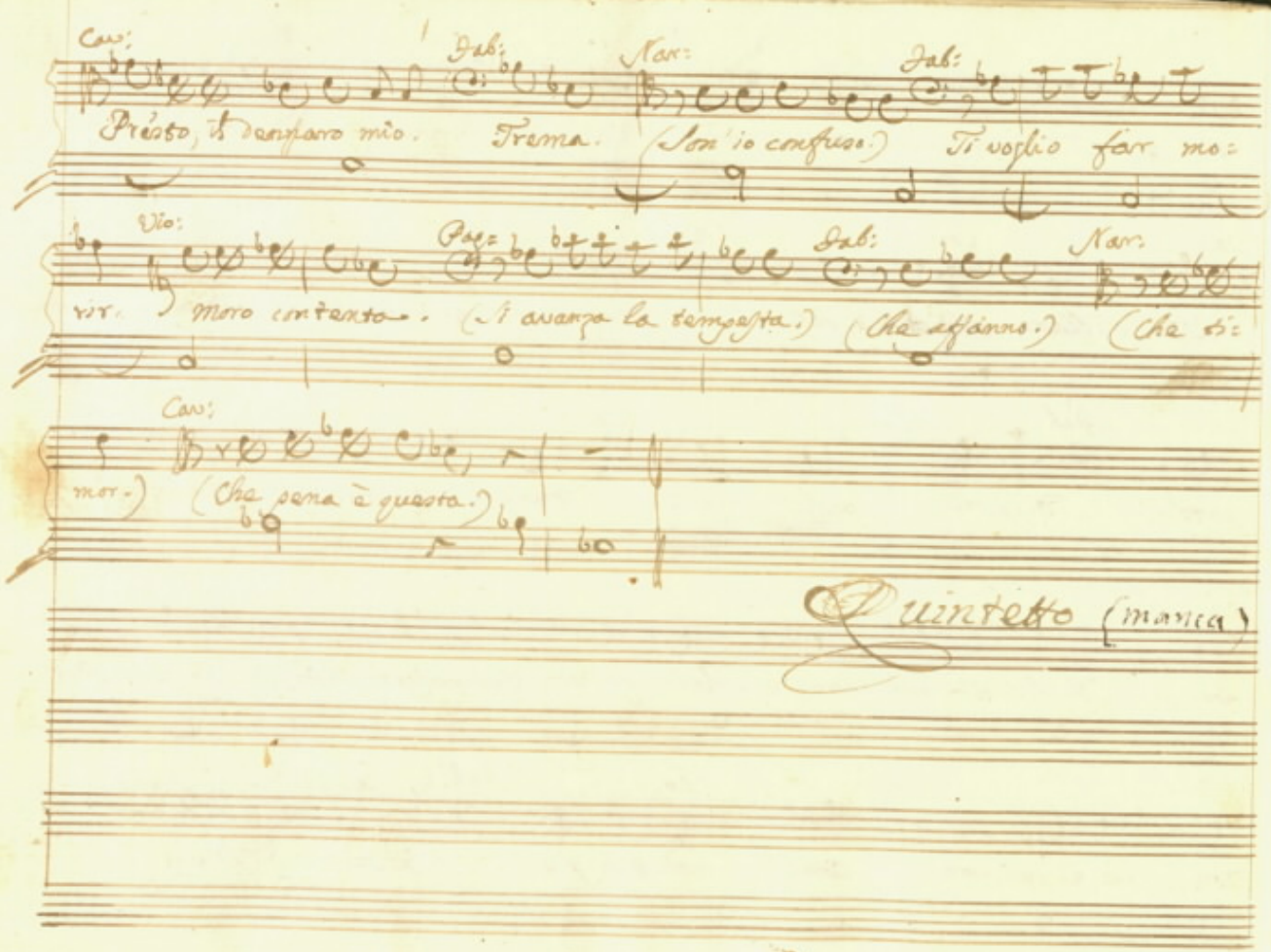
Fab: Cav: Vio:

role. Di pur. parla mio Sole. Dunque dico: che mi rido di

voi, che di lui non mi curo; e solo di goder, ferma promesso, il mio caro Nar:

Fab: Vio: Fab: Vio:

con, vile, & abietto. Come? .... non più .... mà se .... Così vogl'io.



Cav: Dab: Nar: Dab:

Presto, il denaro mio. Trema. (Son' io confuso.) Ti voglio far mo:

Vio: Pag: Dab: Nar:

rir. Moro contento. (Si avanza la tempesta.) (Che affanno.) (Che ti:

Cav:

mor.) (Che pena è questa.)

Quintetto (manca)

Doppo il Quintetto.

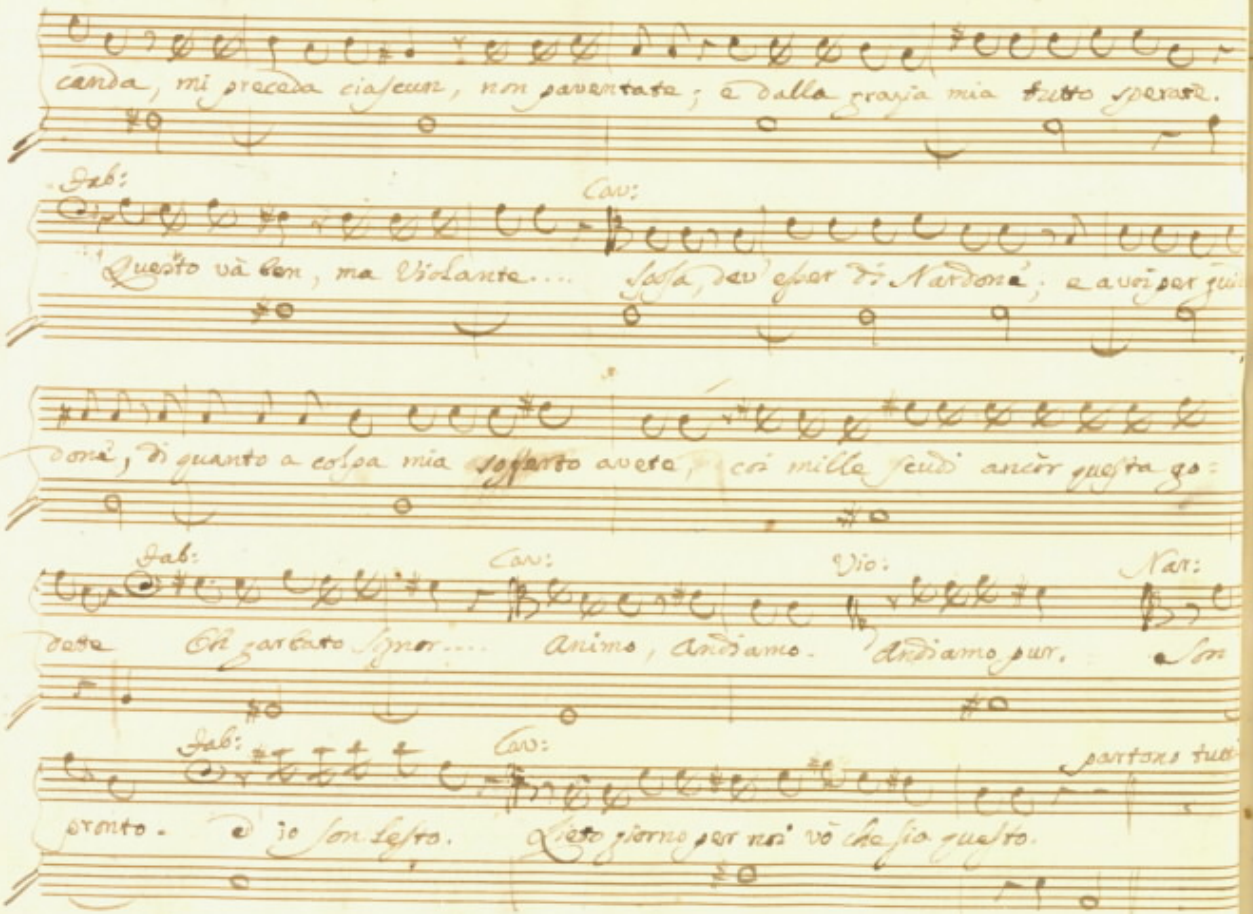
Cab: Caro mio Cavalier.... Cav: Non più, tacete: Pagnotta dove sei? Pag: Son qui si-

Cav: gnore. Portati alla Locanda, e immantinente, avisa Donna Stella, che

pronto a Lei la man sono per dare, ed i Cavalli poi fà tu attaccare.

Pag: Vado, volo, Signor. oh che contento! se di piacer non more è un gran portento. parte

Vio: Dunque disposto è Lei.... Cav: Sol di adempire al mio giusto dovere: alla Lo:



canda, mi preceda ciascun, non paventate; e dalla grazia mia tutto sperate.

Fab: Questo và ben, ma Violante....

Cav: Sposa, dev' esser di Nardone; e a voi per gui-

done, di quanto a colpa mia sofferto avete, coi mille scudi ancor questa go-

Fab: dete Eh garbato Signor....

Cav: Animo, Andiamo.

Vio: Andiamo pur.

Nar: Son

Fab: pronto. e io son lesto.

Cav: Lieto giorno per noi vò che sia questo.

partono tutti

Scena IIII.

Stella, e Lisetta, indi Pagnotta

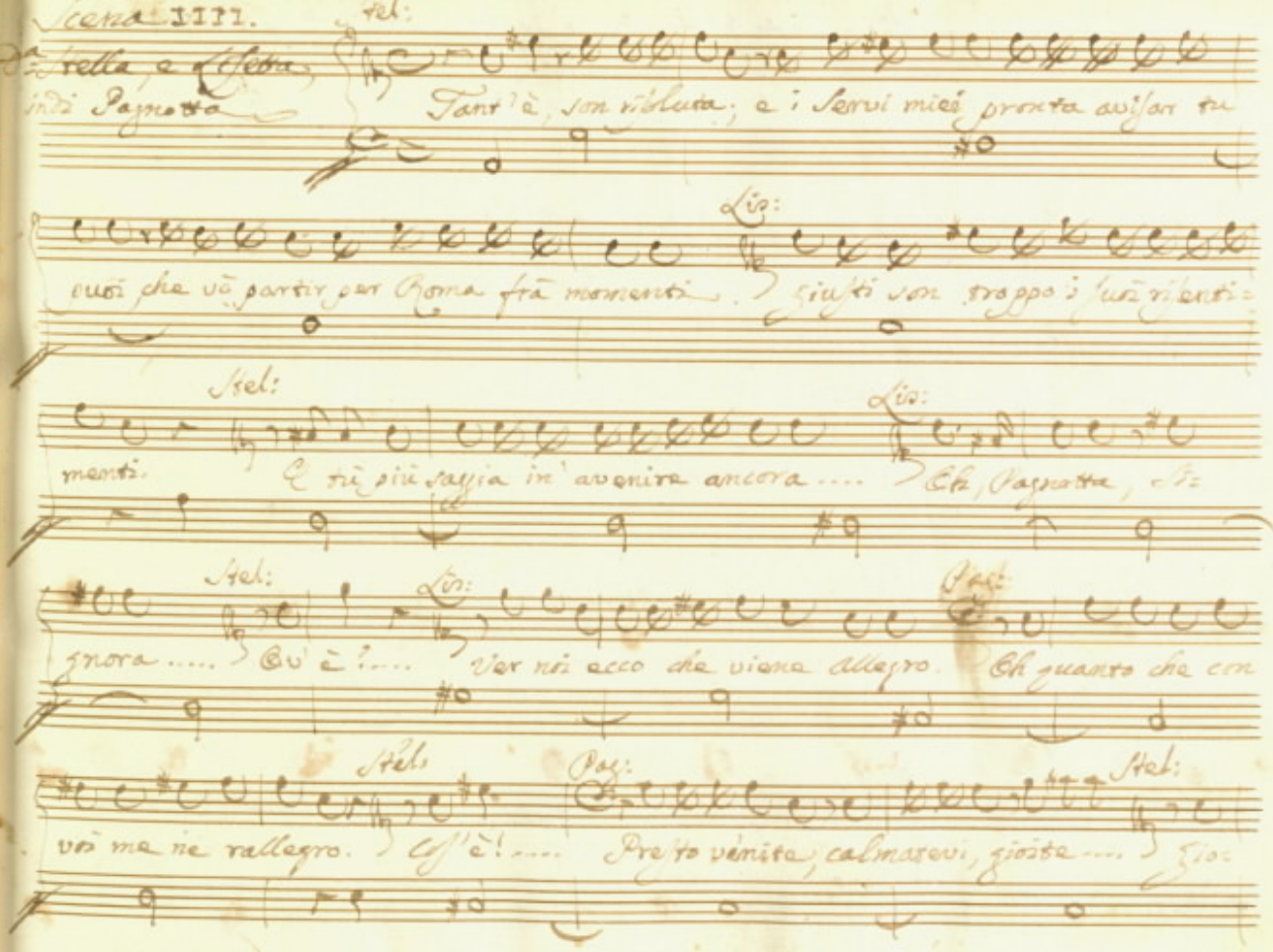
Stel: Tant'è, son risoluta; e i Servi miei pronta avisar tu

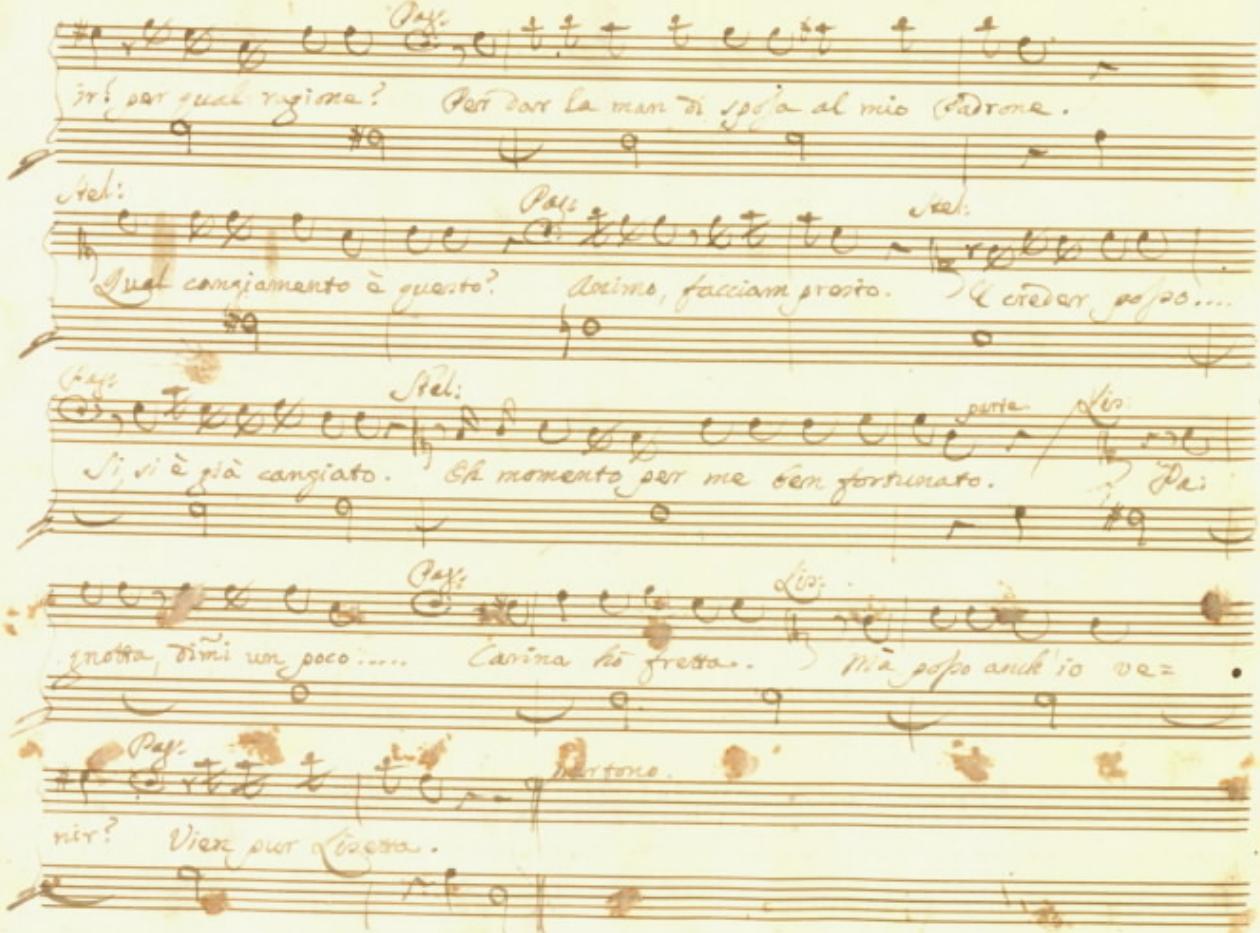
puoi che vò partir per Roma frà momenti. Lis: Giusti son troppo i suoi risenti=

menti. Stel: E tù più saggia in' avenire ancora.... Lis: Eh, Pagnotta, Si=

gnora..... Stel: Ov'è?.... Lis: Ver noi ecco che viene allegro. Pag: Eh quanto che con

voi me ne rallegro. Stel: Cos'è!.... Pag: Presto venite, calmatevi, gioite.... Stel: Gio=




Pay:
ir! per quale ragione? Per dar la man di sposa al mio Padrone.
Sel:
Qual cangiamento è questo? Andiamo, facciam presto. E creder posso....
Pay:
Sel:
parte Lis:
Sì, si è già cangiato. Oh momento per me ben fortunato. Pa:
Pay:
Lis:
grotta, dimmi un poco..... L'arina ho fretta. Ma posso anch'io ve=
Pay:
Bertone.
nir? Vien pur Lisetta.

Scena V.

Il Patrizio, Nardone e Violante

Fab:

Frattanto che la pace fanno quei cari sposi, un poco an-

cora orsù pensiamo a noi; Dimmi Violante, e creder posso alfin che voi ma-

rito?

Vio:

Stupisco, che non l'abbia ancor capito.

Fab:

Capisco, mà sicome tu

sei sì semplicetta....

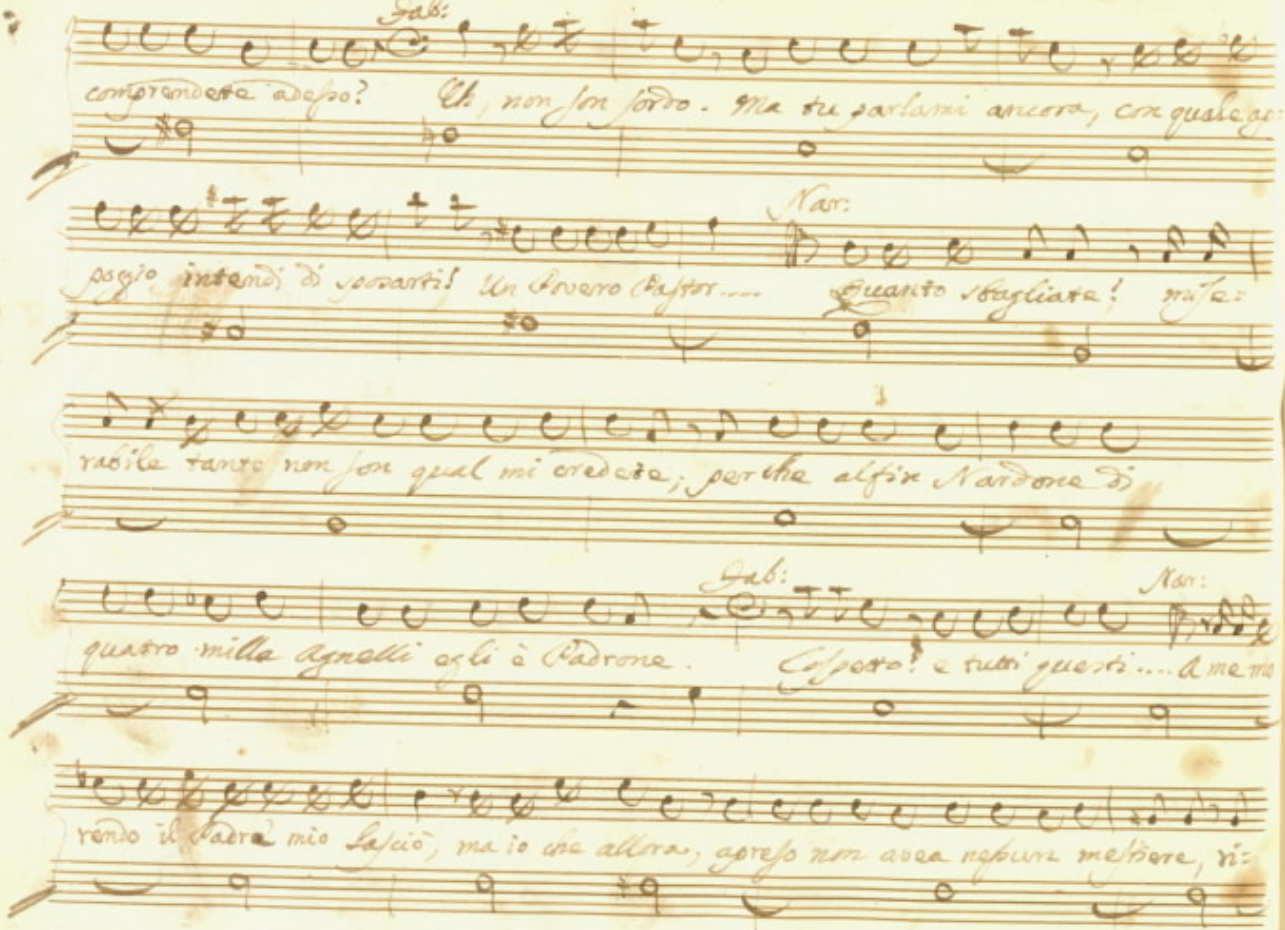
Vio:

Eh, v'ingannate: se semplicetta mi finsi, fui

sol che il genio mio, col vostro non poteva andar daccordo.

Nar:

La



Gab:

comprendete adesso? Eh, non son sordo. Ma tu parlami ancora, con quale ag-

Nar:

poggio intendi di sposarti! Un Povero Pastor.... Quanto sbagliate! mise-

rabile tanto non son qual mi credete; perche alfin Nardone di

Gab: Nar:

quatro mille Agnelli egli è Padrone. Cospetto! e tutti questi.... A me mo-

rendo il Padre mio lasciò, ma io che allora, apreso non avea nessun mestiere, ri-

Fab:

solsi di venire di Persona i miei: beni a custodire. (Non so che dir; bisogna aver pa:

Scena VI
Pagnotta, e
detti

Pag: Fab: Pag:

zienza.) Don Fabrizio. Cos'è? Con gran pre~~[illegible]~~

Fab:

mura il Padrone vi attende. Vengo, Vengo. Via godete ancor voi mentre con:

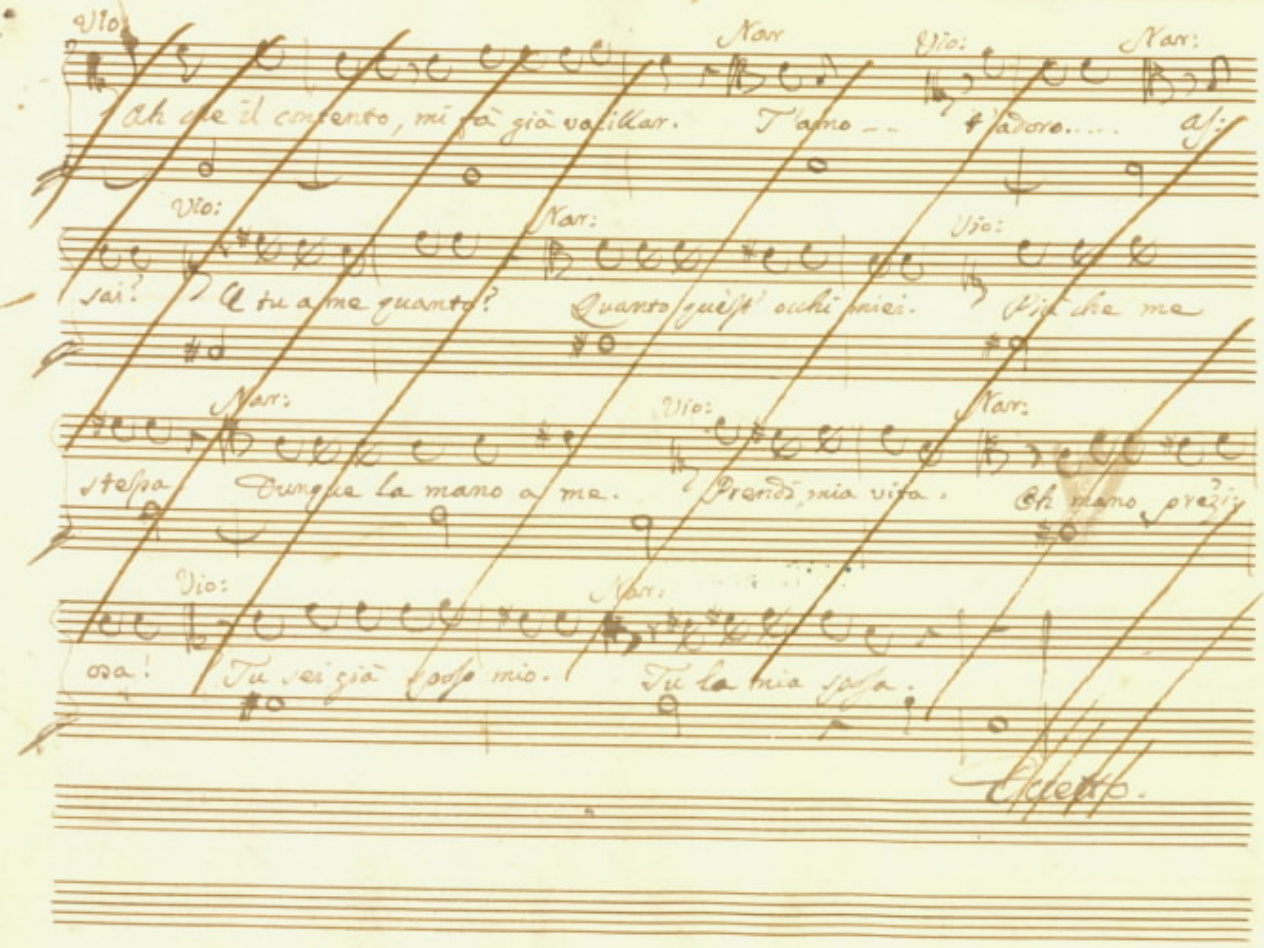
extra con Pagnotta

fermo anch'io con piene voglie, che siate tutti e due marito e moglie.

Recc: con strumenti

Vio: Nar:

ti ti Violante? Ascoltasse Nardone? Ah, che la gioia, m'impedisce il respiro.



Vio: Ah che il contento, mi fà già vacillar. Nar: T'amo -- Vio: t'adoro.... Nar: as-

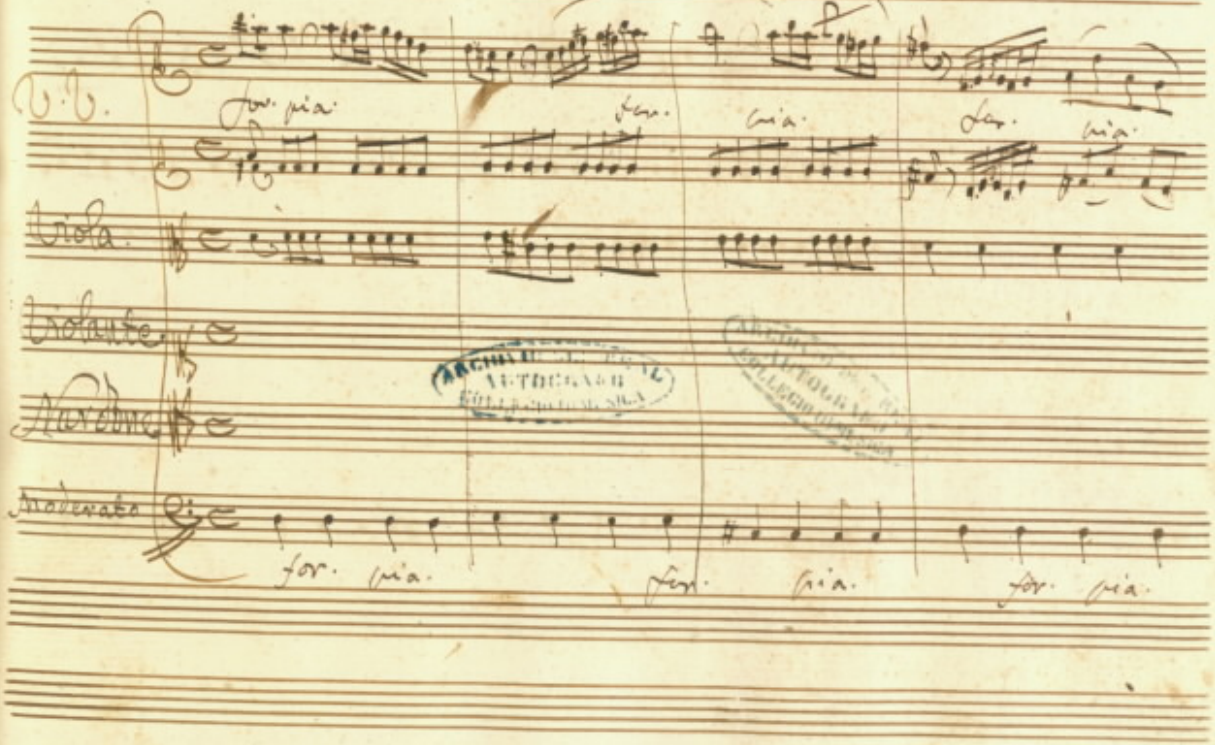
sai? Vio: E tu a me quanto? Nar: Quanto quest' occhi miei. Vio: Più che me

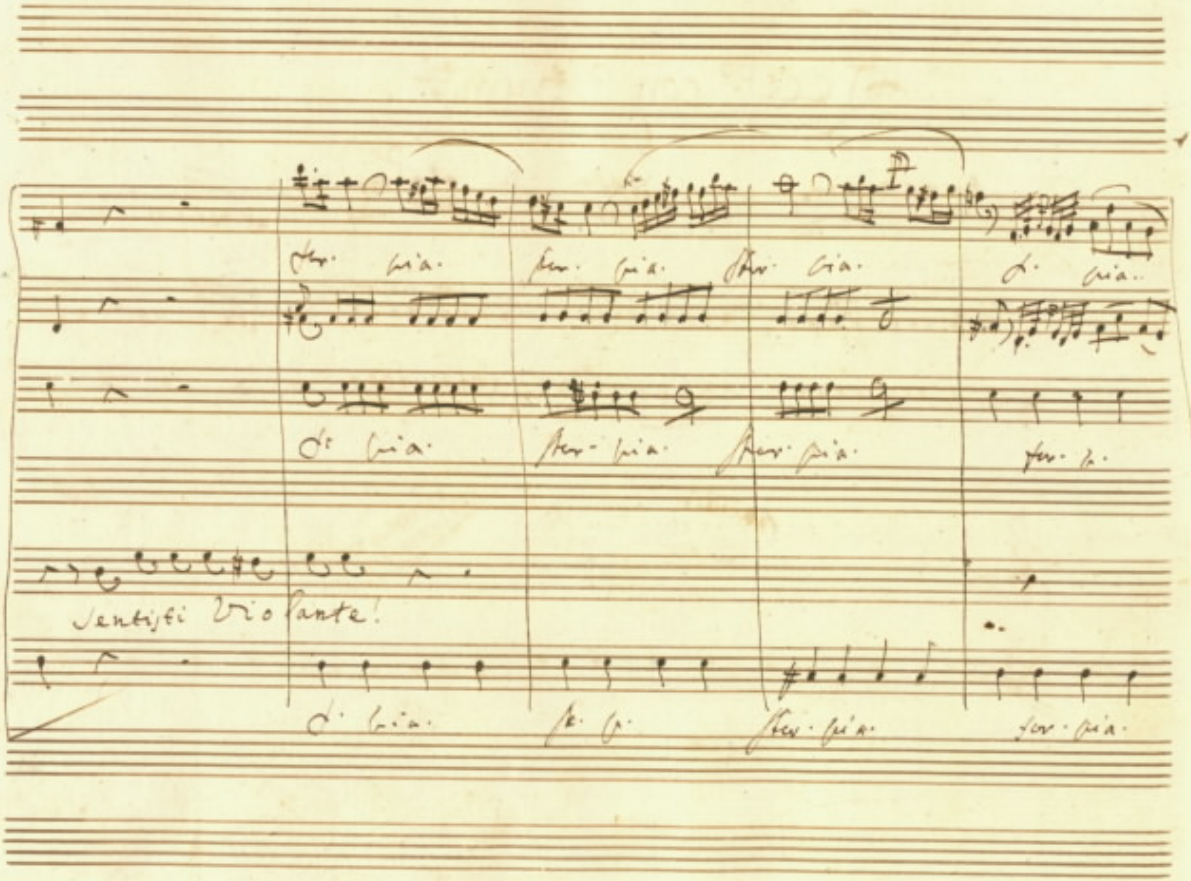
stessa Nar: Dunque la mano a me. Vio: Prendi mia vita. Nar: Oh mano prezi-

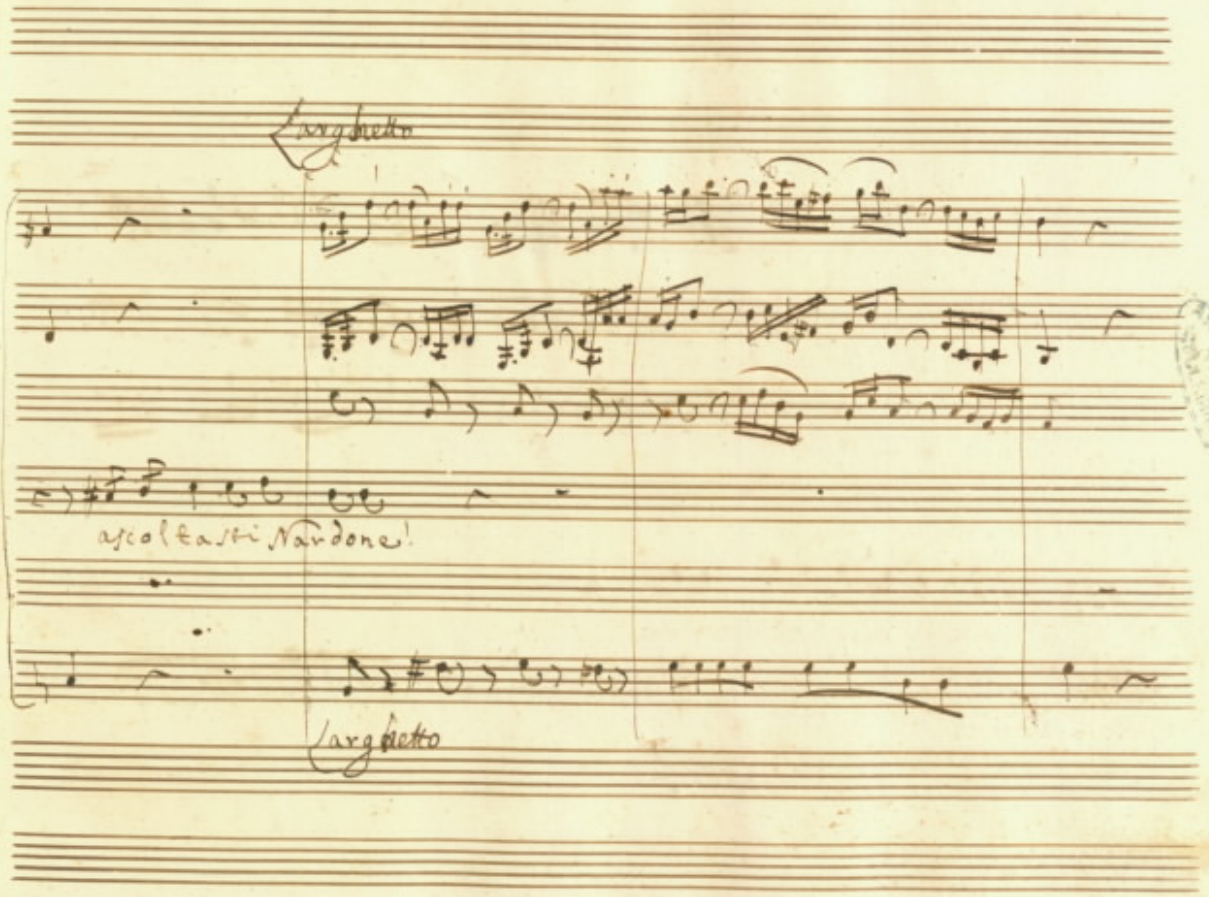
osa! Vio: Tu sei già sposo mio. Nar: Tu la mia sposa.

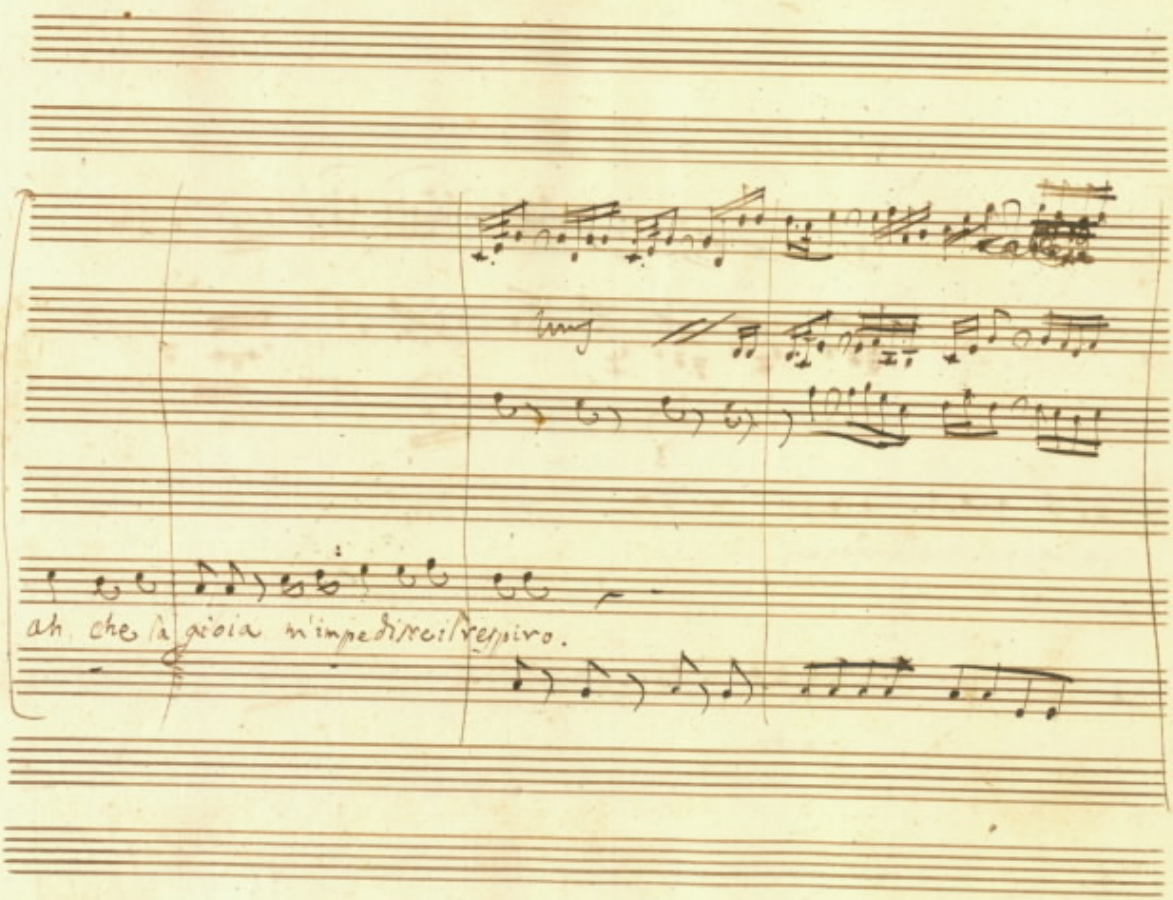
Eccetto.

Recc.vo con Strum.ti




Sanctifi Dio Sante!


Larghetto
ascoltasti Nardone!
Larghetto


ah che la gioia m'impedisce il respiro.

pia.

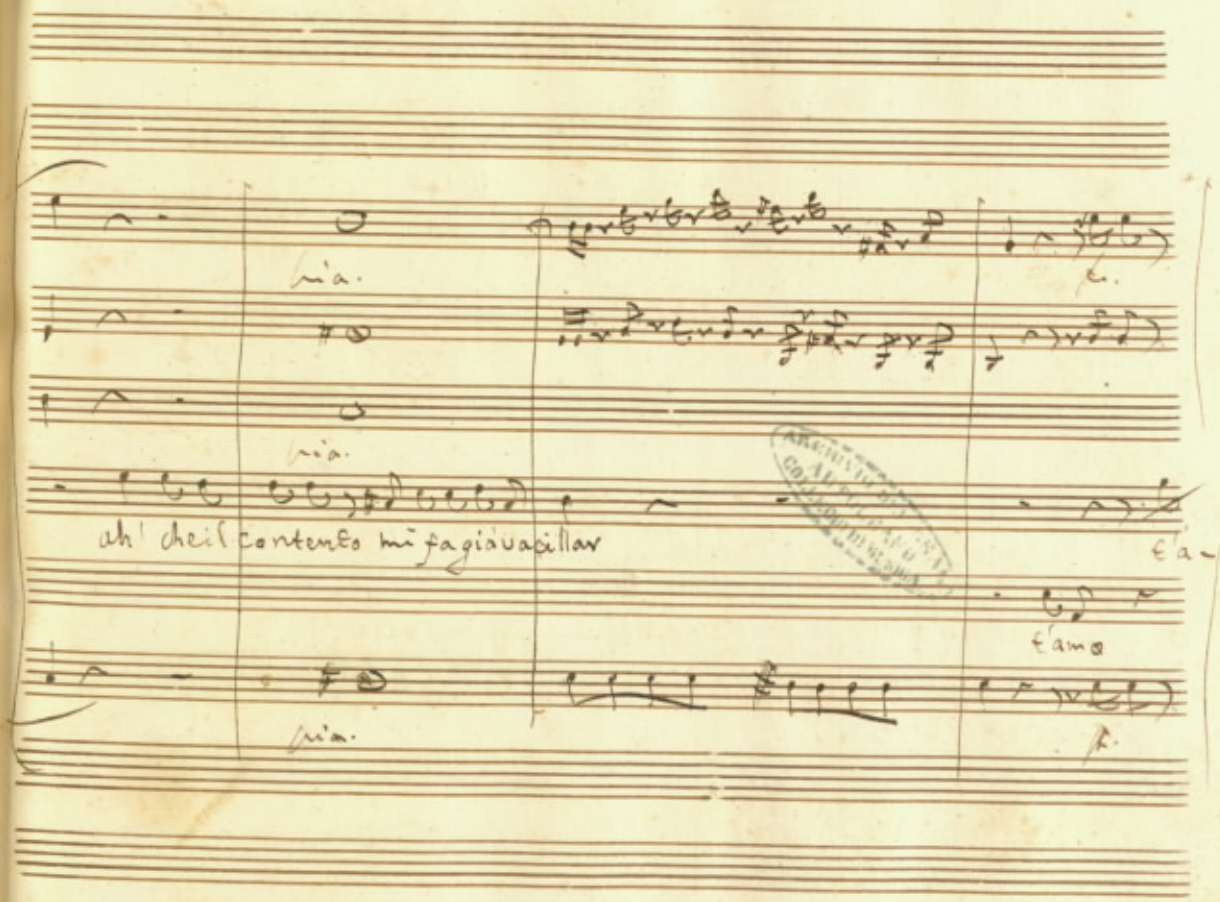
pia.

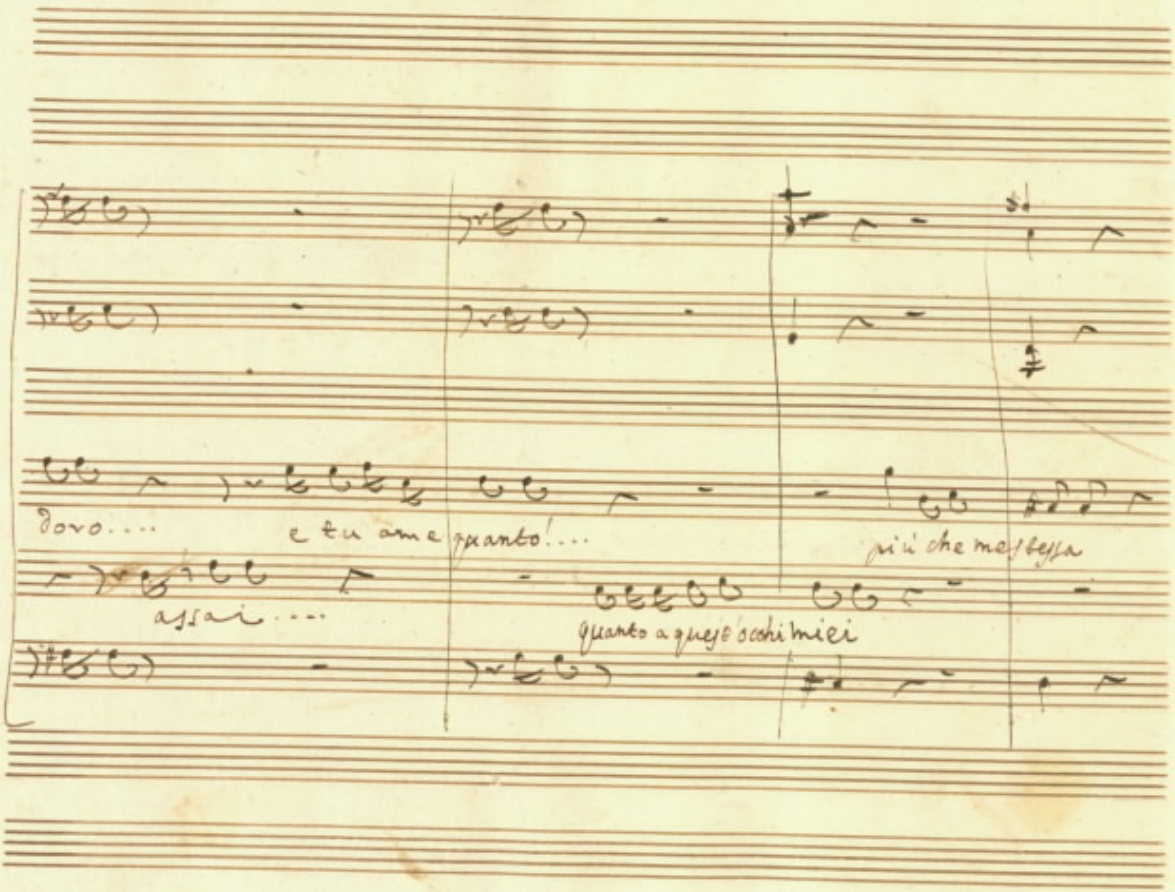
ah! che il contento mi fa già vacillar

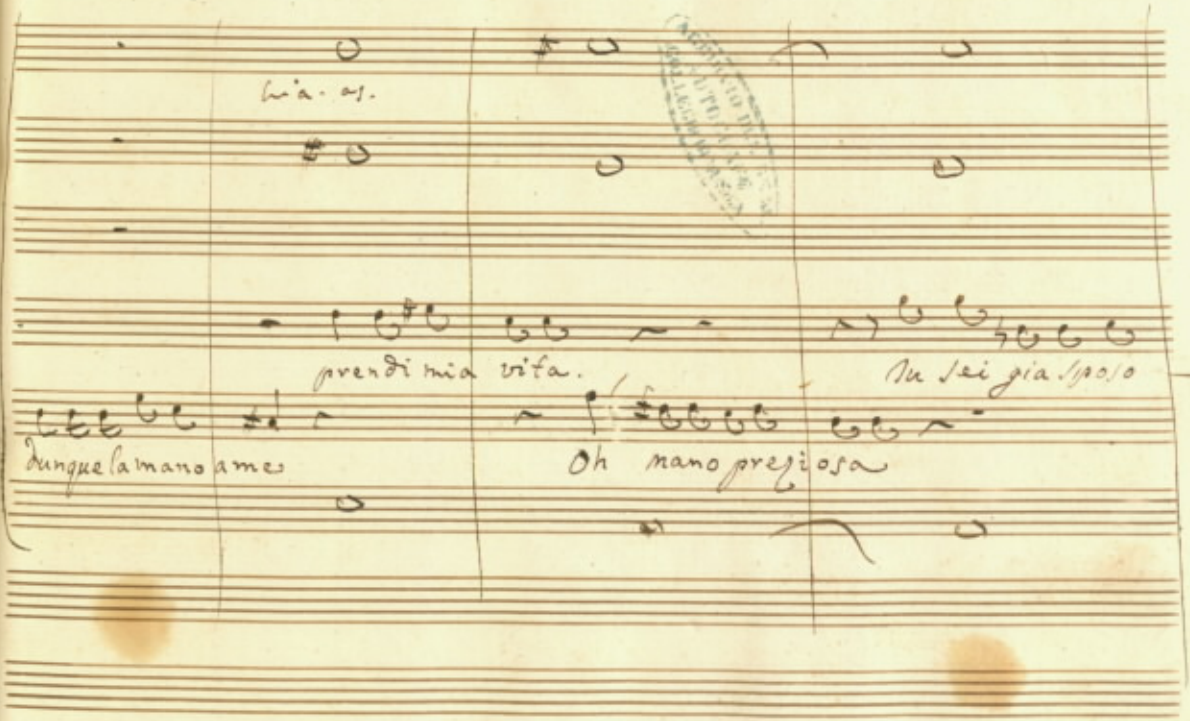
t'a-

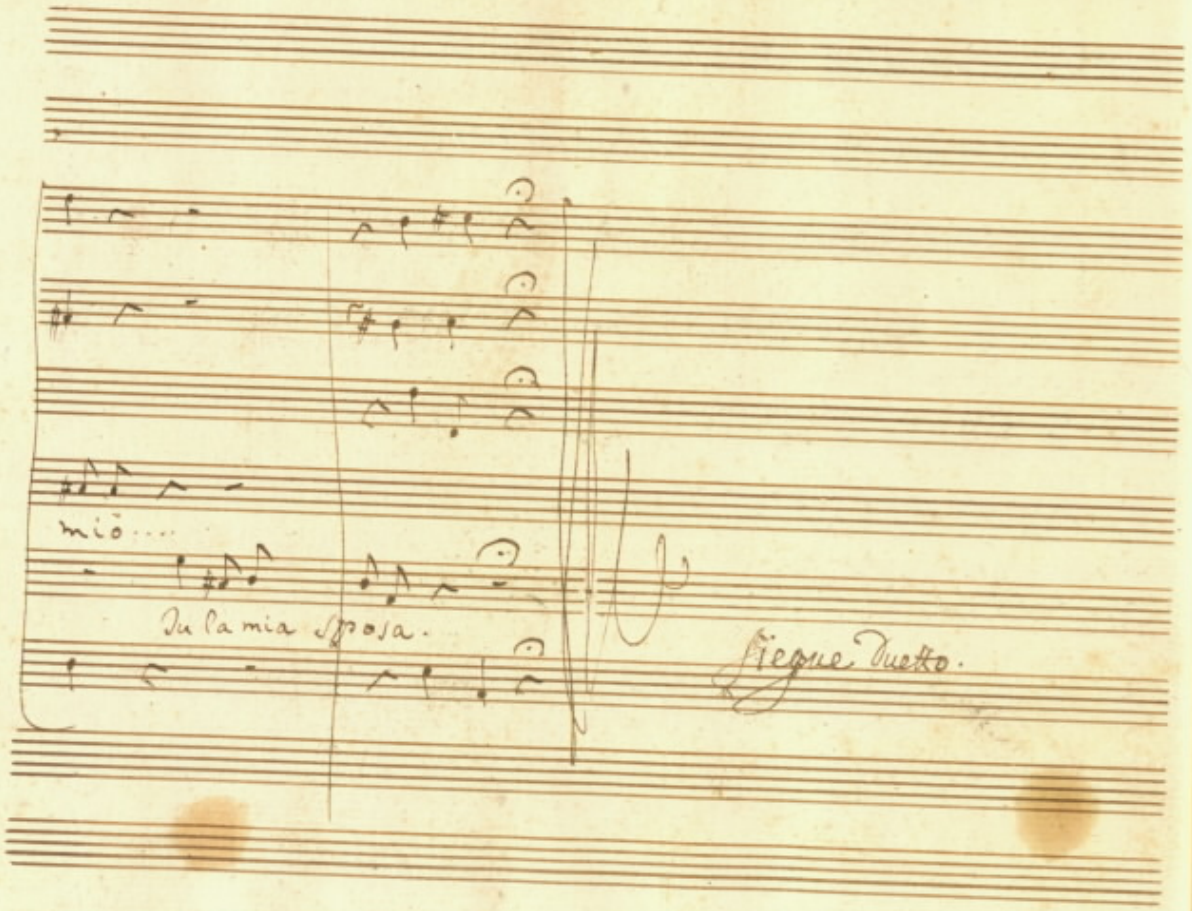
t'amo

pia.




Dovo....
e tu ame quanto!....
più che me stessa
assai....
quanto a quegli occhi miei


Lia. as.
prendi mia vita.
Tu sei già sposo
Dunque la mano a me
Oh mano preziosa


mio....
Tu la mia sposa.
Segue Duetto.

Duetto...

V. V.

pia. Stor. pia. for. pia. for.

st. pia.

Viola.

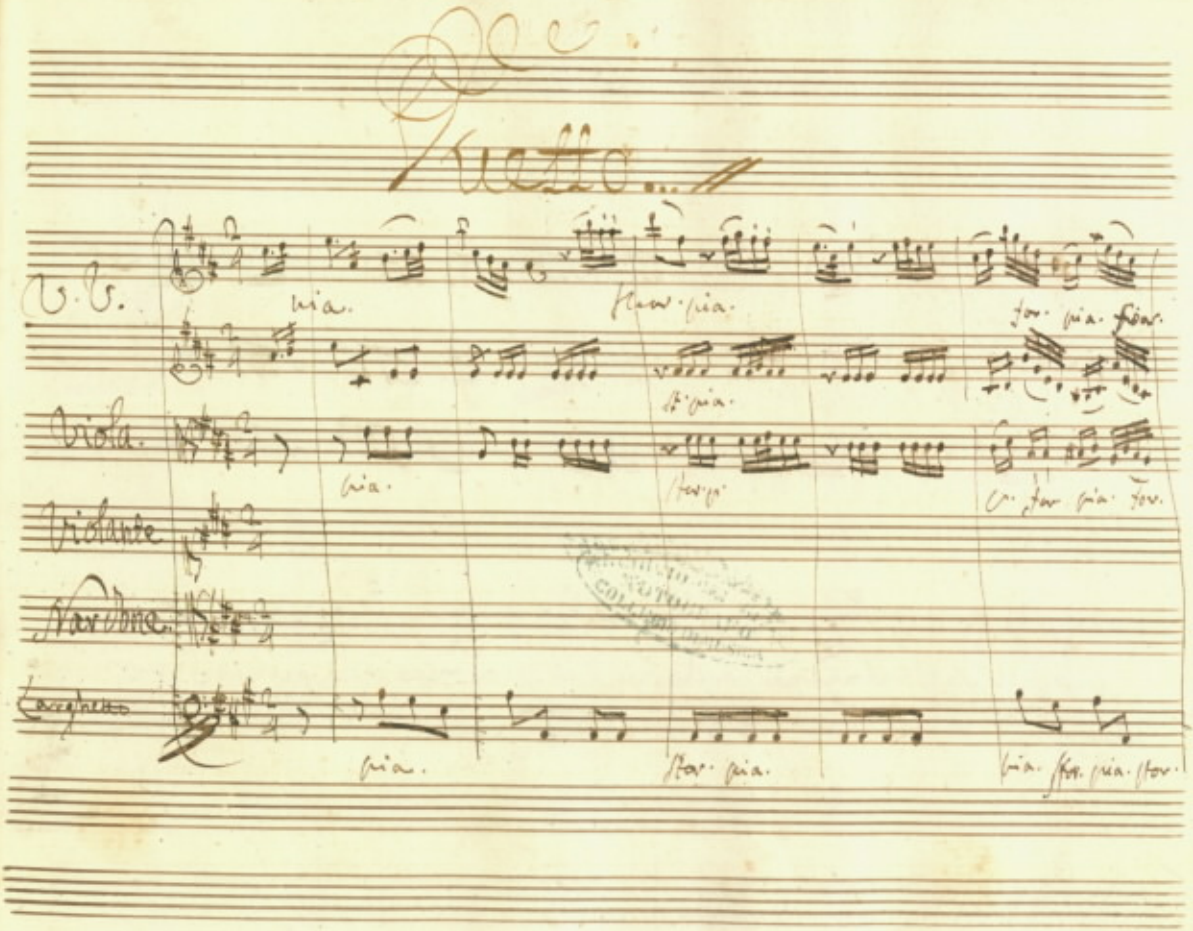
pia. Stor. p. p. for. pia. for.

Violante

Nardone.

Larghetto

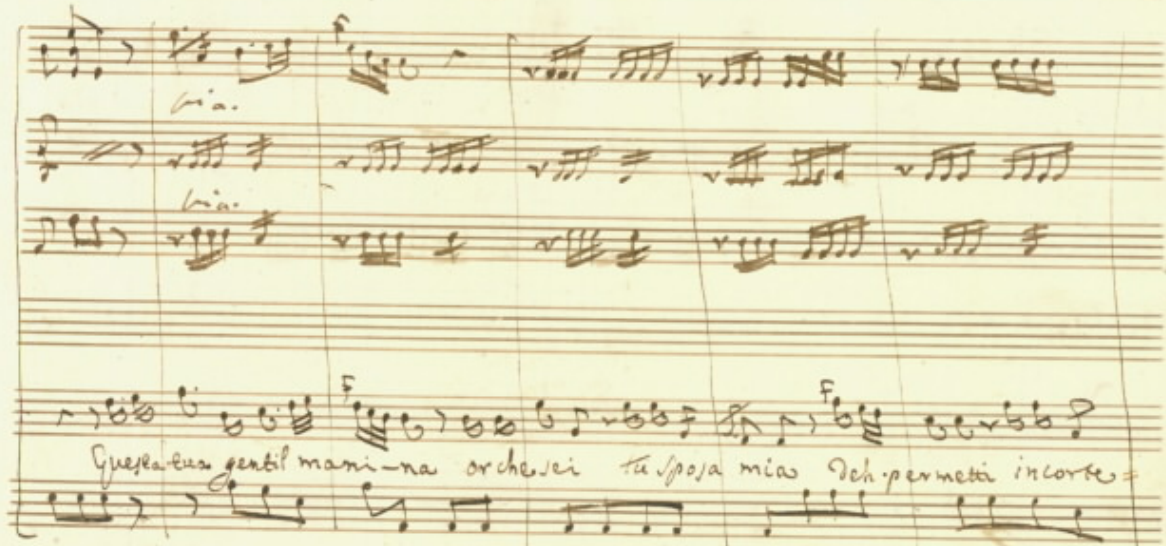
pia. Stor. pia. pia. Stor. pia. Stor.

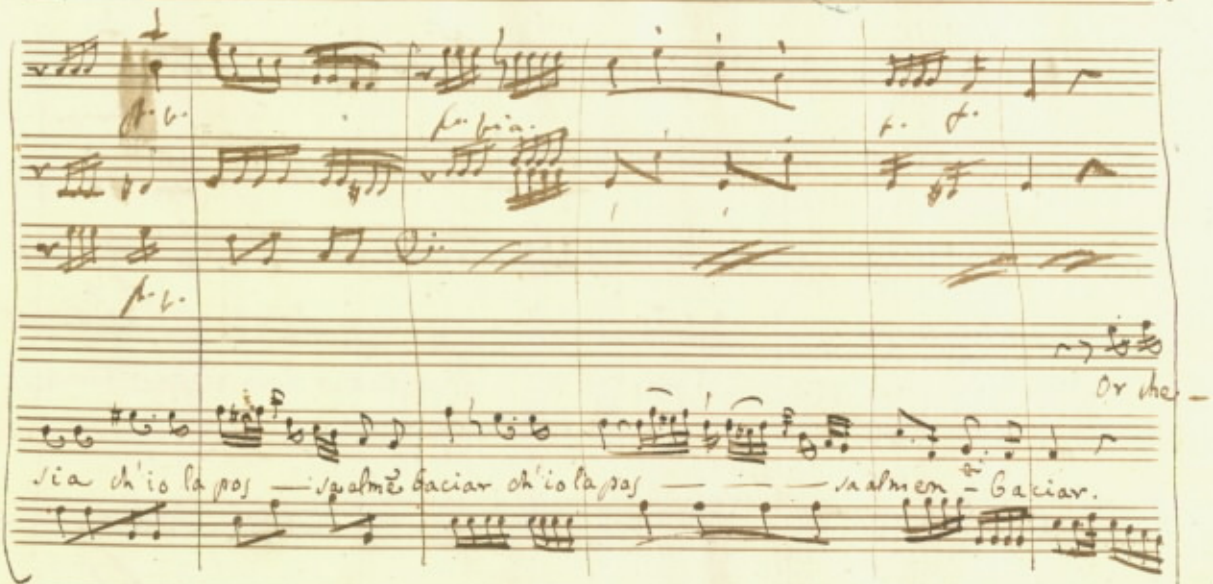


via.

via.

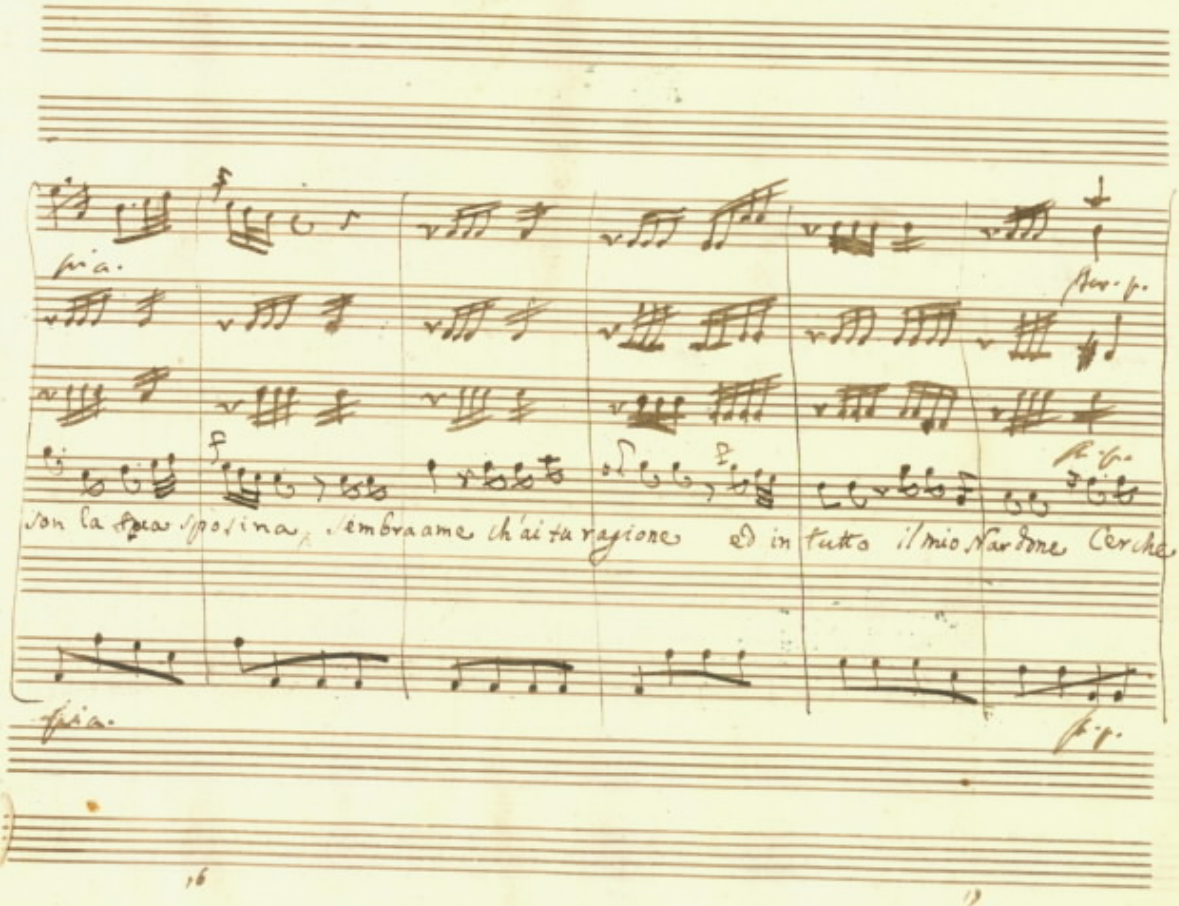
Questa tua gentil mani-na or che sei tu sposa mia deh permetti incorte=




Or che -
sia ch'io la pos — sa almē baciar ch'io la pos — — — sa almen - baciar.

pia.

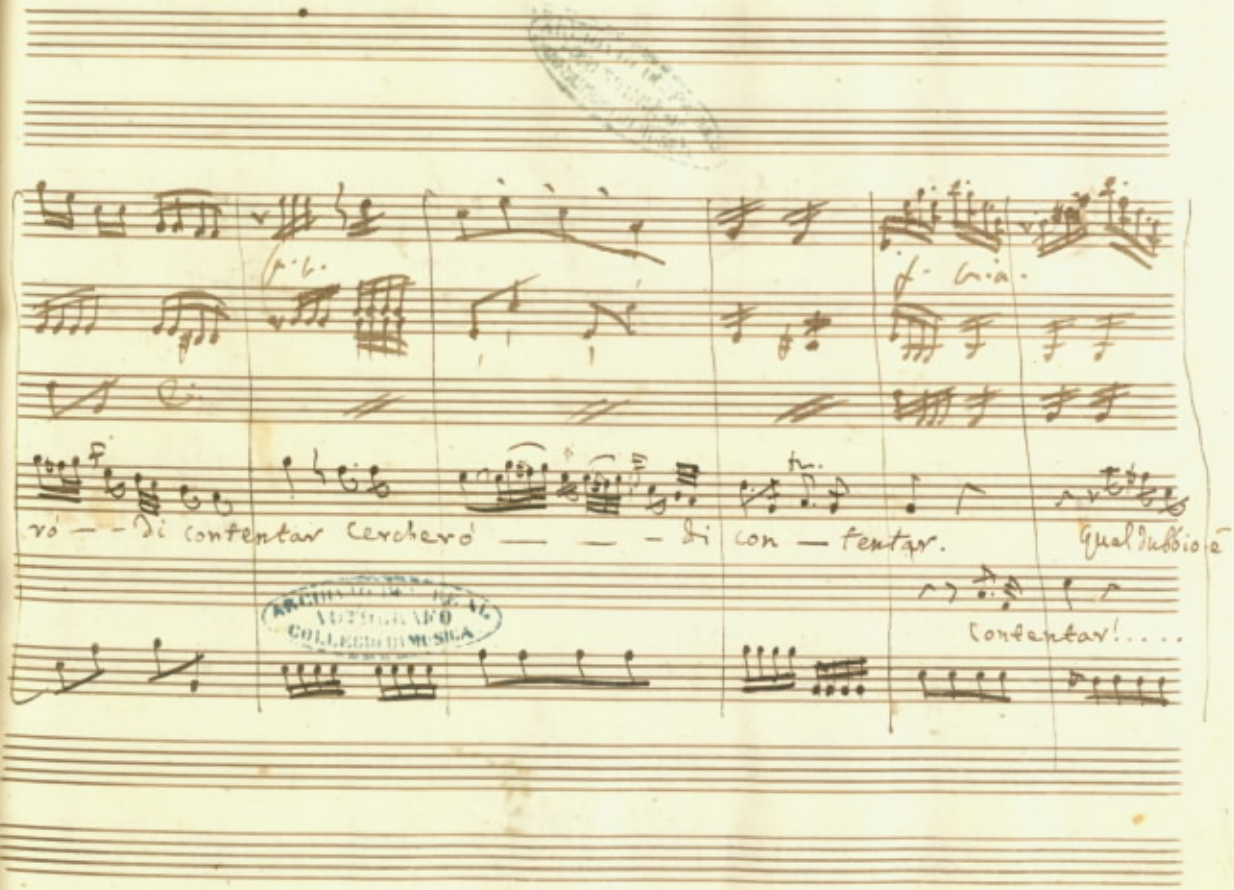
Ster. p.



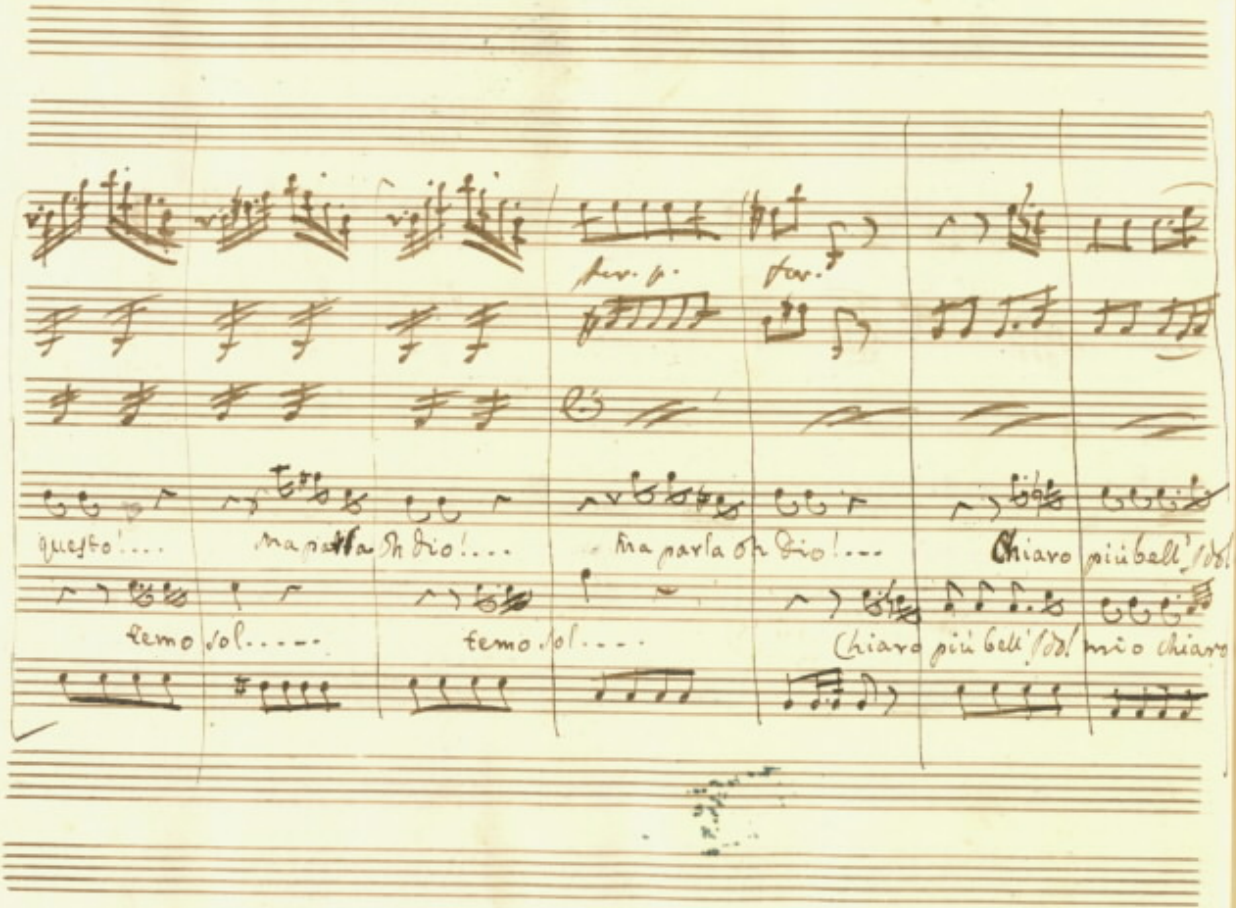
son la tua sposina, sembra a me ch'ai tu ragione ed in tutto il mio Nardone Cerche —

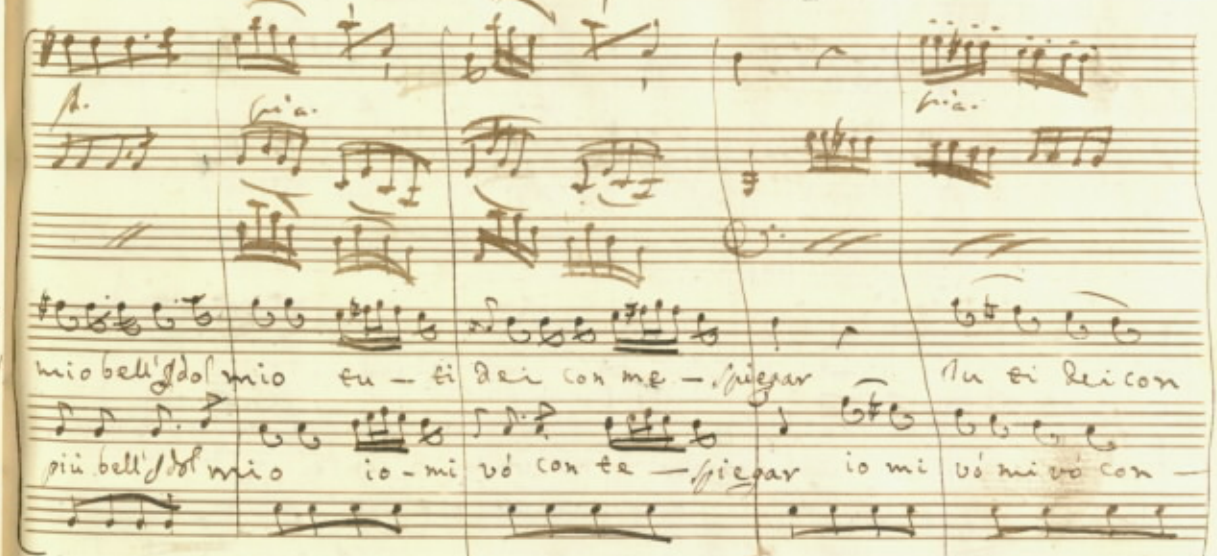
pia.

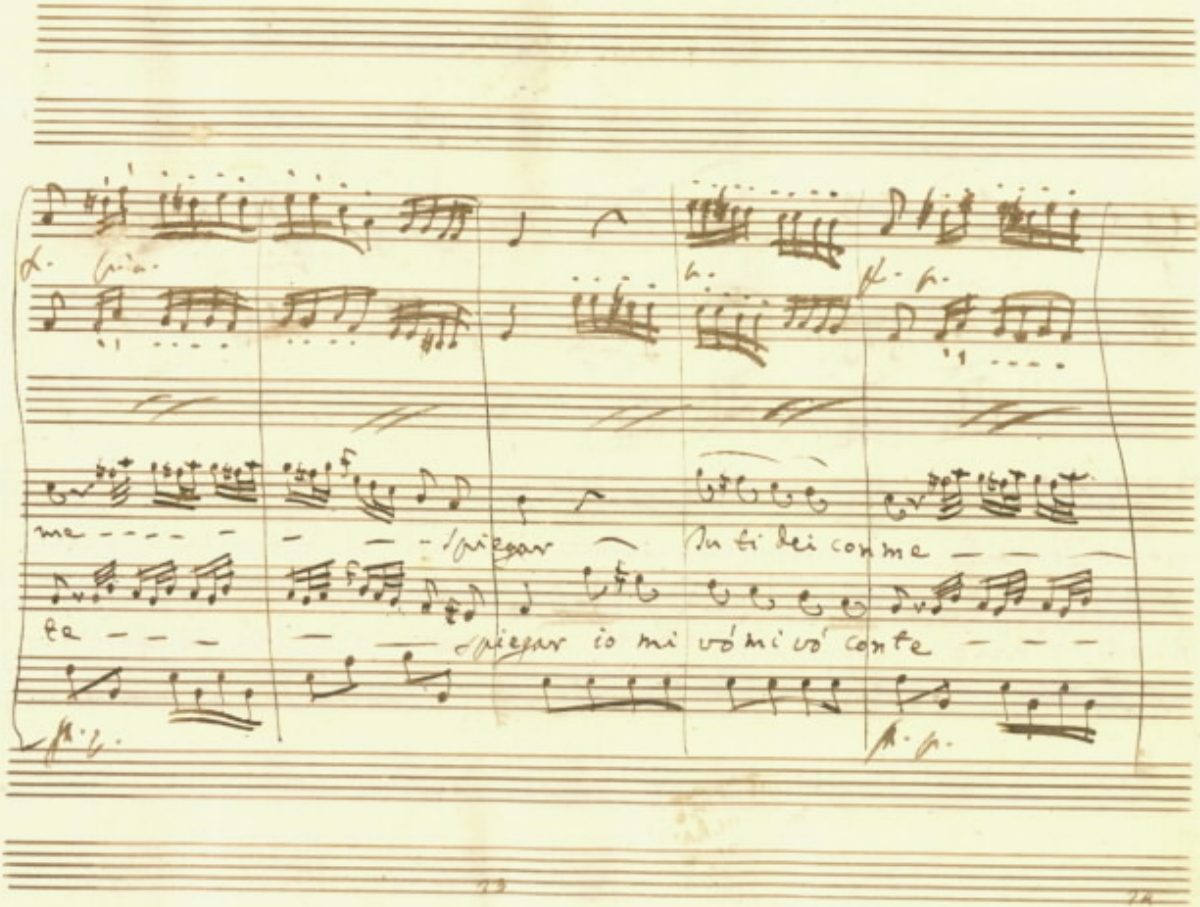
p. p.



ARCHIVIO
COLLEGIO DI MUSICA


questo!...
ma parla oh Dio!...
temo sol.....
ma parla oh Dio!....
temo sol....
Chiaro più bell' sol
Chiaro più bell' sol mio chiaro


mio bell'Idol mio tu – ti sei con me – spiegar tu ti sei con
più bell'Idol mio io – mi vò con te – spiegar io mi vò mi vò con –



me - - - - - - - - spiegar - Tu ti dei con me - - -

te - - - - - - spiegar io mi vó mi vó conte - - -

Andante cō moto

for.

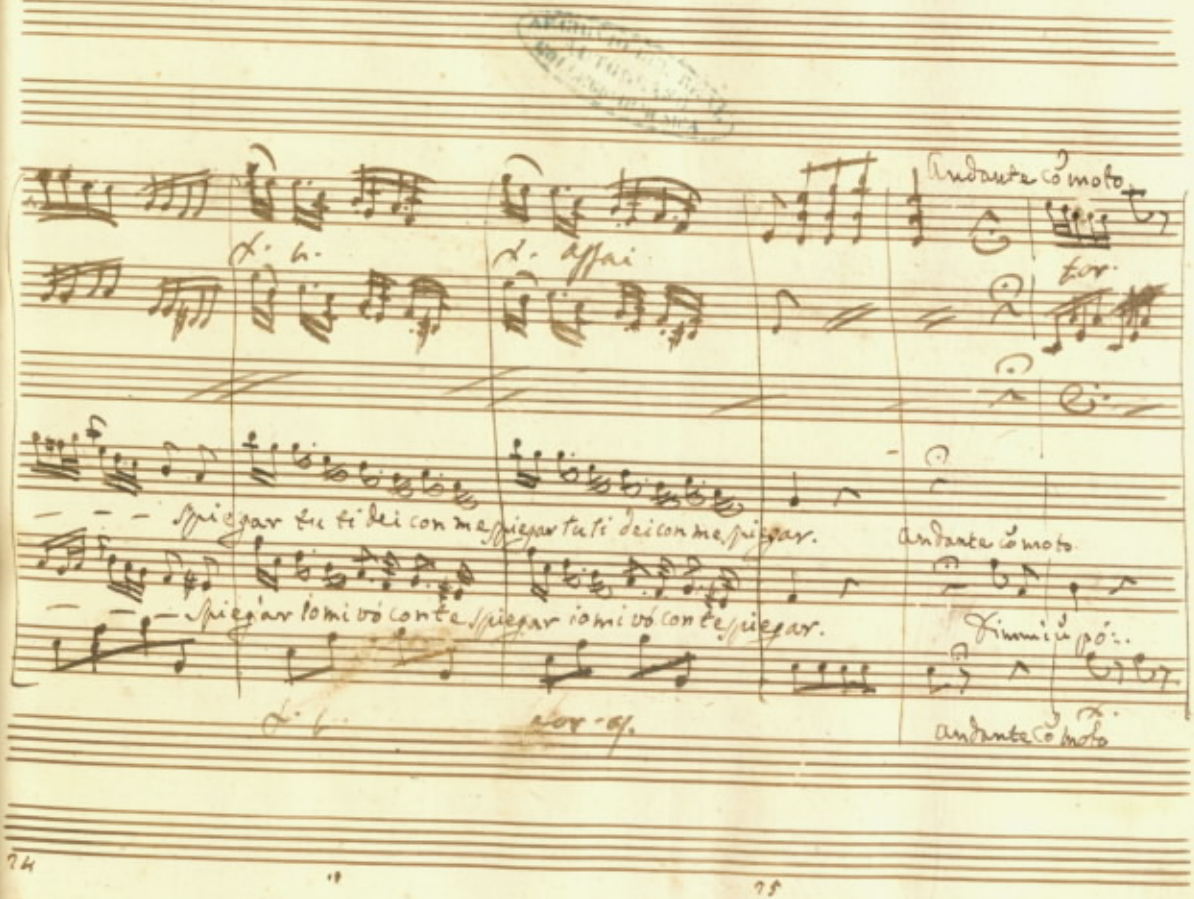
Spiegar tu ti dei con me spiegar tu ti dei con me spiegar.

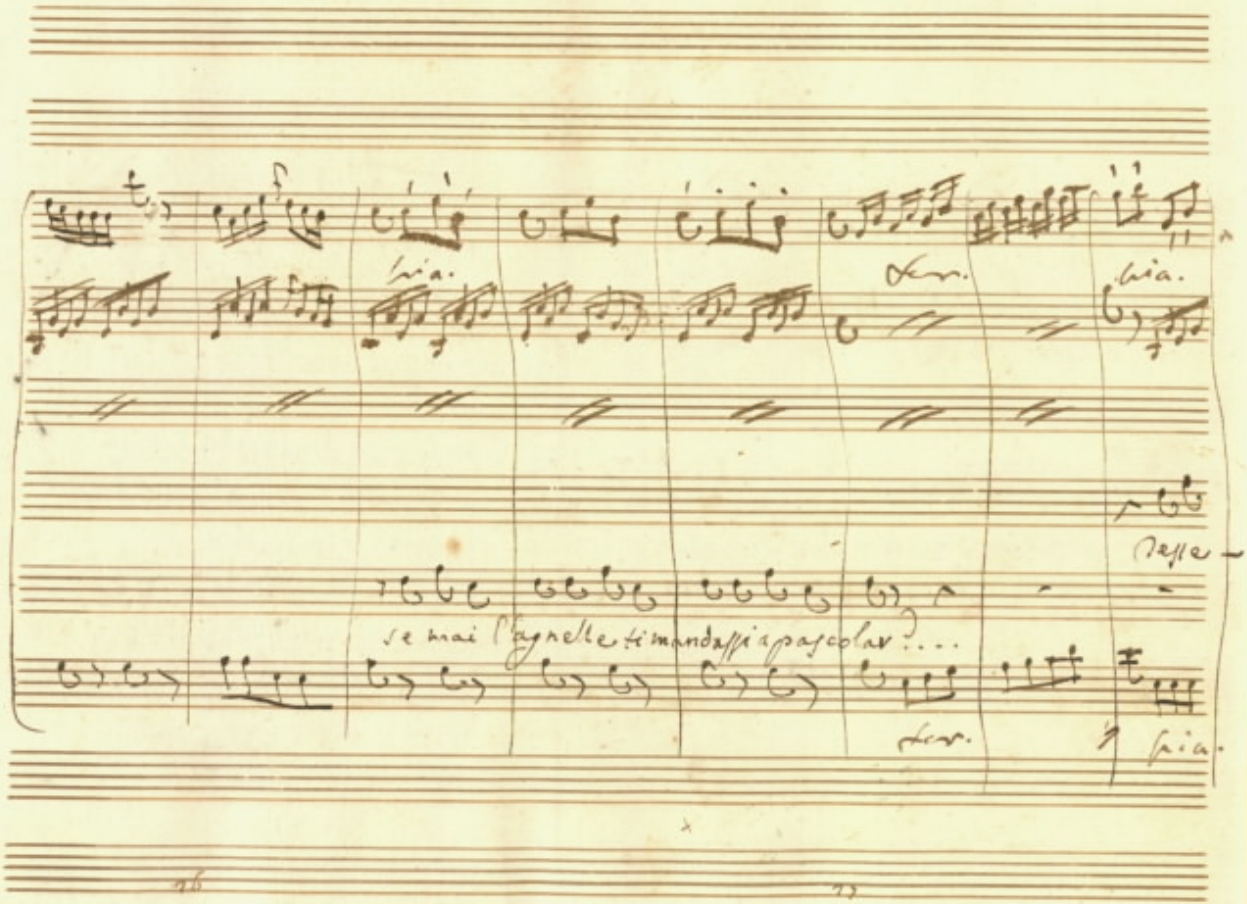
Andante cō moto

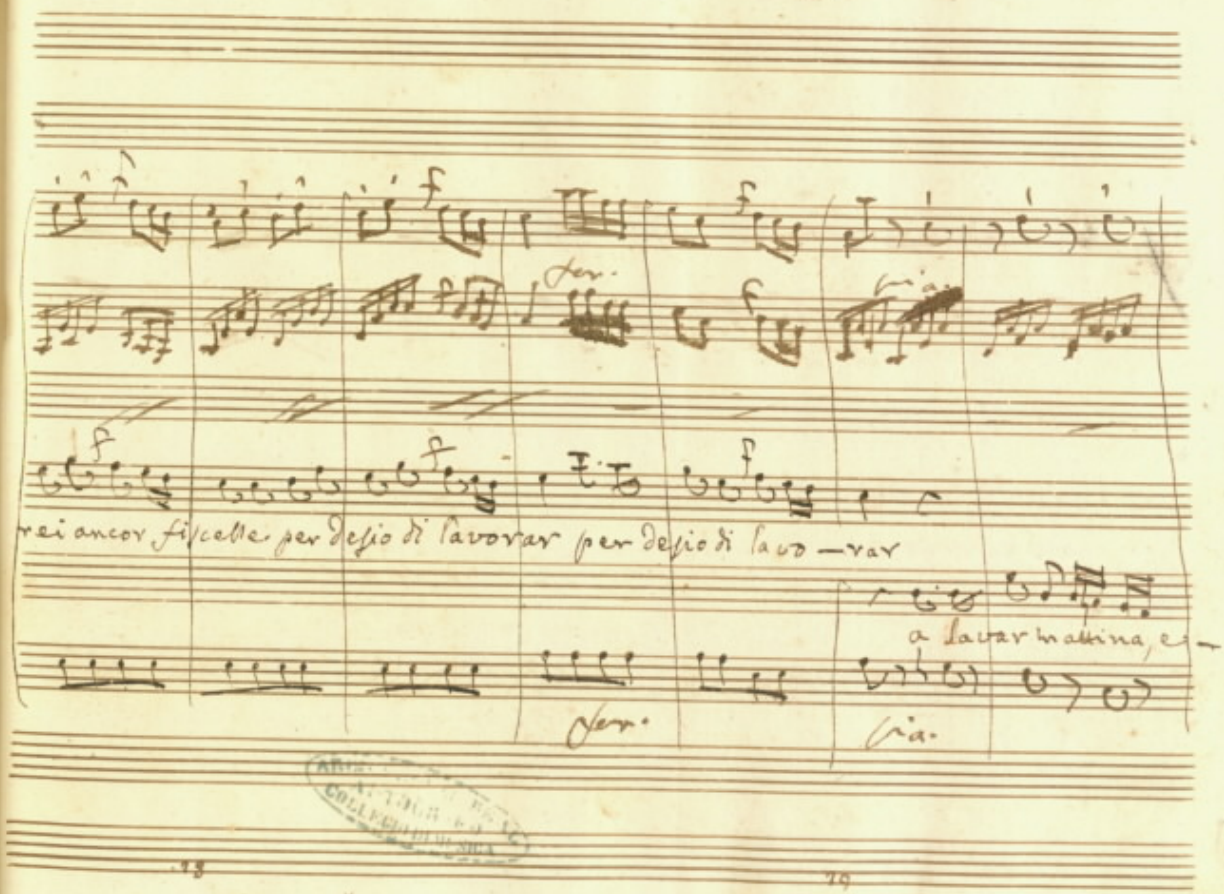
Spiegar io mi vò con te spiegar io mi vò con te spiegar.

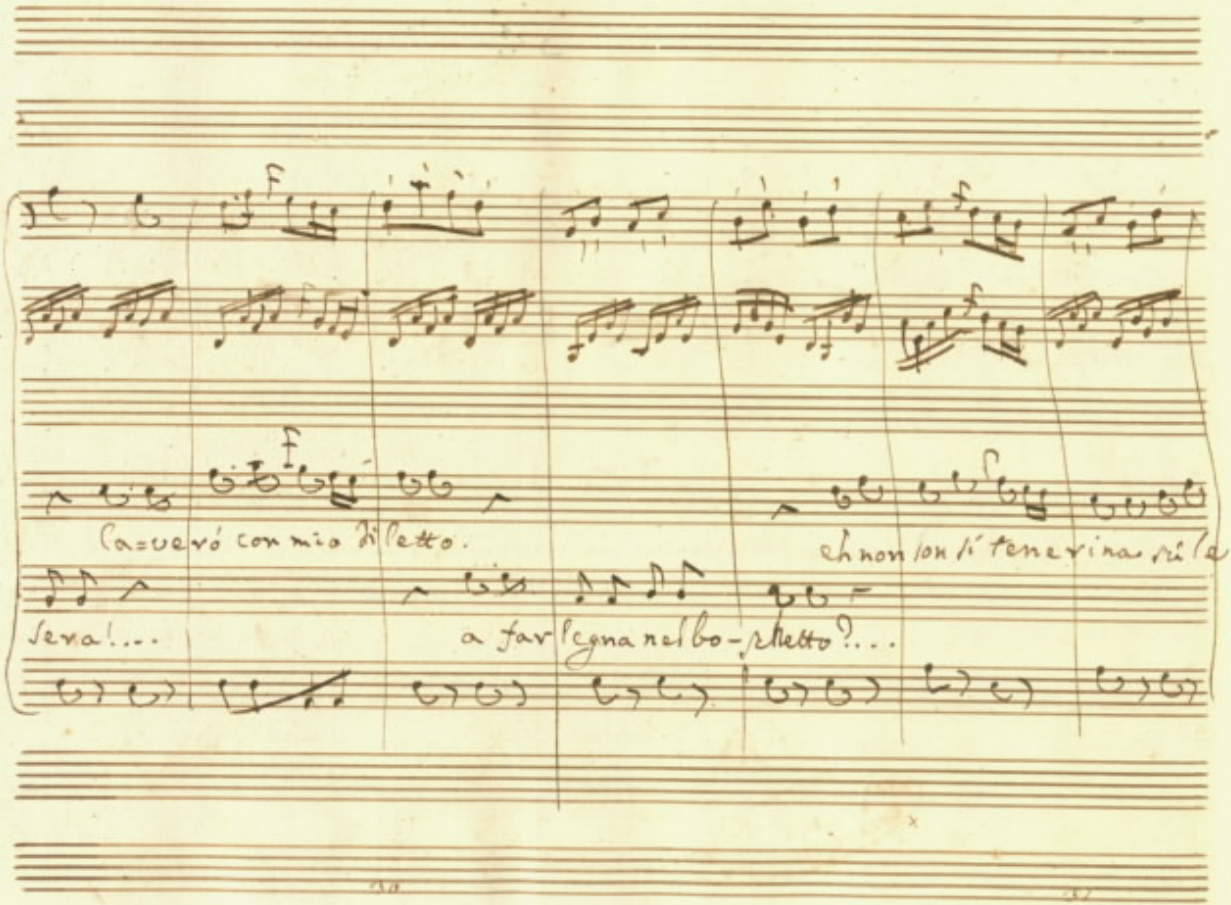
Dimmi ù pò..

Andante cō moto

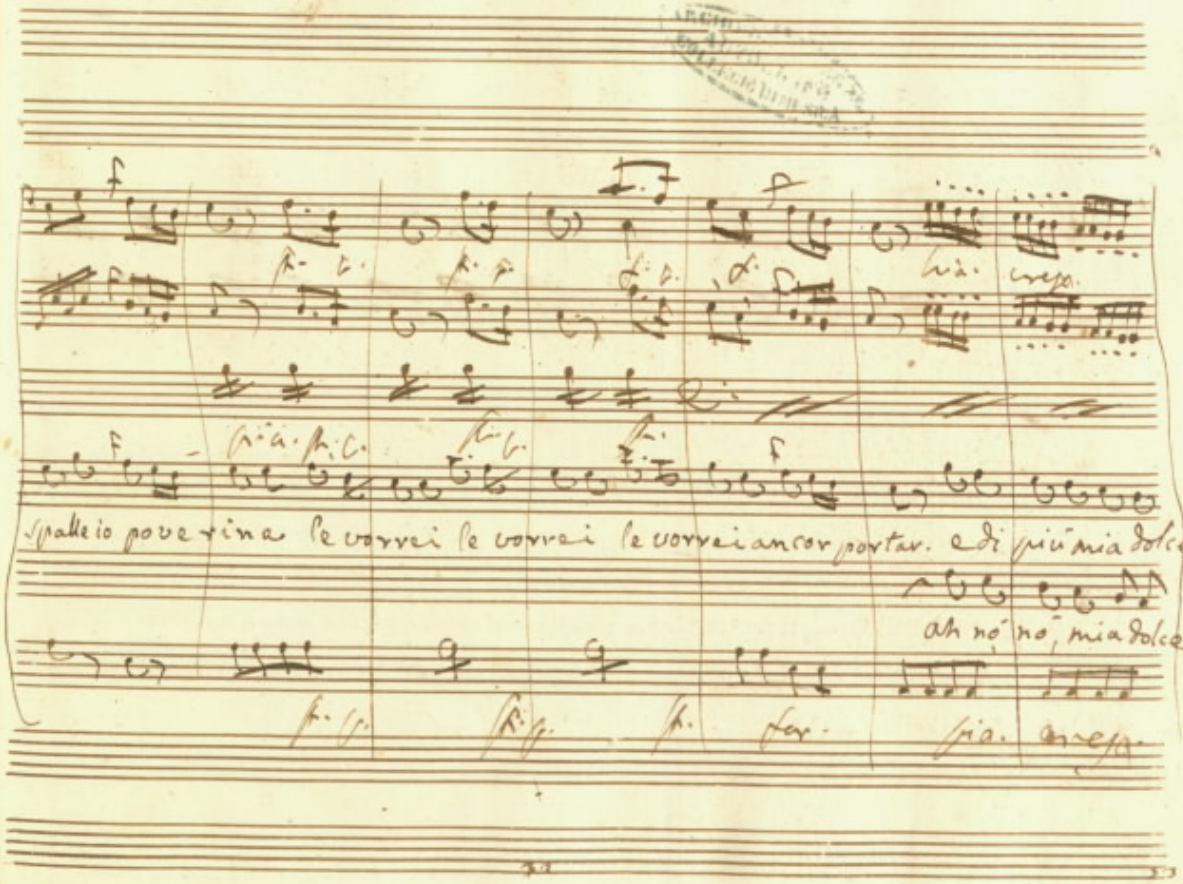


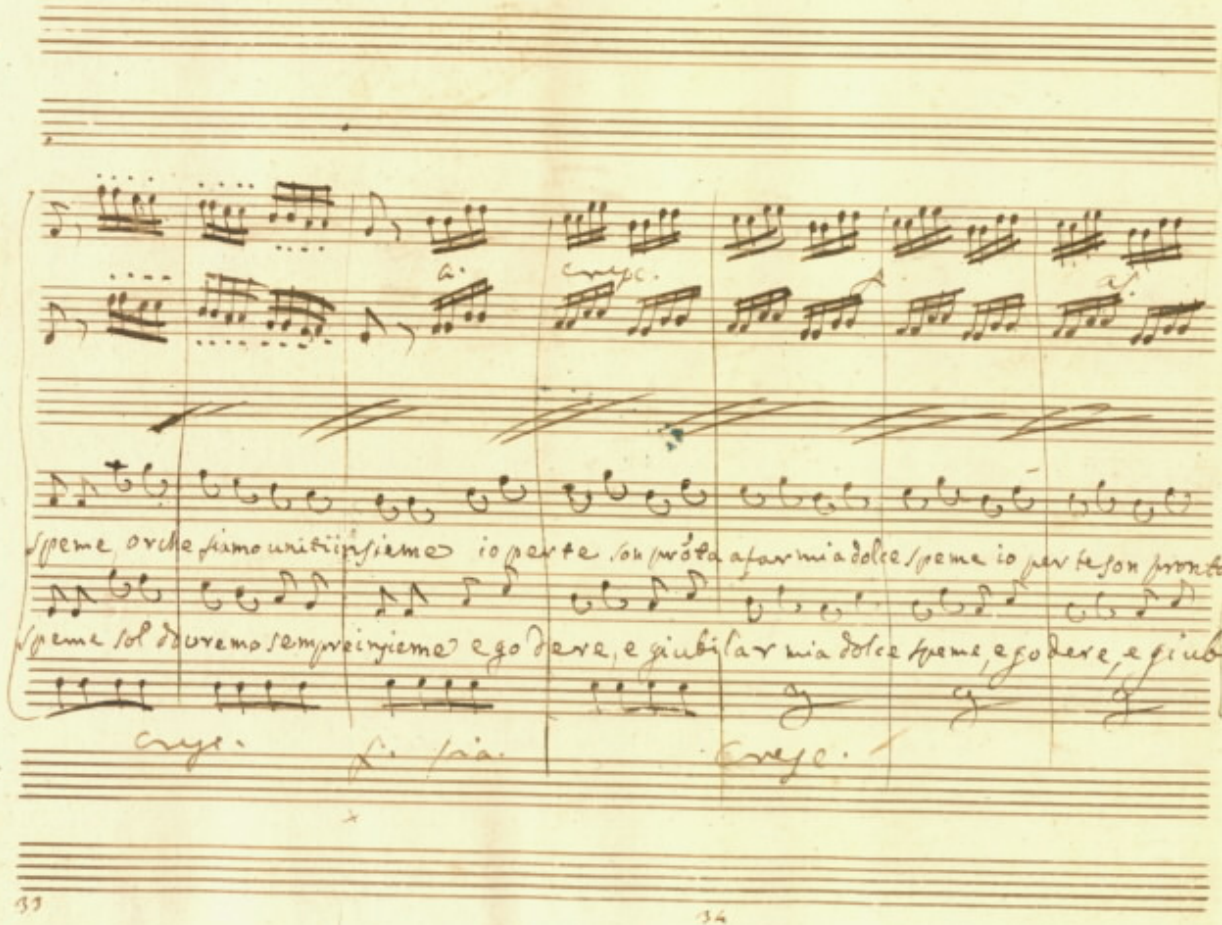

pia.
fer.
pia.
se mai l'agnelle ti mandassi a pascolar?...
fer.
pia.


Ver.
Cia.
rei ancor fiscelle per desio di lavorar per desio di lavo — rar
a lavar mattina, e —
Ver.
Cia.


Ca=verò con mio diletto.
eh non son sì tenerina sù la
sera!...
a far legna nel bo-schetto?...

(151)


spalle io poverina le vorrei le vorrei le vorrei ancor portar. e di più mia dolce —
ah nò nò, mia dolce



a. cresc. a. a.

speme, orche siamo uniti insieme io per te son prōta a far mia dolce speme io per te son pronta

speme sol douremo sempre insieme e godere, e giubilar mia dolce speme, e godere, e giubi

cresc. f. sia. cresc.

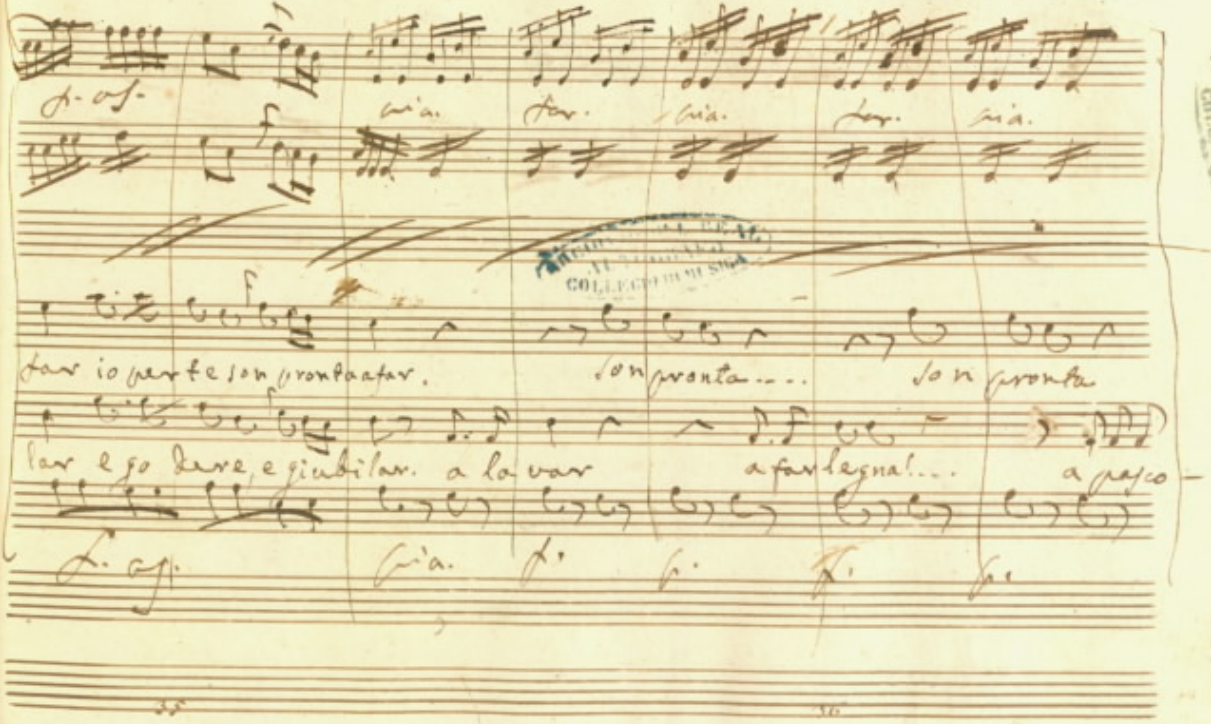
f. as. pia. far. pia. far. pia.

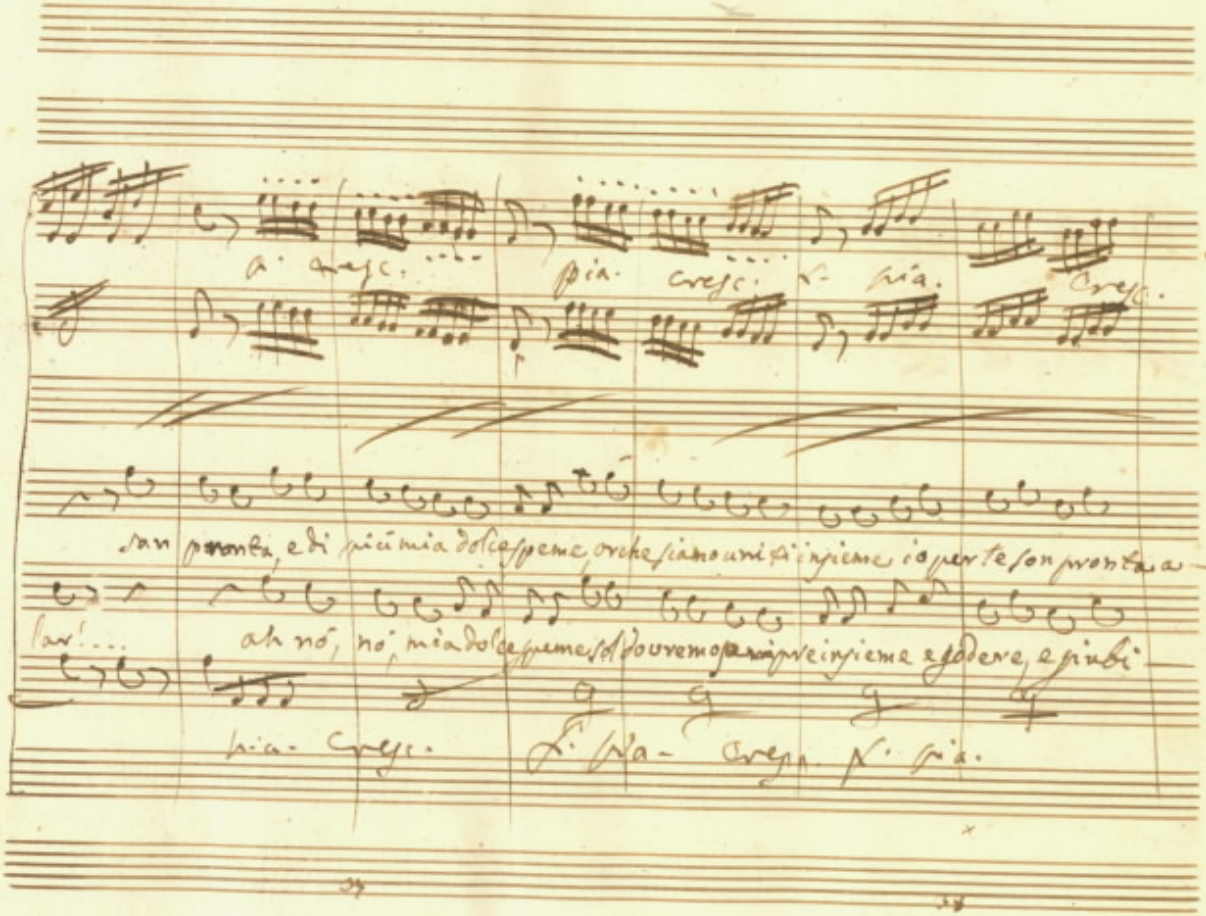
far io per te son pronta a far. son pronta.... son pronta

lar e go dere, e giubilar. a la var a far legna!... a pasco

f. as. pia. f. p. f. p.

COLLEGIO DI MUSICA





a. cresc. pia. cresc. f. pia. cresc.

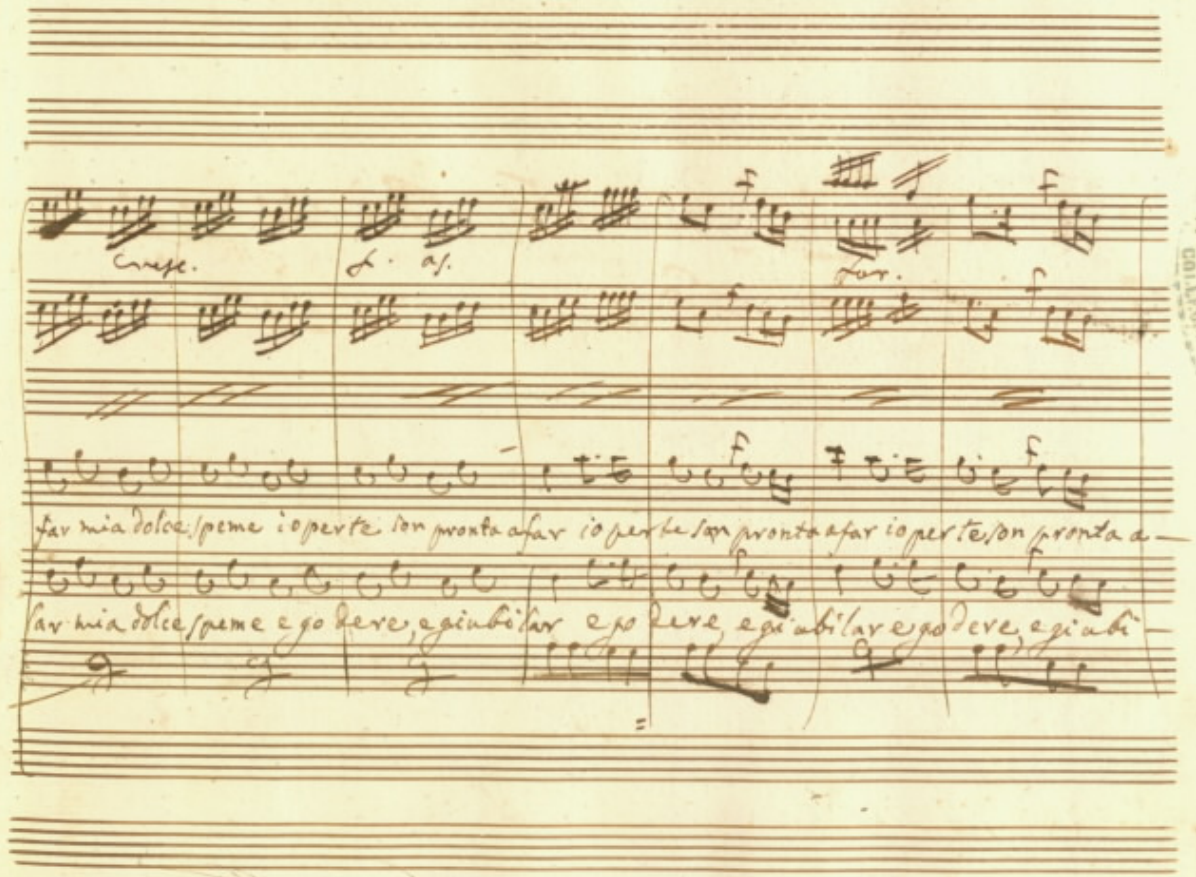
san pronta, e di più mia dolce speme, or che siamo uniti insieme io per te son pronta a-

lar!... ah nò, nò, mia dolce speme sol dovremo sempre insieme e godere, e giubi-

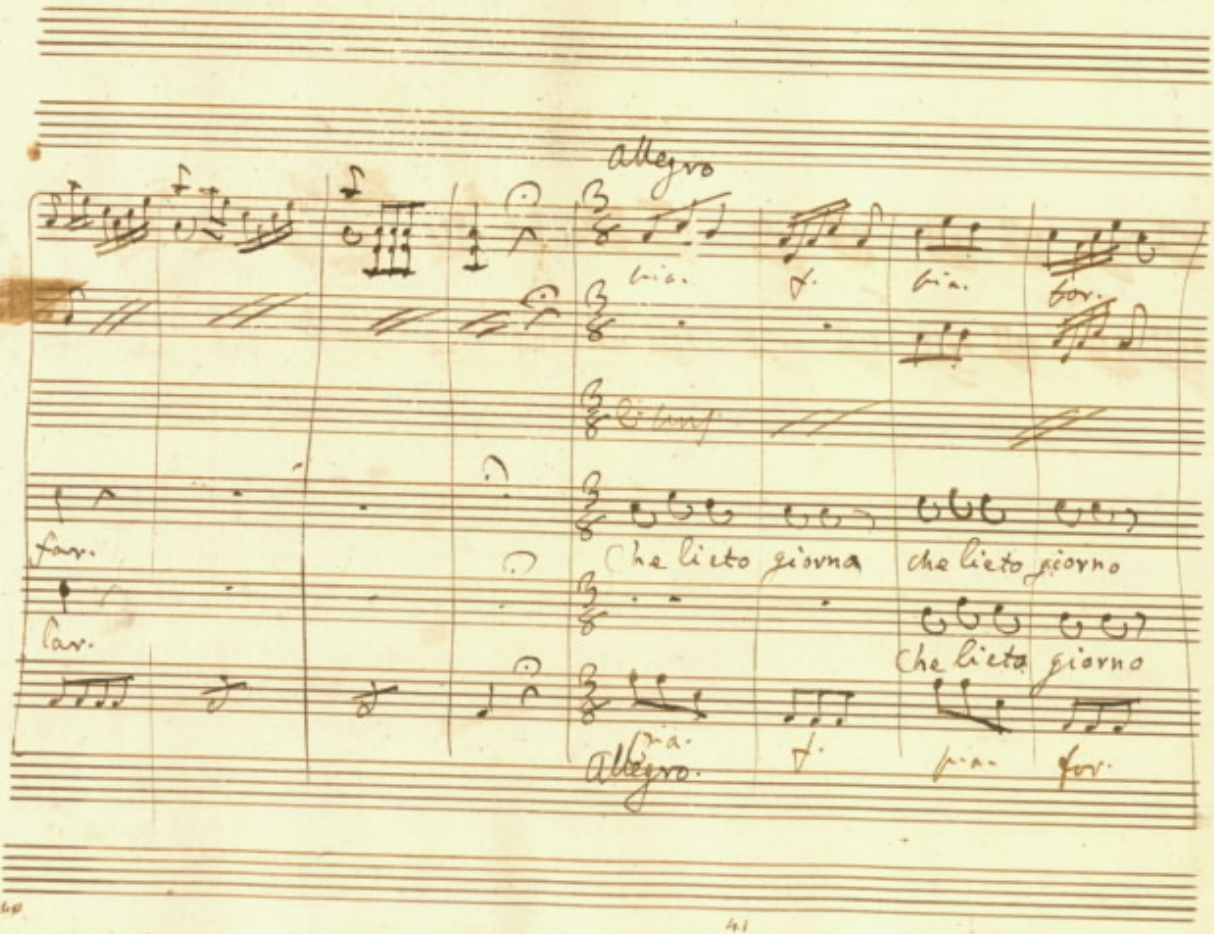
pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia.

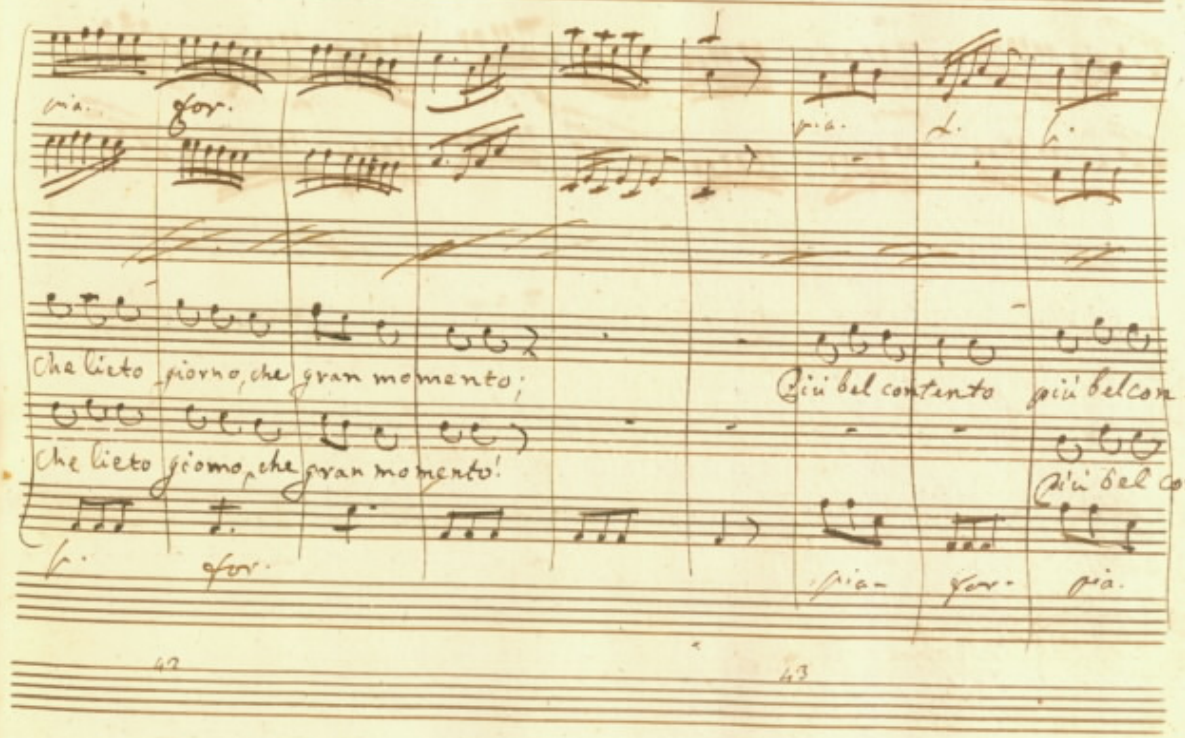
Cresc. f. as. for.

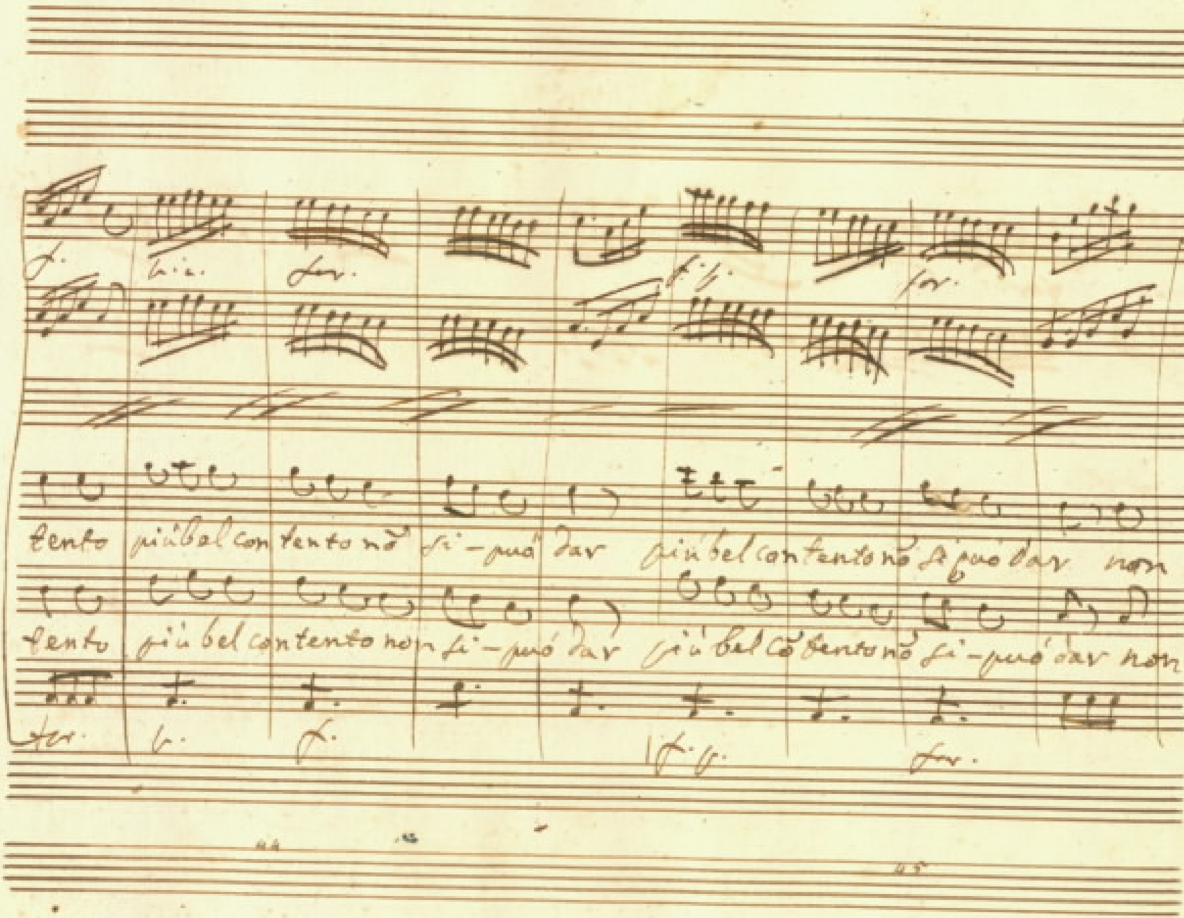
far mia dolce speme io per te son pronta a far io per te son pronta a far io per te son pronta a-



lar mia dolce speme e godere, e giubilar e godere, e giubilar e godere, e giubi-


Allegro
Che lieto giorno
Che lieto giorno
Che lieto giorno
Allegro.


pia.
for.
pia.
che lieto giorno, che gran momento;
Più bel contento
più bel con —
che lieto giorno, che gran momento!
più bel con —
for.
pia.
for.
pia.
42
43



tento più bel contento nõ si - può dar più bel contento nõ si può dar non
tento più bel contento non si - può dar più bel cõtento nõ si - può dar non -

pia. for.

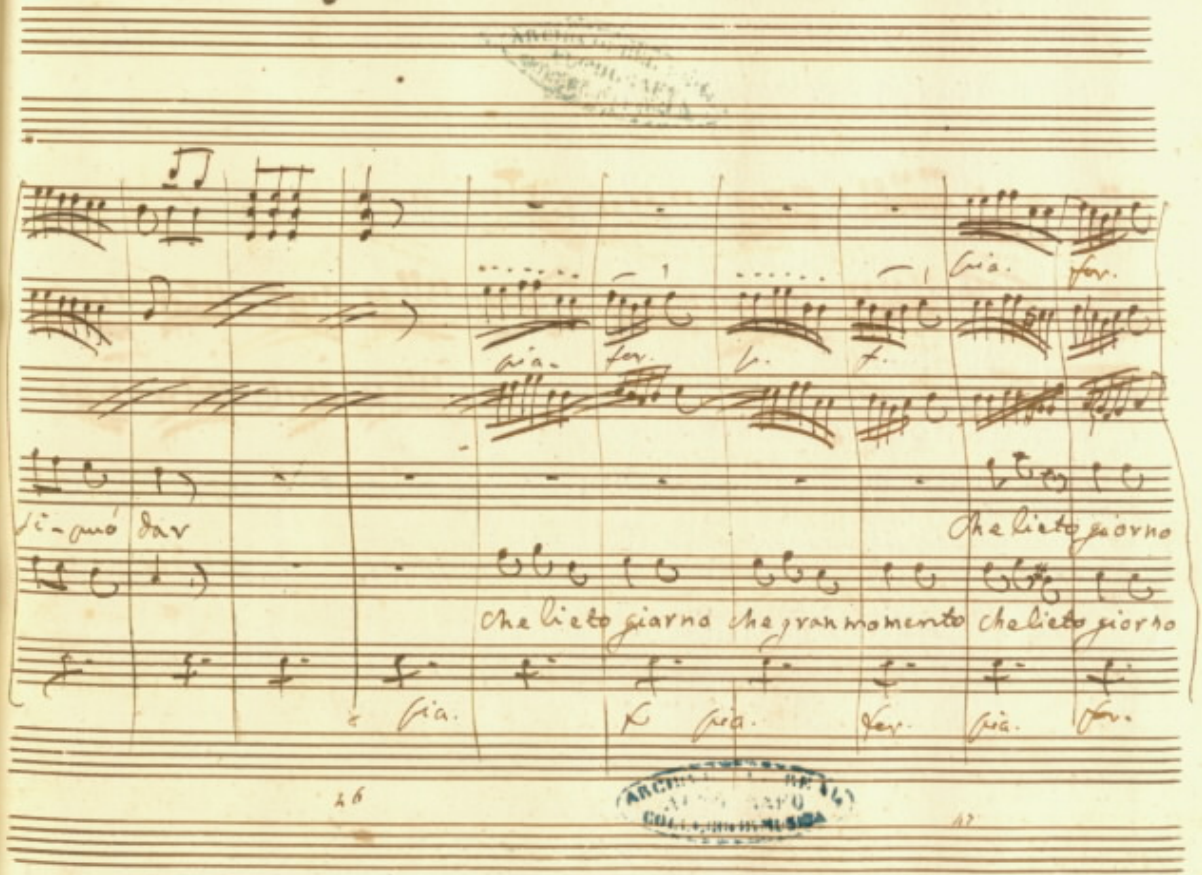
pia. for. f. f.

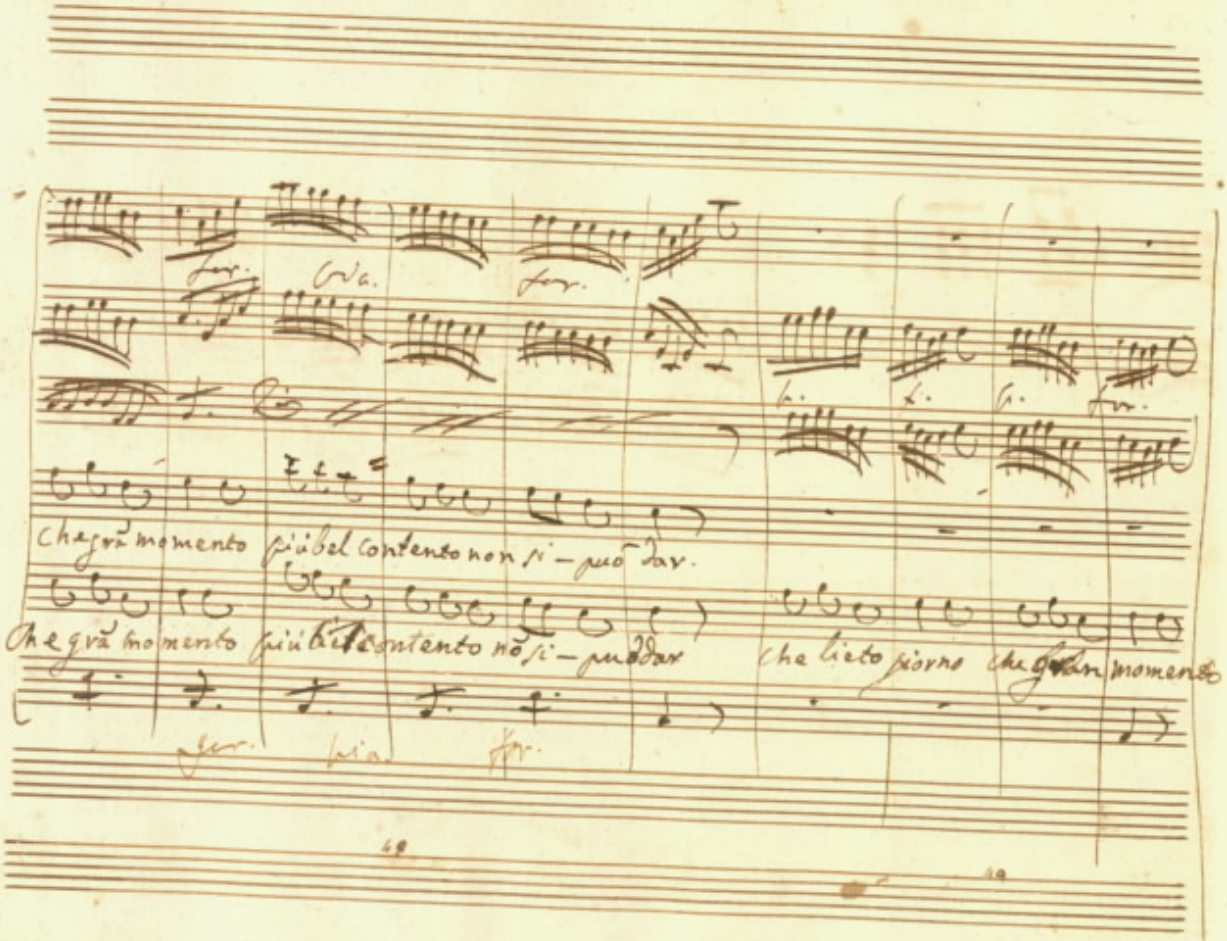
si-quó dar

Che lieto giorno

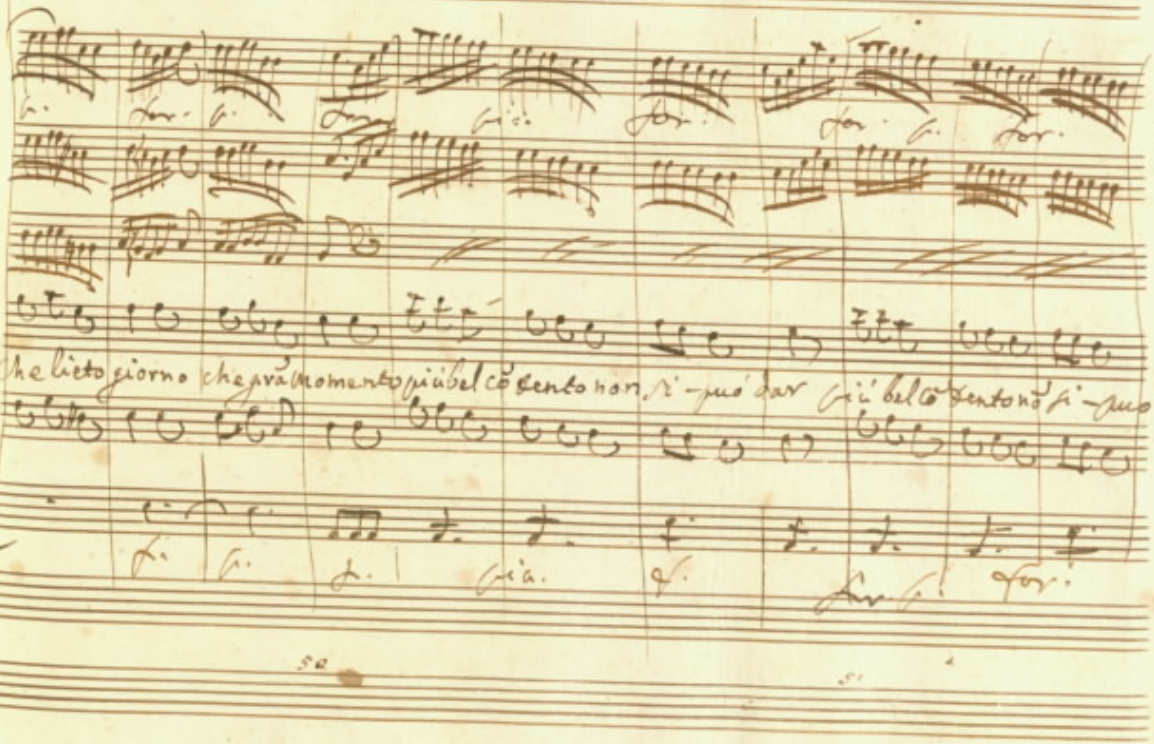
Che lieto giorno che gran momento che lieto giorno

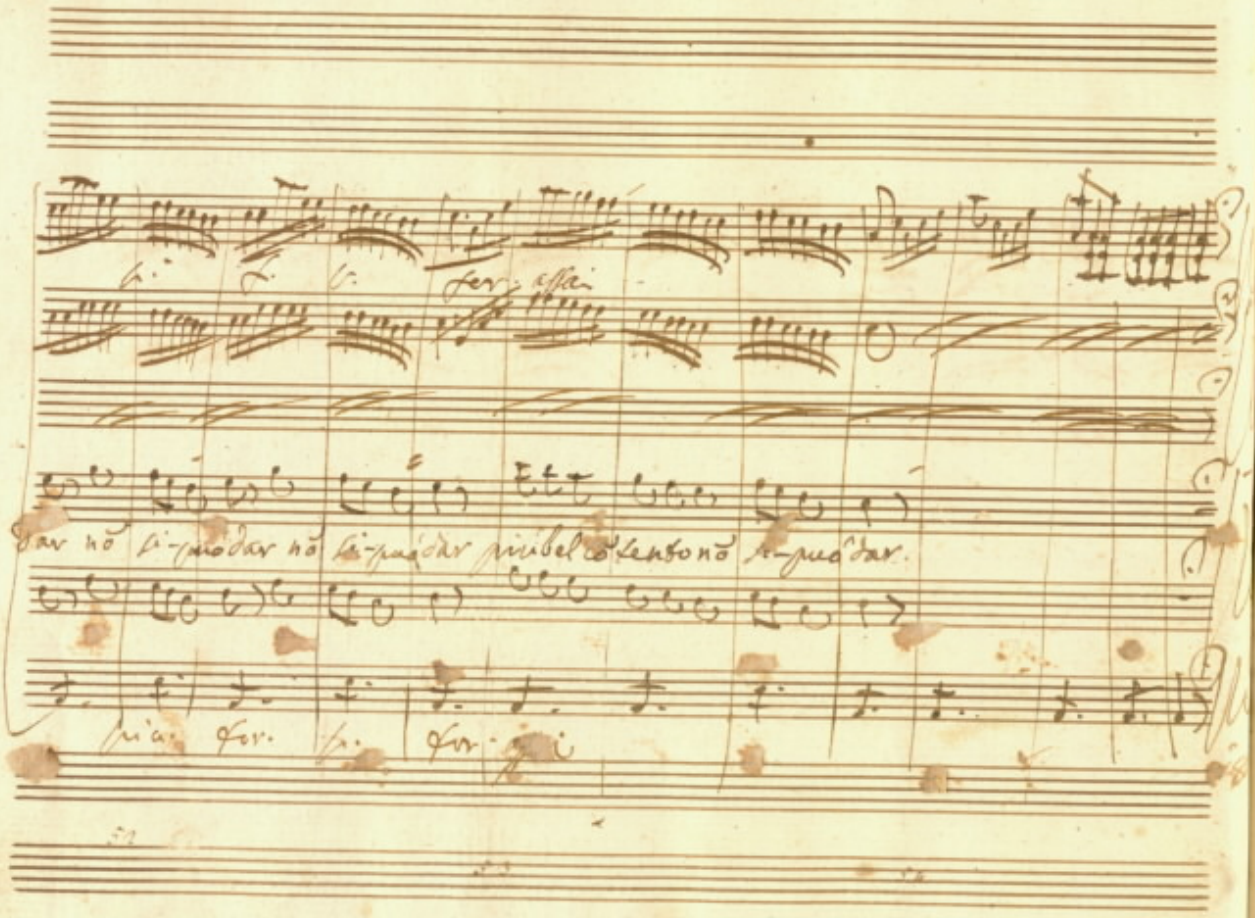
pia. f pia. for. pia. for.




Che gran momento più bel contento non si può dar.
Che gran momento più bel contento non si può dar
che lieto giorno che gran momento

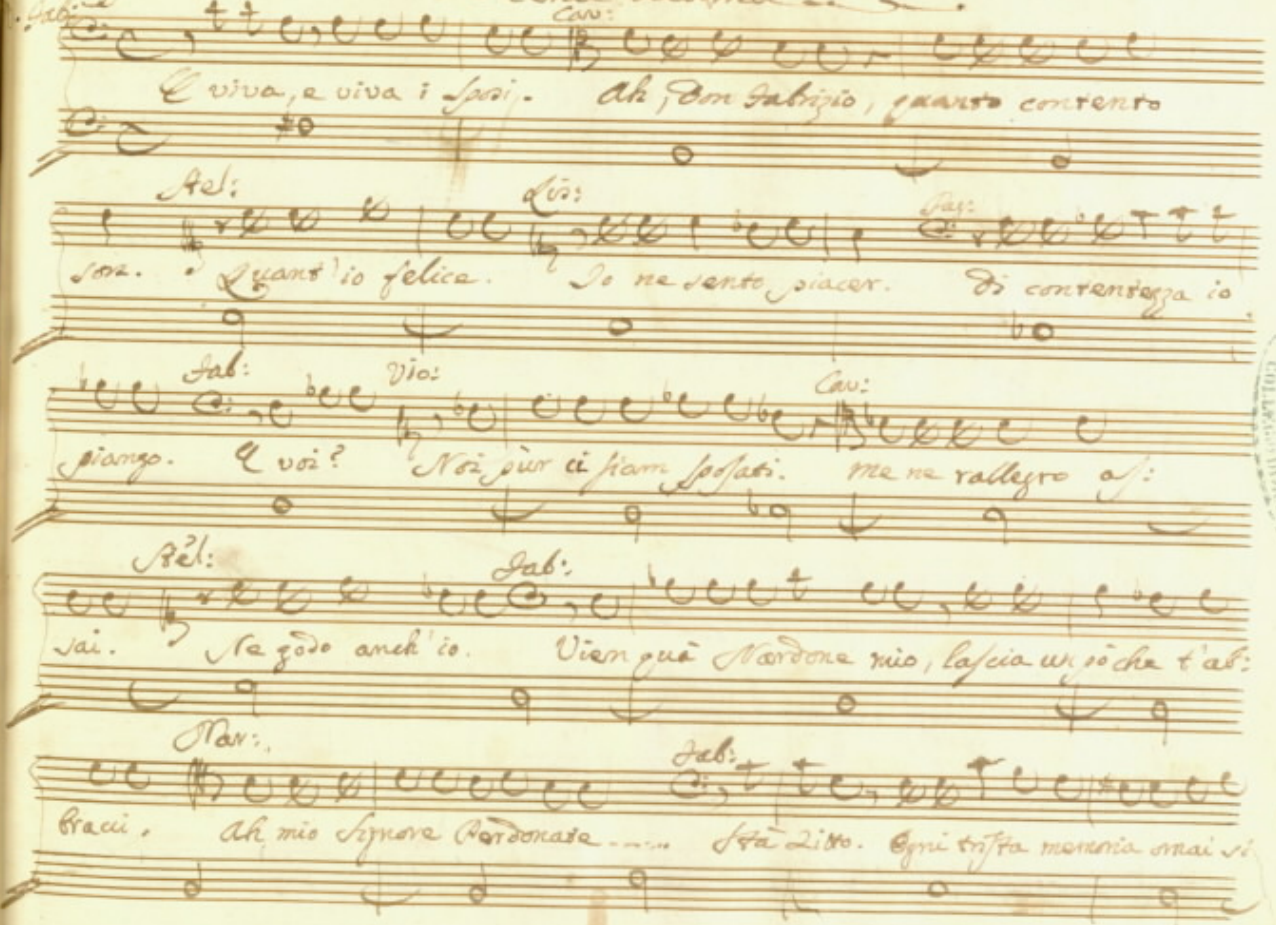
che lieto giorno che prã momento più bel cõtento non si può dar più bel cõtento nõ si può

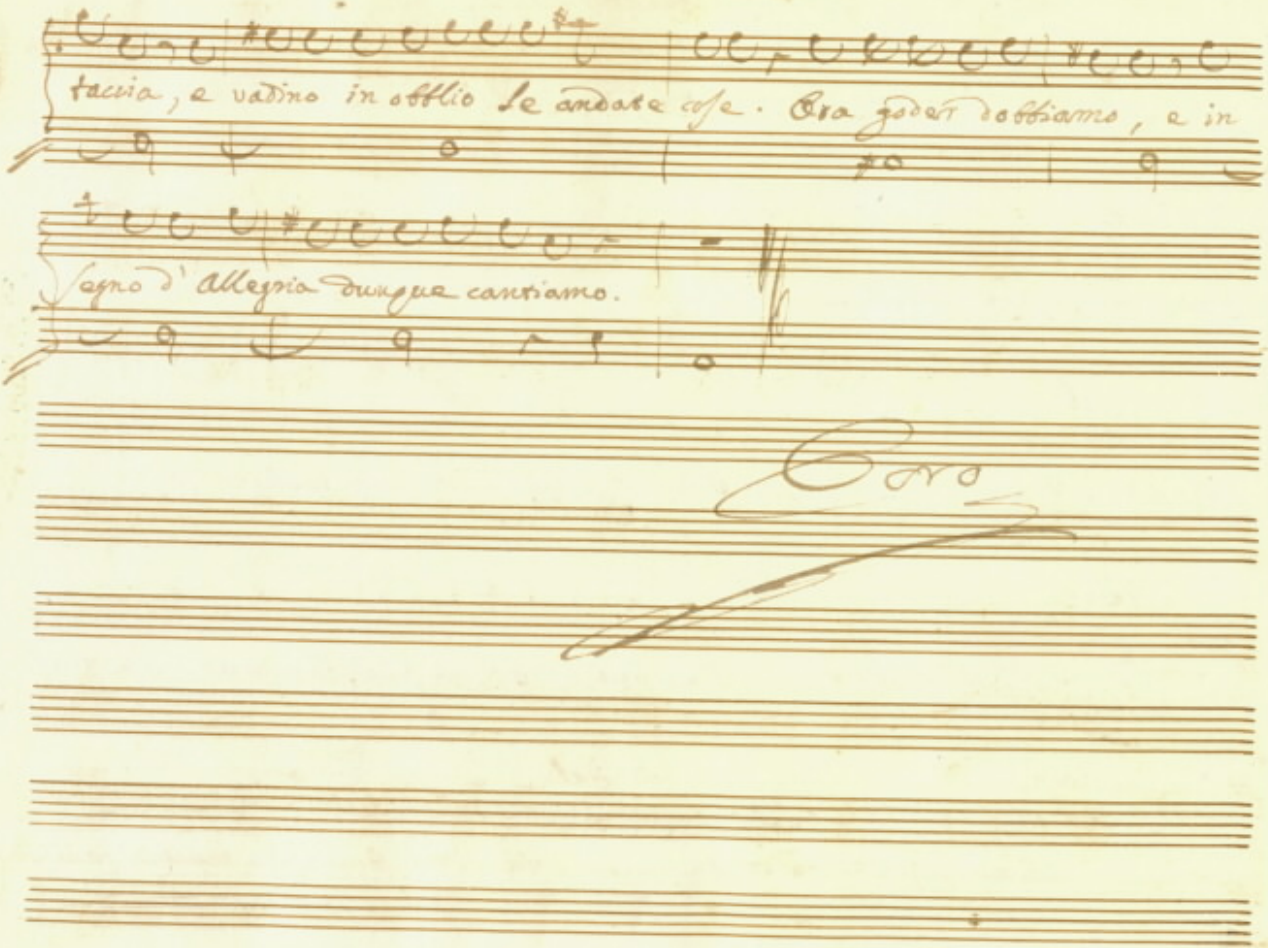



dar nõ si-puodar nõ si-puodar piribel cõ tento nõ si-puodar.

Dopo il Duetto.

Scena Ultima



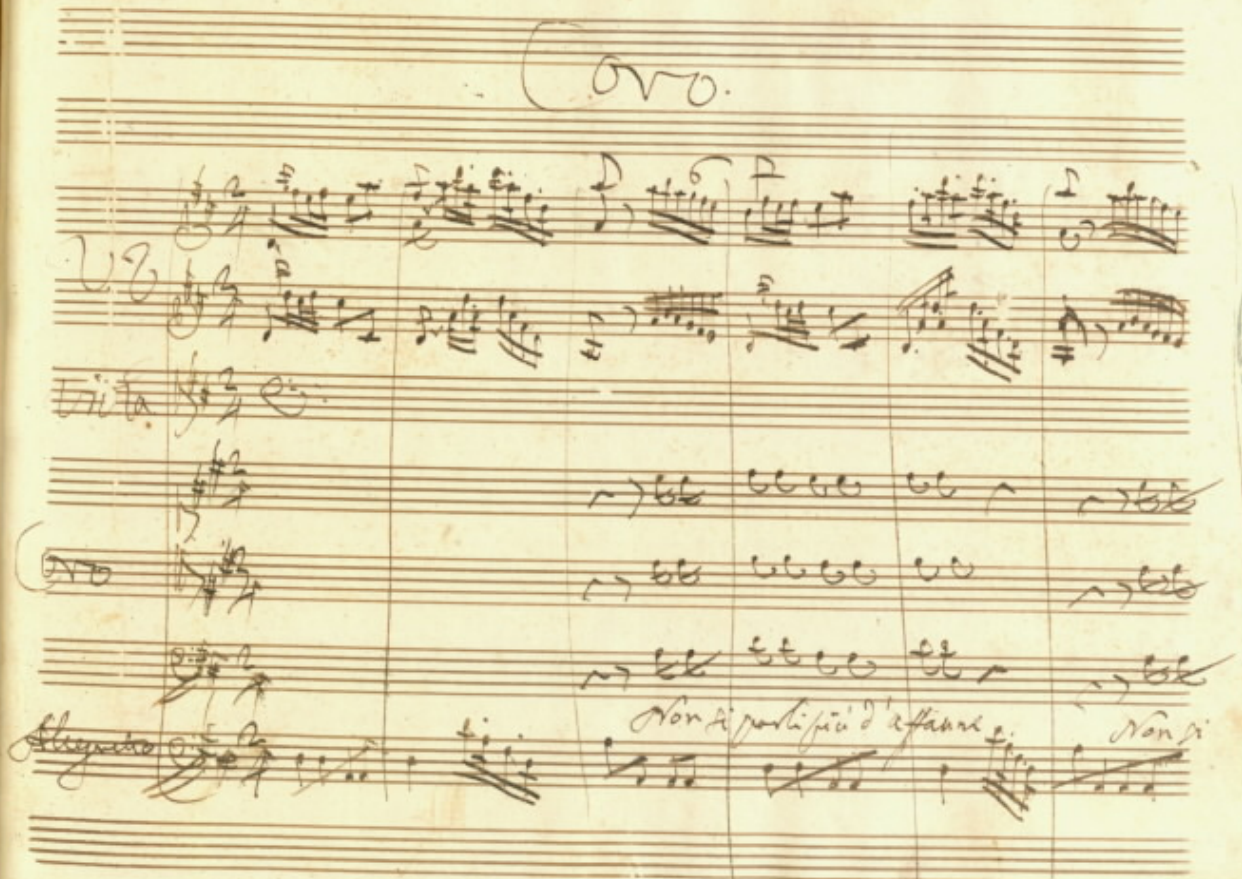

taccia, e vadino in obblio le andate cose. Ora godere dobbiamo, e in
segno d'Allegria dunque cantiamo.
Coro

Coro.

Vita

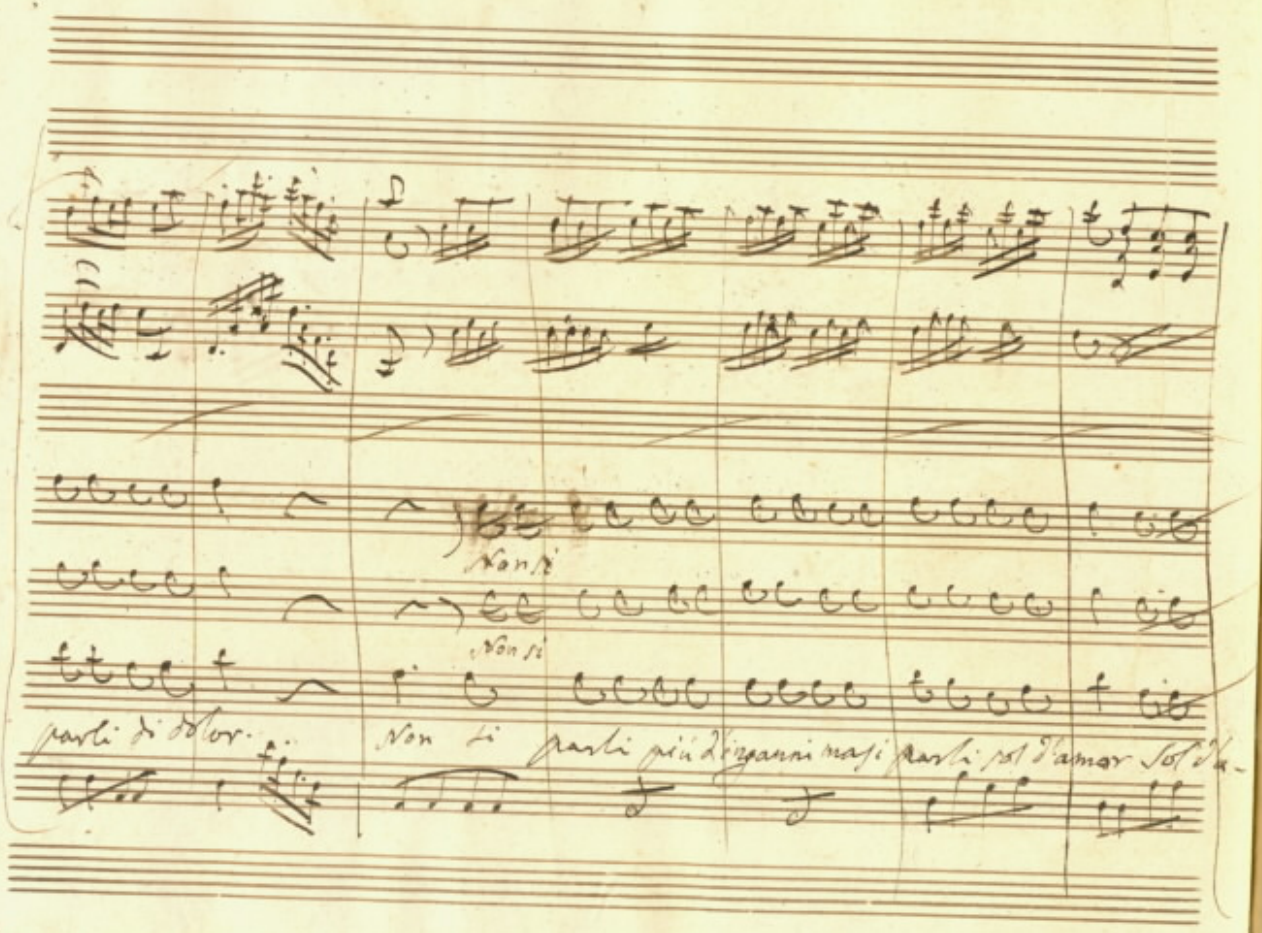
Coro

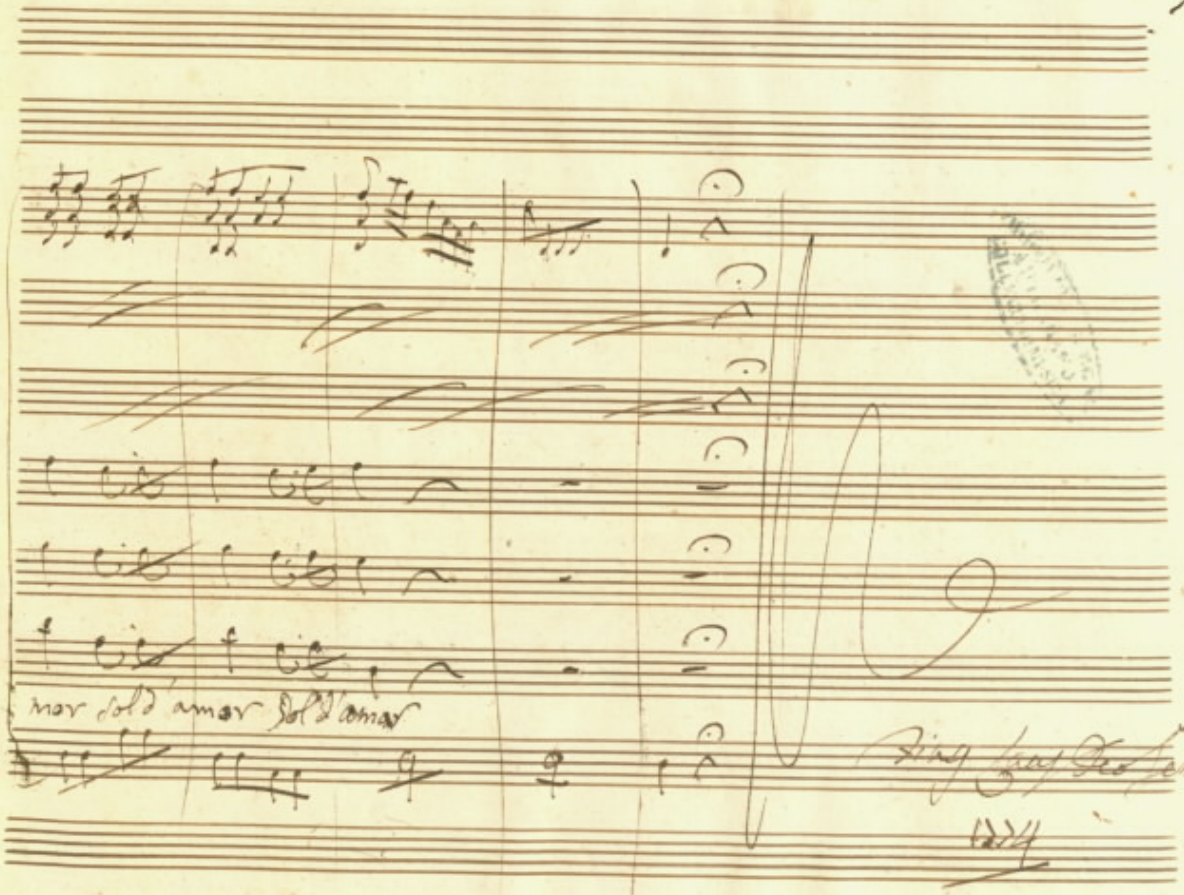
Allegretto



Non si parli più d'affanni

Non si


Non si
Non si
parli di dolor.
Non si parli più d'inganni mai si parli pur d'amor sol d'a-


mor sold amor sold amor

100059