PAISIELLO

OLIMPIADE

AT·2·3·

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Bari
2.9.2
R. Ploventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala Passato a Rari
Scaffale ~~II~~ 2 Pluteo ~~I~~ 9
Volume ~~II~~ 2 C
N. degli autografi 108986
N. di biblioteca Rari: 2.9.2.
AUTOGRAFI
Olimi 16. 6. 21.

Il lib.° nel n.° 2 let. O Rand

Olimpiade

Dramma in 3 atti di Metastasio

Musica di Giovanni Paisiello

Rappresentata al Real Teatro S. Carlo

L'anno 1786 riprodotto nell'anno

1793

Atto Secondo e Terzo

Paesiello Olimpiade Origte

Atto Secondo

Scena 1.

Aristea, Argene, indi Alcandro

Arg: Non ancor si Vede alcun... Ne alcuno... Oh Dio! e de=

Ari:

cisoil mio fato. Vedi Alcandro che arriva... Alcandro, ah Corri, Con=

Arg:

solane, che rechi? fortunate Novelle. Il Rém'invia Nunzio fe=

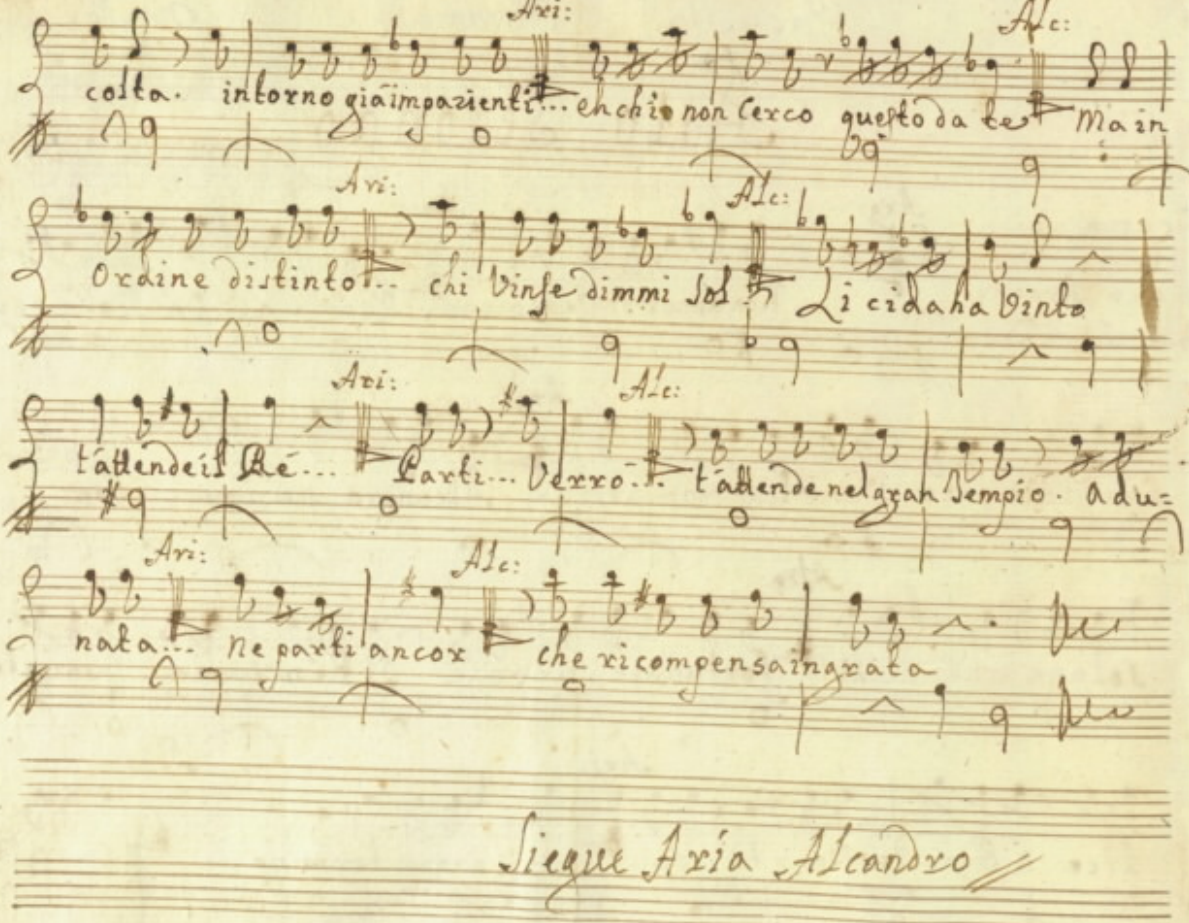
Alca:

lice, o Principessa; ed io... La pugna terminò? Si: as=

Ari:

Alc:

ARCHIVIO DI ... AUTOGRAFO


Arl:
Alc:
colta. intorno già impazienti... ch'io non cerco questo da te Ma in
Arl:
Alc:
Ordine distinto... chi vinse dimmi Sol Li cidaha vinto
Arl:
Alc:
t'attende il Rè... Parti... Verro... t'attende nel gran Tempio. adu=
Arl:
Alc:
nata... ne parti ancor che ricompensa ingrata
Siegue Aria Alcandro

ingrata

Atto Secondo

Num: 1.

V.V.

pia. for. for. as. pia.

Viole

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Alcandro.

Andante.

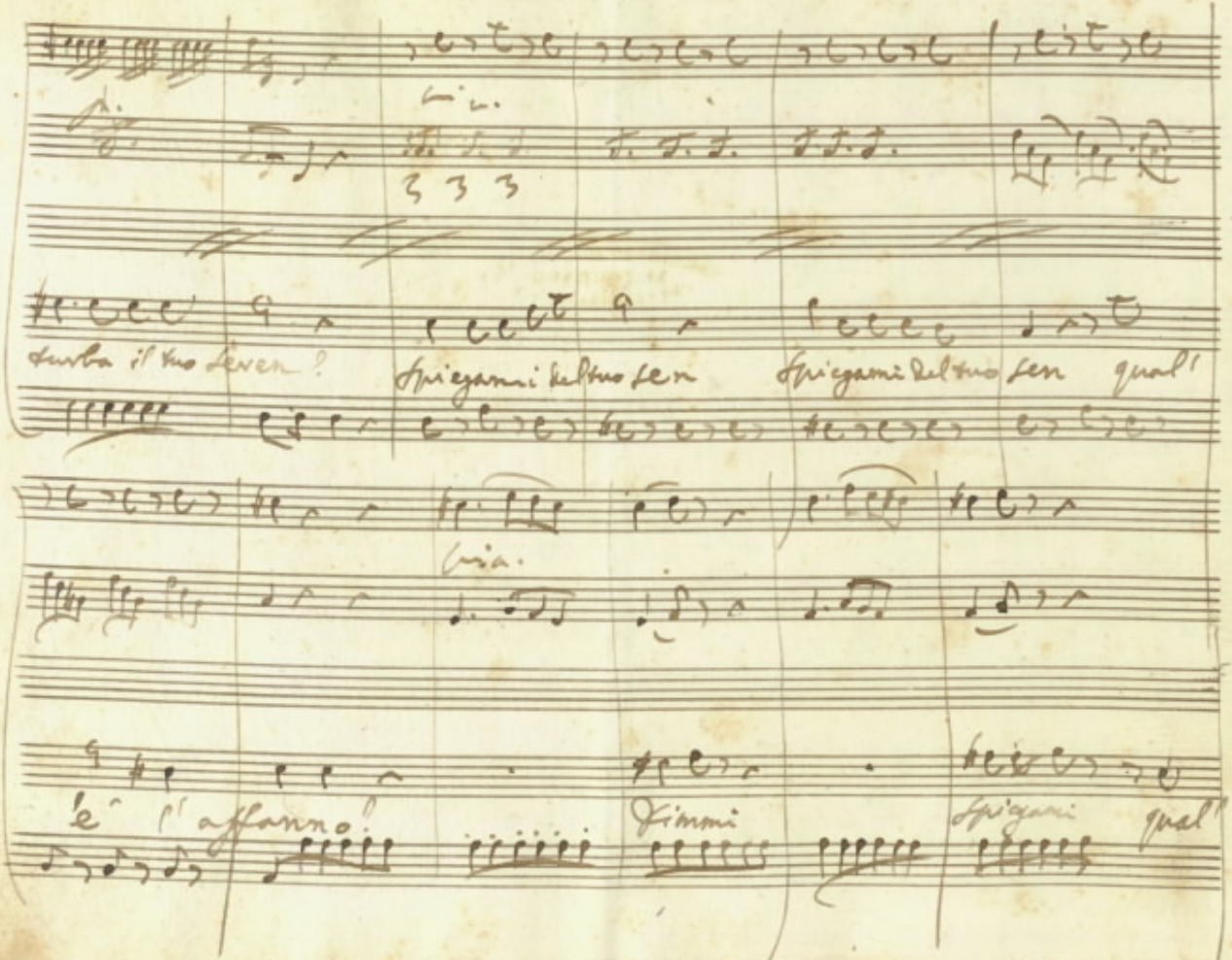
pia. for. f. as. Dimmi qual'è l'af

pia.

for. pia. as.

fetto, che turbail tu seren? Dimmi qual'è l'affetto Dimmi qual'è l'affetto che

for. pia. as.


turba il tuo seren?
Spiegami del tuo sen
Spiegami del tuo sen qual'
lira.
è l'affanno!
Dimmi
Spiegami qual'

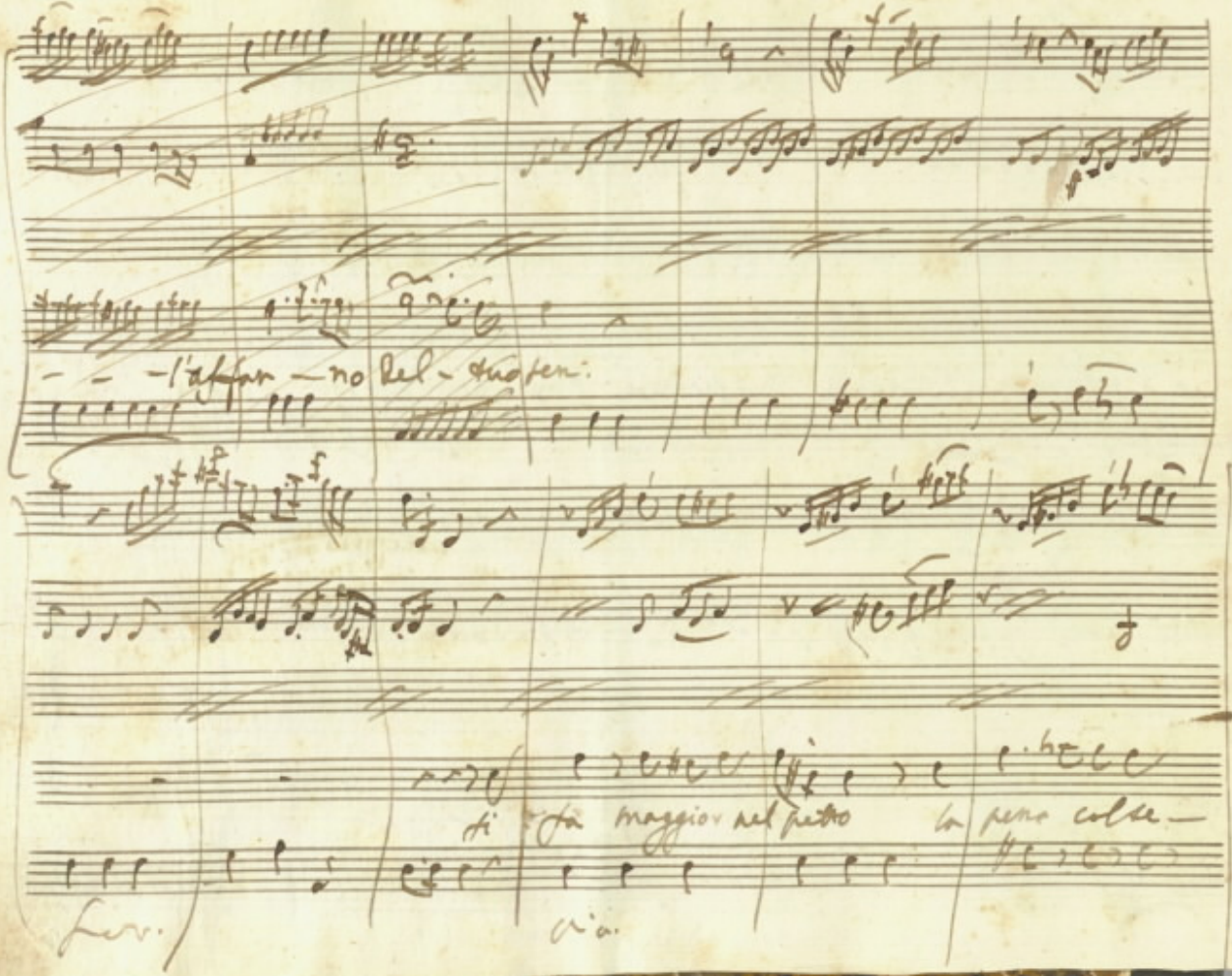
vic.

è l'affanno l'affanno del tuo sen l'affanno del tuo sen qual'è l'af

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

fanno l'affanno del tuo sen l'affanno del tuo sen

Lisona

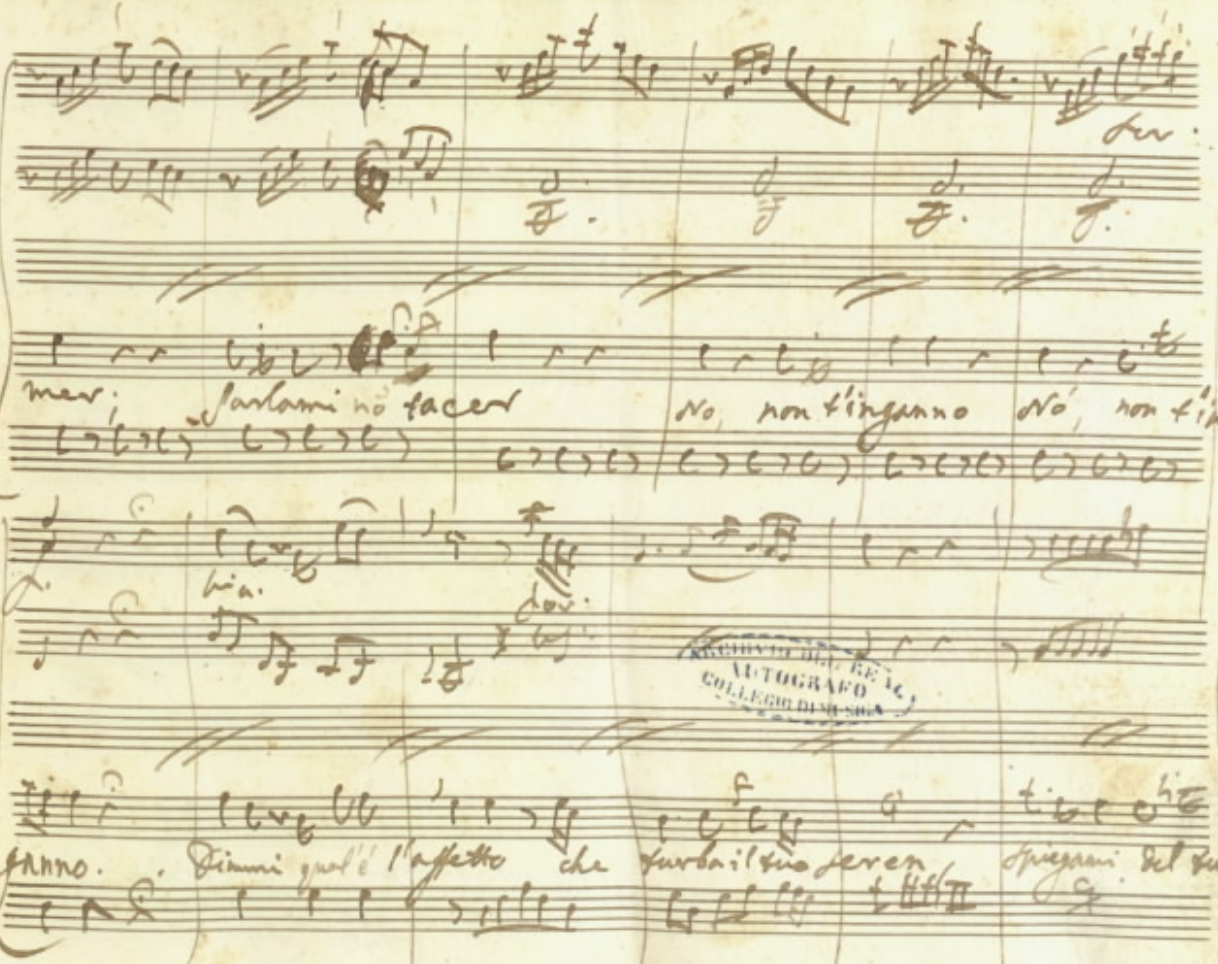


— — l'affan — no del — tuo sen:

si fa maggior nel petto la pena colse —

Fer.

cia.



ser:

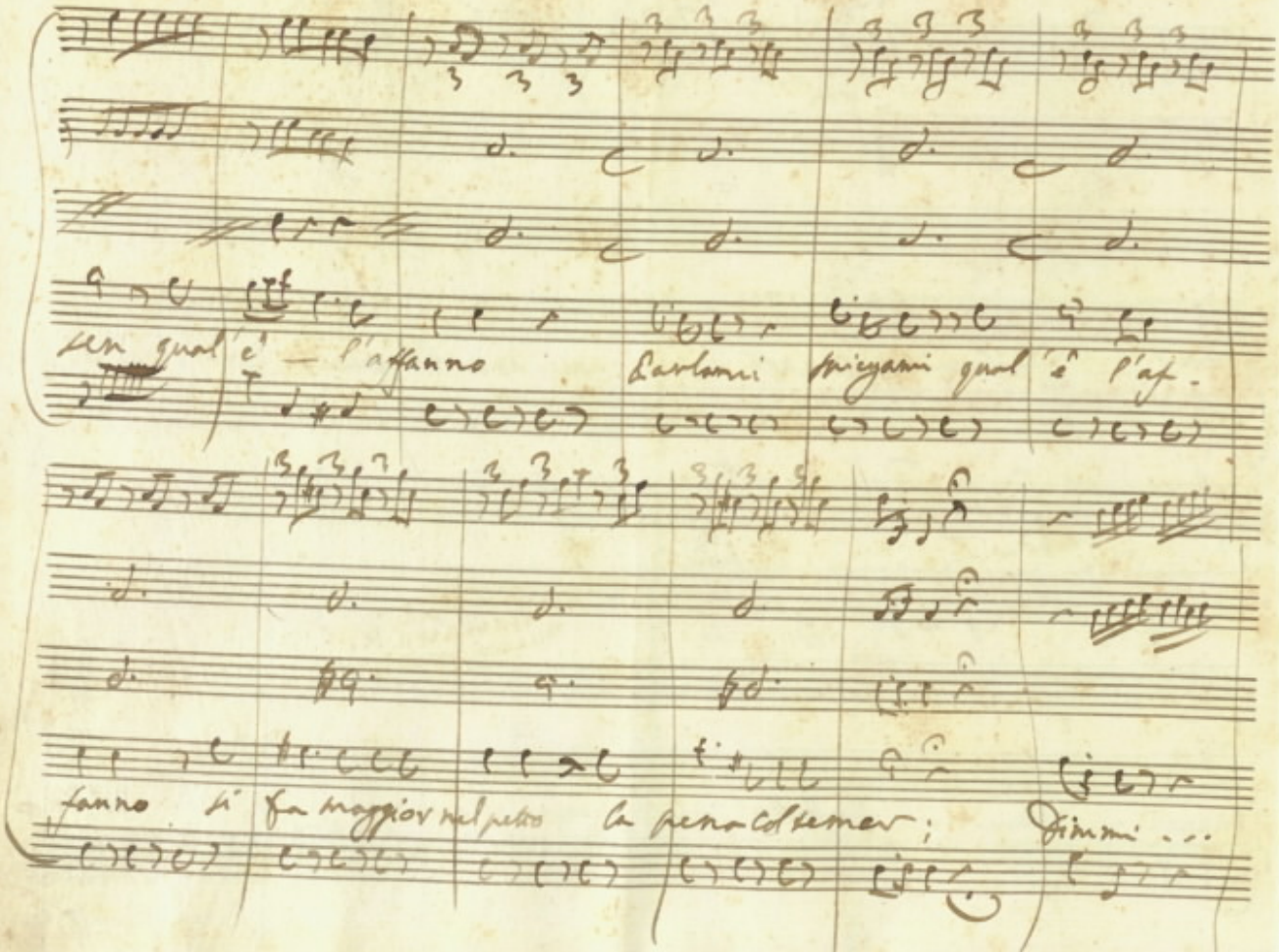
mer; Parlami nò tacer No, non t'inganno Nò, non t'in

bia.

dor:

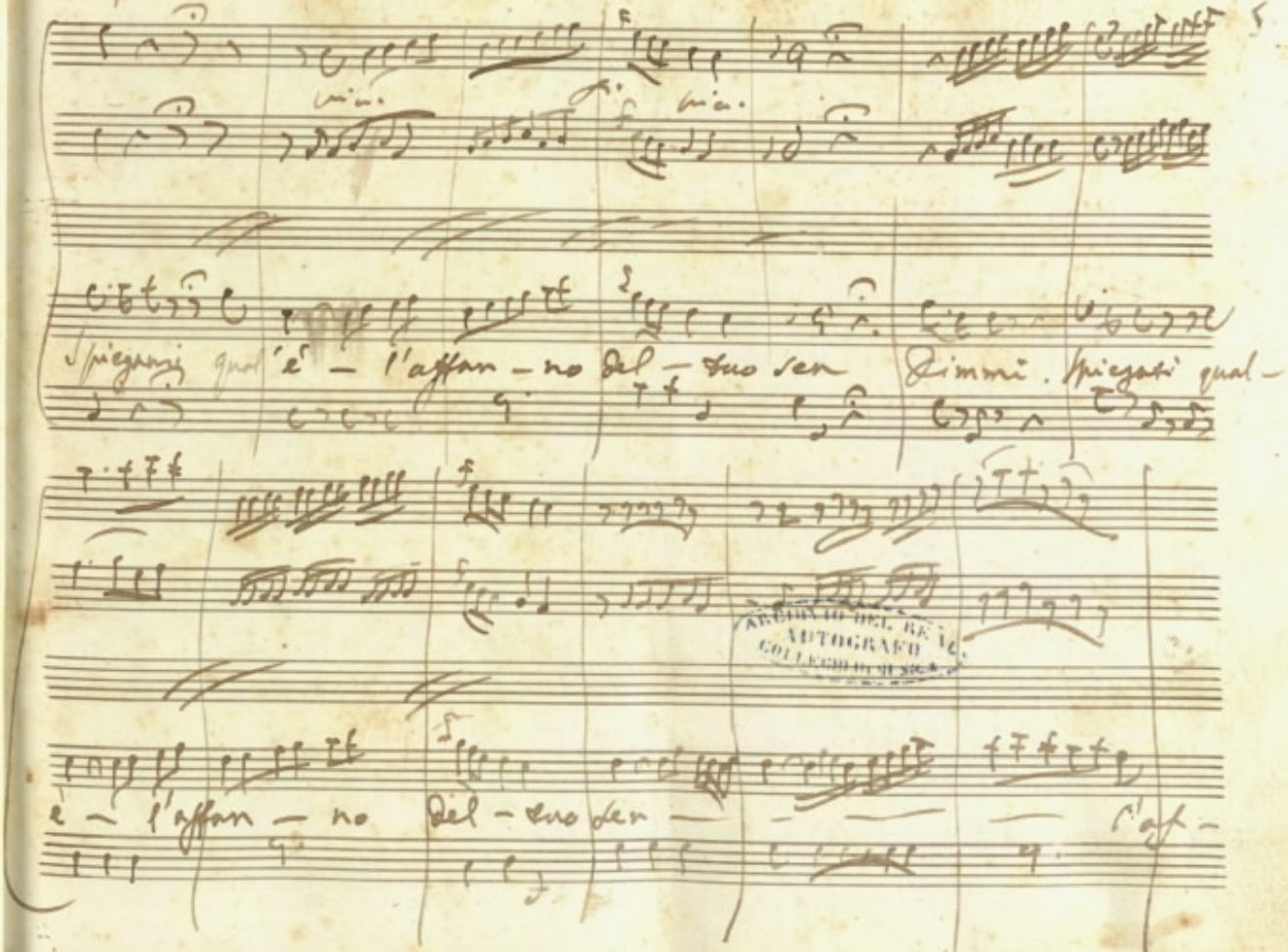
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

ganno. Dimmi qual'è l'affetto che turba il tuo seren, Spiegami del tuo



sen qual'è — l'affanno Parlami spiegami qual'è l'af-

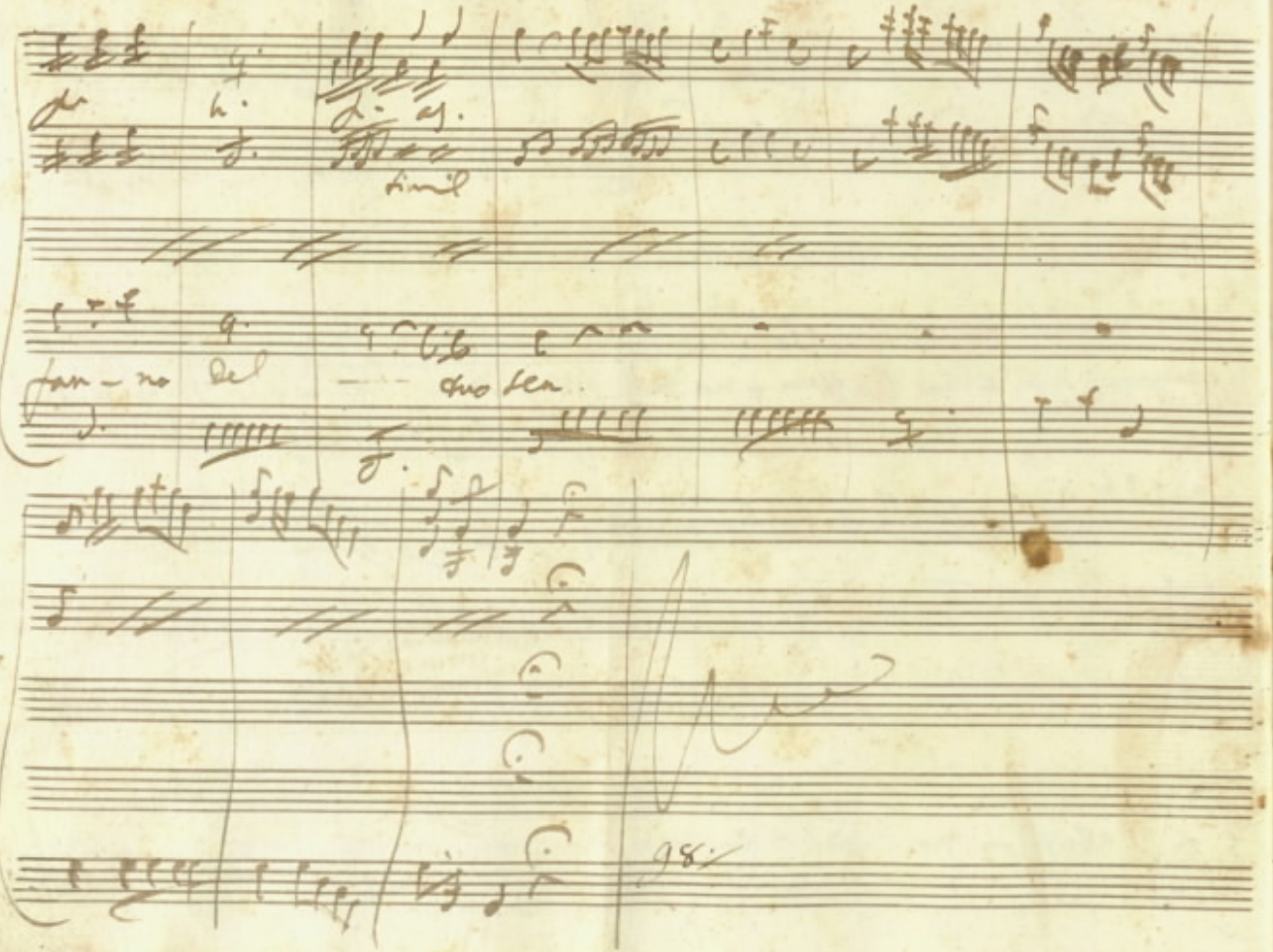
fanno si fa maggior nel petto la pena col temer; Dimmi ...



Spiegami qual'è — l'affan — no del — tuo sen Dimmi. Spiegati qual —

è — l'affan — no del — tuo sen — — — — l'af —

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



simil

fan-no del — tuo sen.

98

Scena II.

Aristea, ed Argene

Arg: Ah dimmi, O Principessa, vè sotto il Ciel, chi possa

Ari: dirsi, Oh Dio! più Misera di me? Sì, Sì son io

Arg: ah non ti faccia Amore provar Mai le mie pene

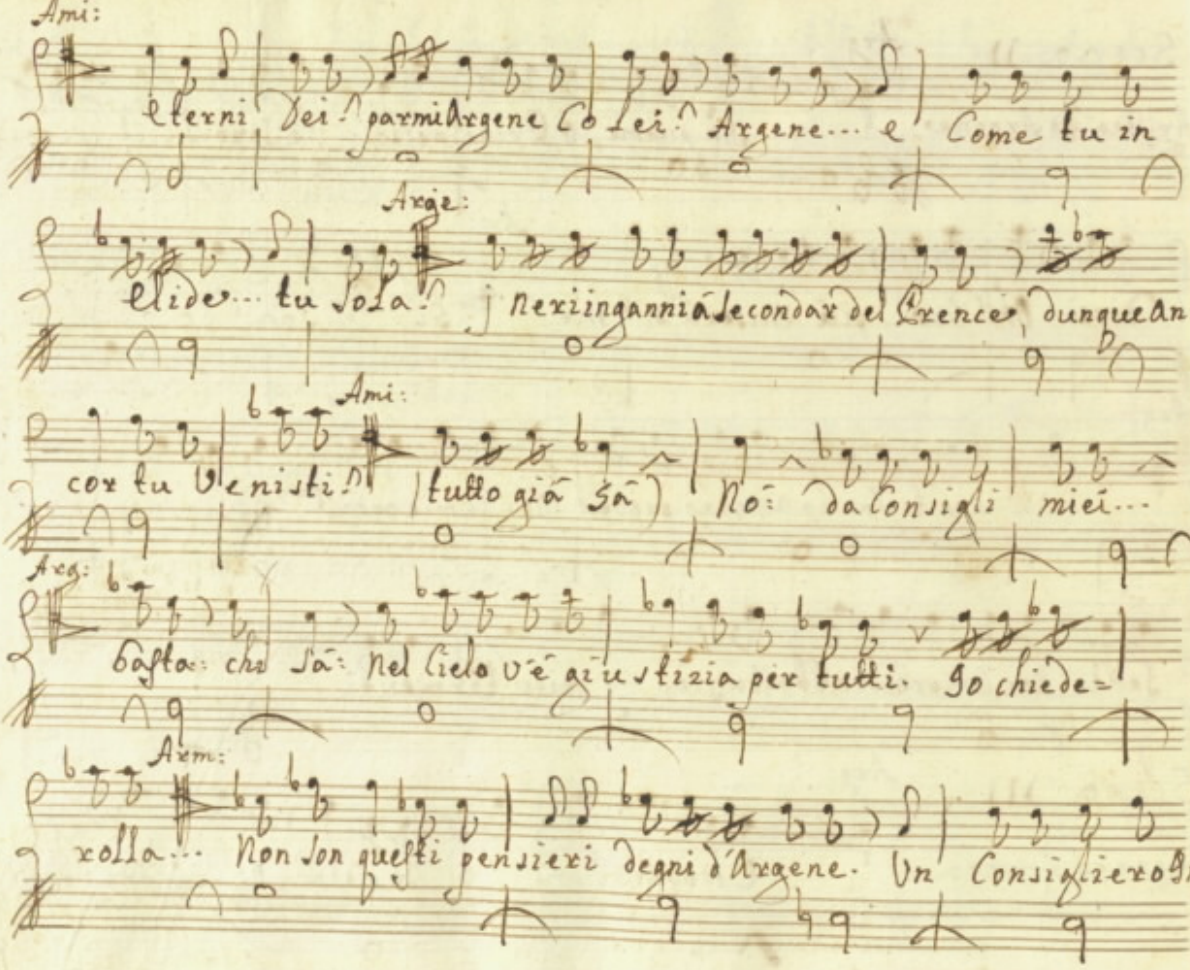
Ari: eh tu non

Arg: Senti, Non Comprendi abbastanza j miei tormenti

Scena III.

Argene, ed Aminta

Arg: E trovar nò post- io Ne pietà, Ne soccorso...



Ami:

Eterni Dei! parmi Argene Co lei! Argene... e Come tu in

Arge:

Elide... tu Sola! j Neri inganni á secondar del Prence, dunque An=

Ami:

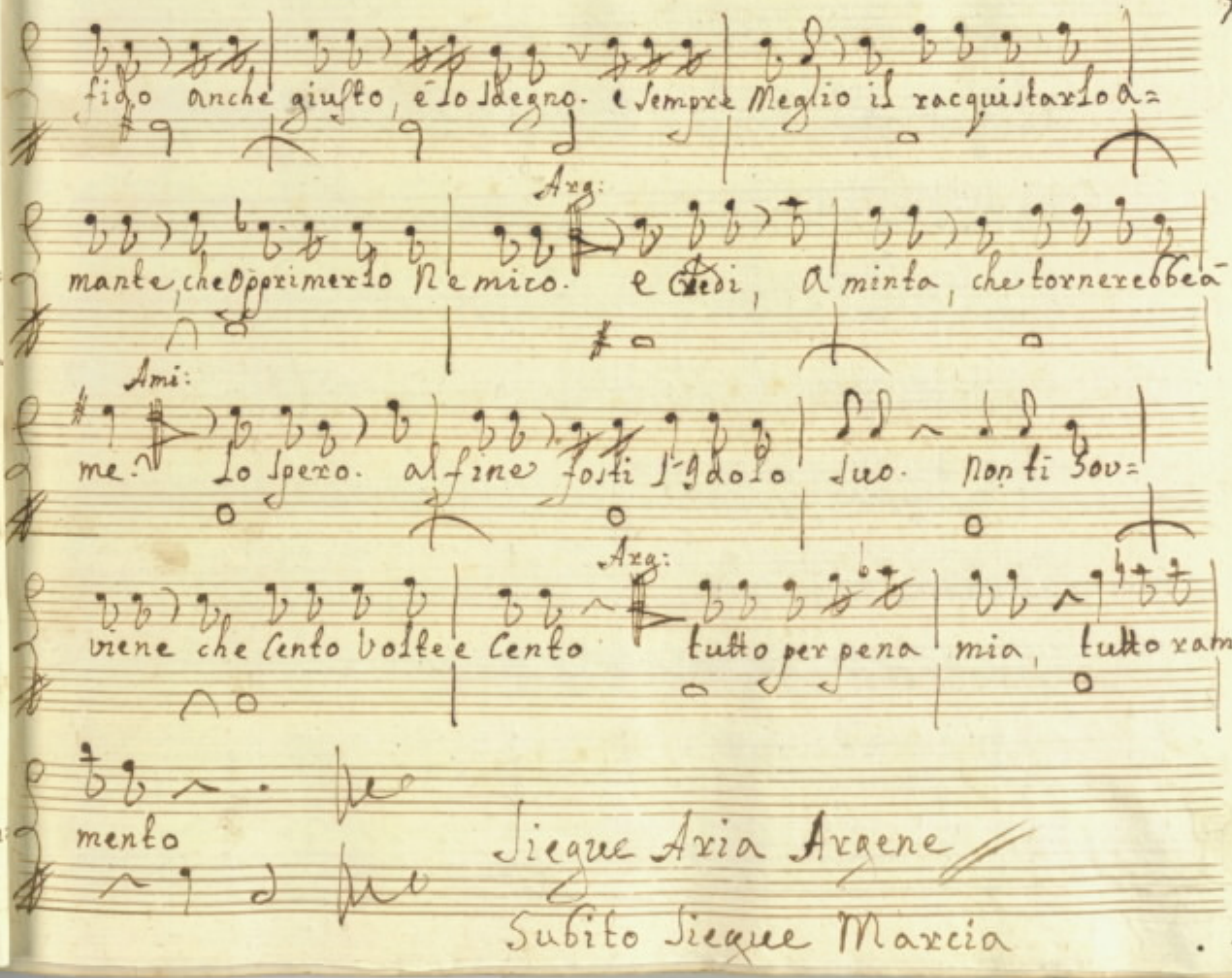
cor tu Venisti! (tutto giá Sá) Nó: da Consigli miei...

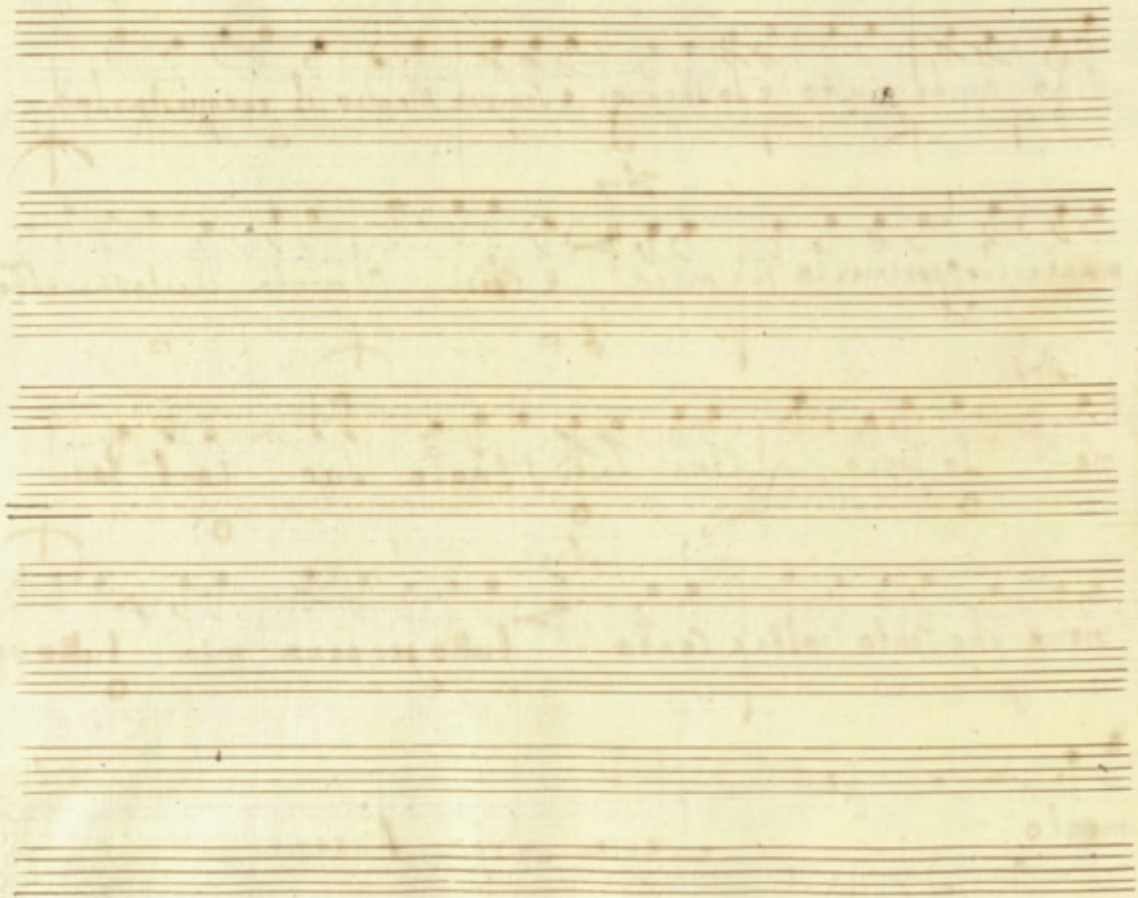
Arg:

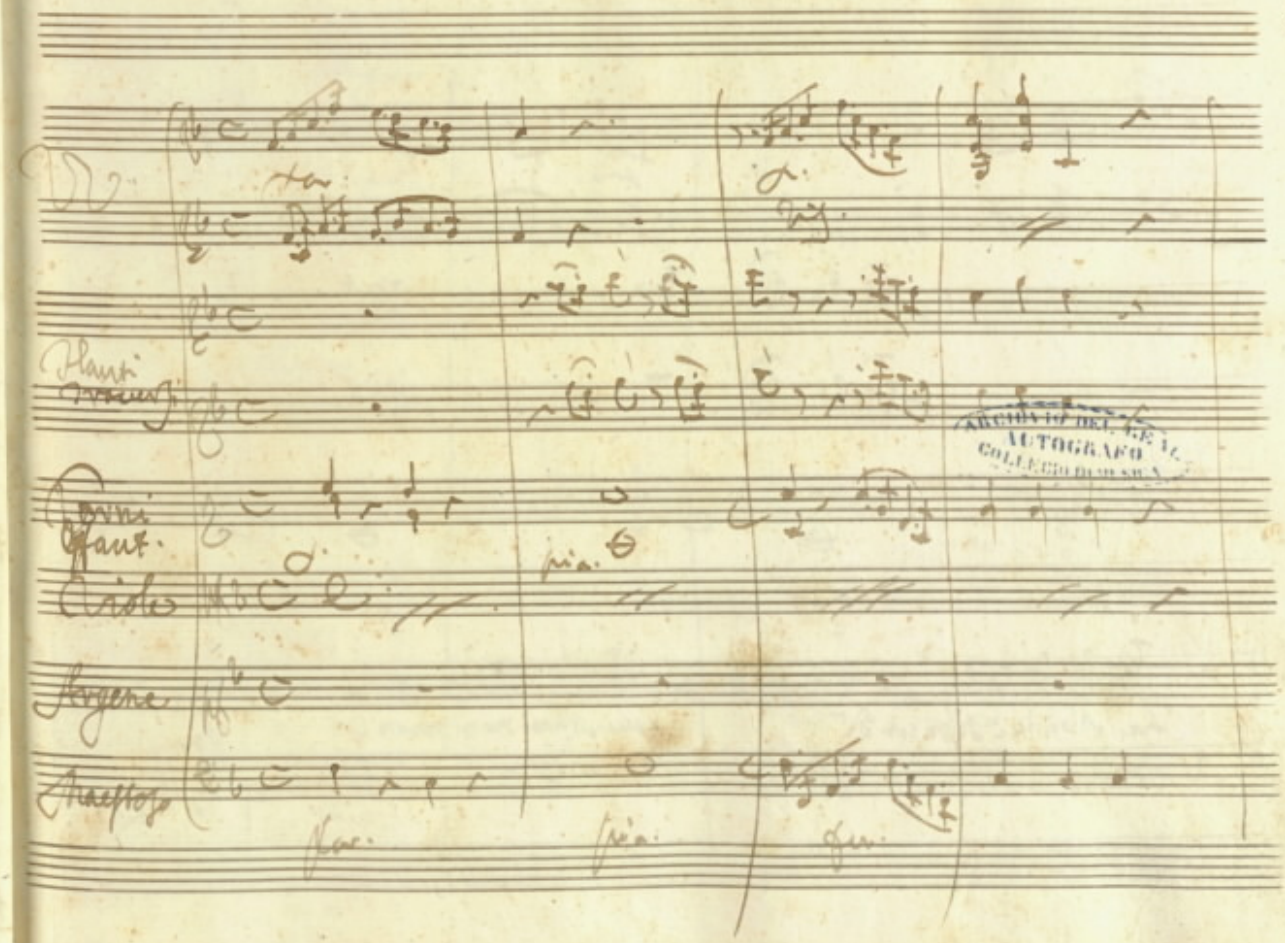
basta: chi Sá: Nel Cielo v'é giustizia per tutti. Io chiede=

Arm:

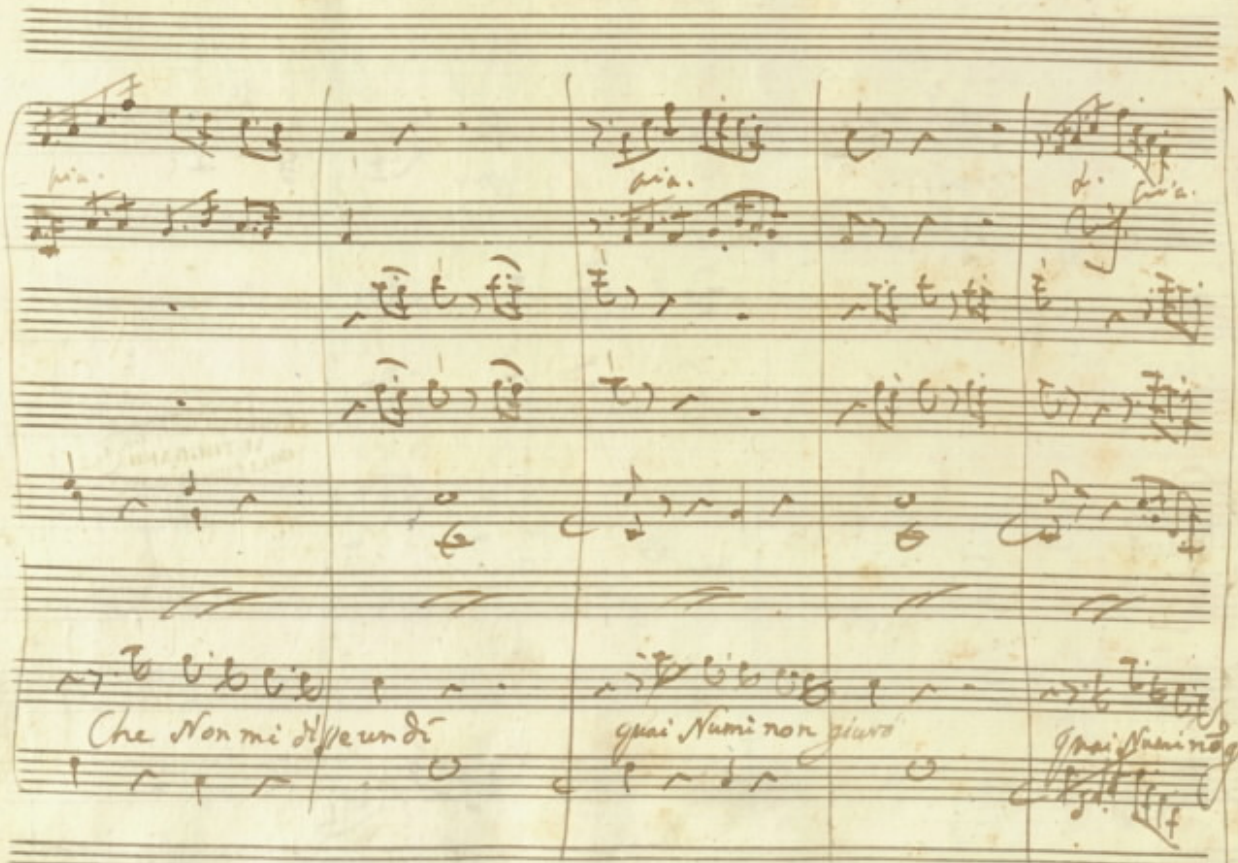
rolla... Non son questi pensieri degni d'Argene. Un Consigliero In=


fido anche giusto, è lo sdegno. è sempre meglio il racquistarlo a=
Arg:
mante, che opprimerlo nemico. e Cedi, Aminta, che tornerebbe a=
Ami:
me. Io spero. alfine fosti simulato duo. Non ti sov=
Arg:
viene che cento volte e cento tutto per pena mia, tutto ram=
mento
Siegue Aria Argene
Subito Siegue Marcia





ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEZIONE [illegible]



pia.

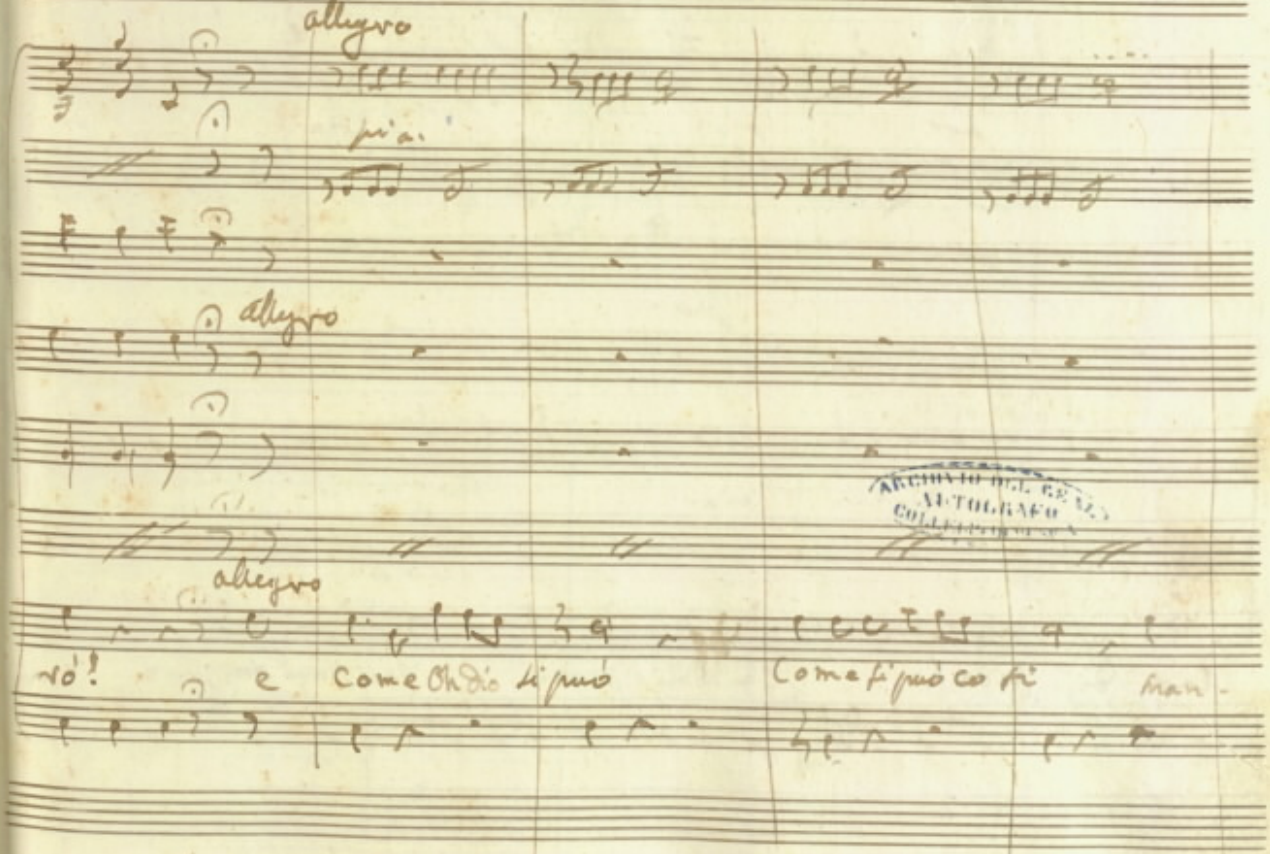
pia.

pia.

Che Non mi disse un dì

quai Numi non giurò

Quai Numi nō giu



allegro

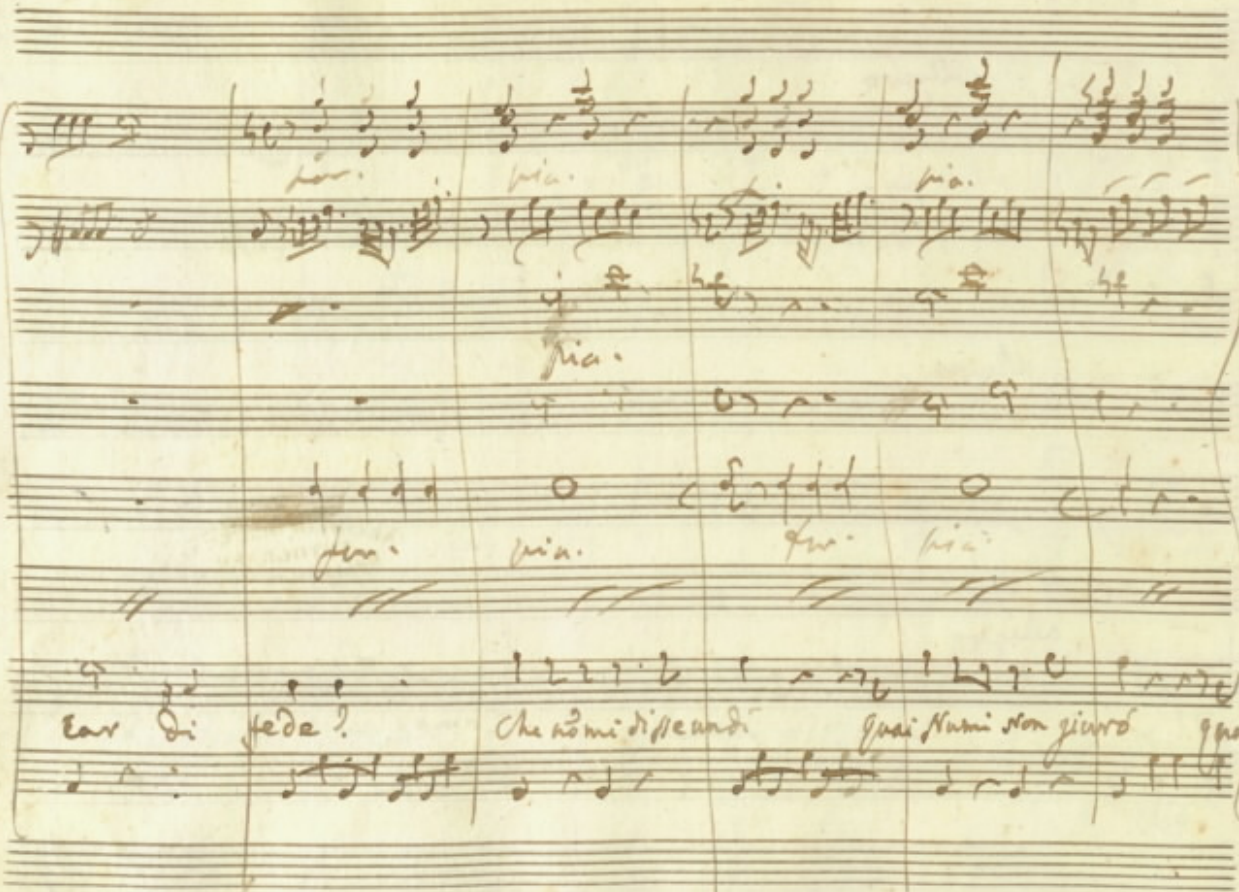
più

allegro

allegro

rò! e Come Oh dio si può Come si può co si man-

ARCHIVIO DEL GENIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE

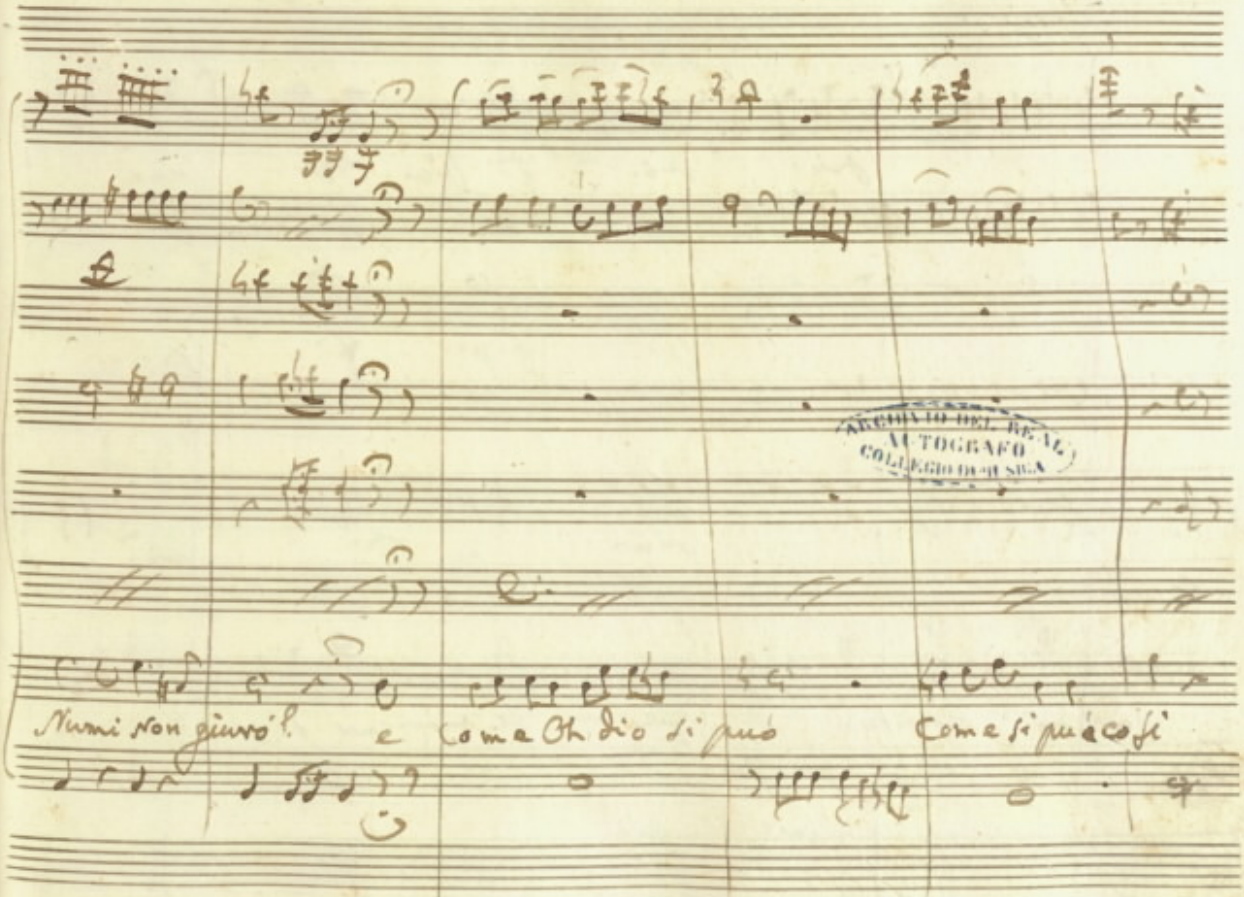


for. pia. pia.

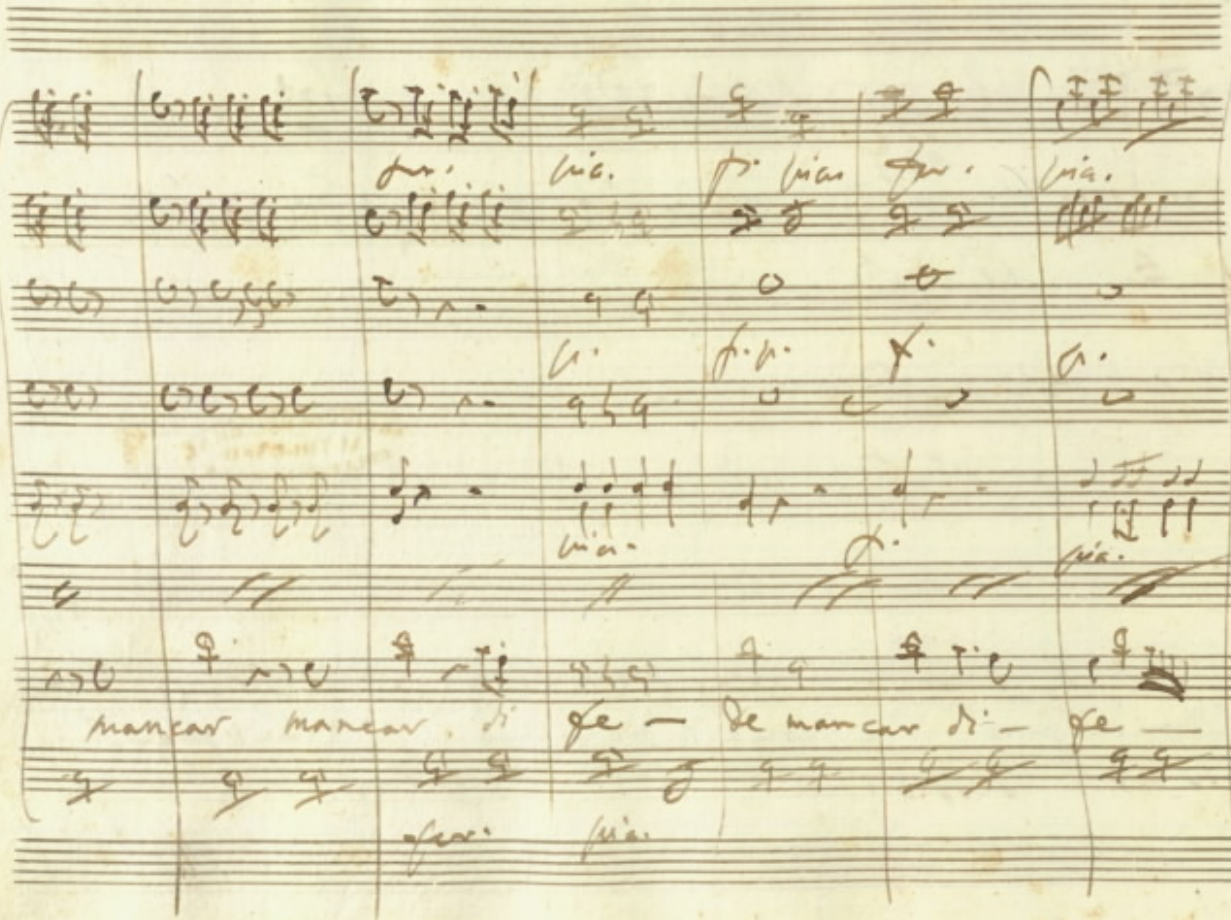
pia.

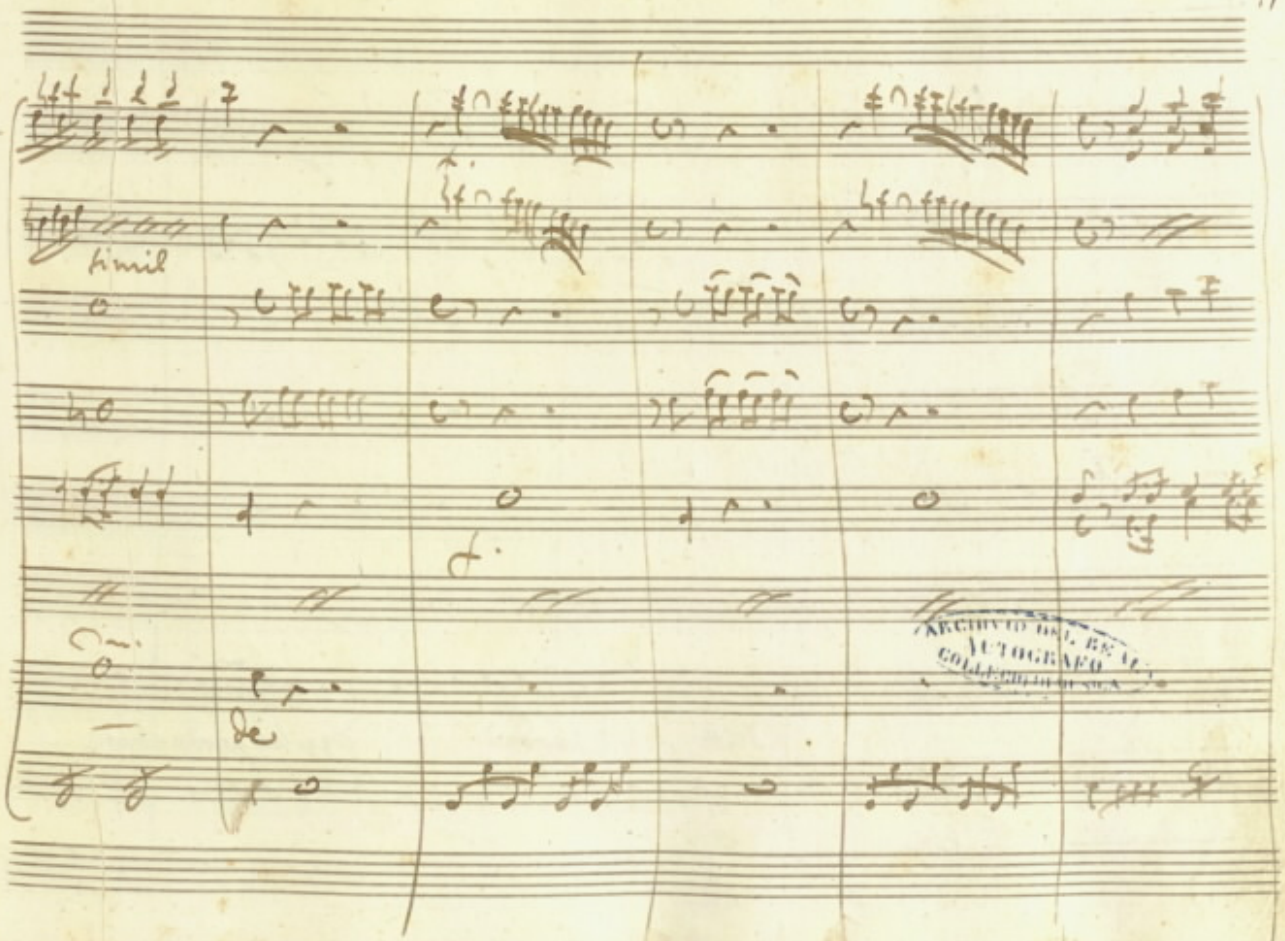
for. pia. for. pia.

Ear di fede? Che nõ mi disse andi Quai Numi non giurò quai



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

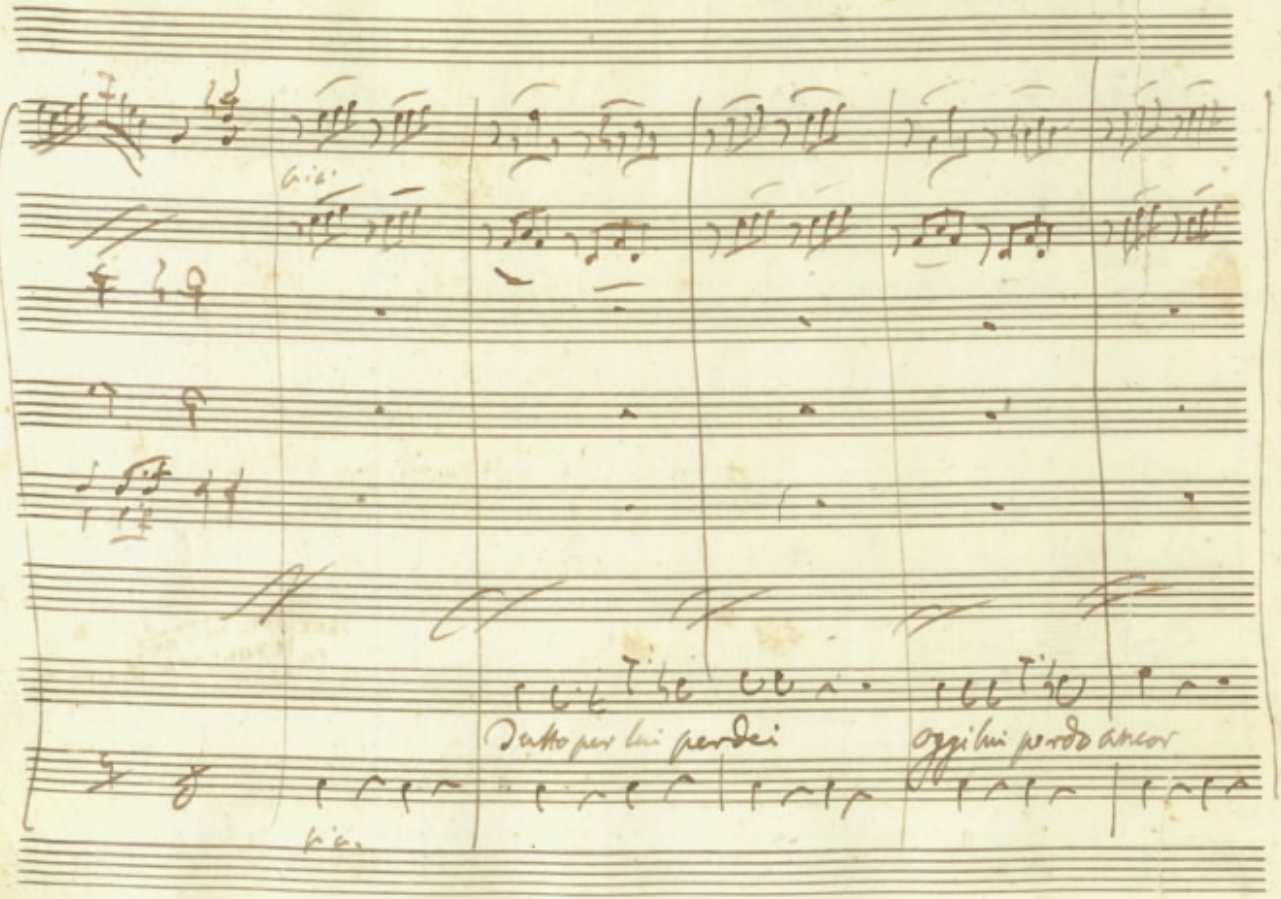

mancar mancar di fe — de mancar di — fe —

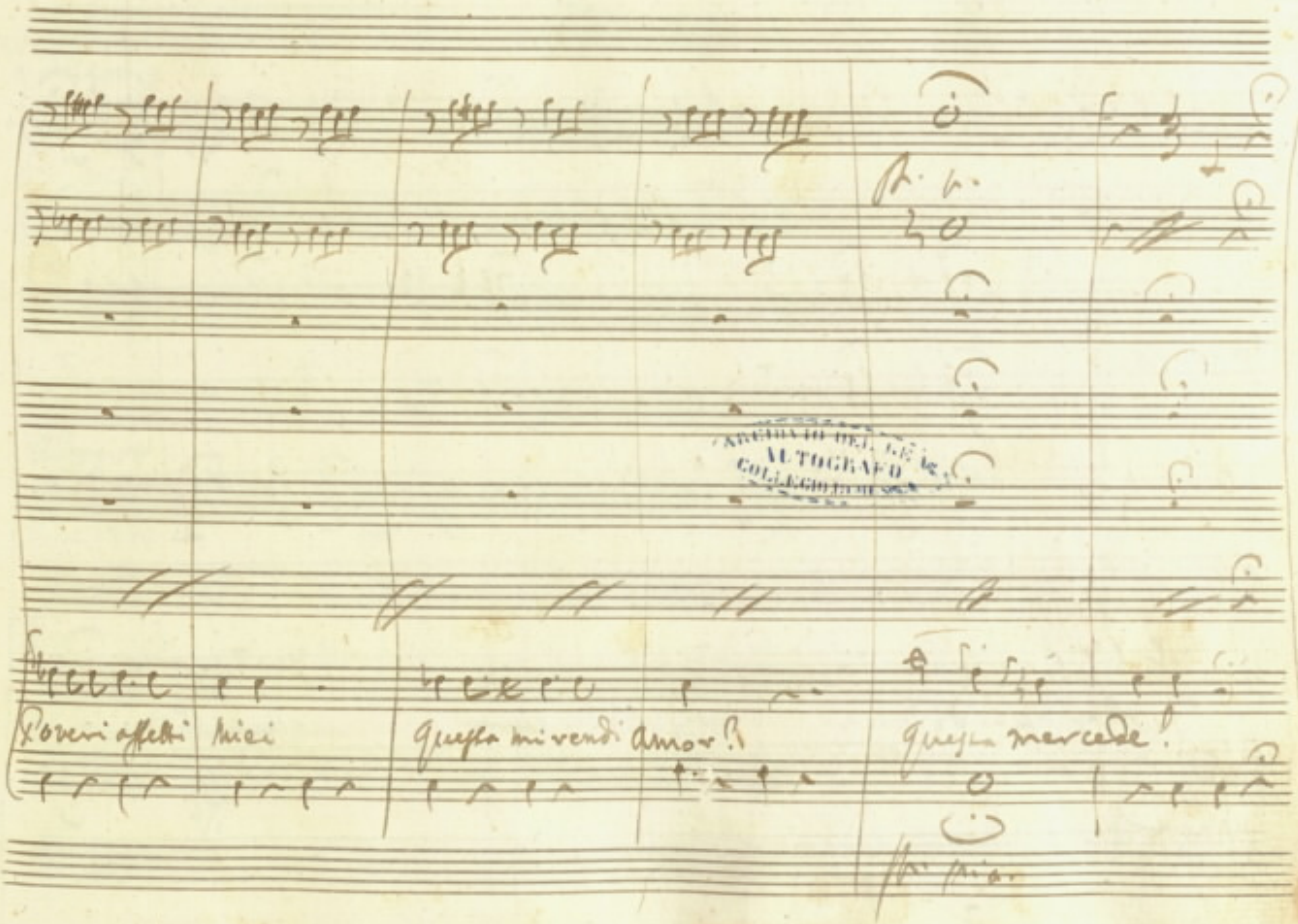


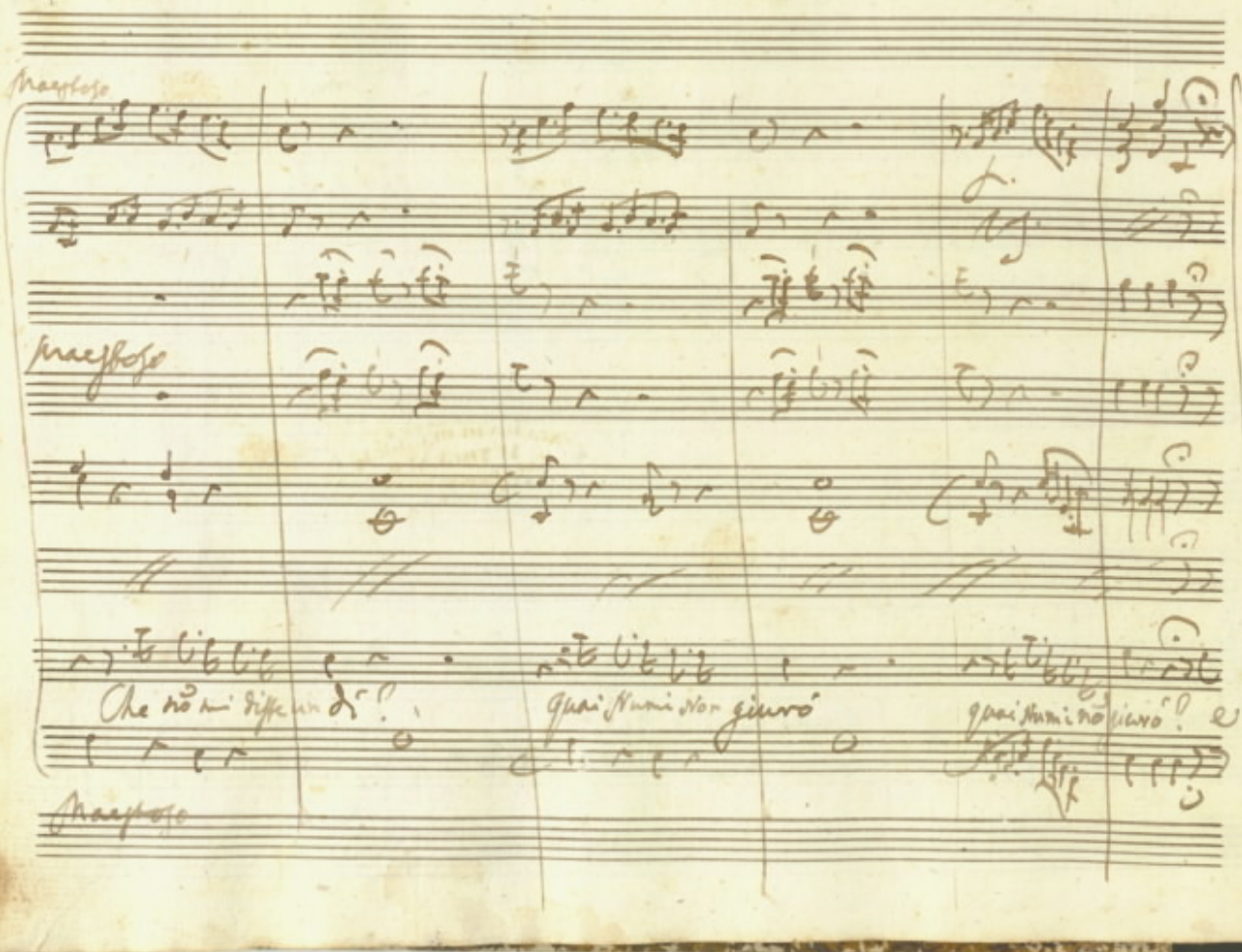
simil

de

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SPAGNA


tutto per lui perdei
ogni mio pensier


Questa mi vendi amor?
Questa mercede!



Maestoso

Maestoso

Che nō mi disse un dì?

quai Numi Non giurò

quai Numi nō giurò? e

Maestoso

Allegro

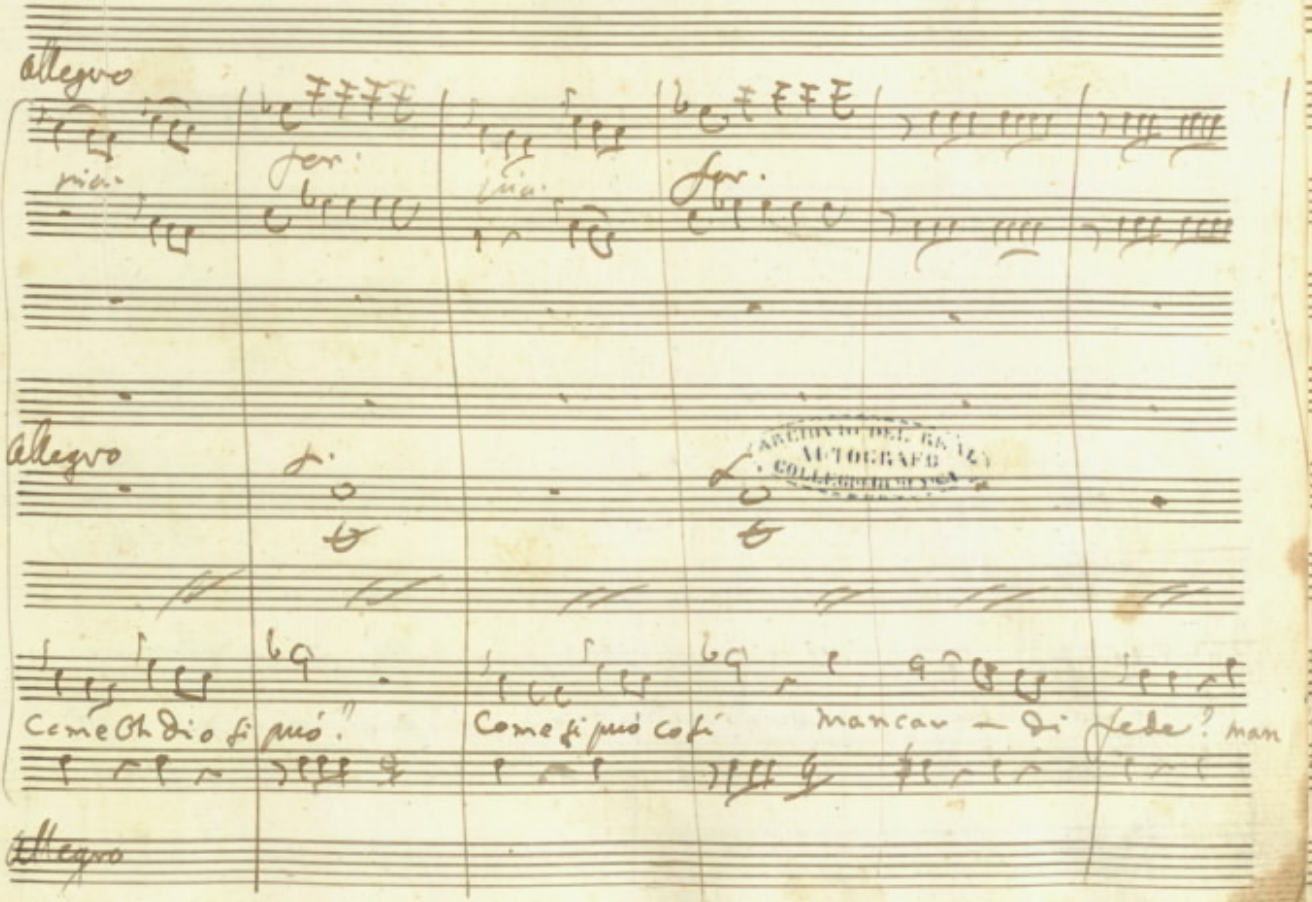
pia. for. pia. for.

Allegro

Come Oh Dio si può? Come si può così mancar — di fede? man

Allegro

ARCHIVIO DEL GRAN AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



car – di fede! Come! Oh Dio! si può mancar – di

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

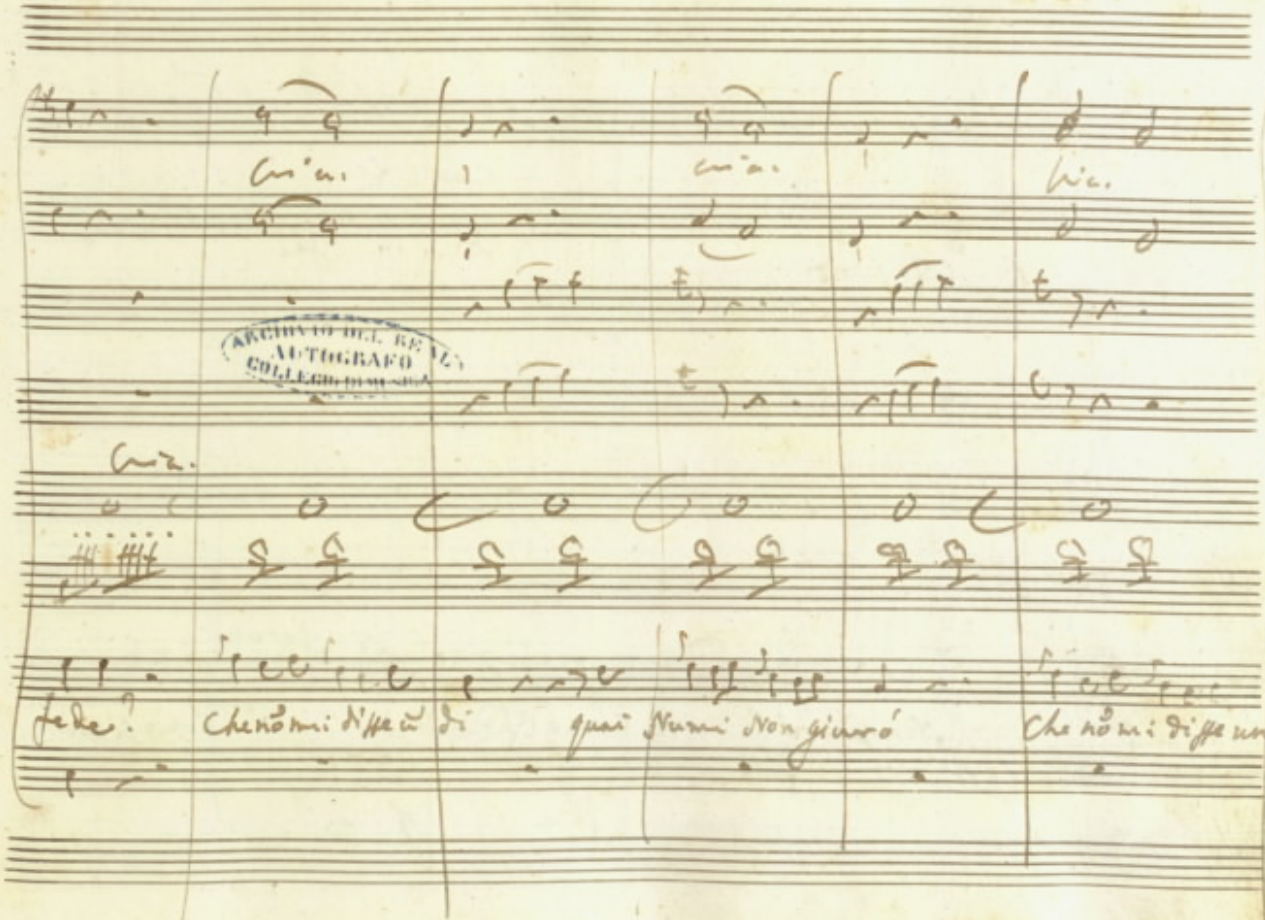
Cria.

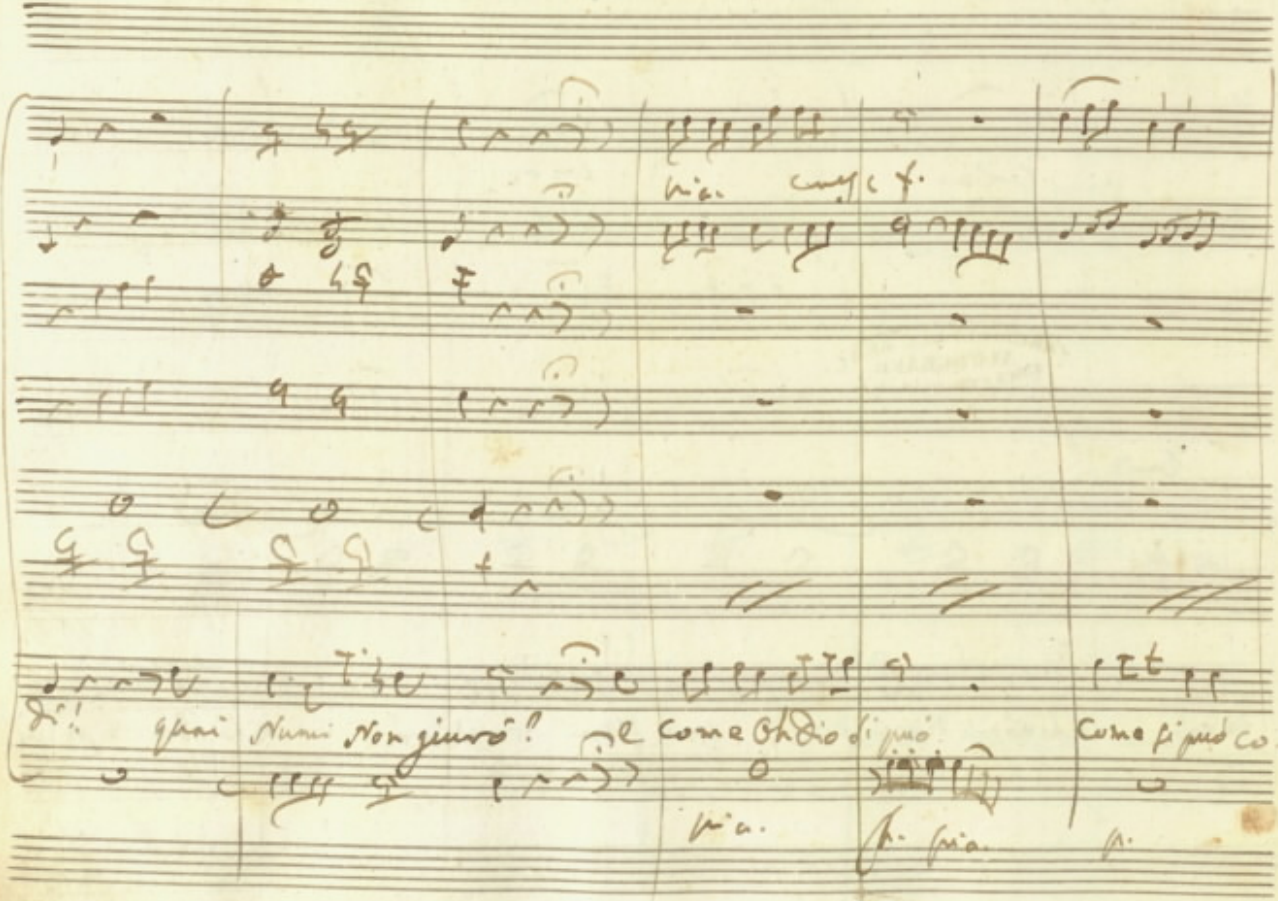
Cria.

Cria.

Cria.

fede? Che nõ mi disse ũ di quai Numi Non giurò Che nõ mi disse un

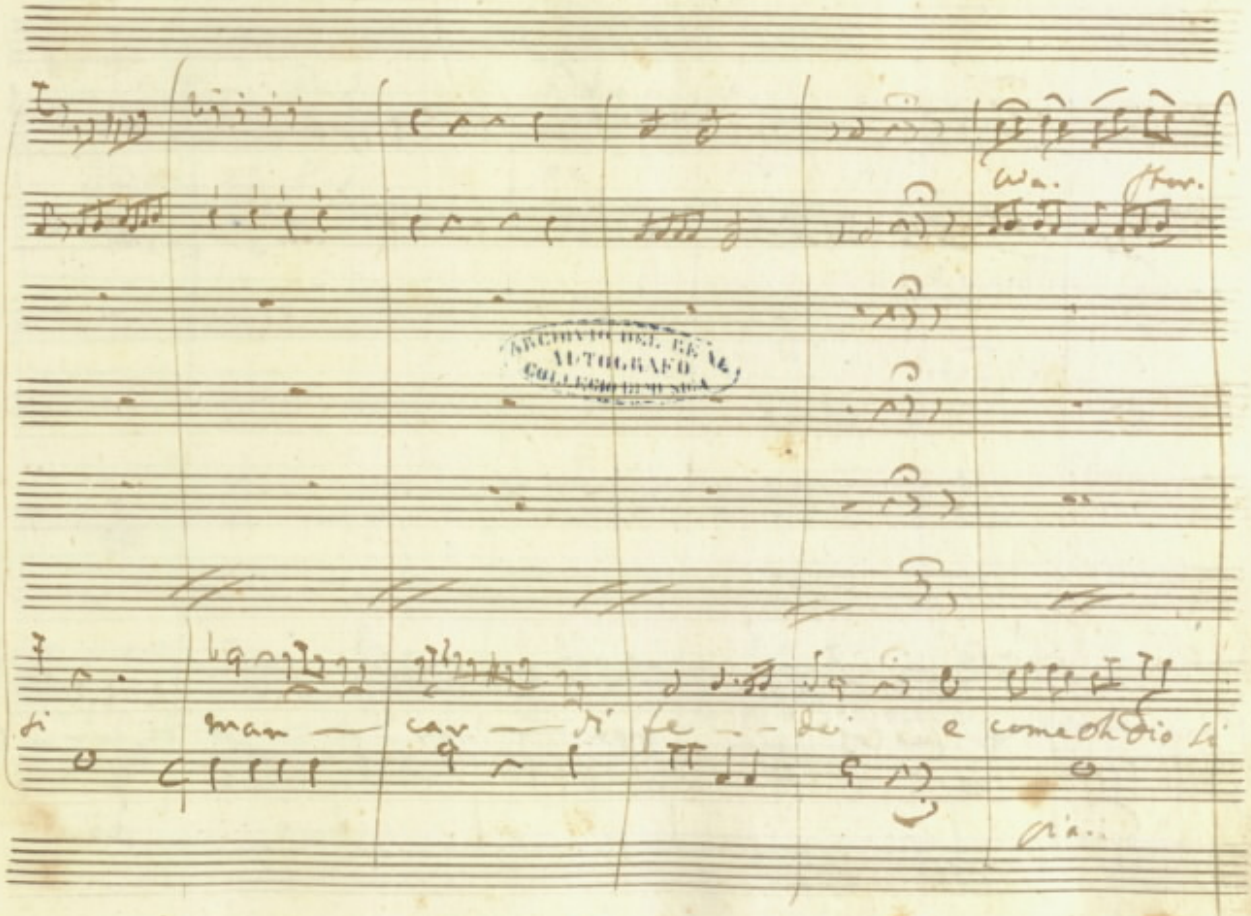




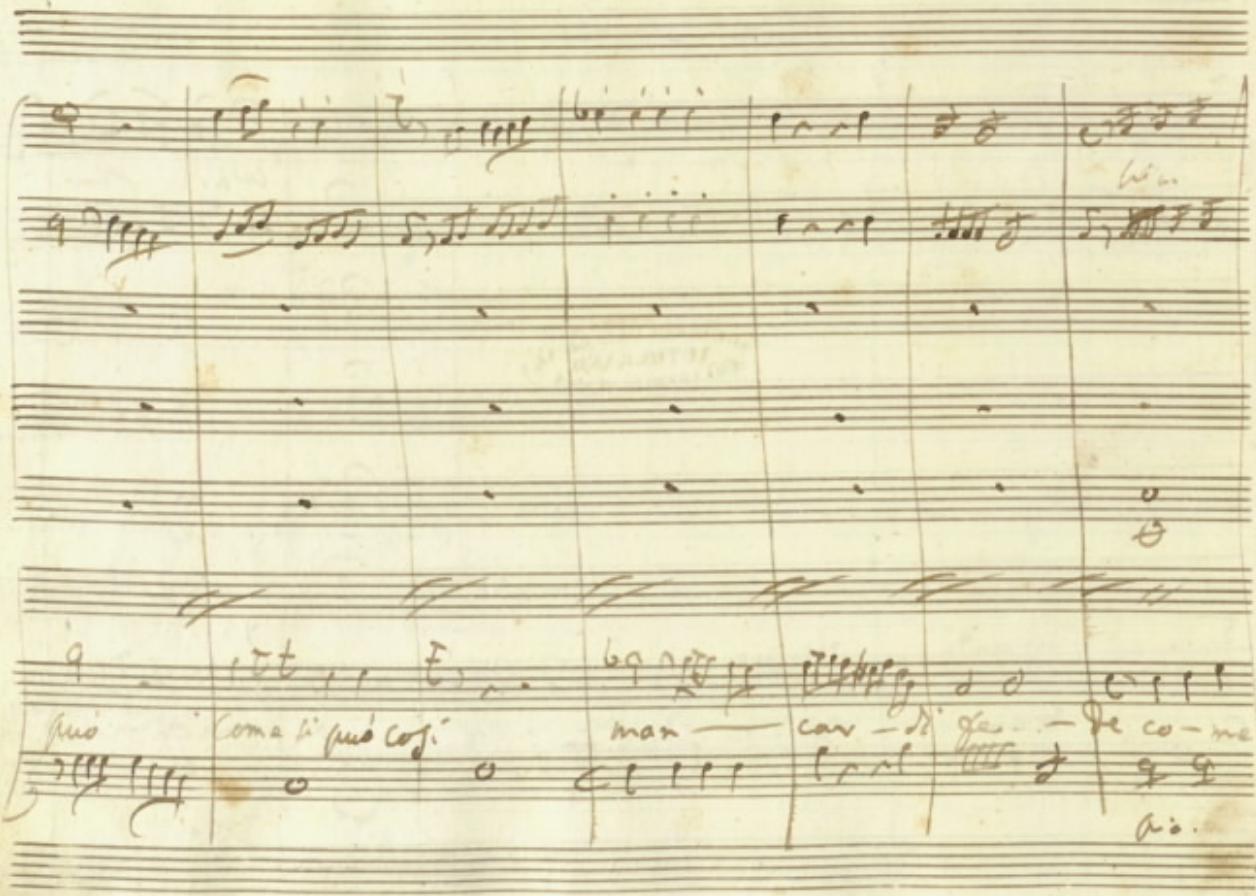
pia. cresc. f.

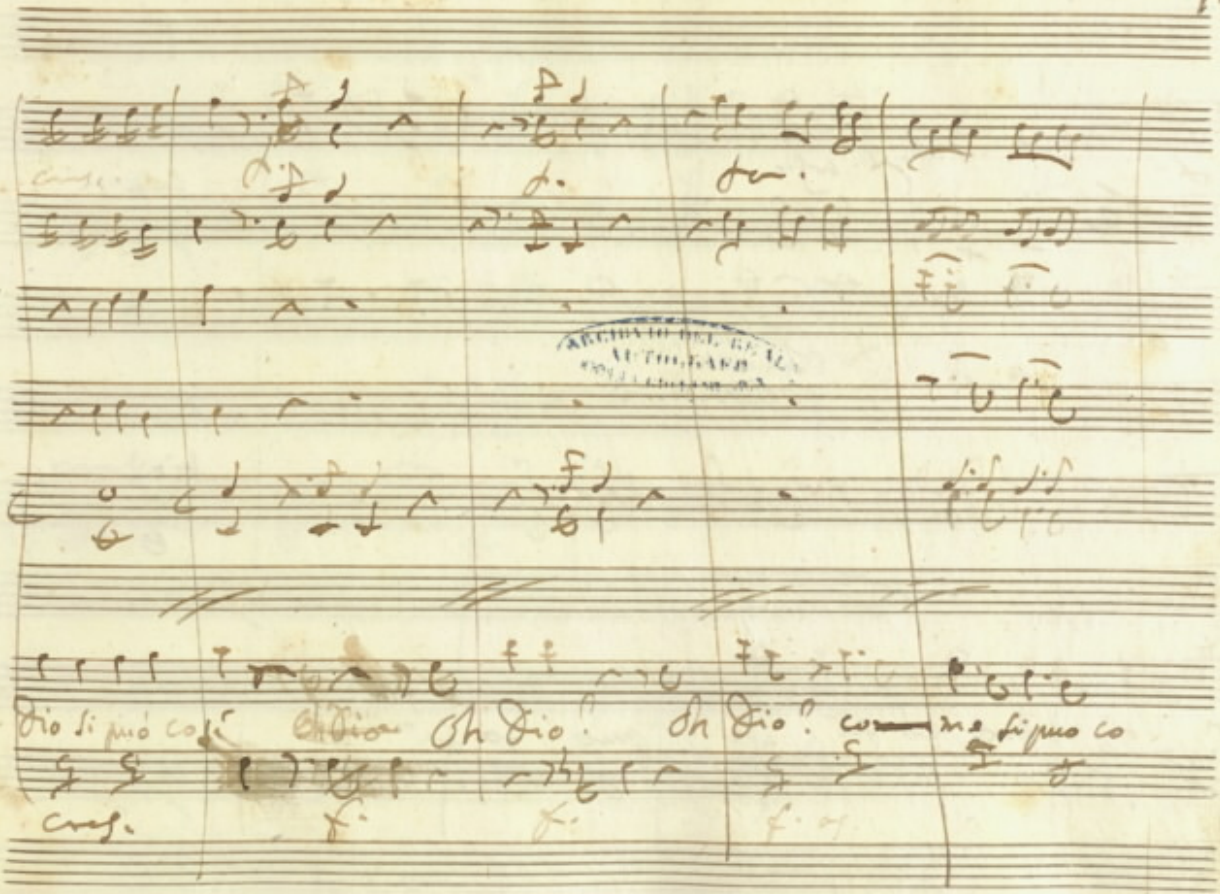
di! quai Numi Non giurò? e come Oh Dio si può Come si può co-

pia. p. pia. p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


può
Come si può così
man — car — di fe — de co — me Ch
pio.


Oh Dio!
Oh Dio!

si

f. as.

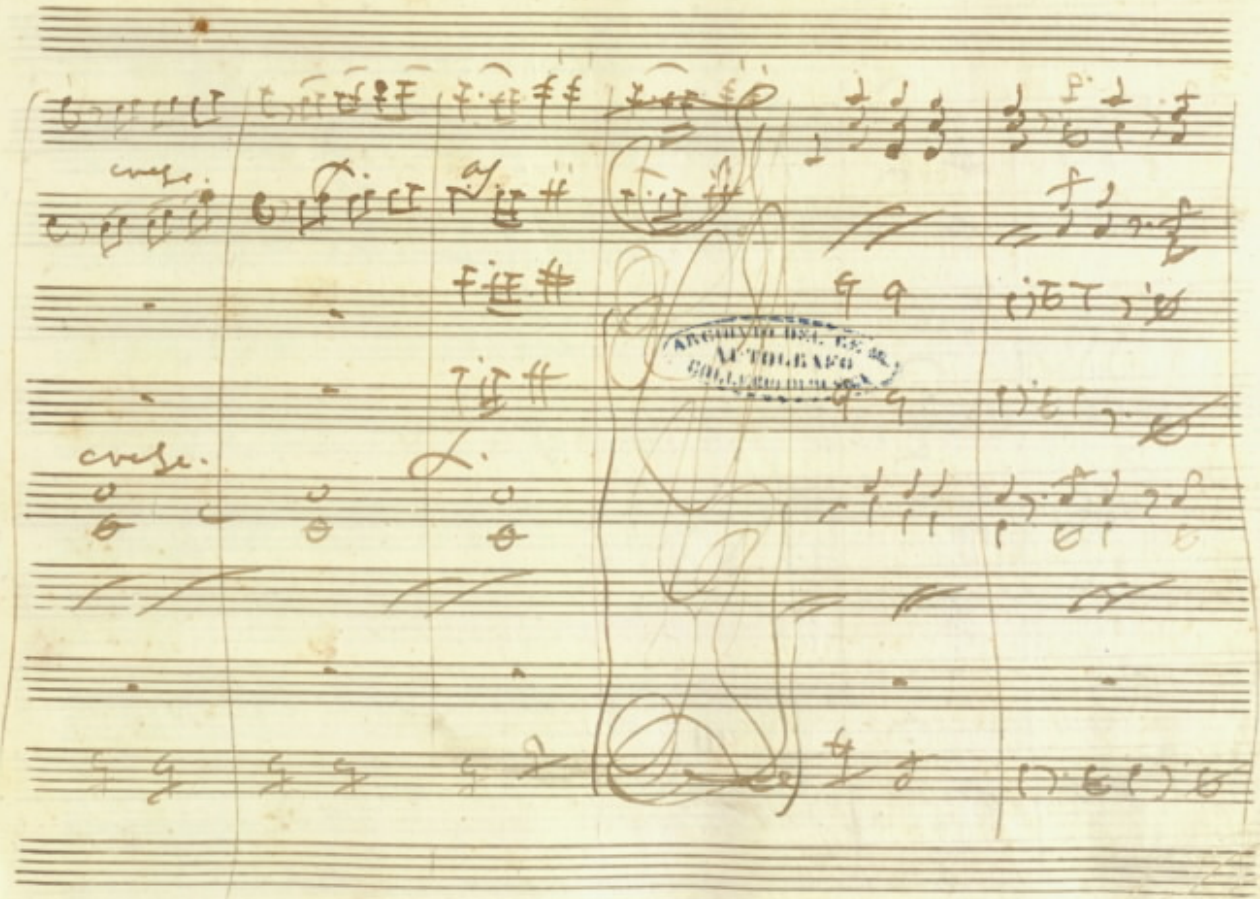
bia

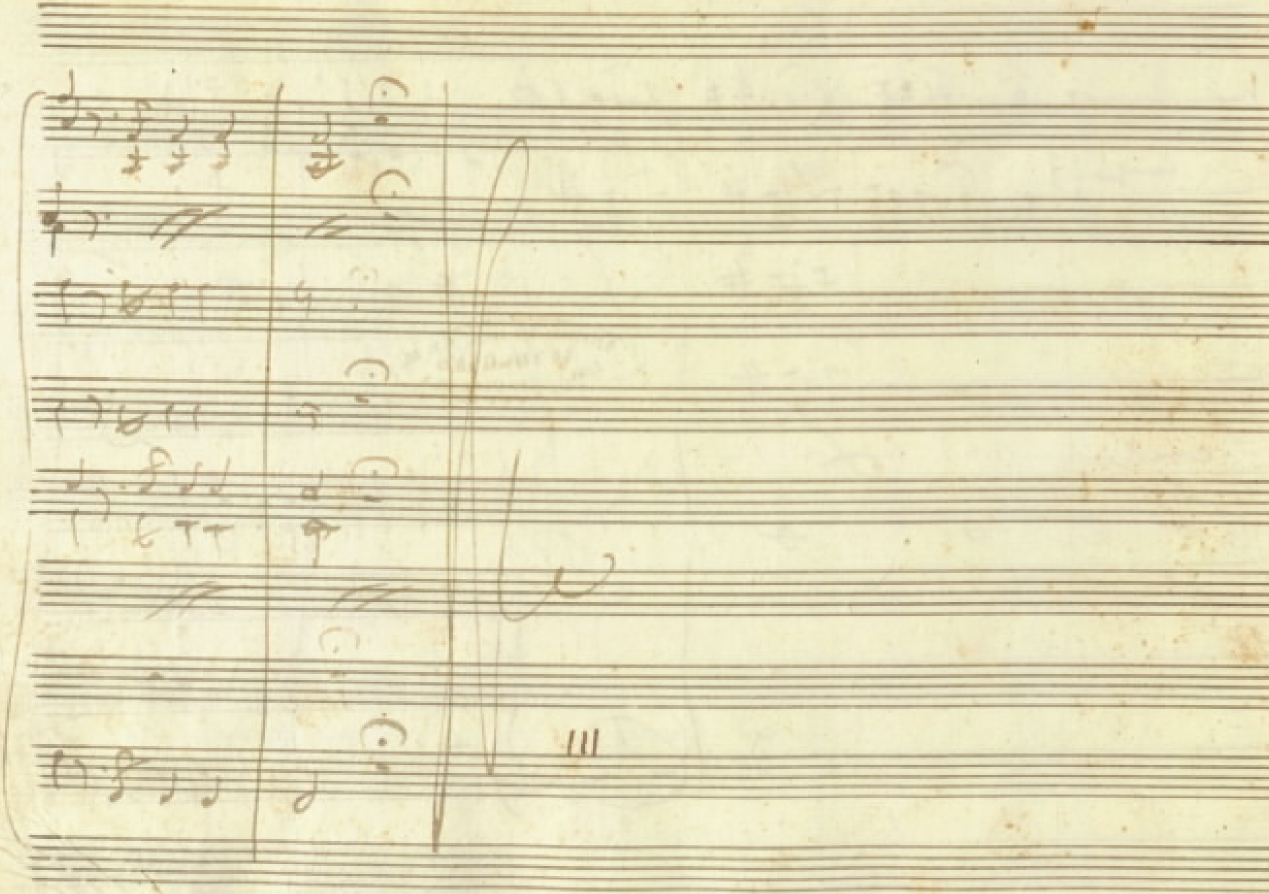
si

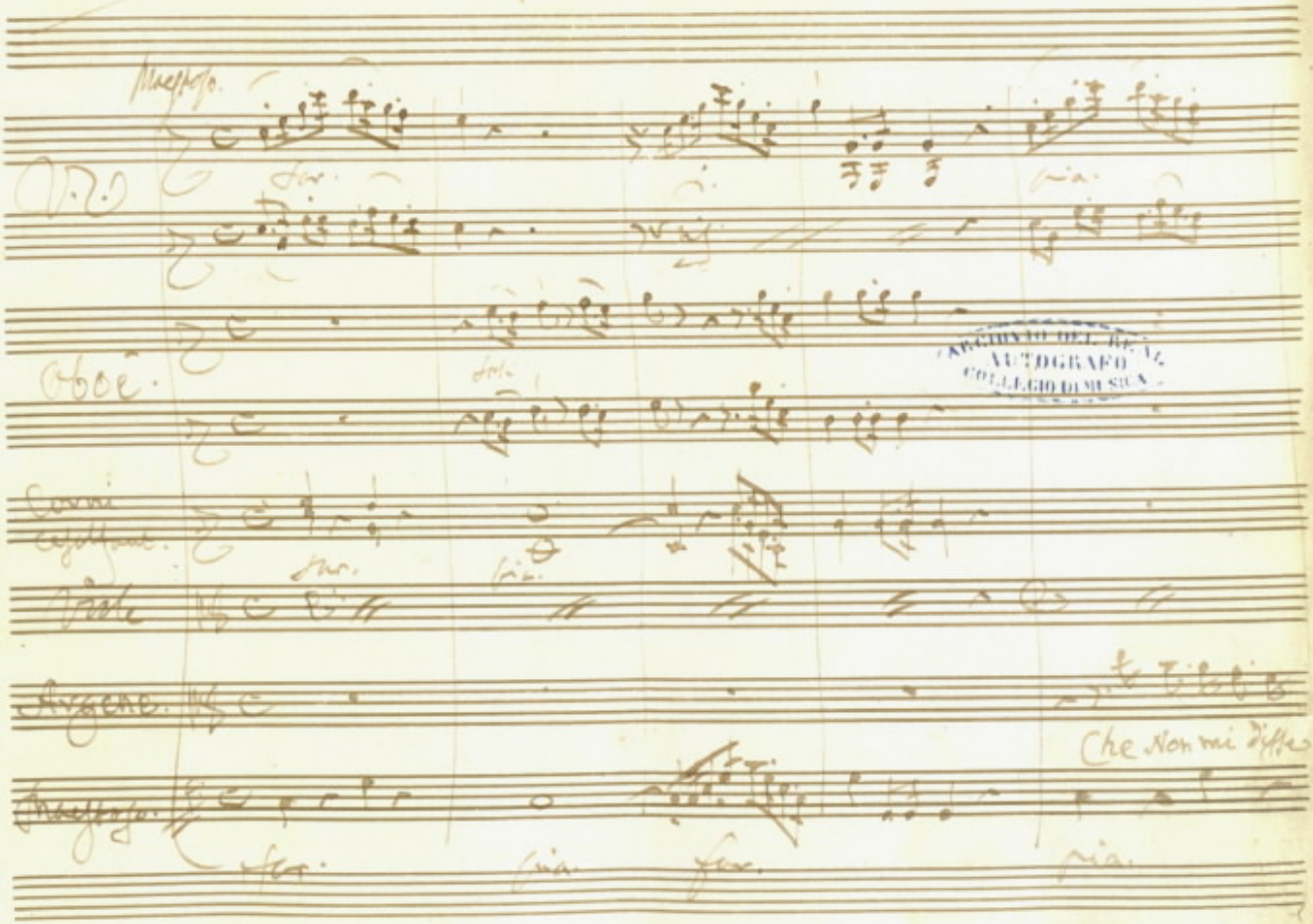
f. as.

bia

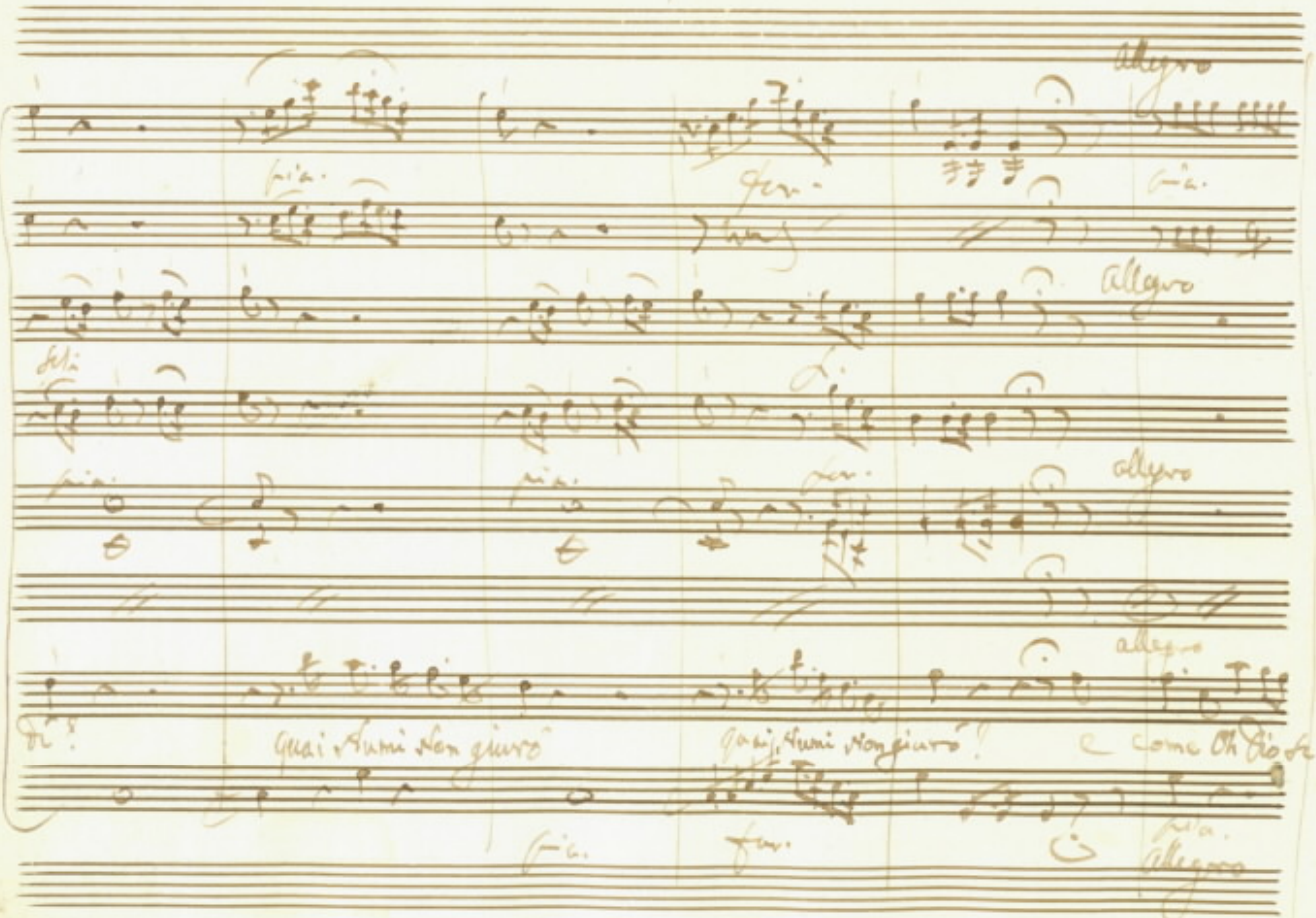
si si può co si si può co si.

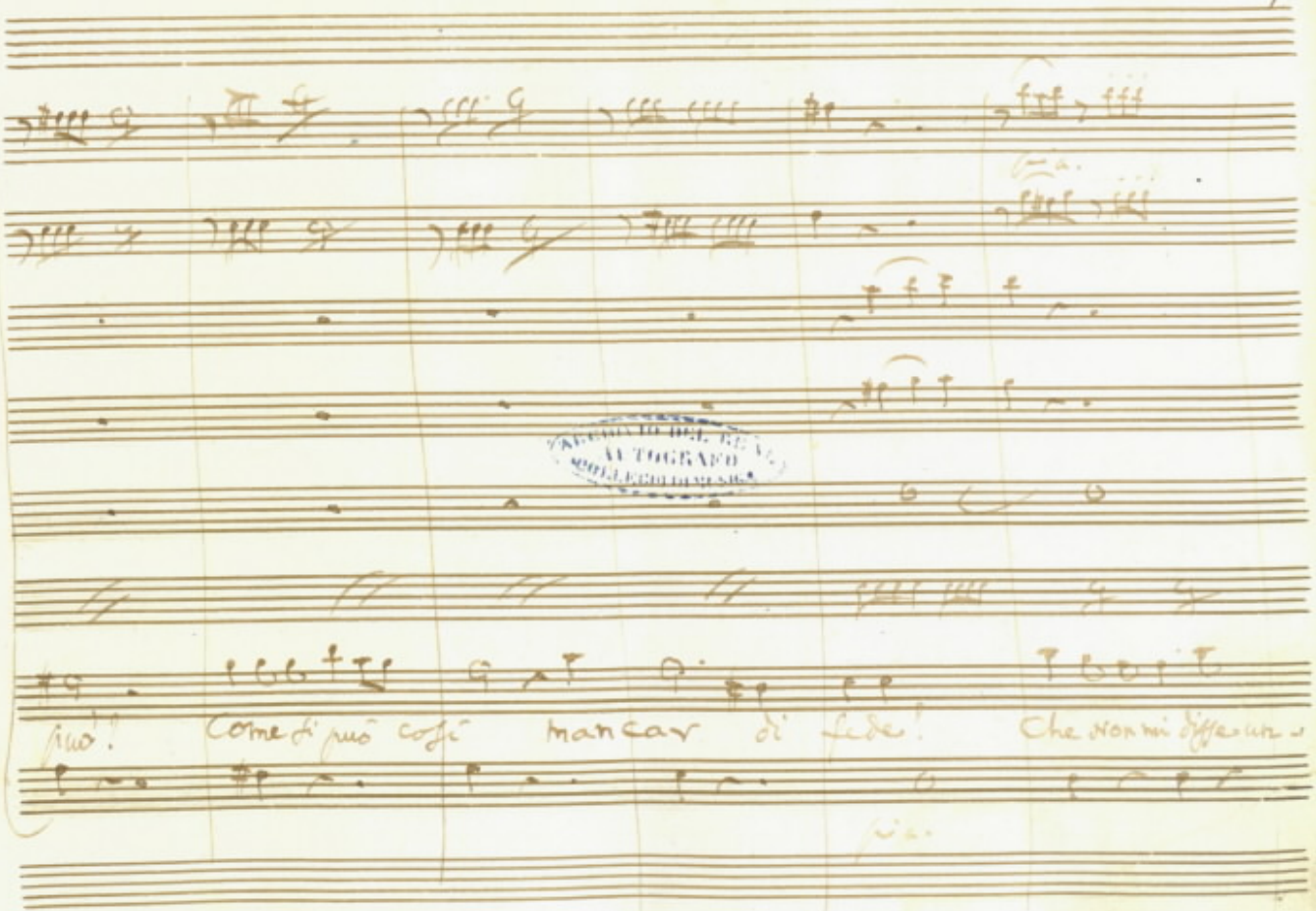


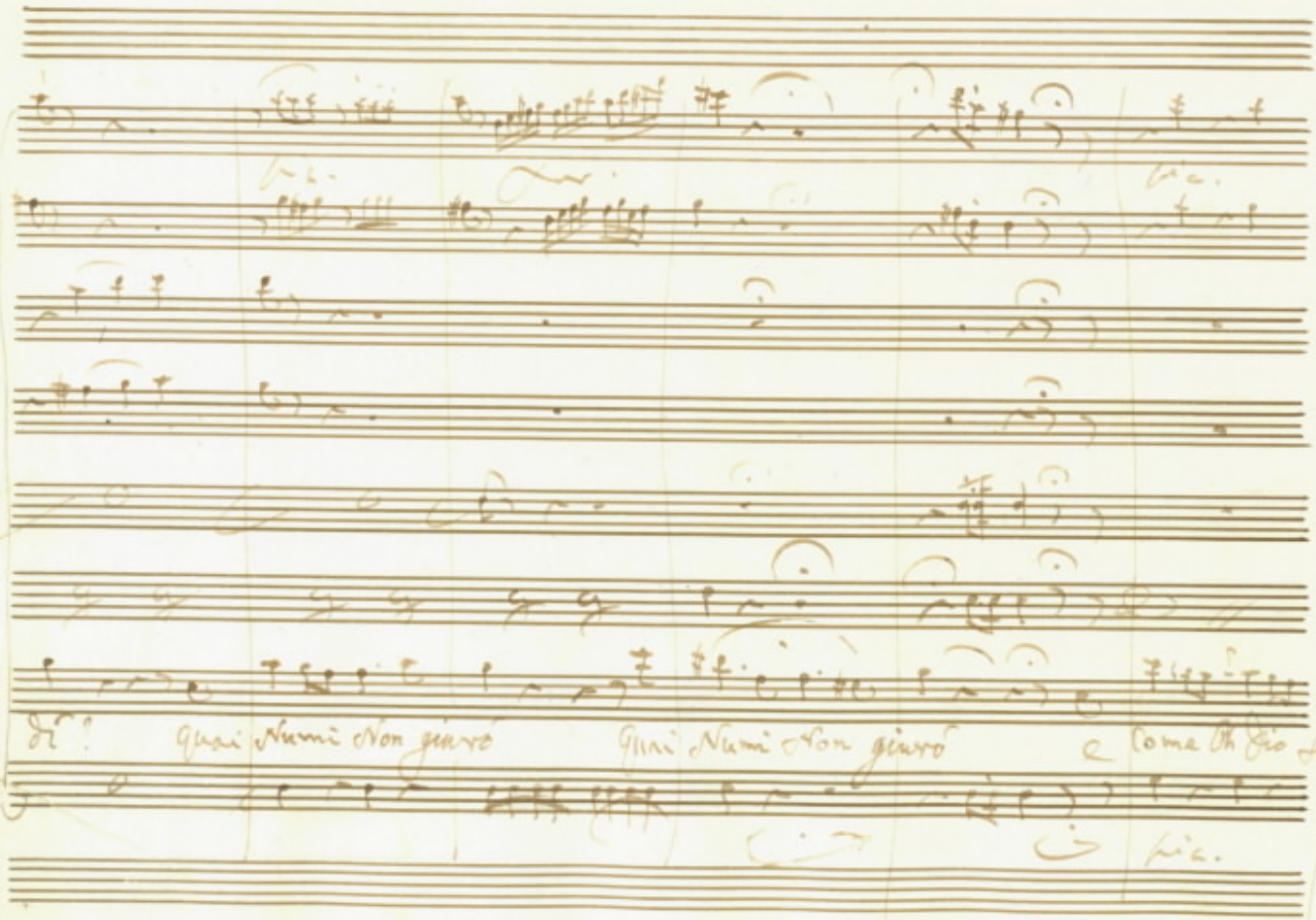


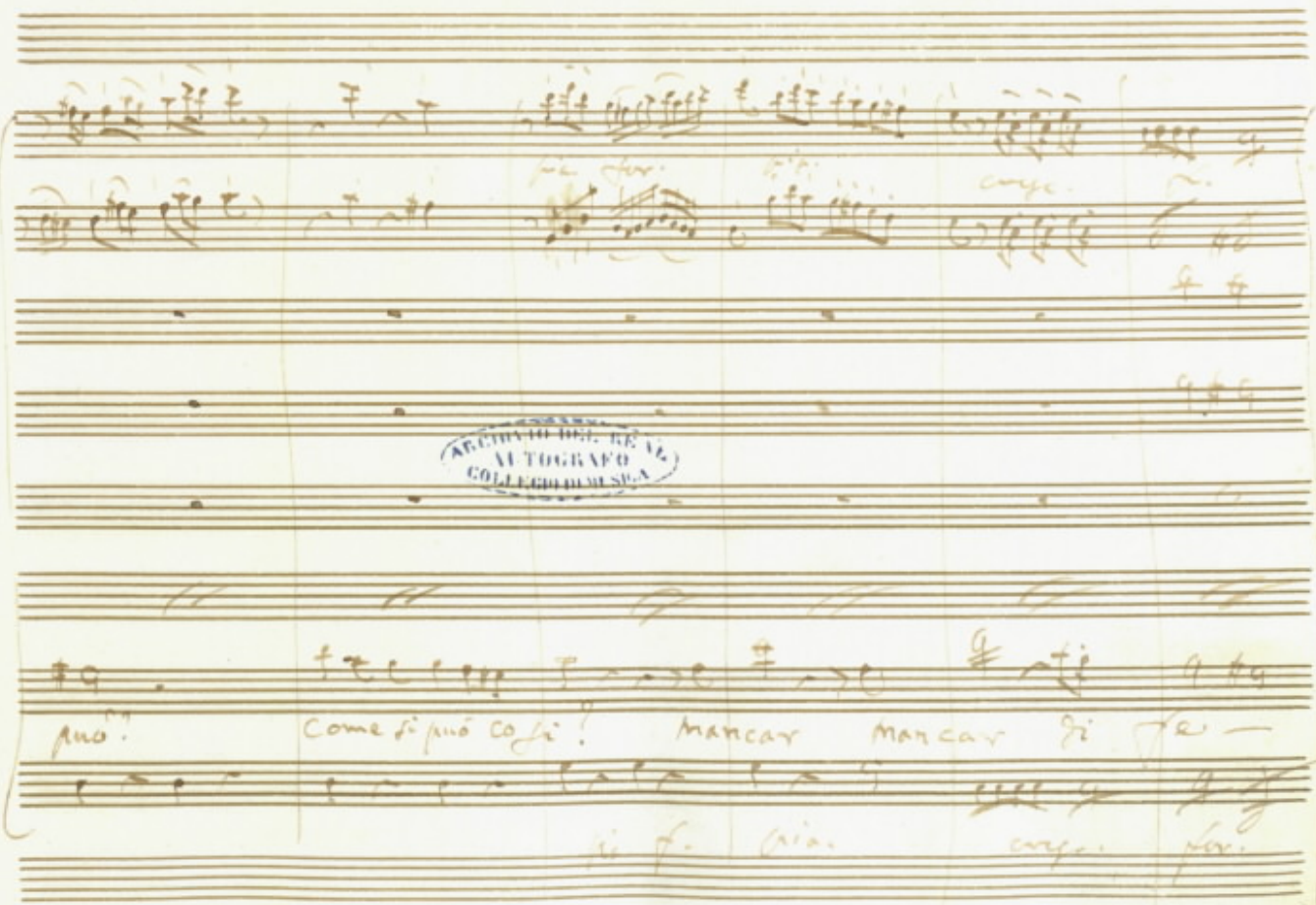


ARCHIVIO DEL M.° V.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

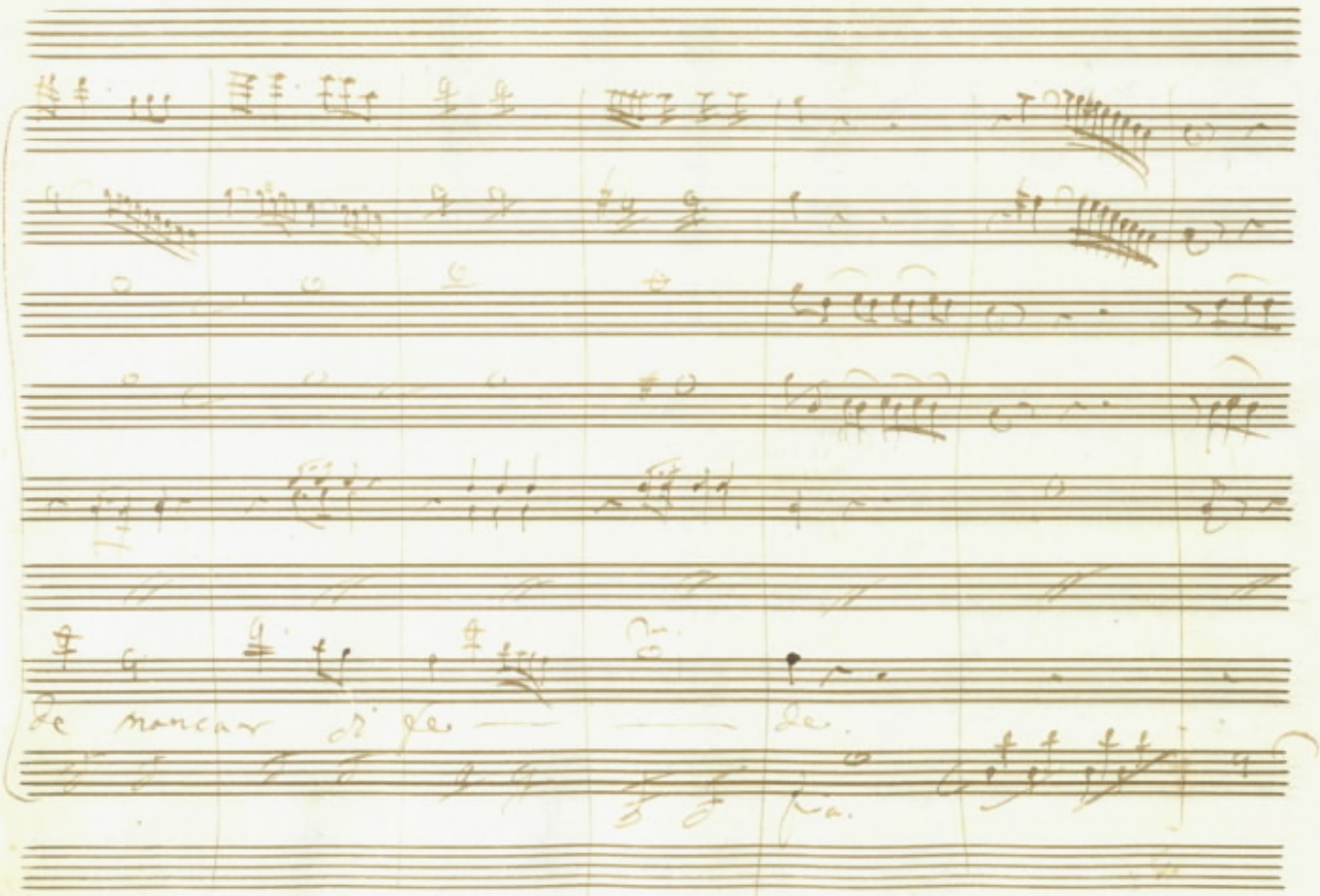

Allegro
pia.
fer.
Allegro
Allegro
allegro
allegro
quai Numi Non giurò
quai Numi Non giurò?
e come Oh Dio si
pia.
fer.
pia.
Allegro


più!
Come si può così mancar di fede!
Che non mi disse un


Quai Numi Non giuró
Quai Numi Non giuró
e Come Oh Dio Si

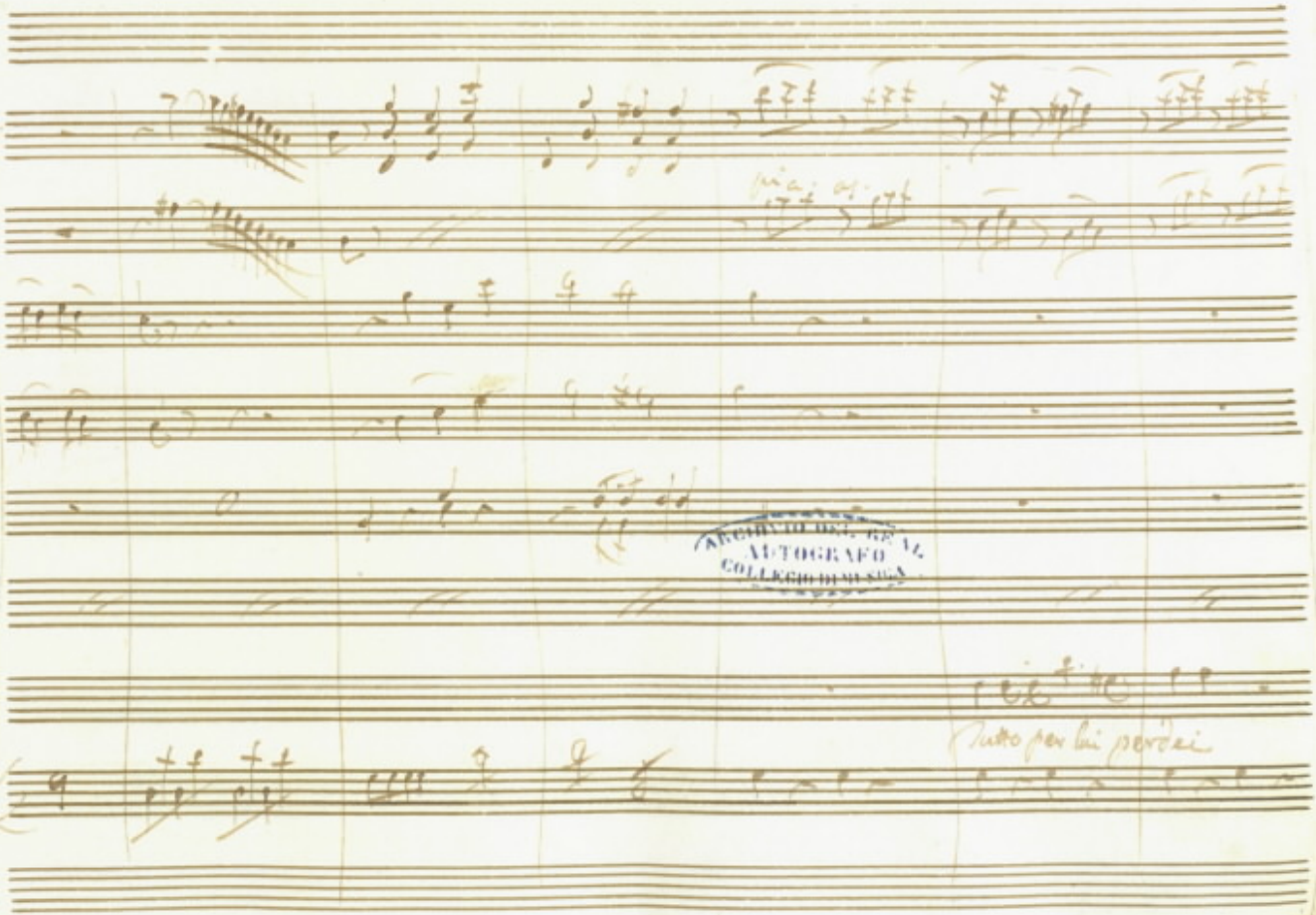


ARCHIVIO DIPL. DE VI
AUTOGRAFO
COLLEGIO ROMANO

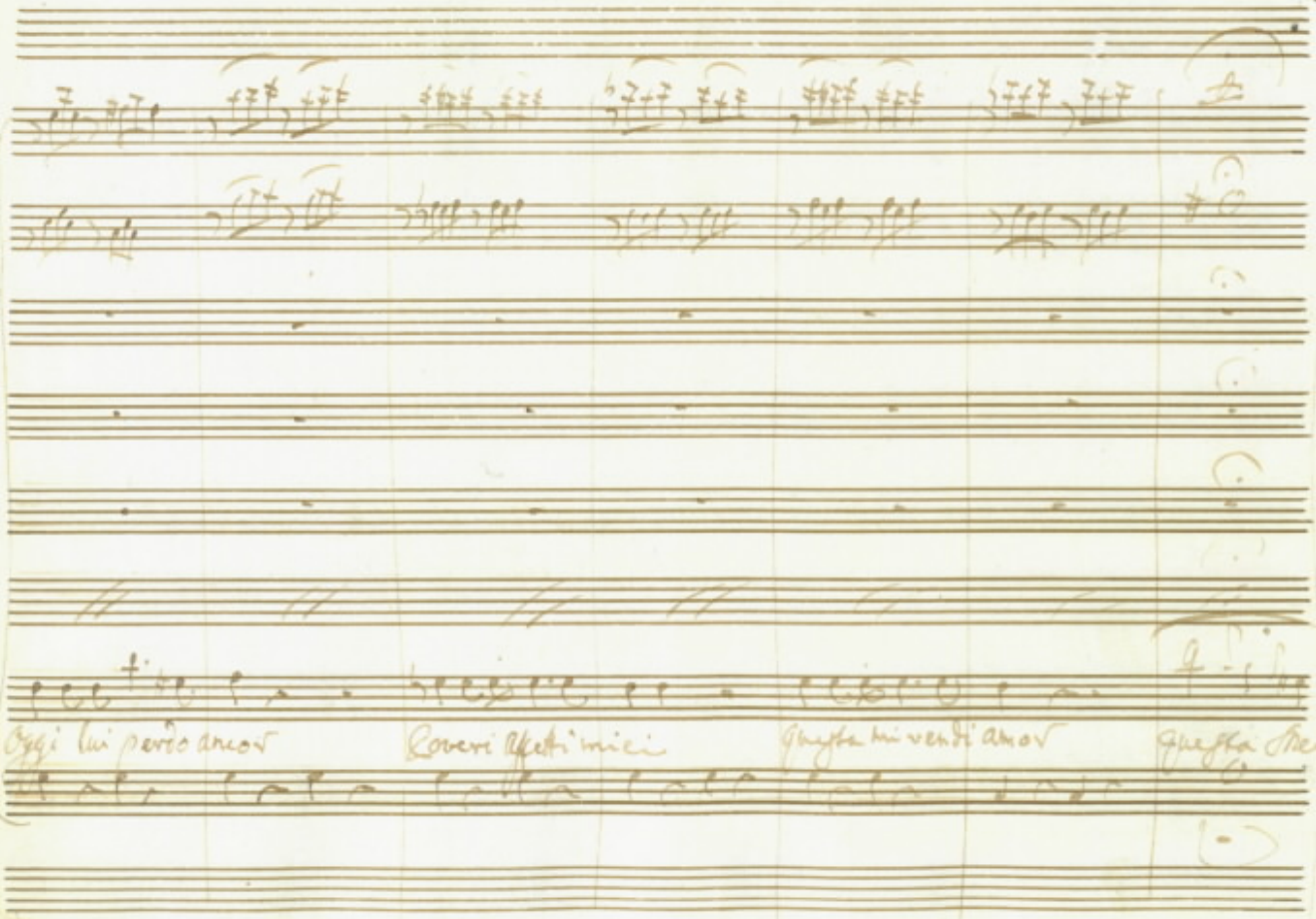


de mancar di fe — — de.

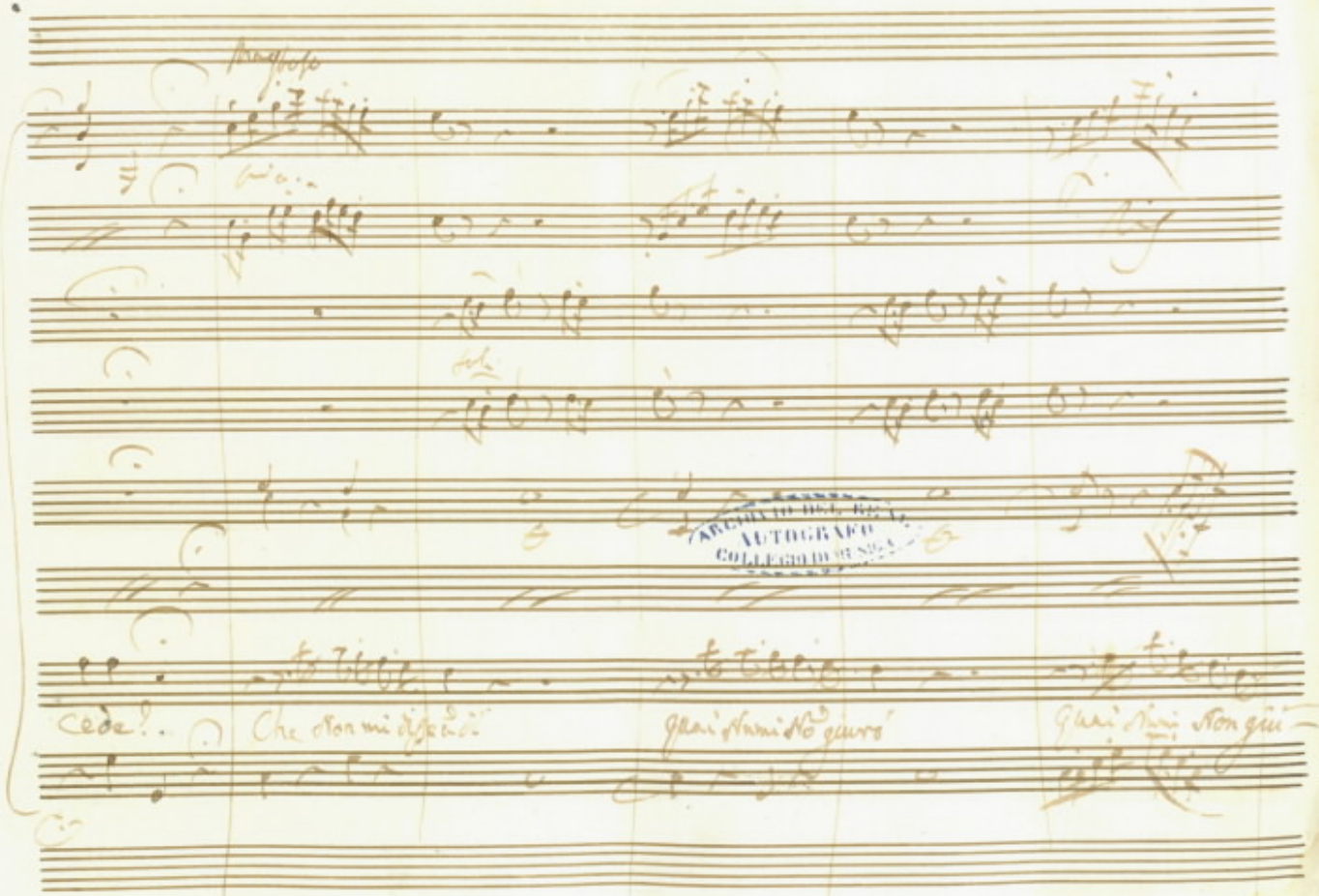
fa.



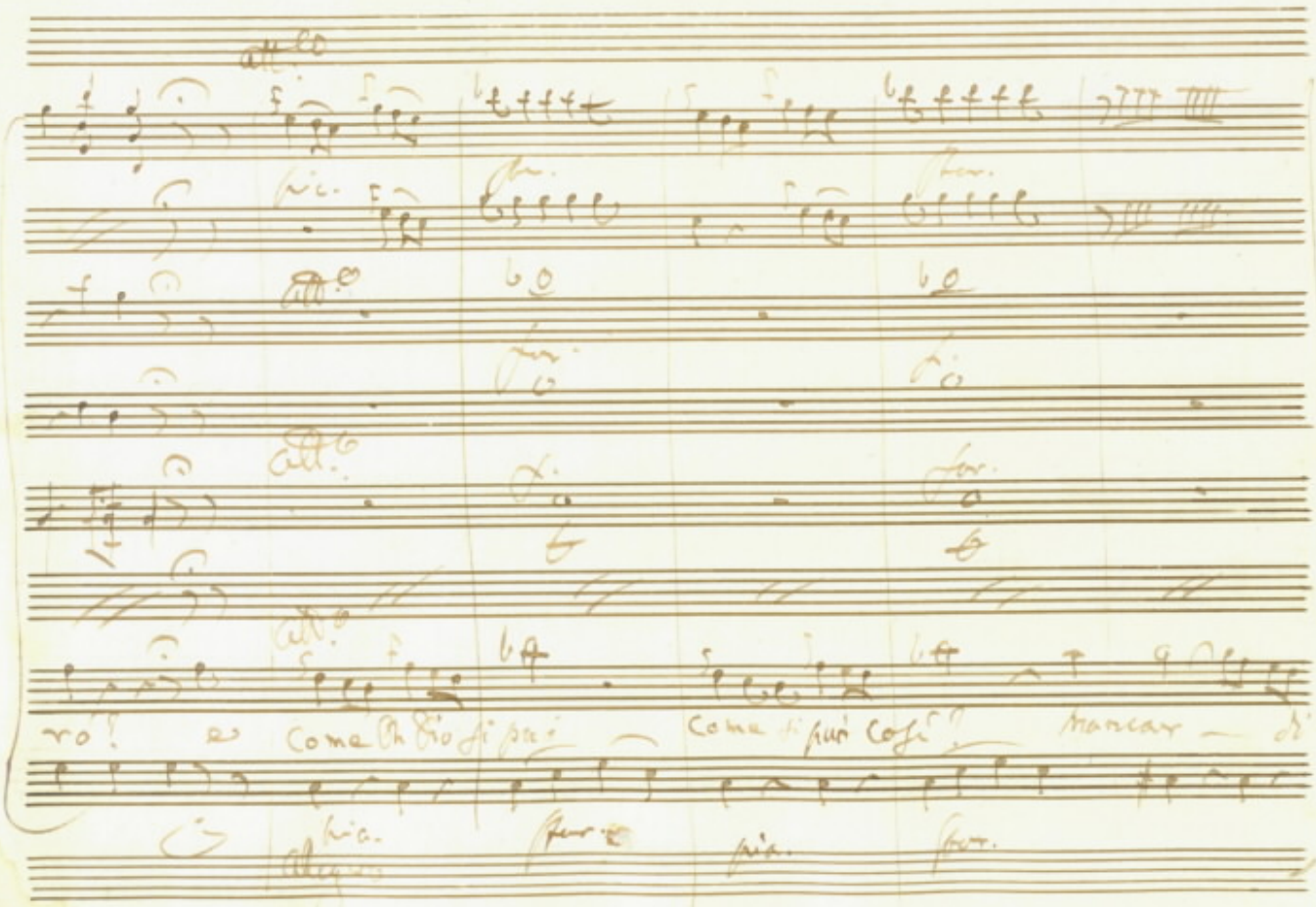
ARCHIVIO DEL CIVICO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

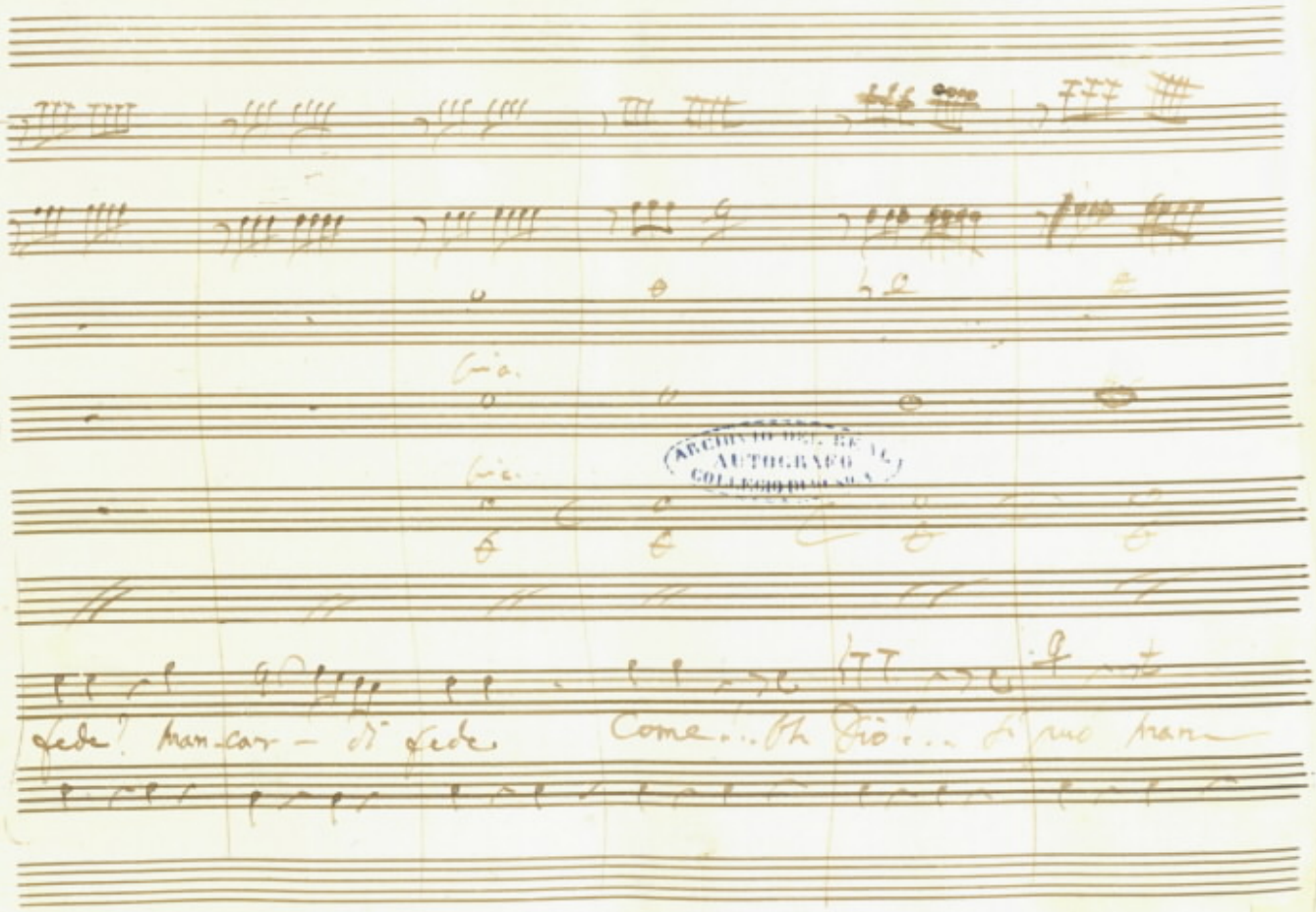


Oggi lui perdo ancor Coveri affetti miei questa mi vendi amor questa Sher-

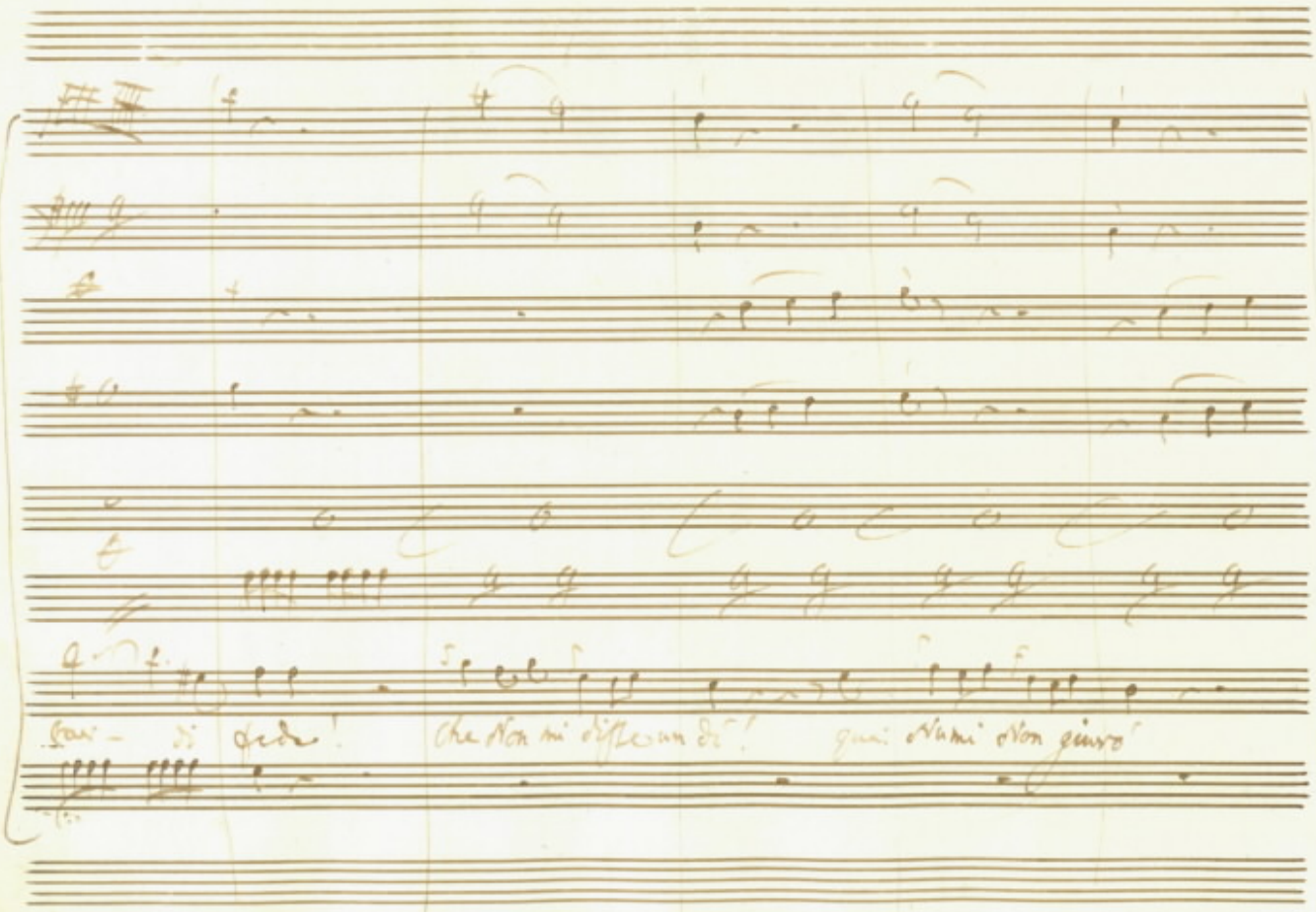


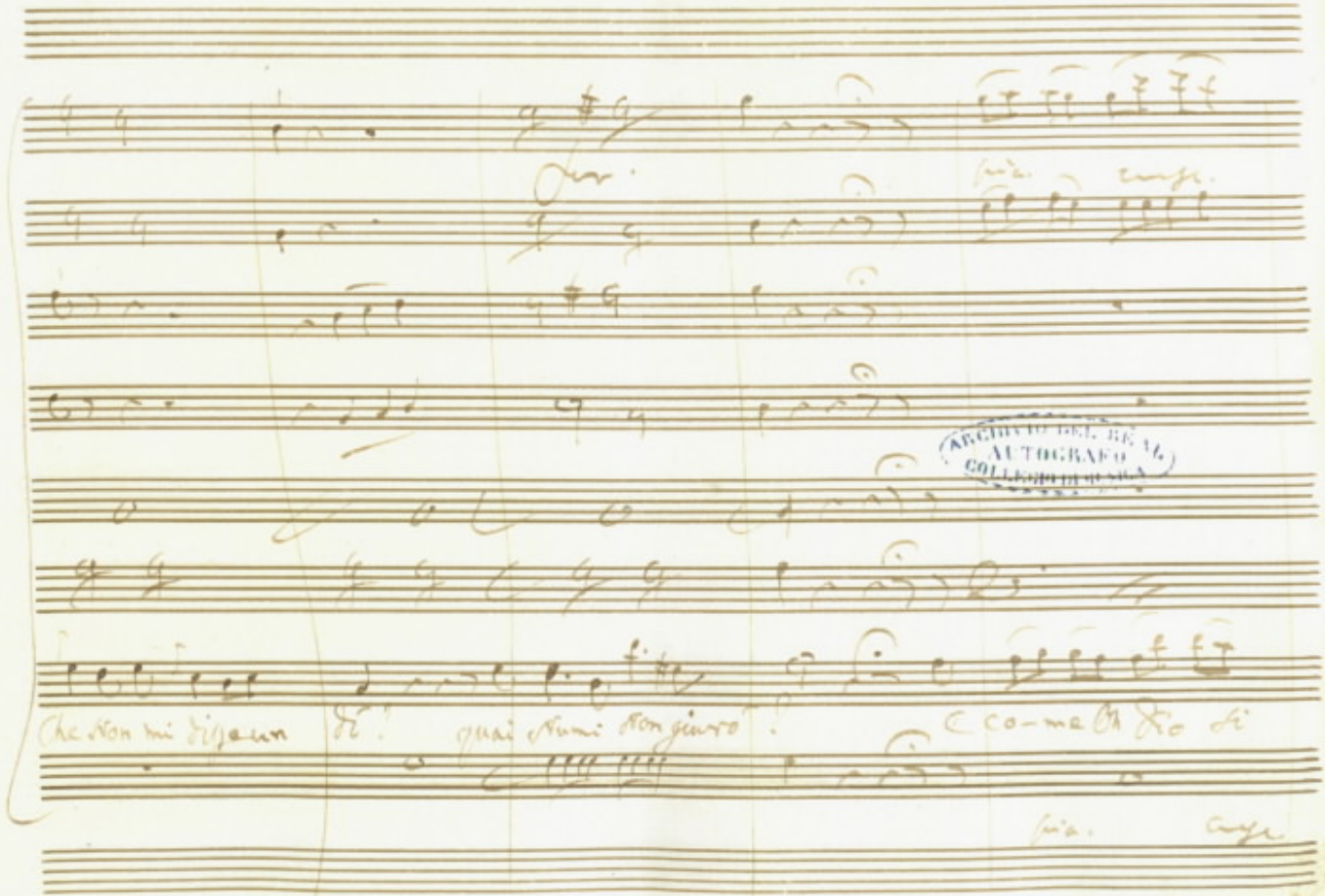
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Come
Come



ARCHIVIO DEL [illegible]
AUTOGRAFO
COLLEZIONE [illegible]

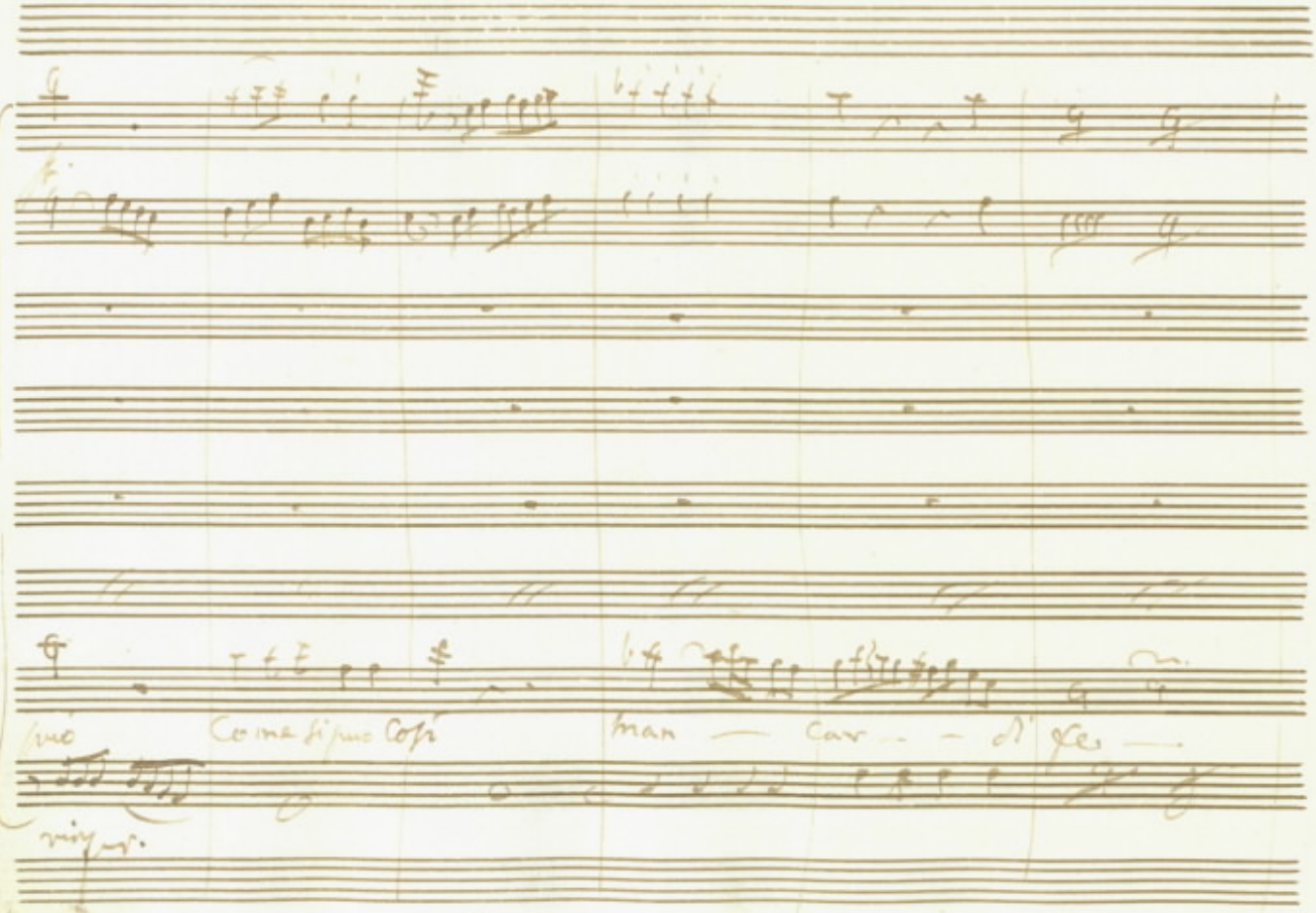

Sai - di fede! Che Non mi disse un dì! quei Numi Non giurò



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Che non mi dissi un dì? quai Numi non giurò? E co-me Oh Dio si

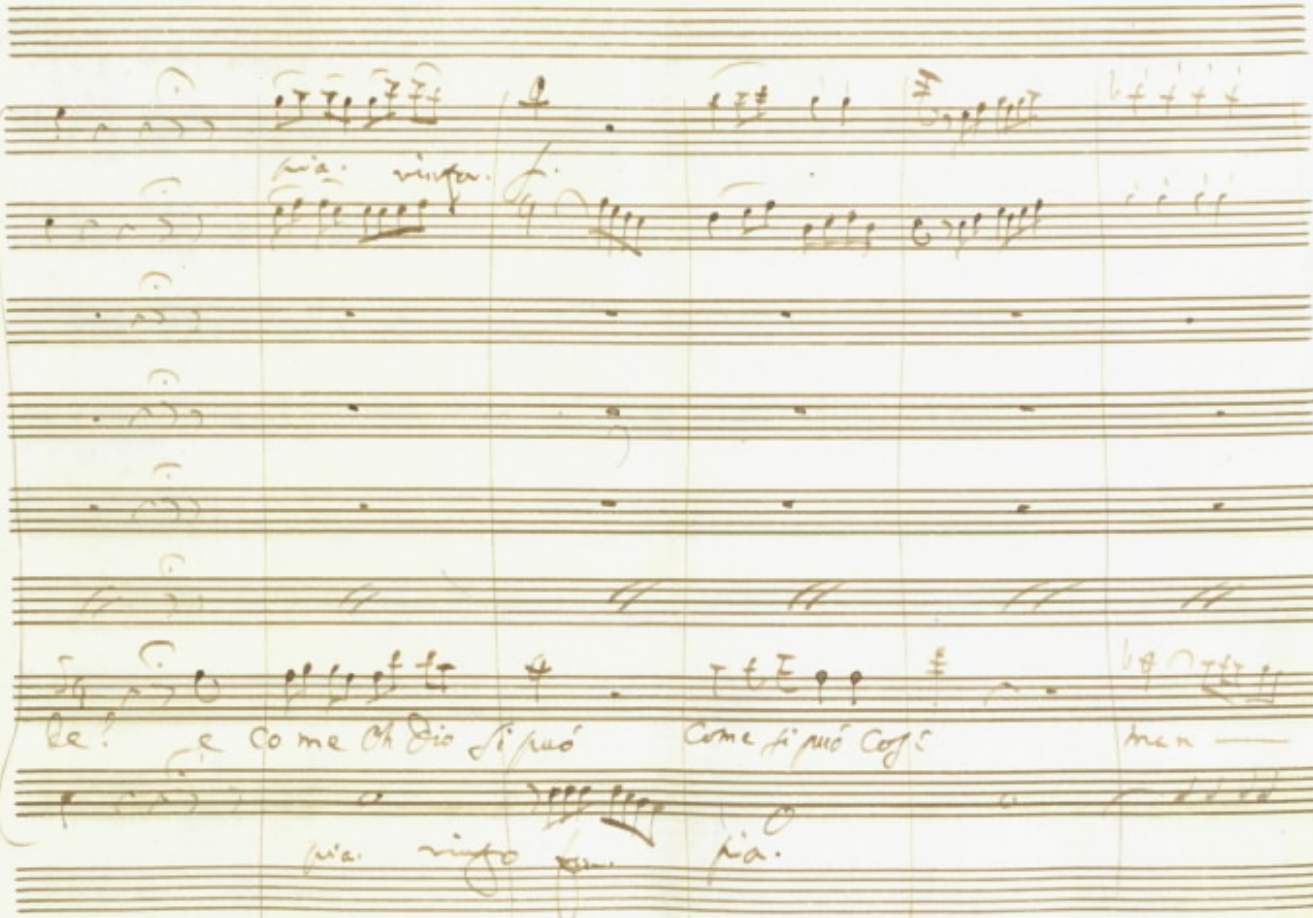
X

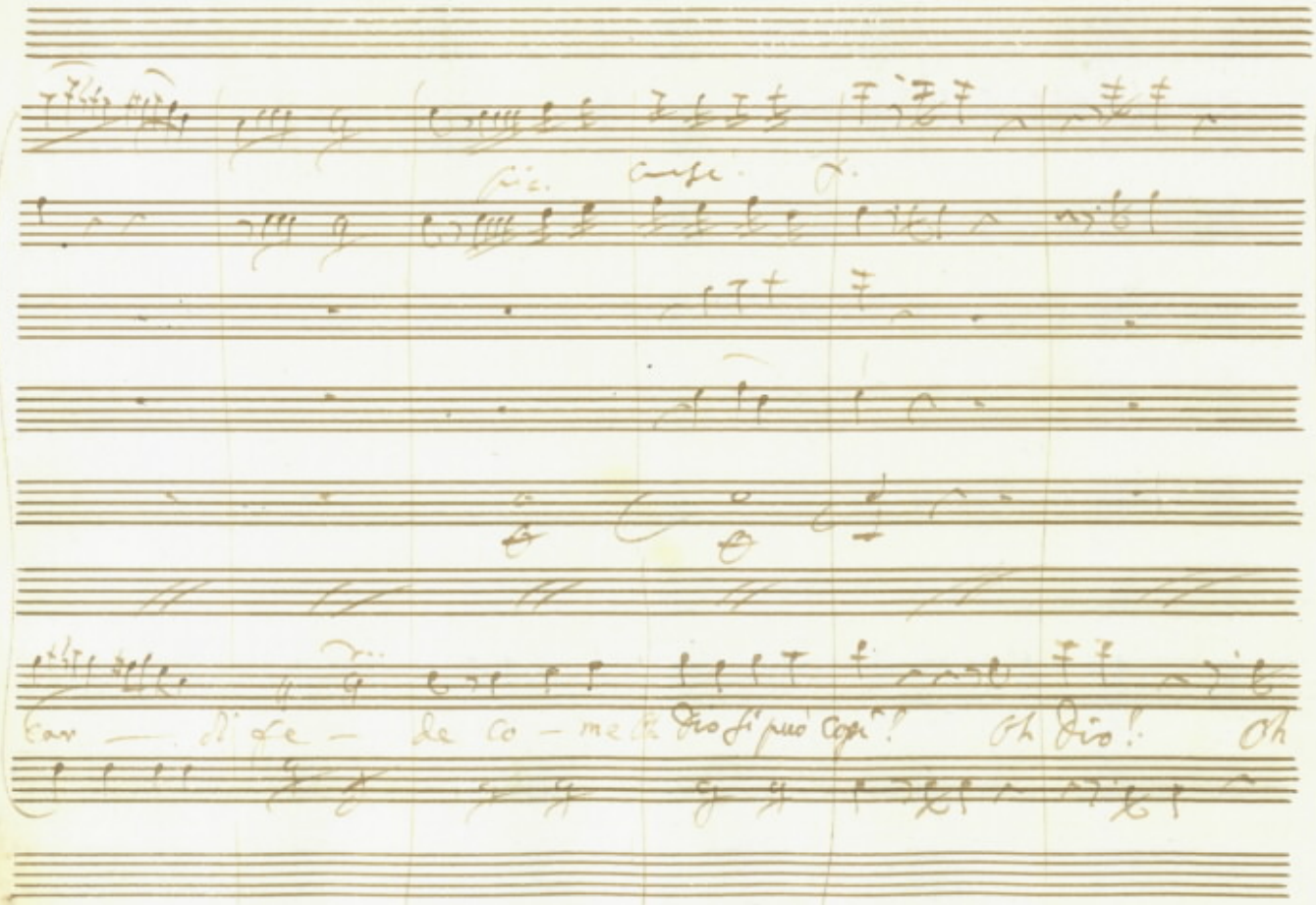


pia. vinto. f.

le! e come Oh Dio si può come si può così man —

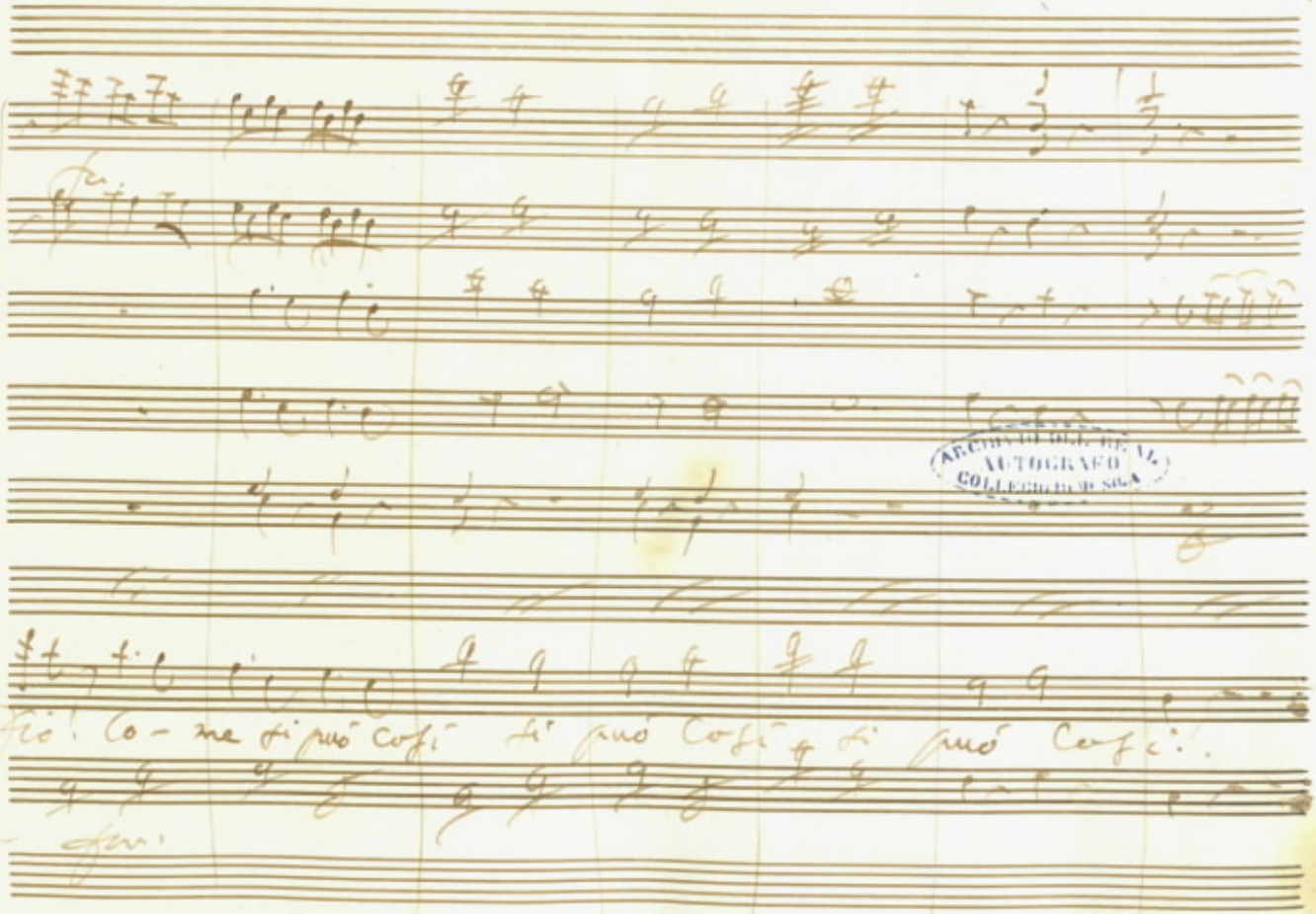
pia. vinto fin. pia.



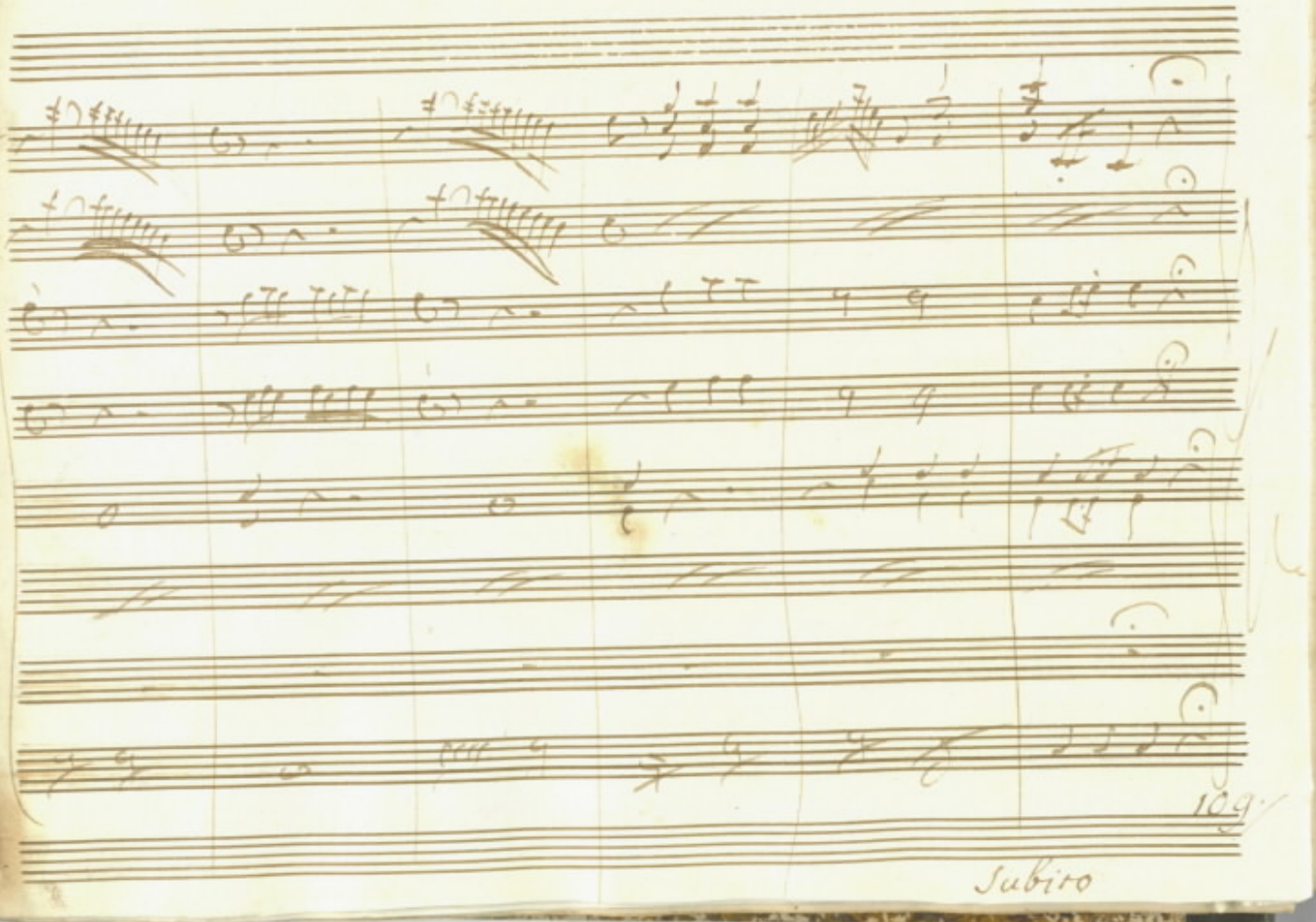


Pic. Cresc. f.

Car — di fe — de co — me Oh Dio si può cosi? Oh Dio! Oh



AUTOGRAFO


109
Subito

Alto secondo.

Num: 4.
27.

Marcia

V.V.

Oboe.

Flauti

oboe soli

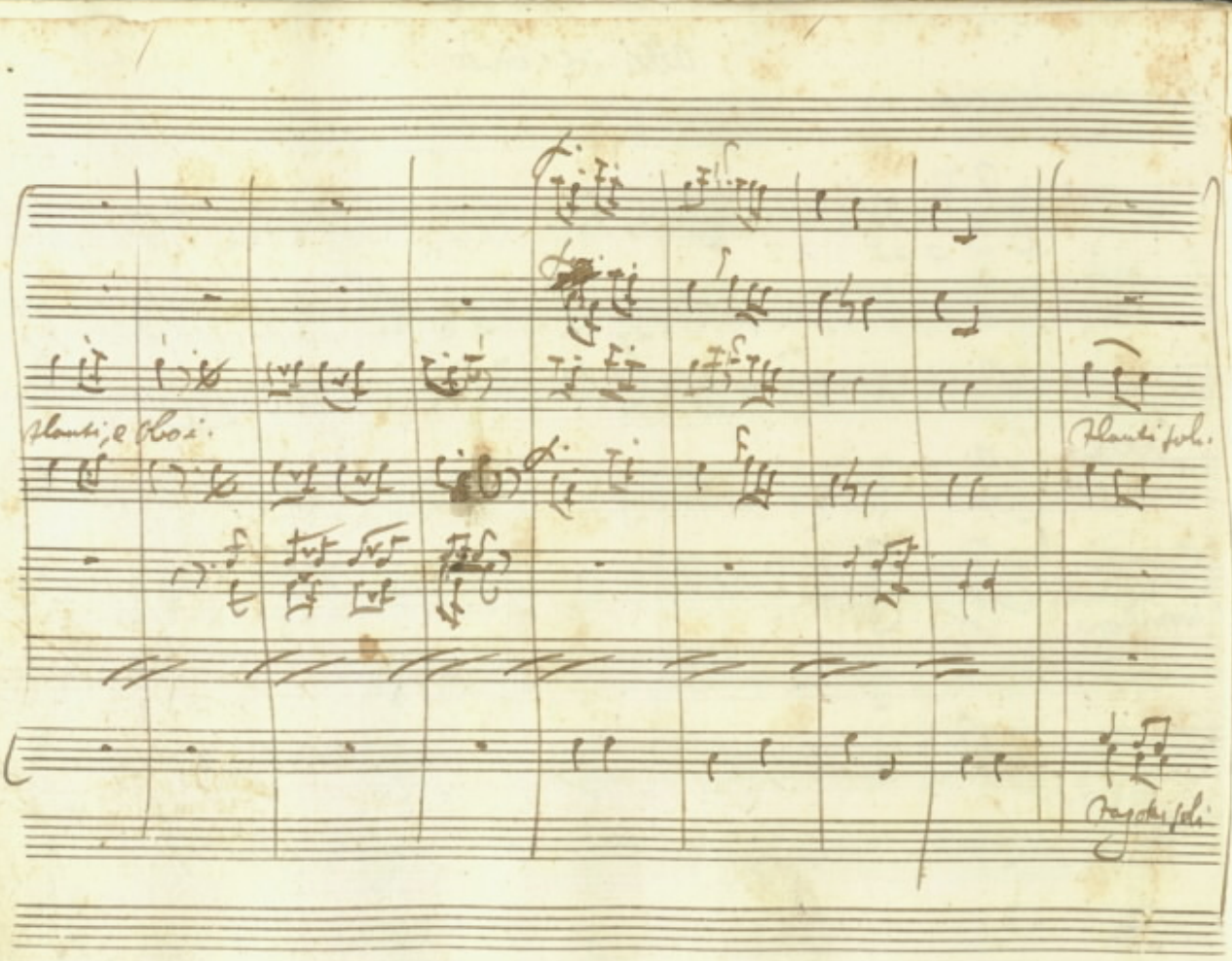
Corni e fant.

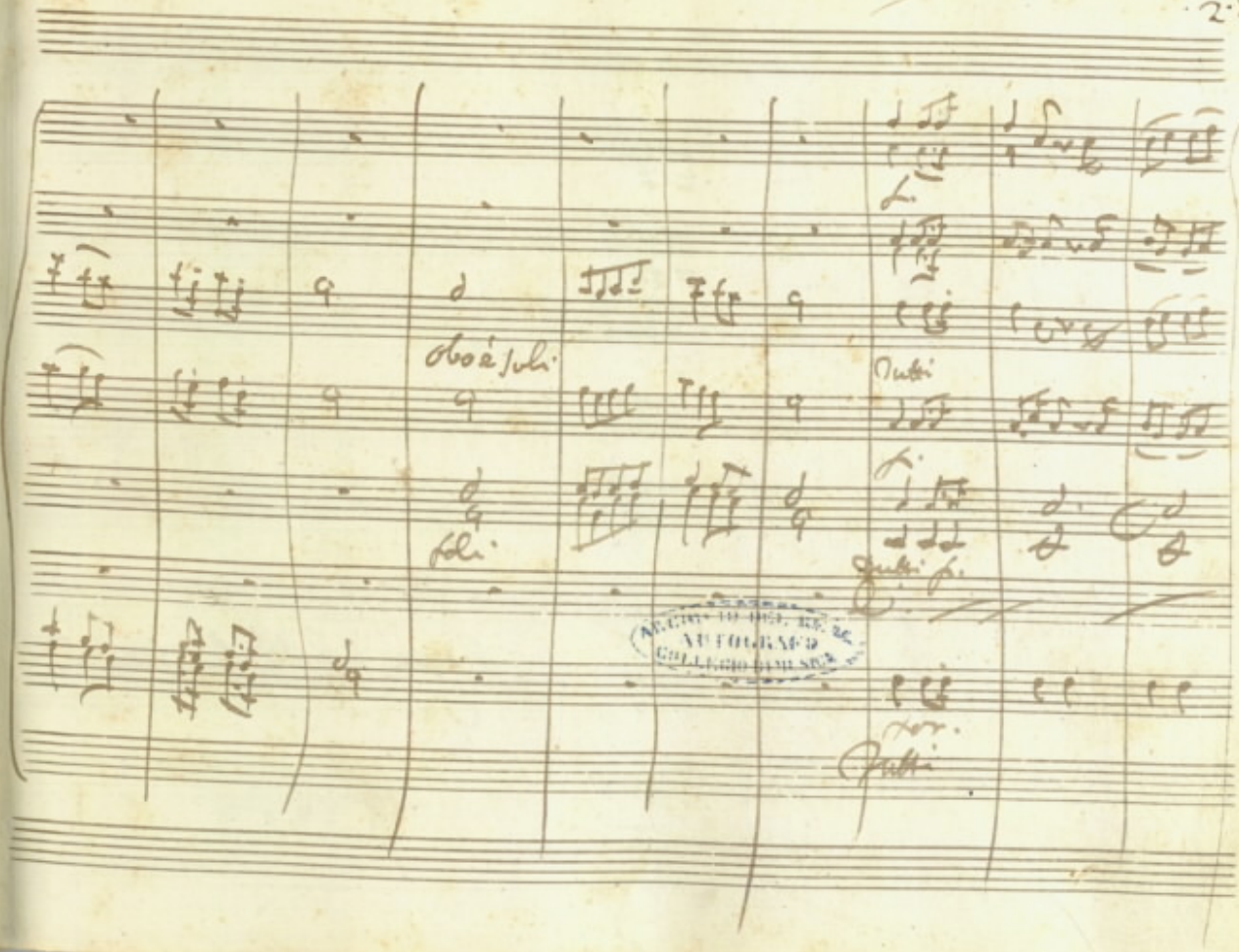
Trombone

Viole

Bassi e Fagotti

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PUSICA


Flauti, e Oboi.
Flauti soli.
Oboi soli.


Oboè soli
Tutti
Tutti
Tutti

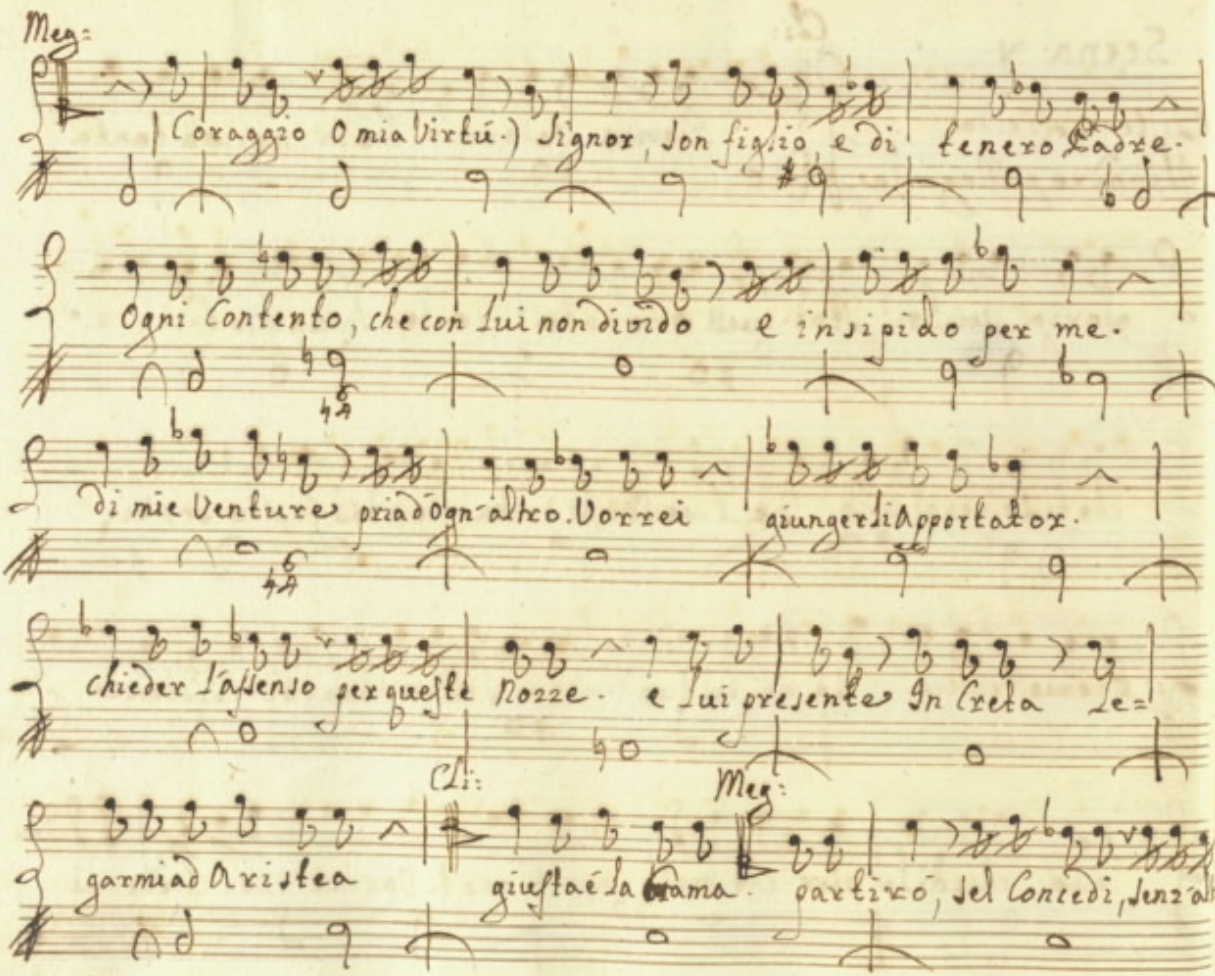
Segue subito la scena V.

Scena V.

Clistene, Licida, Alcandro, e Megacle

Cli:

Giovine Valoroso, che in mezzo á tanta gloria Umil ti Stai. quell'Onorata fronte lasciachio baci, e che ti stringa al seno. Te Liceil Ré di Creta che un tal figlio sortí. Premio Aristea sarà del tuo Valor. s'altro donarti Clistene può, chiedilo pur. che mai, quanto dar ti Vorrei non Chiederai



Meg:

(Coraggio O mia Virtú.) Signor, son figlio, e di tenero Padre.

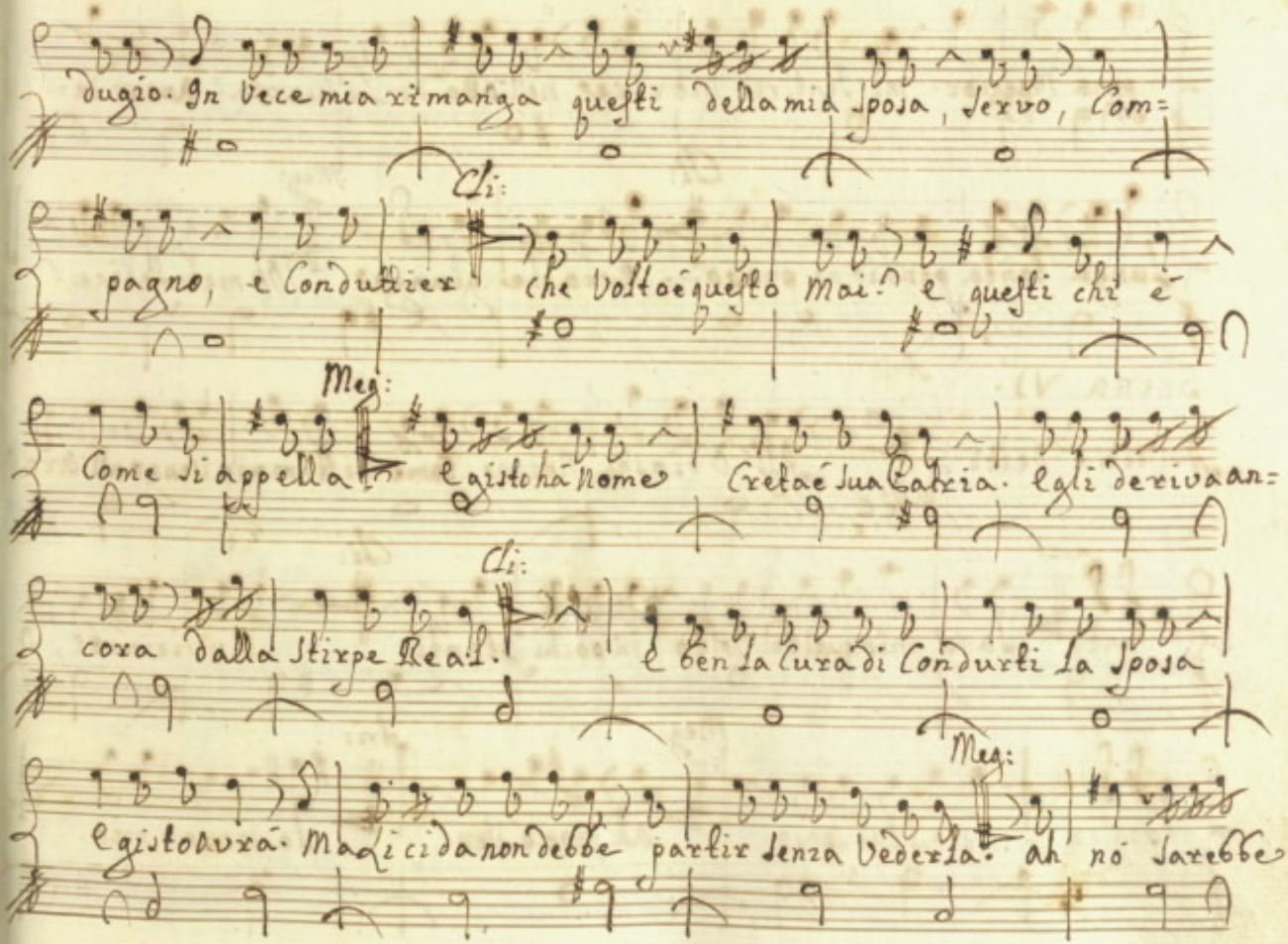
Ogni Contento, che con lui non divido e insipido per me.

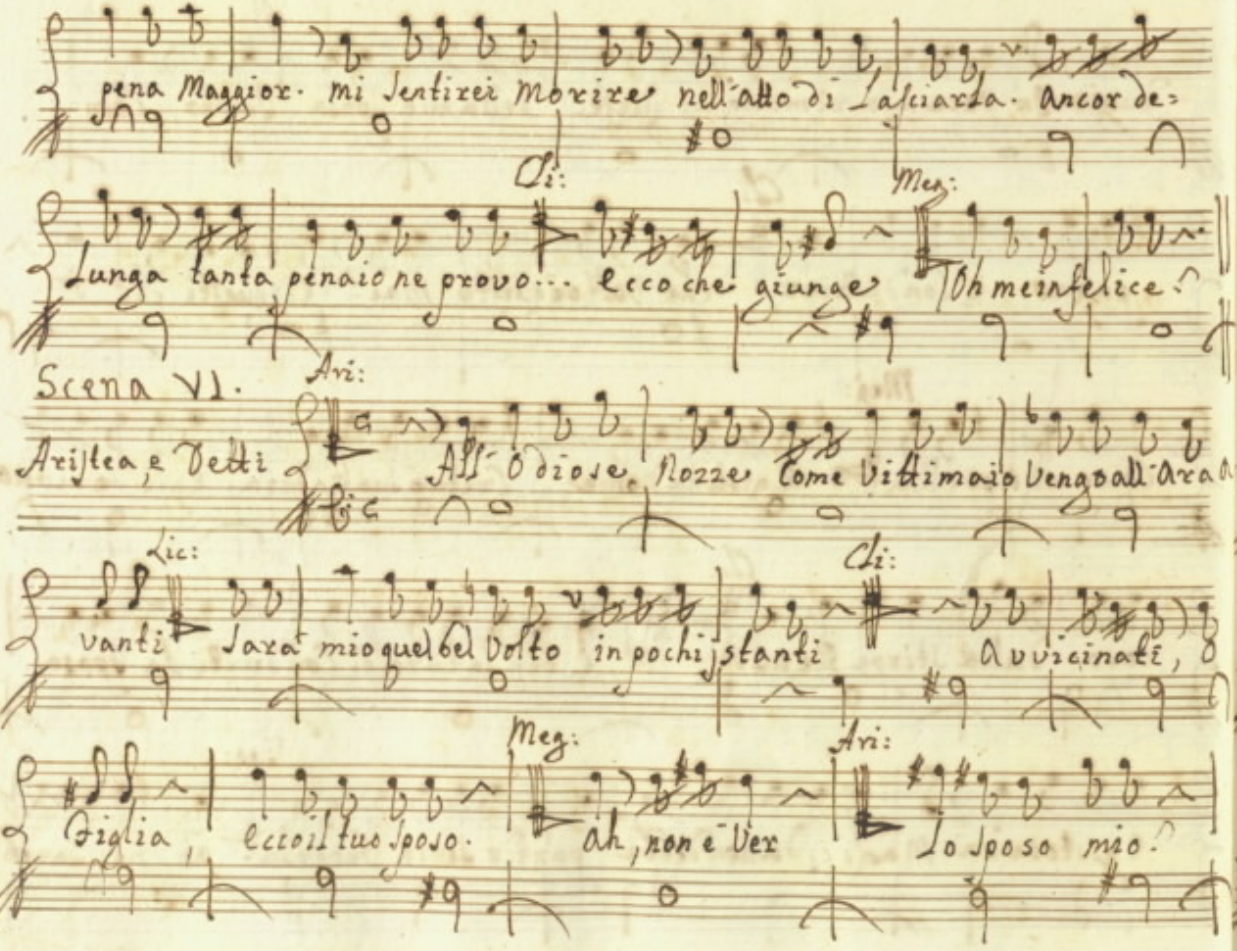
di mie Venture pria d'ogn'altro. Vorrei giungerli Apportator.

chieder l'assenso per queste Nozze. e lui presente In Creta Le=

Cli: Meg:

garmi ad Aristea giusta é la Grama. partirò, sel Concedi, senz'al


dugio. In vece mia xi manza questi della mia Sposa, Servo, Com=
Cli:
pagno, e Conduttier che volto é questo mai? e questi chi è
Meg:
Come si appella? e gisto há nome Creta é sua Patria. egli deriva an=
Cli:
cora dalla Stirpe Real. é ben la Cura di Condurti la Sposa
Meg:
e gisto avrá. Ma Ci da non debbe partir senza vederla. ah nó sarebbe



pena Maggior. mi sentirei morire nell'atto di lasciarla. Ancor de=

Cli: Meg:

lunga tanta pena io ne provo... Ecco che giunge Oh me infelice!

Scena VI.

Ari:

Aristea, e Detti All'Odiose Nozze Come Vittima io Vengo all'Ara a

Lic: Cli:

vanti Sarà mio quel bel Volto in pochi istanti Avvicinati, o

Meg: Ari:

Figlia, Ecco il tuo sposo. Ah, non è Ver Lo sposo mio!

Cli:

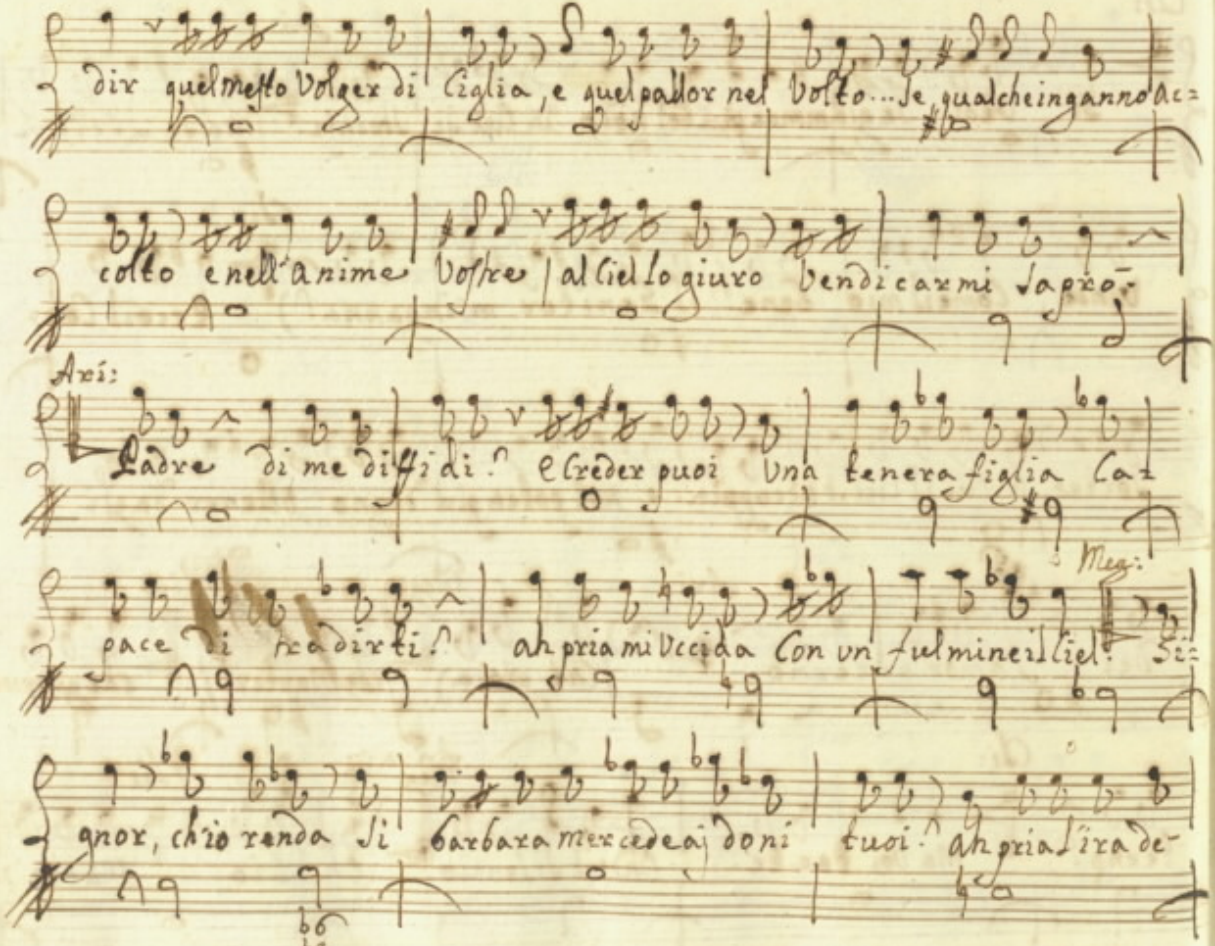
Si: Vedi se giammai più bel nodo in Ciel si strinse. | Ari: Ma se Licida

vinse, come il mio bene! il Genitor m'inganna!) | Cli: Eccoil Con=

sorte, a cui il Ciel t'accoppia. e nol potea più degno ottener dagli

Dei | l'amor paterno | Ari: (che gioja) | Meg: (che martir!) | Lic: che giorno e=

terno! | Cli: Ma voi tacete! | Ari: a 2: Ond'il silenzio. | Meg: Oh Dio | Cli: Mache vuol

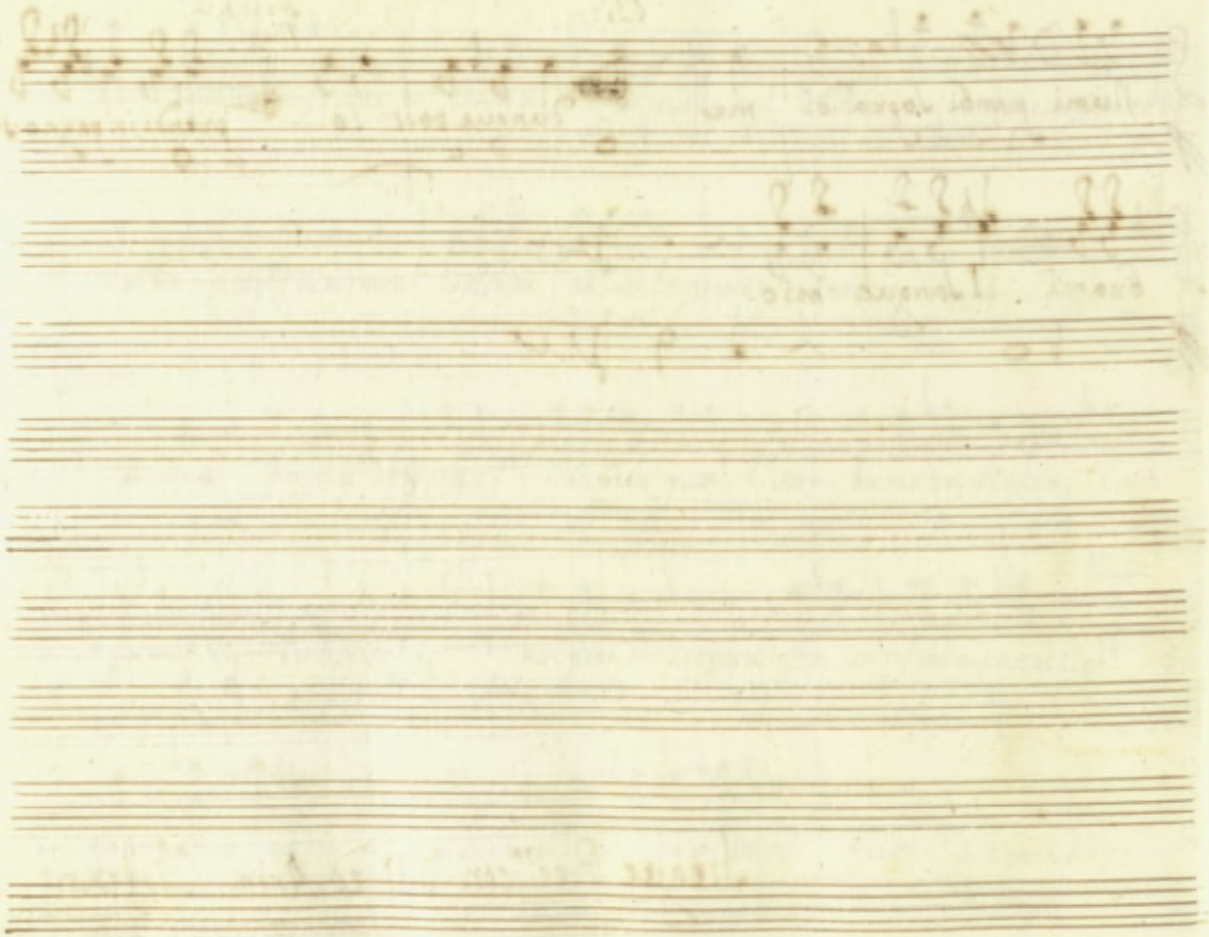

dir quel mesto volger di ciglia, e quel pallor nel volto... Se qualche inganno ac-
colto e nell'anime vostre | al Ciel lo giuro vendicarmi saprò-
Arí:
Padre di me dissi di? e Creder puoi una tenera figlia Ca-
Megi:
pace di tradirti? ah pria mi Uccida Con un fulmine il Ciel! Sì-
gnor, ch'io renda Sì barbara mercede ai doni tuoi. ah pria l'ira de-

Cli: Ari: a 2. Meg:

Numi piombi sopra di me dunque poss- io... prendi in pegno se il

brami il sangue mio

Siegue Rec.vo con V.V. ed Aria Clistene



Rec: andantino atto secondo

V.V.

Viole

Vittene.

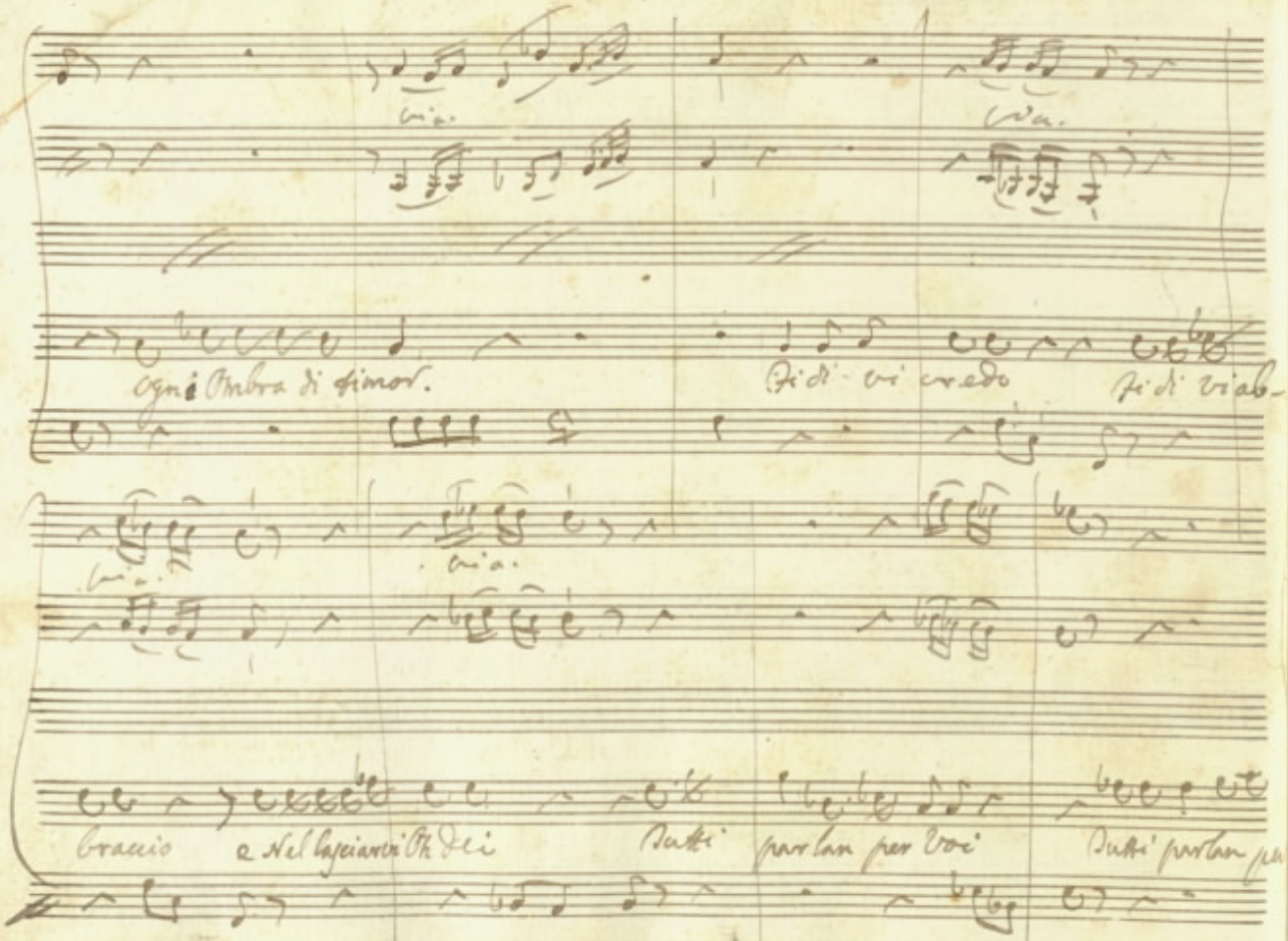
Rec.

Venite oh cari a

parte di quest'anima amante.

alfin depongo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



via.

via.

Ogni Ombra di timor.

Ti di vi credo

Ti di vi ab-

via.

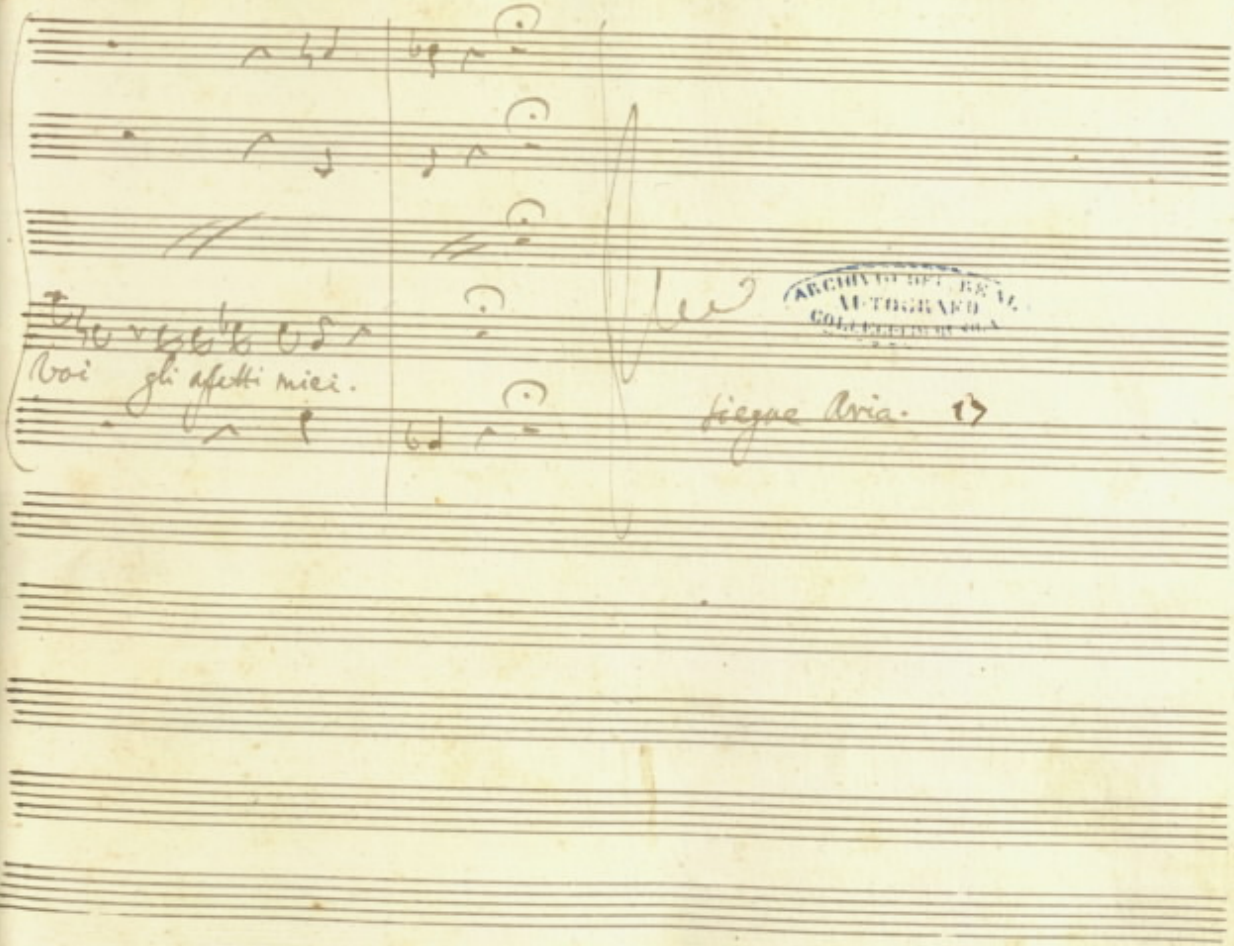
via.

braccio e Nel lasciarvi Oh Dei

Tutti

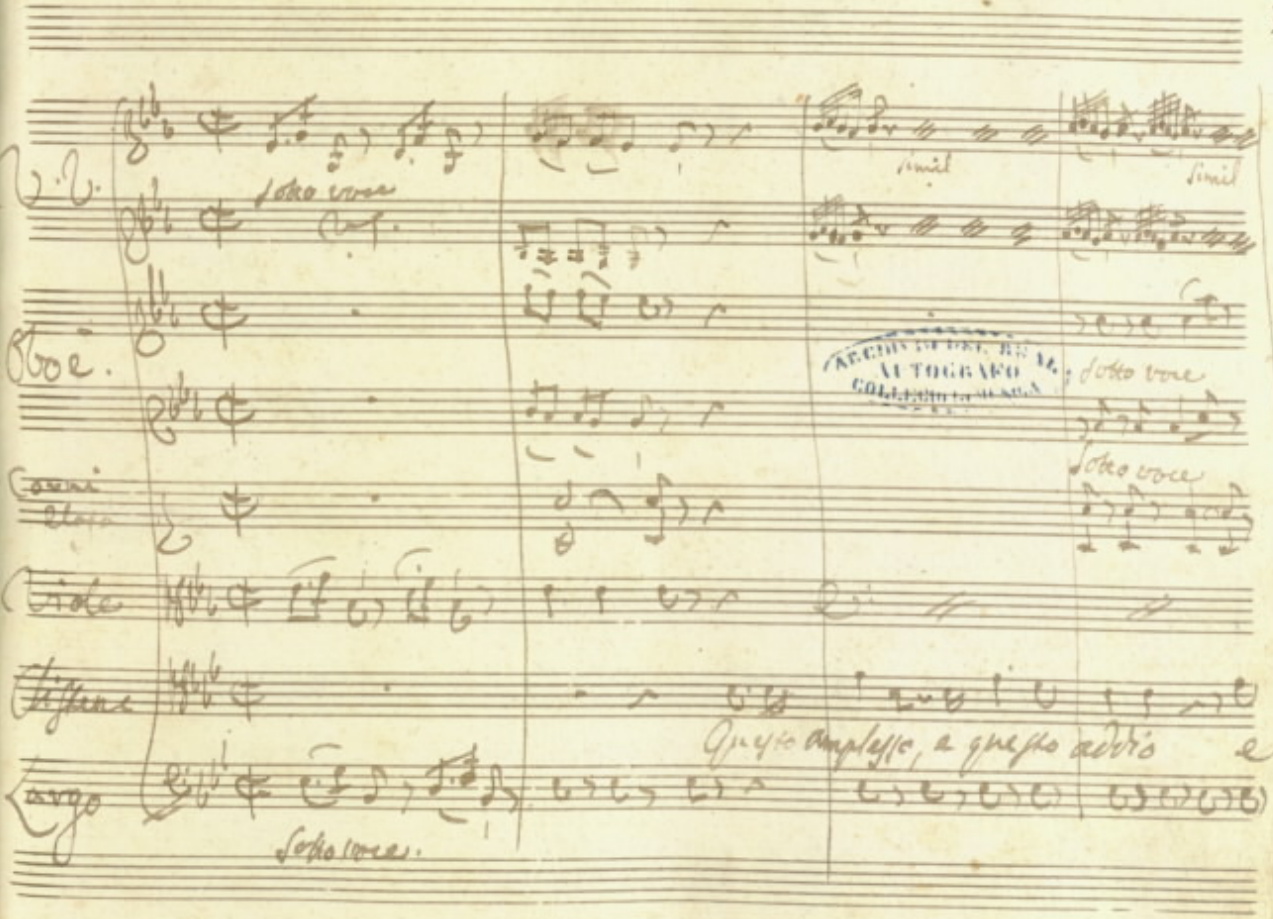
parlan per Voi

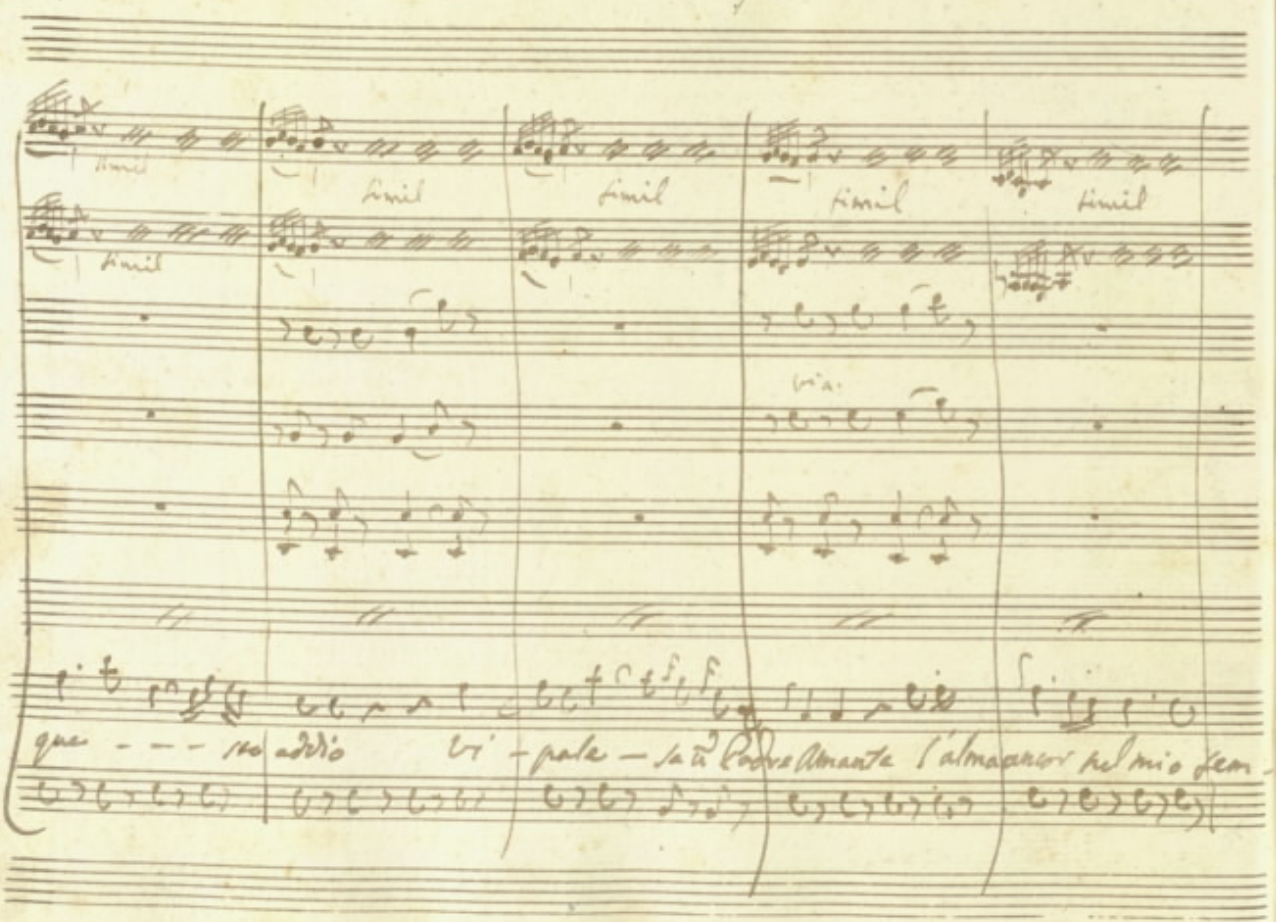
Tutti parlan per



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SICILIA

atto secondo





simil

simil

simil

simil

simil

simil

simil

vi.

que - - - sto addio vi - pale - sa tu Padre Amante l'alma ancor nel mio sem -

simil simil simil simil simil

simil simil

pia

pia

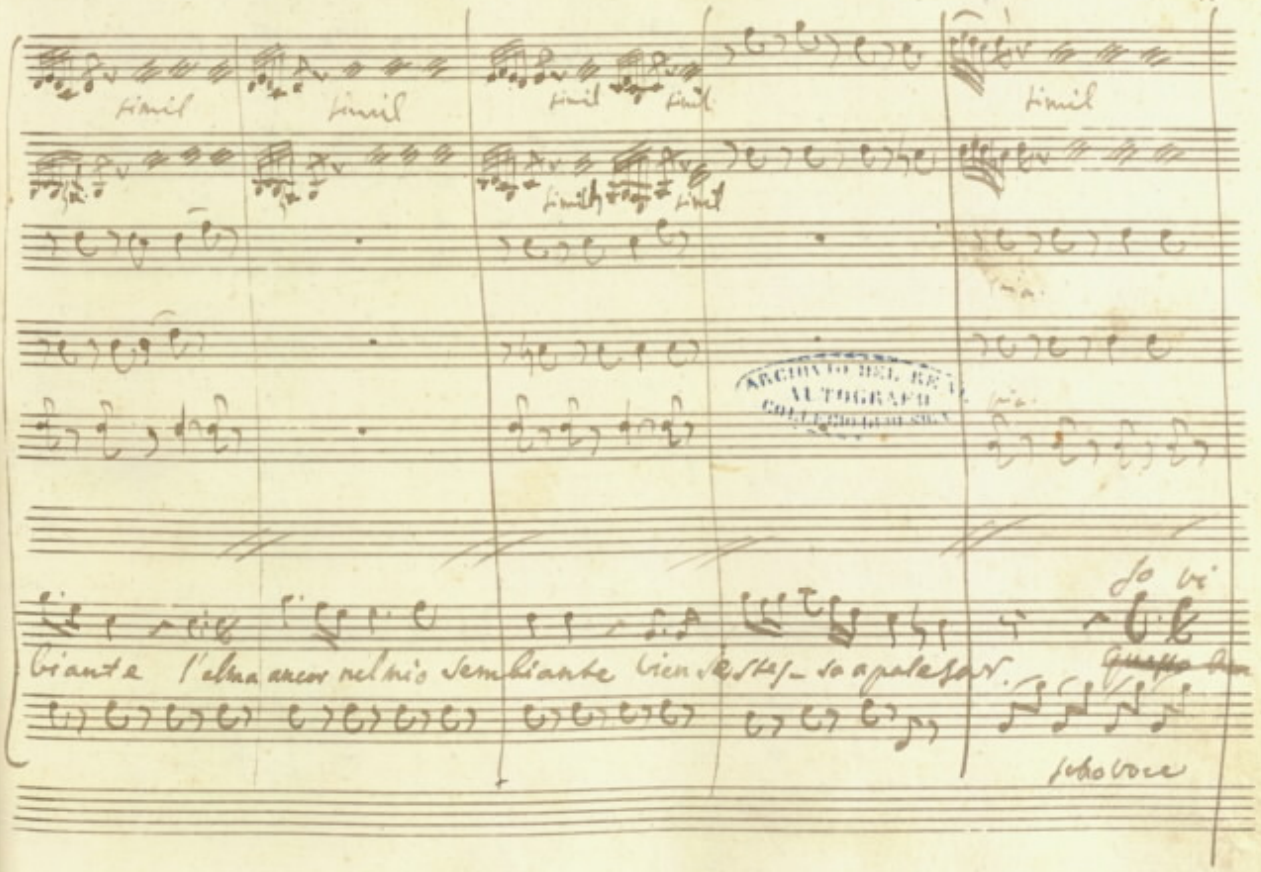
So vi

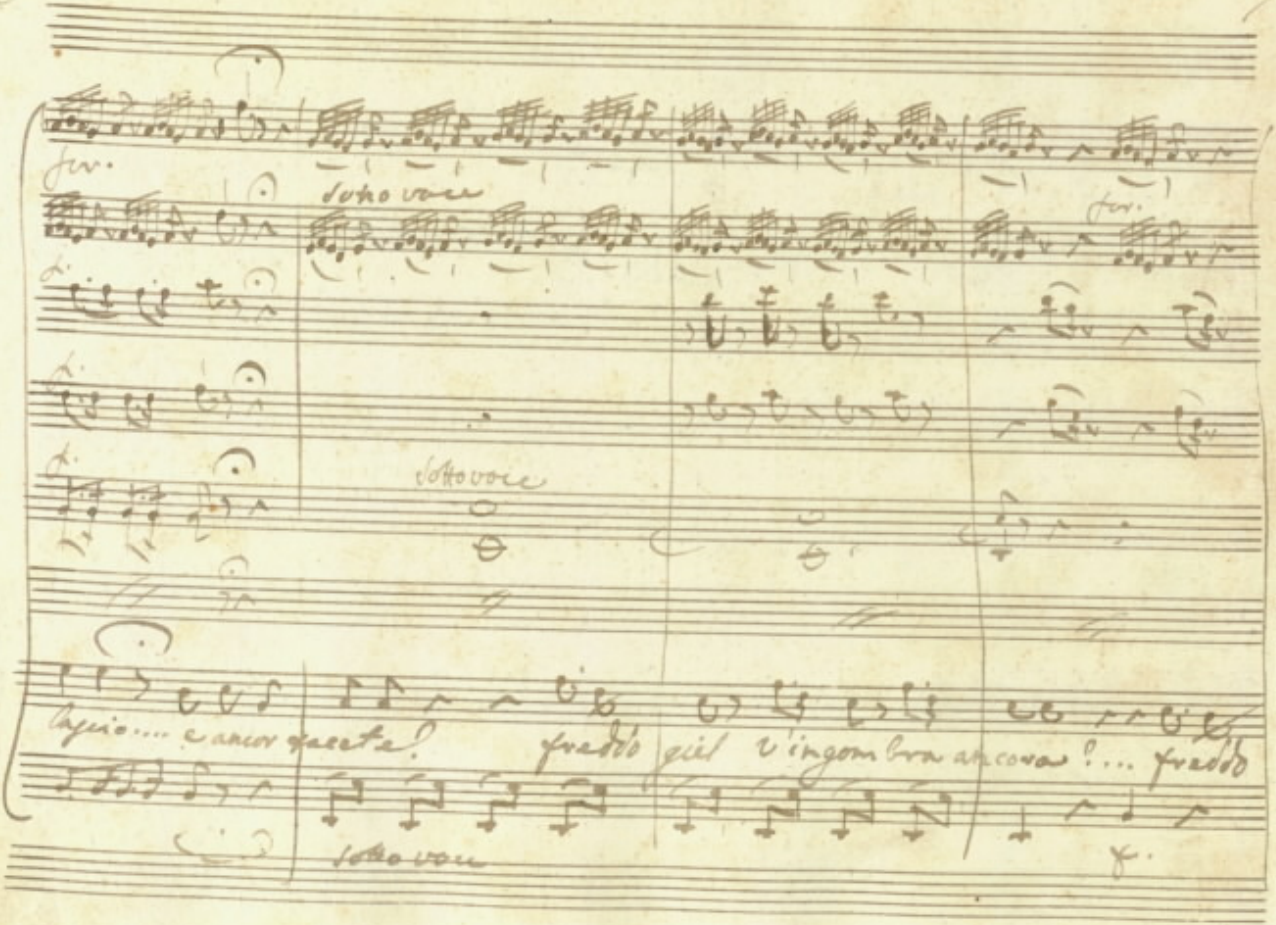
biante l'alma ancor nel mio sembiante bien sestes- so a palesar.

Quello

scho voce

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





for.

sotto voce

for.

sotto voce

lascio.... e ancor tacete! freddo giel v'ingombra ancora!... freddo

sotto voce

f.

Allegro

for.

pia.

for.

for.

soli

Allegro

giel v'ingombra ancora!

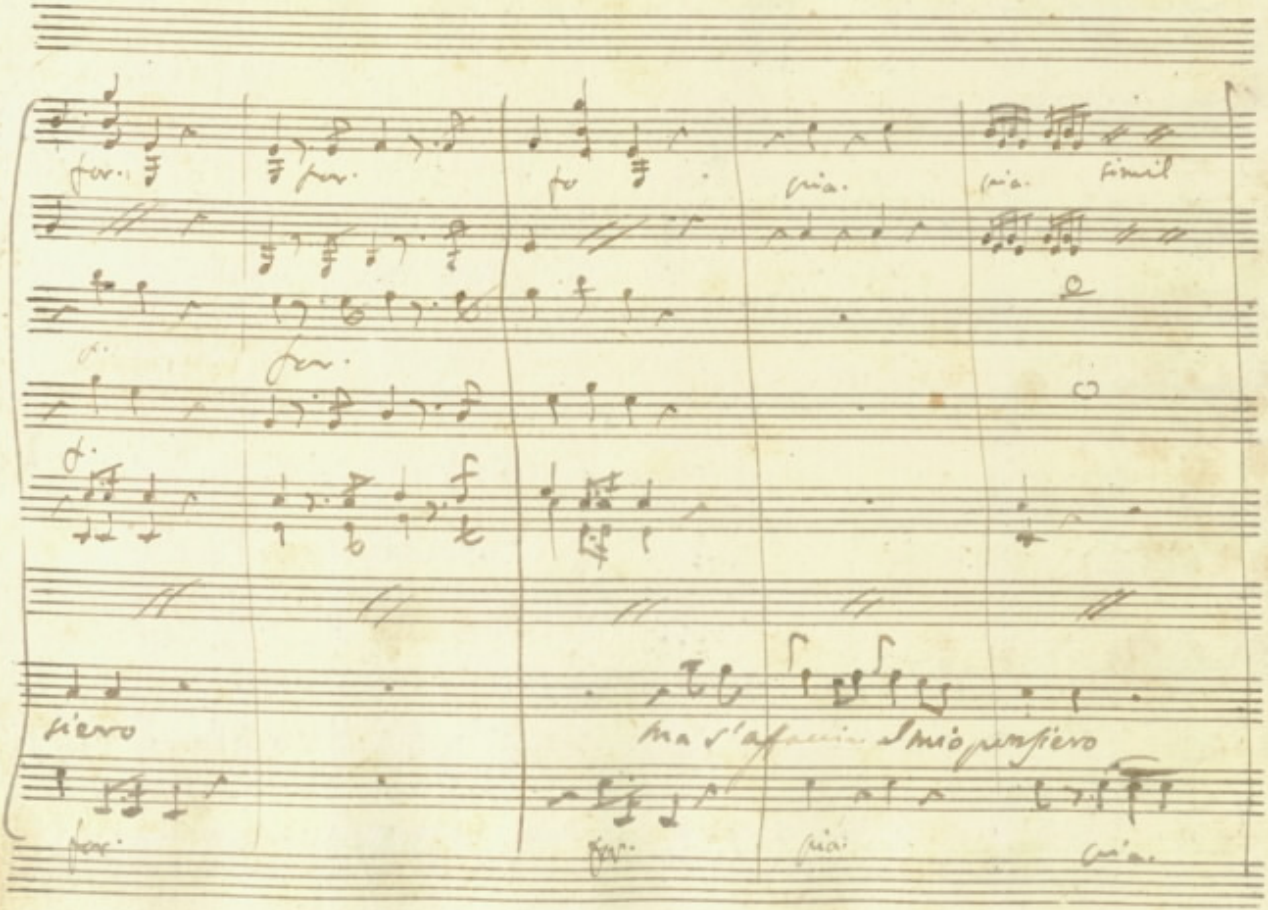
ma s'affaccia al mio pen-

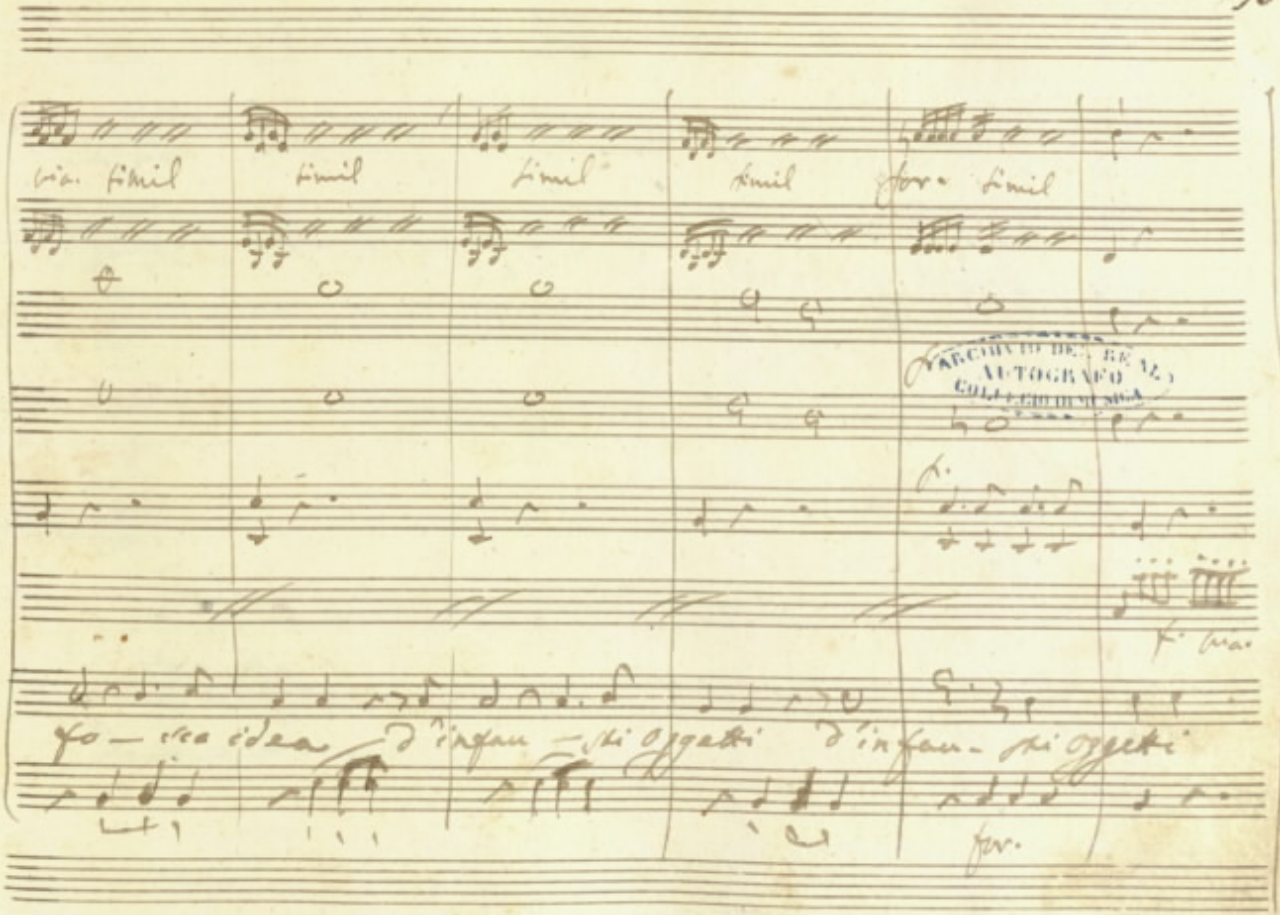
allegro

for.

pia.

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA AUTOGRAFO


fiero
ma s'affaccia l'mio pensiero



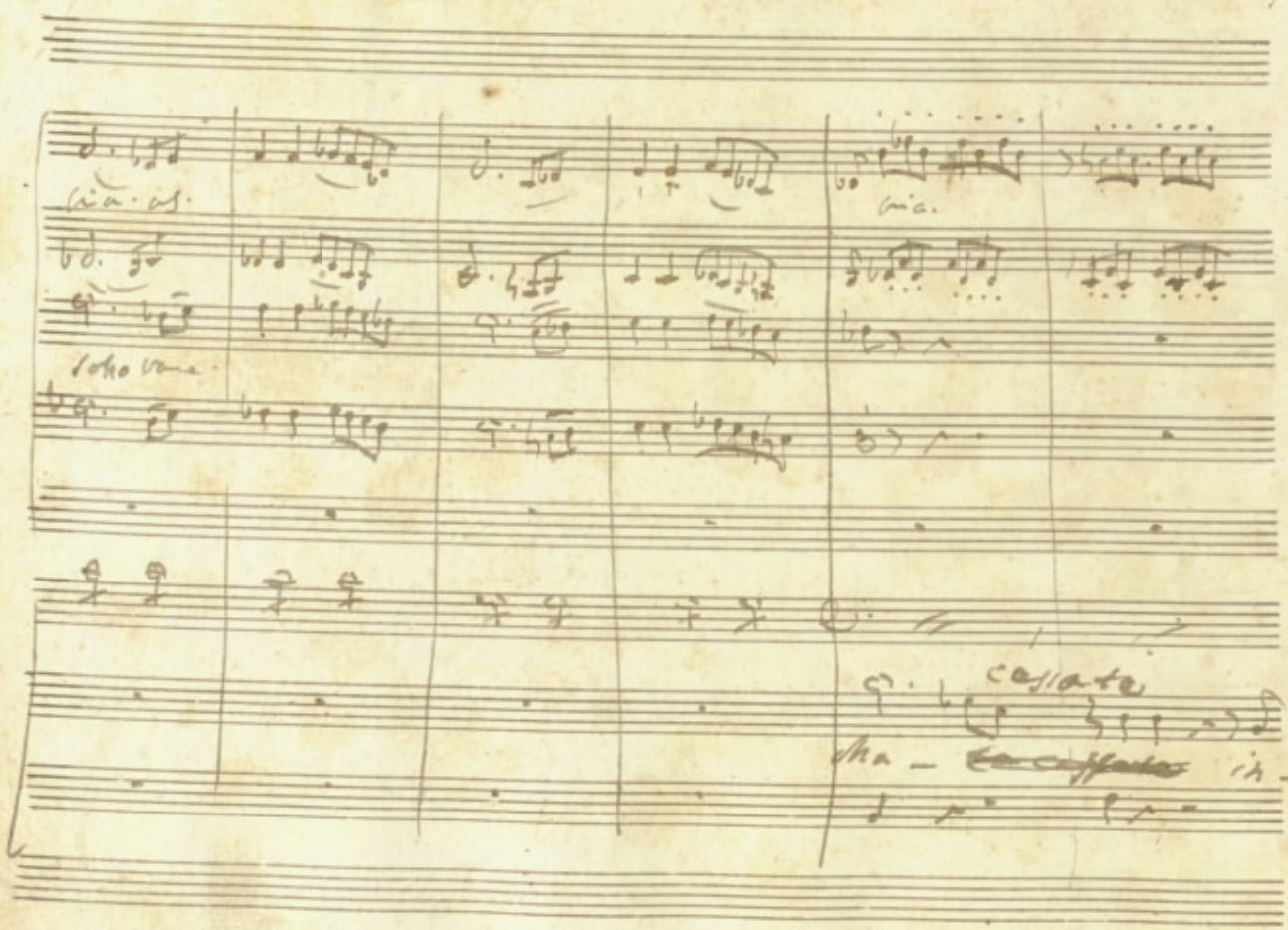
via. simil simil simil simil for. simil

PARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f. via.

fo — sca idea d'infau — sti oggetti d'infau — sti oggetti

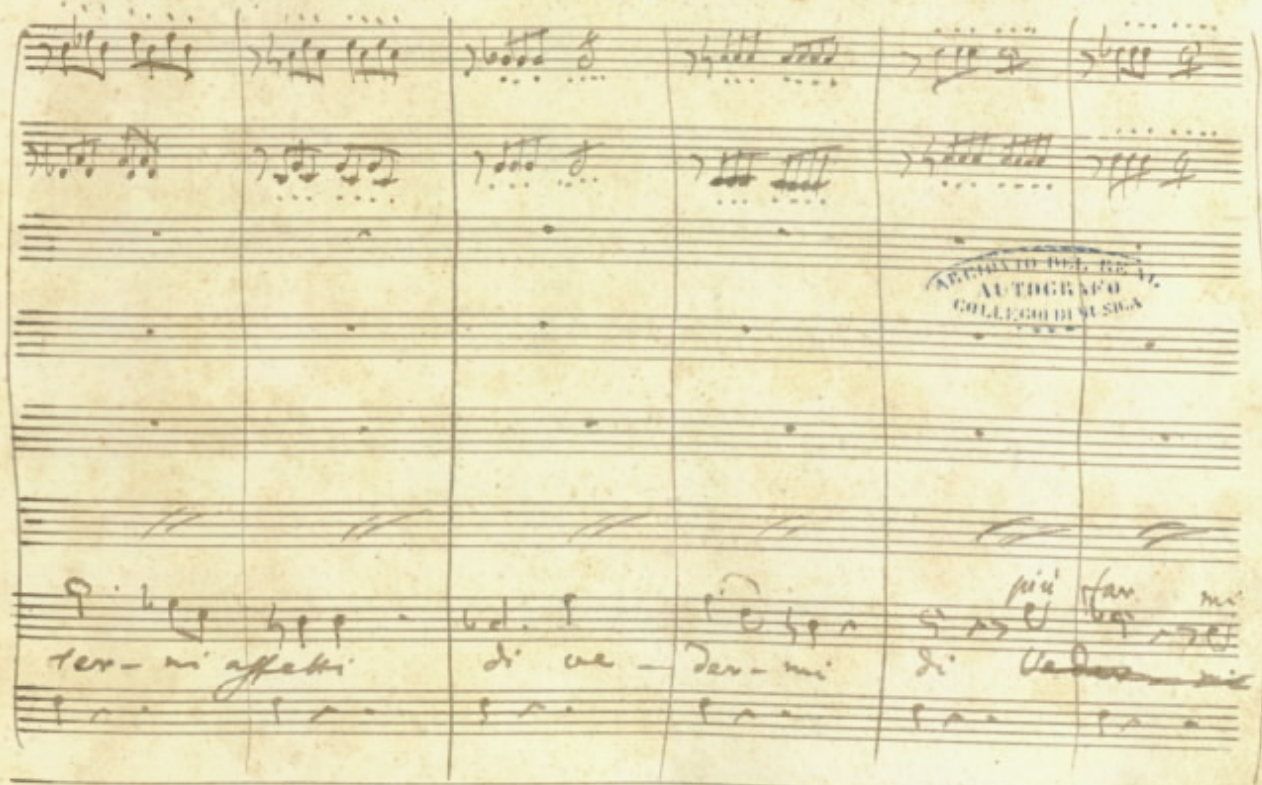
for.

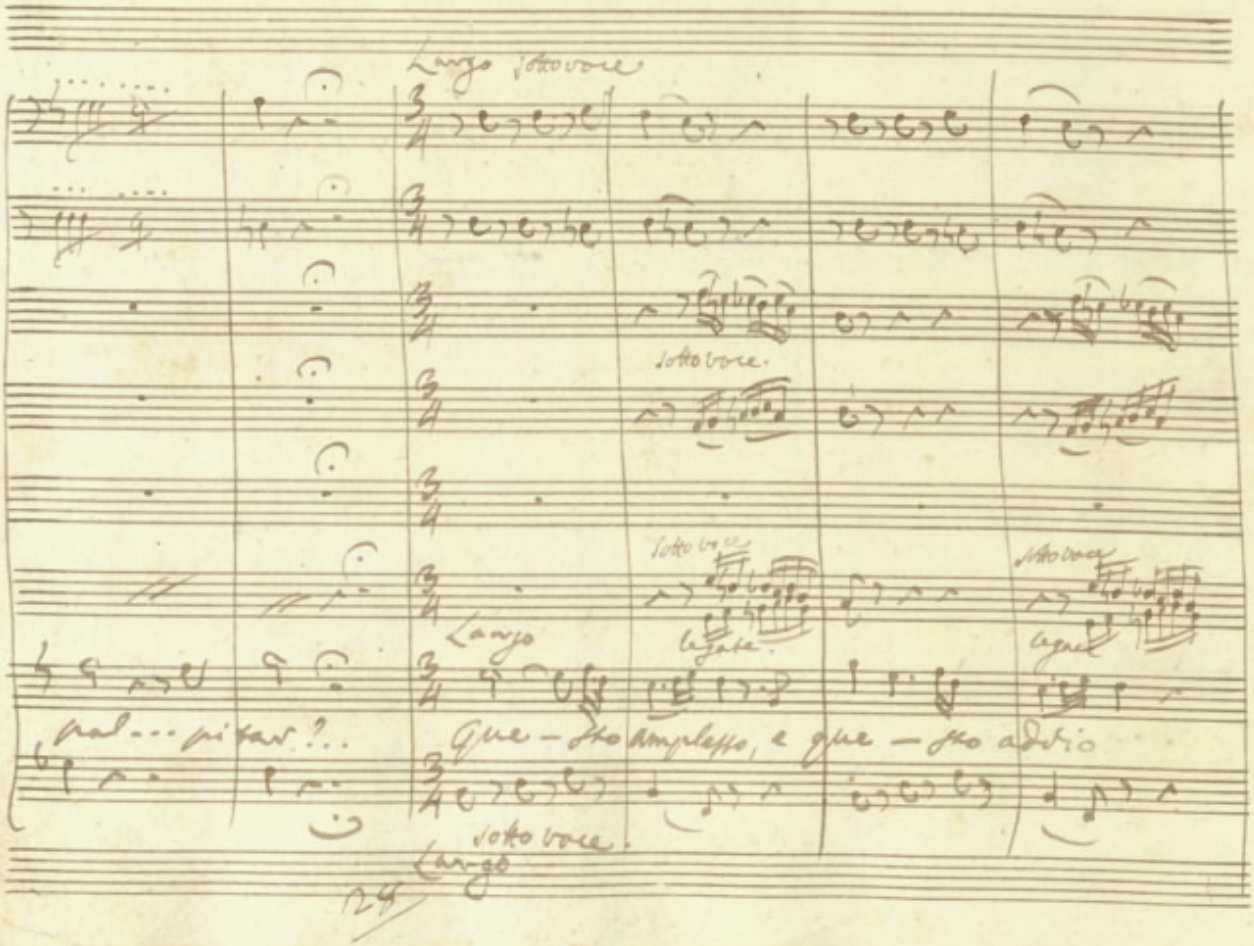

cessate

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

più far mi

ter- mi affetti di ve- der- mi di ~~Veder- mi~~





Largo sottovoce

sotto voce.

sotto voce

legate.

sotto voce

legate

Largo

pal... pitar?..

Que – sto amplesso, e que – sto addio

sotto voce.

Largo

nia. assai

sotto voce

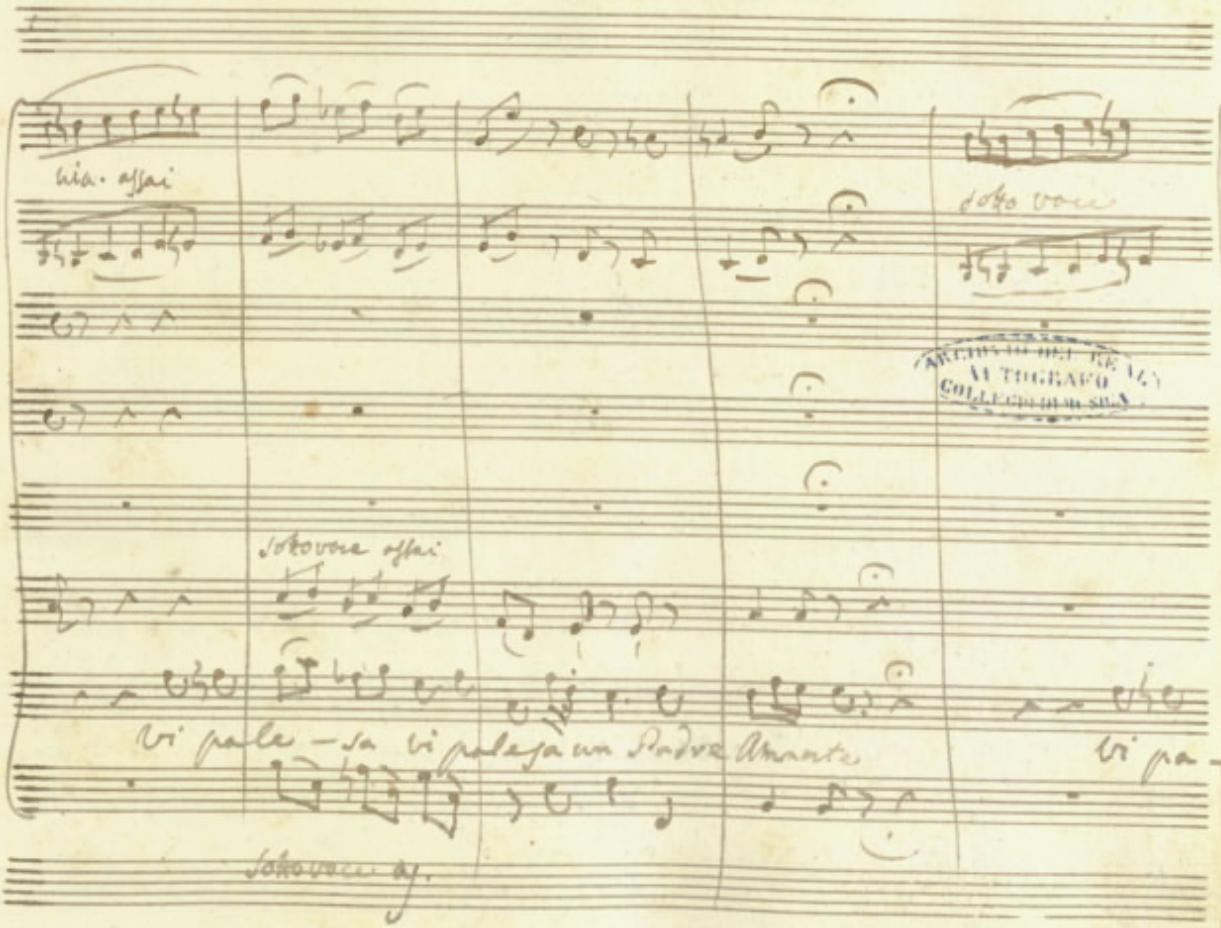
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

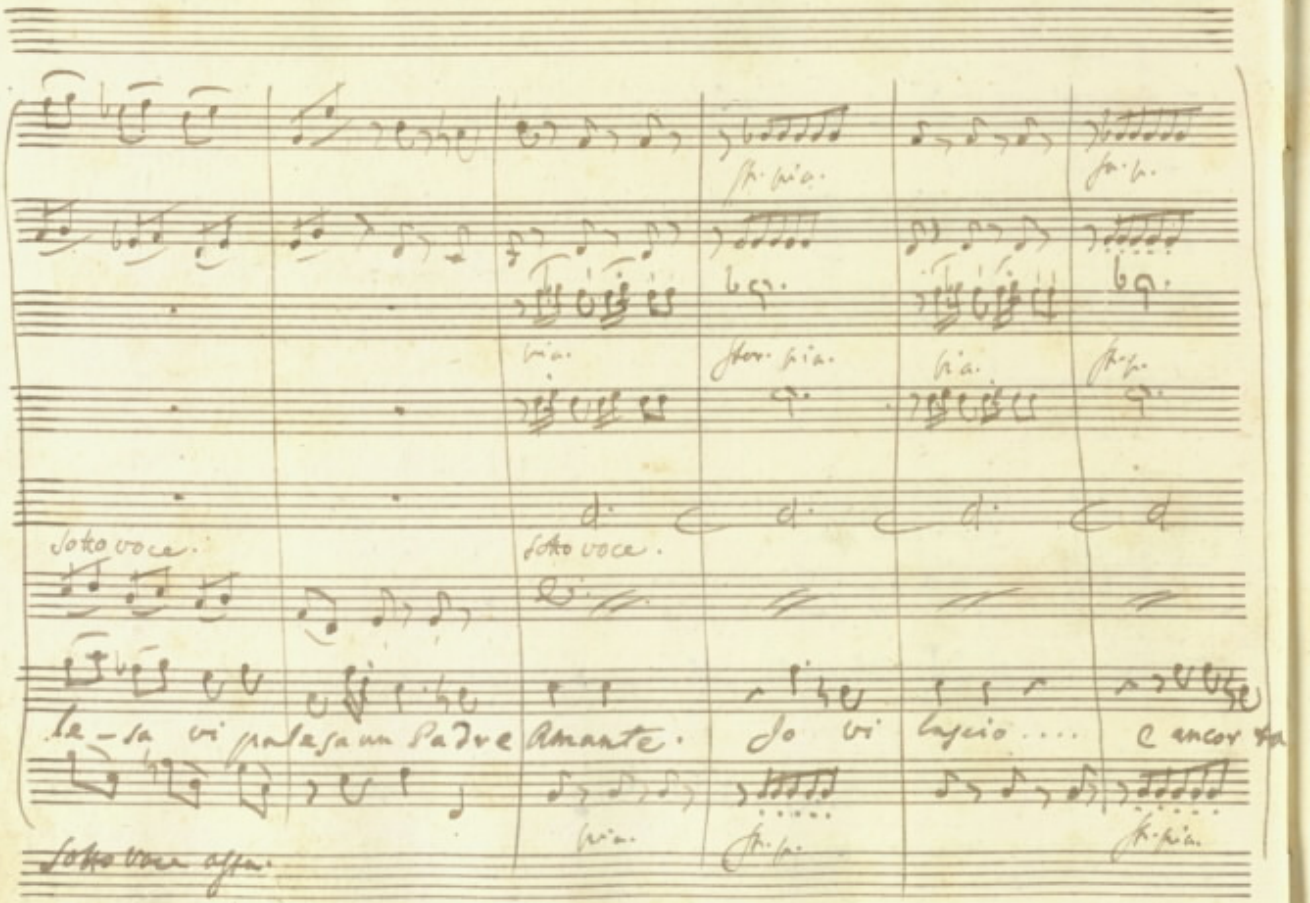
sotto voce assai

vi pale — sa vi pale sa un Padre Amante

vi pa —

sotto voce as.




sotto voce.
sotto voce.
la-sa vi palesa un Padre Amante.
Jo vi lascio....
E ancor
sotto voce assai.

Allegro

for.

via.

for.

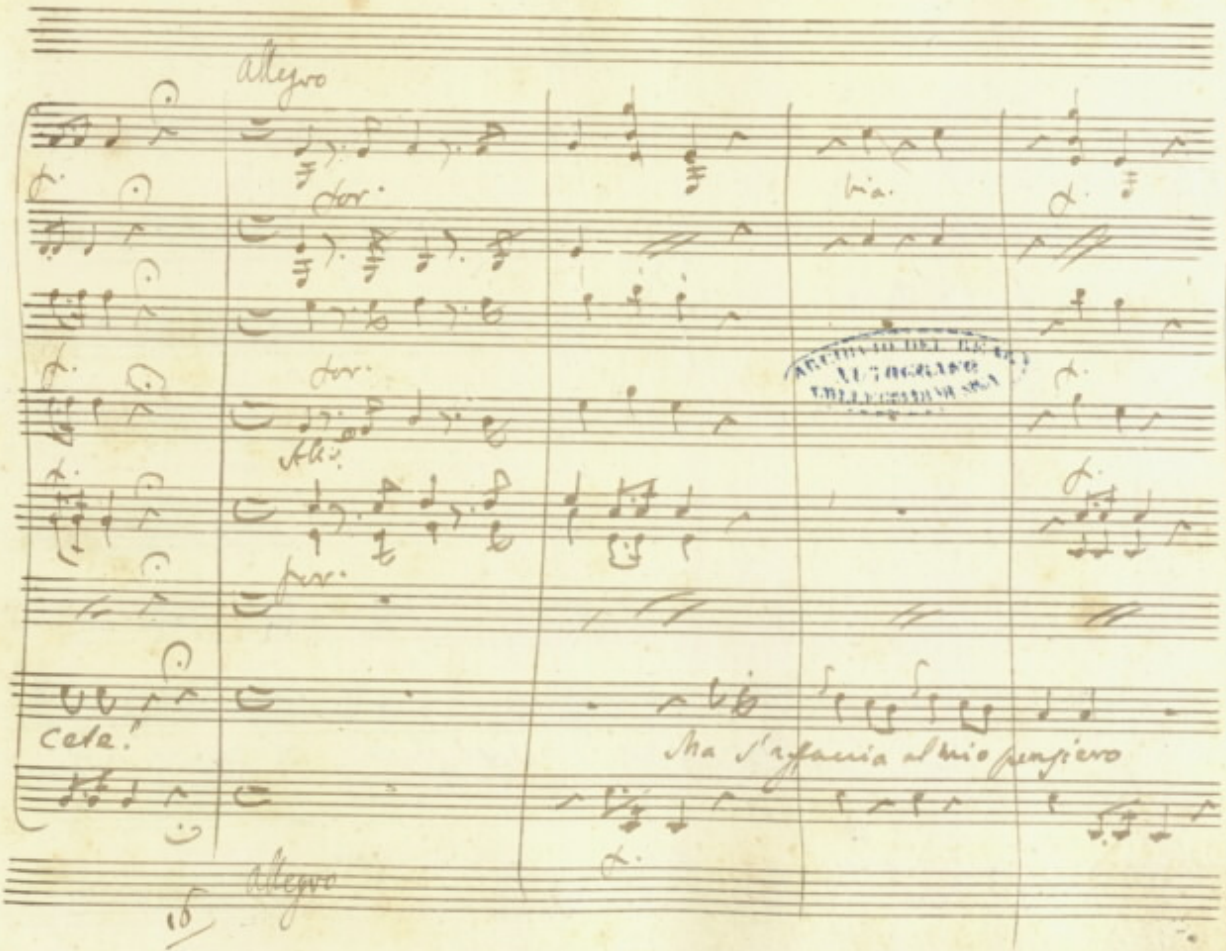
Allo.

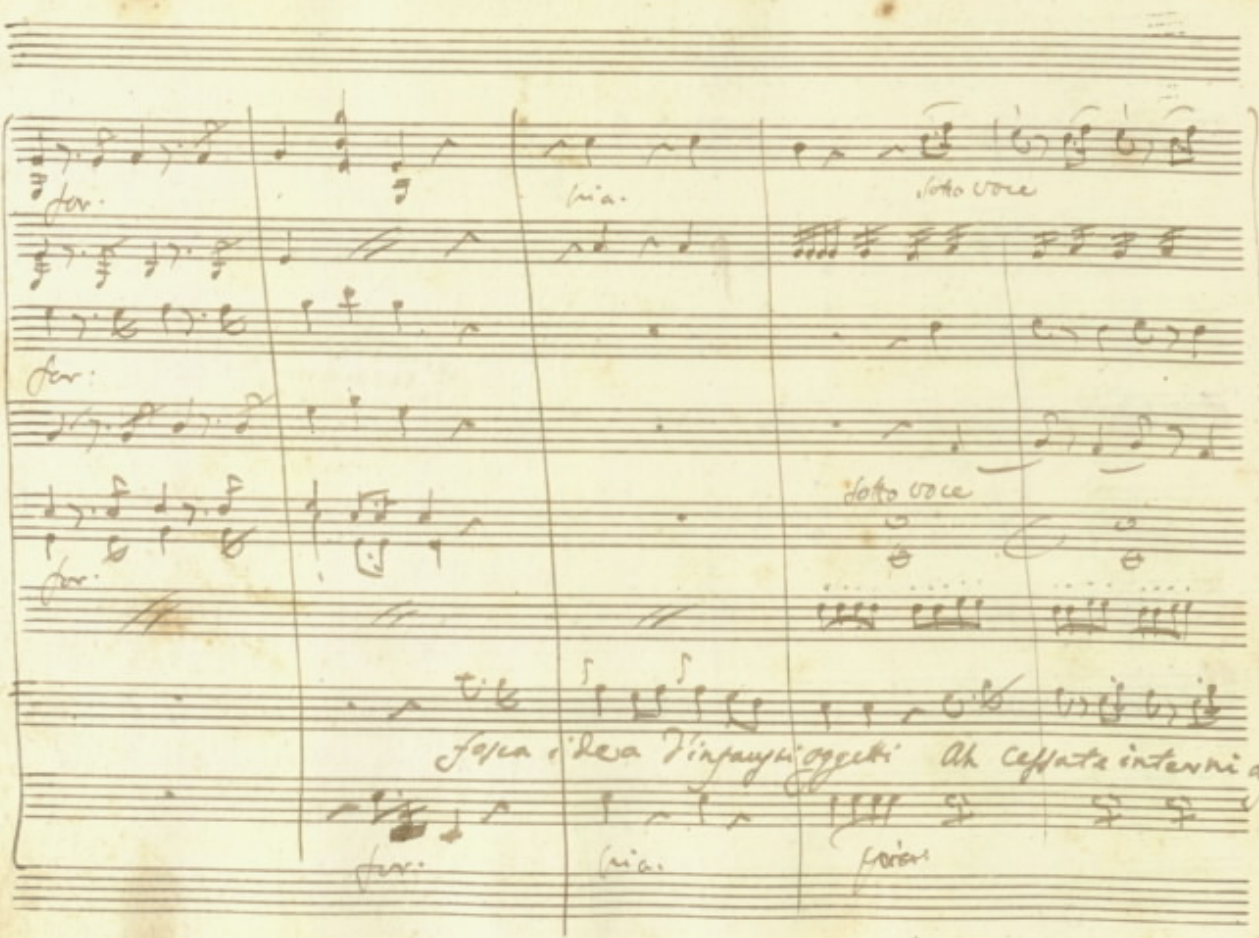
for.

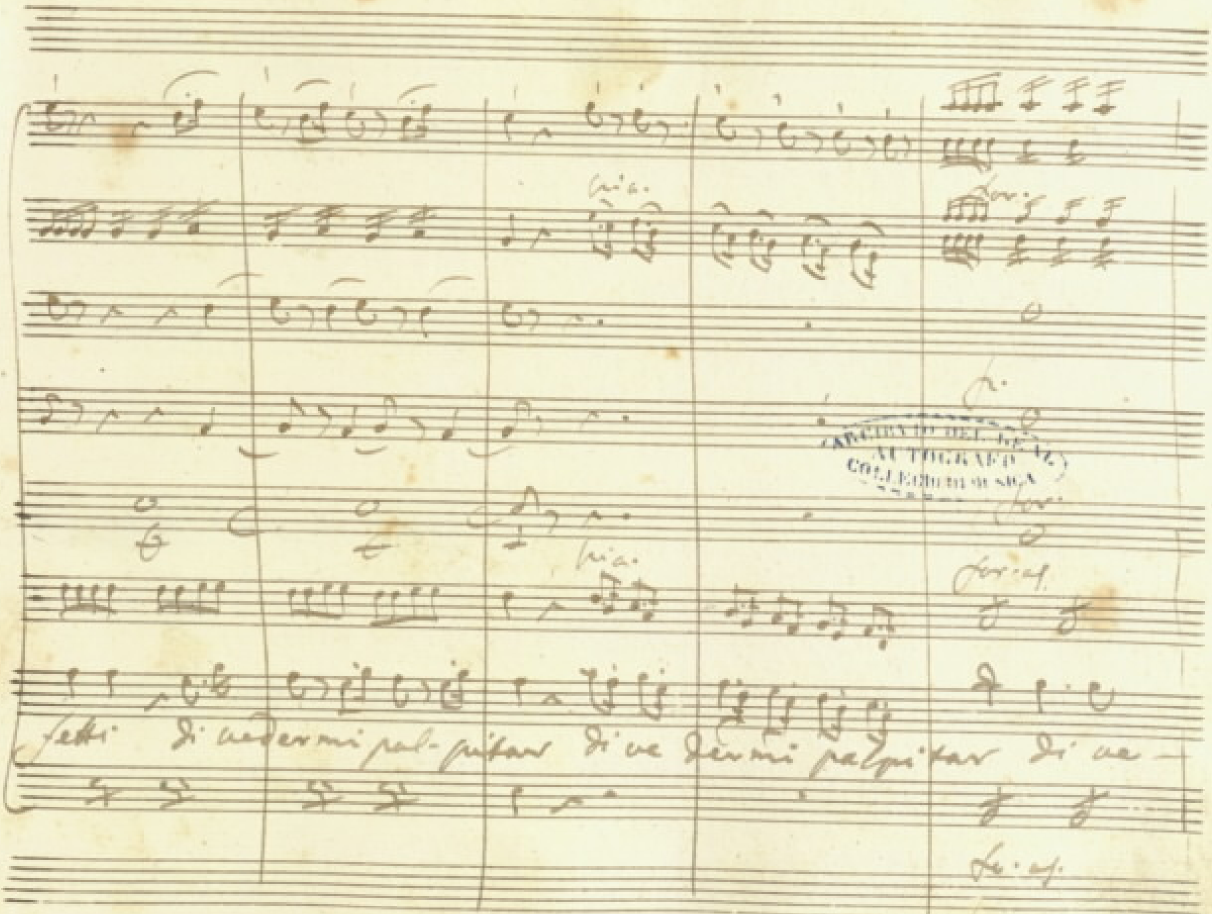
cele!

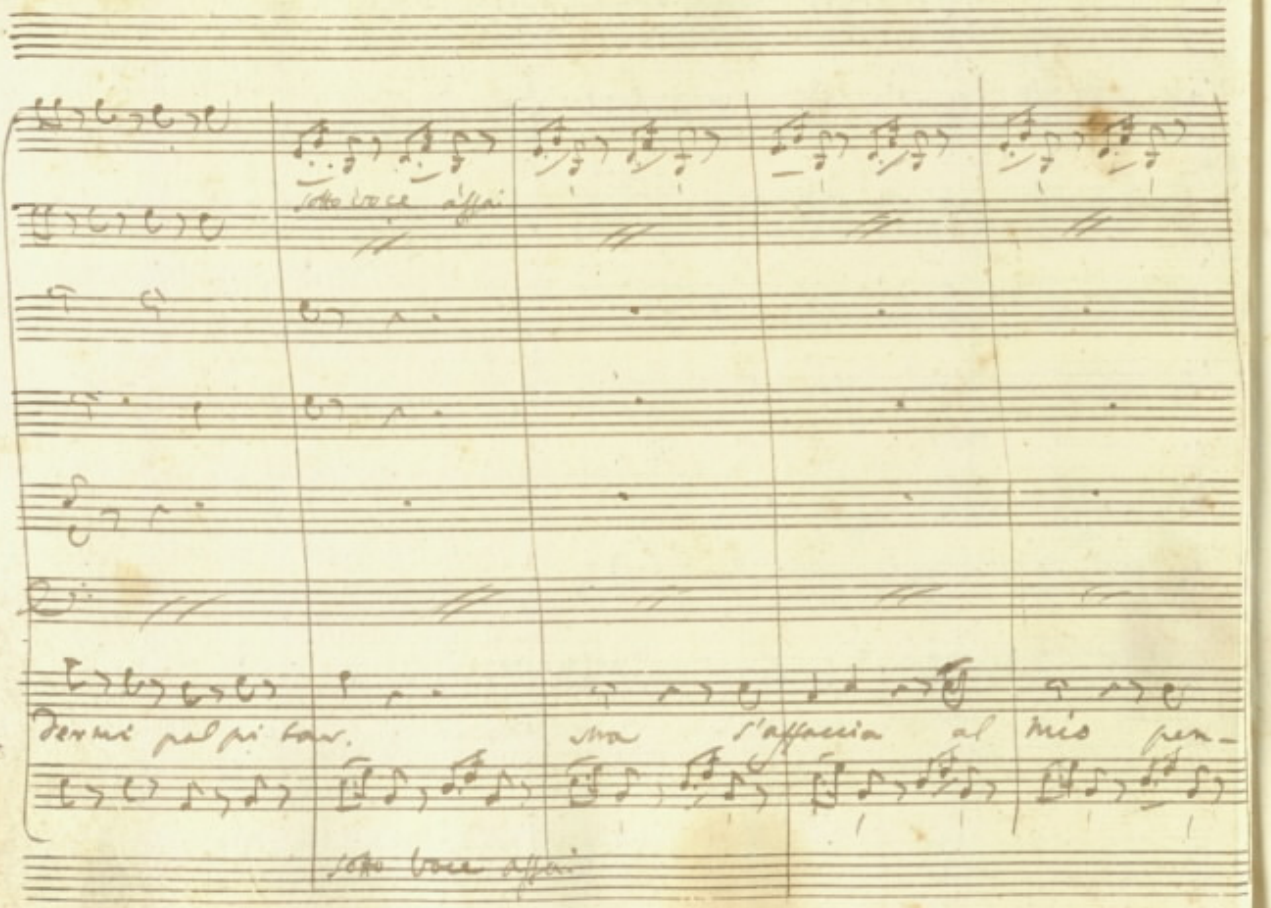
Ma s'affaccia al mio pensiero

Allegro




for.
sotto voce
for.
sotto voce
for.
for.
for.

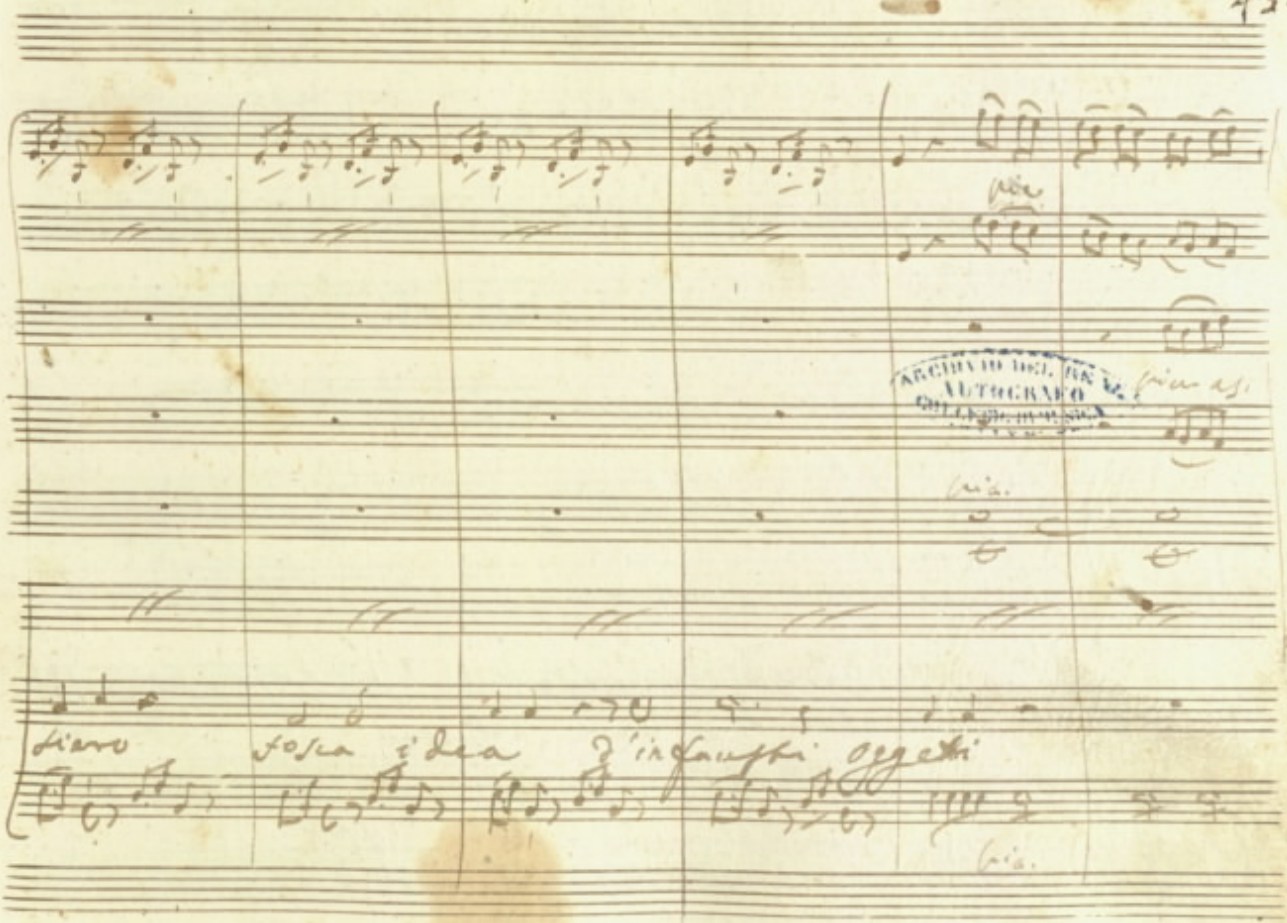

fetti di vedermi pal-pitar di ve dermi palpitar di ve –
AUTOGRAFI



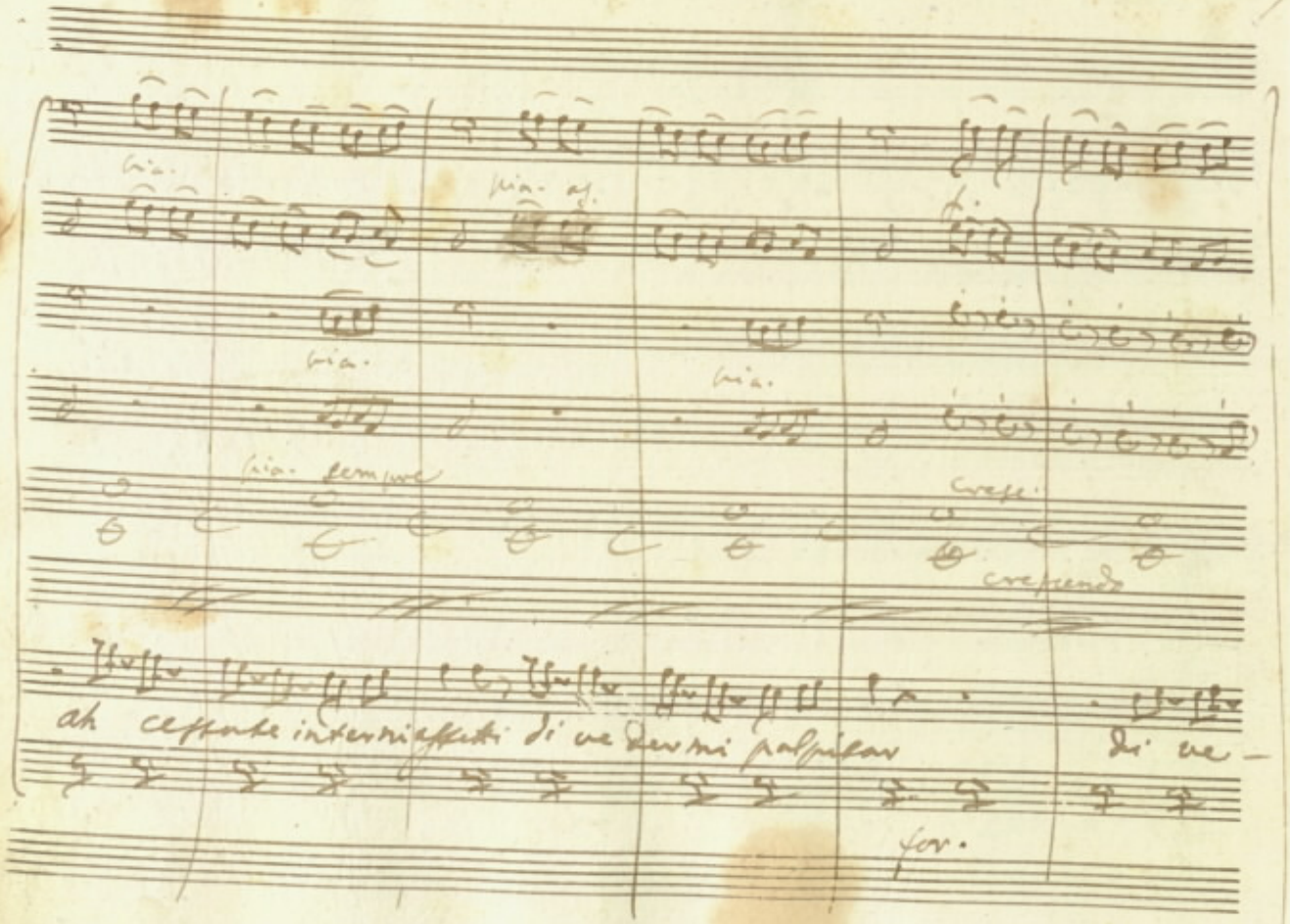
sotto voce assai

dermi pal pi tar. ma s'affaccia al mio pen-

sotto voce assai



ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


Via.
Via. sf.
Via.
Via.
Via. semper
Cresc.
crescendo
ah cessate interni affetti di vendetta mi parlino
di ve-
for.

cresc. f. as. pia. as. pia. as. sempre piano

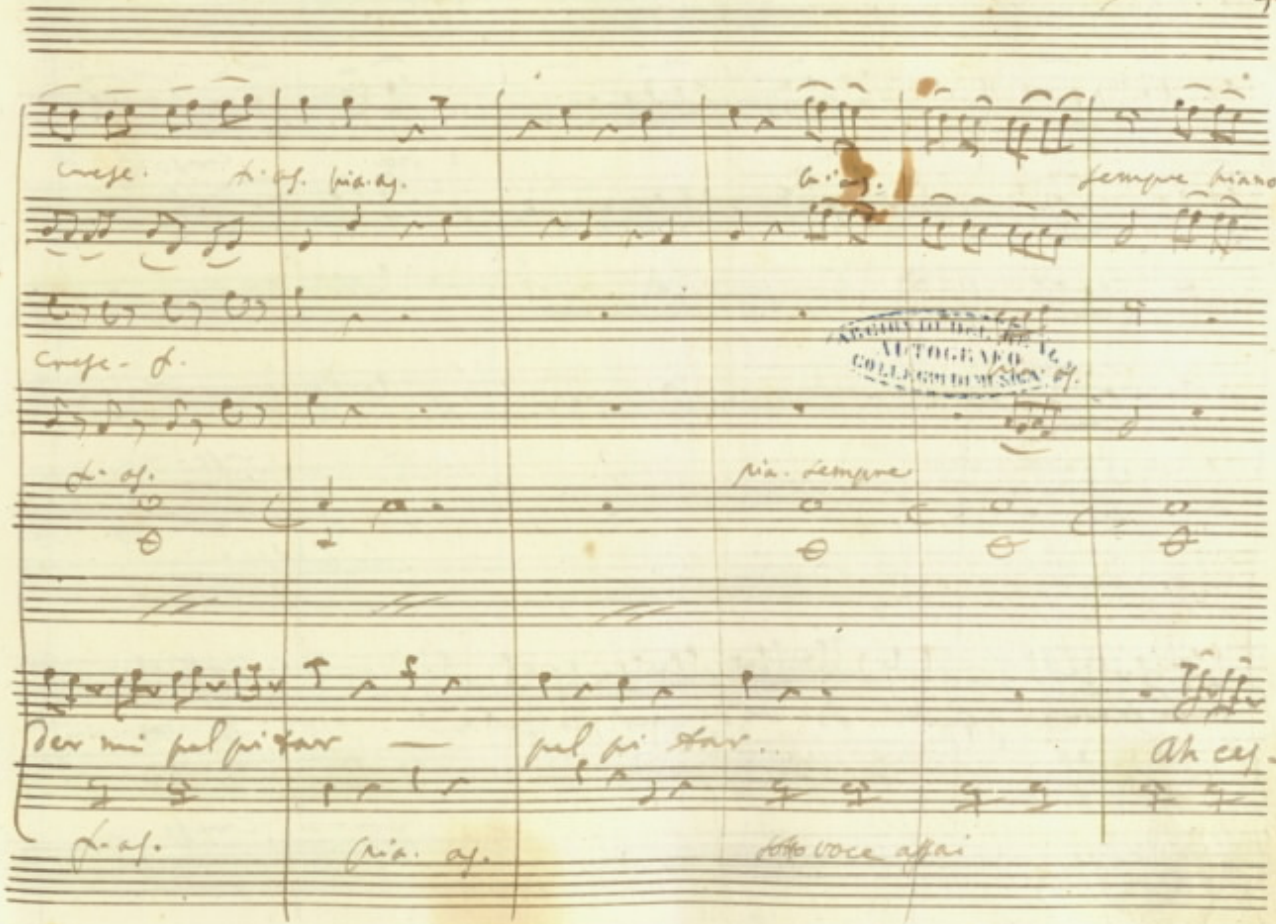
cresc. f.

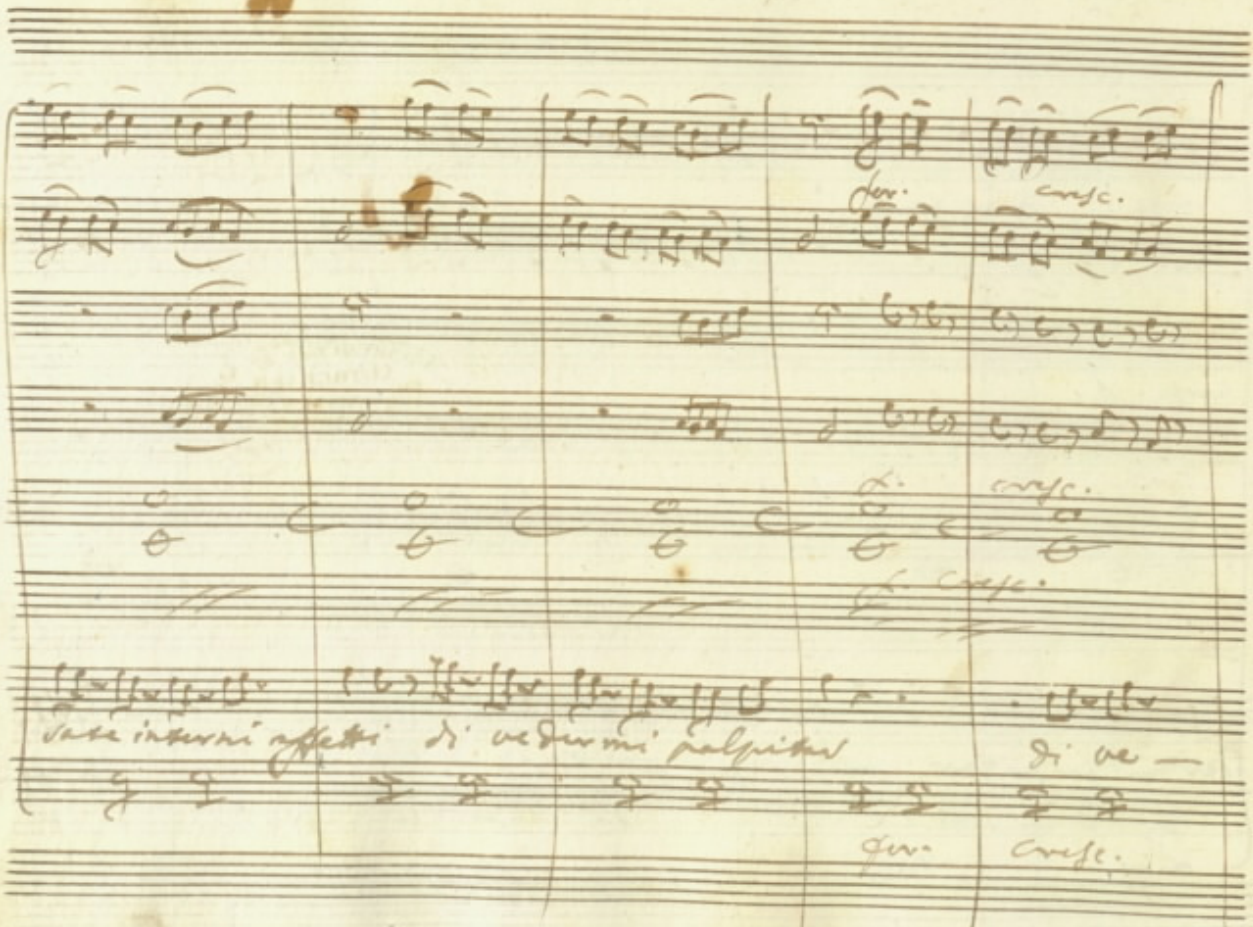
f. as. pia. sempre

der mi pel pi tar — pel pi tar.. Ah ces-

f. as. pia. as. sotto voce assai

ARCHIVIO DEL MUSEO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





for. cresc.

f. cresc.

f. cresc.

vate interni affetti di vedermi palpitar di ve —

for. cresc.

for. as. pia. as. pia.

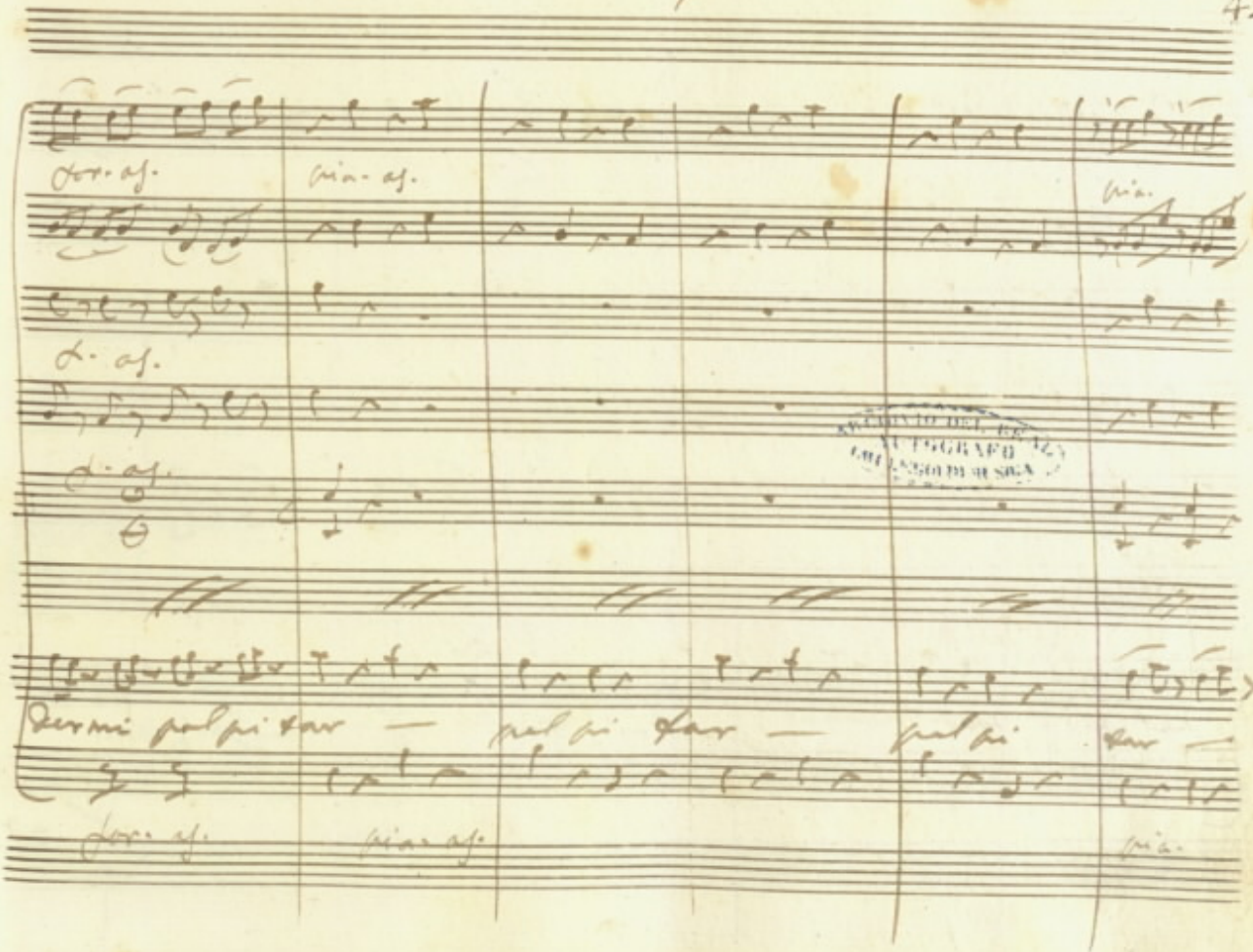
f. as.

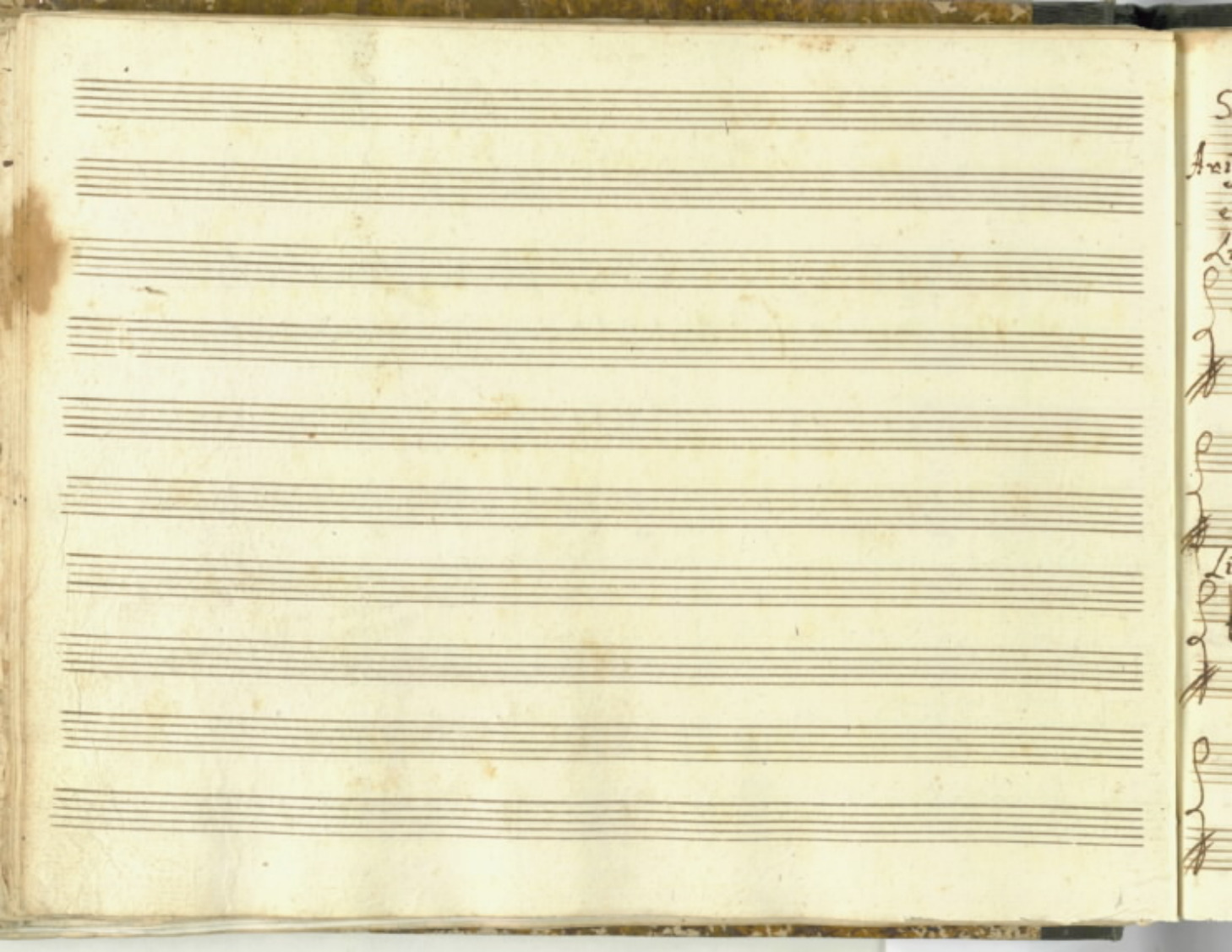
f. as.

Dormi pal pi tar — pal pi tar — pal pi tar —

for. as. pia. as. pia.

ARCHIVIO DEL ESTE
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA





Scena VII.

Aristea, Megacle, e Licida

Meg: Fra l'amico, e l'Amante, che farò sventurato?

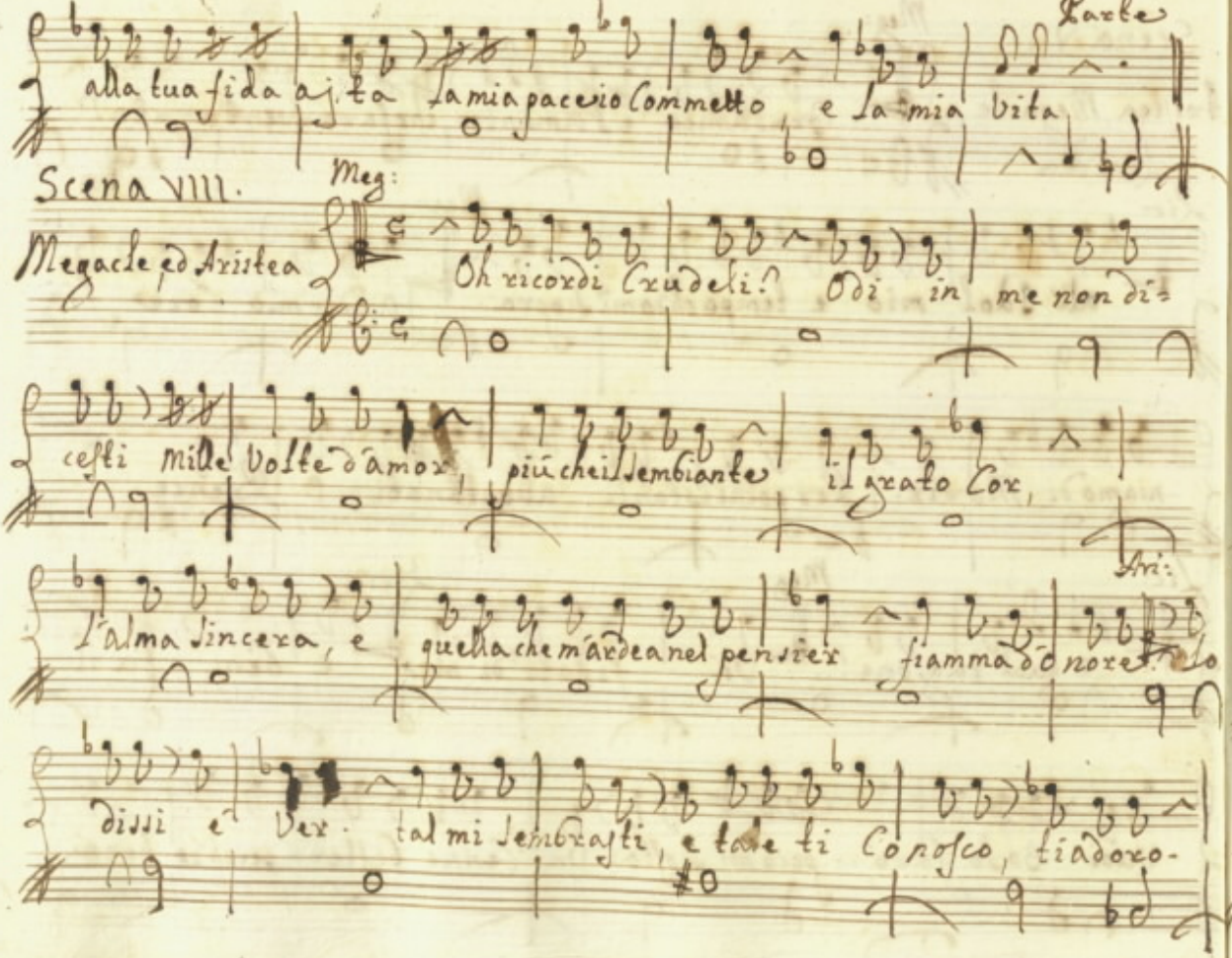
Lic: all' Idol mio e tempo ch'io mi scopra.

Meg: Ardir mio Core fi=niamo di Morir.) Per pochi istanti allontanati, O Prence.

Lic: e qual ragione!...

Meg: Và fidati di me

Lic: e ben tu il vuoi Io lo farò... poco mi scosto: Un Cenno basterà perch'io torni


Parte
alla tua fida ajta la mia pacevio Commetto e la mia vita
Scena VIII.
Meg:
Megacle ed Aristea
Oh ricordi Crudeli? Odi in me non di-
cesti mille volte d'amor, più che il sembiante il grato Cor,
Ari:
l'alma sincera, e quella che m'ardea nel pensier fiamma d'onore. Io
dissi e Ver. tal mi sembrasti, e tale ti Conosco, ti adoro-

Meg:

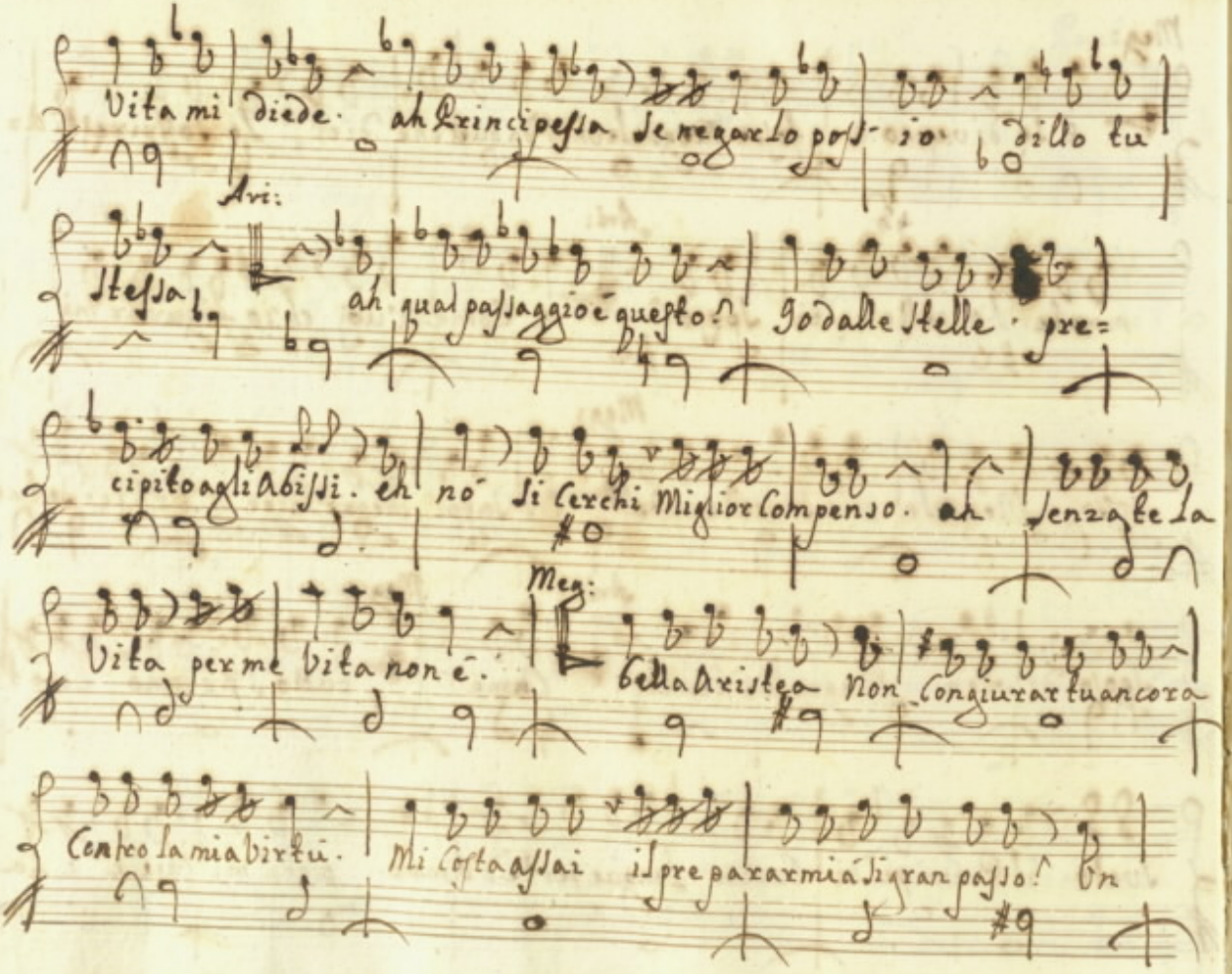
e se diverso fosse Megacle vn dì da quel che dici, lo soffriresti a=

mante? l'accettaresti sposo? Ari: e Come l'uoj ch'io figurar mi

possa Megacle mio si scellerato? Meg: Or sappi, che per legge fatale se tuo

sposo di vien Megacle è tale Ari: Come? Meg: tutto l'arcano ecco ti

svelo. il Principe di Creta langue per te d'amor. pietà mi chiede, e la


Vita mi diede. ah Principessa se negarlo posso dillo tu
Ari:
stessa ah qual passaggio è questo? Godalle stelle pre=
cipito agli abissi. eh nò si cerchi Miglior Compenso. ah senza te la
Mez:
Vita per me vita non è. Bella Aristea non Congiurar tuancora
Centro la mia virtù. Mi costa assai il preparar mia figlia passo! on

Ari:

Solo di quei teneri sensi quest'Opera distrugge? e di la=

Meg: Ari: Meg:

sciarmi hò risoluto. hai risoluto? e quando? questo

Ari: Meg:

(Morirmi sento) questo è l'Vltimo Addio. e parti... e

Ari: Meg:

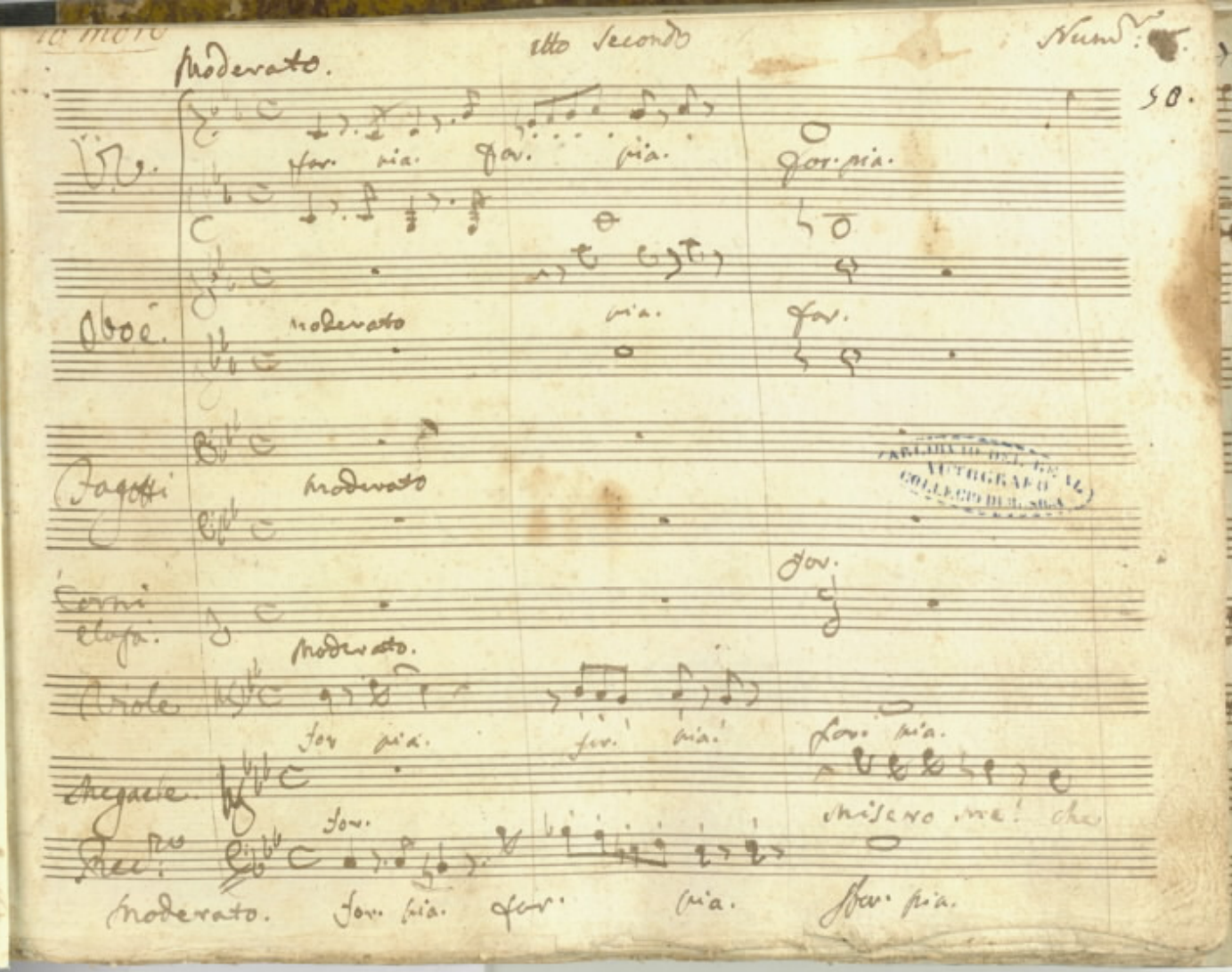
parto. per non tornar più Mai... senti.. ah nò... dove vai? aspi=

Ari:

rar mio tesoro Lungi dagli Occhi tuoi soccorso.. Io Moro

Siegue Rec.vo con V.V. ed Aria Megacle

Siegue Rec. con D.D. ed Aria Megacle



10 moto Atto Secondo Num.° 5. 50.

Moderato.

Vl. for. pia. for. pia. for. pia.

Oboé. moderato pia. for.

Fagotti moderato

Corni elasa. for.

Moderato.

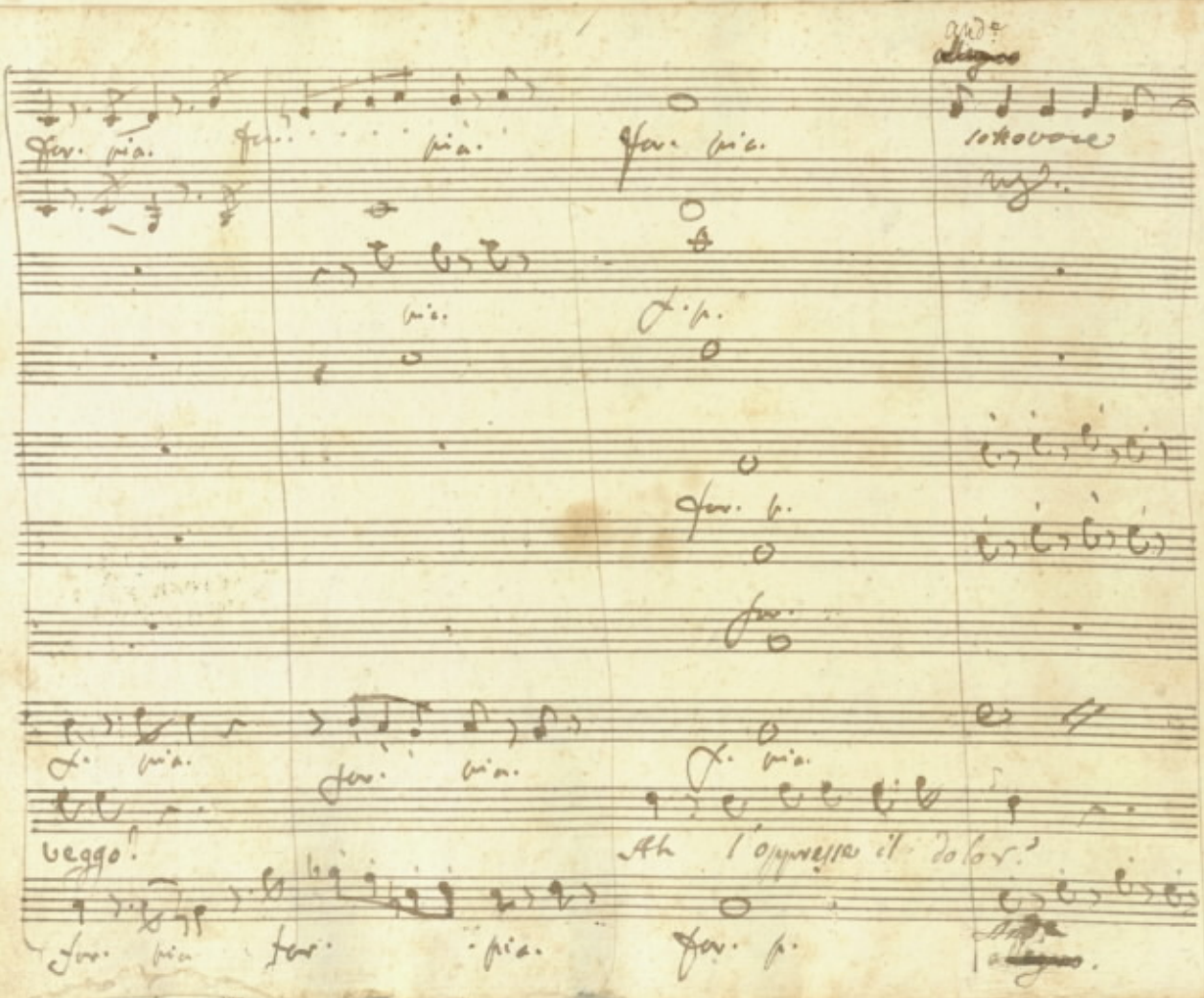
Viole for pia. for. pia. for. pia.

Megacle. misero me! che

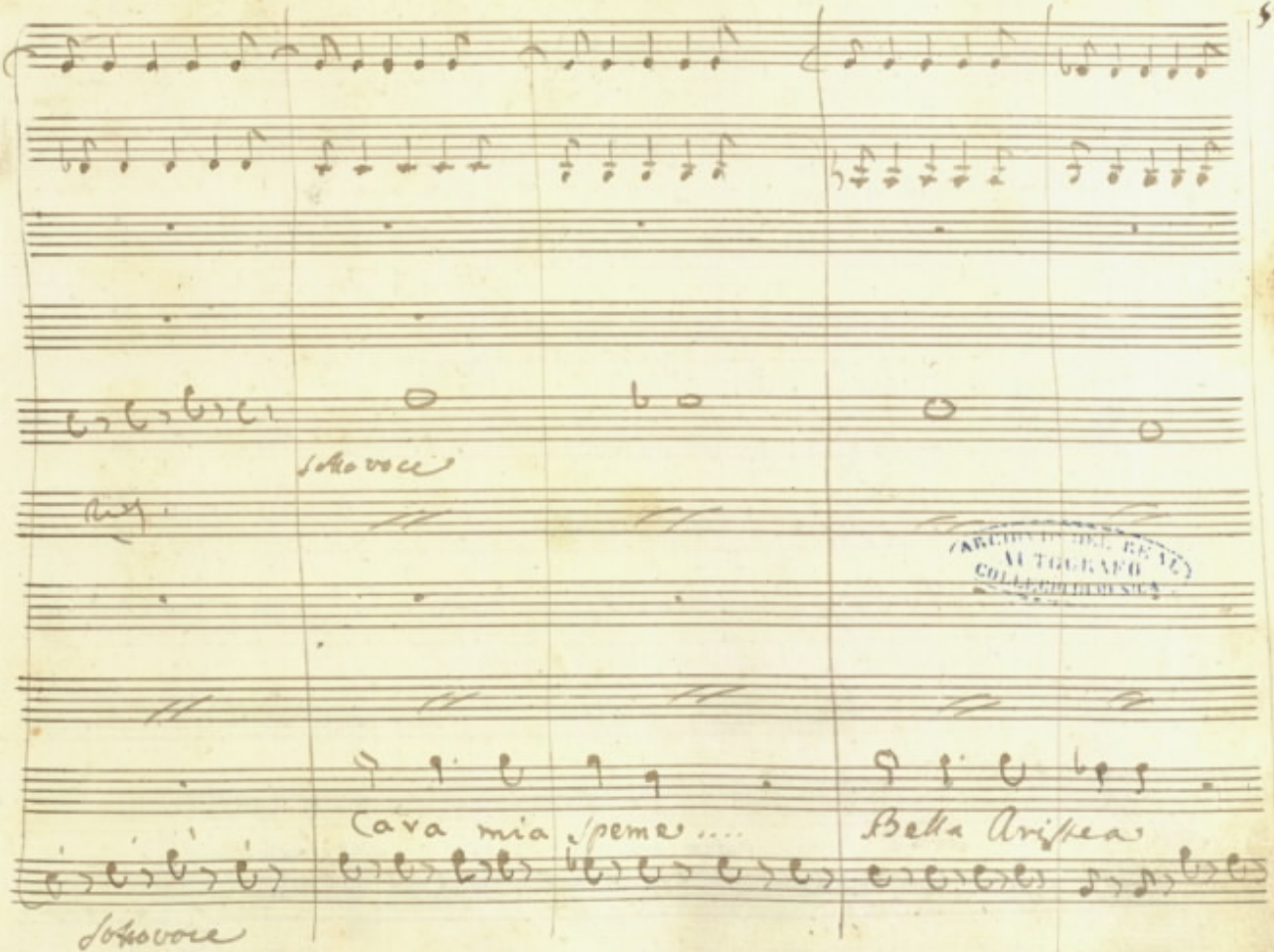
Rec.to for.

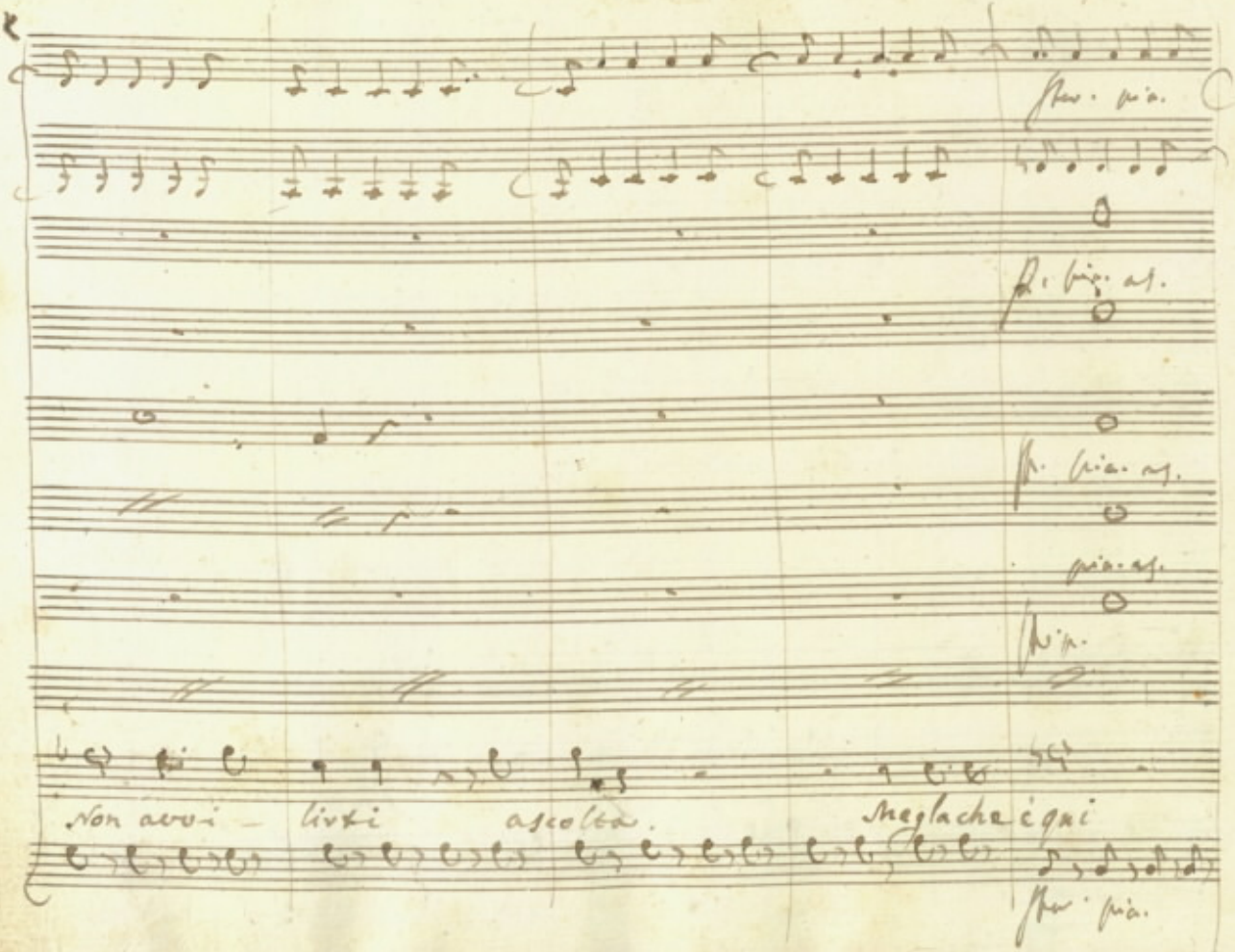
Moderato. for. pia. for. pia. for. pia.

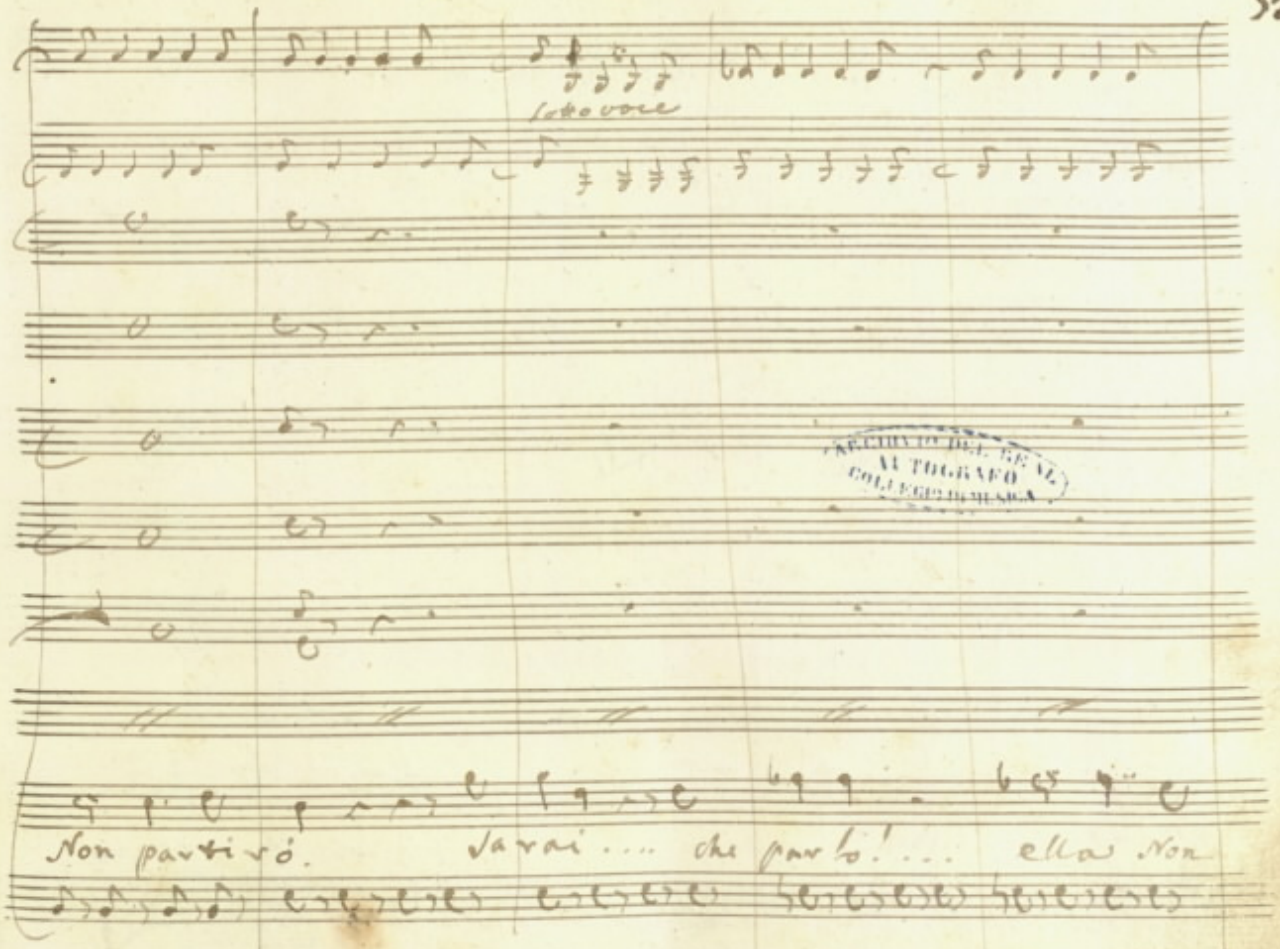
ARCHIVIO DEL GENIO AUTOGRAFO COLLEGIO DEL SOL



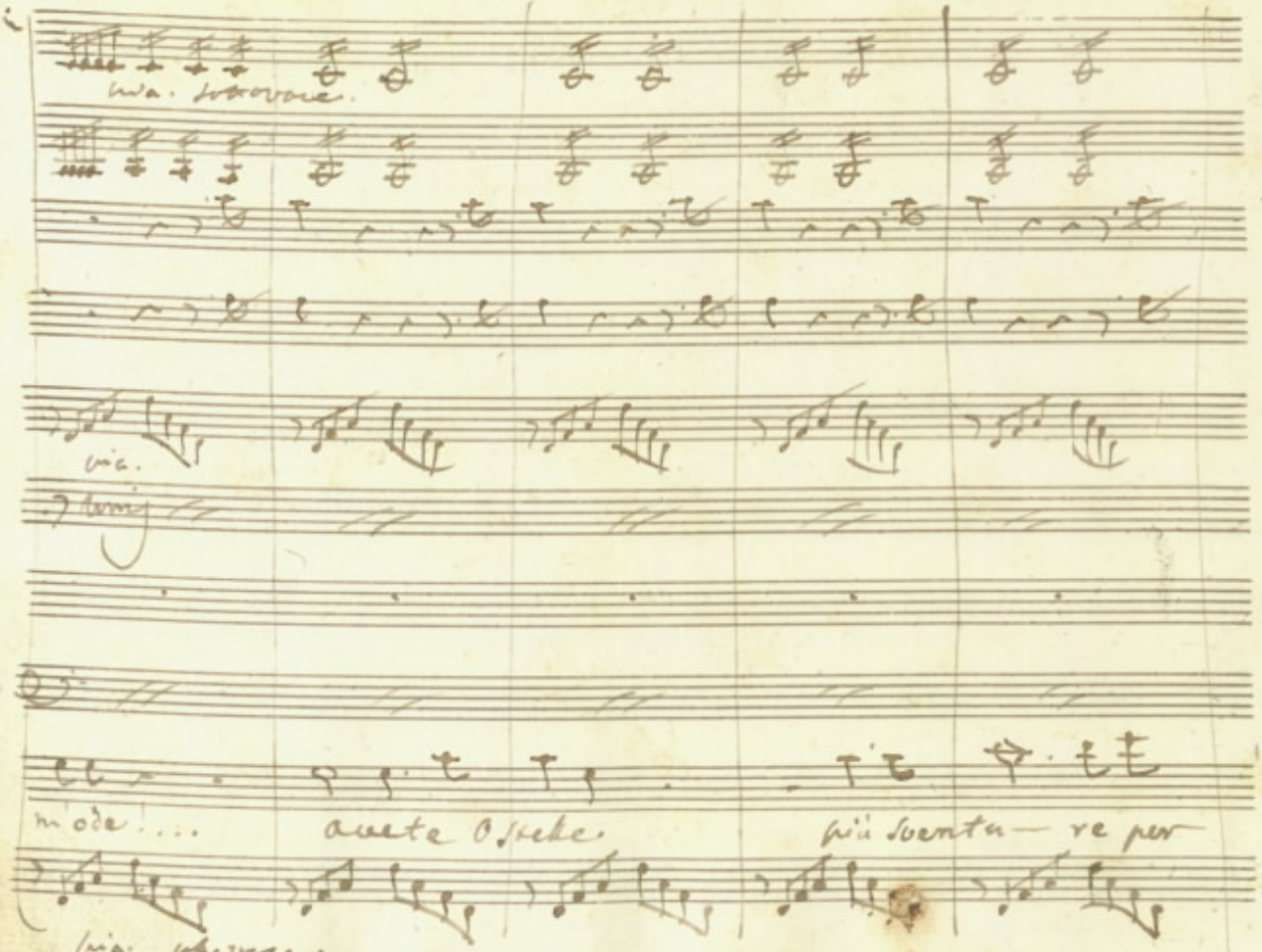
Andte
allegro
for. pia.
for. pia.
for. pia.
sottovoce
pia.
f. p.
for. p.
for.
f. pia.
for. pia.
f. pia.
veggo!
Ah l'oppresse il dolor!
for. pia
for. pia.
for. p.
Andte
allegro.


sottovoce
Cara mia speme ....
Bella Arispea
sottovoce


Non avvi - livti ascolta. Meglache è qui



ARCHIVIO DEL TEATRO
AL TOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA

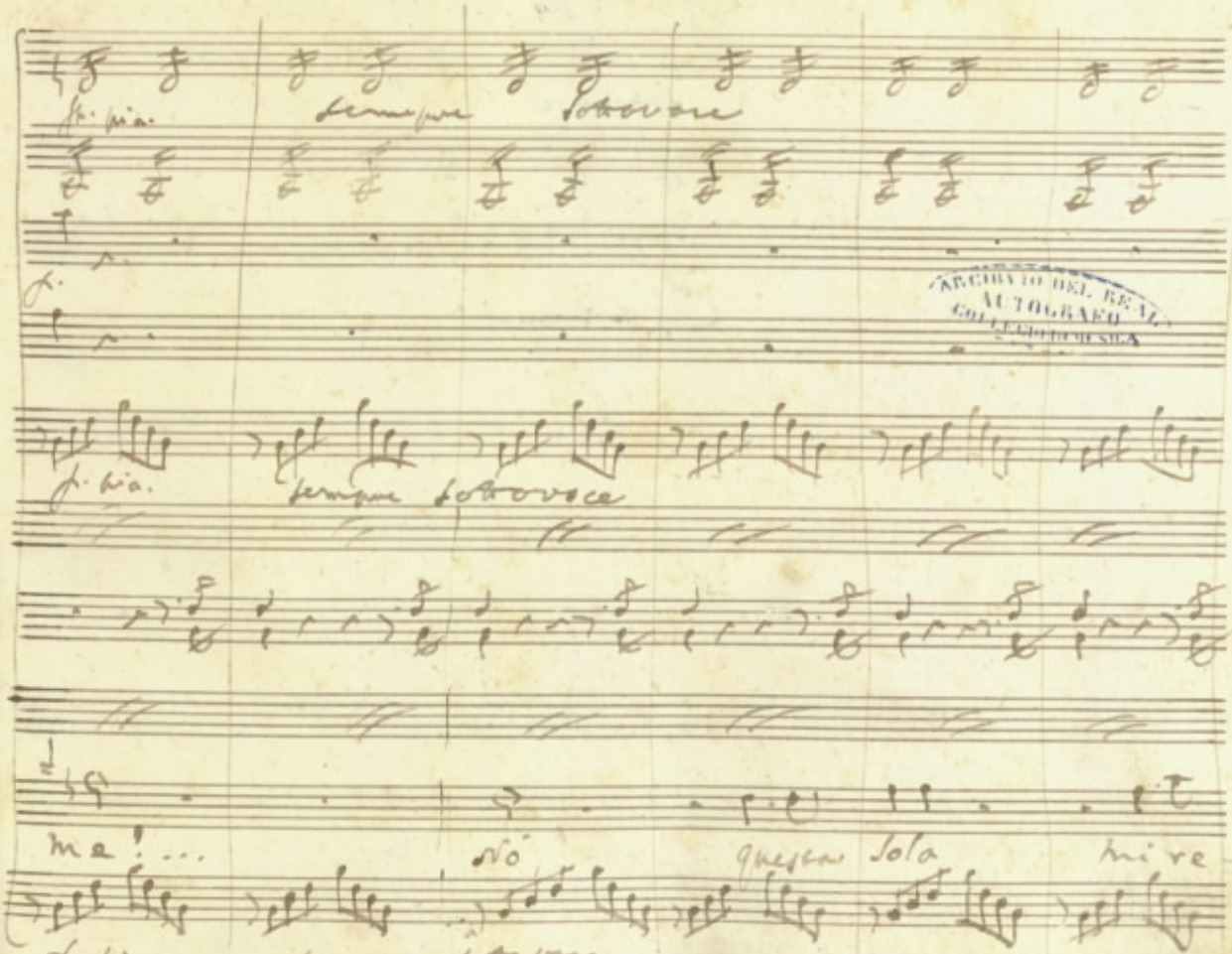


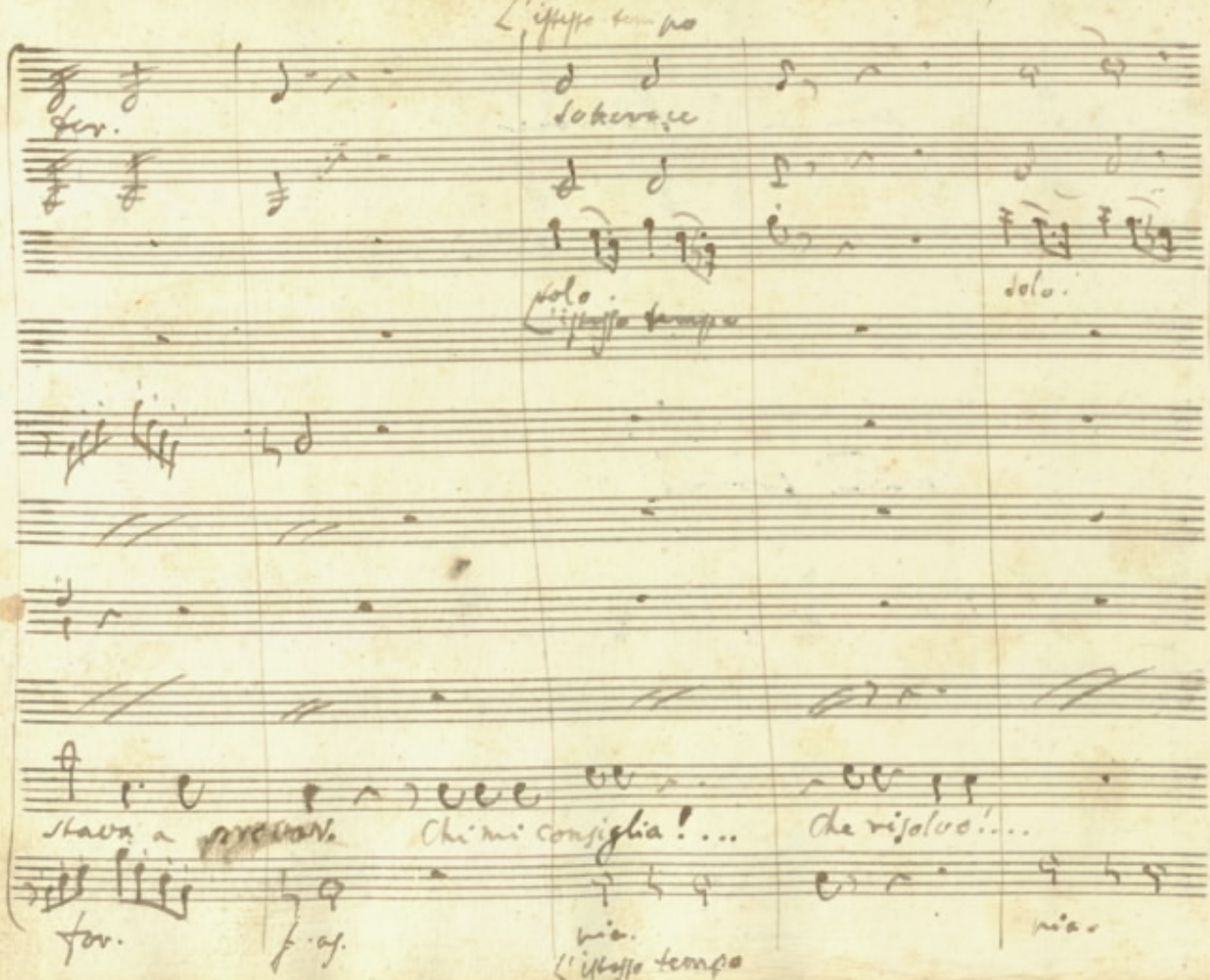
via. sottovoce.

via.

mode!... avete Osteke più sventu— re per

via. sottovoce


f. pia.
sempre sottovoce
ARCHIVO DEL REAL
MONASTERIO
DE SAN LORENZO
f. pia.
sempre sottovoce
ma! ...
nò
questa sola
mi re
f. pia.
sempre sotto voce.



L'istesso tempo

for.

sotterrace

solo.

solo.

L'istesso tempo

stava a provar. Chi mi consiglia!... Che risolvo!...

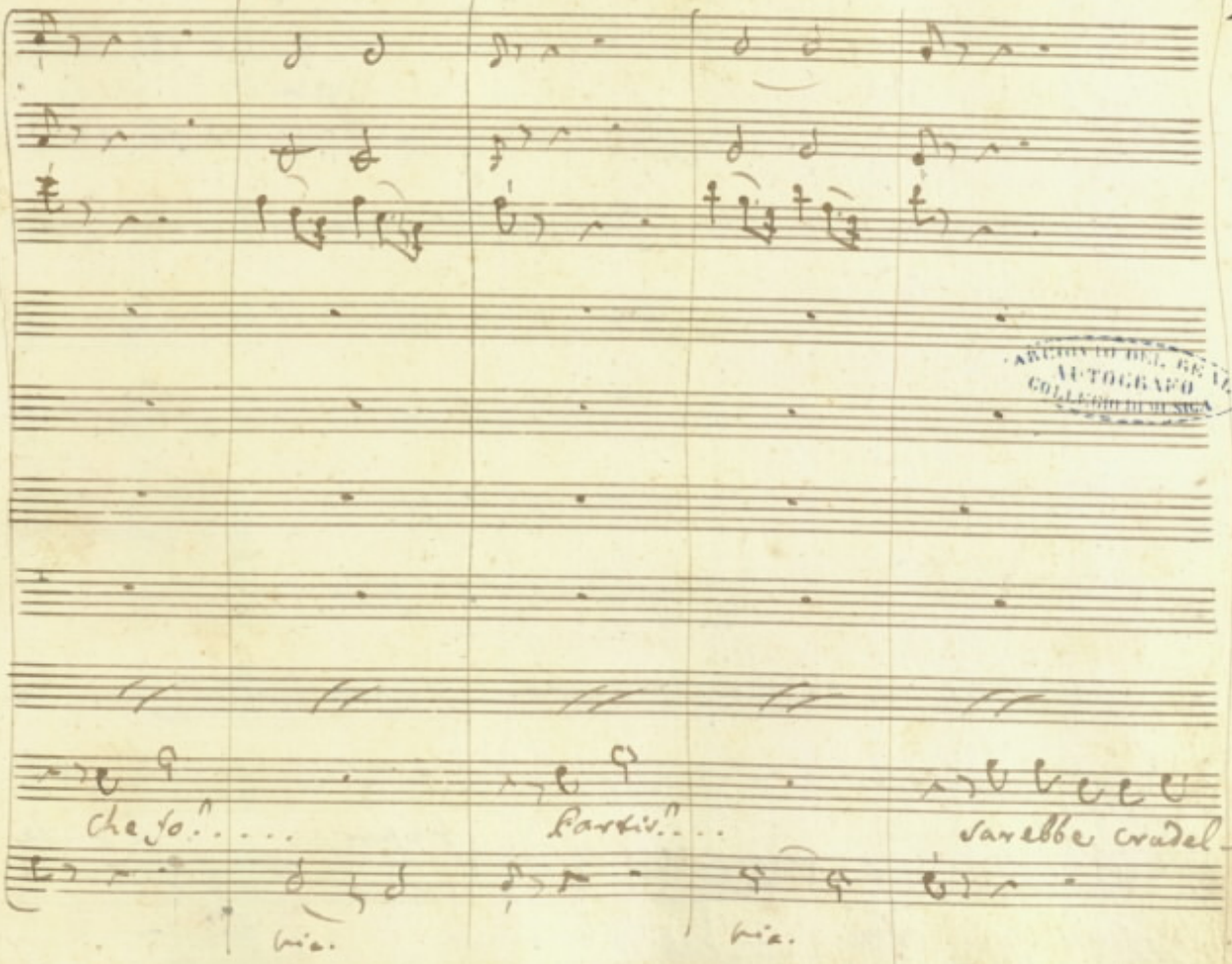
for.

f. as.

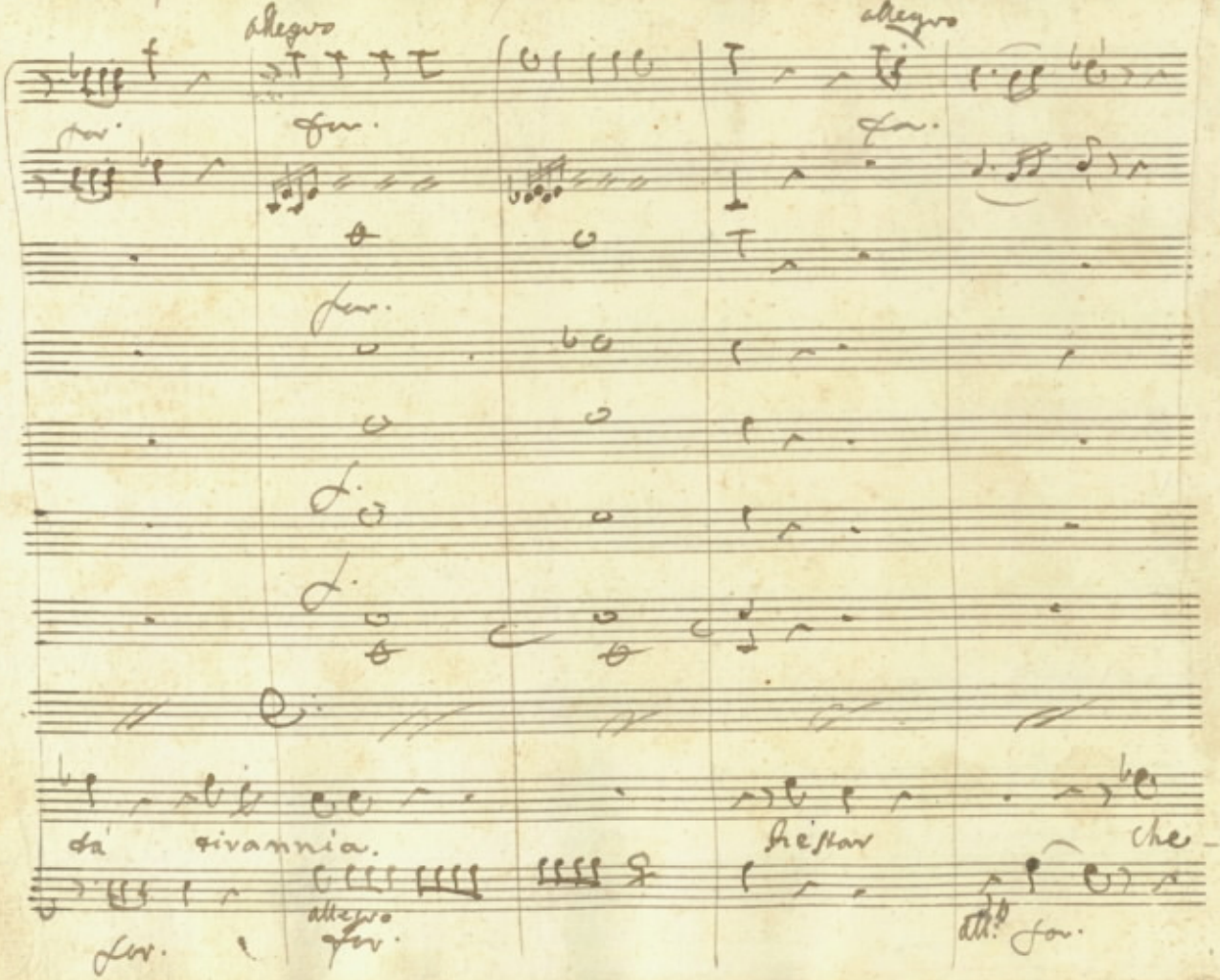
pia.

pia.

L'istesso tempo



ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA


allegro
allegro
da rivannia.
allegro

all.o

for.

all.o

pia. sottovoce

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

all.o

sottovoce

pia.

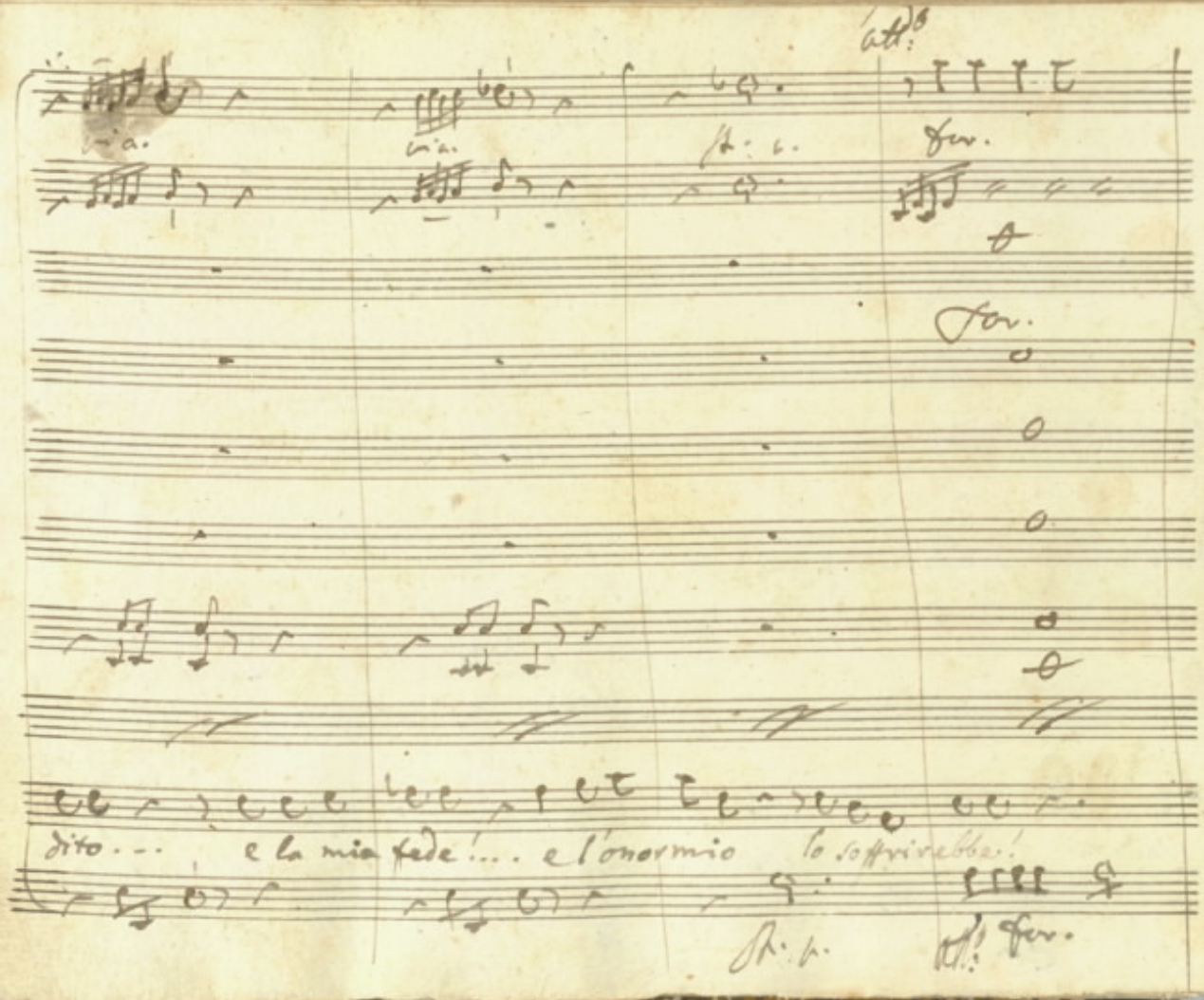
giova

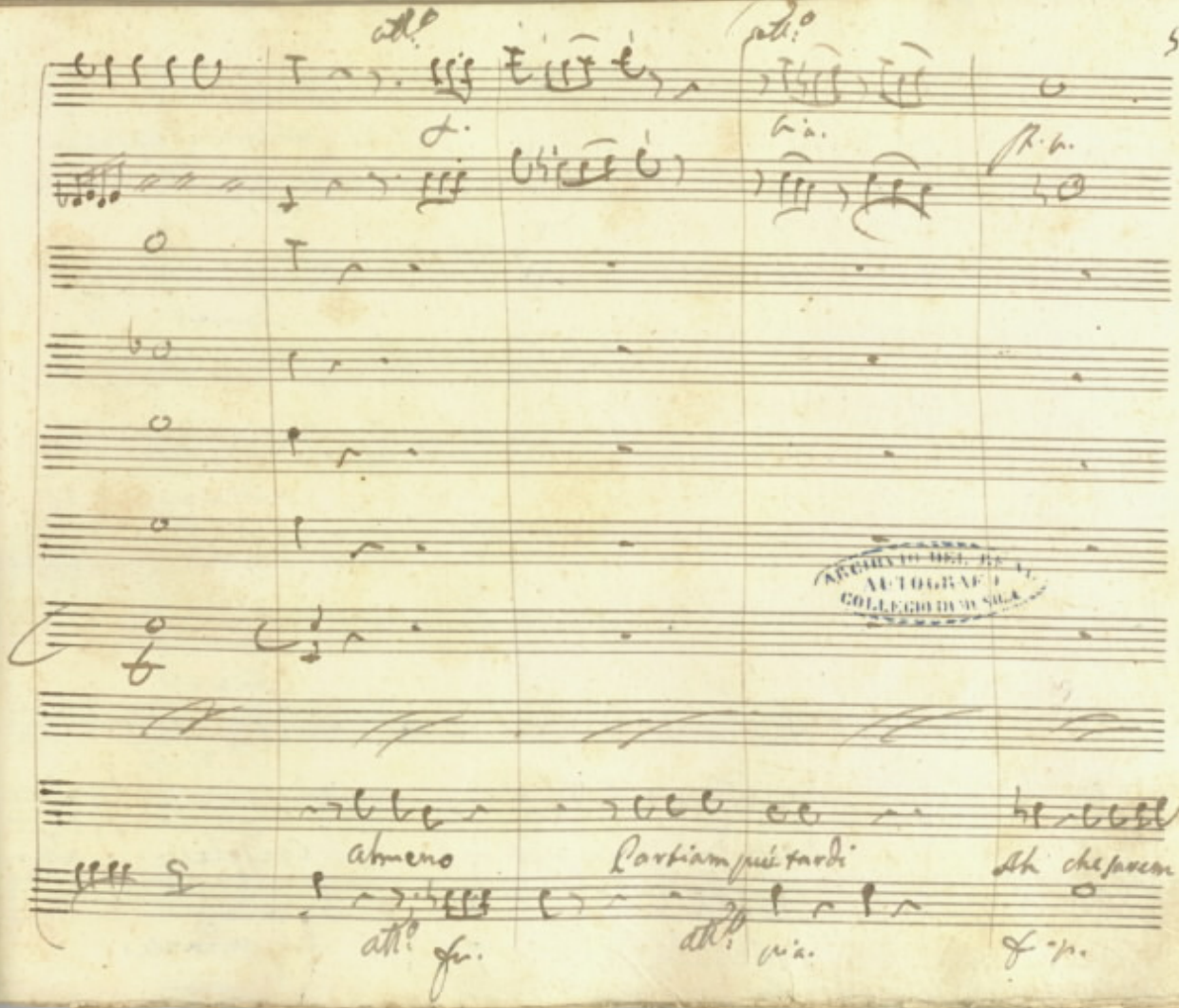
forse ad' esserle sposo! e' il Reingannato! e l'amico tra

all.o for.

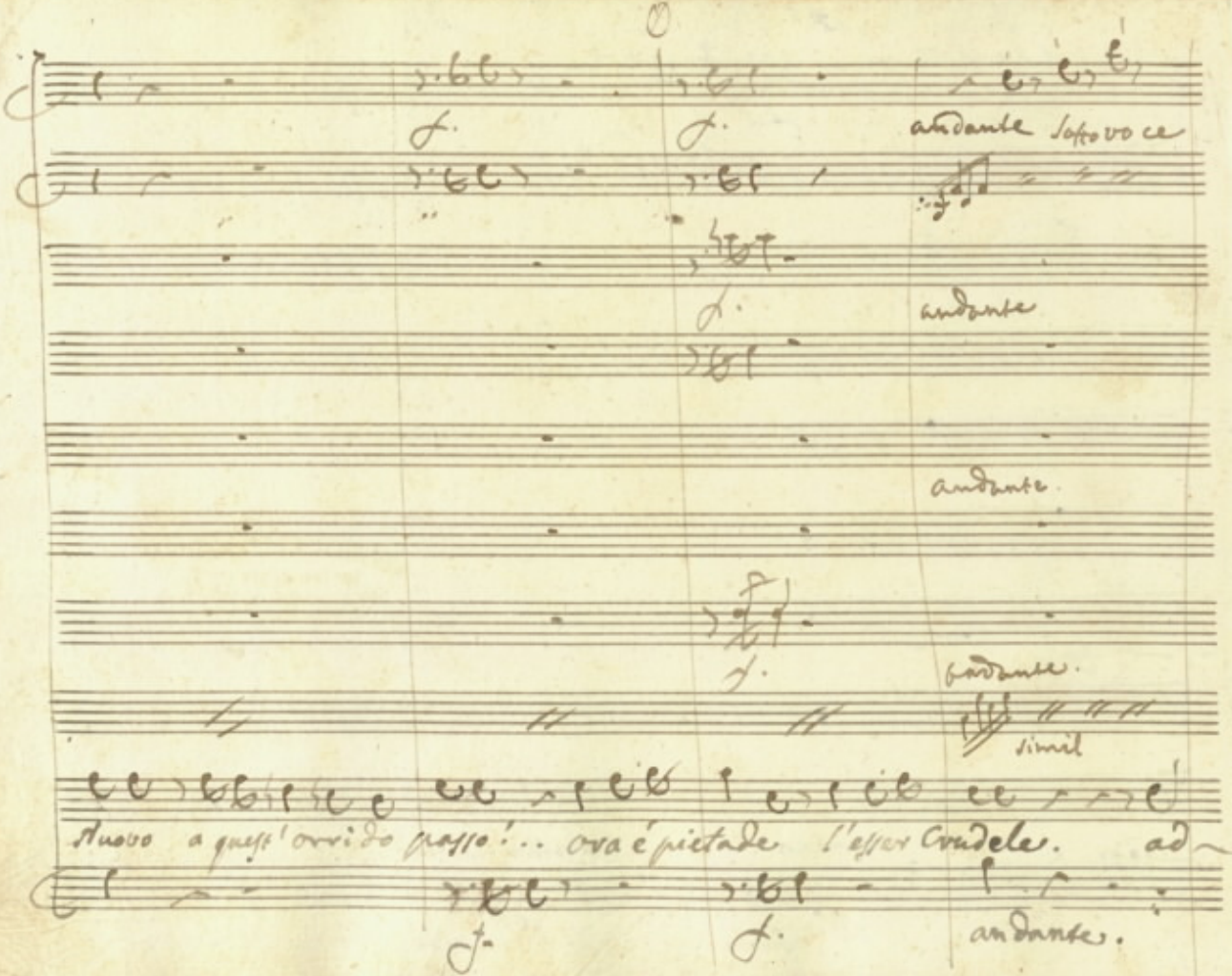
all.o pia. sottovoce

pia.


dito... e la mia fede!... e l'onor mio lo soffrirebbe!



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


andante sottovoce
andante
andante.
andante.
simil
Nuovo a quest'orrido passo!... ora è pietade l'esser crudele. ad-
andante.

pia. pia. pia. pia. pia.

pia. cres.

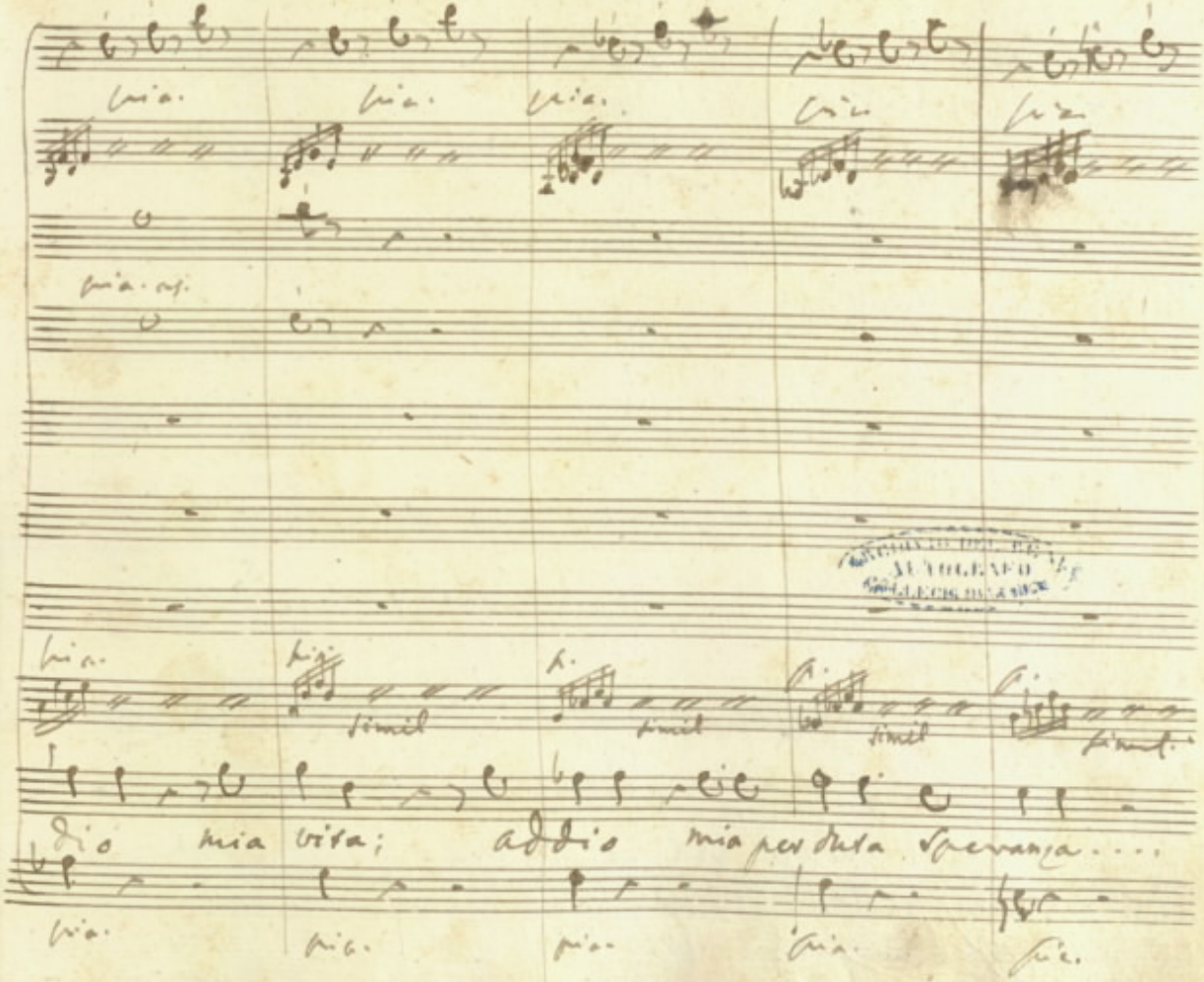
pia. pia. p. p. p.

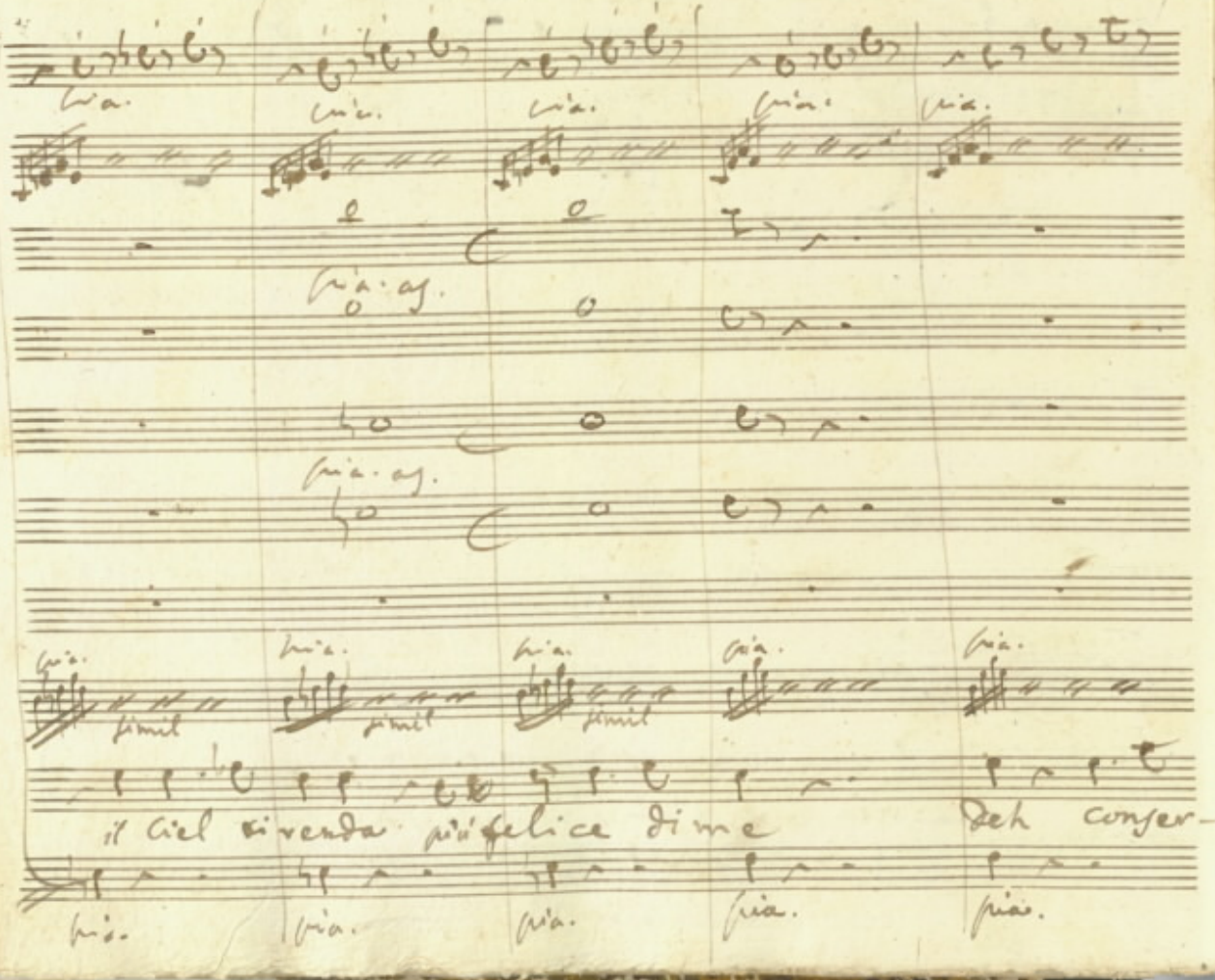
simil simil simil simil.

dio mia vita; addio mia perduta speranza....

pia. pia. pia. pia. pia.

AUTOGRAFO





pia. pia. pia. pia. pia.

pia. as.

pia. as.

pia. pia. pia. pia. pia.

simil simil simil

il Ciel rivenda più felice di me Deh conser-

pia. pia. pia. pia. pia.

pia. pia. pia. pia. pia.

pia. as.

pia. as.

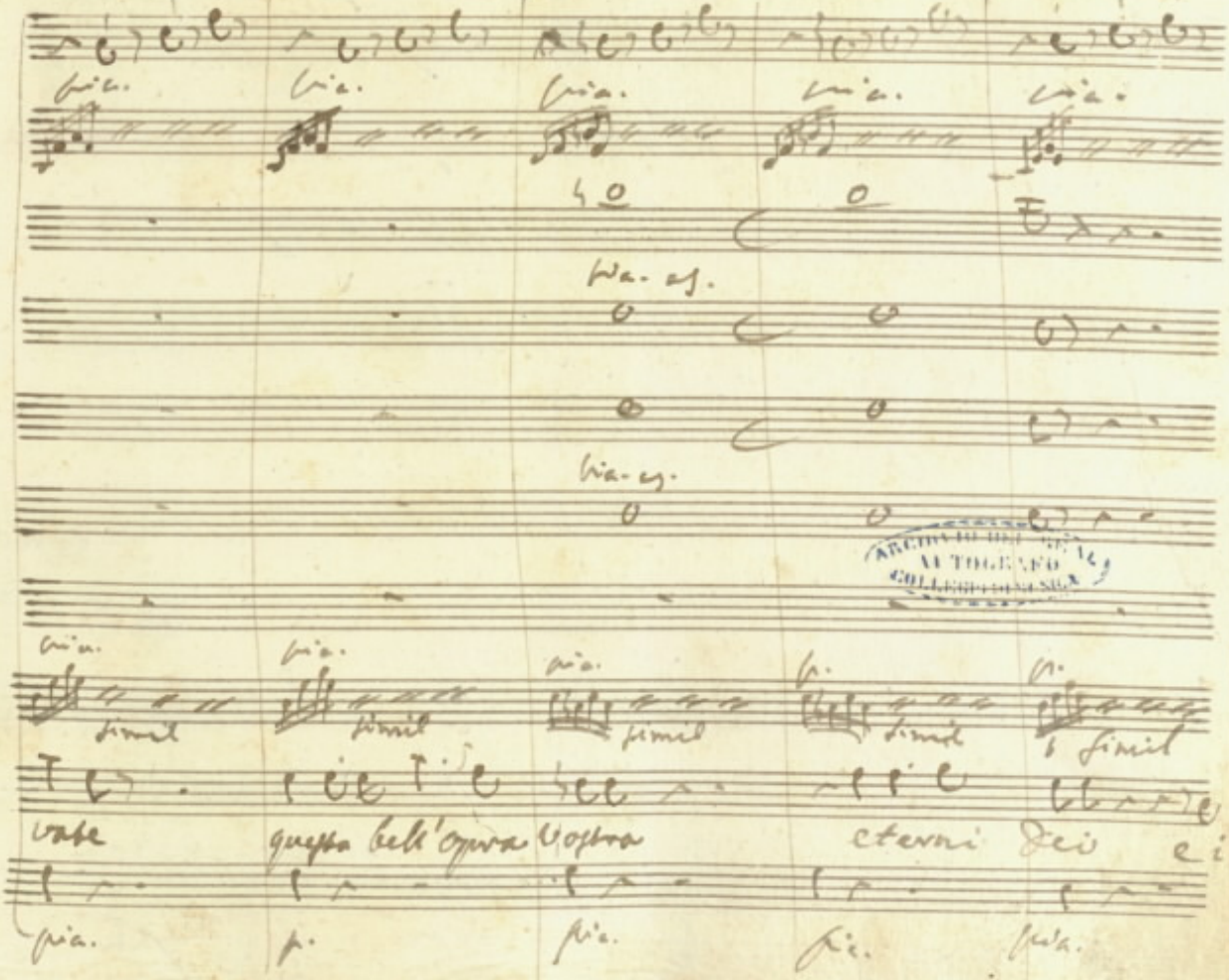
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

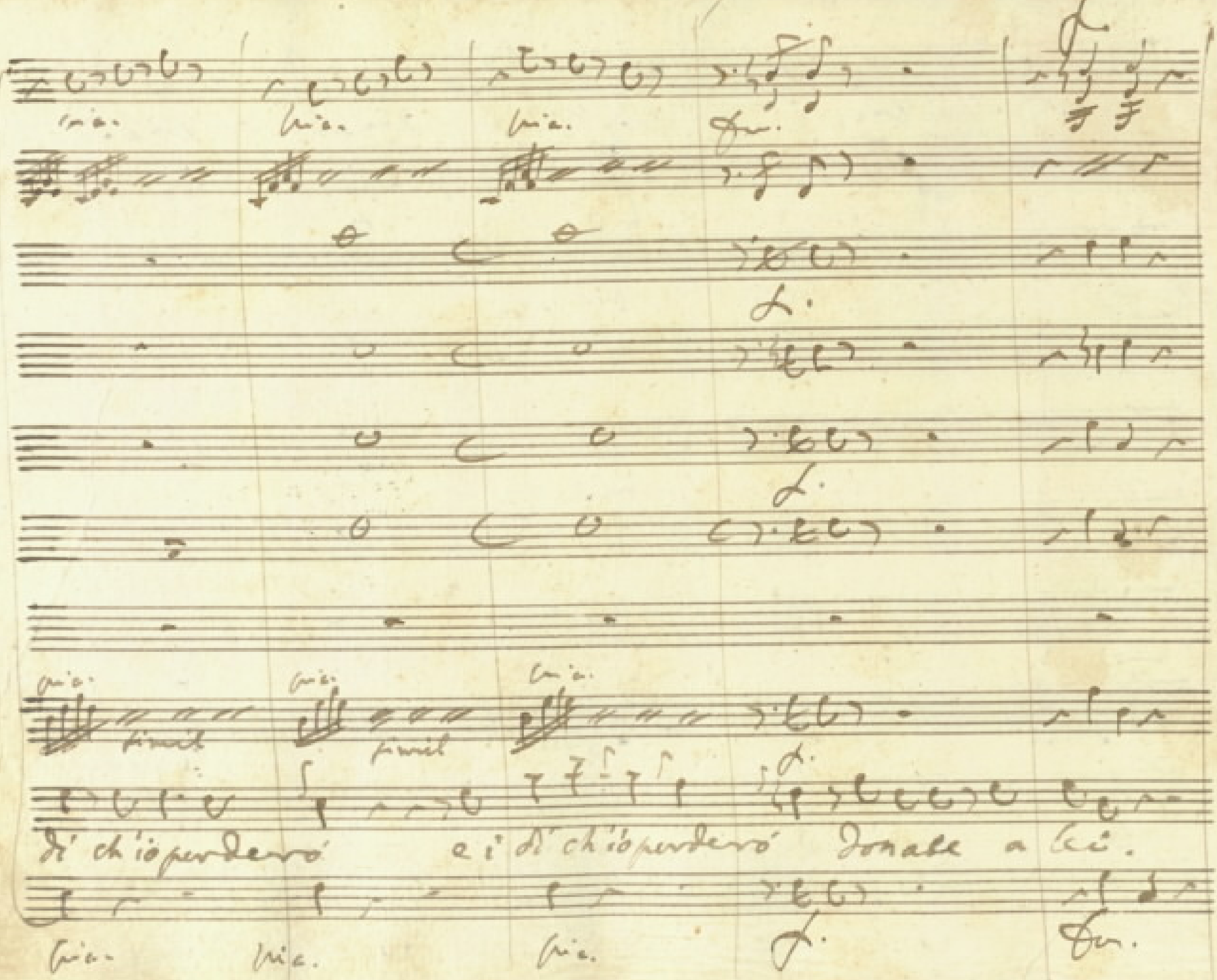
pia. pia. pia. p. p.

simil simil simil simil simil

vate questa bell'opra vostra eterni Dei ei-

pia. p. pia. pia. pia.



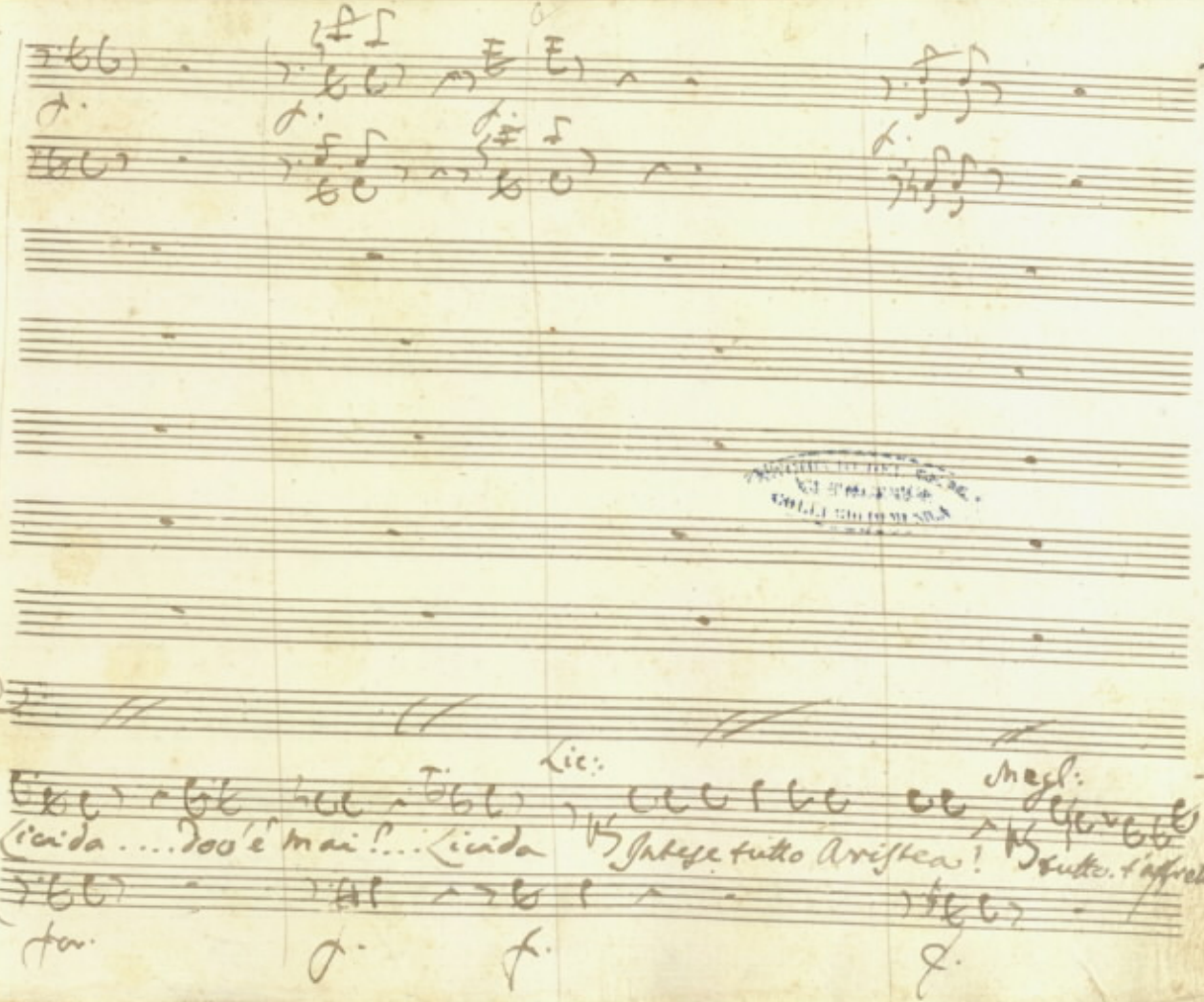

di chi io perderò e i di chi io perderò donate a lei.

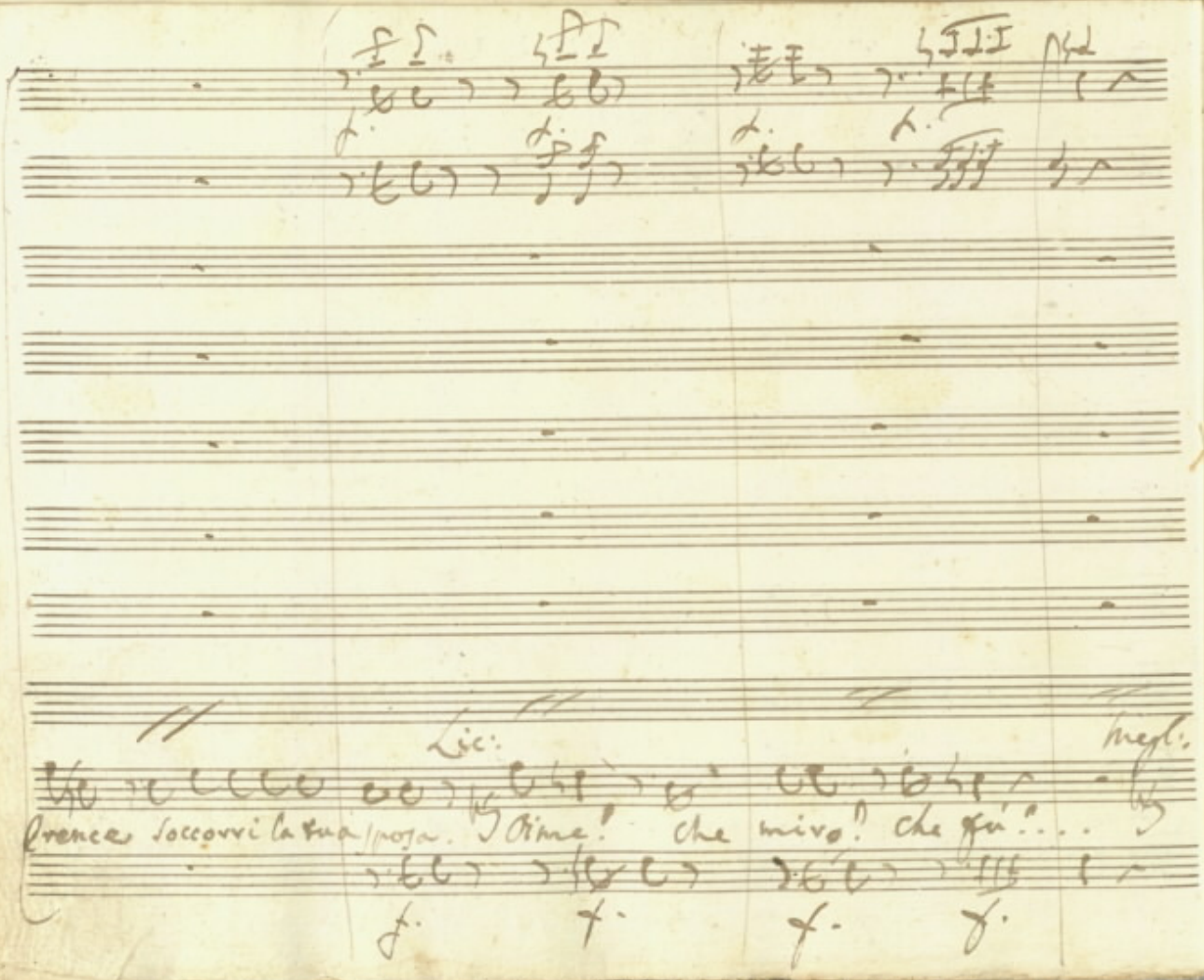
Lic:

Megl:

Licida ... Dov'è mai!... Licida Intese tutto Aristea! tutto t'affretta a

for. f. f. f.





Lic:

Megl:

Prence soccorri la tua sposa. Oime! che miro! che fù!...

Allegro

allegro

ARCHIVIO DEL SEN. AUTOGRAFO COLLEGIO ROMANO

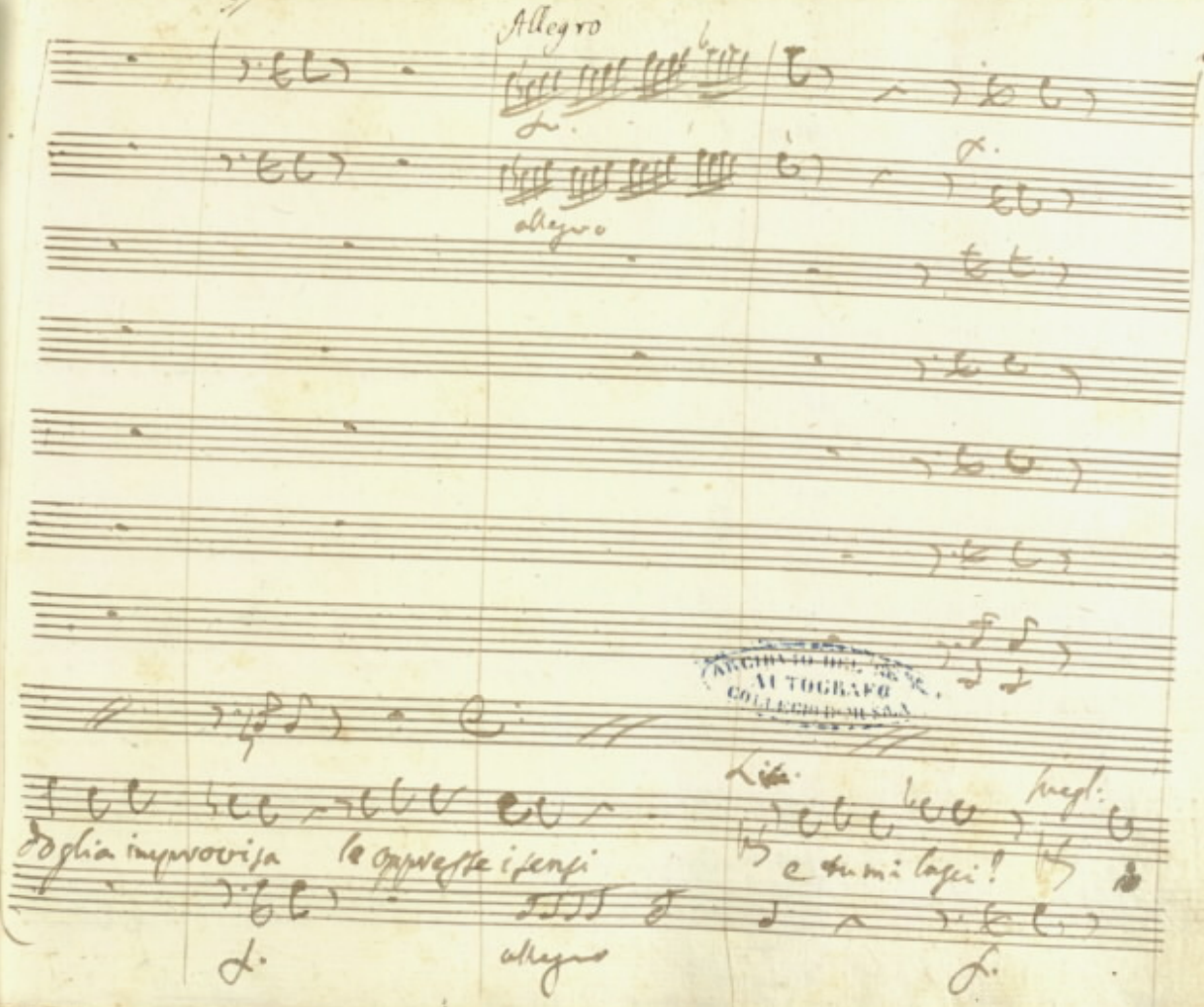
Lis.

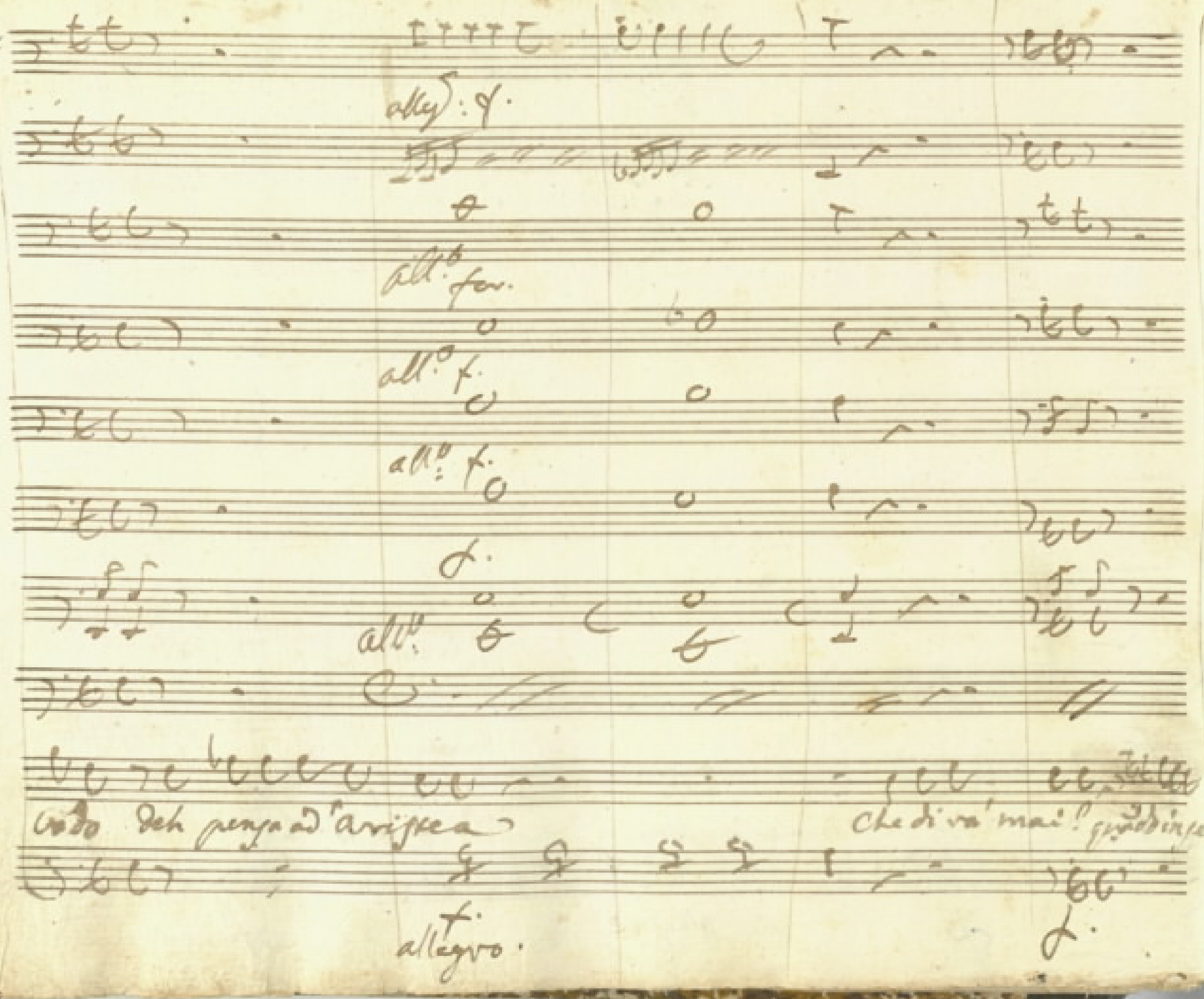
Dolgia improvvisa le oppresse i sensi

e tu mi lasci!

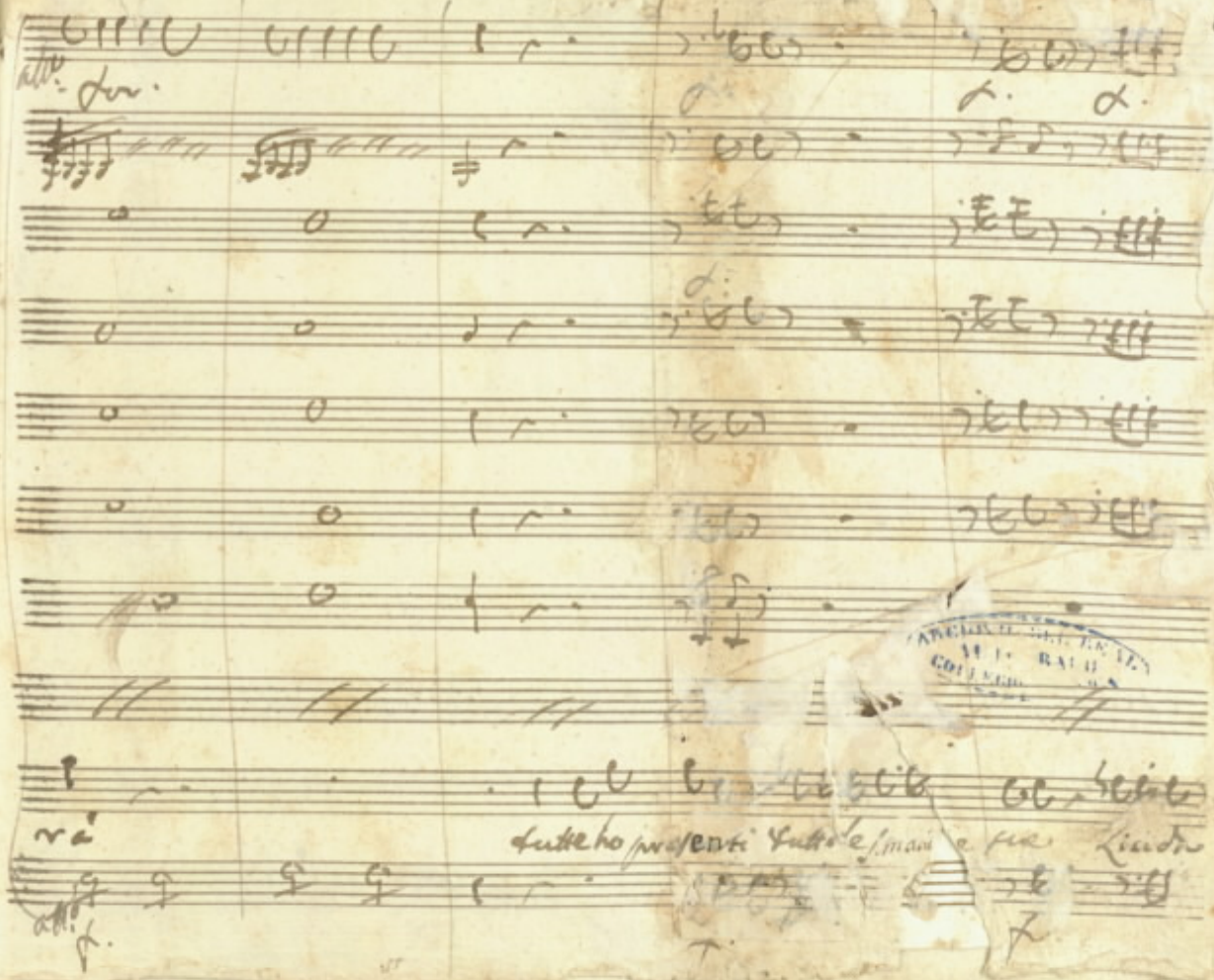
Suegl.

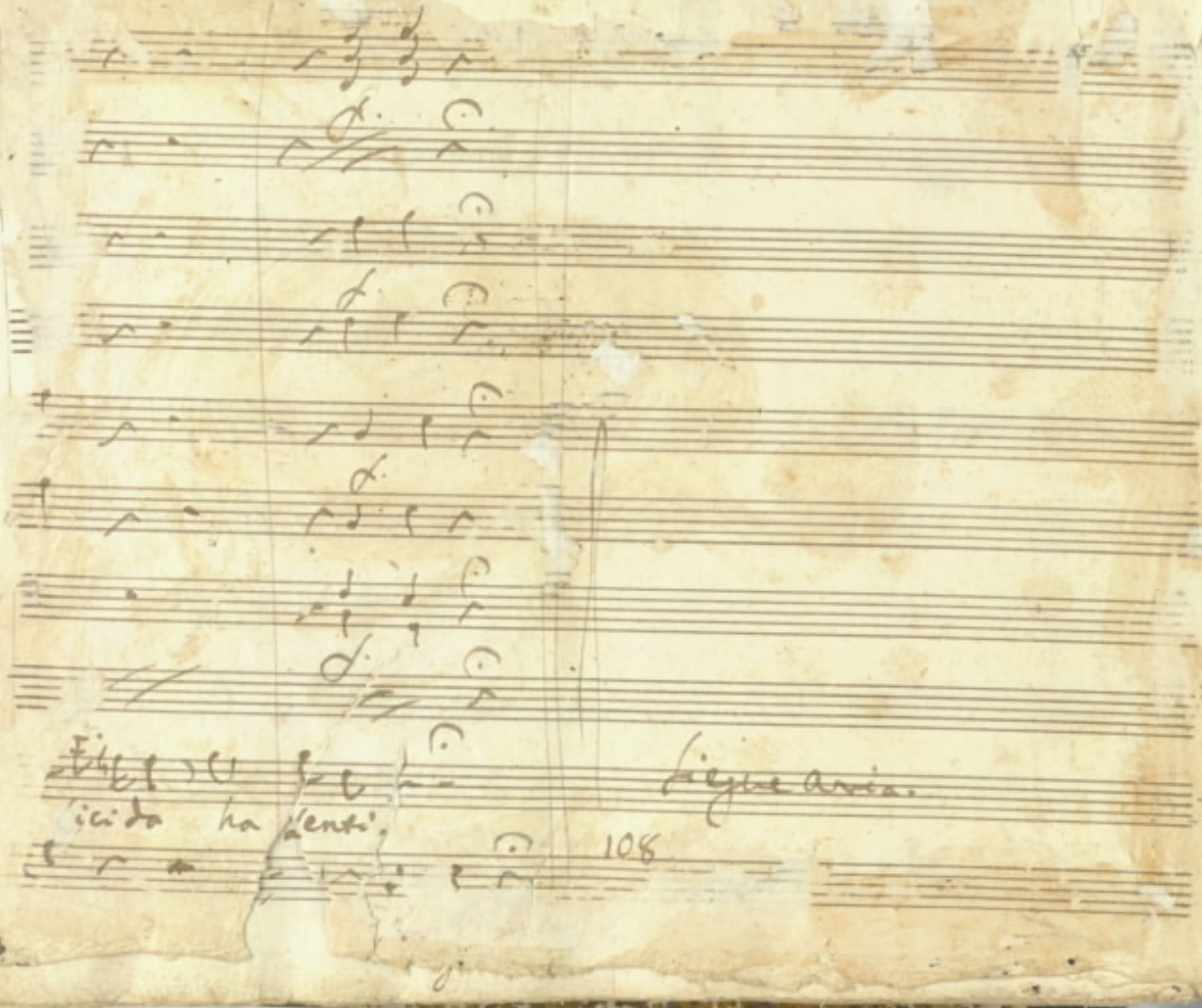
allegro

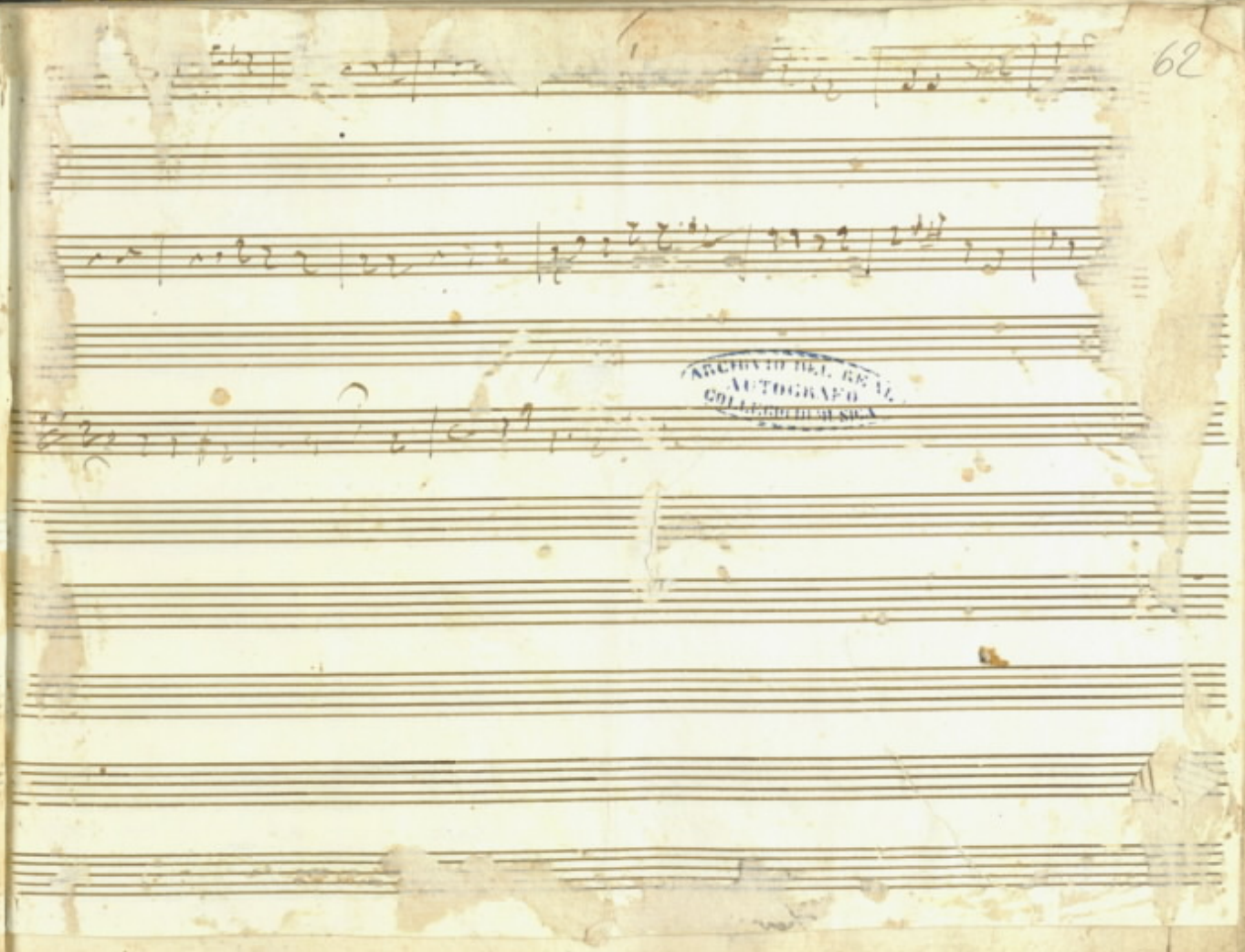


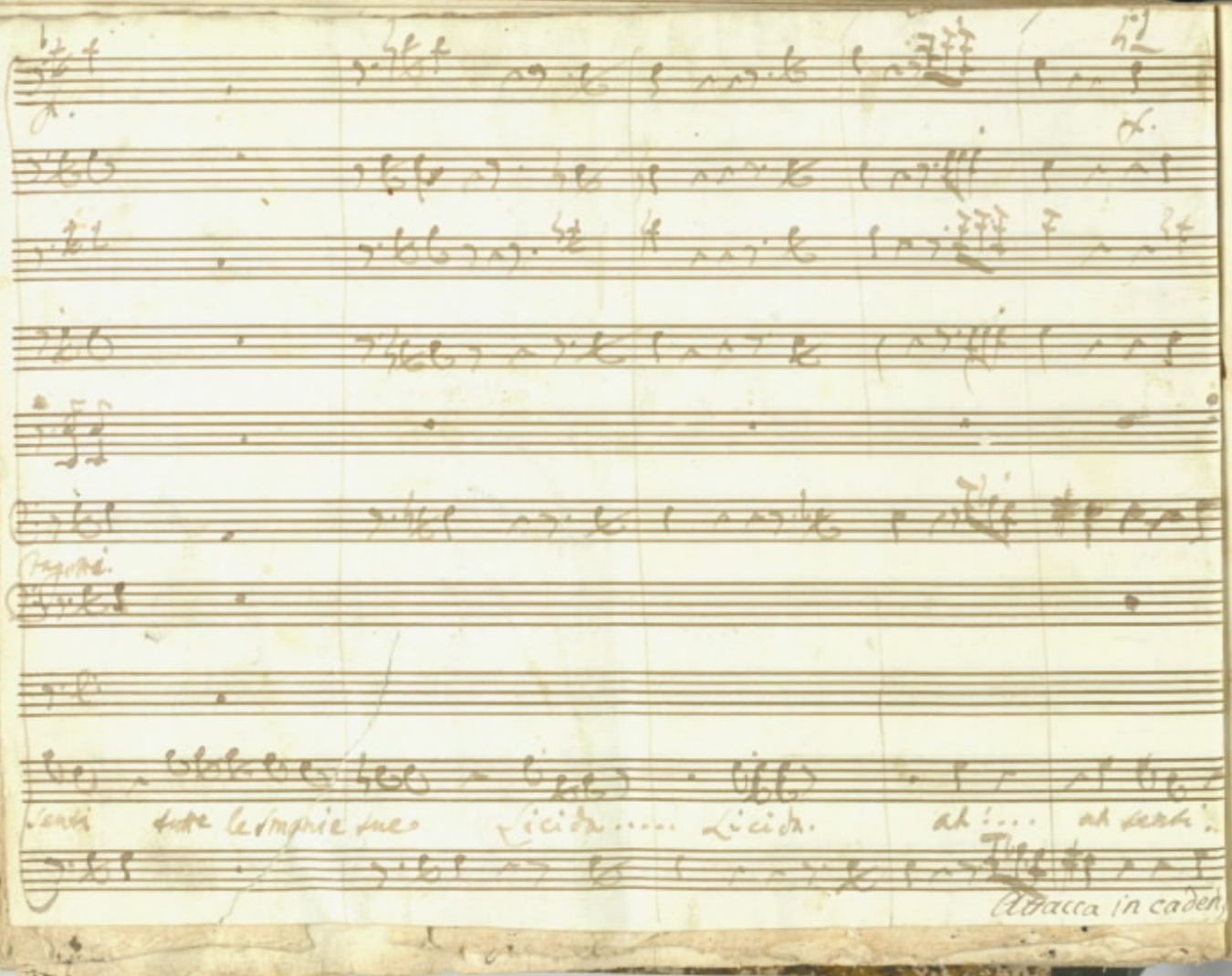


Deh pensa ad Aristea
allegro


tutte ho presenti tutte le smanie e fra Lindo


Segue aria.
108


ARCHIVO DEL GENERAL
AUTOGRAFO
COLECCION MUSICA


Sensi tutte le smanie sue Licida..... Licida. ah!... ah sensi.
Attacca in caden

Nuvo. 9.

62
63

Vv.

Soko voce

Oboe.

Fagotti

Corni
Elafa

Viole

Soko voce

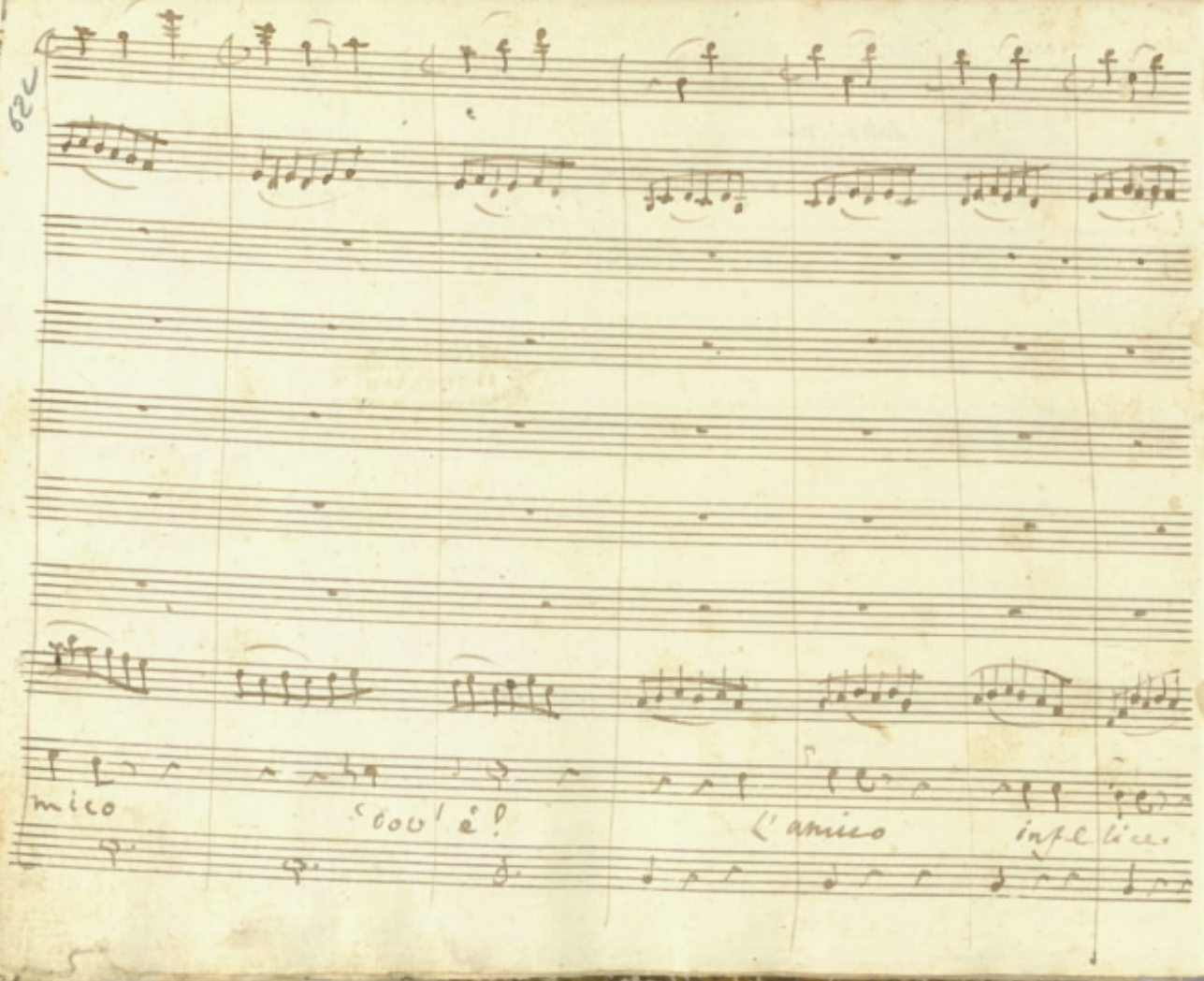
Arcade.

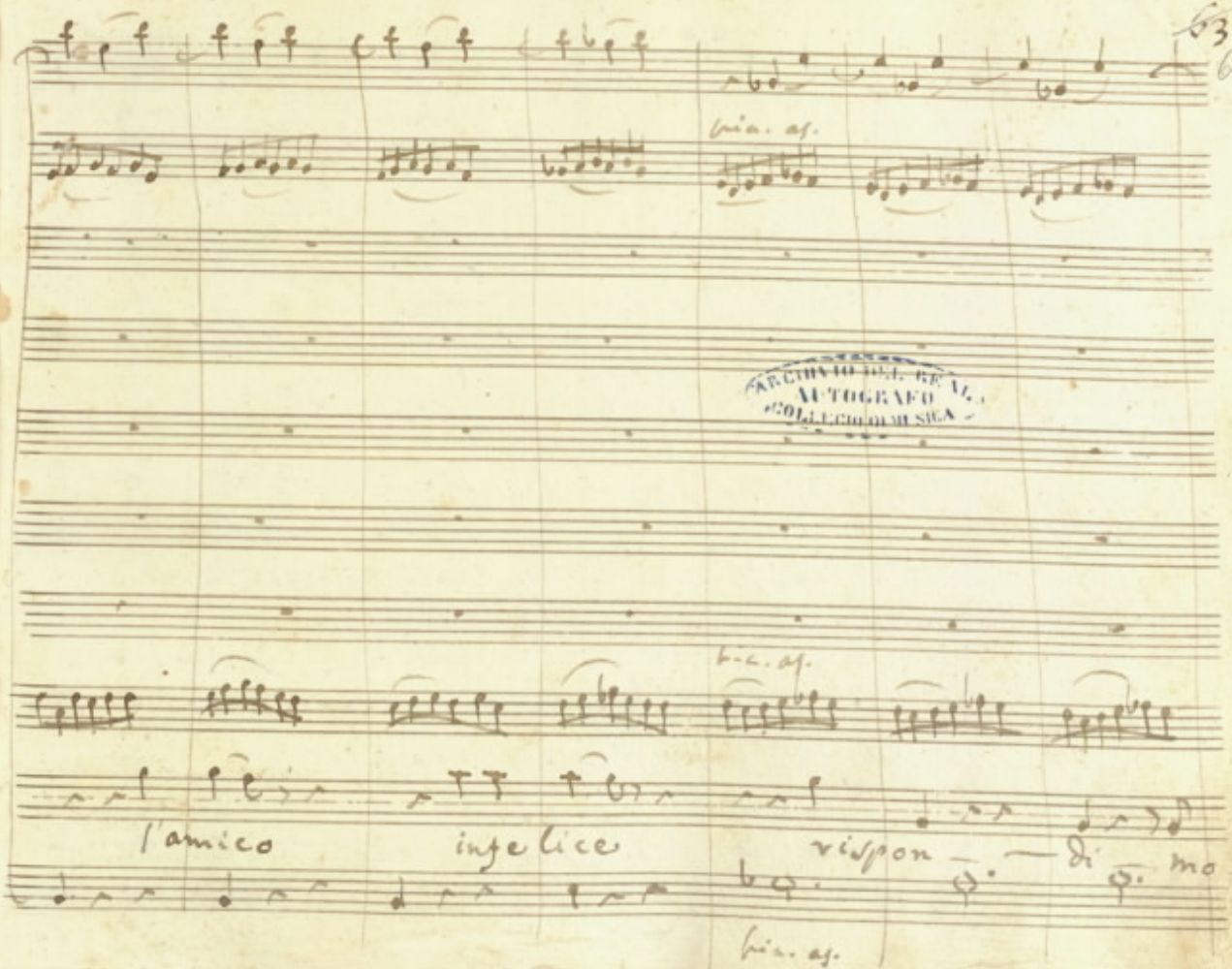
Se cerca, se dice, l'a

Andante
Con moto.

Soko voce.

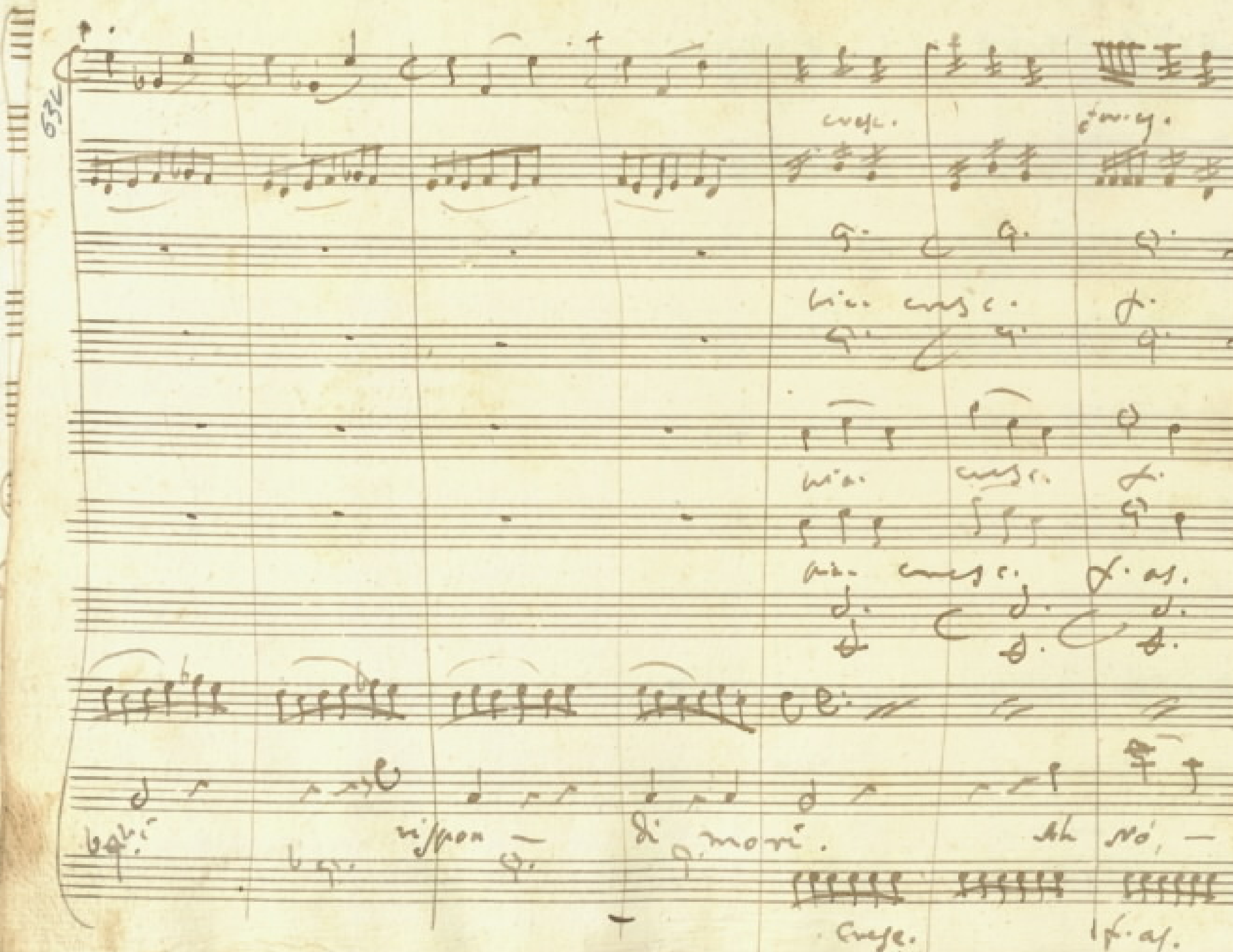
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MESSICA

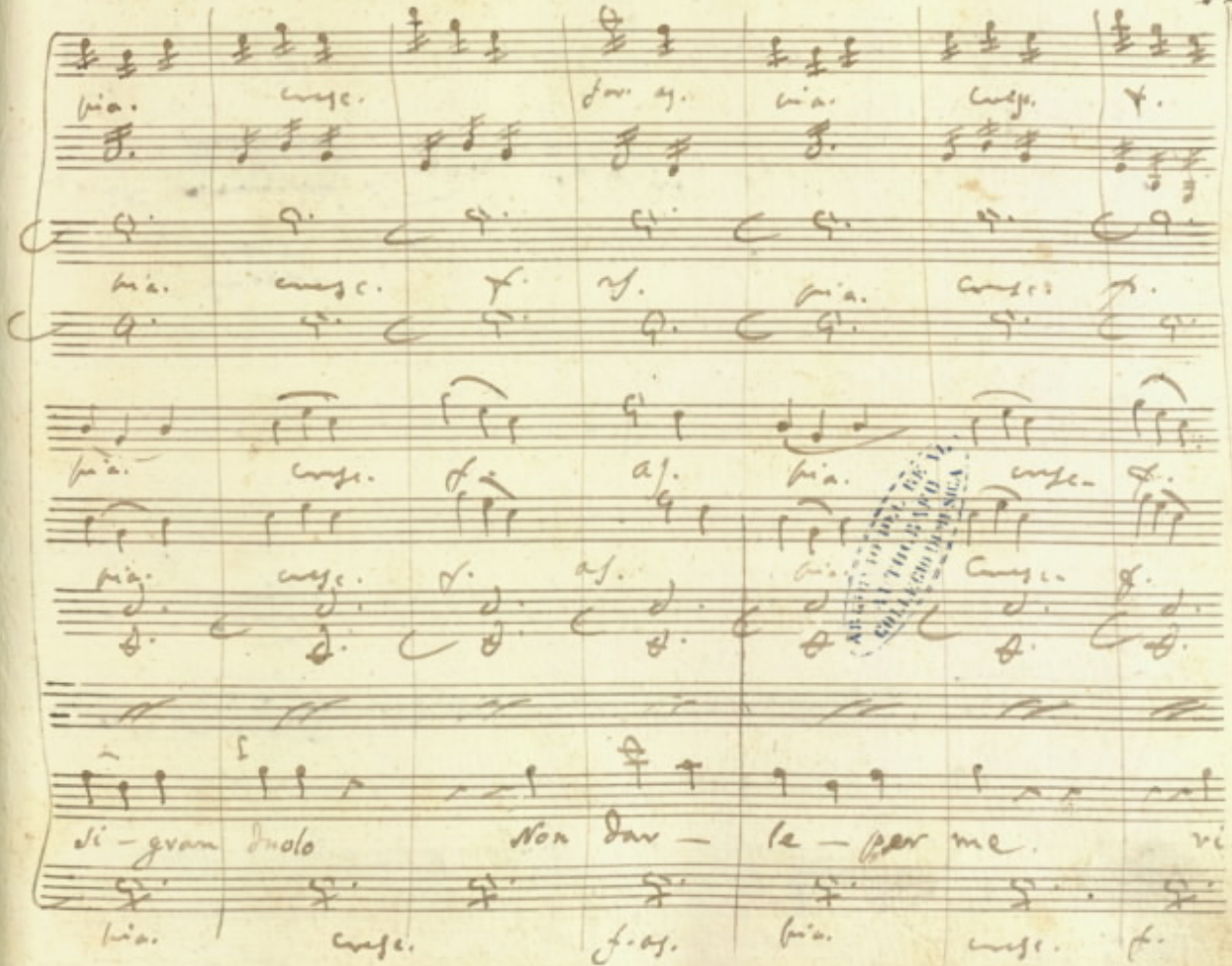

mico
Ecco! è!
L'amico
infelice.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

636





pia. cresc. for. as. pia. cresc. f.

pia. cresc. f. as. pia. cresc. f.

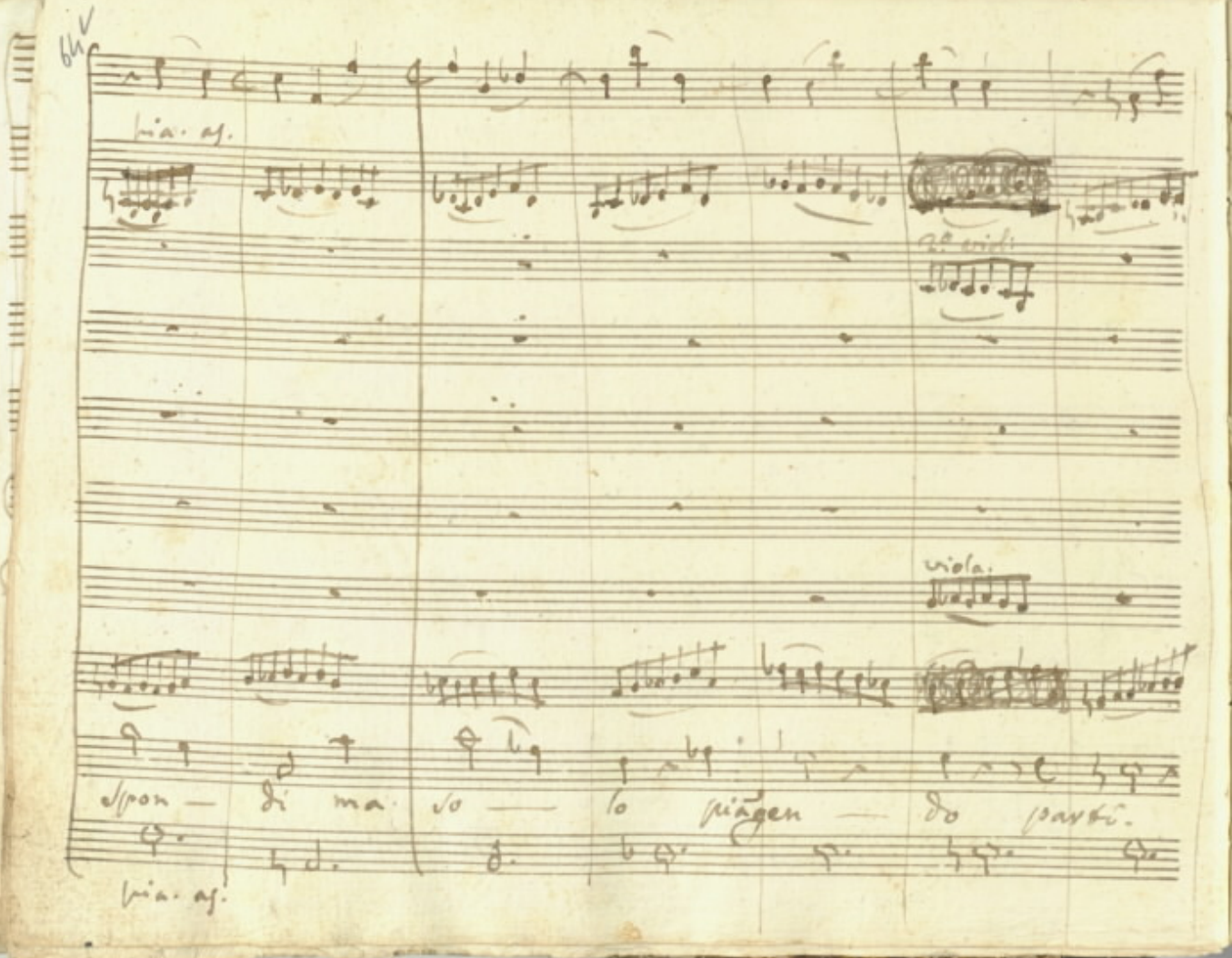
pia. cresc. f. as. pia. cresc. f.

pia. cresc. f. as. pia. cresc. f.

si - gran duolo Non dar - le - per me. vi -

pia. cresc. f. as. pia. cresc. f.

ARCHIVIO DEL RE VITTORIO EMANUELE COLLEGIO DI MUSICA



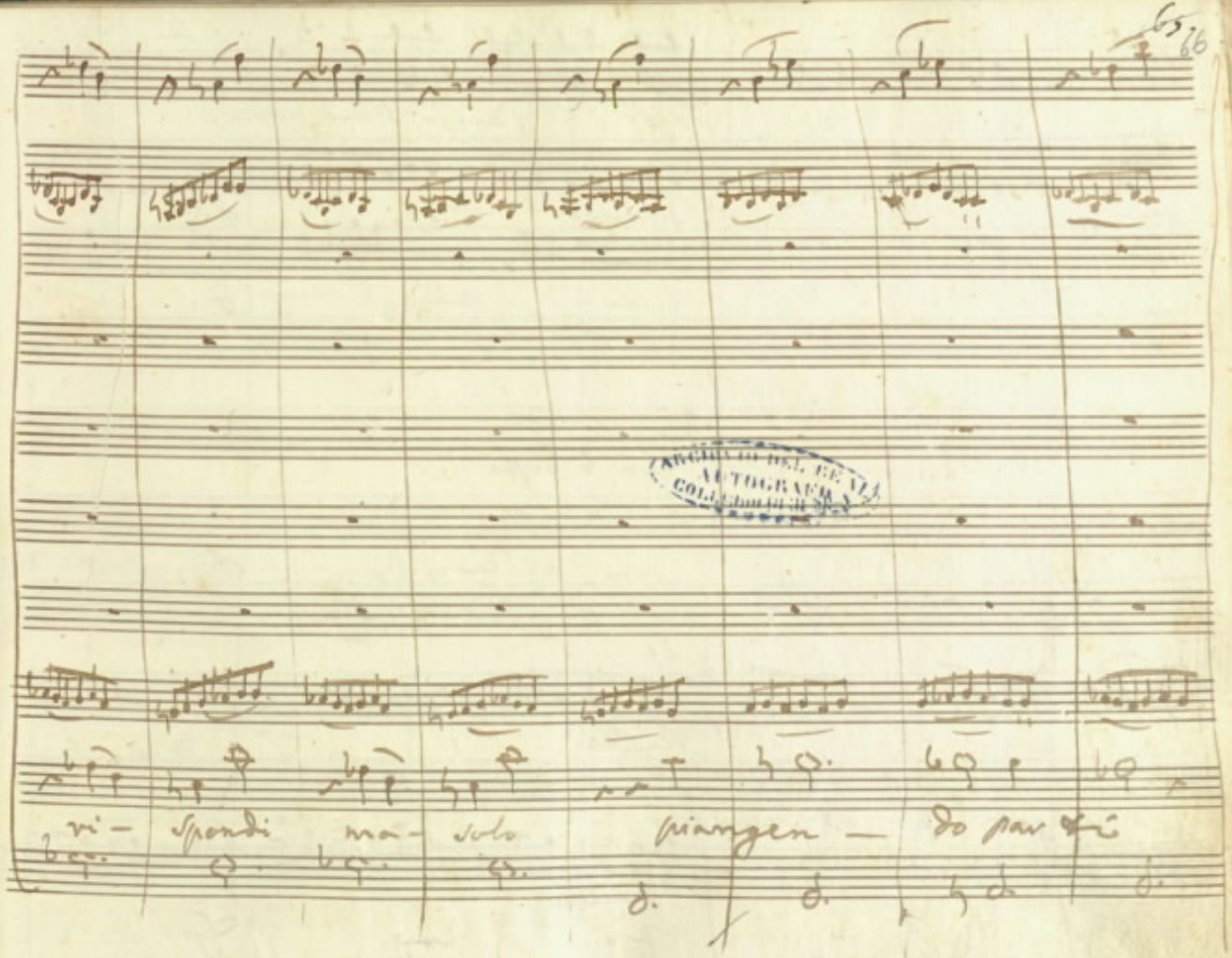
pia. as.

2.o viol.

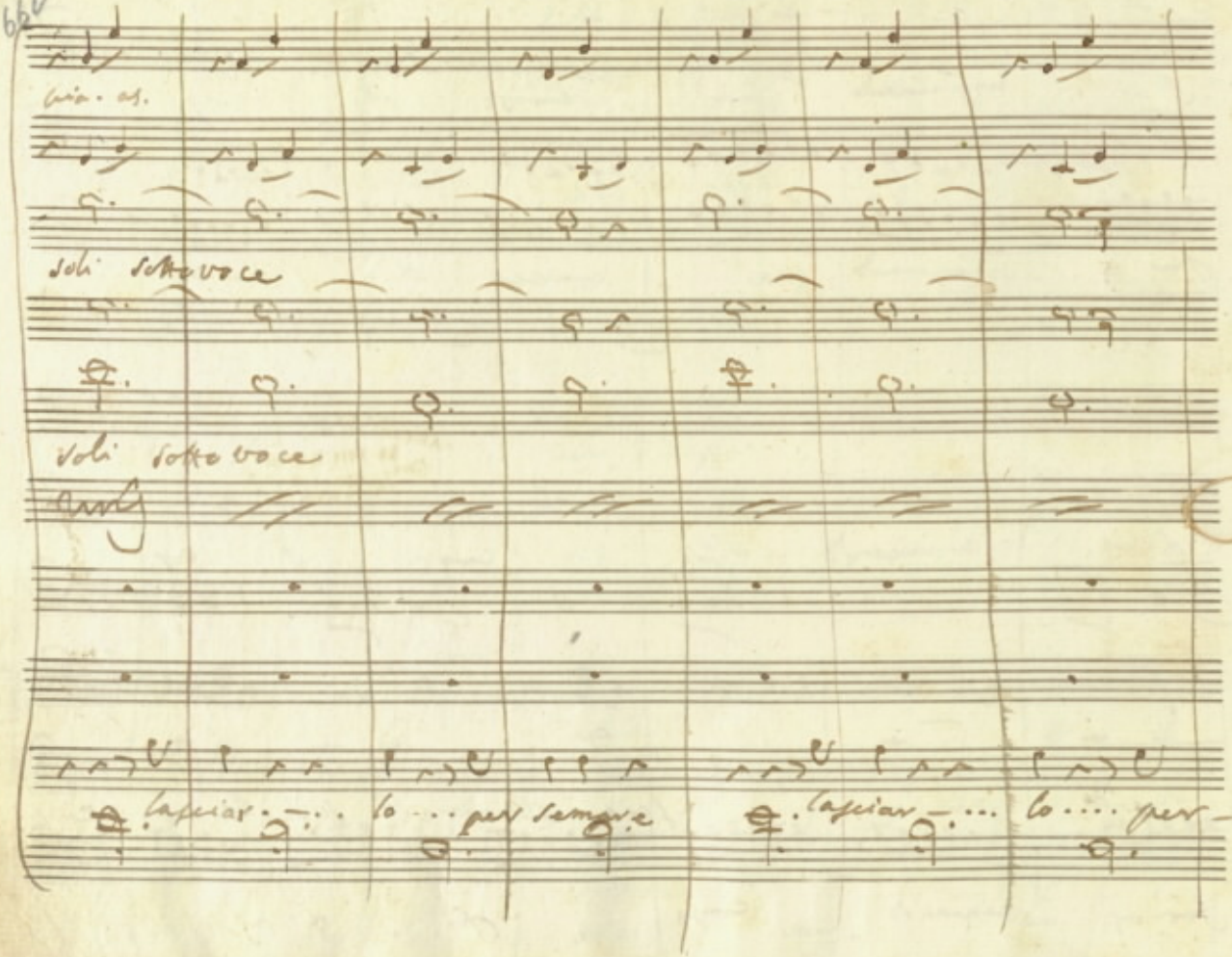
viola.

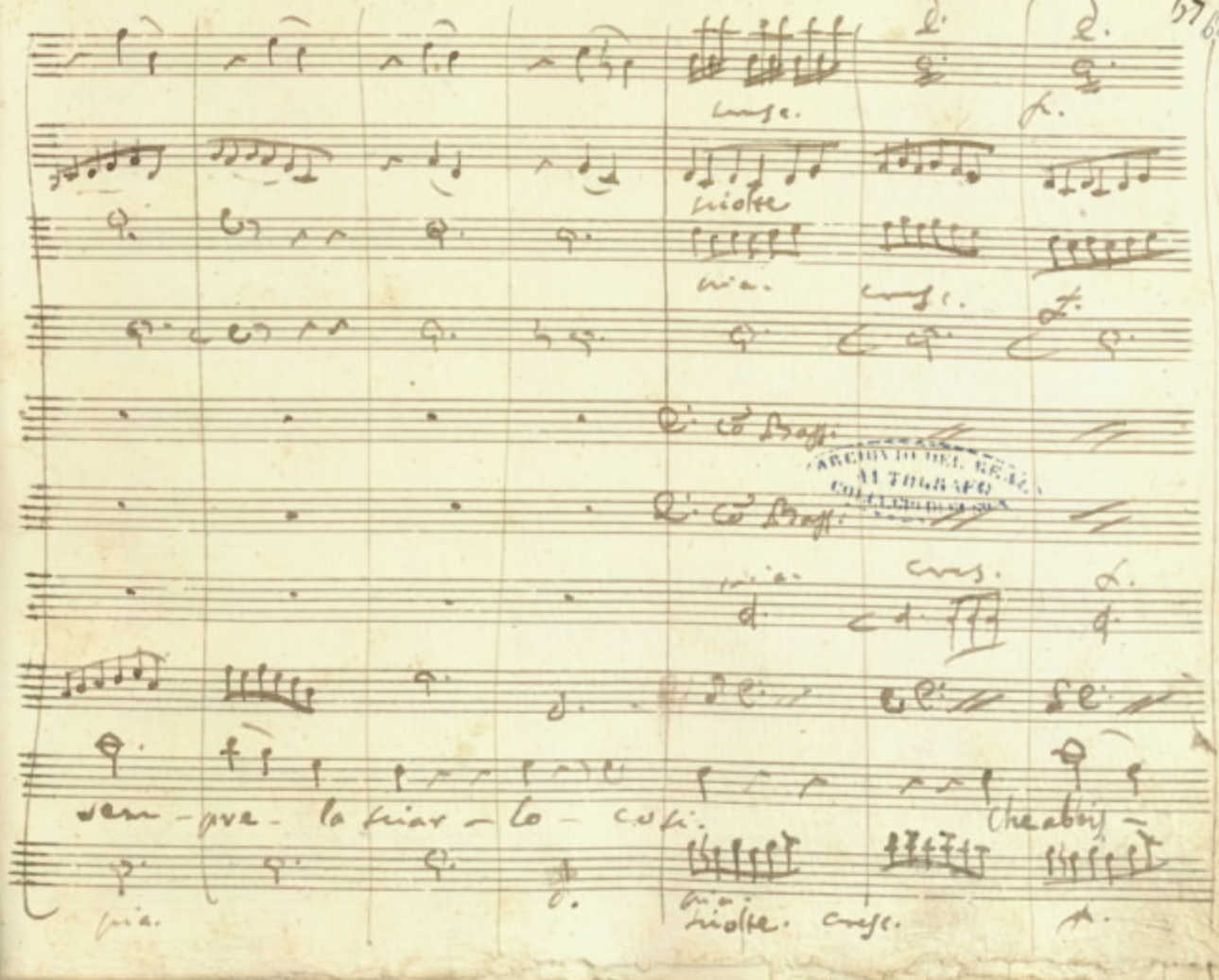
spon — di ma so — lo piãgen — do parti.

pia. as.



ARCHIVIO DEL BE AL AUTOGRAFO COLLEZIONE


via. as.
soli sottovoce
soli sottovoce
lasciar... lo... per sempre
lasciar... lo.... per-

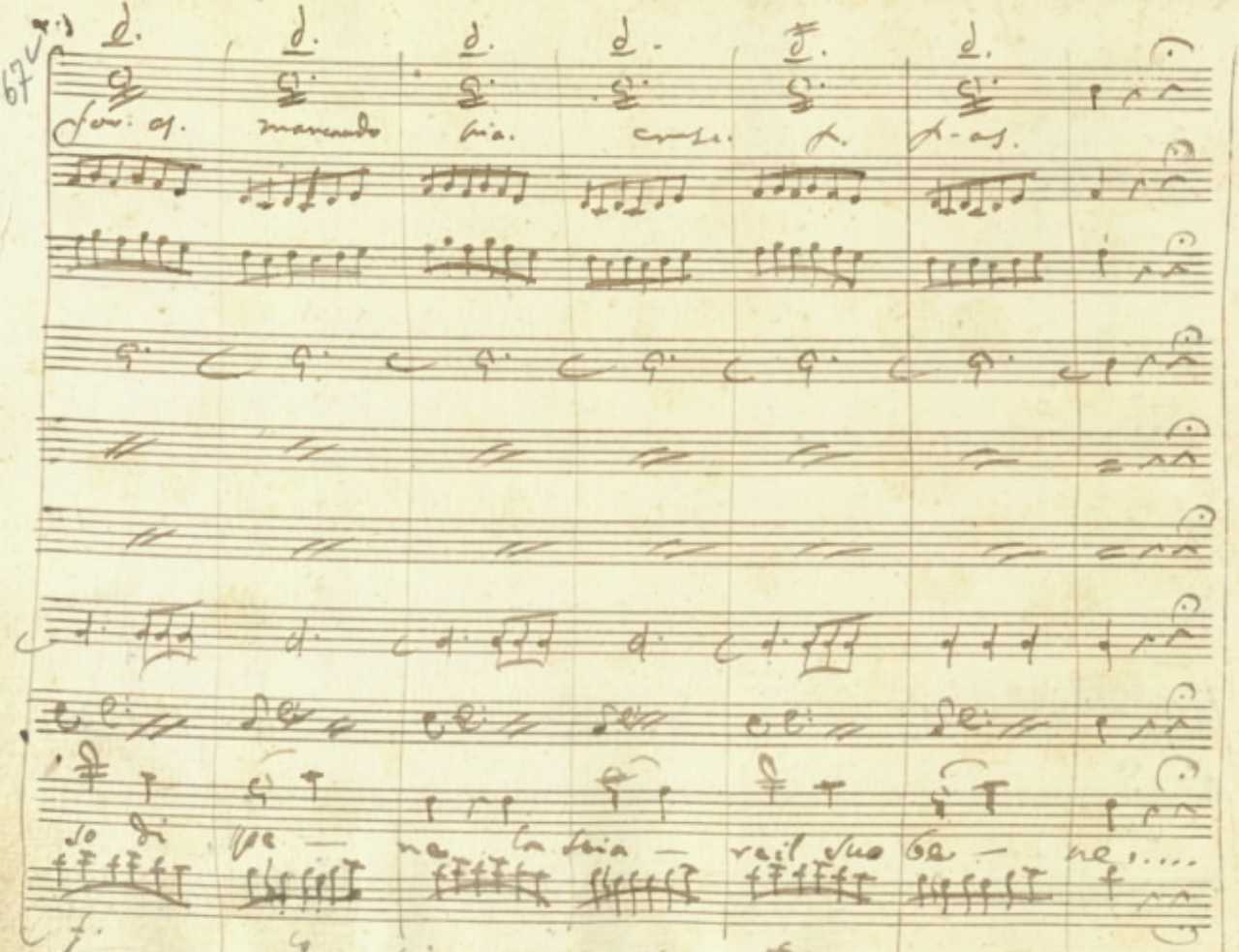


ARCHIVIO DEL REGIO
CONSERVATORIO

for. as. marcando pia. cresc. f. f. as.

so di pe — ne la scia — re il suo be — ne....

f. pia. cresc. for.



Schi sotto voce

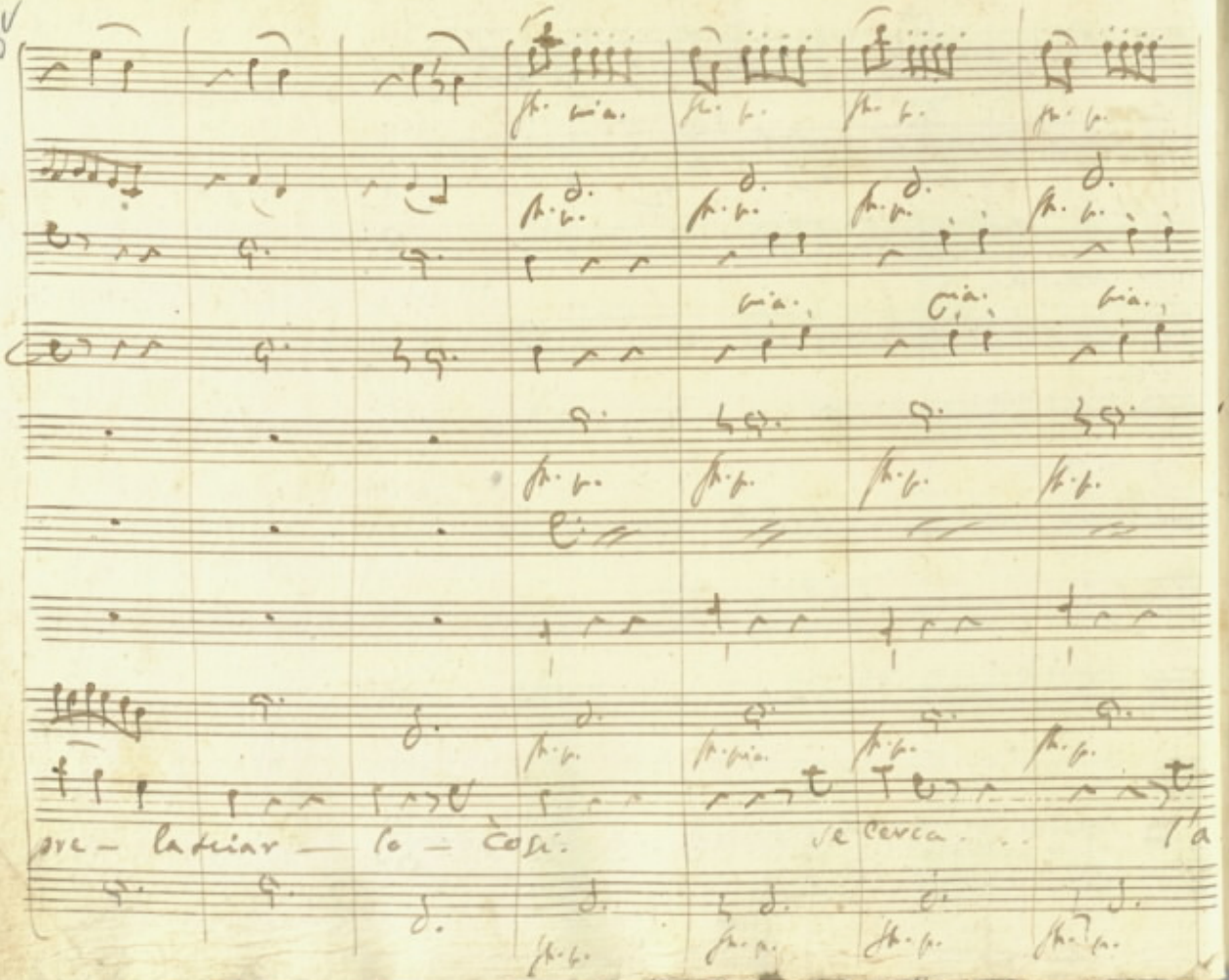
sotto voce

vis

lascia — re il suo bene. lasciar — lo per sem —

pia.

pre – lasciar – lo – così. se cerca . . . l'a

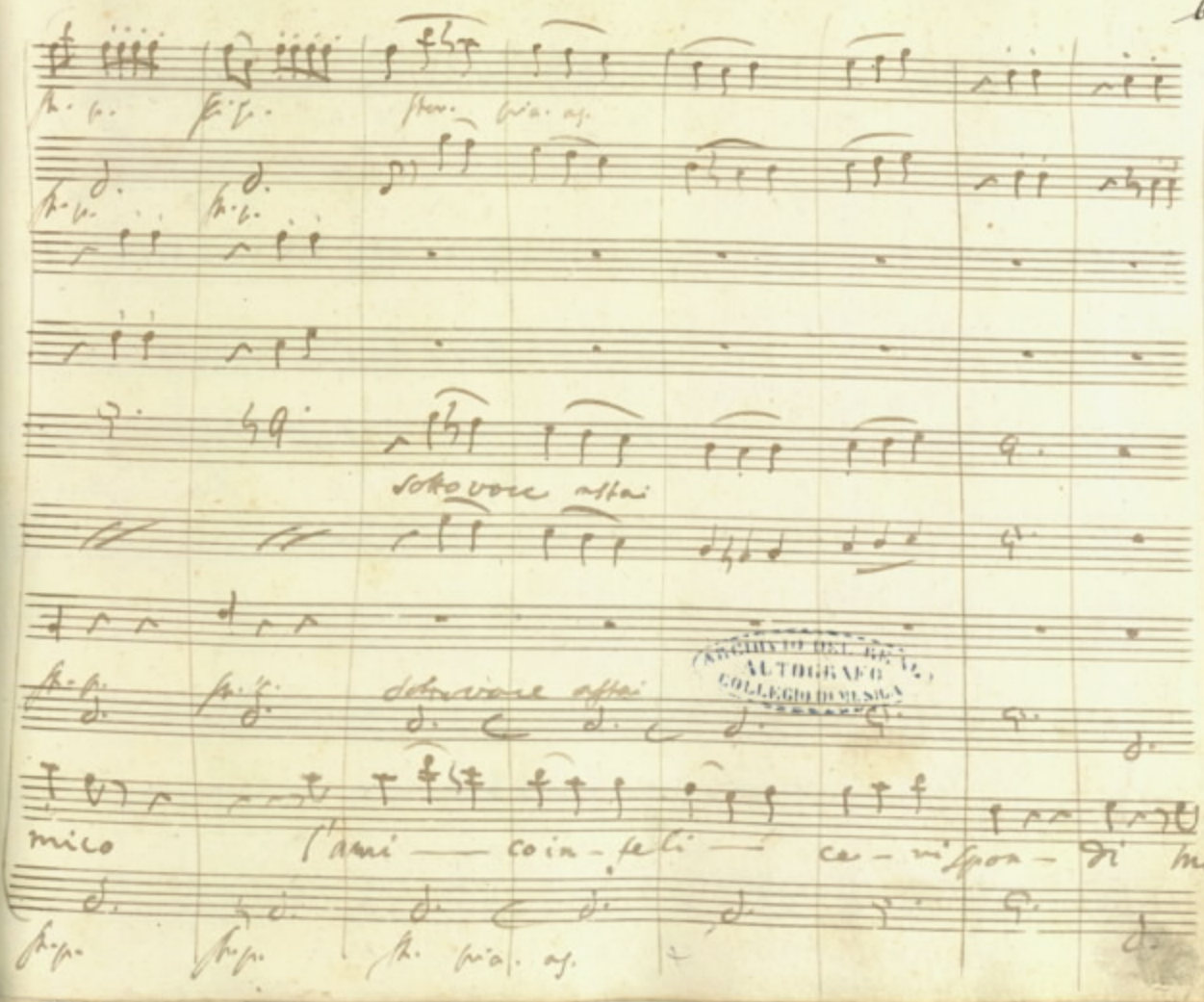


sotto voce assai

sotto voce assai

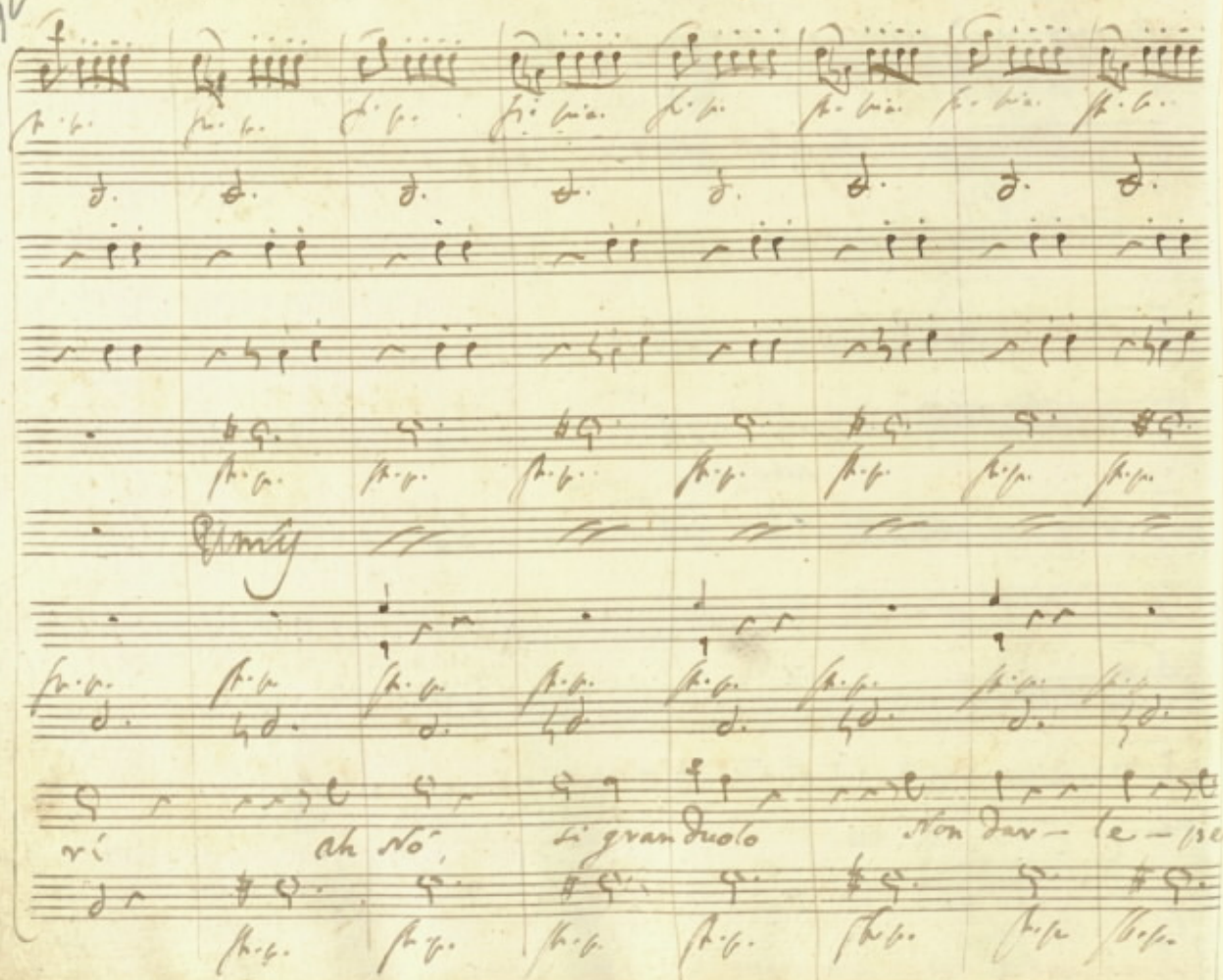
mico l'ami — co in - fe li — ce - ri spon - di mo —

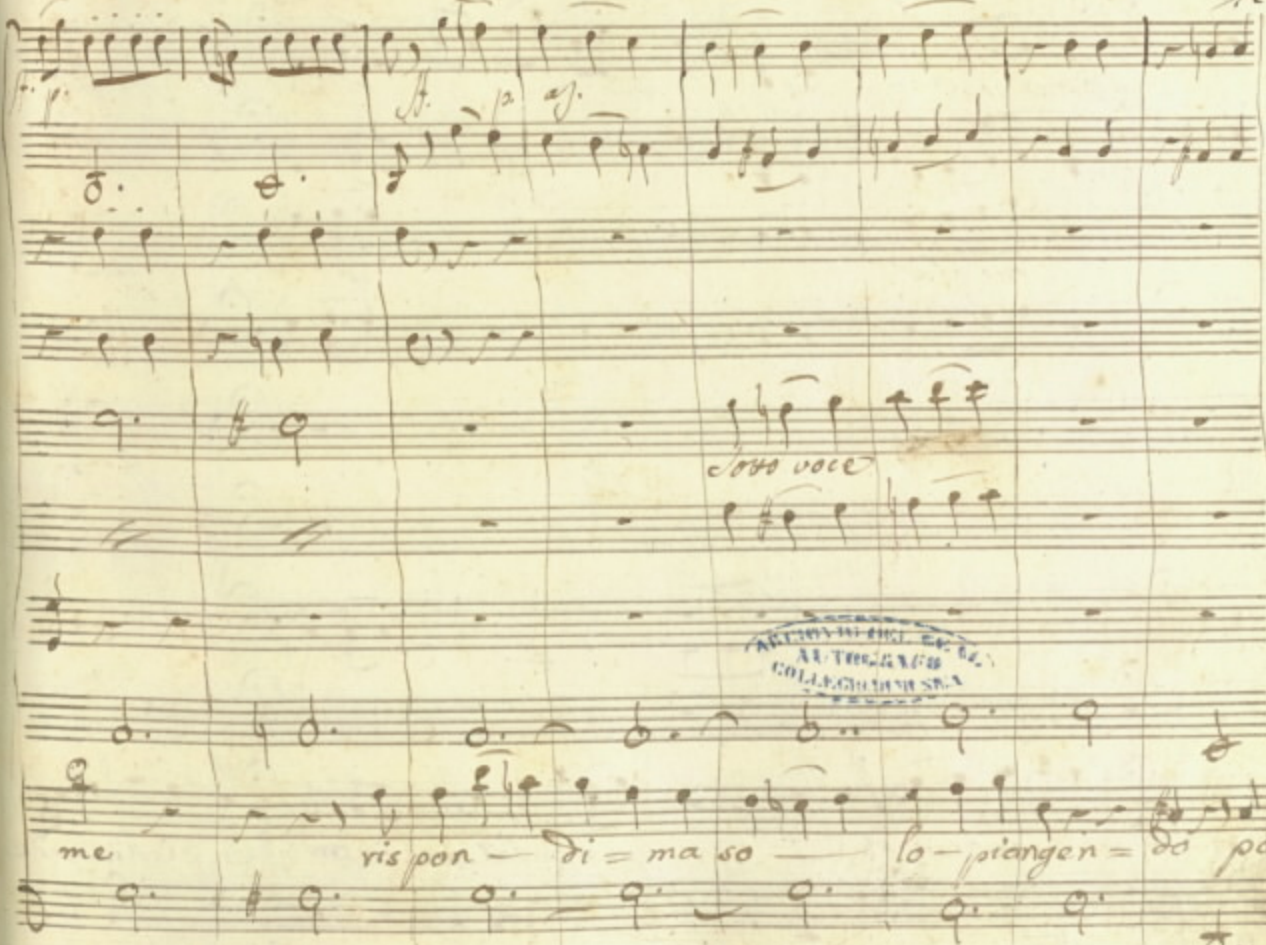
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



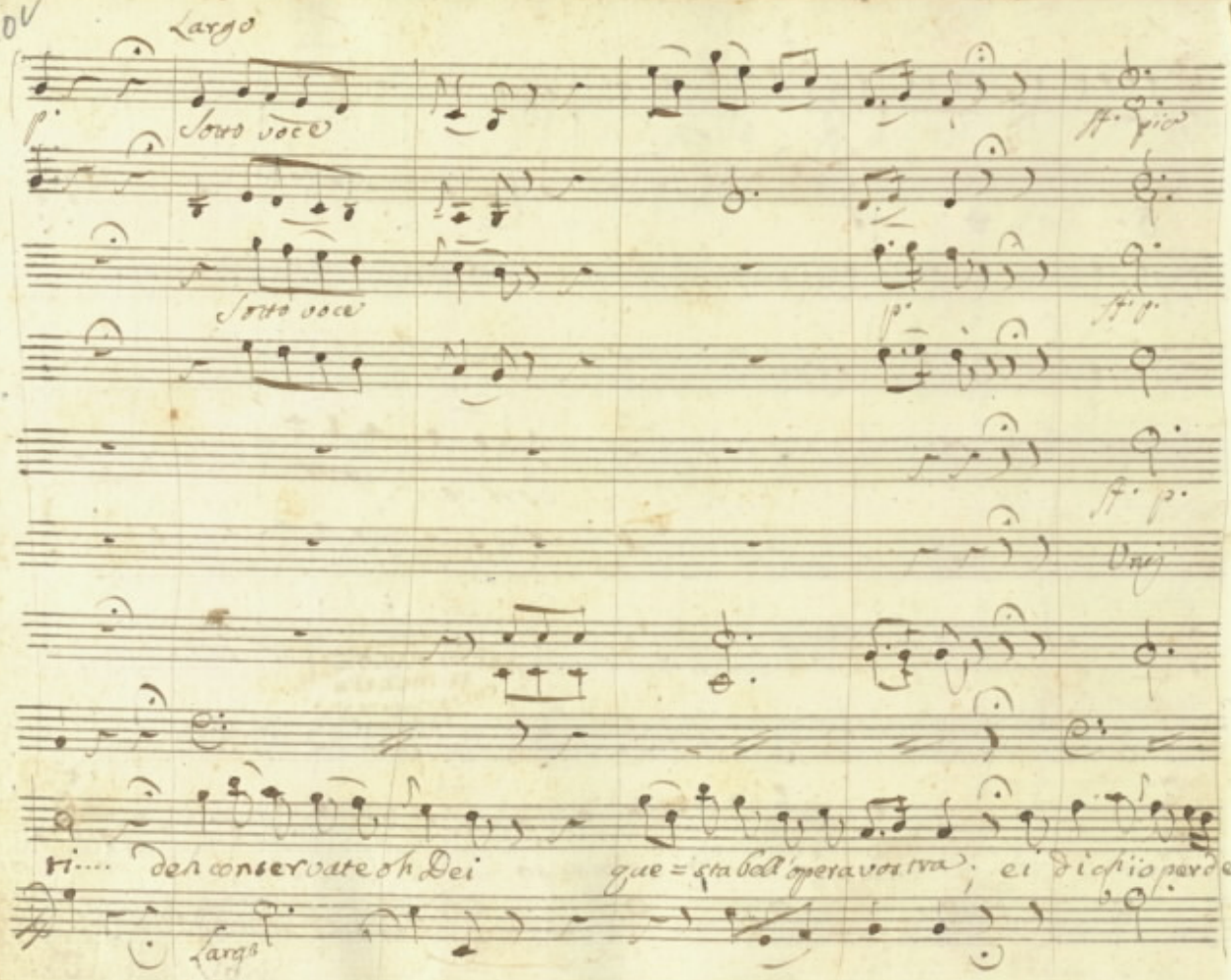
69v

ri ah Nò, si gran duolo Non dar – le – pe





ARCHIVIO DEL SEGNO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

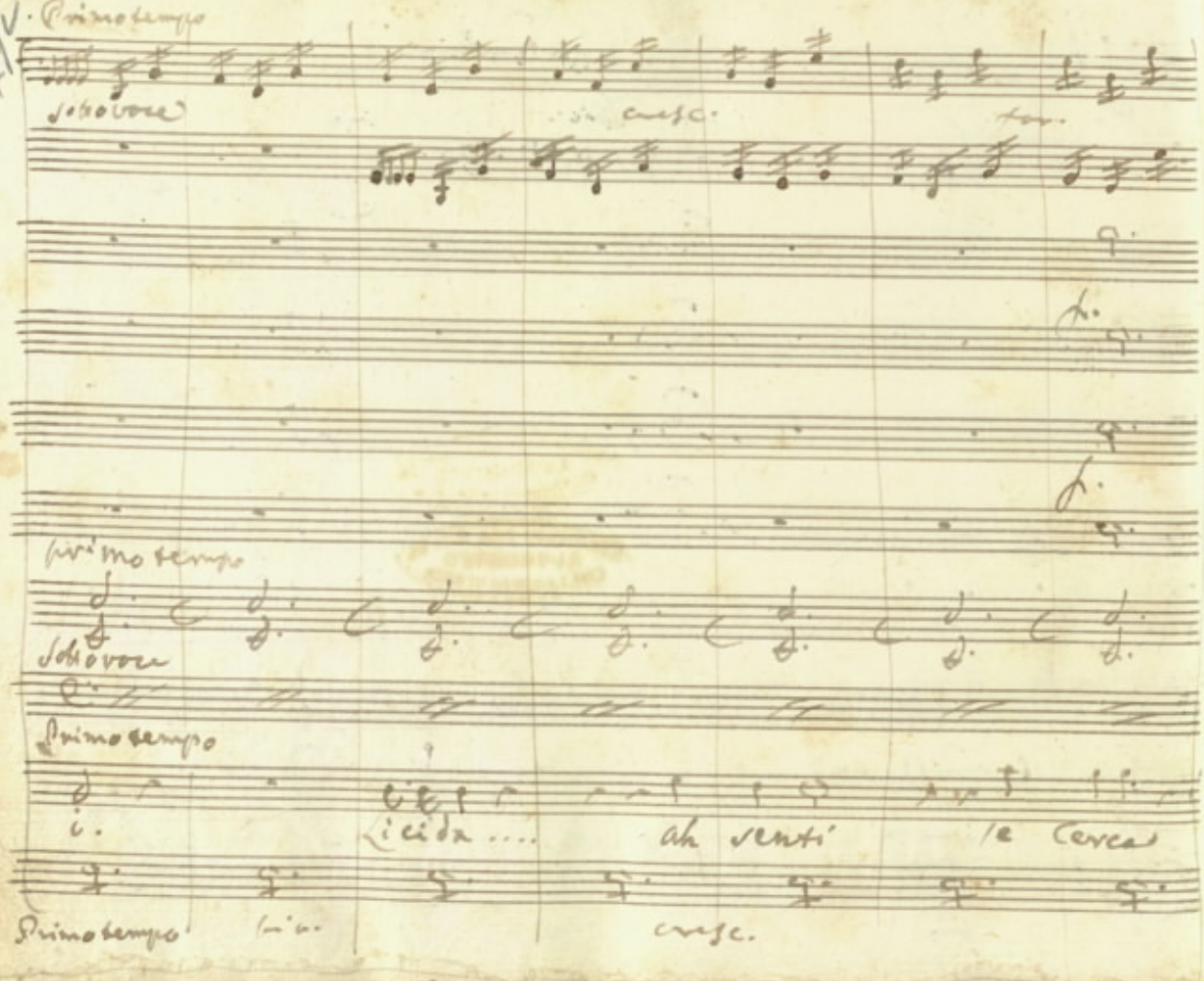

Largo
Sotto voce
Sotto voce
Largo

pia. Spic. pia. pia-as.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rò donate a le — i, e i dichio perde rò do — nate a le —

pia. pia.



7 V. Primo tempo

sottovoce

cresc.

for.

fi.

fi.

primo tempo

sottovoce

Primo tempo

i. Licida .... ah senti le Cerca

Primo tempo

cresc.

f. as. pia. as. rinforz. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sotto voce rinfor. f. pia.

l'amico l'ami — co in fe li — ce ri

pia. rinforzando fer. pia.

rinf. for. pia. raddolcendo assai

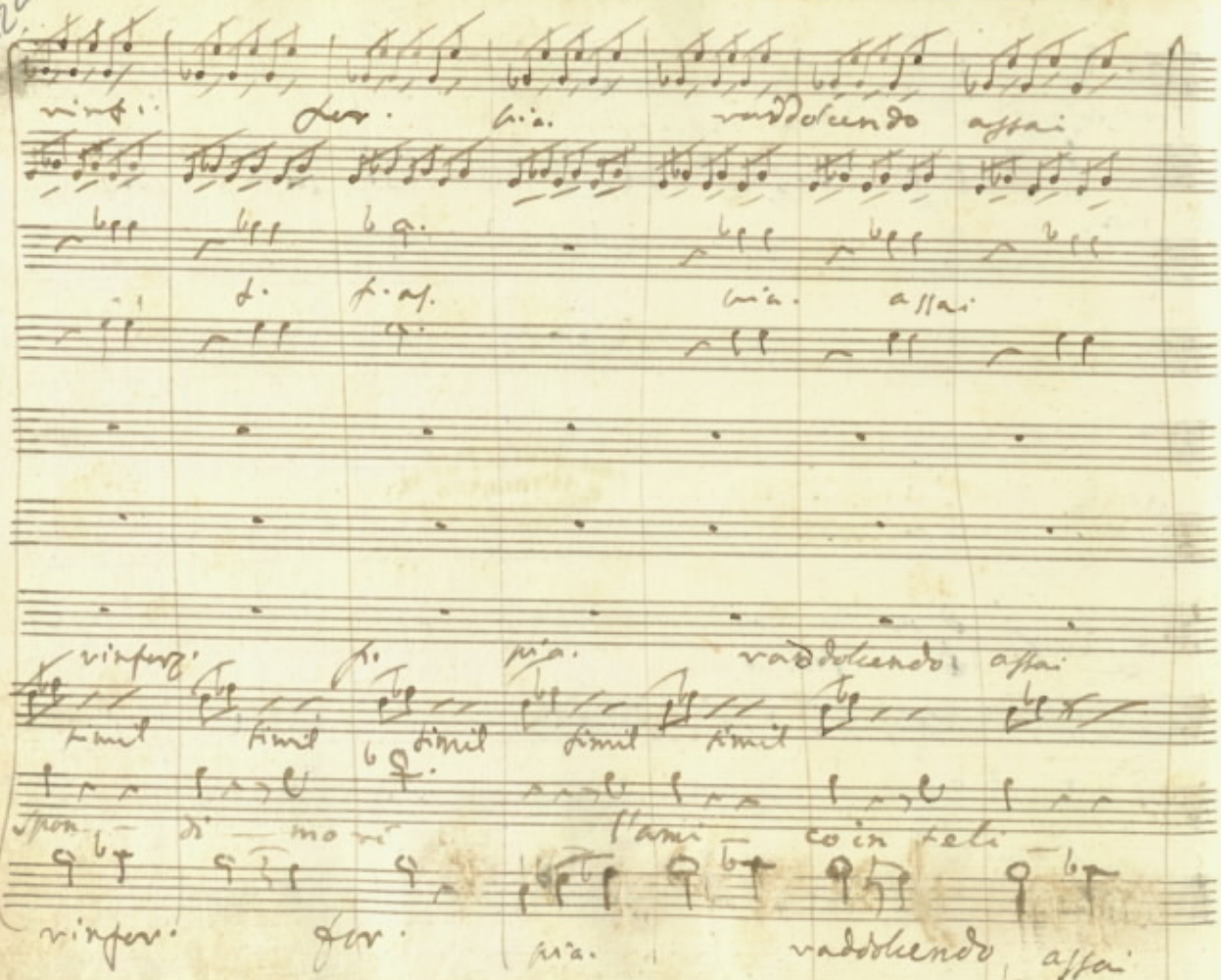
f. f. as. pia. assai

rinforz. f. pia. raddolcendo assai

simil simil simil simil simil

spon — di — mo ri l'ami — co in feli —

rinfor. for. pia. raddolcendo assai



simil pia. cresc. for. as. pia. cresc.

simil

pia. cresc. f. as pia.

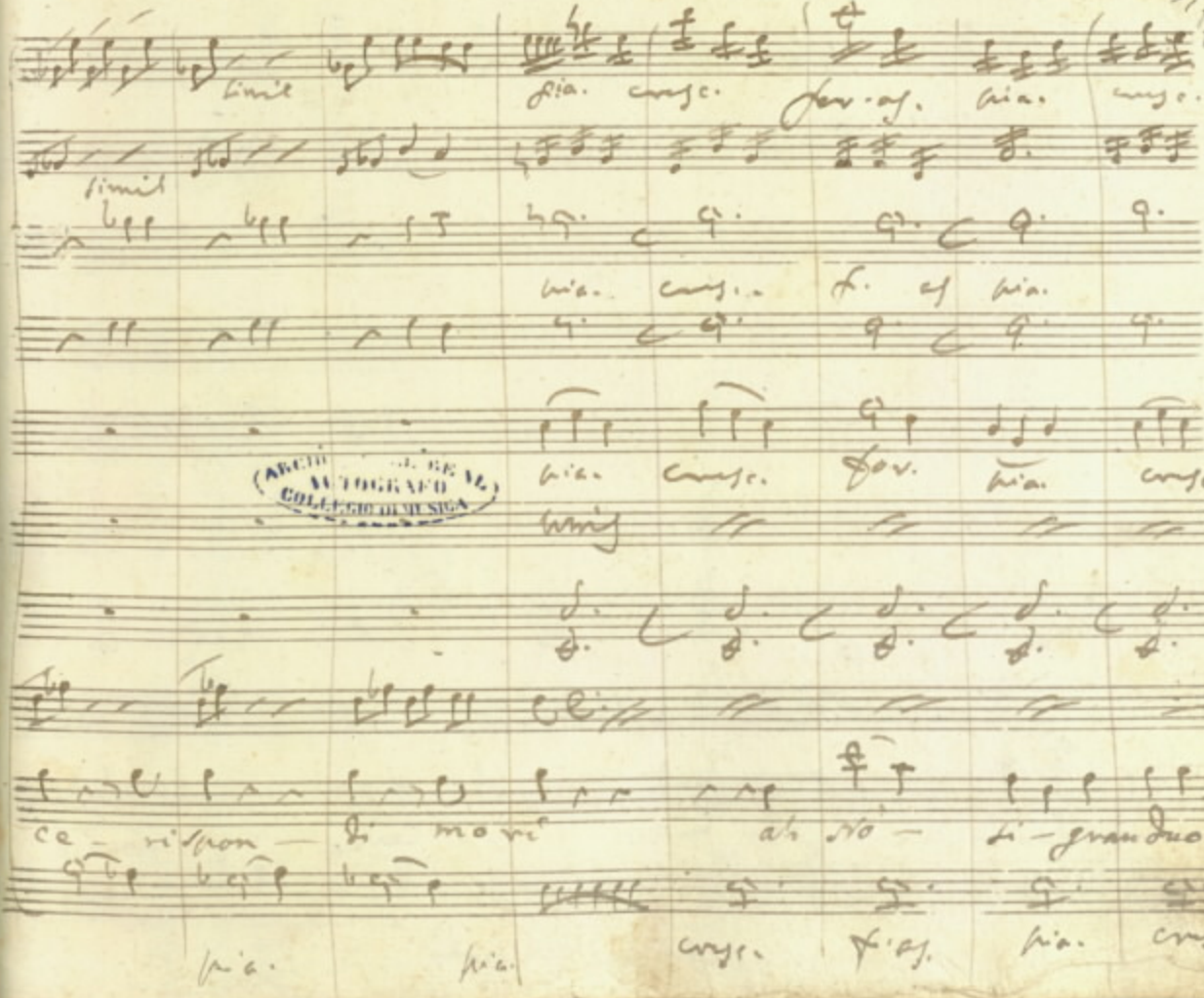
pia. cresc. for. pia. cresc.

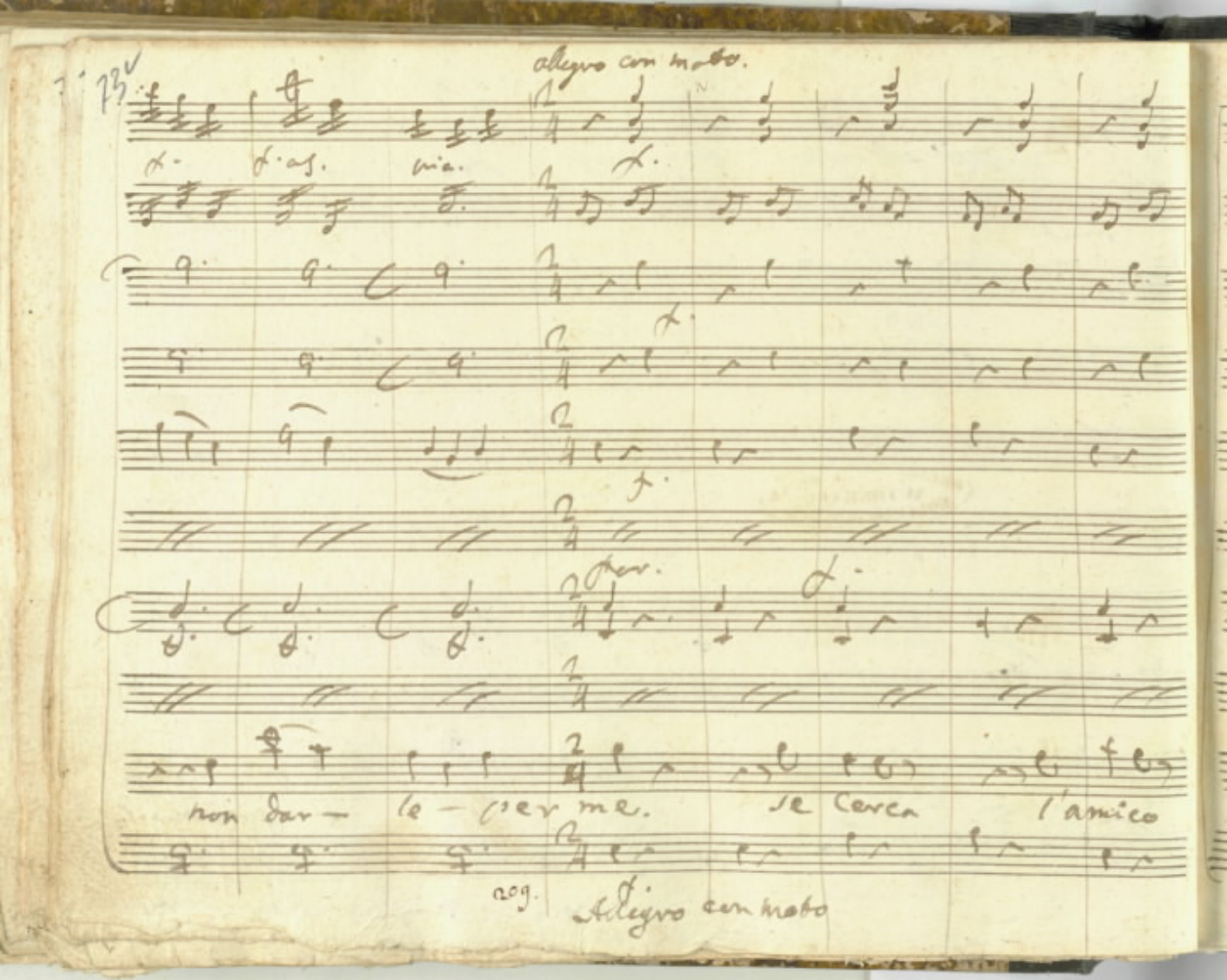
ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

unis

ce - rispon - di mo ri ah no - si - gran duo lo

pia. pia. cresc. f. as. pia. cresc.





allegro con moto.

f. f. as. pia. f.

f.

f.

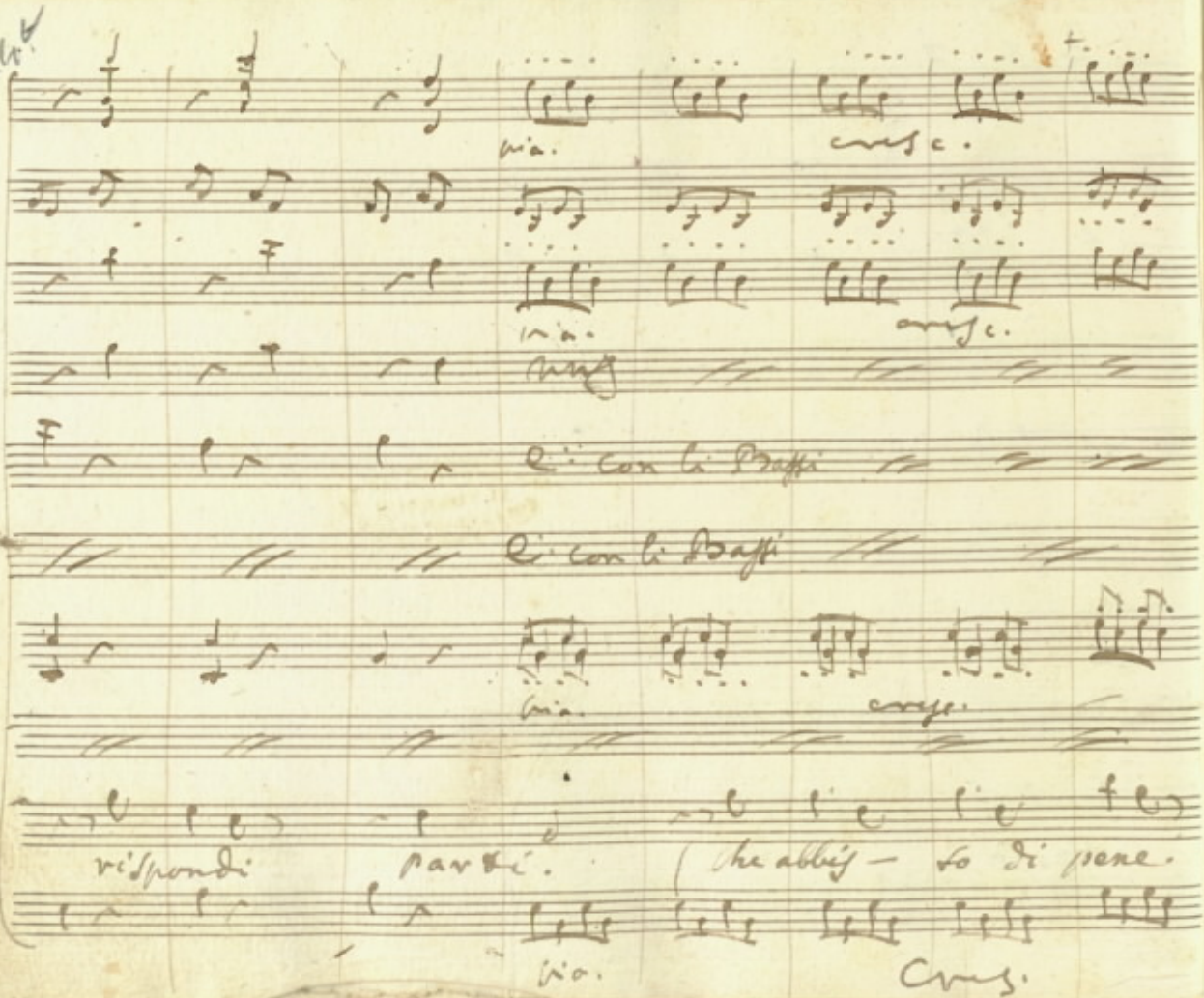
per. f.

non dar — le — per me. se cerca l'amico

209. Allegro con moto

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

rispondi parti. se dice... dov'è!..



pia. cresc.

pia. cresc.

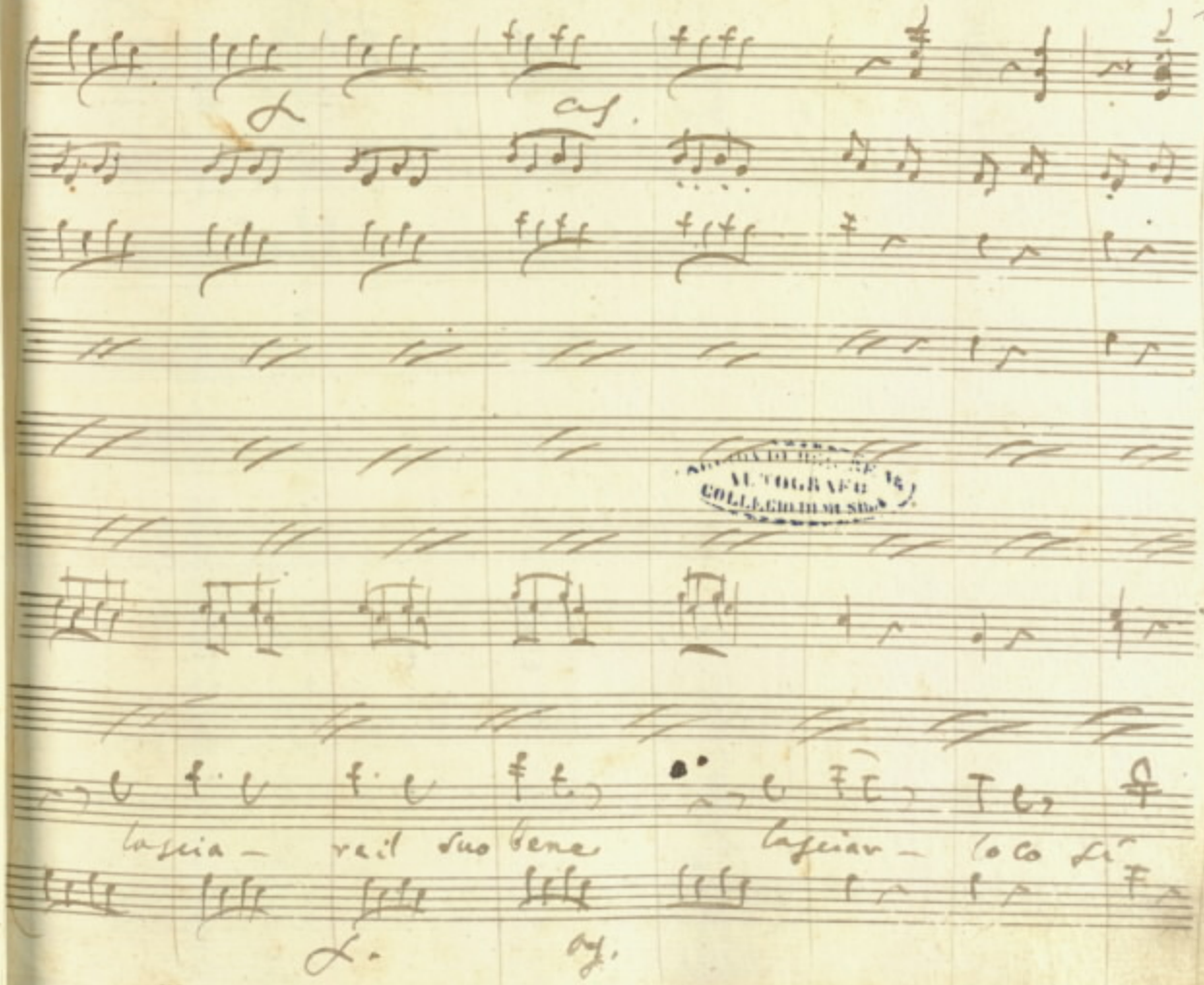
Ei con li Bassi

Ei con li Bassi

pia. cresc.

rispondi parti. (che abbis- so di pene.

pia. Cres.

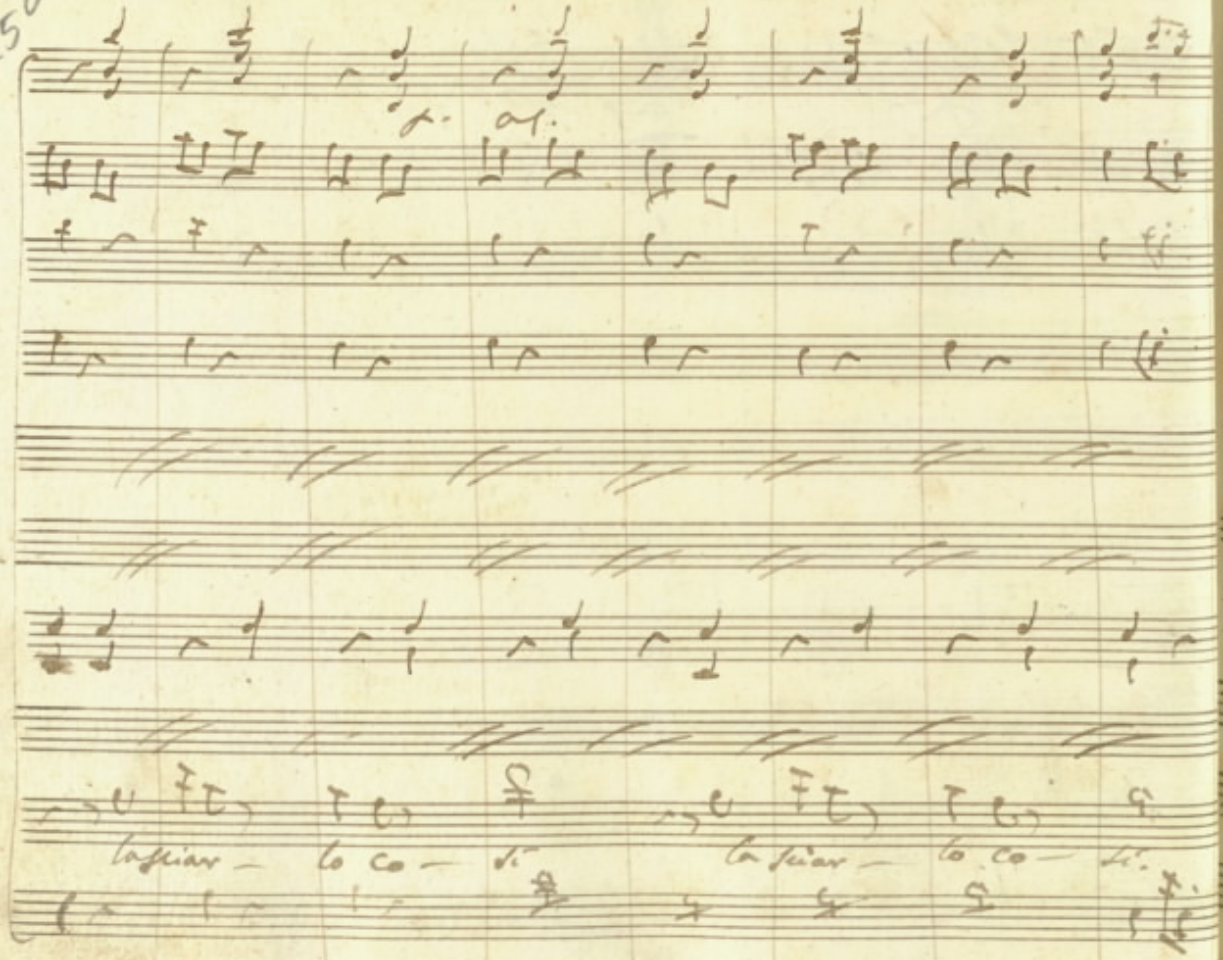


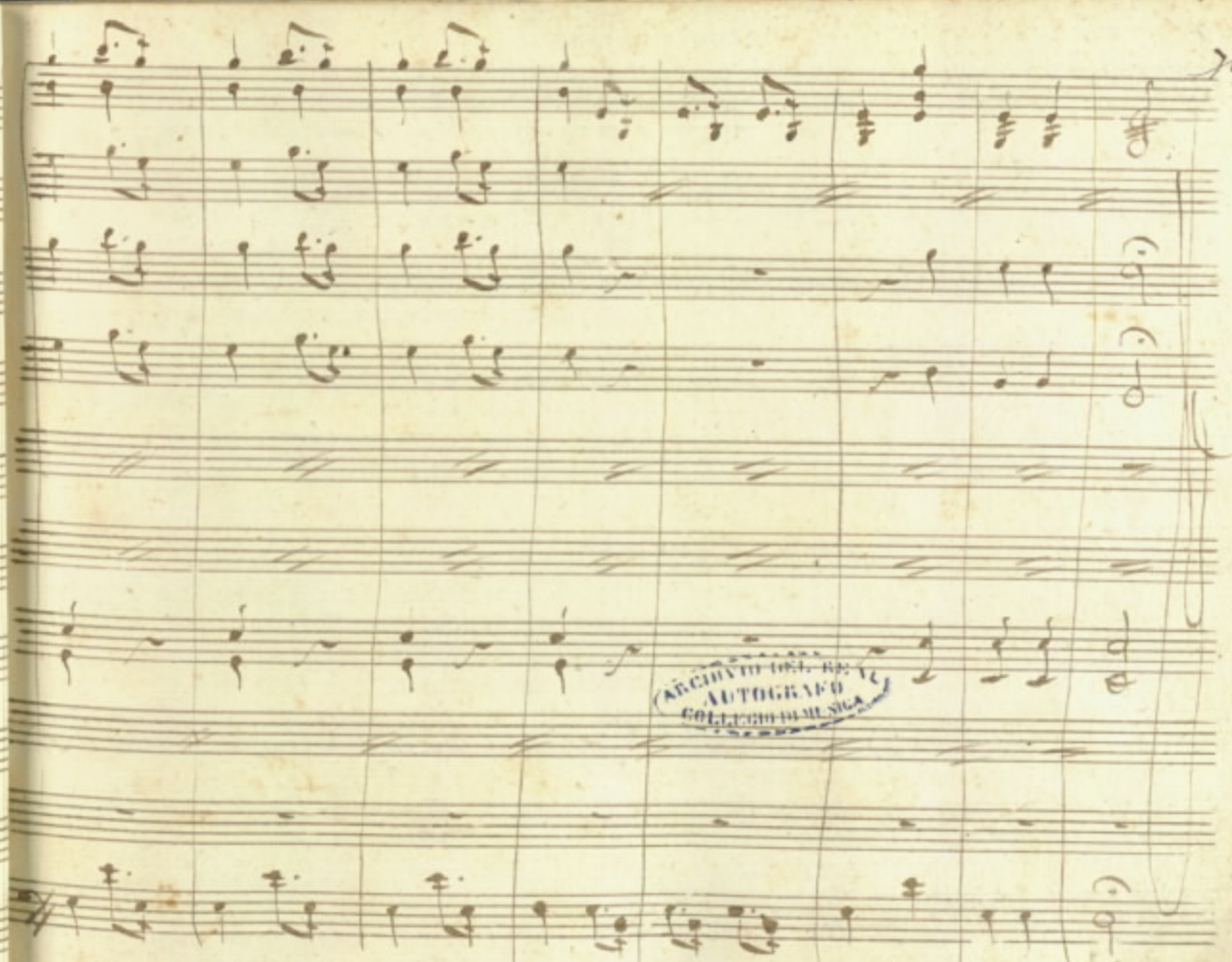
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

75v

p. al.

lasciar — lo co — si la sciar — lo co — si.





ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Atto Non tanto

Atto Secondo.

Vl.

sotto voce

Oboe.

Fagotti

Corni

Cajolfaut.

sotto voce.

Flûte

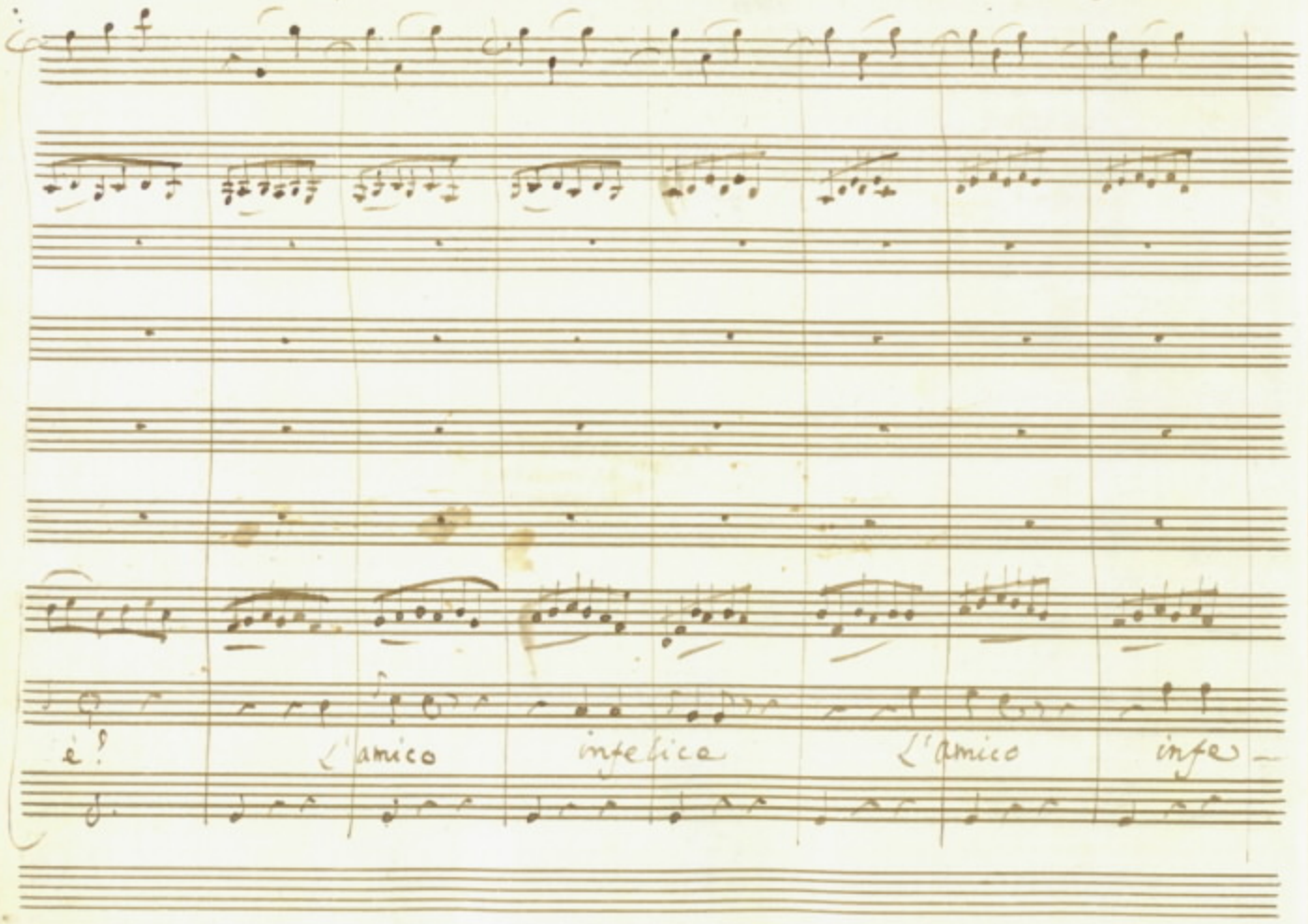
Precagle

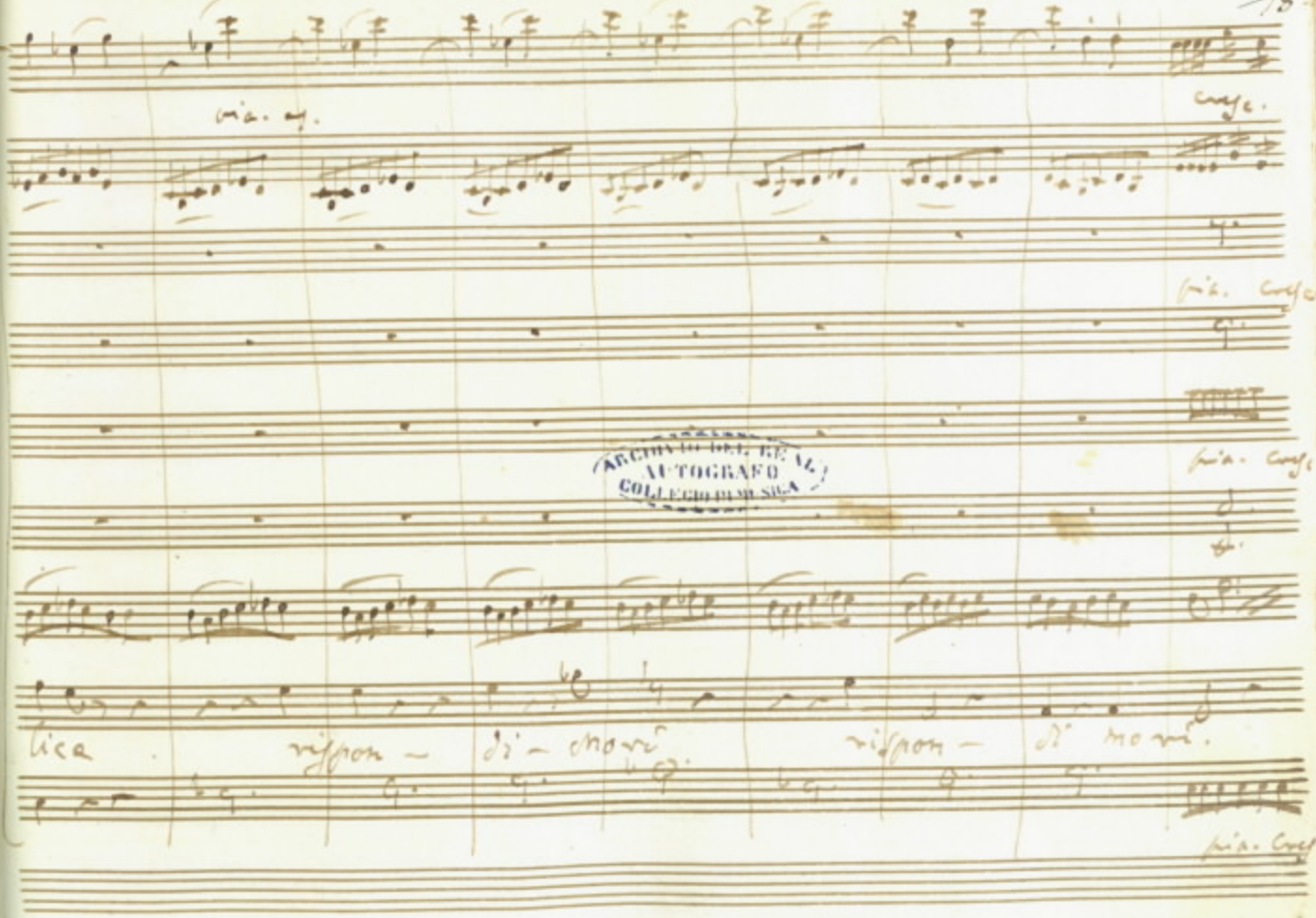
Se cerca, se dice, l'amico dov

Atto Non tanto

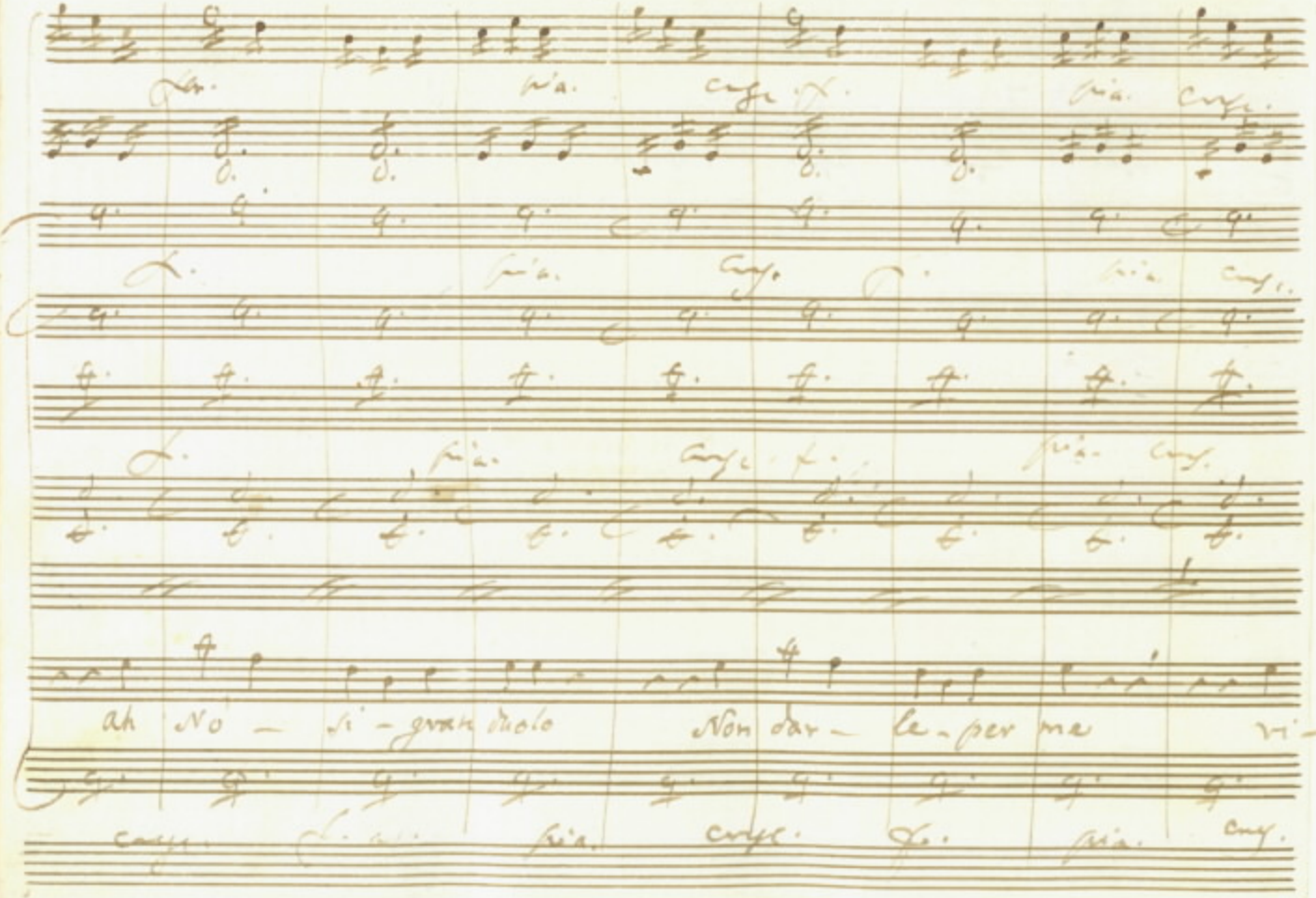
sotto voce.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


è!
L'amico
infelice
L'amico
infe-

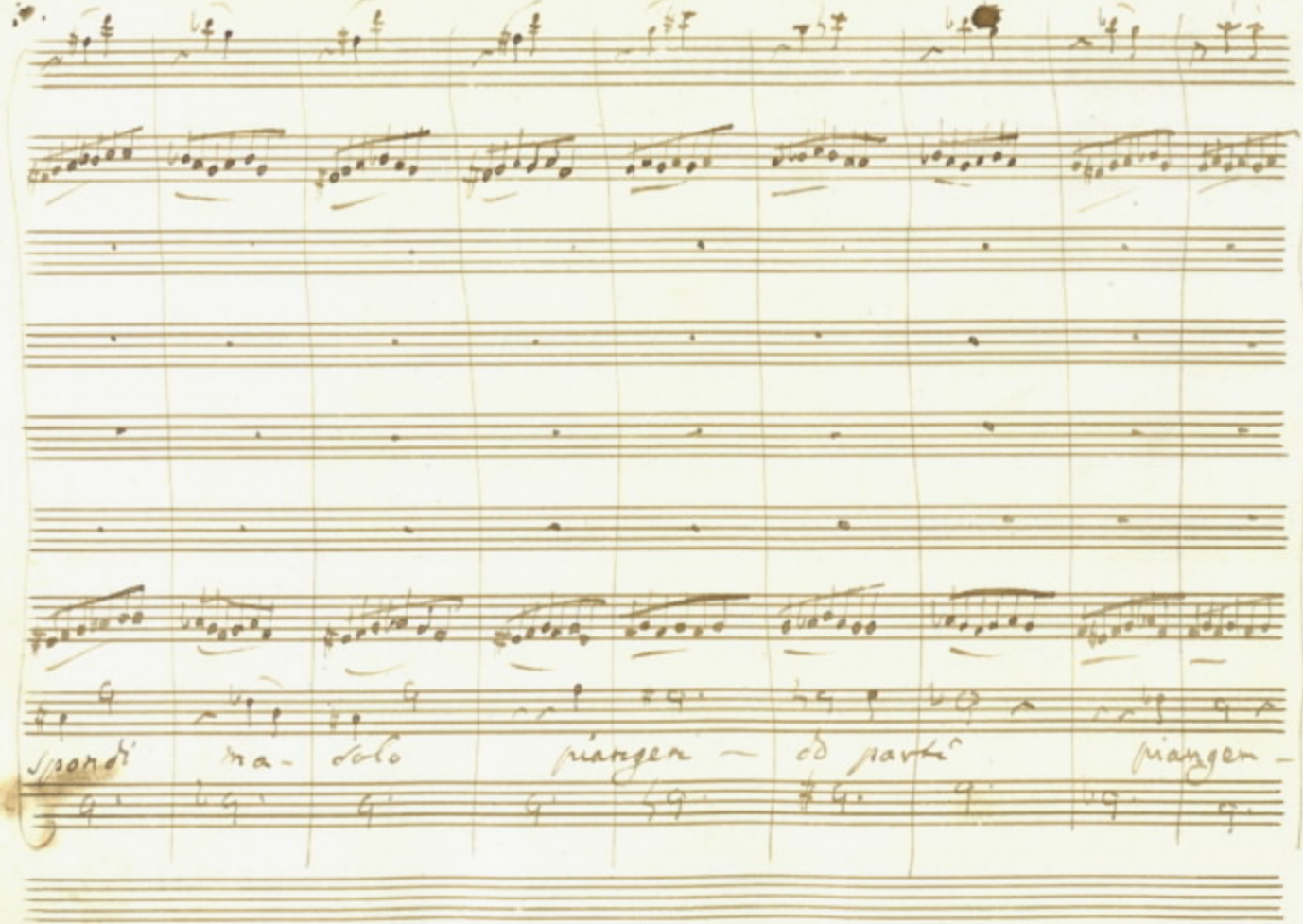


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

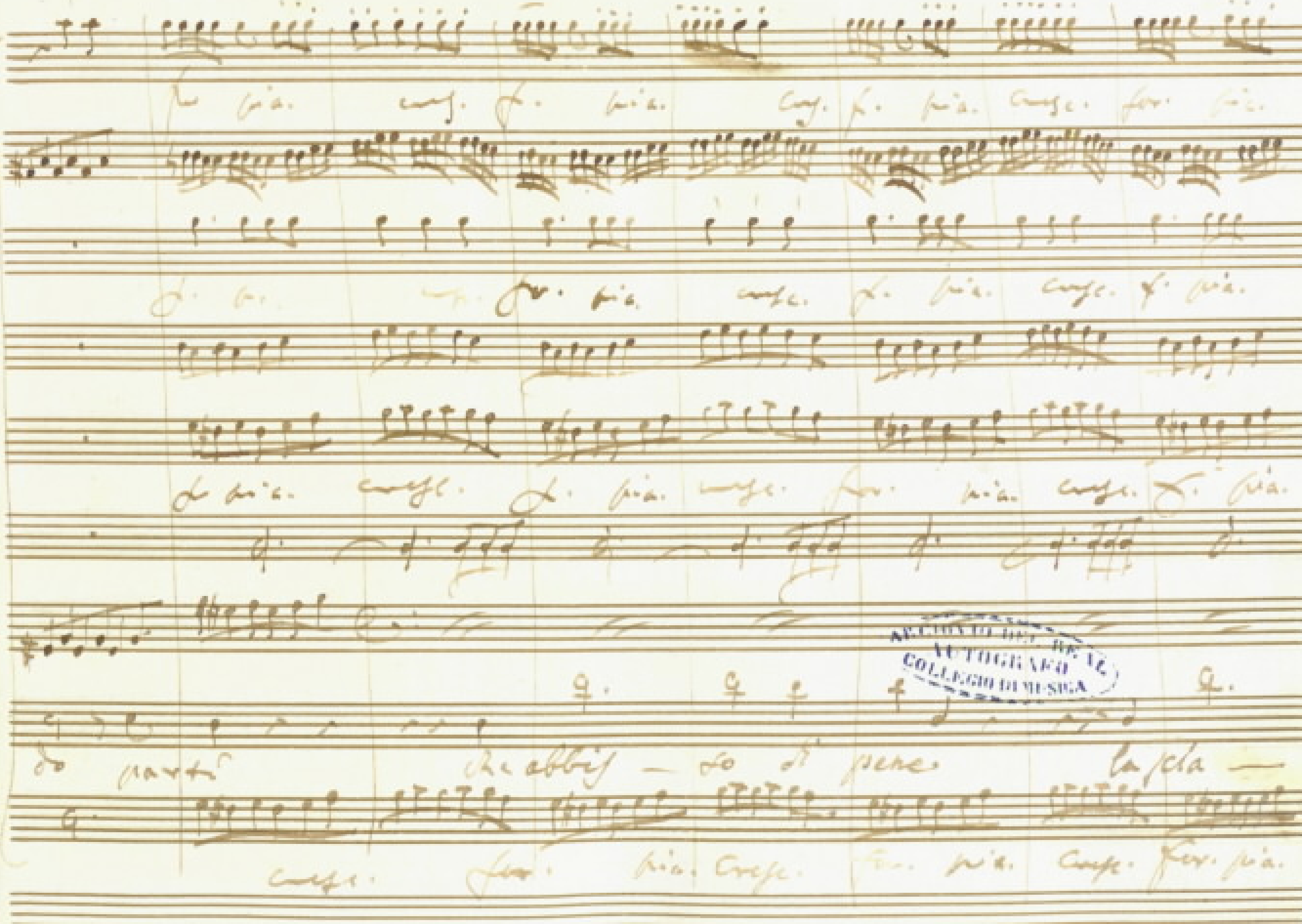

ah No — si — gran duolo
Non dar — le — per me

ARCHIVIO DEL GRAZ
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

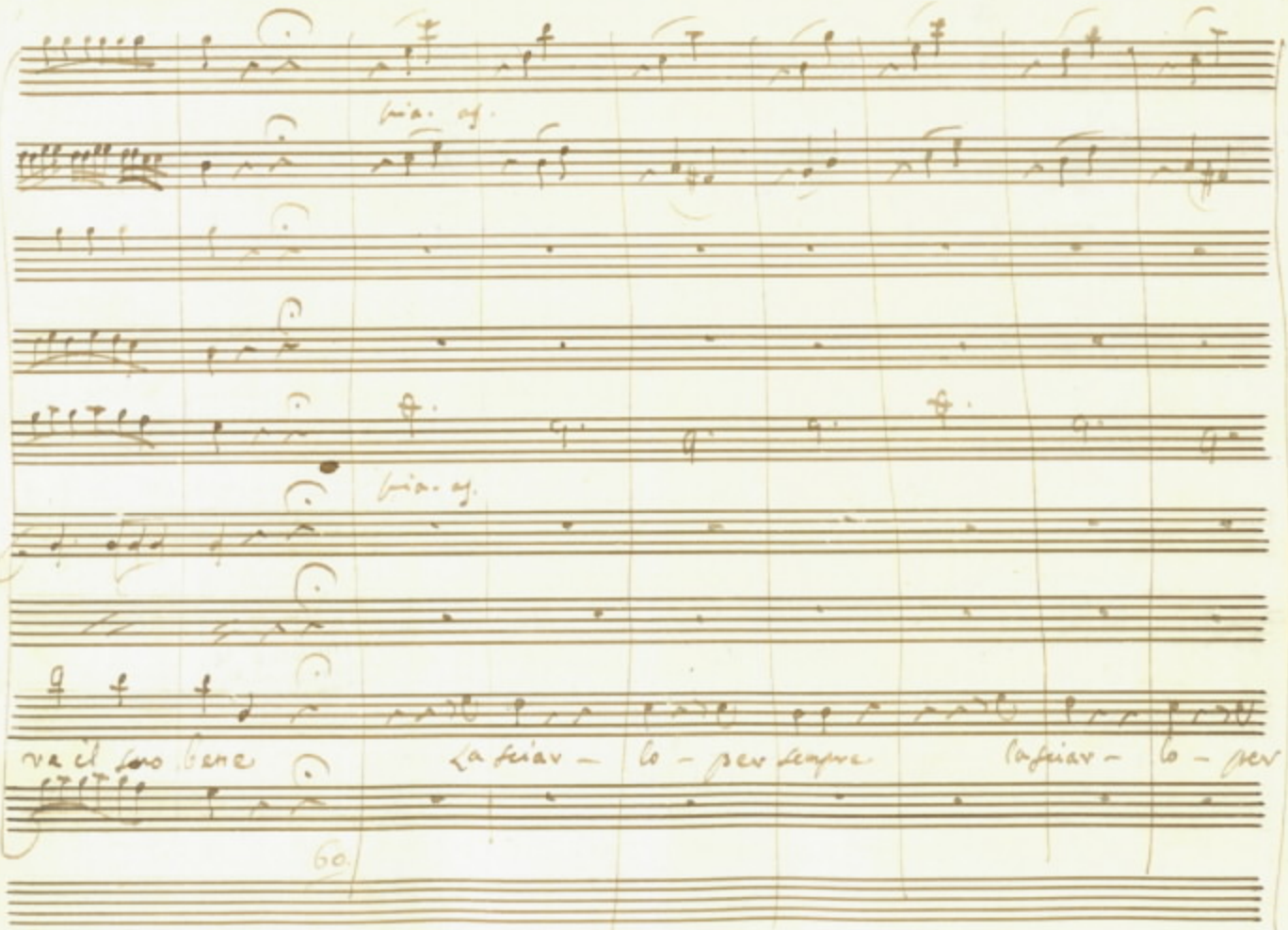
spon — di ma vo — lo piangen — do parti — mi —



spondi ma- solo piangen — od parti piangen —



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO


bia. ag.
bia. ag.
va il suo bene
La sciar – lo – per sempre
la sciar – lo – per
60.

f. pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia.

f. pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia.

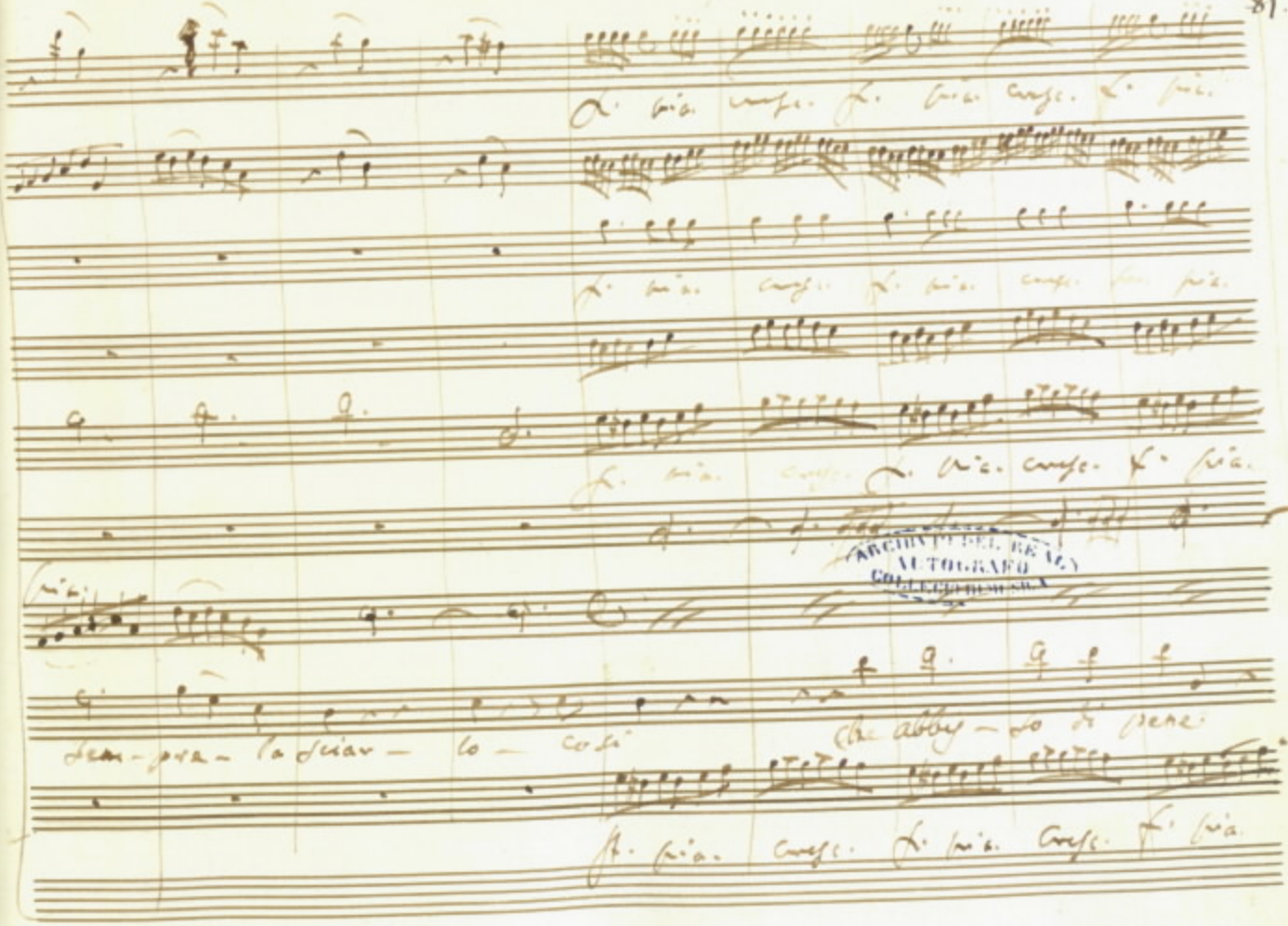
f. pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia.

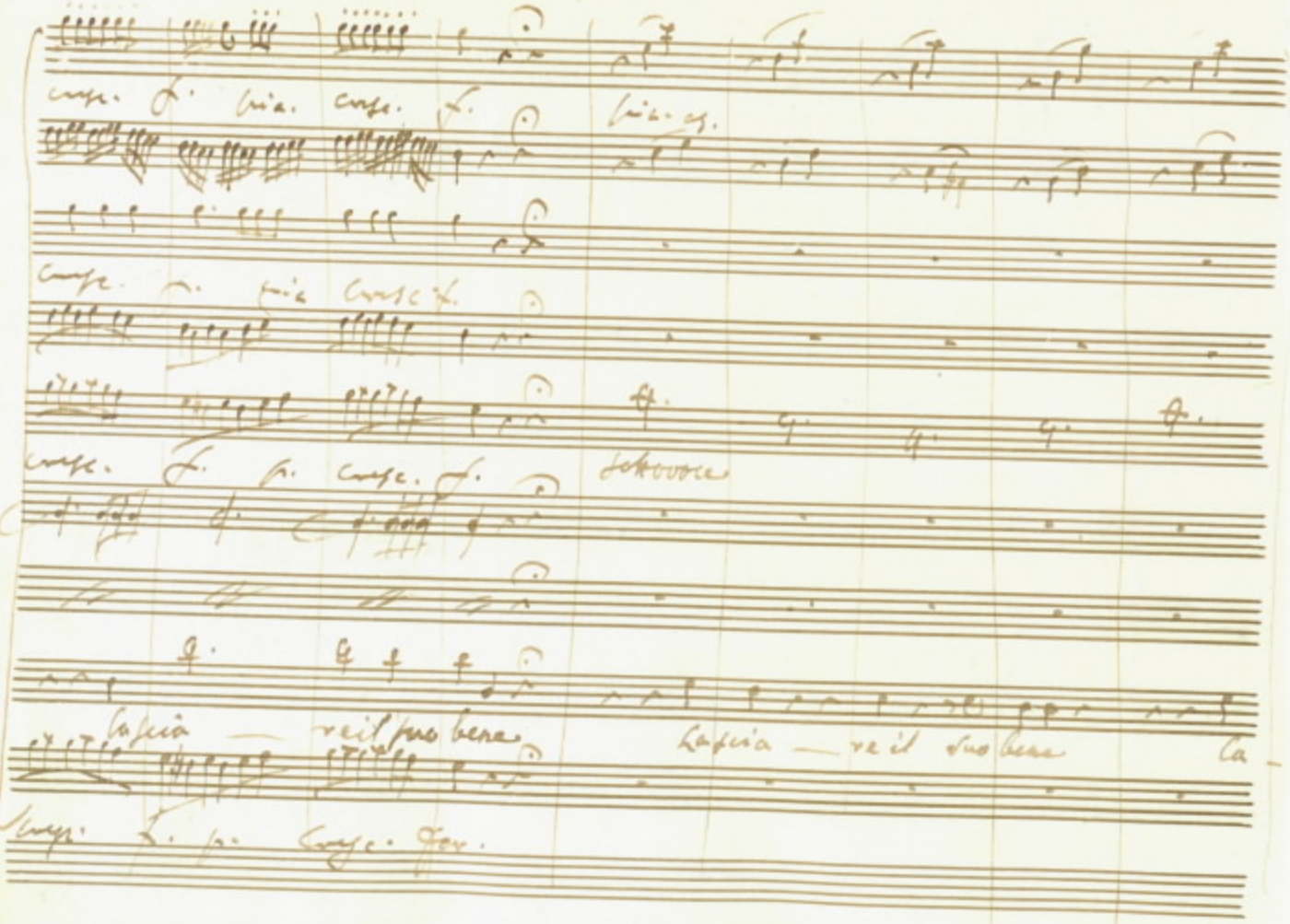
pia.

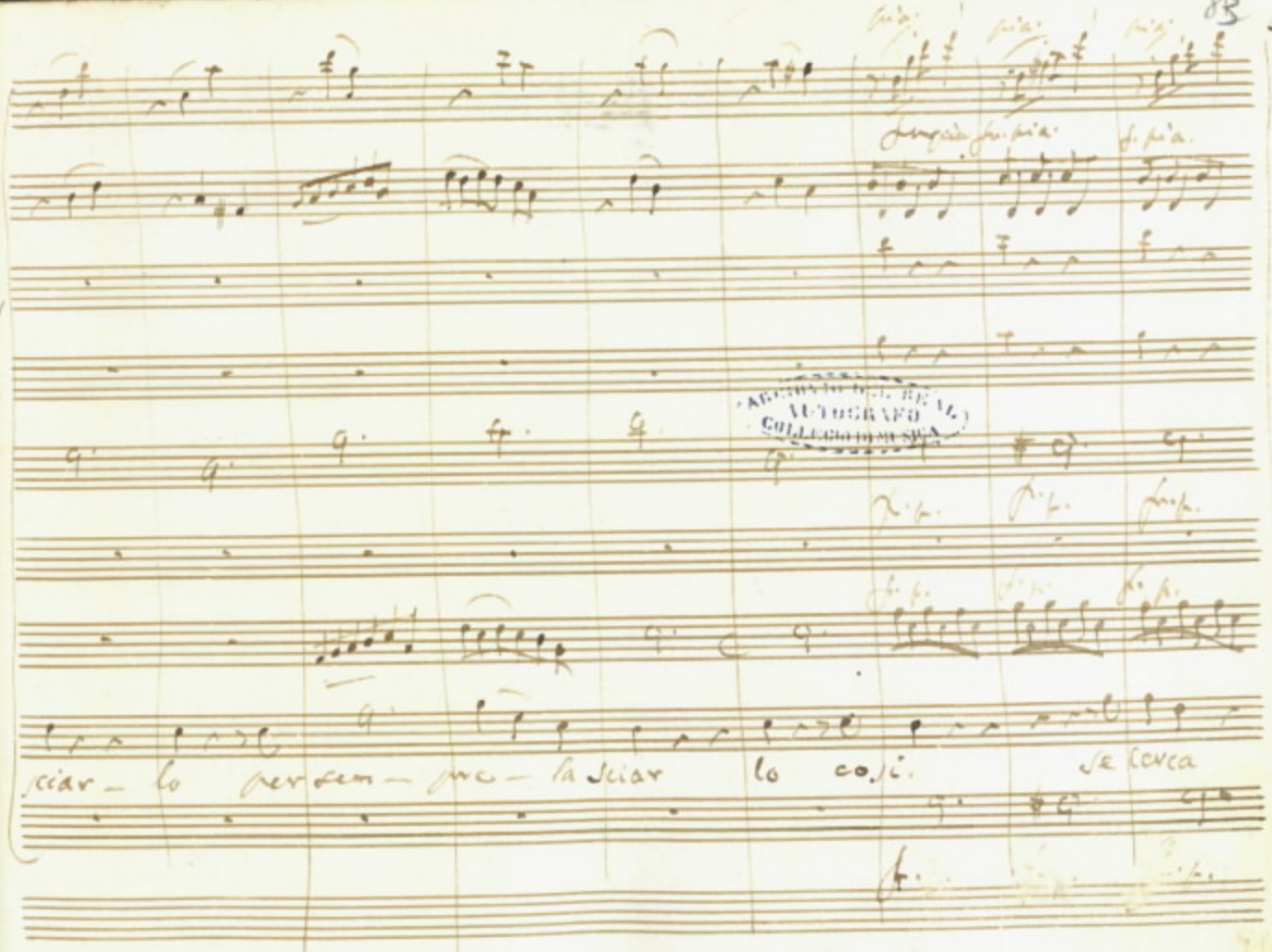
sem-pre la sciar-lo così che abbys-so di pene

f. pia. cresc. f. pia. cresc. f. pia.

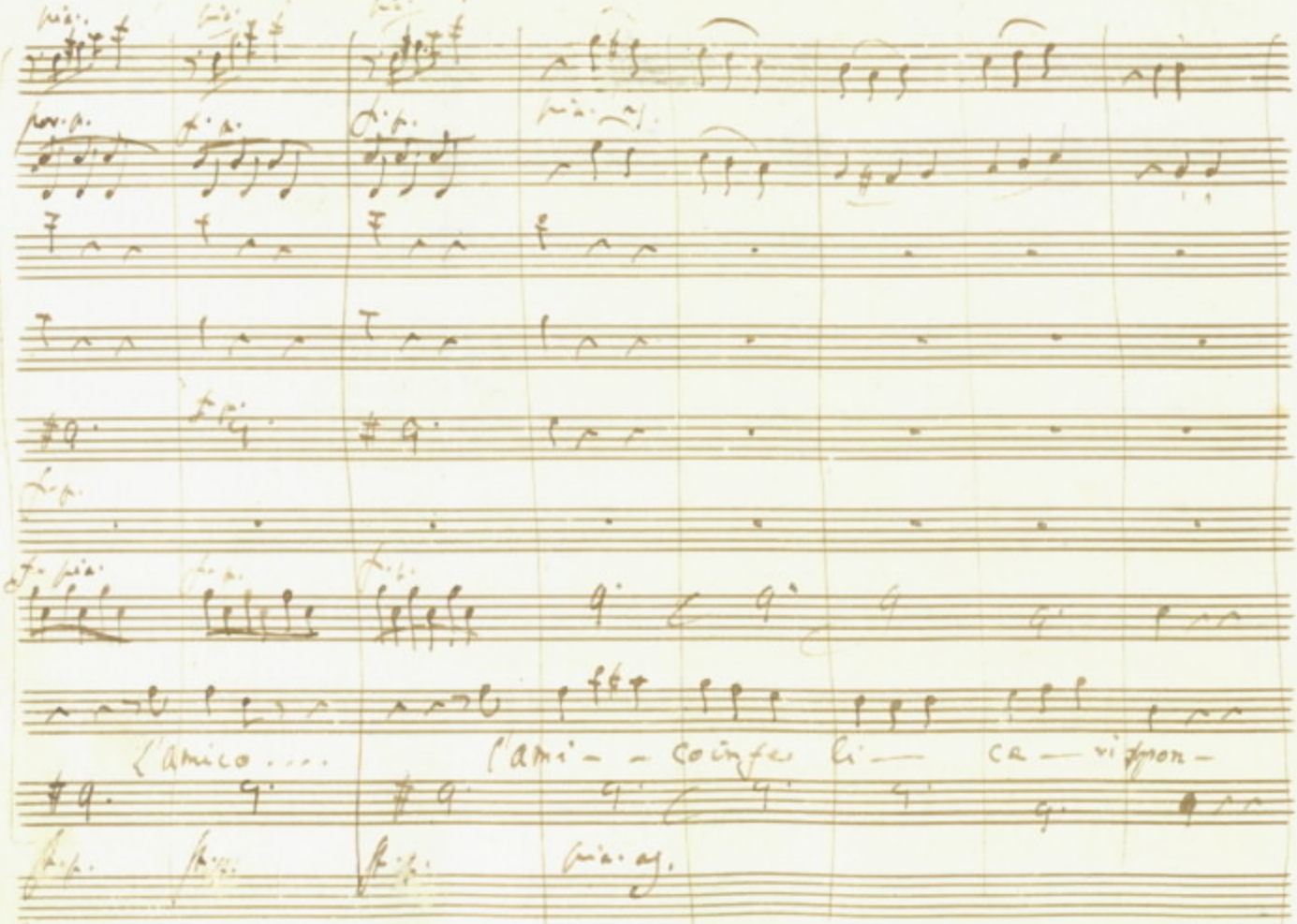
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MARIA

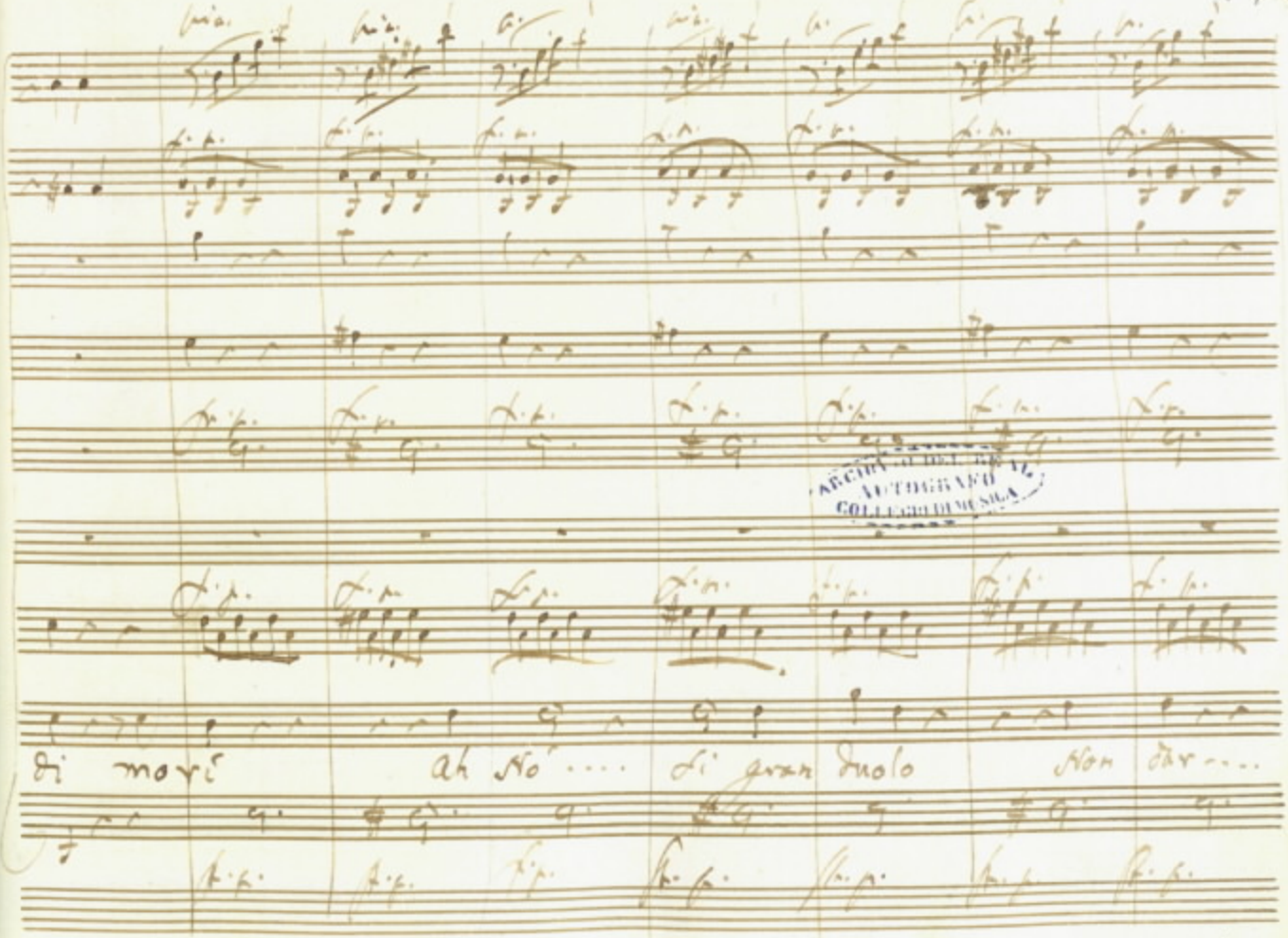



Lascia — vedi suo bene
Lascia — vedi suo bene



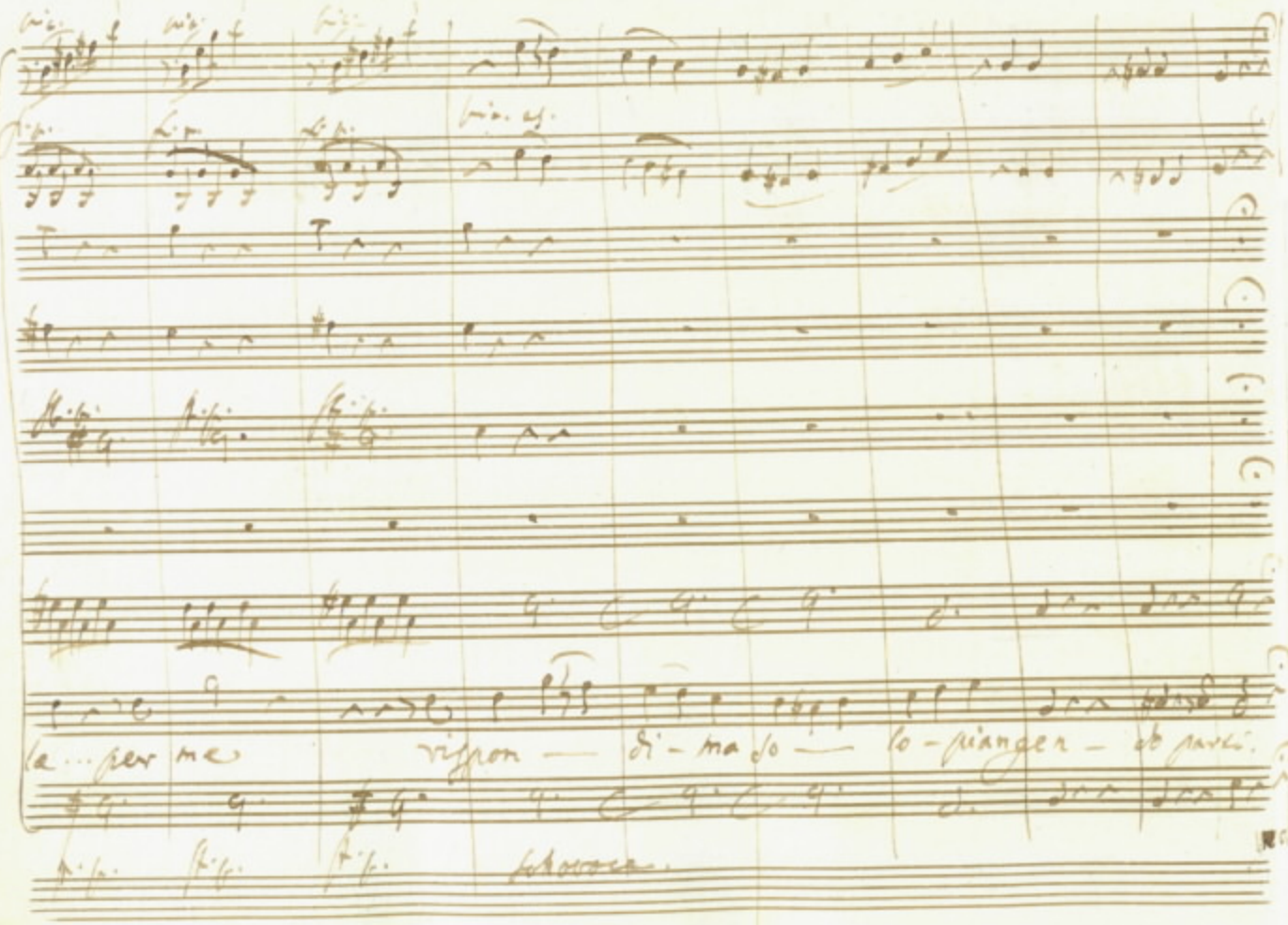
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


L'amico....
l'ami — — coinfe li — ca — rispon —



di morì ah No .... Si gran duolo Non dar ....

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



la ... per me rispon — di - ma so — lo - piangen - do parti.

schovoca.

Largo

sotto voce

via.

Largo

via.

via.

Largo

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

via.

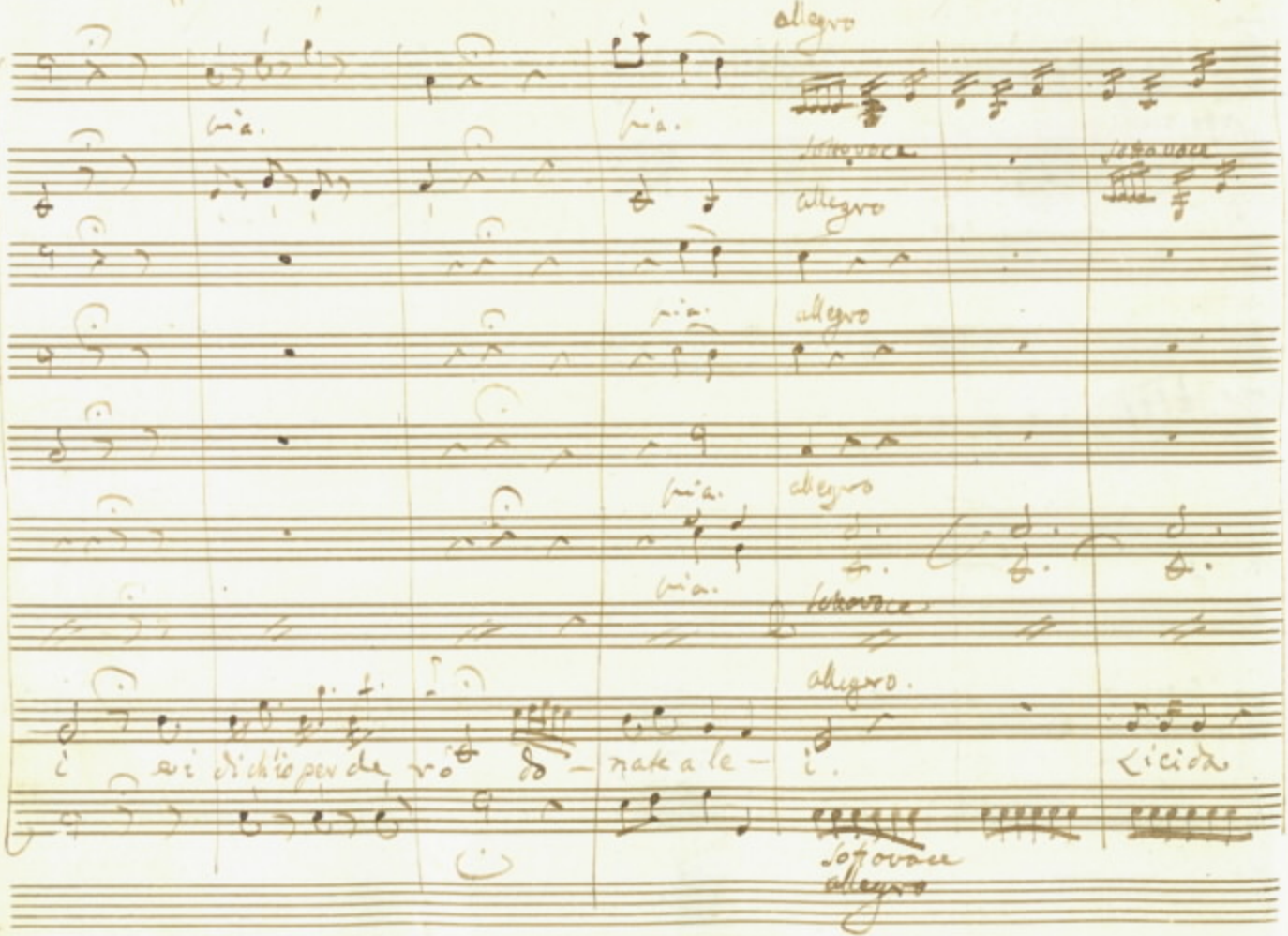
Largo.

Largo

Deh conservate Oh Dei que-sta bell'opra vo-stra e i dì ch'io perderò donate le-

via.

Largo.



allegro

pia.

pia.

sottovoce

sottovoce

allegro

pia.

allegro

pia.

allegro

pia.

sottovoce

allegro.

i evi di ch'io per che ro do - nate a le - i.

Licida

sottovoce

allegro

cresc. f. for. as. pia. as. rinfor. for. pia.

for. pia. for.

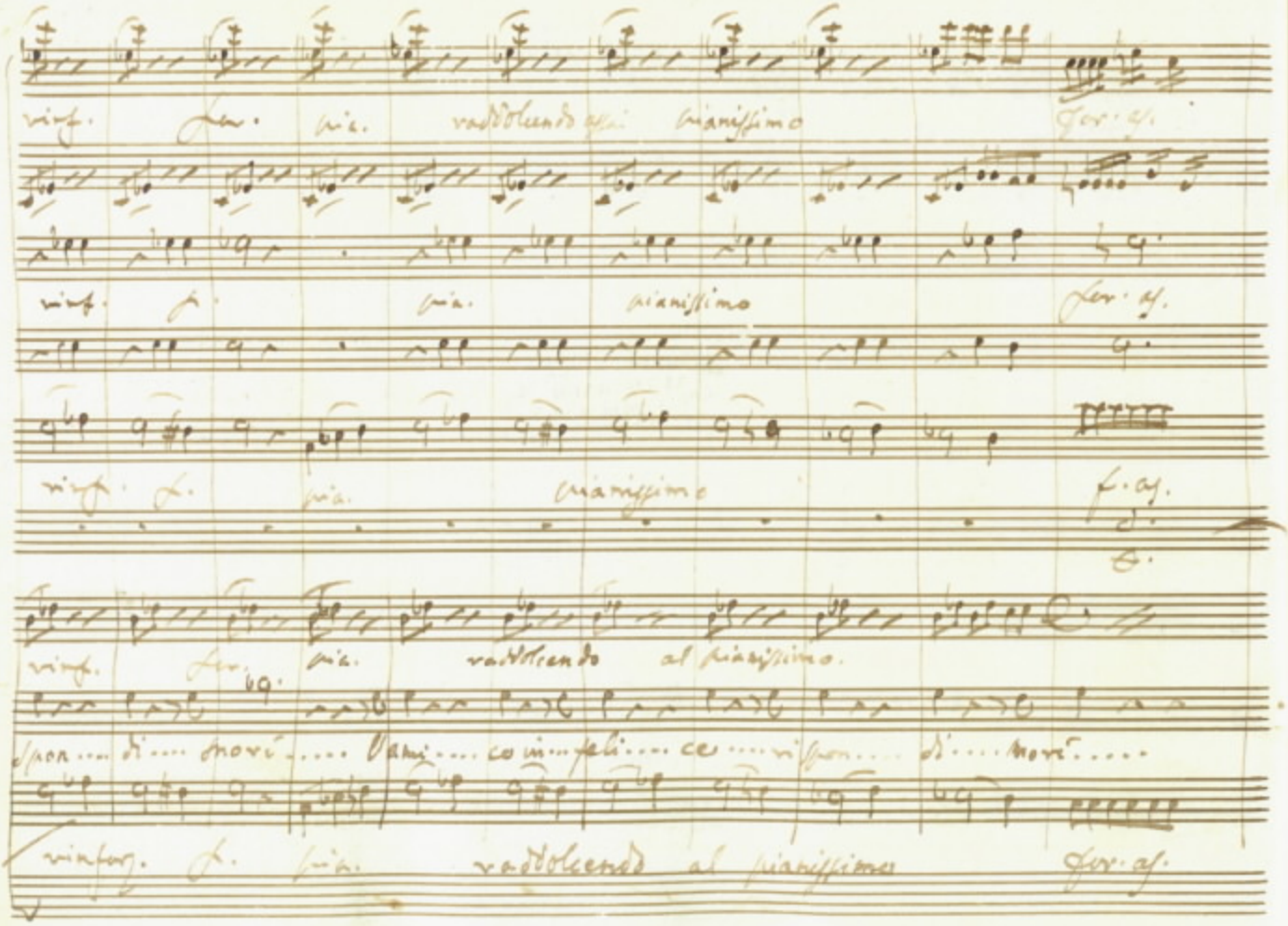
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

cresc. f. f. as. pia. rinf. for.

pia. rinforz. for. pia.

ah senti.... se cerca.... l'amico.... l'ami.... coin.... feli.... ce.... ri

cresc. for. f. as. pia. as. cresc. f. pia.



rinf. for. pia. raddolcendo assai pianissimo for. as.

rinf. f. pia. pianissimo for. as.

rinf. f. pia. pianissimo f. as.

rinf. for. pia. raddolcendo al pianissimo.

spon.... di.... morì.... l'ami.... co in.... feli.... ce.... rispon.... di.... morì....

rinforz. f. pia. raddolcendo al pianissimo for. as.

pia. for. pia. att.o presto

pia. for. pia. att.o presto

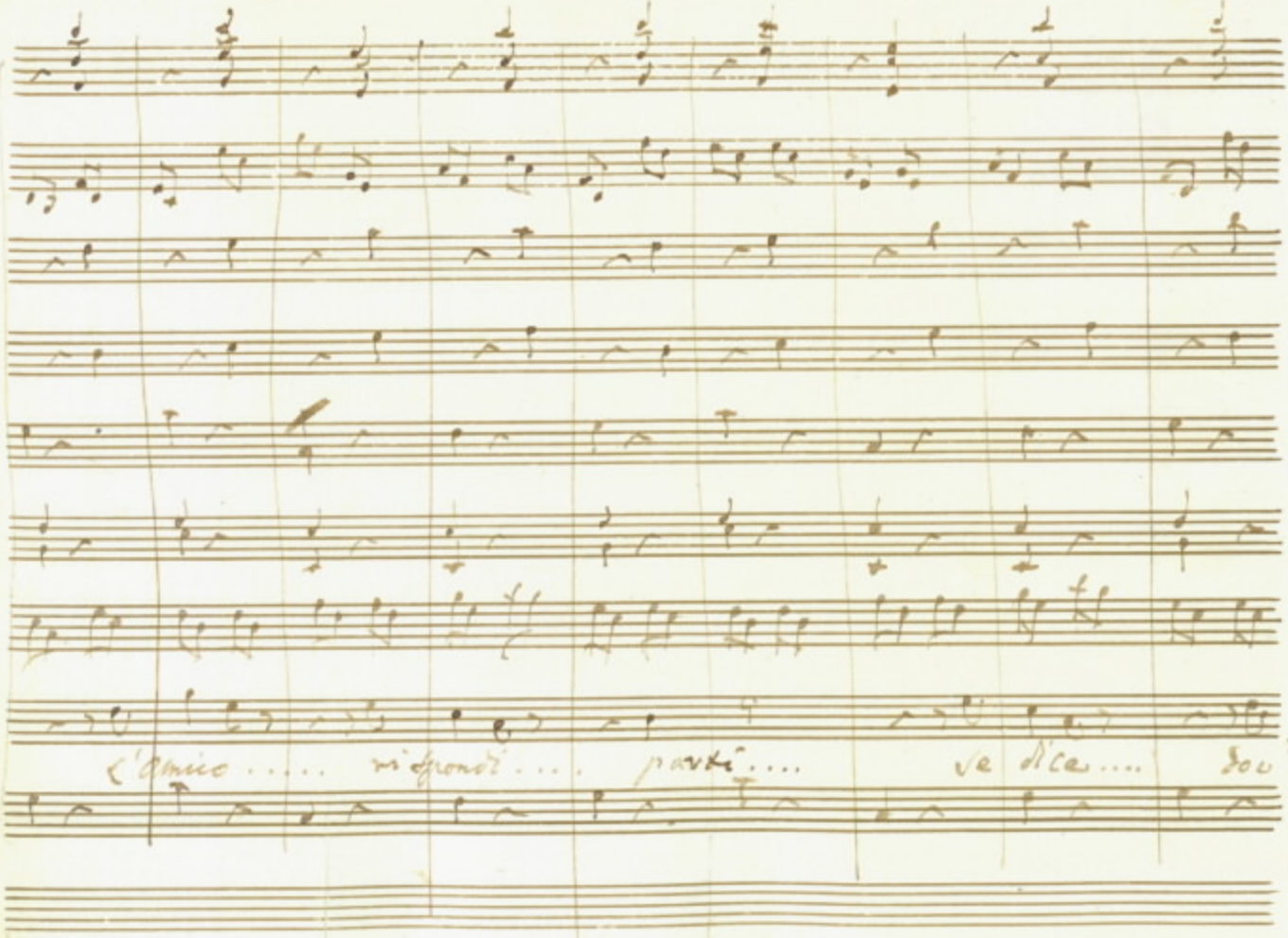
pia. for. pia. att.o presto

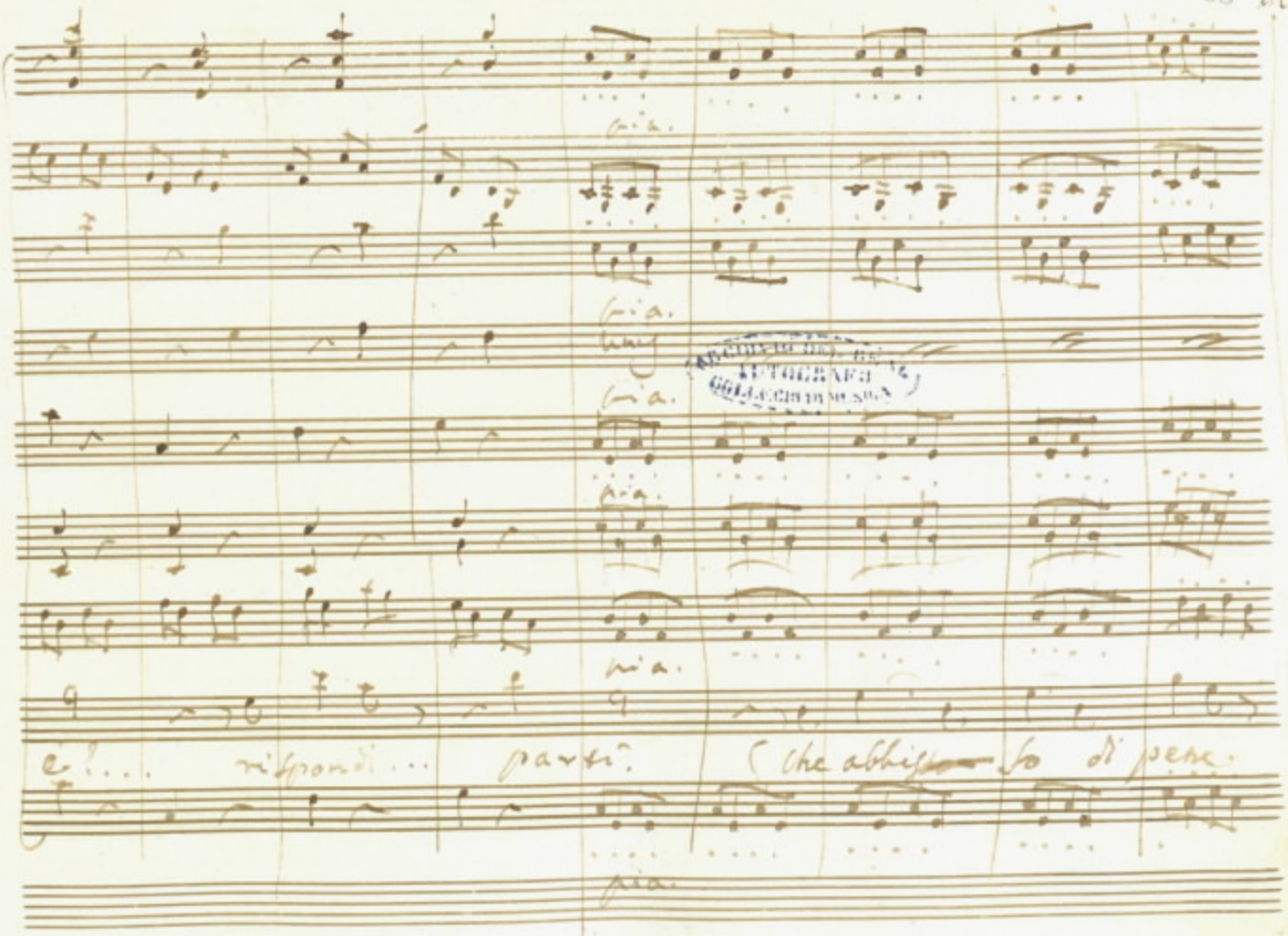
pia. for. pia. allegro presto

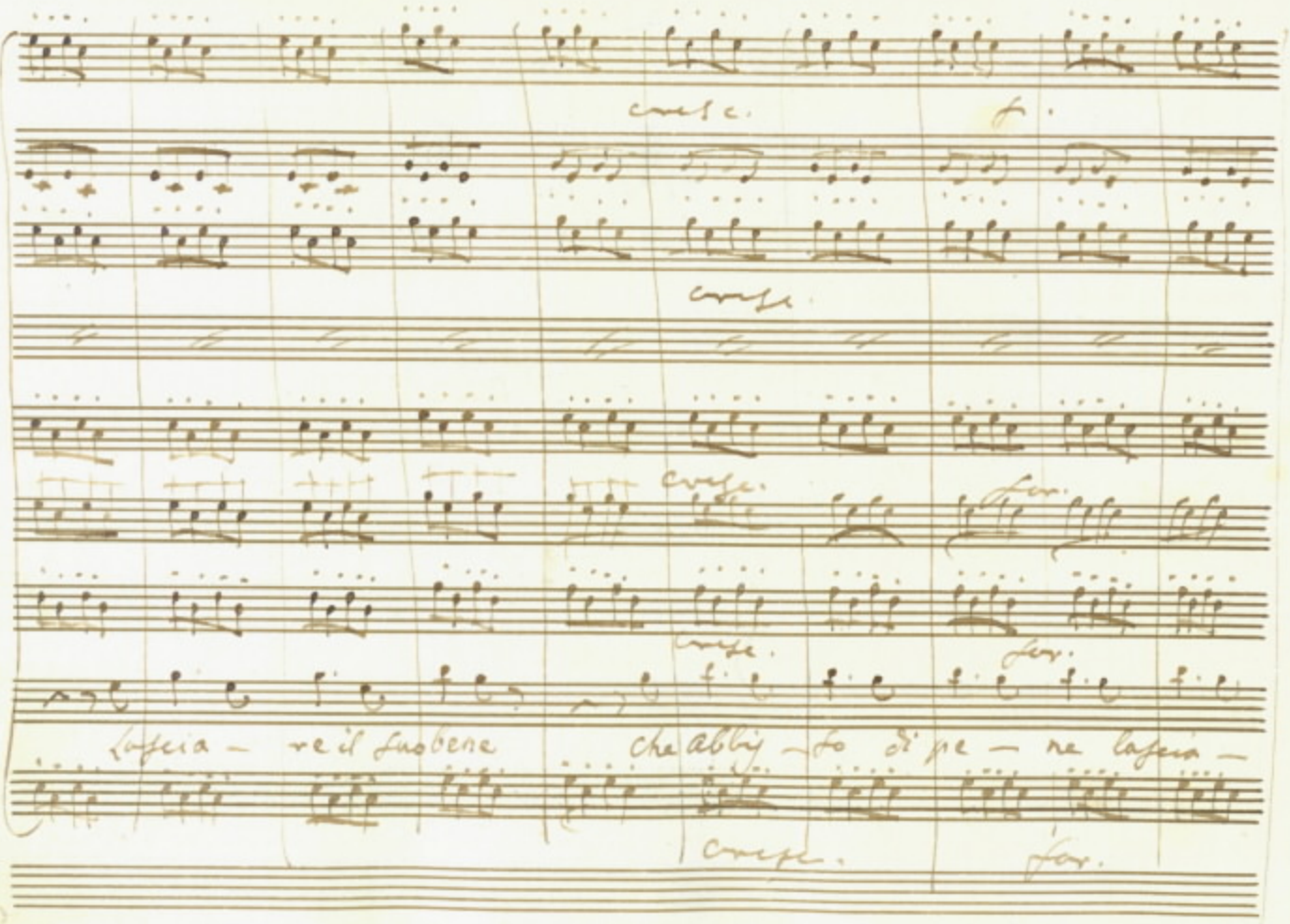
ah No — si-gran duolo Non dar — le-per me. Se cerca

pia. for. pia. 43 allegro presto

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


l'amico ..... rispondi .... parti .... se dice .... dov'


pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
pia.
e!... rispondi... parti. (che abbiso di pene.



cresc. f.

cresc.

cresc. for.

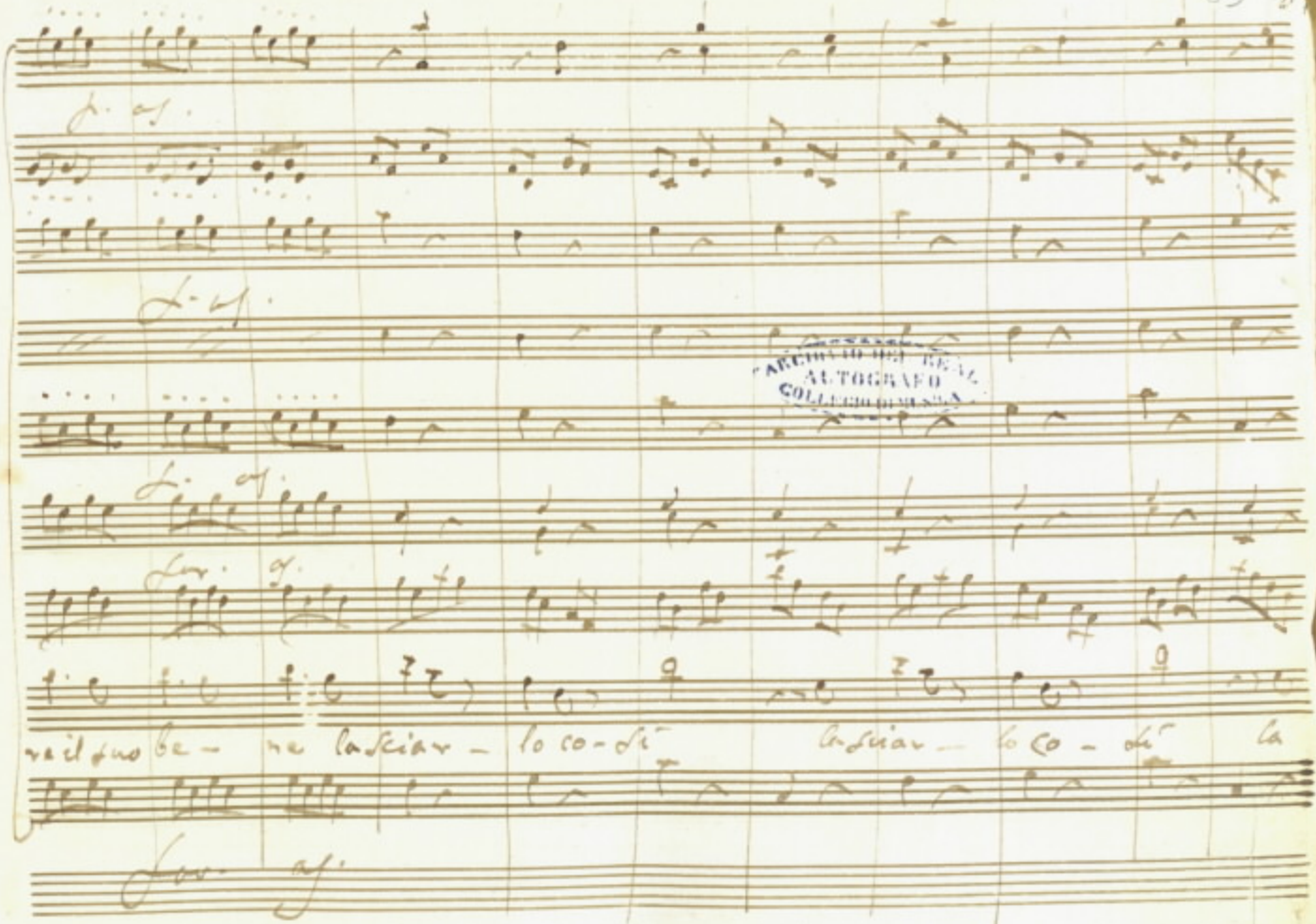
cresc. for.

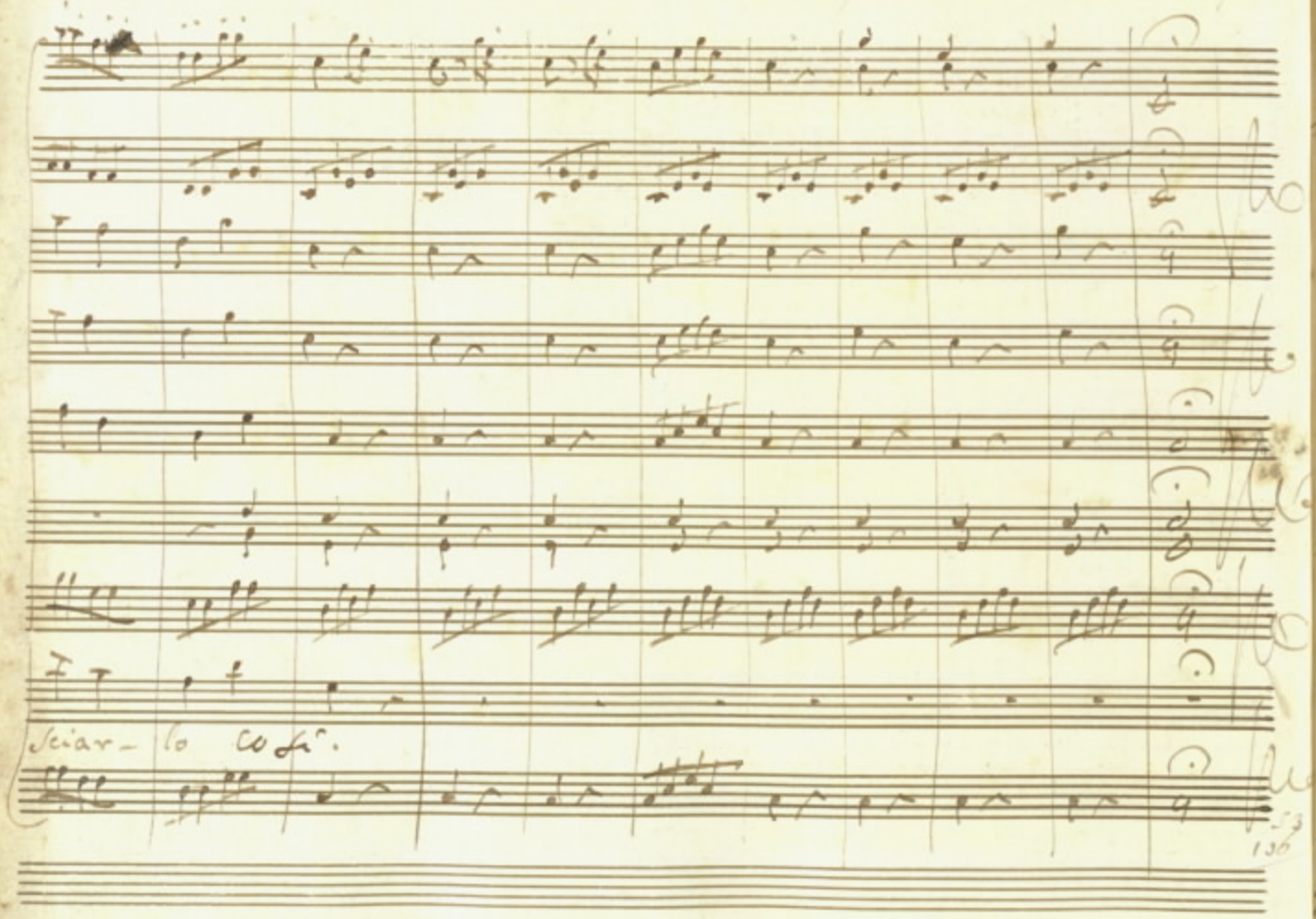
lascia – re il suo bene che abbis – so di pe – ne lascia –

cresc. for.

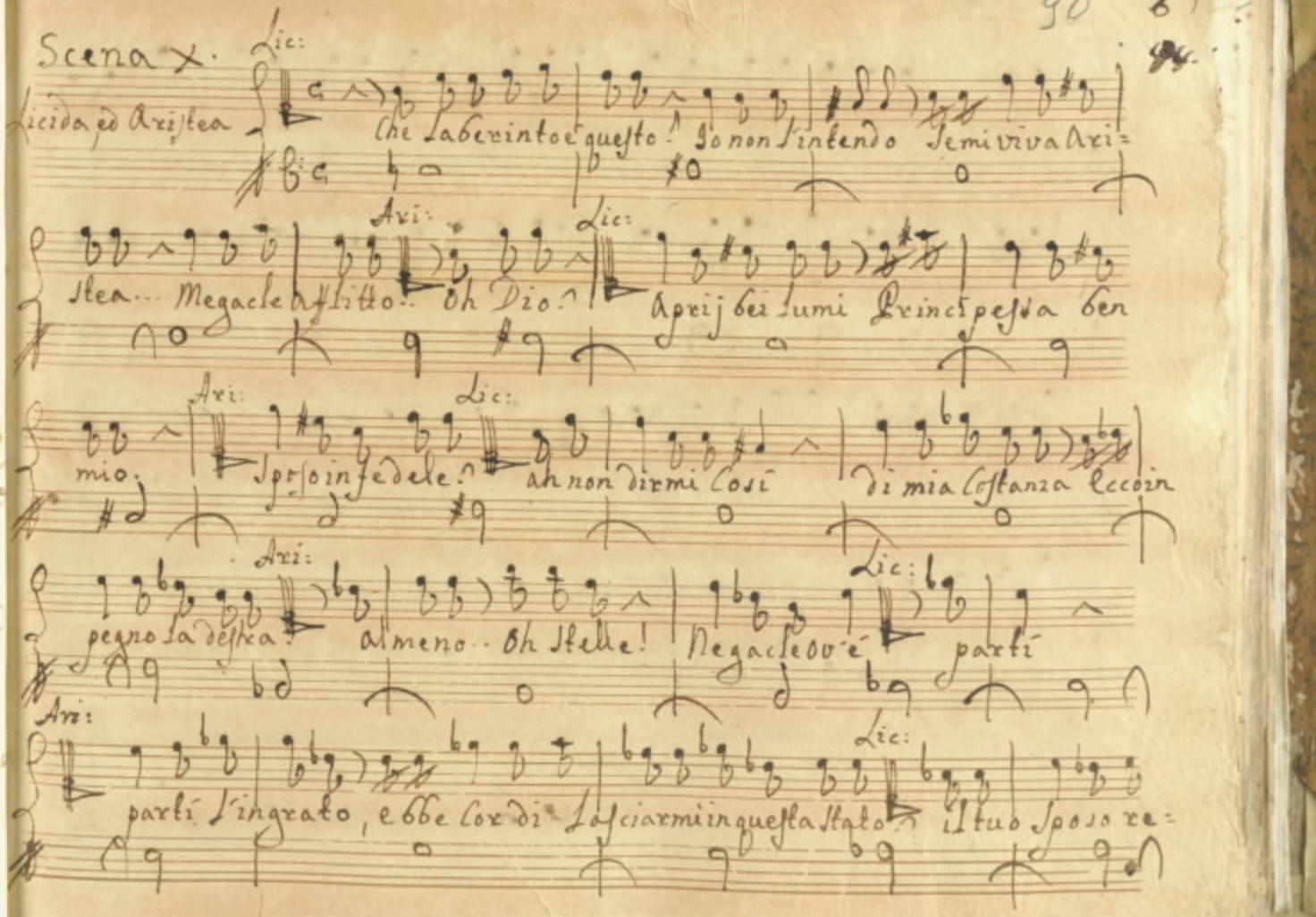
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

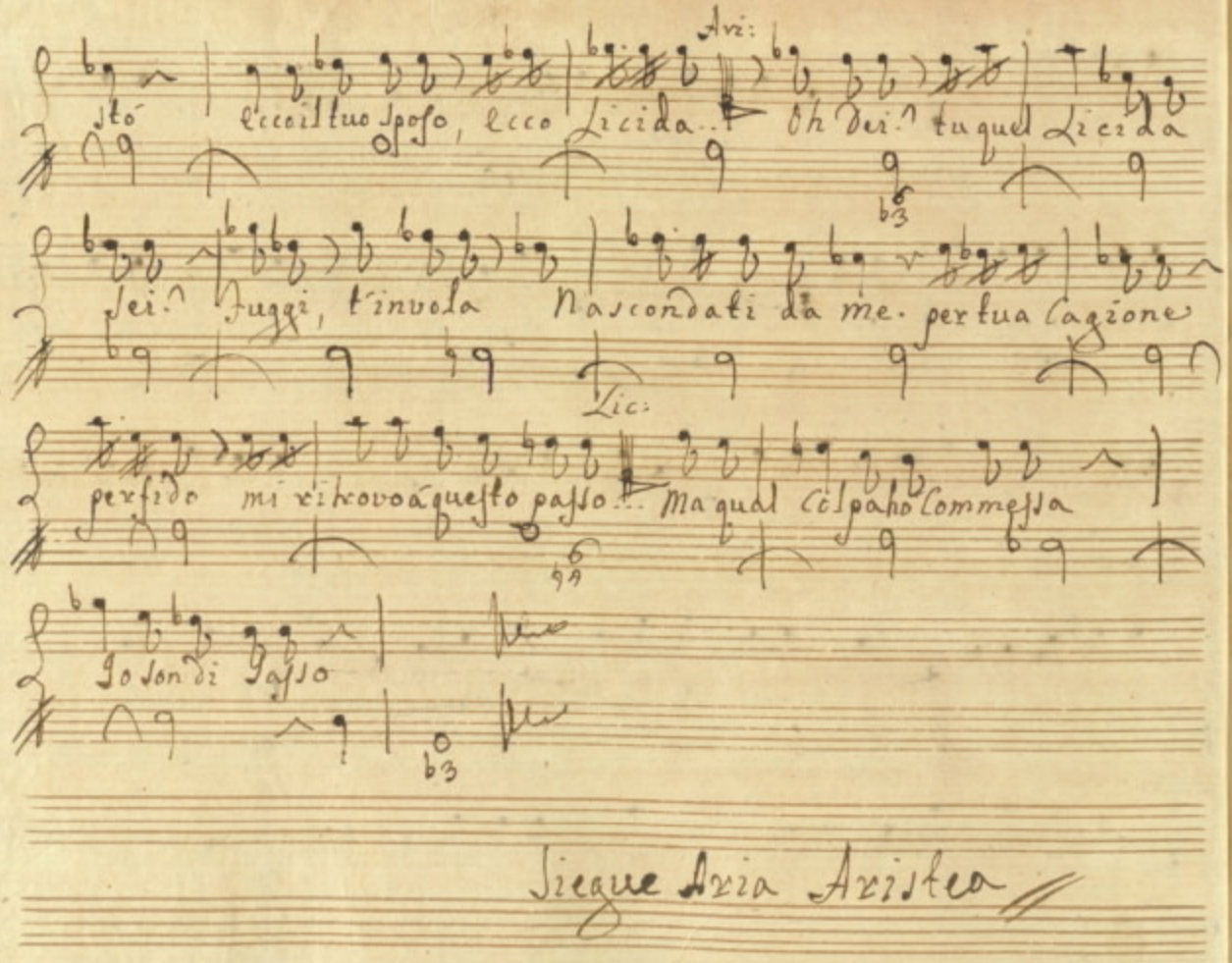
re il suo be - ne lasciar - lo co - sì lasciar - lo co - sì la




Sciar- lo così.

Scena X.


Lic:
Licida, ed Aristea
Che Labirinto è questo! Io non l'intendo Semiviva Ari=
Ari:
stea... Megacle afflitto... Oh Dio!
Lic:
Aprij bei lumi Principessa ber
Ari:
mio.
Sposo infedele?
Lic:
ah non dirmi così
di mia Costanza eccoin
Ari:
pegno la destra!
almeno... Oh Stelle!
Megacle dov'è
Lic:
partì
Ari:
partì l'ingrato, e ebbe cor di lasciarmi in questa Stato
Lic:
Il tuo Sposo re=



Ari:

stó Ecco il tuo sposo, Ecco Licida... Oh Dei! tu quel Licida

Sei! Fuggi, t'invola Nascondati da me. per tua Cagione

Lic:

perfido mi ritrovo á questo passo... Ma qual Colpa ho Commessa

Io son di Sasso

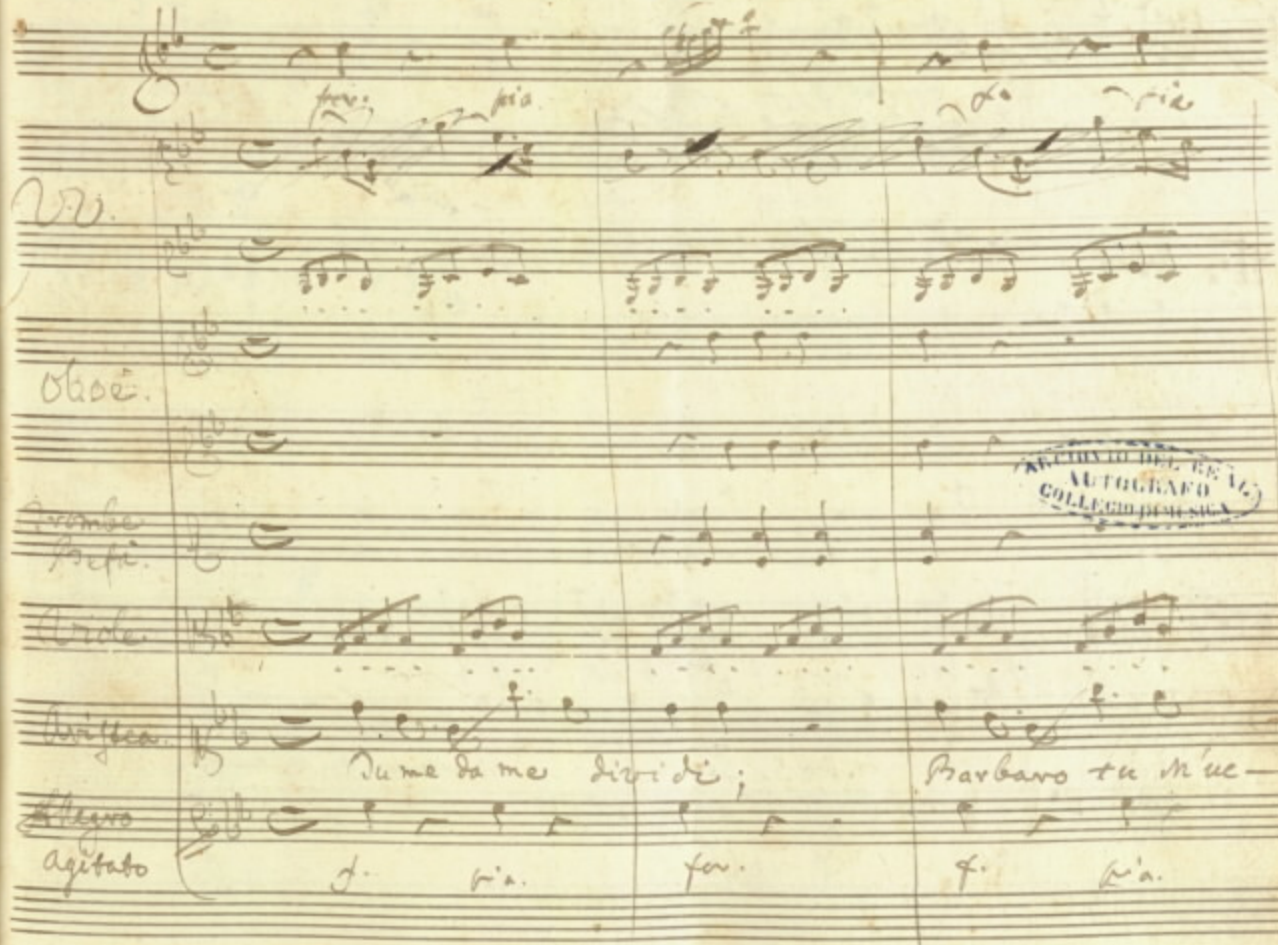
Siegue Aria Aristea

di Tasso

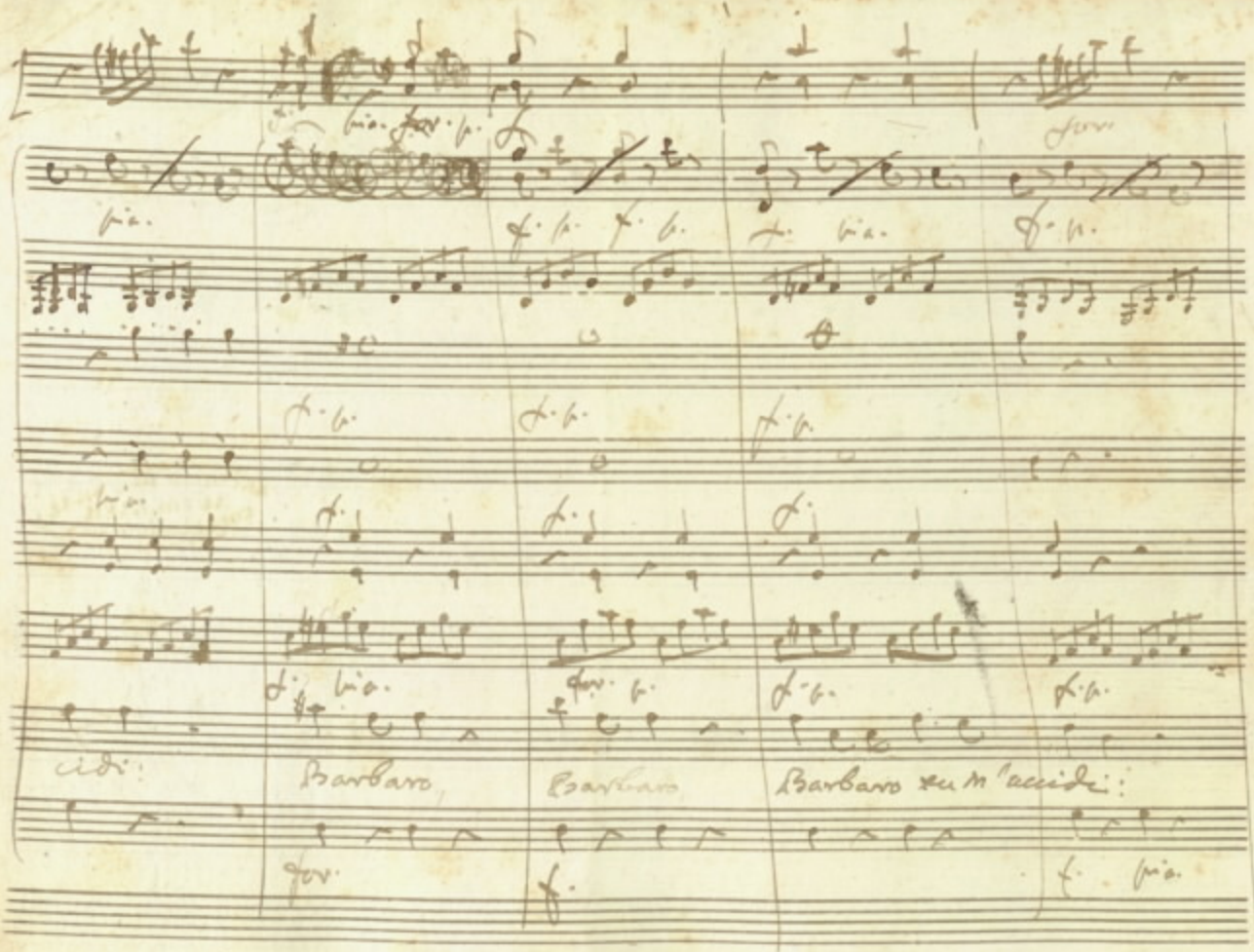
Atto Secondo

Num: 10.

49.
91

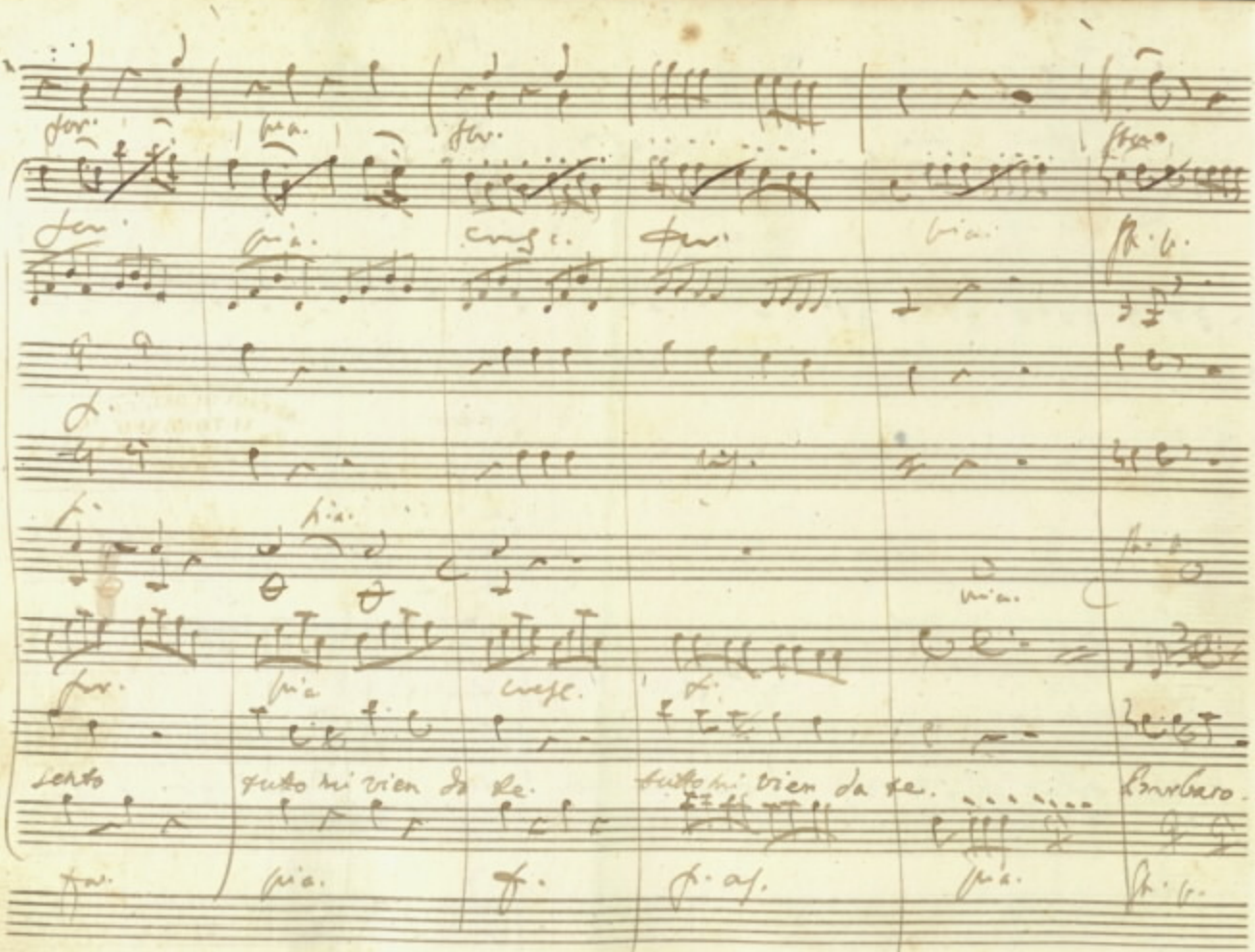


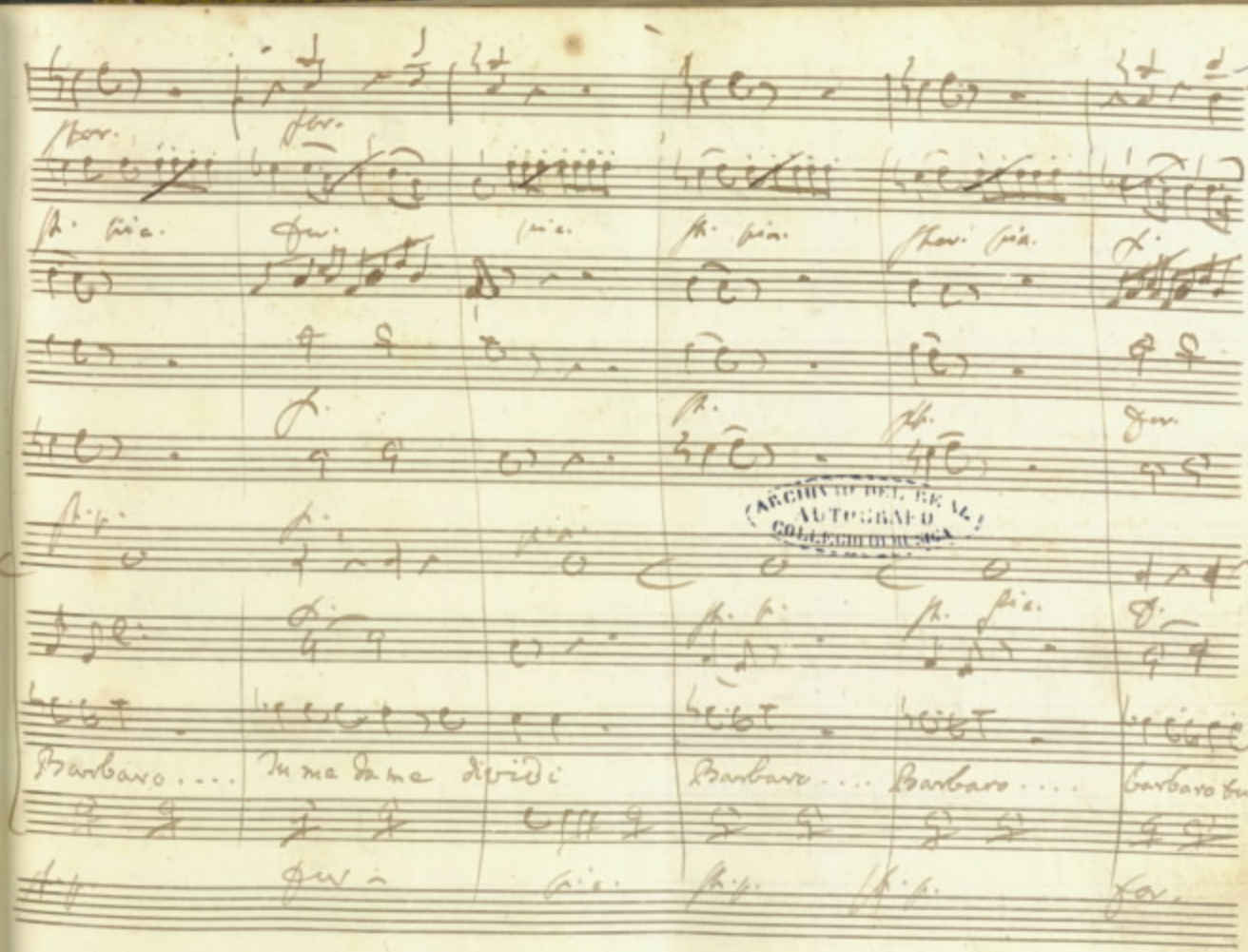
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA


cidi:
Barbaro,
Barbaro
Barbaro eu m'accidi:

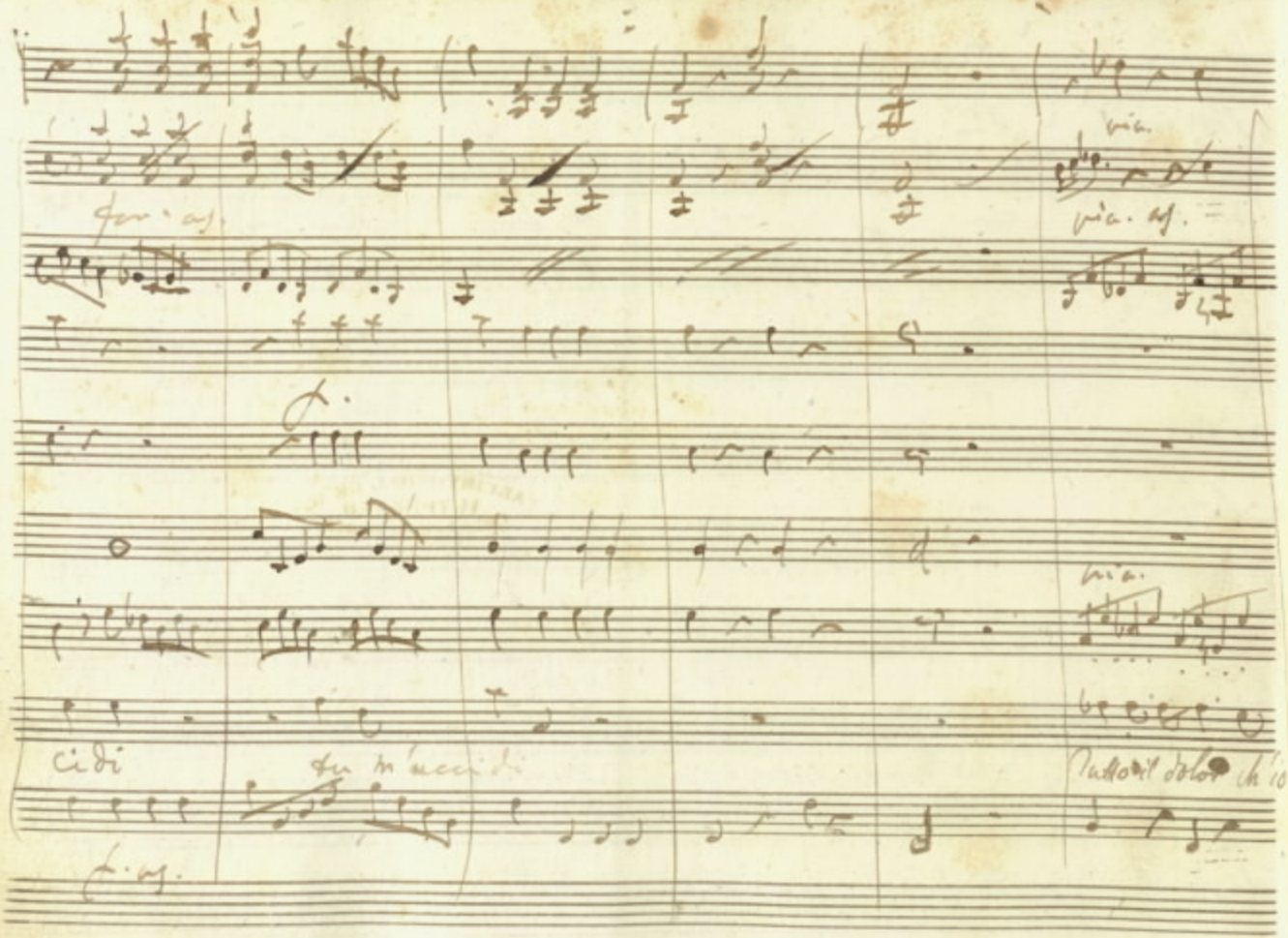
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA

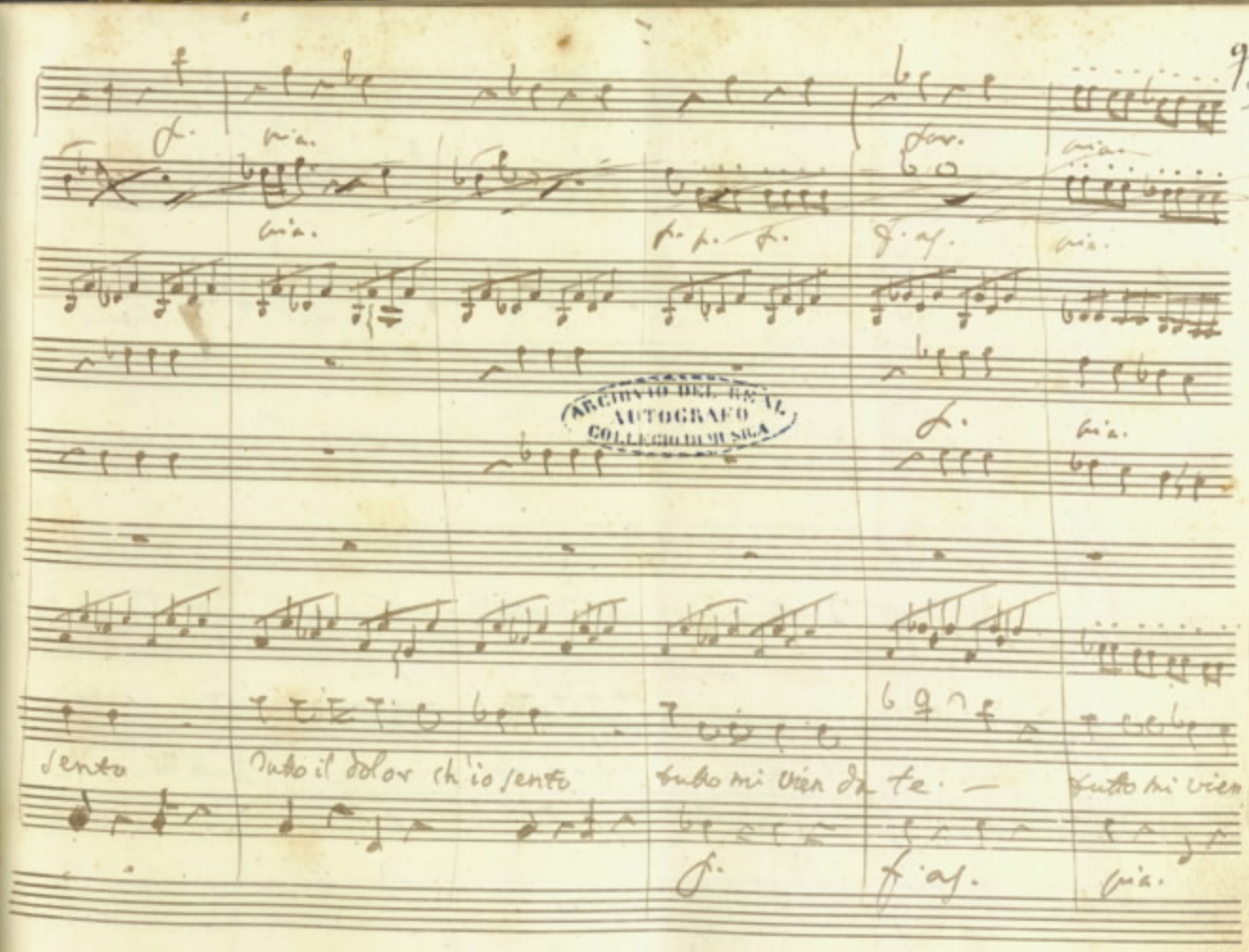
Tutto il dolor ch'io sento tutto mi vien da te. Tutto il dolor ch'io

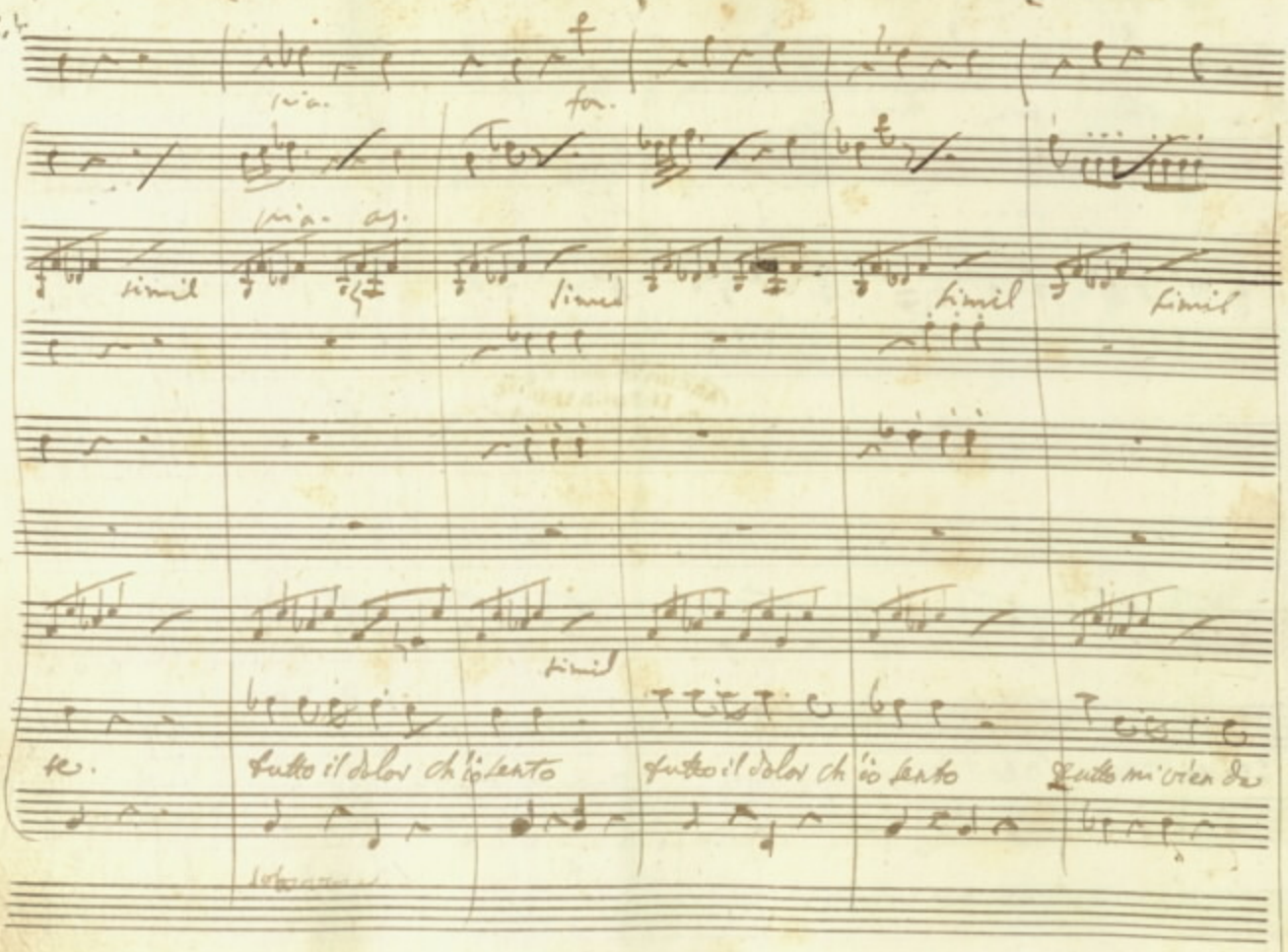

tutto mi vien da te.
tutto mi vien da te.

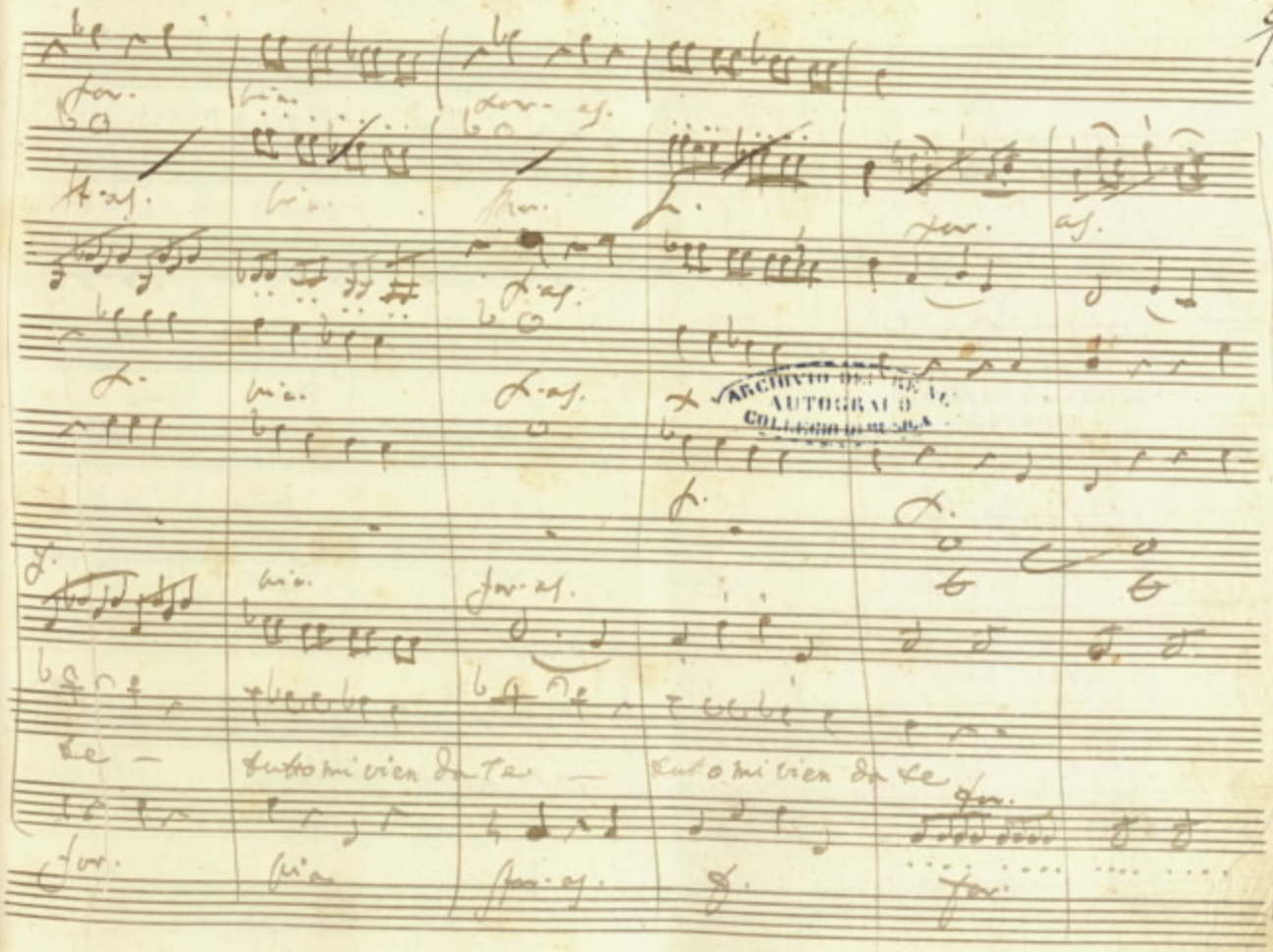


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

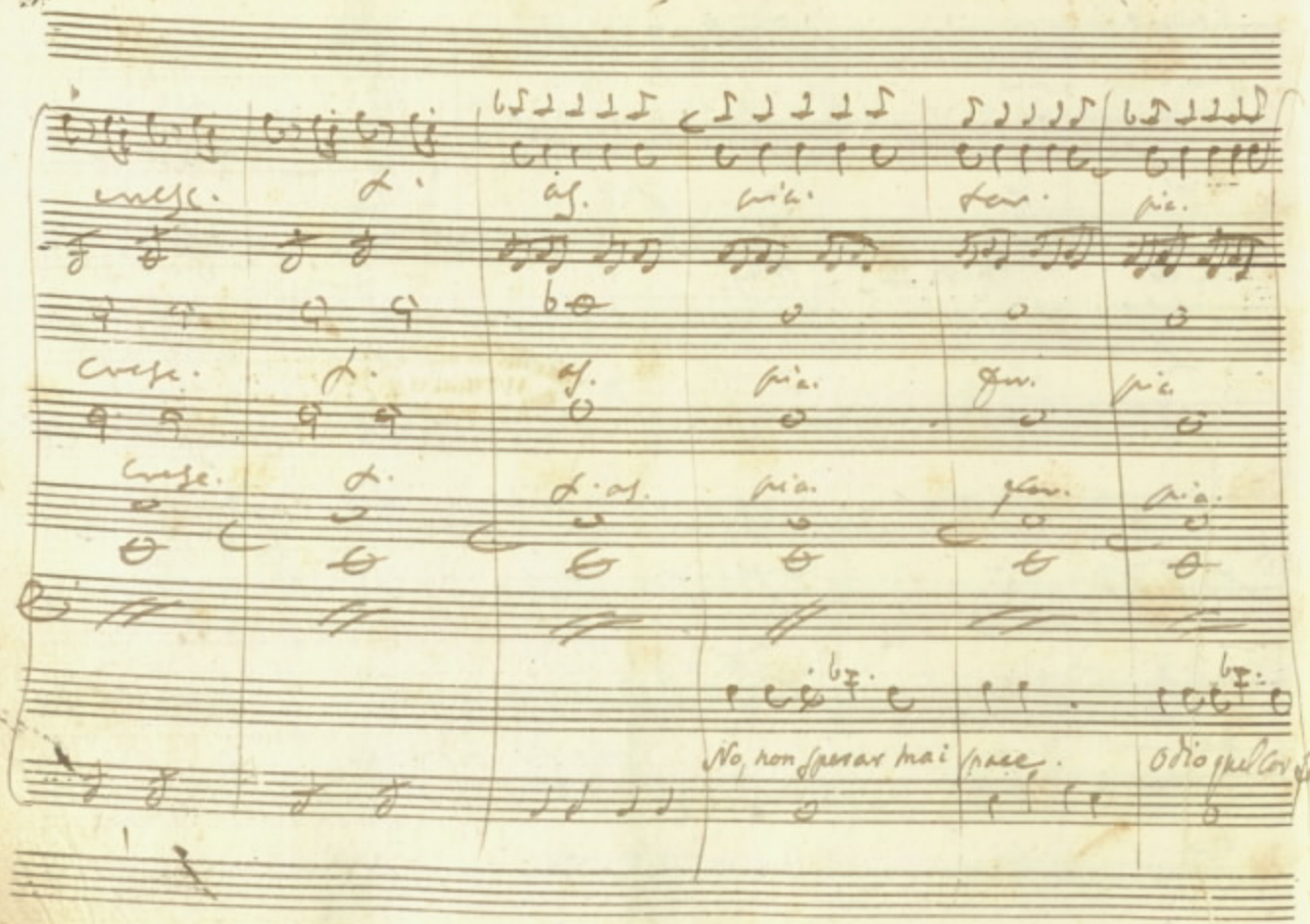

cidi
tu m'uccidi


ARCHIVIO DEL GRAL
AUTOGRAFO
COLLEZIONE MUSICA
sento
Tutto il dolor ch'io sento
tutto mi vien da te. —
tutto mi vien


tutto il dolor ch'io sento
tutto il dolor ch'io sento
tutto mi vien da



ARCHIVIO DEL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA


No, non sperar mai pace.
Odio

for. pia. for. pia. as. f. pia. as.

f. pia.

f. pia.

lace, Odio quel cor fallace oggetto di spavento sempre sarai per

f. pia. for. pia. f. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

più cresc. come si avanza il f. assai

me oggetto di spavento oggetto di spavento sempre starai

più cresc. come si avanza il for. assai

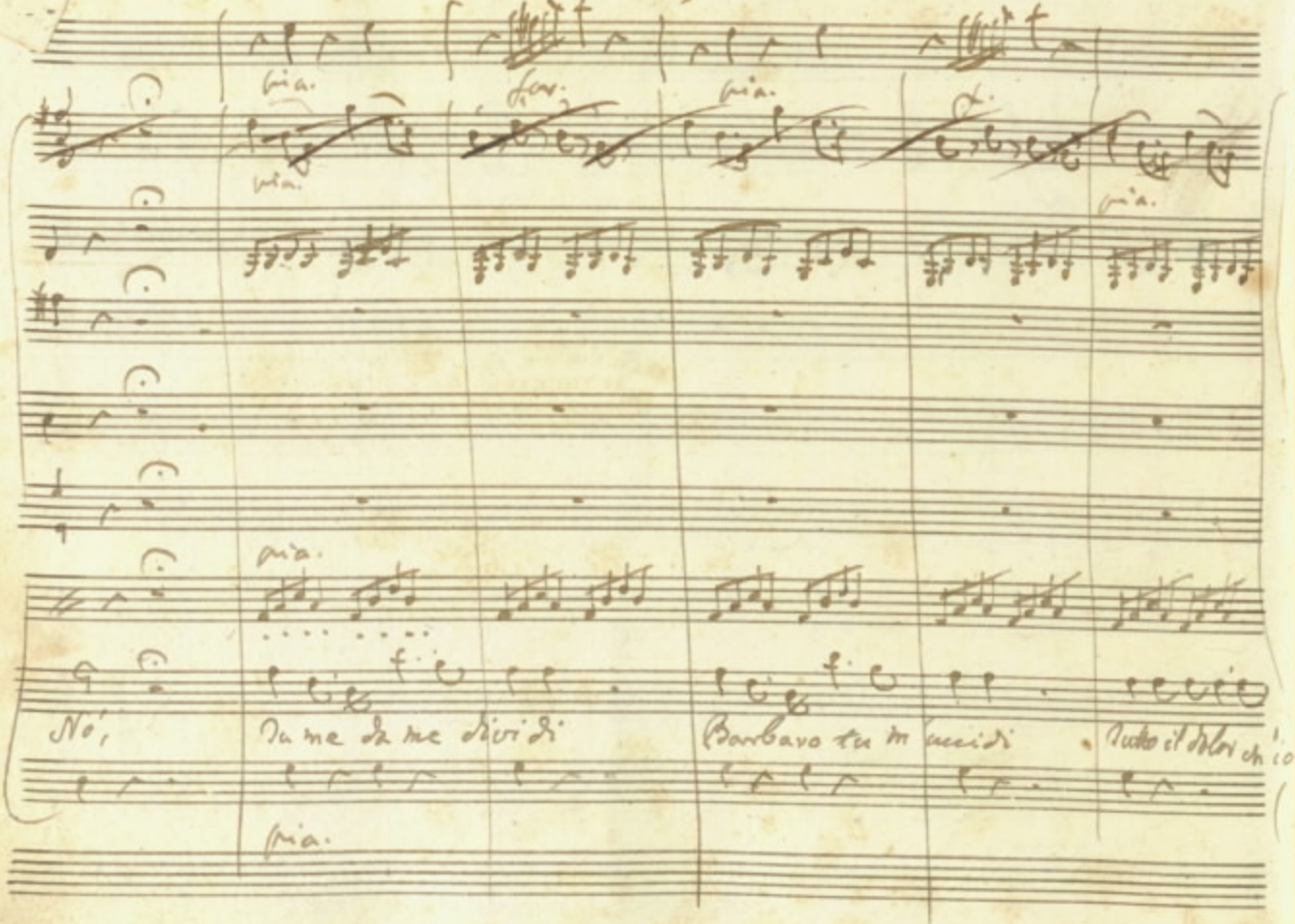
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

me

Odio quel cor fallace;

No, No a sperar mai pace

No,



pia. for. pia. f.

pia. pia.

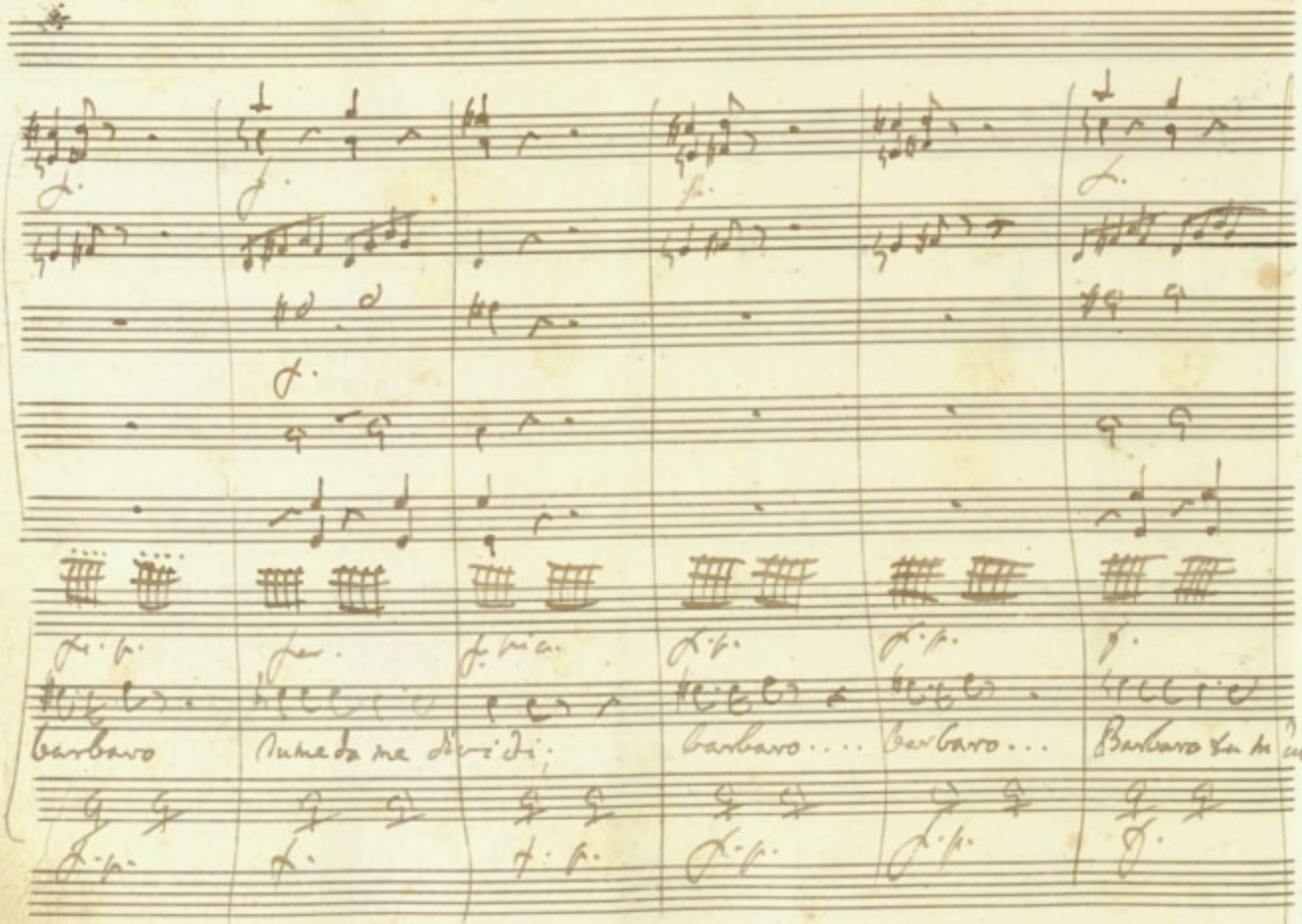
pia.

Nò, Da me da me dividi Barbaro tu m'uccidi Tutto il dolor ch'io

pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

sen-to tutto mi vien date tutto mi vien date Barbaro..!



f. f. f. f.

f.

f. f. f. f. f. f.

f. p. f. f. p. f. p. f.

barbaro Sume da me dividi; barbaro.... barbaro... Barbaro tu m'ue

f. p. f. f. p. f. p. f. p. f.

pia. cresc. f. as.

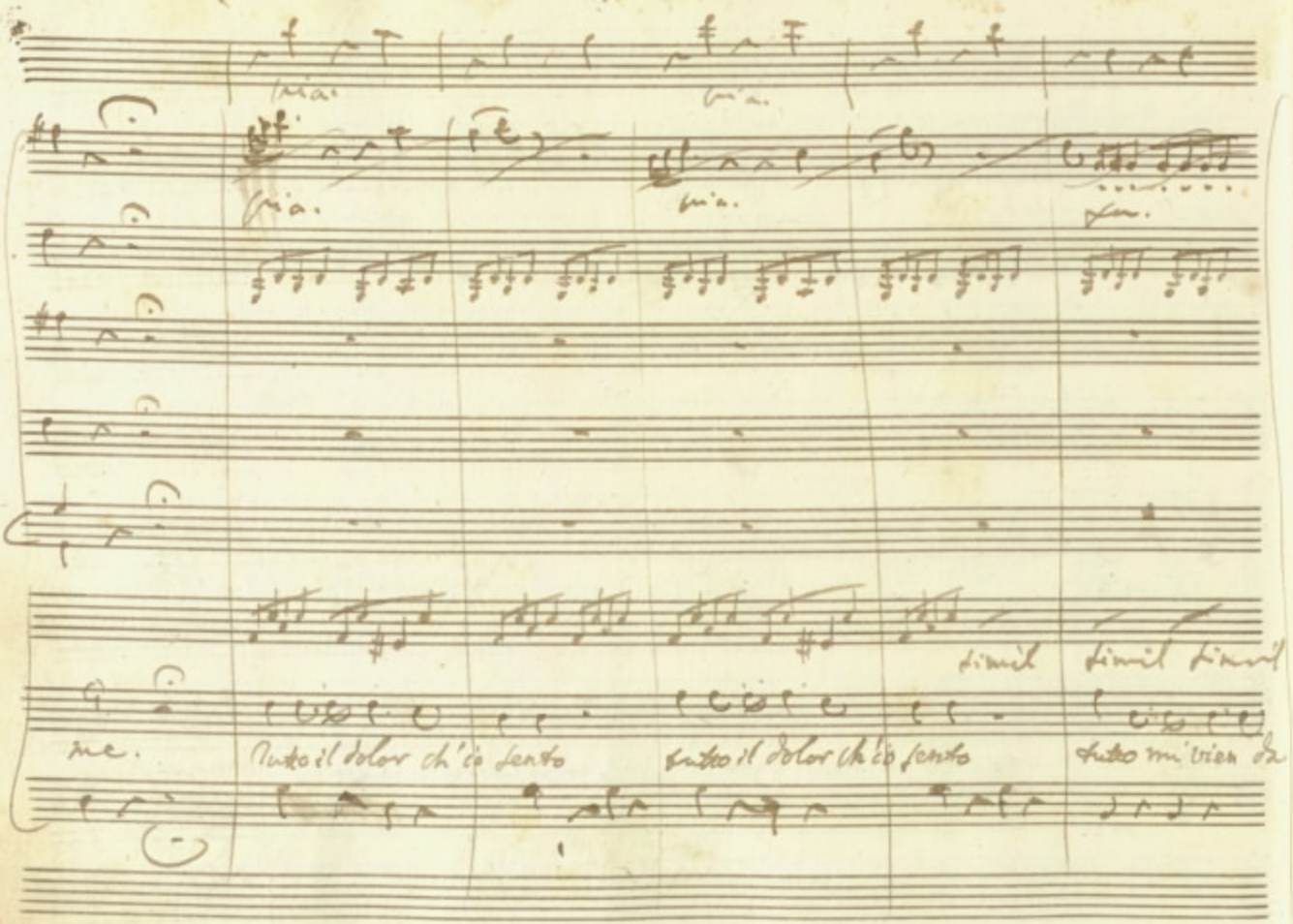
pia. cresc. f. as.

pia. cresc. f. as.

cidi; oggetto di spavento sempre sarai per me sempre sarai per

pia. cresc. f. as.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLL. DI MESSINA


mia.
mia.
mia.
mia.
dimil
dimil dimil
me.
tutto il dolor ch'io sento
tutto il dolor ch'io sento
tutto mi rien da

for.

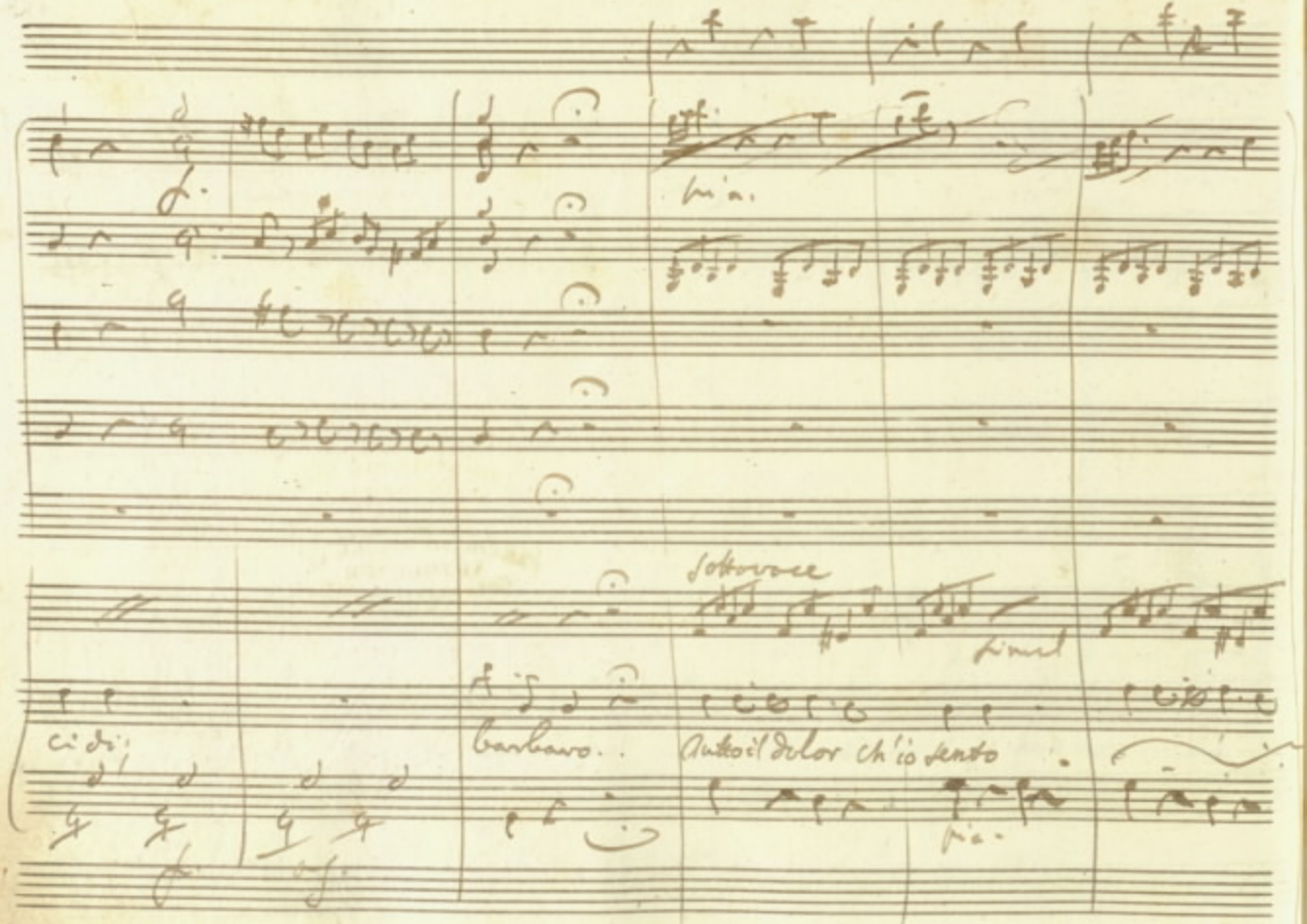
p. pia. for. pia. for. pia.

f. p.

te tutto mi vien da te Tu me da me dividi Barbaro tu m'uc-

for. pia. for. pia.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia.

sottovoce

simil

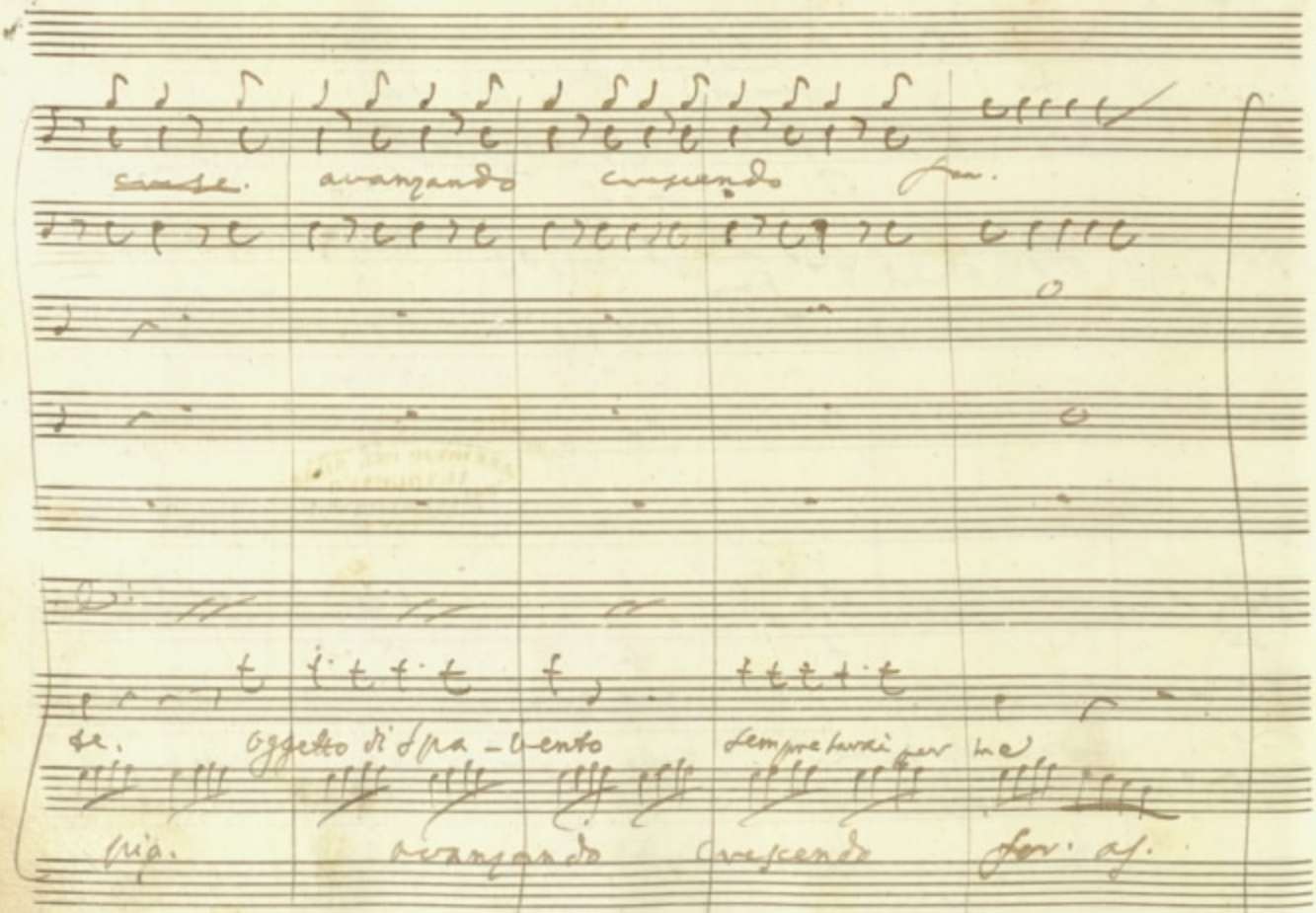
ci di;

barbaro..

Tutto il dolor ch'io sento

pia.

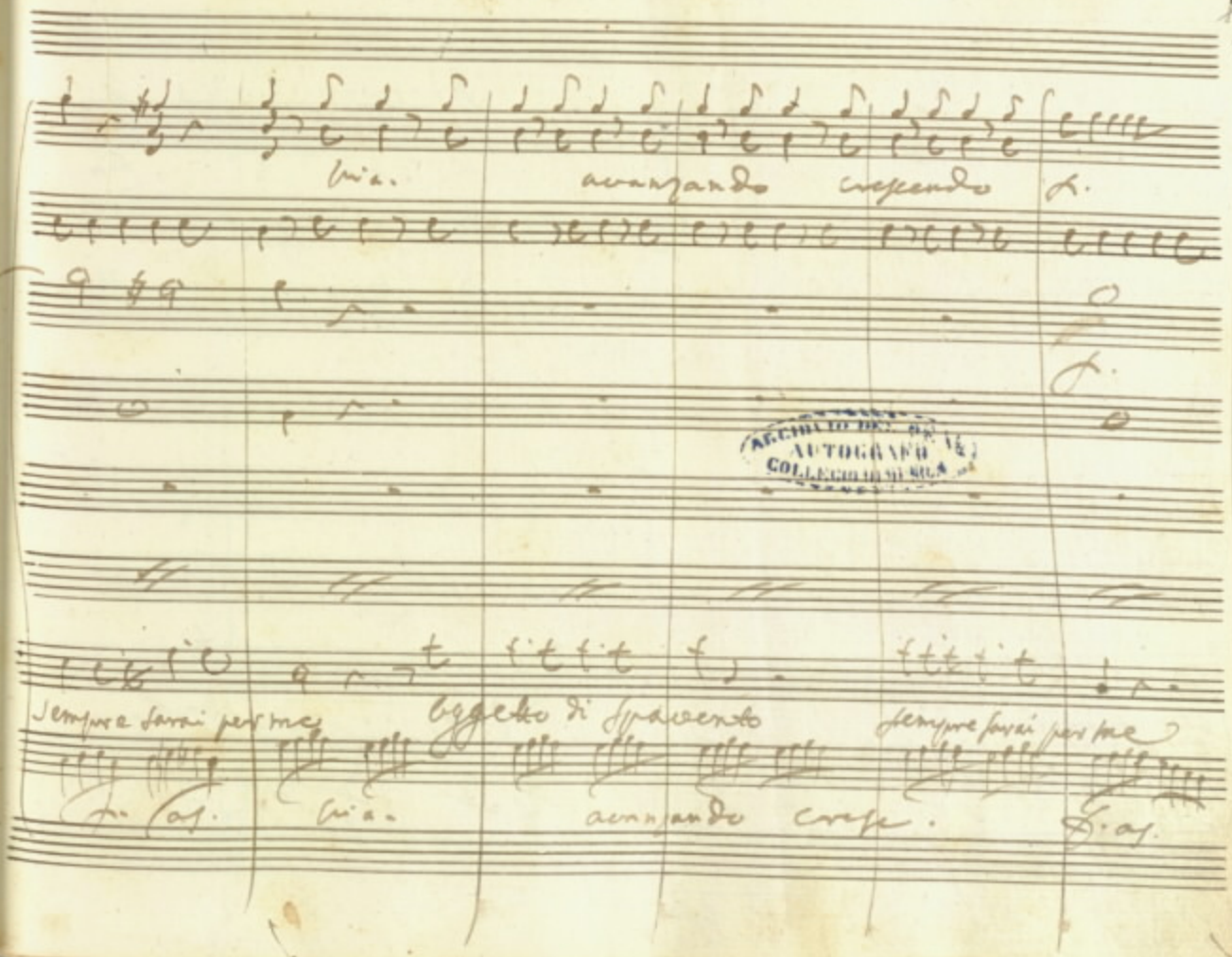
ARCHIVO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DE MUSICA



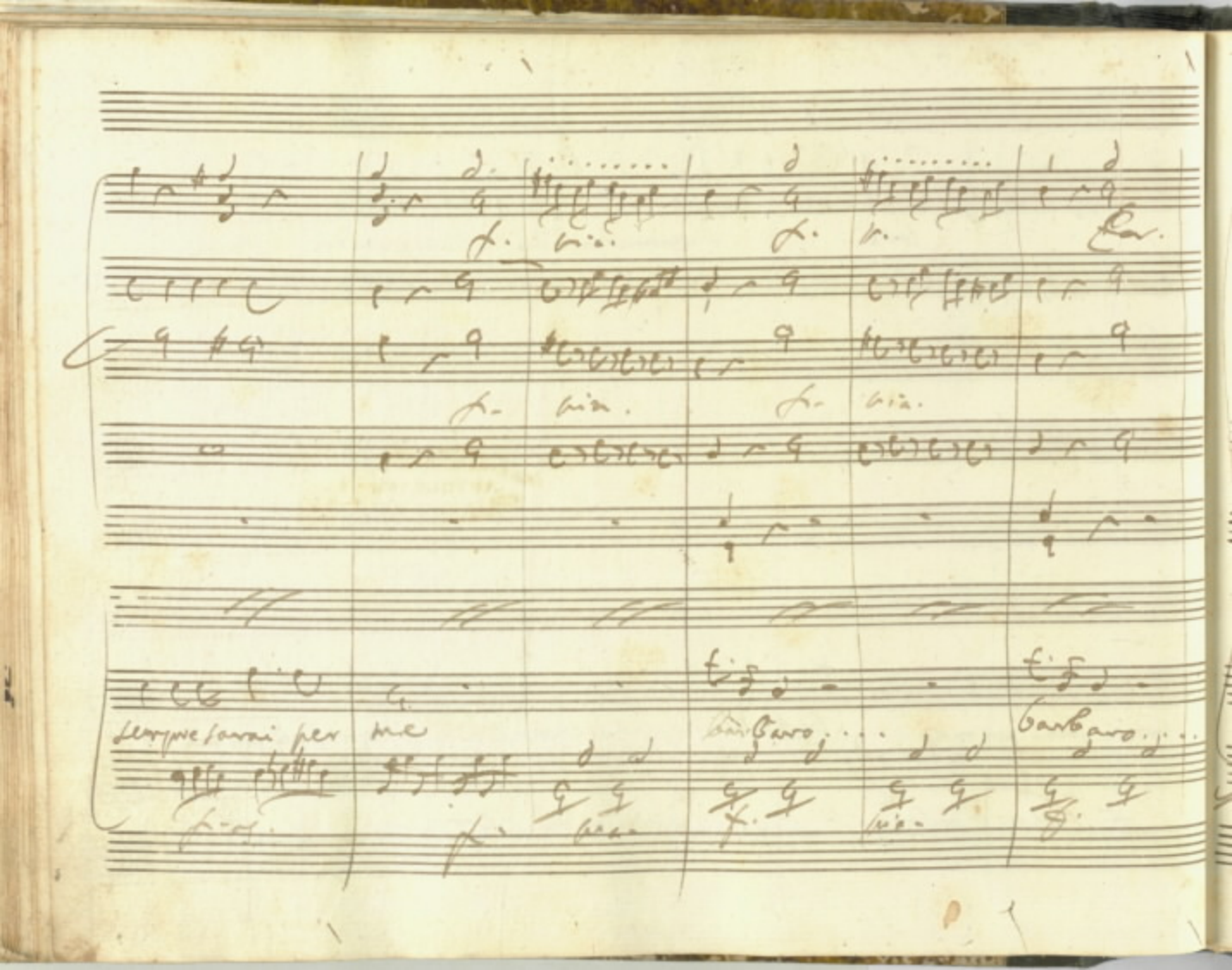
cresc. avanzando crescendo for.

se. oggetto di spa-vento sempre sarai per me

pia. avanzando crescendo for. as.



ARCHIVIO DEL '900
AUTOGRAFI
COLLEZIONE DI MUSICA


sempre sarai per me
barbaro
barbaro

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Corbaro.

Scena XI.

Licida, poi Aminta

Lic:

In angustia più fiera Io non mi vidi mai!

il solo amico potria... Ma dov'andò? Si cerchi, almeno, e Con=

siglio, e Conforto Megacle mi darà

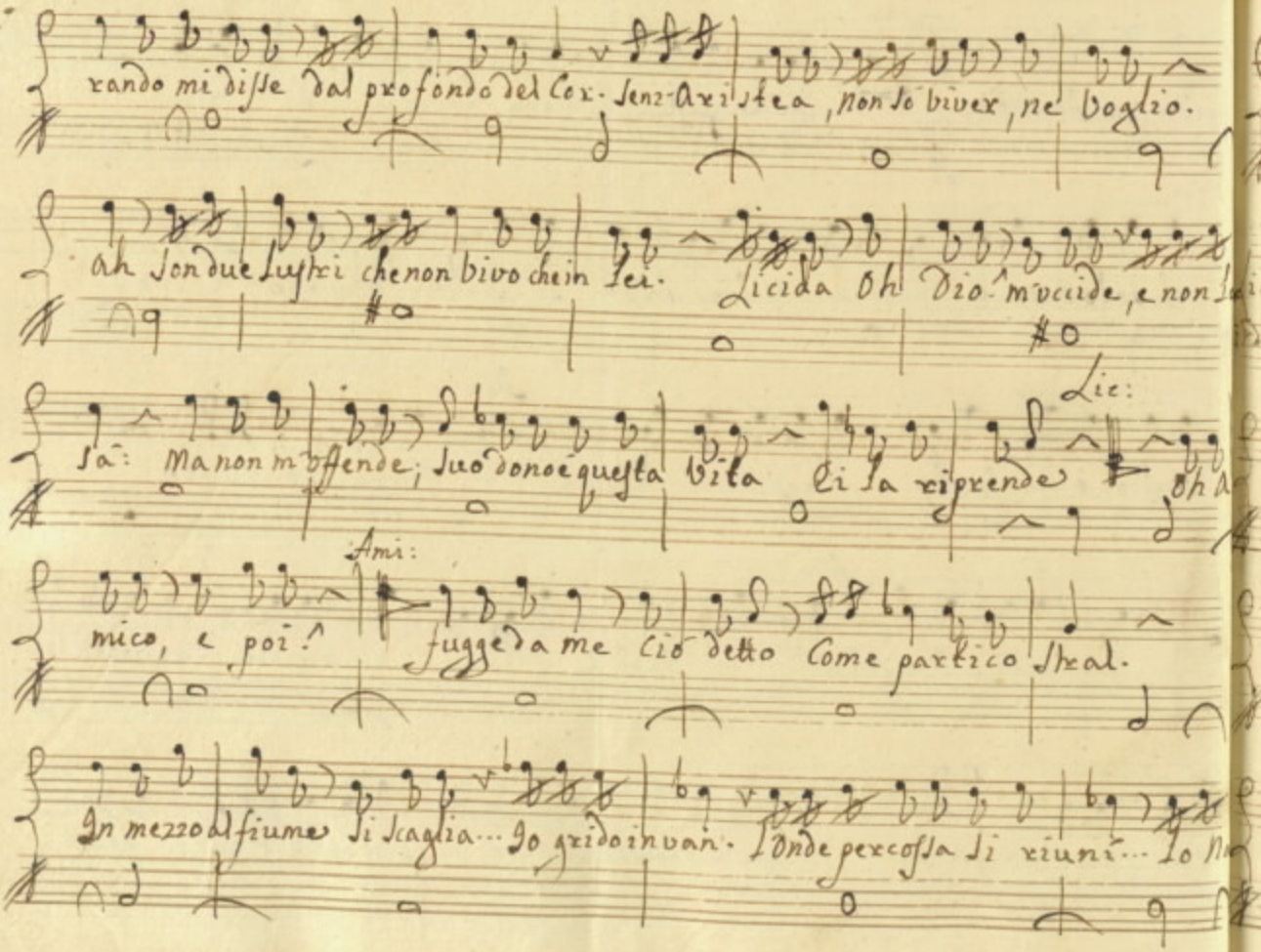
Ami:

Megacle è morto

Lic:

che dici, Aminta? il ver: Odimi. in traccia Mentre ordite ve=

nia, fra quelle piante Megacle ravvisai. hò vissuto abbastanza sospi=


rando mi disse dal profondo del Cor. Senz-Aretusa, non so bivere, ne voglio.
ah son due lustri che non bivo che in lei. Licida oh Dio m'uccide, e non
Lic:
sa: Ma non m'offende; suo dono è questa vita Ei la riprende oh
Ami:
mico, e poi? fugge da me ciò detto come parlico Strat.
In mezzo al fiume si scaglia... Io grido invan. Onde percossa di riunì... Io

scose.. il Colpo j gridi replicaron le sponde, e più nol vidi

Scena XII.

Licida, poi Clistene, di Megacle, ed Aristea

Lic: Ah qual Orrida scena Or si scopre al mio sguardo. O=

Cli:

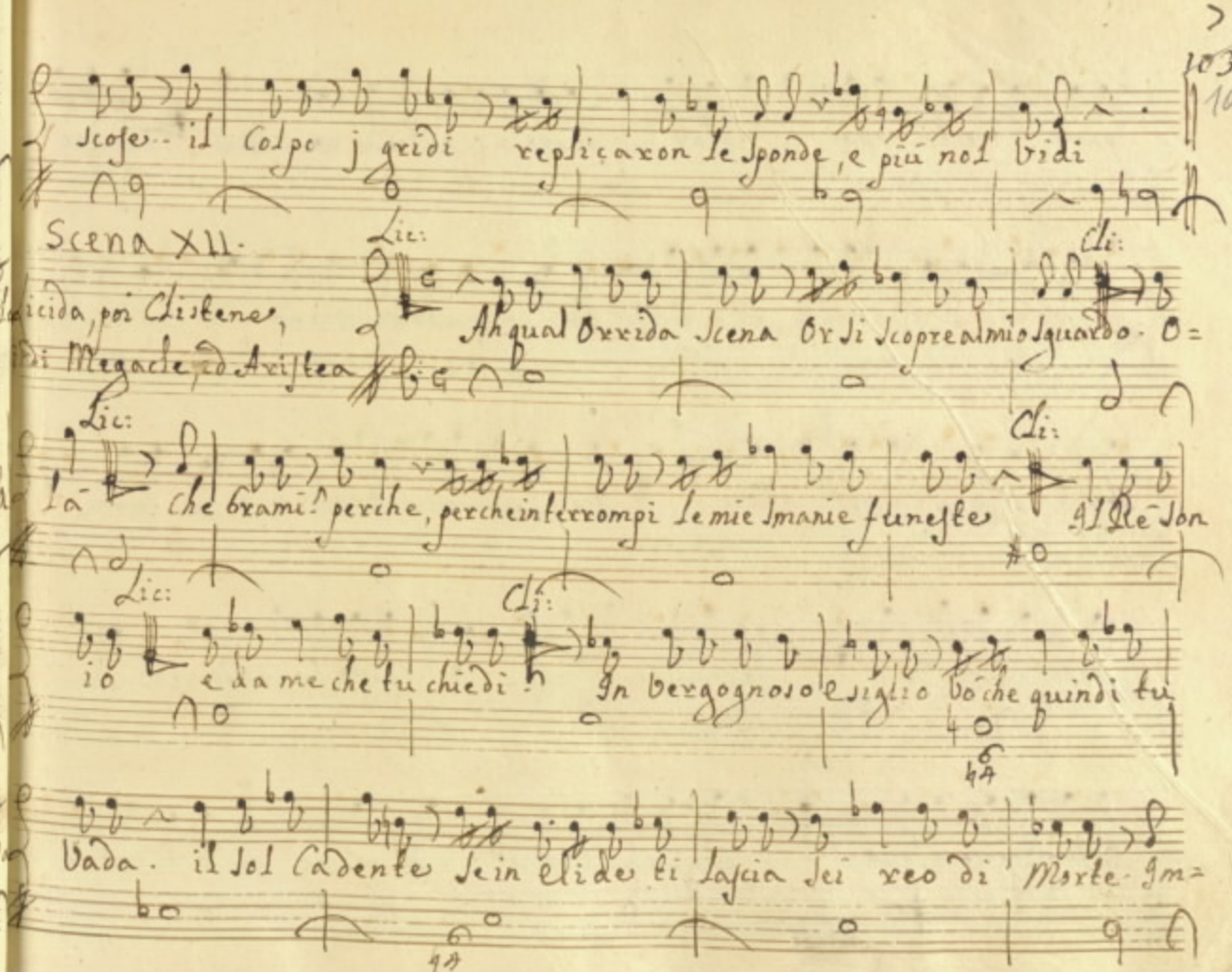
Lic: là che brami? perche, perche interrompi le mie smanie funeste

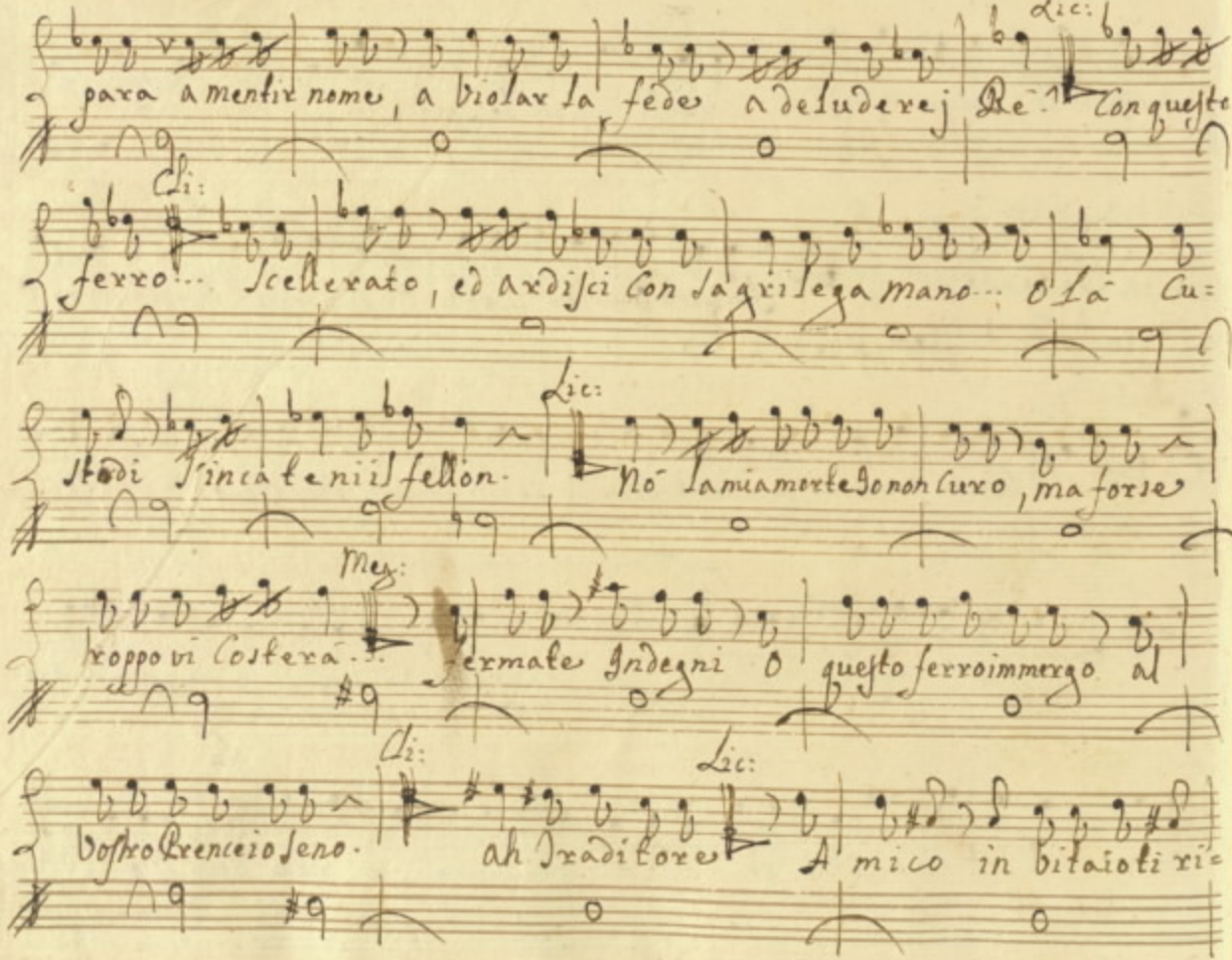
Cli: Il Re son

Lic: io e da me che tu chiedi?

Cli: In vergognoso esiglio vò che quindi tu

Vada. il sol Cadente se in Elide ti lascia sei reo di Morte. Im=





para a mentir nome, a violar la fede a deluderej Re: Lic: Con questo

ferro... Cli: Scellerato, ed ardisci con sagrilega mano... O là Cu=

stodi s'incateni il fellon. Lic: Nò la mia morte Io non curo, ma forse

troppo vi costerà... Mez: fermate Indegni O questo ferro immergo al

vostro Prencei o seno. Cli: ah traditore Lic: A mico in vita io ti ri=

Cli:

veggo. Entrambi in ceppi riducete a miei furori lascio libero il

Meg: Ari:

fren barbaro mori Megacle mio che fai.

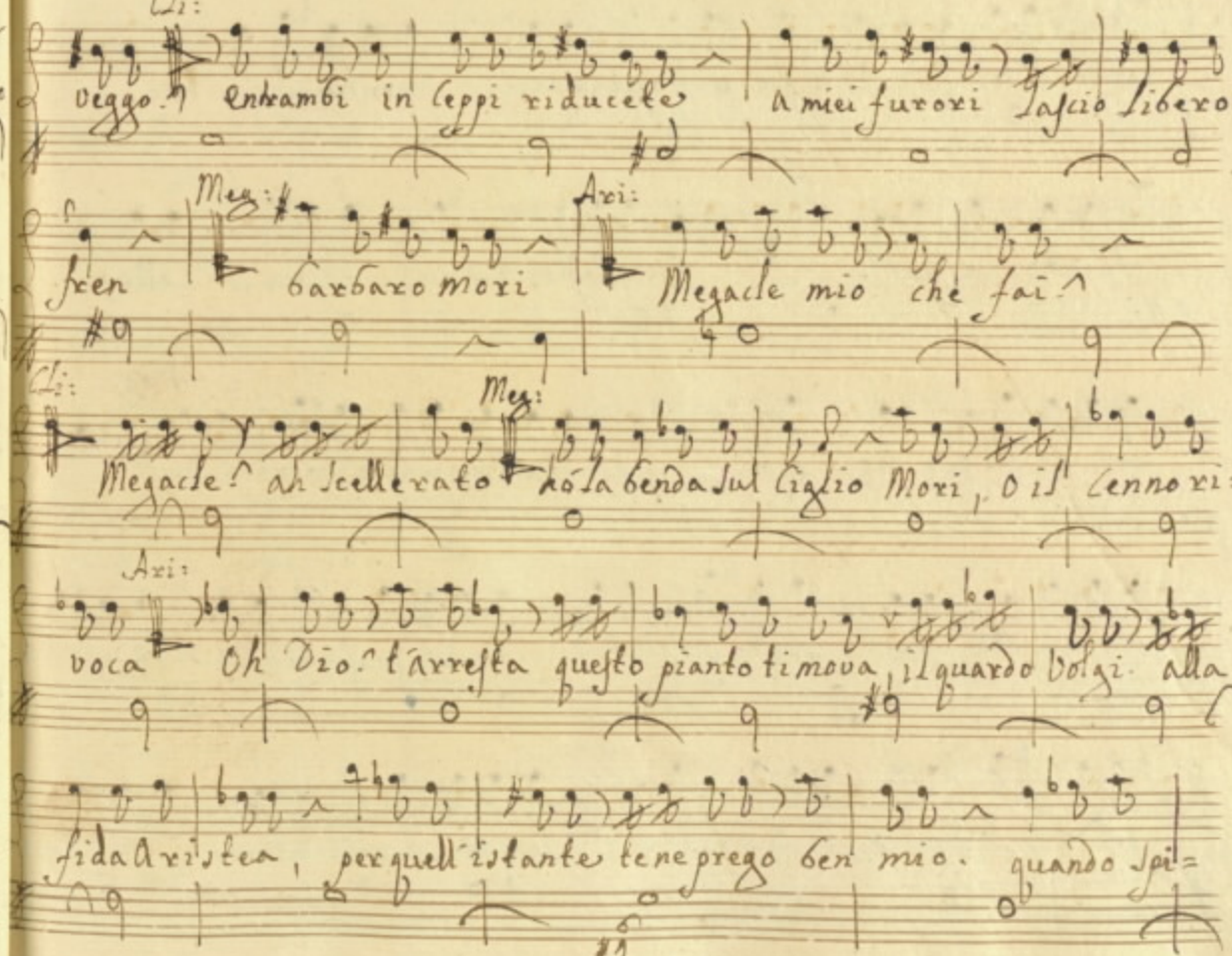
Cli: Meg:

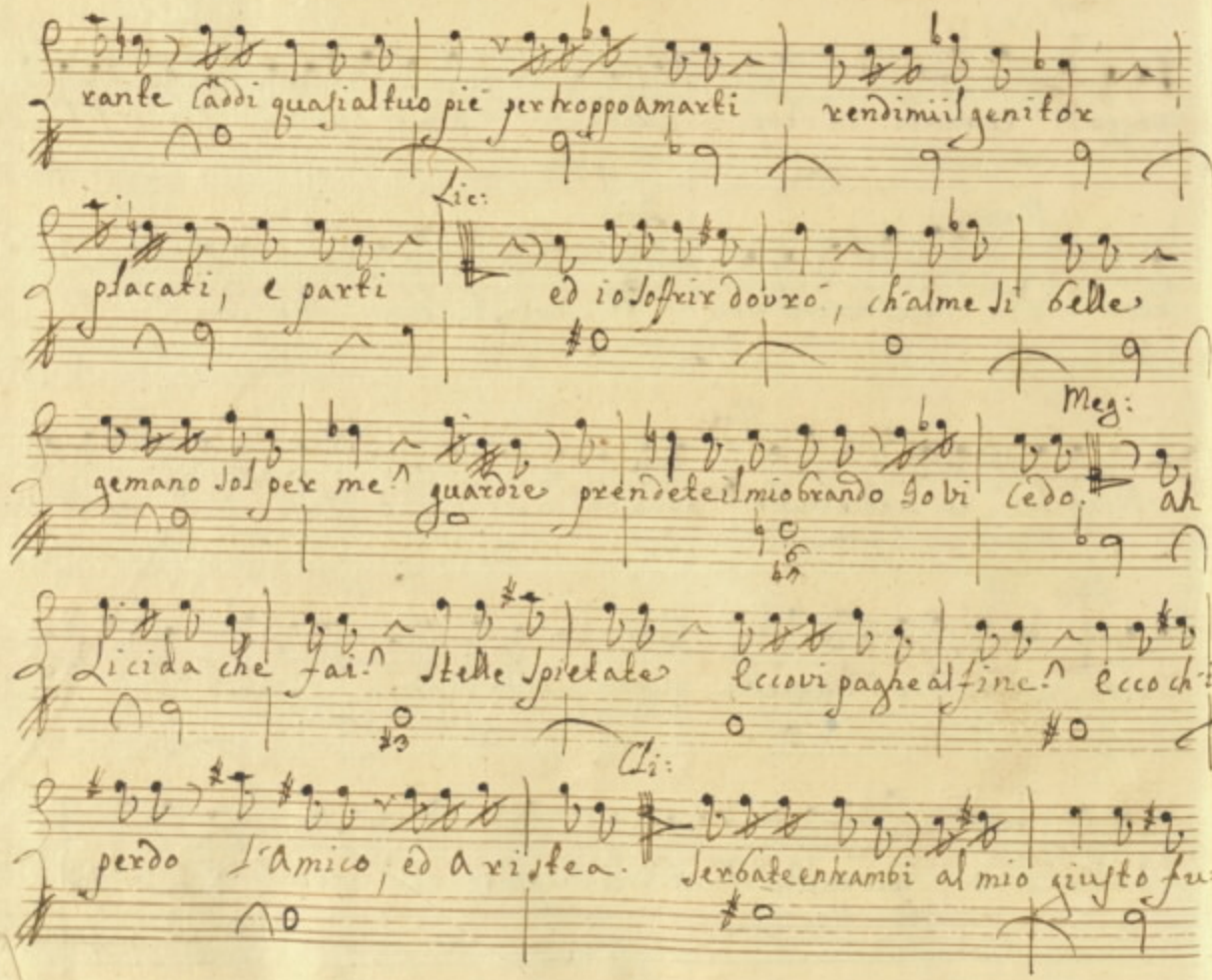
Megacle. ah scellerato hò la benda sul ciglio Mori, o il cenno ri=

Ari:

voca Oh Dio. t'arresta questo pianto ti mova, il guardo volgi alla

fida Aristea, per quell'istante te ne prego ben mio. quando spi=





rante caddi quasi al tuo piè per troppo amarti rendimi il genitor

placati, e parti

Lic:

ed io soffrir dovrò, ch'al me si belle

gemano sol per me? guardie prendete il mio brando Io vi cedo.

Meg:

ah

Licida che fai? Stelle spietate Eccovi paghe al fine? Ecco ch'i

perdo l'Amico, ed Aristea.

Cli:

Serbate entrambi al mio giusto fu-

Lic:

vor- d'ogni tormento Jo non curo l'eccesso Compiangoil fido Amico, e non me

Mez:

stesso Fermate, oh Dio! Signor la mia pietade non imploro per me.

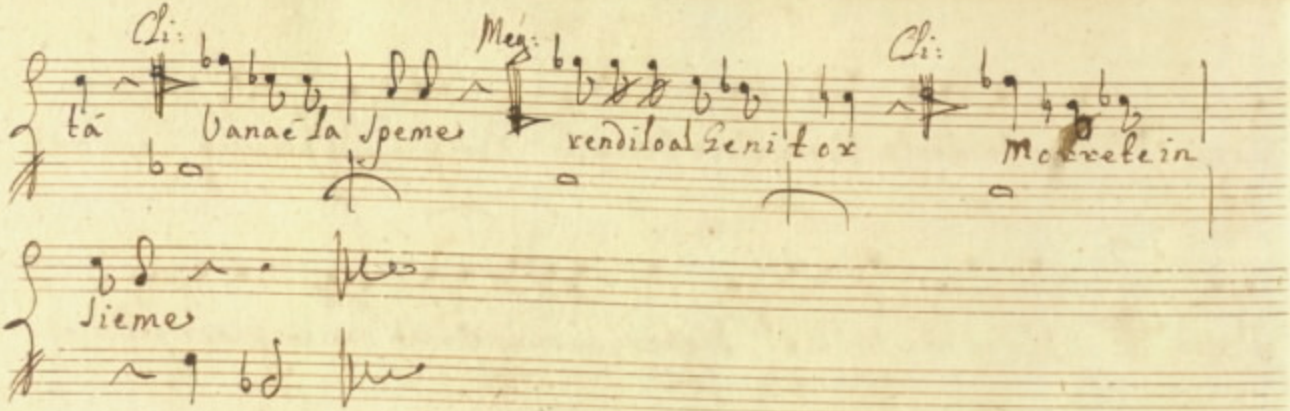
sia la mia morte del tuo giusto furore il solo oggetto, ma salvami l'Amico.

Cli: Avi:

Anima rea e tentiancor di rinnovar l'offese. Jo mi sento Mo-

Mez:

rir Scorrail mio sangue Ferchai sete O Crudel ma torni oh Dio Licidain liber-



Cli: Meg: Cli:

tá Vanaé la speme rendilo al Genitor Morrete in

Sieme

Siegue a B.

V.V.

pia.

Oboè.

Corni e Trombe

Bef.

Viole

sotto voce

Arispea

Aregade

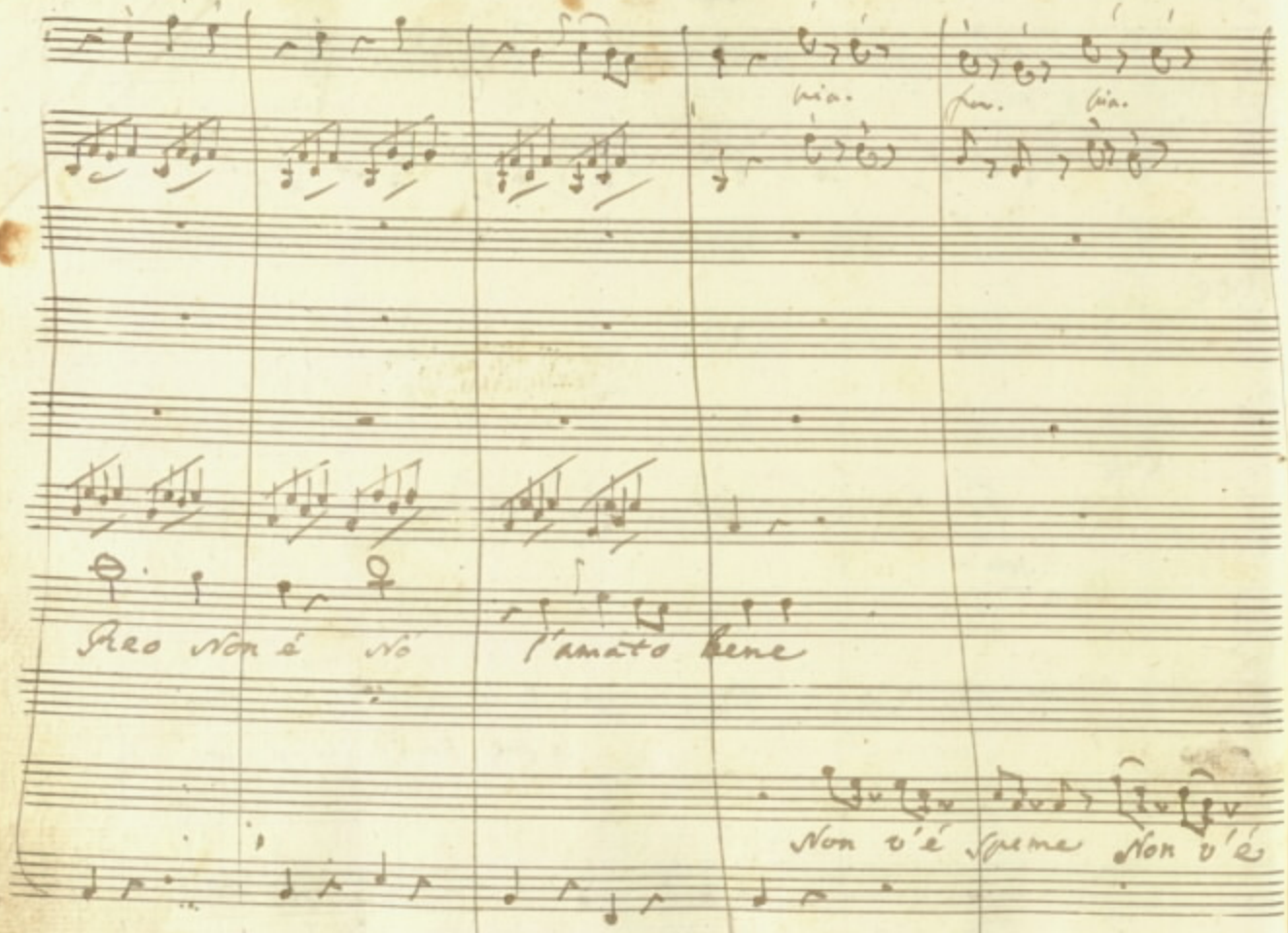
sciogli, oh Dio le sue late — ne....

Clistene

Moderato

sotto voce.

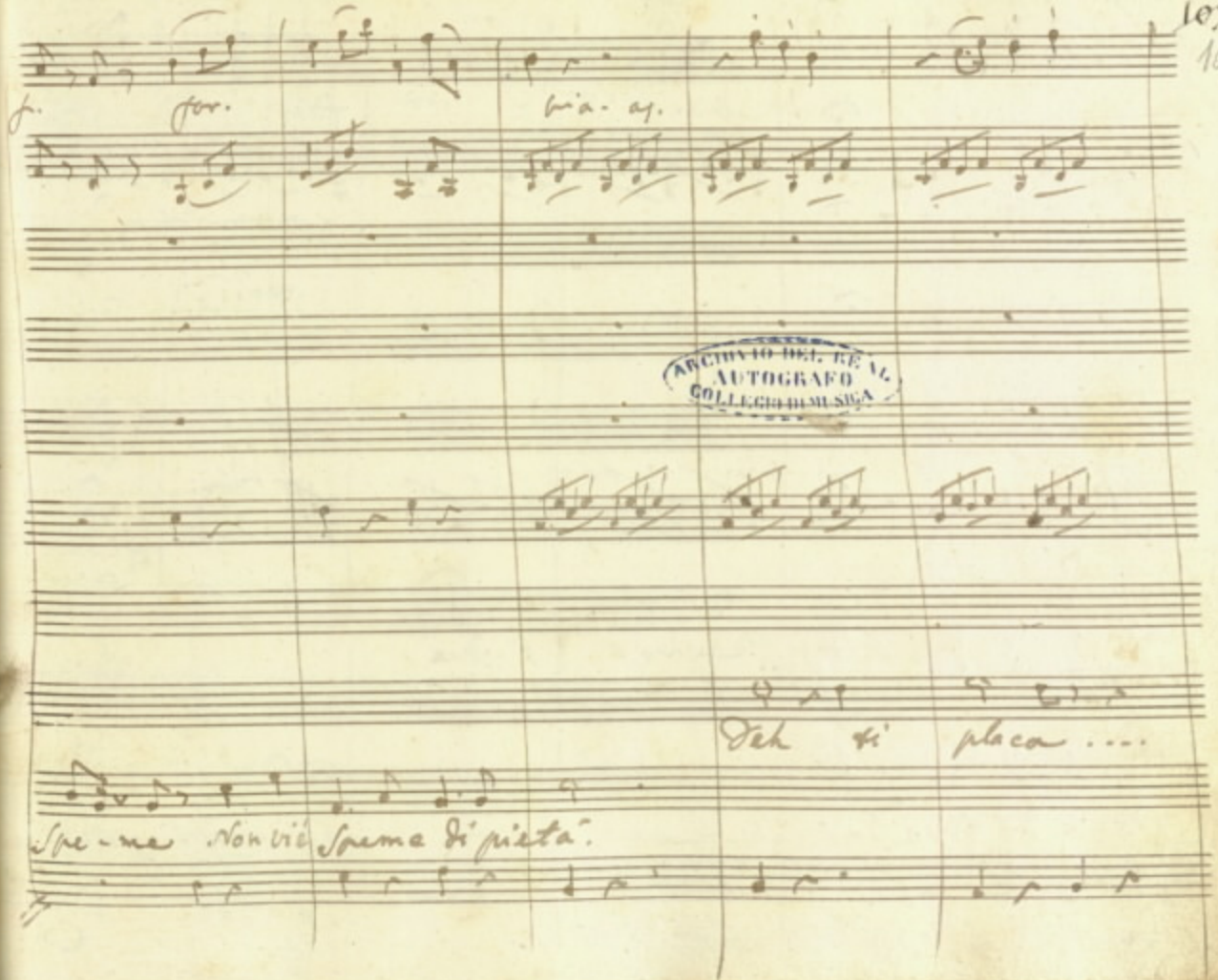
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



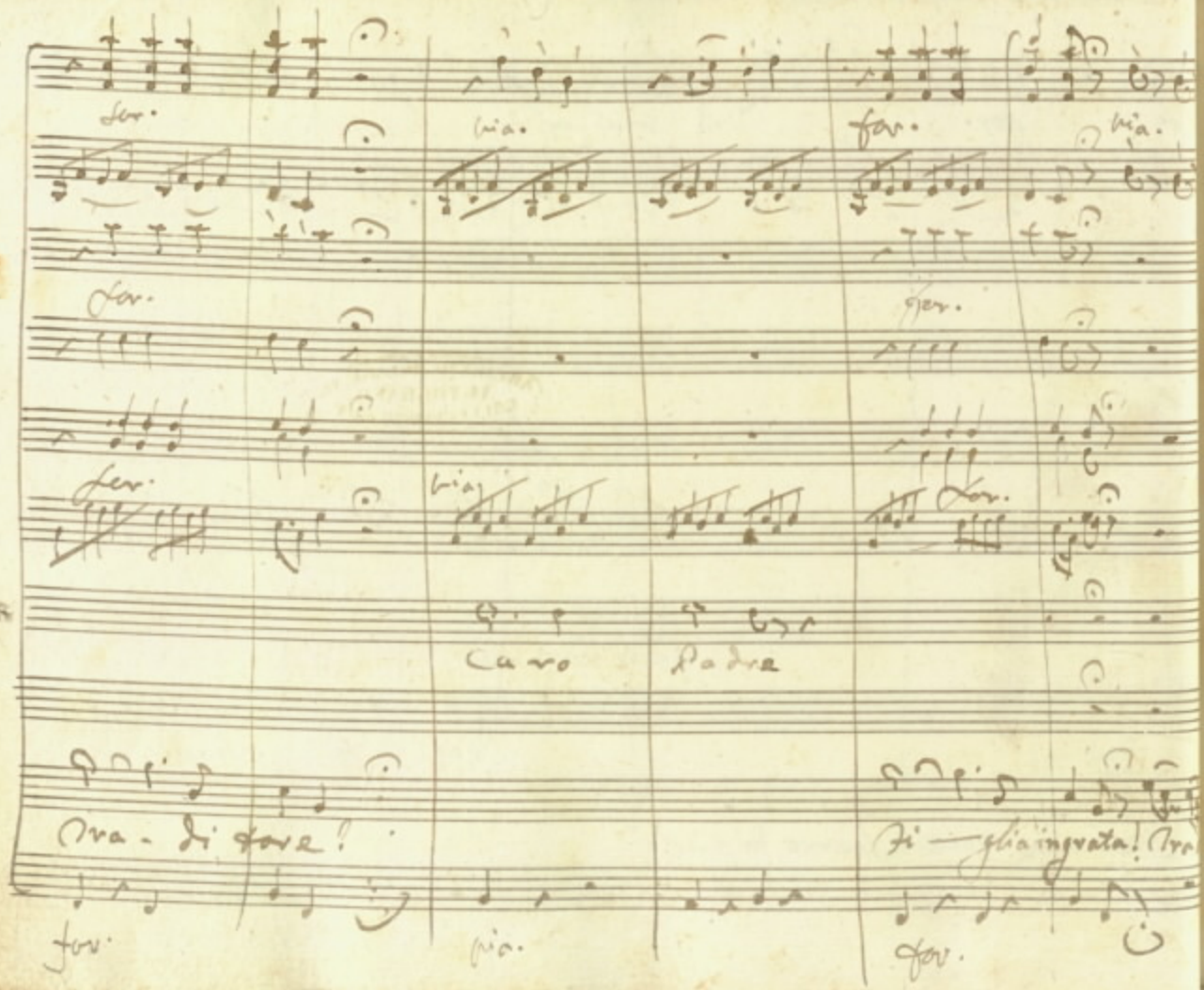
pia. for. pia.

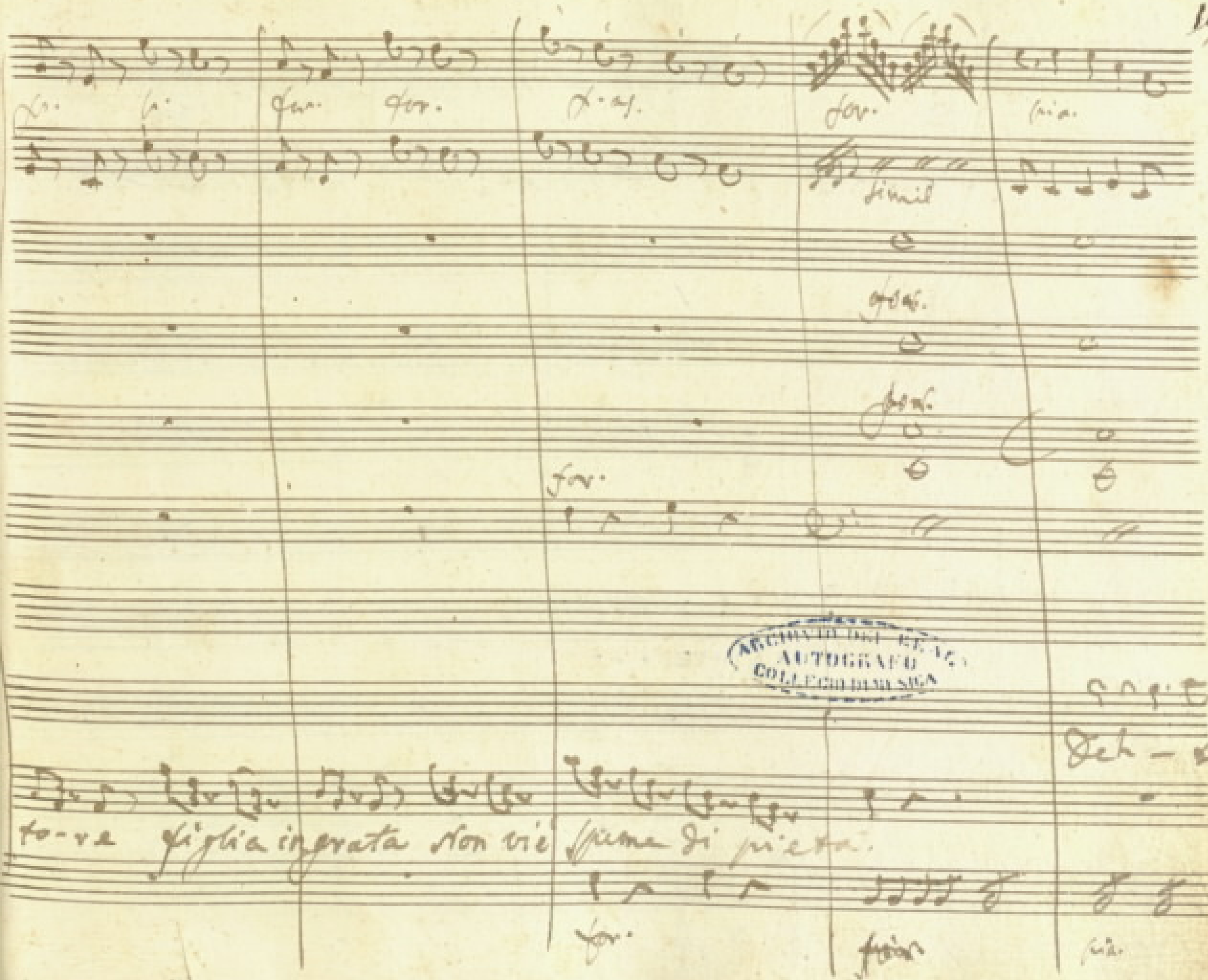
Reo Non é Nó l'amato bene

Non v'é speme Non v'é

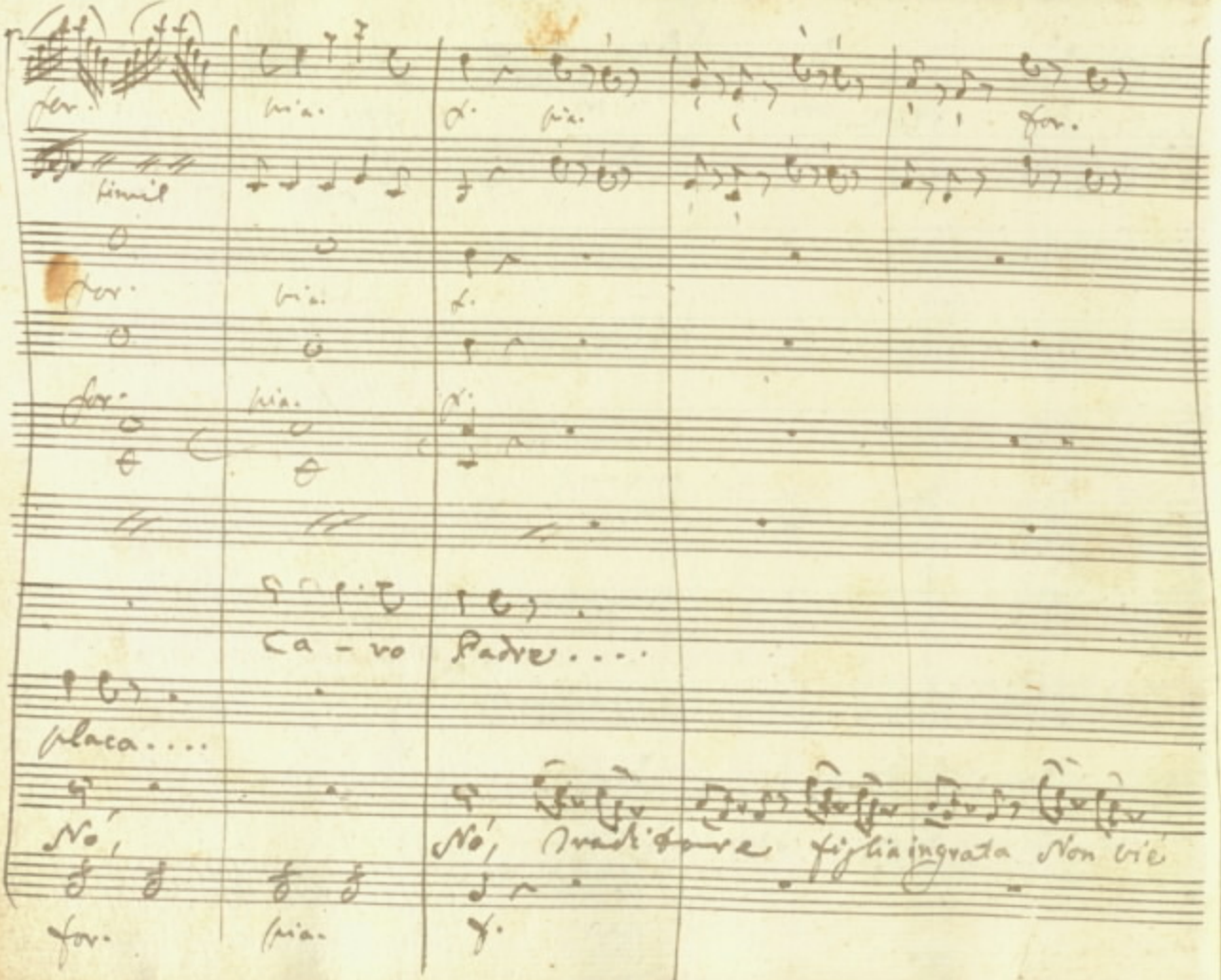


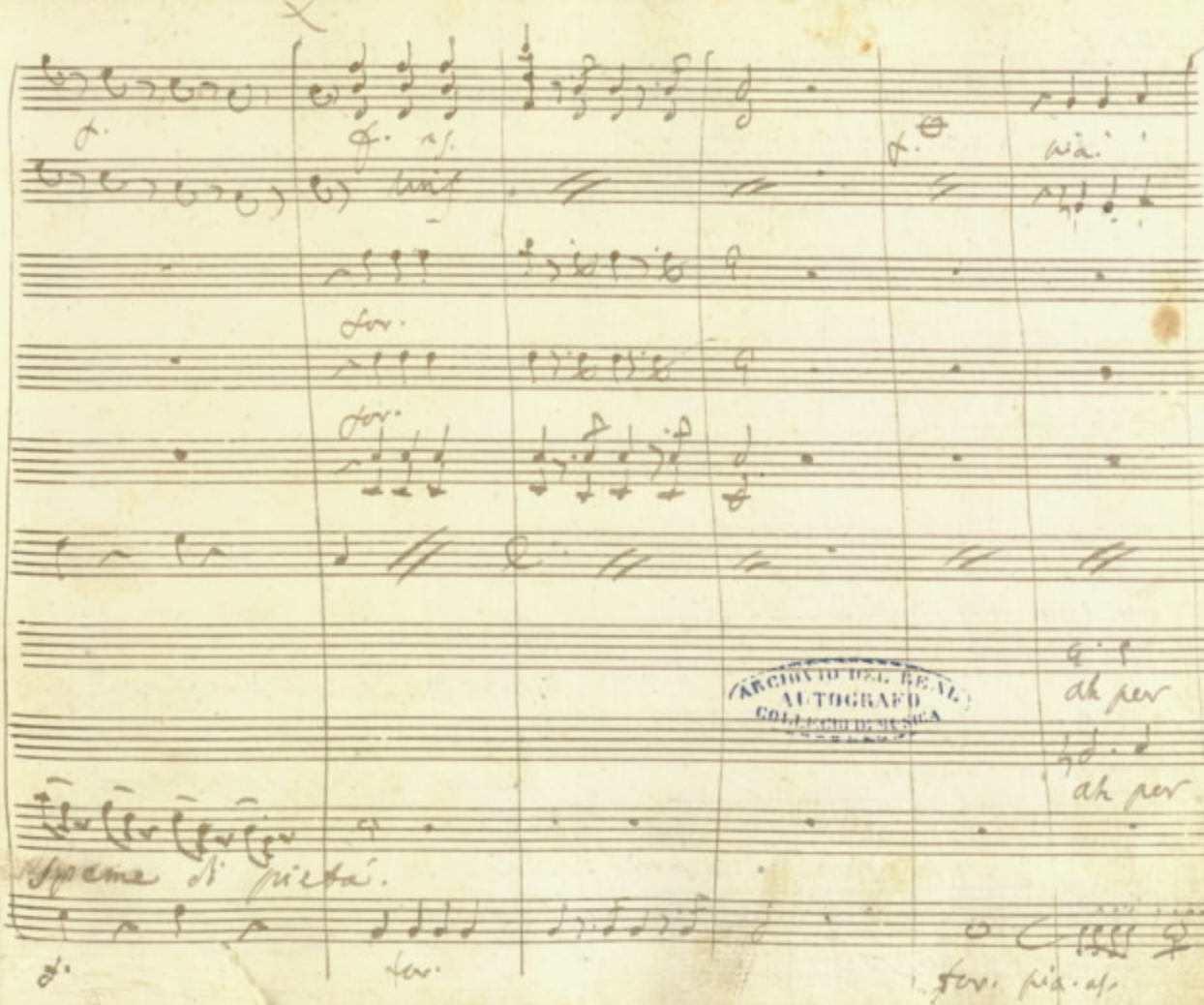
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


for.
mia.
for.
mia.
for.
for.
for.
mia.
for.
Caro
Padre
Ora - di fora!
Fi — glia ingrata! Ora
for.
mia.
for.

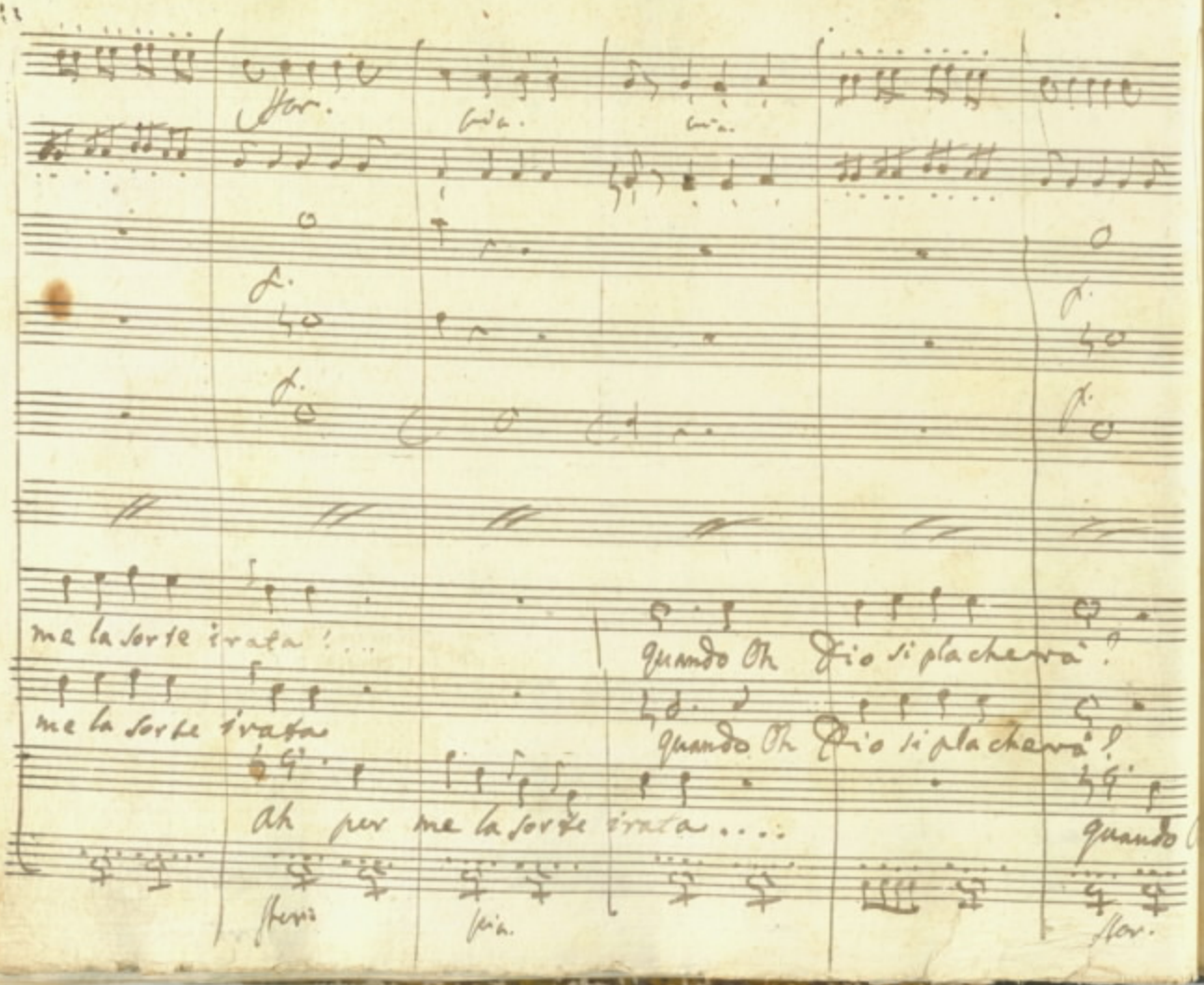


ARCHIVIO DEL R.
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Ca - ro Padre . . . .
placa . . . .
No,
No, traditore figlia ingrata Non vie



ARCHIVO DEL PALACIO REAL
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN DE MÚSICA



Stor.

Pia.

Pia.

f.

f.

f.

f.

me la sorte irata!...

Quando Oh Dio si placherà?

me la sorte irata

Quando Oh Dio si placherà?

Ah per me la sorte irata....

Quando

Stor.

Pia.

Stor.

via. ag. battute.

via. ag. battute.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

sotto voce.

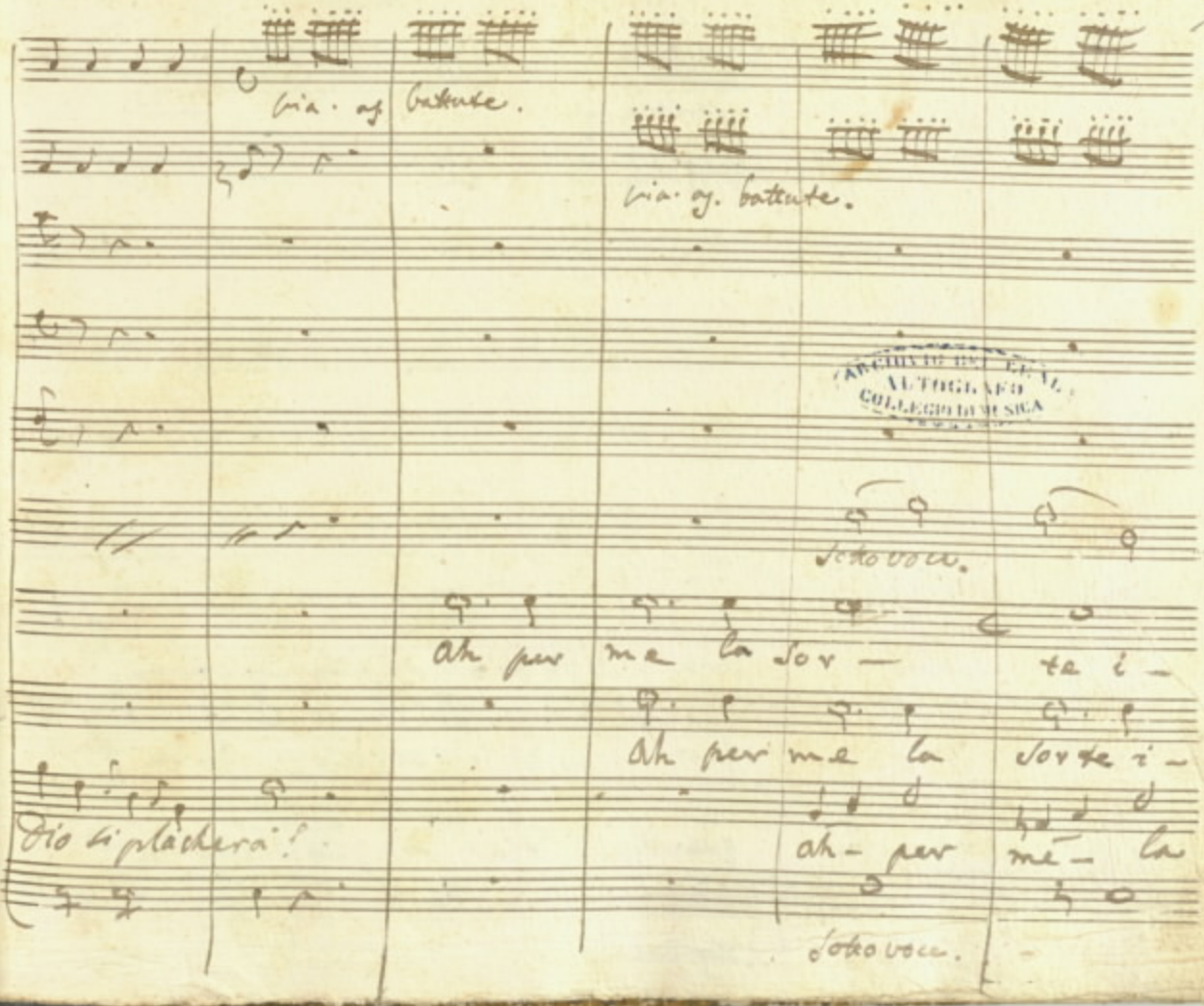
Ah per me la sor — te i —

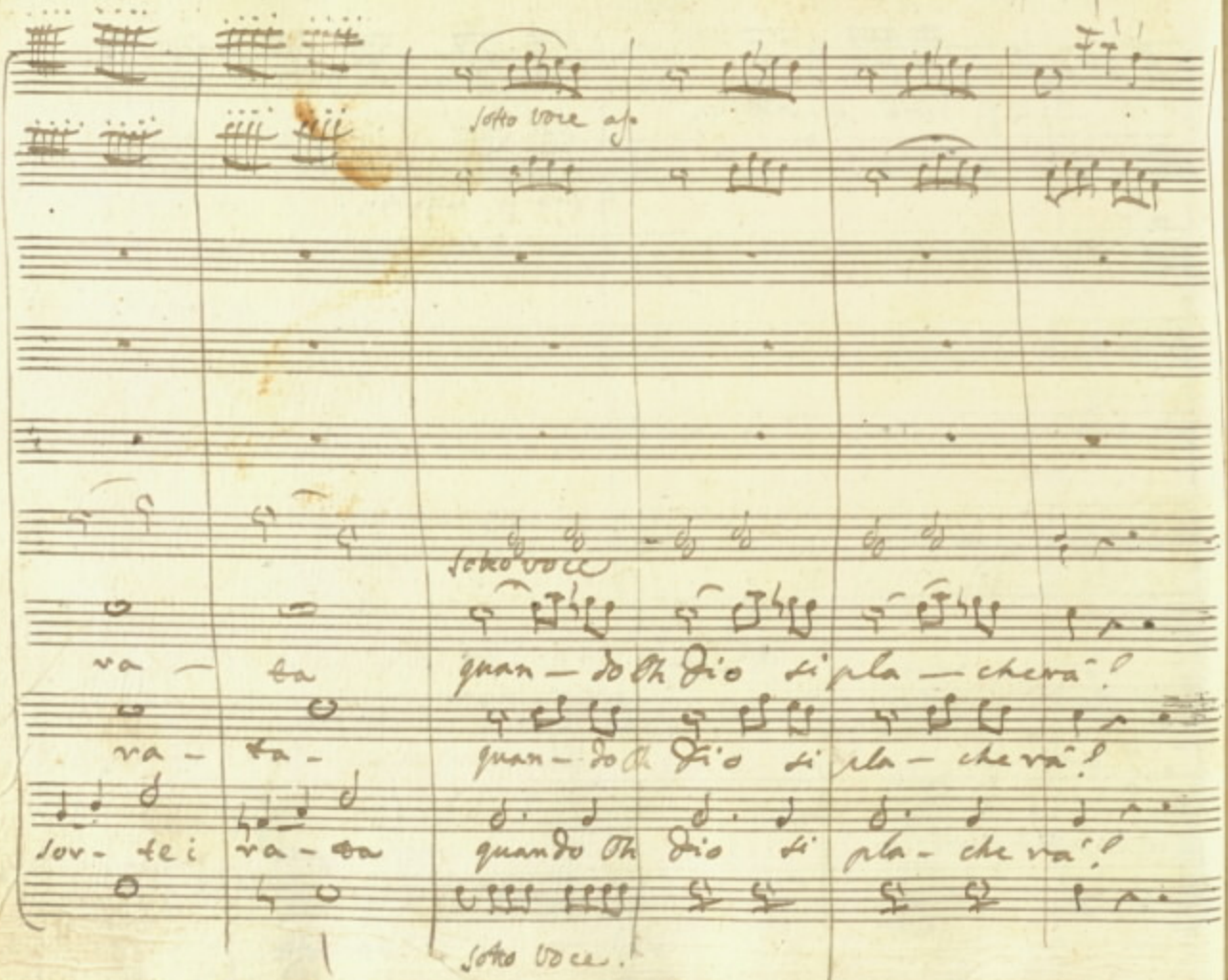
Ah per me la sorte i —

Dio si placherà!

ah — per me — la

sotto voce.





sotto voce as

sotto voce

ra — ta quan — do Oh Dio si pla — cherà?

ra — ta — quan — do Oh Dio si pla — cherà?

sor — te i ra — ta quando Oh Dio si pla — cherà?

sotto voce.

f. f. pia. pia. ag.

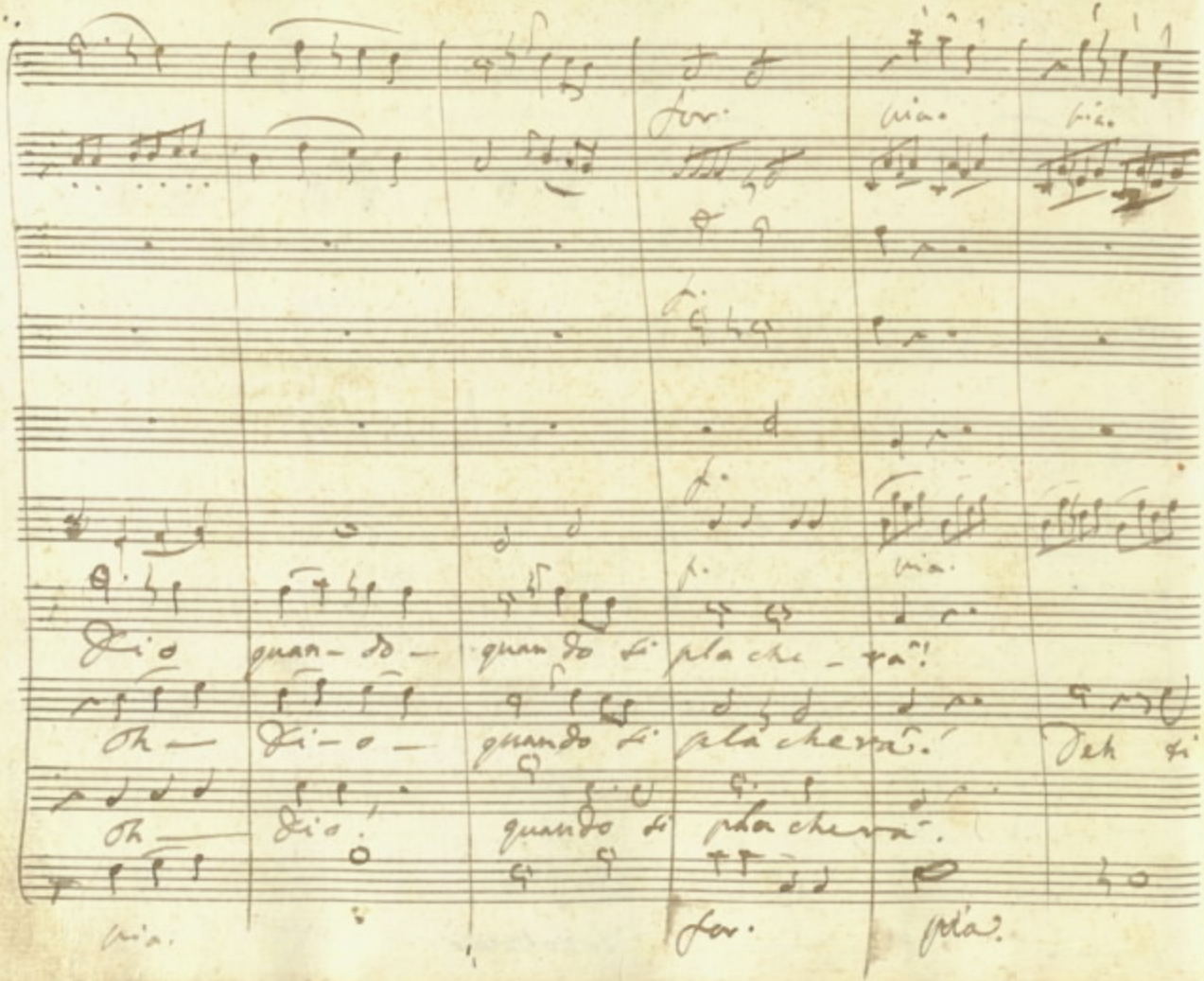
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

quan-do? Oh Di-o! Oh Dio si pla-cherà? oh-

quan-do? Oh Di-o Oh Dio! si pla-cherà?

quan-do? Oh Di-o! Oh Dio! si pla-cherà?

f. p. f. p. Sotto voce



for. pia. pia.

f.

f.

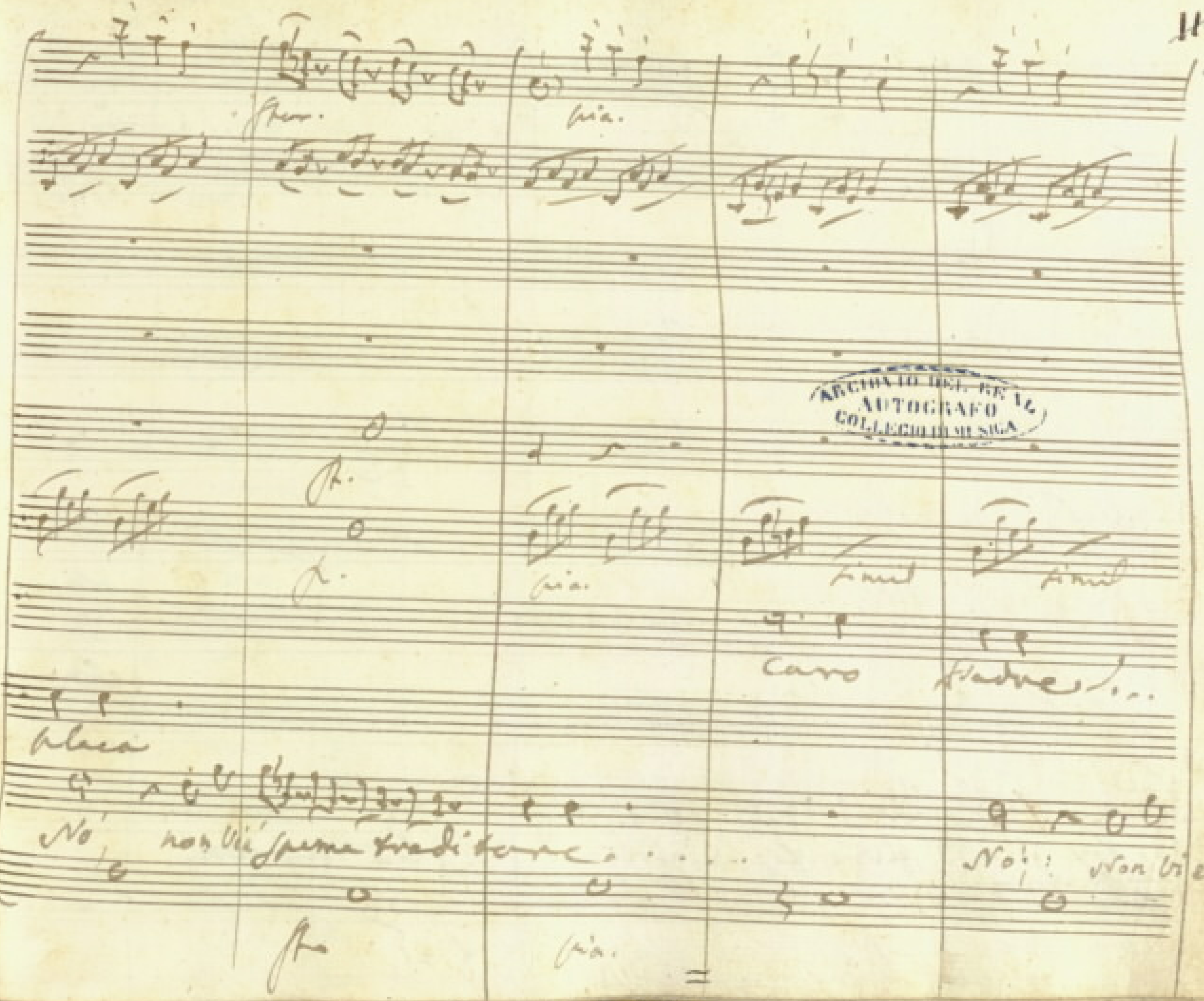
f. pia.

Dio quan-do quando si pla che-rà!

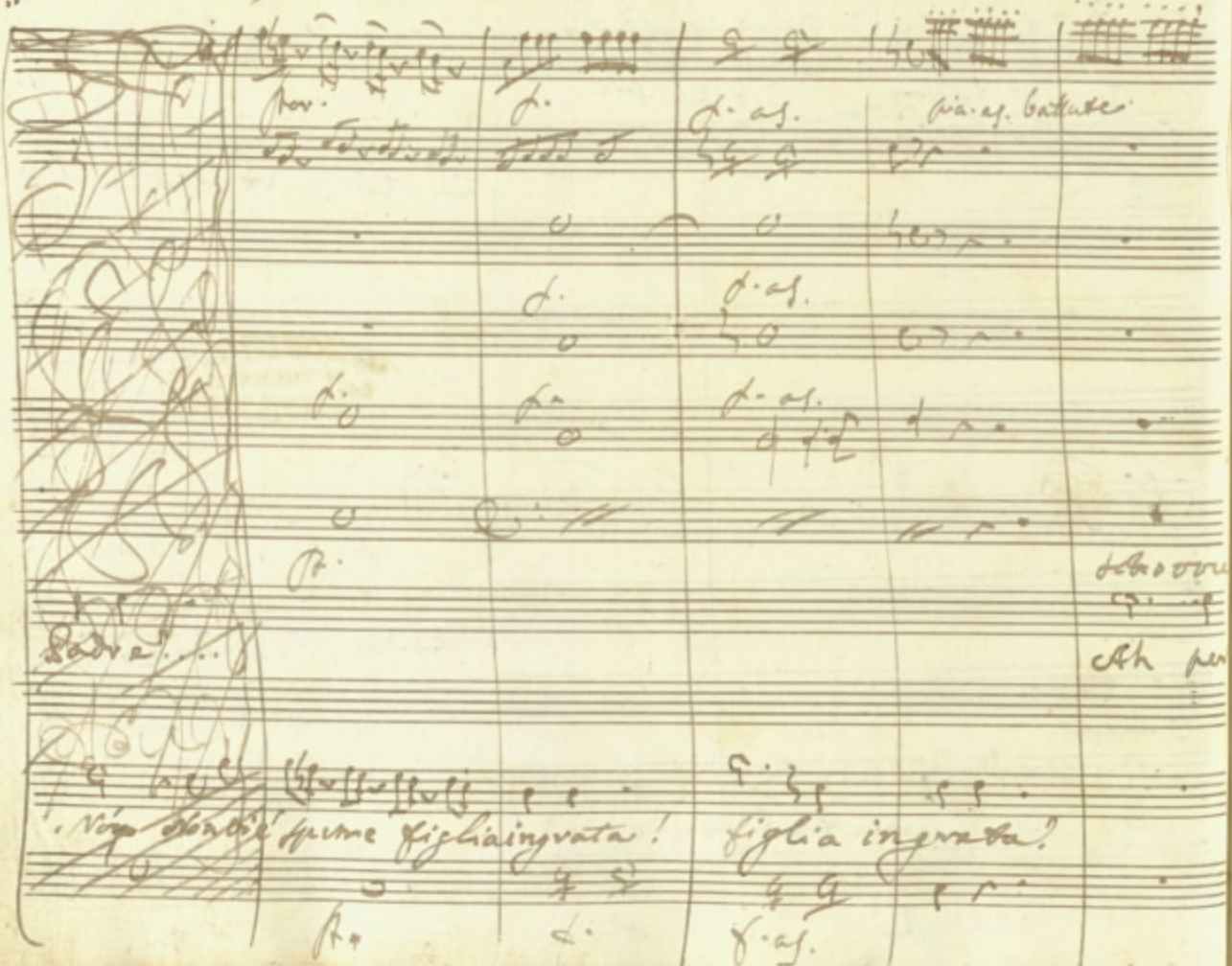
Oh Di-o quando si pla cherà! Deh ti

Oh Dio! quando si pla cherà.

pia. for. pia.

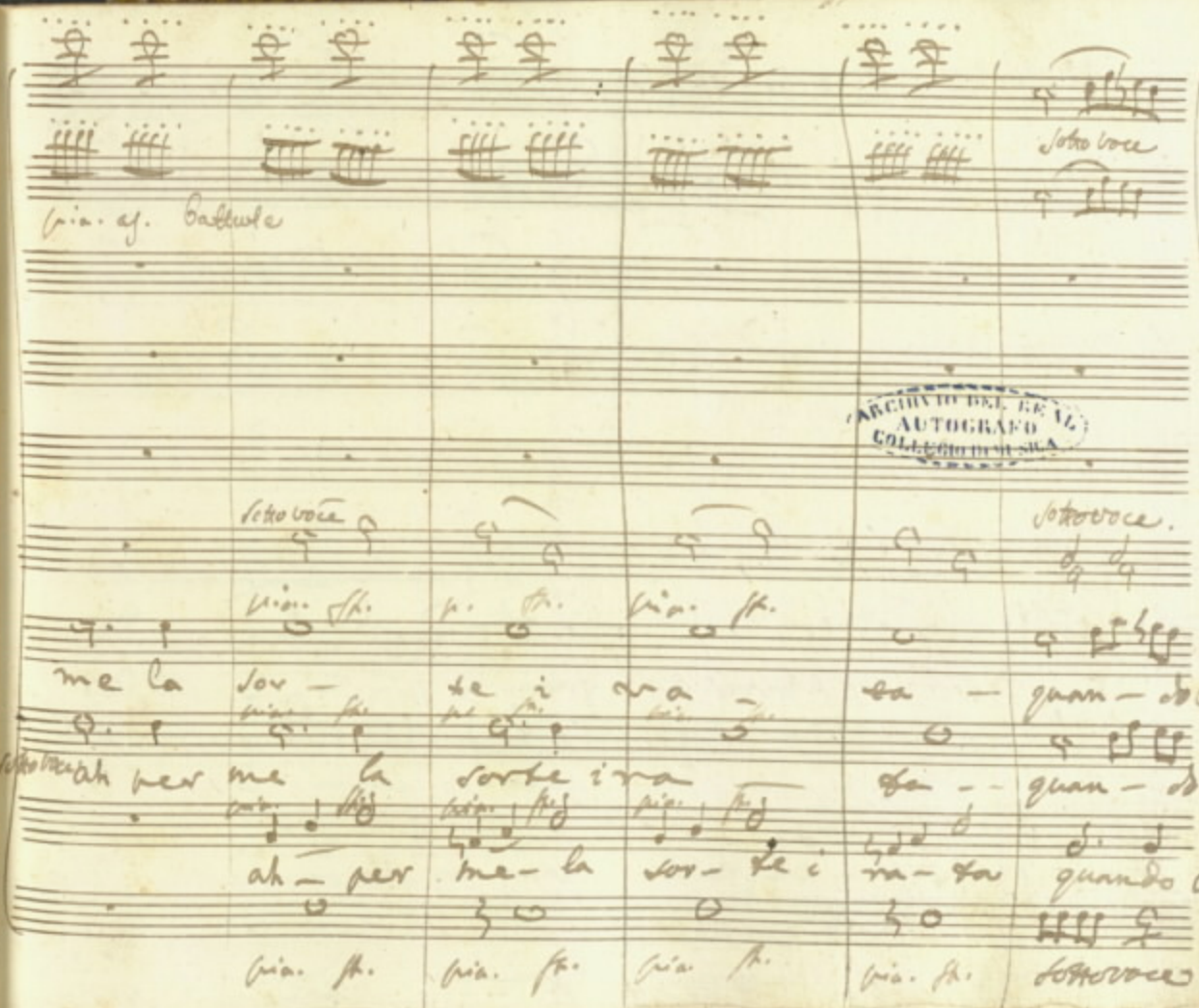


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Padre!...
figlia ingrata!
figlia ingrata!
Ah per

Sotto voce

pia. as. Battute



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sotto voce

Sotto voce.

pia. sf. p. sf. pia. sf.

me la sor — te i ra — ta — quan — do Oh

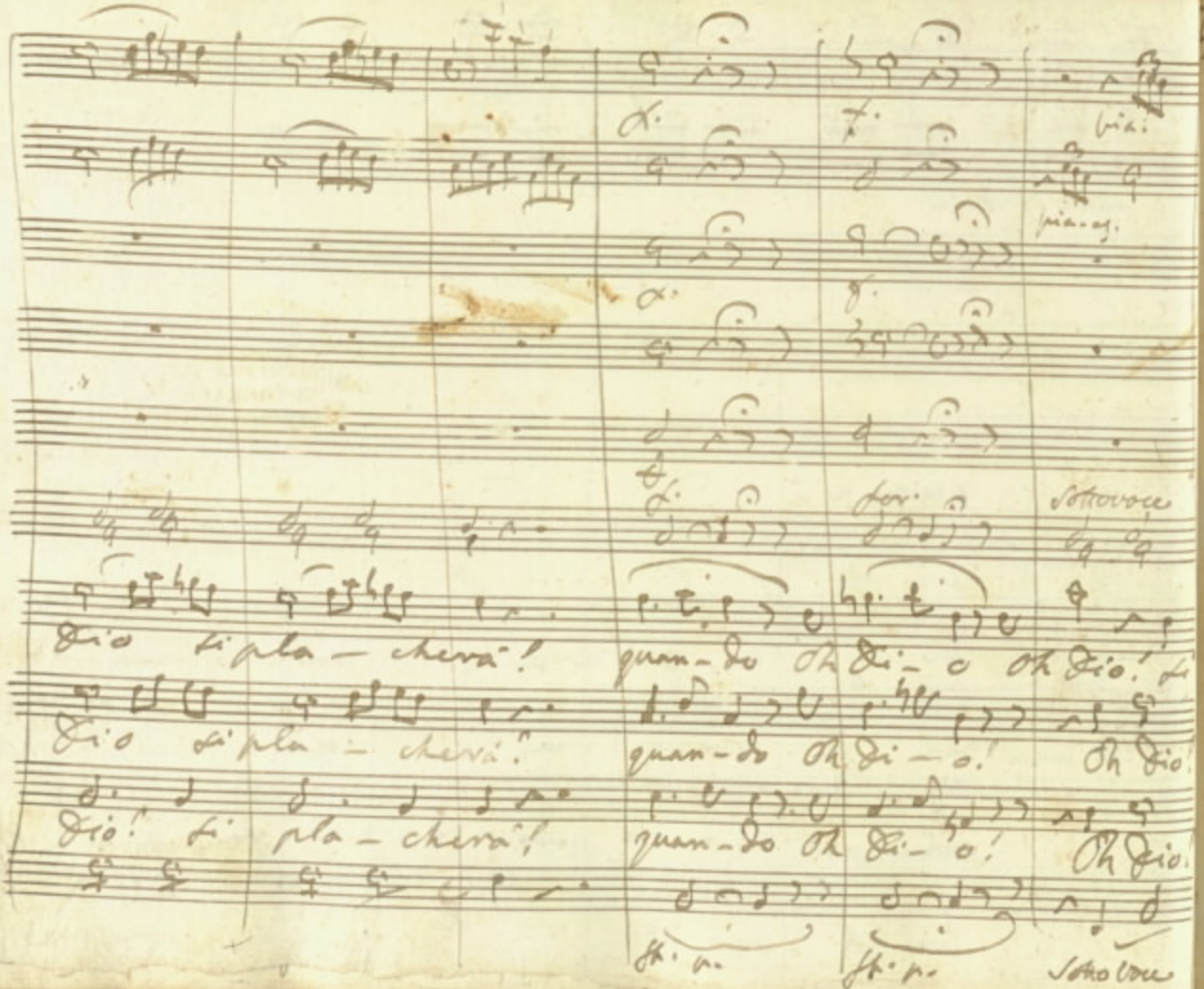
pia. sf. p. sf. pia. sf.

Sotto voce ah per me la sorte i ra — ta — quan — do Oh

pia. sf. pia. sf. pia. sf.

ah — per me — la sor — te i ra — ta quando Oh —

pia. sf. pia. sf. pia. sf. pia. sf. Sotto voce


Dio ti pia – cherà!
Dio ti pia – cherà!
Dio! ti pia – cherà!
quan-do Oh Di- o Oh Dio! ti
quan-do Oh Di – o! Oh Dio!
quan-do Oh Di- o! Oh Dio!
sottovoce
sottovoce

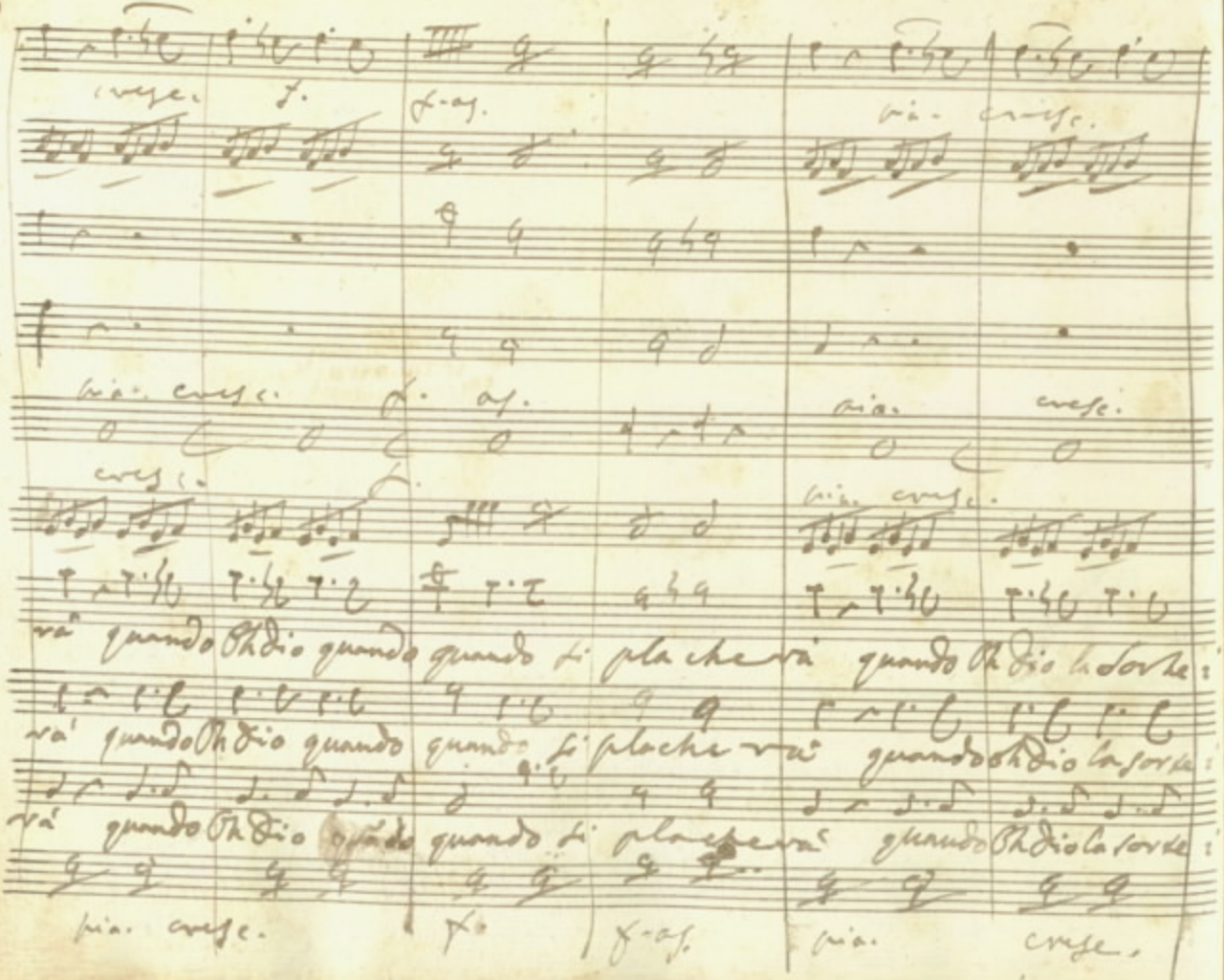
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pla-cherà! Oh Dio quan-do-quando si plache-

si pla-cherà Oh- Di-o-quando si pla che-

si pla-cherà! Oh- Dio! quando si pla-che-

fer.



cresc. f. f-as. pia. cresc.

pia. cresc. f. as. pia. cresc.

cresc. f. pia. cresc.

rà quando Ph Dio quando quando si placherà quando Ph Dio la sorte:

rà quando Ph Dio quando quando si placherà quando Ph Dio la sorte:

rà quando Ph Dio quando quando si placherà quando Ph Dio la sorte:

pia. cresc. f. f-as. pia. cresc.

for. as. pia. pia. as. sottovoce

f. as. pia. as. sottovoce

f. as.

f. as.

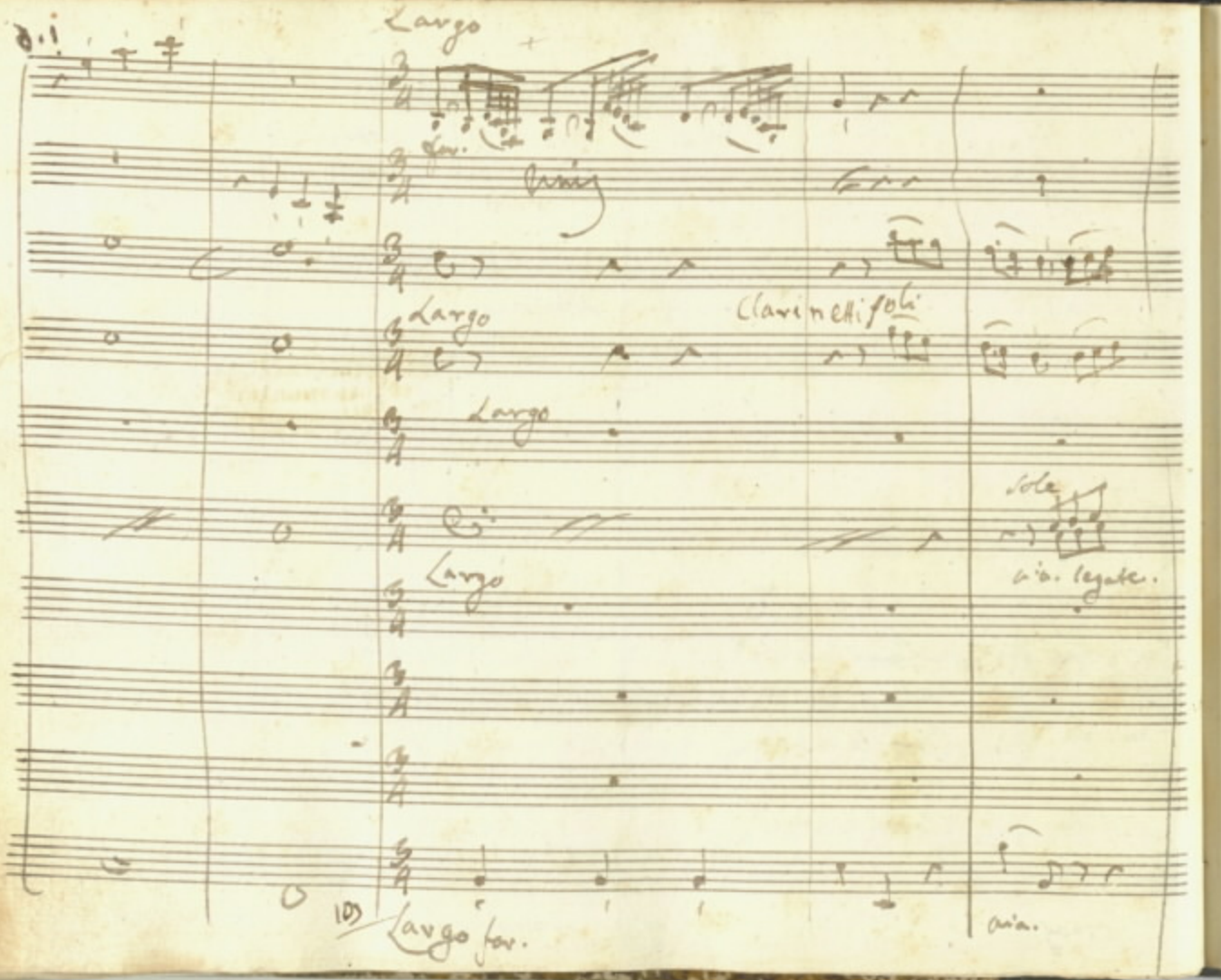
rata si placherà

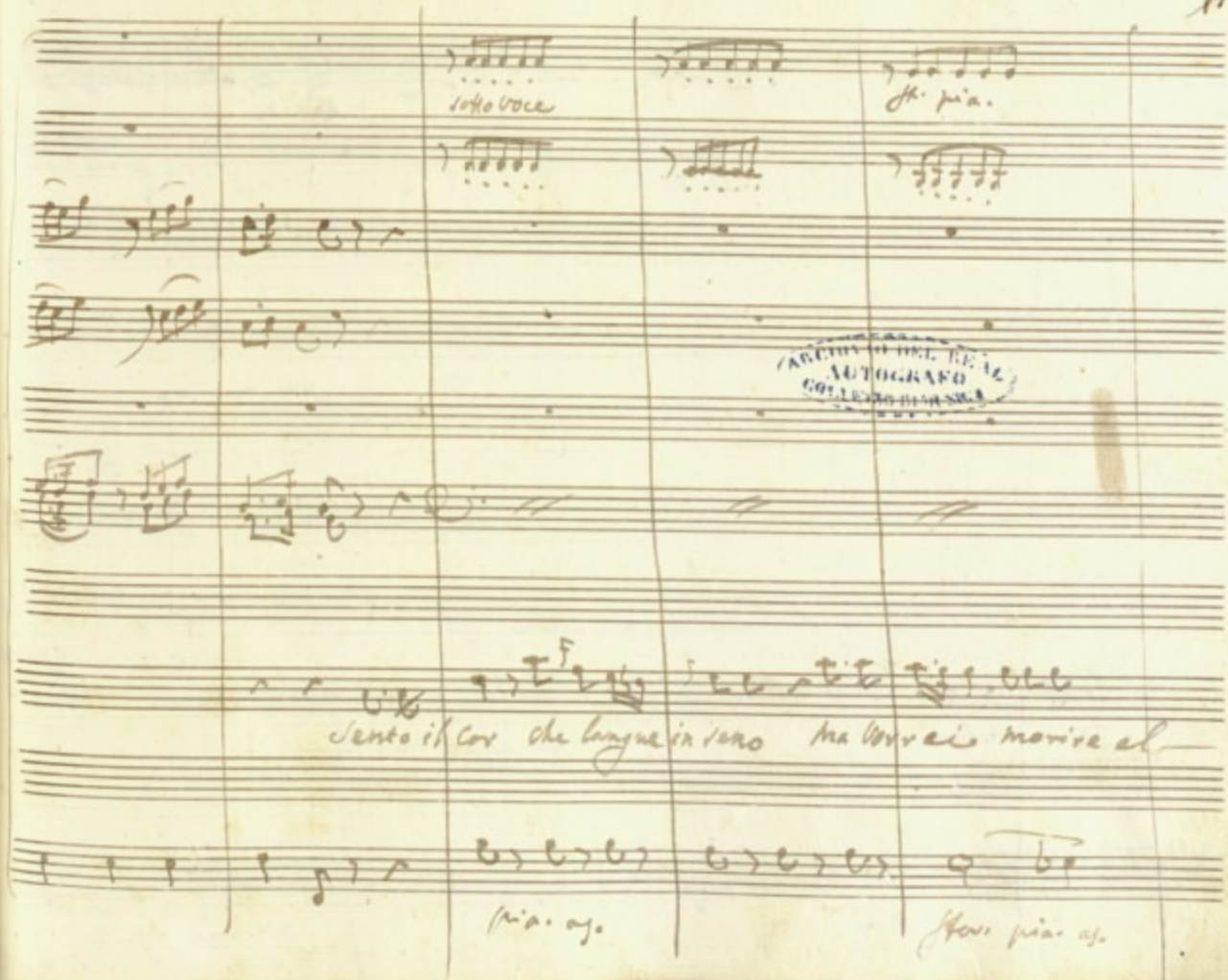
rata si placherà

rata si placherà

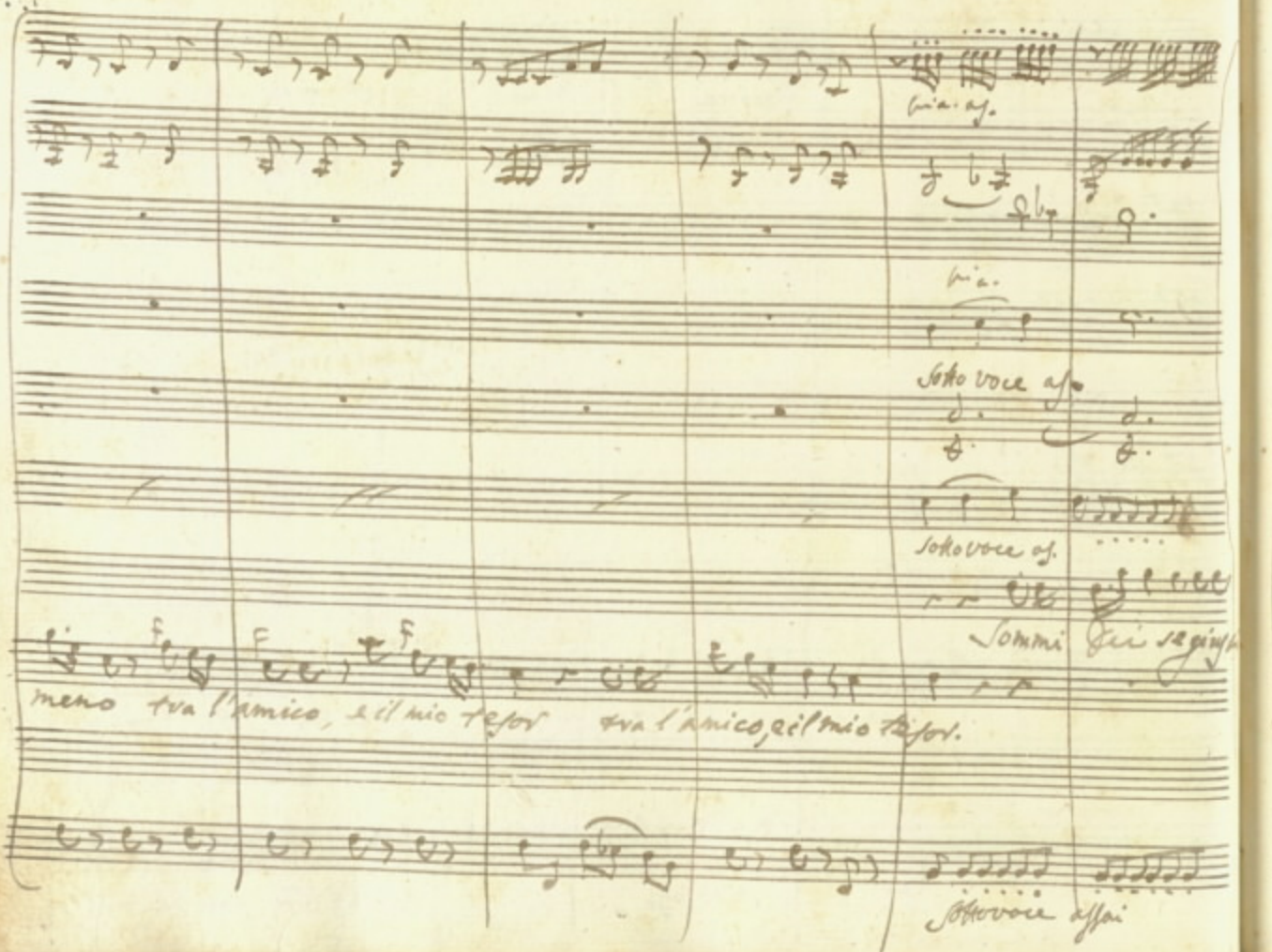
for. as. pia. as. sottovoce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


Largo
Largo
Clarinetti soli
Largo
Largo
Sole
aia. legate.
Largo for.
aia.



ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO
AUTOGRAFO



pia. as.

pia.

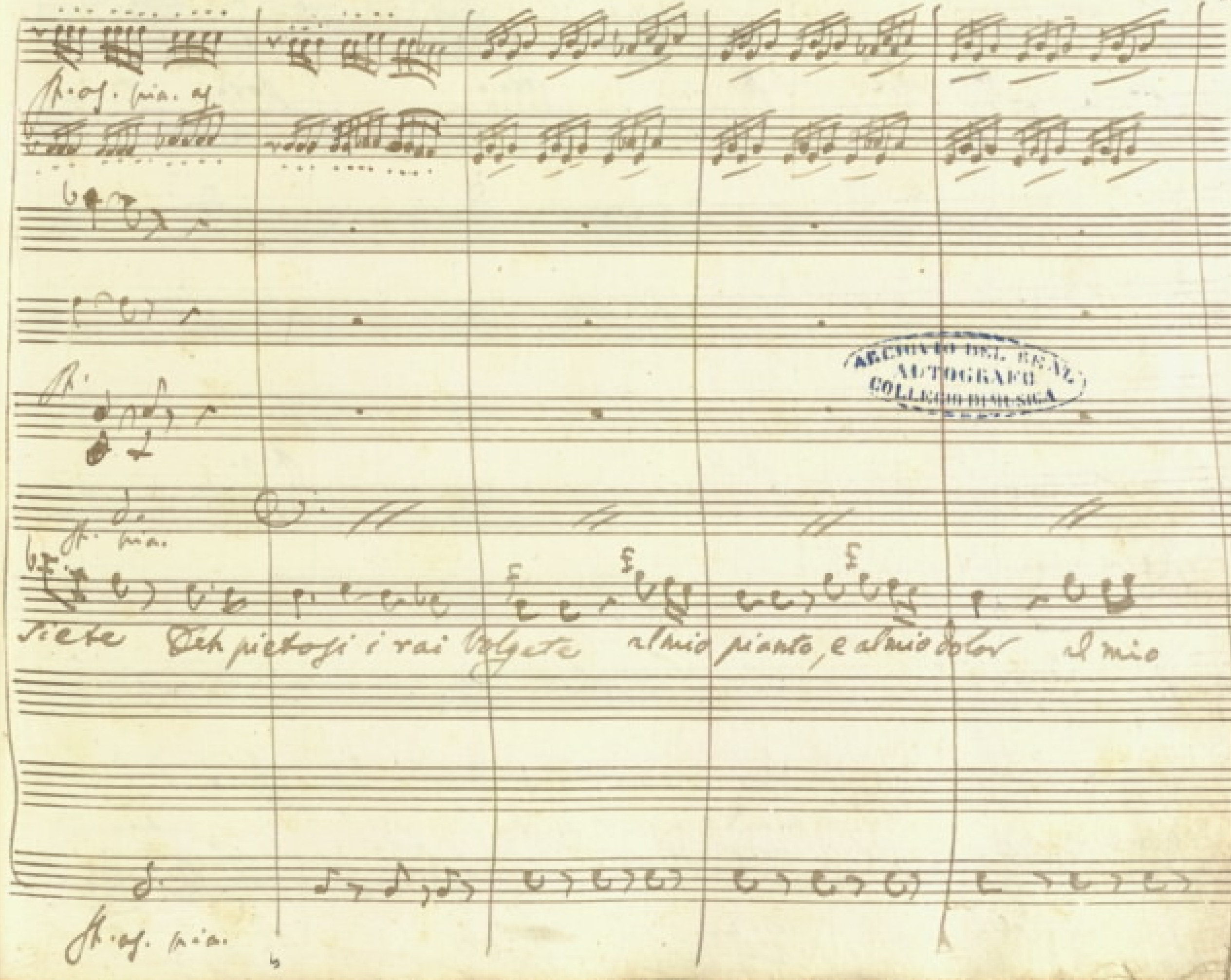
Sotto voce as.

Sotto voce as.

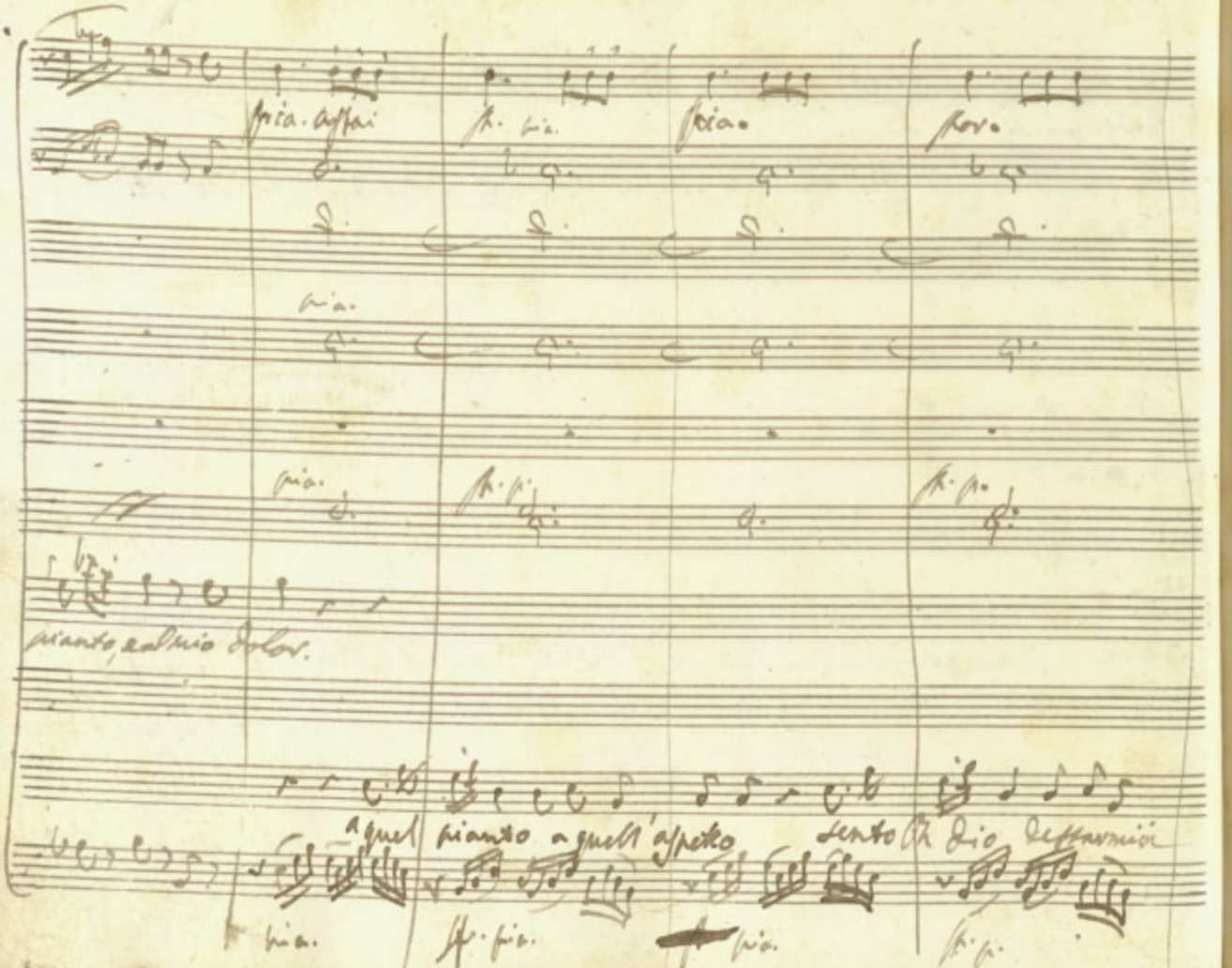
Sommi Dei se giust

meno tra l'amico, e il mio tesor tra l'amico, e il mio tesor.

Sottovoce assai



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO



pia. assai

sp. pia.

pia.

for.

pia.

pia.

sp. p.

sp. p.

pianto, e al mio dolor.

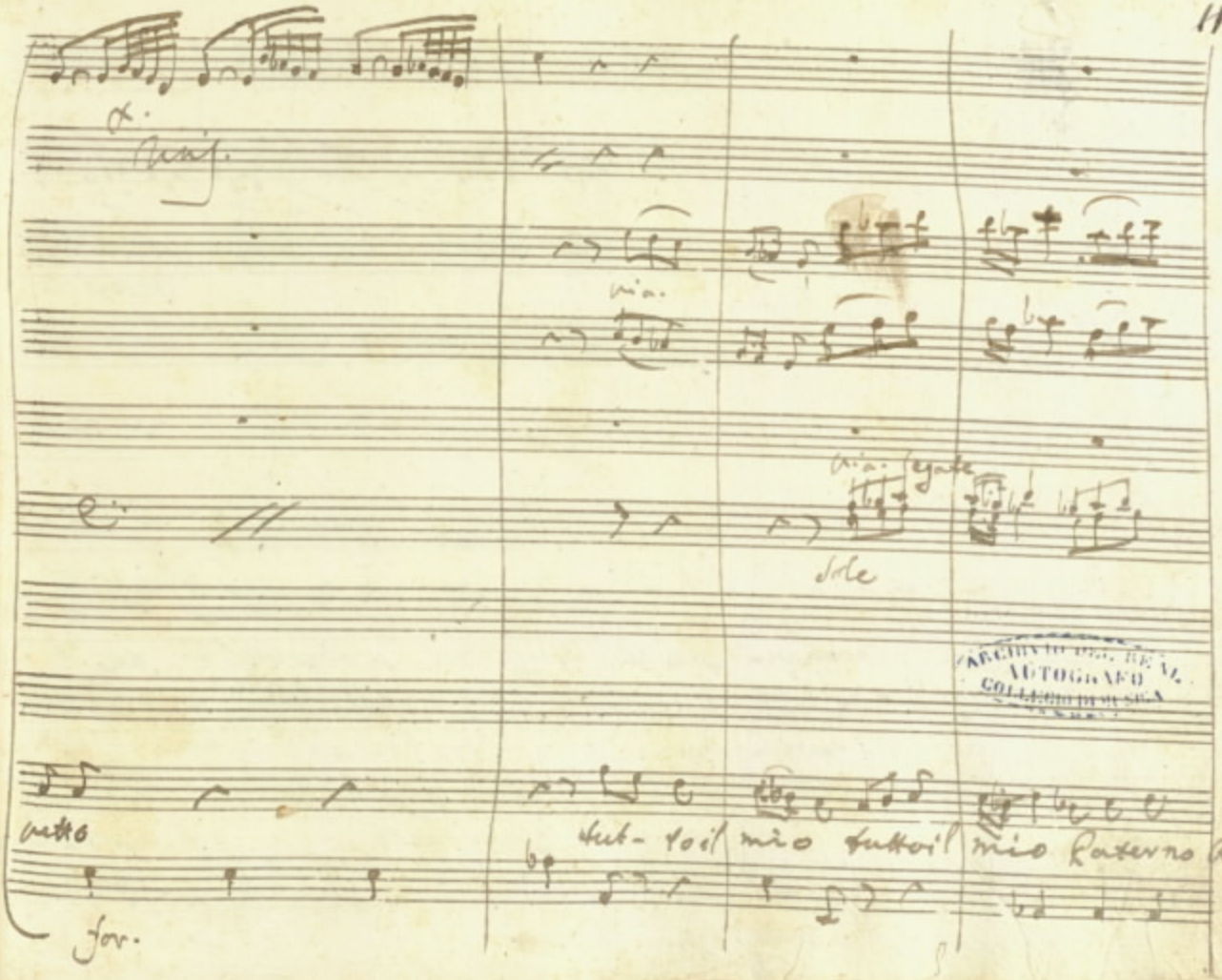
a quel pianto a quell'aspetto sento Oh Dio dessarmia

pia.

sp. pia.

pia.

sp. p.



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Sottovoce via.

oboe. pia.

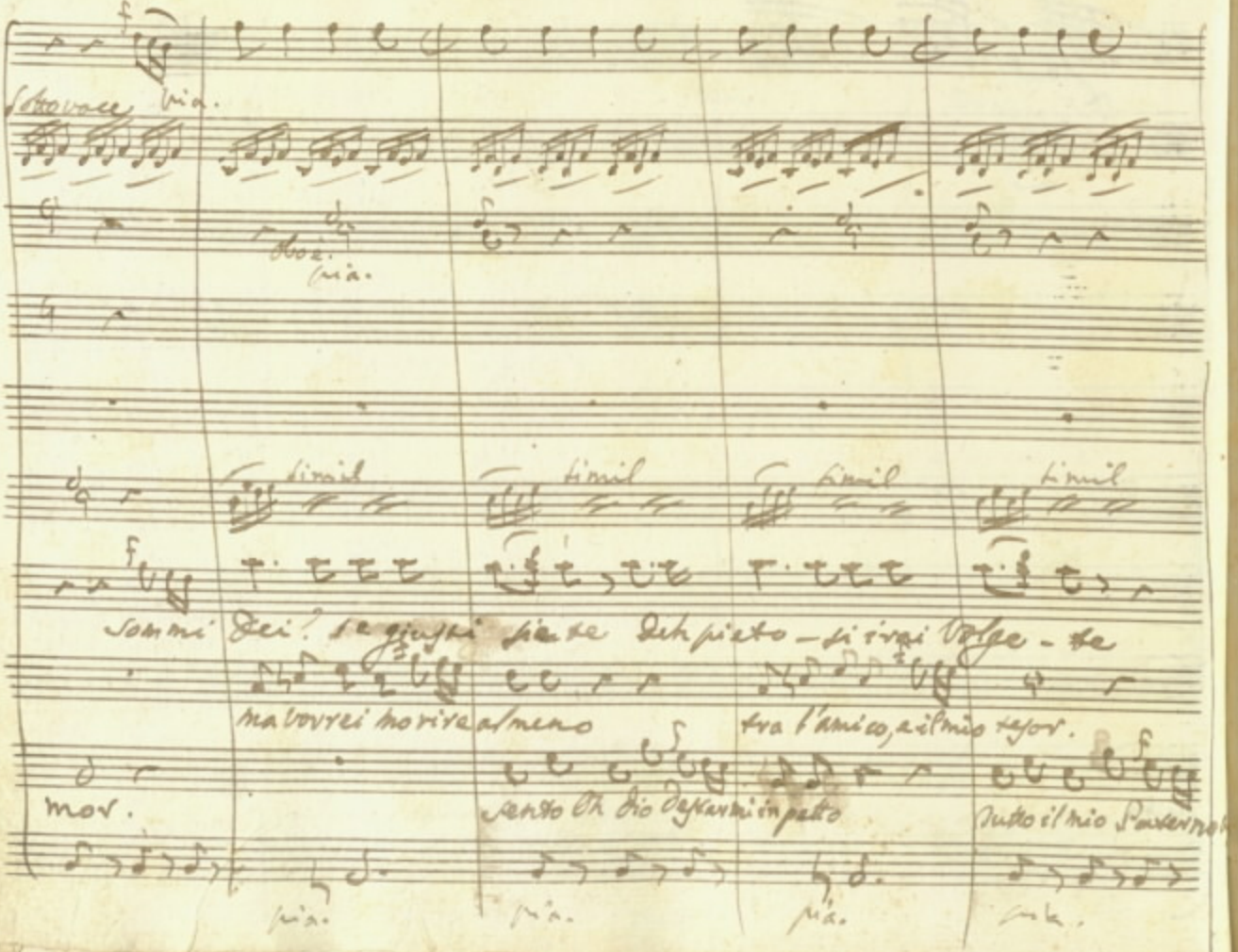
simil simil simil simil

Sommi Dei! se giusti siete deh pieto — si irai volge — te

ma vorrei morire almeno tra l'amico, e il mio tesor.

mor. sento Oh Dio destarmi in petto tutto il mio Paterno

pia. pia. pia. pia.



pia.

Clarinetti soli

Clarinetti

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

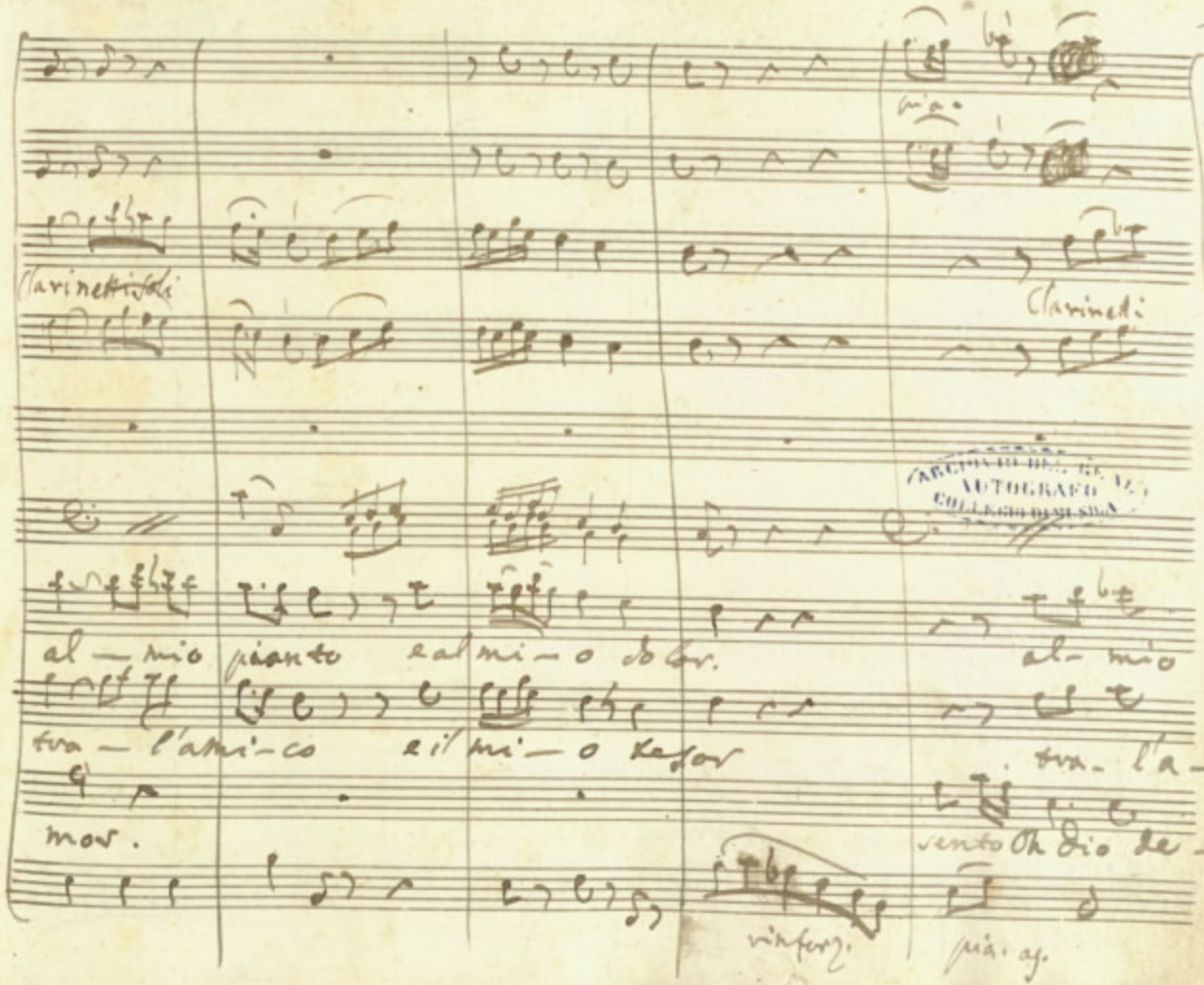
al — mio pianto e al mi — o dolor. al — mio

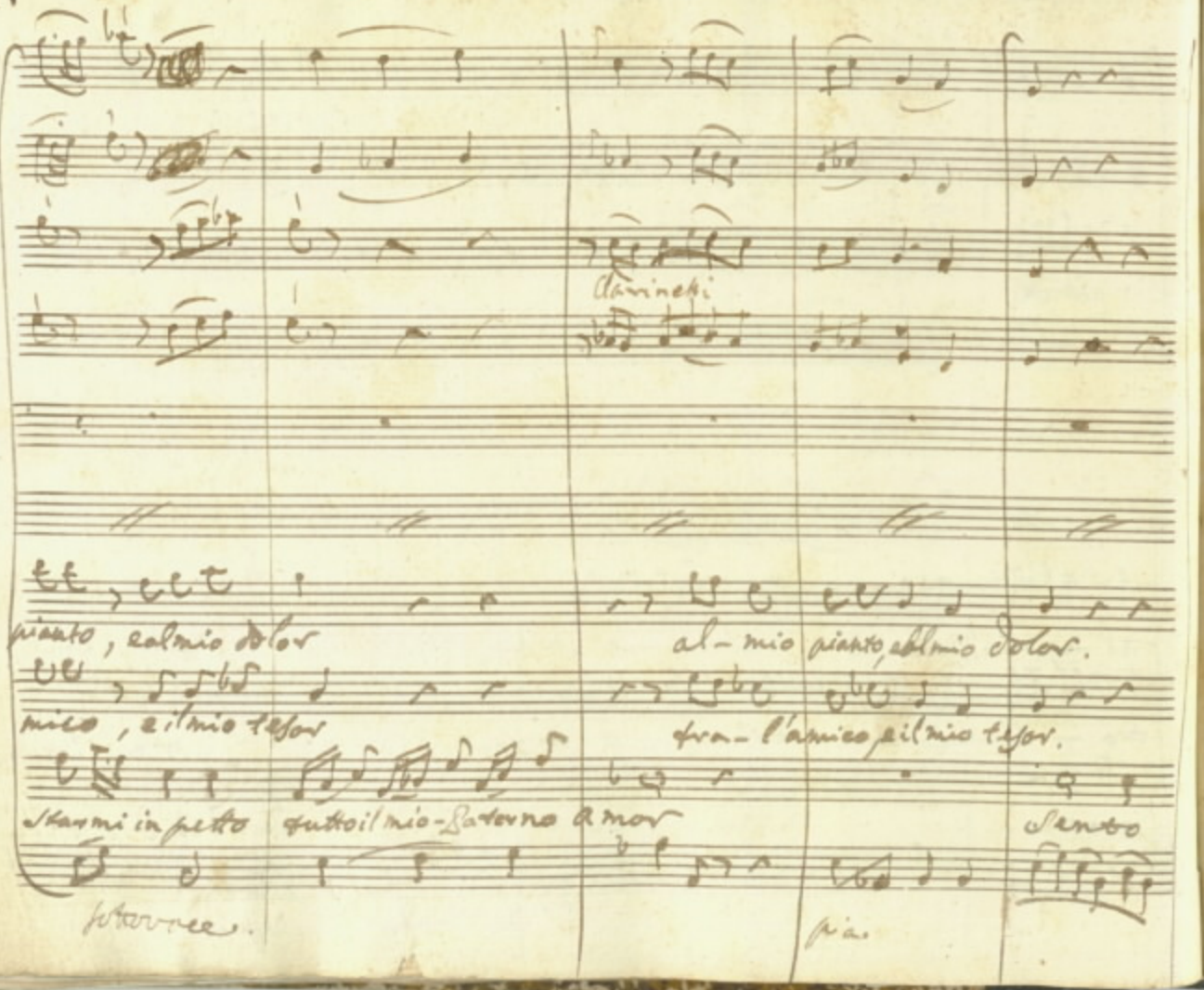
tra — l'ami — co e il mi — o tesor tra — l'a —

mor. sento Oh dio de —

rinforz.

pia. ag.





Clarinetti

pianto, e al mio dolor

al-mio pianto, e al mio dolor.

mico, e il mio tesor

fra-l'amico, e il mio tesor.

starmi in petto tutto il mio-paterno amor

Sento

sotterrace.

pia.

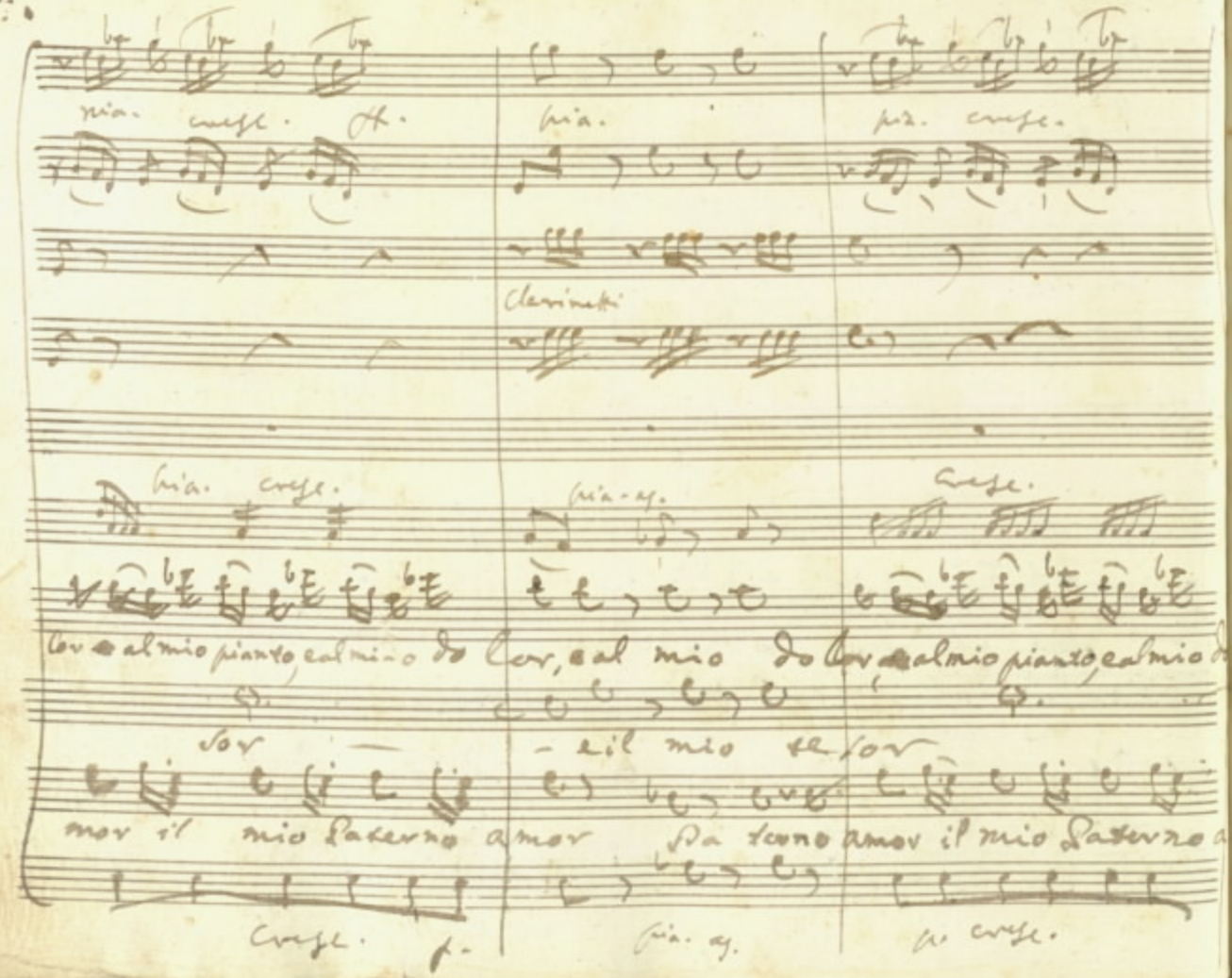
Clarineti

ARCHIVIO DEL RE AL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Som- mi Dei i rai volgete al mio pianto al- mio piãto e al mio do

ma- vorrei morire almeno tra l'amico tra l'amico e il mio do

sento Oh Dio Destarmi in petto tutto il mio Paterno Amor il mio Paterno a



pia. cresc. ff. | pia. | pia. cresc.

Clarinetti

pia. cresc. | pia. ag. | cresc.

lor al mio pianto, e al mio do lor, e al mio do lor, e al mio pianto, e al mio do lor

sor — e il mio te sor

mor il mio Paterno amor Pa terno amor il mio Paterno a mo

cresc. f. | pia. ag. | p. cresc.

allegro

pia. cresc. f. f. pia.

allegro

allegro Oboé soli

allegro

pia. as.

all.

lor e al mio dolor

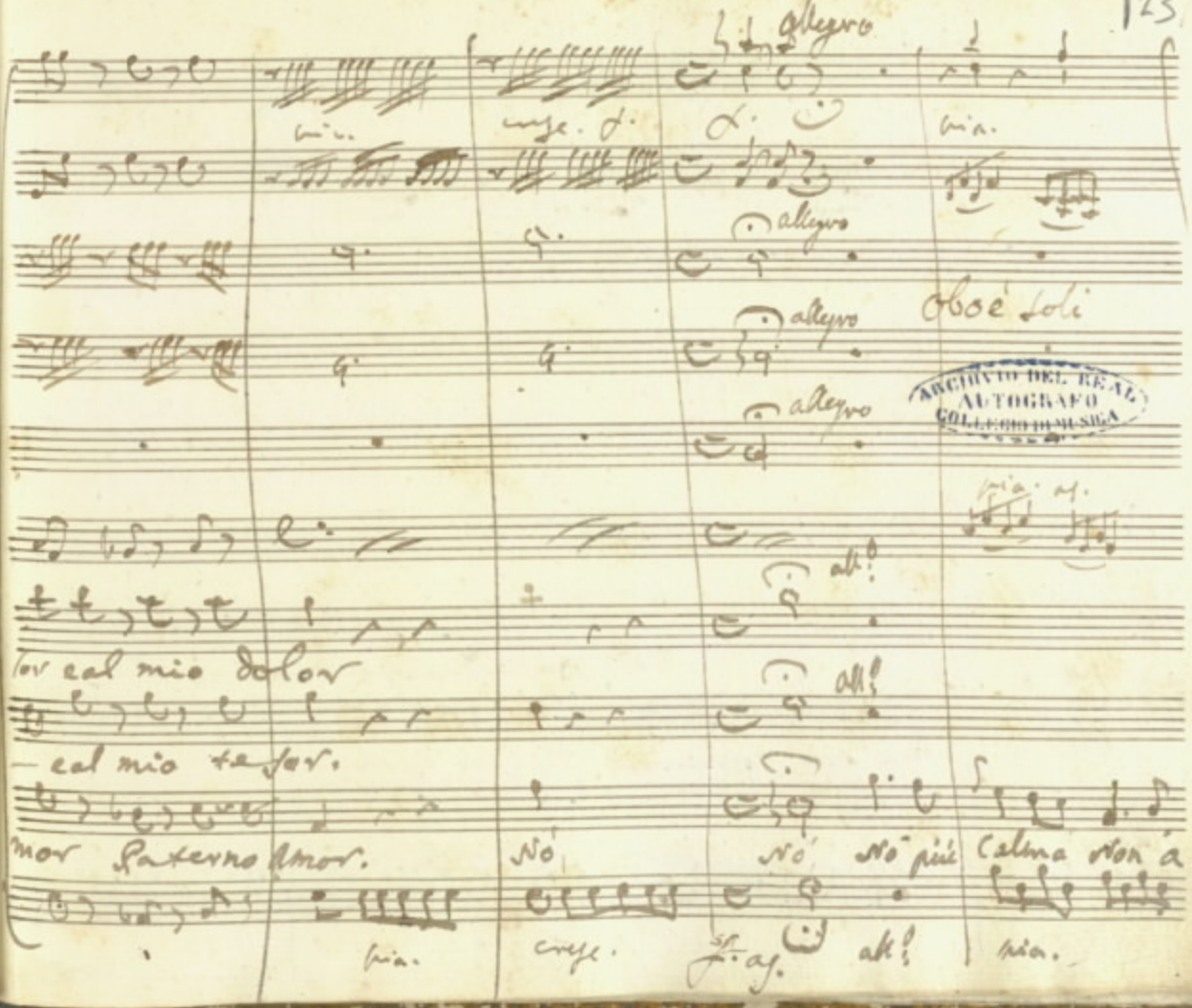
all.

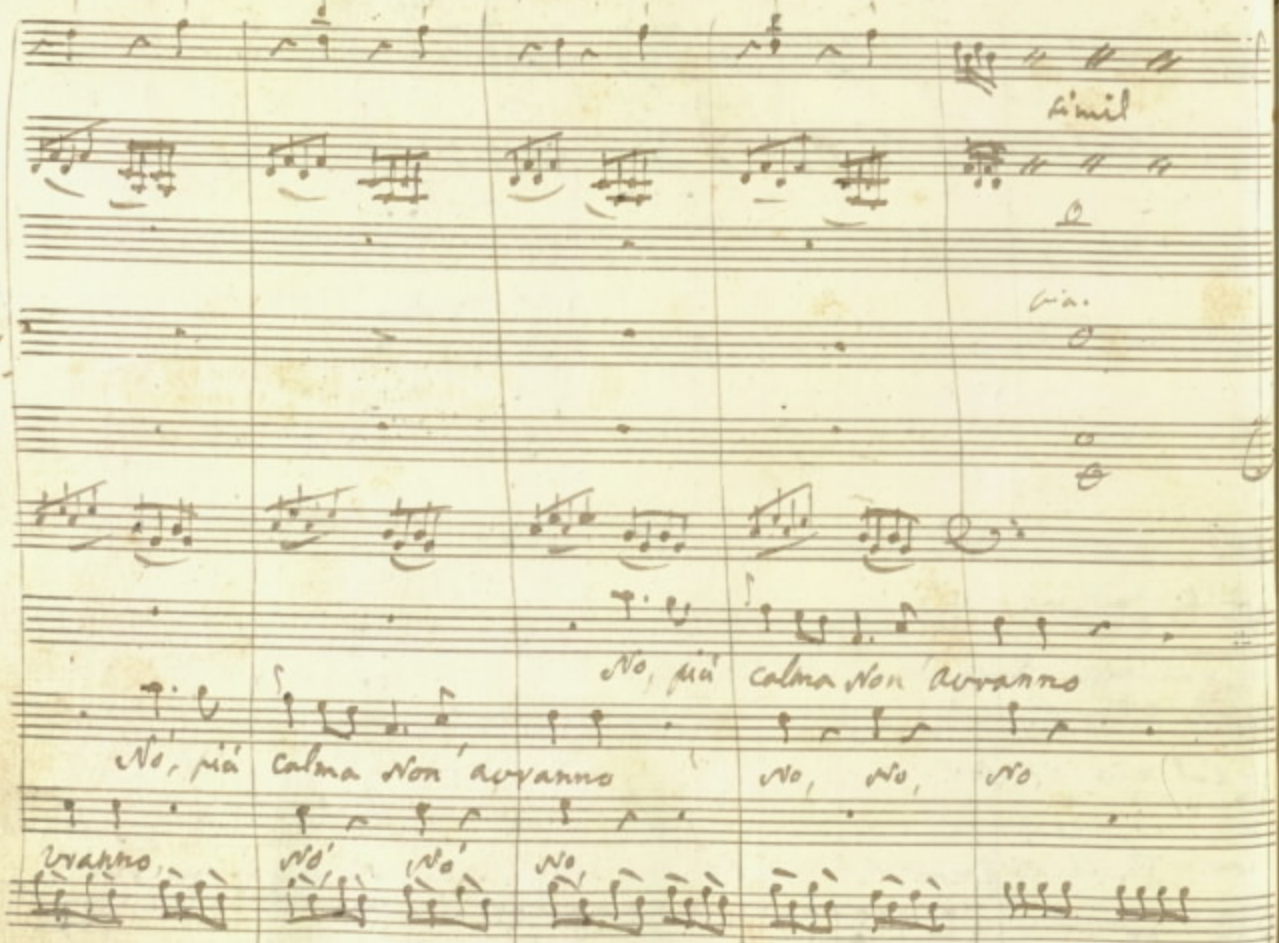
e al mio tesor.

mor Paterno Amor. Nò Nò Nò più Calma Non a-

pia. cresc. f. as. all. pia.

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




Più
No, più calma Non avranno
No, più calma Non avranno
No, No, No
avranno,
No
No
No

timil timil timil

fer. pia. f. pia. f. ag.

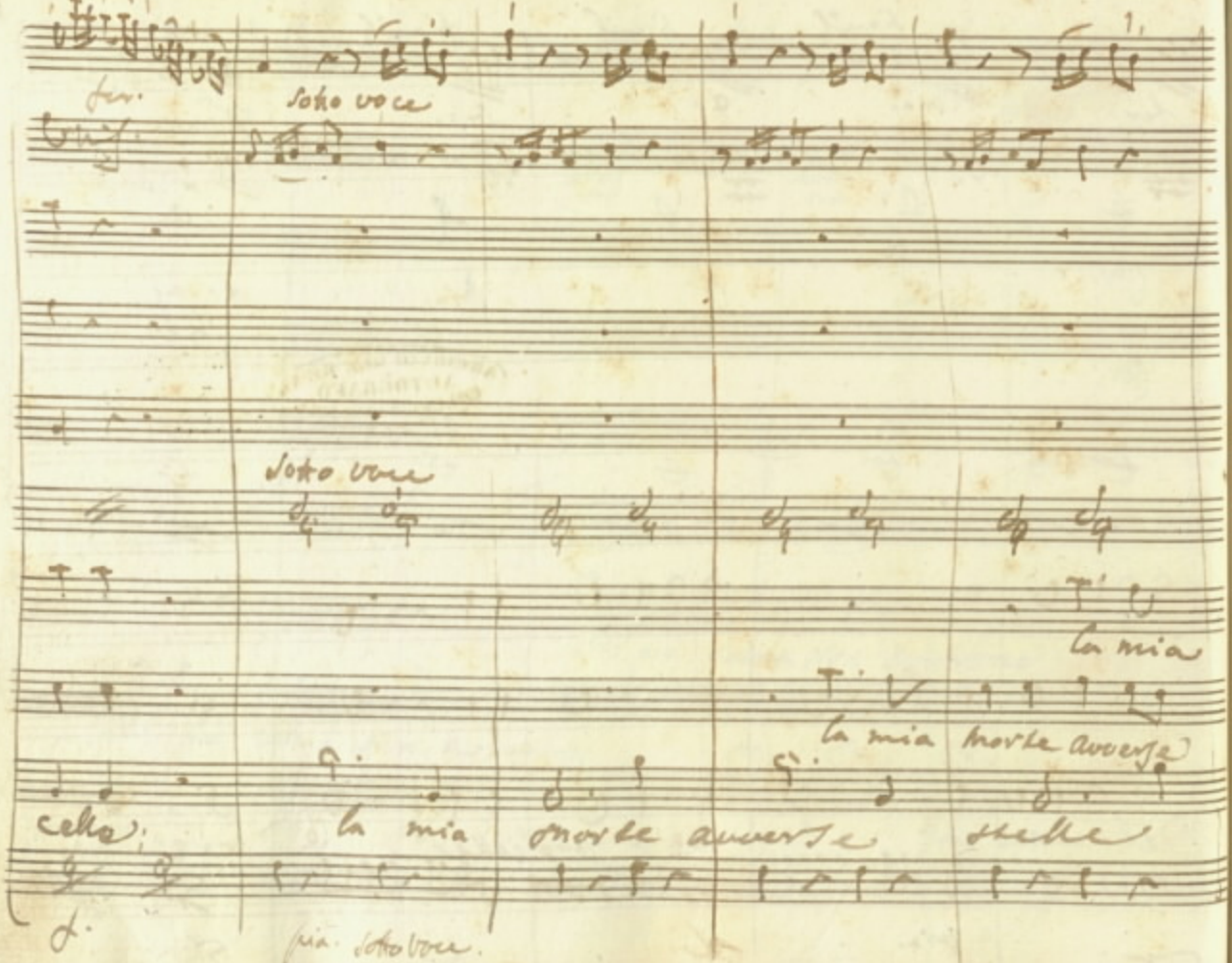
fer. pia. f. pia. f. ag.

fer.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Del — nic cor le rie — pro celle le rie pro

fer. pia. f. pia. f. ag.



fer.

sotto voce

sotto voce

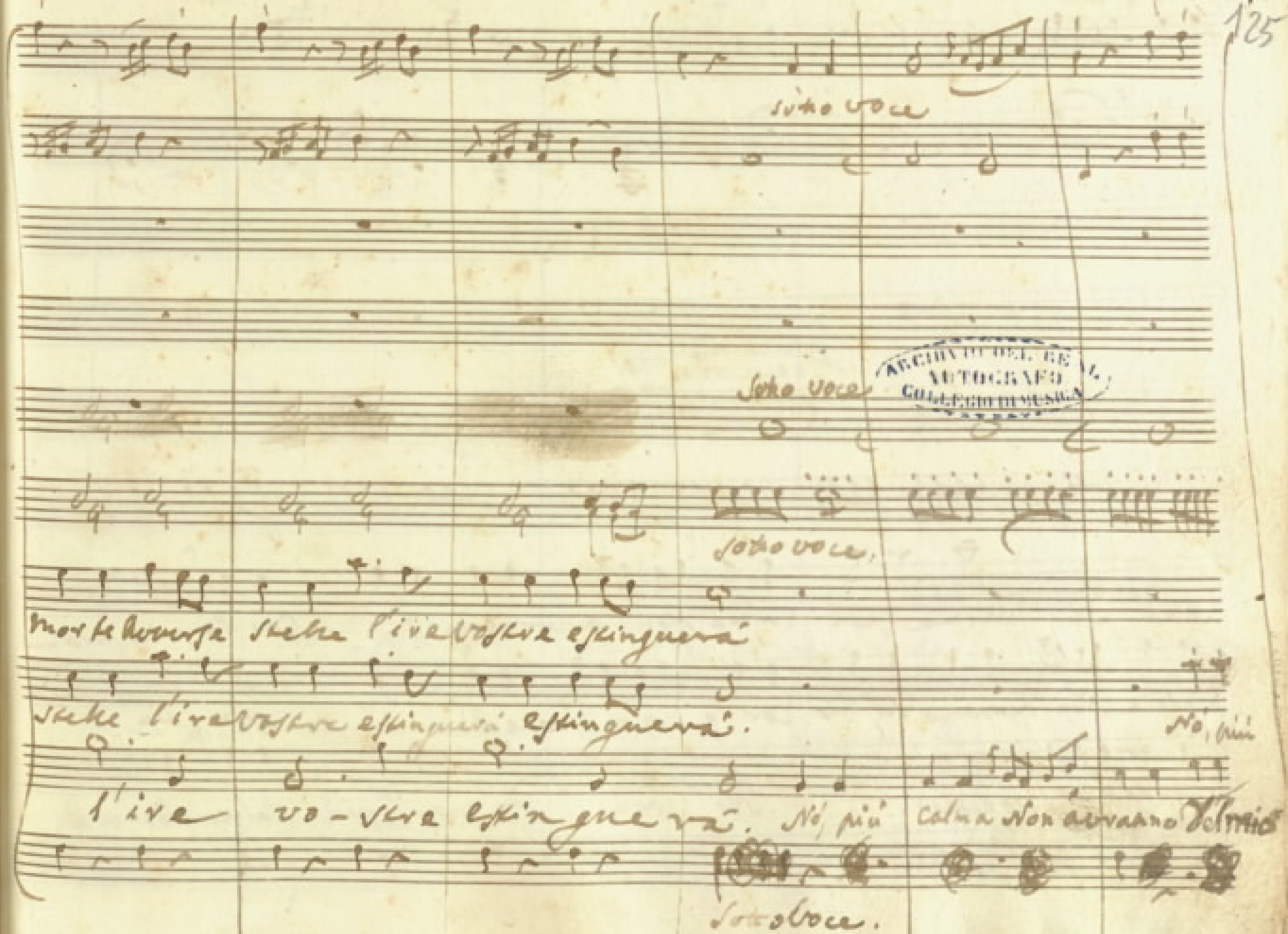
la mia

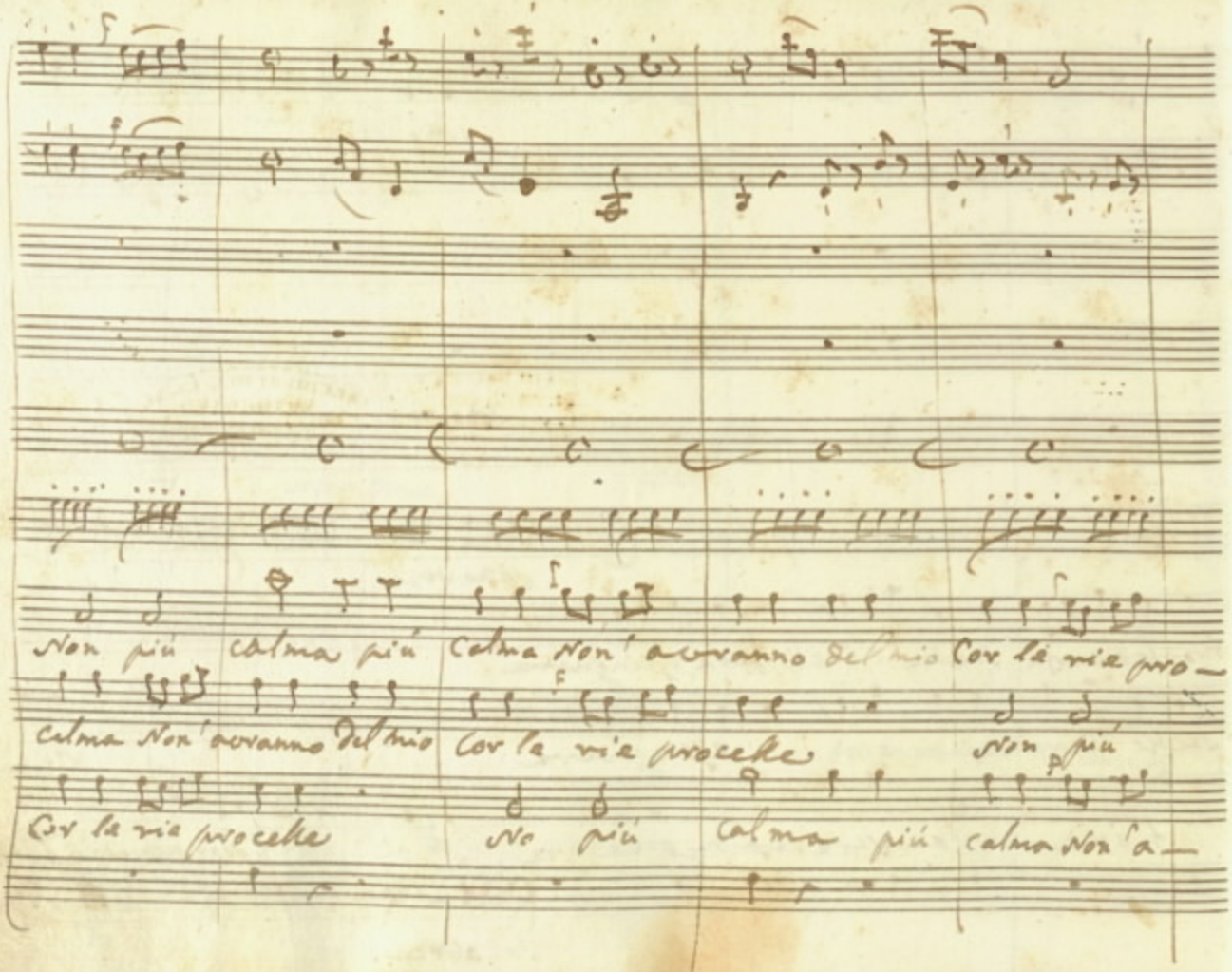
la mia morte avverse

cella; la mia morte avverse stelle

f.

pia. sotto voce.


sotto voce
sotto voce
ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
sotto voce.
morte Rovina stella l'ira vostra estinguerà
stelle l'ira vostra estinguerà estinguerà.
Nò, più
l'ira vostra estinguerà. Nò, più calma non avranno
sotto voce.


Non più calma più calma Non t'avranno del mio Cor la mia pro—
calma Non t'avranno del mio Cor la mia procella Non più
Cor la mia procella No più calma più calma Non t'a—

sotto voce assai

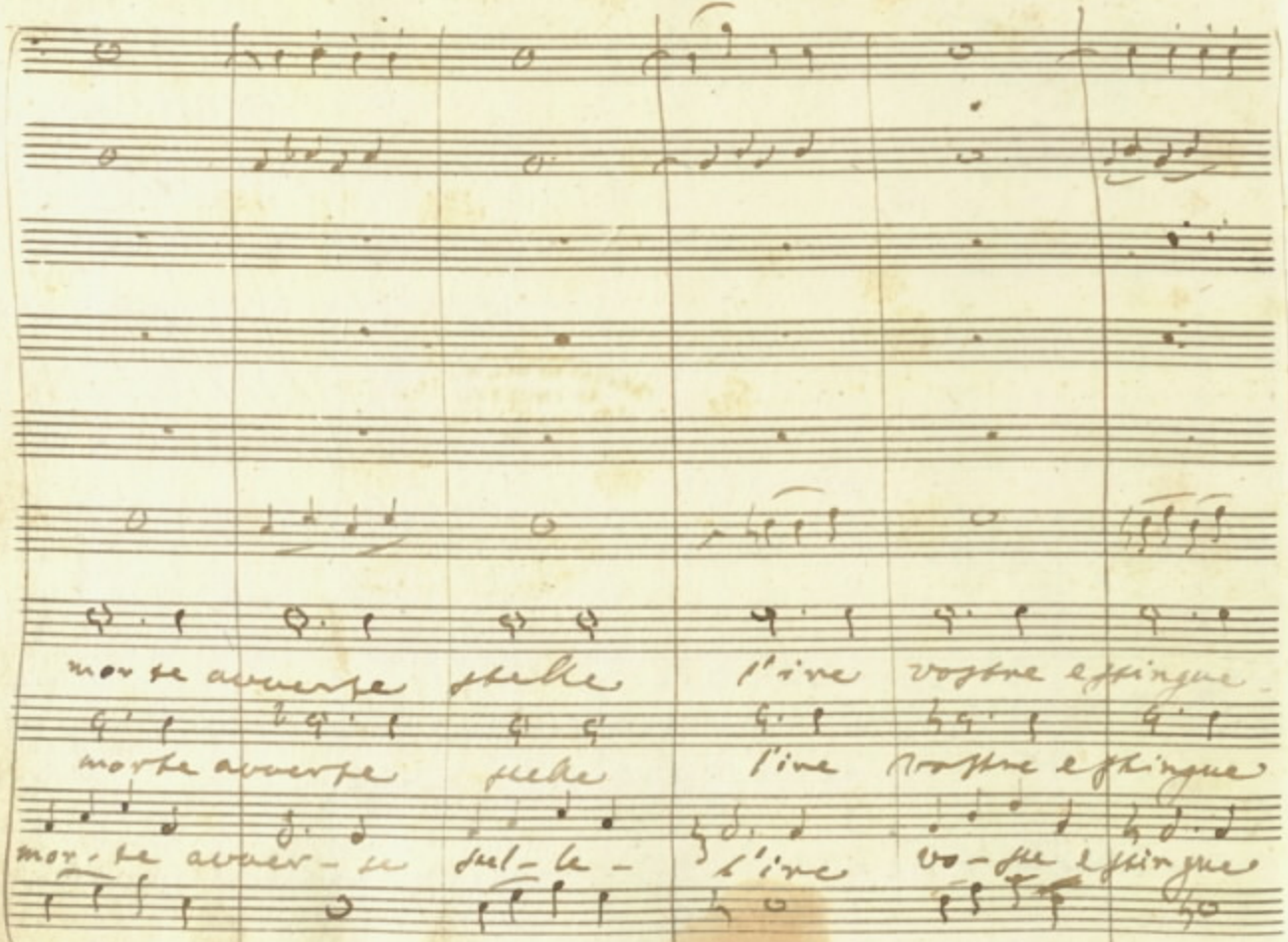
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO LIBRARIA

celle No, più No, del mio Cor le rie procelle la mia

Calma più Calma non avranno del mio Cor le rie procelle la mia

avranno del mio Cor le rie procelle le rie procelle la mia

sotto voce assai



mor te avverse stelle l'ire vostre estingue

morte avverse stelle l'ire vostre estingue

mor-te avver-se stel-le- l'ire vo-ste estingue

cresc. for. as.

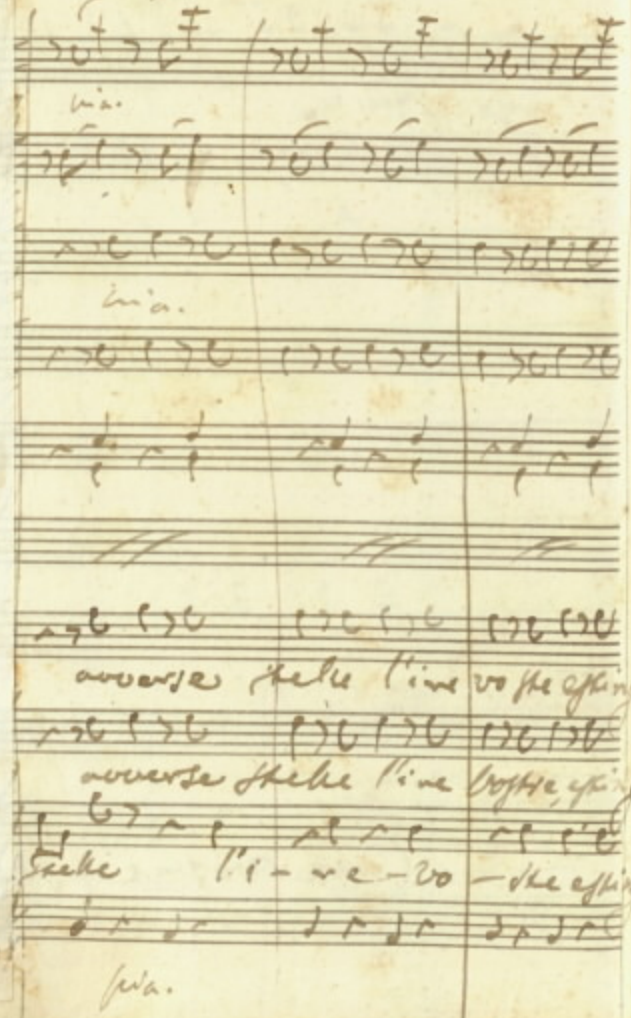
vá

vá

vá

l'ire vostre estinguerà avorse

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

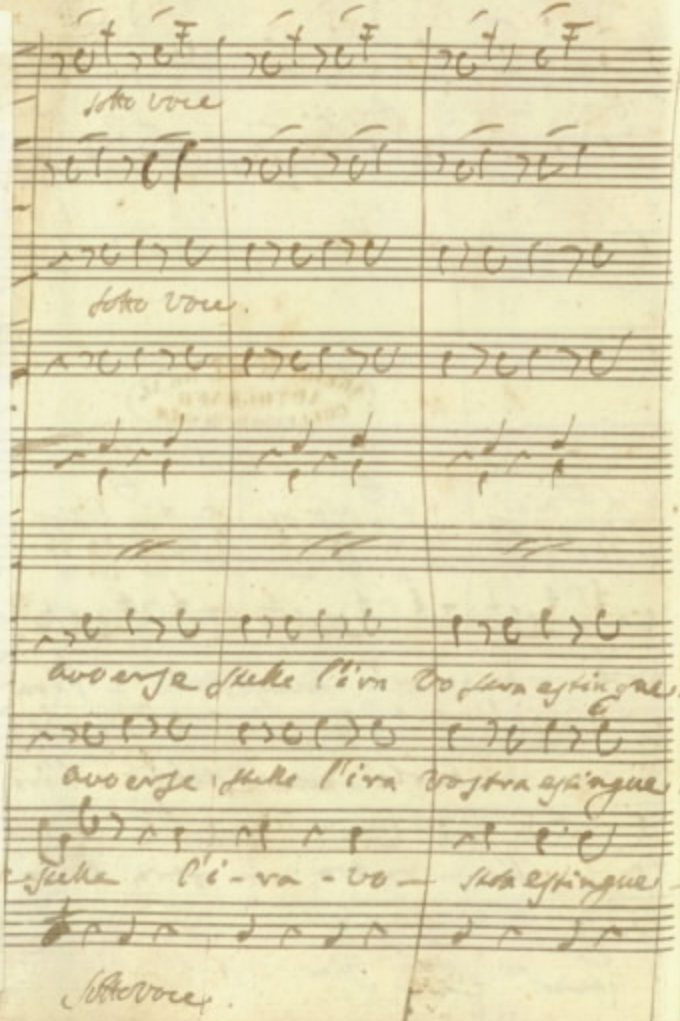

via.
via.
avverse stelle l'ire vo ste estin
avverse stelle l'ire vostre estin
stelle l'i - re - vo - ste estin
via.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà la — mia morte - avverse steke — l'ira vostra estingerà

rà la — mia morte - avverse steke — l'ira vostra estingerà.

rà l'i — ra vo — stra l'ira vostra estingerà avverse



sotto voce

sotto voce.

avo erse stelle l'ira vostra estingue

avo erse stelle l'ira vostra estingue

stelle l'i-ra-vo- stra estingue

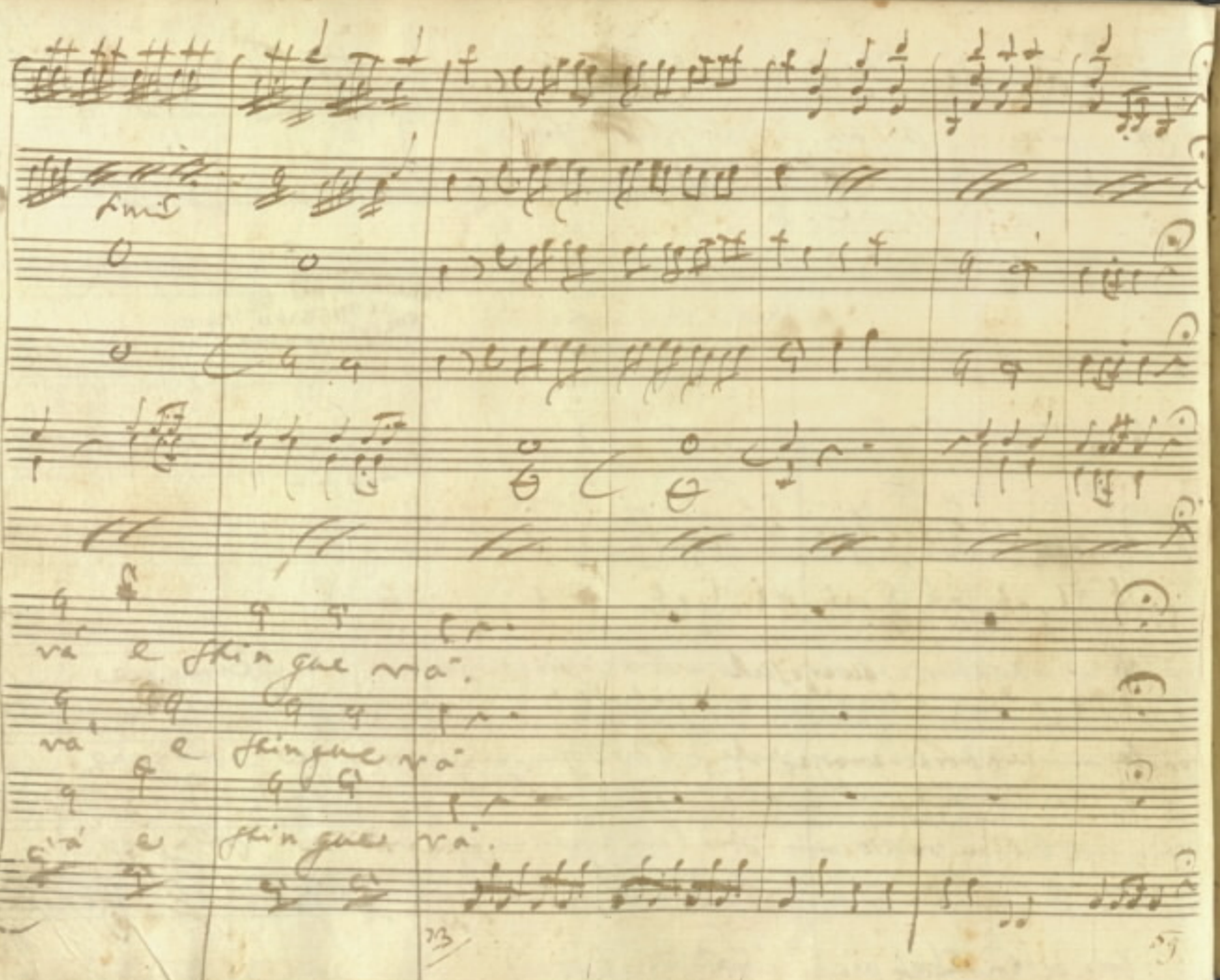
sotto voce.

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

rà la — mia morte - doverse steke — l'ira vostra estinguerà e stingue

rà la — mia morte - doverse steke — l'ira vostra estinguerà e — stingue

rà l'i — ra vo — stra l'ira vostra estinguerà e stingue


va e stringe va.
va e stringe va
va e stringe va.

Atto Terzo

Scena 1.

Aristea, Megacle, ed Argena

Aris:

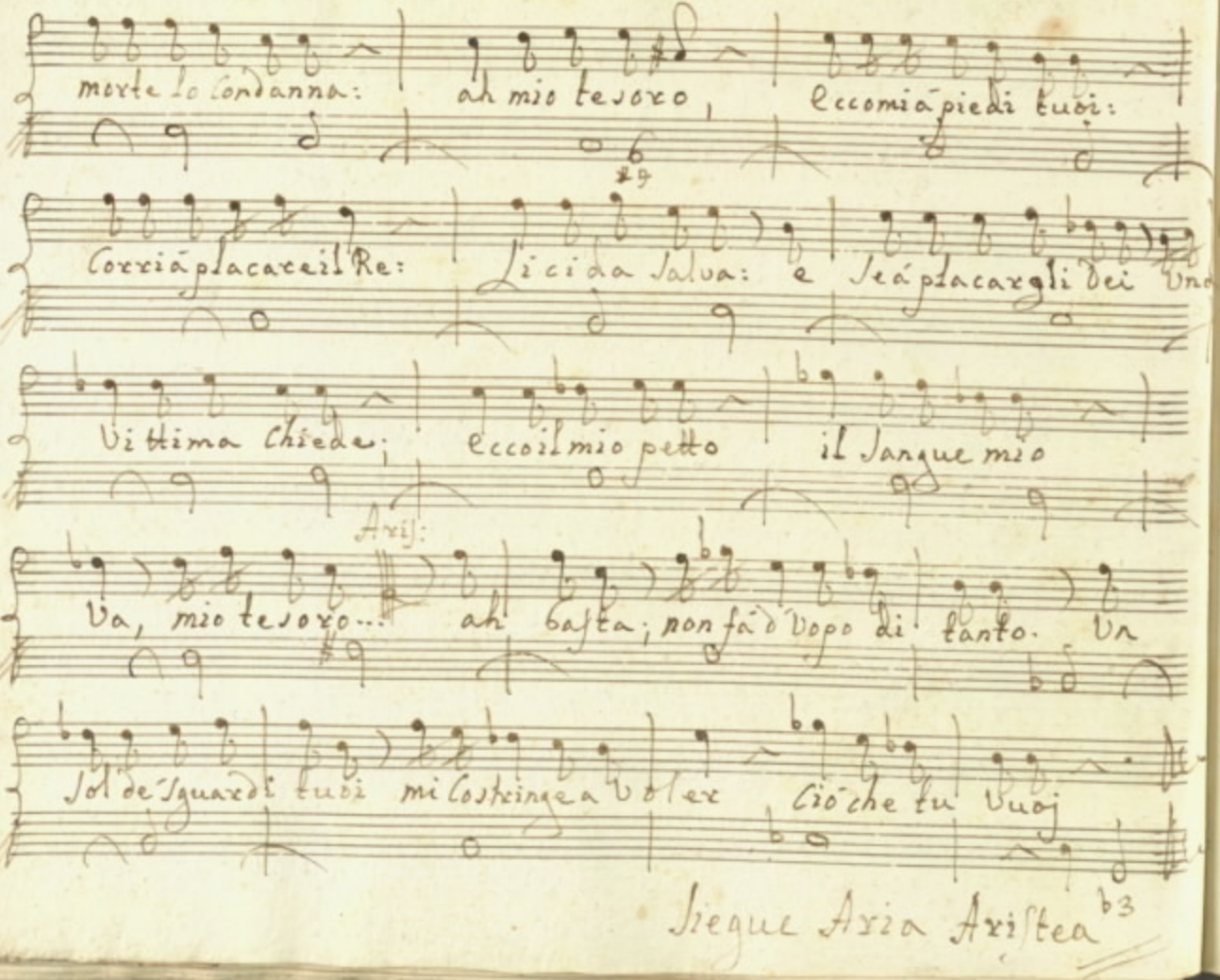
Tu disciolto da Lacci! Ah Come

Meg:

mai... il pietoso Clistene Libero mi dichiara, e al Caro A=

mico forse avrebbe Concessa la Libertade istessa, se Vendicar do=

vea le proprie offese: ma per l'inganno Usato, per gli oltraggiati Dei a



morte lo condanna: ah mio tesoro, eccomi á piedi tuoi:

Corri á placare il Re: Lici da salva: e se á placargli dei Una

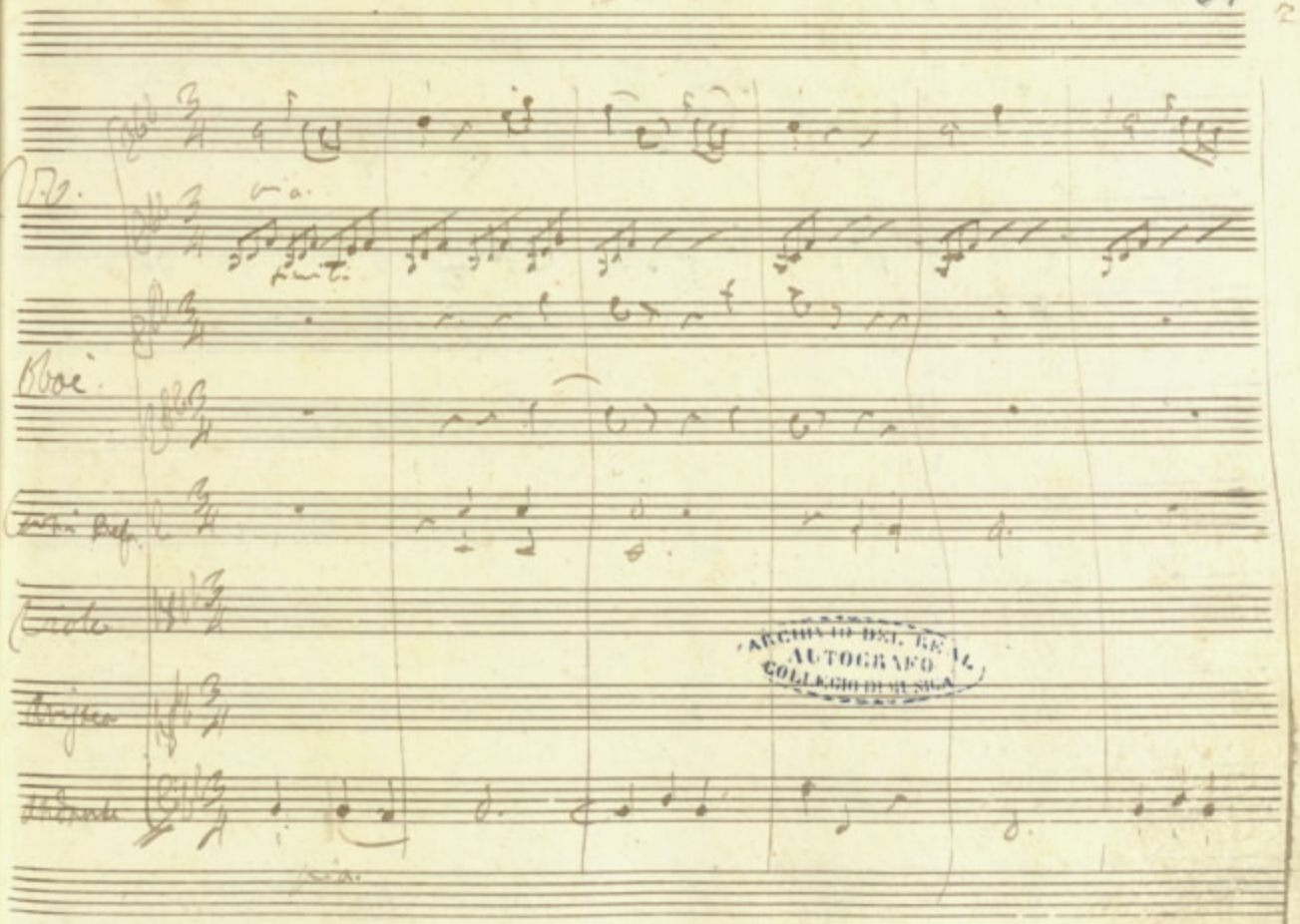
Vittima chiede; eccoil mio petto il sangue mio

Aris:

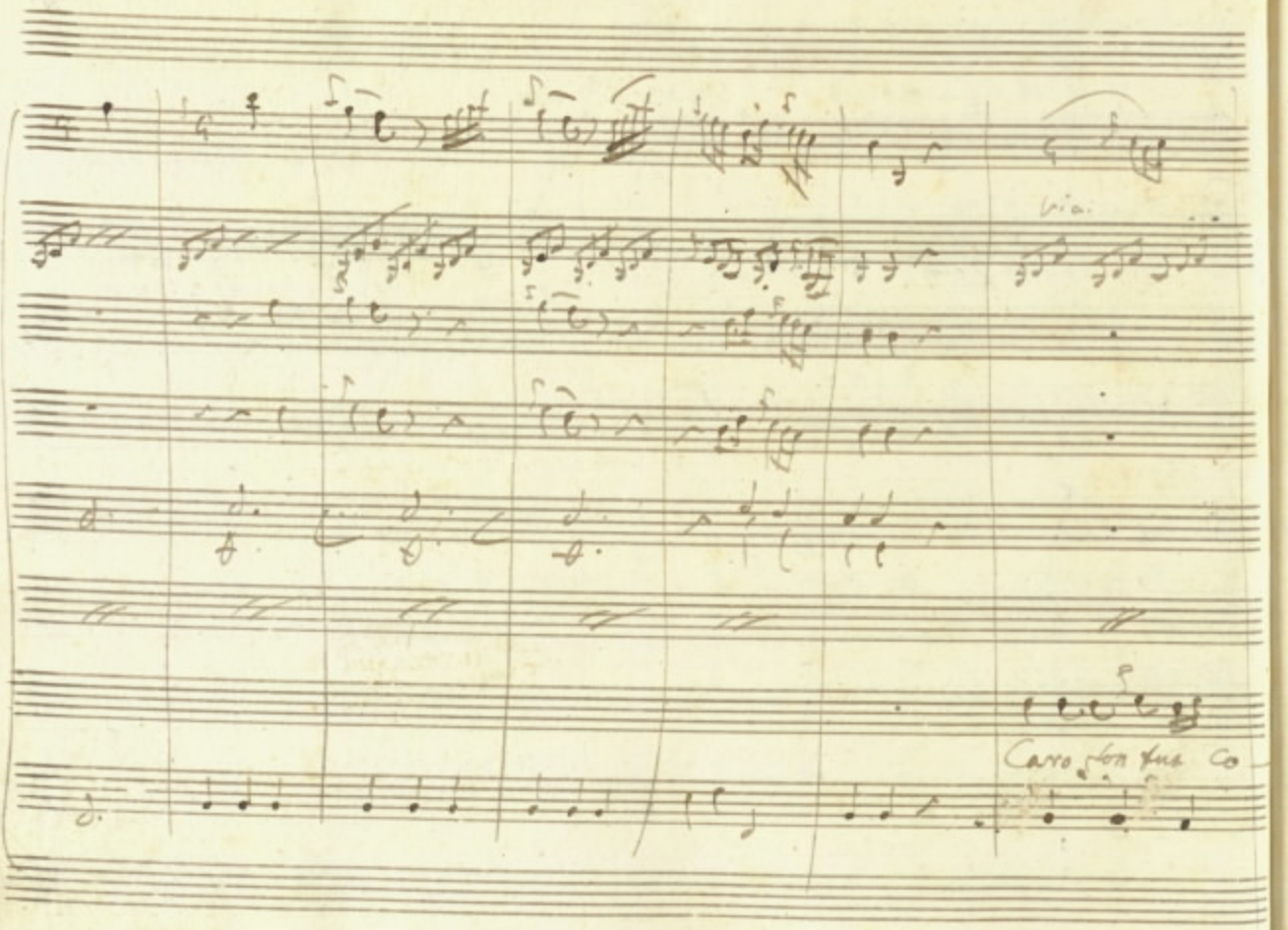
Va, mio tesoro... ah basta; non fá d'uopo di tanto. Un

sol de' sguardi tuoi mi costringe a voler ciò che tu vuoj

Siegue Aria Aristea

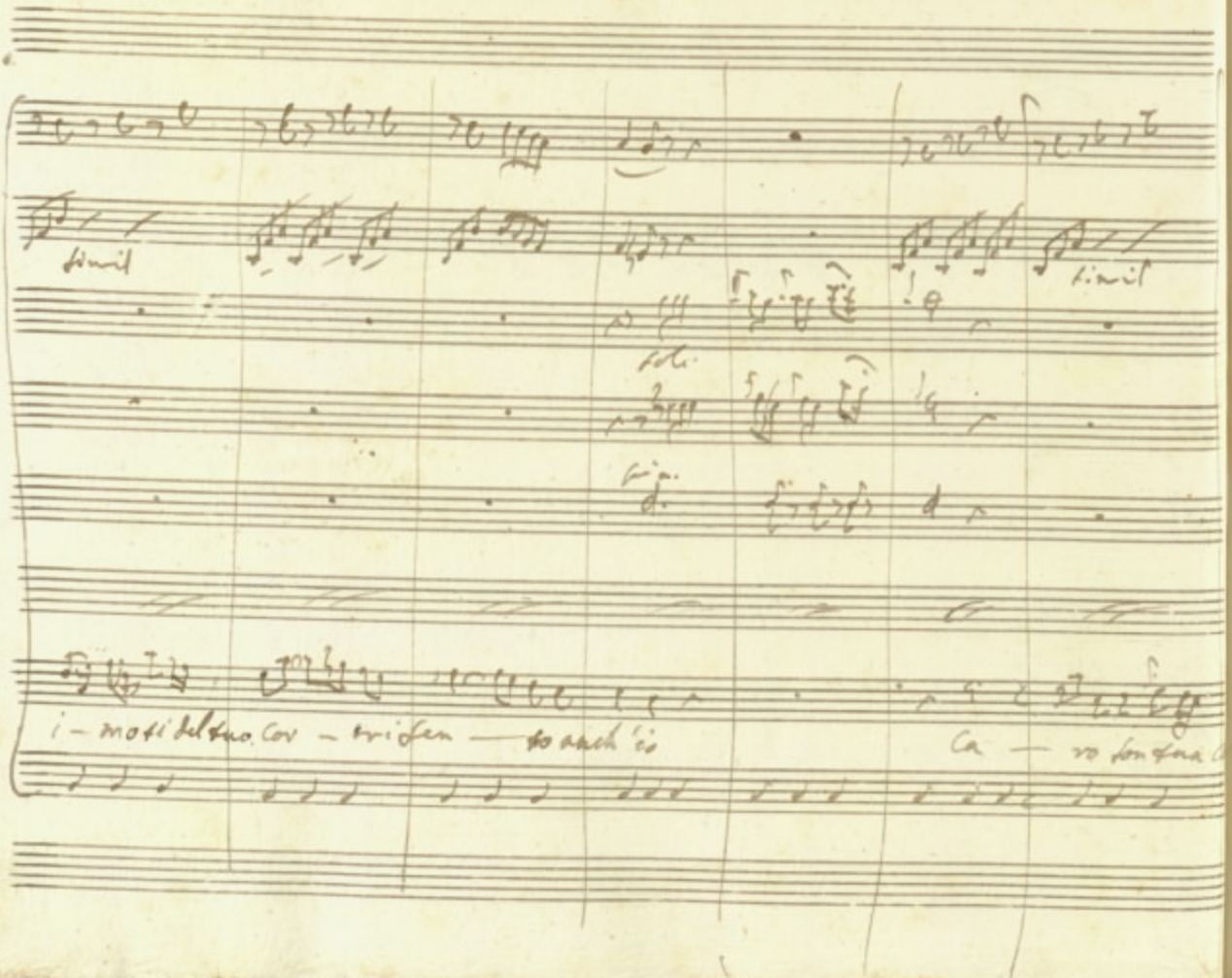


ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


via.
Carro son tua co

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

si son tua son tua cosé, che per virtù d'amor i moti del tuo cor



simil

simil

soli

i – moti del tuo cor – tri sen – to anch'io

Ca – ro son tua

simil simil simil simil

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

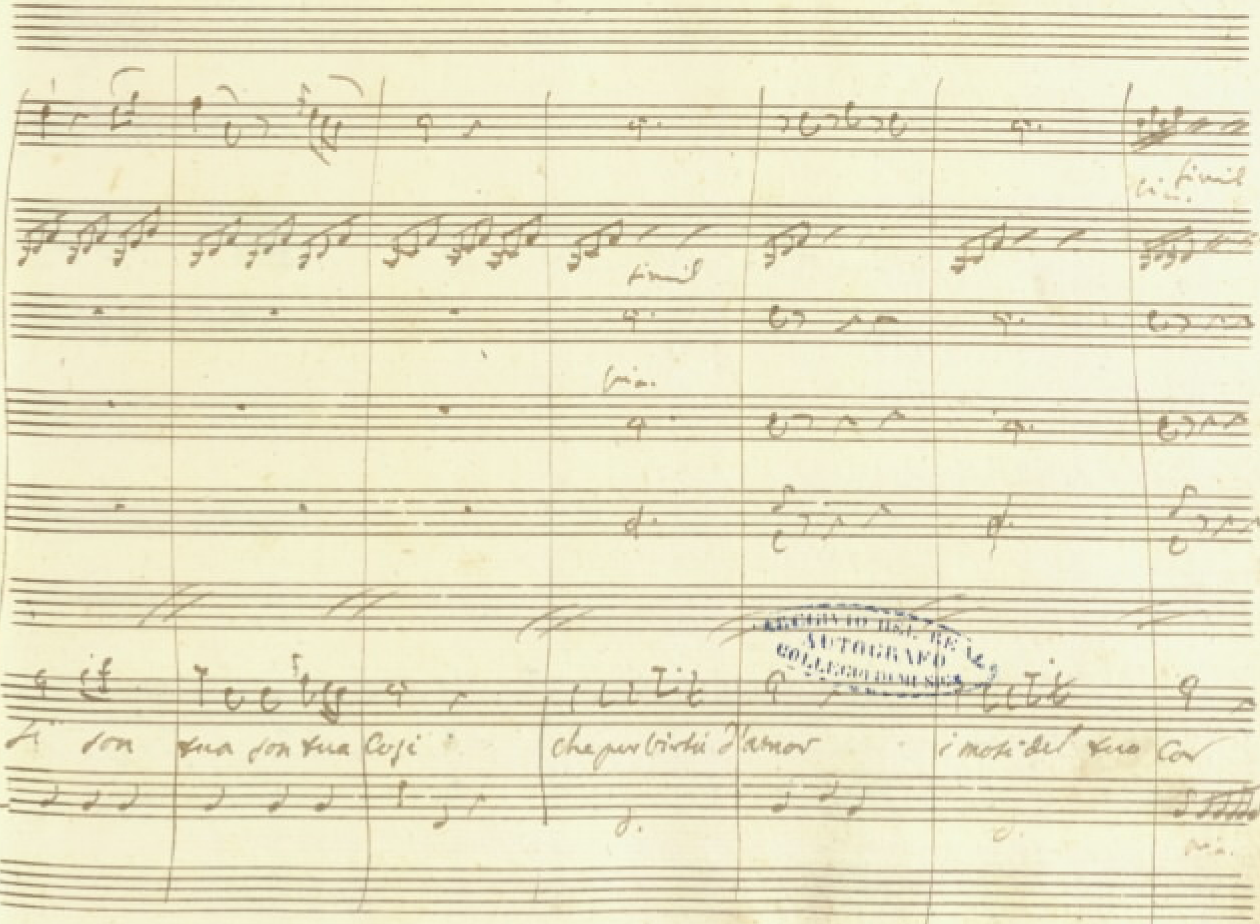
si

che per virtù d'amor i moti del tuo Cor ~~[illegible]~~

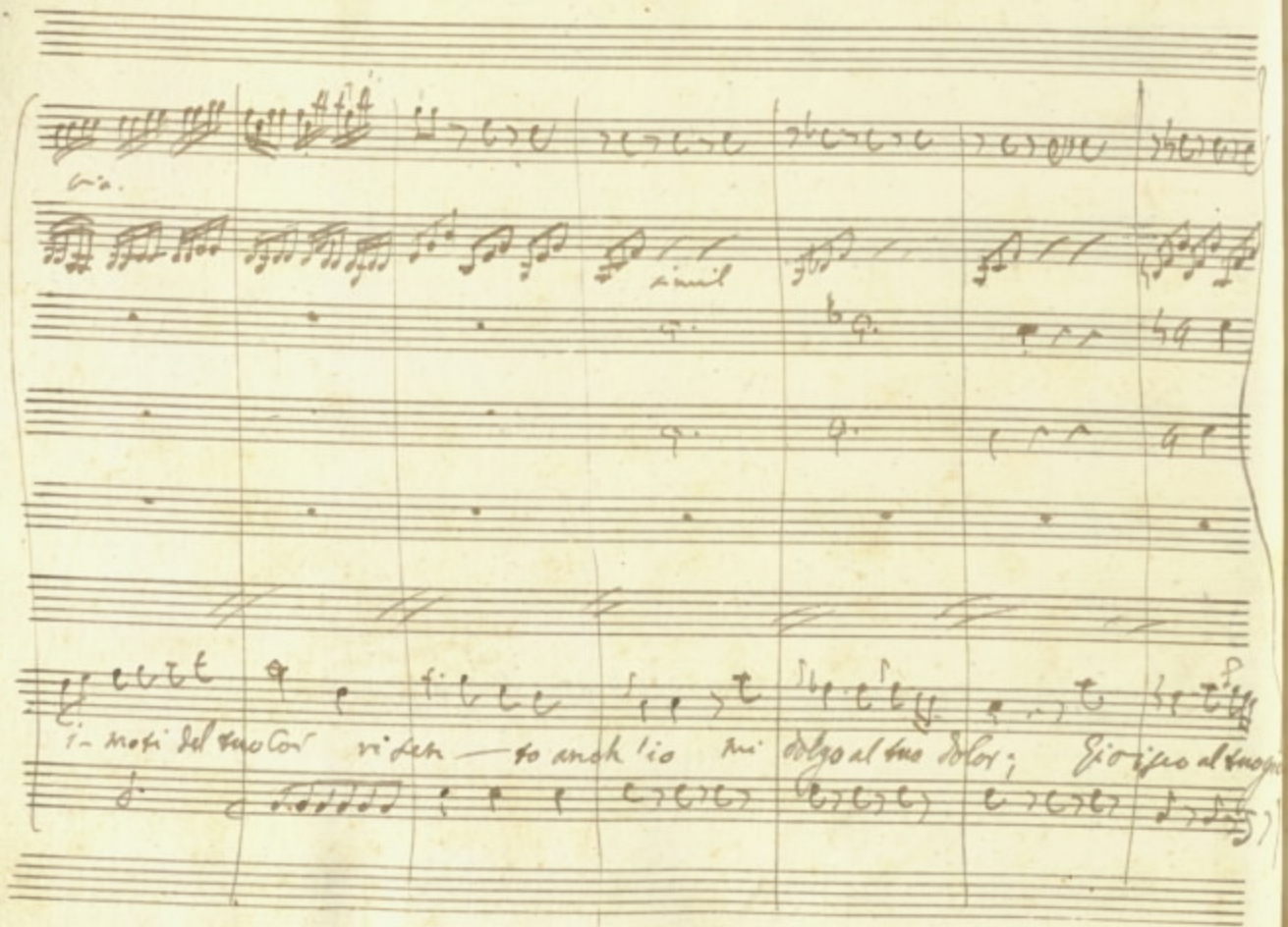
vi sen-to an-

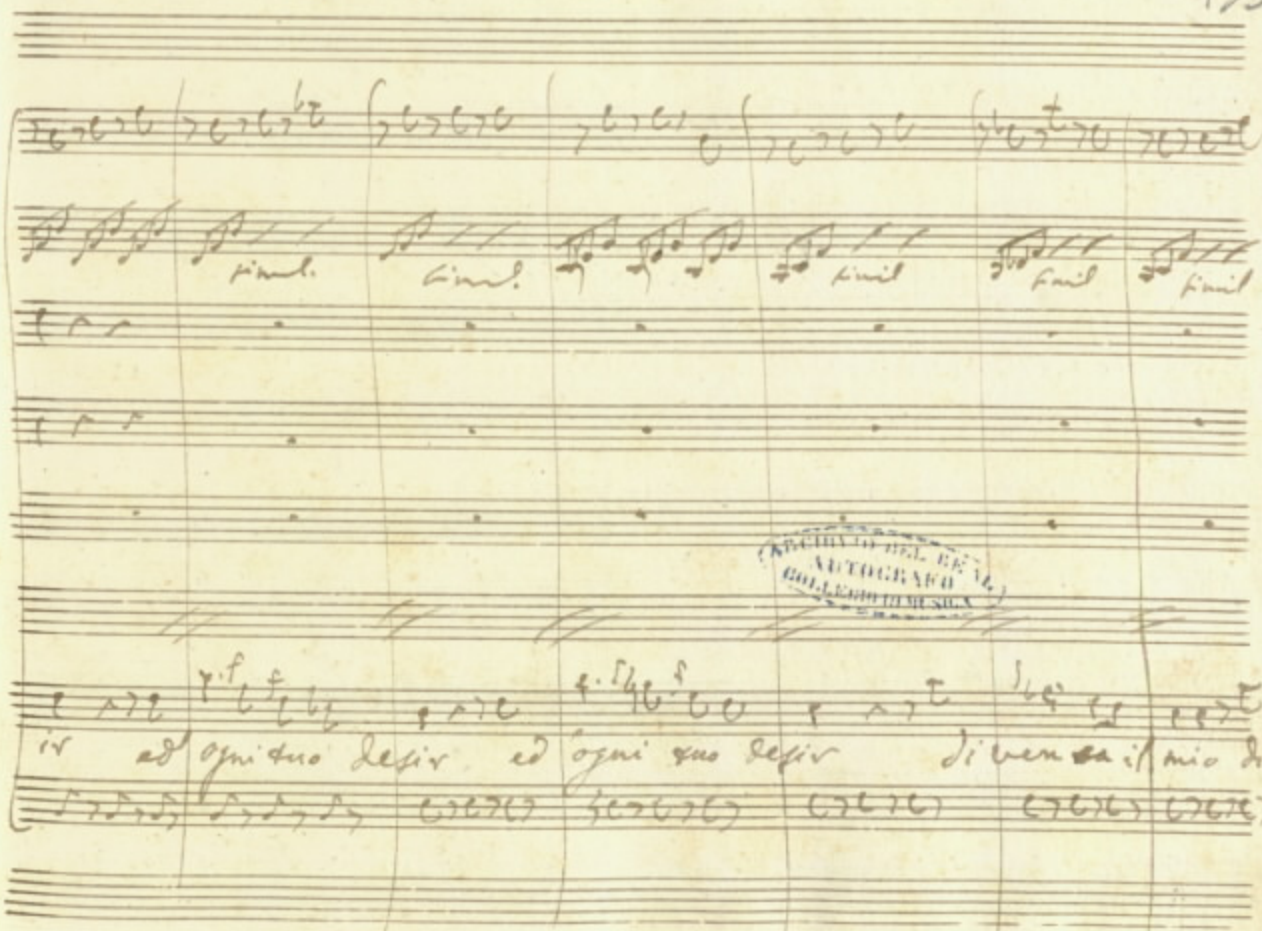
ch'io i mo- ti del tuo cor risento risento anch'io

Caro son tua ci-



ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA
AUTOGRAFO

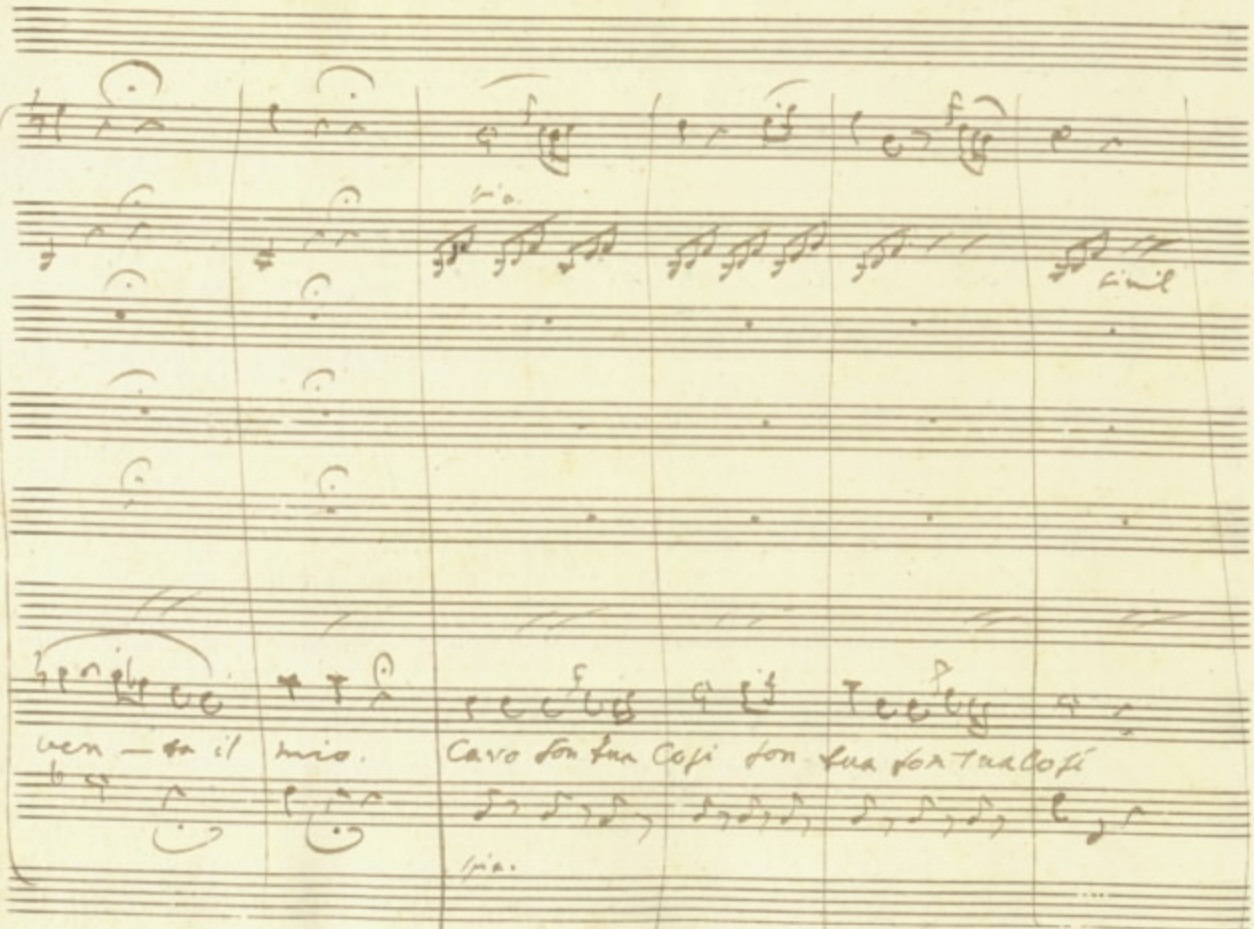

simil
i-moti del tuo Cor risen — to anch'io mi dolgo al tuo dolor; Gioisco al tuo



simil. simil. simil simil simil

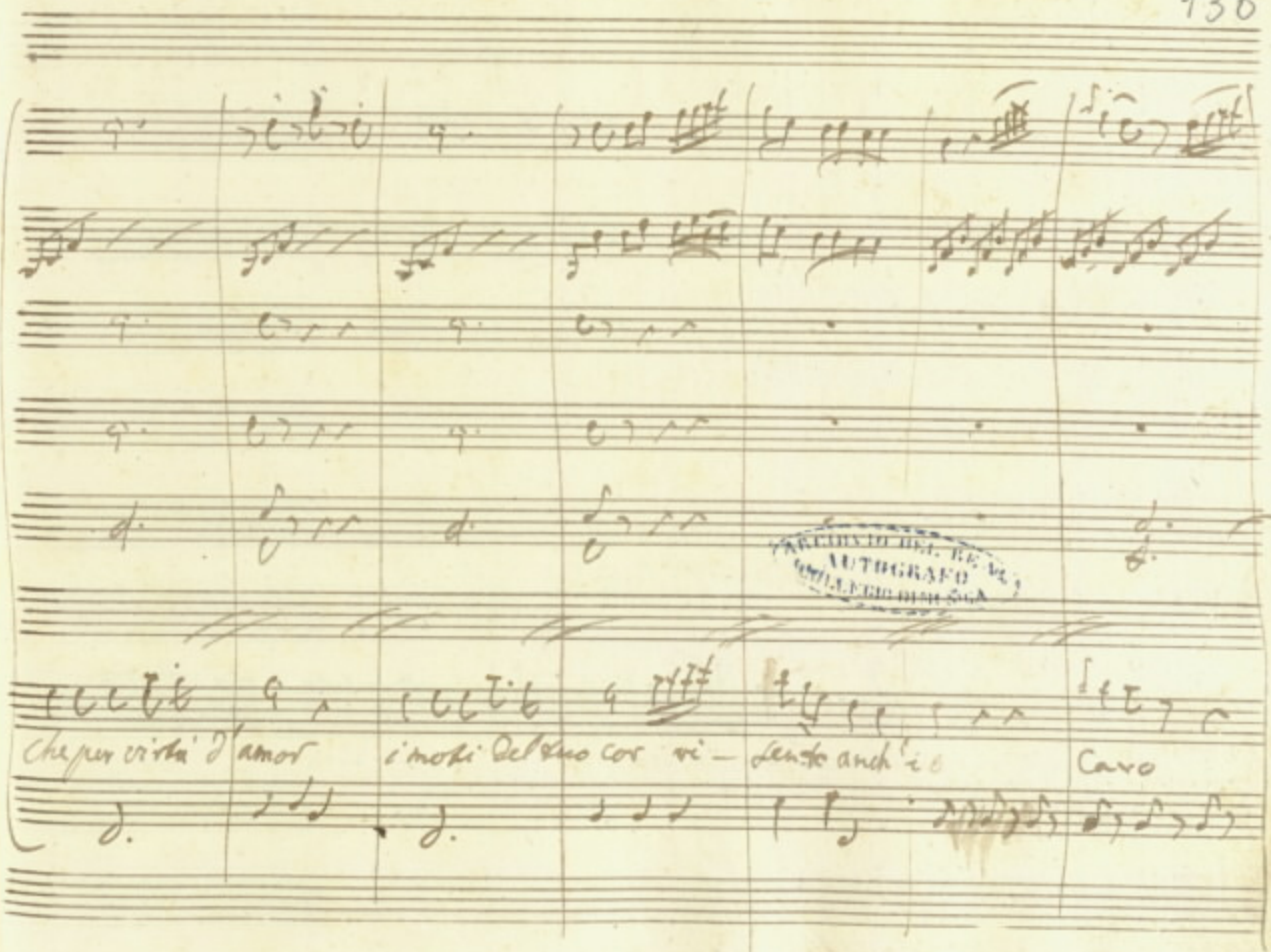
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

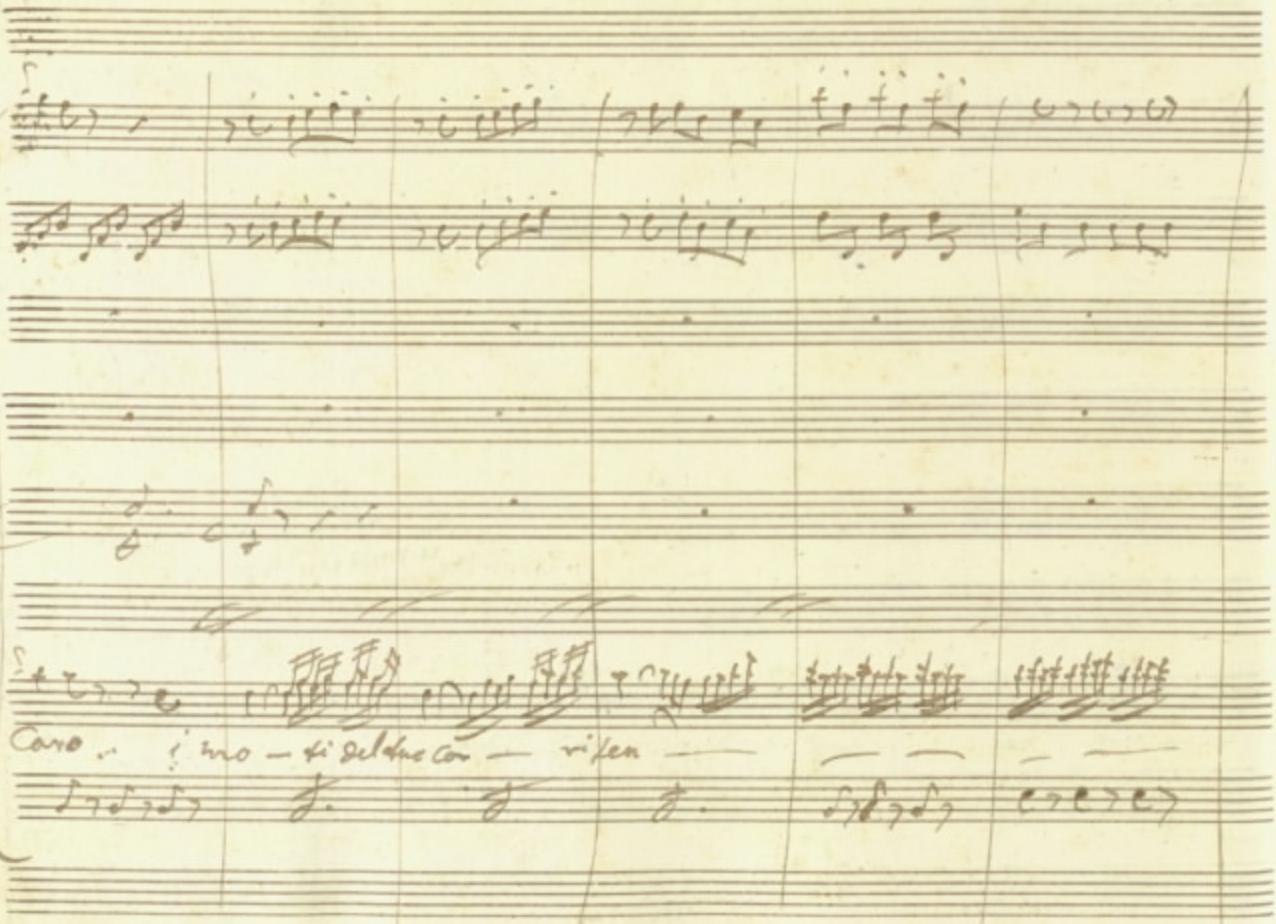
ir ad ogni tuo desir ed ogni tuo desir di ven sa il mio di


simil
ven — ta il mio.
Caro son tua Cosi son tua son tua Cosi

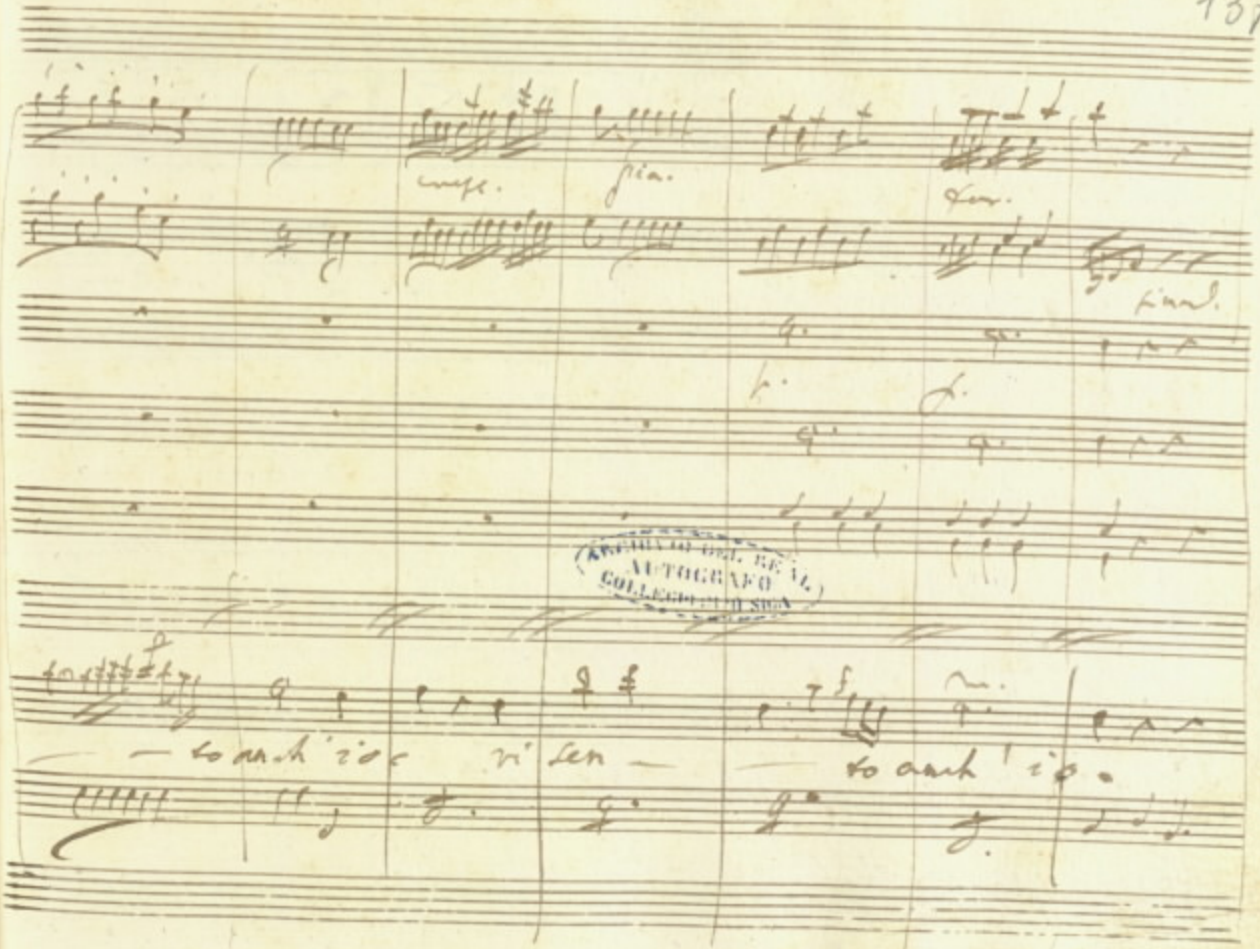
che per virtù d'amor i moti del tuo cor vi- sento anch'io Caro

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





Caro .. i mo — ti del tuo cor — risen —



AUTOGRAFO

Scena II.

Megacle, ed Argene

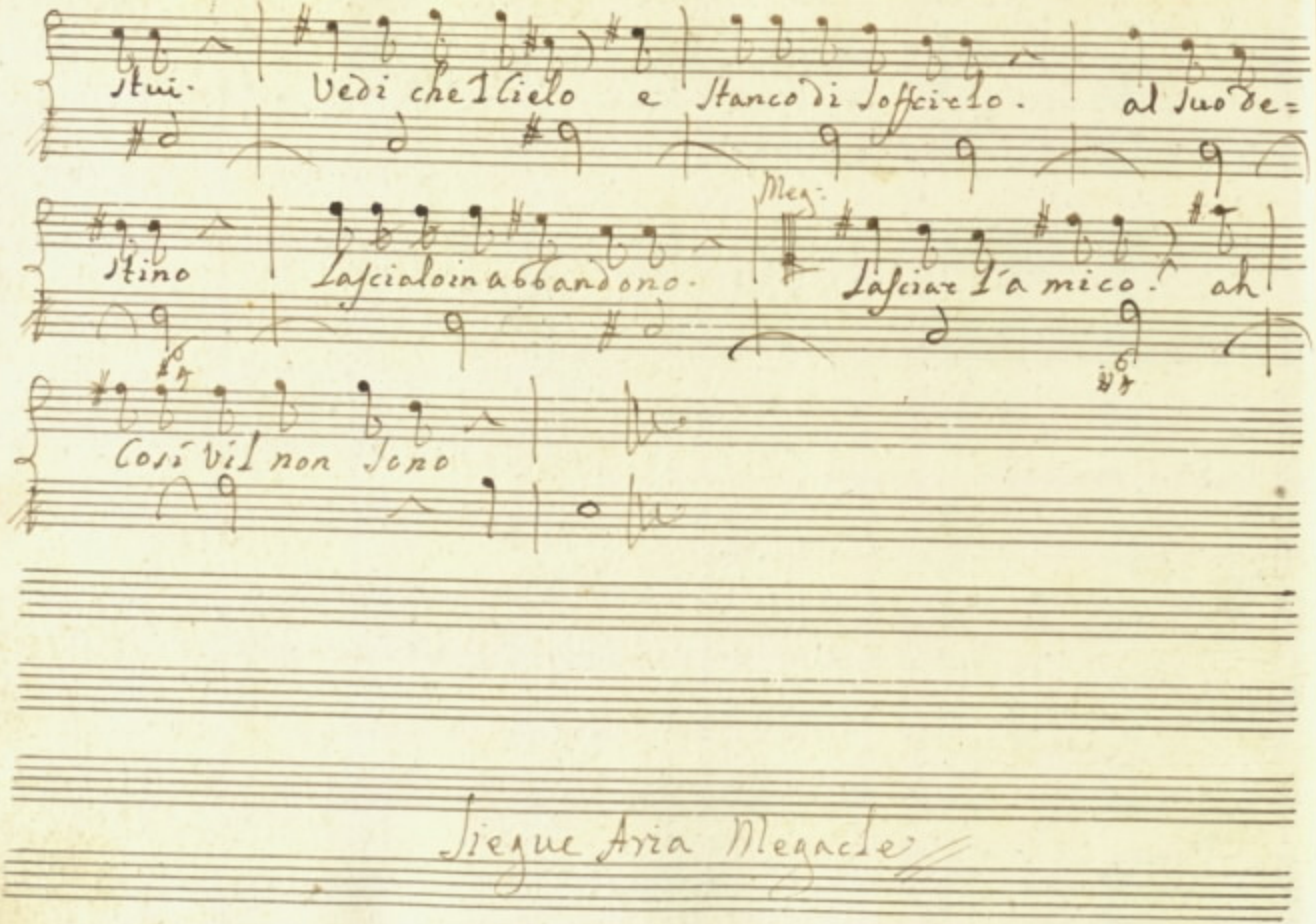
Meg: Deh secondate o Numi, la pietà d'Arristea.

chi sa s'il Padre però si placherà! troppa ragione ha di punirlo é

Ver. ma della figlia lo vincerà l'amore; e se nol vince. Oh

Dio! potessi almeno vedere come l'accolta. Argene, Io

Voglio seguitarla da lungi. Arg: ah tanta cura non prendere di Co.



stui. Vedi che l Cielo e stanco di soffrirlo. al suo de=

stino lascialo in abbandono. Meg: lasciar l'amico. ah

Così vil non sono

Siegue Aria Megacle

non sono

atto terzo.

Num.° 2

11

139

V. 2.

for.

pia.

for.

Viole

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Arcipelle

Andante

pia.

for.

for. p.

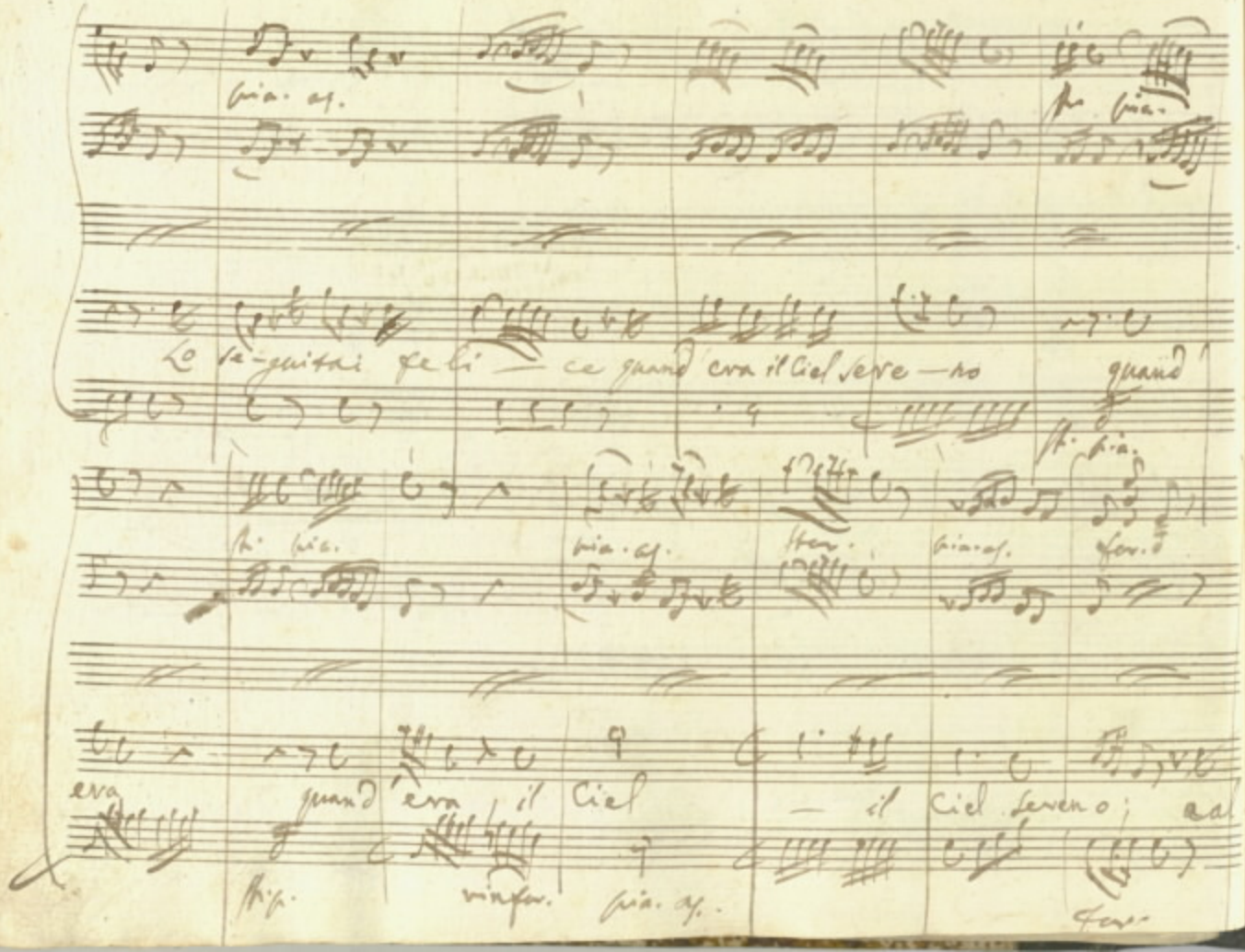
for. pia.

pia. as.

for.

for. pia.

for. pia.



pia. as.

sp. pia.

Lo se-guitai feli — ce quand'era il Ciel sere — no quand'

sp. pia.

sp. pia. pia. as. Ster. pia. as. for.

era quand'era il Ciel — il Ciel sereno; e al

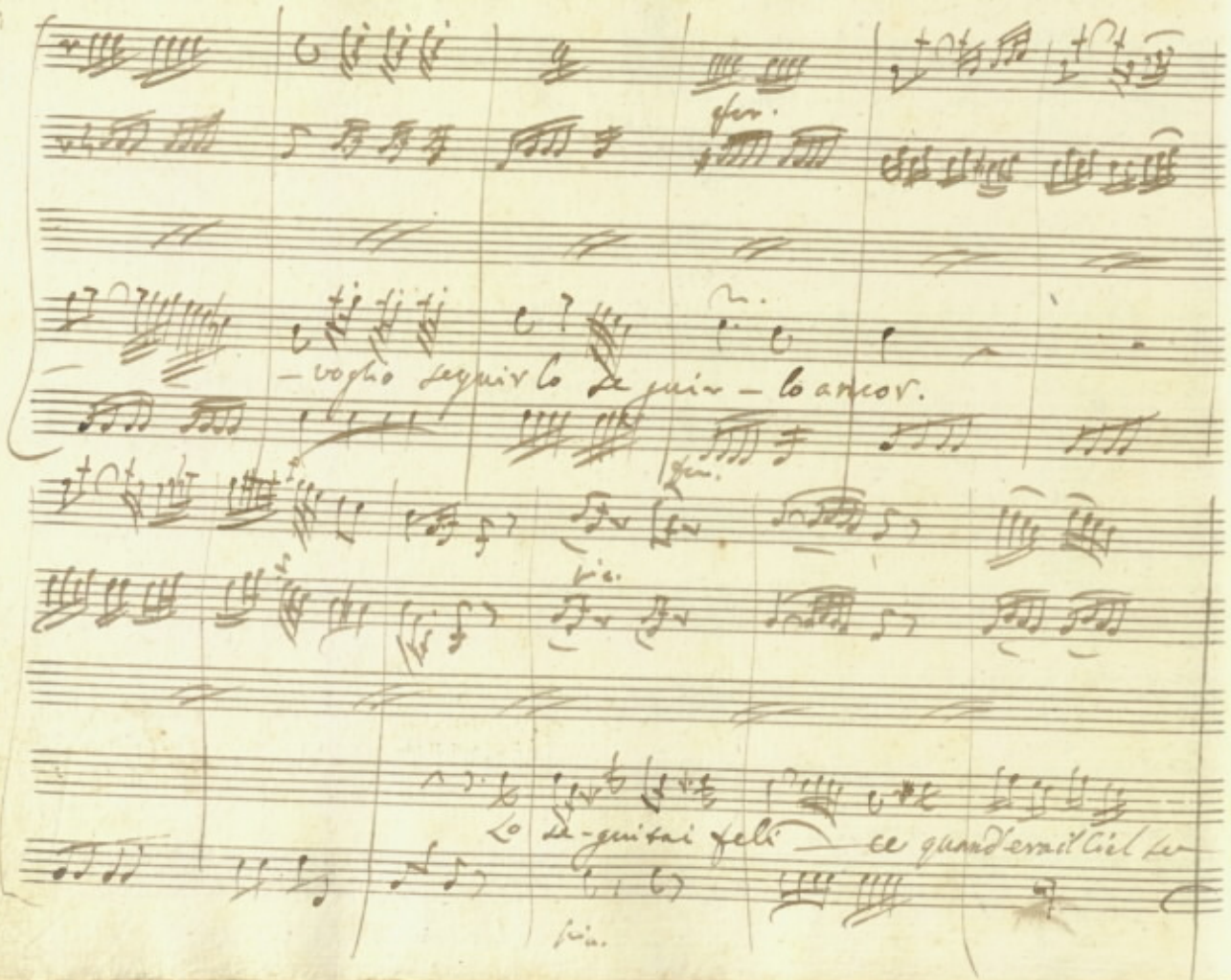
sp. p. rinfor. pia. as. for.

Vin. Ster. Vin. Sp. Vin.

le tempeste in se-no e alle-tempeste in seno vo-glio seguir-lo

vo-glio seguirlo voglio seguirlo seguirlo ancor

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI SICA



fer.

— vogho seguir lo se guir — lo ancor.

fer.

pia.

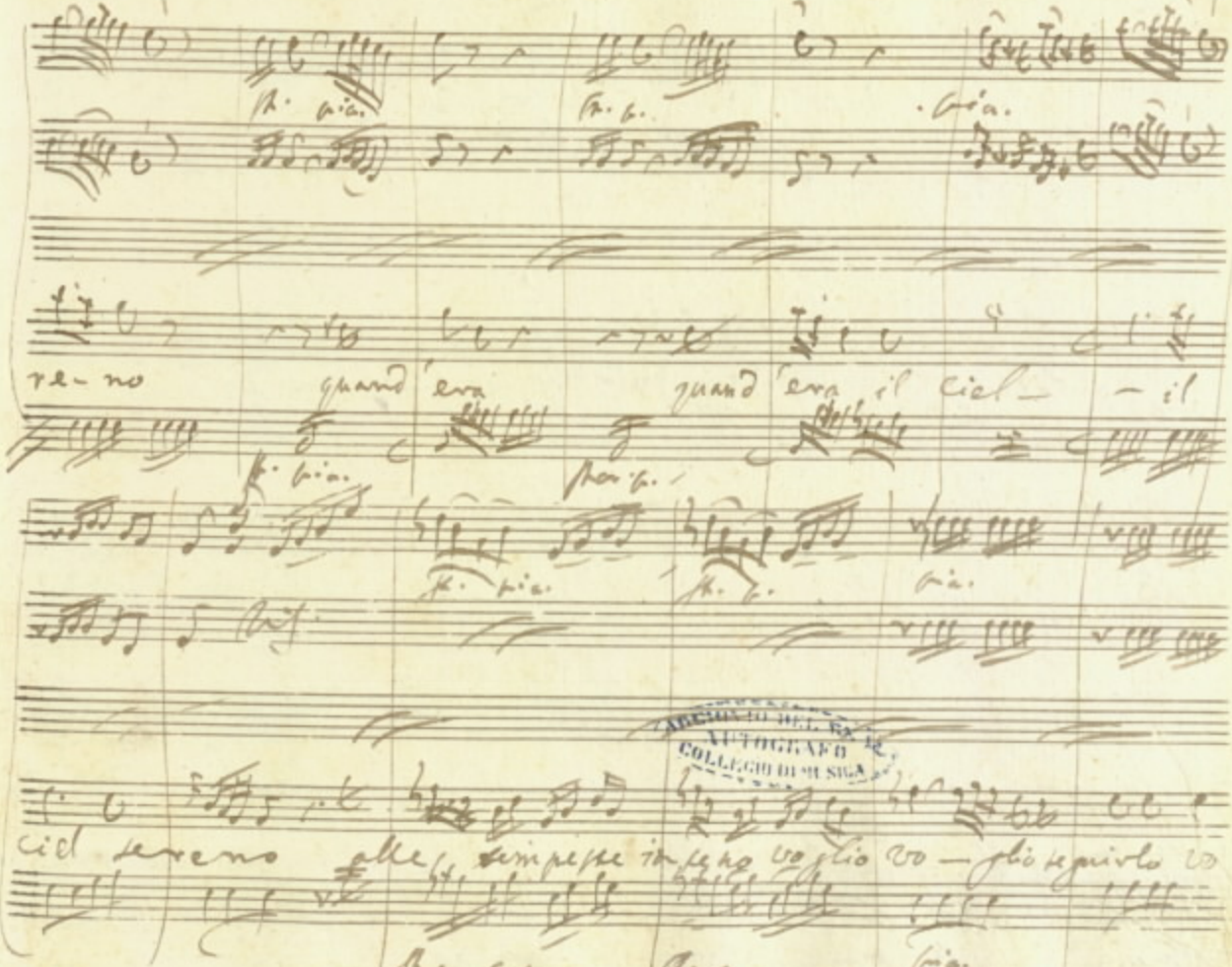
Lo se-guitai feli — ce quand'era il Ciel se

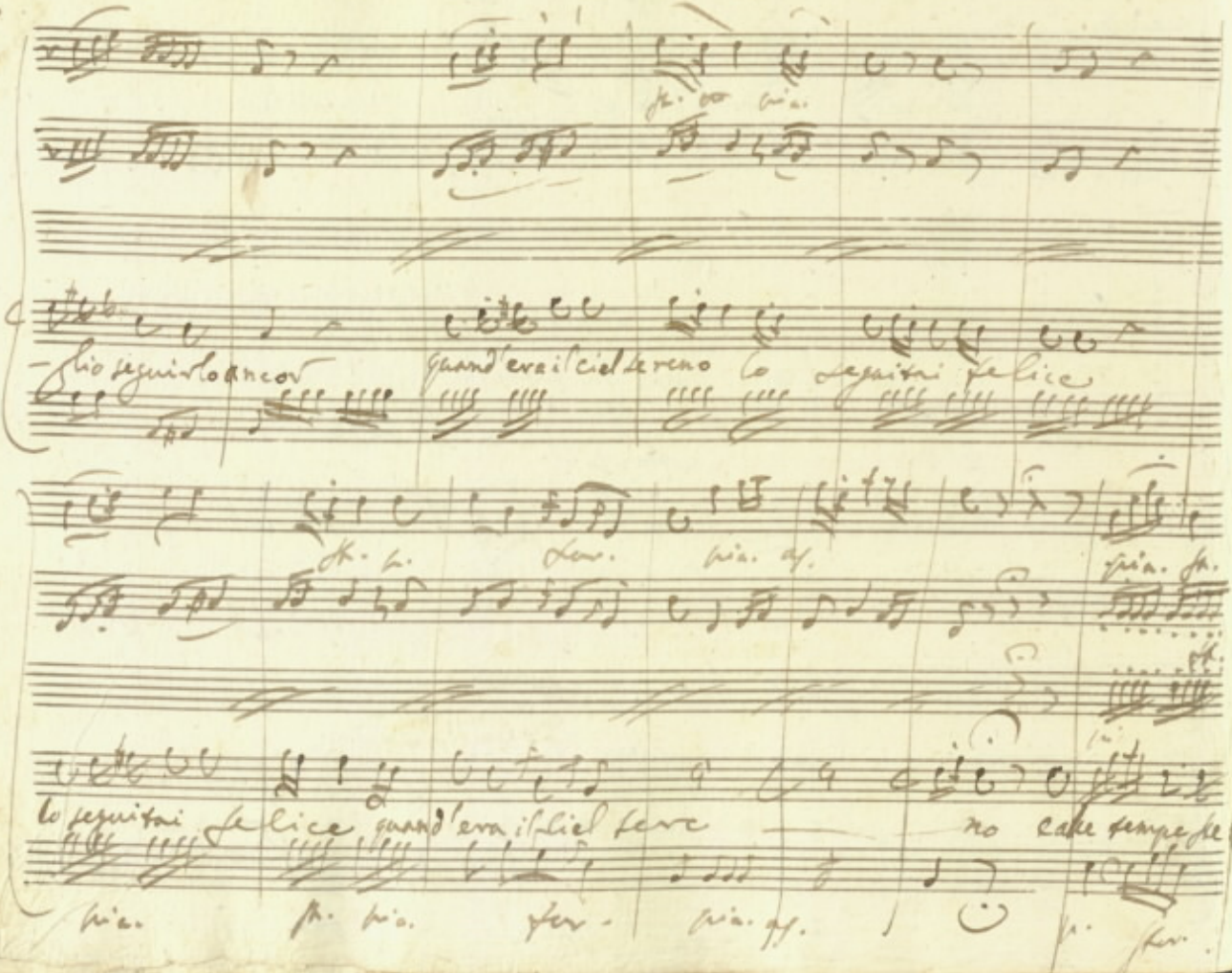
pia.

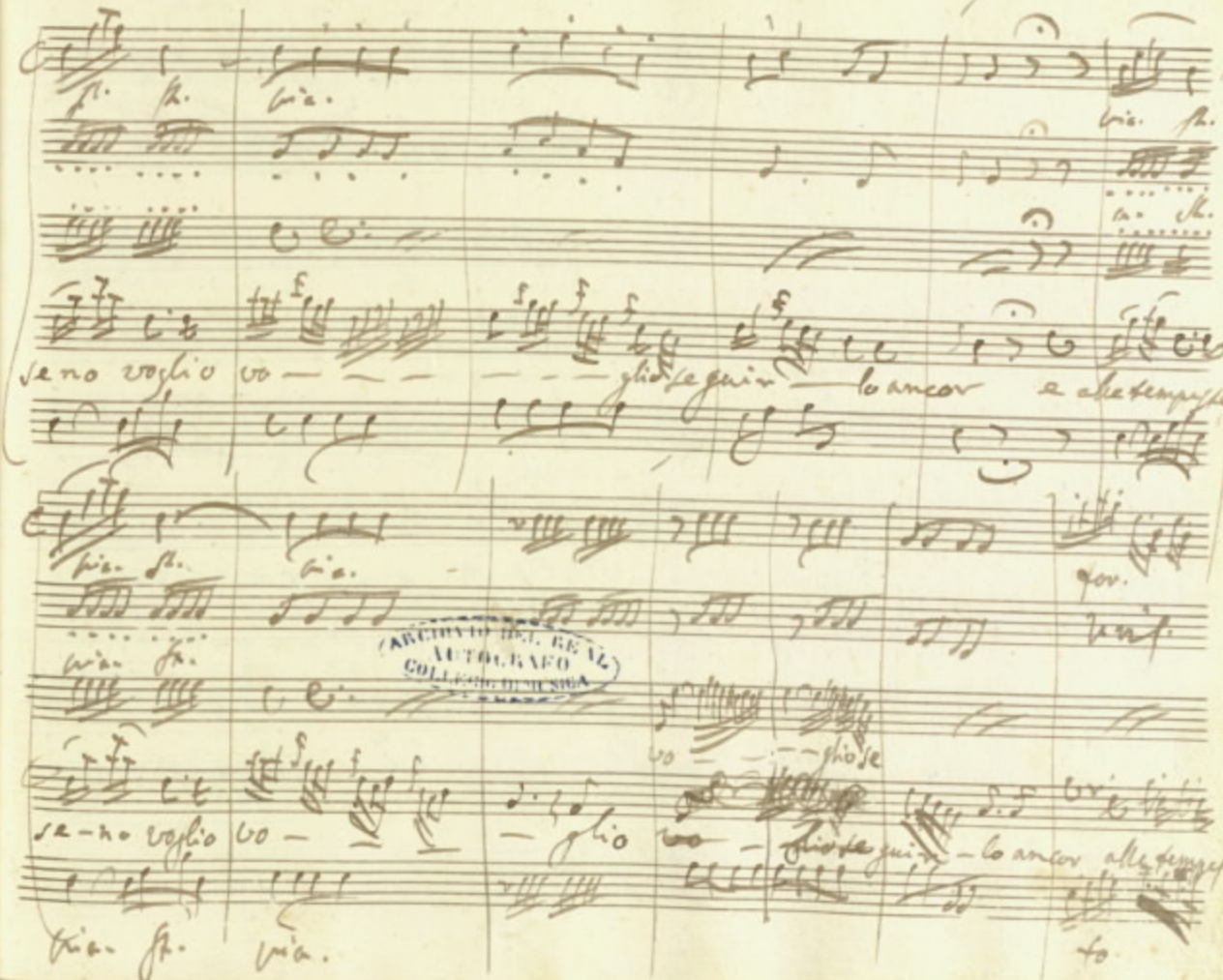
re-no quand'era quand'era il ciel — il

ciel sereno alle tempeste in seno voglio vo — glio seguirlo vo

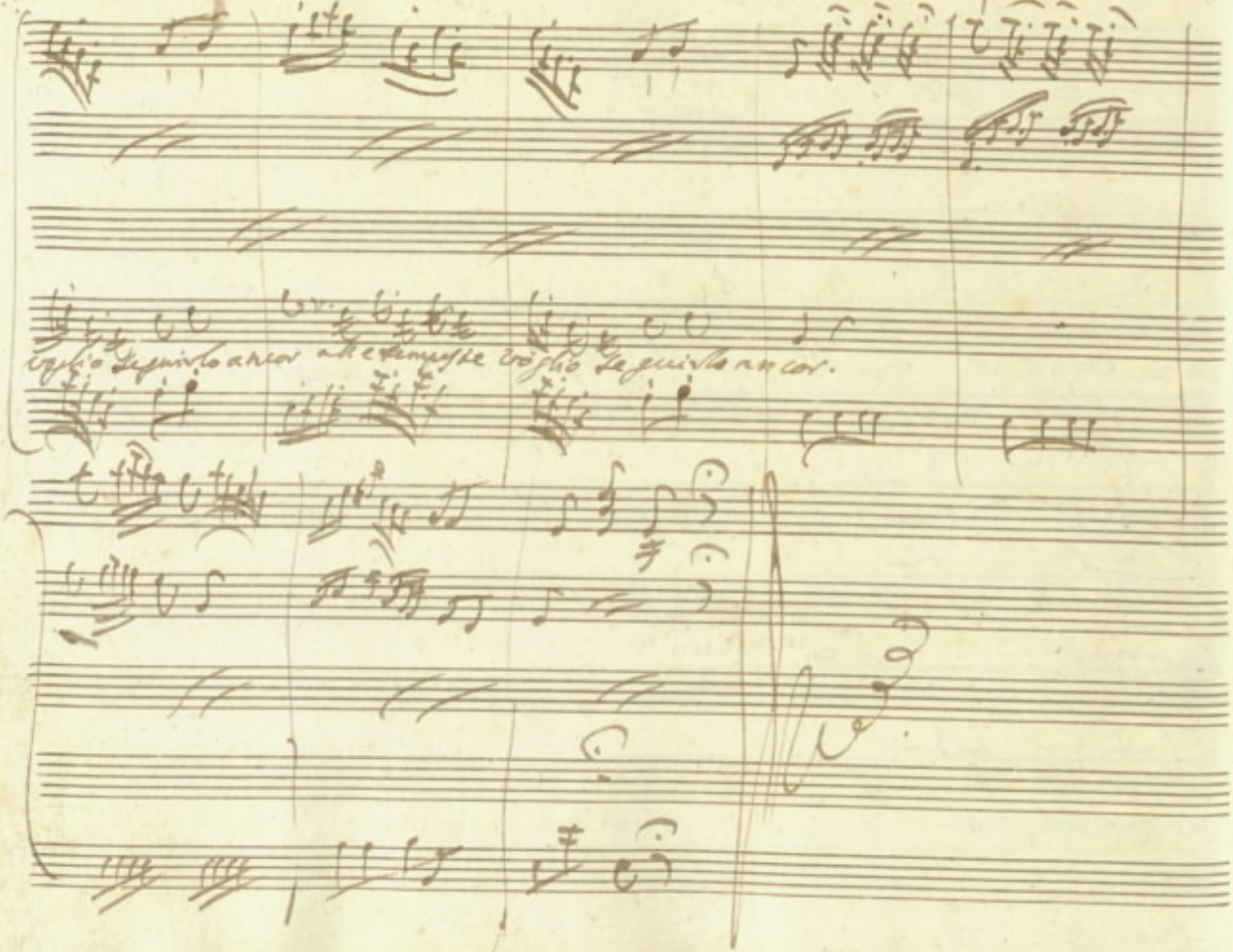
ARCHIVIO DEL R. E. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA




-lio seguirlo ancor
quand'era il ciel sereno
lo seguitai felice
lo seguitai felice quand'era il ciel sere
no cake sempre



ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DE MUSICA



voglio seguirlo ancor alle tempeste voglio seguirlo ancor.

Scena III.

Arg:

Argene sola

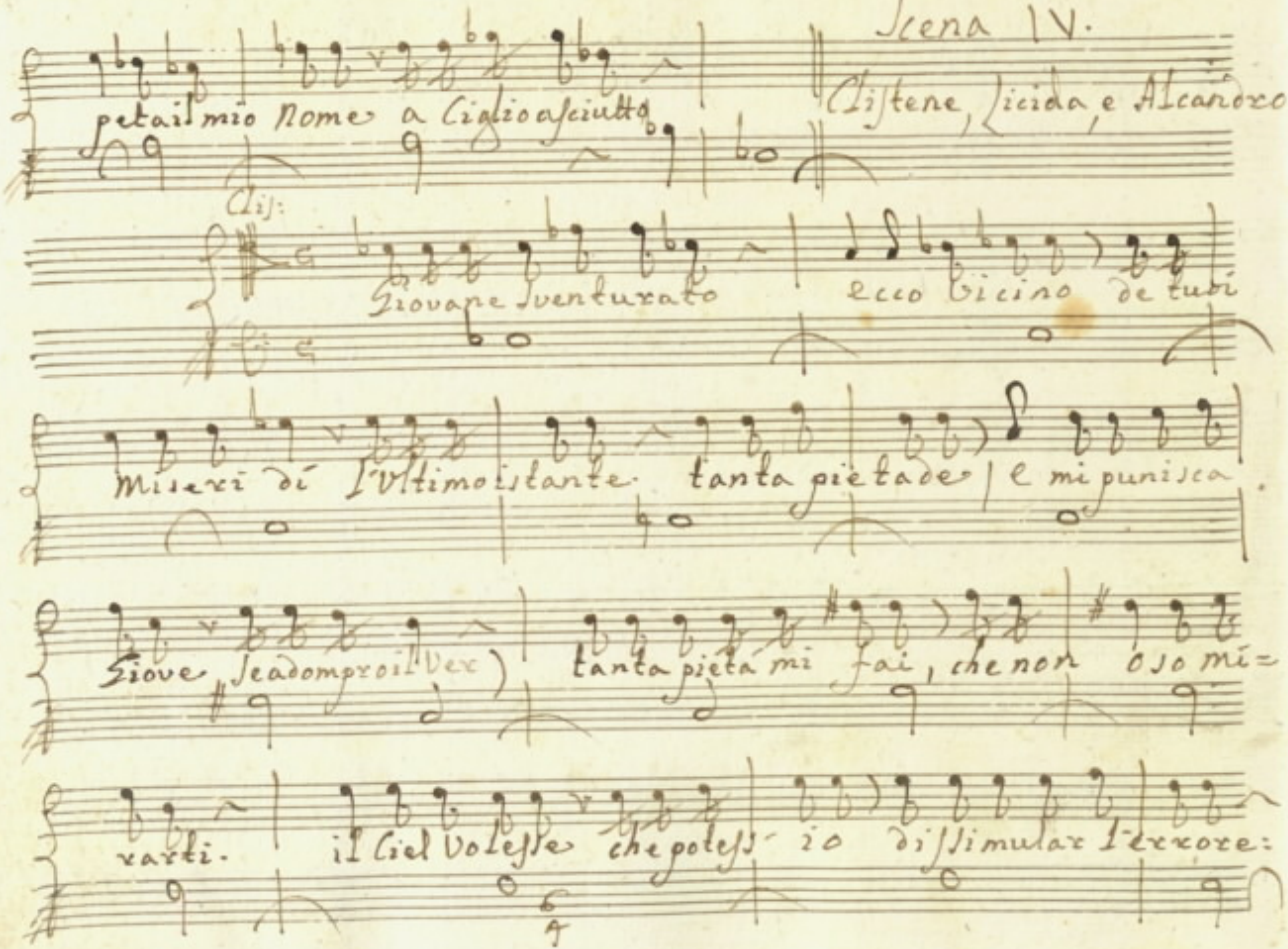
ed ascoltarlo io posso senza arrossir!

dunque ha più saldi nodi l'amistá, che l'amore! Ah quali io sento d'un

emula virtú stimoli al fianco! Si, rendiamoci illustri-

in fin che dura, parli il Mondo di noi. faccia il mio caso mera=

viglia, e pietá: nè si ritrovi nell'Universo tutto chi ri=



Scena IV.

Clistene, Licida, e Alcandro

petail mio Nome a Ciglio asciutto

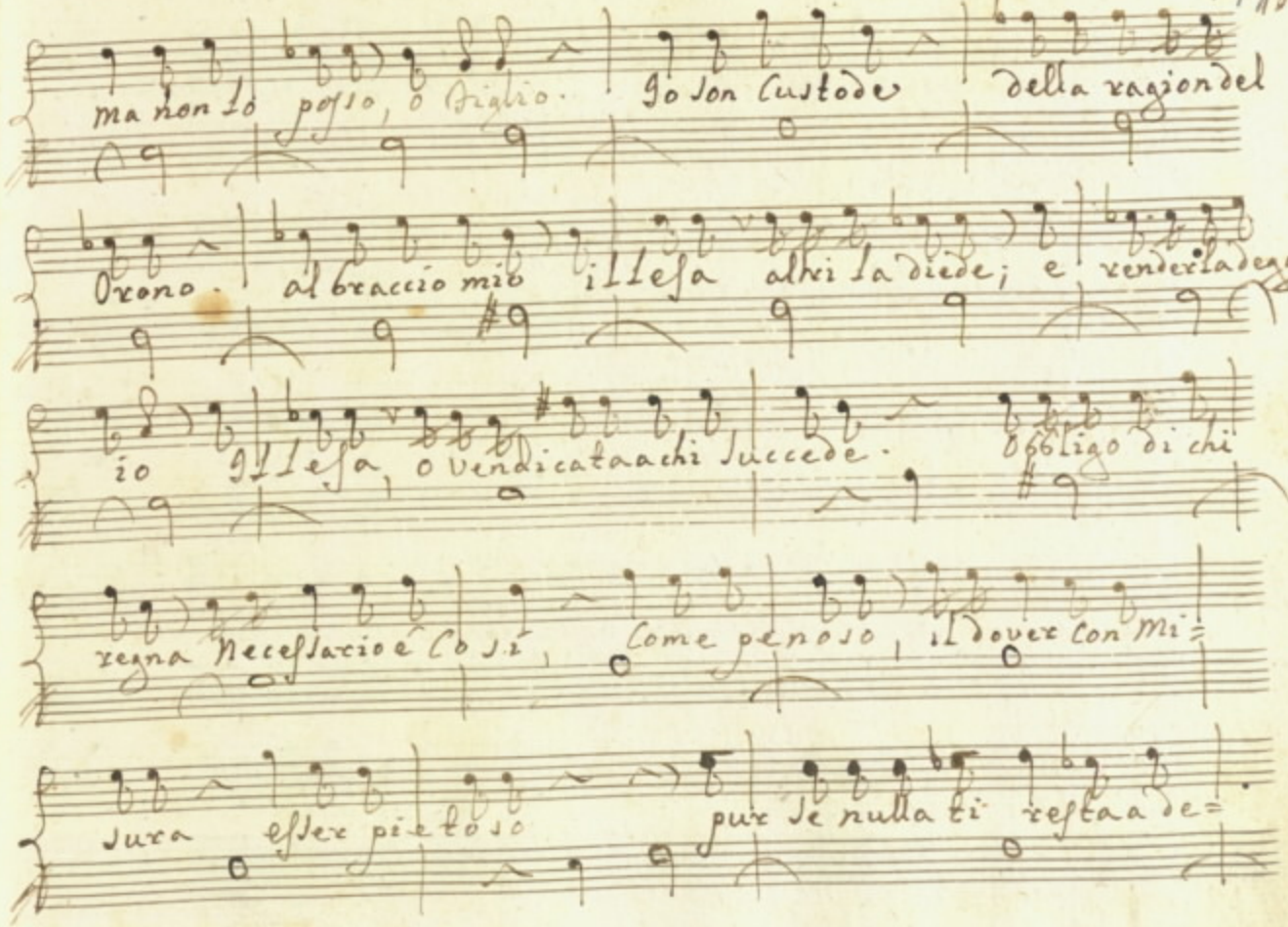
Clis:

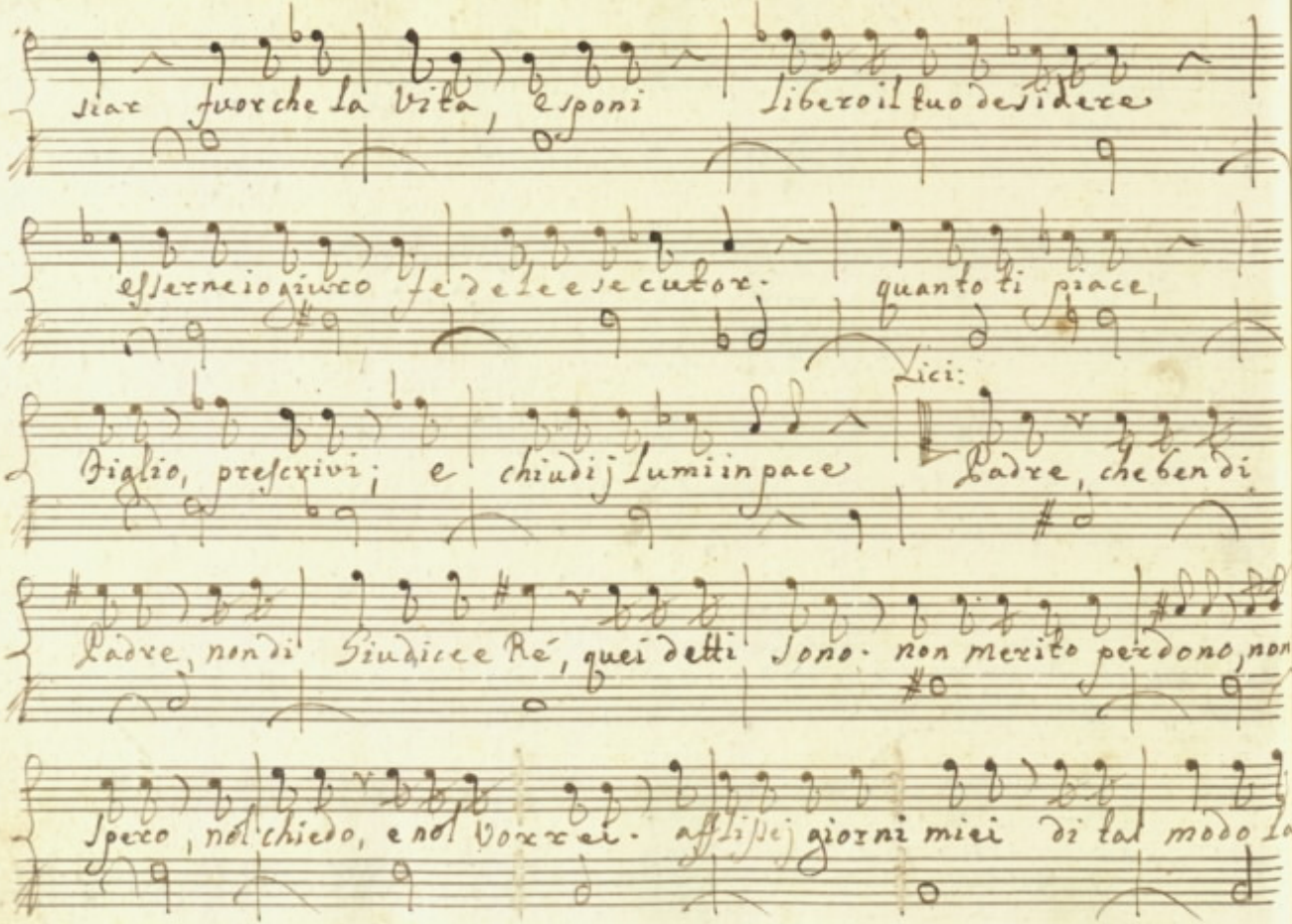
Giovane sventurato ecco vicino de tuoi

Miseri dí l'Vltimo istante tanta pietade | e mi punisca

Giove se adompro il Ver) tanta pietá mi fai, che non oso mi=

rarti. il Ciel Volesse che potess' io dissimular l'errore:


ma non lo posso, o Figlio. Io son Custode della ragion del
Orono. al braccio mio Illesa altri la diede; e vendicarla degg-
io Illesa, o vendicata a chi succede. obbligo di chi
regna Necessario è così, come penoso, il dover con mi=
sura esser pietoso pur se nulla ti resta a de=



siar fuor che la vita, e sponi libero il tuo desidere

esserne io giuro fedele e secutor. quanto ti piace,

figlio, prescrivi; e chiudij lumi in pace

Lici:

Padre, che ben di

Padre, non di Giudice e Ré, quei detti sono. non merito perdono, non

spero, nol chiedo, e nol vorrei. afflissej giorni miei di tal modo la

Sorte, ch'io la Vita pavento e non la morte l'Unico de miei

Voti è il riveder l'amico pria di spirar. già ch'ei rimase in

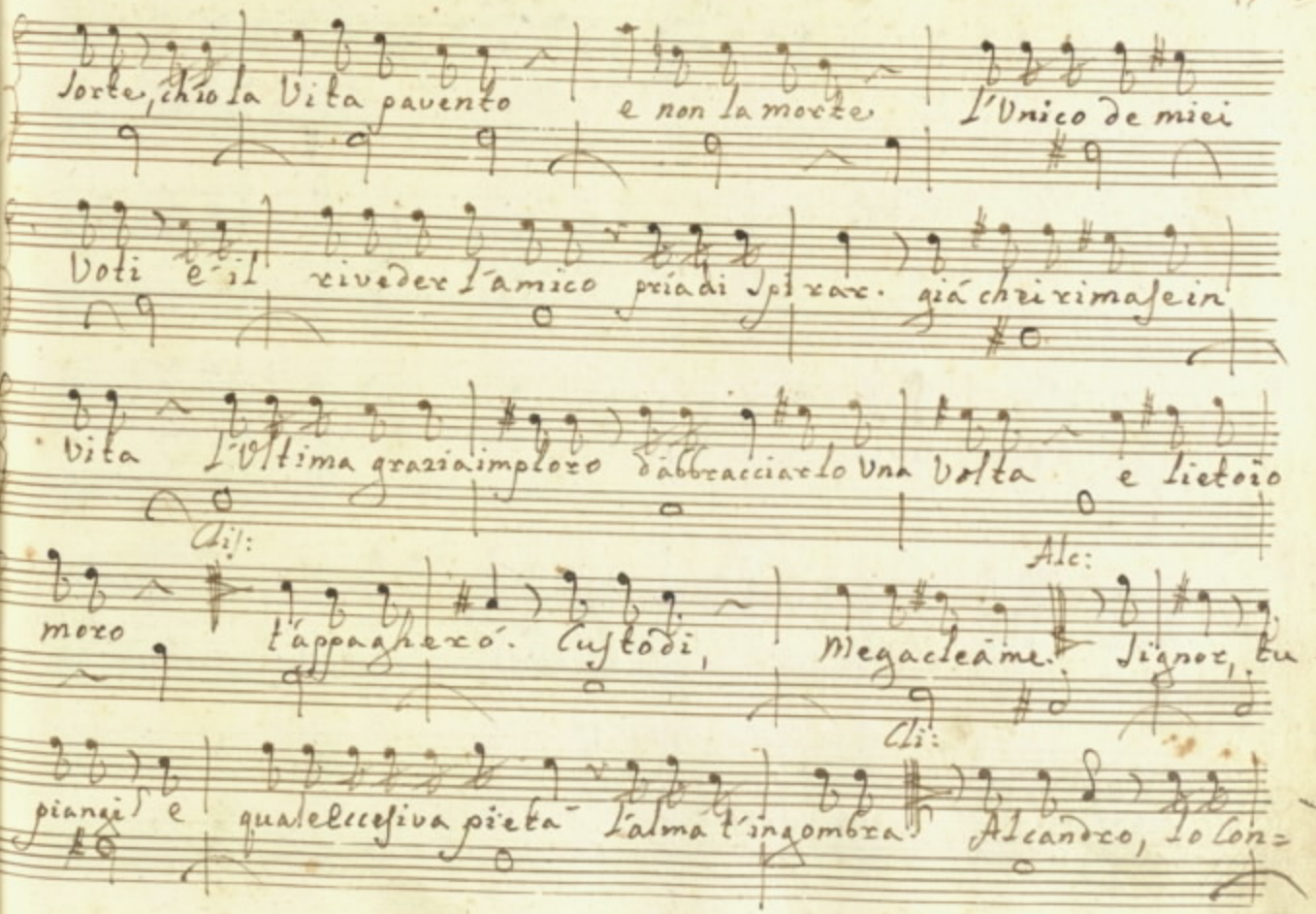
Vita l'Ultima grazia imploro d'abbracciarlo Una Volta e lieto io

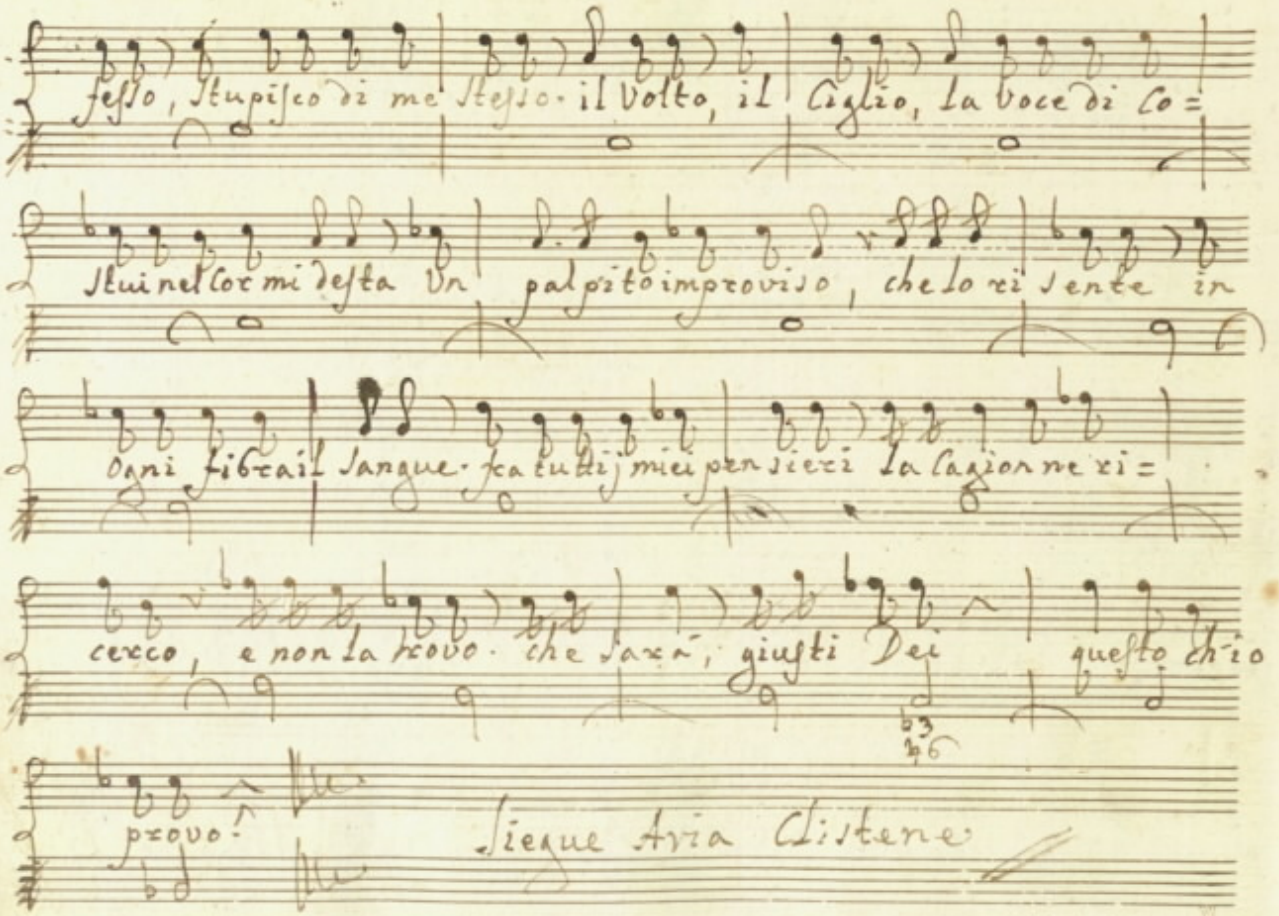
Clis: Alc:

moro t'appagherò. Custodi, Megacleame. Signor, tu

Cli:

piangi e qual eccessiva pietà l'alma t'ingombra Alcandro, lo Con=




festo, stupisco di me stesso. il volto, il ciglio, la voce di co=
stui nel cor mi desta un palpito improviso, che lo ri sente in
ogni fibra il sangue. fa tutti i miei pensieri la ragion me ri=
cerco, e non la trovo. che fara, giusti Dei questo ch'io
provo.
Segue Aria Distene

Prec.to Moderato. Atto Terzo Num.

118
146

sotto voce.

Clarinetti

sottovoce

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLECCIO DI MUSICA

Fagotti

sottovoce

Corni Elafri.

sottovoce

Viole

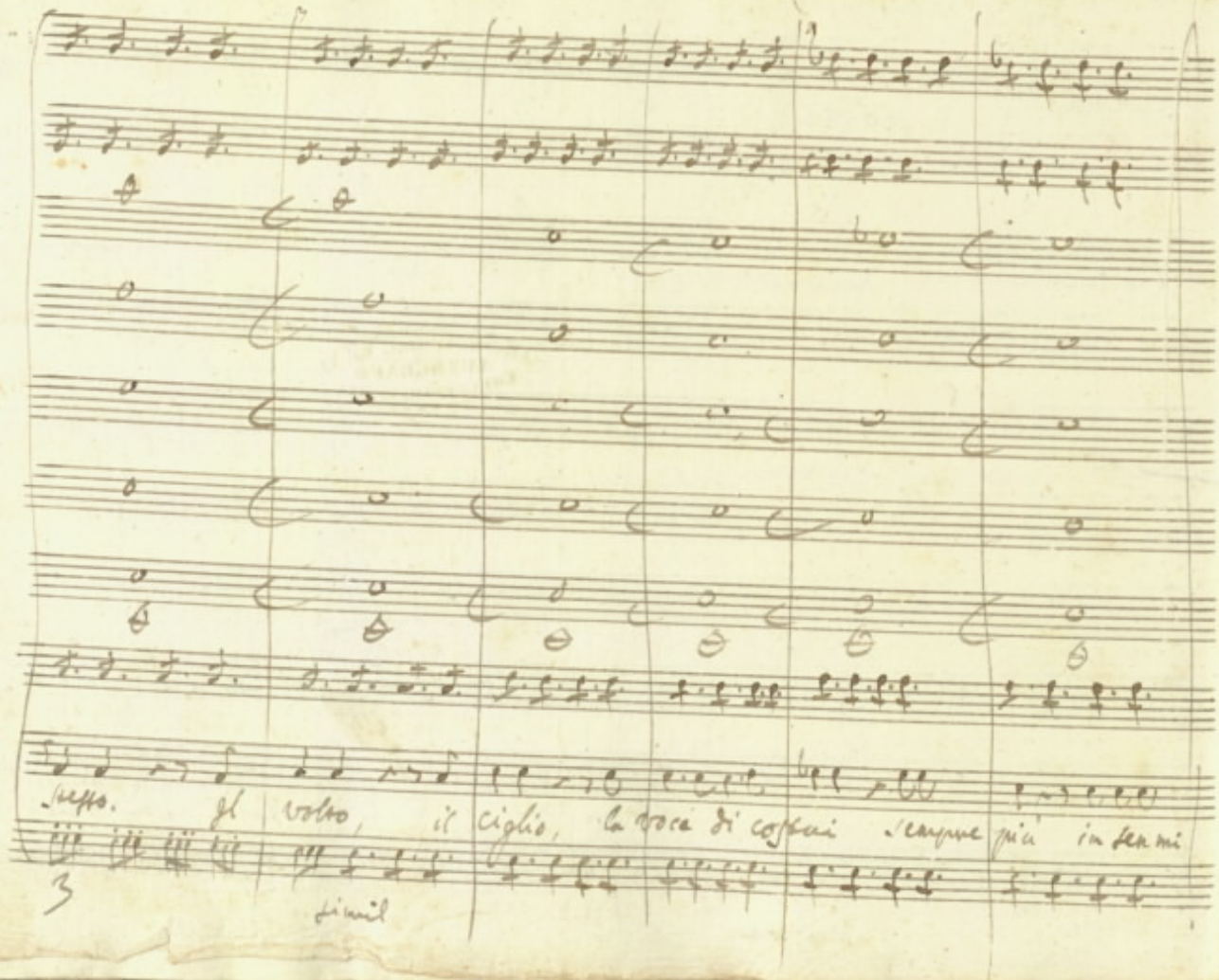
Clistene

Alcandro, lo confesso, stupisco di me

Moderato

Prec.vo

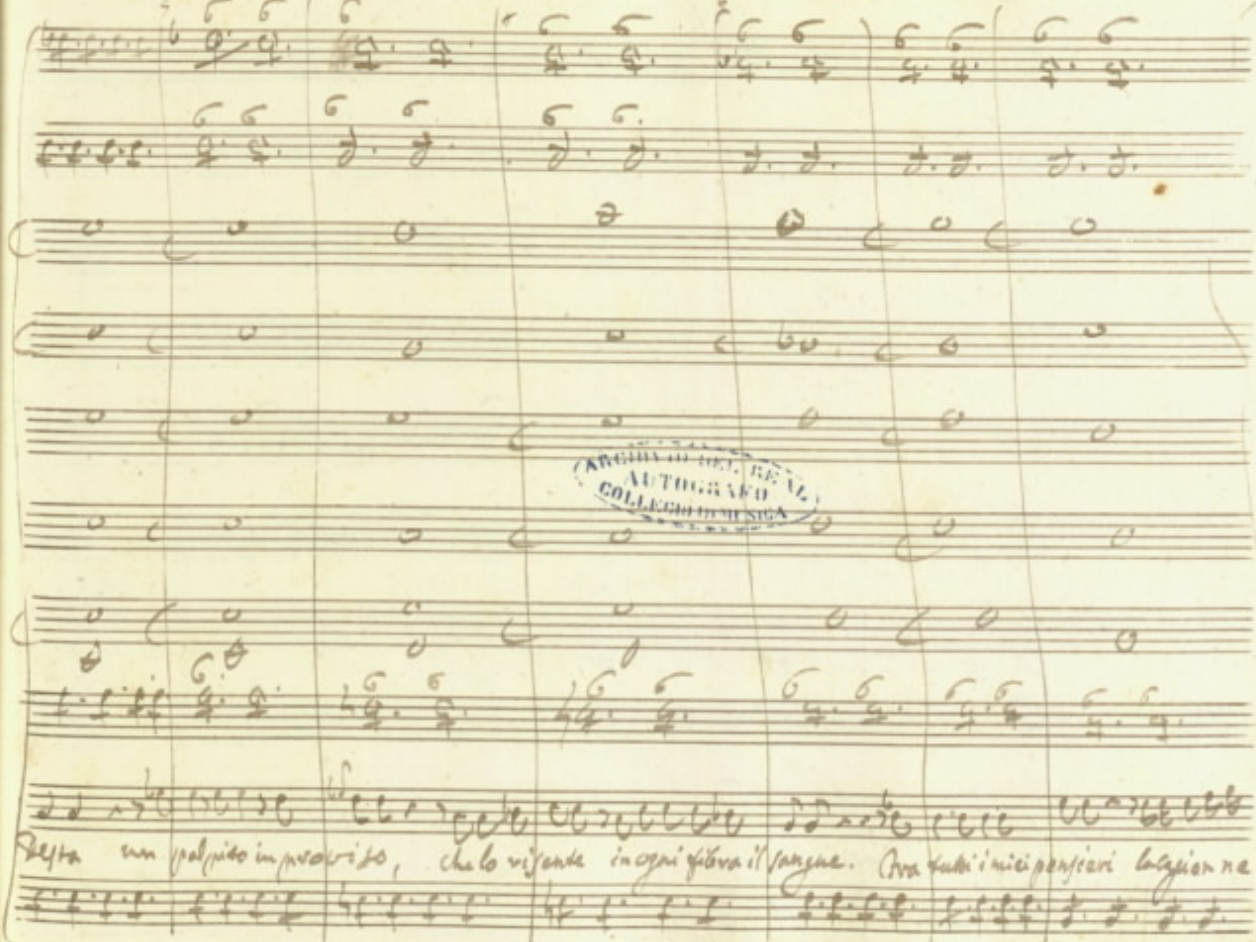
sottovoce.



stesso. Il volto, il ciglio, la voce di costui sempre più in sen mi

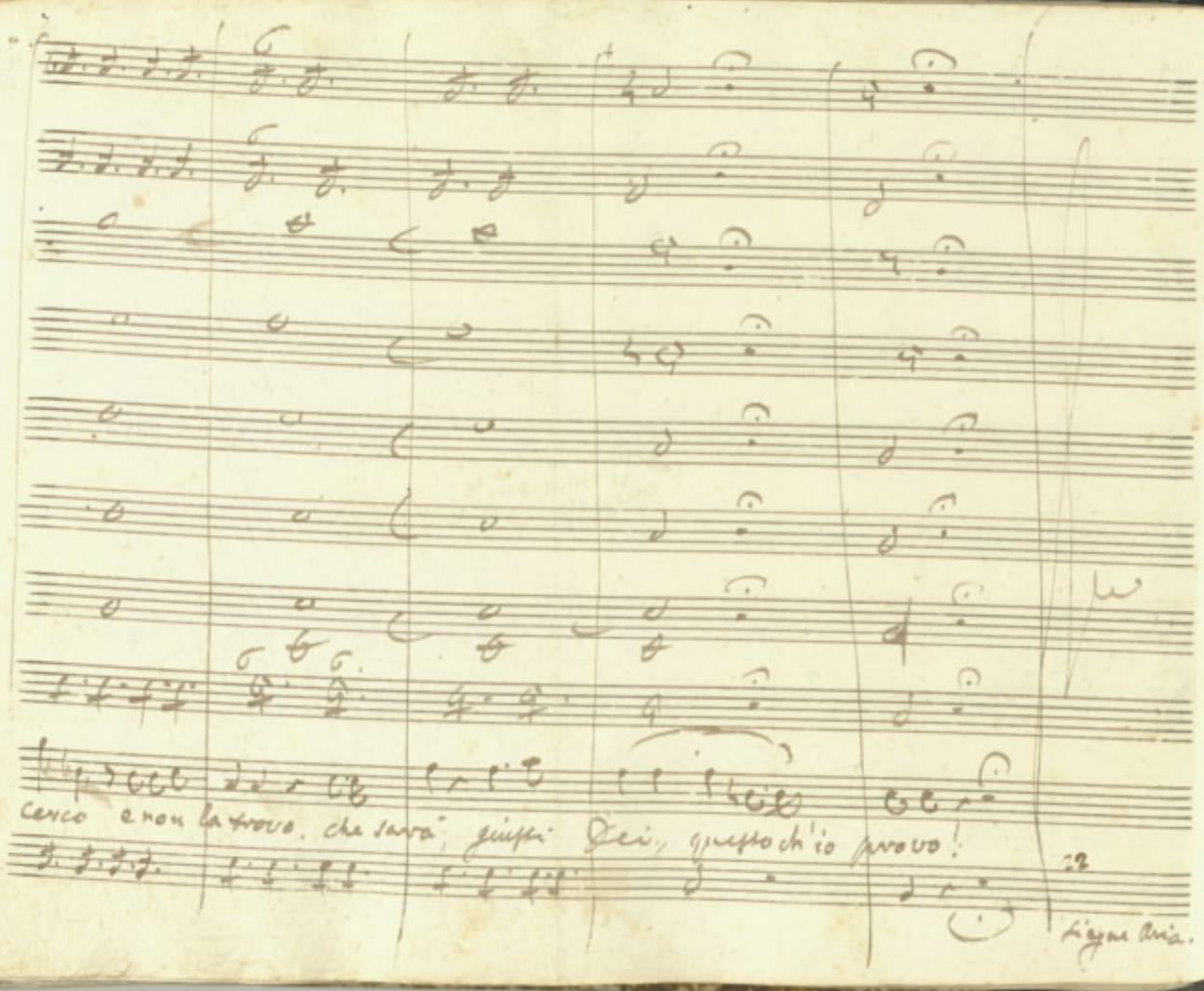
3

simil



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

Desta un palpito improviso, che lo risente in ogni fibra il sangue. Ora tutti i miei pensieri la cagion ne ri-



cerco e non la trovo. che sarà, giusti Dei, questo ch'io provo!

22

Segue Aria.

Atto Terzo

Num.

V.V.

Sotto voce. as.

Clarinetti

Fagotti

Sotto voce assai

Corni

Clasa

Viole

simil

simil

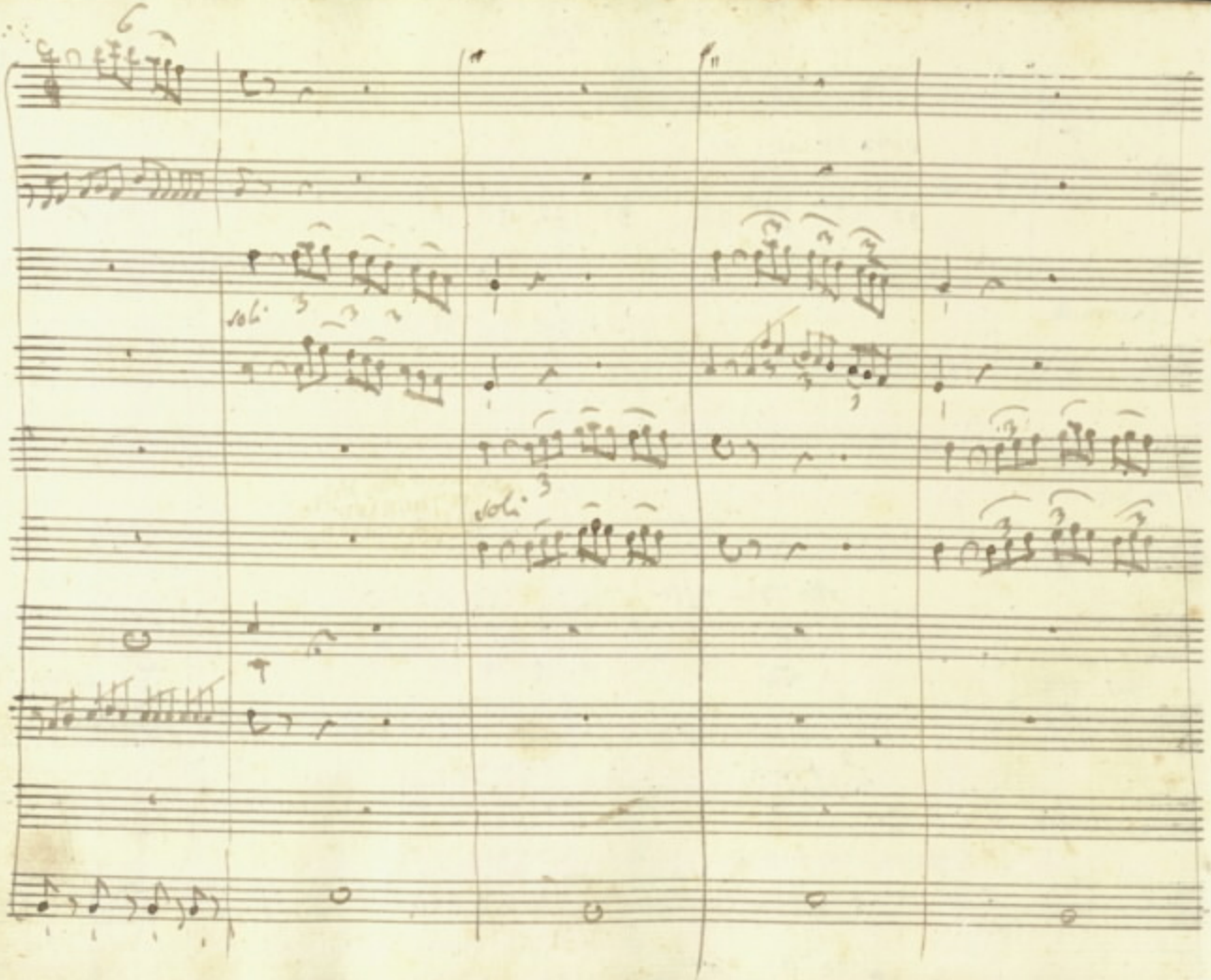
Sotto voce

Clistene

Moderato.

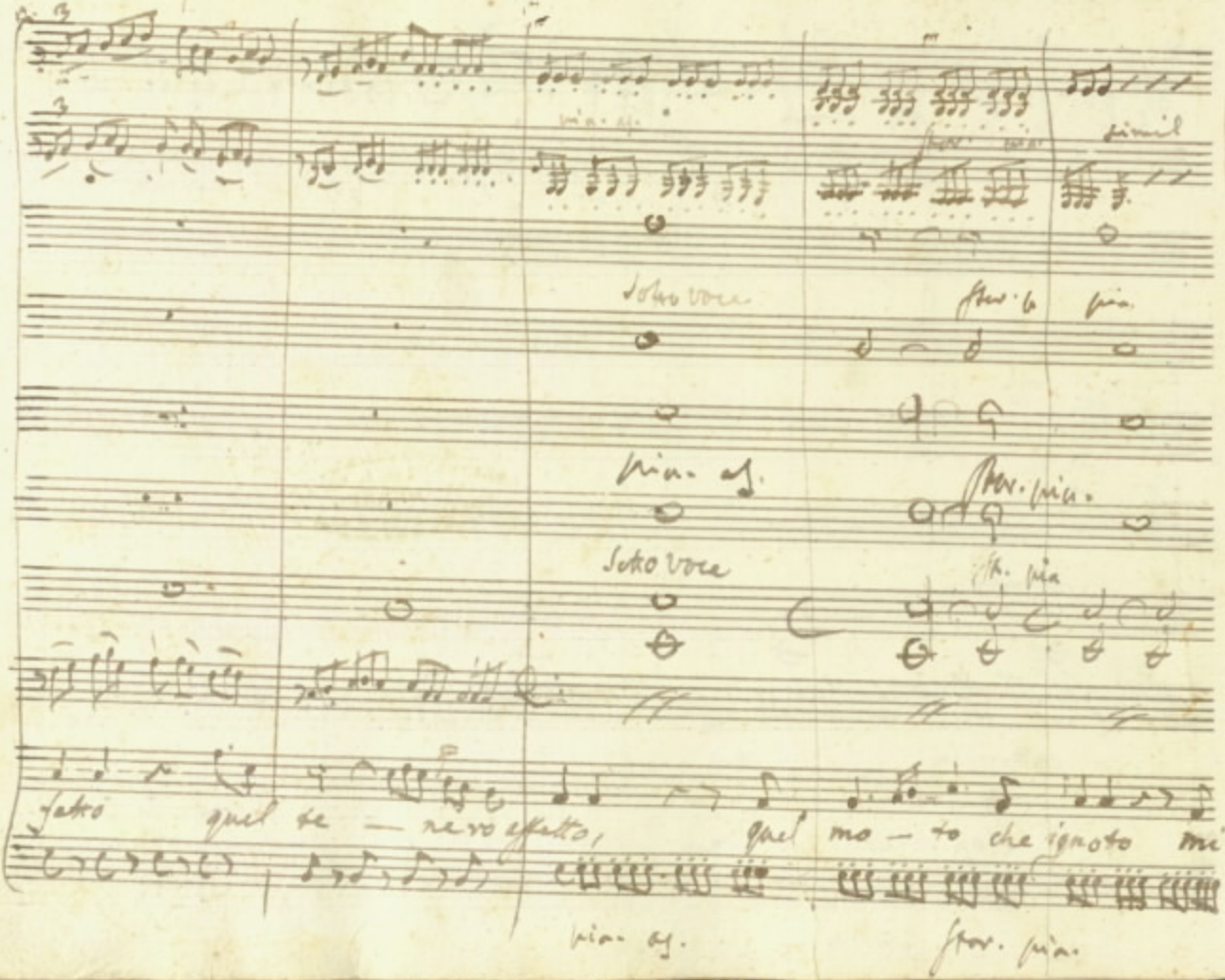
Sotto voce assai

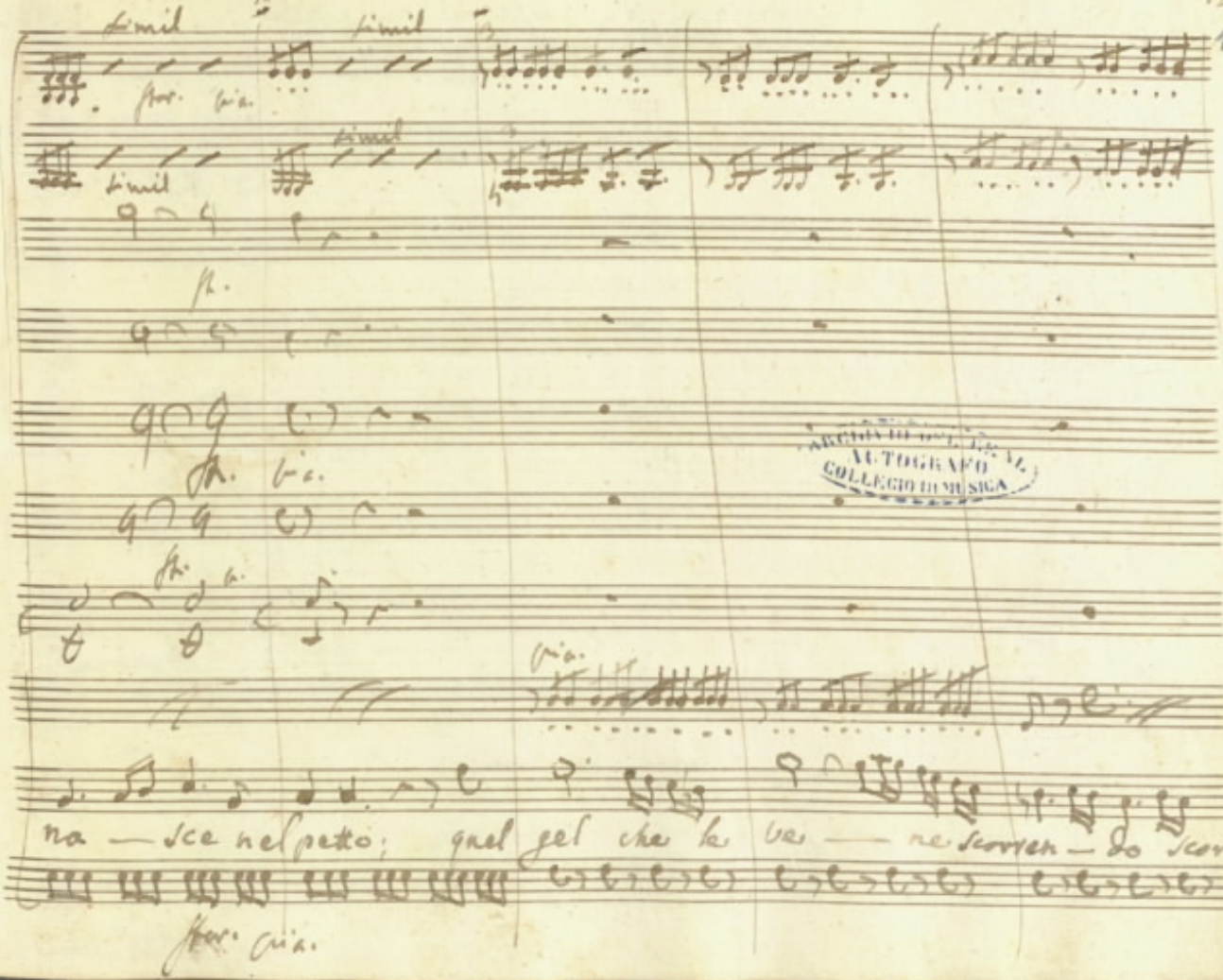
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



ARCHIVIO DEL R. C.
AUTOGRAFO
CONSERVATORIO DI MUSICA

Non so — donde viene quel de — siro af —


Sotto voce
Sotto voce
fatto quel de — siro affetto, quel mo — to che ignoto mi



simil simil

stor. via.

simil simil

st.

st. via.

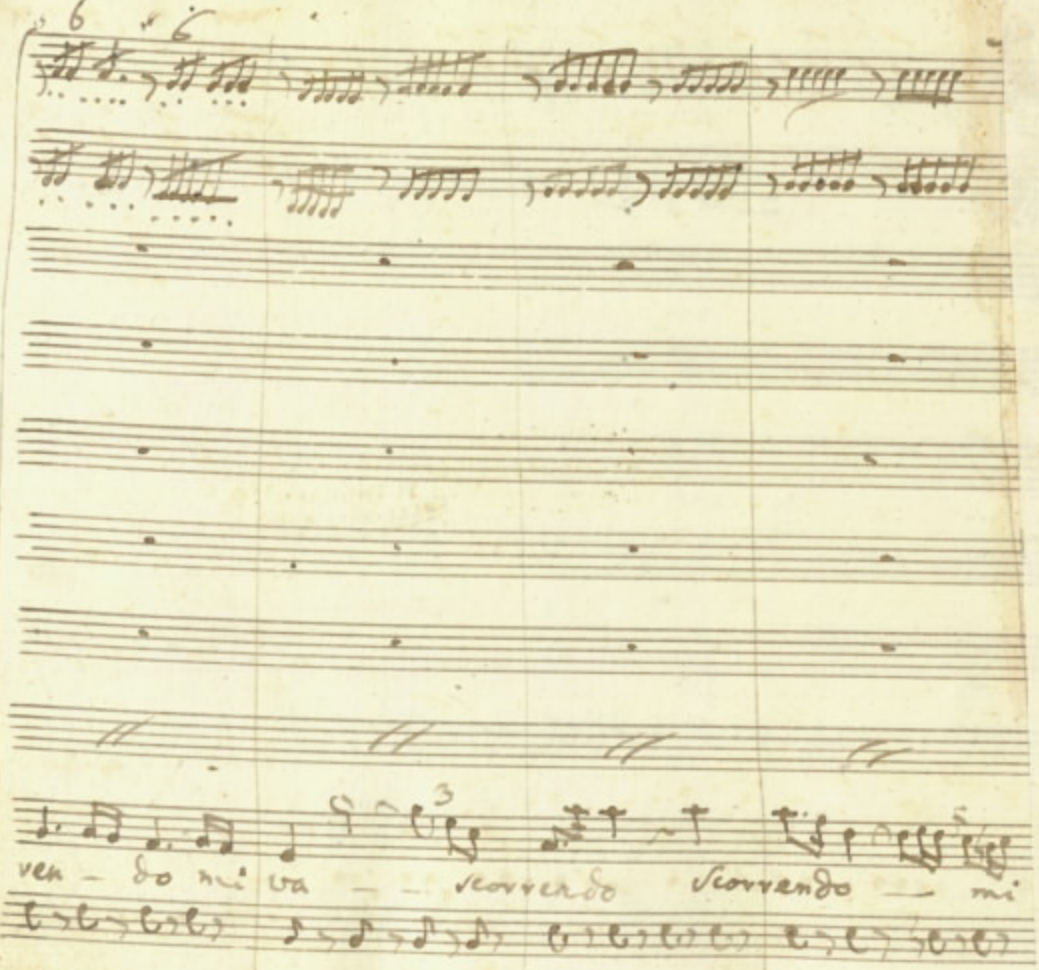
st. via.

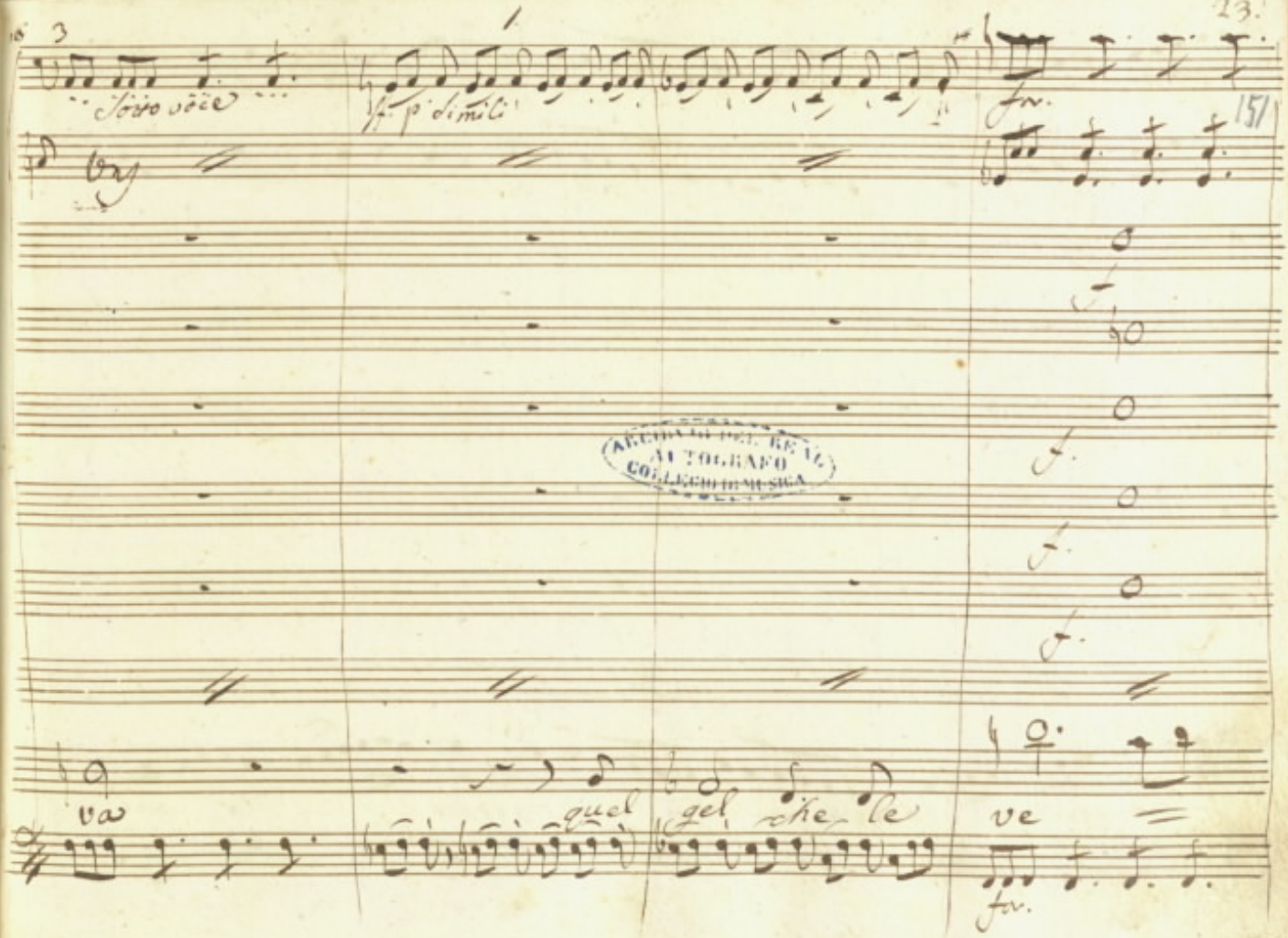
via.

na — sce nel petto; quel gel che le ve — ne scorren — do scor —

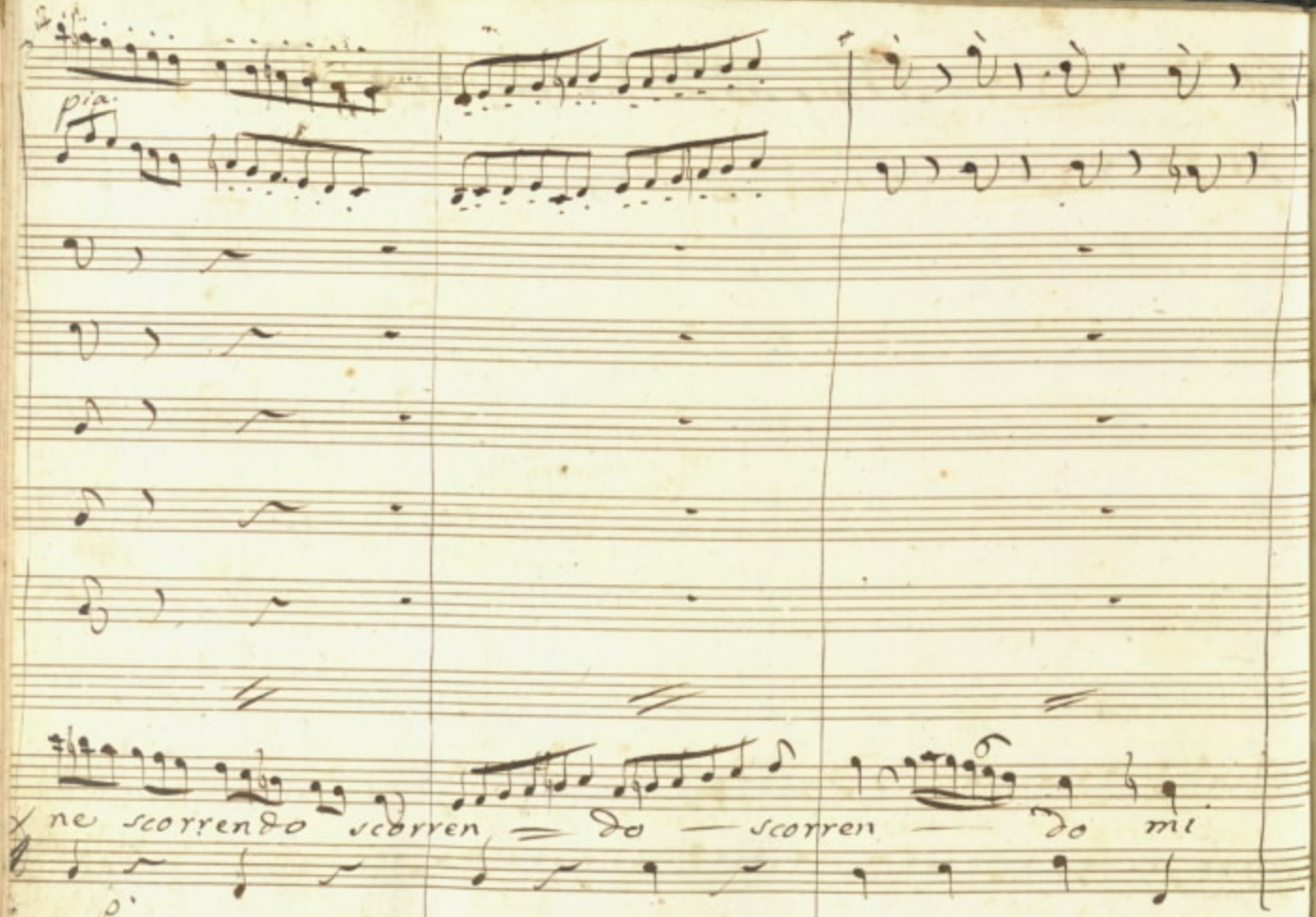
stor. via.

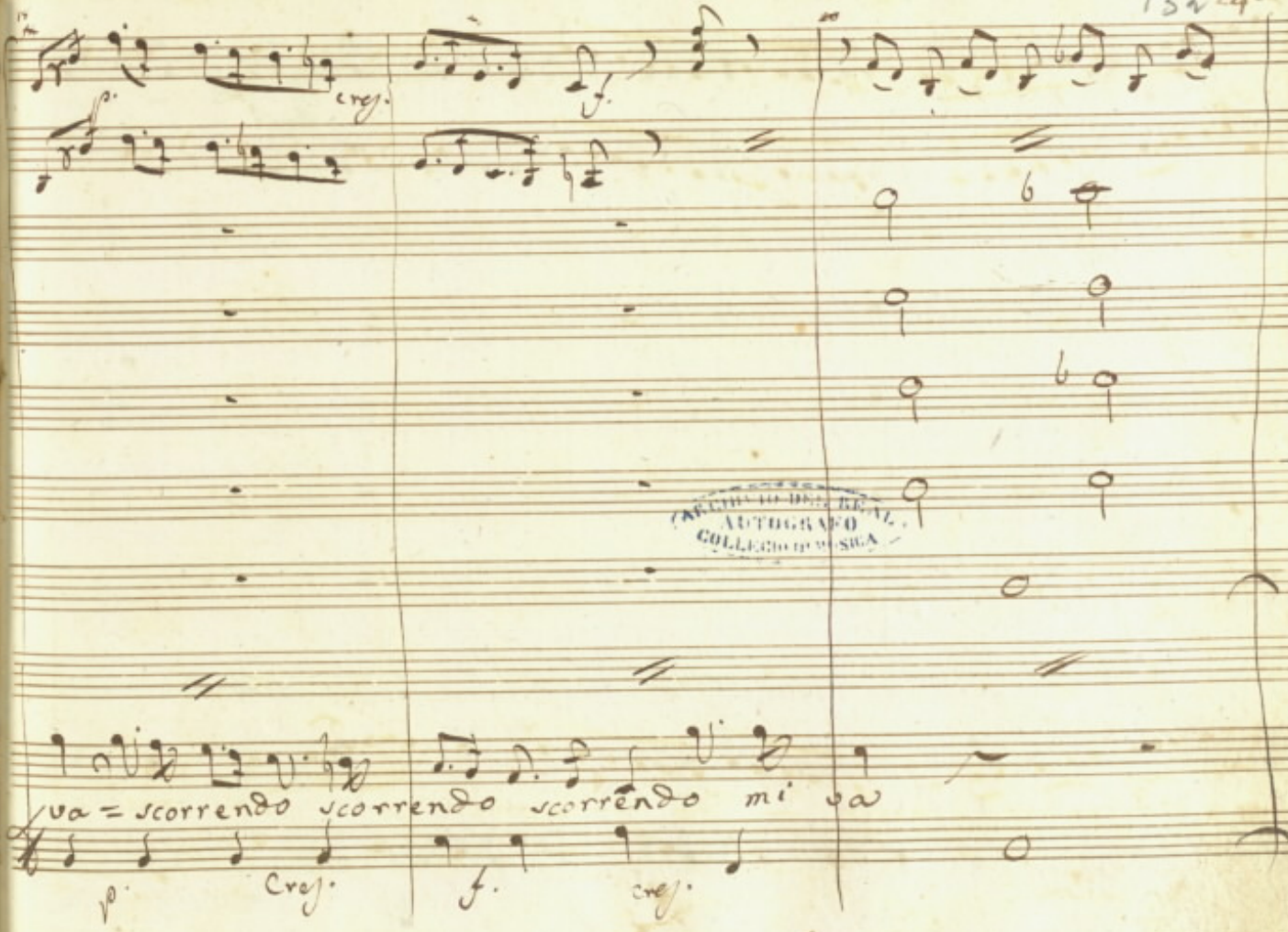
ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA


ven - do mi va — scorrendo scorrendo — mi

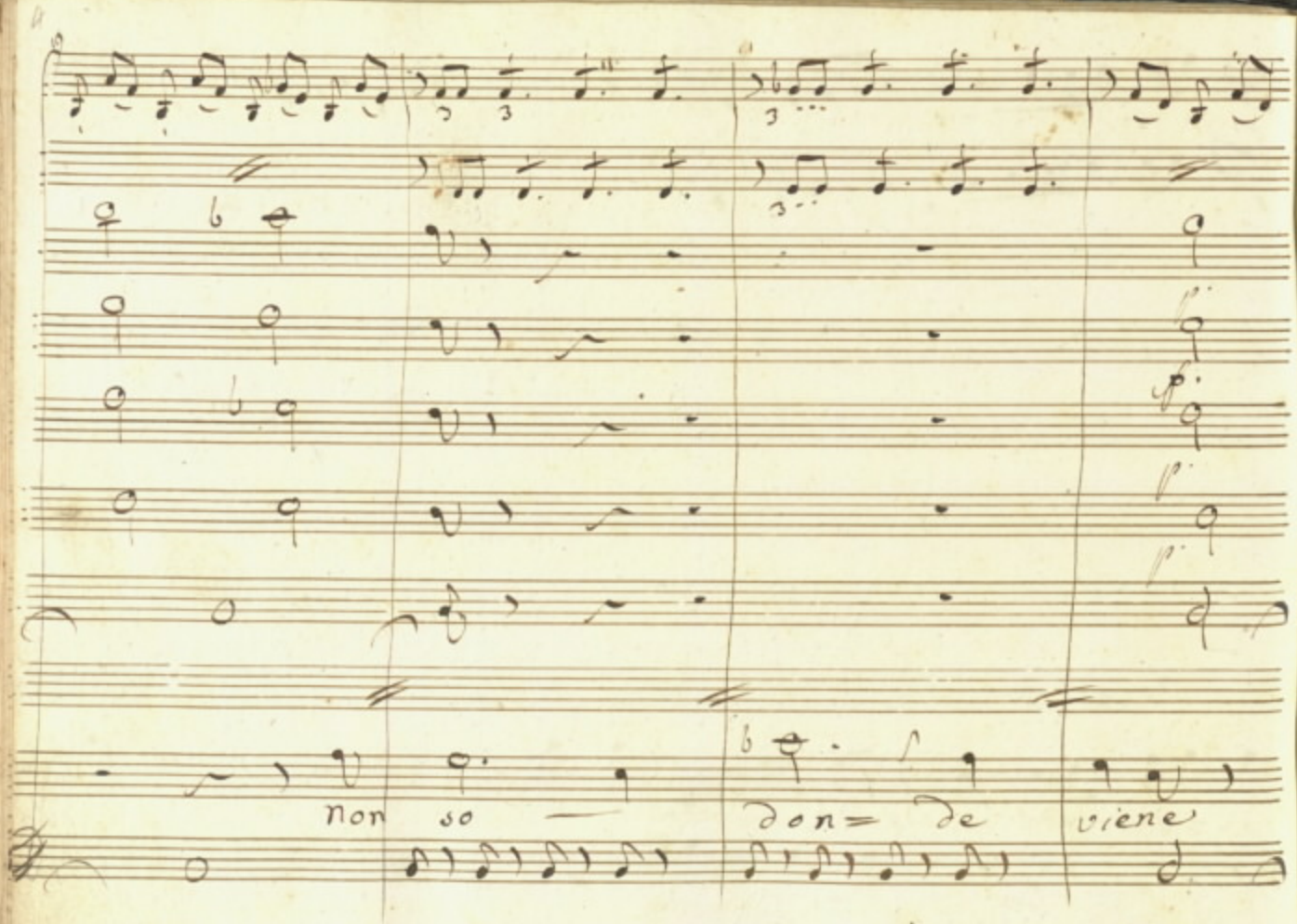


R. CONSERVATORIO DI MUSICA
AUTOGRAFO
COLLEZIONE DI MUSICA


pia.
ne scorrendo scorren = do — scorren — do mi
p



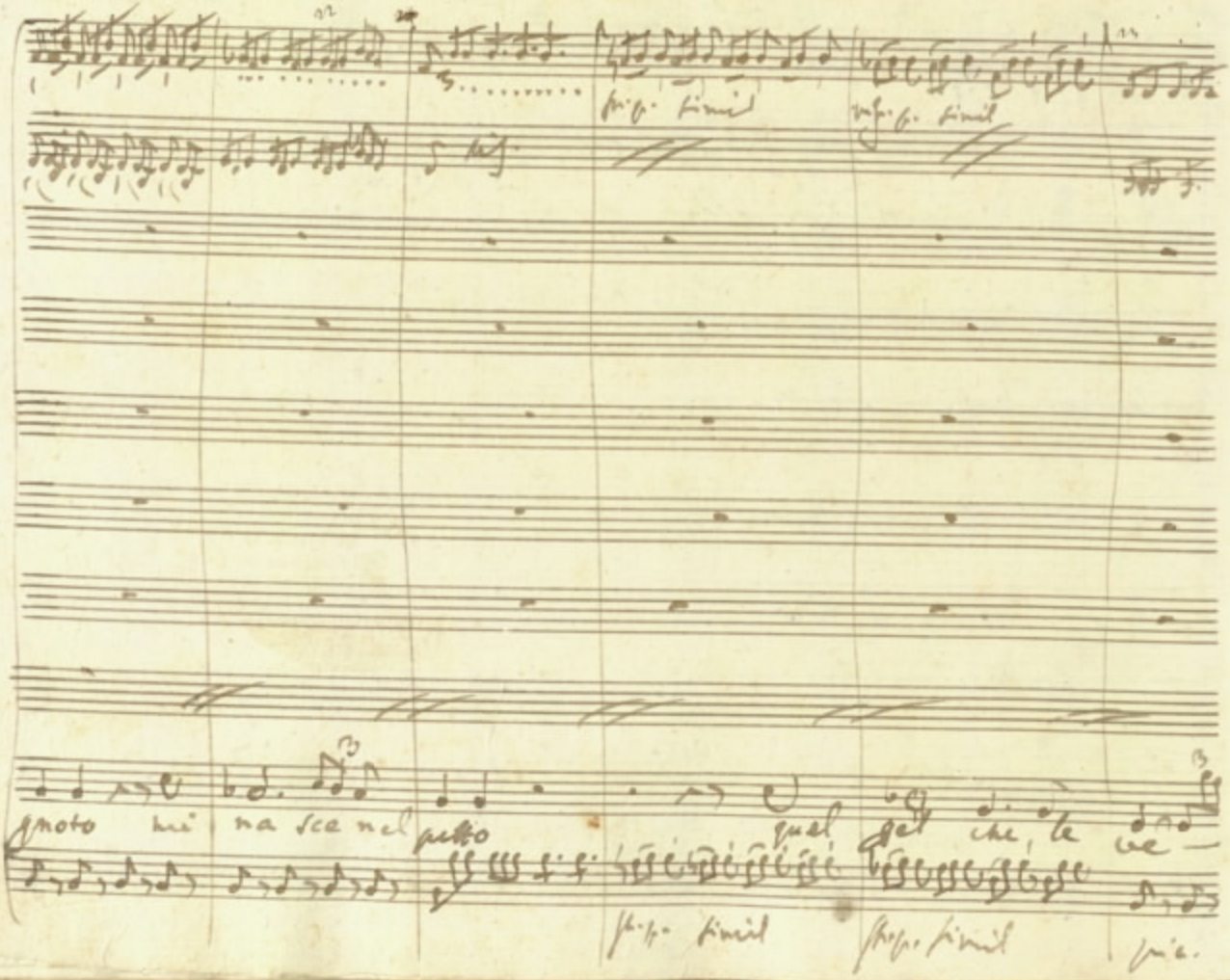
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA


non so
don= de
viene

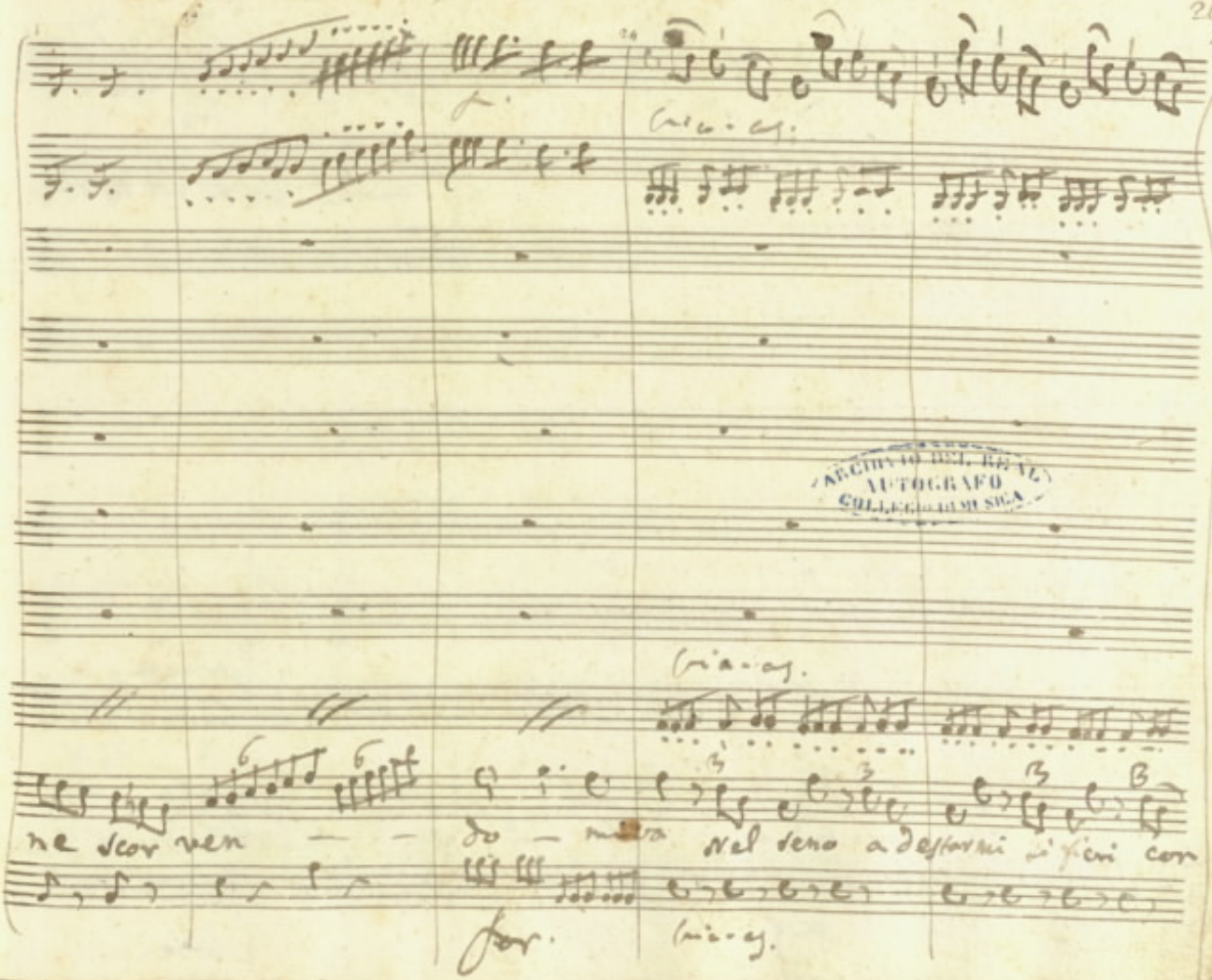
153

ARCHIVIO DEL CANTO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

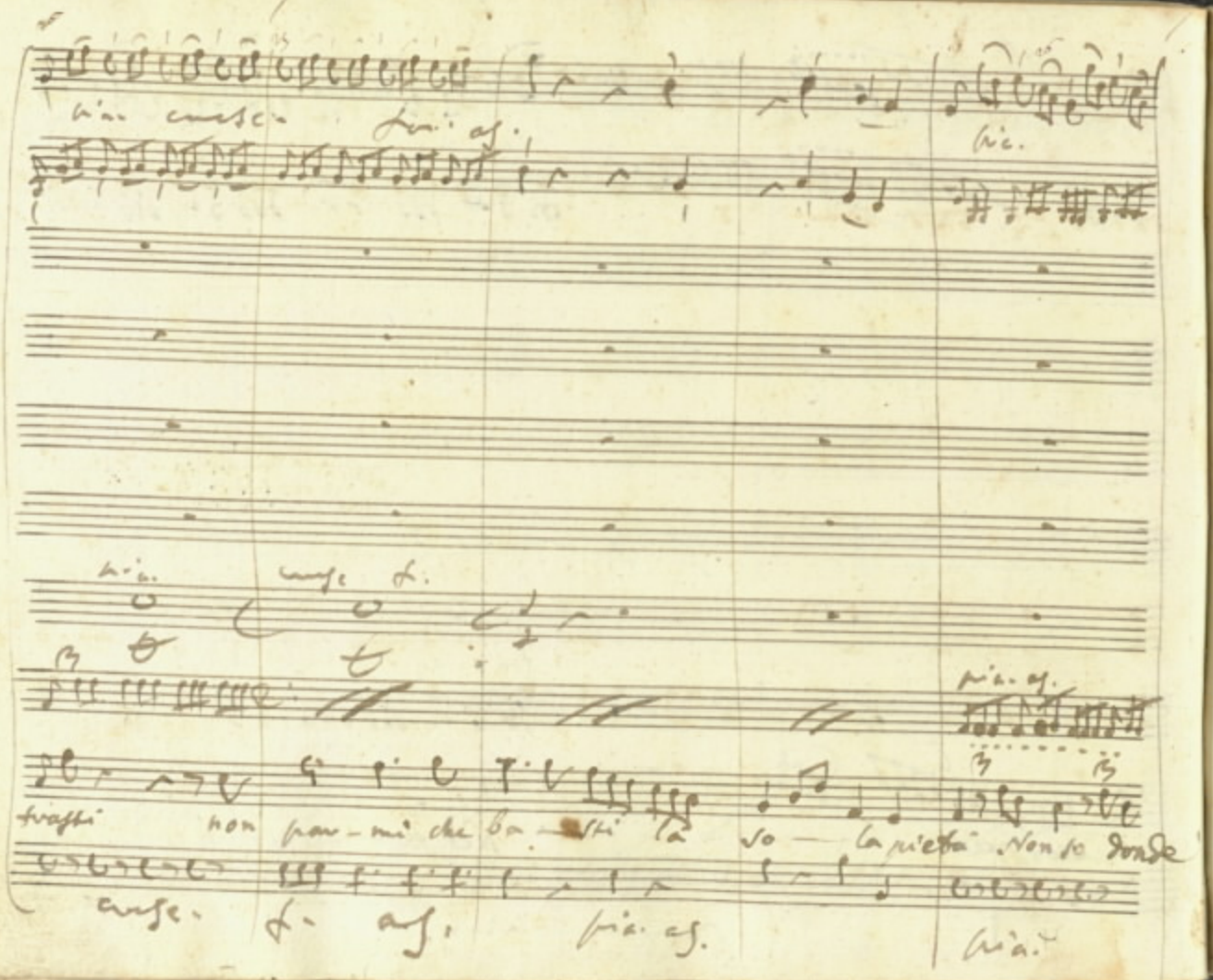
quel te — ne ro affetto quel mo to che i



gnoto mi na sce nel petto
quel gel che, le ve-



ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



pia. cresc. f. ass.

pia.

pia. cresc. f.

pia. ass.

trassi non par-mi che ba-sti la so-la pietà Non so donde

cresc. f. ass. pia. ass.

pia.

p. cresc.

cresc.

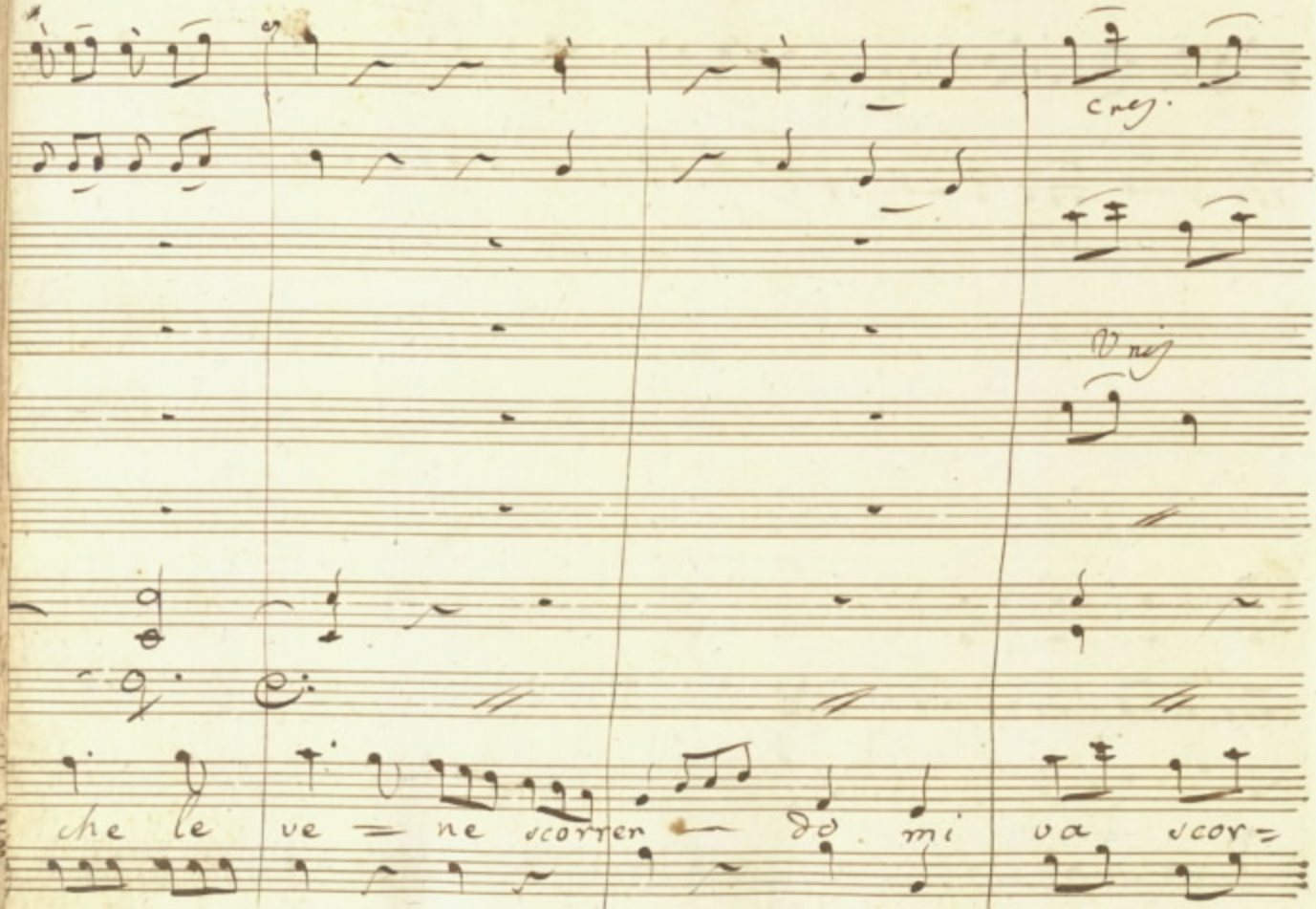
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
DI GIUSEPPE VERDI

p. cresc.

viene quel moto che ignoto quel giel

cresc.

f. z.


cres.
Cres
che le ve = ne scorren = do mi va scor =

28 29

f. 3 via. cresc. f. 3 via.

cresc. f. via.

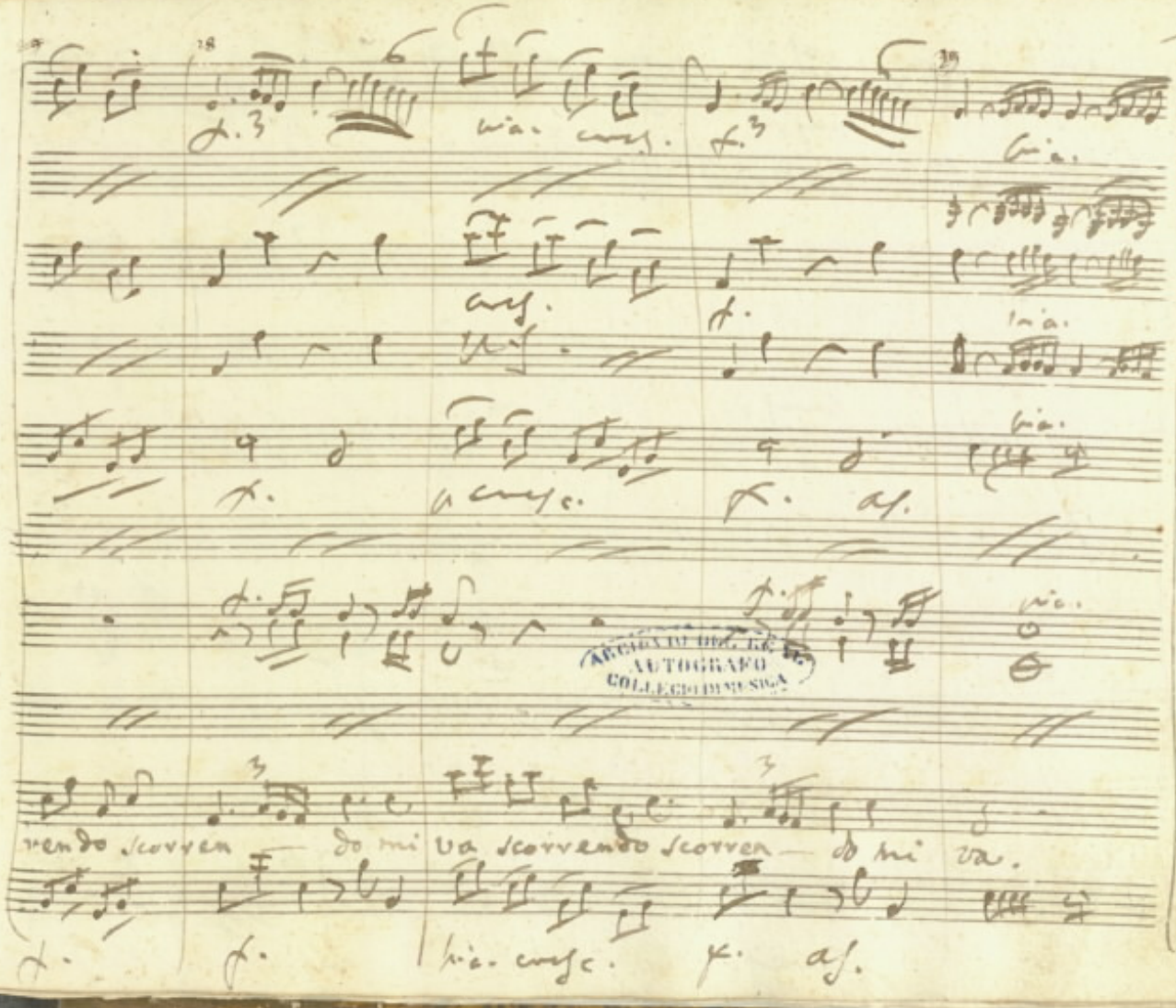
f. cresc. f. as. via.

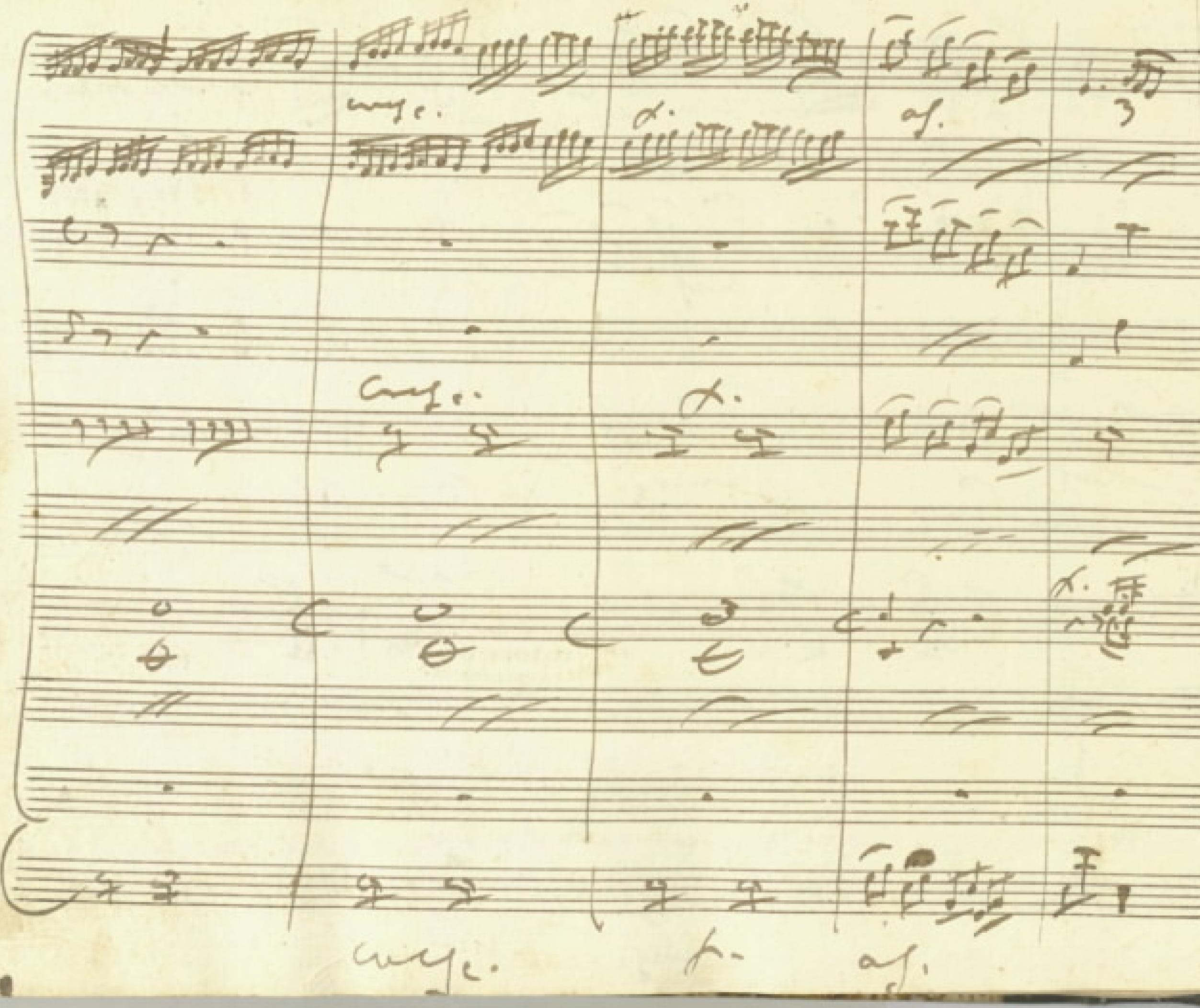
f. f. via.

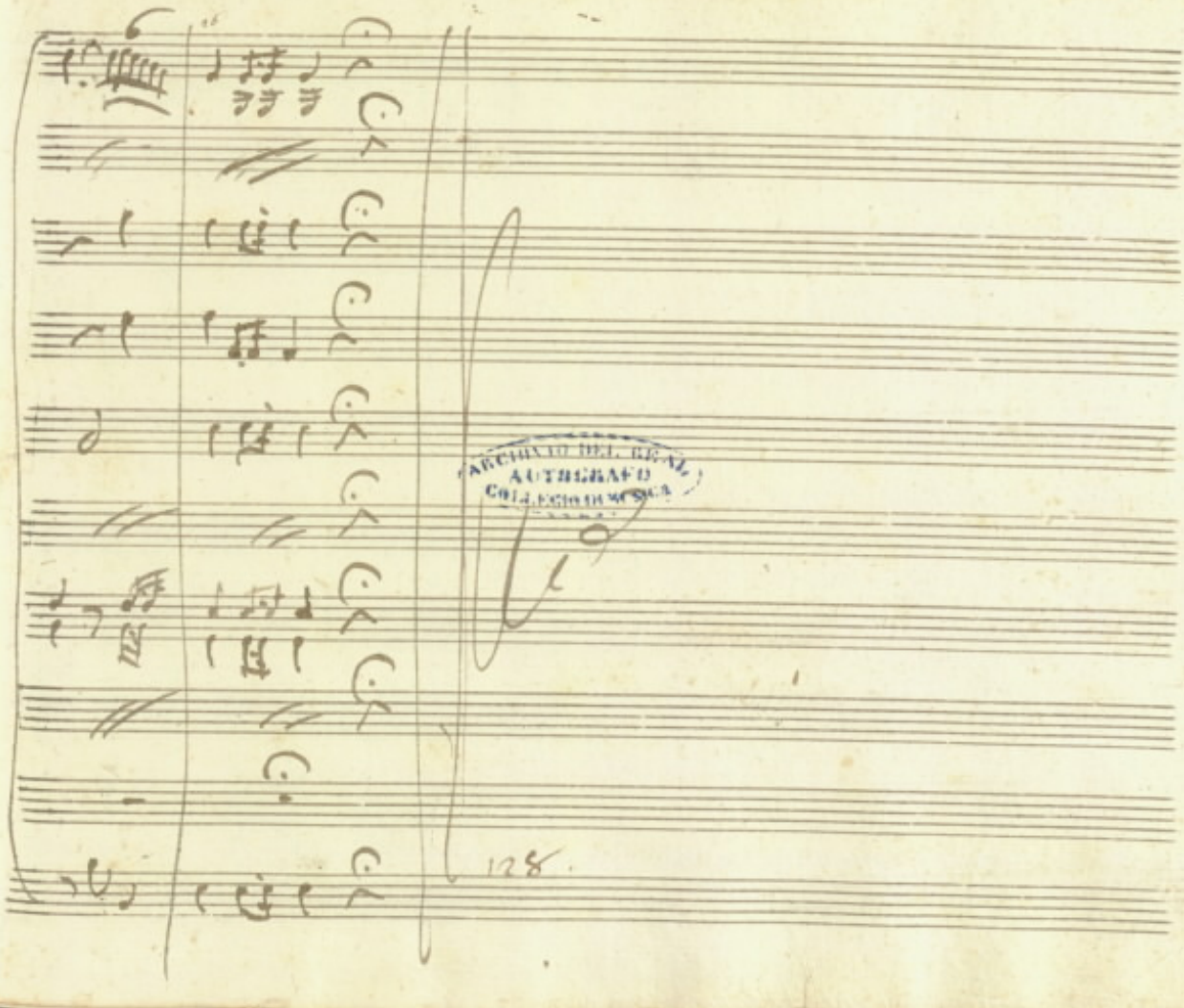
ARCHIVIO DEL REGIO
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

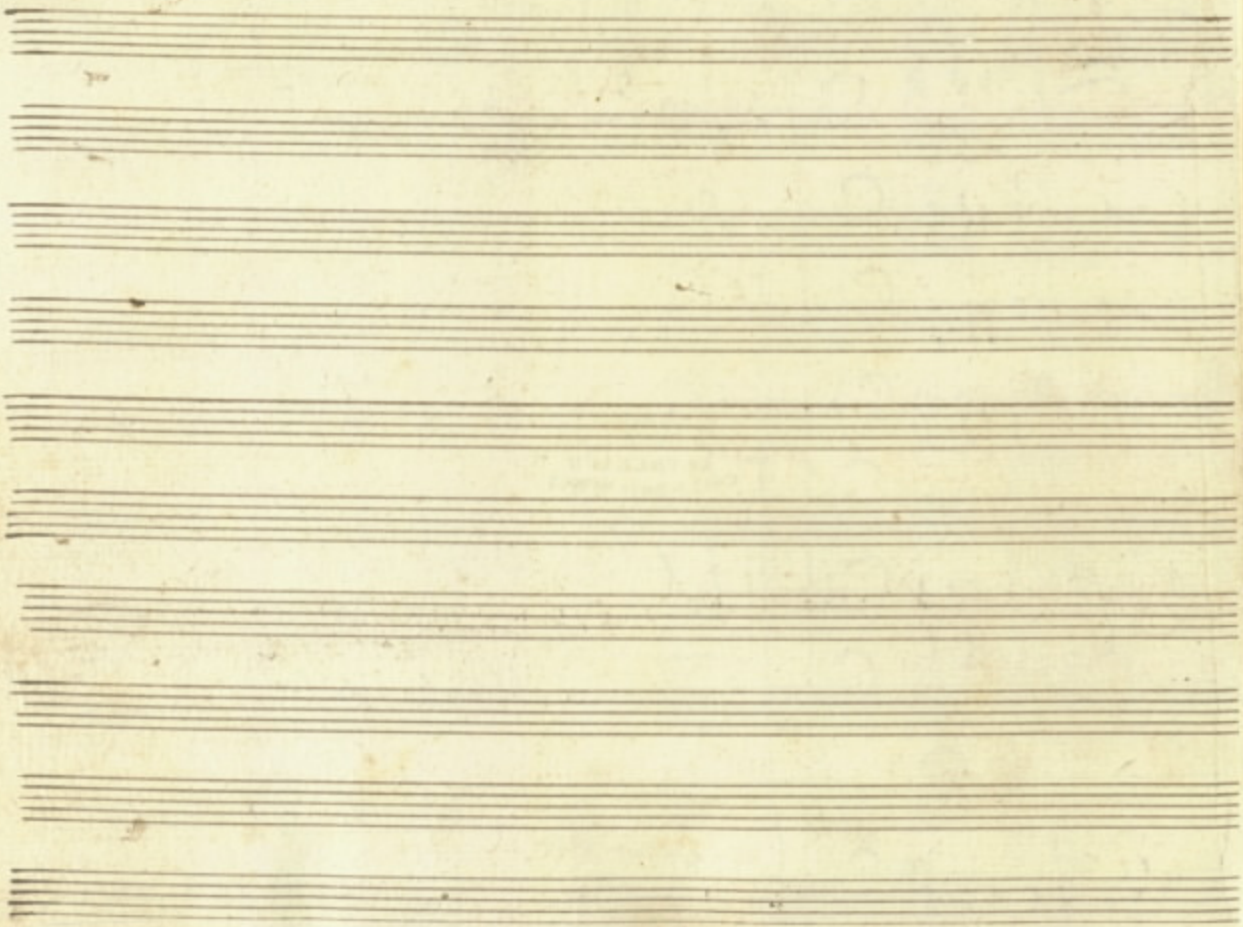
rendo scorren — do mi va scorrendo scorren — do mi va.

f. f. via. cresc. f. as.



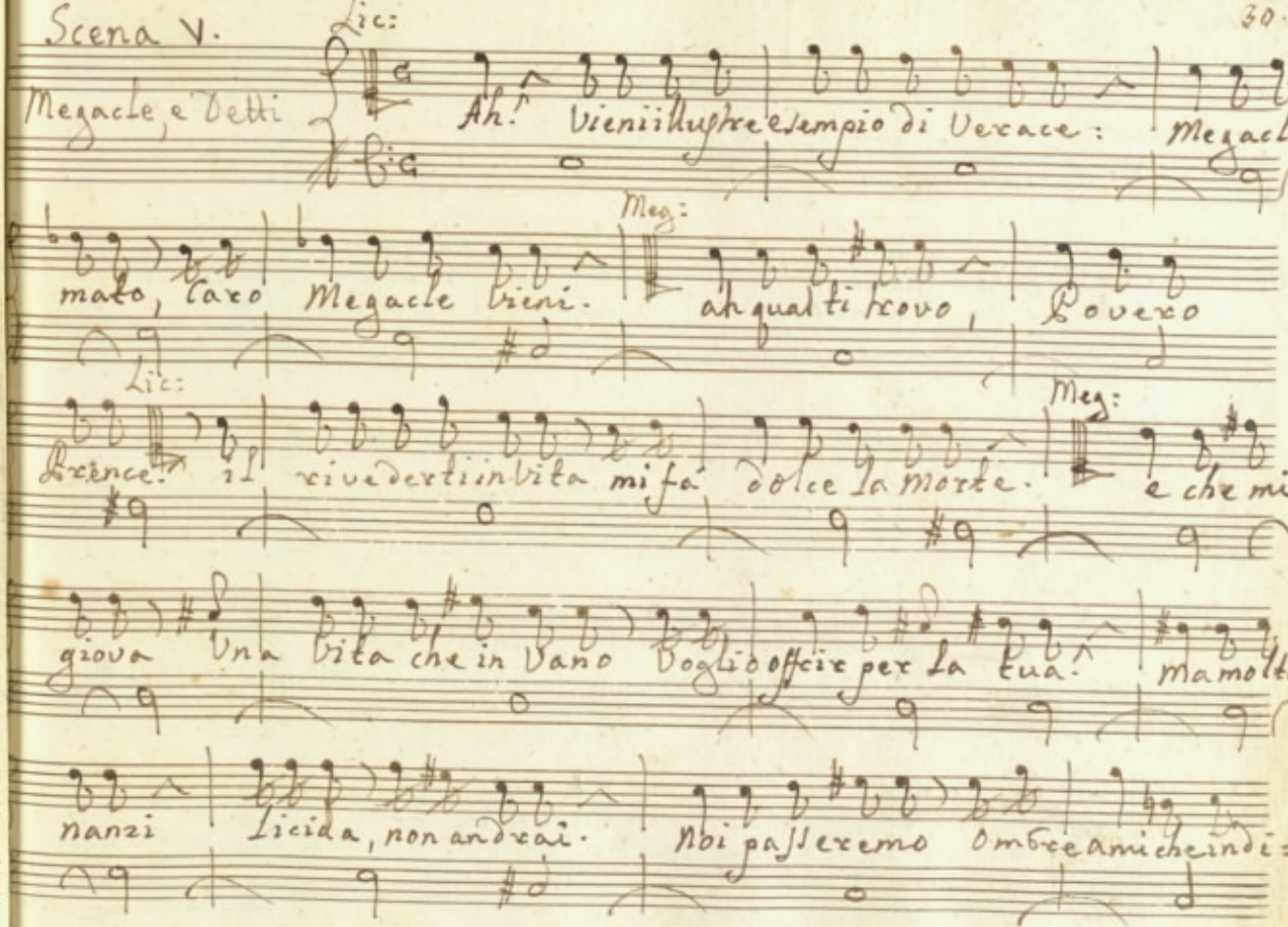


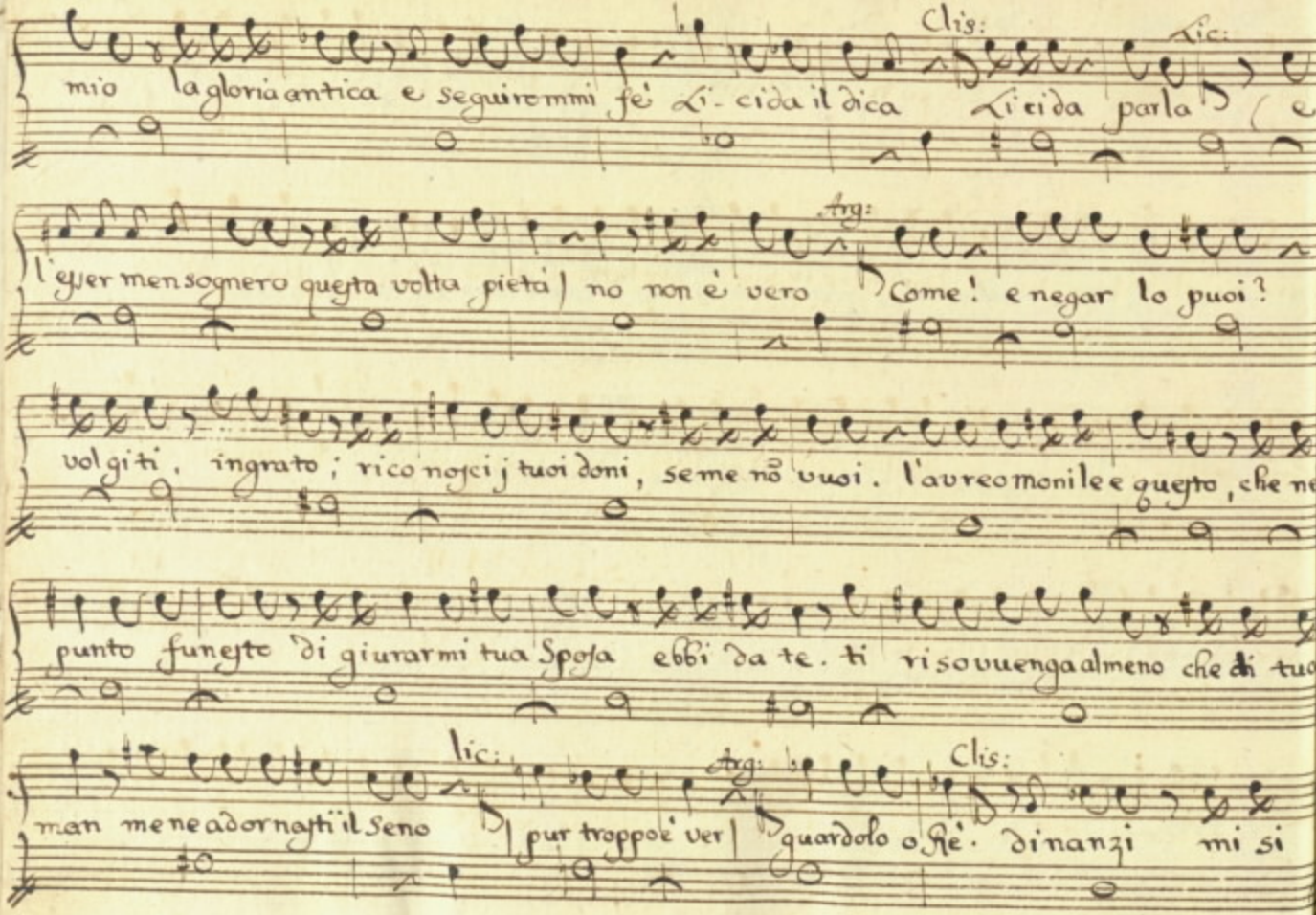

ARCHIVO DEL PALACIO
AUTÓGRAFO
COLECCIÓN MUSICA
128.



Scena V.

Megacle, e Detti




Clis:
Lic:
mio la gloria antica e seguirommi fè Li- cida il dica Licida parla
Arg:
l'esser mensognero questa volta pietà no non è vero Come! e negar lo puoi?
volgiti, ingrato; riconoscei tuoi doni, se me nō vuoi. l'aureo monile e questo, che ne
punto funesto di giurarmi tua Sposa ebbi da te. ti risouuenga almeno che di tua
Lic:
Arg:
Clis:
man me ne adornasti il seno pur troppo è ver guardolo o Rè. dinanzi mi si

Arg:

e tolga Costui Popoli, Amici, Sacri Ministri Eterni Dei, se

pure n'è alcun presente al Sagrifizio ingiusto protesto innanzi a Voi giuro ch'io

sono Sposa à Licida, e voglio morir per lui: nè... Principessa, ah! vieni; soc=

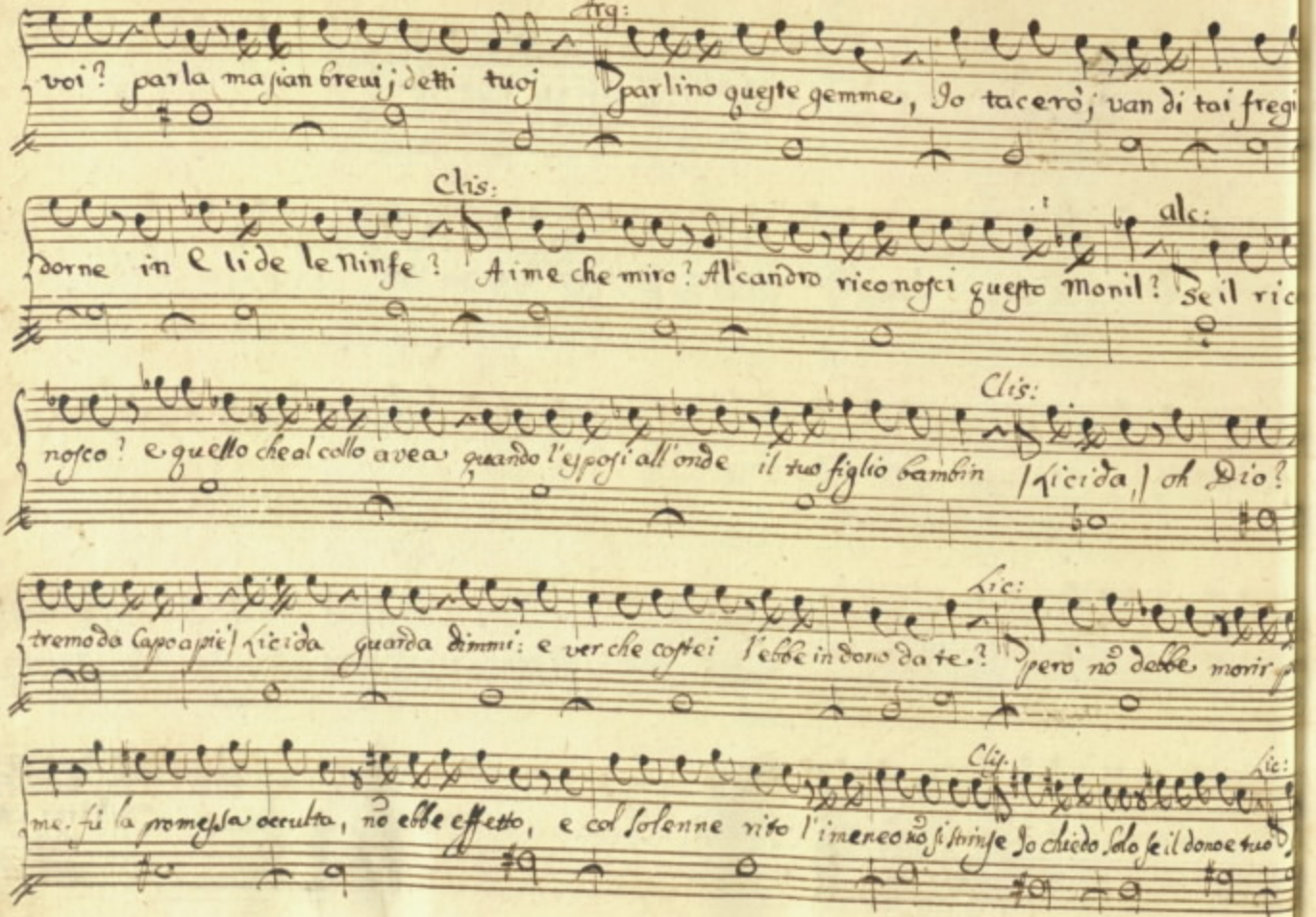
corrimi: nõ Vuole Vdirmi il Padre tuo.

Scena VII:

Aristea, e Detti.

Aris: Credemi, o Padre, e degna di Pietà

Clis: dunque volete ch'io mi riduca a delirar con



voi? parla ma sian breui; detti tuoj

Arg:

parlino queste gemme, Io tacerò; van di tai fregi

dorne in Elide le Ninfe?

Clis:

Aime che miro? Al candro riconosci questo Monil?

alc:

Se il ric

nosco? e quello che al collo avea quando l'esposi all'onde il tuo figlio bambin

Clis:

(Licida,) oh Dio?

tremo da Capo a piè) Licida guarda dimmi: e ver che costei l'ebbe in dono da te?

Lic:

però nõ debbe morir p

me. fù la promessa occulta, nõ ebbe effetto, e col solenne rito l'imeneo nõ si strinse

Clis.

Io chiedo solo se il dono e tuo

Lic:

Clis: da qual man ti venne. Lic: a me donollo Aminta Clis: e questo a-

minta chi è. Lic: quello, a cui diede il genitor degli

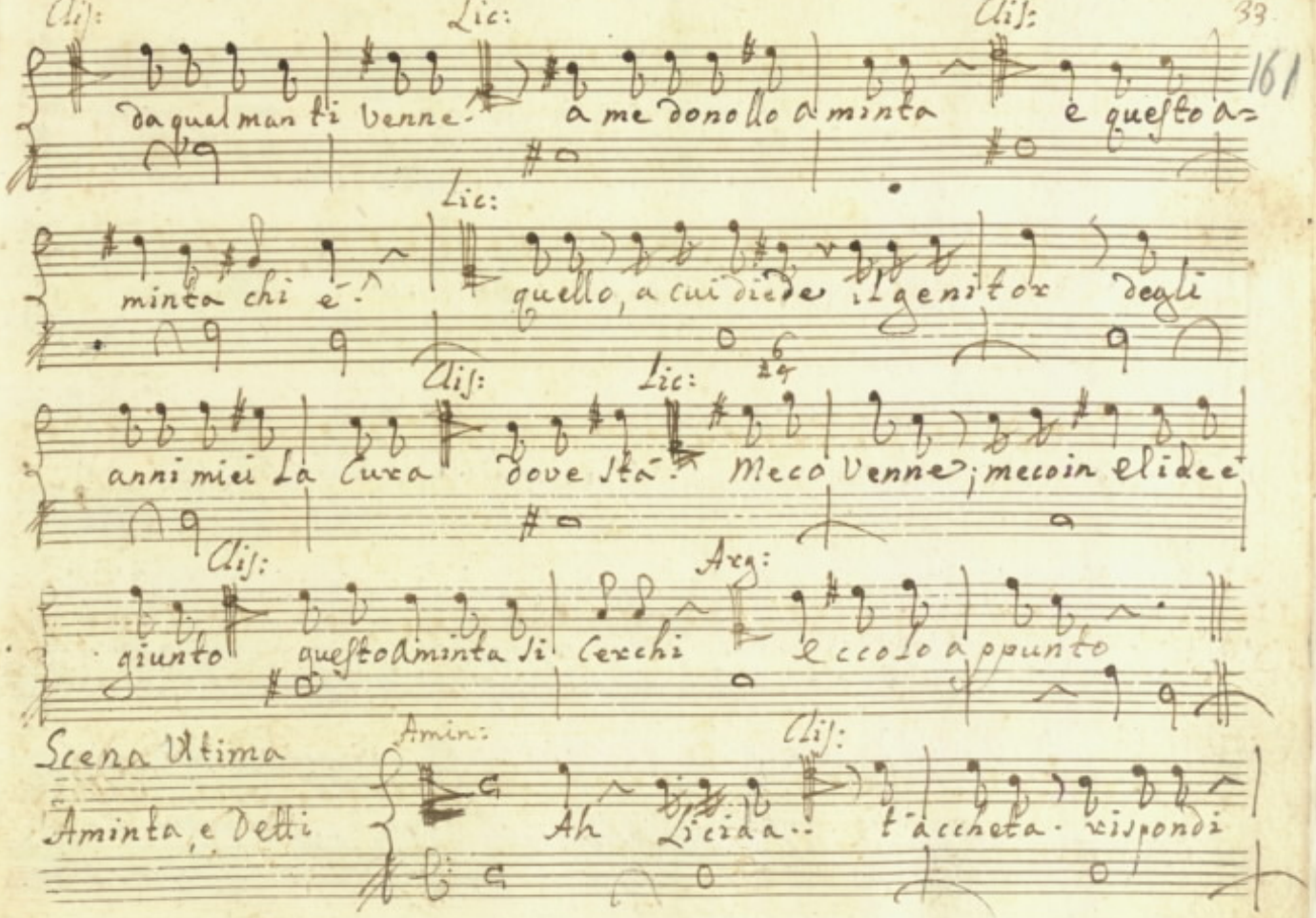
anni miei la cura Clis: dove stà. Lic: Meco venne; meco in Elide è

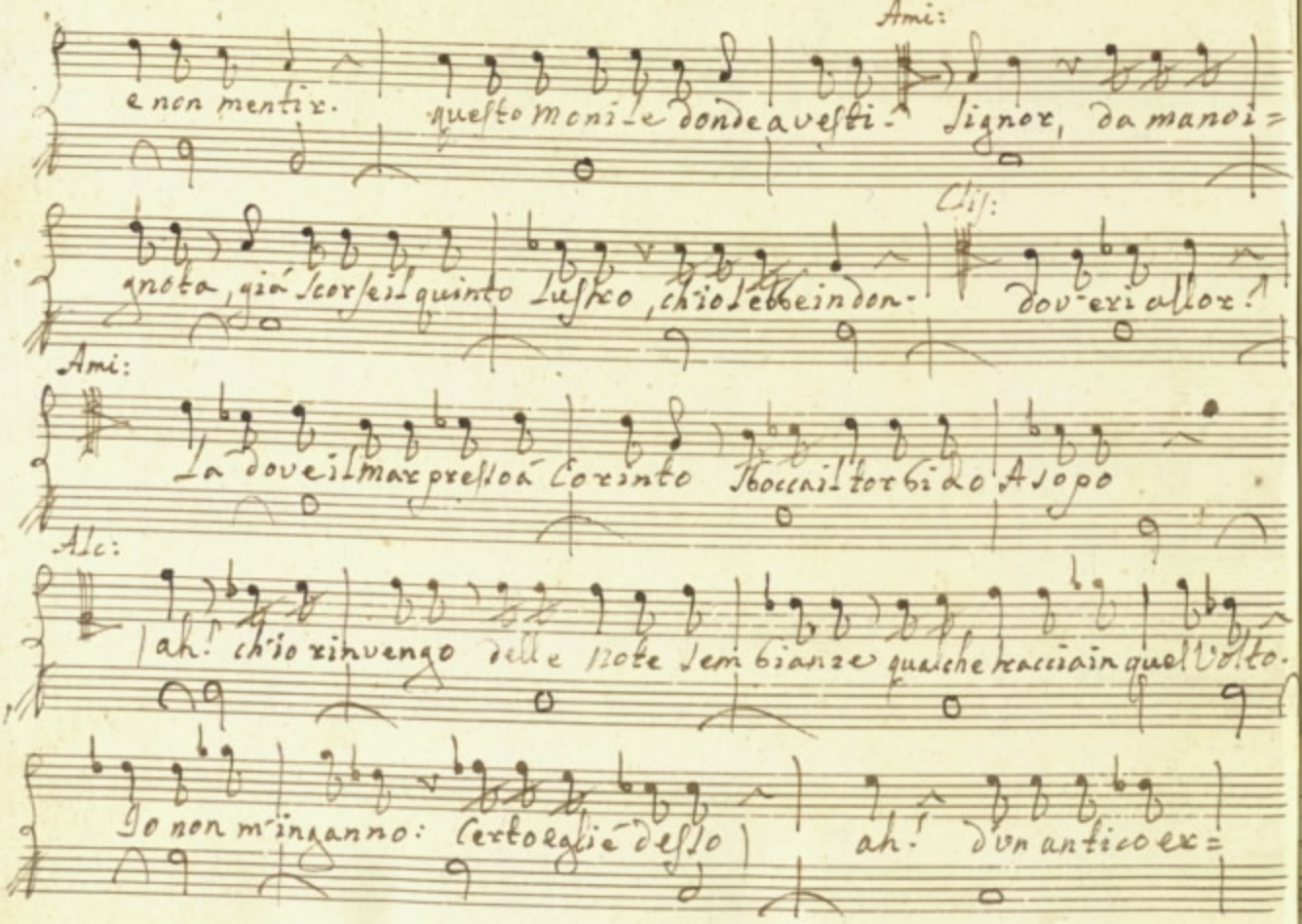
giunto Clis: questo Aminta si cerchi Arg: eccolo appunto

Scena Ultima

Aminta, e Detti

Amin: Ah Licida.. Clis: t'accheta. rispondi




Ami:
e non mentir. questo monile donde avesti? Signor, da mano=
Clit:
gnota, già scorsi il quinto lustro, ch'io lebbe in don- dov'eri allor?
Ami:
La dove il Max presso á Corinto Bocca il torbido Asopo
Alc:
ah! ch'io rinvengo delle note sembianze qualche traccia in quel Volto.
Io non m'inganno: certo egli é desso ah! d'un antico ex=

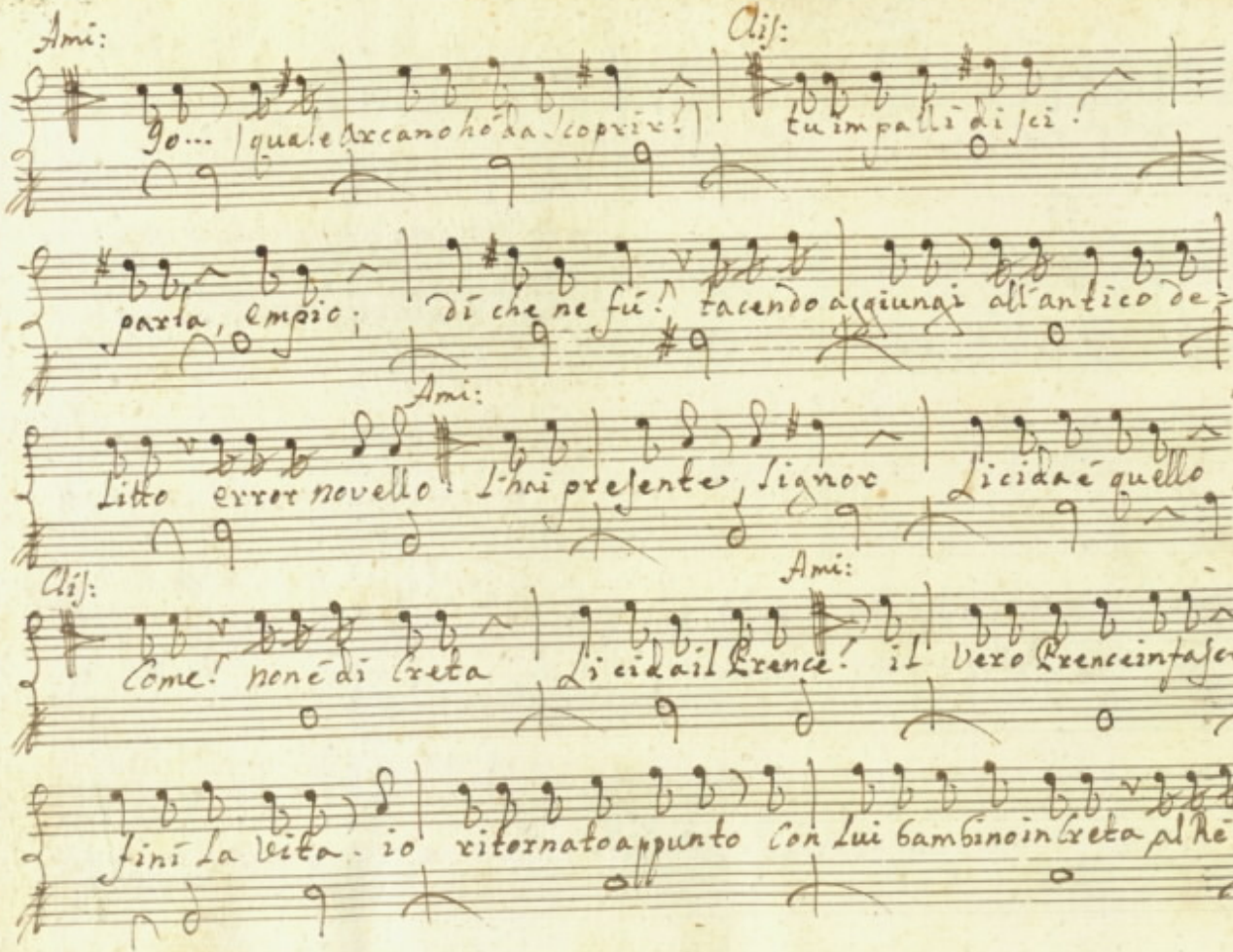
rore mio Re, son reo. deh mel perdona: io tutto fedel=

mente dirò. Clis: sorgi, favella Alc: al Mar, come imponesti, non e=

sposi il bambin: pietà mi vinse. Costui straniero, ignoto mi venne

nanzi, e gliel donai, sperando, che in remote contrade tratto l'av=

rebbe. Clis: e quel fanciullo, Aminta, dov' è? che ne facesti?



Ami:

Io... quale Arcano hò da scoprir!

Clis:

tu impalli di sci!

parla, empio; di che ne fù! tacendo aggiungi all'antico de-

Ami:

litto error novello! l'hai presente, Signor Licida è quello

Clis:

Come! non è di Creta Licida il Prence!

Ami:

il Vero Prence infasce

finì la Vita. io ritornato appunto con lui bambino in Creta al Rè de

lente l'offerii in dono: ei dell'estinto in vece al trono l'e duce per mio fon=

Clis:

figlio Oh Numi! ecco Filinto eccoil mio figlio

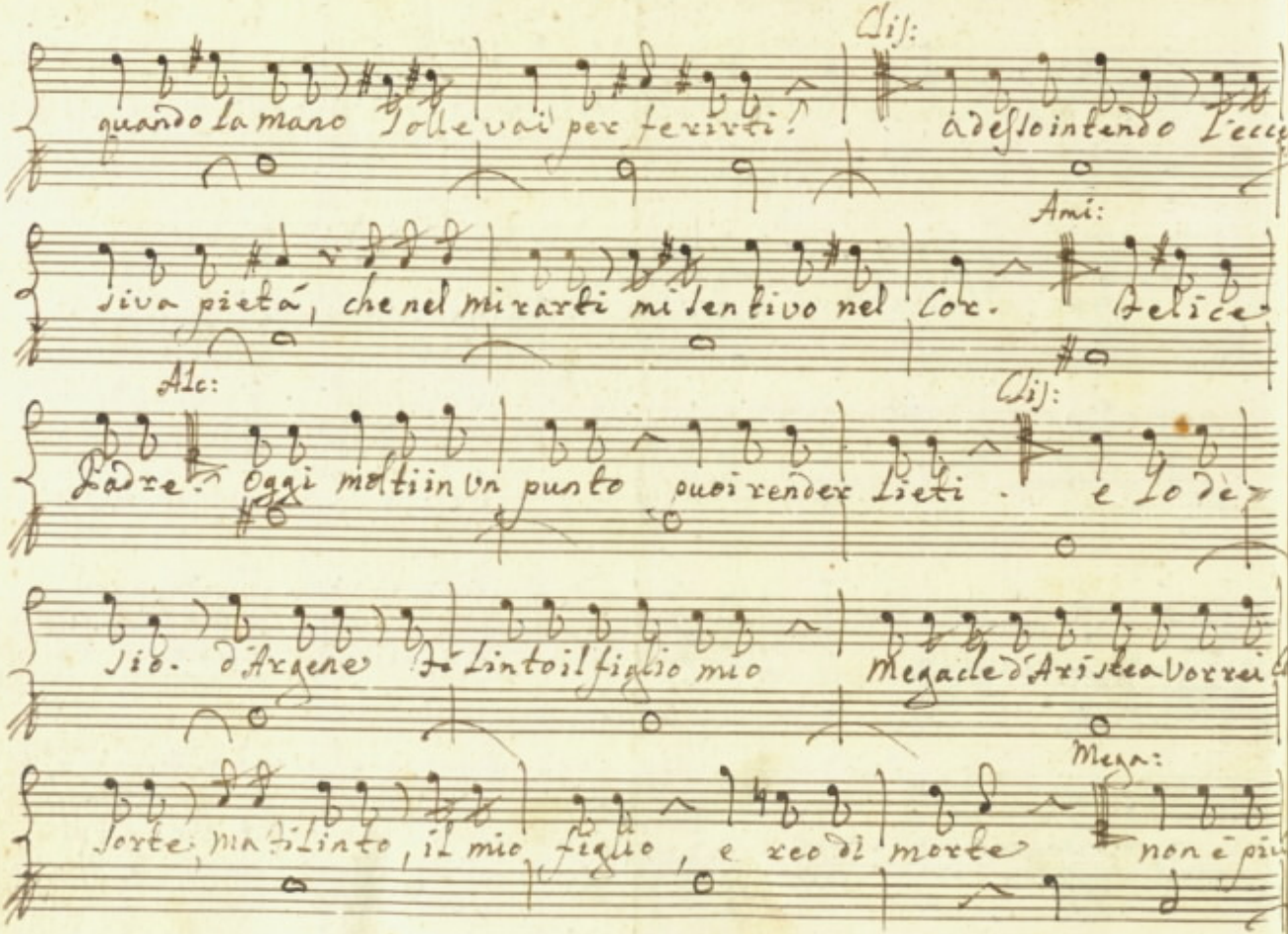
Arist: Lic: Clis:

Stelle! Io figlio tuo! Si. tu mi nascesti ge=

nello ad Aristea- Delfo m'impose d'esportial Mar bambino, Un parri=

Lic:

cida minacciandomi in te Comprenda adesso l'orror che mi gelo



Clis:

quando la mano solle vai per ferirti? adesso intendo l'ecce

Ami:

siva pietá, che nel mirarti mi sentivo nel Cor. Felice

Alc:

Clis:

Padre. Oggi molti in un punto puoi render lieti. e lo de

sio. d'Argene Filinto il figlio mio Megacle d'Aristea vorrei

Mega:

sorte, ma Filinto, il mio figlio, e reo di morte non è più

Clis:

reo quando è tuo figlio. e forse la libertà de' folli per=

messa al sangue mio? qui vien ogn'altro valore a dimostrar

l'unico esempio esser degg'io di debolezza. ah questo di me non odai.

Mondo. Olà, Ministri, risvegliate su l'ara il sacro fuoco

Ami:

Và, figlio, e mori. anch'io morrò fra poco che giu=

Alc: Meg:

stizia inumana. che barbara virtù Signor, t'arresta-tu non

puoi condannarlo. In Sicione sei Re, non in Olimpia.

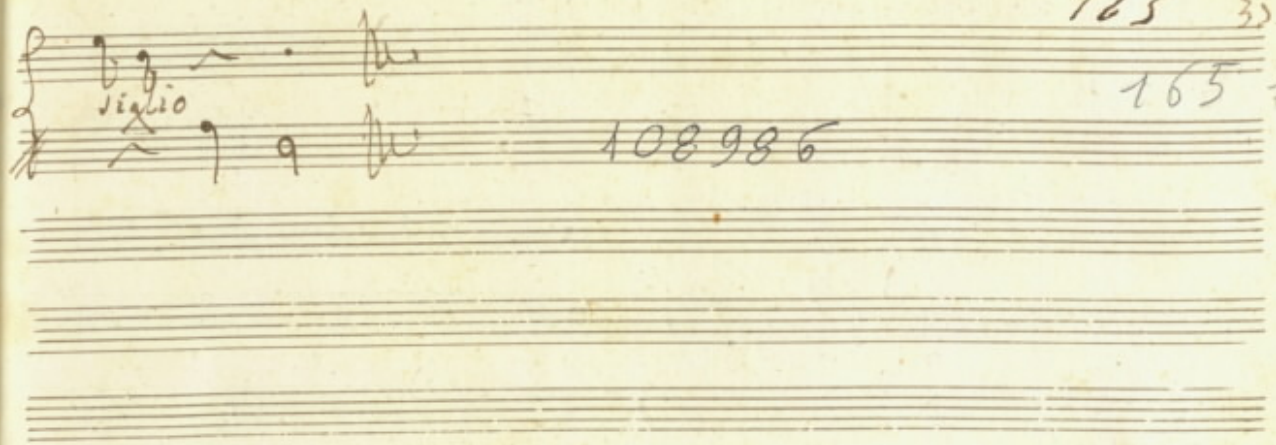
e scorso il giorno a cui tu presiedesti. il reo dipende dal

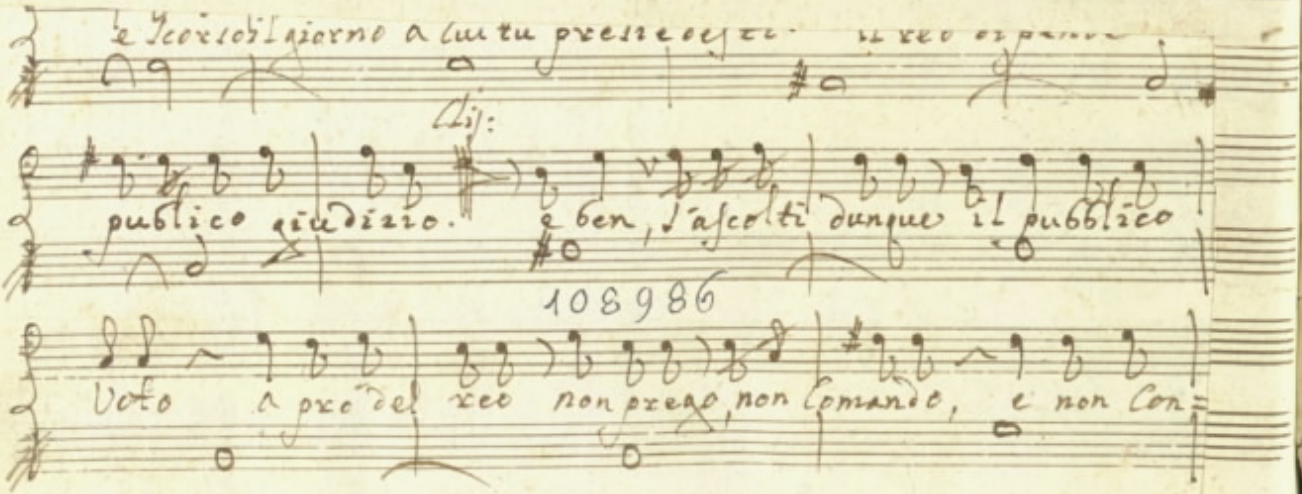
Clis:

publico giudizio. e ben, s'ascolti dunque il pubblico

108986

Voto a pro del reo non prego, non comando, e non con=


165
165
Siglio
108986



e Iscorso il giorno a cui tu presiedesti. il reo dipende

Clis:

publico giudizio. e ben, s'ascolti dunque il pubblico

108986

Voto a pro del reo non prego, non comando, e non con=