PAISIELLO

LA LUNA ABITATA

AT.2.3.

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Passato a
Sala Rari
Scaffale ~~1~~ ~~20~~ 2 Plateo ~~1~~ ~~2~~ 8
Volume ~~10~~ ~~5~~ 13 C
N. degli autografi 108975
N. di biblioteca Rari: 2. 8. 13.
AUTOGRAFI
Olim: 16. 6. 10.

Il lib.° nel n.° 8 lit. L

La Luna abitata
Commedia in tre atti
Di Giambattista Lorenzi
Musica di Giovanni Paisiello
Rappresentata al Teatro Nuovo
L'anno 1768

Atto 2° e 3° =

Rend.

Atto Secondo

Biblioteca di Napoli Autografo

cena 1.

Crep.

puscolo, e Placido

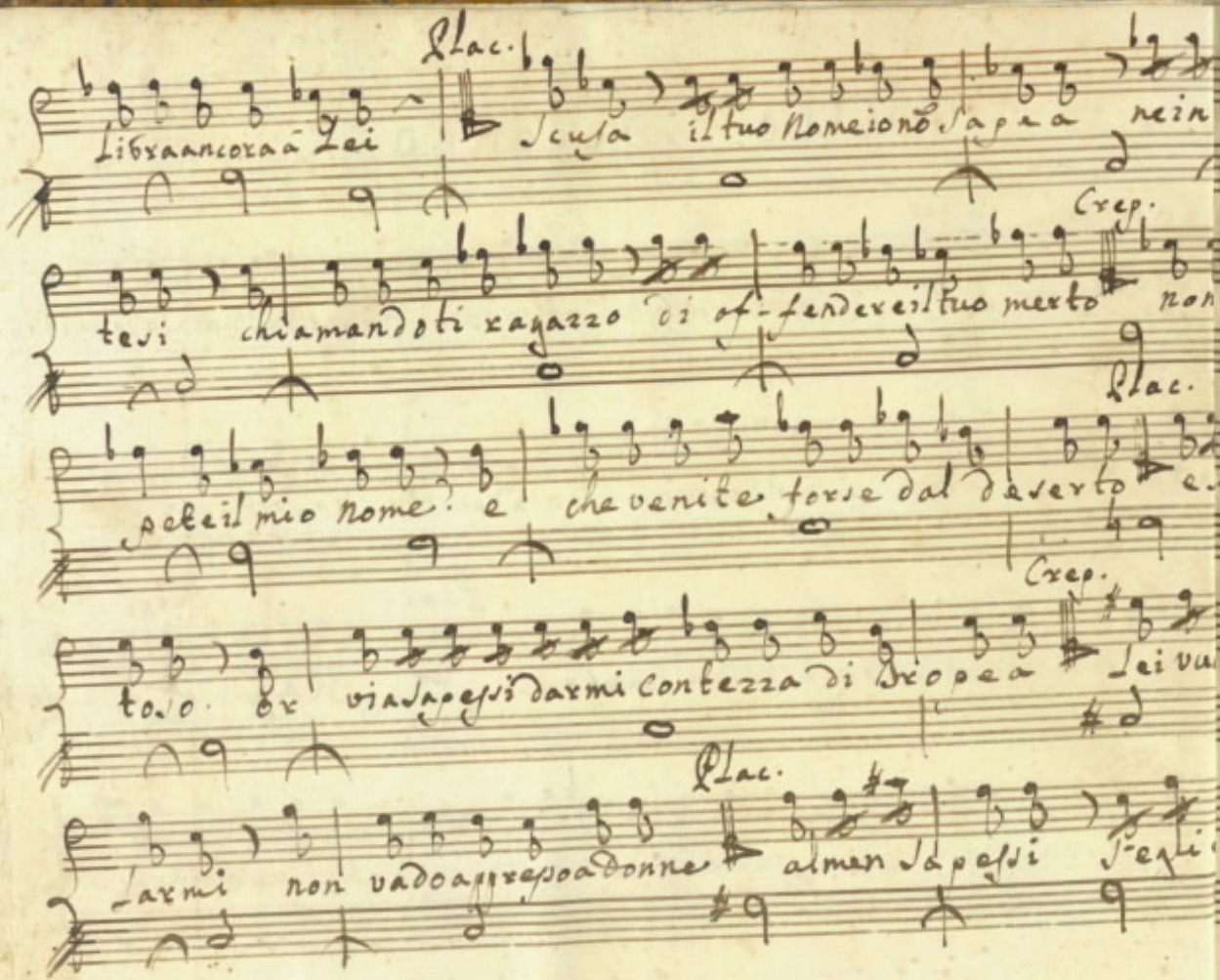
Presto presto poltroni. In questa stanza le sedie e la bof-

ella. Sua chiarezza qui vuol tener consiglio, e decretare sopra que due bir=

Plac. Crep.

oni che vanno travestiti da Carboni Ragazzo adaggio un

poco col ragazzo che ho tanto senno in testa che potrei improntarne una



Plac.

Libra ancora à Lei Scusa il tuo Nome io nõ sapea nein

Crep.

tesi chiamandoti ragazzo di of-fendere il tuo merto non

Plac.

pete il mio nome. e che venite forse dal deserto e to

Crep.

toso. or via sapessi darmi contezza di Dropea Lei vu

Plac.

larmi non vado appresso a donne almen sapessi s'egli

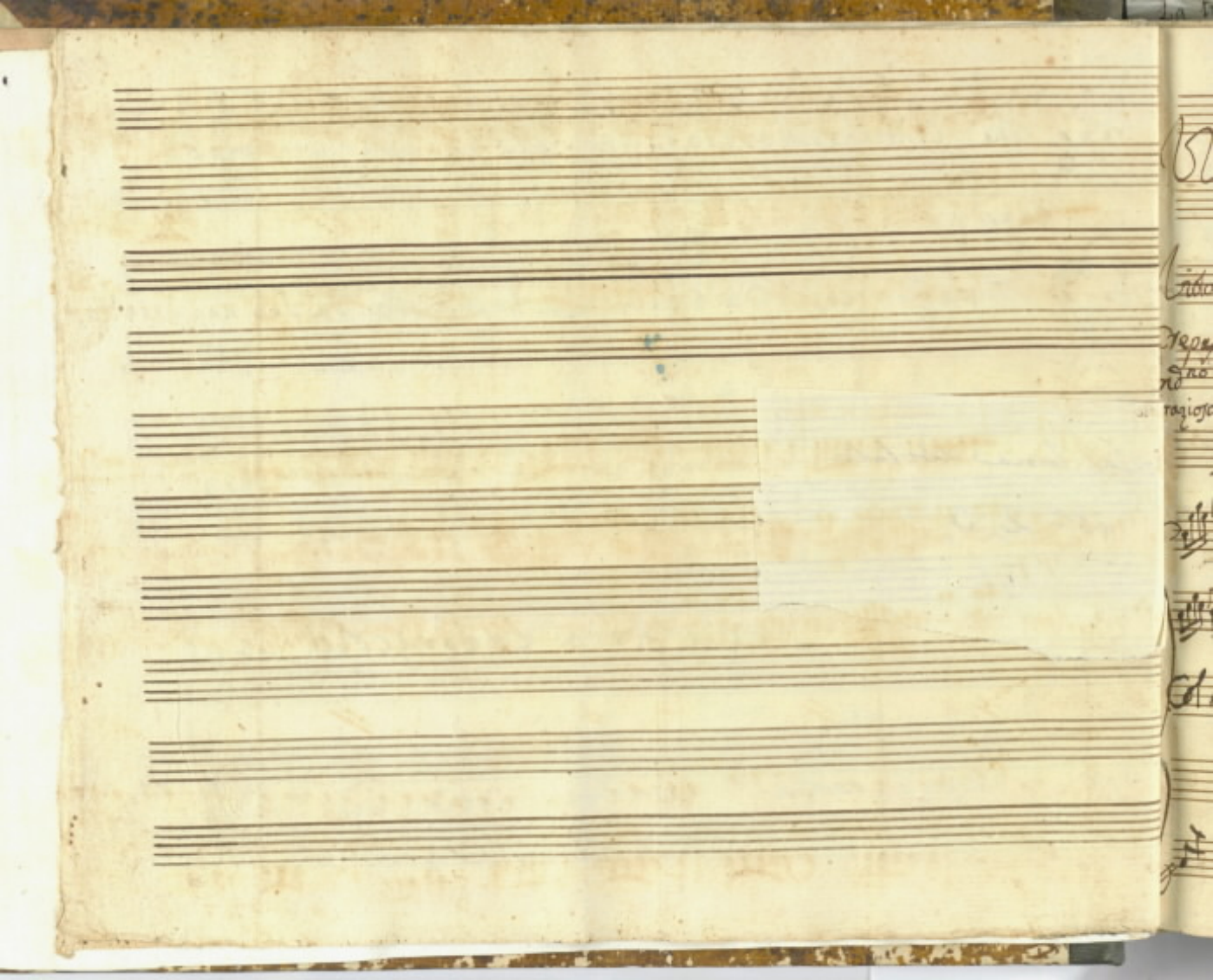
vero che Cintia ha ritrovato in vece de lo sposo un impo=

Crep.

store meglio così! da bravo. questo schiaffo da lei non aspet=

e tavo

Siegue Aria Crepuscolo



Vl.

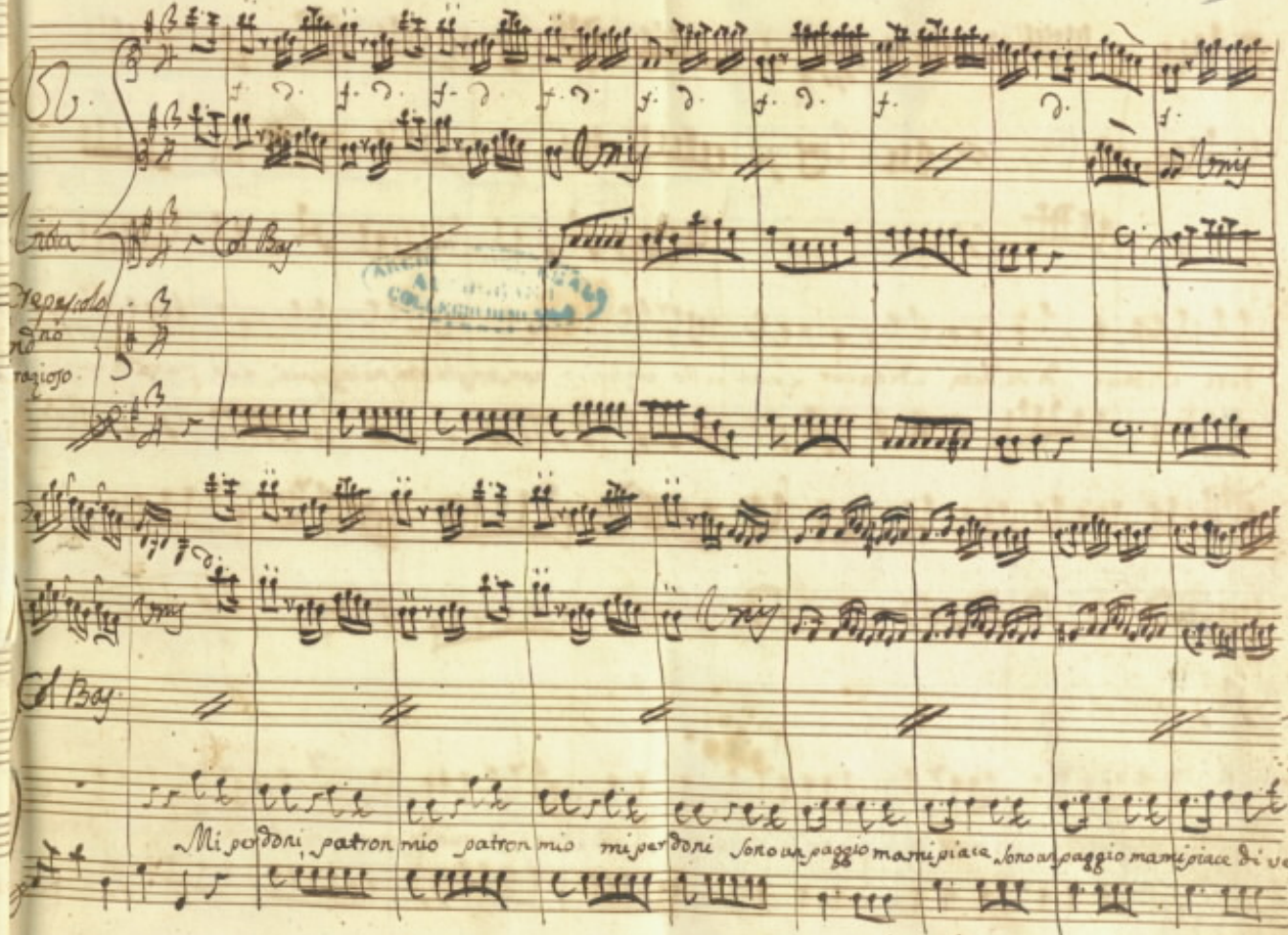
Viola

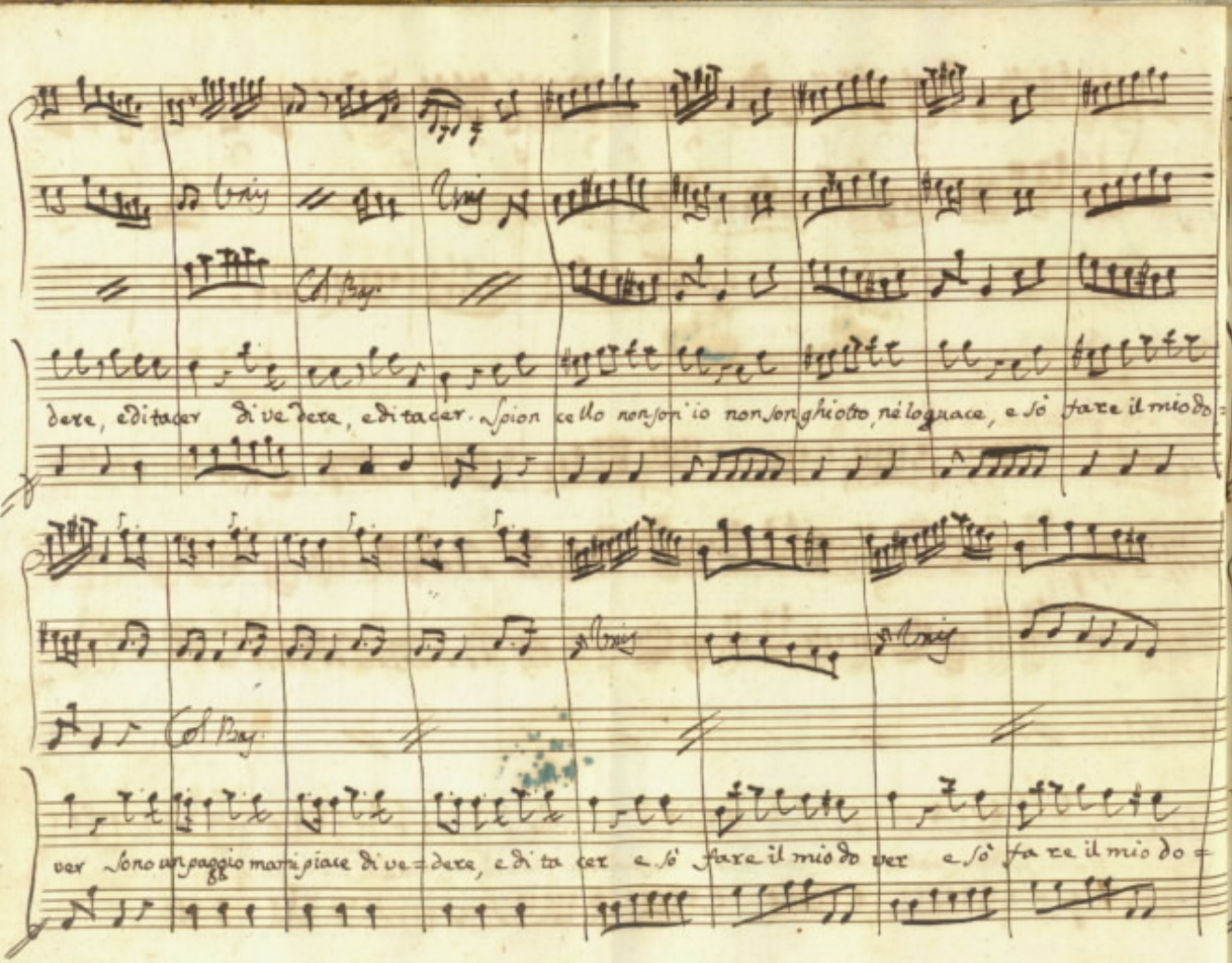
Col Bas

Crepuscolo

Col Bas

Mi perdoni, patron mio patron mio mi perdoni sono un paggio ma mi piace sono un paggio ma mi piace di ve=





Unis

Unis

Col Bas.

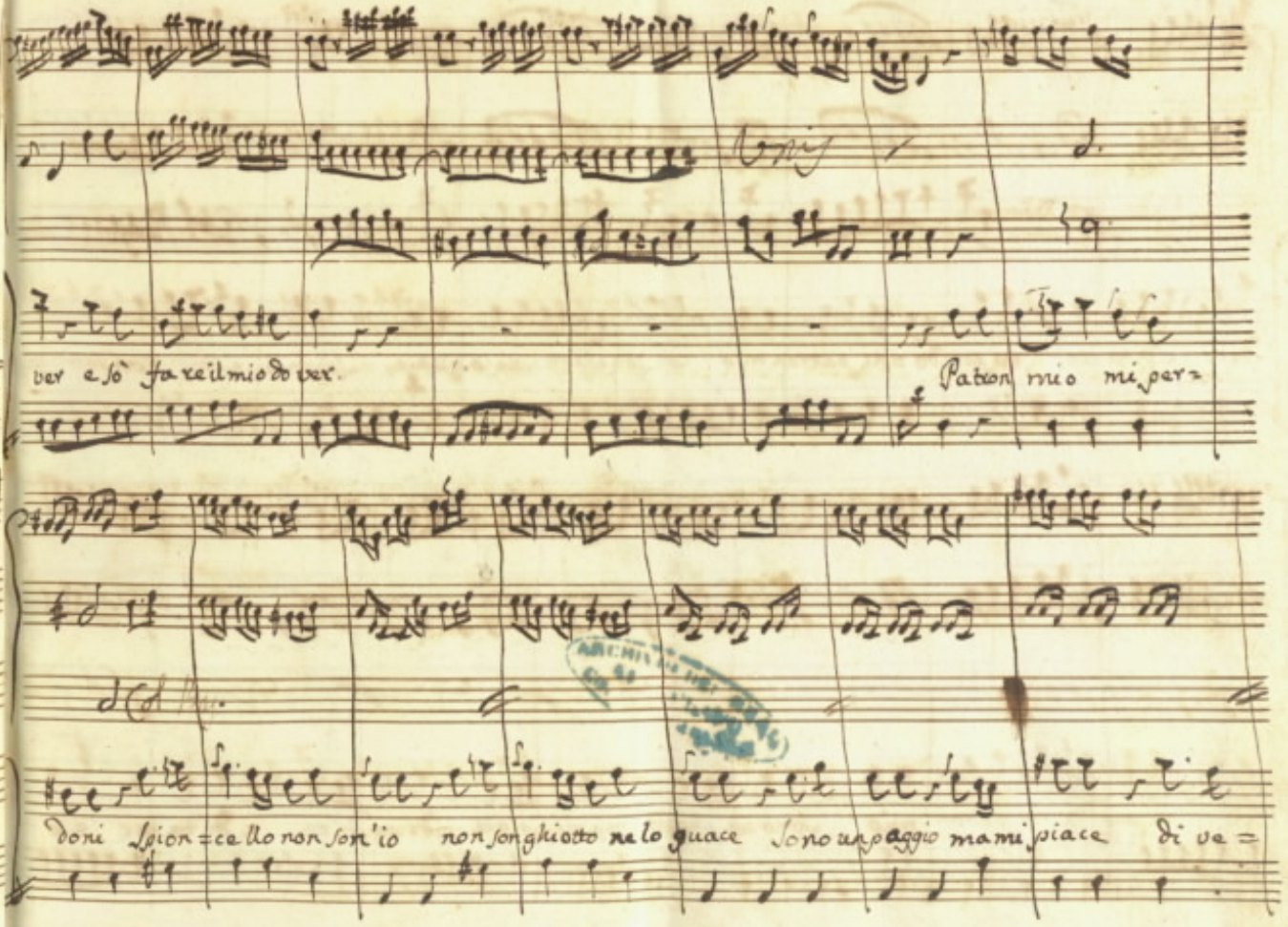
dere, e di tacer di ve dere, e di tacer. Spion cello non son' io non son ghiotto, nè loquace, e sò fare il mio do=

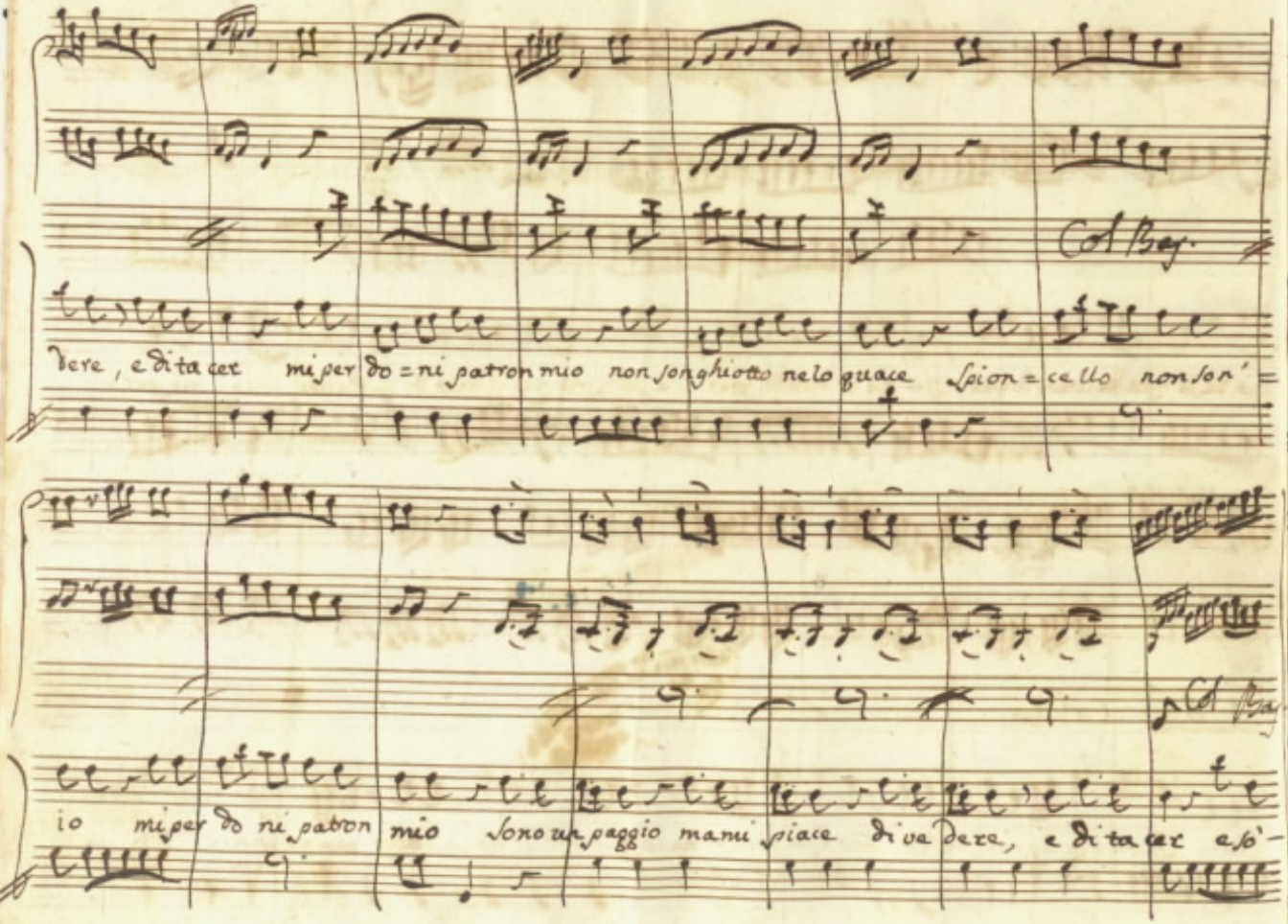
Unis

Unis

Col Bas.

ver sono un paggio mani piace di ve=dere, e di ta cer e sò fare il mio do ver e sò fa re il mio do=


Unis
ver e sò fare il mio dover.
Patron mio mi per=
doni Spion=cello non son'io non son ghiotto ne lo guace Sono un paggio ma mi piace di ve=

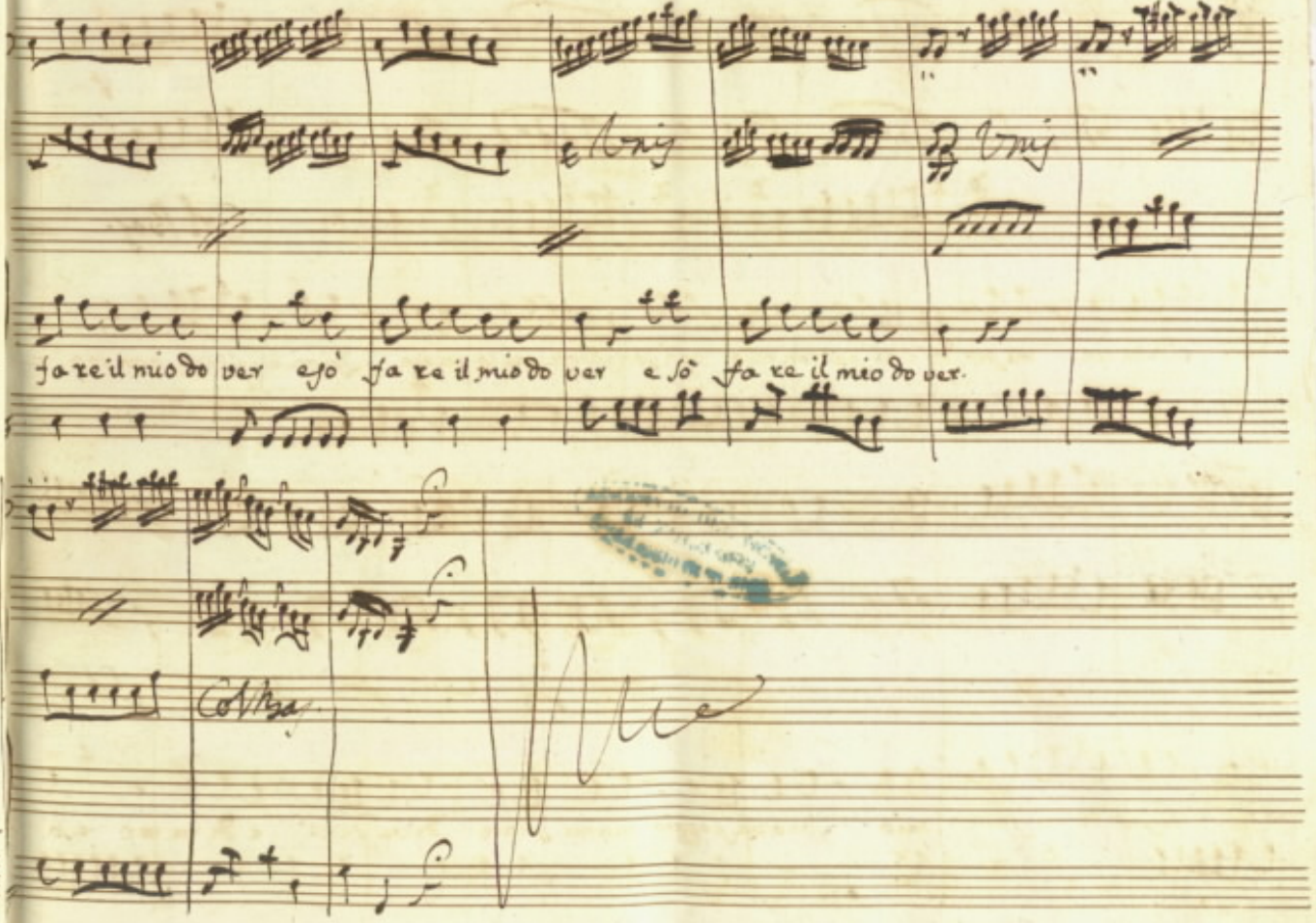


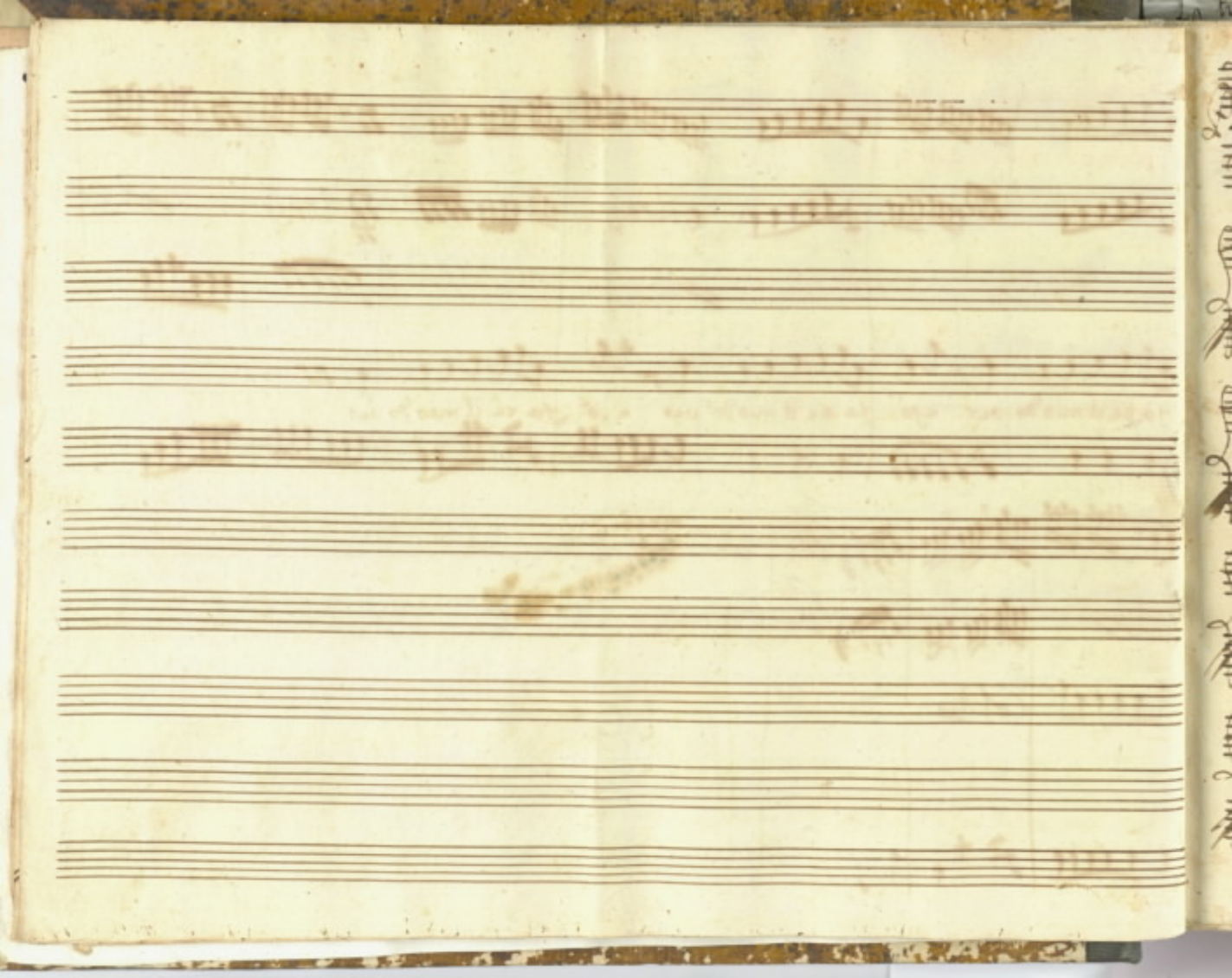
Col Bas.

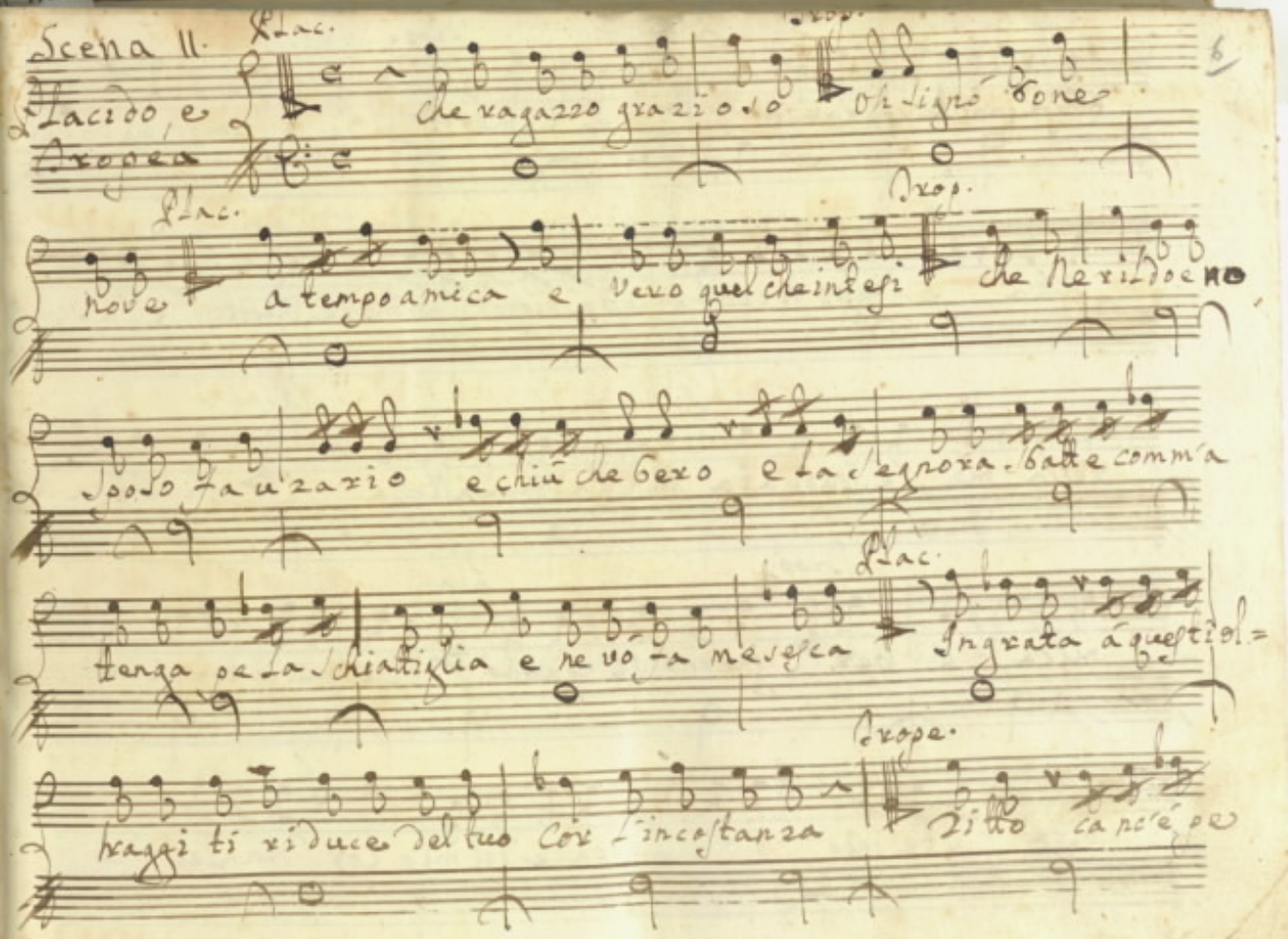
dere, e di tacer mi per do=ni patron mio non son ghiotto ne lo quace Spion=cello non son'=

Col Bas.

io mi per do ni patron mio sono un paggio ma mi piace di ve dere, e di tacer e so'-


Unis
Unis
fa re il mio do ver e sò fa re il mio do ver e sò fa re il mio do ver.
Col Bas.





Scena II.

Placido e Tropea

Plac. che ragazzo grazioso

Trop. Oh signó bone

Plac. nove a tempo amica e vero quel che intesi

Trop. che Nerildo e no

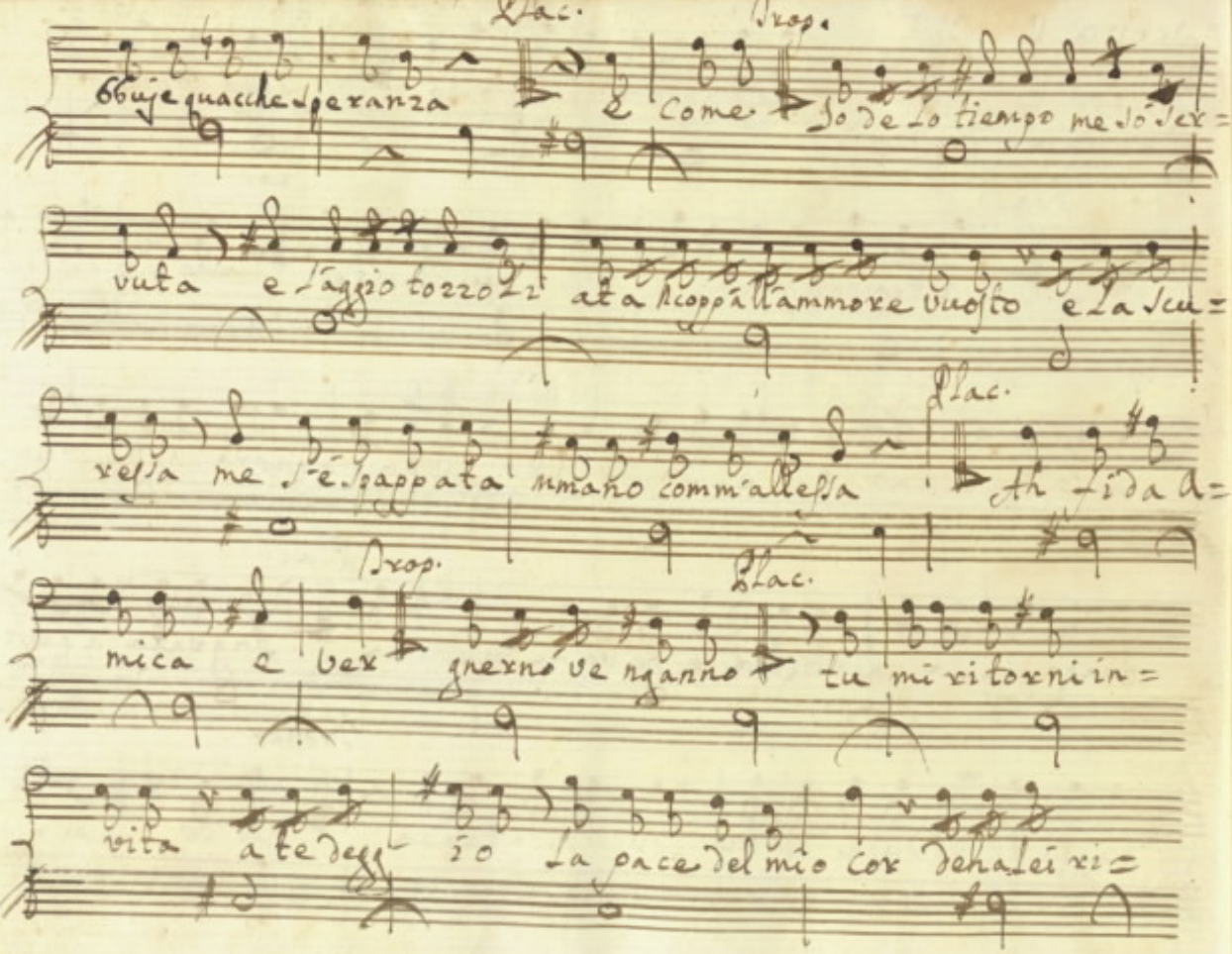
sposo fauzario e chiu che bero e la segnora sbatte comm'a

tenga pe la schiattiglia e ne vo fa mesesca

Plac. Ingrata á questi ol=

traggi ti riduce del tuo cor l'incostanza

Trope. Zitto ca nc'é pe



Plac. Trop.

Obuje quacche speranza e come Io de lo tiempo me so ser=

vuta e l'aggio tozzoli ata ncoppa l'ammore vuosto e la scu=

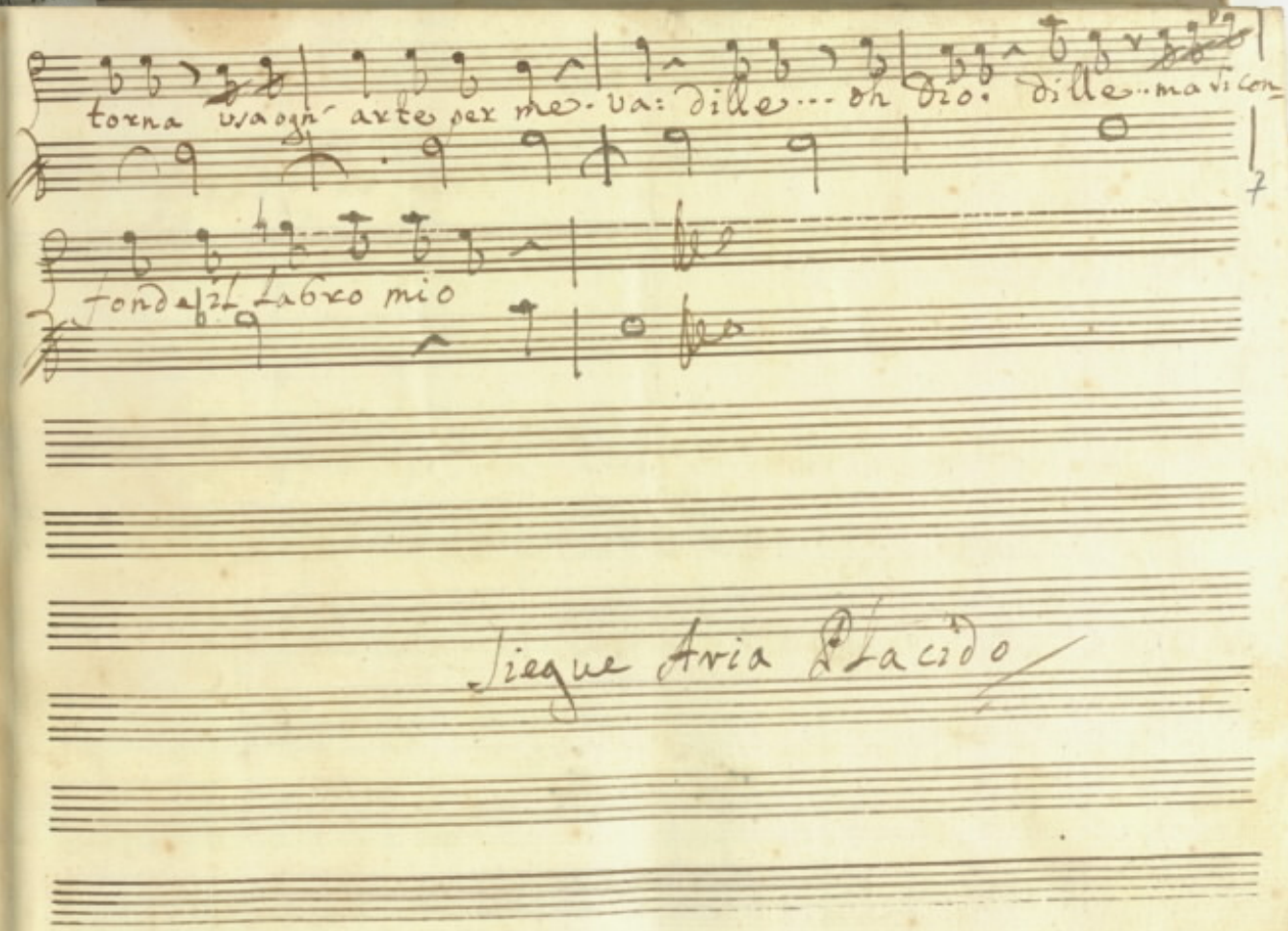
Plac.

ressa me s'è spappata mmano comm'allessa Ah fida a=

Trop. Plac.

mica e ver gnerno ve nganno tu mi ritorni in=

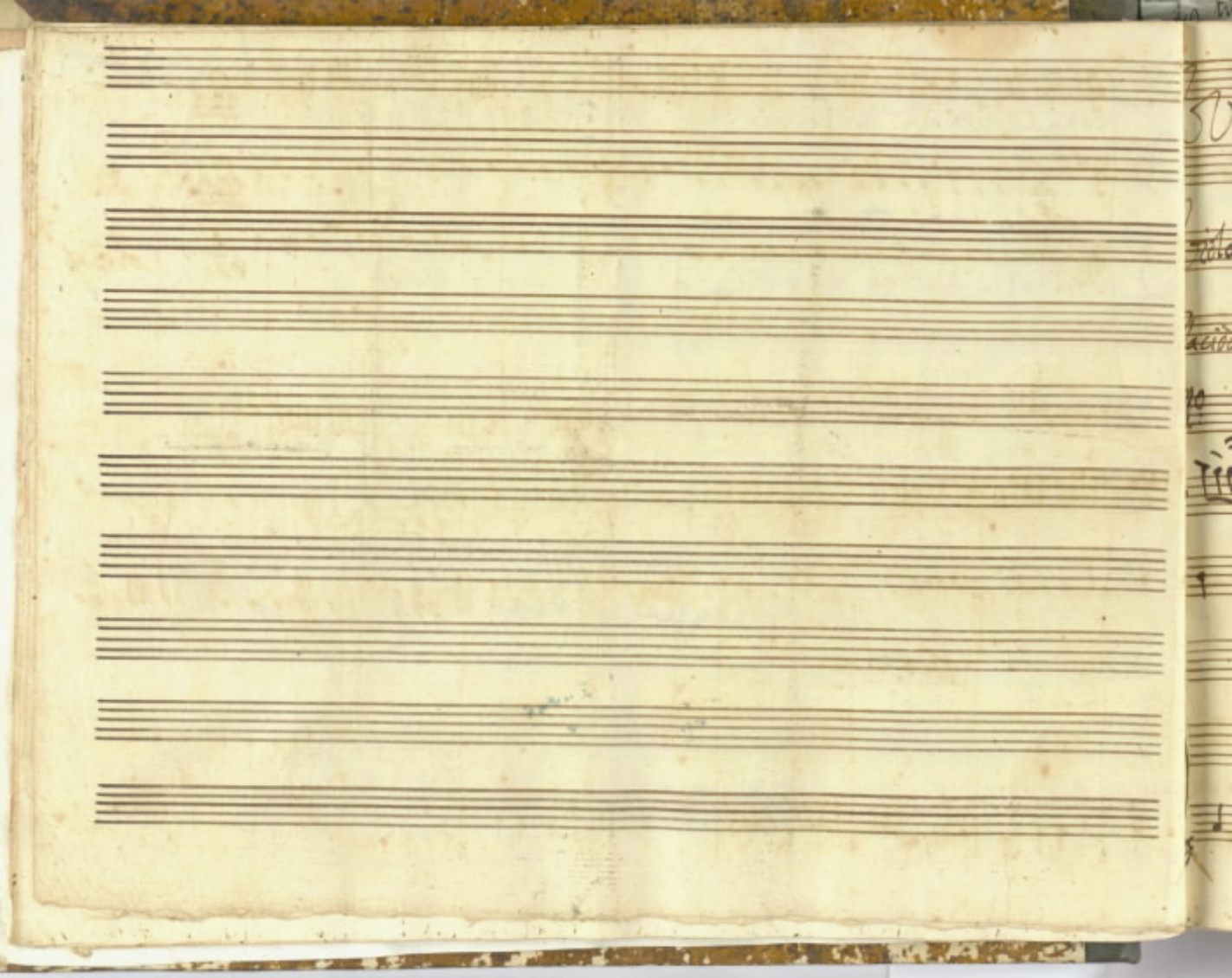
vita a te degg io la pace del mio cor deha lei ri=

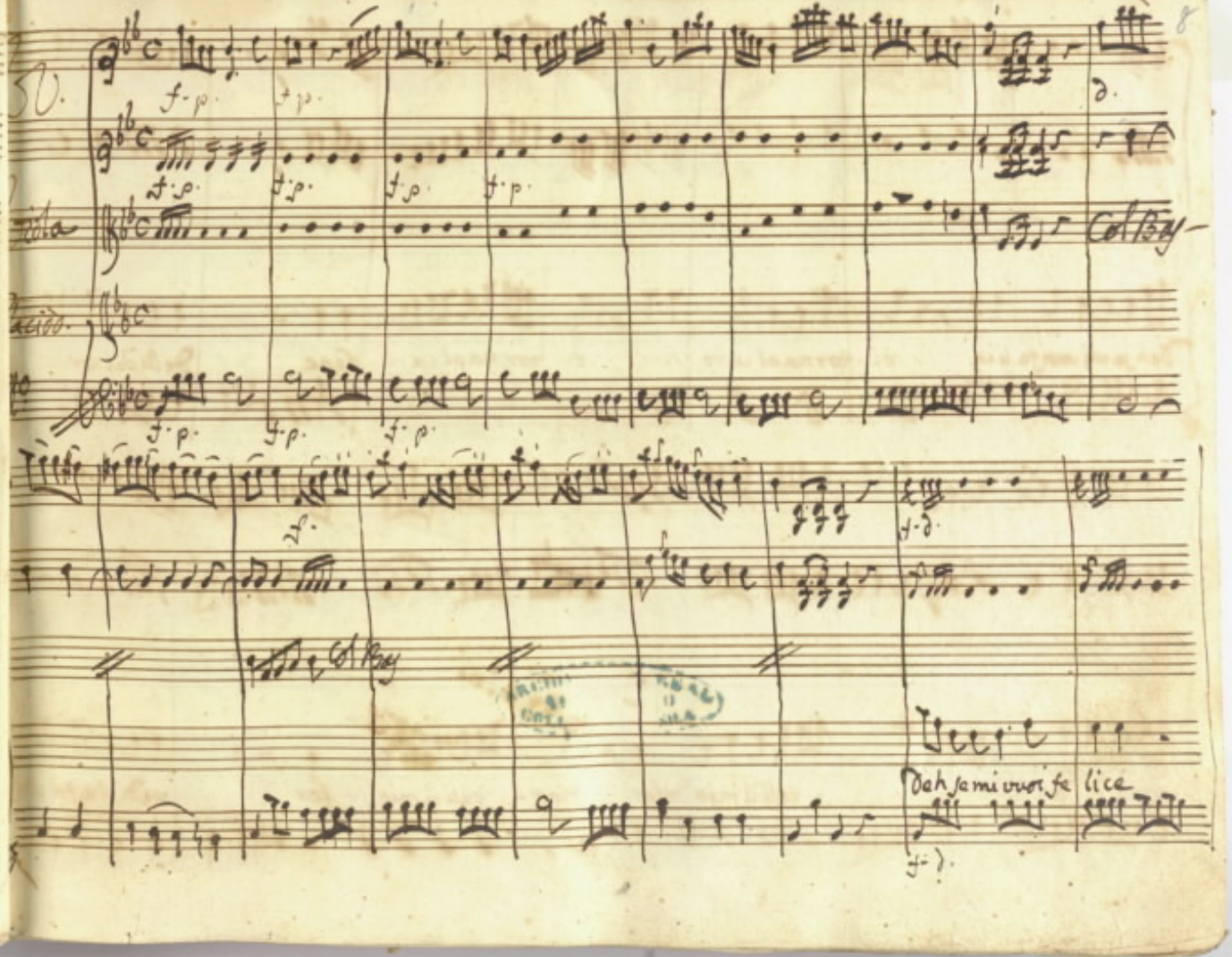


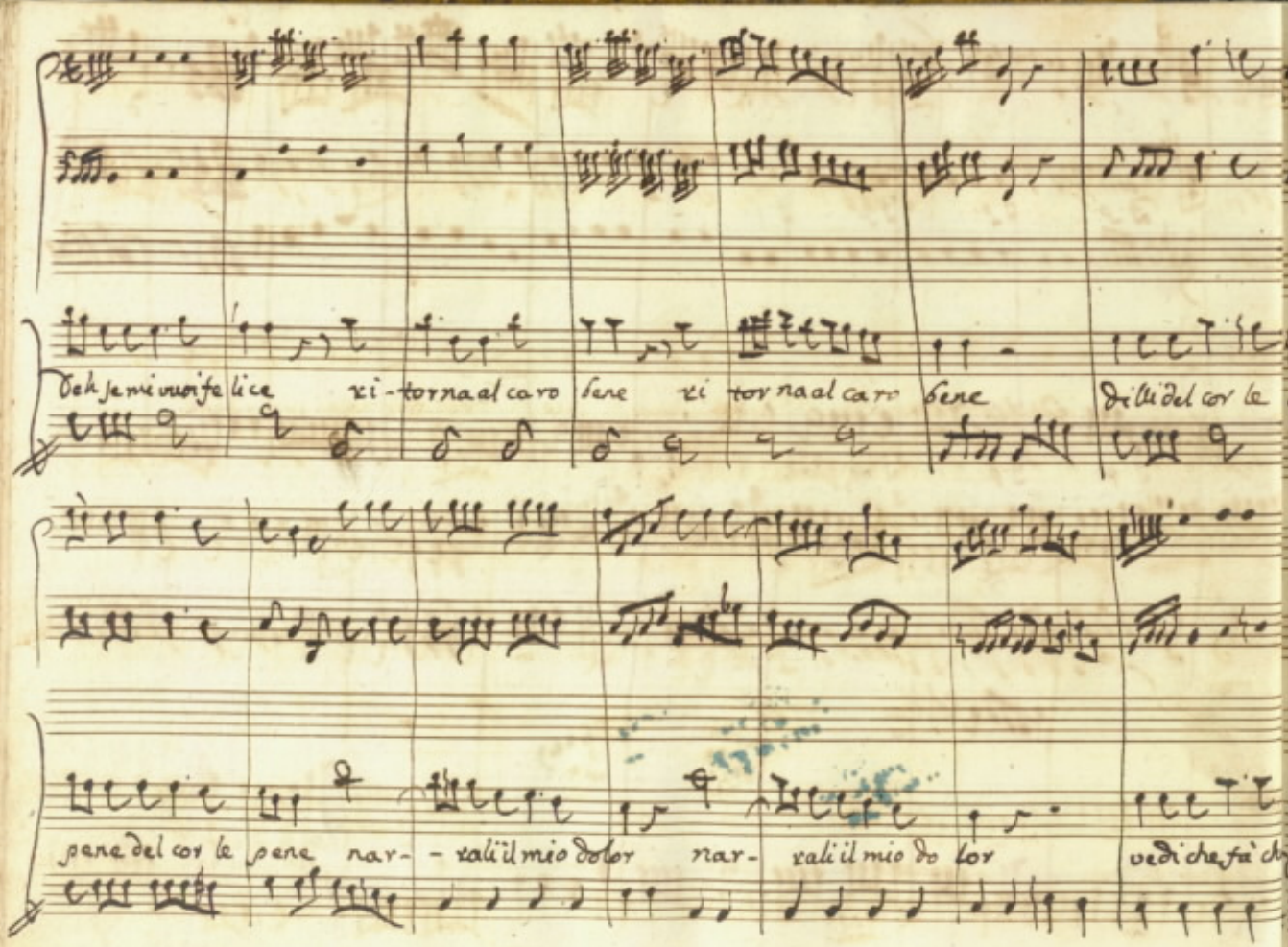
torna usa ogn' arte per me. va: dille... oh Dio. dille.. ma si con-

fonda il Labro mio

Siegue Aria Placido

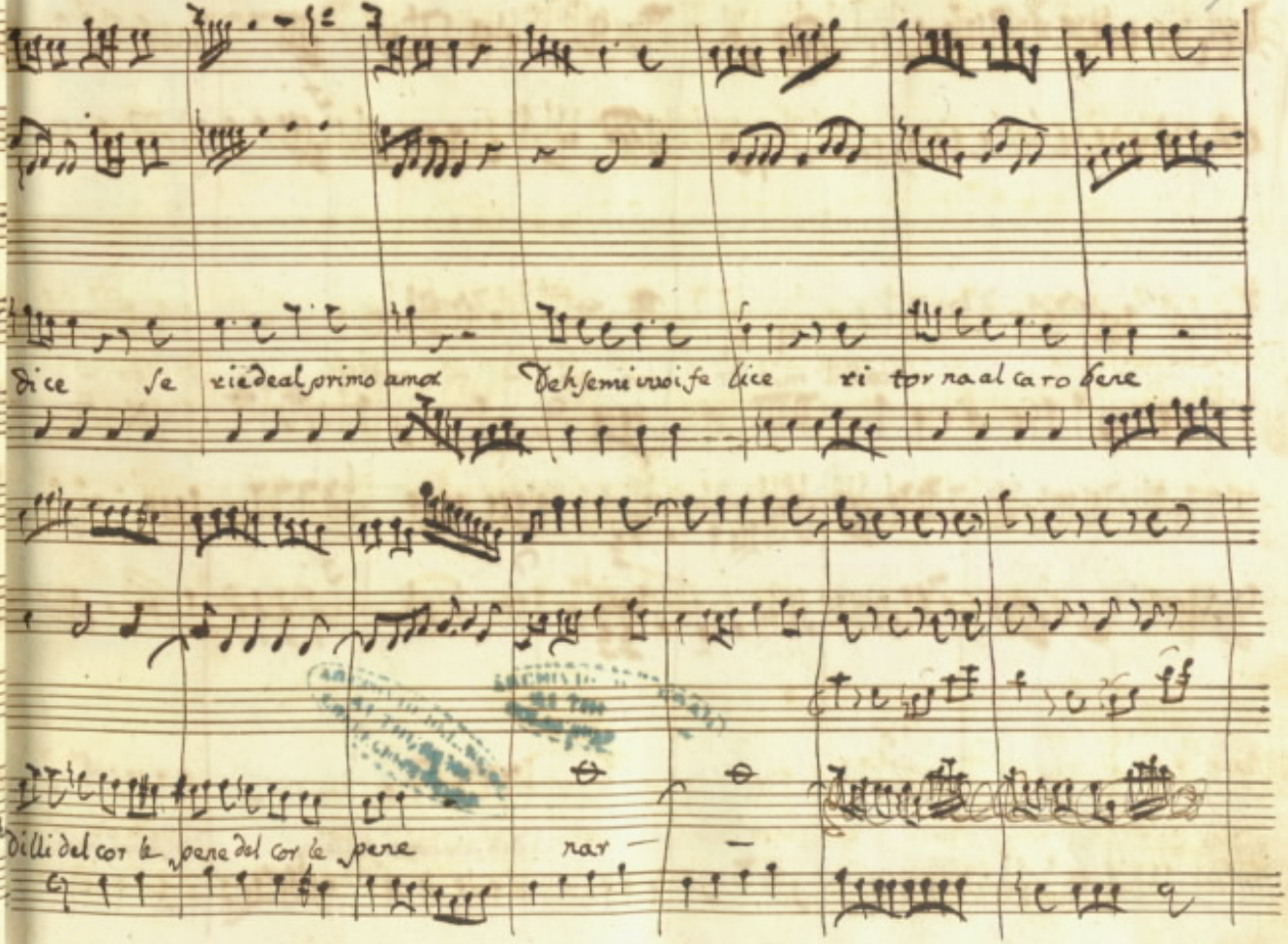


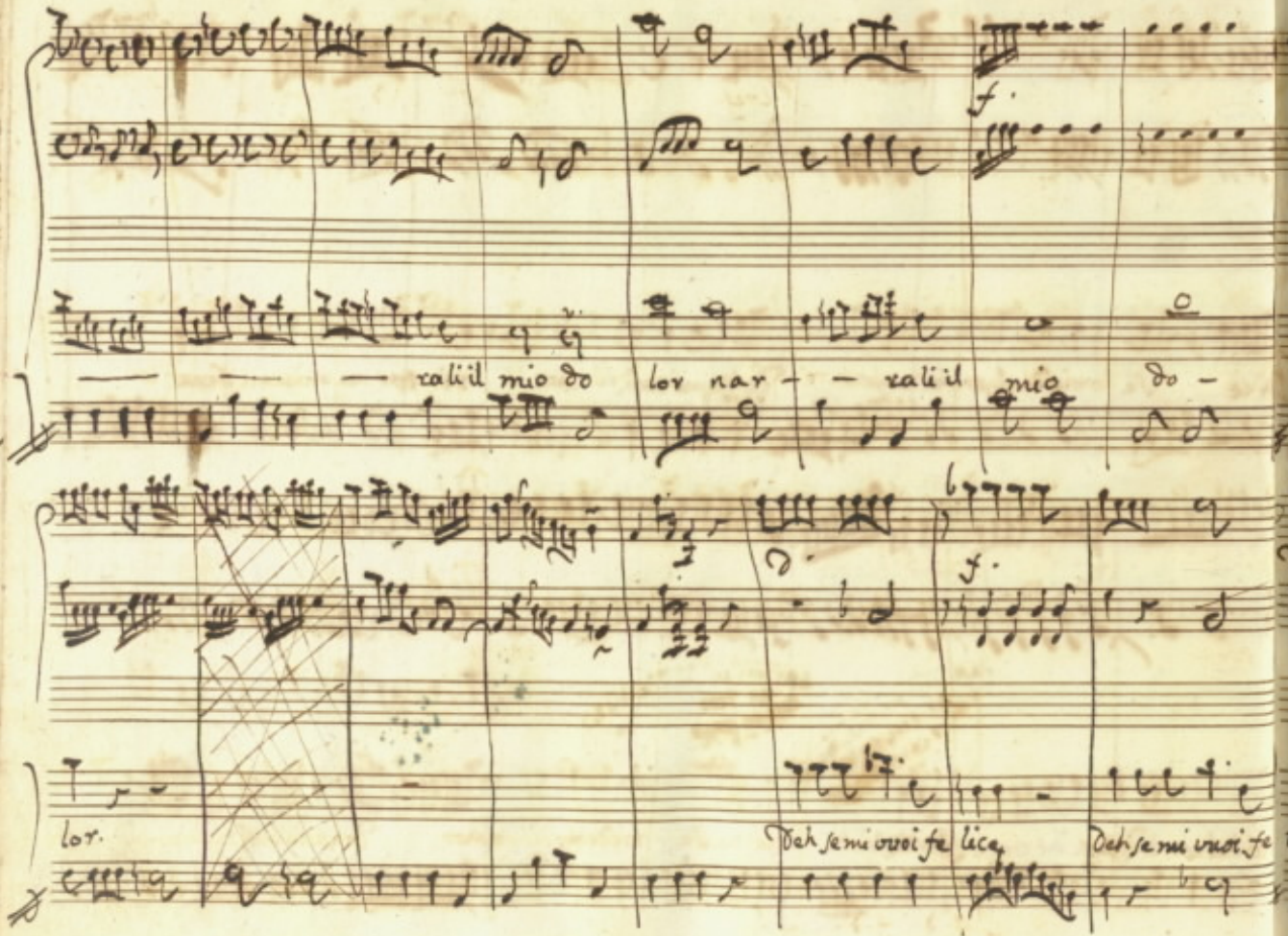

Col Bas
Col Bas
Deh se mi vuoi fe lice


Deh se mi vuoi felice xi - torna al caro bene xi tor na al caro bene dilli del cor le
pene del cor le pene nar- - rali il mio dolor nar- rali il mio do lor vedi che fà di

dice se riede al primo amor Deh se mi vuoi fe lice ri tor na al caro bene

dilli del cor le pene del cor le pene nar —



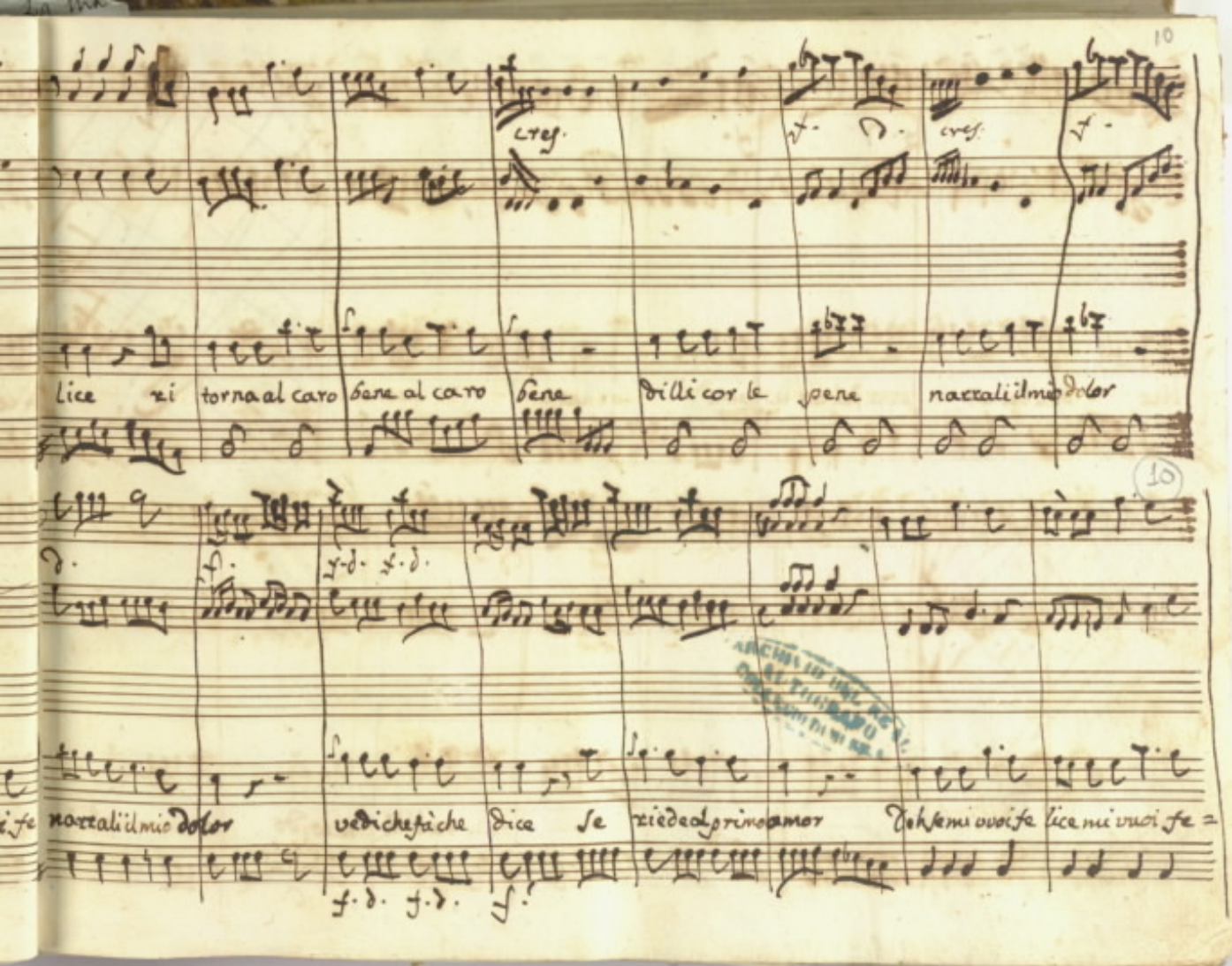

— — — rali il mio do
lor nar — — rali il
mio
do —
lor.
Deh se mi vuoi fe
lice,
Deh se mi vuoi fe

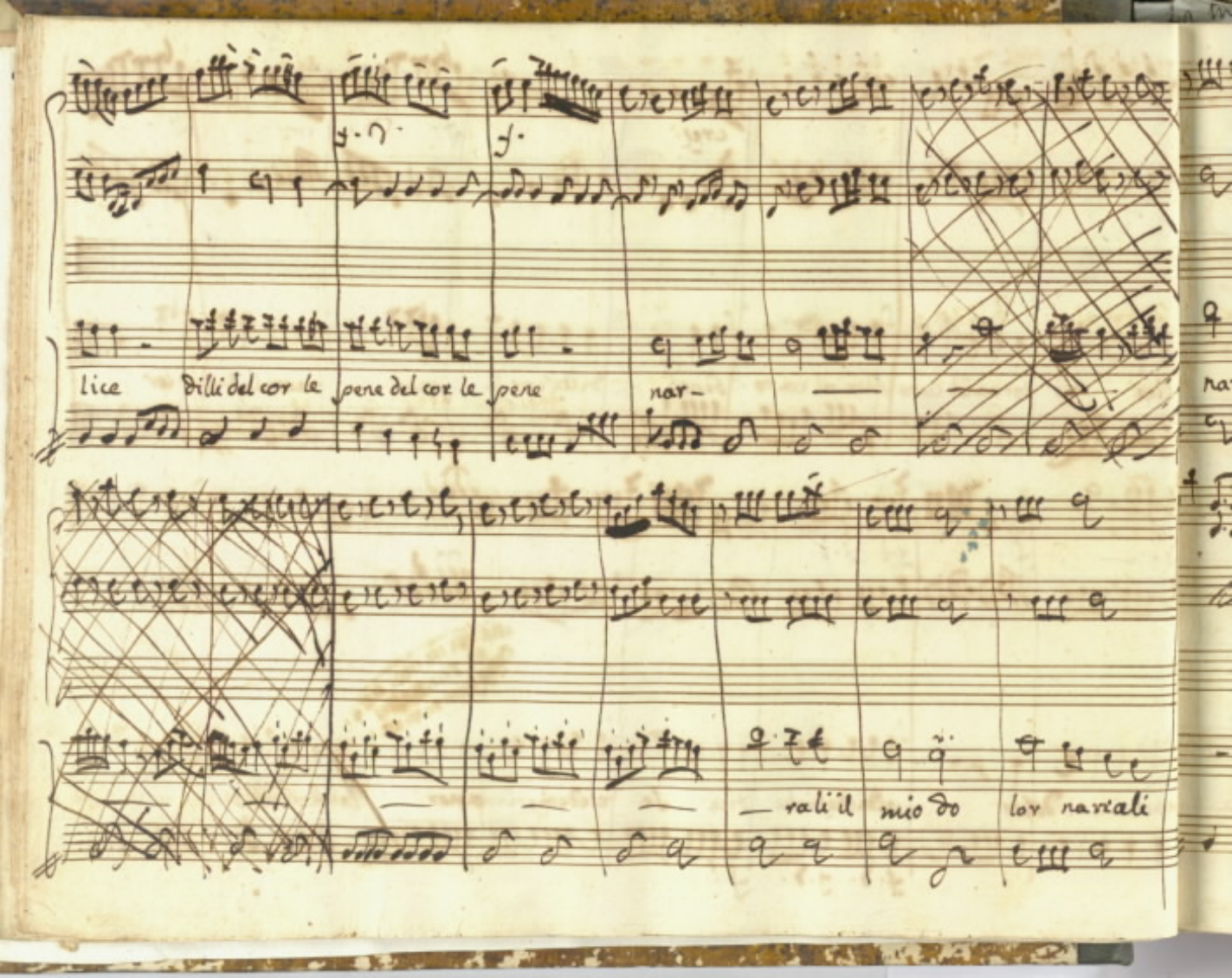
cres. cres.

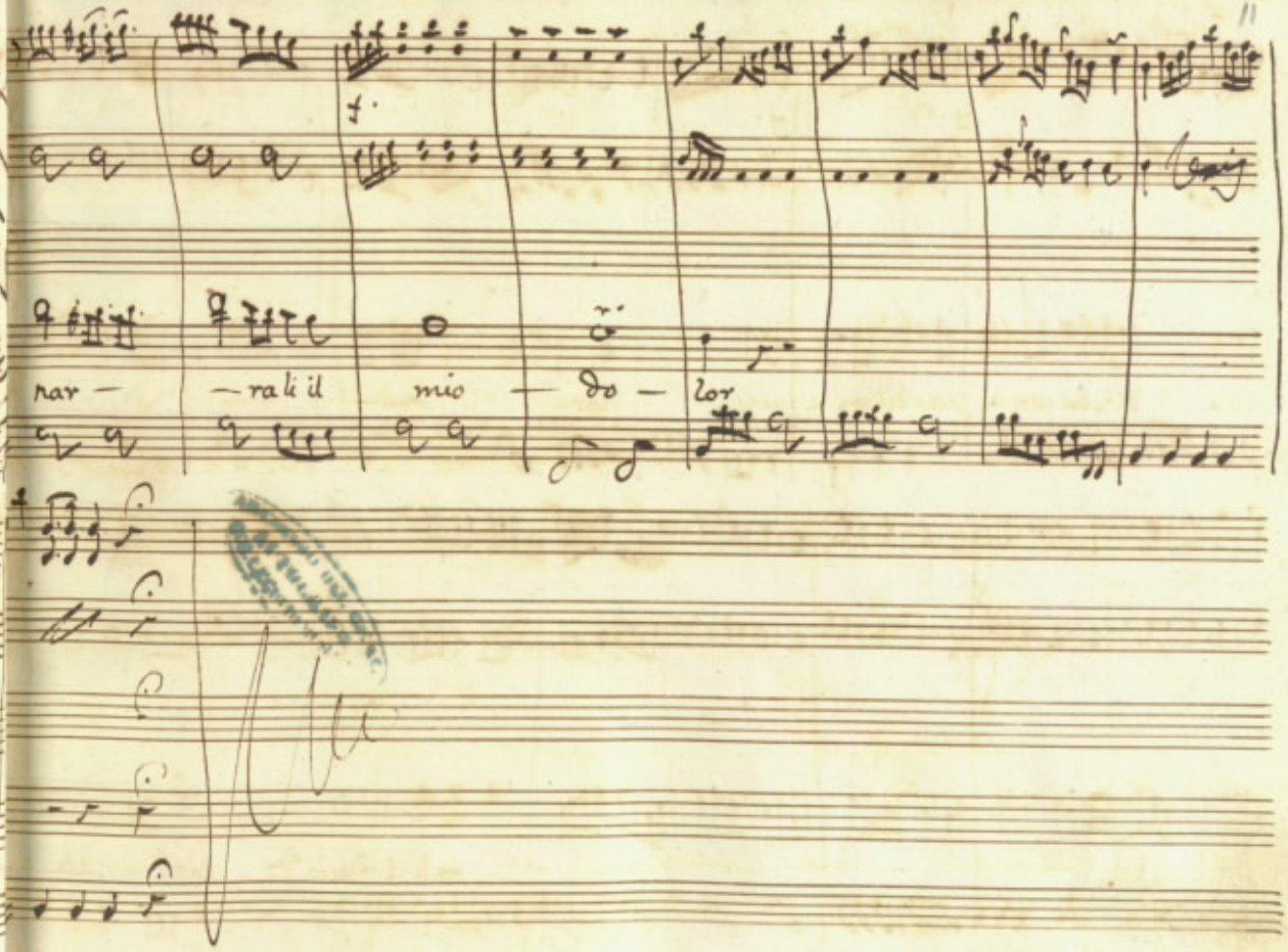
lice ri torna al caro bene al caro bene dilli cor le pene narrali il mio dolor

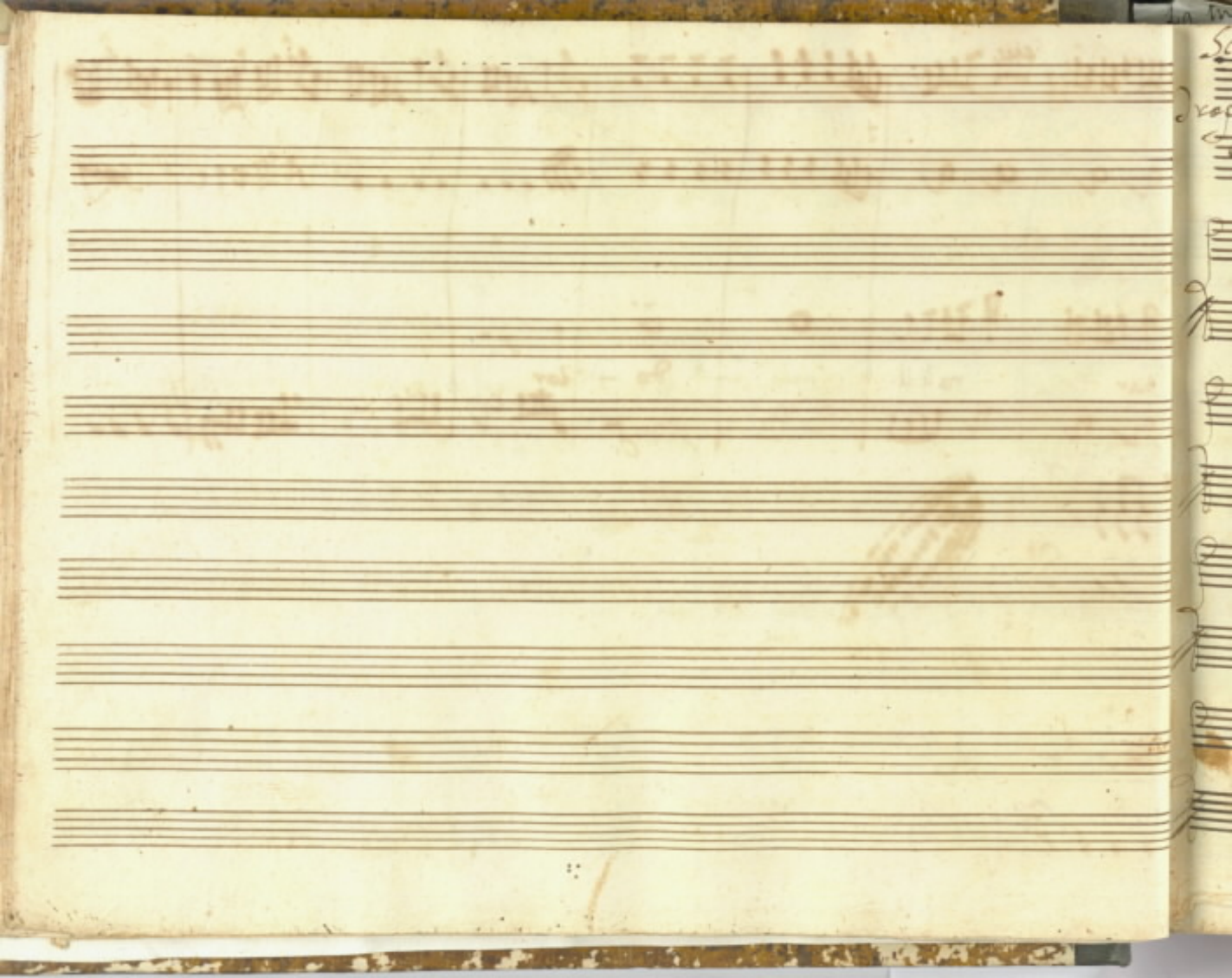
narrali il mio dolor vedi che fà che dice se riede al primo amor Deh se mi vuoi fe lice mi vuoi fe =

ARCHIVIO DEL REAL ALTO GRADO




lice
dilli del cor le
pene del cor le
pene
nar-
rali il
mio do
lor narrali


f.
rar — — ra li il mio — do — lor



Scena 3.

Tropea Nerildo e Verticchio

Trop.

Me l'aggio puosto ncapo e puro chisto ha d'essere de

Cintia. Vh te. mo veneno li fauzarie da cca.. stamm'á sen=

Vert.

tire Arma de baccalá mo vuó fuire? Nuje da tre ora

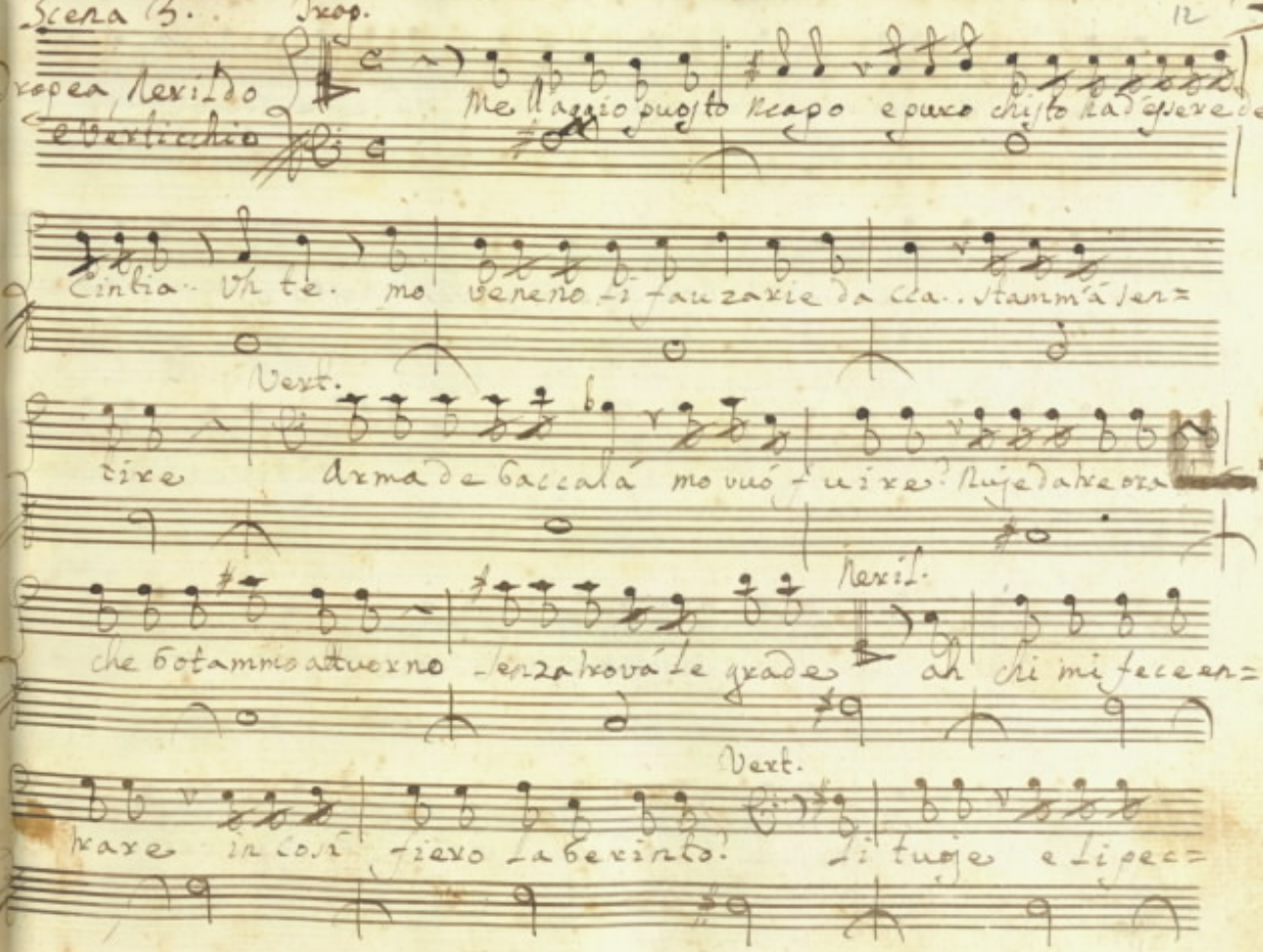
che botammo attuorno senza trová le grade

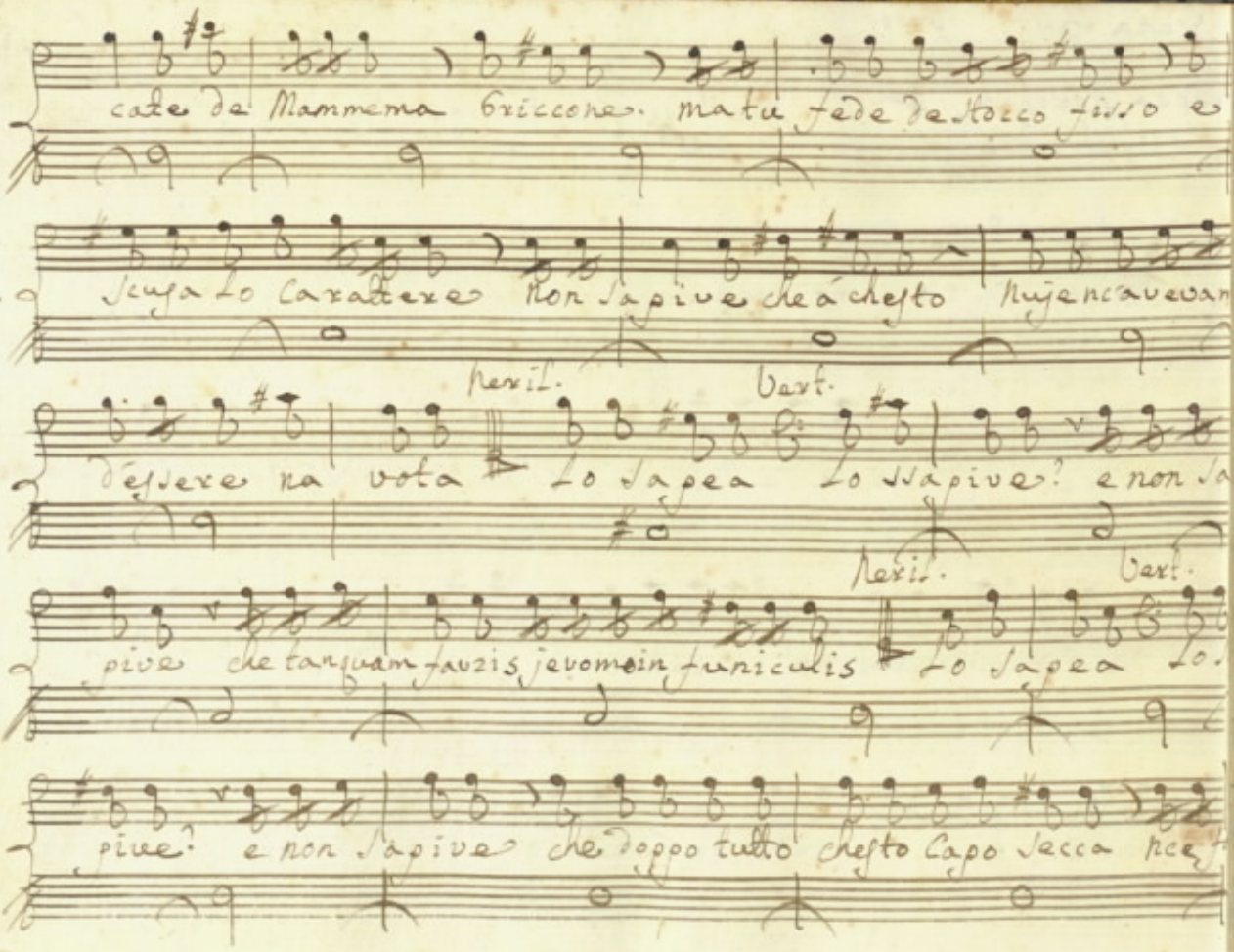
Neril.

ah chi mi fece en=

Vert.

trare in cosí fiero laberinto? Li tuoje e li pec=





cate de Mammema Briccone. ma tu fede de stocco fisso e

scusa lo Carattere non sapive che á chesto nuje ncavevam

Neril. Vert.

d'essere na vota lo sapea lo ssapive? e non sa

Neril. Vert.

pive che tanquam fauzis jevomein funiculis lo sapea lo

pive? e non sapive che doppo tutto chesto Capo secca nce

Ner. Vert.

ceva lo cuollo a tutte duje lo sapea lo sapive? e che man

naggia chella ponta de spata che non te zompa ncanna: lo sa=

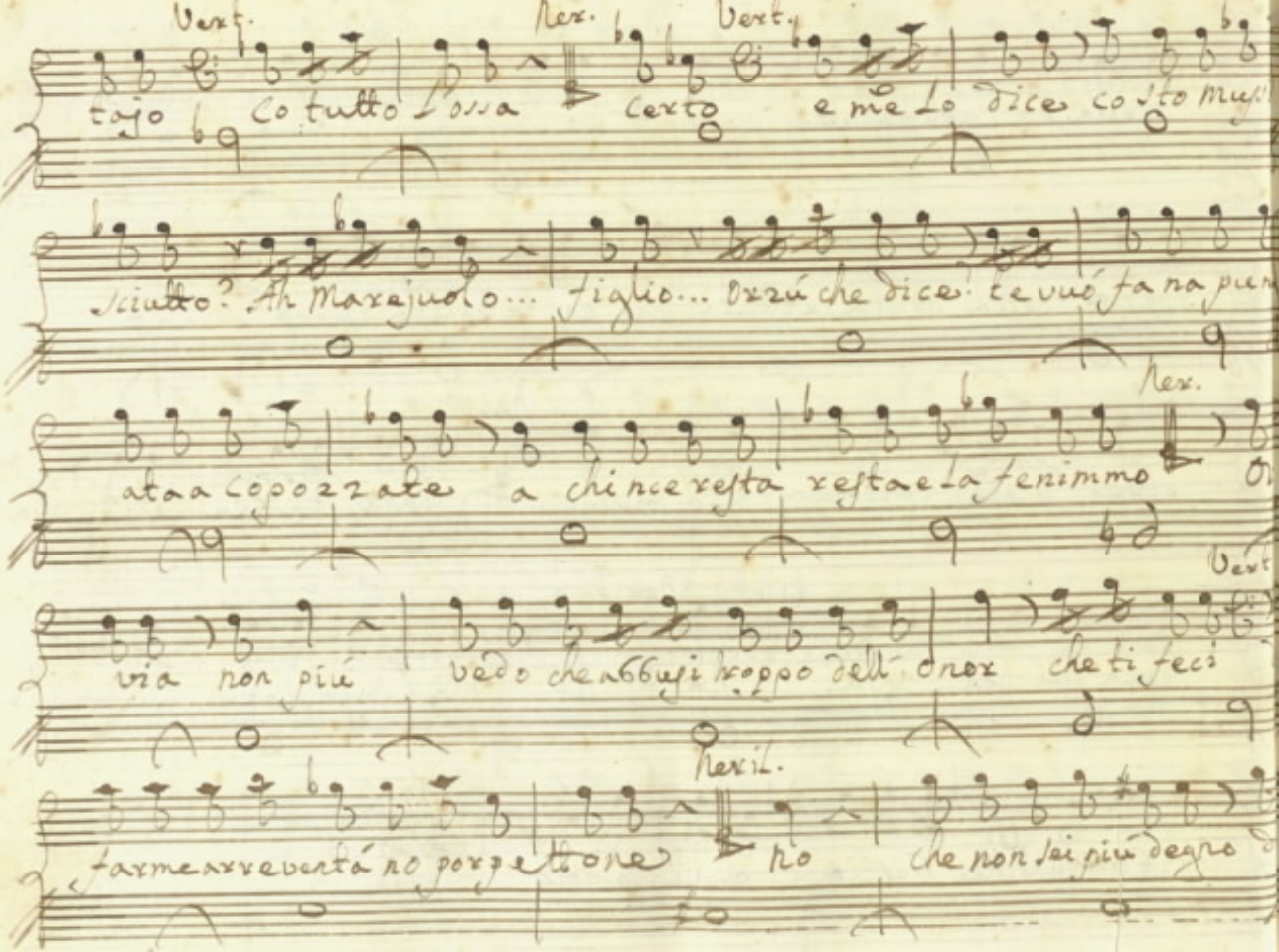
Neril.

pive e me strascinea fa lo mpiso piano tu sbaglia sai: la

Vert. Neril.

forca qui non s'usa no no: ma l'impostore si dà per

cibo a qualche bestia o al sommo vivo si fa pistar dentro un mor



Vert. Ner. Vert.

tajo co tutto l'ossa certo e me lo dice co sto mus

sciutto? Ah Marejuolo... figlio... Orzú che dice! te vuó fa na pun

Ner.

ata a copozzate a chi ncerresta resta e la fenimmo Or

Vert

via non piú vedo che abbusi troppo dell' onor che ti feci

Neril.

farme arreventá no porpettone no che non sei piú degno

Vert.

Star vicino a me fuggi và pure dove ti piace Già: mo me lo

Ner.

dice mó che me vede ncapo no pesaturo appiso colo filo và

pur chiovoglio intanto ogni strada tentare o di rapire Au=

parte

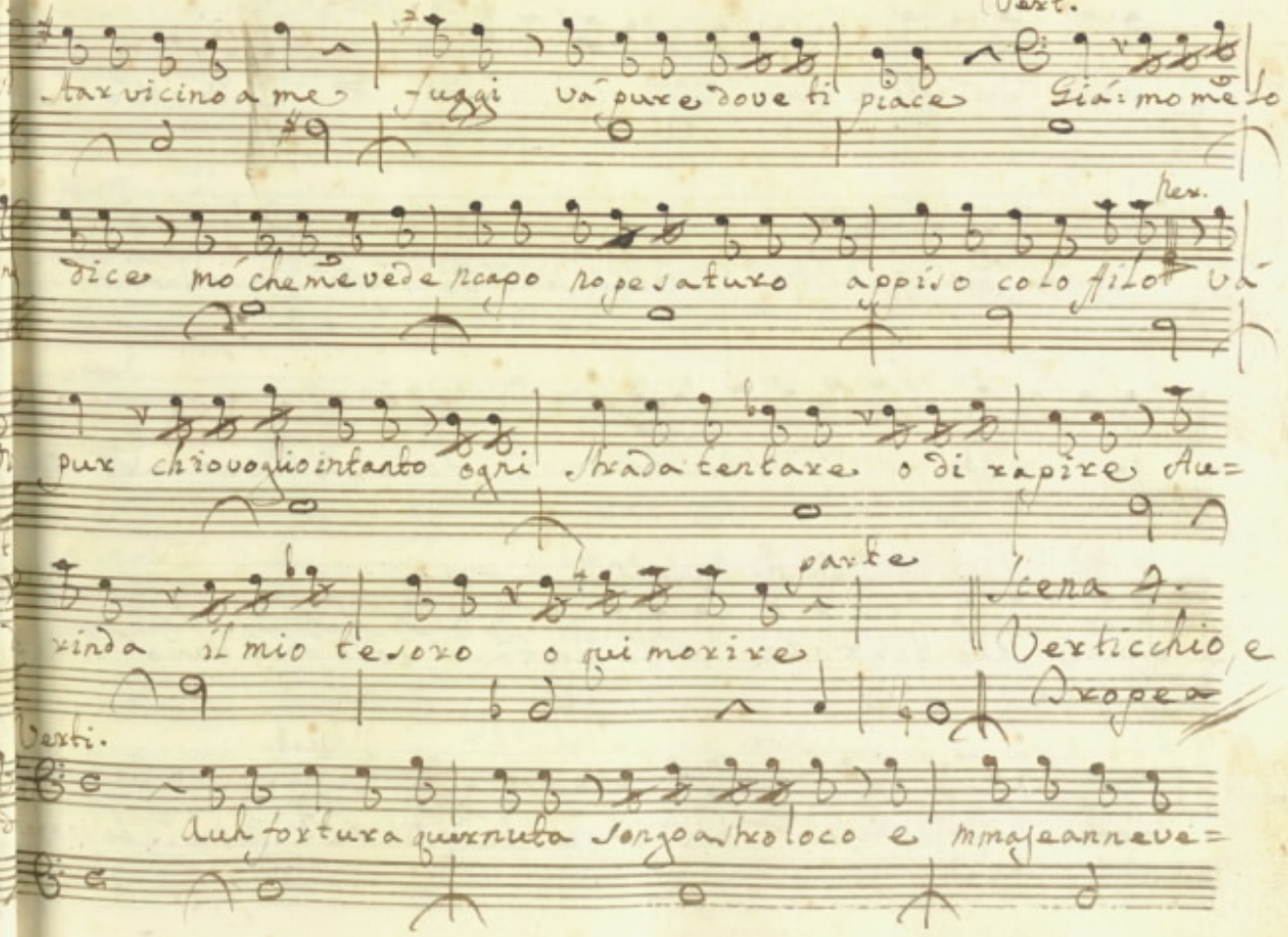
rinda il mio tesoro o qui morire

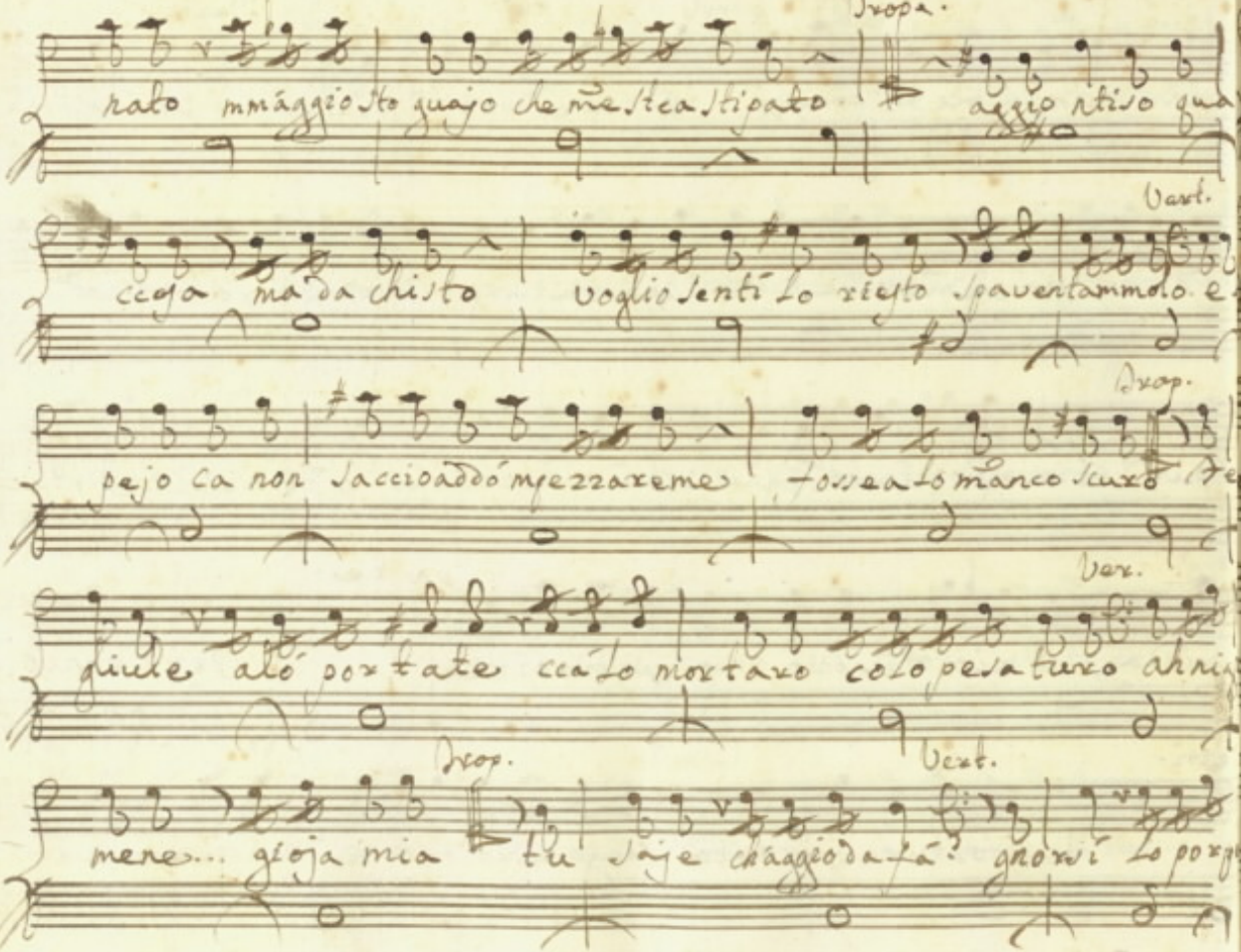
Scena 4.

Verticchio, e Dropea

Verti.

Auh fortura quernuta songo astro loco e mmaje anneve=





Dropa.

nato mmággio sto guajo che me stea stipato aggio ntiso qua

Vert.

ccosa ma da chisto voglio sentí lo riesto spaventammolo e

Drop.

pejo ca non saccioaddó mpezzareme fossea lo manco scuro de

Ver.

giule aló portate ccá lo mortaro colo pesaturo ahni

Drop. Vert.

mene... gioja mia tu saje chaggio da fá? gnorsí lo porp

tone ma sacce calojette cággio na carne tosta e sfelac=

Trop. Vert.

ciosa orzú si tu mme dice la veretá si ssarvo Oh puca

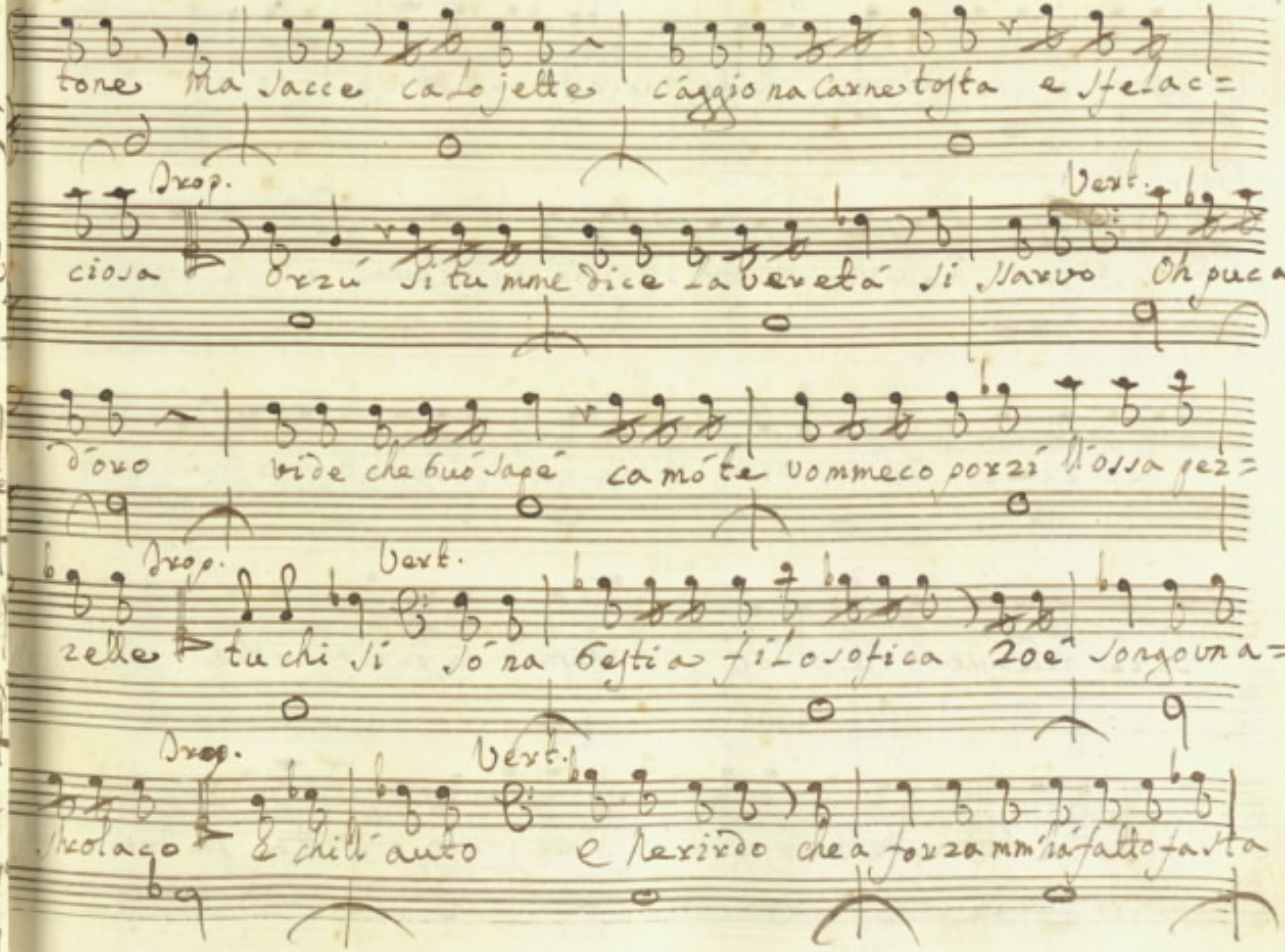
d'oro vide che buó sapé ca mó te vommeco porzí ll'ossa pez=

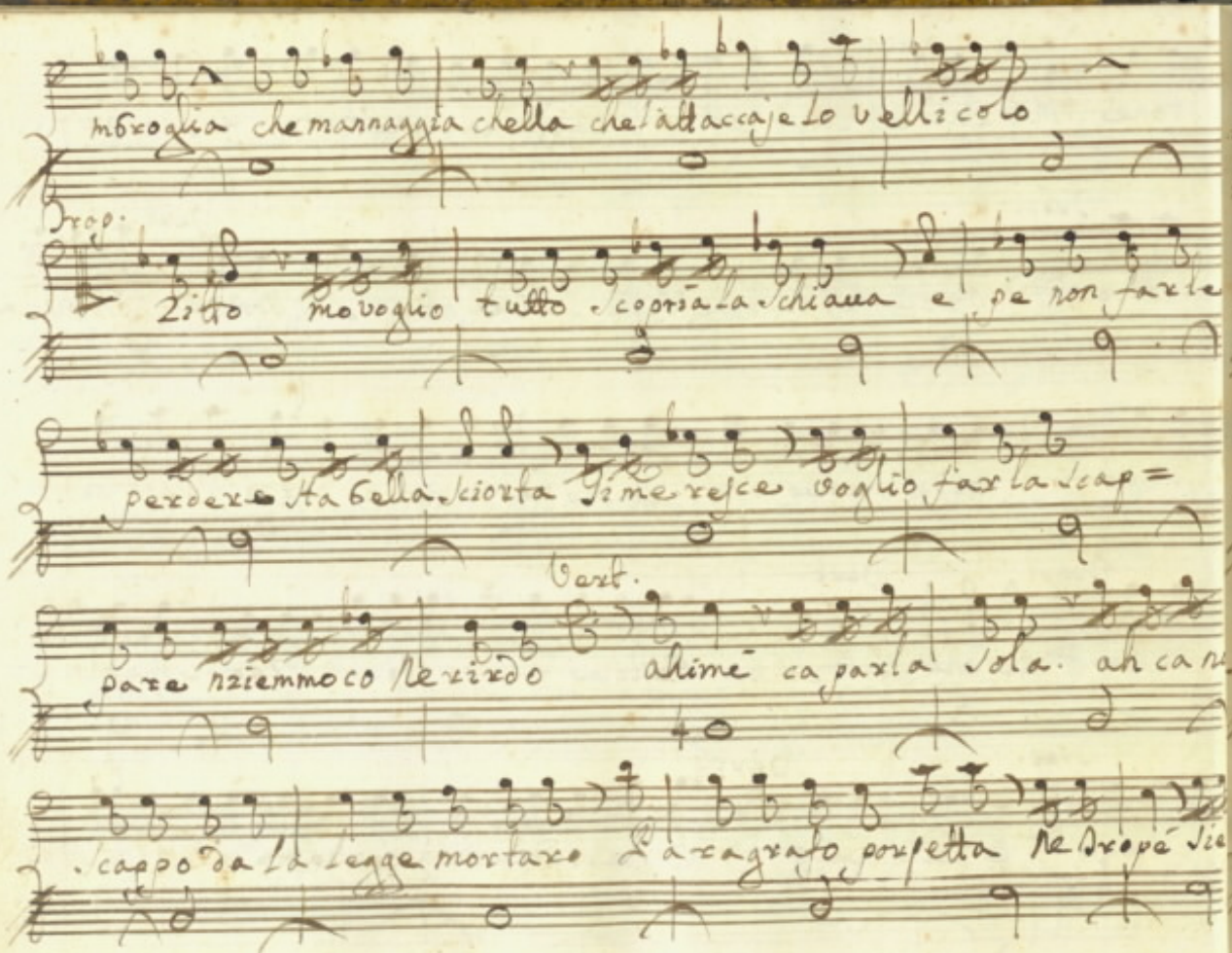
Trop. Vert.

zelle tu chi si só na bestia filosofica zoé songo una=

Trop. Vert.

sholaco e chill'auto e herirdo che a forza mm'há fatto fasta





mbroglia che mannaggia chella che l'attaccaje lo vellicolo

Trop.

Zitto mo voglio tutto scopria la schiaua e pe non farle

perdere sta bella sciorta si me resce voglio far la scap=

Vert.

pare nziemmoco ne rirdo ahimè ca parla sola. ah ca n

scappo da la legge mortaro Paragrafo porpetta ne Tropé sie

Trop.

pé Donna Tropé e de sto muodo puro Sarvo Cintia pe Praceto bom

Vert. Trop.

mespre e mo me chiante sulo? fa na cosa vattenne pe sta

Vert.

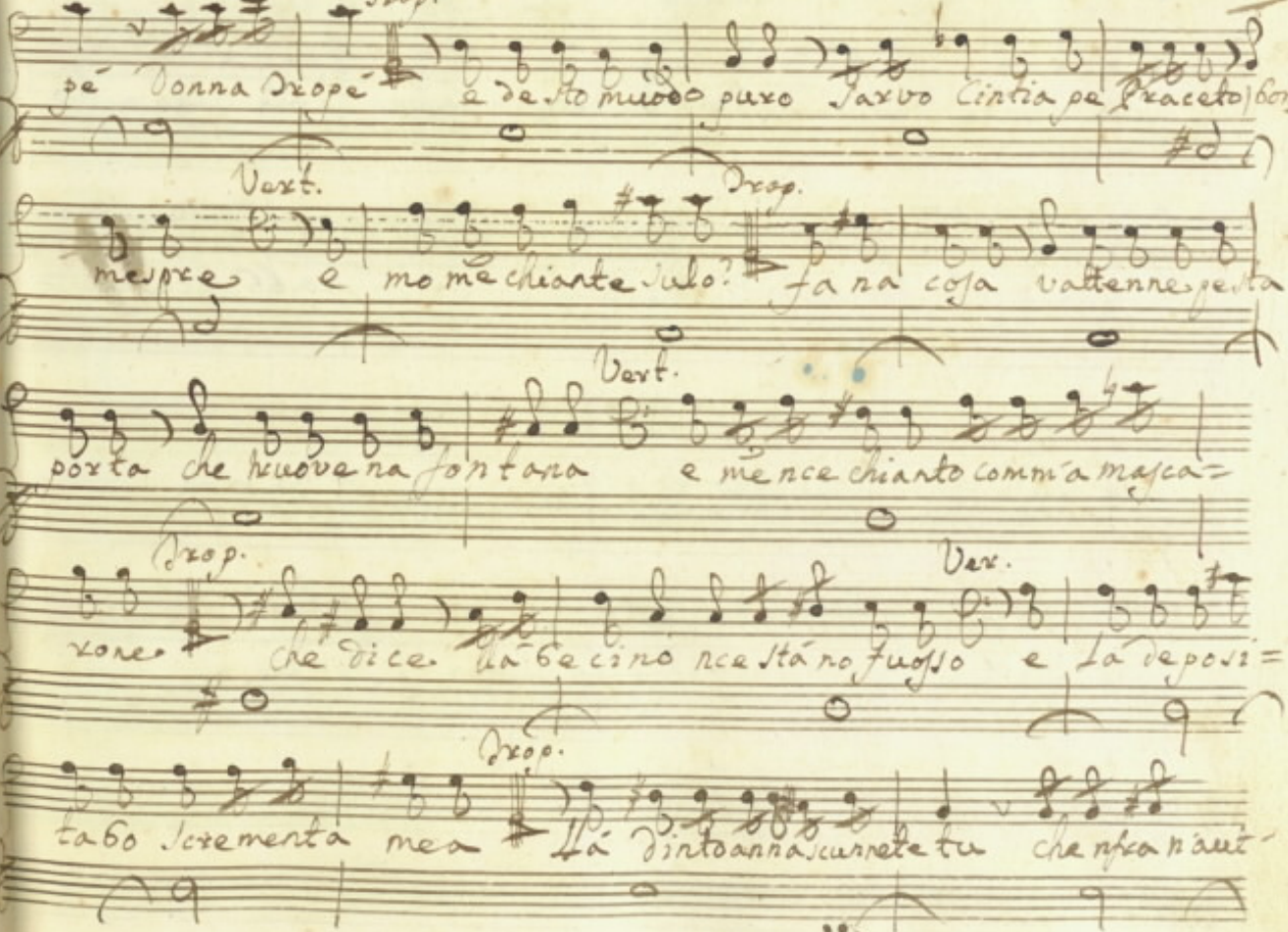
porta che truove na fontana e mence chianto comm'a masca=

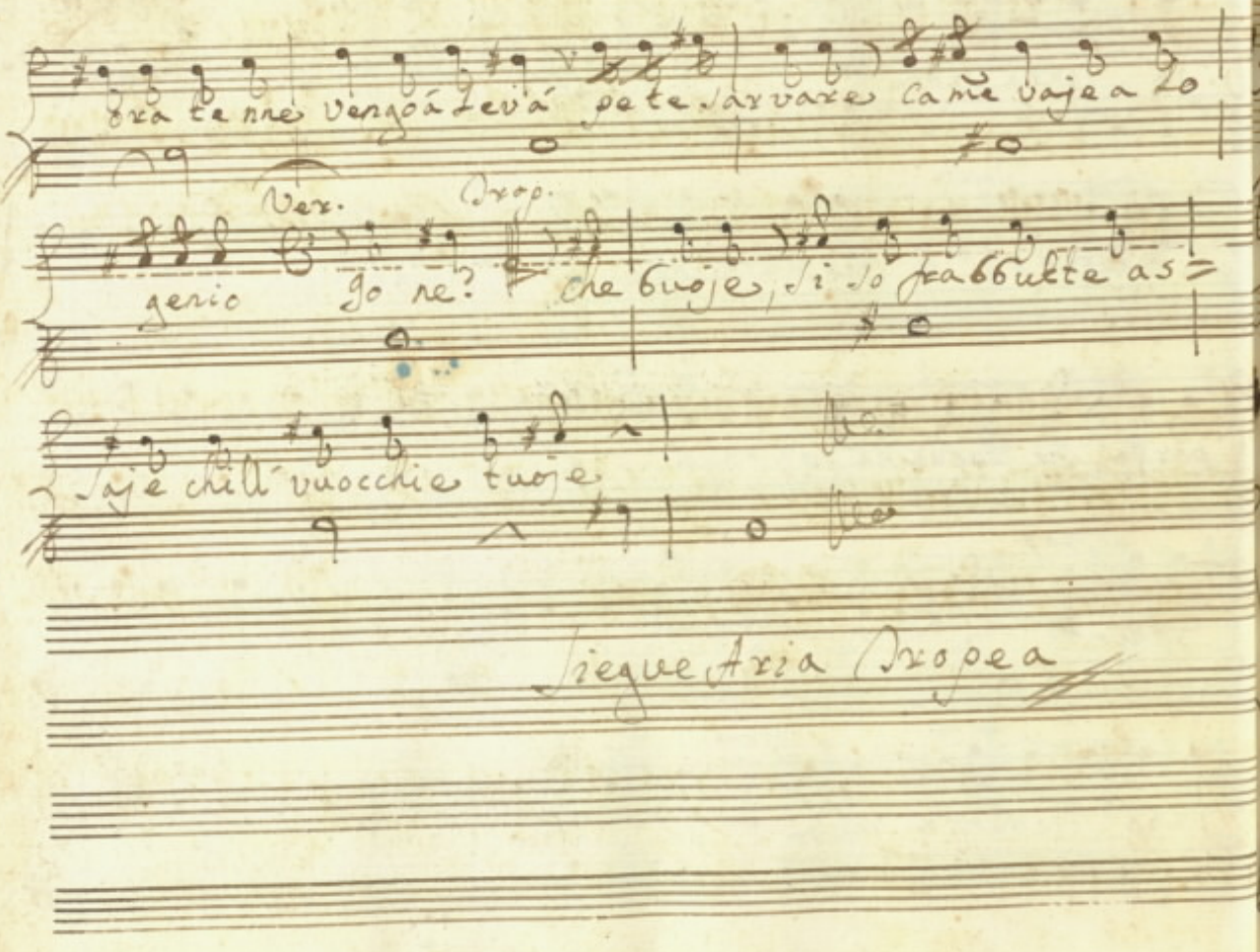
Trop. Ver.

rone che dice lla becino nce stá no fuosso e lá deposi=

Trop.

tabo scrementa mea Llá dintoanna scurrete tu che nfra n'aut-





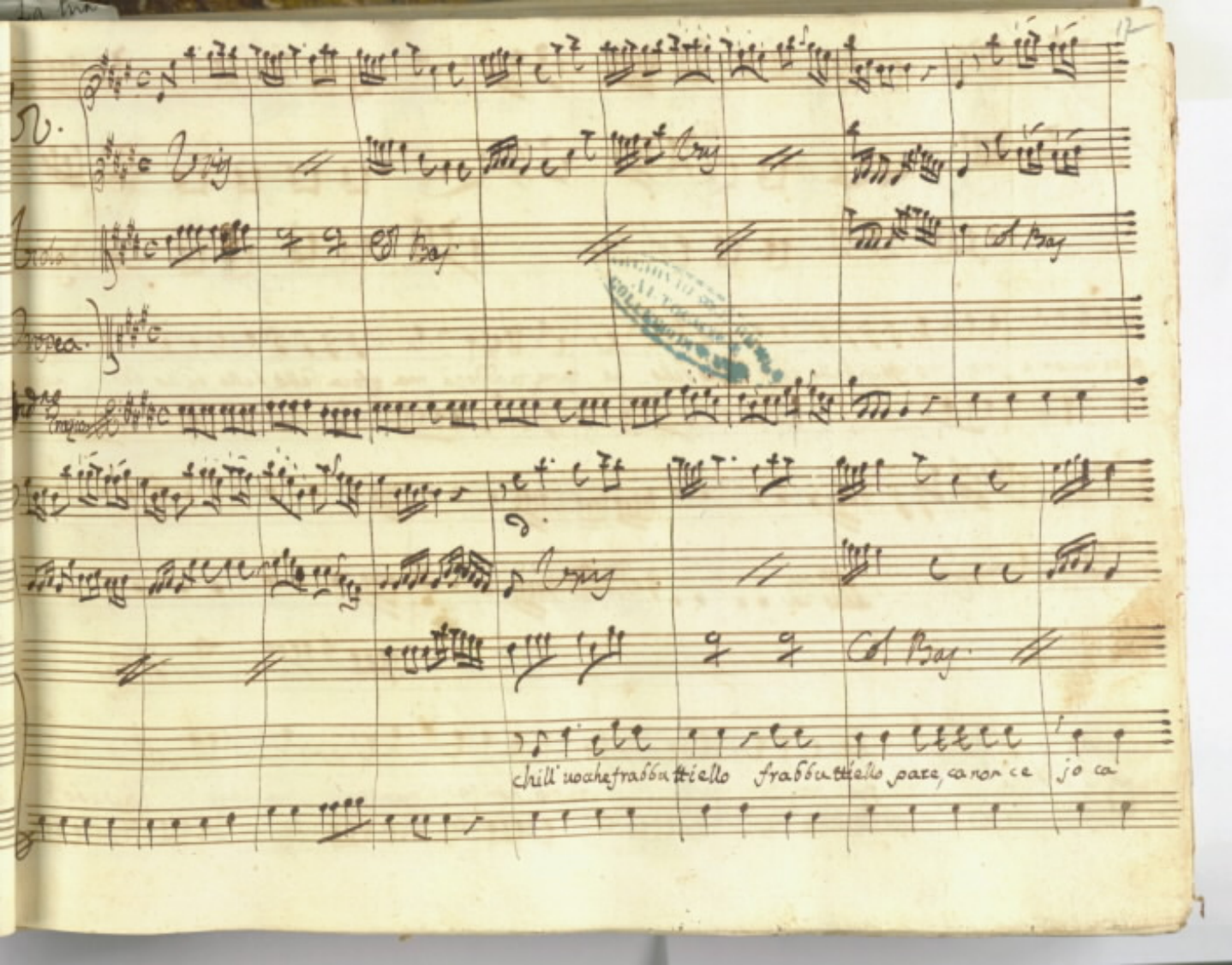
ora te nne vengo á levá pe te sarvare ca me vaje a lo

Ver. Trop.

genio Io ne? che buoje, si so frabbutte as=

saje chill' vuocchie tuoje

Siegue Aria Tropea



Vrij

Vrij

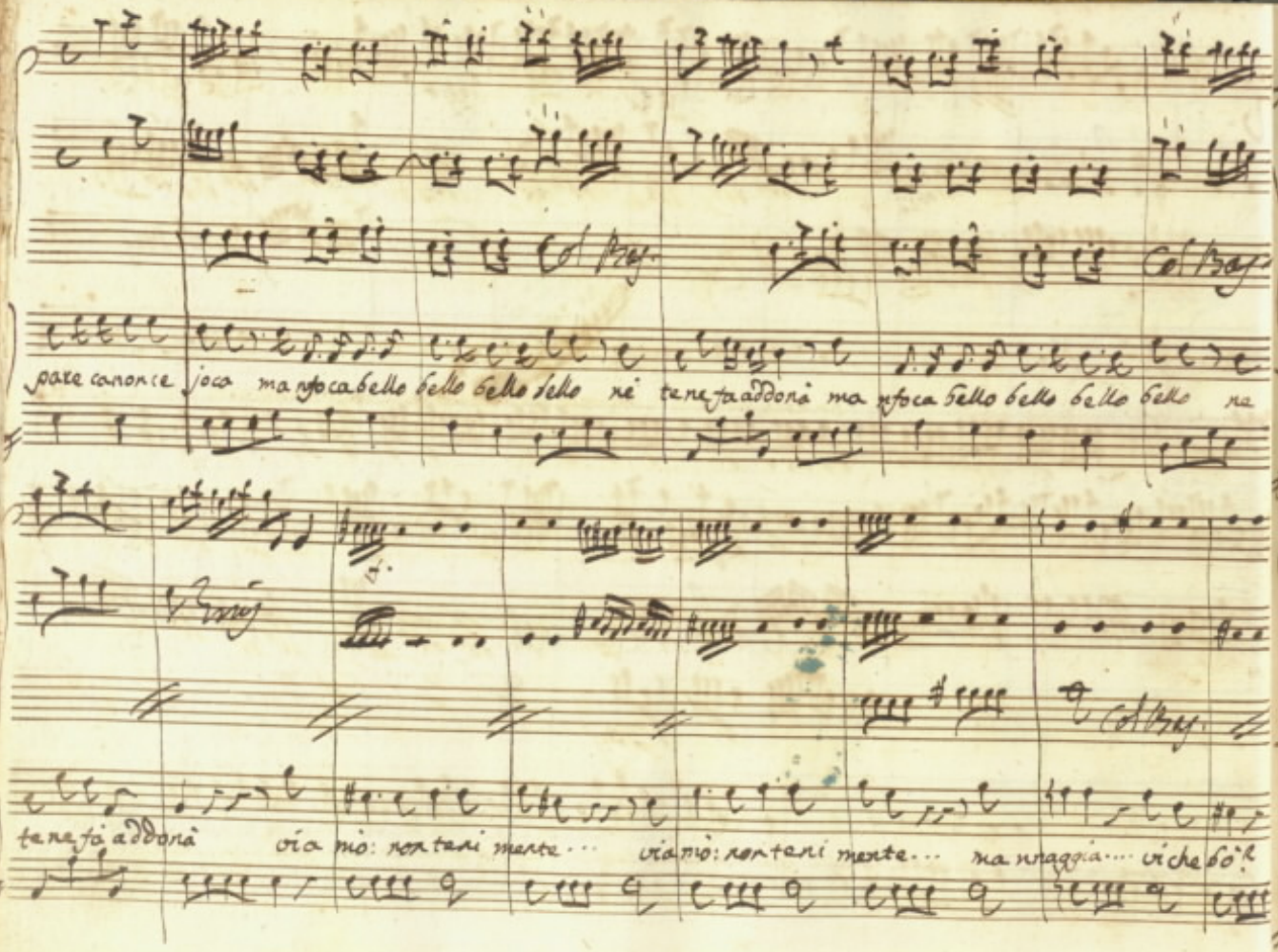
Col Bas

Col Bas

Vrij

Col Bas

chill' uoche frabbuttiello frabbuttiello pare, ca non ce jo ca



Col Bas.

Col Bas.

pare canonce joca ma nfoca bello bello bello bello nè tene fa addonà ma nfoca bello bello bello bello ne

Col Bas.

tene fà addonà via mò: non teni mente... via mò: non teni mente... ma nnaggia.... vi che bò?

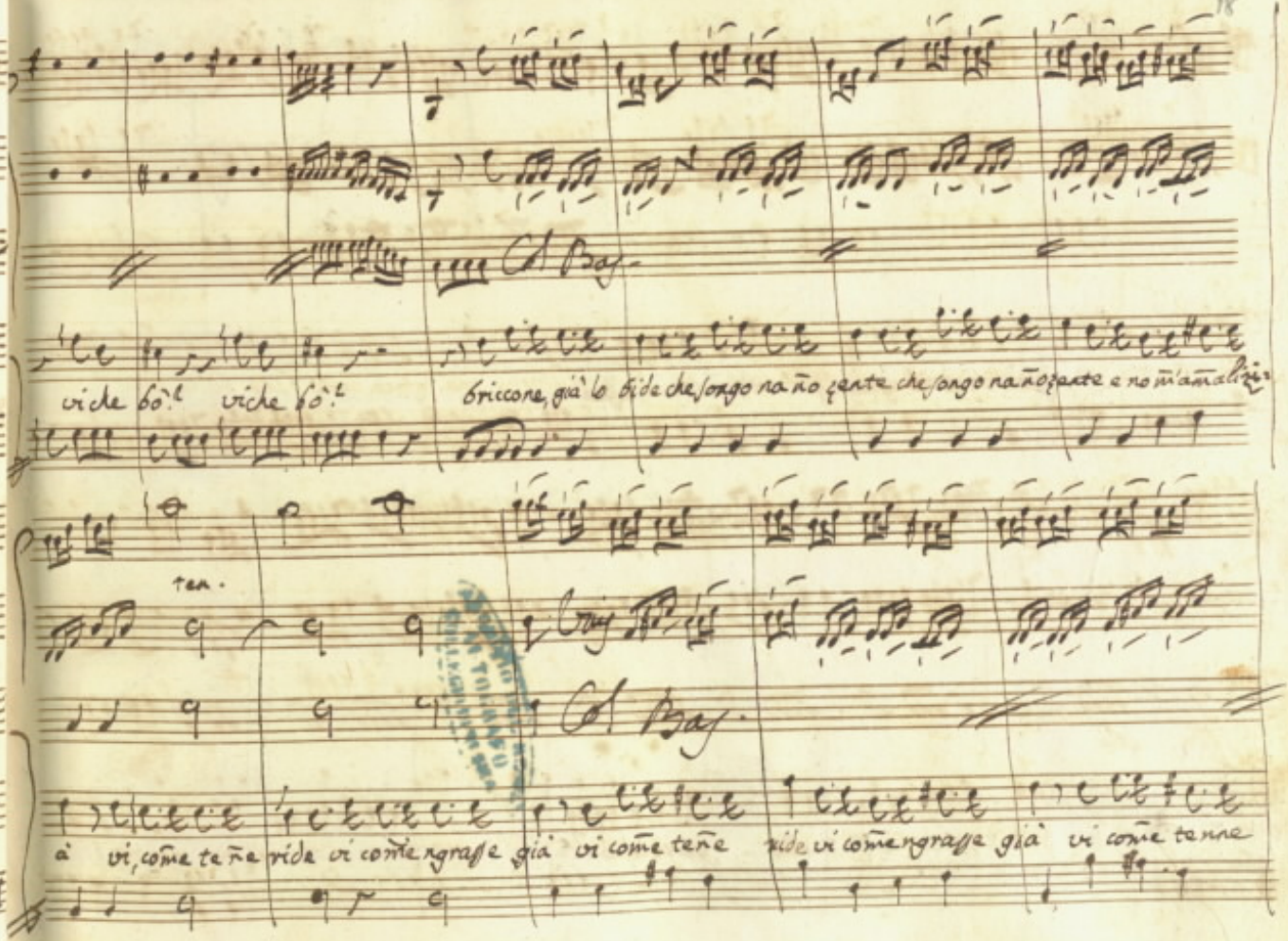
Col Bas.

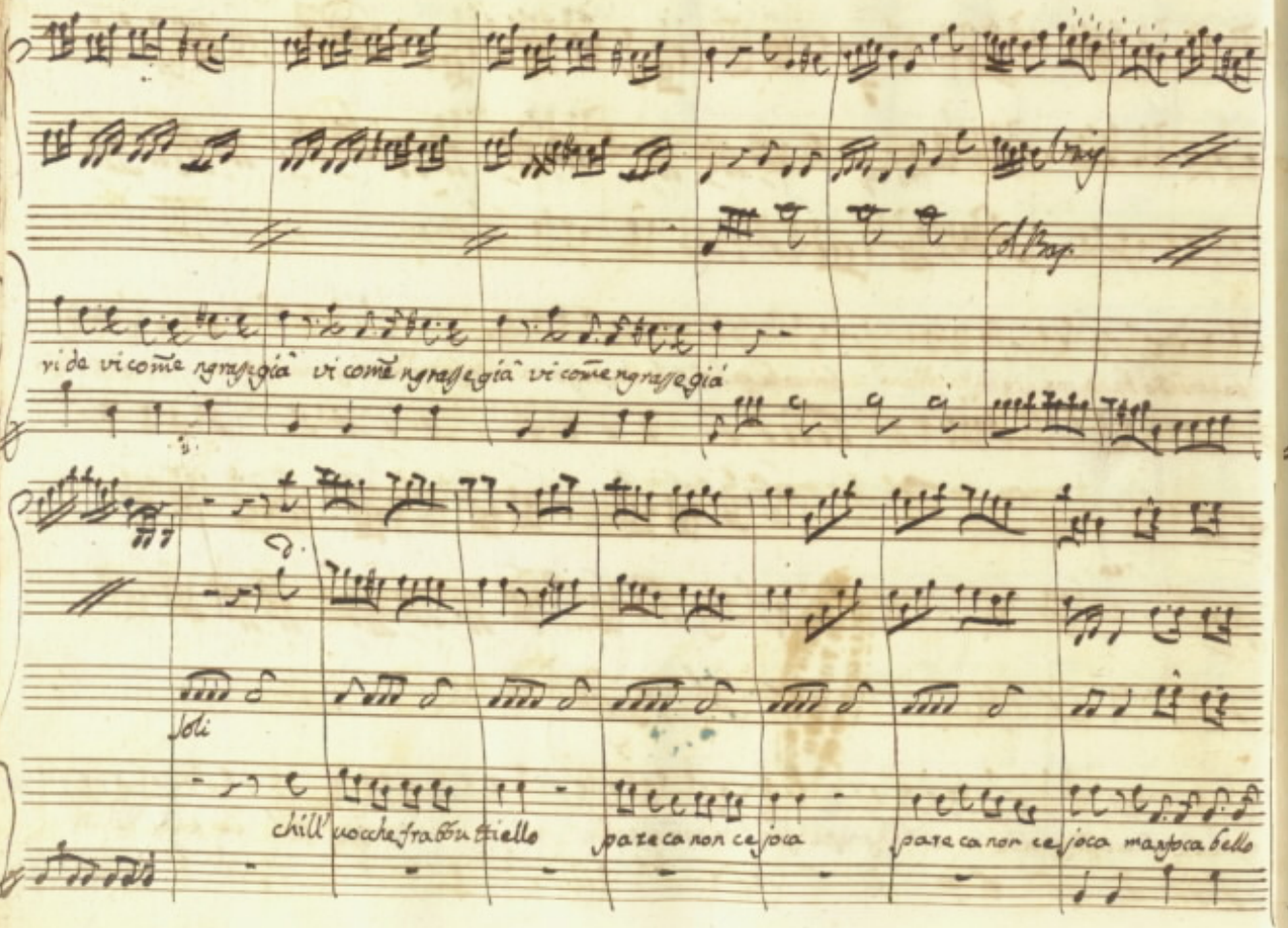
viche bò! viche bò! briccone, già lo bide che songo na ño zente che songo na ño zente e no m'amalizie

ten.

Col Bas.

à vi, come te ñe ride vi come ngrasse già vi come teñe ride vi come ngrasse già vi come tenne





Unis

Col Bas.

vi de vi come ngrasse già vi come ngrasse già vi come ngrasse già

Soli

chill'uocche frabbuttiello pare ca non ce joca pare ca non ce joca ma sfoca bello

f. d.

Col Bas.

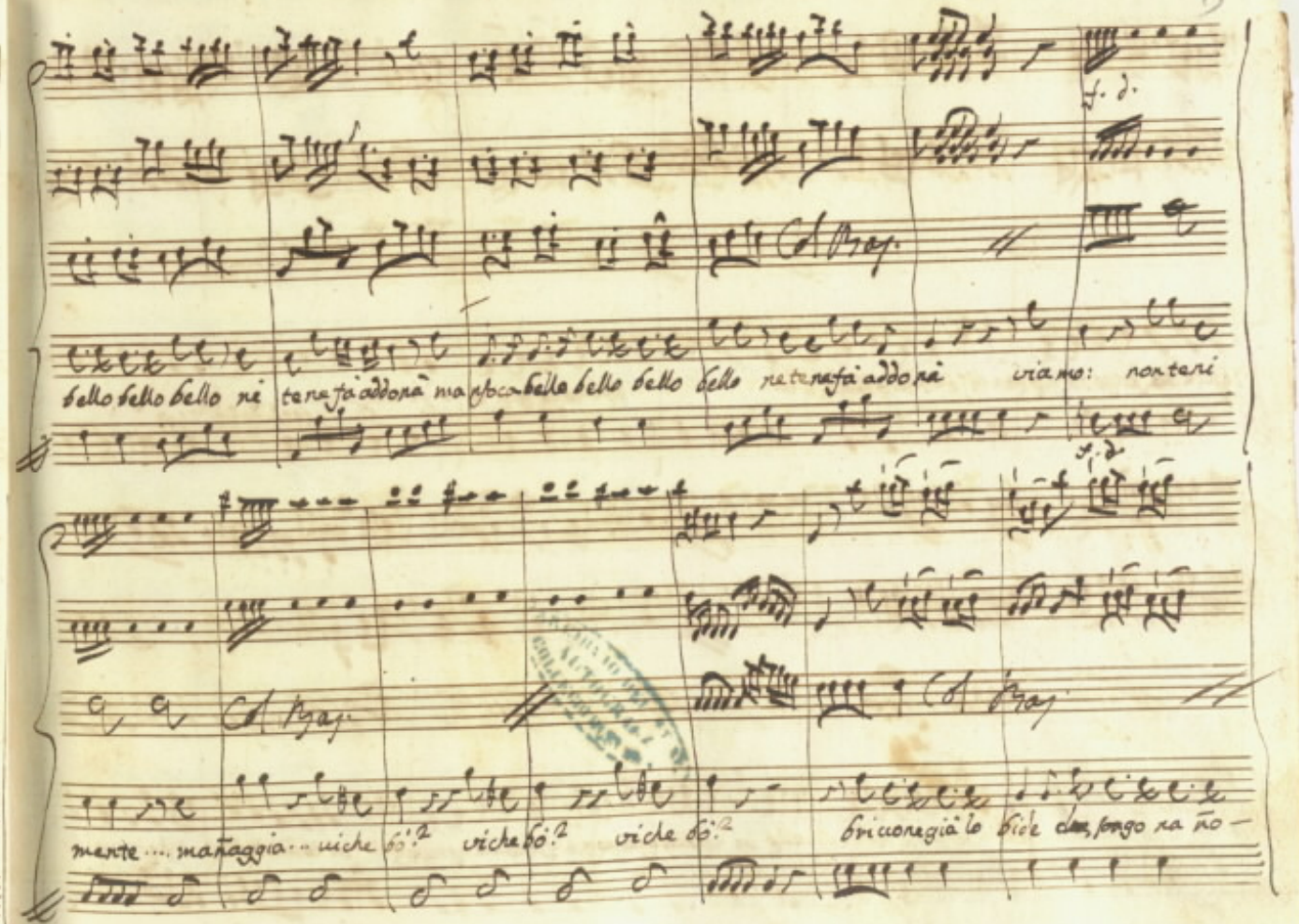
bello bello bello ne te ne fà addonà ma poca bello bello bello bello ne te ne fà addonà viamo: non teni

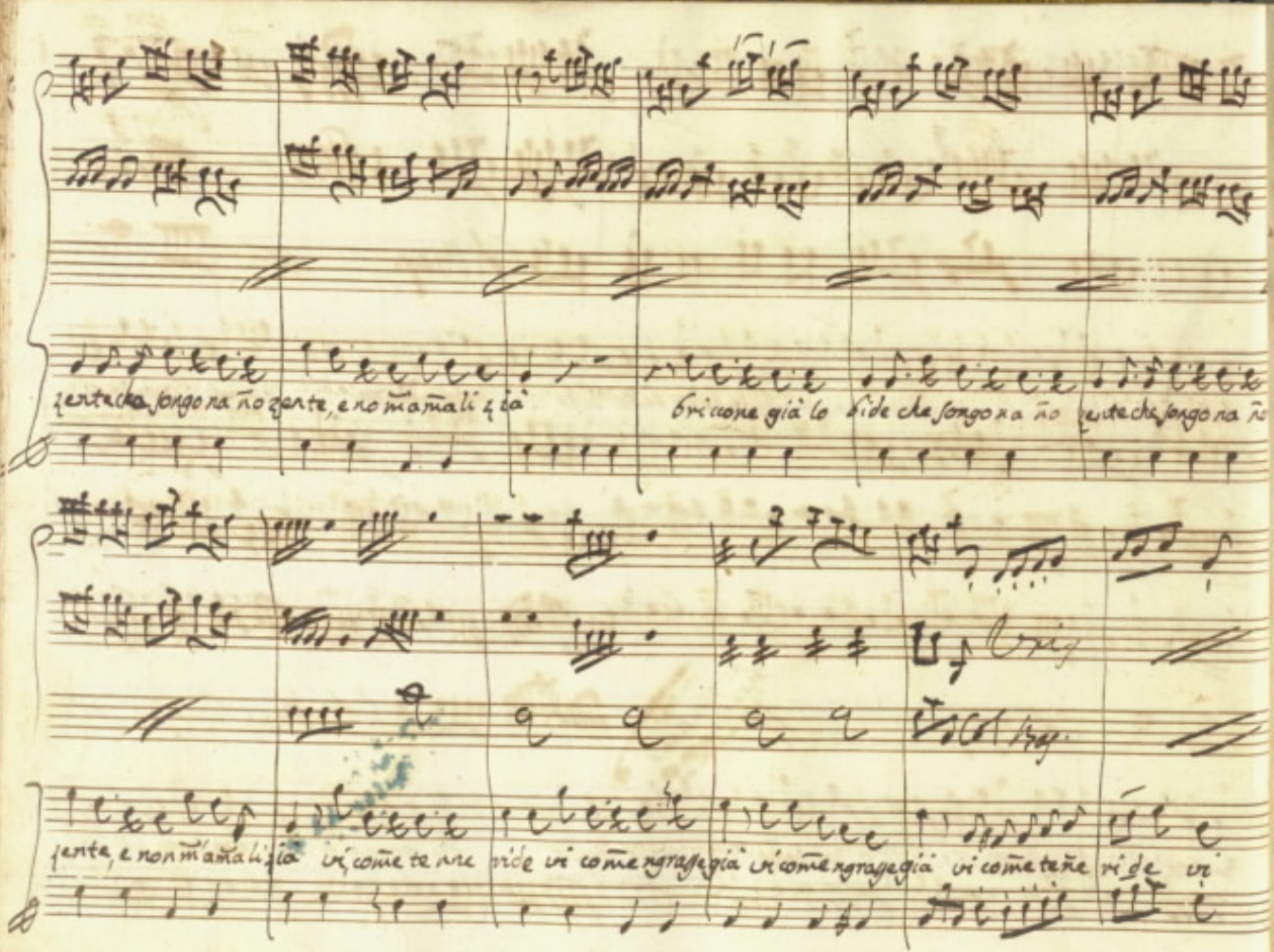
f. d.

Col Bas.

Col Bas.

mente .... mañaggia ... uiche bò? viche bò? viche bò? bricconegià lo bide dan, fongo na ño-





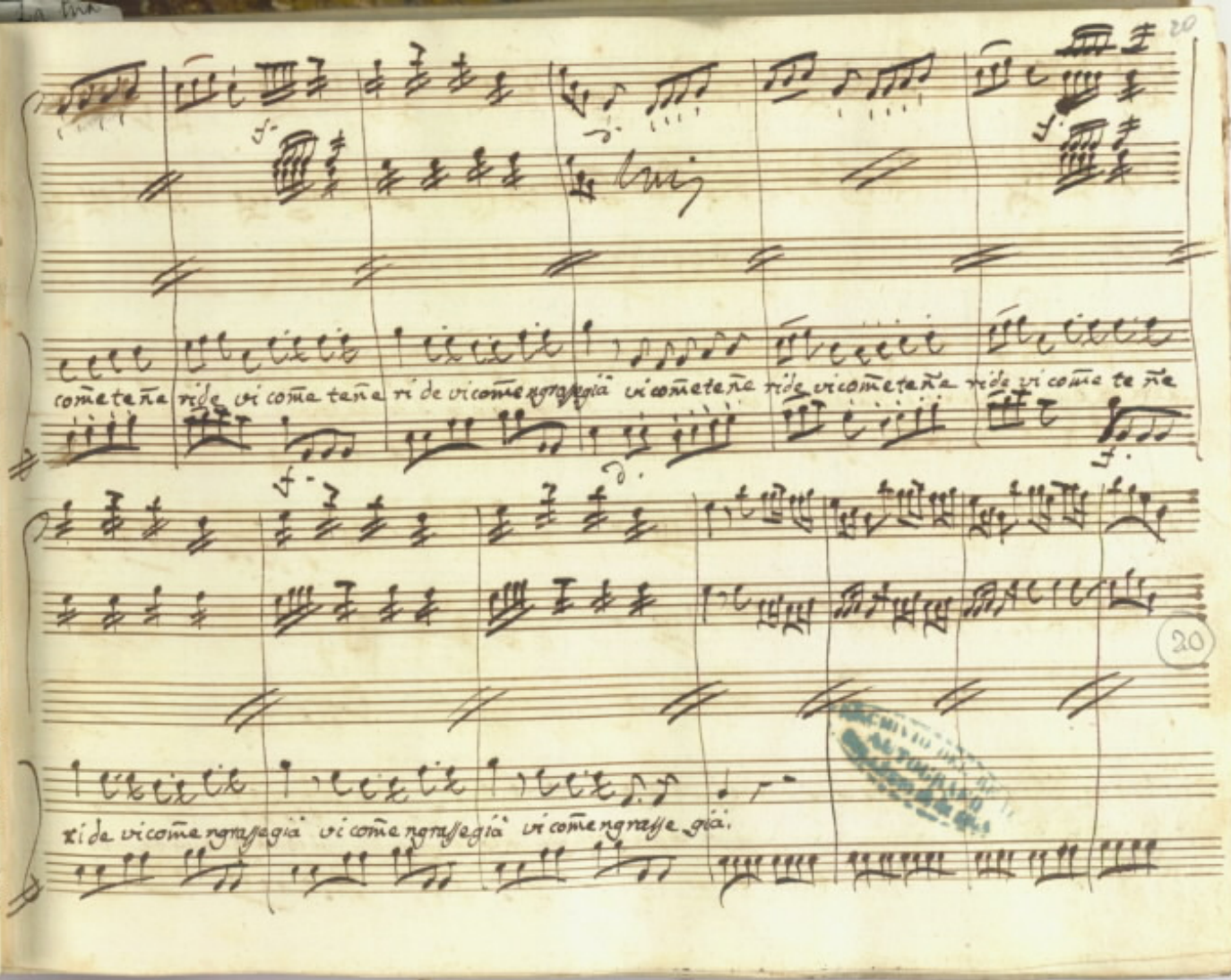
zente che songo na ño zente, e no m̃a m̃a li zia

bricone già lo bide che songo na ño zente che songo na ño

Vrig

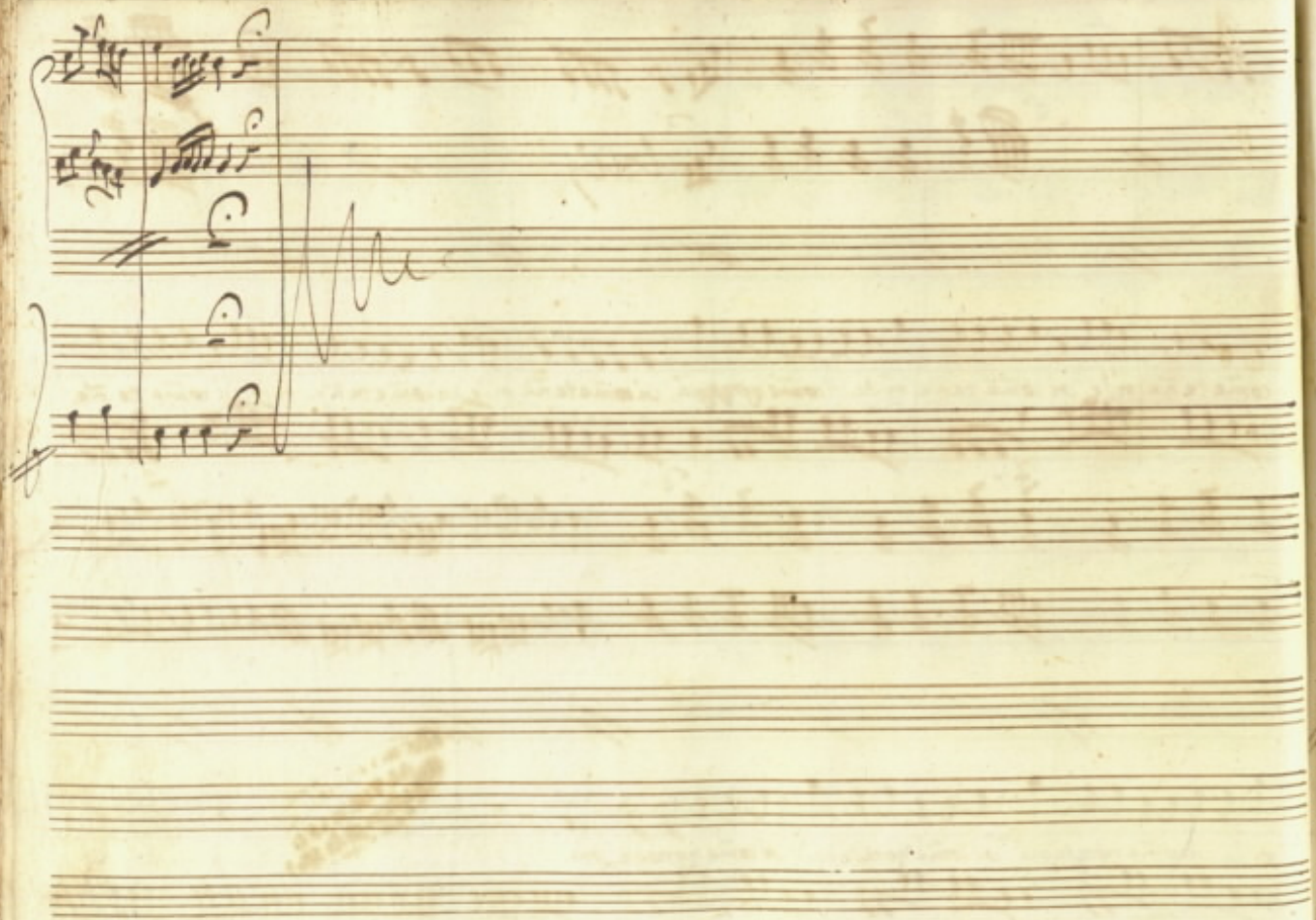
Col Bas.

zente, e non m̃a m̃a li zia vi, come te nne ride vi come ngrasse già vi come ngrasse già vi come te ñe ri de vi



come te ñe ride vi come te ñe ri de vi come ngrasse già vi come te ñe ride vi come te ñe ride vi come te ñe

ri de vi come ngrasse già vi come ngrasse già vi come ngrasse già.



Verti.

e chesto manco ncera ncalannario ora a la sciorta.. Uh

gliannola movene Cintia justo da cca... Uh peste accidelo e bene dasta

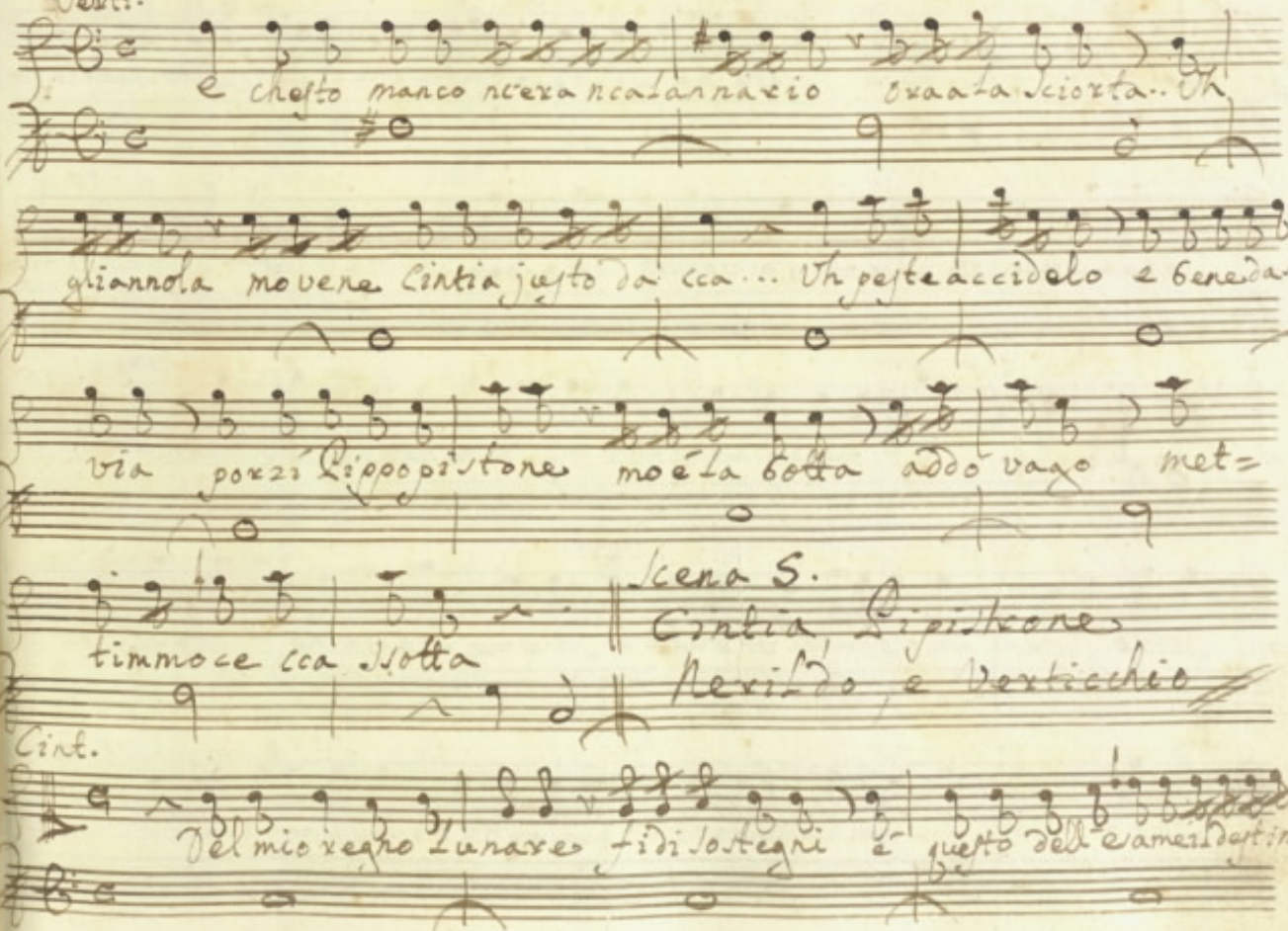
via porzi Pippopistone mo é la botta addo vago met=

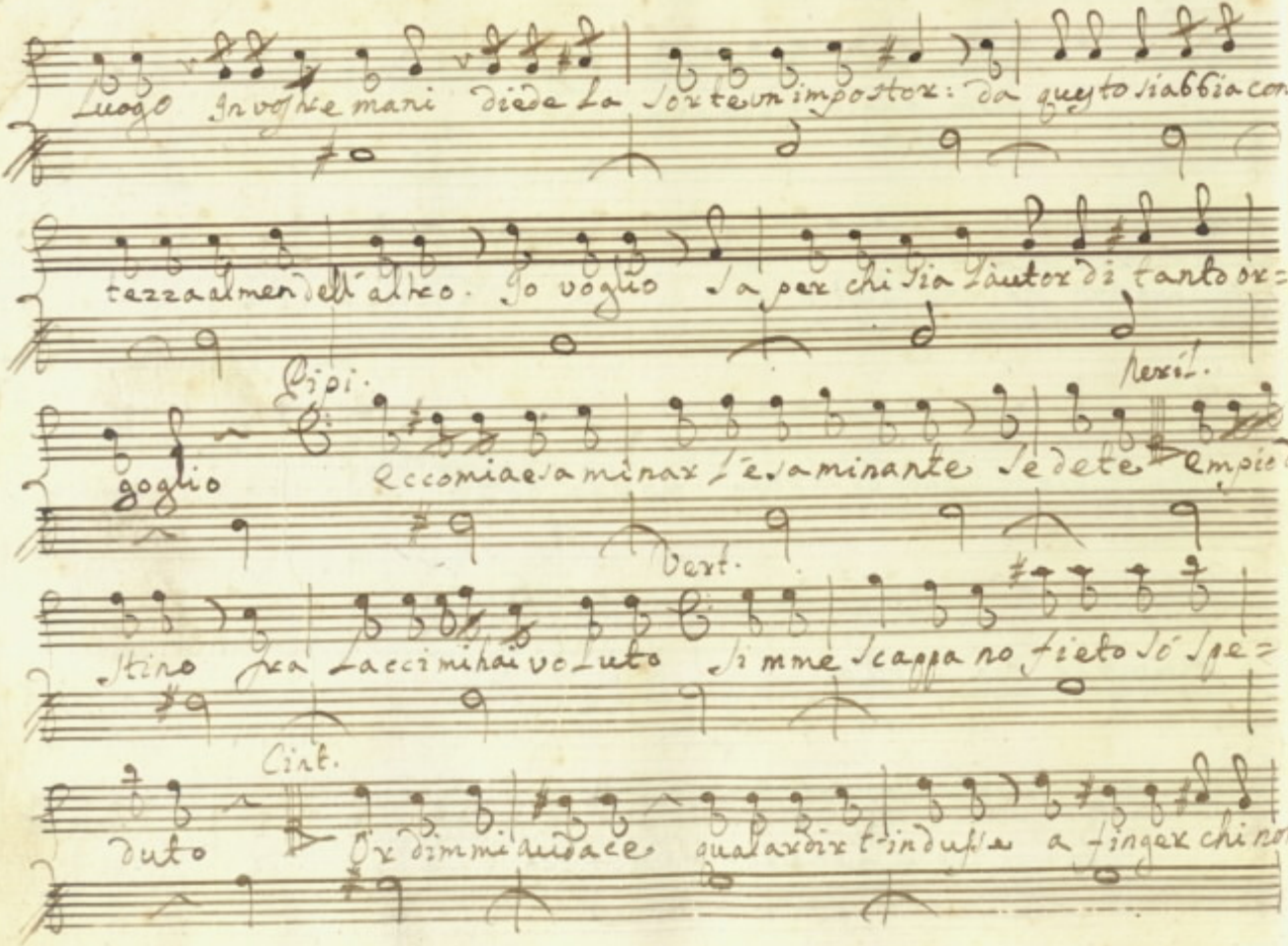
timmo ce cca ssotta

Scena 5.
Cintia, Pipistrone
Nerildo, e Verticchio

Cint.

Del mio regno Lunare fidi sostegni é questo dell'esame il destinato





Luogo In vostre mani diede la sorte un impostor: da questo si abbia con-

tezza almen dell'altro. Io voglio sa per chi sia l'autor di tanto or=

Pipi. Neril.

goglio Eccomi a esaminar l'esaminante se dete empio

Vert.

stino fra l'acci mi hai voluto Si mme scappa no fieto sò spe=

Cint.

duto Or dimmi audace qual ardir t'indusse a finger chi non

Neril. Vert. Ner.

Sei Verticchio... Oh diavolo Colui che finse esser Ne=

Cint. Vert. Pipi.

rildo Scrivi ah quer nuto a paletta Olà parla a do=

Neri. Pipi.

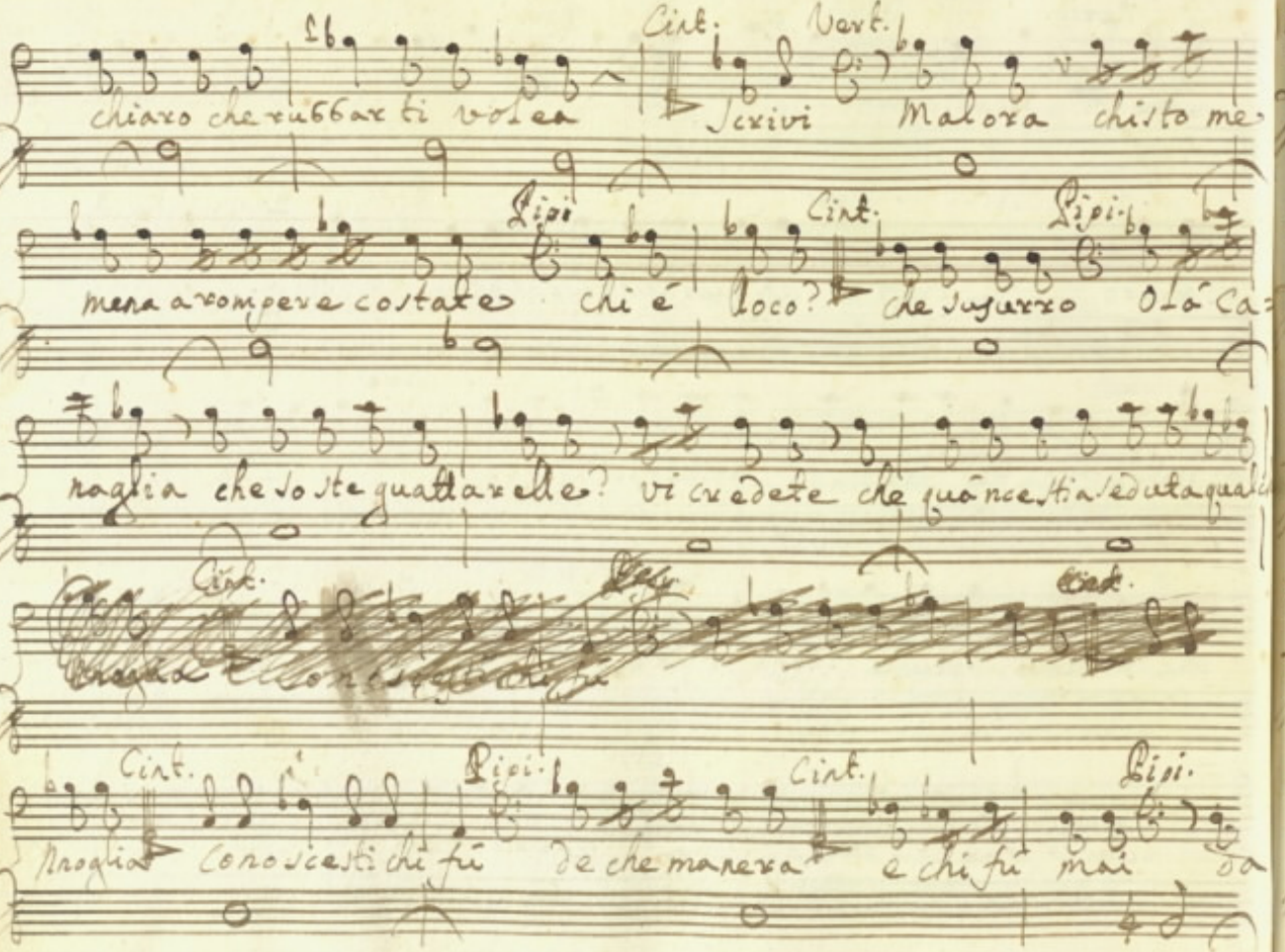
vere cate sbatto sti consultori in faccia io nulla dissi e

Cint.

che abbiamo l'orecchie calafetiate appresso e quel birbante, che pen=

Neri.

sava di far coll'impostura non mi spiegò l'idea ma è troppo



Cint. Vert.

chiaro che rubbar ti volea Scrivi Malora chisto me-

Pipi Cint. Pipi.

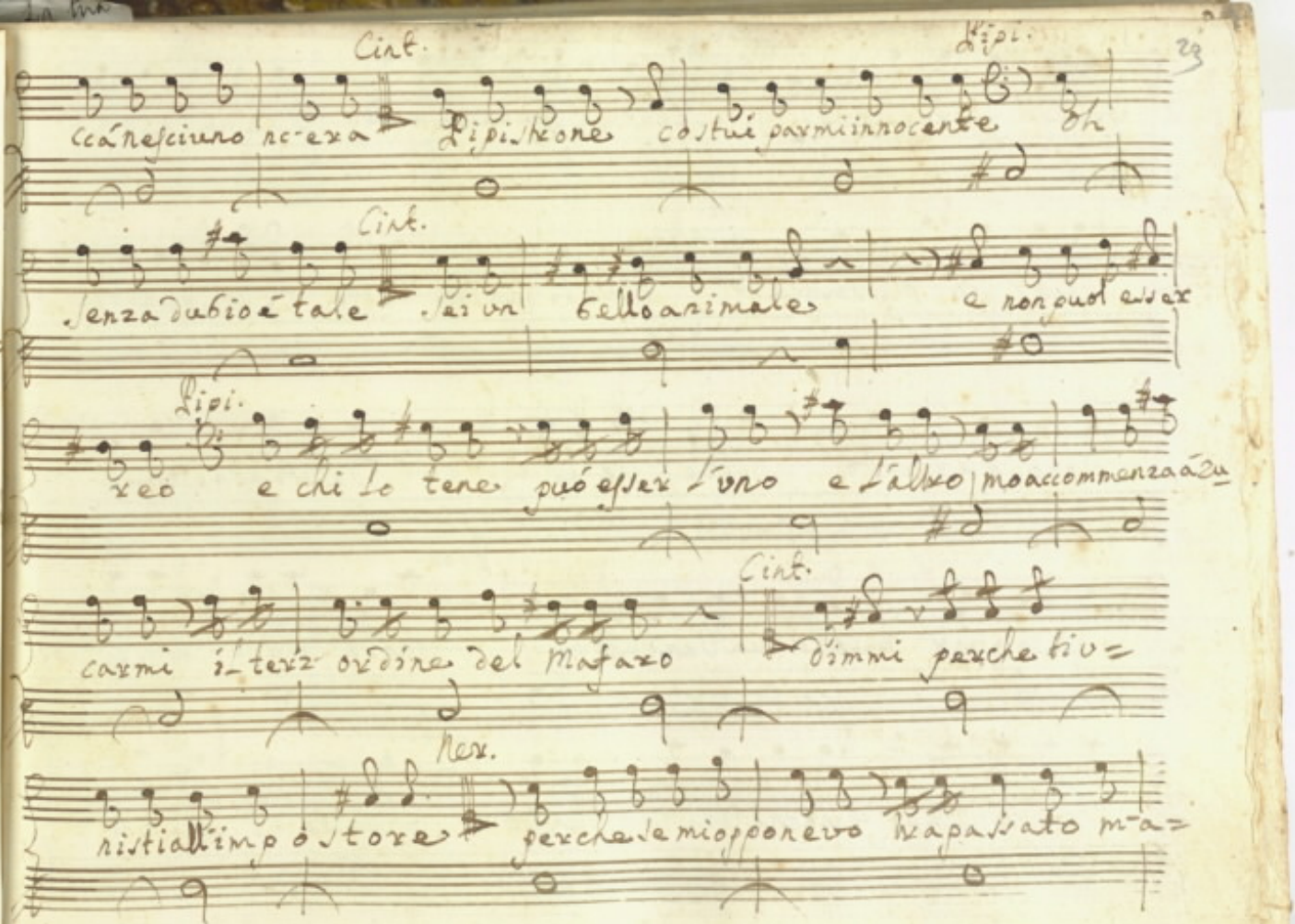
mena a rompere costate chi é loco? che susurro Olá Ca-

naglia che soste guattarelle? vi credete che quáncestia seduta qual

Cint. Pipi. Cint.

Cint. Pipi. Cint. Pipi.

Nnoglia Conoscesti chi fú de che manera e chi fú mai da



Cint. Pipi.

ccá nesciuno ne era Pipistrone costui parmi innocente oh

Cint.

senza dubio é tale sei un bello animale e non puol esser

Pipi.

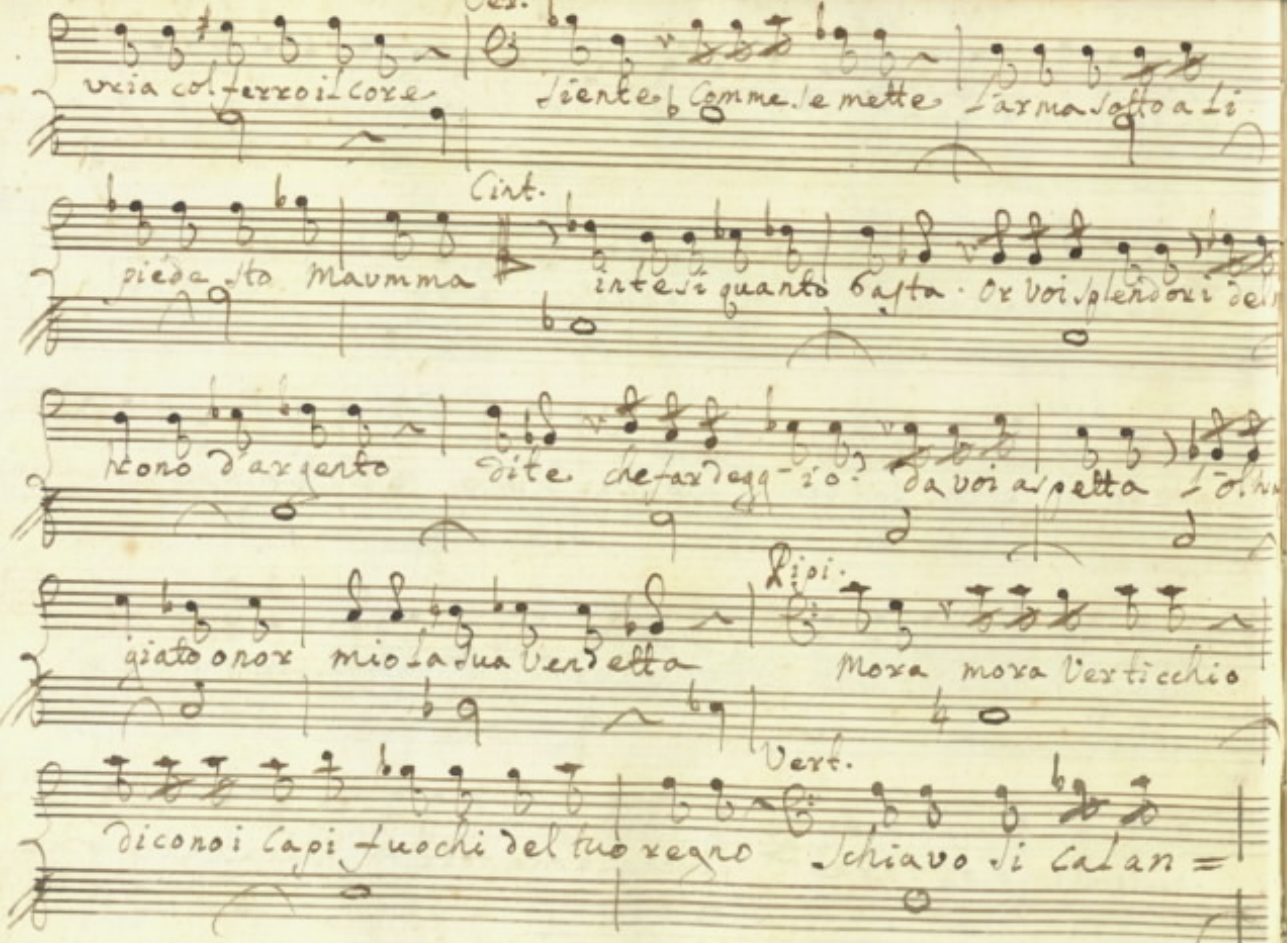
reo e chi lo tene puó esser l'uno e l'altro mo accommenza á zu=

Cint.

carmi il terz ordine del Mafaro dimmi perche tiu=

Ner.

nisti all'impostore perche se mi opponevo tra passato m'a=



Ver.

vria col ferro il core siente Comme se mette l'arma sotto a li

Cint.

piede sto Maumma intesi quanto basta. Or voi splendori del

trono d'argento dite che far degg-io? da voi aspetta l'ol-

Ripi.

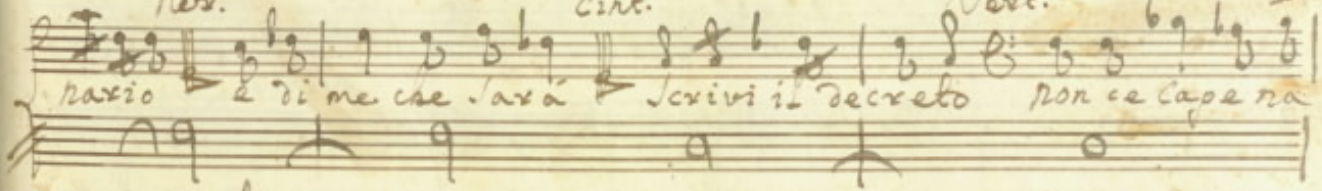
giato onor mio la sua vendetta Mora mora Verticchio

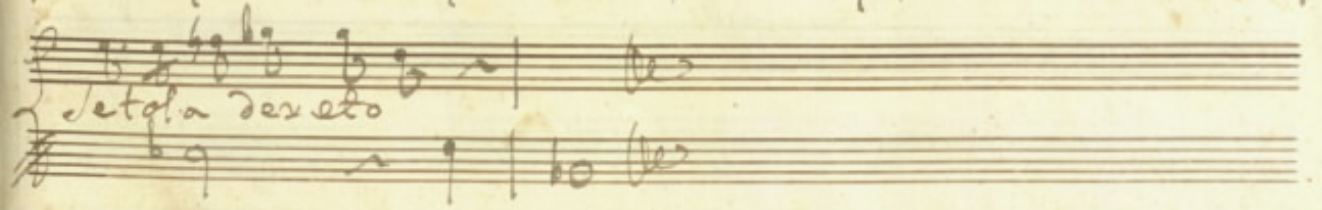
Vert.

dicono i Capi fuochi del tuo regno Schiavo si calan=

Ner. Cint. Vert.

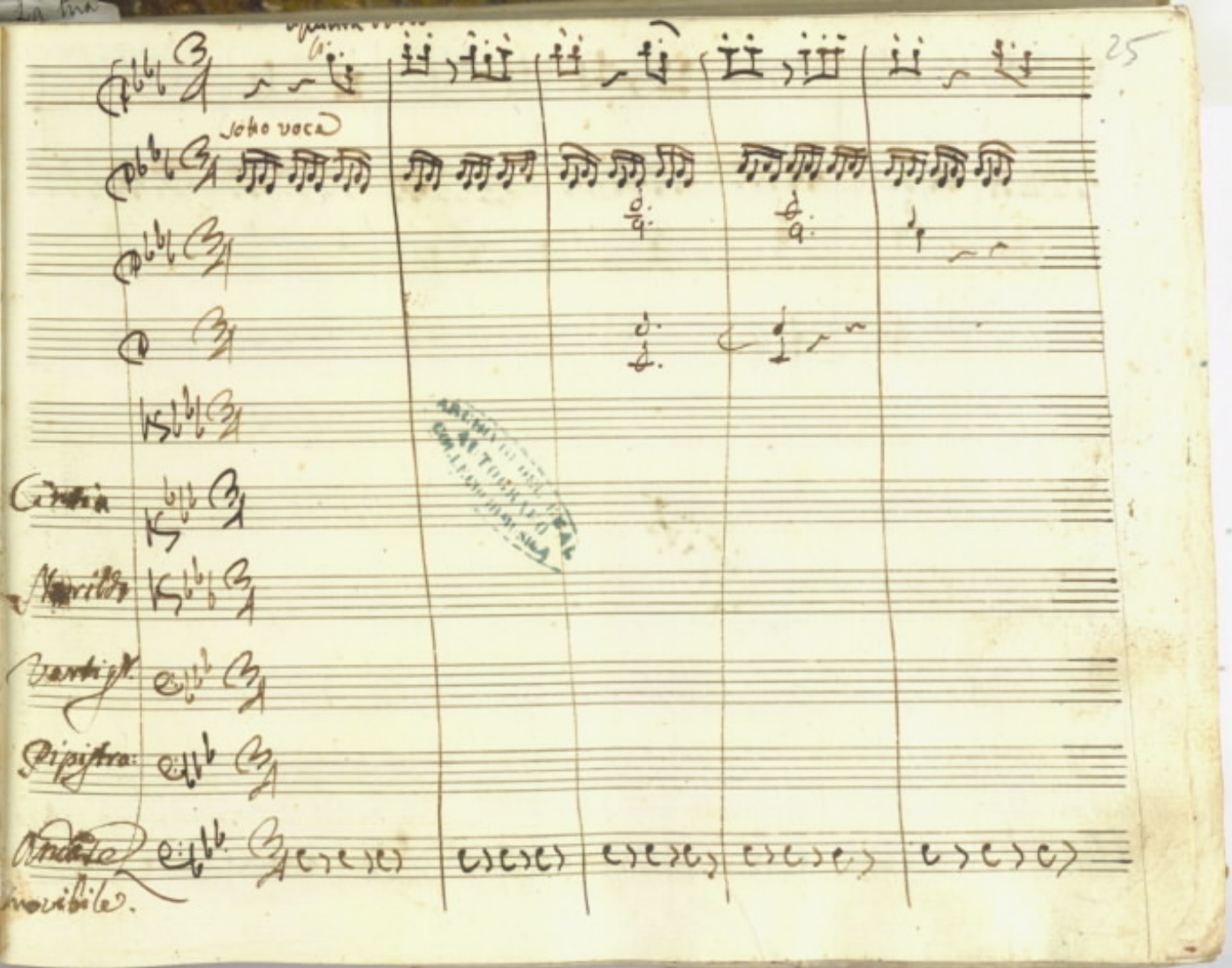
pario e di me che sarà scrivi il decreto non ce capena





setola decreto

Siegue a 7.



sotto voce

Cantia

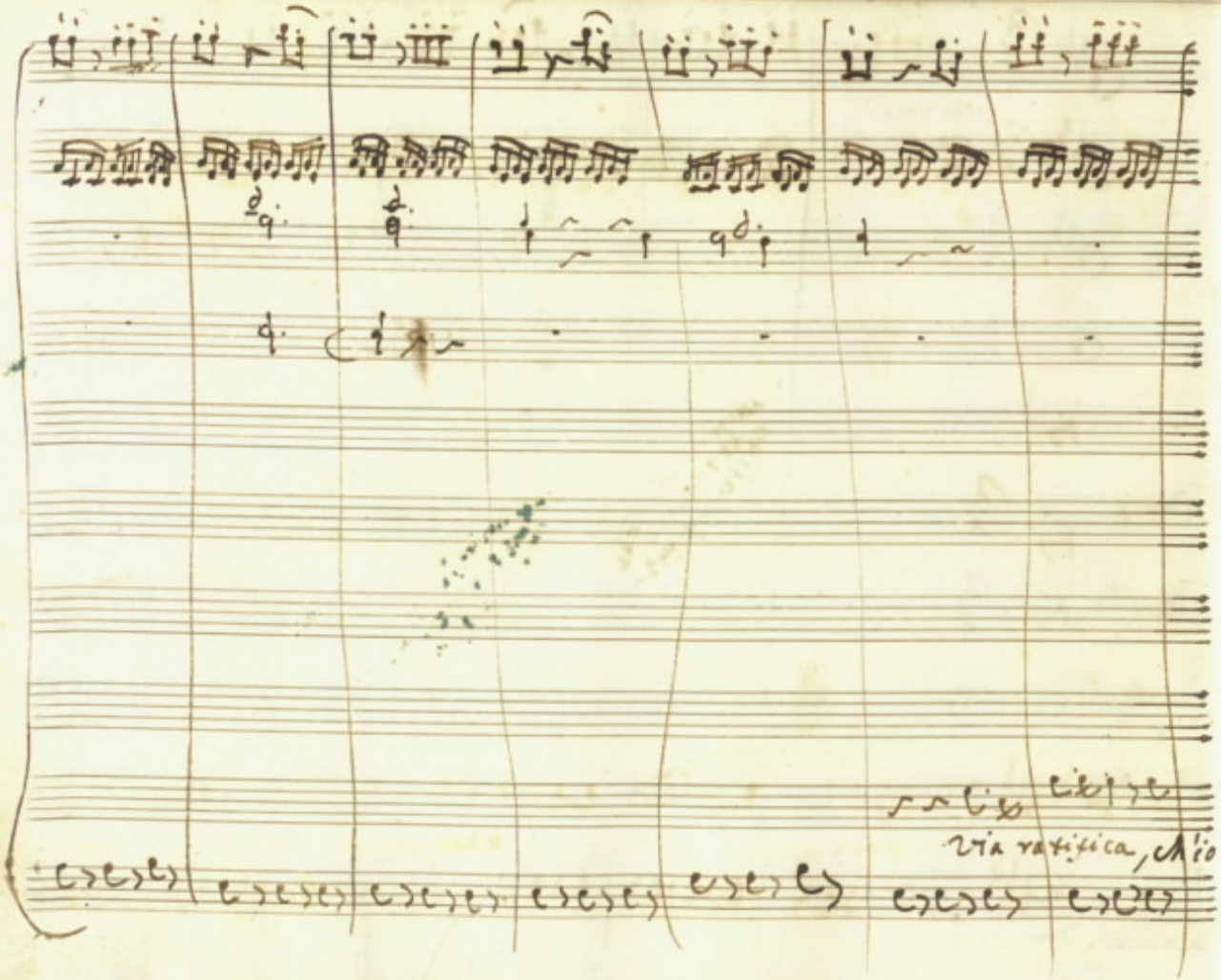
Norildo

Vartigl.

Pipistro:

Andante

movibile.


via ratifica, ch'io

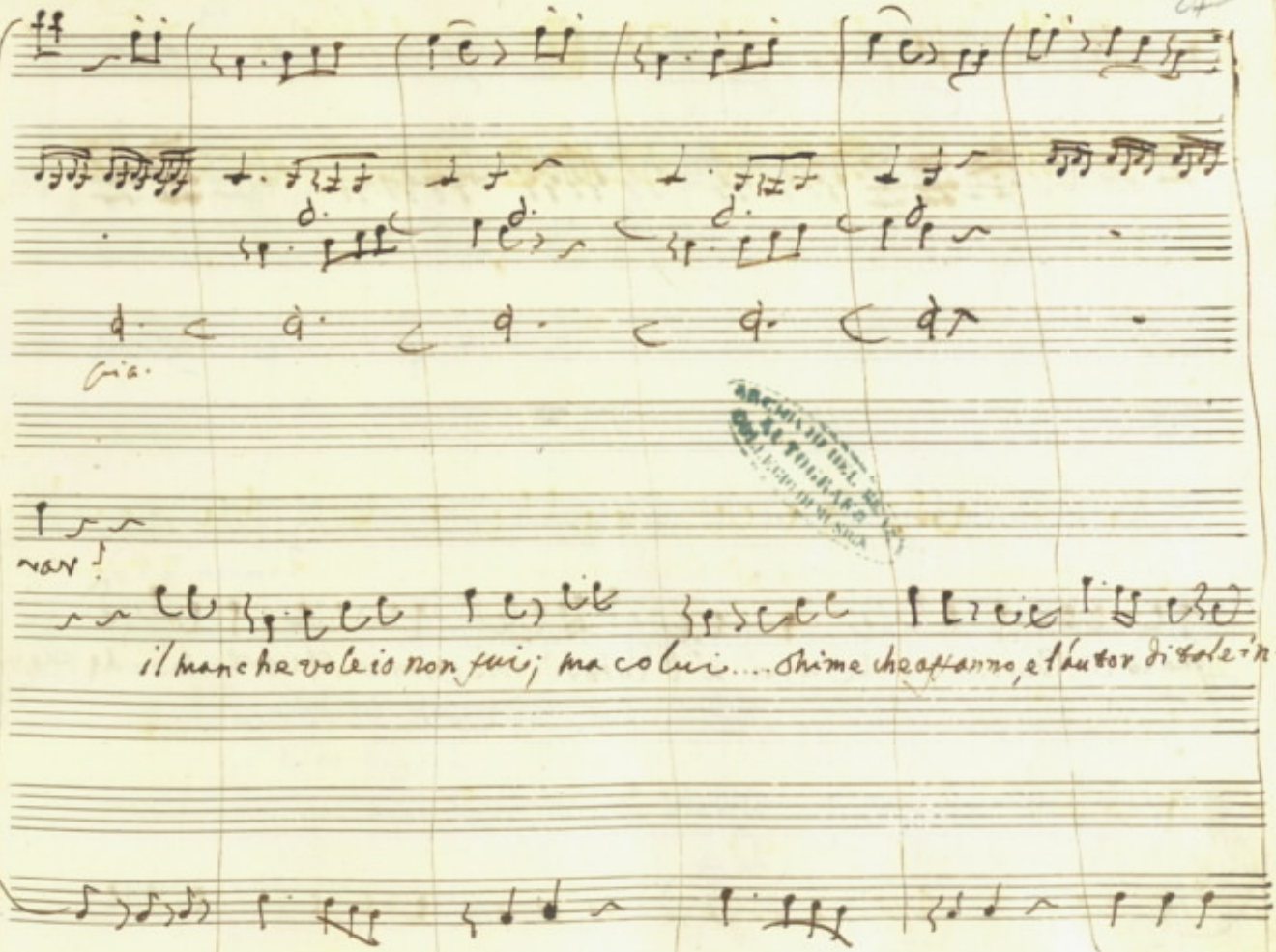
simili

pia.

scrivo. parla presto e non pensar parla presto e non pensar parla presto e non pen-

Dimmi un poco a qual motivo sei venuto á impostur ar sei venuto a impostu—

Sar


gia.
var!
il manchevole io non fui; ma colui.... ohime che affanno, e l'autor di tale in-

gianno sol Verticchio che fuggi è l'autor di tale inganno sol Verticchio che fug-

simili

simili

simili

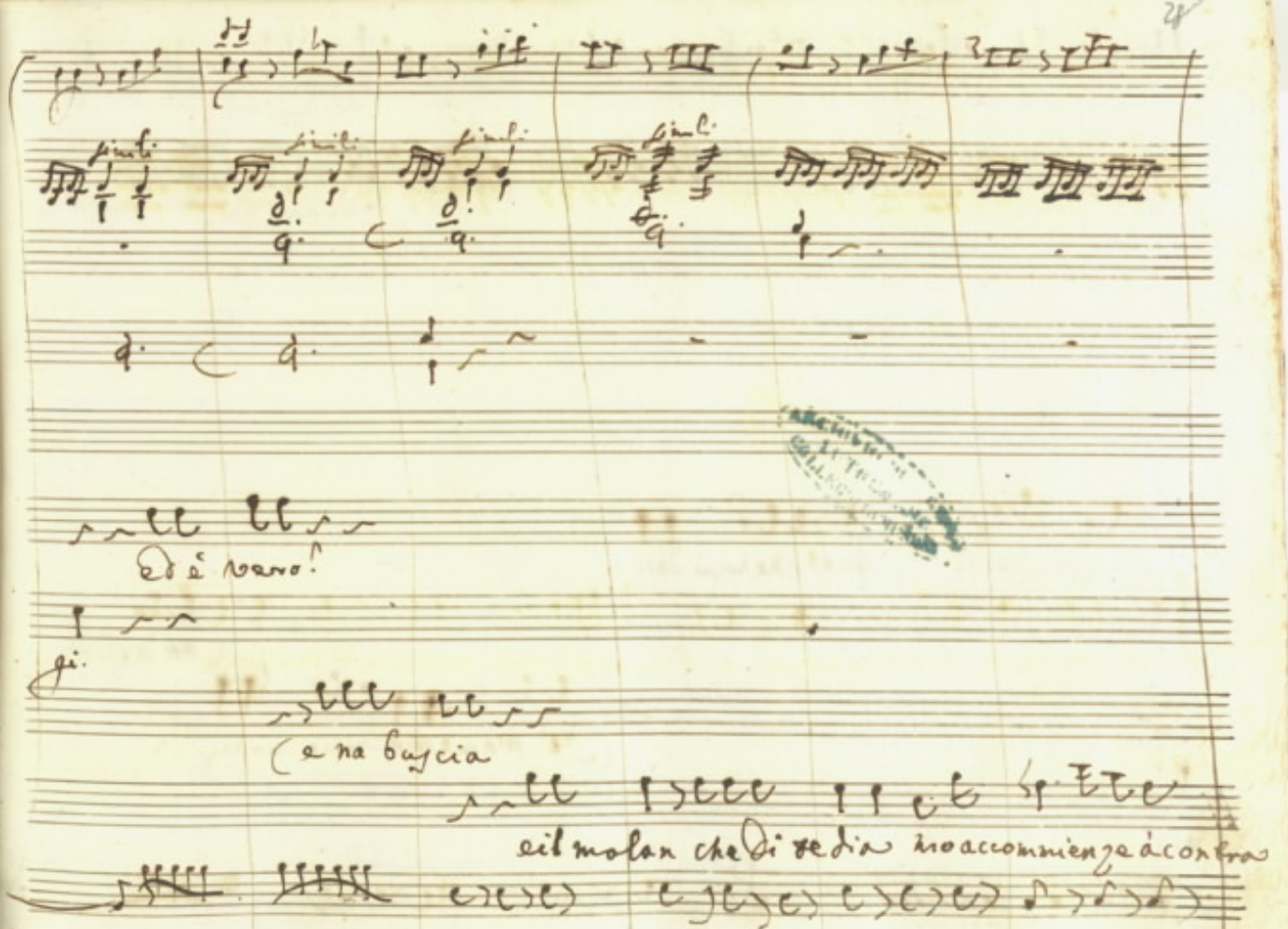
simili

Ed è vero!

gi.

(e na buscia

e il molan che di te dia mo accommienze à contra



Scrivi Scrivi quel che ho già deciso

(ah nas—

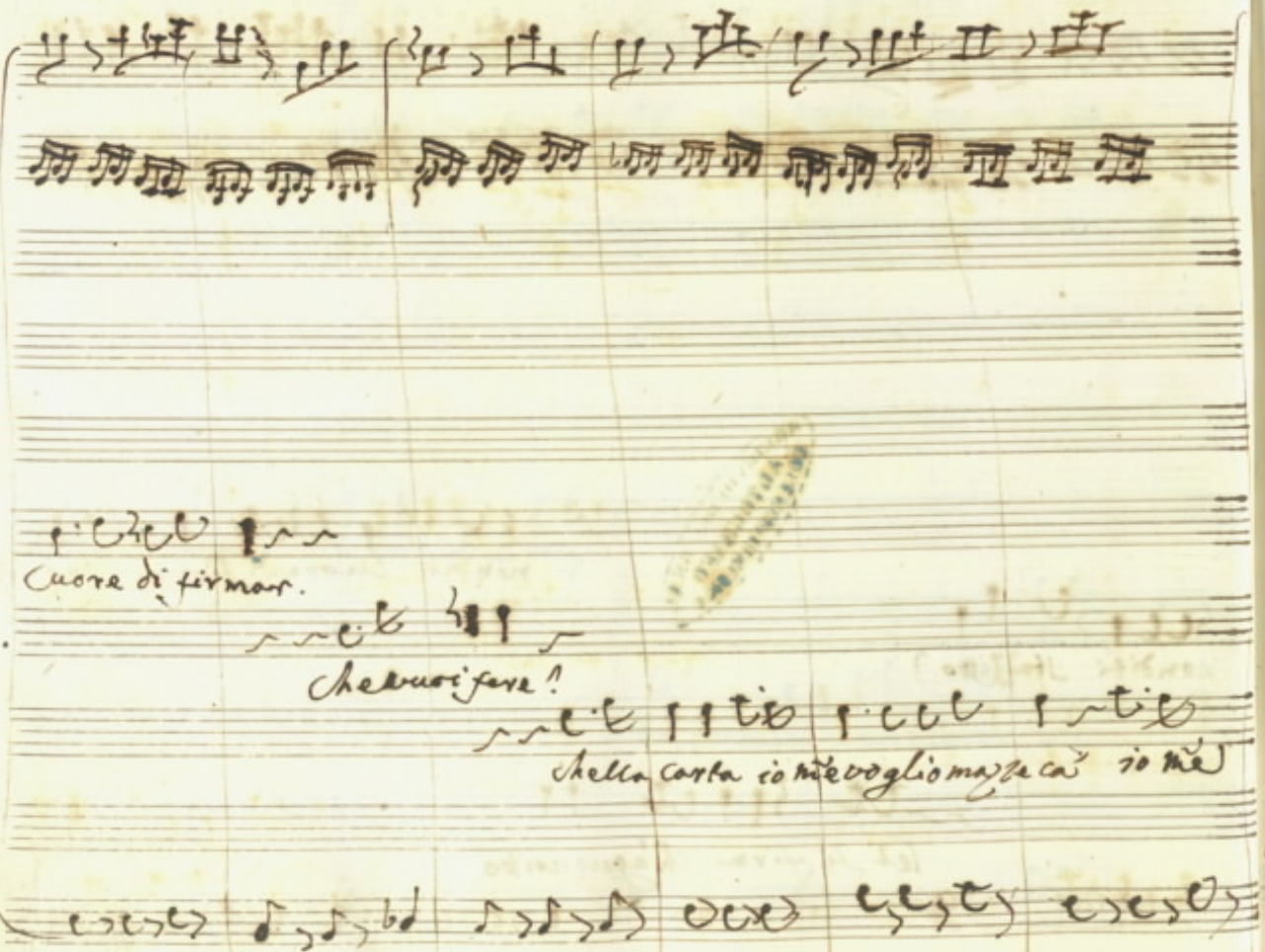
(Sì, Mametto mme vuo acciso)

di

non ho cuore di firmar non ho

conditi stà Ritto.)

lei si firmi, ch'aggio scritto



Cuore di firmar.

Che vuoi fare?

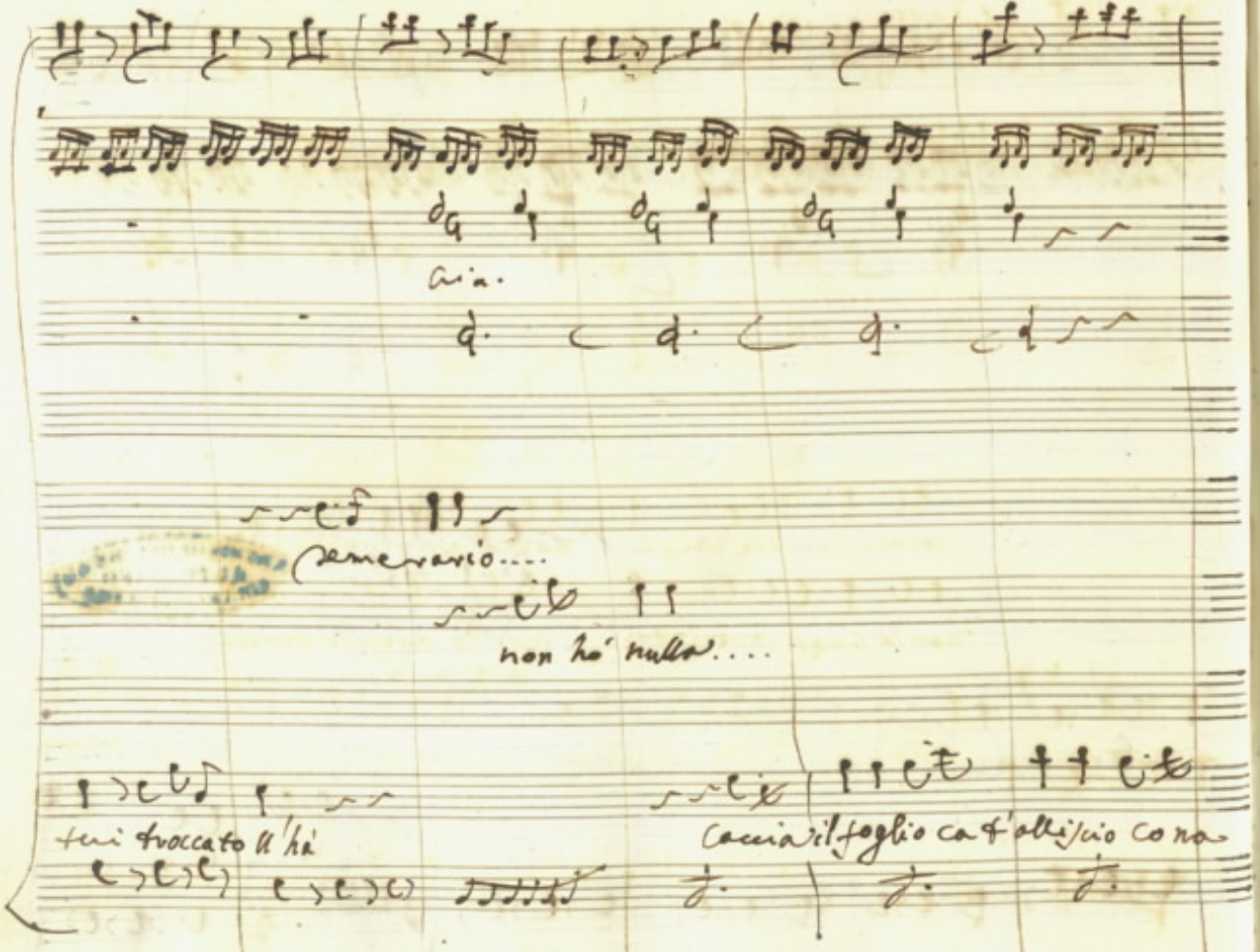
Nella carta io me voglio mazzecar io me

il foglio!

AUTENTICATO

voglio mazzeca.

stava loco ma-



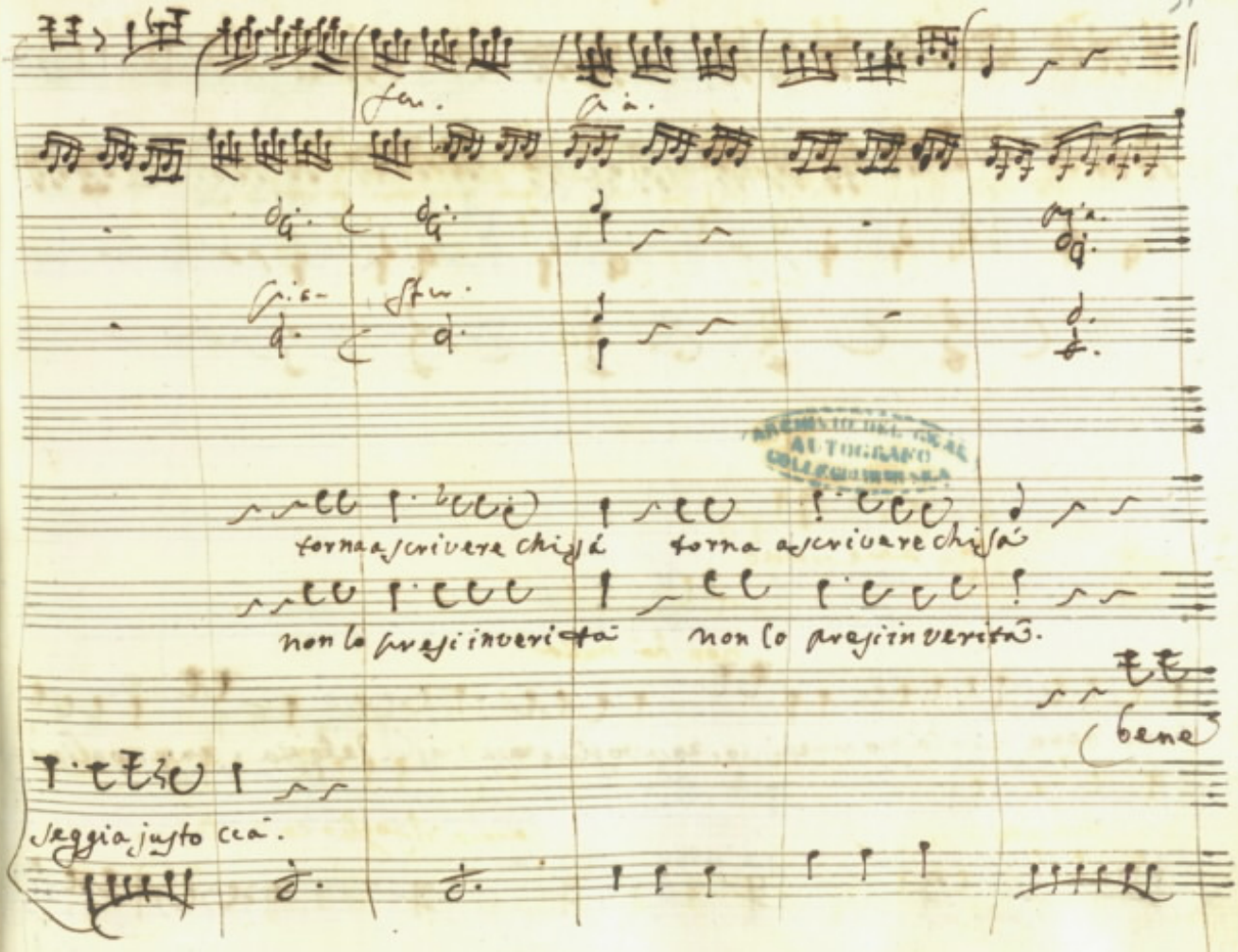
aria.

temerario....

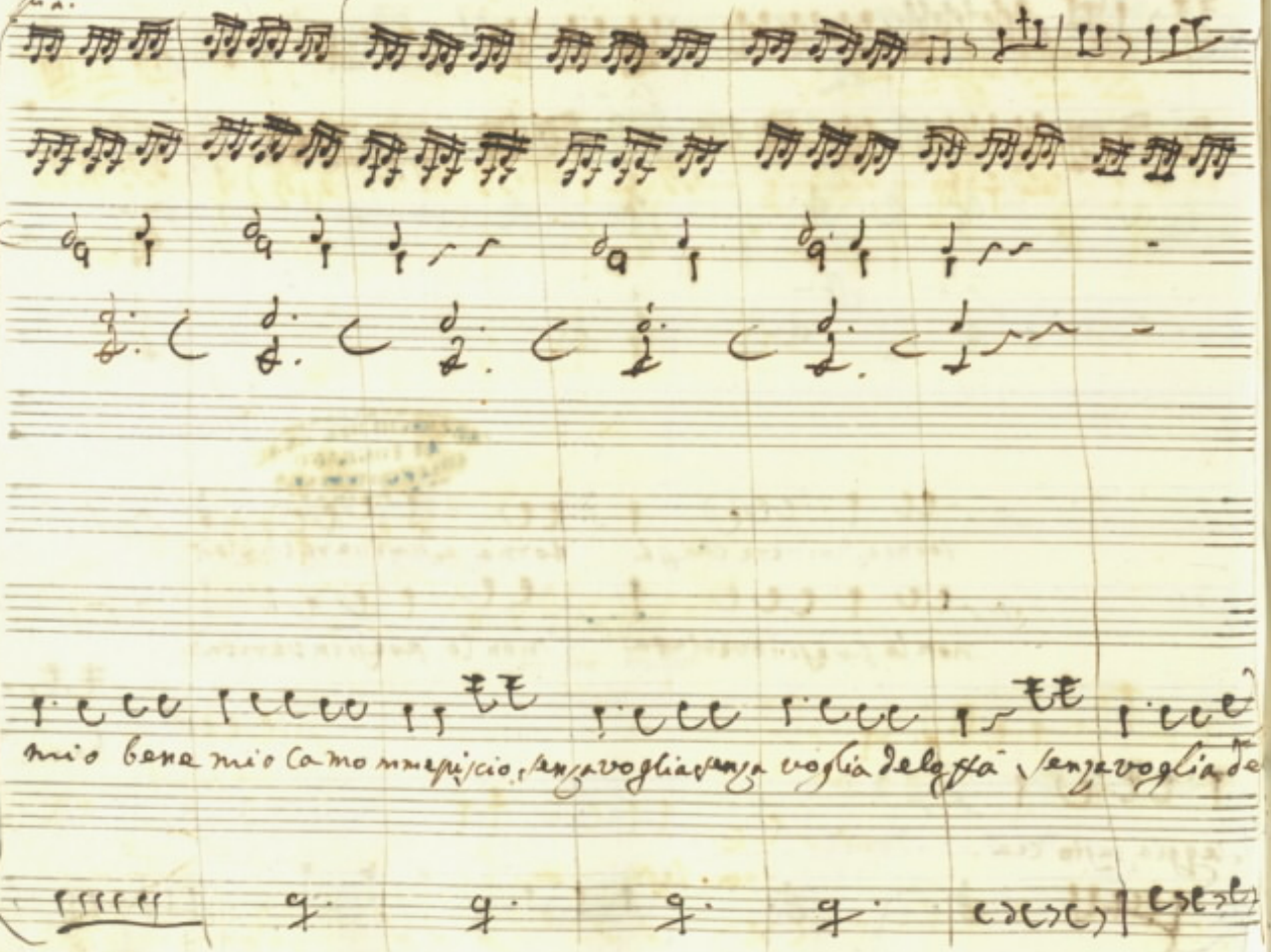
non hò nulla....

tui troccato ll'hà

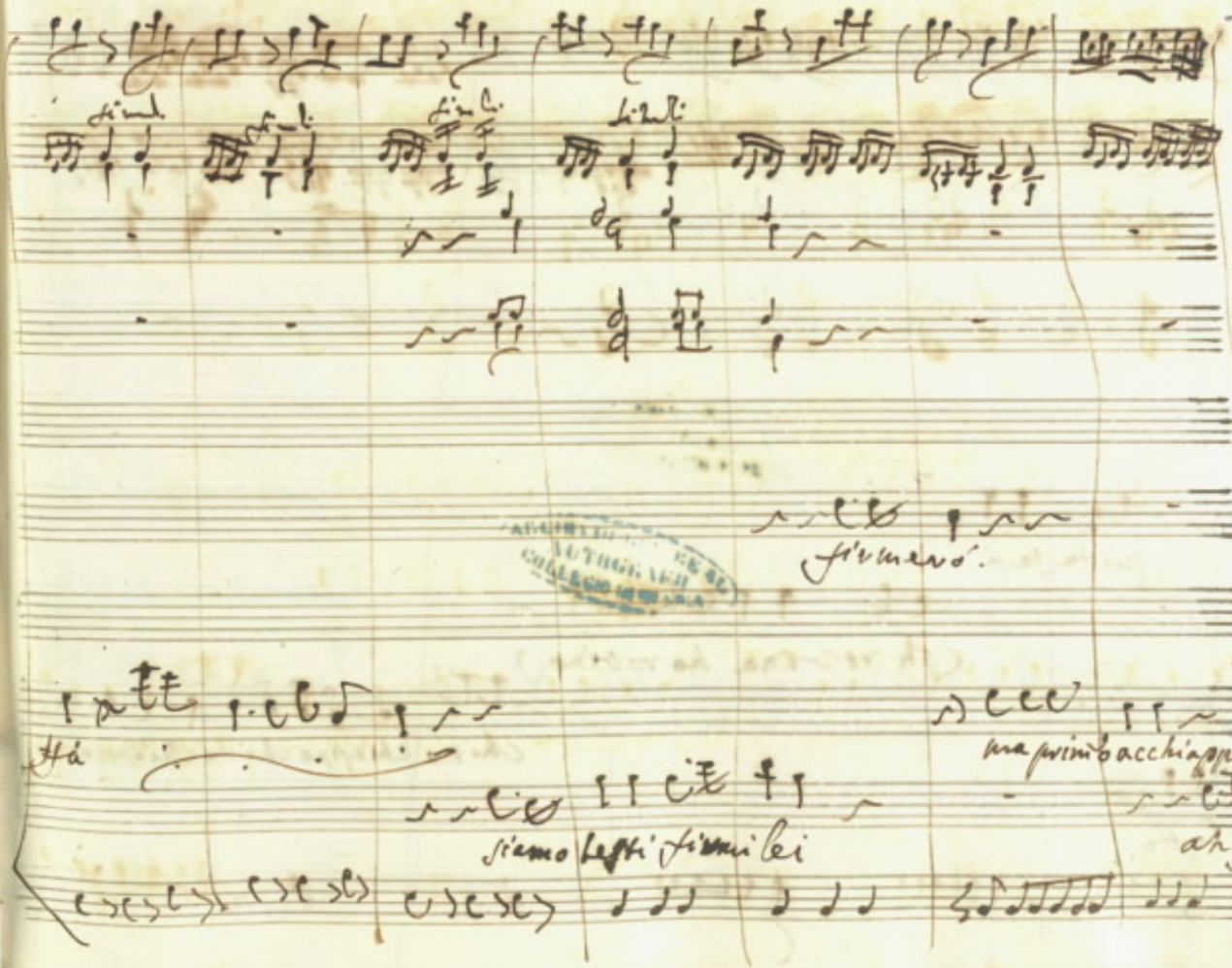
caccia il foglio ca t'allisciò co na

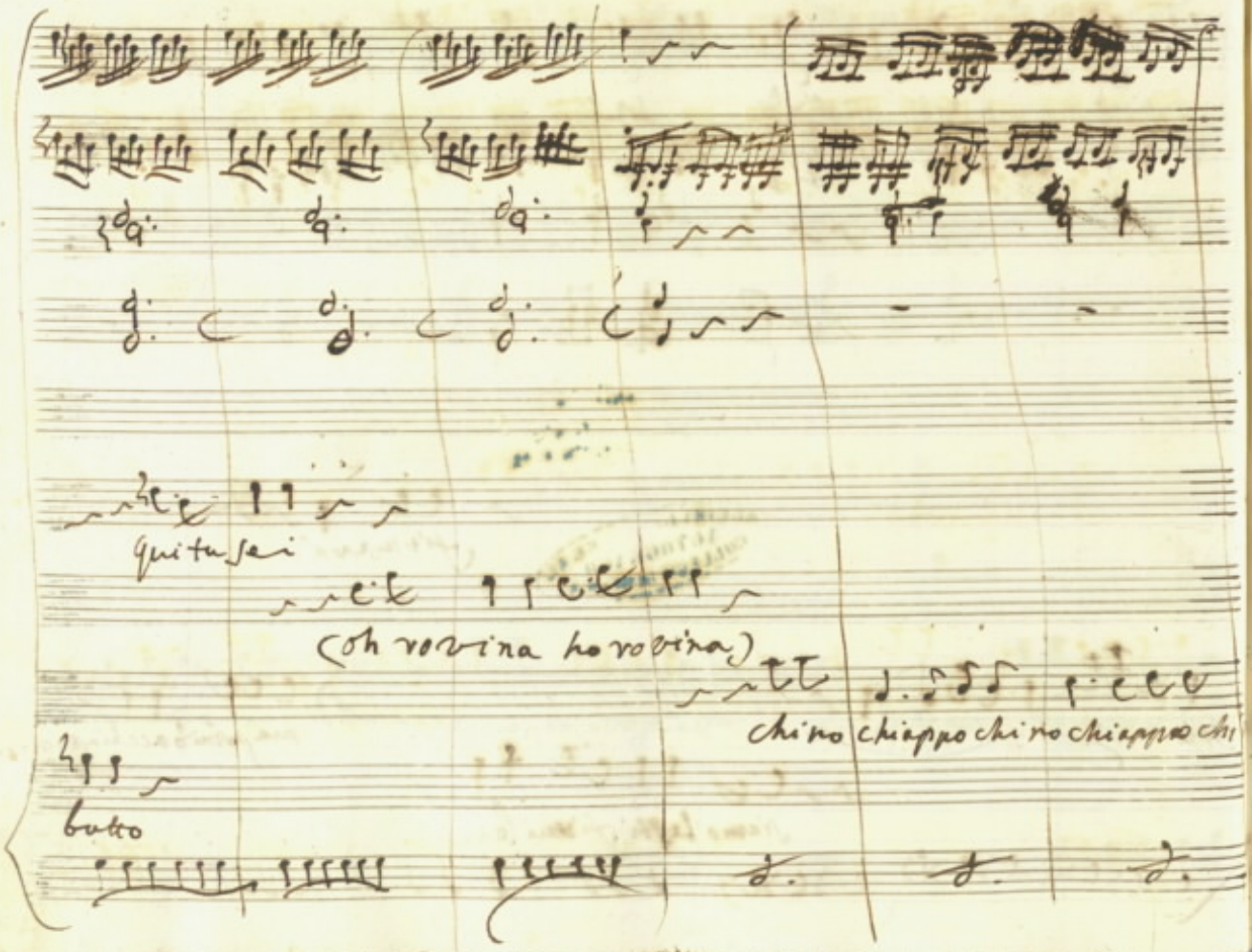


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO BIBLIOTECA



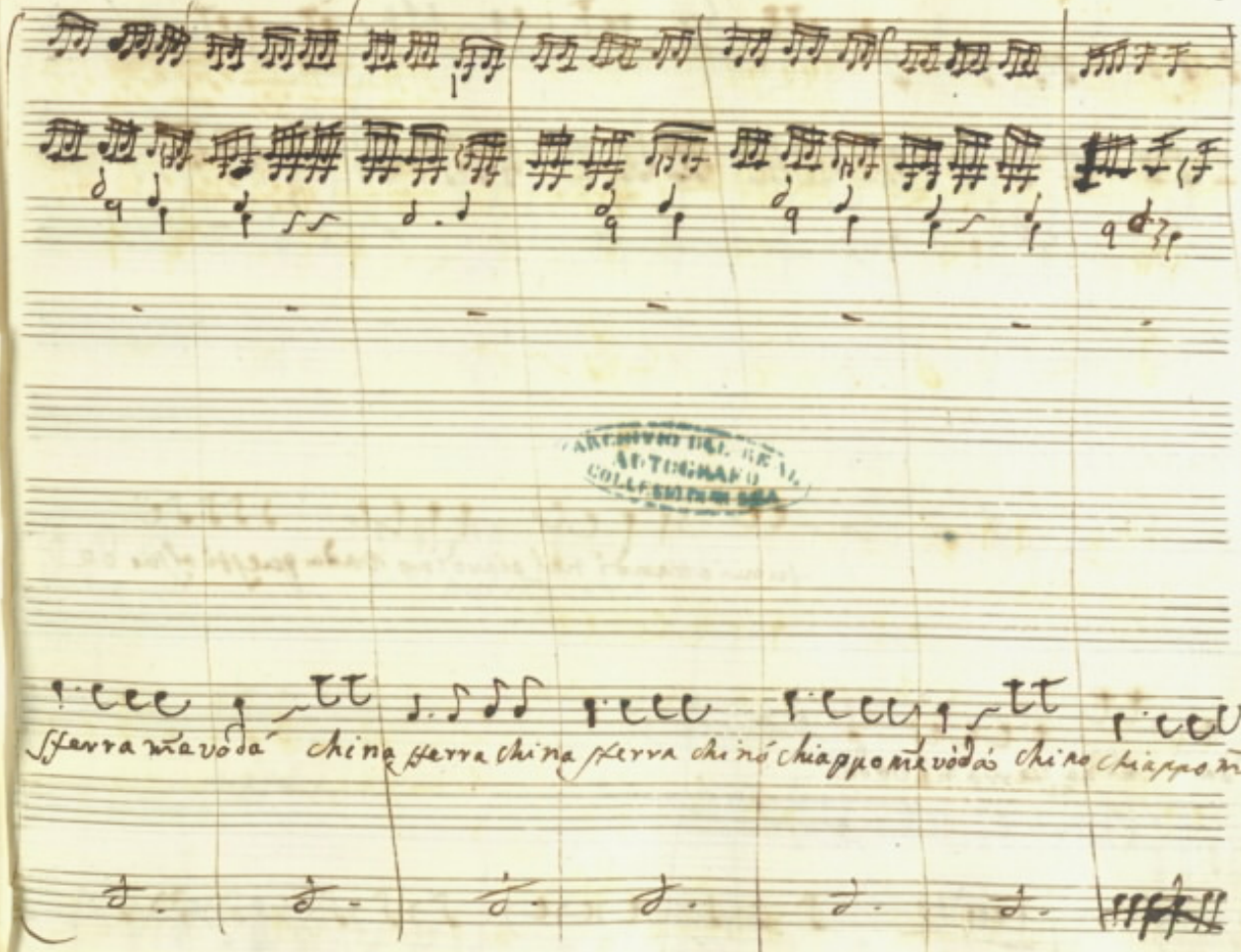
mio bene mio camo mmepiscio, senza voglia senza voglia delo ffà senza voglia de

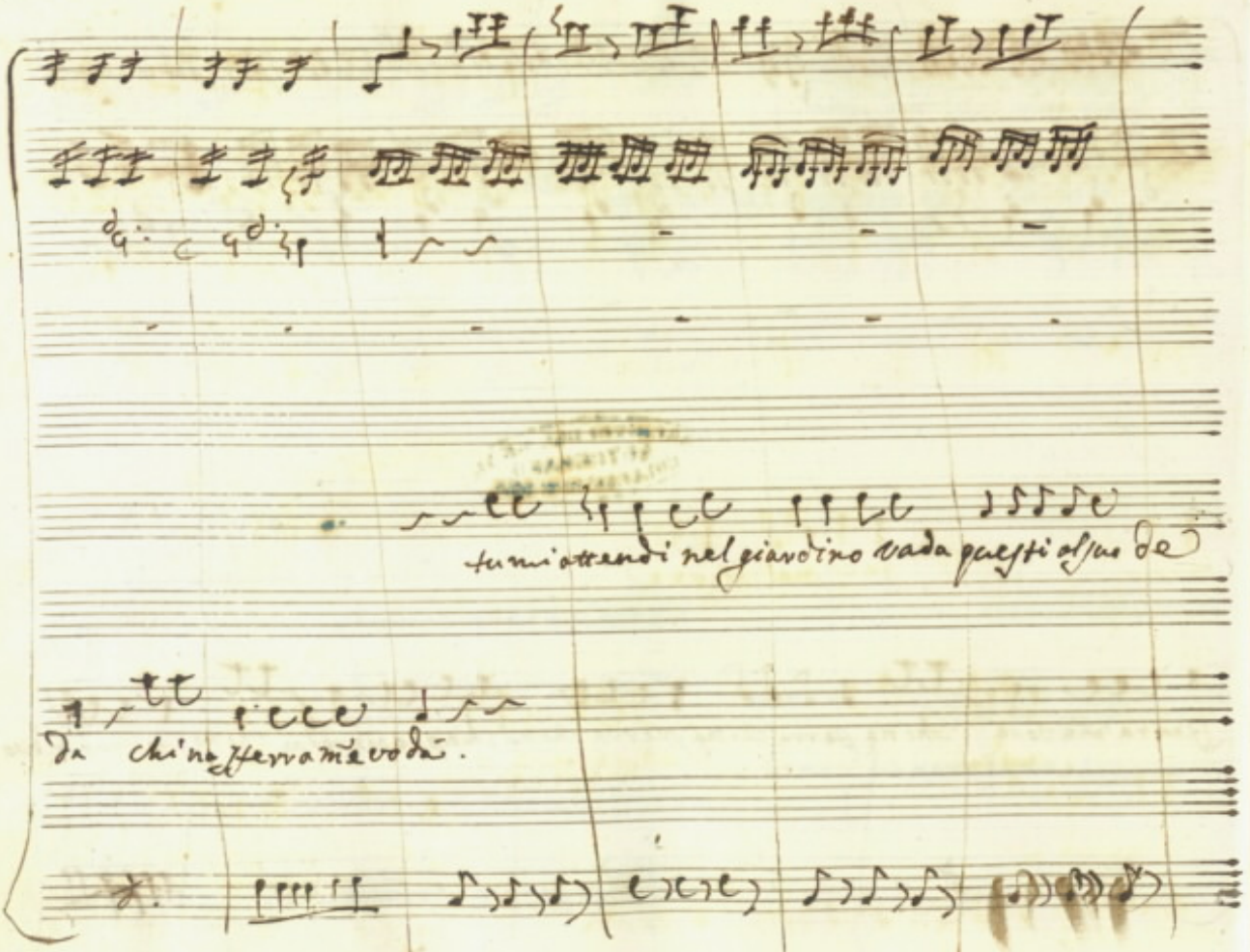

firmerò.
ma primo acchiappo...
siamo tutti fermi lei
ah frab-


Quitu sei
(oh rovina ho rovina)
chiro chiappo chiro chiappo chi
butto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

sferra mẽ vodá china sferra china sferra chinó chiappo mẽ vodá chino chiappo mẽ vó





tu mi attendi nel giardino vada questi al suo de

da chi ne sterra me vo da.

simili

simili

simili

stino

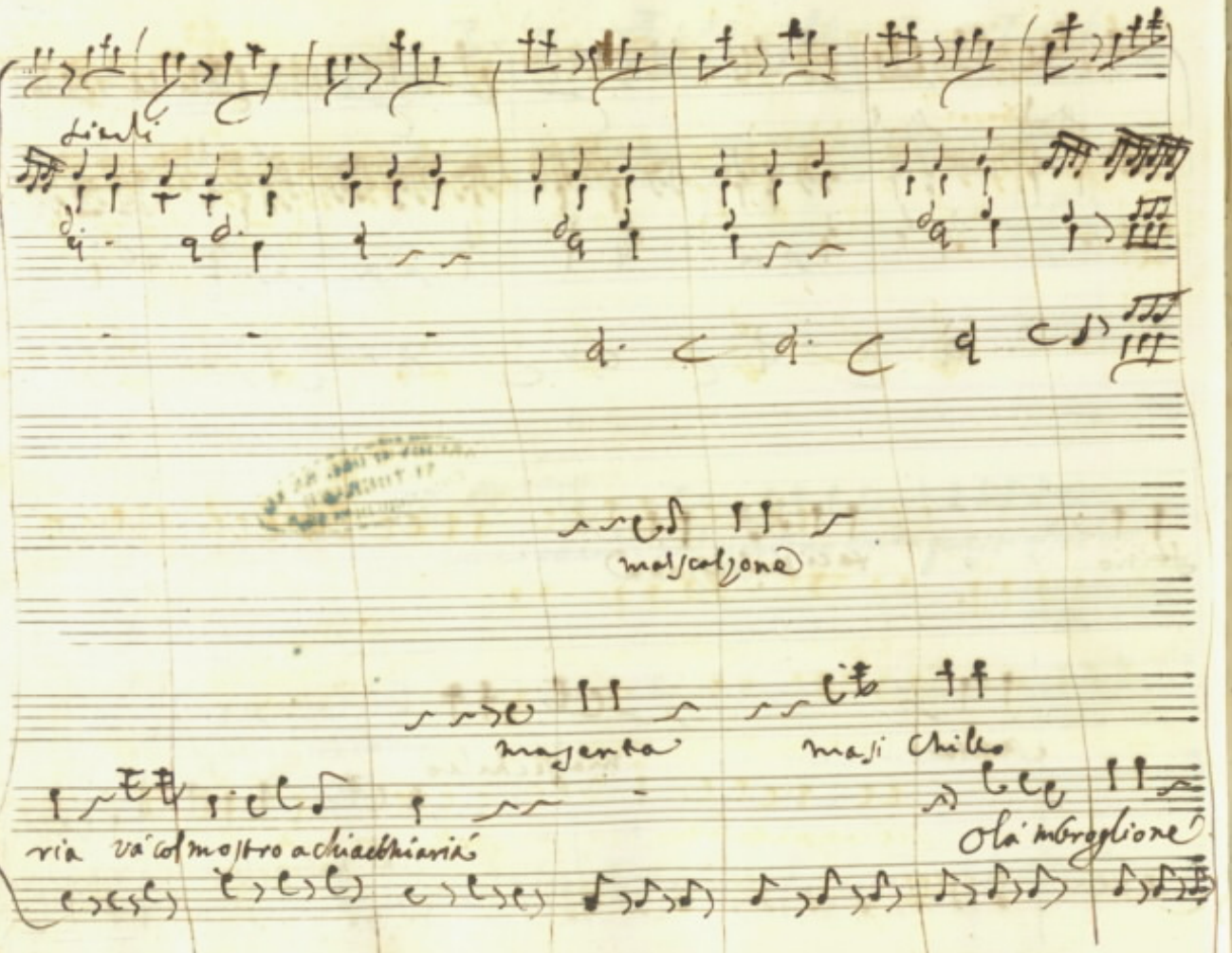
taci mal scalzone

senta....

ma si chi leo...

Olà mbroglione va col mostro a chi acu

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI PISA



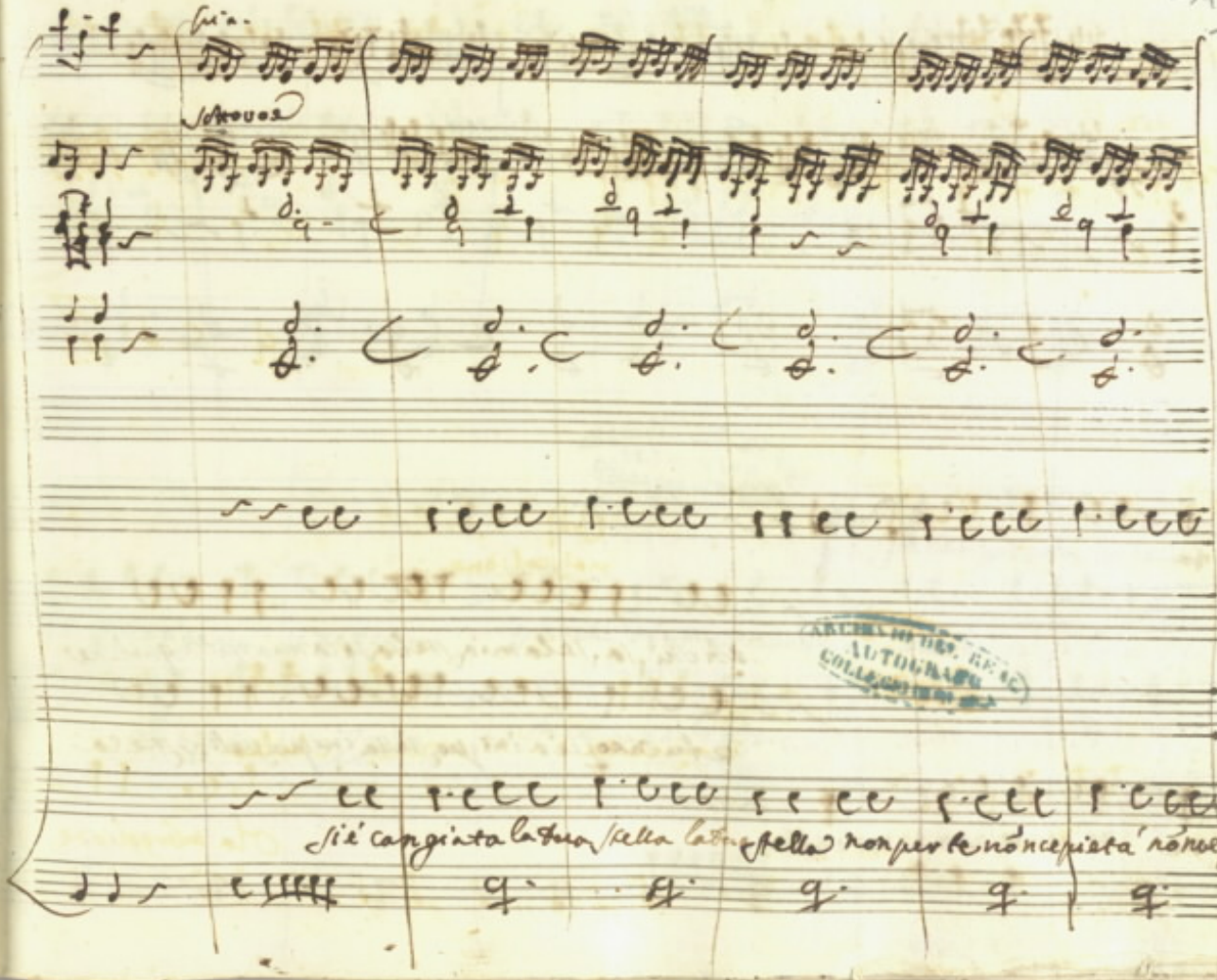
Sinili
mascalzone
masenta
masi Chillo
ria va col mostro a chiacchiarià
Olà mbroglione

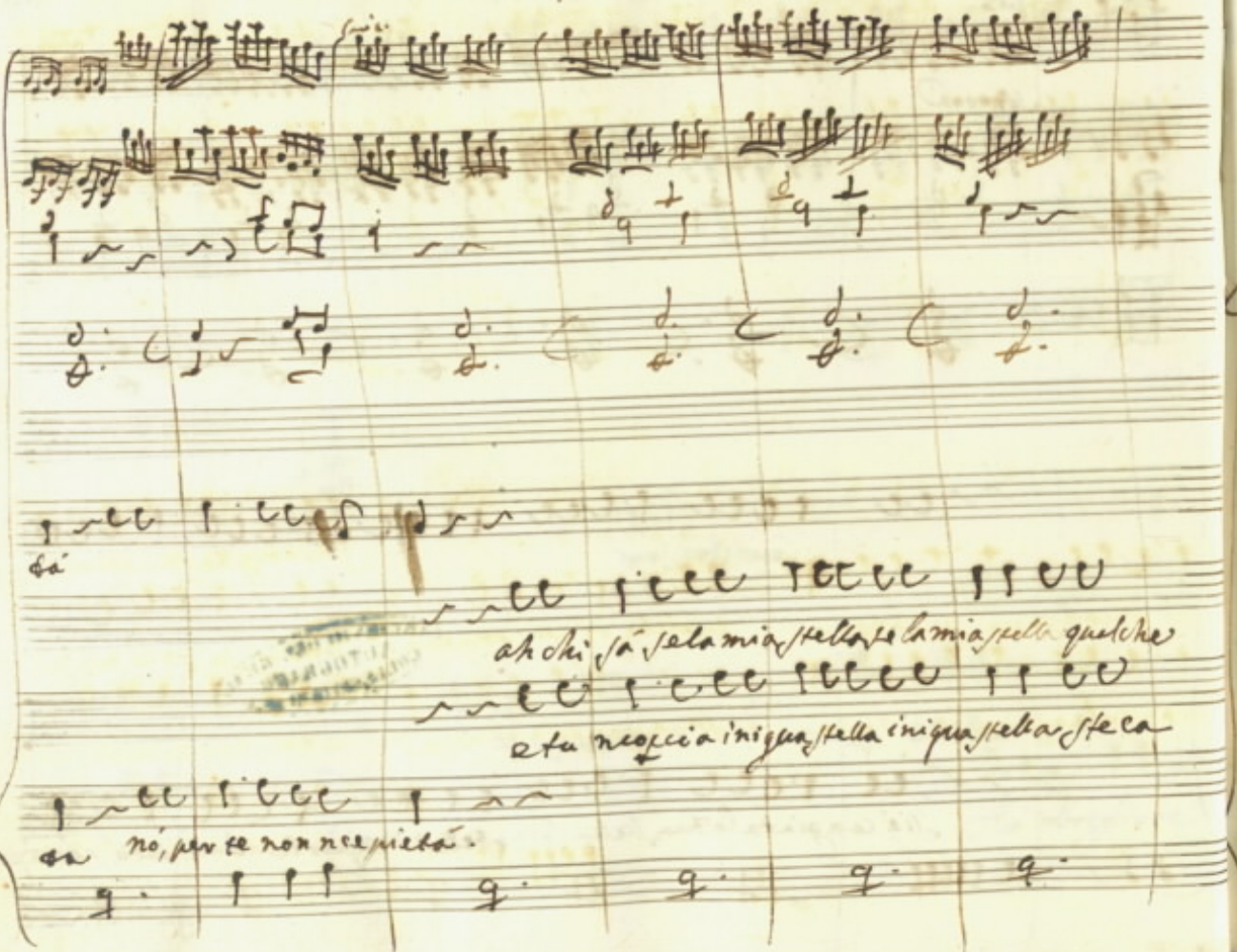
Pia.

Sonovos

si è cangiata la tua stella la tua stella non per te non ce pietà non ce pie

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO





sá

ah chi sá se la mia stella se la mia stella qualche

e tu ne occia iniqua stella iniqua stella steca

sa nó, per te non ne pietá.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

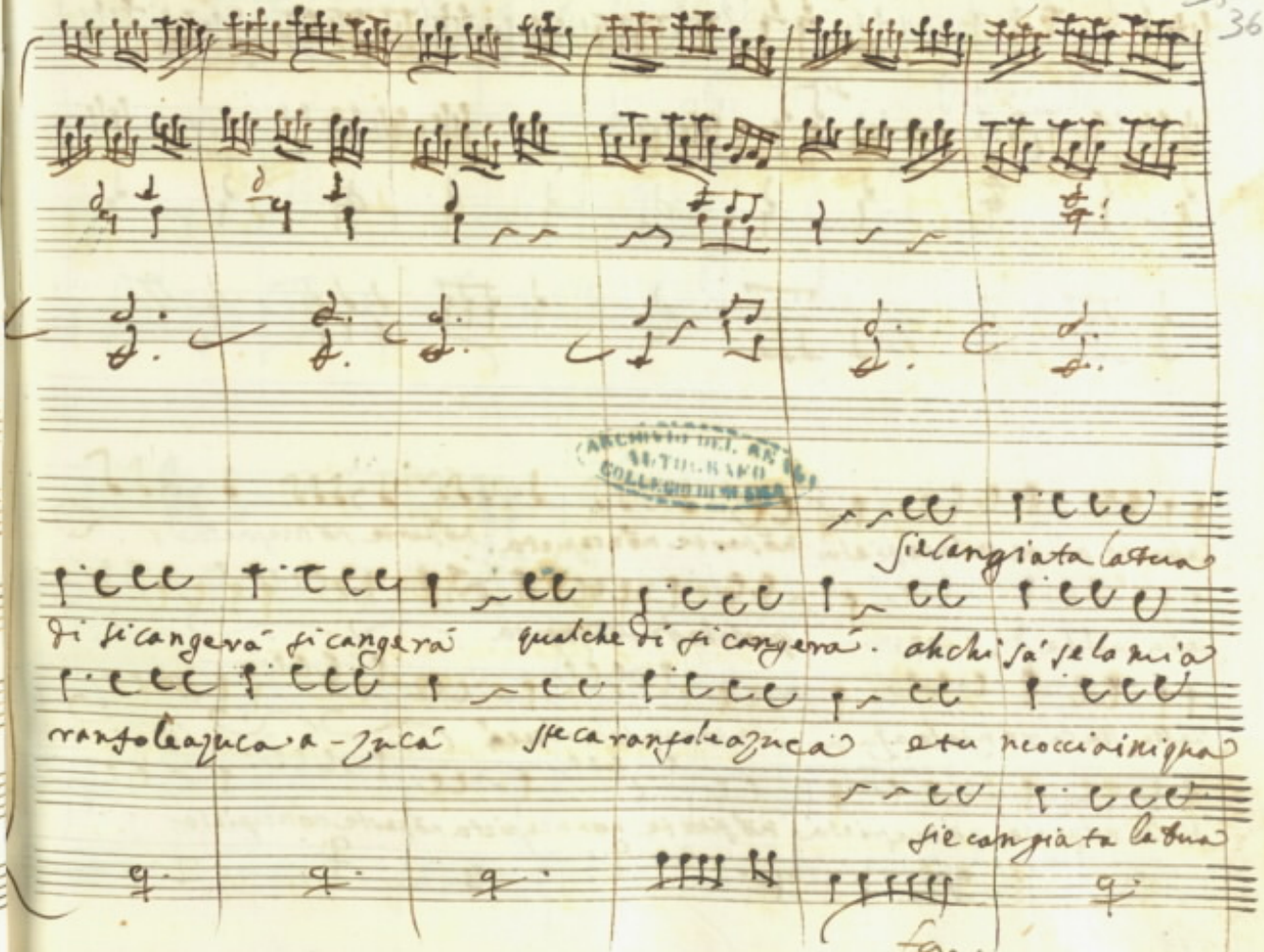
si e cangiata la tua

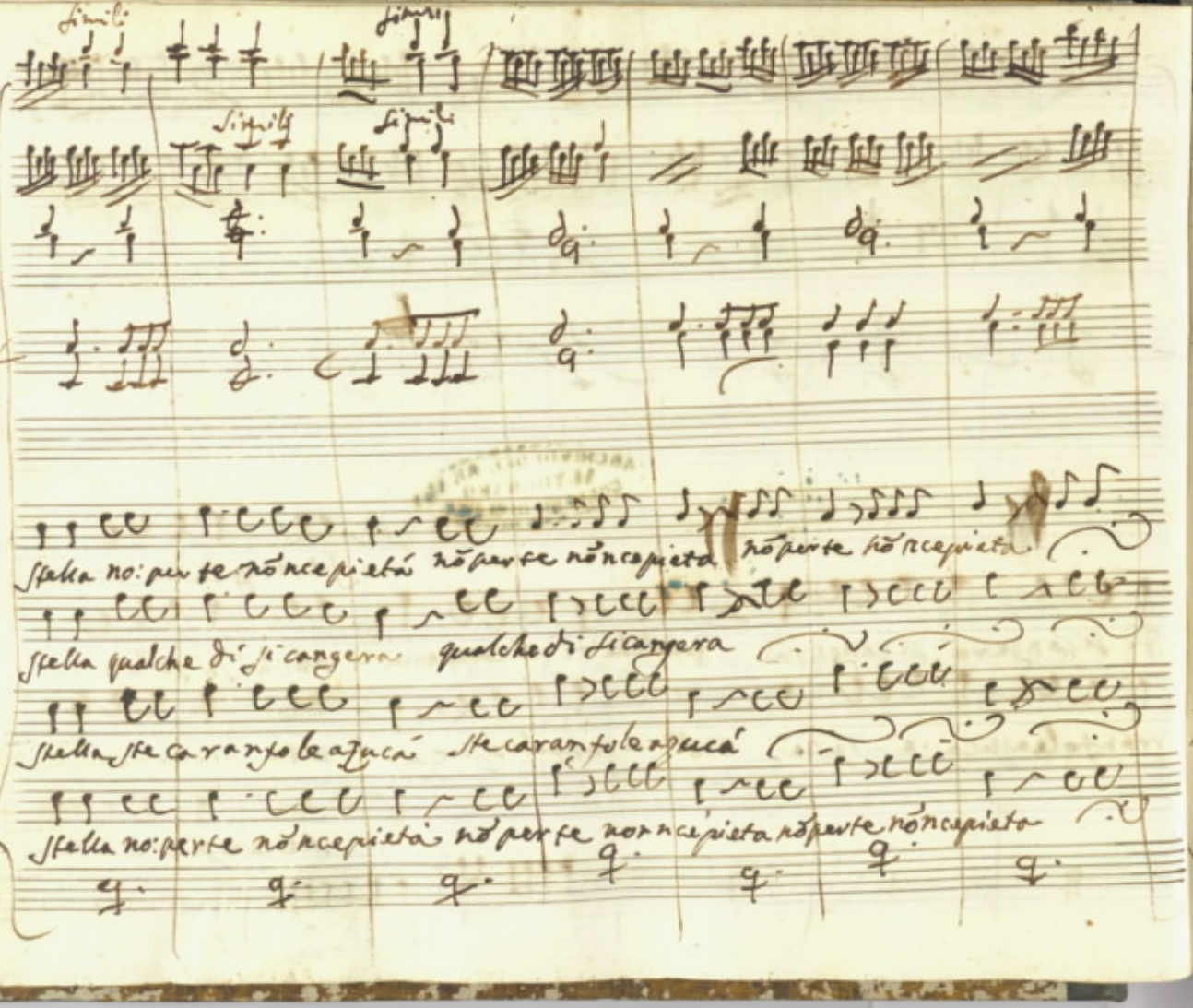
di si cangerá si cangerá qualche di si cangerá. ah chi sá se la mia

ranfole a zuca a-zucá ste caranfole a zucá e tu ne occia iniqua

si e cangiata la tua

fa.





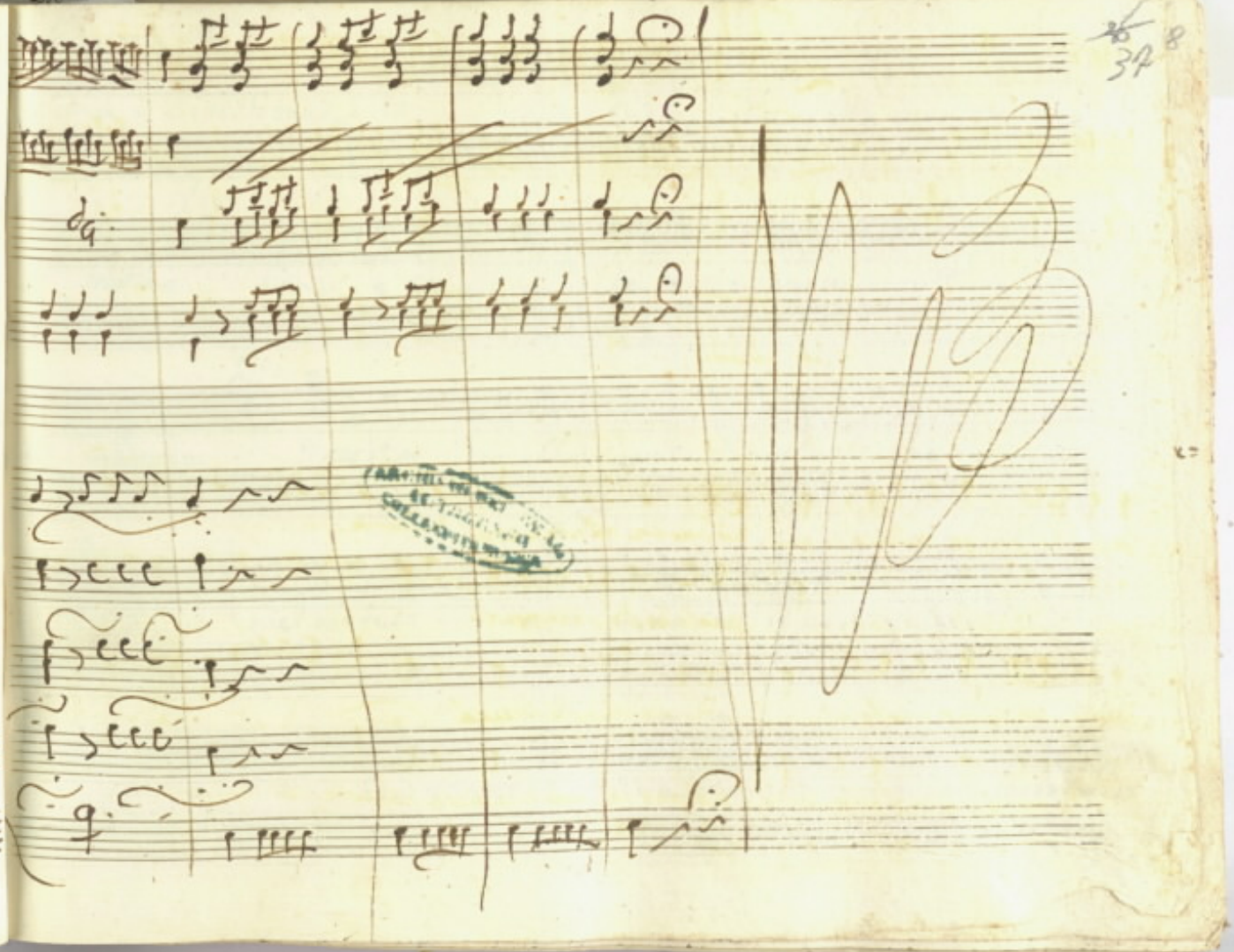
Simili Simili Simili Simili

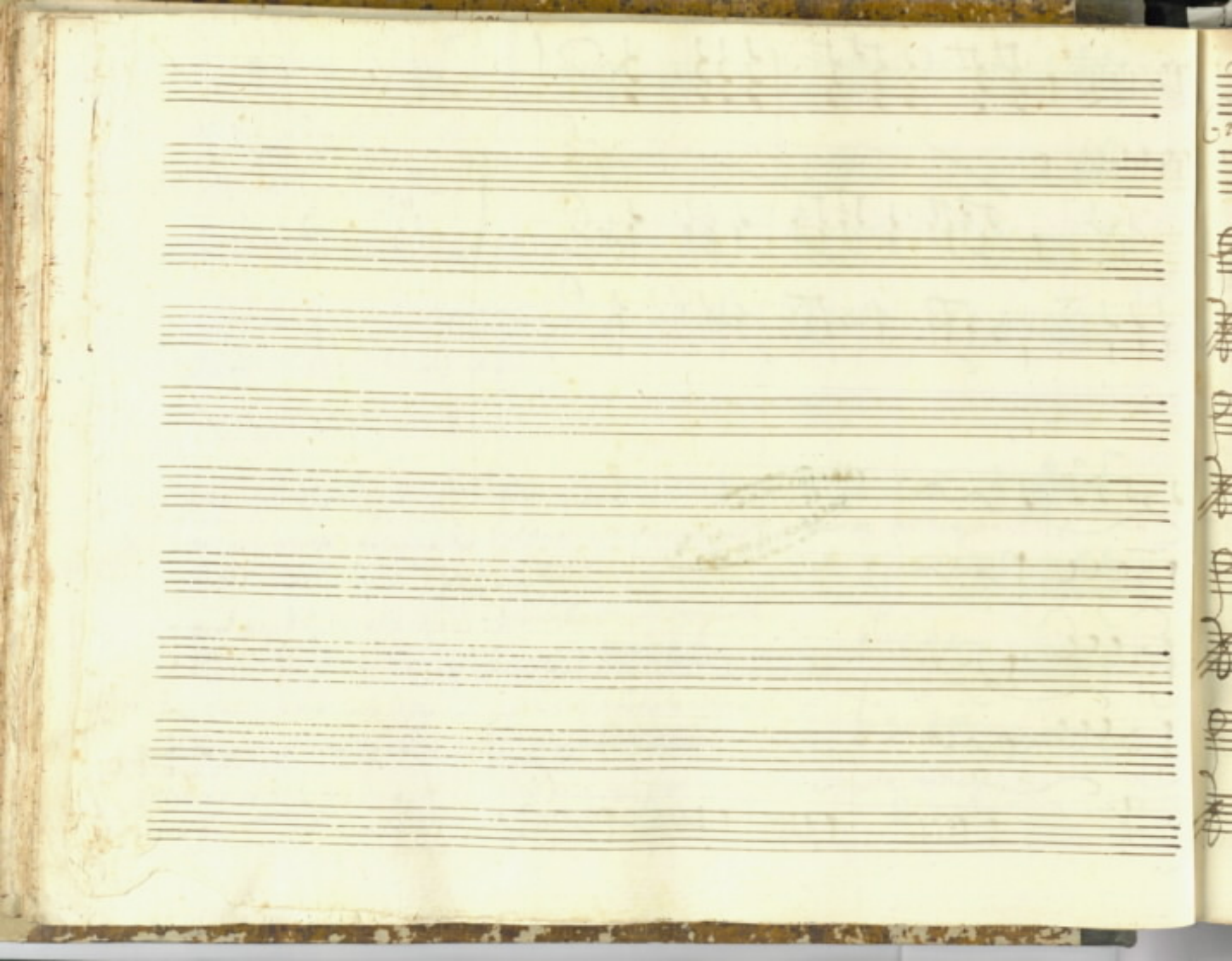
Stella no: per te nõ ncepietá nõ per te nõ ncepieta nõ per te nõ ncepieta

Stella qualche di si cangera qualche di si cangera

Stella ste caranfole azucá ste caranfole azucá

Stella no: per te nõ ncepietá nõ per te non ncepieta nõ per te nõ ncepieta





Scena 6.

Cintia, e Pipistrone

Cint.

Vada l'indegno alle saette esposto del fiero

Pipi

mostro bene e che gli faccia la trippa come un crivo

Cint.

se lo

Pipi

merita merita dovrebbe aver tanti pertusi che facessero un solger=

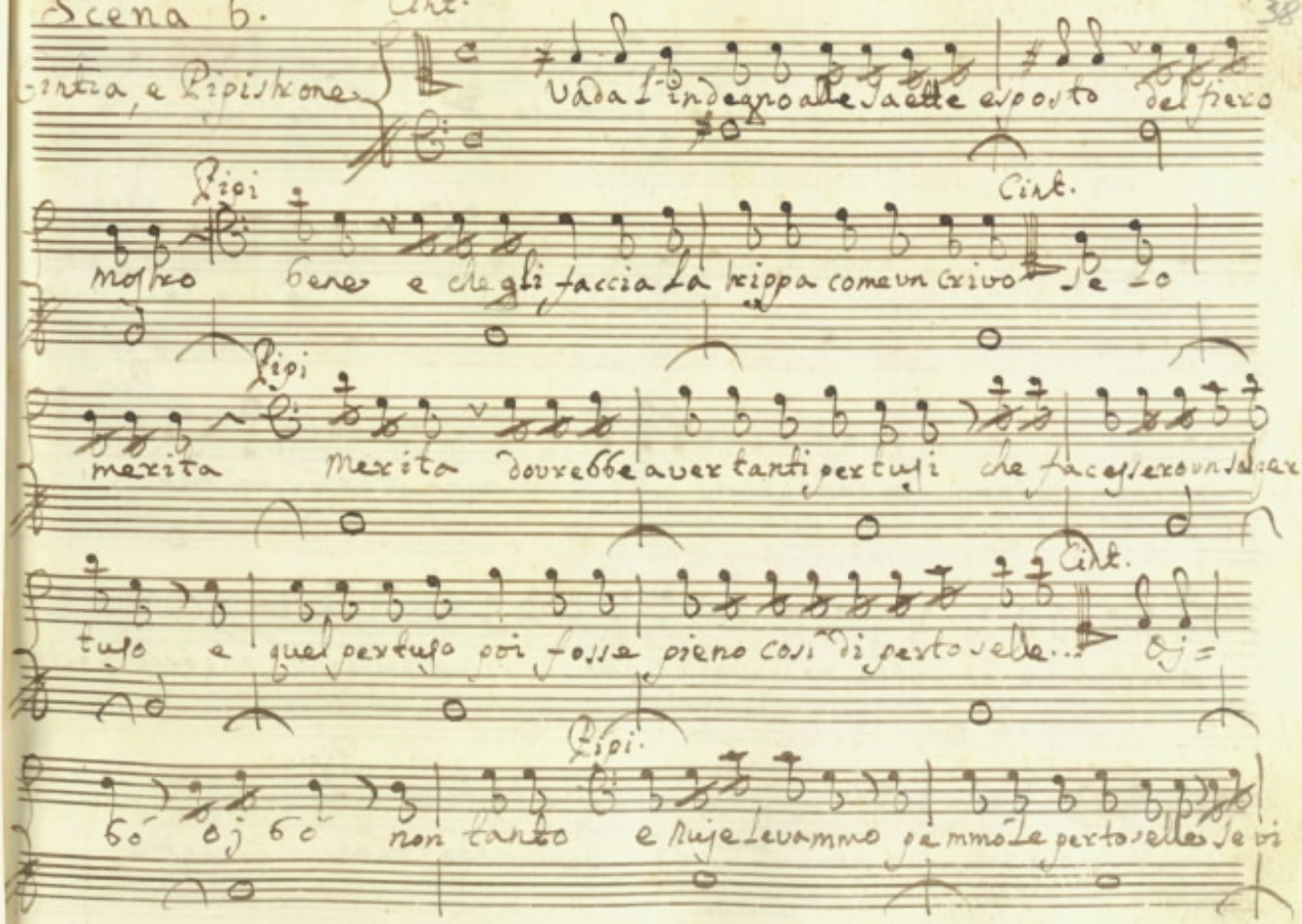
tuso e quel pertuso poi fosse pieno così di pertoselle...

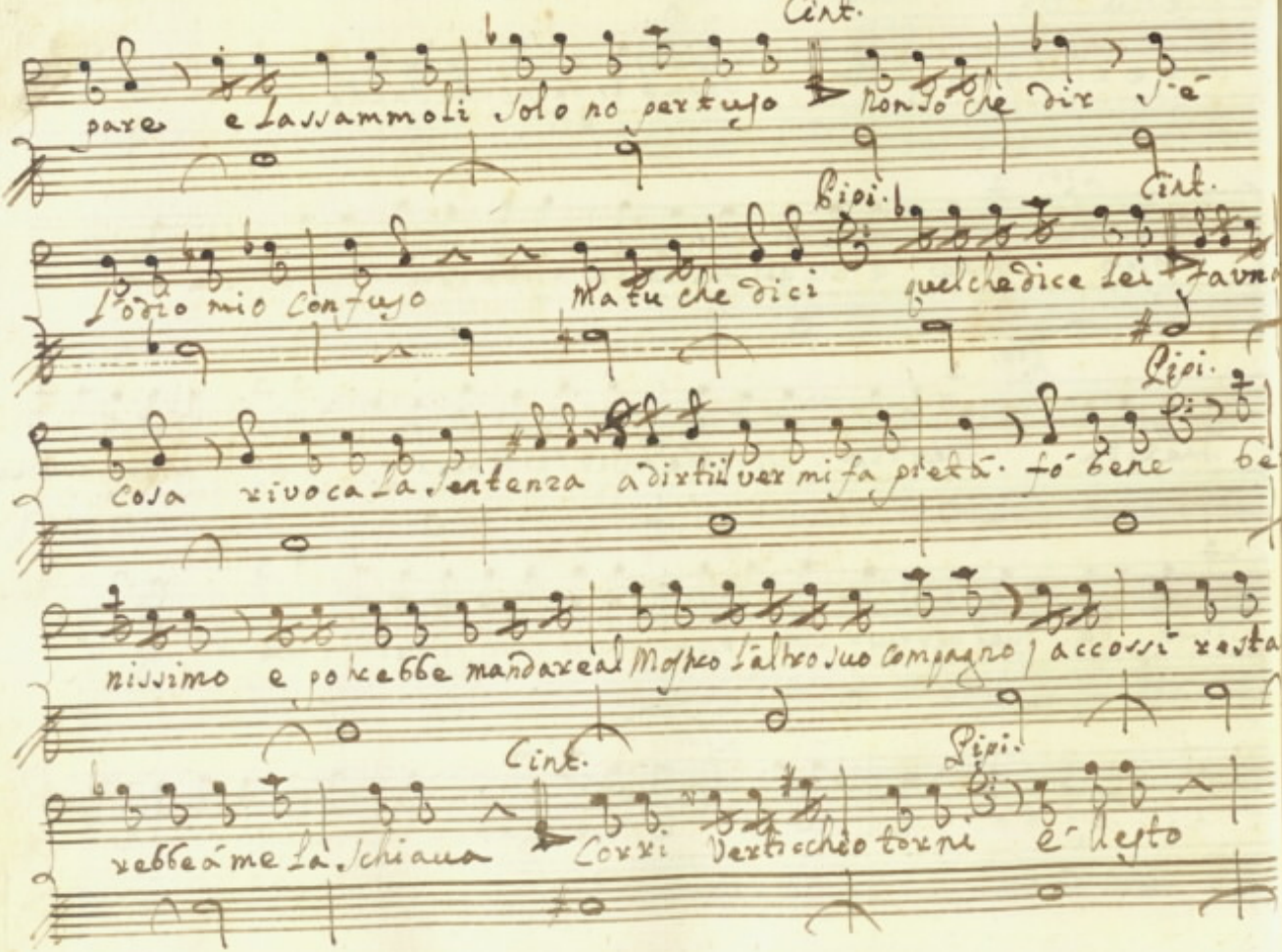
Cint.

Oj=

Pipi.

bo oj bo non tanto e nuje levammo pemmo le pertoselle se vi





Cint.

pare e lassammoli solo no pertuso non so che dir s'è

Pipi. Cint.

l'odio mio confuso ma tu che dici quel che dice lei fa una

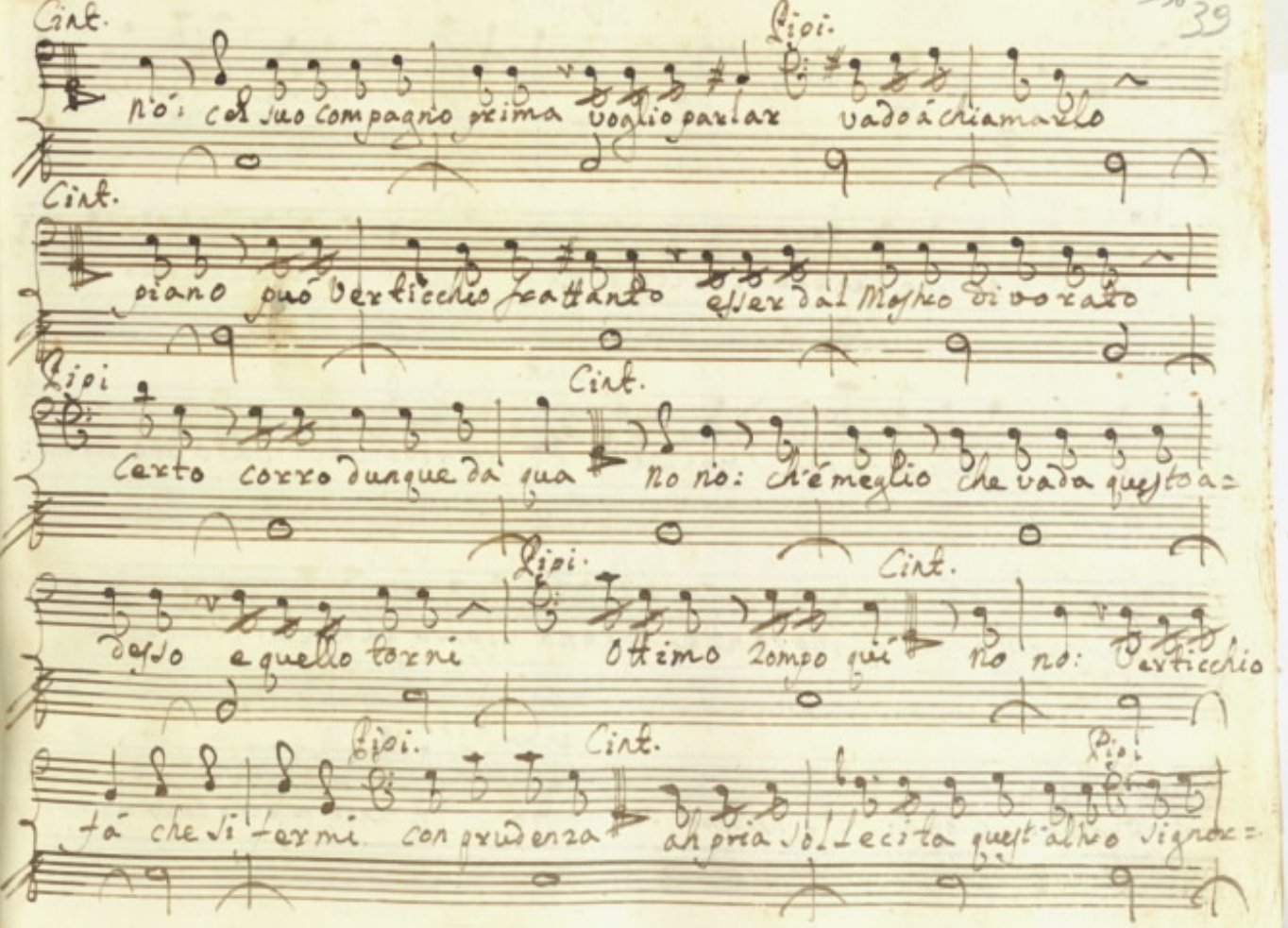
Pipi.

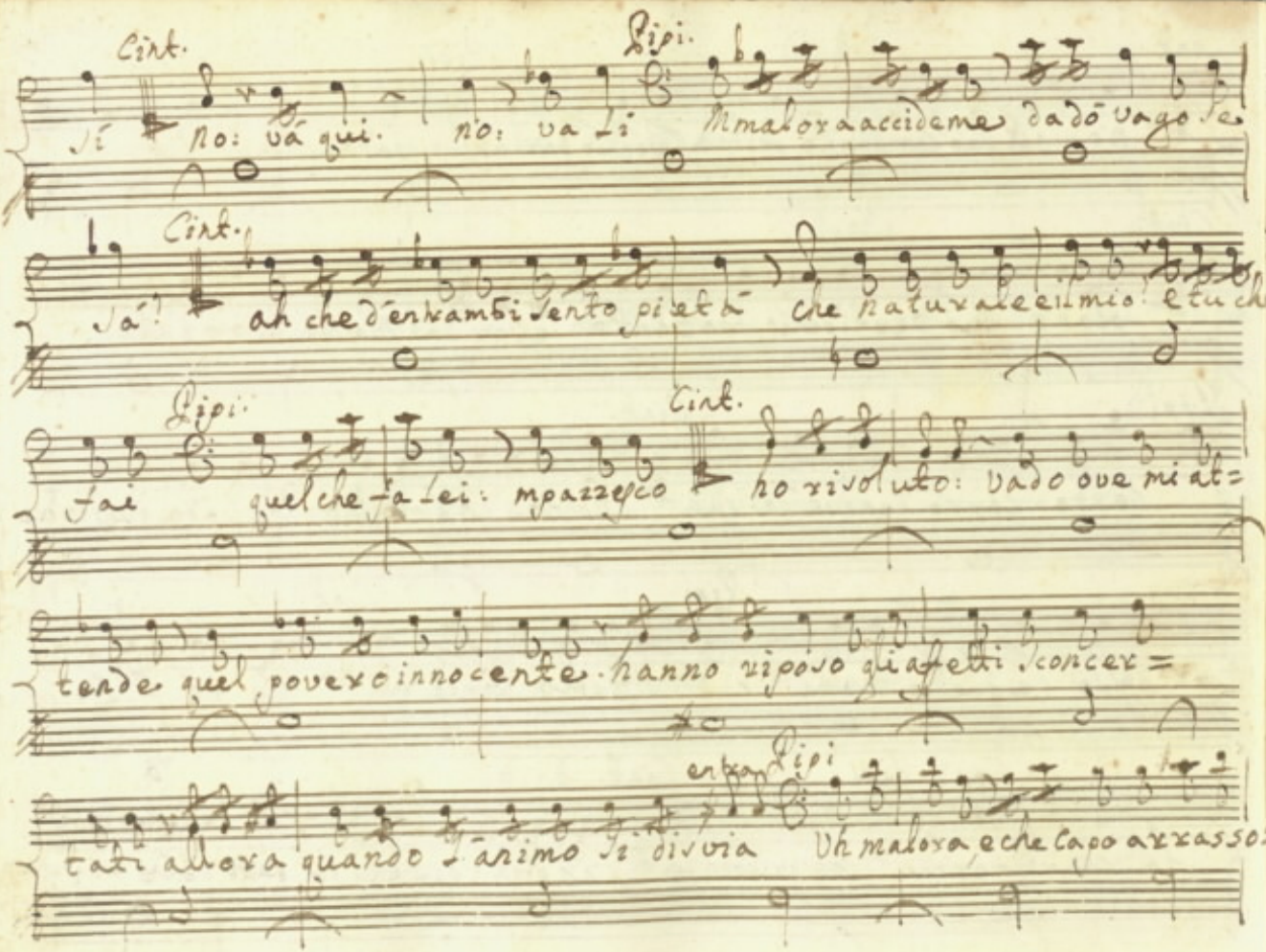
cosa rivoca la sentenza a dirti il ver mi fa pietà. fò bene be

nissimo e potrebbe mandare al Mostro l'altro suo compagno / accossì resta

Cint. Pipi.

rebbe à me la schiaua Corri Verticchio torni è lesto


Cint.
Lipi.
nò: col suo compagno prima voglio parlar vado á chiamarlo
Cint.
piano può Verticchio scattando esser dal Mastro divorato
Lipi
Cint.
Certo corro dunque dà qua no nò: ché meglio che vada questo a=
Lipi.
Cint.
basso a quello torni Ottimo tempo quì no no: Verticchio
Lipi.
Cint.
Lipi.
tá che si torni con prudenza ah pria Jo. Lecita quest'altro Signor=



Cint. Pipi.

Sí no: vá qui. no: va lí Mmalora accideme dadō vago se

Cint.

sá! ah che d'entrambi sento pietà che naturale e il mio! e tu ch

Pipi. Cint.

fai quel che fa lei: mpazzesco ho risoluto: vado ove mi at=

tende quel povero innocente. hanno riposo gli affetti sconcer=

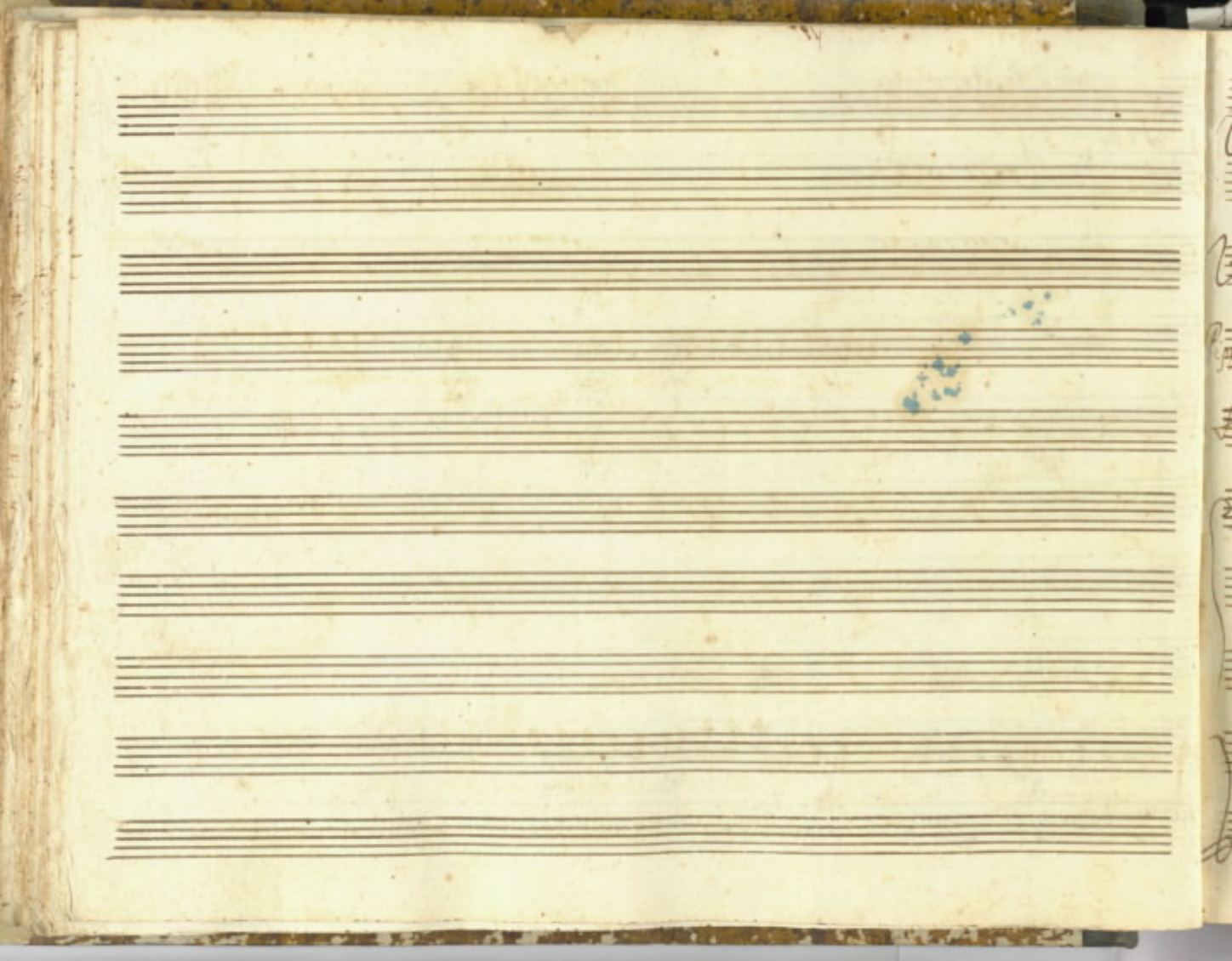
entra Pipi

tati allora quando l'animo si disvia Uh malora, e che capo arrasso:

Sia

40

Segue Aria Pipistrone



Vl.

Vnis

Vnis

Vnis

Viola

Pippo

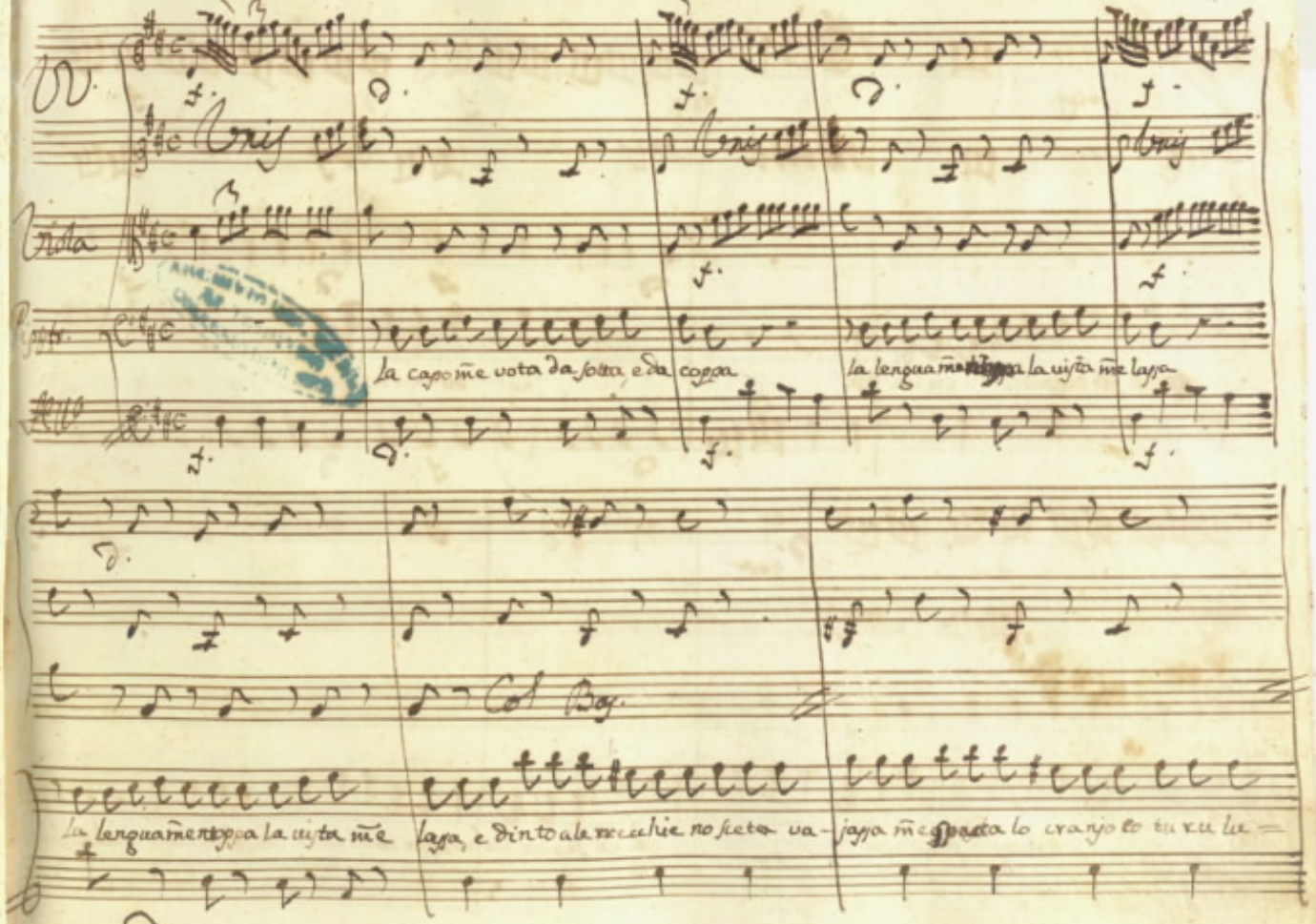
la capo me vota da sotta e da coppa

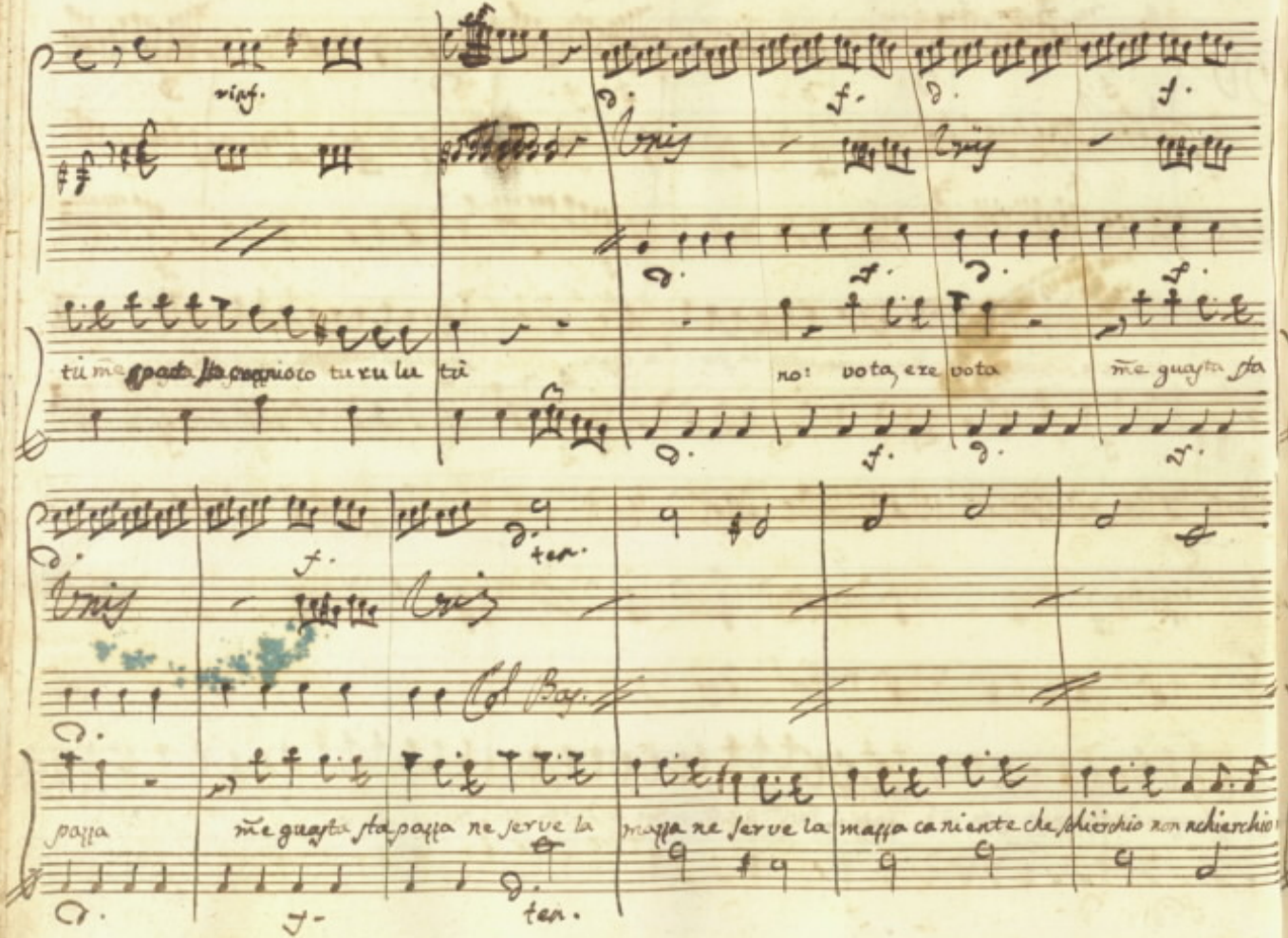
la lengua me toppa la uista me lassa

Alto

Col Bas.

la lengua me toppa la uista me lassa, e dinto a le recchie no sceta va-jassa me spacca lo cranjo lo tu ru lu =





rinf.

Unis

Unis

tù me spada sta pazzioco tu ru lu tù

no: vota, ere vota

me guasta sta

Unis

Unis

ten.

Col Bas.

pazza

me guasta sta pazza ne serve la

mazza ne serve la

mazza caniente che schierchio non nchierchio

ten.

chiù ca niente che schierchio non nchierchio mai chiù

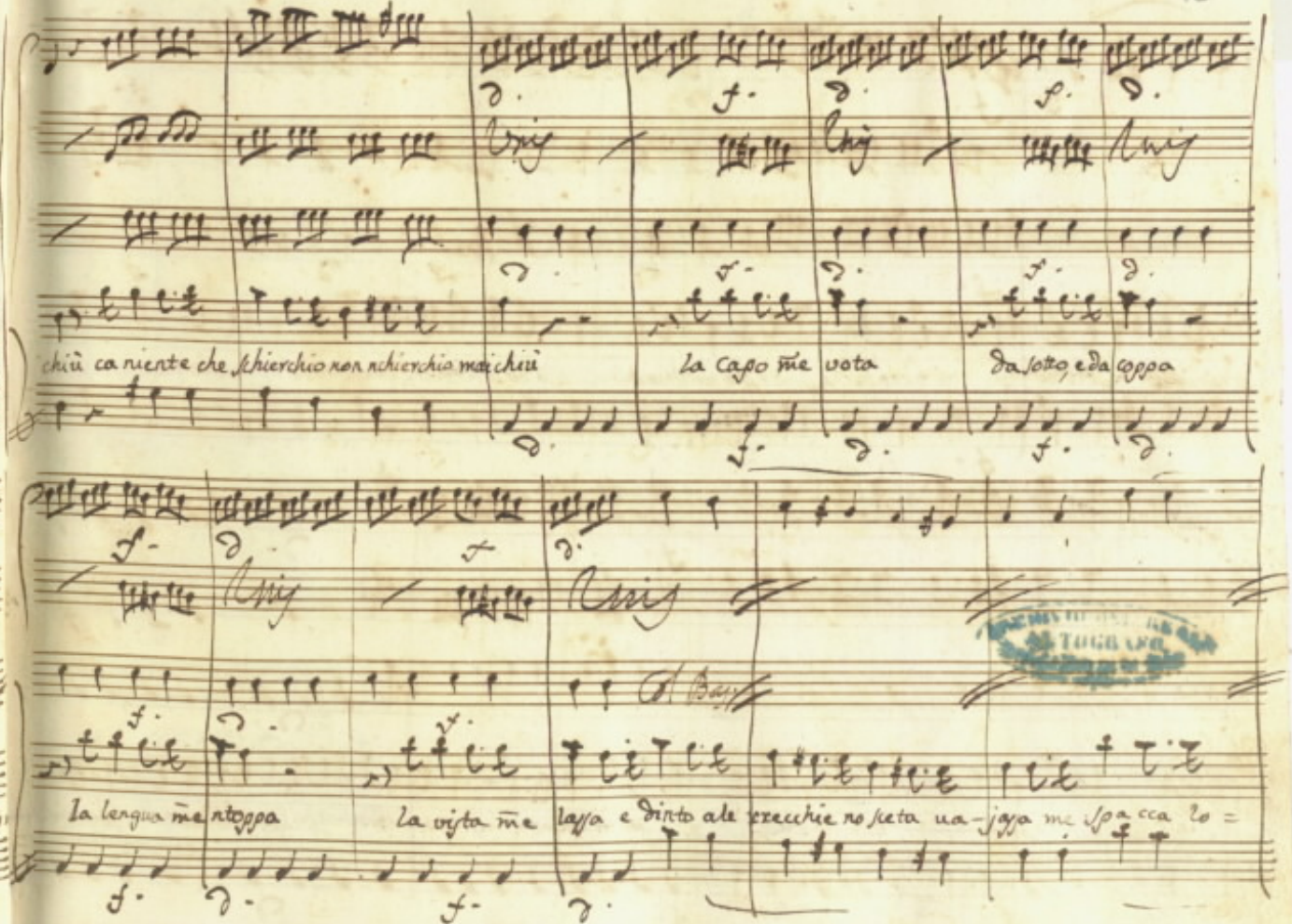
La capo me vota

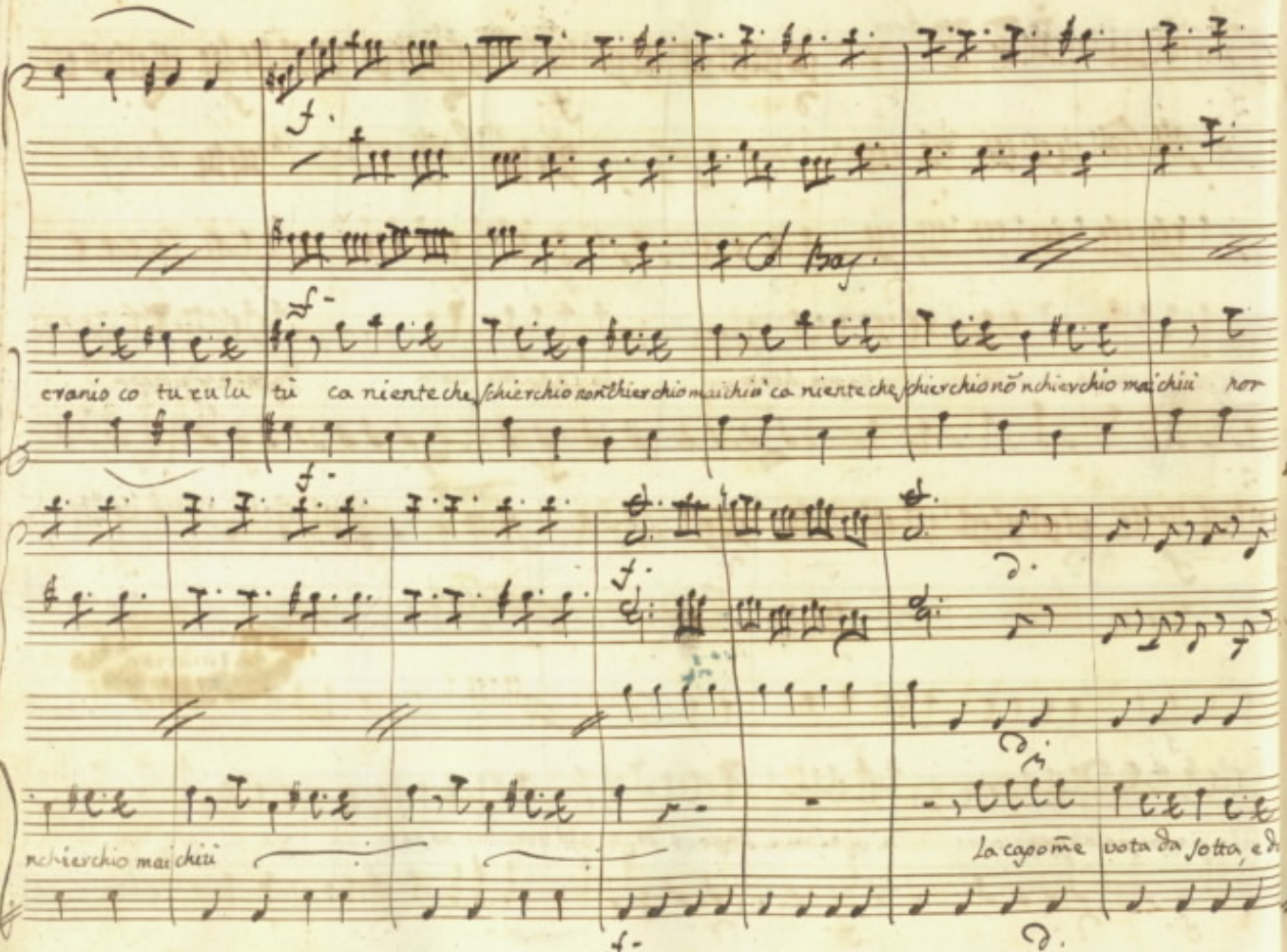
da sotto, e da coppa

la lengua me ntoppa

La vista me lassa e dinto ale

zzecchie no sceta ua-jassa me spacca lo =





Col Bas.

cranio co tu cu lu tù ca niente che schierchio non chierchio mai chiù ca niente che schierchio nõ nchierchio mai chiù nor

nchierchio mai chiù

La capo mẽ vota da sotta, e d

Vrij

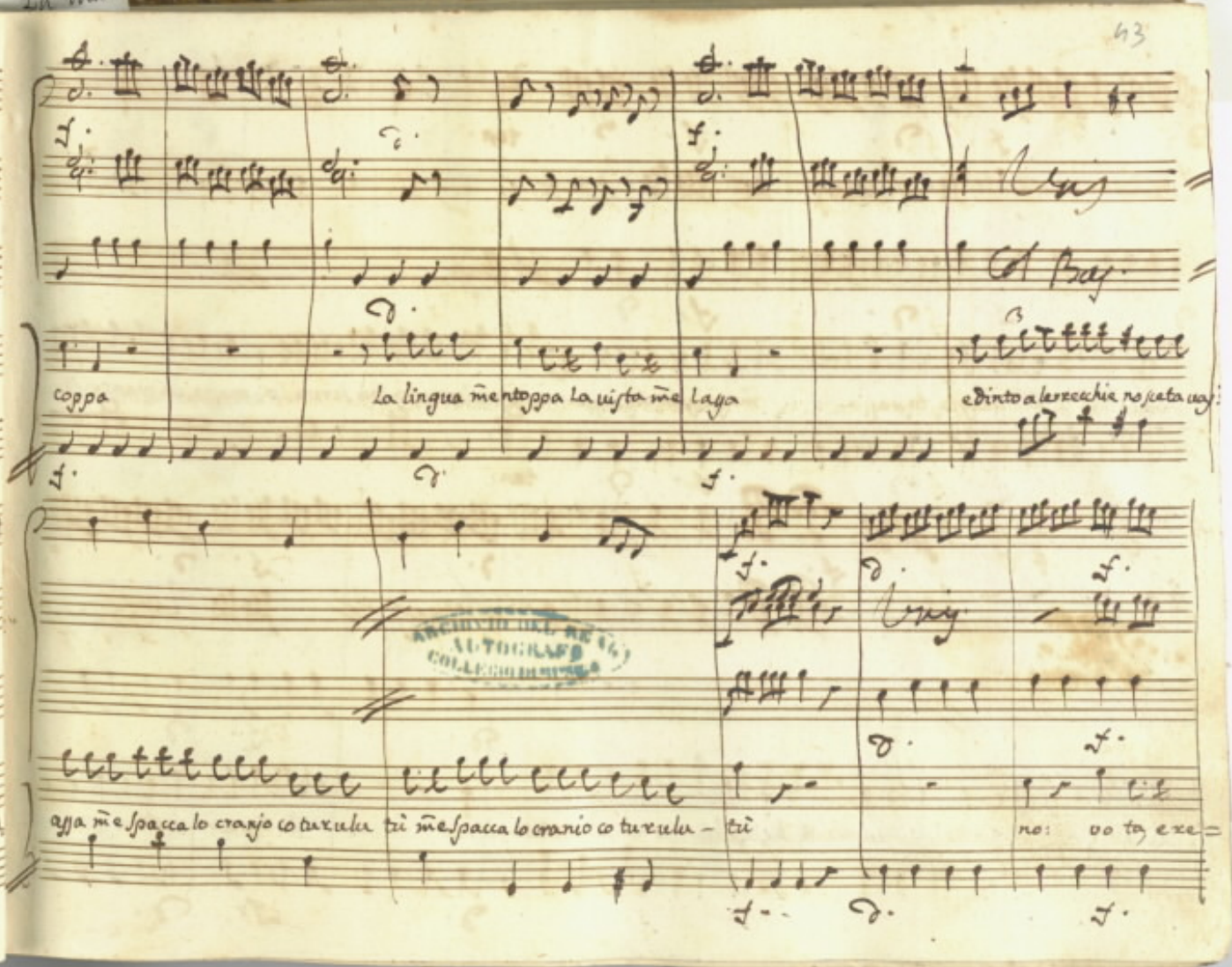
Col Bas.

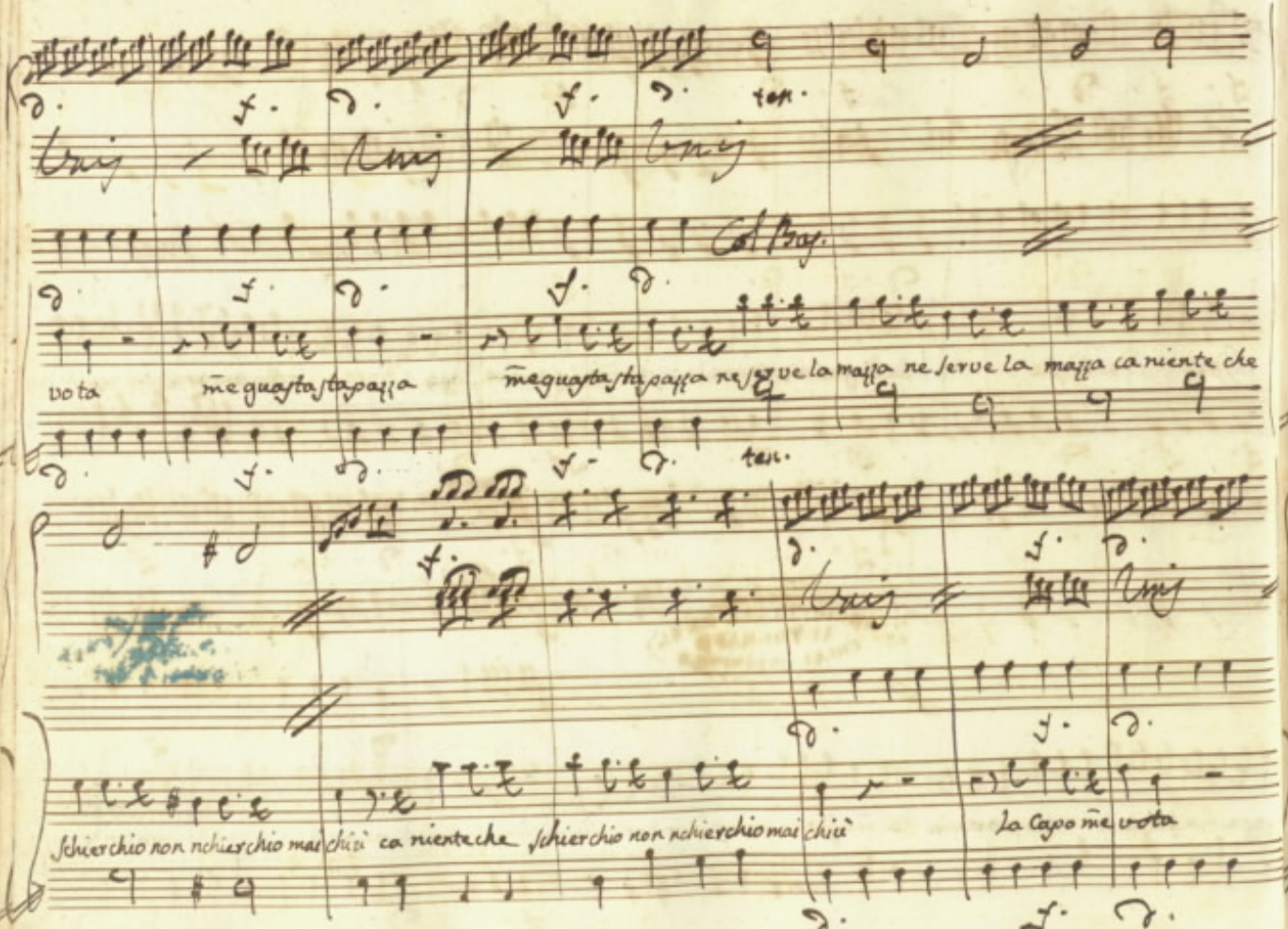
coppa La lingua m̃entoppa La uista m̃e lassa edinto a lerrecchie no sceta uas:

ARCHIVIO DEL RE (G) AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Vrij

assa m̃e spacca lo cranjo co turulu tù m̃e spacca lo cranio co turulu - tù no: vo ta ere=





Unis Unis Unis

Col Bas.

vota me guasta sta pazza me guasta sta pazza ne serve la mazza ne serve la mazza ca niente che

Unis Unis

Schierchio non nchierchio mai chiù ca niente che schierchio non nchierchio mai chiù La Capo me vota

Cris Cris

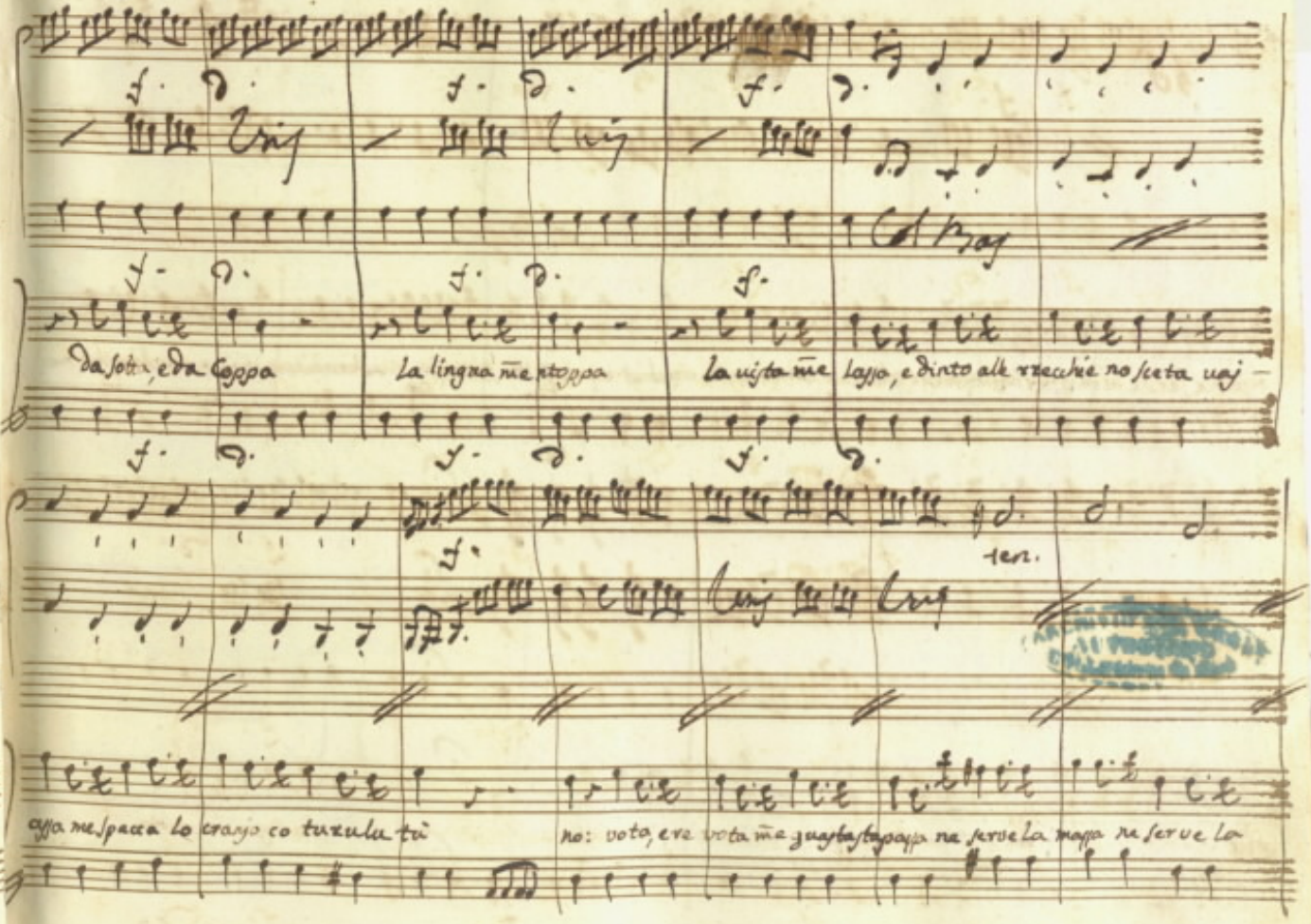
Col Bas

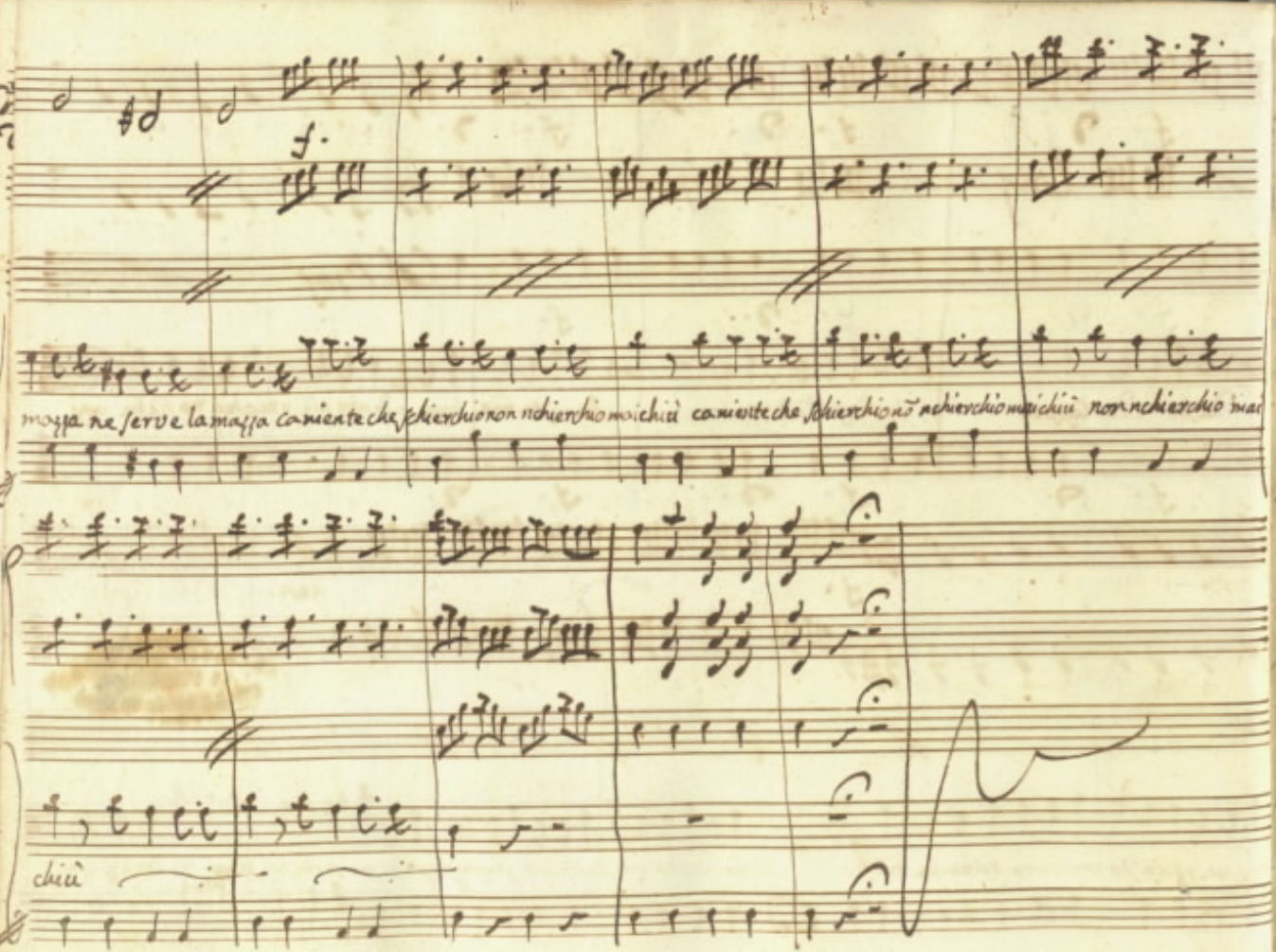
da sotta, e da coppa La lingua m̄e ntoppa La uista m̄e lassa, e dinto alle rrecchie no sceta uaj-

ten.

Cris Cris

assa me spacca lo cranjo co turulu tù no: voto, e re vota m̄e guasta stapassa ne serve la massa ne serve la





f.

mazza ne serve la mazza caniente che schierchio non nchierchio mai chiù caniente che schierchio nõ nchierchio mai chiù non nchierchio mai

chiù

Scena 7.

Nerildo, e Oropea

Neril. Oro.

Io Nerildo? t'inganni eh bia co mmico non

Neri. Oro.

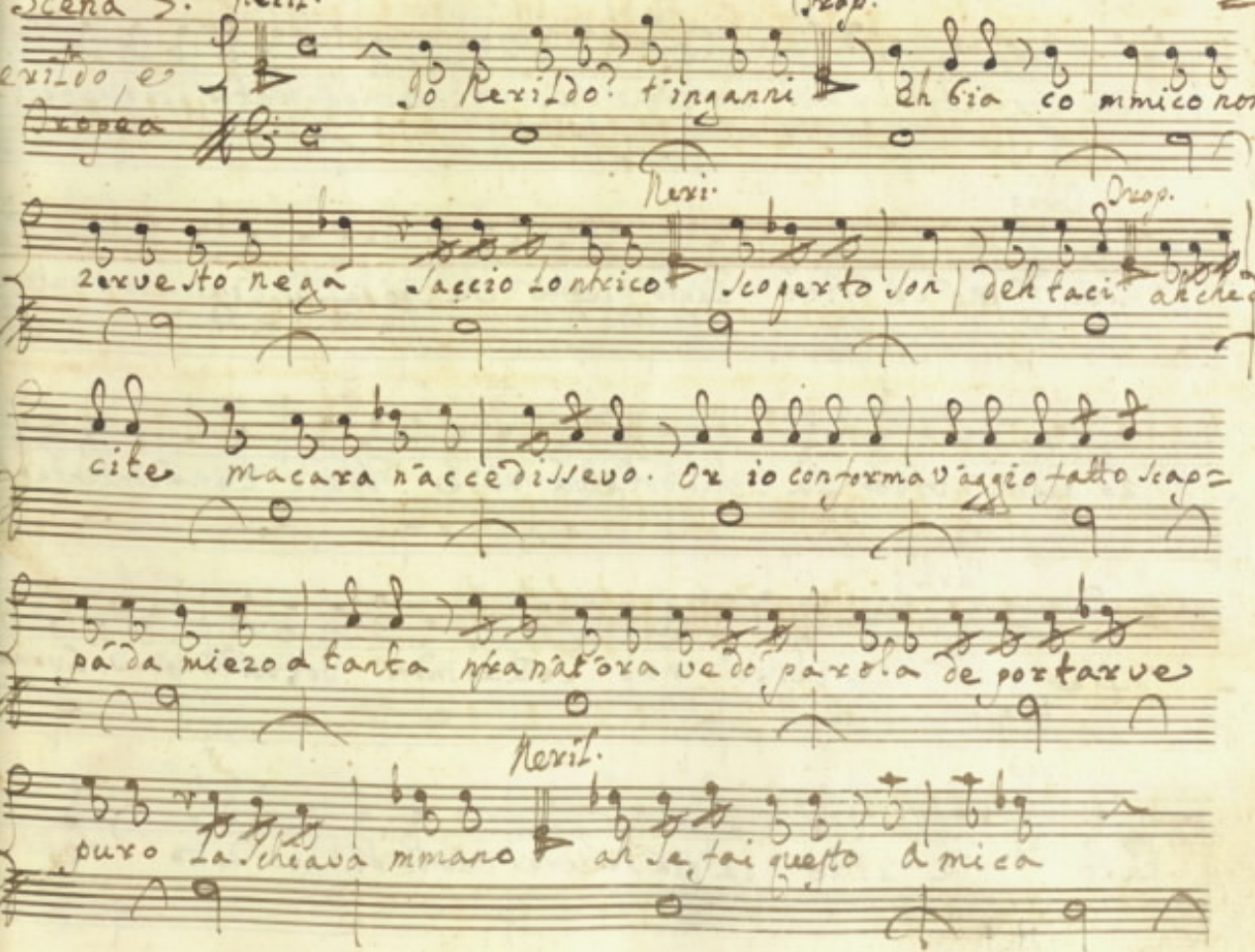
zerve sto nega saccio lontrico scoperto son deh taci ah che de=

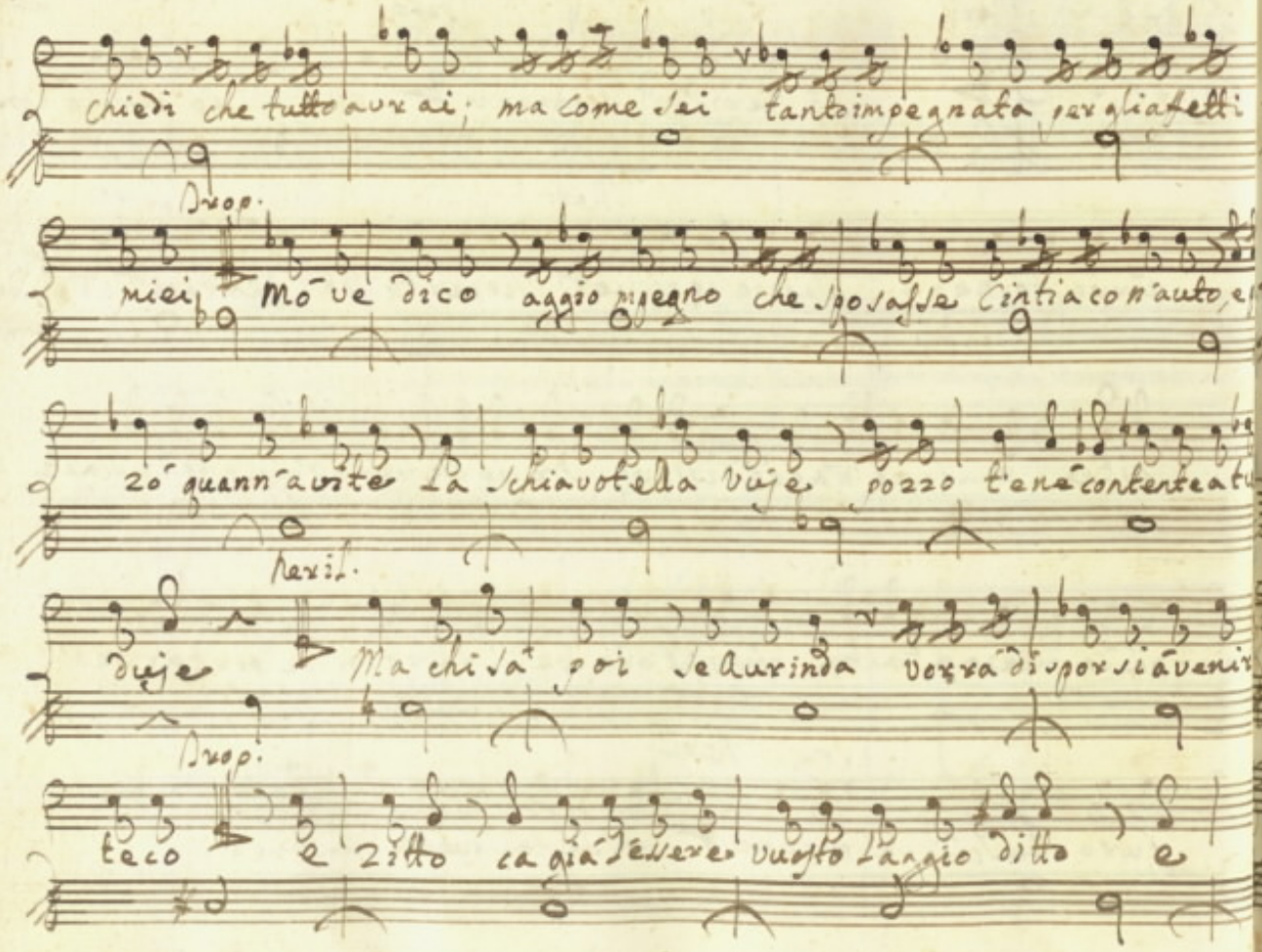
cite macara n'accedissevo. Or io conforma v'aggio fatto scap=

pa da miezo a tanta nfra n'at'ora vedo parola de portarve

Neril.

puro la scheava mmano ah se fai questo amica





chiedi che tutto avrai; ma come sei tanto impegnata per gli affetti

Drop.

miei Mo ve dico aggio mpegno che sposasse Cintia con'auto, e

zo quann'avite la schiavotella vuje pozzo t'ene contente a tu

Neril.

duje Ma chi sa poi se Aurinda vorra disporsi a venir

Drop.

teco e zitto ca già l'essere vuosto l'aggio ditto e

l'aggio ditto puro che bolleva portarela da vuje che l'aspet=

tavevo dinto a stagrotte cella annasconnuto e d'essa mm'ha re=

spuosto tutta festa accompagnalo e torna ca so' llesta

Neril.

e al nome di Nerildo depose il suo rigor

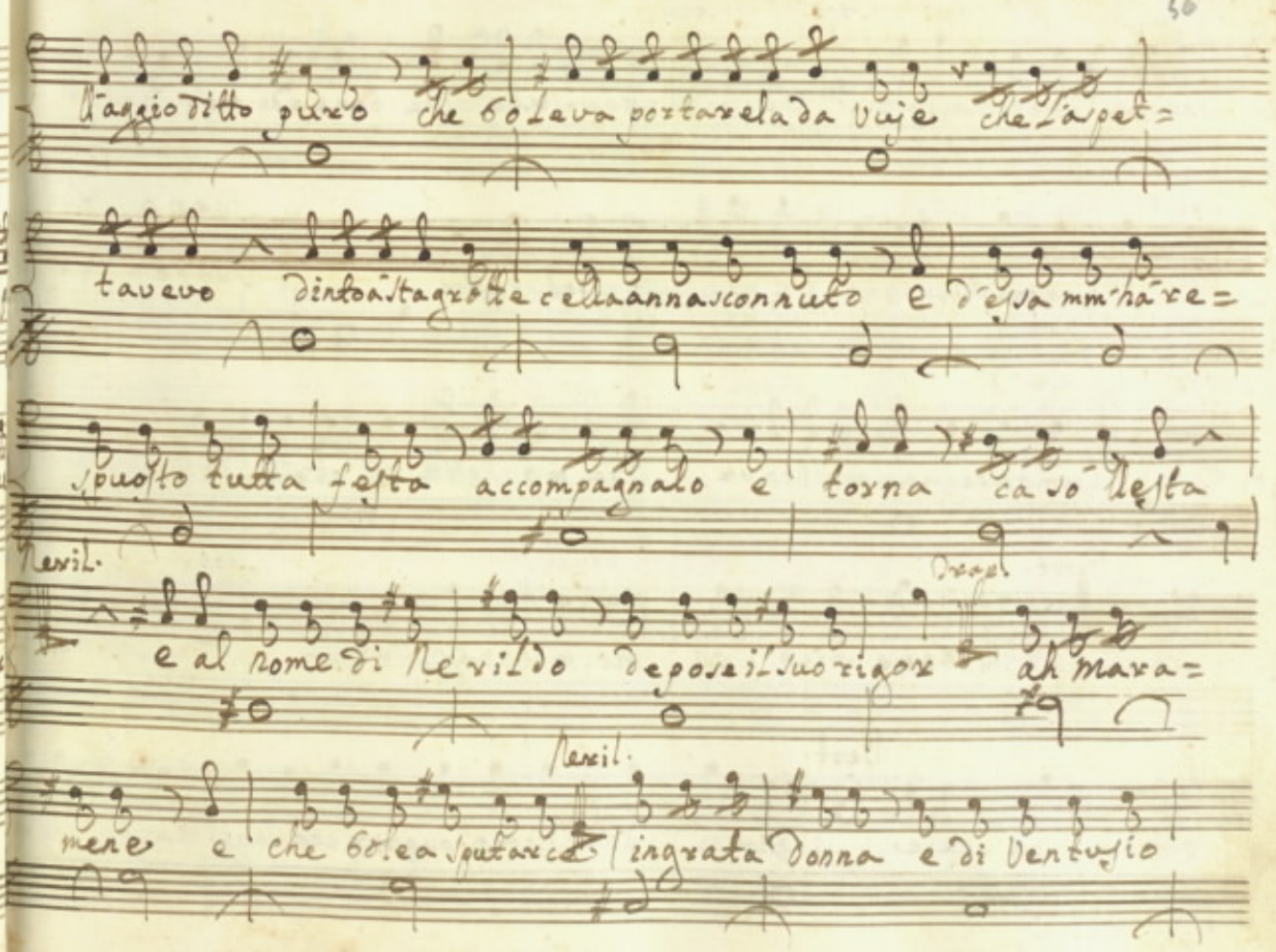
Drap.

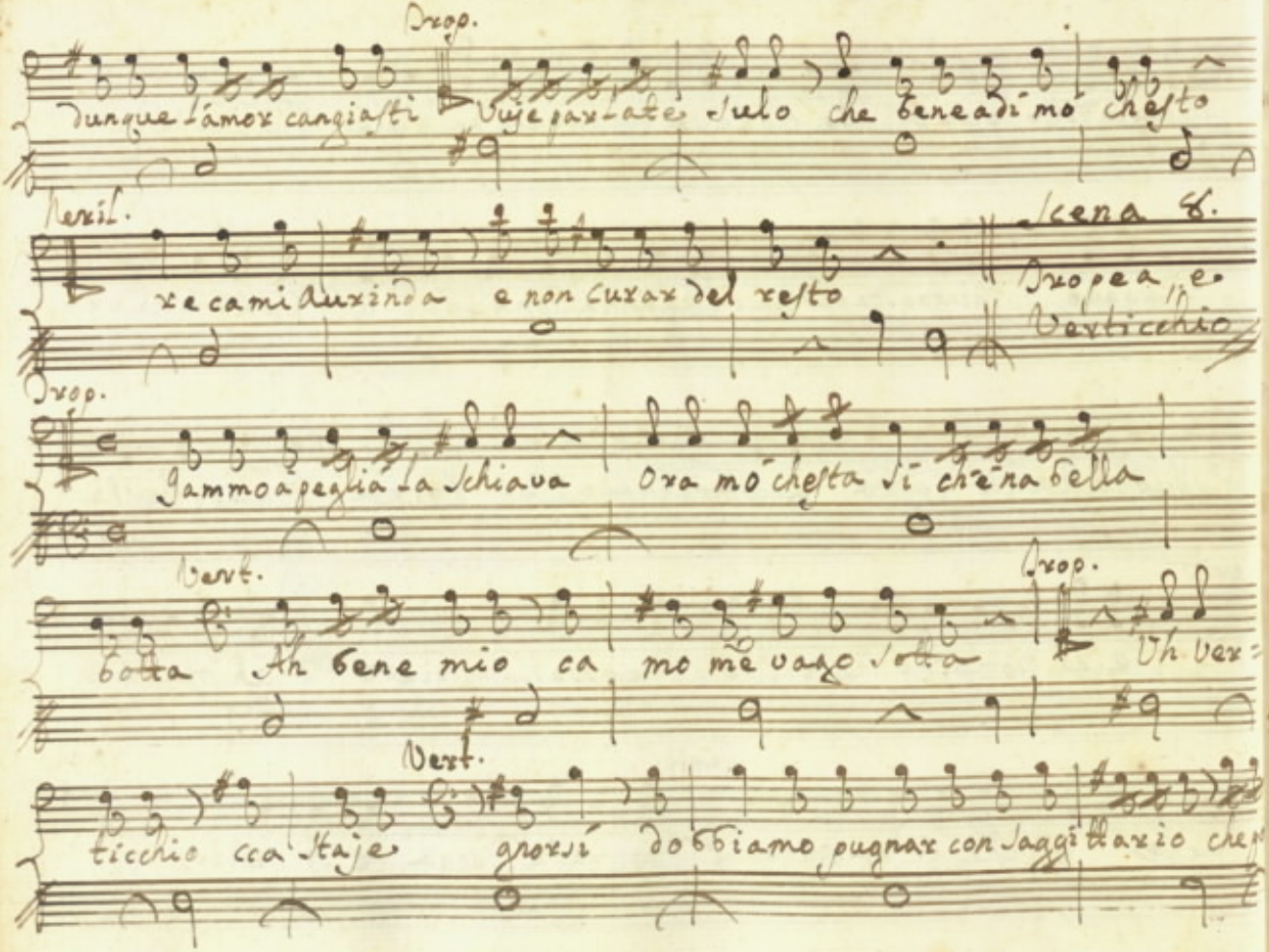
ah mara=

mene e che bolea sputarce

Neril.

ingrata donna e di Ventusio





Trop.

dunque l'amor cangiasti Vuje parlate solo che bene adi mo chesto

Neril.

recami Aurinda e non curar del resto

Scena 8.

Tropea, e Verticchio

Trop.

Gammo a peglia la schiava Ora mo chesta si ch'e na bella

Vert.

botta Ah bene mio ca mo me vago sotta

Trop.

Uh ver=

Vert.

ticchio cca staje gnorsi dobbiamo pugnar con saggittario che

Trop. Vert.

essere accisoil Calannario Non t'abbeli: fa core e che bu

Trope.

core Si ogne berme che faccio e n'a luzzo mperiale n'avé

Vert. Trop.

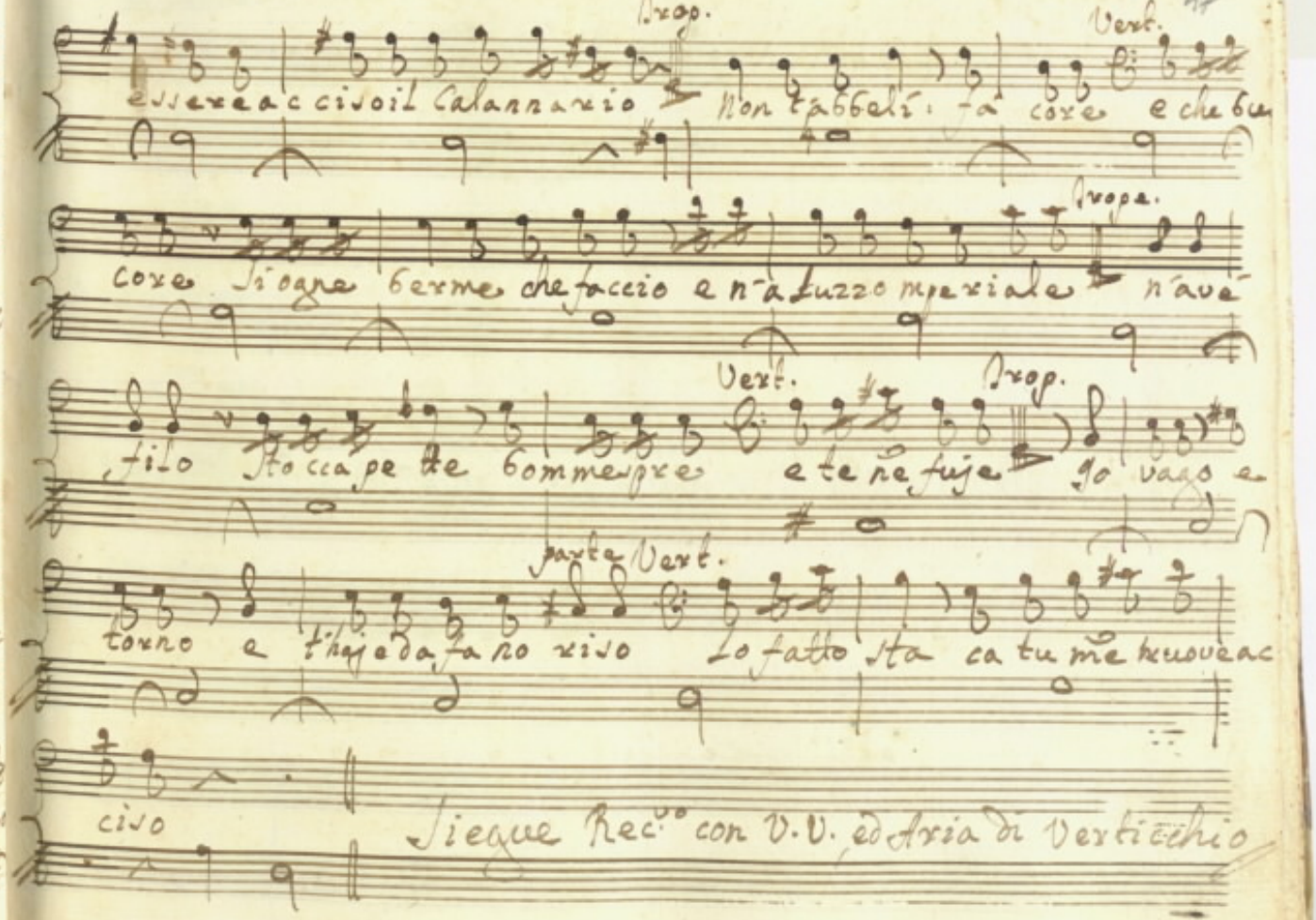
filo Stoccapette bommespre e te ne fuje Io vago e

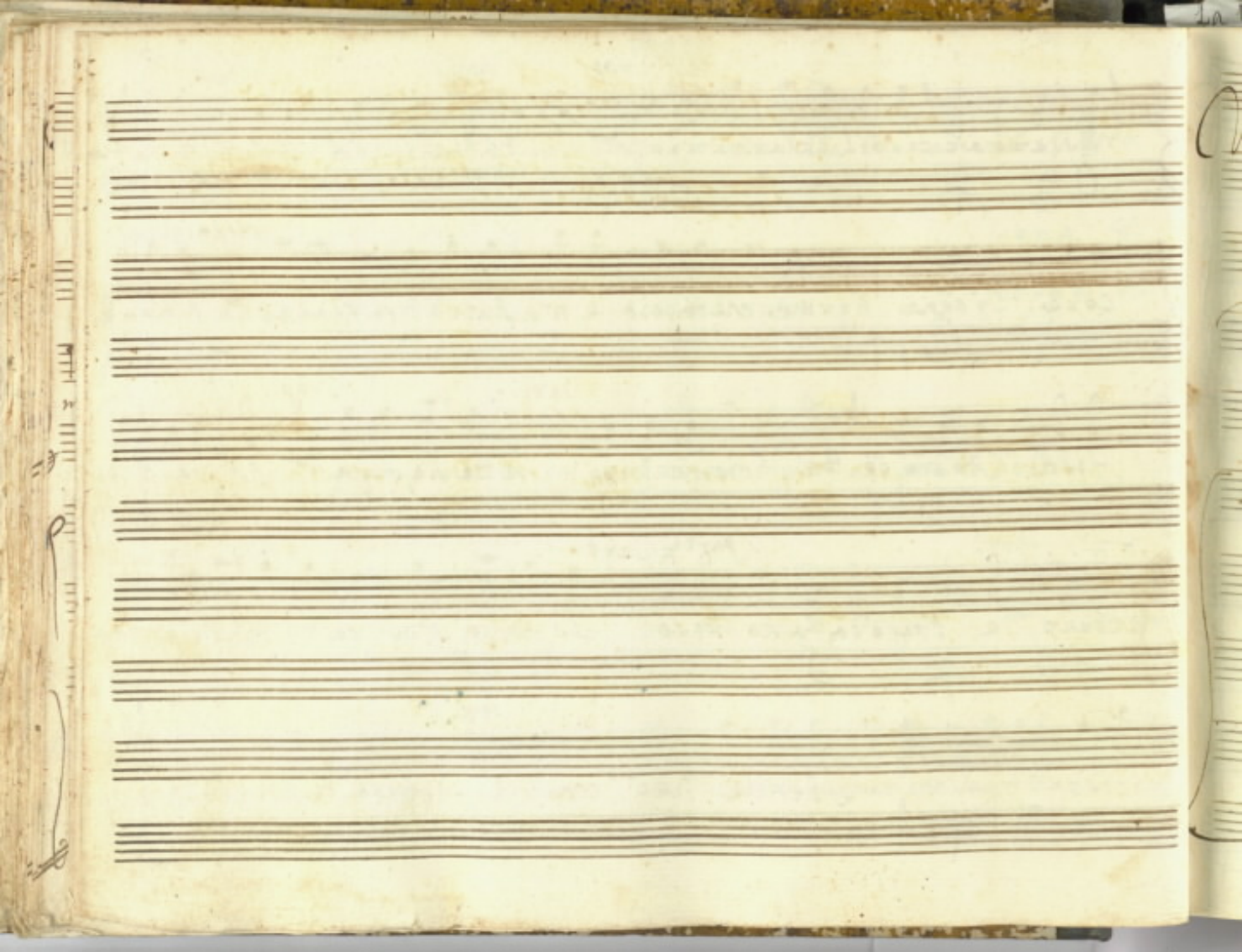
parte Vert.

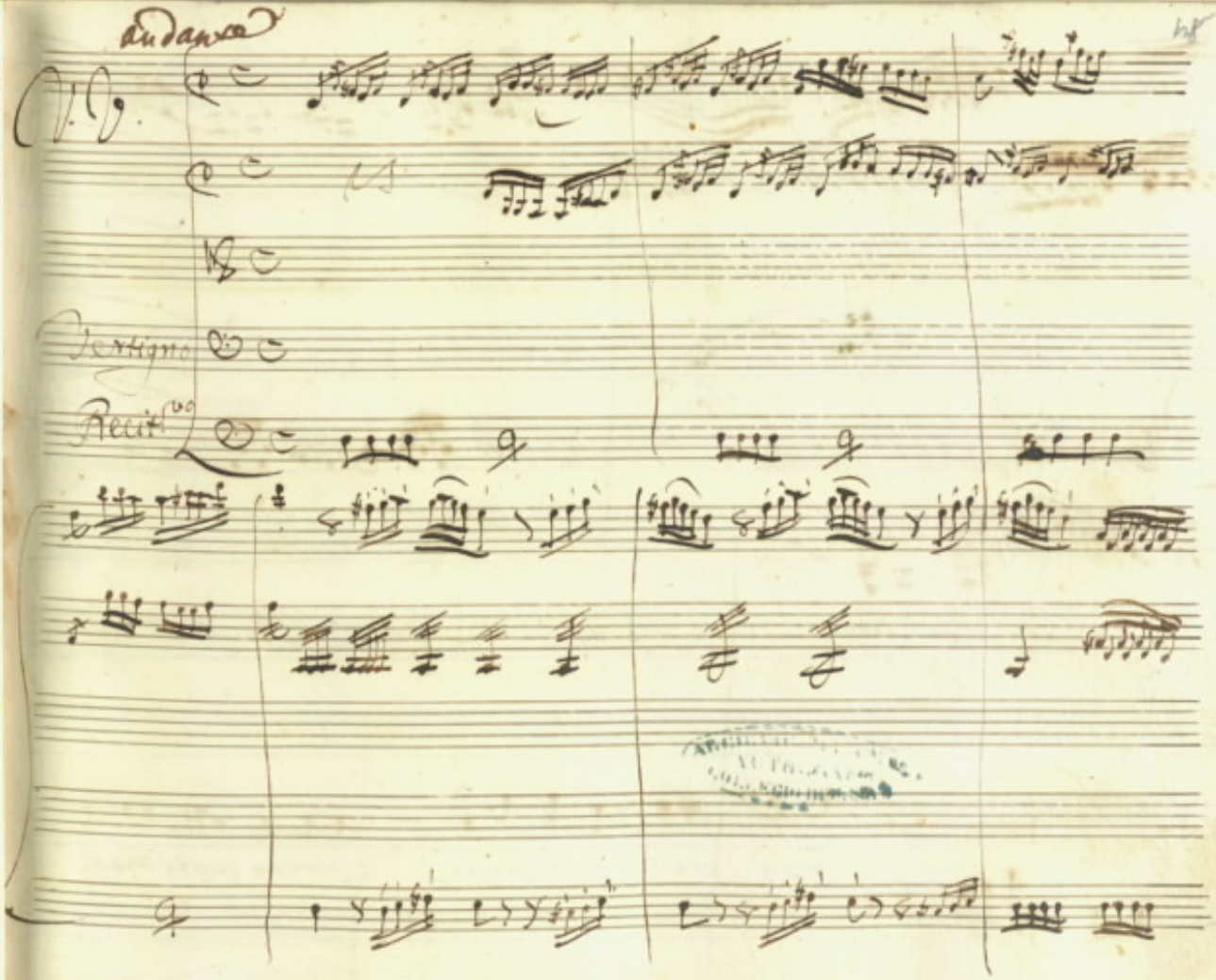
torno e t'haje da fa no riso Lo fatto sta ca tu me muove ac

ciso

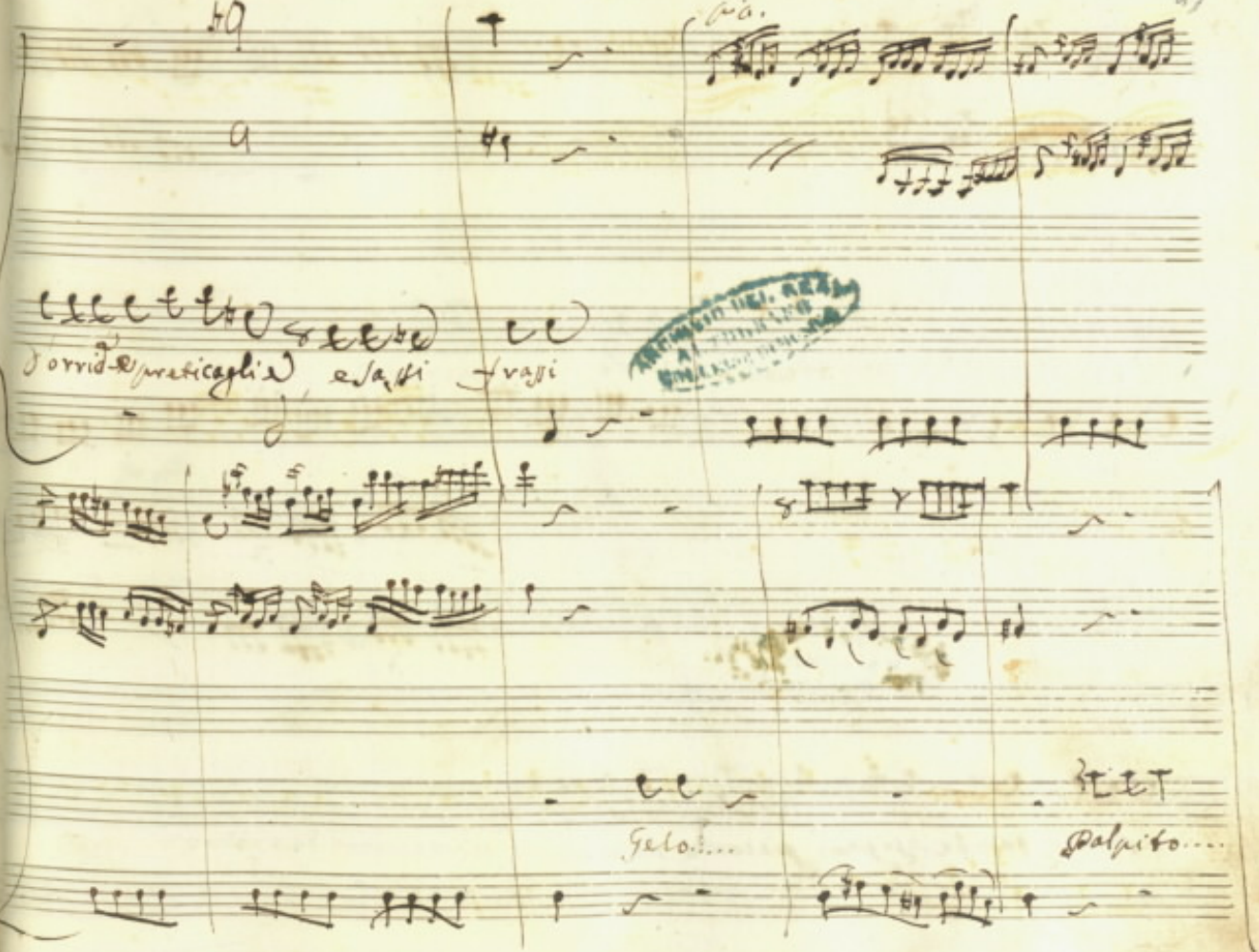
Siegue Rec.vo con V.V. ed Aria di Verticchio

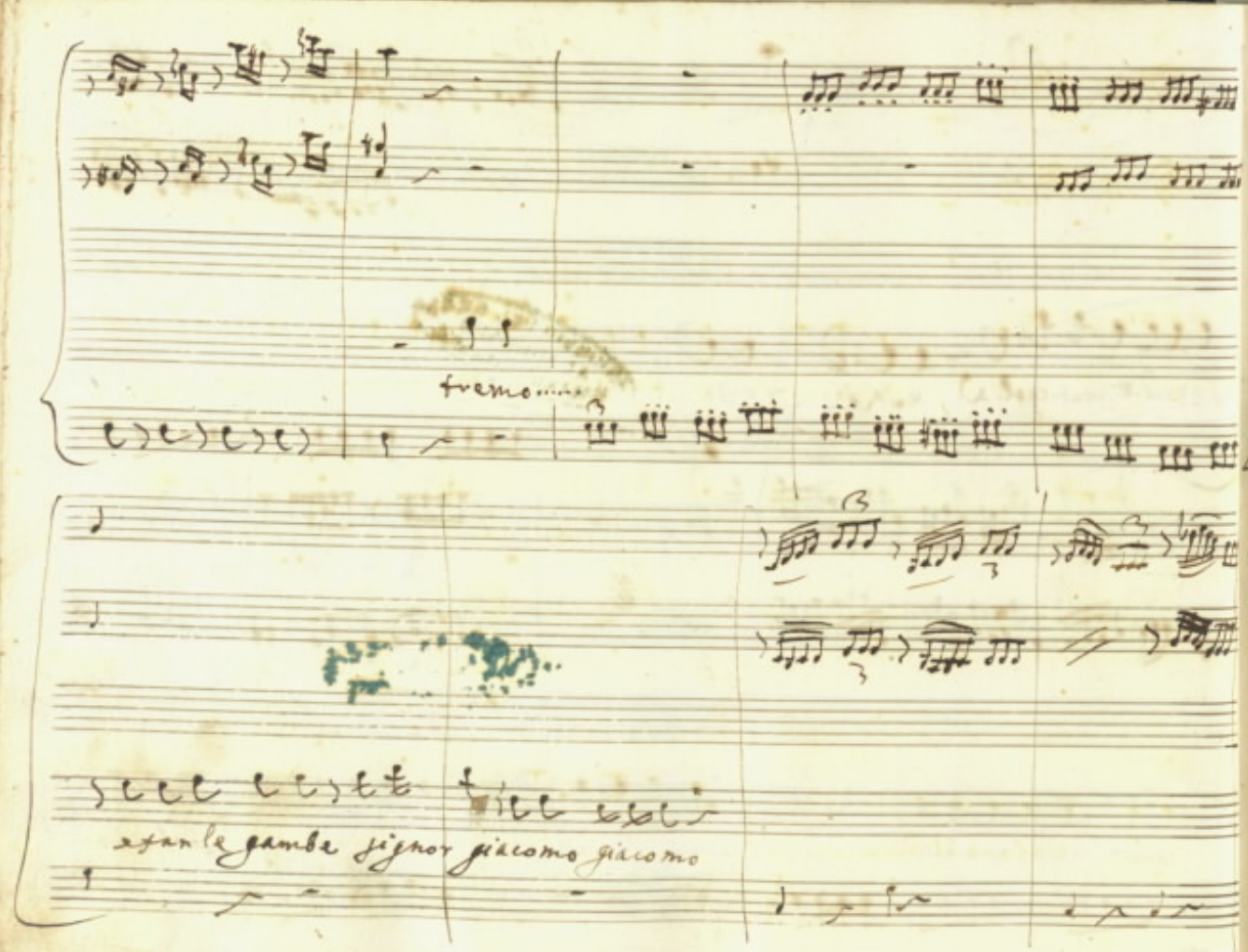





andante
V.V.
Vertigno
Recit.vo

Ove son? quale orrore spirano questi massi

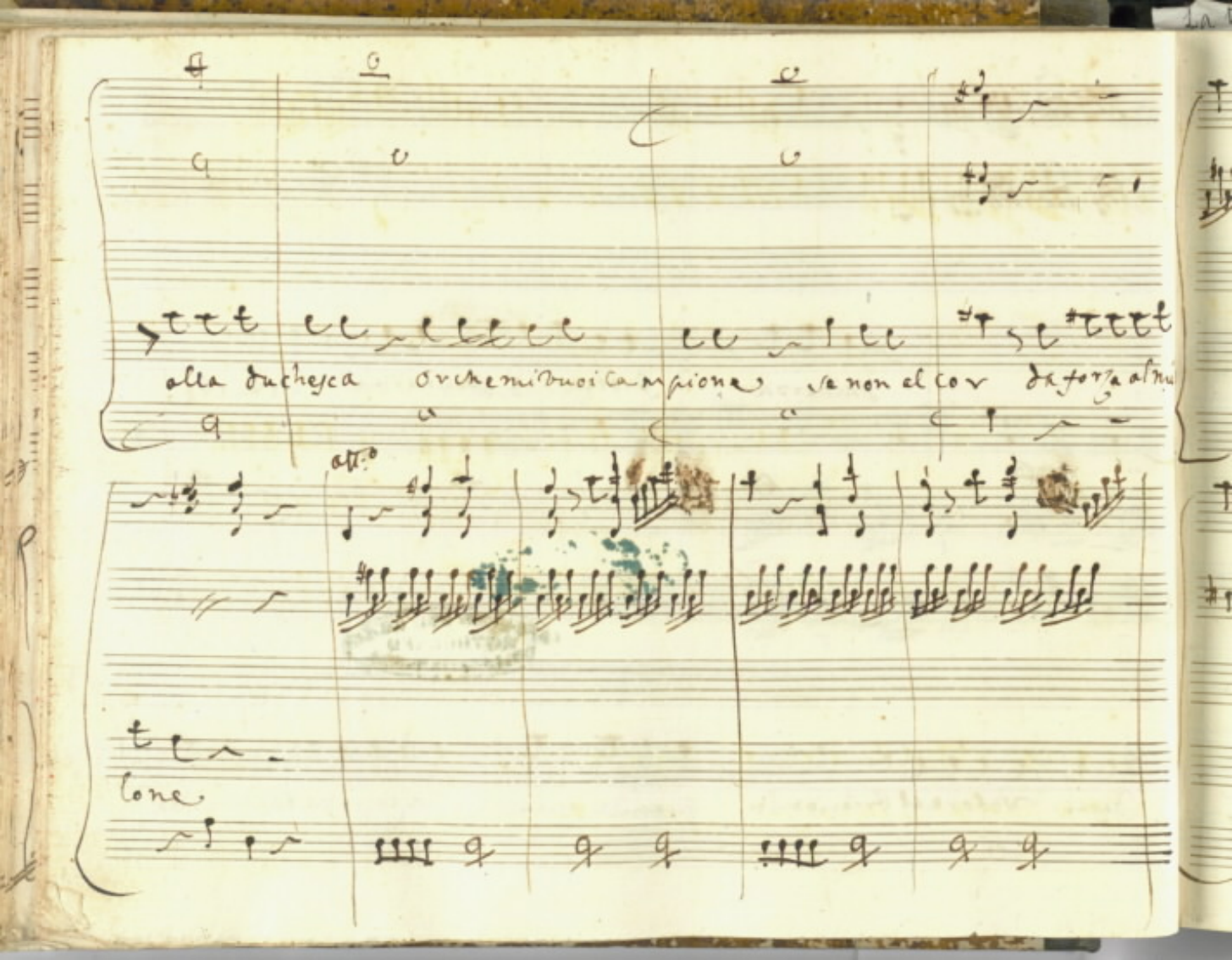

Gelo....
Palpito....


tremo...
stan la gamba signor giacomo giacomo

Minerva, Protettrice Minerva, ah tu che

ARCHIVIO DEL REGIO CONSERVATORIO ... AUTOGRAFO

Dasti valore al braccio mio quando facevo da capo petriazzante



alla duchesca orche mi buoi campione se non al cor da forza al mu

att.o

lone

ma qual pazza improvvisa mi gira intorno al naso!

ARCHIVIO MUS. RICORDI MILANO

Eterni dei se questa puzza ria della bestia non

è, la puzza è mia

ah tacete tacete una volta e voi che mie sten-

CARCIOTTO DEL RE ALLO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

fine

e duro il caso ma gratarle con vien

morra

bestia s'io non moro de gouia, ch'è probabile

ma venga:

due con esse son le ste già....

bonora me sen-

fesse

un mamma Camovene

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

anto: mobile

mo sconocchio

ma frate che me faccio

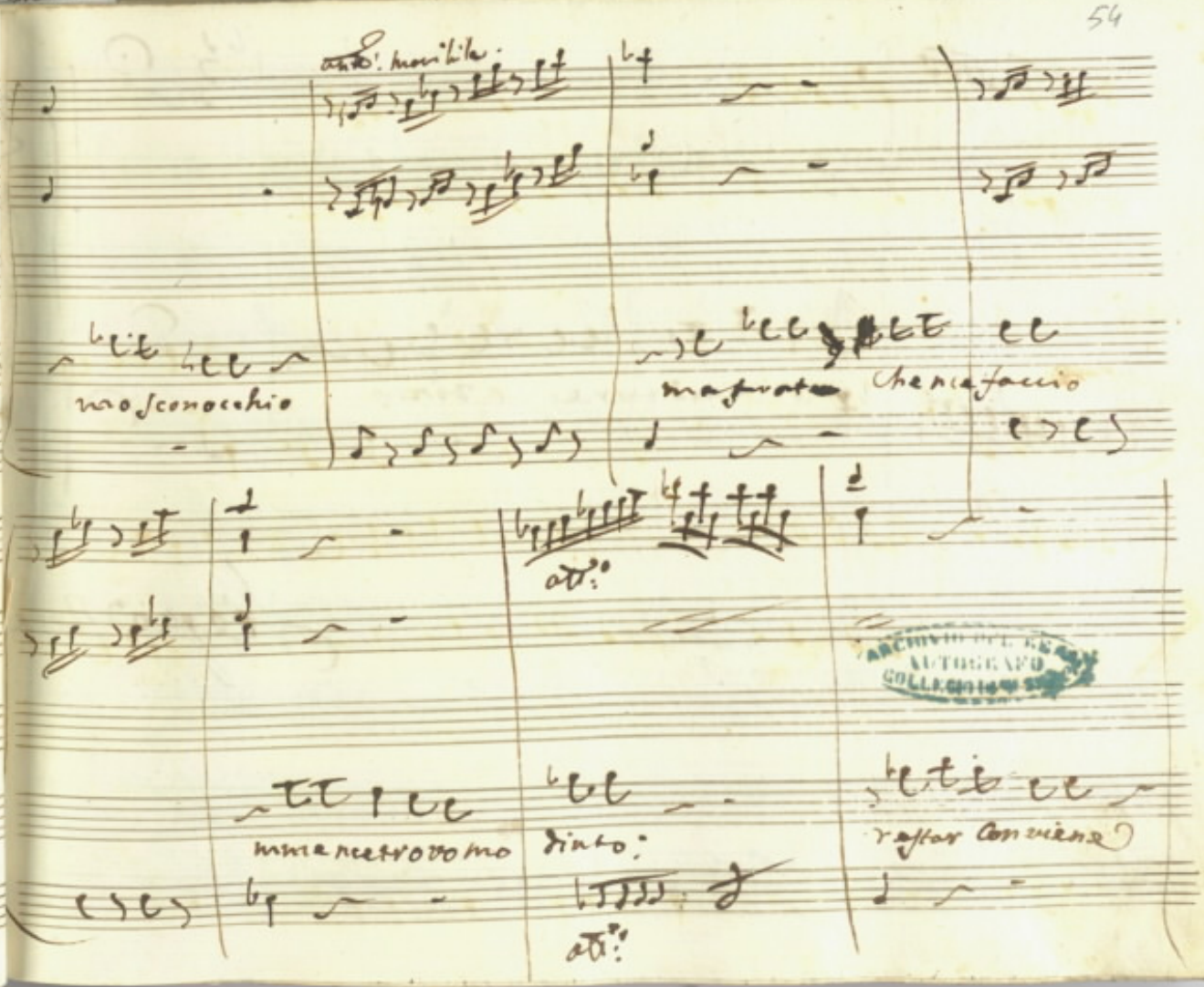
att.o

mme ne trovo mo dinto:

restar conviene

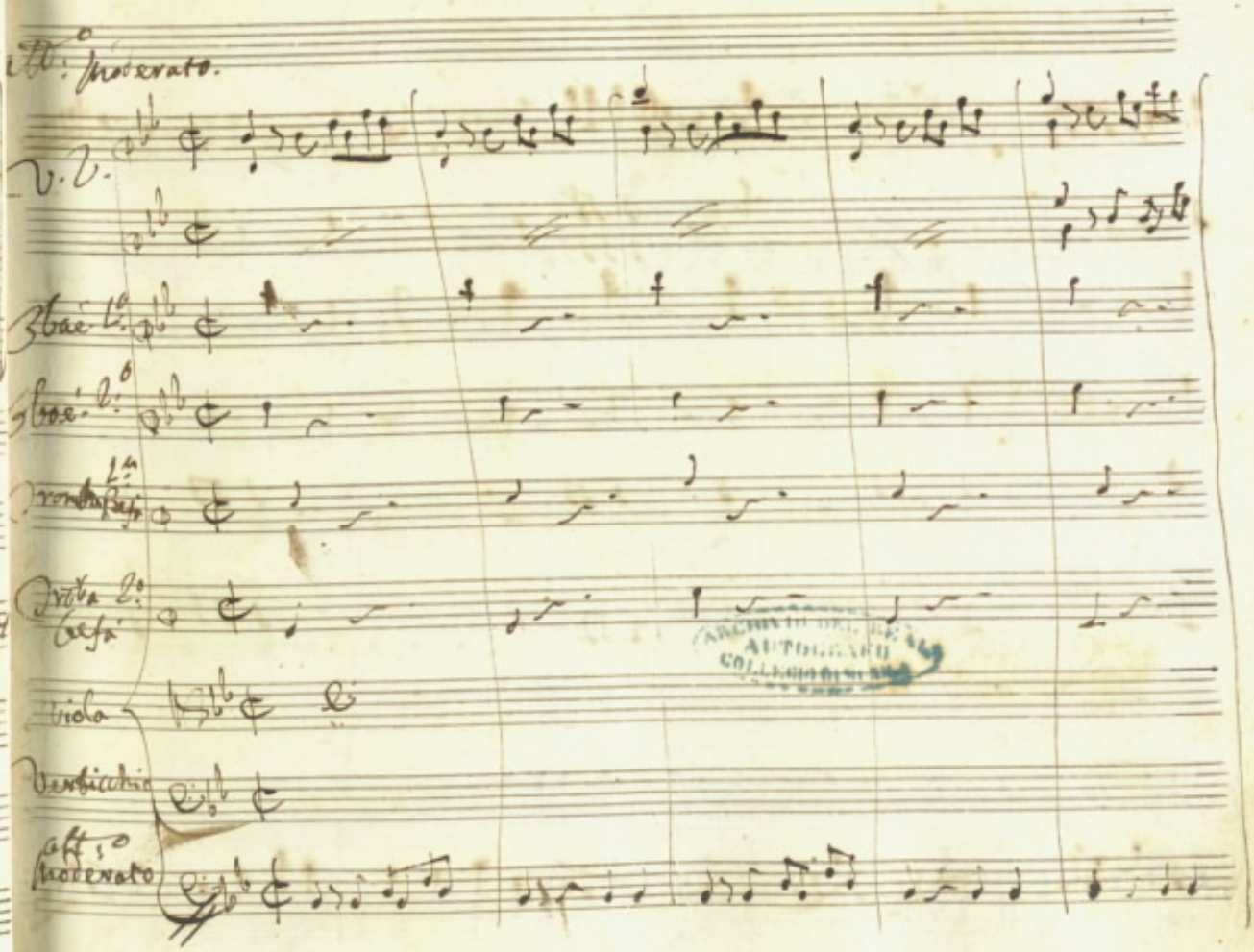
att.o

ARCHIVIO DEL REGNO AUTOGRAFO COLLEGIO 16 SEC.

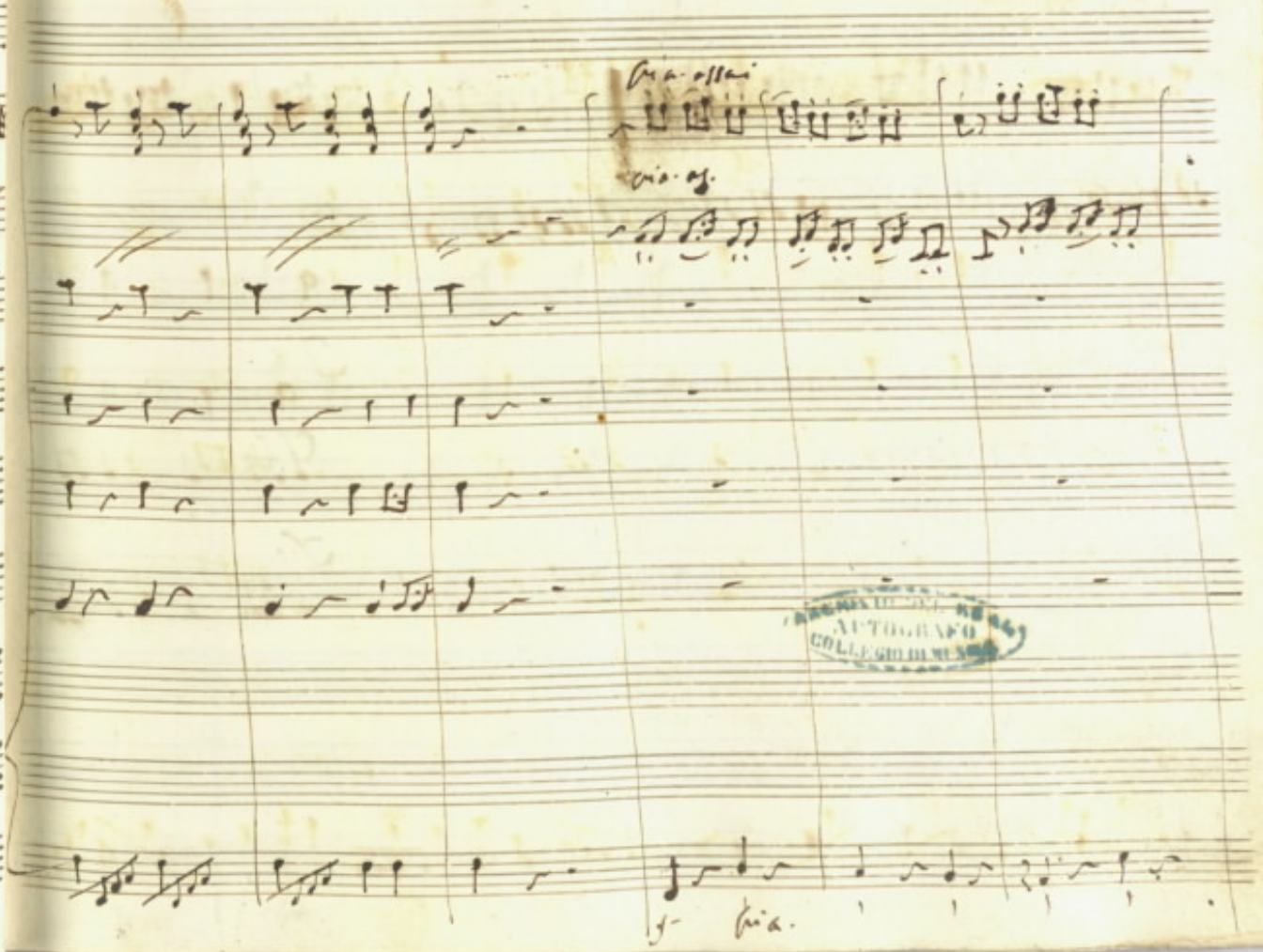


a vincitore, o vinto.

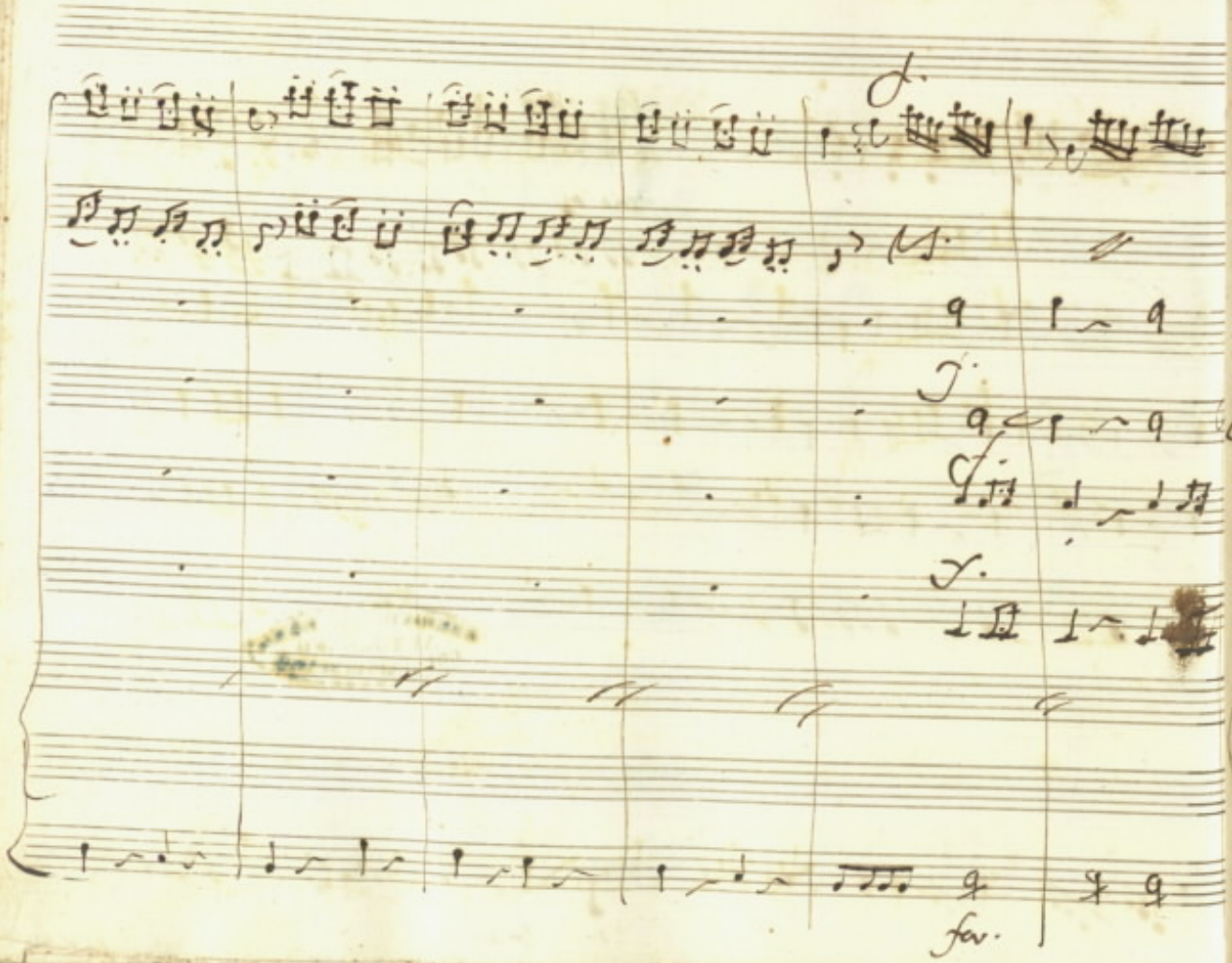
Siegue Ar

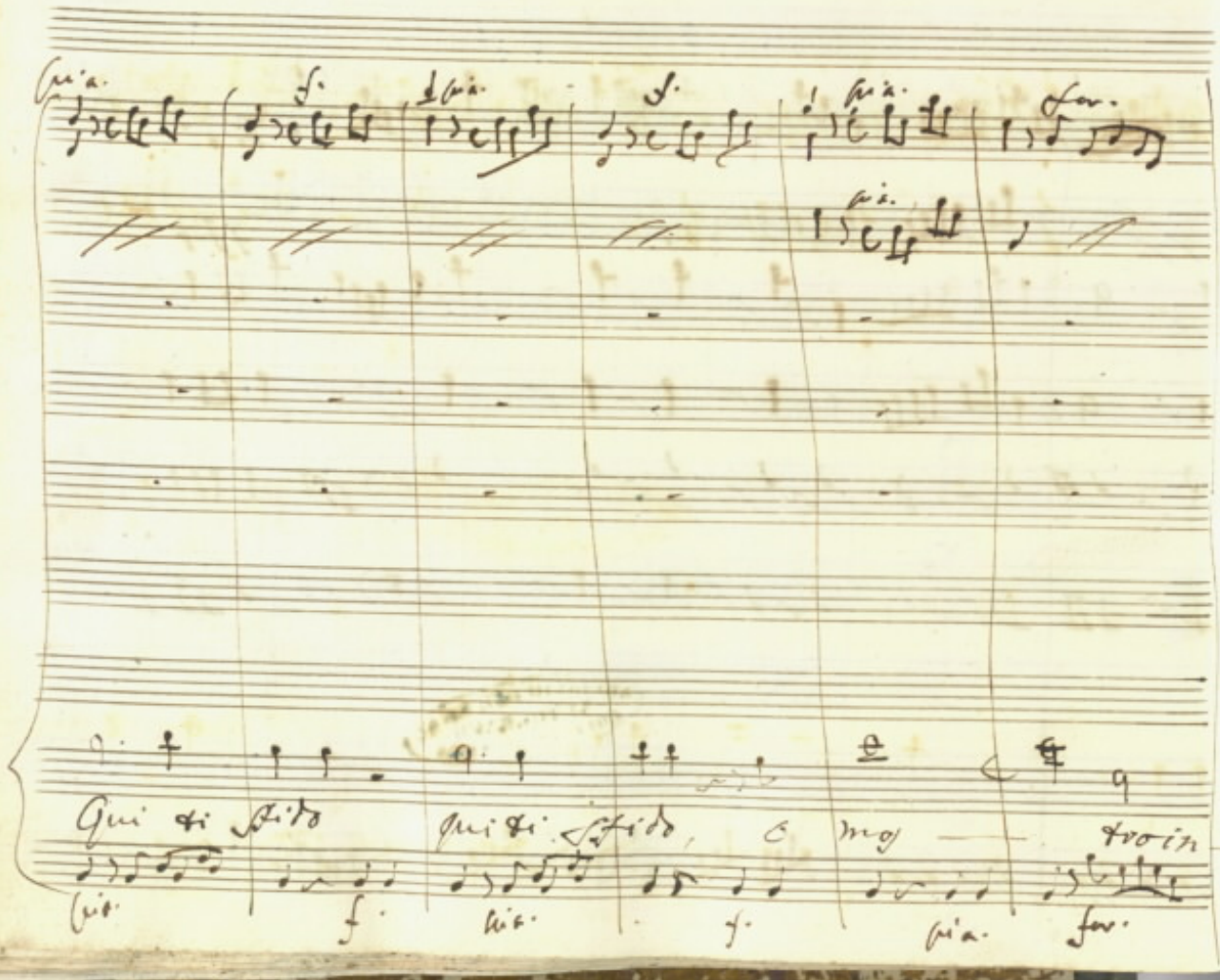


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SCUOLA



ARCHIVIO DEL REGNO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


fer.



pia. f. pia. f. pia. for.

pia.

Qui ti sfido qui ti sfido, e mos — troin

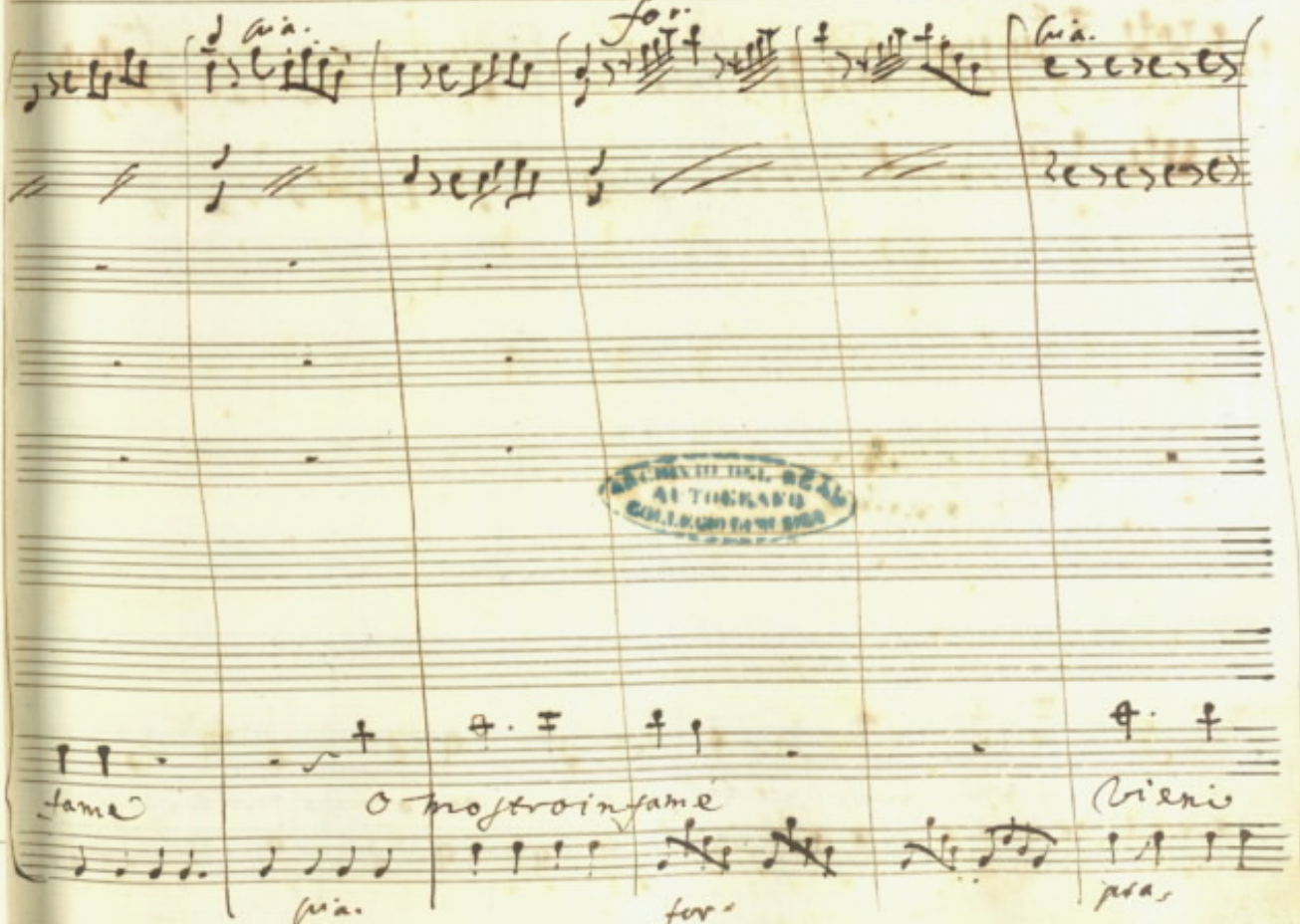
pia. f. pia. f. pia. for.

pia. for. pia.

fame O mostro infame Vieni

pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



fr. fr. fr.

f. fr. f.

pur vieni pur.... ma aspetta un poco aspetta un poco

na frittata senza fuoco

bene mio mo faccio ccà.

na frittata na frit-

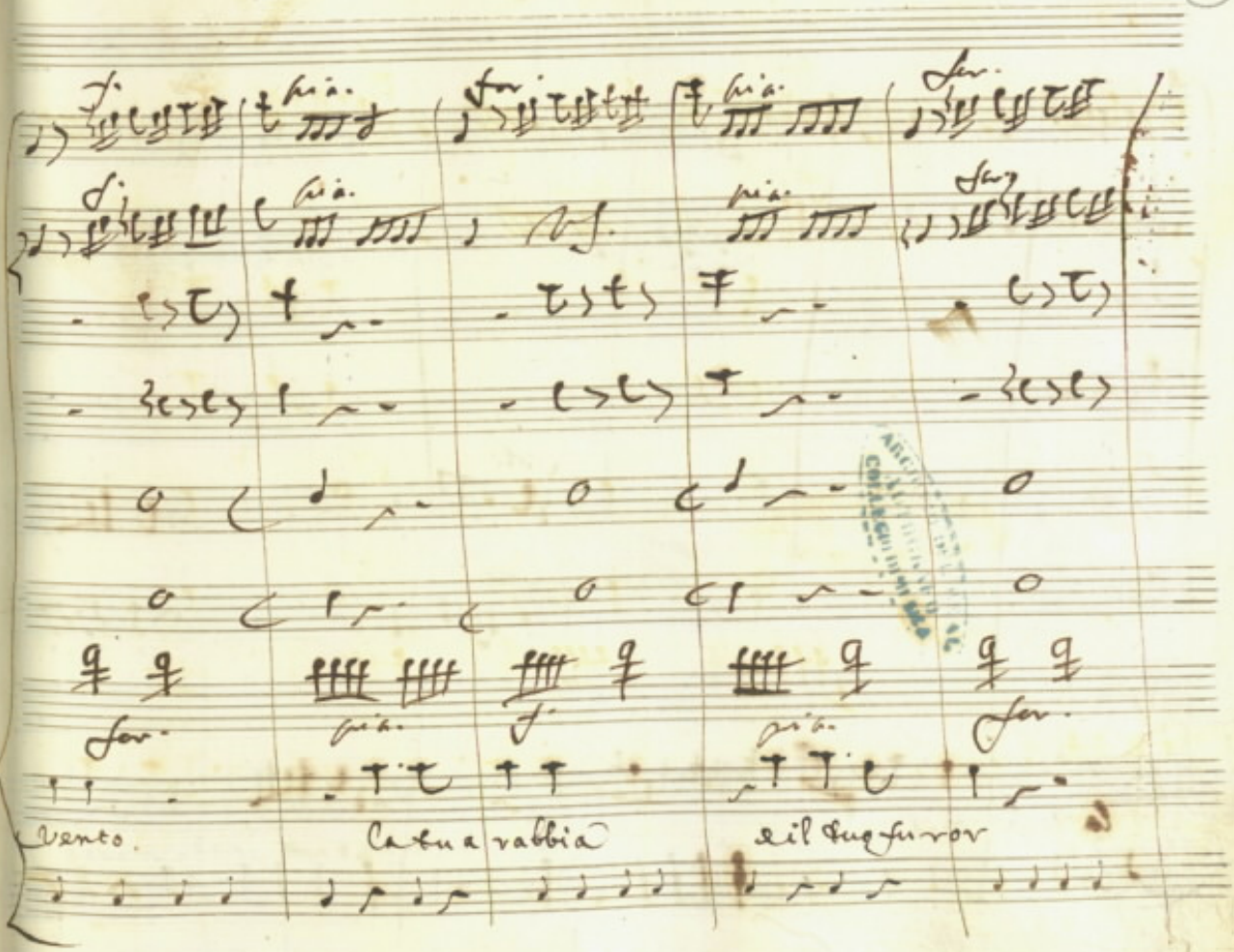
for. pia. f. pia.

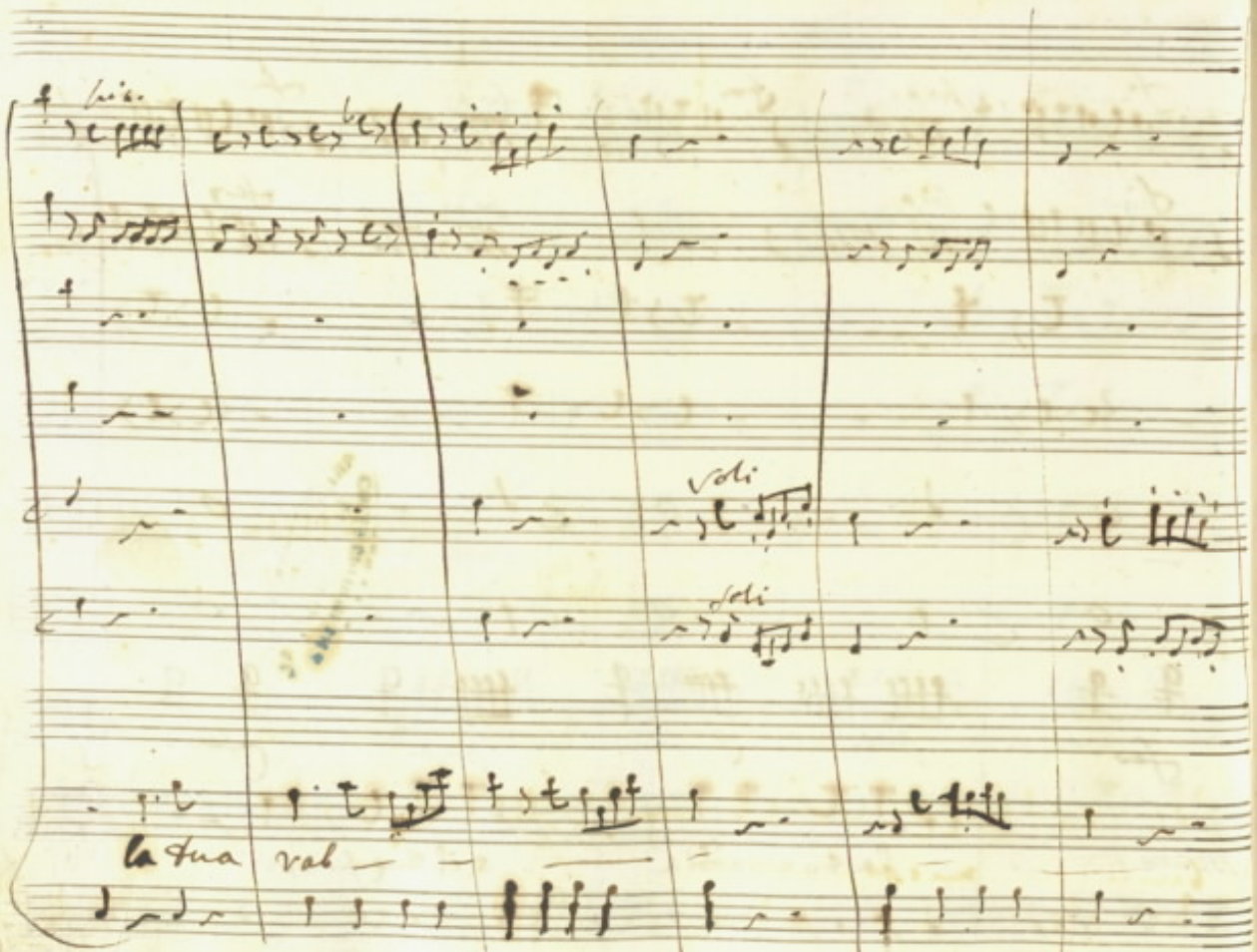
f. pia. f. pia.

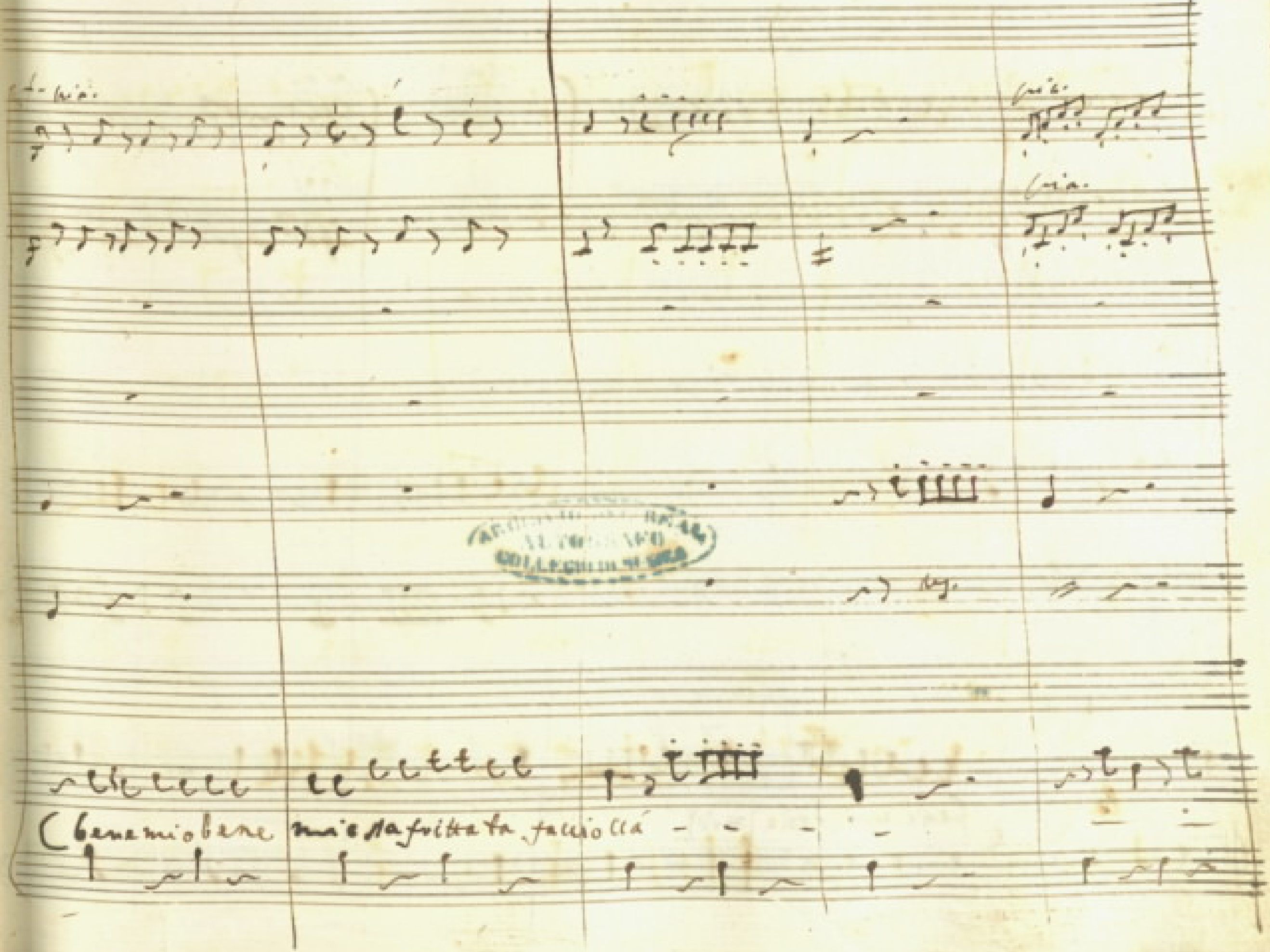
for. f. f.

for. pia. for. pia.

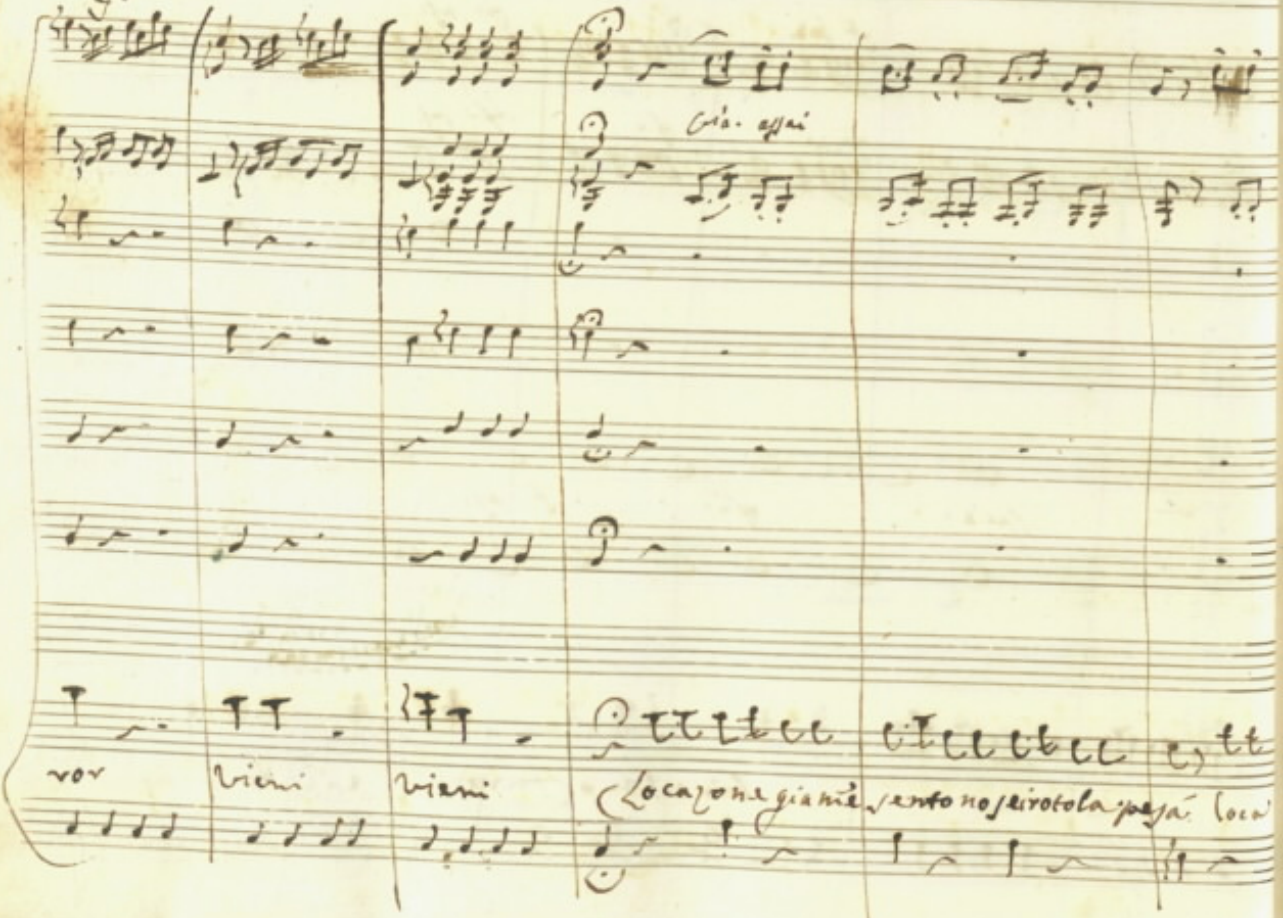
tata bene mio no faccio ccá vieni pur ch'io non p


fo.
pia.
fo.
pia.
fo.
fo.
pia.
pia.
fo.
fo.
pia.
fo.
pia.
fo.
vento.
La tua rabbia
e il tuo furor


Violi
Violi
la tua val



(bene mio bene mio)



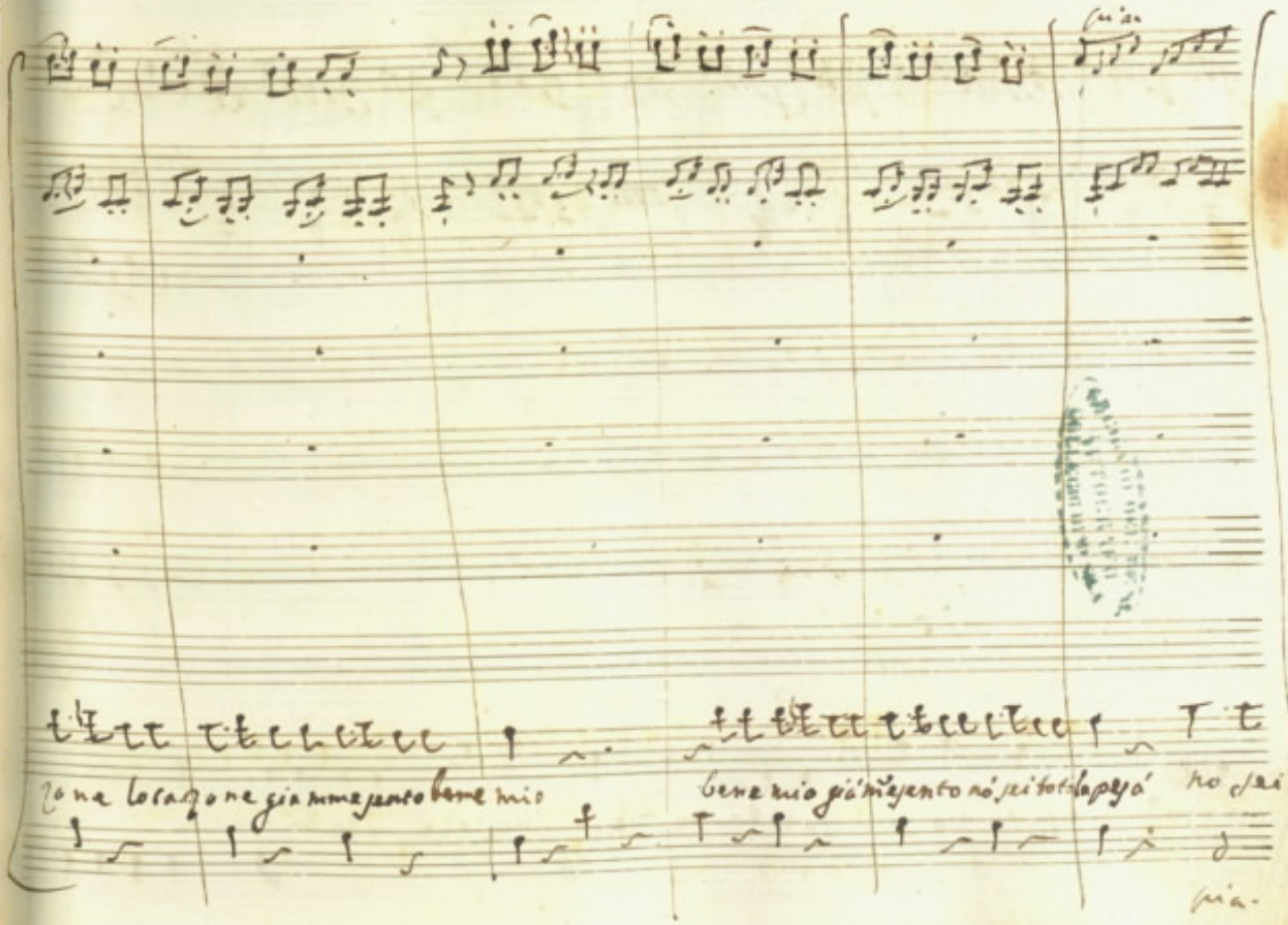
Gia. assai

vor

vieni

vieni

Locazone giamē sento no se i rotola pesa loca


zone locazone giammesento bene mio
bene mio giá m̃esento nó sei tot la pesá
no sei
pia-

for.

for.

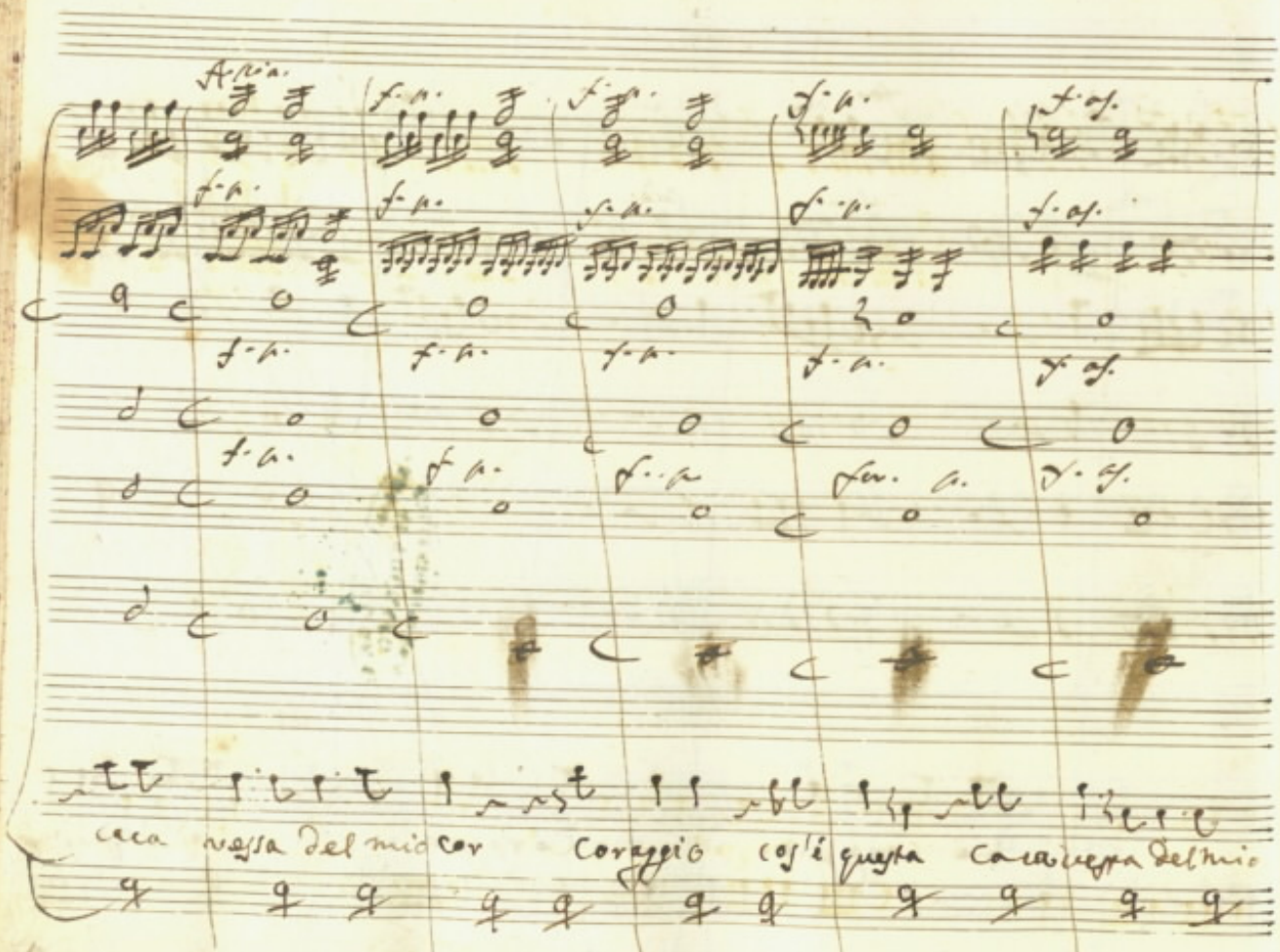
Ras.

rotola pesá nó sei rotola pesá no sei rotola pesá

ma coraggio.

Coraggio

così è questa



Aria.

caca vessa del mio cor Coraggio cos'è questa Caca vessa del mio

f. pia.

f. pia.

f. pia.

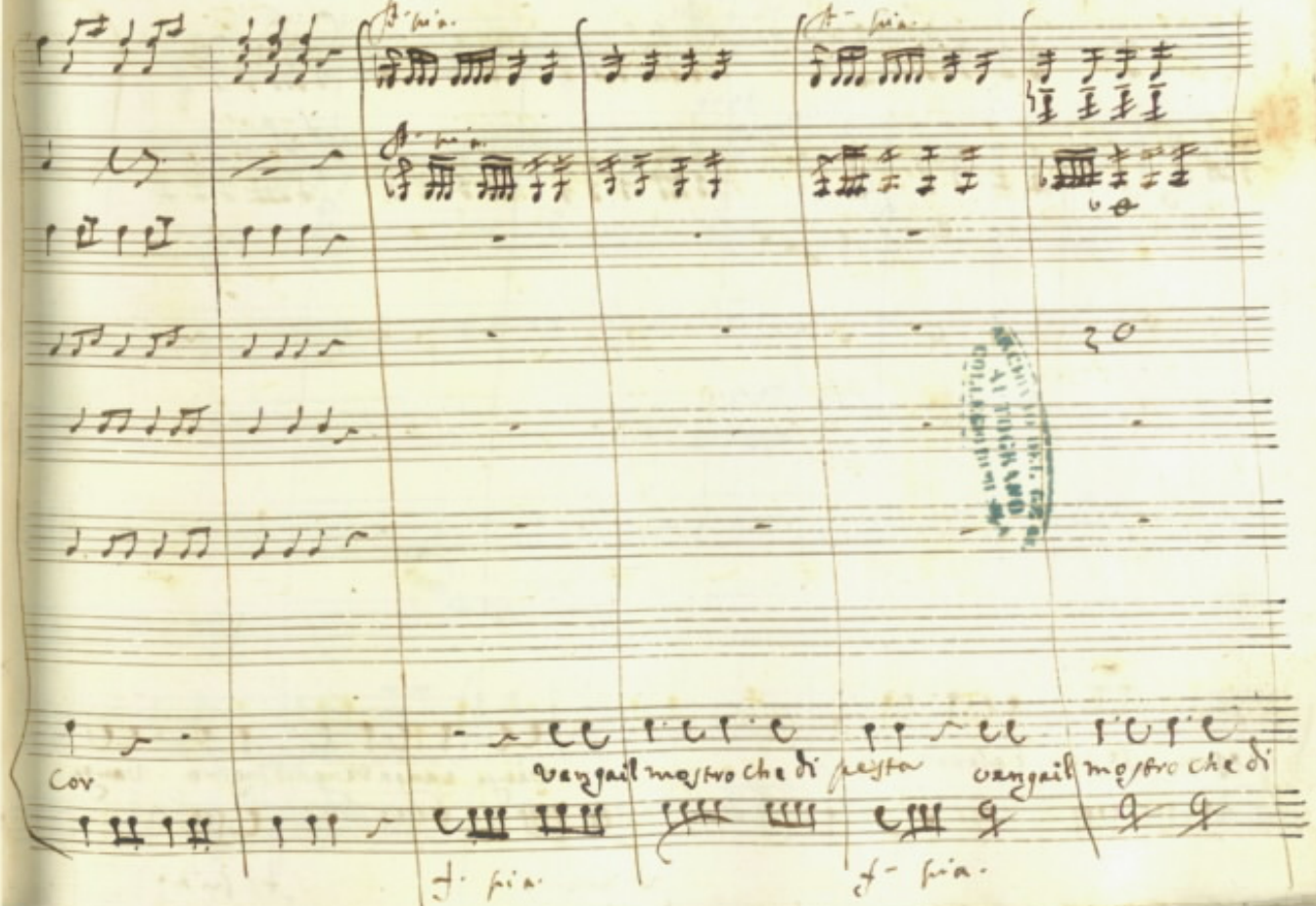
Cor

vengail mostro che di pesta

vengail mostro che di

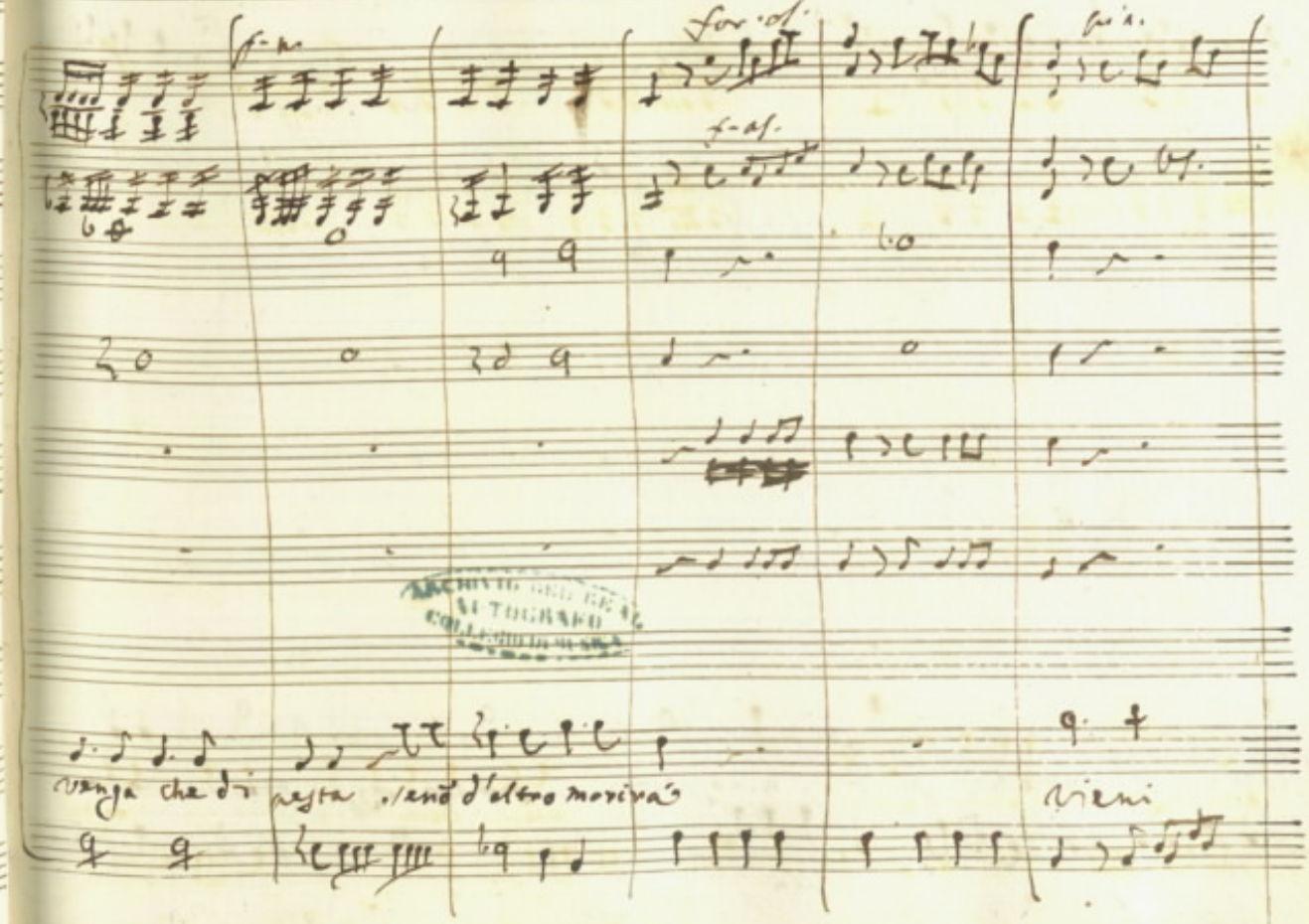
f. pia.

f. pia.



resta se non d'altro morire?

venga venga venga il mostro venga



ARCHIVIO GEN. REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

pur: vieni pur; ma aspetta un poco aspetta un poco

sia.

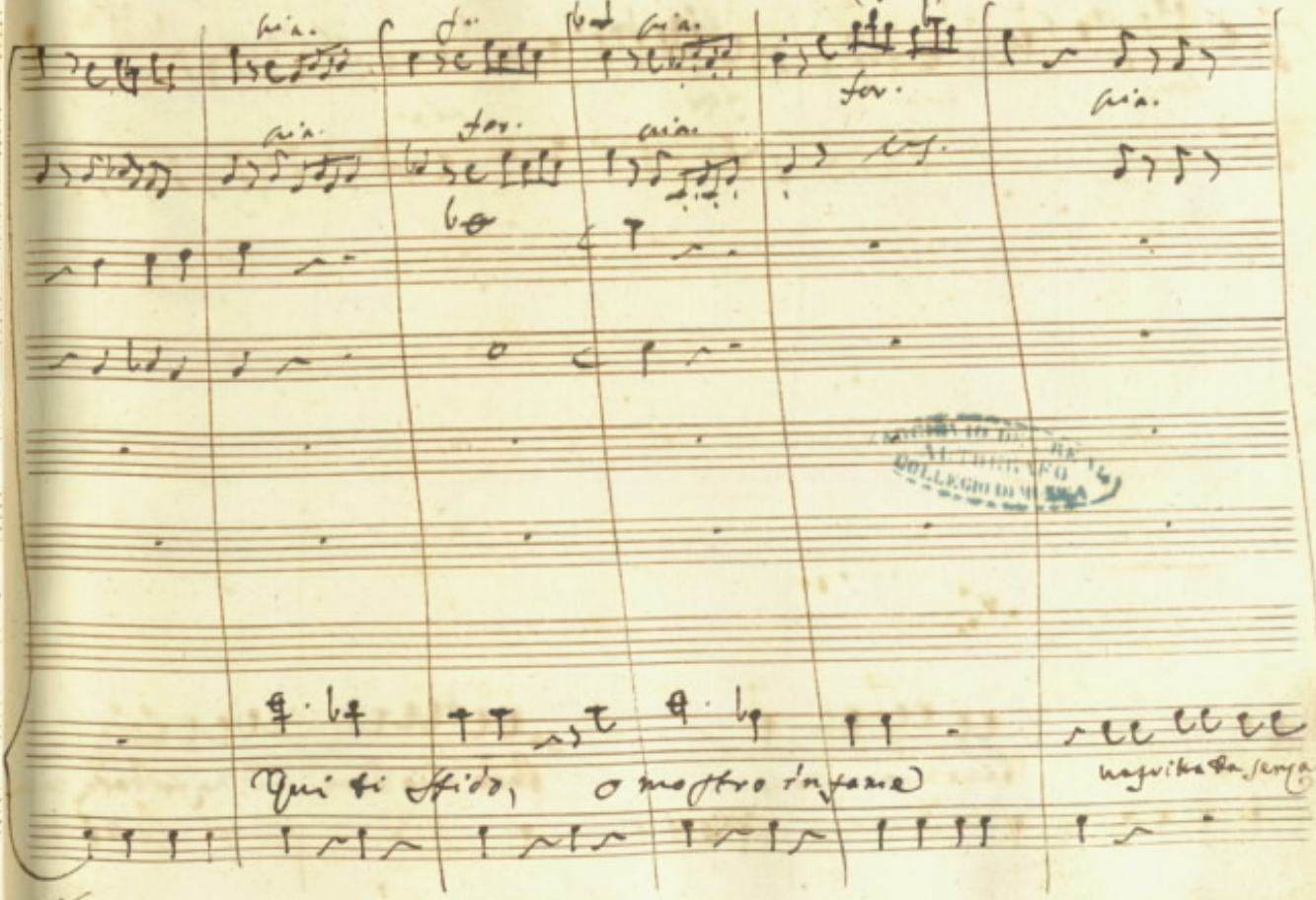
pia. for. pia. for. pia.

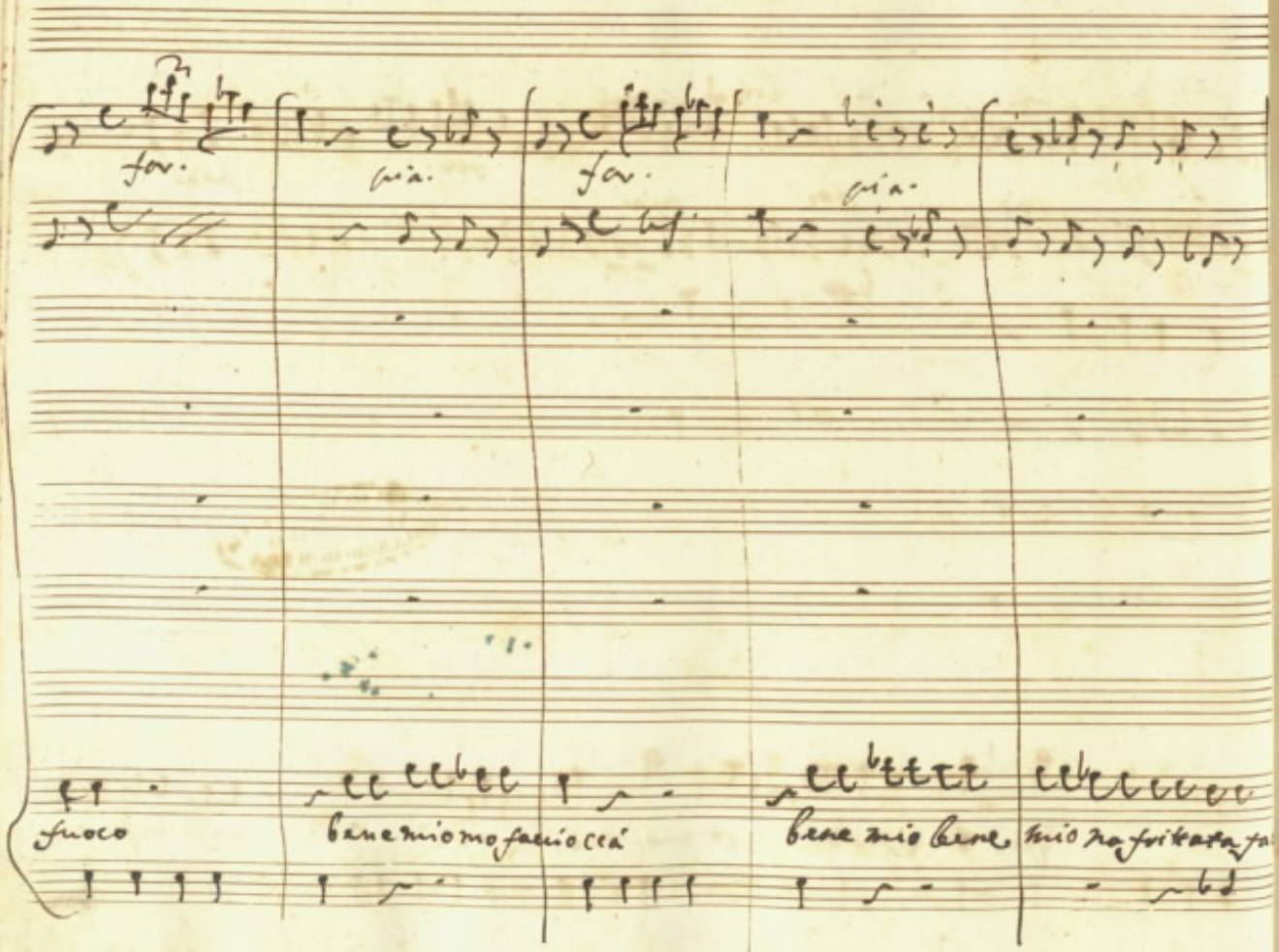
pia. for. pia. cres.

Qui ti sfido, o mostro infame

negrita da senza

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO DI MUSICA
COLLEGIO DI MUSICA





for. pia. for. pia.

fuoco bene mio mo faccio cca bene mio bene mio na frittata fa

f. pia. for. pia. for. pia.

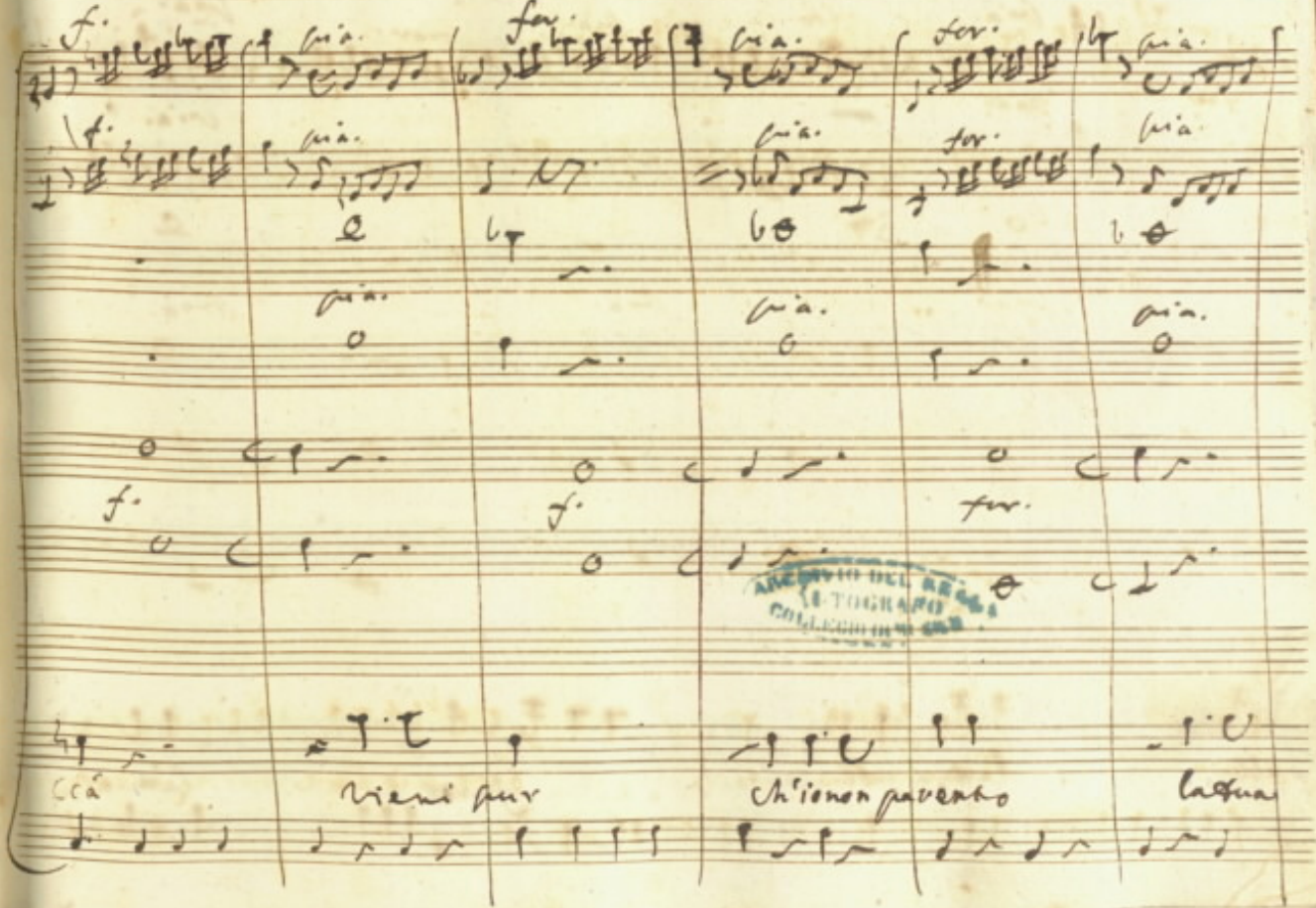
f. pia. pia. for. pia.

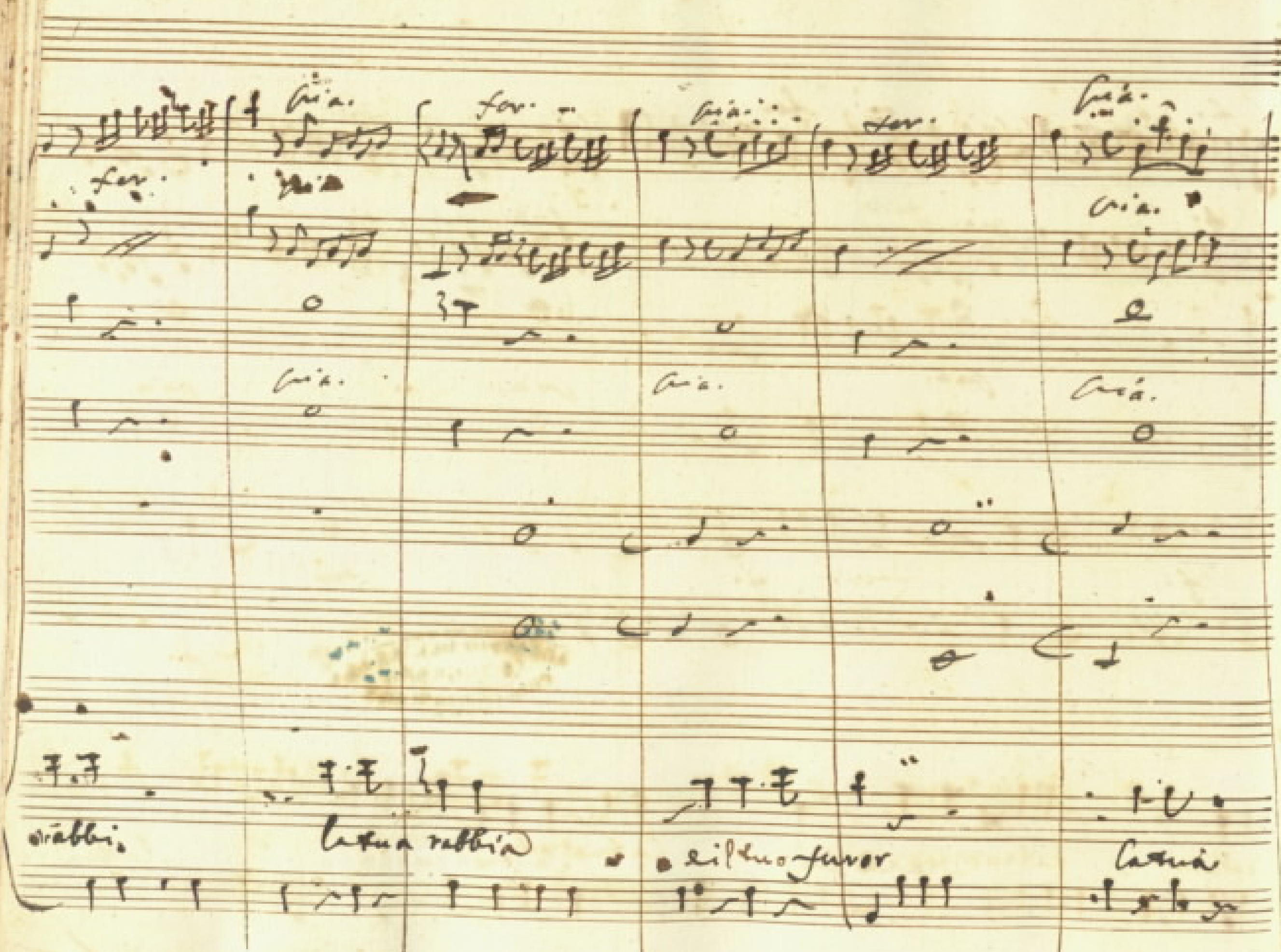
pia. pia. pia.

f. f. for.

ARCHIVIO DEL REGIA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Ccà Vieni pur ch'io non paventa la tua





for.
pia.
la tua rabbia
e il tuo furor
La tua

fer.

f. via.

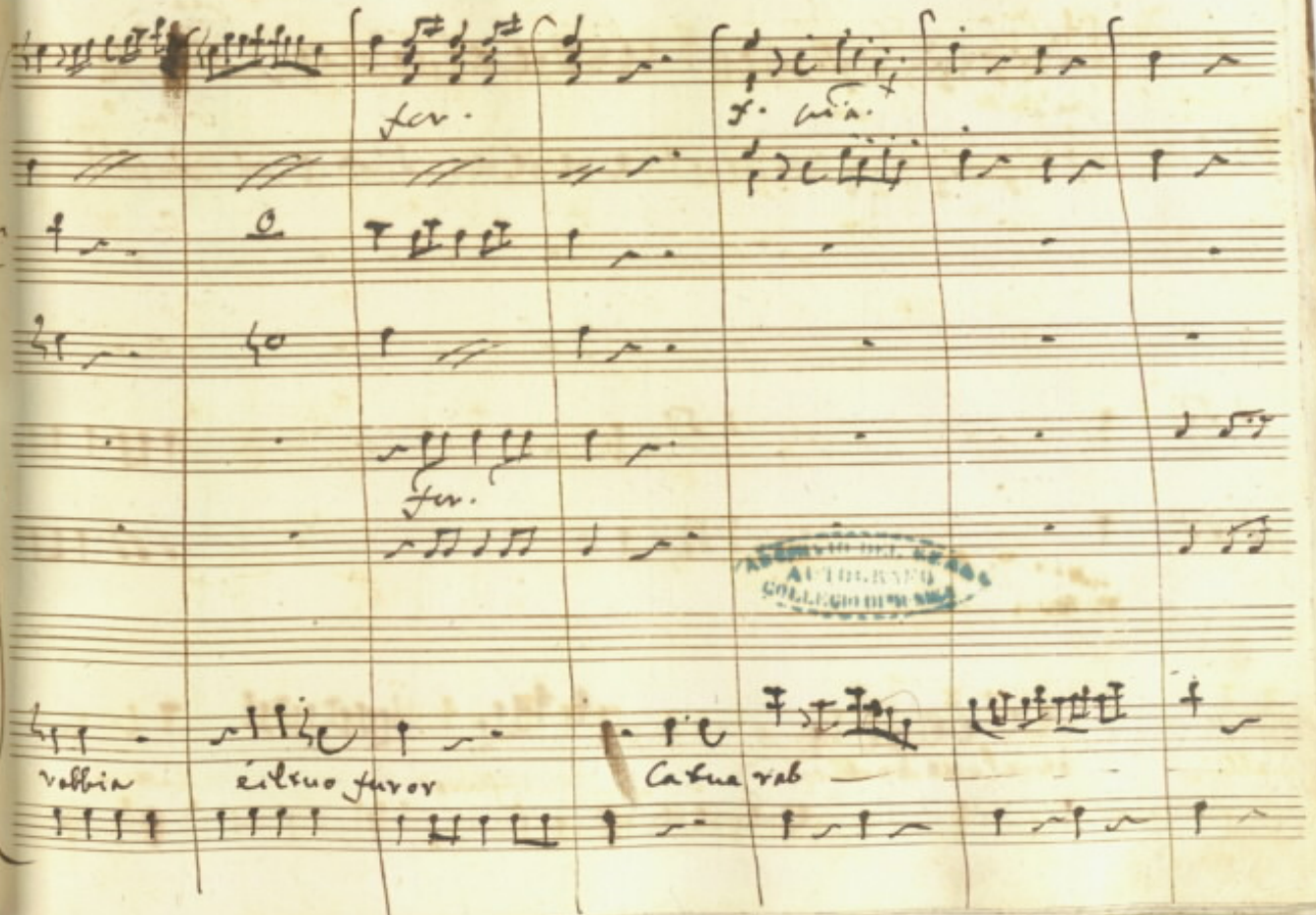
fer.

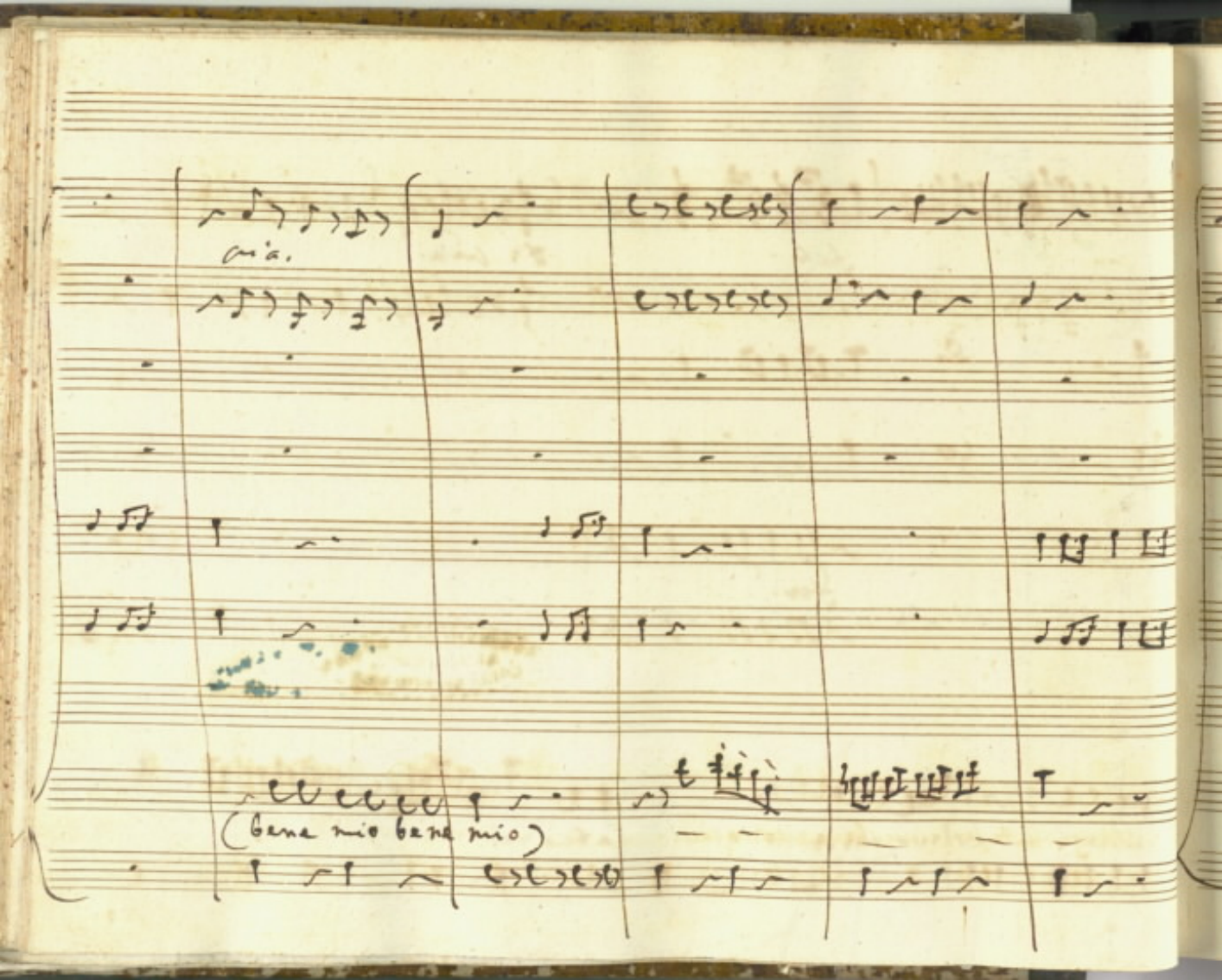
ARCHIVIO DEL CEDRO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rabbia

è il tuo furor

Ca tua rab




mia.
(bene mio bene mio)

pia.

pia.

ha fritta la senza fuoco bene mi omo facciocca.

ARCHIVIO DEL REAL ALTOCRAFO

fer.

fer.

aia.

aia.

f.

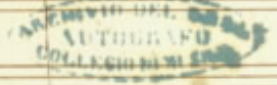
bia il tuo furor

vieni

fer. pia. fer. pia. ass.

fer.

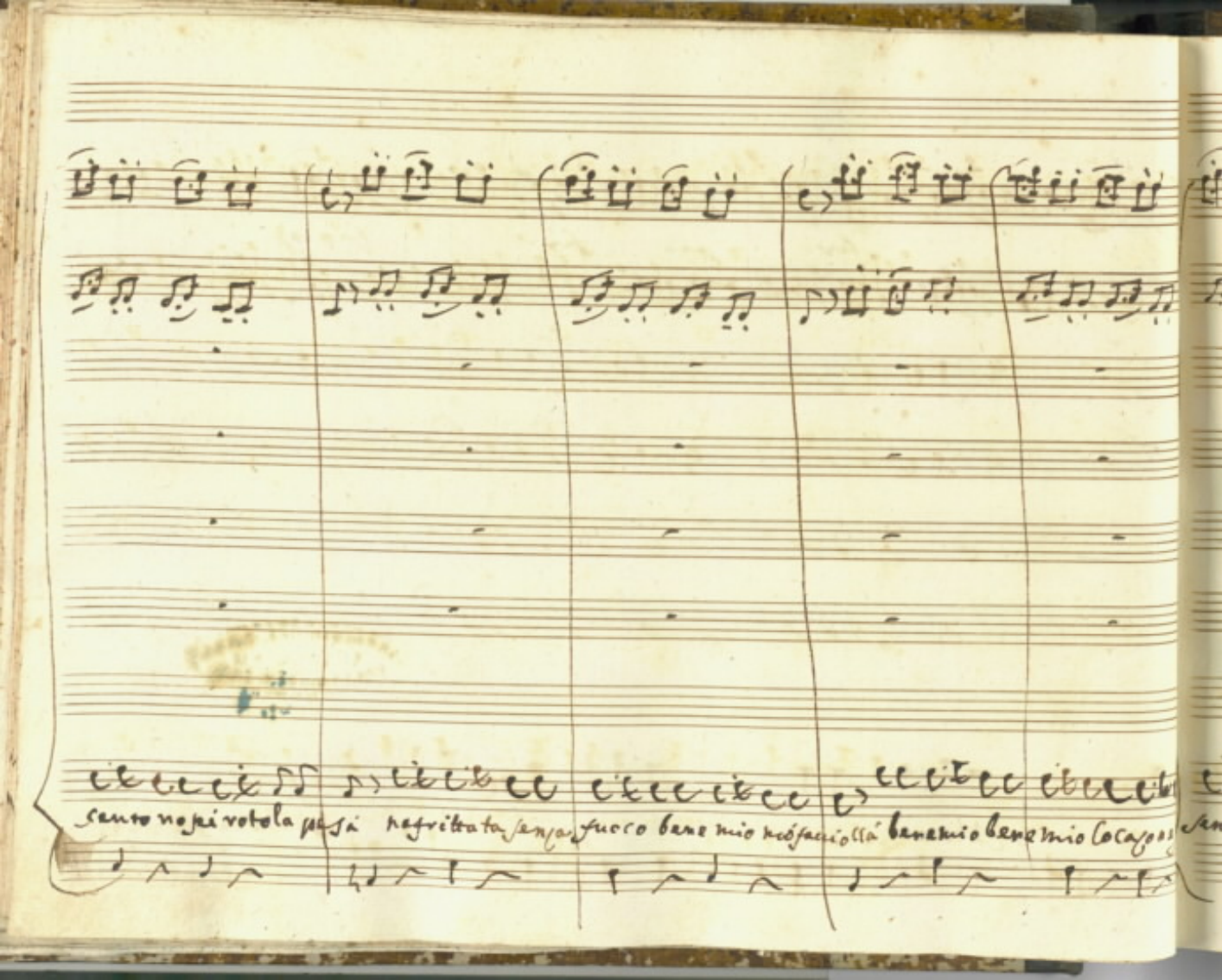
fer.



pur ch'io non pavento ch'io nō pavento no. la cagione giamme

f. pia. ass.

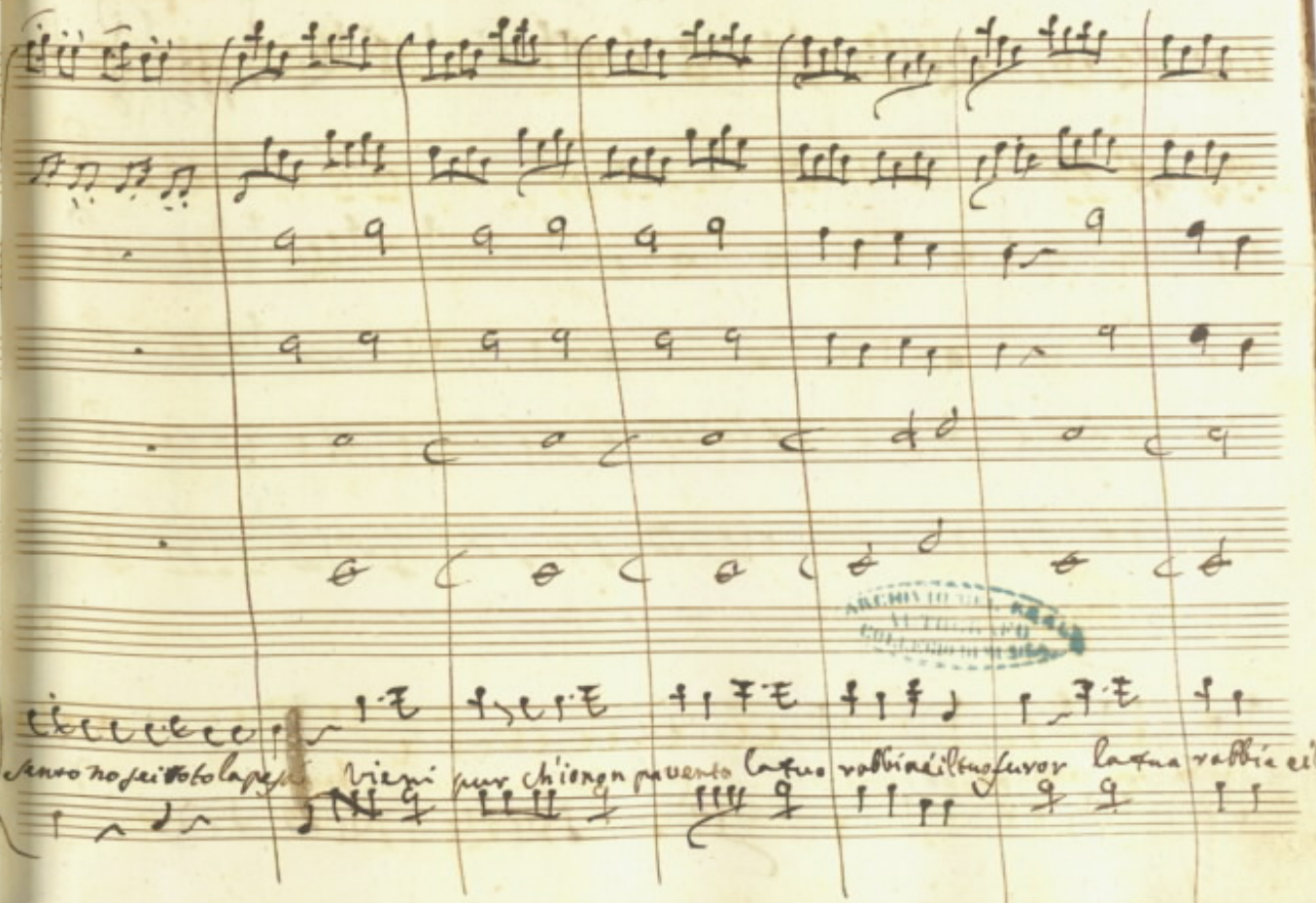
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...



sento no pei voto la pesa nefritta ta senza fuoco bene mio mo faccio llá bene mio bene mio lo cazo

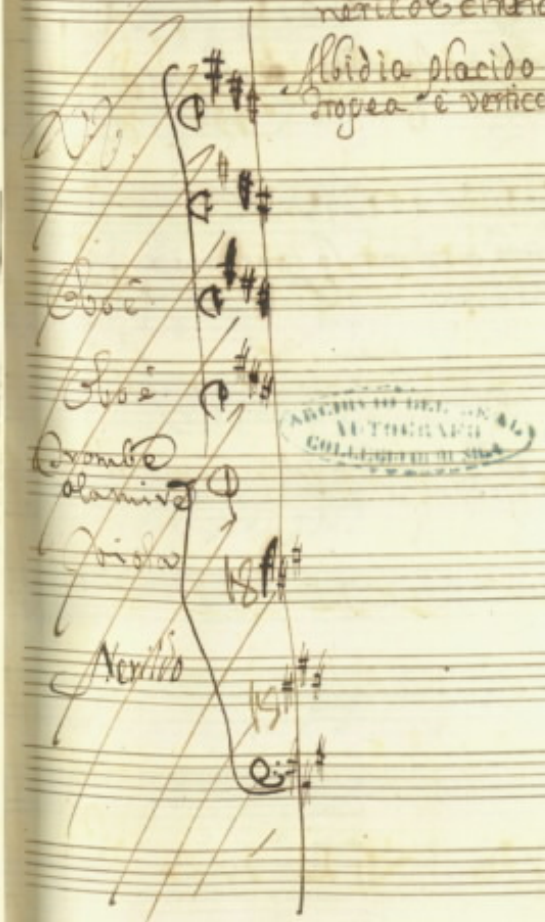
senso no sei tutto la pesa Vieni pur ch'io non pavento la tuo rabbia e il tuo furor la tua rabbia e il

ARCHIVIO DEL REGIO VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA



tuo furor e il tuo furor e il tuo furor.

scena 9a.
nerildo cintia.
Albidia placido
Trogea e verticchio



Oboe
Oboe
Crombe
alamire
Viola
Nerildo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

ner. ver. ner. ver. Alb.

cieli pietà. ajuto ca sò muorto porgimi quello scudo. à chi nà farda ecco

cint.

vero ngrildo e questi oh dio, ah si corra à saluar lo sposo mio.

segue Battimento

ARCHIVIO

Scena 9.

Vert.

Cielo pietà

Nerid.

Vert.

Alb.

muorto porgimi quello scudo a chi ha farda ecco il

Cint.

vero Nerildo e questi ti dio ansi corra a salvar lo sposo

Alb.

Nerid.

Vert.

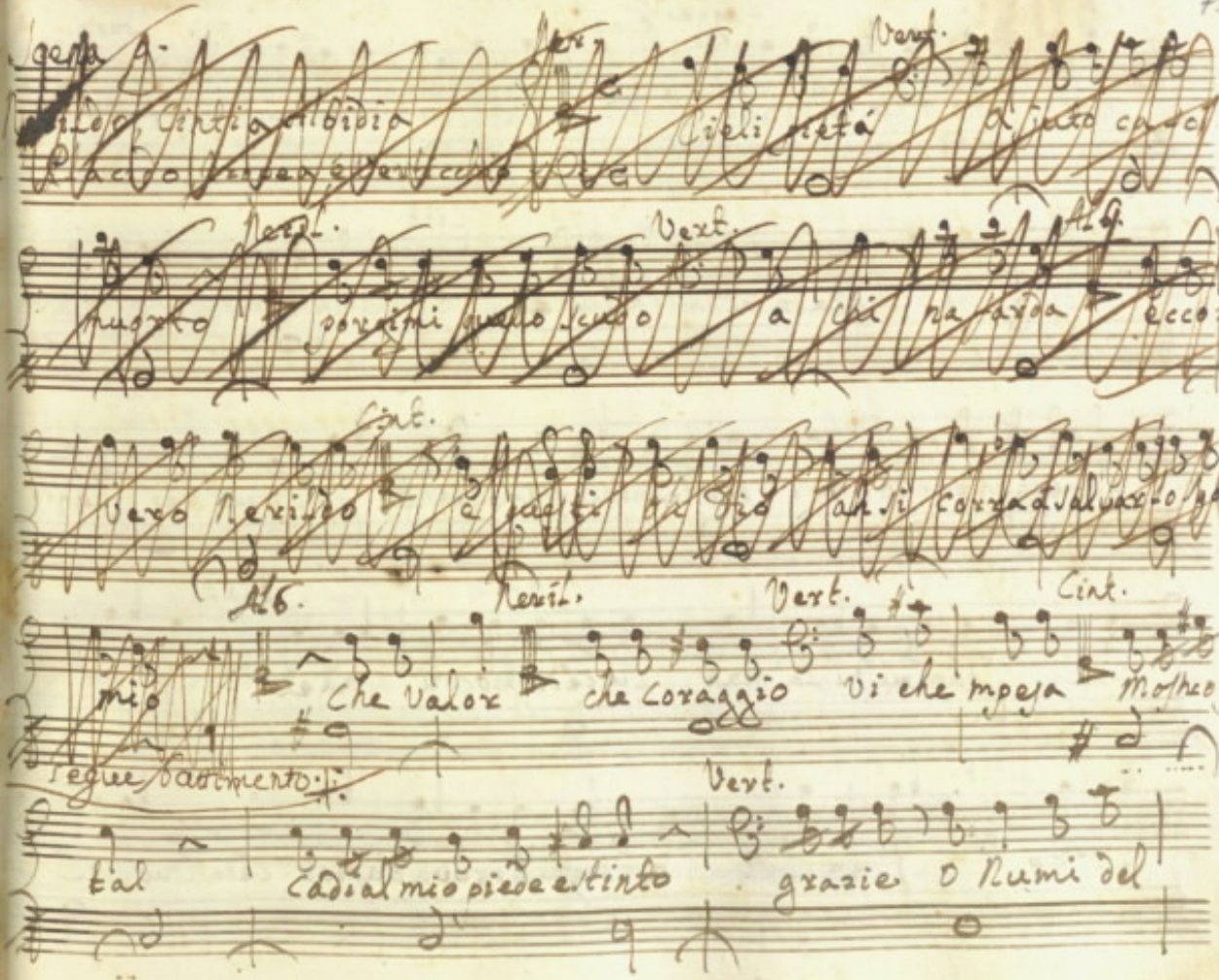
Cint.

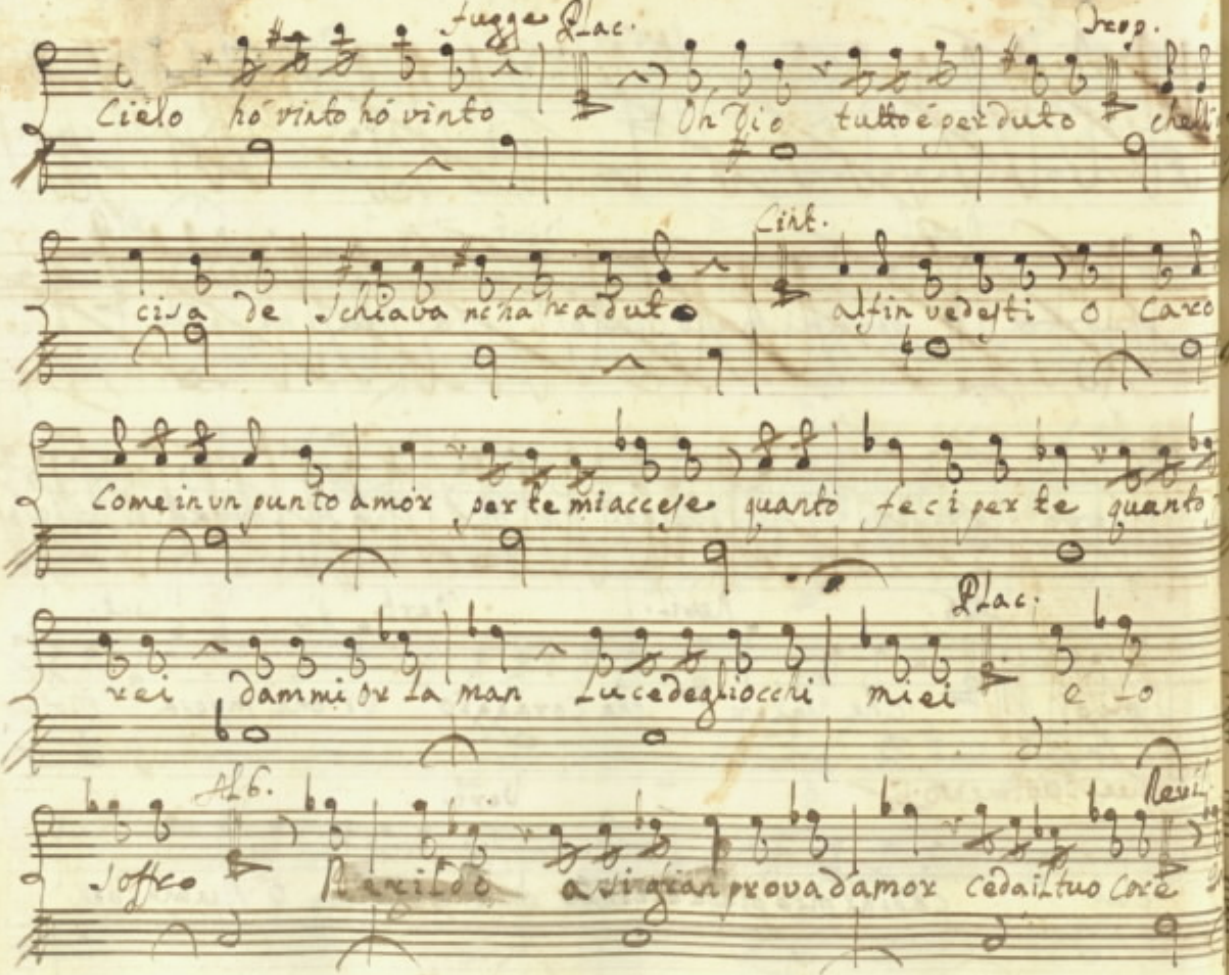
mio che valor che coraggio vi che mpesa mostro fa=

segue Bastimento.

Vert.

tal cadi al mio piede estinto grazie o Numi del





fugge Plac. Trop.

Cielo hó vinto hó vinto Oh Dio tutto é perduto chelli

Cint.

cisa de Schiava ne ha ha duto alfin vedesti o Caro

Come in un punto amor per te mi accese quanto feci per te quanto

Plac.

rei dammi or la man Luce degli occhi miei e lo

Alb. Revil.

soffro Berildo a si gran prova d'amor ceda il tuo core

grata e non ti basta di avermi a lei svelato? ancor pretendi che=

stingua quella fiamma che mi accesero in sen quegli occhi tuoi? Ma se

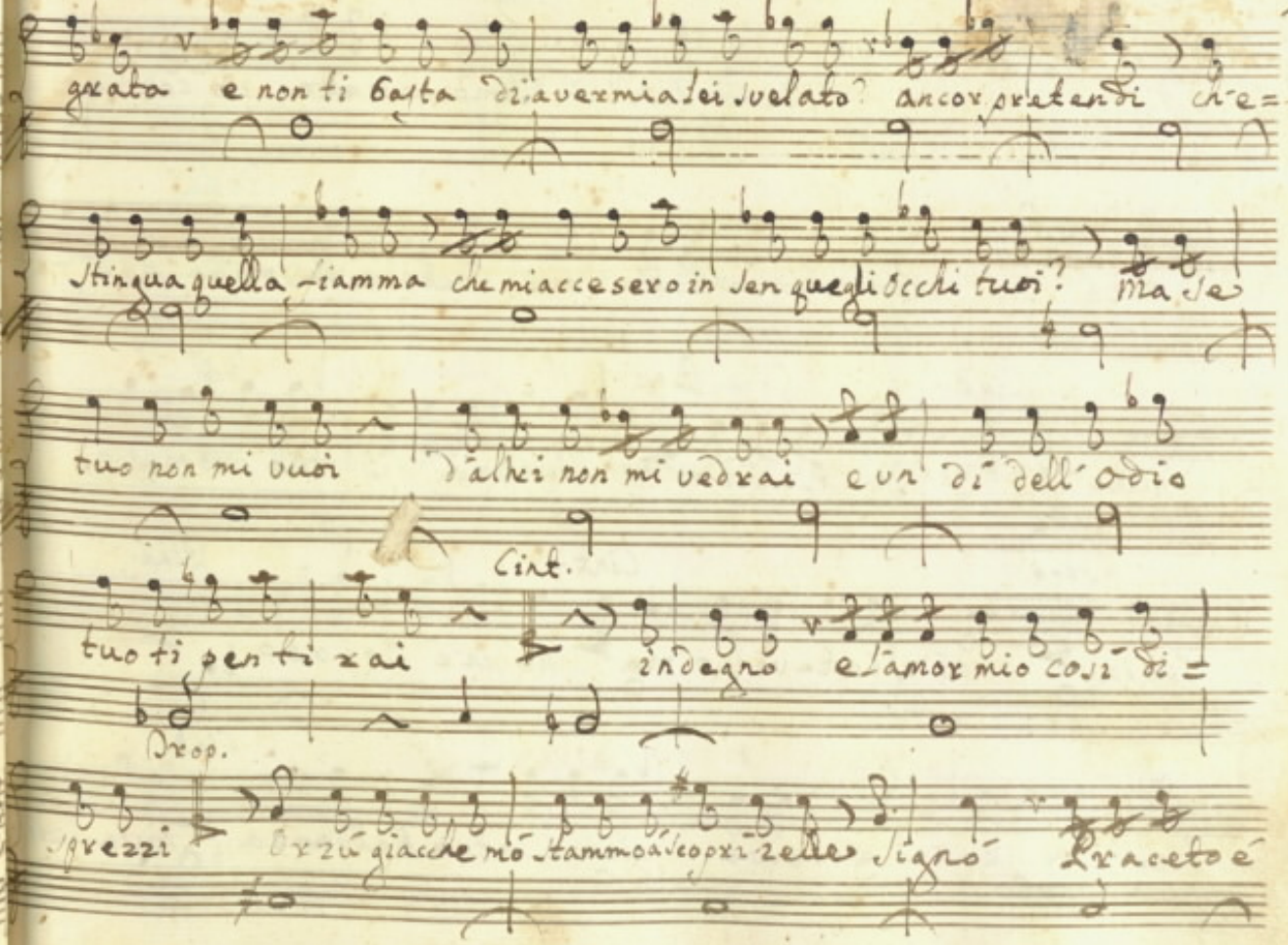
tuo non mi vuoi d'altri non mi vedrai e un dì dell'odio

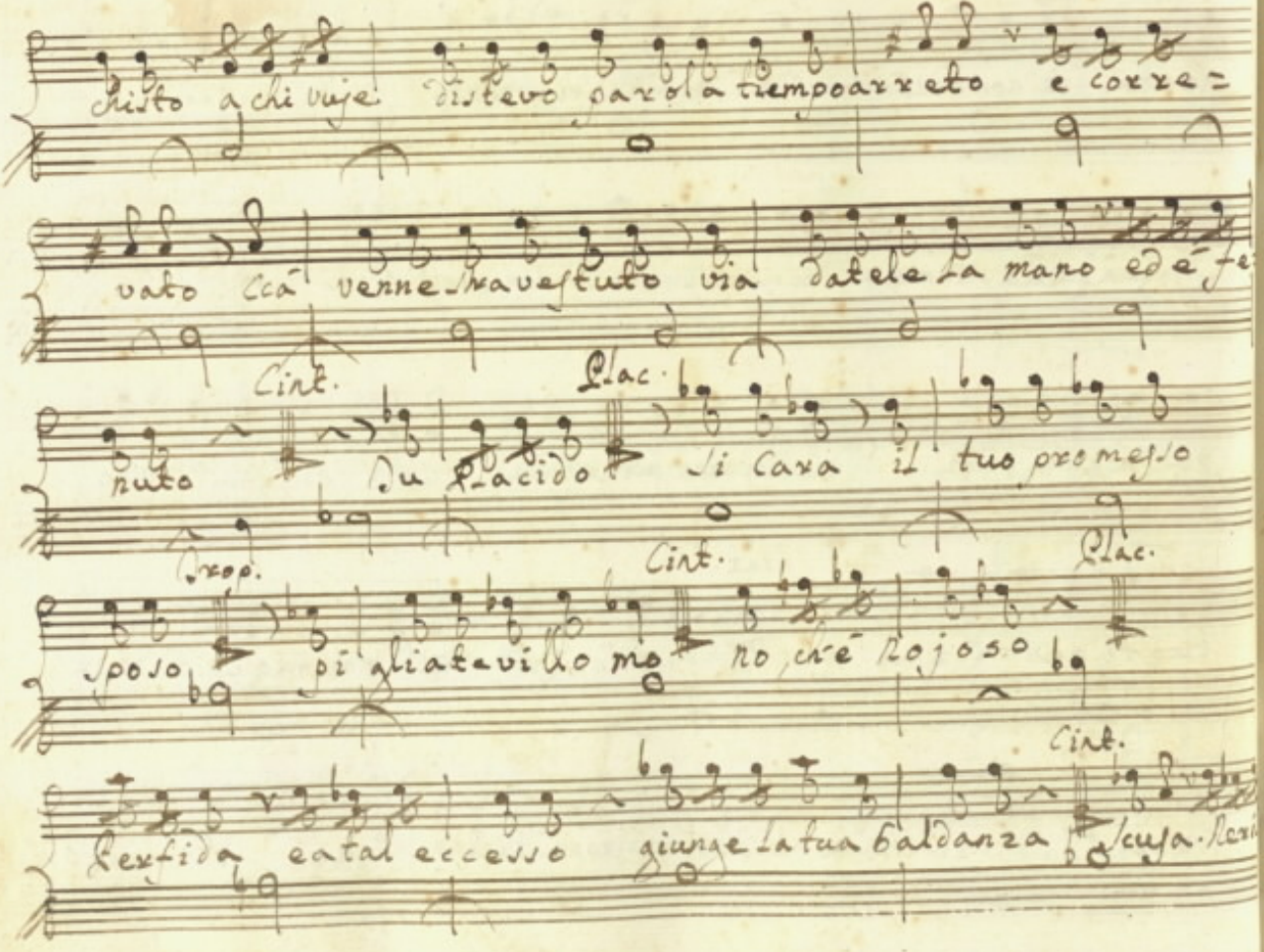
Cint.

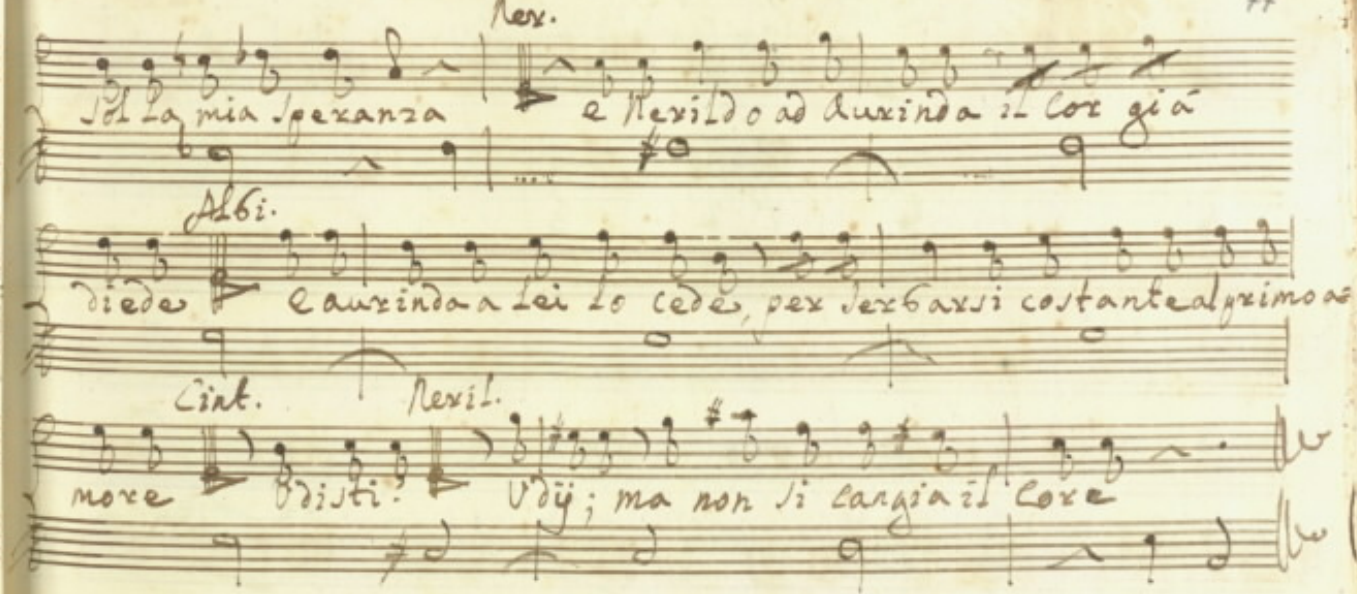
tuo ti pentirai indegno e l'amor mio così di=

Drop.

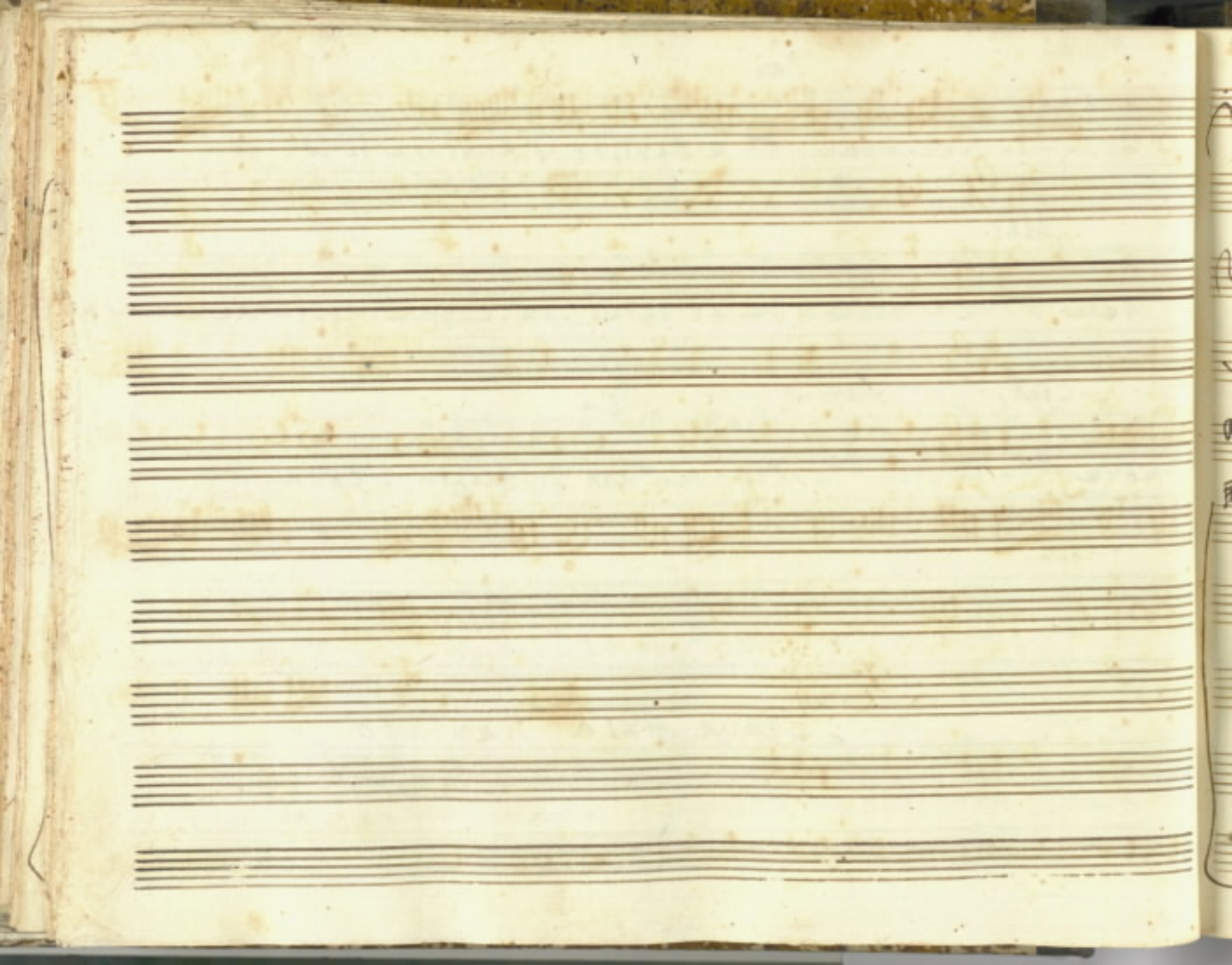
sprezzi Or zu giacche mo stammo a scoprizelle signo Pracetoé




Cint.
Plac.
Prop.
Cint.
Plac.
Cint.



Siegue Aria Rexildo

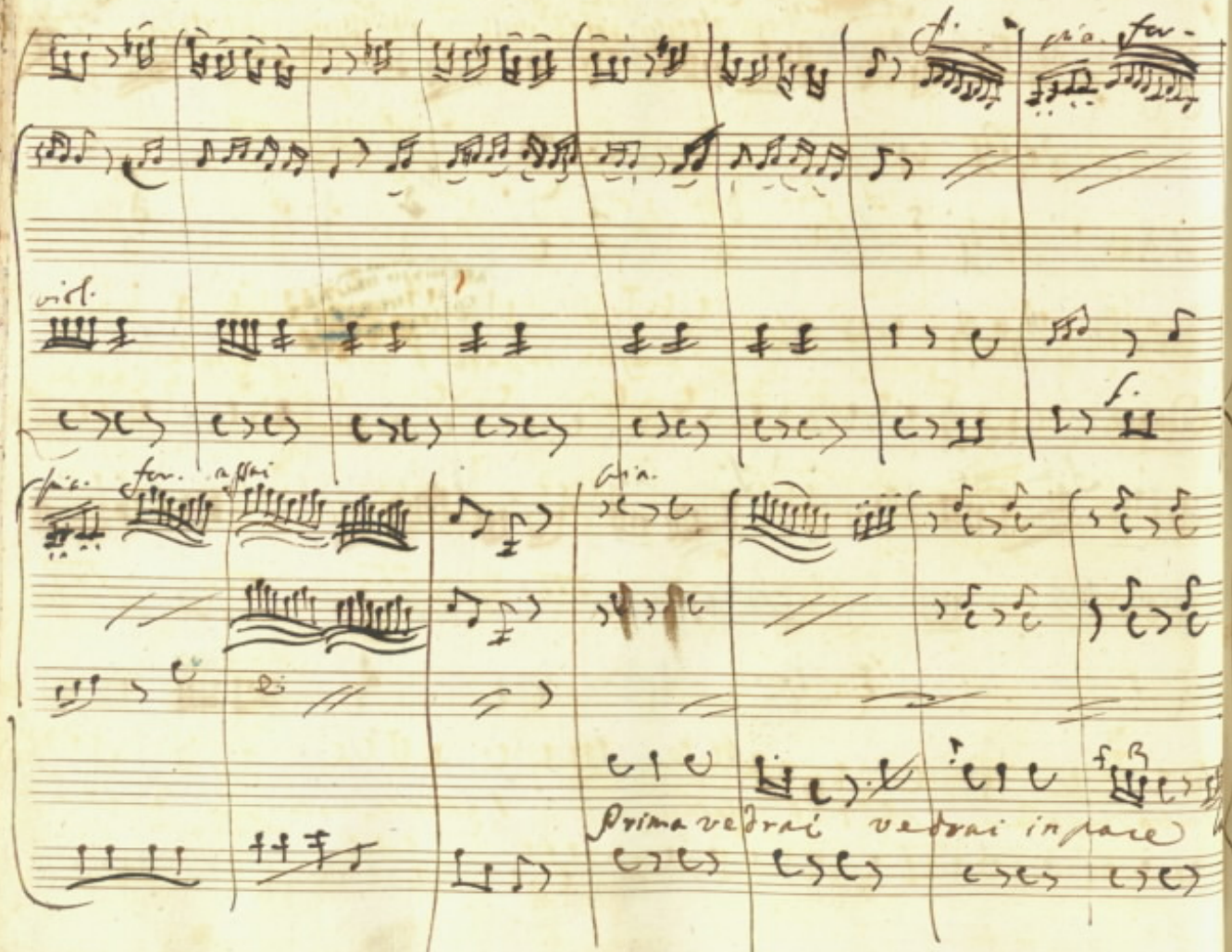


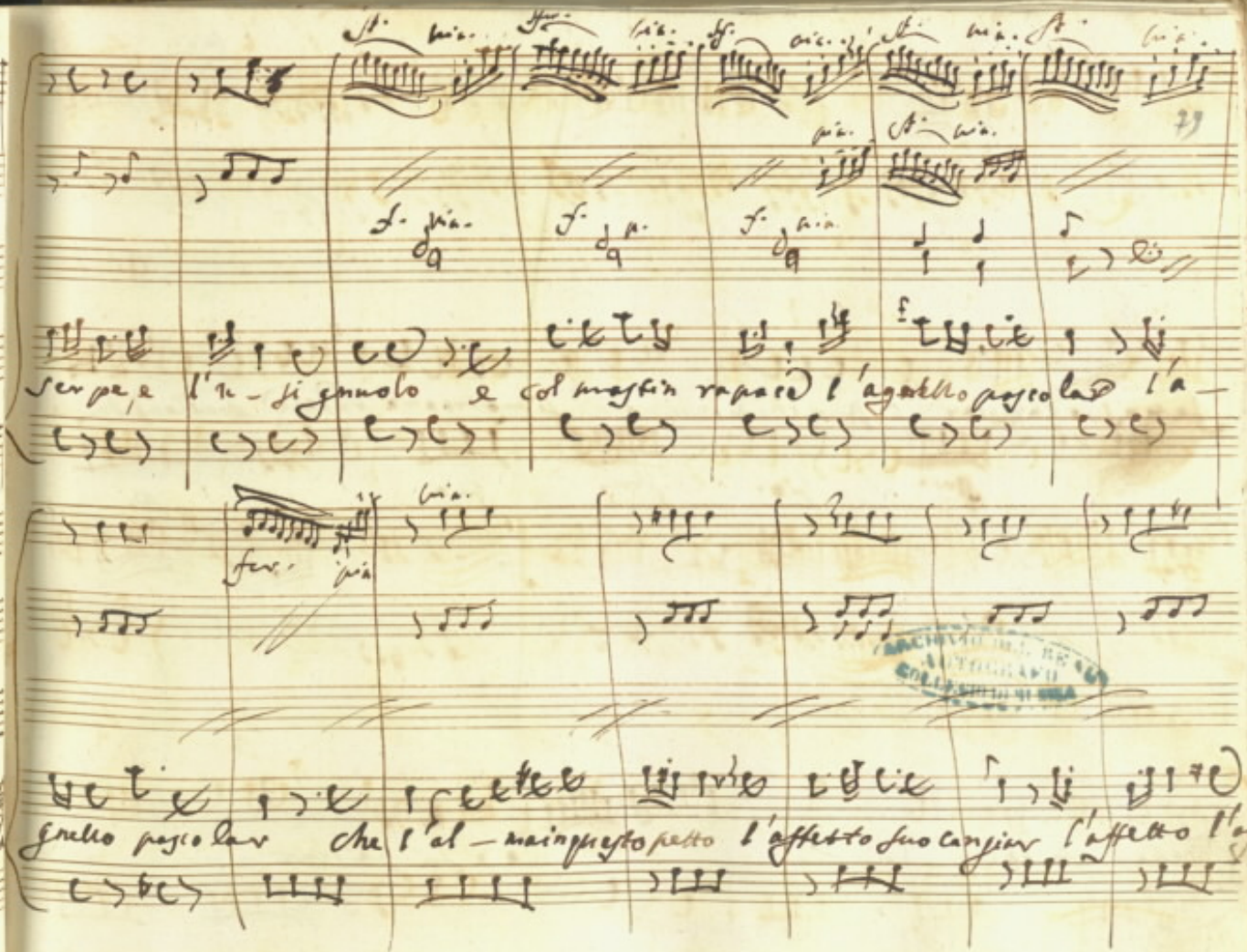
Coro

Nevilla

Andante

ARCHIVIO DEL REAL
TEATRO
COLLEZIONE


pia. for.
viol.
pia. for. assai
pia.
Prima vedrai vedrai in pace



serpe, e l'u-si gnuolo e col mastin rapace l'agnello pascolar l'a-

gnello pascolar che l'al-ma in questo petto l'affetto suo cangiar l'affetto l'a-

ARCHIVIO DEL REGIO ... COLLEGIO DI MILANO

rinforz. pia. rinforz. pia. pia.

f. pia. f. pia. pia.

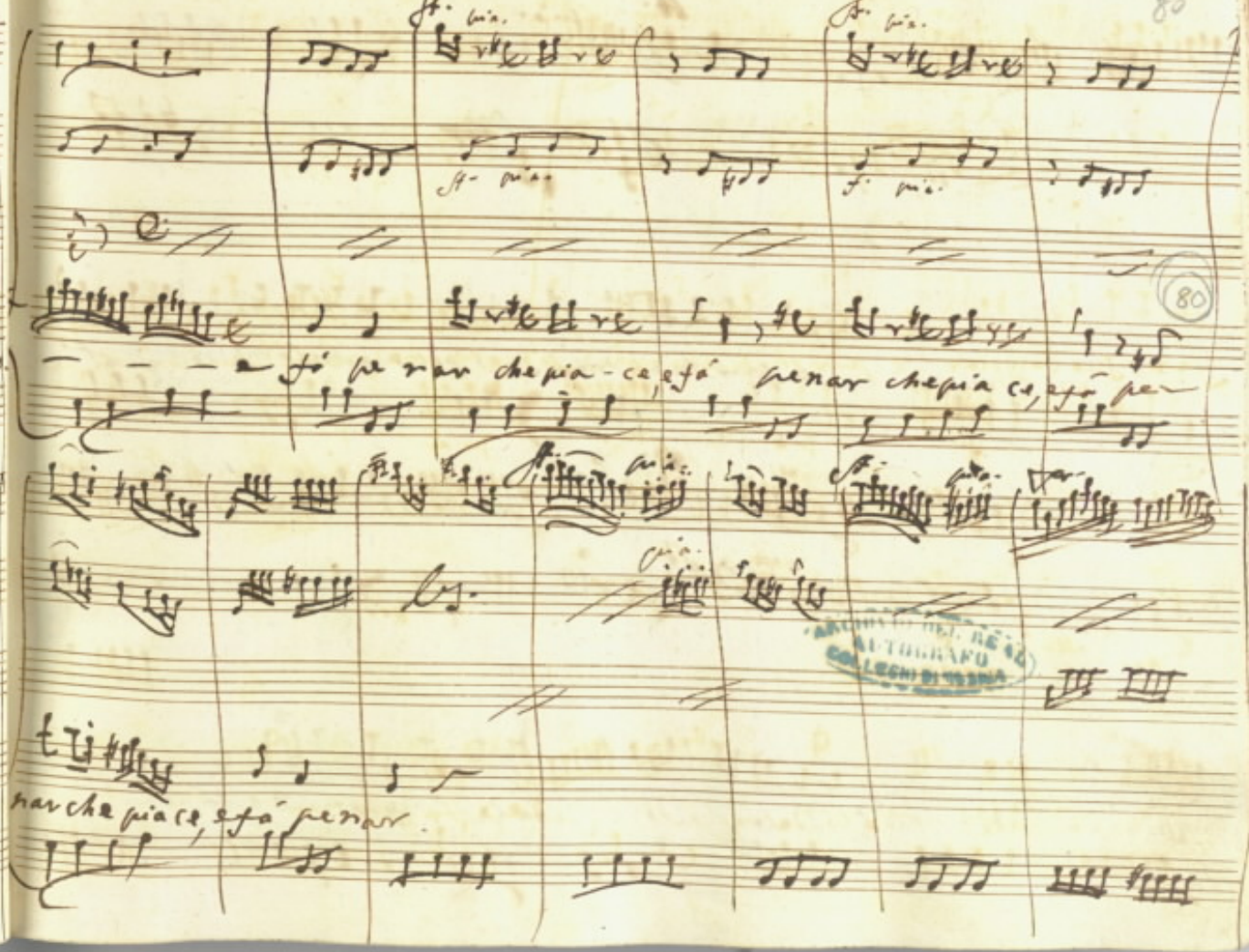
fe no suo cangiar e pur chi m'innamora si mostra a me crudele ma è crudeltà fe

stor. pia. stor. pia.

f. pia. f. pia.

pia.

dele fedele che pia — — ce, e fà penar — —



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI VIENNA

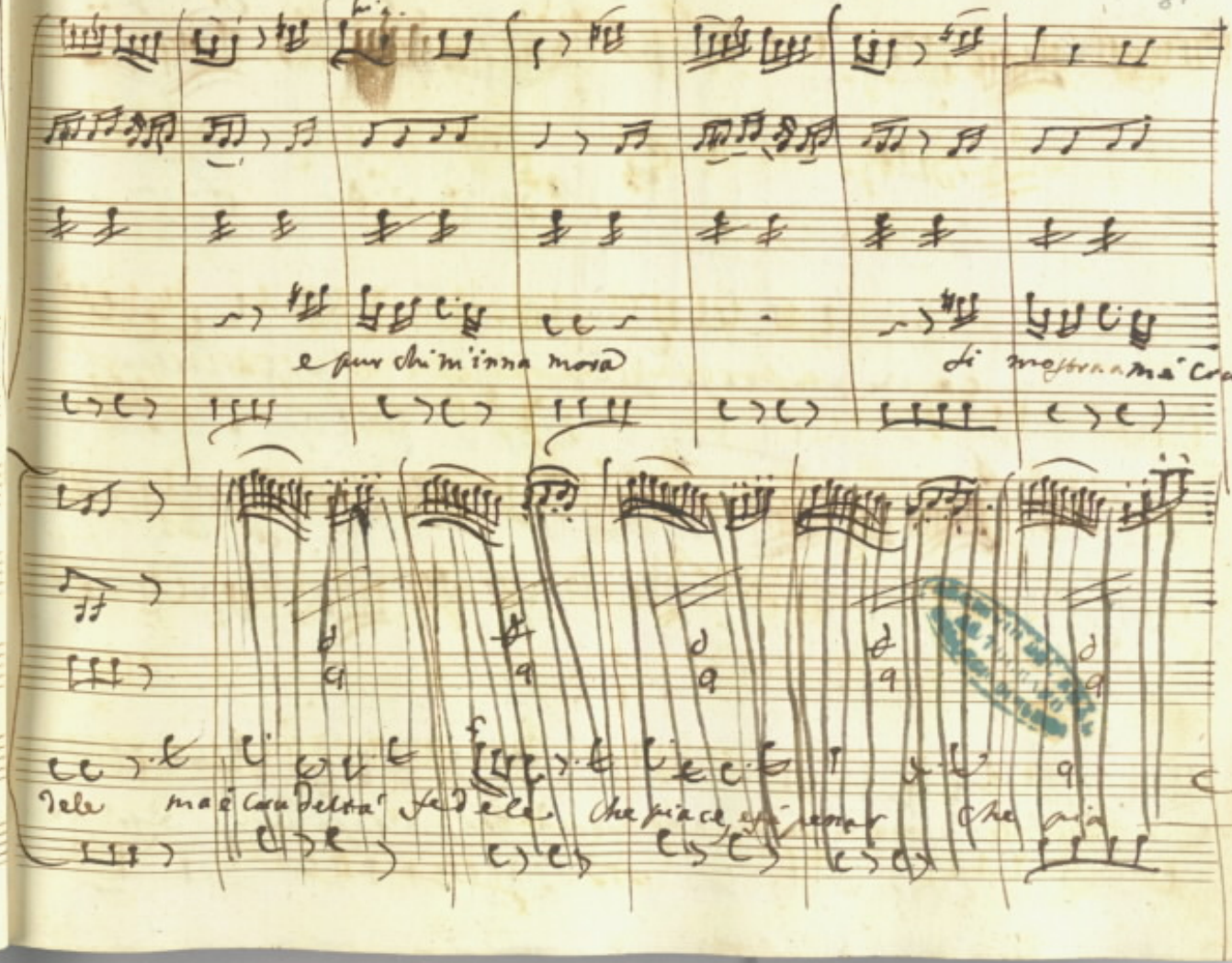
e pur chi m'innamora si mostra a me crudele si

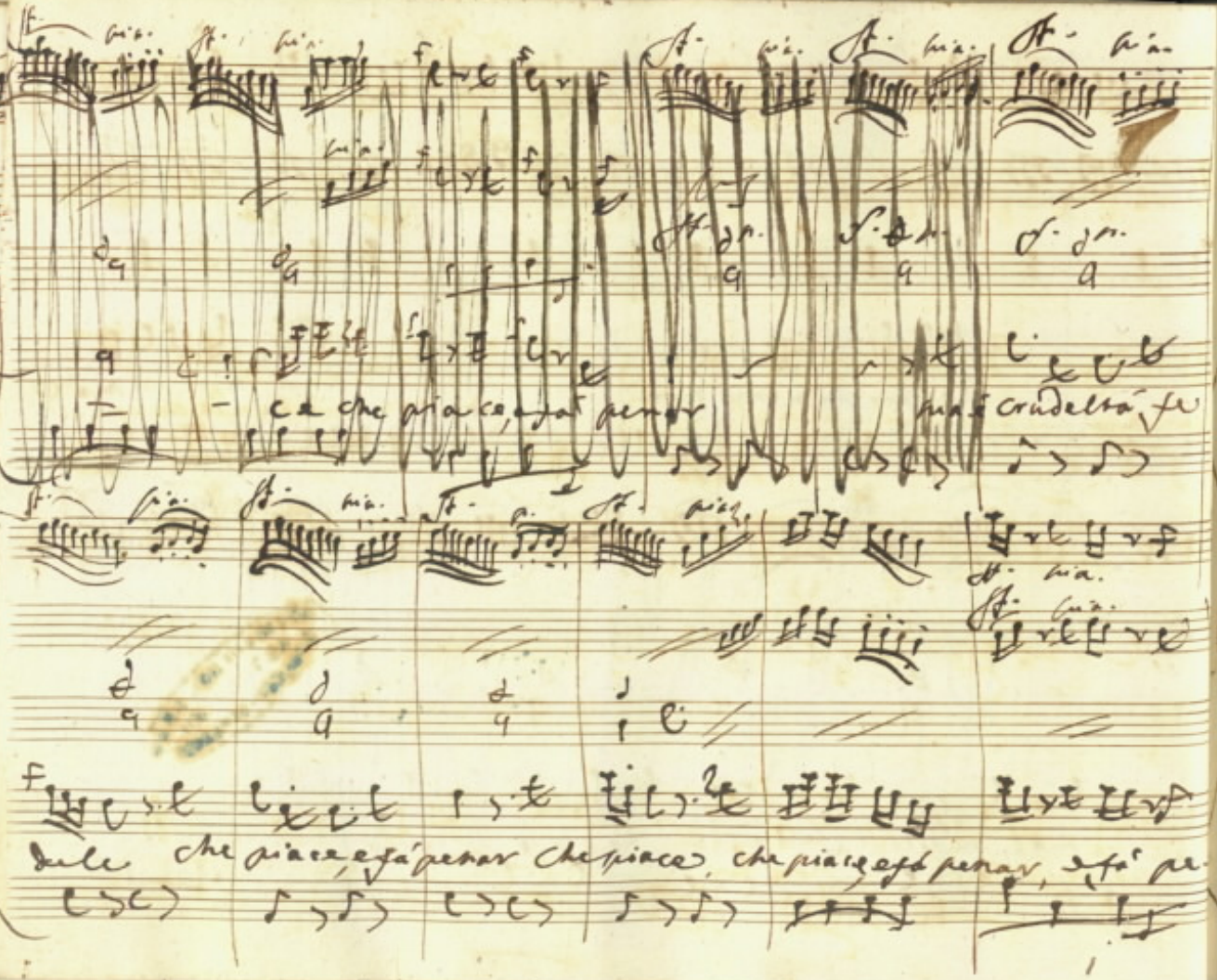
mostra a me crudele pia e crudeltà fedele fedele che pia-ce e fa penar

e pur chi m'inna mora

si mostra a me cra

dele ma è cra deltà fedele che piace, e si renar che pia



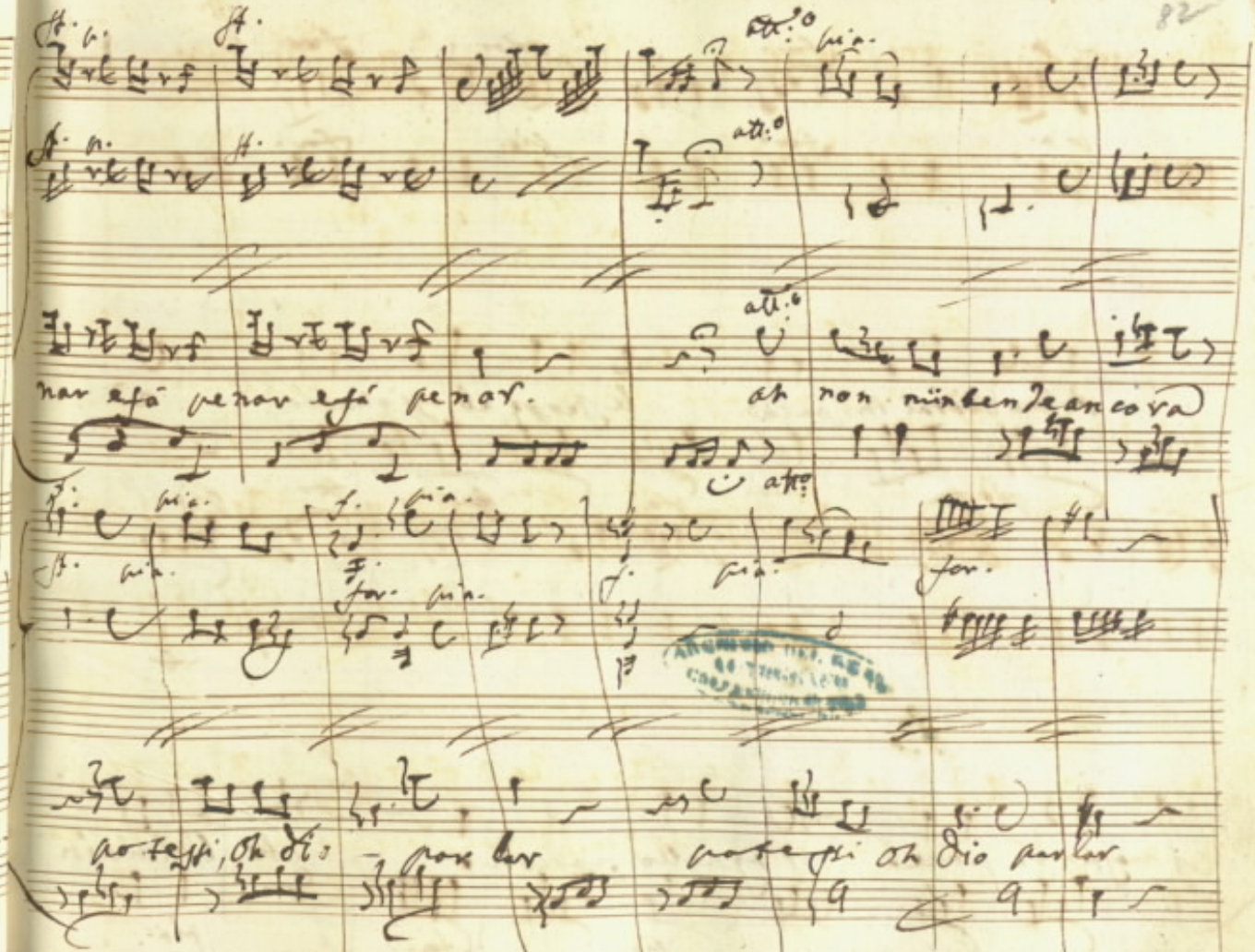


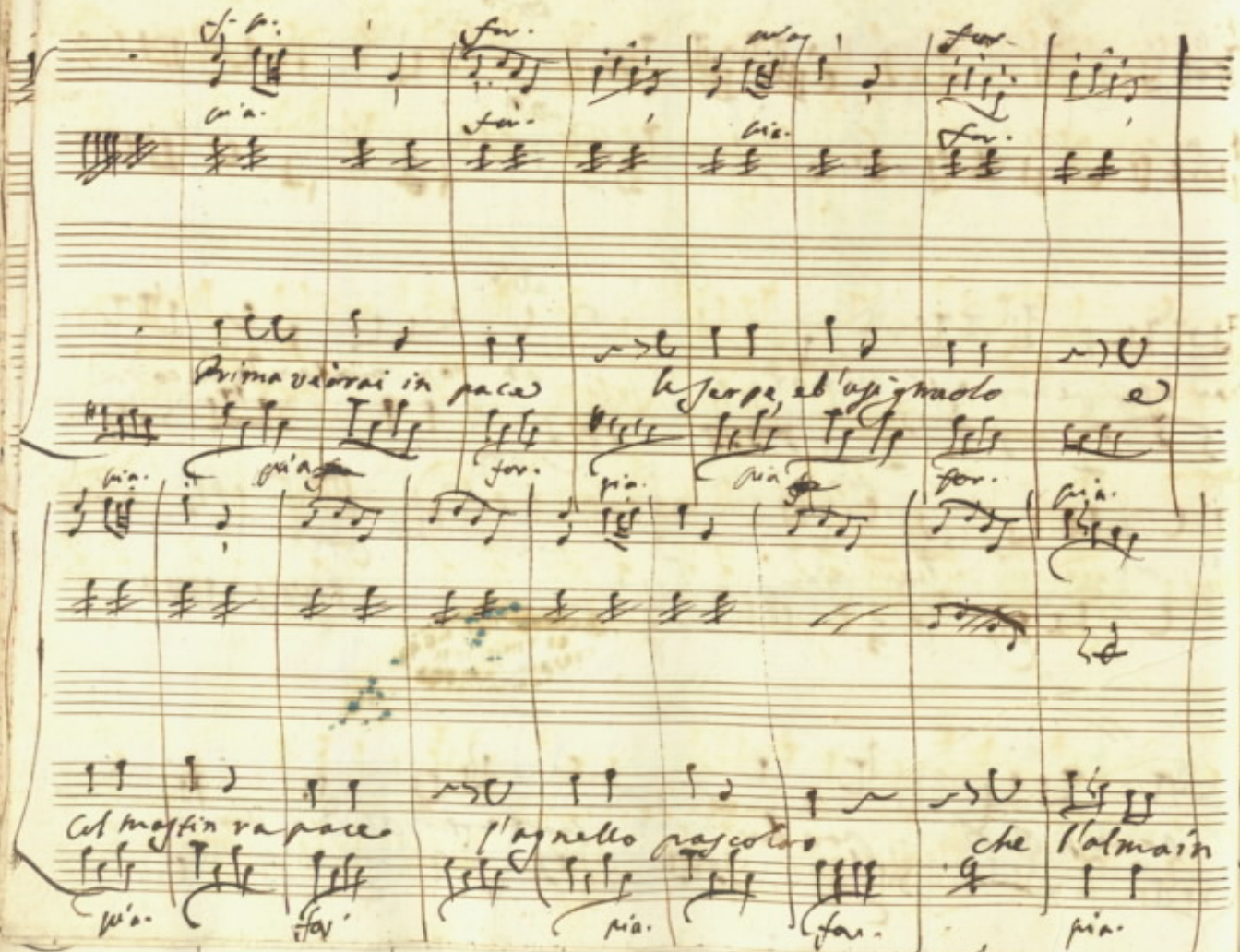
ce che piace, e fà penar ma è crudeltà fe

dele che piace, e fà penar che piace, che piace, e fà penar, e fà pe-

nar e fa penar e fa penar. ah non mi intende ancora

potessi, oh dio parlar potessi oh dio parlar





Prima vedrai in pace le serpe, eb'usignuolo e

col mastin ra pace l'agnello pascolo che l'alma in

f. pia. f. pia. f. pia.

f. pia. pia.

questo petto l'affetto suo cangiar l'affetto

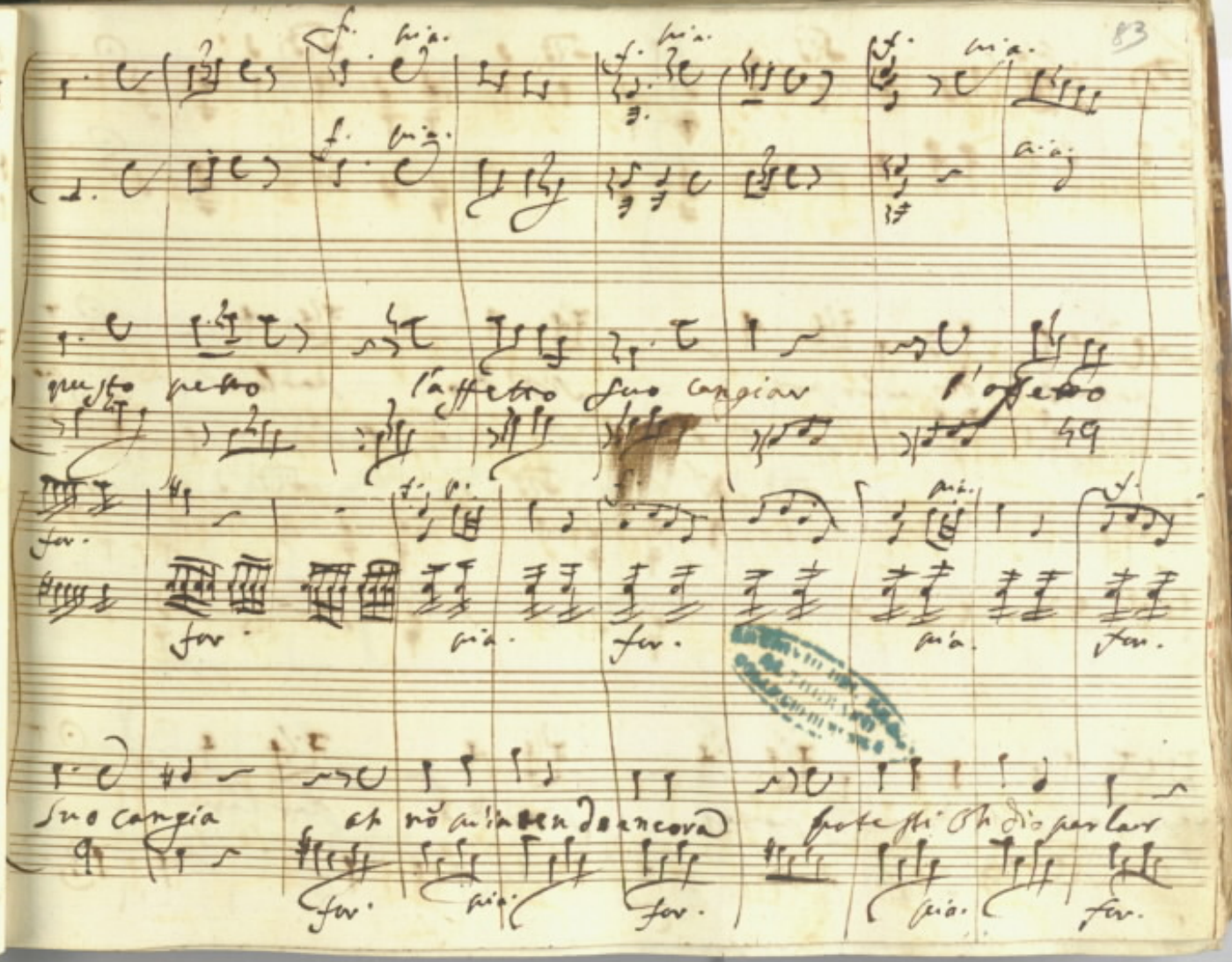
49

for. f. p. f. pia. f.

for. pia. for. pia. for.

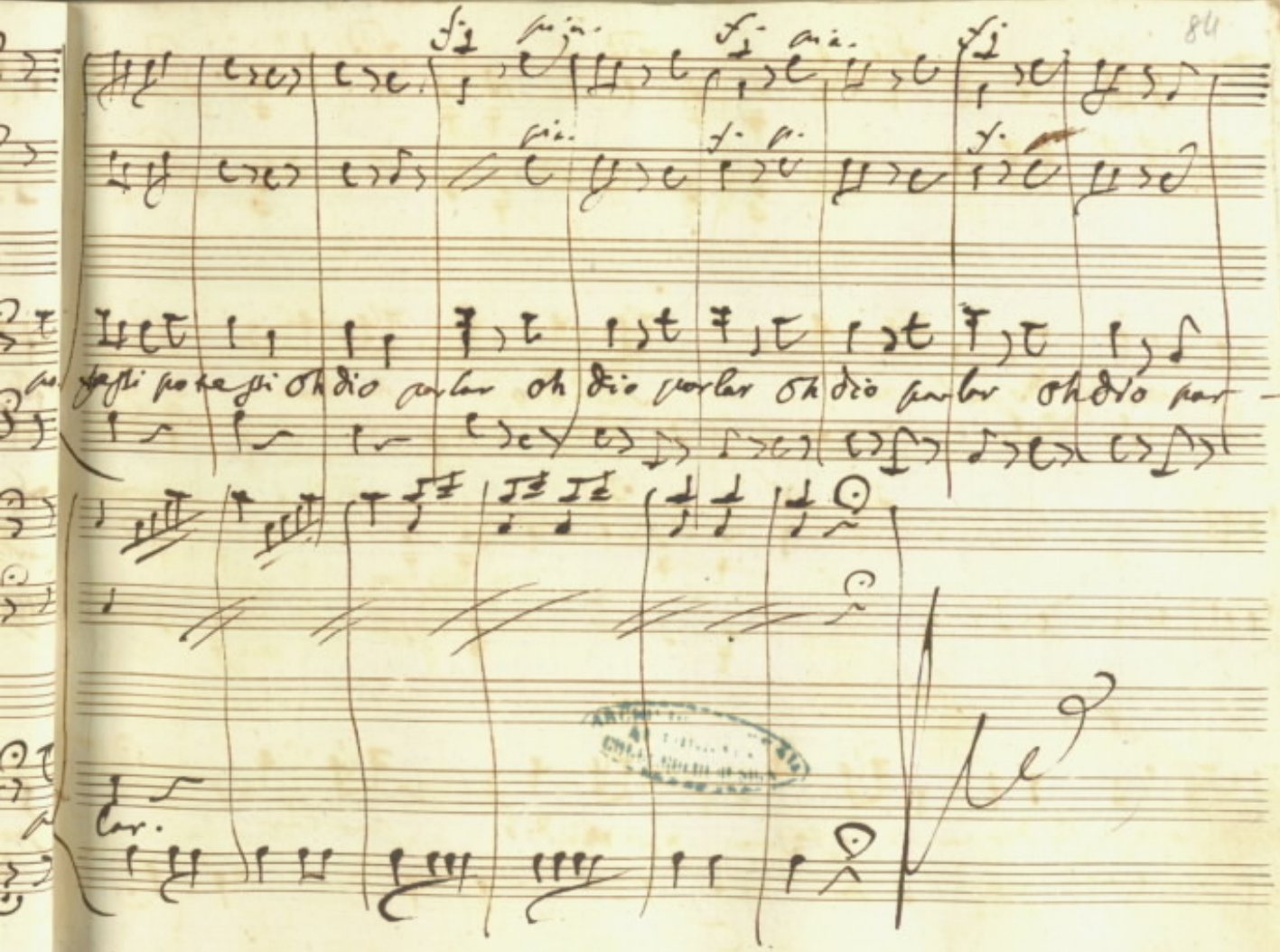
suo cangia ah nõ m'intendo ancora potessi Oh dio parlar

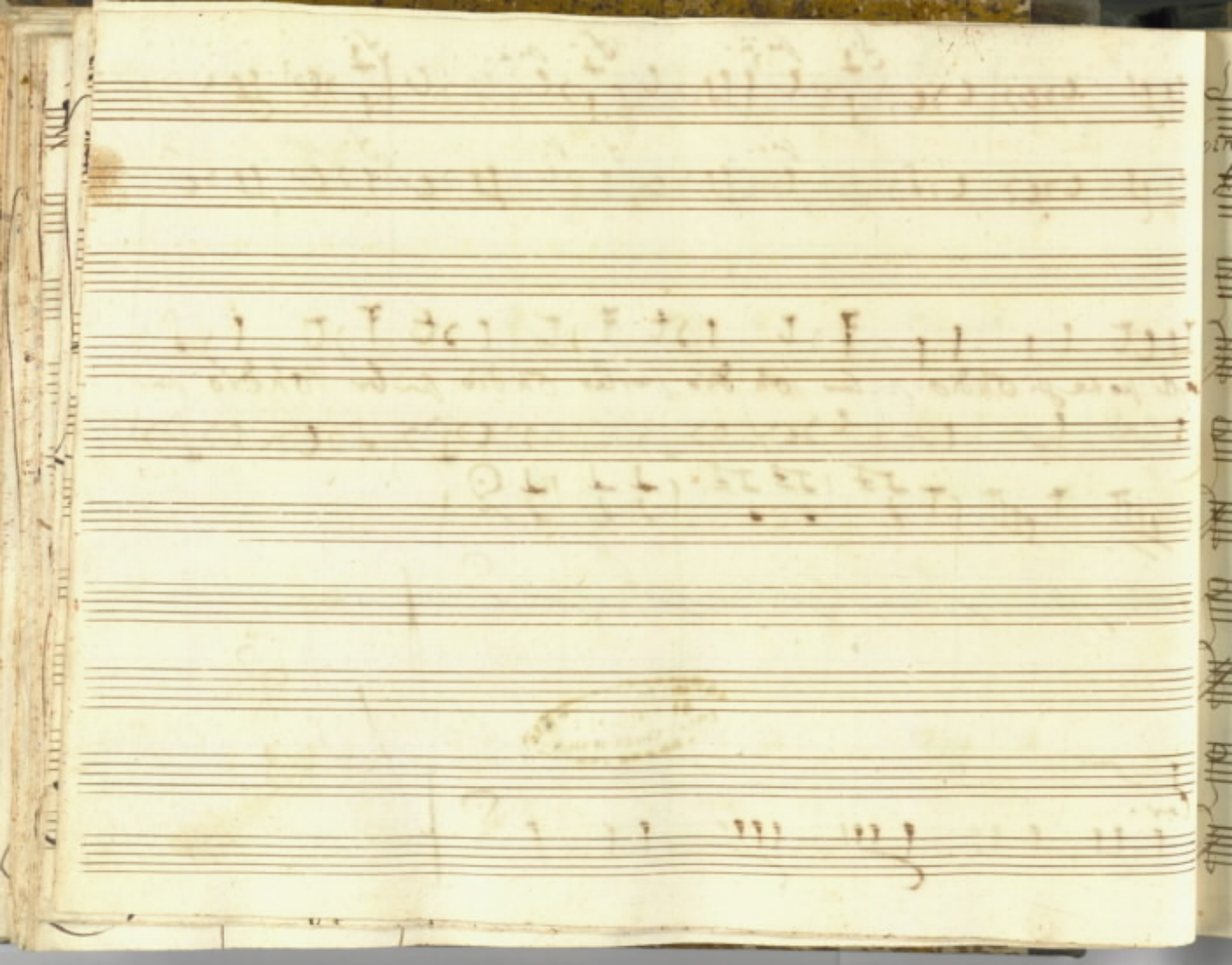
for. pia. for. pia. for.



potessi ch dio parlar potes - - - si ch dio - - parlar

tessi potessi ch dio parlar potes - si ch dio parlar


fi
pia.
fi
pia.
fi
pia.
f.
p.
f.
po
tessi potessi oh dio parlar oh dio parlar oh dio parlar oh dio par-
lar.



Scena 10.

Cintia, Placido, Tropea, Pipistrone, e Verticchio

Cint.

Quest'oltraggio io non soffro vendicar mi sa=

Pipi.

pró Cintia ti reco quest' empio fuiticcio tu aje ra=

Vert.

gione mpiso sedeticcio

Cint.

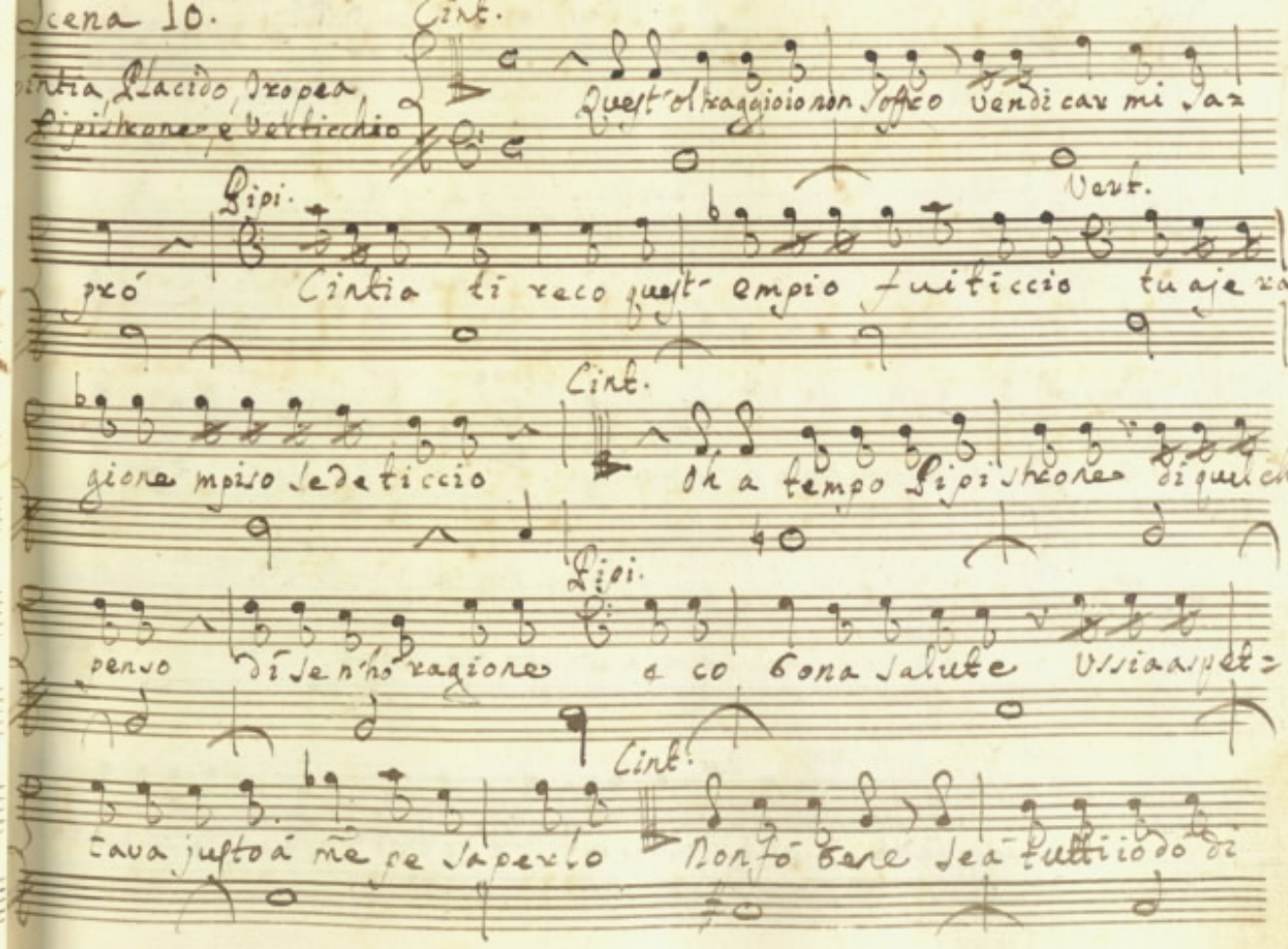
Oh a tempo Pipistrone di quel che

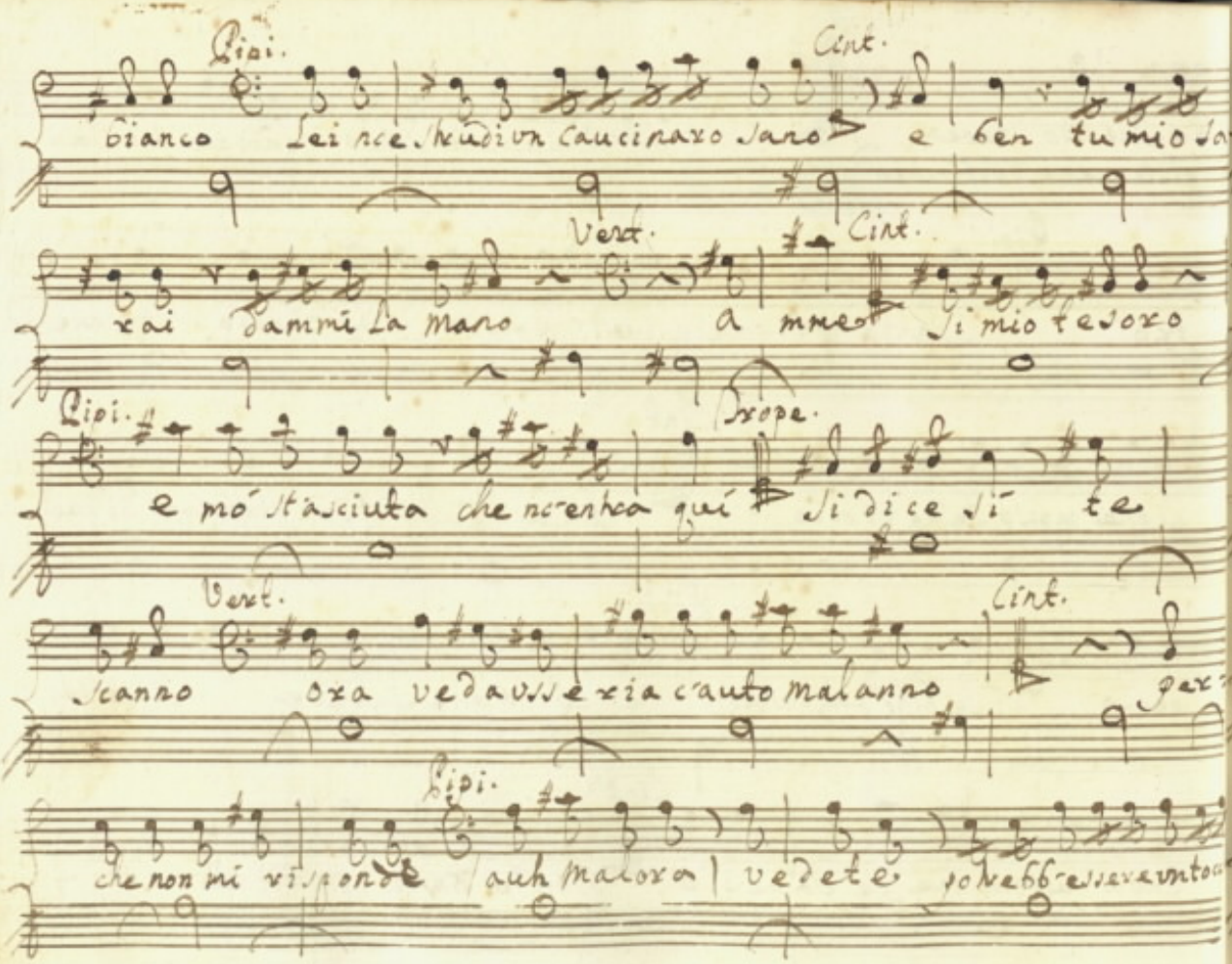
Pipi.

penso di se n'ho ragione e co bona salute Vssia aspet=

Cint.

tava justo á me pe saperlo Non fó bene sea tutti io do di





Pipi. Cint.

bianco Lei nce strudi vn caucinaro sano e ben tu mio sa

Vert. Cint.

rai dammi la mano a mme si mio tesoro

Pipi. Trope.

e mó st'asciuta che nc'entra quí si dice sí te

Vert. Cint.

scanno ora veda vsseria c'auto malanno per

Pipi.

che non mi risponde (auh malora) vedete potrebb'essere vn toc

Vert.

pletico gnerno: ca pozzo dicere la mala pasca che te vatta

Cint. Vert. Trop Vert.

nfaccia dunque parla ben mio dirò che dice ca no

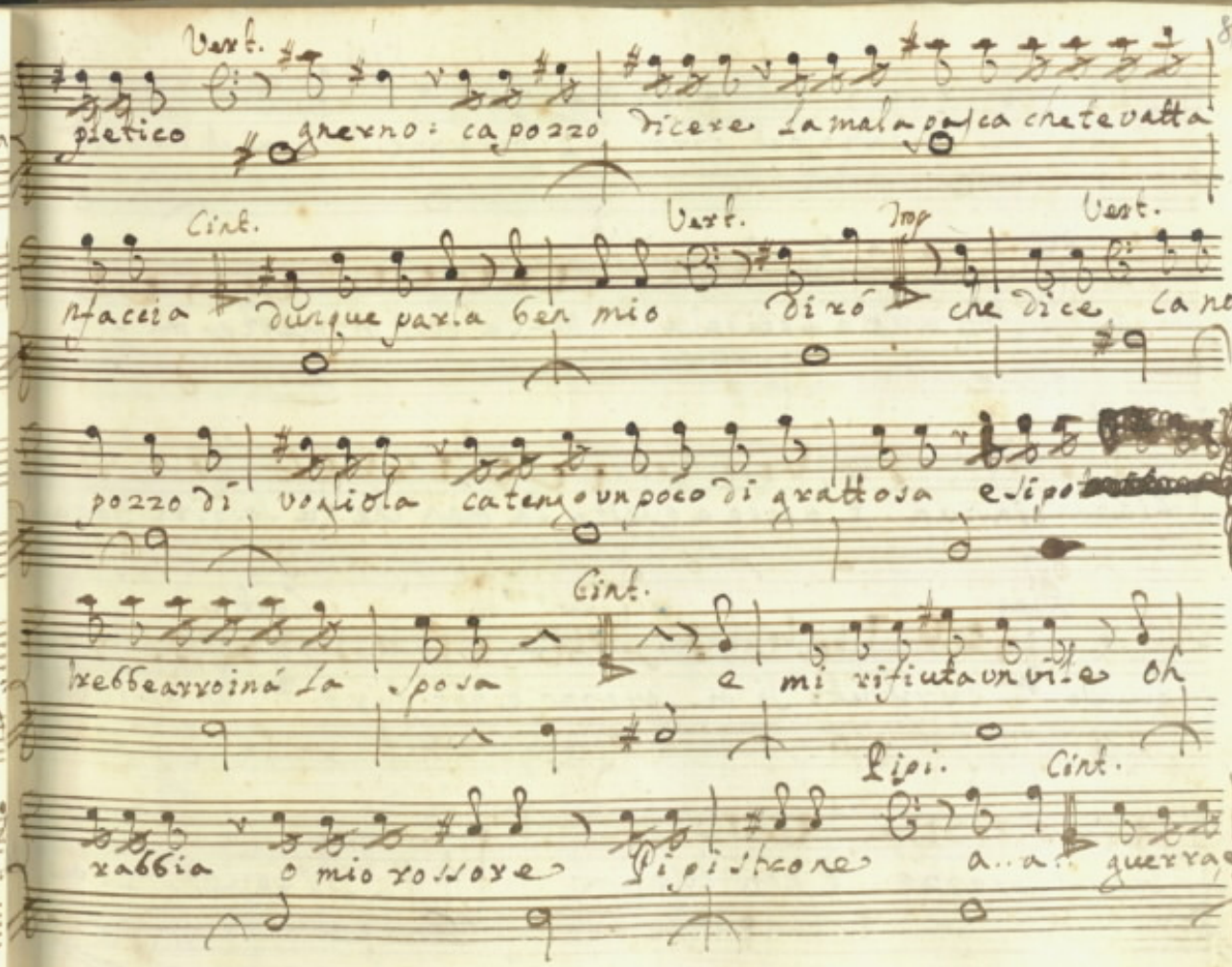
pozzo di vogliola ca tengo un poco di grattosa e si po

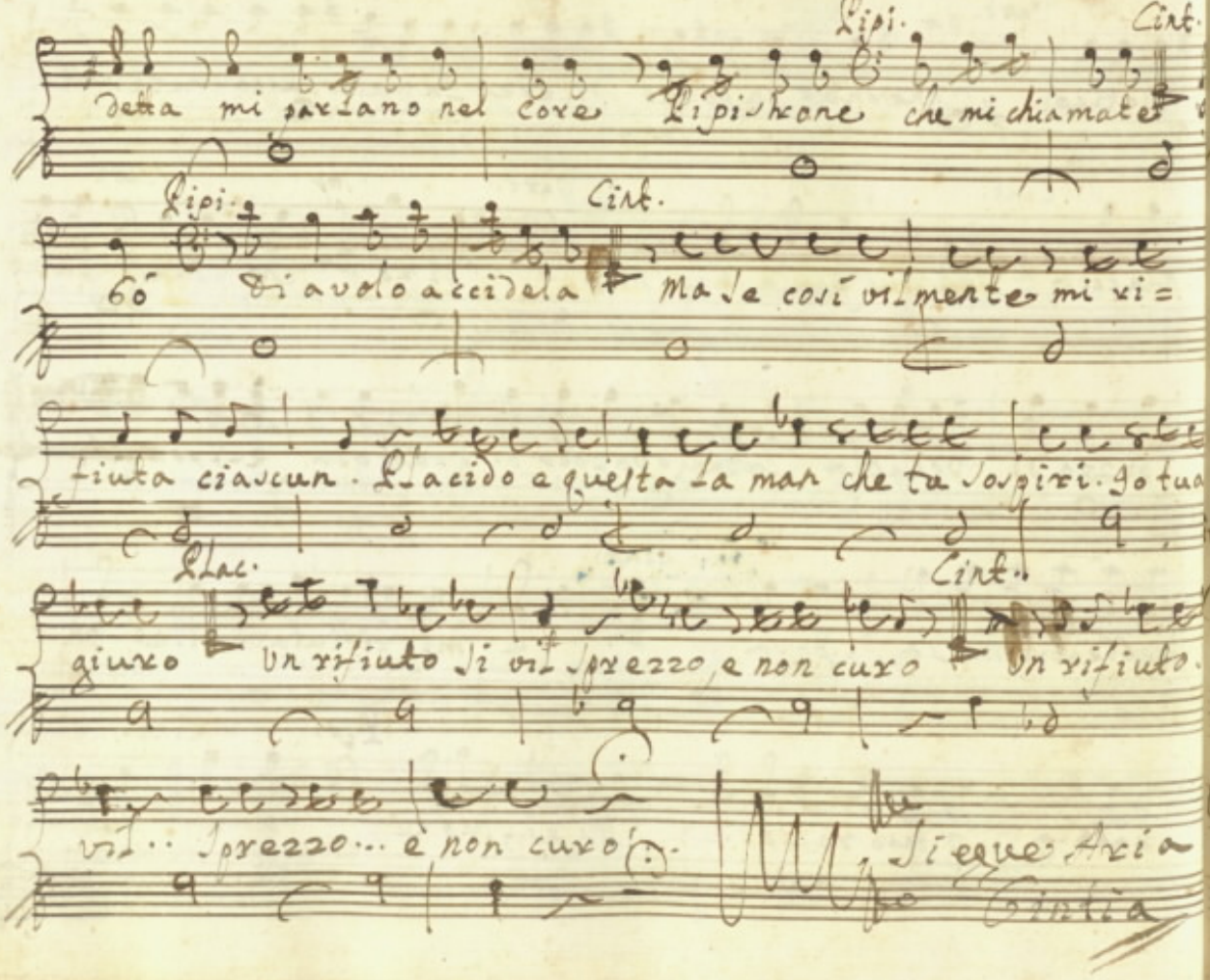
Cint.

trebbe arroinà la sposa e mi rifiuta un vile oh

Pipi. Cint.

rabbia o mio rossore Pipistrone a..a.. guerra e ven





Pipi. Cint.

detta mi parlano nel core Pipistrone che mi chiamate

Pipi. Cint.

bò Diavolo accidela Ma se così vilmente mi ri=

fiuta ciascun. Placido a questa la man che tu sospiri. Io tua

Plac. Cint.

giuro Un rifiuto si vil sprezzo, e non curo Un rifiuto.

vil.. sprezzo... e non curo.

Siegue Aria

Cintia

Oboè 1.o

Oboè 2.o

Corni in Effaut.

Viola.

Cintio.

Ah chi superbo sprezzarmi volle vedai in quel colle quanti amo =

All.o

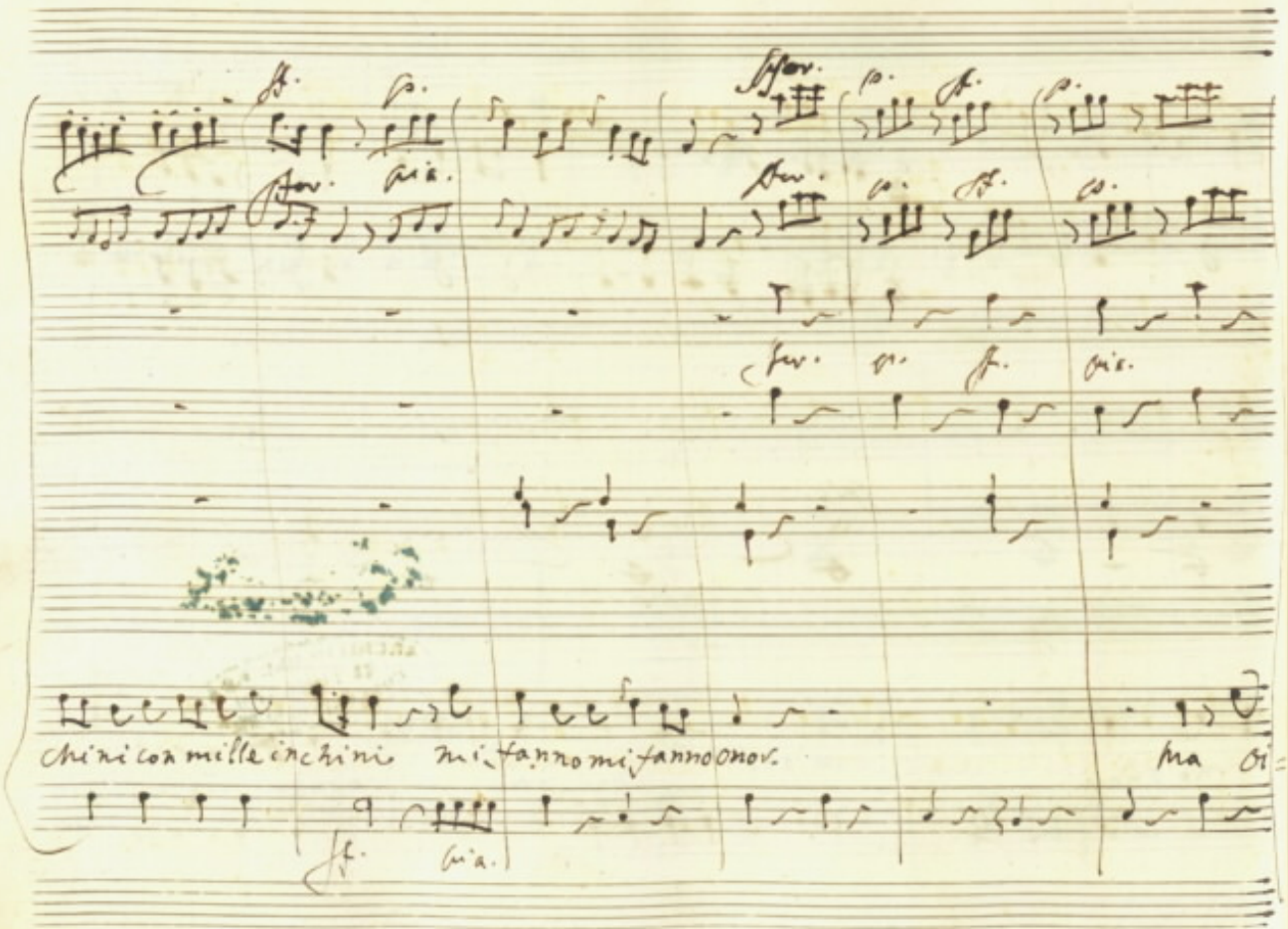
rini quanti amorini Con mille inchi — ni mi xan —

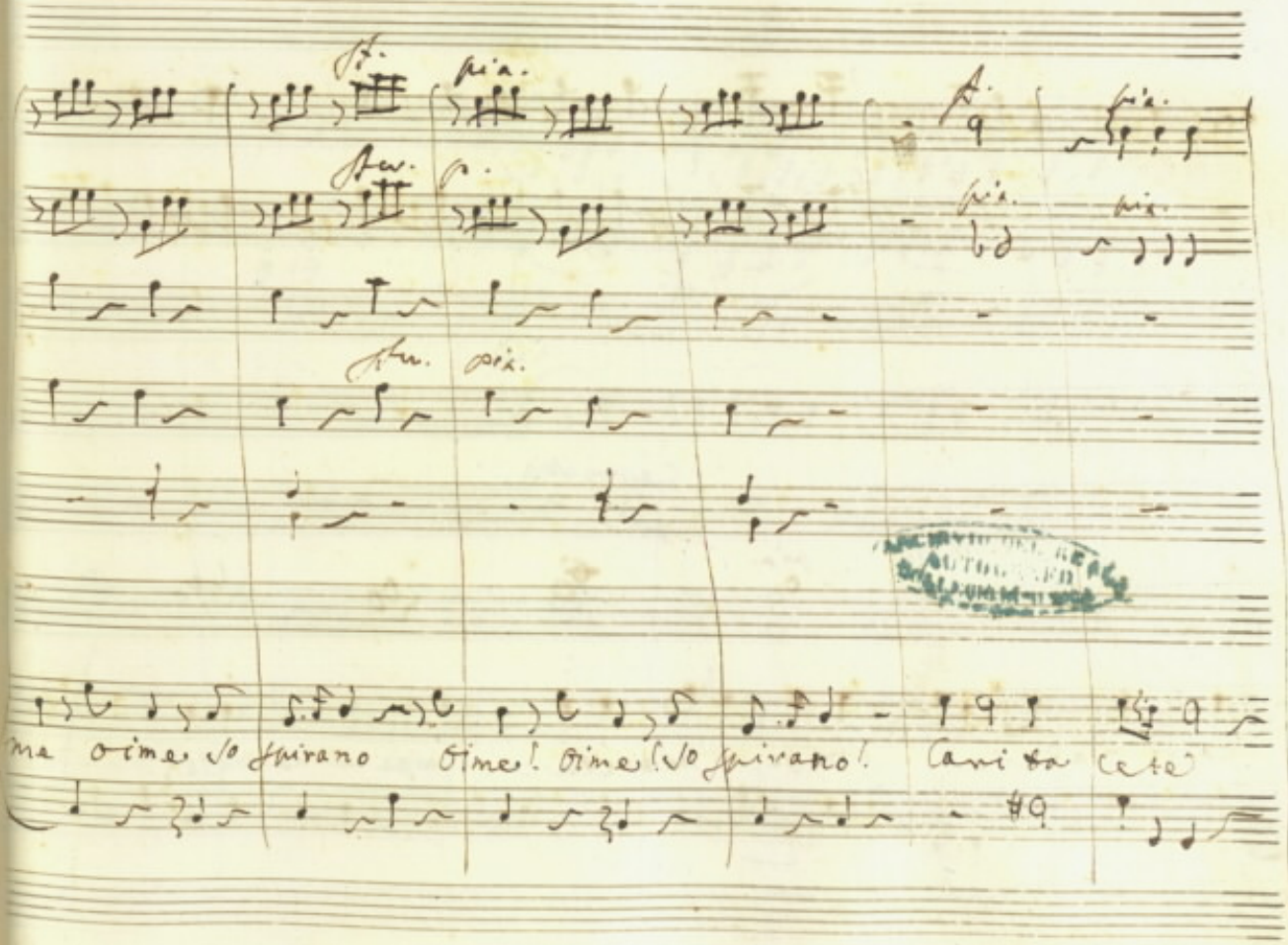
Pic.

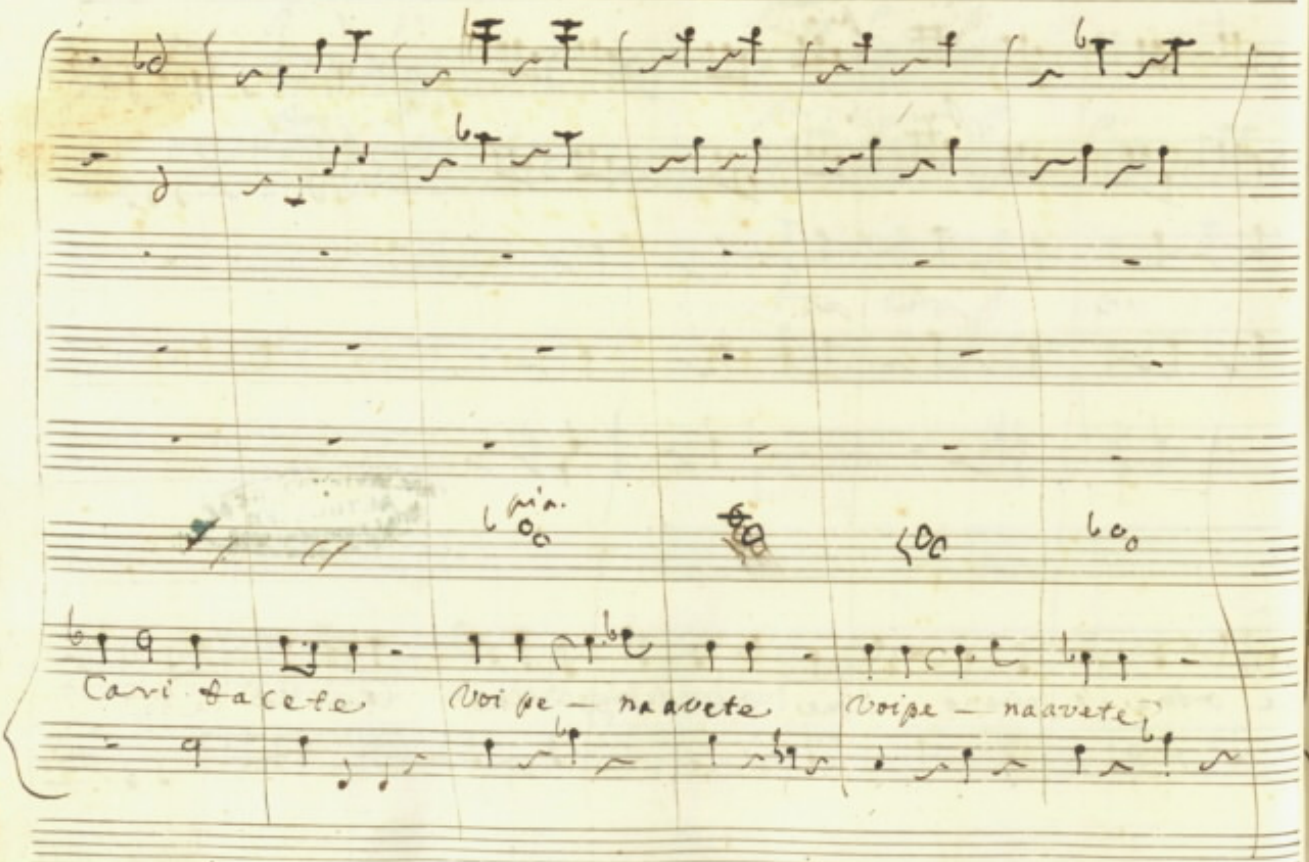
Pic.

- no onor mi fan - no onor con mille in-

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI SPAGNA


chini con mille inchini mi fanno mi fanno onor.
ma


pia.
pia.
pia.
pia.
me oime so spirano Oime! Oime! so spirano! Cari ta cete


Cari facete
Voi pe — na vete
Voi pe — na vete

Qui.

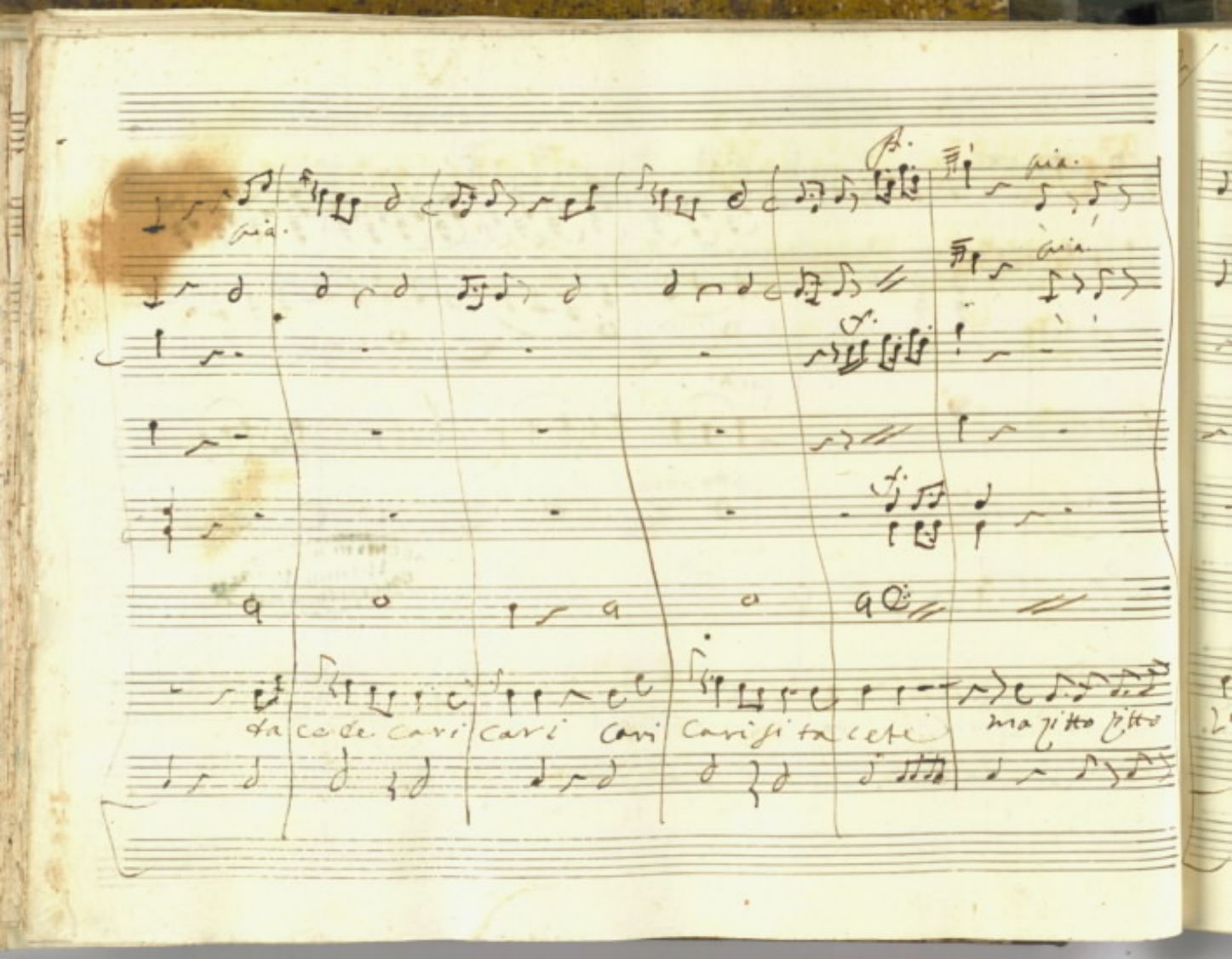
Qui.

Qui.

Sotto voce

del mio dolor ta ce

ARCHIVO DEL
ARCHIVO

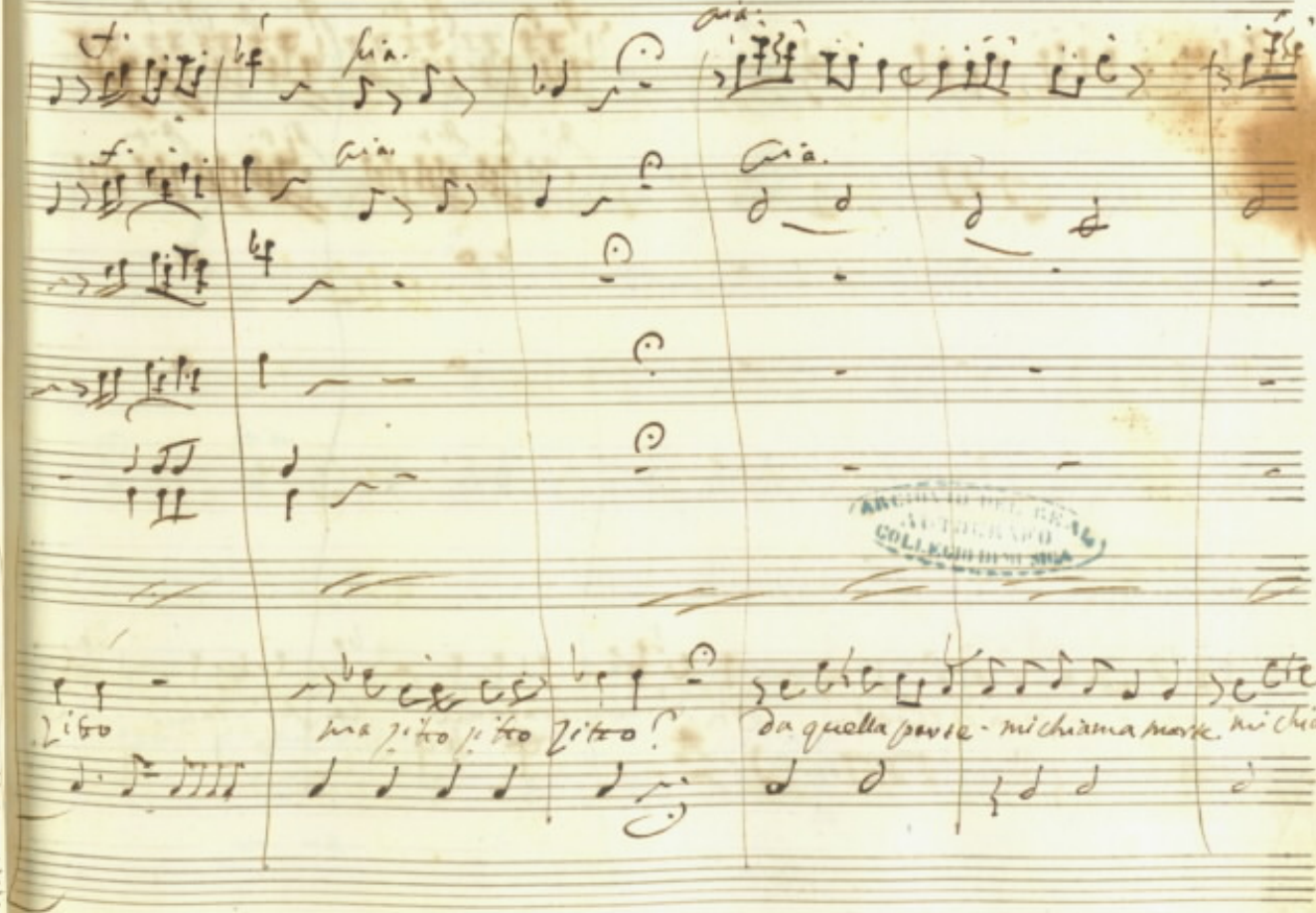


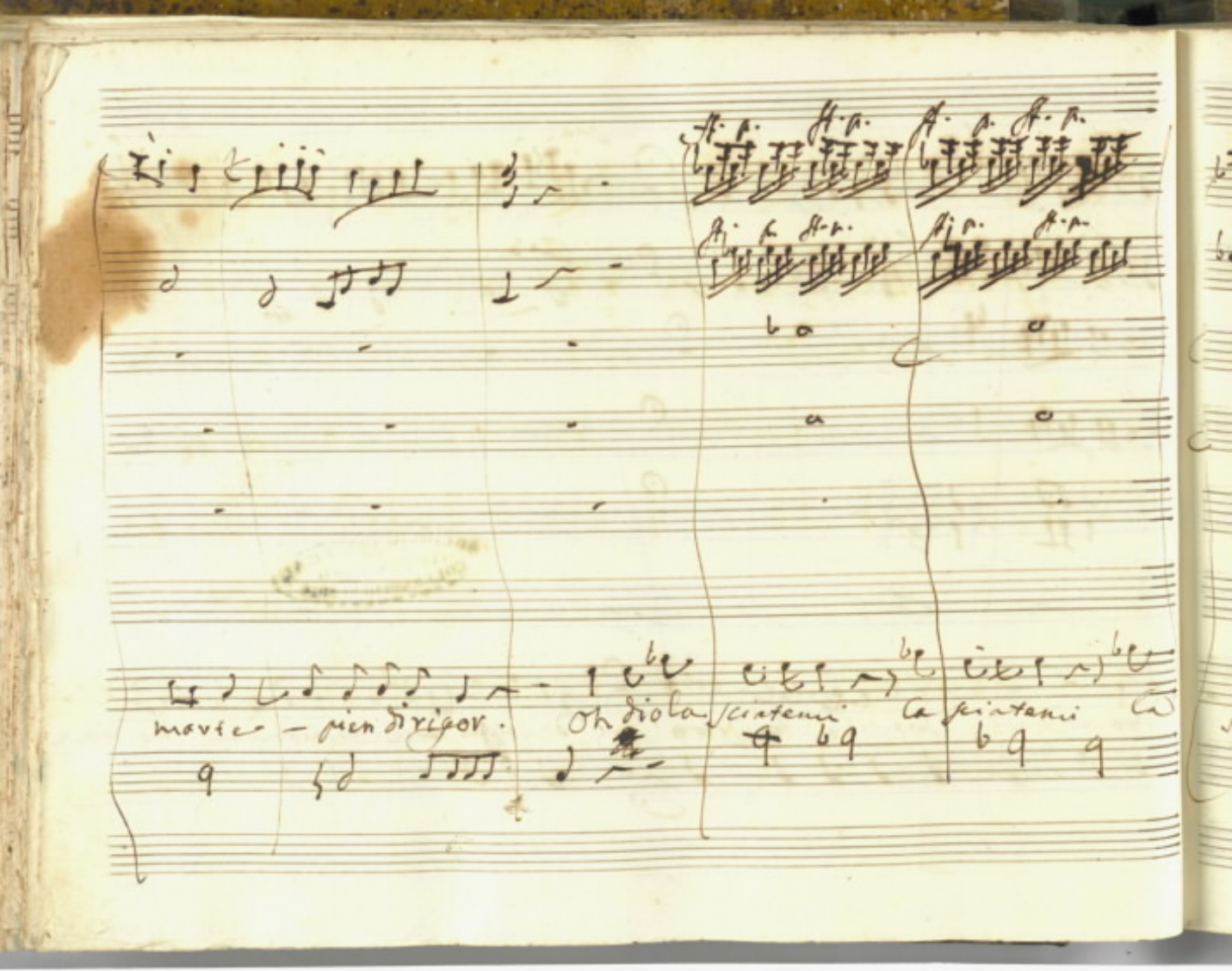
pia.

pia.

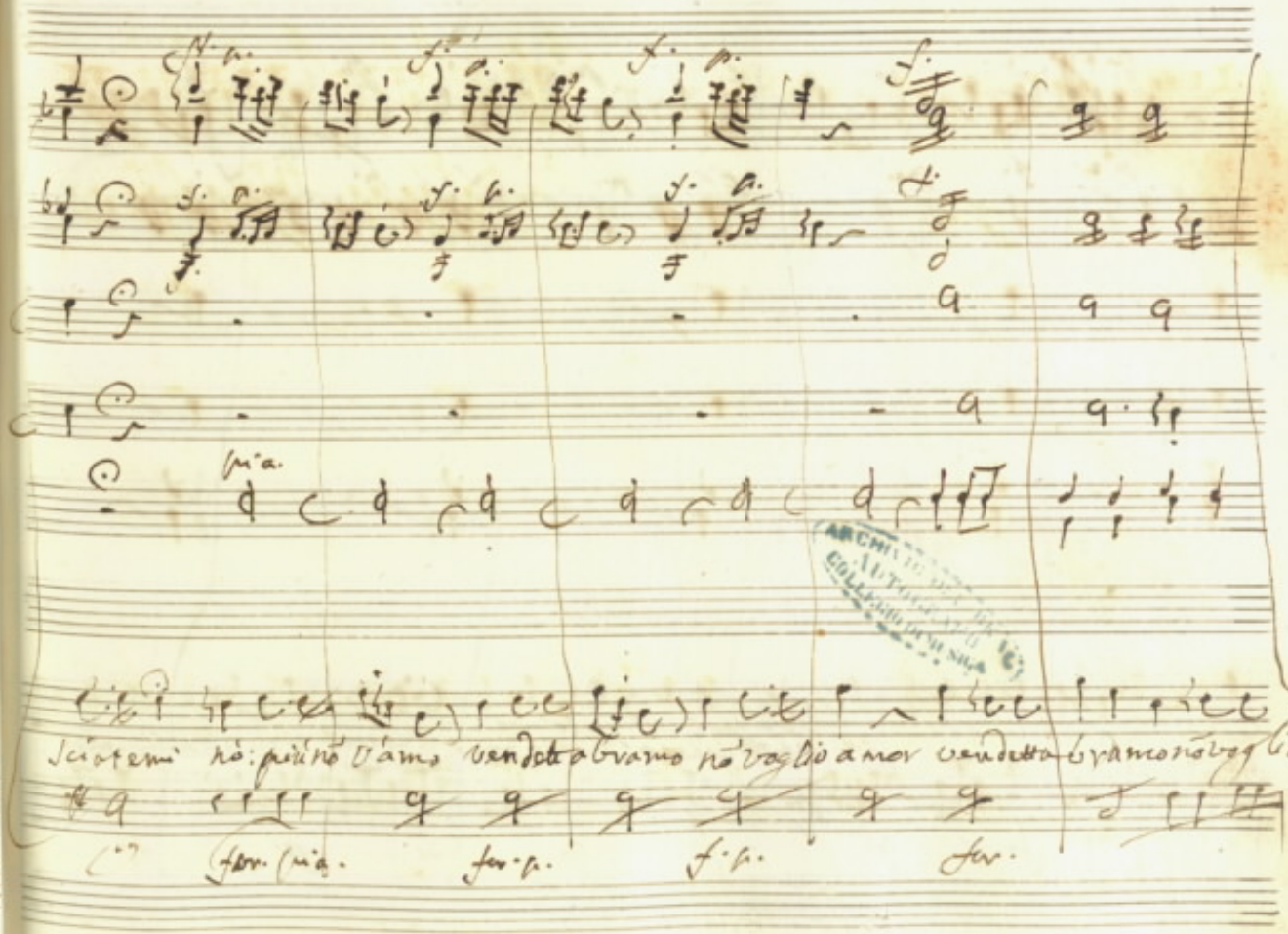
pia.

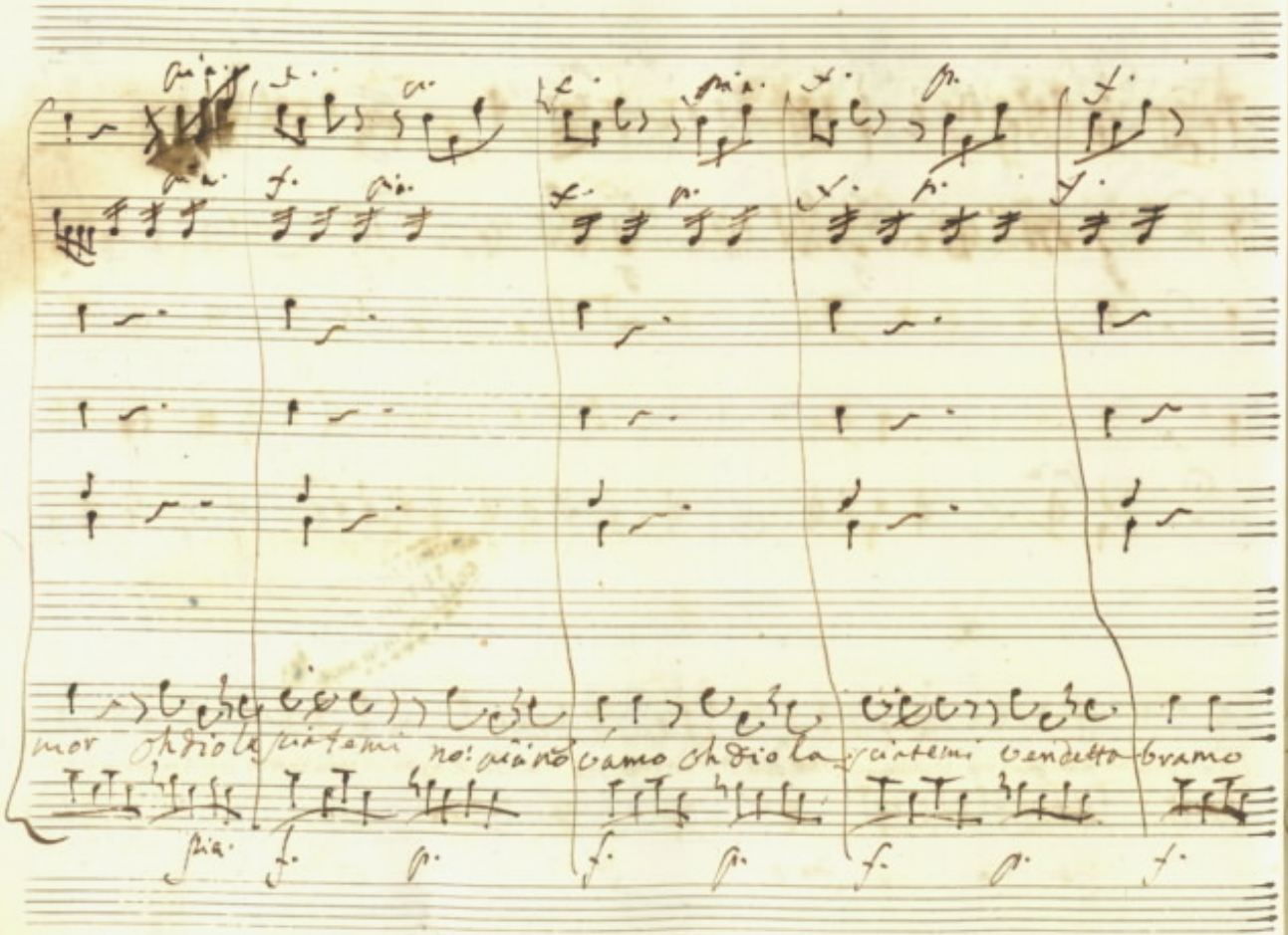
da ce de cari cari cari cari si ta cete ma zitto zitto


zitto
ma zitto zitto zitto!
da quella parte - mi chiama morte. mi chiama



marte — pien di rigor. Oh dio la scintemi la scintemi la


pia.
Sciatemi nò: più nō v'amo vendetta bramo nō voglio amor vendetta bramo nō voglio a
for. pia.
for. p.
f. p.
for.

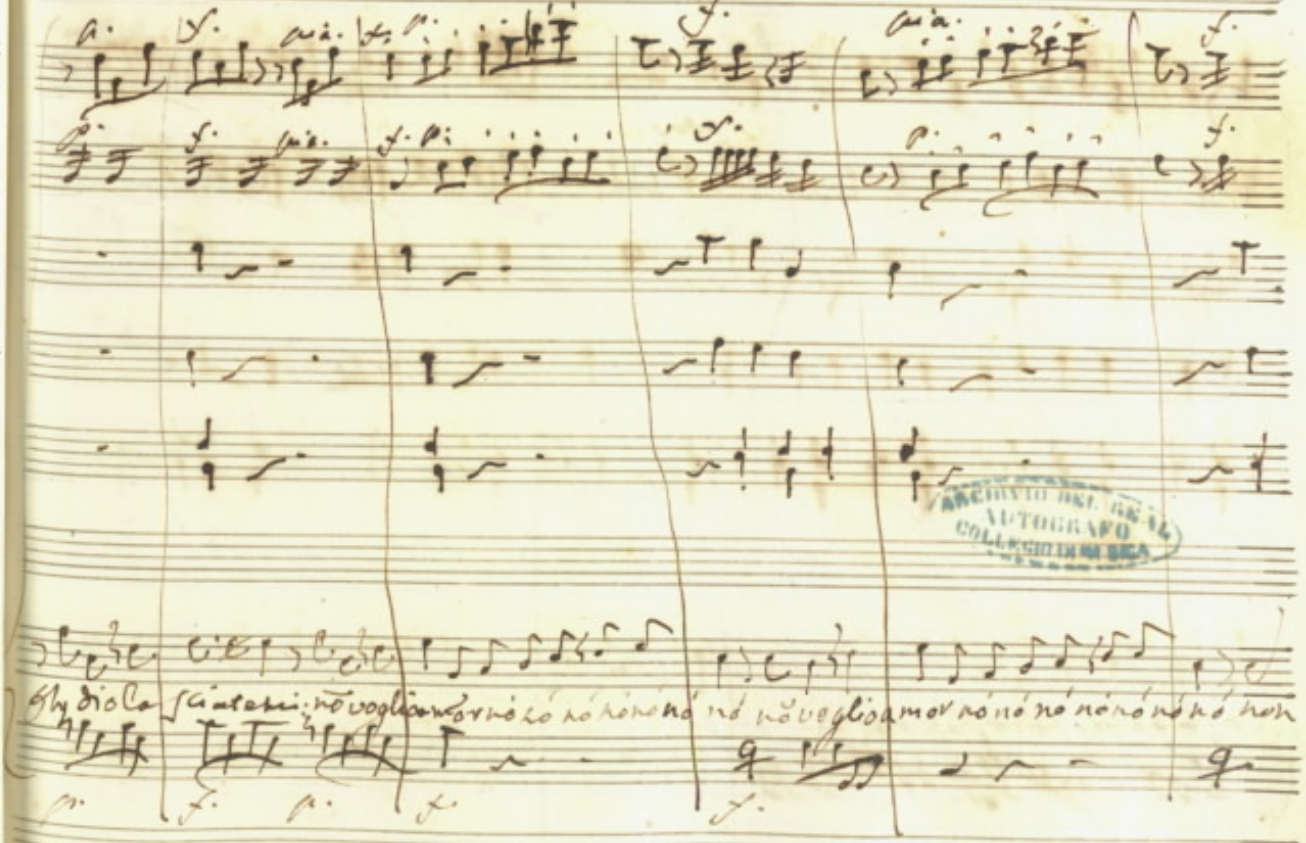


pia. f. p. f. pia. f. p. f.

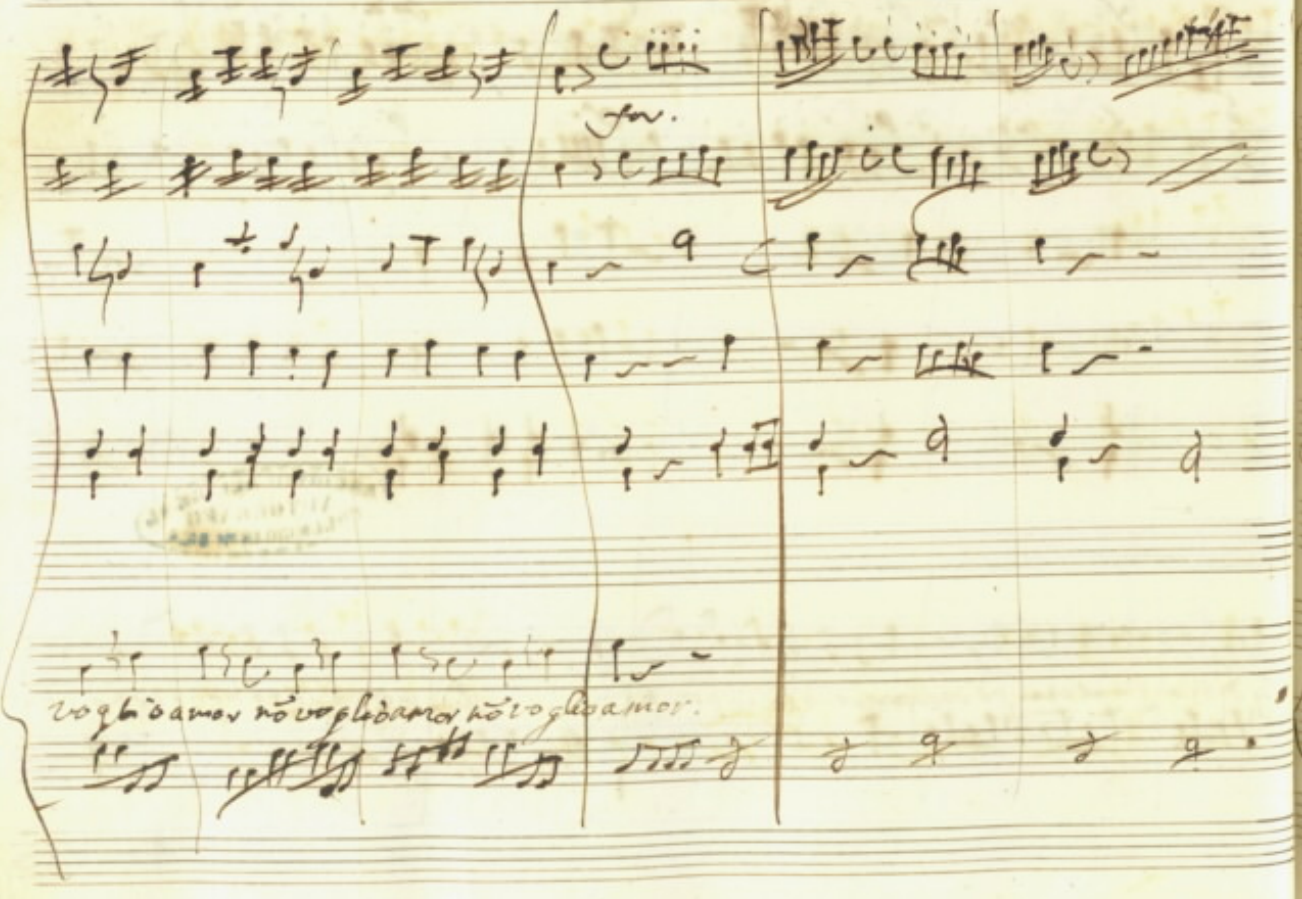
pia. f. pia. f. p. f. p. f.

mor ch dio la sciatemi no: pianto vamo ch dio la sciatemi vendetta bramo

pia. f. p. f. p. f. p. f.

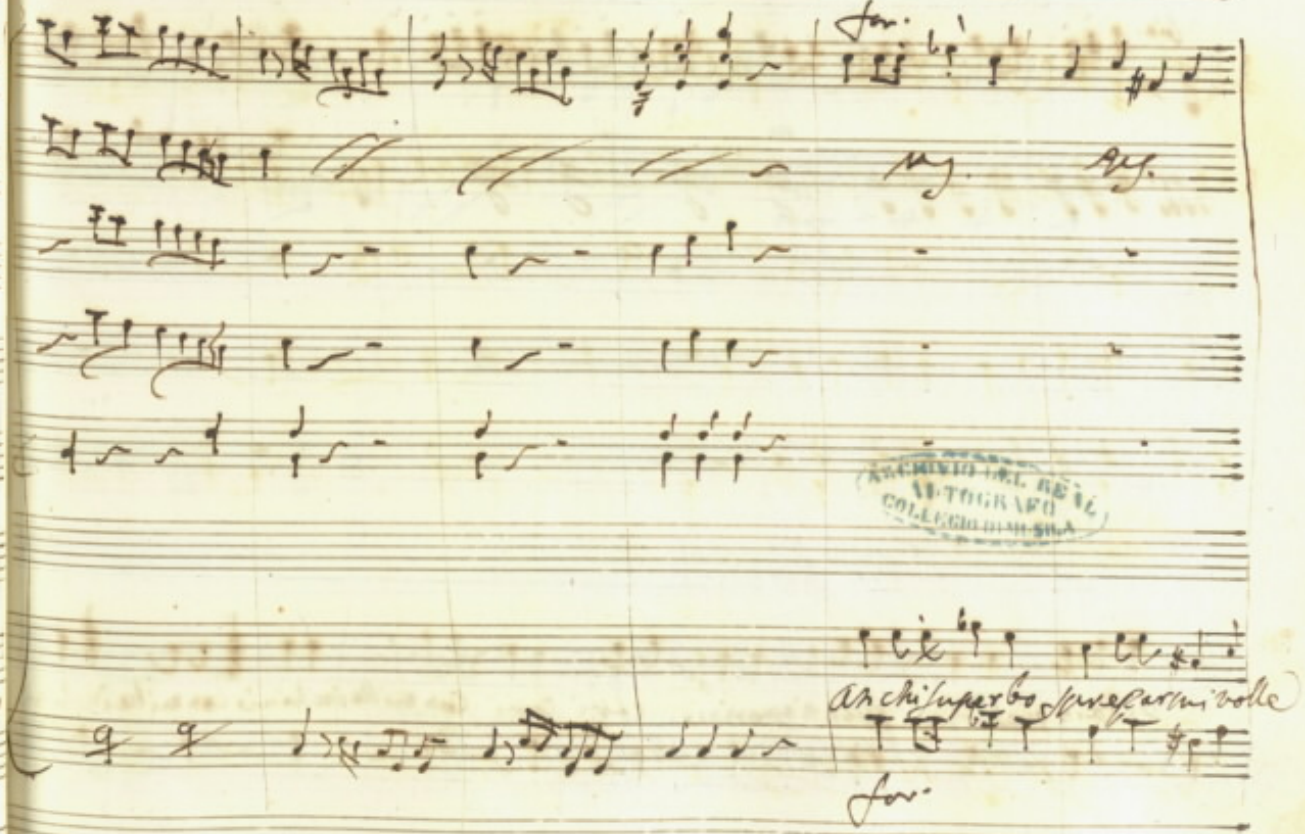


ARCHIVIO DEL CORE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

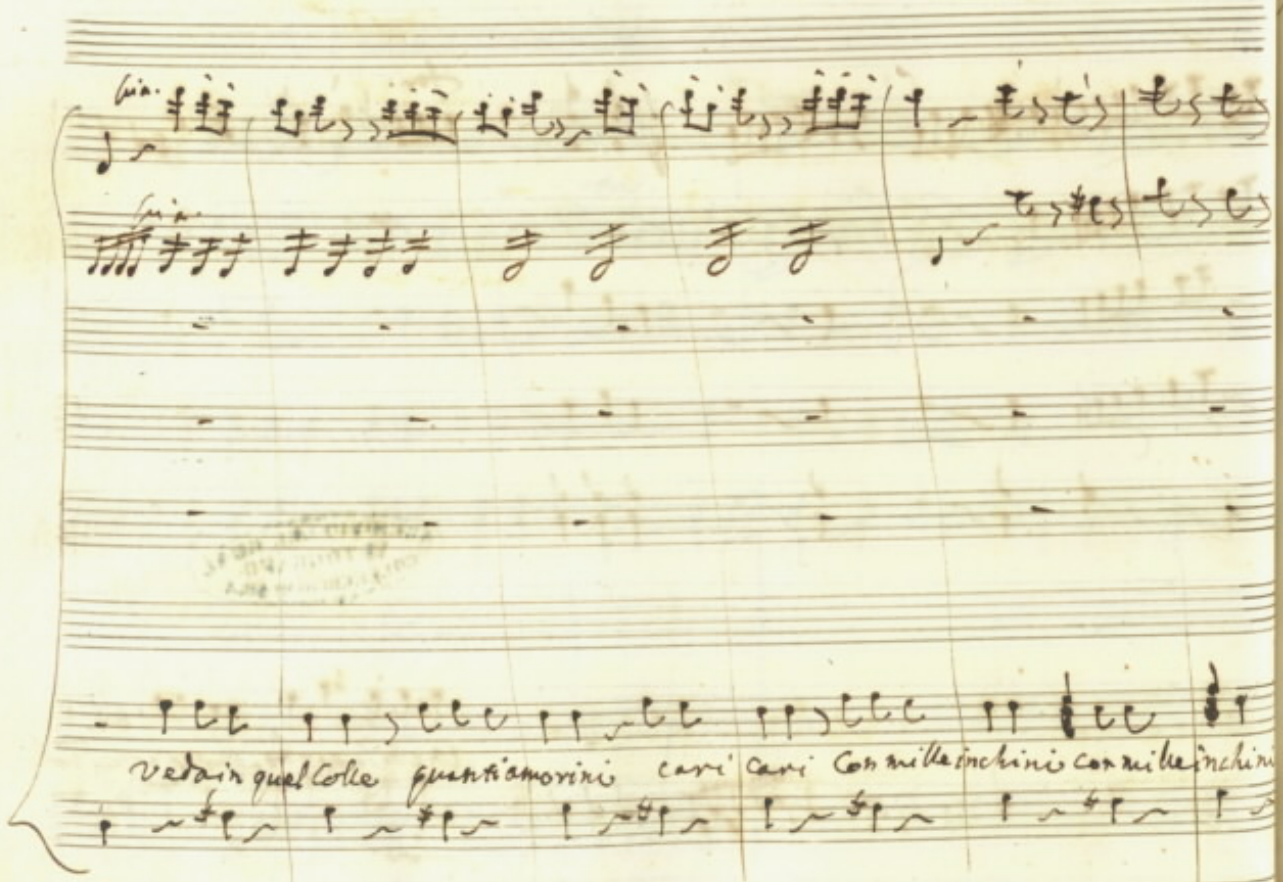


for.

voglio amor nõ voglio amor nõ voglio amor.



ARCHIVIO DEL REAL
COLLEGIO ALBERTINO

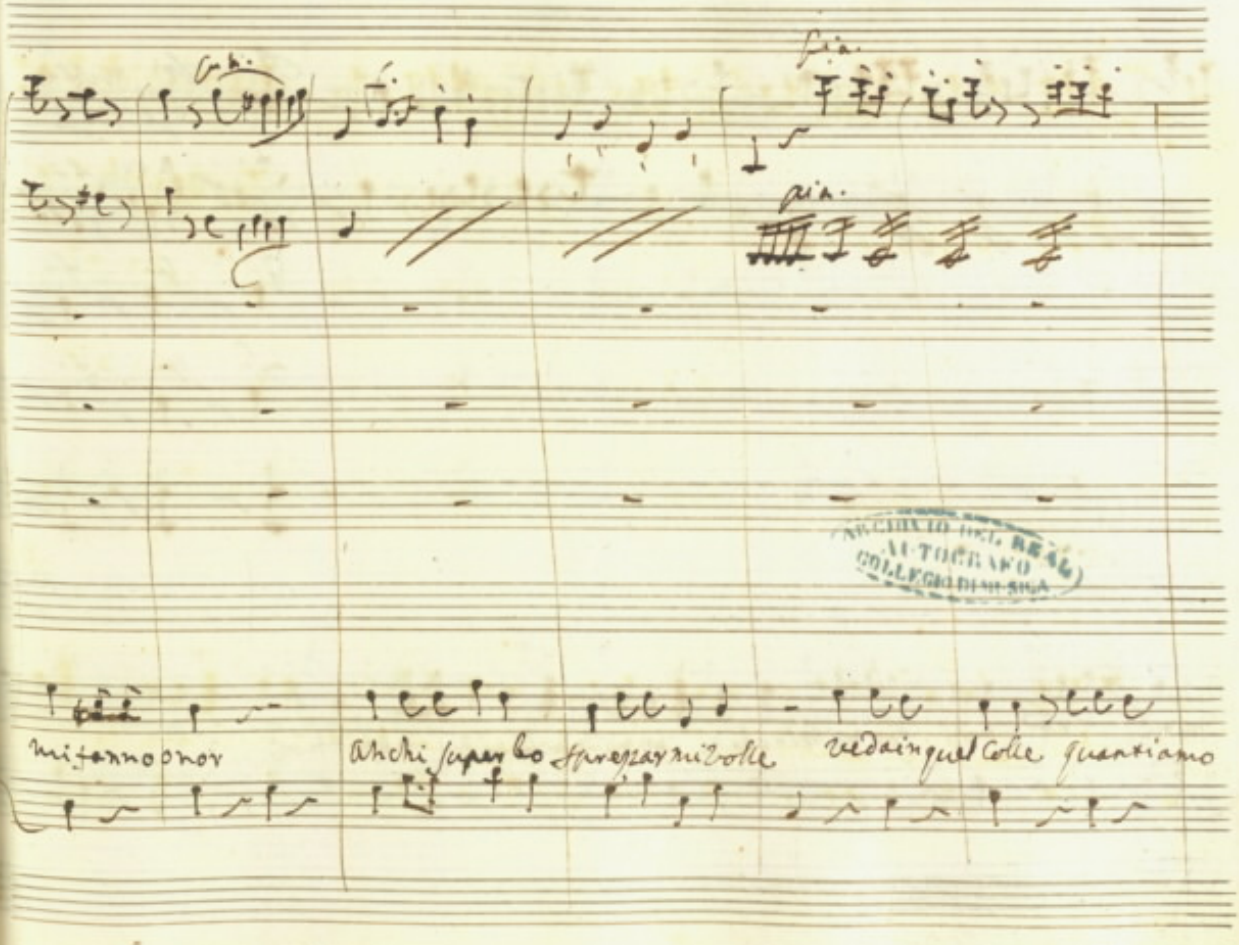


Gia.

Gia.

vedain quel Colle quanti amorini cari cari Con mille inchini con mille inchini

Cor.



fin.

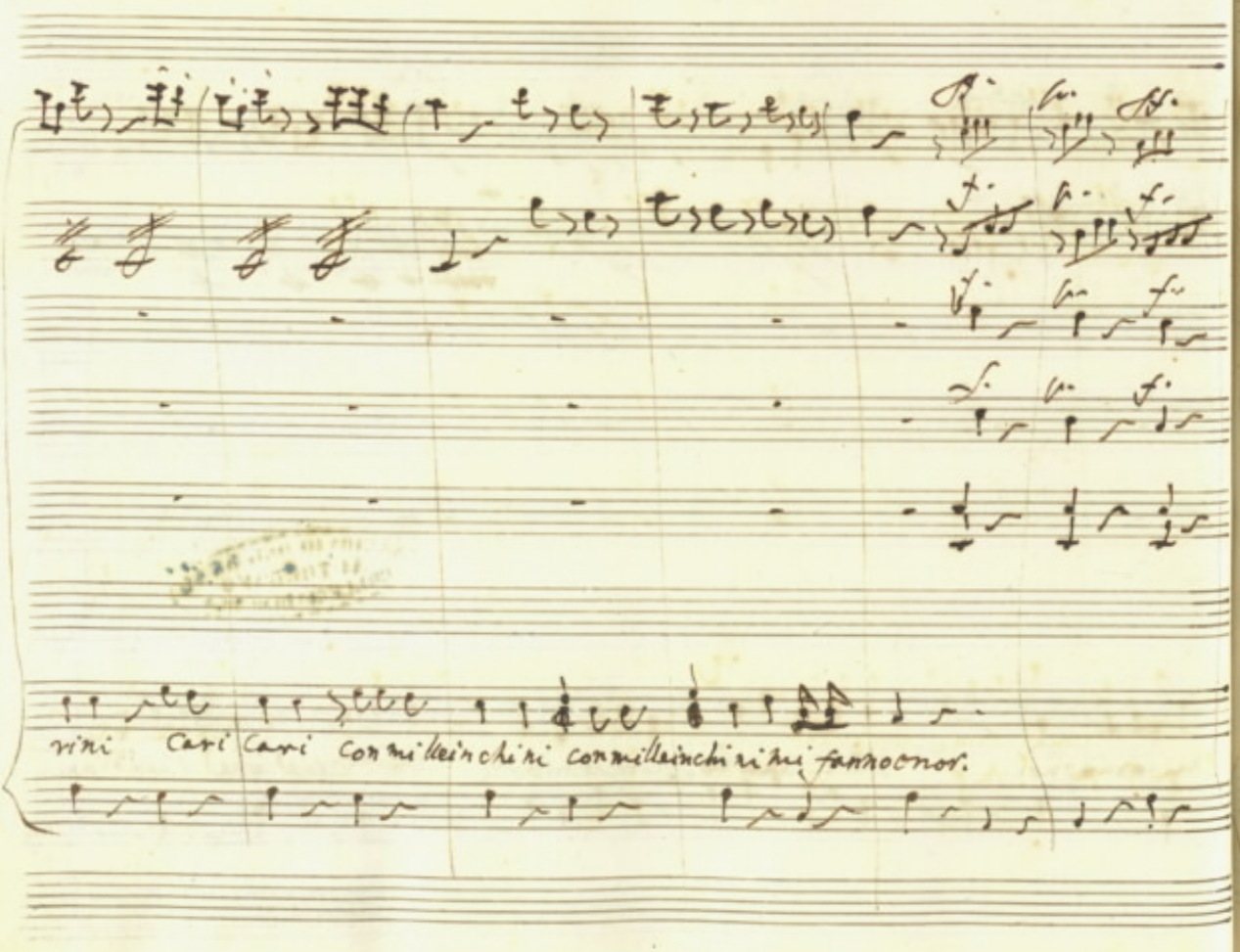
fin.

mi fanno onor

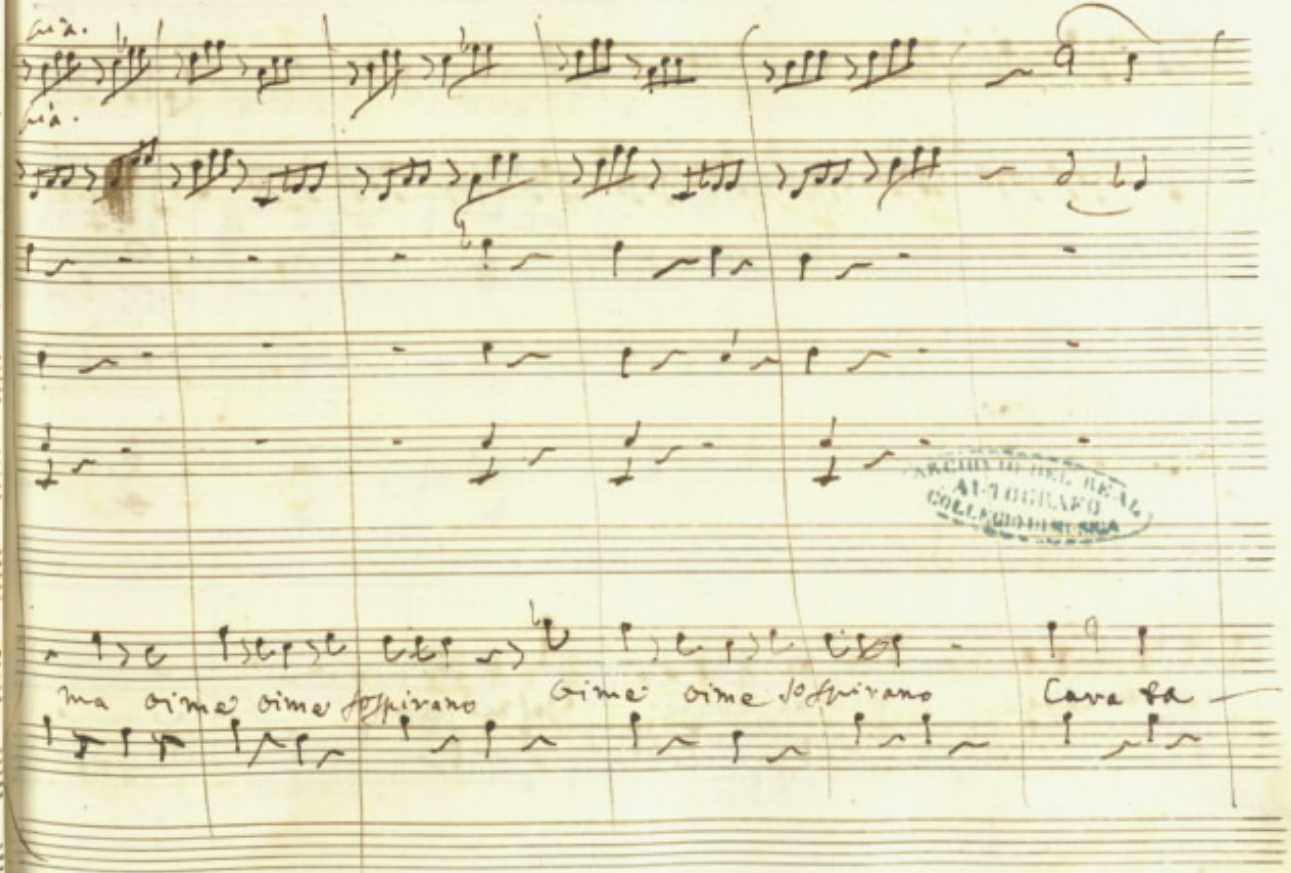
Anchi superbo sprezzar mi volle

vedai in quel colle quantiamo

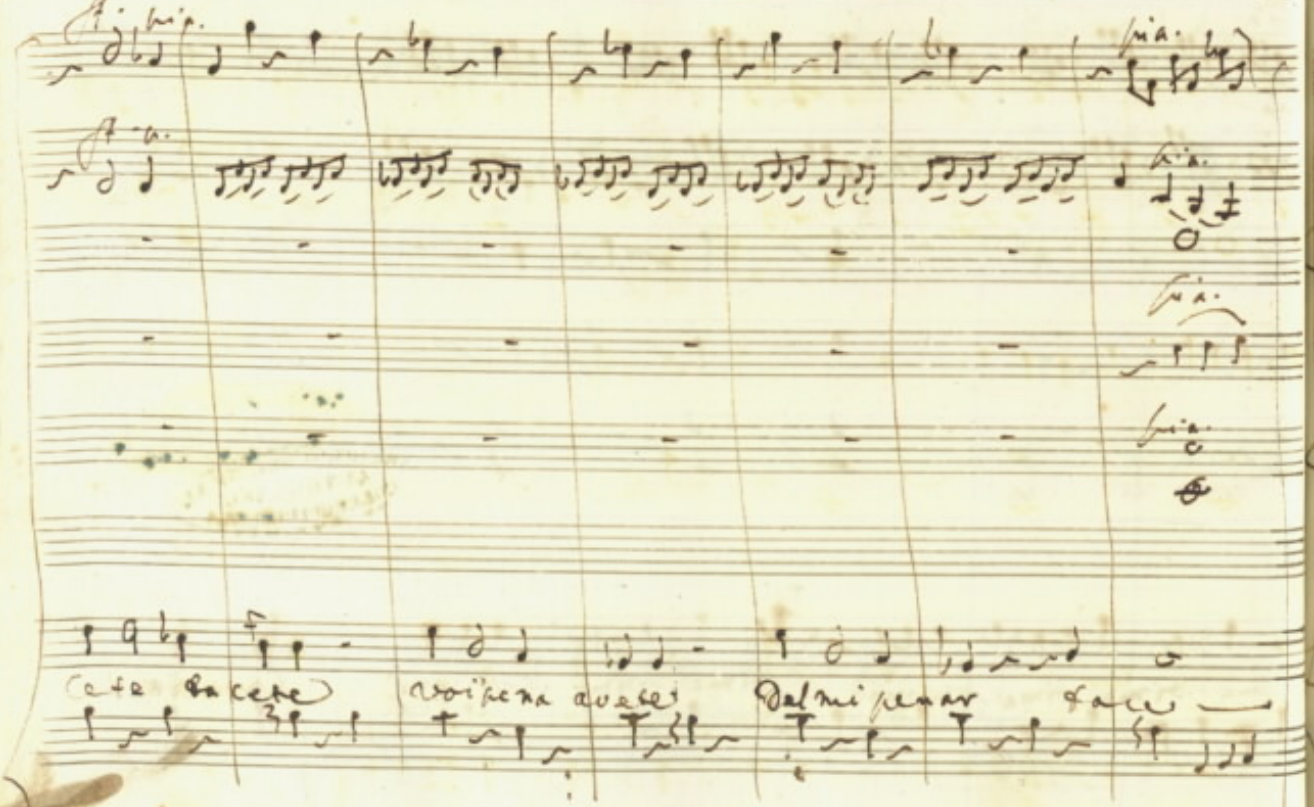
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



rini Cari Cari con mille inchini con mille inchini mi fanno onor.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

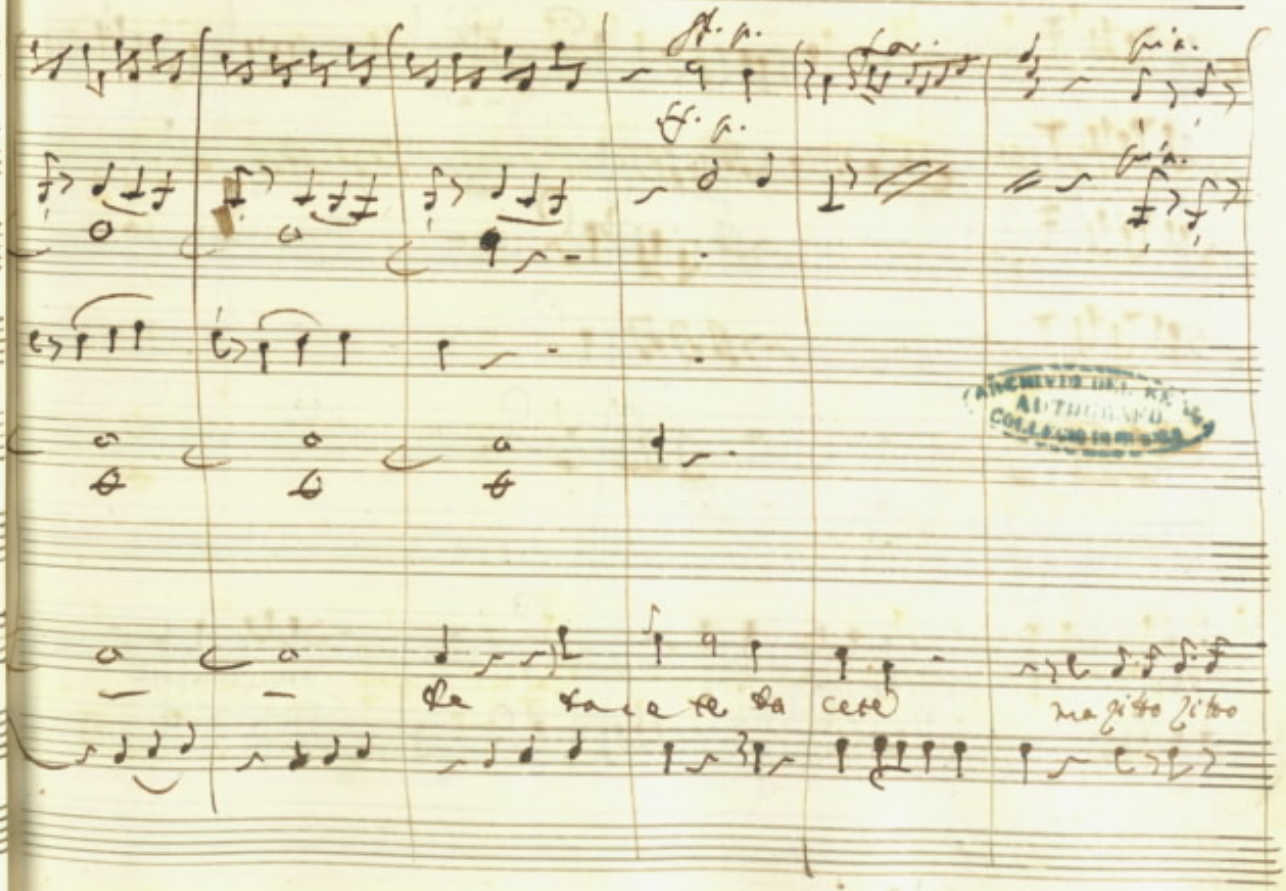
pia.

pia.

pia.

pia.

(ete tacete) voi pena avete Del mi penar tace



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

zitto

ma zitto zitto zitto

da quella parte

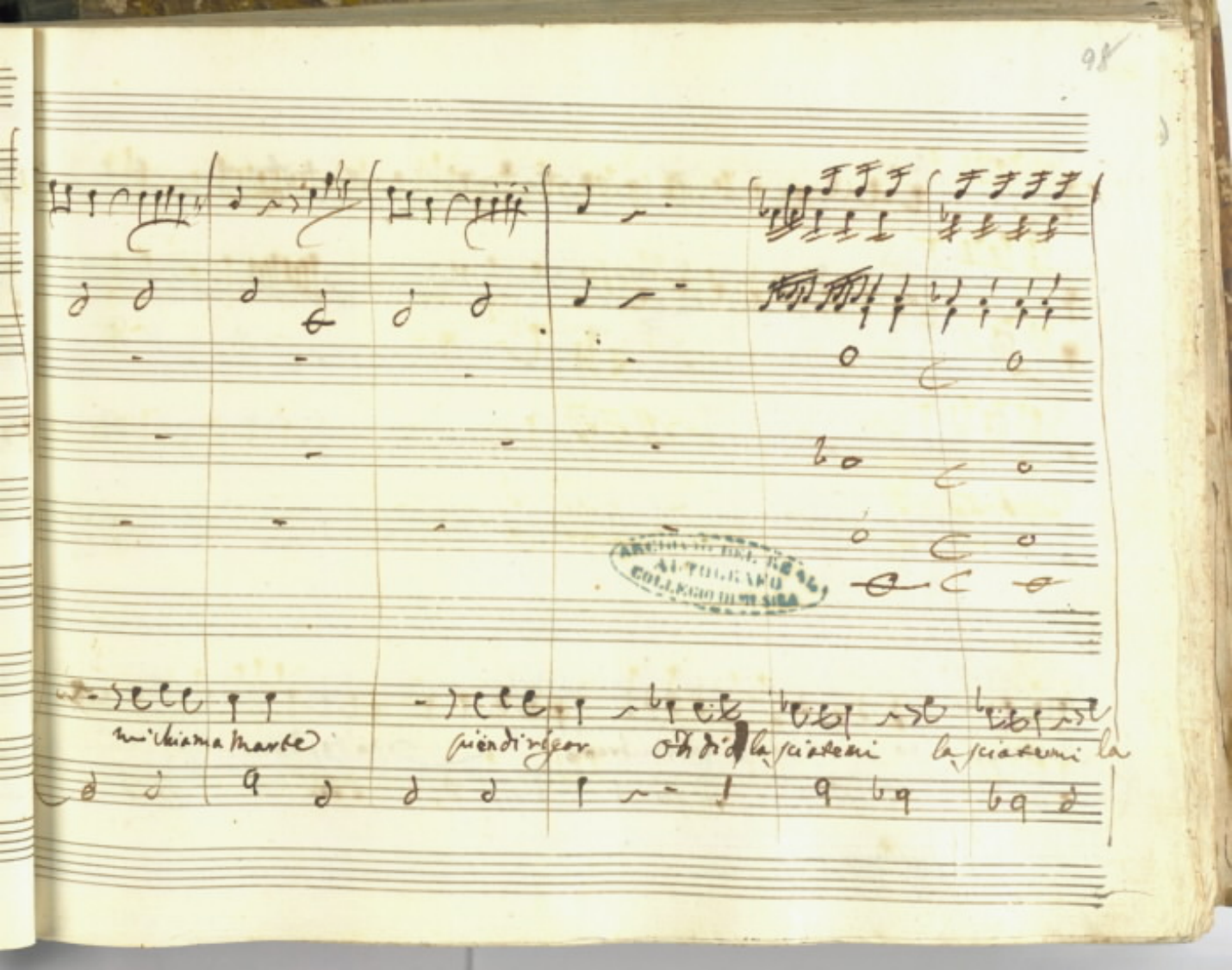
mi chiama Marte

piendi rigor

Oh dio la sciatemi

la sciatemi la

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Sciatemi

nò: più non v'amo vendetta bramo

nò voglio amor

vendetta

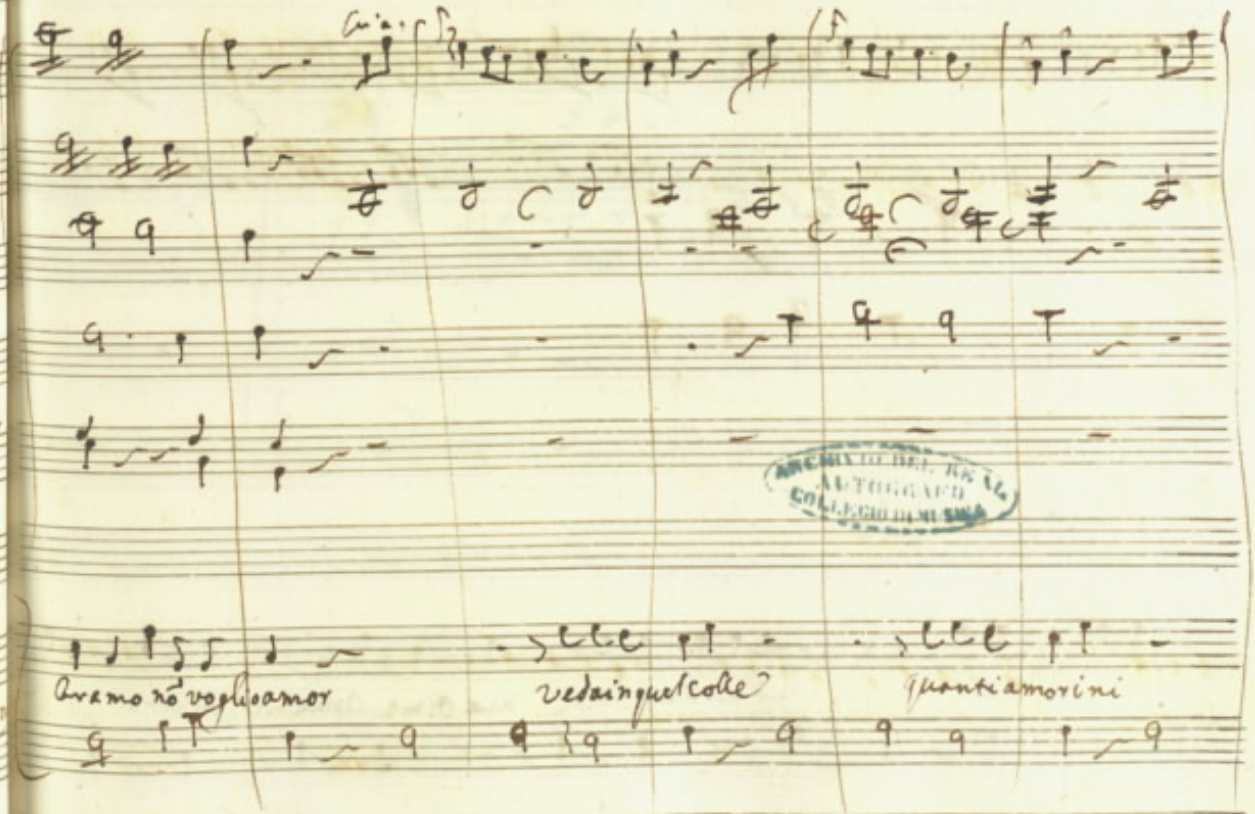
Cria.

Bramo nõ voglio amor

vedainquel colle

quanti amorini

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

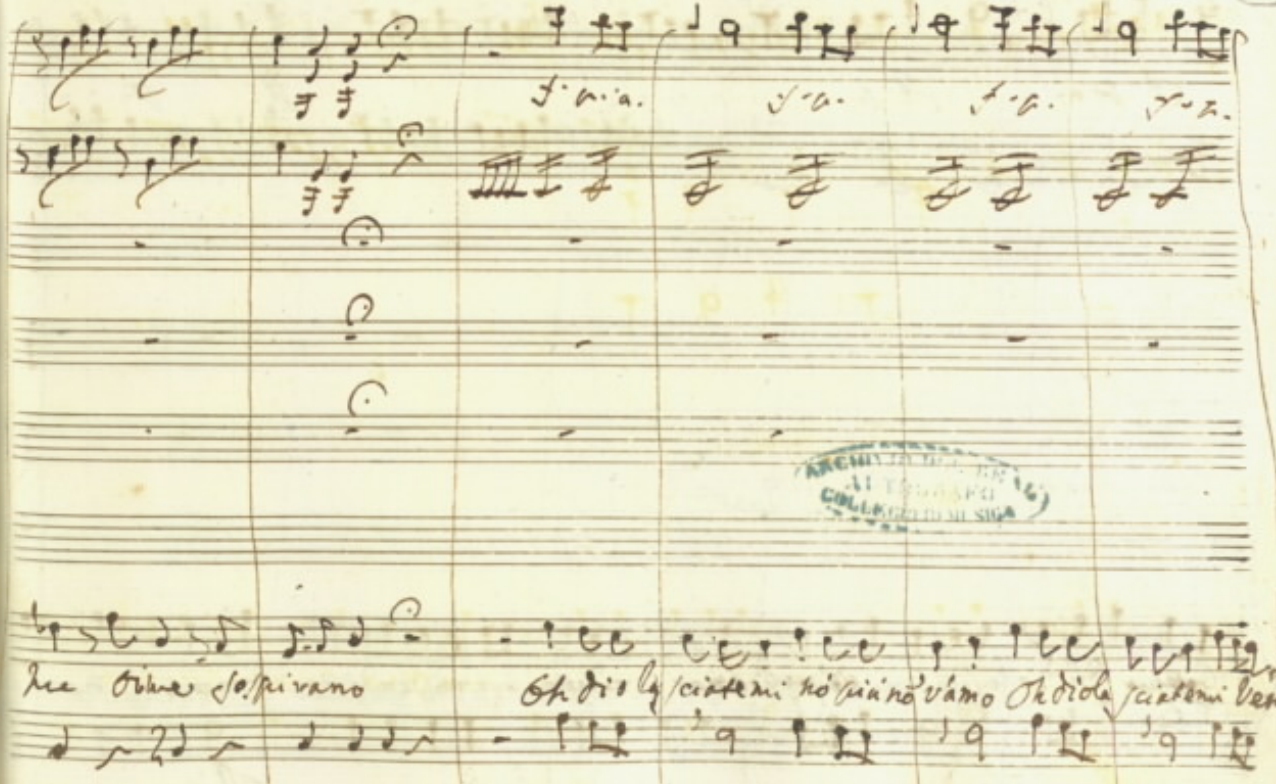


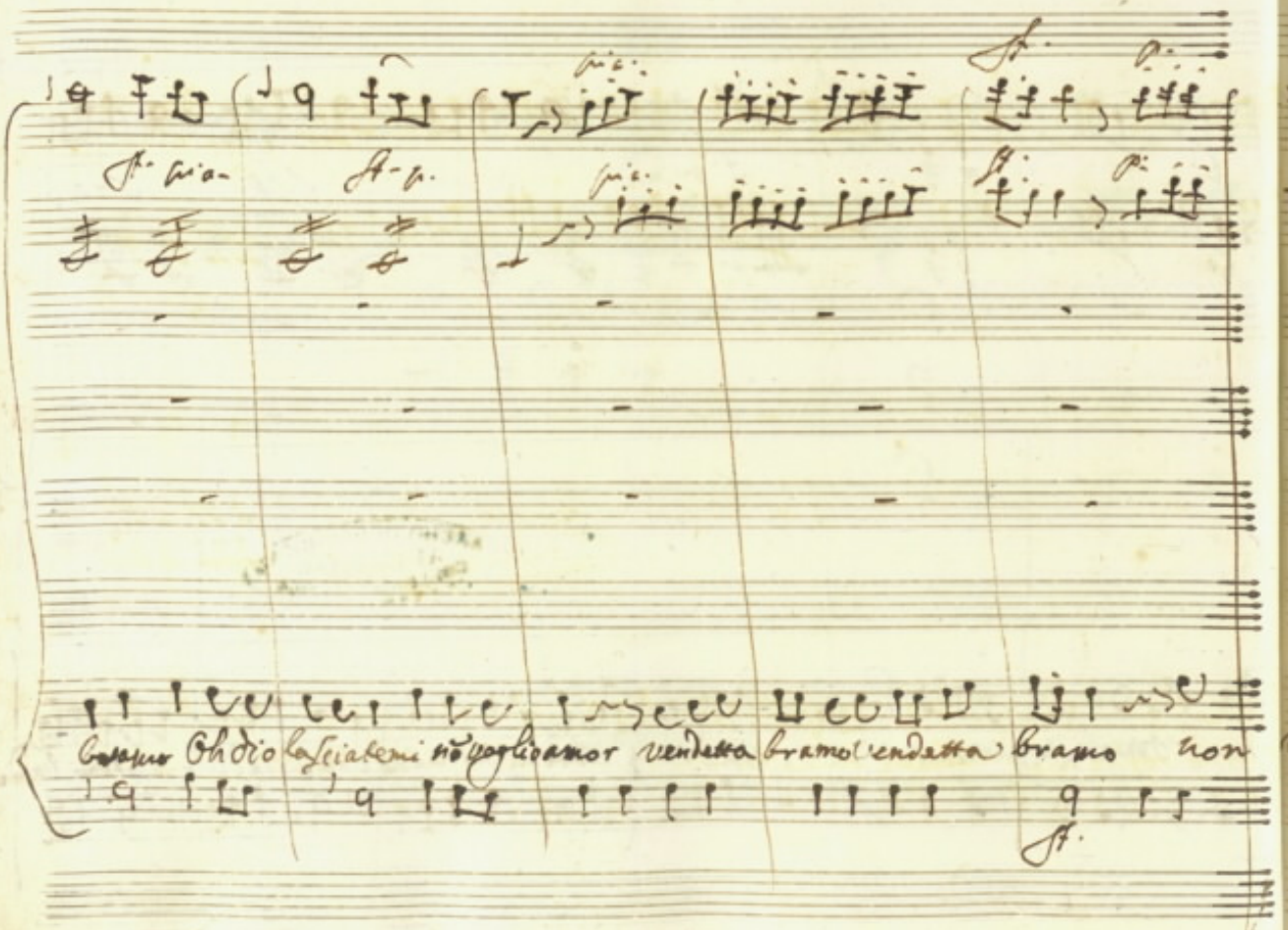
Cari Cari cõ mille inchini ma oime oime sospirano

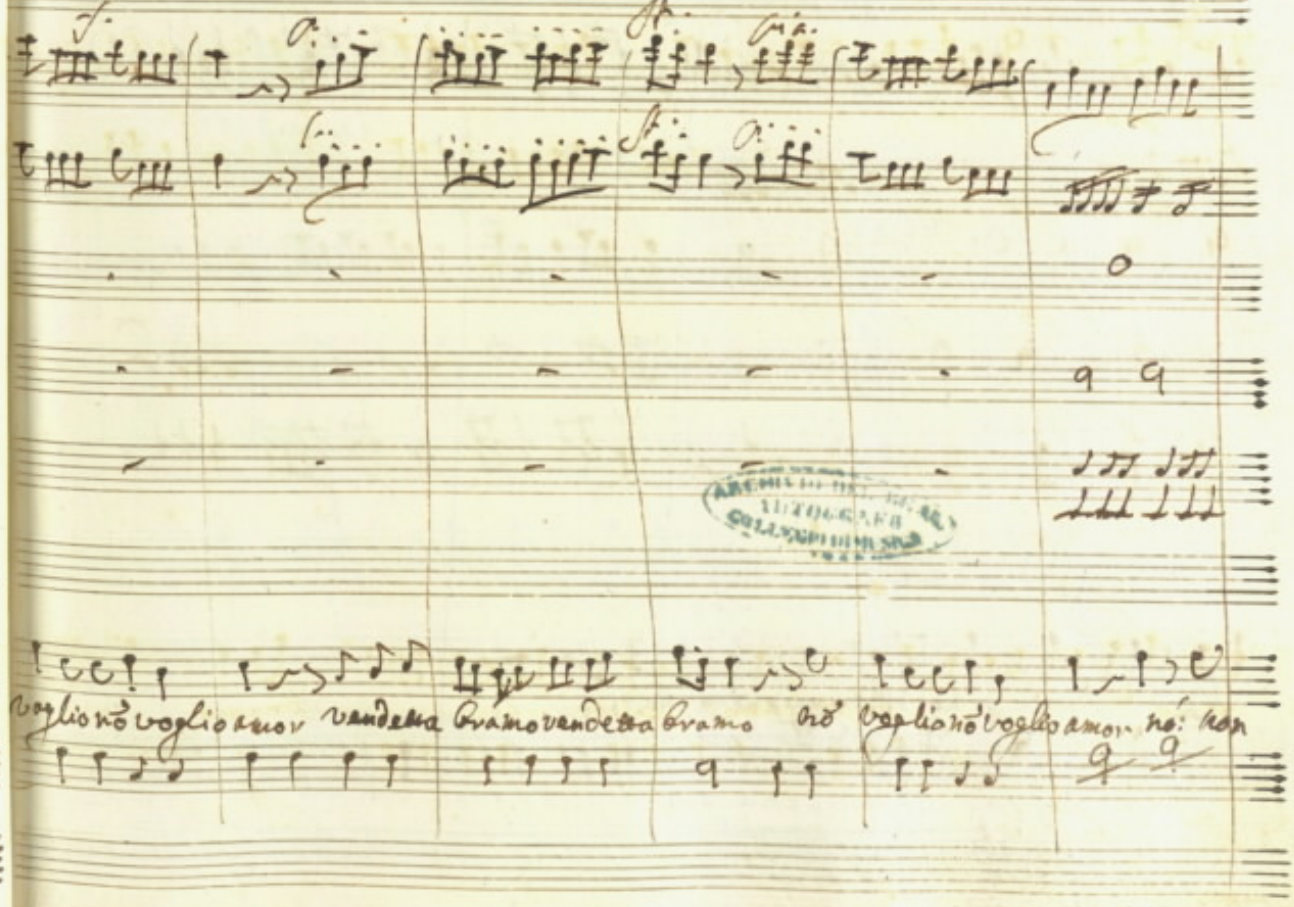
f. p. a. f. p. f. p. f. p.

Me Oime sospirano Oh dio lasciatemi nò più nò vàmo Oh dio lasciatemi Vendetta io

ARCHIVIO DEL REAL ALTEDOSEO COLLEGIO DI MUSICA




Cesare Oh dio lasciatemi non voglio amor vendetta bramo vendetta bramo non


voglio nó voglio amor vendetta bramo vendetta bramo nó voglio nó voglio amor nó: non

voglio nõ voglio amor nõ: nõ voglio nõ voglio amor.

Scena II.

Albidia, Placido, Pipistrone, Tropea e Verticchio

Trop.

e biva vssia l'haje fatta proprio

Pipistrone

tonna l'haje fatta nera haj rovinato gli orti a

Vert.

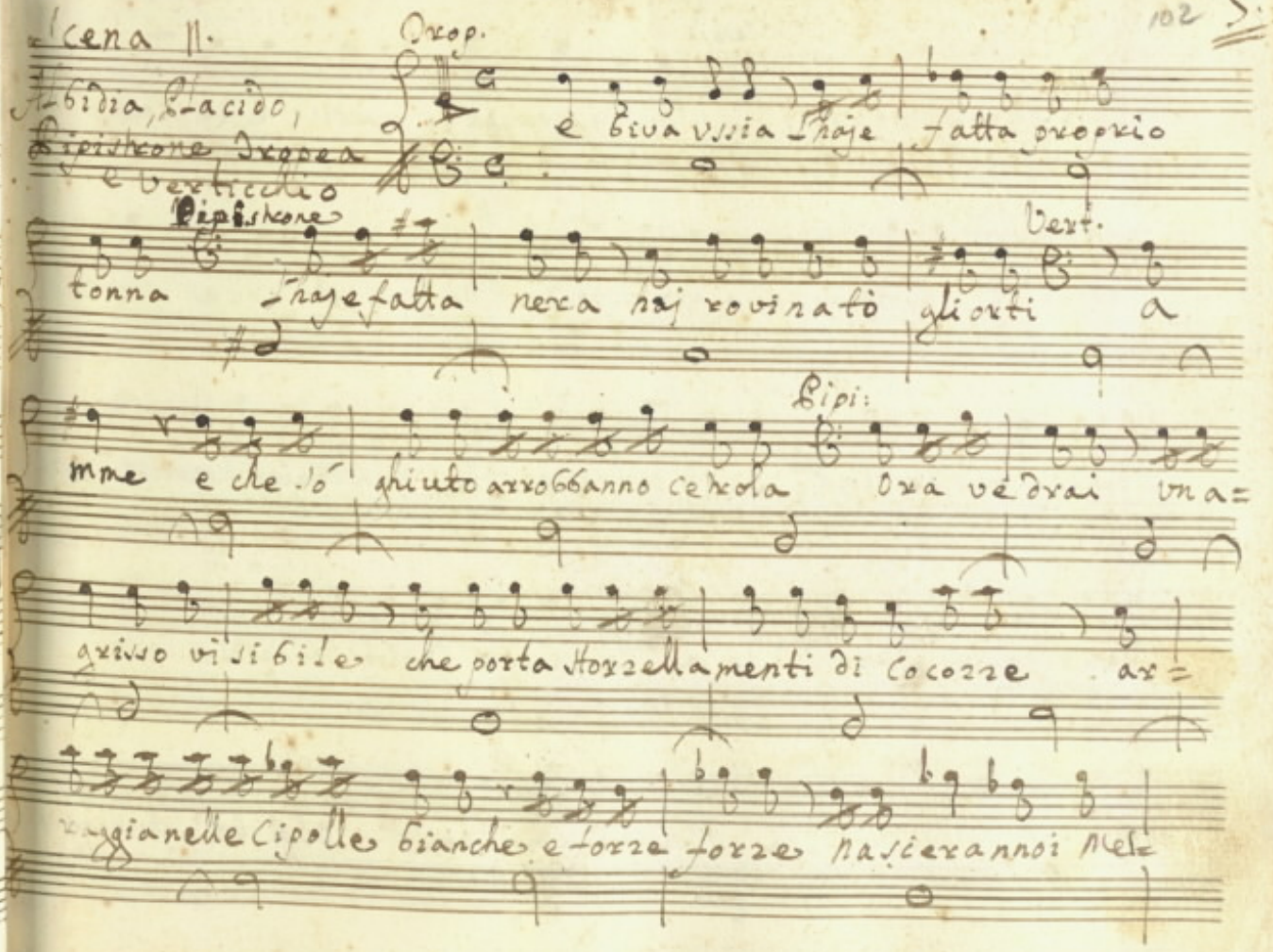
mme e che sò ghiuto arrobbanno ce trola

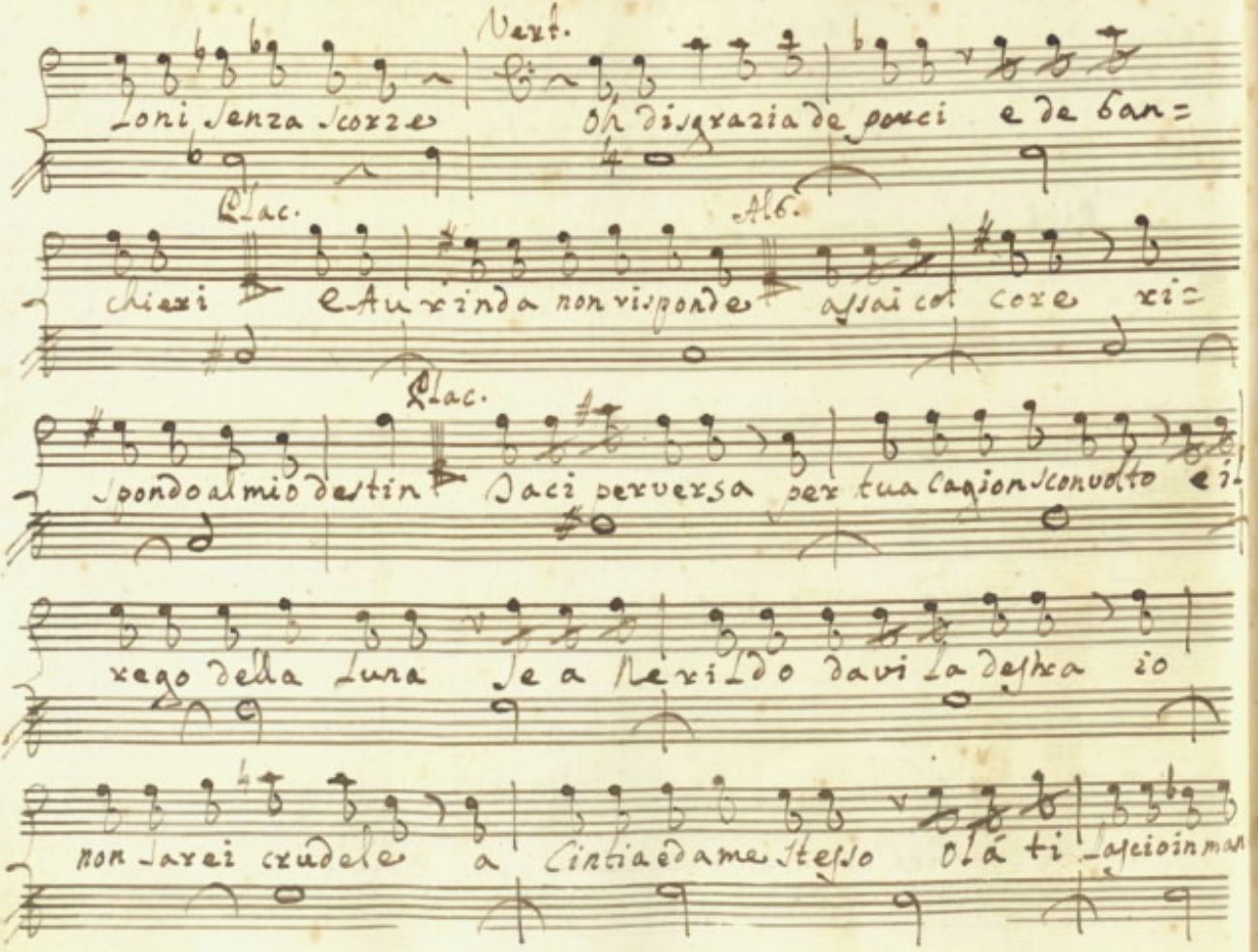
Pipi:

Ora vedrai vna=

grisso visibile che porta storzellamenti di cocozze ar=

raggia nelle cipolle bianche e forze forze nascieranno i mel=




Vert.
Loni senza scorze
oh disgrazia de porci
e de ban=
Clac.
Alb.
chiexi
e Aurxinda non risponde
assai col coxe xi=
Clac.
spondo al mio destin
Daci perversa
per tua cagion sconvolto ei
xego della Luna
se a Nexildo davi la dextra io
non sarei crudele
a Cintia e da me stesso
olà ti lascio in man

stei l'abbia Nerildo e quanto si opponga al desir suo passa lì il

Vert.

Core o ch'io ti passo il tuo Lei burla: mo te scanno vinta

Alb.

Patre de miei Cammina appriesso Ah per pietà si=

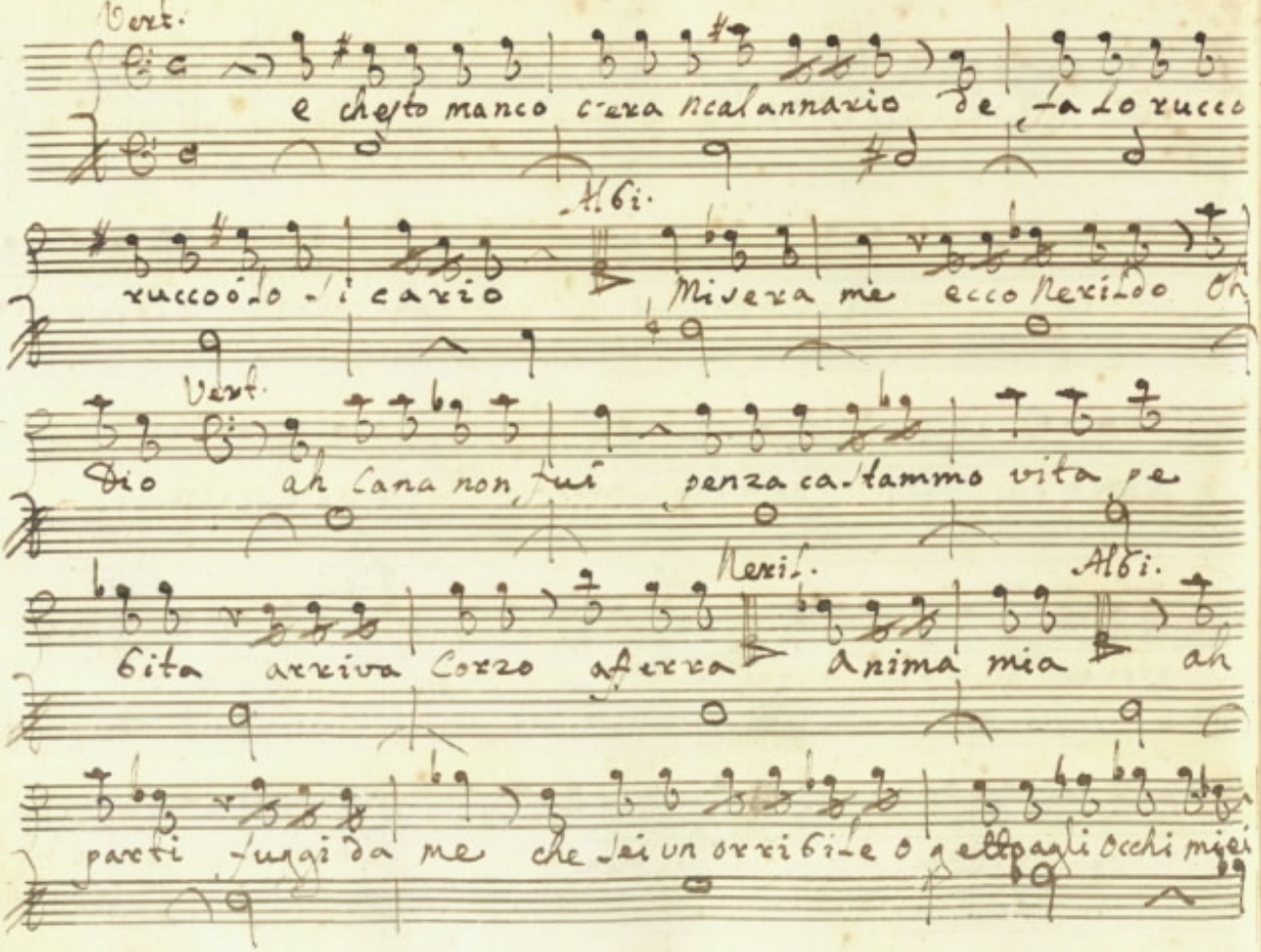
Plac. Alb. Plac. Alb.

gnore io Cintia sieguo ascoltami non sento a=

troce piu del mio si dà tormento

Scena 12.

Albia, Verticchio e Nerildo



Vert.

e chesto manco c'era ncalannario de fa lo rucco

Albi.

ruccoolo si cario Misera me ecco Nerildo Oh

Vert.

Dio ah Cana non fui penza castammo vita pe

Neril. Albi.

bita arriva Corzo aferra Anima mia ah

parti fuggi da me che sei un orribile o getto agli occhi miei

Ner. Vert. Neril.

Oh Dio vi Comme mozzeca La Cana cuscia Aoco ah t'in

Alb. Neri.

ganni se tiascoltassi ingannerei me stessa ma

Alb.

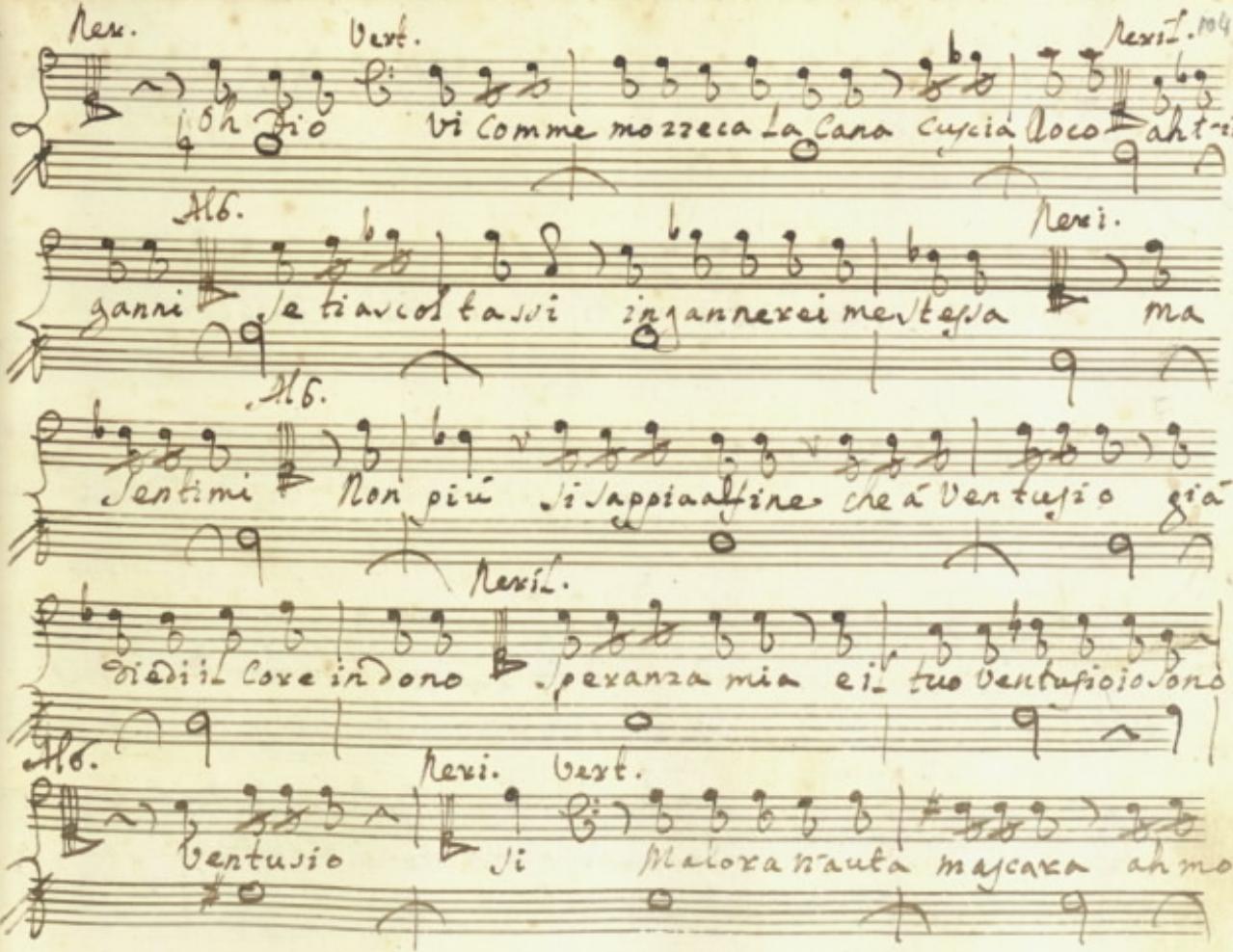
Sentimi Non più si sappia alfine che à Ventusio già

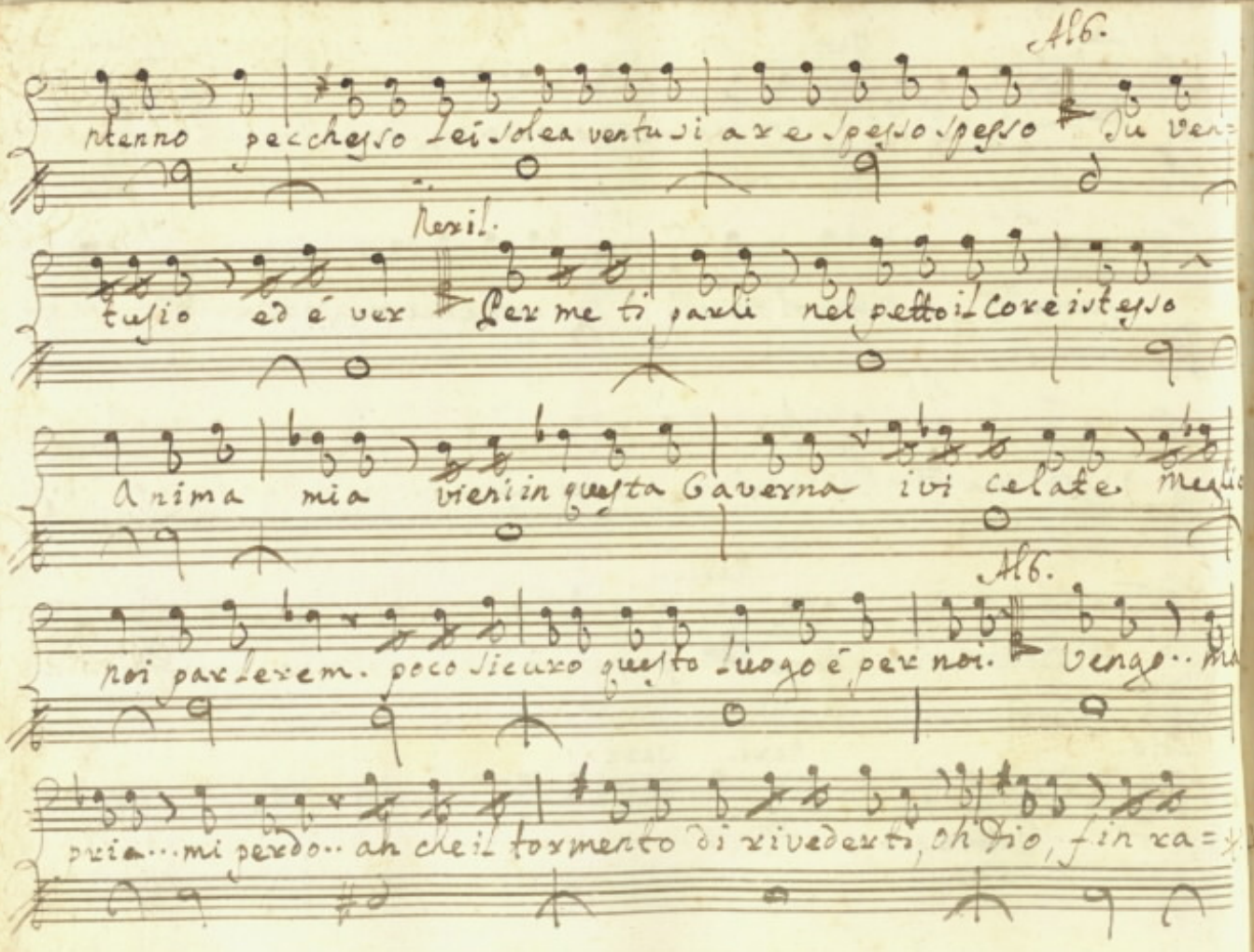
Neril.

diedi il Core in dono speranza mia e il tuo Ventusio io sono

Alb. Neri. Vert.

Ventusio si Malora n'auta mascara ah mo





Alb.

ntenno pecchesso Lei solea ventusi are spesso spesso Tu ven=

Neril.

tusio ed é ver Per me ti parli nel petto il core istesso

Anima mia vieni in questa Caverna ivi celate meglio

Alb.

noi parlerem. poco sicuro questo luogo é per noi. Vengo.. ma

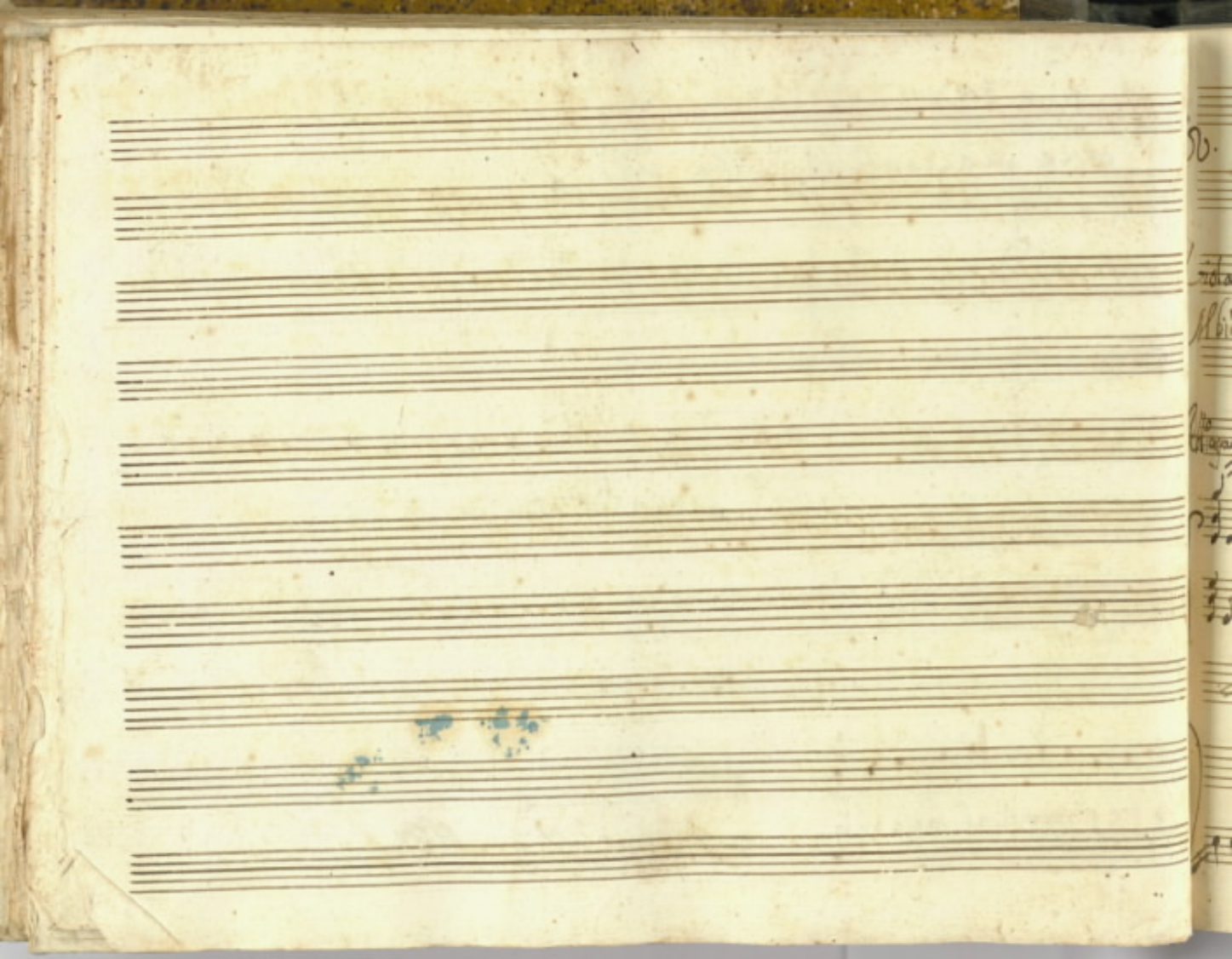
pria... mi perdo.. ah che il tormento di rivederti, oh Dio, fin ra=

pisce gli accenti al labbro mio

Siegue Aria Albidia

pisce gl'accenti al labro mia

segue Aria Albidia



2da

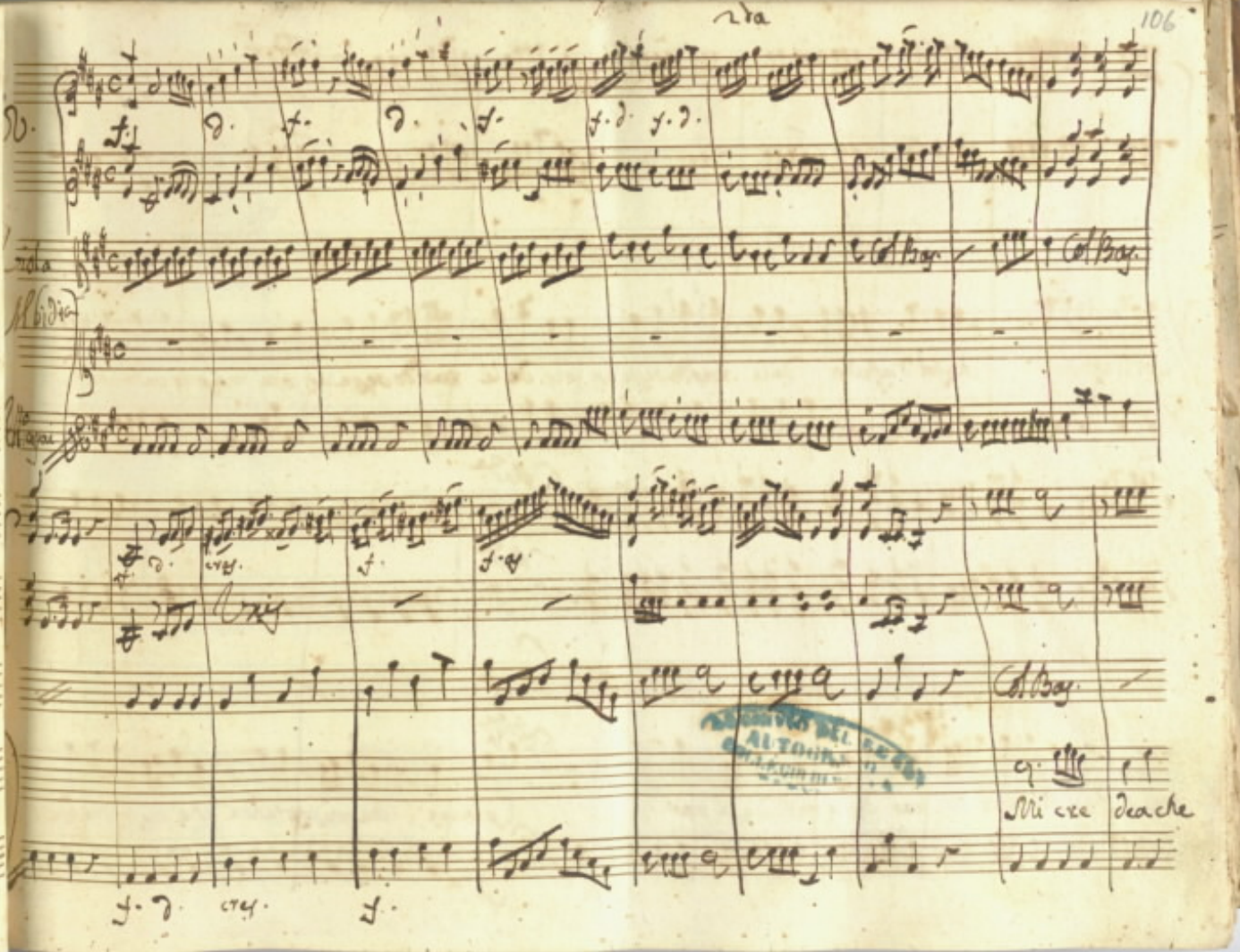
Col Bas.

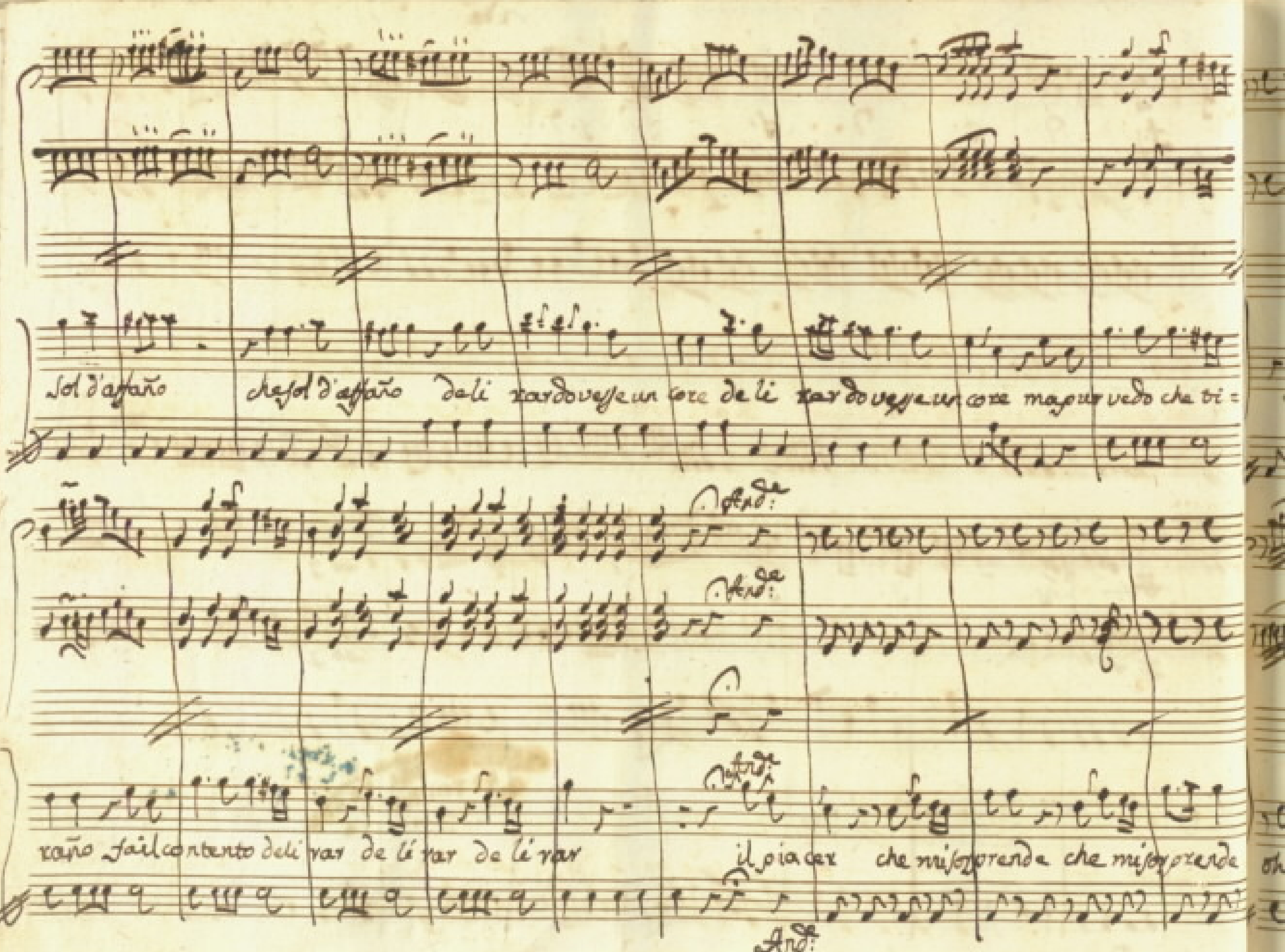
Col Bas.

Col Bas.

Mi cre deache

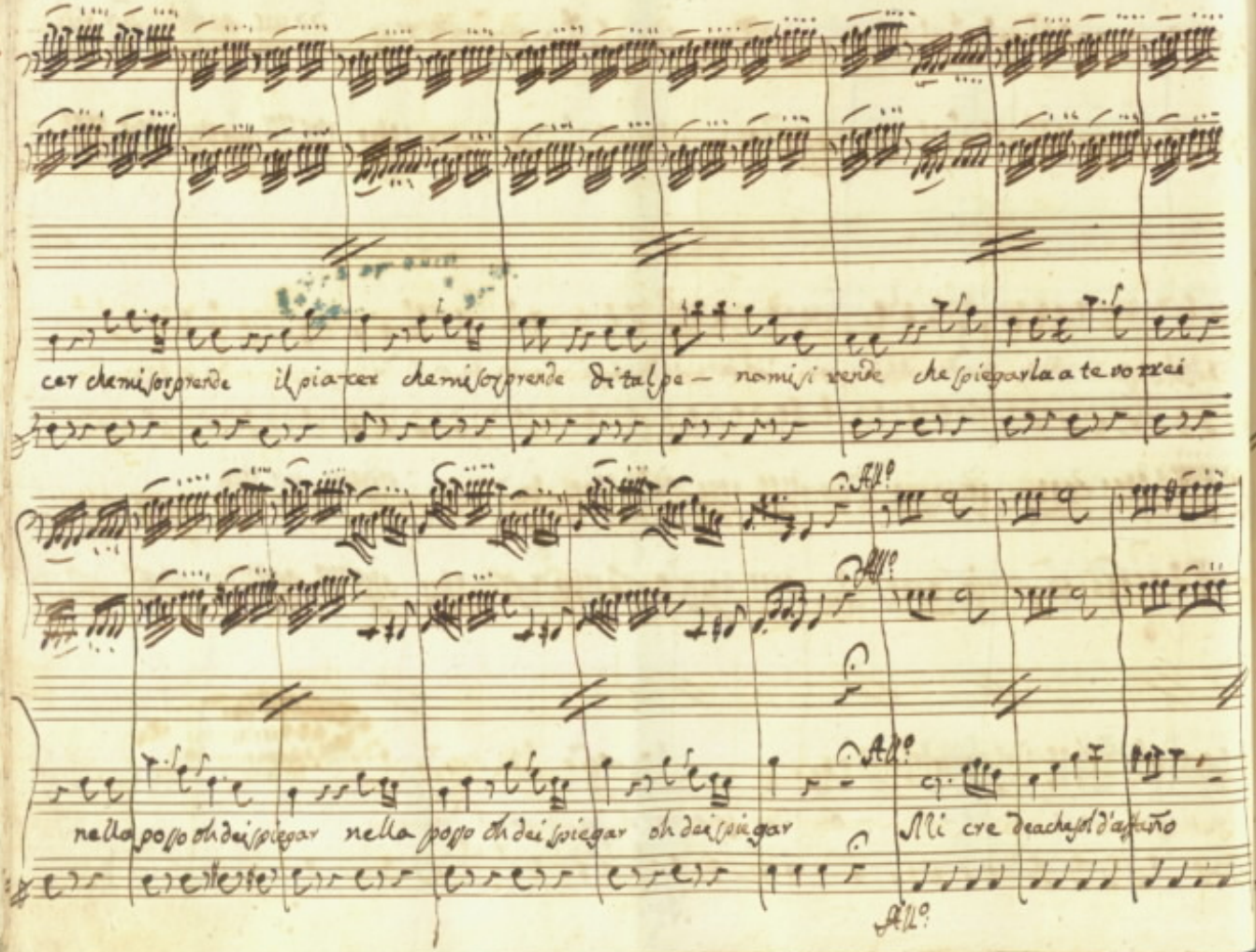
ARCHIVO DEL ... AUTOGRAFO ...




Sol d'affaño che sol d'affaño de li rar dovesse un core de li rar dovesse un core ma pur vedo che ti=
Anda:
Anda:
Anda:
raño fa il contento de li rar de li rar de li rar
il piacer che mi sorprende che mi sorprende
Anda:

di tal pe - na mi si rende che spiegar - la a te vorrei nè la posso, oh dei spiegar nè la posso

oh dei spiegar — — — — oh dei spie gar oh dei spiegar oh dei spiegar il pia-



cer che mi sorprende il piacer che mi sorprende di tal pe- na mi si vende che spiegarla a te vorrei

All°

All°

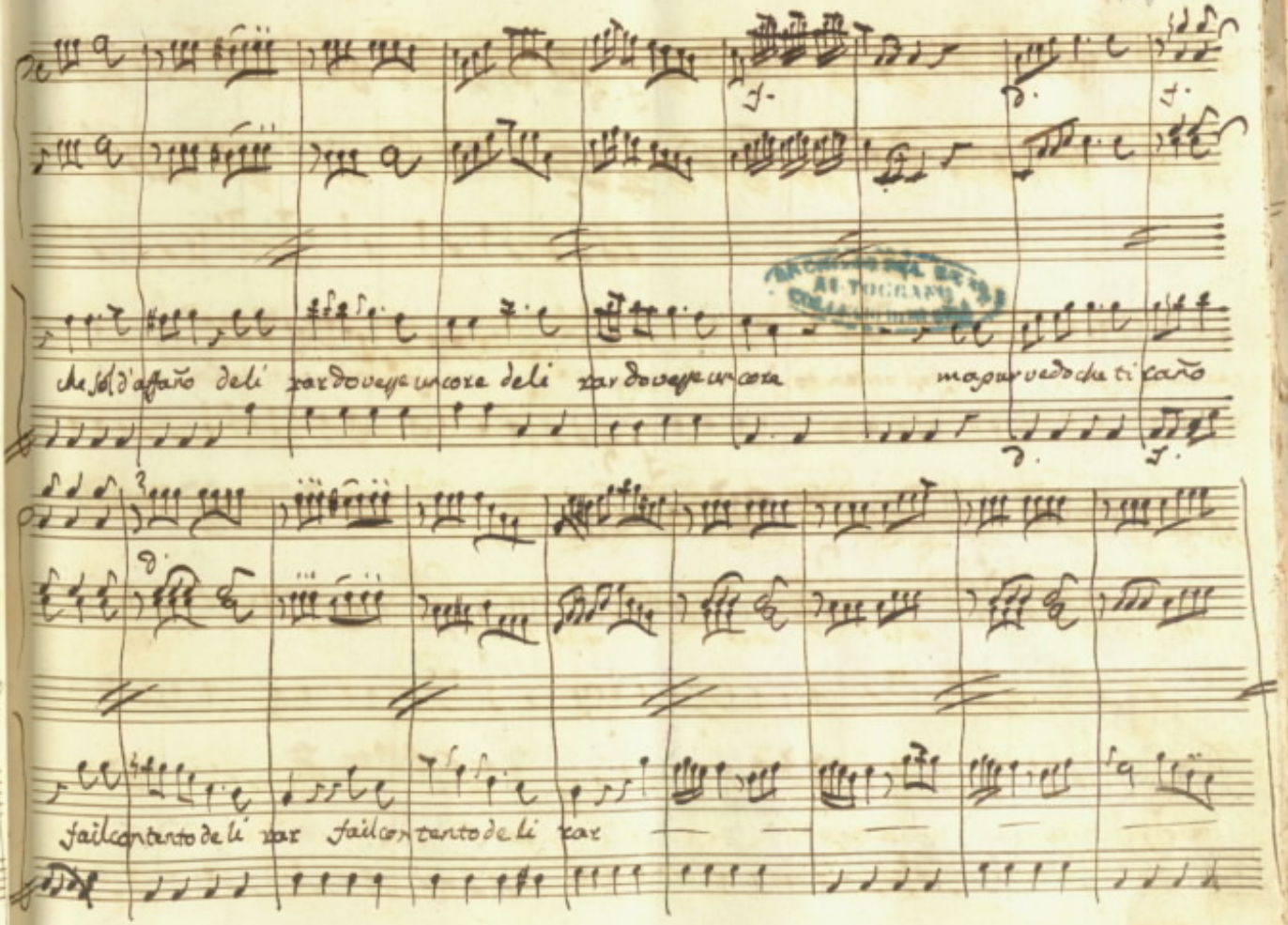
All°

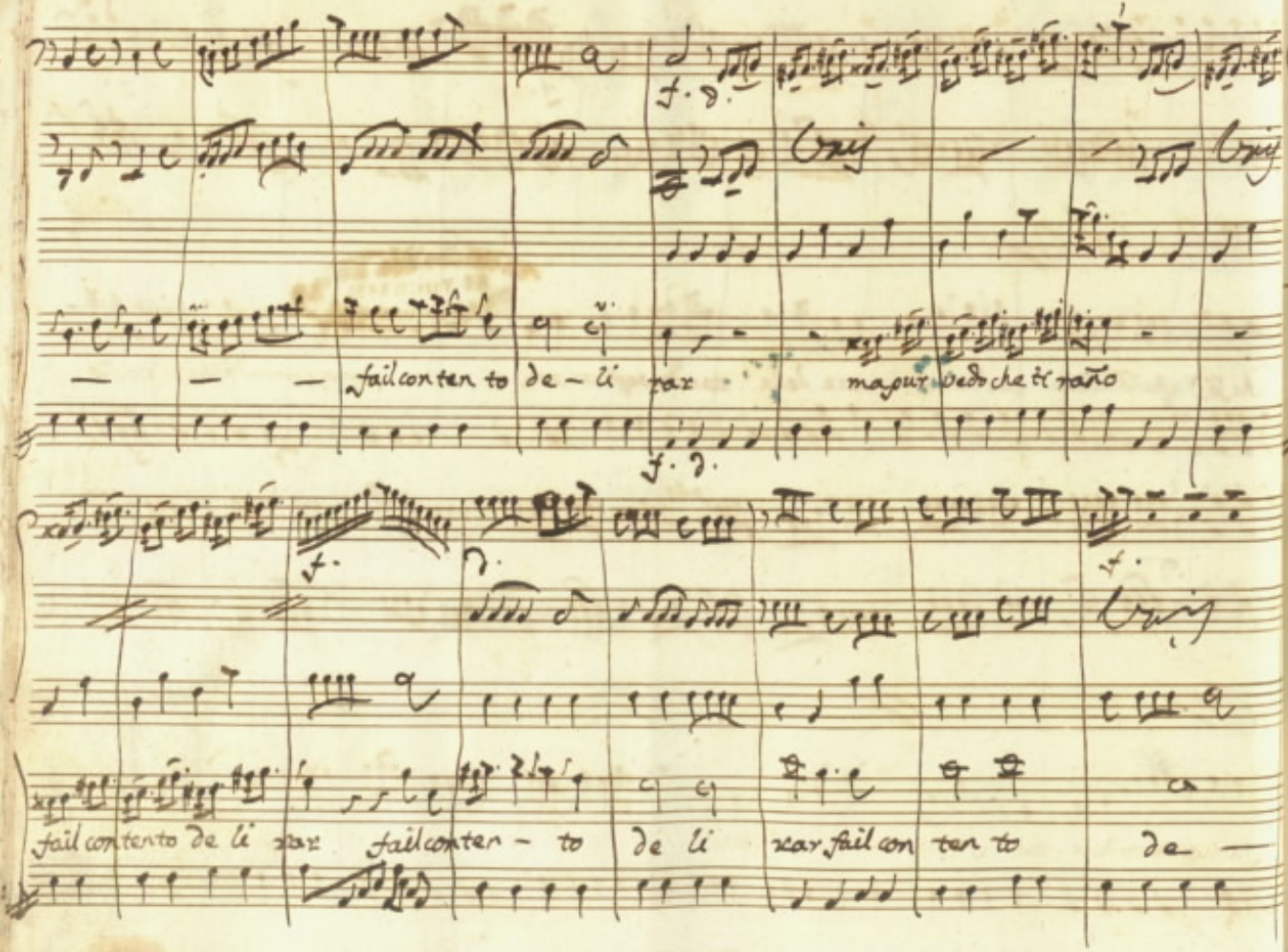
nella posso oh dei spiegar nella posso oh dei spiegar oh dei spiegar Mi cre de a che sol d'affanno

All°

che sol d'affaño deli rar dovesse un core deli rar dovesse un core ma pur vedo che ti caño

fail contento de li rar fail contento de li rar





f. d.

Cris

Cris

— — — fail con ten to de - li rar ma pur vedo che ti raño

f. d.

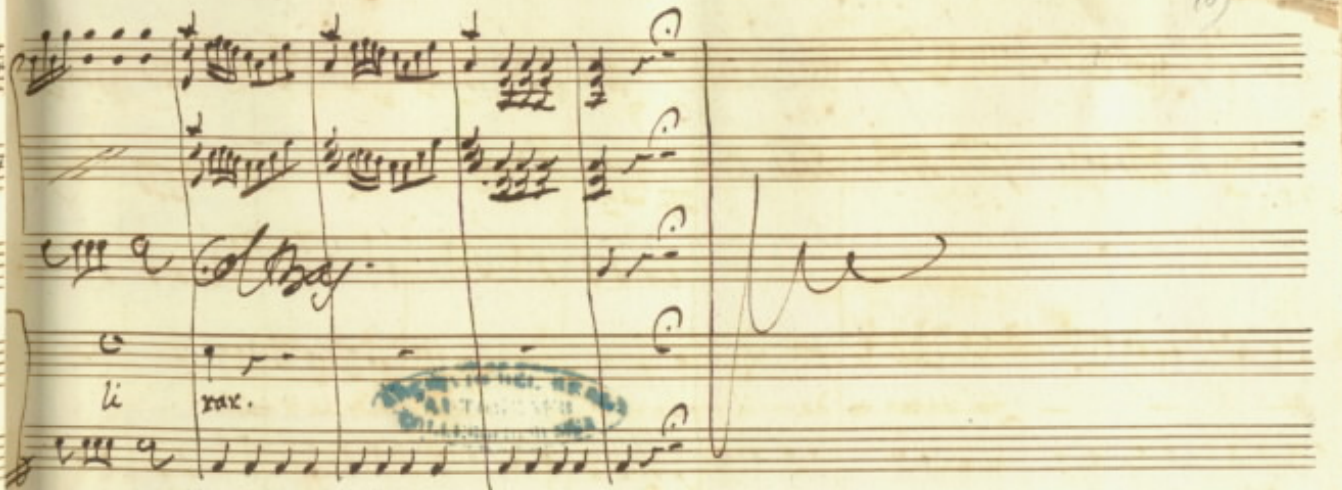
f.

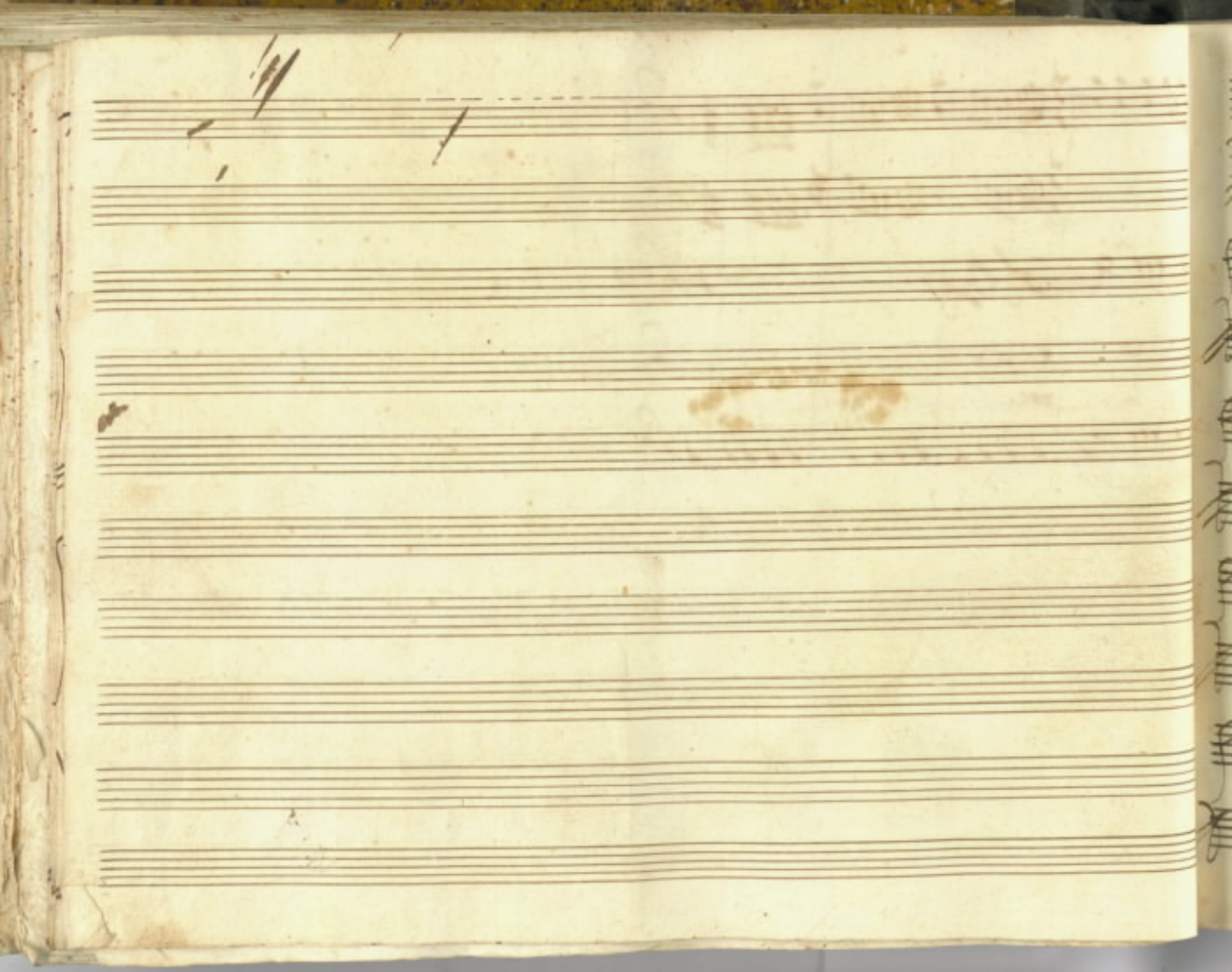
d.

f.

Cris

fail con tento de li rar fail con ten - to de li rar fail con ten to de —


li
rar.



Neril. Vert.

Resta qui tú e avvisami se vedi gente d'intorno a

Neril.

me Non replicarmi cosí vogl' io sai tu ch'io son l'ec=

110

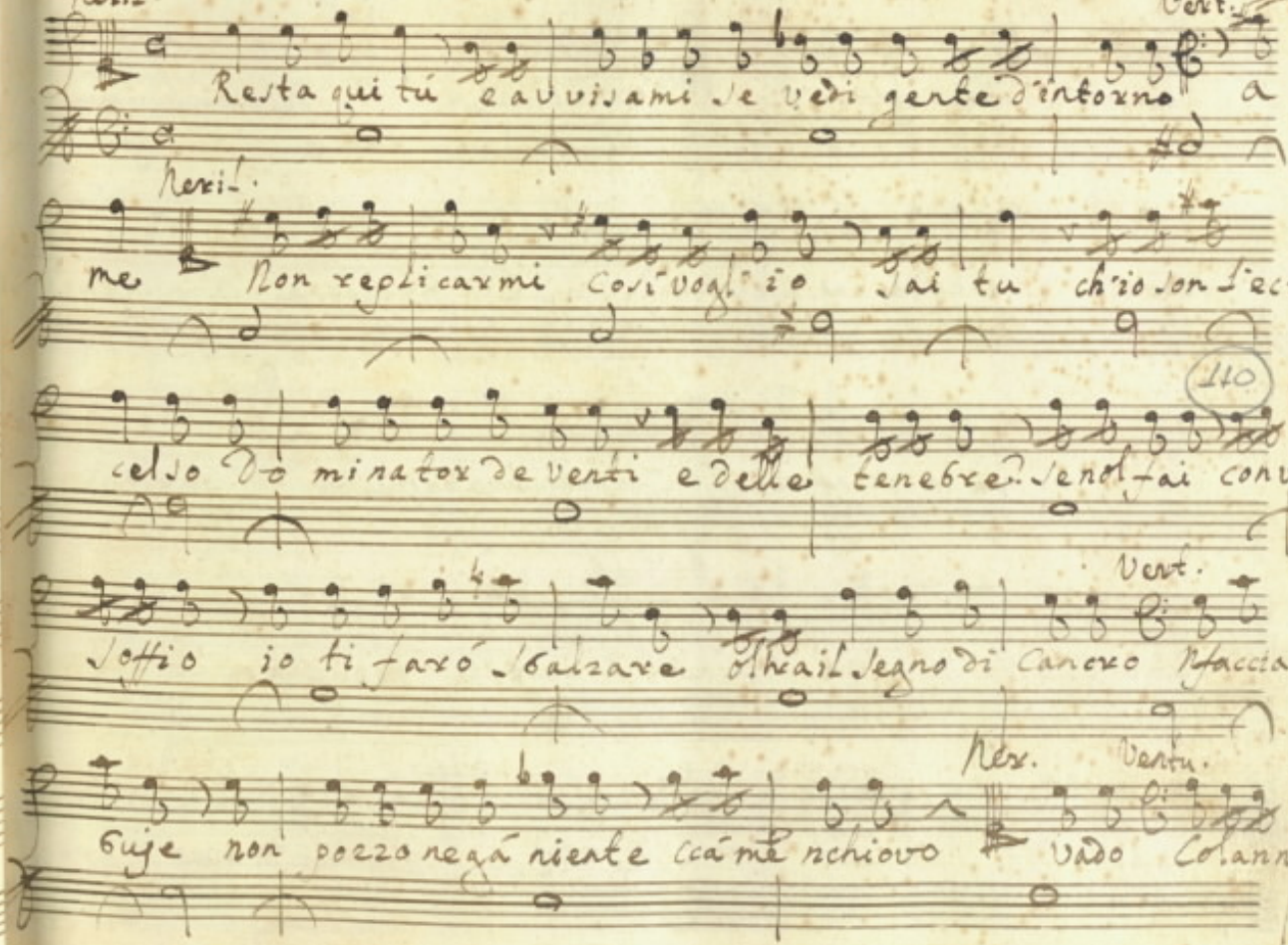
celso Do minator de venti e delle tenebre. se nol fai con un

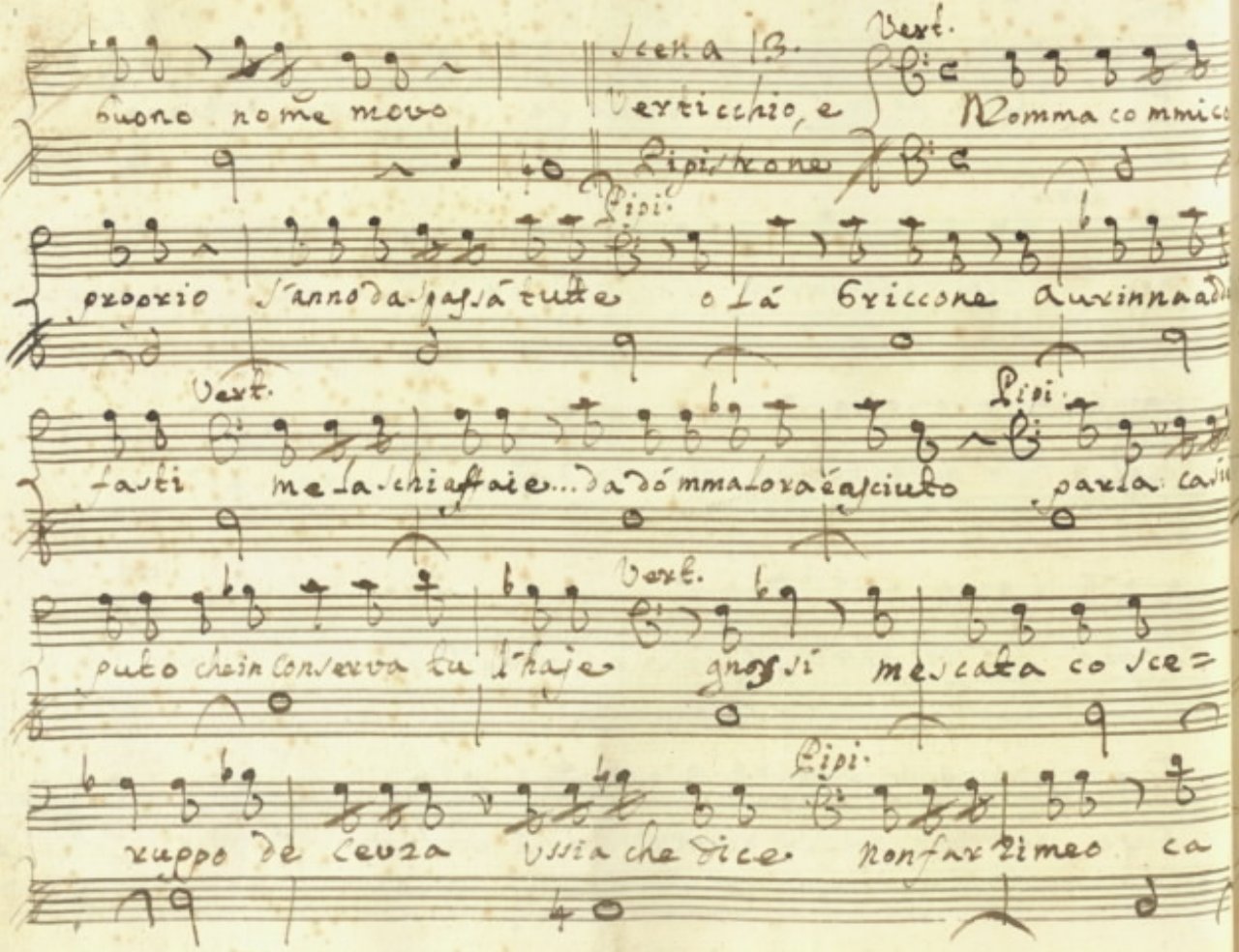
Vert.

soffio io ti faró sbalzare oltra il segno di Cancro Nfaccia a

Ner. Ventu.

buje non pozzo negá niente ccá me nchiovo vado Colanno





Scena 13.

Vert.

buono nome movo Verticchio, e Pipistrone Nomma commico

Pipi.

proprio s'anno da-passá tutte o lá Briccone Aurinna add

Vert. Pipi.

fasti me la-schiaffaie... da dómma lora é asciuto parla casi

Vert.

puto che in conserva tu l'haje gnossi mescata co sce=

Pipi.

ruppo de ceuza ussia che dice non farzimeo ca

Vert.

te recido il teschio | chisto sá tutto e si l'azzetto cierto don ven=

tupio me sciascia si me sto zitto chisto me le ghietta. vedimmo dempa=

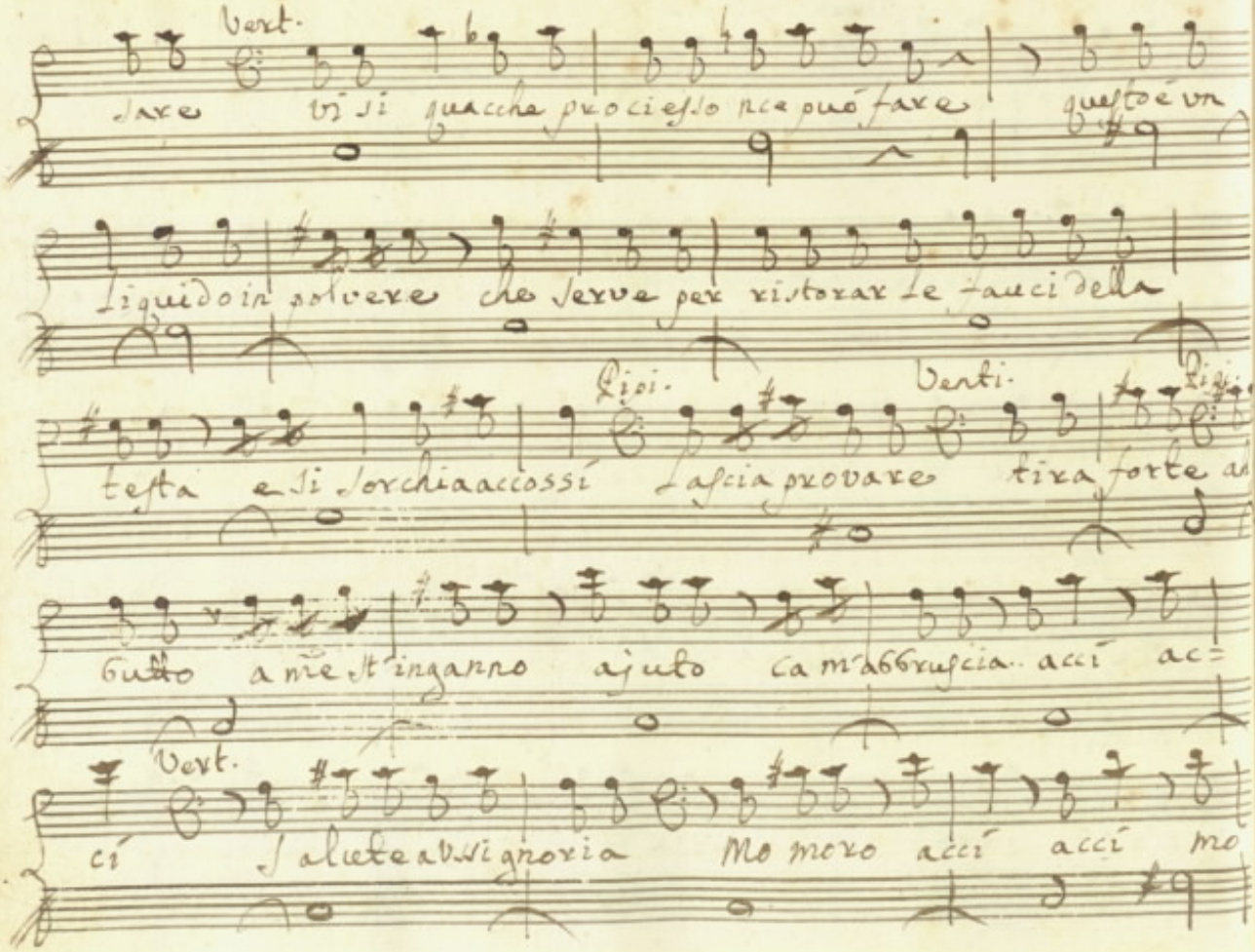
tá | senta é lo vero.. cioé non vero amico favo=

Pipi. Verti.

resca cos'é questo e beleno arrassosia e ta=

Pipi.

bacco Jabbacco. á razza vile tabacco á mme? te voglio nnabbis=



Vert.

sare vi si quacche prociesso nce può fare questo è un

liquido in polvere che serve per ristorar le fauci della

Pipi. Venti. Pipi.

testa e si sorchia accossi lascia provare tira forte ah

butto a me st'inganno ajuto ca m'abbruscia.. acci ac=

Vert.

ci salute a vssignoria Mo moro acci acci mo

Scena Vltima

Cintia, Tropea, Nerildo e detti

Schiatto mamma mia

Cint. Pipistrone cos' é

Vert. oh mó so ghiuto

Pipi. questo frabutto ac=

Trop. ci

Pipi. che t'é aferrato

Ner. st'acciso mm'hálo nasoabbelenato

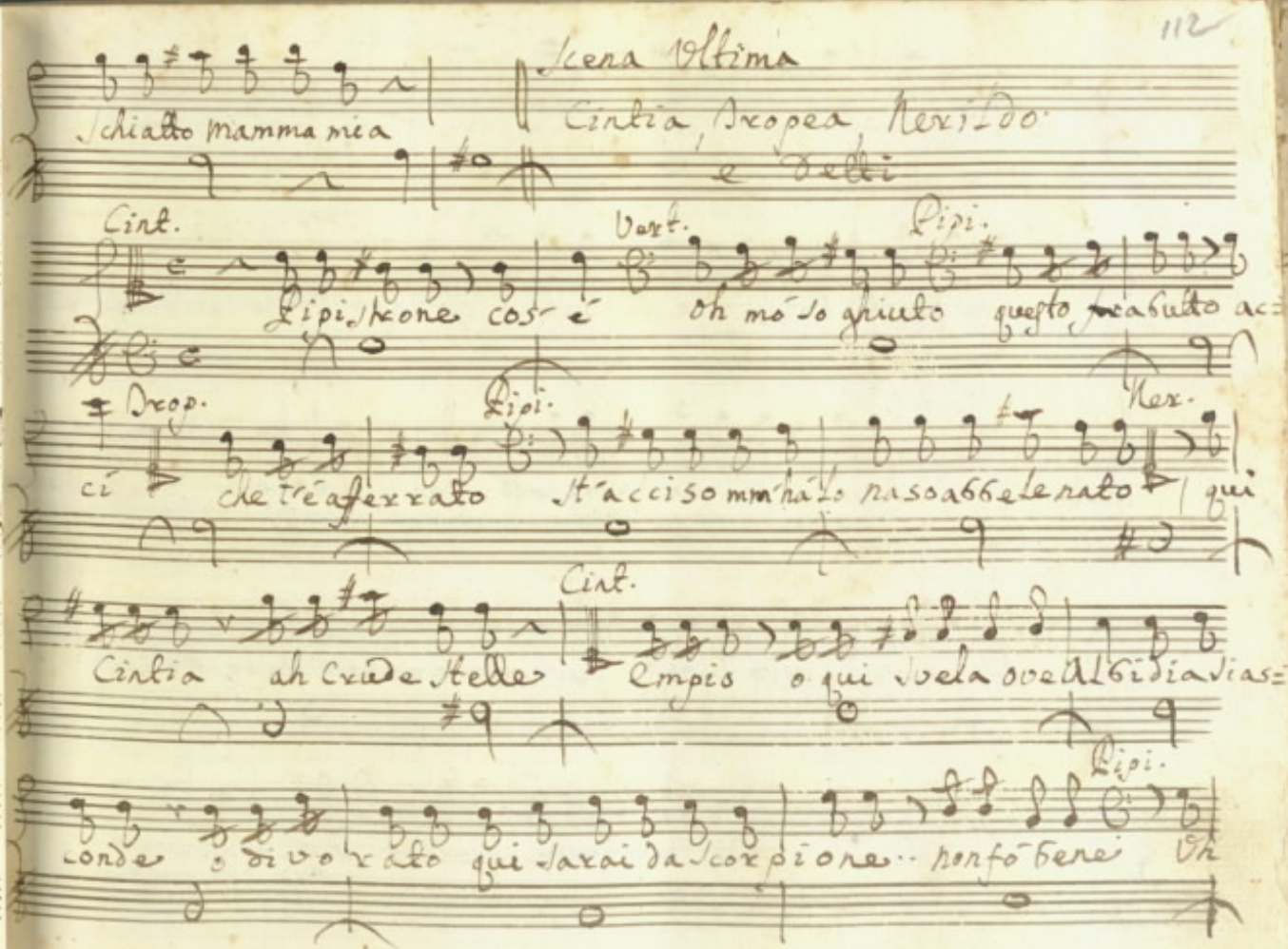
qui

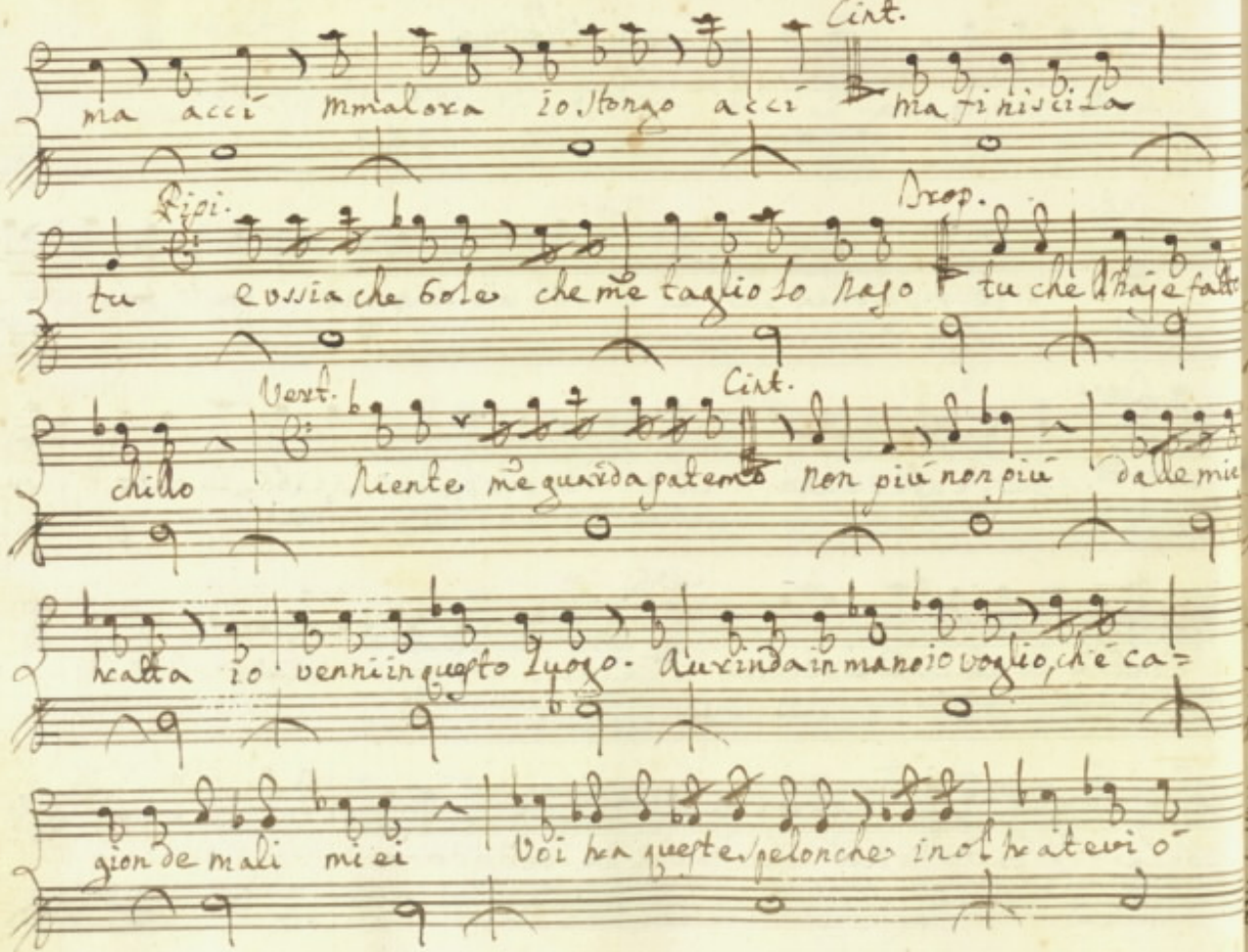
Cintia ah Crude Stelle

Cint. Empio o qui svela ove Albidia sias=

conde o divorato qui sarai da scorpione.. non fó bene

Pipi. Oh





Cint.

ma acci mmalora io stongo acci ma finiscila

Pipi. Drop.

tu e vssia che bole che me taglio lo naso tu che l'haje fatto

Vert. Cint.

chillo Niente me guarda patemo non piu non piu dalle mie

hratta io venni in questo luogo. Aurinda in mano io voglio, ch'e ca=

gion de mali mi ei Voi hra queste spelonche in ol hratevi o

Neril.

fidi il cor mi dice che qui l'empia si celi | assistetemi

Vert.

voi pietosi cieli | Chiá: non trasite uoco ca nc'hó

Pipi.

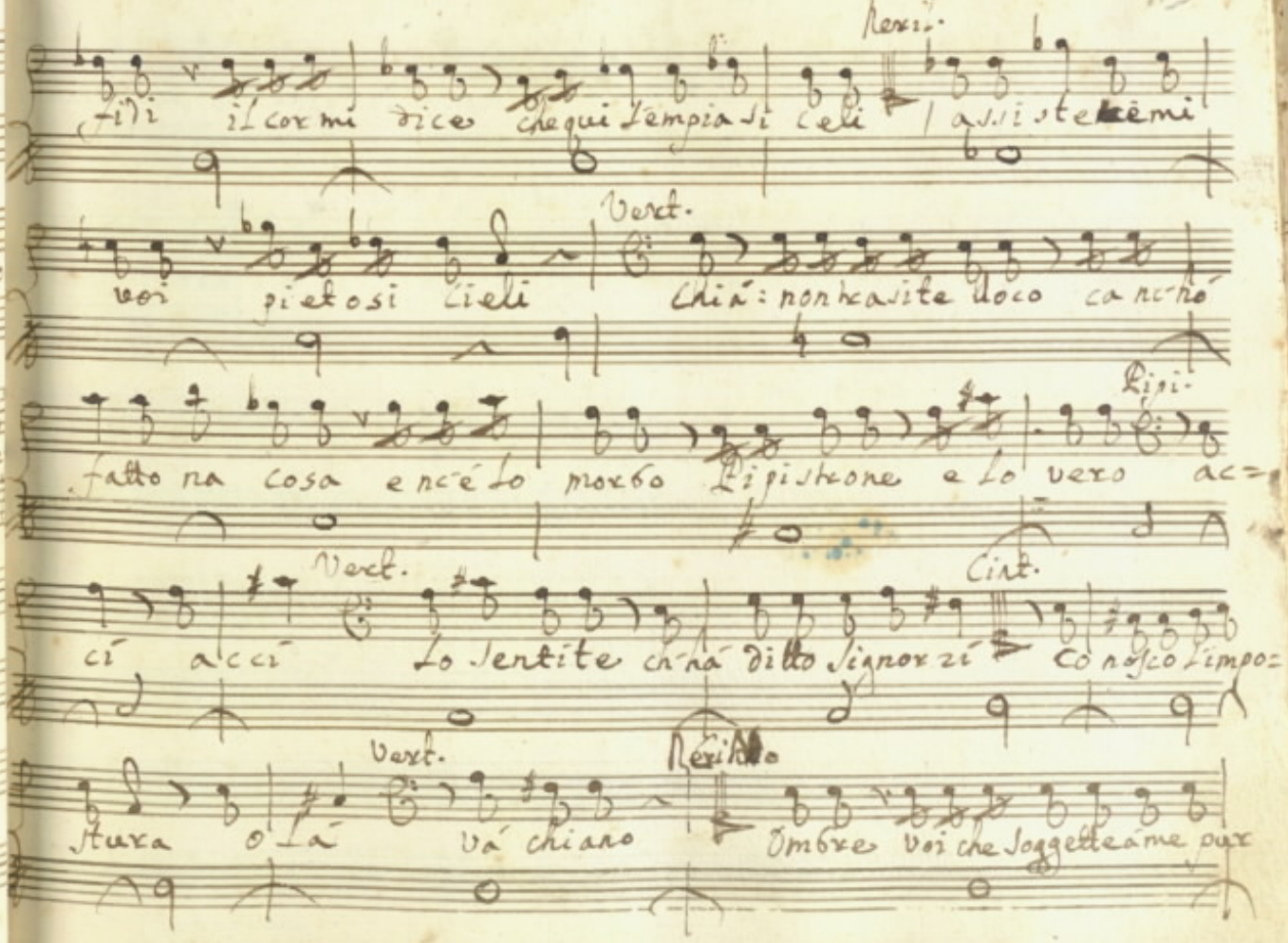
fatto na cosa e nc'é lo morbo Pipistrone e lo vero ac=

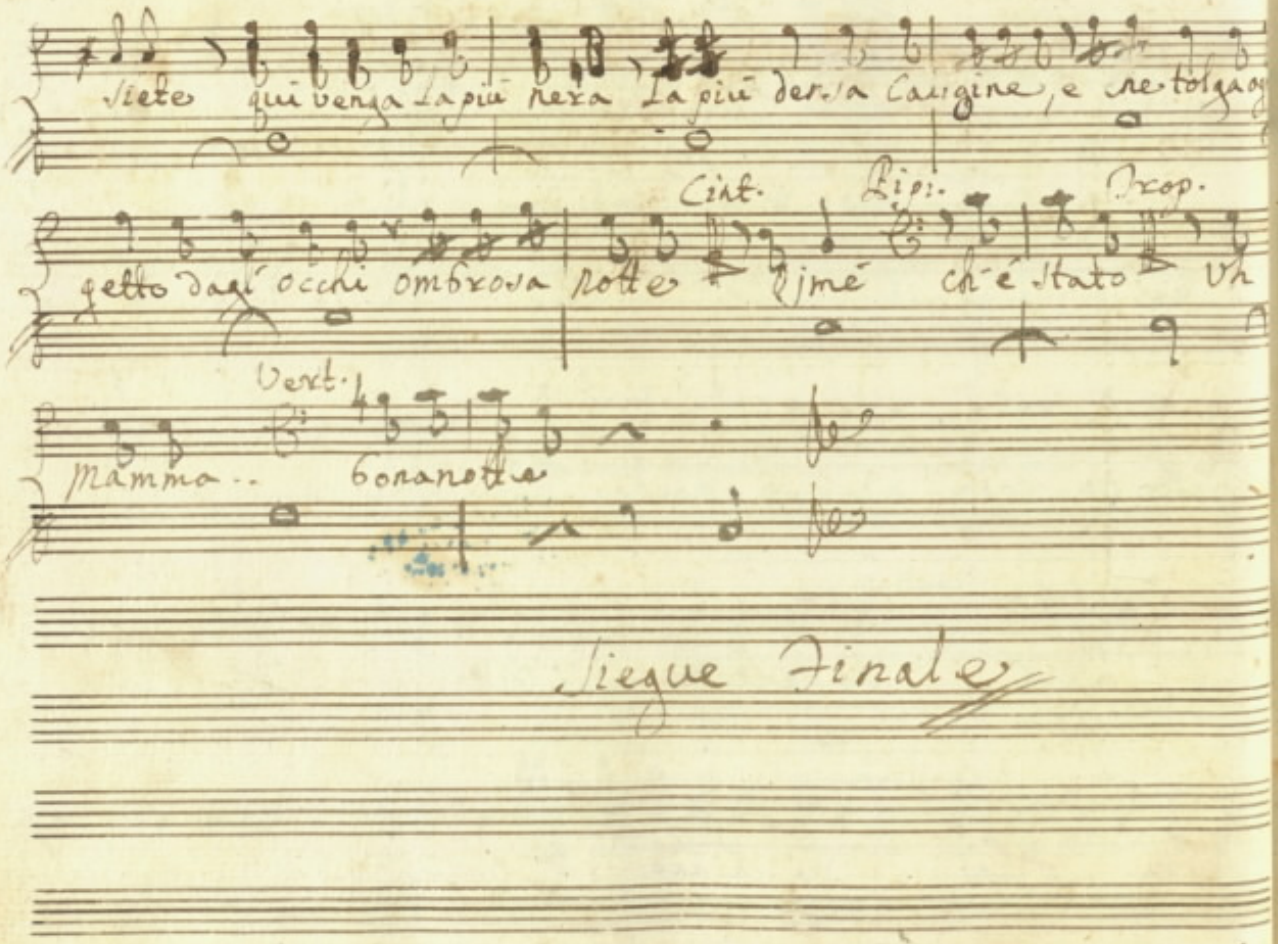
Vert. Cint.

cí acci lo sentite ch'há ditto signor zí | Co nosco l'impo=

Vert. Nerillo

stura o lá vá chiaro | Ombre voi che soggette á me pur





siete qui venga la più nera la più densa Caligine, e che tolga og

Cint. Pipi. Trop.

getto dagl' occhi ombrosa notte Ojmé ch'é stato Uh

Vert.

mamma.. bonanotte

Siegue Finale

V. V.

Consordini

Oboe 1.o

Consordini

Oboe 2.o

Consordini

Trombe

Consordini

Cintia

Tropea

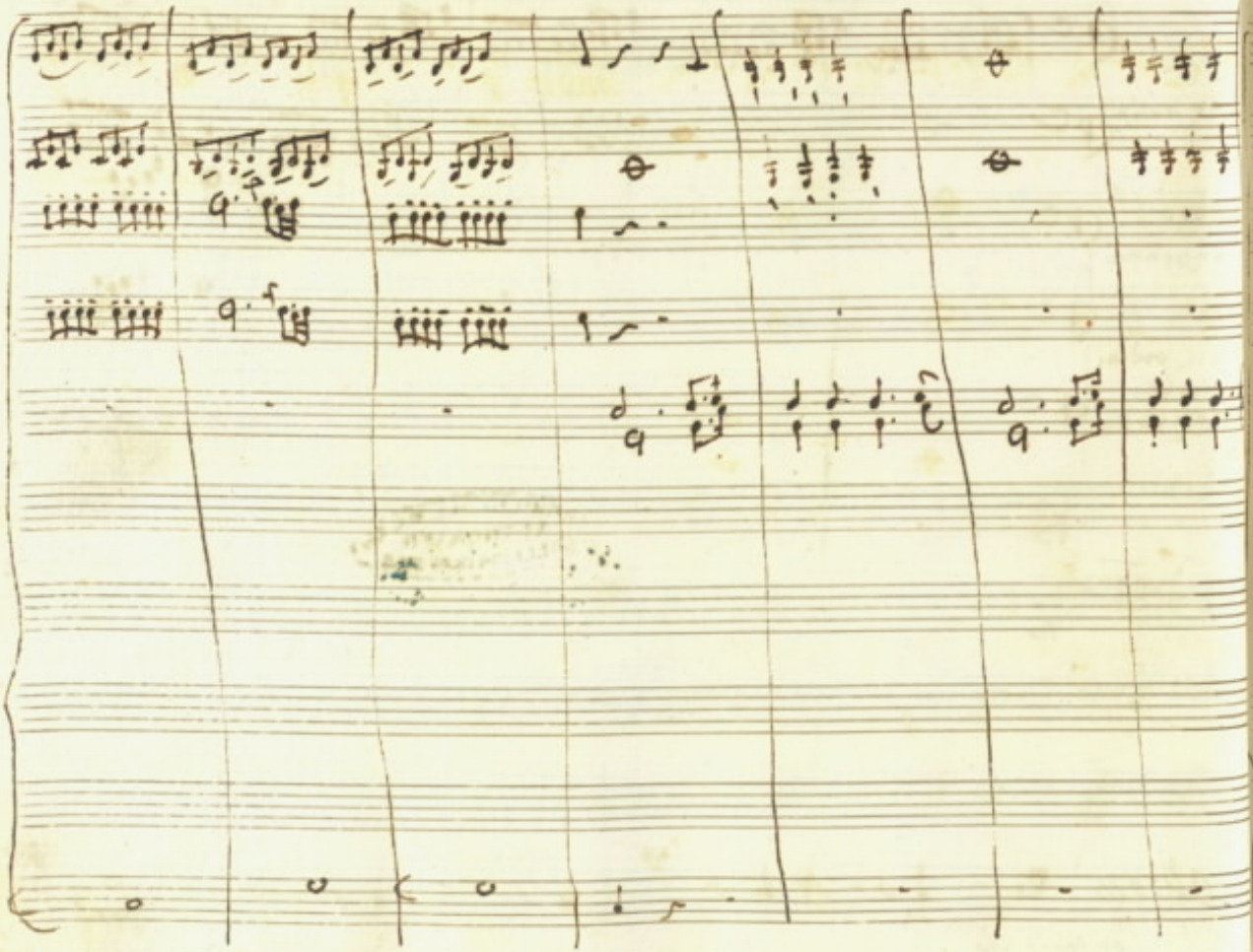
Vertigno

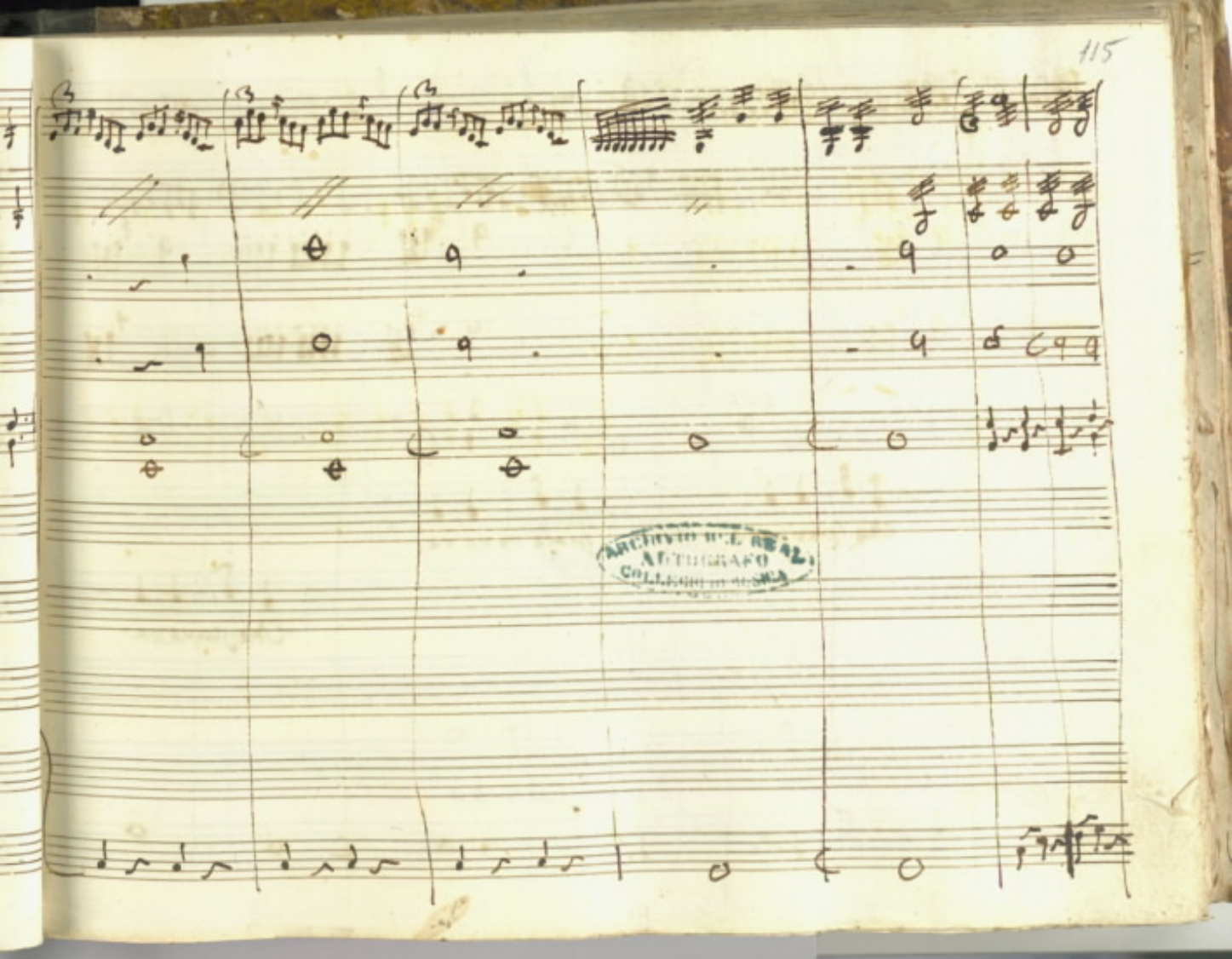
Pipistrone

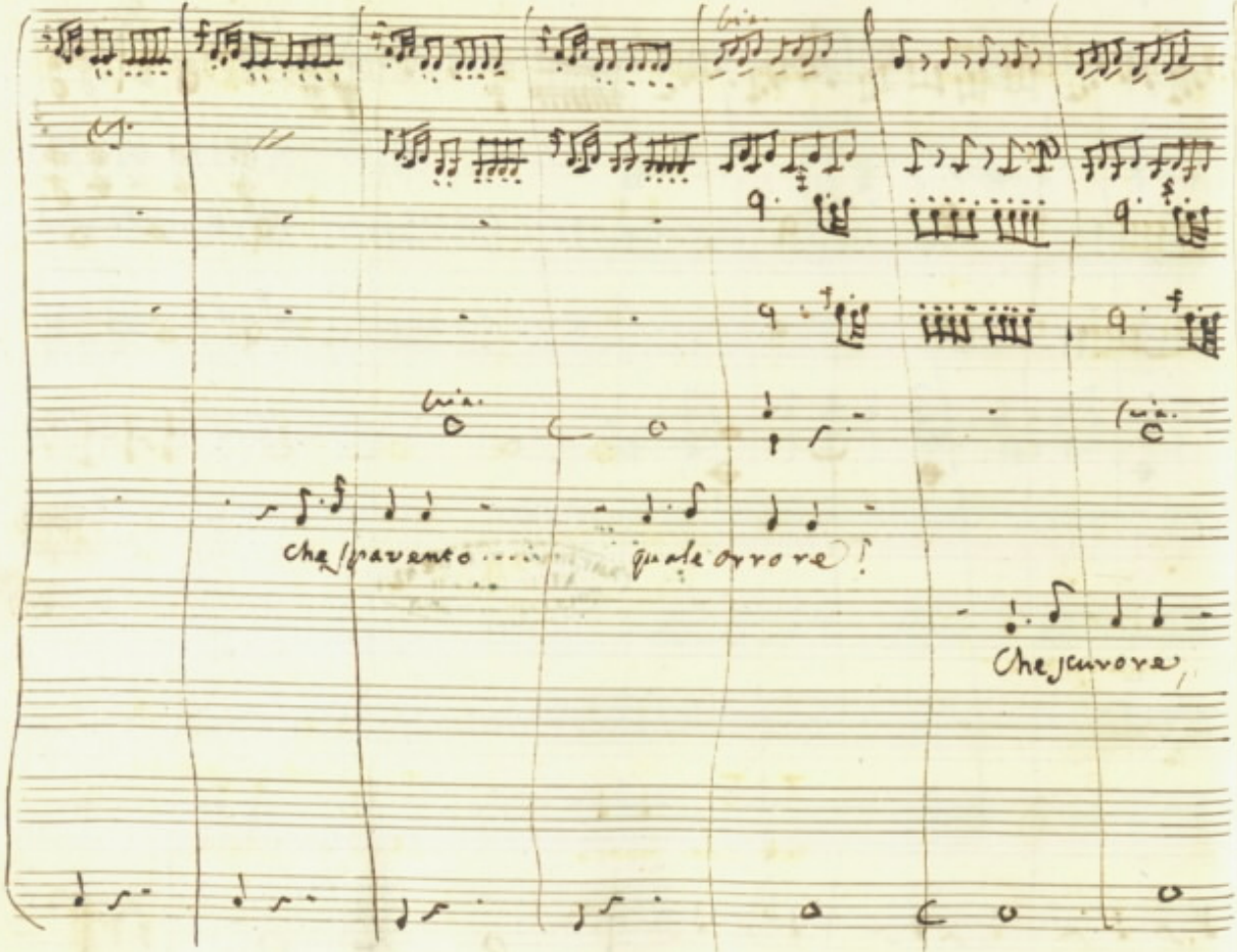
Allegro

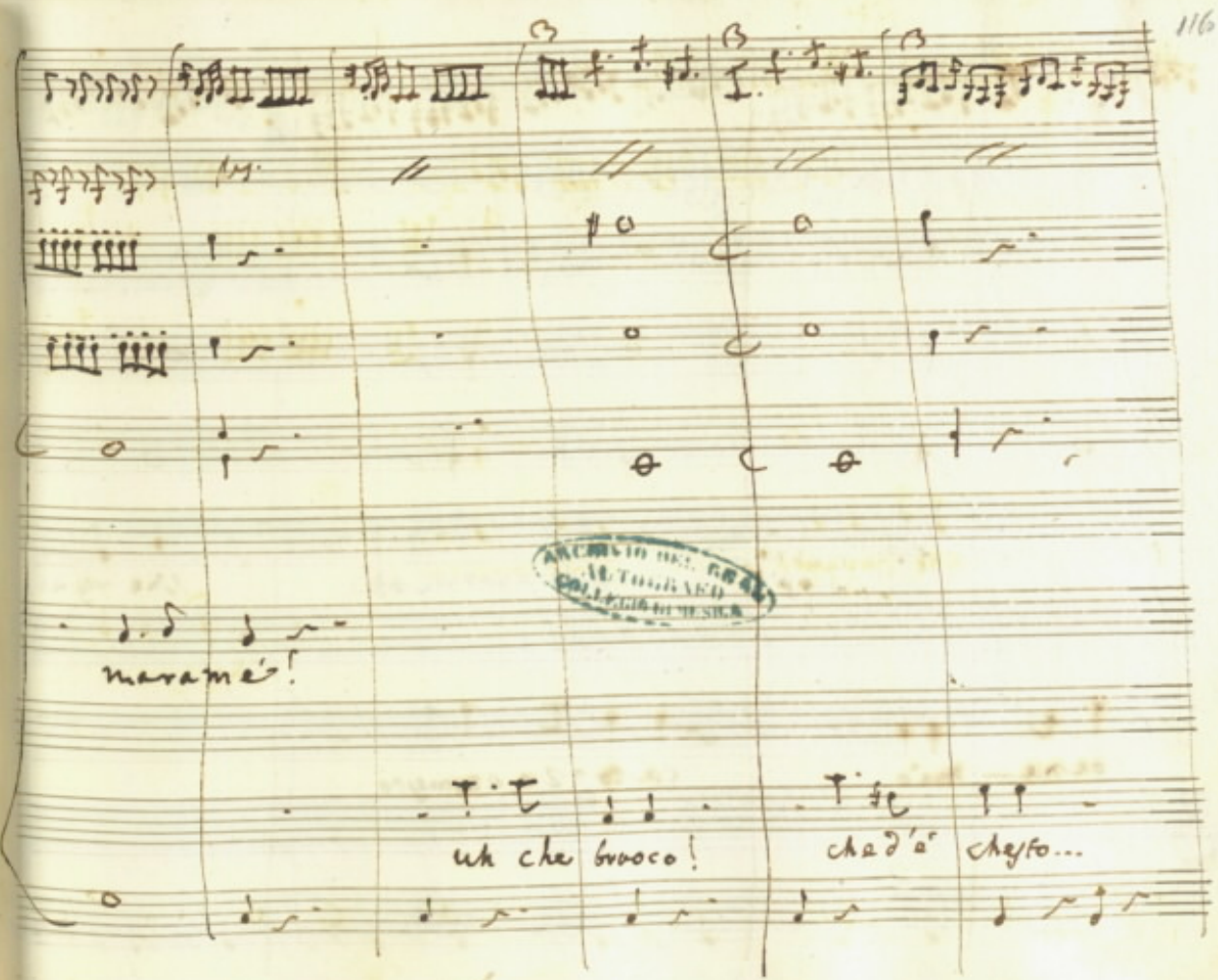
Consordini

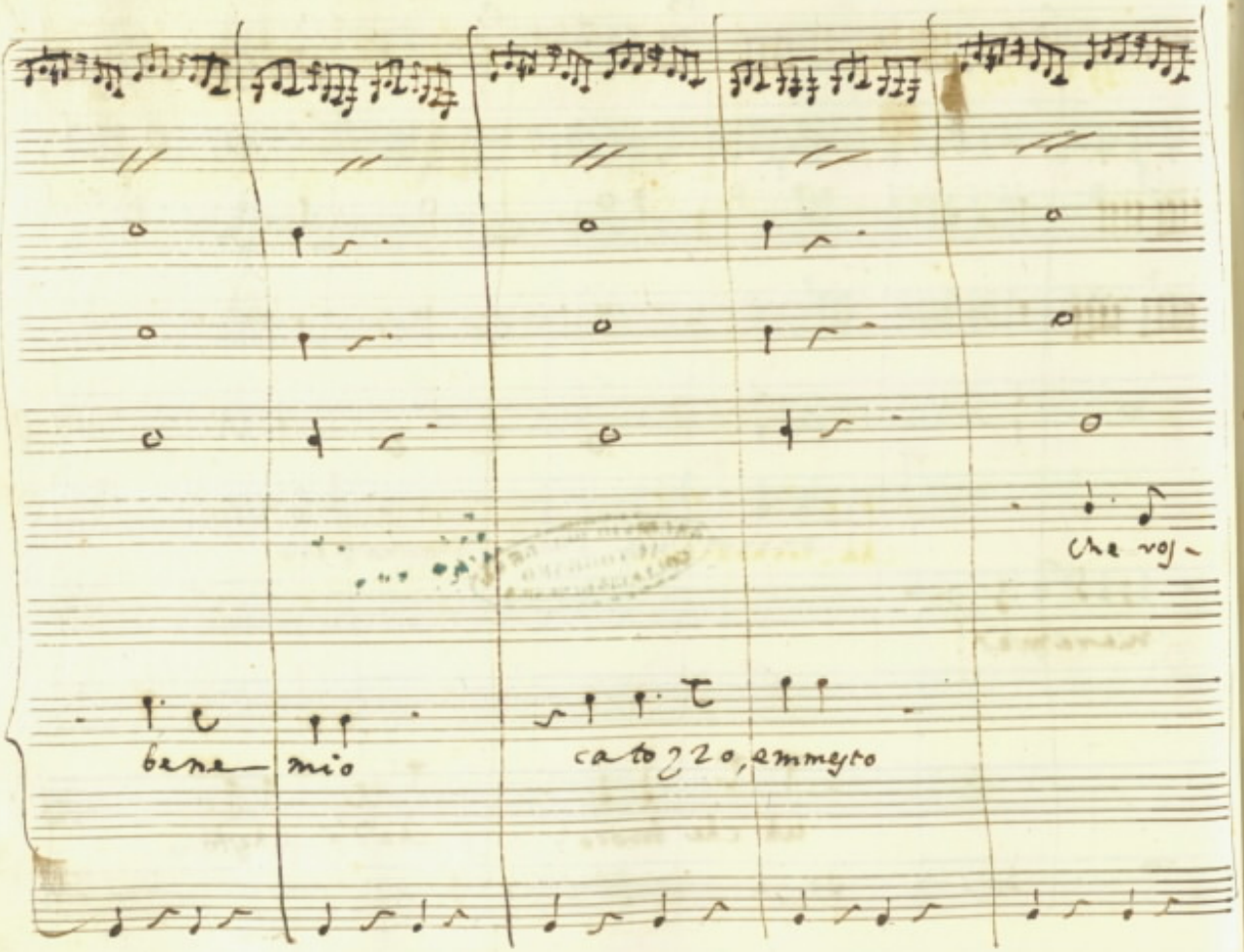
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA




ARCHIVO REAL
ARTEGRAFO


che spavento ..... quale orrore!
che orrore!


maramè!
uh che brocco!
ched'è
chesto...



che vos-

bene mio

catozzo, emmesto

sor!

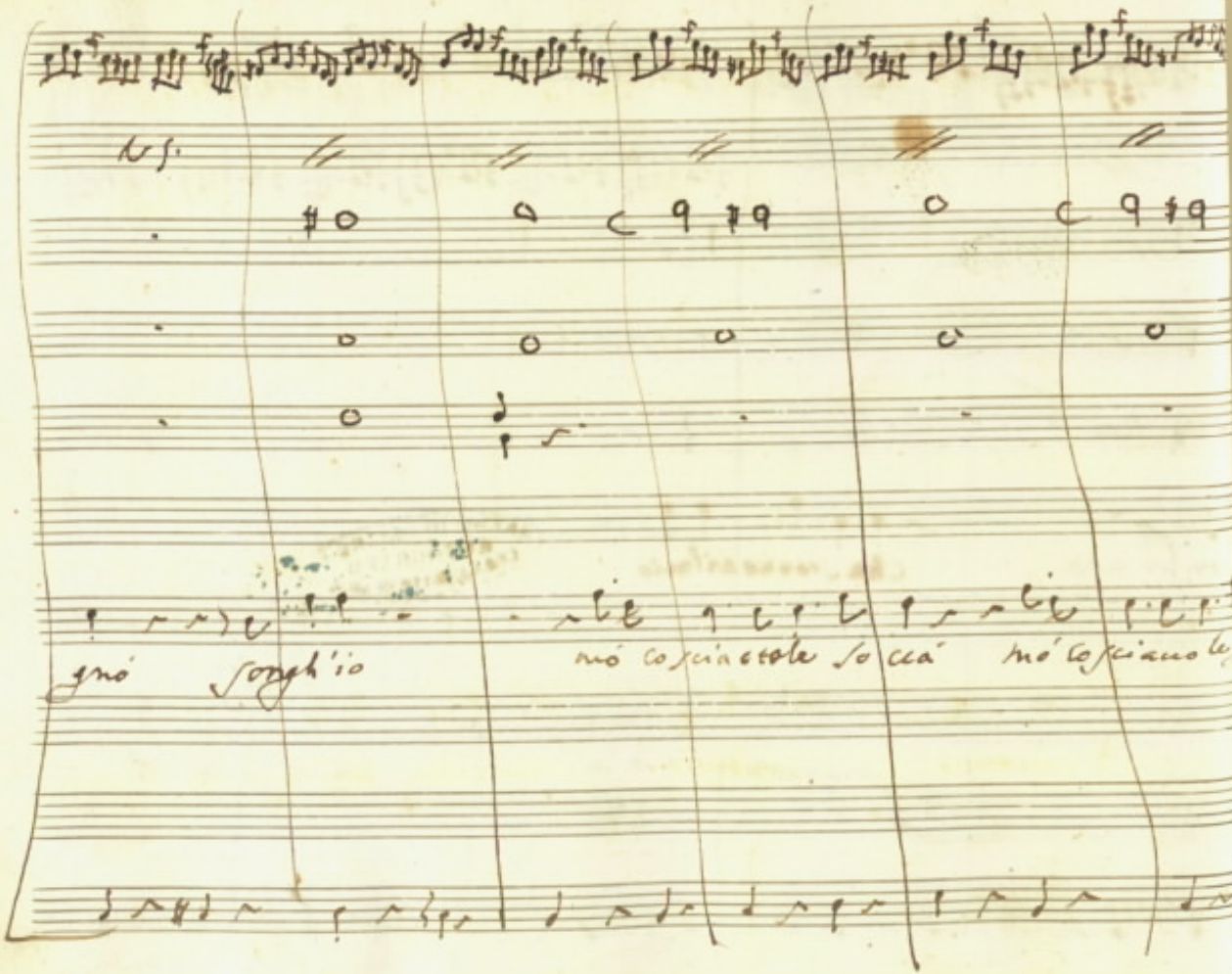
Cha scorno è il mio

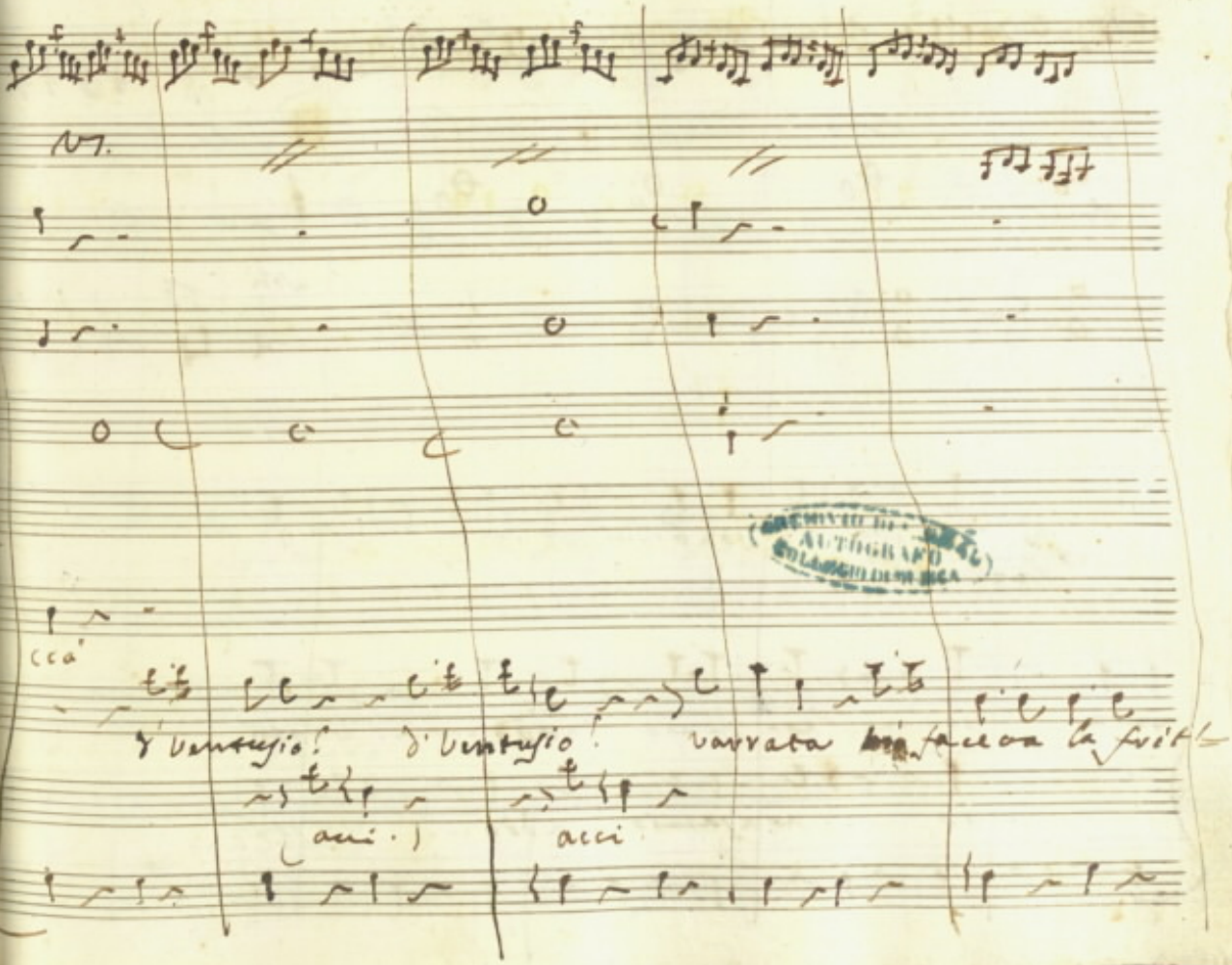
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLAZIONATA

Nè ....

Sì Sì

Sì =


gnó songh'io
mó cosciactole so ccá mó cosciaco le



GREMIVIO DI ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

oboé

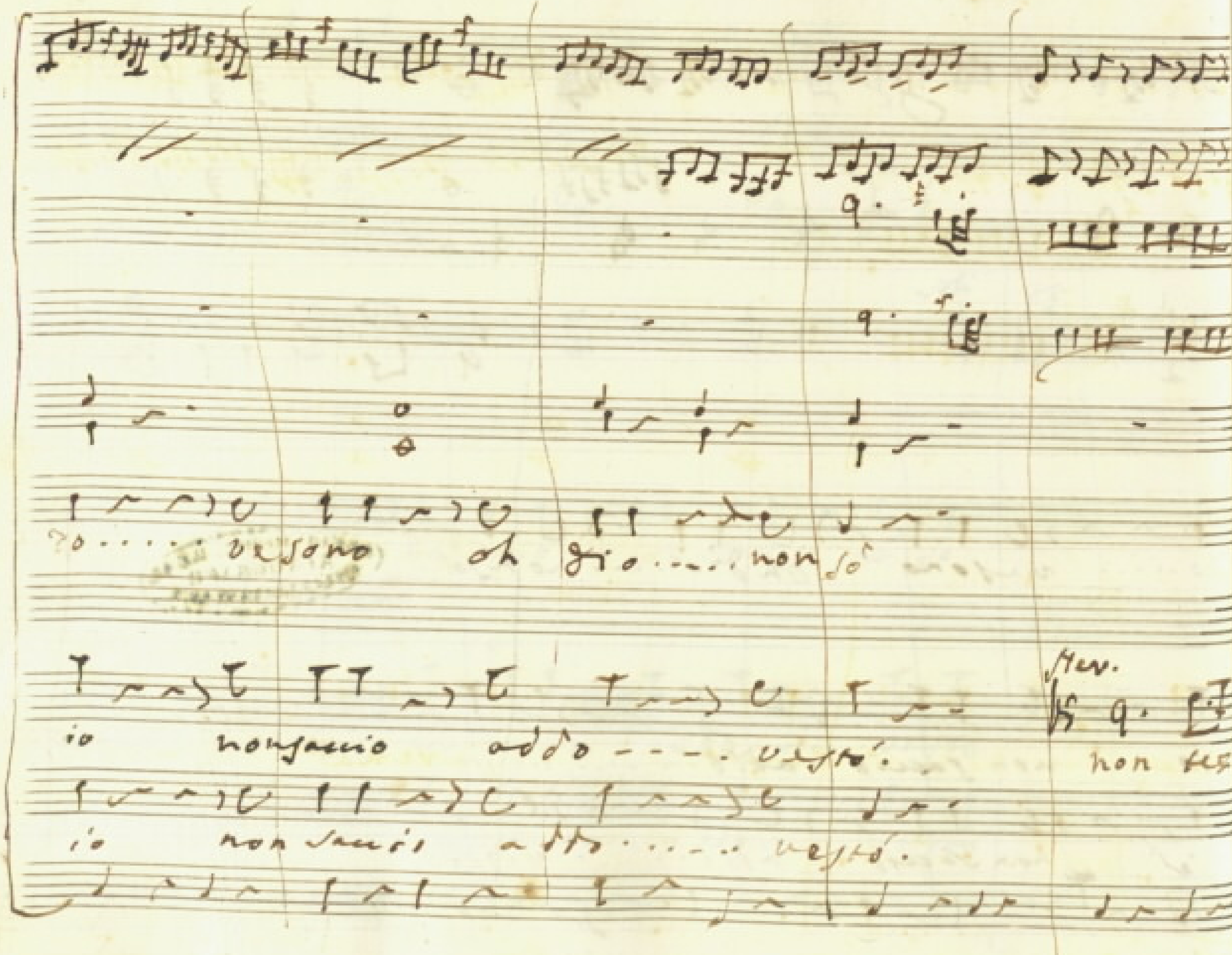
soli

... ve sono..... oh Dio, nõ só

tata io.... nor saccio addo..... vestó

io ..... nonsaccio.... addo.... vestó.

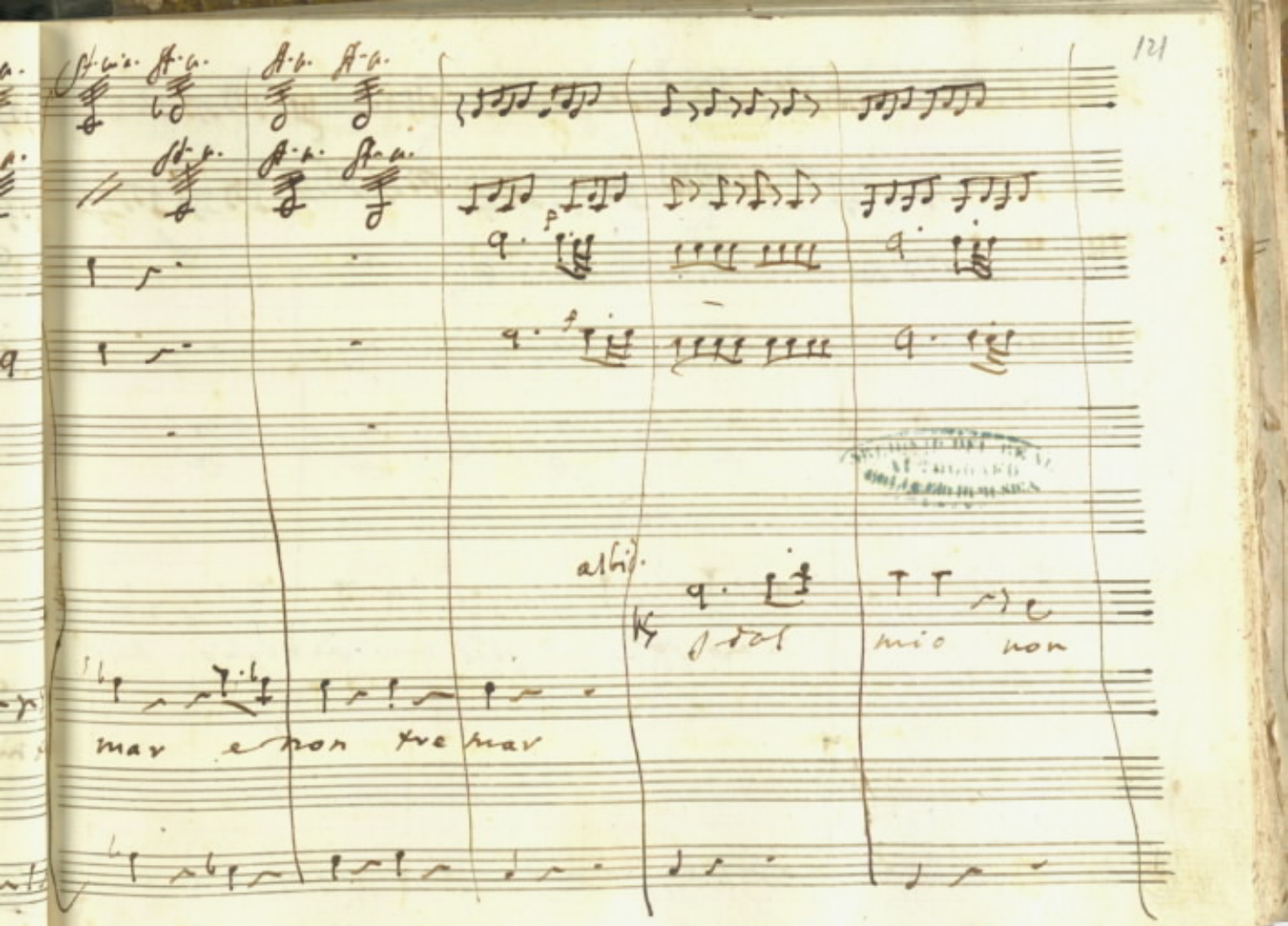
ARCHIVO HIST. REAL
ARTURIANO


oh Dio..... non sò
io non saccio addo.... vesto.
non
io non saccio addo..... vesto.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

mer mio be- ne amato deh serena il mesto

figlio mesto figlio vieni meco

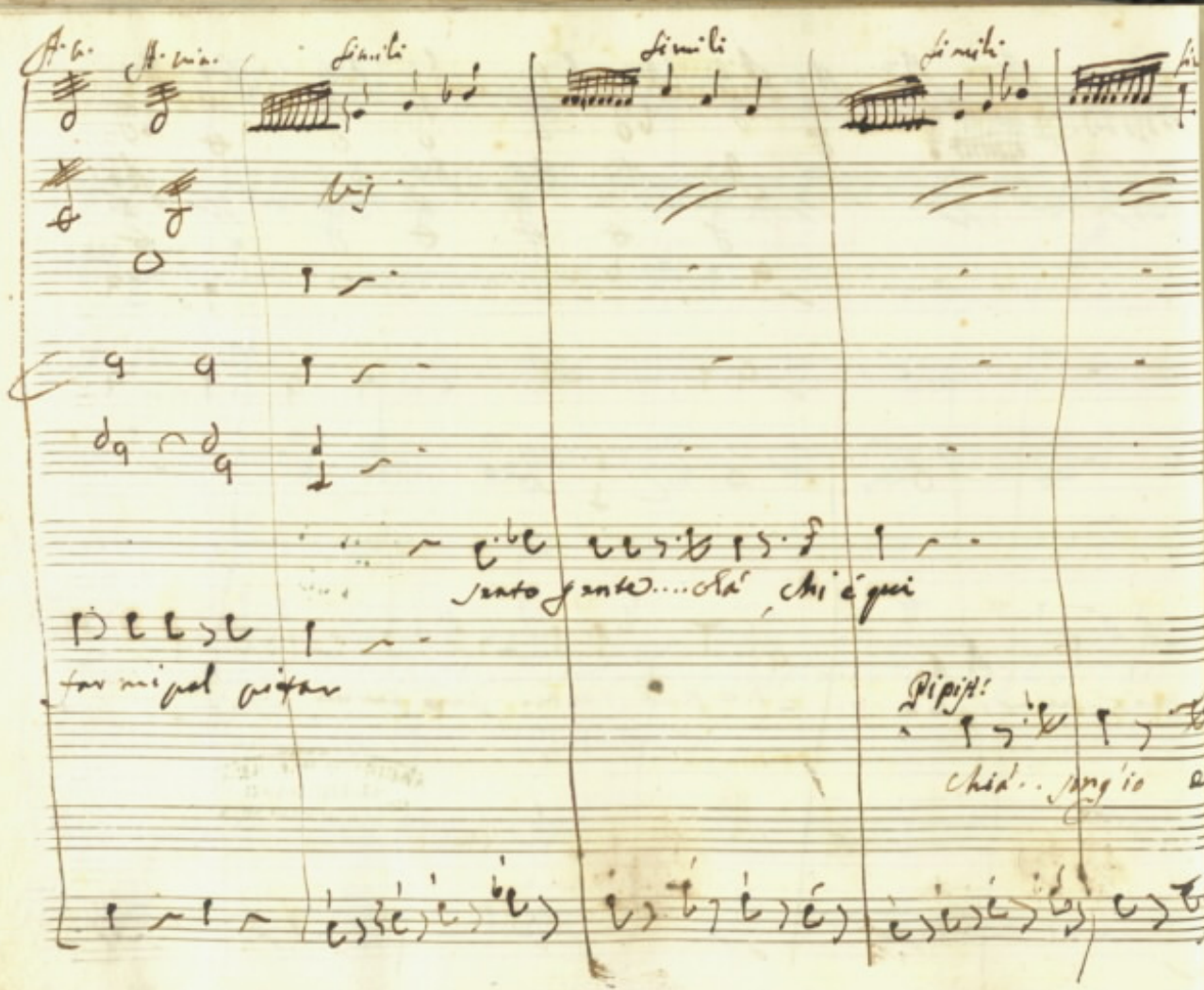

mar e non tre mar
mio non

del mio fato se mo sol del mio periglio del

mio pensiglio

Ma può farmi più farmi palpitar può

ARCHIVIO DEL SEA
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



A. v. A. vin. simili simili simili

sento gente.... olà, chi è qui

far mi pel pitar

Pipist:

chià.. song'io

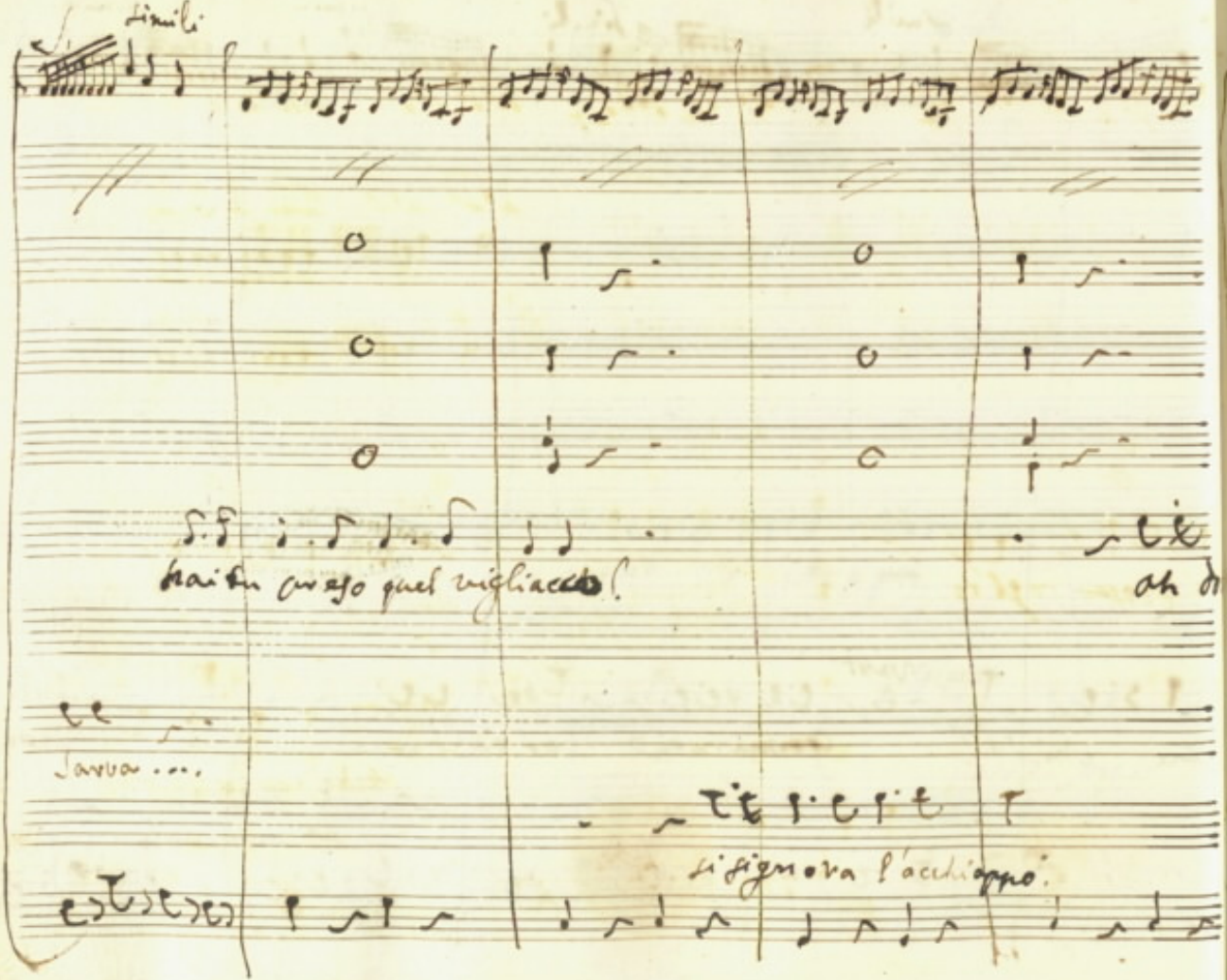
simili simili simili simili

vert.

tu misi! commarata vuó tabbacco! sarva

ah marivolo

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



simili

hai tu preso quel vigliacco!

ah di

Sarva ....

si signora l'acchiappo.

Cint.

è stagar vogl'io

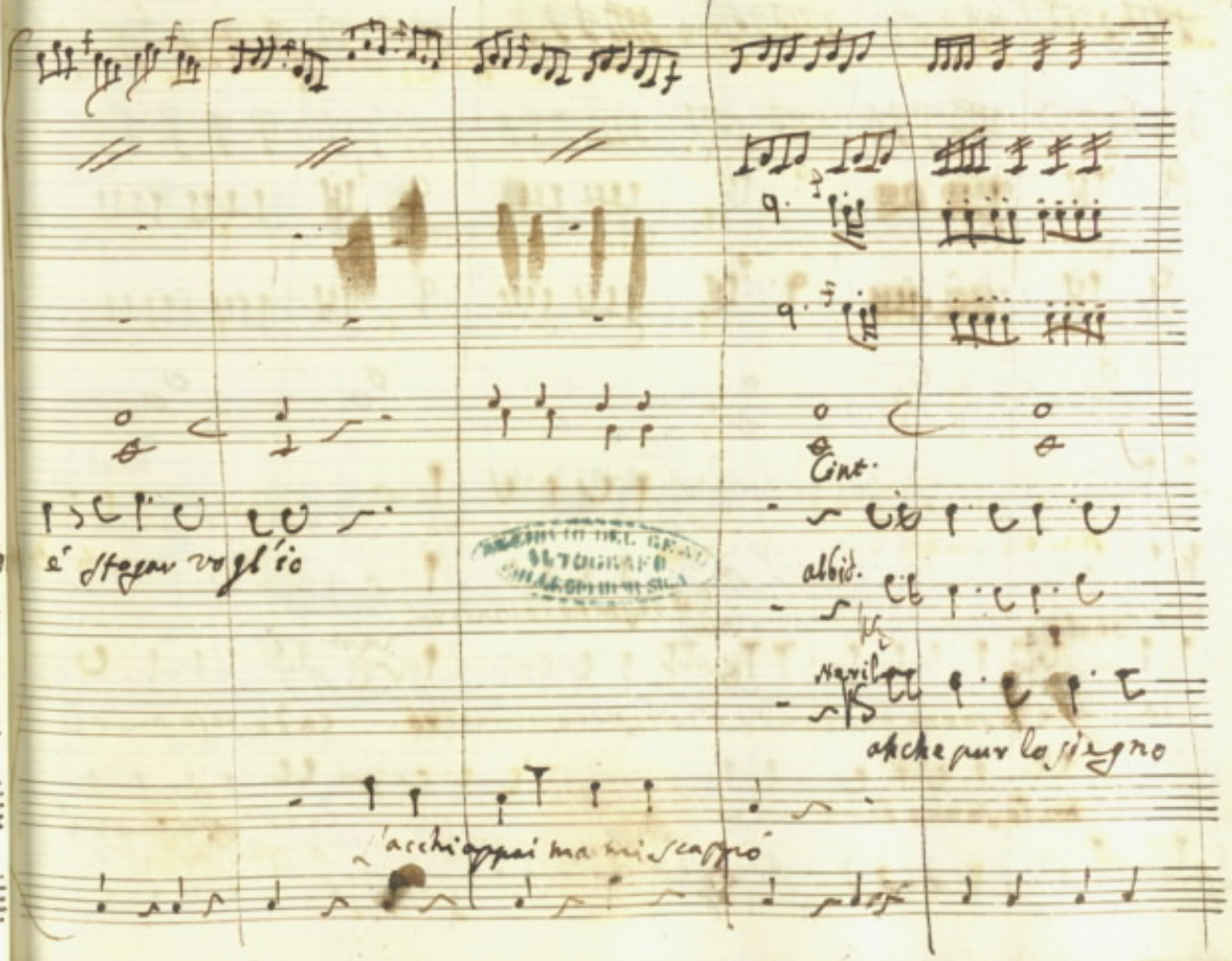
abbid.

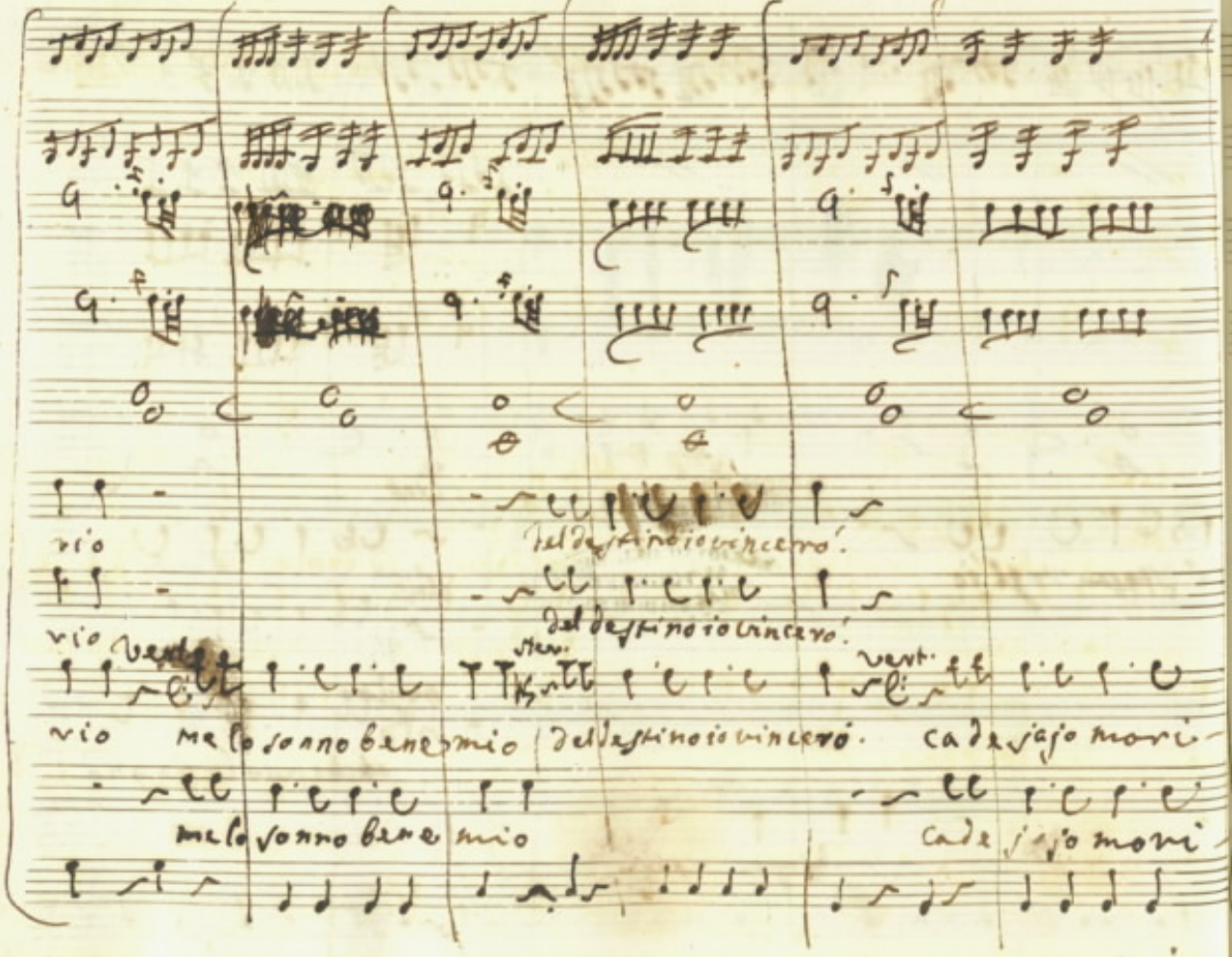
Nerilo

anche pur lo sdegno

l'acchi appai ma mi scappò

ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO CHIARONI DI SILVA





rio

del destino io vincerò.

rio

del destino io vincerò.

vert.

rio me lo sonno bene mio | del destino io vincerò. ca de jajo mori-

me lo sonno bene mio

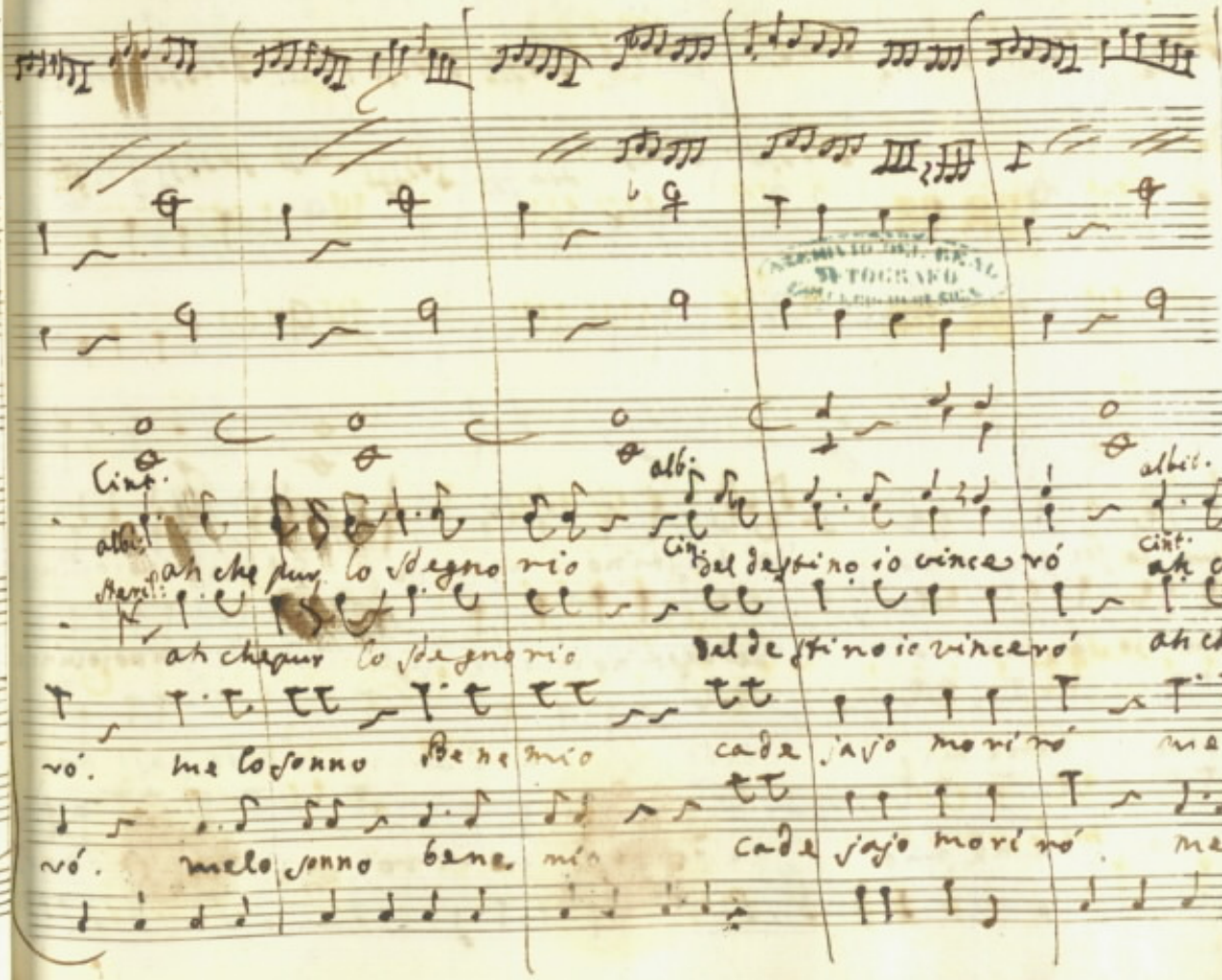
ca de jajo mori

Cint. albi. ah che pur lo sdegno rio albi. Cin. del destino io vincerò albit. Cint. ah che

Steril. ah che pur lo sdegno rio del destino io vincerò ah che

rò. me lo sonno Bene mio cade jajo morirò me lo

rò. me lo sonno bene mio cade jajo morirò me lo



pur lo sdegno rio del destino io vince ró del destino io vinc

pur lo sdegno rio del destino io vince ró del destino io vinc

sonno bene mio cade jajo mori — ró cade jajo mori

sonno bene mio cade jajo mori ró cade jajo mo

Levano le sordini

albid.

Dov'è la

vó.

vó.

(ma vengon faci!)

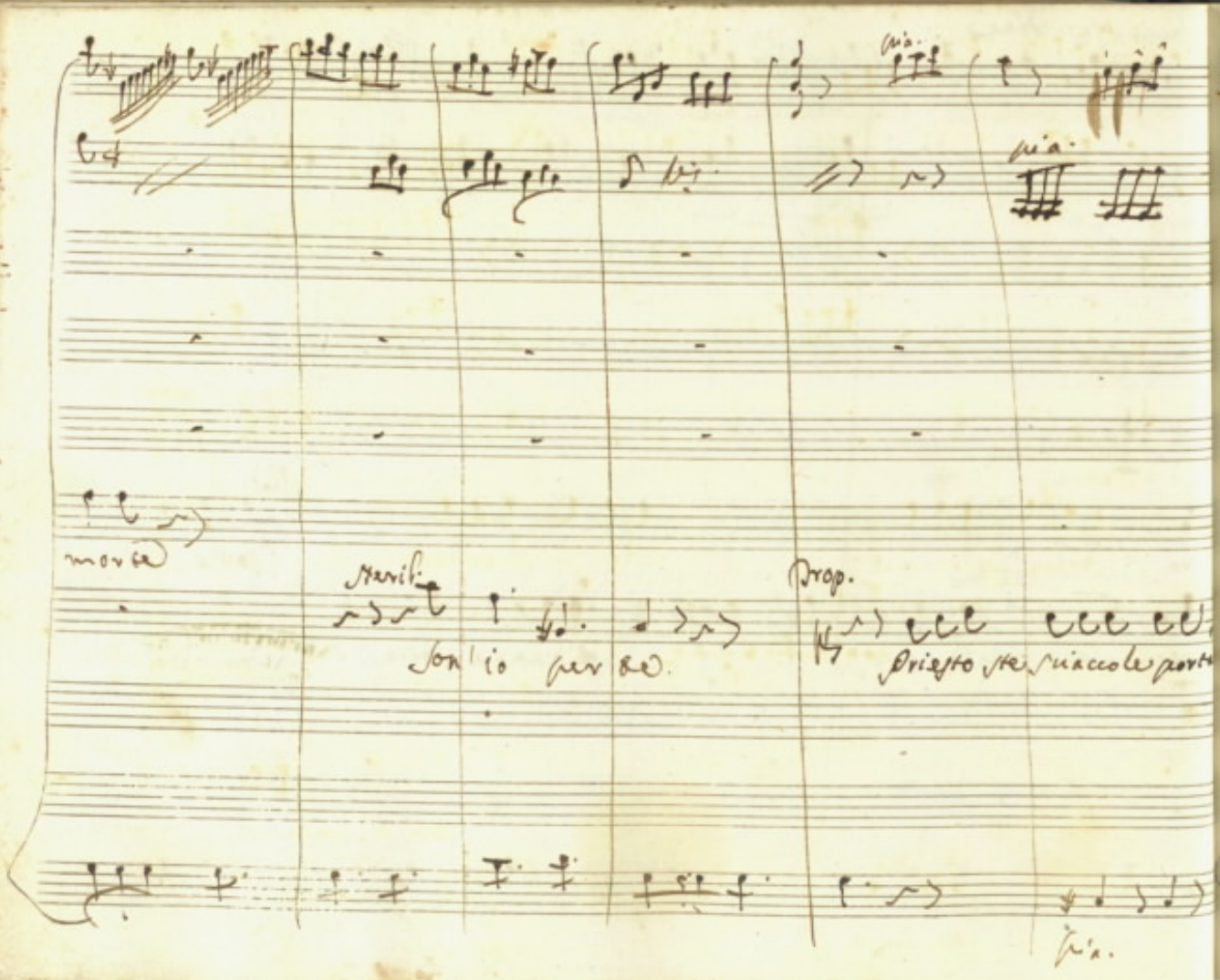
Si vanna sorte!)

vó

vó.

fer- p. f. p. f. p.

ARCHIVIO DEL RE... AUTOGRAFO



pia.

pia.

morte

Meril.

Son' io per te.

Prop.

Priesto ste sciaccole port

pia.

pia.

Cint.

Tropea assistimi.

Olà, si prendono

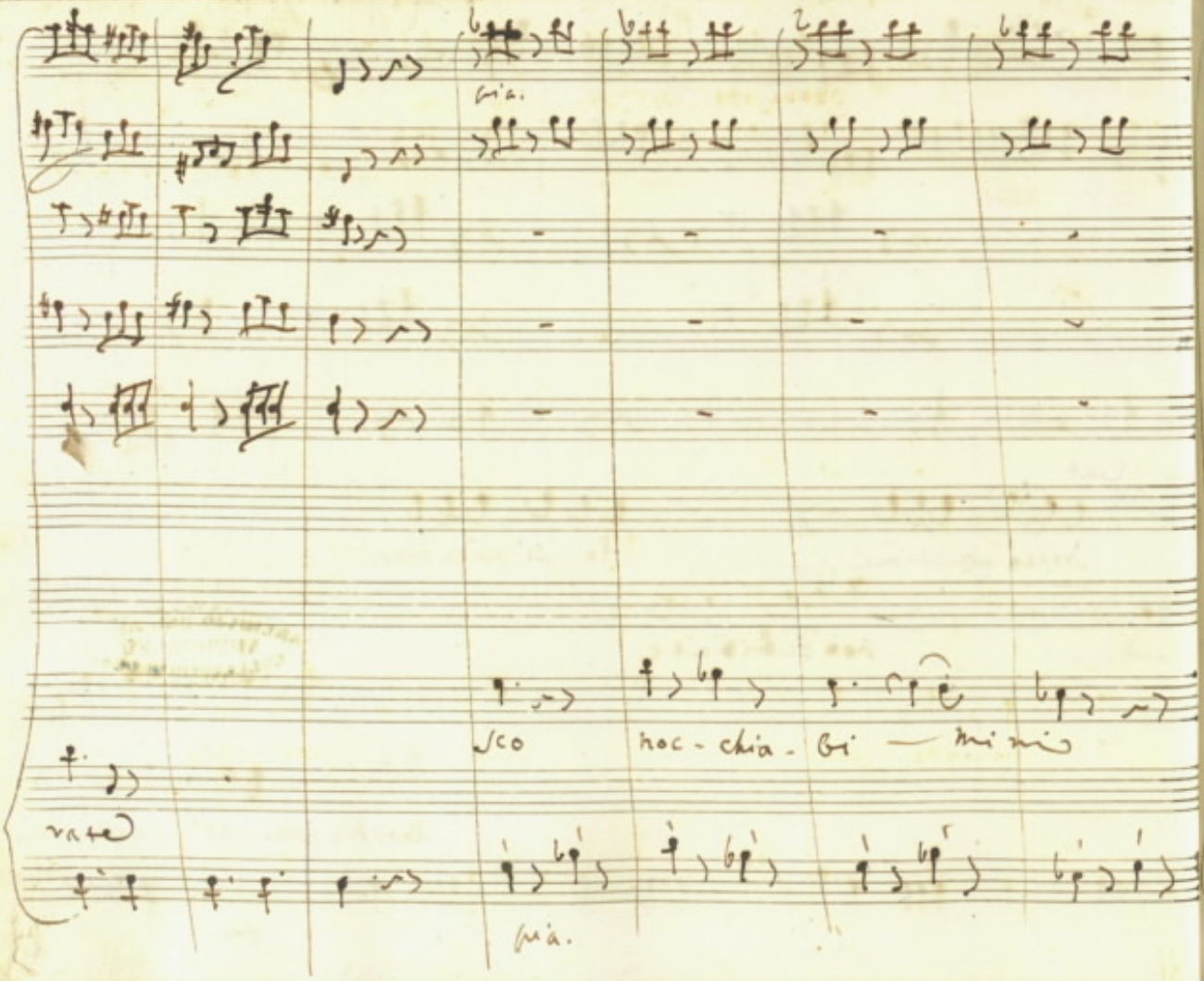
Ccá

non dubitate

guardie osservate osser-

for.

ARCHIVIO DEL SEC. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


gia.
sco
noc - chia - bi — mi ni
rate
gia.

pia.

Ottava sotto

ott.va sotto

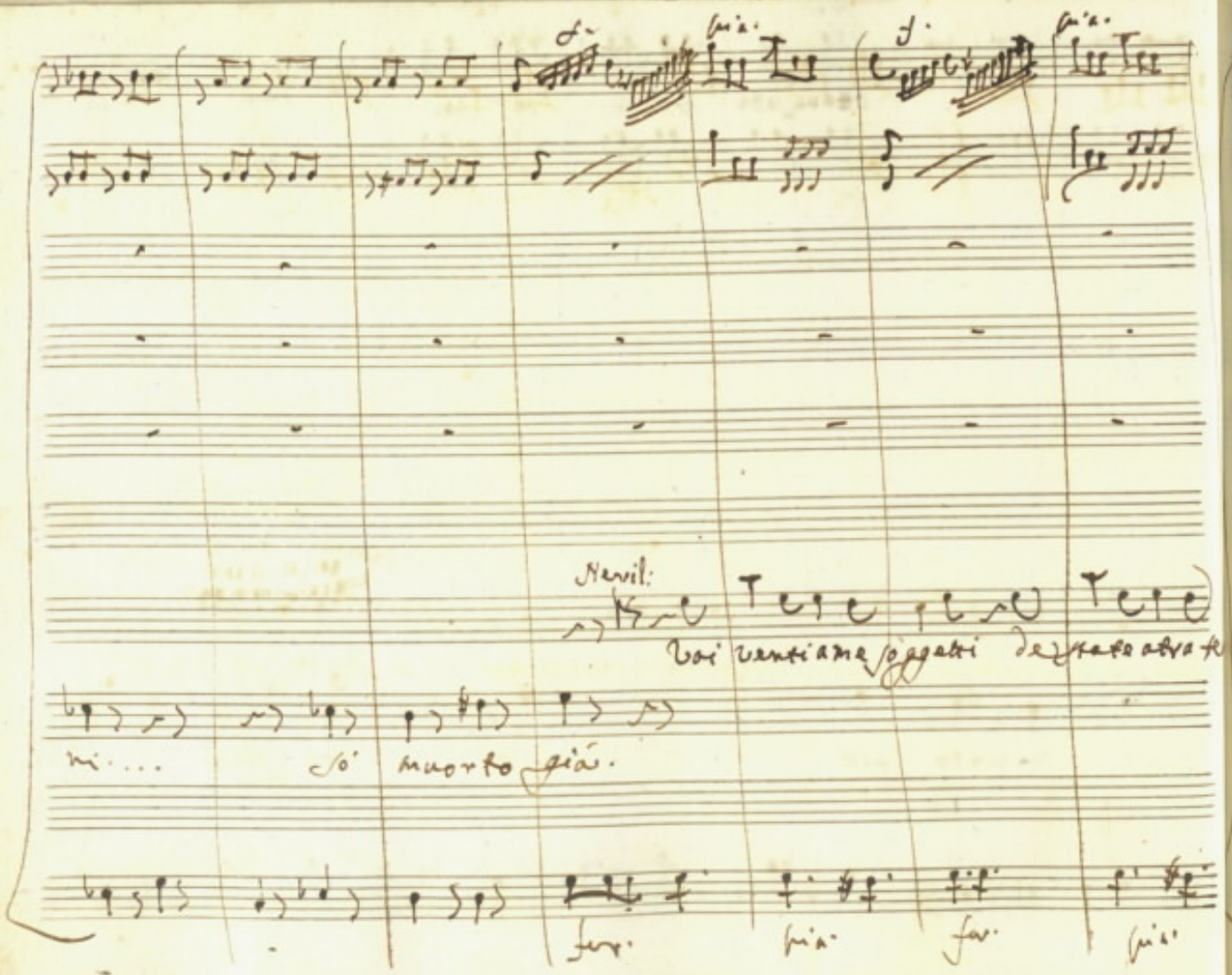
ott.va sotto

pi.

sò murto già

sco - - - noc - chia Ri — mi

ARCHIVIO DEL R. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



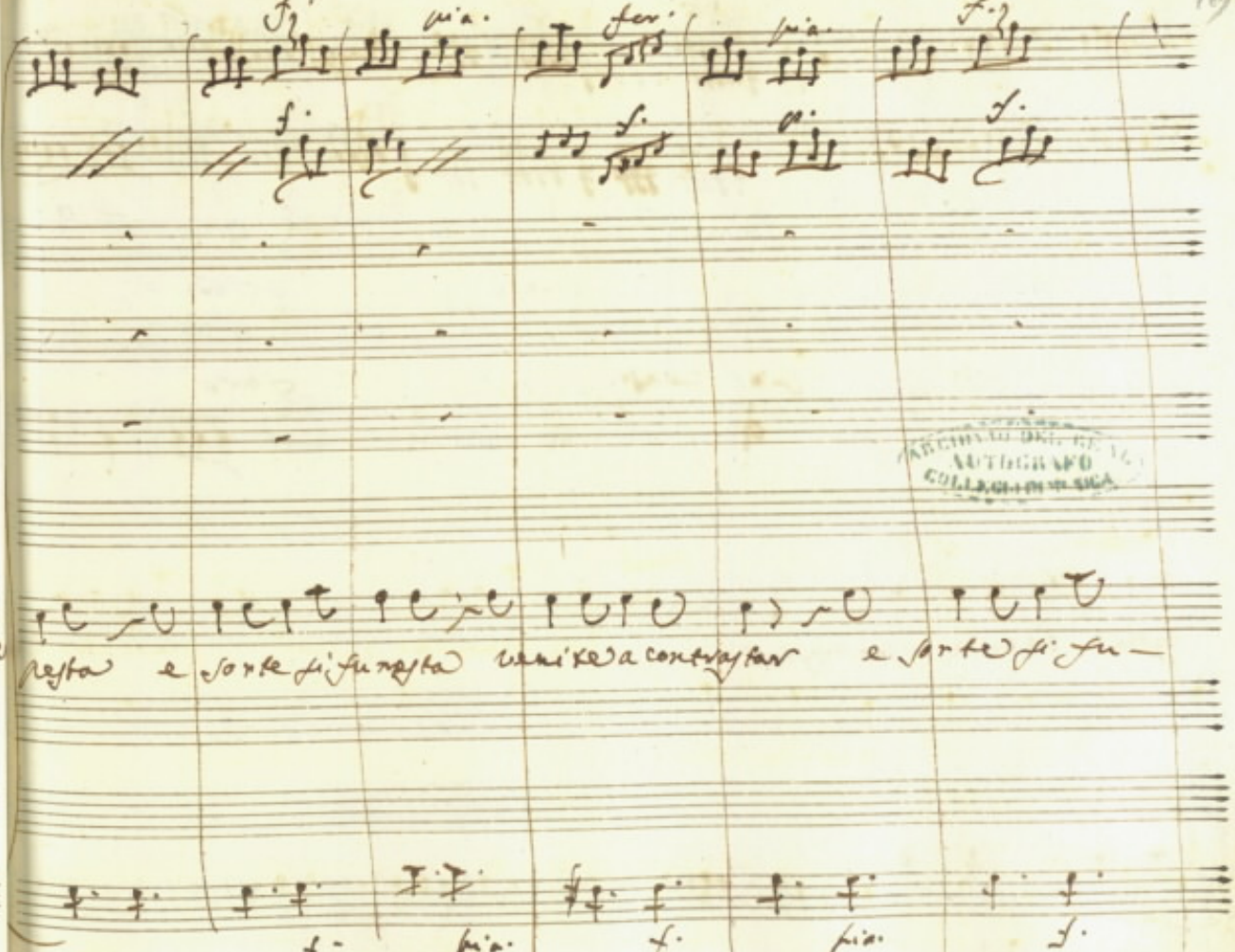
f. pia. f. pia.

Nevil:

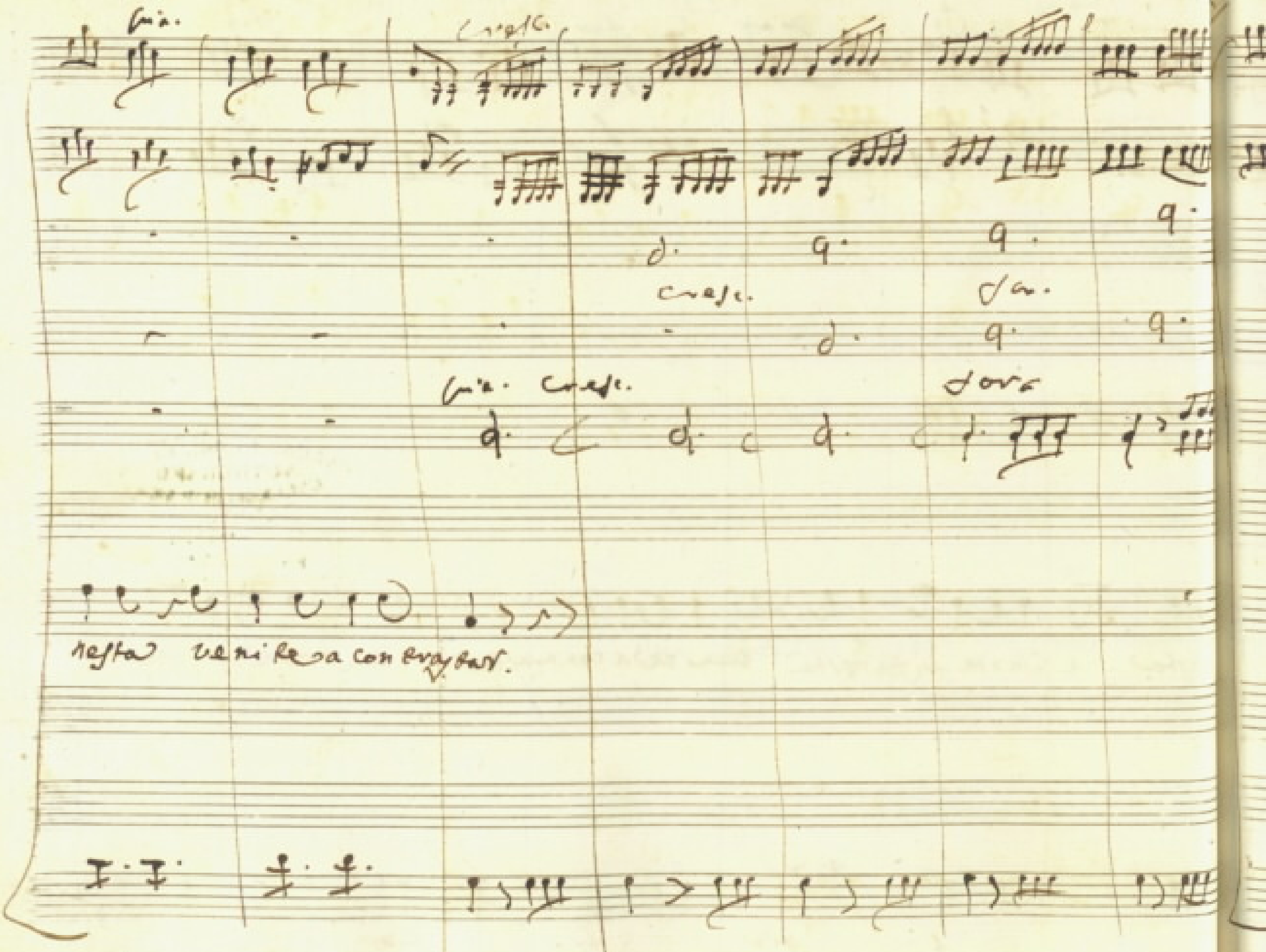
Voi ventiame soggetti de state a tra te

ni... so' muorto già.

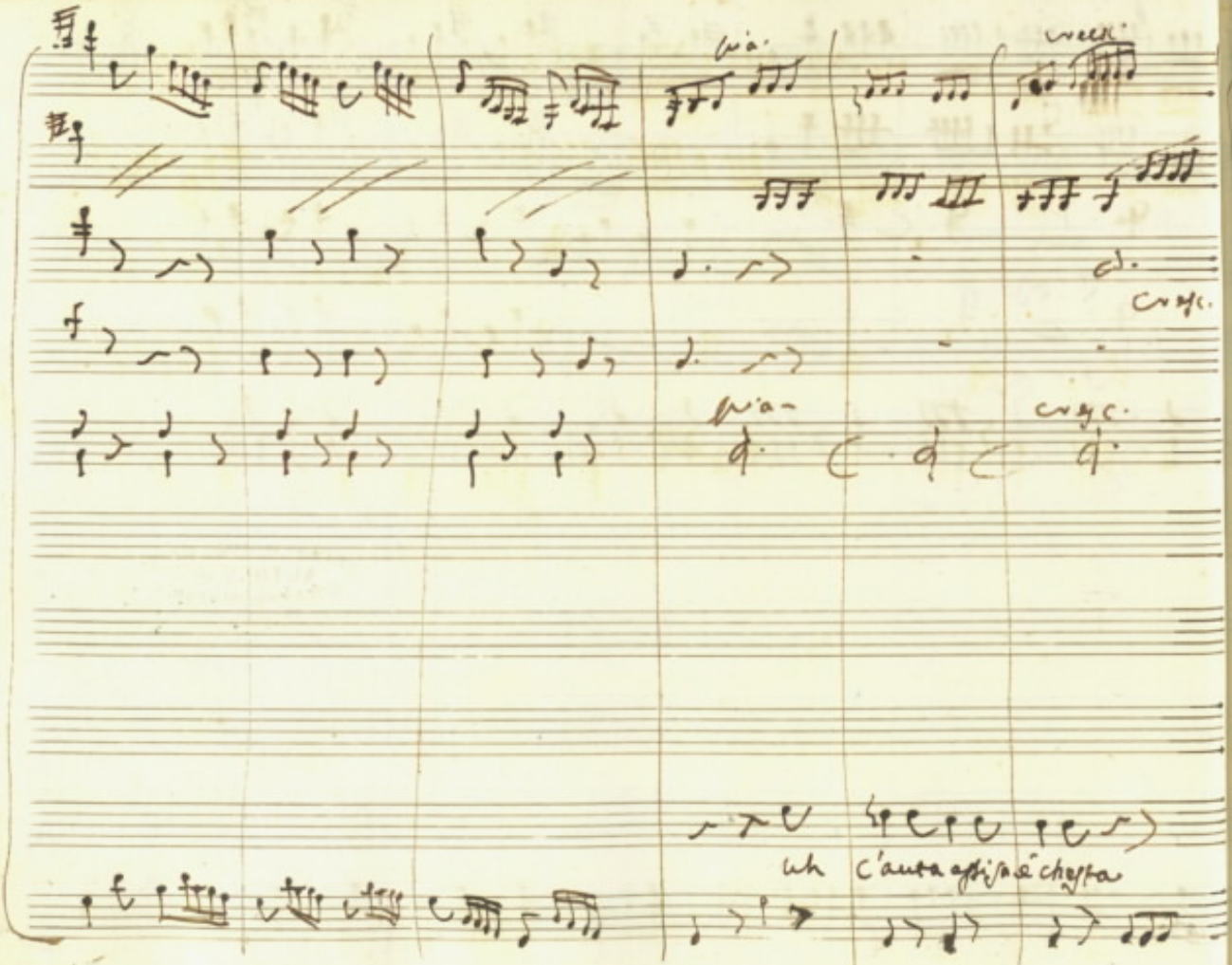
fer. pia. fer. pia.



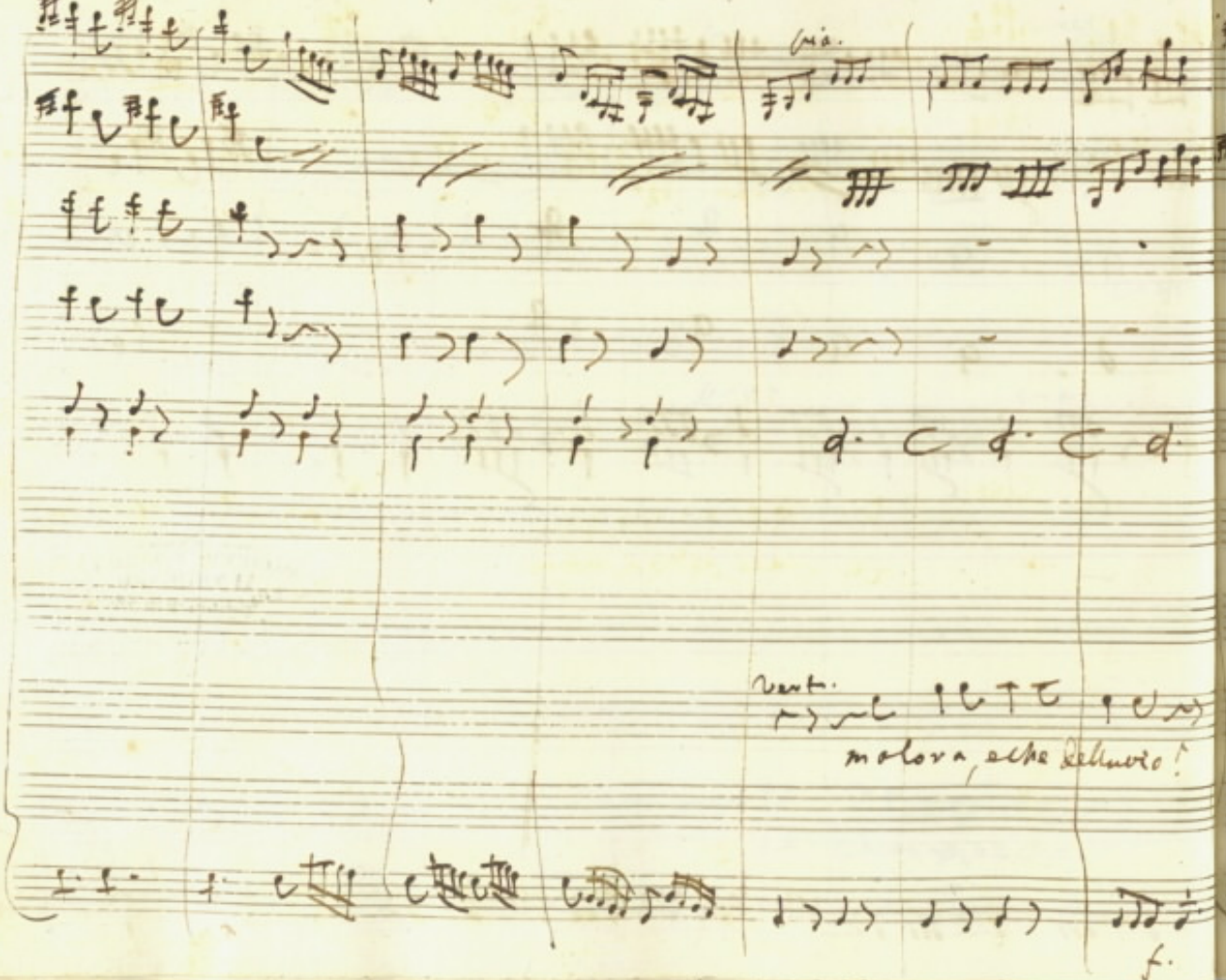
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO
COLLOCAZIONE

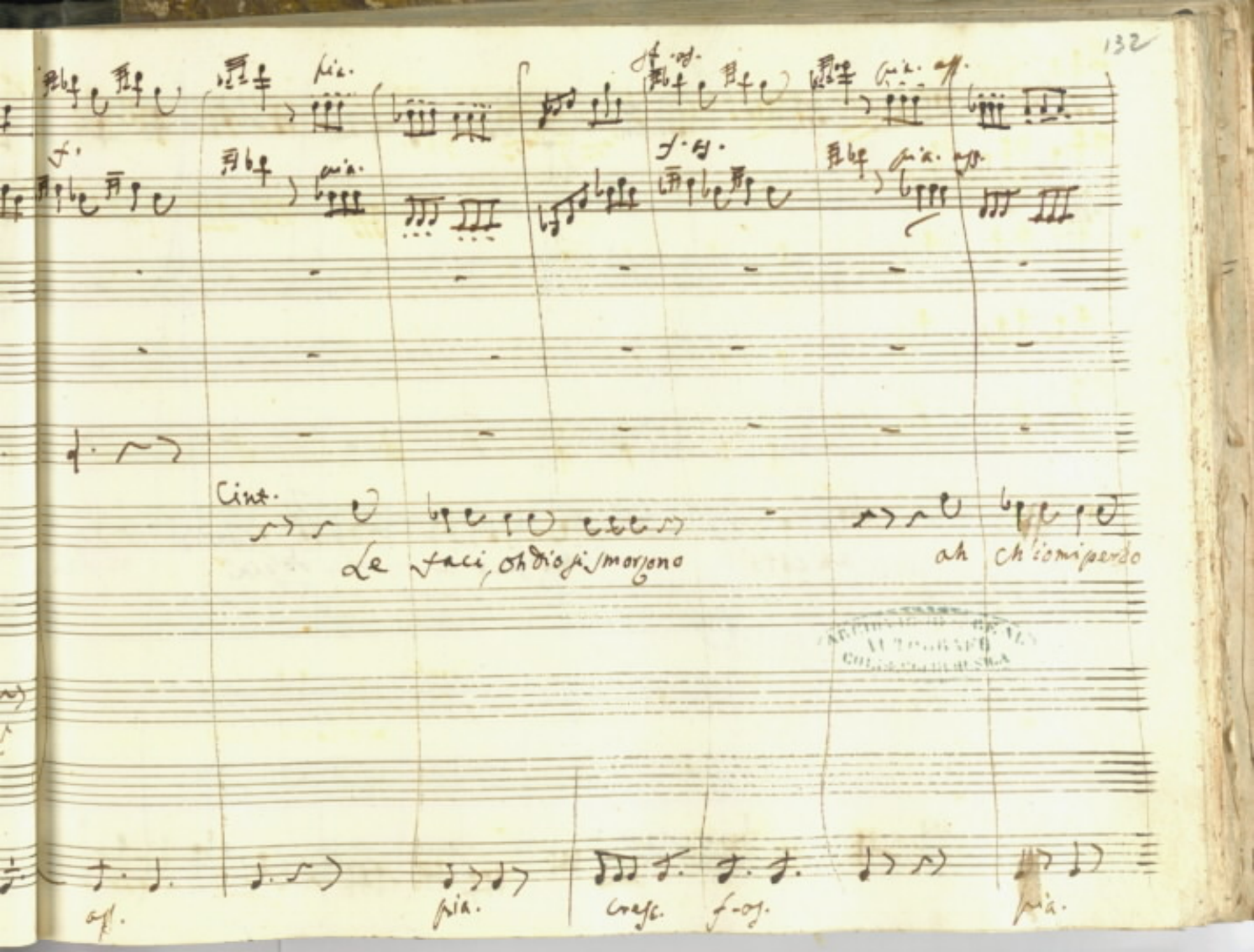

cresc.
cresc.
dolce
dolce
cresc.
dolce
nostra venite a consolar.

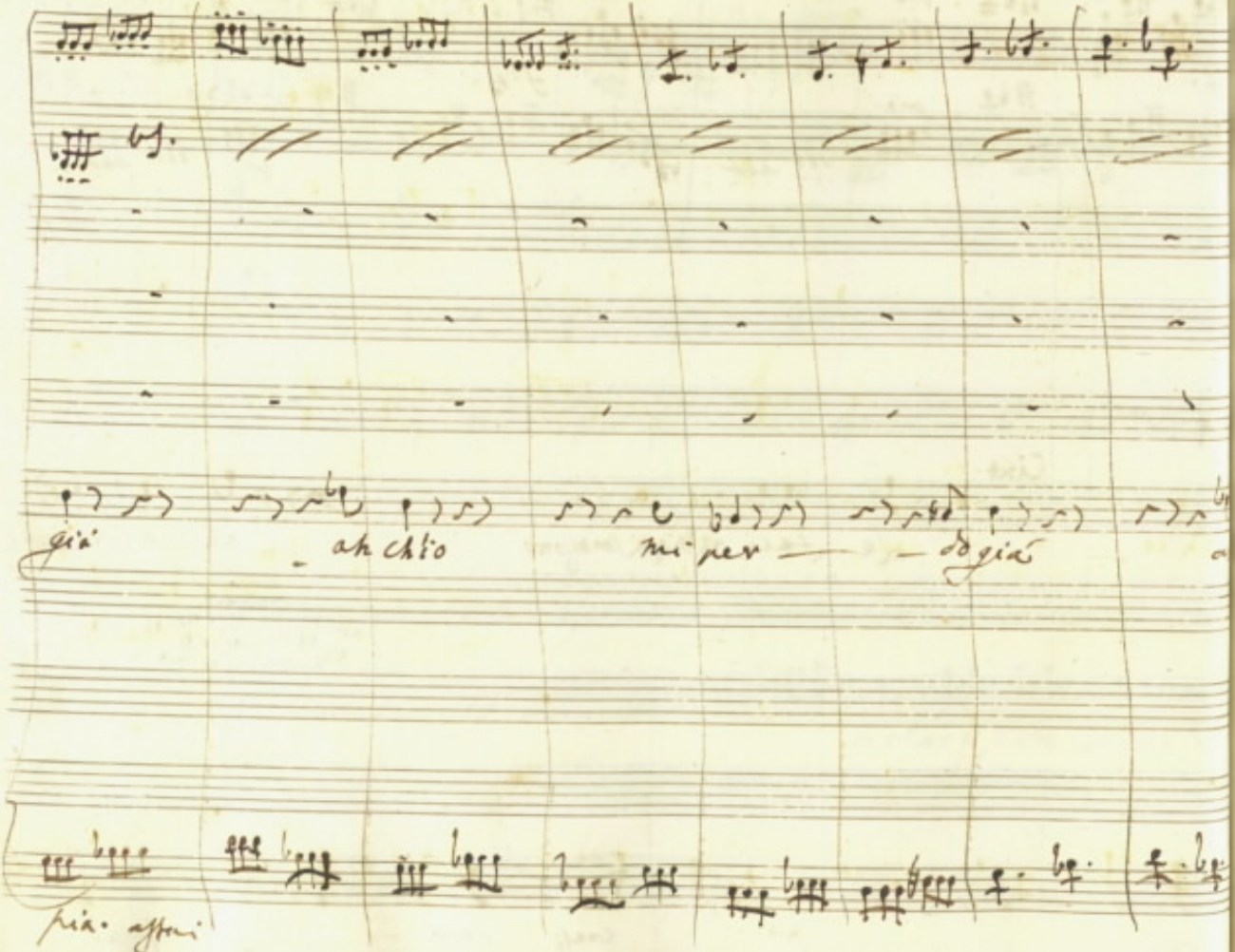
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO


pia.
cresc.
cresc.
pia.
cresc.
uh c'auta assisa è chesta

ARCHIVES OF THE
UNIVERSITY OF TORONTO
COLLECTION OF MUSIC


via.
vent.
malora, eche delluvio!
f.


pia.
f.
pia.
f. ag.
pia. ag.
f. ag.
pia. ag.
Cint.
Le faci, oh dio si smorzono
ah ch'io mi perdo
ag.
pia.
cresc.
f. ag.
pia.



già ah chi'o mi per — do già

pia. assai

Ah.

fria.

fria.

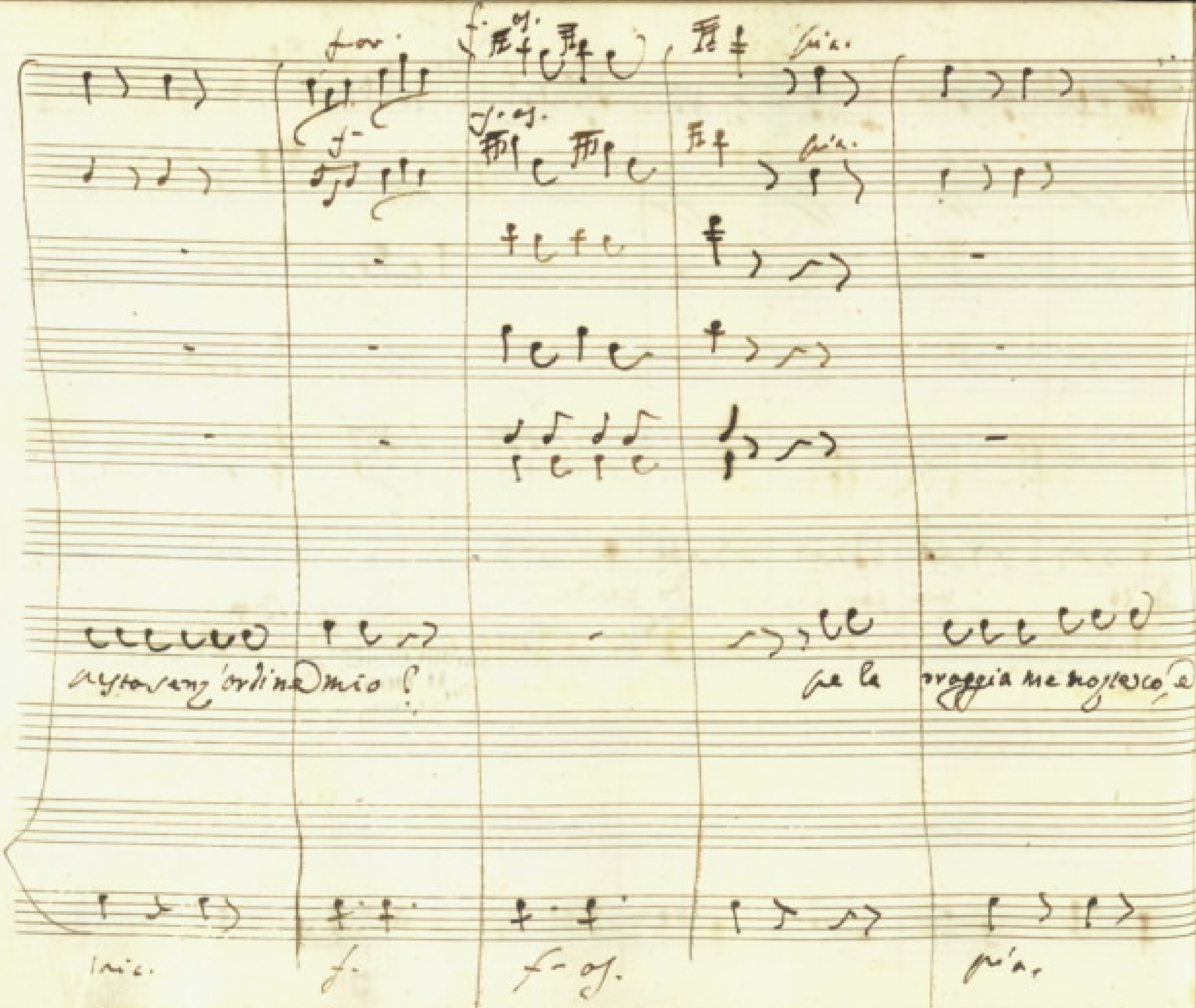
Ch'io mi per ..... do già.

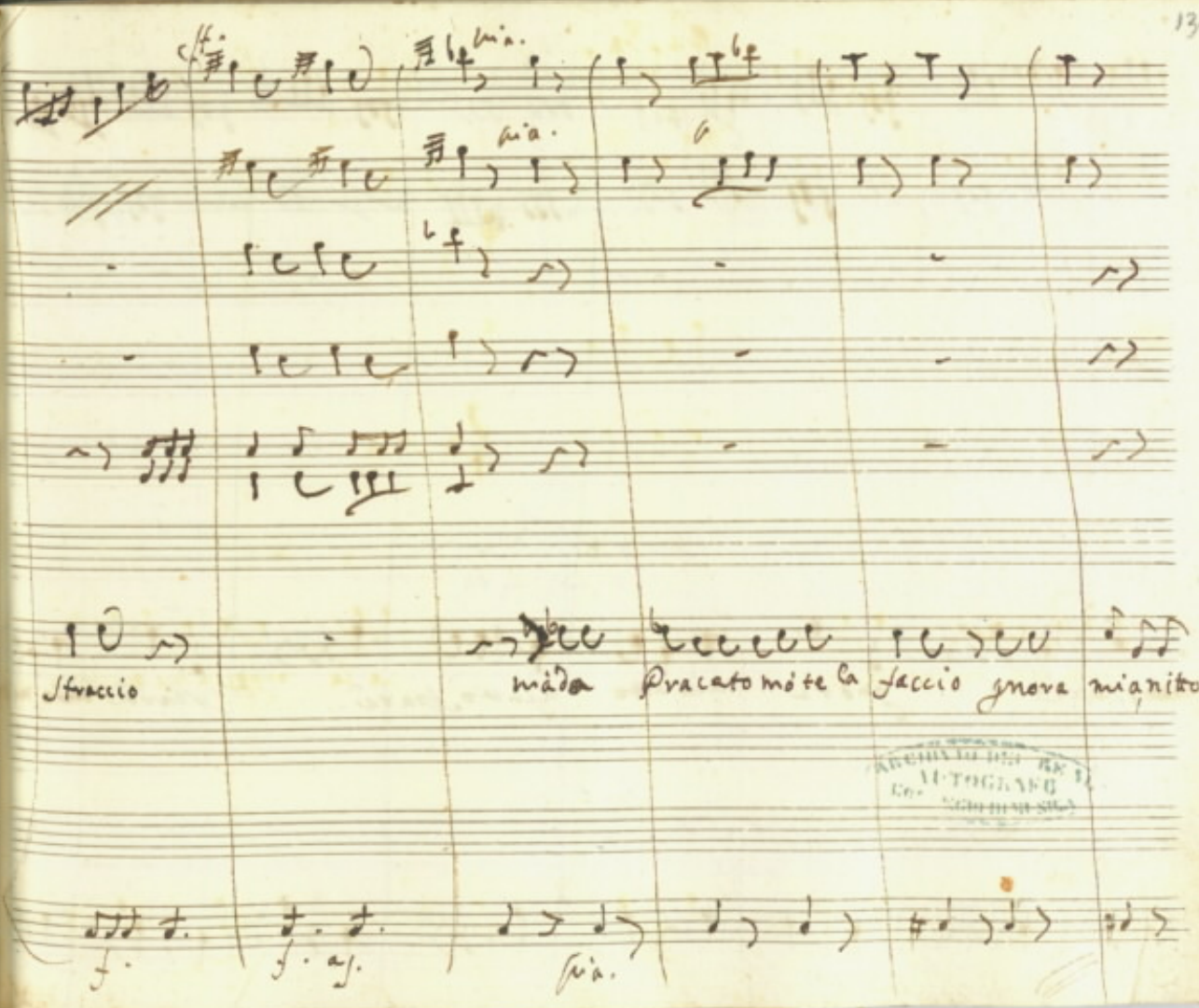
Trop.

Natem

f.

f-g.


a stravanz'ordine mio!
se la pioggia me mojasco, e
f.
pia.


pia.
pia.
Straccio
mà da
Pracato mò te la
faccio gnora
mia nitto
f.
f. as.
pia.

nfatto sparé gnora mia, nitto nfatto sparé. gnora mia, ni

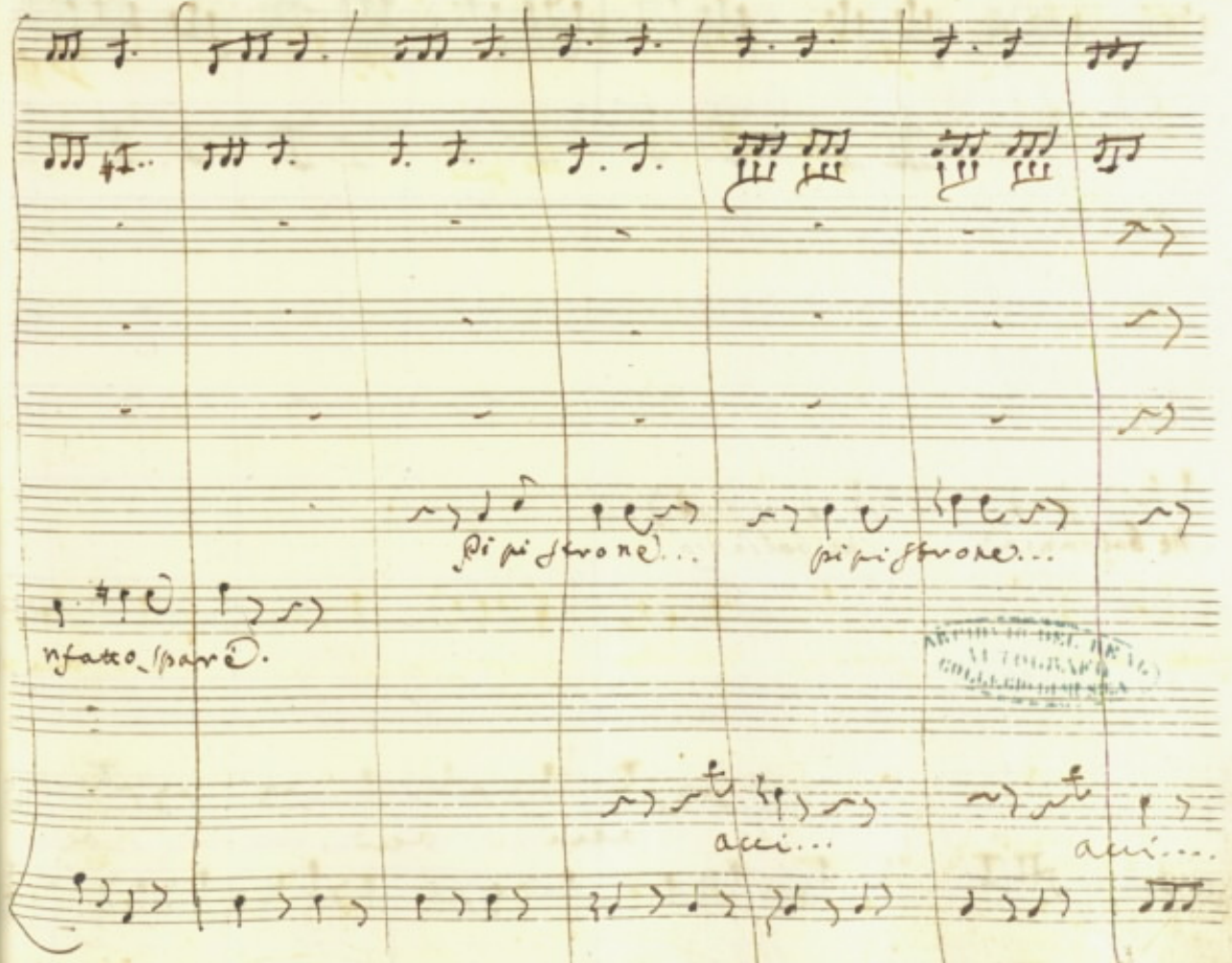
pipistrone...

pipistrone...

nfatto spare.

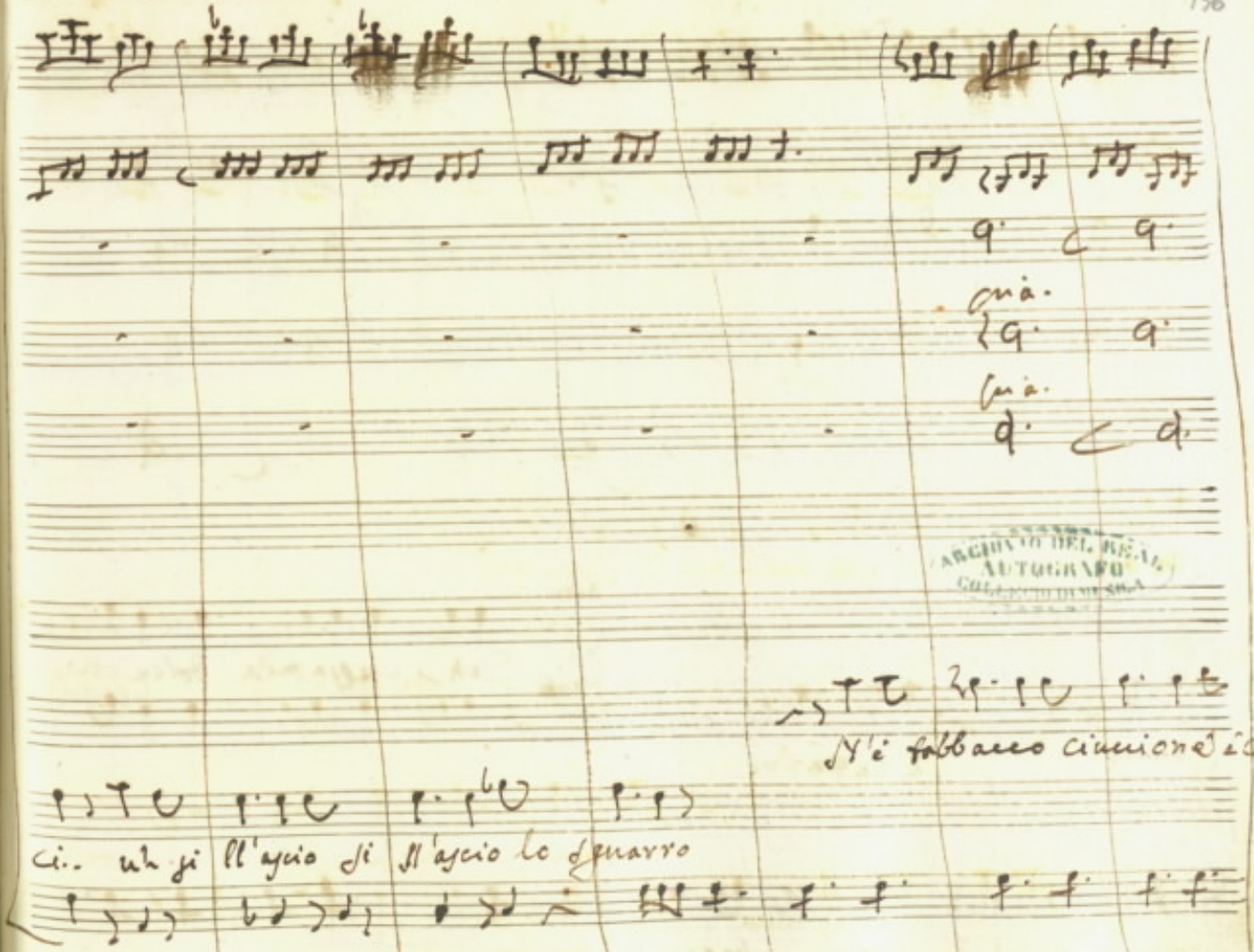
acci...

acci...

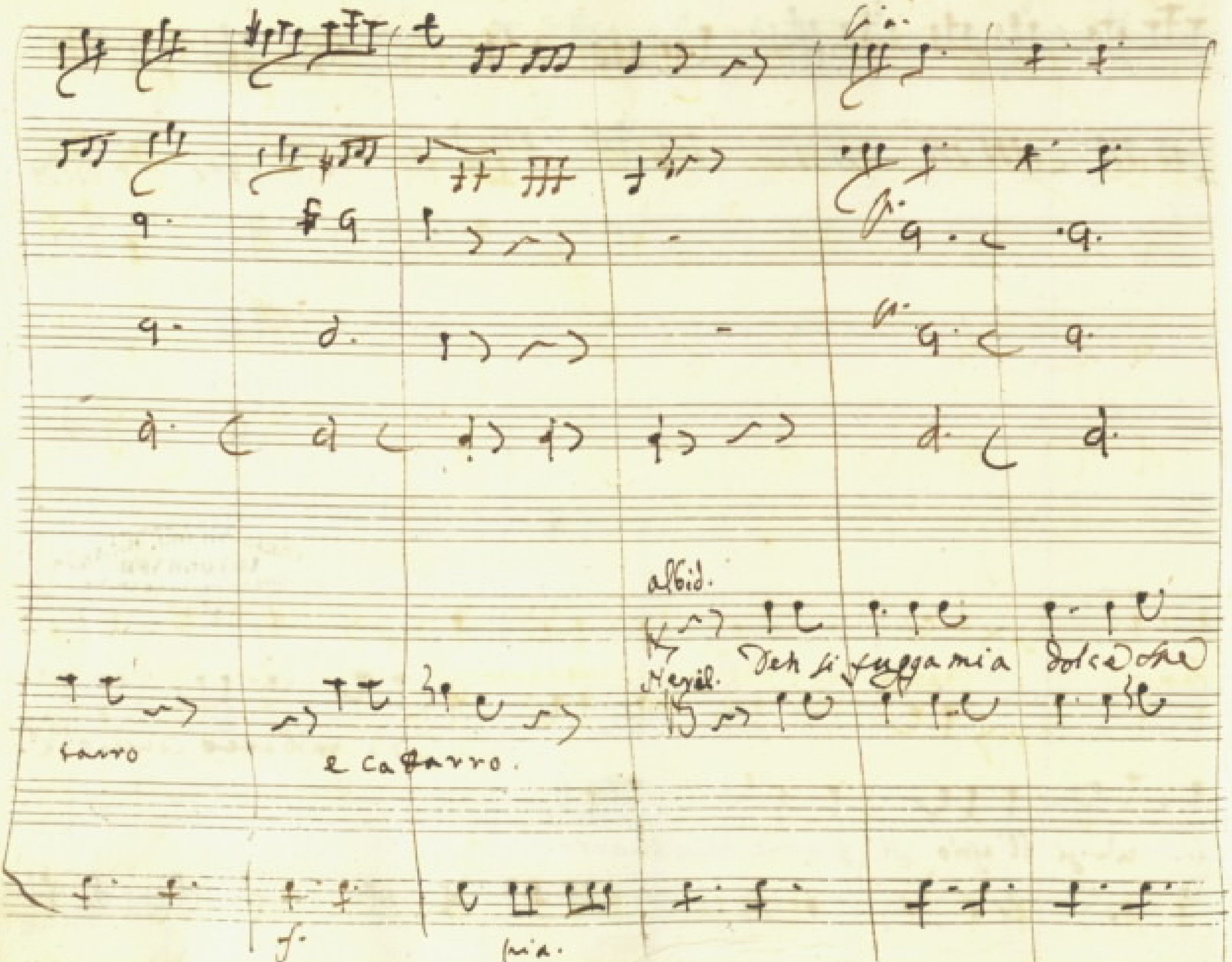


che baldanza! che baldanza!

acci... acci... ac-

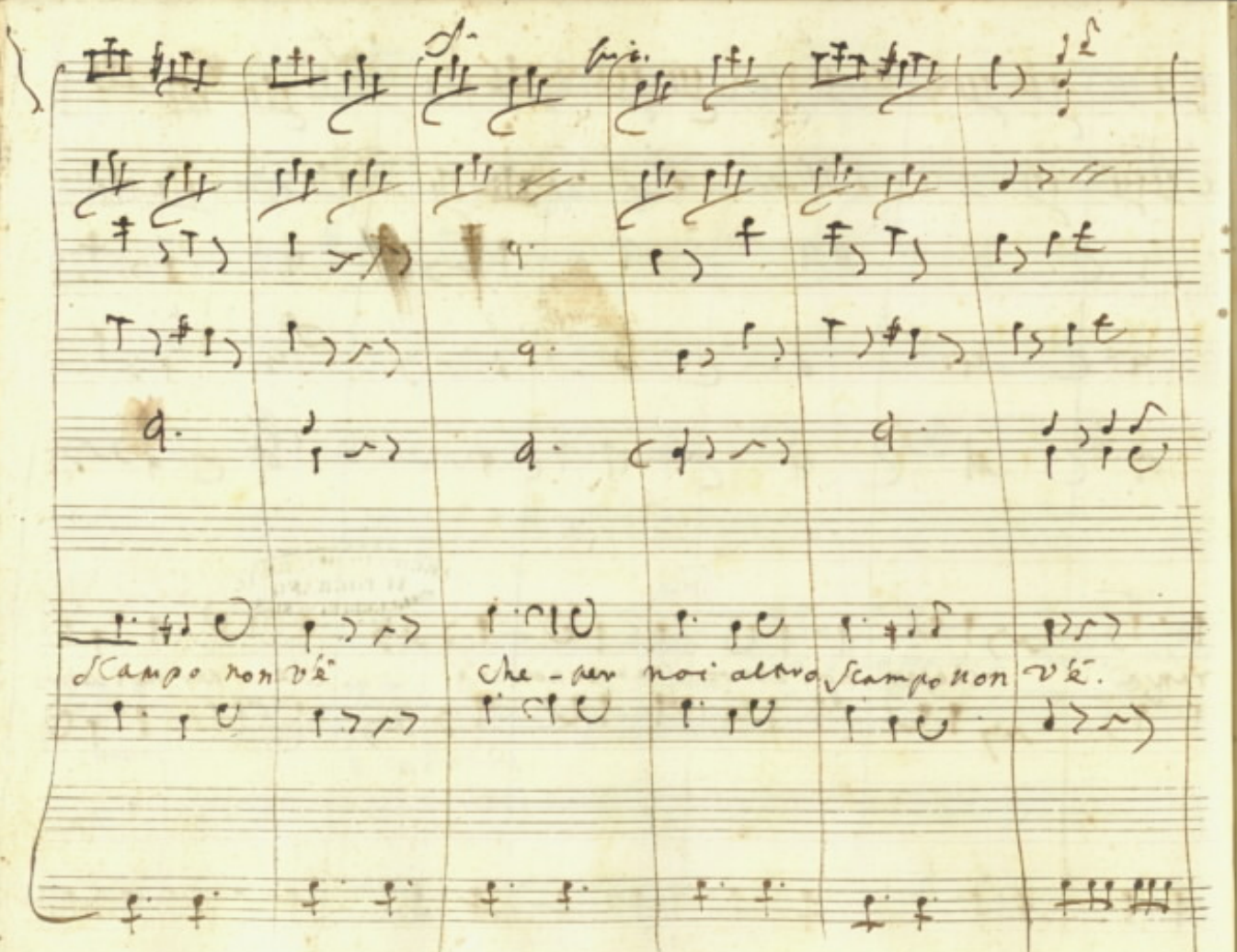


ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Albid.
Deh si fugga mia dolce ora
tarro
e catarro.
mia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ranza che per noi altro scampo non v'è che - per noi altro


Scampo non vè
che - per noi altro
Scampo non vè.

Cria.

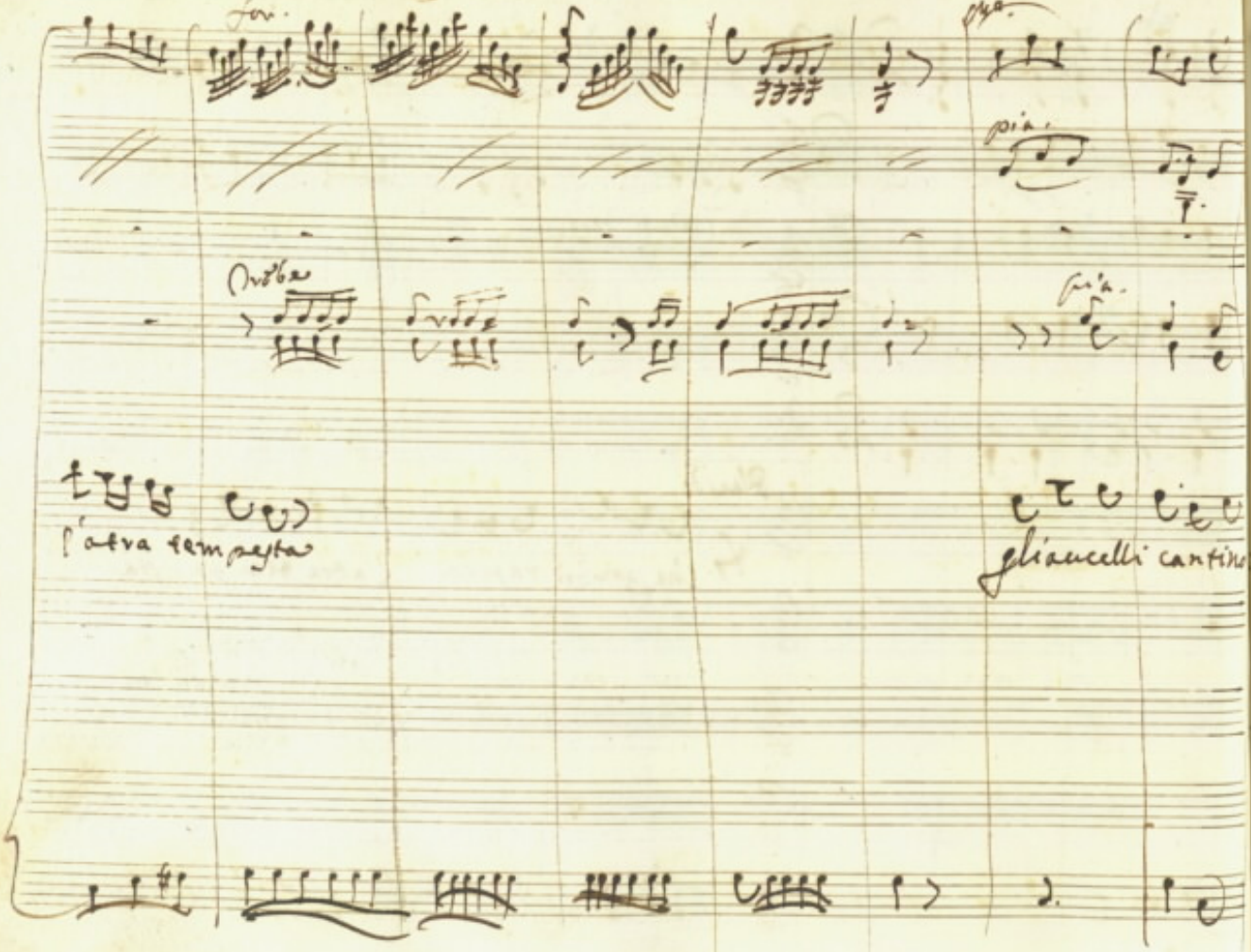
Cria.

Abbuti traversi

Placido.

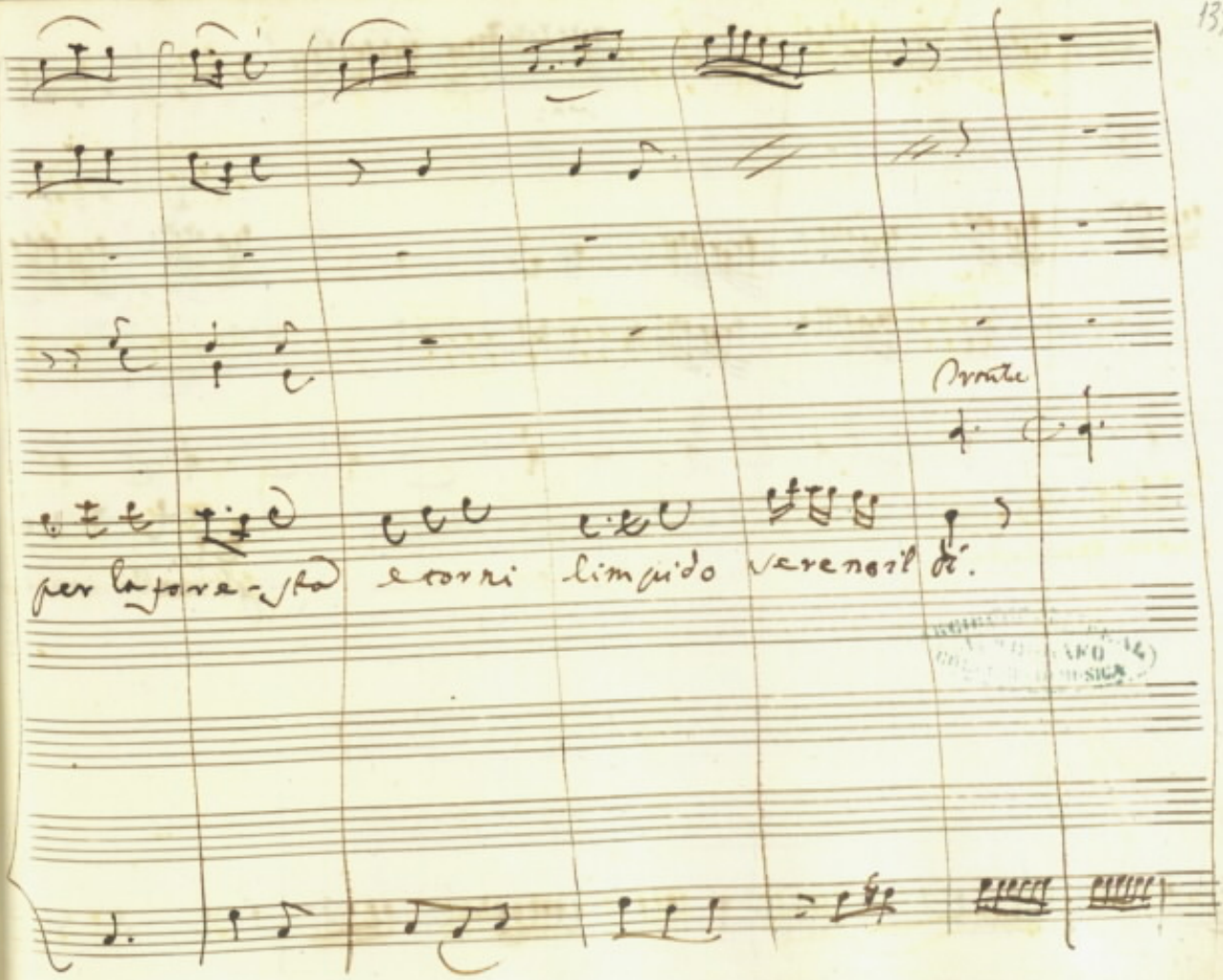
che sgombri rapida l'atra tempesta

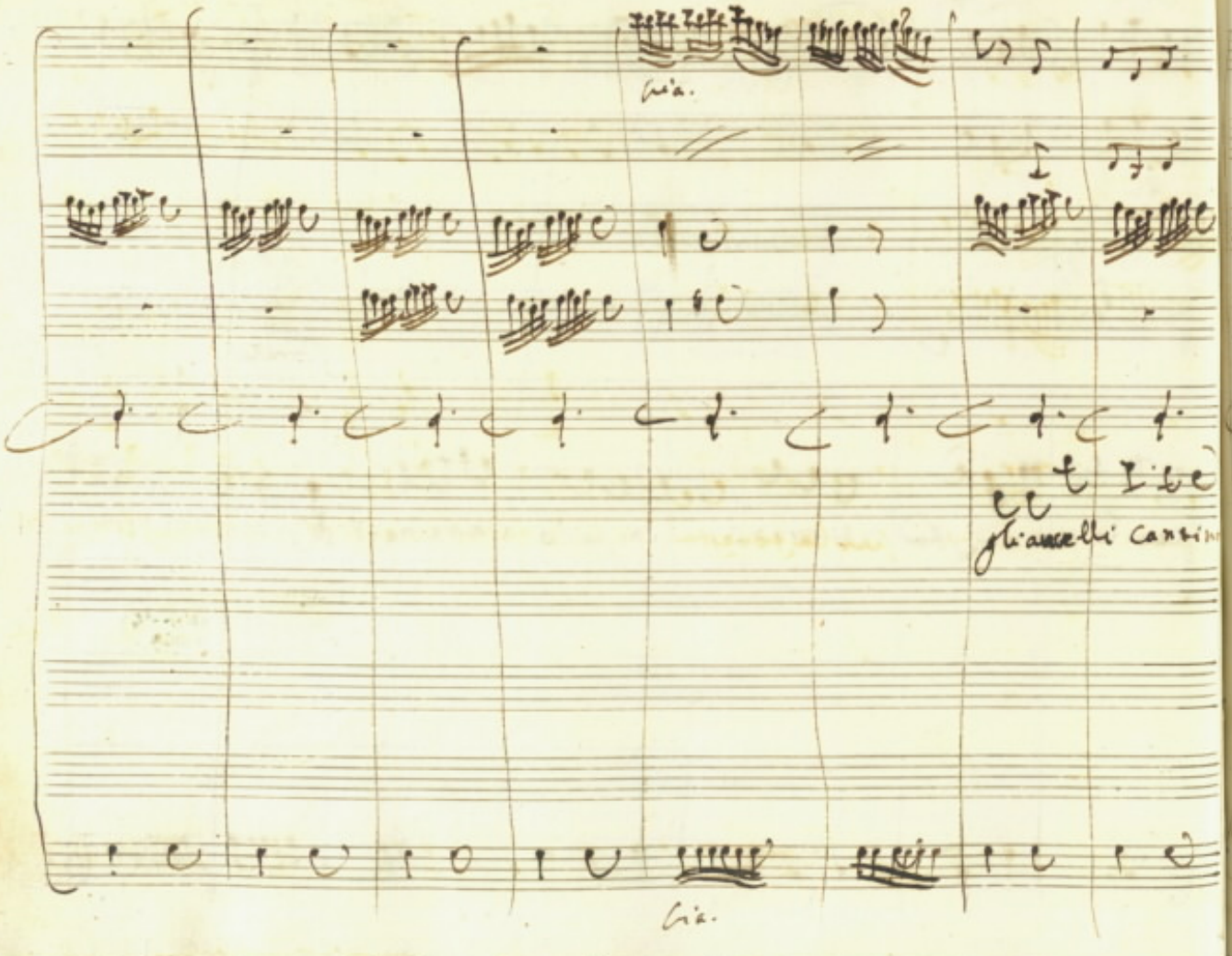
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA


for.
più
più.
più.
l'aria tempesta
gli uccelli cantino

Pronte

per la fore-sta e torni limpido sereno il dì.



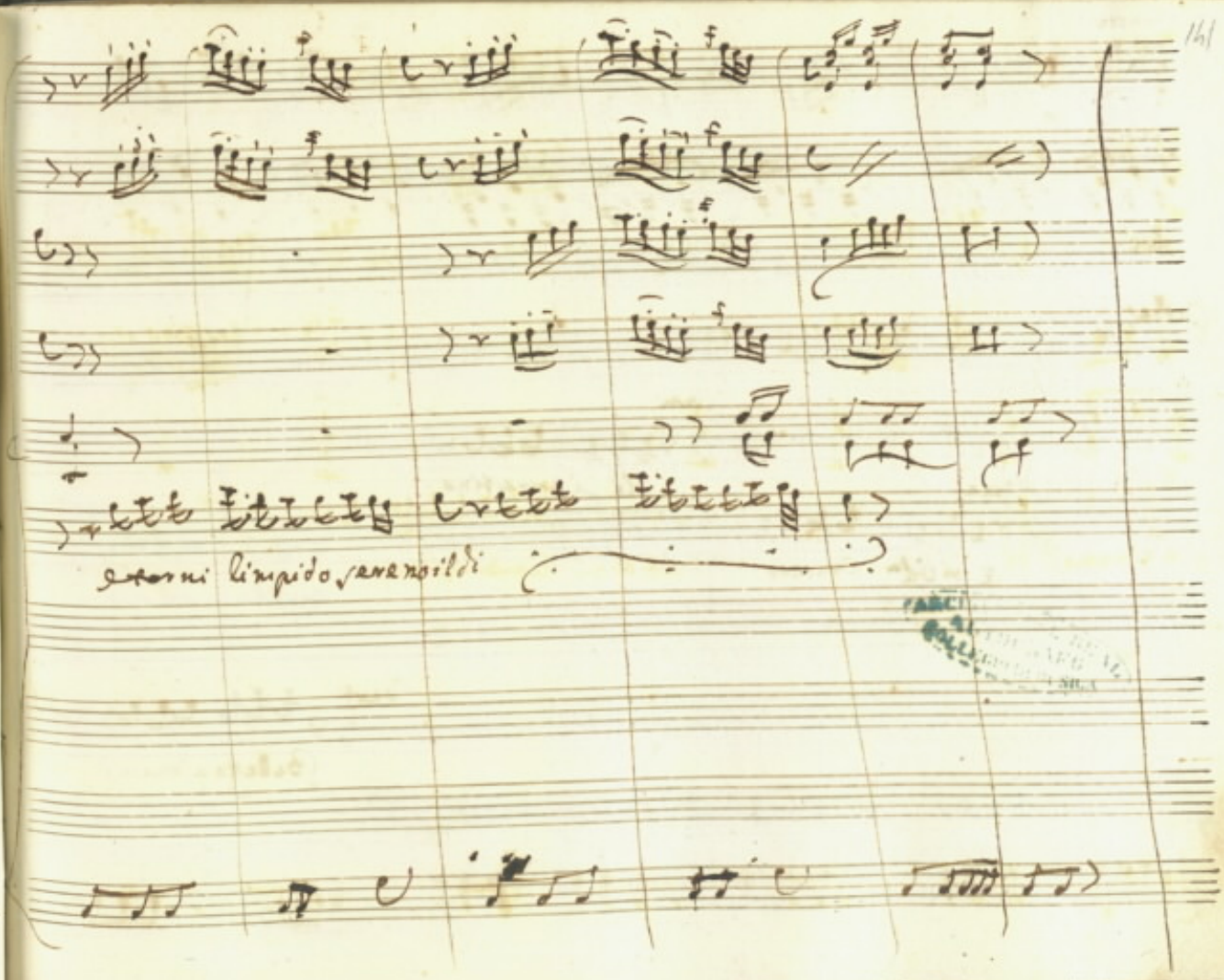

Gia.
gli uccelli cantin
Gia.

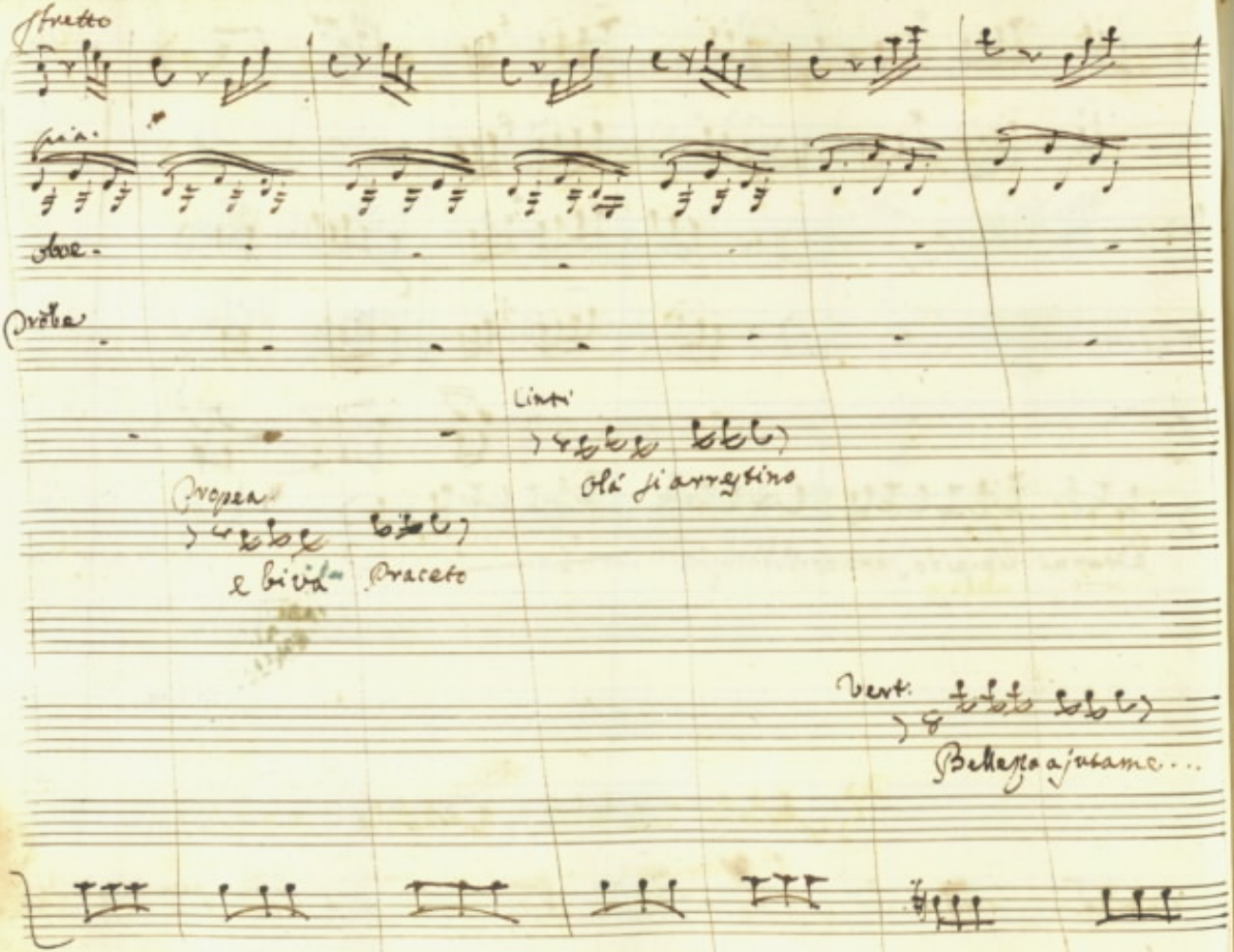
per la foresta per la foresta eterni limpidi eterni limpidi

ARCHIVIO DEL REGNO

se - reno il di

et orni limpido sereno il di


eterni limpidi serenoildi



Stretto

Pria.

Oboe.

Probe

Linti

Olà si arrestino

Propea

e bivd.ma Praceto

Vert.

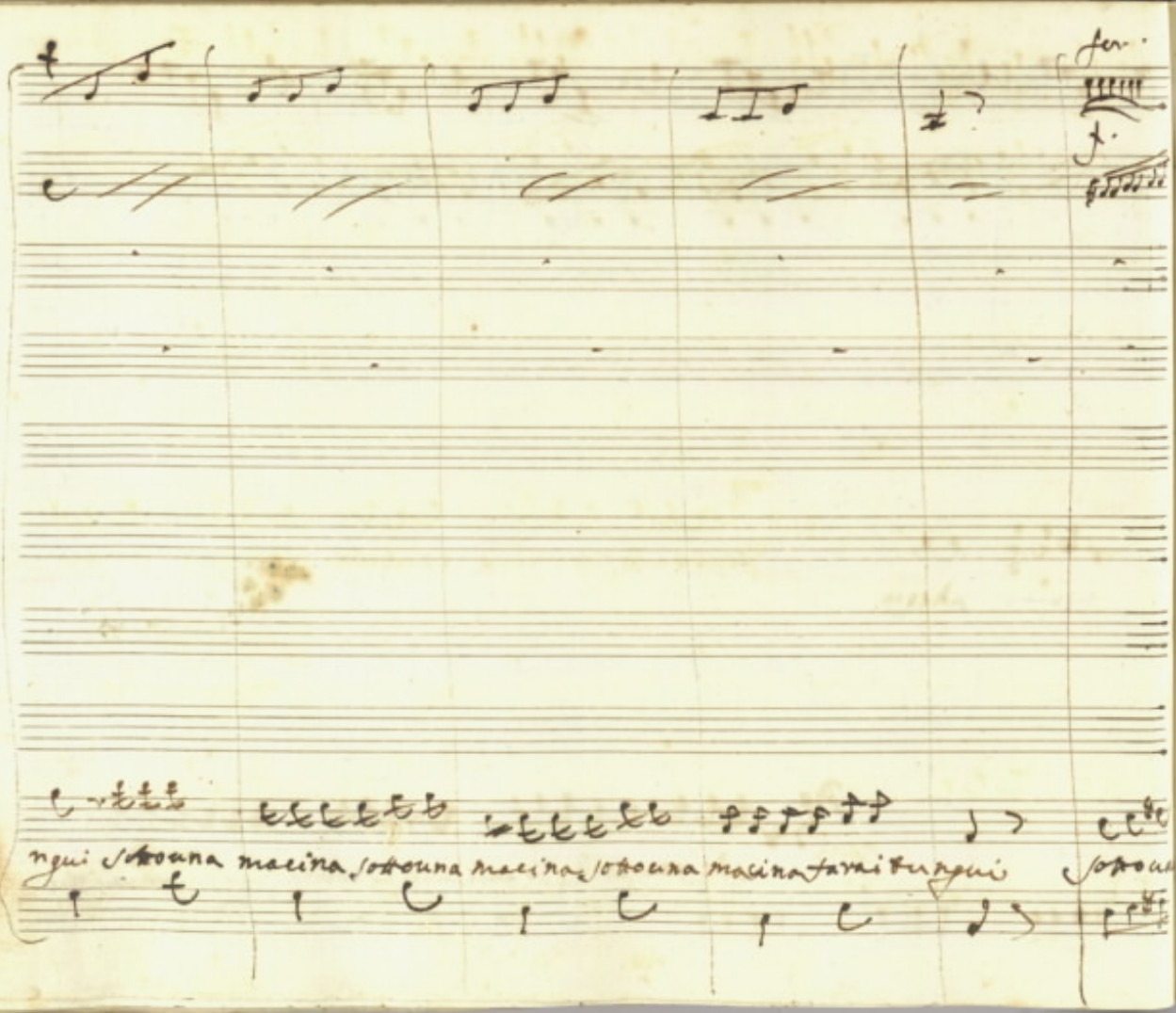
Bellezza ajutame...

Prop.

nondammo udienza

Pip.

odi fanzario s'io feci acci: sotto una macina farai tu-


fer.
f.
ngui sottouna macina sottouna macina sottouna macina farai tu ngui
sottou

Cria

Cria

Pizz.

Dinsoalo stommaco cochelle lagrame vimo che

macina farai sungui

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pia.

pia.

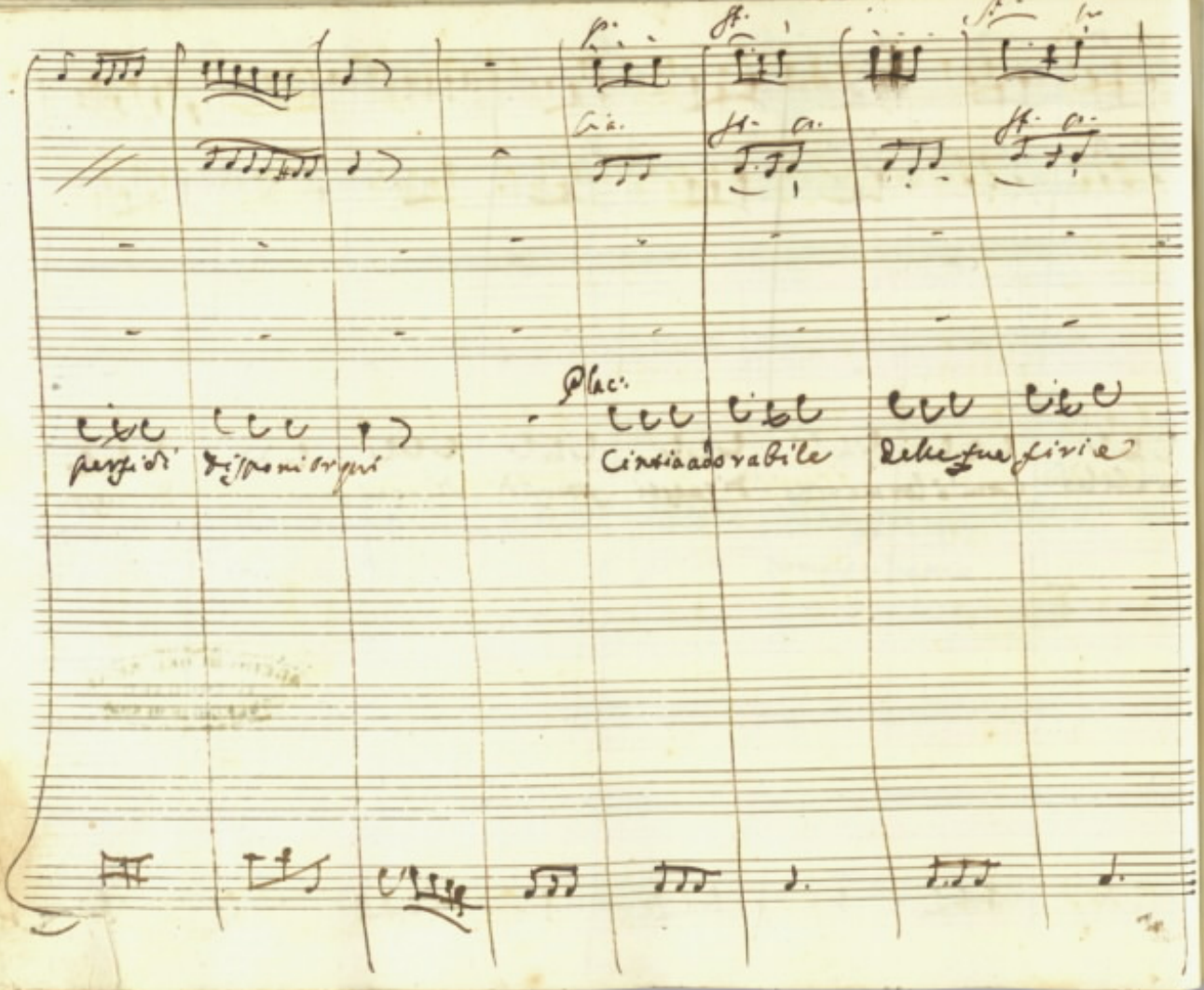
Cine.

Placido

pilolo mezzavani vimo che pilolo mmezzavani.

mabile com'è lor marito, di questi perfidi disponi orgui di questi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

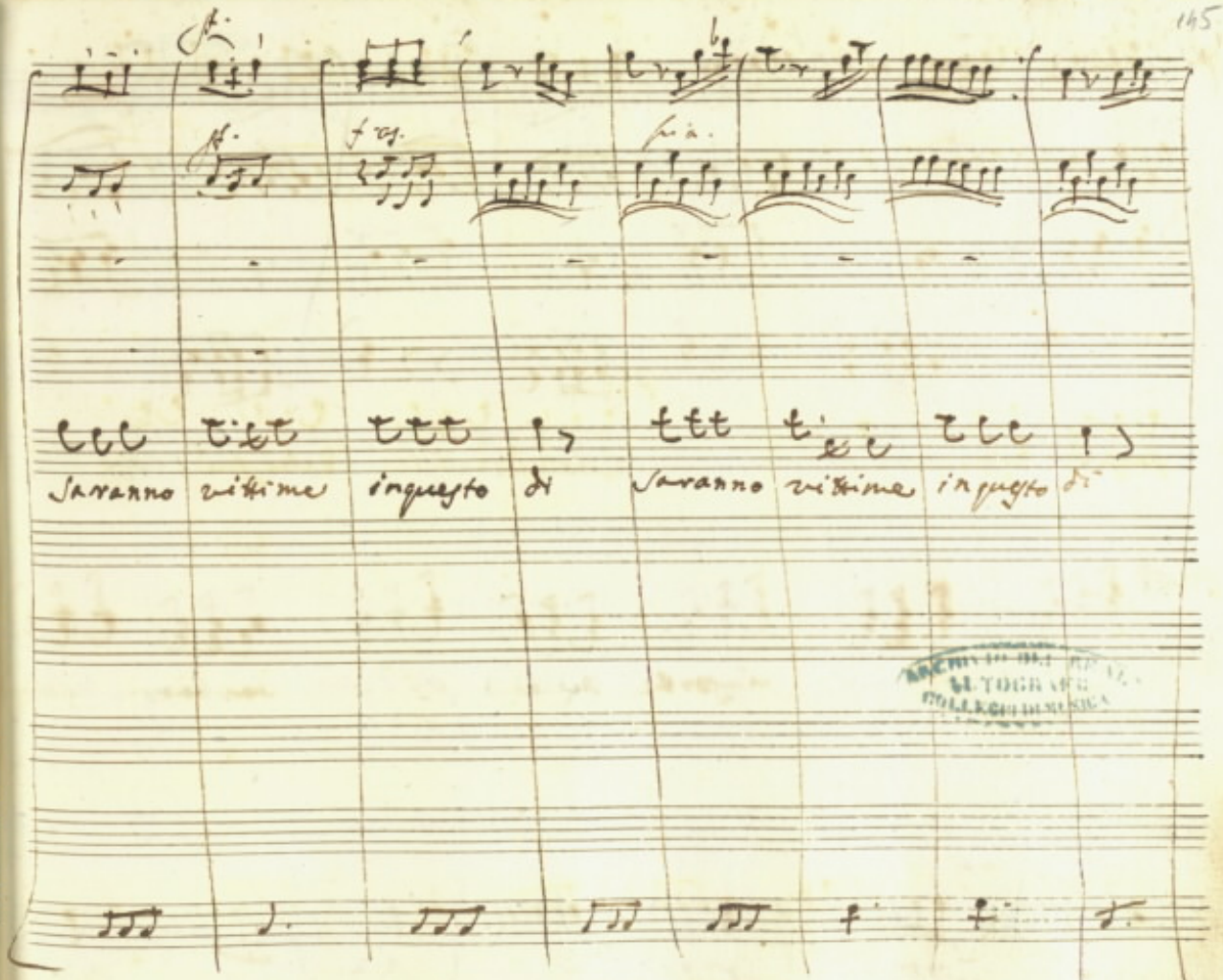


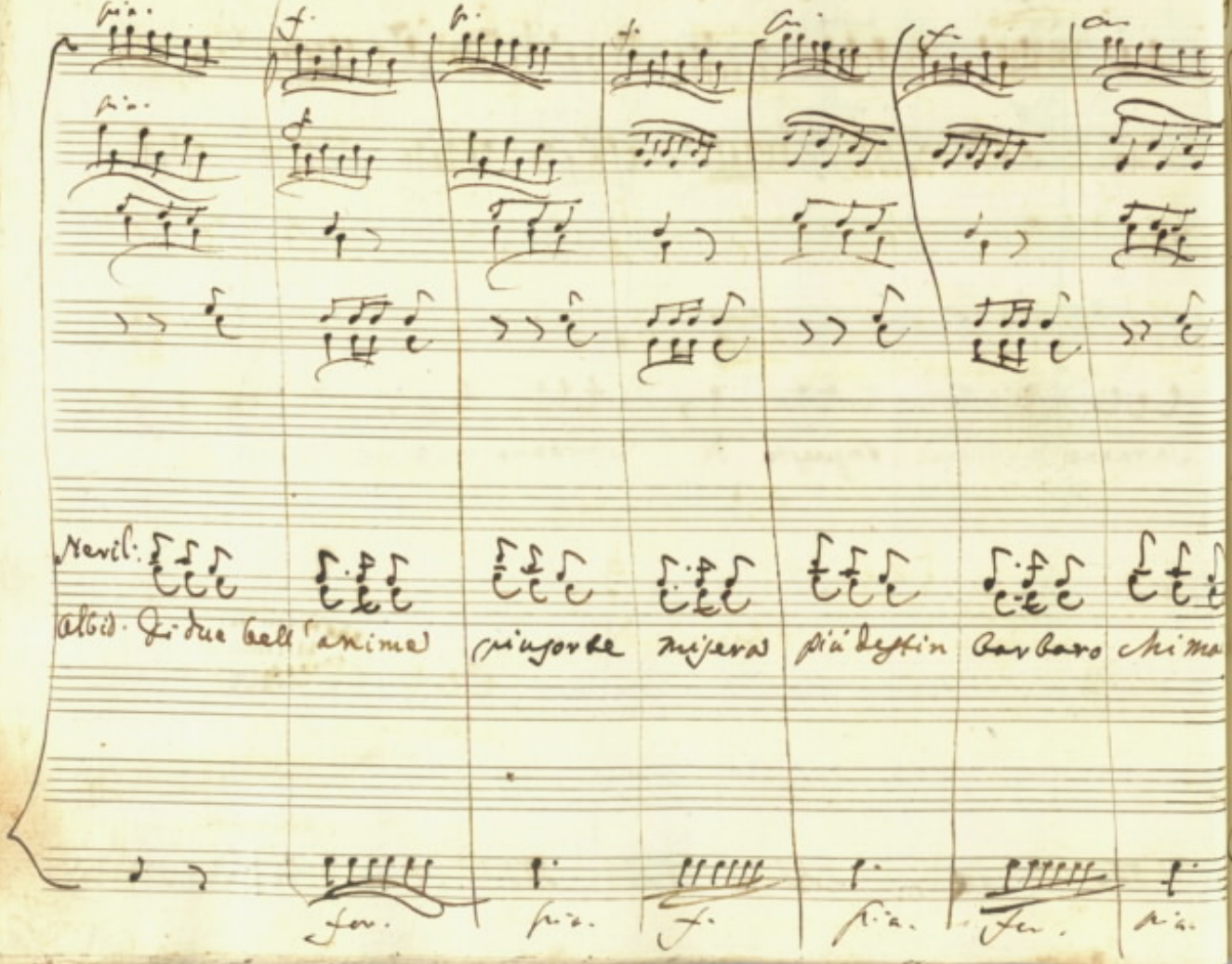
p. st. st. tr.

Cia. st. a. st. a.

Plac:

perfidi disponi orgui Cintia adorabile delle sue firie


Saranno vittime
in questo di
Saranno vittime
in questo di



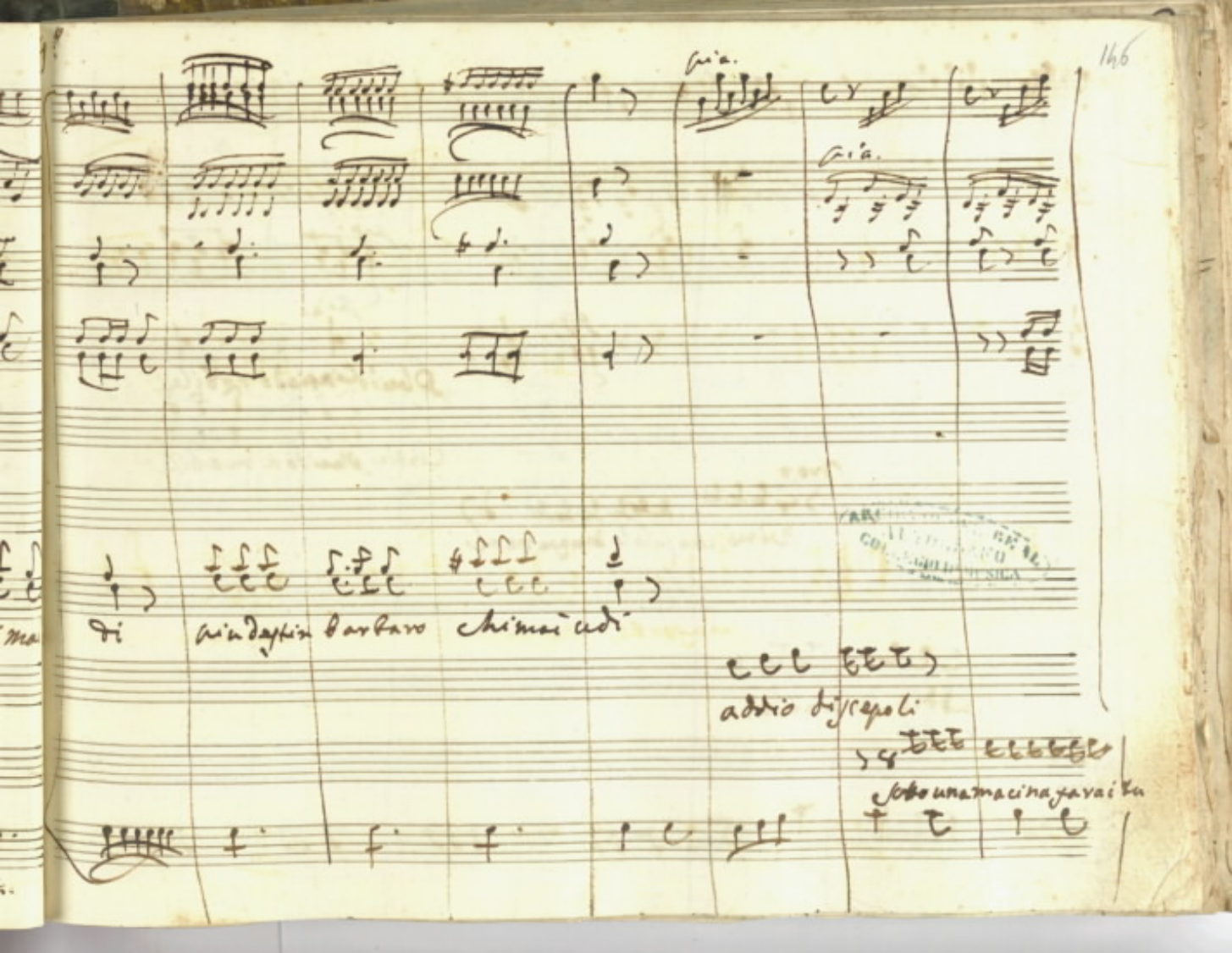
pia. f. p. f. p. f. a.

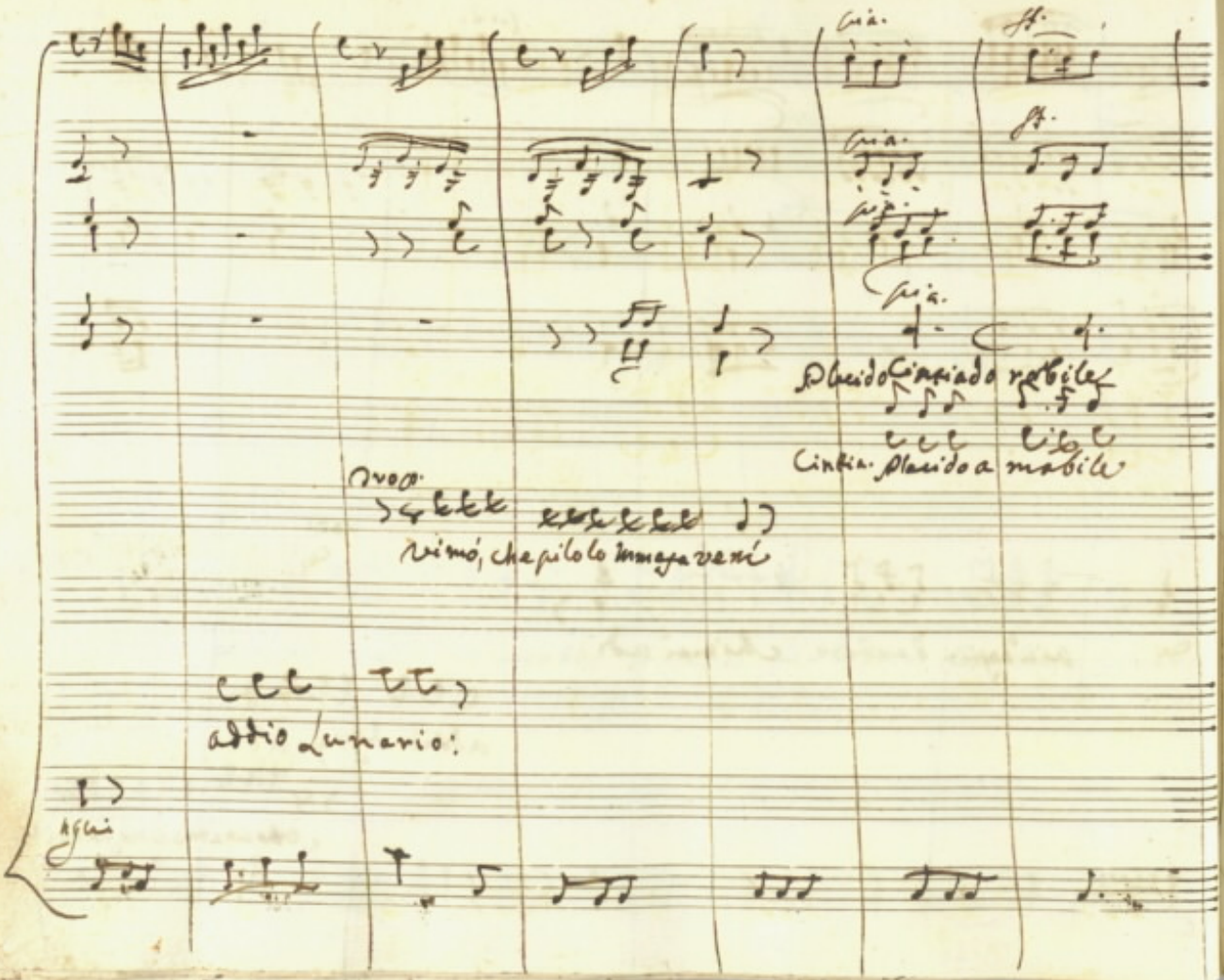
pia. f

Nevil:

Albid. Di due bell'anime piu sorte misera più destin barbaro chi ma

for. pia. f. pia. for. pia.


pia.
pia.
di
aiudestin barbaro chimai udi
addio discepoli
sotto una macina farai tu


Placido Cintiado rebile
Cintia. Placido a mabile
vimó, che pilolo immagavení
addio Lunario:

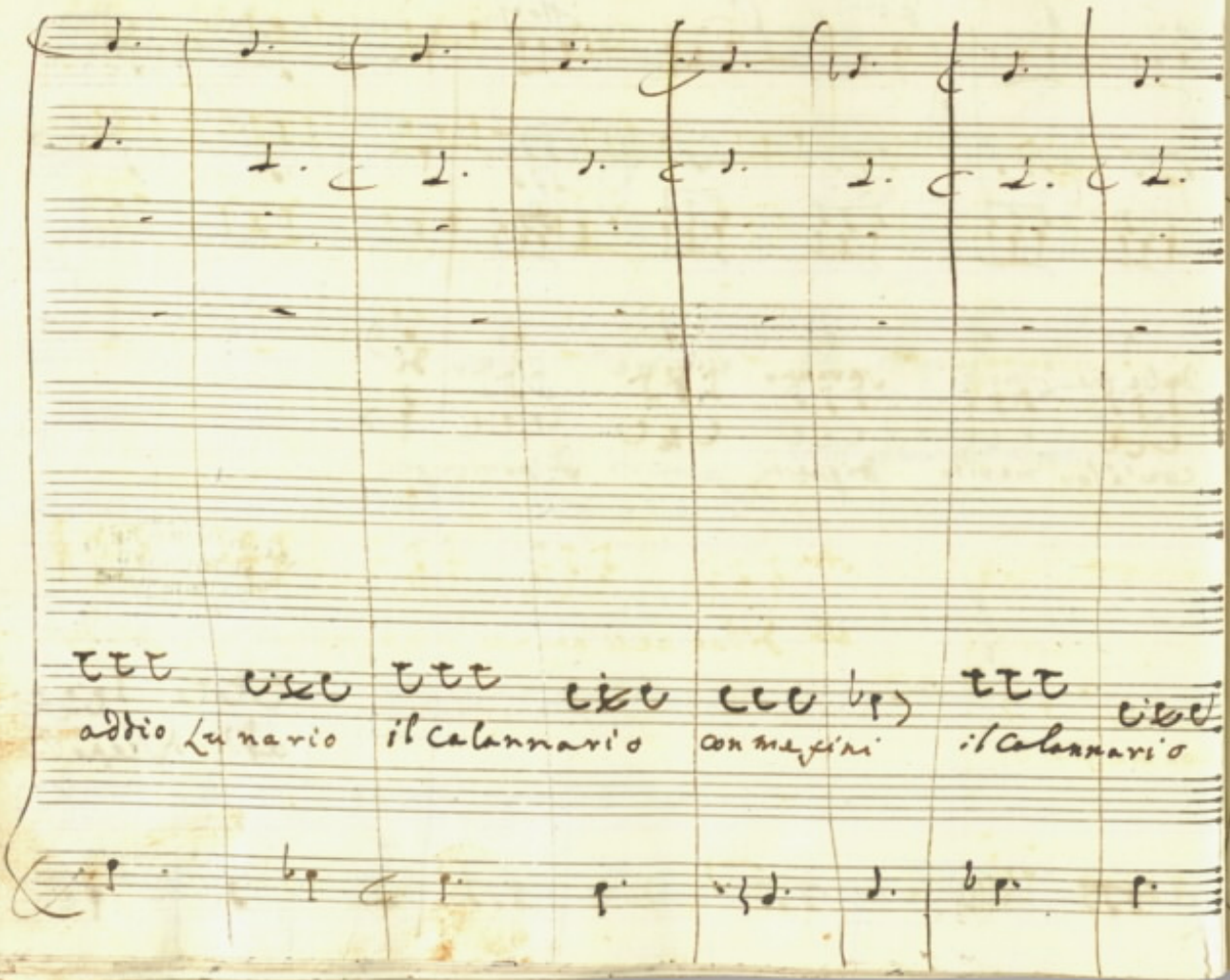
pia. A. pia. A. Stoes. pia. pia.

dalle sue furie saranno vittime in questo di

com'è lor merito di questi perfidi disponior qui

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

addio discepoli


addio Lunario
il Calannario
con mezzini
il Calannario

pia. pia. pia. pia. pia.

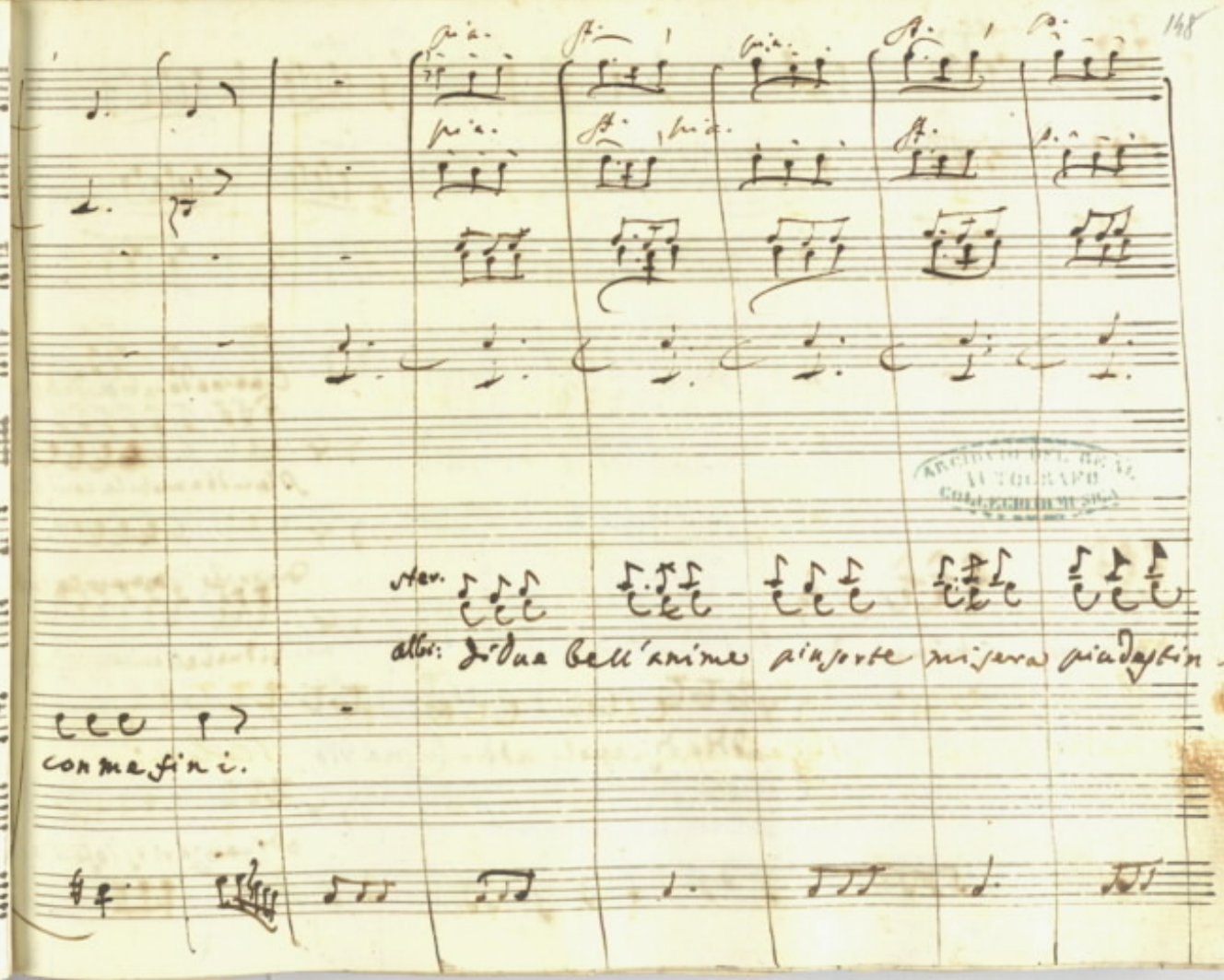
pia. pia. pia. pia. pia.

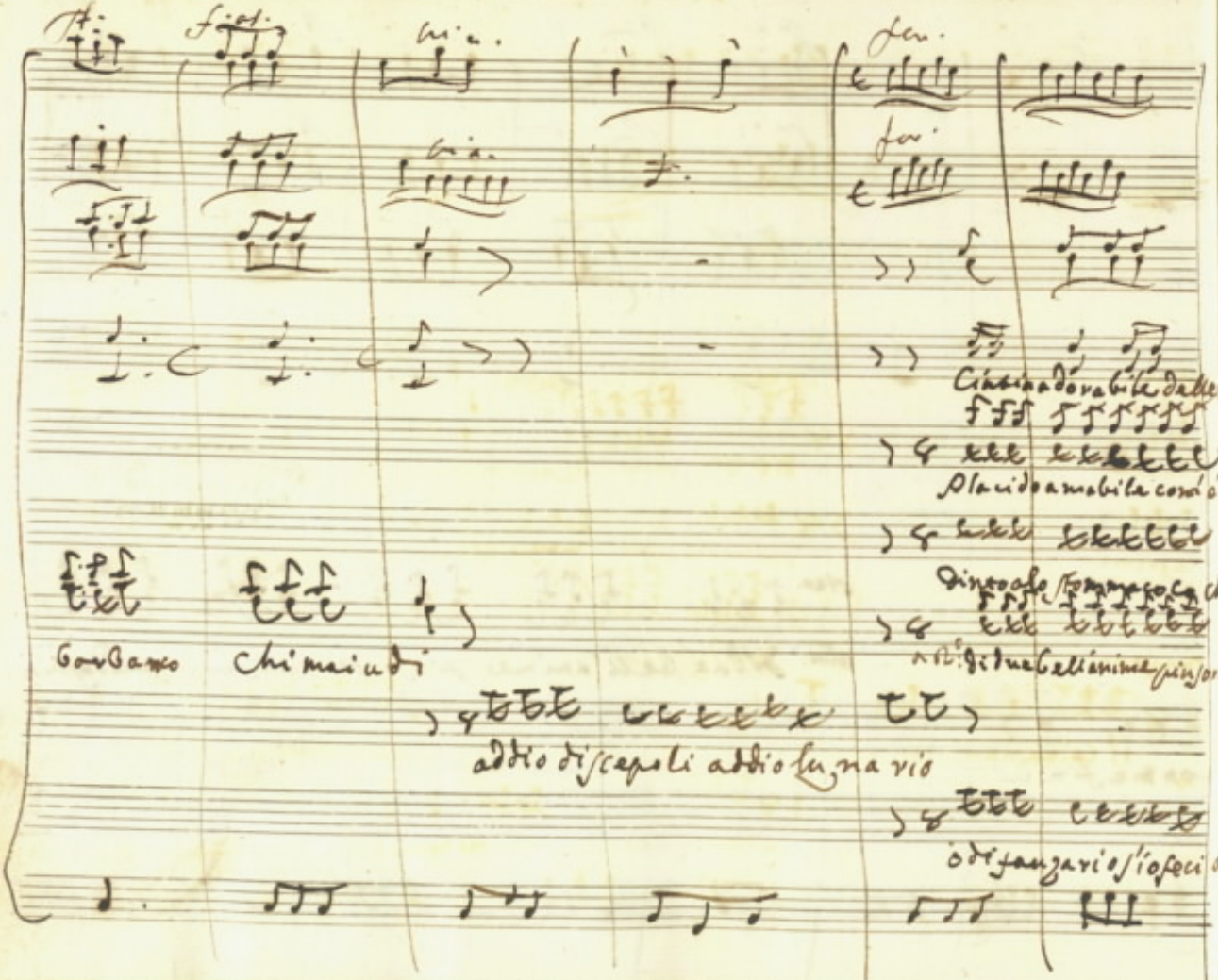
ster.

albi: di due bell'anime piu sorte misera piu destin —

con me fini.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Ch. f. ot. Cri. Cri. Fer. Fer.

Cintina dorabile delle

Placido amabile con i

Dinto a lo stomaco

Barbaro Chi mai udi

Ast. di due bellanime pinsor

addio discepoli addio lunario

o di fanzario s'io feci a

Gia. for. Gia.

Gia. f. Gia.

farie saranno vittime in questo

merito di questi perfidi disponi or qui

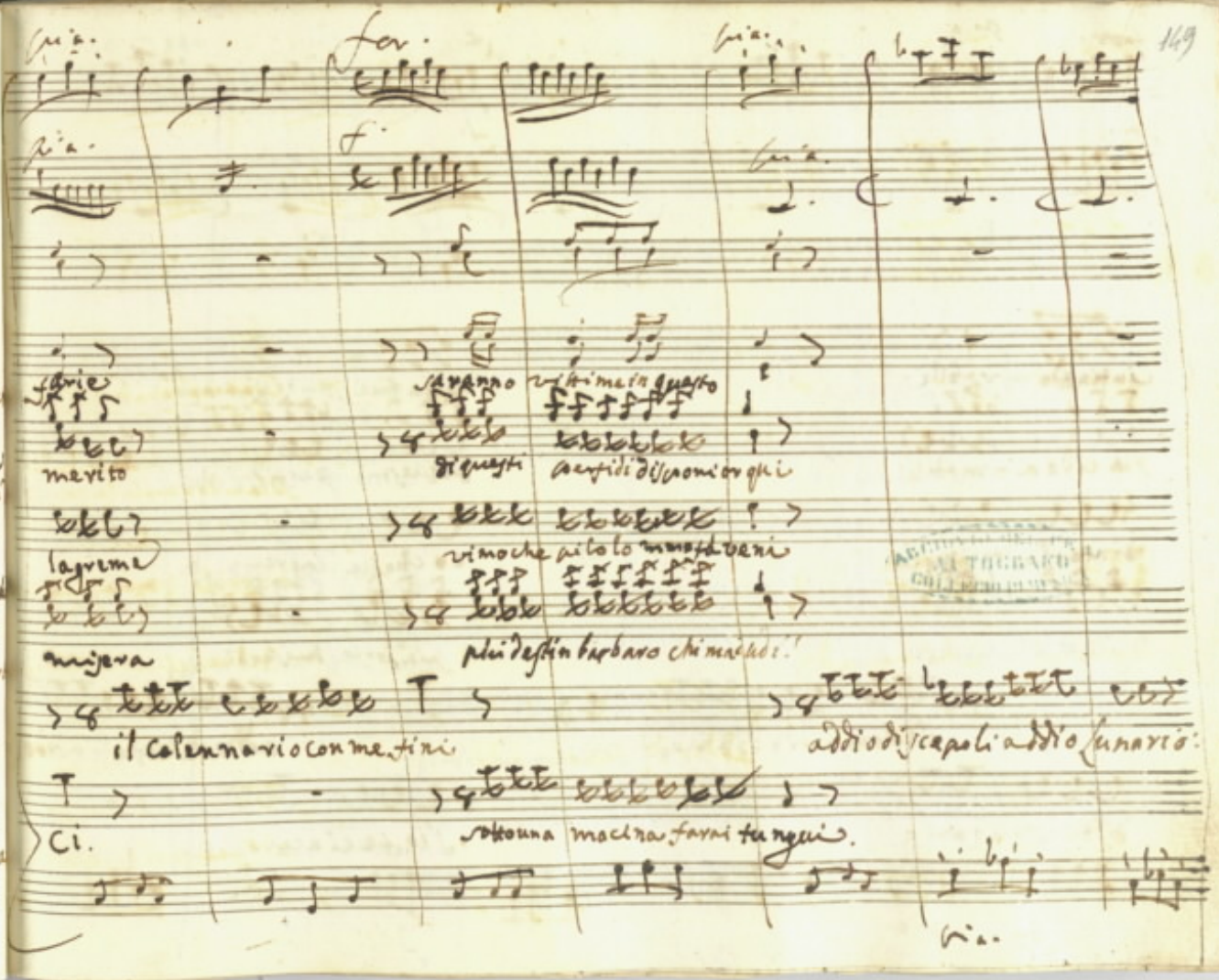
lagreme vi mo che pilo lo mmo fa veni

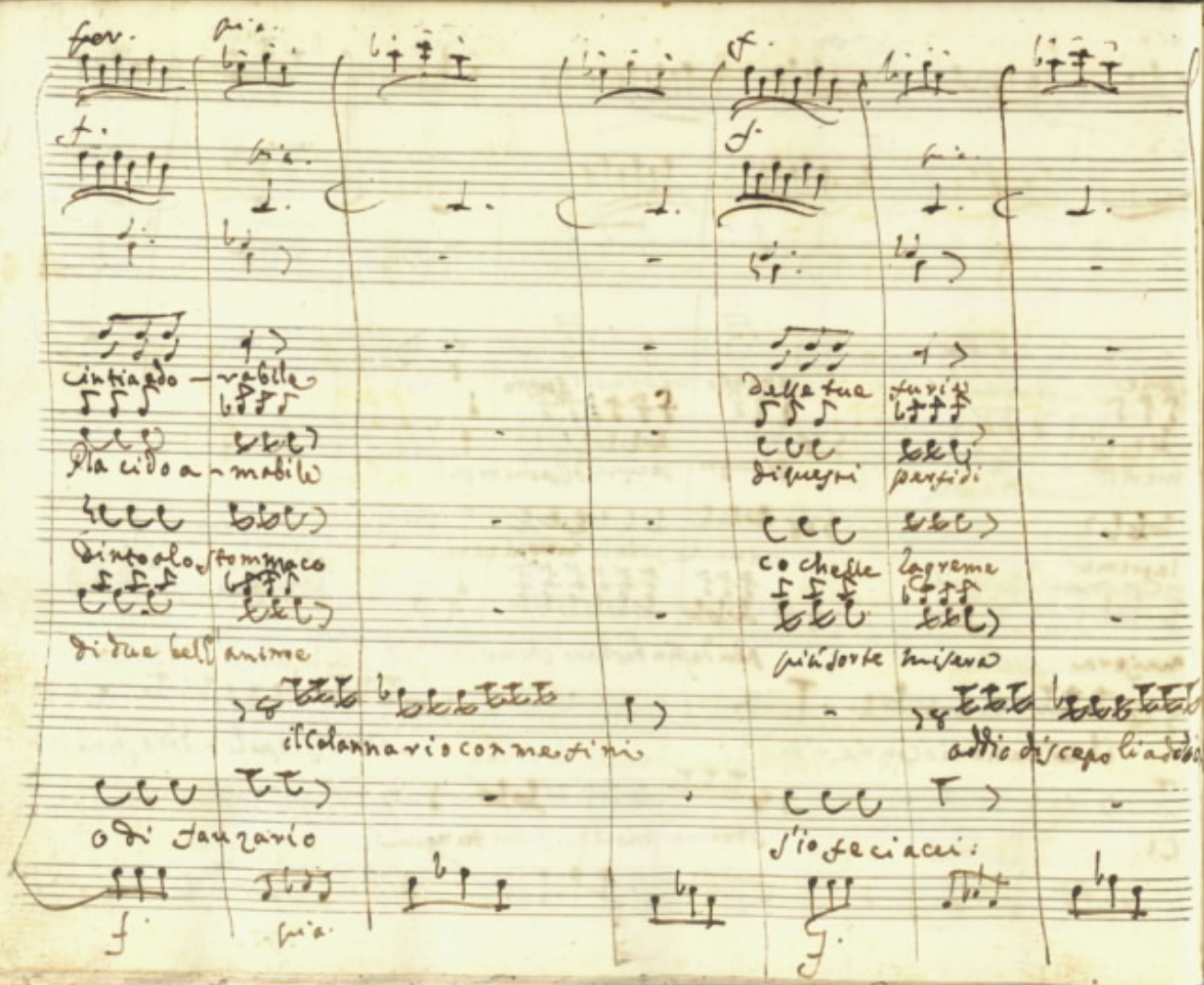
misera phi destin barbaro chi ma udi!

il Calennario con me fini addio discepoli addio Lunario:

Ci. sotto una macina farai tu ngui.

Gia.





fer. pia. f.

f. pia. f. pia.

cintia ado - rabile delle tue furie

placido a - mabile di questi perfidi

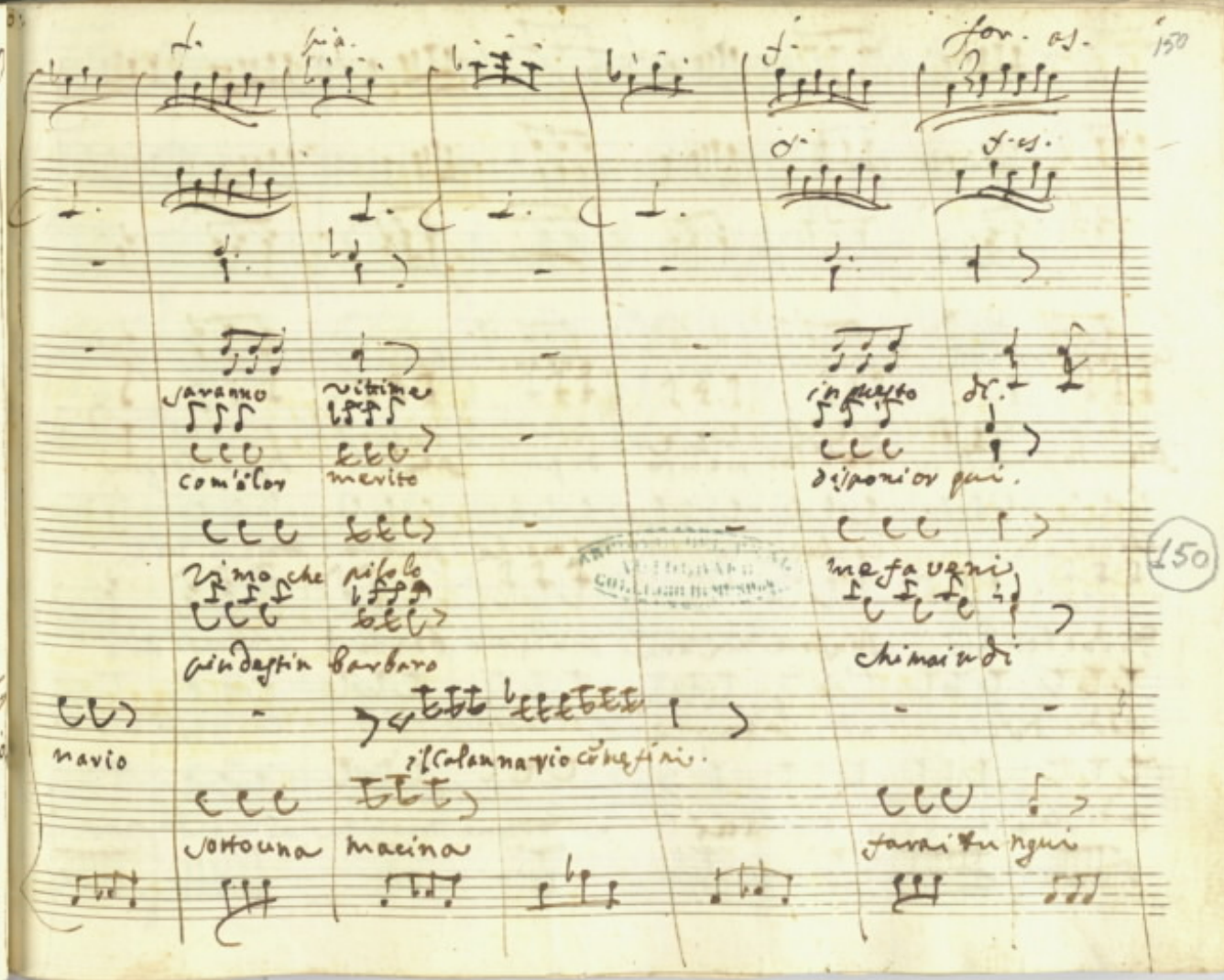
dinto alo stommaco co chelle lagreme

di due bell'anime più sorte misera

il Calannario con me fini addio discepoli addio

o di fanzario s'io feci acci:

f. pia. f.



for. as.

saranno vittime in questo di.

com'ella merito disponi or qui.

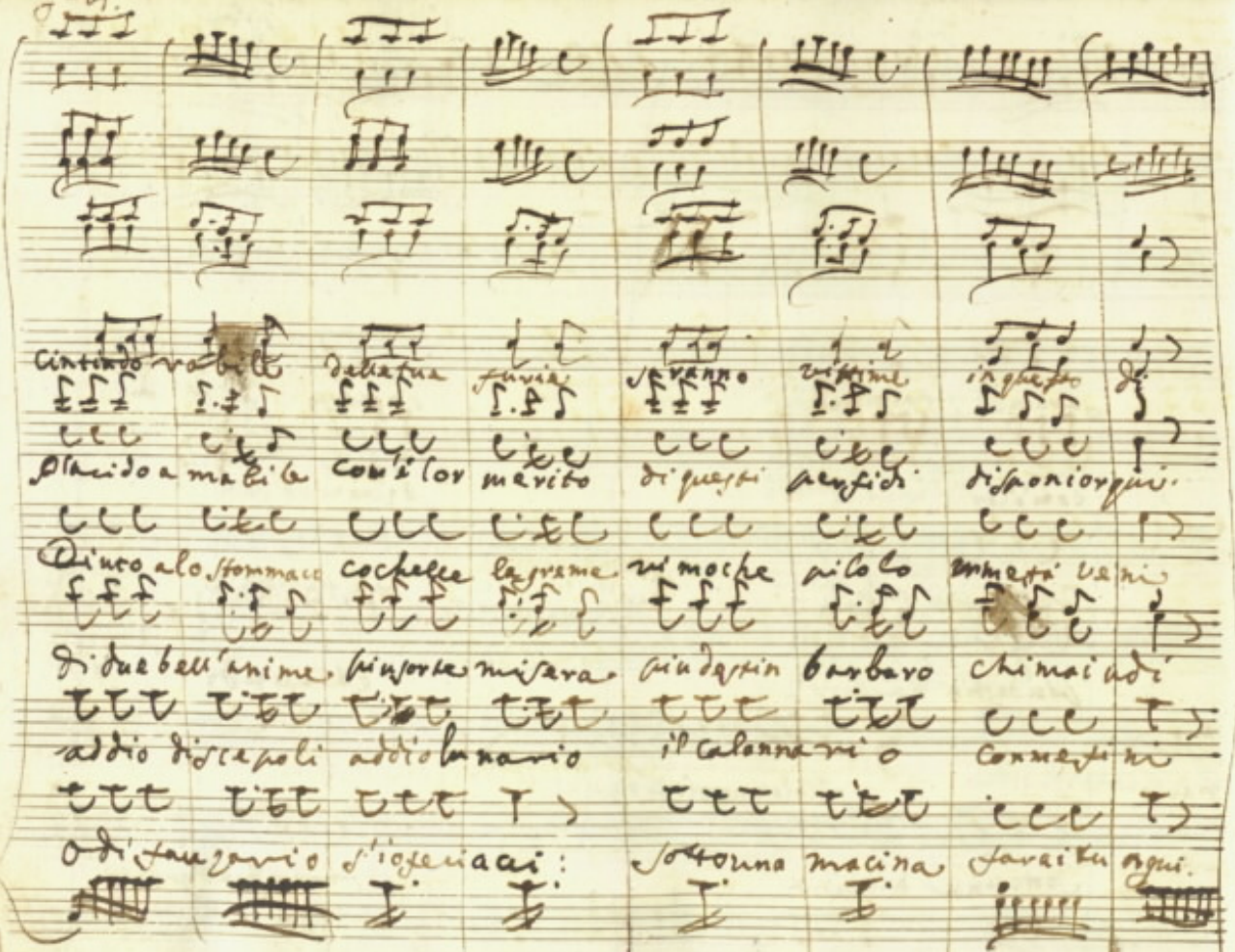
vimo che pilolo me fa veni

pindestin barbaro chi mai indi

nario il Calannario come fini.

sotto una macina farai tu ngui

150



cintindo rabile delle tue furie saranno vittime in questo di

placido amabile com'i lor merito di questi perfidi disponi orgui.

Diuto alo stommaco cochelle le greme vi moche pilolo immesti veni

di due bell'anime piu sorte misera piu destin barbaro chi mai udi

addio discepoli addio lunario il calannario conmesini

o di fanzario s'io feci acci: sotto una macina farai tu ogni.

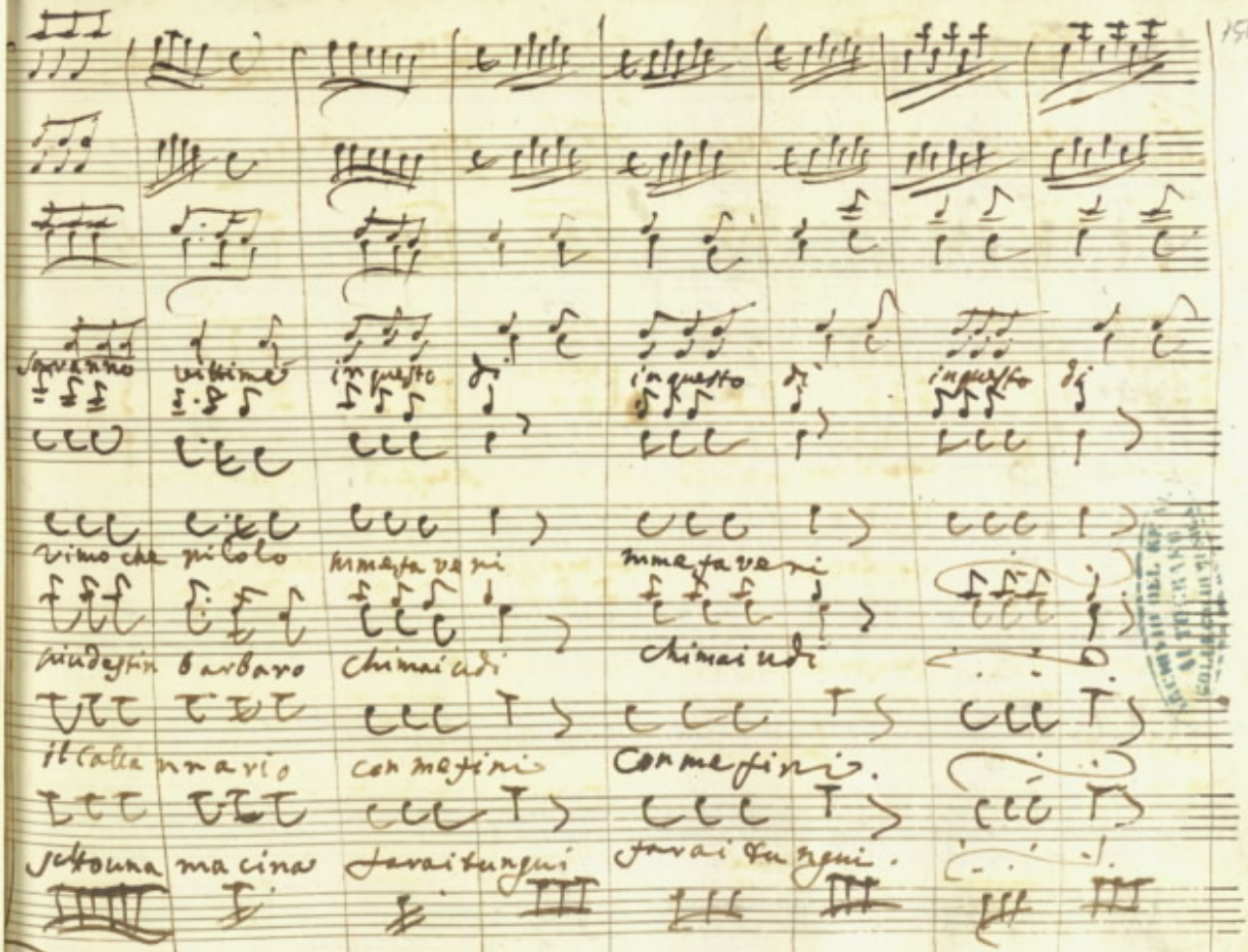
sarranno vittime in questo di in questo di in questo di

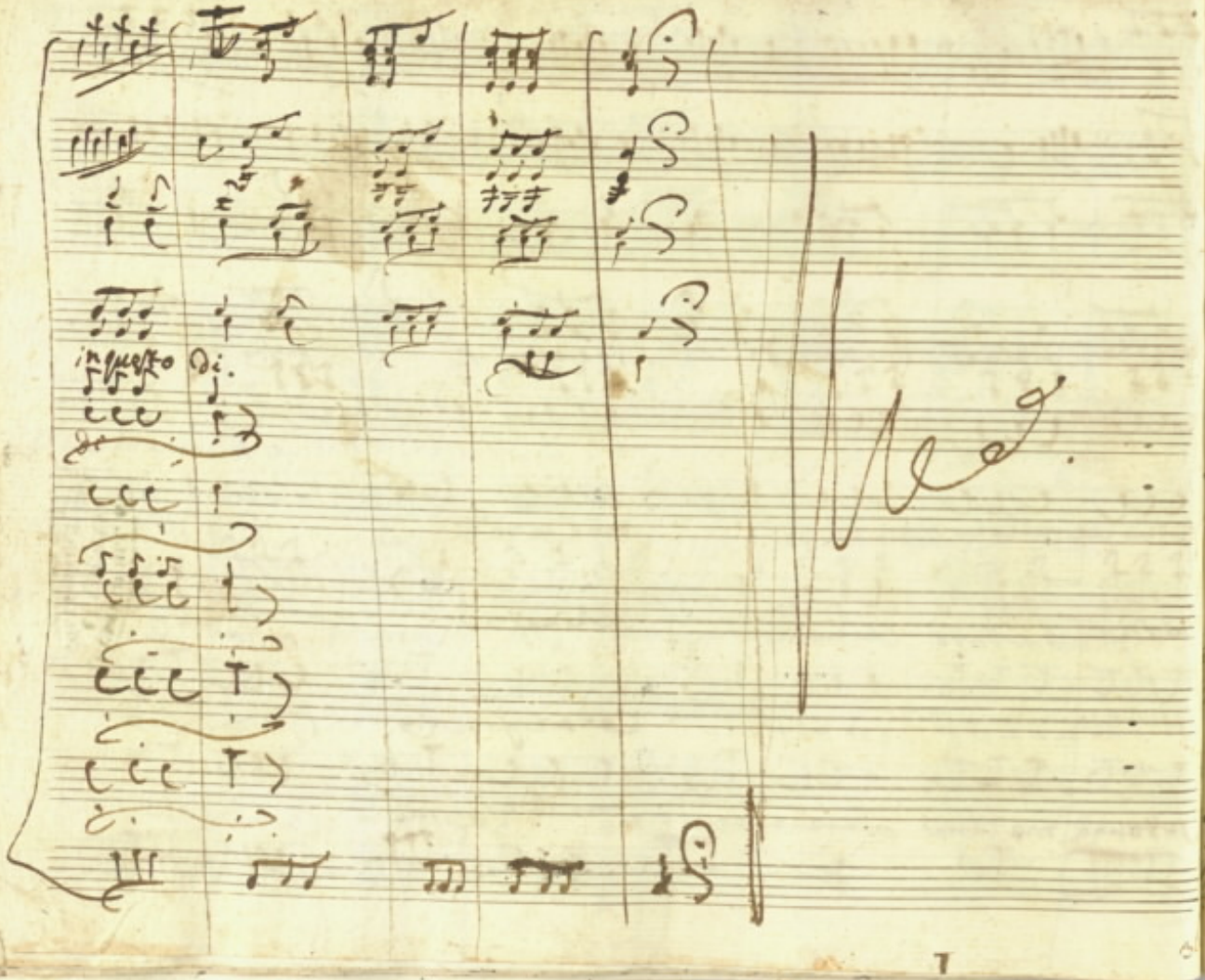
vimo che pilolo mmefaveri mmefaveri

piudestin barbaro chimaiudi chimaiudi

il calla nnario con mefini con mefini.

sotto una macina farai tungui farai tungui.





Atto Terzo

Scena 1.

Placido, Albidia e Pipistrone

Alb.

Placido a che volermi tormentata cosí. troppo si

Plac.

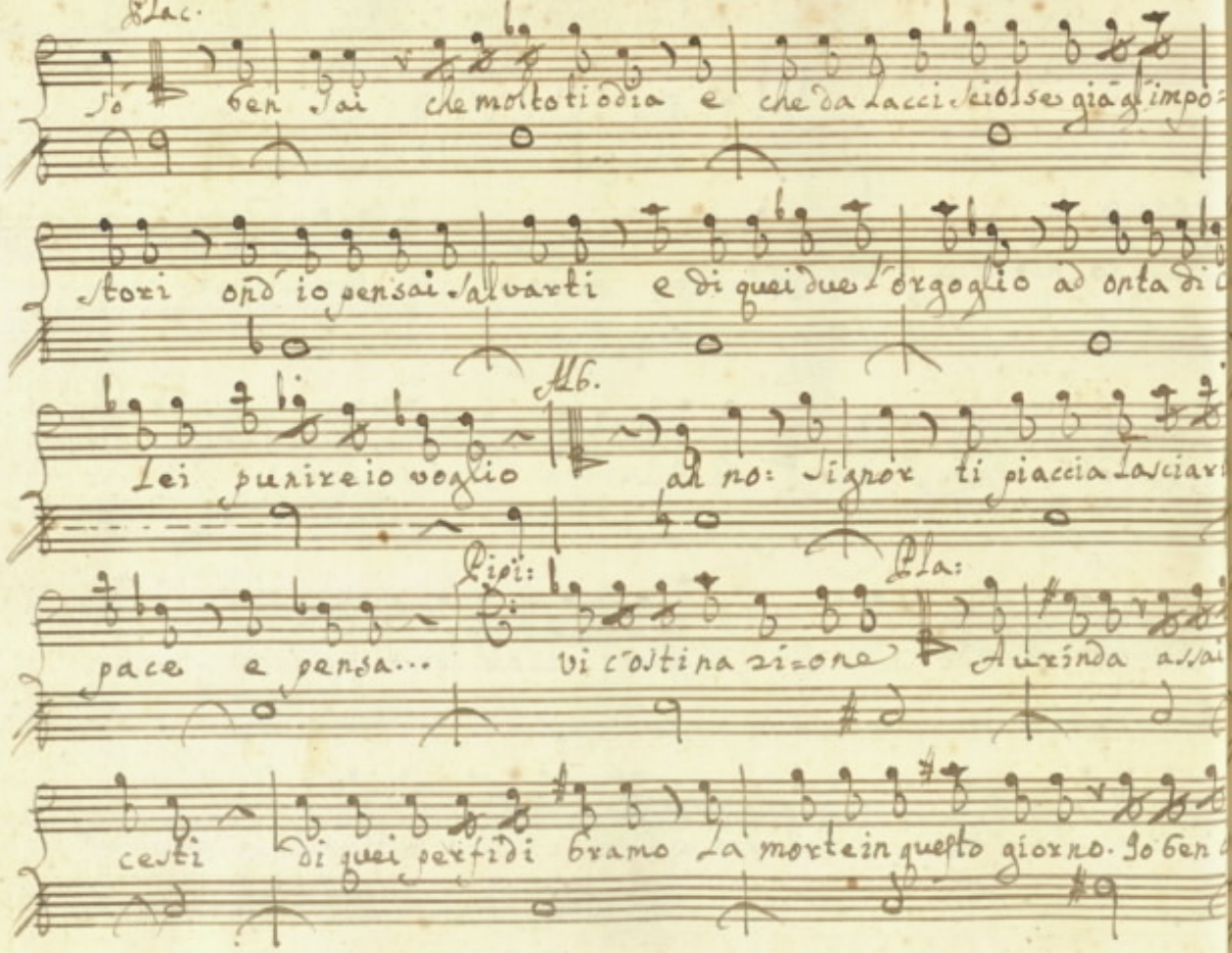
vuole da un infelice e Aurinda cosí ragiona allor che di sal=

Pipi

varla Placido pensa. figlia cioé non figlia mia figlia di

Alb.

mammeta tu sai cachella cancara de Cintia vuol morta la tua vita. pur troppo il



Plac.

So ben sai che molto ti odia e che da lacci sciolse già gl'impo=

stori ond'io pensai salvarti e di quei due l'orgoglio ad onta di

Alb.

Lei punire io voglio ah no: Signor ti piaccia lasciar

Pipi: Pla:

pace e pensa... vi c'ostina zi=one Aurinda assai

cesti di quei perfidi bramo la morte in questo giorno. Io ben

prendo di Cintia il cor di Pipiskon tu sposa esser devi o morir pensaci au=

Parte Scena 2.

dace e scegli quel destin che più ti piace

Albidia e Pipiskone

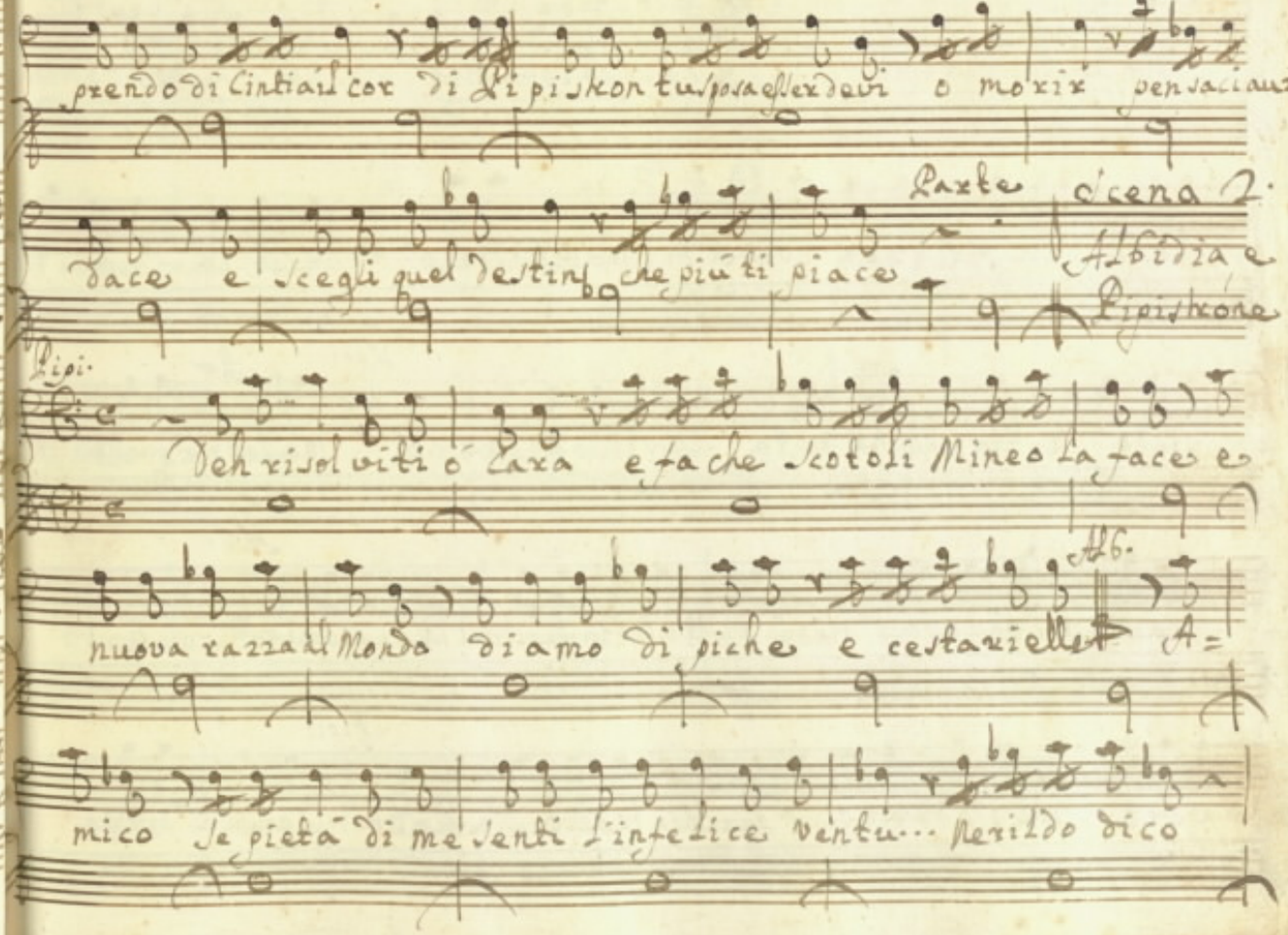
Pipi.

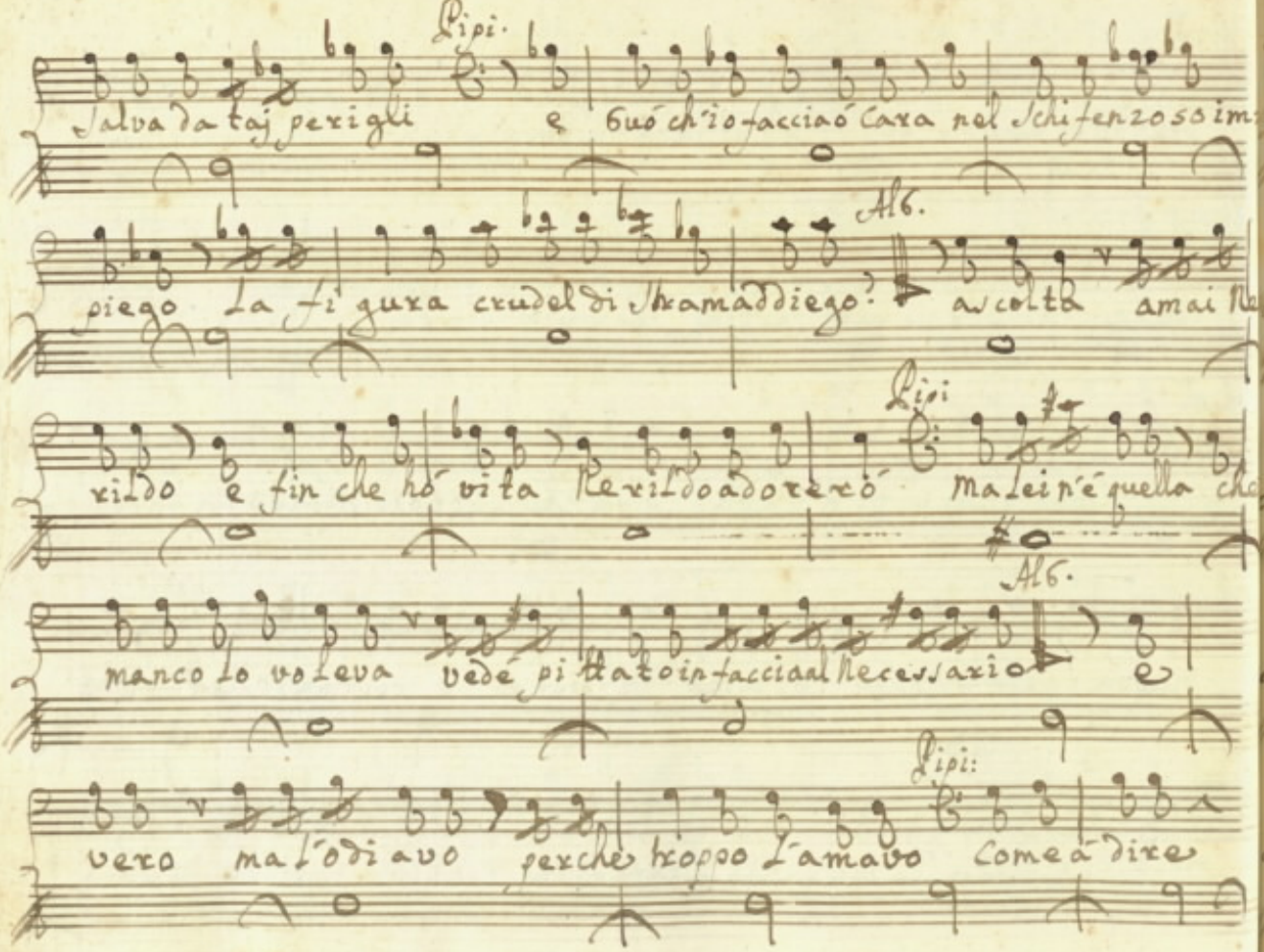
Deh risolviti ò Cara e fa che scotoli Mineo la face e

Alb.

nuova razza al Mondo diamo di piche e cestarielle A=

mico se pietà di me senti l'infelice ventu... Merildo dico





Pipi.

Salva da taj perigli e Guó ch'io facciaó Cara nel Schifenzoso im-

Alb.

piego La figura crudel di Stramaddiego? ascolta amai Ne-

Pipi

rildo e fin che hó vita Nerildo adorerò Ma lei n'é quella che

Alb.

manco lo voleva vedé pittato in faccia al Necessario e

Pipi:

vero ma l'odiavo perche troppo l'amavo Come á dire

Al 6i. Pipi. Al 6.

basta Ma questo è un ghiommoro, ch'io non ne trovo il Capo idolo mio in=

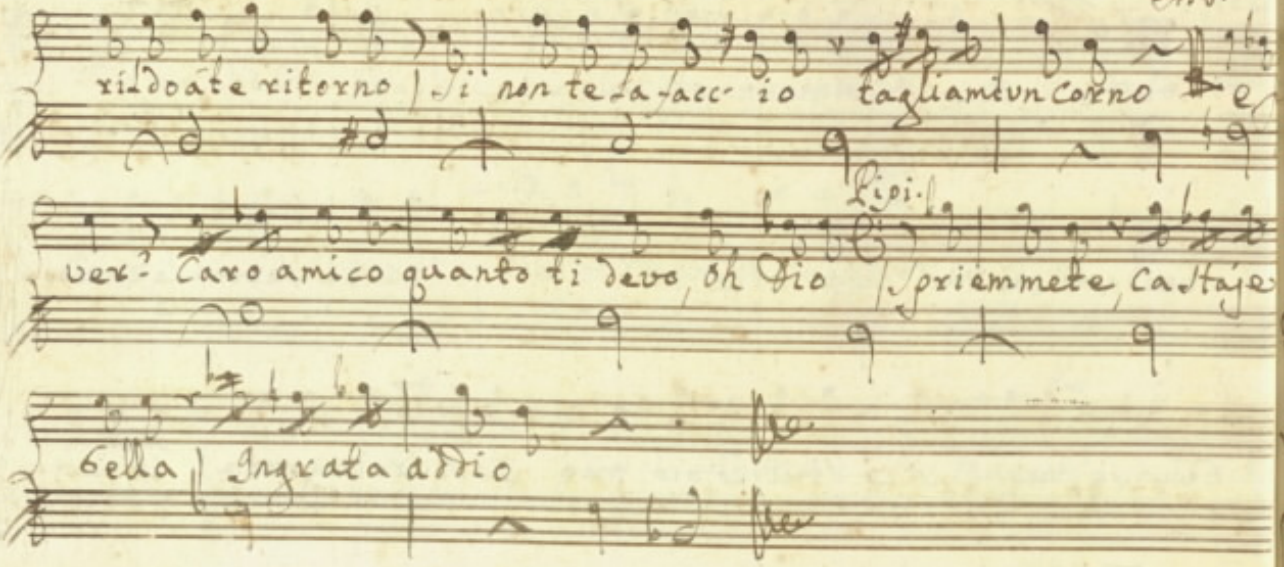
Pipi.

tendami chi vuol che m'intend'io mo te servo a la coscia e

ben se vuoj ch'io stuti il foco mio lo stuto ingrata in faccia a

te qualunque mio sospiro affocherò se avessi da schiattare: vuoj ne=

rildo fra questi Cataforchi ncataforchiati e zitto che adesso con ne=



Segue Aria Lipidrone

Vl.

Viola

Col Bas.

Pipistr.

Lo sà il =

Largo

Sim.

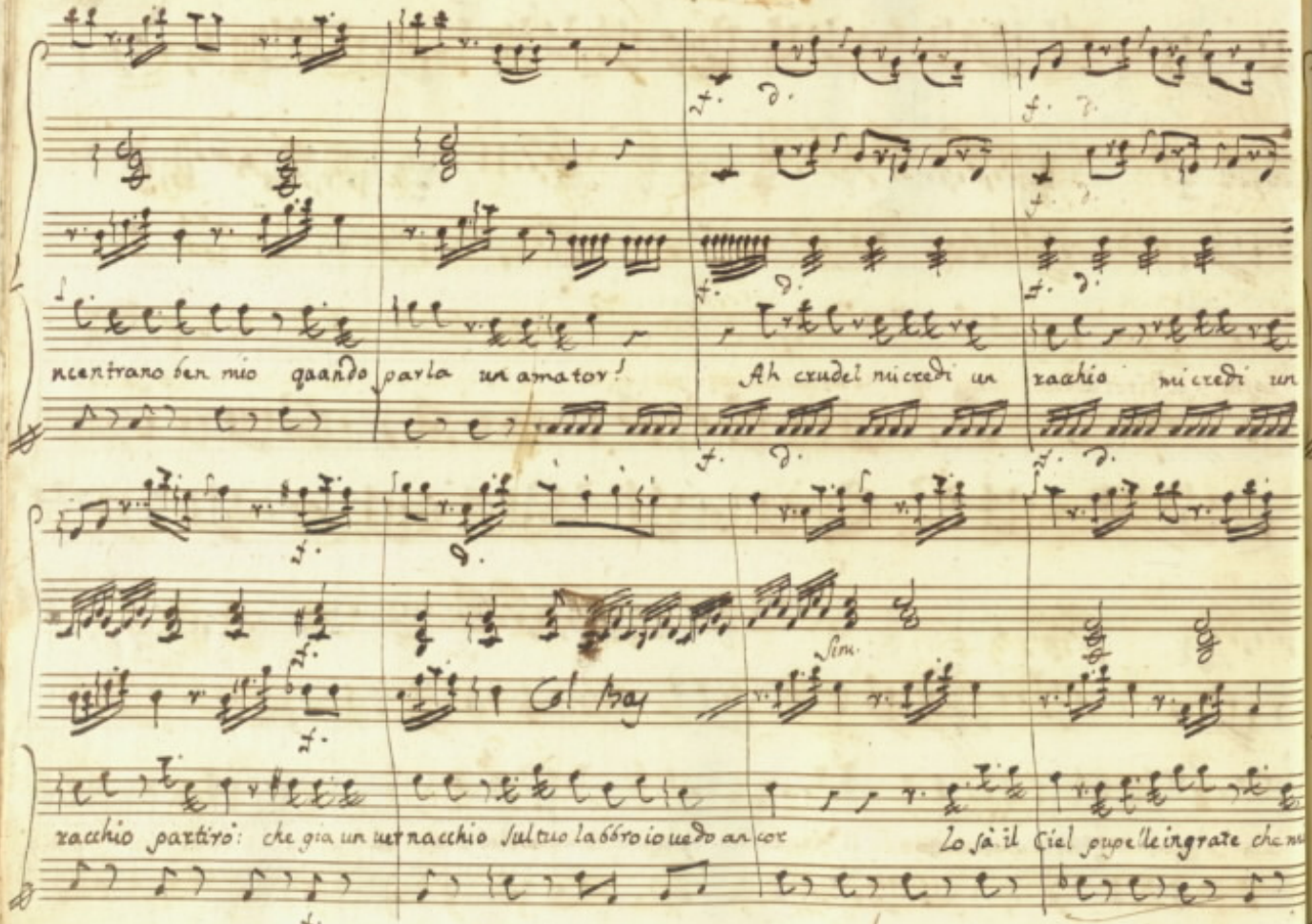
Sim.

Sim.

Sim.

Col Bas.

ciel, pupelle ingrate che mi costa il dirvi addio: che ghiaste me arranca il cor. uh male, e ste resate come



ncentrano ben mio quando parla un amator!

Ah crudel mi credi un racchio mi credi un

Col Bas

Sim.

racchio partirò: che gia un uer nacchio sul tuo labbro io uedo ancor

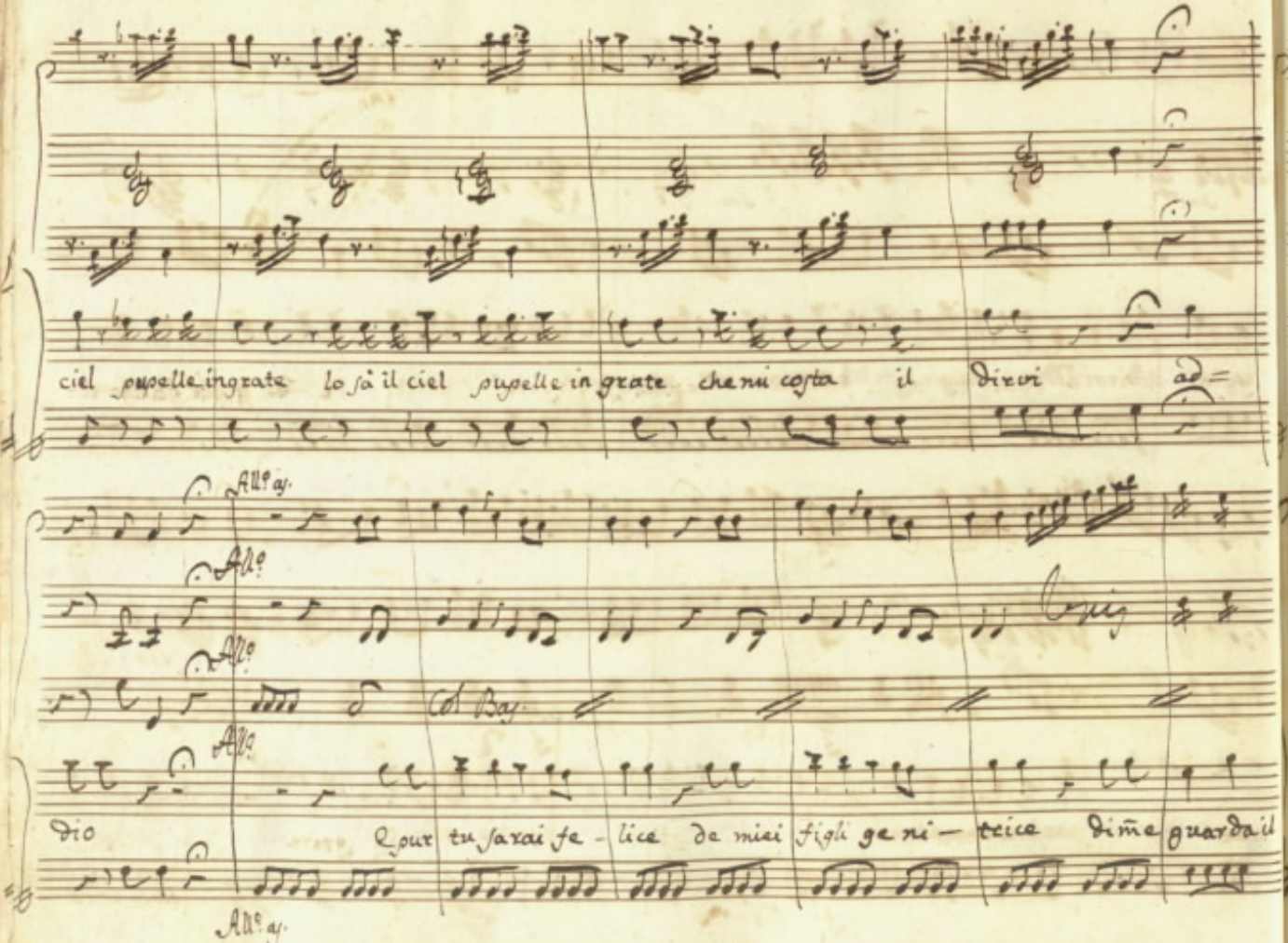
Lo sà il Ciel pupelle ingrate che mi

Sim. Sim.

costa il dirvi addio che ghiastemẽ arranca il cor uh mãle, e sterezate come ncentrano ben

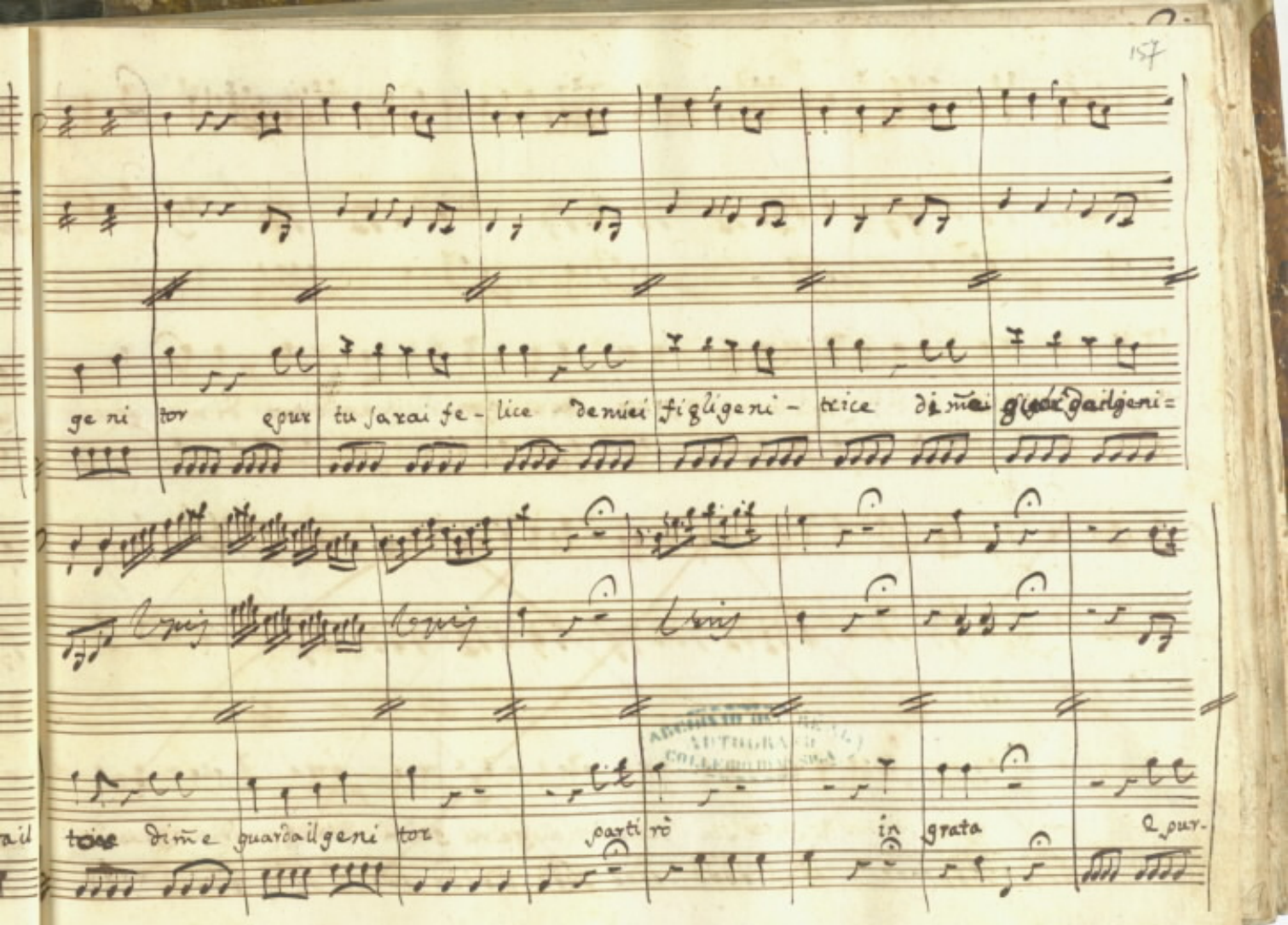
f. Sim. Sim.

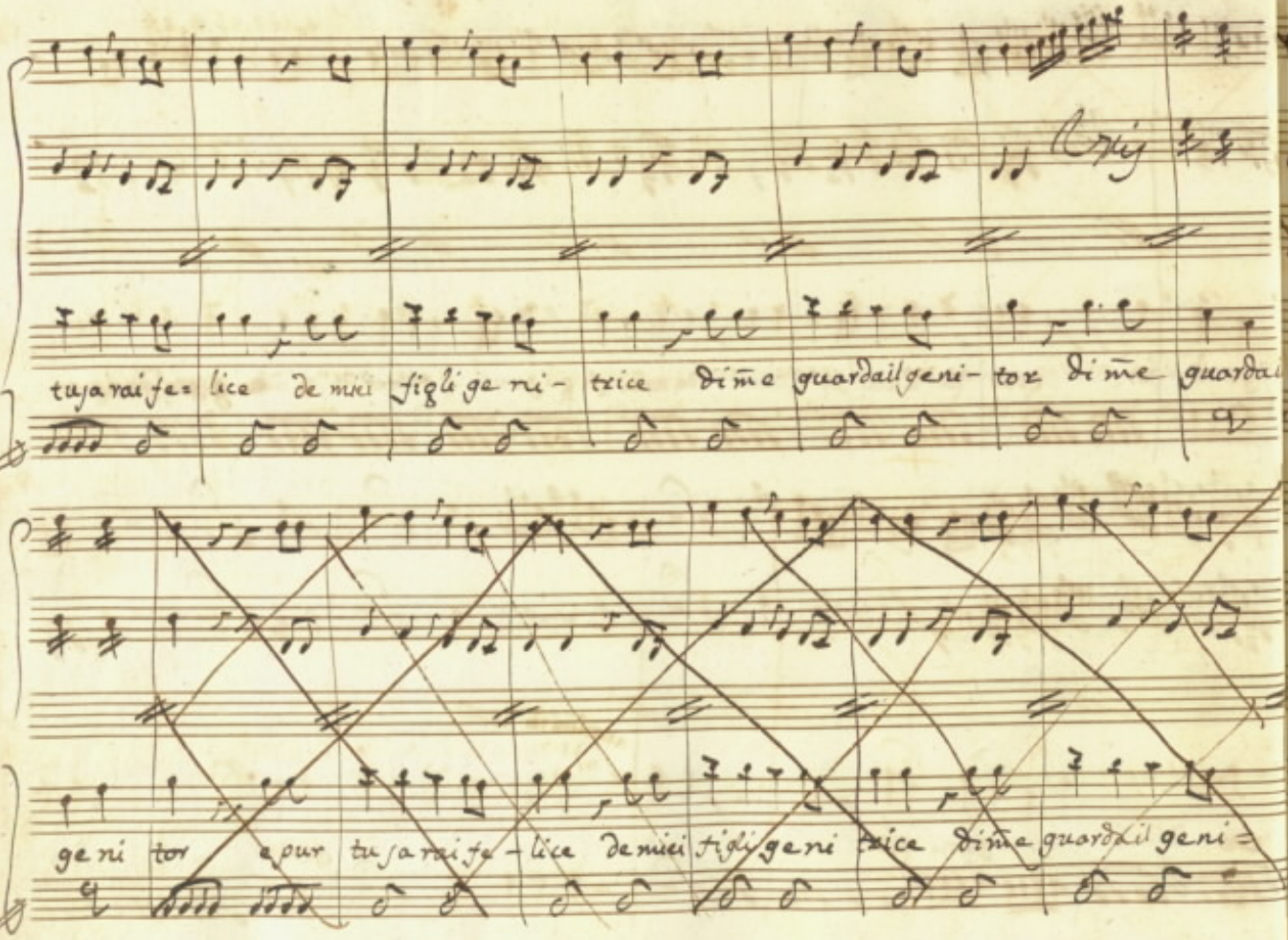
mio quando parla un amator? Ah crudel mi credi un racchio crudel crudel crudel lo sà il


ciel pupelle ingrate lo sà il ciel pupelle ingrate che mi costa il dirvi ad=
All.o ay.
All.o
All.o
All.o
Dio Pour tu sarai fe - lice de miei figli ge ni - trice dime guardail
All.o ay.

ge ni tor e pur tu sarai fe - lice de miei figli geni - trice di mei guardai geni=

trice di me guardai geni tor parti rò in grata e pur-

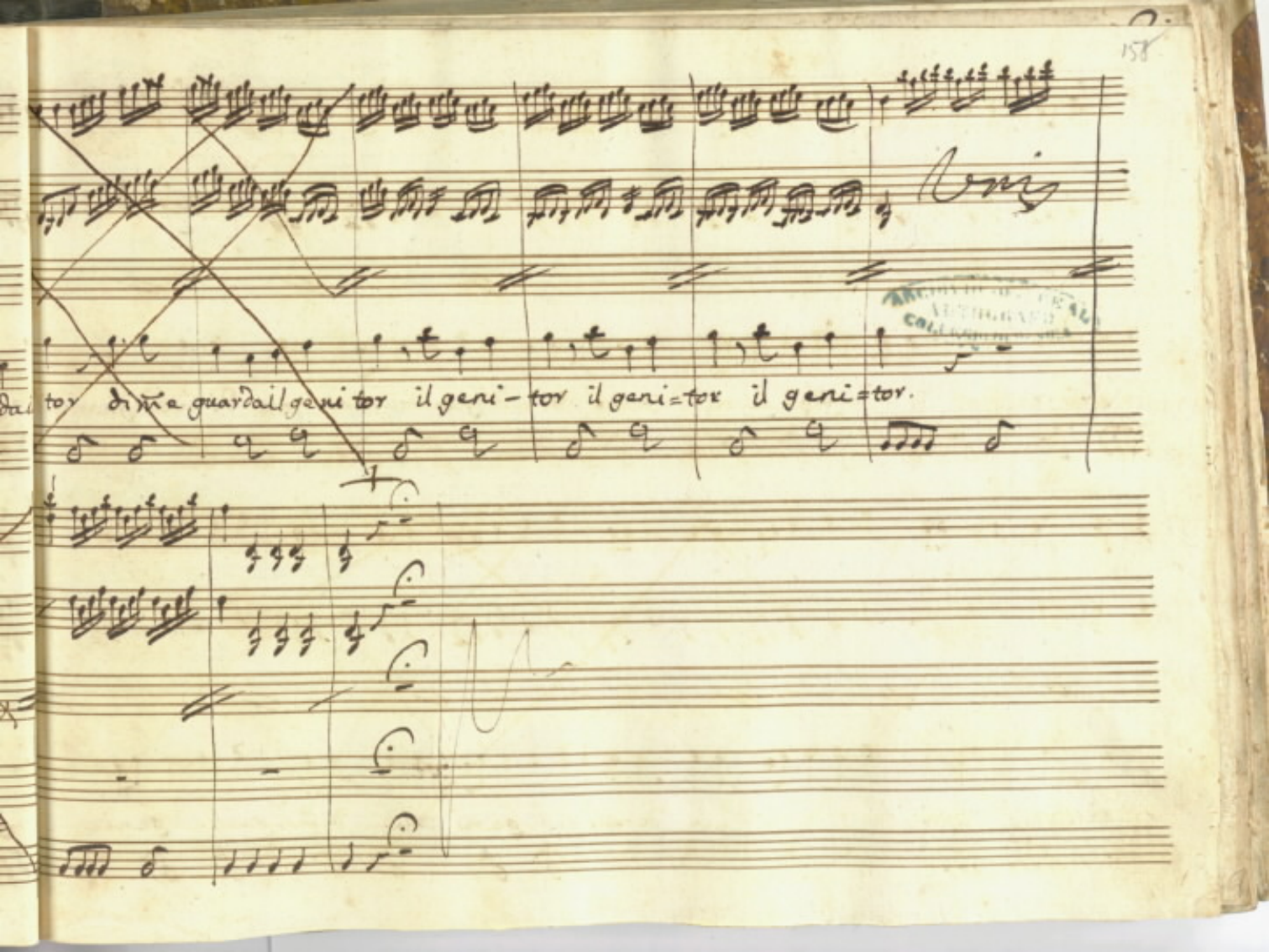


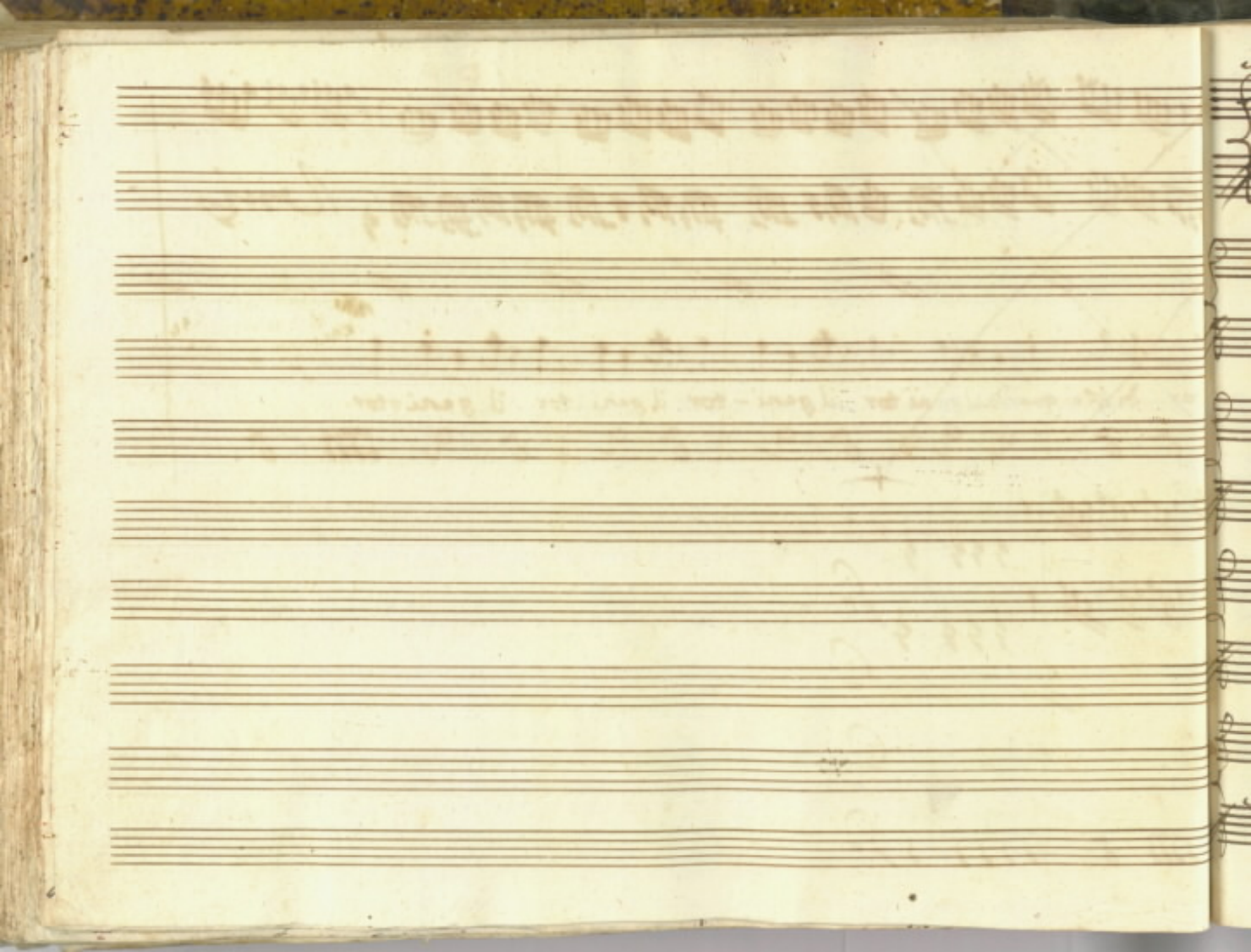


Cris

tu sarai fe= lice de miei figli ge ni- trice dim̄e guarda il geni- tor dim̄e guarda il

geni tor e pur tu sarai fe- lice de miei figli geni trice dim̄e guarda il geni=


Uni
dai tor di me guarda il geni tor il geni-tor il geni=tor il geni=tor.



Albi:

Spera povero core. io qui mi celo Ah tu mi assisti amore

Scena 3.

Tropea e Verticchio

Trope.

e che nce vole Zincara p'annevenare sta ven=

tura Cintia t'ha fatto libberare capemmiezo nc'é no felillo

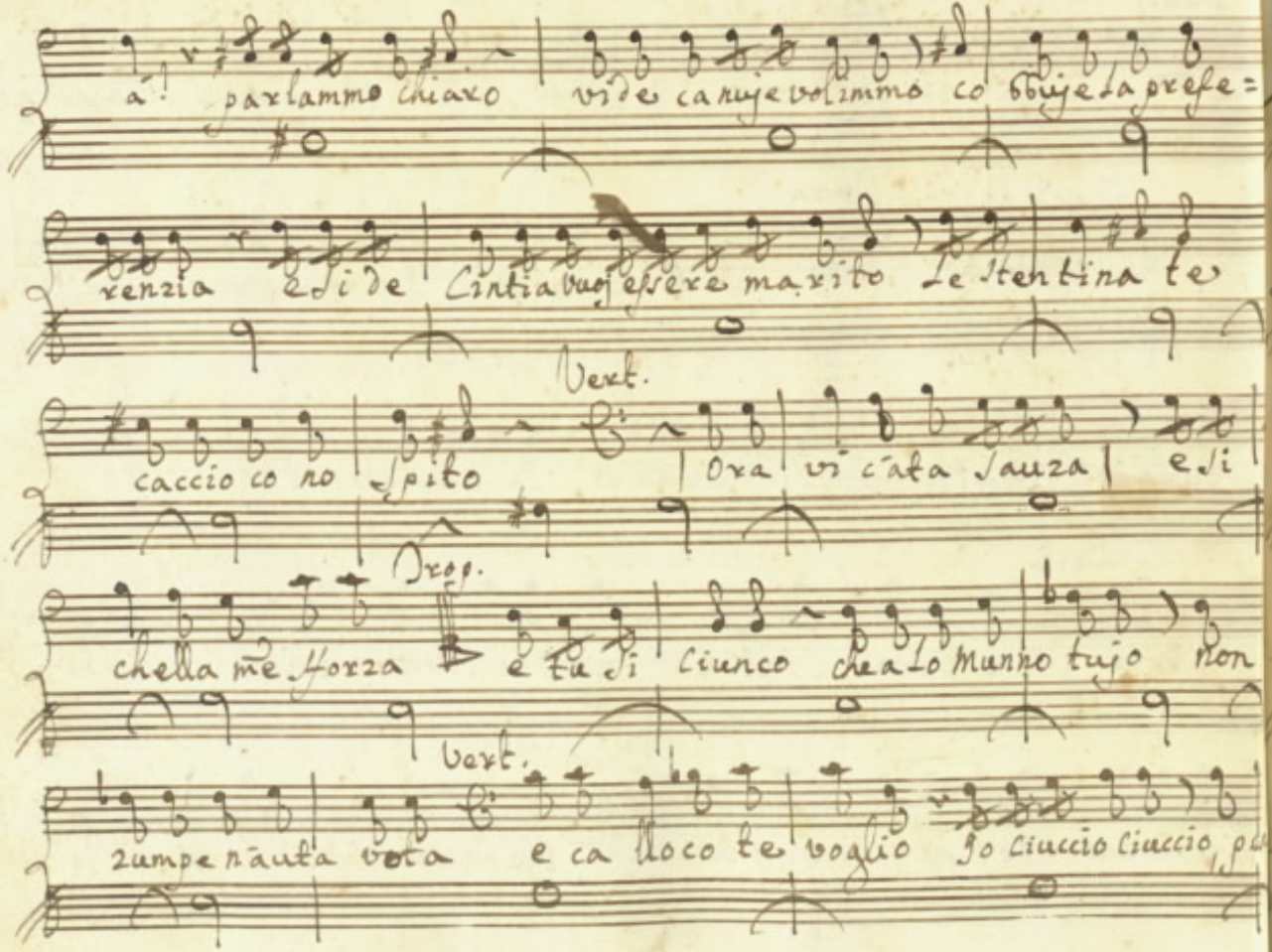
Vert.

d'erva e biva Cintia no saggio ditto sempe ch'era

femmena de no cantaro é trenta

Trop.

Oje Cammarata che d'é sto chiacchiari=



a! parlammo chiaro vide ca nuje volimmo co bbuje la prefe=

renzia e si de Cintia vuoj essere marito le stentina te

Vert.

caccio co no spito Ora vi c'ata sauza e si

Drop.

chella me sforza e tu si ciunco che a lo munno tujo non

Vert.

zumpe n'auta vota e ca lloco te voglio Io ciuccio ciuccio, pl

zaje a lo saglire e non penzaje Comm'aveua da scennere e lo fatt-

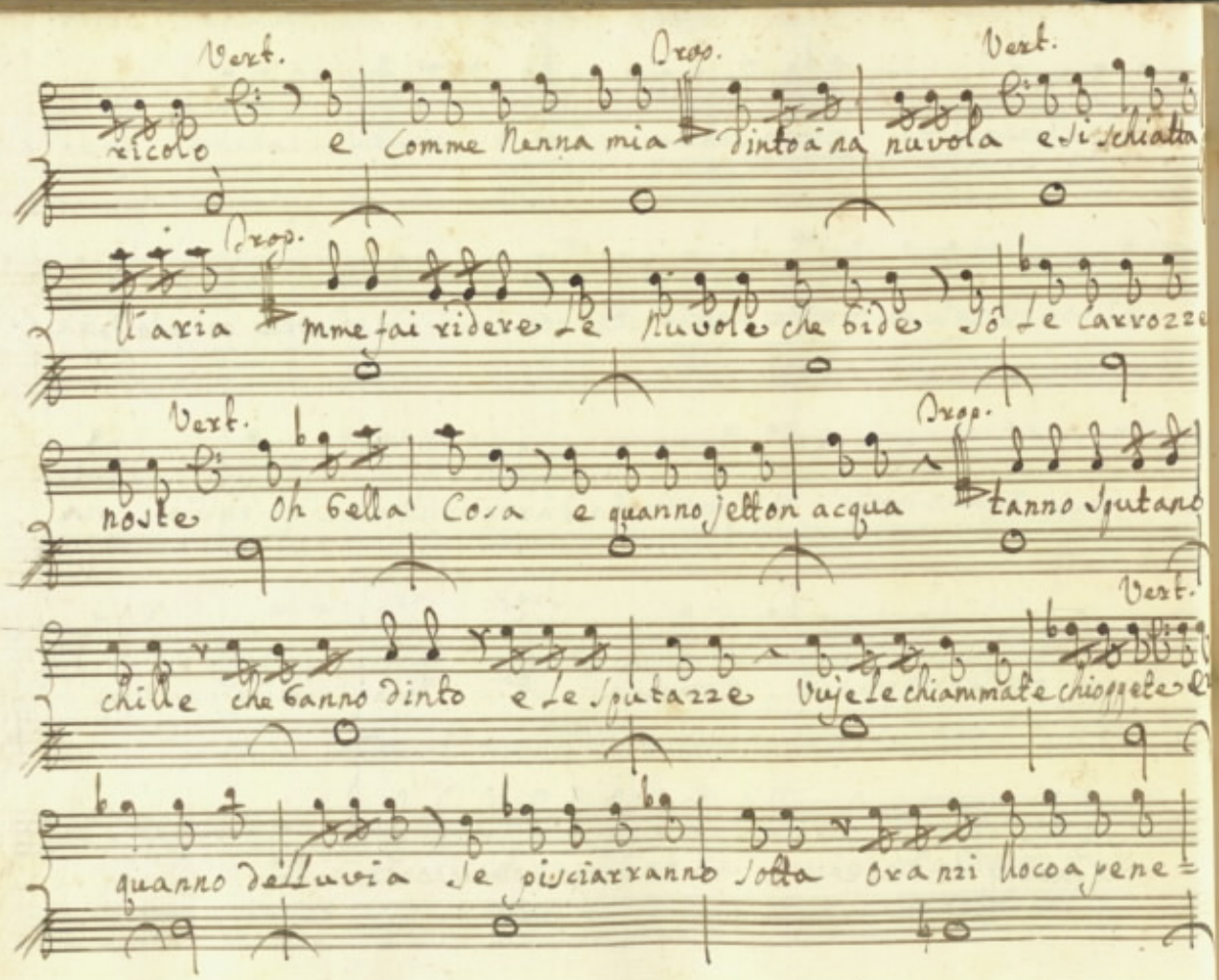
é ca sia la via de Vascio te mine a piede chiuppe non puo dire cancar-

riseche n'vosso ma se tratta d'arreventare figlia na

Oro p.

mezza tabbacchera de se viglia ora damme parola ca

mme sarraj fedele e io te dongo lo muodo de calâ senza pe=



Vert. Drop. Vert.

ricolo e Comme Nenna mia dinto à na nuvola e si schiatta

Drop.

l'aria mme fai ridere le Nuvole che bide sò le Carrozze

Vert. Drop.

noste Oh bella Cosa e quanno jetton acqua tanno sputano

Vert.

chille che banno dinto e le sputazze Vuje le chiammate chioppete e

quanno delluvia se pisciarranno sotta Oranzi llocoa pene=

hrare la filosofia non c'é arrivata mai ncoscienza mia

Prop.

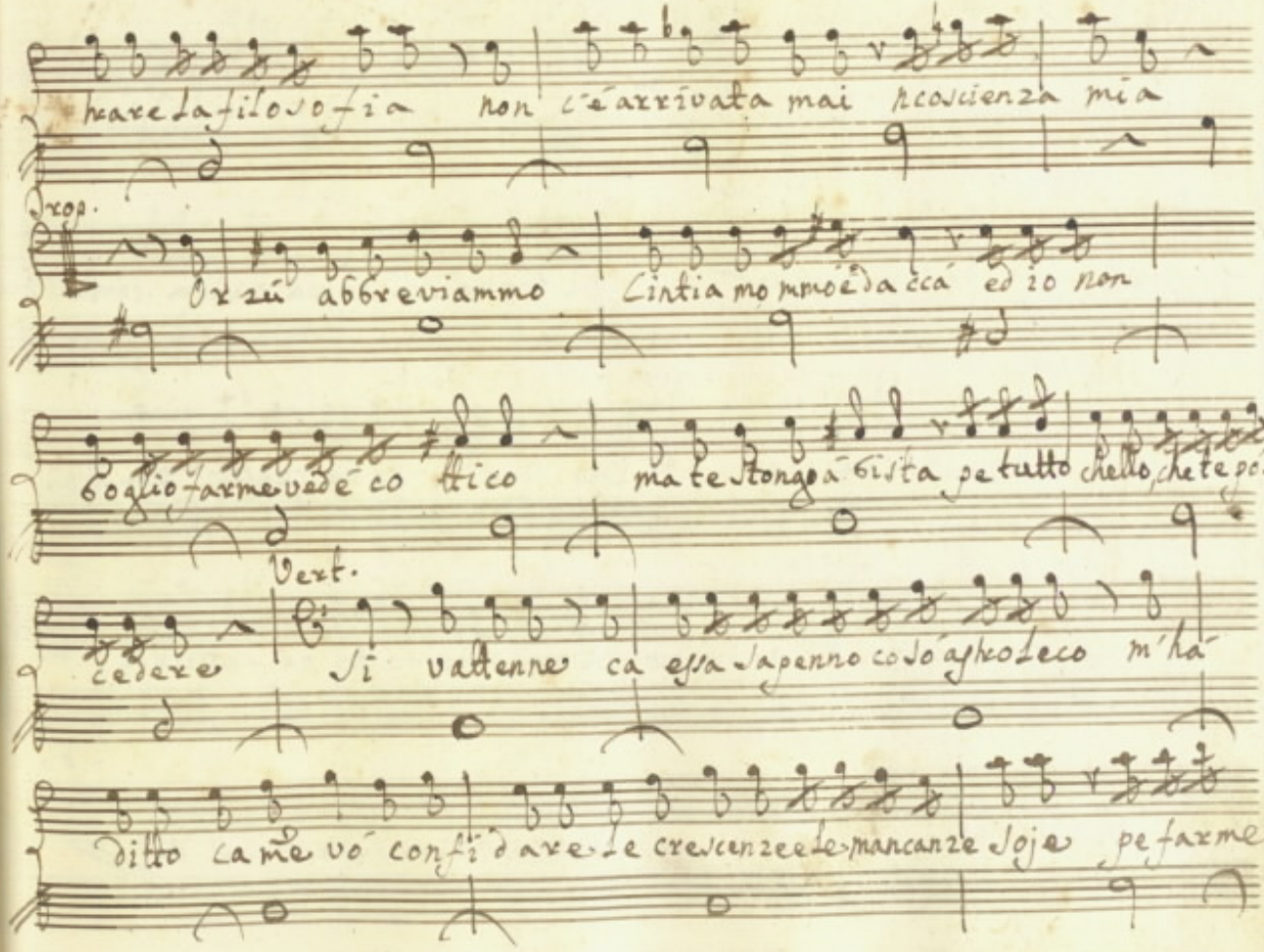
Or zú abbreviammo Cintia mo mmo é da ccá ed io non

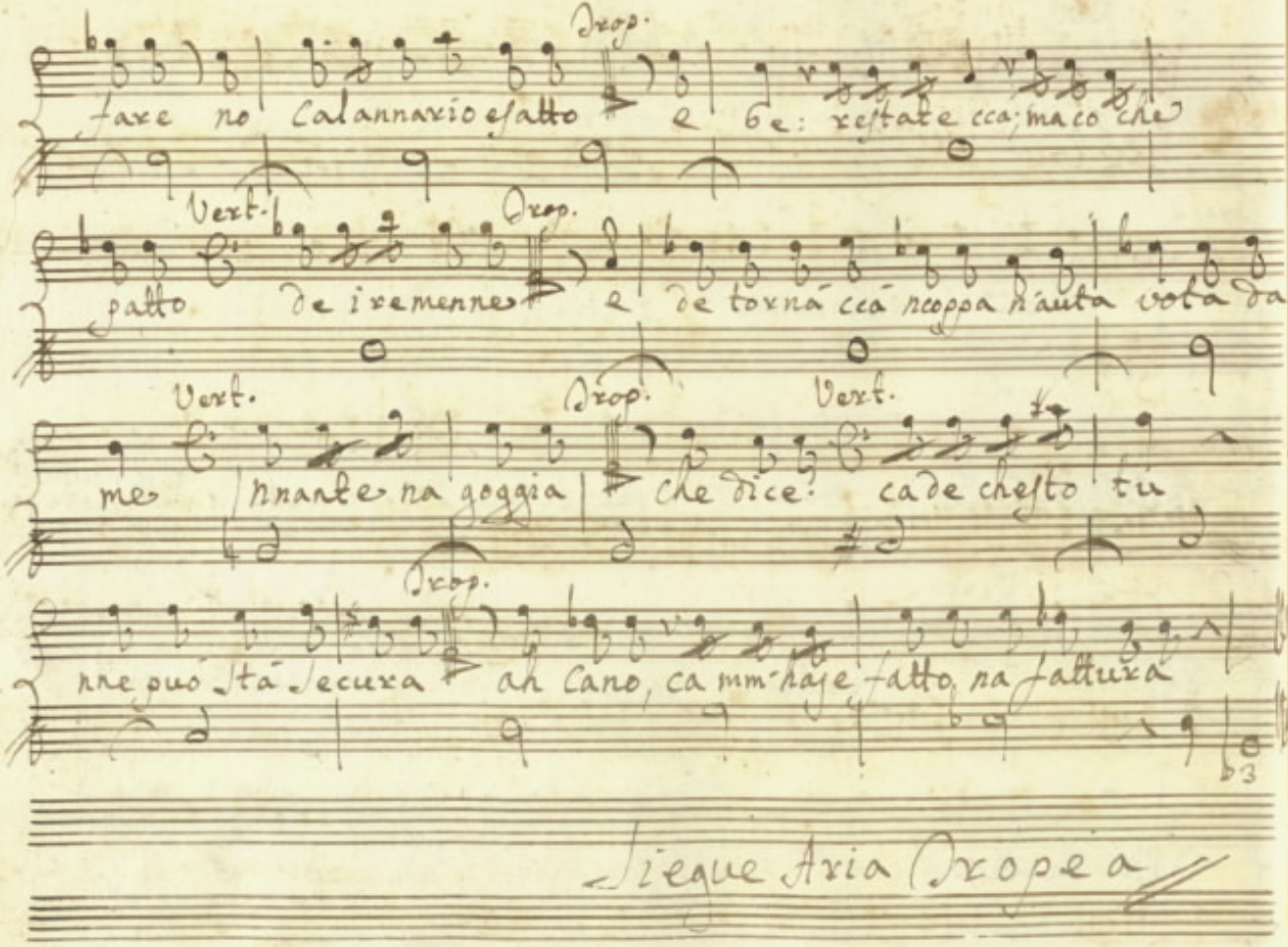
boglio farme vedé co ttico ma te stongo á bista pe tutto chello, che te pó suc

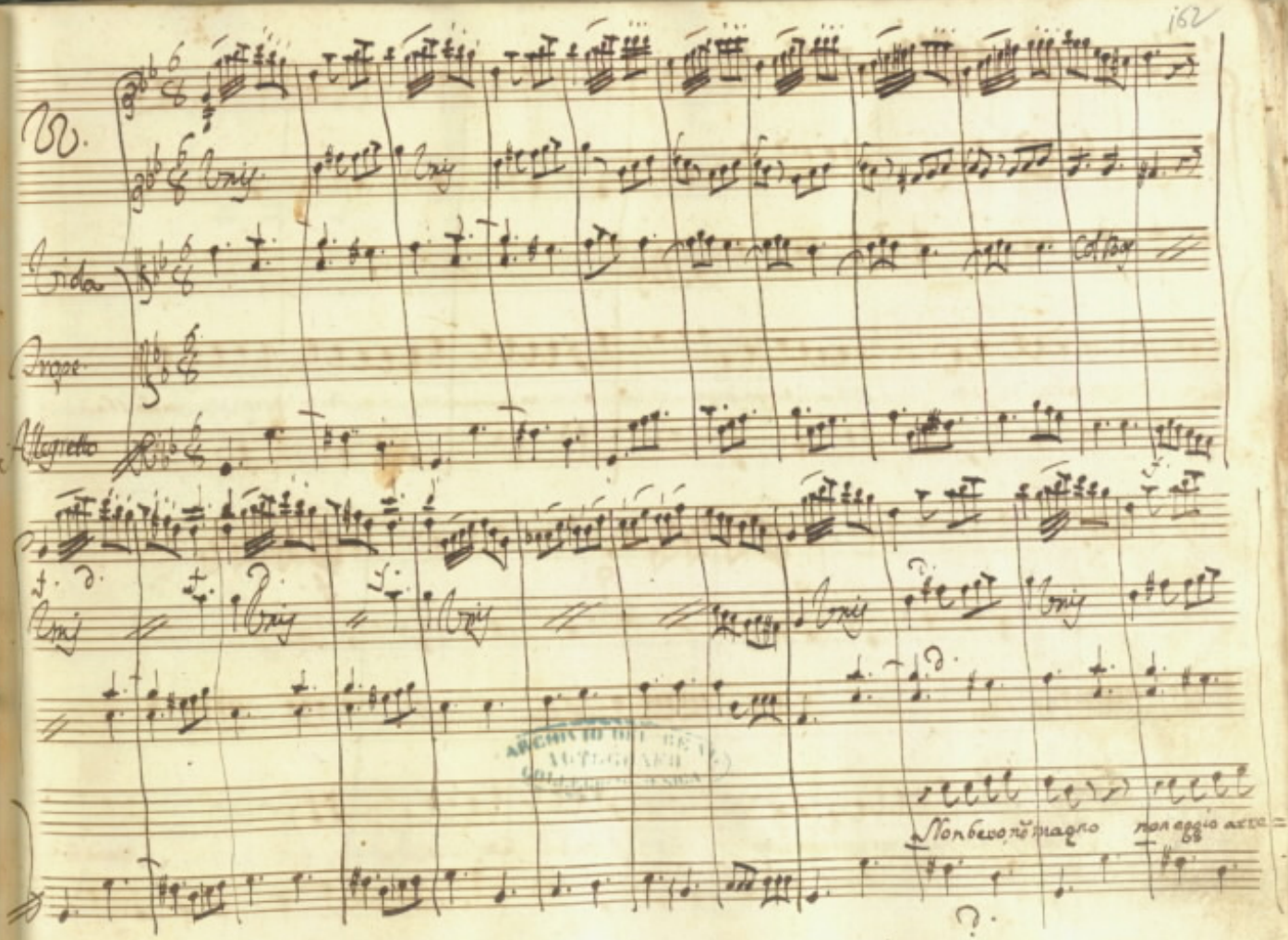
Vert.

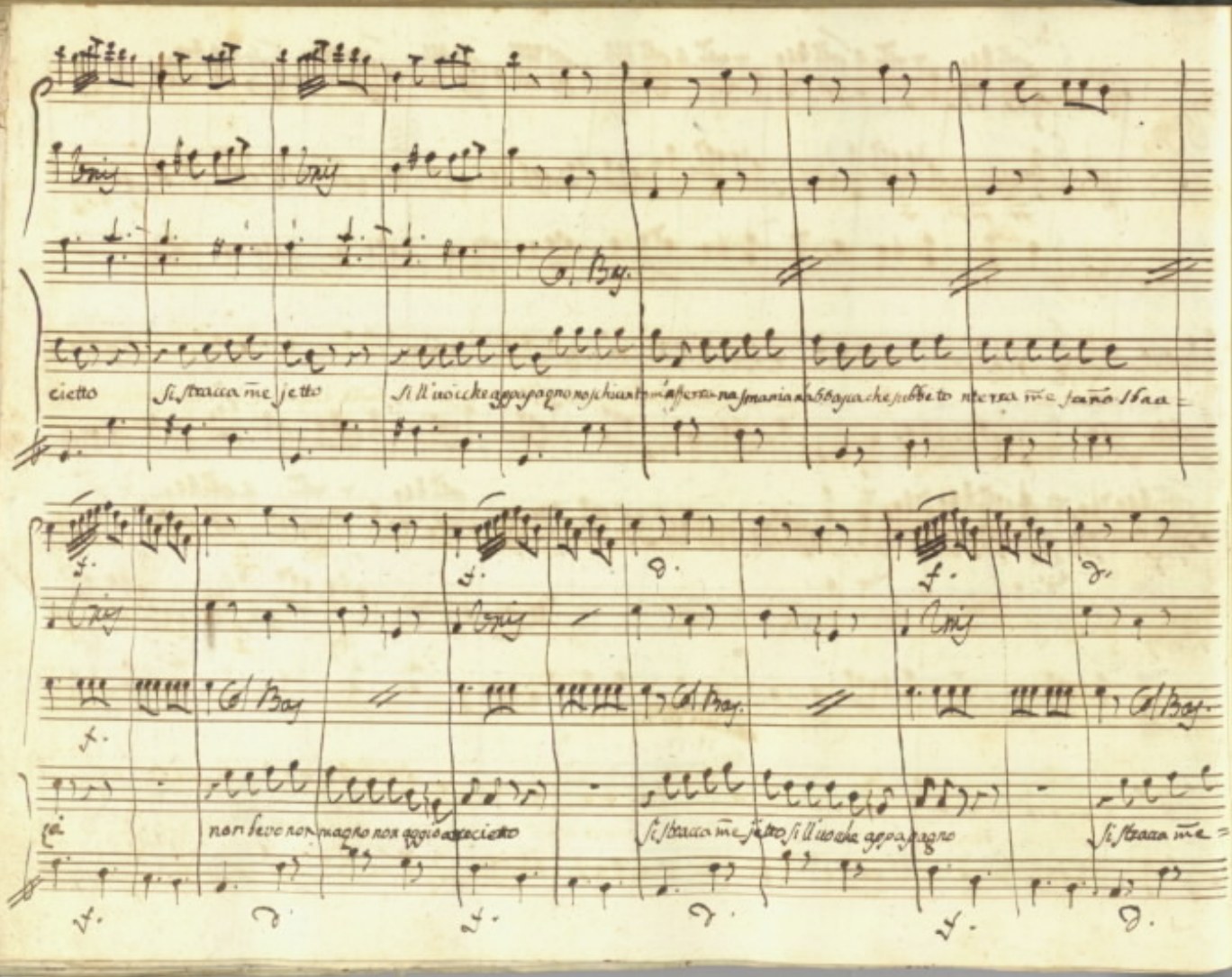
cedere Si vattenne ca essa sapenno co só astroleco m'há

ditto ca me vó confidare le crescenze e le mancanze soje pe farme




Drop.
Vert.
Drop.
Vert.
Drop.
Vert.
Drop.
Segue Aria Dropea


Vida
Trope
Allegretto
Col Bass
Non bevo, nè magno non aggio arre=



Unis

Unis

Col Bas.

cietto Si stracca me jetto Si ll'uoi che appapagno no schianto m'afferra na smania na bbasca che subbeto nterra me fanno sbaa=

Unis

Unis

Unis

Col Bas

Col Bas.

Col Bas.

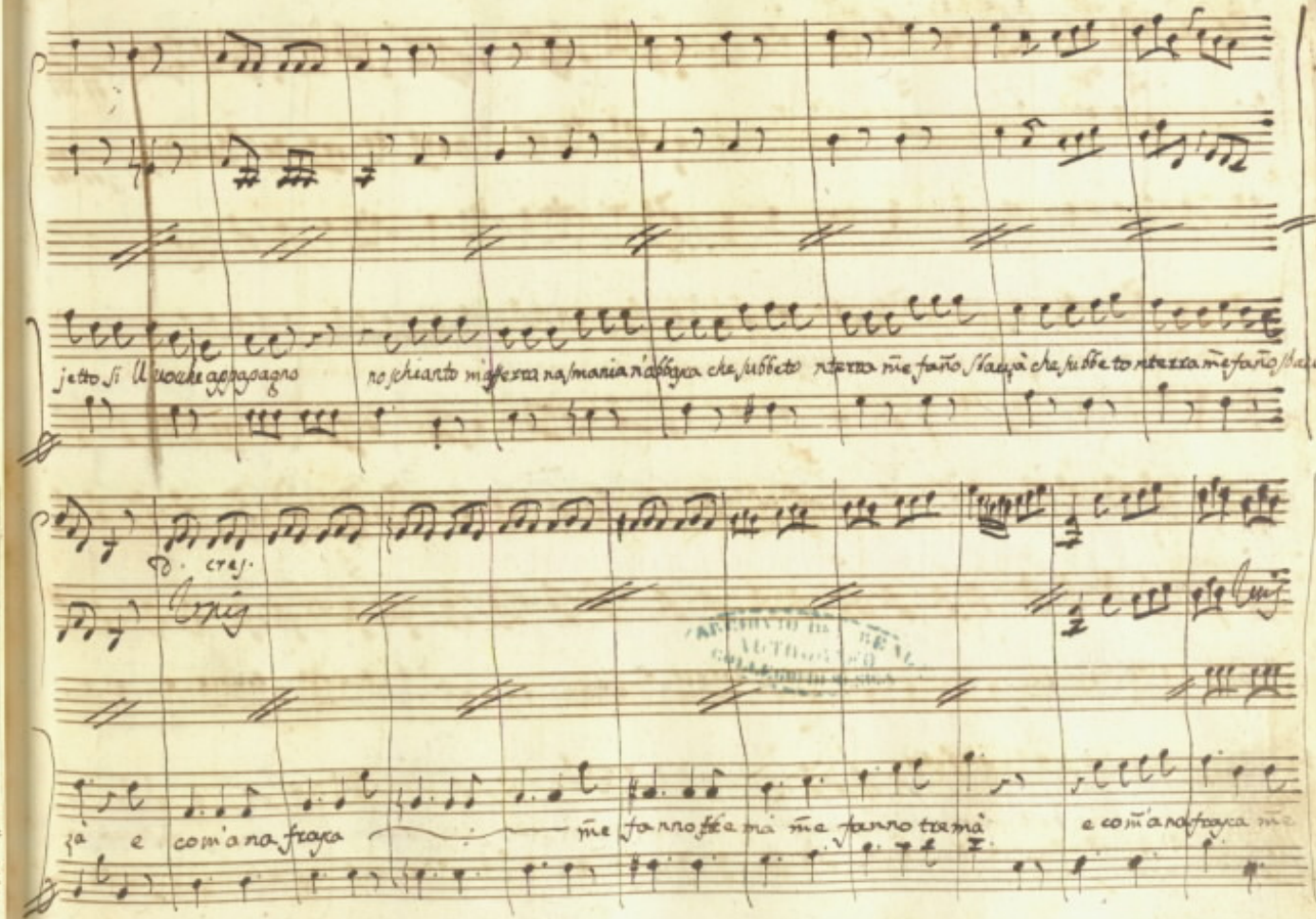
ca non bevo non magno non aggio arcecietto Si stracca me jetto Si ll'uoi che appapagno Si stracca me=

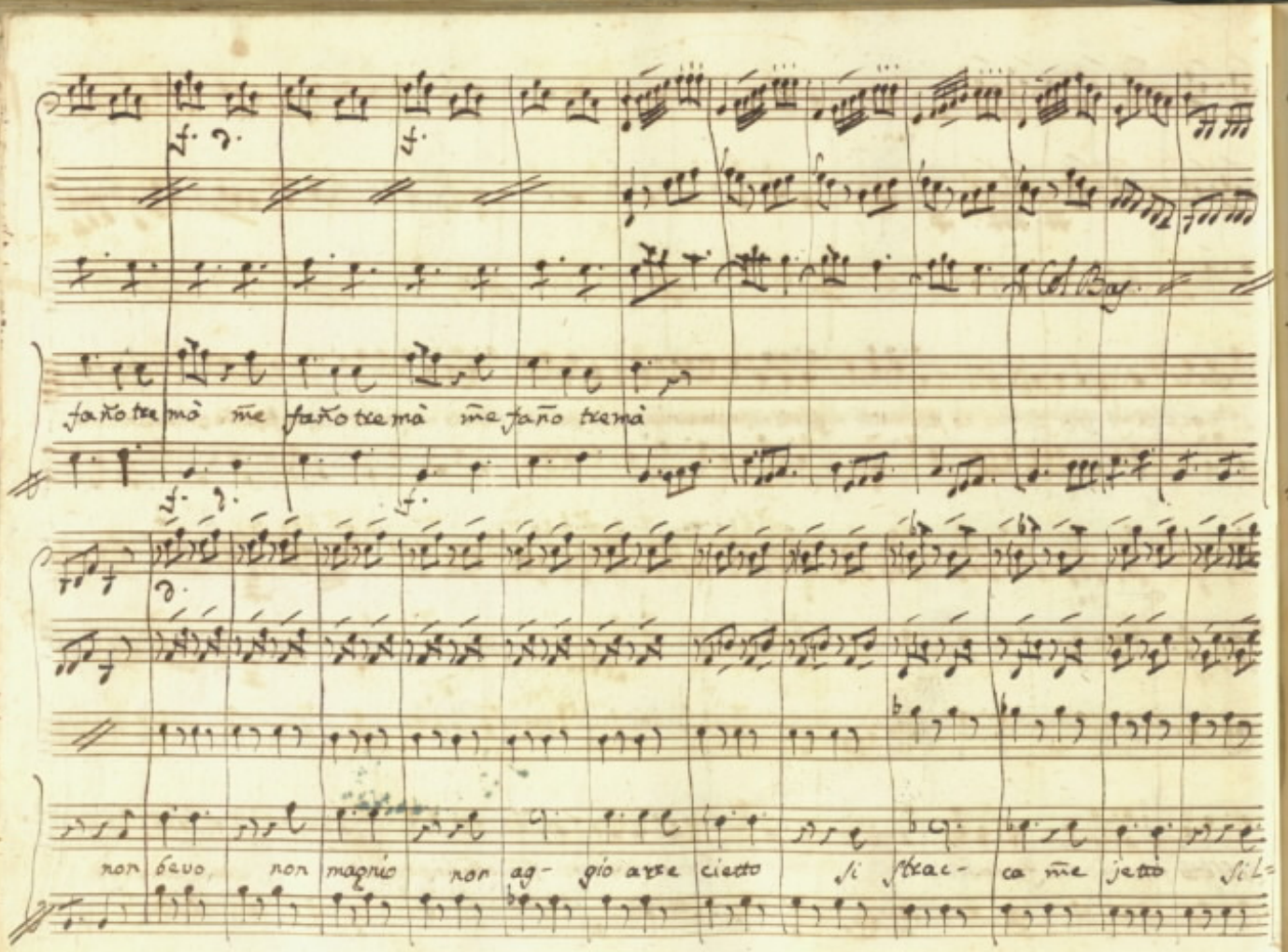
jetto si Uuocche appapagno no schianto mi afferra na smania n'abbaxa che subbeto nterra me faño sbauzà che subbe to nterra me faño sbau

D. cres.

Unis

zà e com'a na fraxa me fanno tremà me fanno tremà e com'a na fraxa me





Col Bas.

faño tremà me faño tremà me faño tremà

non bevo, non magnio non ag- gio arre cietto si strac- ca me jetto sil=

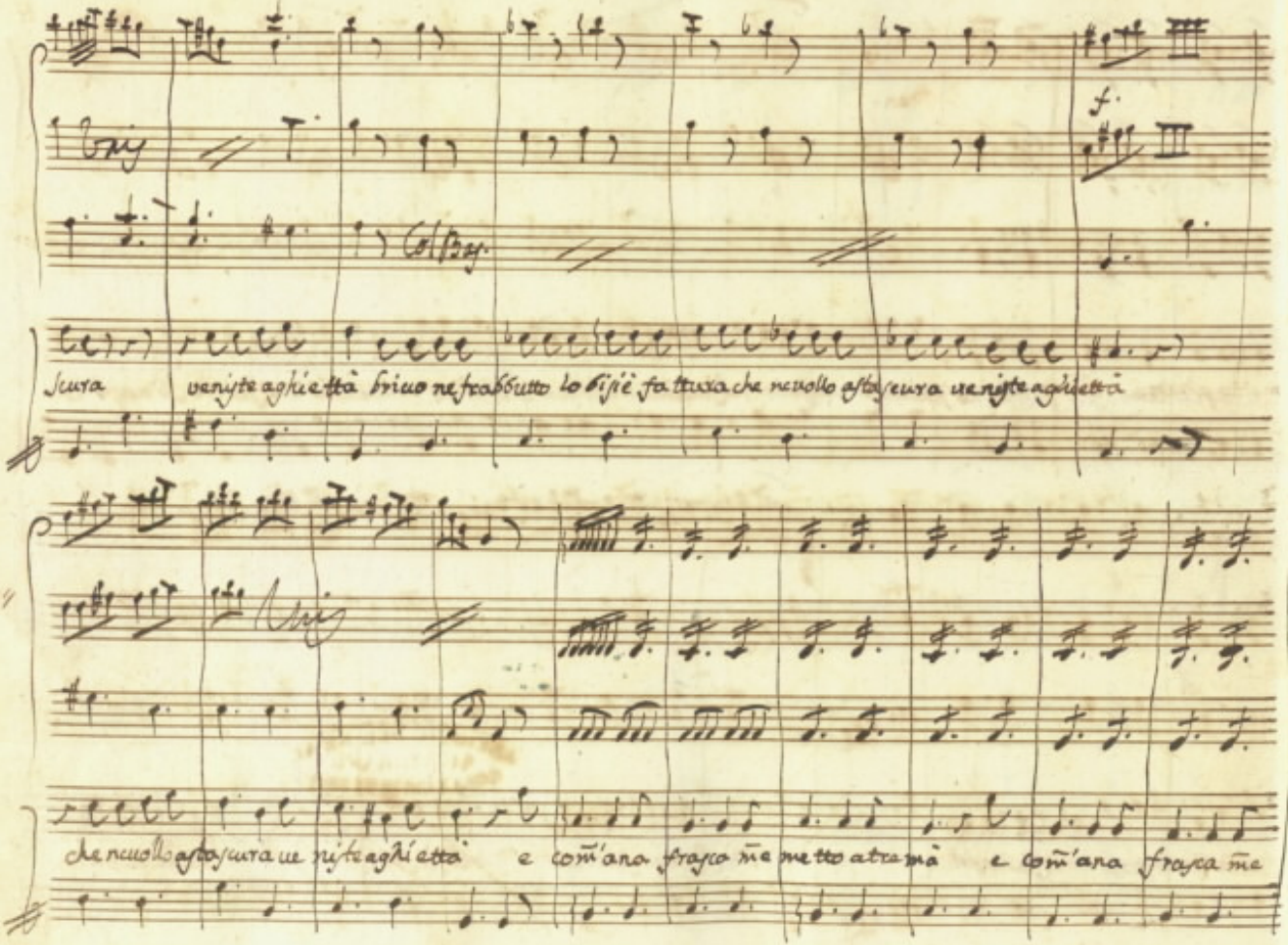
ten.

l'uoccheap-pa pagno no schianto m'afferra na smania n'abbaza che subbeto — nterra m̄e faño sbauzà che

Vrij Vrij Vrij

subbeto nterra m̄e faño sbauzà Briccone frabbutto Lo bisiefa tura che neuollo asta

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Unis

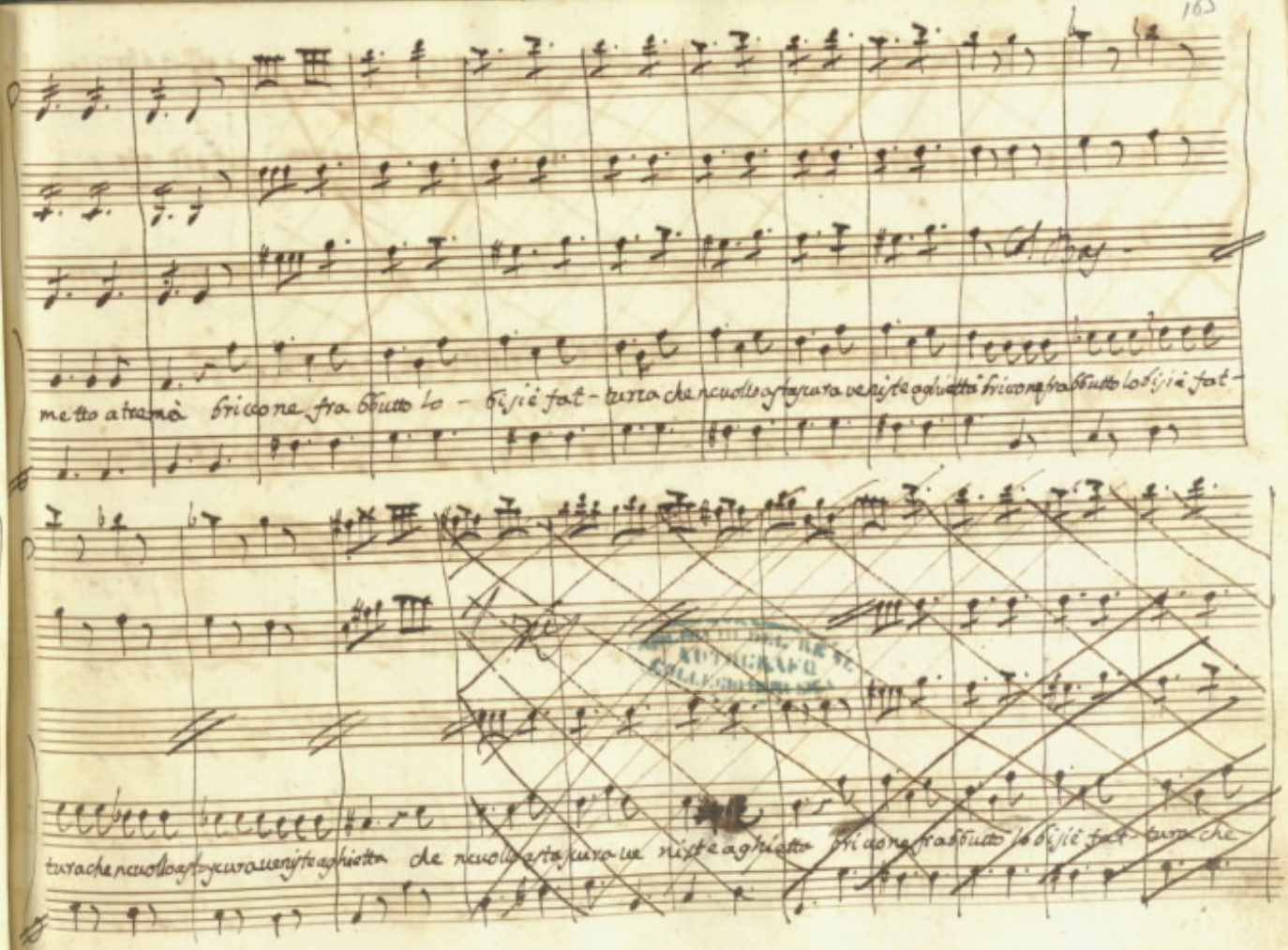
Col Bas.

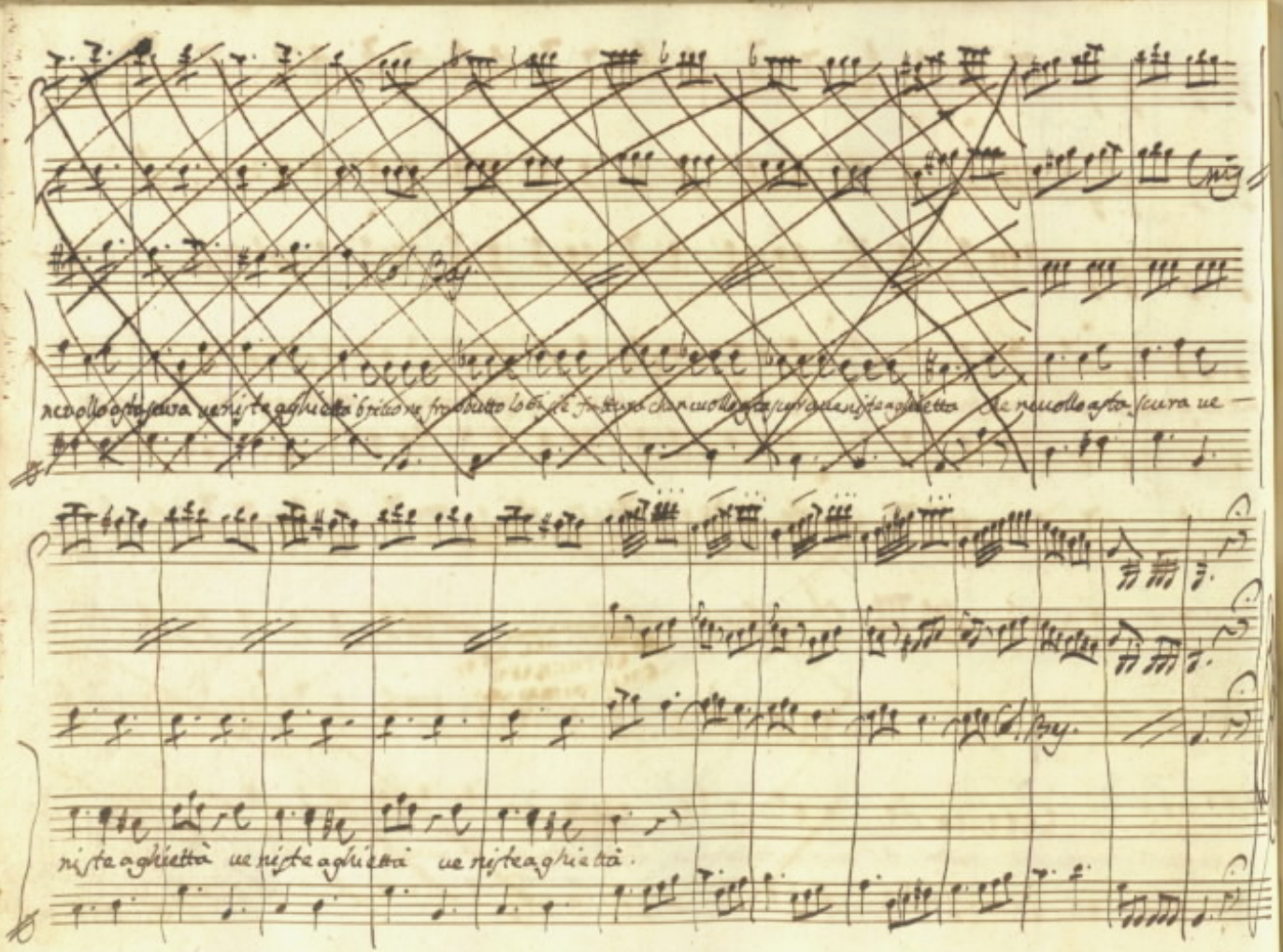
f.

Scura veniste aghiettà brivo ne frabbutto lo bisiè fattura che ne vollo asta scura ve niste aghiettà

Unis

che ne vollo asta scura ve niste aghiettà e com'ana frasca me metto a tre mà e com'ana frasca me


metto a tremà bricco ne fra bbutto lo - bisiè fat - tura che ncuollo a sta scura ve niste aghietta bricco ne fra bbutto lo bisiè fat -
tura che ncuollo a sta scura ve niste aghietta che ncuollo a sta scura ve niste aghietta bricco ne fra bbutto lo bisiè fat - tura che



Col Bas.

Cris

ne uollo asta scura ue niste aghietta brillo ne fra dutto lo bi sie fattura che ne uollo asta scura ue niste aghietta che ne uollo asta scura ue

Col Bas.

niste aghietta ue niste aghietta ue niste aghietta.

Scena 4.

Verticchio, Cintia e Nerildo

Vert.

Amico l'esser a seno á lo munno e no

gran prevelegio io mo passo sti guaje pecchi'nfelaso fia m'addotto=

Cint.

raje Verticchio idolo mio

Vert.

Oh mi si gnazio

Cint.

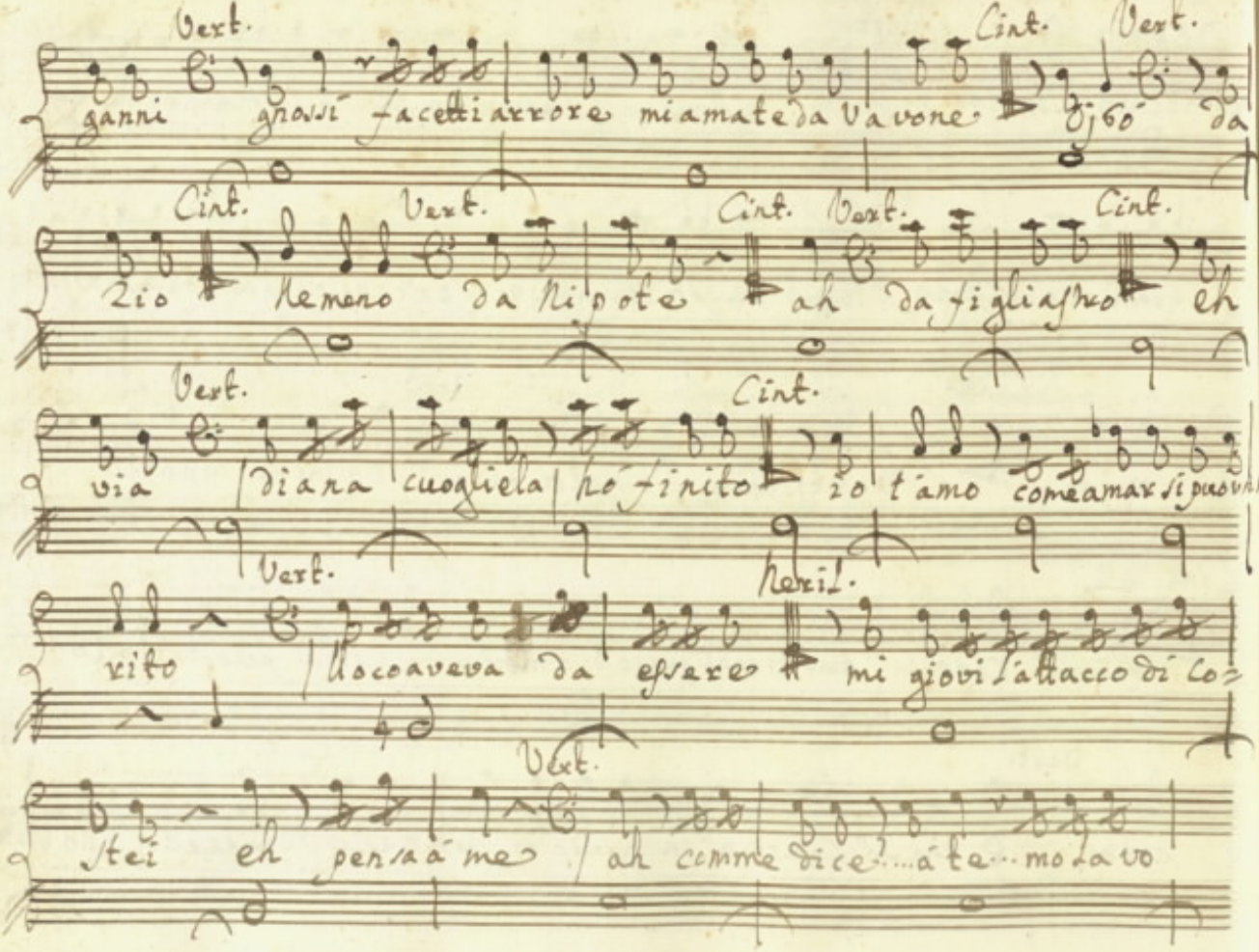
dimmi conosci mai in qual grado di amore gia ti há puosto il mio

Vert.

core e che so Ciuccio in grado di fratello

Cint.

fratello ojbo t'in=



Vert. Cint. Vert.

ganni grossi facetti arrore mi amate da Vavone Oj bó da

Cint. Vert. Cint. Vert. Cint.

zio Nemeno da Nipote ah da figliastro eh

Vert. Cint.

via diana cuogliela hó finito io t'amo come amar si puo vn

Vert. Neril.

rito llo co aveva da essere mi giovi l'attacco di Co=

Vert.

stei eh pensa á me ah comme dice?... á te... mo la vo

Cint. Vert.

isso Non rispondi gnossi veda mi ha detto po canzi prima Don Ne=

Ner. Ver.

rildo ch'esso vi vuol sposare in tutti j conti ah / chillo che mma=

Cint.

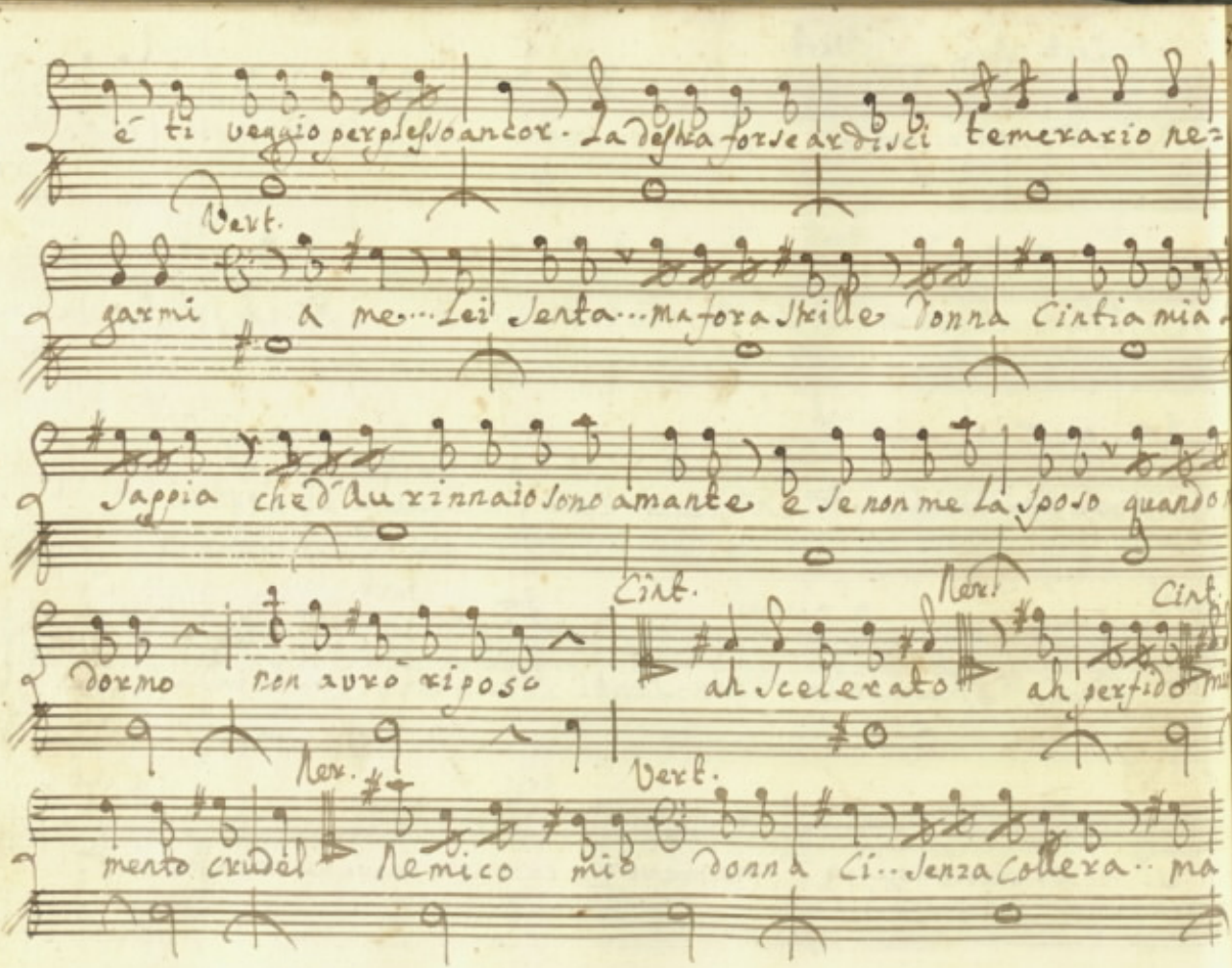
Lora arravoglia. eh ch'io non curo più l'amor di costui

Neril. Vert.

birbo d'Aurinda non senti a te Aurinda a me gnos=

Cint.

si vi c'auto guajo mo me vo fa cercare la dia Aurinna pe me Cos-



é ti veggio perplesso ancor. La destra forse ardisci temerario ne=

Vert.

garmi a me... Lei senta... ma fora strille Donna Cintia mia

sappia che d'Aurinnaio sono amante e se non me la sposo quando

Cint. Ner. Cint.

dormo non avrò riposo ah scelerato ah perfido mi

Ner. Vert.

mento crudel Nemico mio donna Ci.. senza Collera.. ma

Cint. Vert. Ner. Vert.

vssia non l'averai man naggia chillo poco toglierla a me chi

Cint.

l'ha toccata ancora Or sappi che a quest'ora Aurinda più non

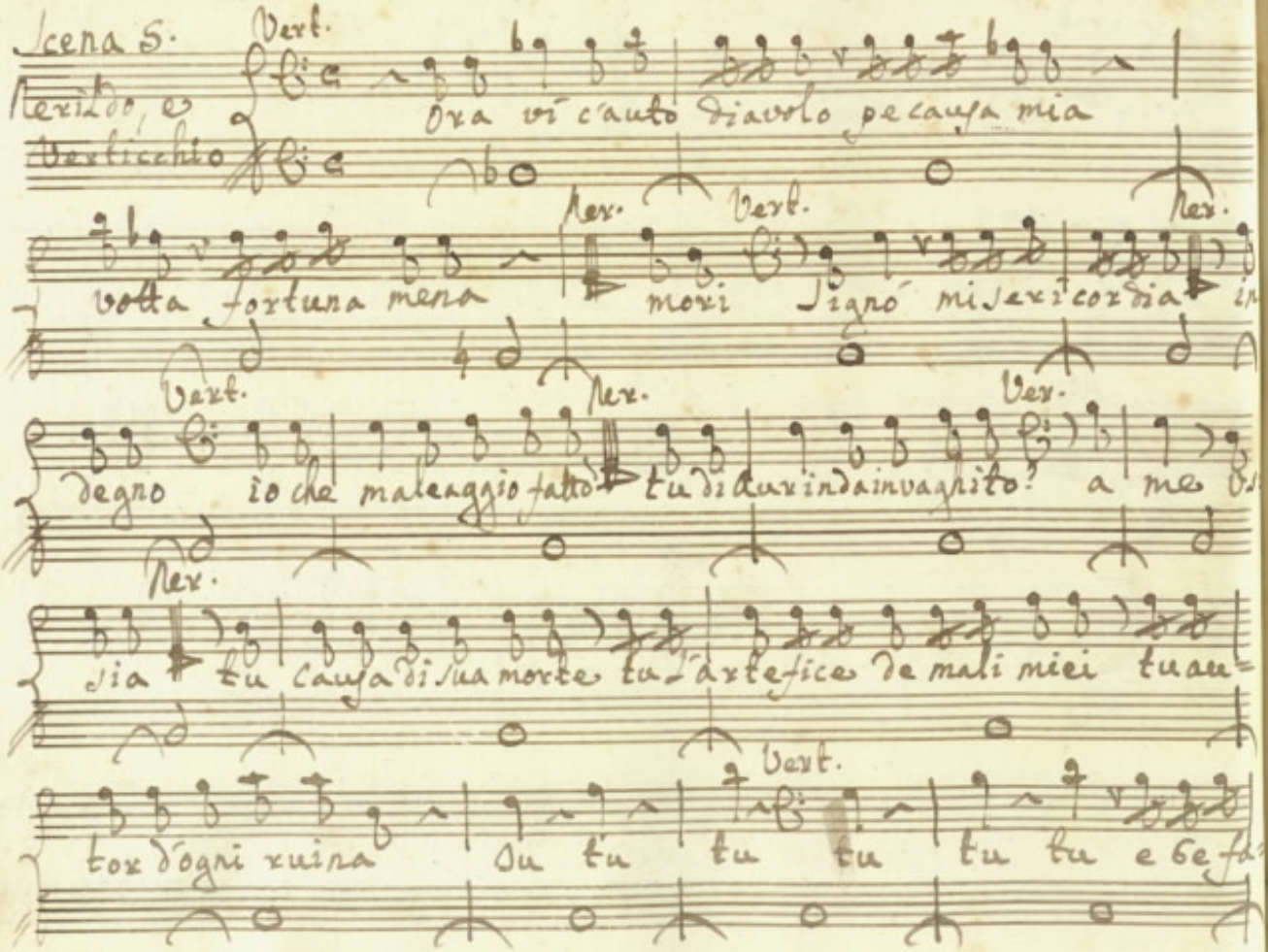
Ner. Cint.

vive Oh dio che sento conobbi che costei era l'empia ca=

gion de mali miei ordinai la sua morte. ed or ti reco qui

entra

Placido l'istesso suo signore che gli passò di propria mano il Core



Scena 5.

Nerildo, e Verticchio

Vert.

Ora vi c'auto diavolo pe causa mia

Ner. Vert. Ner.

volta fortuna mena mori Signó misericordia in

Vert. Ner. Ver.

degno io che maleaggio fatto tu di Aurinda invaghito? a me

Ner.

sia tu causa di sua morte tu l'artefice de mali miei tu au=

Vert.

tor d'ogni ruina Su tu tu tu tu tu e se fa=

Ner.

cimmole na maschiata appriesso mi deridi? A mico tradi=

Vert.

tore vò del perfido sen strapparti il core Orzù giacche chiu

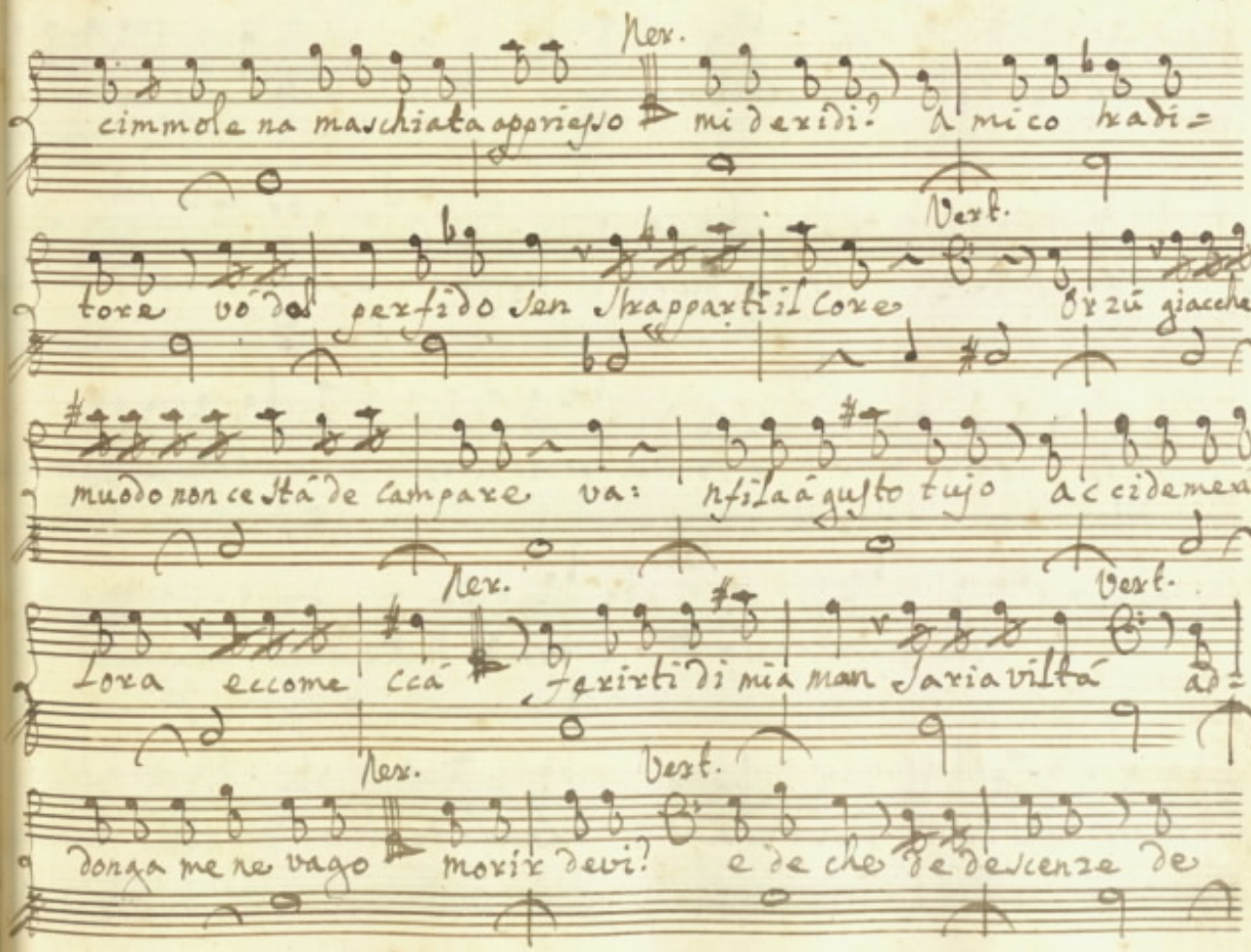
muodo non ce stà de campare va: nfila à gusto tujo accidemeà mora

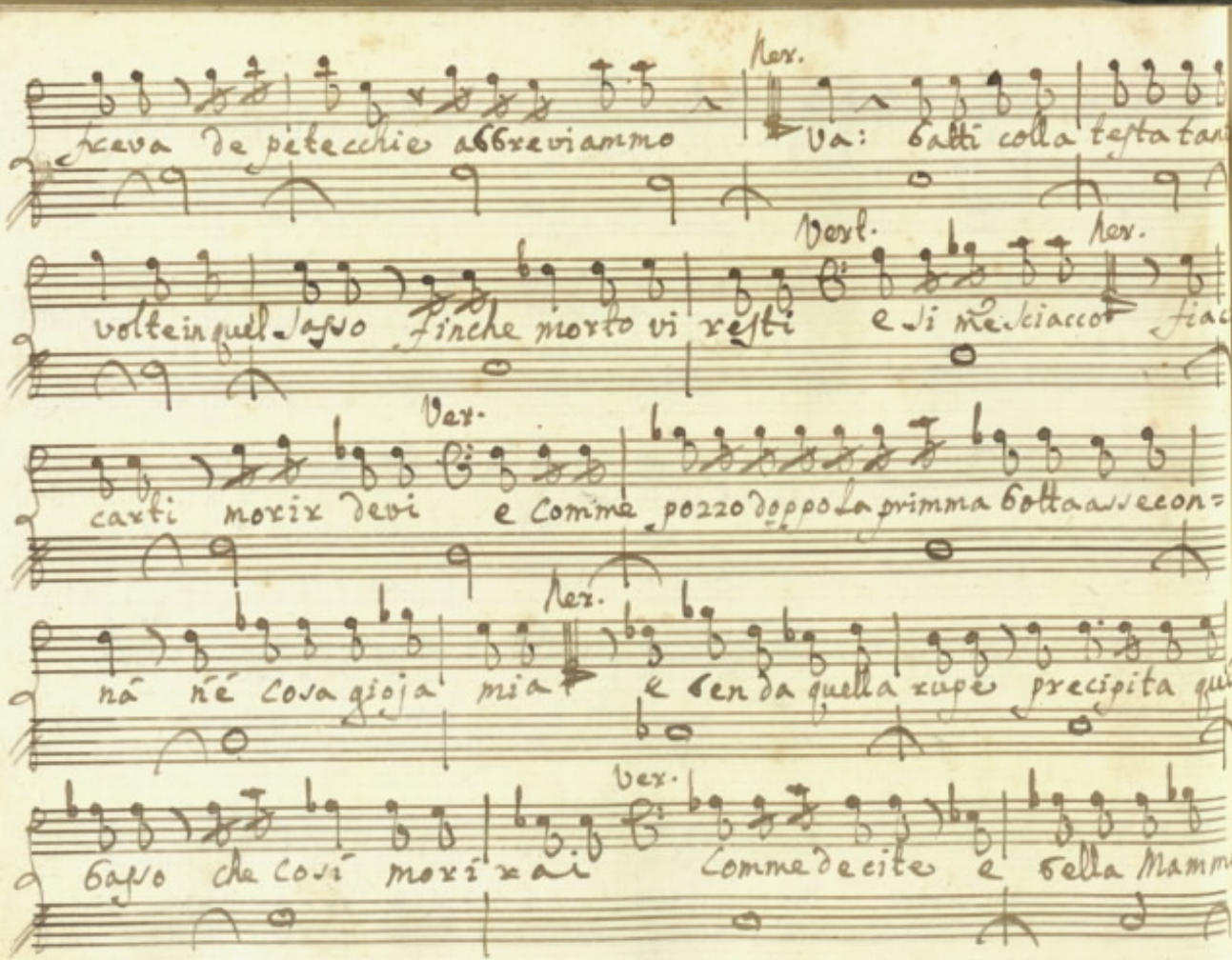
Ner. Vert.

Lora eccome ccà ferirti di mia man saria viltà ad=

Ner. Vert.

donga me ne vago morir devi? e de che de descenze de





Ner.

Sceva de petecchie abbreviammo Va: batti colla testa tan

Vert. Ner.

volte in quel sasso finche morto vi resti e si me sciacco fiac

Ver.

carti morir devi e Comme pozzo doppo la primma botta asse con=

Ner.

nà nè cosa gioja mia e ben da quella rupe precipita qui

Ver.

basso che così morirai Comme decite e bella Mamma

Ner.

tua? e si mme rompo na gamma arrassosia le gambe ed il

Ver.

collo sto poco sulo? ma ntramente vrociolo si m'afferra no

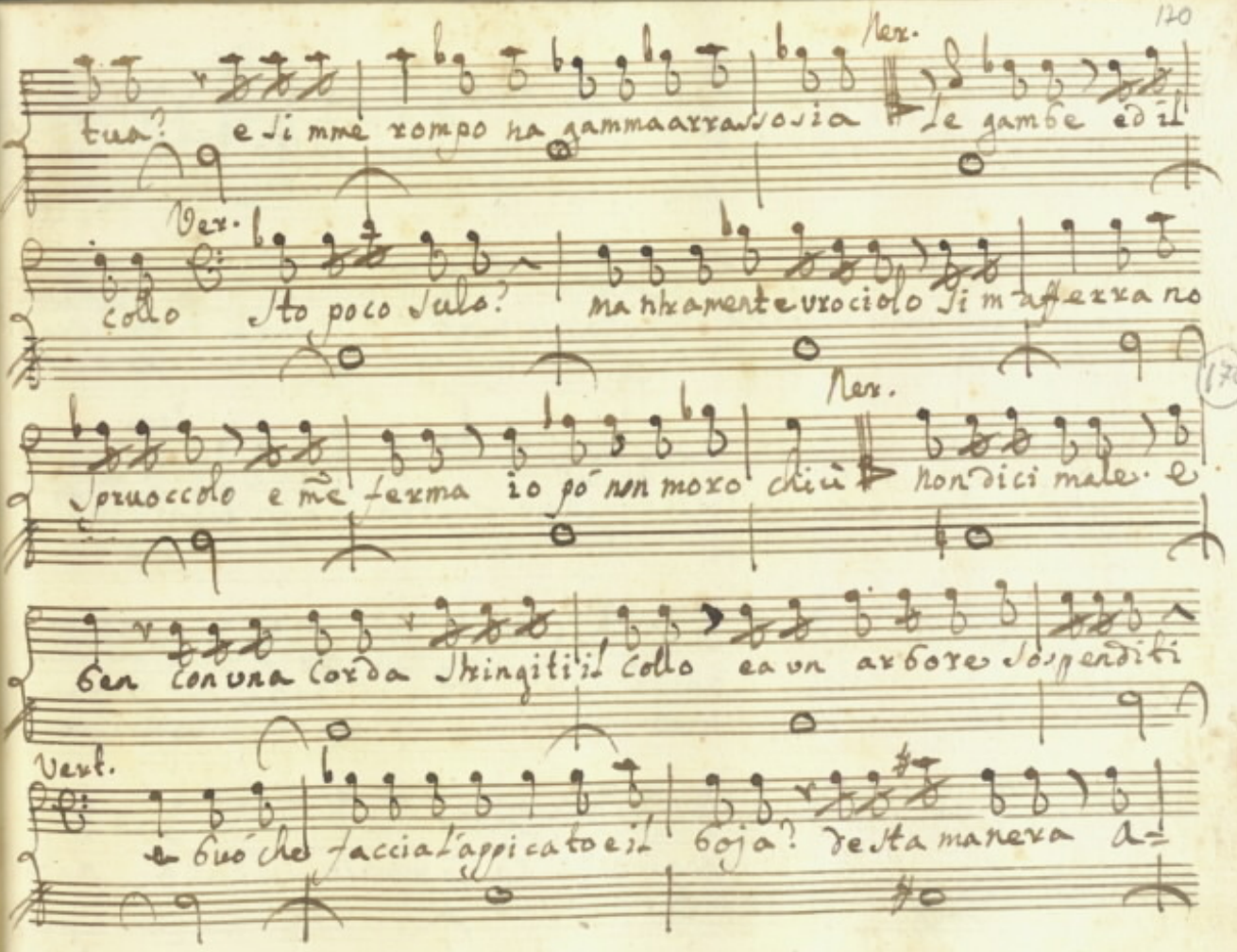
Ner.

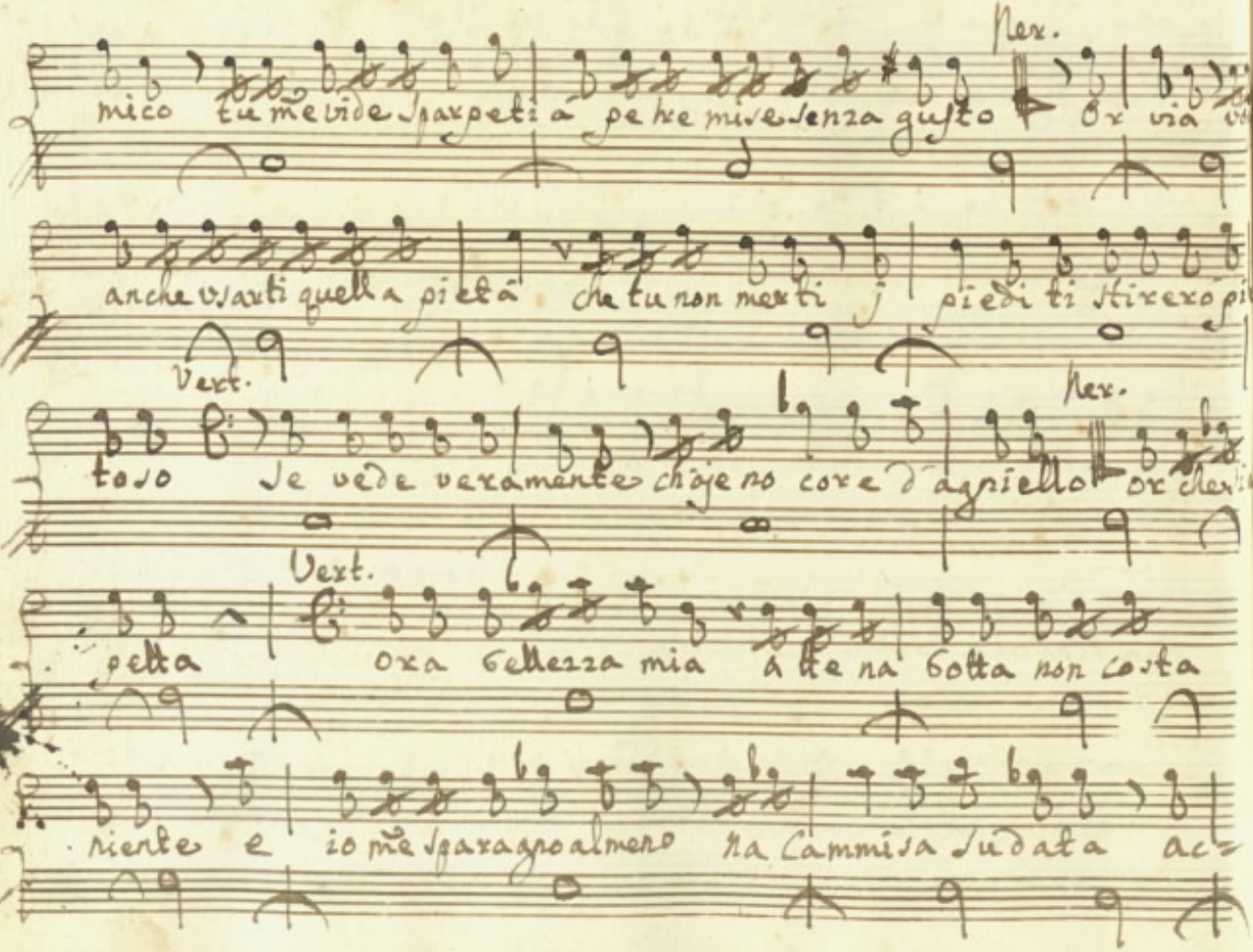
spruoccolo e me ferma io pò non moro chiù non dici male. e

ben con una corda stringiti il collo ea un arbore sospenditi

Vert.

e buò che faccia l'appicato e il boja? desta manera a=





Ner.

mico tu me vide sparpeti a pe tre mise senza gusto Or via vo

anche usarti quella pietà che tu non merti j piedi ti stirero pi

Vert.

toso se vede veramente ch'oje no core d'agniello Ner. or che si

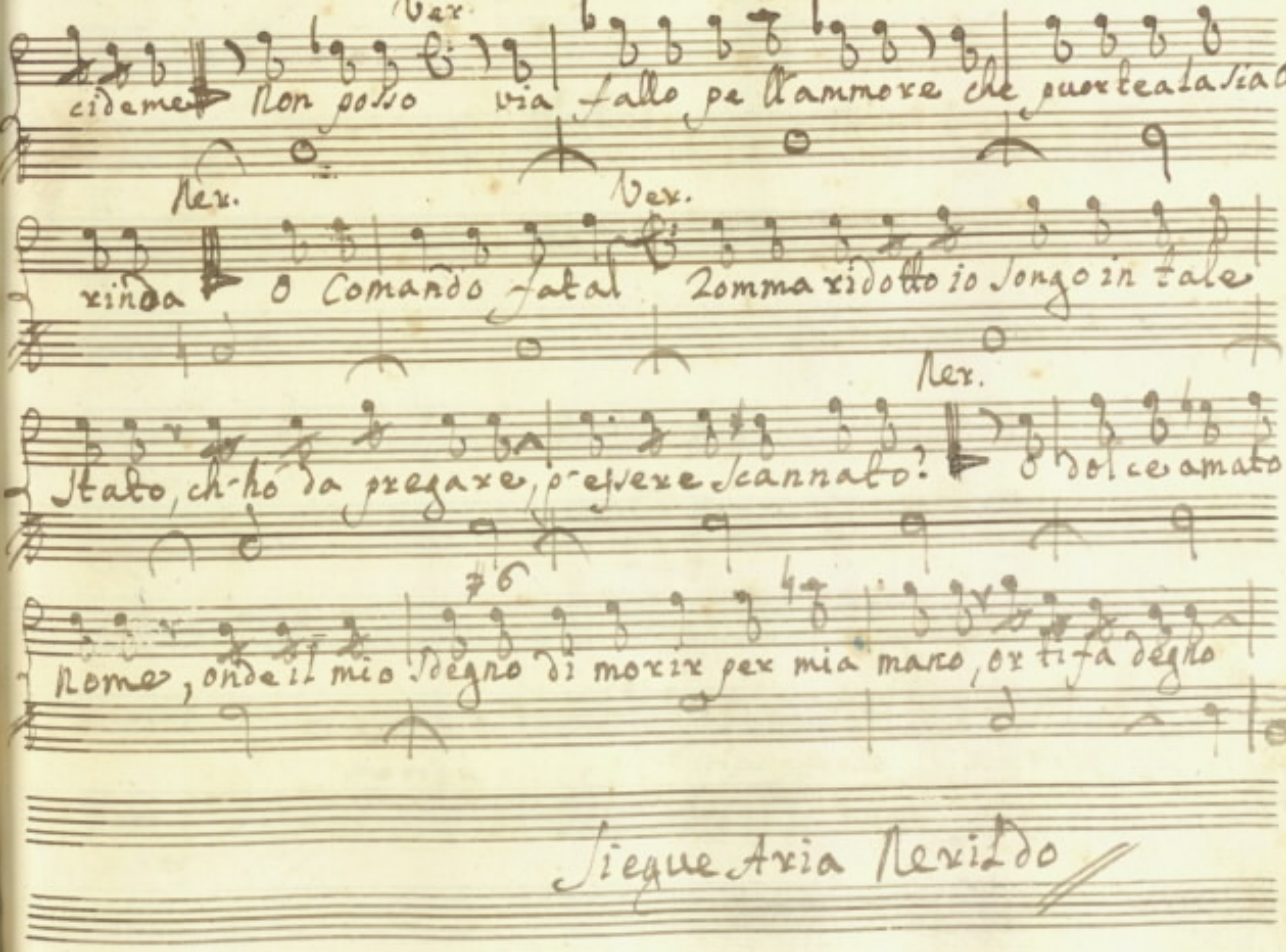
Vert.

petta ora bellezza mia a tte na botta non costa

niente e io me sparagno almeno na Cammisa sudata ac=

Ver.

cideme Non posso via fallo pe l'ammore che puorte a la sia Ar=



Ner. Ver.

rinda O Comando fatal Zomma ridotto io Songo in tale

Ner.

Stato, ch'ho da pregare, p'essere Scannato? O dolce amato

#6

Nome, onde il mio sdegno di morir per mia mano, or ti fa degno

Mo

Mo

Siegue Aria Nerildo

V.V.

Oboé 1.°

Oboé 2.°

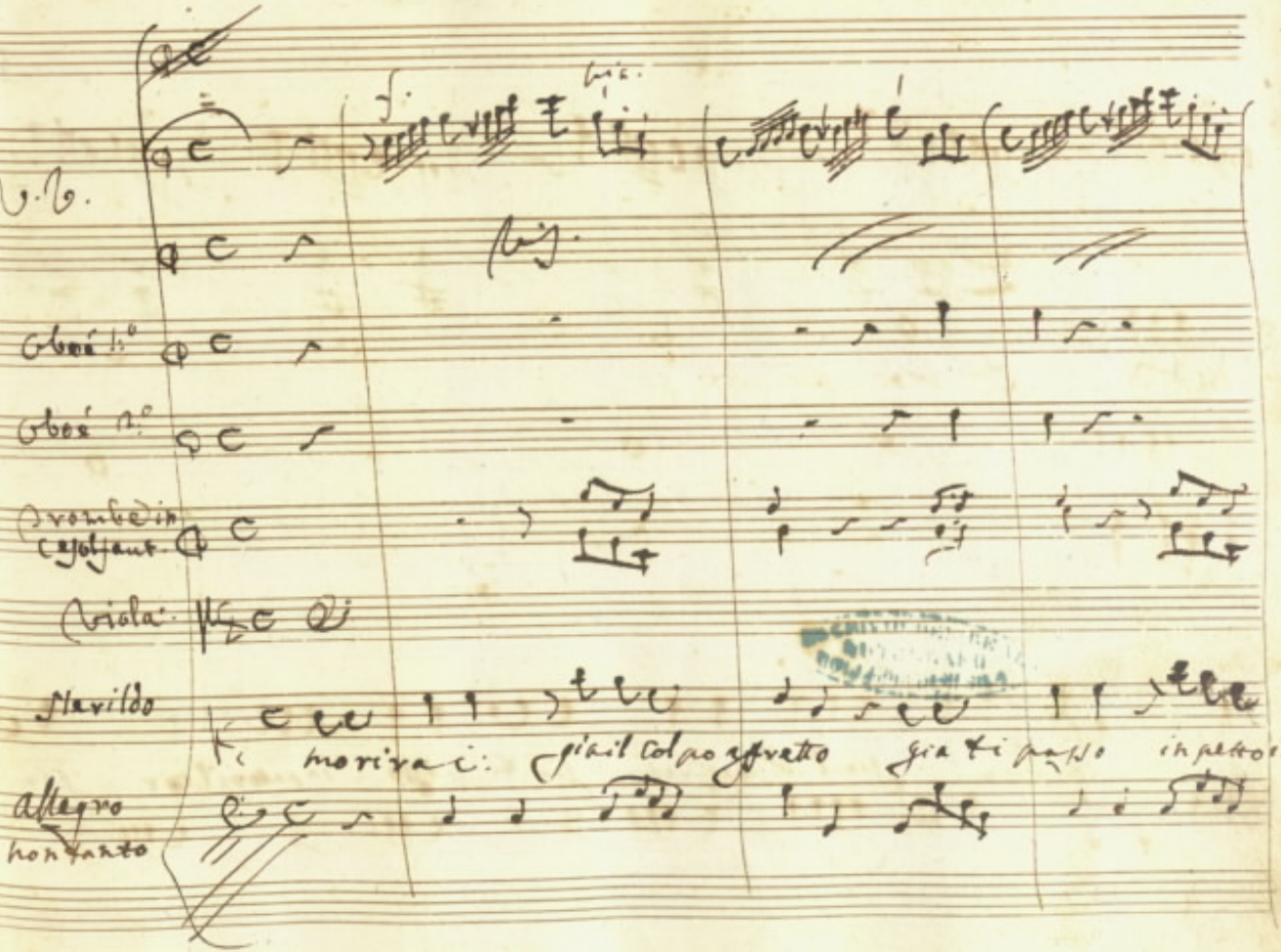
Trombe in Cesolfaut.

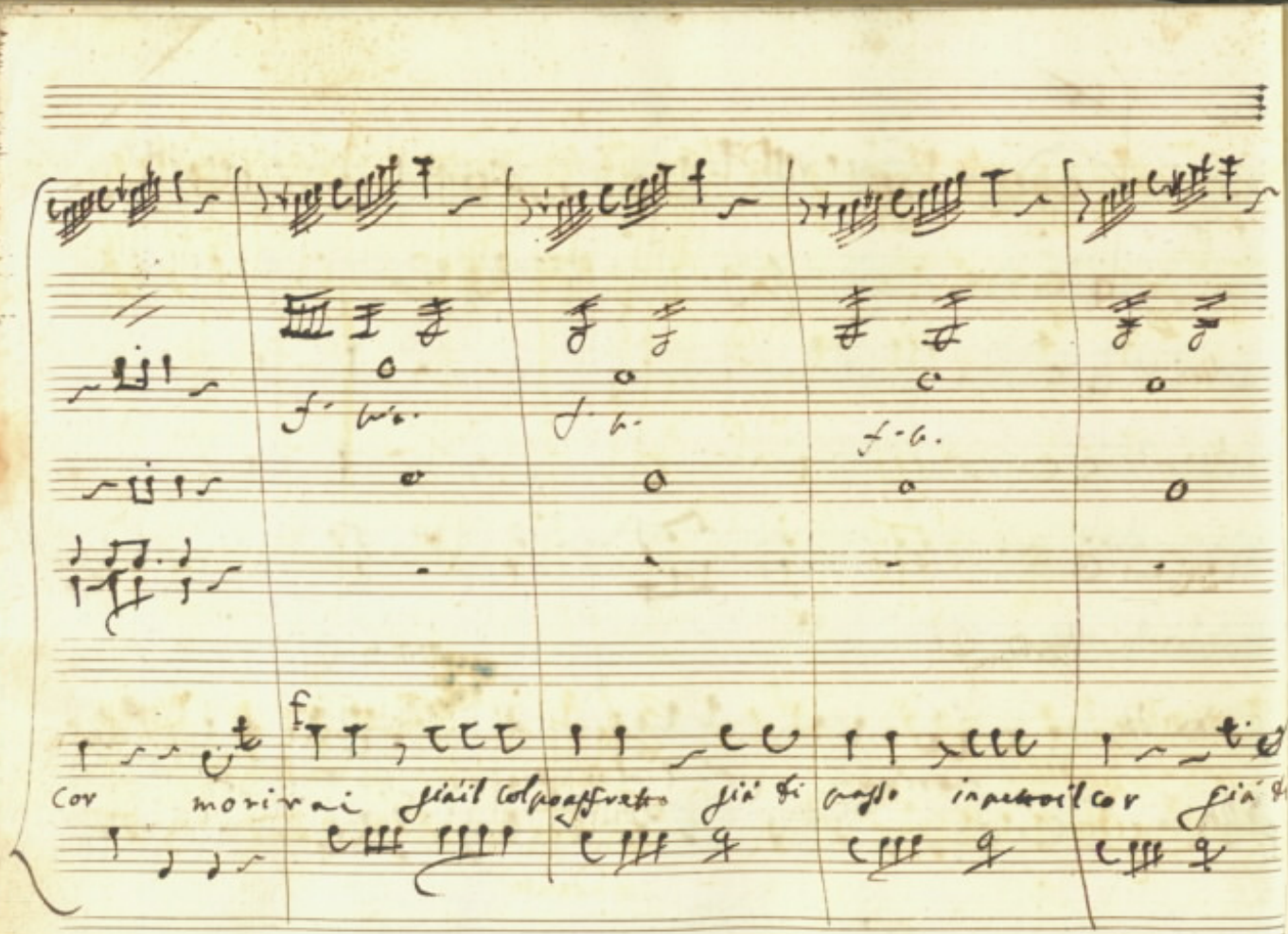
Viola.

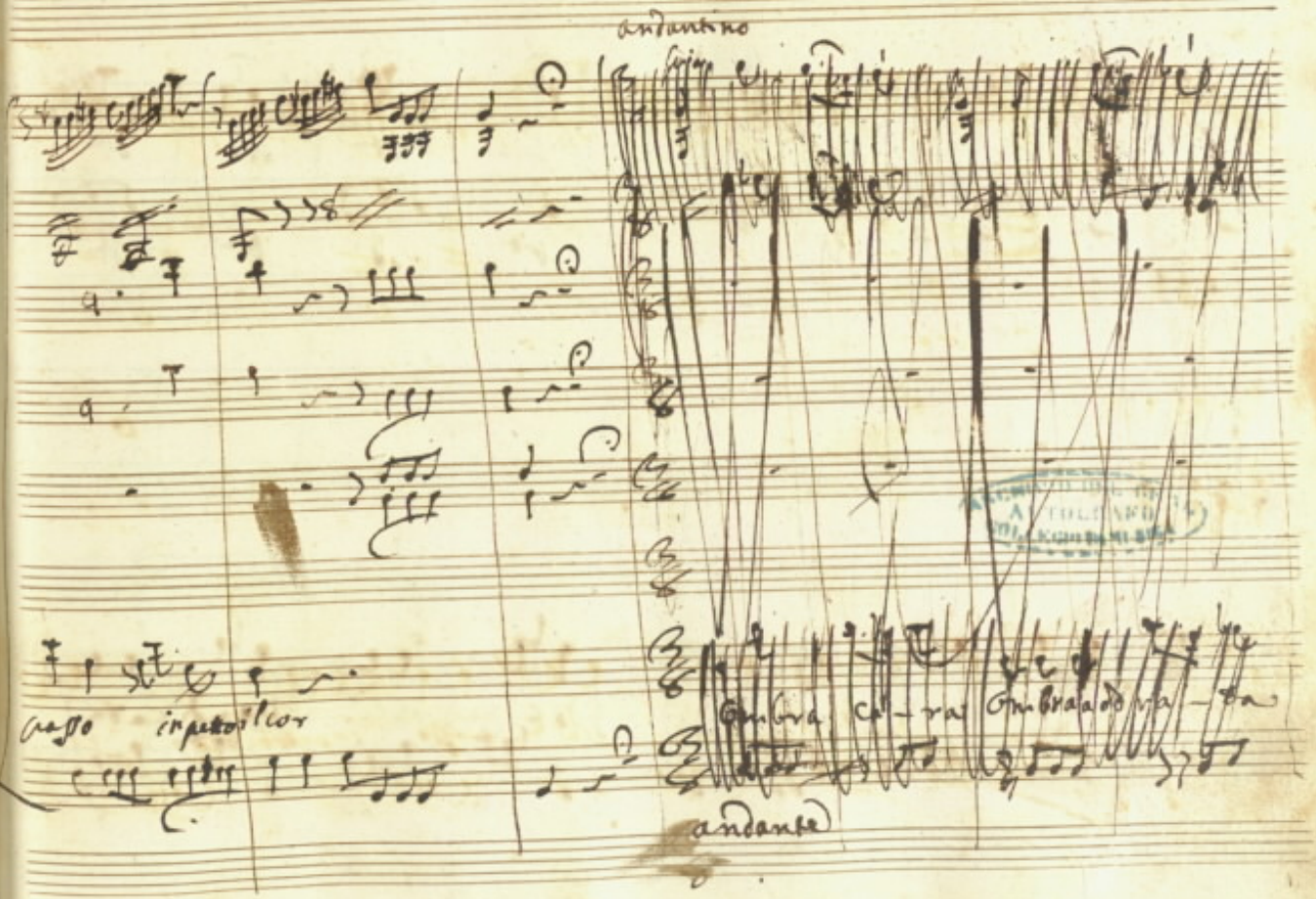
Sterildo

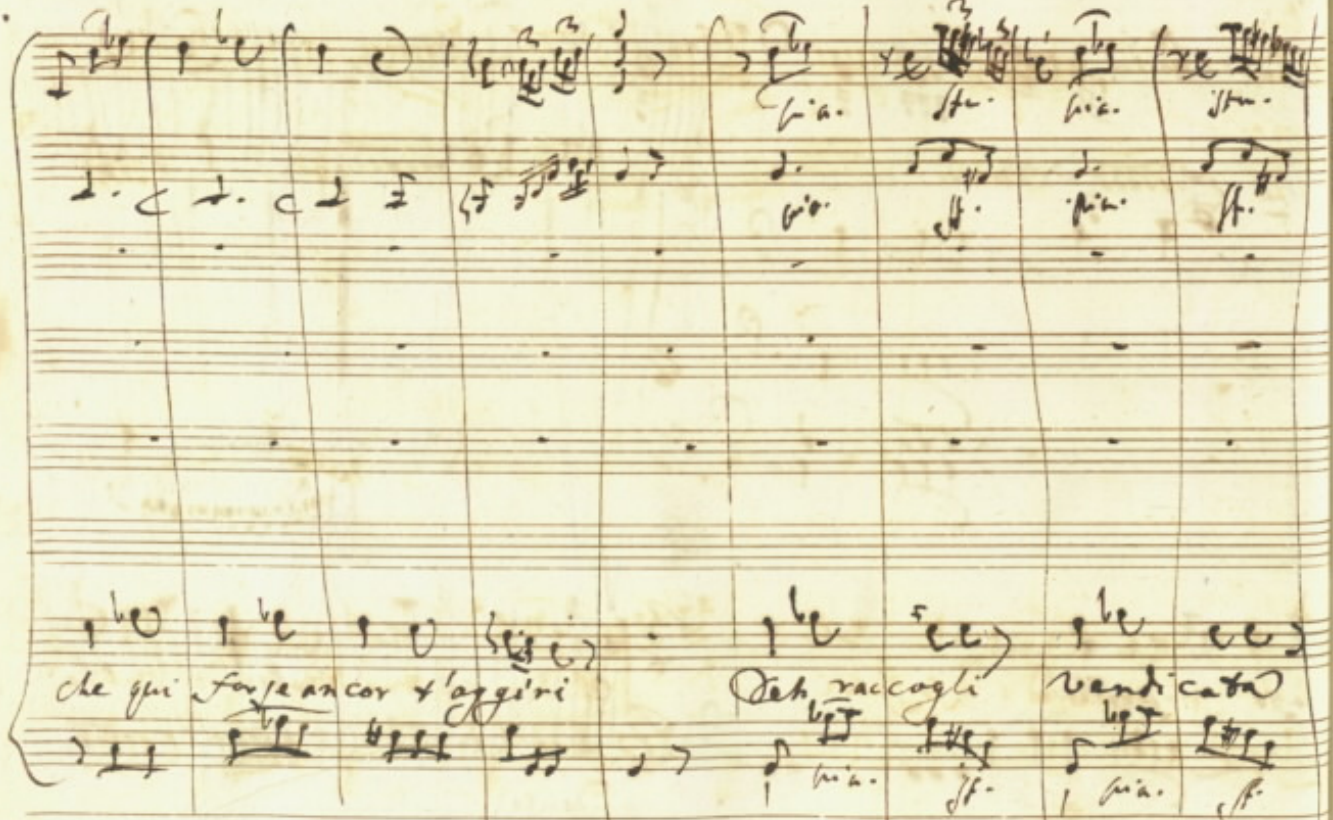
morirai: già il colpo affretto già ti passo in petto il

Allegro non tanto



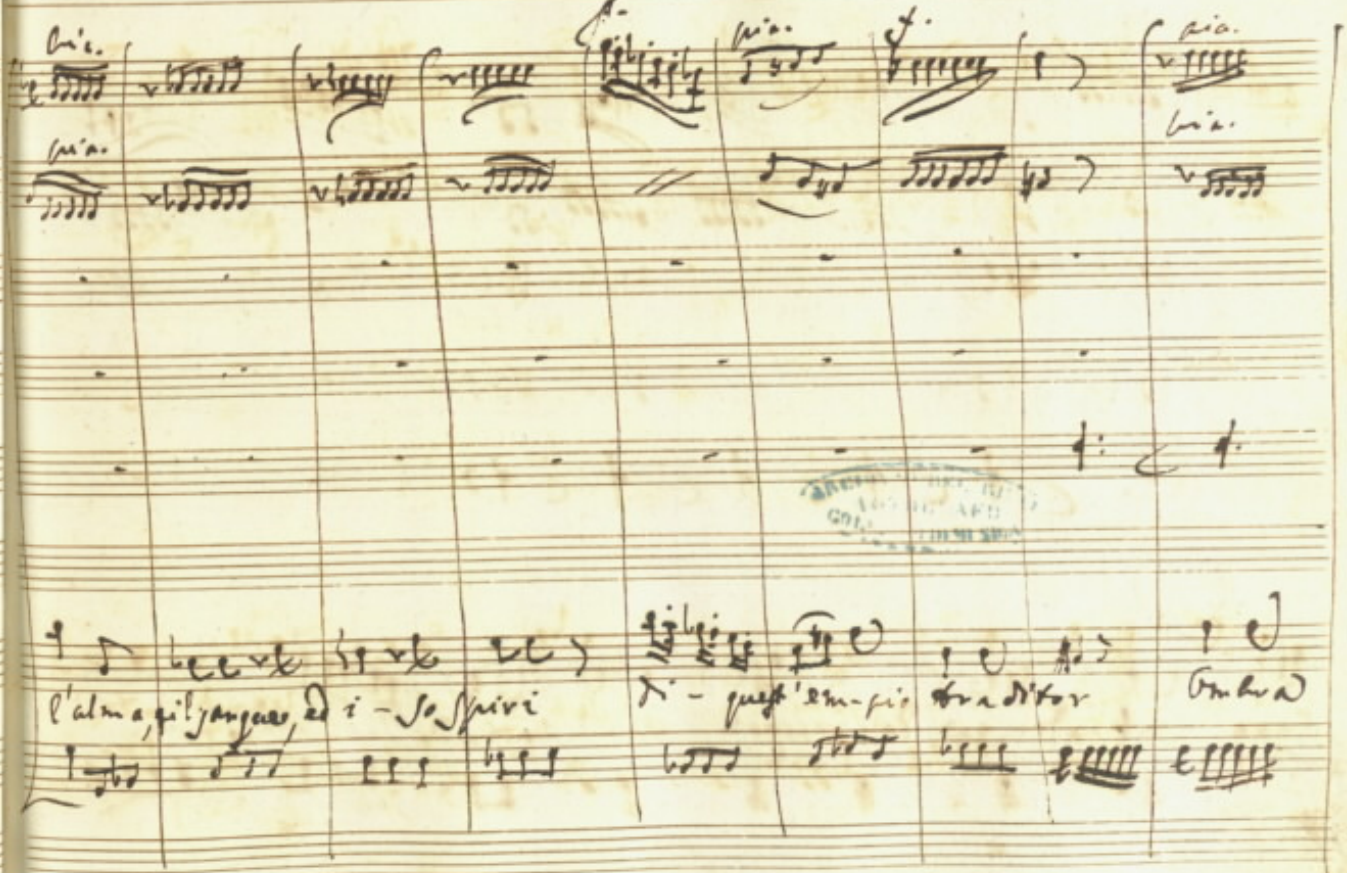

f
Cor morirai già il colpo affretta già di
questo in petto il cor già


andantino
andante


che qui forse ancor t'aggiri
Deh raccogli
vendicato

pia. pia. f. pia. f. pia. pia.

l'alma, il sangue, ed i - so spiri di - quest'em-pio traditor Ombra



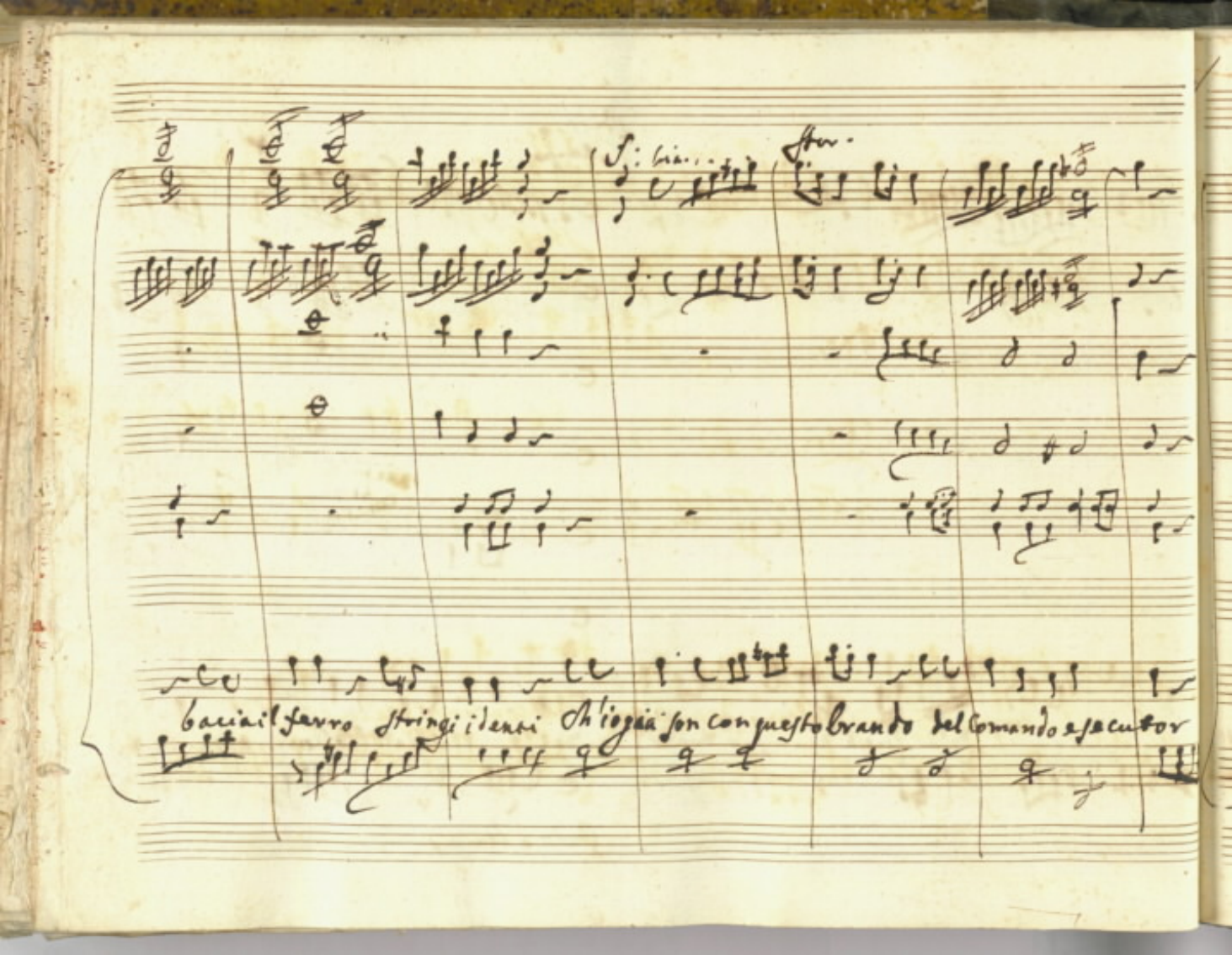
Cara Ombra adorata deh raccogli vendicata l'al-mail sangue

Primo Tempo

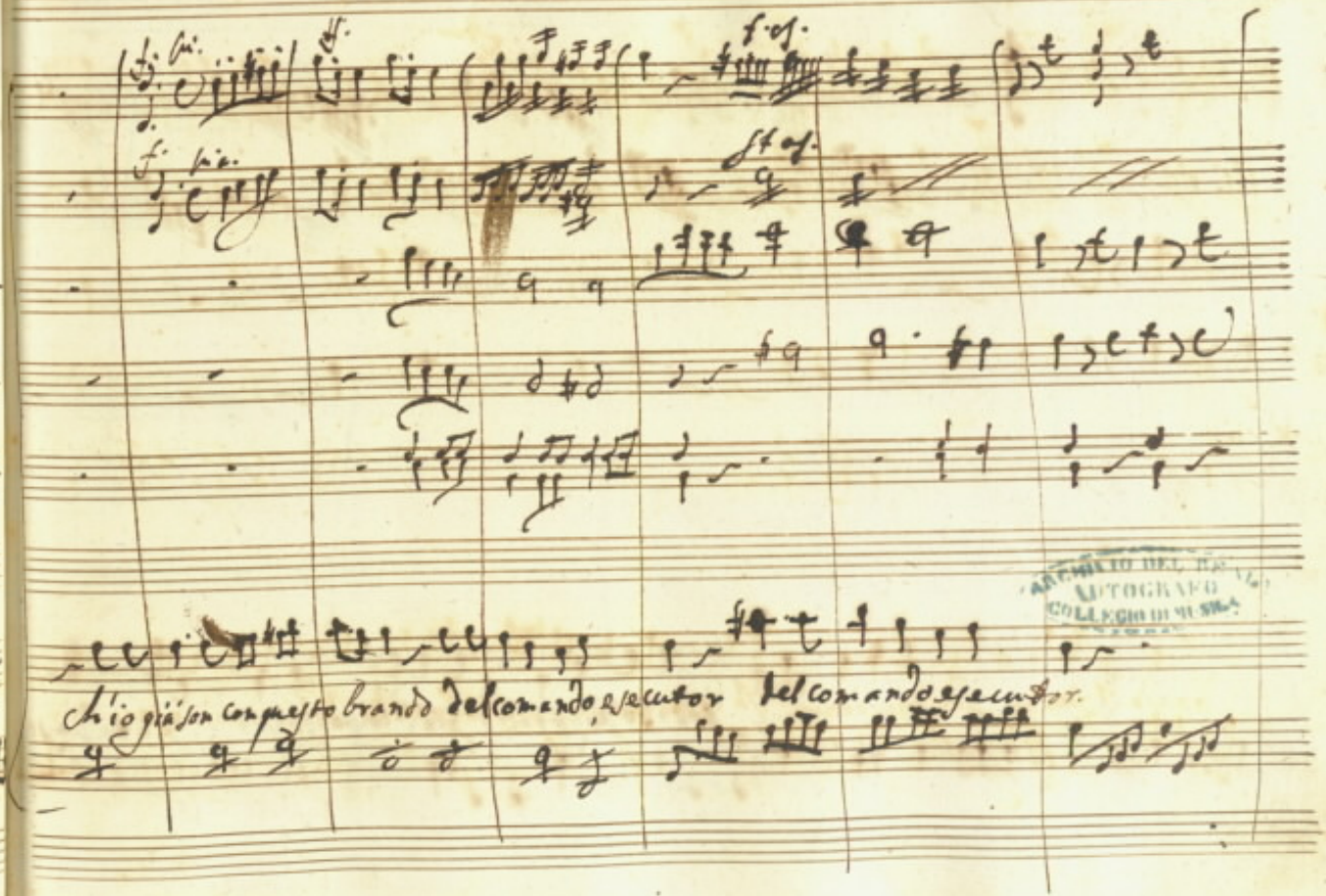
ed i sospiri di- quest'em-pio tra di- tor alza il collo.... nõ mi senti

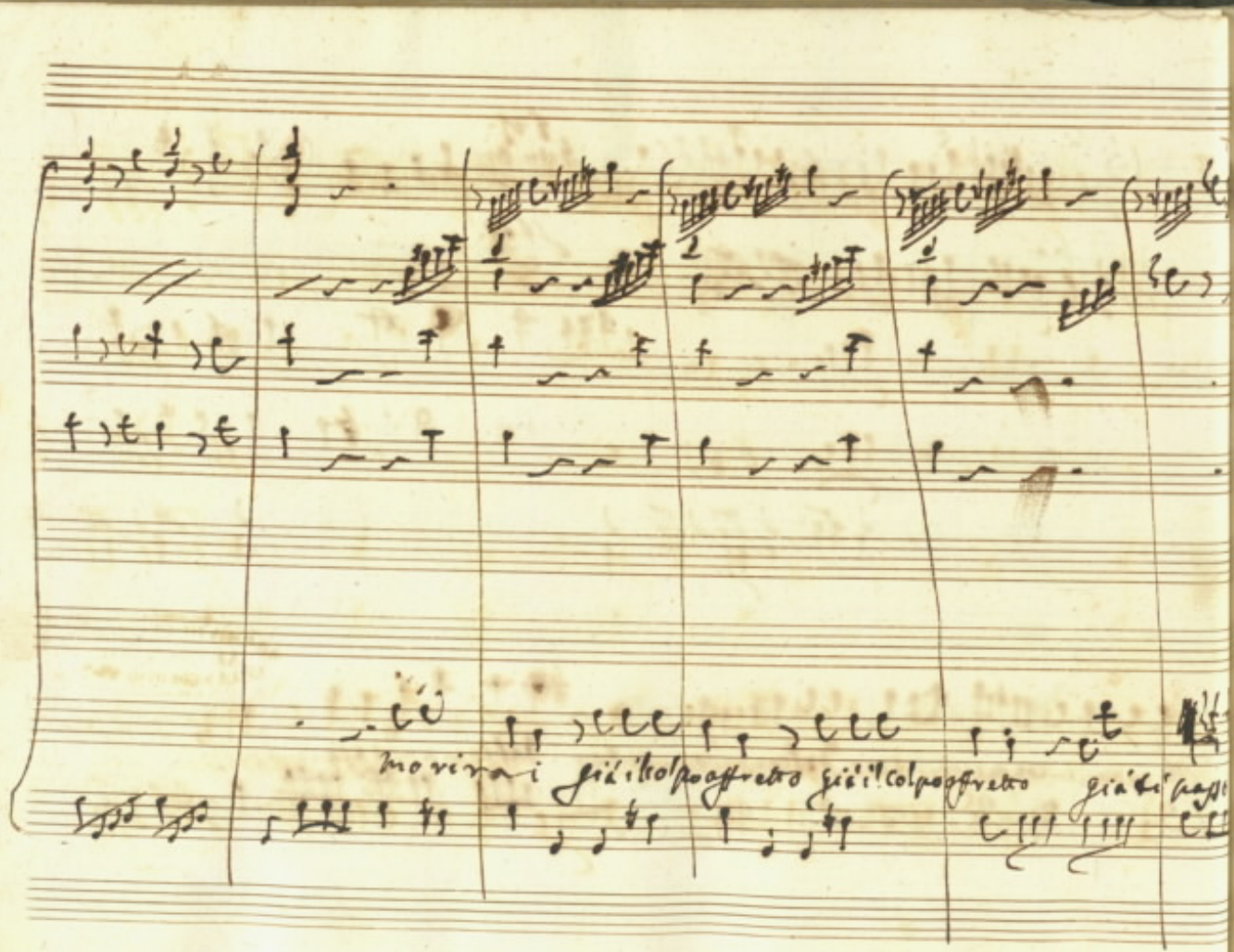
Primo tempo

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...



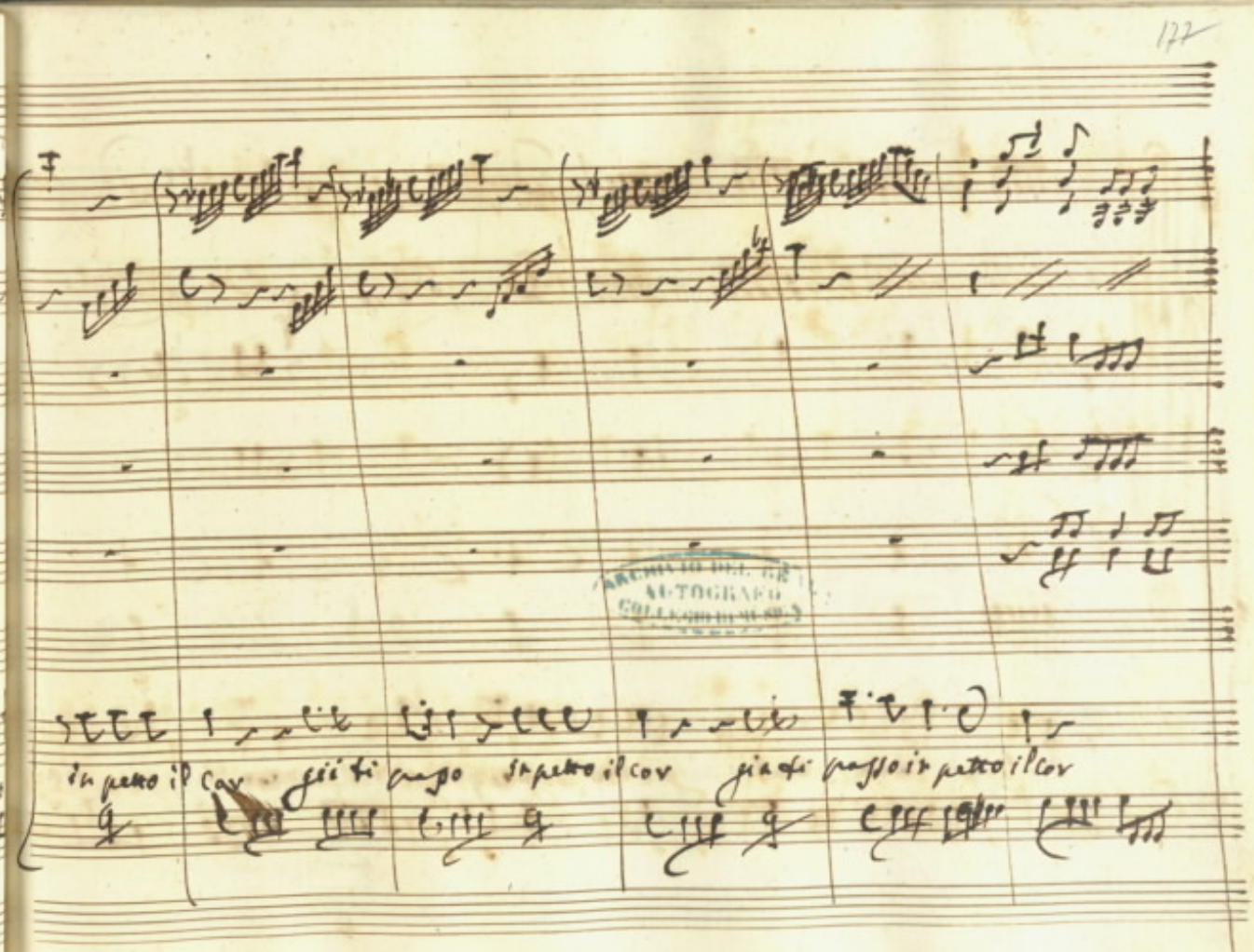
baciail ferro stringi i denti Ch'io già son con questo brando del comando esecutor

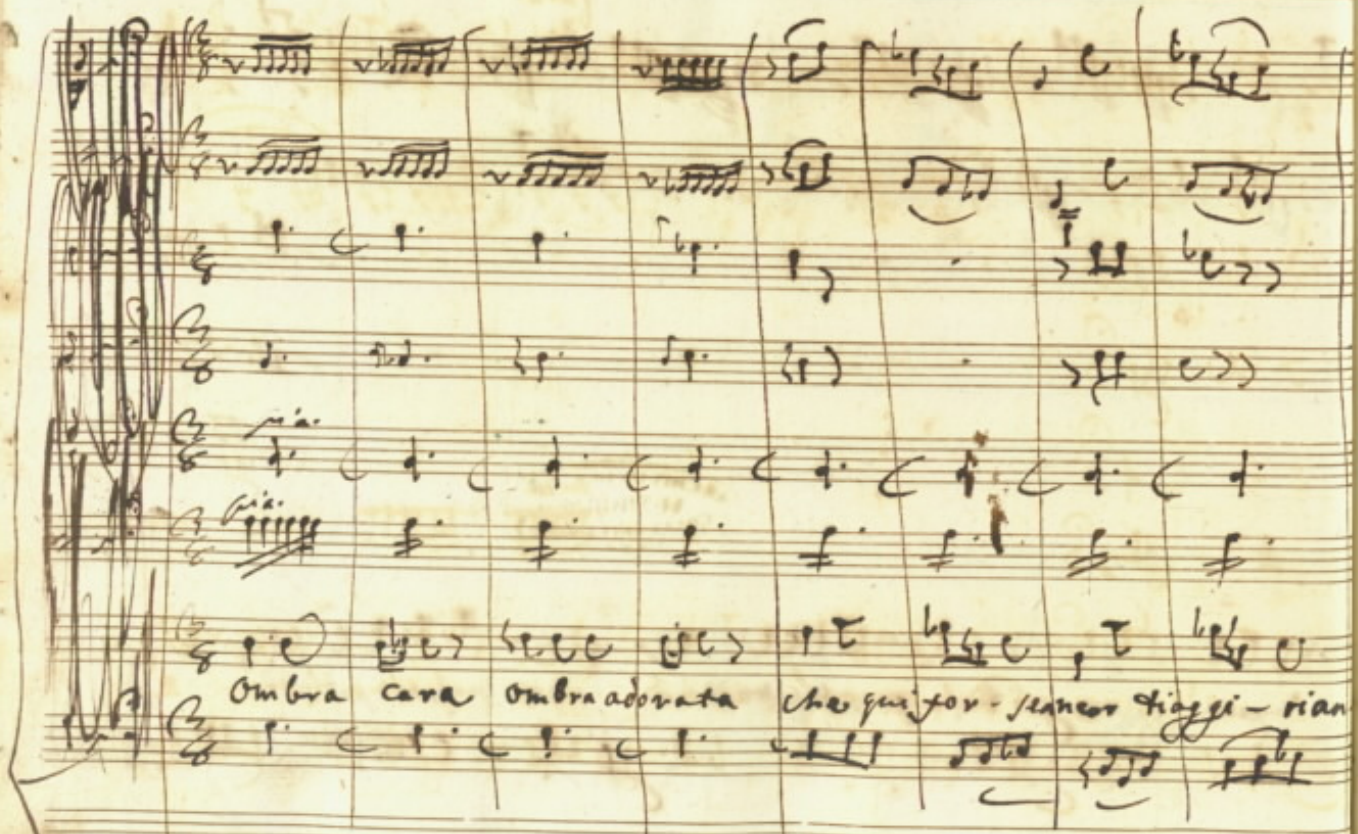

Chio già son compresto brando del comando esecutor
del comando esecutor.


morirai
già il colpo affretto
già il colpo affretto

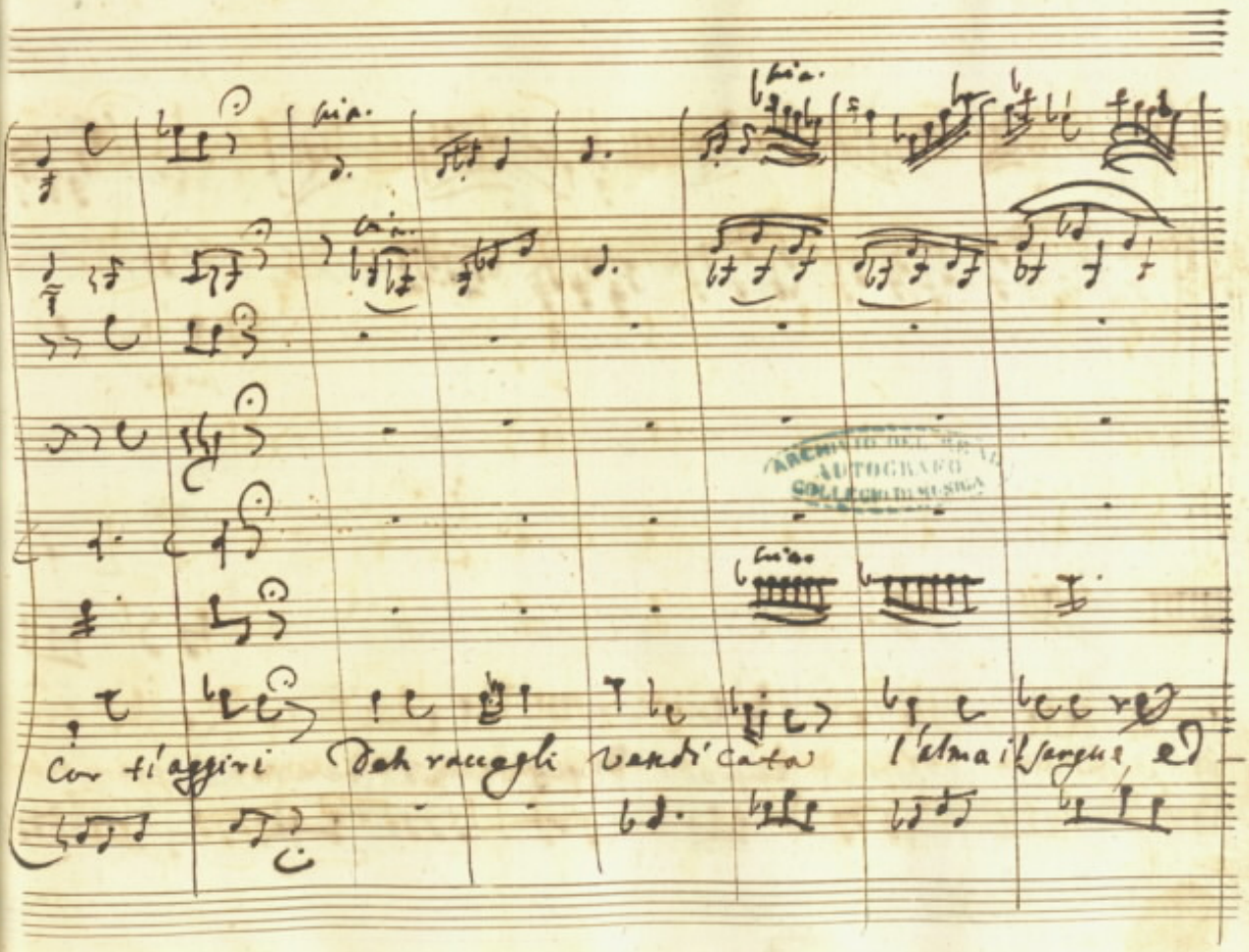
in petto il cor gia ti passo in petto il cor gia ti passo in petto il cor

ARCHIVIO DEL GE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA





Ombra cara ombra adorata che qui for - se ancor tiaggi - rian



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

o - sservi

di quest' empio

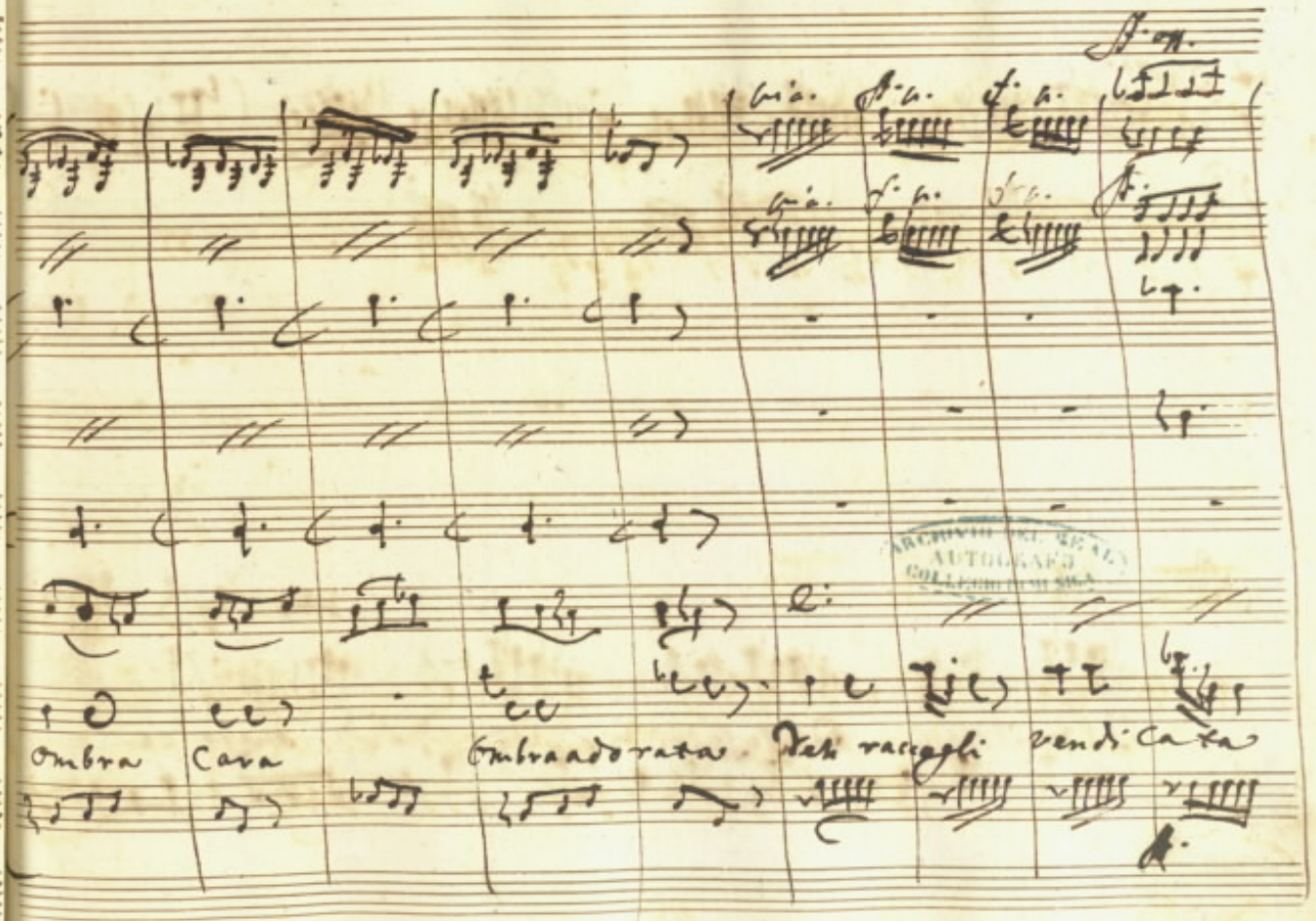
di quest' empio

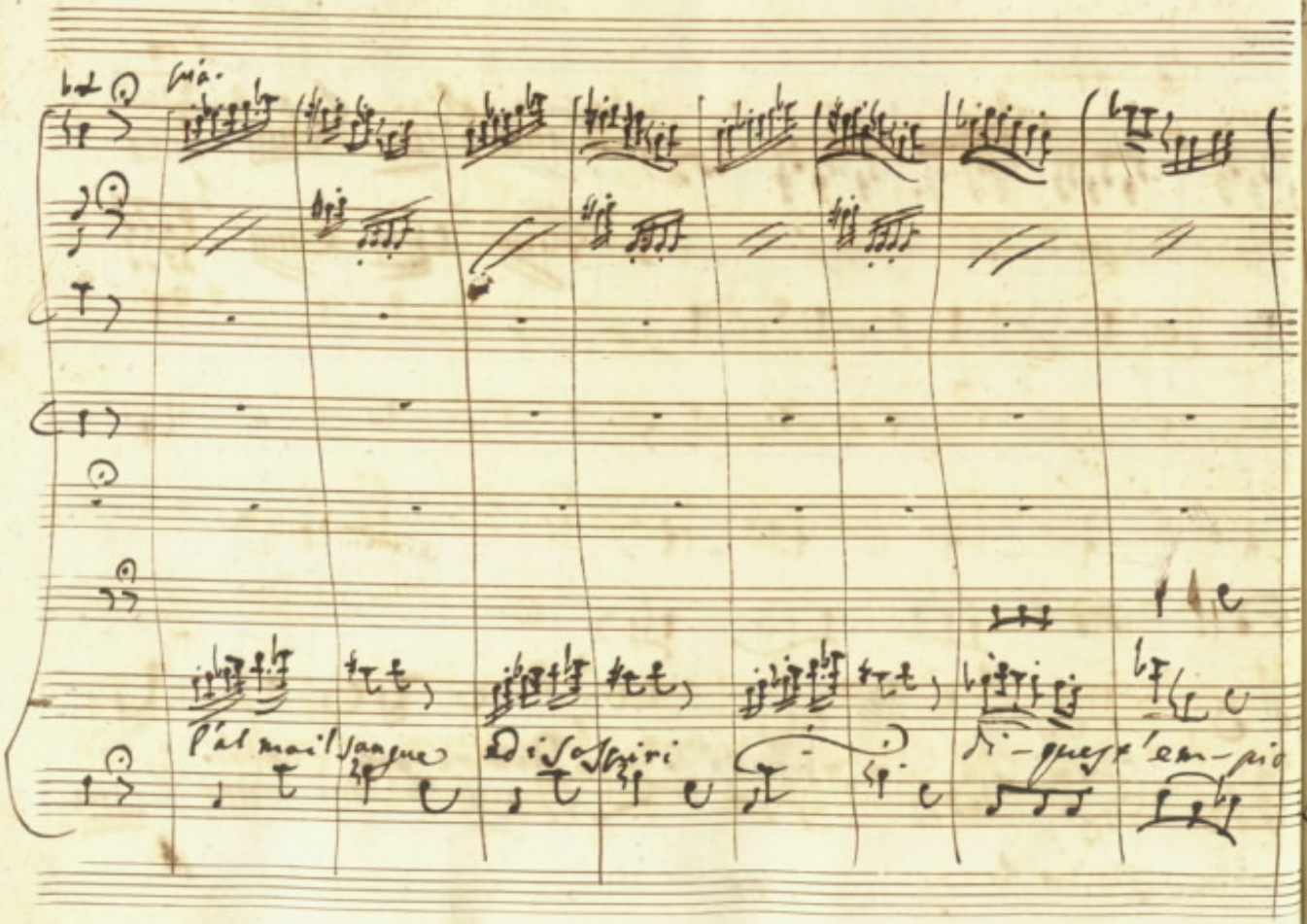
traditor

mia.

mia.

mia.


Ombra
Cara
Ombra adorata
Dalli raccoglie
vendicata


l'al mail sangue
di sospiri
di-quest'em-pio

Primo Tempo

St- aia. St- a. St- a. St- a.

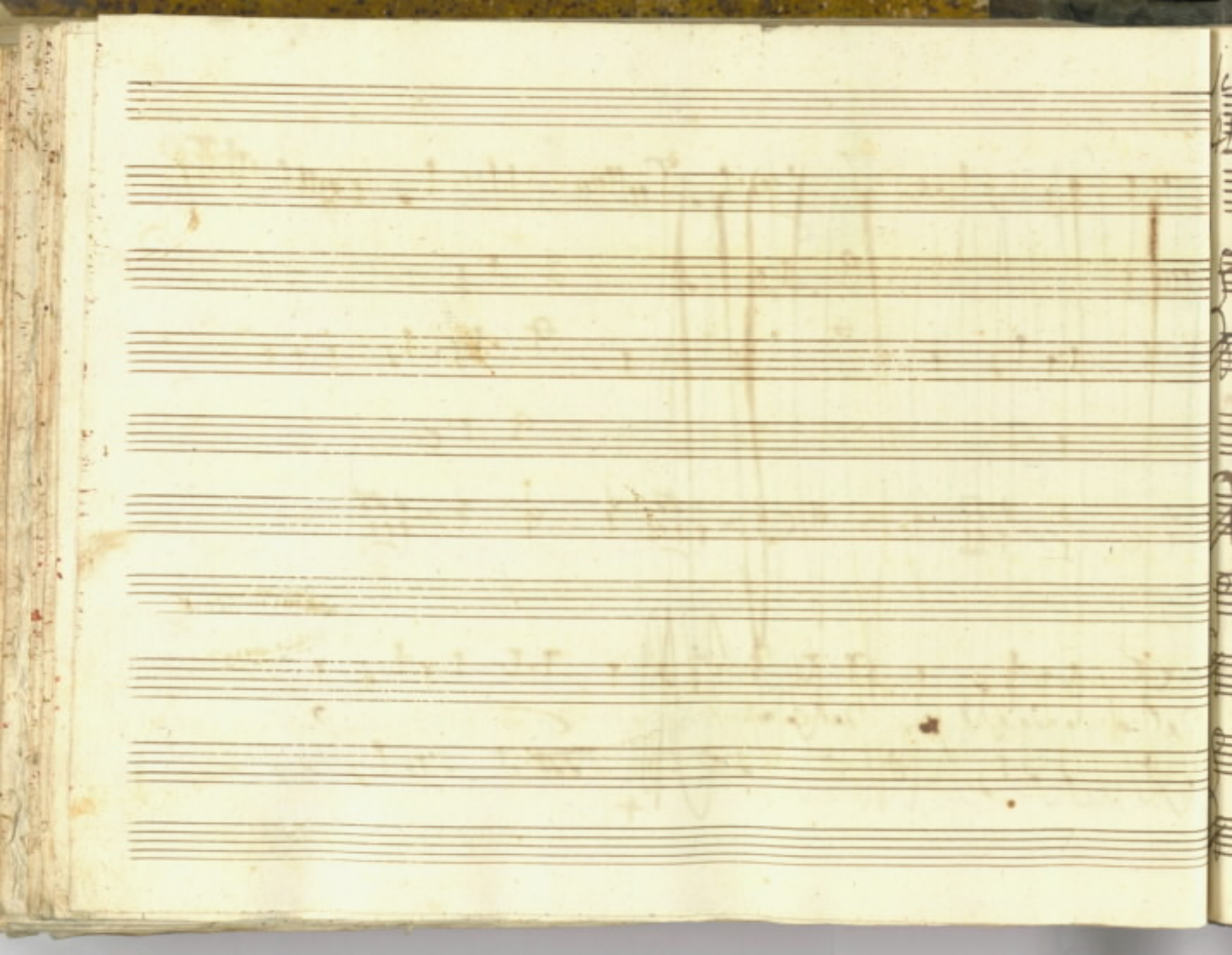
tra-di-tor alza il collo nō mi senti bacia il ferro.... stringi i denti stringi i

Primo tempo

ARCHIVIO DEL GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSINA

180

denti che gia son con questo brando del comando esecutor



Scena 6.

Albidia, e Detti

Vert. Alb. Ner.

ah Nerildo che fai? tu in vita anima

Alb. Vert.

mia tutto saprai seggia seggia

Scena 7.

Cintia, Placido Dropea, e Detti

Cint. Plac. Drop.

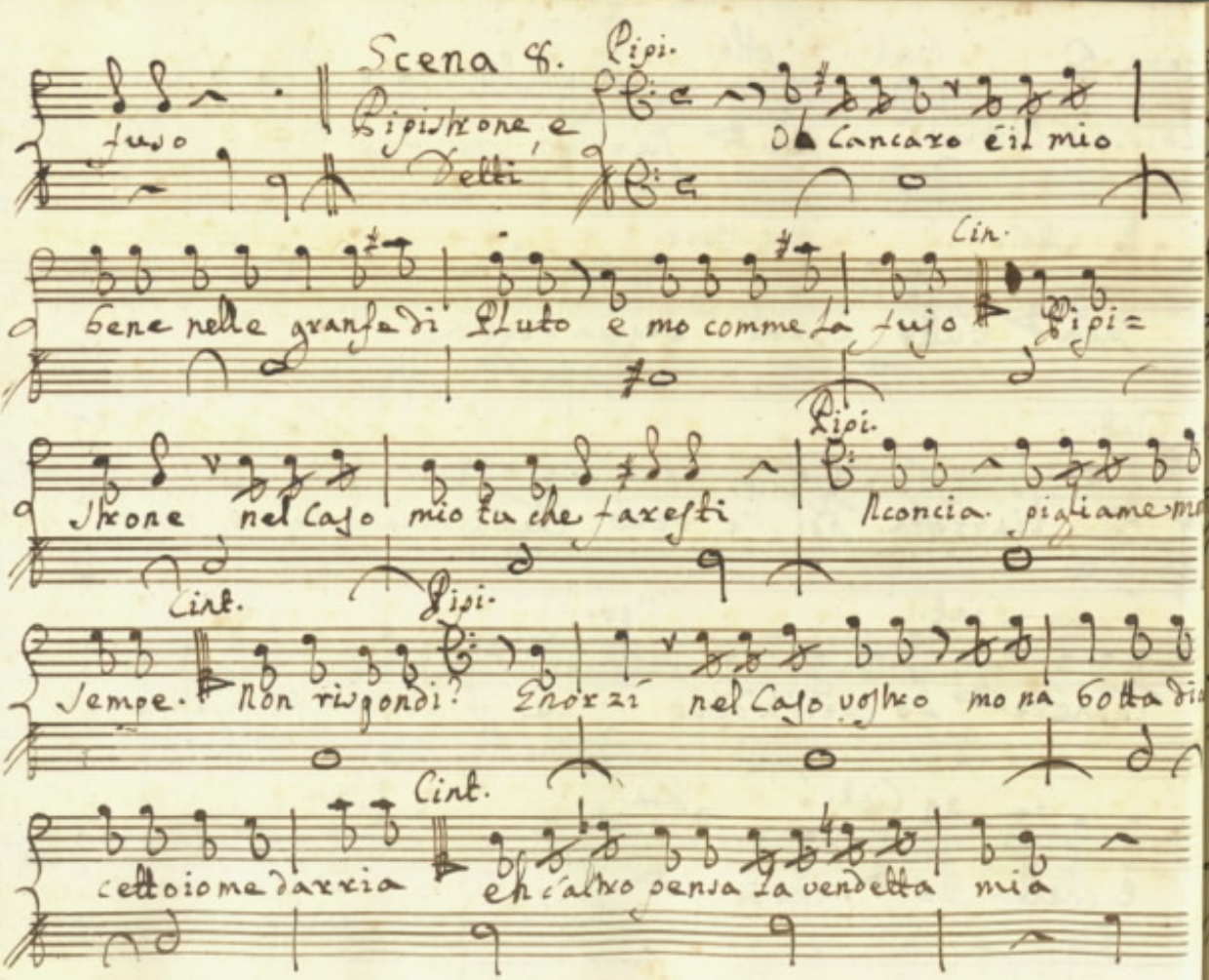
tiarresta odi s'è vero che Aurinda è morta e morta e fatta

Cint. Ver.

cennere Lo credi adesso e ghiatevea fa mpennere

Cint. Pla. Drop.

e chella llà che veggio io son confuso mo s'è fenuto dembrogiá lo



Scena 8.

Pipistrone e Detti

Pipi.

fuso

Oh Cancaro è il mio

bene nelle granfe di Pluto e mo comme la fujo

Cin.

Pipi=

strone nel Caso mio tu che faresti

Pipi.

Nconcia. pigliame mo

Cint.

Pipi.

sempe. Non rispondi? Enorzi nel Caso vostro mo na botta di

Cint.

cettoio me darria eh c'altro pensa la vendetta mia

Per.

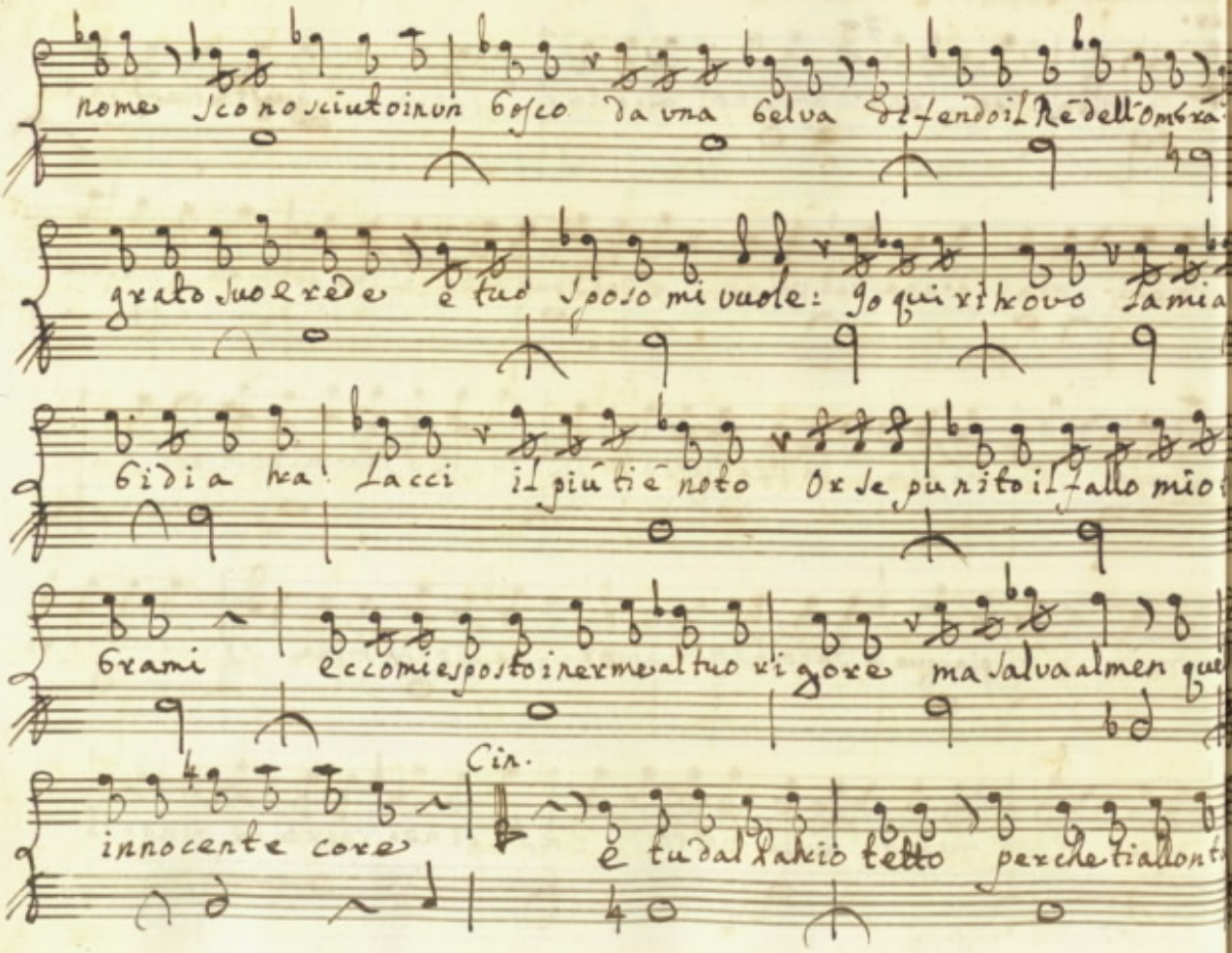
Mio ben s'esca d'affanno ascolta o Cintia questa che alfin tu

credi vna donna del volgo e del Gran febo il tuo german l'vnica

figlia Al-bidia io Ventusio de venti l'indomito signor. l'a-

mai dispiacque a febo il nostro amor de giorni miei persecutor si

rese Io fuggo e il volto di Caligine copro e fingo il



nome sconosciuto in un bosco da una belva difendo il Re dell'Ombra

grato suo erede e tuo sposo mi vuole: Io qui ritrovo la mia

bidia tra lacci il più ti è noto Or se punito il fallo mio

brami eccomi esposto inerme al tuo rigore ma salva almen quel

innocente core

Cin.

e tu dal Patrio tetto perche ti allonta

Alb.

nasti? amor mi trasse disperata a fugire e mi fece la

Prop.

sorte di Placido incontrar l'aspre ritorte ora vi quanta

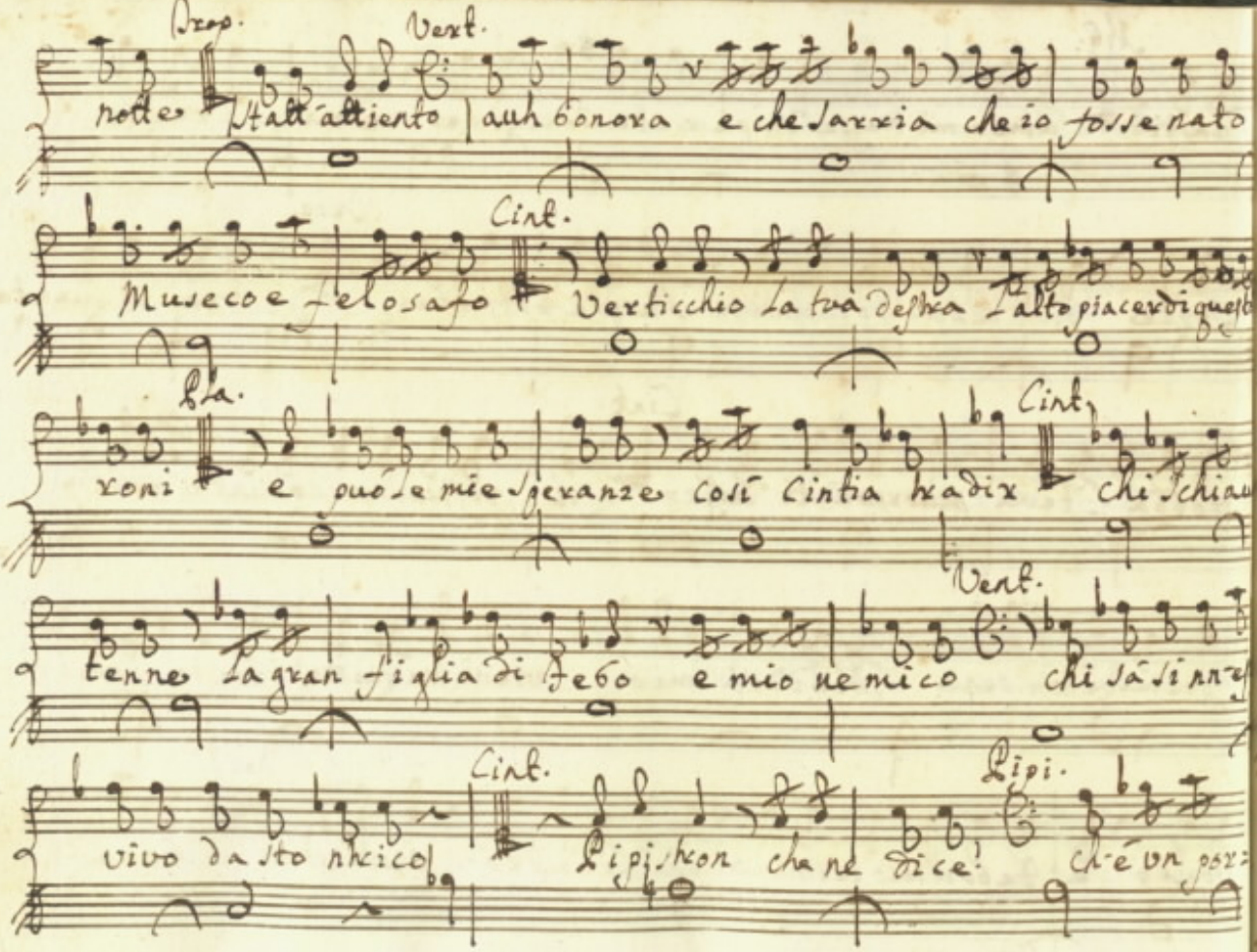
Cint.

robba steva ncuorpo a sti duje il vostro amor costante merta

premio e non pena Albidia mia vieni tra queste braccia sposi vi

Vert.

voglio e Febo il mio germano placar sapro Verticchio bona



Prop. Vert.

notte Stall'attiento auh bonora e che sarria che io fosse nato

Cint.

Musecoe felosafo Verticchio la tua destra l'alto piacer di questo

Pla. Cint.

roni e puo le mie speranze cosi Cintia tradir chi schiau

Vert.

tenne la gran figlia di Febo e mio nemico chi sa si nn-es

Cint. Pipi.

vivo da sto nhrico Pipistron che ne dice! ch'e un por:

Cin. Vert.

tento sinee campo n'aut'ora via che si fà Oro=

Orop.

pea figne d'acconzenti ca mo mo torno e te faccio sbau=

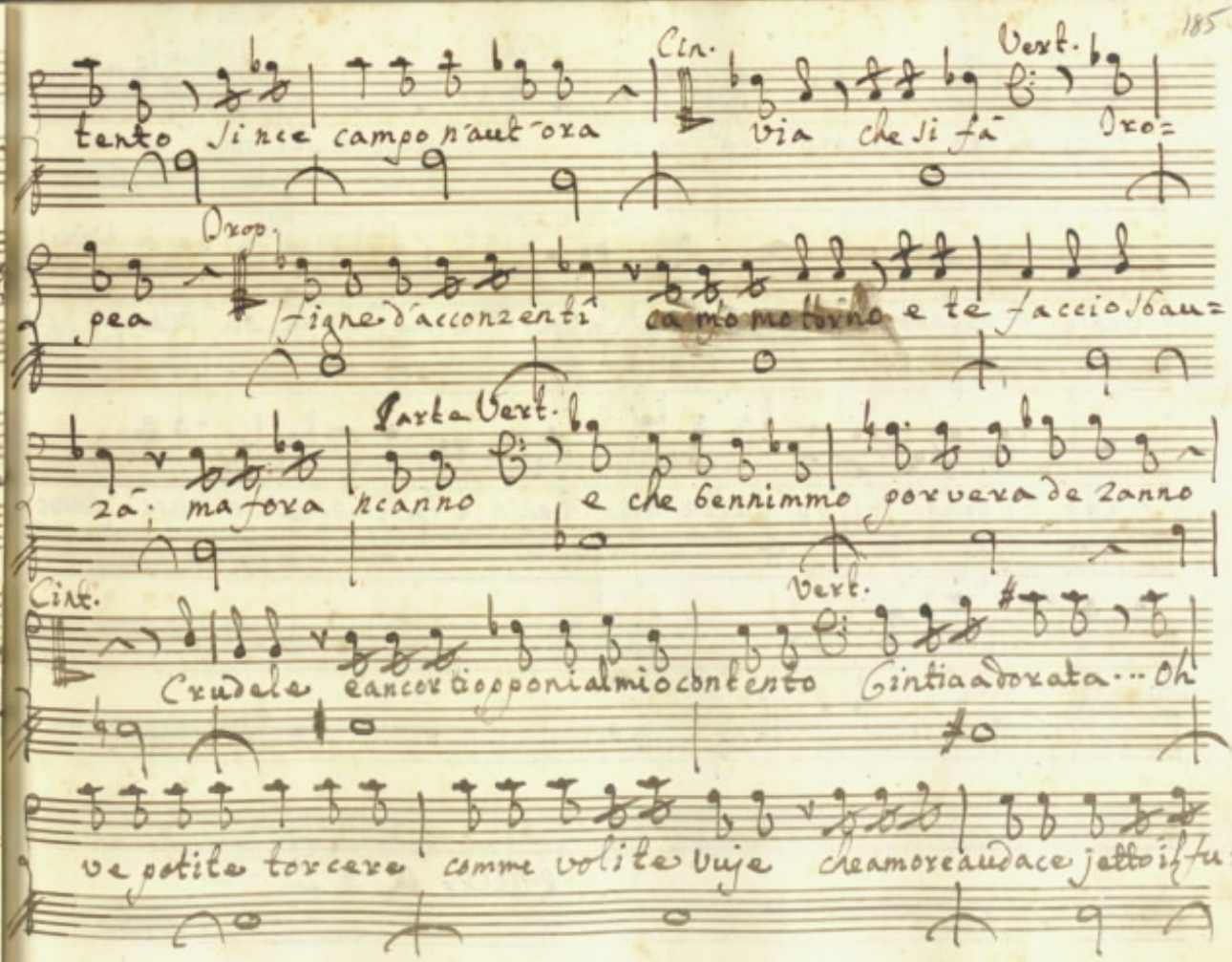
Parte Vert.

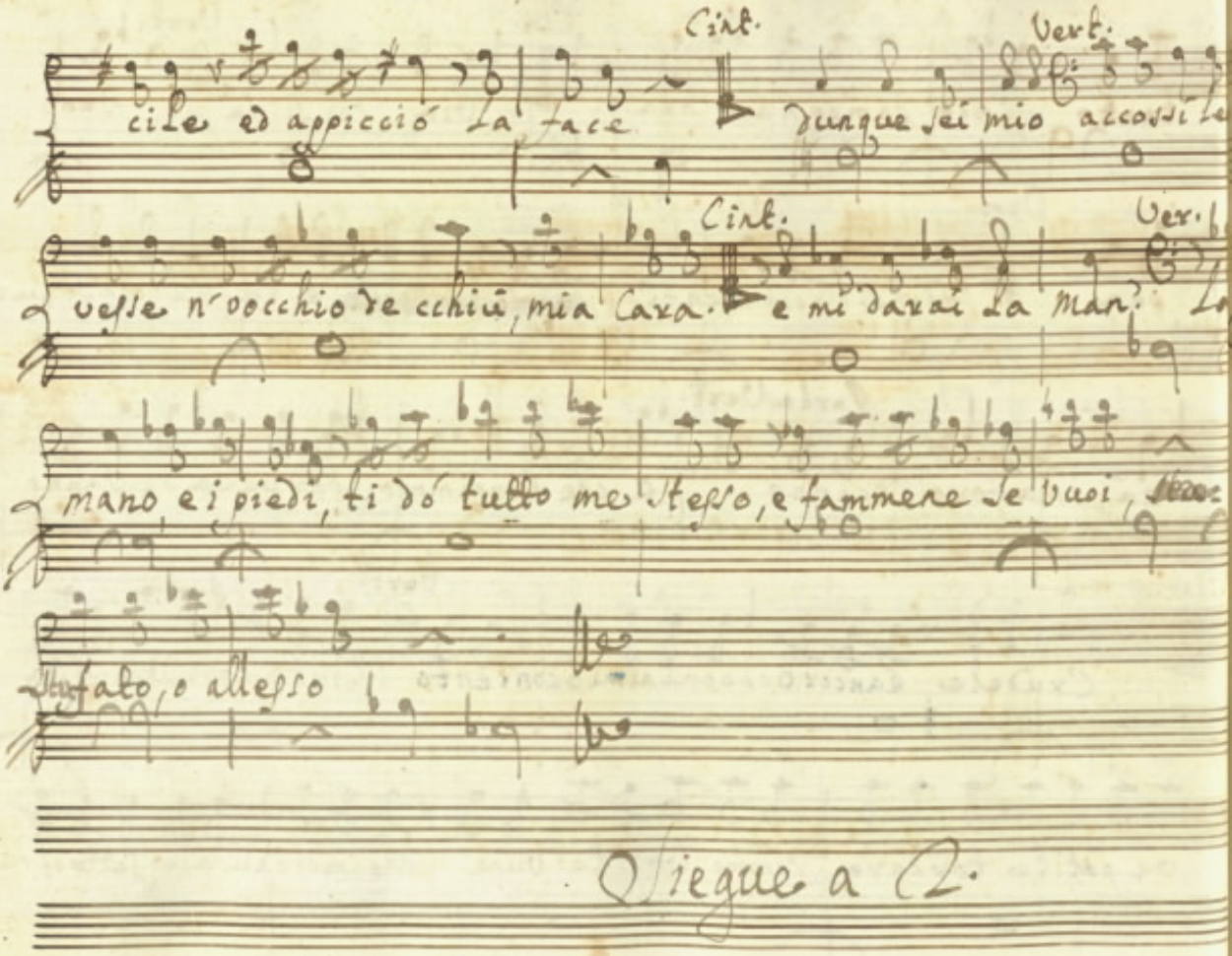
zà; ma fora ncanno e che bennimmo porvera de zanno

Cint. Vert.

Crudele e ancor ti opponi al mio contento Cintia adorata... Oh

ve potite torcere comme volite vuje che amore audace jetto il fu=





Cint. Vert.

cile ed appicciò la face dunque sei mio accossi le

Cint. Ver.

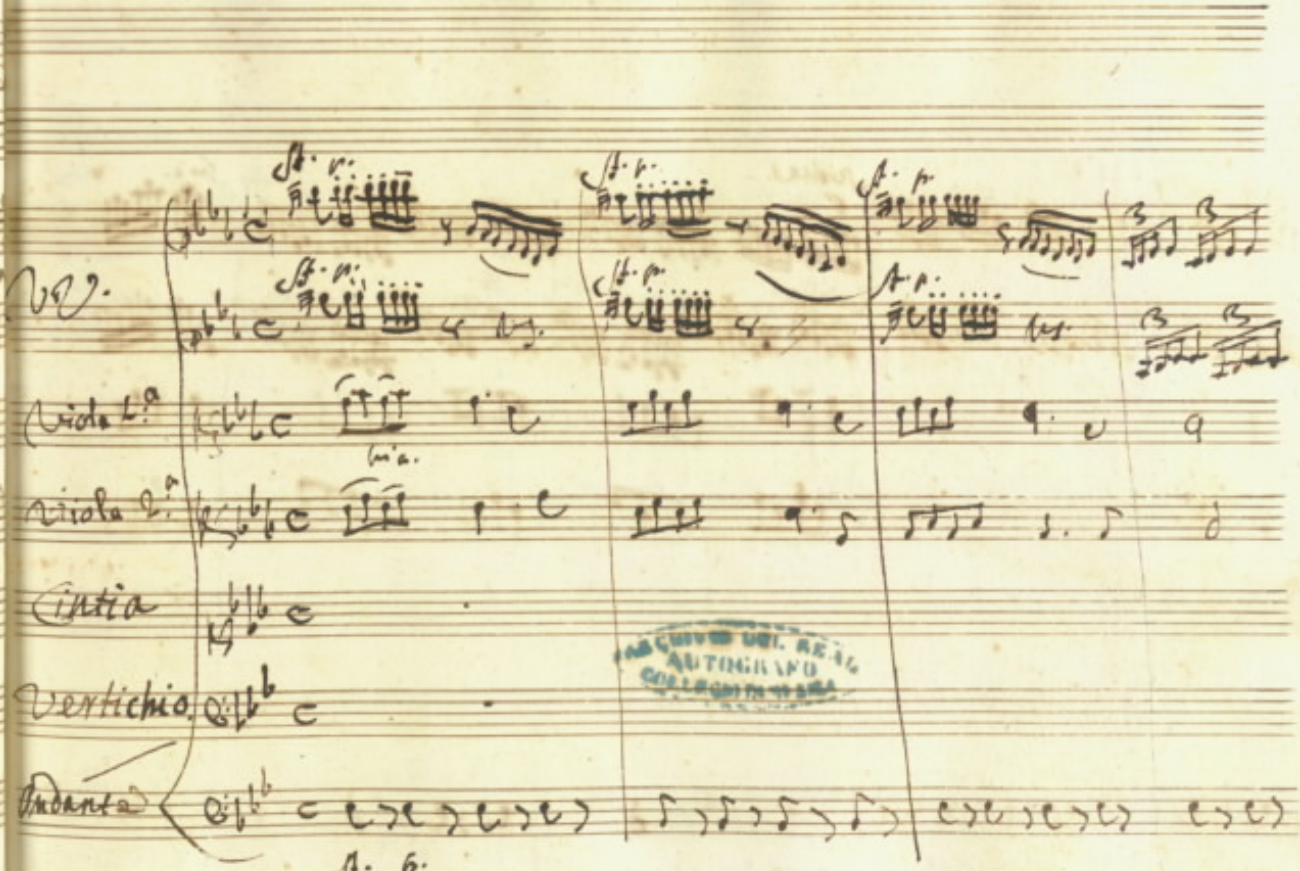
vesse n'vocchio de cchiù, mia Cara. e mi darai la man? La

mano e i piedi, ti dò tutto me stesso, e fammene se vuoi, stu-

fato, o allesso

Siegue a 2.

VV.



Viola 1.a

Viola 2.a

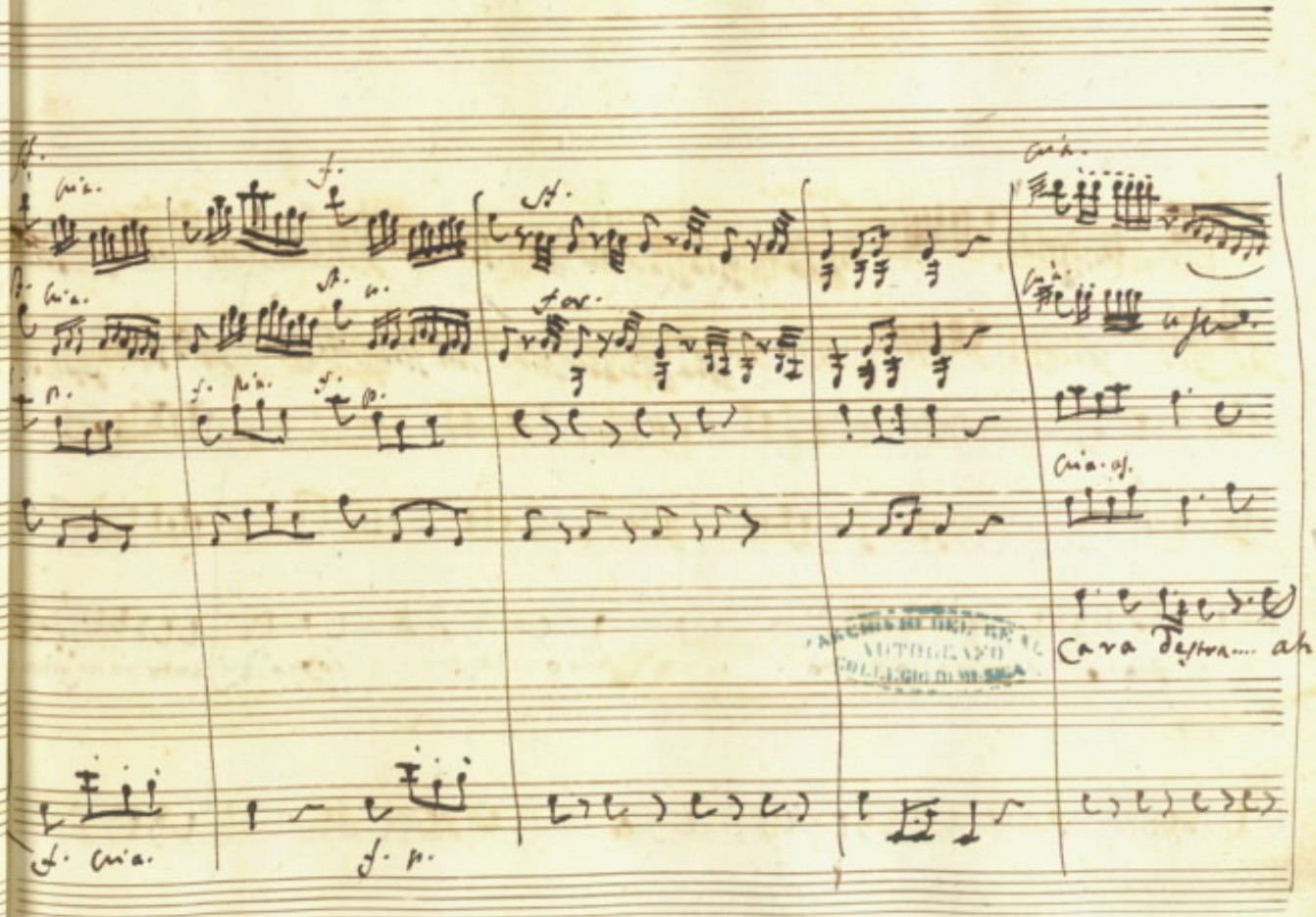
Cintia

Vertichio

Andante

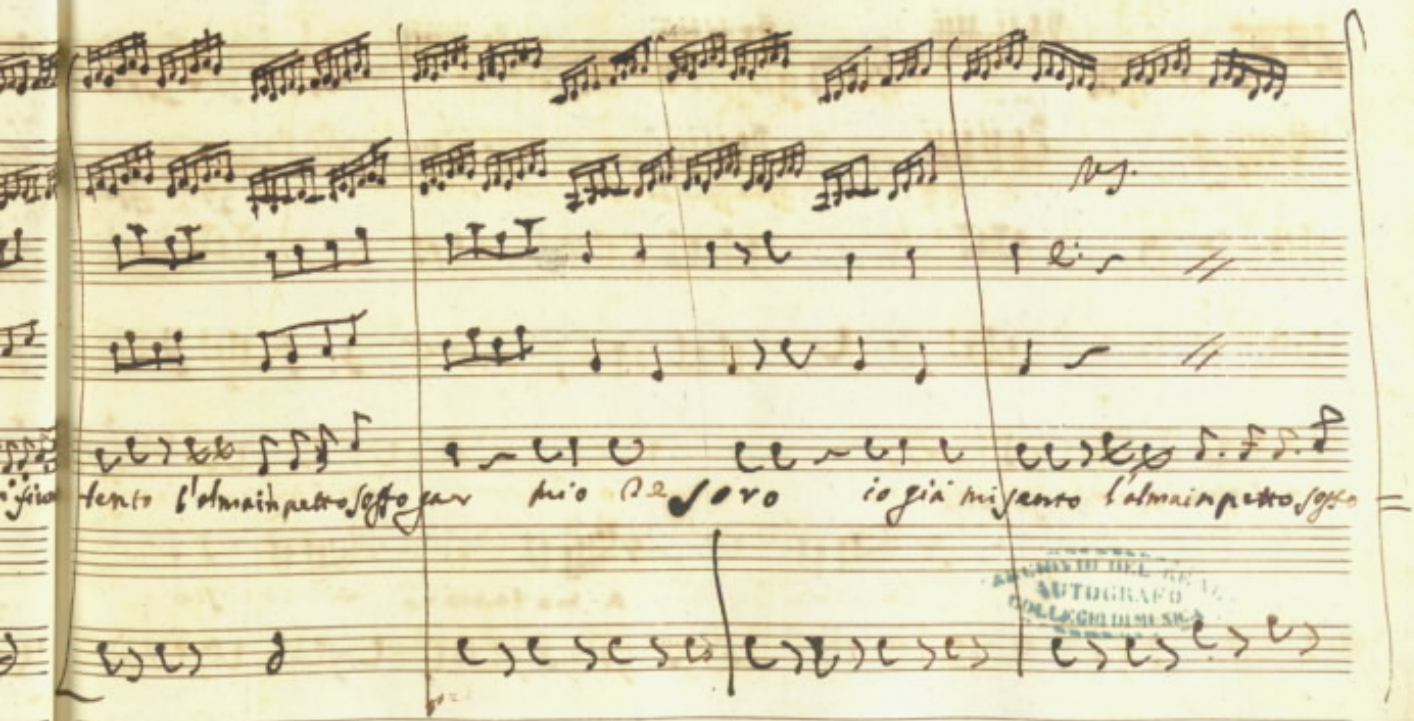
ARCHIVO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARIA

Violine
Violine

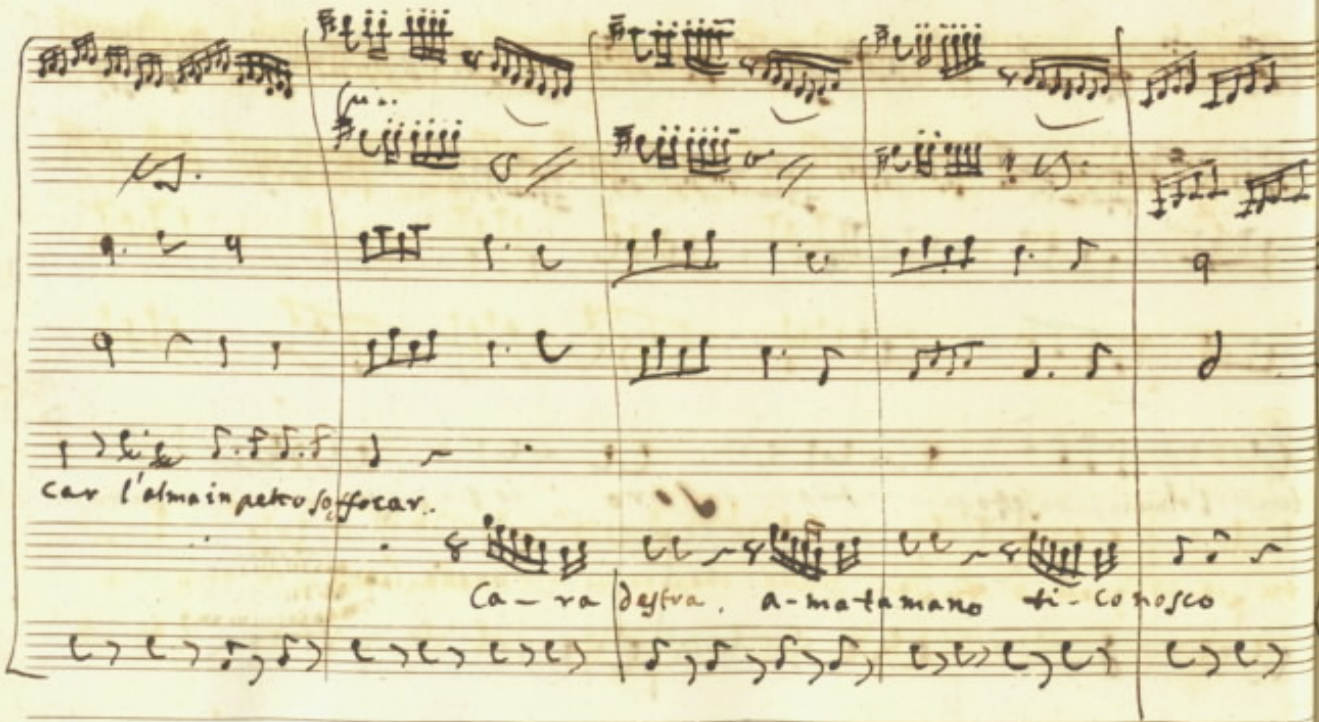


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

piano.... piano oh piano piano mio tesoro io già mi santo in un fiu



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

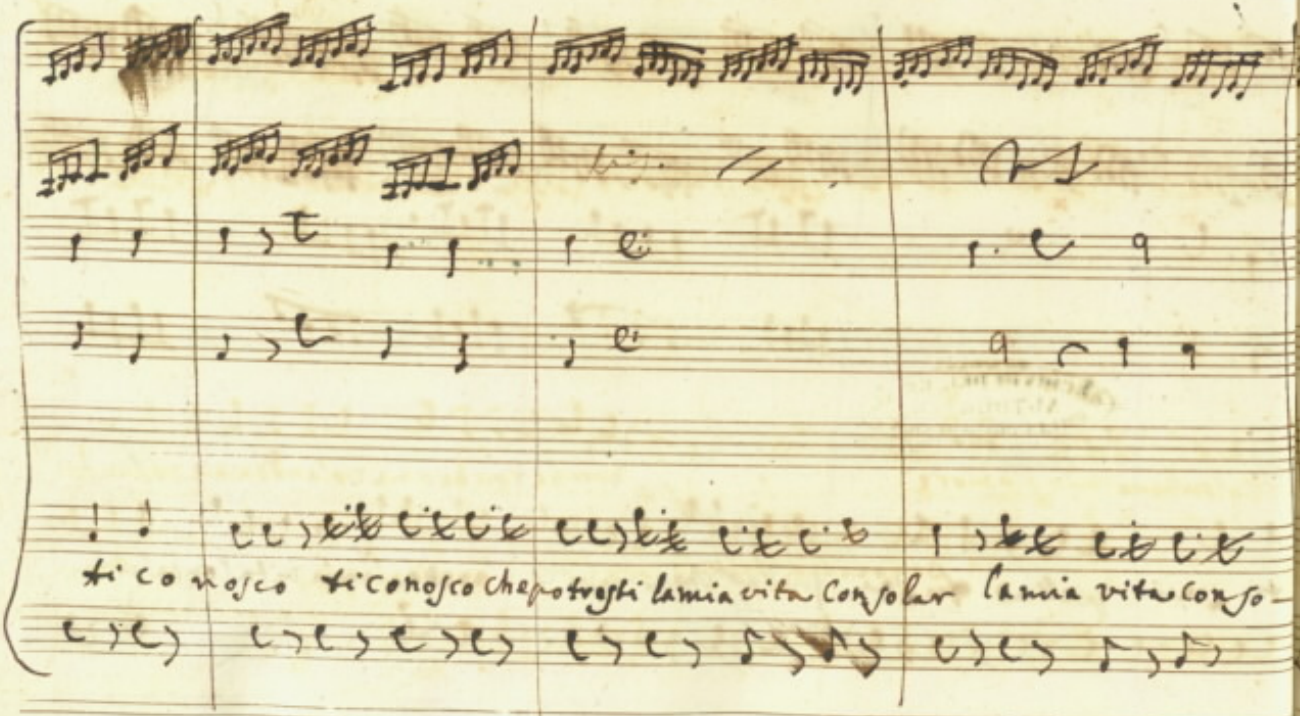


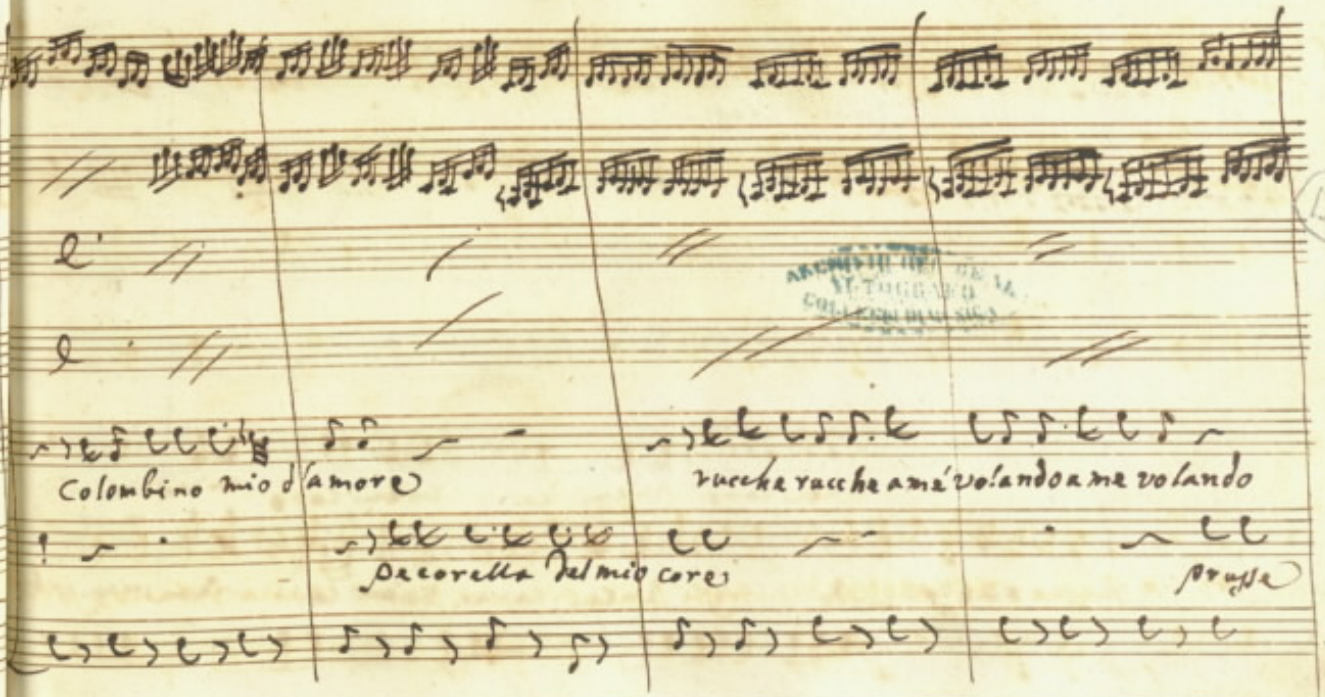
car l'alma in petto soffocar.

Ca-ra destra, a-ma tamano ti-conosco

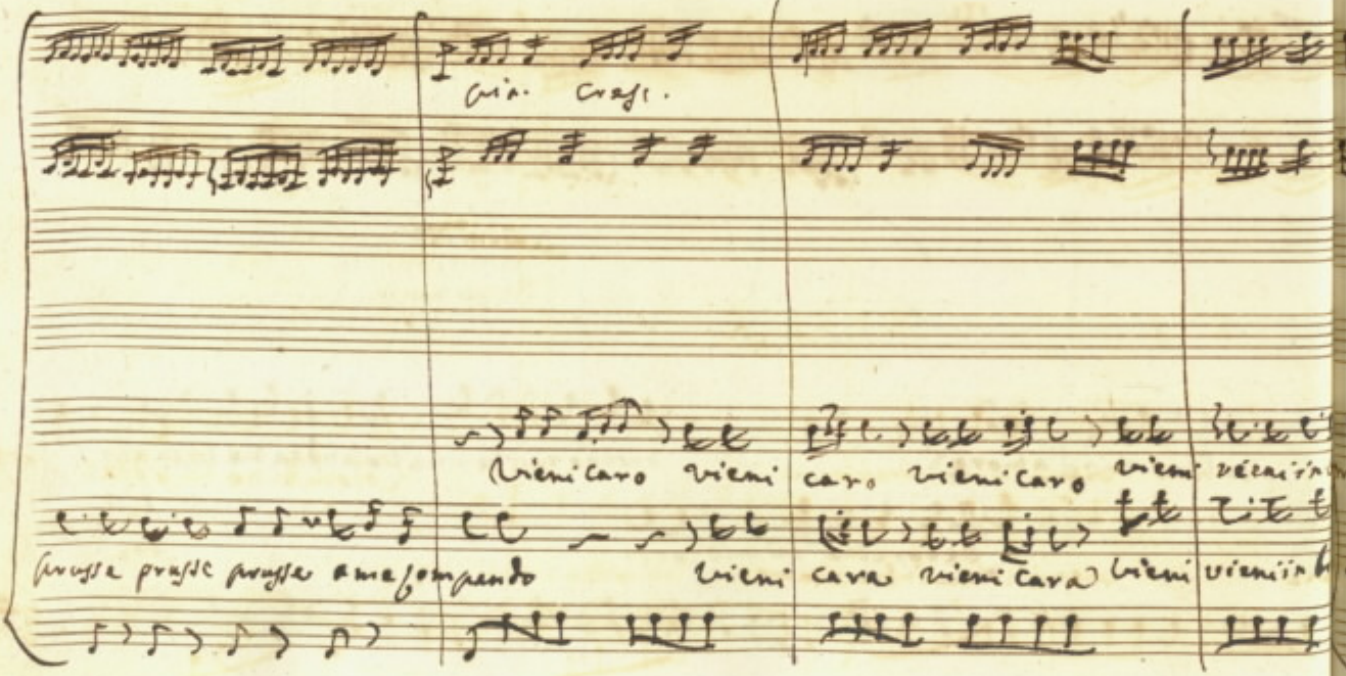
tu sai quella tu sai quella che potresti cost'anella la mia vita consolar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ti conosco ti conosco che potrasti la mia vita consolar la mia vita conso-


Colombino mio d'amore
rucche rucche amé volando a me volando
pecorella del mio core
prusse

190



pia. cresc.

vieni caro vieni caro vieni caro vieni vieni in me

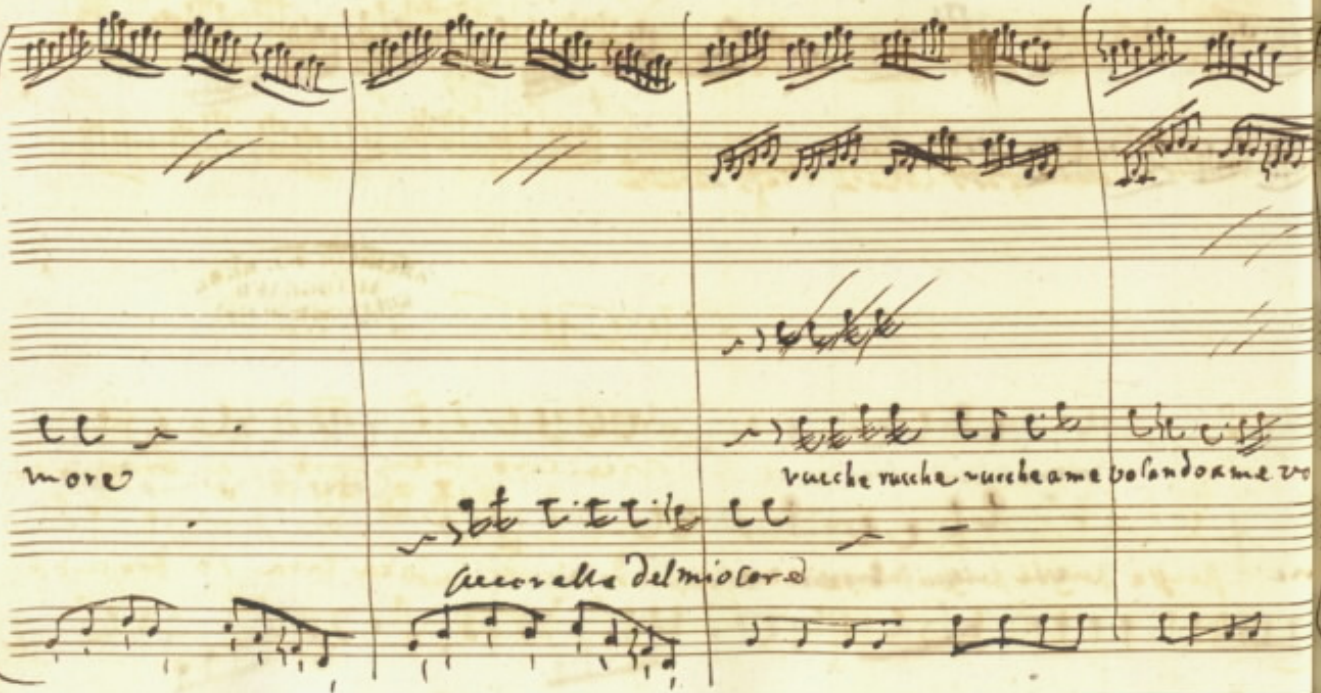
prosse prosse prosse a me compendo vieni cara vieni cara vieni vieni in b

ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

vieni vieni in braccio a me!

vieni vieni in braccio a me

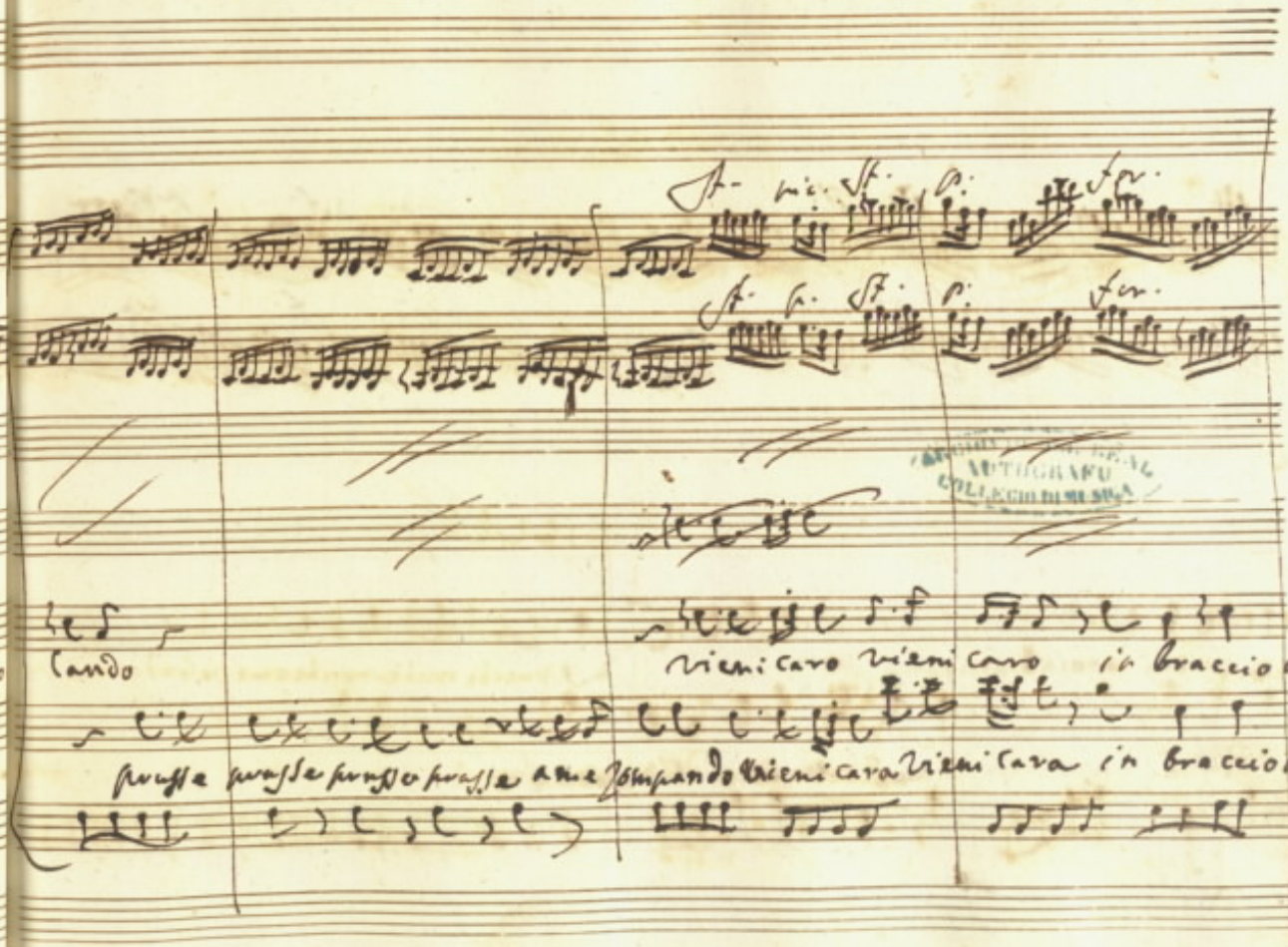
Colombino mio d'a—

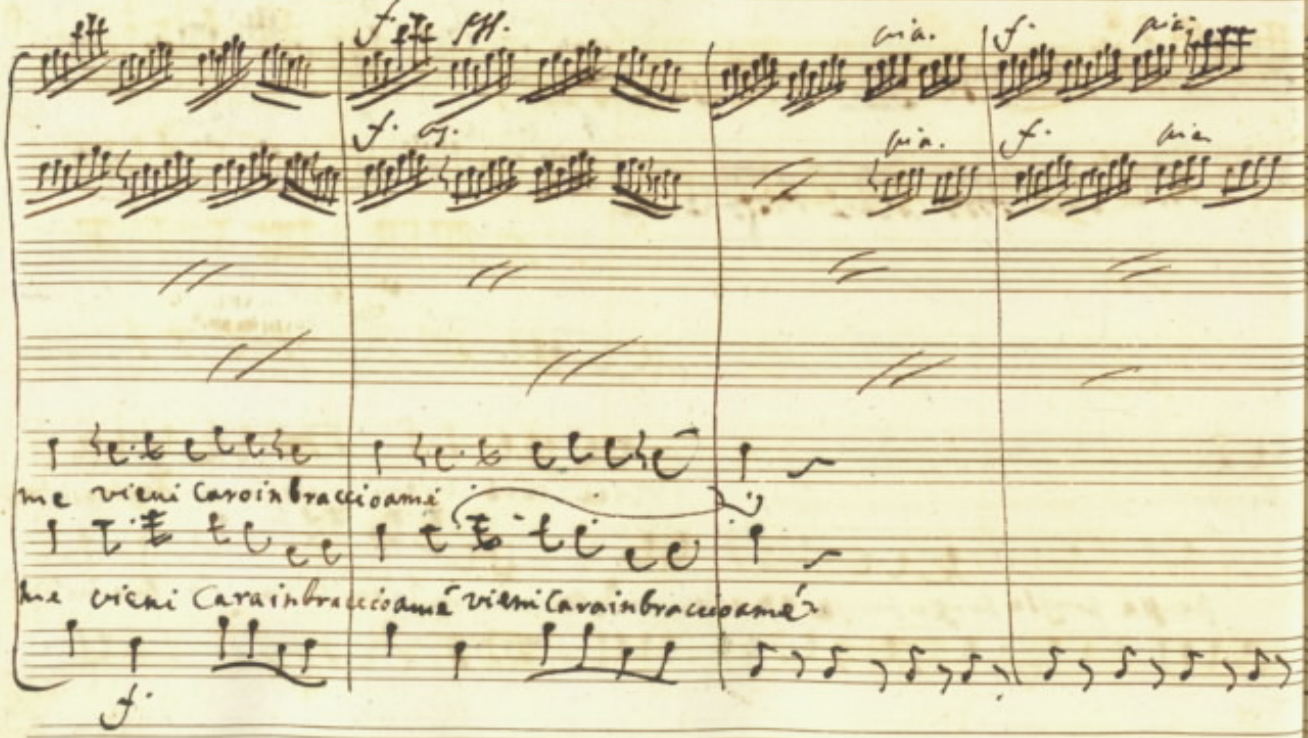


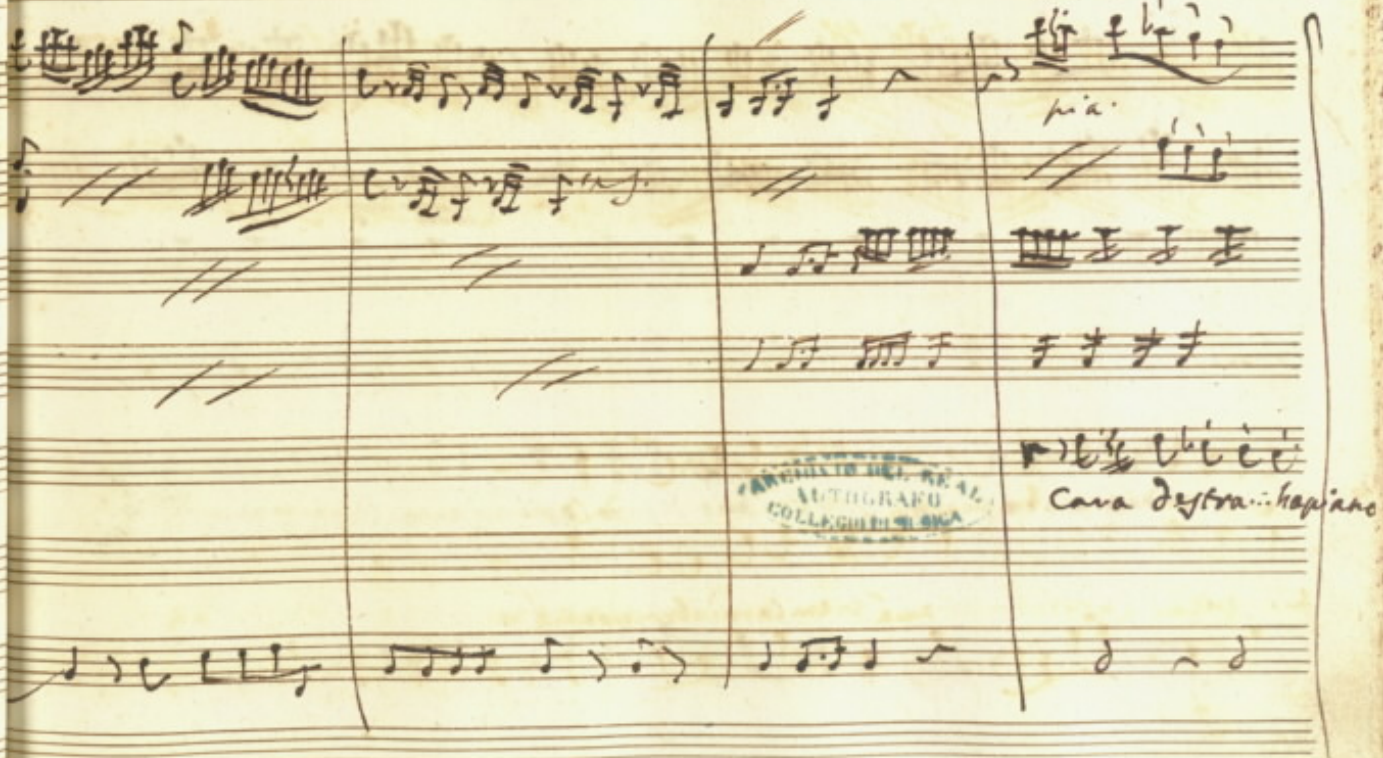
more

rucche rucche rucche a me volando a me vo

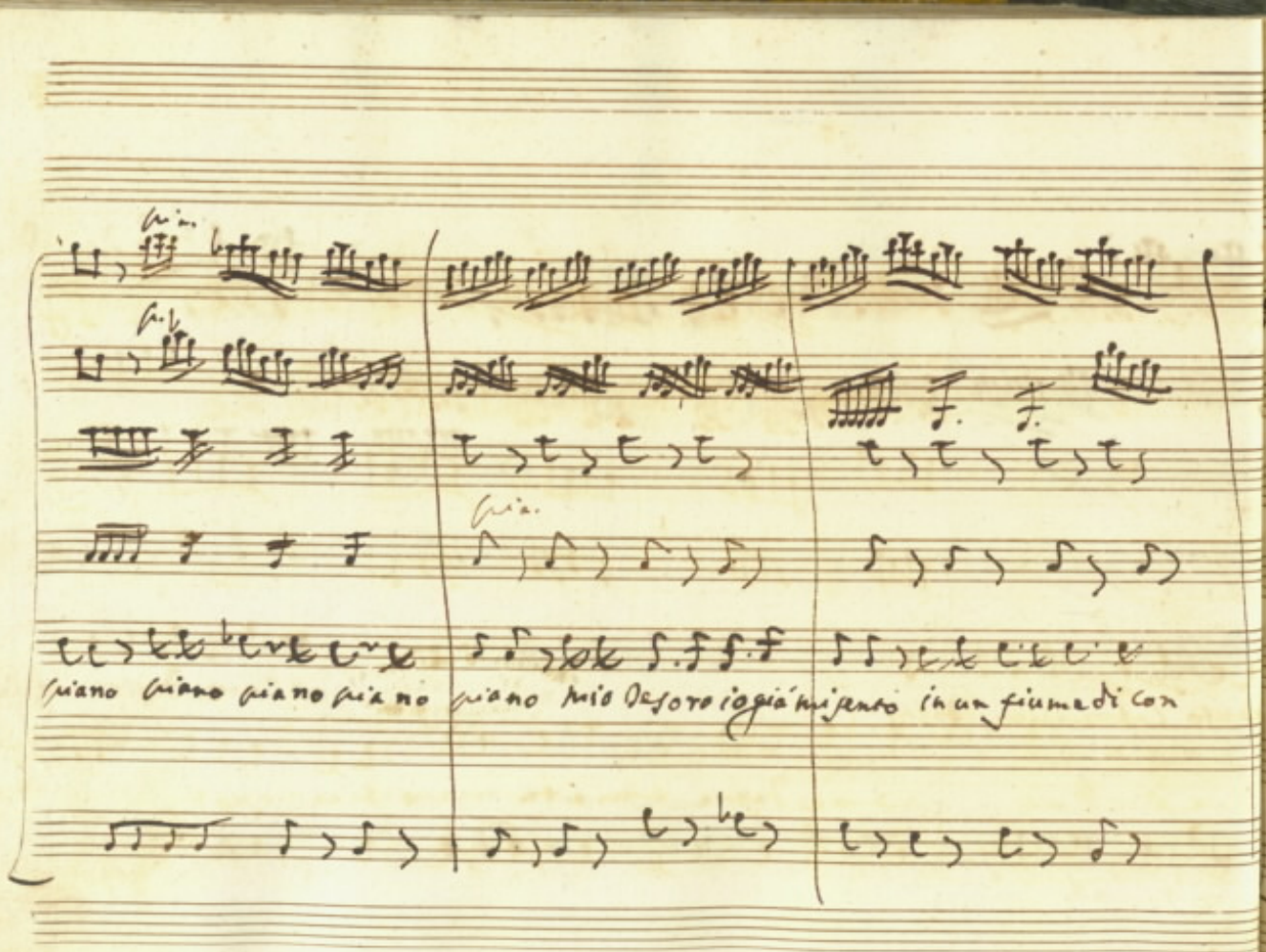
accorella del mio core


cando
vieni caro vieni caro in braccio a
vieni caro vieni caro in braccio a


me vieni Caro in braccio a me
me vieni Cara in braccio a me vieni Cara in braccio a me



AUTOGRAFO



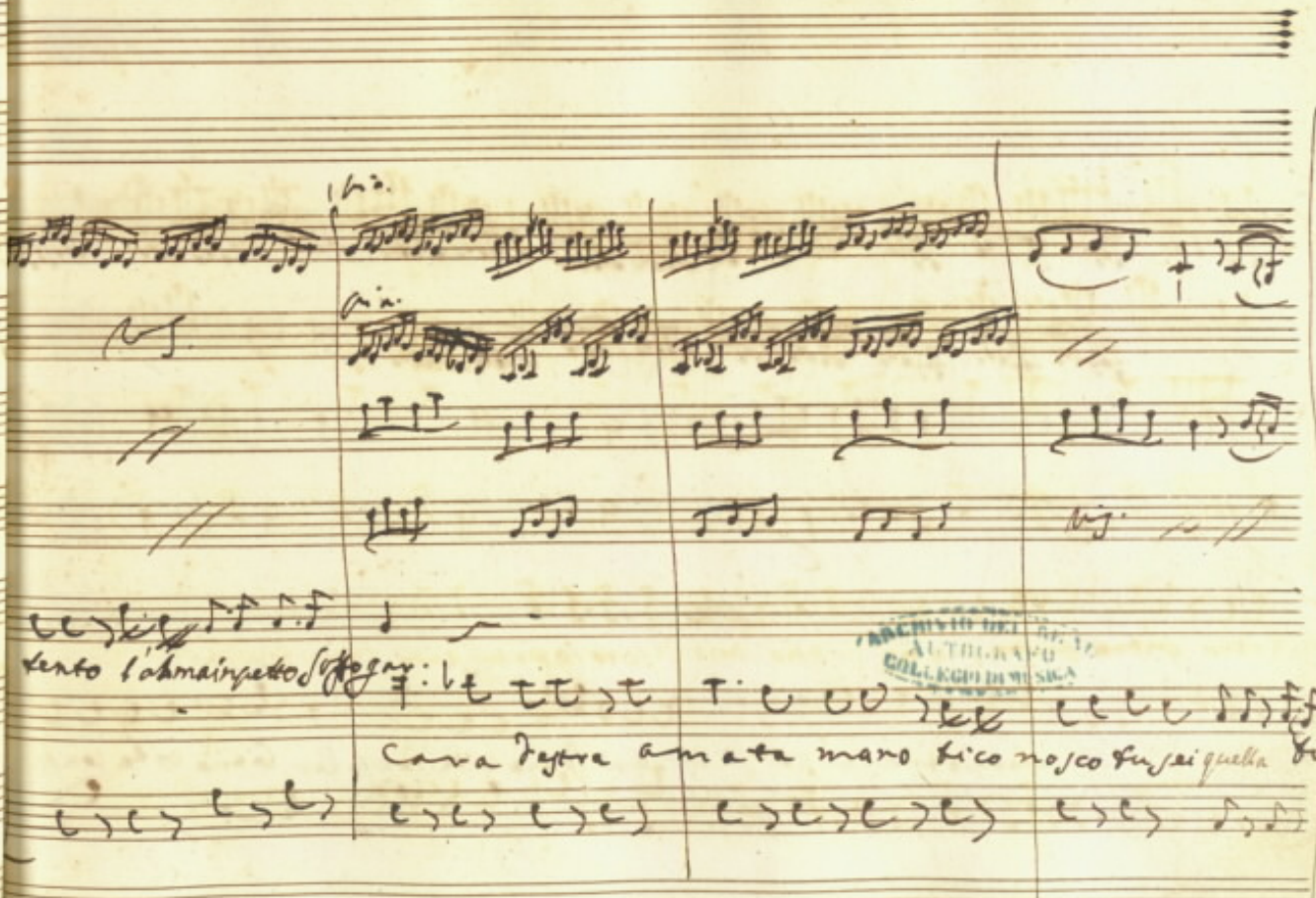
Pia.

Pia.

Pia.

piano piano piano piano piano mio Desoro io già mi sento in un fiume di con

1 bis.



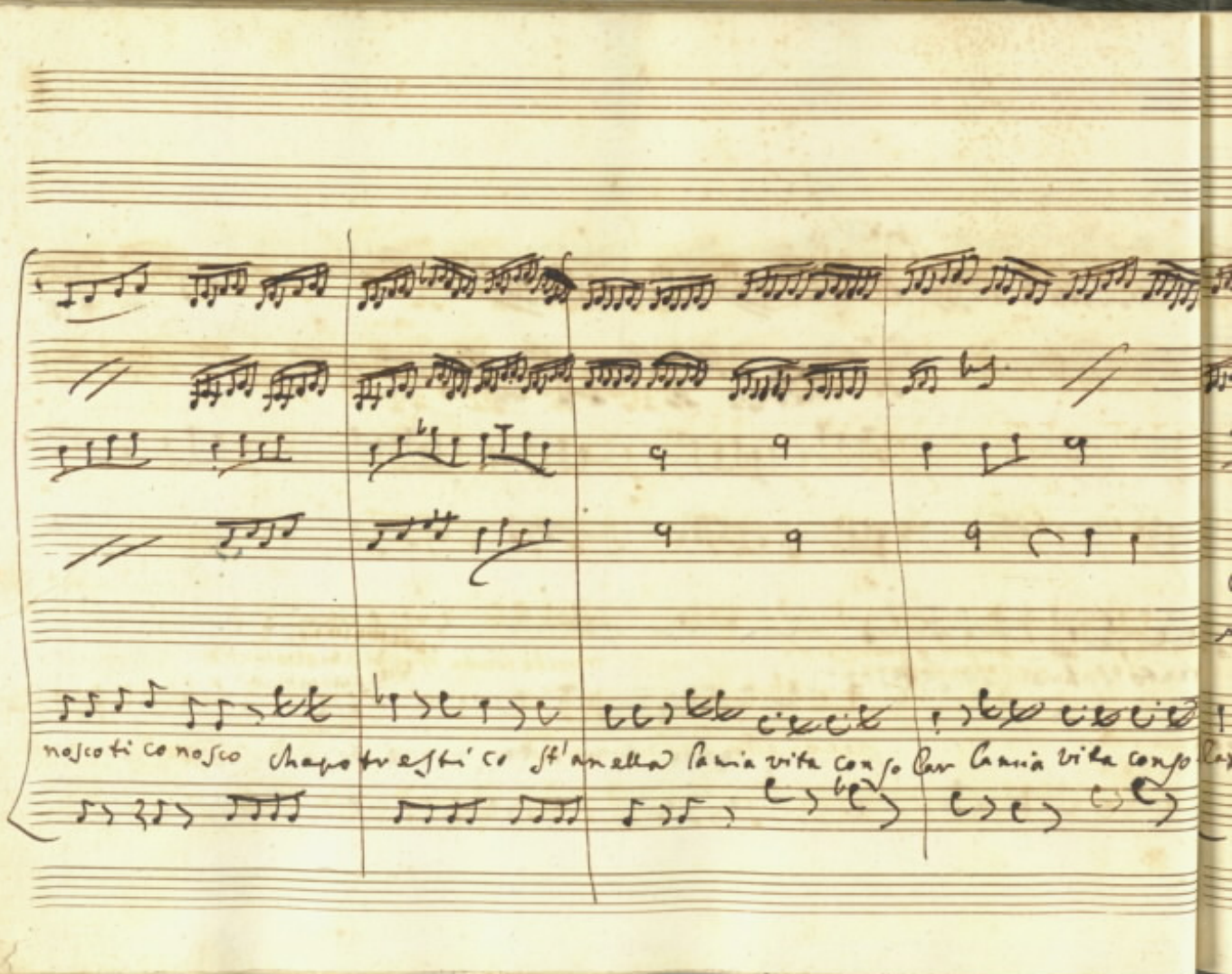
2 bis.

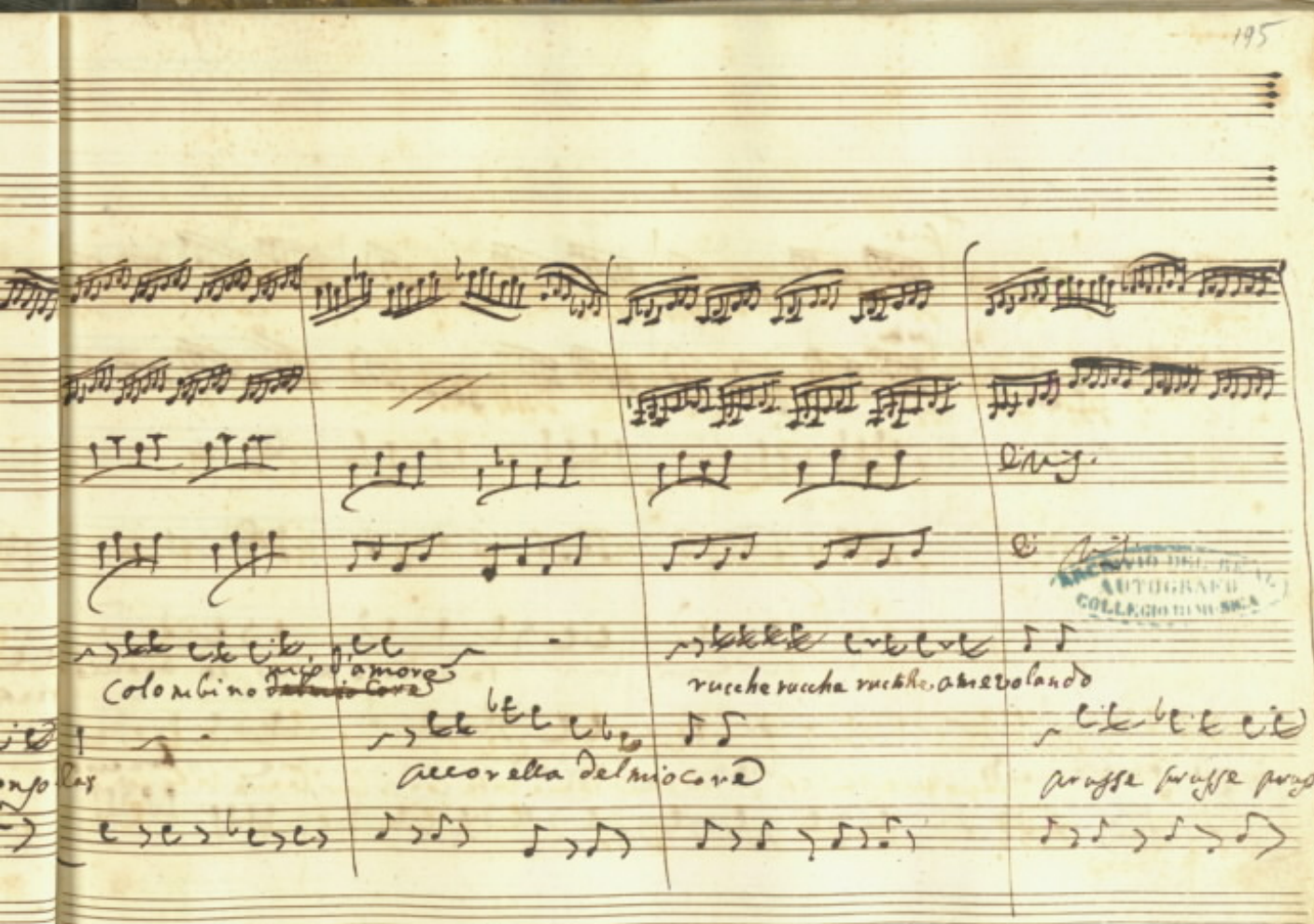
bis.

tento l'ahmainpetto soffogar:

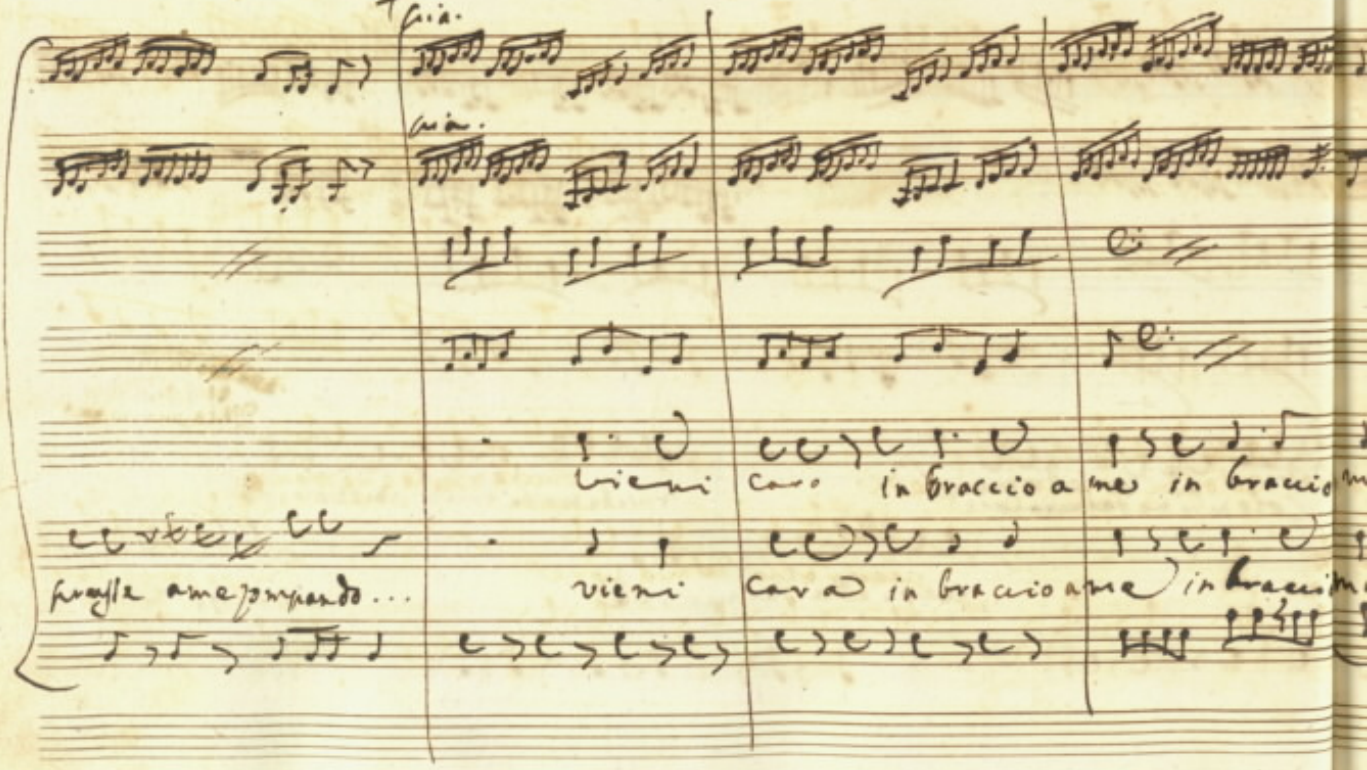
Cara destra amata mano tico nosco tu sei quella tico

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


nascoti conosco



AUTOGRAFO
COLLEGIO



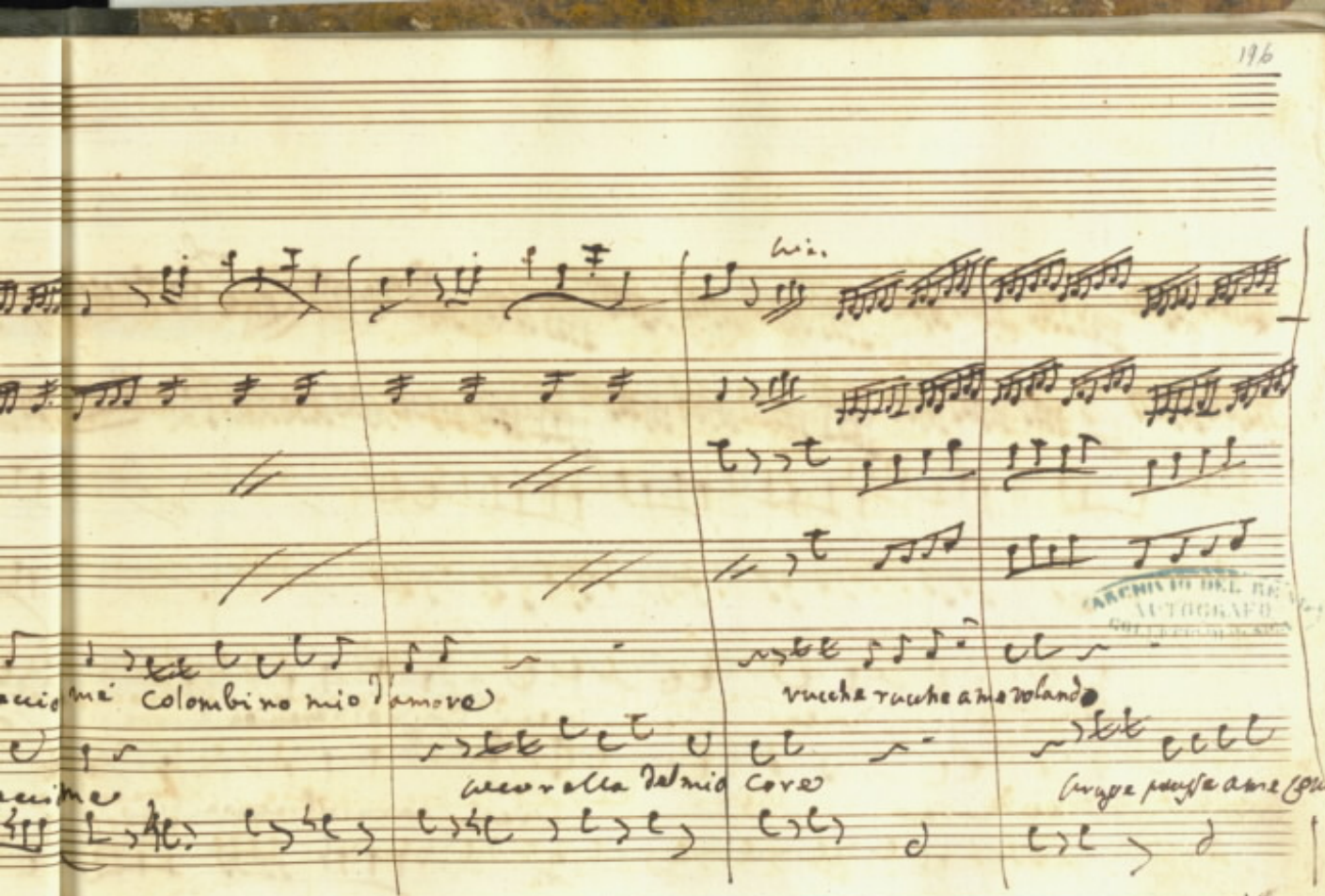
+ aria.

aria.

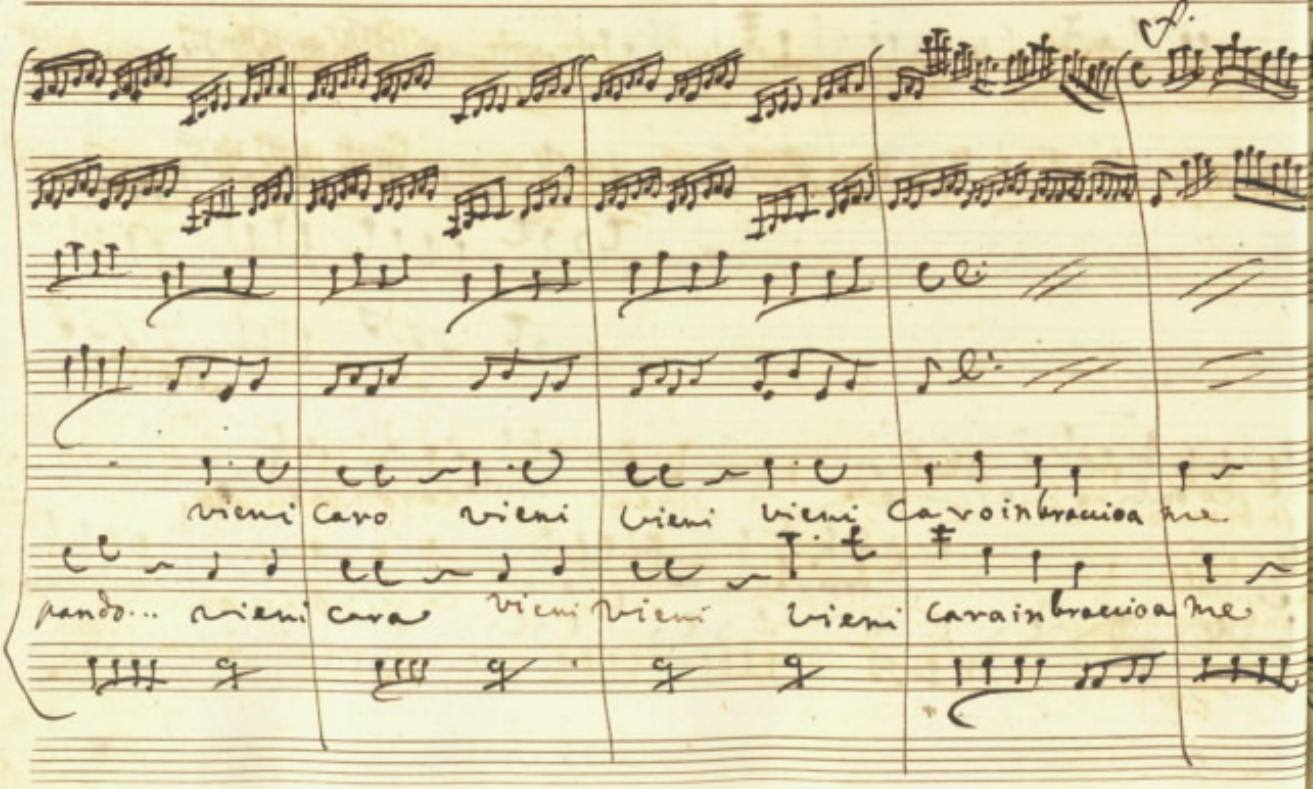
vieni caro in braccio a me in braccio

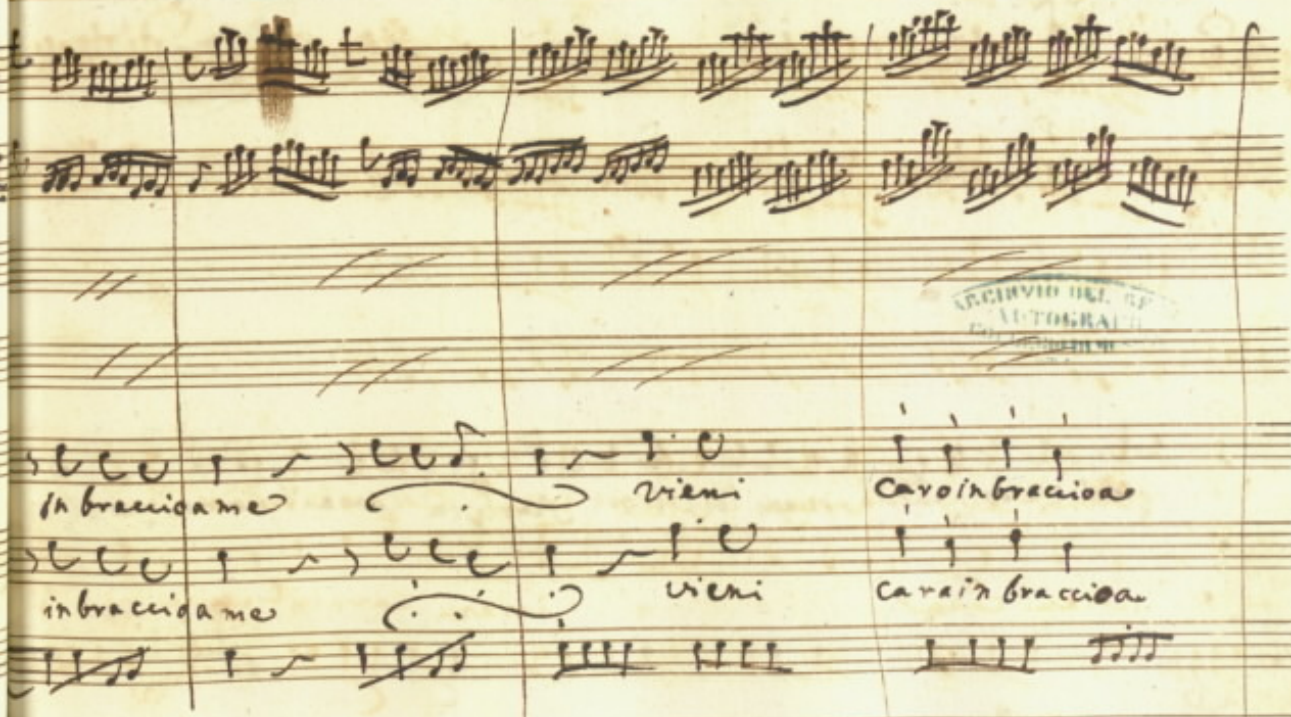
presse a me pompando...

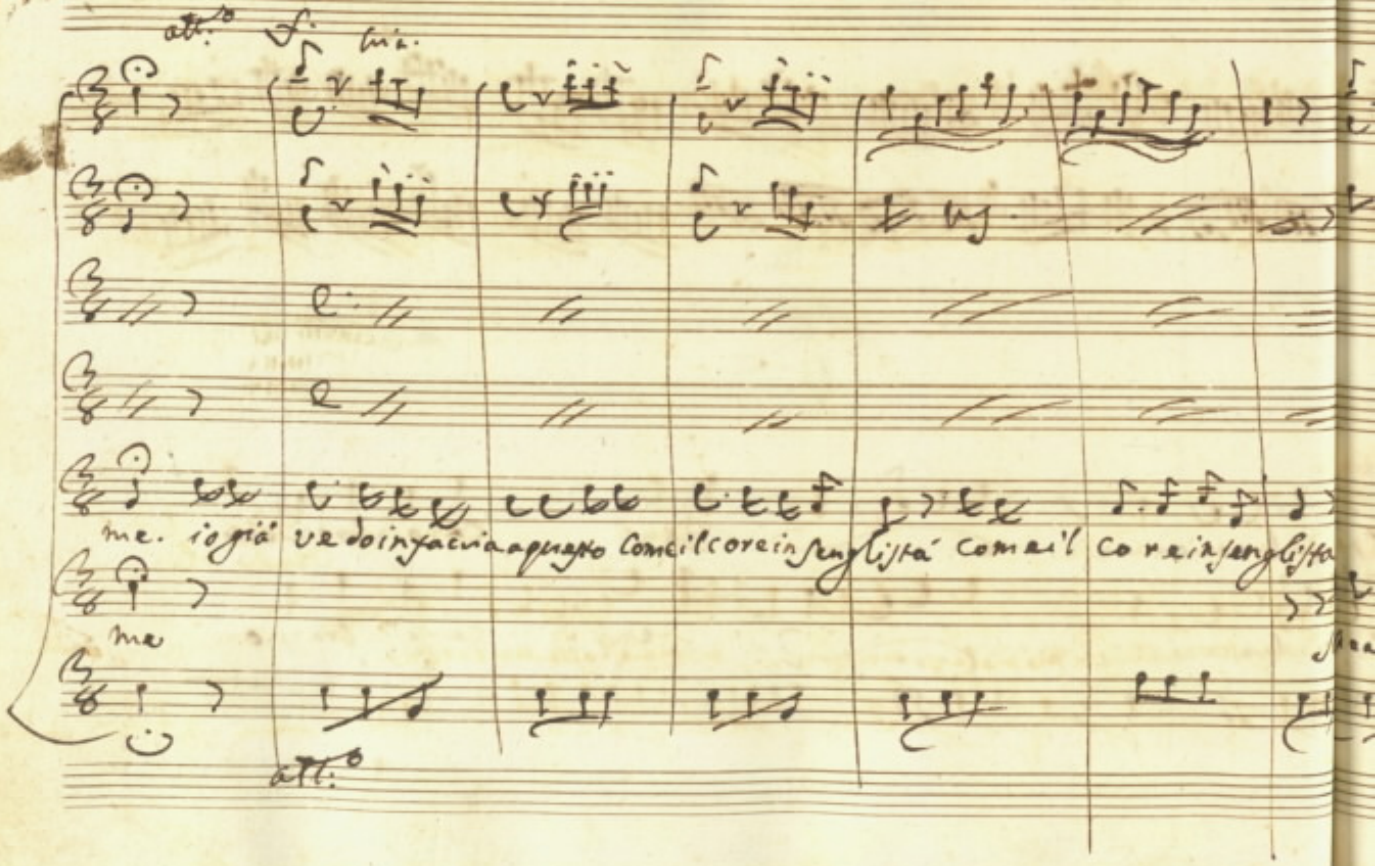
vieni cara in braccio a me in braccio



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO


vieni Caro vieni vieni vieni Caro in braccio a me
pando... vieni Caro vieni vieni vieni Caro in braccio a me

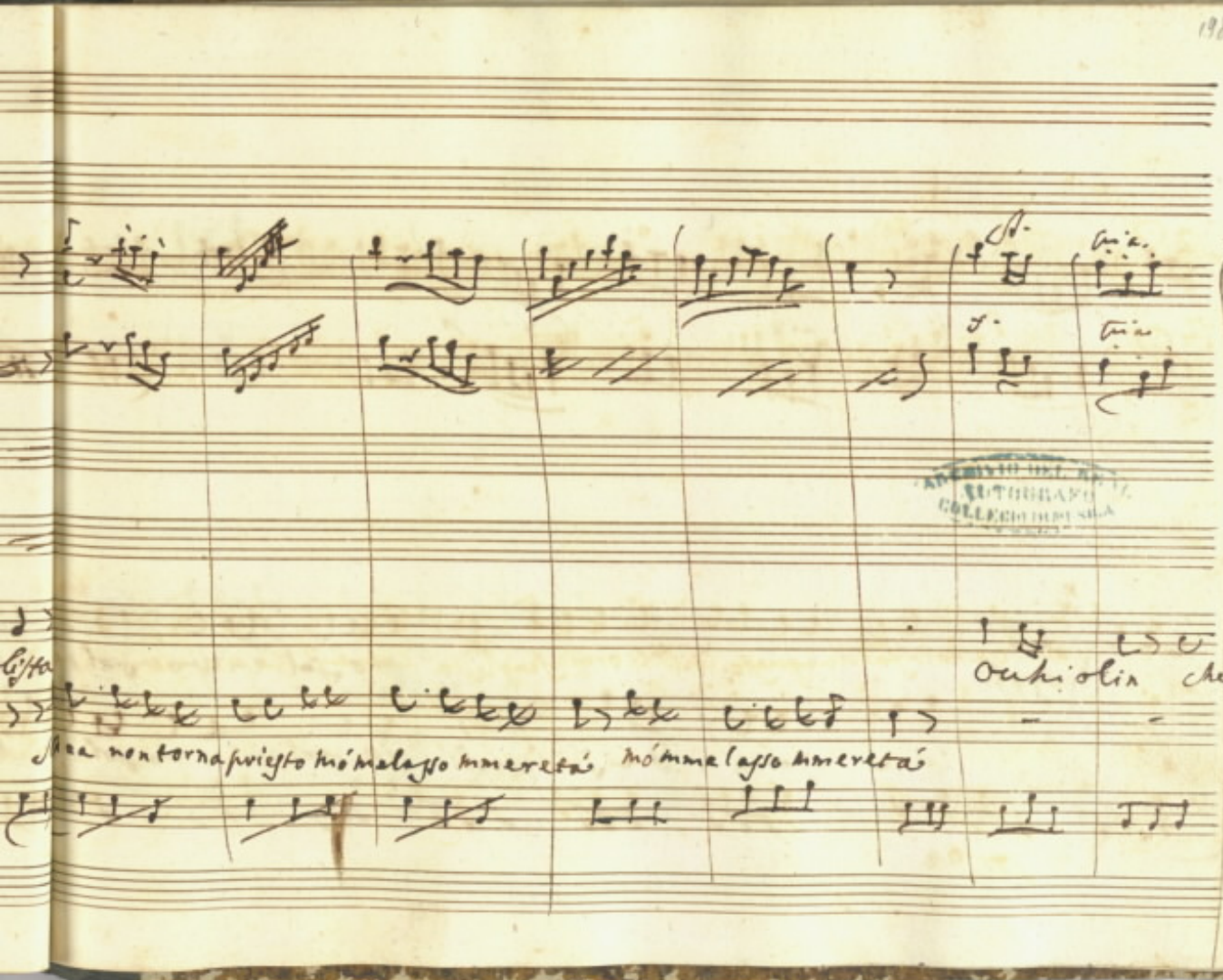

Inbraccidame
vieni
Caroinbraccio
inbraccidame
vieni
Caroinbraccio

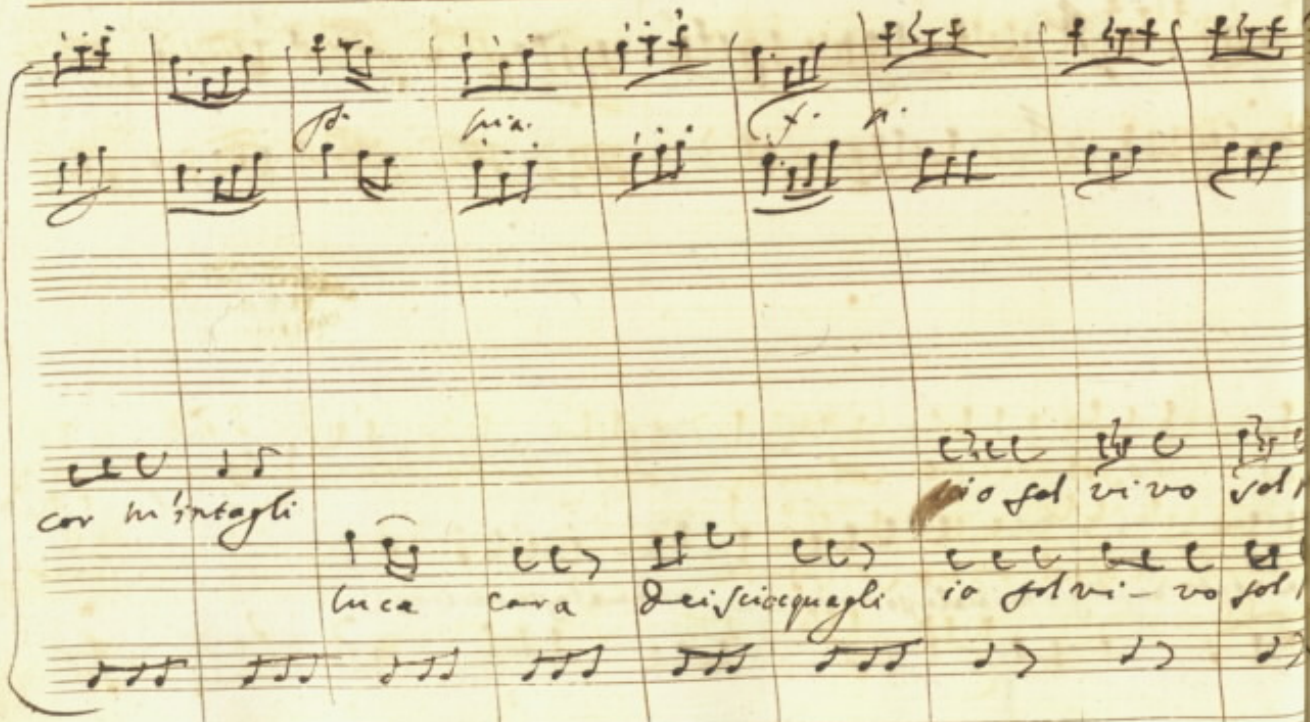

att.o
me. io già ve do in faccia a questo Come il core in senglistá come il core in senglista
me
att.o

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA

Ouhiolin cheil

Ma non torna priesto mó me lasso mmeretá mó mme lasso mmeretá



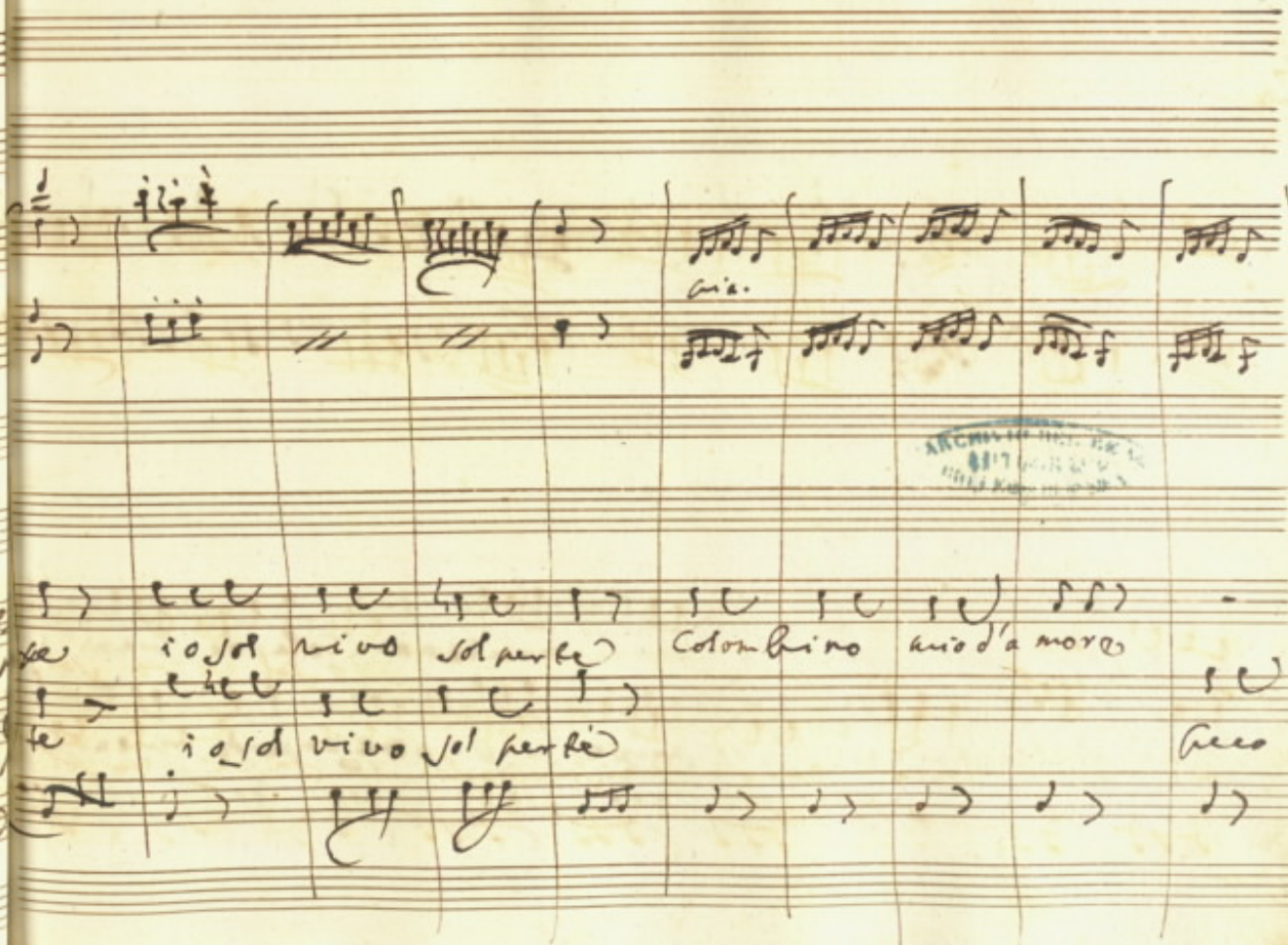


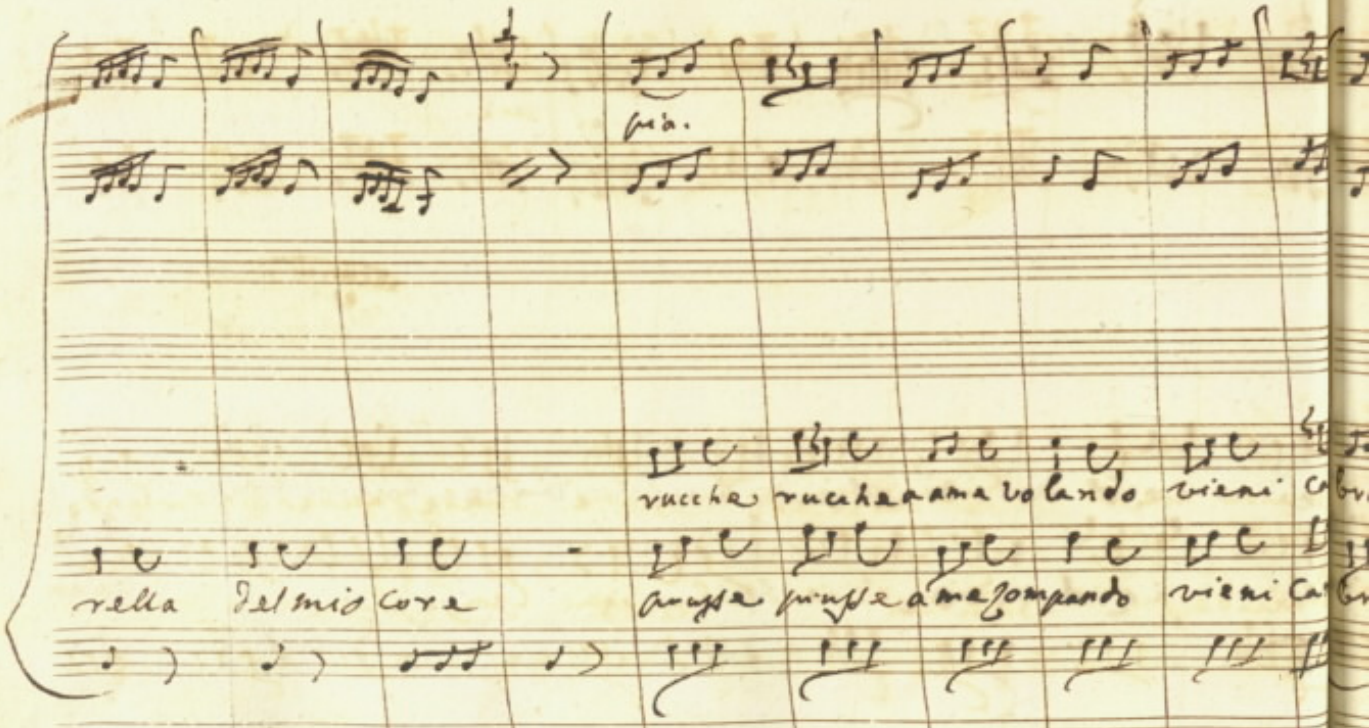
p. pia. f. p.

cor m'intagli

io sol vivo sol

luca cara dei sciocquagli io sol vi- vo sol


io sol vivo sol per te
Colombino mio d'amore
io sol vivo sol per te
Peco

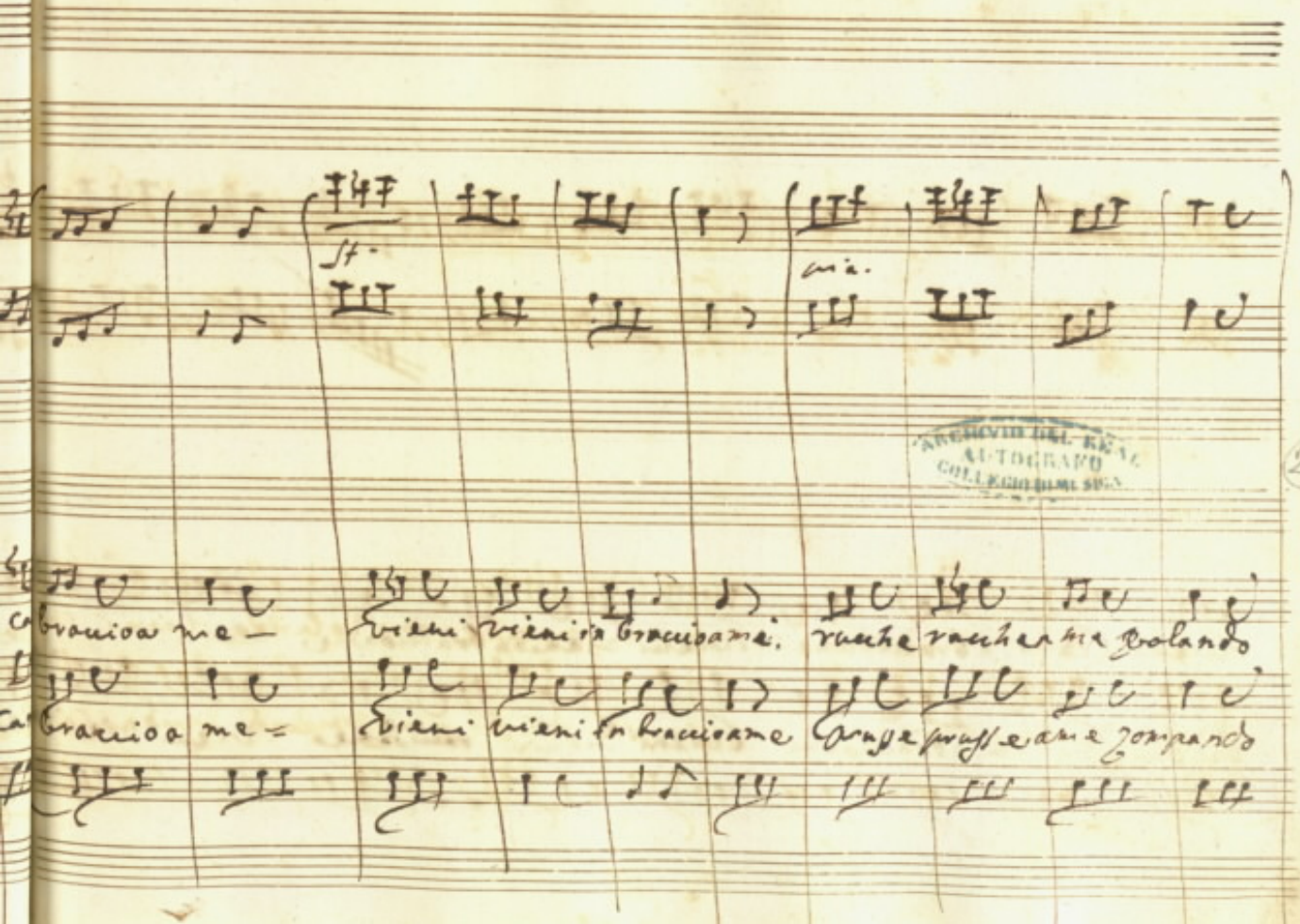


pia.

rucche rucche a ama volando vieni ca

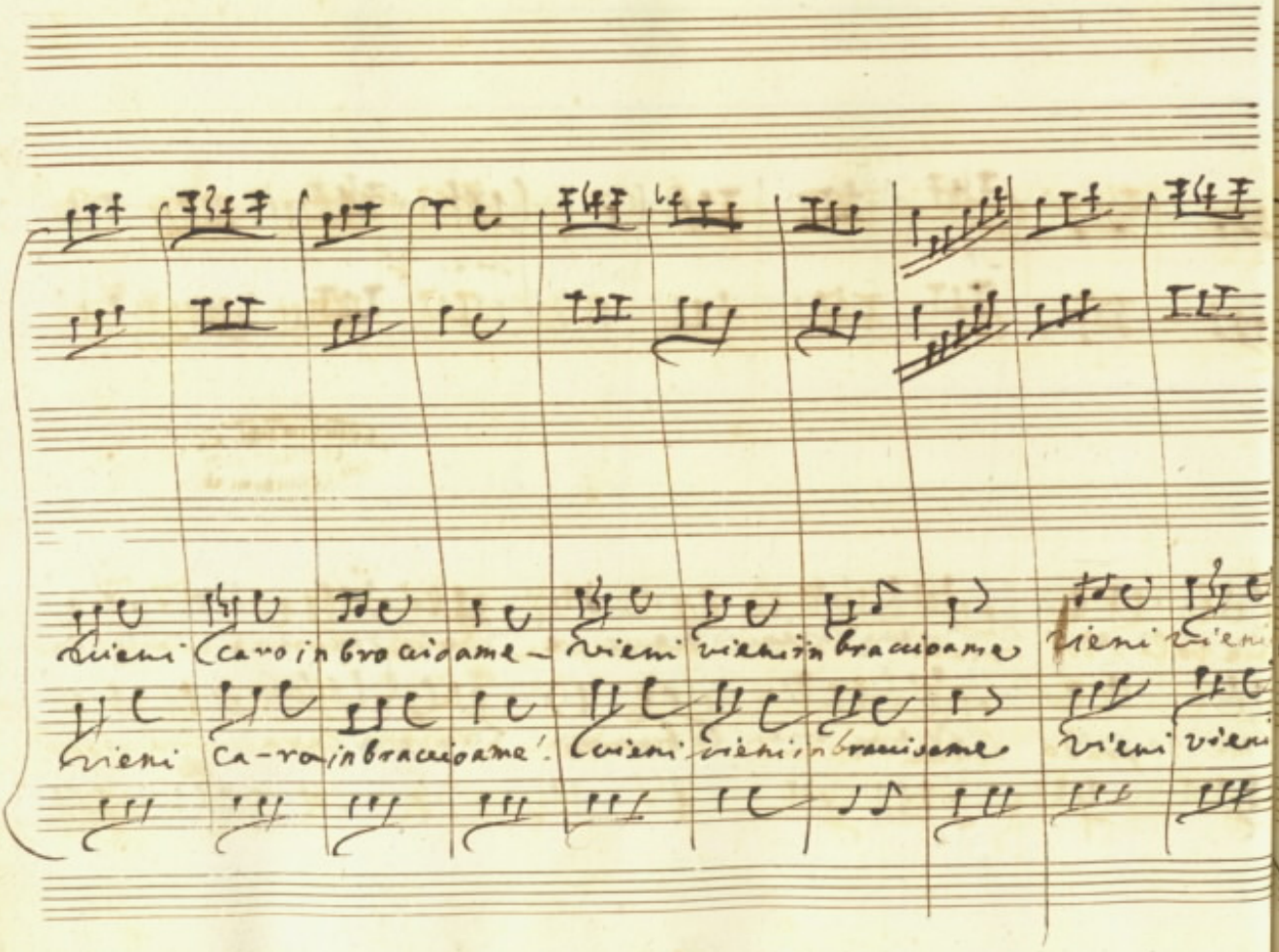
rella del mio core

prusse prusse a ma zompando vieni ca



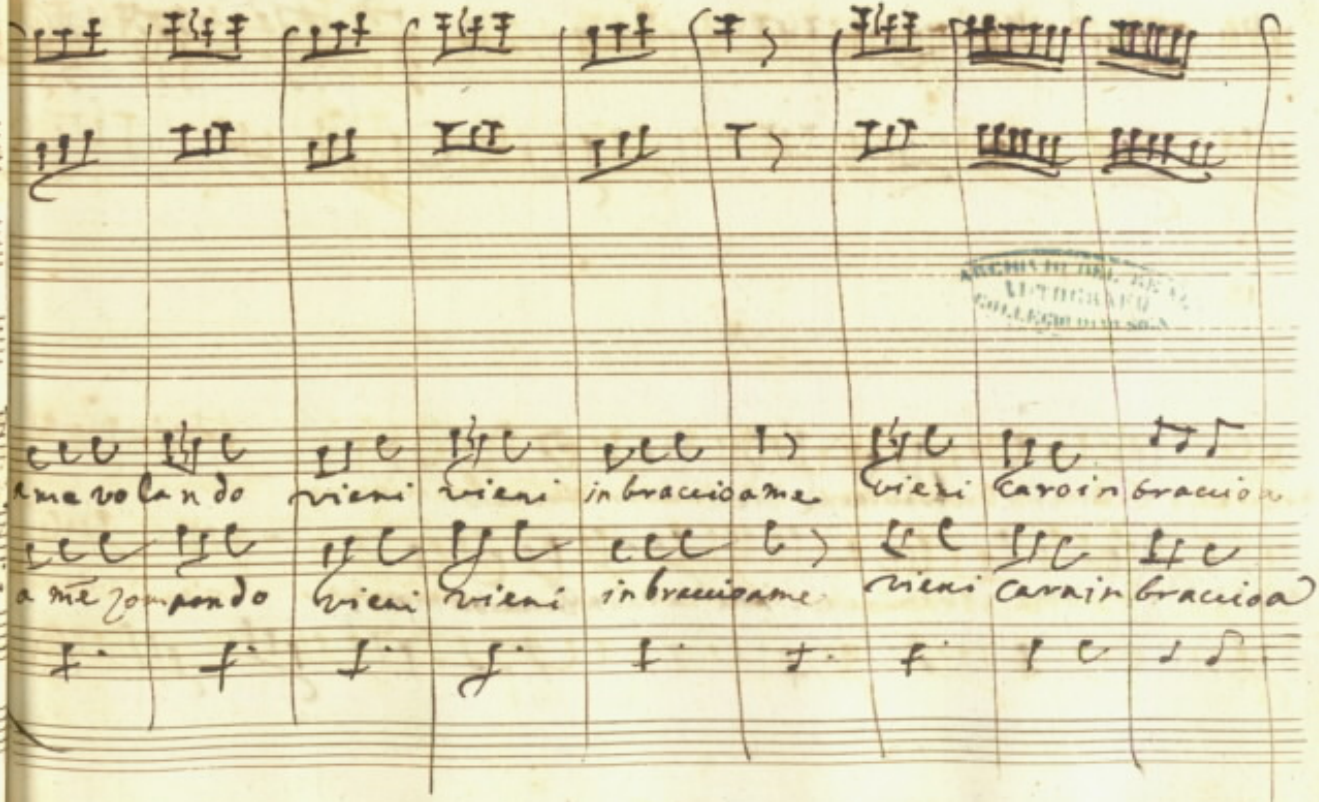
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

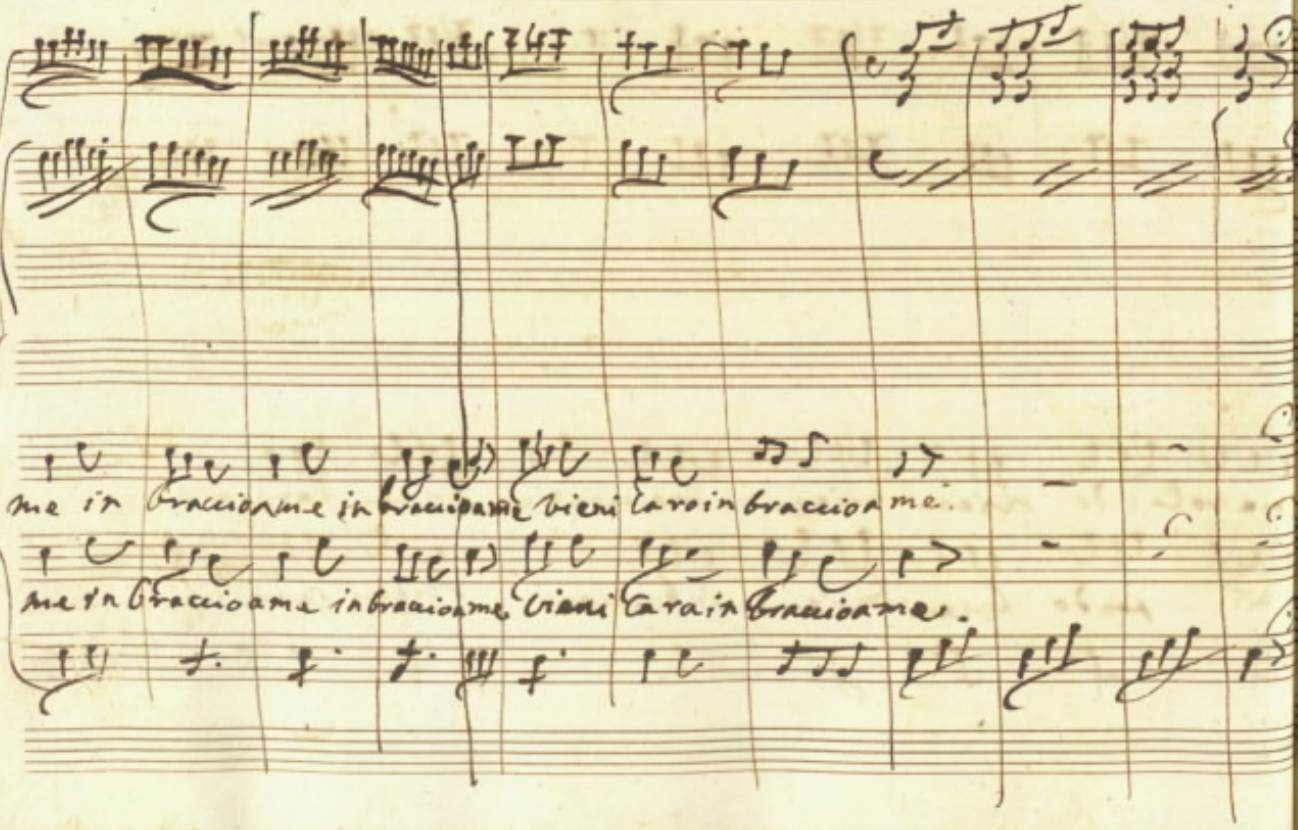
200



vieni caro in braccio a me — vieni vieni in braccio a me vieni vieni

vieni ca-ro in braccio a me! vieni vieni in braccio a me vieni vieni


a me volando
a me volando
vieni
vieni
in braccio a me
in braccio a me
vieni
vieni
Caro in braccio a
Caro in braccio a


me in braccio a me in braccio a me vieni Cara in braccio a me.
me in braccio a me in braccio a me vieni Cara in braccio a me.

Cint.

Vieni bell'Idol mio non si ritardi maggiormente il pia=

cer d'un alma oppressa

Scena 9.

Tropea, e Detti

Trop.

Si non l'agg-io no l'ha d'a=

vé manc-essa

Cint.

Ah mio ben dov'egli è

Pipi.

che smetamorfia

Al 6.

Come sparì

Ner.

Stupido resto

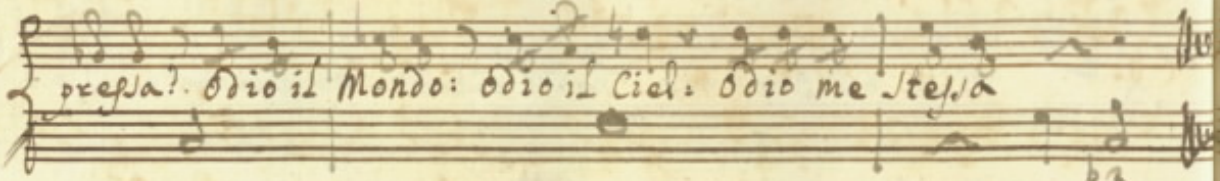
Plac.

il fato lo permise ti=

ranna

Cint.

Io smanio: io fremo. Io delusa! io schernita! io vinta e op=



Siegue a 6.

Siegue Coro

Cria.

Cria.

Oboe

Trombe
Bassa

Tintia

Tra cento furie che il sen mi squarciano mi fugge l'anima

Tropea

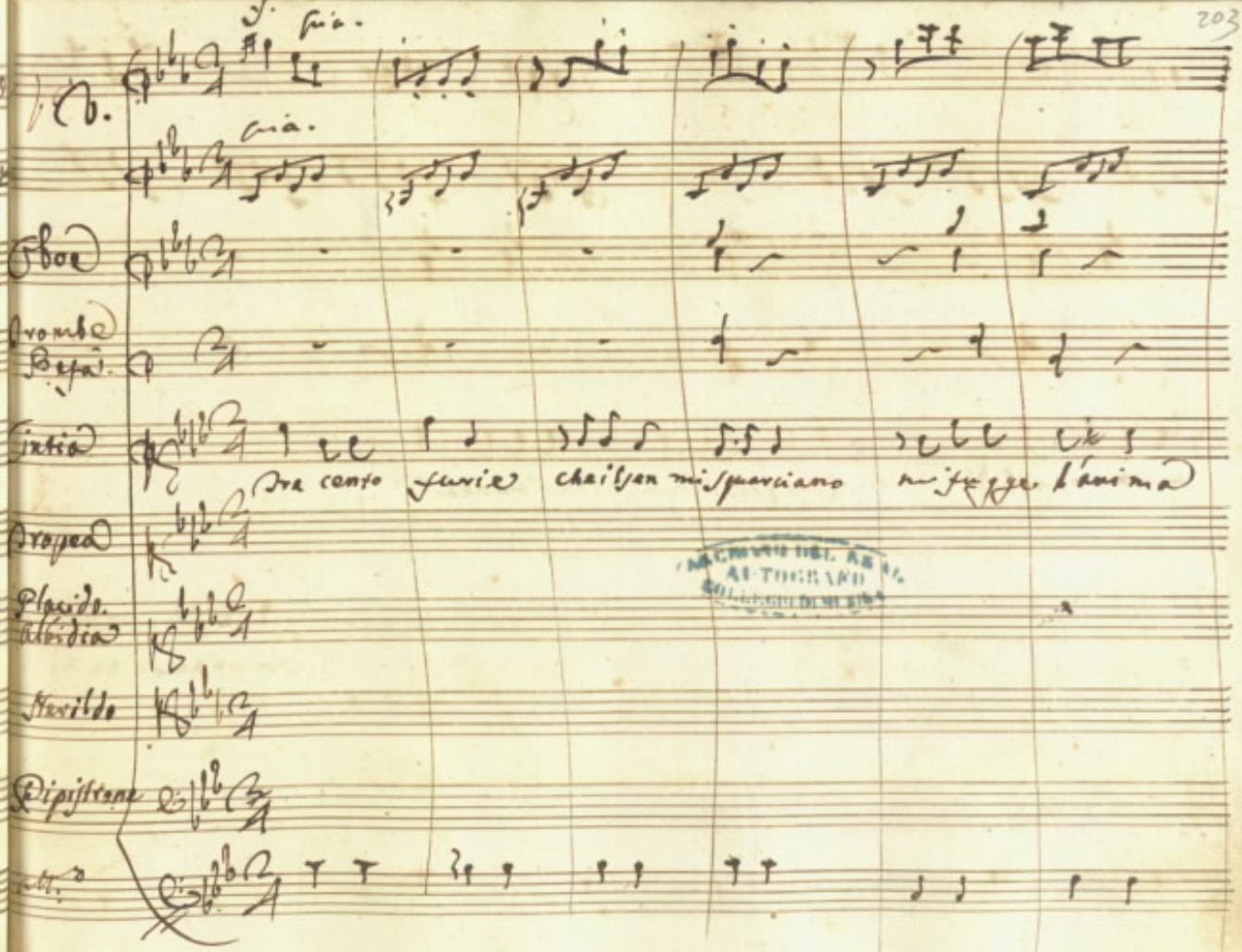
Placido.
Albidia

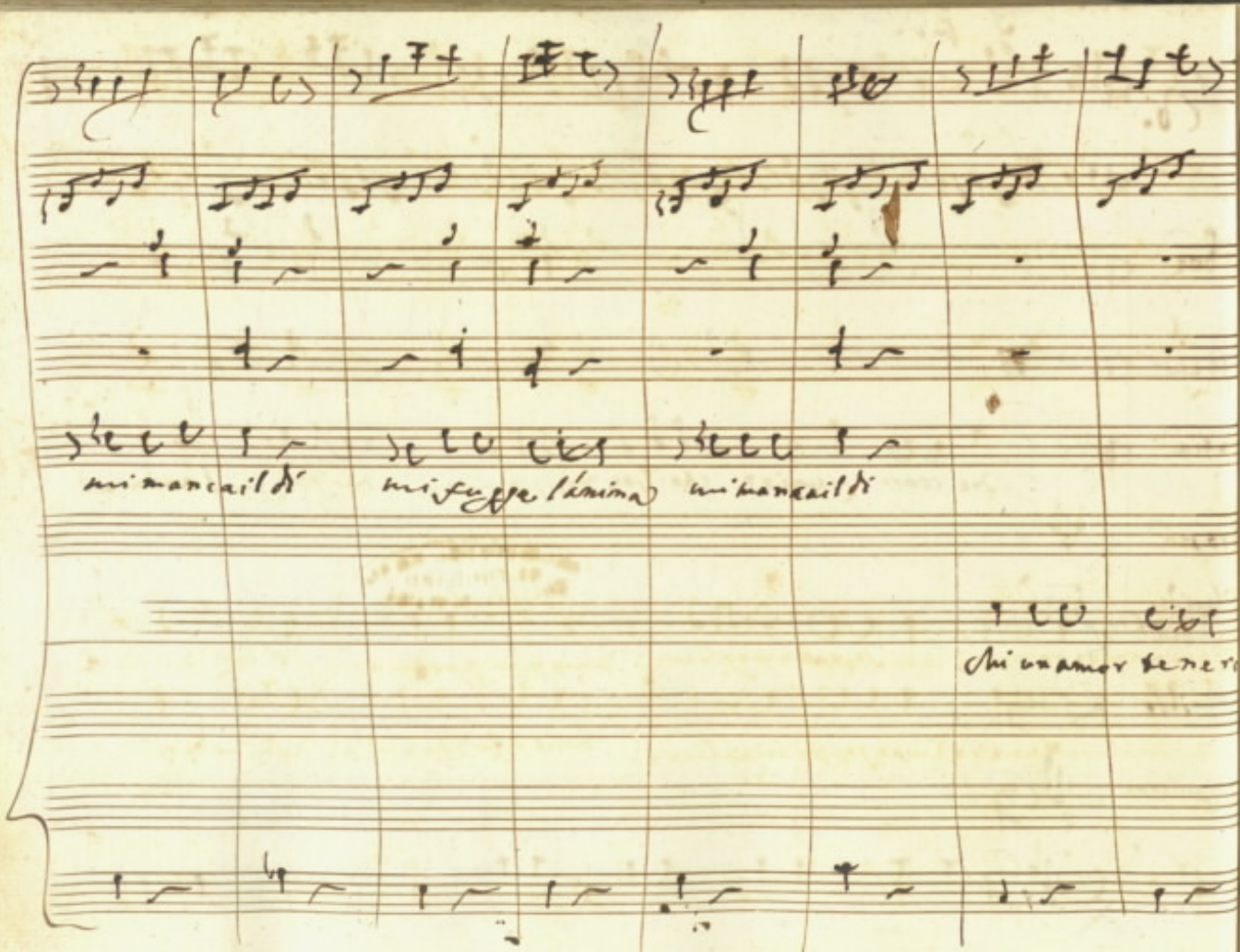
Nerildo

Dipistrone

Tutti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



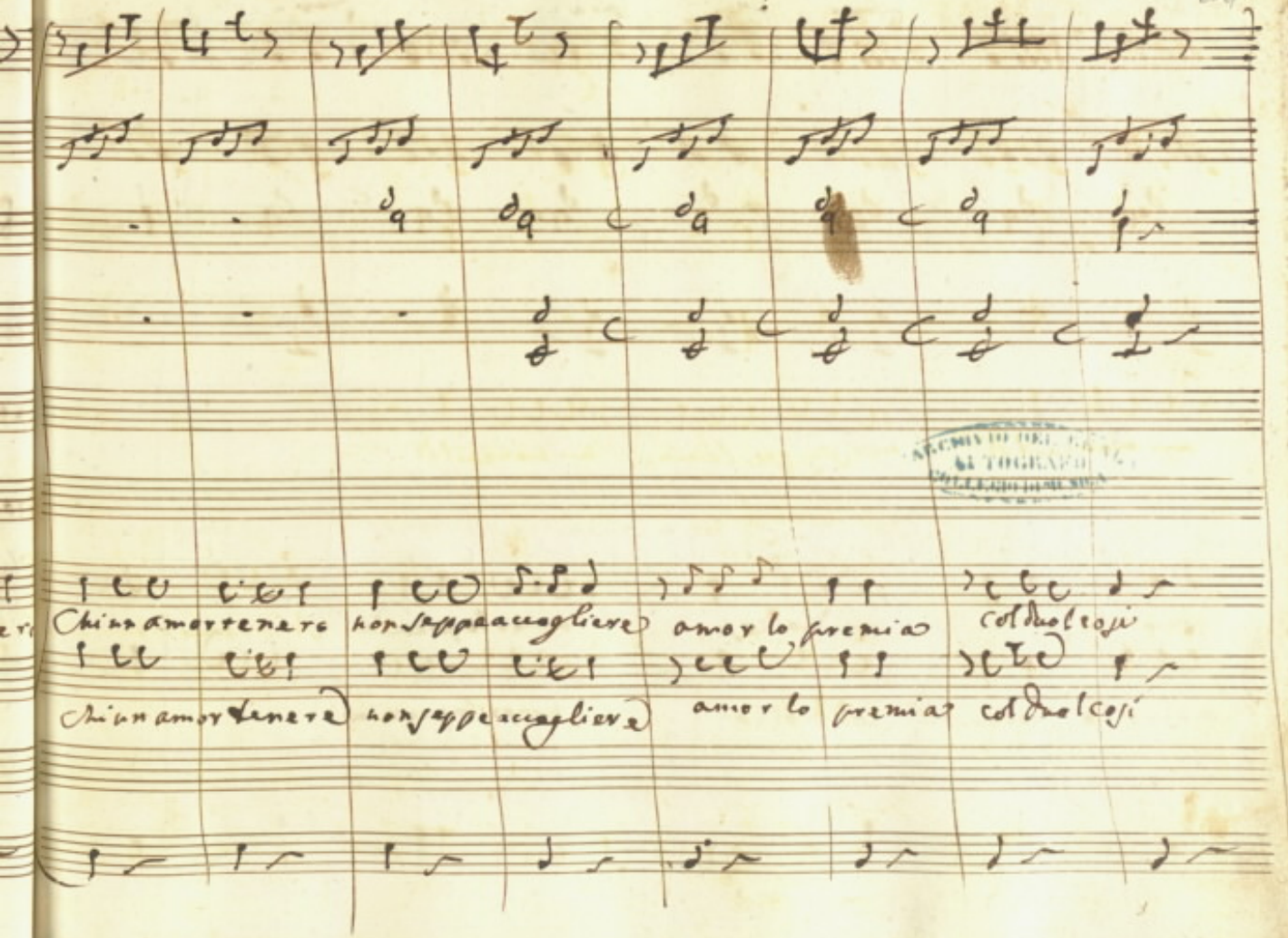


mi mancai il dì

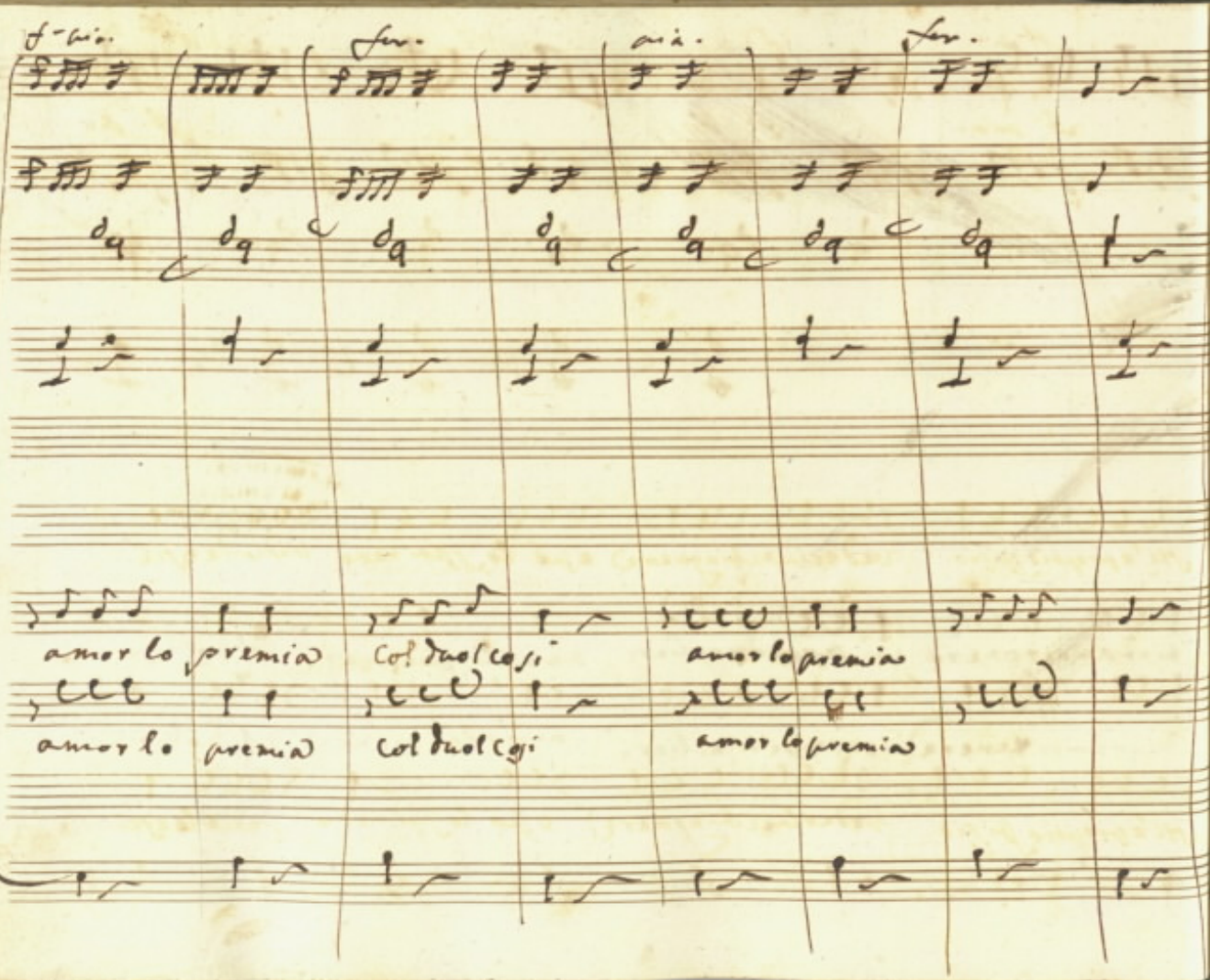
mi fugge l'anima

mi mancai il dì

chi un amor tener



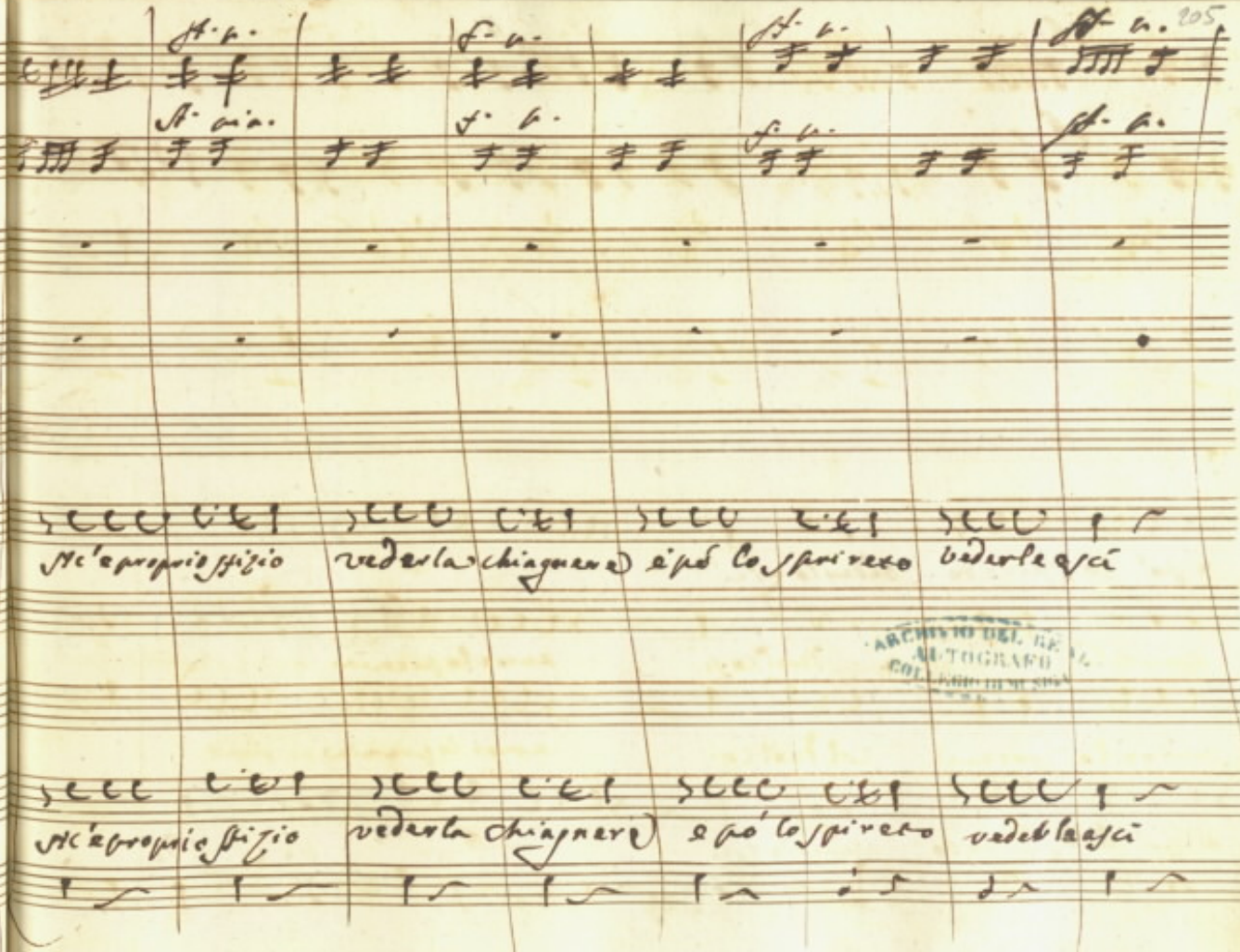
ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



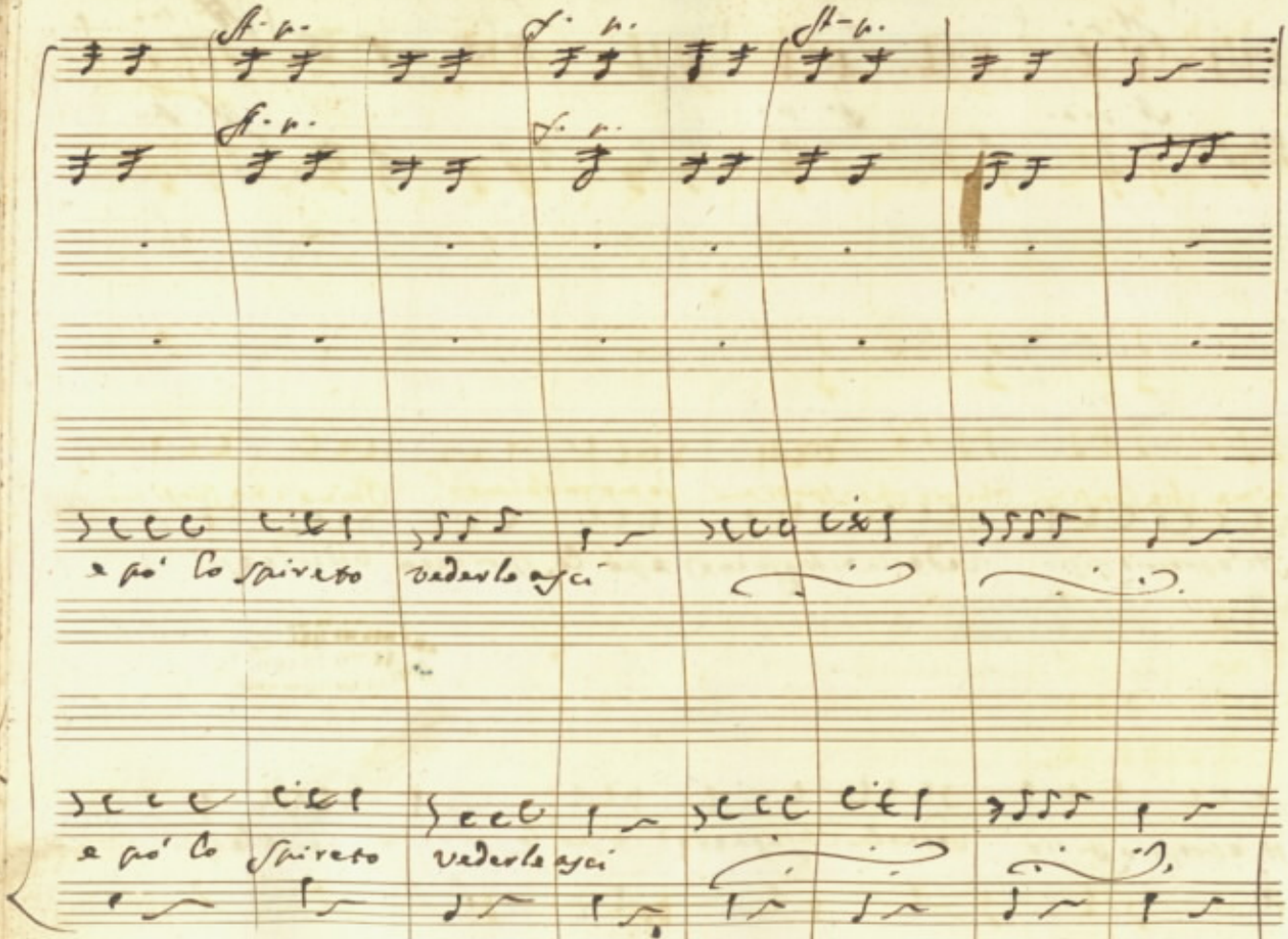
f-via. fer. via. fer.

amor lo premia col duol cosi amor lo premia

amor lo premia col duol cosi amor lo premia

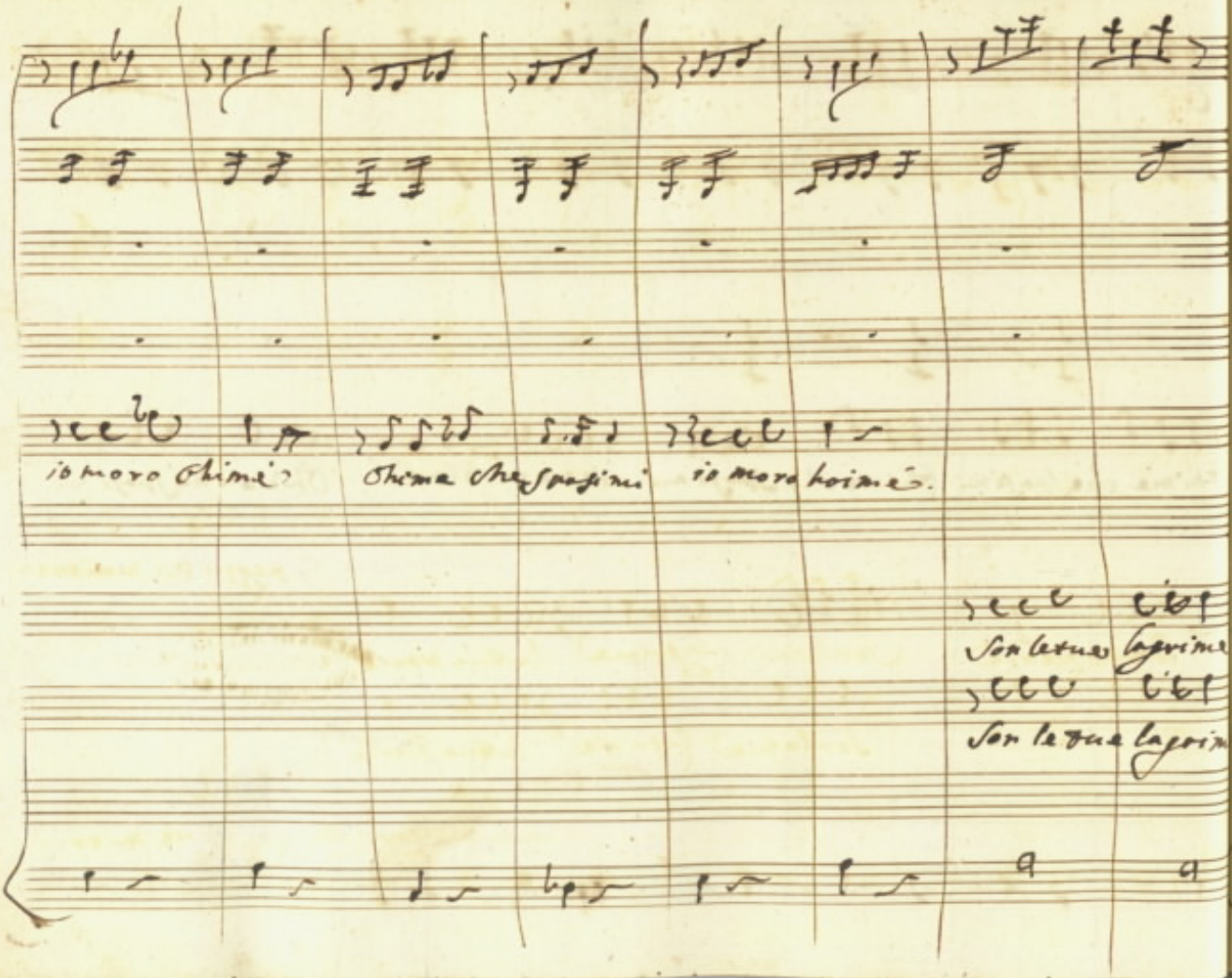


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


e pò lo spireto vederle asci
e pò lo spireto vederle asci

Ohime, che spasimi Ohime che spasimi io moro ohime! Ohime che spasimi

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



io moro Ohimè Ohimè che spasimi io moro hoimè.

Son le tue lagrime

Son le tue lagrime

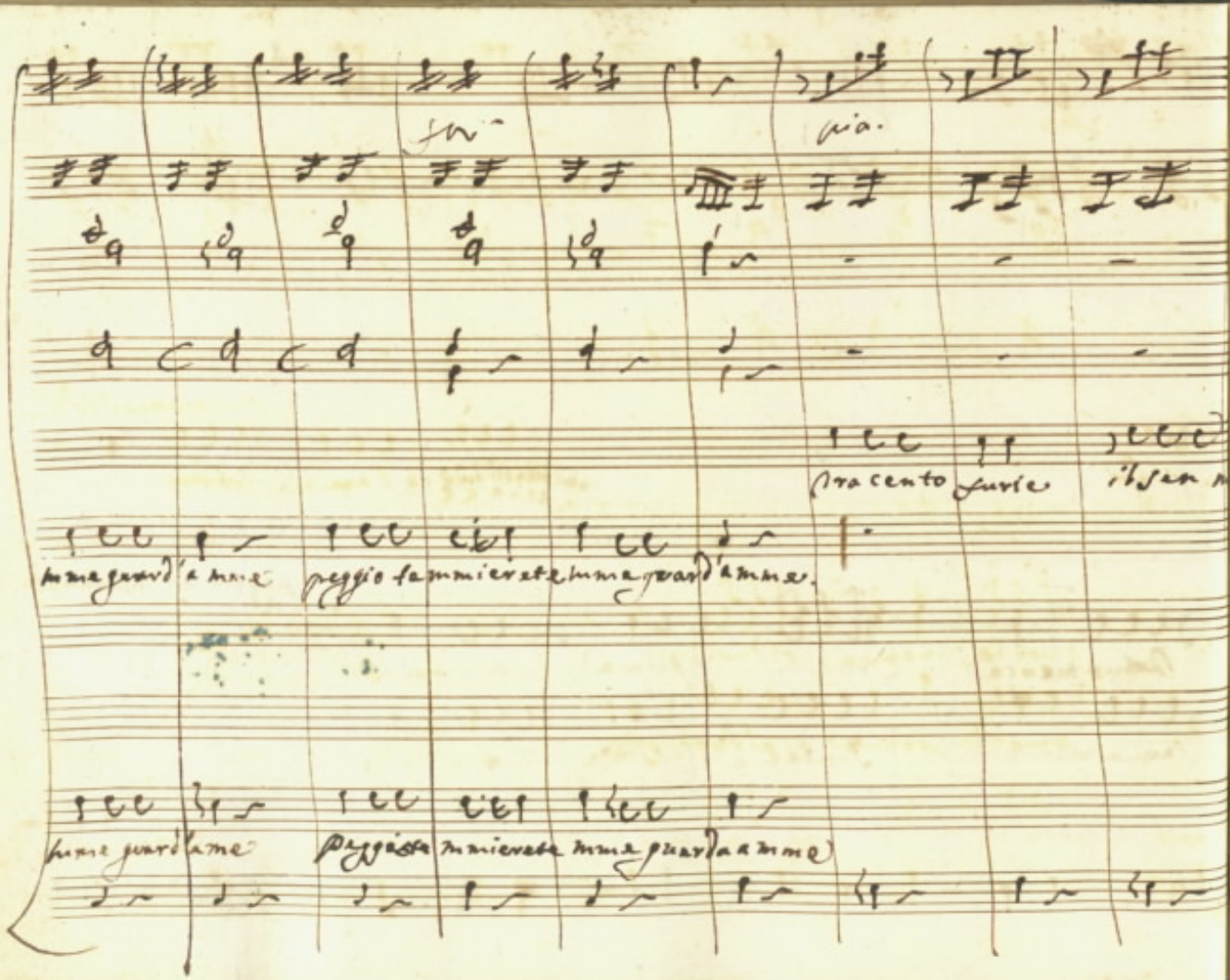
ARCHIVIO DEL GENERAL
AUTOGRAFO

peggio te mmierete

la tua merce son le tue lagrime la tua merce.

la tua merce son le tue lagrime la tua merce

peggio te mierete



fu-

pia.

pracento furie ibsen m

mme guard'a mme peggio te mmierete mme guard'a mme.

mme guard'a me peggio te mmierete mme guarda a mme

fer.

pia.

mi manca il dì.

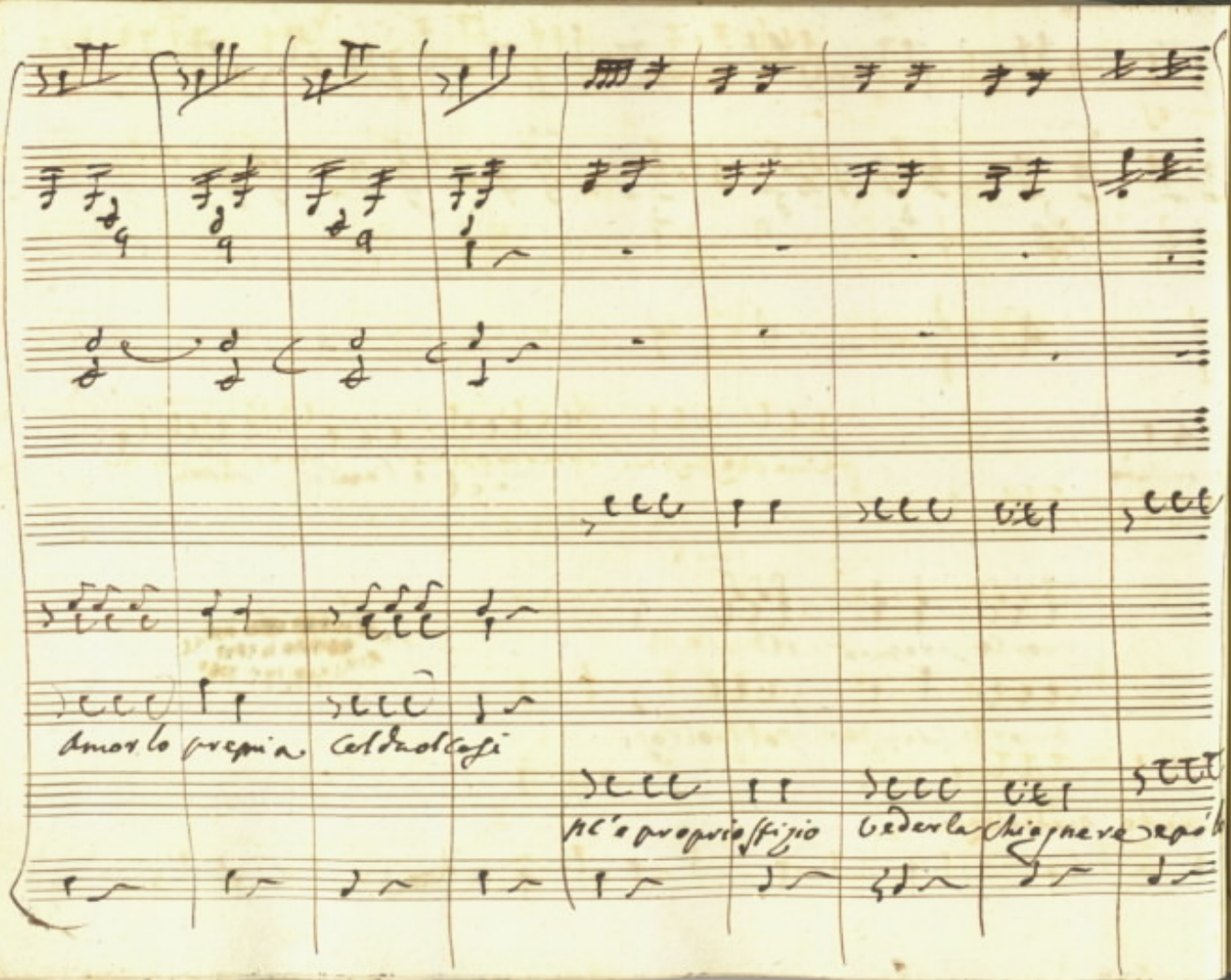
mi squarciano

mi fugge l'anima ~~colduo~~

amor lo premia col duol cosi

amor lo premia col duol cosi

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



Amor lo prepia Colda ol casi

pc'e proprio offizio vederla chiognere e pò

fo. cs.

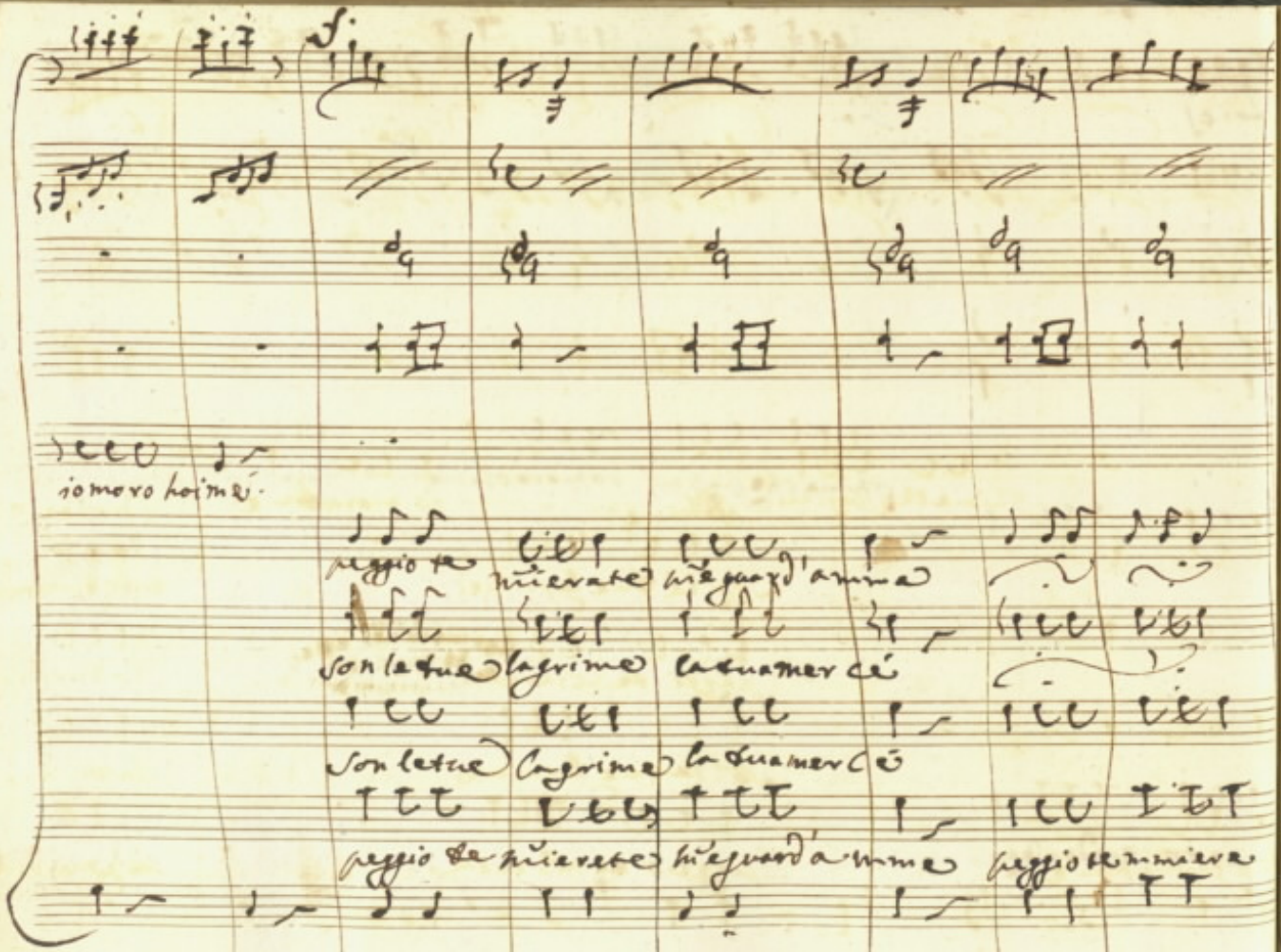
pia.

pia.

Ohime che spasimi io moro ohime Ohime che spasimi

spirato vederlbasci

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



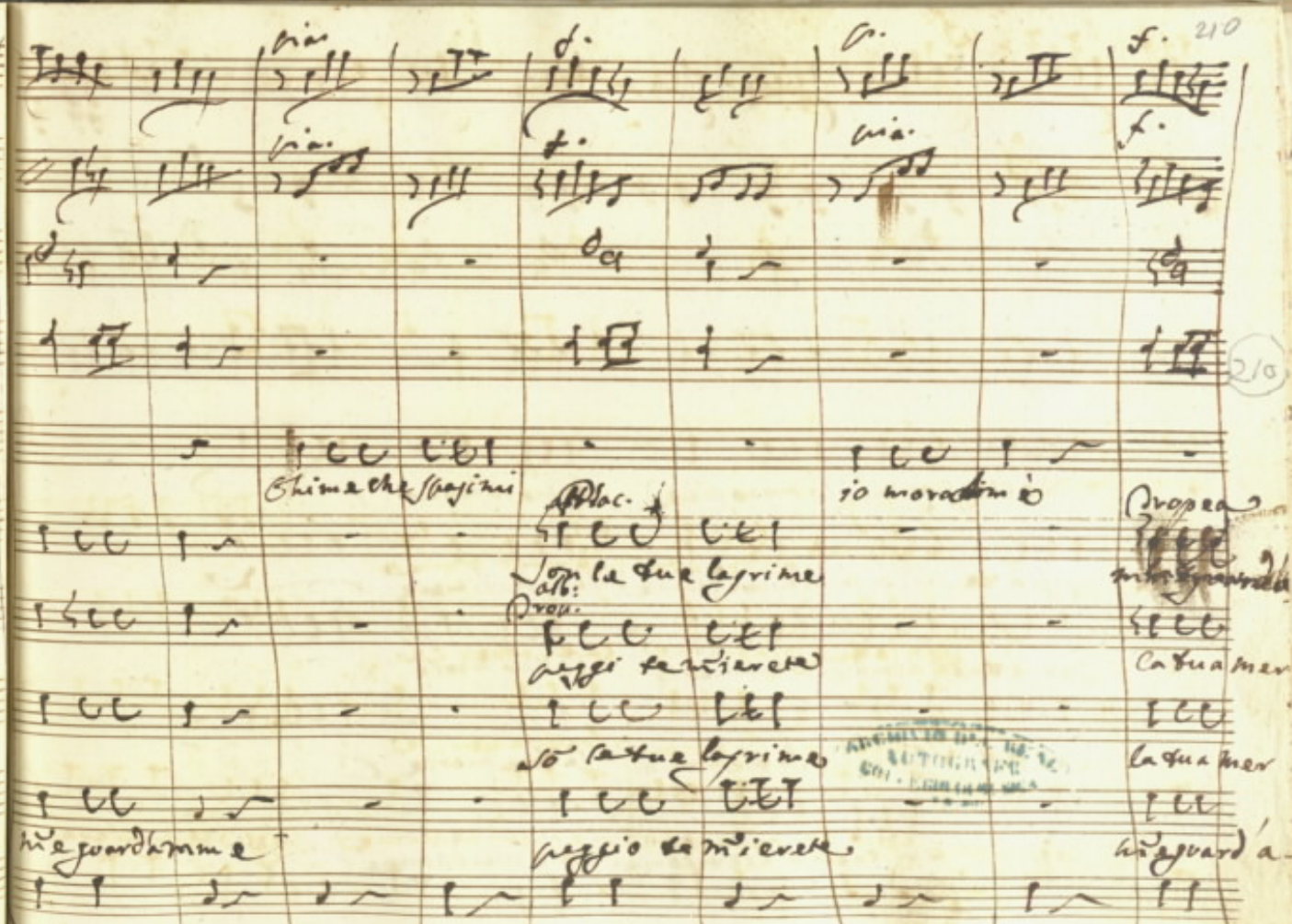
iomoro hoimé.

peggio te muierete mi guard'amme

son le tue lagrime la tua mercé

son le tue lagrime la tua mercé

peggio te muierete mi guard'amme peggio te mmiere



pia. f. p. f.

pia. f. pia. f.

Chime che spasimi

io moro dimè

Propea

Alb. Dac.

Son le tue lagrime

Alb: Prop.

peggi te m'ierete

La tua mer

Son le tue lagrime

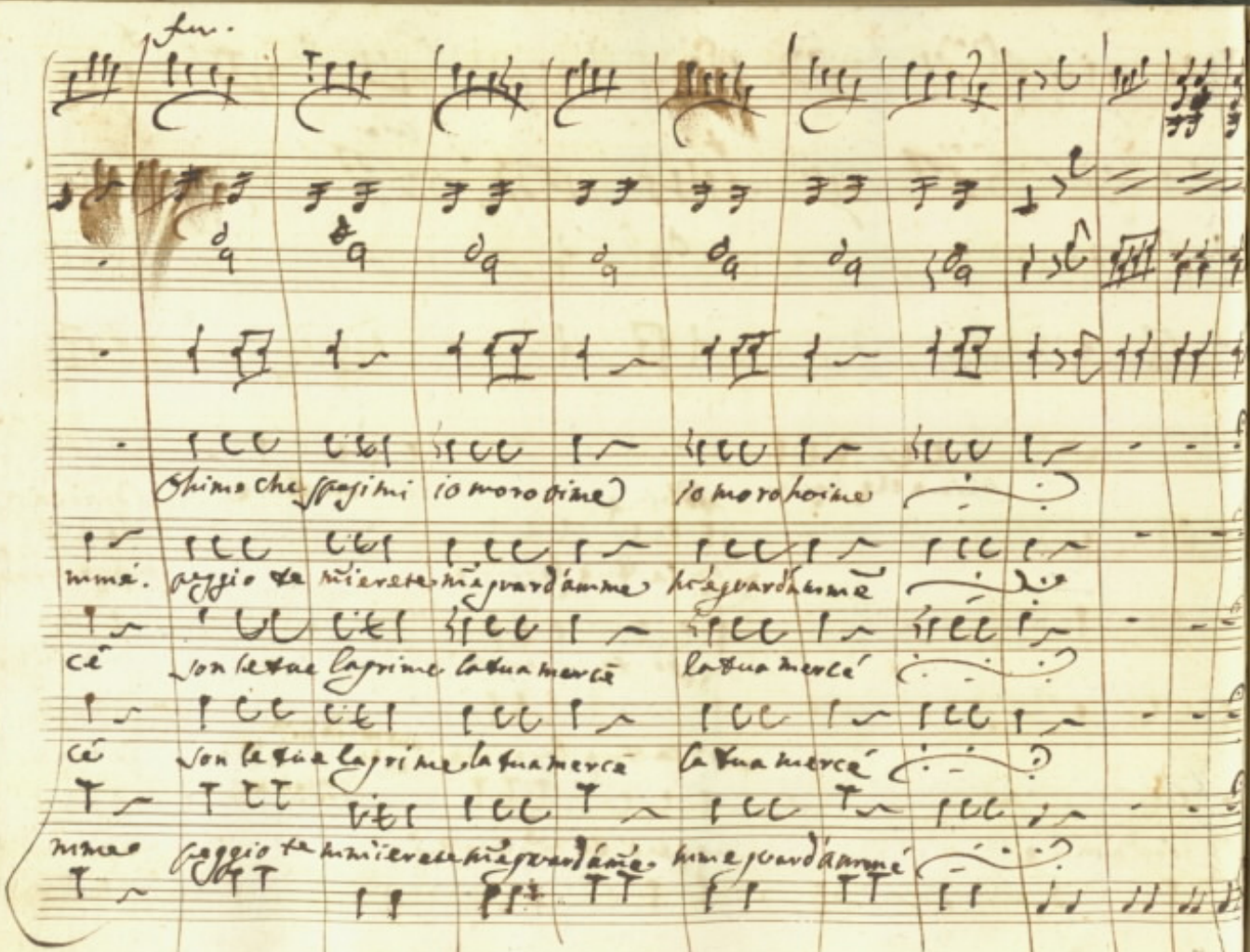
la tua mer

m'e guardamme

peggio te m'ierete

m'e guard'a-

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFE



fu.

Ohimo che spasimi io moro oime io moro hoime

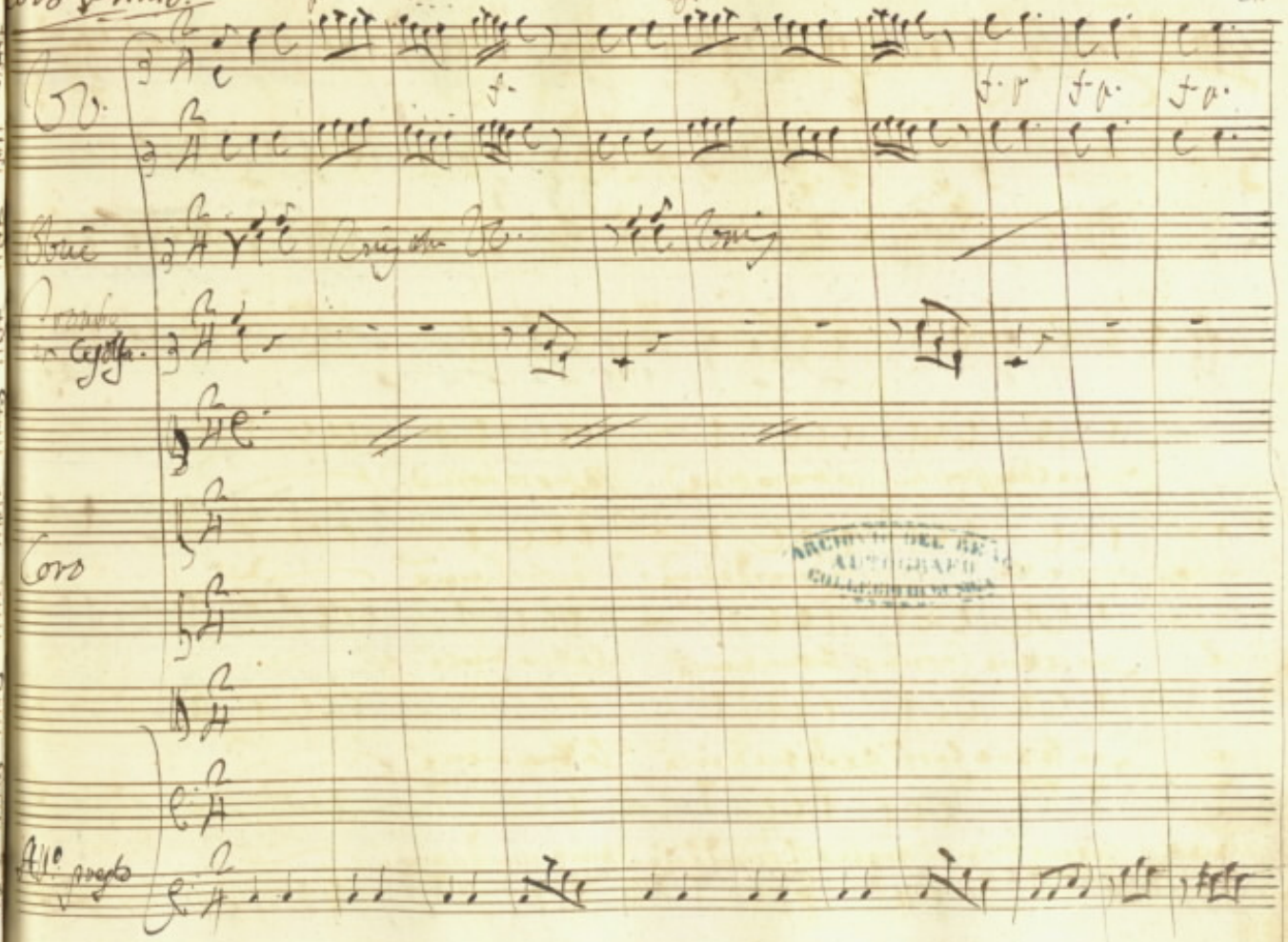
mmé. peggio te mierete mē guard'amme mē guard'ammē

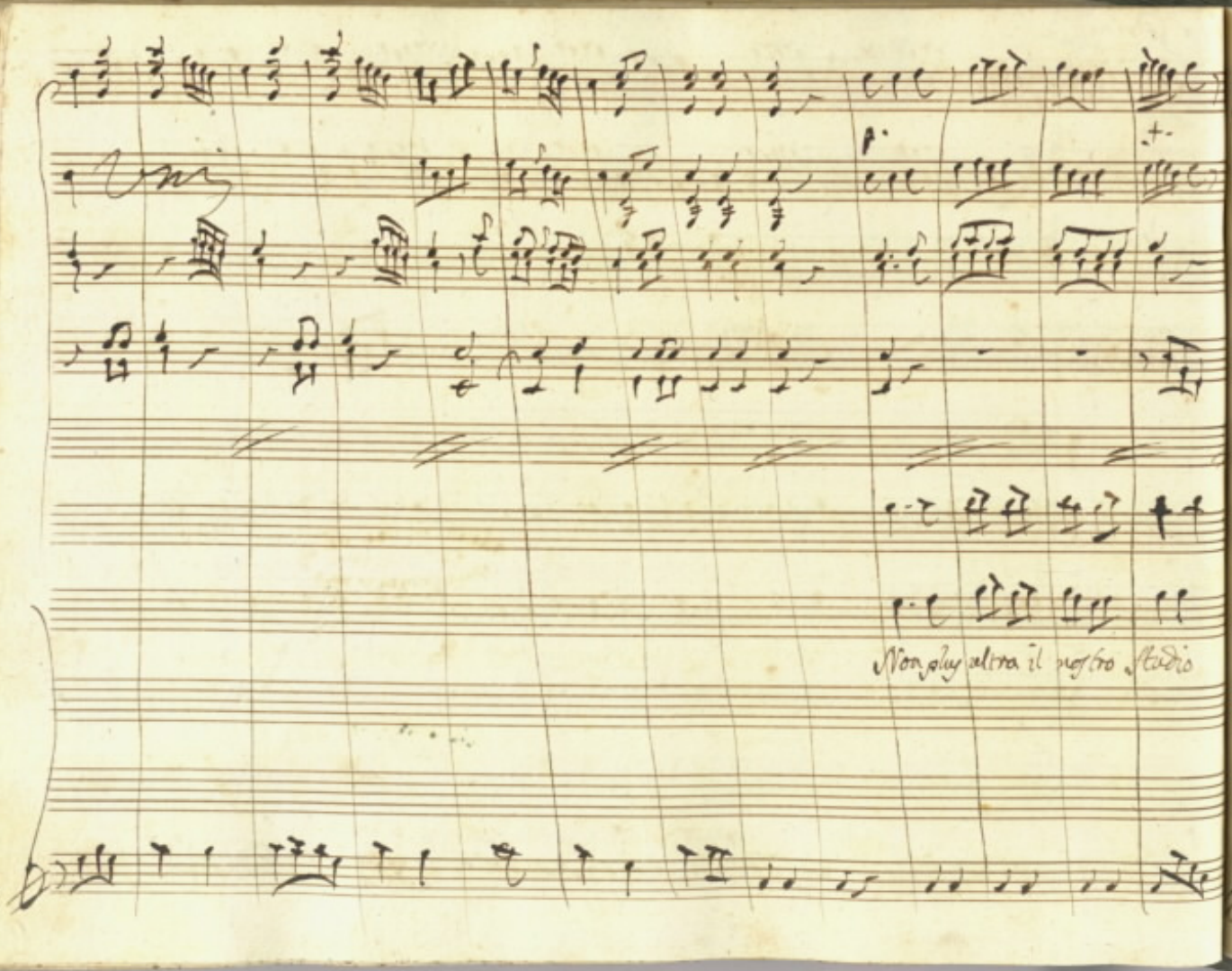
cé son le tue lagrime la tua mercē la tua mercé

cé son le tue lagrime la tua mercē la tua mercé

mme peggio te mmierete mē guard'amme mme guard'ammé

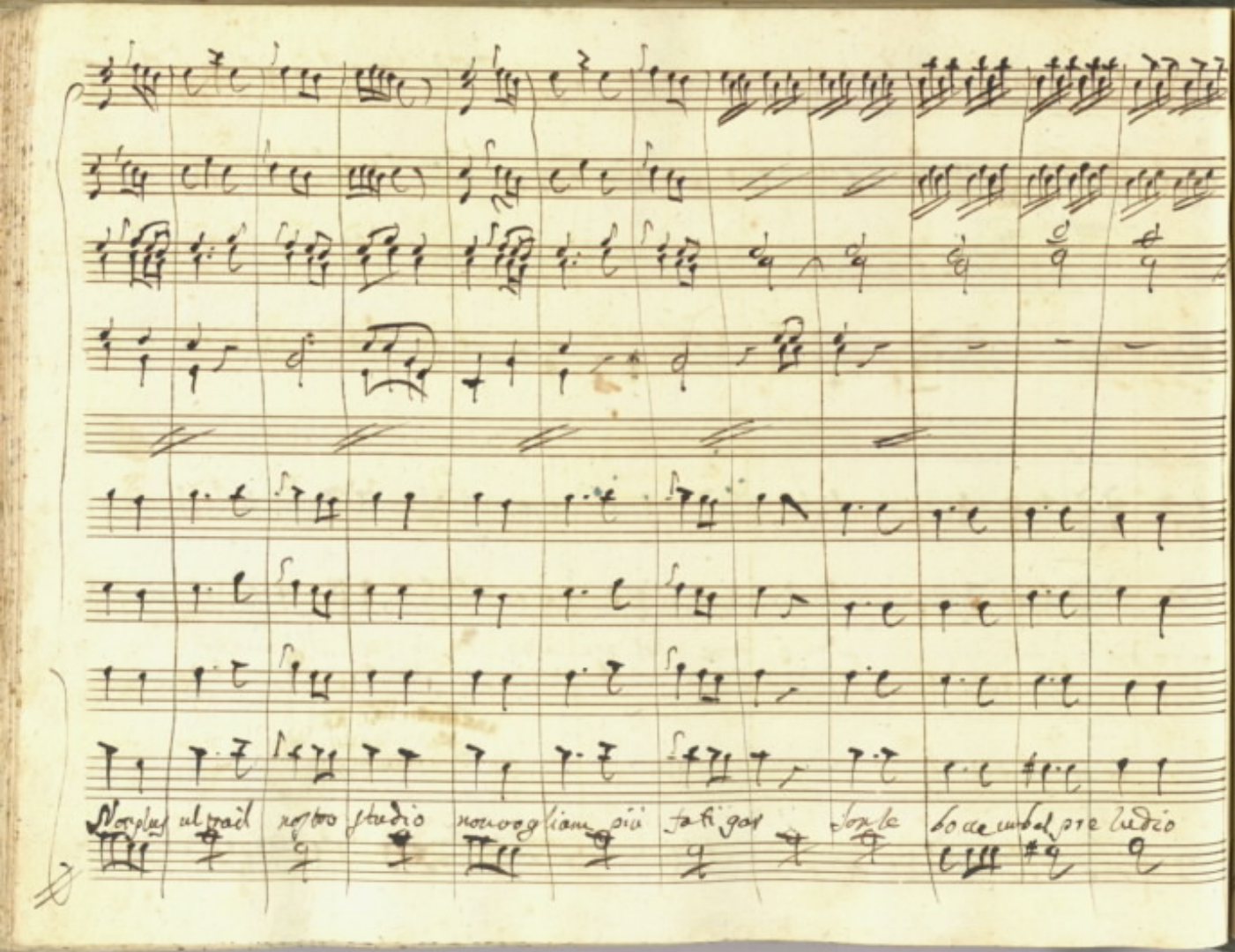
Coro Primo.




Non più altra il nostro studio

non vo gliã più fati gar Son le bocce del preludio da po terci illuminar

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

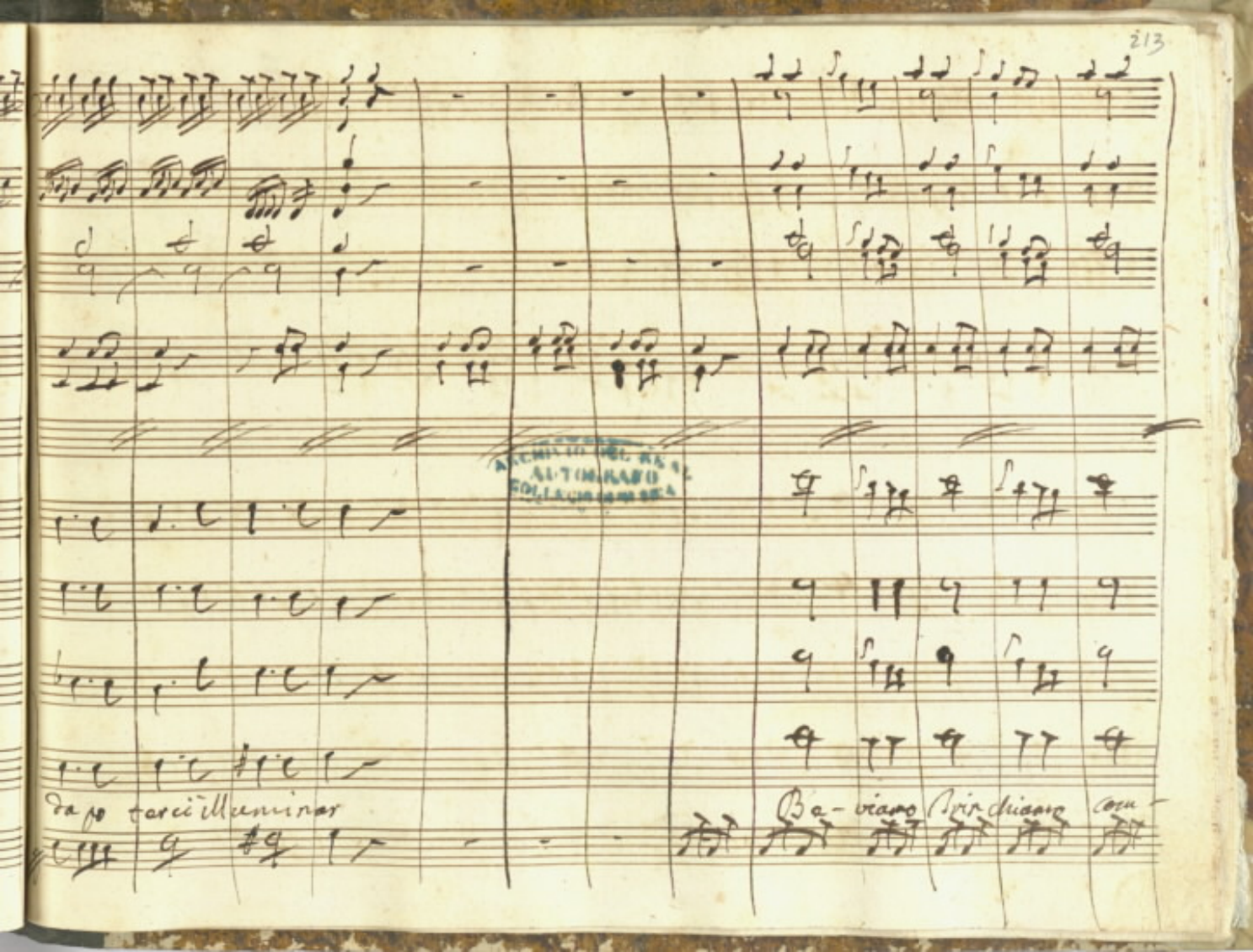


Nor plus ul trail nostro studio non vogliam più fatigar Sonle bocce un bel preludio

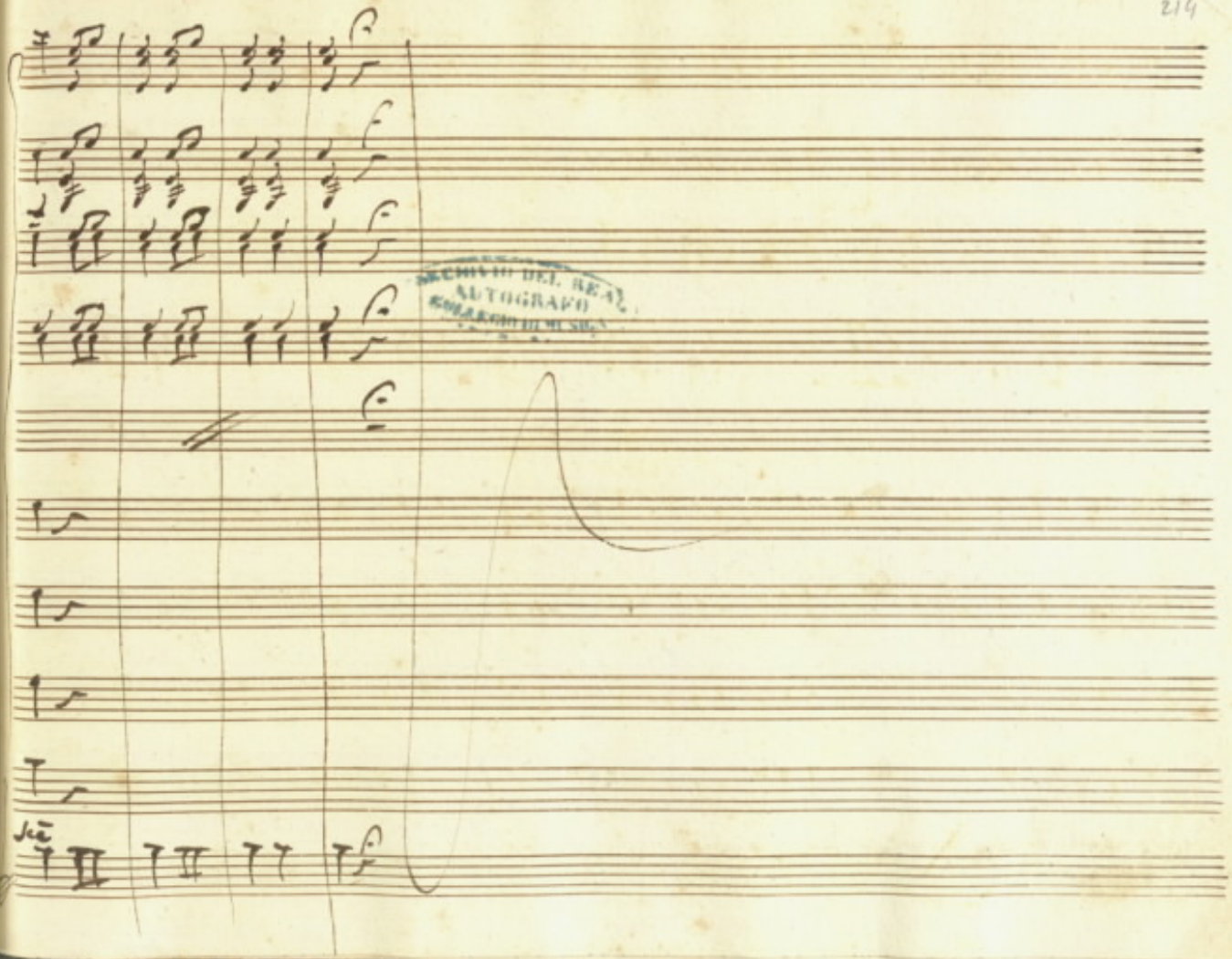
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI SPAGNA

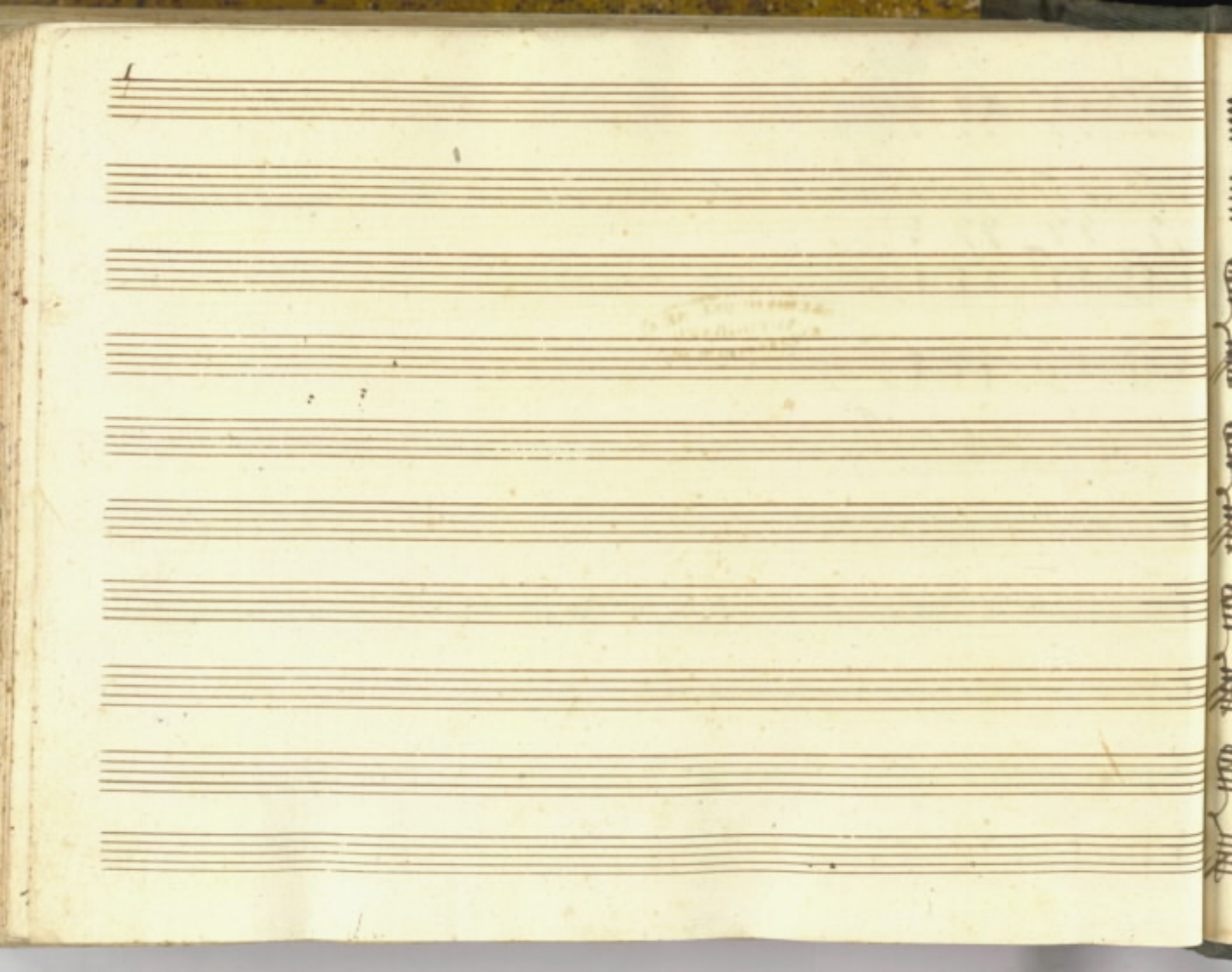
da po terci illuminar

Be-viamo Brin-chiamo com-



pagnicō pagni tuscé com pagnicom pagni tusce tuscè tuscé


ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO



Vert.

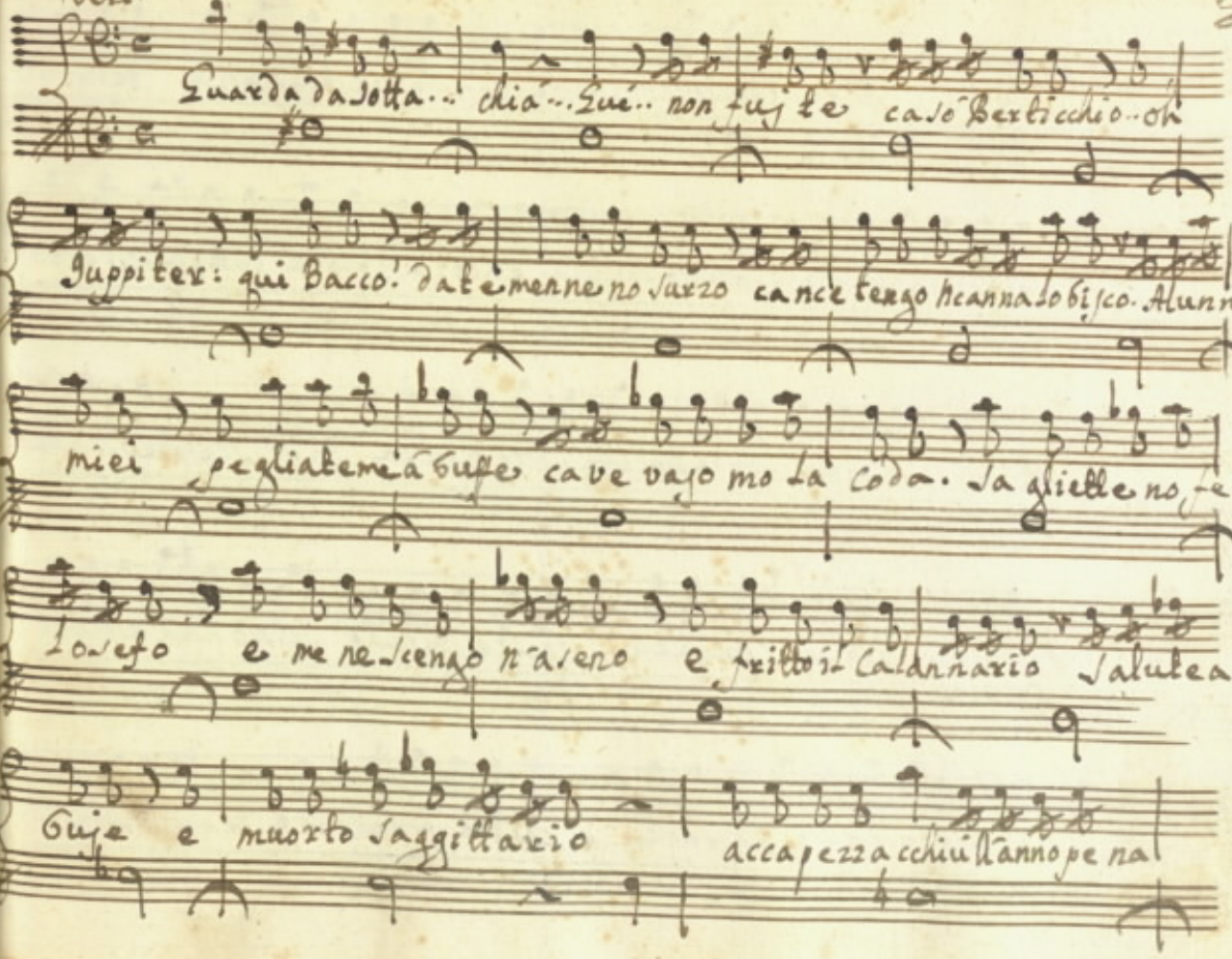
Guarda da sotta... chiá... Gué.. non fuj te caso Berticchio.. oh

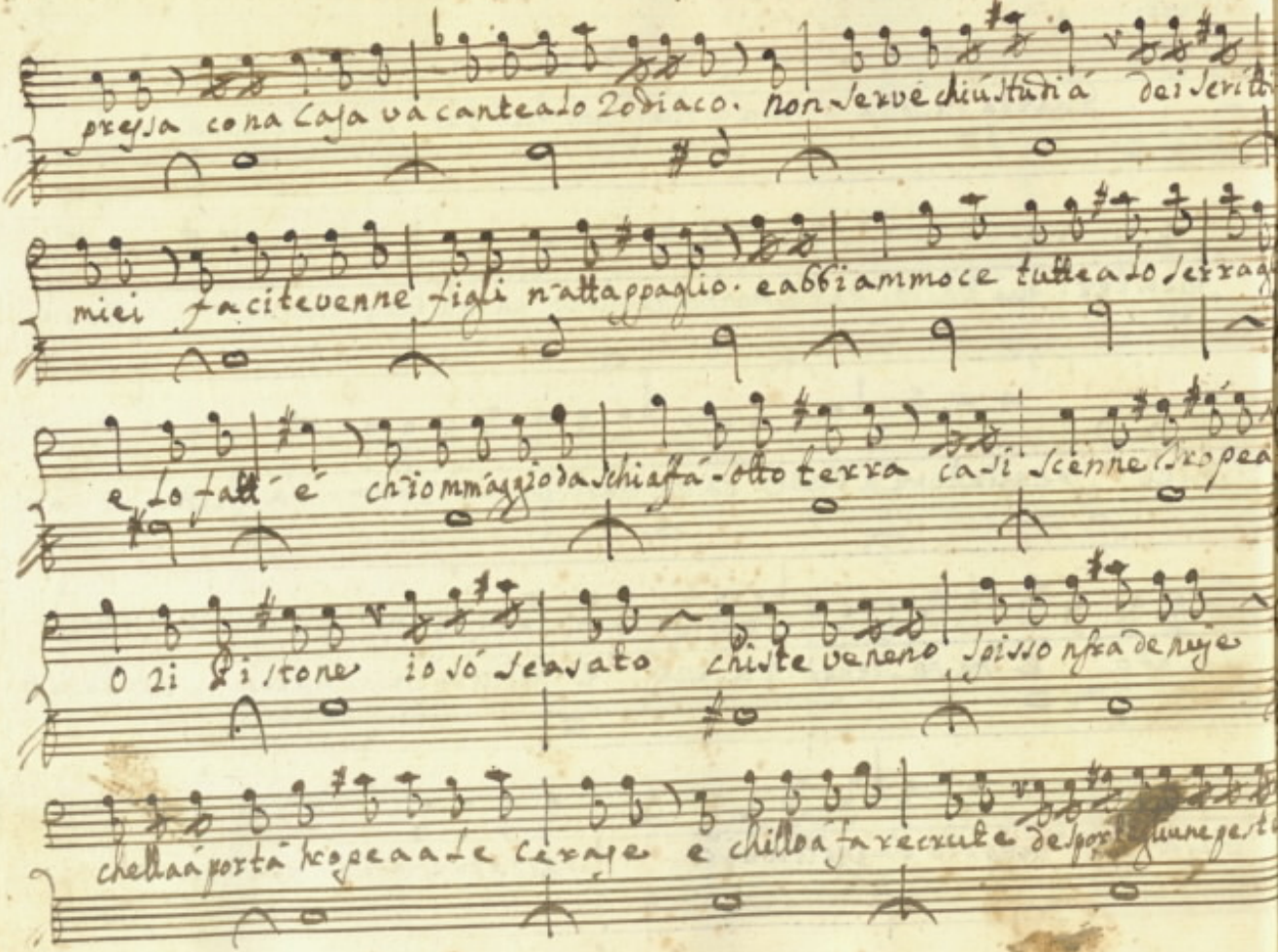
Juppiter: qui Bacco! da te menne no surzo cance tengo ncanna lo bisco. Alunni

miei pegliateme á buffe cave vajo mo la coda. Sa gliette no fe=

losefo e me ne scengo n'aseno e fritto il Calannario salutea=

buje e muorto saggittario accapezza cchiu ll'anno pe na





pressa co na Casa va canteal o Zodiaco. non serve chiu studia dei scritti

miei facite venne figli n'attappaglio. e abbiammo ce tutte a lo serrag

e lo fatt' é ch'iomm'aggio da schiaffa sotto terra casi scenne Tropea

O zi Pistone io só scavato chiste veneno spisso nfra de neje

chella a porta Tropea a le Ceraje e chillo a fa recrute de sporte giunne pest

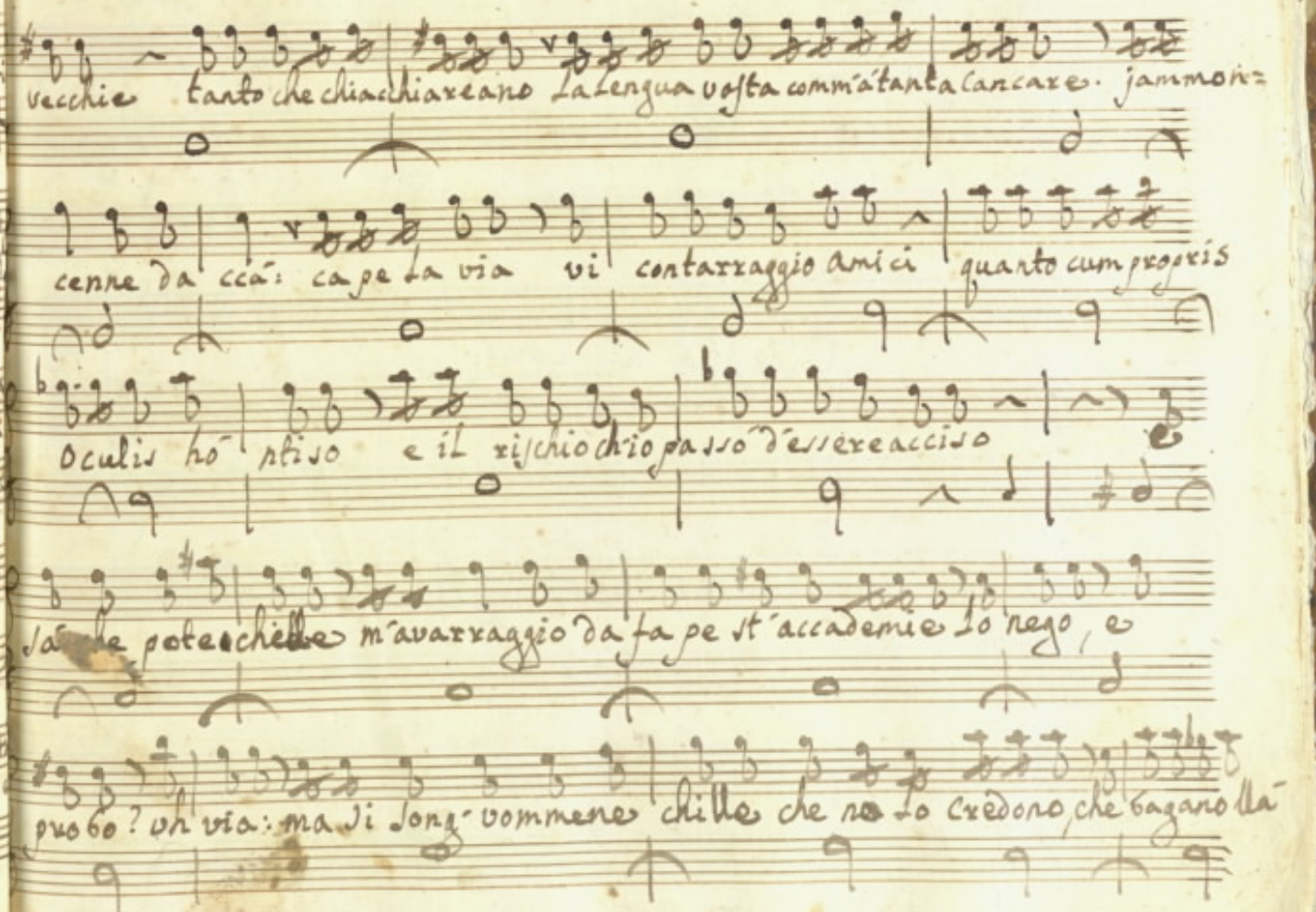
vecchie tanto che chiacchiareano la lengua vosta comm'á tanta cancare. jammon=

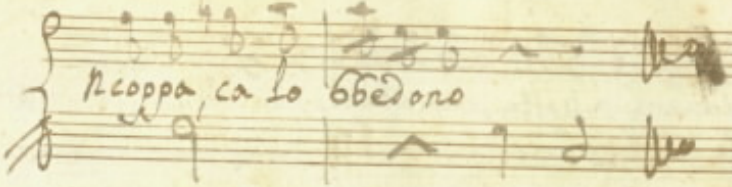
cenne da ccá: ca pe la via vi contarraggio amici quanto cum propris

oculis hó ntiso e il rischio ch'io passo d'essere acciso e

sá che pote chelle m'avarraggio da fa pe st'accademie lo nego, e

probo? uh via: ma si song' vommene chille che no lo credono, che bagano llá





Siegue il Coro

Finis

oro secondo

Cresc.

Oboè

Trombe in Cesd.

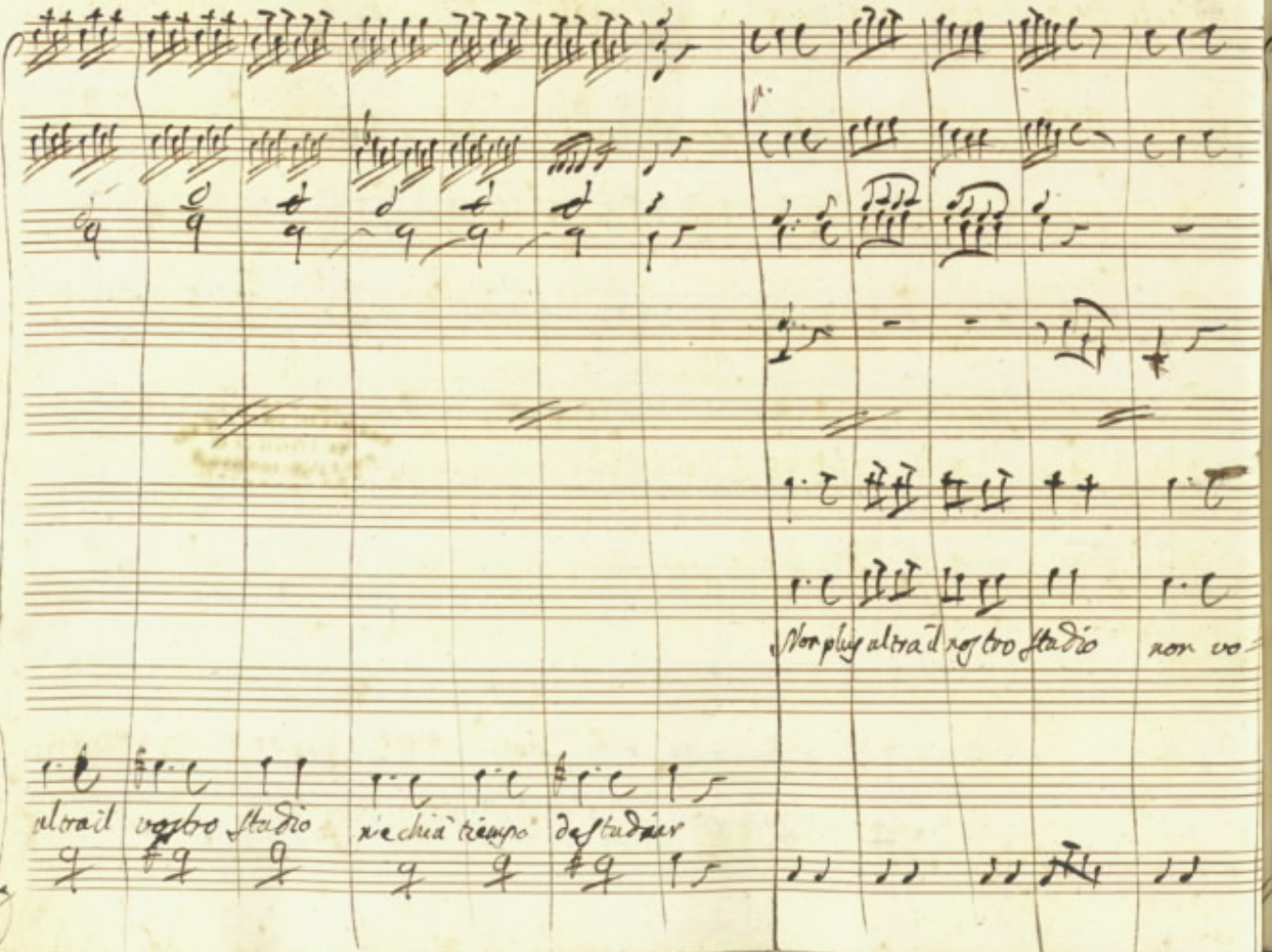
Cello

Cresc.

Cresc.

Non plus ultra il vostro studio ne chi ci tiempo de studiar Non plus

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO



Non plus altra il nostro stadio non vo-

altra il vostro stadio nie chia tiempo de studiar

f p.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO ...

gli più fati car non vogliam più fati car

Si ante bocce il bel preludio da po ter vi il=

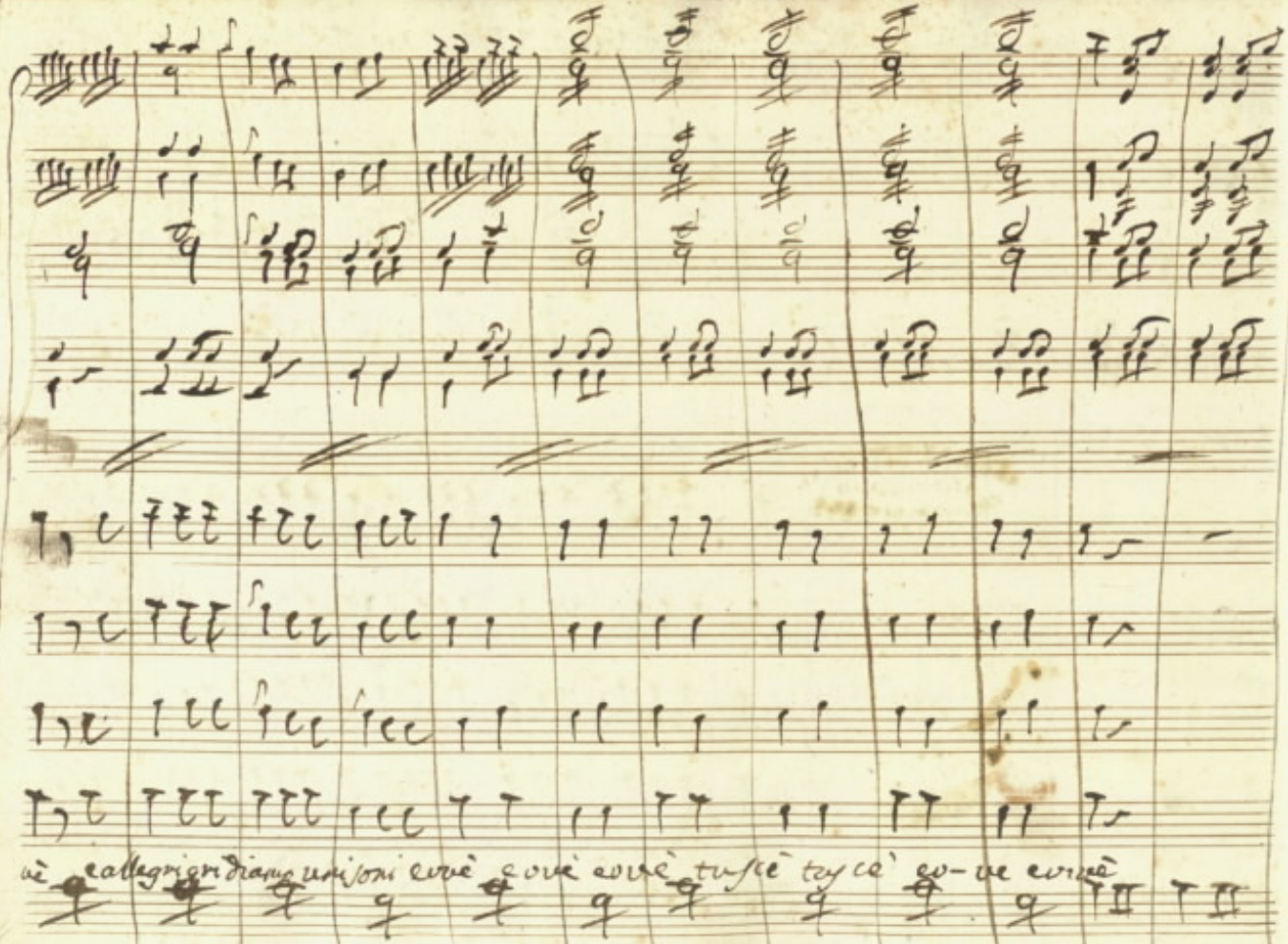
Sian le bocce il bel pre ludio dopo terci illumi = nar da po terci illumi

lumi nar

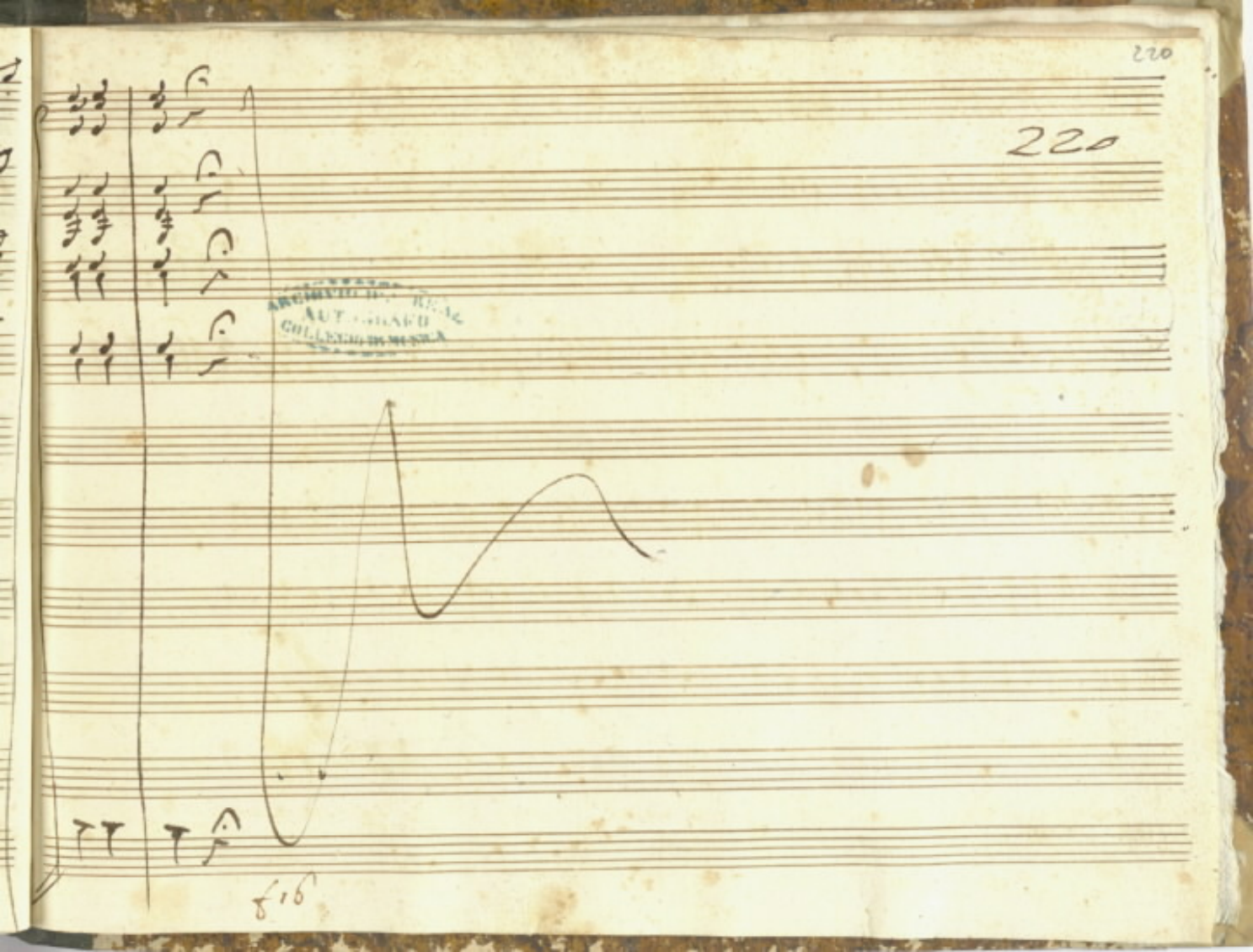
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

nor

lo Studio la Sciamo compagni tosce e allegri gridiamo unisoni co=


vè e allegri gridiamo unisoni evvè evvè evvè tu scè tu scè ev-ve evvè

220



108975