

Duetto Serio

Ne giorni tuoi felici

Del Sig. Giovanni Paisiello

Nell' Olimpiade

Rappresentato nel Real Teatro di S. Carlo

In Napoli.

1
Preceitativa
Violini
Viola
Armonica
Mezzosoprano
Adriante
contralto

E mi lasci così *Vali per dono purchè*

torni mio sposo *Senti tornami ancora* *Se del mi credi*

Chè si gran sorte non è per me *Quanto l'anima mia*

A conquistar mi vai il tuo valor primiero ai pur ben cercarai
 Si come bella lo bramò almeno lo credo lo spero

Duetto

Dunque allora non far io caro la sposa tua
 Mi avita addio Se giorni tuoi felici

Moderato

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of whole notes.

The second system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *ricor dati di me No giorni tuoi felici ricor dati di*. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment of whole notes.

The fourth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *Per - che così mi di - ci - - - - - anima mia perche per*. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a simple accompaniment of whole notes.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a voice line and piano accompaniment. The score is written in a historical style with various note values and clefs. The lyrics are in Italian and are written below the voice line. The piano part consists of two staves, with the upper staff containing chords and the lower staff containing a bass line. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are: "che così mi di ci anima mia perché Taci taci bell' è al Parla Parla mio sol ce a- mor Ah mio".

che così mi di ci anima mia perché
Taci taci bell' è al
Parla Parla mio sol ce a- mor Ah
mio

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a grand staff with piano accompaniment.

che tacendo o Dio - - - - - tu mi trafiggi il cor - - - - - tu mi trafiggi
 Ah che parlando o Dio tu mi trafiggi il cor - - - - - tu mi trafiggi

Vocal line with lyrics for the second system.

Handwritten musical notation for the third system, including a grand staff with piano accompaniment.

già cor tu mi tra-fig-gi il cor parla ah che tacendo o di
 già cor tu mi tra-figgi il cor ta ci Ah che tacendo o

Vocal line with lyrics for the fourth system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and Italian lyrics. The lyrics are: *tu mi trafig gi trafig gi il cor*, *Dio tu mi trafig gi il cor*, *par la*, *ah che tacendo s'ha*, *ah che parlando o Dio*, *tu mi trafig gi il cor*, *tu mi trafig gi tu*, *tu mi trafig gi il cor*, *tu mi trafig gi tu*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

mi trafiggi il cor
 V'eggo sangue in chiador ne intendo il tuo sangue
 mi trafiggi il cor
 di gelosia me
 parla mio d'alle amor
 moro e non lo posso dir non lo posso dir
 taci taci bell

69 49

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and an instrumental accompaniment. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The vocal line includes the following lyrics: "Ah ah cheta cendo o pio tu mi trafig gi' il cor. Pare che così mi del mio Ah giorni tuoi felici". The instrumental part consists of several staves with complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Ah ah cheta cendo o pio tu mi trafig gi' il cor. Pare che così mi
del mio Ah giorni tuoi felici
Si - - ci per che così mi dici anima mia per che
ricordati di me Ah

7

ah — che tacendo o Dio tu — mi trafiggi il cor ah che ta
che parlando Dio tu mi trafiggi il cor — ah che par-

lando o Dio — tu — mi trafig — gi il cor
lando o Dio tu mi trafig — gi il cor ah che parlan-

Prasto

ah che tacendo tu mi trafigi el cor parla chi mai provò di questo affanno più fu
 to mi trafigi el cor taci chi mai provò di questo aff

nesto più barbaro più barbaro dolor parla parla
 fanno più funesto più barbaro dolor taci

Sottovoce

l'occhio sanguis chiadero se intende il suo sanguis *ne in-*
ta ci *di gelosia mi mero e non lo posso dir*

tando il suo sanguis nono nono il suo sanguis chi mi provo di questo affanno piu funesto piu funesto piu davo piu
non lo posso dir no no non lo posso dir *chi mi provo di questo affanno piu funesto piu*

Handwritten musical score consisting of approximately 12 staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The lyrics include:

- barbaro dolor
- chi mai provò di questo più barbaro più barbaro
- barbaro dolor
- chi mai provò di questo più barbaro
- dolor chi mai provò di questo più barbaro
- dolor più barbaro più barbaro dolor più barbaro più barbaro

The manuscript shows signs of age, with some staining and wear at the edges of the paper.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests. The bottom staff continues the melodic line with similar note values.

For piubar baro piu barbaro - piu barbaro - do - lar piu barbaro do
 For piu barbaro piu barbaro piu barbaro do - lar piu barbaro do

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the notes. The lyrics are: "For piubar baro piu barbaro - piu barbaro - do - lar piu barbaro do" and "For piu barbaro piu barbaro piu barbaro do - lar piu barbaro do".

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and note values.

Lar

Handwritten musical notation on two staves, concluding the page. The word "Lar" is written above the first staff. The notation includes various note values and rests, ending with a final cadence.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '9 14' in the upper right corner. The notation is organized into several systems of staves. The first system consists of two staves with dense musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'mf'. Below this, there are two systems of three staves each, which appear to be mostly empty or contain very faint, illegible markings. The final system at the bottom of the page consists of two staves with musical notation, including a double bar line and a wavy line indicating the end of a section. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

