R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
Cornice
2-1
N. d'Inventario

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
Carrica
2-1
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI
5192 Q-VII-27
Rari: Cornicione 93

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
Cornice
2-1
N. d'Inventario

Paisiello - La Modista
raggiratrice
1° atto manque

5192

Sinfonia

Vi:

Viole

Flauto

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Corni in Cesolfaut

Trombe Cesolfaut

Trombone

Maestoso sostenuto

Fg.

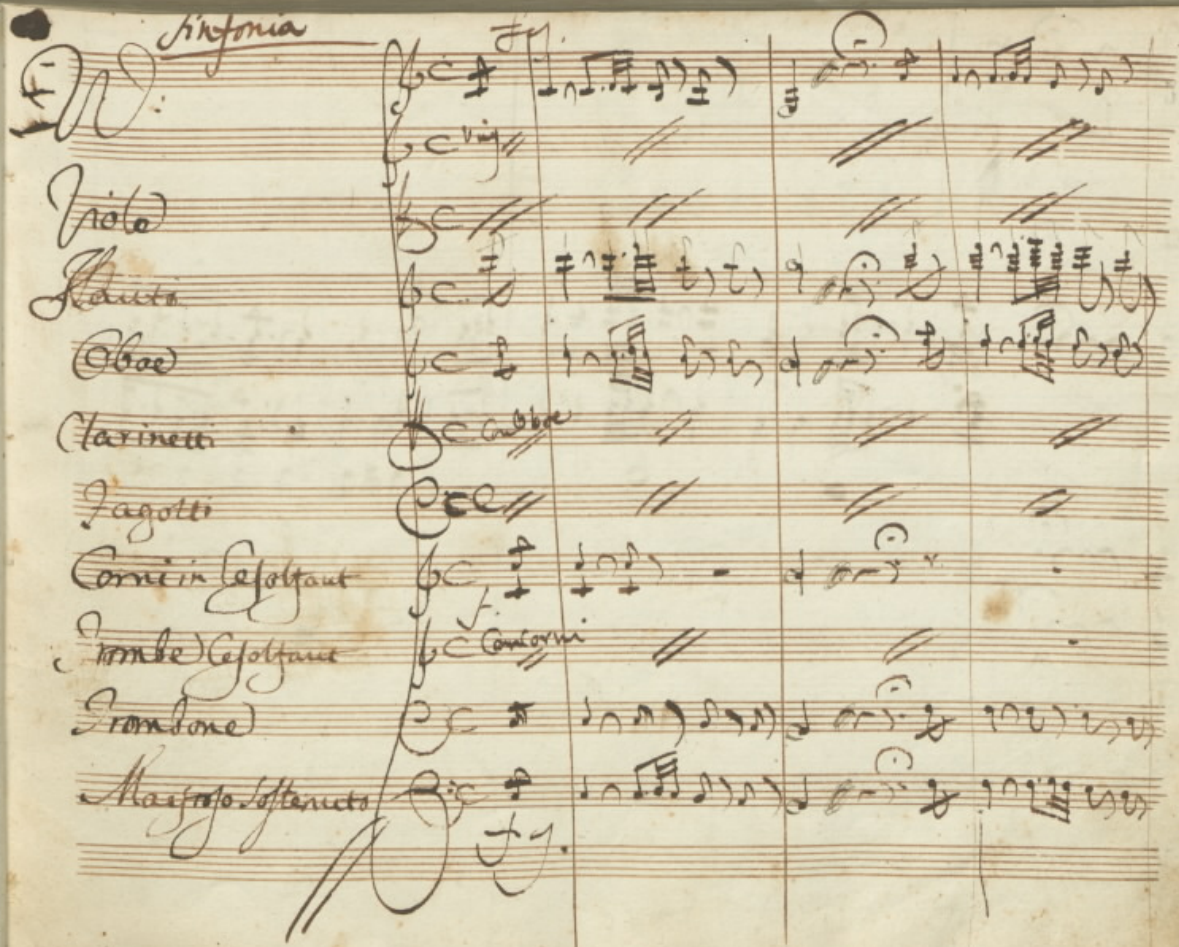
Vin

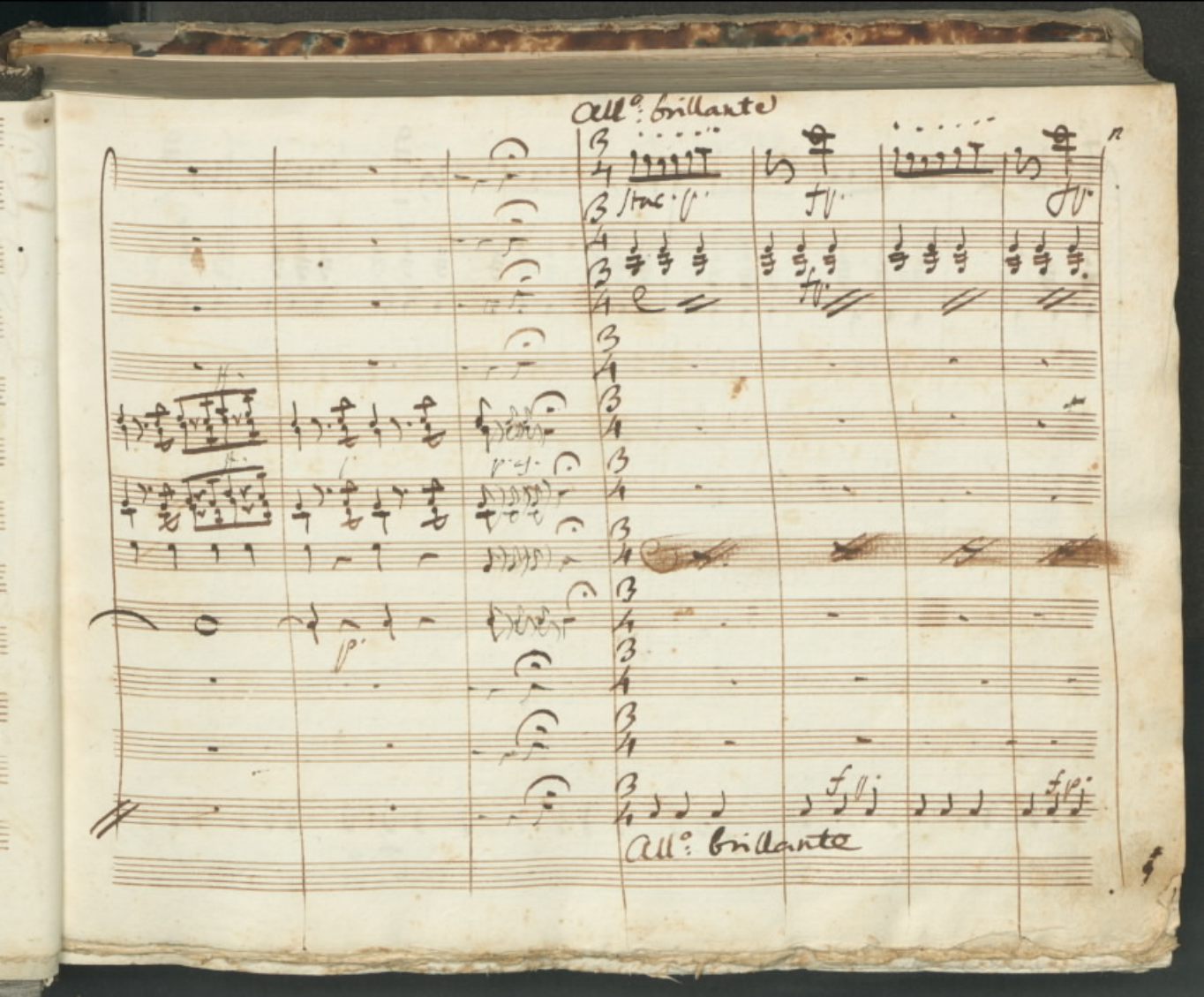
Con Oboe

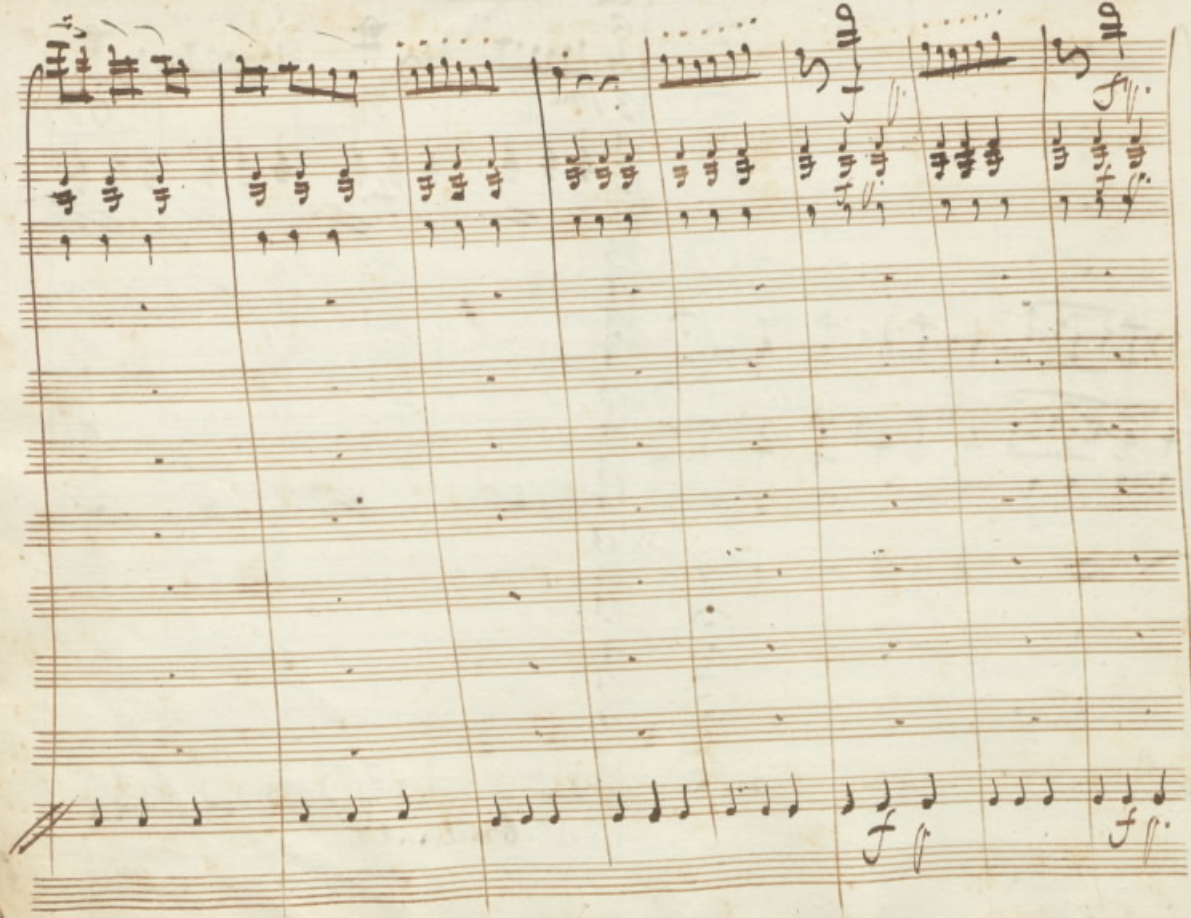
f.

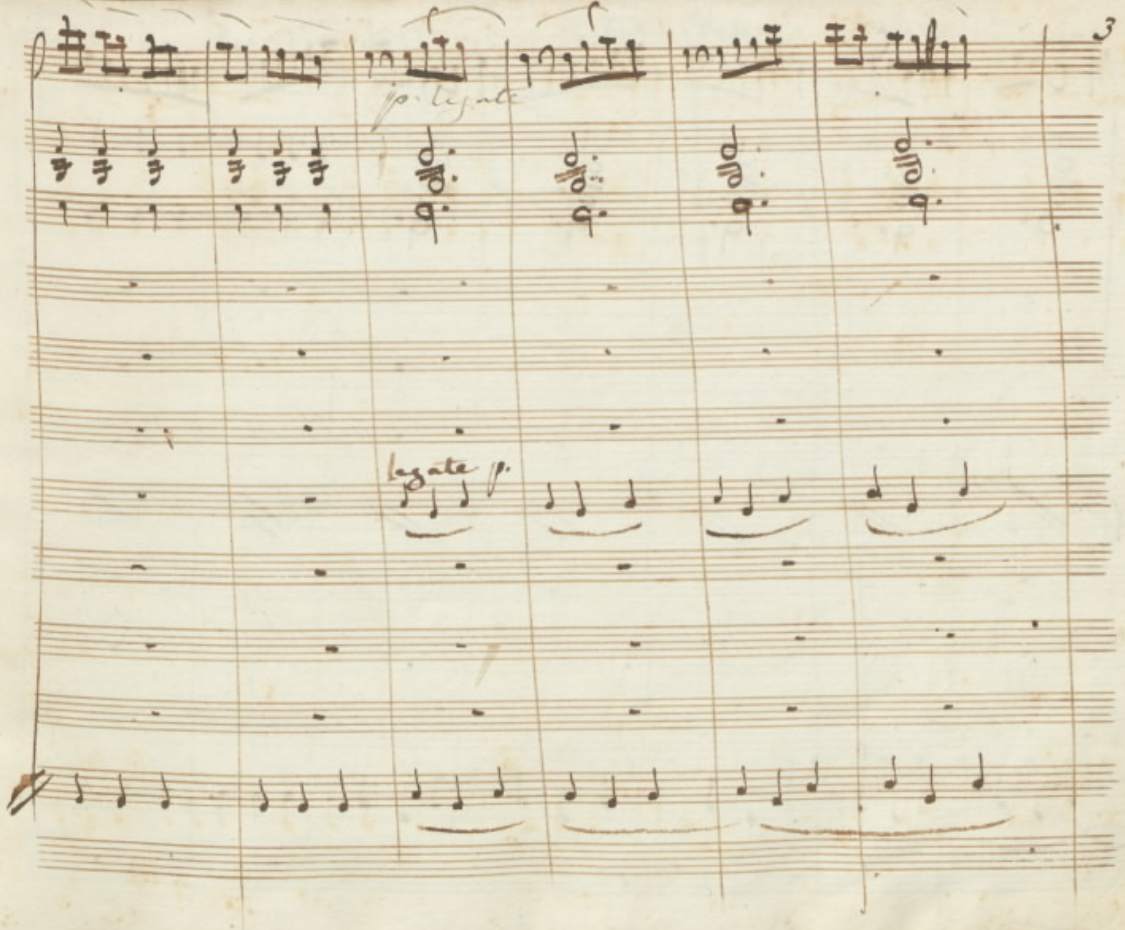
Con Corni

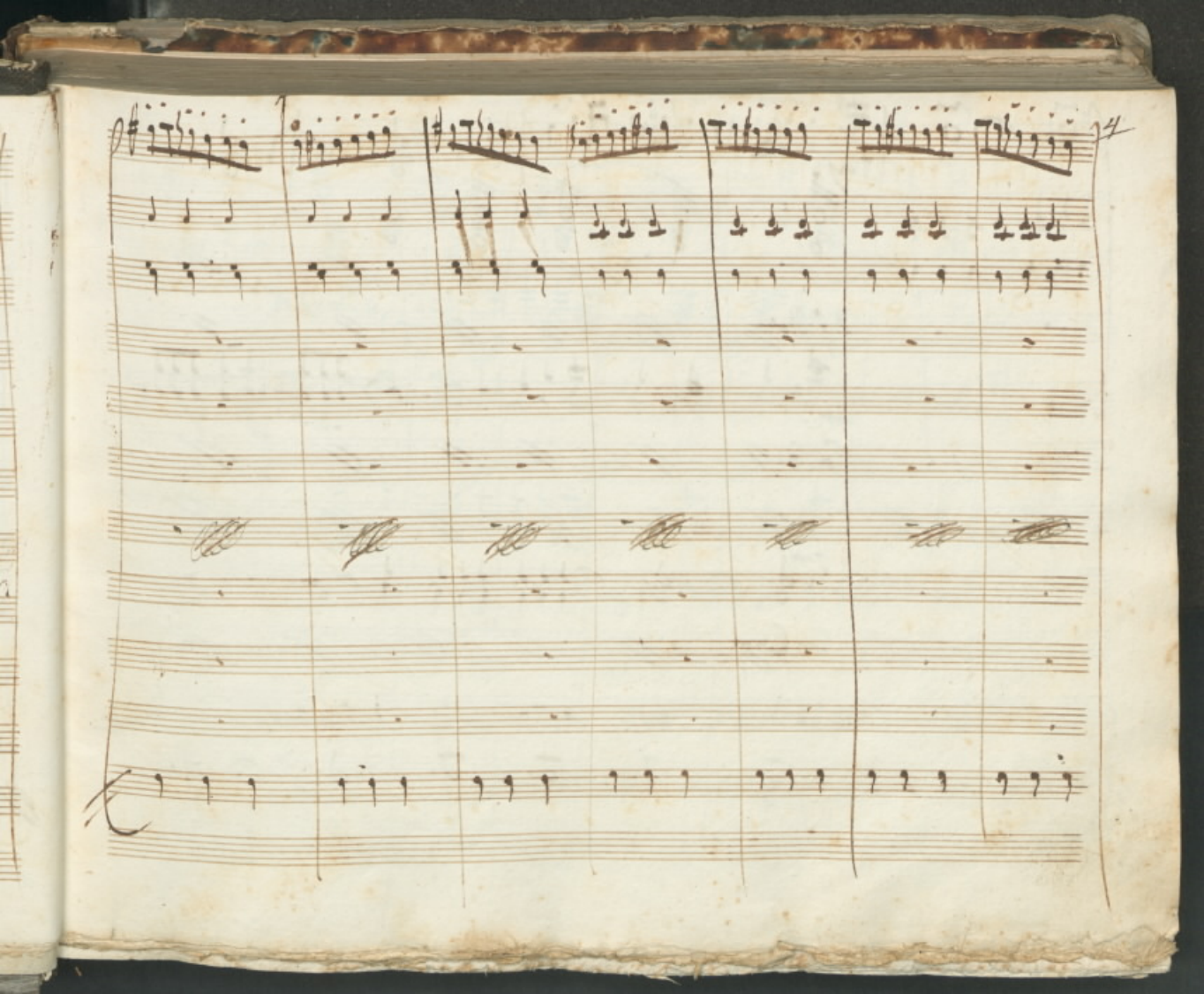
Fg.

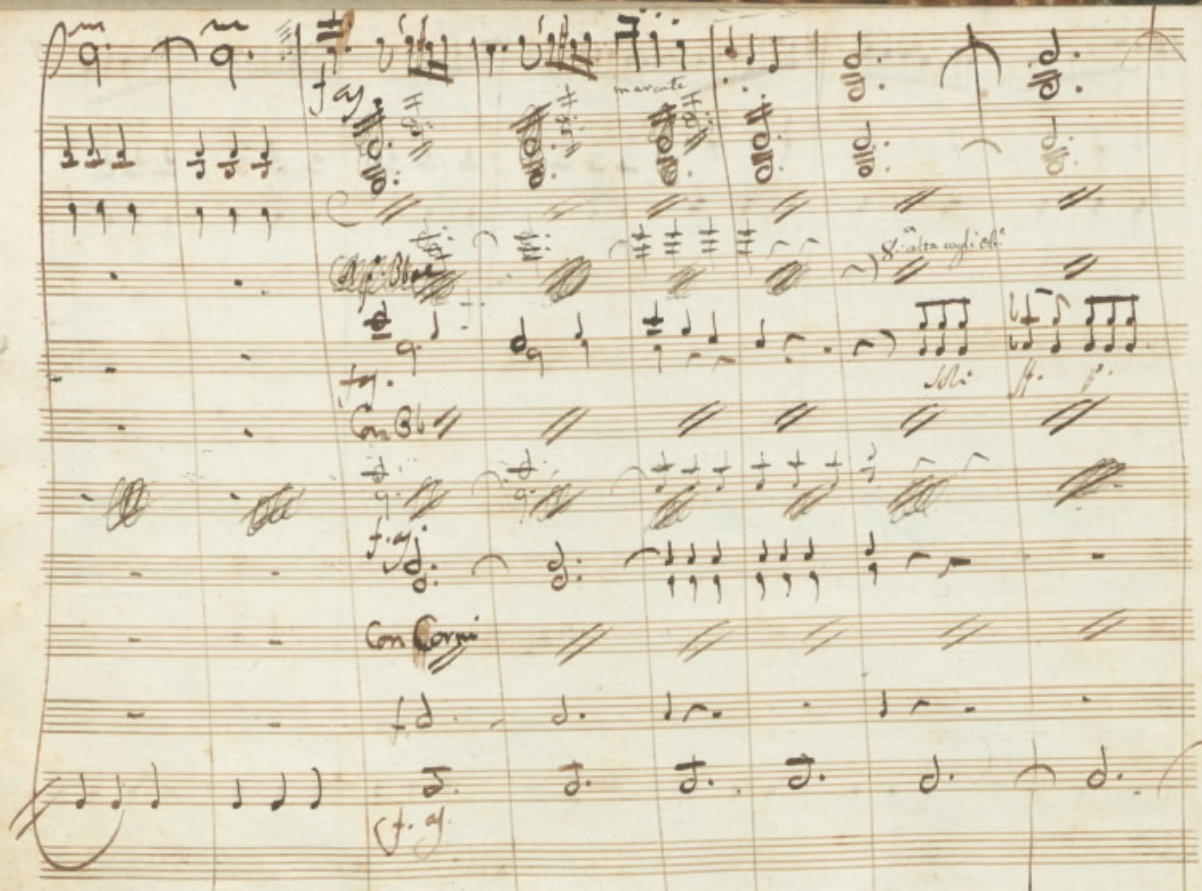


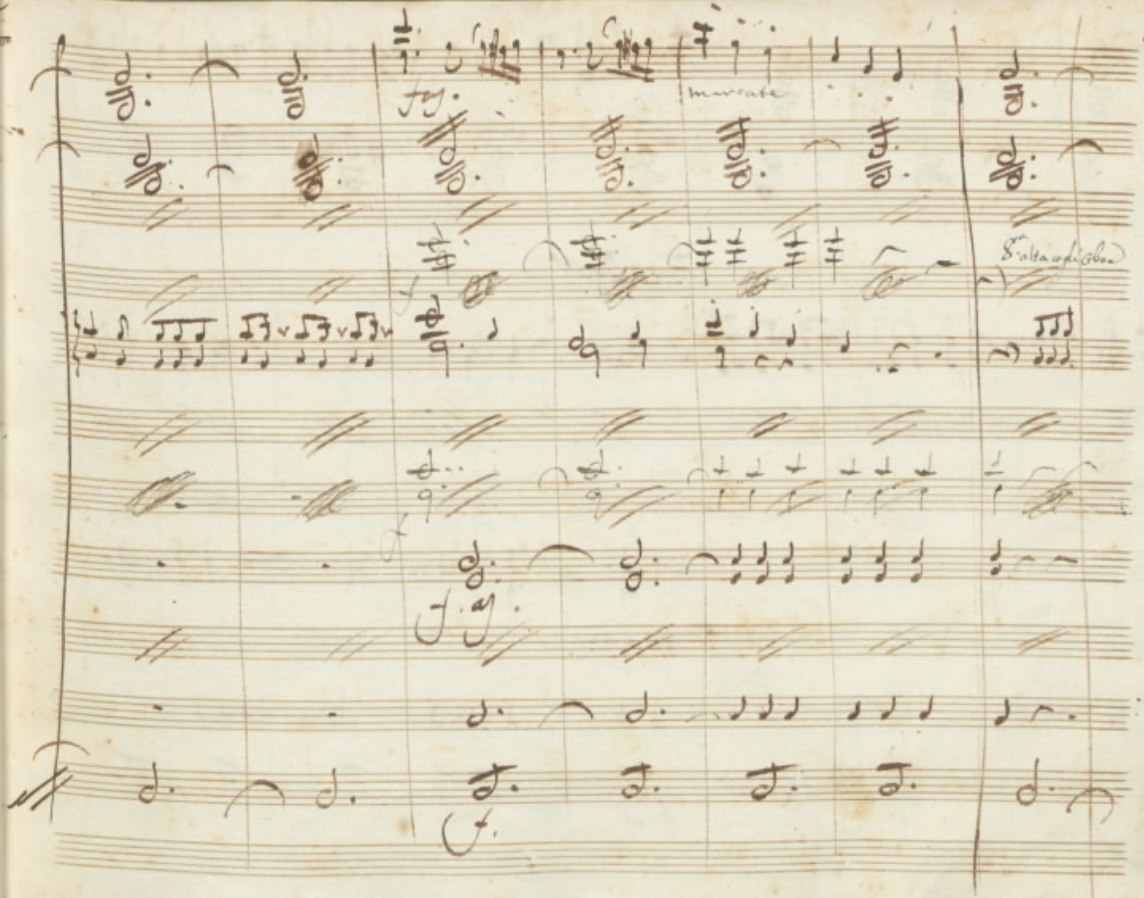

All.o brillante
All.o brillante




pp. legato
legato p.




marcate
8.a alta cogli Ob.
Con Corni


fag.
marcate
8va alta col Cibo
f. ag.
f.

f. ay.

a 2 Col p.mo v.no

Con Corni

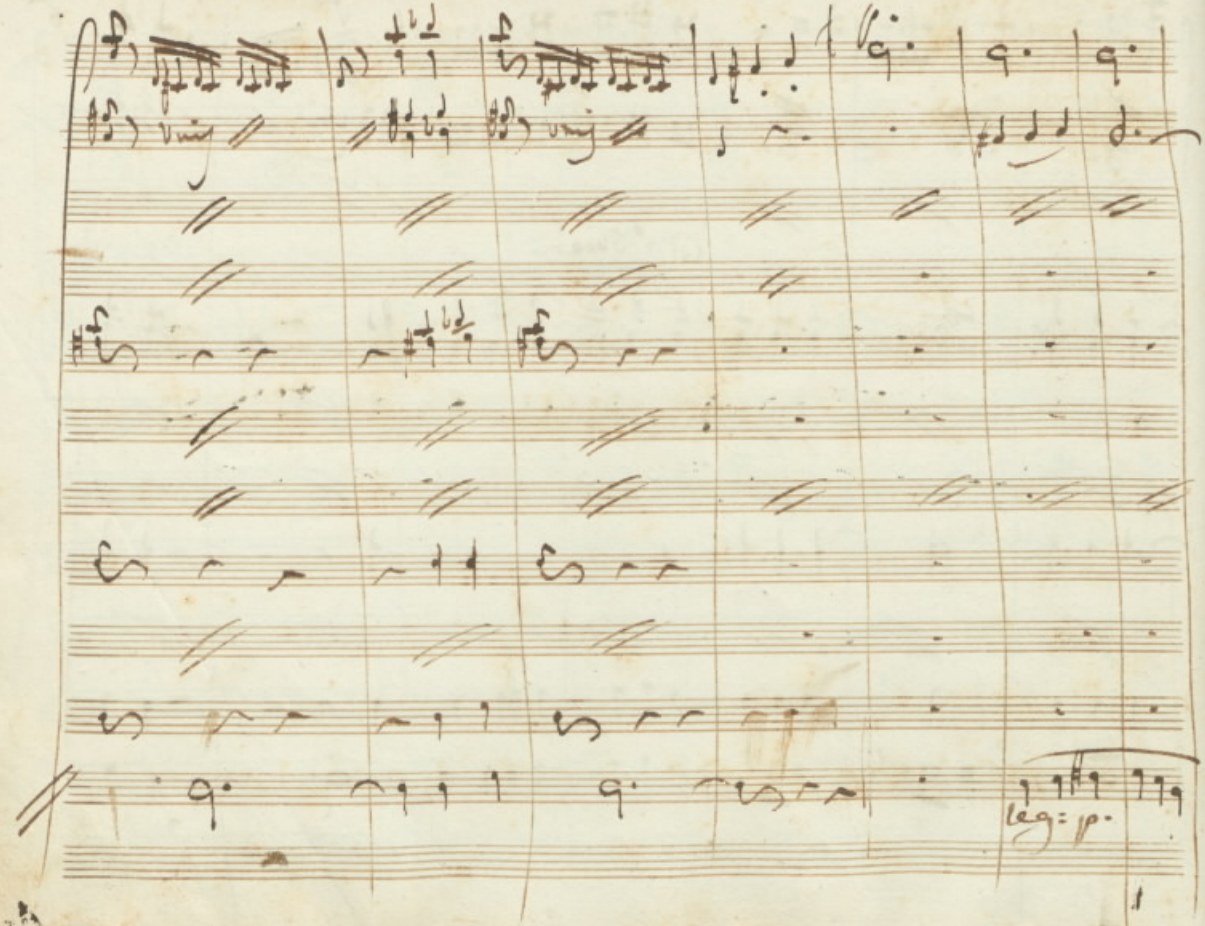
f. ay.

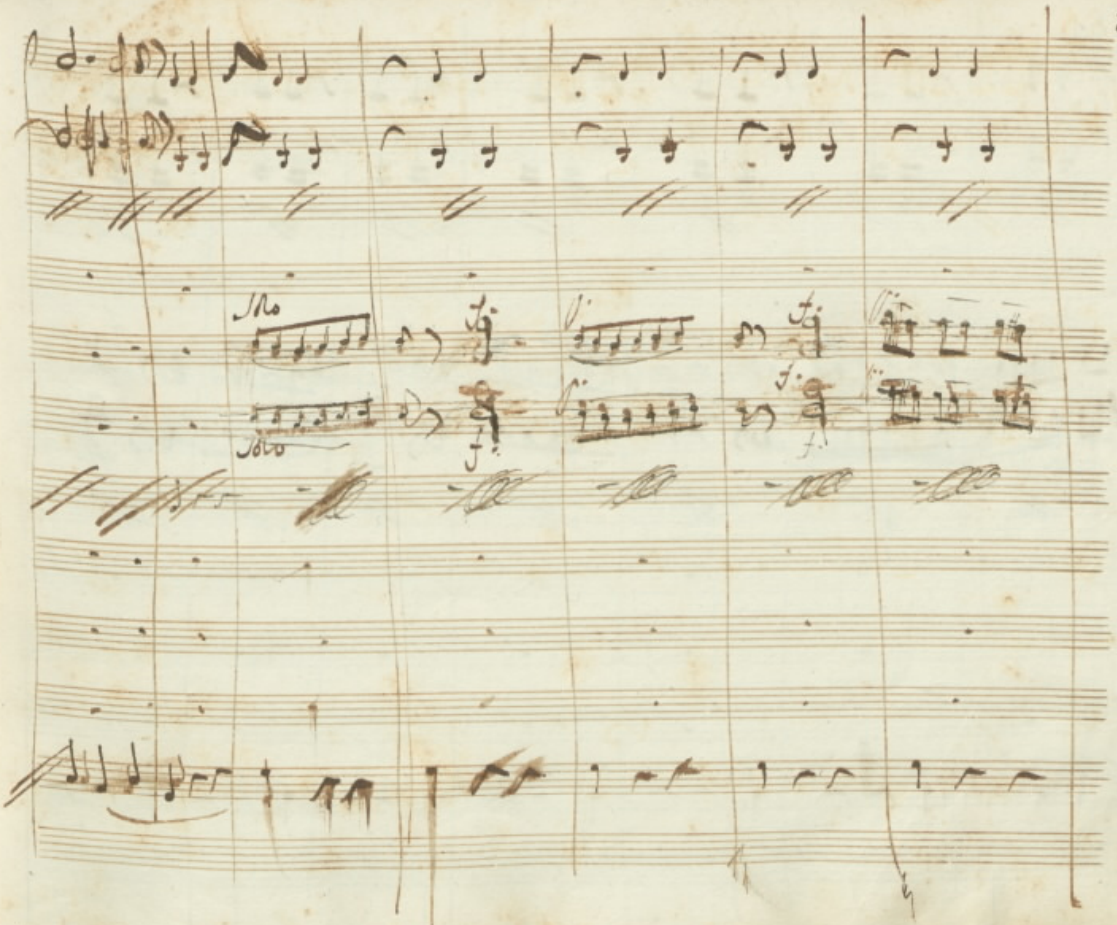
f.

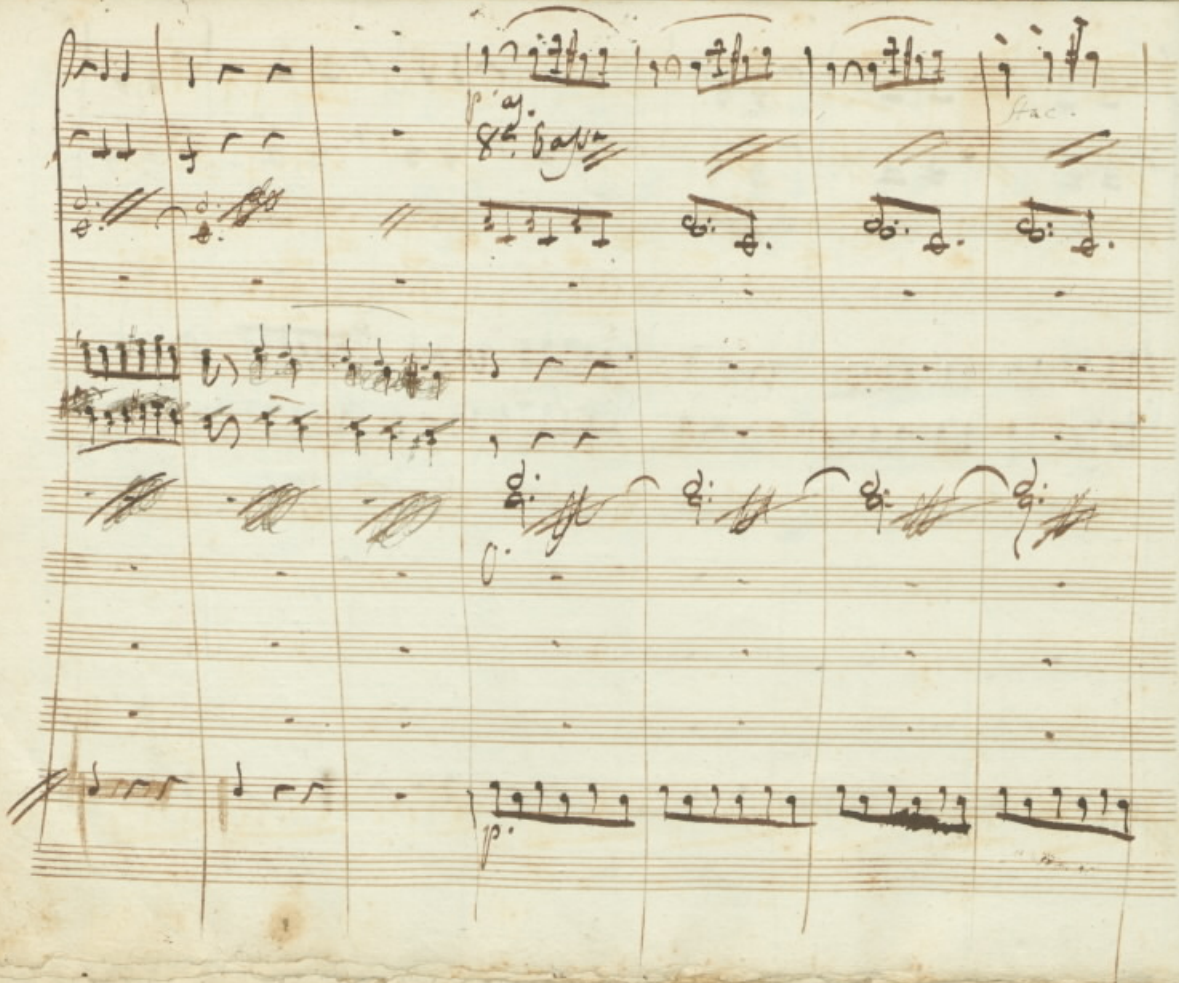
Col p. Oboe

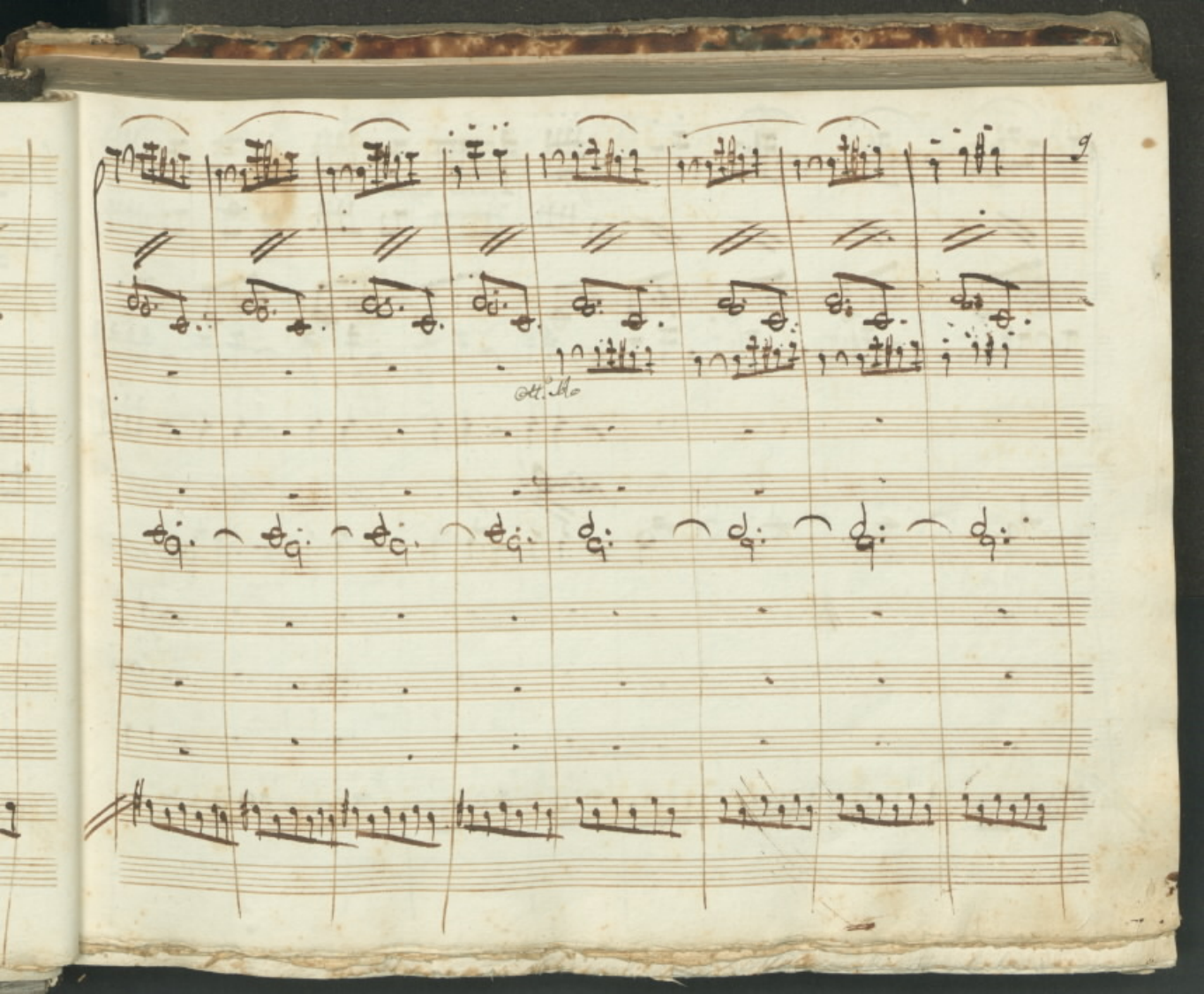
Cogli Oboe

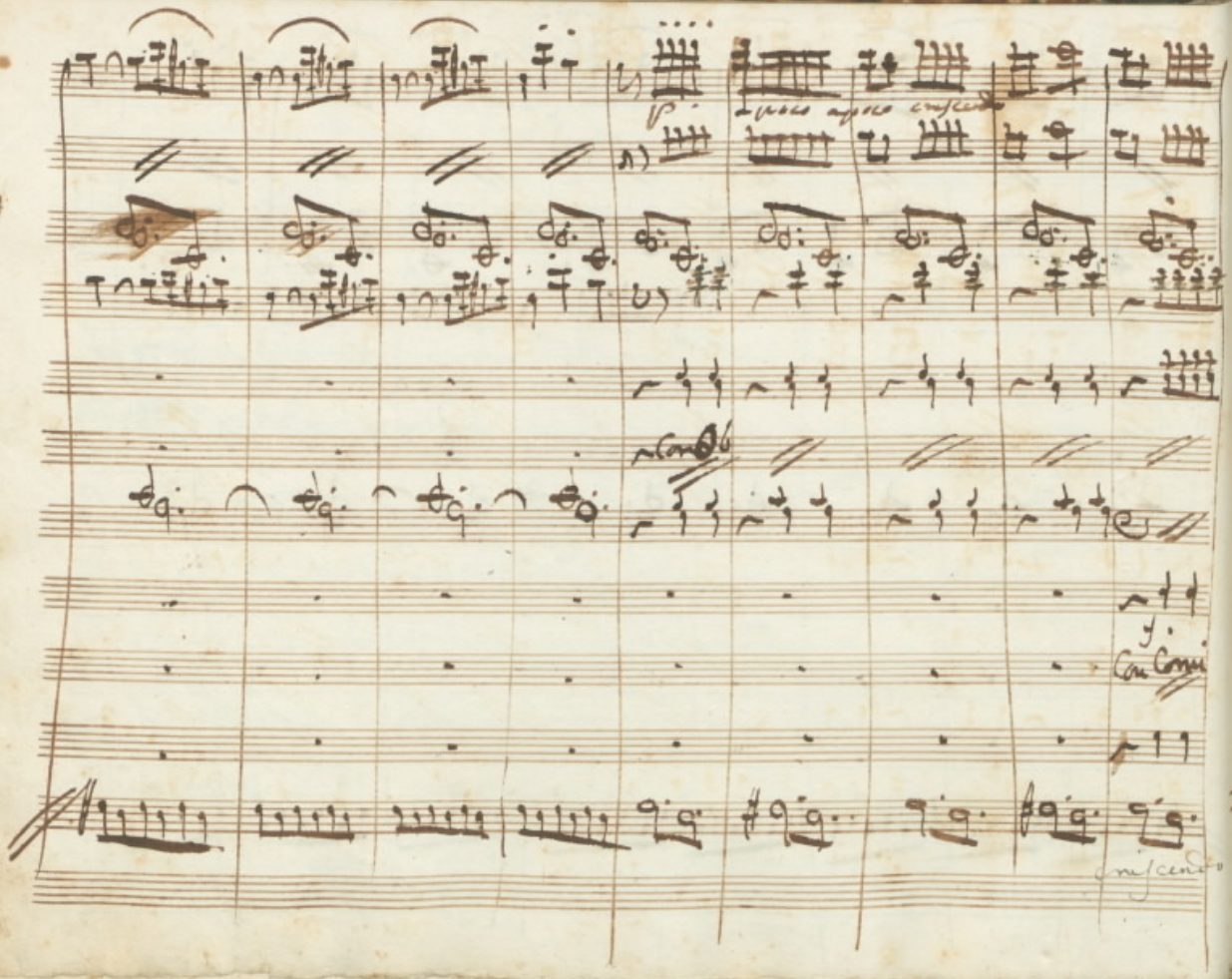
f.


leg: p.

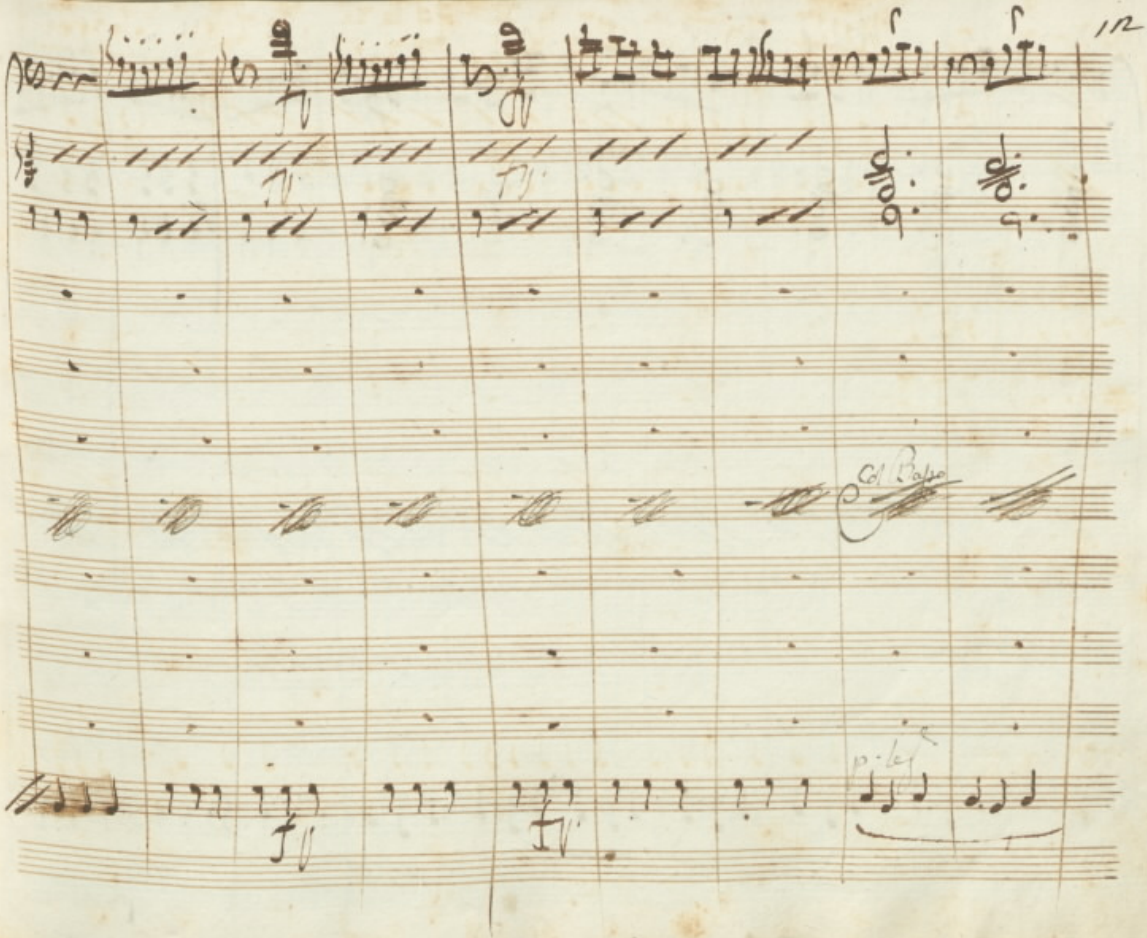

Solo
Solo

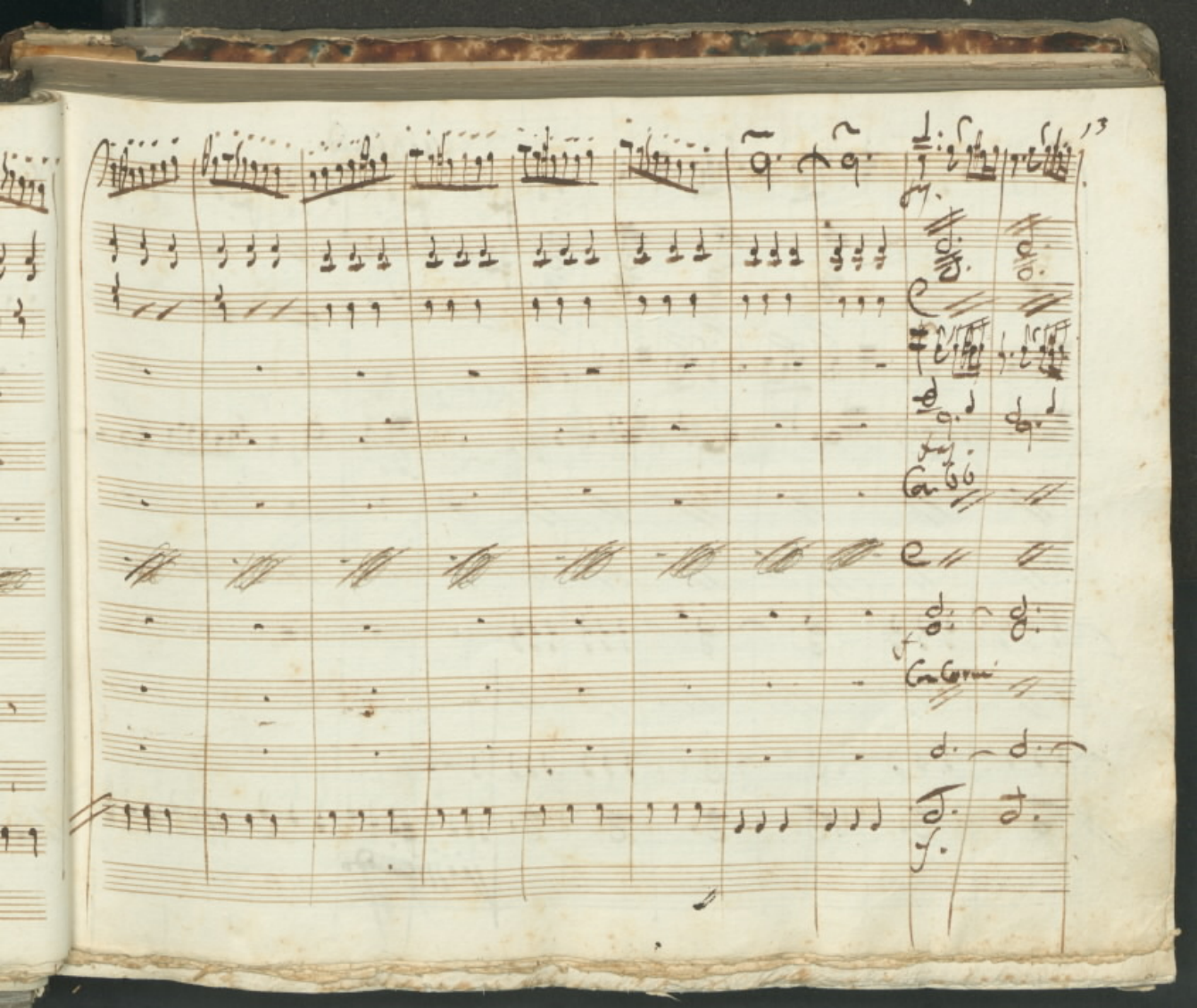

p. ag.
8a. bassa
Stac.
p.
p.

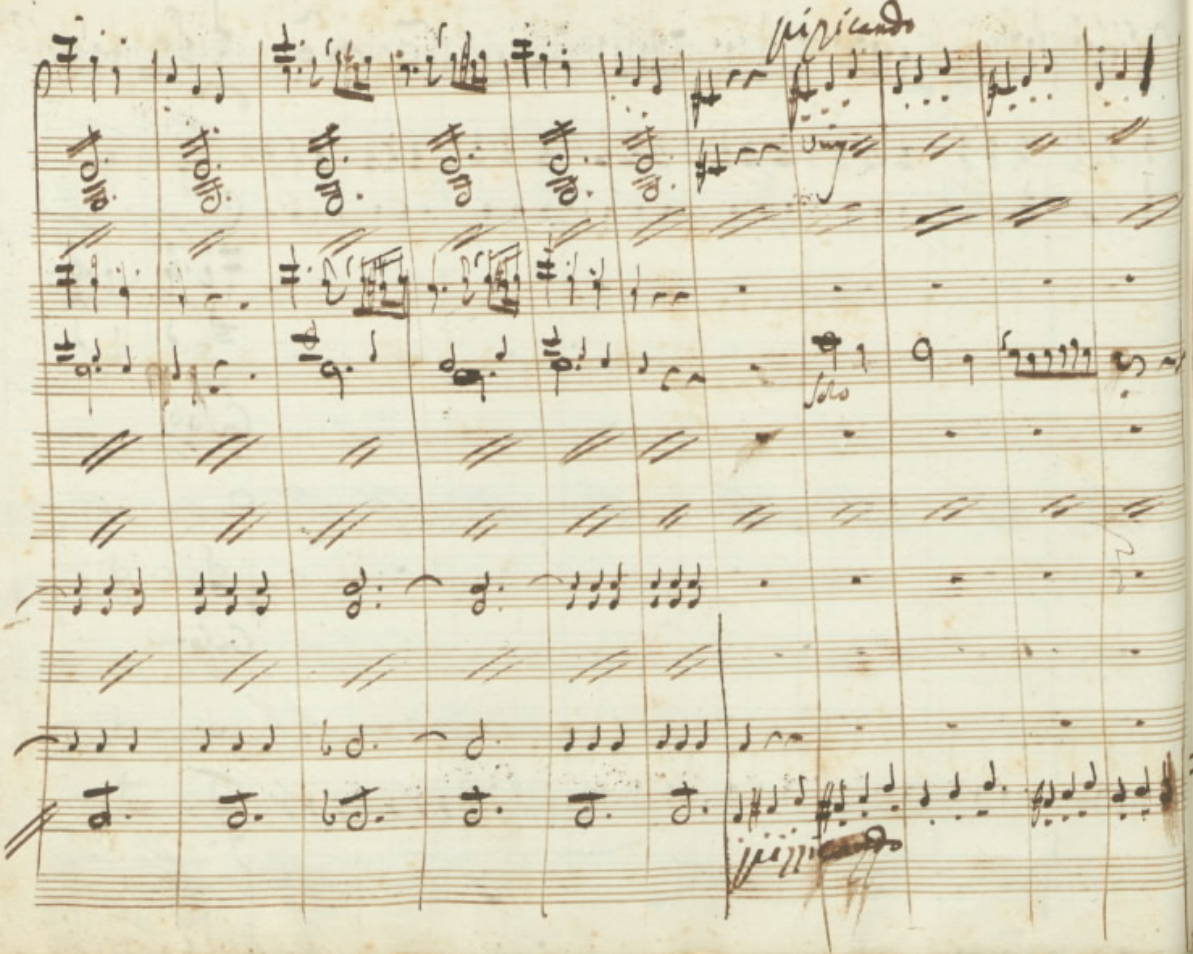




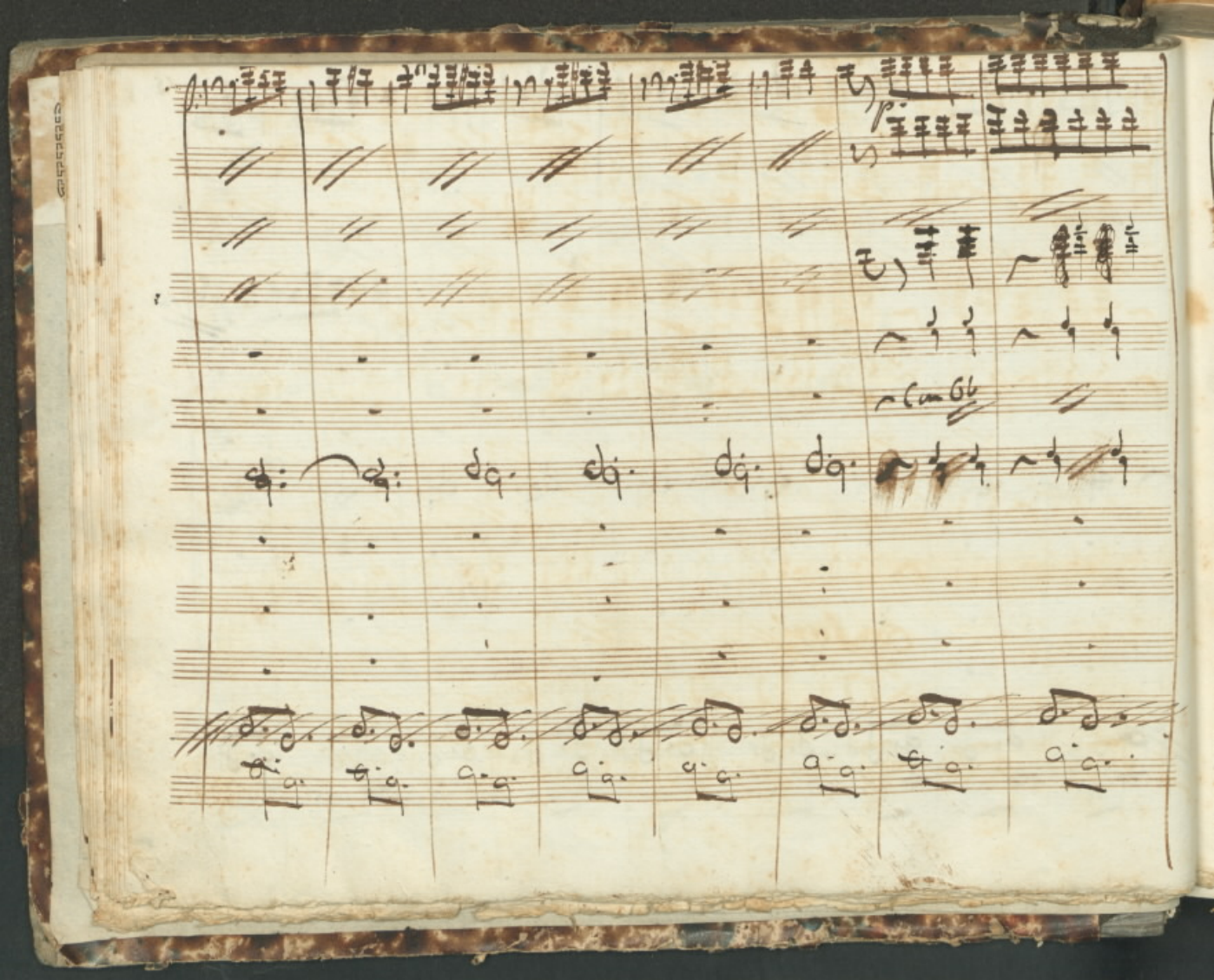
f. stac. marcate

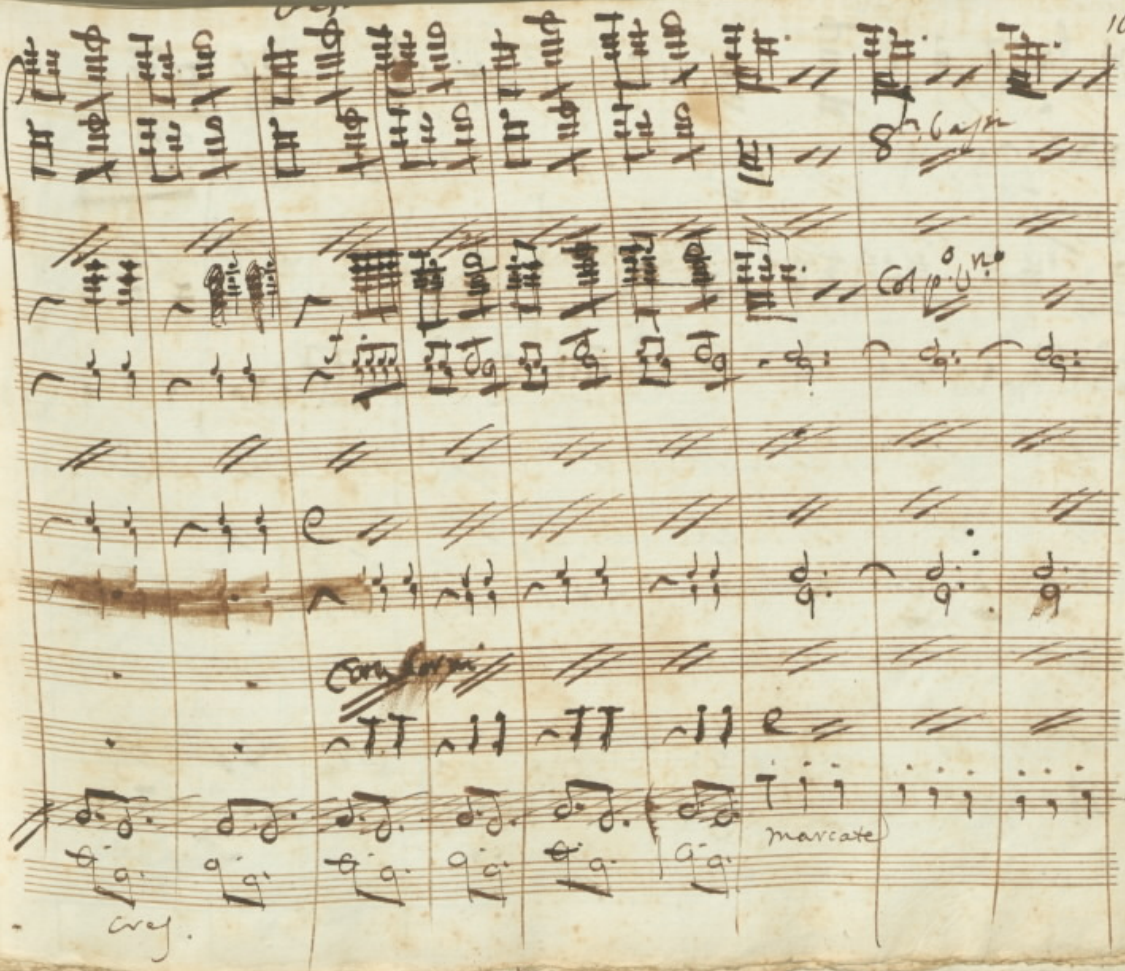

Col Basso
p. legg

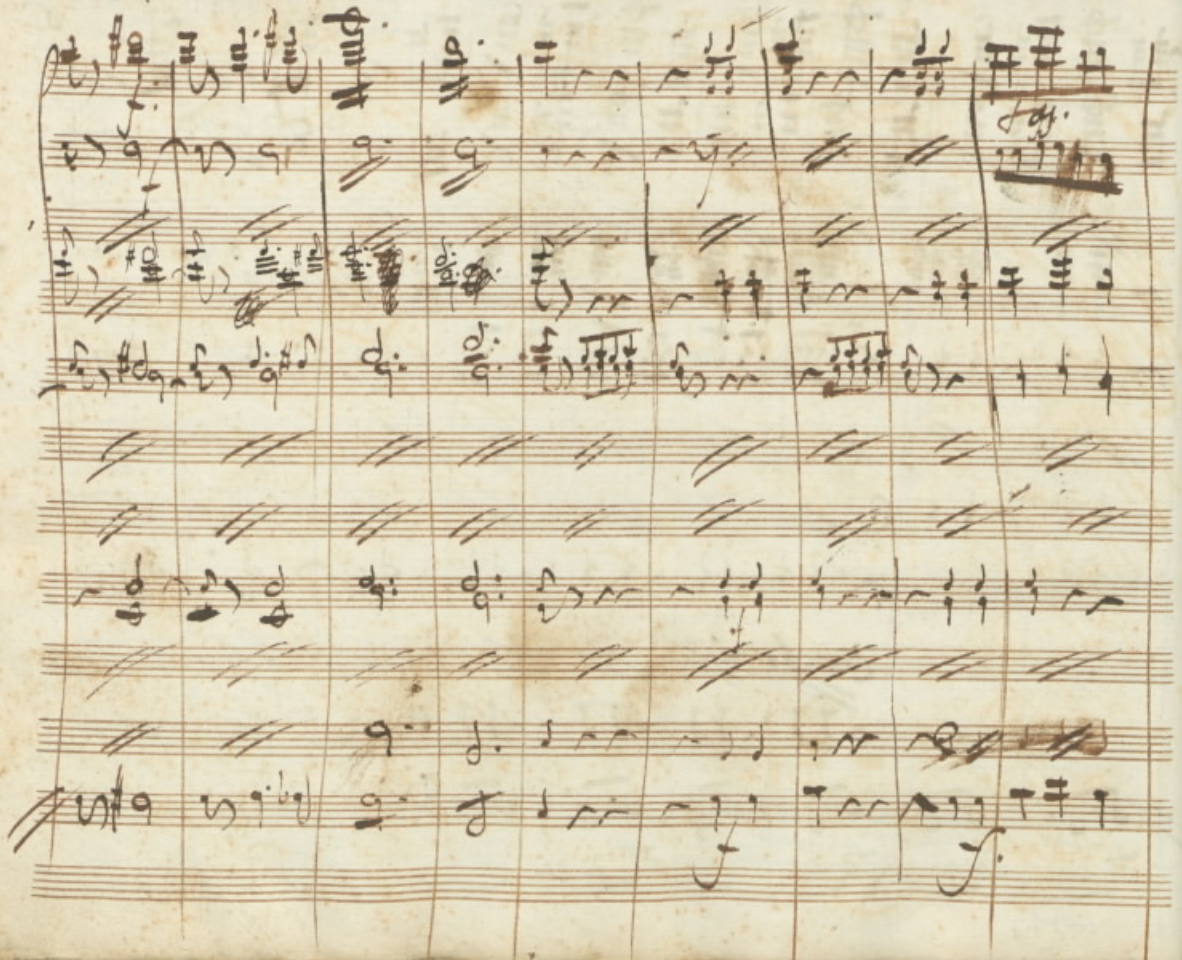



pizzicando
Solo
pizzicando

Ob.




8va
Col 8va
Con forza
marcate
cresc.



pizzicando

8va bassa

f.

pizzic.

pizzic

Viole

Flauto

Oboe

Clarinetti

Fagotti

Corni Cesolfant

Barme

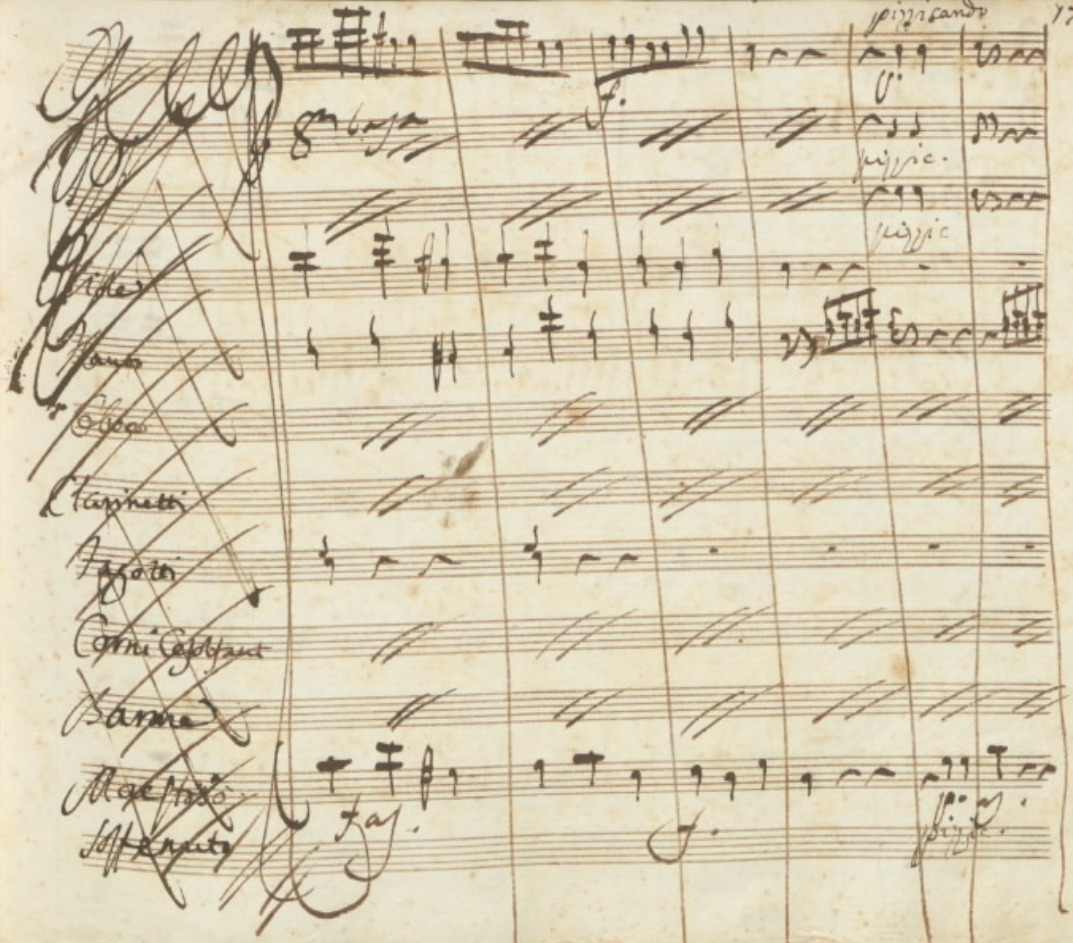
Maestoso

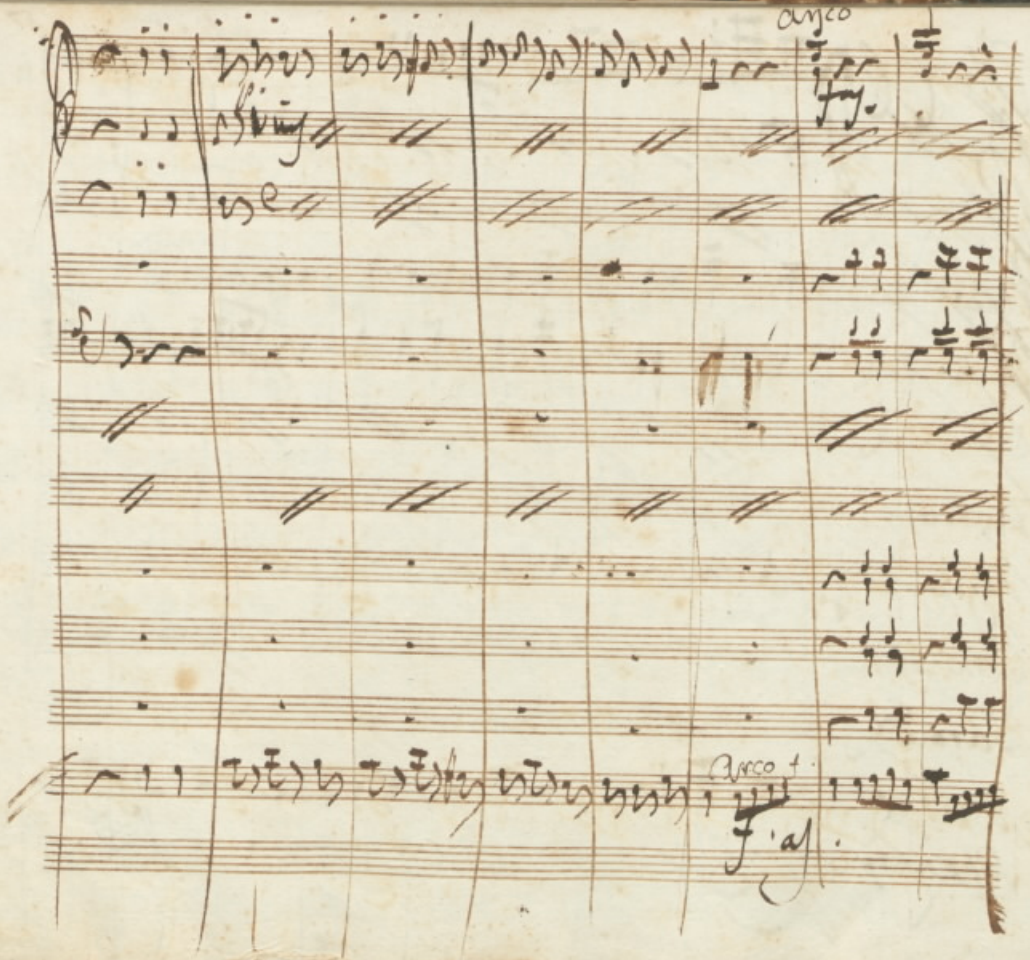
Sostenuto

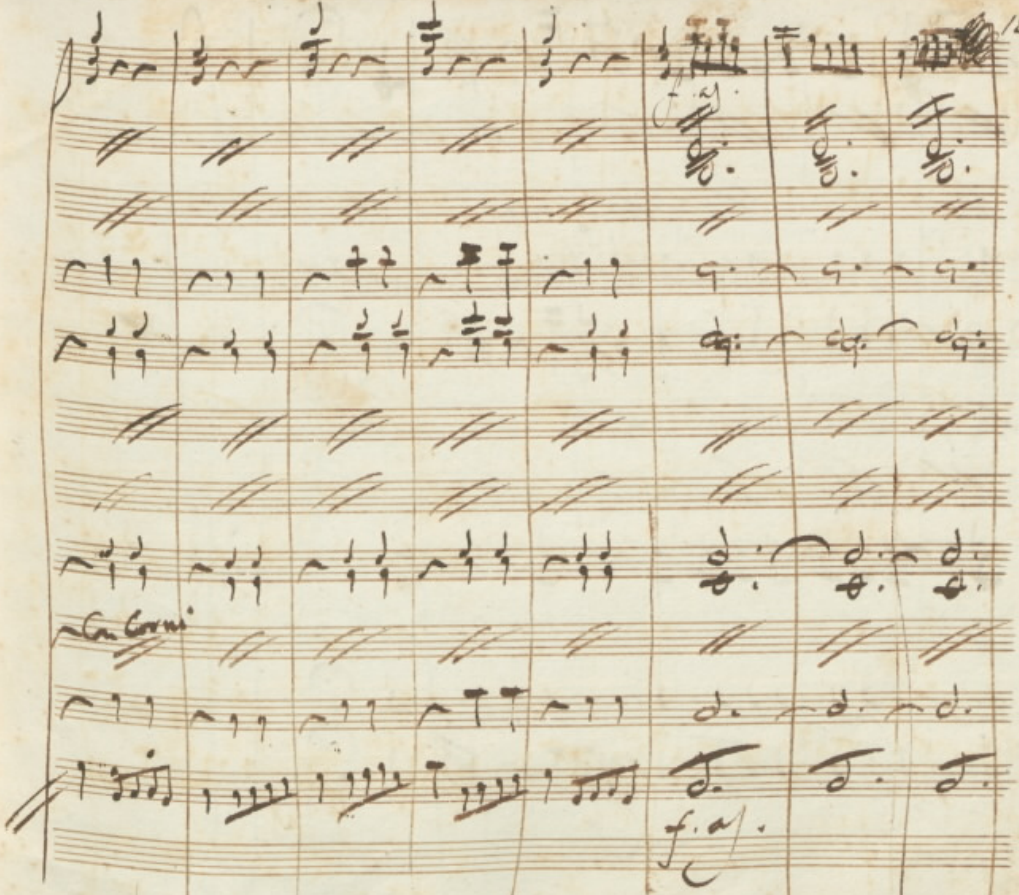
fag.

f.

pizzic.




arco
Arco


Ca Corni
f. a/.

Introduzione

Allegro

Violini

Oboe

Corni in Elasa

Viole

Flauti

Clarini

Fagotti

Trombe in Besa

Madama

Chiarina

Ninetta

Gianferrante

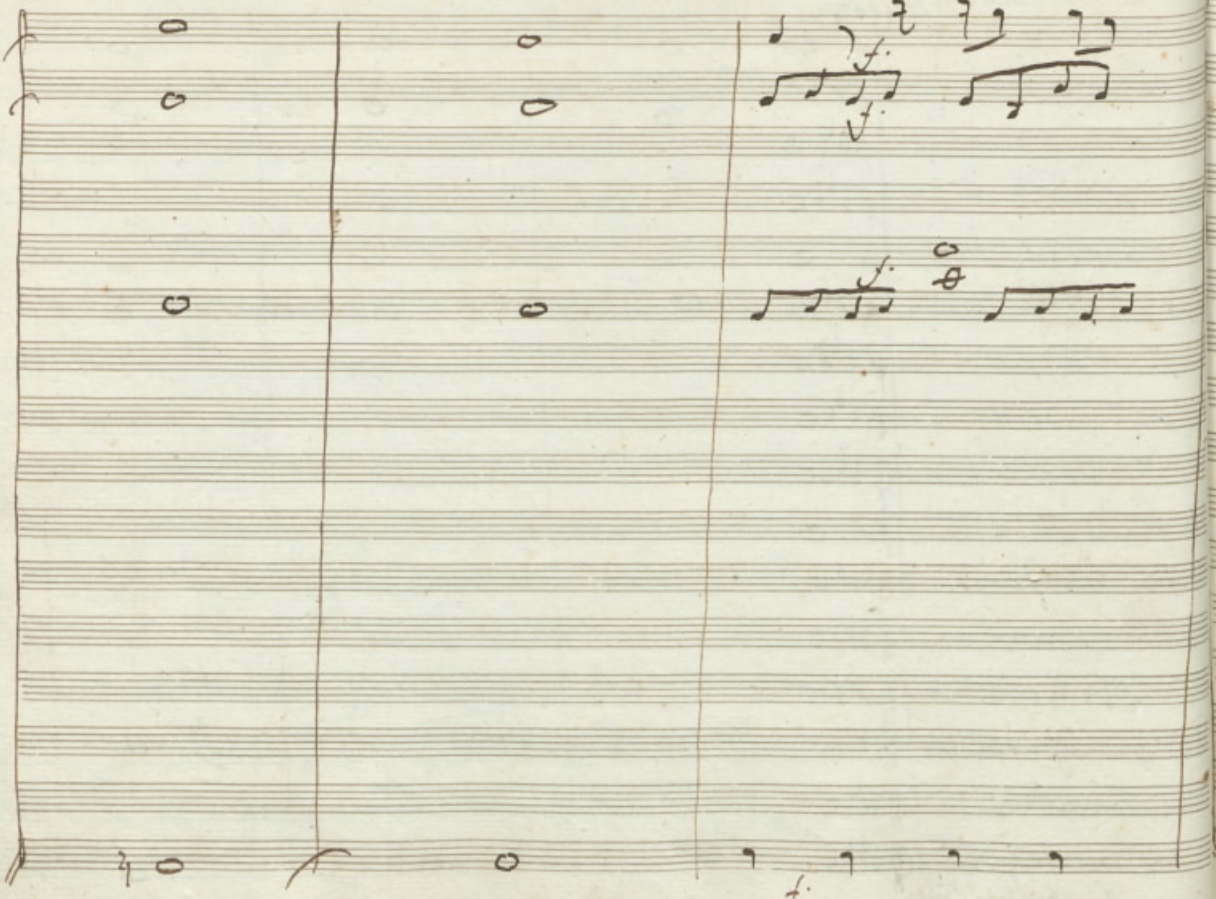
Mitridate

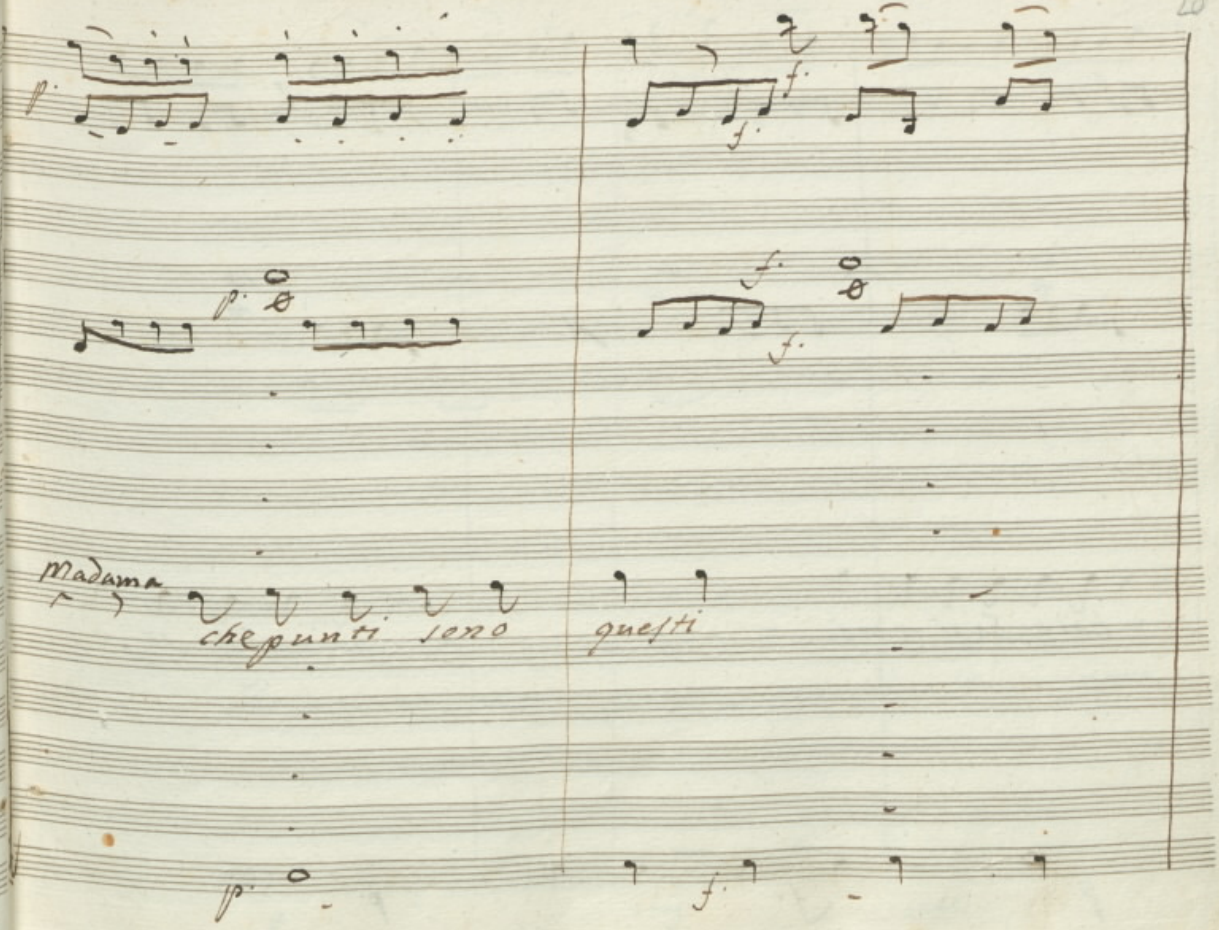
Controbassi 2di

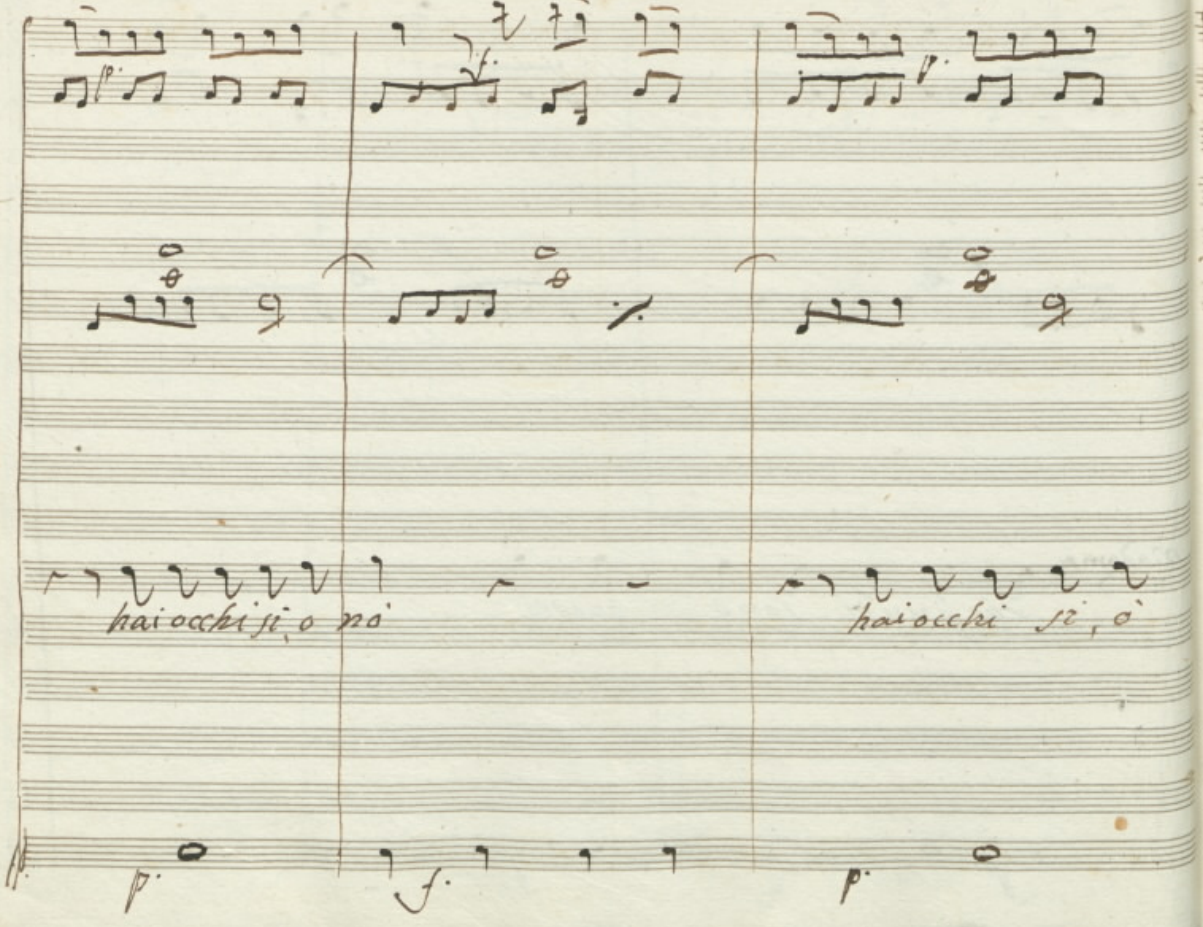
Tromboni col Basso

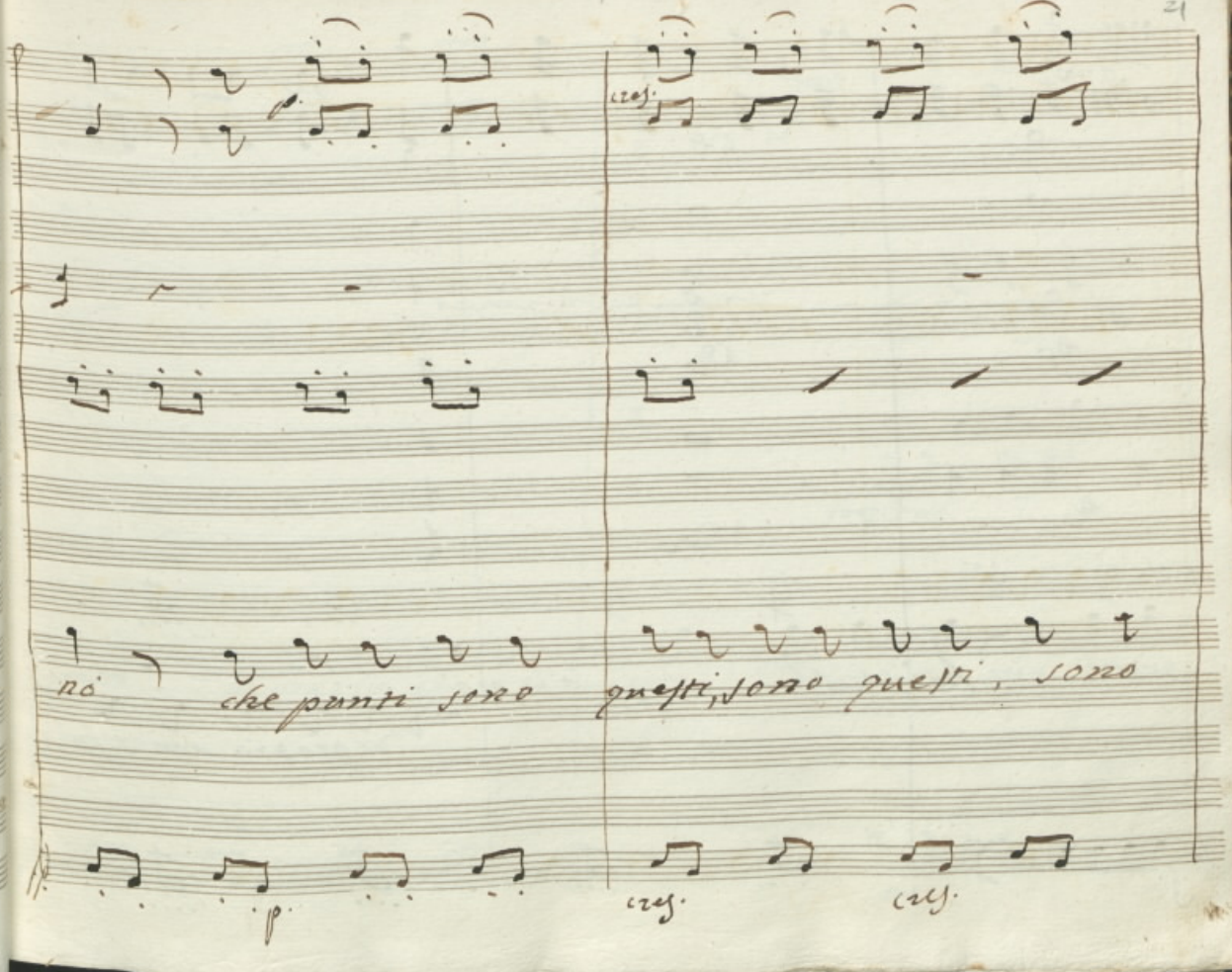
sotto voce

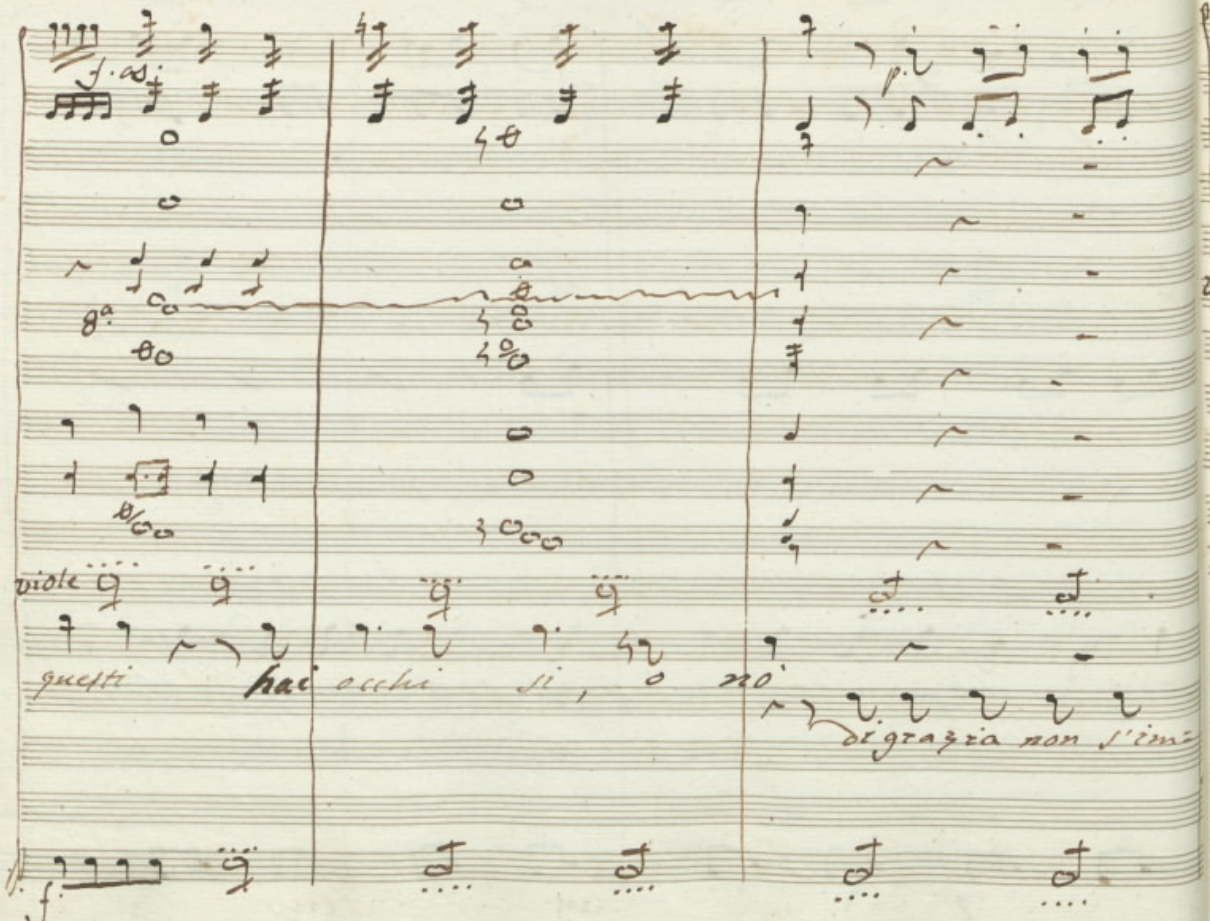
sotto voce




p.
f.
f.
p.
f.
f.
Madama
che punti sono
questi
p.
f.


hai occhi sì, o no
hai occhi sì, o
p.
f.
p.


cres.
nò che punti sono
questi, sono questi, sono
p
cres.
cres.



f. as.

p.

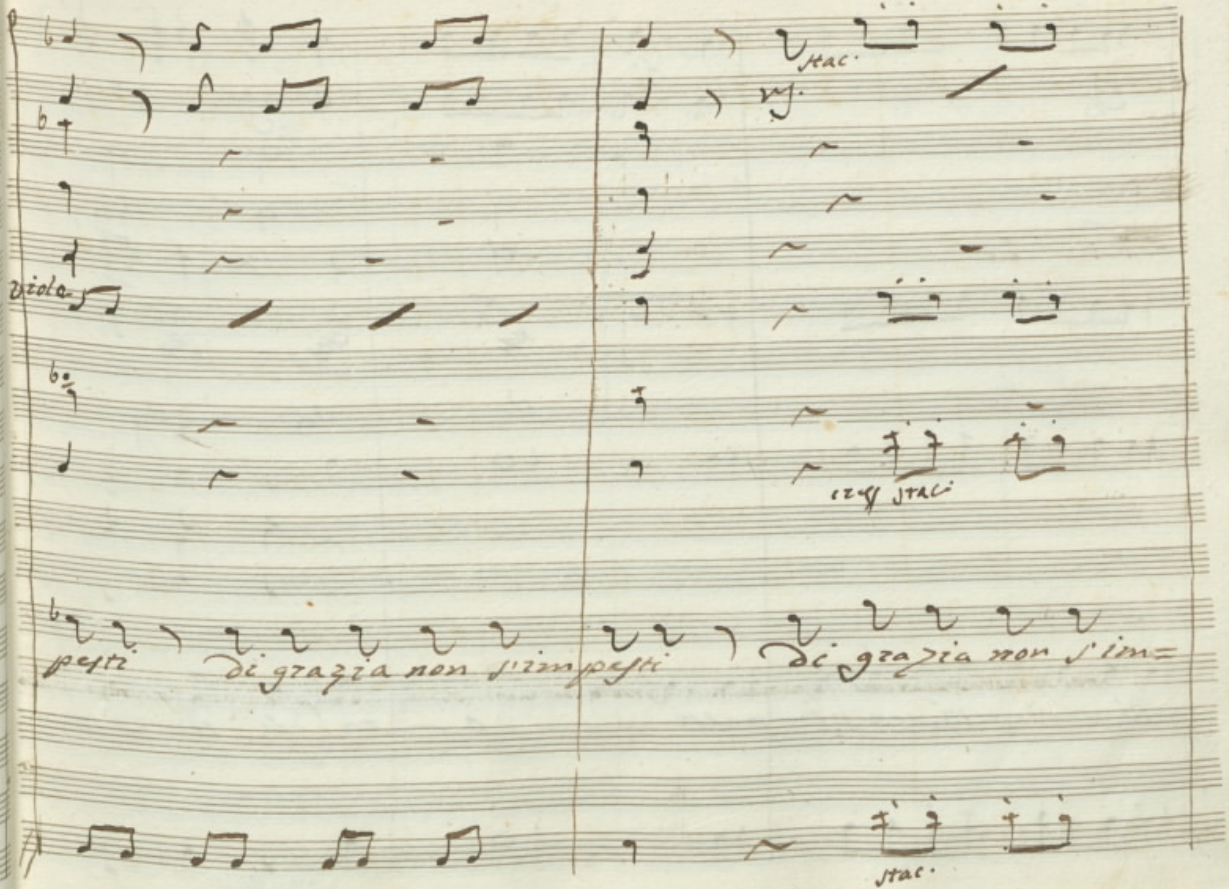
8a

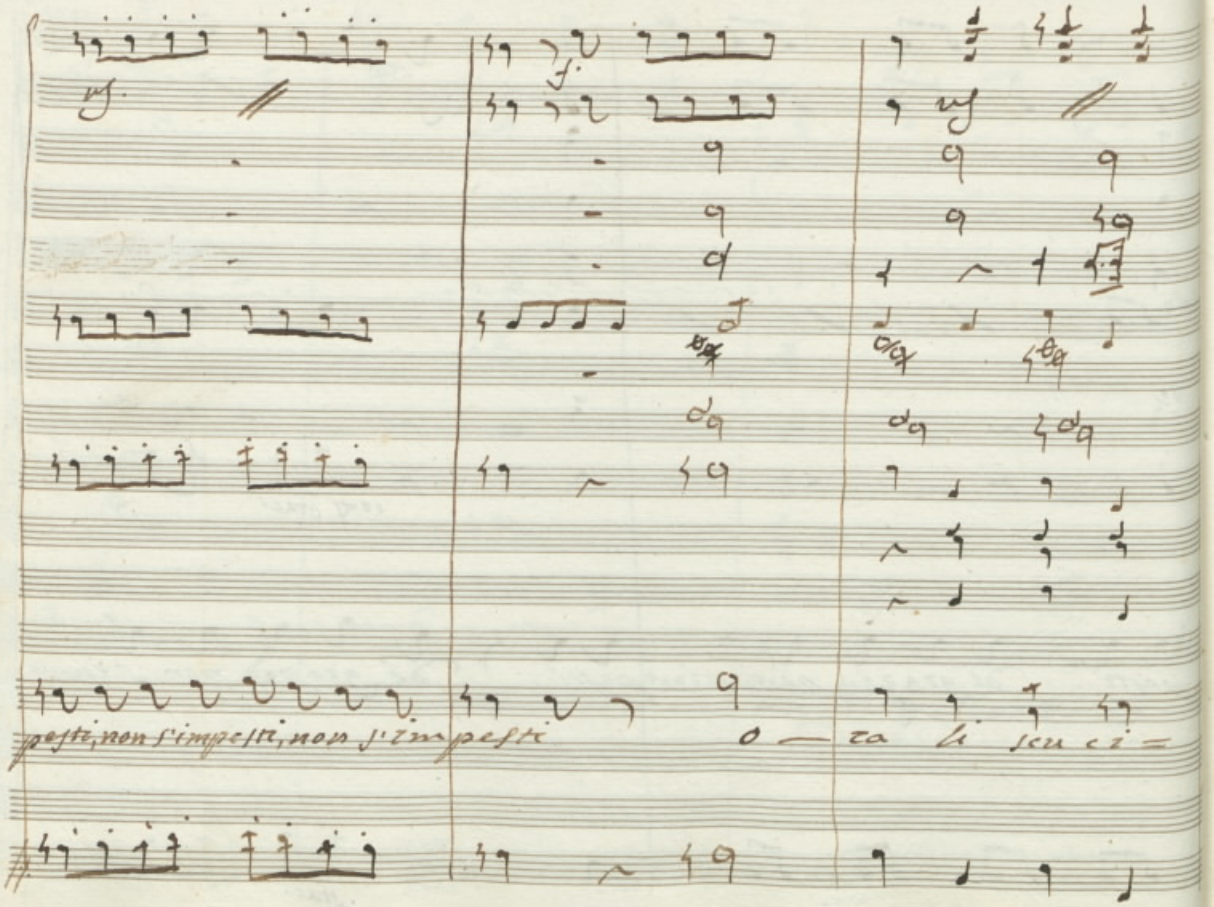
viole

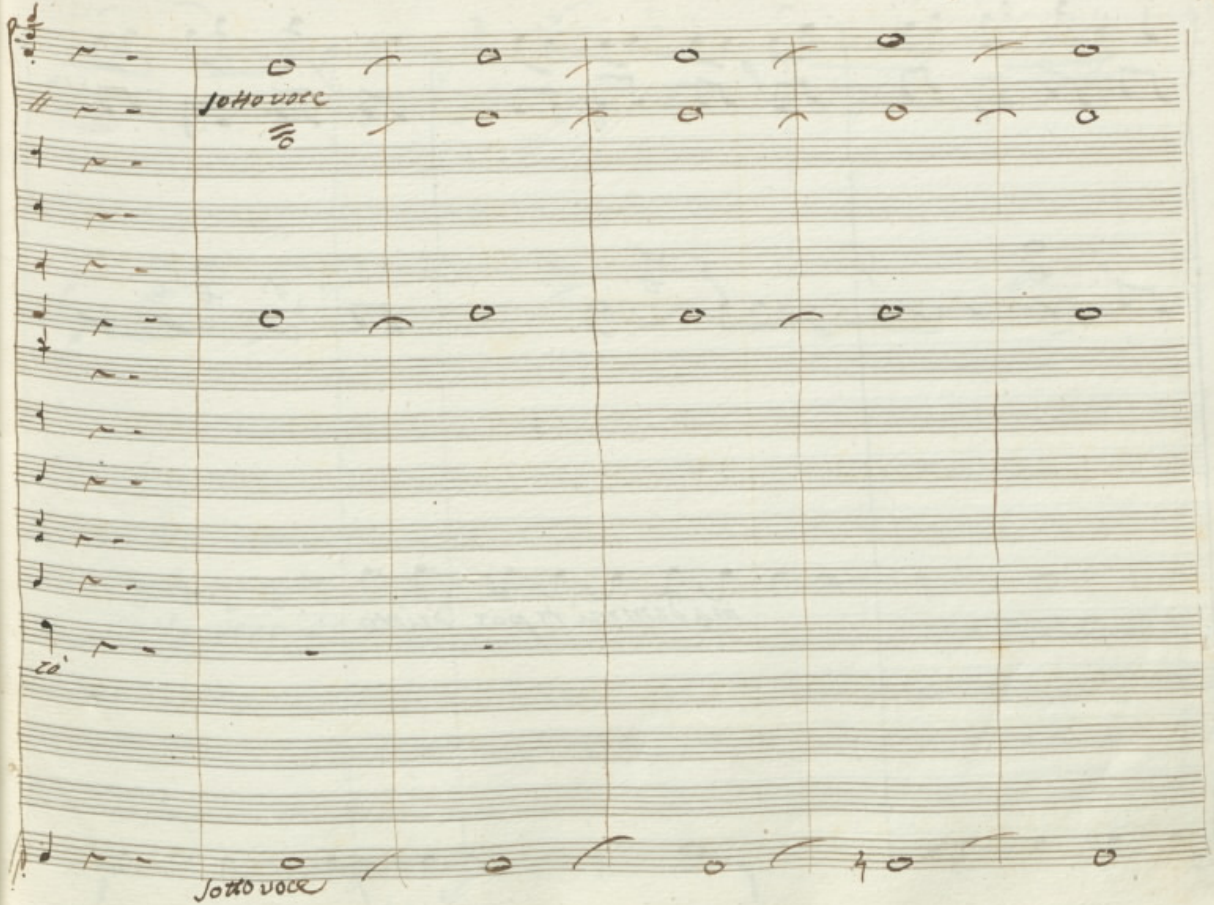
questi hai occhi si, o no

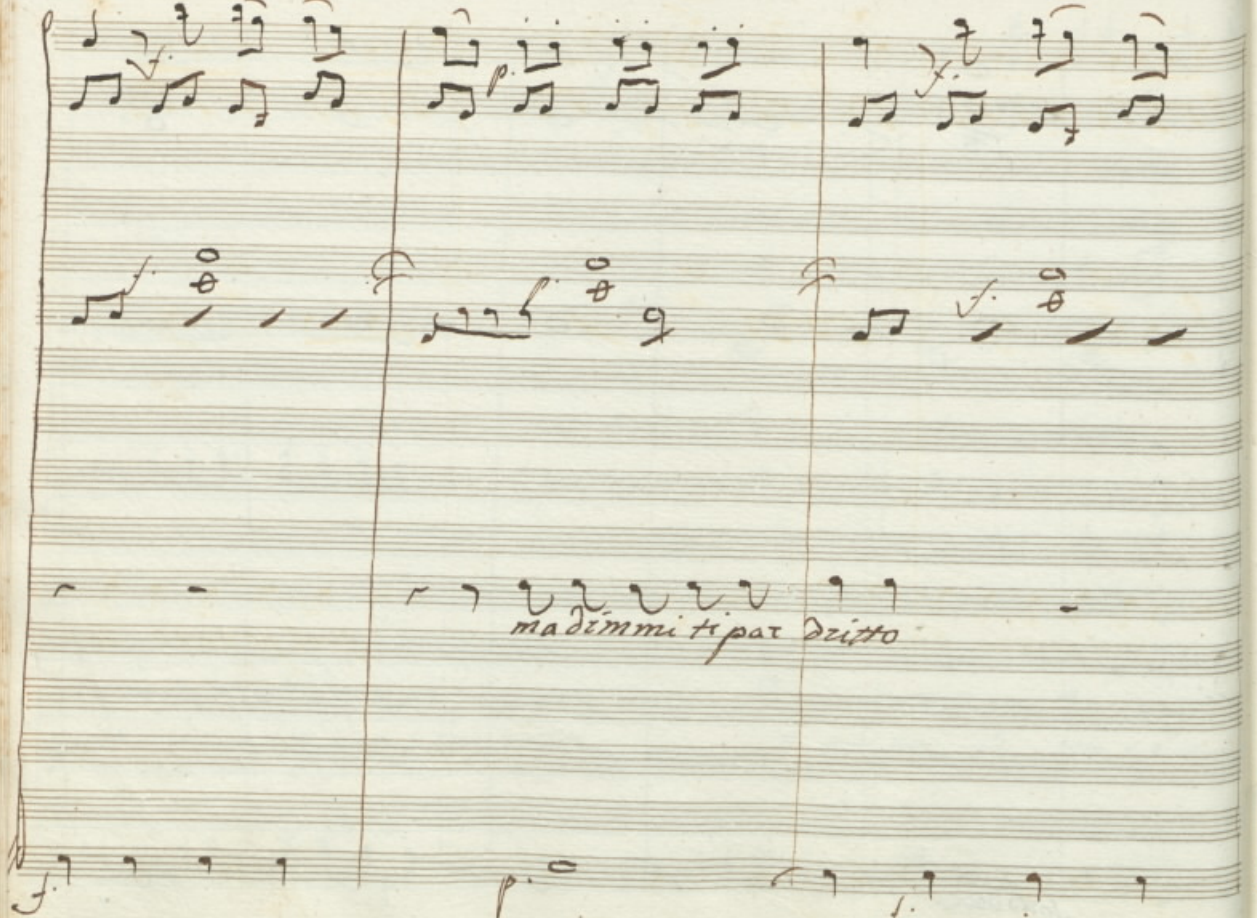
di grazia non s'im=

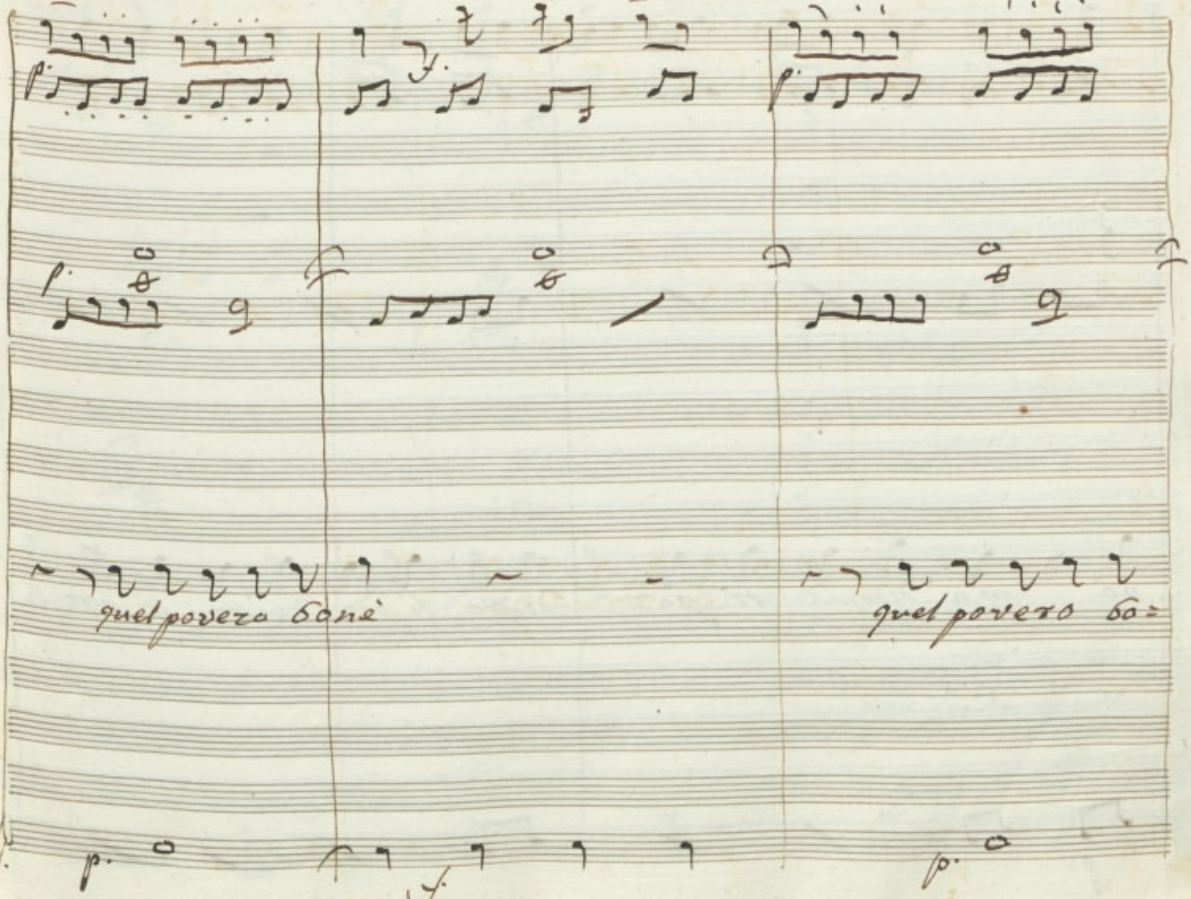
f.

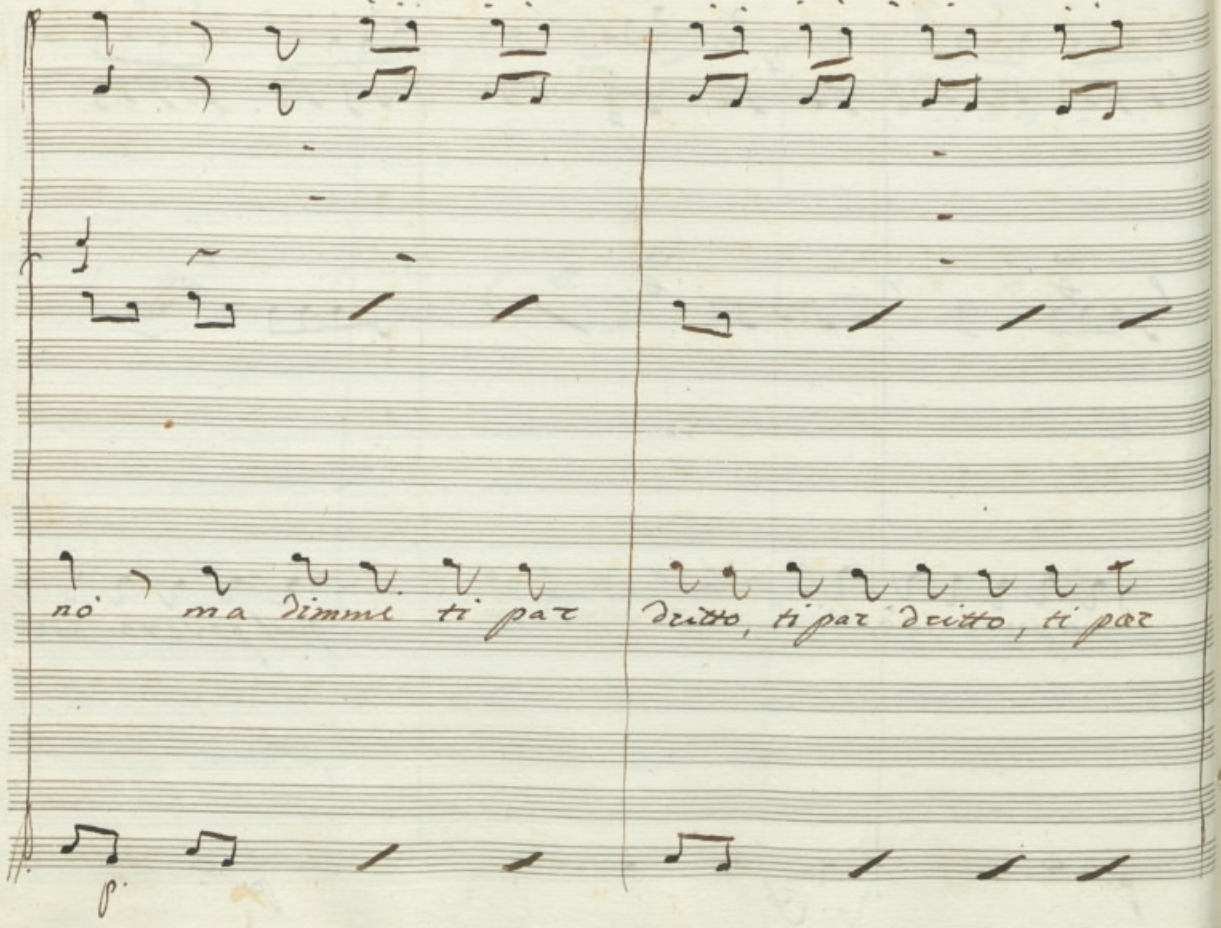

stac.
rs.
viola
cresc stac.
pesti di grazia non s'impesti di grazia non s'im=
stac.

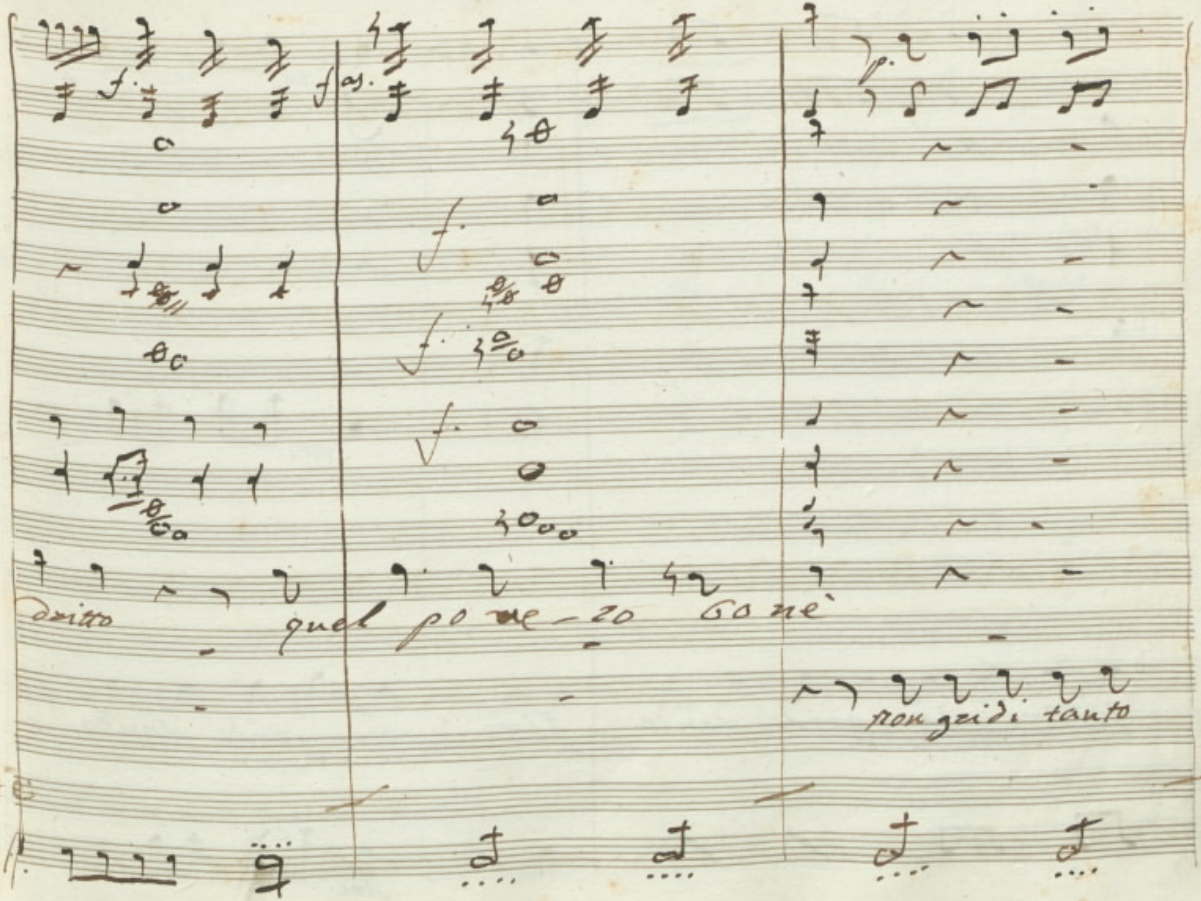

pesti, non s'impesti, non s'impesti
o — ta li scu ci =

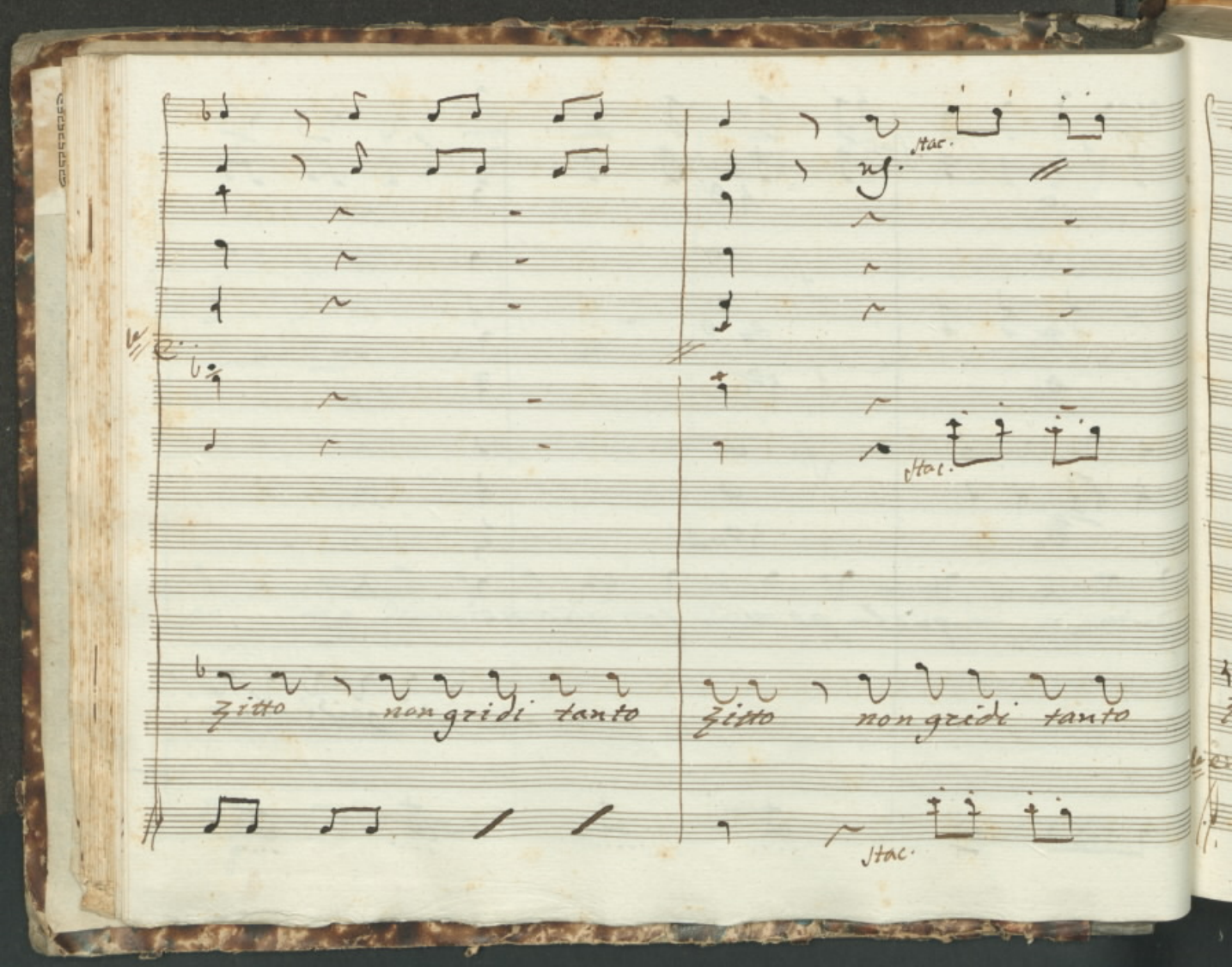

Sotto voce
Sotto voce

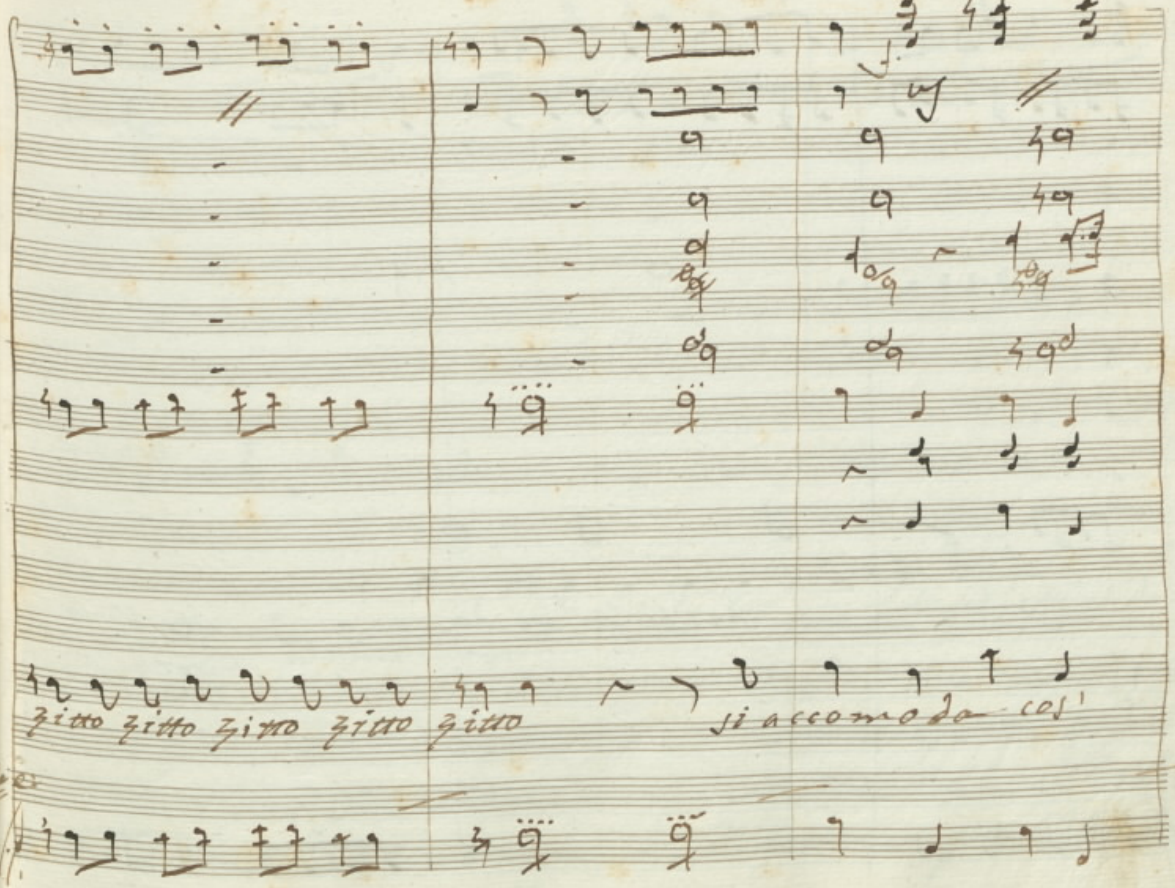

ma dimmi ti par dritto

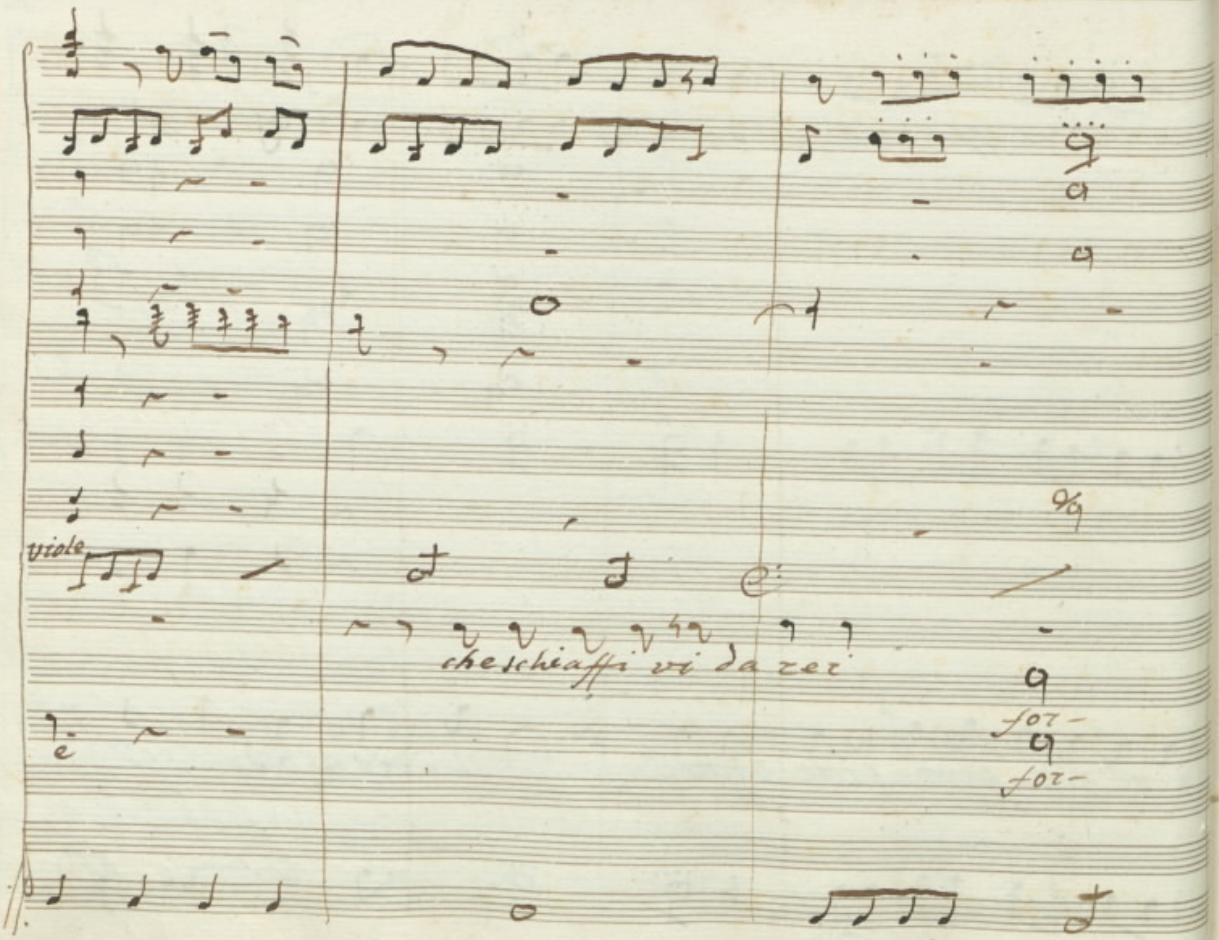

quel povero bonè
quel povero bo=


nò ma dimmi ti par
dritto, ti par dritto, ti par


dritto
quel po ve - ro Go nè
non gridi tanto


Zitto non gridi tanto
Zitto non gridi tanto


zitto zitto zitto zitto zitto
si accomoda così

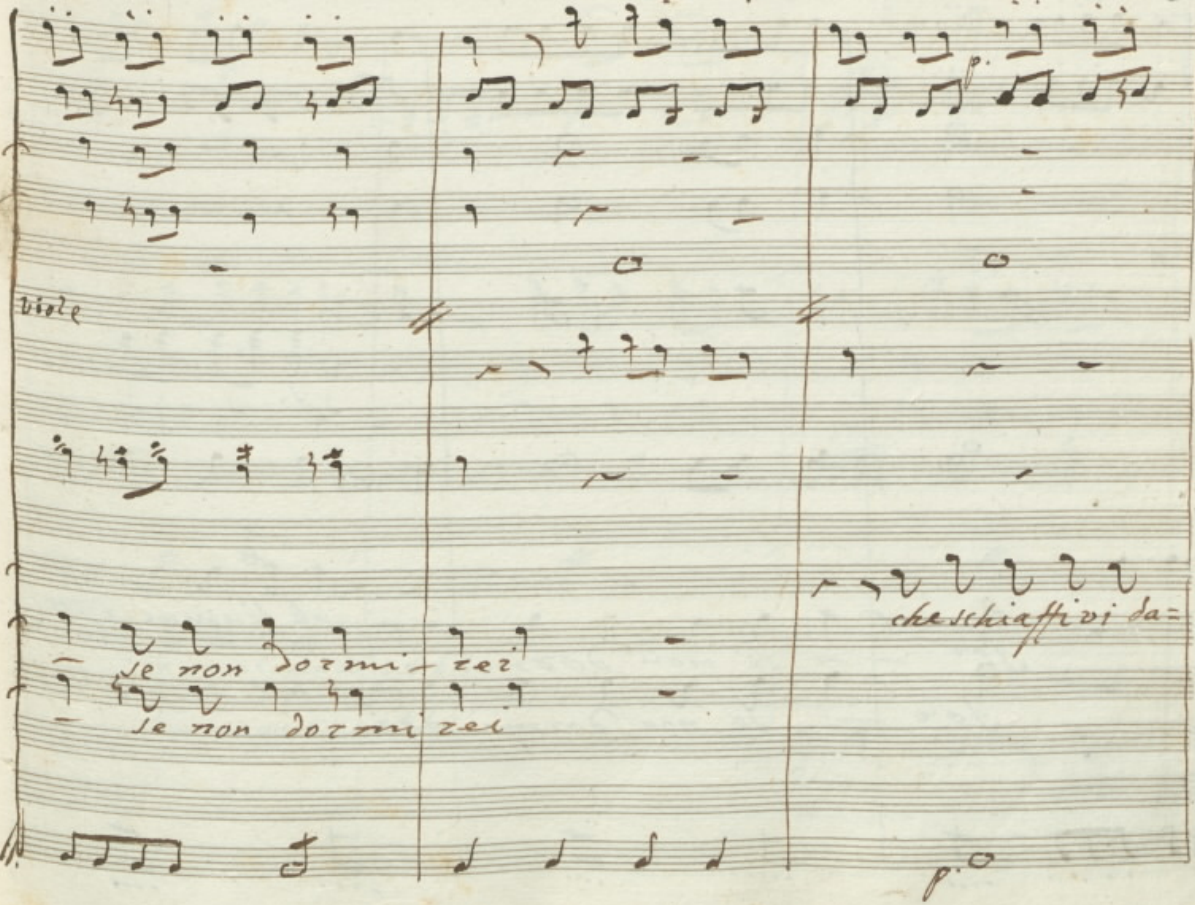


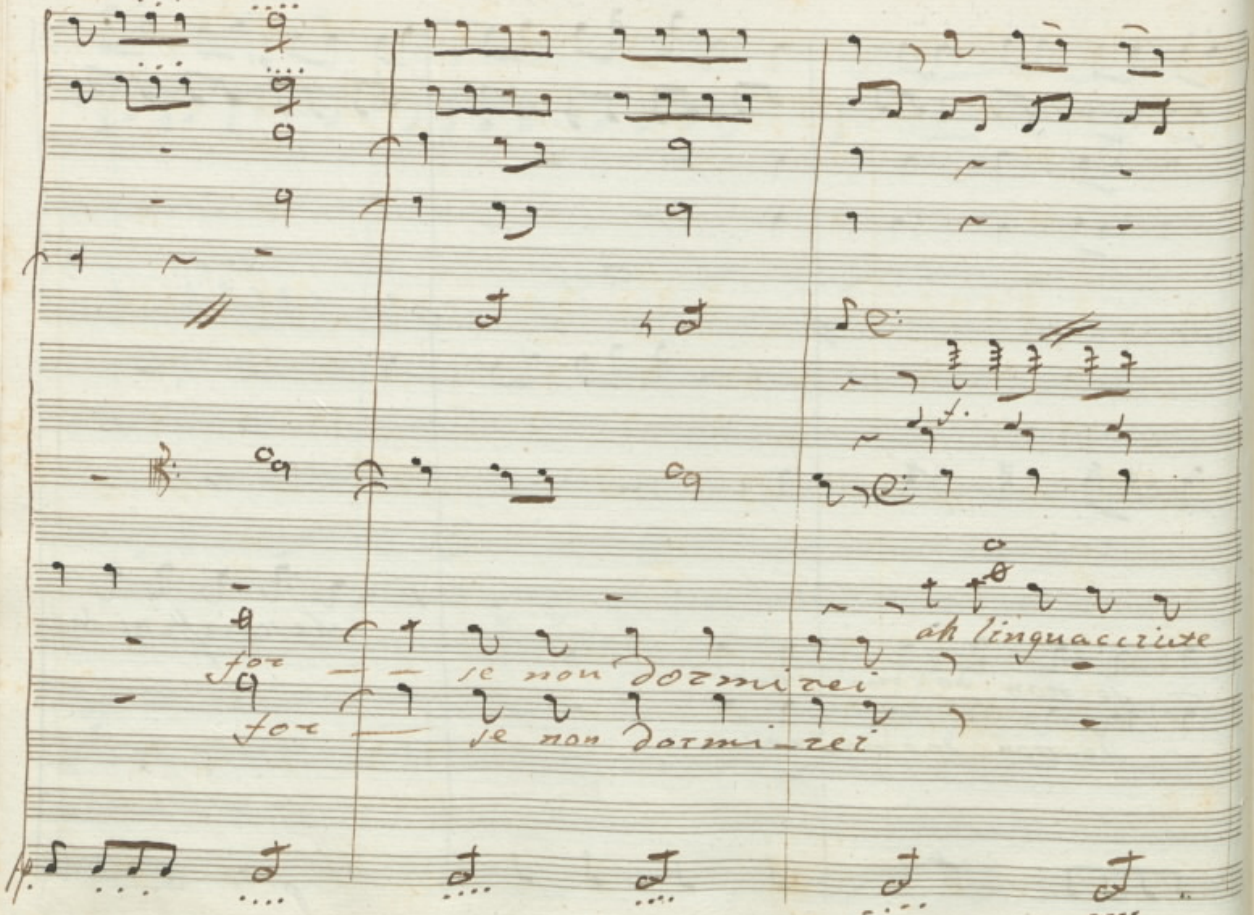
viole

che schiaffi vi da rei

for-

for-

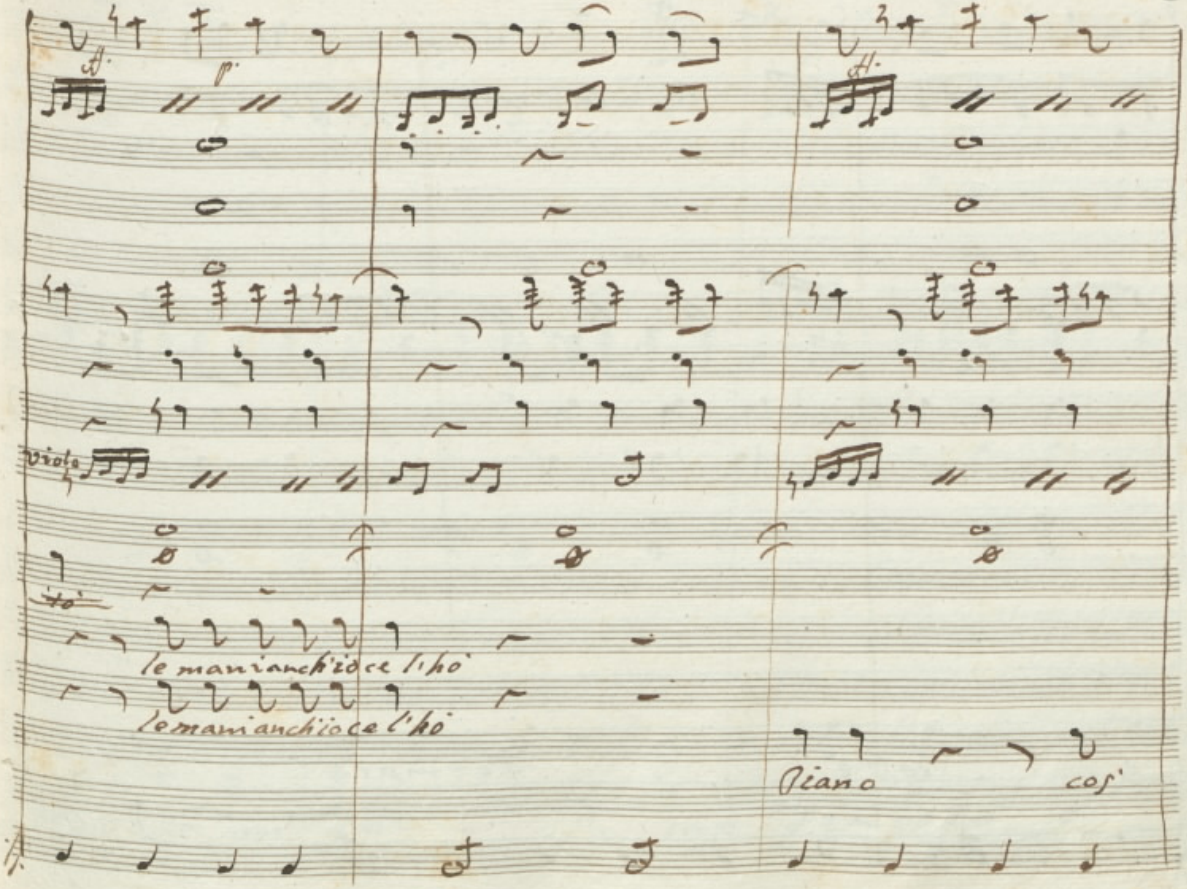

viole
se non dormi zei
se non dormi zei
che schiaffivi da=



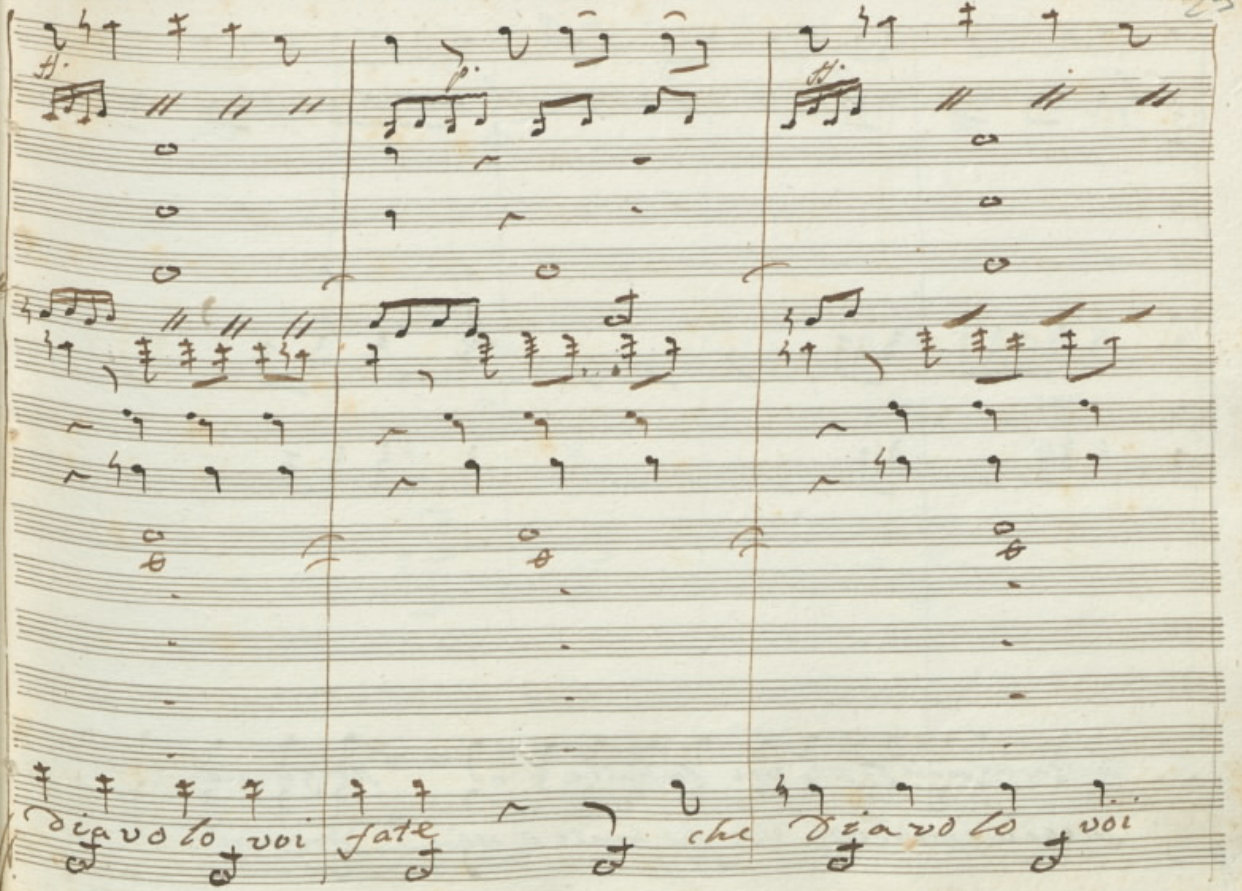
ah linguaccriute

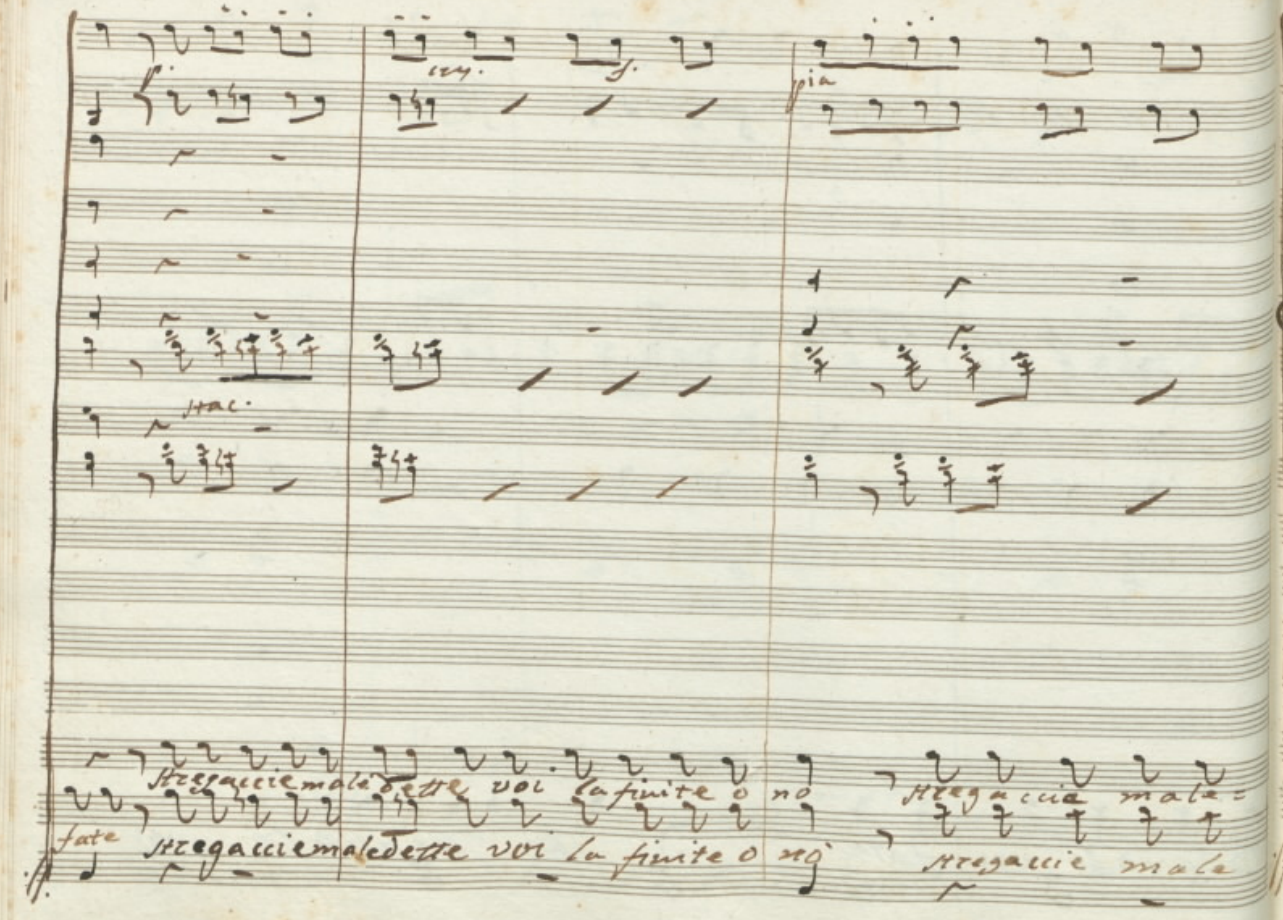
for — se non dormirei

for — se non dormi-rei


Viola
le mani anch'io ce l'ho
le mani anch'io ce l'ho
Piano
così

è così è fermate che


Diavolo voi
fate
che Diavolo voi

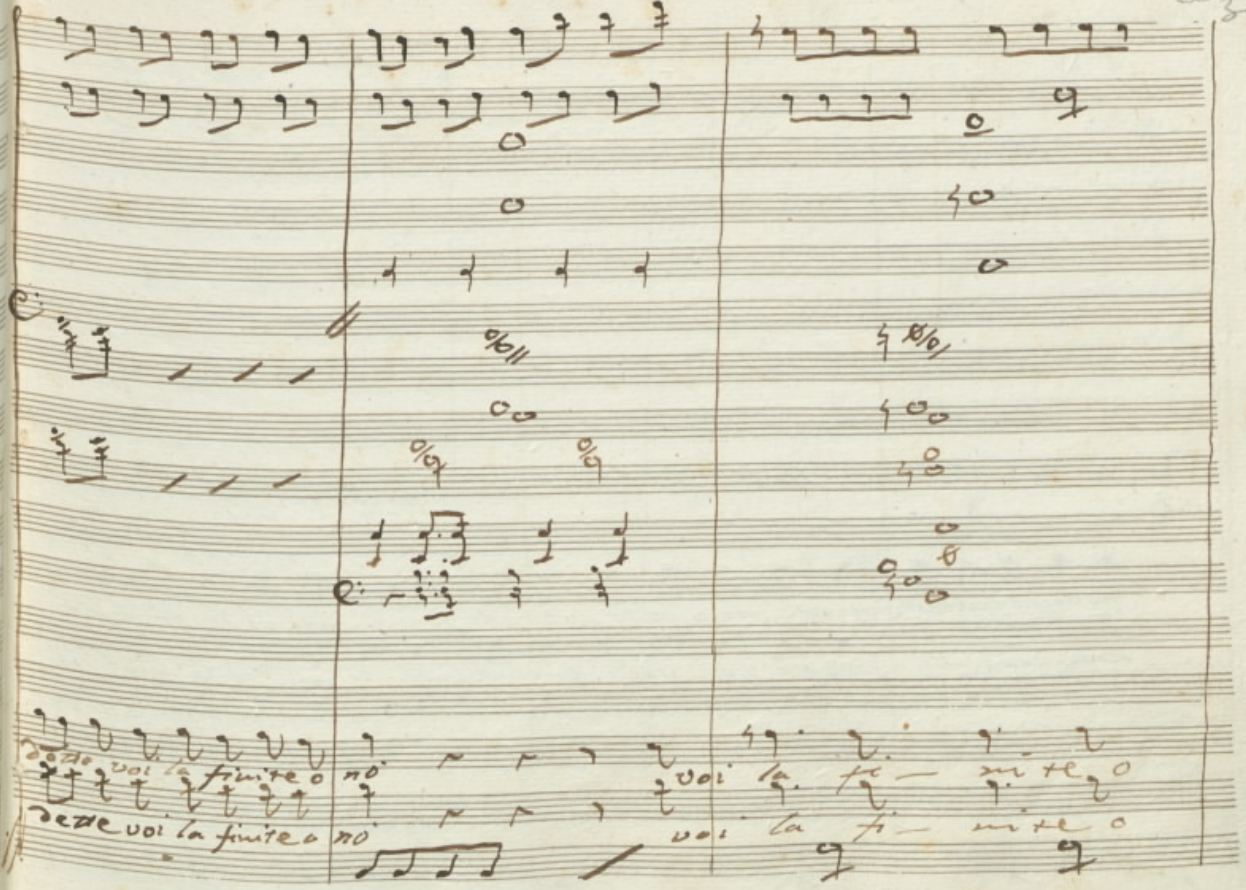


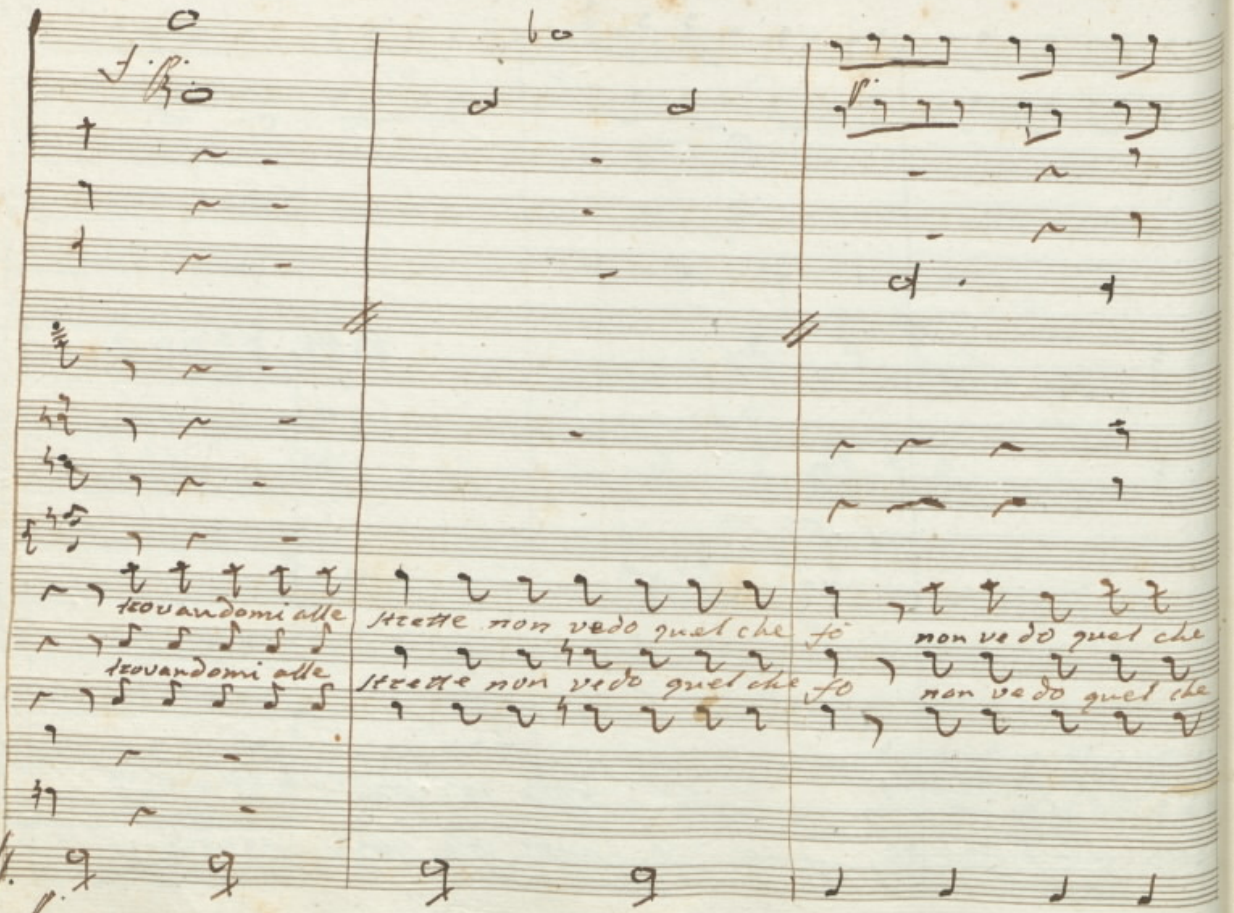
p. cres. f. pia

stac.

Stregaccie male dette voi la finite o no stregaccia male=

fate stregaccie male dette voi la finite o no stregaccie male


dette voi la finite o no
voi la fi — ni te o
dette voi la finite o no
voi la fi — ni te o


trovandomi alle
strette non vedo quel che fò
non vedo quel che
trovandomi alle
strette non vedo quel che fò
non vedo quel che

p. f.

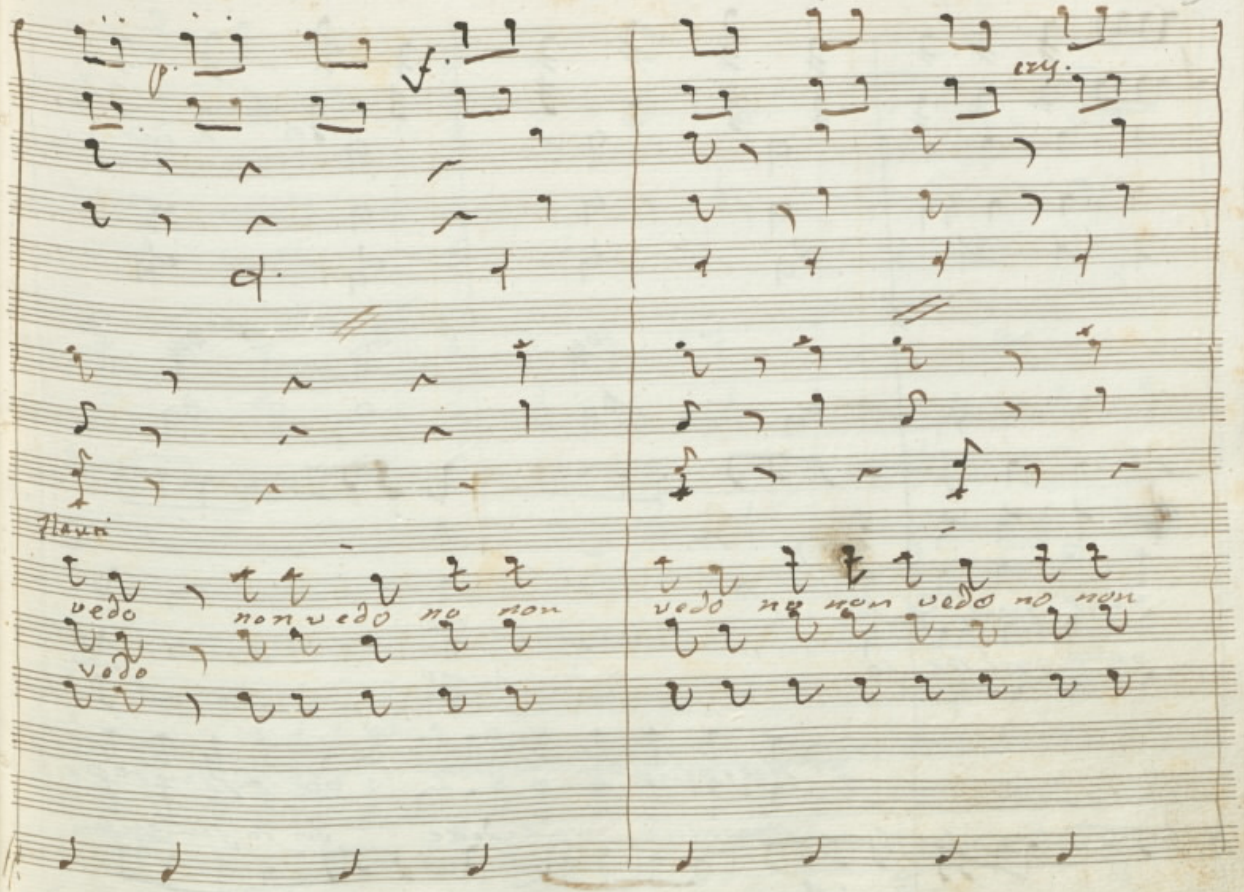
cres.

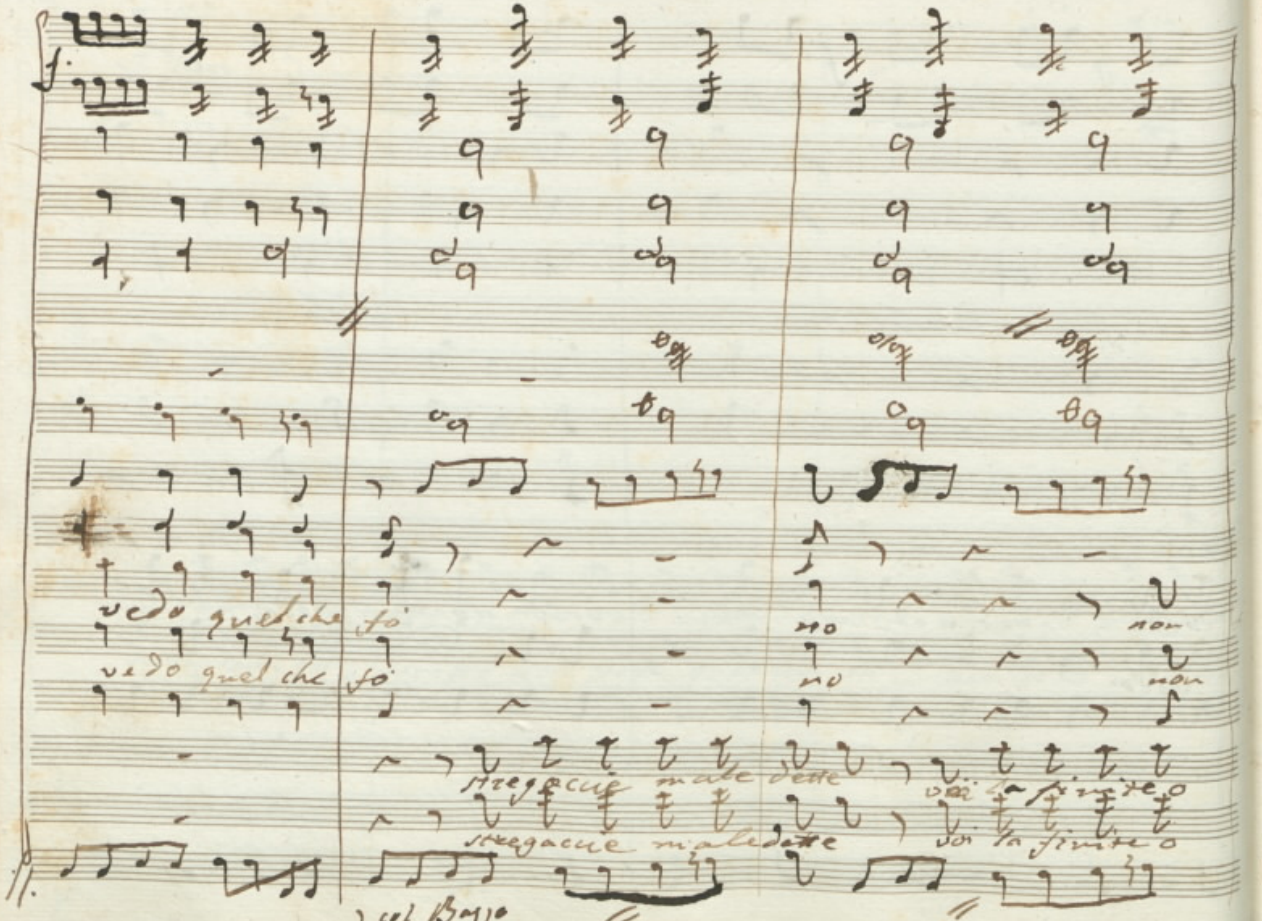
Flauti

vedo non vedo no non

vedo no non vedo no non

vedo





vedo quel che fò

vedo quel che fò

no non

no non

stregaccie male dette voi la finite o

stregaccie maledette voi la finite o

col Basso

vedo

no

no

no

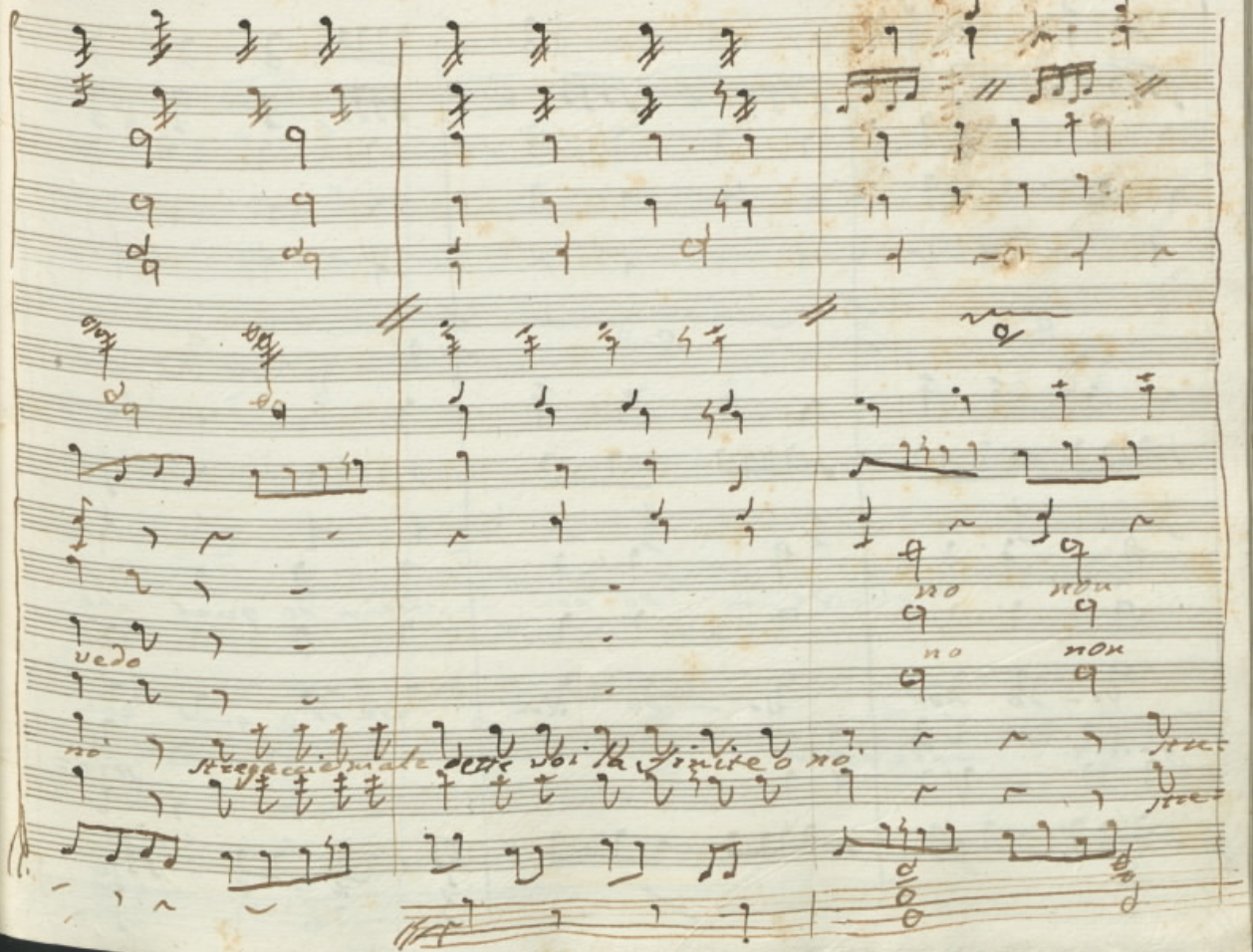
nou

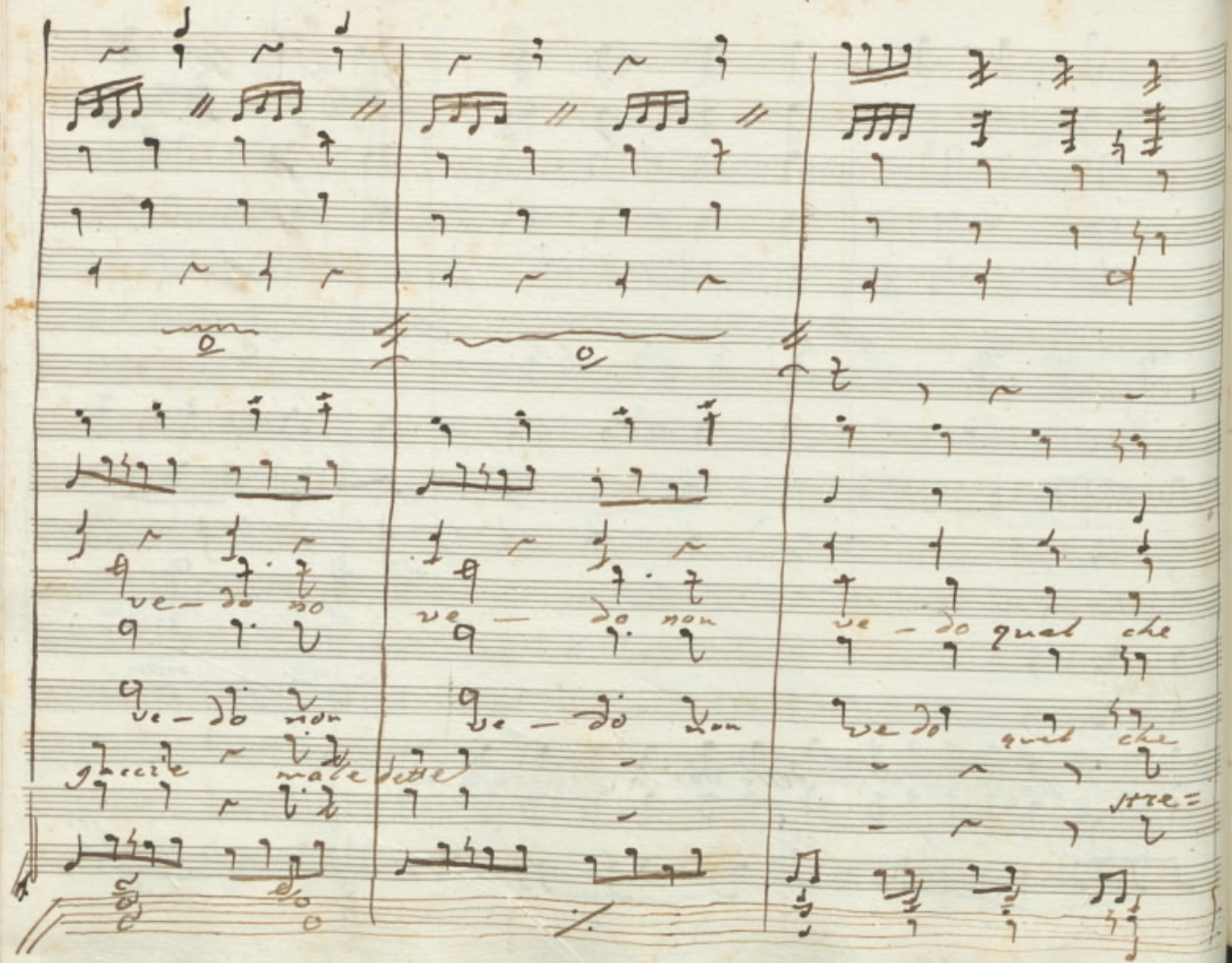
nou

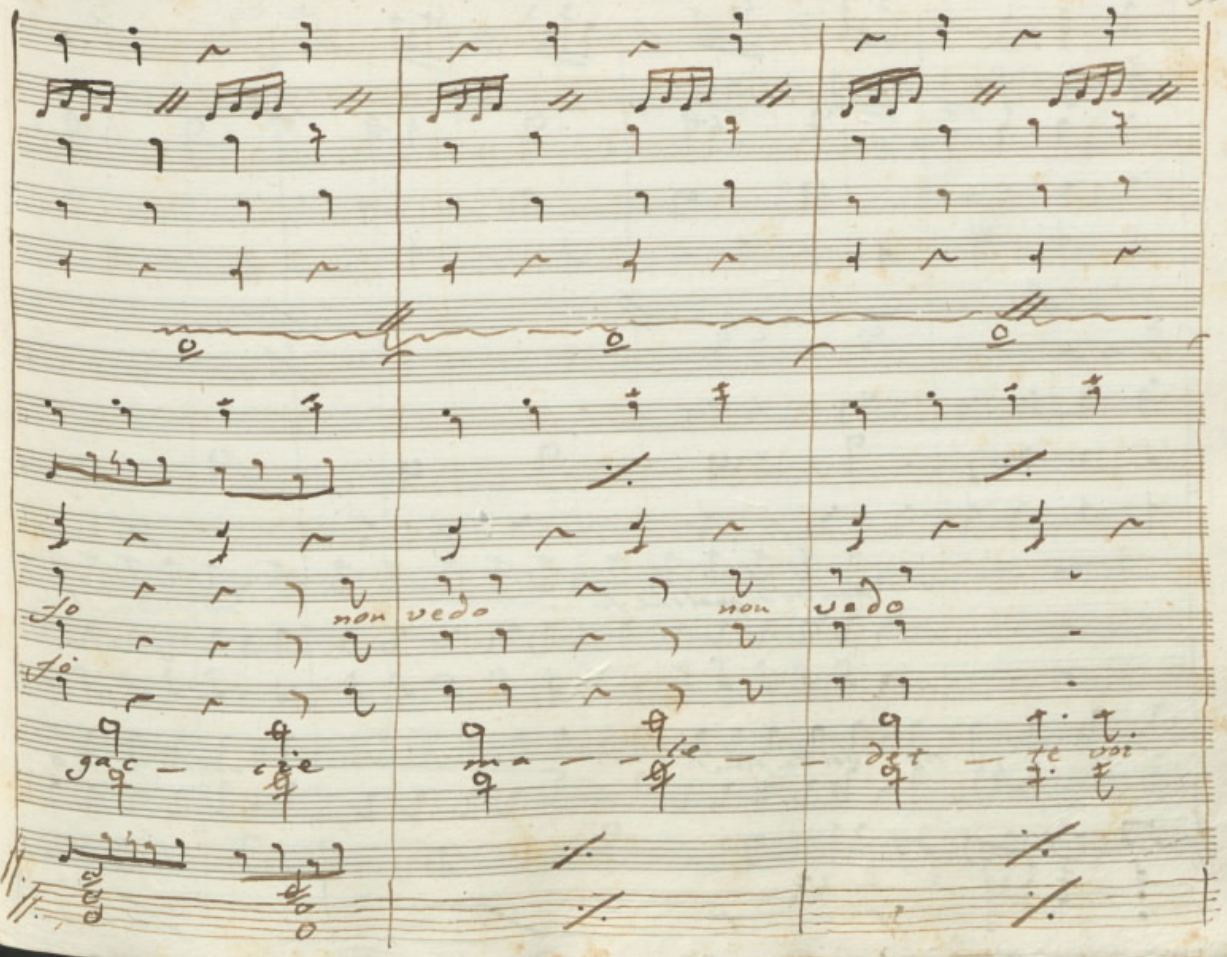
stregaccio male dette voi la finite o no

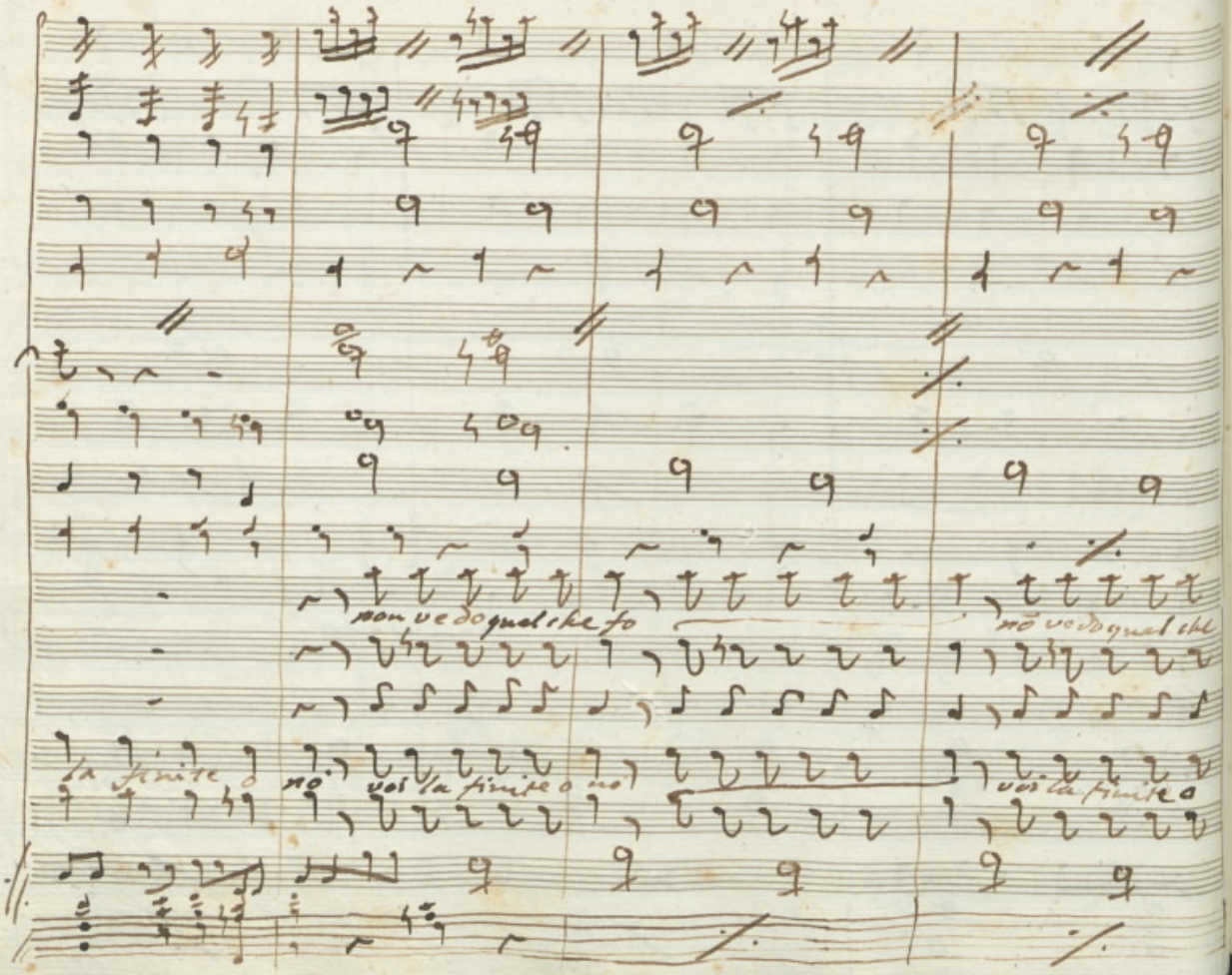
stre-

stre-






non vedo
non vedo

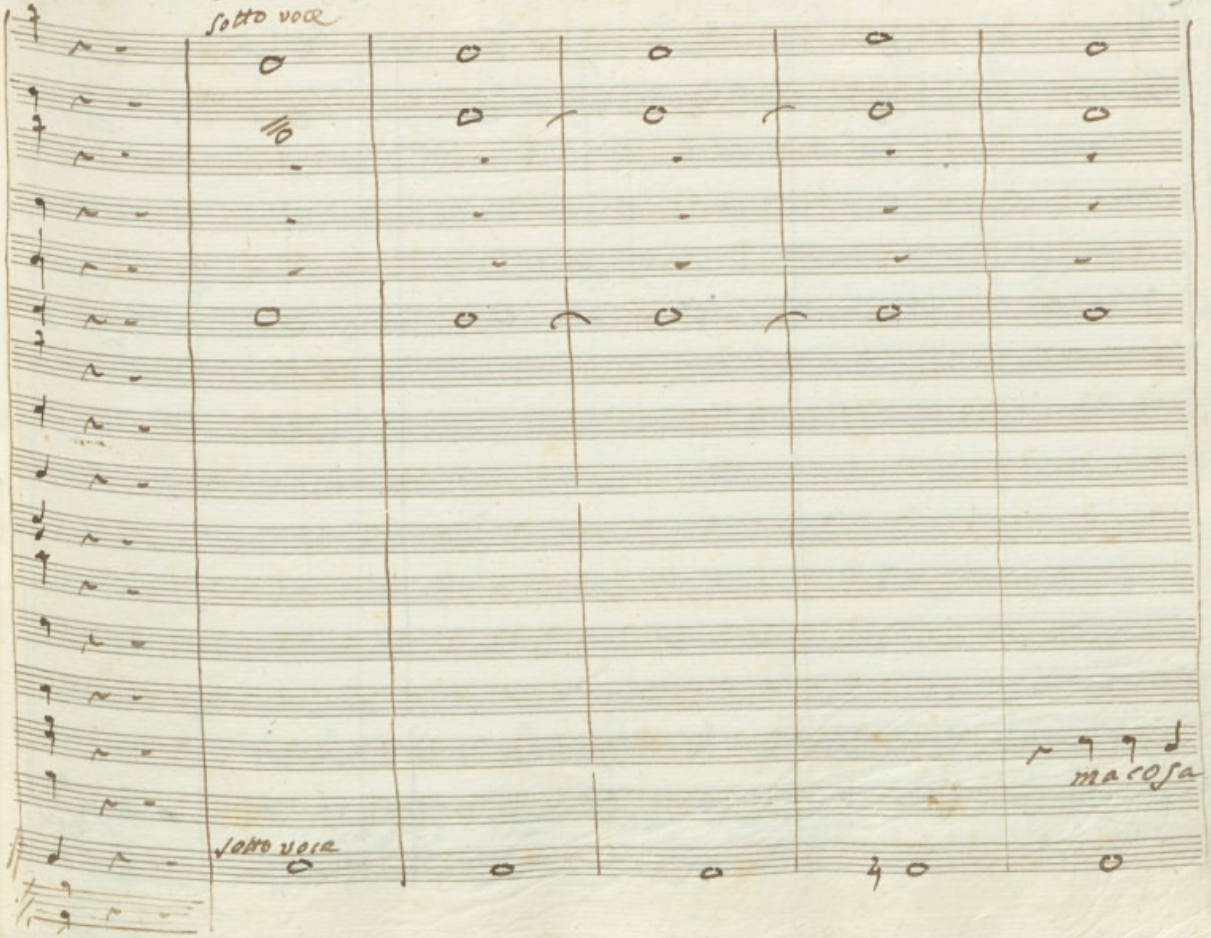


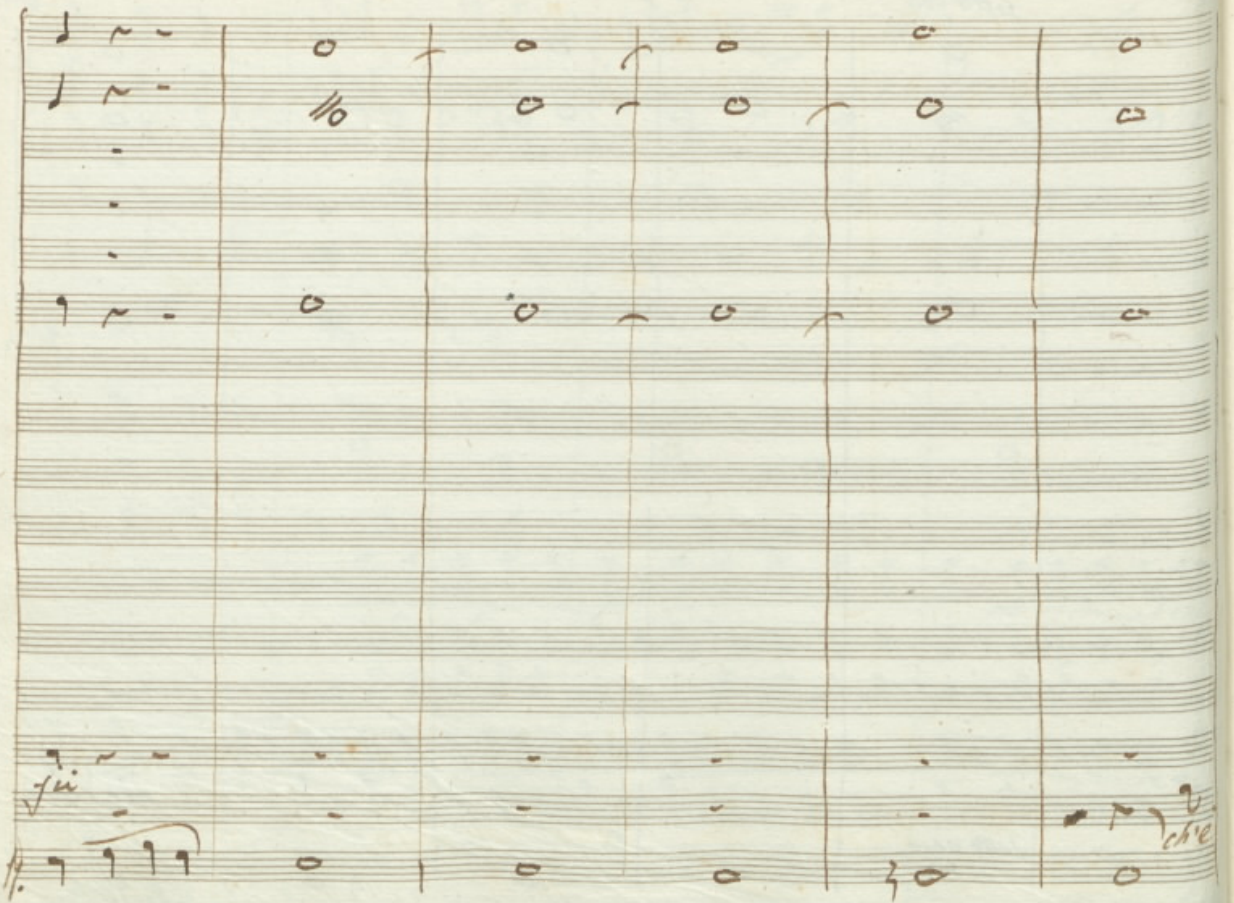
non ve do qual che fo

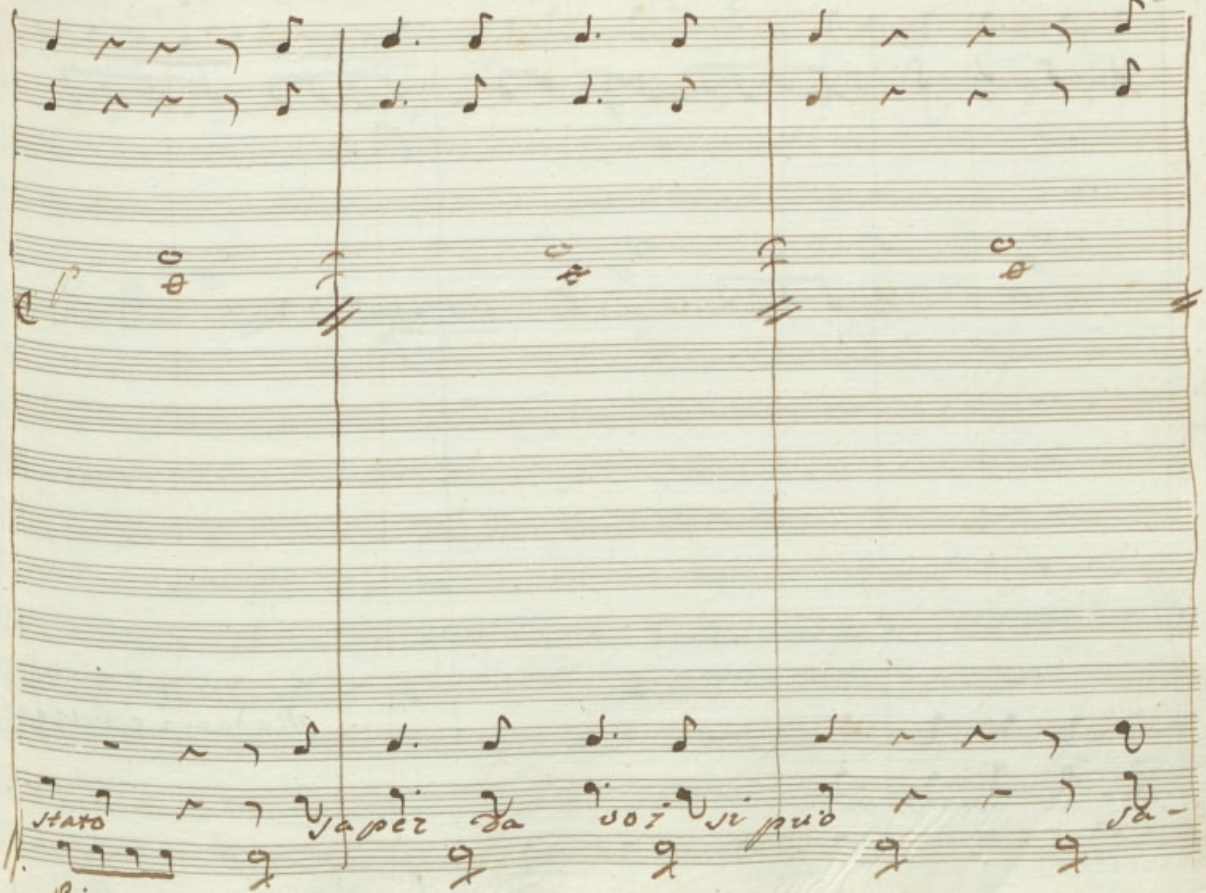
nõ ve do qual che

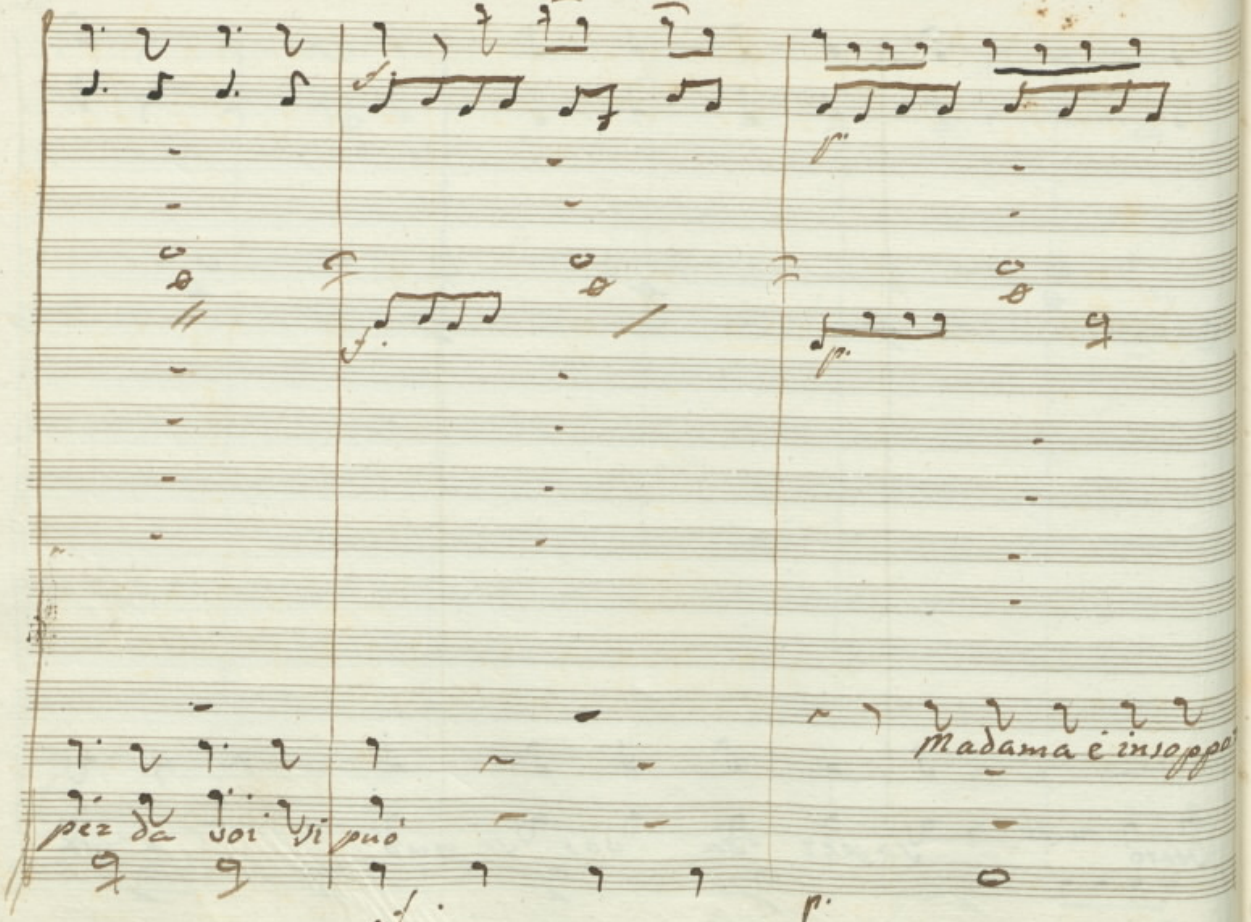
la finite o nõ voi la finite o nõ

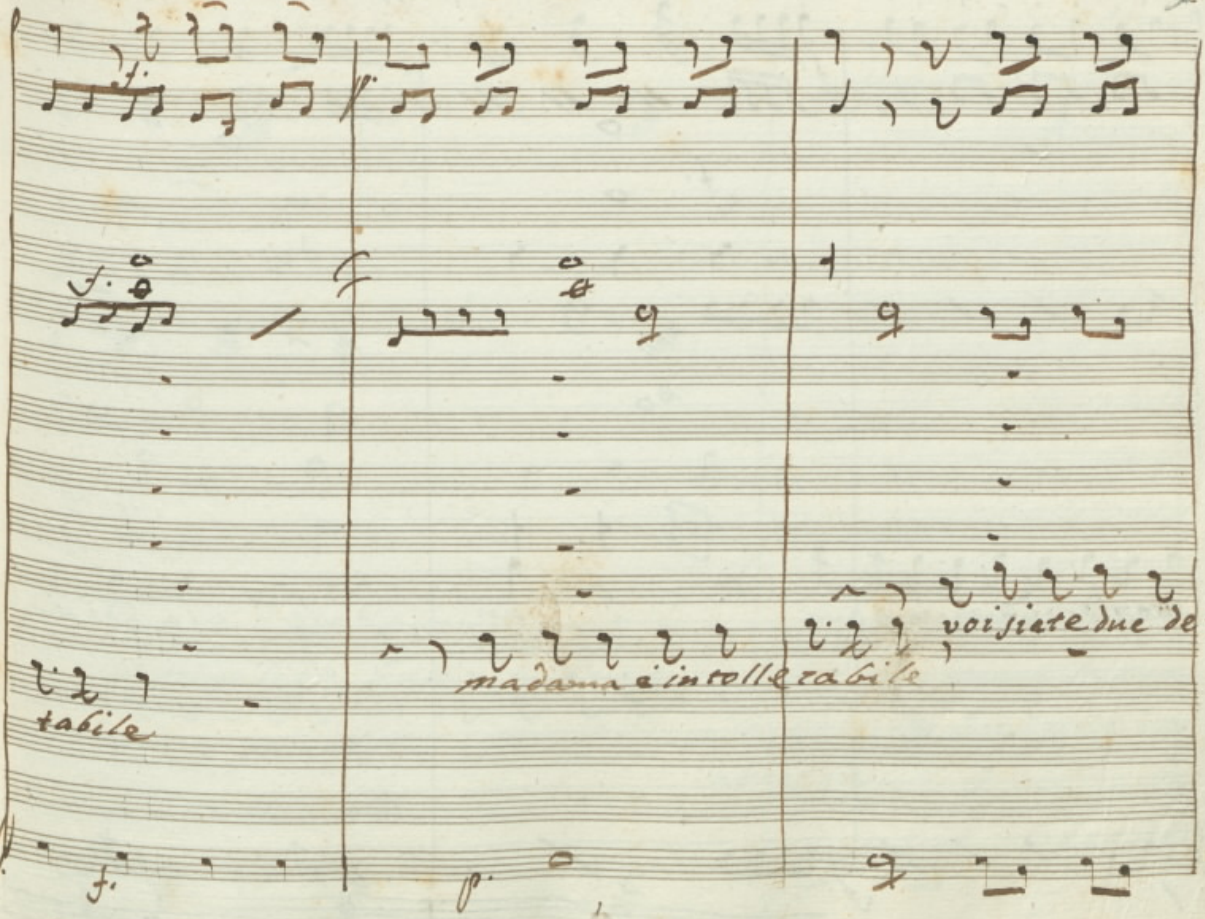
voi la finite o

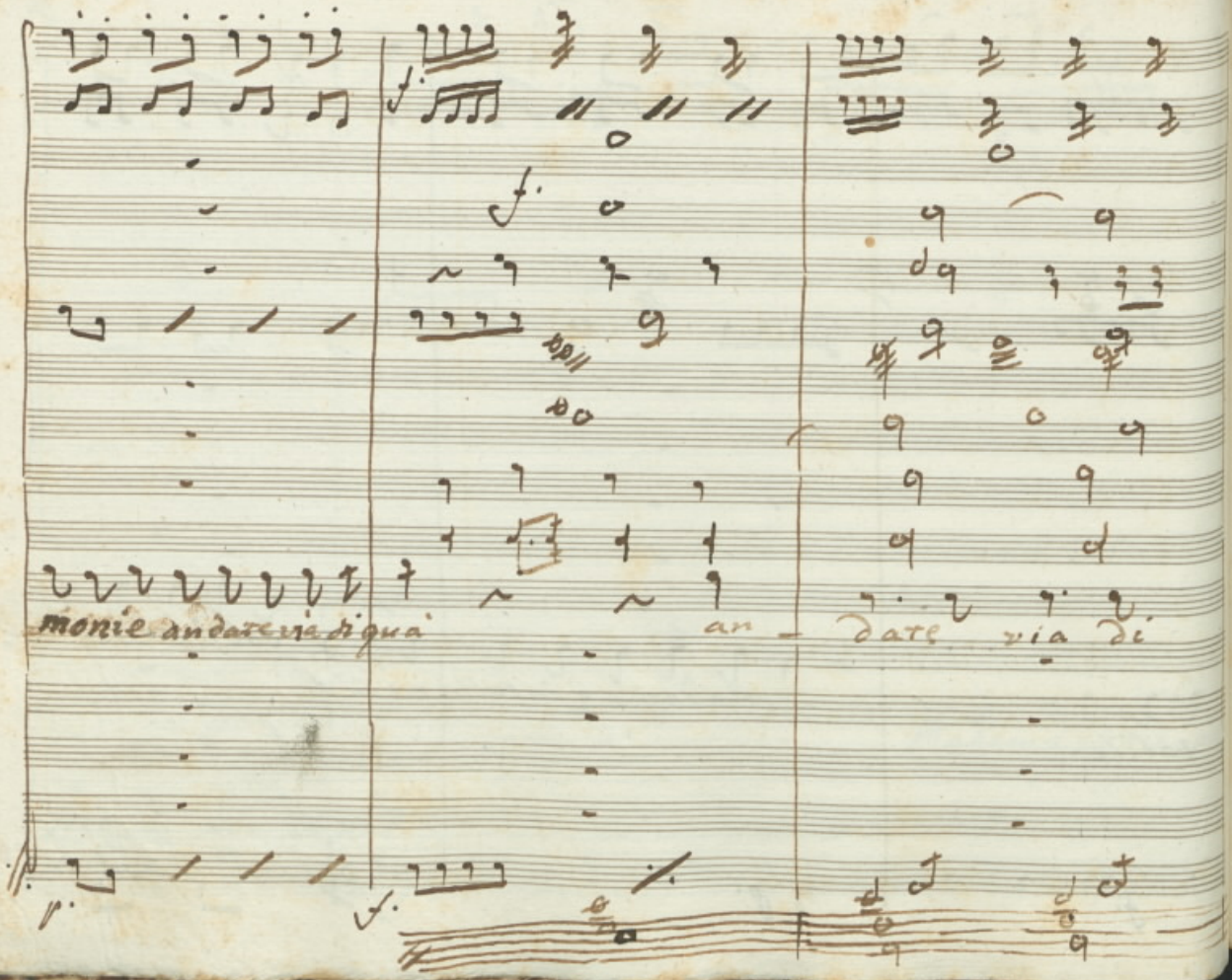

sotto voce
sotto voce
ma cosa




stato
ja per
da
voi
si può
da-


Madama è insoppo
pez da soi Vi può


tabile
madama è intollerabile
voi siete due de=

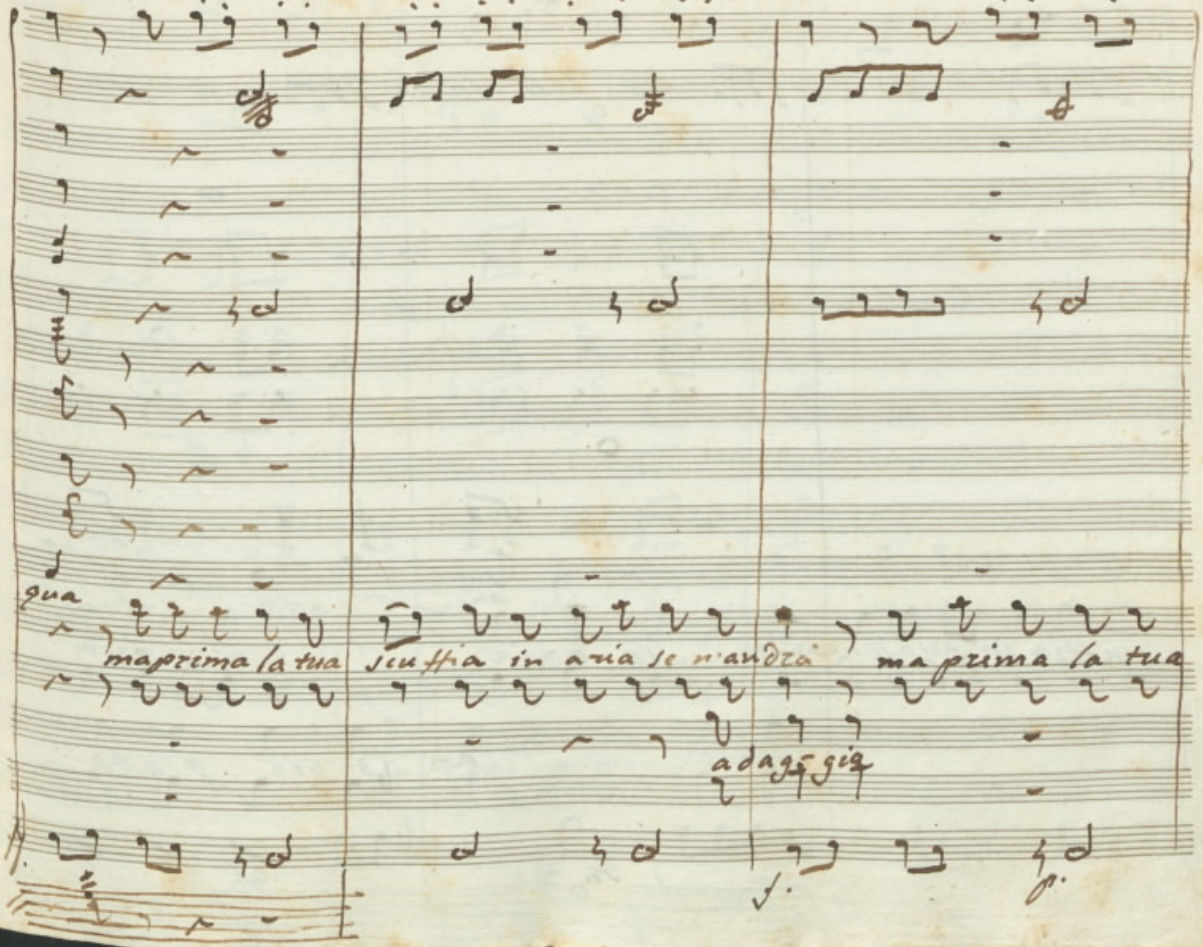

monie andate via di qua
an
date via di

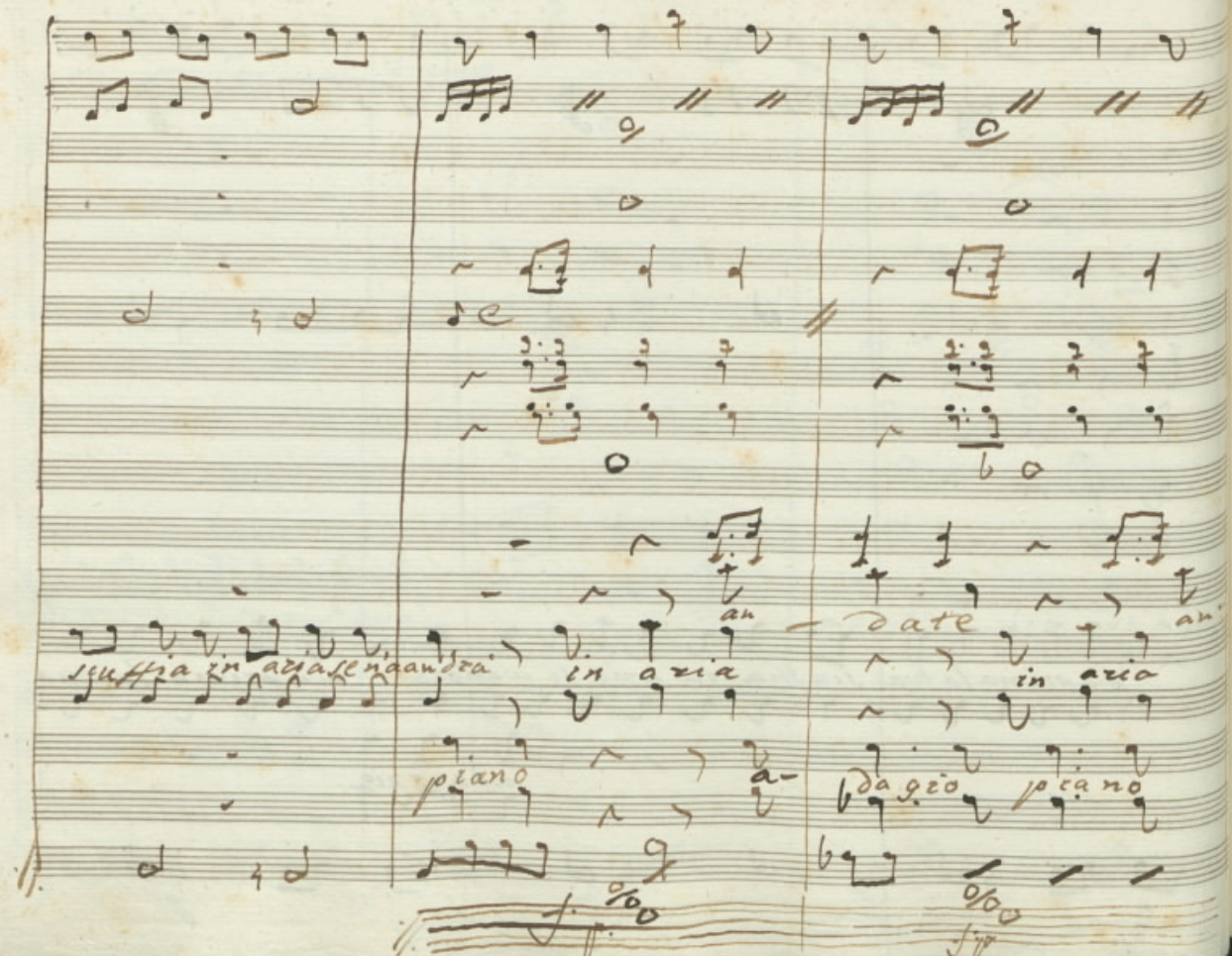
qua

ma prima la tua scuffia in aria se n'andrà ma prima la tua

adagio

f. p.



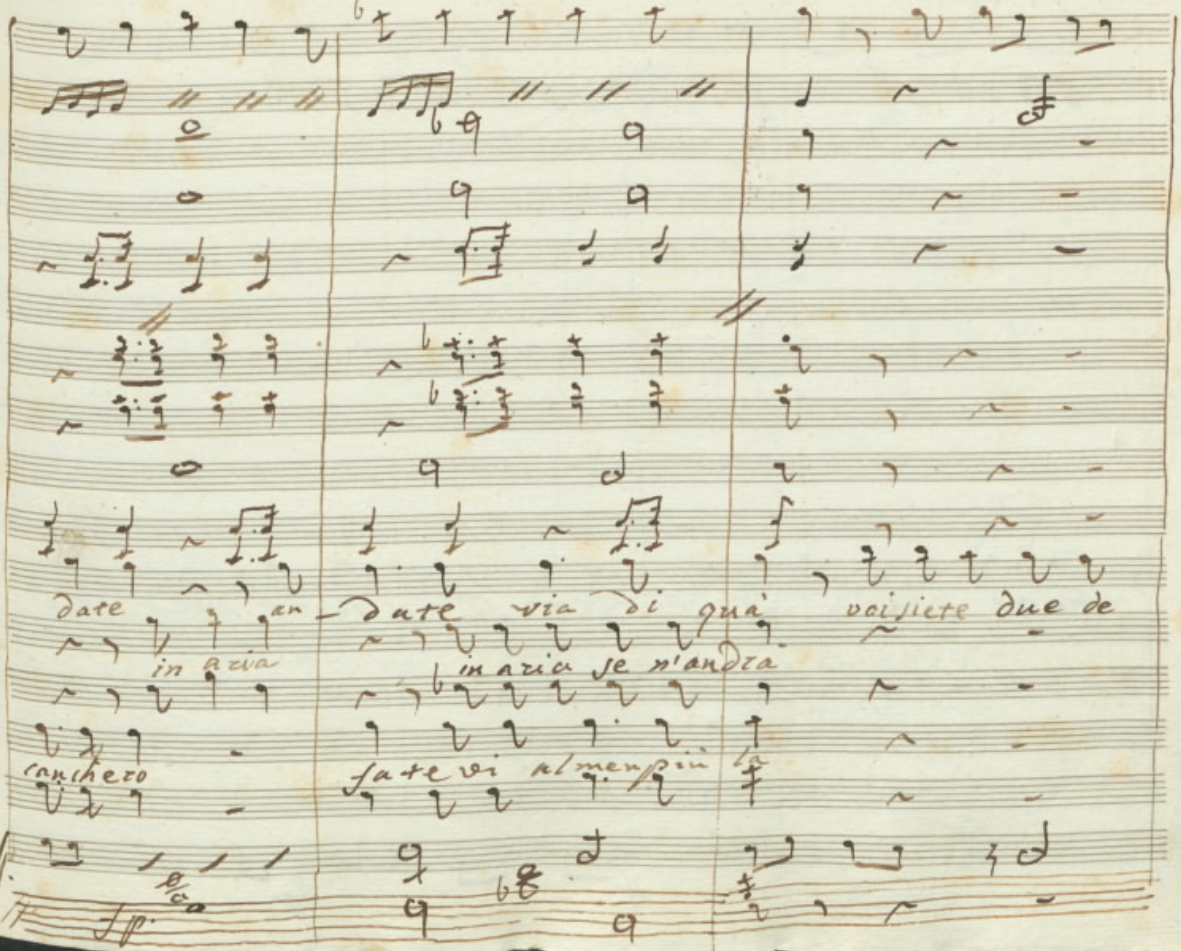


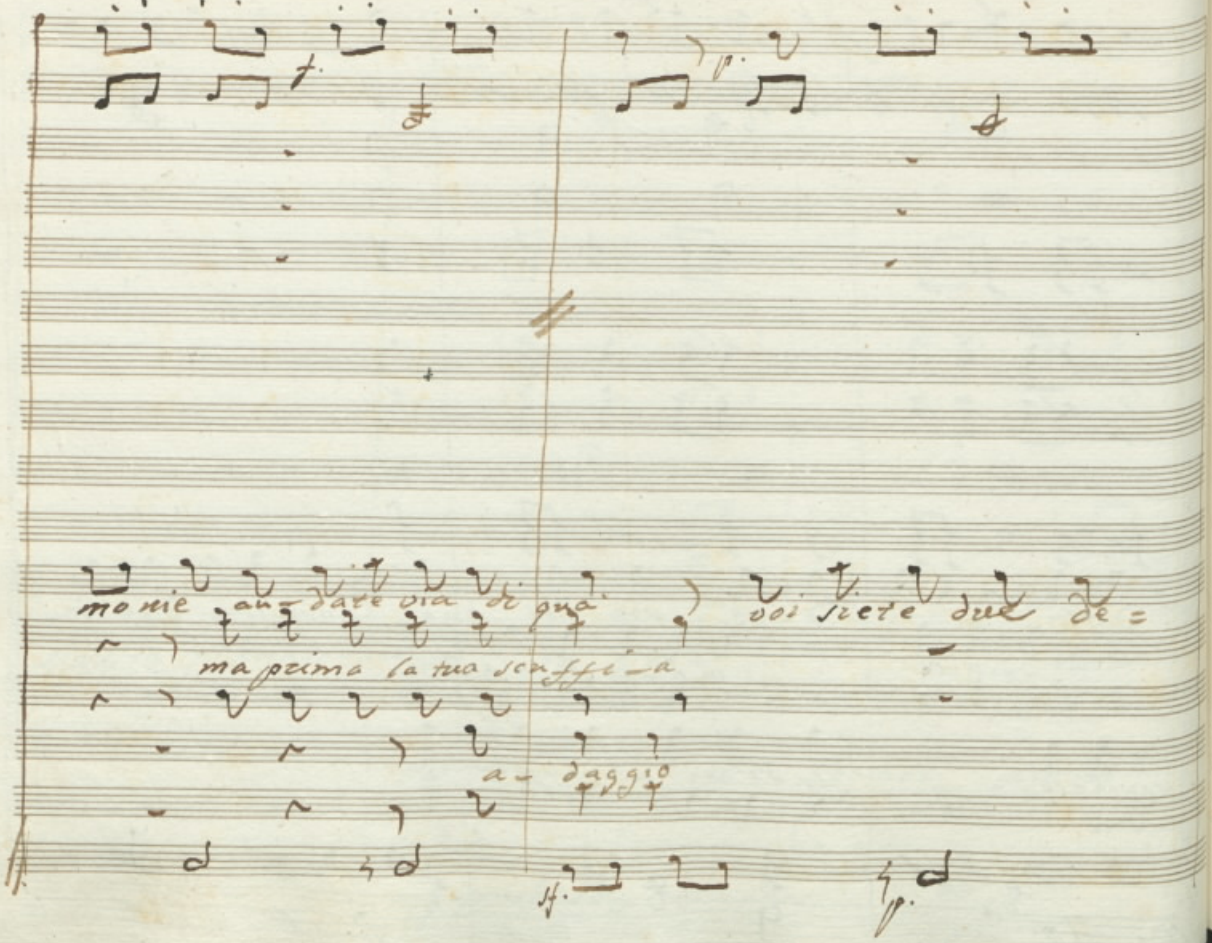
an — date an

scuffia in aria se n'aandra in aria in aria

piano a- dagio piano

f. p. f. p.


date
in aria
date via di quà
in aria se n'andra
voi siete due de
sate vi almen più



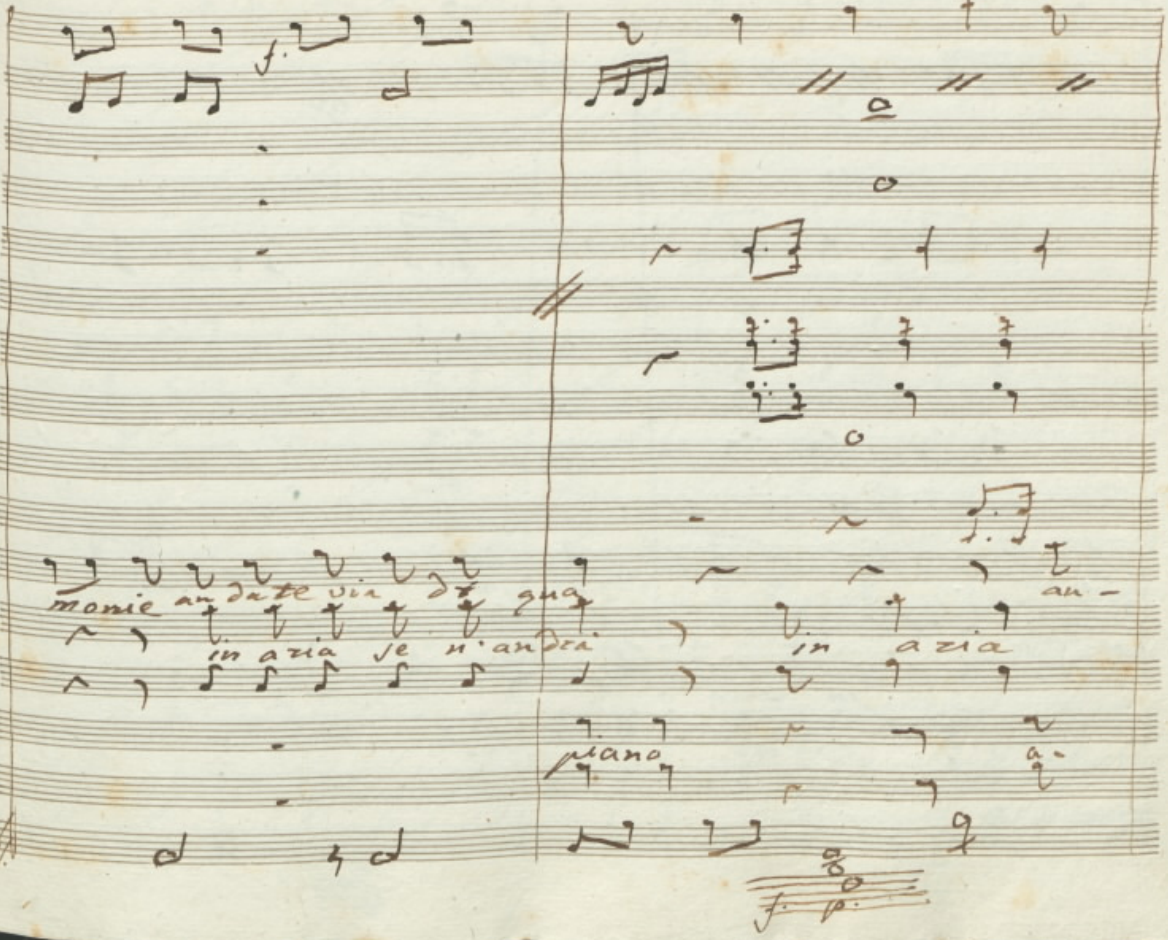
f. p.

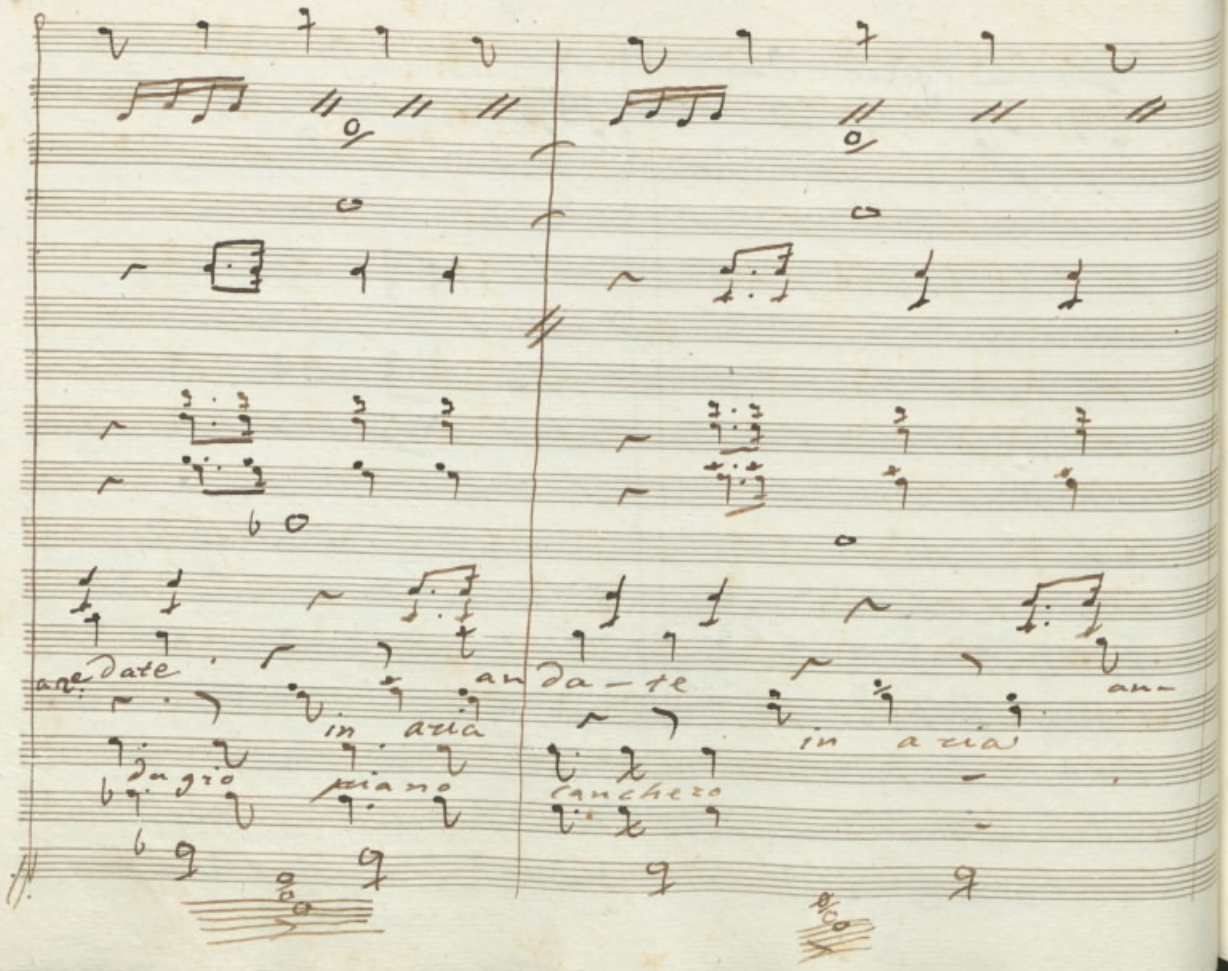
mo nie an- date via di quà voi siete due de=

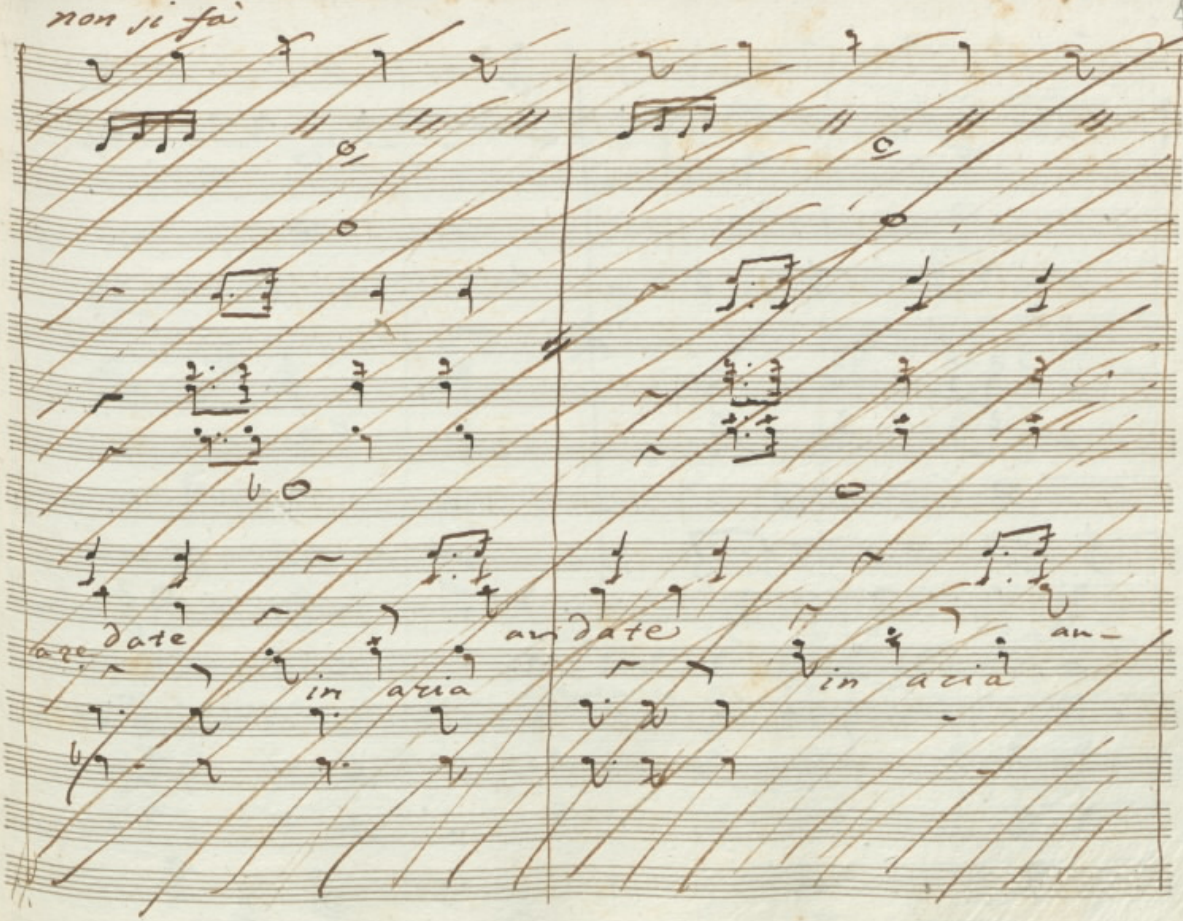
ma prima la tua scuffi-a

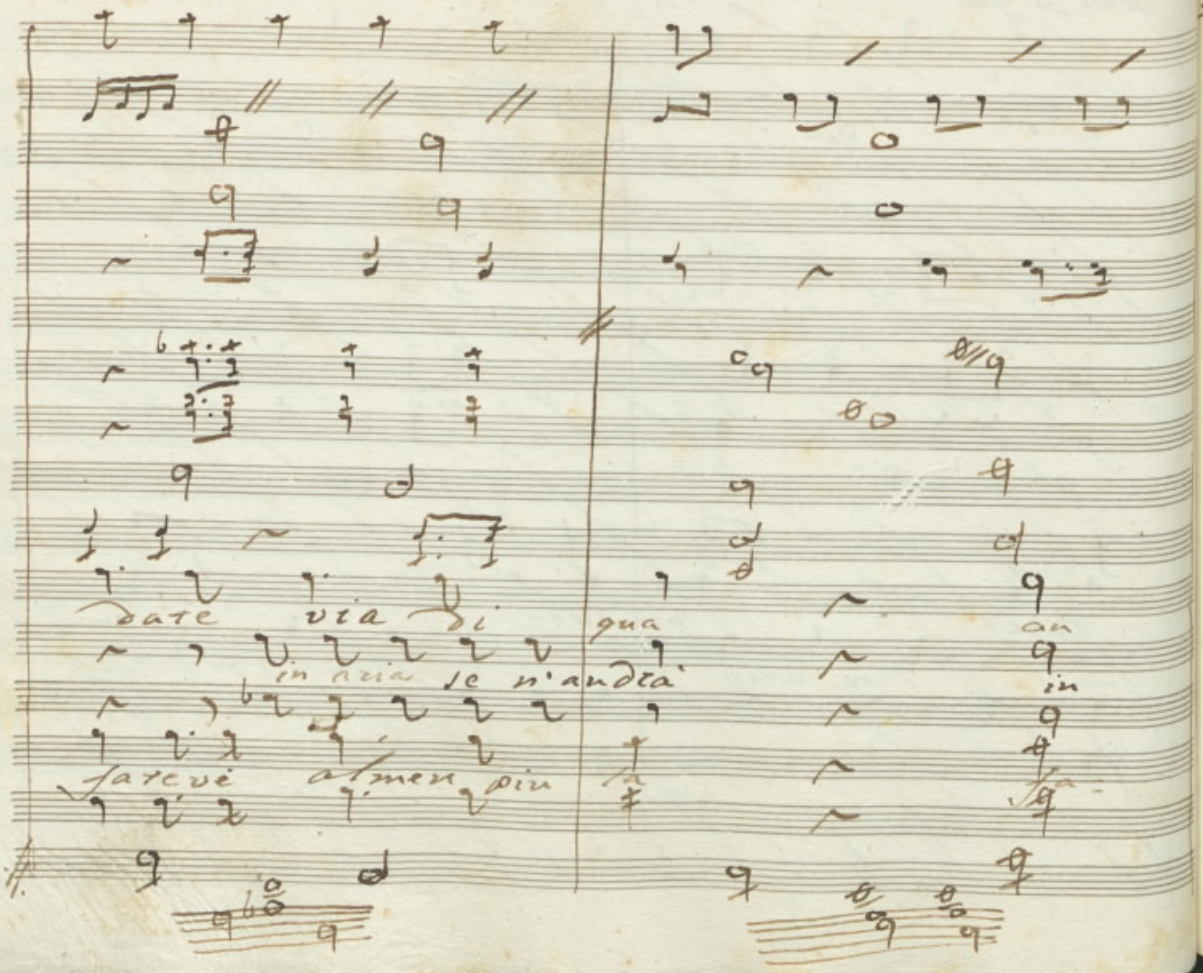
a- daggio

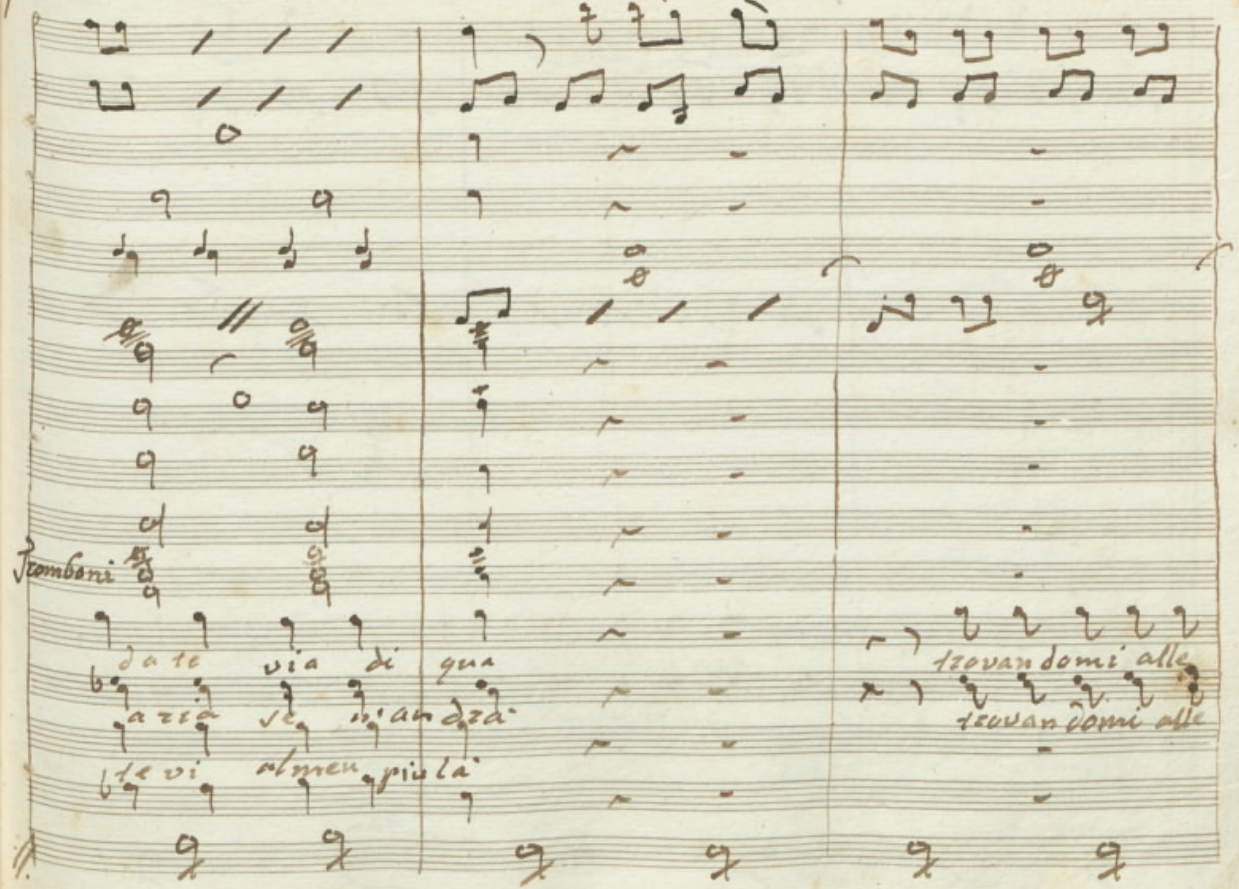
sf. p.

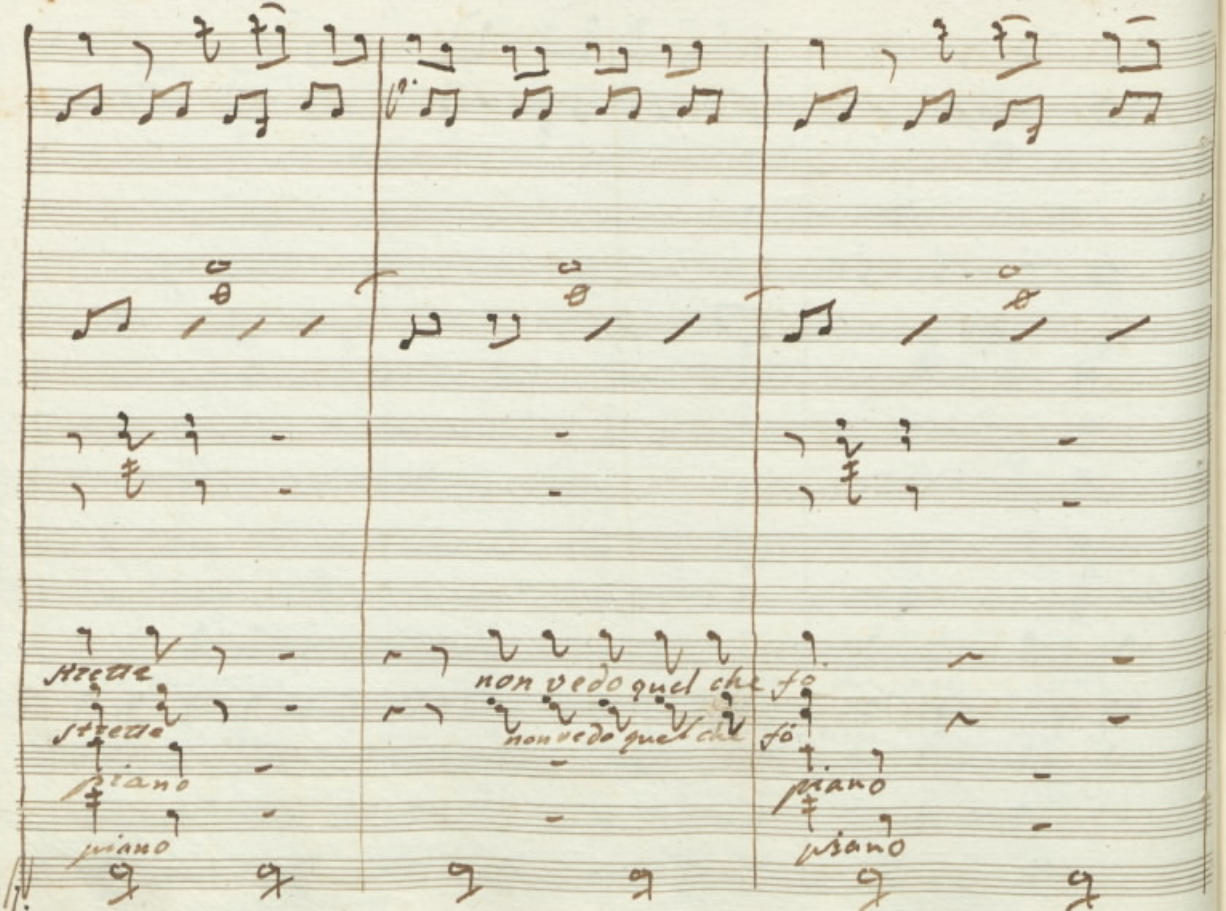

monie andate via di qua
in aria se n'andrà
in aria
an-
piano
a-
f. p.


andate
in aria
Adagio
piano
andate
in aria
Canchezo


non si fa'
date
in aria
andate
in aria


dare via di qua
in aria se n'andrà
farevè almen più


Tromboni
da te via di qua
trovandomi alle
trovandomi alle


Stette
Stette
piano
piano
non vedo quel che fo
non vedo quel che fo
piano
piano

p.

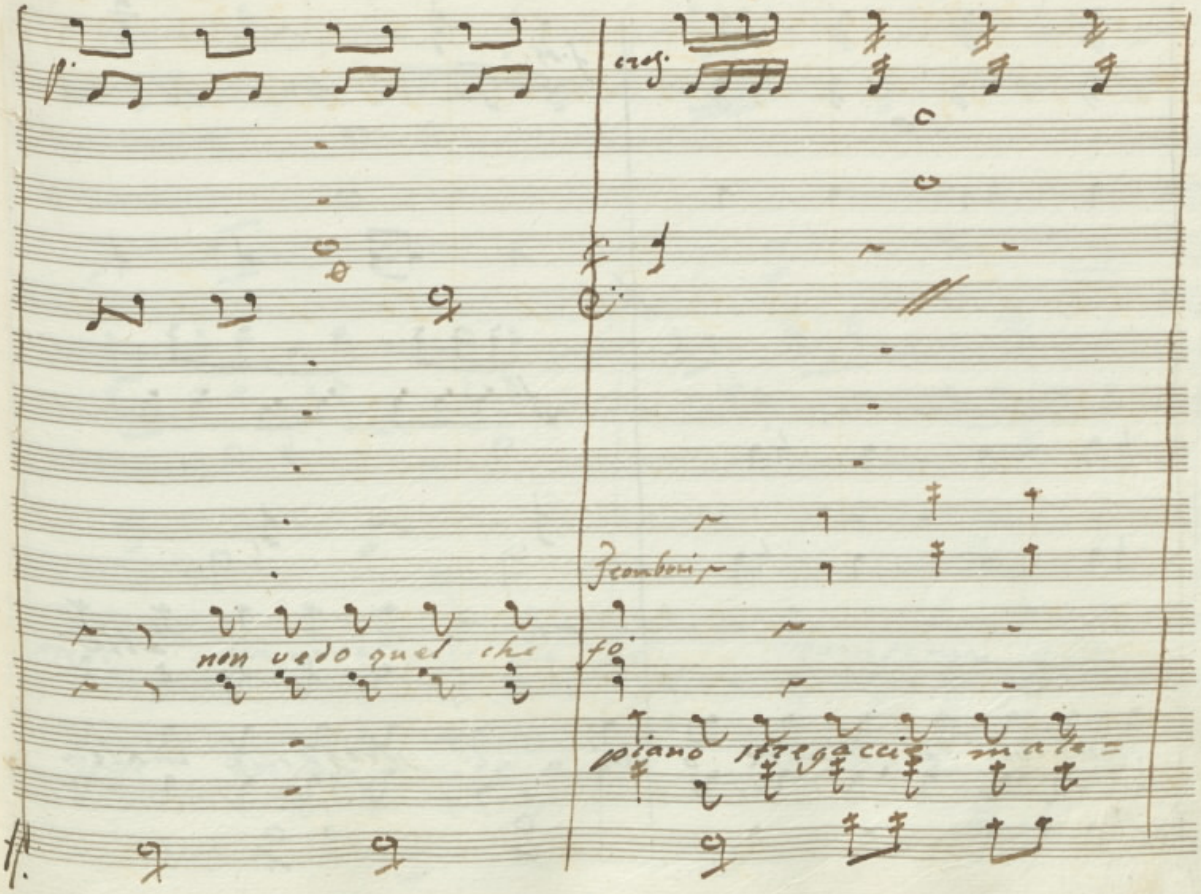
cres.

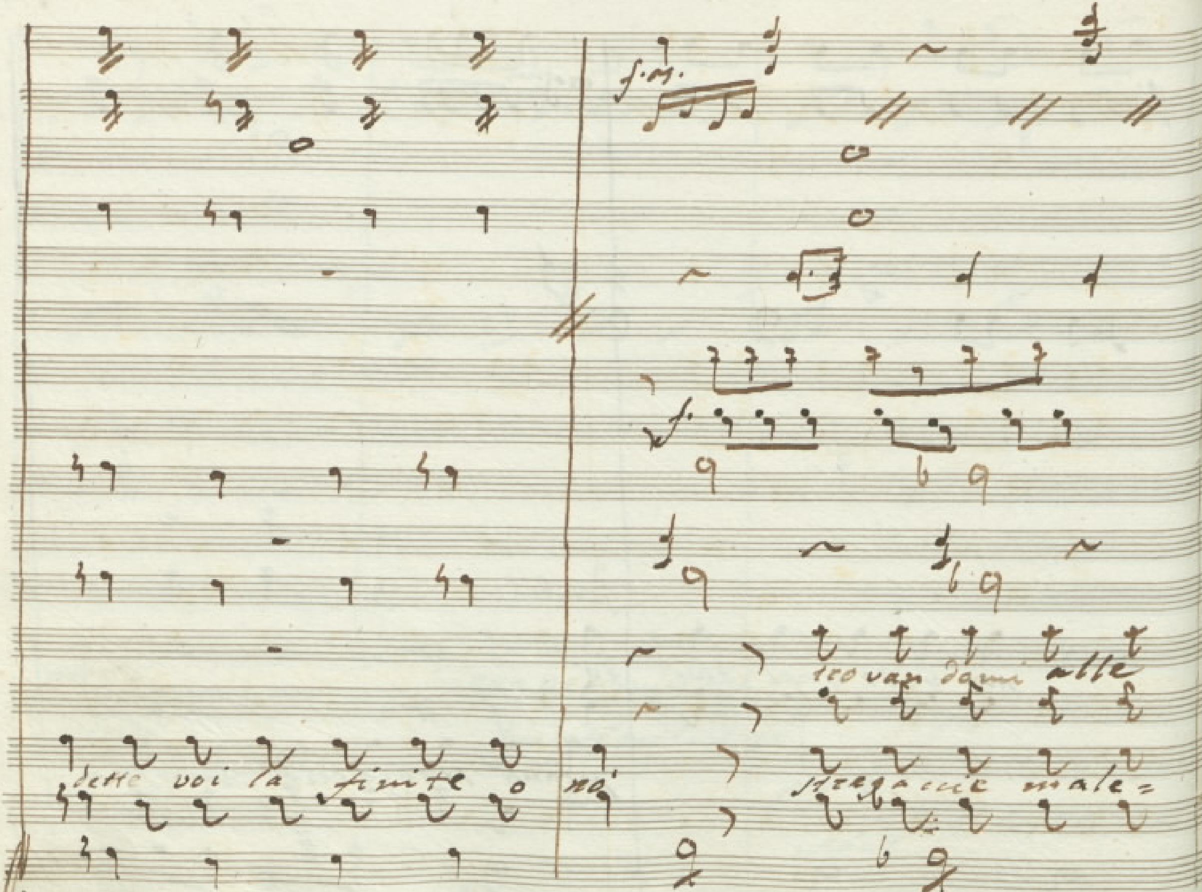
Tromboni

non vedo quel che fo

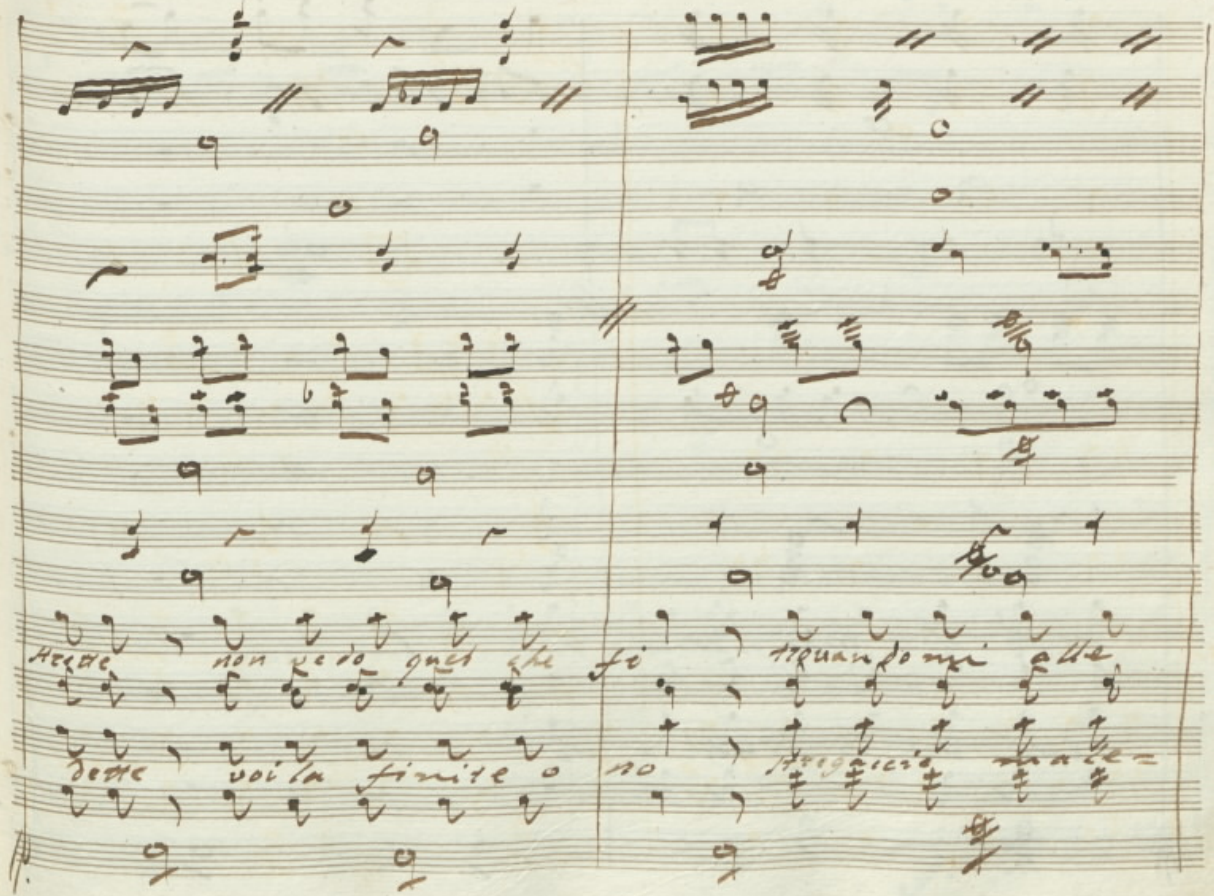
piano stregaccie male=

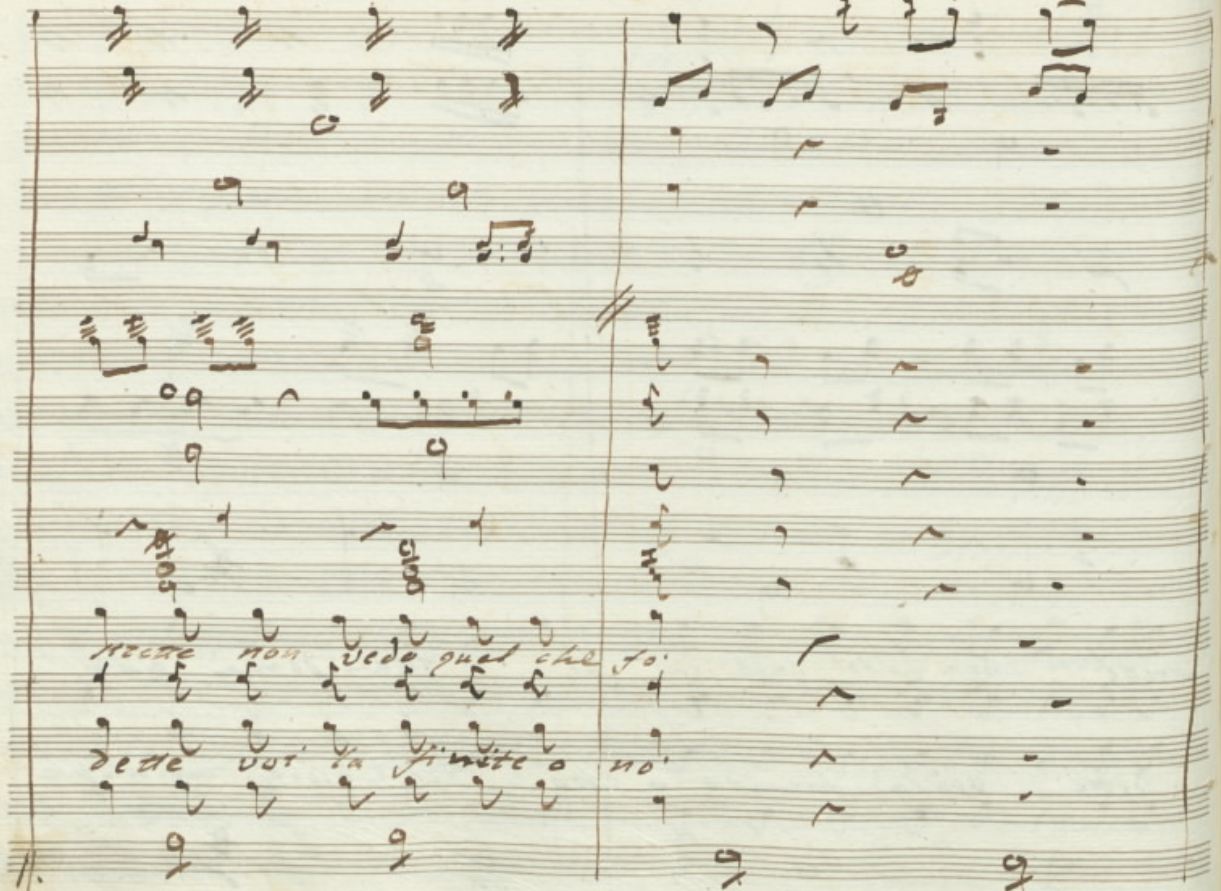
ff.

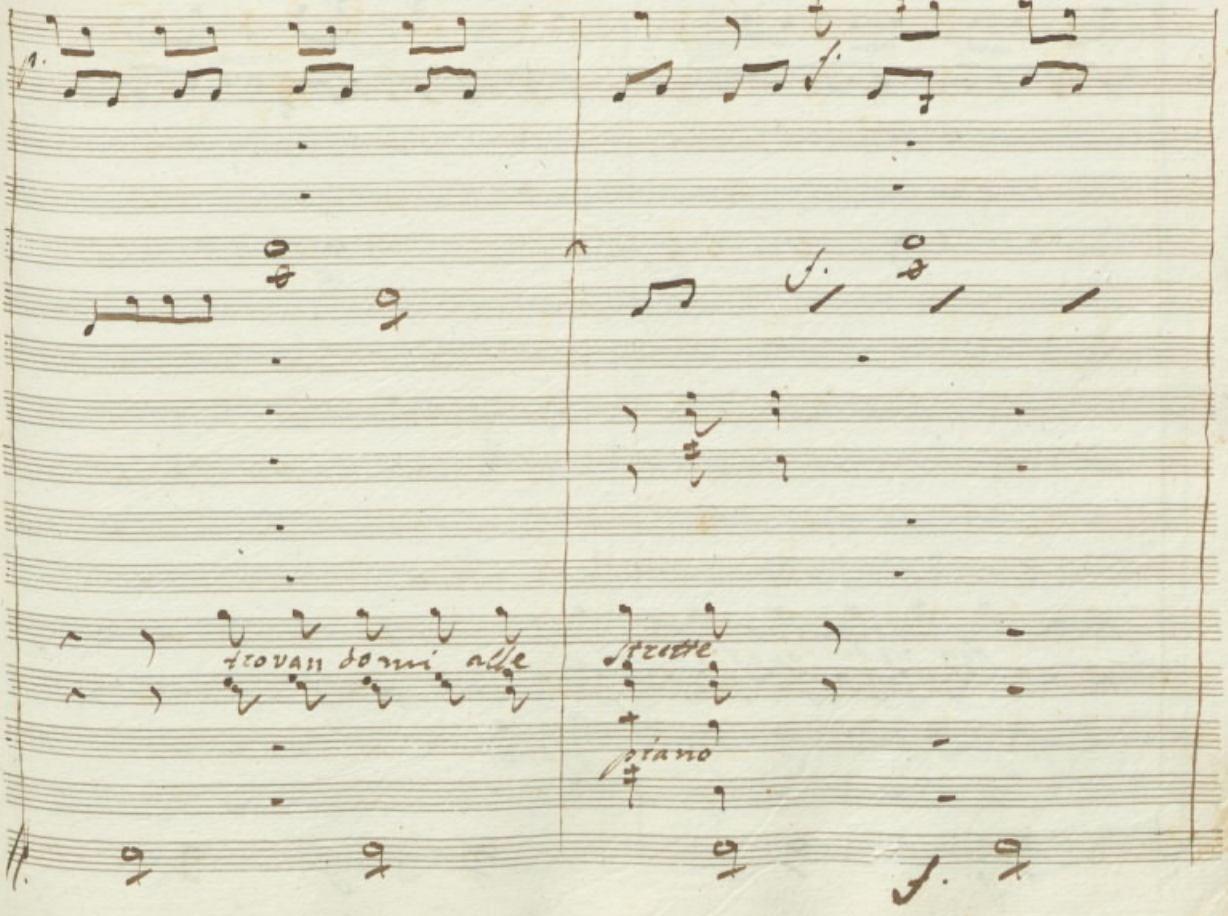




dette voi la finite o
no
trovan dami alle
strapacce male


Arette non vedo quel che fi trouando mi alle
dette voi la finite o no stregaccio male=


Stette non vedo quel che fo
dette voi la finite o no


trovan donne alle
strette
piano

non vedo quel che fo

piano

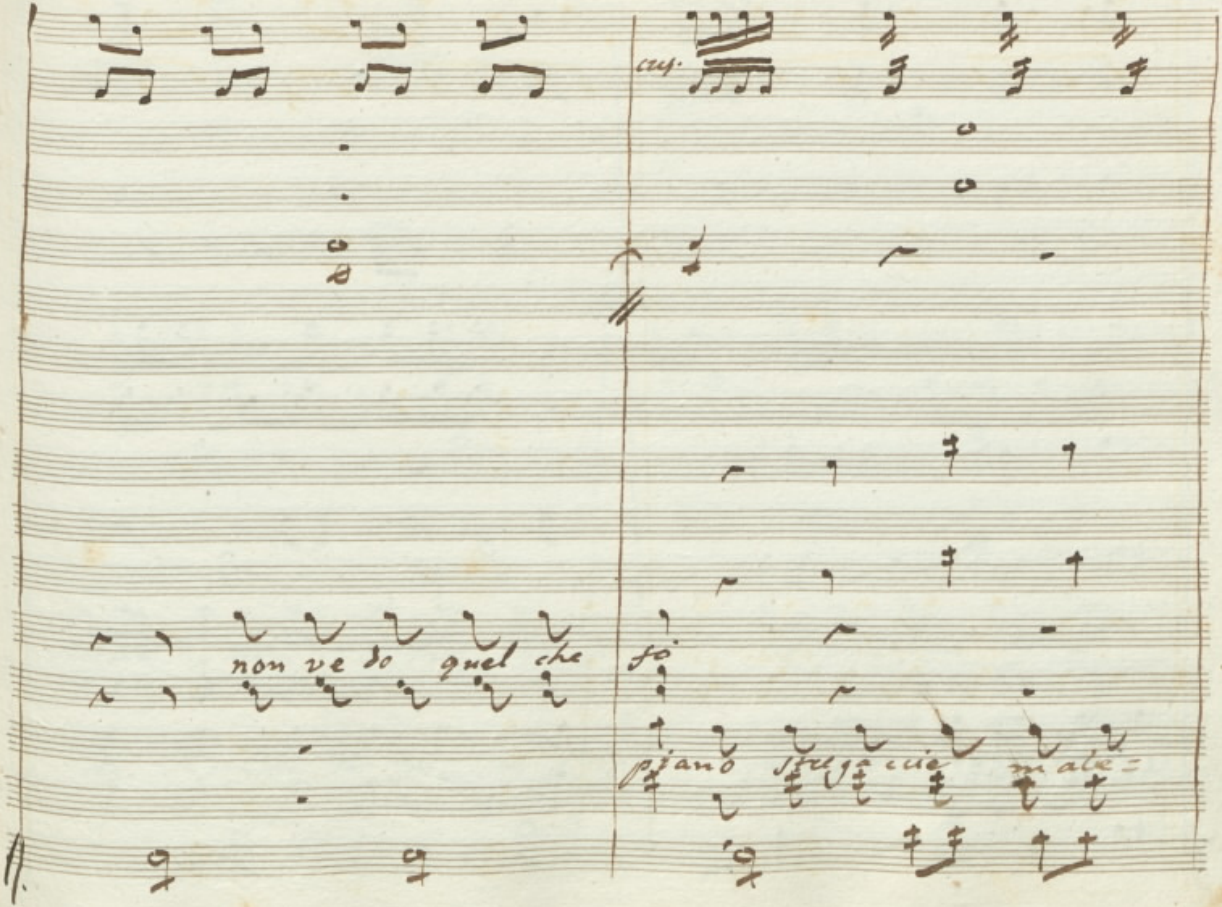
p.

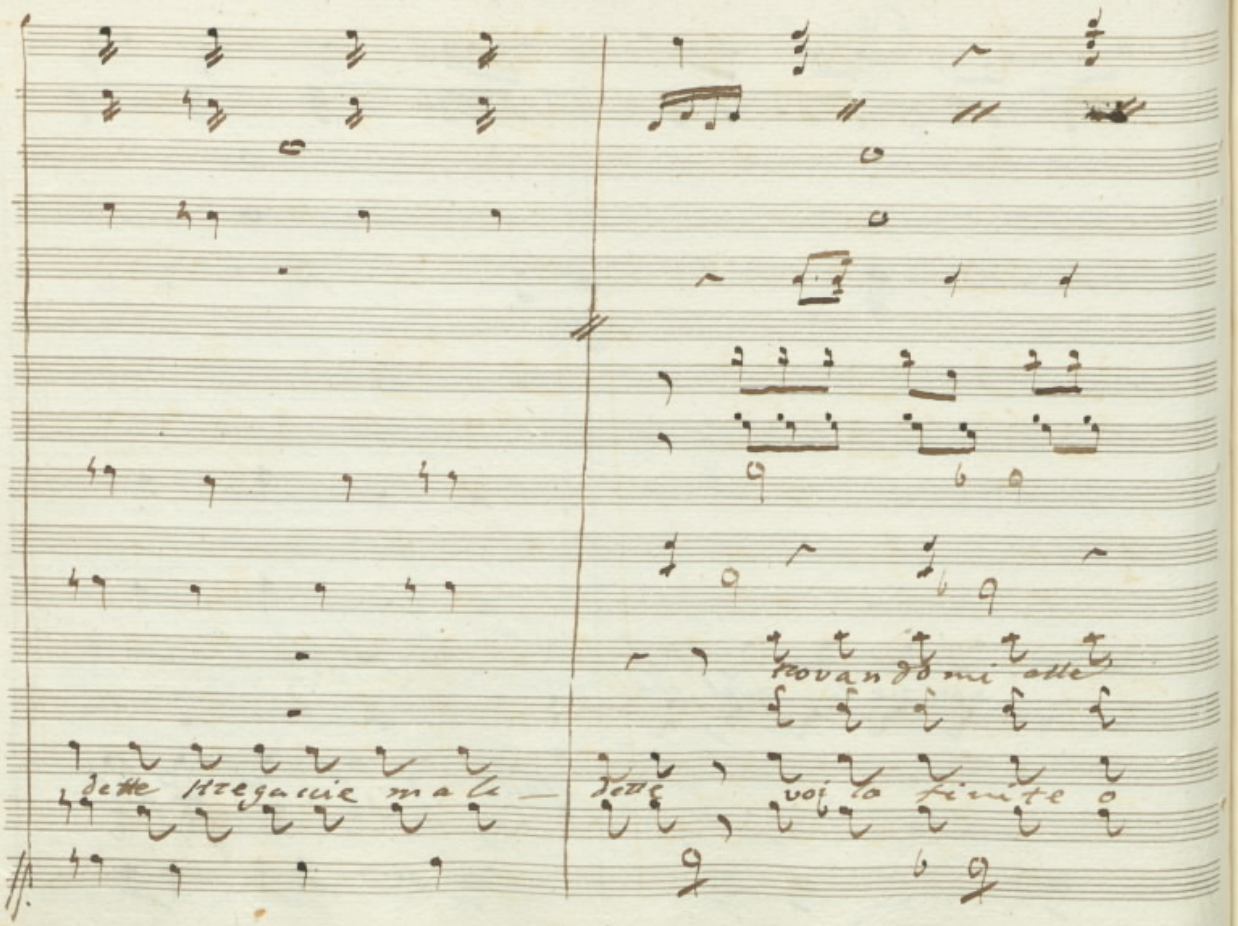
f.

cres.

non ve do quel che fò

piano stregaccie male=





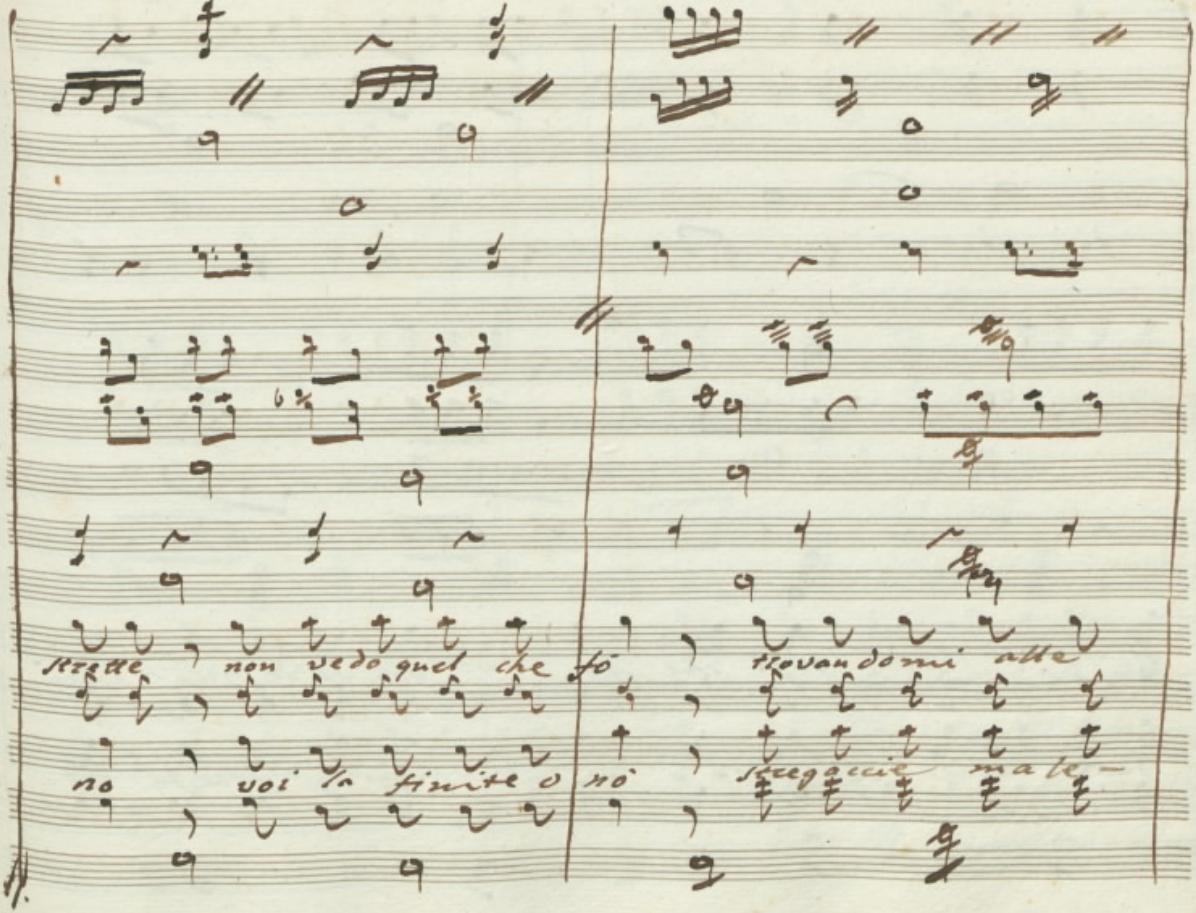
dette stregaccie male —

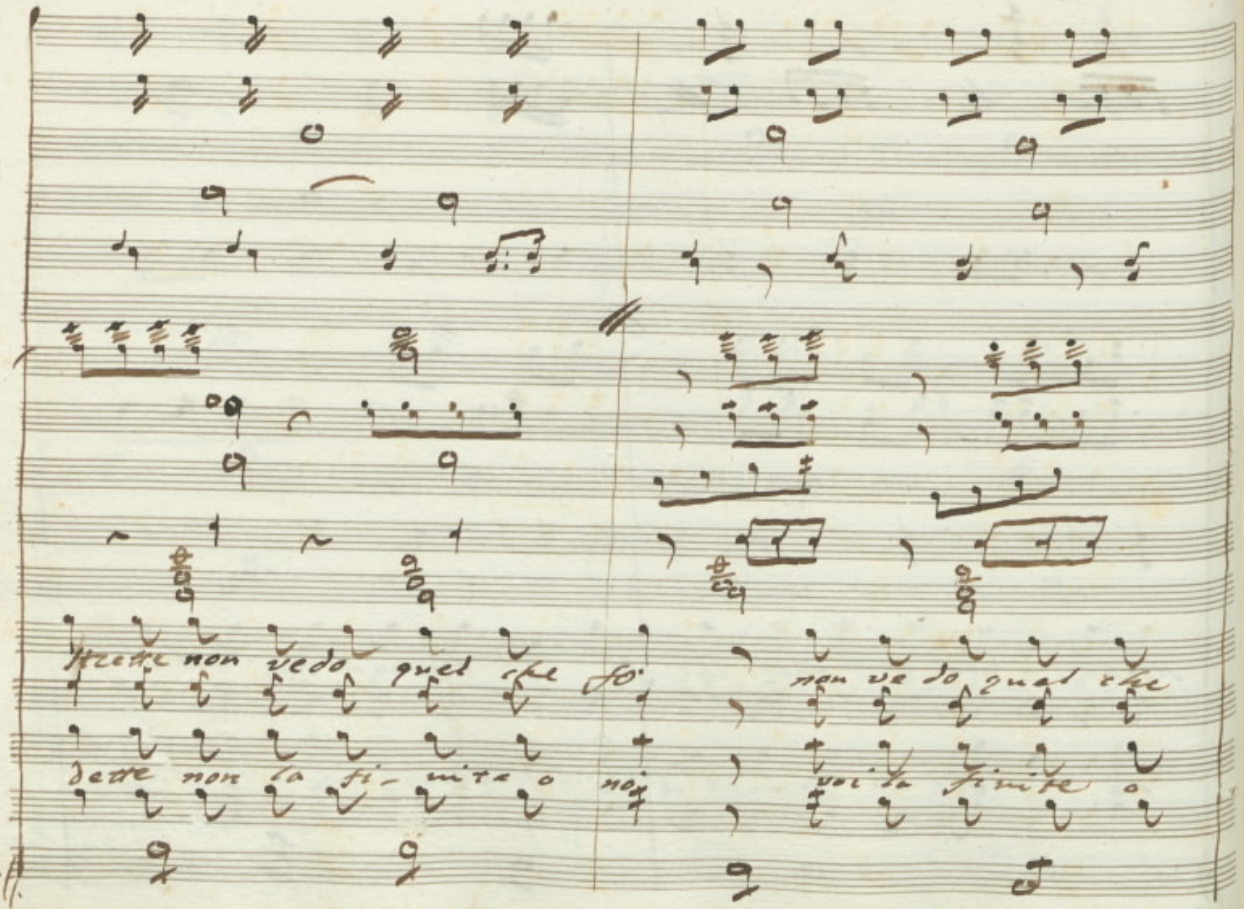
rovandomi alle

dette voi la finite o

strette non vedo quel che fò trovandomi alle

no voi sa finite o nò stregaccie male-





Strette non vedo quel che fo

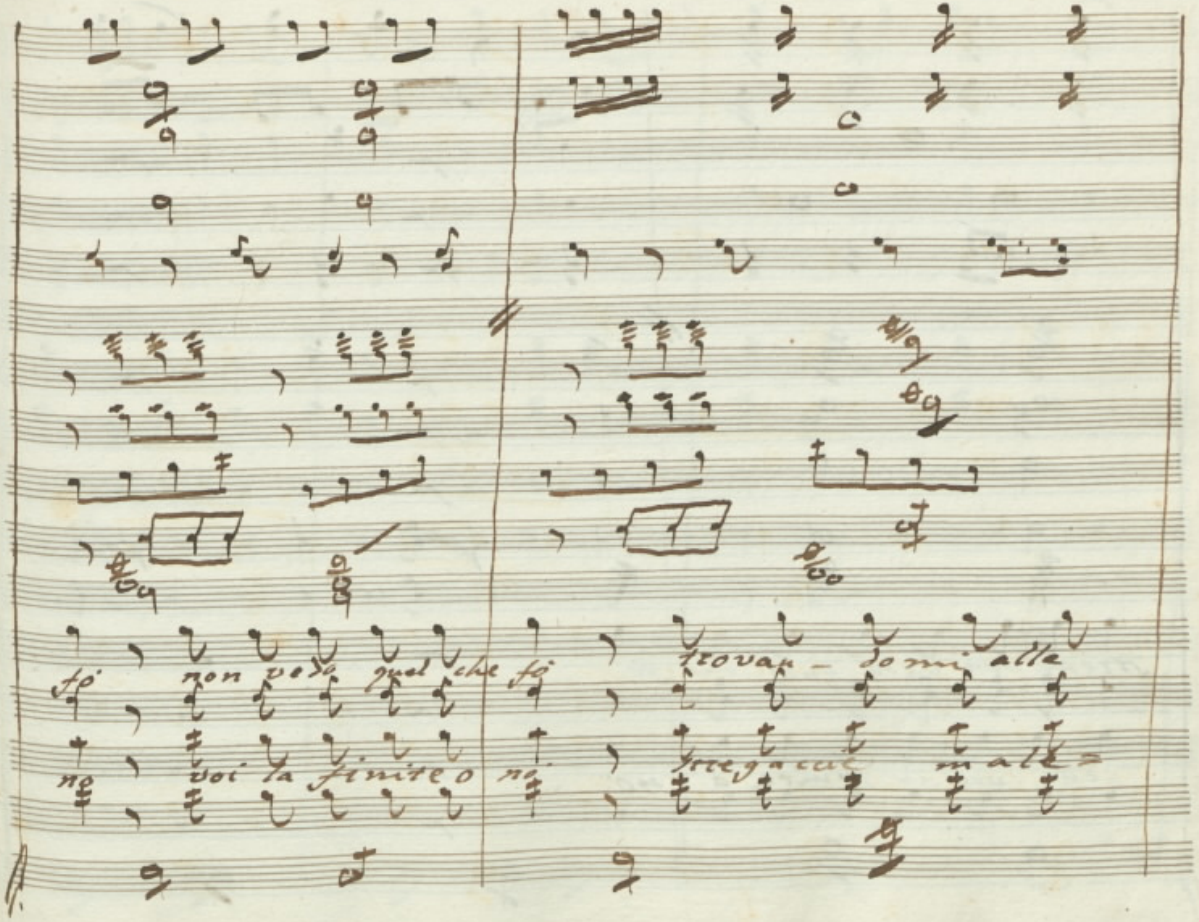
non ve do qual che

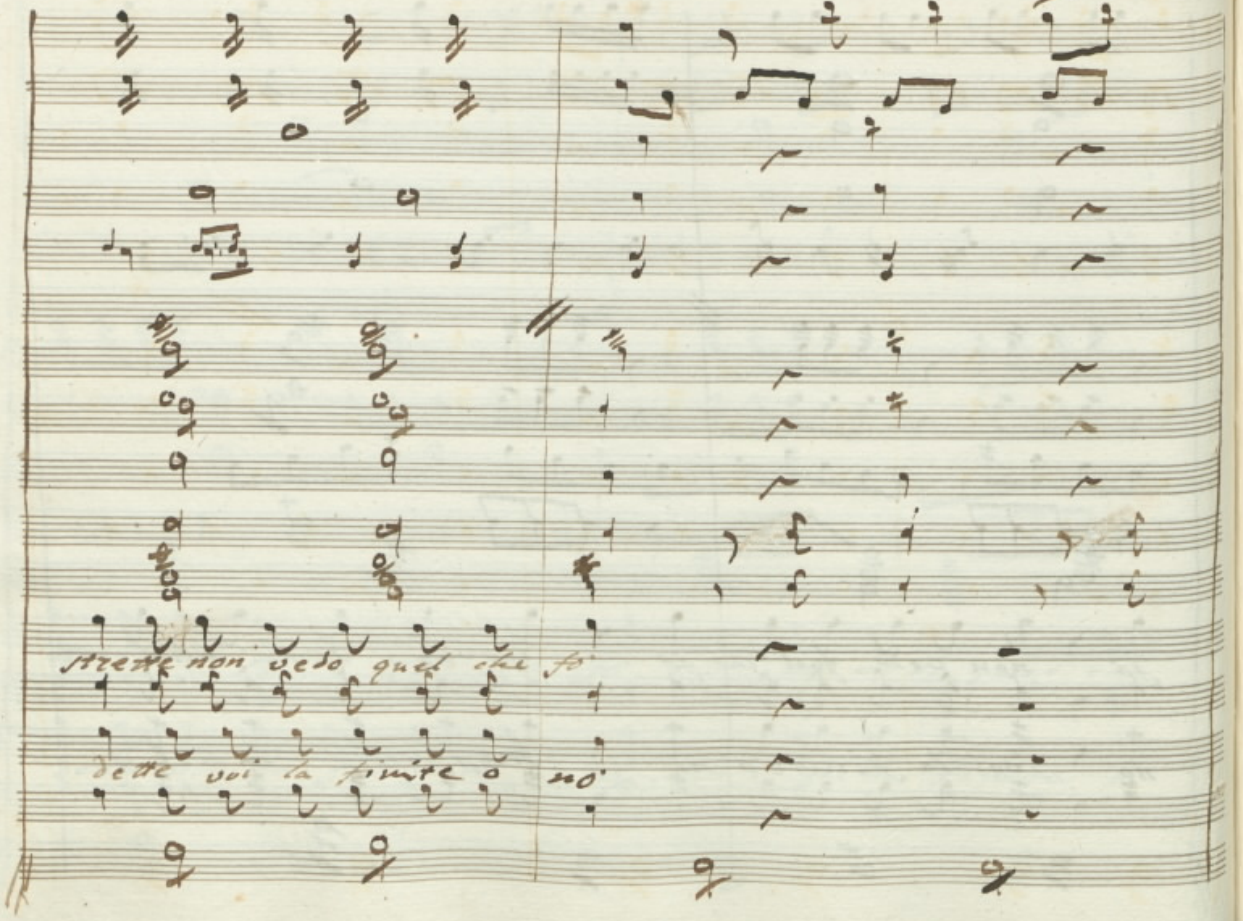
dette non la fi- nite o no

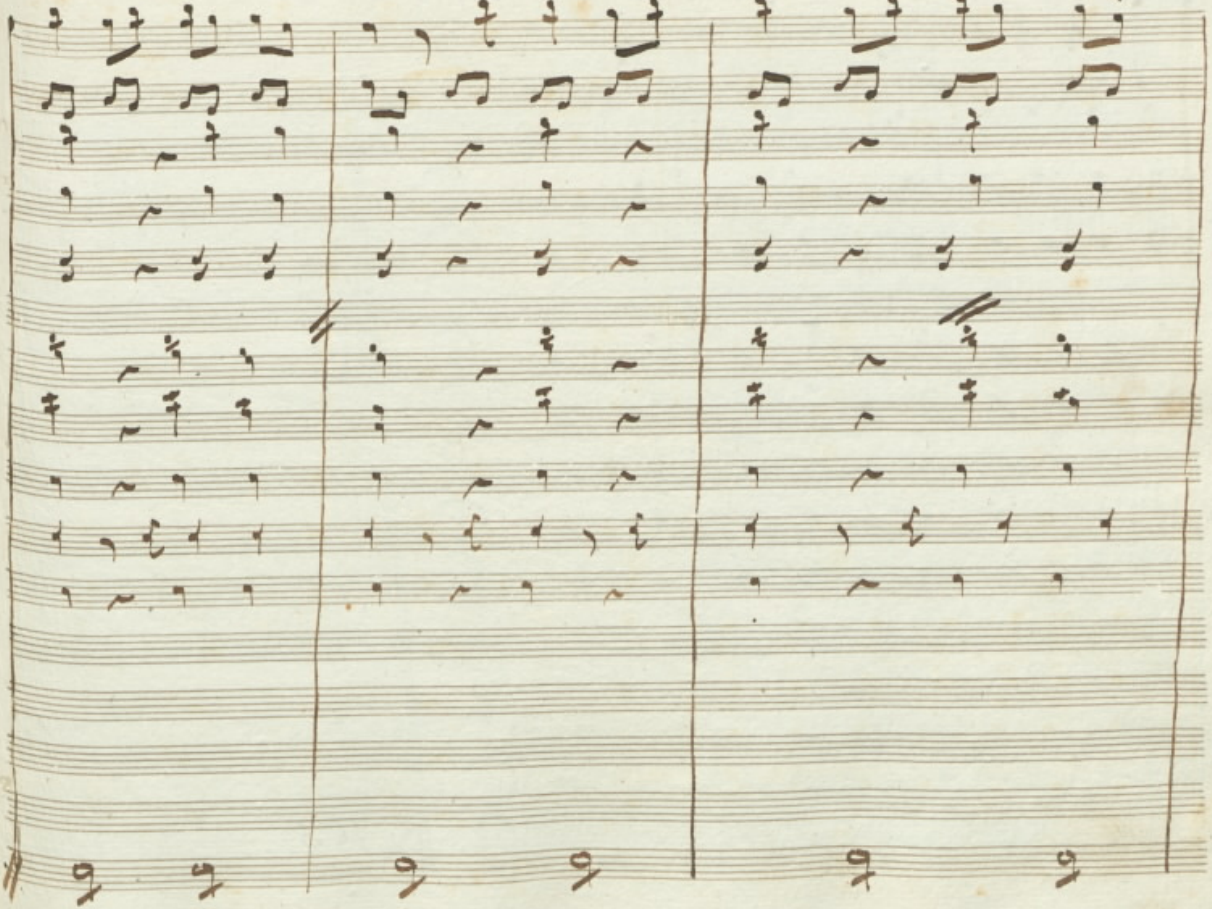
voi la finite o

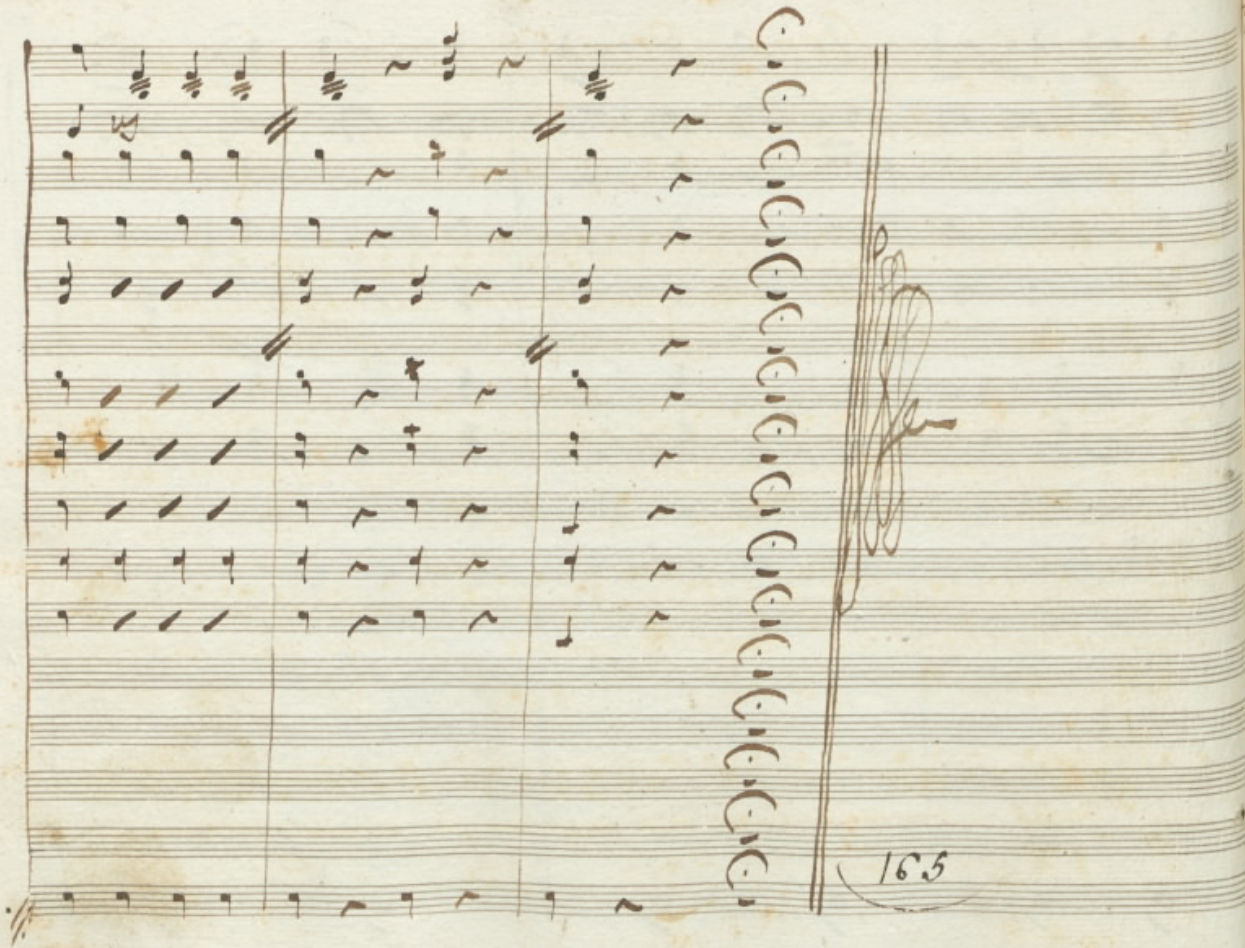
fò non vedo quel che fò trovan - do mi alle

no voi la finite o no Irregaccie male =



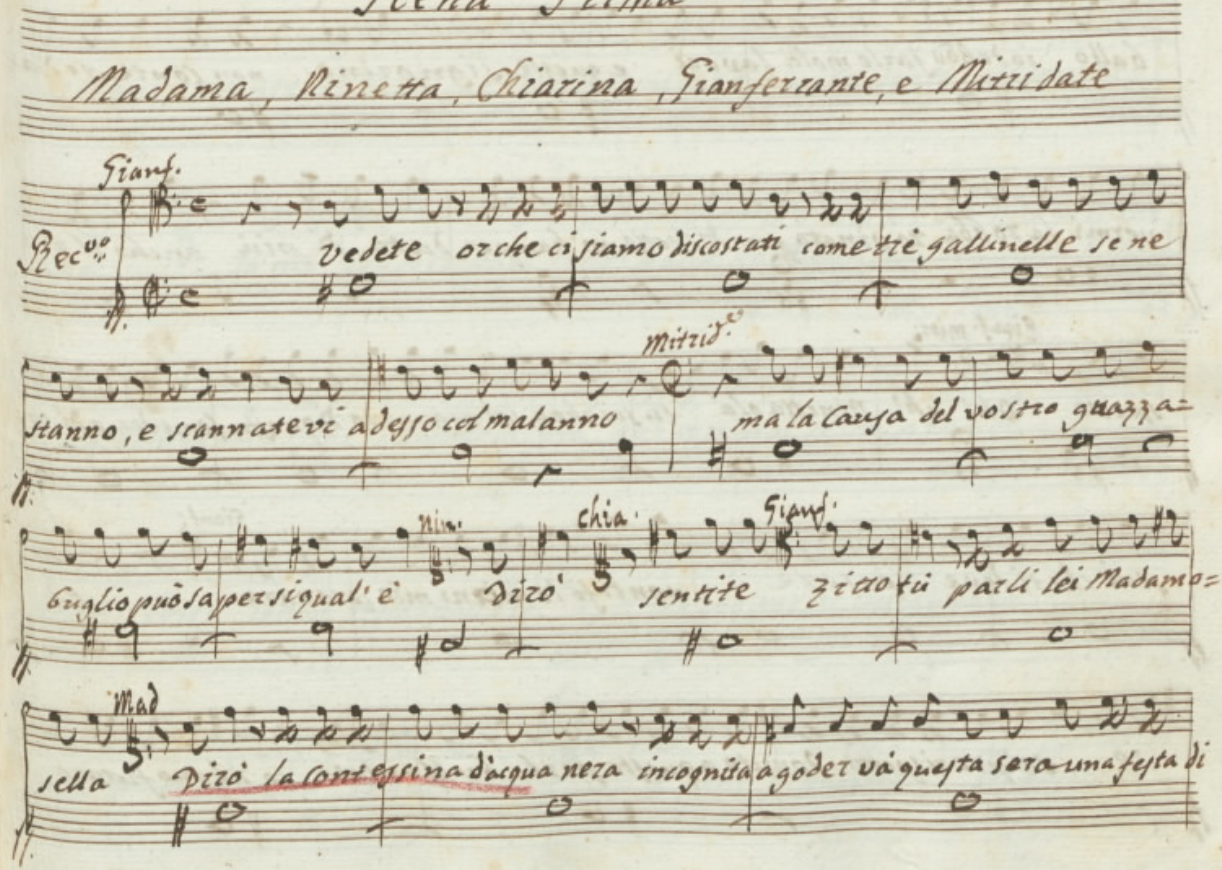

strette non vedo quel che fo
dette voi la finire o
no

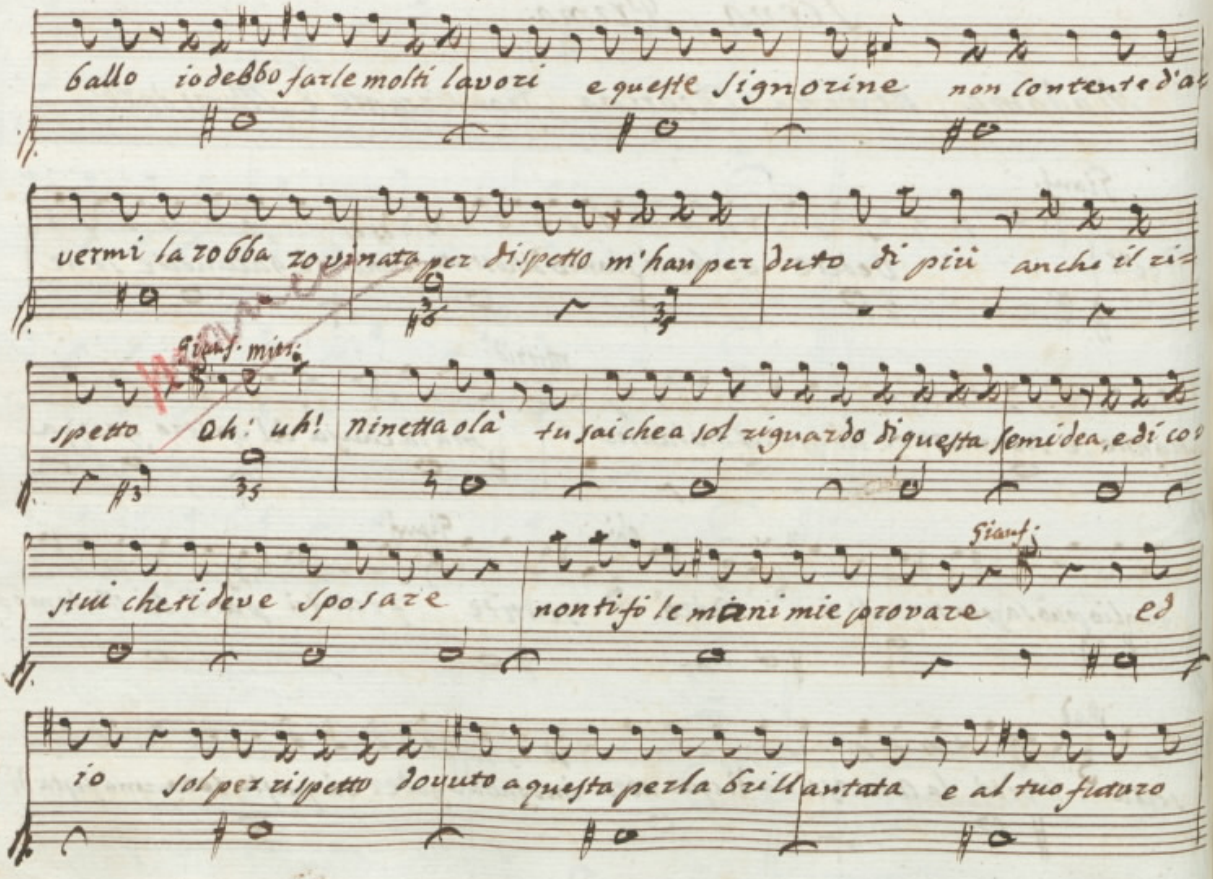


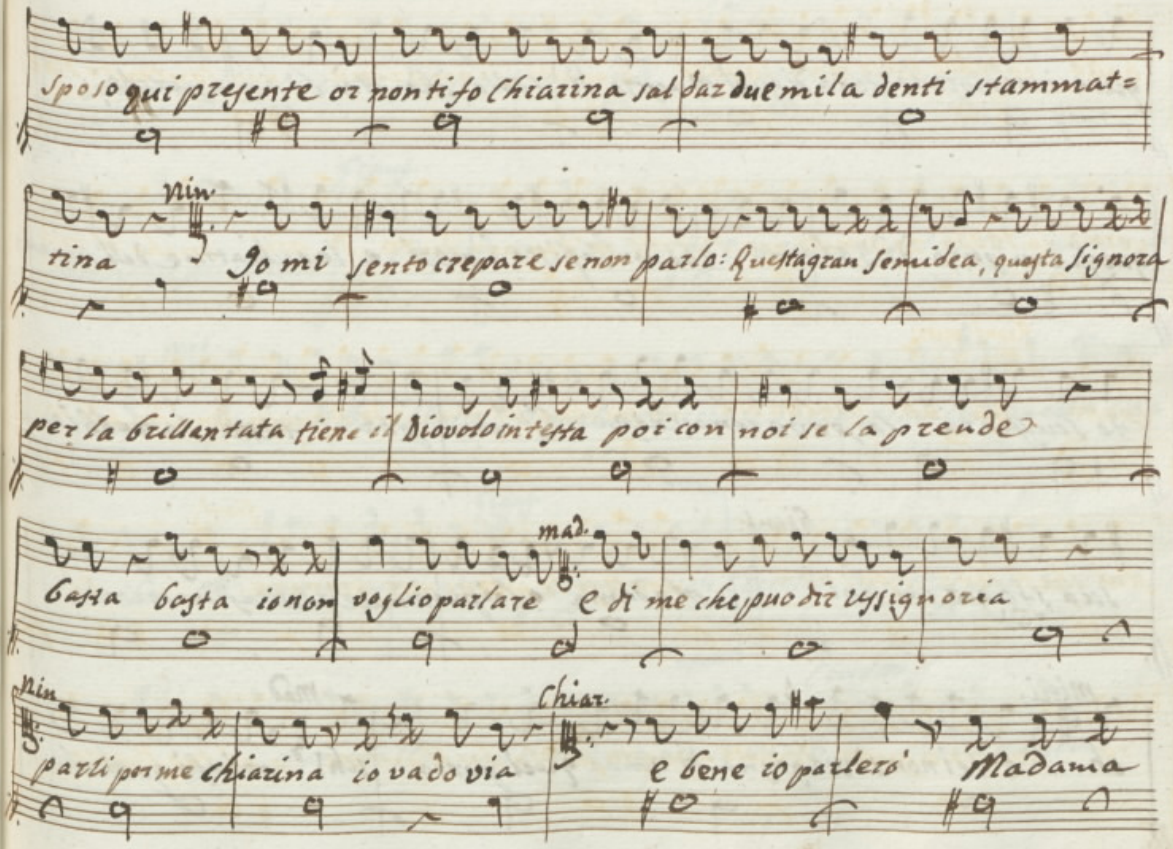

165

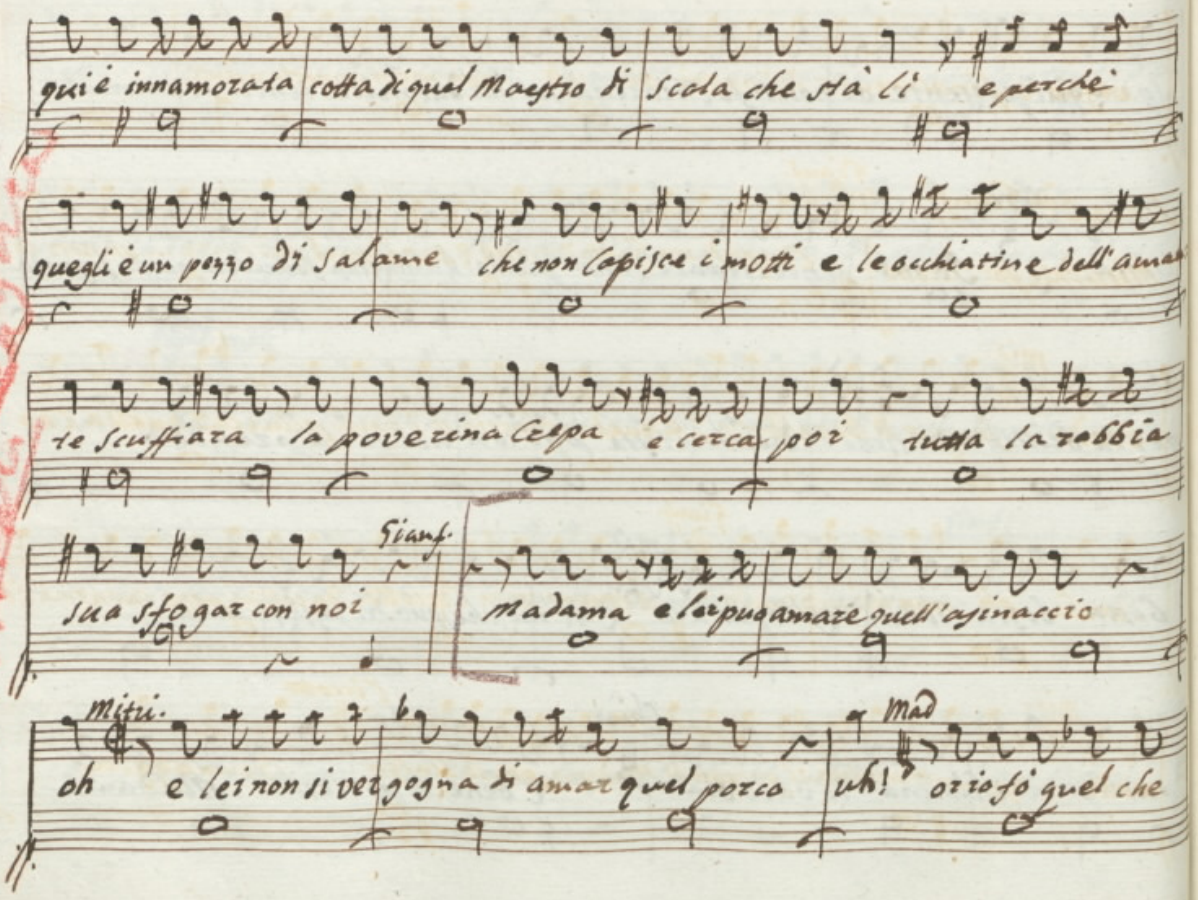
Scena Prima

Madama, Rinetta, Chiarina, Gianferrante, e Mitridate




ballo io debbo farle molti lavori e queste signorine non contente d'a
vermi la zobba zovinata per dispetto m'han perduto di più anche il zi
Giust. mio:
spetto Oh! uh! ninetta olà tu sai che a sol ziguardo di questa semidea, e di co
stui che ti deve sposare non tifo le mani mie provare
Giust.
ed
io sol per rispetto douuto a questa perla brillantata e al tuo fratuzo


Sposo qui presente or pontifico Chiarina sol daz due mila denti stammat=
Nin.
tina Io mi sento crepare se non parlo: Quest'gran semidea, questa Signora
per la brillantata tiene il Diavolo in testa poi con noi se la prende
Basta basta io non voglio parlare mad. E di me che può dir sua Signoria
Nin.
parti per me Chiarina io vado via
Chiar.
E bene io parlerò Madama



qui è innamorata cotta di quel Maestro di Scola che stà lì e perchè

quegli è un pezzo di Salame che non capisce i motti e le occhiatine dell'amante

te scuffiara la poverina crepa e cerca poi tutta la rabbia

Gianf.

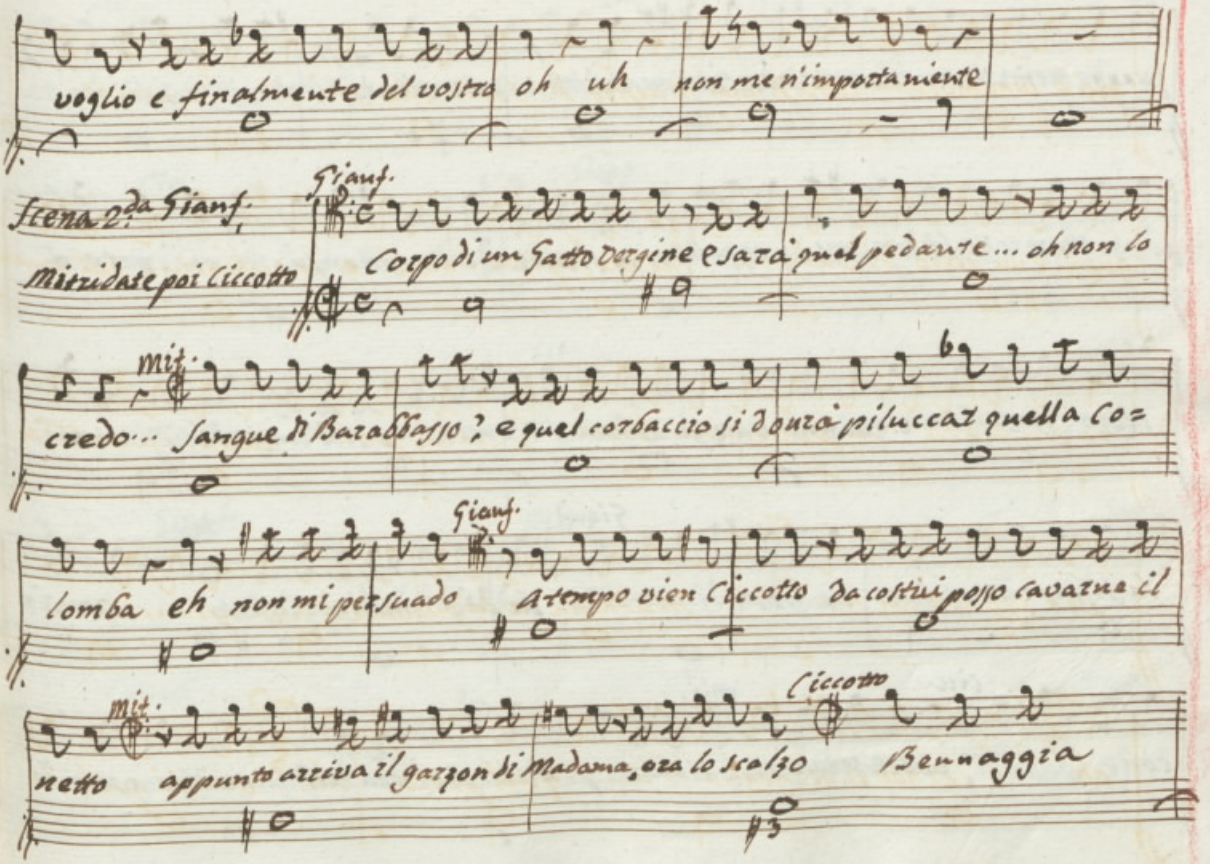
sua sfogar con noi Madama e lei può amare quell'asinaccio

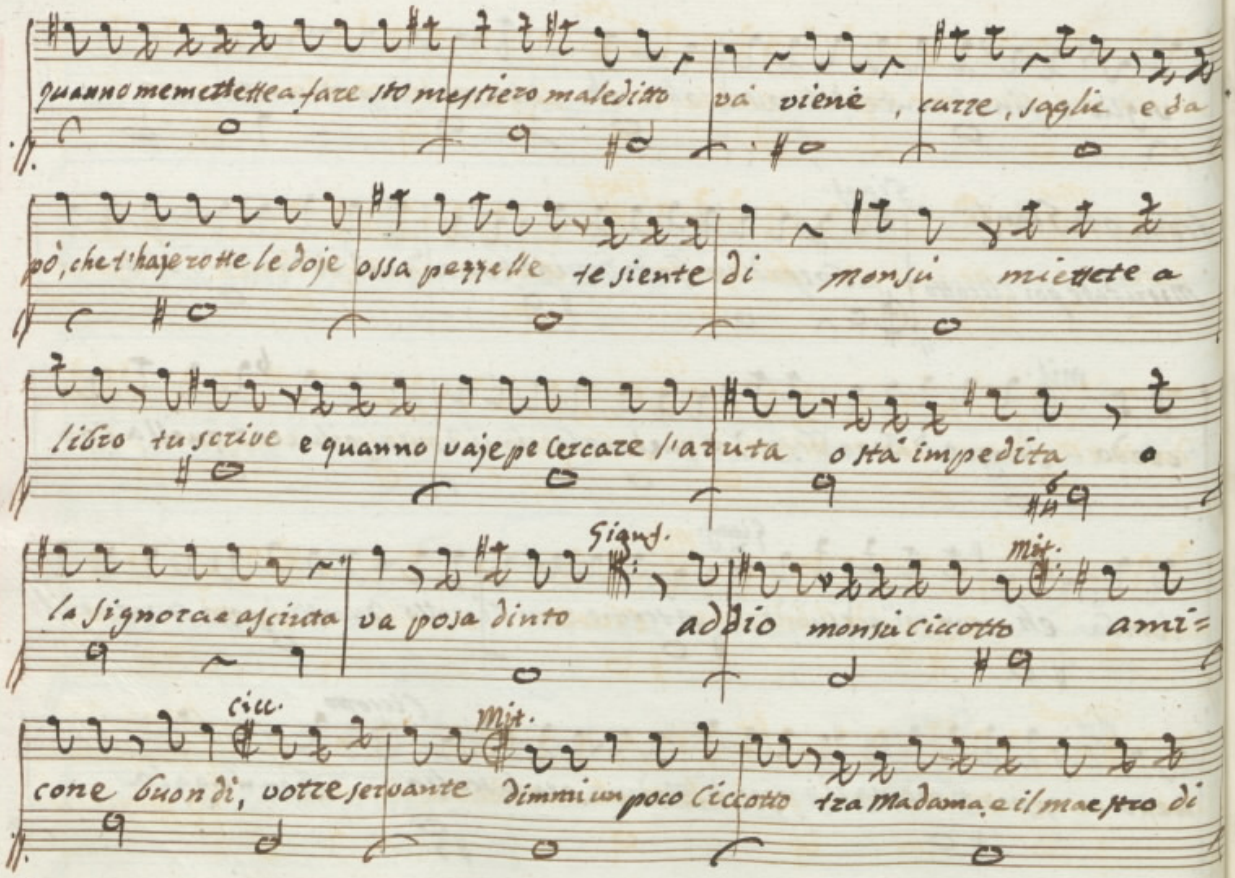
Mitri.

oh e lei non si vergogna di amar quel porco

Mad

uh! or io fò quel che


voglio e finalmente del vostro oh uh non me n'importa niente
Scena 2da Gianf.
Mitridate poi Ciccotto
Gianf.
Corpo di un Gatto Dorgine e sarà quel pedante... oh non lo
Mit.
credo... Sangue di Barabbasso? e quel corbaccio si dovrà piluccar quella Co=
lomba eh non mi persuado
Gianf.
a tempo vien Ciccotto da costui posso cavarne il
Mit.
netto appunto arriva il garzon di Madama, ora lo scalzo
Ciccotto
Bennaggia



quanno me mettette a fare sto mestiero maleditto va viene, carre, saglie e da

pò, che t'haje rotte le doje ossa pezzelle te siente di monsù miettete a

libro tu scrive e quanno vaje pe cercare l'aruta o stà impedita o

la signora e asciuta va posa dinto Gianf. addio monsù Ciccotto Mit. ami=

cone buon dì, Cicc. votre servante Mit. dimmi un poco Ciccotto tra Madama, e il maestro di

Cic.

scuola ci è forse... non Capisci qualche intrico li fatte de Maddama non li

Mit. Gianf.

dico ho Capito hò Capito amico in Confidenza il pe=

Cic.

dante e Madama sono... m'intendete si Gianferrante haje sgarrata la porta passa

Gianf. Mit

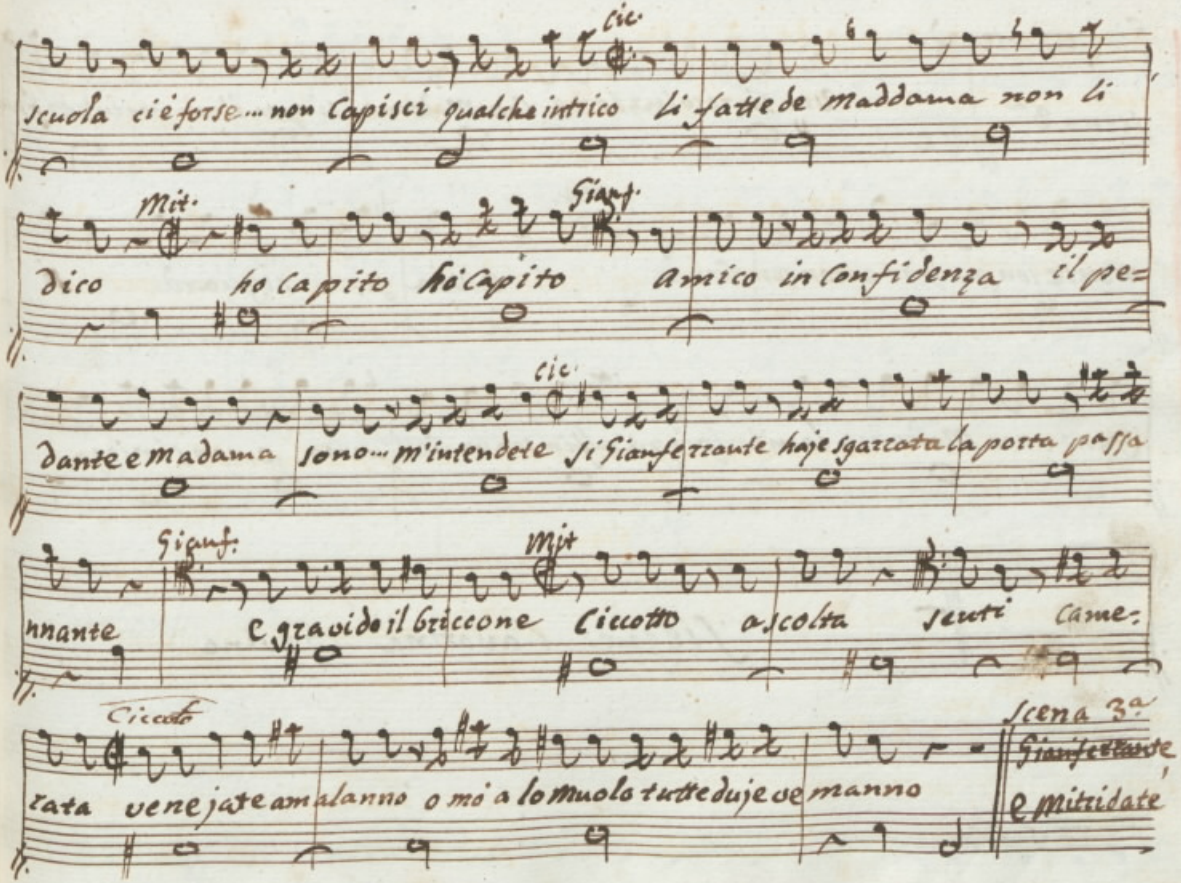
nnante e gravido il briccone Ciccotto ascolta senti Came=

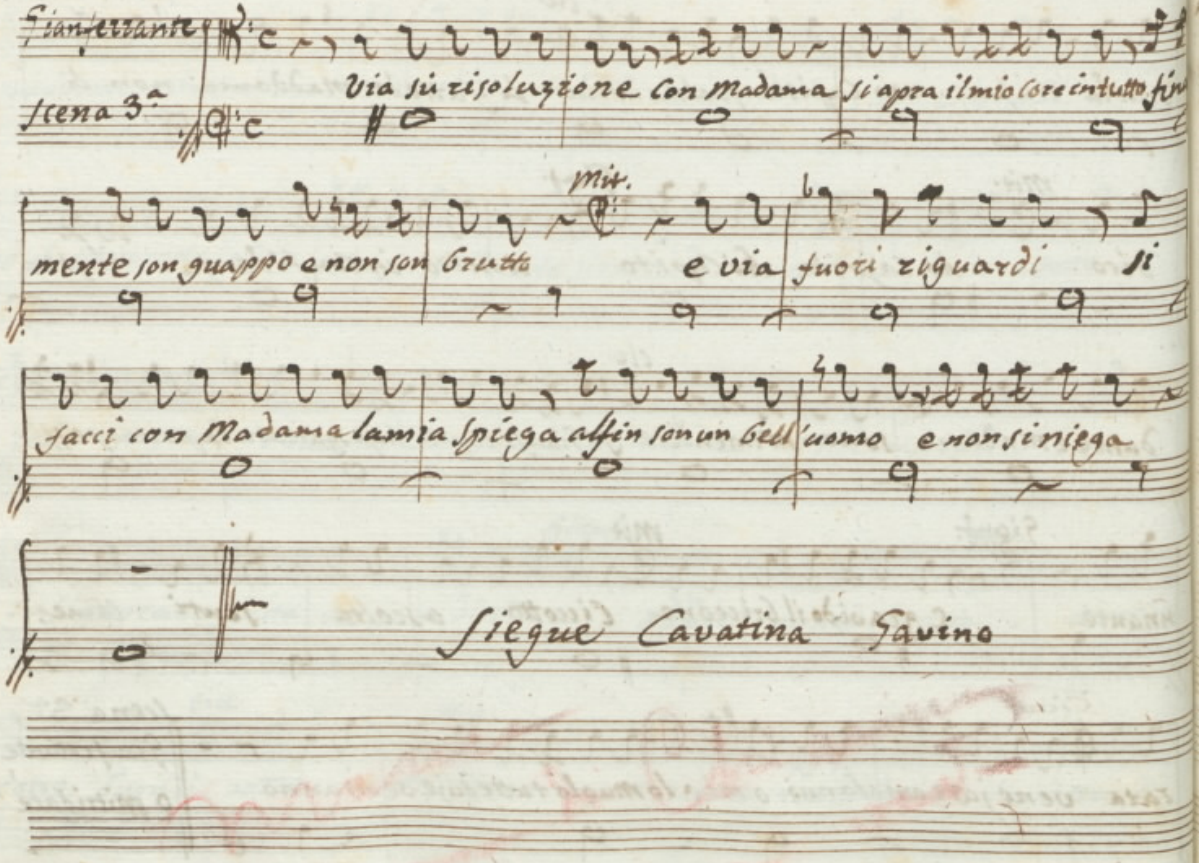
Ciccotto

rata vene jate am alanno o mò a lo Muolo tutte duje ve manno

Scena 3a

Gianferrante e Mitridate





Gianferrante

Scena 3a

Via sù risoluzione con Madama si apra il mio core in tutto fin

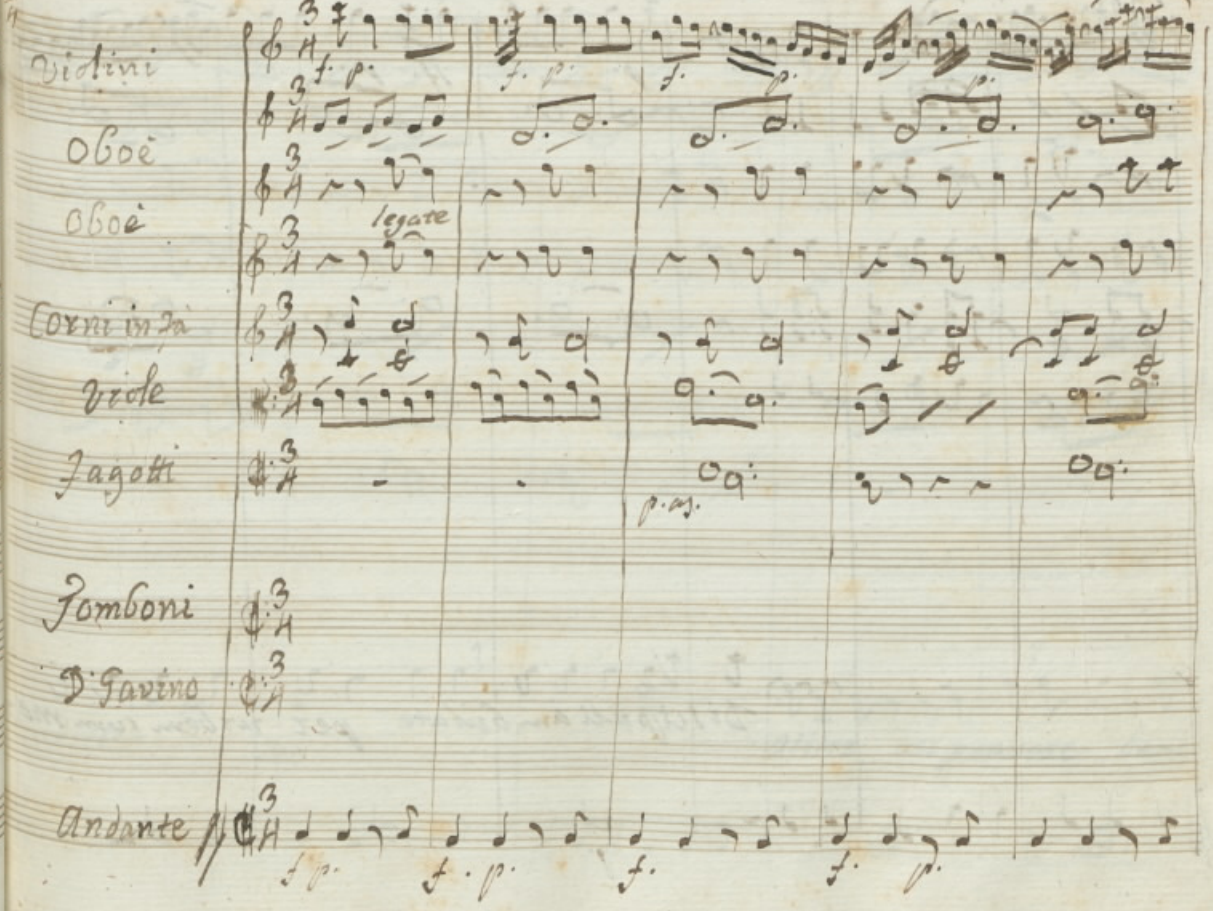
mente son guappo e non son brutto

Mit.

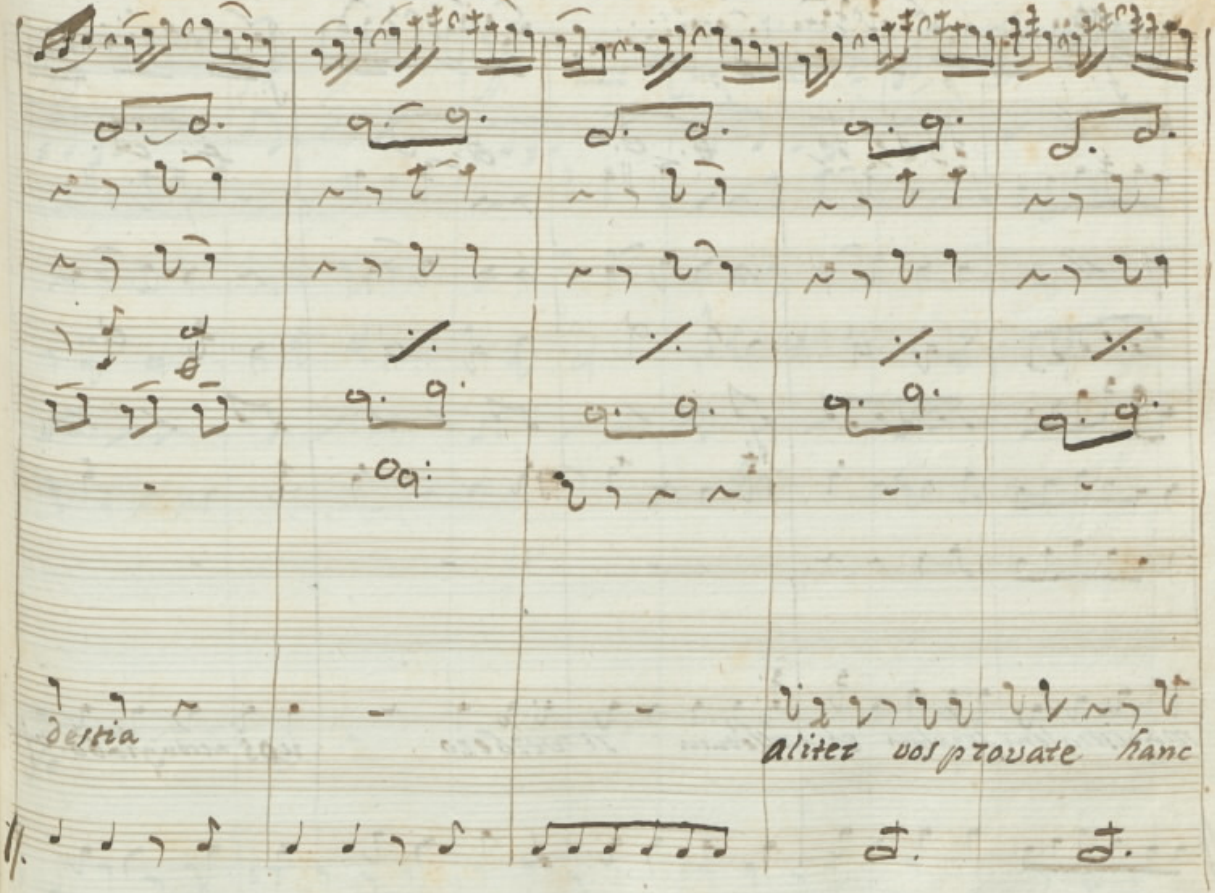
e via fuori riguardi si

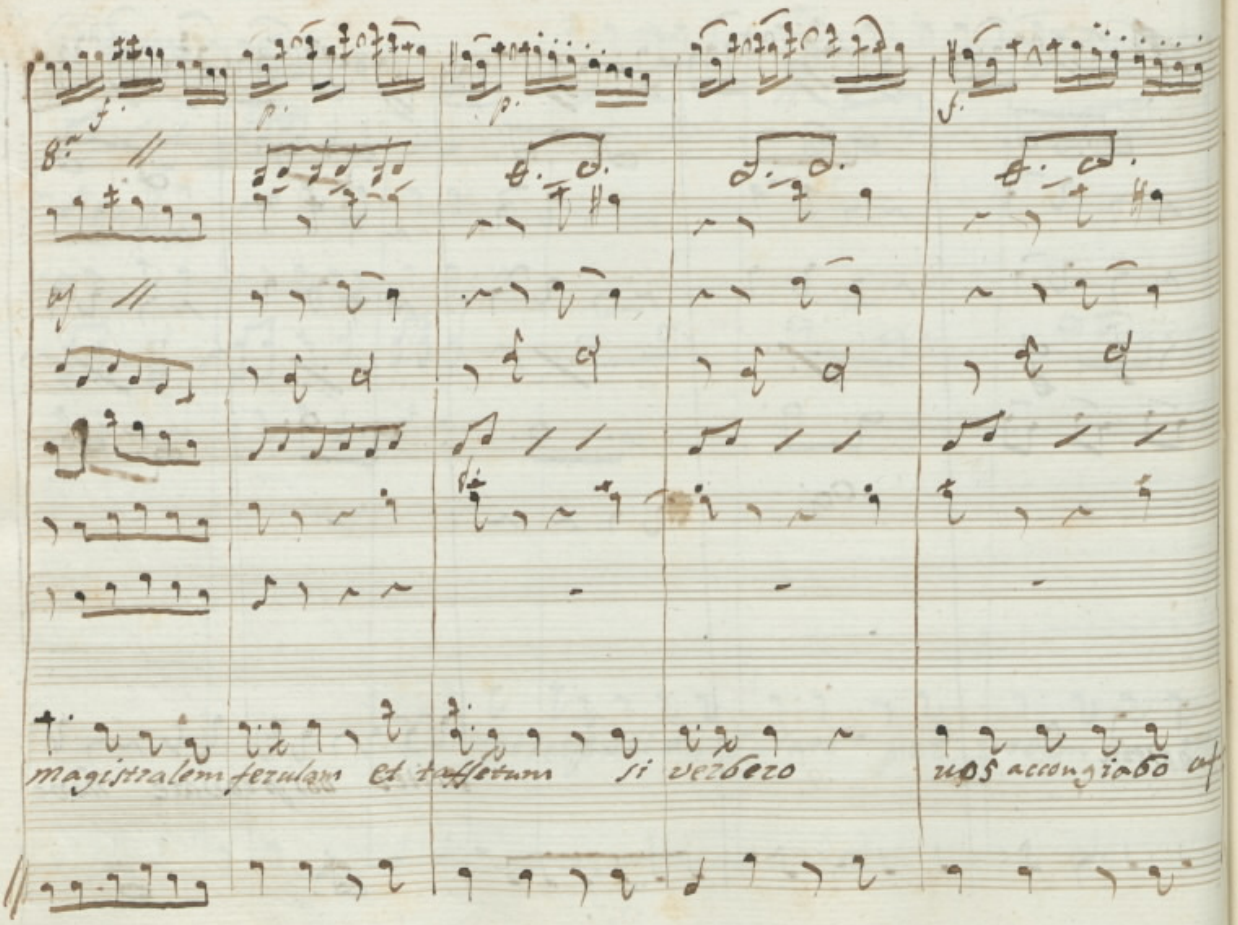
facci con Madama la mia spiega alfin son un bell'uomo e non si niega

Siegue Cavatina Gavino

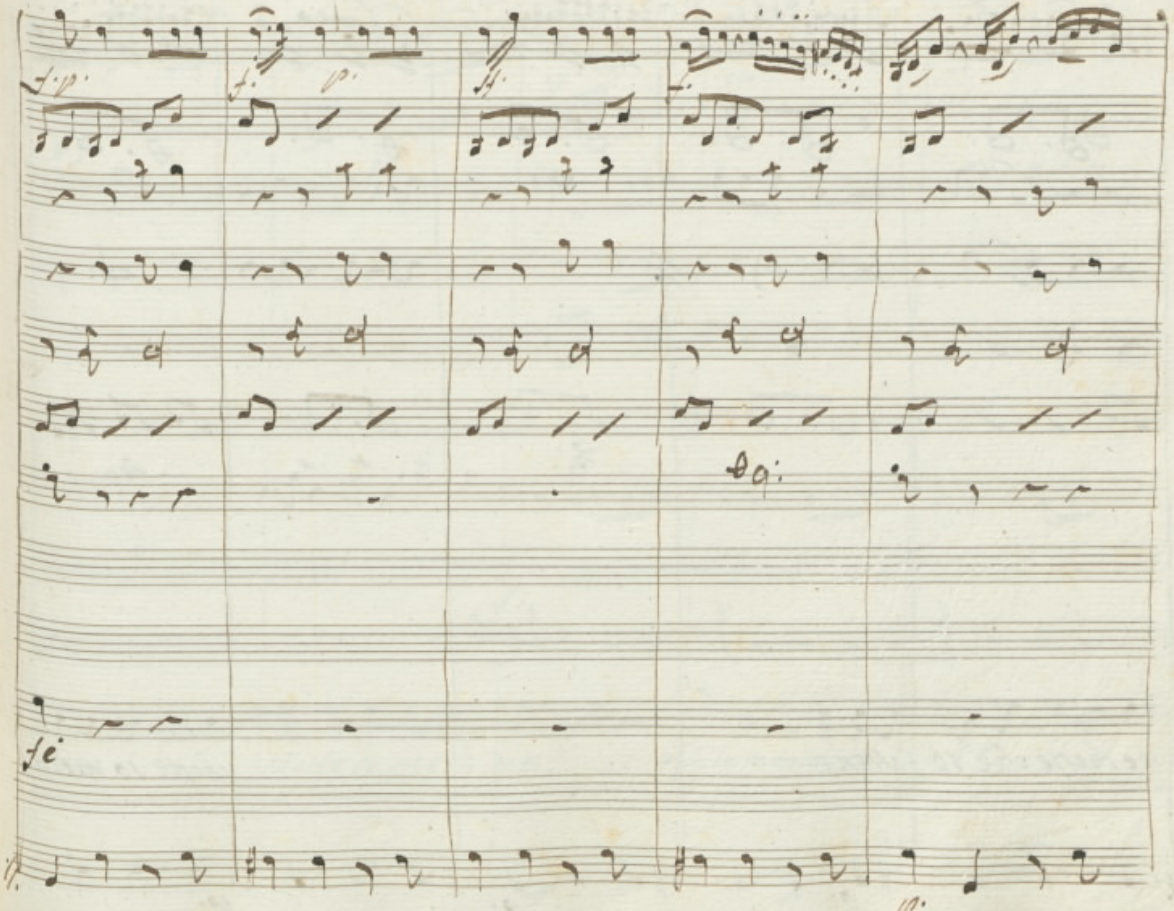

Violini
Oboè
Oboè
legate
Corni in Fa
Viole
Fagotti
Tomboni
D. Savino
Andante

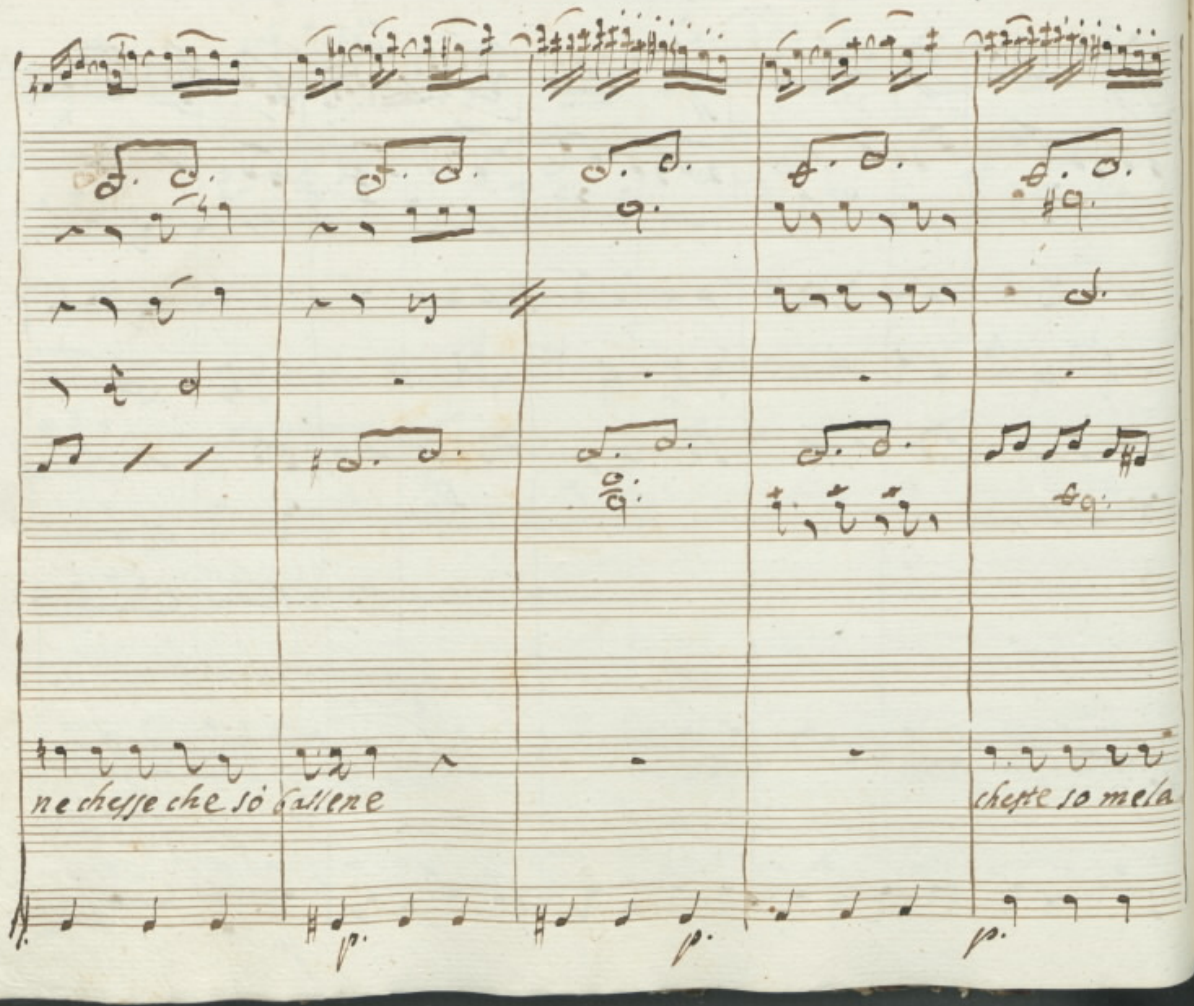
Discipuli ambulate per urbem cum mo

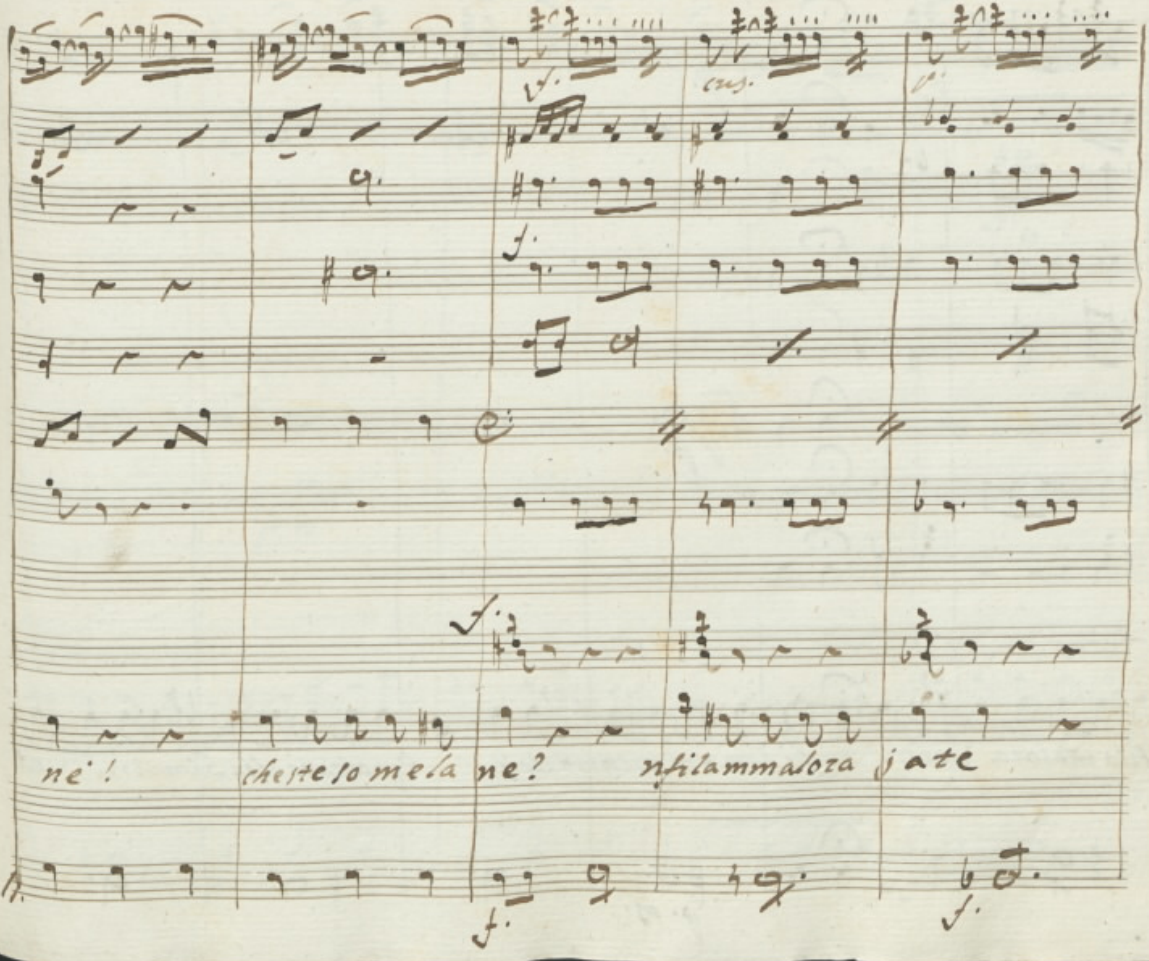

destra
aliter vos provate hanc

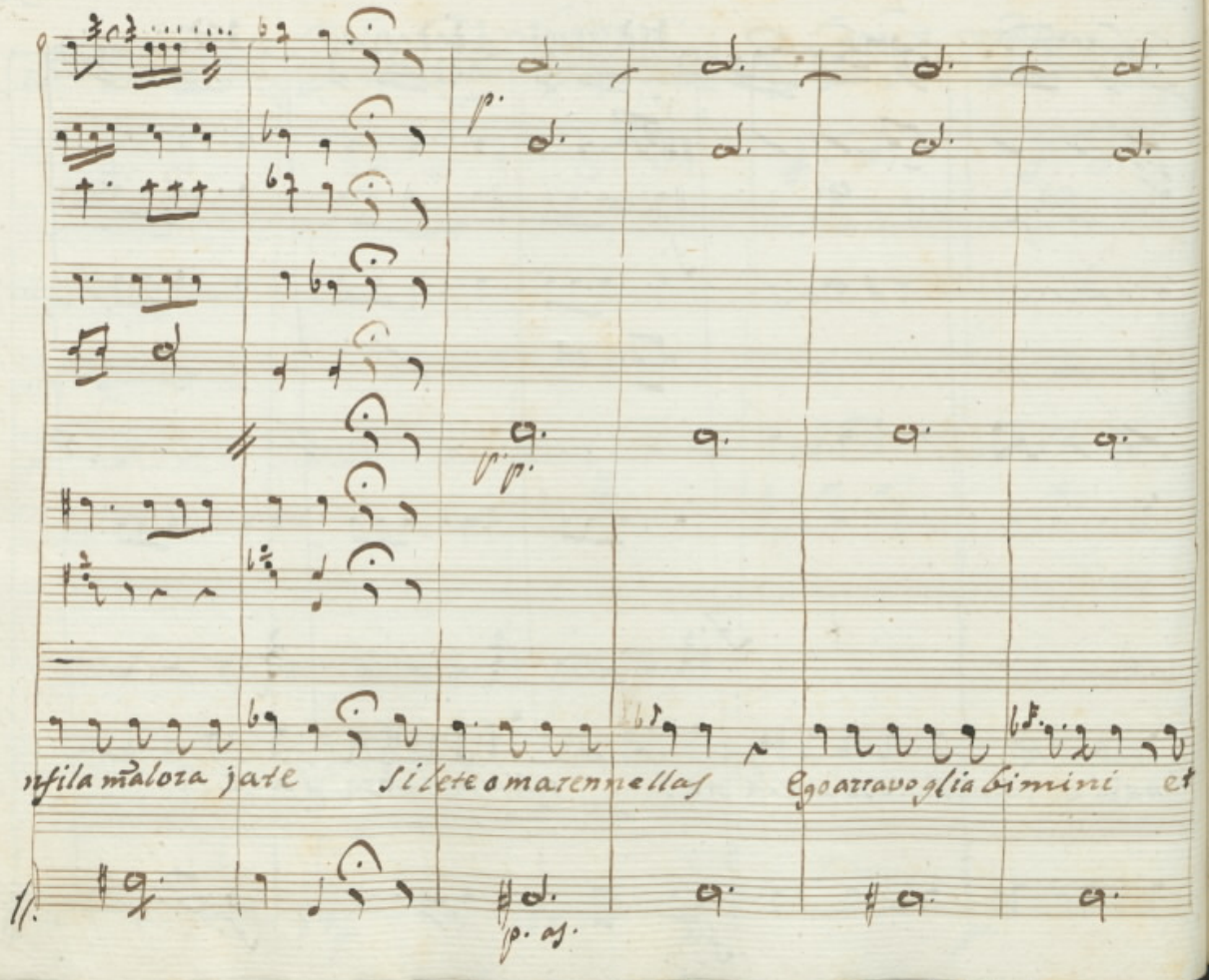


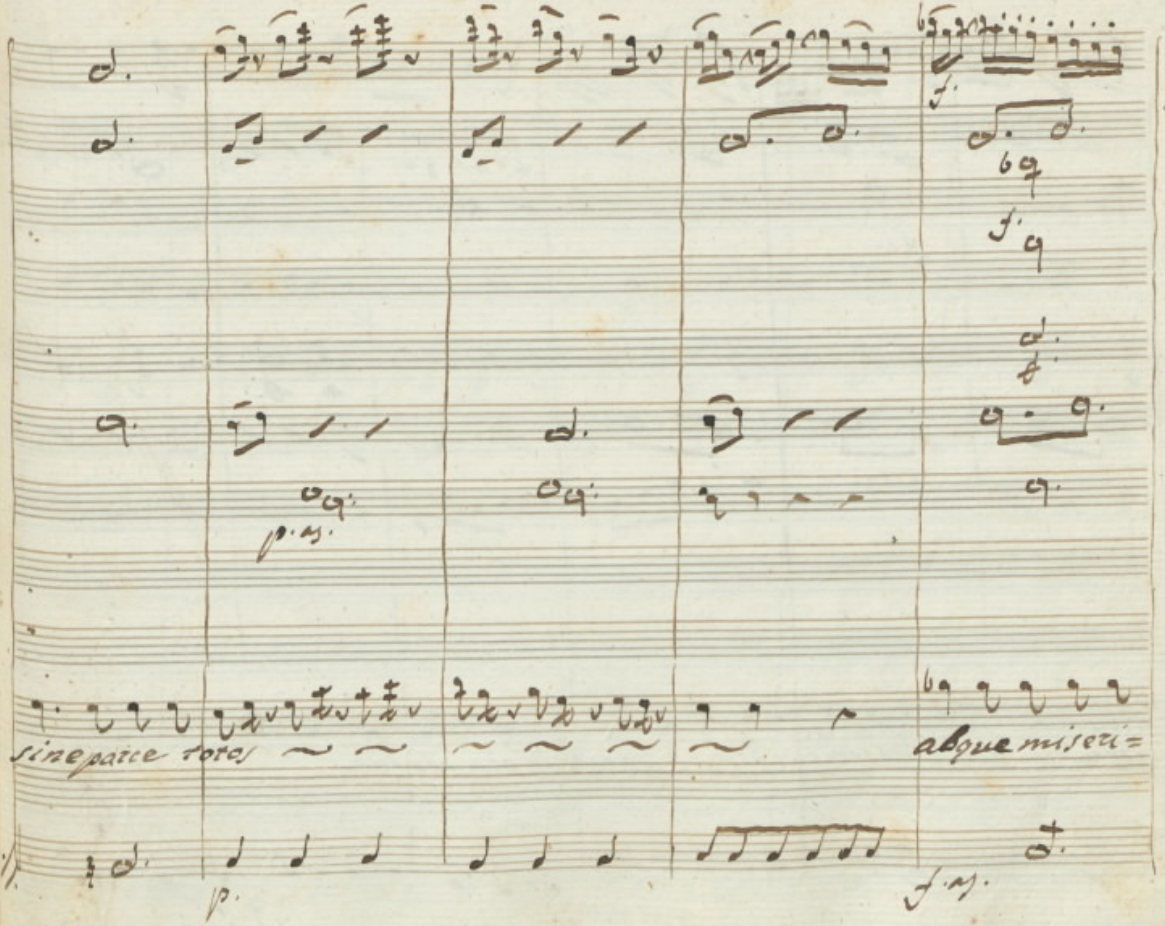
magistralem ferulam et taffetum si verbero uos accongiabo

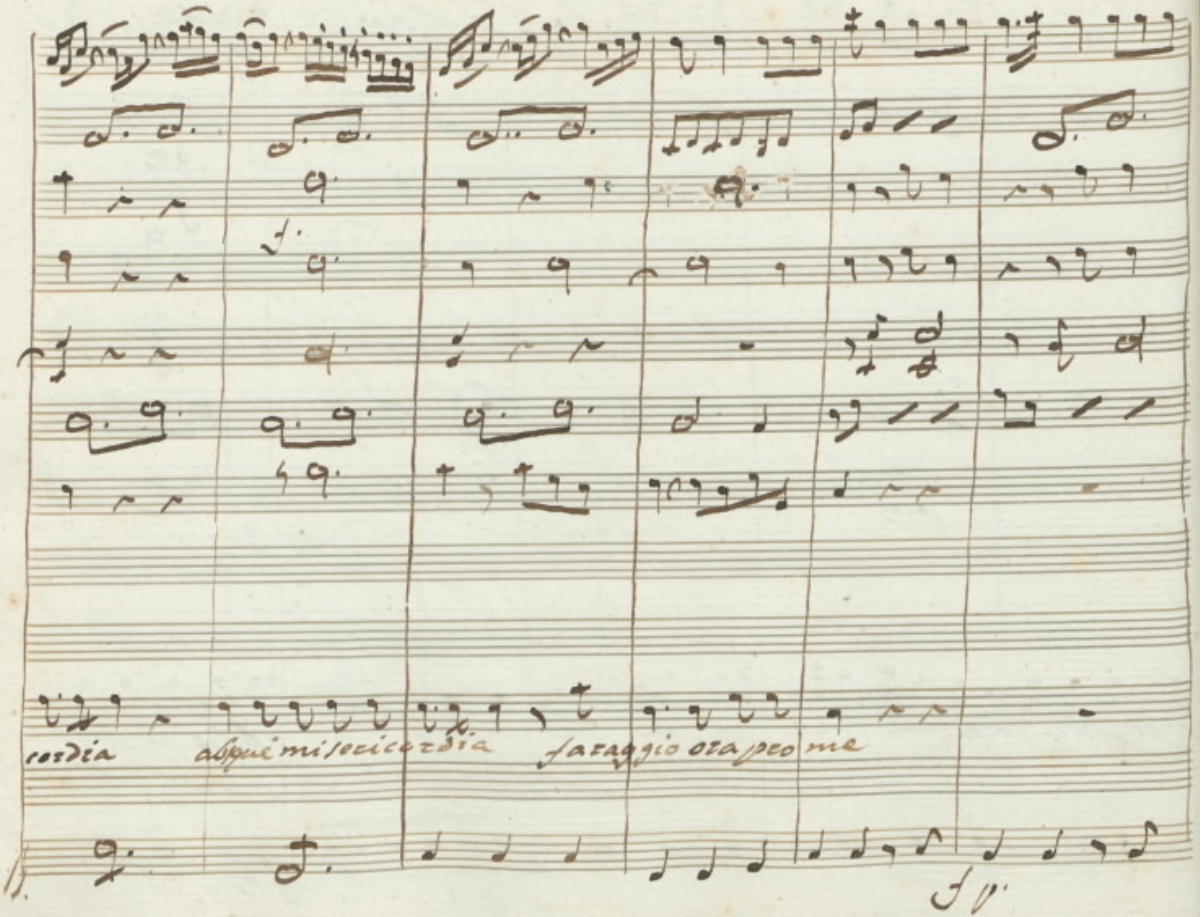

fe

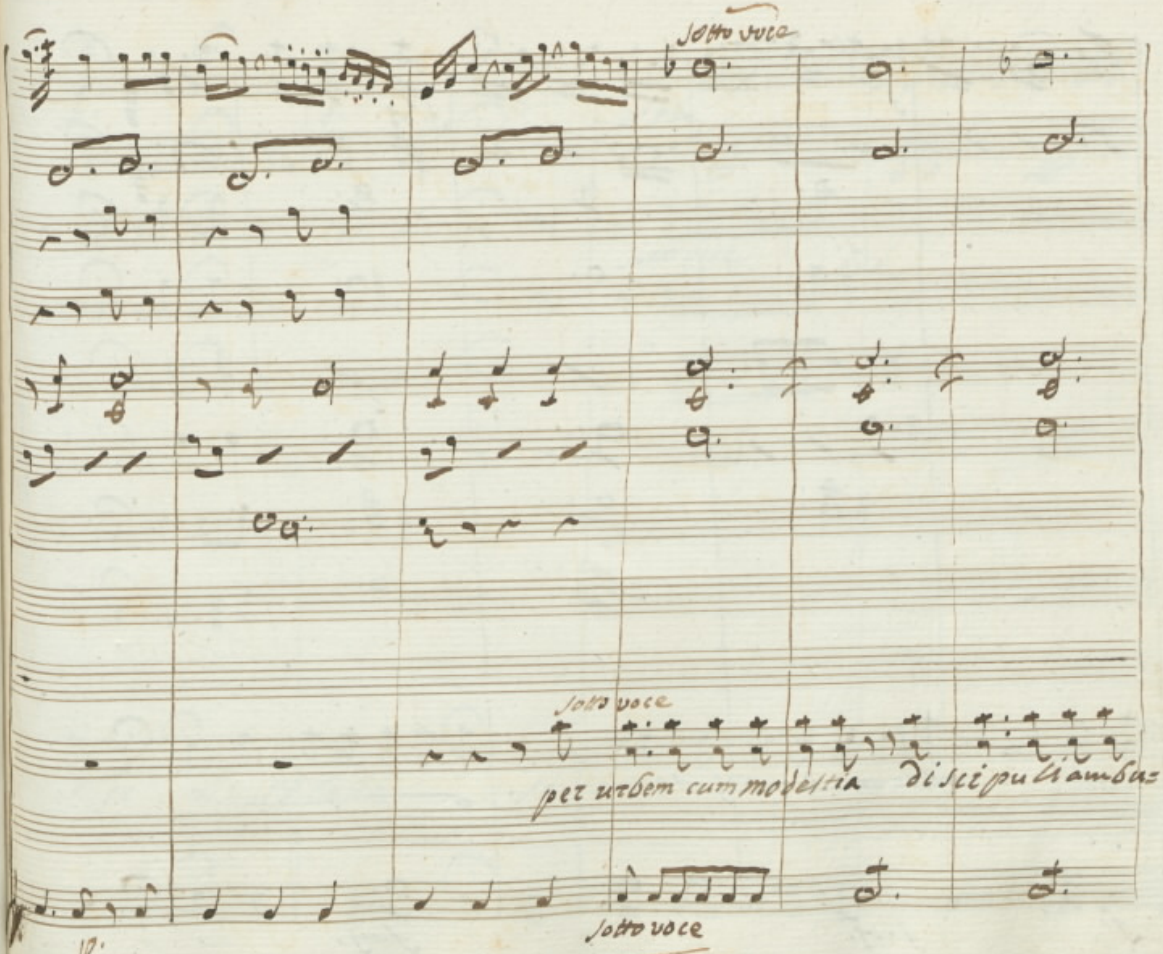

ne chesse che sò dallene
chette so mela
p.
p.
p.

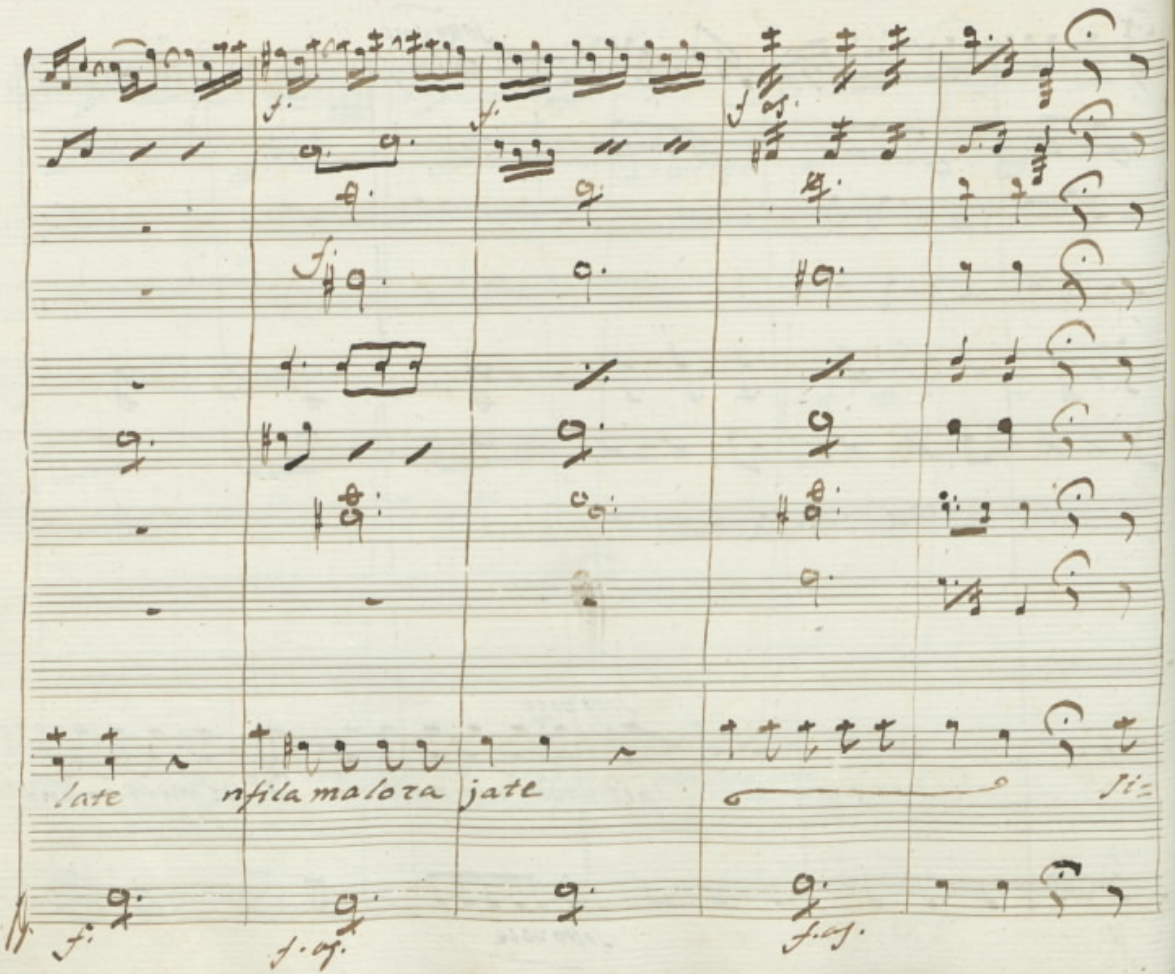

cres.
ne!
cheste so me la ne?
nfilammalora jate

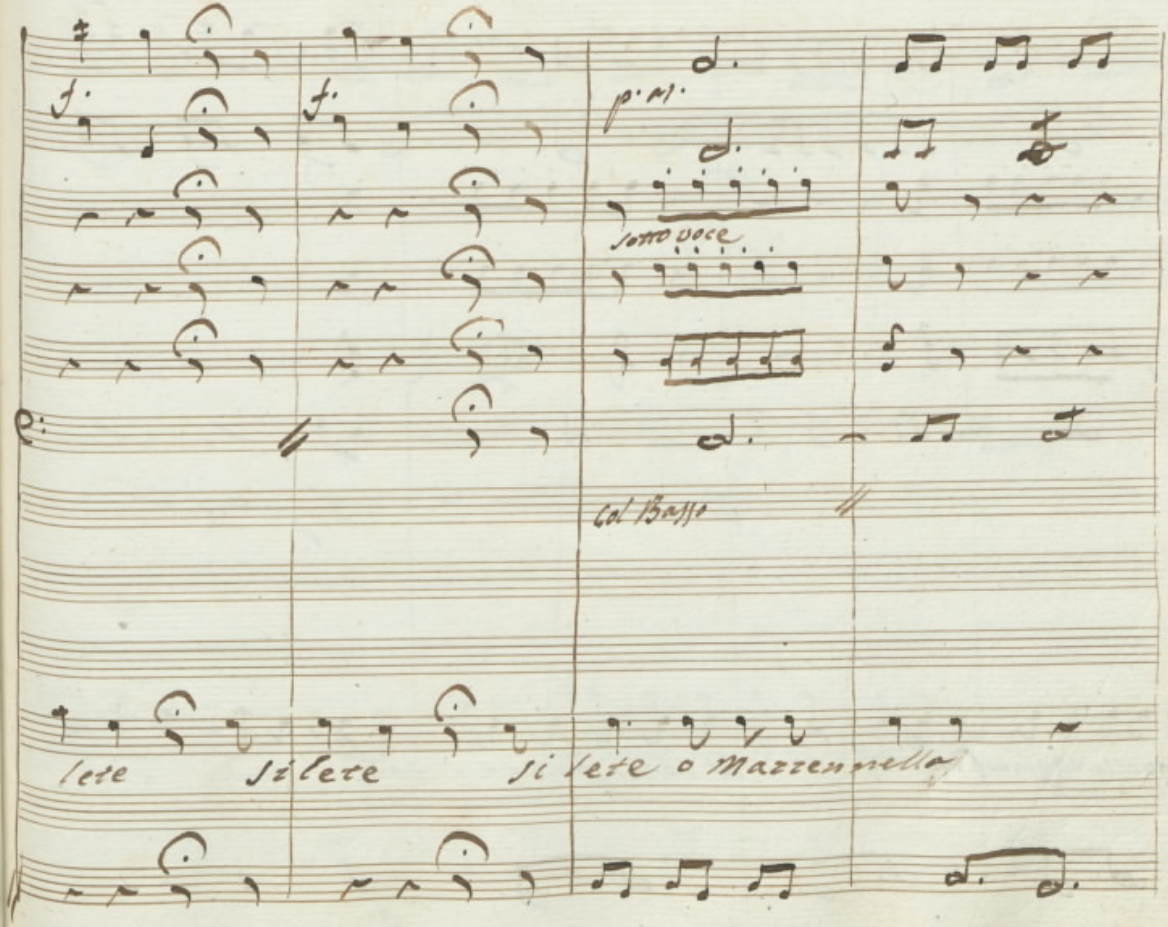

nfila malora jate Si lete o marennellas Ego arravo glia bimini et

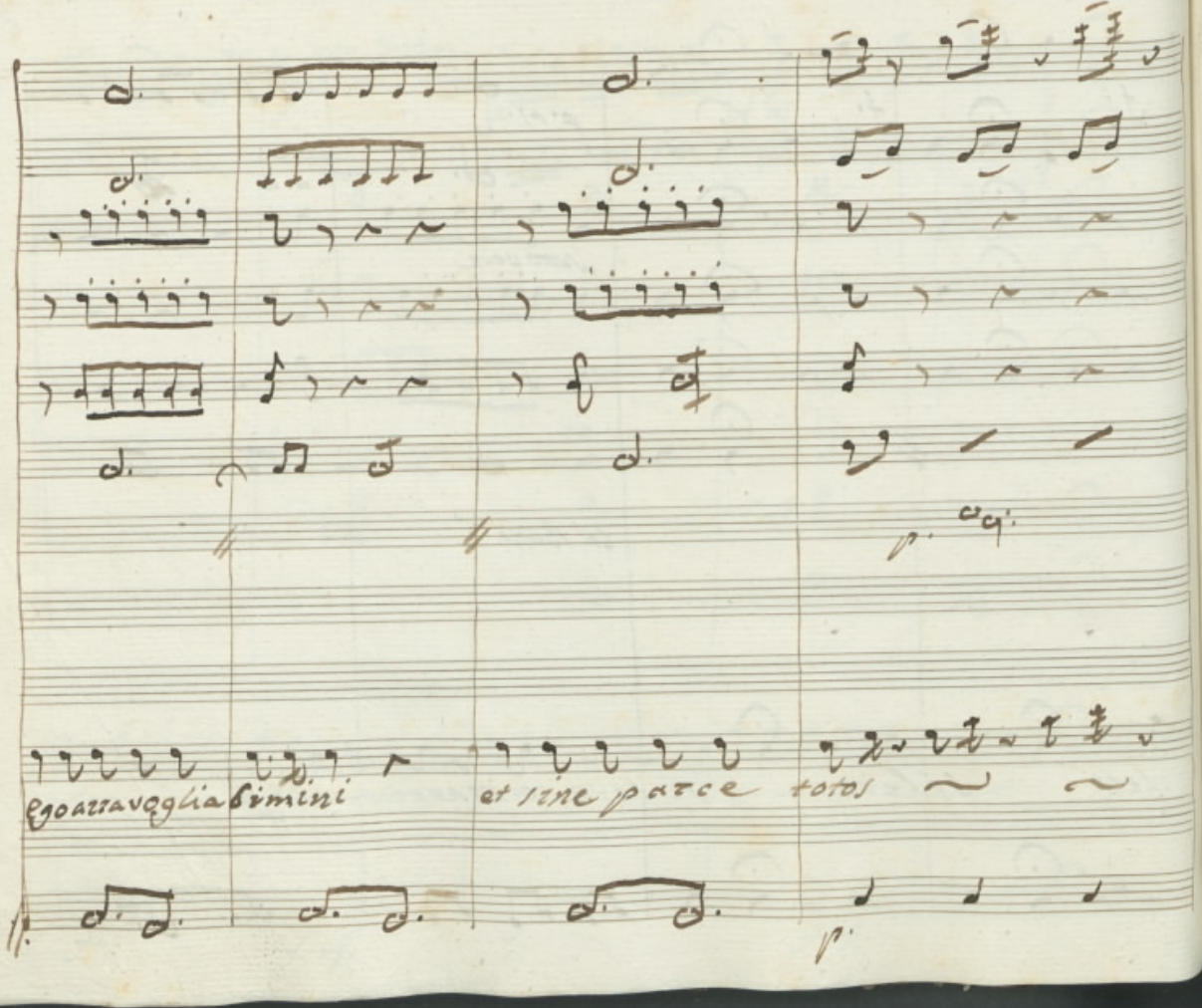

sine pace tota
abque miseri=


cordia
absque misericordia
paraggio ora peo
me


sotto voce
sotto voce
per urbem cum modestia discipuli ambas
sotto voce

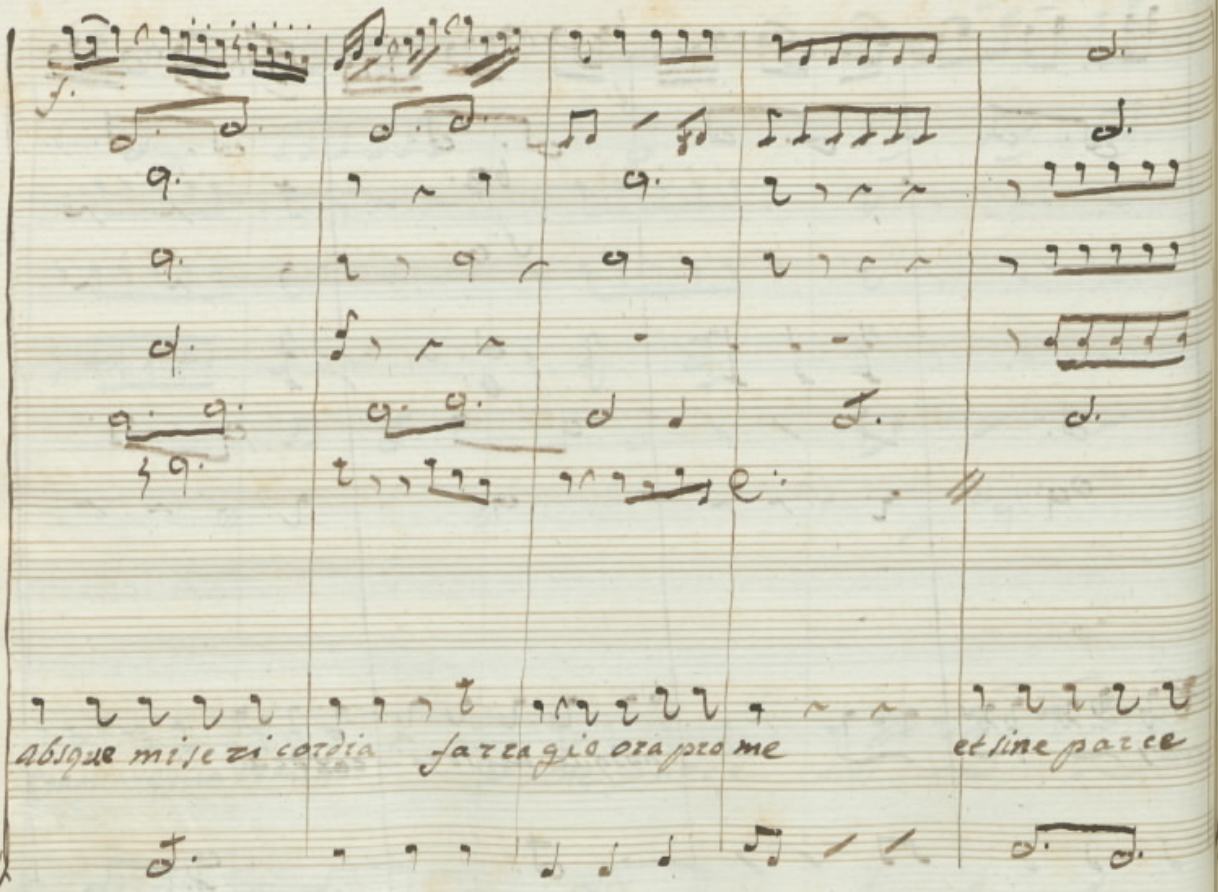

late
nfila malora
jate

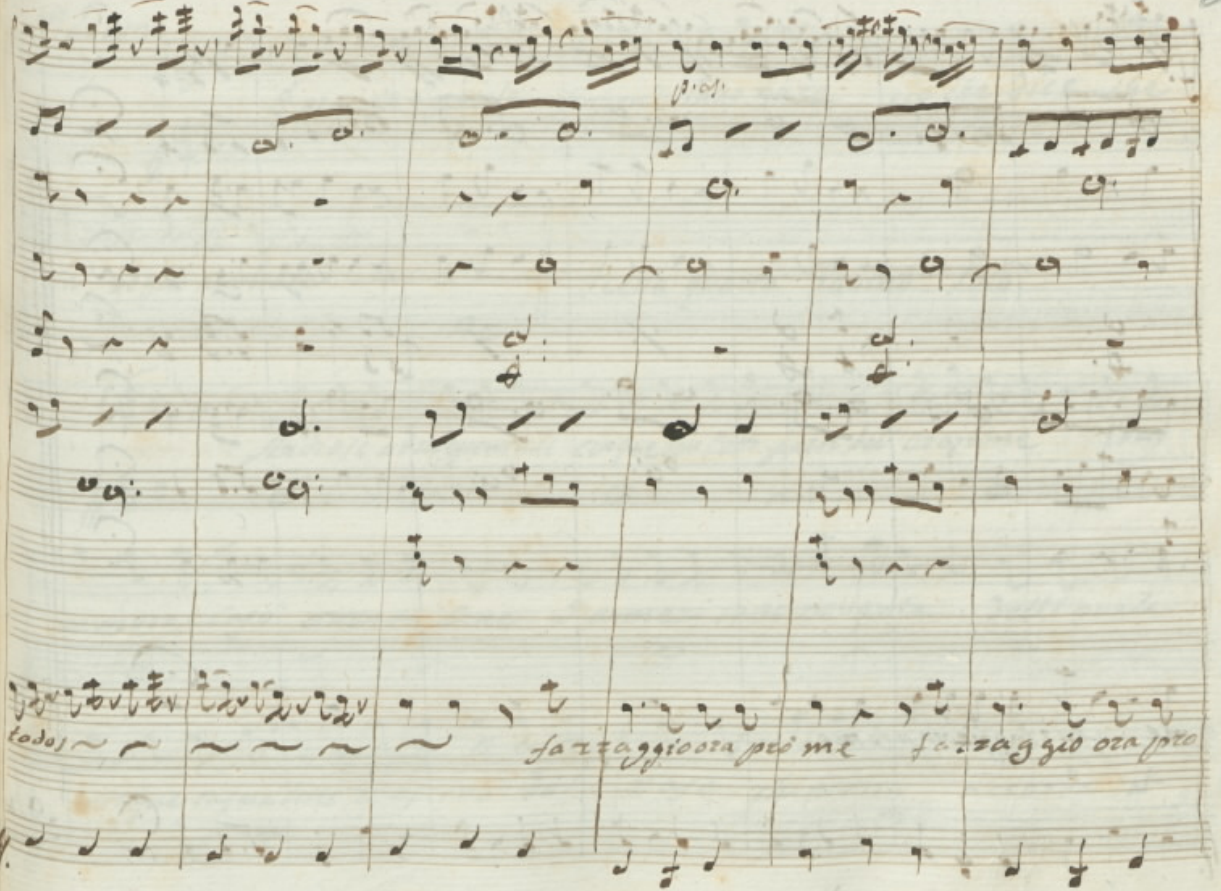

f.
f.
p. m.
sotto voce
Col Basso
lete
si lete
si lete o Mazzenella


ego arravaglia rimini
et sine pace totos

todos

absque miseri- cordia


f.
absque misericordia
sancta gloriosa pro me
et sine parce


p.a.
todos
farraggio ora pro me
farraggio ora pro

me farraggio ora pro me

Madama

È grazioso e geniale fingendo lavorare cio che dice che

fa voglio ascoltare

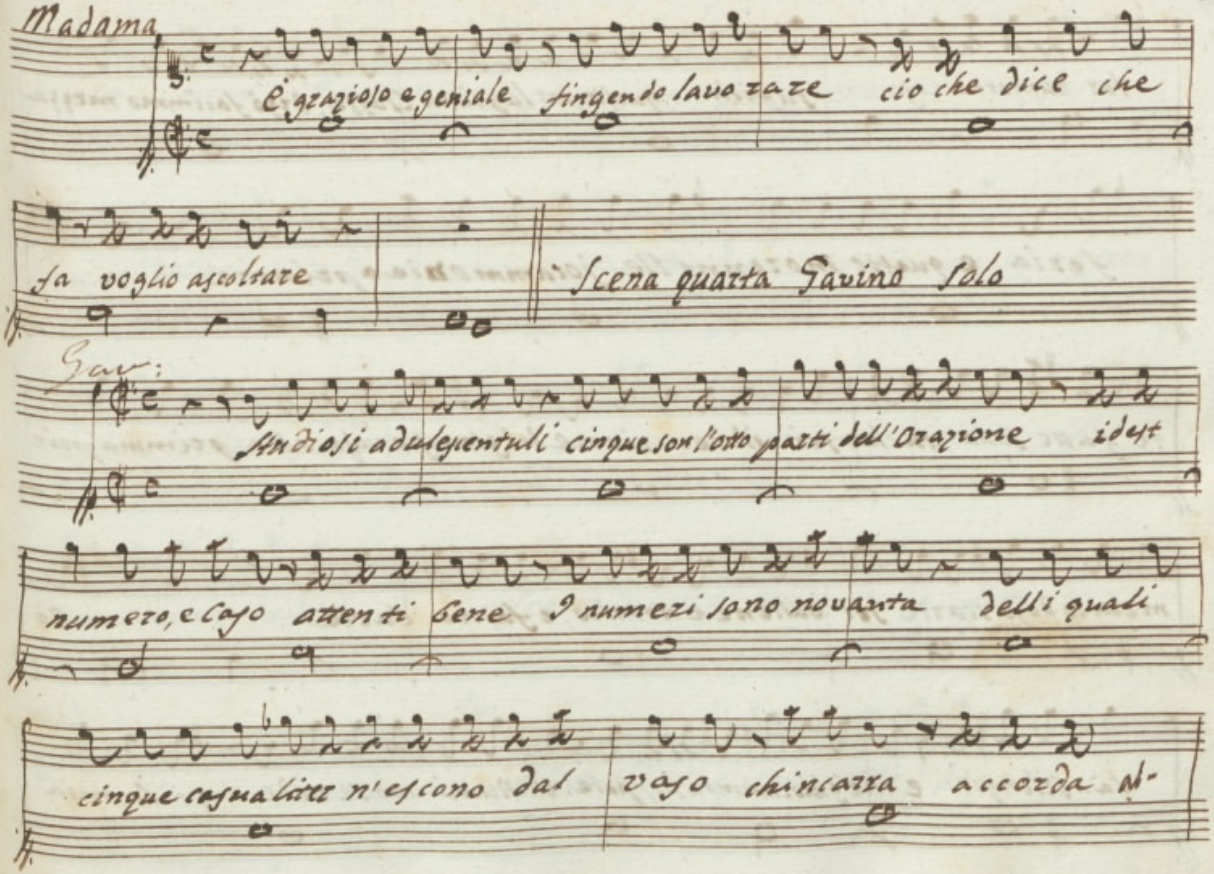
Scena quarta Gavino solo

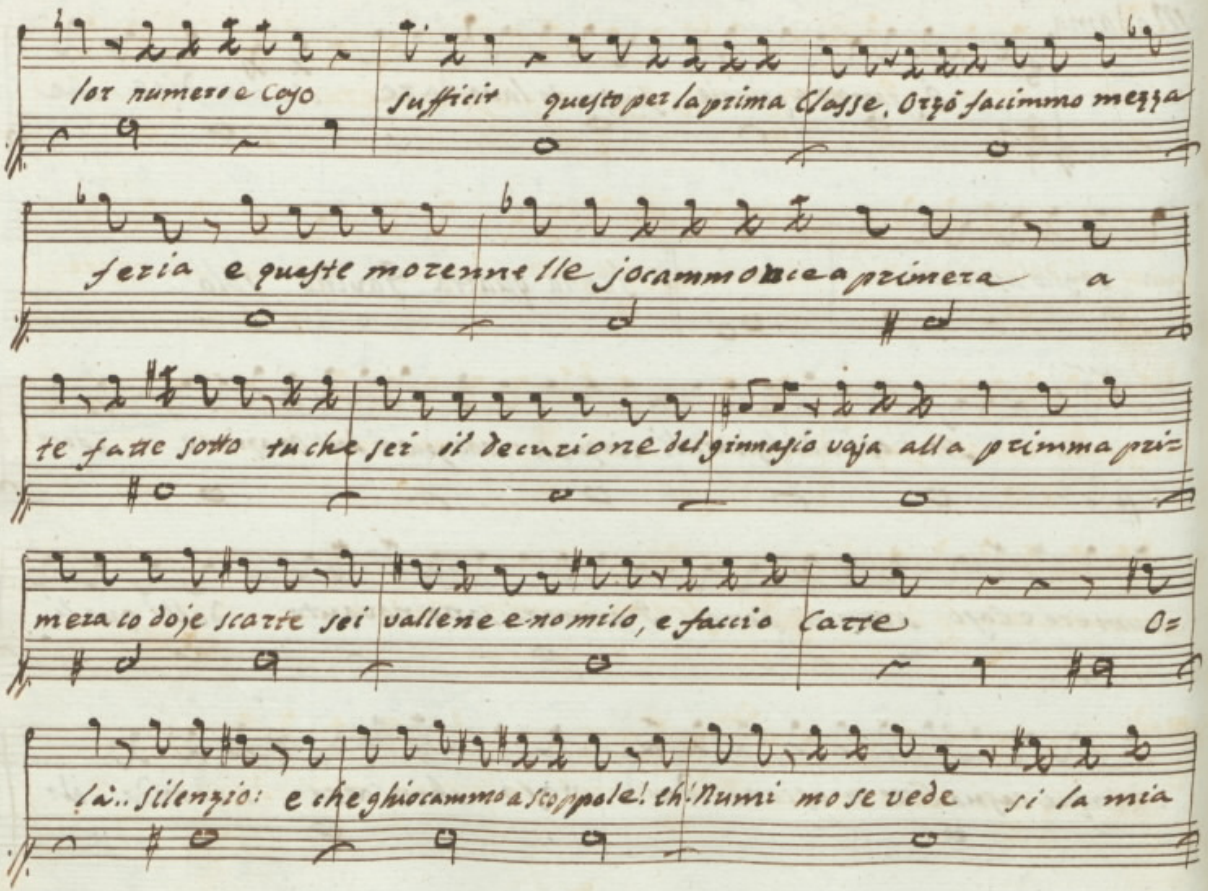
Gav:

Studiosi adulescentuli cinque son l'otto parti dell'Orazione idest

numero, e caso attenti bene I numeri sono novanta delli quali

cinque casualiter n'escono dal vaso chincarra accorda al-





lor numero e caso sufficit questo per la prima Classe. Orzò facimmo mezza

feria e queste morenne lle jocammonce a primera a

te fatte sotto tu che sei il decurione del ginnasio vaja alla primma pri=

mera co doje scarte sei vallene e no milo, e faccio Carte O=

là.. silenzio: e che ghiocammo a scoppole! eh! Numi mo se vede si la mia

sciorte nera Puppiter grazias Ago: aggio primera jesce

mo cò sei Vallene, e no milo comme aggio fatto m broglie oje non fà refre=

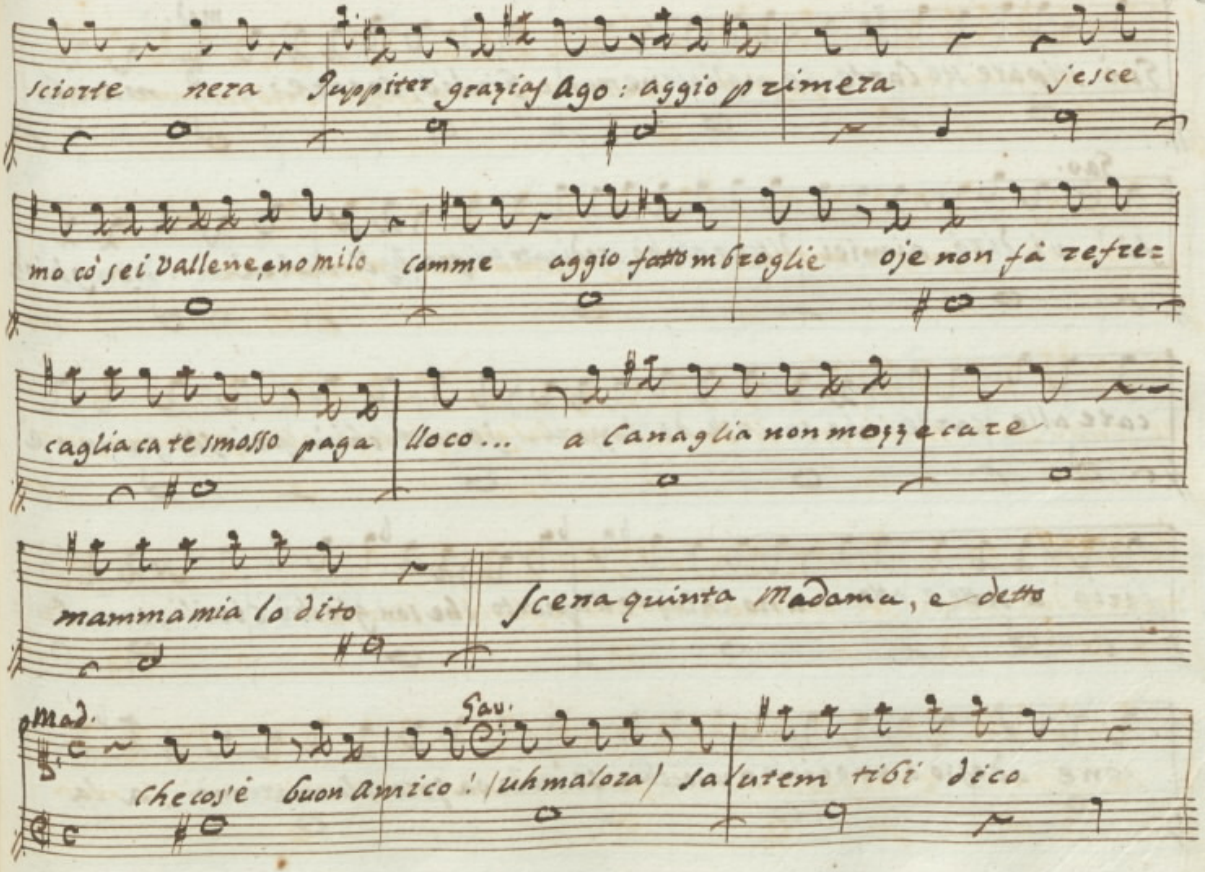
caglia ca te smosso paga lloco... a Canaglia non mozzecare

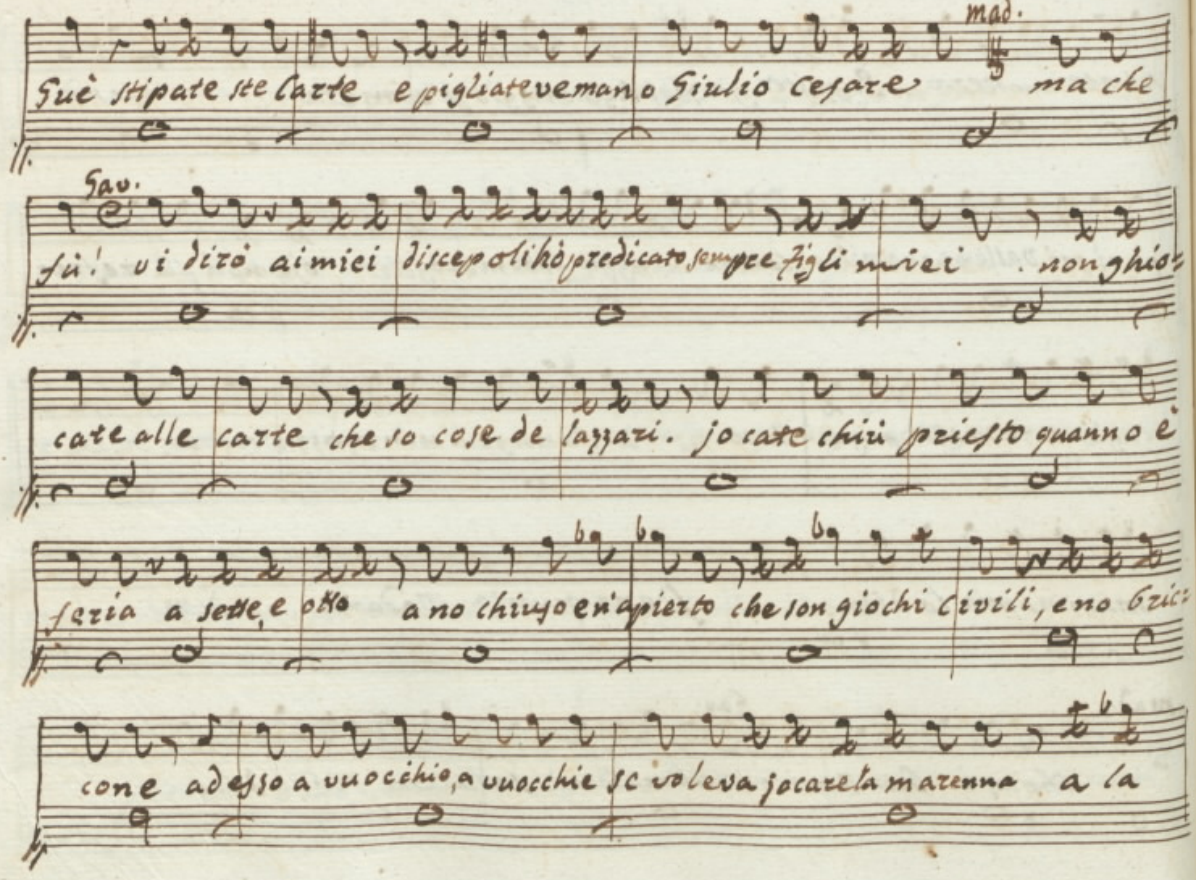
mammamia lo dito

Scena quinta Madama, e detto

Mad. Che cos'è buon Amico! (uh malora) Salutem tibi dico

Gav.





mad.

Guè stipate ste Carte e pigliate ve mano Giulio Cesare ma che

Gav.

fù! vi dirò ai miei discepoli hò predicato sempre figli miei . non ghio-

cate alle carte che so cose de lazzari. jo cate chiù priesto quanno è

feria a sette, e otto a no chiuso e n'apierto che son giochi Civili, e no bric-

cone adesso a vuocchio, a vuocchie se voleva jocare la marenna a la

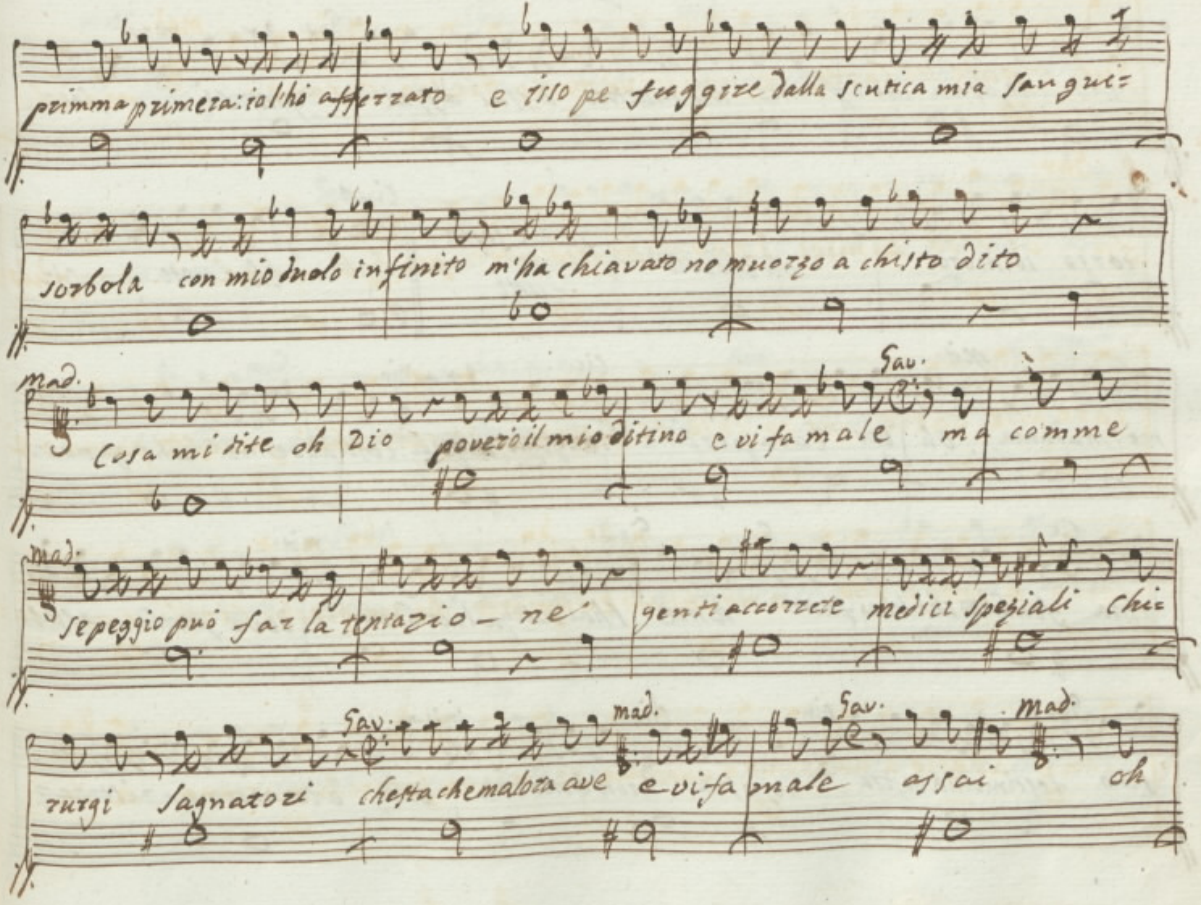
primma primera: io l'hò afferrato e isso pe fuggire dalla scutica mia sangui=

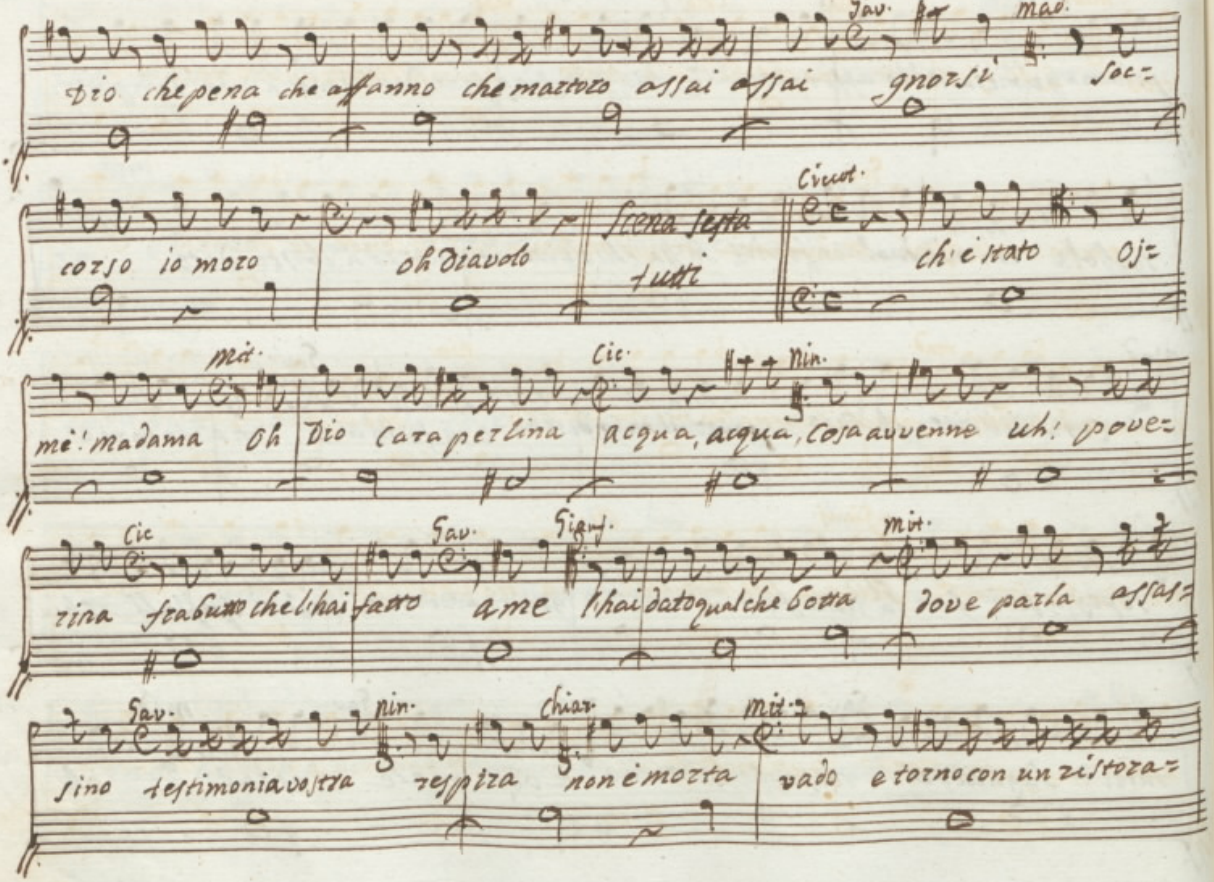
sorbola con mio duolo infinito m'ha chiavato no muorzo a chisto dito

mad. Cosa mi dite oh Dio poverò il mio ditino e vi fa male Gav. ma comme

mad. se peggio può far la tentazio - ne genti accorrete medici speziali chi=

rurgi Sagnatori Gav. chesta che malora ave mad. e vi fa male Gav. assai mad. oh





Gav. mad.

Dio che pena che affanno che martoro assai assai gnorsì soc=

corso io moro oh diavolo

Scena sesta

tutti

Cicut.

ch'è stato oj=

Mit. Cic. Nin.

mè! madama Oh Dio cara perlina acqua, acqua, cosa avvenne uh! pove=

Cic Gav. Gianf. Mit.

rina frabutto che l'hai fatto a me l'hai dato qualche botta dove parla assas=

Gav. Nin. Chiar. Mit.

sino testimonia vostra respira non è morta vado e torno con un ristora=

mad nin. Chia. mad.

tivo Ojbò fermate ma che fù! cos'e stato hanno al maestro un dito morsicato

Gav.

e ti fa male assai Madama mia et quid malorum hai? io sento lo dolore e

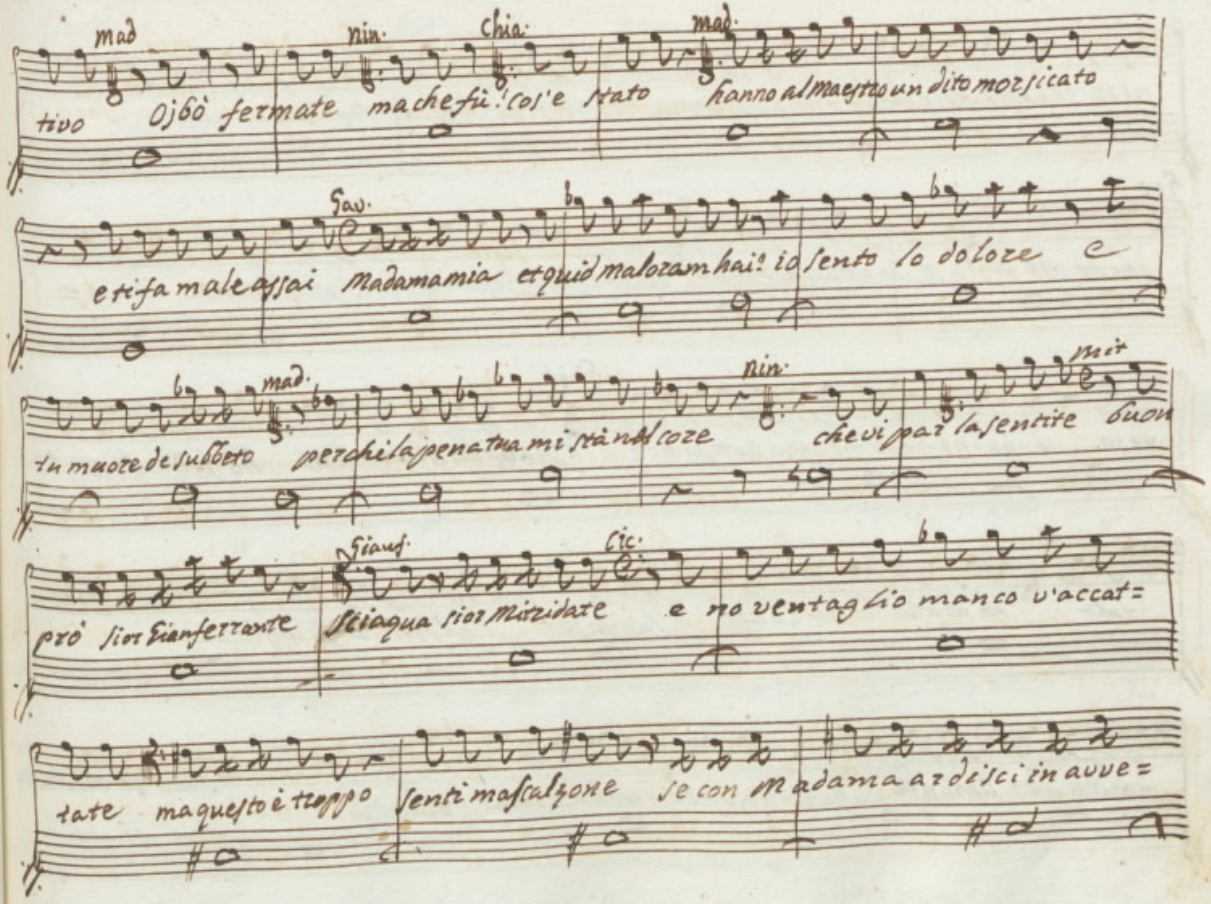
mad. nin. mit

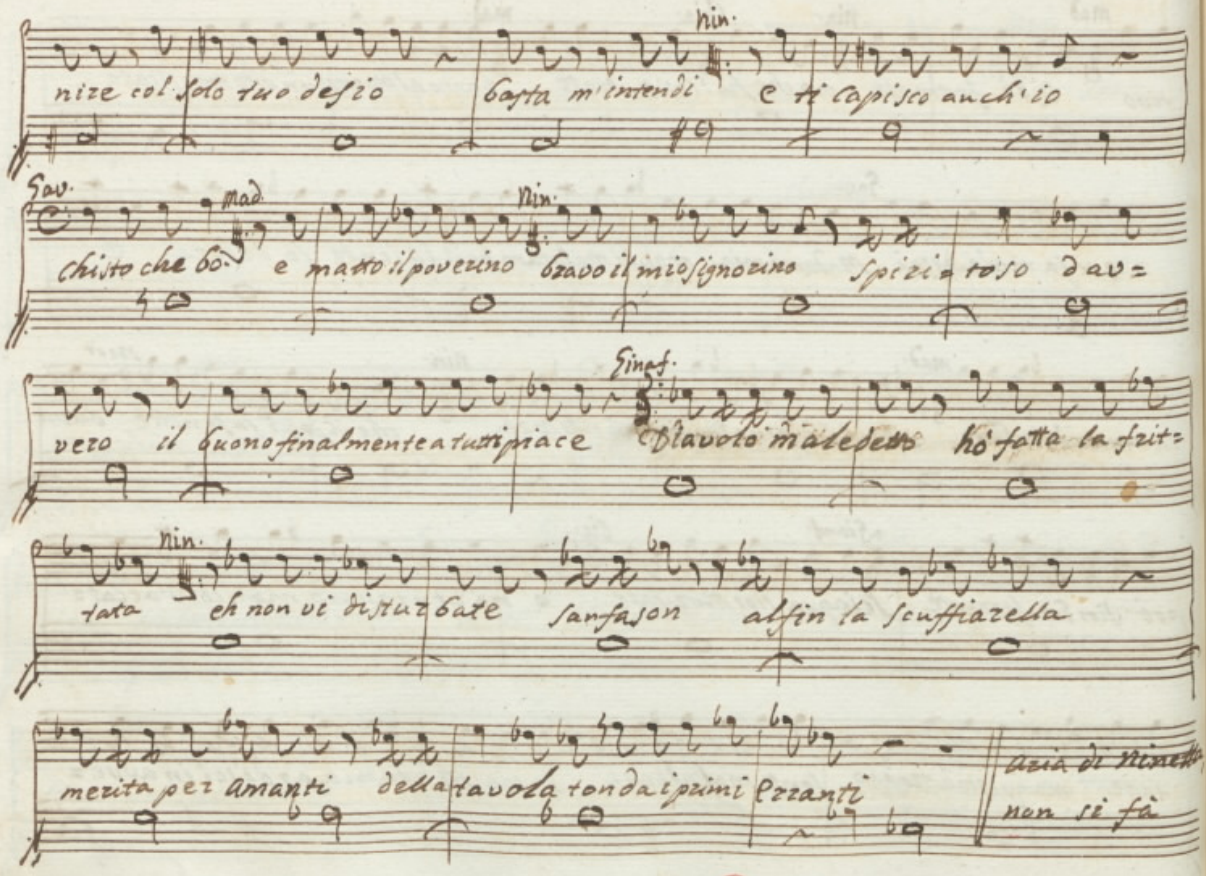
tu muore de subbeto perche la pena tua mi stà nel core che vi par la sentite buon

Gianf. Cic.

prò sior Gianferrante Sciaqua sior Mitridate e no ventaglio manco v'accat=

tate ma questo è troppo senti mascalzone se con Madama ardisci in avve=





Nin.

nire col solo tuo desio basta m'intendi e ti capisco anch'io

Gav. Mad. Nin.

chisto che bo. e matto il poverino bravo il mio signorino spiri=toso dav=

Ginaf.

vero il buono finalmente a tutti piace Diavolo maledetto hò fatta la frit=

Nin.

tata eh non vi disturbate sanfason alfin la scuffiarella

merita per amanti della tavola tonda i primi erranti

Aria di Ninetta

non si fà

Monca

Gianf. mit

Meglio è partire adesso, il sergradasso s'ingoi per ora questa medi=

chia mit

cina e voi che dite, siete forse anche voi ammirator di scuffie oh

chia

io non son si scemo adoro chi adorai basta il vedremo

Scena 7ª

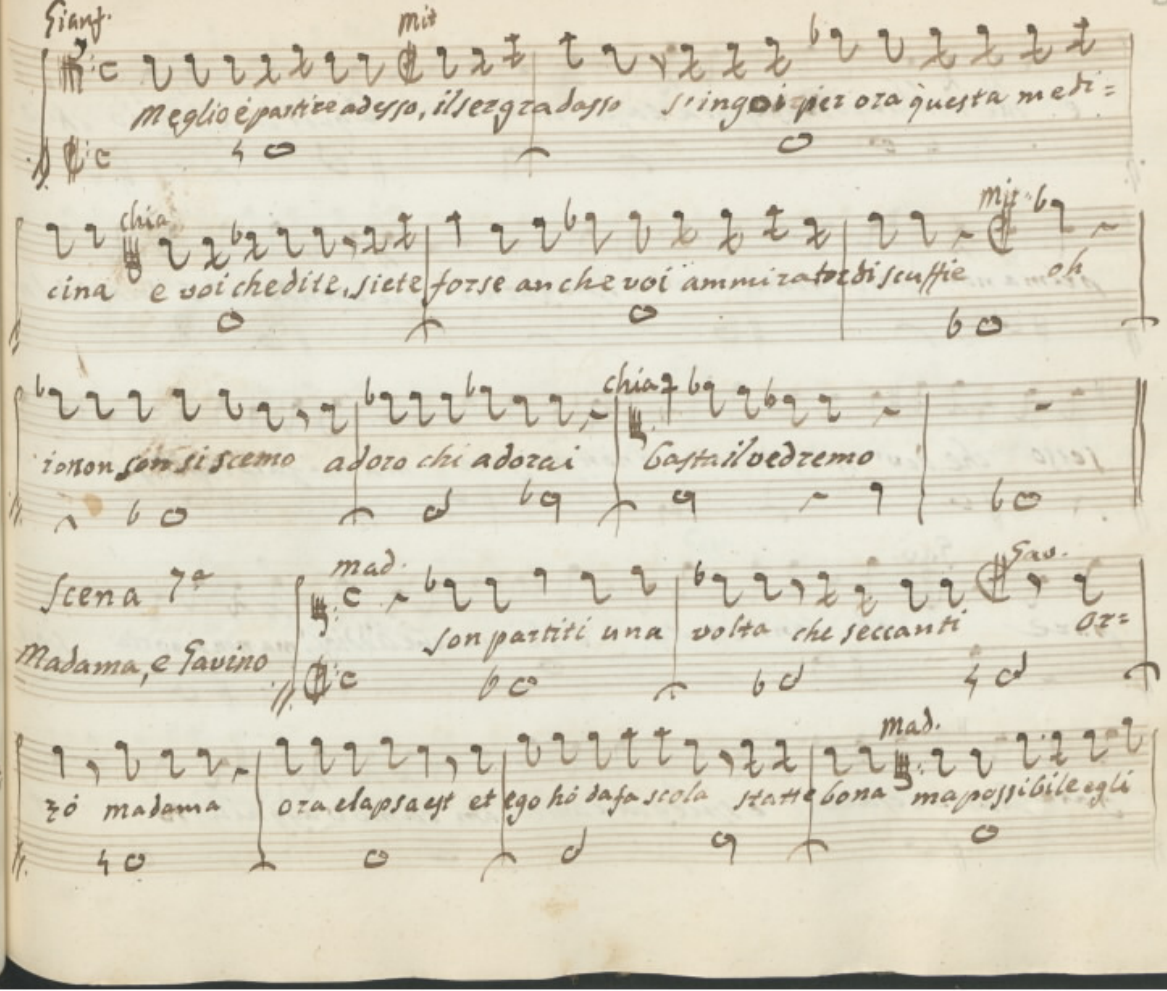
Madama, e Gavino

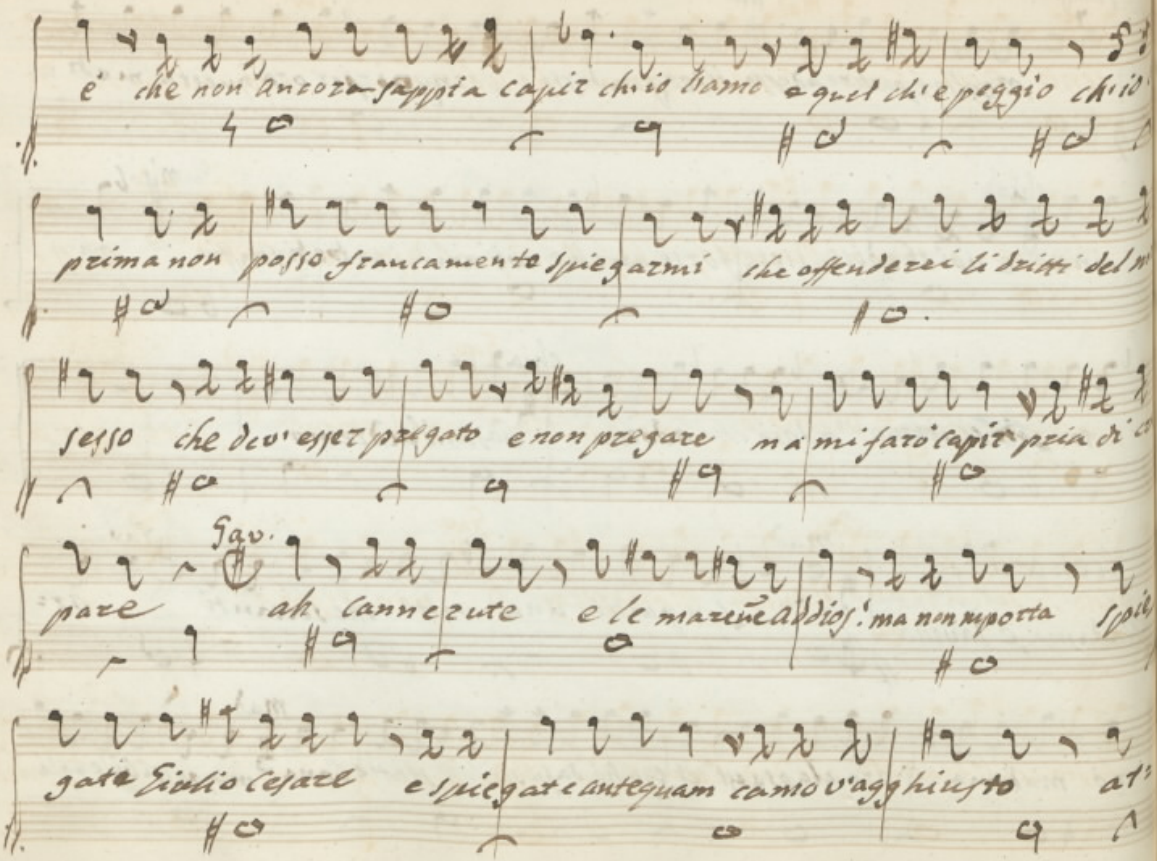
mad. Gav.

son partiti una volta che seccanti or=

mad.

zò madama ora elapsa est et ego hò da fa scola statte bona ma possibile egli





è che non ancora sappia capir ch'io l'amo e quel ch'è peggio ch'io

prima non posso francamente spiegarmi che offenderei li dritti del m

sesso che dev'esser pregato e non pregare ma mi farò capir pria di c

Gav.

pare ah cannerute e le mareñe addios! ma non importa spie

gate Giulio Cesare e spiegate antequam camo v'agghiusto at=

Mad. Gav.

tenti ecci; ecci viva mill'anni che libro e questo i commenti di

Mad.

Cesare o siano i Monasterj che fabricò quel degno religioso bella

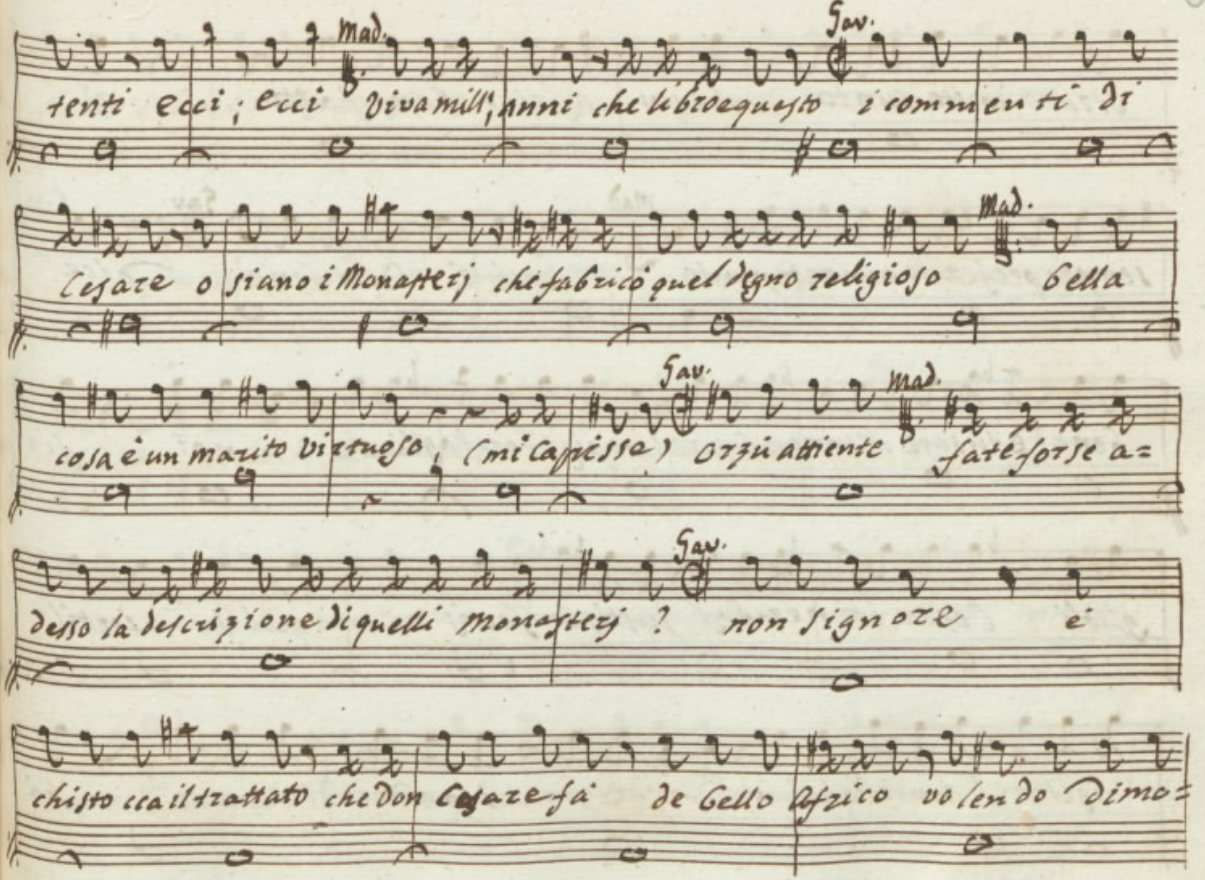
Gav. Mad.

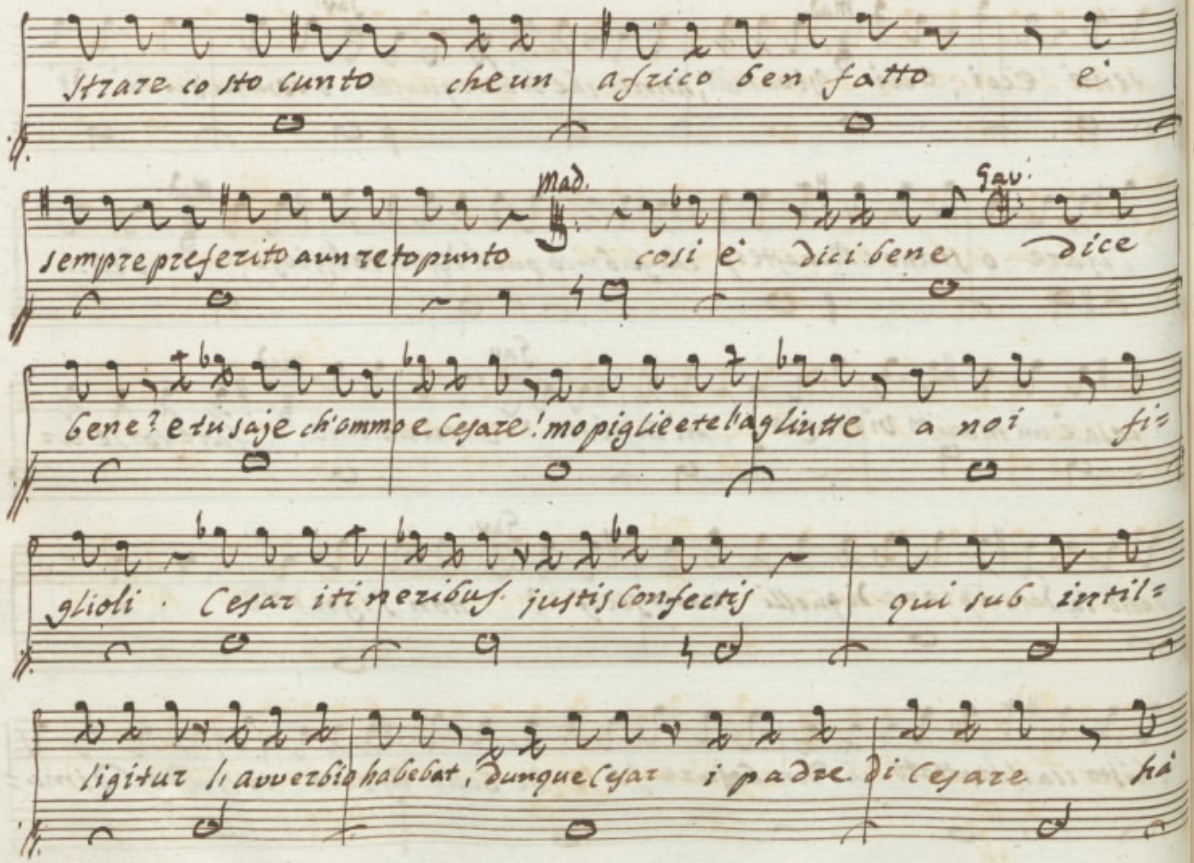
cosa è un marito virtuoso, (mi capisse) orzù attiente fate forse a=

Gav.

desso la descrizione di quelli Monasterj? non signore è

chisto cca il trattato che Don Cesare fà de bello Africo volendo dimo=





Strare co sto cunto che un africo ben fatto è

sempre preferito a un reto punto Mad. così è dici bene Gav. dice

bene? e tu saje ch'ommo e Cesare! mo piglie e te l'agliutte a noi fi=

glioli. Cesar iti neribus justis Confectis qui sub intil=

ligitur l'avverbio habebat, dunque Cesar i padre di Cesare hà

bebat iti neribus confectis avea una gratantina di confetti

Mad.

basta così, Maestro compatite fatemi la finezza di scrivermi un bi=

glietto che ho da mandare ad un amante mio

Gav.

ma figlia

mia mo stò facenno scola

Mad.

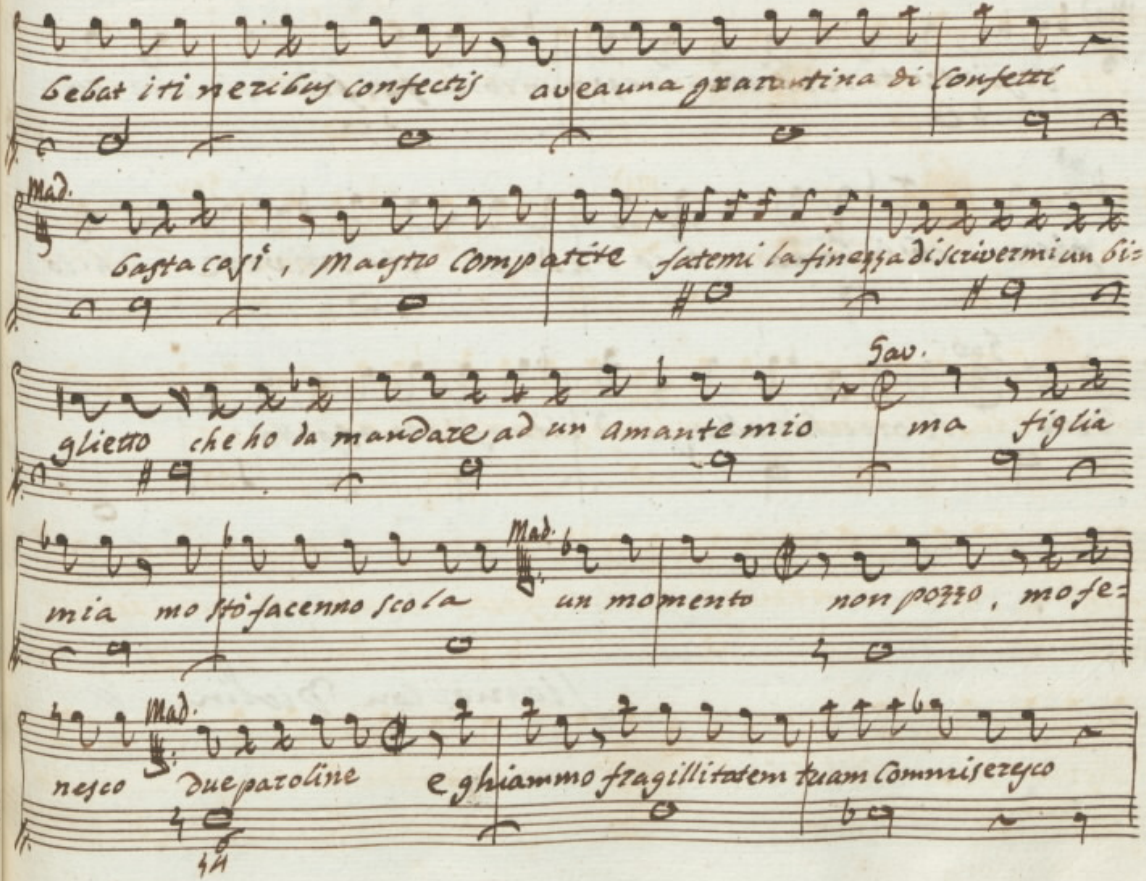
un momento non pozzo, mo fe=

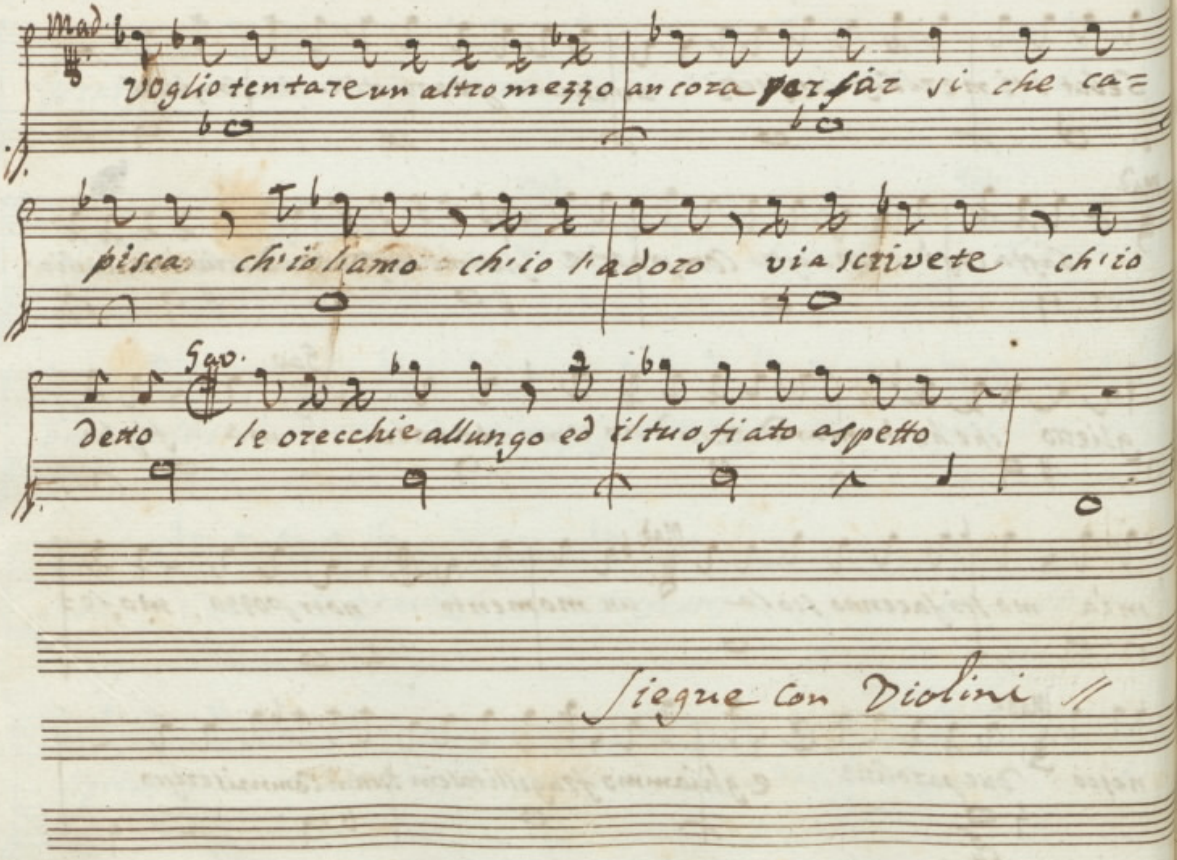
nesco

Mad.

due paroline e ghiammo fragillitatem tuam commiseresco

44




Mad.
Voglio tentare un altro mezzo
ancora per far si che ca=
pisca ch'io l'amo ch'io l'adoro via scrivete ch'io
Sgo.
detto le orecchie allungo ed il tuo fiato aspetto
Siegue con Violini

Quartetto

Violini

Oboè

Corni
In Besa

Viole

Madama

Gianferrante

Savino

Mitridate

Andante

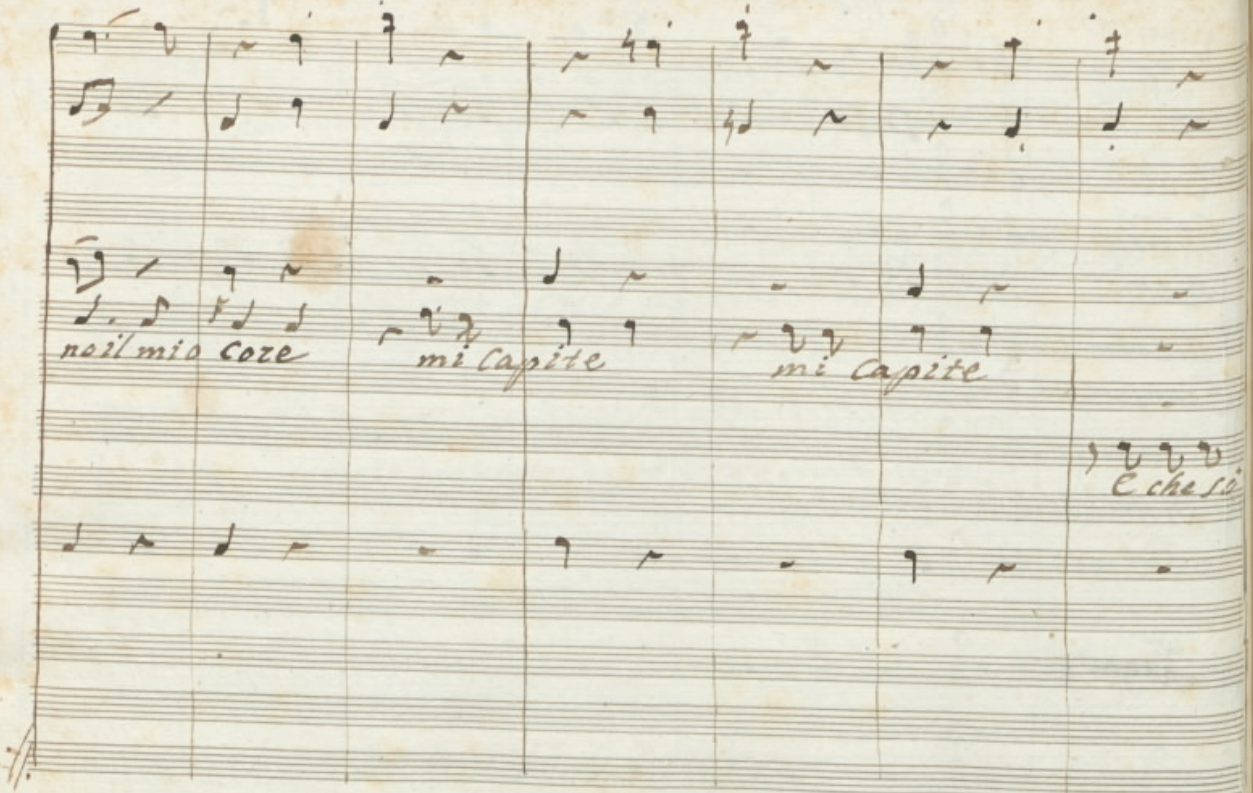
Fagotti

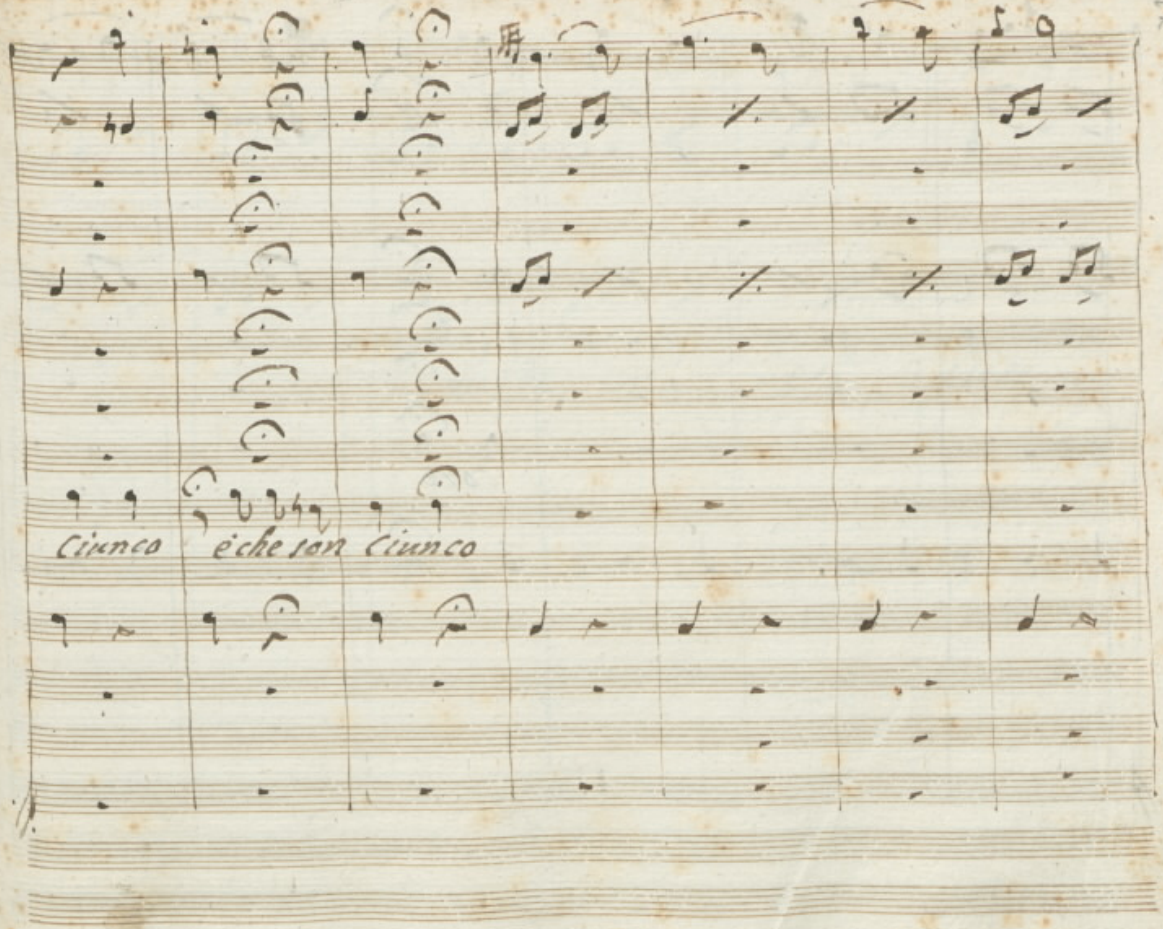
Tromboni

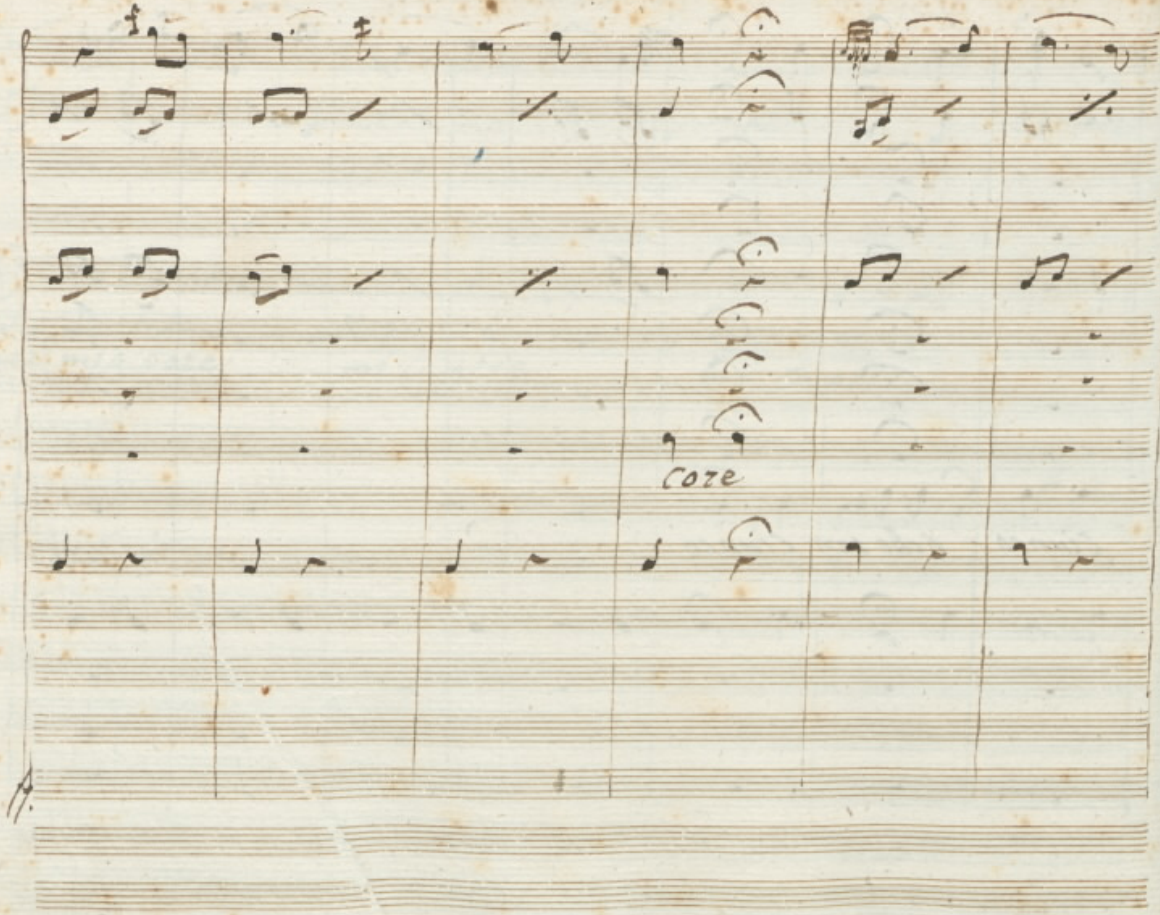
ligate pia

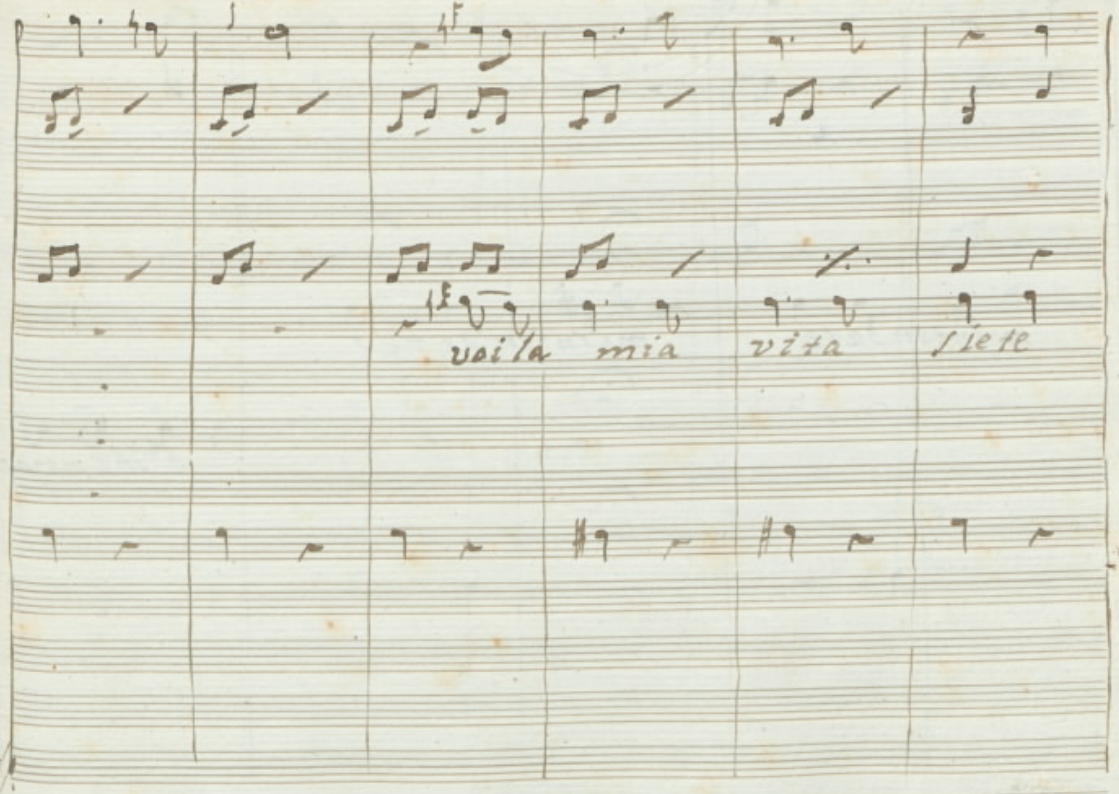
pia.

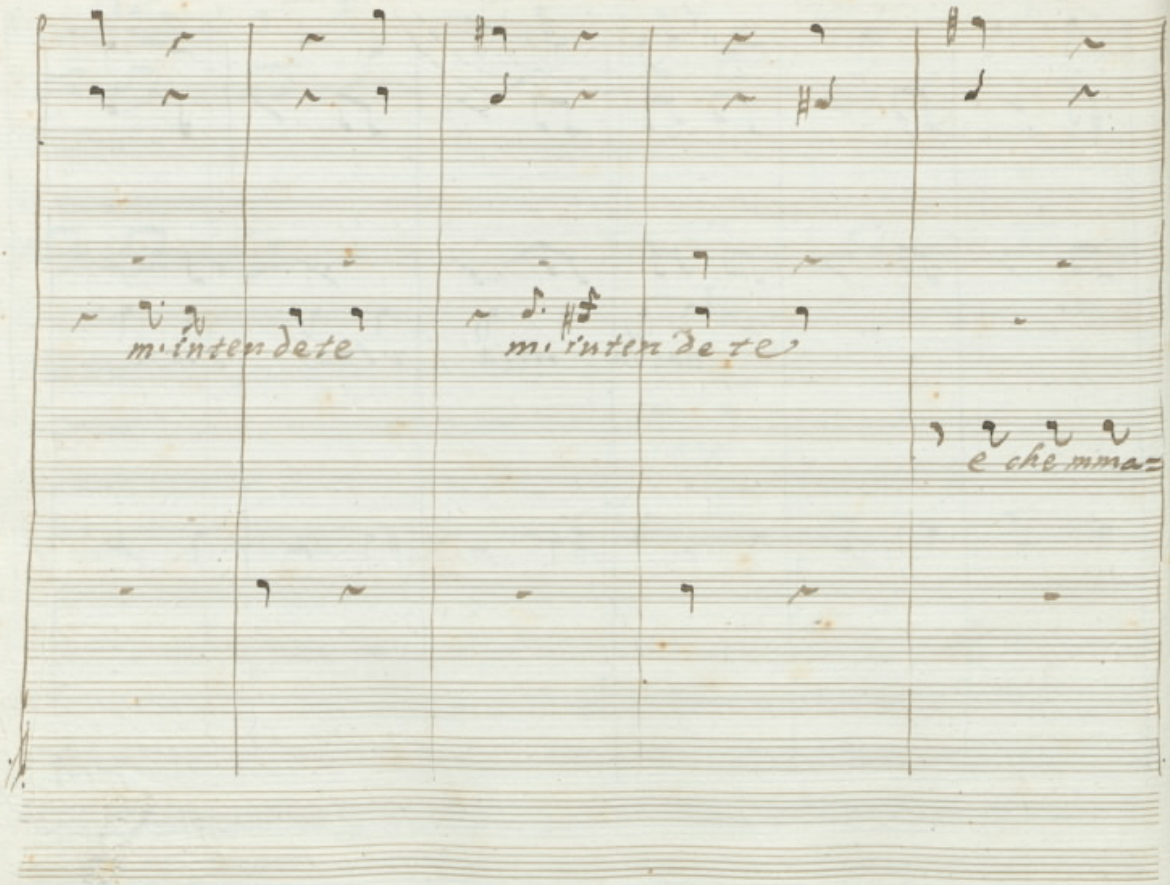
a voi do-

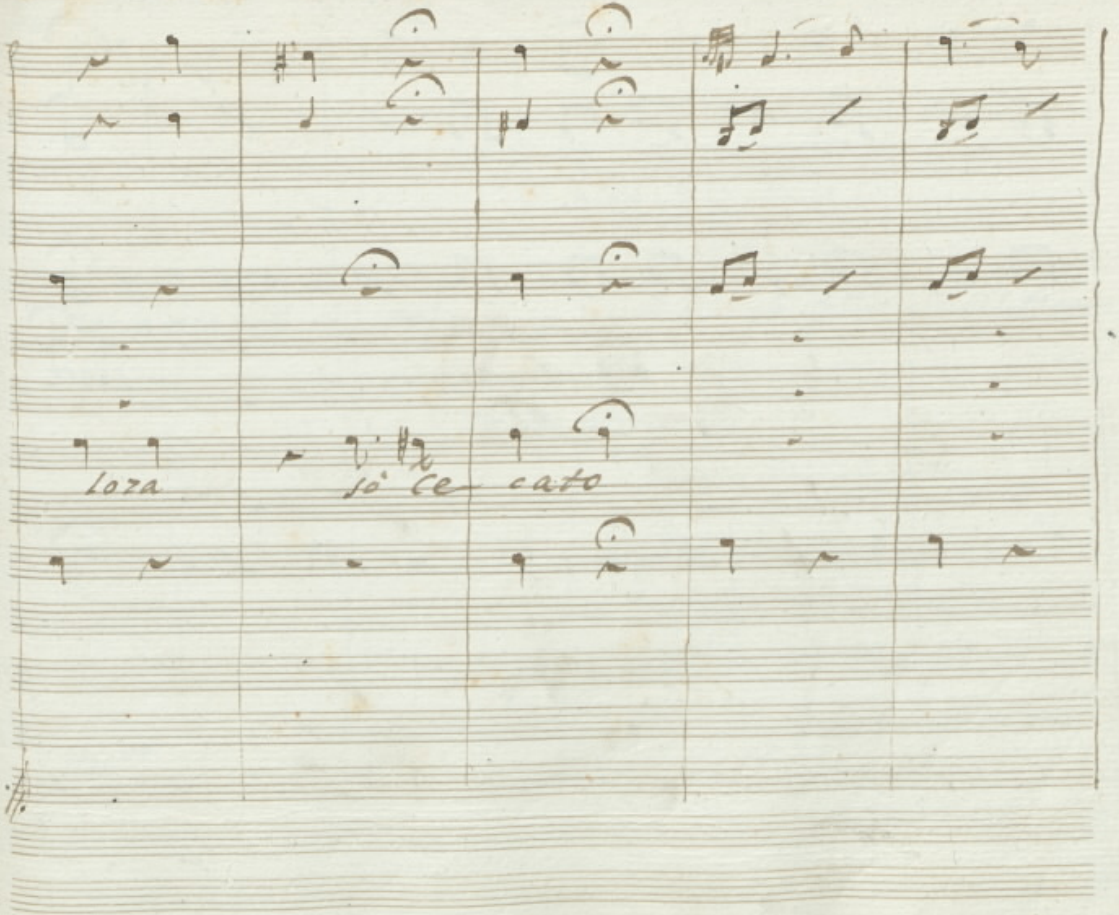

nell mio core
mi capite
mi capite
E che sì

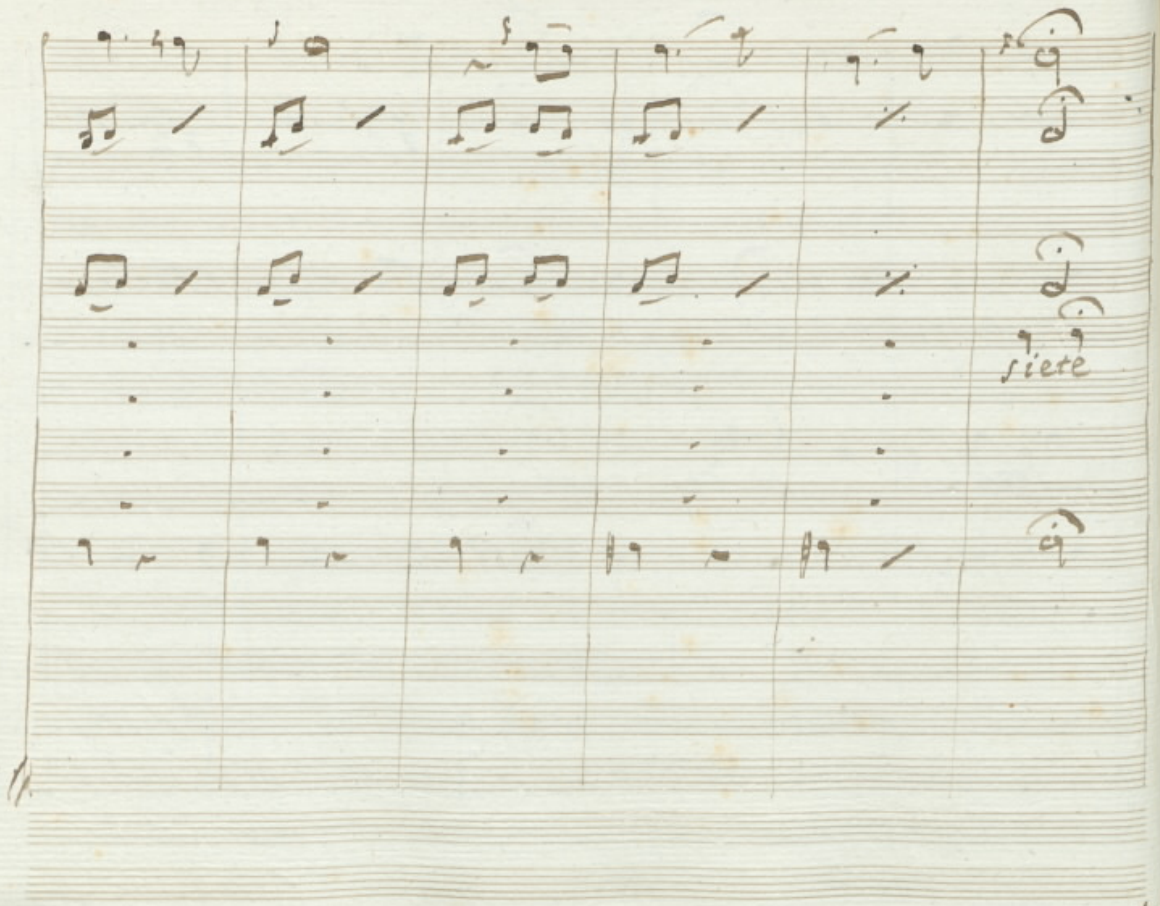

Ciunco
è che son Ciunco


coze


voi la
mia
vita
siete


m'intendete
m'intendete
e chemmaz


loza
lò ce
cato


siete

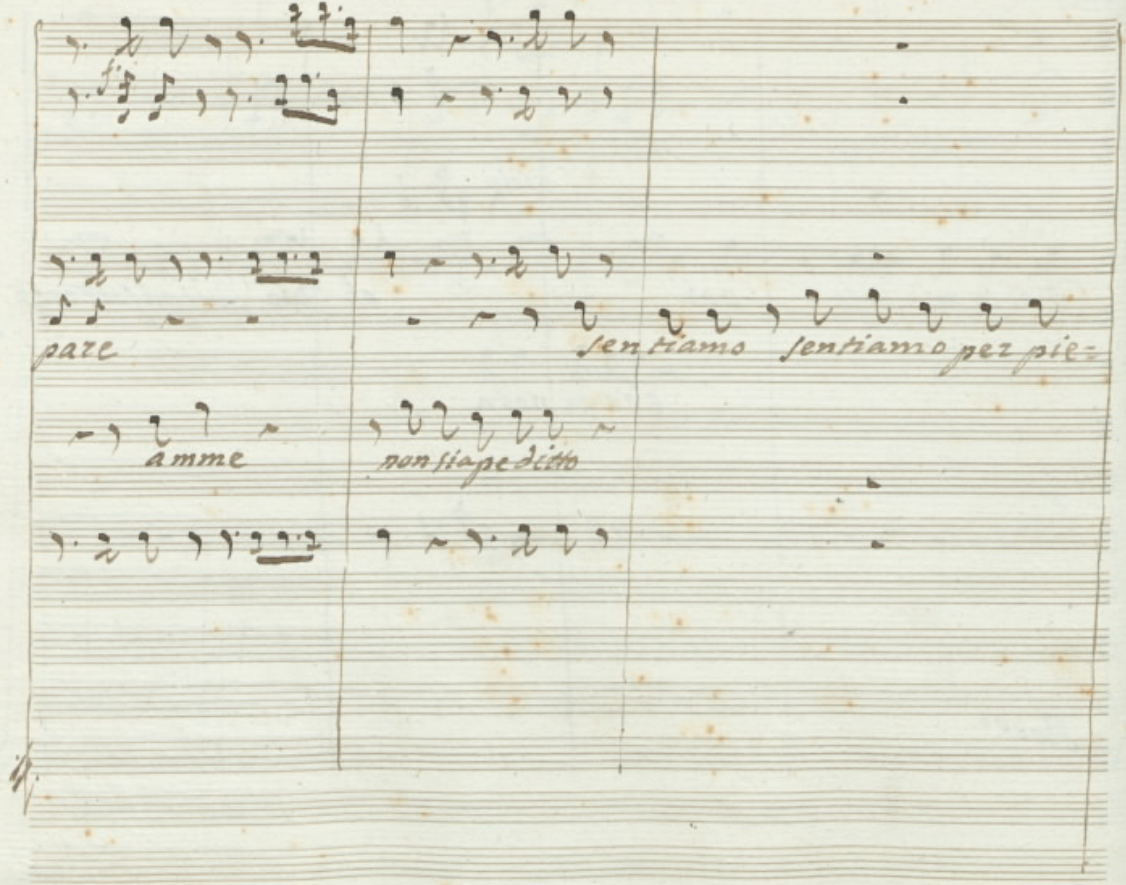
Recvo

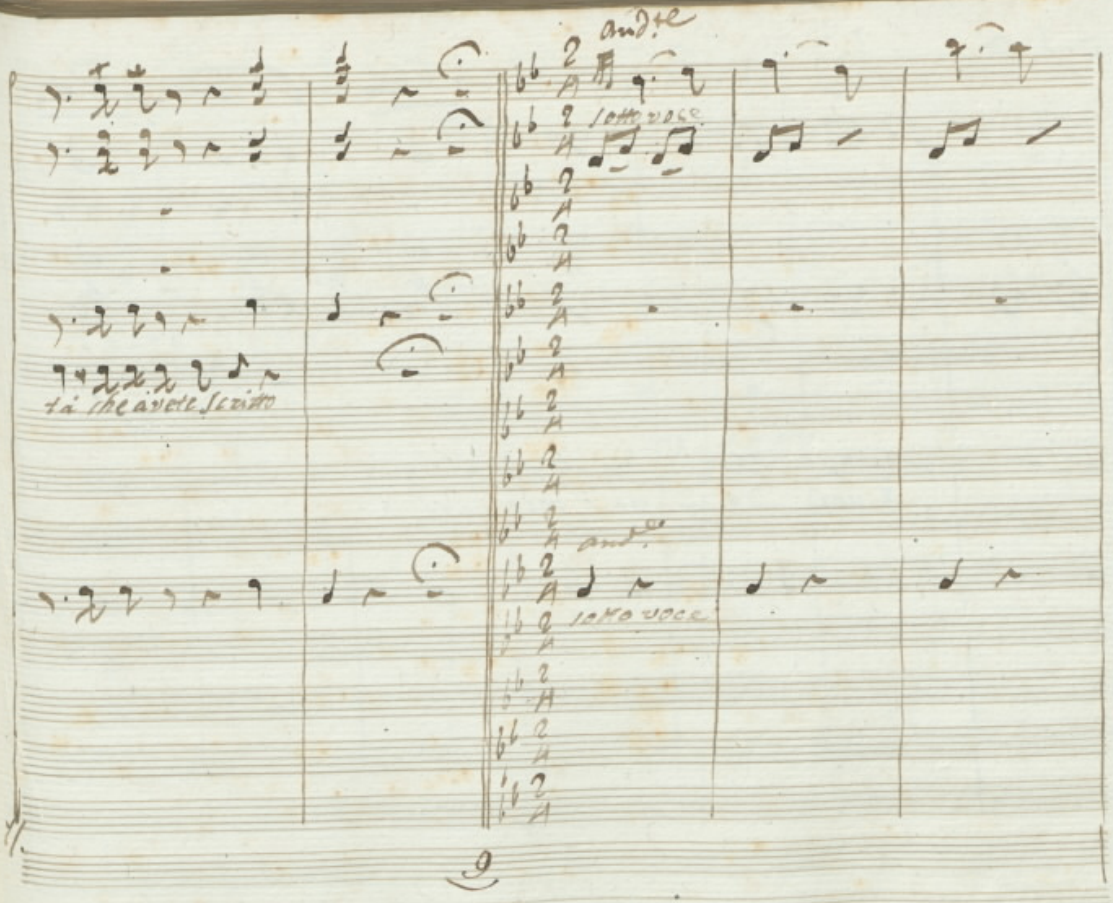
viola

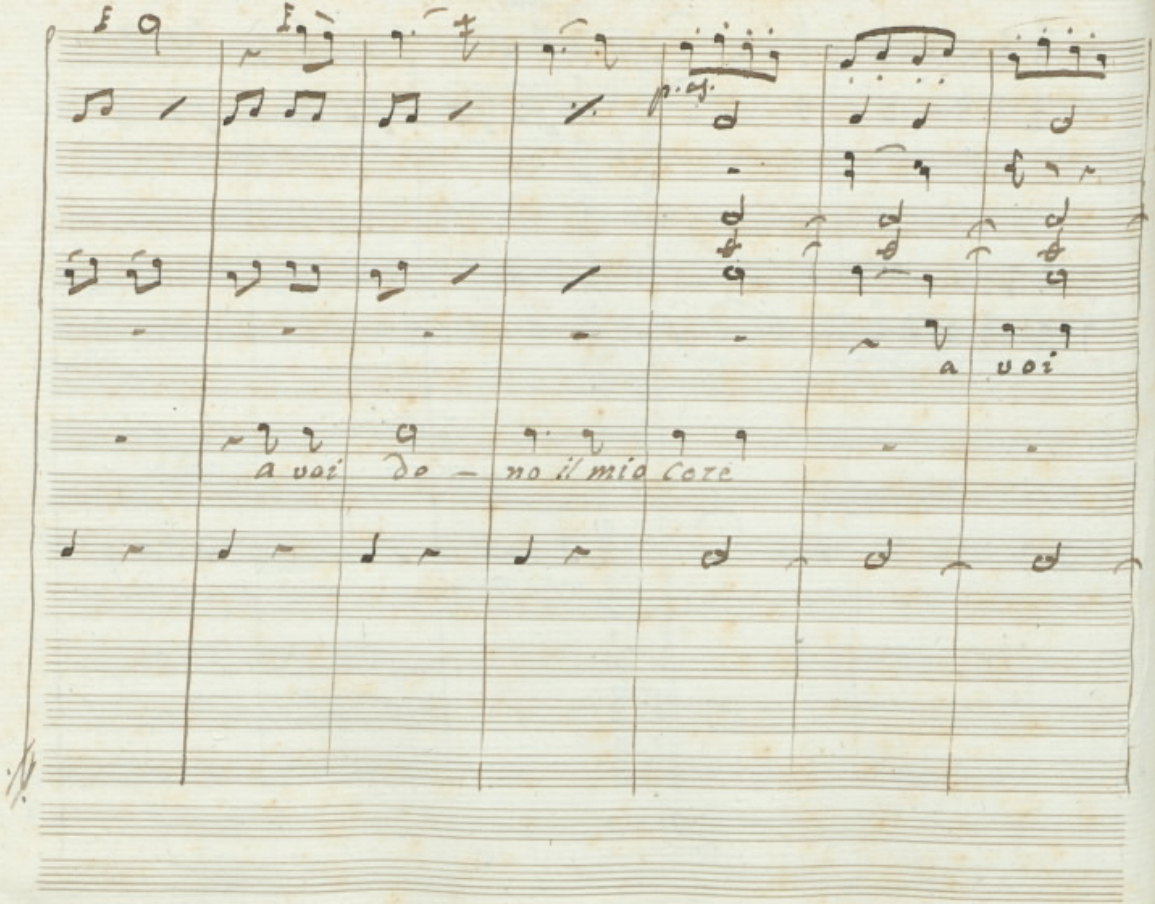
voi la mia vita voi oh Dio voi mi fate cre=

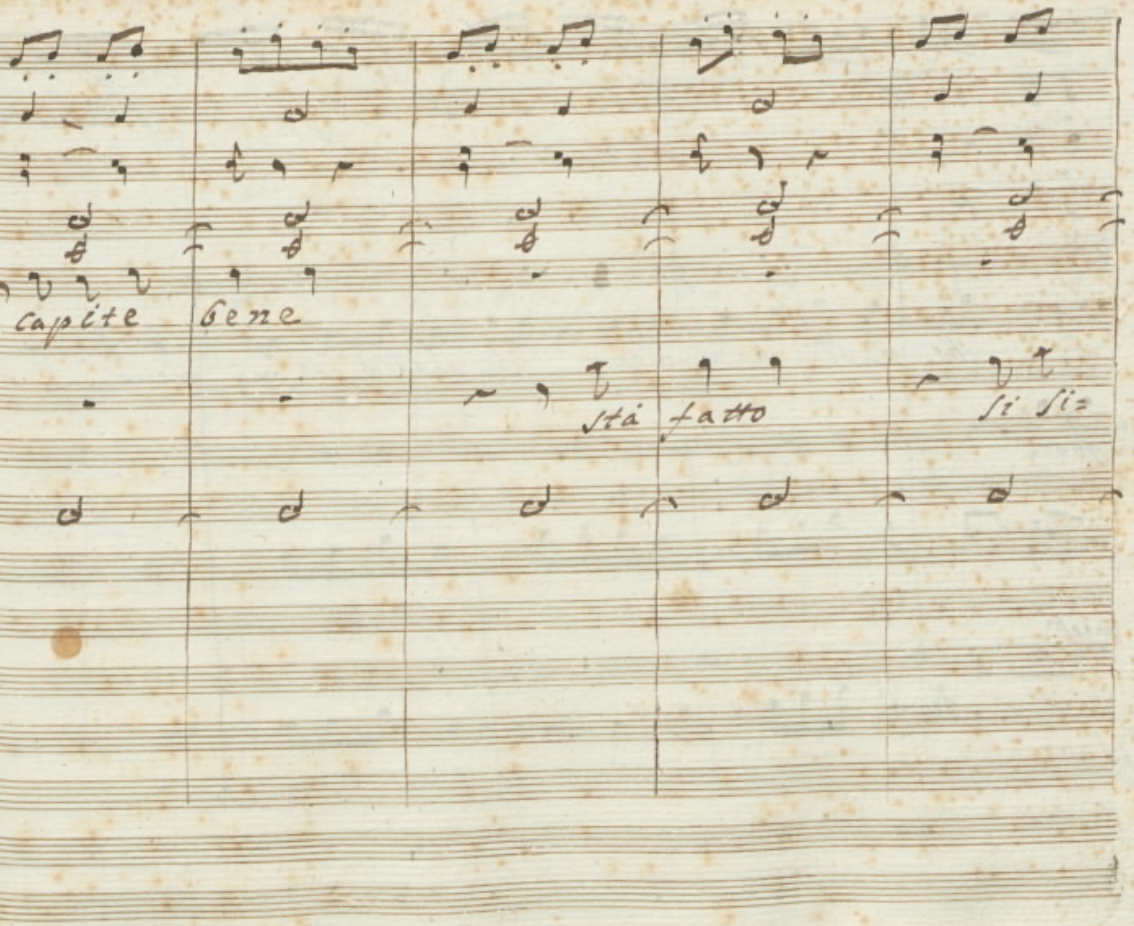
en'auta vota

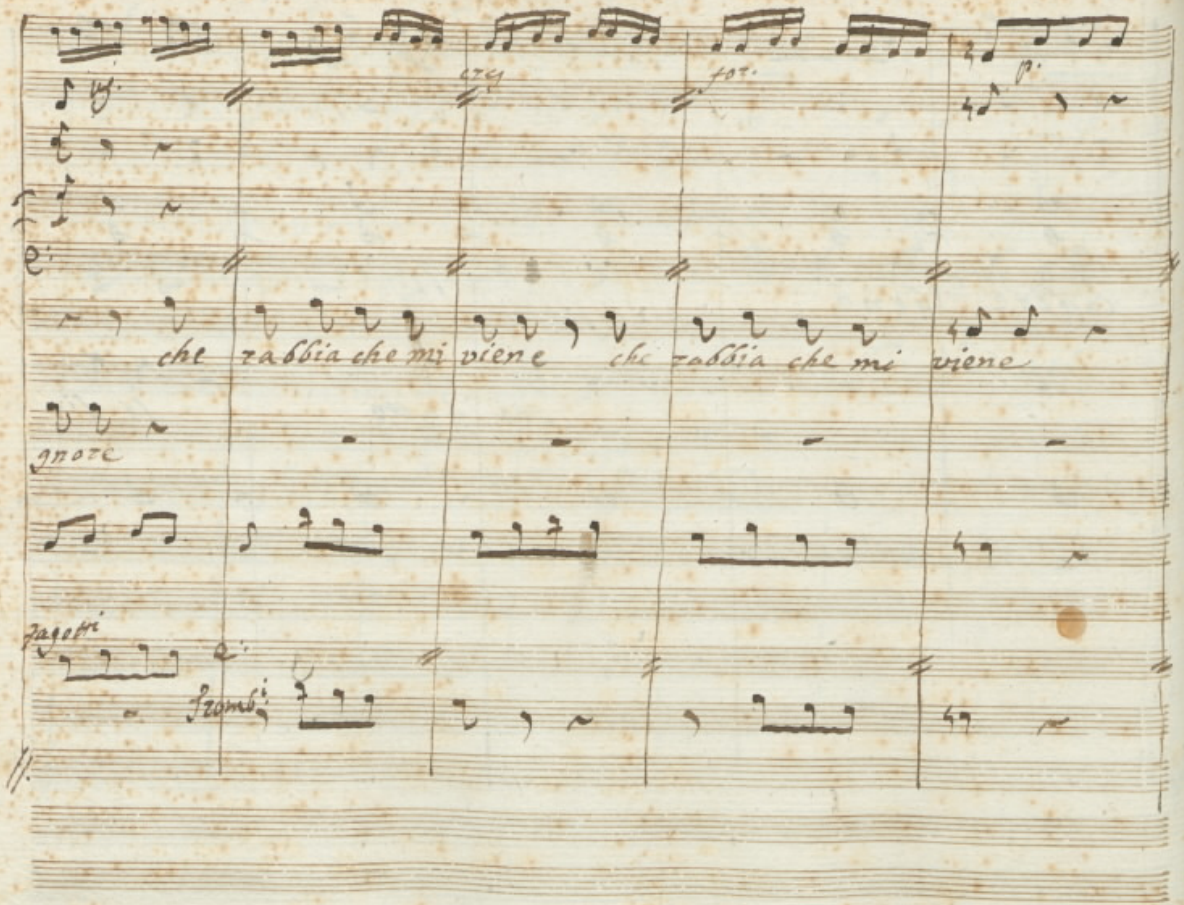
Recvo

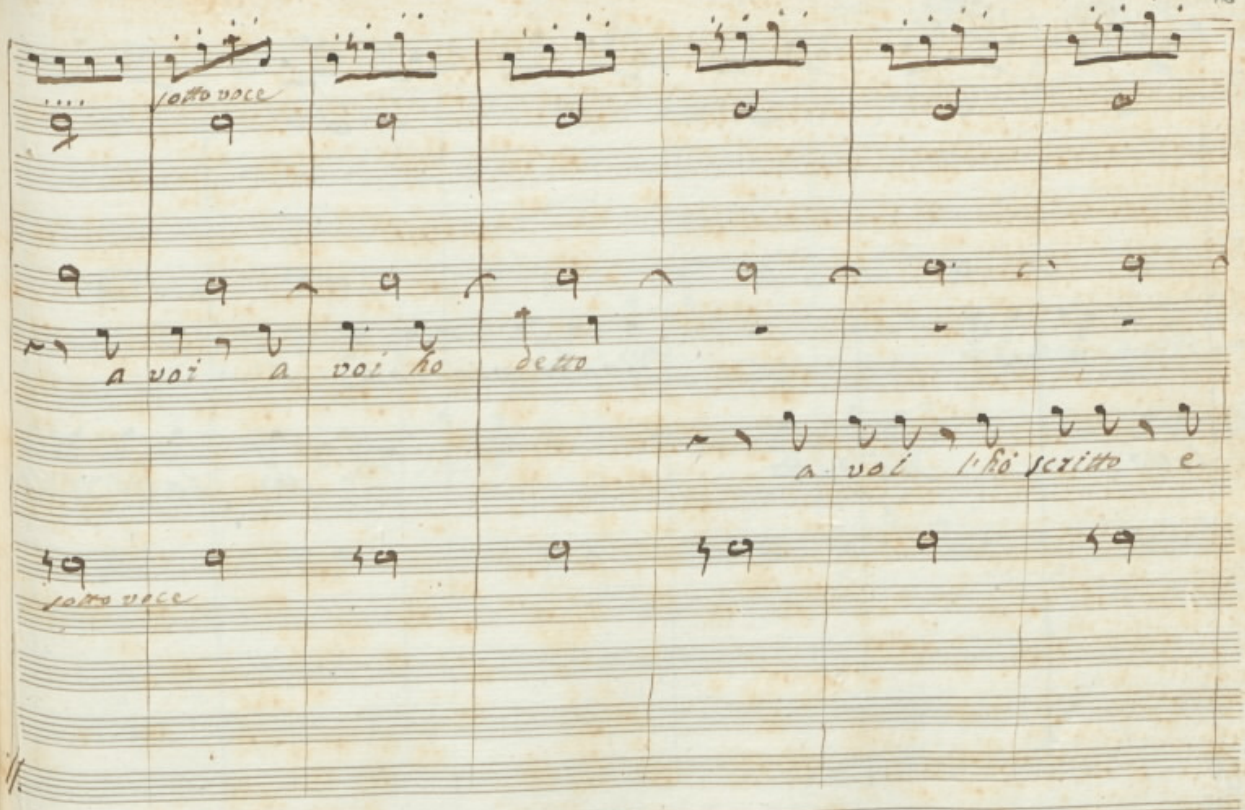

pare
sentiamo
sentiamo pez pie=
amme
non sia pe detto

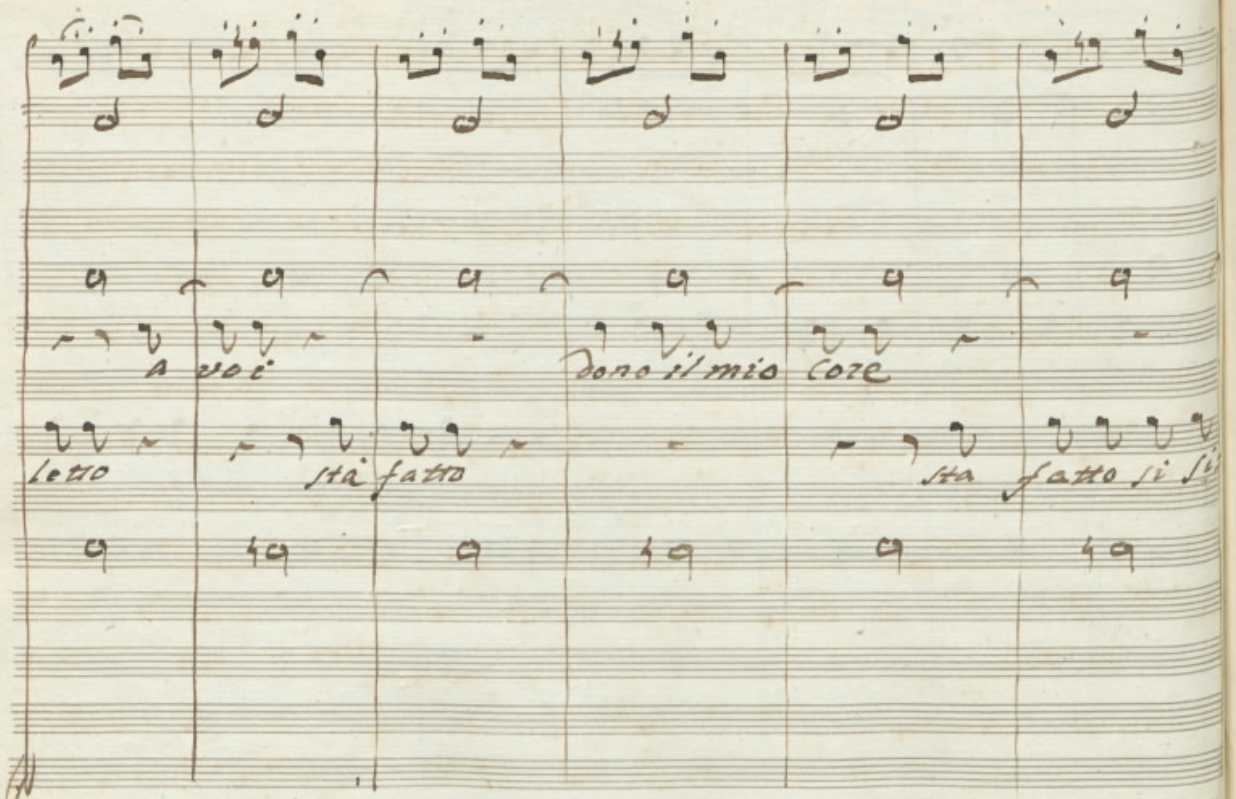

andte
sotto voce
tà che avete scritto
andte
sotto voce
9

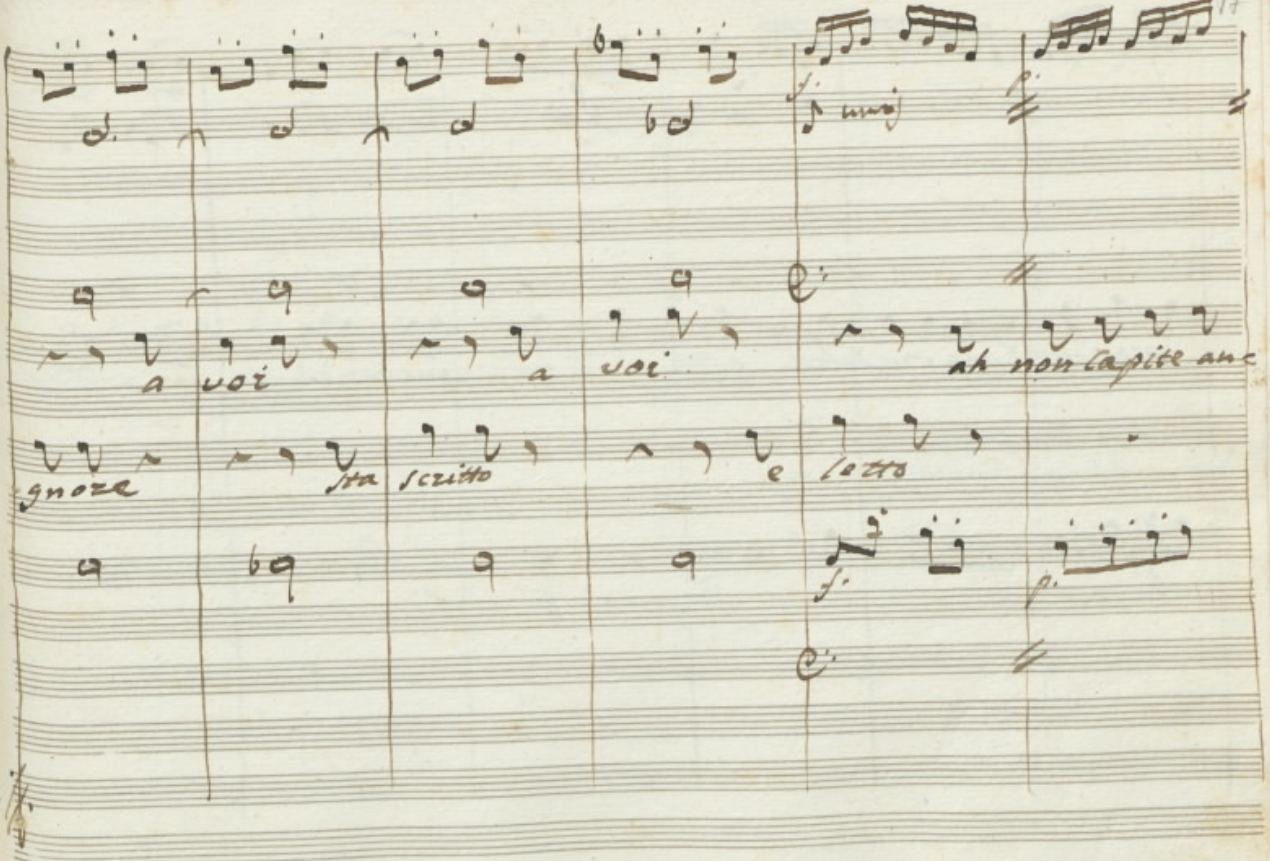

a voi
a voi
de — no il mio core

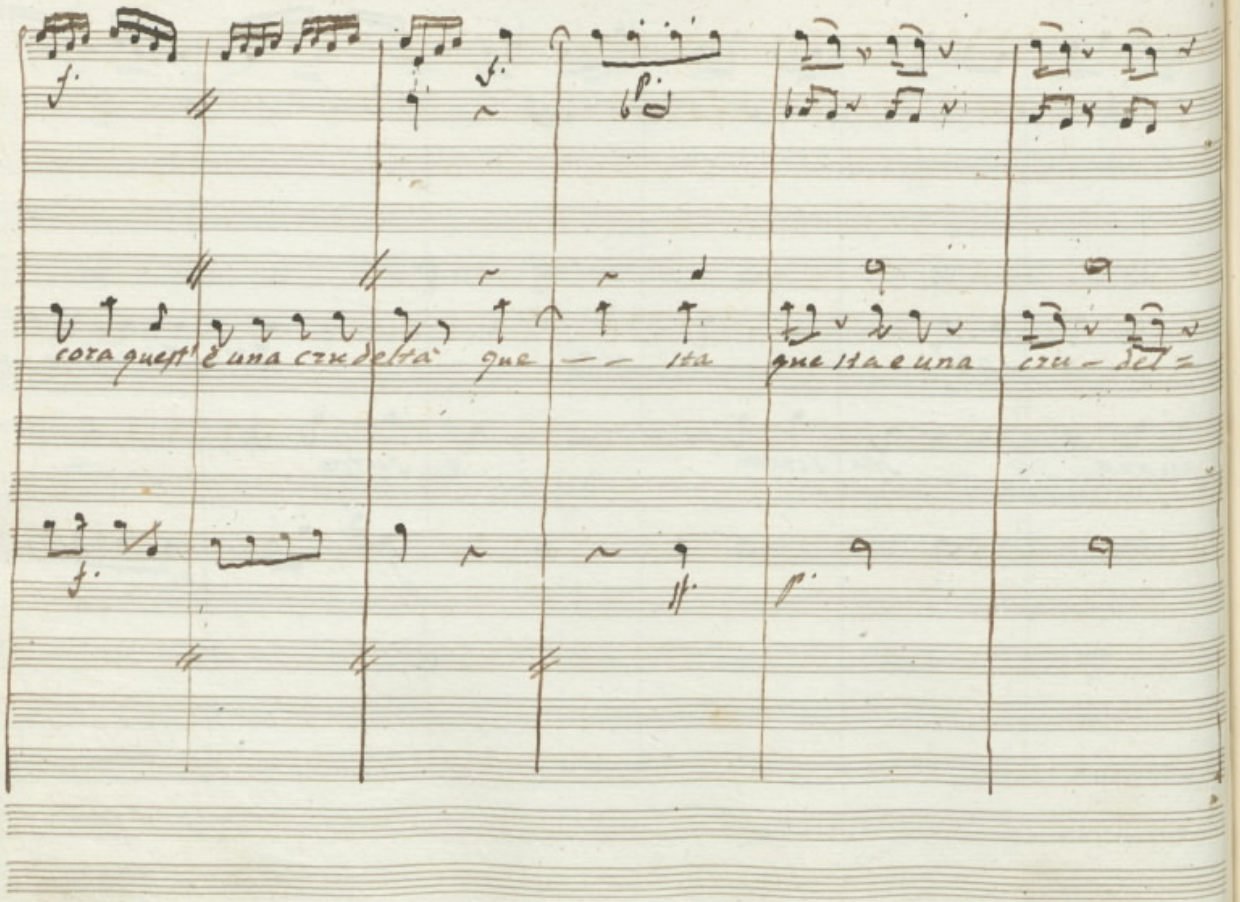

capite bene
stà fatto
si si=


cres
for.
p.
che rabbia che mi viene che rabbia che mi viene
gnore
Fagotti
Tromb.

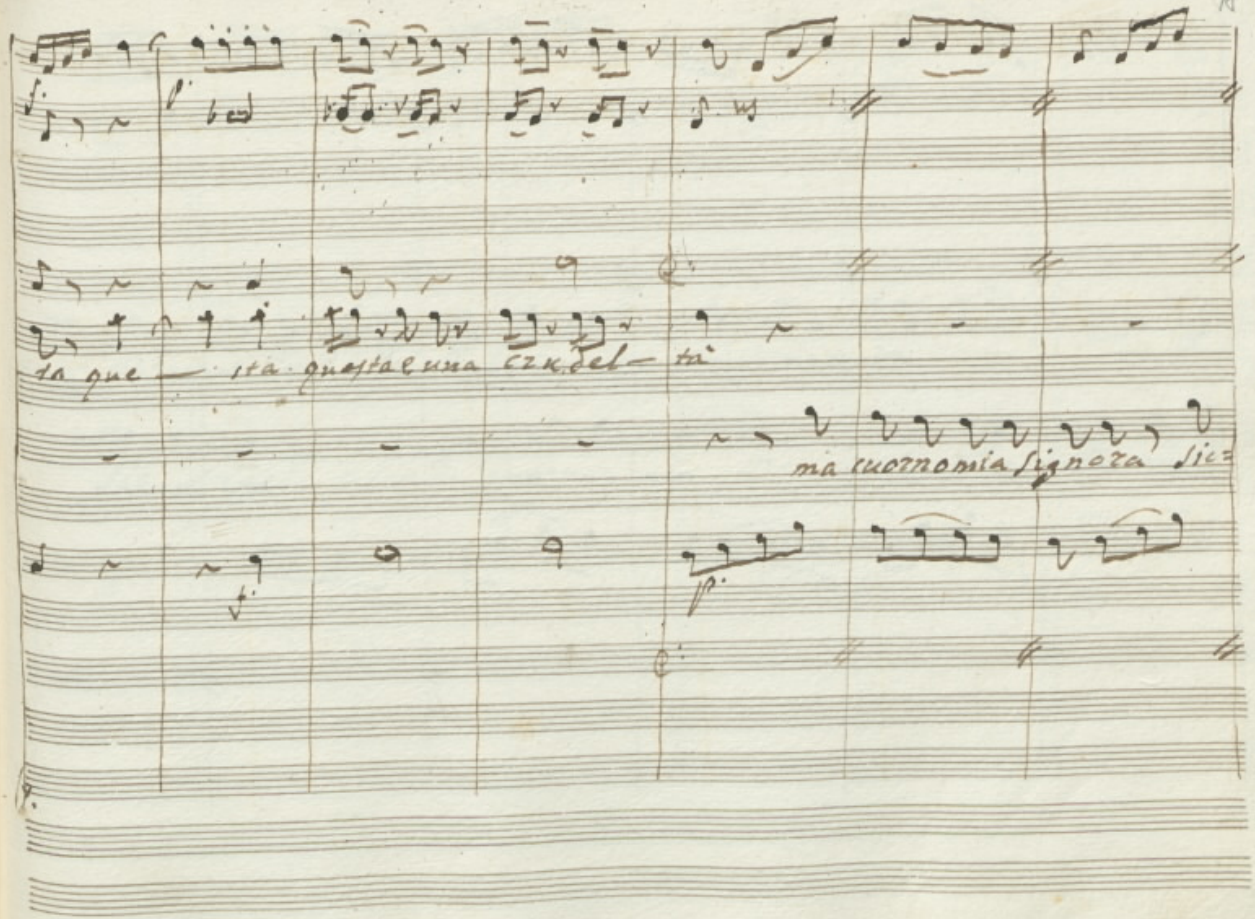

sotto voce
a voi a voi ho detto
a voi l'ho scritto e
sotto voce

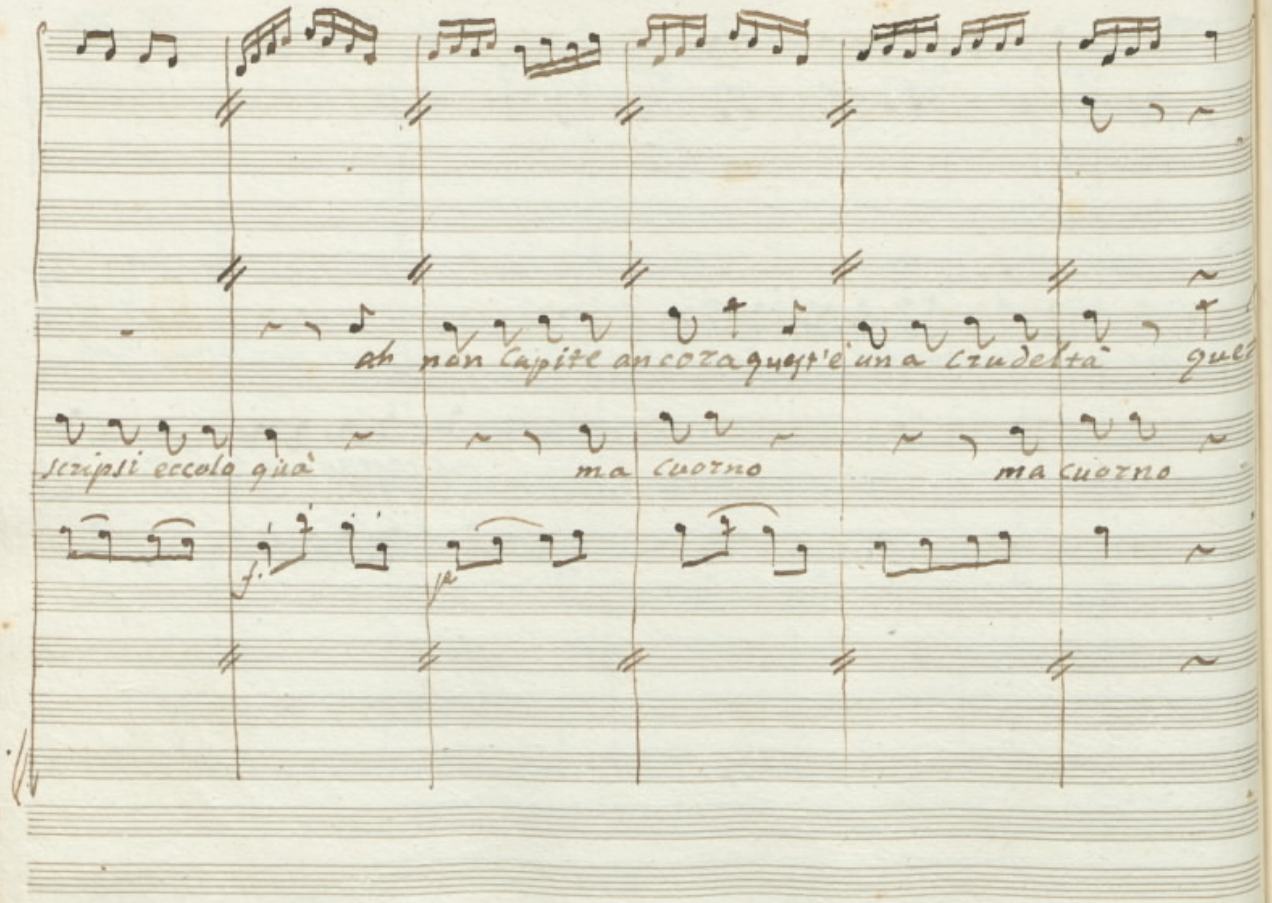

a voi
dono il mio core
letto
stà fatto
sta
fatto si

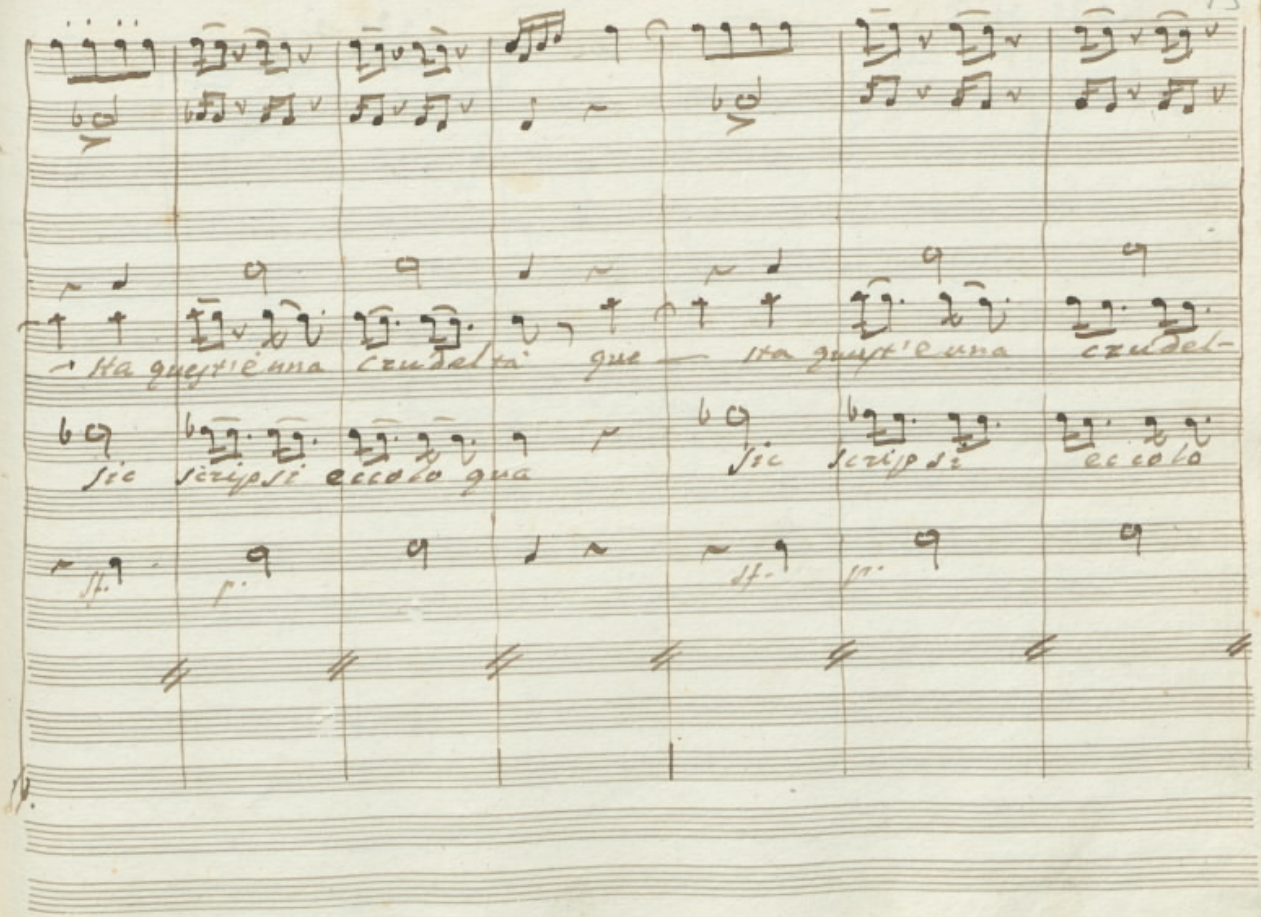

a voi
voi
ah non capite anc
gnoza
sta scritto
e letto

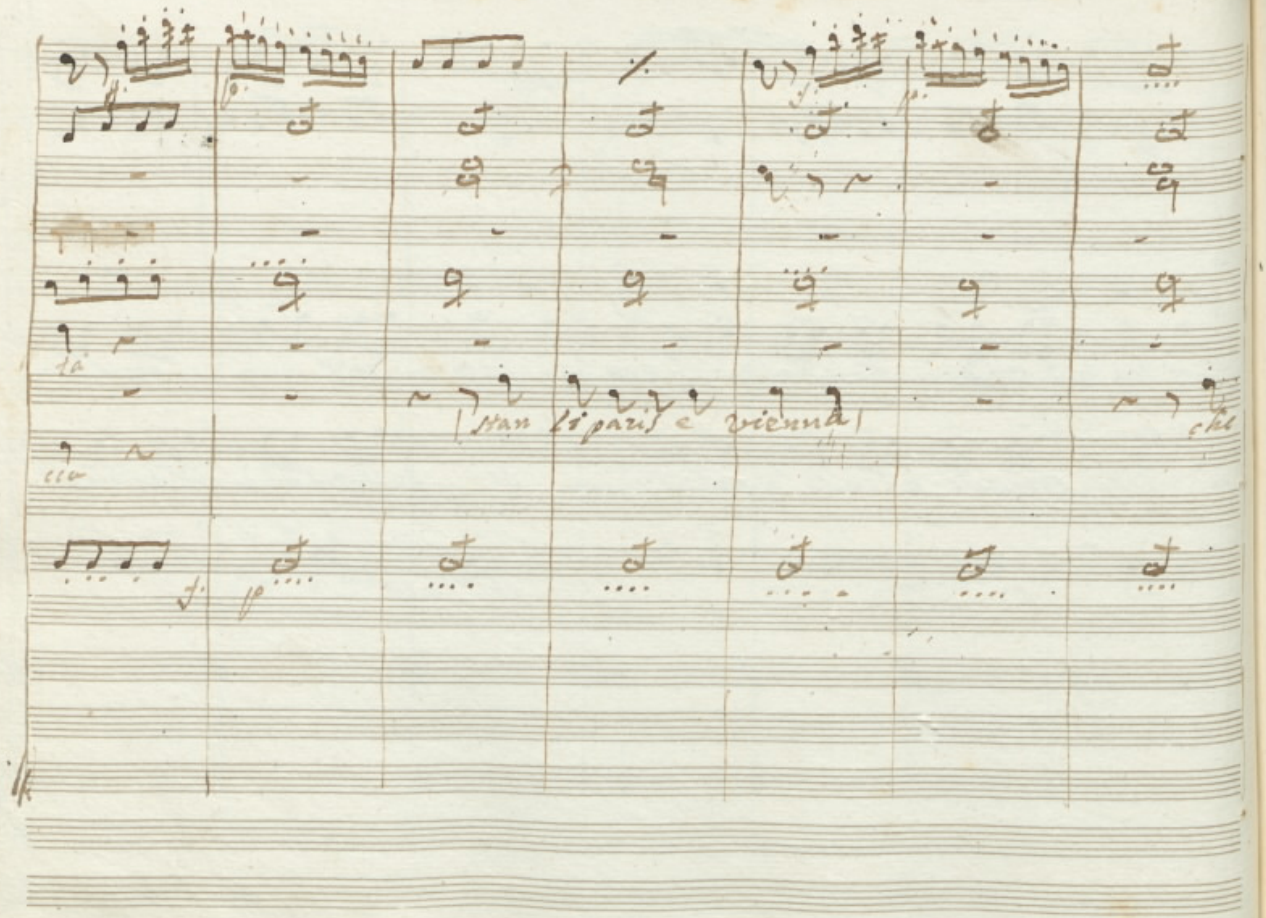


cora quest' è una crudeltà que — — sta que sta e una cru — del =

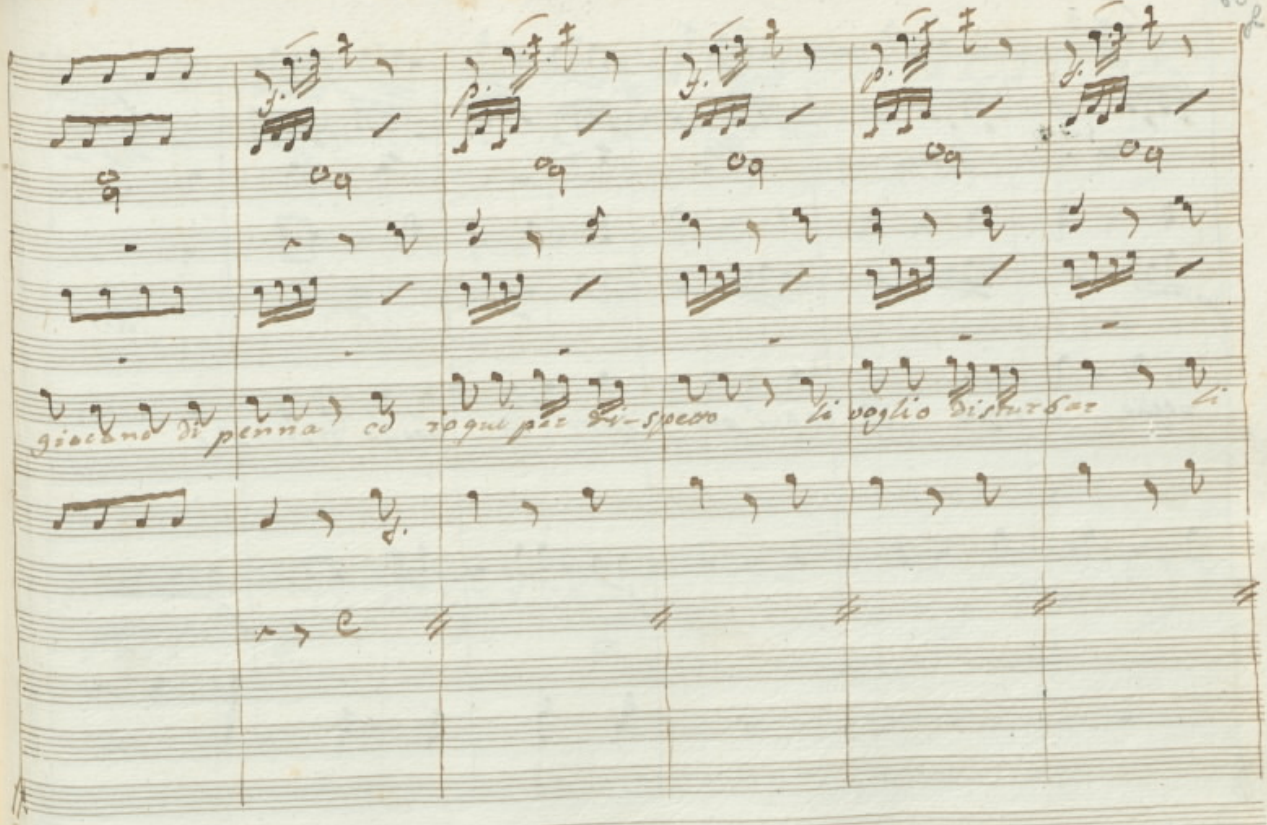

ta que — sta questa e una crudel — tà
ma cuornomia signora sic=

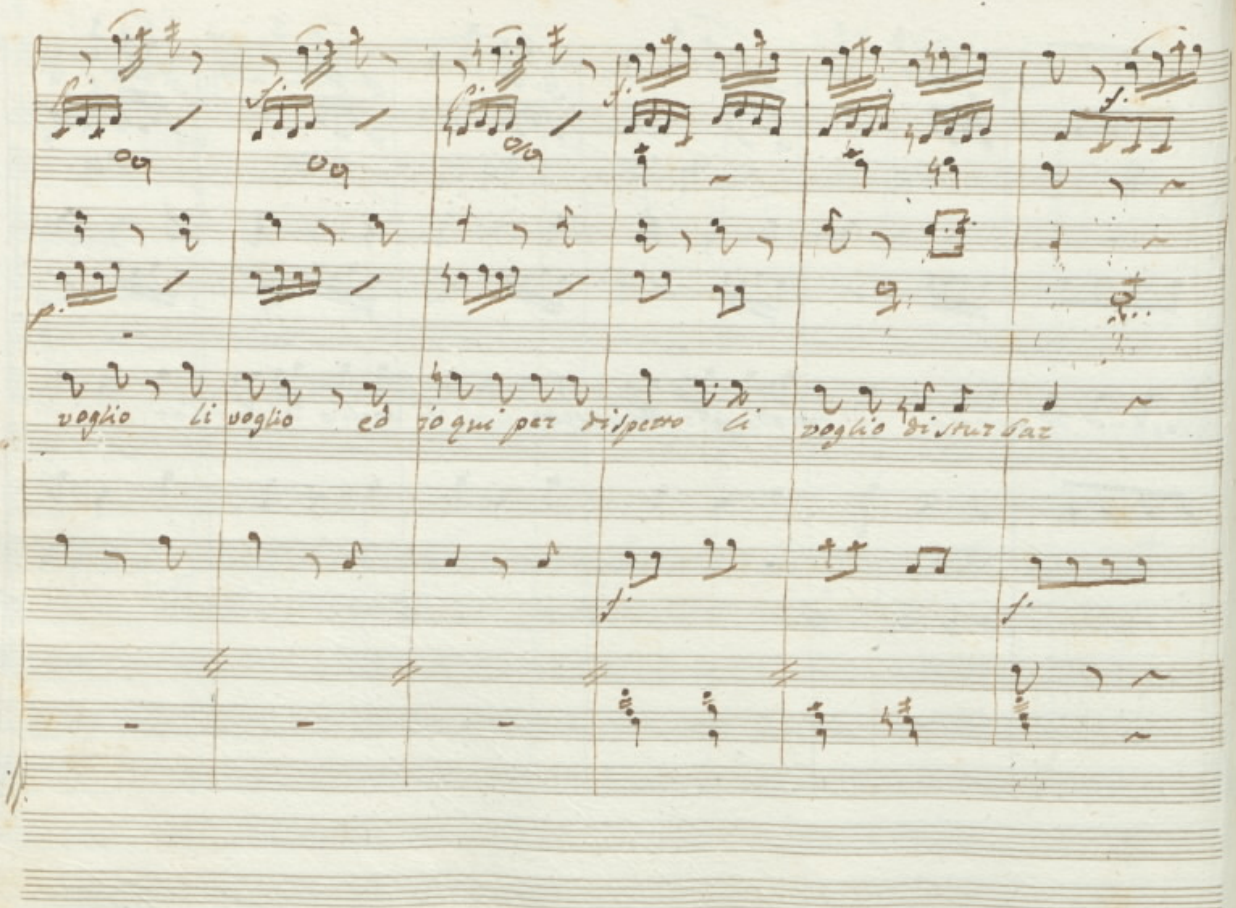

ah non capite ancora quest'è una crudeltà
Scripsi eccolo già
ma cuorno
ma cuorno


sta quest'è una crudeltà que — sta quest'è una crudel-
sic scrip si eccolo qua
sic scrip si eccolo
sf.
p.
sf.
p.



ta
cca
(stan li paris e vienna)
che

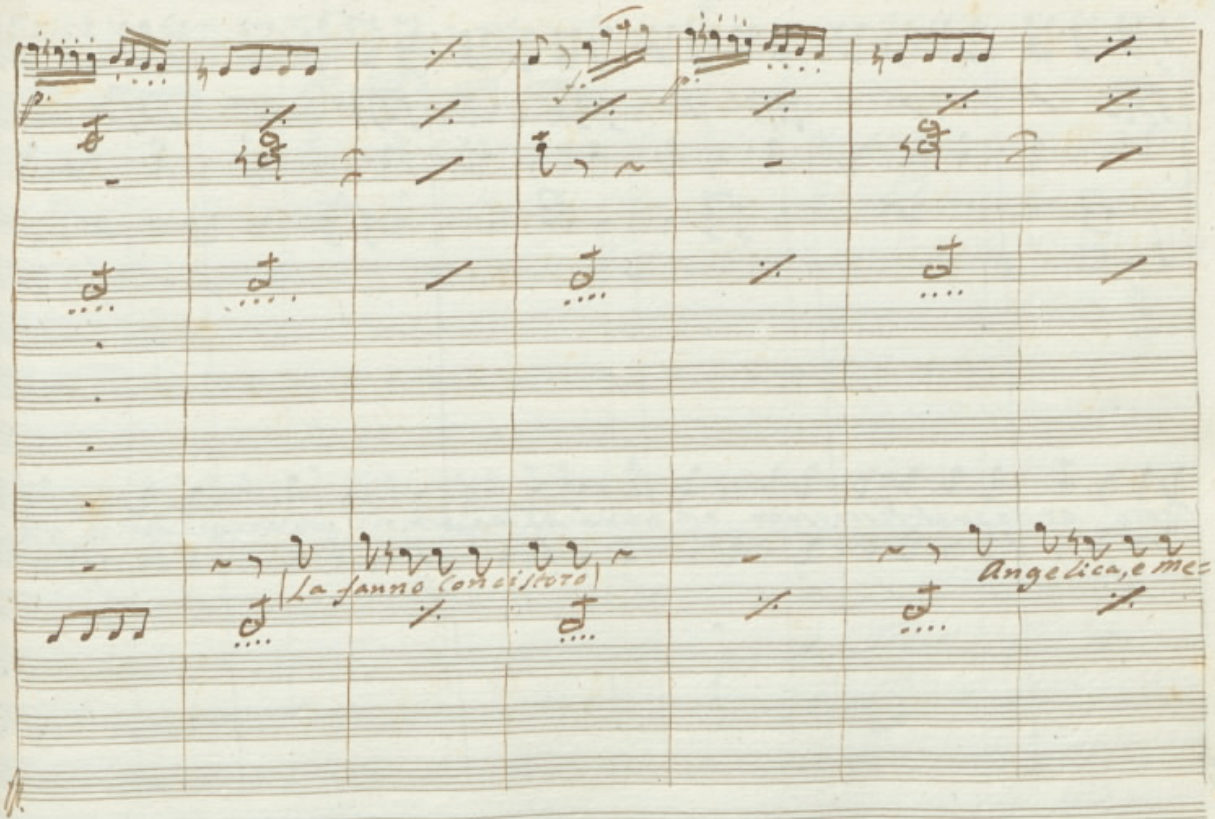

giocando di penna

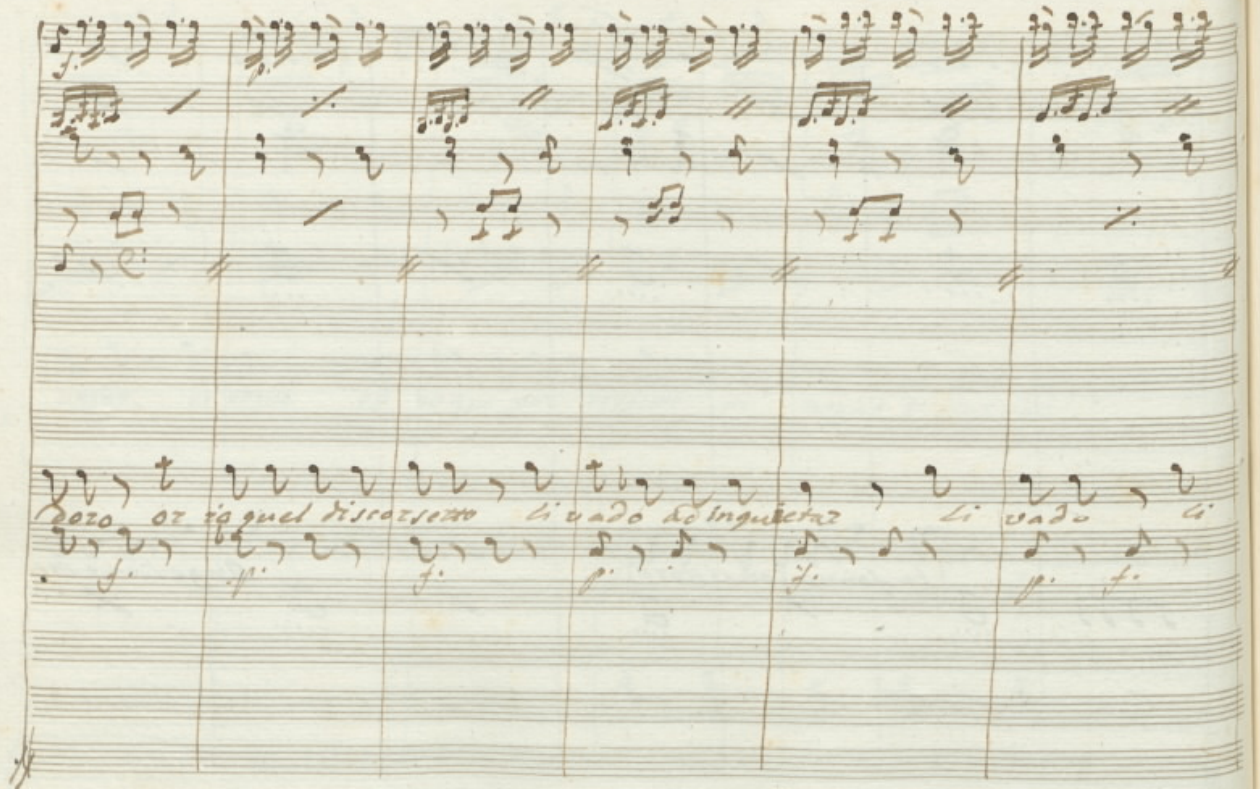


voglio li voglio ed io qui per dispetto li voglio disturbar

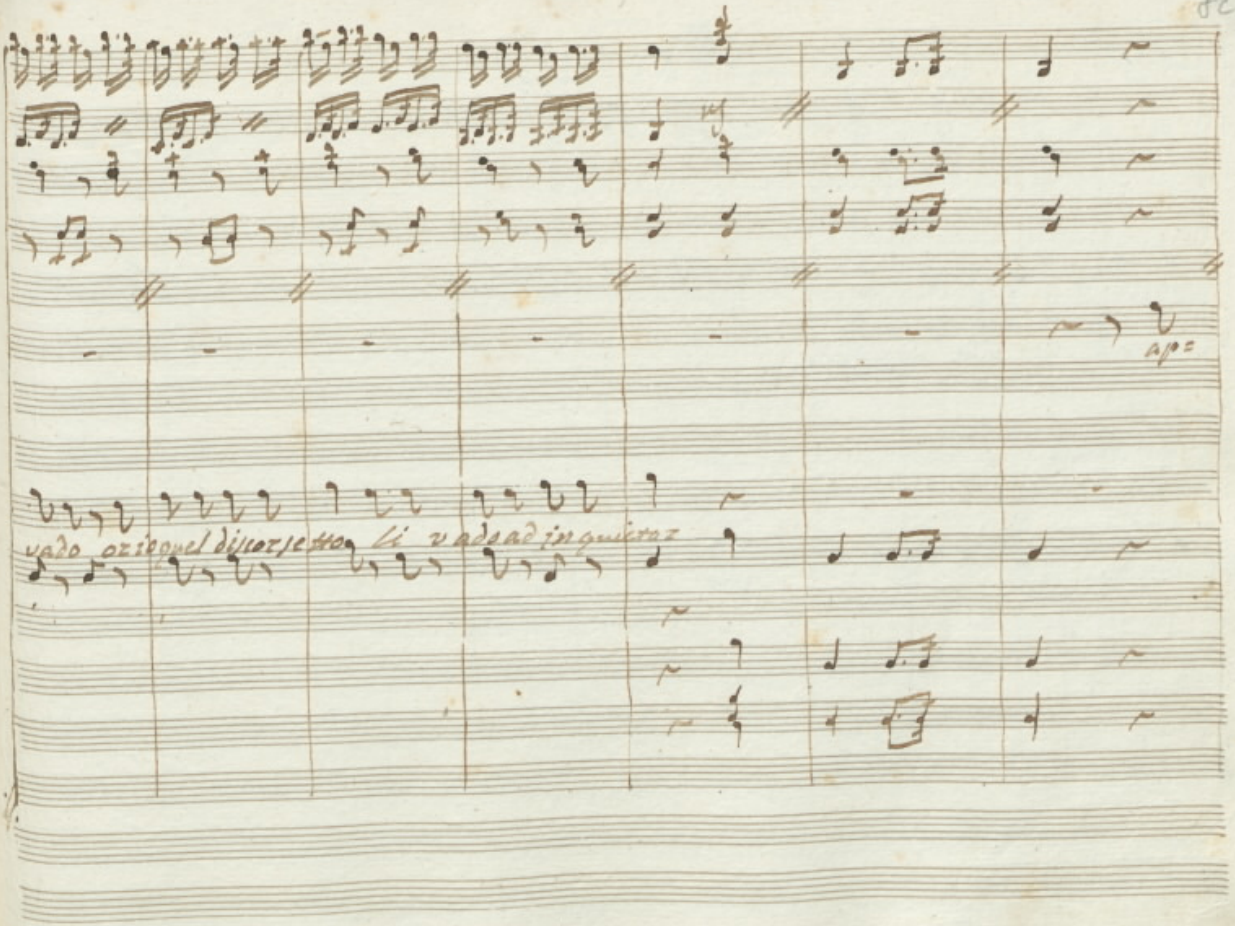
(La fanno con distoro)

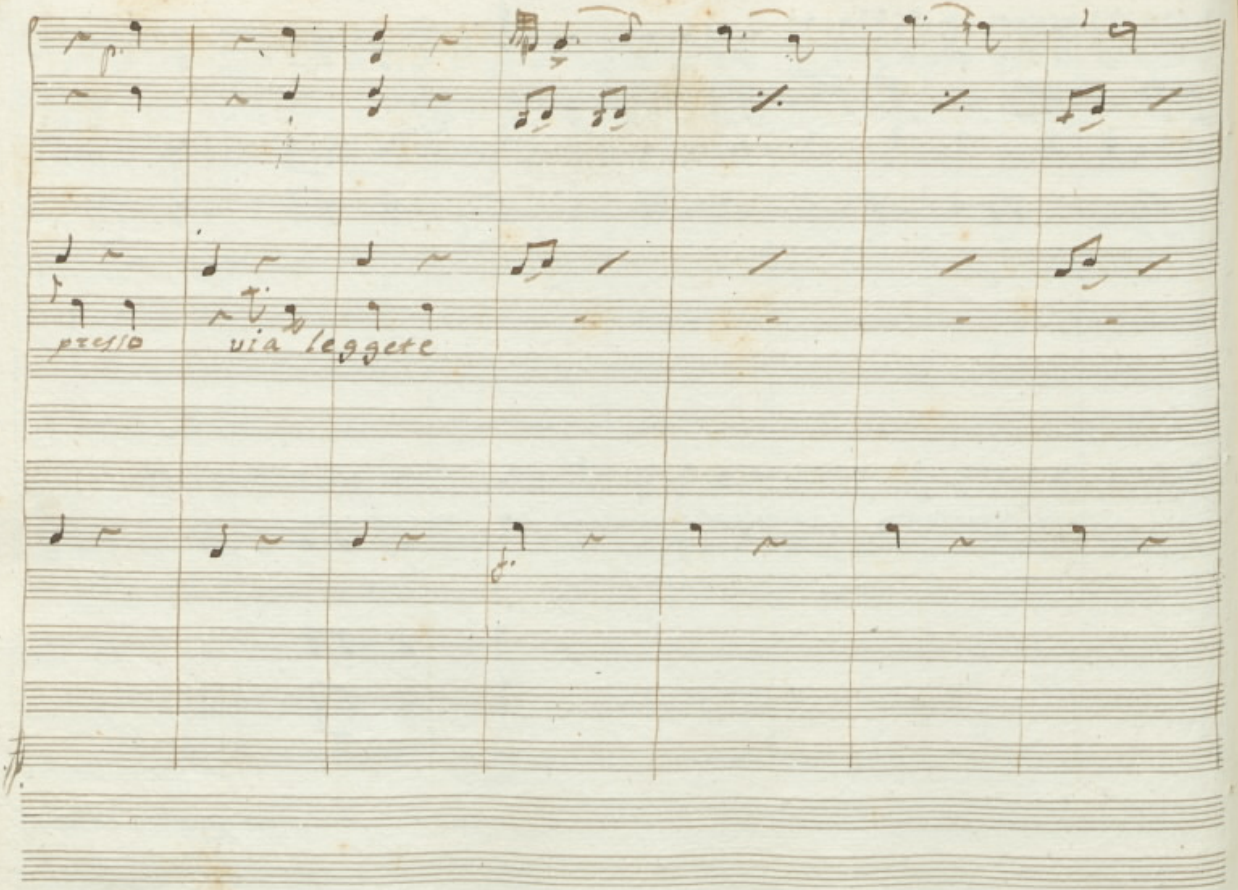
Angelica, e me=

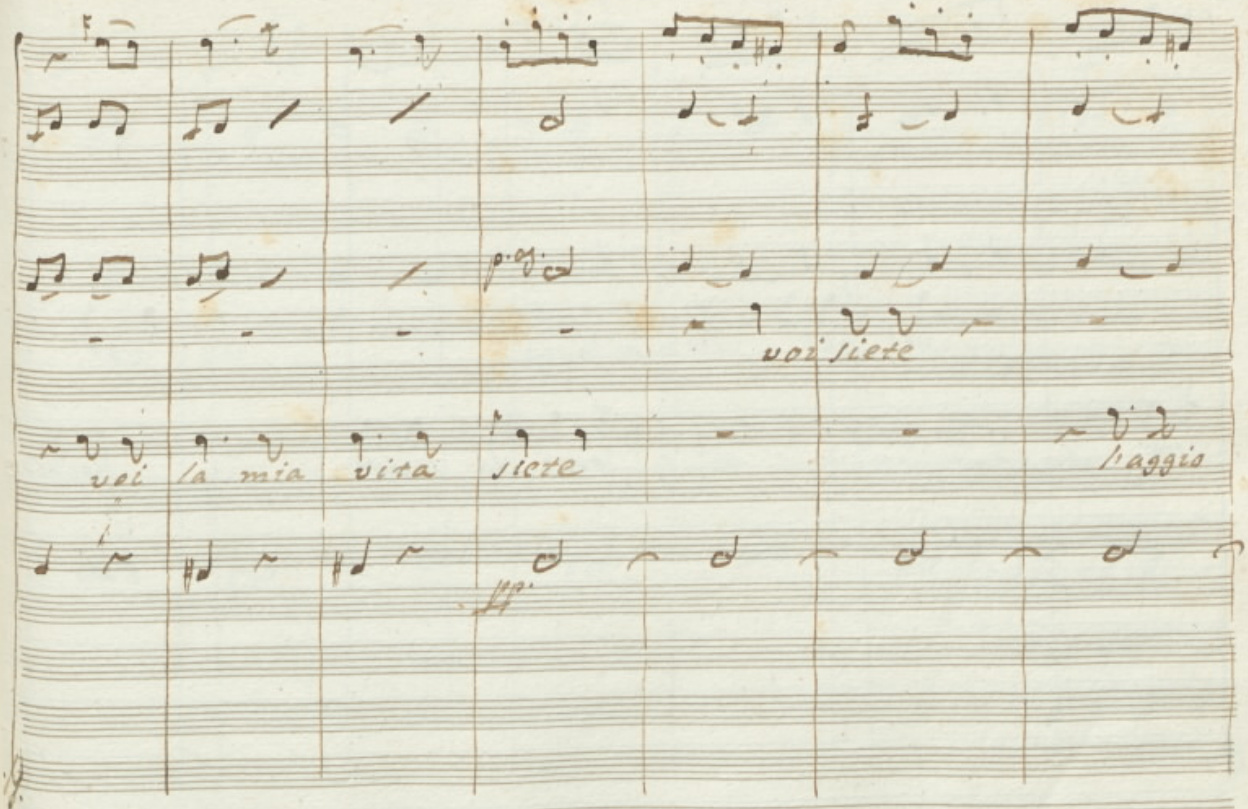


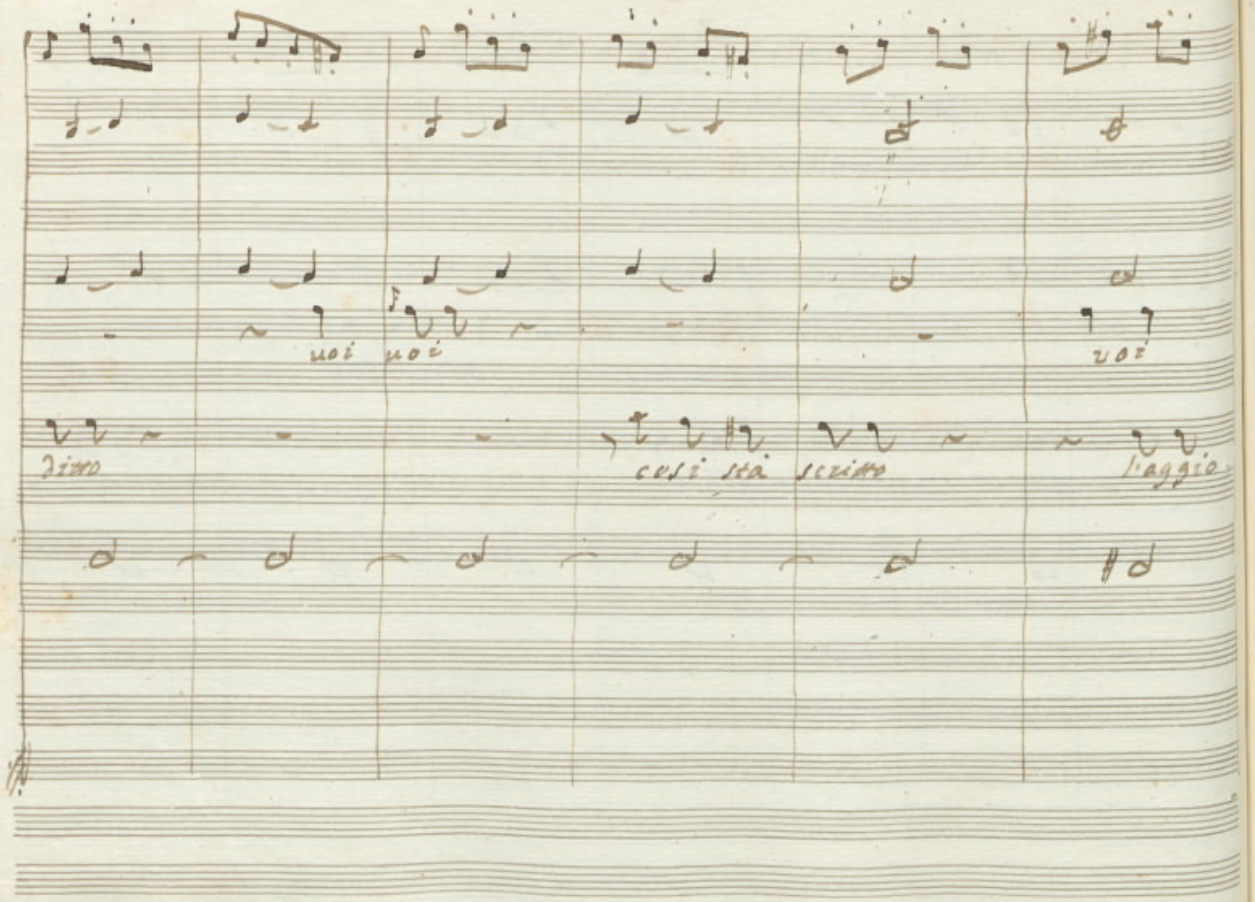


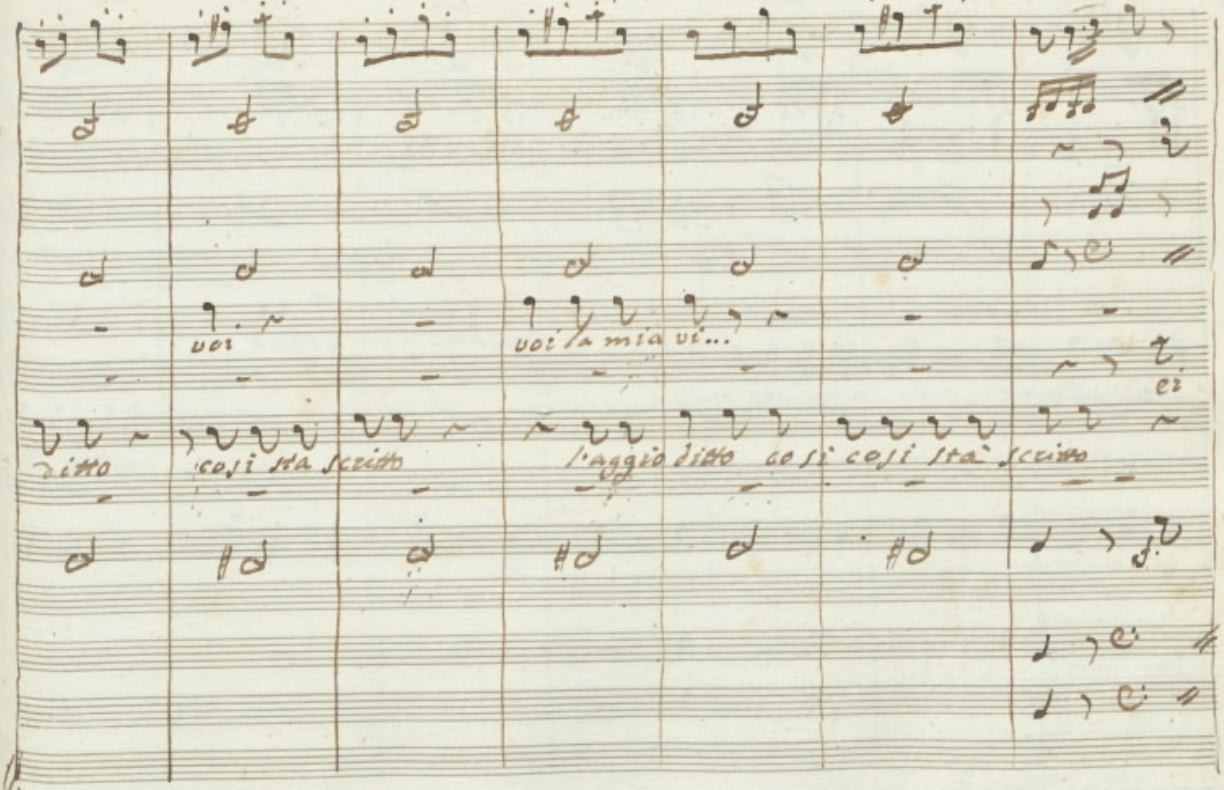
doro or io quel discorsetto li vado ad inquietar li vado li

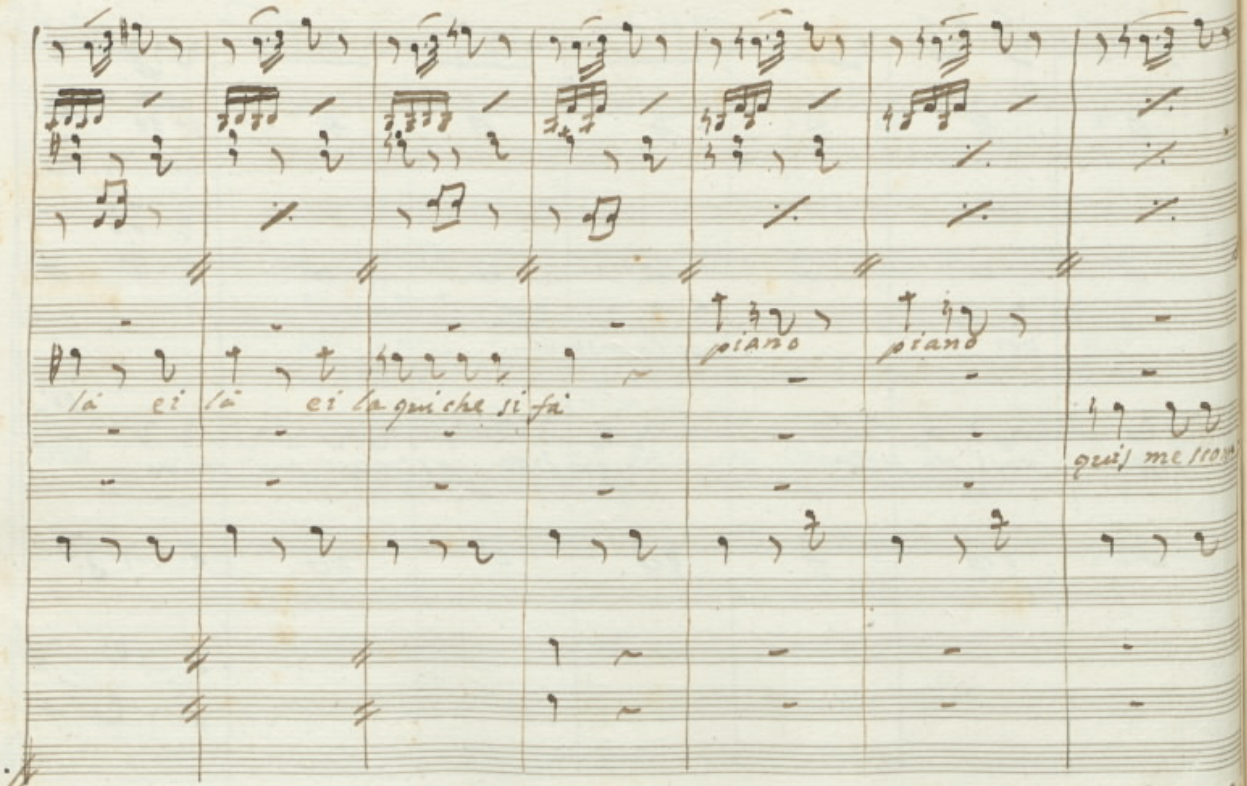

ap=
vado or io quel discorsetto li vado ad inquietar


presto
via leggete


voi siete
voi la mia vita siete
raggio
ff


noi noi
voi
detto
così stà scritto
l'aggio

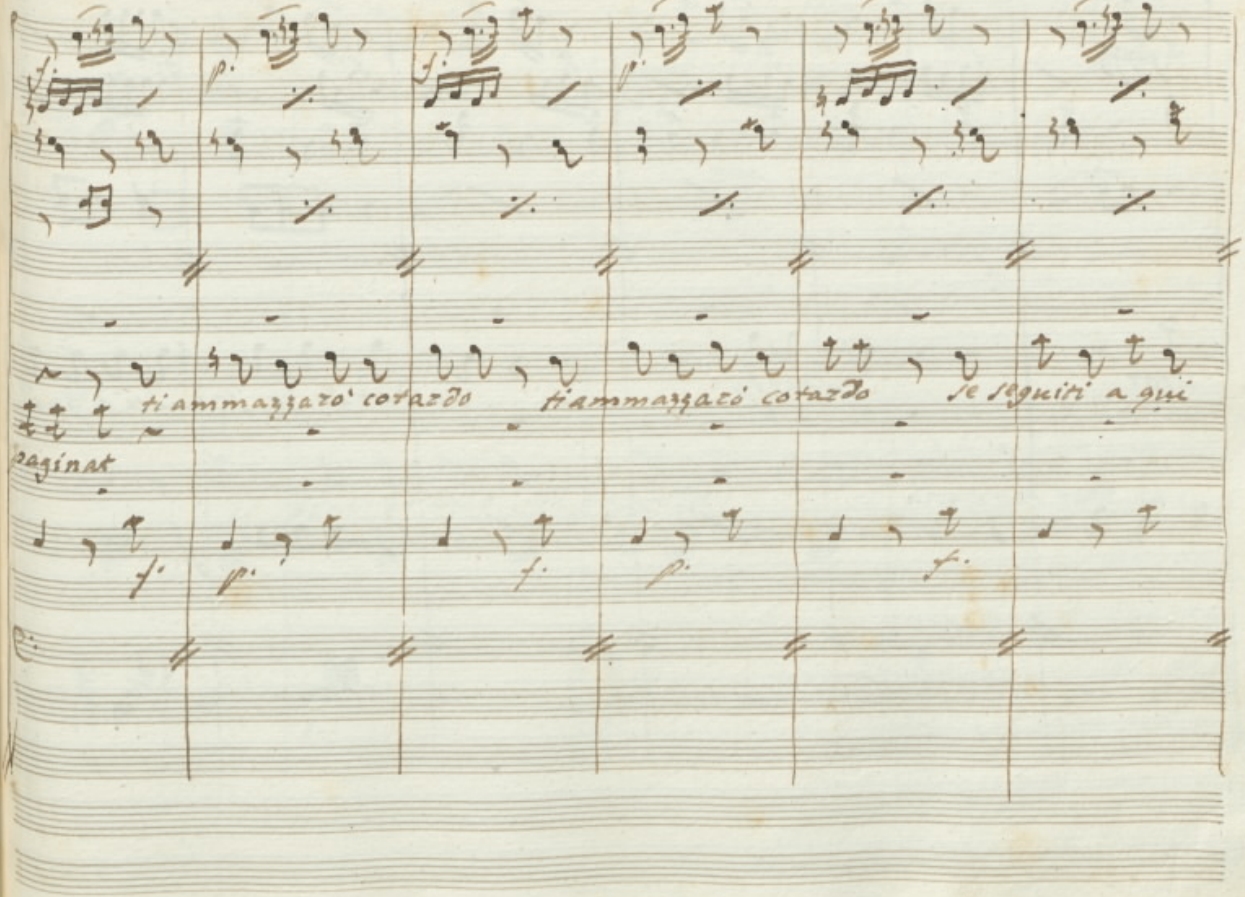

voi
voi la mia vi...
ei
detto
così sta scritto
l'aggio detto così così sta scritto

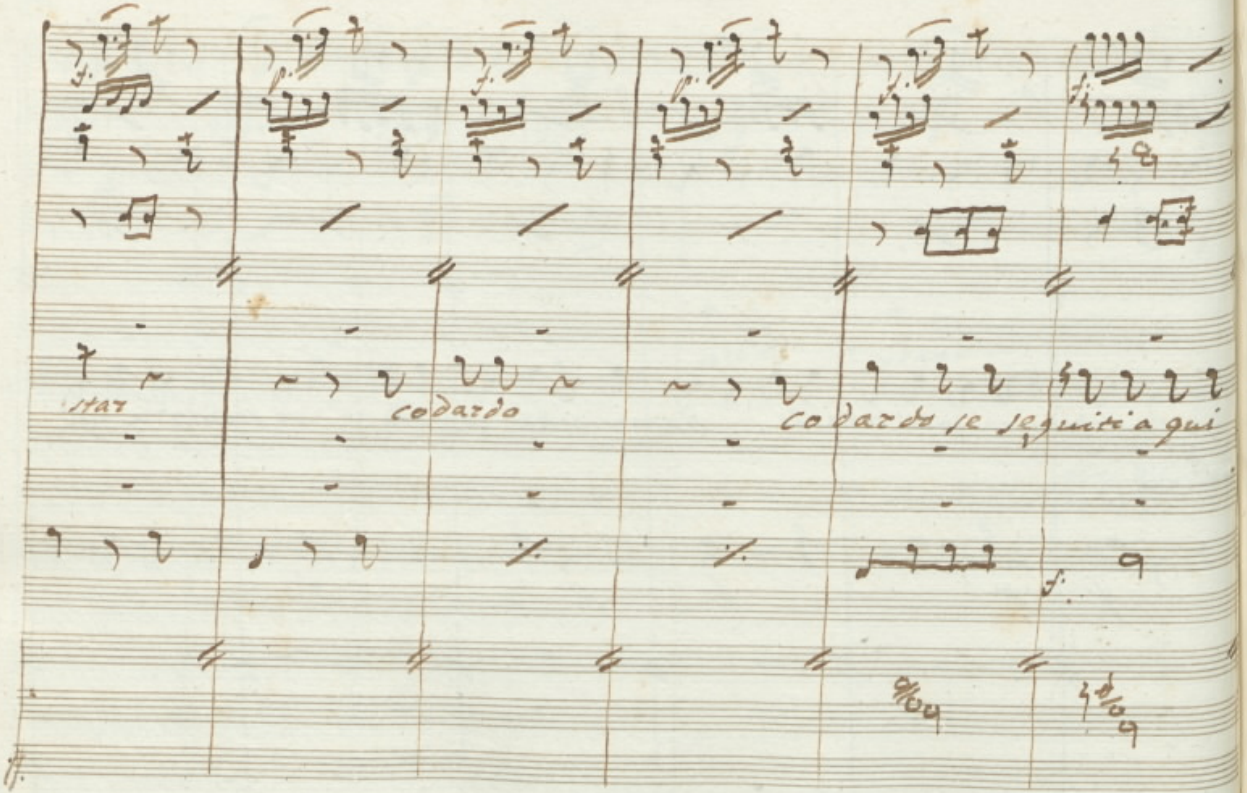


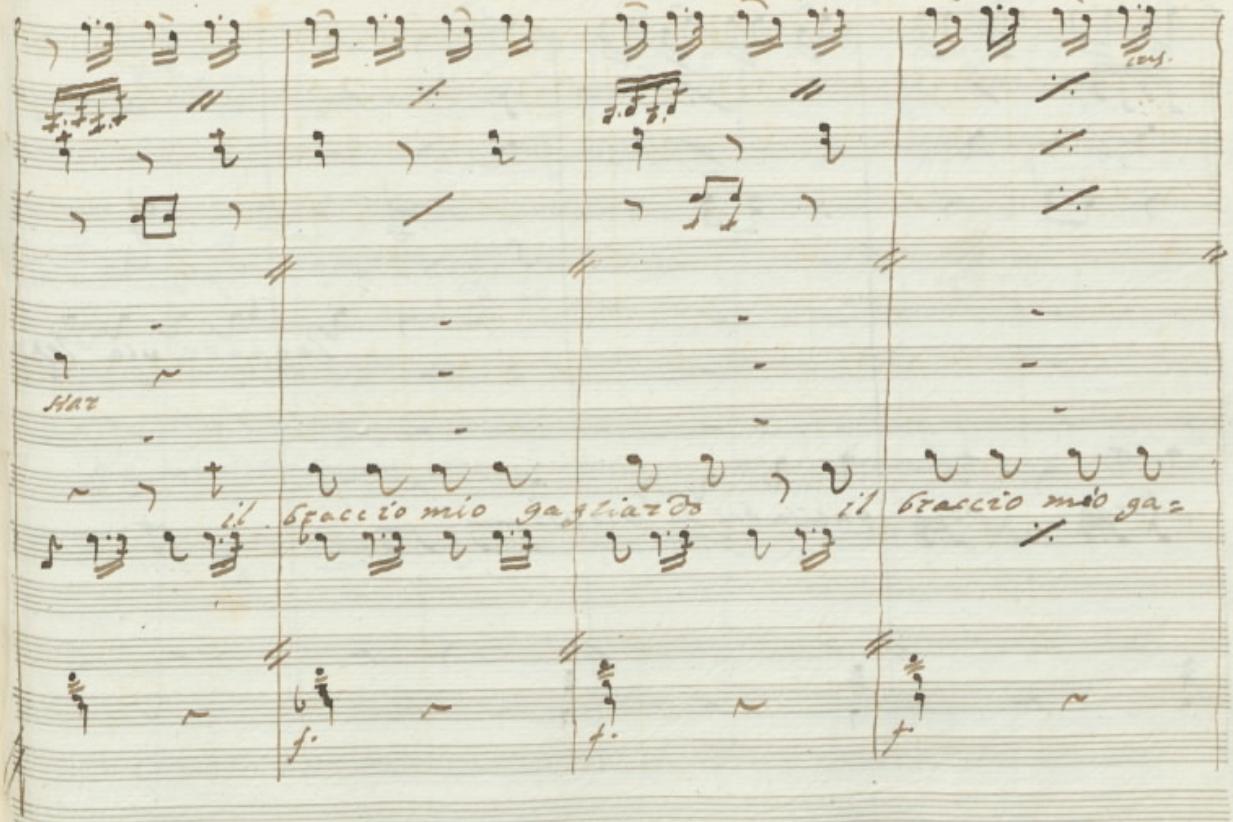
piano piano

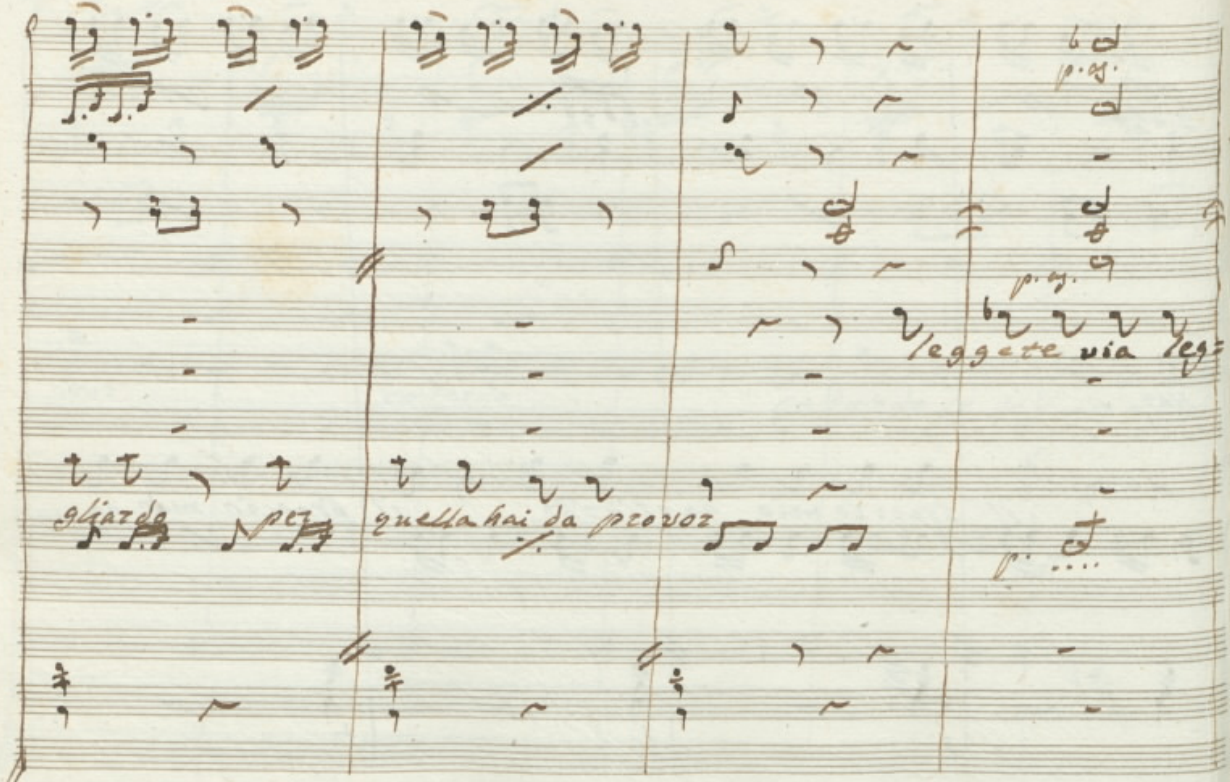
là ei là ei la qui che si fà

quis me sco


ti ammazzato' corazzo
ti ammazzato' corazzo
se seguiti a qui


star
cobardo
cobardo se seguirá aqui


Haz
il braccio mio gagliardo
il braccio mio ga=



p. as.

p. as.

leggete via leg=

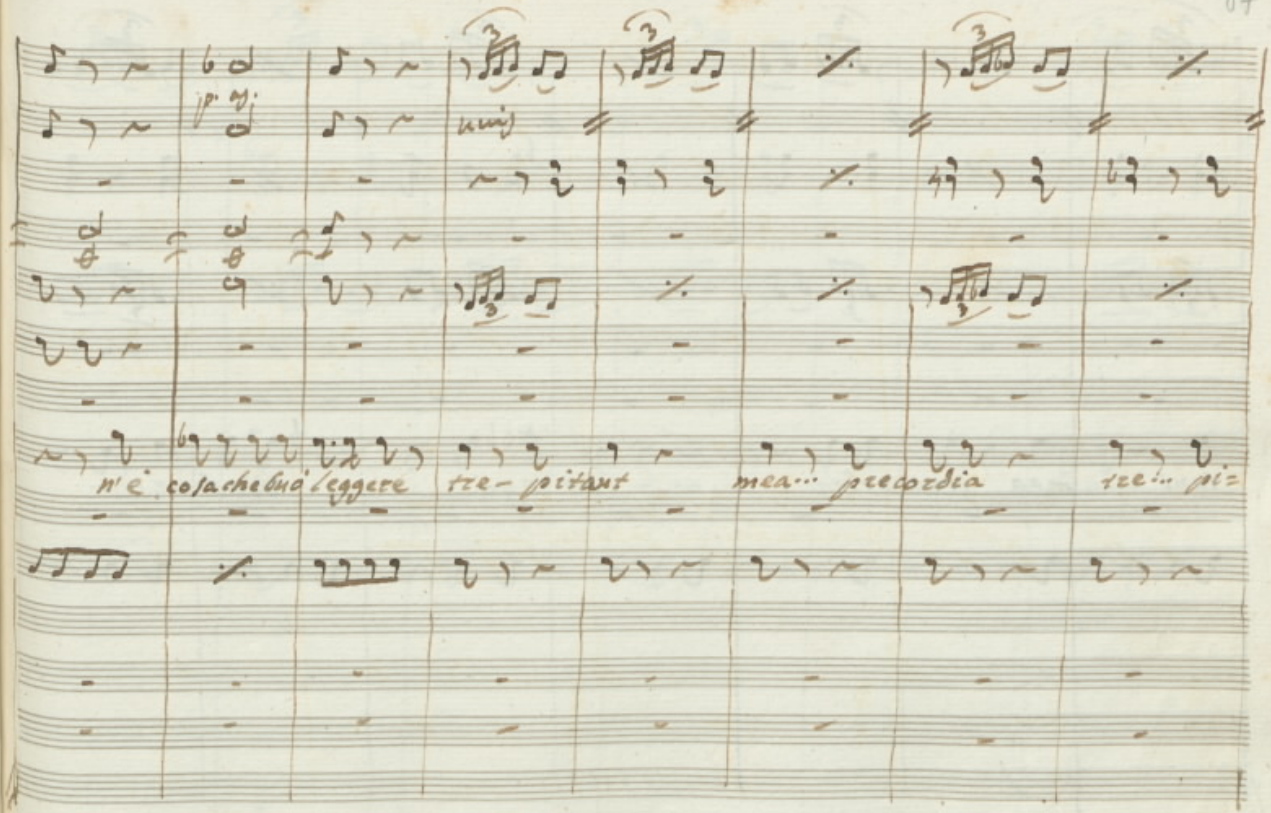
gliardo per quella hai da provor

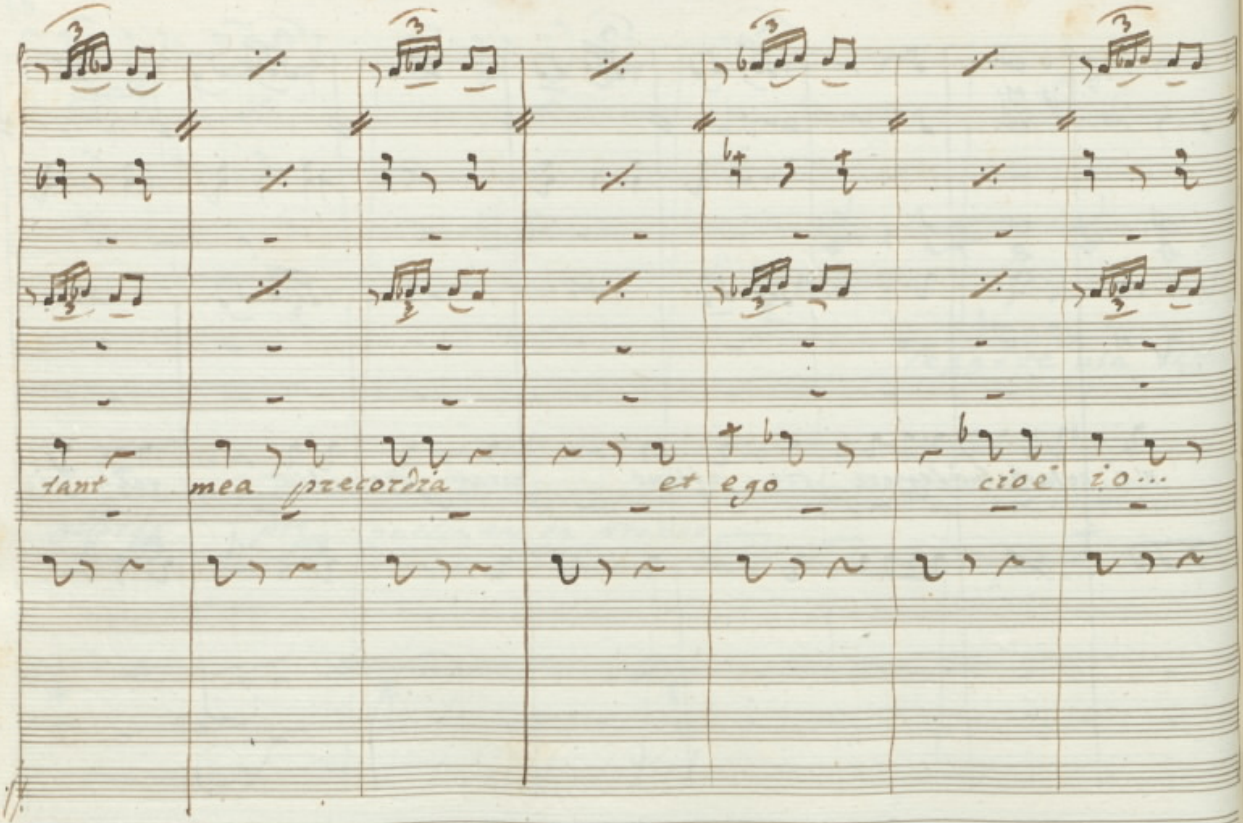
p. ....

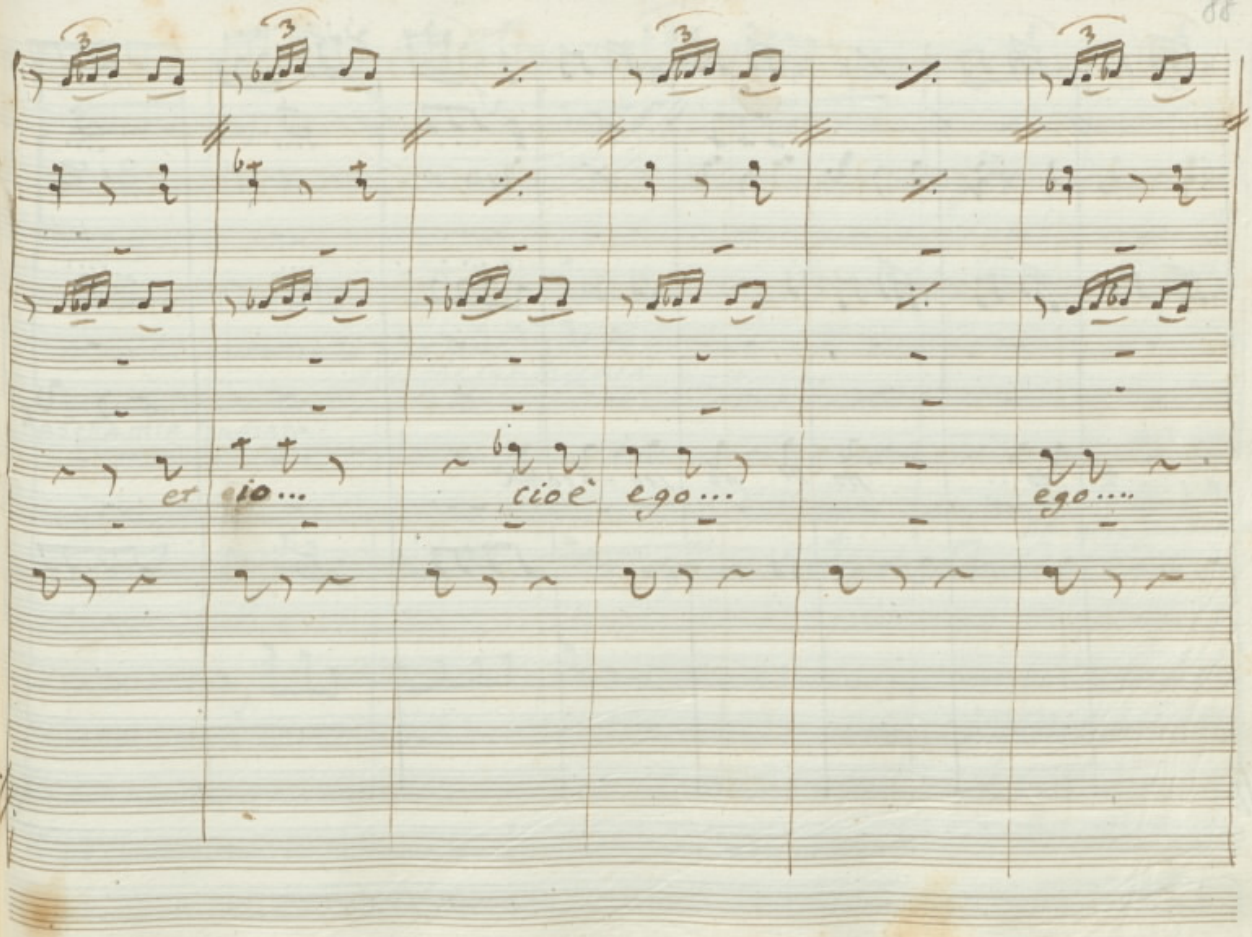
p. ag.

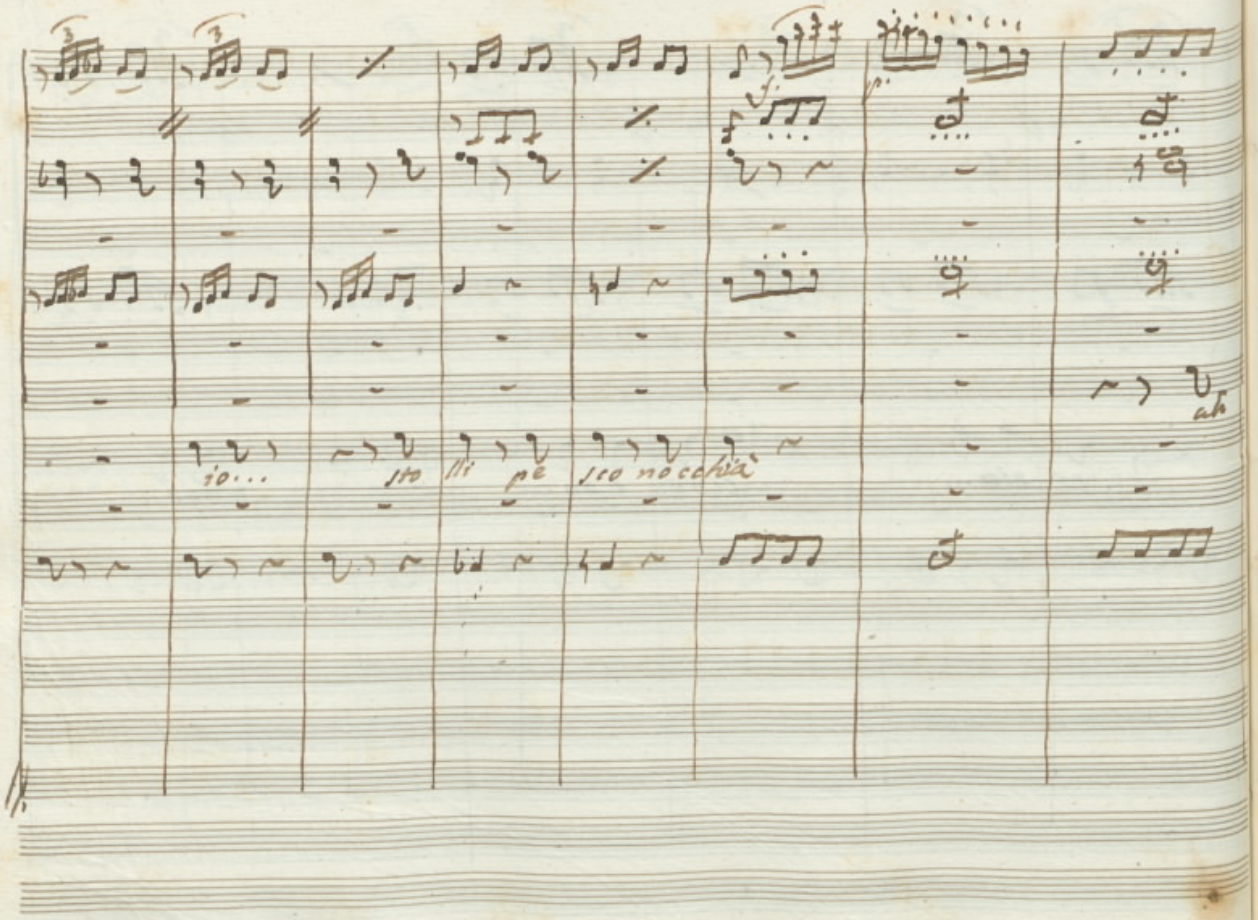
unis

n'è cosa che buò leggere tre- pitant mea... precordia tre... pi=




tant mea [illegible] et ego cioè io...


er
io...
cioè
ego...
ego....


io...
sto
lli
pe
sco
nocchia
ah

fuj

p.

p.

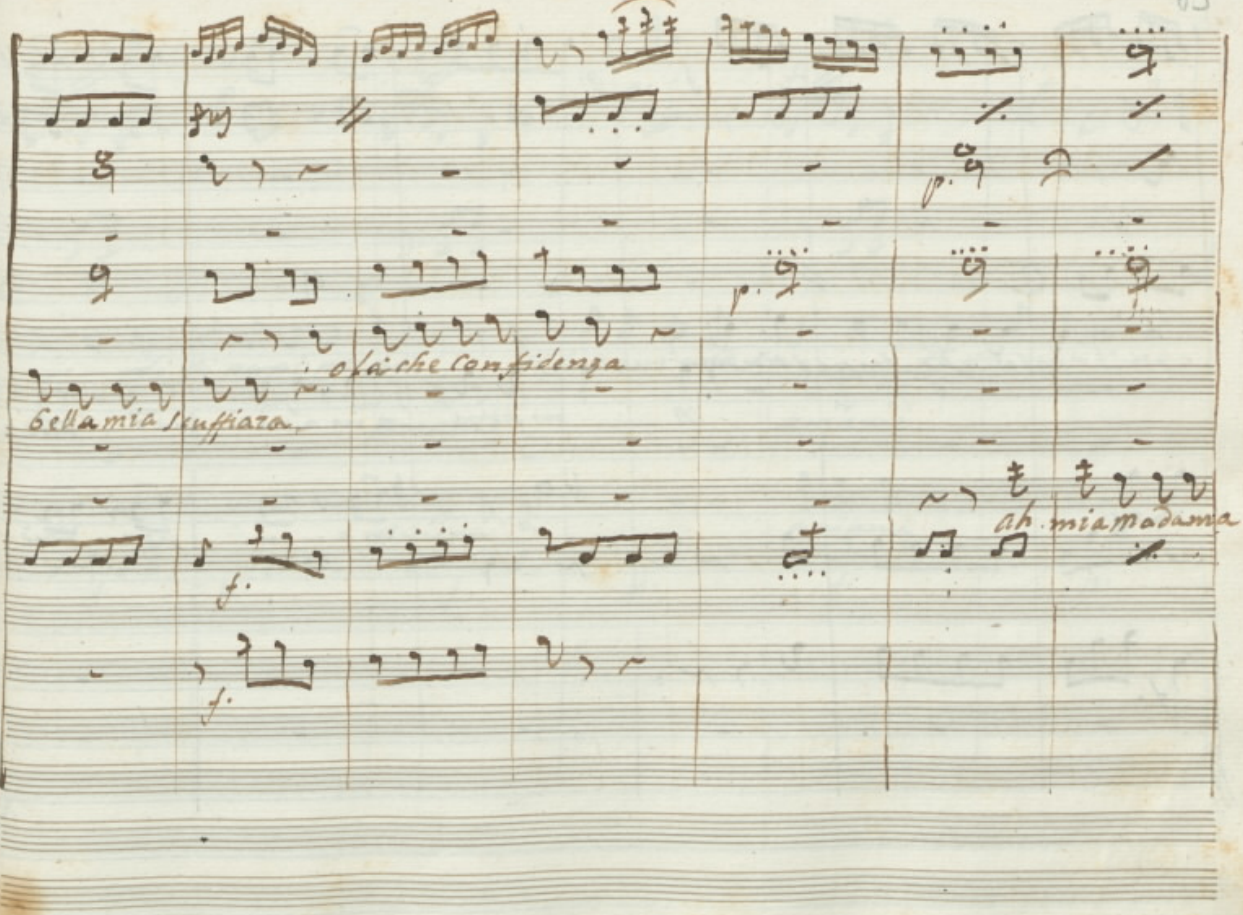
ola che confidenza

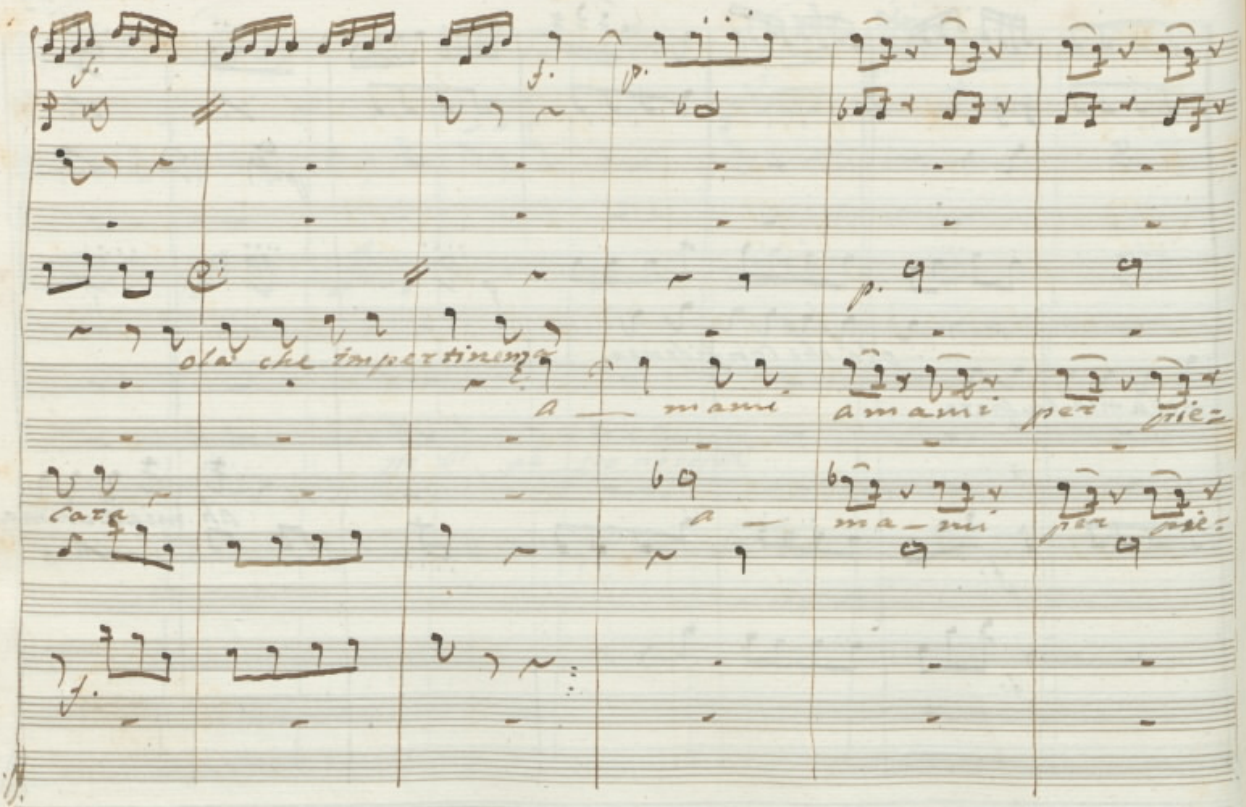
bella mia scuffiara

ah mia madama

f.

f.





f. f. p.

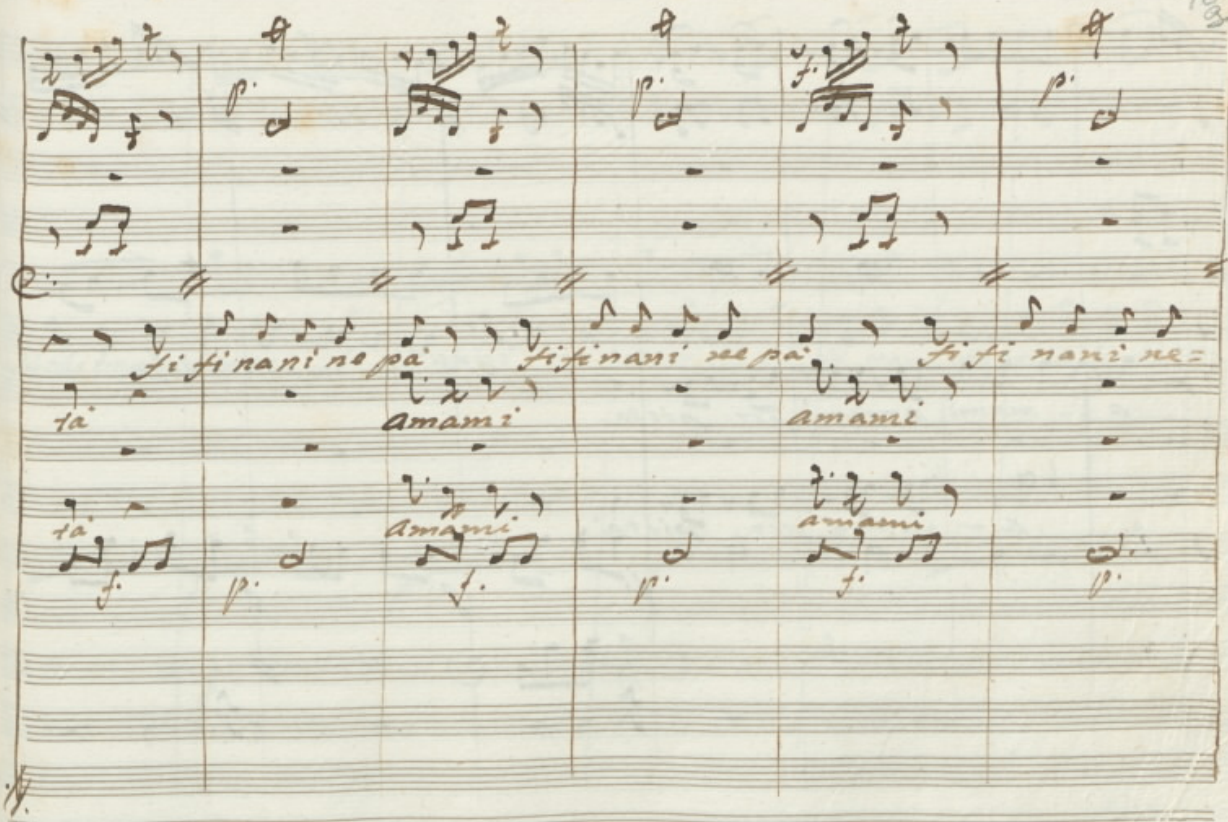
p.

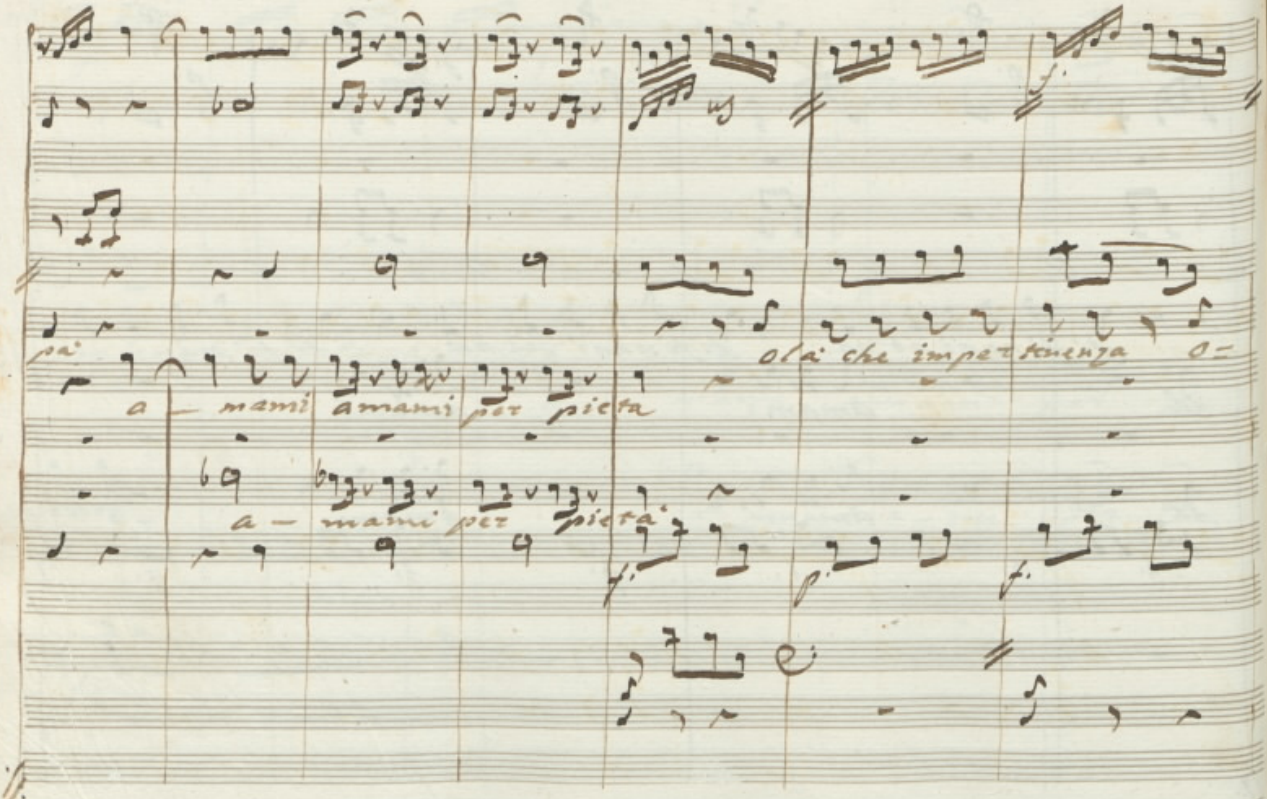
ola che impertinenza

a — mami amami per pie-

cara a — ma-mi per pie-

f.


fi fi nani ne pà
ta
amami
ta
amami
fi fi nani ne pà
amami
amami
fi fi nani ne=

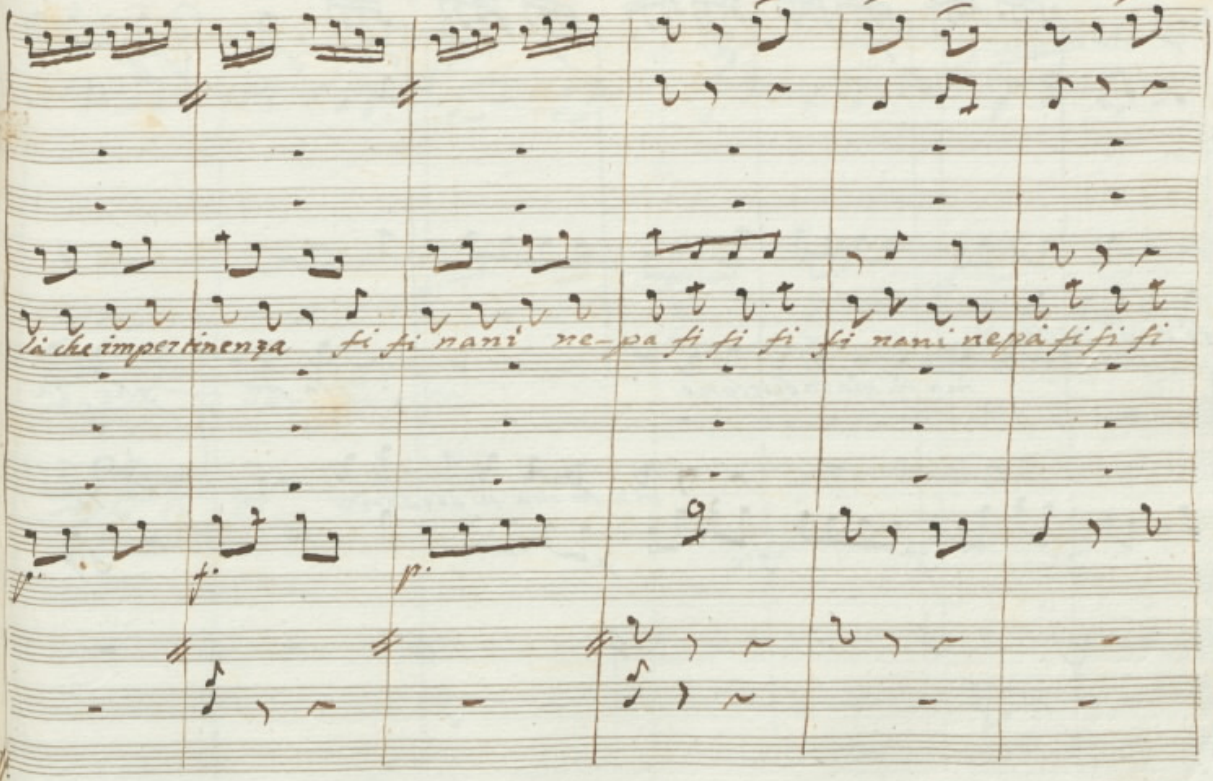


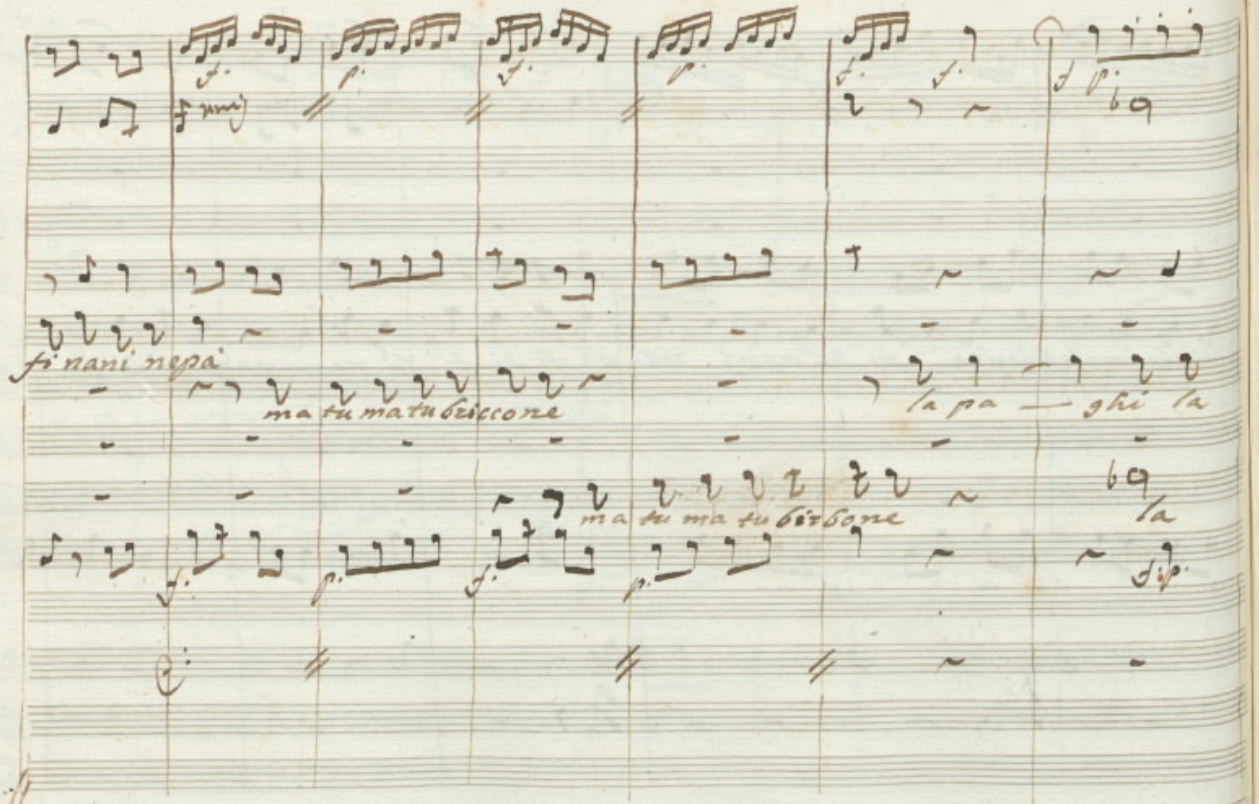
pa'

a — mami amami per pieta

a — mami per pietà

Olà che impertinenza o=


là che impertinenza fi fi nani ne-pa fi fi fi fi nani nepà fi fi fi
p.
f.
p.



fi nani nepà

ma tu ma tu briccone

la pa — ghi la

ma tu ma tu birbone

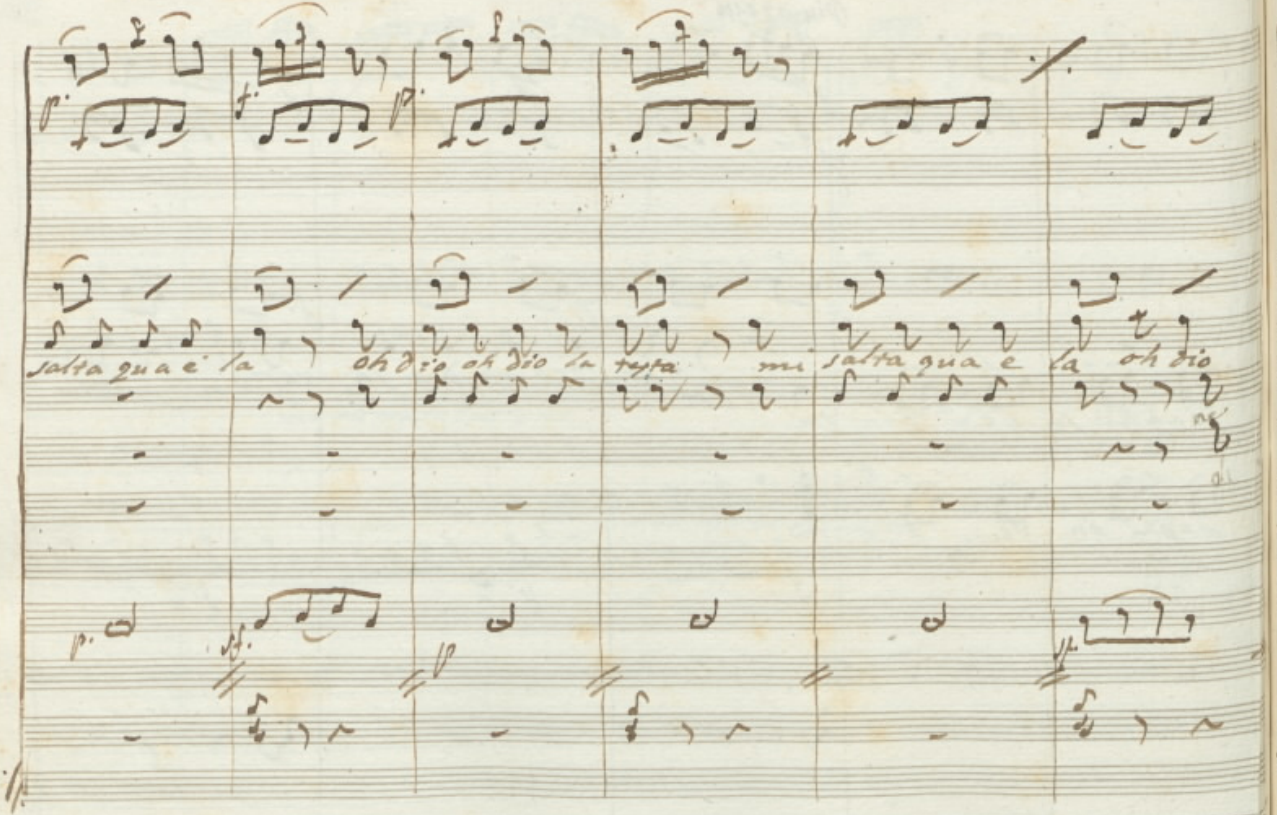
la

Più presto

paghi in ve — zi — ta

paghi in ve — zi — ta

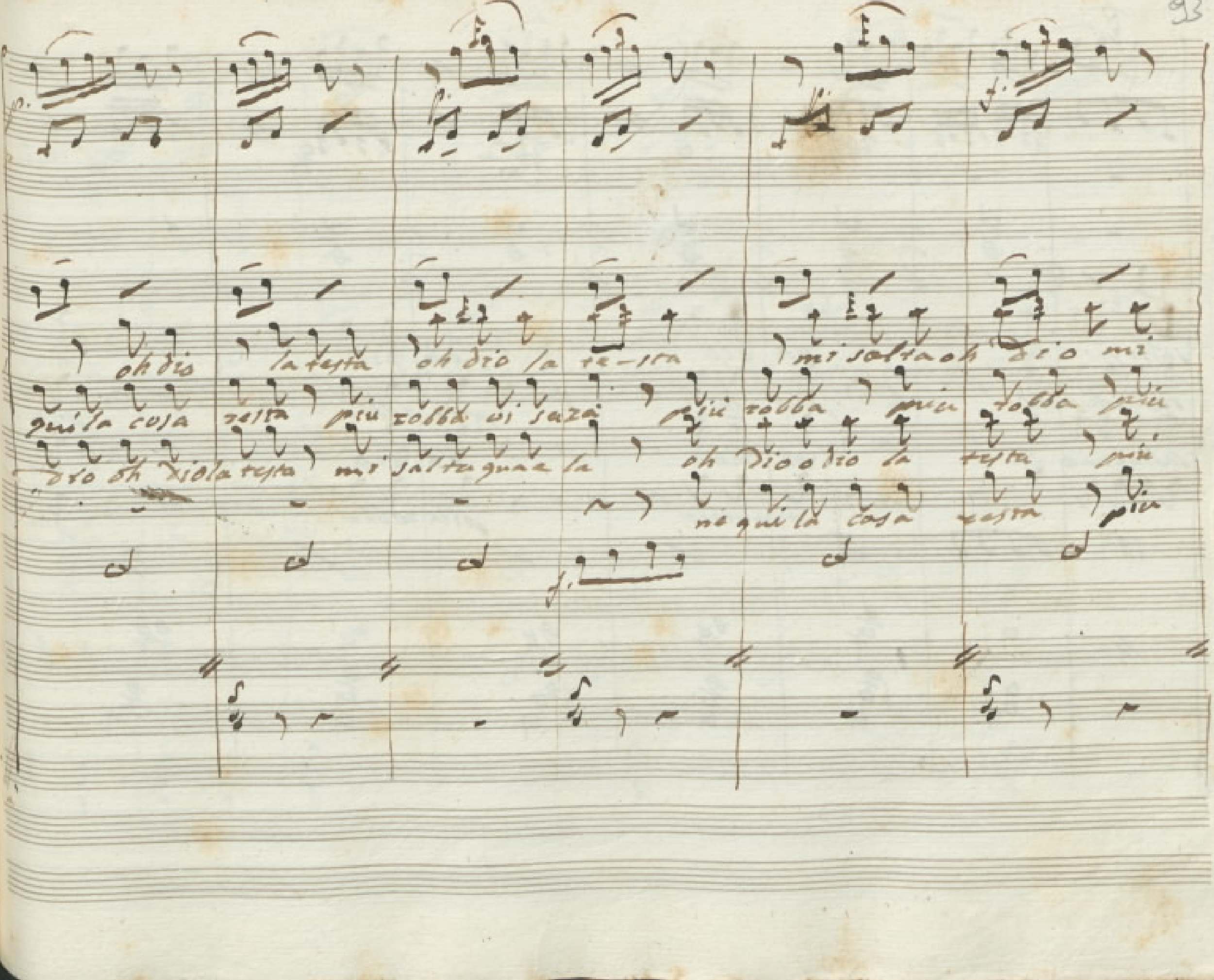
oh Dio oh Dio la testa mia

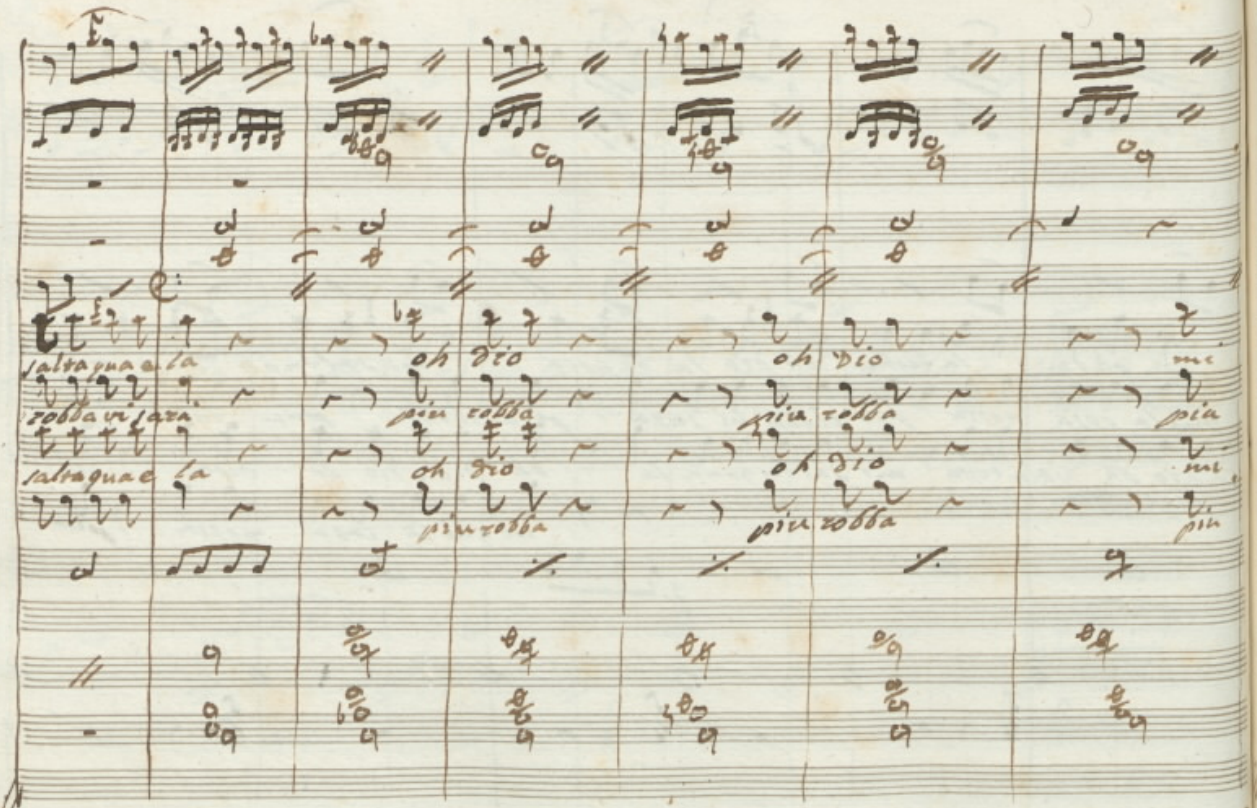


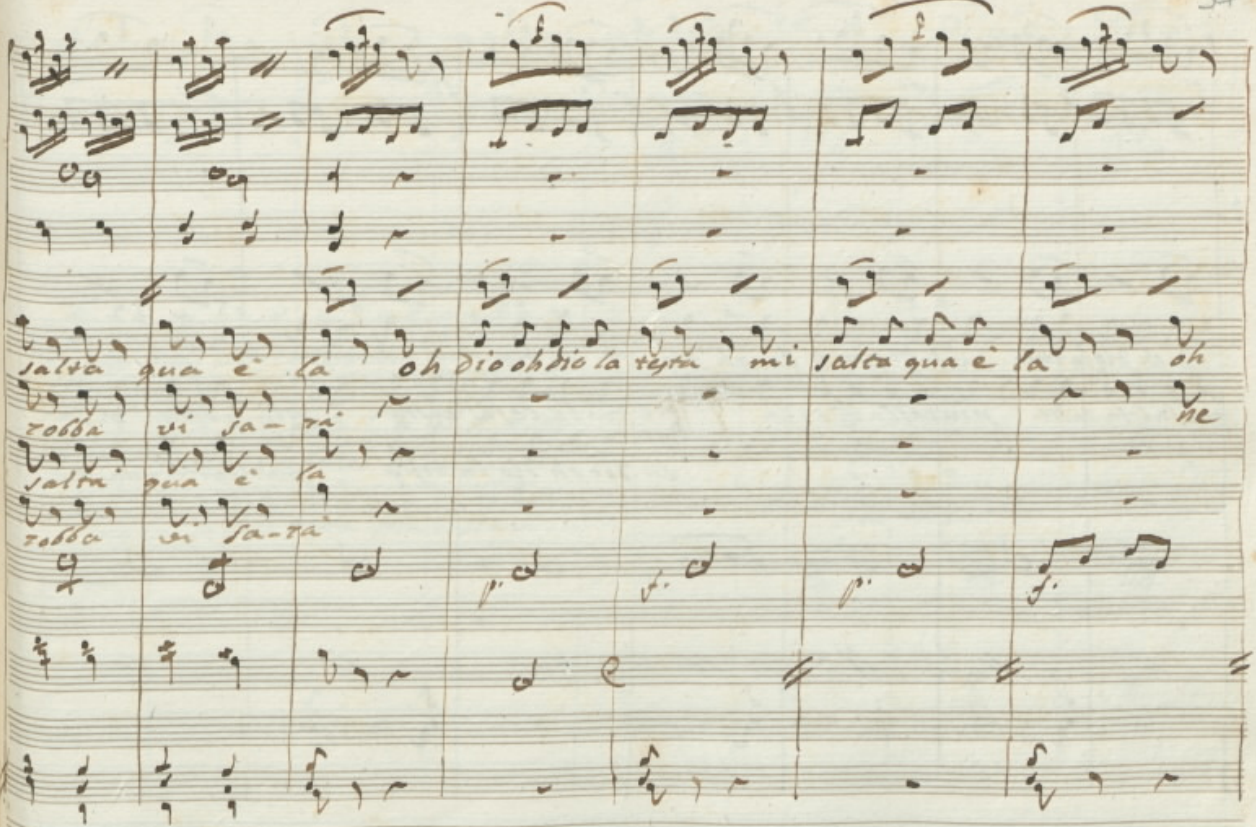
p. f. p.

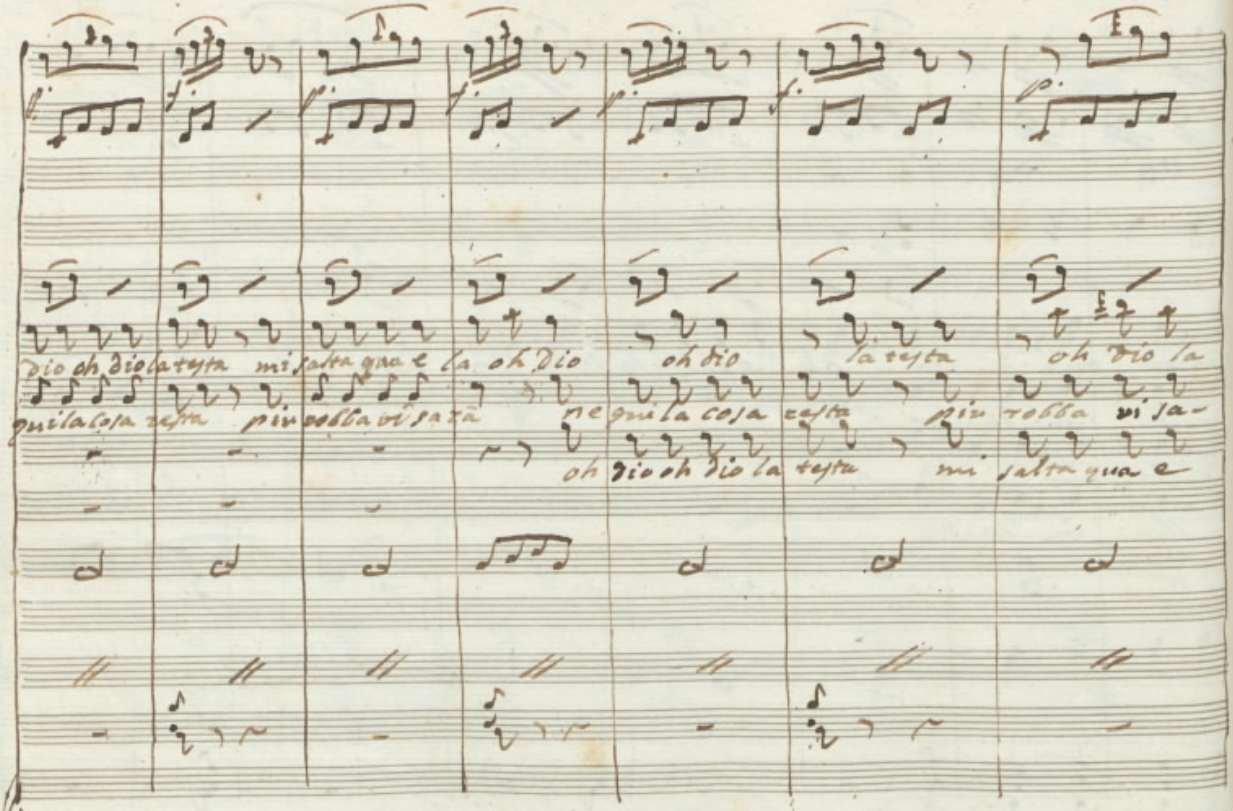
salta qua e la oh dio oh dio la testa mi salta qua e la oh dio

p. sf. p sf.


oh dio la testa oh dio la te-sta mi salta oh dio mi
qui la casa resta più robba vi sarà più robba più robba più
dio oh dio la testa mi salta qua la oh Dio o dio la testa più
ne qui la casa resta più


salta qua e la
oh Dio
robba via fara
più robba
salta qua e la
oh Dio
più robba
oh Dio
più robba
più robba
più

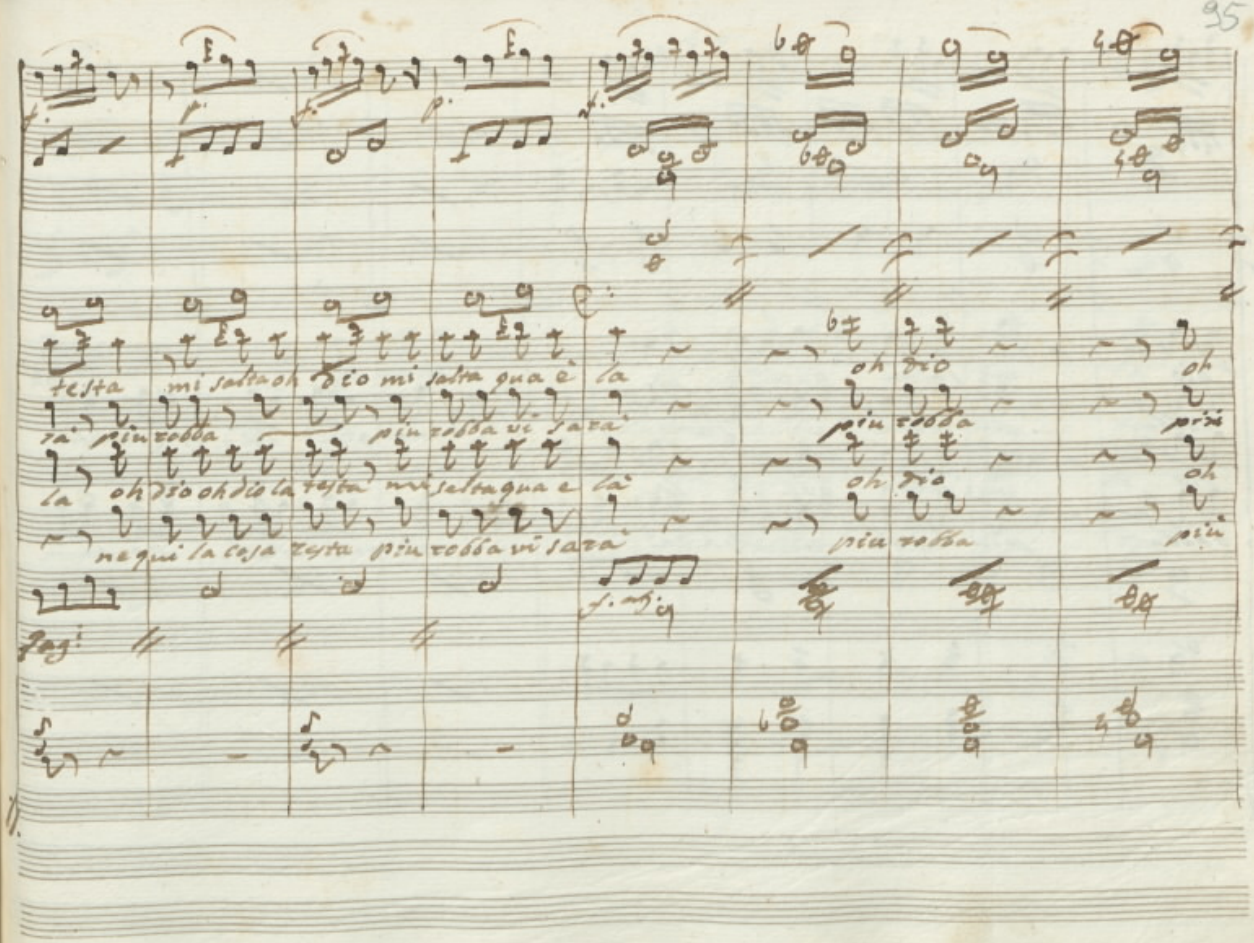

salta qua è la oh dio oh dio la terra mi salta qua è la oh
robba vi sa- ra
salta qua è la
robba vi sa- ra

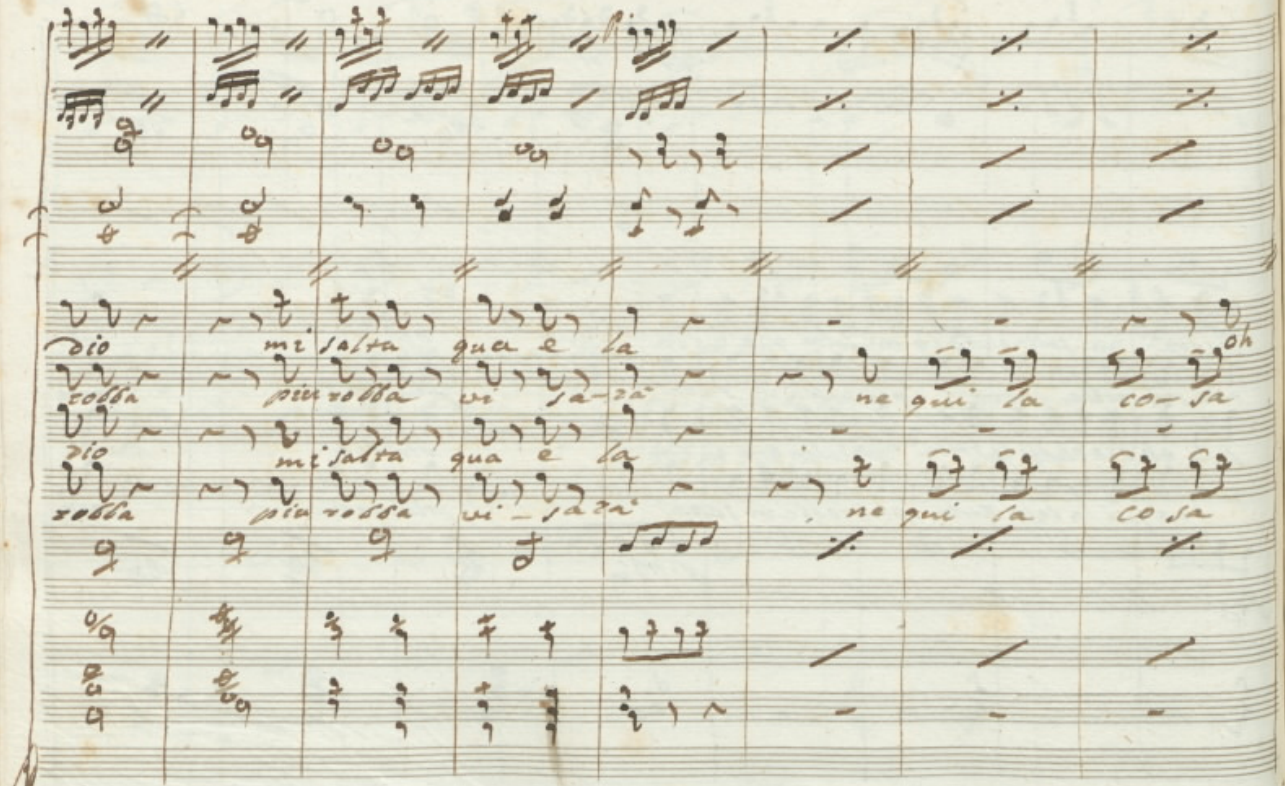


dio oh dio la testa mi salta qua e la oh Dio oh dio la testa oh Dio la

qui la cosa resta piu robba vi sarà ne qui la cosa resta piu robba vi sa-

oh dio oh dio la testa mi salta qua e


testa mi salta oh dio mi salta qua è la
oh dio oh
ra più robba più robba vi sarà
più robba più
la oh dio oh dio la testa mi salta qua e là
oh dio oh
ne qui la cosa resta più robba vi sarà
più robba più



dio mi salta qua e la oh

robba piu robba vi sa-rà ne qui la co-sa

dio mi salta qua e la

robba piu robba vi-sarà ne qui la co sa

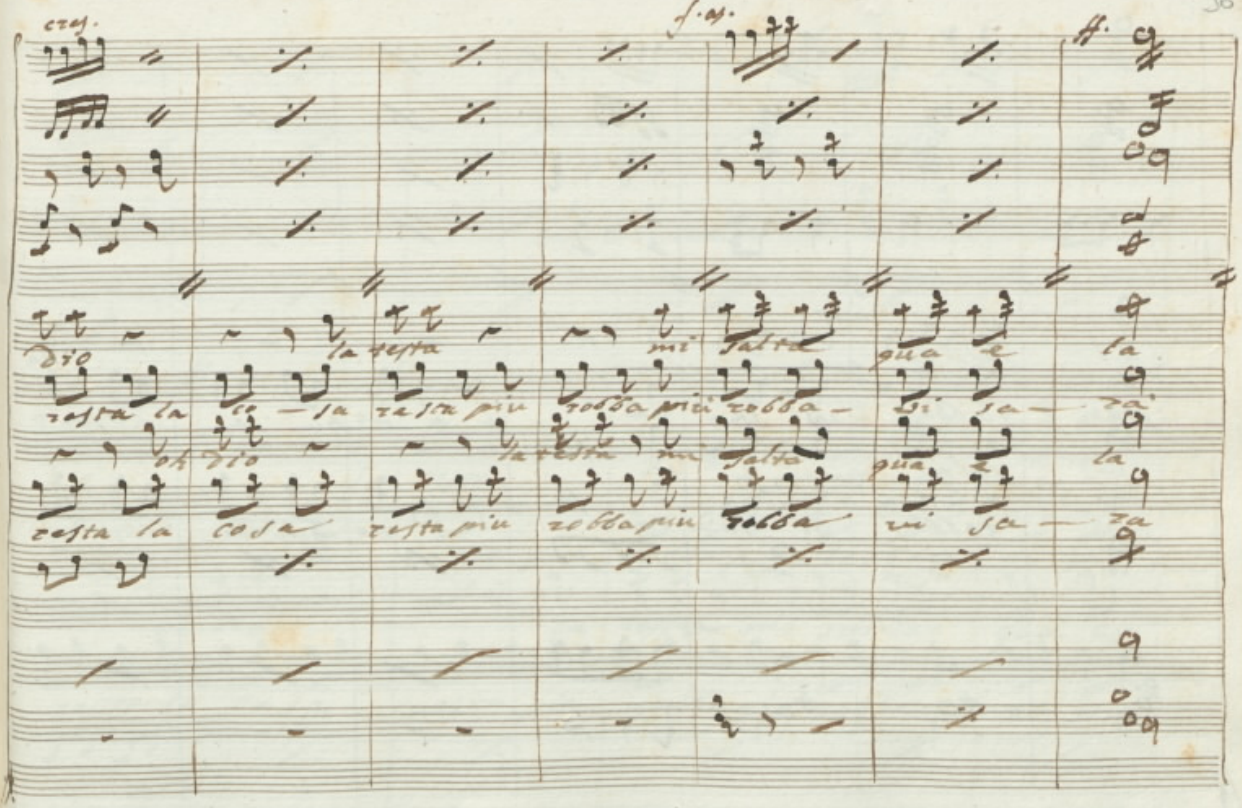
cres. f. es. ff.

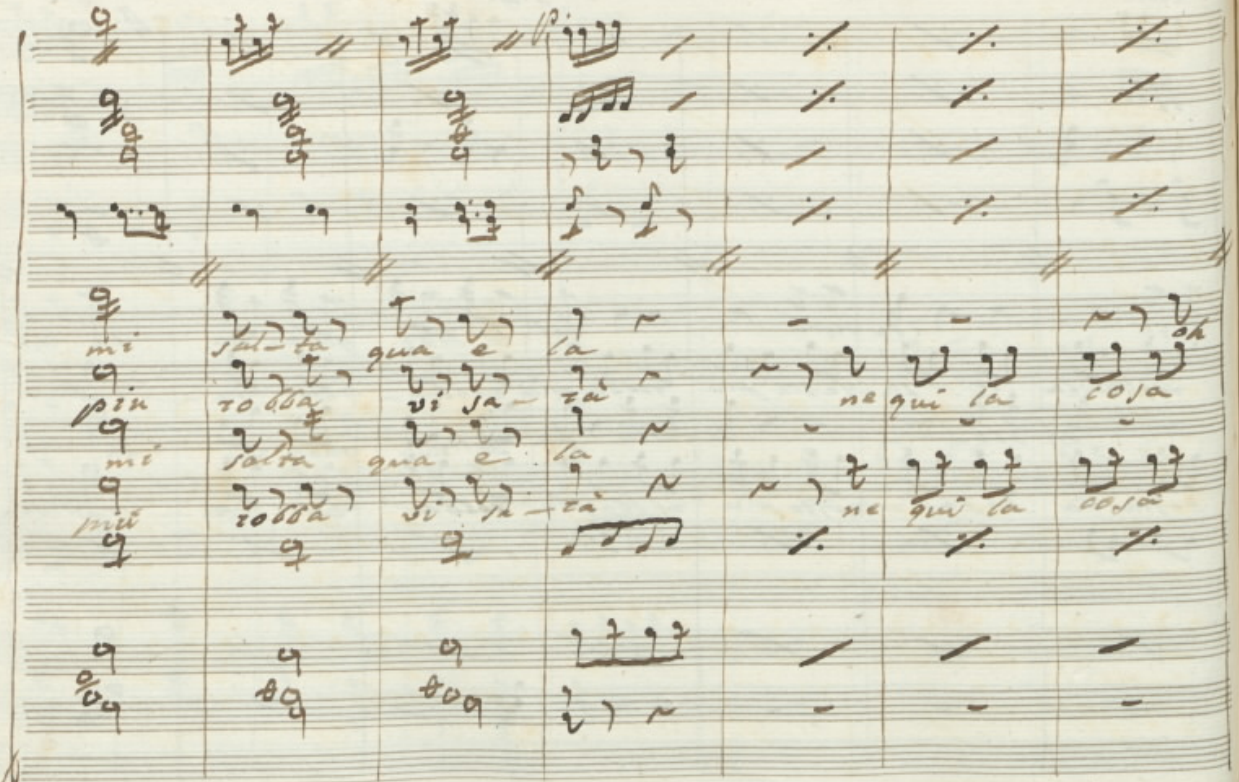
dio la resta mi salta qua e la

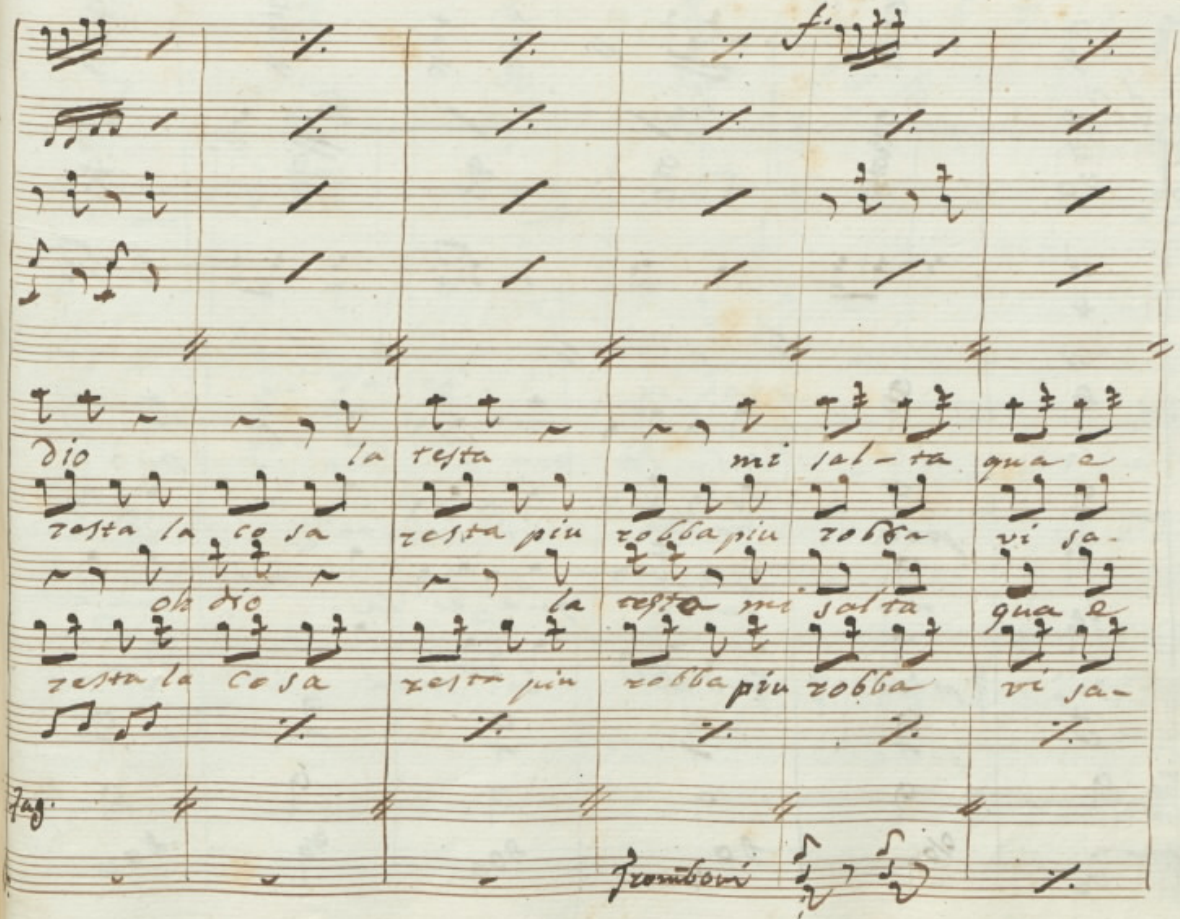
resta la co — sa resta piu robba piu robba — vi sa — ra

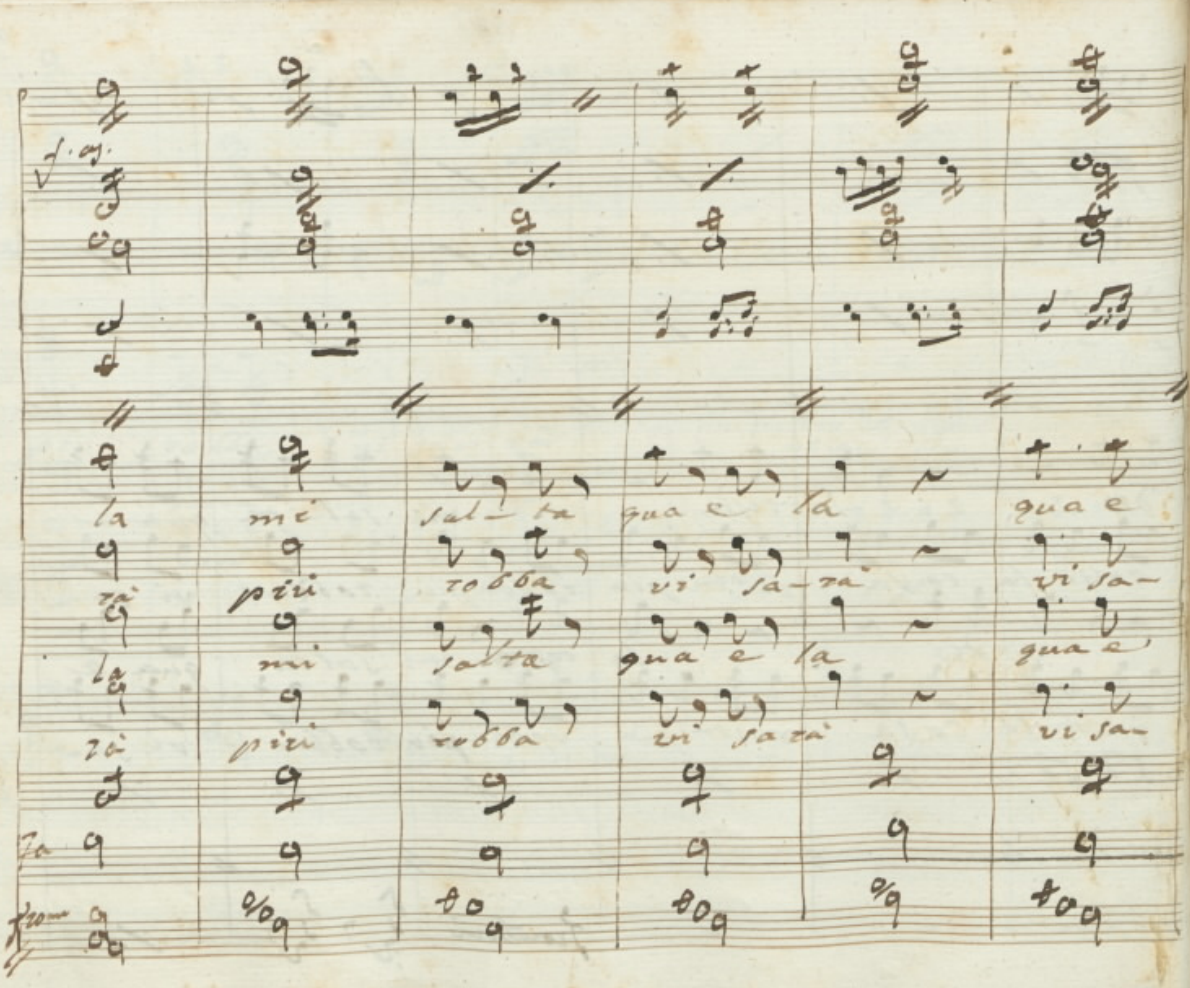
oh dio la resta mi salta qua e la

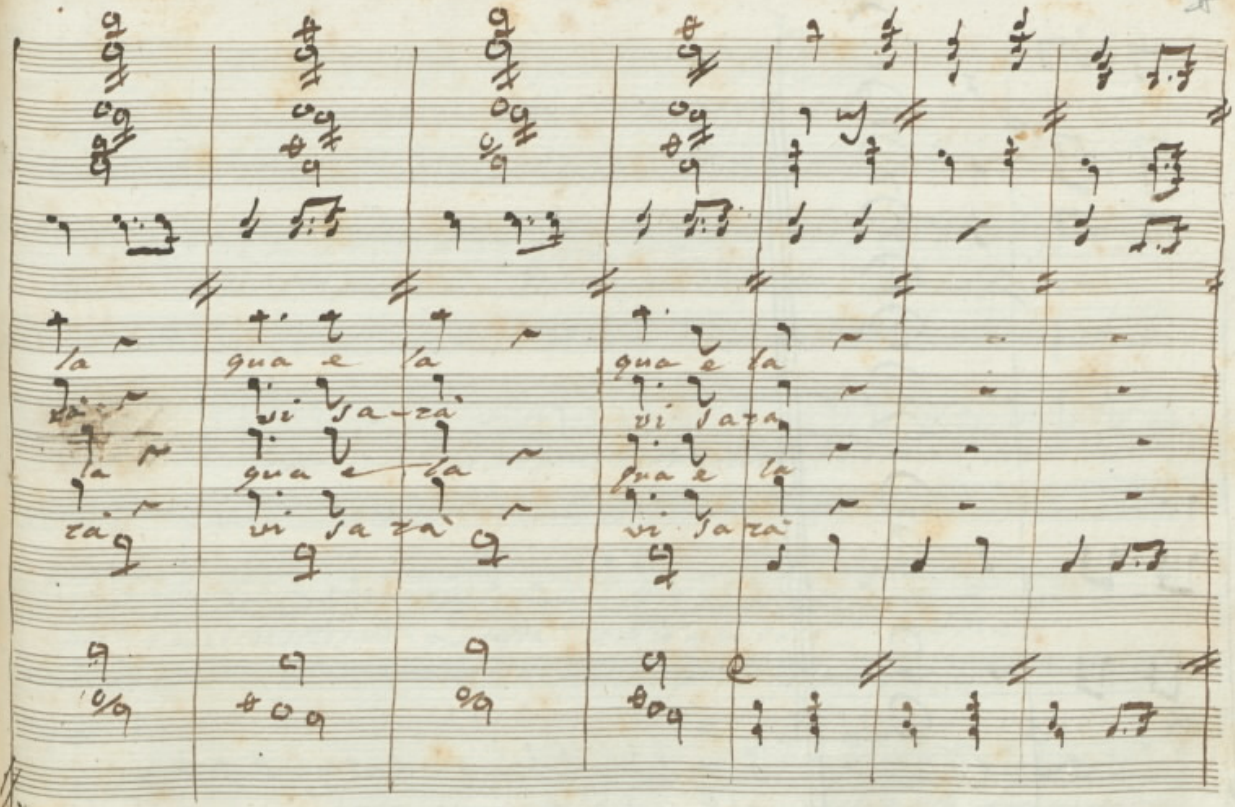
resta la cosa resta piu robba piu robba vi sa — ra

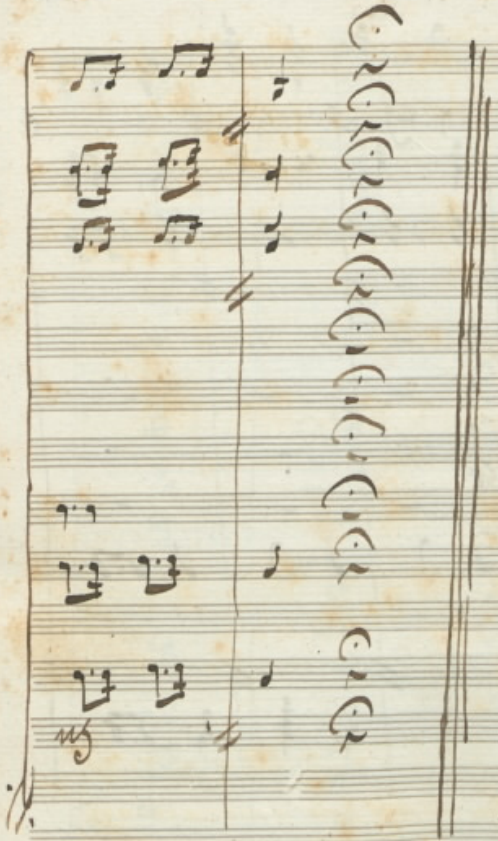





f.
dio la testa mi salta qua e
testa la cosa testa più robba più robba vi sa-
oh dio la testa mi salta qua e
testa la cosa testa più robba più robba vi sa-
Tromboni


f. as.
la mi sal- ta qua e la qua e
rà più robba vi sa- rà vi sa-
la mi salta qua e la qua e
rà più robba vi sarà vi sa-
Fa
from


qua e la
vi sa za
qua e la
vi sa za
qua e la
vi sa za



315
48
9
372

Dopo il quartetto

Madama, e Gavino

Son partiti che birbi maledetti

Gav.

Madama tè la carta, e statte

Mad.

bona fatemi la finezza di consegnarla a quello per cui fu scritta

Gav.

e chi è chisto

Mad

il suo nome non mi fido di dirlo ma l'idol

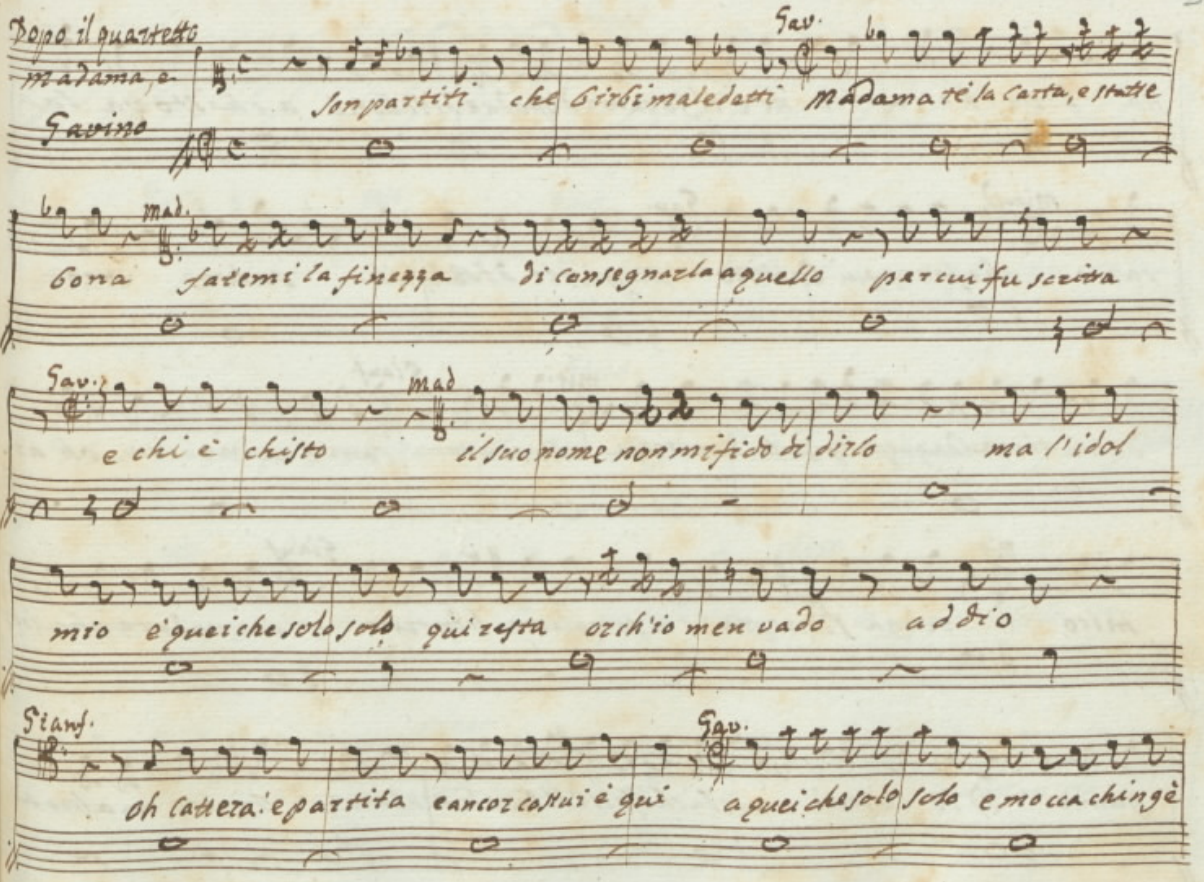
mio è quei che solo solo qui resta or ch'io men vado addio

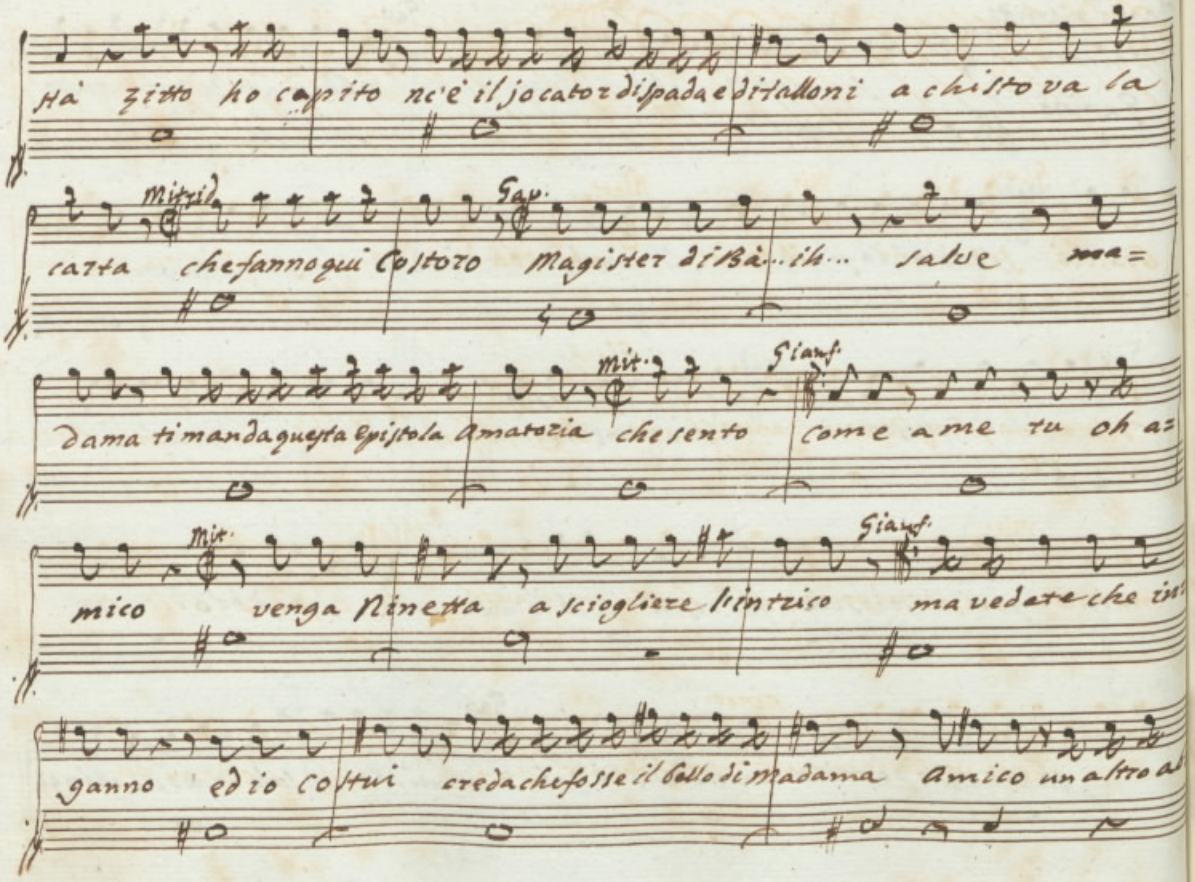
Gianf.

Oh cattera! e partita e ancor costui è qui

Gav.

a quei che solo solo e mocca chingè





stà zitto ho capito nc'è il jocator di spada e di talloni a chi sto va la

Mitrid. Gap.

carta che fanno qui Costoro Magister di Bà... ih... salve ma=

Mit. Gianf.

dama ti manda questa Epistola Amatoria che sento come a me tu oh a=

Mit. Gianf.

mico venga Ninetta a sciogliere l'intrico ma vedete che in=

ganno ed io costui creda che fosse il bello di Madama Amico un altro a

Gianf.

Gav. Mit Ninet.

braccio servirevi il vedi ah traditore scuffiara malan=

Gianf.

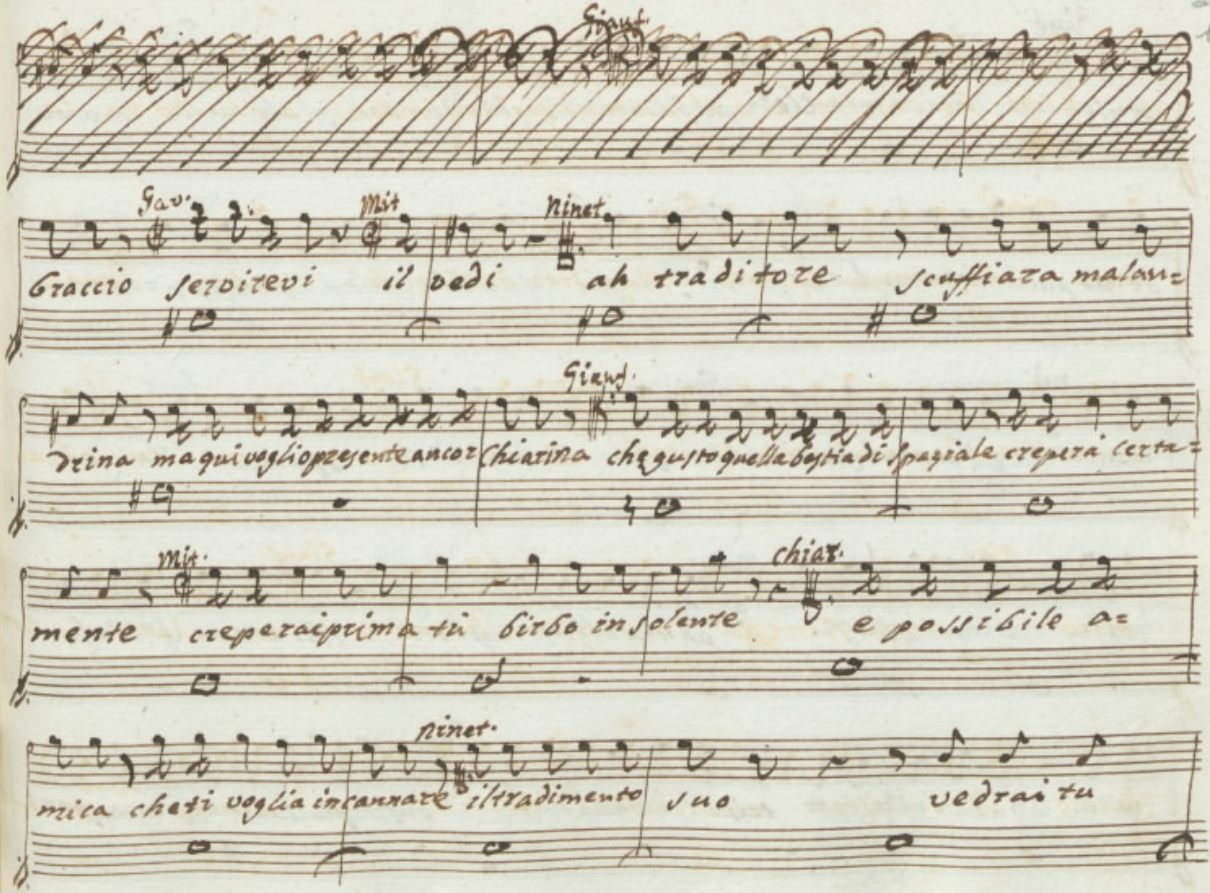
drina ma qui voglio presente ancor Chiarina che gusto quella bestia di Spaziale crepera certa=

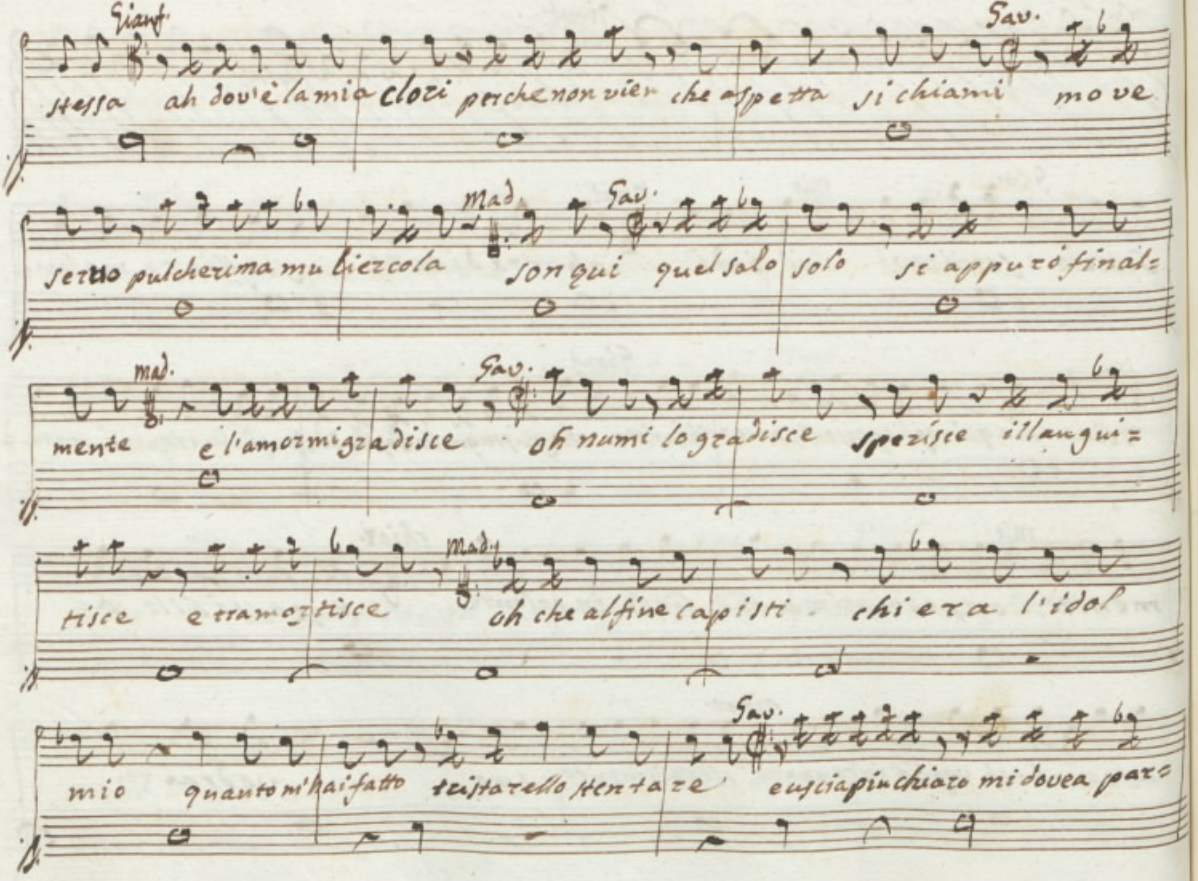
Mit. Chiar.

mente creperai prima tu birbo insolente e possibile a=

Ninet.

mica che ti voglia incannare il tradimento suo vedrai tu




Giant.
Sav.
Mad.
Sav.
Mad.
Sav.
Mad.
Sav.
Hessa ah dov'è la mia clori perche non vien che aspetta si chiami move
sertio pulcherima mu liercola son qui quel solo solo si appurò final=
mente e l'amor mi gradisce oh numi lo gradisce spezisie illangui=
tisce e tramortisce oh che alfine capisti chi era l'idol
mio quanto m'hai fatto tristarello stentare e usciapinchiaro mi dovea pare

Mad. Gav.

lare aggio Capito mò Dunque la mano, pegno d'amor voglio e lesto favo=

Gianf. Mad. Gav.

risca e con la mano il cor bell'idol mio come ho capito e

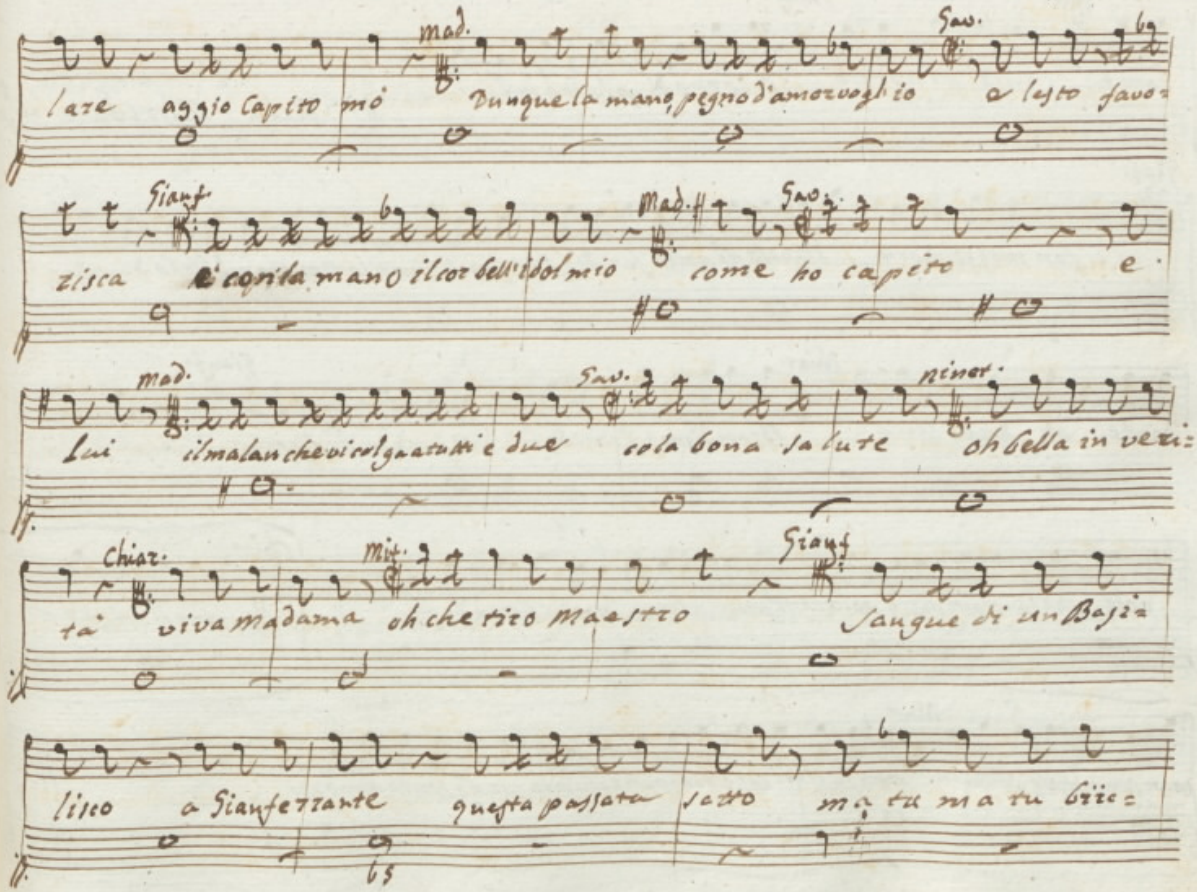
Mad. Gav. Ninet.

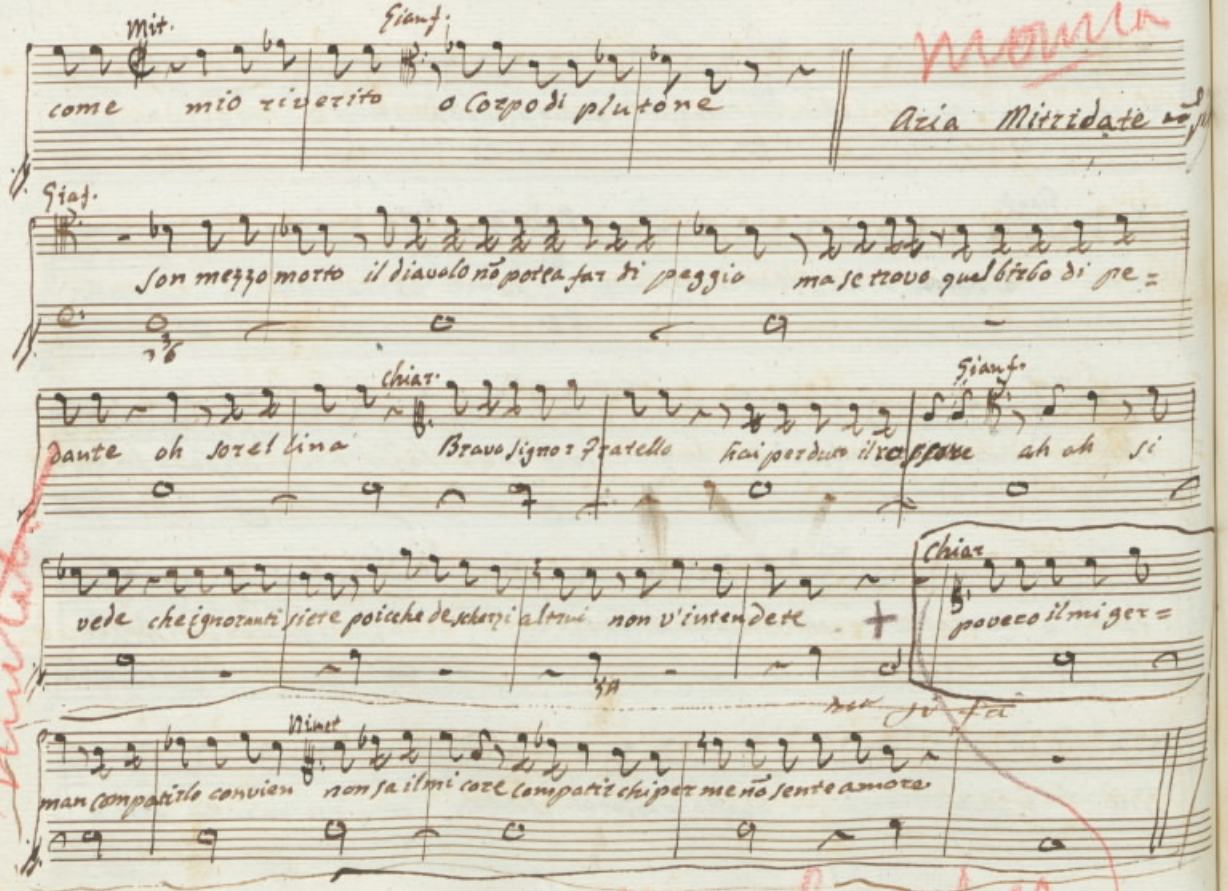
lui il malanche vi colga a tutti e due cola bona salute oh bella in veri=

Chiar. Mit. Gianf.

tà viva Madama oh che tiro Maestro Sangue di un Basi=

lisco a Gianferrante questa passata satto ma tu ma tu bric=





Mit. come mio riverito

Gianf. o Corpo di plutone

Aria Mitridate

Giaf. son mezzo morto il diavolo nõ potea far di peggio ma se trovo quel birbo di pe=

dante oh sorellina

Chiar. Bravo signor fratello hai perduto il rossore

Gianf. ah ah si

vede che ignoranti siete poiche de scherzi altrui non v'intendete

Chiar. povero il mi ger=

man compatirlo convien

Nimet. non sa il mi core compatir chi per me nõ sente amore

Scena 12

Madama, e Ciccotto

Cicc. Hai chiamato il Maestro! gnorsi mo vene

Mad. e Mitridate

Cicc. puro e pe la contentezza de sto m̃ito voleva darme a forza l'ani=

male no becchierillo d'acqua torriacale

Mad. e avvisasti Ninetta, e la chia=

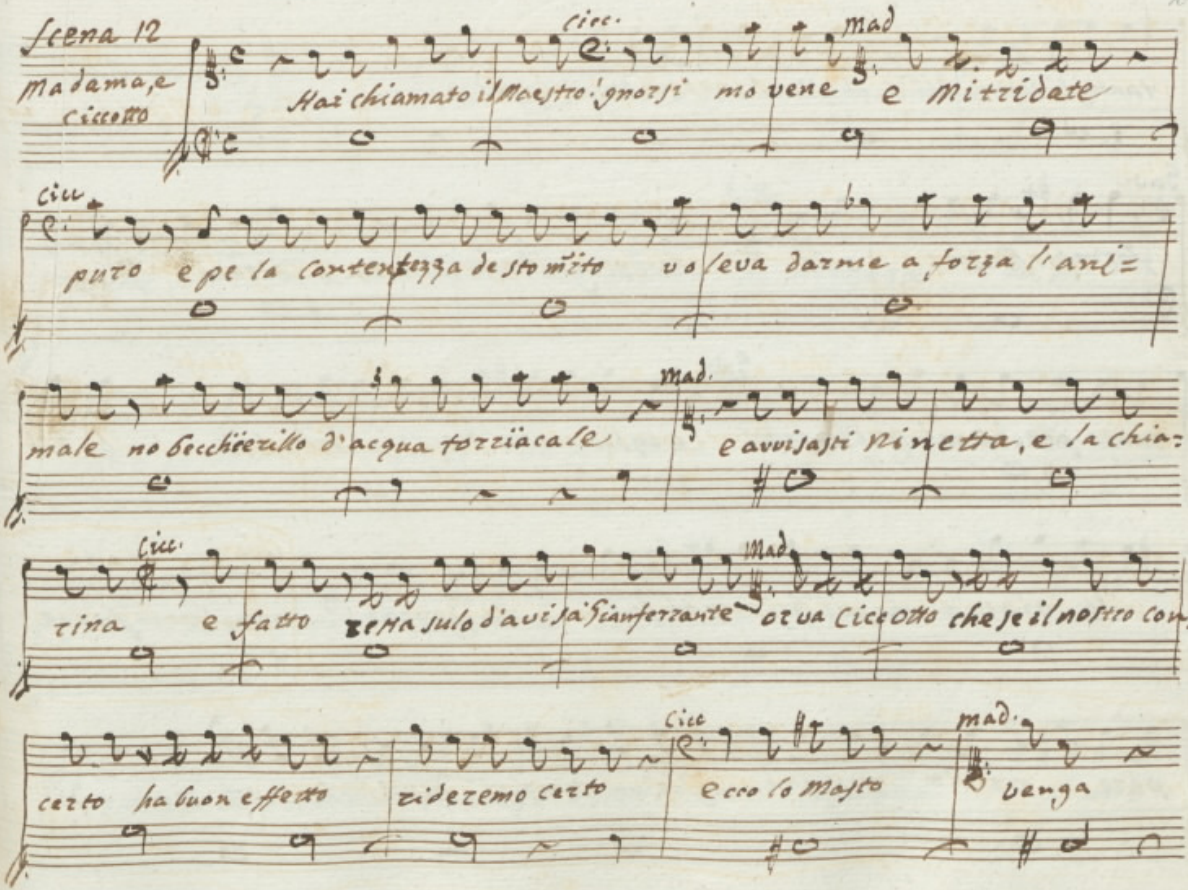
Cicc. rina e fatto resta sulo d'avisa Gianferrante

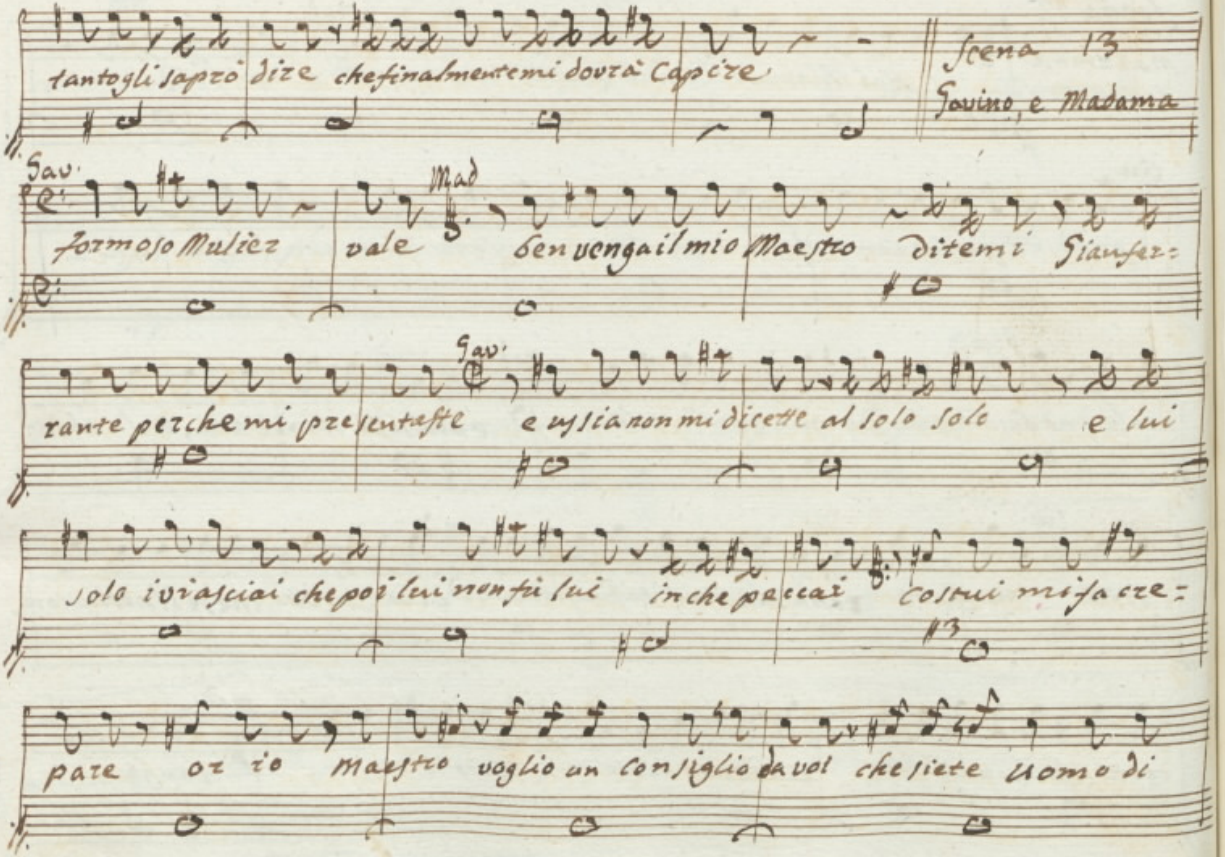
Mad. or va Ciccotto che se il nostro con=

certo ha buon effetto rideremo certo

Cicc. ecco lo Masto

Mad. venga





tantogli saprò dire che finalmente mi dovrà capire

Scena 13

Gavino, e Madama

Gav. formoso Mulier vale

Mad. ben venga il mio Maestro ditemi Gianfer=

rante perche mi presentaste

Gav. e ussia non mi dicette al solo solo e lui

solo ivi asciai che poi lui non fù lui in che peccai costui mi fa cre=

pare or io Maestro voglio un consiglio da voi che siete uomo di

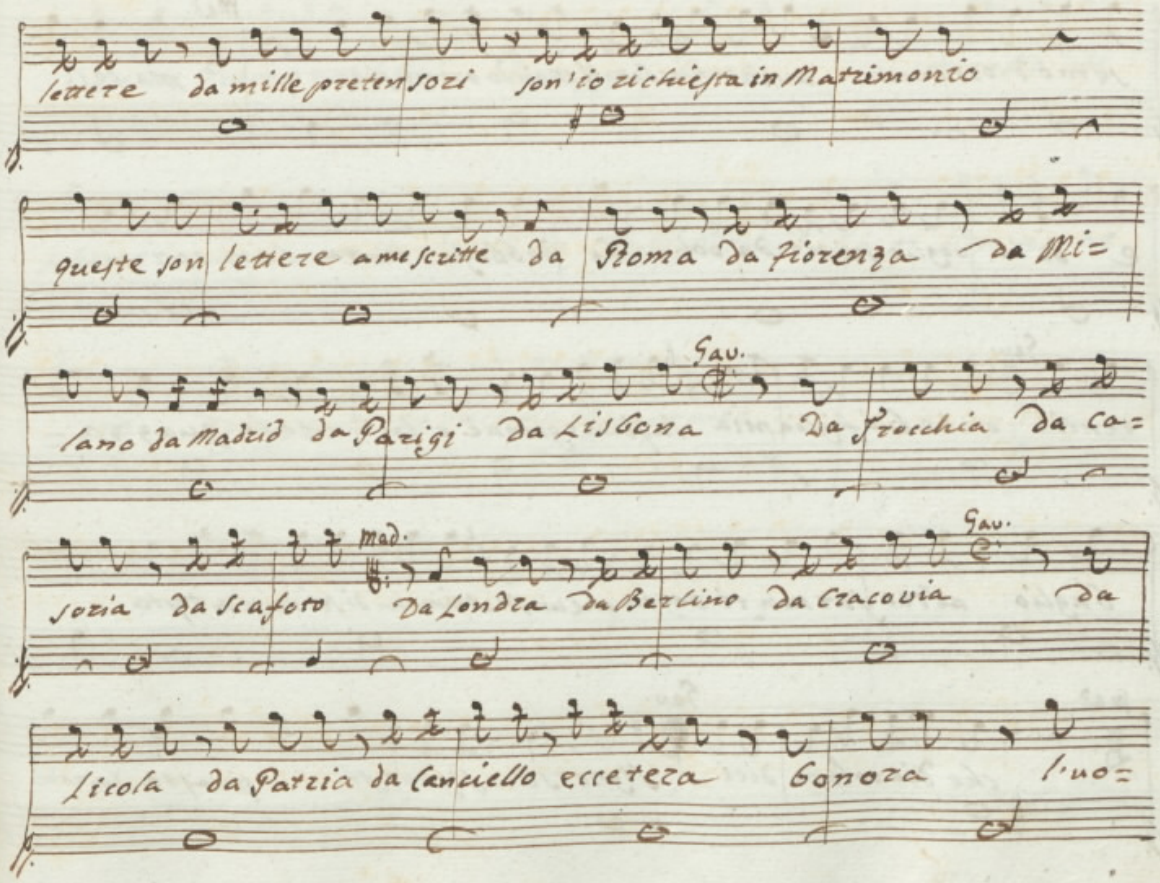
lettere da mille pretensori son'io richiesta in Matrimonio

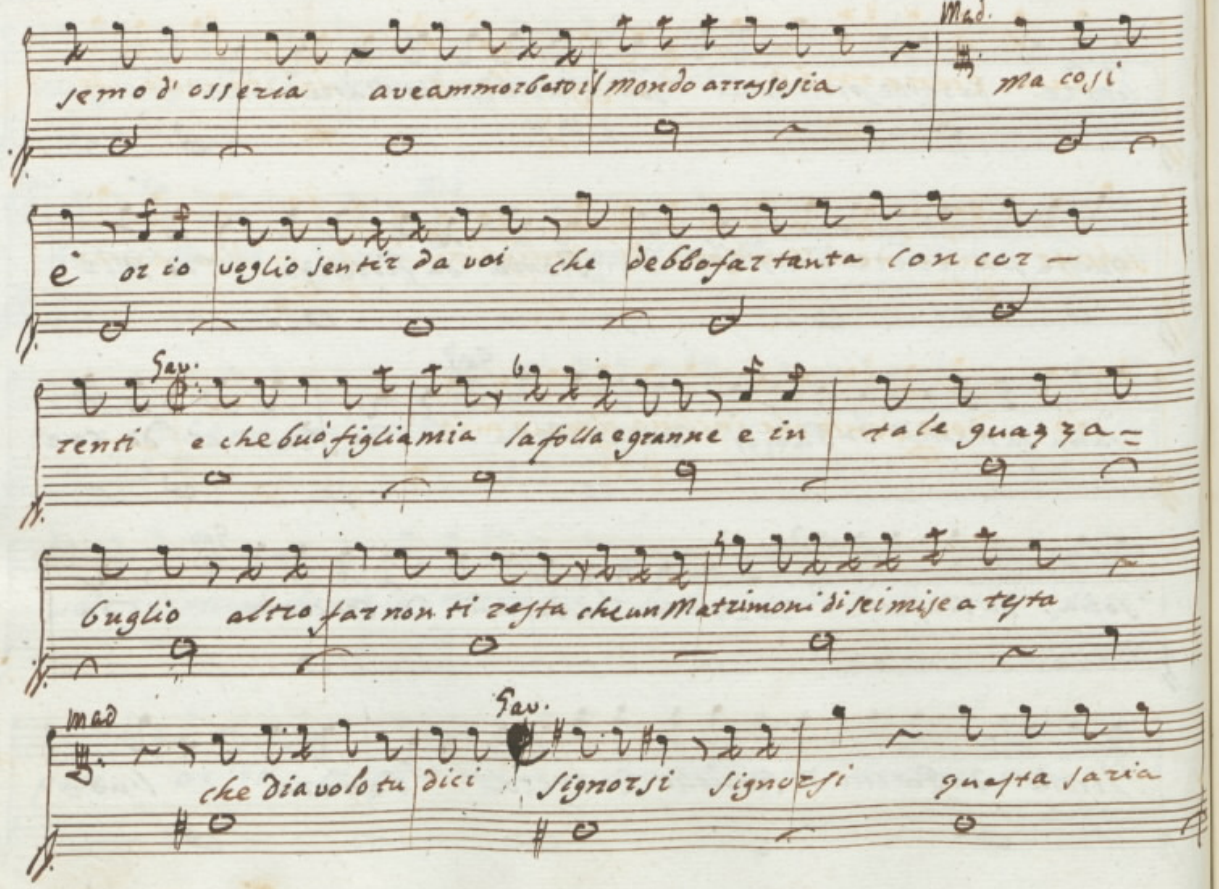
queste son lettere a me scritte da Roma da Fiorenza da Mi=

lano da Madrid da Parigi da Lisbona Gav. Da Trocchia da Ca=

soria da Scafoto Mad. Da Londra da Berlino da Cracovia Gav. da

Licola da Patria da Canciello eccetera Gonora l'uo=





semo d'osseria aveammorbato il mondo arrassosia

Mad.

ma cosi

è or io voglio sentir da voi che debbo far tanta con cor-

Gav.

renti e che buò figlia mia la folla e granne e in tale guazza-

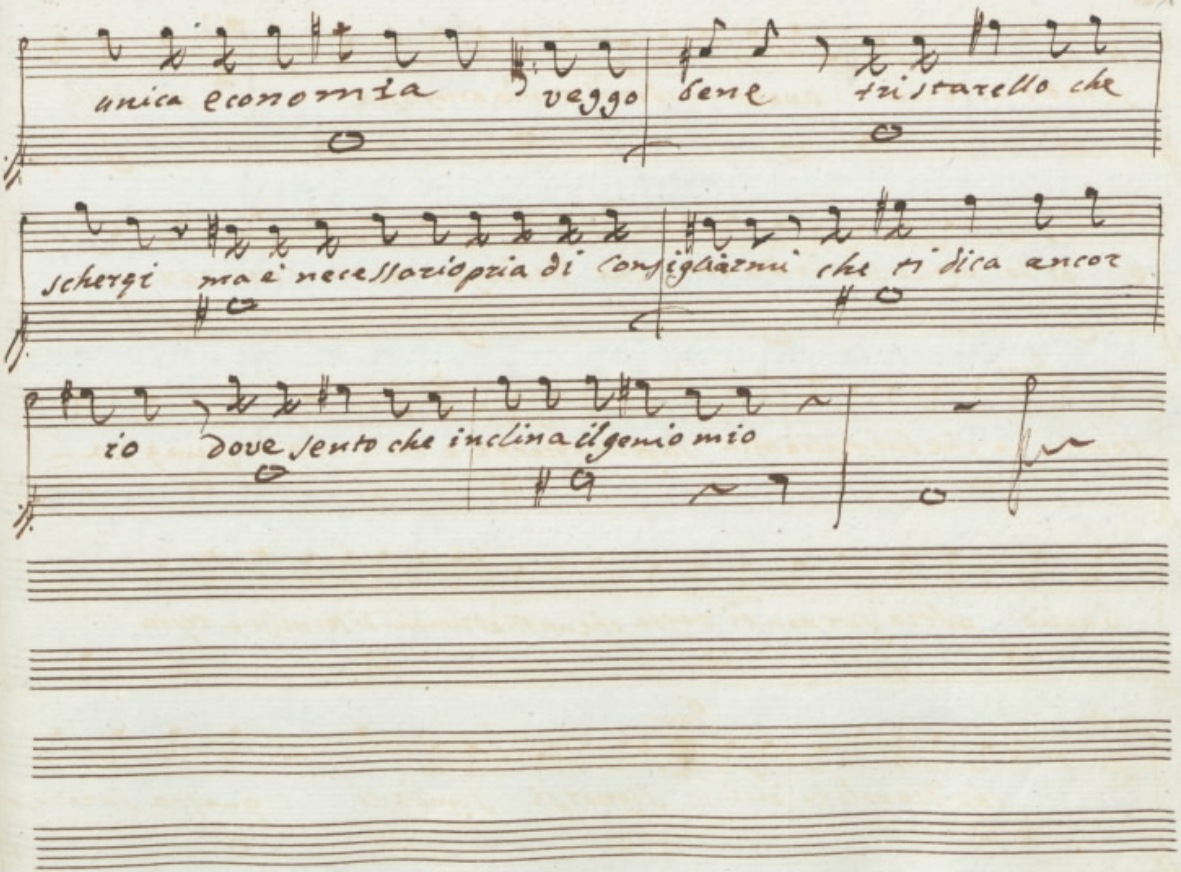
buglio altro far non ti resta che un Matrimoni di sei mise a testa

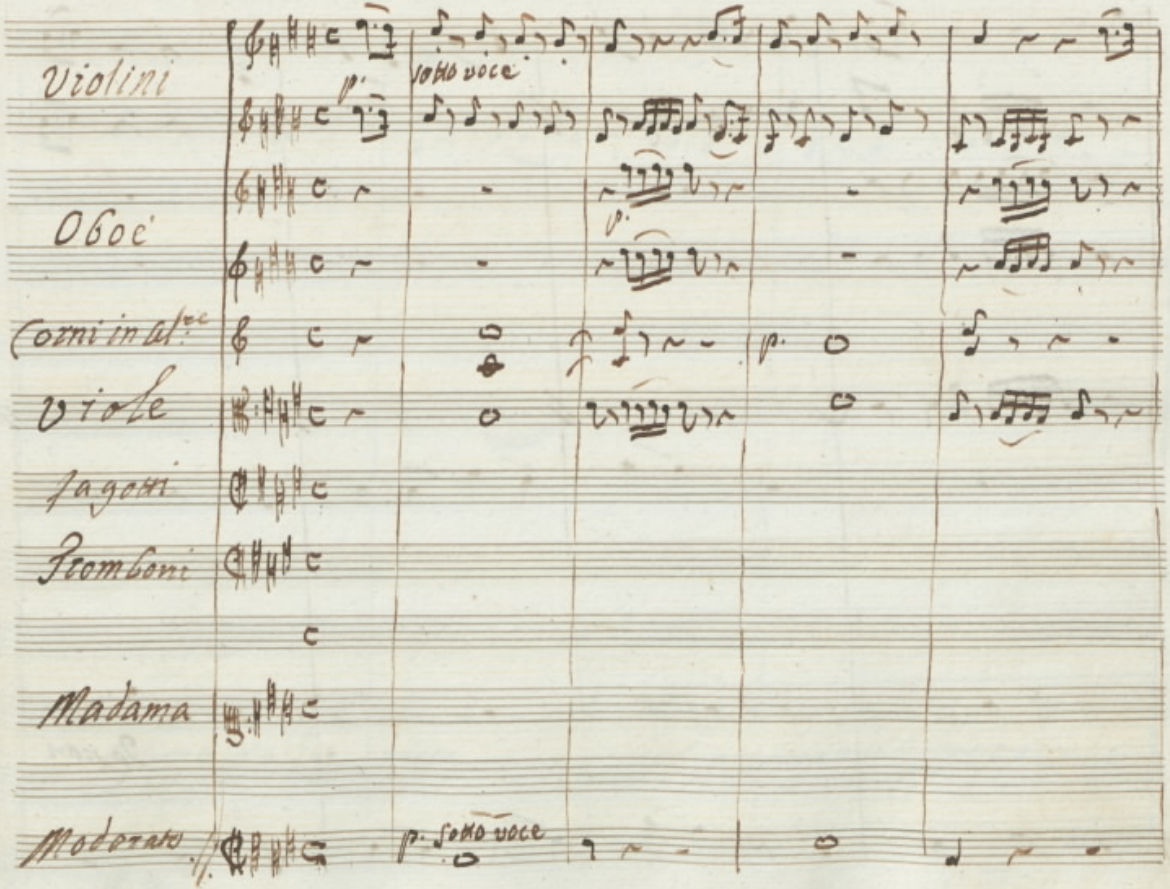
Mad

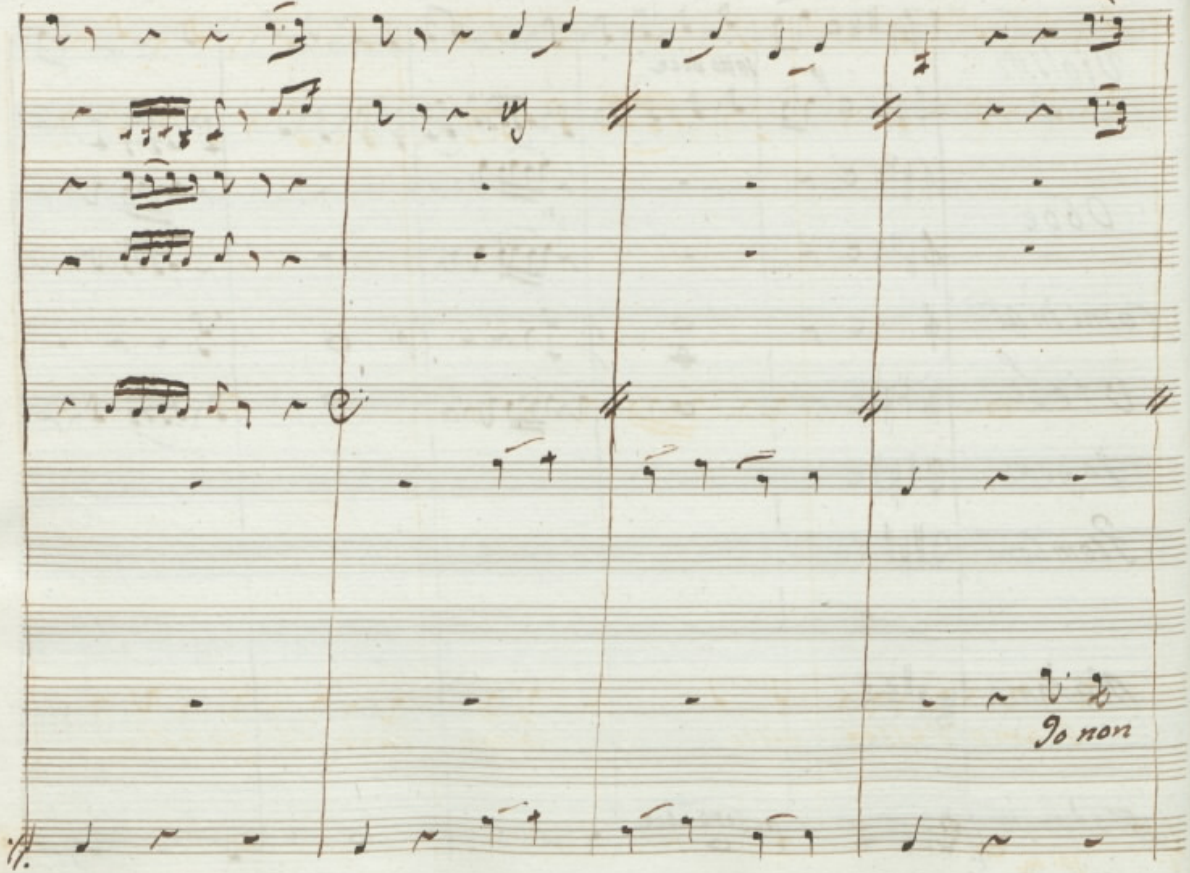
che diavolo tu dici

Gav.

Signorsi Signorsi questa saria


unica economia
veggo
bene
tristarello che
schergi
ma è necessario pria di consigliarmi
che ti dica ancor
io
dove sento che inclina il genio mio

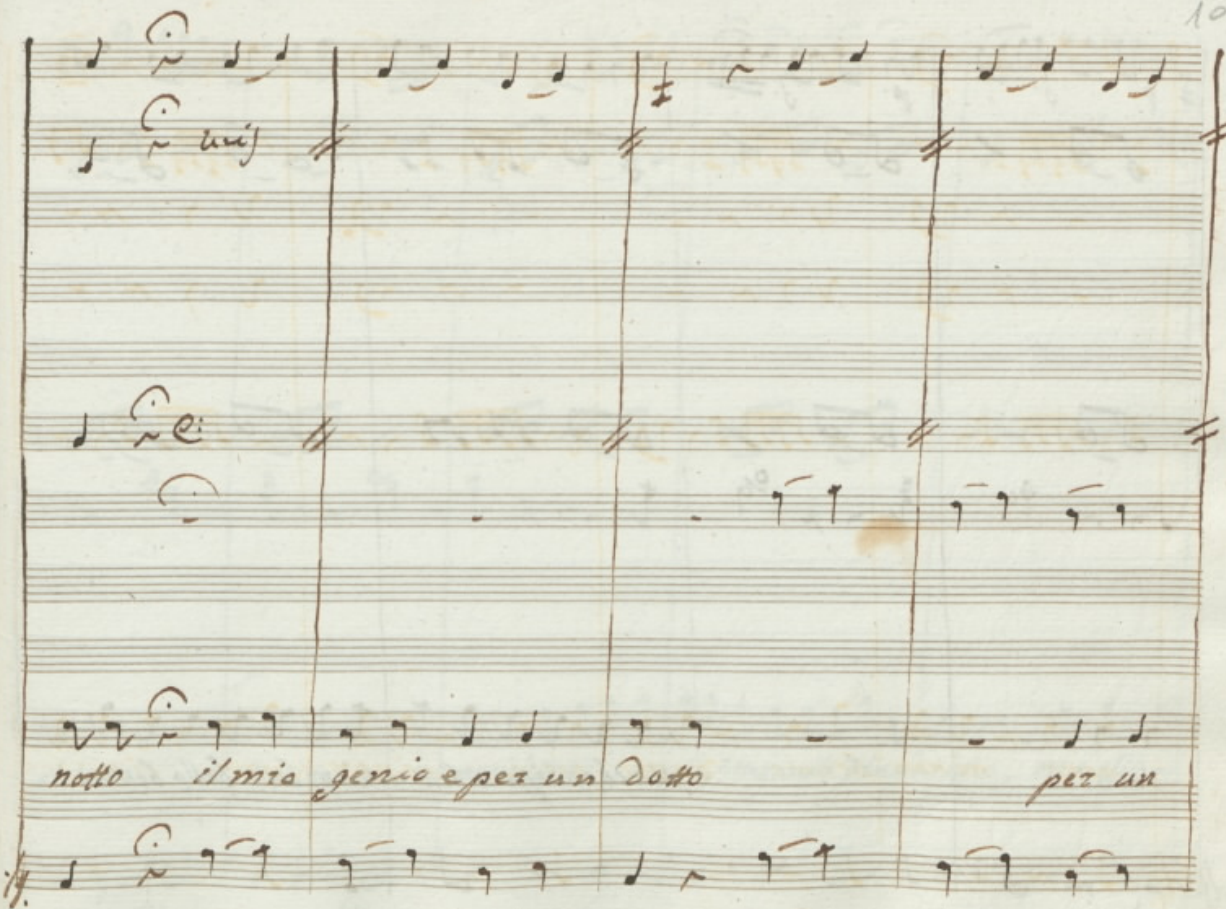

Violini
sotto voce
Oboi
Corni in Alt.
Viole
Fagotti
Tromboni
Madama
Moderato
p. sotto voce

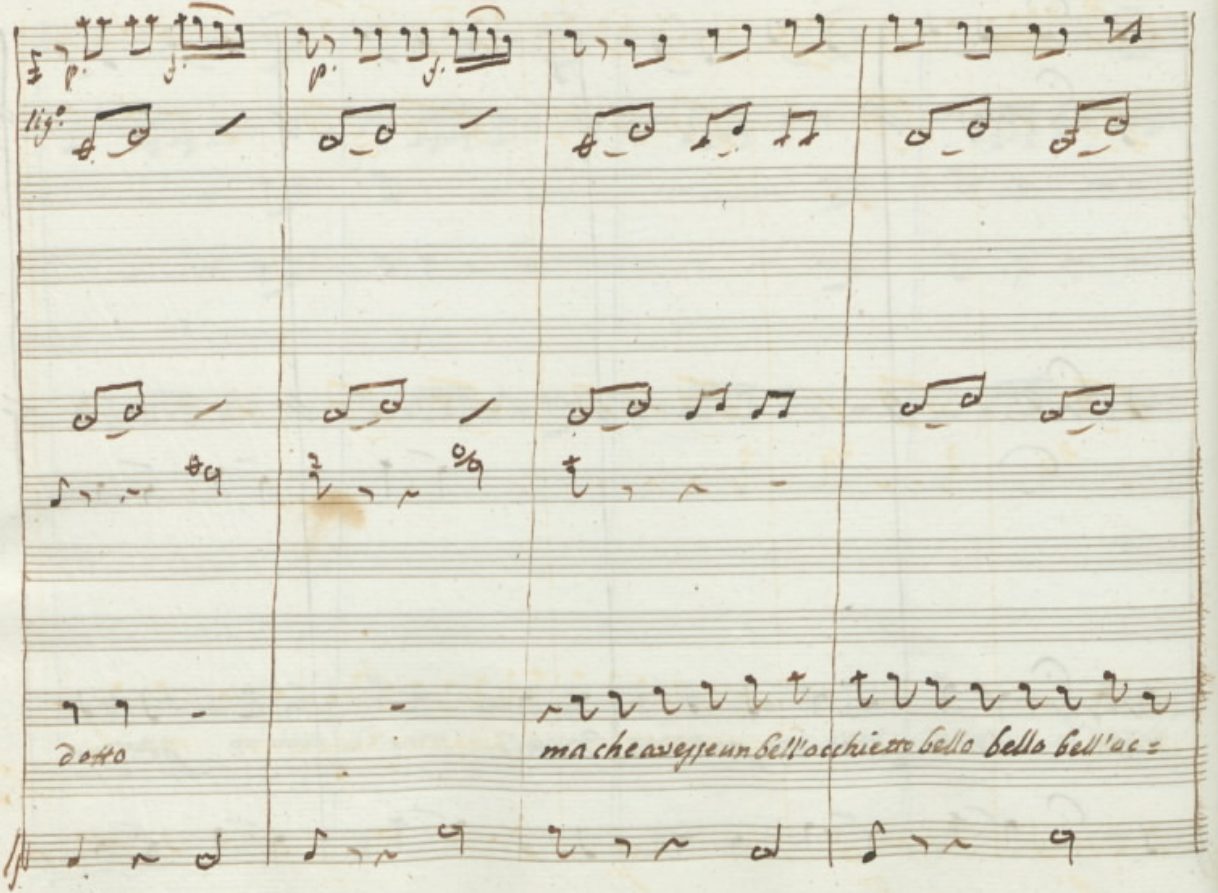

Io non

bramo d'esser ricca io non curo il zerbi=

p. g.

notto nò non bramo d'esser ricca nò non curo il zerbi=


notte il mio genio e per un dotto per un

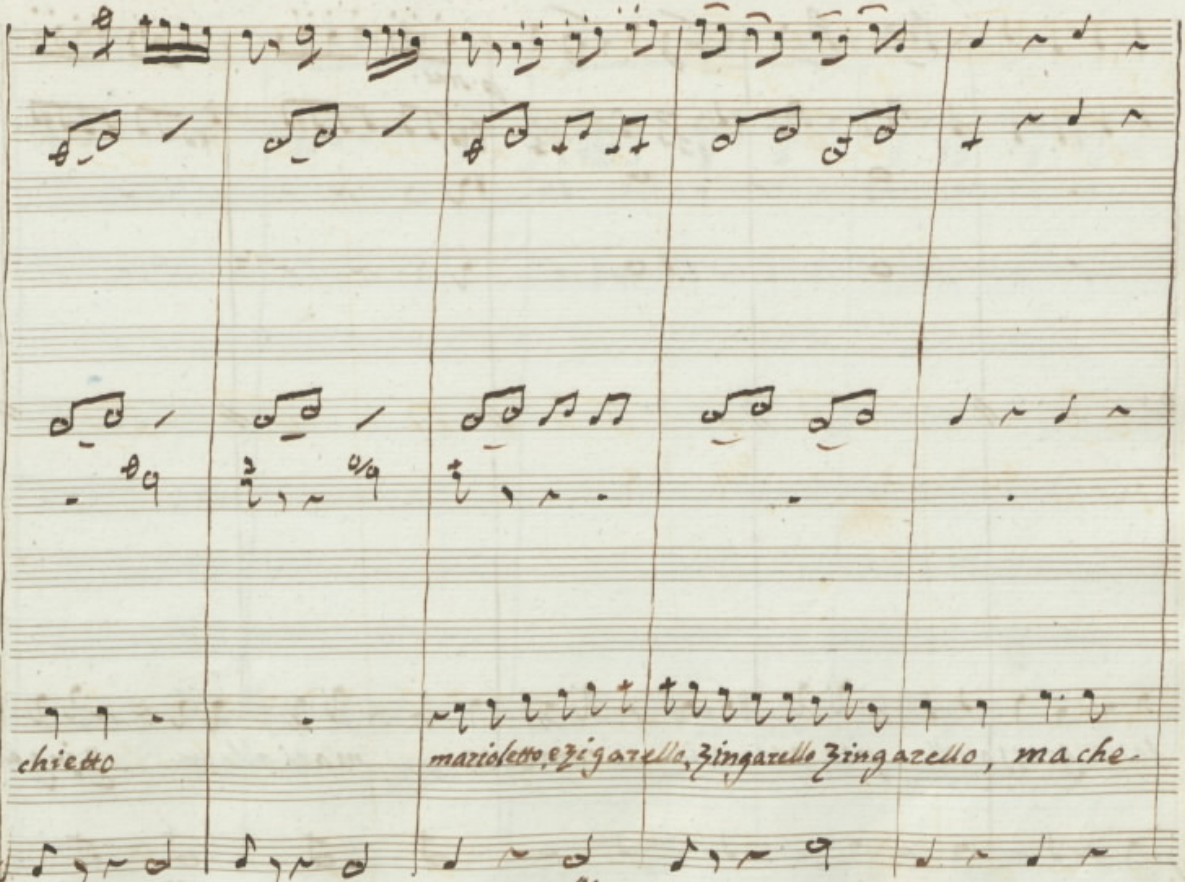


p. f. p. f.

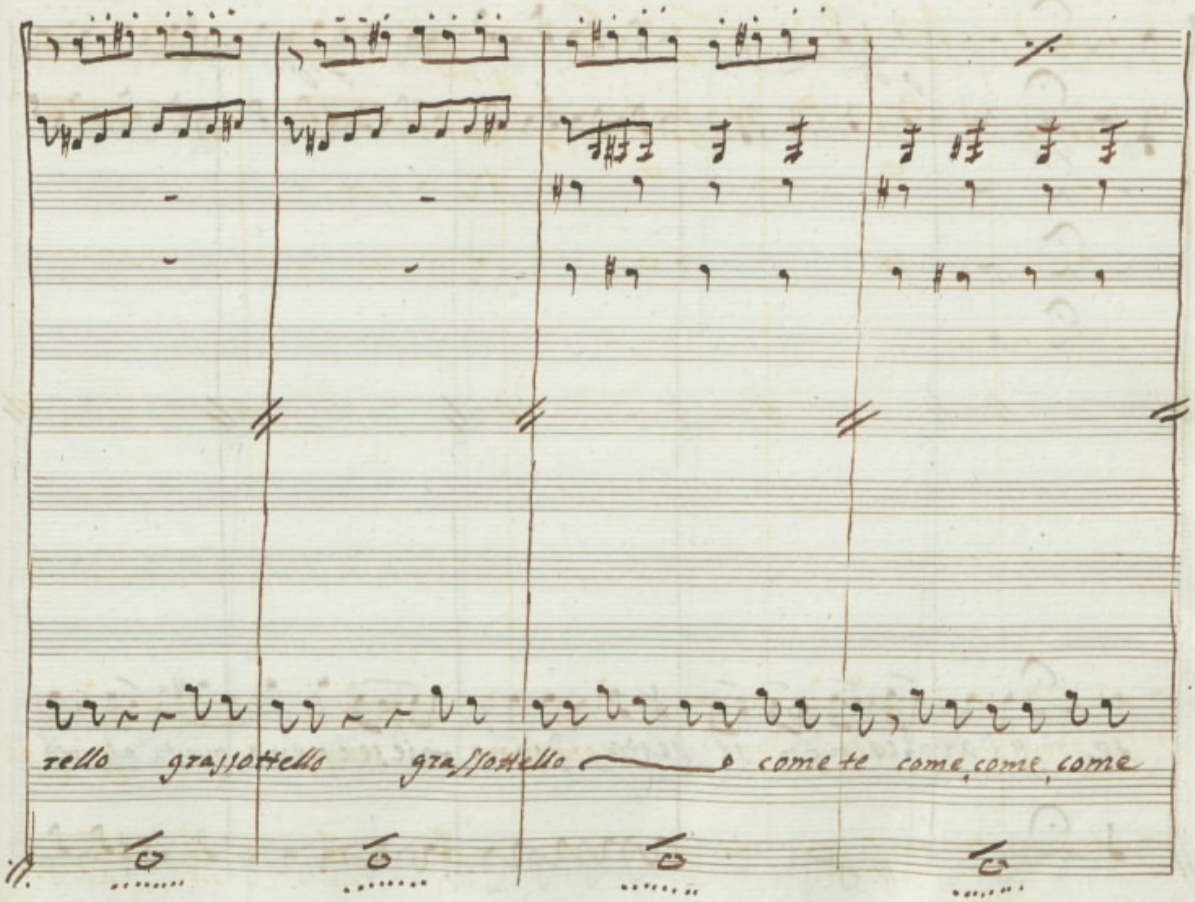
lig.

dotto

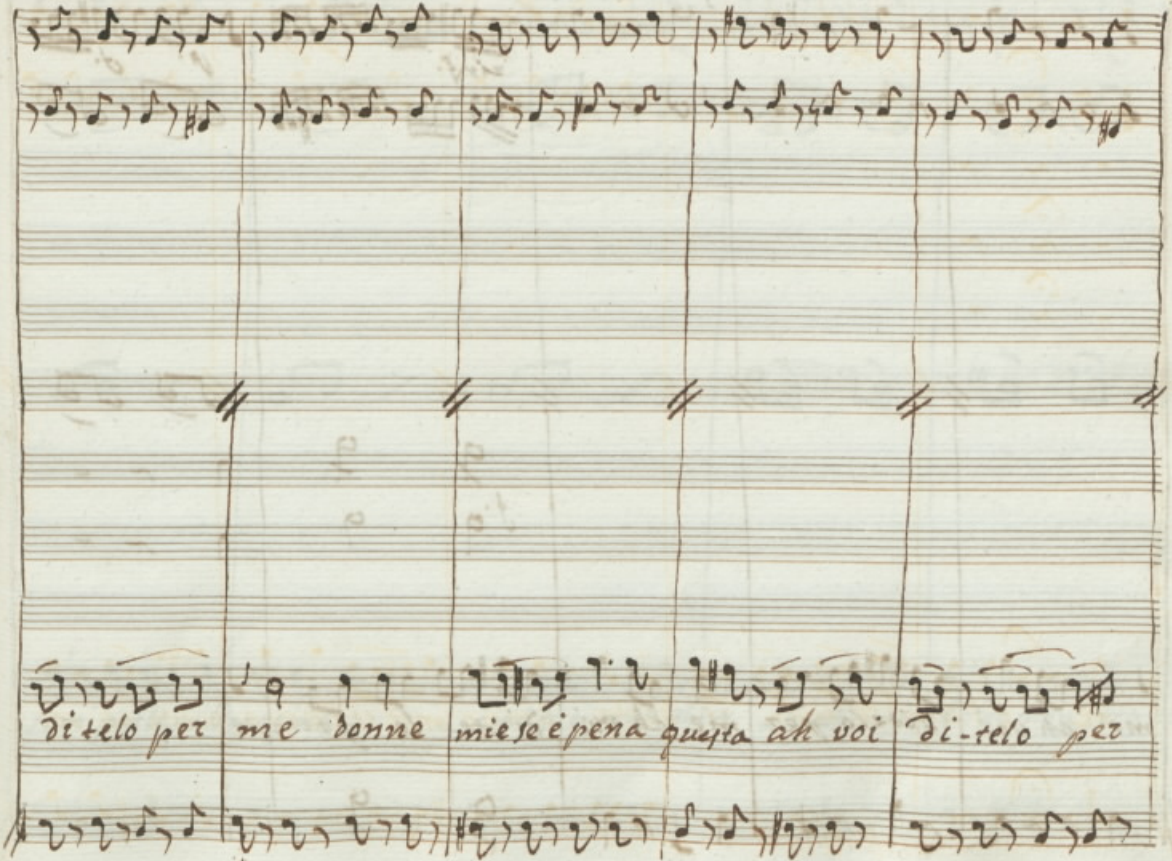
ma che avesse un bell'occhietto bello bello bell'oc=


chietto
marioletto, e zigarello, Zingarello Zingarello, ma che-

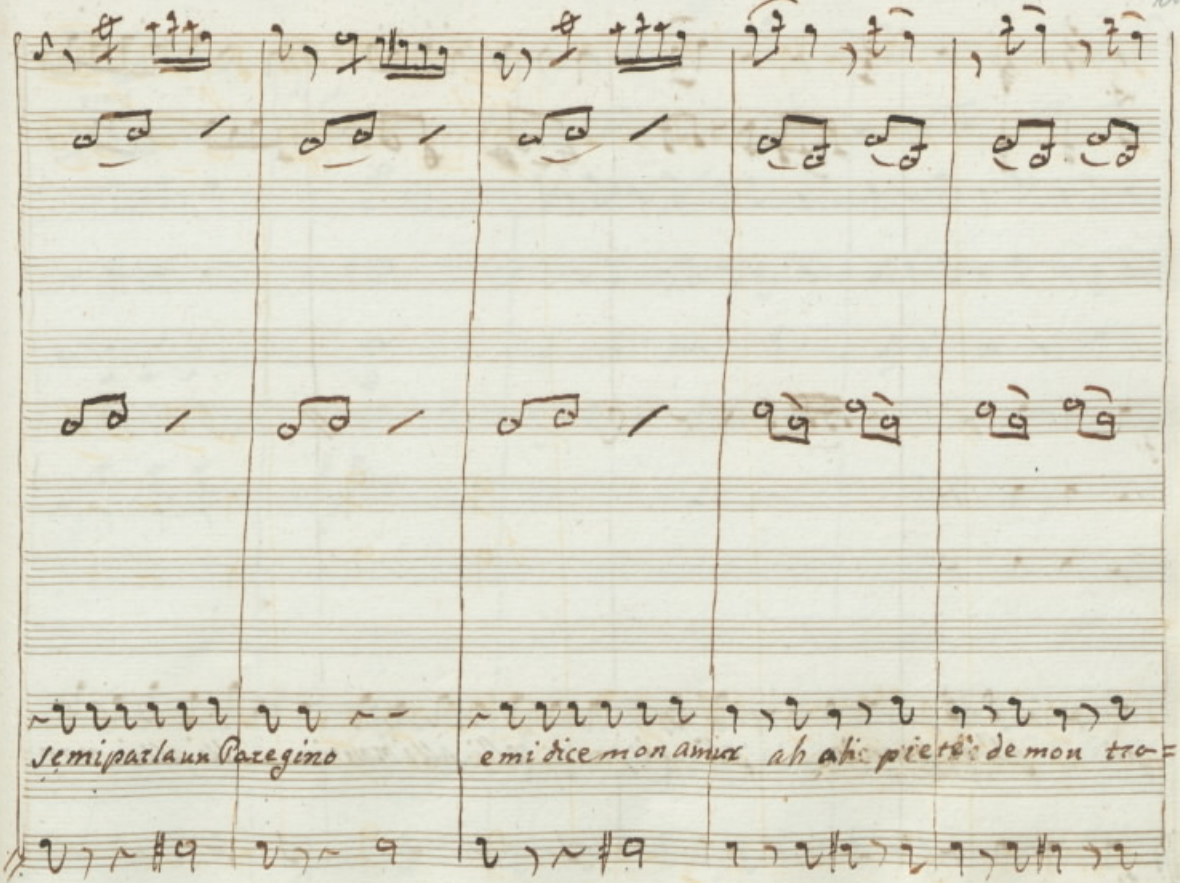
fosse grassotello per esempio come te mazioletto zinga-

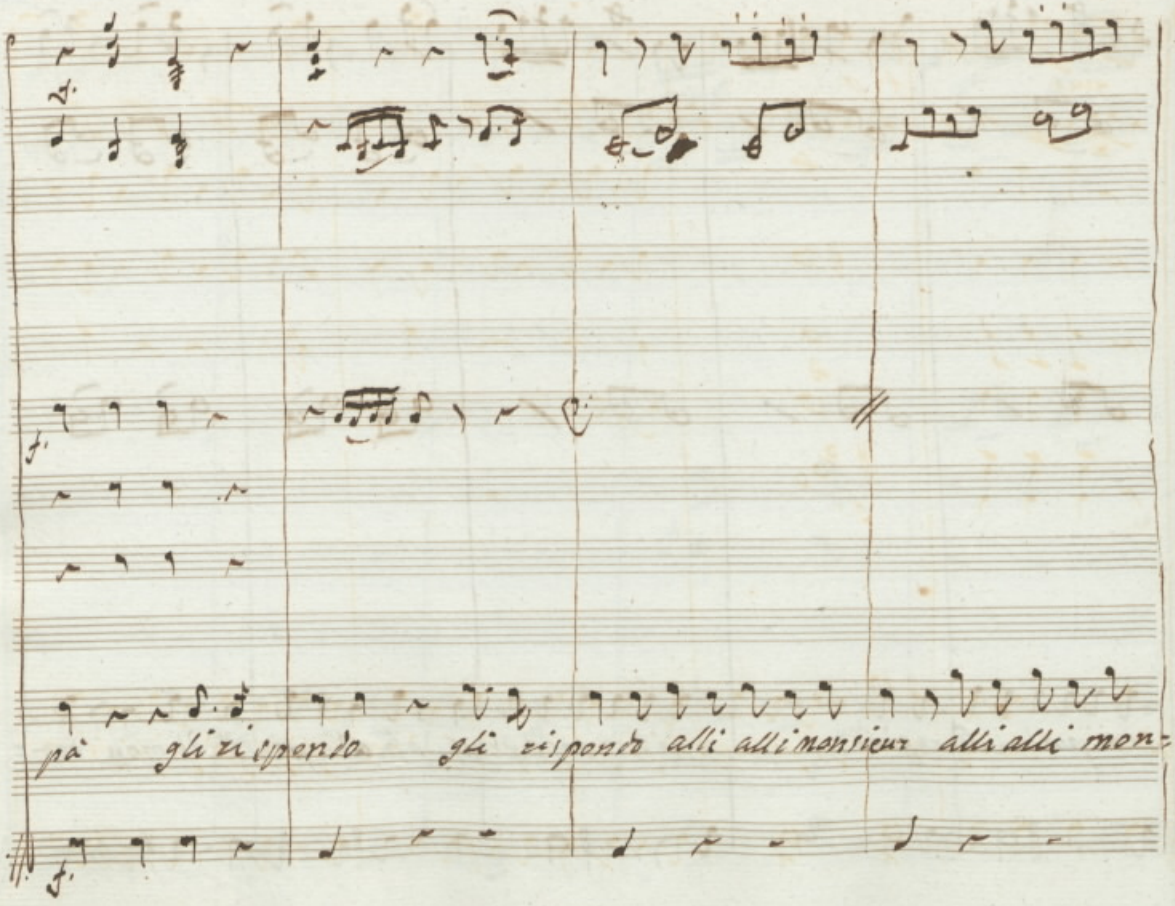

rello grassottello grassottello come te come, come, come

te e l'amico non si desta donne mie se è pena questa ah voi


di telo per
me donne
mie se è pena questa ah voi
di-telo per

me ah voi ditelo per me ah voi di-te-lo per me


Semi parla un Pazegino
emi dice mon amor
ah ah pieté de mon tro=

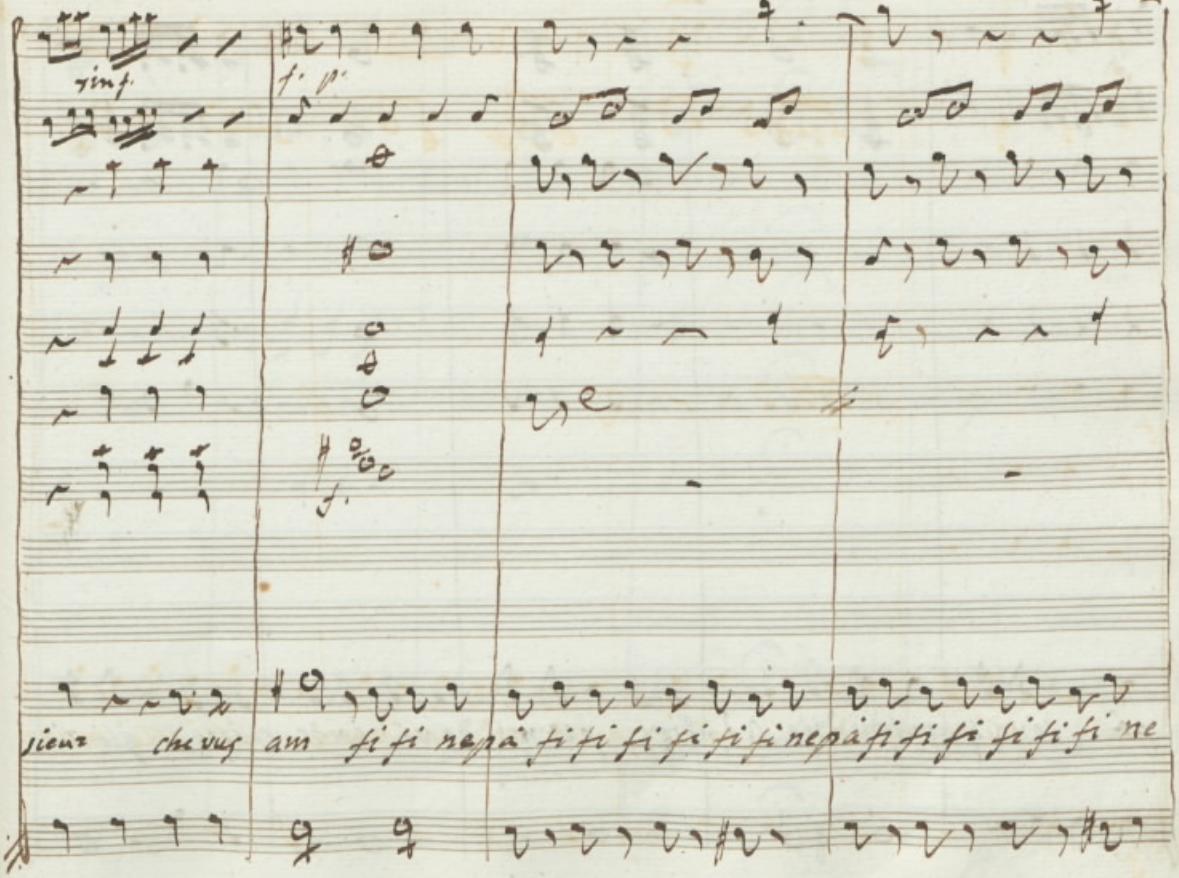

pà gli risponde gli risponde alli alli monsieur alli alli mon-

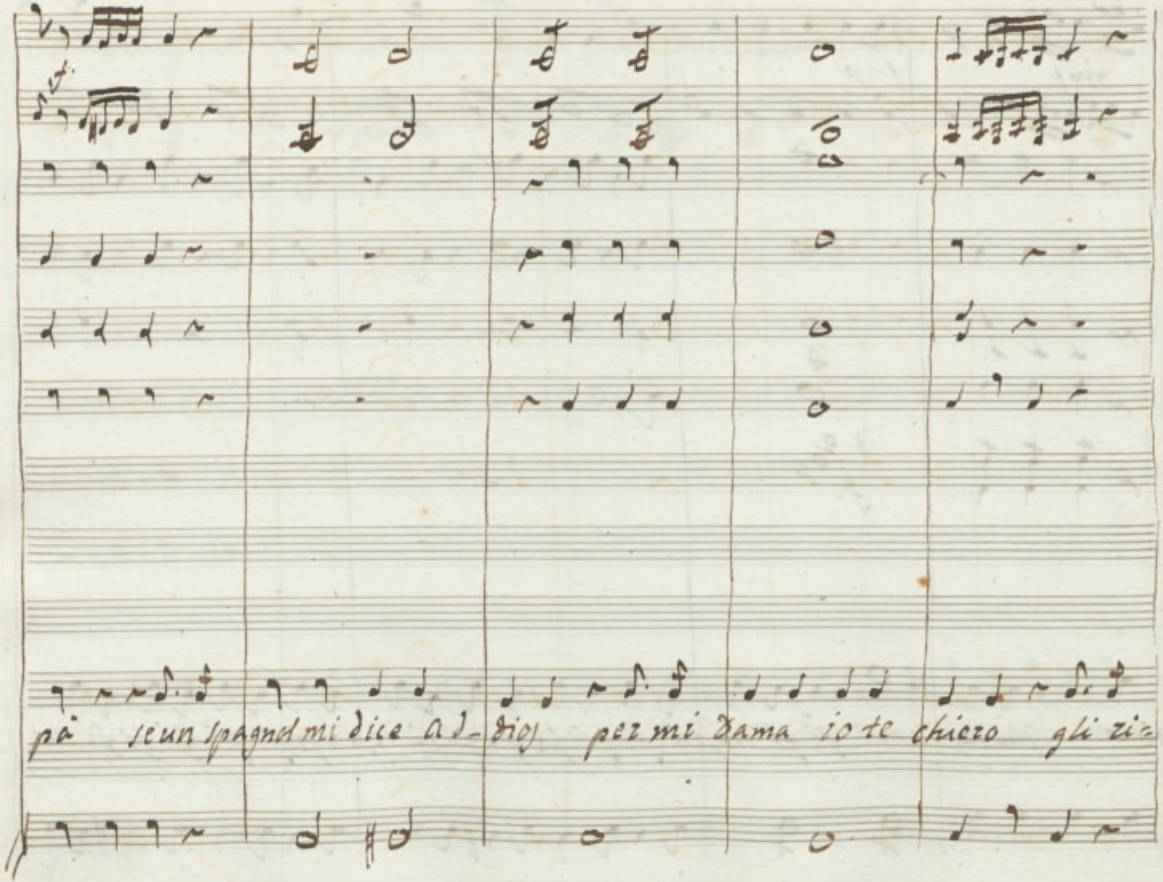
rinf.

f. p.

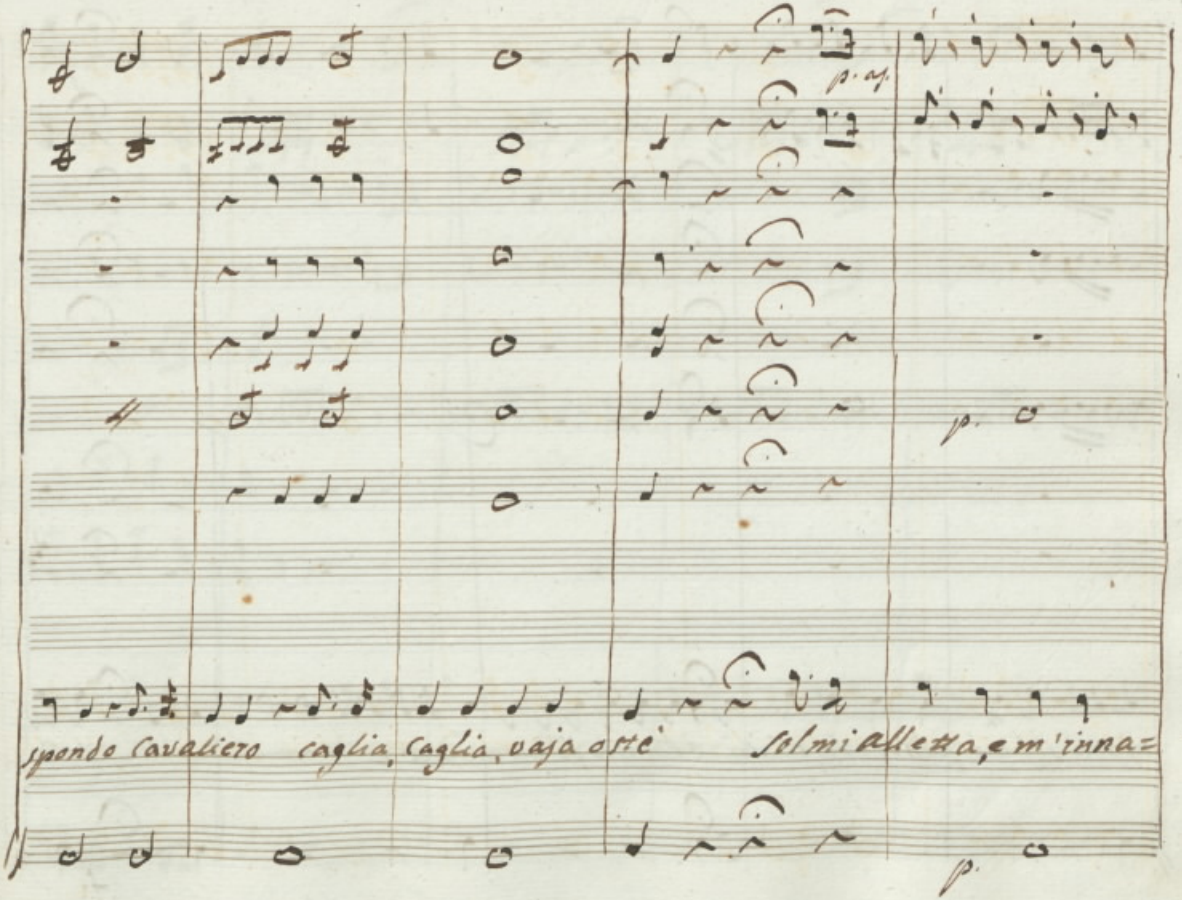
f.

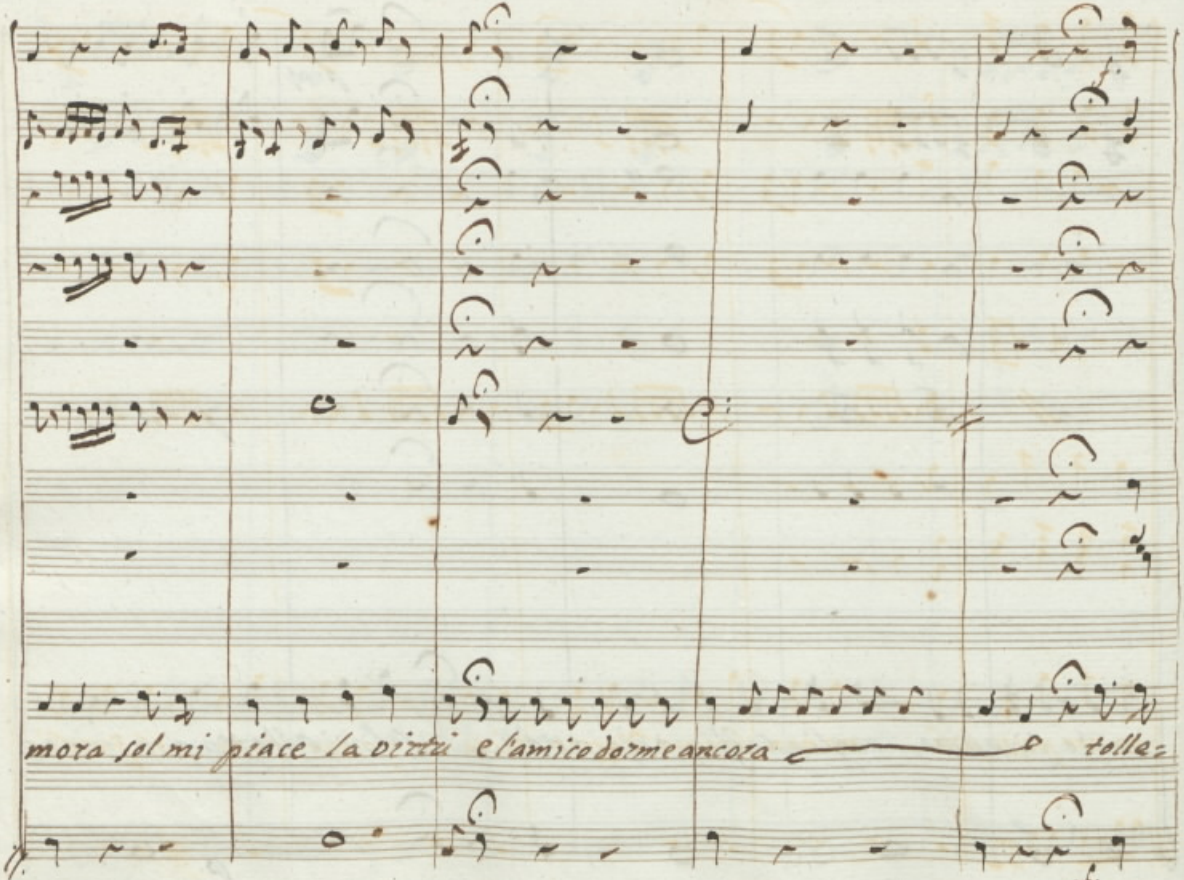
sieur chevus am fi fi nepà fi fi fi fi fi fi nepà fi fi fi fi fi fi ne



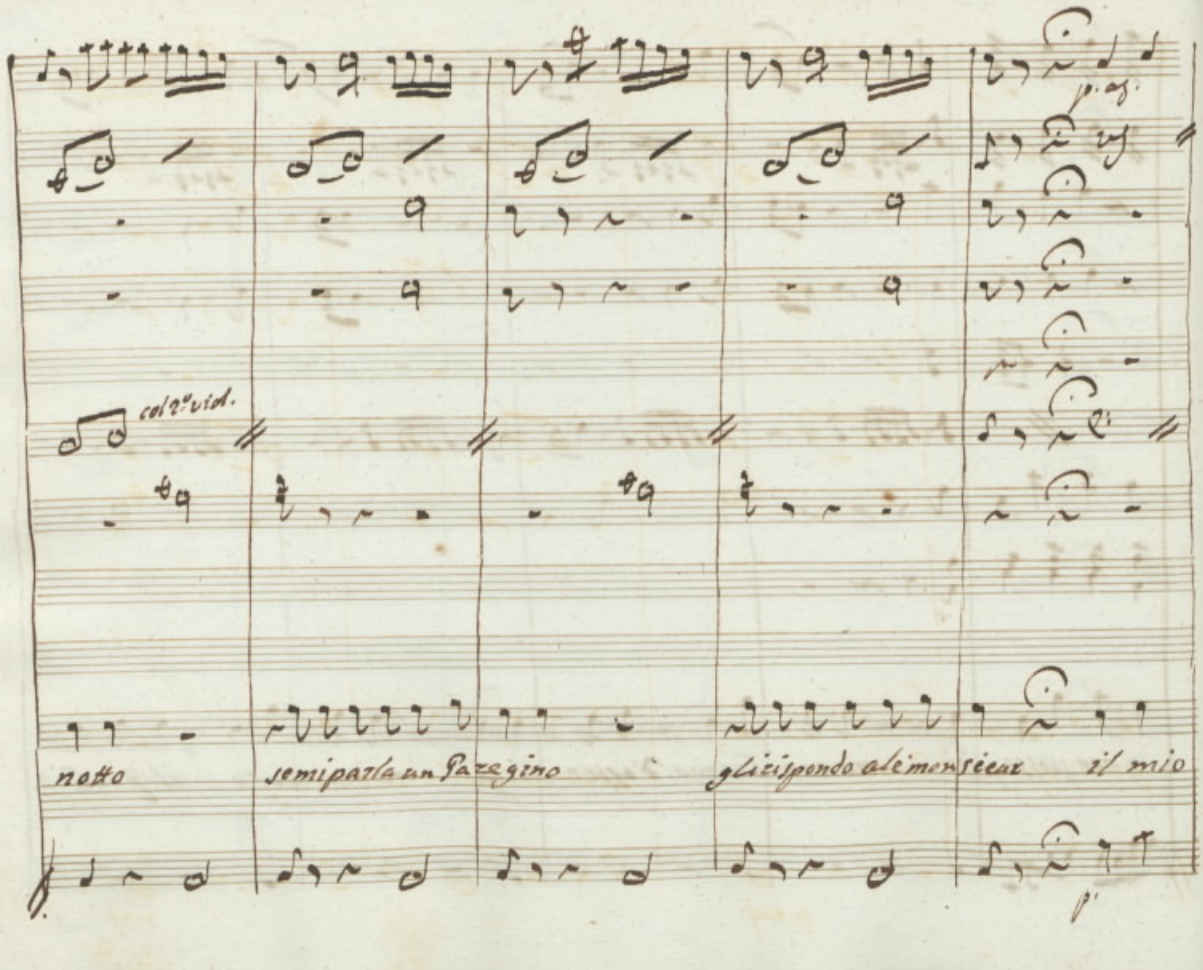


pà se un spagnol mi dice ad- dios per mi dama io te chiero gli ri-


p. ap.
p.
p.
spondo Cavaliero caglia, caglia, vaja ottè Sol mi allezza, e m'rinna=


mora sol mi piace la virtù e l'amico dorme ancora tolle=

rar non posso più no non bramo d'esser ricca no non curo il zerbi:

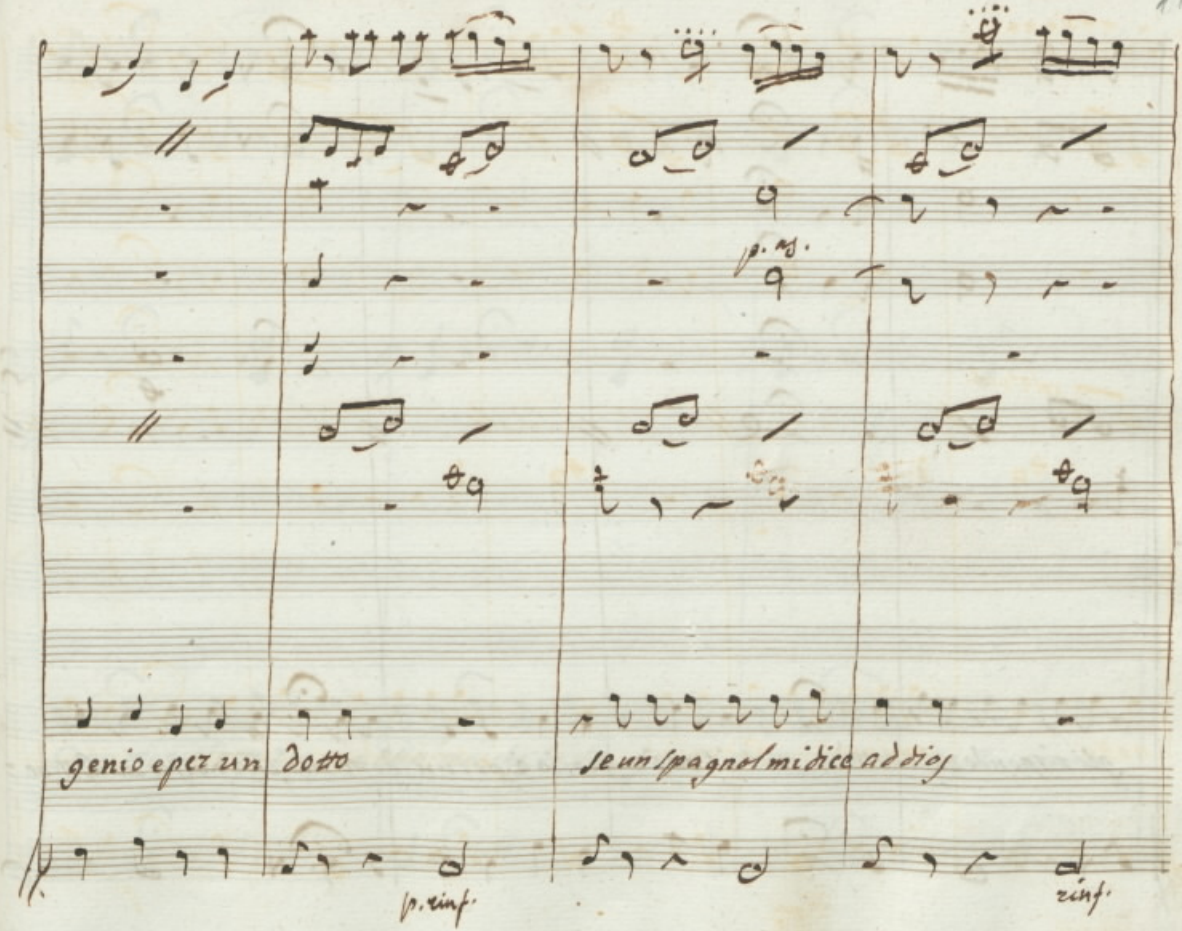


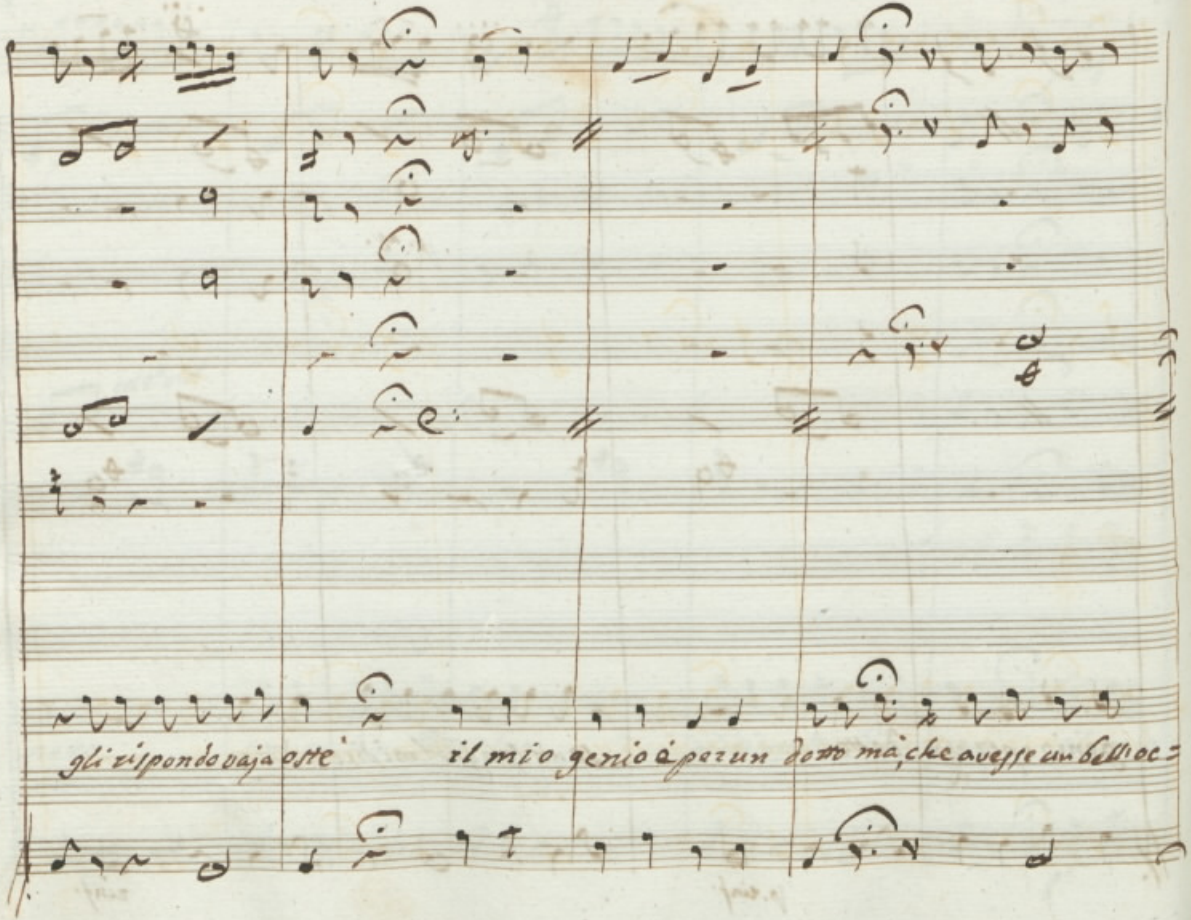
p. ag.

col 2.º viol.

notto semiparla un Pazegino glirispondo alemonsieur il mio

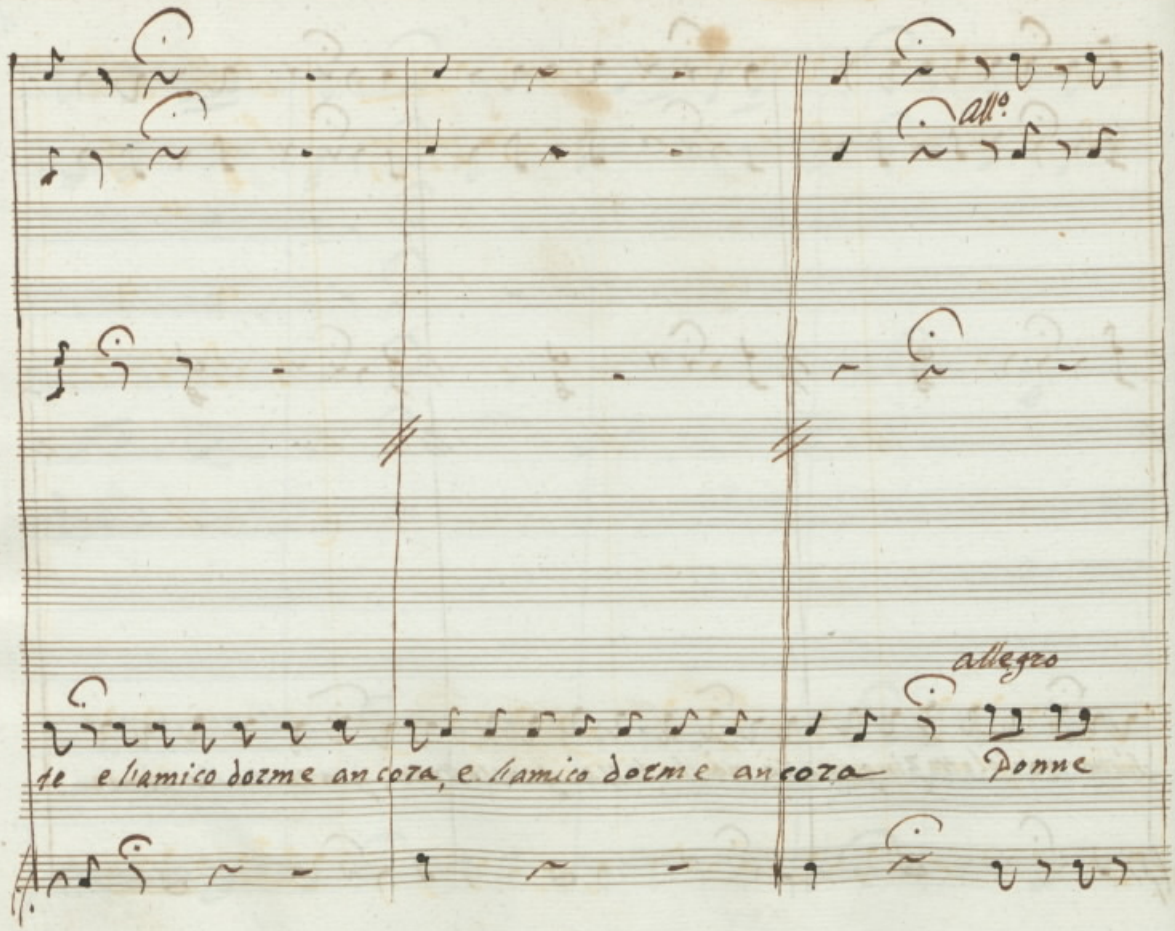
p.


genio e per un dotto
se un spagnol mi dice addio
p. cresc.
p. cresc.
cresc.

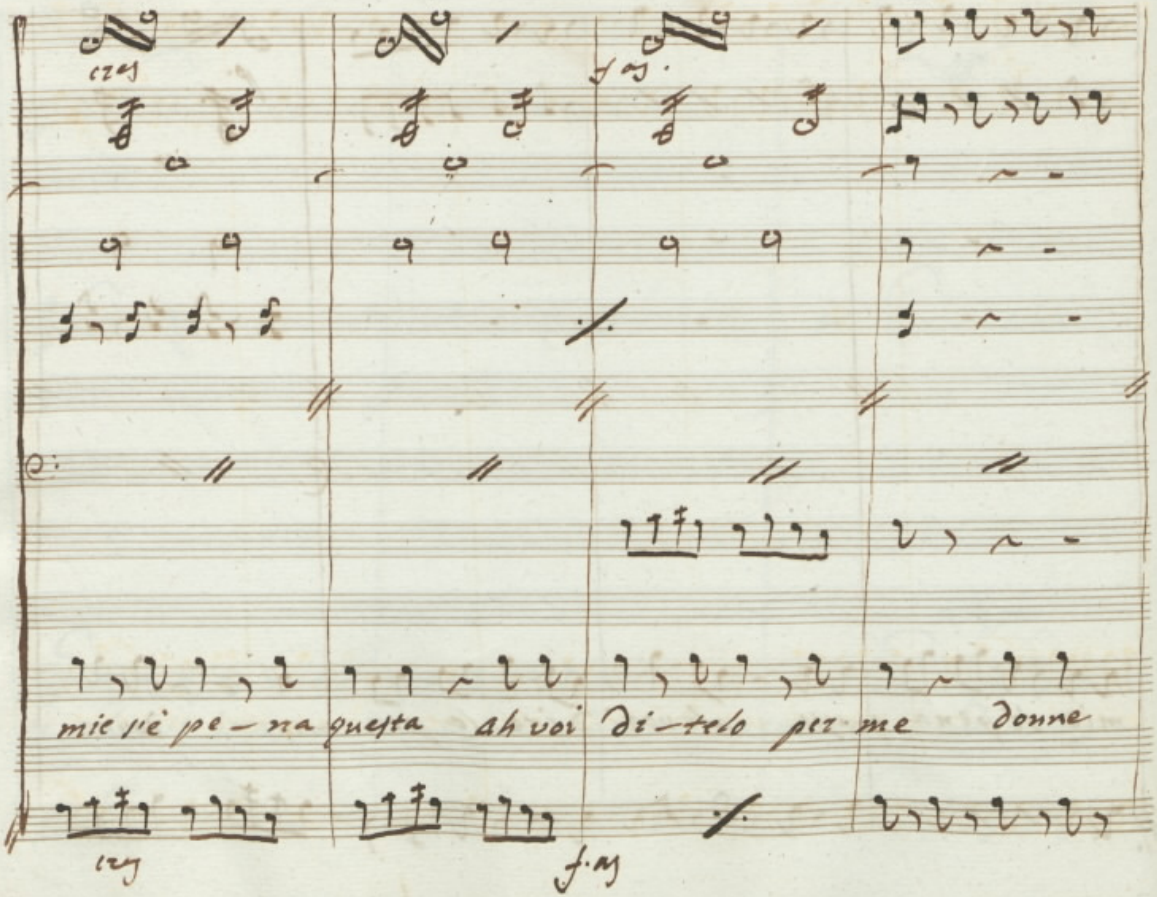


gli rispondo vaja oste il mio genio è per un dotto mà, che avesse un bell'oc=

chietto mazioletto zingarello mà che fosse grassottello, grassottello come


All.o
allegro
te e l'amico dorme ancora, e l'amico dorme ancora
Donne

mie sì pena questa ah voi dite-lo voi me donne



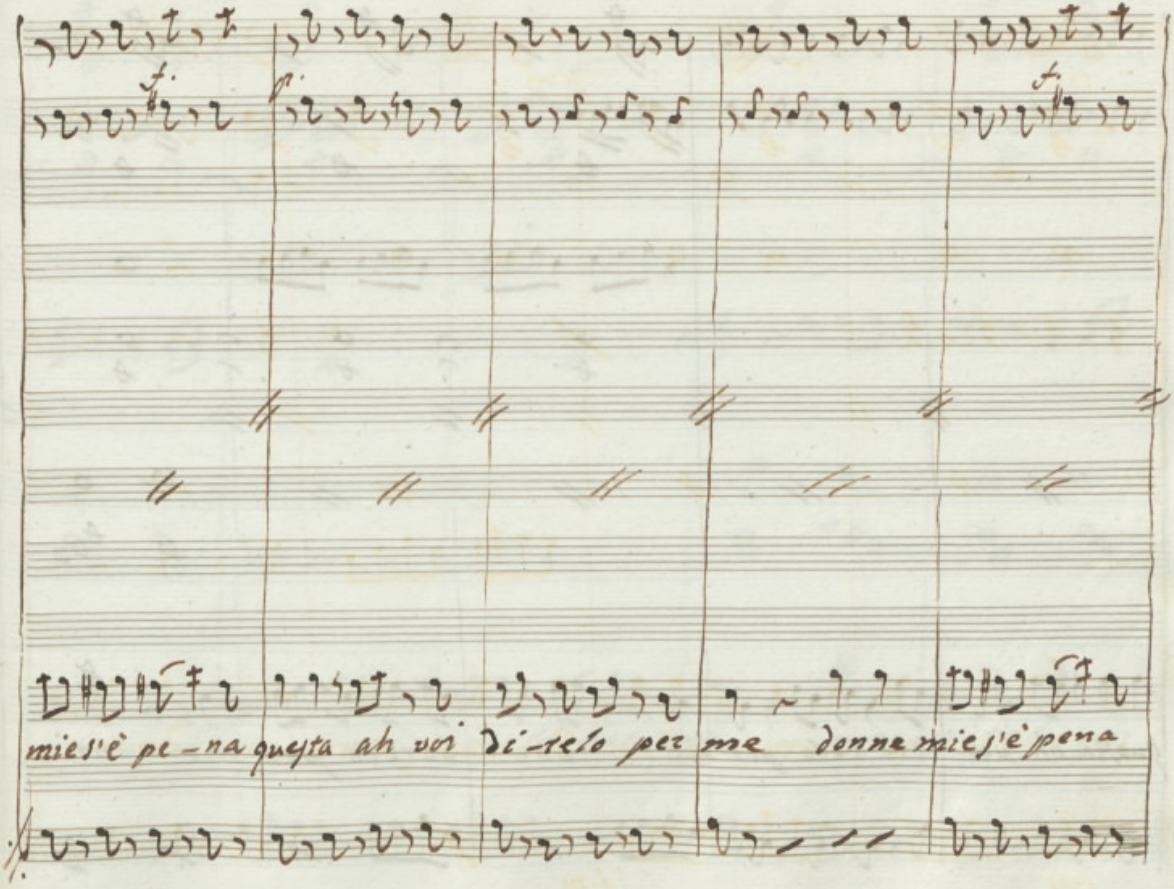
cres

f.as

mie s'è pe – na questa ah voi di – telo per me donne

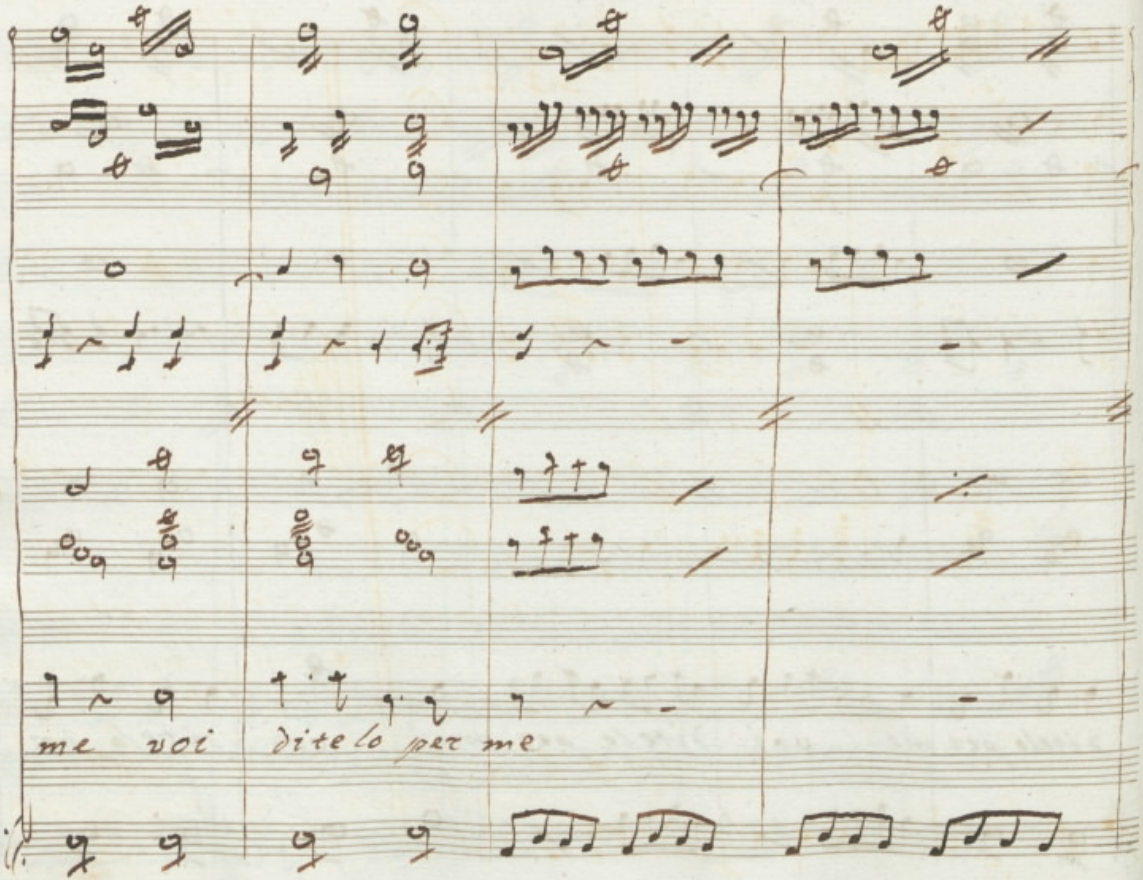
cres

f.as

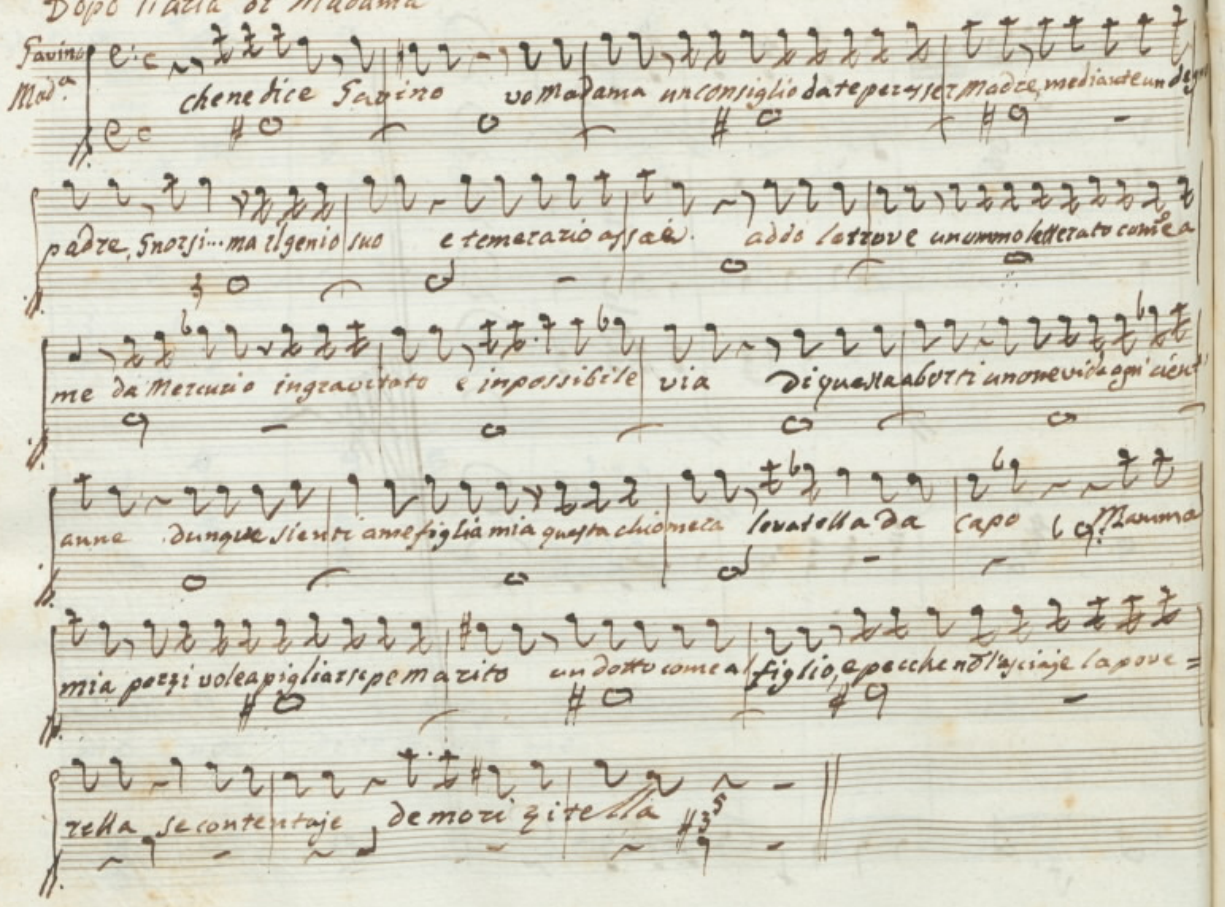

mies'è pe-na queyta ah voi Di-telo per me donna mies'è pena

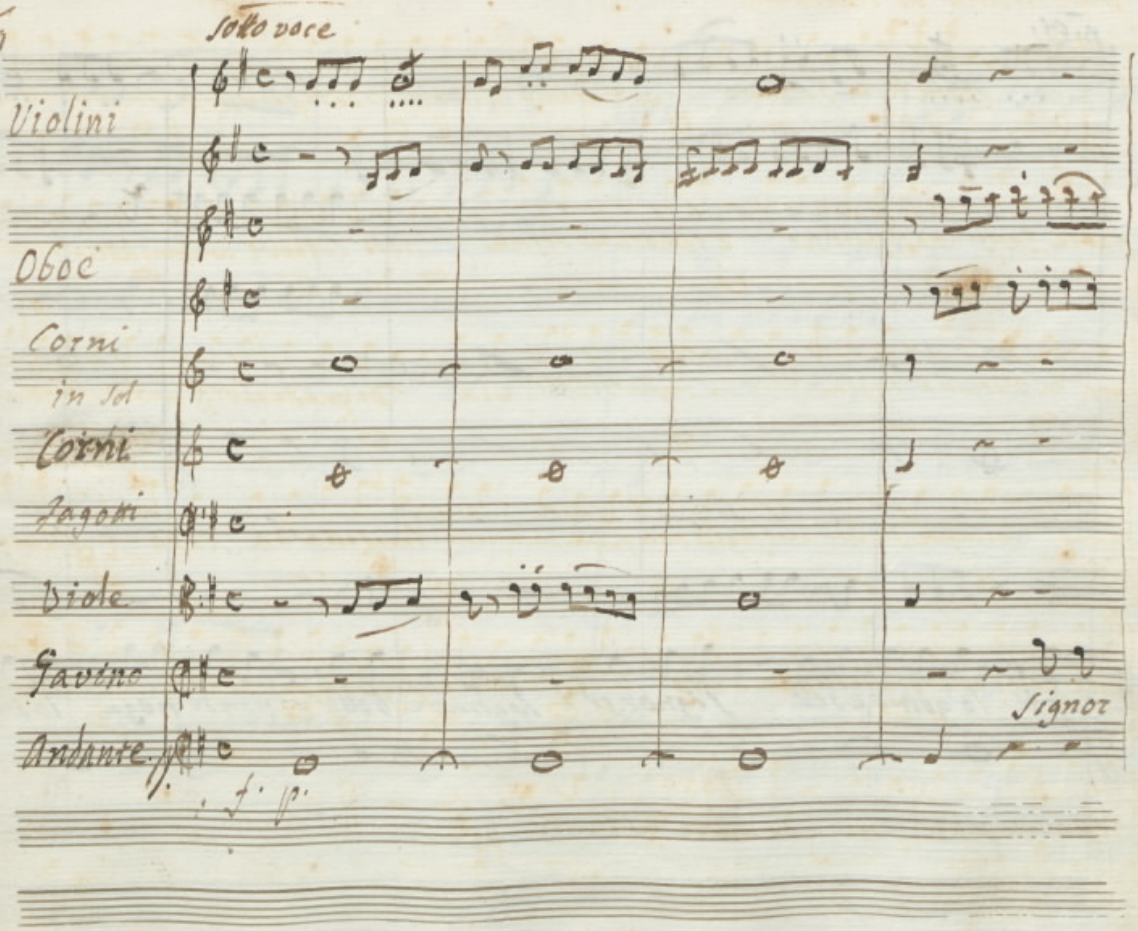
questa ah voi di-telo per me voi ditelo per me voi

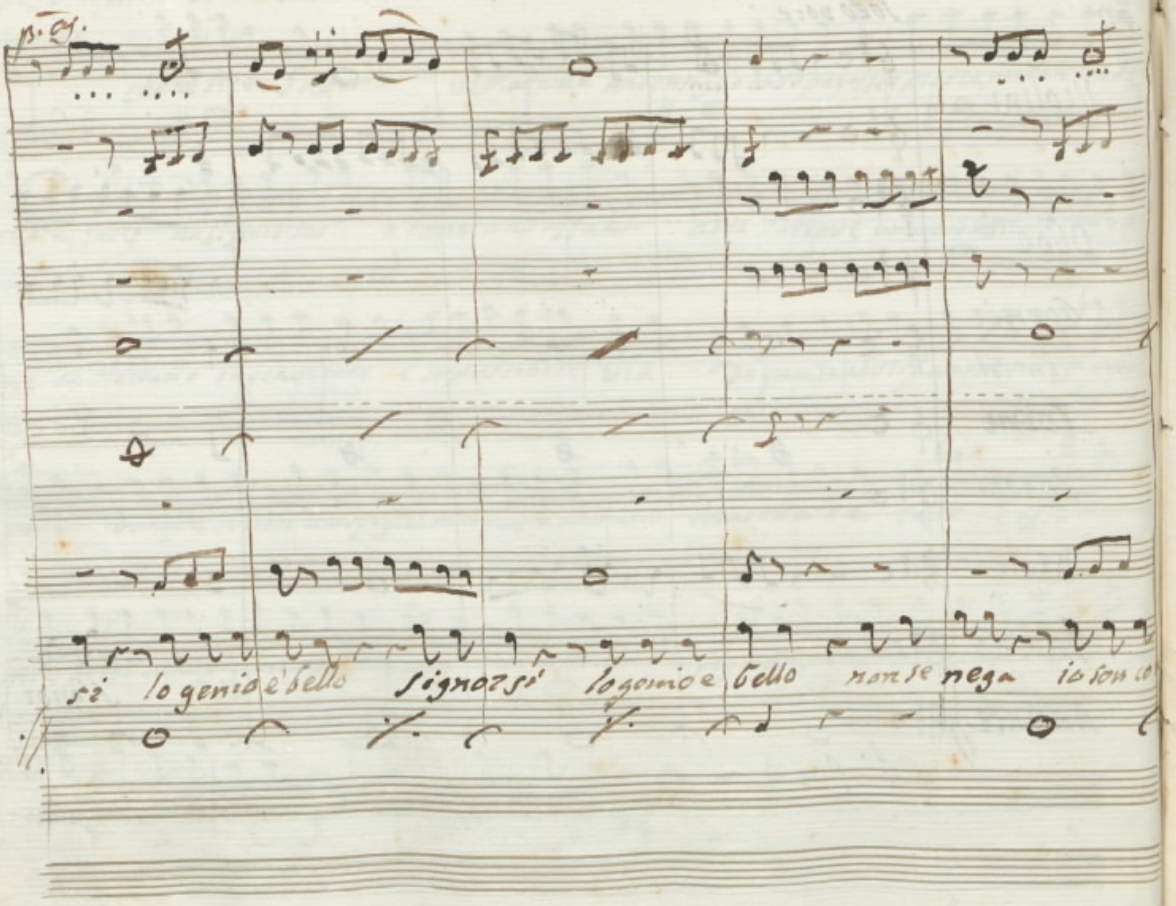
ditelo per me voi ditelo per me voi ditelo per


me voi
ditelo per me

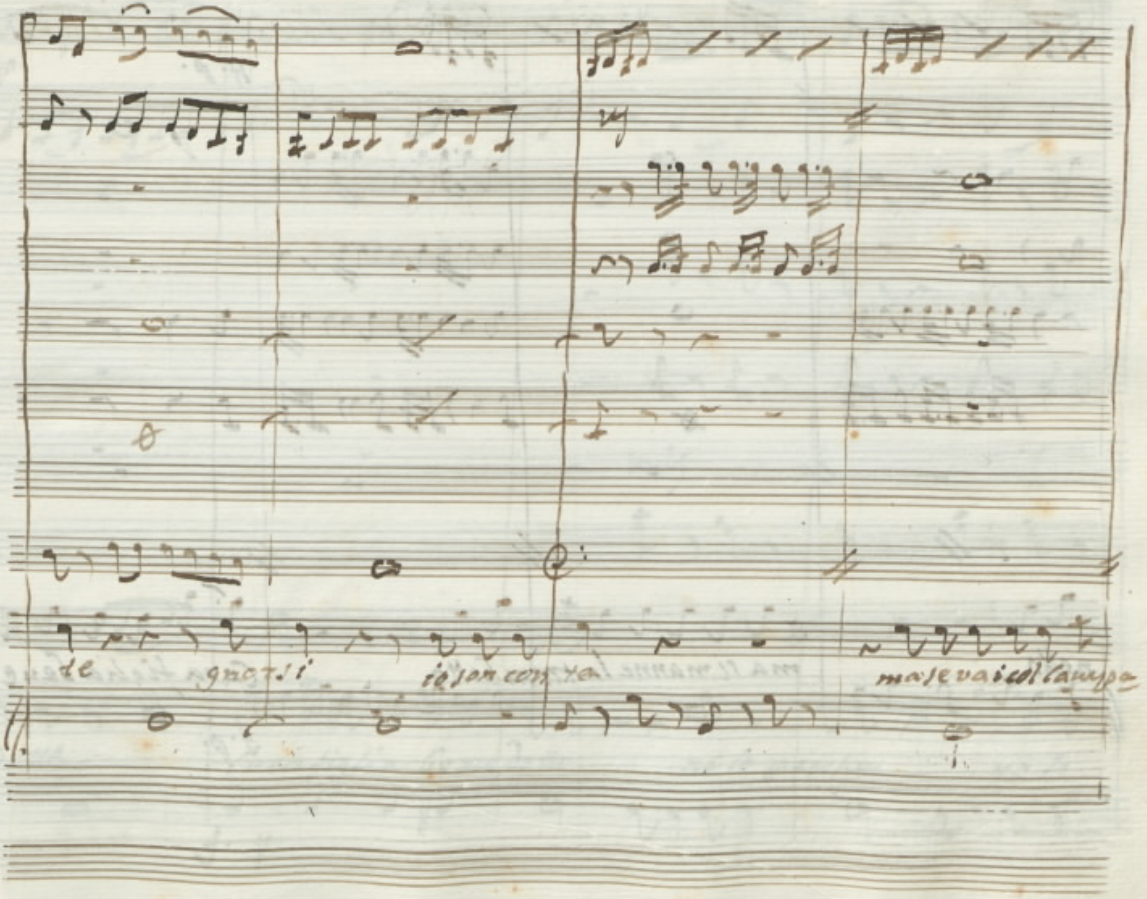
Dopo l'aria di Madama

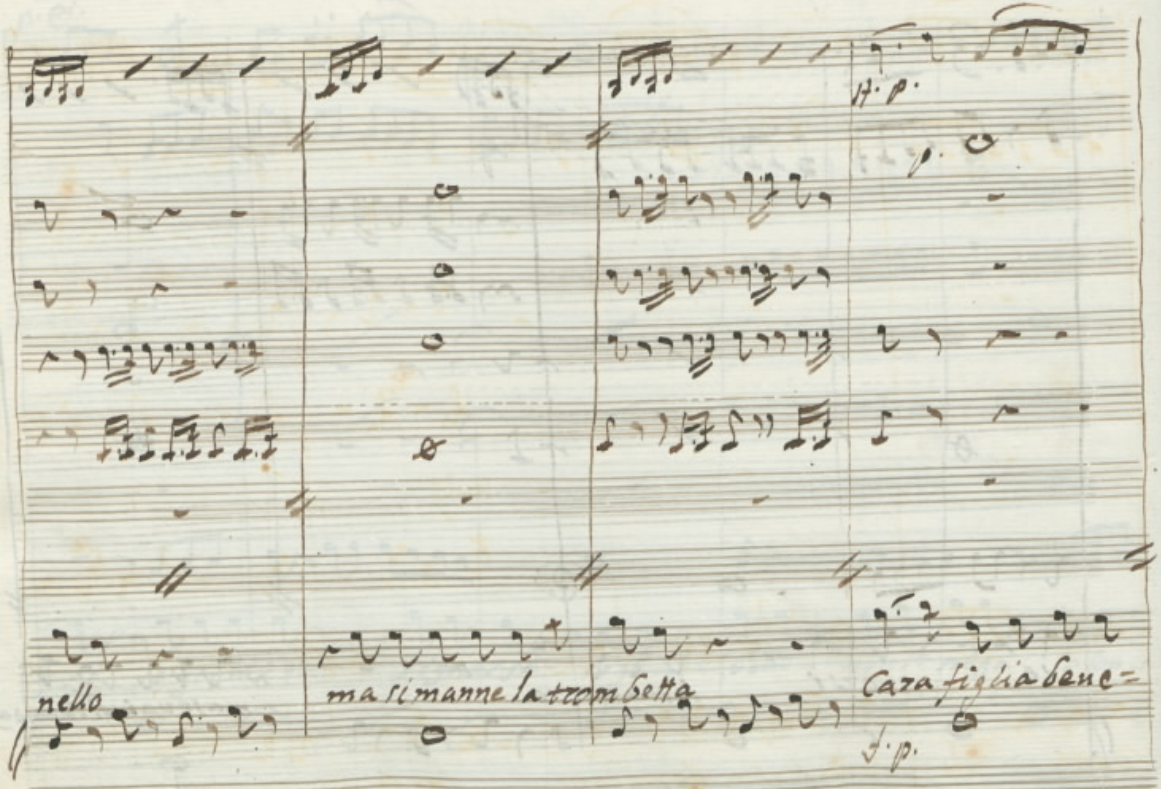



sotto voce
Violini
Oboi
Corni
in sol
Corni
Fagotti
Viole
Cantino
Andante
Signor


sì lo genio è bello
signor sì lo genio è bello
non se nega io son

de gnorsi io son con te ma se vai col lampa




H. p.
nello
ma si manne la trombetta
Cara figlia bene-
f. p.

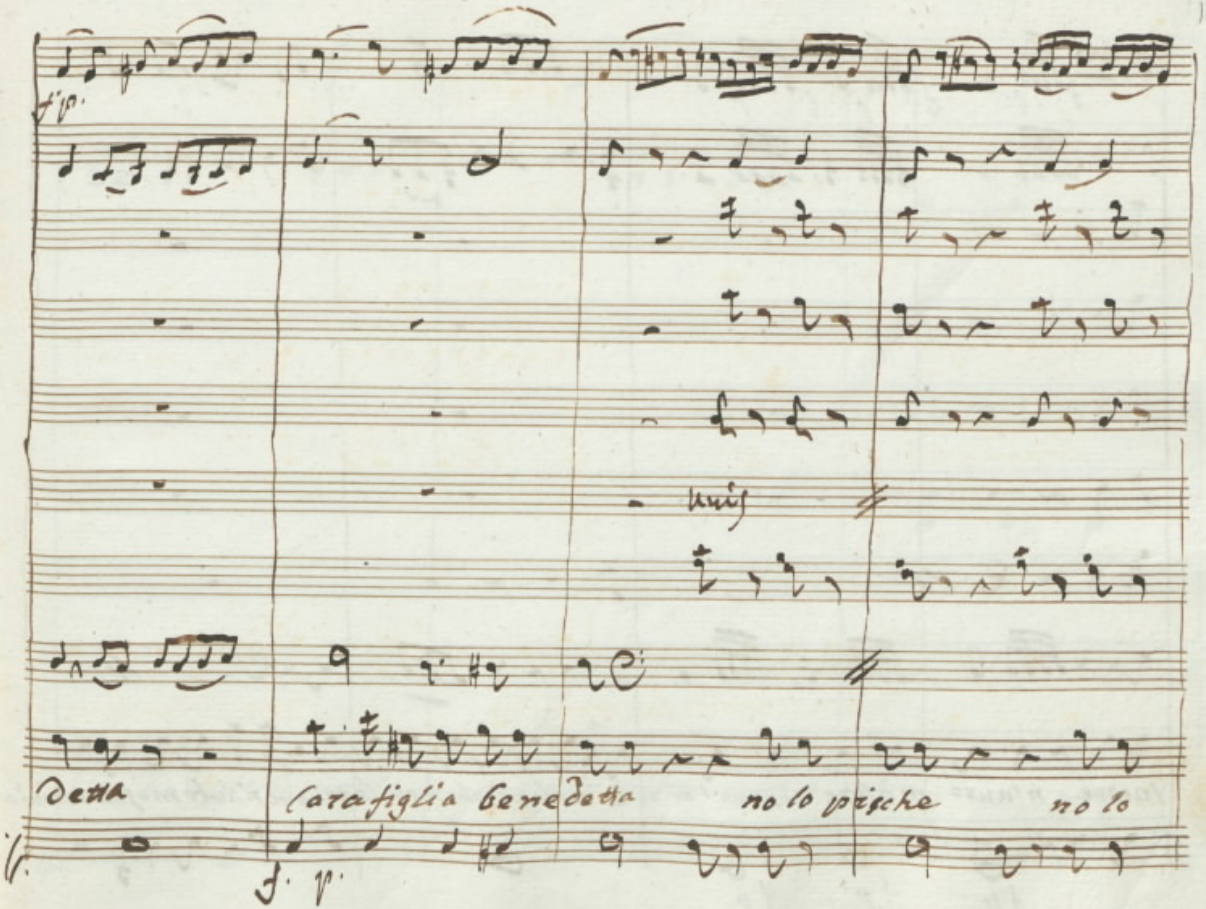
f. p.

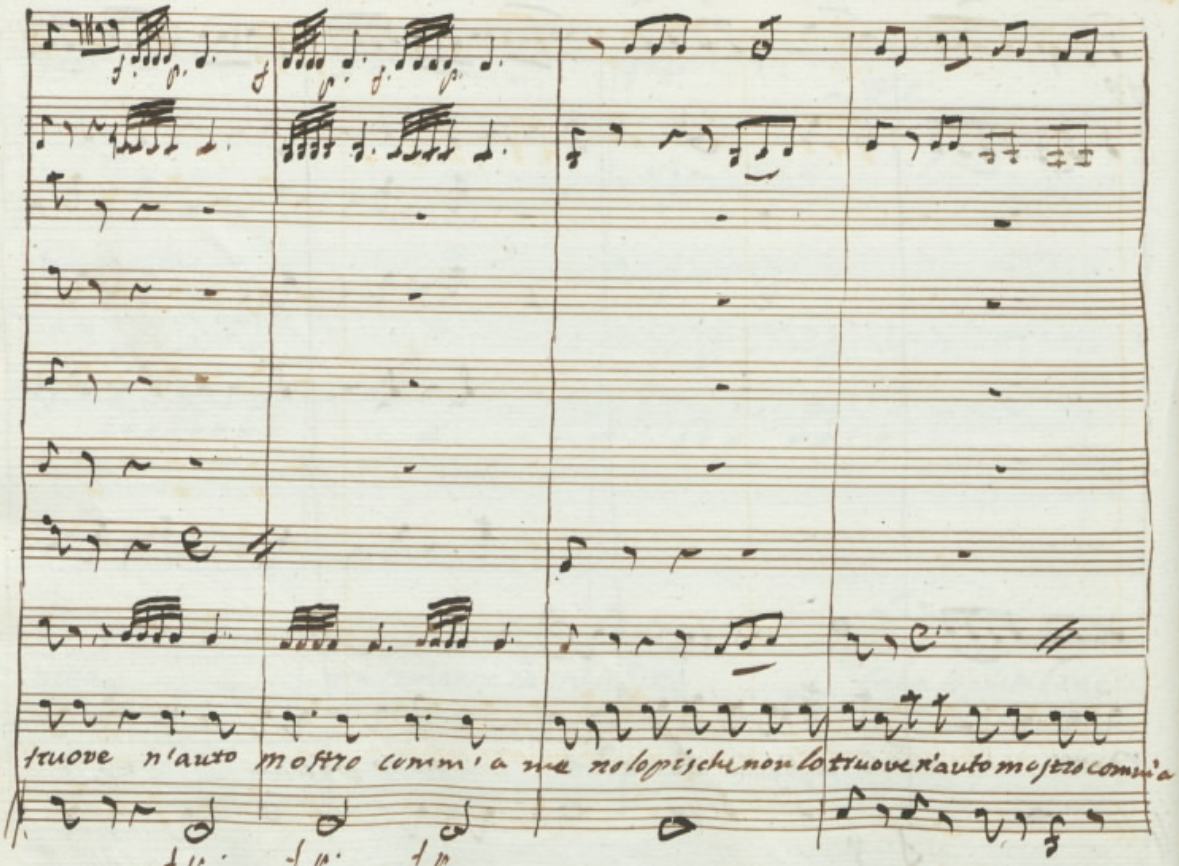
unis

detta

Cara figlia benedetta no lo pische no lo

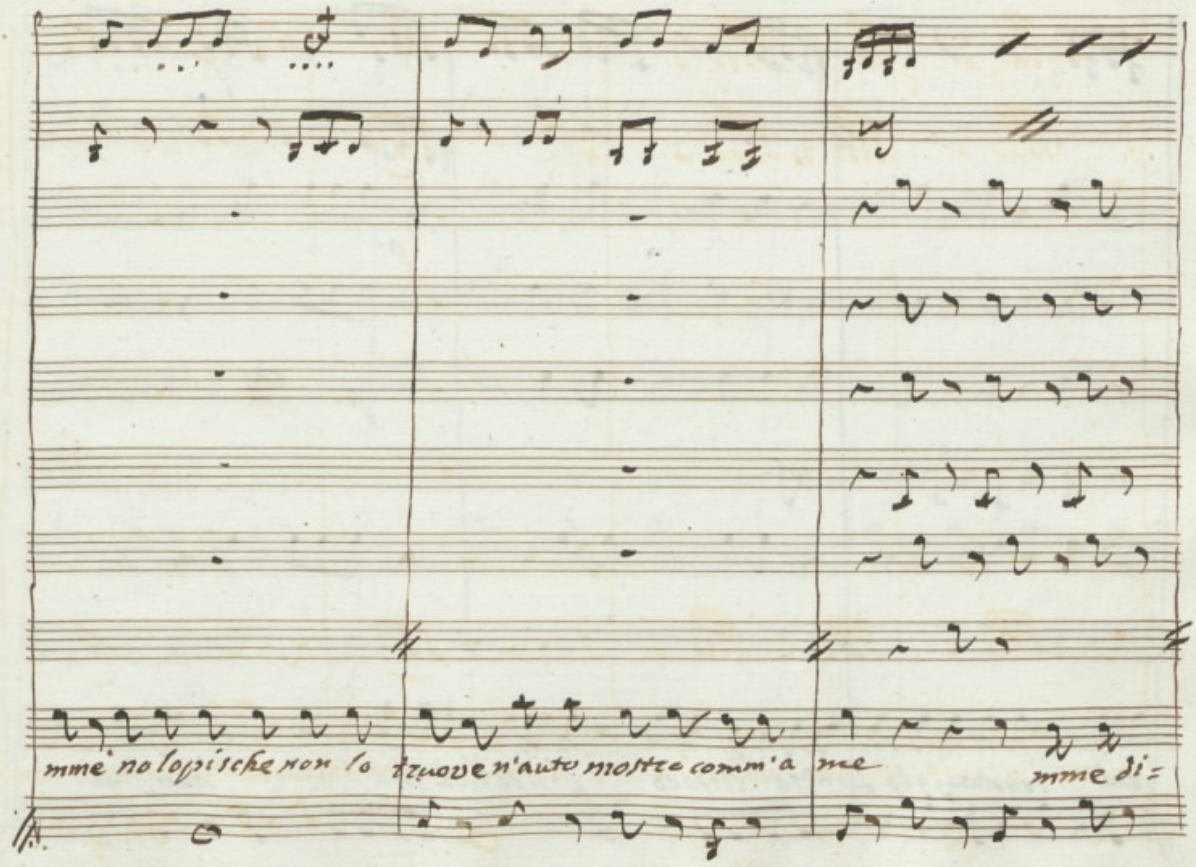
f. p.

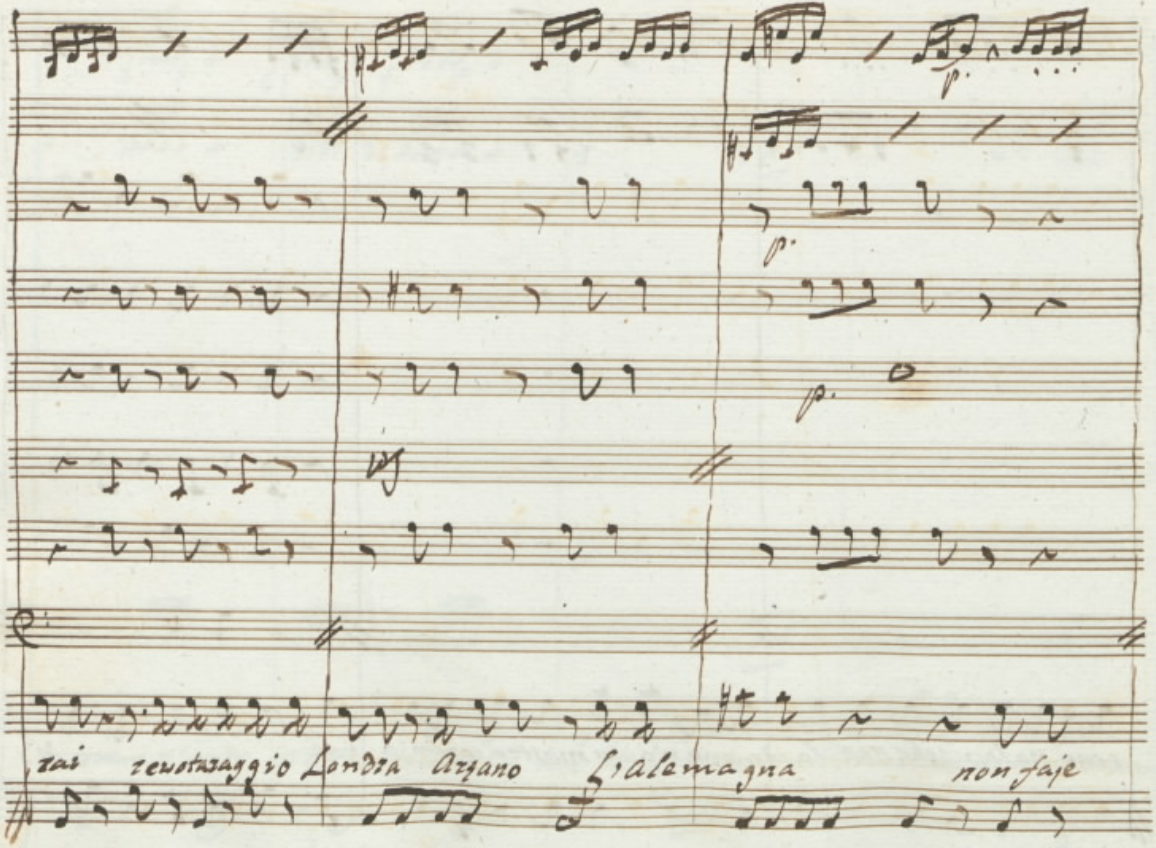


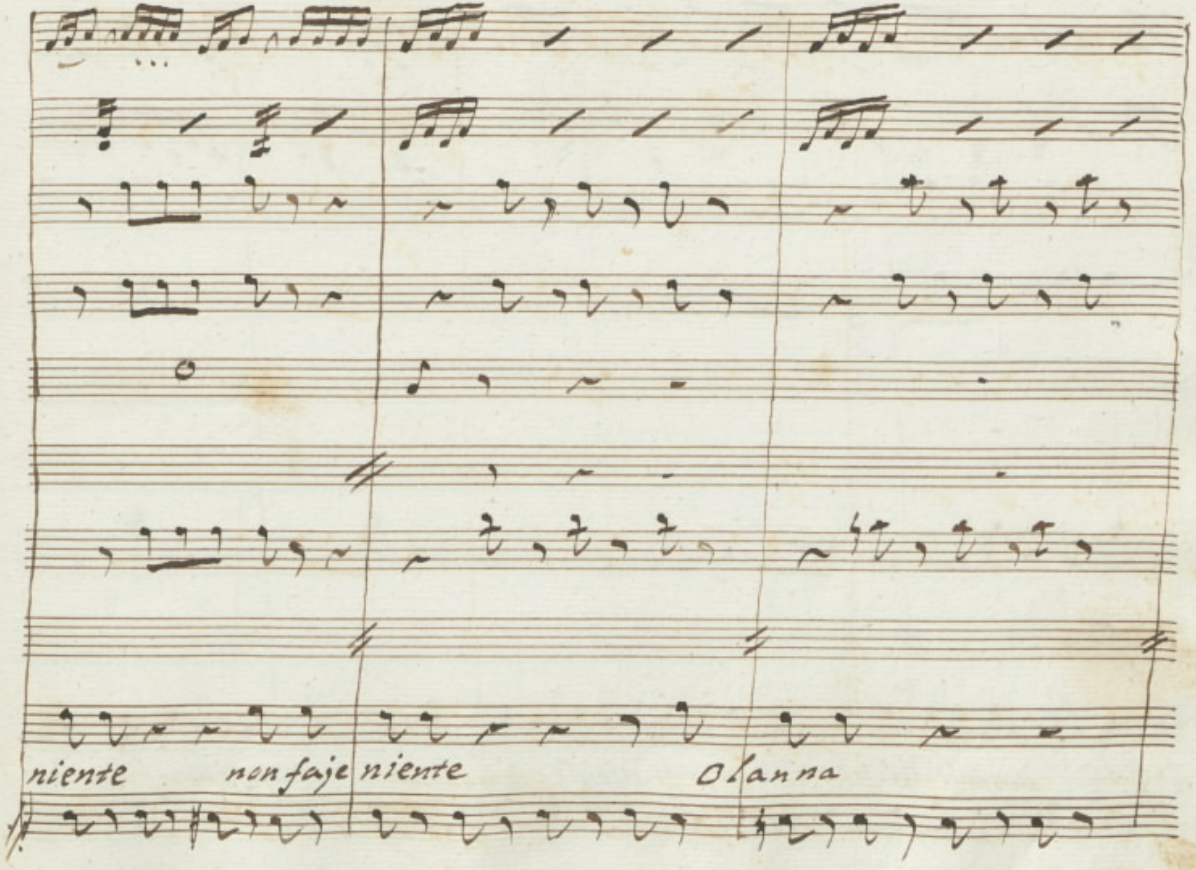


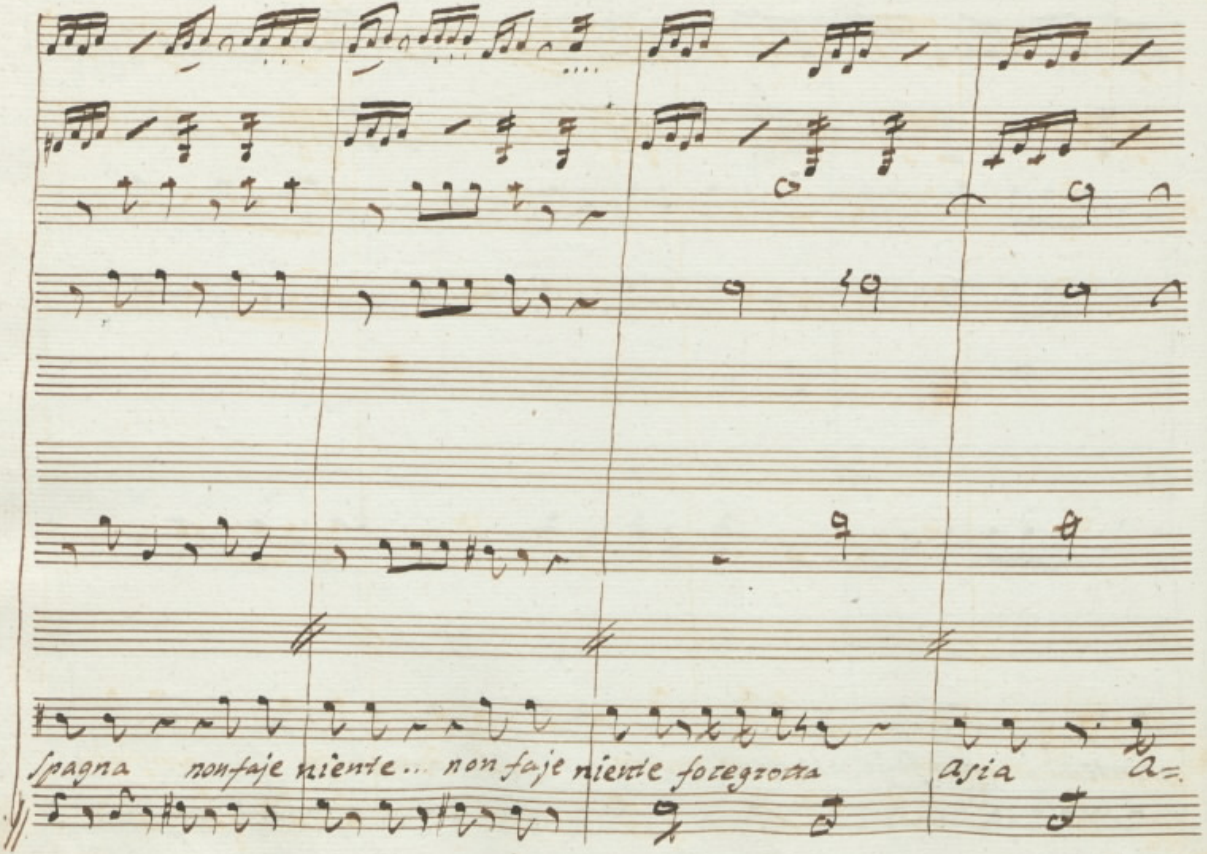
truove n'auto mostro comm'a me nolopische non lo truove n'auto mostro comm'a

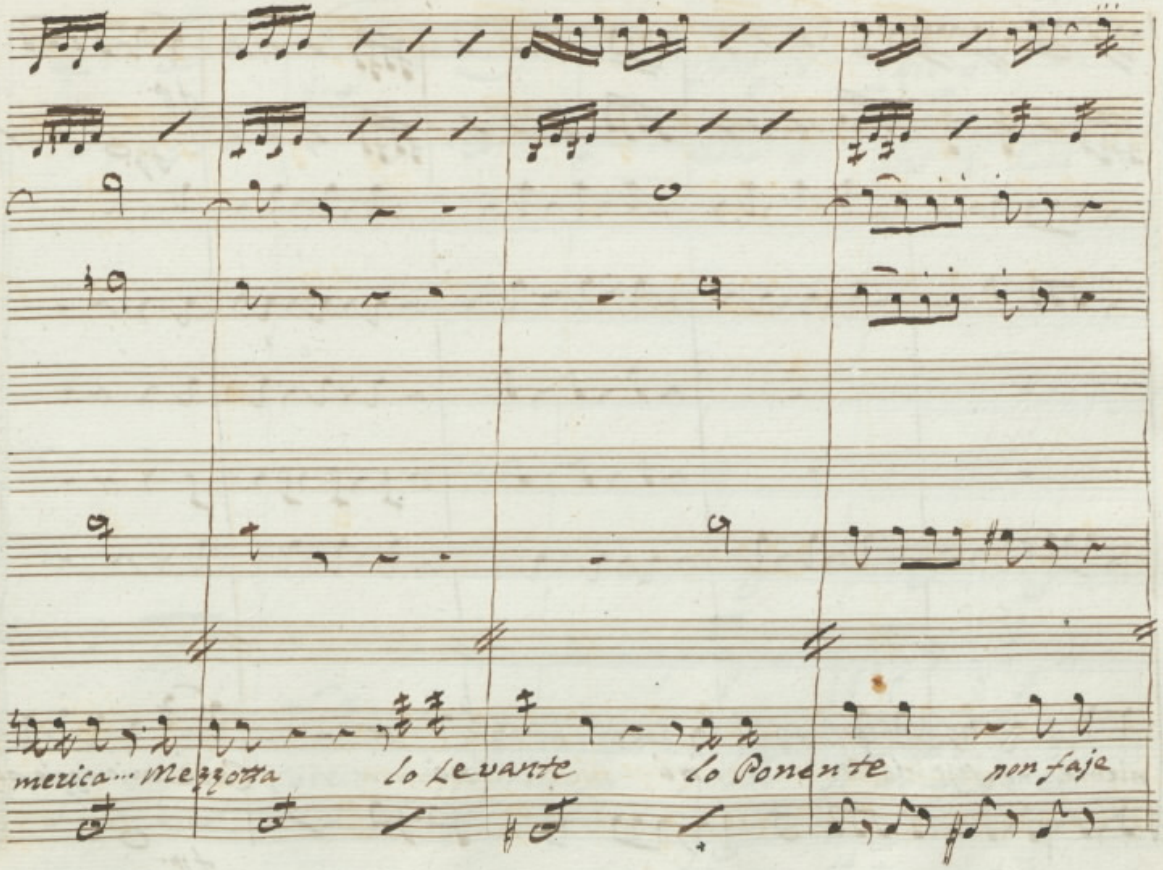
mme no lopische non lo truove n'auto mostro comm'a me mme di=

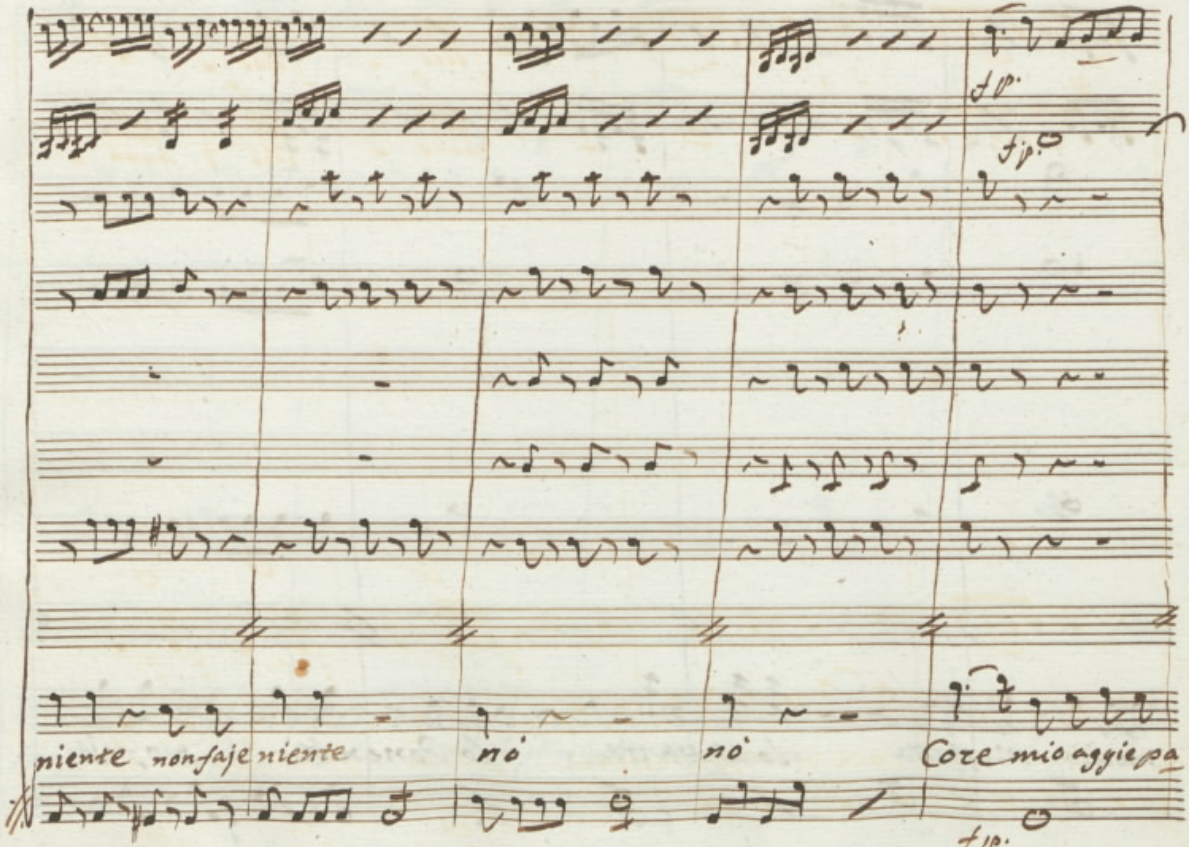



p.
p.
p.
rai rewotaraggio Londra Arzano L'alemagna non faje


niente
non faje
niente
Osanna


Spagna non faje niente... non faje niente forestrotta
asia


merica... Mezzotta
lo Levante
lo Ponente
non faje

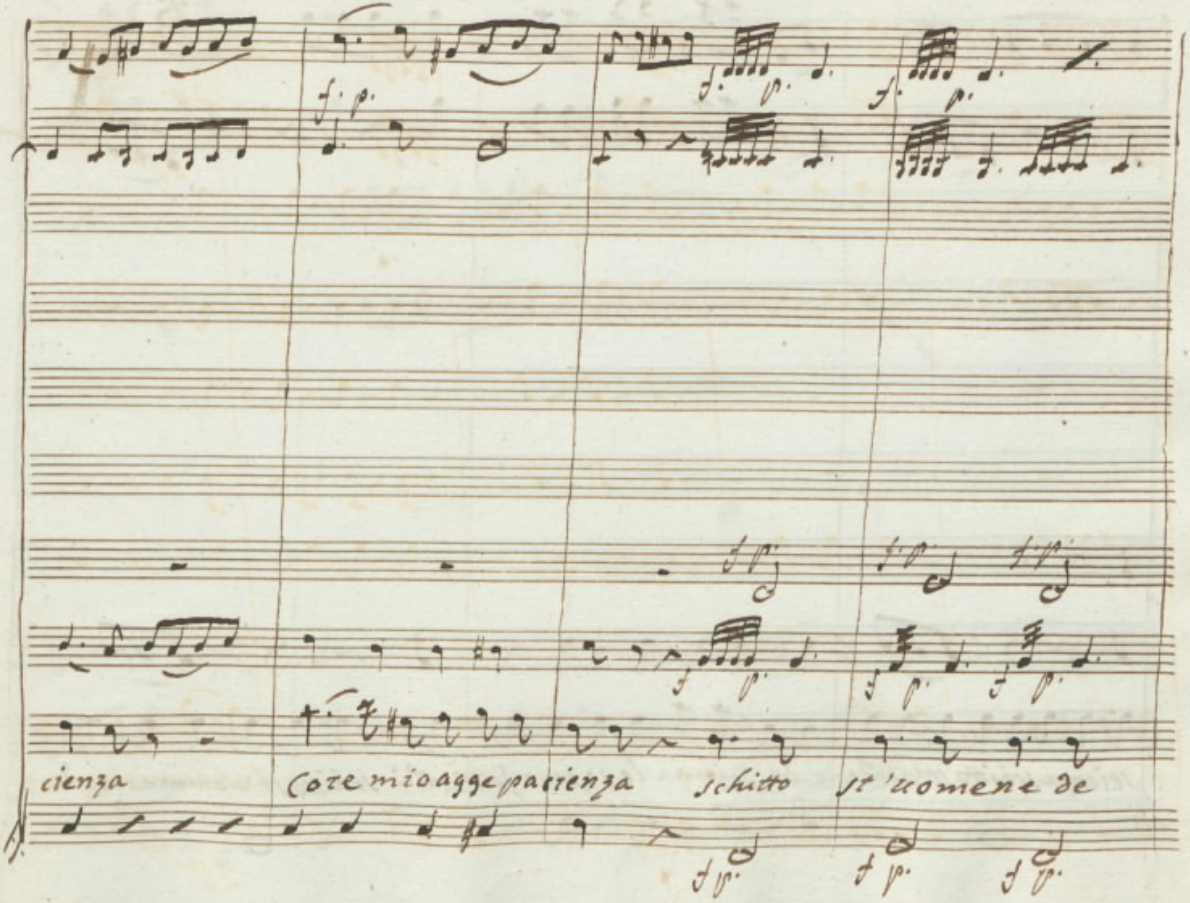


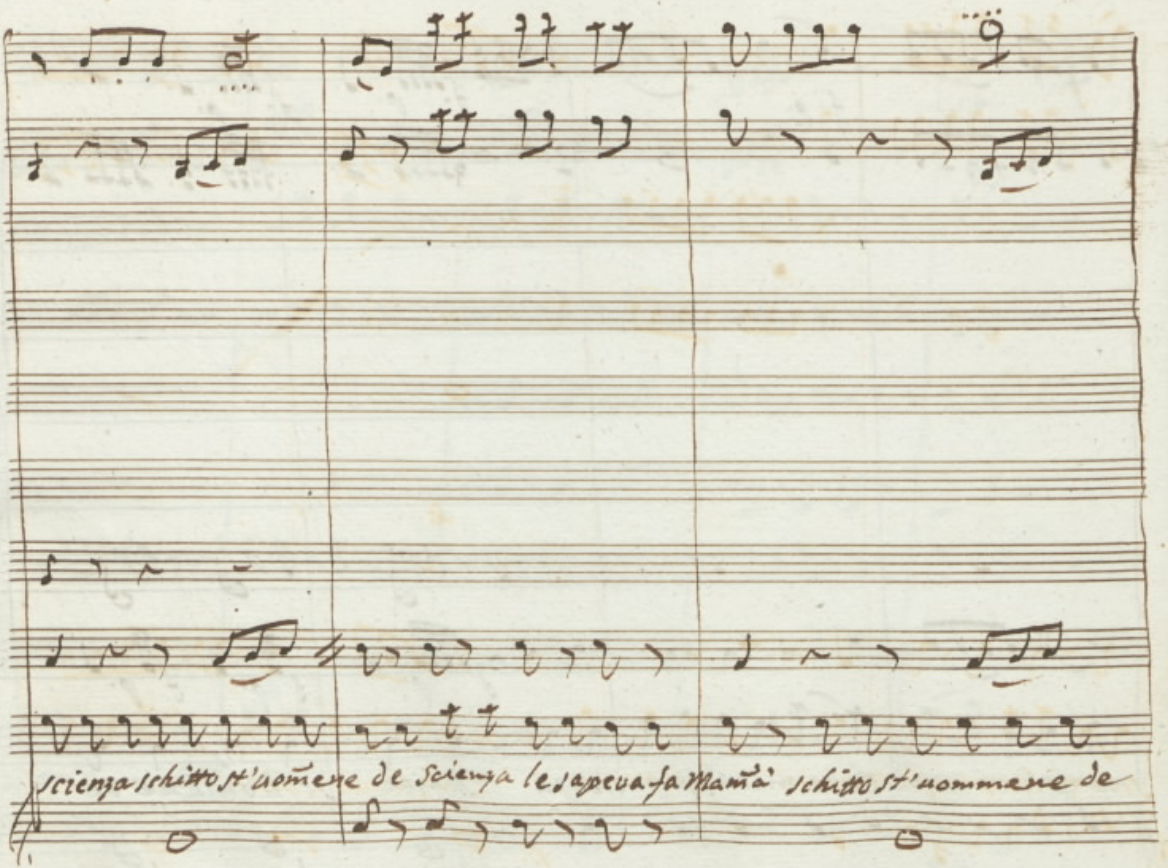
fp.

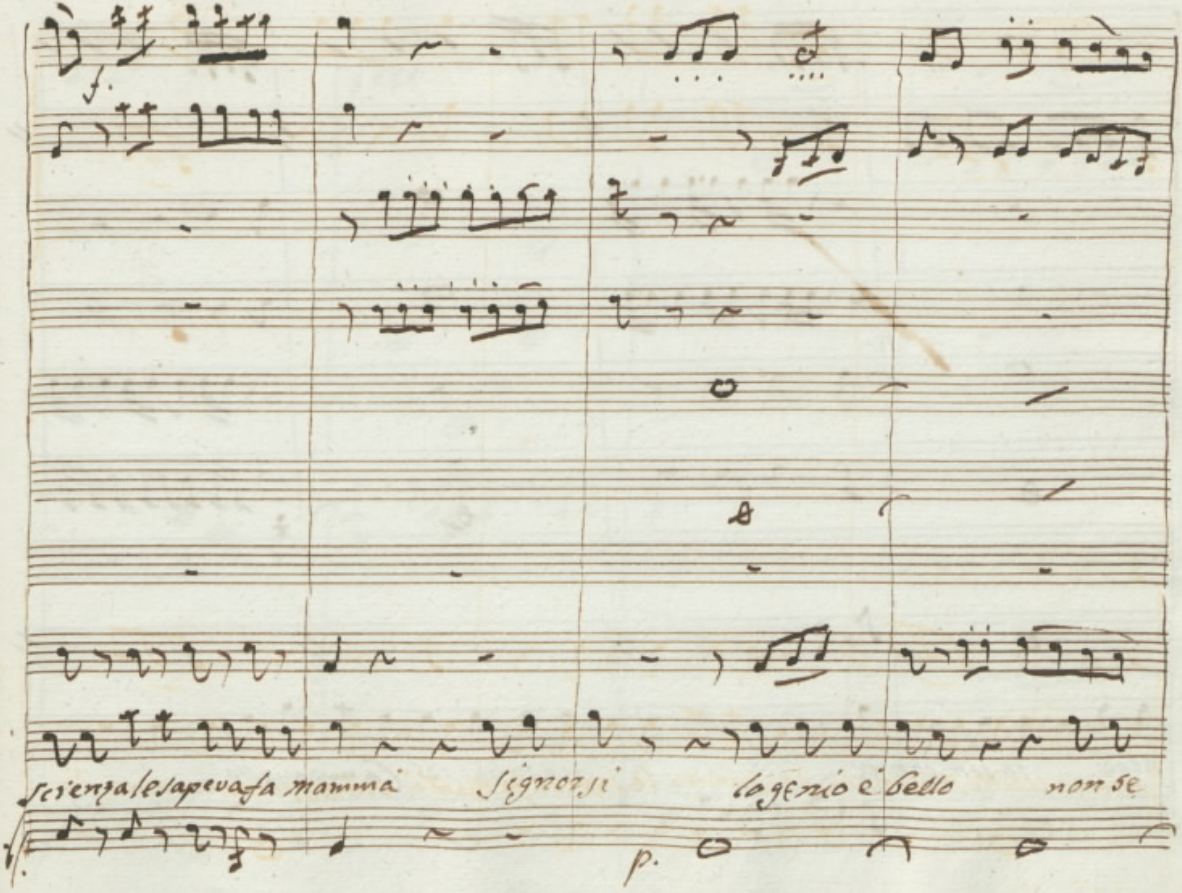
fp.

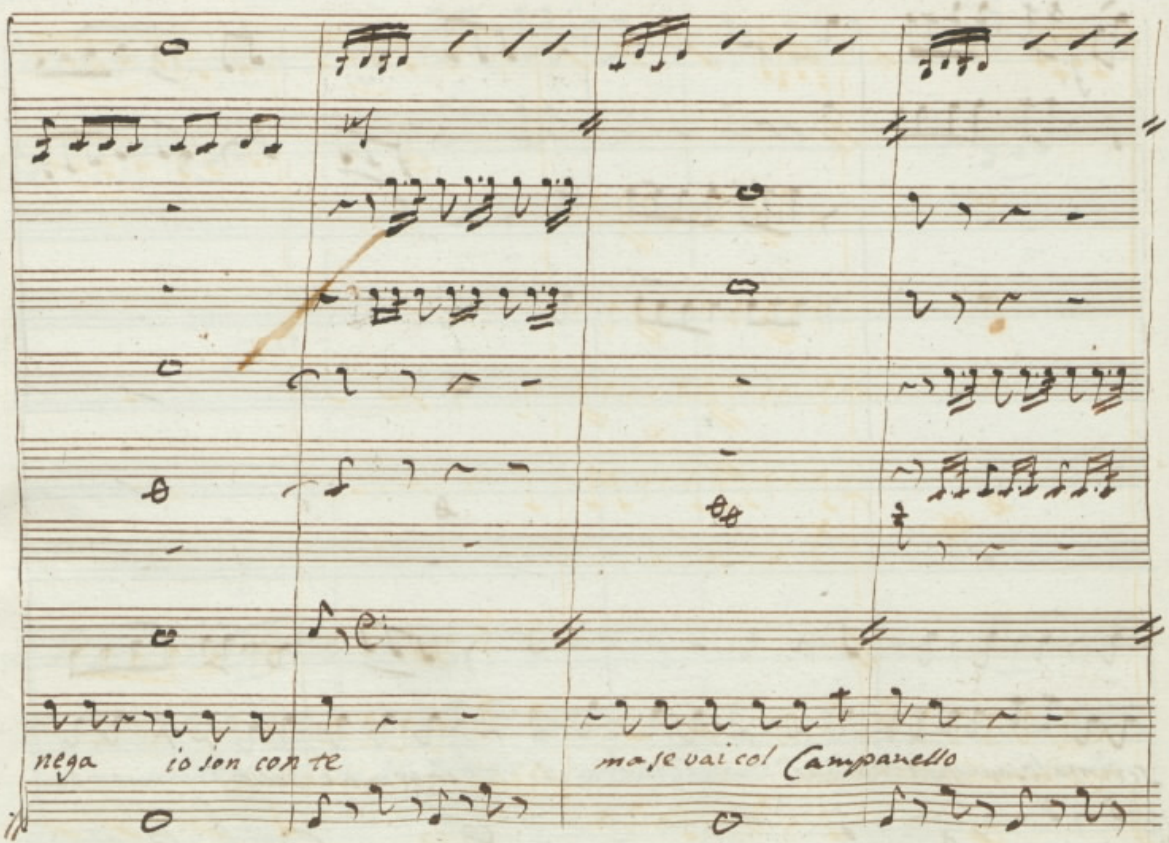
niente non saje niente nò nò Core mio aggie pa

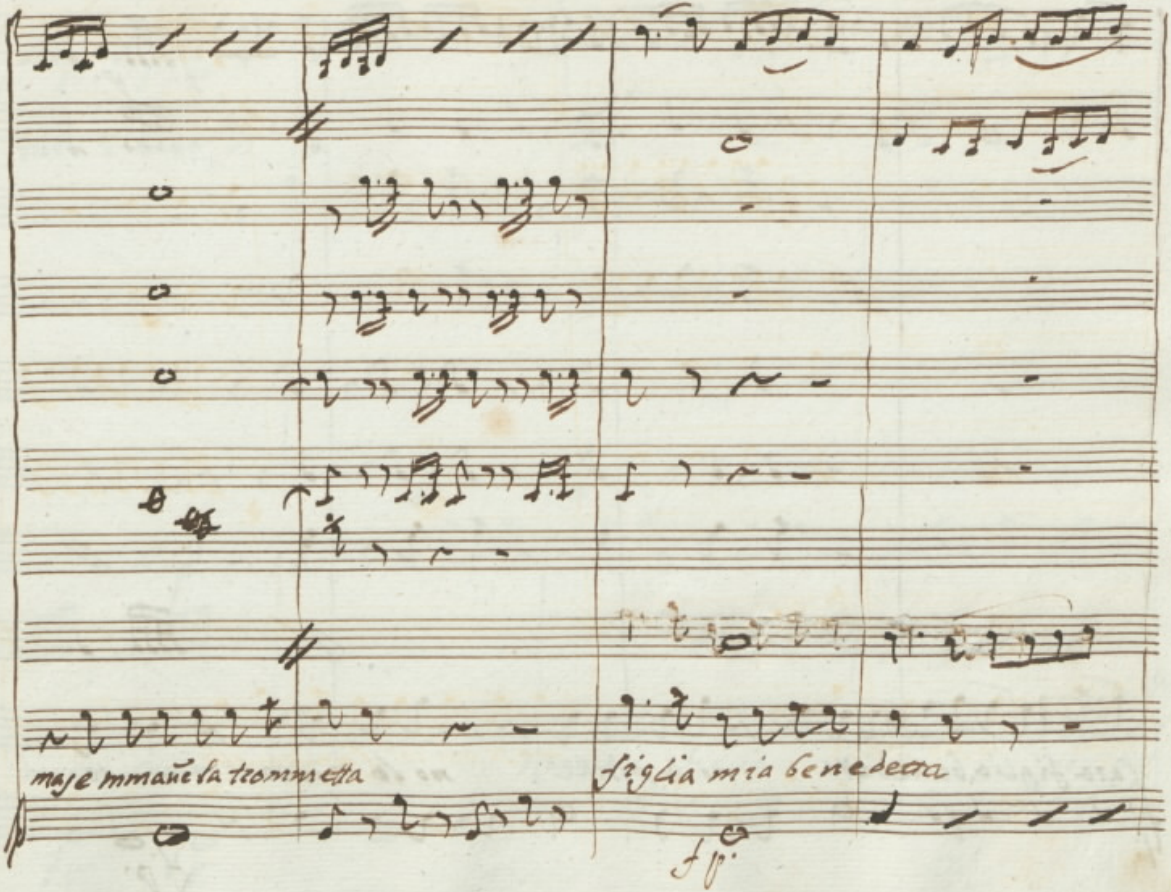
fp.

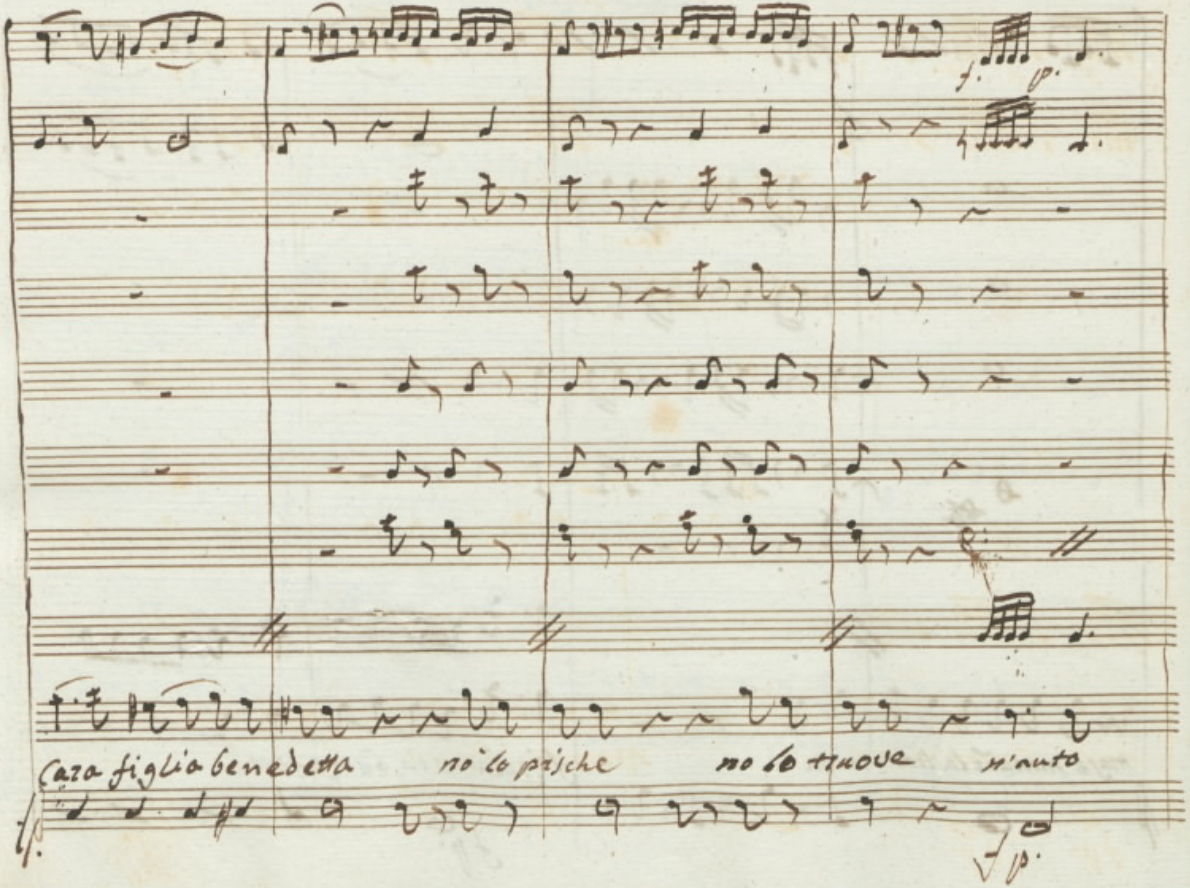

cienza
Core mio agge pazienza
schitto
st'uomene de

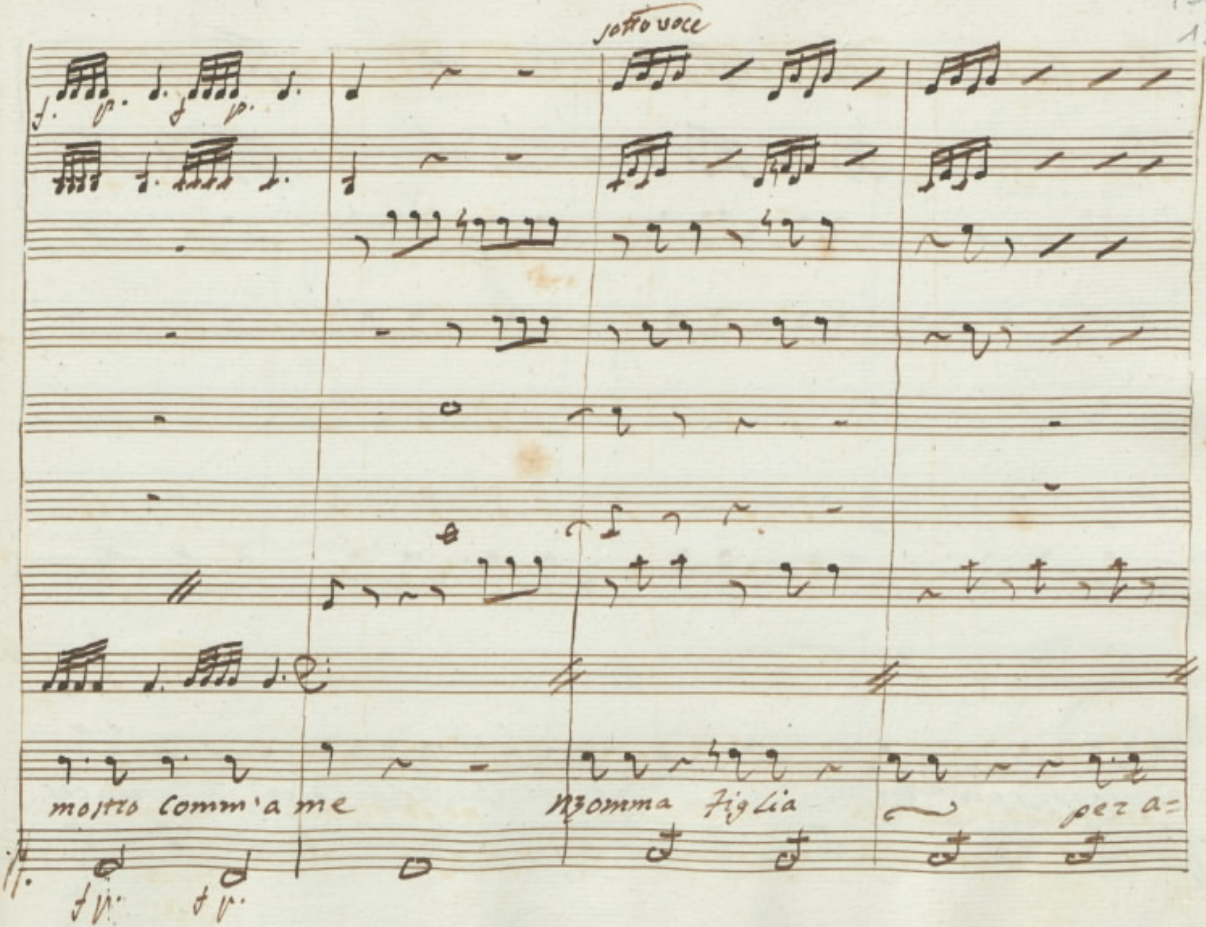

scienza schitto st'uomene de scienza le sapeva fa Mamà schitto st'uommene de

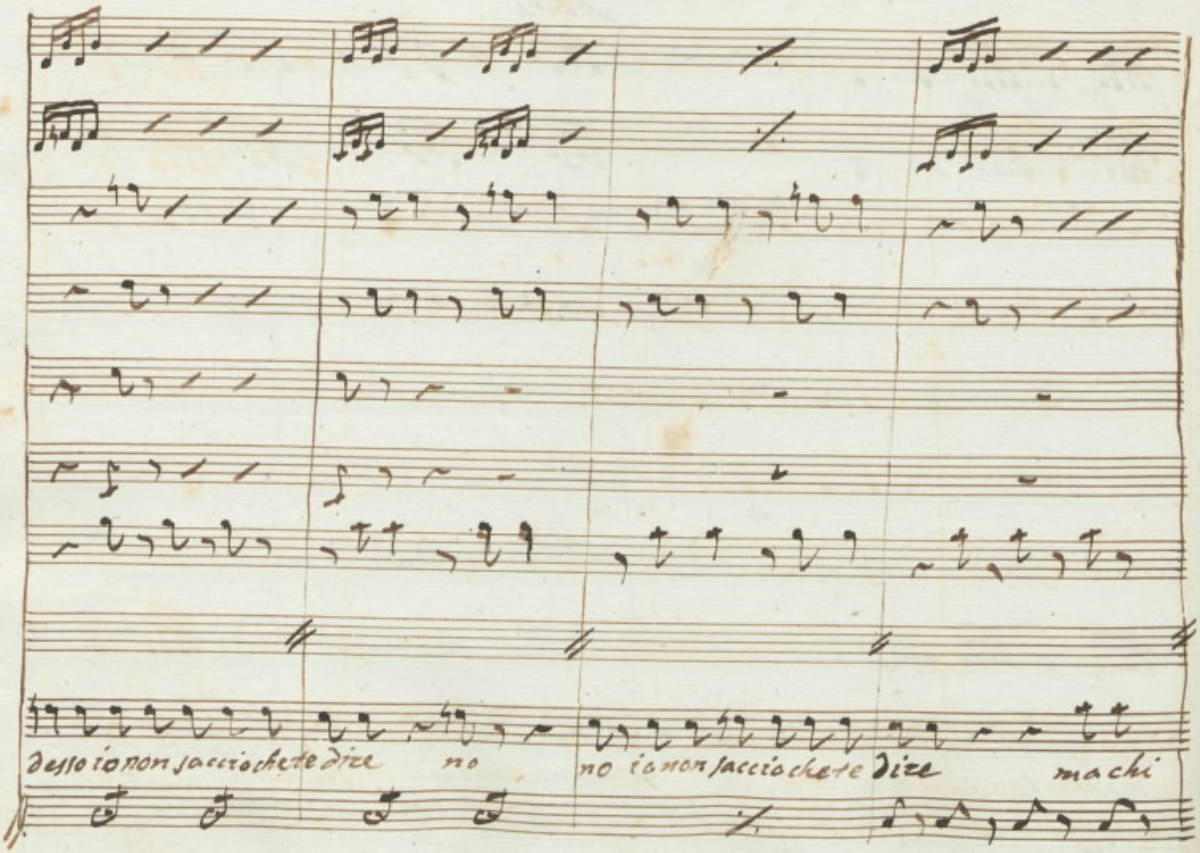

f.
scienza le sapeva fa mamma
Signorsi
lo genio è bello
non se
p.

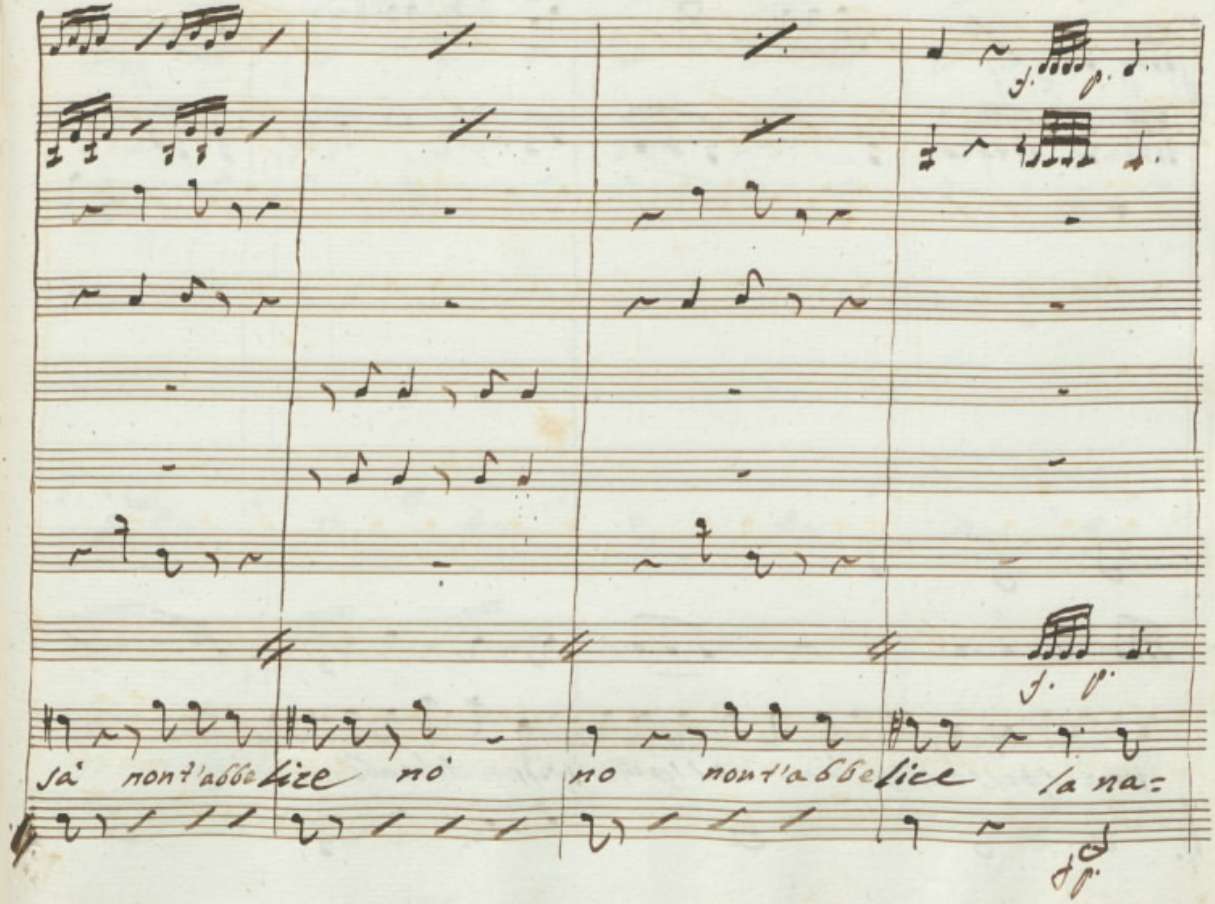

nega io ion con te
ma se vai col Campanello

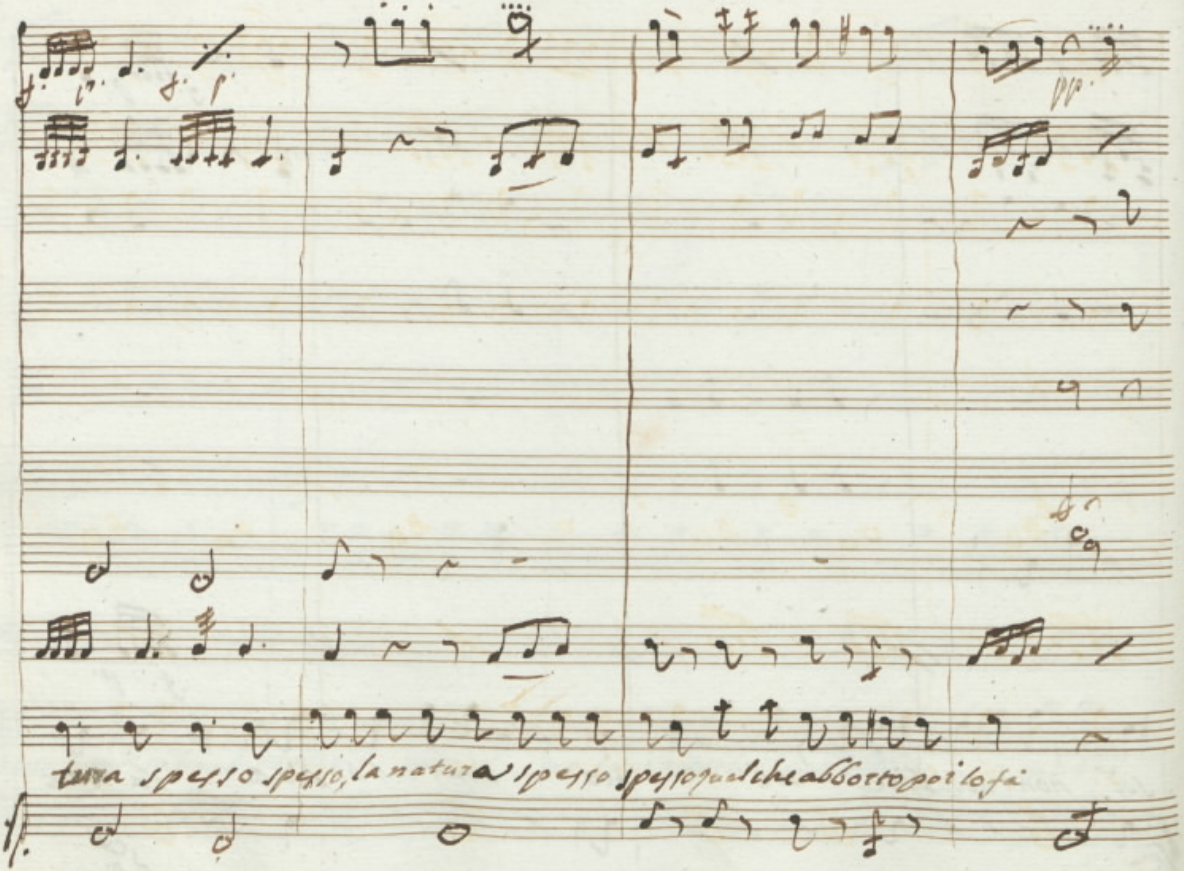

mase mmaũe la trommetta
figlia mia benedetta
fp


f. p.
Cara figlia benedetta
no lo psiche
no lo trouve
n'auto
f.
f. p.

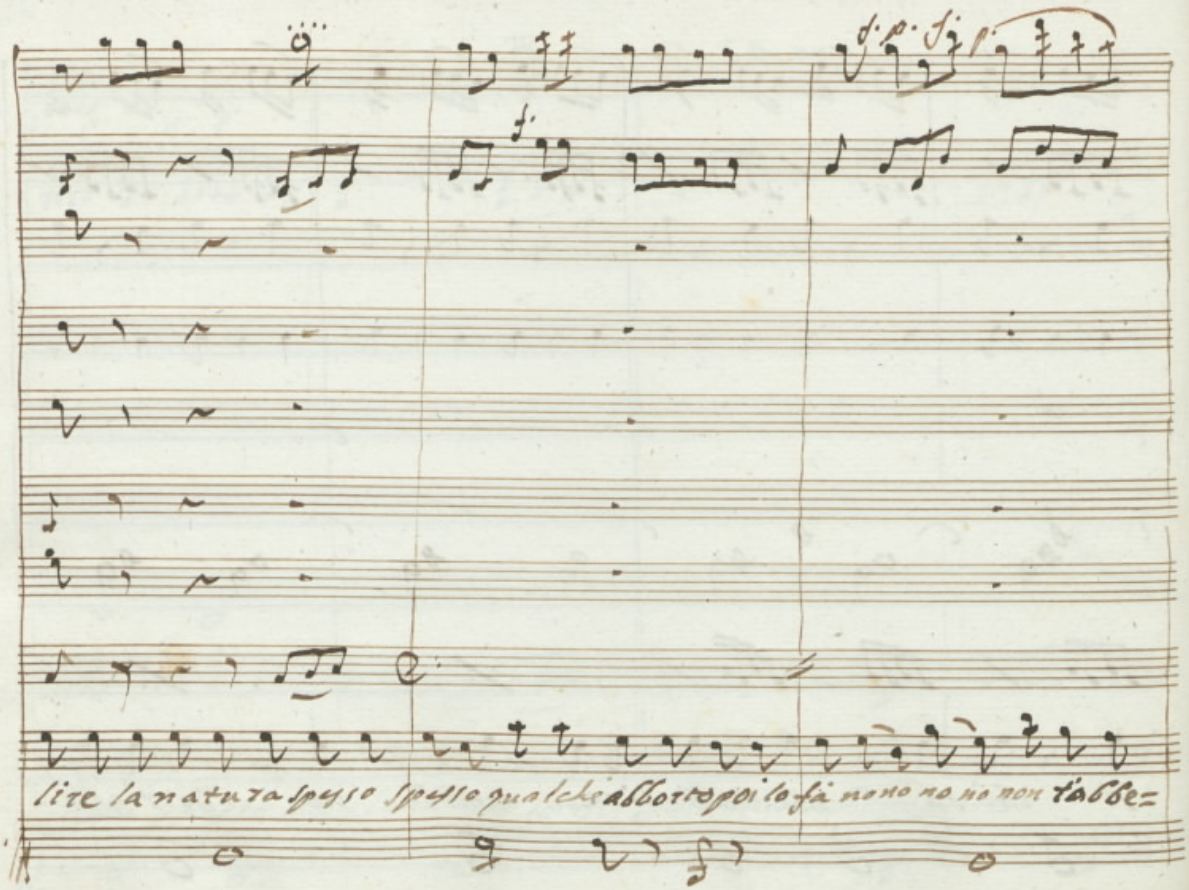

sotto voce
mostro Comm'a me
Nzomma Figlia
pez a=


desso io non saccio che te dire
no
no io non saccio che te dire
machi


sà non t'abbelize nò no non t'abbelice la na=


terra spesso spesso, la natura spesso spesso qualche abbotto poi lo fa

si chi sa non t'abbelizze no no no t'abbe-

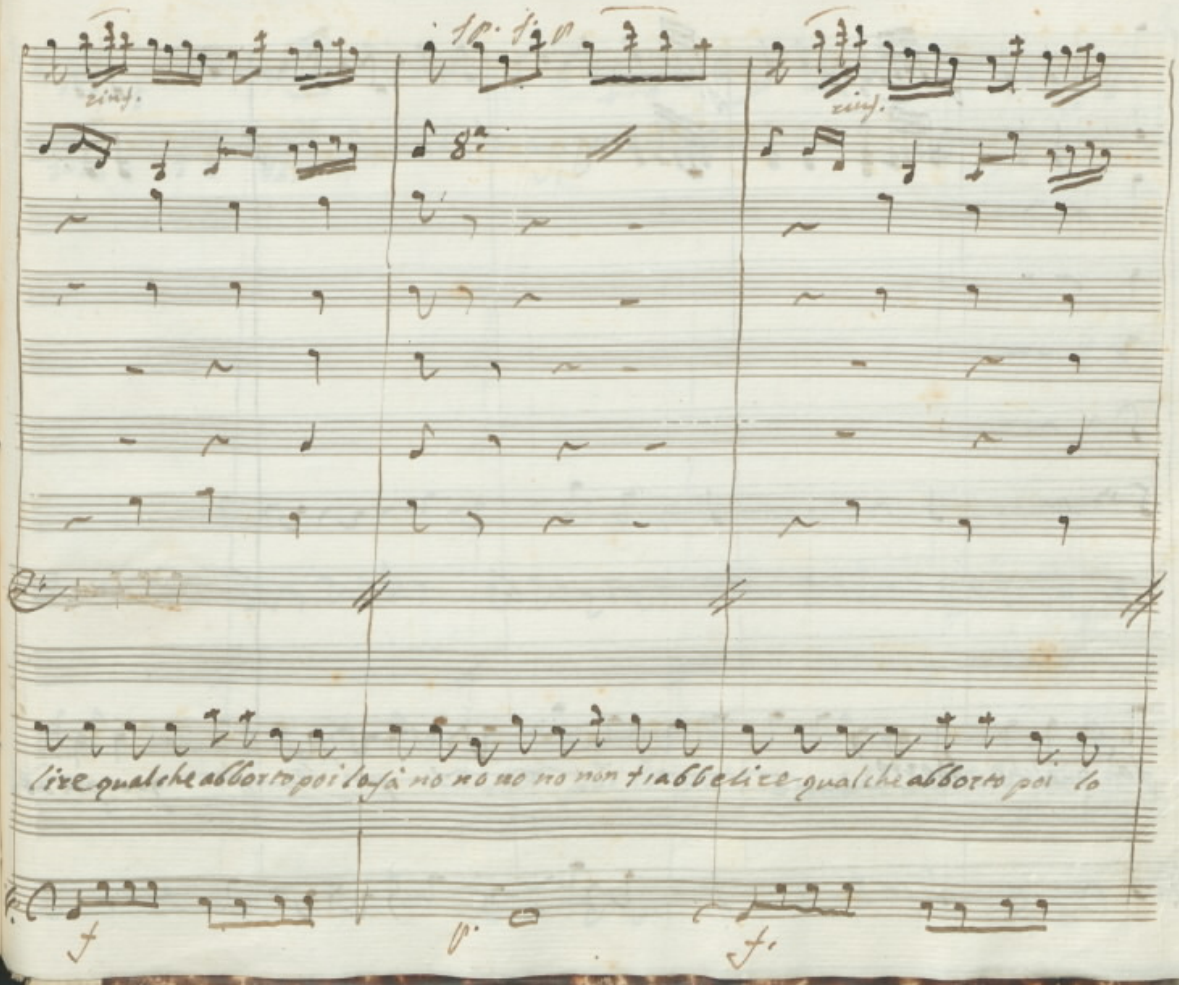

lire la natura spesso spesso qualche abborto poi lo fà nono no no non tabbez=

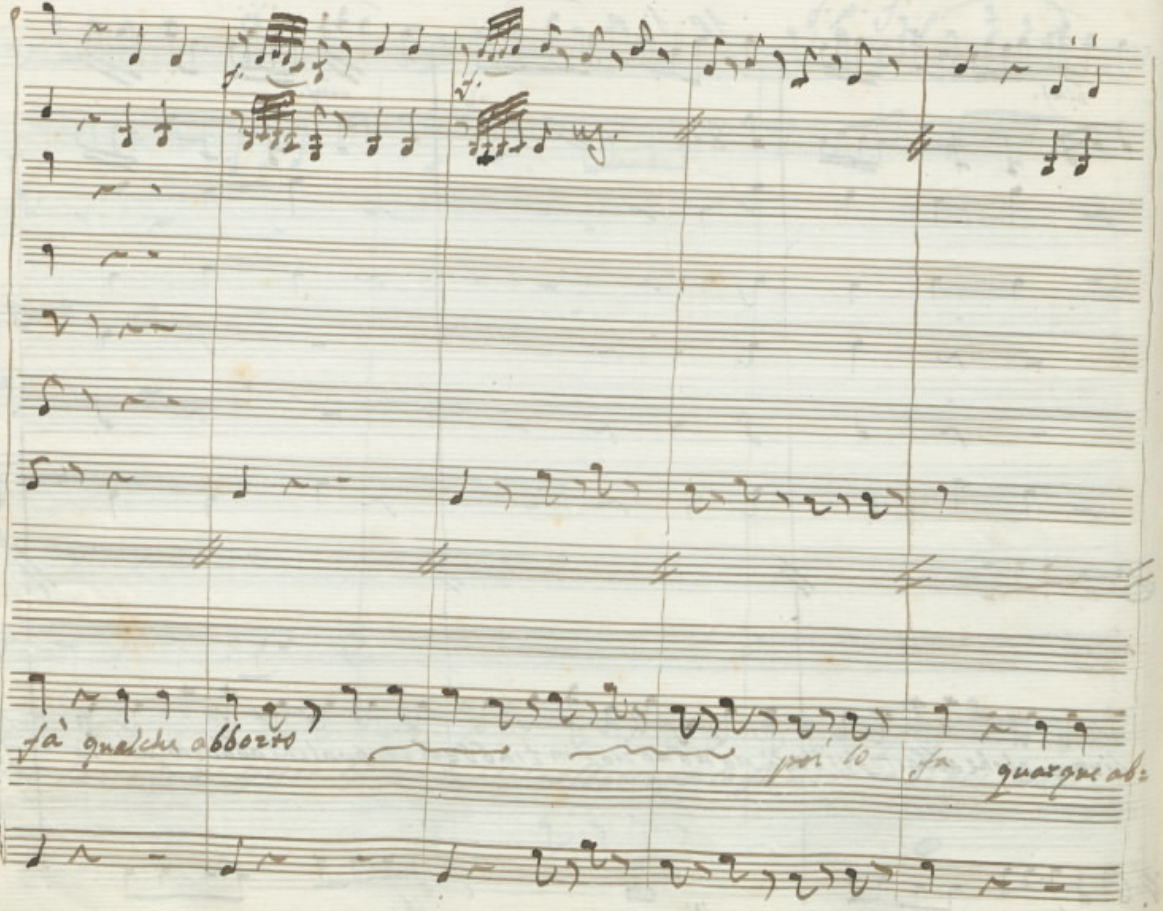
rinf. rinf.

8a

lire qualche abborto poi lo sà no no no no non t'abbelire qualche abborto poi lo

f p. f.




fà qualche abbozzo
poi lo fa quarque ab:

sotto poi lo fa qualche abbozzo poi lo

Dopo l'Aria di Gavino

Madama

Recvo

è partito Gavino ed è partito più di prima stor=

dito per farlo mio agguzzero l'ingegno si dovrà risve=

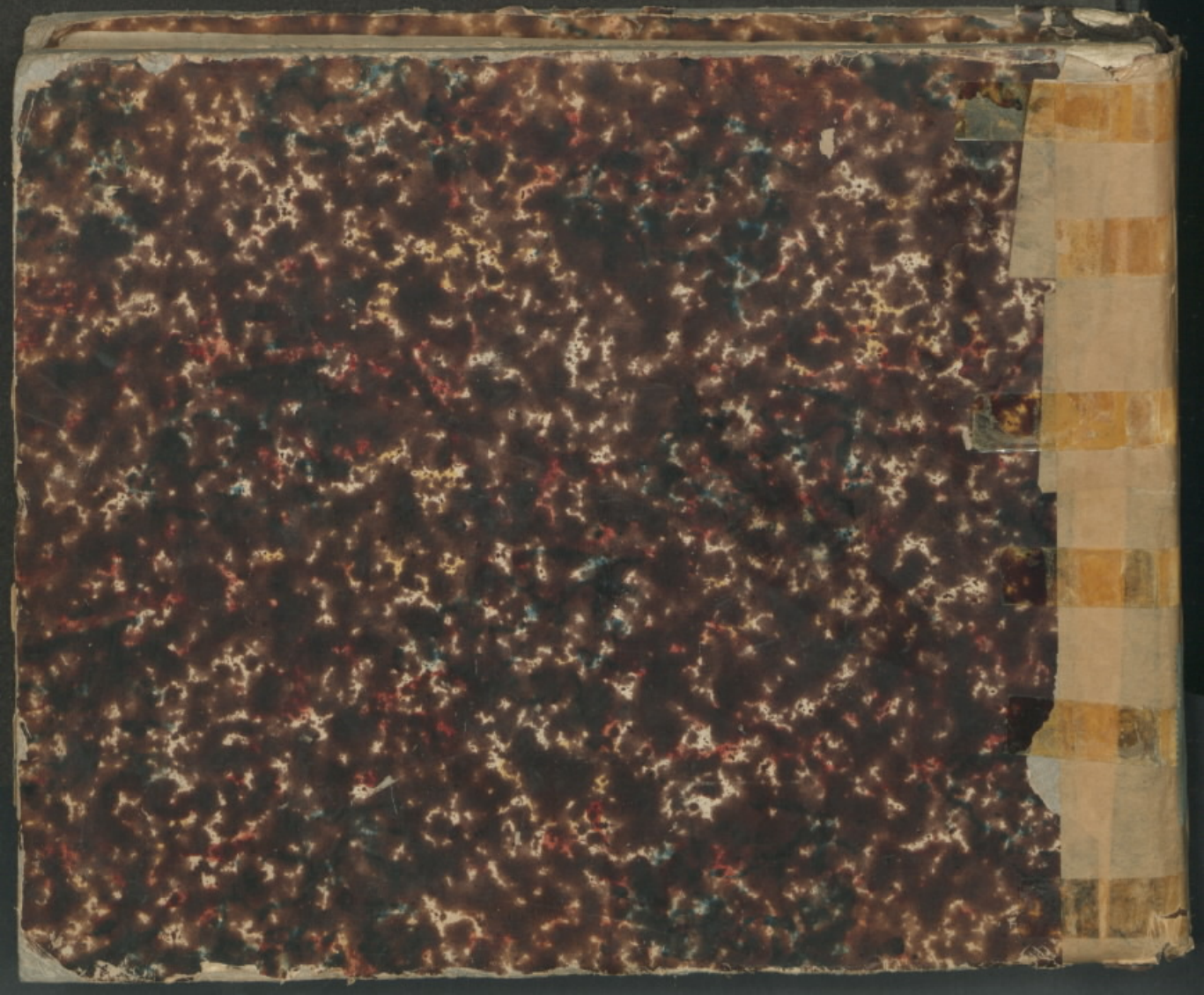
gliar son nell'impegno mo sagliono Ninetta, e la Chiarina; Andiam ad incon=

ciccotto

mad.

trarli per ben preparar le nostre scene co' loro amanti rideremo

bene

Siegue Finale Atto Primo

5192