



Questo mela
Veneria.
B. 2, stan
la terza a
Da perfetta

I

Pallavicino Carlo. 156.

Il Vespertino del Pallavicini

Atti 3.

Questo melodramma fu composto nel 1678 e rappresentato la prima volta nel nuovo teatro Grimani S. Gio. Grisostomo di Venezia. La poesia è di Giulio Cesare Corradi. Esistono in Biblioteca tre edizioni del libretto: la prima a LXXI. B. 2, stampata a Venezia nel 1678; la seconda a LXXI. B. 5, stampata con qualche varietà a Ferrara nel 1682; la terza a LXXI. H. 27, stampata anch'essa con qualche varietà a Modena nel 1685. Il presente spartito concorda perfettamente col libretto di Venezia.



Cortile nella Reggia di Vitellio

Nel maggior furore di sanguinoso combattimento
esse Domiziano con spada à la mano incoraggiando
i suoi soldati alla pugna il
Cesare et altri Capitani

ATTO PRIMO, SCENA P.^a

Domi:
Si si uincerò uincerò



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics, written in a cursive hand, are: *si si uincevo uincevo si si uincevo*. The music is arranged in two systems of five staves each, with a large bracket on the left side of the page. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Partial view of a handwritten musical score on the right page, showing the continuation of the musical notation from the left page. It includes several staves of music with notes and rests, and a large bracket on the left side of the page.

A handwritten musical score consisting of ten staves of music. The notation is in a single system, with a large curly brace on the left side grouping all staves together. The music is written in a dark ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand across the middle of the staves.

Da Lacio severo disciolto l'impeto in tutto vedro

A handwritten musical score for a vocal line, consisting of ten staves of notation. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a cursive, handwritten style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings. The lyrics are written below the final staff.

Disciolto l'impero zo tosto vedrò vincerò vincerò sì sì vincerò —

A partial view of a handwritten musical score on the right page, showing the continuation of the musical notation from the left page. The notation is consistent with the left page, featuring a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are partially visible at the bottom of the page.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The first seven staves contain instrumental notation with various rhythmic patterns and accidentals. The eighth staff contains the lyrics "vincerò, si siincerò" written in a cursive hand. The ninth and tenth staves continue the musical notation. A large bracket on the left side of the page encompasses the first seven staves. The paper shows signs of age and wear.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The first nine staves contain instrumental music, likely for a string quartet or similar ensemble, with various rhythmic patterns and melodic lines. The tenth staff is a vocal line with the following lyrics written in cursive: *Arrivate Debella - se quel orgoglio che nel soglio di Tivari -*. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. There are some markings below the vocal line, including the numbers "6 6 5".

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first nine staves contain instrumental music, likely for a string quartet, with various rhythmic patterns and melodic lines. The tenth staff is a vocal line with the following lyrics: *— ride s'armò si si vincevi uincevi si si uincevò —*. The music is written in a historical style, possibly 18th or 19th century, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

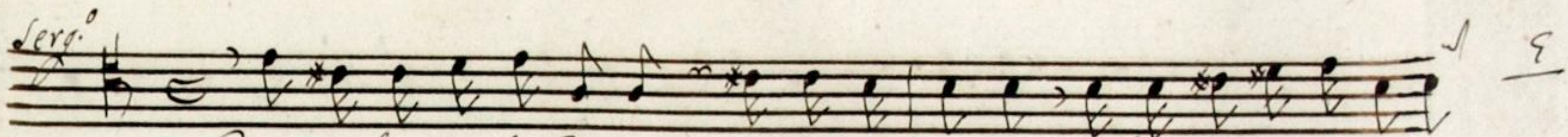
Handwritten annotations at the bottom of the page, including the number 4 and some illegible scribbles.

Vincerò sì sì uincerò

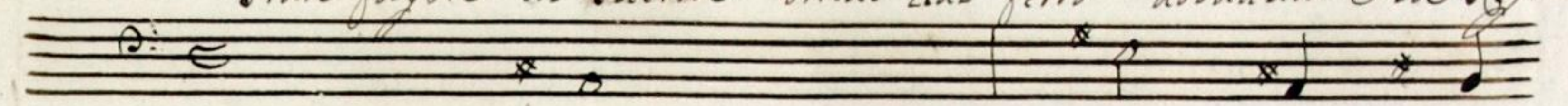
Serg.

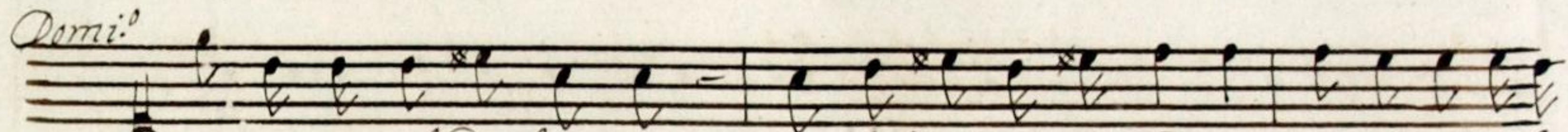
Domi.

De

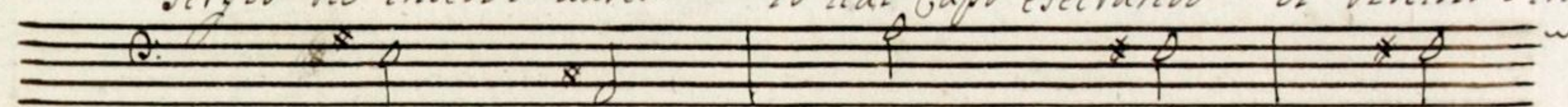
Serg.^o 

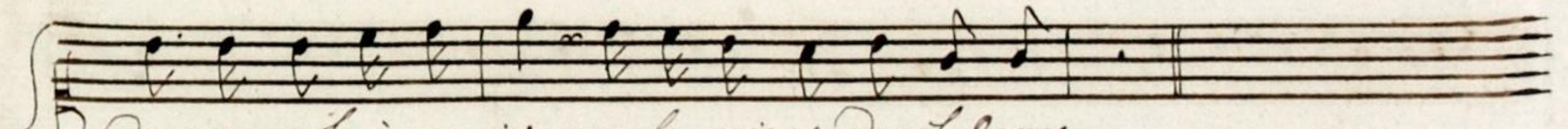
Gran folgore di guerra omai dal ferro abbattuta e la Regia



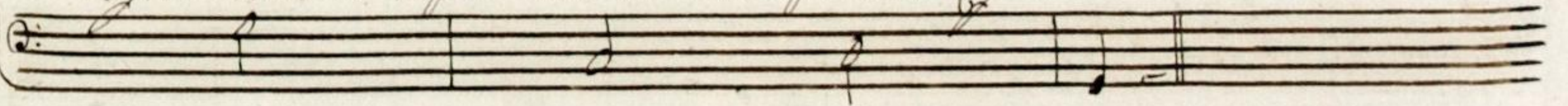
Doni.^o 

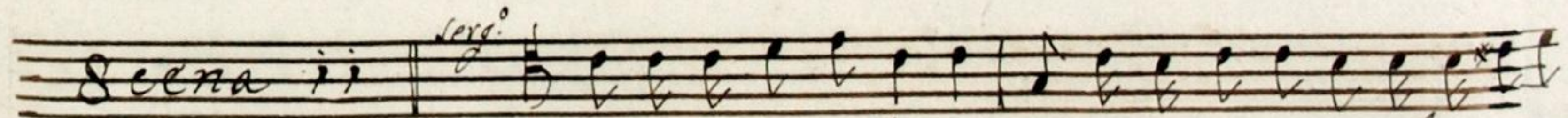
Sergio tu chiedi l' uarco. io dal capo esecrando di vitelli bir-



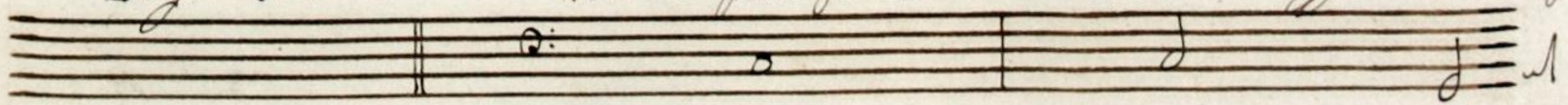


degno uolo à rapir con la mia spada il Regno.



Scena ii 

Sergio solo. Natene pur felice certa vittoria oggi il mio cor pre-



Dice Ah Vitellio Vitellio indarno ancora al voler delle

stelle il brando opponi Vespersiani l'inizito eletto è al

Tuono ad impior leggi al Lazio - si, si misse su le vicine sponde fa-

vai breue dimora. i Regni Poi ch'oggi trahesti in catenati al

Tebra

voce

ra

Tervo si cingeran la fronte, e Domitiano il Germe tuo fe -

voce uirto è depresso il contumace orgoglio s'innalzerà s'innalze -

rà qui di repente il ~~orgoglio~~ - segue sub. l' Aria

Traffitto, scorsitto vizellio ca-

6

Dra

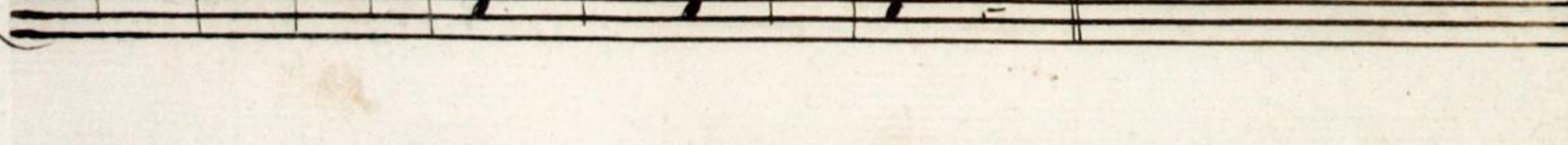
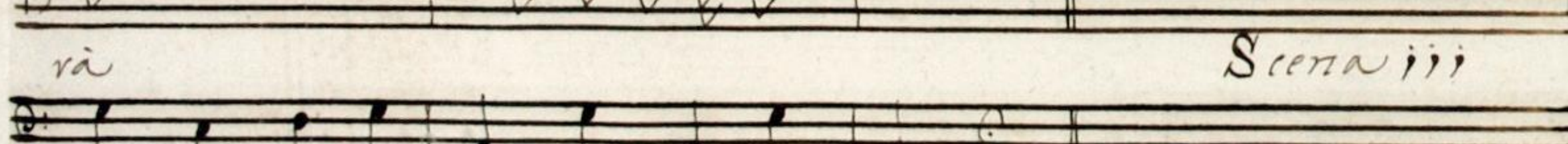
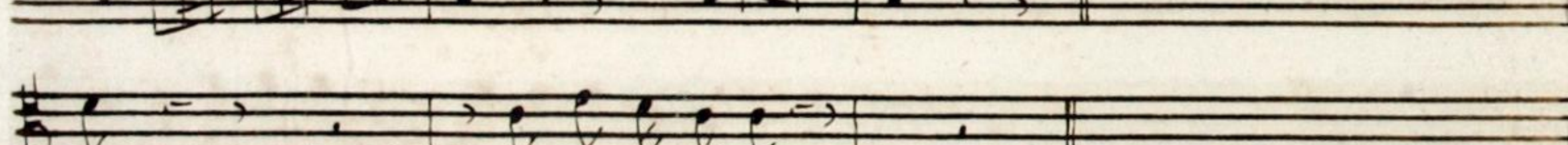
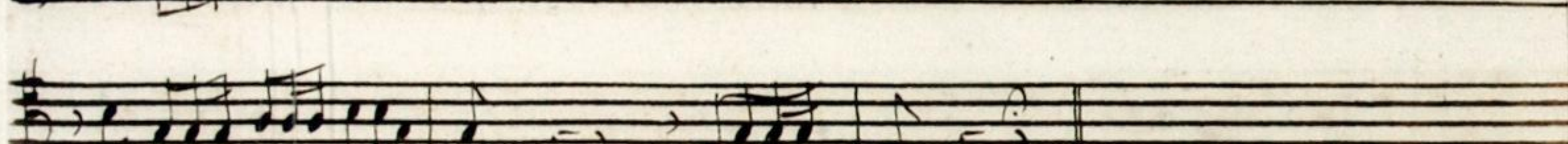
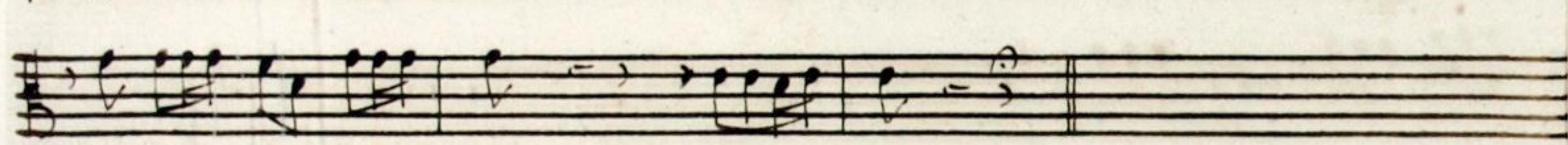
ora vitellio cadra cadra cadra vitellio cadra nel'im-

per del atra Dite egl'ancor fra l'ombre auzite à regnar discenderà

Handwritten musical notation for six staves. The notation is dense with rhythmic patterns, including many beamed notes and rests. The staves are connected by a large bracket on the left side. The notation appears to be for a multi-measure rest or a complex rhythmic exercise.

Handwritten musical notation for two staves. The first staff contains a melodic line with lyrics written below it. The second staff contains a bass line with rhythmic accompaniment.

Traffitto sconfitto vitello cadra vitello cadra cadra ca



ra

Scena iii

Voce

De

*Vite
nie*

Scena iii

Voce

Voce dal alto, Sergio, e poi Donnici.

che spunta da un balcone

Cieli, Numi, soc-

Serg:

Voces

Donni.

- corso

ma quai clamori

Pietà d'un Rè non merita pieta-

De il cor d'un empio egli d'iscaro ancor segua l'esempio.

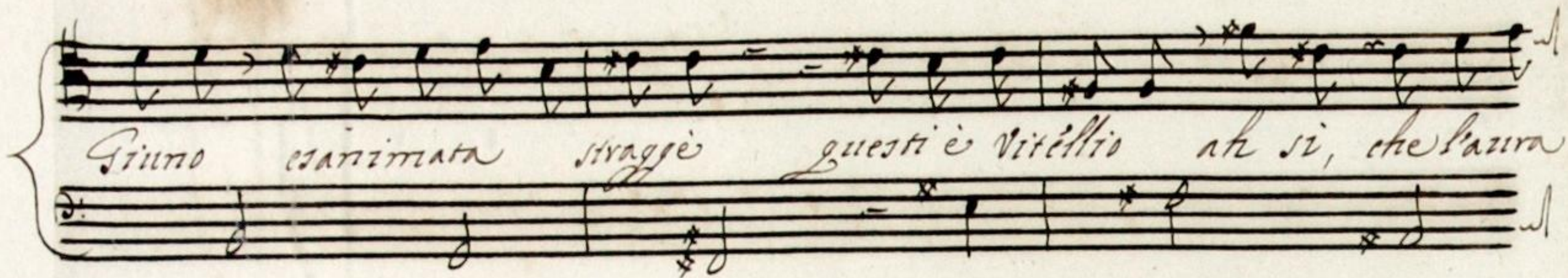
Vicillio con suoi

nien getato da un

Pergolo.

Serg:

O spettacolo horrendo fende le vie di



Giuno esanimata straggè questi è Vitellio ah si, che l'aura



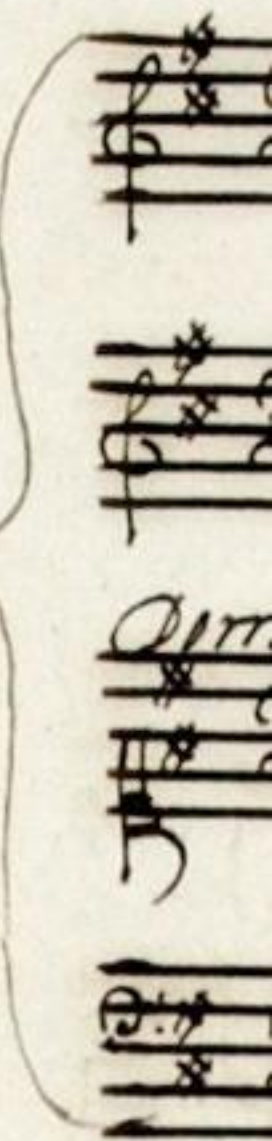
anch'essa uolle pria che sepolto nel sangue d'un Tiran tingersi il volto.

Scena IIII

Spalancata l'altra Porta della Regia discendono Domic. con Cavalieri,

o Seggio

segue Domiciano.



Admi:

libertà libertà liber-

à libertà — libertà — libertà libertà

ne

il

libertà — libertà libertà

nel far guerra al ciel di Roma arse il lauro à la sua chioma

il Tifeo dell'err - pietà arse il lauro a la sua

chioma il Tifeo dell' empie - tà libertà libertà

libertà libertà — libertà — liber —

tà libertà libertà — libertà libertà

Org. *Dom.*
 un folgore cocente fu signor la tua spada ecco il ti-

va

Dr

1210

ger

vanno questi, ch' forte inuenso stimò nel pondo, e che Titano ar-

dito aspirava sugli Astri del gran Giove ala Sede forma col capo

suo base al mio piede strascinatelo conducetelo dove

germe il Tebro ancora, e con stupida dimora ritenendo il ciglio as-

sciuto del estinto Nerone esultò al luto -

Scena V

Licinio discende con la corona di
Nitellio e Teti Signor, compita è l'opera

ogni Guerrier nemico cesse all'estremo fato. fra l'horror della notte

era in campo la fuga, certa morte il coraggio e questo serbo

che sul crin di vitellio fu già stella eritta al Campidoglio con lieta

luce or splendera nel soglio - *legg.* Che piu si tarda? al

tuo gran Padre è Duce l'aureo Diadema appresta *lic.* si, si

del mesto latio consola i voti, el sospirato Rege, arco del sonno in-

Serg.
-grembo regna qual sia del fato l'auventuroso Dono. S'adovi o-

Dom. *rit.*
-mai Vespezzare sul Trono - Vespezzare sul Trono? Ad'

inchinarlo humile fuor Dale mura istesse uola baccante il Tebro.

Serg. *Dom.*
Dalla gloria d'un figlio coronato ei risplende Ah

46

Handwritten musical notation on the right page, including staves and lyrics such as "vo", "io", and "m".

ati non fia uer sergio fedel repperite con diluij d'acciaro nieta fe-

roce al Genitor l'ingresso. egli sappi, ch'in Roma cinger uogh

io di Reggio allor la chiama Amici e questi il tempo stelle che

miro? ^{Sera.} tradito il Padre? ^{Lil.} che dirà Roma? il

Dom.
popolo, il Senato? Non più Roma il Senato, il

Popolo l'Italia il mondo tutto vide sol da mia destra la liber-

Legg. *Lie.*
tà nel Regno - si dell'Imper Domitia - no è degno o'rin-

Dom.
- opinati casi Rapidì gl'animati uengono à piè del

lie *à parte*

soglio *ubidivò* *signore* *costui fu sempre* *un Geri-*

Doni:

- on d'orgoglio *peca - - -* *temi re -*

catemi ò sce- tri tributi di fede *tributi di fe' - - -*

de tributi di fede - *Dal Trono stel-*

lan — — — — — te lo stes- so To — —

nan-te s'incor- ui al mio pie — de Reea — — temi recatemi i

see-tri tributi di fede tributi di fe — — — — — de tri-

buti di fede — — — — —

Scena VII

Nel partir Domi: incontra la Cognata Arvicida
condotta da solisti fra le
Concubine di vitello

Arvi.

Arvi:

si, si *si, si grossi*

Handwritten musical score consisting of eight staves. The first seven staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The eighth staff contains the vocal line with the lyrics: *graziosi è cor — — — le mie*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

stelle

Handwritten musical score for a string quartet and voice. The score consists of seven staves. The first six staves are for string instruments, and the seventh staff is for the voice. The lyrics are written below the voice staff.

stelle già rubelle han cangiato al fin terror

nie

stelle

Handwritten musical score on ten staves. The first seven staves are grouped by a brace on the left. The eighth staff contains the lyrics "si, si si, si giovinco i cor" written above the notes. The ninth staff contains handwritten numbers "65", "64", and "54" below the notes. The music is written in a historical style with various note values and rests.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first seven staves are grouped by a large curly brace on the left side. The eighth staff contains the handwritten text *giocai o cor* written above the notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score for a choir, consisting of ten staves. The first seven staves contain instrumental parts, and the last three contain vocal parts with lyrics. A large bracket on the left side groups all staves together.

— — gio — isez i Cor gio isez i cor.

Domitiano.

Dom.

Arvi:

Arvicida? che neggio? signor dalla tua spada ch'è

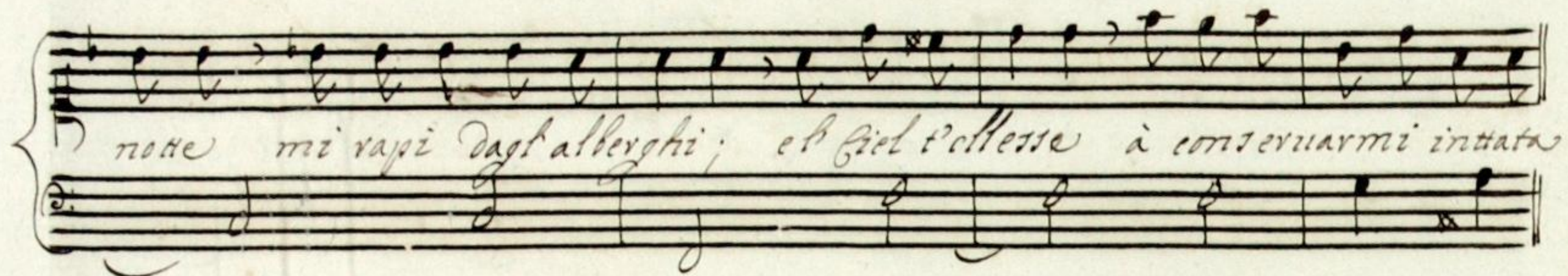
sangue dei Tiran diffonde, e beve di quest' Alma honor uita vi-cene-

Dom.

Come, o Dina del Lazio del estinto Tarquinio fu

Arvi:

fra lo' stuolo impuro? violenza tiranna in questa



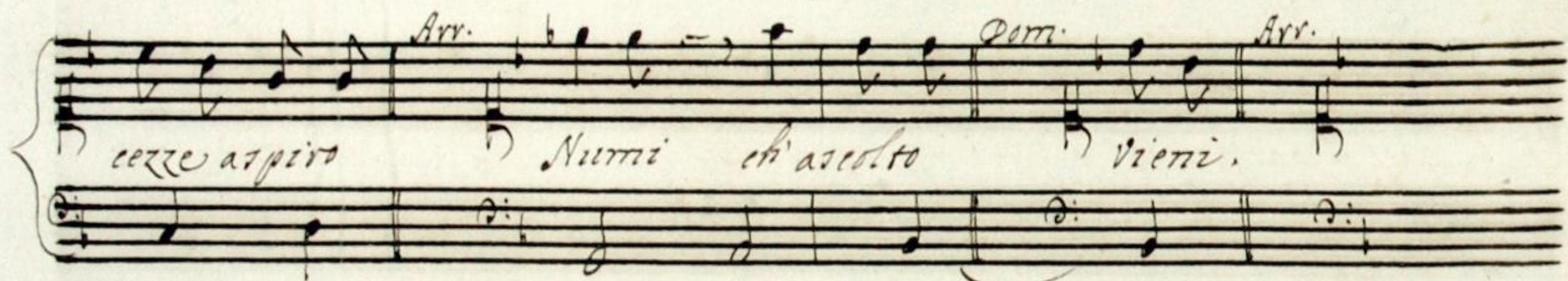
Handwritten musical score system 1, consisting of two staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with fewer notes. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

nonne mi rapi dagl'alberghi; et ciel t'oltesse à conservarmi intatta



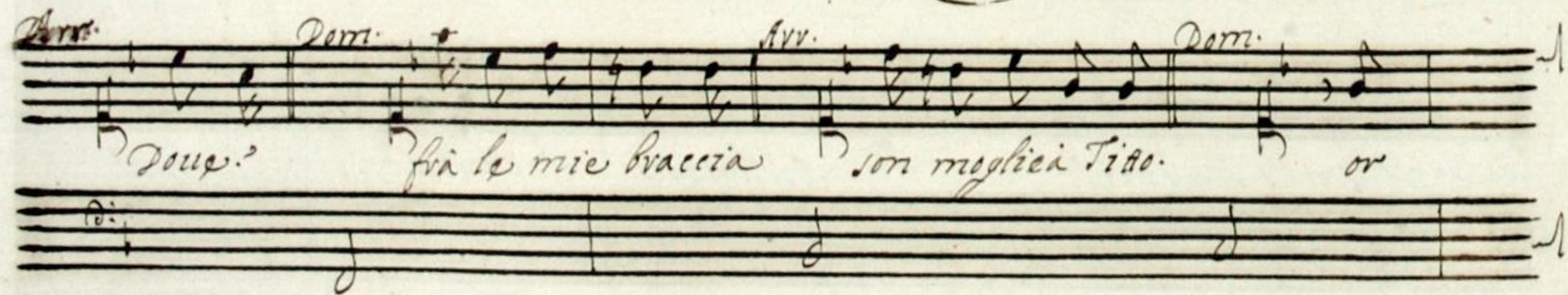
Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The top staff has a melodic line starting with a 'Dom.' marking. The bottom staff has a bass line. The lyrics continue in cursive between the staves.

Dom. Temerario vitellio so del tuo labro nido d'Amor a. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.



Handwritten musical score system 3, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with 'Arr.' and 'Dom.' markings. The bottom staff has a bass line. The lyrics are written in cursive between the staves.

cezze aspiro Arr. Nummi ch' ascolto Dom. Vienni. Arr.



Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The top staff has a melodic line with 'Arr.' and 'Dom.' markings. The bottom staff has a bass line. The lyrics are written in cursive between the staves.

Dom. fra le mie braccia Arr. son moglie a Tito. Dom. or

Arr.
 D'un vegnante in seno ti conduce la sorte *Tu Rè, tu Rè!*

come sul laccio uivvi contro il Germano incestuose fiamme?

Dom.
 Egli à bastanza arse dell'Amor tuo. *Arr.* *Deh mio gran*

sive col folgore del brando svuggi Popoli immensi ardi setvi Cit-

tà, Province e Regni; ma di spita pudica lascia deti lascia almeno

per trionfo maggior intatto il se - - no sequimi

ho già risolto indegno ferma ferma sesto lasciuo e qual rag-

gione Non più tosto i miei fidi fra le veneri ancelle uenga co-

21

Arr.
stei ne le cui luci amiamo fuggo da scilla et in ca-

Dim.
- vidi inciampo. Tu non sarai si

eruda quando ti baccierò quando ti baccie-

eruda quando ti baccierò quando ti baccie-

vò. Con mille frodie uerzi uov-

vò. Con mille ingani, et arti mi

rai ch' f'accarezzi e forse e forse io vi — devo

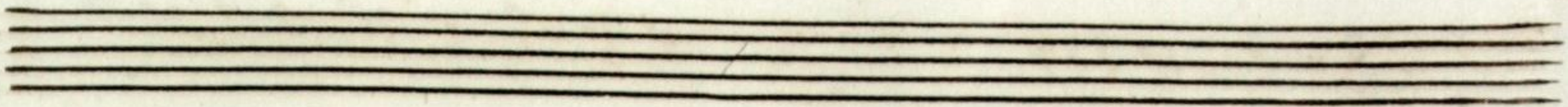
pregherai d'ammarti e forse e forse io non uarro

Tu non sarai si eruda tu non sarai si eruda quando ti

Tu non sarai si eruda tu non sarai si eruda quando ti

bacciero quando ti bacciero - segue il Ritto.

bacciero quando ti bacciero.



Piano

Piano

Arr.
Sena VIII
Arvicida circondata da soldati Tito, sposo, Consorte à che sub
ma le concubine

Tebro tessi più lunghi induggi? morto è Vitellio, e vediuui al Lazio son pur

ancoz Tiranni vola, stringi l'acciari, si nele uene del perfido Germano pria che

Aria
cada Phonor tingi la mano. Mi confido che Cupido non può
Mi confido che Cupido non può

vincere nò può vincere il mio cor nò, nò, nò nò non può vincere non può
 vincere nò può vincere il mio cor nò, nò, nò, nò non può vincere non può
 vincere il mio cor nò può vincere nò può vincere il mio cor. S'armi
 vincere il mio cor nò può vincere nò può vincere il mio cor. scagli
 pur d'ac - ce - so celo questo sen che tutto tutto gelo spe - gne -
 pur lo str - al di foco servirà di schermo di schermo è gioco à quest'al -
 rà spe - gnerà — — — l'impu - ro ardor. mi confido. da basso.
 ma à quest'alma — — — il suo vigor.

Piano *Piano* *Piano* *Piano* *Piano* *Piano* *Piano* *Piano*

Scena VIII

Padiglioni nati con luna piena. Attizio e Zolto che

Quanno i piedi delle Follas

di Gesilla

Handwritten musical notation on the left margin, consisting of seven staves with various notes and clefs. Some staves have a small '-5.' written above them.

Handwritten musical notation on a page, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The bottom three staves contain lyrics in Italian.

Andio

Nonne a - mica li dolci a - mori

Nonne a - mica li dolci a - mori

scaccia

24

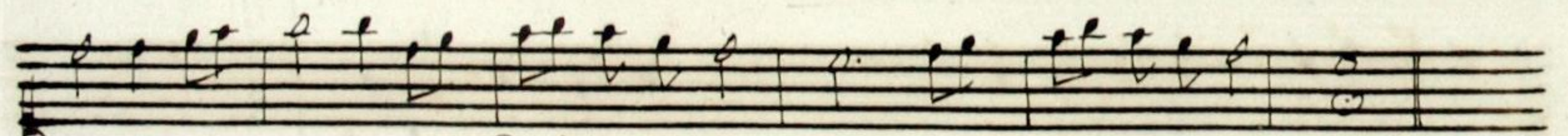
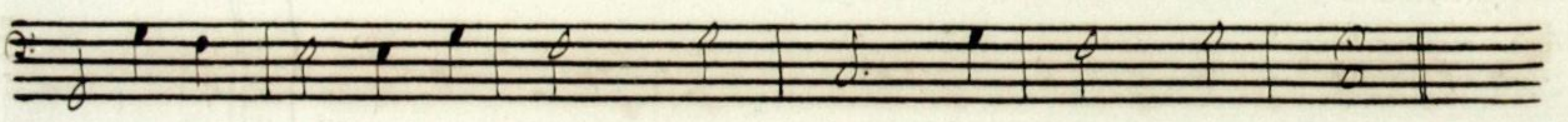
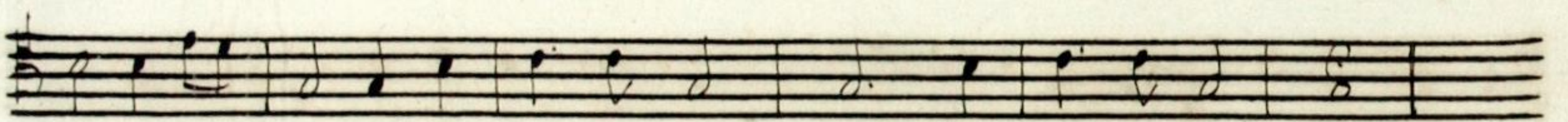
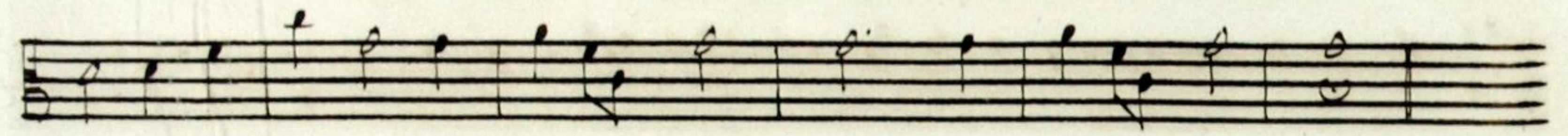
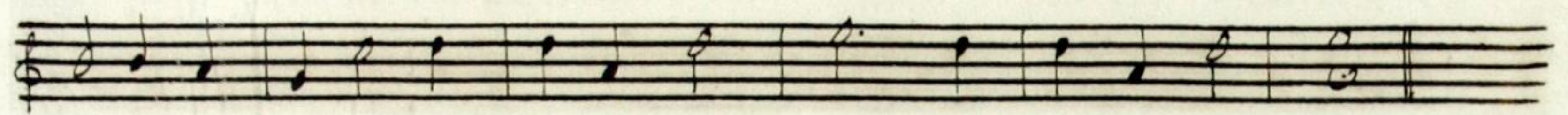
A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The music is written in a single system, with a large bracket on the left side grouping all staves. The bottom two staves contain lyrics written in cursive.

Ma in Dea Triforme

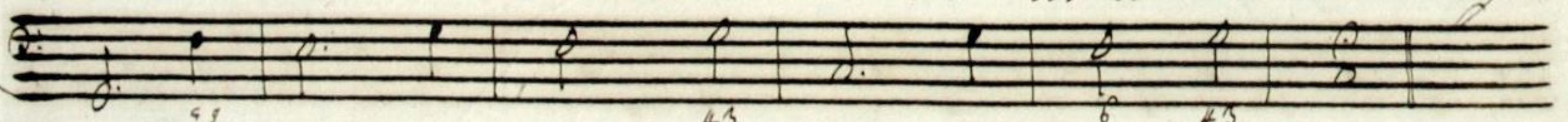
f. facciar un sol che dorme l'ombre ch'aggio

l'ombre.

Vombrè chieggo armu ghorro - ri scaccia hommaz la Dia Triforme



Nonne A - mica ài Dol- ci Amori ài Dol- ci Amori. segue

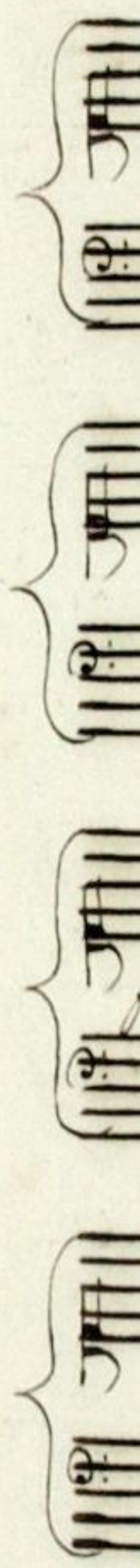


43

43

43

43



O' Gesilla Gesilla felice l' di ch' a vespertari ti rese prigio-

niera la sorte - poi che si caro lacerò spesso m'anno-da à le tue

fiar me in braccio - ma qui nel comun sonno miro zetto il custode

ò quarta in petto pietra d'Amor chiude uer me costui? Preda

Amilto viuegliando
fa - del mio sen le-pre d'altrui. *Zelto.*

Amico Amico o la? sorgi. chi sei? De la tua

Dea non odi l'indomito notturno? Amilto sono. Amilto?

or che pretendi temprar del Al - - ma i tormentosi incendi.

zel.

s'in che non giunger il Campo di Romolo à la sede vano è spe =

Att.

rar Dal'Amor suo mercede. lascia delà lascia almeno, ch'io vibri un

zel.

Att.

zel.

guardo al Paradiso in seno. sarai contento? si seguimi

Att.

zel.

Att.

veni o caro zelto. mira stel - le!

Numi che scorgo - e questi il Ciel? o pur del Ciel l'immagine? ben che non neggia er-

vanti pupille i vostri giri vo-te son - - - d'Isione a

miei - - - marti - - - vi *zel.* *Ah.* *zel.* *Platta* o luci o quancie

No più *Ah.* deh ferma a la mia fiamma in braccio sedimi per brevi

neggia er-
i
rie

zel. *AH.*
ora Parti fuggi in mal hora Non posso ho Dio par -
zel.
tir se l'Alma per gioir non stringe il sen ch'adora Parti fuggi
AH.
in mal hora Non può fuggir il piè s'el cor non ha merce dal
zel. *AH.*
ben che s'innamo - va Parti fuggi in mal hora non

può fuggir il piè s'el cor non ha mercede dal ben ch' s'innamora — va'

zel. *Aria* *Tita*
Parti fuggi in mat'ora *Cave Tende*

cave tende adora — — te stan — ze dell' idol mio sò ch' in un'

dolce oblio dormigliosa paura — — va in noi ce'

la - - - te. Care tende

Adora - - - te Tito. zetto qui

desto? or di cocito su le tremende soglie non ha si uigil

Drago la uersa Quvedice. Per evitar che di guernier au-

Dace passo o guardo nō giungo furtivo a queste tende la Beltà di Ges-

illa Argo mi vende *Tito.* *lascia, ch' al sen t'annodi* *zel.* *ma tu si-*

gnor che vuoi? *Tito.* *queste luci bear negl'occhi suoi* *zel.* *o questo*

ni fra mille squadre in Campo. eio per meter non deggio. Cheto vi- *Tito*

3

posa ogni Guerriero *zel.* Altroue farò paghe tue moglie *Tito.* Pena d'In-

ferno e l'ammoroso induggio? *zel.* Deh ferma il Duce à vesperian al fine

rapida andra l'accusa *Tito* nulla temo del Padre *zel.* à me di zelto cate ben

si la vita *Tito* lascia goder risolsi *zel.* non sarà uer. *Tito* lasciarmi dico in-

3^{cl.} *3^{es.}*

degno viri spernato desir non uol ritegno *Chi rubba chi*

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first seven staves are empty. The last three staves contain musical notation. The lyrics "rubba la pace del sonno al mio core?" are written in cursive below the bottom two staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

rubba la pace del sonno al mio core?

Handwritten musical score on a page with seven systems of staves. The first six systems each contain two staves. The seventh system contains two staves with lyrics written between them. The music is in a single system with a brace on the left side.

forte d'Amore la fiamma novace

e forte d'A-

more la fiamma uora — — — — — ce? Chi? chi?

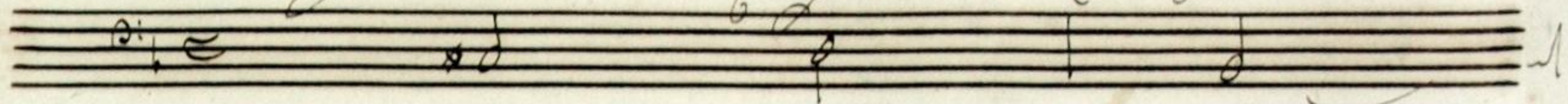
6 76 76

chi rubba chi rubba la pace chi rub-ba la pace

Tito.



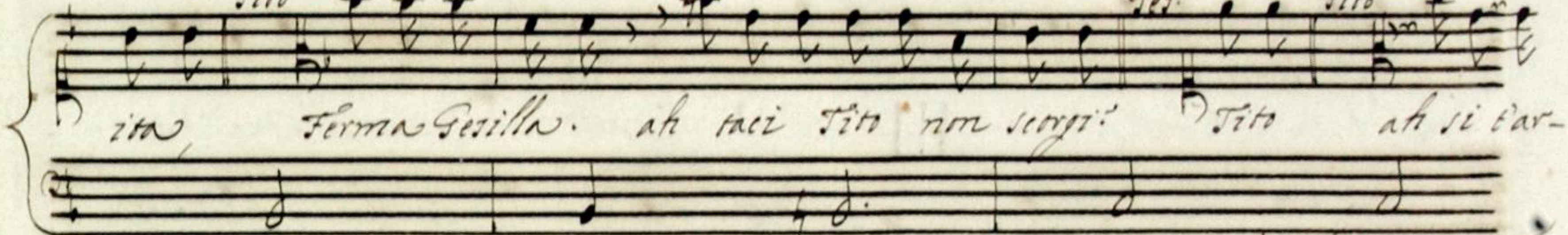
Ohi svegliati cor mio. qui gente o la zelta custodes a - -



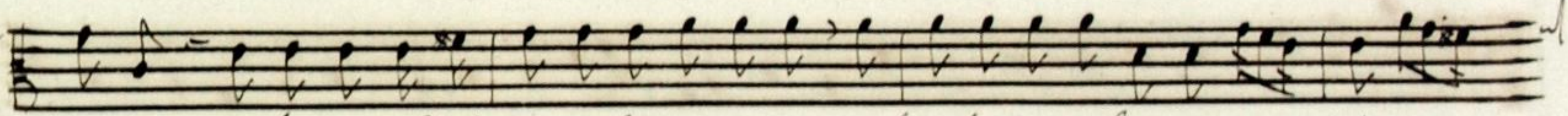
Tito

Des.

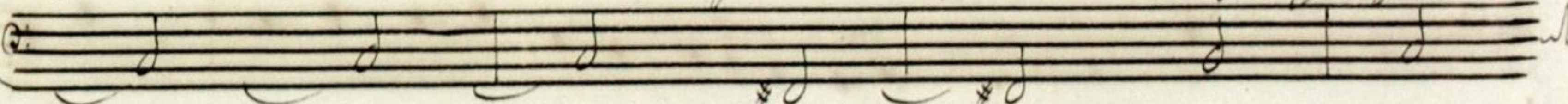
Tito



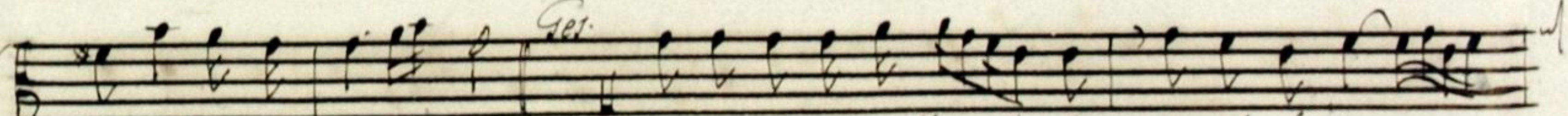
ita, Ferma Gesilla. ah taci Tito non scorgi? Tito ah si t'ar-



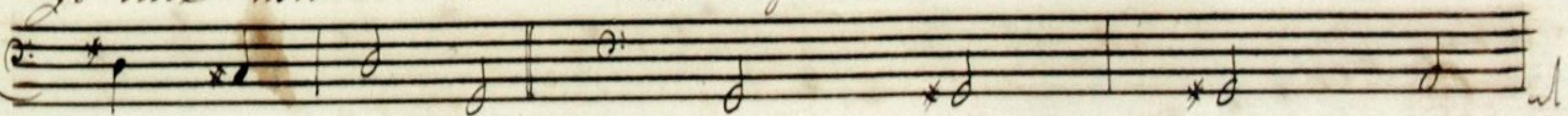
resta co' le nevi del seno homai pietosa al'infante brame por-gi por-



Des.



gi dolce visto - ro miri in faccia alle stel-le il sol chi'ado - -



Tito

Tito
— ro non è tempo d'indugi di quella Dea che su le sfere o —

tes.
nivi bella schiava gentile for'è sottrassi al guardo. già nell'etra d'A —

mor au tempo et ardo. Quante son in ciel le stelle tanti baci io mi dà

tè e fors'anco i luci belle chiede il cor — altra mer — ce



Quante sono in ciel le stelle tanti baci tanti tanti tanti tanti

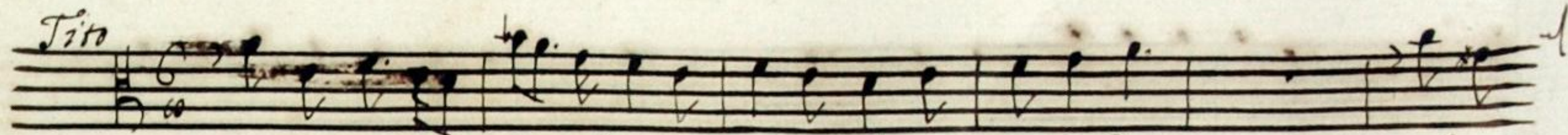


baci io mi da te tanti baci io mi da te

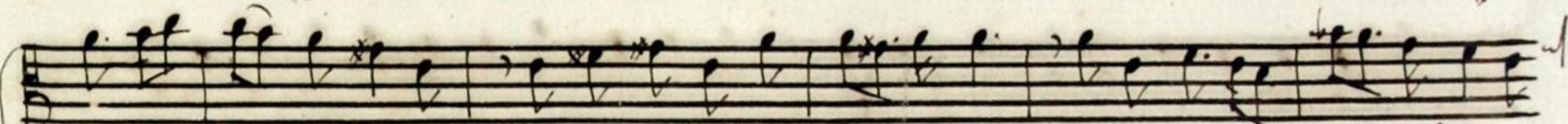
Si volti sub. ff. il Ritorn.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is empty. The second through eighth staves contain the main musical content. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. There are some small annotations below the staves, including the number '65' and '+34' under the second staff, and '65' and '64' under the eighth staff. The right edge of the page shows the binding of the book and the beginning of the next page.

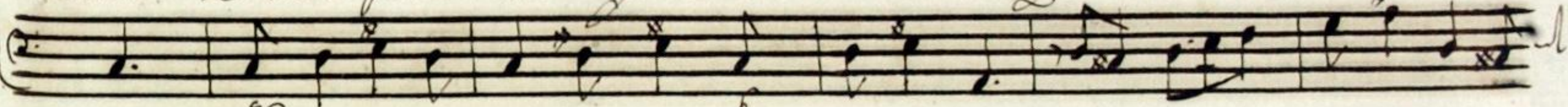
Tito



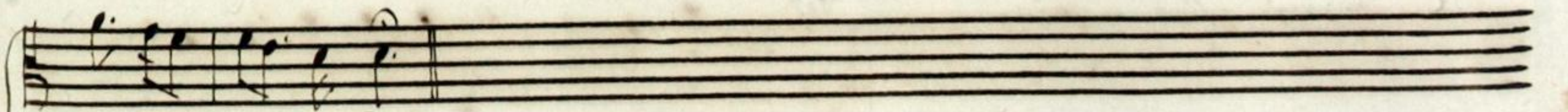
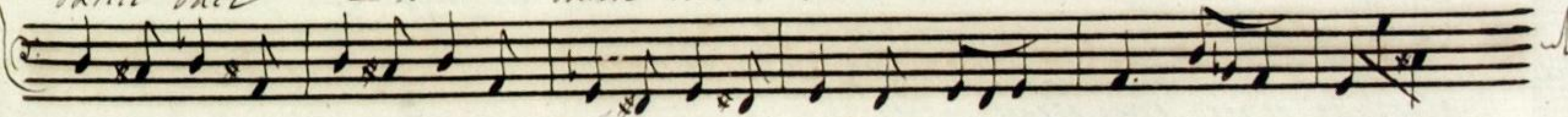
Quante sono in mar l'avene tanti baci io ti unò dar e fors' un-



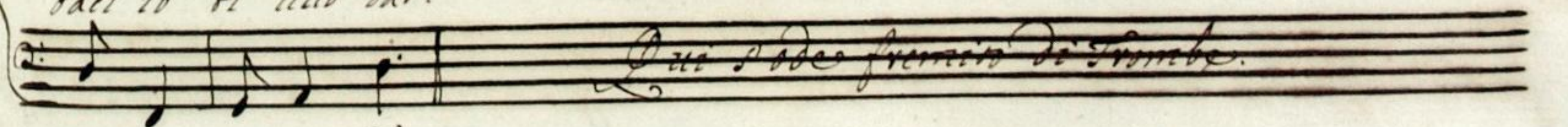
quanto le mie pene altre gioie io unì recar Quante son in mar l'avene



tanti baci tanti tanti tanti baci io ti unò dar tanti



baci io ti unò dar.



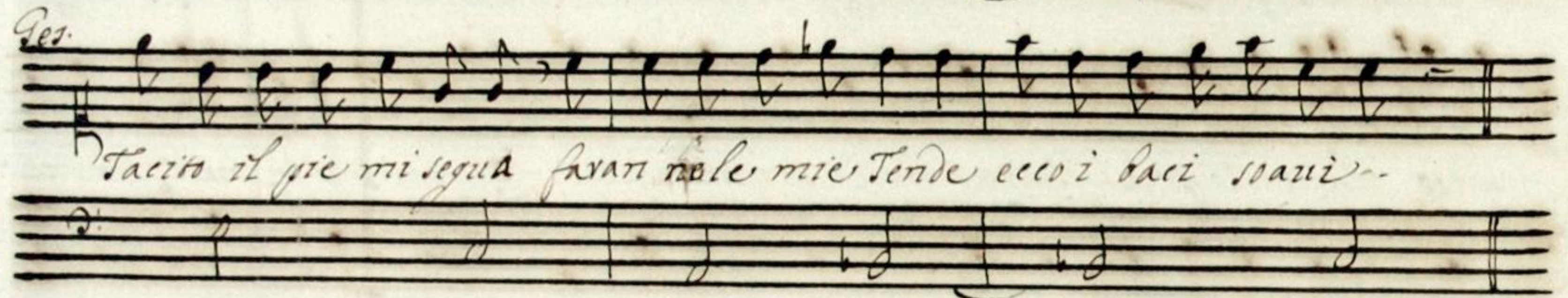
Qui s'odea fremore di trombe.

Tito



Ma qual di Tromba audace ingrati suon l'aria notturna annunzio?

Des.



Tacito il pie mi segua fvan male mie Tende ecco i baci soavi--

Scena X

Zel.

Zelto, poi Vesperiano con lettera
alle mani

Tito Perilla fuggi qui Vesperiano.

*Noci di dentro che dicano alle
mani alle mani*

Des.

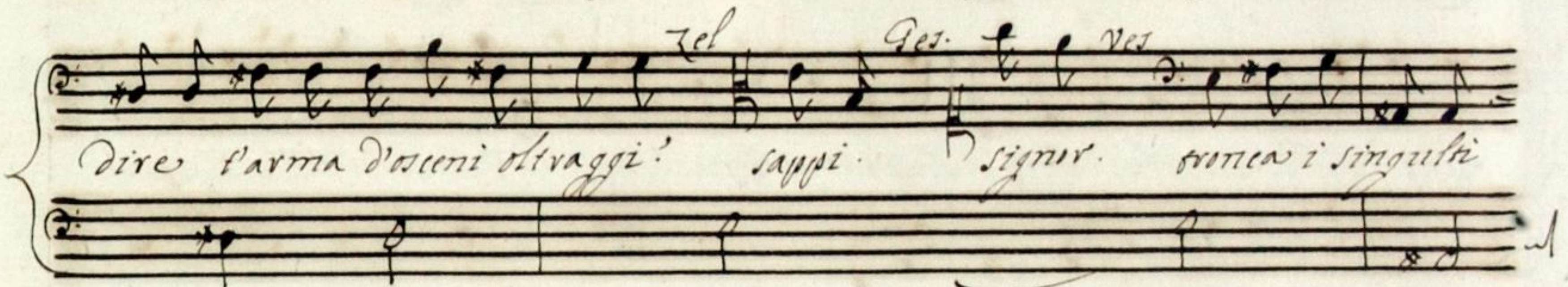
Des. e dove lasciami indegno



zel. *Ges.* *Ves.*
lascia cotant' oia un' impuro - Temerario che chiedi? e qual' ar-



zel *Ges.* *Ves.*
Dire l'arma d'asceni oltraggi? sappi. signor. sponca i singulti



io.
o Bella Tito questè l'impreso son del tuo braccio?



incatenar l'Aurora te vide il Truce Al siloe al Giordano poner



ceppi di ferro et hor sul Tetro Doue l'Armi, la Patria ei Numi of-

fendi Di servile belta schiavo ti vendi? ^{Tito} Padre ^{Ves.} mira

o lasciuo mira s'in mole arnese Oreste Ofeminato tempo è celarsi

Ma una Sole in seno? ^{Tito} (Perfida, mi tradisti) ^{Ves.} or tu se-

silla indulta non andrai: s'ai Patrij rudi s'inuoli quest'ac-

ciar l'acciar medemo farà scudo à l'onor libero in tanto giunto che

fia su la Romuela seve spera veder da le catene il piede ^{Ges.} mi presto hu-

mil à tante gratie i Duce ^{Ves.} leggesti: ^{Tito} lesi so del Germani ru-

bello con quest' acciar ch' à tuo favor guerreggia l'Alma Non più su le vicine

sponde rapido ogn' un mi segua e tu mi fido sempre vie più ze -

lante presta à costei la cura non dubitar signore appo di

zelto e l'onesta sicura Segue Vesp. con VI.

ine

ver.

si si si si si mie fidi Guerrieri Vittorini morir' vitto

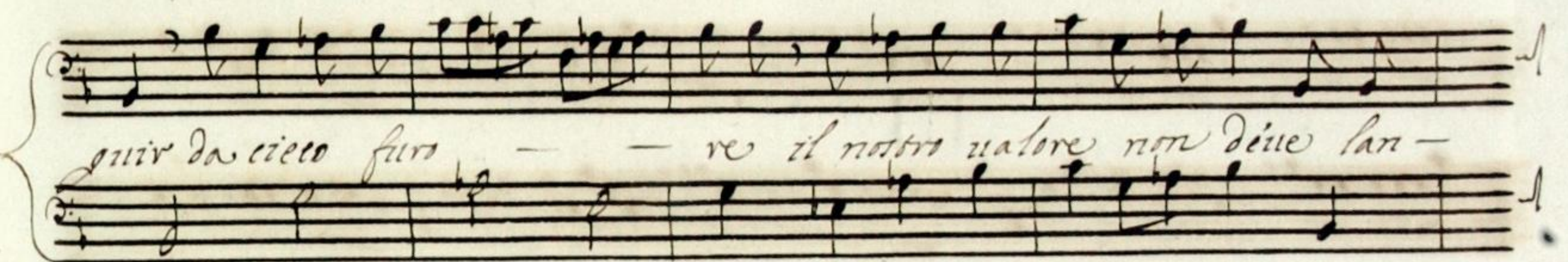
A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, hand-drawn bracket on the left side of the page encompasses the first seven staves. The eighth staff contains a line of lyrics: *viva i movir i movir i movir i movir. segue.* The ninth staff continues the musical notation. The tenth staff has the numbers '6' and '76' written below it.

A partial view of the following page of the musical score, showing the right-hand side of several staves. The notation is partially cut off by the edge of the page.

Oppresso Depresso da cieco furore il nostro valore non deve lan-



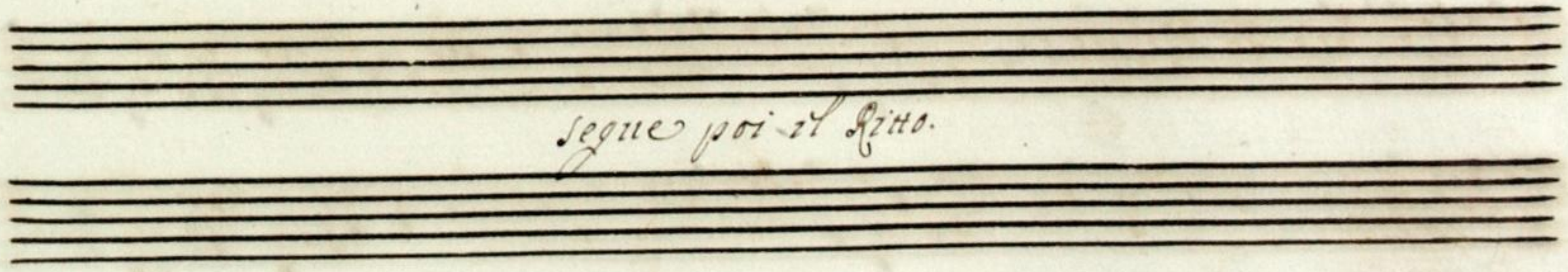
guir da cieco furore il nostro valore non deve lan-



guir non deve lan - - guir. Siù siù Da Capo.



segue poi il Ritto.



segue.

A page of handwritten musical notation consisting of eight staves. The notation is dense and features many slurs and ornaments. The first staff has two '5' markings above it. The seventh staff has three '5' markings above it. A large bracket on the left side of the page encompasses the first seven staves. The eighth staff is positioned below the others and is not bracketed.

Ritto.

Scena XI

Ges.

Nel partir di Vespesiano zetto si cela
pianto dietro à Tito tirandolo per
la vesta. *Gesilla.*

Perdonami *Dolo* mio

Tito

L'accusa è Tito di Vespesiano fui sì salvarmi all'iva Tergi è bella le

lucè è placato ogni degno sagace cor sempre di Pòde e de - -

zetto

gro All' imbarco *Gesilla* forzè partir ad dio

Org.

Ti lascio in pre-da il cor

6 7

6 7

6

giuro o m

A handwritten musical score consisting of six staves. The first four staves are mostly empty, with some faint notes and rests. The fifth and sixth staves contain more prominent musical notation, including notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, with some staining and foxing.

giuro ò mio tesor d'Amanti
geri hor così così così
così co-

70
6
4

A handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics written in cursive. The bottom staff contains a figured bass line with numbers and accidentals. The lyrics are: "giuro ò mio tesor d'Amanti", "geri hor così così così", and "così co-". The figured bass line includes the numbers 70, 6, and 4, along with various accidentals.

This block contains seven empty musical staves. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and is divided into measures by vertical bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

This block contains two musical staves with handwritten lyrics and notes. The lyrics are written in a cursive hand and are: *Si ti giuro ò mio Tesor d'a - marti ogni'or così d'a - marti ogni'or così*. The notes are written in a simple, clear hand, with some accidentals (sharps) visible. The lyrics are written between the two staves.

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The first seven staves are grouped by a large bracket on the left side. The eighth staff contains the lyrics: *nel ciglio tuo vidente scorgo lo stral ar-*. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The notation includes various note values, rests, and accidentals, typical of an 18th or 19th-century manuscript.

nel ciglio tuo vidente scorgo lo stral ar-

Vente che - palma in ce - neri che l'Al - - ma in ce - neri. *Tilario*
Da capo

Alto.

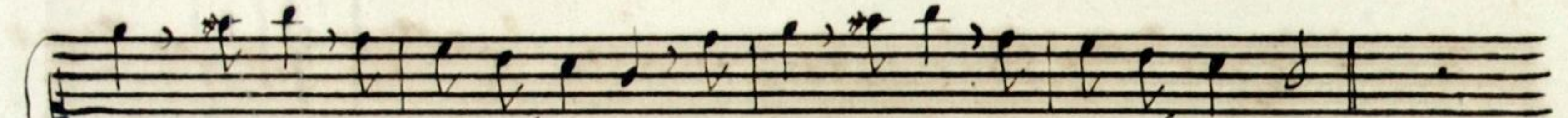
i. Tilaris
Dacapo

A page of handwritten musical notation featuring eight staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. The music is written in a historical style, possibly from the 17th or 18th century. The staves are arranged vertically, with the first staff at the top and the eighth at the bottom. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

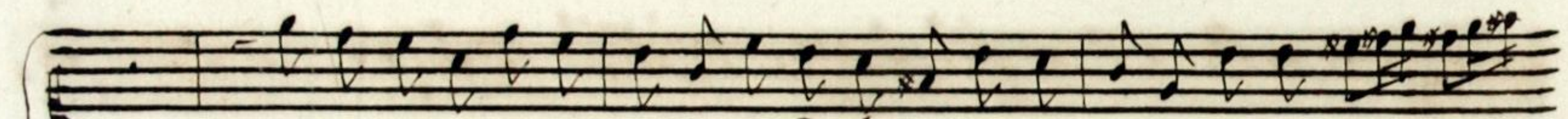
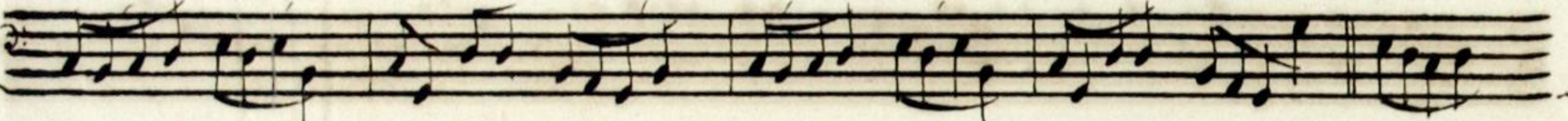
Gesi.



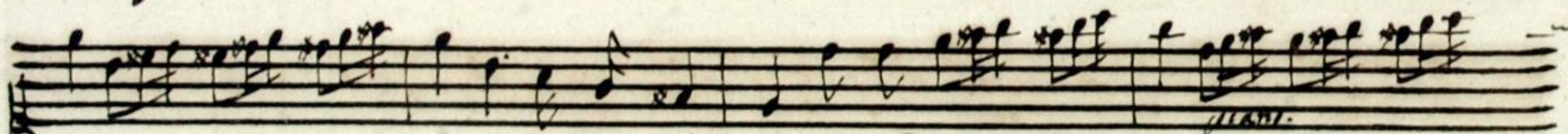
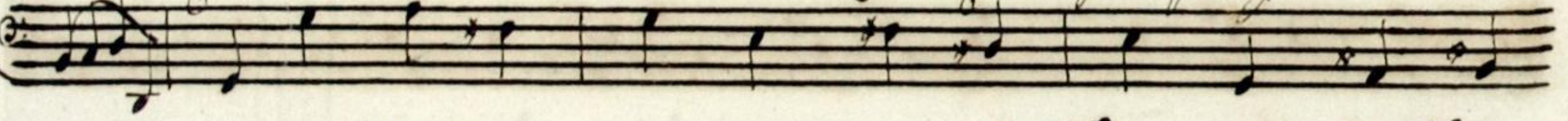
Ricordati di me ricordati di me se vuoi ch'io t'ami se



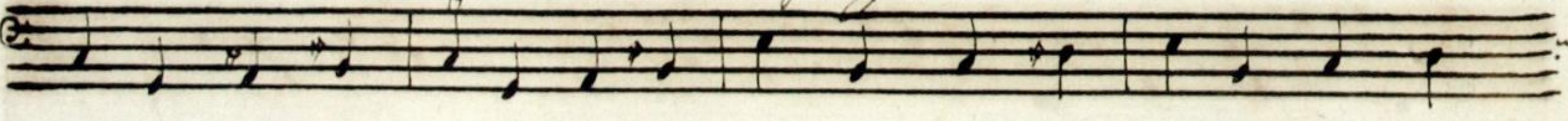
vuoi se vuoi se vuoi ch'io t'ami se vuoi se vuoi se vuoi ch'io t'ami



questo seno e tuo vicetto tua delizia e questo petto puoi goder



quando tu brami puoi goder



- quando tu brami. Ricordati di me. da Capo.

Tito

Tito sei giunto in Roma: Avvicina la moglie? o ciel pre -

veggo turbine fausto al giov' mio vicino? e lascierò Desilla? e

fuggivò la sposa ah! chi l'una no' posso ah! chi l'altra non deggio

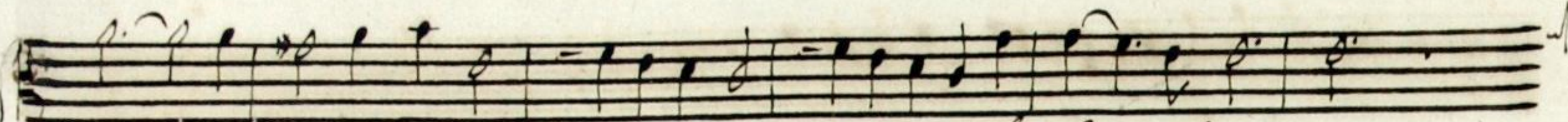
in quel Ogeo di confusi pensieri sta fluttuando il core circo -

su - va mi fi - - a pas - tro d'Amo - re pas - - tro d'A -

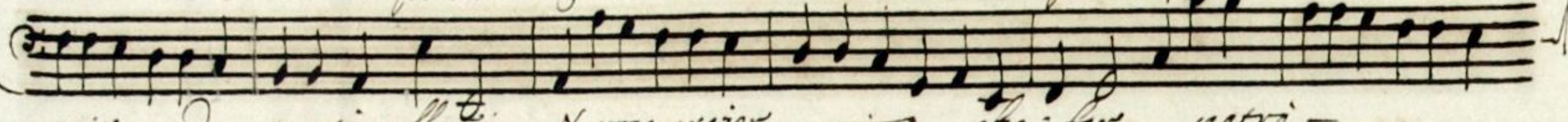
mo - re. segue il Ritto.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a single system, with a brace on the left side of the first seven staves. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. The eighth staff concludes with the instruction "Per 21 -" written twice.

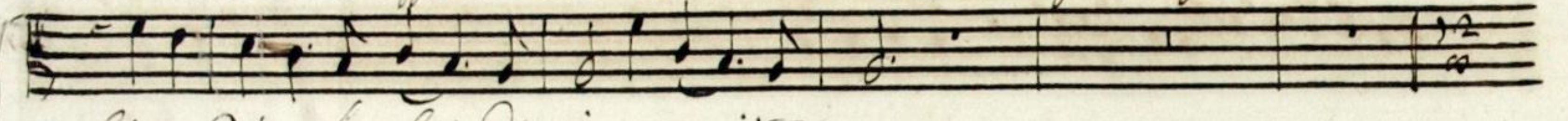
Partial view of the left page of the manuscript, showing the right-hand ends of several musical staves. Some staves have clefs and notes visible, while others are mostly blank.



sero da tante pene Giesu Dio che far dovrò -



sero da tanti affanni Nume arzier che far potrò -



Giesu Dio che far dovrò



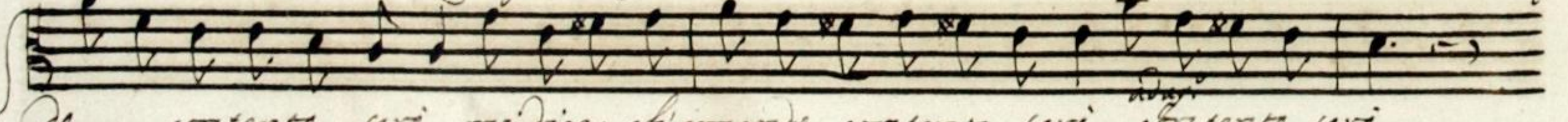
Nume arzier che far potrò



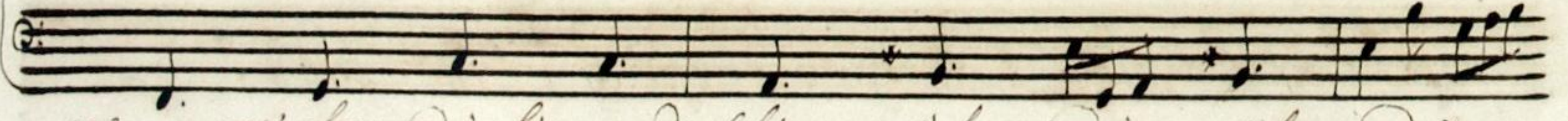
La speranza mi va lusingando mi dice ch'aman-



do contento sarò mi dice ch'amando felice



do contento sarò mi dice ch'amando contento sarò contento sarò



ce quest' alma vedrò ch' amando felice quest' alma vedrò quest' alma vedrò

ho visolto l'amar ma chi?

ho visolto l'amar ma chi? not so. Per uccir. Da'

ho visolto l'amar ma chi? ho visolto l'amar ma chi not so.

l'aman-
o feli-

46 6

Trombe.

Scena XXI

Dom. e Licinio

Dom.

Handwritten musical score for Violin, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The lyrics "straggi tutto incendi e morti ar - - mi" are written below the eighth staff.

straggi tutto incendi e morti ar - - mi

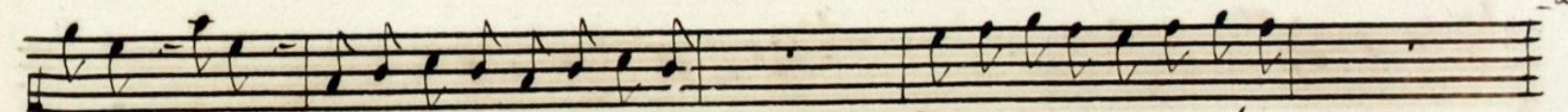
Violini

Tromba

Handwritten musical score for Violini and Tromba. The score consists of ten staves. The first seven staves are for the Violini (Violins) and the eighth and ninth staves are for the Tromba (Trumpet). The music is written in a single system with a brace on the left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics: "Non d'offeso Re" and "ar - mi non d'offeso Re".

Non d'offeso Re

ar - mi non d'offeso Re



cada pera, cada pera Roma altera

cada pera Roma altera

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, slurs, and rests. The staves are arranged vertically and are connected by a large, decorative bracket on the left side. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

Spi-ri SA - - nima al mio piè spi-ri SA - - nima al mio piè

A handwritten musical score for two staves. The top staff contains the lyrics in Italian, written in a cursive hand. The bottom staff contains the corresponding musical notation, which includes notes, rests, and some complex rhythmic figures. The lyrics are: "Spi-ri SA - - nima al mio piè spi-ri SA - - nima al mio piè".

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first five staves appear to be a vocal line and piano accompaniment. The sixth staff contains a melodic line with lyrics written below it.

straggi tutto incendi e morti ar - - mi sian d'offeso Re

Handwritten musical notation for a single staff at the bottom of the page, continuing the melodic line from the previous staff.

AY - mi san d'offeso se.

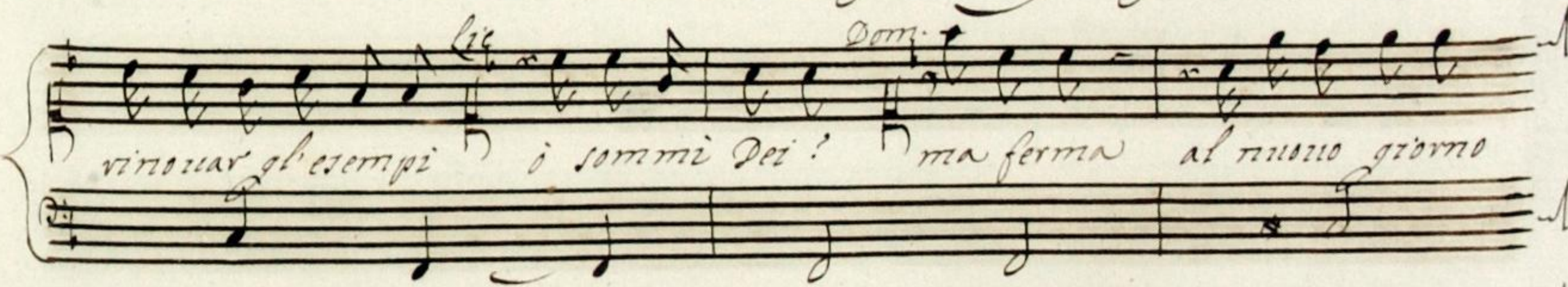
Lic: *Dom:*
Dunque o sig.^r essi vidolo e niegha sconoscento il senati sparger in-



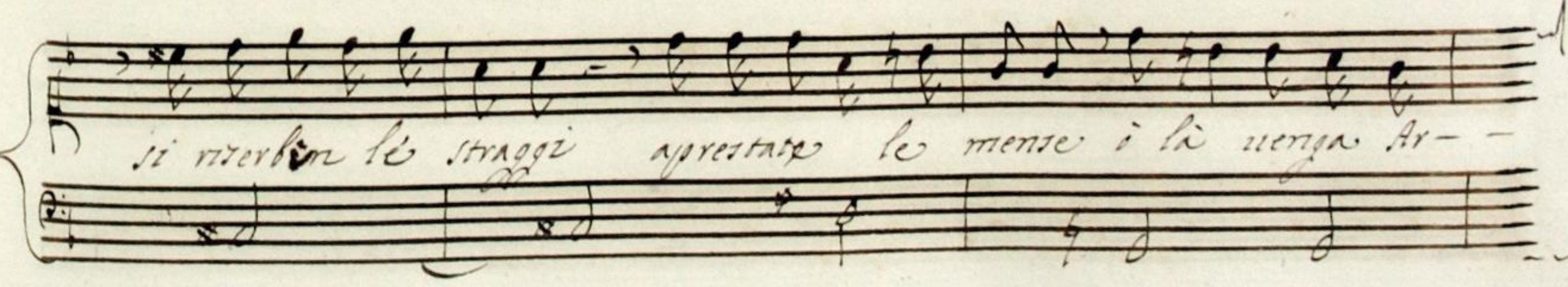
cessi al Regnator suo Numme? tosto i mie ceni adempi di sotta ancor uo



Lic: *Dom:*
vinnar gl' esempi i sommi Dei? ma ferma al nuovo giorno

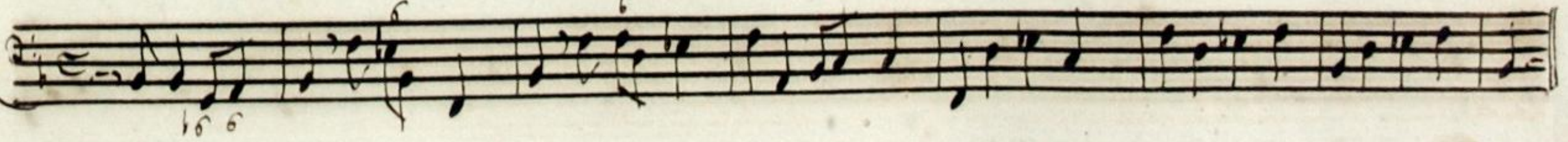
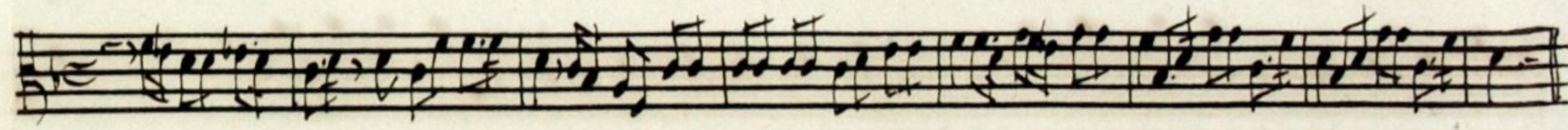
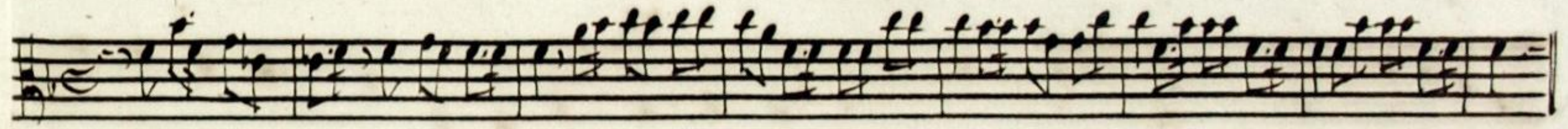
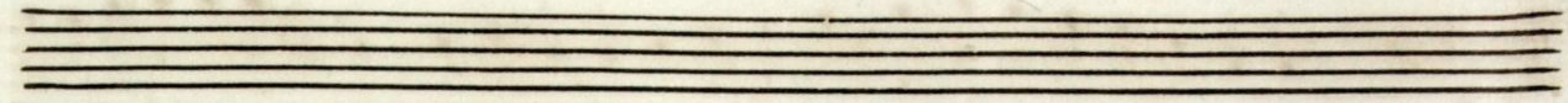


si riveder le straggi aprestate le mense i la uenga Ar-



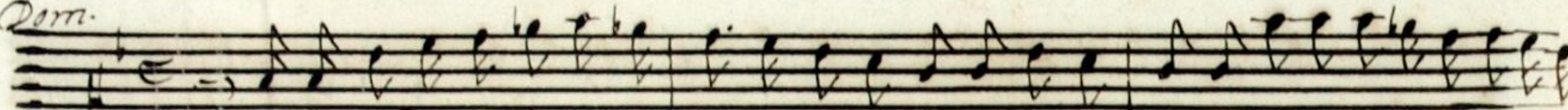
vidua e seco unite sian del Cielo latin le Dee piu belle vimanti o

Duce à vagheggiar le stelle segue il Ritorn.

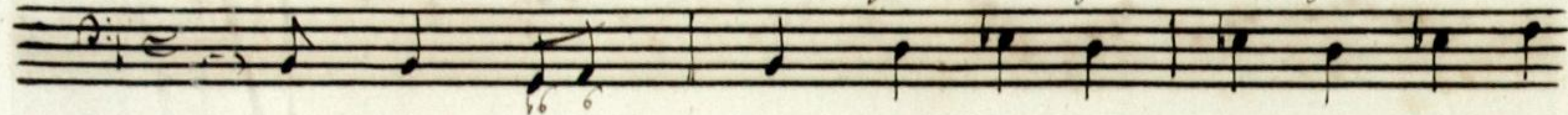


16 6

Dom.



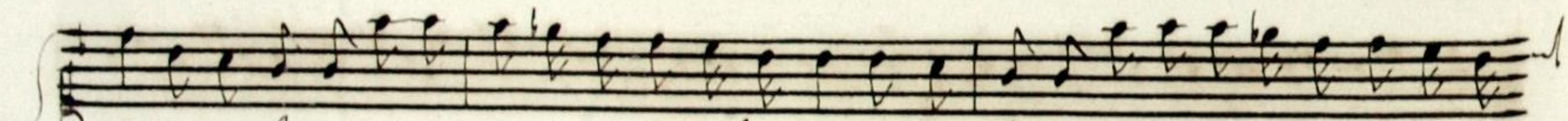
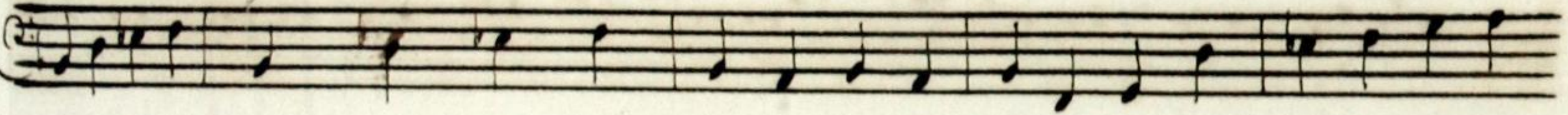
se men cruda e la bella ch'adora è piu lieto e piu lieto e piu lieto contento il m



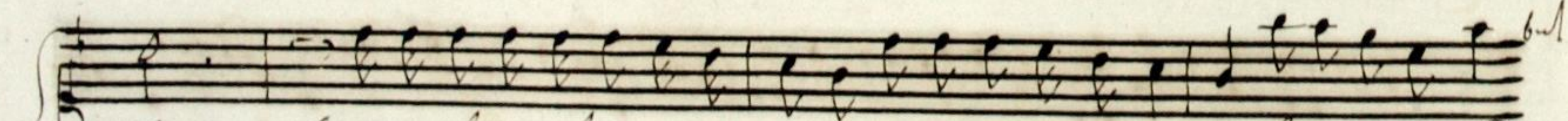
6 6



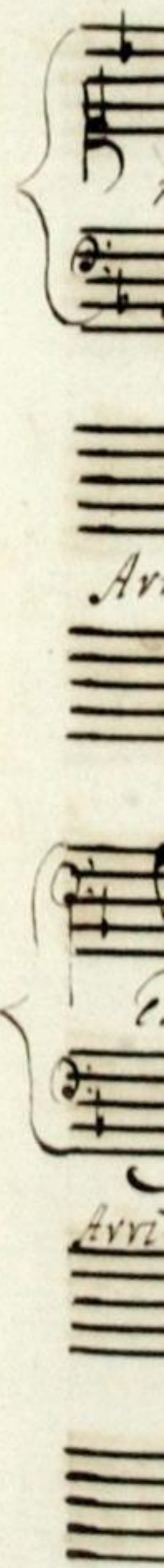
cor è piu lieto è contento il mio cor



e piu lieto è contento il mio cor è piu lieto è contento il mio



cor So non chieggo che poco vittoro poco poco vittoro chieggo un guardo ma



atento il m

ma ma senza vigor ma senza vigor ————— se men da capo

Scena XIII

Arvida fra le sud. concubine *Arvi.* Secomi, che pretendi *Al.* Arvi —
 e Cloro in disparte

Dom.
 eida, che neggio?) *Dom.* Bella temprasti ancora la crudeltà dell' Alma

Arvi.
 A le preghiere selce son d'Avimarpe che più s'indura al

mi
bul
Ardo ma

Lagrime del Cielo chiudo in petto di bronzo un cor di gelo -

Dom.

à tuo dispetto appaghero mie voglie. meco à Regal conuito

Bella intanto qui sièdi voi qui sedete ancora cà lato di ciascun sièda un Au -

Avvi.

vora assistenza assistenza dagli as - tri il cor im - plo - va.

Dom.

Tu sola, in lauta mensa mēsta il labro nō pasci? Cibo che

basta ad Arvicida e il duolo Porgi la dolce bocca Indegno ed

anco svelami il sen frenia la destra è impuro De lascivuz Tar —

quini son vinuati in Roma gh'abominosi incenzi Ah Domi —

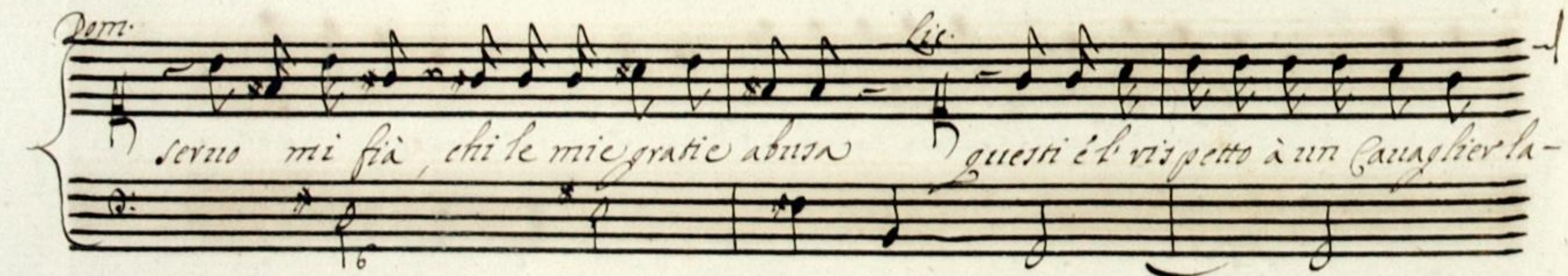
Dom. Lic.
fiano, ah Cesare de se tu brammi siedi che palta fama à le sue



Dom. Lic.
glorie siedi. altri grido immortal di sen pudico l'Alma suena vicusa



Dom. Lic.
servo mi fia, chi le mie gratie abusa questi è l'rispetto à un Cavaglièr la-



Dom. Lic. Dom.
tino chitudi quel labro indegno apri, o signor de la ragion i lumi o là



ue

uta

er la-

ti

lie
 Costui nel Tetro cada sepolto. Licinio à morte e in che possesi

Dom.
 Oue voi eseguite d'inzano addir sian le follie punite

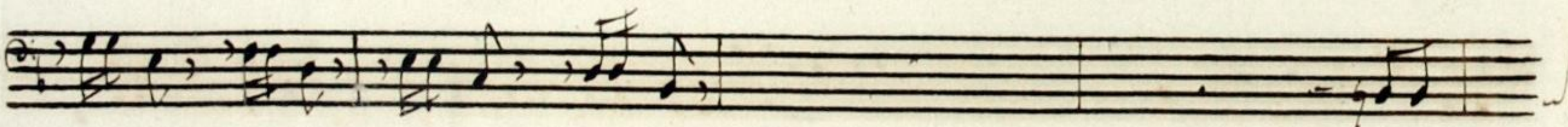
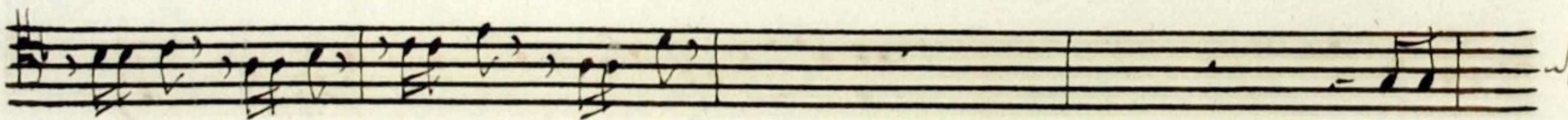
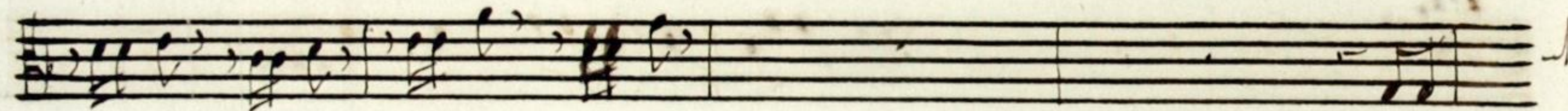
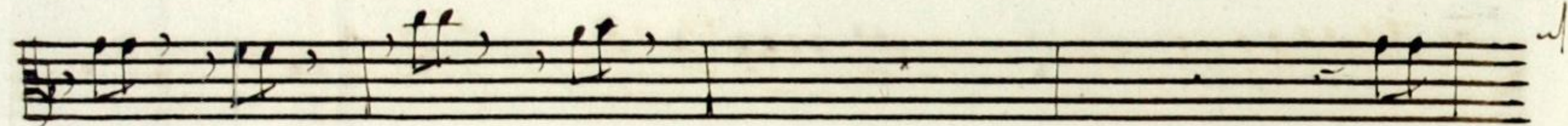
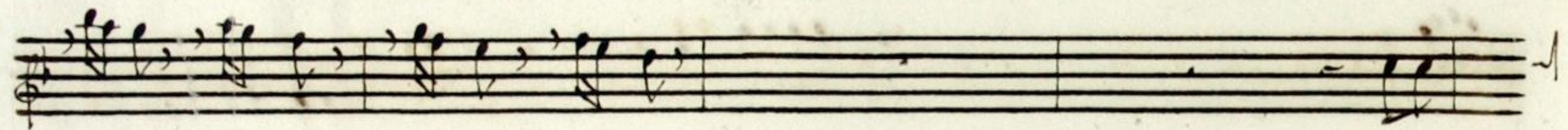
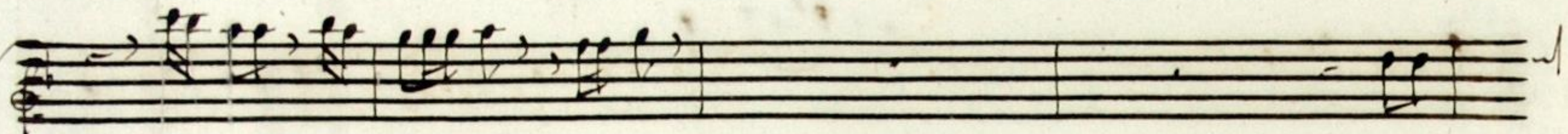
Segue Licinio con Vv.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first seven staves. The eighth staff has the handwritten text "Vce:" above it and "movivi si si movivi" below it. The page is numbered "55" in the bottom right corner.

A handwritten musical score consisting of eight staves. The first seven staves contain instrumental music, likely for a string quartet, with various rhythmic patterns and melodic lines. The eighth staff is a vocal line with lyrics written in Italian. The lyrics are: *movivi si si movivi* and *ma crudel per a-gi-farti in eterno dal su-*. The notation includes clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *al* and *al*.

movivi si si movivi

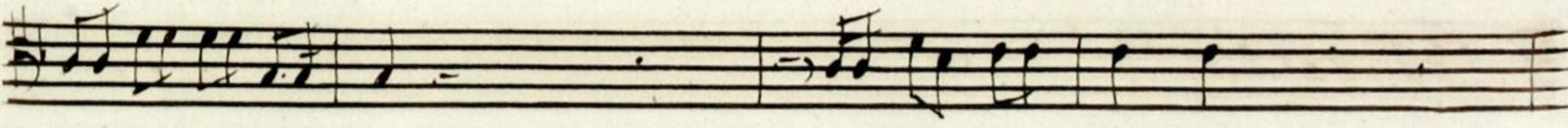
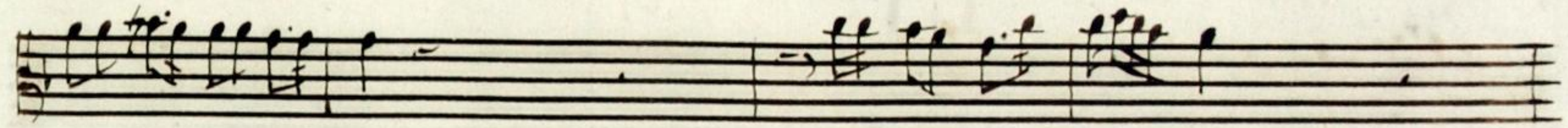
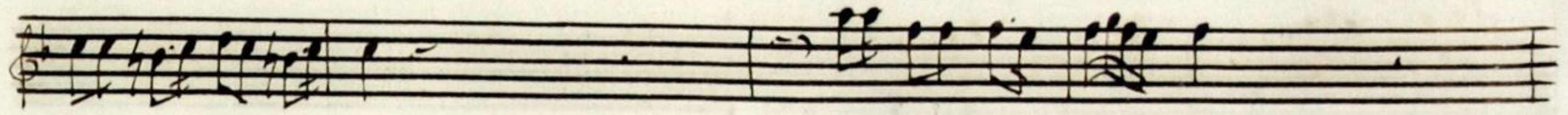
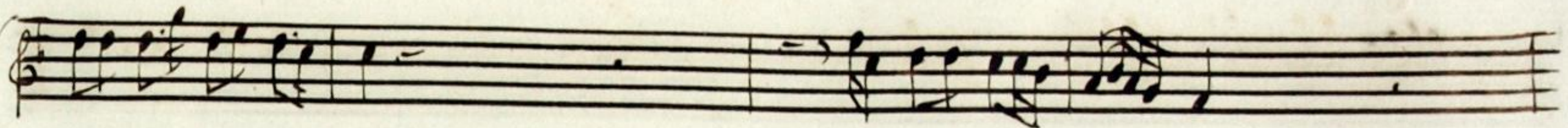
ma crudel per a-gi-farti in eterno dal su-



fermo

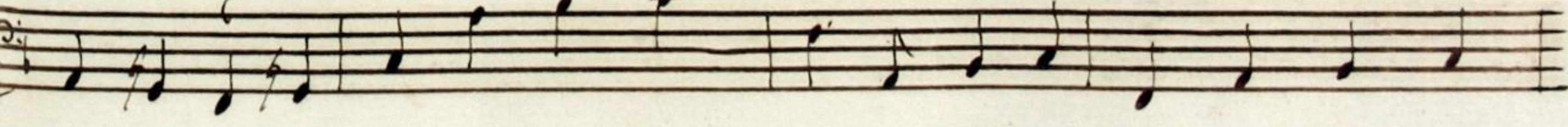
in eterno dal Inferno mille furie mille furie inuocheri.





movivi si si movivo —

movivo si si movi —




vò — si si morivo

Scena X. IIII

Dom: Aricida Sergio che soprag.

Scena XVIII

Dom. *Arlecina, serg.* Tanto vigor in sì bel volto annida
che sopra giunge



Dom. Arr. Dom. serg.
Dio lasciarmi in pace così ostinata si voglia o no voglia sire



signor dele più svelte squadre munito el Lazio a tua difesa in Roma



veglia non mondo d'armati or tu sicuro senza temer del Genitor lo Degno leggi puri



Arri.
Dar già di Quivi - no al Regno *Arri.* è traditor à Vespestari à Tito

Dom.
si neghera l'ingressi? *Dom.* è mio l'Imper tua la Corona el Trono sarà s'el

Levg. *Dom.*
cor mi'appaghi. *Levg.* chi ascolto i Dei teo Arricida al Trono? *Dom.* # mia diua be

lessi ein breued'ora sui l'amarose piume l'eda sarà del Anna -

9

Arr. *Sergo* *Dom.*
for suo Nume Pria cadere suenata e Tito i la

non mi s'opponga sotto in Calice aurato or tu m'arrecchi liquid'arriba spu-

Sergo *Dom.* *Arr.*
mante Pronto obedisco Deh placatemi homai lumi evudeli Ditemmi

Sergo *Dom.*
noi che deggio far — i Cieli eccoti i invito Re di Li-

-eo uame e grato - questo d'or - nappo gemato Bella Dea

Arvi.
bella Dea consacro à te Fosse la morte al labro tuo merce

Dom.
o fa? mentre di Creta fra ghiacciati rubini arde il lucido metro

Di severe Canore odasi il metro.

Q - mola al Re de lumi del biondo Tebro in su l'a-

ve - ne sponde uidi beltà ch'ogni stupor eccede oro il crine

ostro il labro a - uorio il seno mia bel -

per mia sciagura quel uolto i Dio, ne le cui luci Amore dipinse al'Al-

Alme un Paradiso eterno *ff* *bestverno* *vigor* *sem-*

- bra un Inferno *ff* *bestverno* *vigor* *sembra un Inferno* *- no.*

Segue il Ritto.

Handwritten musical notation on the left page, including staves with notes and clefs, and some illegible text.

Handwritten musical staff with notes and clefs.

Handwritten musical staff with notes and clefs.

Handwritten musical staff with notes and clefs.

Handwritten musical staff with notes and clefs.

Handwritten musical staff with notes and clefs.

Handwritten musical staff with notes and clefs.

Handwritten musical staff with notes and clefs, including the numbers 69, 6, 64, 64, and 69 written below the staff.

Empty musical staves at the bottom of the page.

L'adorar beltà virtua è una pena è una pena è una pena da morir -

è una pena da morir — fugge ogni hor da chi la

prega il suo cor già mai si piega à dar pace à dar pace à dar

pa-ce al mi martir à dar pace à dar pace al mi martir. Da capo.

movir-
da chi la
a capo.

trave *Dom.*
E la guancia albor gradita Cesiro i dolci canti dotti in-

grata? omai da sotto vinte son le mie luci. dileguateni tutto

lascia che nel bel seno sovra i gigli nevosi habbia l'egra pupilla di suoi vi-

Arri *Legg*
posi. i sotto Gione e quali eccessi o Numi!

Arvi

Ah si mentre del figlio terra l'impuro affatto dorma sonni di morte un Re tiranno.

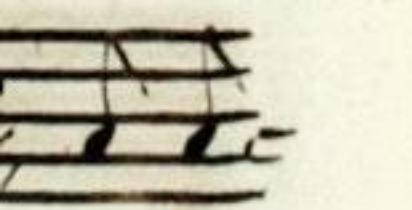
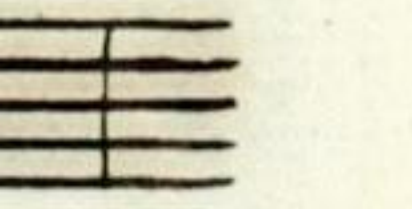
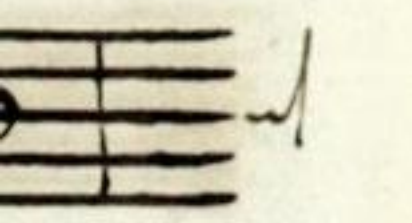
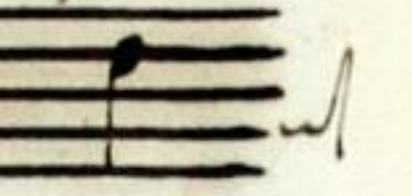
Serg. *Arv.* *Dom.*

Ferma che fai? Lasciami indegno e come! barbara dispietata

contro d'un Re bigiudo acciar auenti o la soldati costei si sueni

ma no trarcela a mie stanze con assalti di baci uendichero quest' Alma

Re tiranno.



st' Alma

fa pur quanti tu mirti ————— *son martiri d'Amor gl' De-gri tuoi*

Ritto.

Arvi.

Costanza mio core costanza costanza costanza col Nume d'Amore di

sermy: di no col Nume d'Amore di sermy: di no di no di no Di no di

no col Nume d'Amore di sermy: di no col Nume d'Amore di sermy: di no

non dagli mercede ma serba la fede & chi s'adoro per chi s'ado-

ore di
di
sado-

vi non dargli mercede ma serba la fede y: chi s'adori ma serba la

fede y: chi s'adori. Costanza mi core. da capo

si volta y: il Ritto.

A handwritten musical score for guitar, consisting of seven staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a line of music. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The staves are connected by a large, decorative bracket on the left side. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Gitaro.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of four parallel horizontal lines.

Partial view of the next page of the musical score, showing the right edge of the page with several staves of music and a large bracket on the left side.

Partial view of musical staves on the left page of the manuscript, showing the right-hand side of the notation.

Main body of musical notation on the right page, consisting of seven staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large bracket on the left side of the page encompasses these seven staves.

Avvi.

Bottom section of musical notation on the right page, including the 'Tinganni' section. The notation features a key signature change to one sharp (F#) and includes dynamic markings such as *ASp* and *f in*.

ganni se credi bacciammi erudel se credi bac - cia - - -

- mi erudel erudel erudel t'inganni se credi bacciammi eru -

Del iva - - ta spietta - ta con destra omicida fa -

ro che mi arceda di Ne - - -

mèsi il tel - di - nemèsi il tel t'inganni se

credi bacciarmi crudel se credi bac-ciar - mi cru-

del crudel t'inganni se credi bacciarmi crudel.

Scena XV

Domiziano e Sergio.

Dom. *serv.* *Dom.* *serv.*
Sergio. Signor sui la tua fe' riposa questo Regal Diadema seruo

Dom. *serv.* *Dom.*
son tutti batti Fedel m'assisti obliquo e di buon Duce ma come o

serv.
Dio grave sopor più m'incatenar i sensi negliu con larmi Intesi o Re'

Dom.
Nonno importuno al labro uai troncatido gl'accenti. Sergio guidami in bracciis à miei conten-ti

Segue
si

si un adornamentato

Segue

Duna Venere nel seno braggia i sonni un

cor re - nante

scere in lucido baleno -

arces a Da - nae il gran Torzari -

te

Duna Venere nel seno braggia i

orio

vo

re

on ten - ti

sonni un cor ge-grante

And.

In un profondo oblio già sepolte ha le luci à cenni miei noi

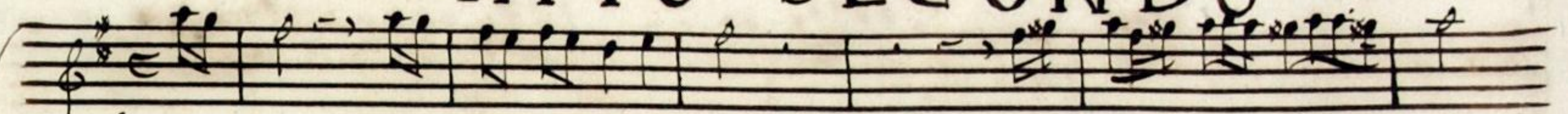
lo rhaete è Puce.

Fine del Primo

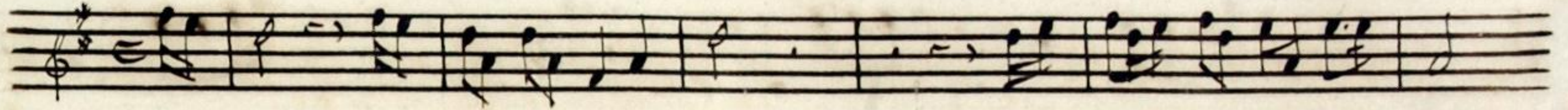
Atto.

Trom
Vio
Vio
Verp

ATTO SECONDO



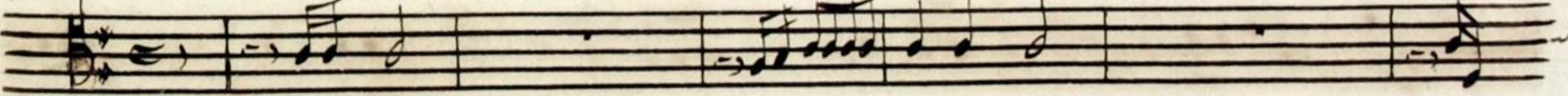
Trombe



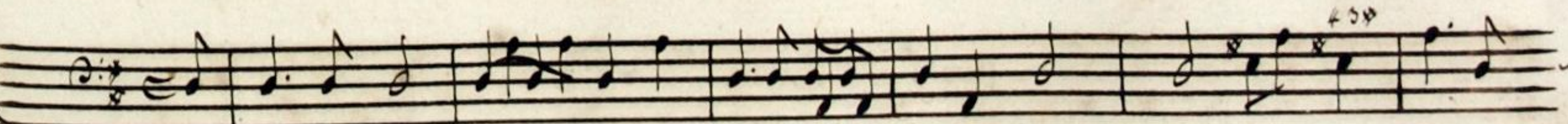
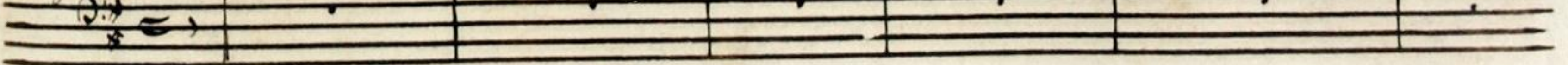
Violi.



Viola



Vespa?



A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in black ink on aged, yellowish paper. The first seven staves contain dense musical notation, including various note values, rests, and accidentals. The eighth staff is mostly empty, with only a few notes and accidentals at the end. A large, hand-drawn bracket on the left side of the page encompasses the first seven staves. The right edge of the page shows the beginning of the next page, with similar musical notation visible.

45

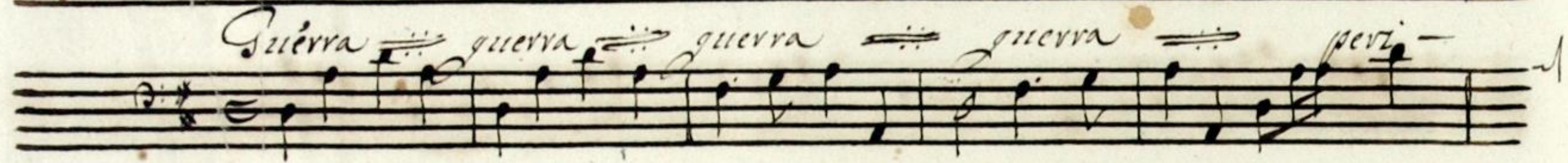
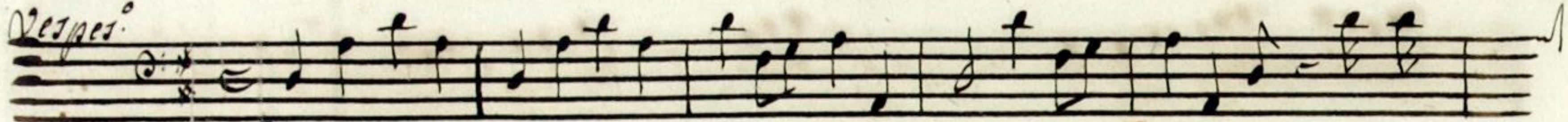
68

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing the right-hand ends of several staves.

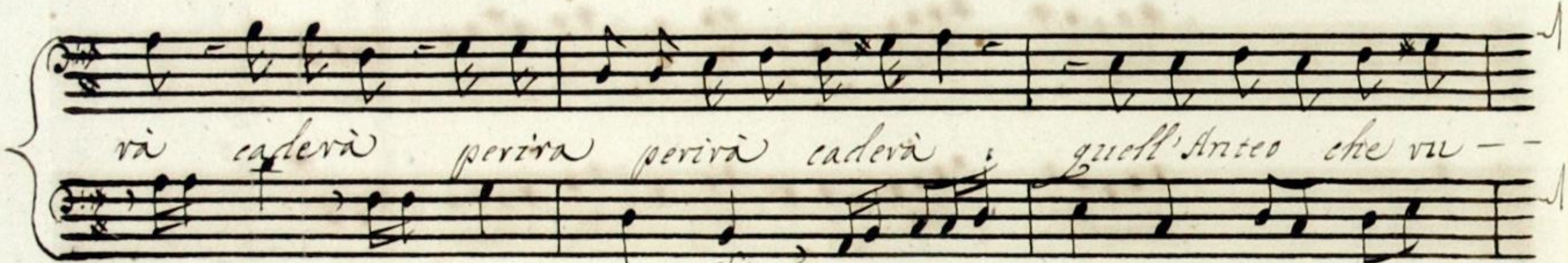
Handwritten musical score on the right page, consisting of eight staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs. A large bracket on the left side of the page groups the first six staves together. The seventh staff is mostly empty, and the eighth staff contains a few notes. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

rubato

Vespero

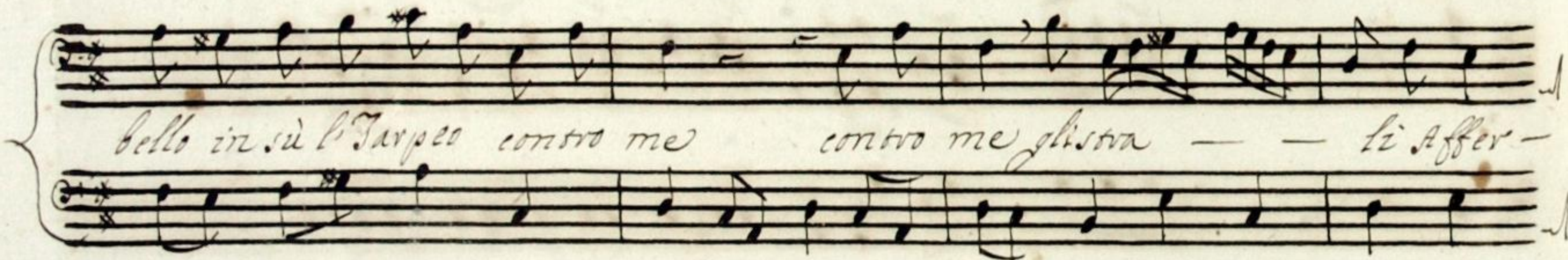


Guerra guerra guerra guerra peri-

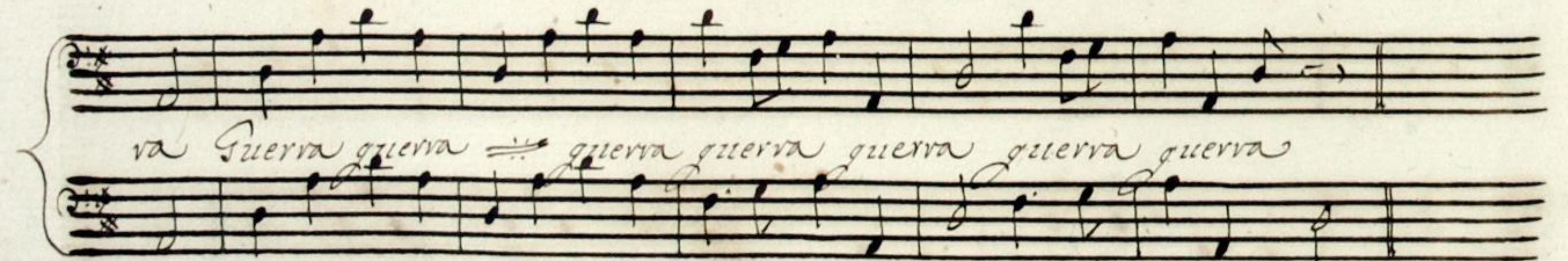


va cadeva perira periva cadeva; quell'Anteo che vi-

56



bello in su l'Arpeo contro me contro me gl'istra — — li Affer-



va Guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra

Jose Sergio seguito

dal Popolo-

Secoti o Roma al fine il tuo uerace, e

sospirato Nume questi et Giove del Lazio di quel Giove fa

uello a la cui spada chinò il Tanai la fronte pianse l'Eufrate et Tigri

et Nilo altero quasi in un mar di sangue l'Alma spirò da sette

boe - che esan - que moti eccelsos archi è colossi inakate al

Tedro in vna vna vespertan e vi - ua vi - ua

Popolo e vna

Ritmo. Trombe

Ritmo. Trombe

Vesp.^o *Sergio*

Sergio fedel *Alto Monarca eccelso* *Roma prostrata al*

Vesp.^o

suo valor s'inchina *Duce Popoli* *Amici* *al sen u'ac-*

colgo ma, che si tarda? or che l'uzietato ingresso m'apristi già col messagger tuo

folio l'auventino superbo *dal nostro ardir sia cirto e chi l'arma Ti-*

Serg.
-feo ne ca-da estinto Depositi l'ferro i sire non ha contrasto il

resp. *Serg.*
tuo regal Diadema dove il figlio rubello? di

luminosa face segui i svenuti vai prova maggior della mia

lic. *resp.*
fe vedrai Ah barbato ah crudele quai cla-

serg.º *lie:*
mori quai voci Numi del ciel la nostra aita imploro

vesp.º
che sarà mai? che fia

lie
Sommergetemi pur stelle spietate -

serg.º *lie:* *serg.º* *vesp.º*
Questi è Licinio stelle Licinio Amico.

lic.

O' sommi Dei che ueggio? Vespertan mio sire Sergio

Vesp.

deh togliete alla Parca l'Alma innocente Chi stimola i tuoi

Serg.

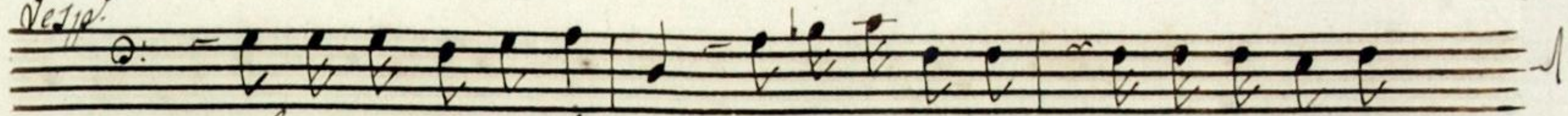
fatti? chi traditor t'ancide sappi gran Re, che Domi -

Vesp.

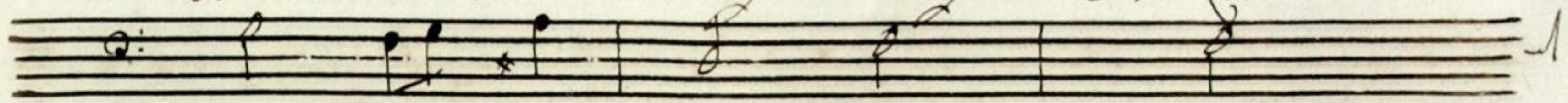
fiano Basta troncategli que nodi lasciatelo felloni

Serg.

Vesp.




serbati tuoi casi altroue seguimi Sergio è tu Licinio in



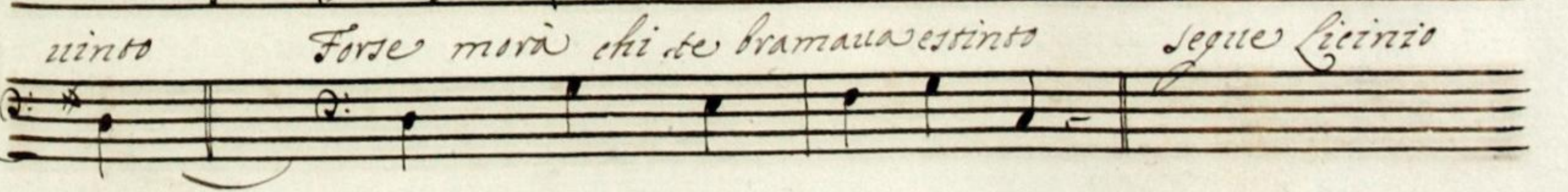

tanto con sciolto piè sui le natiue avere spira del Patrio Ciel l'au-




- re serene Amico i resto à le tue gratie au-

uinto Forse morà chi te bramaua estinto segue Licinio



li:

O' cara cara libertà o cara cara libertà o pace -

pace - del mio cor o pace pace del mio cor *sprezzando* -

le catene tu sani le mie pe - - ne tu scac - - -

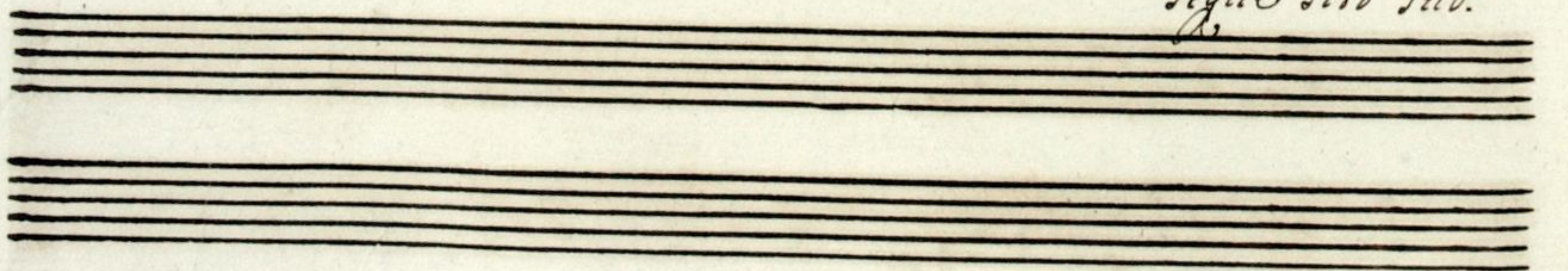
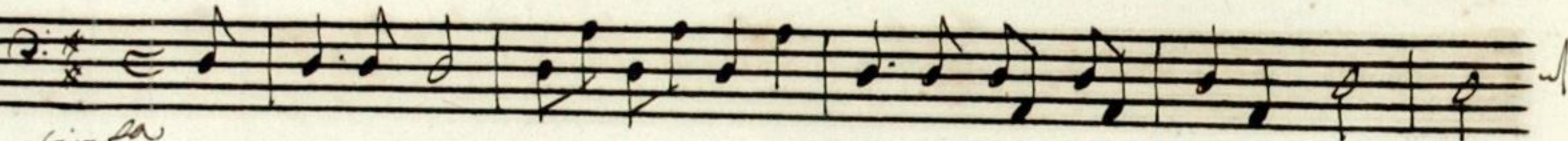
- - - ci tu scacci ogni Dal or. O cara da Cayo.

This image shows a page of handwritten musical notation. It features eight staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves contain melodic lines with various note values and accidentals. The bottom two staves include figured bass notation, with numbers such as 6, 7, 9, and 4 5 written below the notes. The paper is aged and shows some staining.

Scena 11

Tito, ed Atilio.

*Sinf.^o con Trombe come
prima*



Tito.

All. Armis *all'armi à le stra -*

A handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves. The first nine staves contain instrumental notation, likely for a string quartet, with various rhythmic patterns and dynamics. The tenth staff contains the vocal line with the following lyrics: *gi* *D'un Scaro insano si tarpi l'orgoglio ei*. The notation includes clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *gi* and *ff*. The page is numbered '7' at the bottom center.

gi *D'un Scaro insano si tarpi l'orgoglio ei*

Partial view of musical notation on the left page of the manuscript, showing several staves with notes and clefs.

Handwritten musical notation for the upper part of the score, consisting of six staves. The notation includes treble clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and rests. The music is written in a clear, elegant hand.

Handwritten musical notation for the lower part of the score, including a vocal line and a bass line. The vocal line is written in a cursive hand and includes the lyrics: *mivi nel soglio di sangue in humano aperti naufragi*. The bass line is written in a clear hand and includes the lyrics: *a - -*. The notation includes a bass clef, a key signature of two sharps, and various rhythmic values.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in a single system, with each staff containing a melodic line. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and phrasing slurs. The staves are connected by a large, hand-drawn bracket on the left side. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

parti naufragi

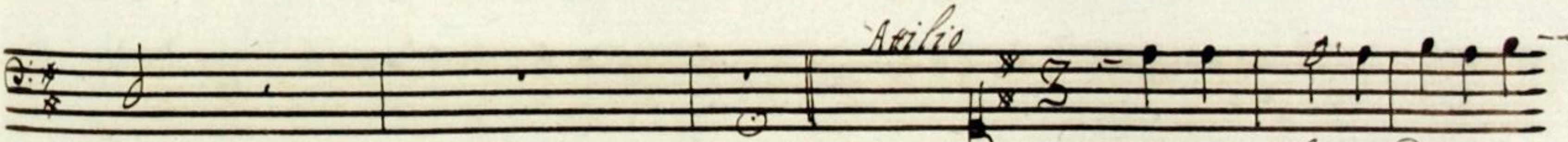
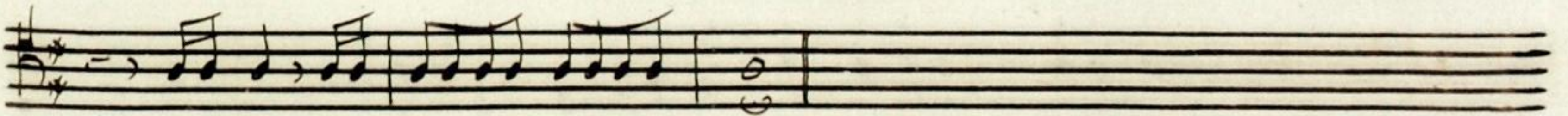
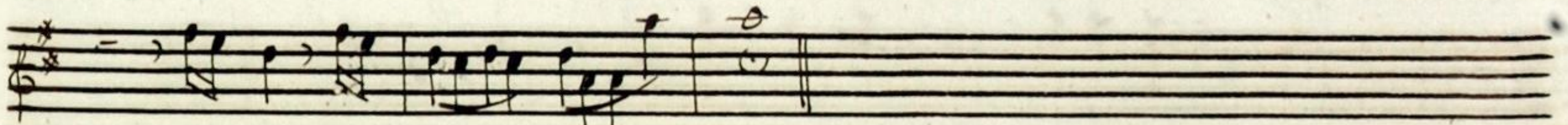
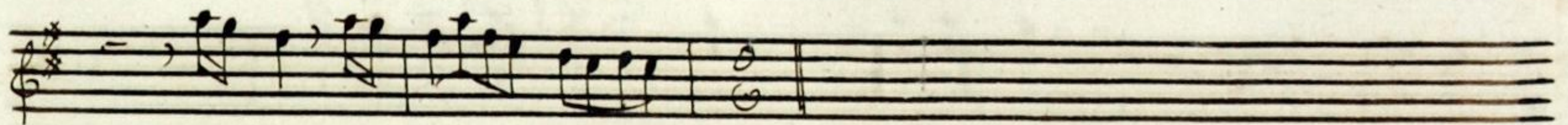
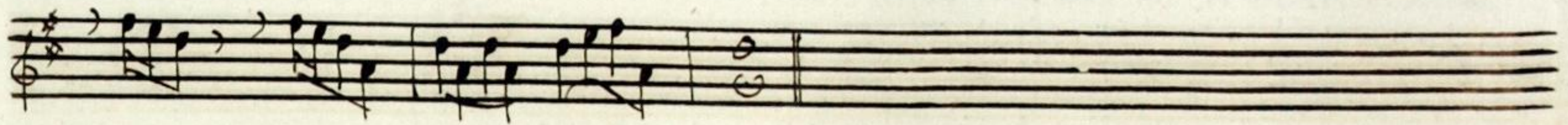
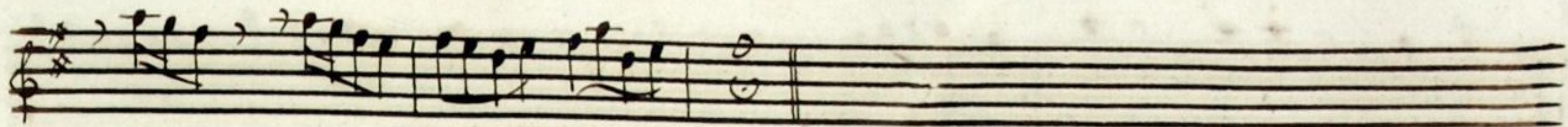
Partial view of musical staves on the left page of an open manuscript book, showing the right-hand ends of several staves with notes and clefs.

Main page of handwritten musical notation. The page contains ten staves of music. The first seven staves are grouped by a large bracket on the left. The eighth staff contains the lyrics: *gi all'armi all'armi alle stra - - - gi*. The ninth and tenth staves continue the musical notation. The notation includes various note values, rests, and clefs.

Handwritten musical score consisting of ten staves. The first seven staves contain melodic lines with various note values and rests. The eighth staff features a more complex, rhythmic passage. The ninth and tenth staves contain the lyrics: *all'armi alle stra* and *gi all'armi alle stra*. The notation includes clefs, key signatures, and dynamic markings.

all'armi alle stra

gi all'armi alle stra



aria tiene il cor ne suoi pre - sa

Trombe

Viol.

Amil

Timpani All'armi all'armi alle stragi

All'armi all'armi alle stragi

Ma qui Gesilla egli è ben giusto Amico

scortiam la Bella

Scena iii

Gesilla e sudetti

Gesil.

Tito

Gesilla

Gesil.

Tito Anillio

Gesilla

qui neghitoso il

passo?

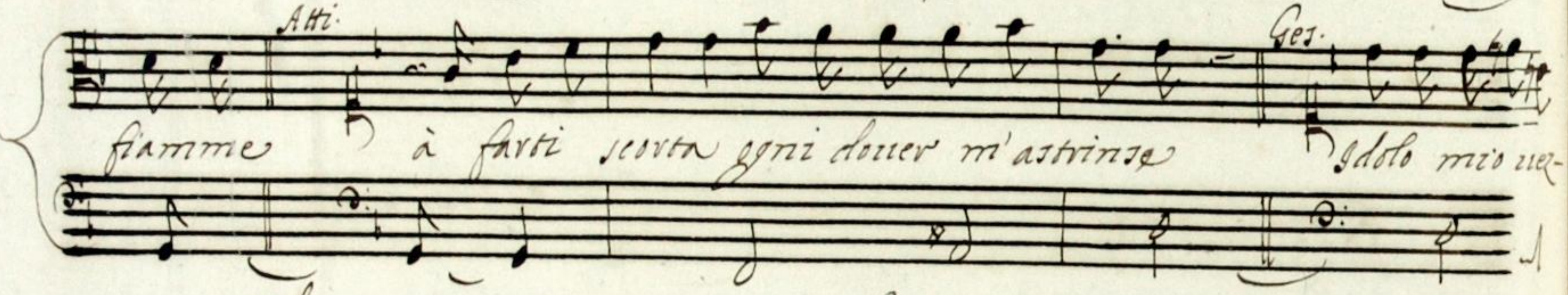
non ti scoprir Amante

servir di furda a

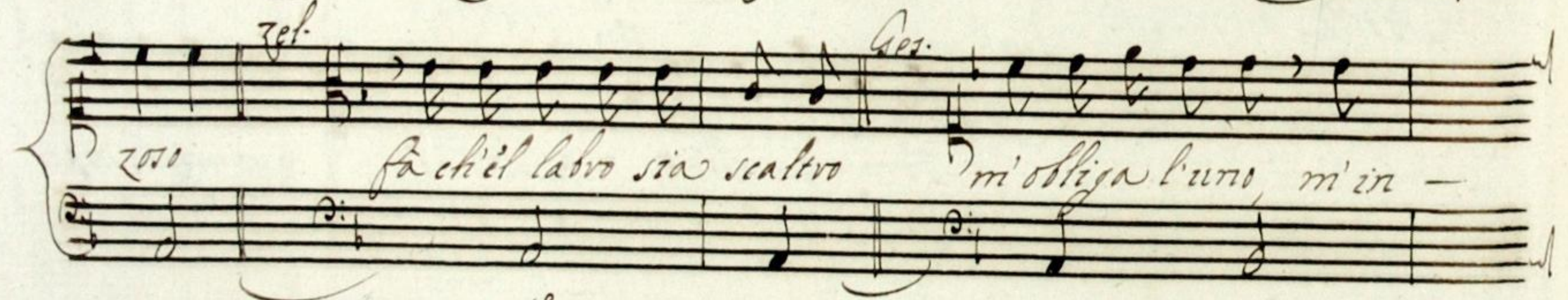
Gesil. *zel.*
le tue piante intesi vago Nume adorato fieri occulte sue



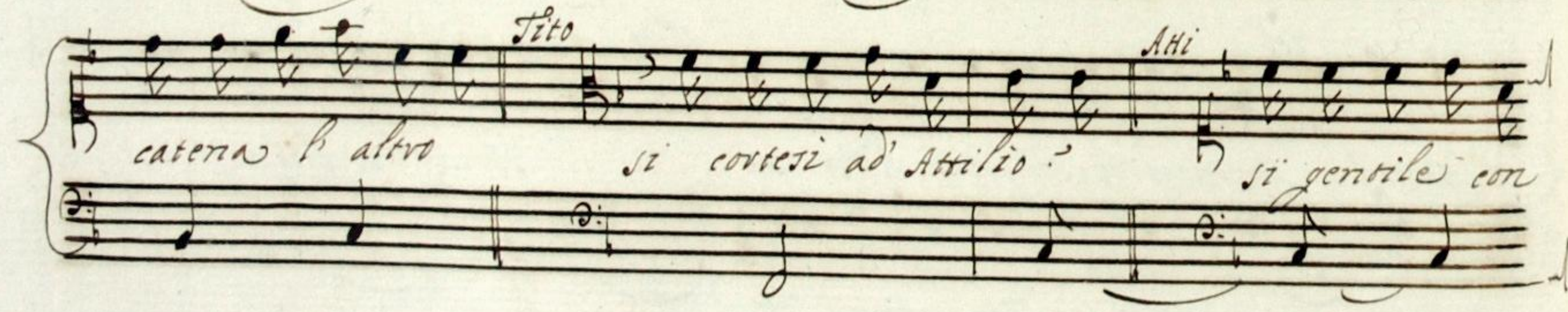
Ahi. *Ges.*
fiamme à fatti scorta ogni dover m'astinse Idolo mio uer-



zel. *Ges.*
zoso fa ch'el labro sia scaltro mi' obliga l'uno, m'in -



Tito *Ahi*
catena p' altro si cortesi ad' Attilio? si gentile con



te sue

miò uer-

con

Zel. *Ger.* *Tito.*

Tito? Dubito An' io pauento Il sospetto m'in-

Atti. *Zel.* *Ger.*

gombra. Il timore m'assale Tito e sospeso in

Tito *Atti.*

se vanotto è Attilio m'accertero' veder mi uò sicuro


Tito

Porgi tua man di gigli A me si deuè di quest'Alban -

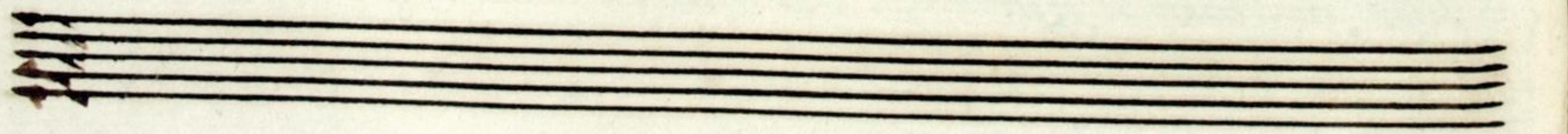
Zel.
Dove. Ambo siete in fervore Zelto solo è Custode, il mio gran



Ger.
Duce vieta ch' altrui la bella schiava affidi sequimi, vieni



And.
Tito Ah Gelosia m'attendi -
Ah Gelosia m'attendi - segue. Ferma il piè — Deh non par-



zio gran

fir *Deh non partir di quel ciglio è vago il lume ma*

qual scavo le piume non mi voglio incenerir non mi voglio ince- ne- vir

ferma il pie *Deh non partir* *Deh deh non partir deh non par-*

par-

fir *lascia* *oh Dio mi fai lan- quiv* *Ferma il*

Zel. *Ges.* *Alti.*

pie — non t'inuolar non t'inuolar non non t'inuolar portar in

uolto un uago Aprile ma di guancia si gentile non mi uoglio innamorar non mi

uoglio inna-mo-var. Ferma il piè — non t'inuolar —

non non t'inuo-lar nò t'inuo-lar lascia oh Dio mi fai penar.

rtain
ion mi
i penar.

Avvi: *Scena IIII*
Arreida spuntando da un Balcone e Grida: Io spoglia d'un lascivo e questo

Tito: *seno accoglierà un Tiranno? Cieli? Numi Ges ch'ascolto?*

Avvi: *Pietà pietà stelle pietà Questa è Arreida*

Avvi: *Arreida mio bene, è come? Tito ah Tito ah sposo ah*

Tito
mio Consorte e Numme pria ch' l'Empio Cognato m'assaglia impuro

Avvi.
ò scelerato indegno stringi l'acciar ar - - ma di furie il

Tito. *Avv.*
brando Tito Attilio Scilla, zetto, Guervieri oh Dio Stimola il

Avv.
passo Vieni Caro Vieni caro non tardar no' no'

ca-ro non tardar ————— è la uindice sa-

ta ————— di tue furie il moto affretta questo seno à sprigio-

nar ————— questo se-no à sprigio-

nar Vieni caro uieni caro non tardar nè nè ca-ro non tar-

Tito
Dar ca-vo non far-dar si si dolce mia

vita nele straggi d'un empio uolo di Tebe à rinouar l'esempio.

Aria
Compatitemi luez' adorate se m'inuola da uostri bei

vai se m'inuola da uostri bei vai da uostri bei va

e mia

mpio.

— — — — — i — — — — — il sereno ch' in fronte por — —

— fate — dal mio core non parte già mai — mai

mai non parte già mai. Compatitemi. Da Capo.

Atti: **Scena V** — — — — —
 Ahilò. Gesilla. Zetto. Compatitemi luci adorate? ah

perfida Gesilla. *Ges.* che dir vorrai? *zel.* qual gelosia t'in-

gombra? *Ahi.* Non fu vano il sospetto *Ges.* Deh' s'arresta *AH.* Non più mis-

colta *Ahi.* Taci *Ges.* ecco il labro ecco il sen *Ahi.* fuggi i tuoi baci

Aria voglio perdere il cor se si trova in Amor Donna fedel Donna fe-

del Tutte son menzognere facili facili al ingannar

tutte son menzognere facili facili al ingannar ha piu costanza il

mar — — — — — tanto non va — — — va tanto non

va via non va via il ciel voglio perdere il

Ter.

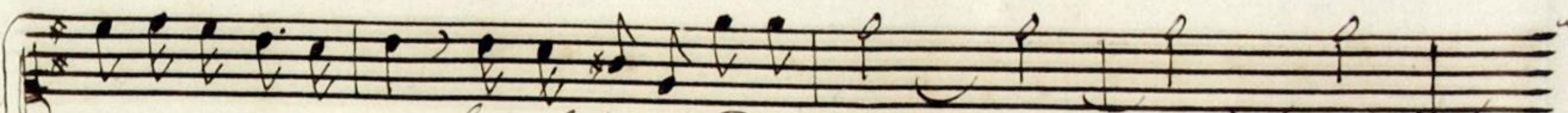
cor se si trova in Amor Donna Fedel Donna Fedel. Deh

Alti.

placati Idolo mio Voglio perdere il cor se si trova in A-

mor Donna fedel Donna fedel tutte sono fal-

-laci pronte pronte ogni hora a mentir



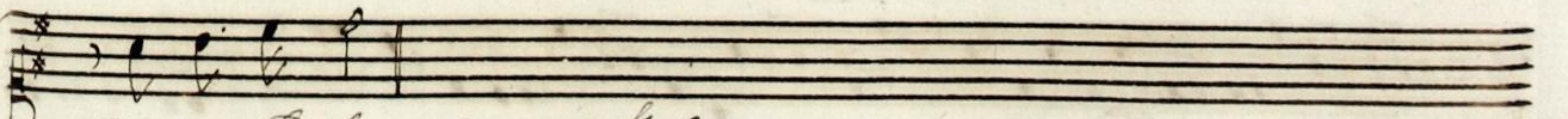
hario l'ali al Desir



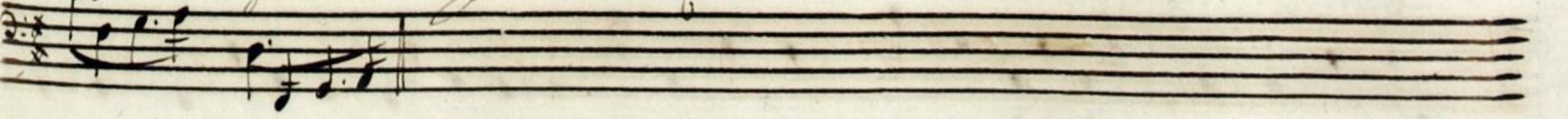
l'affetto lor — — l'affetto lor — di gel

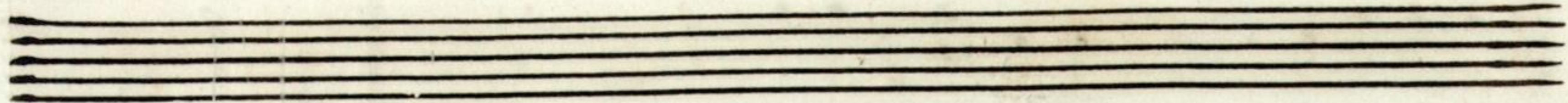


voglio perdere il cor se si trova in Amor Donna Fedel

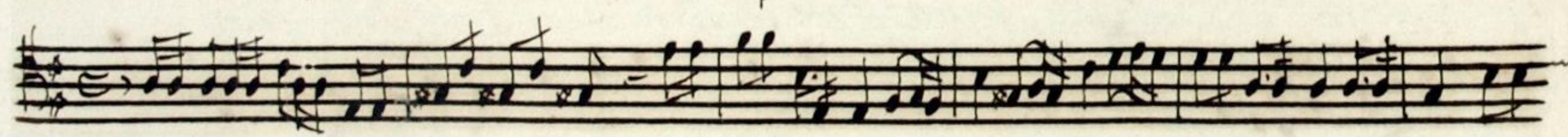
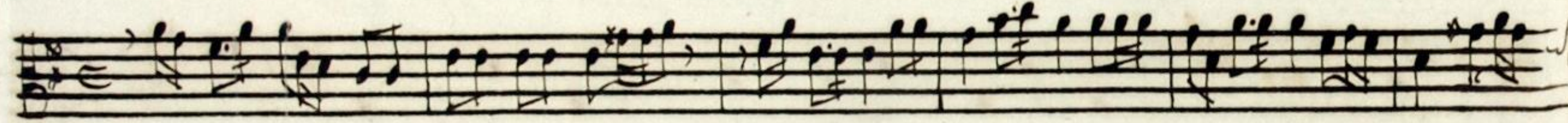


Donna Fedel. segue sub. Ritto.





Piano



Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Handwritten musical score for two staves. The notation includes notes and rests. The lyrics are written below the notes. Performance markings include *res.* and *zel.* above the notes, and *resilla e Zetto.*, *Zetto*, and *resilla* below the notes.

res. *zel.*

resilla e Zetto. *Zetto* *resilla*

tes. *zel.*
Abbandonata e sola, qui resto al fine d'ogni piacer ignuda Non

ti smarvir signora Roma d'Amanti abbonda, non uscirà dal Oriente il

giorno, che stuol hazerai d'adoratori intorno.

tes.
Quando voglio in un momento s'è mill'

Al
so.

Non

Alme inca - nar sò mill'Alme sò mill' Alme inca - terrar sò mill'

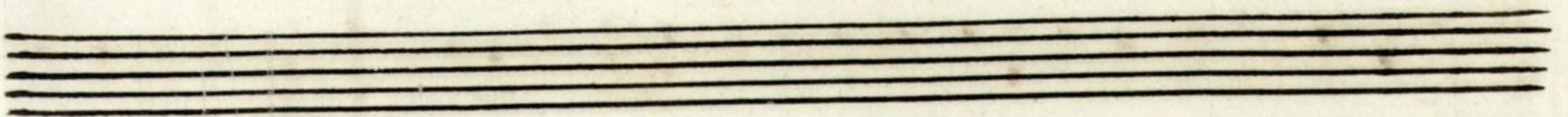
il

Alme sò mill' Alme inca - terrar con speranza di con - tento

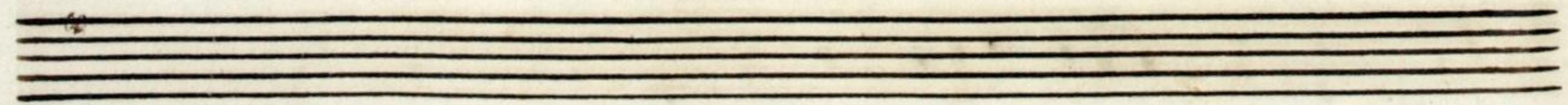
ogni cor fò sos - pirar — — — ogni cor ogni cor fò

ff

sospi - rar ogni cor ogni cor fò sospi - rar. Quando voglio. da Capo.



6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



Resz

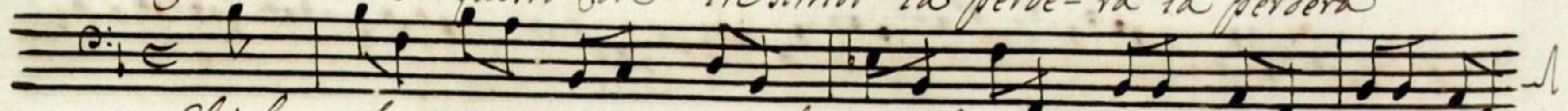
2072

20

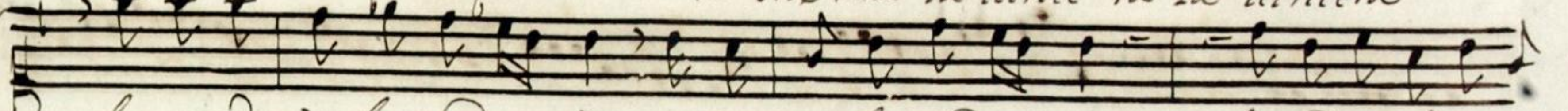
And.



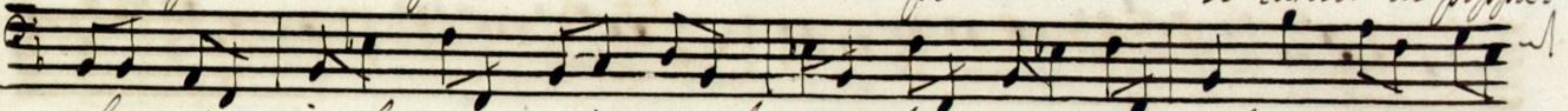
Chi la vuol con questo core in Amor la perde-rà la perderà



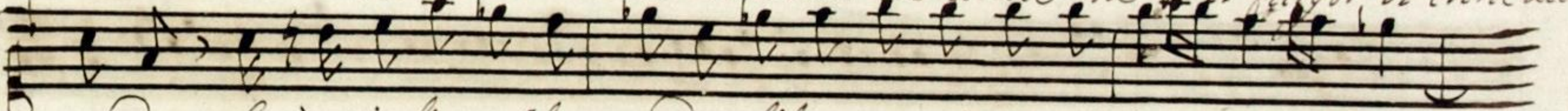
Chi la vuol con questo sero no che mai la vince-rà la vincerà



la perderà la perde-rà in Amor la perde-rà il candor di poppa i-



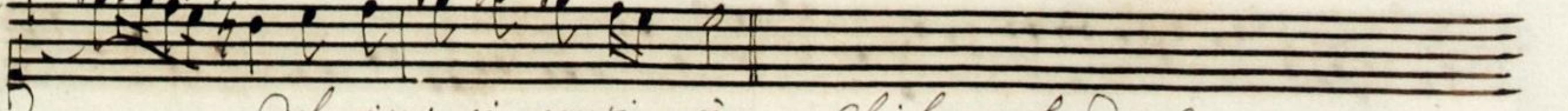
la vincerà la vince-rà no che mai la vince-rà il fulgor di crine au-



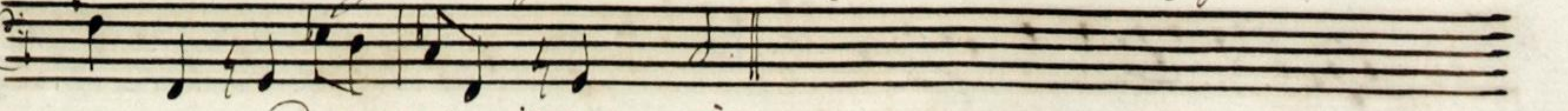
gruda farà si chi ogni Alma eruda del vigor si pentirà



zurato farà si chi un petto irurato ad ammar ritornerà



del vigor si penti-rà. Chi la vuol. Da Capo.



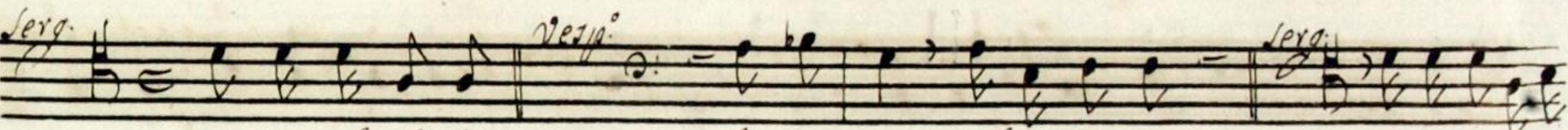
ad ammar ritornerà.

A page of handwritten musical notation consisting of seven staves. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The staves are arranged vertically, with the top two staves appearing to be a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff has some numerical markings below it: '68' under the first measure, '166' under the second measure, and '6' under the sixth measure. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

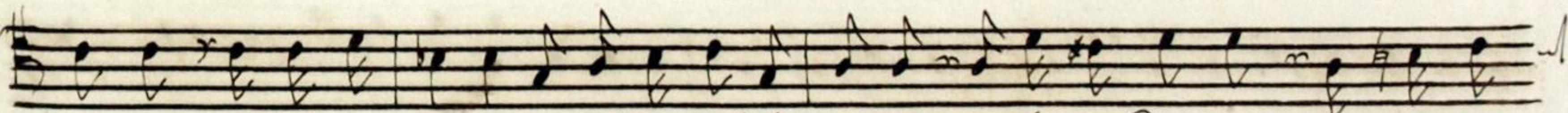
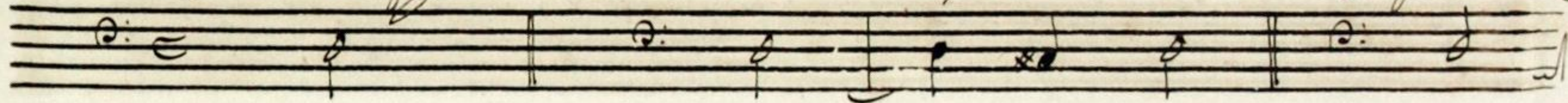
A partial view of the next page of the musical score, showing the right edge of the page. It features several staves of handwritten notation. The word "Serg." is written in cursive above the top staff. Below it, the word "fa" is written above another staff. Further down, there are more staves with notation, and the number "177" is visible above one of them. The page number "24" is written at the bottom right corner.

Scena VII

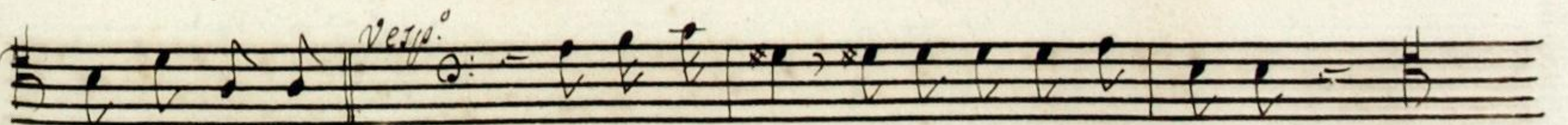
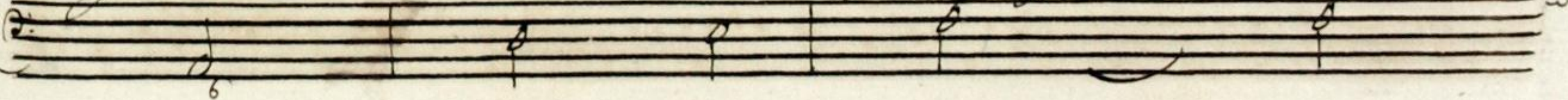
Orvide prig.^{na} con picciol lume Domitiano incatenato ad'un sasso
che dorme, Vespesiano e Sergio



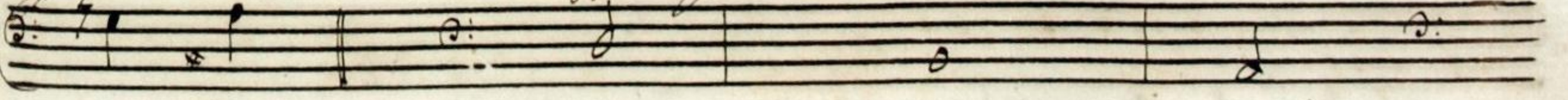
Beccoti il figlio luci mie, che vedete? Di possente le-



targo in lauta mensa io le sue labra aspersi, e le grandezze ad un so-



gnar conuersi Troppo vigor esercitasti o Duce



Lerg.

Per salvar come dissi dal barbaro disegno l'honor à

Dom.
Tito è à vesperiar il Regno si, si ca - ra Arvicida

Vesp. *Dom.*
Parla sognando Questo cor è tuo dono, meco tu passerai dal

Lerg. *Vesp.*
letto al Tro - - no vdisti o sire Così deturpa

oggi sua gloria un figlio? vitiviamci in disparte *Dami.* *Pur ti*

stringo ti stringo pur t'abbraccio *Idol mio placato un di col mio*

seno col mio seno al sen t'allacci - *Ma, oime, dove mi trouo?*

questa la Reggia? e questi è dell'orbe l'impero? sogno, o son desto

Lui si leua in piedi

catene al piè? senza diadema il crine? o Sergio traditor, o Padre indegno

si, si col vostro sangue spezzero' questi ferri Desolaro' la Reggia, struggero' Roma

Lazio è posto il piede sui l'Grebo profondo crollar — farò da la sua base il mura

Figlio? nel sen tanto vigor s'annida? sei qui fellon?

con que

Vespr. Serq.

con questa mano ferma non è fellon, chi la raggion difende

Dom. Vespr. Serq.

Empio tu mi tradisti Placa le furie opvo mia fe ciò che voleua il

Dom.

fato serui, Guervievi Amici chi mi toglie da ceppi? chi mi presta il ac-

Vespr. Dom.

ciaro? i indomita fieverza ti sbranerò ti squarcierò le

uene, ma tu Padre crudete soffi veder tra lacci il vincitore del

Tebro? (mentir qui gioua) Ohi tu mio Rè Perfido Sergio iniqui

pagherai con la morte si temerario eccesso. à me? si erudo mostro

togliti al mio cospetto fuggi da me: sempre O Ciel d'un Regno

Vesp.
e la mercè besiglio? (saprò inculcarlo all'empietà del figlio.)

Domini° si getta a piedi Dom. del Padre
Ah Padre Padre, ah mio signor, mio sire

Vesp.
Figlio viedi in te stesso. modera i tuoi costumi al seno al piede

ti ritolgo l'acciar' ma ti souenga, che vesperiano, à la cui mente Astrea'

De la ragione giusti dettami inspira, saprà con egual sorte esser Padre al A-

mor giudice all' Ira. Domi. si teno in piedi. Confuso il Se -

nitore parte, e mi lascia che far degg'io? Di mascherati inganni

forz'è munit il labro ancor saro di mi gran -

dez-ze il fabro.

6*

6

Handwritten musical score for six staves, likely for a string quartet. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first five staves are grouped by a large bracket on the left. The sixth staff has the number '46' written below it twice.

Handwritten musical score for two staves, likely for a vocal line. The notation includes lyrics written in cursive script. The lyrics are: "sul mio erin ti uoglio alloro" and "sul mio erin ti uoglio all' -".

Al mio piè ti bramo i soglio *al mio piè ti bramo i - -*

Partial view of the next page of the musical manuscript, showing the continuation of the six-staff and two-staff sections.

or - - - - - vo ti voglio ti voglio al-o -
 so - - - - - gliò ti bramo ti bramo i so -
 - vo sol vederdo z'cor appago mi tributiz'Gange el
 - gliò senza imper e' hom un nulla dove febo ha tomba i sul -
 Ta - - - - - go mi s'inchini et
 cul - - - - - la mi s'inanzi un
 Grido el mo
 campido - - - - -

S c e n a V I I I

vo. Sul mio erin. da *Cap. Giardini* con Fontane
 Da capo Titto et Arricida
 glio. di la mano.

Arvi. Adag.

Titto.

Col maggio che vide io torno a gioir io torno a gio-

Col onda che scherza io torno a gioir io torno a gio-

2^o 2^o torro à gioir 2^o torro à gioir sparito sparito è già dal mio

Cove l'accerbo martir è già dal mio cove l'accerbo martir

Col maggio che ride io torno à gioir io torno à gio-

Col onda che scherza io torno à gioir io torno à gio-

io torno à gioir io torno à gioir.

io torno à gioir io torno à gioir.

segue Titto.

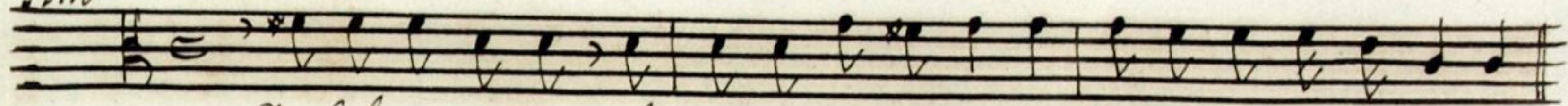
Titto

Avv.

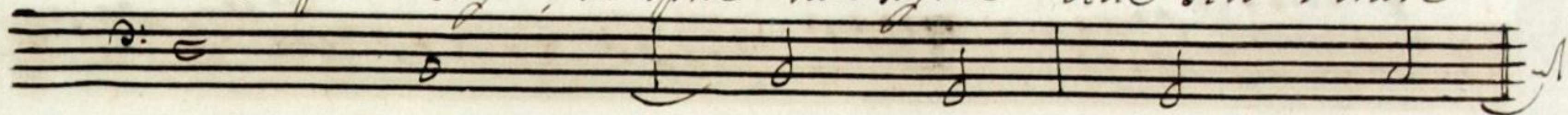
Titto

Tutto

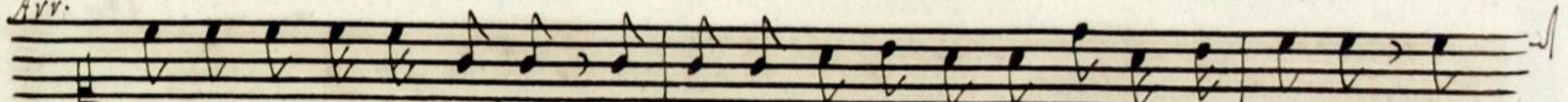
30



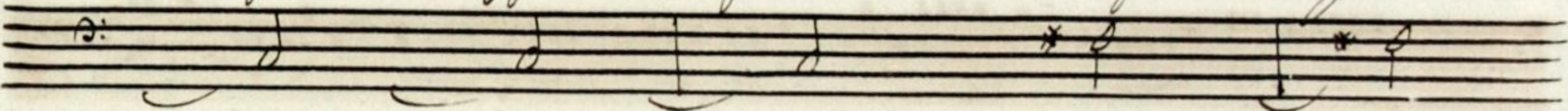
O' fido sergio, al' opra tua sagace Dene Tito l'onore



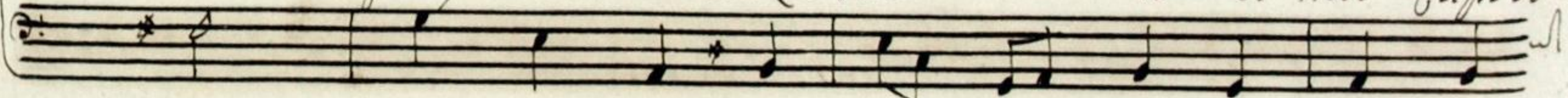
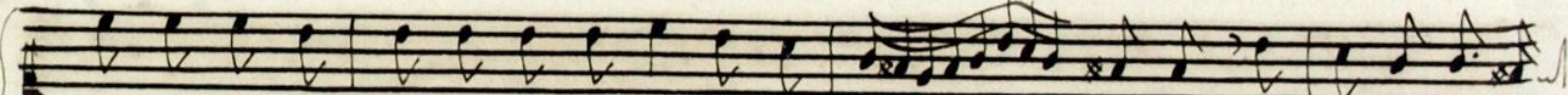
Avv.



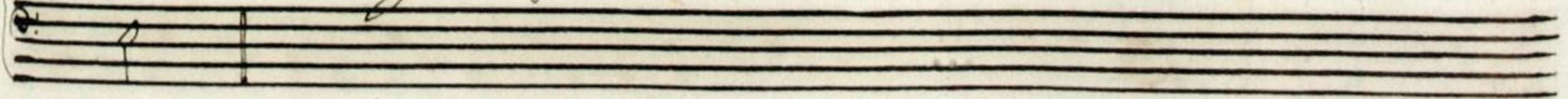
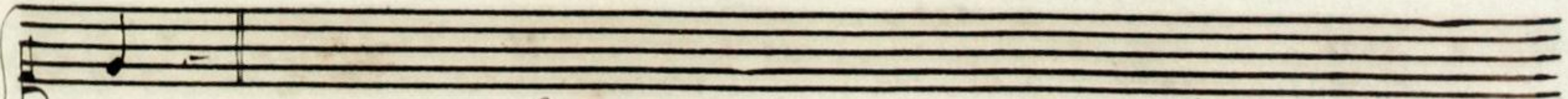
lascia pur che tra ceppi di vesperiani al' ira scopo vimmanga el



tuo Germano in fido, no' mirar senza stra - - li il mio Cupido -



segue Rito.



Handwritten musical score on a page with eight staves. The top two staves are empty. The remaining six staves contain musical notation, including treble and bass clefs, notes, and rests. The bottom staff has handwritten annotations: "6 7", "69 44", "7", "6", "69", and "69".

Arr

Partial view of a musical staff on the adjacent page, showing notes and a brace with the number "107".

Partial view of a musical staff on the adjacent page, showing notes and a brace with the number "2".

Partial view of a musical staff on the adjacent page, showing notes and a brace with the number "CO".

Arr.

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

È tempo i luci belle di consolarmi un di è tempo i luci belle di

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

consolarmi un di di consolav — — — mi di consolarmi un

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

di di consolarmi un di lontani dal vostro ardore non vi sa dir il

Handwritten musical notation on a treble clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a bass clef staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

co-re la pena che sof fri — — — la pe-na che sof-fri. Da ca

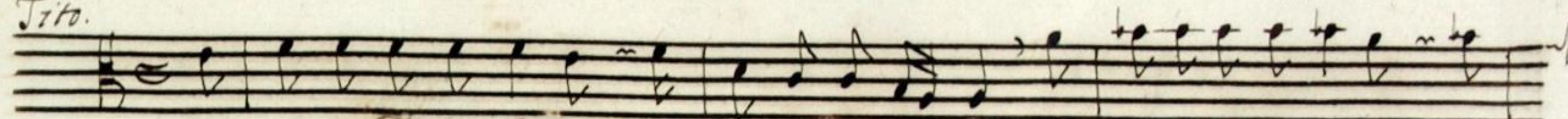
B.

Handwritten musical score on page 98, featuring seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first six staves. The seventh staff has measure numbers 64, 65, and 69 written above it.

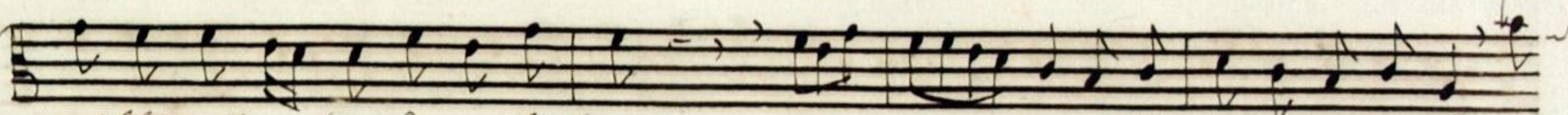
Ritto.

Tito.

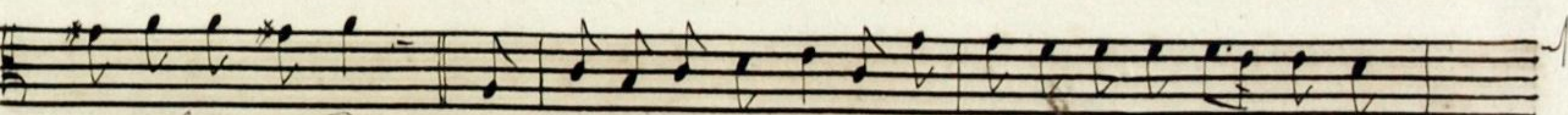
32



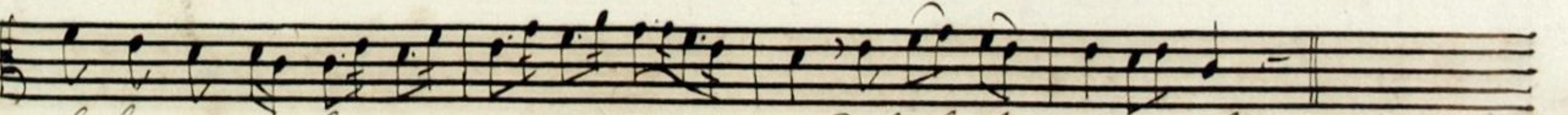
Il tempo i' Praticca core di ribacciarui si di ribacciarui si di



ribacciarui si di ribacciar ui di ribacciarui si di

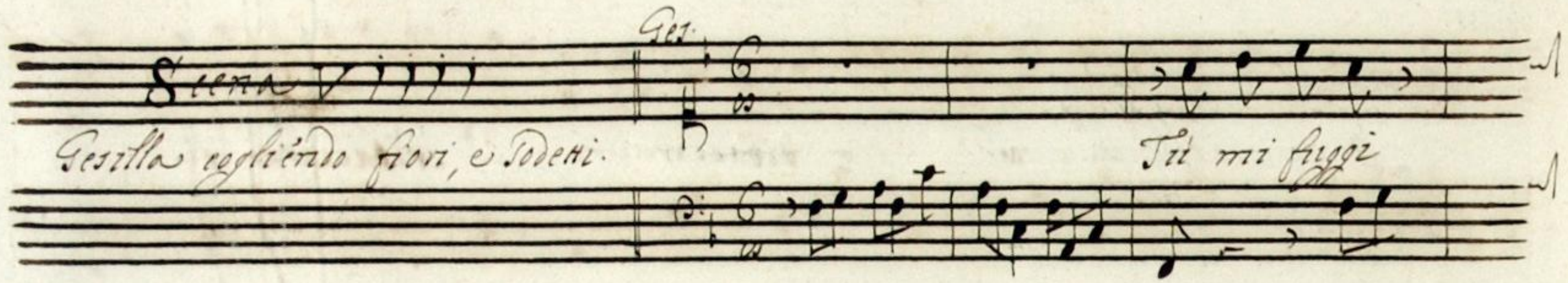


consolarmi un di con lieto e uago viso rasserenate il vi- so del



sol che m'inuaghi del sol che m'inuaghi. Da capo

Scena VIII
Ger.
Gesilla cogliendo fiori, e Todechi. Tu mi fuggi



tu mi fuggi, e piu non m'ami ma crudel — so ben p: che so



Arr. *Tito*
ben per che Qual Bellezza rimiro. Ge —



Ger.
silla? ah! che far deggio? T'innamora un al-tro



volto.

volto ti lusinga un nuovo sguardo e così Teseo buggiardo

neghi al cor la sua mer-cè Tu mi fuggi e

più non m'ami ma crudel — si ben per che — ma cru-

del ma crudel crudel si ben p. che si ben per che.

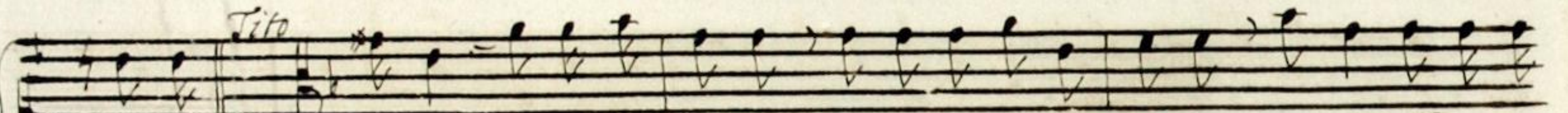
Arr.



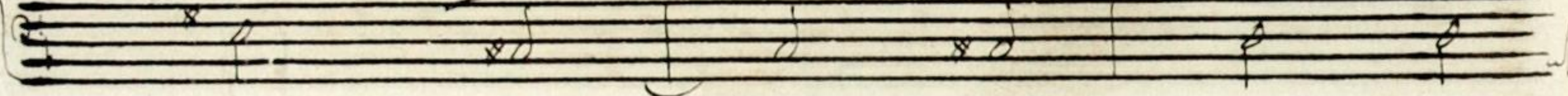
ma, chi è costei che di sue pompe altere Flora ne spoglia, e se n'adorna il



Tito

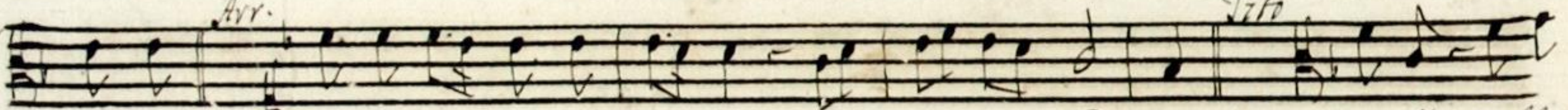


crine? oh Dio questa che vedi del Genitor in campo restò preda in-

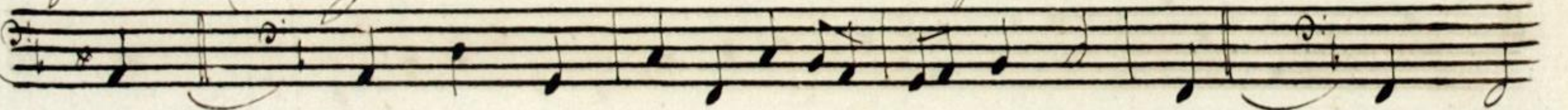


Arr.

Tito



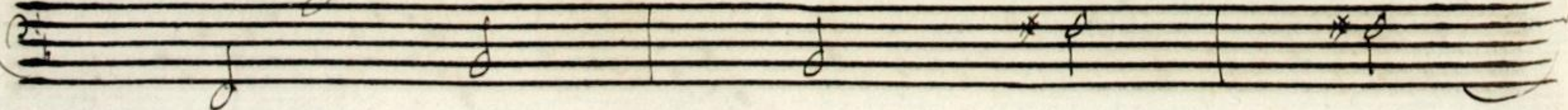
-felice (in gelo - so tormen-to il cor pre-dice) Bella affret-



Arr.



tiam le nostre ginie Fermar il costume stranier l'abito, il volto



à rimproverarla inuita acerbar mi uoglio se fui tradita.

Gentil straniera vaga Gesilla Inuito proe signora

Tito Ger.

luno ha febo ne vai l'al- - tra l'Aurora Questa è mia sposa pur trojoril

Tito. Piano à Gesi. Ger.

sò Dimi pur se t'aggrada contro di chi le tue quevele auuenti

Arr.

Ger. *Tito*
Per solenne del cor ragioni ai venti. (o risposta sagace)

Arr. *Ger.* *Tito* *Arr.*
Amasti dunque. Amai vienì Arricida non ti fia grave in-

Tito. *Ger.*
tanto svelar l'autor delle tue doglie Ah taci Ti Degnerai sel-

Arr. *Tito* *Ger.*
Dico? So no crudel, che pensi? vesi l'empio purrito

Bel.
ca
fir

Arr.
 Bella l'antor delle mi doglie è. è Tito si si f'ntesi

Tito
 ò erudo mostro, e questa sava la fè di sposa? In che pec-

Arr. *Ter.* *Arr.*
 ca? lasciuo. Ah nò signora Impura osi men-

tiv ciò ch'accerasti? in breve con saette homicide s'uenar saprò con la sua

Aria

Sole Alcide. *Cò le furie di Cocito.*
Con lo stral della vendetta
Cò le furie di Cocito lacerar ti voglio il core lacerar ti voglio il
Con lo stral della vendetta saettar ti voglio il seno saettar ti voglio il
core ti voglio ti voglio il core mostro in-
seno ti voglio ti voglio il seno finire in-
grato sempre irato sarà teco il mio fu-
prava mai sicurva tu sarai dal mio ve-

2 vo
- le -
vo
le
Co
var ti
tar ti

2^{vo} — — — — — ve sarà tuo il mio fu-
 — le — — — — — no tu sarai dal mio ve-
 2^{vo} — — — — — re. Cò le furie di Cocito
 le — — — — — no. Con lo stral della vendetta
 Cò le furie di Cocito lacerar ti voglio il core, lace —
 Con lo stral della vendetta saettar ti voglio il seno saet —
 rar ti voglio il core ti voglio ti voglio il core.
 tar ti voglio il seno ti voglio ti voglio il seno.

Handwritten musical score on page 102, featuring seven staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. A large bracket on the left side groups the first six staves. The seventh staff contains the word "Rit." and some numerical markings "56 56 5" below it.

Rit.

56 56 5

Partial view of the next page (page 103) showing the continuation of the musical score with staves and handwritten text including "Ges", "fin", "no", and "agl".

Scena X ^{Ger.}

Gerilla, e Tito *Empio contra Gerilla dell'irata Consorte si le*

^{Tito} *furie eccitasti* ^{Ger.} *So le furie eccitai?* *perfido iniquo*

^{Tito} *non si comparte à più d'un seno il core* *sola fin hor fosti*

^{Ger.} *agl'amplessi, eà baci.* ^{Tito} *menti siano bifronte* *Abborrivi la moglie*

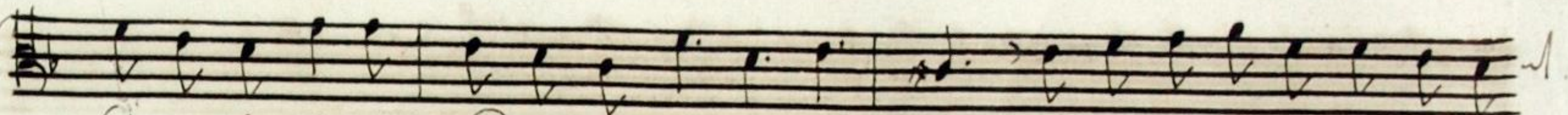
Ges. *Tito.* *Ges.*
Ti fuggirà Gesilla Deh t'aveva mio ben lasciami in —

Tito.
Fido. Privo del sol ch'adoro uolo à spezzar di questa vita il laccio

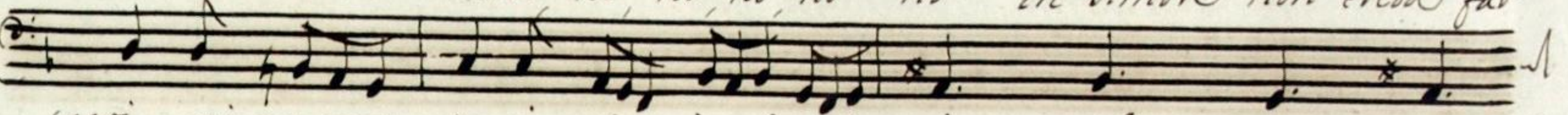
Ges. *Tito*
ferma crudel uà ch'io t'attendo in braccio Chi fin —

Chi non
tende con Donna ch'è bella in Amore non creda far poco non
suela di Donna pigganno in Amore non spera mai pace non

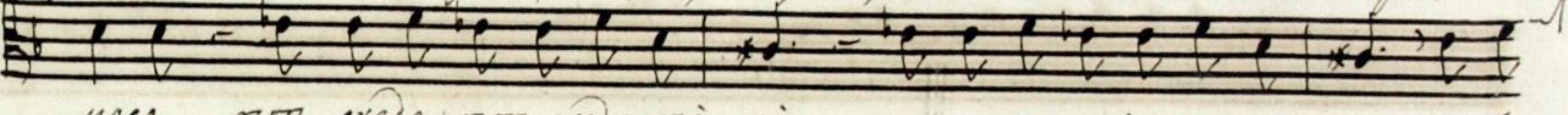
cr
spe
pa
mo
mo



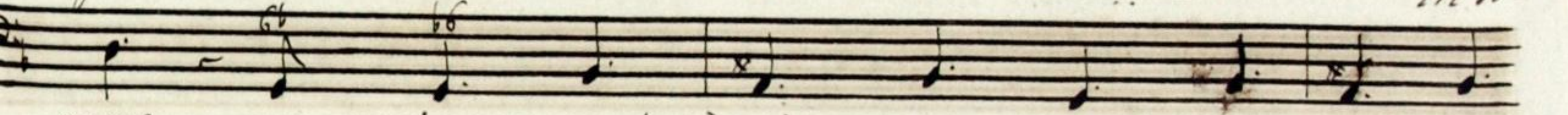
creda no no non creda no no no no no in Amore non creda far



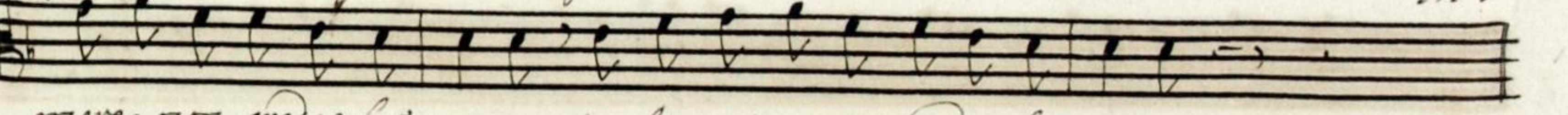
speri no no non spero, no no no no no in Amore non spero mai



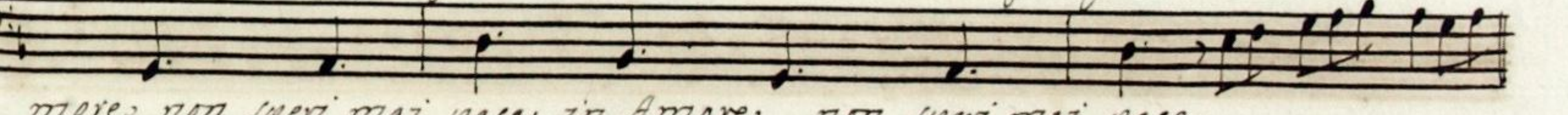
poco non creda non creda no no in A-



pace non spero non spero no no in A-



more non creda far poco in Amore non creda far poco.



more non spero mai pace in Amore non spero mai pace.



se tal hora con Digno fanella e un Digno che vibra y gio



Arma il core di Digno tiranno ma tal hora e un Digno che gia

co è un Rege che vibra piú gio - - - co. Da Capo.

co ma sal hora è un Rege che piú - - - ce.

Ritro.

Scena XI

Ges. Ges. Il disegno sovvi ma qui veloce At-

Zelo.

39

Att. filio ancor sen viene sappi mio cor che simular conviene Gesilla

zel. Usa pietà signora Genuflessi e pentito

zel. Att. Renditi mer crudel D'Auxilio il cor, che la sua Dina offese Basta: zel.

sei vendicata *Ah.* *Degno fa di perdono* *Ges.* *à le preci d'un* & - -

mipio *è questi il dono* *Voglio perdere il cor se si troua in Amor donna fe-*

del. *ate sconoscente ingrato* *Voglio perder il cor se si troua in.*

mor huomo fedel *huomo fedel-* *tutti sono fallaci pronti p[er]*

ti ogn' hora à mentir tutti sono fallaci pronti pronti ogn' hora à men-

tir hanno l'ali al desir *f. Affetto*

por — — *f. Affetto* por di — gel

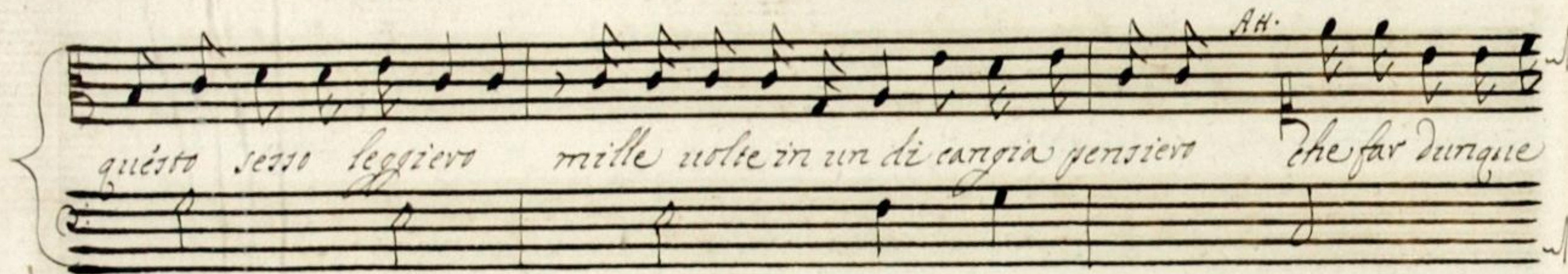
Voglio perdere il cor se si trova in Amur *huomo fedel huomo fedel huomo fedel.*

AH. *zel.*
L'empia così le mie preghiere ascolta tale di Donna è l'uso

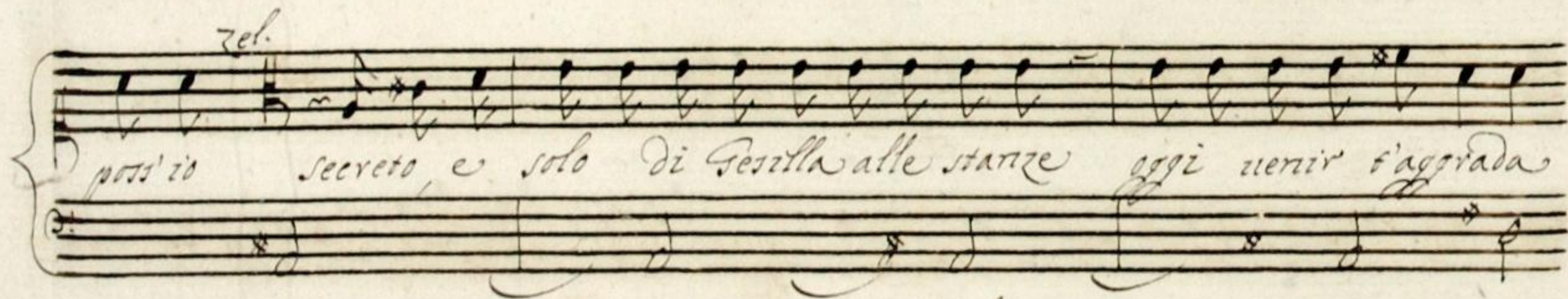


questo sesso leggiervo mille volte in un dì cangia pensieri che far dunque

AH.



zel.
poss'io secreto e solo di Sevilla alle stanze oggi venir s'aggrada



AH. *zel.*
l'Atlante sei d'ogni mia speme o zetto vò che la schiava ancora vi -

6*



noni le sue grazie a chi l'adora.

The musical score is written on eight staves. The first two staves are vocal lines, with the lyrics "noni le sue grazie a chi l'adora." written in cursive between them. The remaining six staves are instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

no

inque

ada

vi -

noni

104

Al.

Care gioie uolatemmi in petto e sanate la doglia del

Cor e sanate la doglia del cor

Care gioie care care care care

Sen e consola l'afflittio mio sen

Care pace cara cara cara

Care gioie uolatemmi in petto e sanate la doglia del cor

Pace ritornami in calma e consola l'afflittio mio sen

E una furia peggior d'Aletto quella

Il tormento peggior d'un alma ed'A-

il tormento peggior d'un alma ed'A-

pena quella pena quella pena ch' affligge in Amore
 more ed' Amore ed Amore l'acervo ueleno

Scena XII

Dimittiano solo e poi Vespertino

Seguono due Senatori e Corteggio

di Cavalieri

Gioca vien che de mortali veggì l' freno à le vicende sol da te sò che di-

pende darmi al erin ben- de re- - ati sol da te sò che dipende darmi al erin ben-

- De re - a - li ben - de re - a - li Ma qui fra l'istud di lumine

schiere già l'grave passo ha l'Genitor rivolto. finto si chiama il

pentimento in volto. Verperiano sequitur de senatore
e corteggio di Cavalieri

Padre qual nube di fuoco duol turba la mente? ah forse cieco desio di

Dom.
 Regno l'Animo ancor l'ingombra Tolgar' i Numi il più deforme oggetto

Vet. *Dom.*
 io non ho dell'Imper ma chi turbato siene il suo ciglio l'or-

Vet. *Dom.*
 vor de miei delivi serissi in polue possesa in Duro

Vet.
 marmo Tito ben si l'altra uendetta incise So placai le sue furie

Dom.
Licinio oh Dio contro di me in eterno la da Tartarei Chisti l'armera di gust'

Ves. Dom.
ire? Viue Licinio Viue? (o me schernito) Padre rendesti

Ves.
à questo cor la calma il maggior tuo conforto D'Anfiteatro ee - -

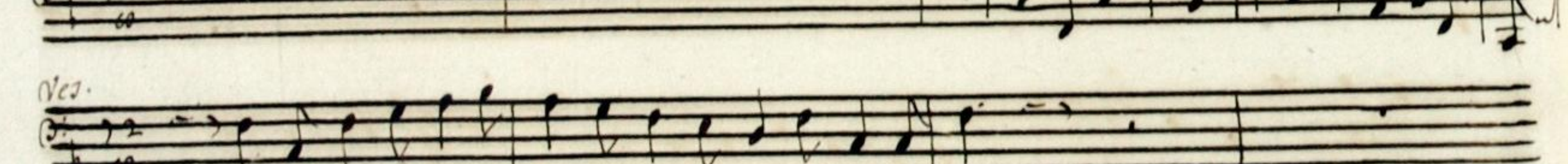
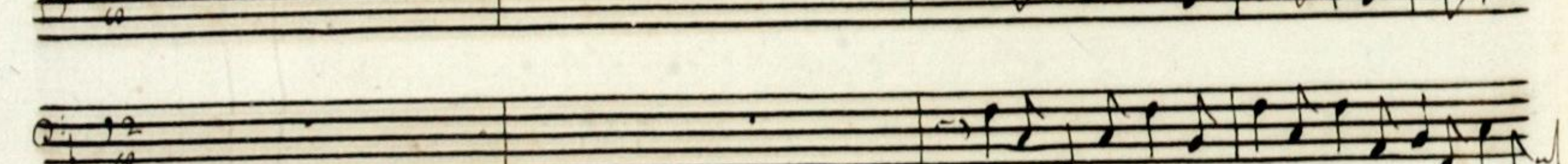
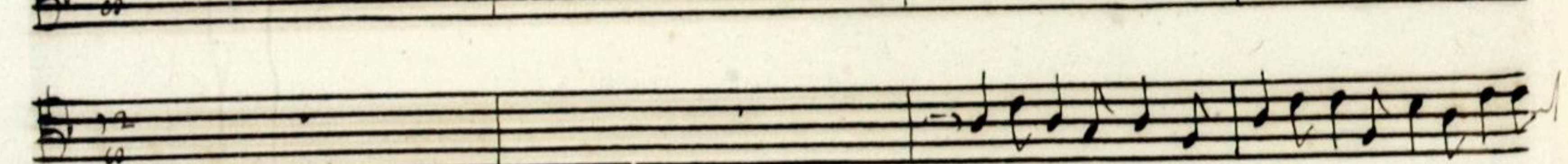
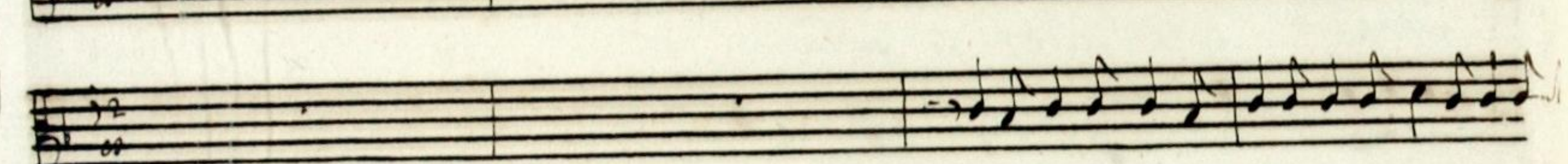
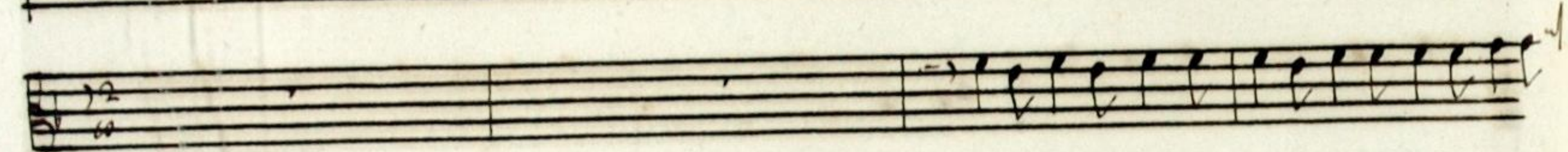
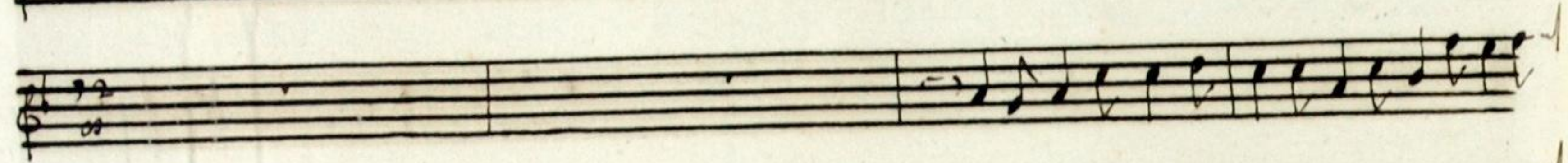
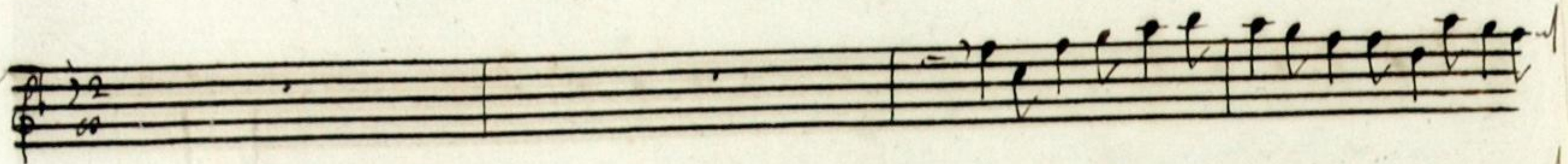
celso se solo elessi à vagheggiar le pompe i la miei fidi l'appresti homai

Dom.

In meditata scena à chi non Regna à chi non

regna ogni Delitia e pena -

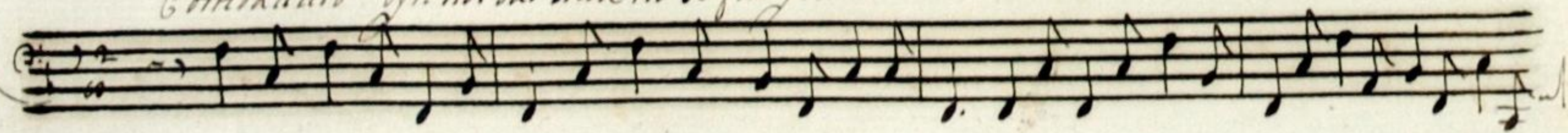
Segue Vespertino con VV.



Ves.



Combattuto ogni hor dal'onda no si frange il Pino in mar

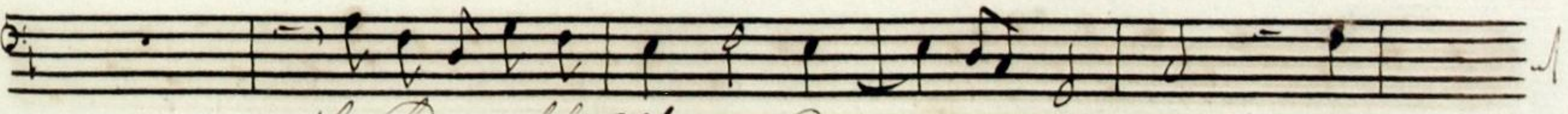
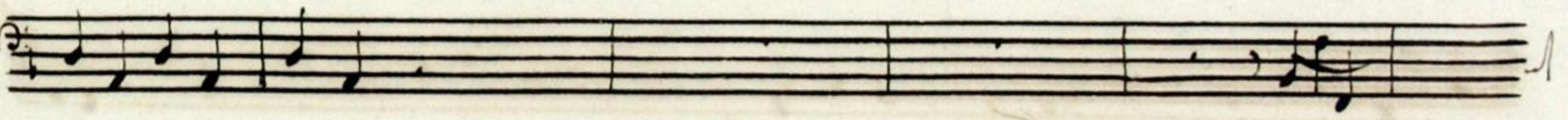
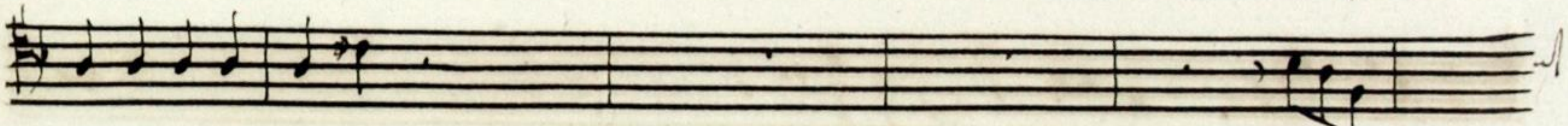
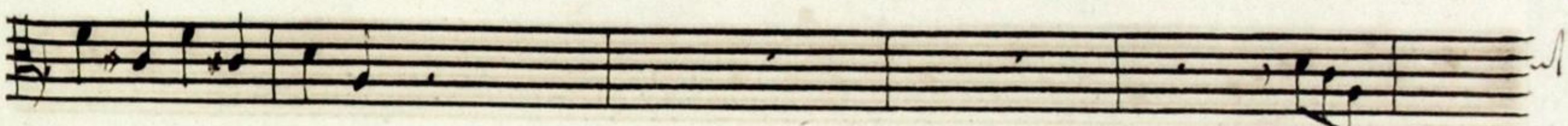
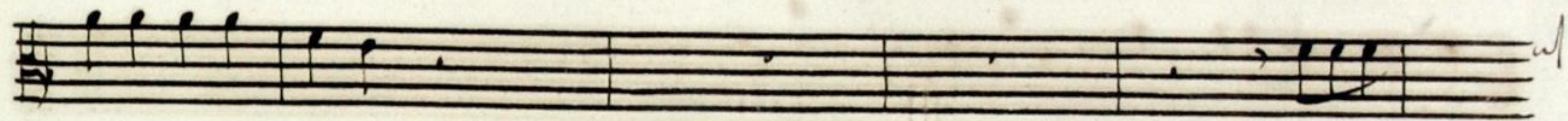
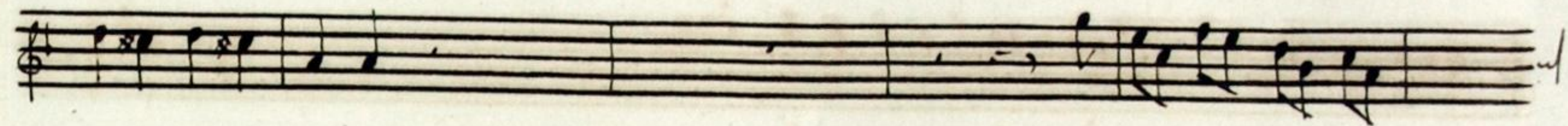
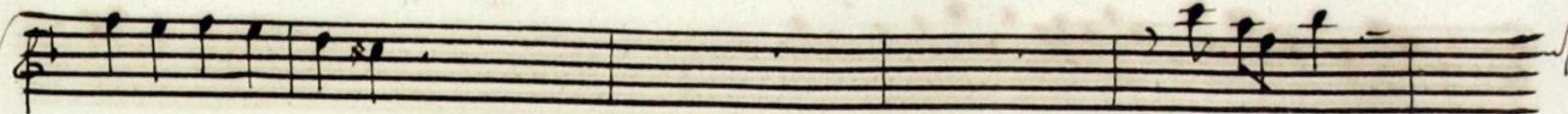


M

ma tal' or d'amica sponda giunge il lido à ribacciar à ribacciar

giunge il lido a ribacciar.

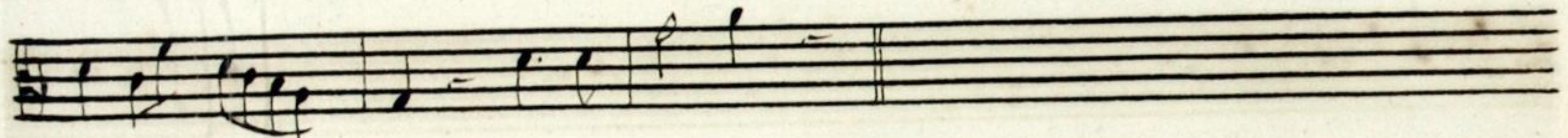
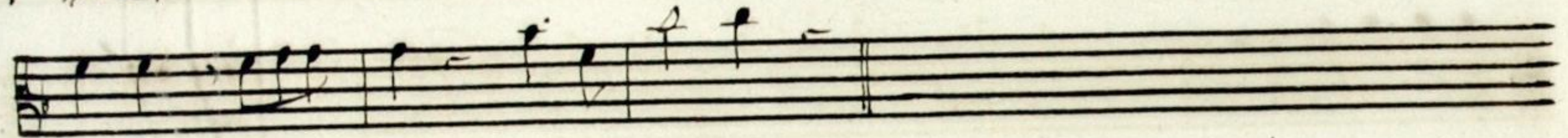
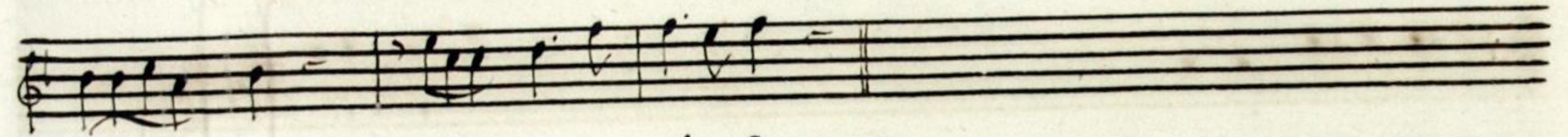
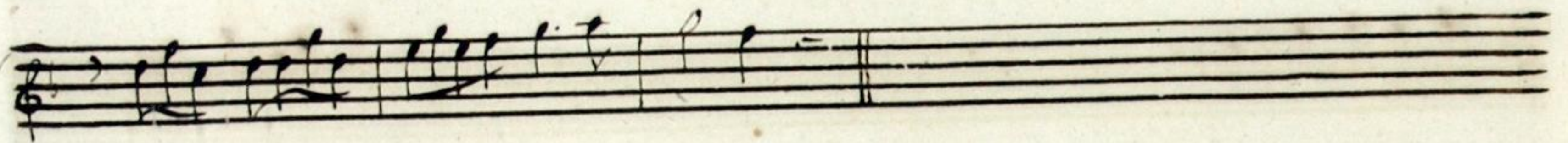
Il Destin cangia sue tempore



e'l torbido del Ciel non du- ra sempre non



568 458



diva non du - - ra sempre.



Mentre Vespestano Dom. e Senatori, s'assetano

L'apre il prosceno, vedendui l'Anio l'acqua, e la Terra tutta
allumpante di foco. Giunone in macchina Teronte
Pi, Gioue, Cibele.

in fa Grave.

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second staff also begins with a treble clef and a common time signature. The third, fourth, fifth, and sixth staves begin with a bass clef and a common time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single system with a brace on the left side. The tempo and key signature are indicated as 'in fa Grave'.

A handwritten musical score consisting of six staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats, and naturals). A large bracket on the left side groups the first five staves. The sixth staff contains several numerical figures: 65, 765, 434, 6, 765, and 5434, which appear to be figured bass or lute tablature. The word "Giunone" is written in the bottom right corner of the page.

Giunone

Partial view of the next page of the manuscript, showing the beginning of a new section with the word "Giunone" at the top and several staves of musical notation.

Giuno.

Qual d'insolito ardor fiamma vorace il mio gelido Imper dinova e

strugge? fuman le nubi istesse e già p - - tra senz'evitar di

vio Vulcano i danni tarpati ed arsi han gl'Aquiloni i van - -

ni. Dove misero e dove fuor dal'algose sponde

Giunone

fraggo l'humide piante ah! che fra poco ha levidano in grembo

un mar di focco.

Cib. Circa non più di fiori la mia chioma vegg'io

ma sol cosparsa d'infocate ruine un Inferno ho nel seno e l'altro e l'

altro al cri - ne.

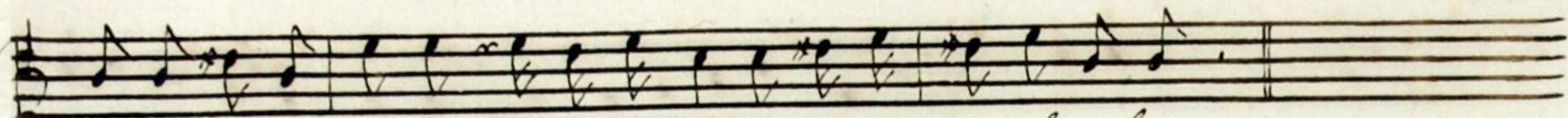
Cib. Sommo Giove e dove sei *Pi* Dove

posi ho Dio

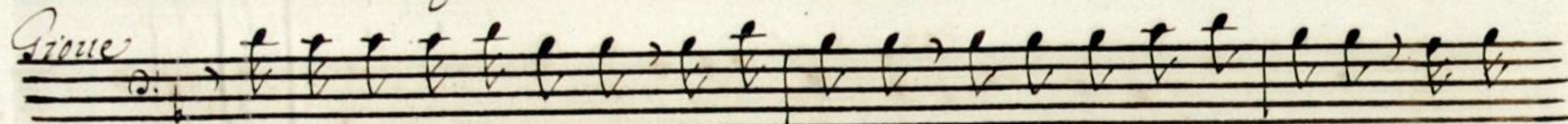
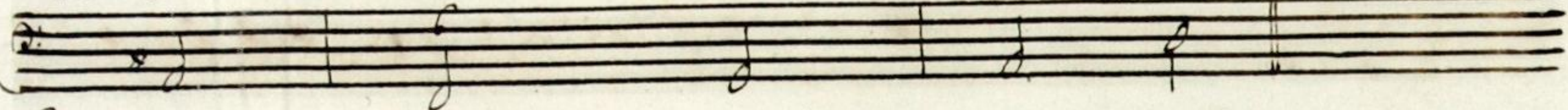
lib.
posi ho Dio Tonante mira lacero il sembiante fra l'ardor d'incendi - sequi

And.
Sommo Giove è Dove sei? e dove sei?
rei e Dove sei? e dove sei?
Sommo Giove è Dove sei? è Dove sei?

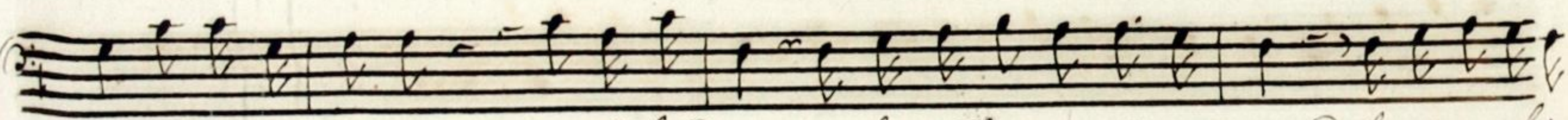
Ferme
L'ecclitica perdei ma l'eor non perdo fra calli ignoti in



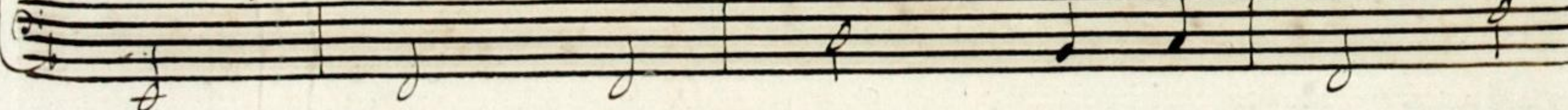
sui l'eterea mole additeri noui sentieri al sole.



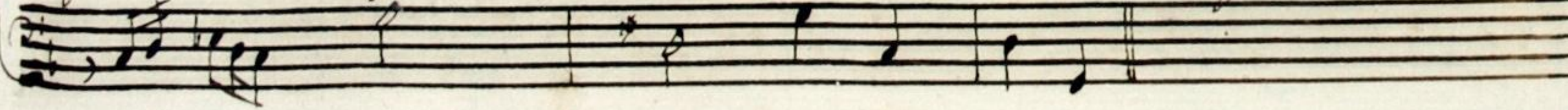
Temerario fetonte così dunque le leggi di natura ed del



Ciel poter presumi? meta l'adiv è la caduta estrema dal mio stral in un



punto chi le fiamme destò — vesti consunto. segue à B.



Giur

Cibell

Pi

sen

sen

sen

Giuro.

Cibelle

O' prodigioso Telo

ritor. ando

nel mio

Pi

i destra amica

mitigando nel mio

i folgore beati

mitigando nel mio

sen l'accésso Duolo torro al ciel

torro al ciel.

sen l'accésso duo-lo

io resto al suolo

io resto al suo-lo.

sen l'accésso Duolo

corro all'onda

corro all'onda

Handwritten musical score for a single instrument, consisting of eight staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values and ornaments. The eighth staff contains the numbers 64, 64, 6, 6, 6, 6, 6, 9 above the notes.

Fine del secondo Atto.

Partial view of the adjacent page of the musical manuscript, showing the right-hand side of several staves. The word "Vespa" is written above the first staff, and "Des" and "tes." are visible on the others.

ATTO TERZO

Vespesiano discende con Domitiano, e Flavaglievi
dalla lor seggia

Scena Prima.

Vespa. *Dom.* Vespa.



Figlio che dici? So palte pompe ammirò Quella che tu ve-



desti per la tua man del Regnator Tiranno fu la caduta horrenda a dar norma a se'

Dom. riparte



stesso D'ai costumi d'un empio il saggio apprenda l'enigma intesi ogni tuo gesto o'

Padre oggi vegni produce il sole imiti chi a pro d'altui la luce sua com-

parte oggi deludera parte con parte.

Scena II
Licinio e sud.

Primo Fulgor del Lazio Giove dei Re liberator mio Nume di festivo Ori-

calco già rimbomba la Reggia vienì che la Corona impatiente attende

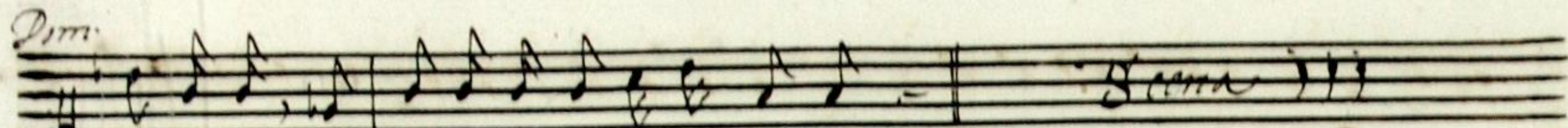
se remirar al fine d'un sì degno Monarca ascasa al wine chi l'impone

Il Senato Andiam. Permetti sì che le tue glorie un Figlio

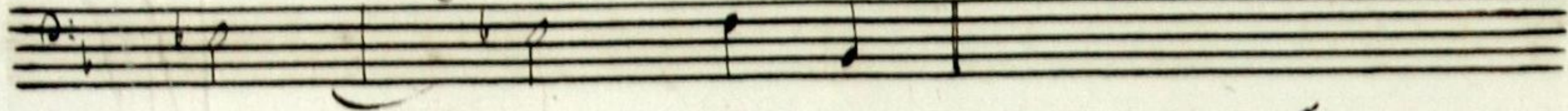
sol per breui momenti gioco festivo à meditar s'appresti

Duce serui à sue leggi lascia che del tuo volto baccia in tanto il sereno

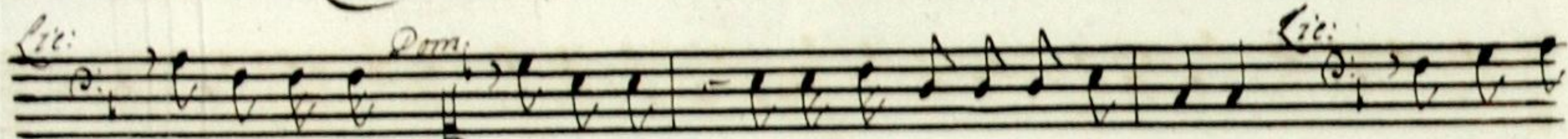
Dom:



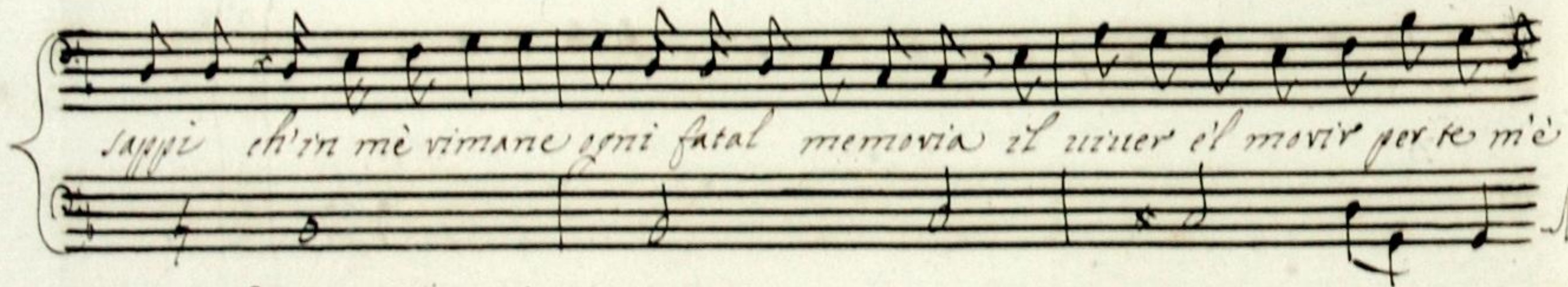
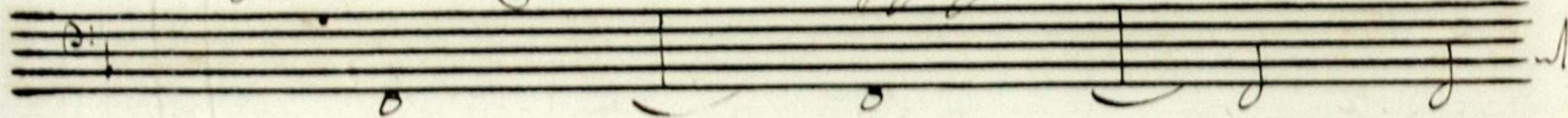
Misero ti scherza alla sua Parca in serio *Licini e Dom!*



Lic: *Dom:* *Lic:*



Mis Cesare *Licini* senza ti prego ogni trascorso estinta



sappi ch'in mè rimane ogni fatal memoria il viver el morir per te m'è

Dom: *à HAVIU*



Avia Costui del Padre e Adulator seguace molto ti deggio a

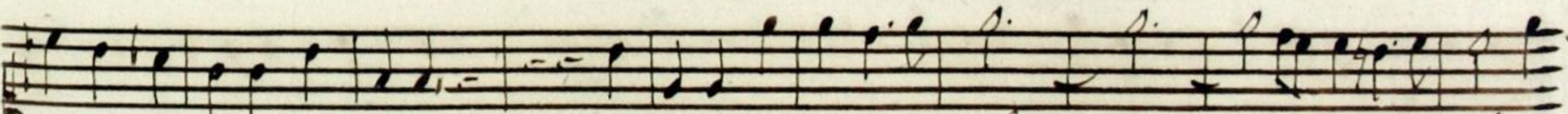
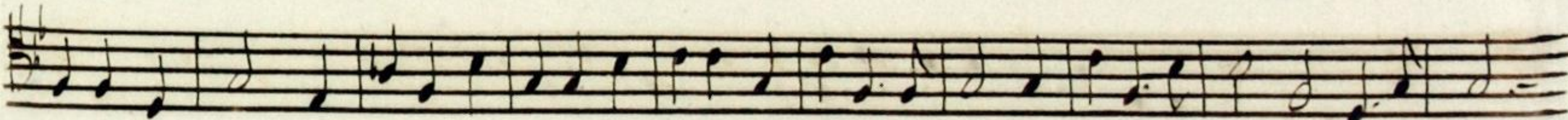
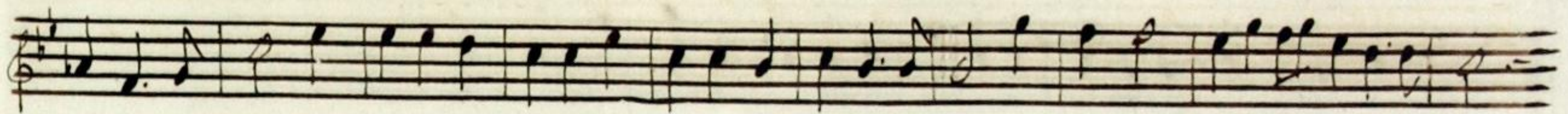
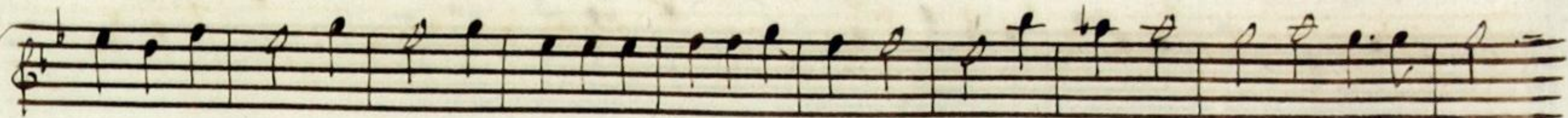
Licc.
Dim.
mici Or che m'impuni Tosto de Letatori Ancei fa chi à miei cenni

Licc.
Dim.
giunga pinnite stuslo pronto i signor ad ubbidirti io volo.

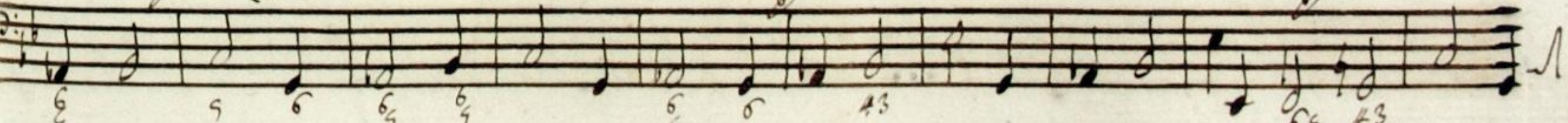
segue P. Aria con Vr.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A large bracket on the left side groups the first seven staves. The eighth staff begins with the instruction *Dim.* (diminuendo). The ninth and tenth staves contain the handwritten text *son mout* and *son* respectively, positioned below the notes. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

A partial view of the following page in the manuscript, showing the right edge of several staves with handwritten musical notation. The notation is partially obscured by the binding of the book.



Morto è speranza son morto — s' il Regno non ho — s' il Regno non ho son



Handwritten musical score for a string quartet, consisting of eight staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side of the page groups the first seven staves. The eighth staff begins with the instruction *morto*.

morto \Rightarrow *ò speranza s'el Regno non hò — Di serbo lucente ri-*

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of one staff. The notation includes various note values and rests.

Partial view of handwritten musical score on the right page, showing the continuation of the string quartet with various staves and notes.

coprim' il vino misero al fi - - ne suonar mi sapro

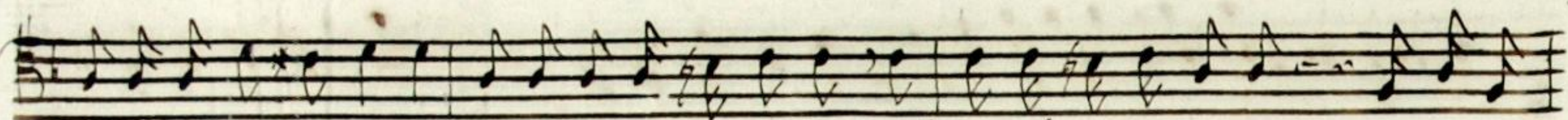
son morto da

Secunda IIII

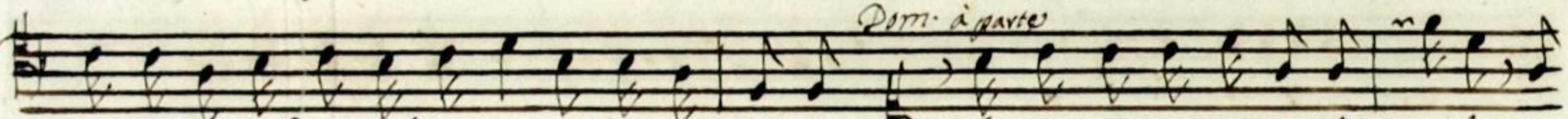
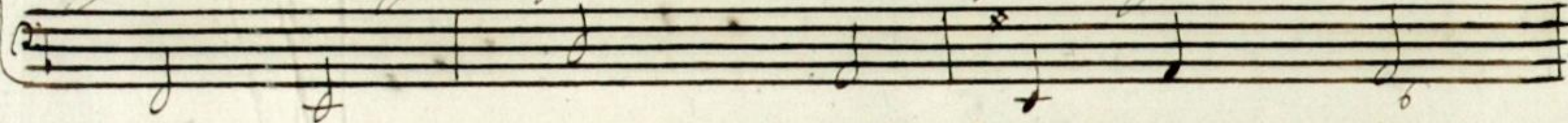
Sergio ex Dom. in disp. Sergio Infelice in ogni loco il Fato

Vesperian m'innola ch'un disperato atti col morir conso - - la

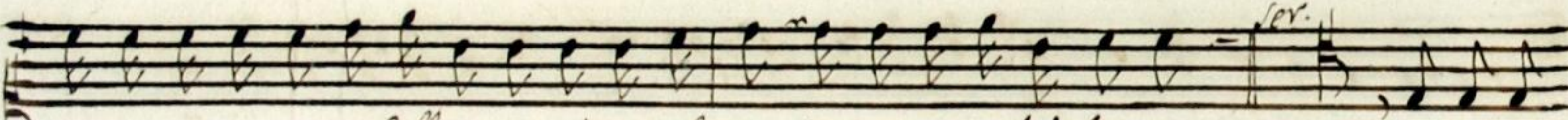
Ma che parlo di morte in me vimanga niua adognor d'ingrato di l'immagine



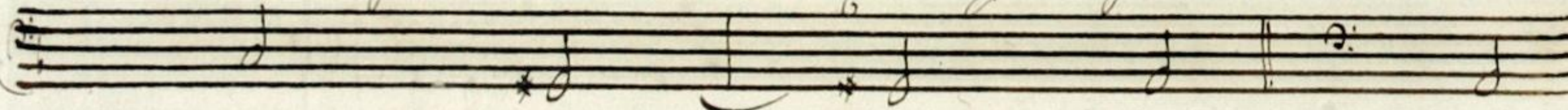
svegliati o cor di seggio hai fautori le schiere il popolo seguace ancor se



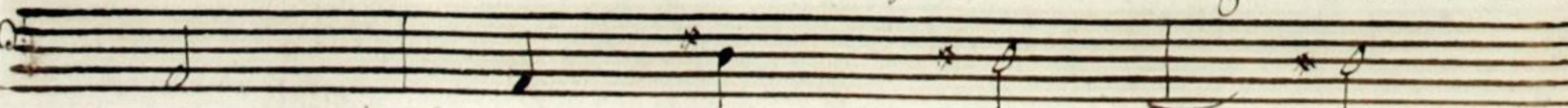
mi a chi desti l'Imper toglier lo puoi *Dom. a parte* la fortuna m'arride o là pur



anco semeravis *sev.* fellone or inslvar a questo sogliè il passo uò vintra



quando un che m'uccida ah! *Dom.* lasso Perfido mostro iniquo e chi s'in-



ser.
 Dusse rapir infido à Domician lo scettro? Abastanza si-

gnore l'alma hò dal duol traffida oggi se brami posso venderti al

Dom. *ser.*
 Trono vendèrmi al Trono, e come? Il faur delle schi-

Dom. à par.
 ere e' in un del Lazio di questo brando à cenni l'armiera baldanzoso Meggio fi-

Darmi? e che ne dite i Cieli nulla ti chiedo Adempi

ciò ch' il dover t'attinge Sergio che fai? che mi consigli i Fatti?

ah si? cada dal soglio un Rege ingrato uslo à l'impresa Dom. Ferma

già che così risolui miglior consiglio adopra odi à momenti

Dalla Plebe raccogli turba anizza alle straggi indi veloce

viedi occulto alla Reggia consio savai di quanto oprar si deggia

nostri giusti voti prospero fato arida *Dim.* Na tu pur movirai anima in-

Avia fida sui le nemiche straggi *Al Trons* ascende -
ovesto. Col lampo di mia spada l'Impero distrugge -

vi *al Trono ascenderi*
vi *si sempre distruggeri*
ascenderi *di lette erova si naufrag* *gi cader*
distruggeri *fari chi a terra in* *da perripio*
cader *palme fari* *cader fa*
perripio *che mi'inganni* *che mi'inganni*
vi *cader fari* *palme fari* *Da capo.*
ni *perripio* *che mi'inganni*

Der-
pi-
fa-
ri-
capo.

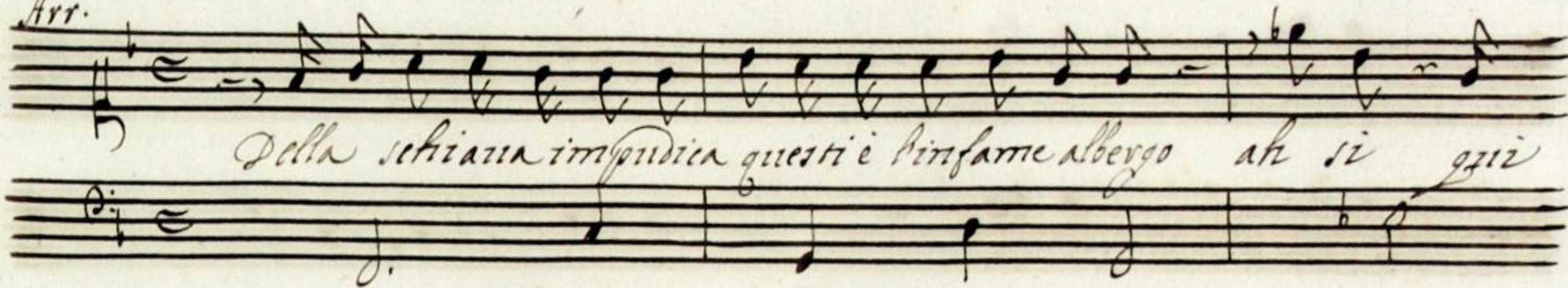
A handwritten musical score consisting of seven staves of music. The notation is in a single system, with each staff containing a melodic line. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, featuring various note values, rests, and phrasing slurs. The staves are connected by a large, hand-drawn bracket on the left side. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly yellowed tone.

Rit. presto

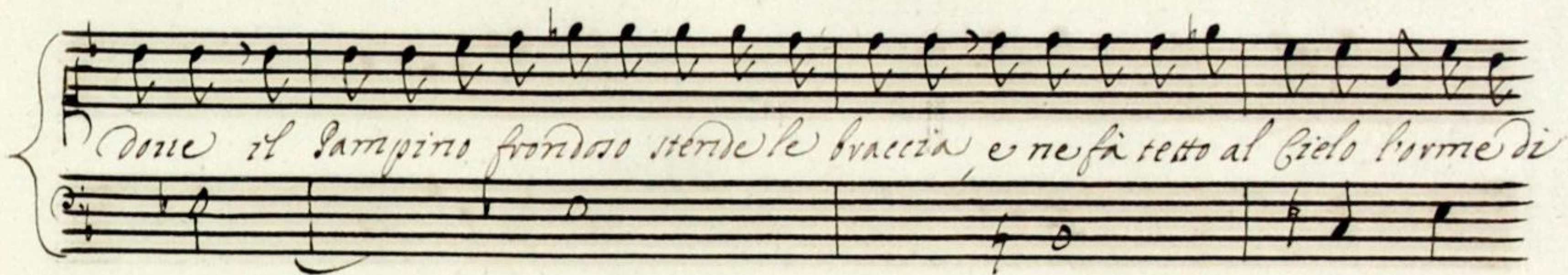
A handwritten musical score consisting of eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first seven staves are grouped by a large, decorative bracket on the left side. The eighth staff contains the handwritten text "Scena 1111" and "Arlecina" written in a cursive hand. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Partial view of the following page, showing the right edge of several staves with musical notation. The notation is consistent with the previous page, including notes and rests. A large bracket is visible on the left side of these staves, mirroring the one on the current page.

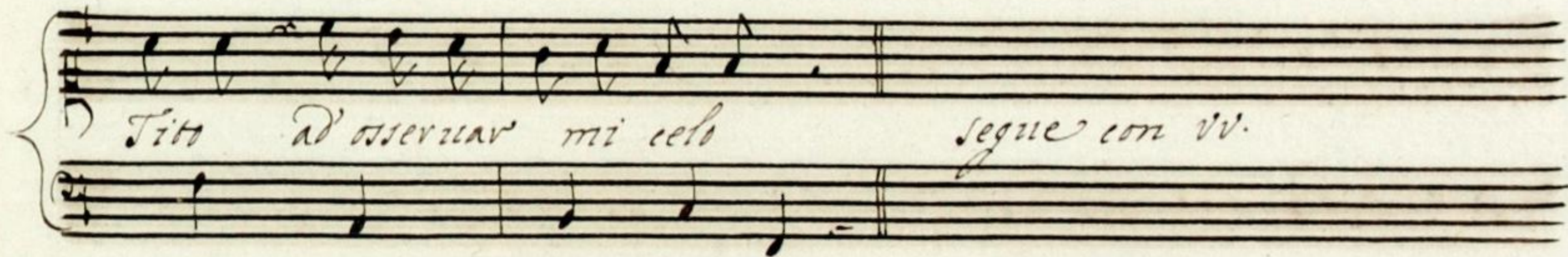
Arr.



Della schiava impudica questi è l'infame albergo ah si qui

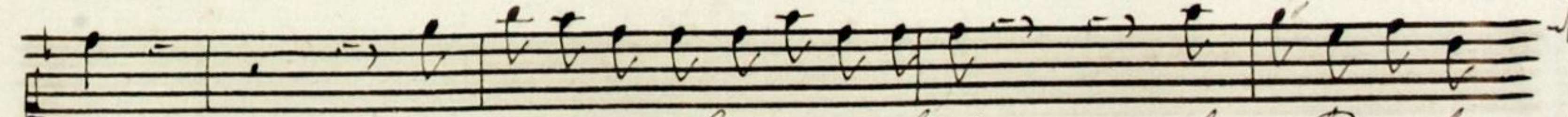
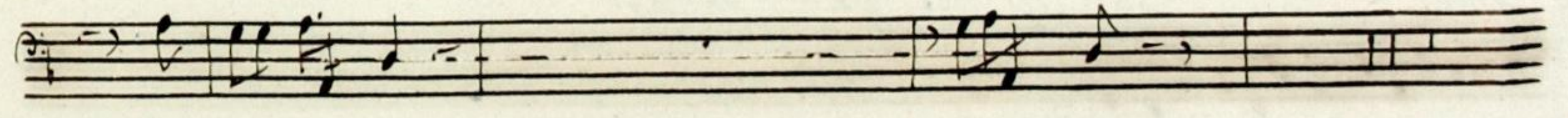
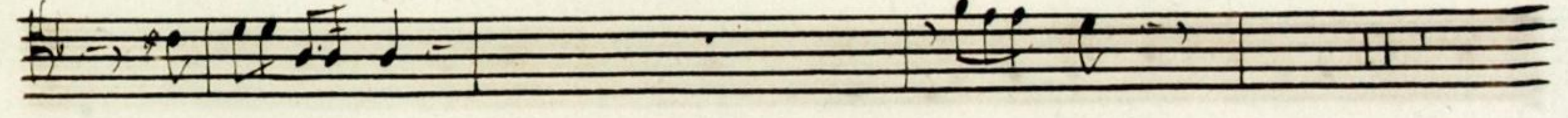
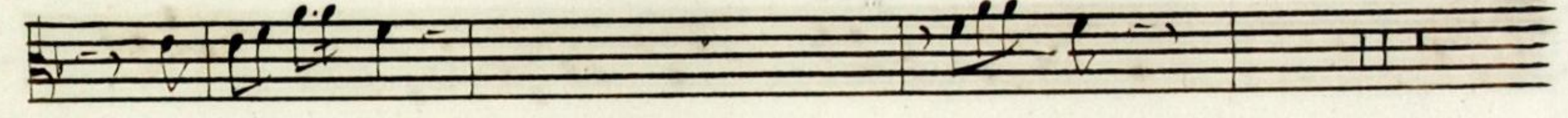
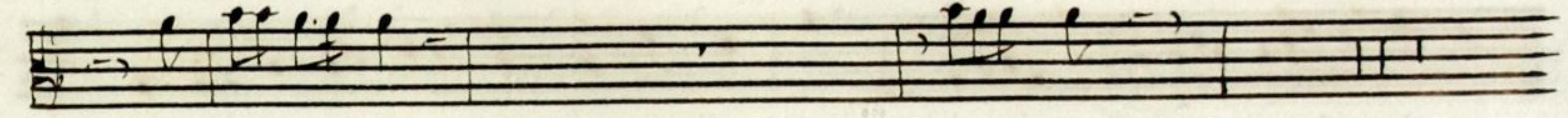
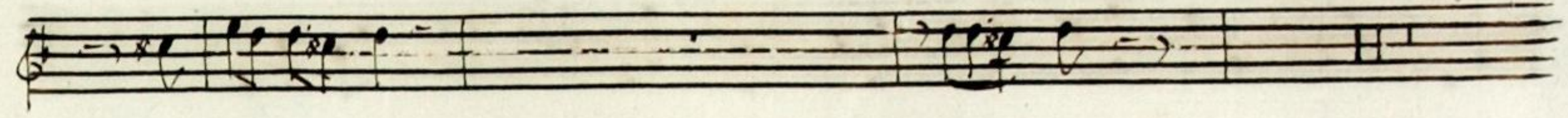
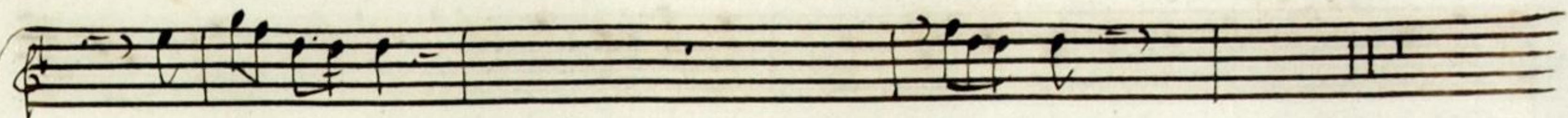


Dove il rampino frondoso stende le braccia, e ne fa tetto al cielo l'orme di



Tito ad'osservar mi celo segue con vv.

l'io pero l'io pero Ammor li sa l'io pero Ammor lo



sa *pio peno Ammor lo sa Ammor lo sa* *lo strad di gelo -*



-sta con voglia accerta e via pià - gando il cor mi uà

il cor mi uà - - - piagati - - - do il cor mi uà pià-

gati - - - do il cor mi uà. Da Capo.

segue il Ritto.

Ritto.

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The staves are connected by a large bracket on the left side. The music appears to be a single melodic line with some accompaniment. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

pia

Ritto.

127 *Ritto.*

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first seven staves. The eighth staff contains the instruction *No cercando sospirando* and the ninth staff contains *il crudel il cru-*. The page is numbered *128* at the bottom right.

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The staves are connected by a large bracket on the left side.

Handwritten musical score for two staves with Italian lyrics written between them. The lyrics are: *Del il crudel che mi' inganni che mi' inganni vi cercarido sospirando il crudel che mi' in-*

Partial view of handwritten musical notation on the left edge of the page, showing the right-hand side of the staves from the previous page.

Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of rhythmic patterns and rests, typical of a vocal line or instrumental accompaniment. The staves are connected by a large, hand-drawn bracket on the left side.

Handwritten musical notation on two staves, with lyrics written between them. The lyrics are in Italian. The notation includes notes and rests, with some notes having stems that cross the lyrics. The staves are connected by a large, hand-drawn bracket on the left side.

gan - nò — — — nò cercando sospirando il crudel che m'ingann - nò zò cer -

Handwritten musical score consisting of eight staves. The first seven staves contain instrumental notation, likely for a string quartet or similar ensemble. The eighth staff contains a vocal line with lyrics written in cursive: "cando sospirando il crudel che m'ingannò che m'ingannò Inse". The lyrics are positioned between two musical staves, with the vocal line above and a lower staff below.

gratiam' il mio bene è nel mar' di tante pere evide stelle io morivo

evide stelle io morivo — — — — — evide

stelle io morivo No cercando sospira. Da Capo.

A handwritten musical score consisting of eight staves of music. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. A large bracket on the left side of the page groups the first seven staves together. The eighth staff is positioned below the others and contains some handwritten annotations at the end.

6 50m

45

Ges. A. 2.

Secunda V

stanze di Gesilla in alto

Stro e Gesilla

Stro

Stro et'io spiro

Stro et'io spiro

altri va-

altri vai non ame - vo

altri vai non ame - vo

i altri vai non ame - vo altri vai altri vai non ame - vo

luci

raghe stelle lieta sol y noi sarò lieta sol y noi sa - vi.
 belle lieto sol y noi sarò lieto sol y noi sa - vi.

69
434

Scena VI *zel.*

Zelto, poi Arricida *sin che d'Amor Tito alle gioie inteso vatto volo ad'Ar-*
e sud.

filio *à raffrenar le piante* *Arr.* *e dovei zelto?* *zel.* *o maledeto incognito*

Arr. à parte

tracciando uò qui di Gestilla il passo scaltro è costui cevetti Ge -

zel.

setta e in seno ella à Tito dimora così parli o signora


Arvi

d'una casta donzella à torto offendi la modestia e onore Casta donzella

zel. Arvi

scortarmi torto à quegli Alberghi ecco maggior l'imbroglia tronca ogni in-


zel. Arr.
Duggio forte armévi se più tardi contro di te lo Regno



zel.
questa volta mio cor non ual ingegno



Tito
Chi non uide il sol chi adora non si dir



non si dir che sia beltà non si dir non si dir — — — che



sua bel-tà

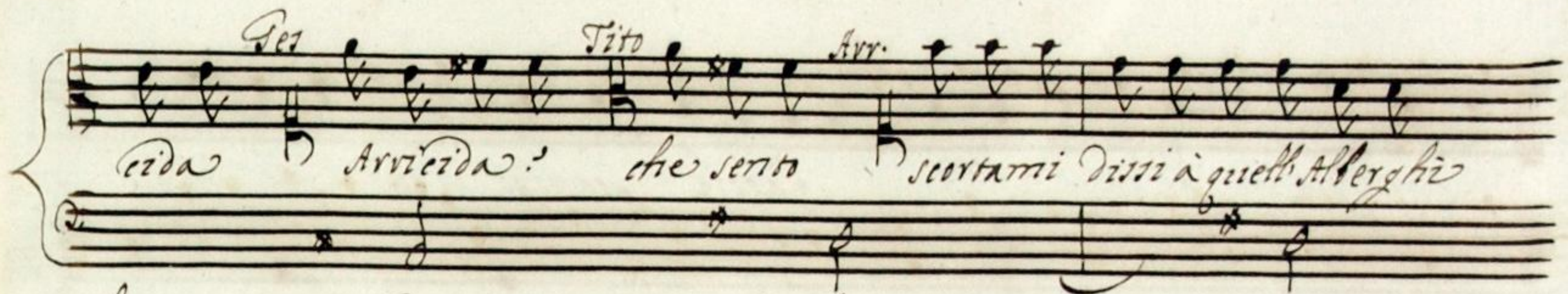
si dal ciel in pioggia d'oro scender gioue un dì farà

chi non uide il sol. da capo

Arri. *O' traditor d'emipio consorce infido son piu queste le uoci sappi Arri-*

Zet
Zet
vo
ges.

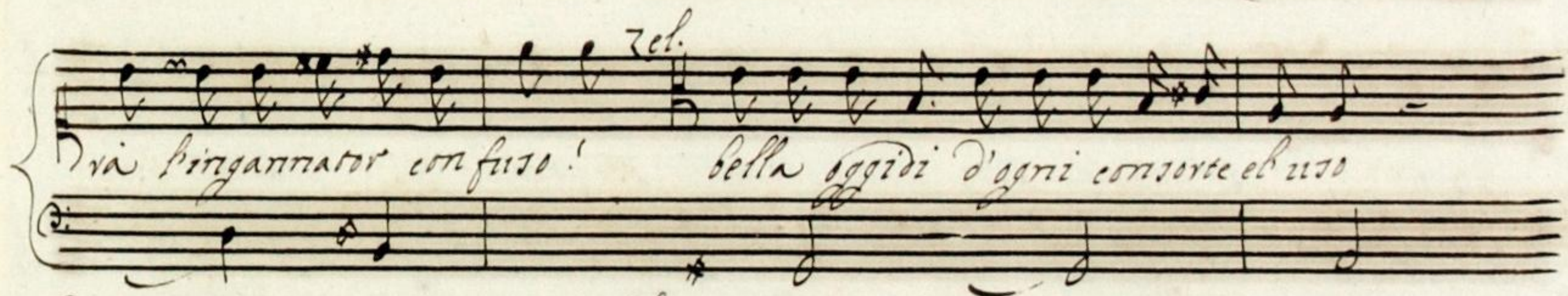
Gez *Tito* *Arr.*
ezida Arvicida? che sento scortarmi d'essi alberghie



zel. *Gez* *zel.* *Arr.*
i cielo A questi alberghie? piano in sua discolora or che di-



zel.
Va p'ingannator confuso! bella oggidi d'ogni consorte el uso



Gez. *Tito* *Gez.* *Tito* *Gez.*
Tito ah Dio che risolvu' fuggir dove i mio bene non so sione m-



Tito
premo deh ti ci porga aita facile scampo il tuo timor m'addita

Scena VII
Andr. *Andr.* *Andr.*
Andrò, e poi Arriv. Ochi miei che medite? me Tito e vi
in alto con Gerita

Ger.
posto So qual di Tito viverita signora posso darti con-

Arr. *Ger.* *Arr.*
ferza? or ce l'arò impura Bella à torto m'offendi Ah già lo

addita

ti e vi

con-

già lo

scopvo in vano in vano fuggi dagli occhi miei mostro inhumano
 Corato è l'atto Tito 10
 vuol fuggire
 Ausilio lo presta.

Al. Fermati o Duce ah lascia amico sappi che della schiava in grembo
 Tito

Avv. mi scoperte *Avv.* Arvida oime che sento bradi Gesilla i miei amplessi come?
 Tito

Al. che fancelli d'amplessi *Al.* O scelerato iniqua *Tito* vede quest'em-

Ad.
-gia ad'altri amanti il seno Il nostro affetto è Tito fu da costei con

Ad.
doppio cor scherzato la schiava e sud. che dirai mezzo-

Ad.
gnero? Tito ecco l'infida so l'possessor del sero
ecco l'infida io solo ai bacci

segue *Arr.*

Non risponde

Arr. *Tito* *AH.* *Arr.*
Non rispondi à la moglie Questi è il tuo ben Questi è il tuo Nume

Tito *AH.*
Cielo son delusa e devota Donna peggior d'un mastro mastro peggior d'A-

Arr. *Tito* *AH.* *Arr.*
certo *Tito* lascia importuna non ottimiz perdono ricorre

Arr.
-vo d'un nero giorno al Trono - *Tito.*
Gentile umiliandoci ad Anillo e

Non rispondi

Ges. *Tito* *AH.* *Ges.*

Idoli miei nerrosi Tacii Chiodi quell'labro infida Fiva in petto fre-

Tito *AH.* *Ges.*

nate e non ti uento il core! Perfida e non t'uccido. D'ogni vostro vi-

gor stoli mi vidi. segue il Ritto.

re-

uolro vi-

A handwritten musical score consisting of eight staves. The top two staves are empty. The remaining six staves contain musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and bar lines. The music is written in a single system across the staves. At the bottom of the page, there are several numbers: 6, 6, 69, 6 6, 76, 4, 6, 69, 45, 69.

Res.

Ades' e bizzaria e bizzaria saper cargiar

Ades' e bizzaria e bizzaria saper cargiar

saper cargiar = amov

saper cargiar = amov

Stumie è d'ogni bella il div savi costante ma scaltro ad'ogni amante fa dono del suo

div savi fedele costume è di erascuna ma non si trova alcuna paga d'una sol ar-

cor

Ades' e bizzaria. da capo.

cor.

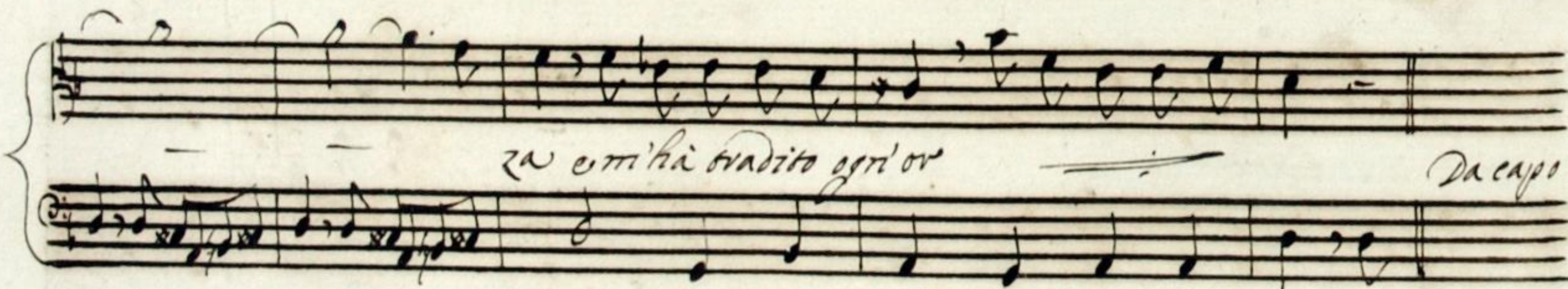
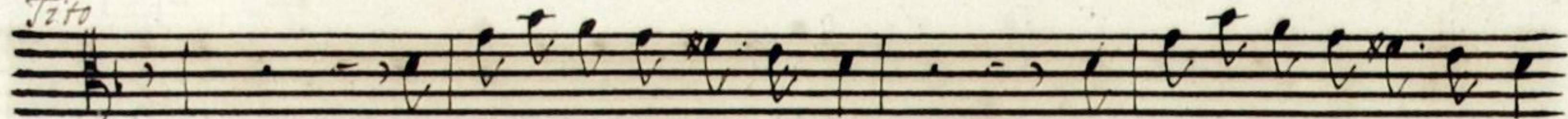
Senna *Att* *Tito*
Tito e Anilio, zetto in Amico e che visolui zetto pu-
atro

Att.
nir con questo ferro So pur dell'infame curade, farò strazio cru-

Tito *zel*
Dele oggi i miei Degni strali saran contro di lui rivolti fuggir sa-

prò le nostre furie è strali

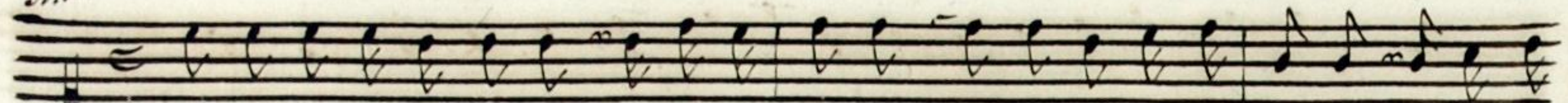
Tito



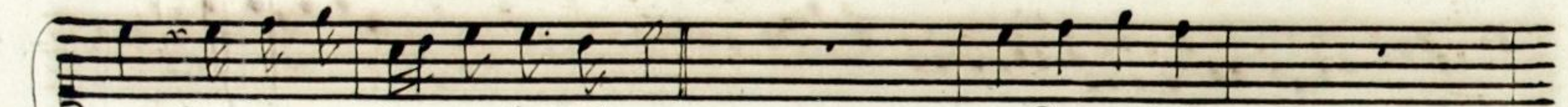
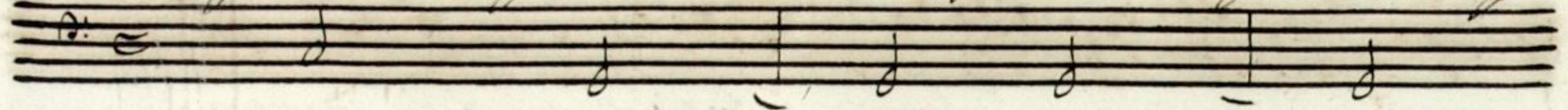
Handwritten musical notation on the left page, including a clef and the instruction *Da capo*.

Handwritten musical score on the right page, consisting of eight staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *-f.* and *-s.*

AH.



Piangià Tito à sua uoglia à lui diuerso opri l'Alma sagace estingue-



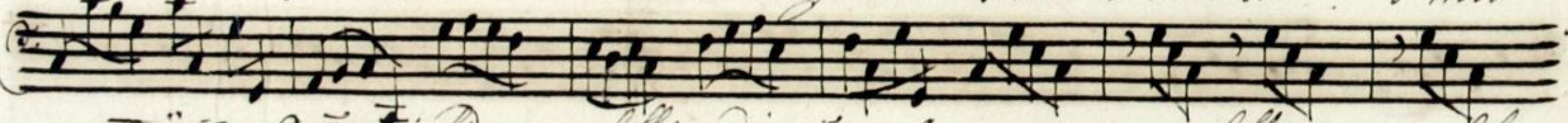
vi Dimpuro ardor la face Non dar fede



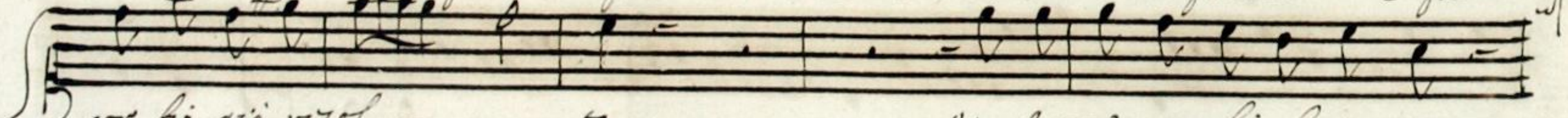
Il penar



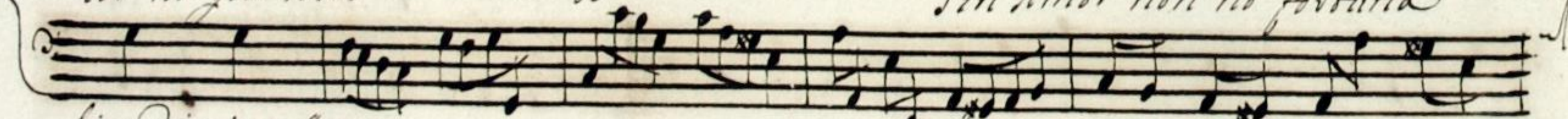
à Donna alcuna ò mio cor ho già vi- solto ò mio cor ò mio



Donna infida e follia di cieco A- mante e follia e fol-



cor ho già vi- sol - - to S'in Amor non ho fortuna



lin di cieco Aman - - te se l'ingano è ogni or sua guida

trique-

rio

Al-

da

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system has a vocal line and a piano accompaniment. The third system has a vocal line and a piano accompaniment. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and passion.

e l'Amor pazzia da stol - -

fugga il piè bella incostan - -

so e l'amor pazzia da stol - -

te fugga il piè bella incostan - -

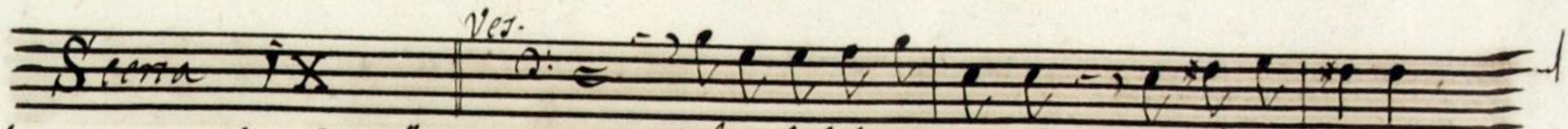
so. *segue il Ritto.*

- te

A page of handwritten musical notation on seven staves. The notation is in black ink on aged, slightly yellowed paper. The first staff is empty. The second and third staves begin with a treble clef and contain complex, dense passages of music with many beamed notes and slurs. The fourth staff begins with a bass clef and contains a more rhythmic, steady passage. The fifth, sixth, and seventh staves continue with various musical textures, including passages with many beamed notes and some rests. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Partial view of the next page of the manuscript, showing the right edge of several staves. Some musical notation and a brace are visible on the right side of the page.

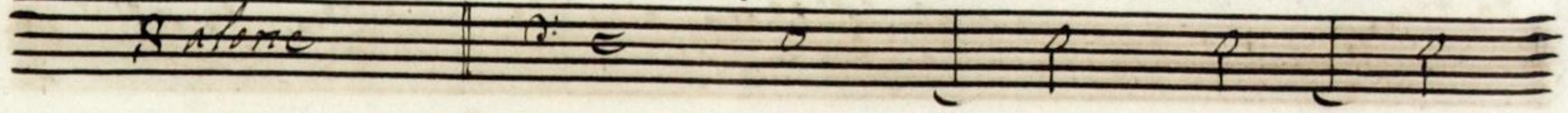
Serena IX *Ves.*



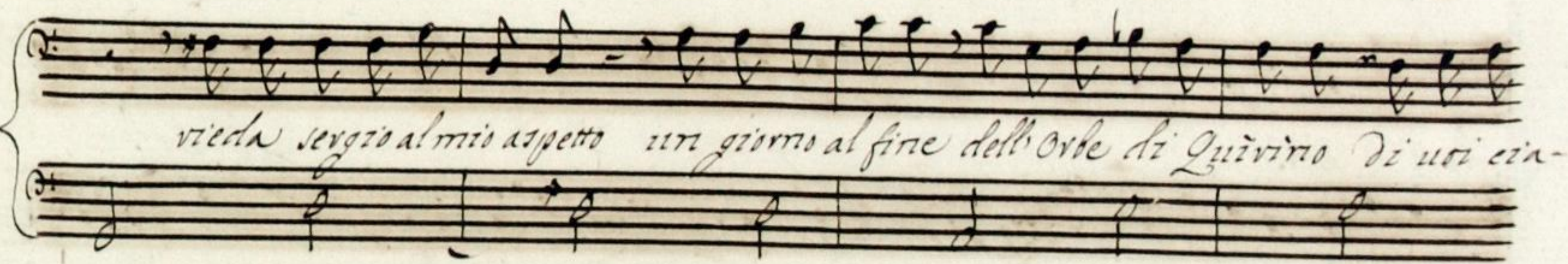
Vespertino, Tito. Dom.

Nel ciel del vostro volto or che serena

S alone



con insegna di pace s'vide splende beato a figli il viver mio si vende



vieta sergio al mio aspetto un giorno al fine dell'orbe di Quiviro di noi cia-

Tito



scuro aggiverà il Destino sul fuso adamantin Cloto rivolga per

Dom.
se Padre benigno lunghi stami vitali Givino immensi lustris

Ves.
pria che di morte esposto io ti negga all'artiglio Negasi omai ciò che pre-

Dom.
pavi o figlio Pronto obbedisco uscite o Prodi, e generosi Atleti.

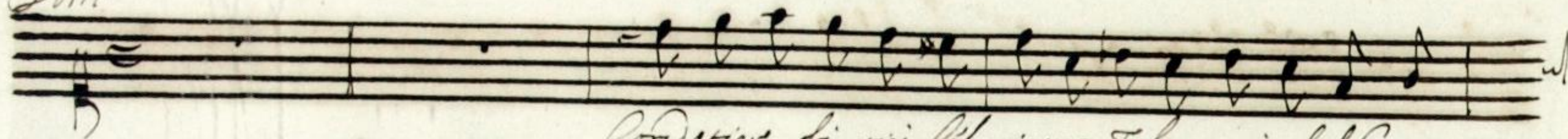
Negheriano Tito li senatori e Land.^{ci}
Nanno à sedere, escono i Lottatori.

A page of handwritten musical notation featuring eight staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first staff is mostly blank. The second staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a cursive, historical style. A large bracket on the left side of the page groups the staves from the second to the eighth. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

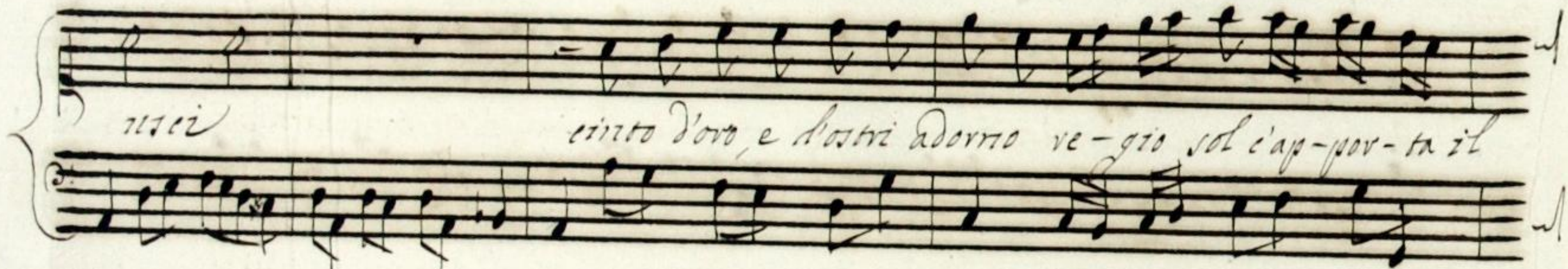
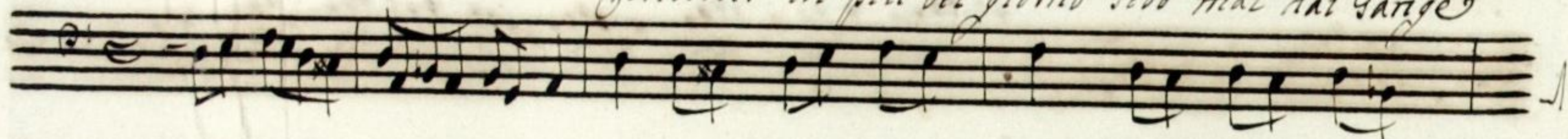
Ritto.

Partial view of musical staves on the left edge of the page, showing the right-hand ends of several staves with some notation and clefs visible.

Dom.



Condottier di prii bel giorno Febo mai dal Gange



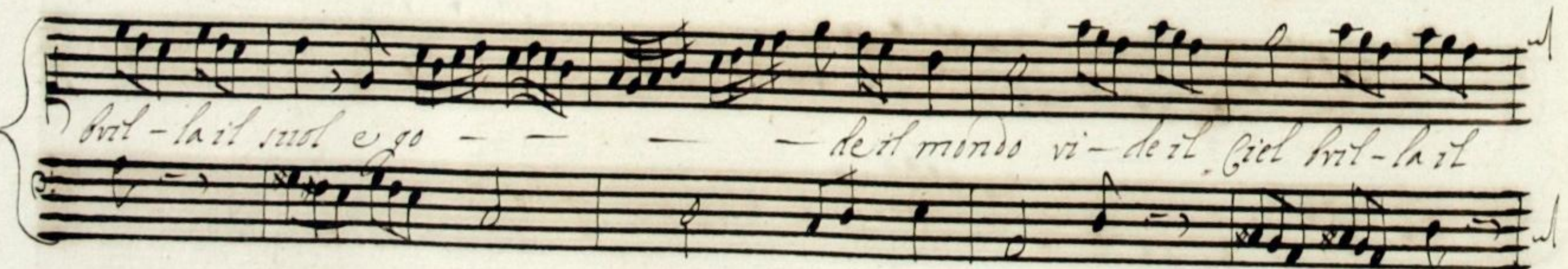
uscì

circo d'oro, e d'ostri adorno ve-gio sol c'ap-por-ta il



di al cui ciglio giocondo

vi-de il Ciel



bril-la il mol ego

de il mondo vi-de il Ciel bril-la il

mol ego - - - de il mondo.

segue il giro de gladiatori

Dom.

Pasta de Gladiatori datti omai nelle straggi il ferro ardito si mora

si vesperiano e Tito.

precipita Dom. con gladiatori

Ves. Tito Ves.

Quai congiure quai frodi o

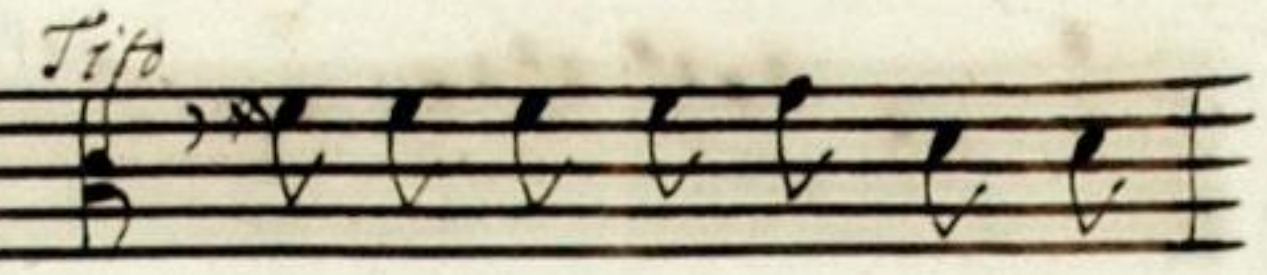
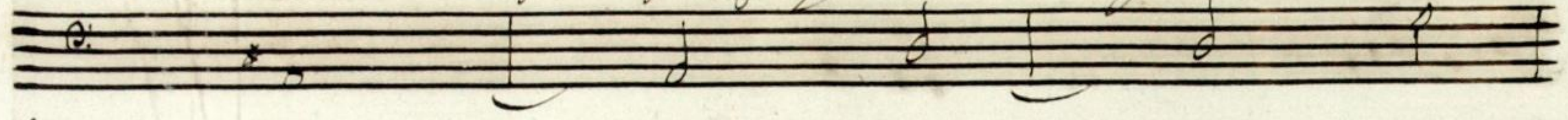
Tito ves

stelle i Dei la terra inghiotte il traditore ei Rei Sergio e Sudetti

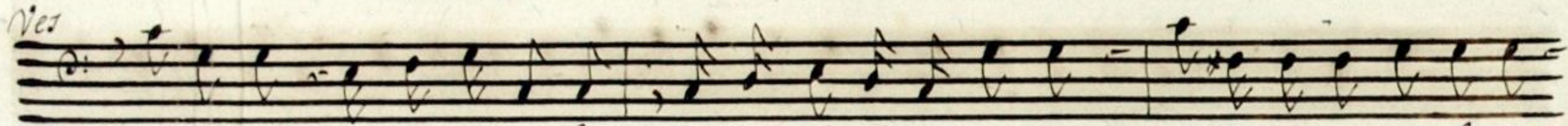
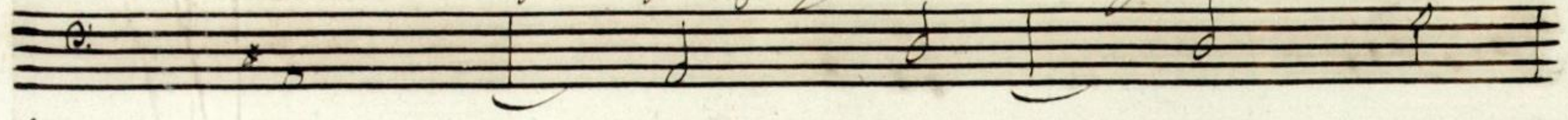
Scena X



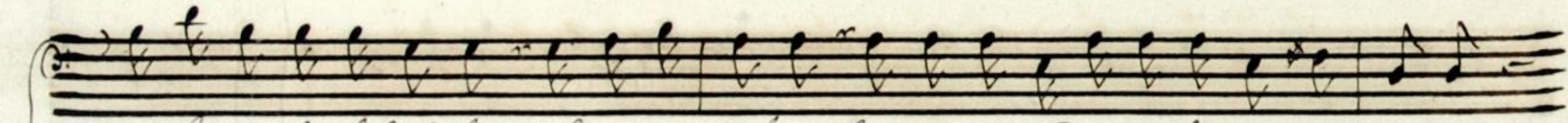
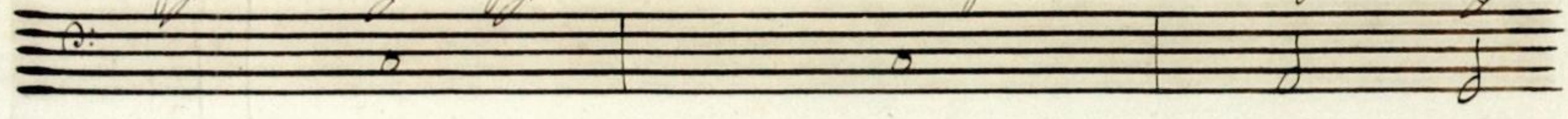
sive della mia fede opera fu questa



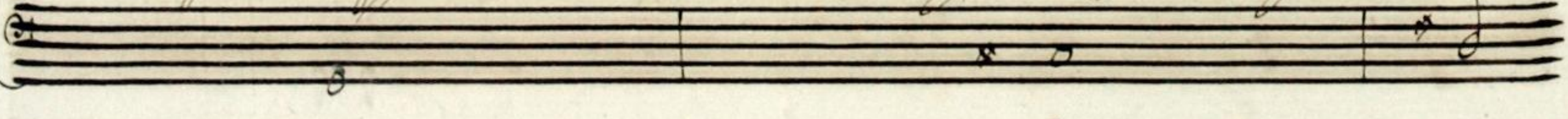
i generoso amico



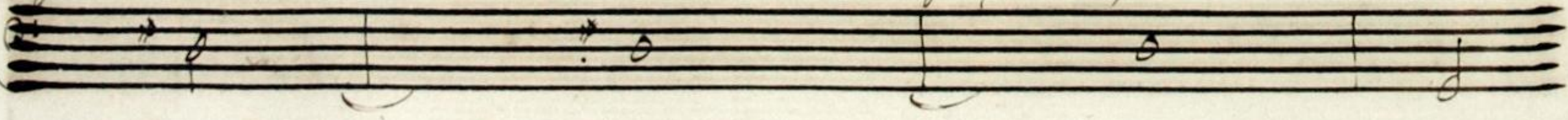
A' figlio indegno figlio con si barbare forme senti rapirmi il regno?



ma che parlo del figlio il Fato solo le mie grazie il mio regno contrasta



perdi o mostro de Numi il tuo scettro il tuo imper, l'ostro, il Diadema



non ambire

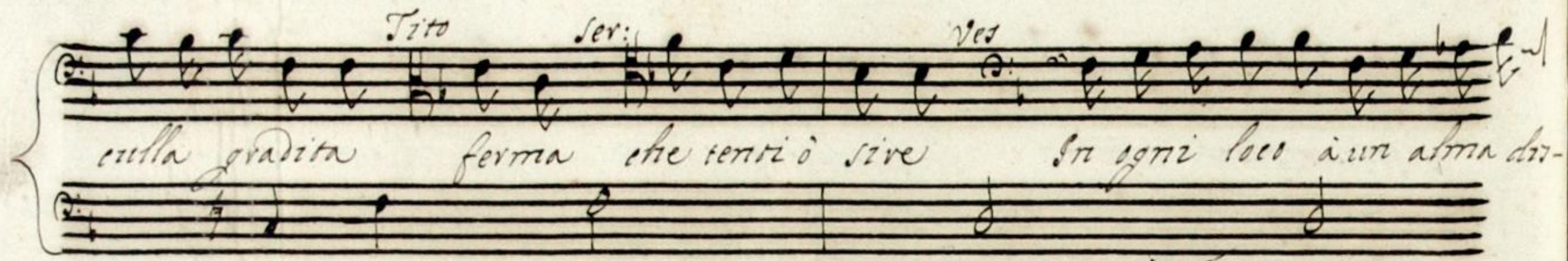
non ambisco corone non m'allettano i sogli ma tu crudel

ferma l'acciar che senti? sergio mi die la vita sergio rapprind' figlio

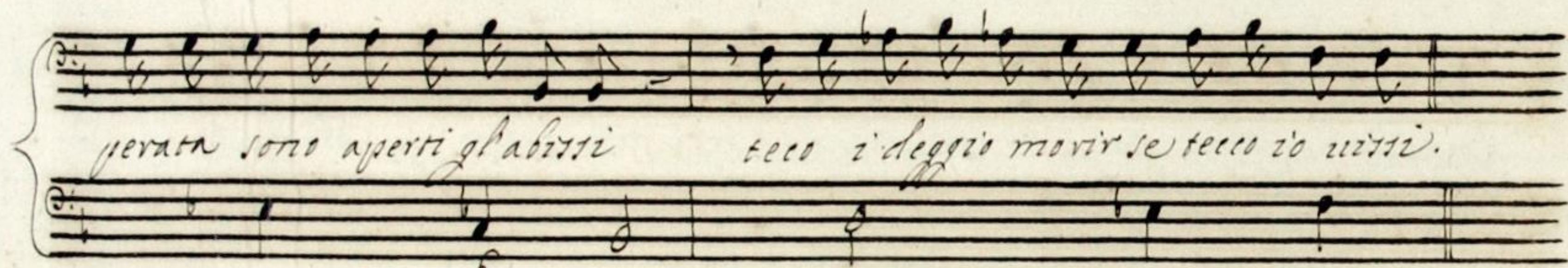
Figlio è sergio è Vesperian è Tito è stelle è lumi e non piange - - se? ed arco

beno laure di vita? viscere mie sepolte la vostra tomba istessa mi fia

Tito *Ser:* *ves*
culla gradita ferma che tienti o sive In ogni loco a un alma dis-



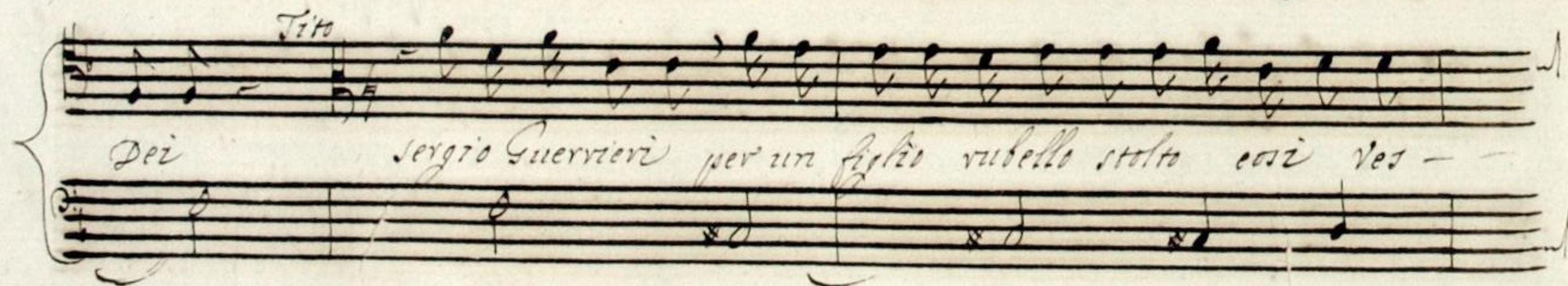
perata sono aperti gl'abissi tecco i' deggio morir se tecco io uitti.



Tito *Ser:*
Ah Genitor ah mio Re t'arresta soccorretelo amiez che stranaganzeo



Tito
Dei sergio Guervieri per un figlio rubello stolto così ves - -



alma dis-

annanzeo

Ser. *Tito*
- pesian delira? Il ben operar oggi è delitto in Roma Con-

solati buon Duce chi dà morte à un Tirano erge à se stesso abeli-

Ser. *Tito*
setti di gloria ma che farò confuso? Sapido o fido sergio

vola à saper degl' ermpì esse la Parca colà fra le ruine alcuni ne serva in

Alleg.

ser.
Vita al mio aspetto scorta l'anima rea
E seguirò i tuoi cenni

ò Ciel anch'io fui traditor ad' Astrea —

Segue Tito con VV.

renzi

Piano

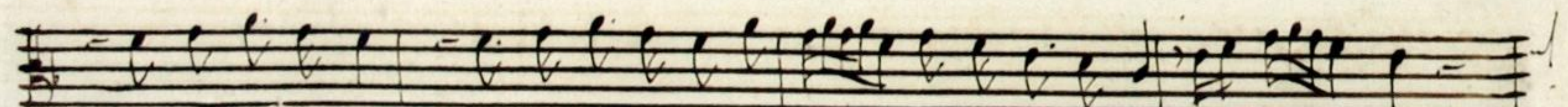
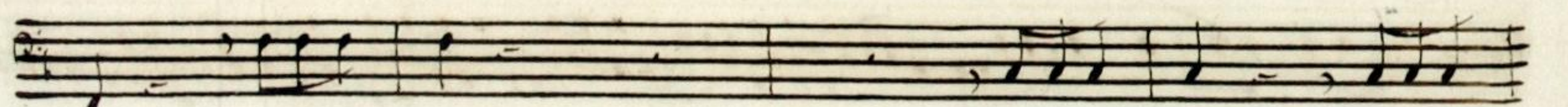
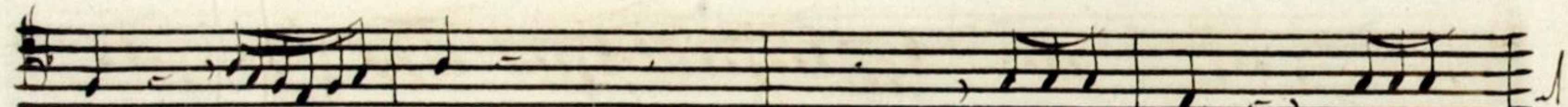
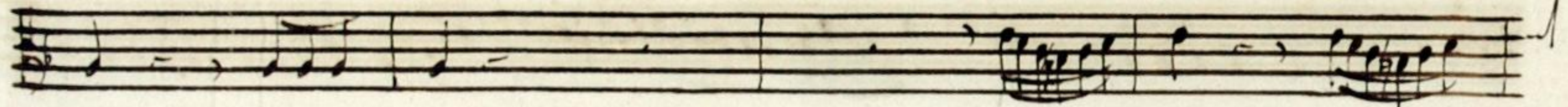
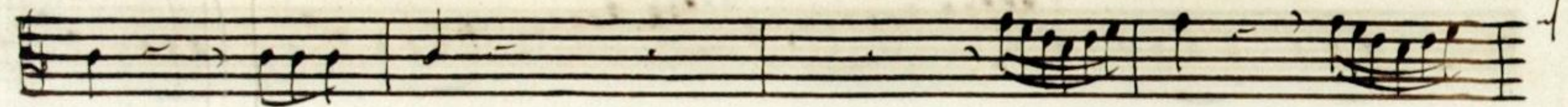
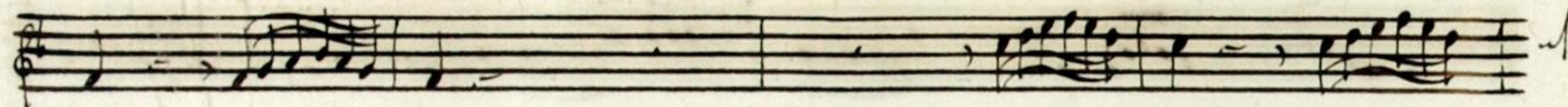
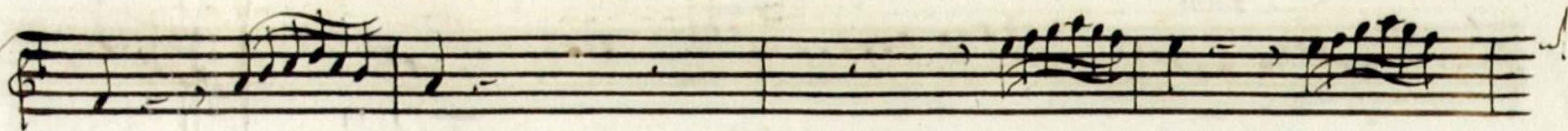
Piano

A handwritten musical score consisting of seven staves. The first six staves contain dense musical notation with various note values, rests, and dynamic markings. The notation is written in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The seventh staff is mostly empty, with only a few notes at the beginning.

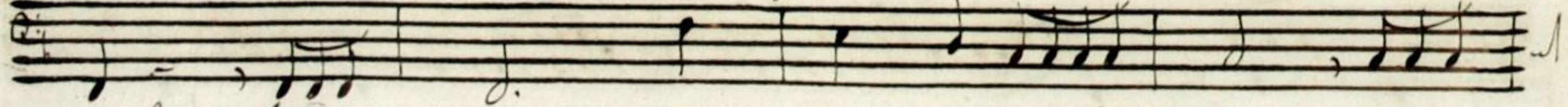
Trio.

An empty musical staff with a treble clef and a common time signature, positioned between the sixth and seventh staves of the main score.

A single staff of handwritten musical notation, likely a continuation or a separate section related to the main score above.



Furie barbare in pet - to uolatemi no - la - -



Sagrii fluidi in se - no corretemi cor - ve - -

f

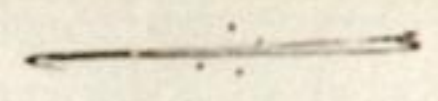
presto re-

f

brato ac-

146

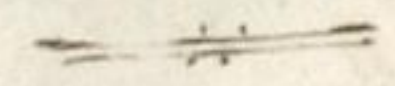
catemz



presti vécatemz, fozzi e velen

presti re

ceridetemz



fozzi accendetemz d'iva e furor

fozzi ac -

catemmi fossi e veder vi che cada sotto il fil della mia
ceridetermi D'ira e furor vi che pero sotto il fil di spada ar-

spada *Quel destino che ferino quel des-*
-ciera *Quella sorte che di morte quella*
tino che ferino mi vibro gli stra — — li al sen. Fuvie barbare da Capo
sorte che di morte mi vibro gli stra — — li al cor. Sdegni feridi-
Scena X *Ves. Atti. Ric*
Vesper. Attilio, Lucio. Temerari lasciate i stelle i
Ves. Att.
Dei Figlio, dove mia vita e dove sei? sive ha legge al

l' des-
uella
bare da Capo
rudi-
al

Ves.
Duo! senti pur anco il germe tuo l'aura vital respira Chi respira? chi vive?

Lic. Ves. Ah.
Domitiano il Figlio; Il figlio? si da la fatal ruina salus fra tante

Ves.
straggi mira ch' a te sen viene Cessate omai - Di tormentarmi o

Dom.
Scene XI
pene Domit. Sergio, e sud.

Per pietà — — — — — de ah chi mi uccide — — — — — chi l'ac-

ciar mi uibra in pes — — — — — to? — — — — — ah — — — — — ah se'l cor mi squarcia Ah

et — — — — — to à miei voti — — — — — il Fa-to arri — — — — —

— — — — — Per pietà — — — — — de ah chi mi uccide chi

May

hi l'ac-

cia Al-

di

chi m'uccidi - de altri chi m'uccidi - de altri - chi m'uccidi - De

Scena XII

Tito

Tito con spada alla mano. Tito dell'empia salma troncherà il
 or sudetti

Ves *Dom.*

fil ferma crudel che tenti Padre lascia dar fine à miei tormenti

Ter.

Degna solo di morte è di sergio la colpa ah sire in petto

Med

tu mi vibra l'acciar complice anch'io fui del alta congiura e se di-

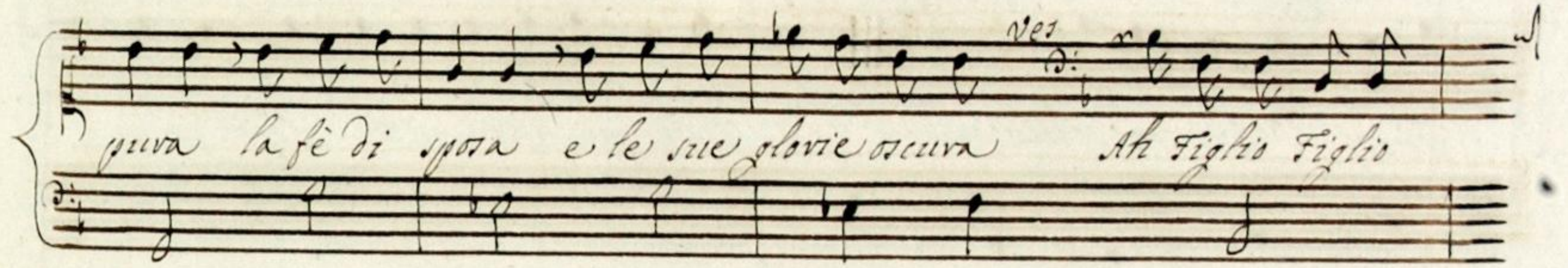
verso dal mal nato disegno oppo l'consiglio fui non dimeno un tradi-

tor al figlio ^{Ves} O Ciel ^{Ah.} Ch'intesi mai ^{Lice} quai casi horrendi.

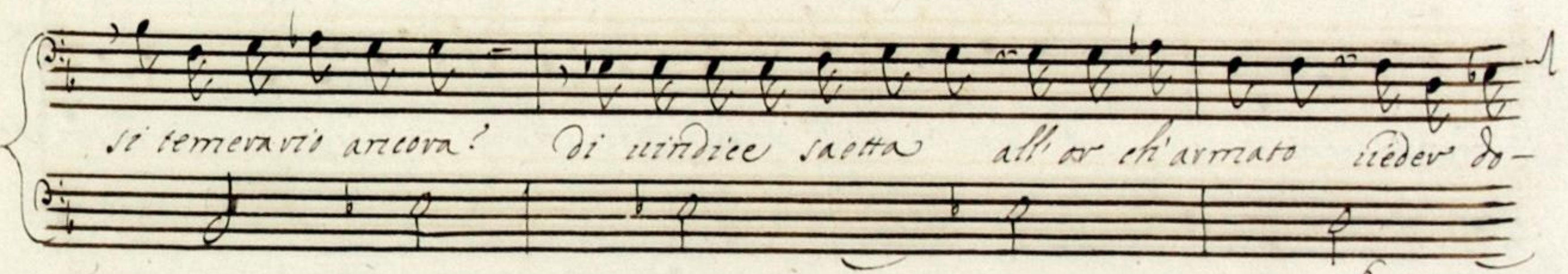
Scena XIII ^{Arr.}
Avvicina e sudetti Gvan Re tu che d'Assrea freni in terra prim-



di-
per giusto punisci d'un Consorte le colpe egli o signore y una schiava im-



di-
pura la fe di sposa e le sue glorie oscura *ves* Ah Figlio Figlio



si temevatis ancora? di uindice saetta all'or chi armato veder do-

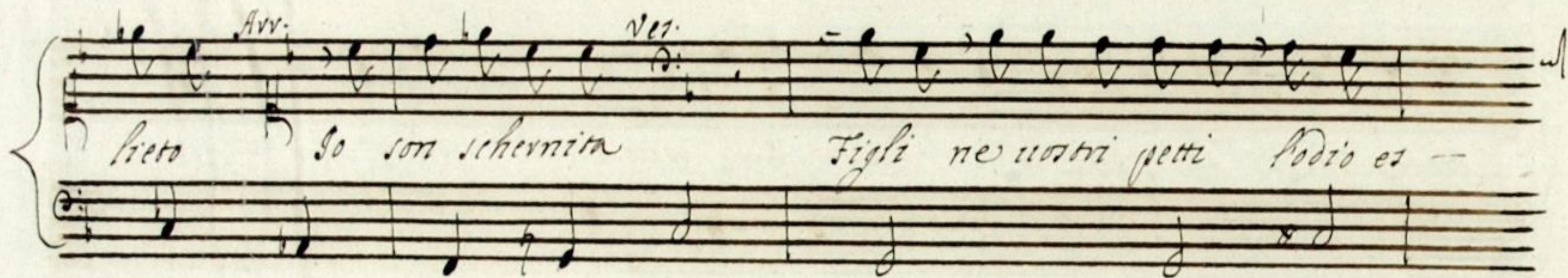


prim-
vesti il braccio mio sul Trono disperisi Augusto uniuersal perdono *At.*


All. *lie* *Tit.* *Tit.*
somma clemenza Alta bontà infinita son felice son



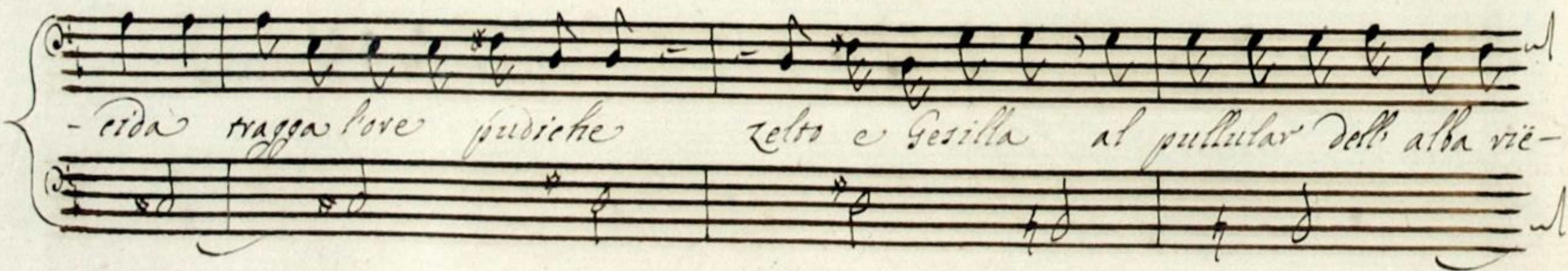
Arr. *Ver.*
lieto Io son schernita Figli ne vostri petti Podio es -



tinto rimanga: All' Impero dell' Asia Domitiano eleggo Tito in sen d'Arri-



-cida traggà loro giudiche zetto e Gesilla al pullular dell' alba viè-



Dario à i Patrij Libi et tu mio sergio Dala cui fè uita ed Imper ottenni

sempre dal Ciel latino sarai Pastro più degno.

Dom. Alle glorie al Regno
Tito

Alle pompe al Regno
Serg.

al Regno al Regno
Ves.

Al Regno.

A handwritten musical score consisting of seven staves. The notation is dense and includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The word "Pizz." is written at the bottom left. The score is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The notation includes many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several instances of the number "5" written above notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values. The staves are connected by a large, hand-drawn bracket on the left side.

Pizz.

A partial view of the next page of the musical score, showing the right edge of several staves. The notation continues from the previous page, with some notes and accidentals visible. The page number "152" is written at the bottom right.

Arr.

È vivente nel mio core la speranza — — — — — ra è vivente nel mio

È rinato nel mio seno quel piae — — — — — e rinato nel mio

core la speranza — — — — — ra ch'io perdei

seno quel piae — — — — — e de' giorni miei

Già nel porto del conforto sete giunti — — — — — sete giunti i spiriti

ne ho calma di quest'alma Godo pur — — — — — godo pur felice

miei sete giunti — — — — — sete giunti i spiriti miei — — — — — È vivente. Da Capo

un di Godo pur — — — — — Godo pur felice un di — — — — — e rinato —

Trombe

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with various note values and rests. A small '-9.' is written above the staff on the right side.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with various note values and rests. A small '-9.' is written above the staff on the right side.

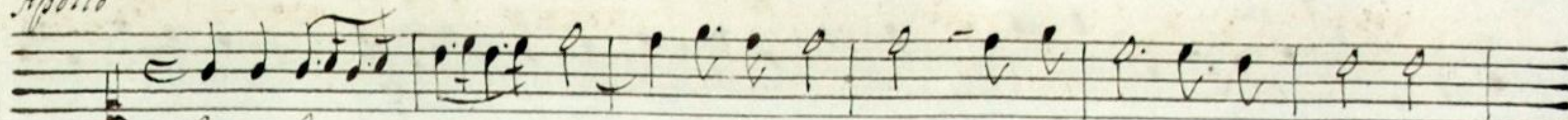
Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef, a 3/4 time signature, and a melodic line with various note values and rests. A small '-9.' is written above the staff on the right side.

A set of five empty musical staves.

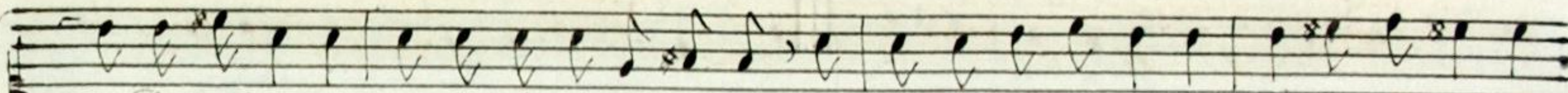
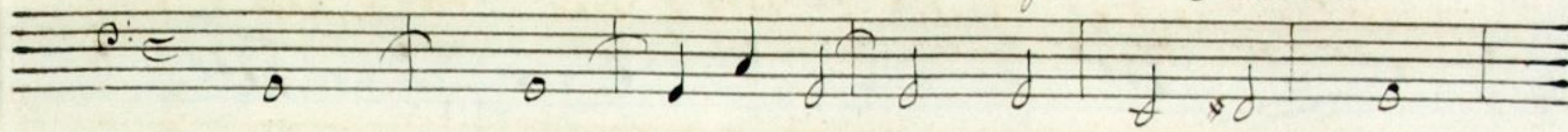
A system of four musical staves, each with a treble clef and a 3/4 time signature. The staves contain handwritten musical notation, including various note values, rests, and accidentals. A large curly brace is drawn on the left side, grouping all four staves together.

segue Apollo.

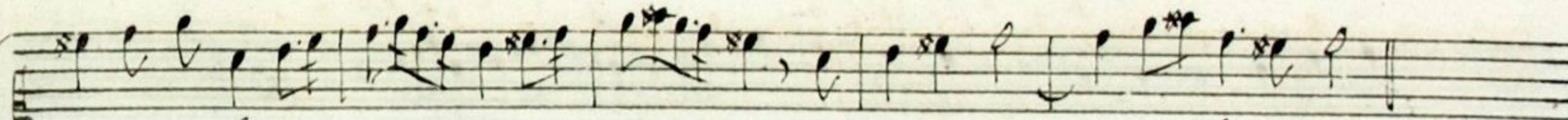
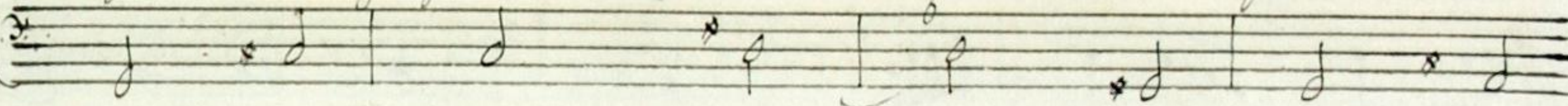
Apollo



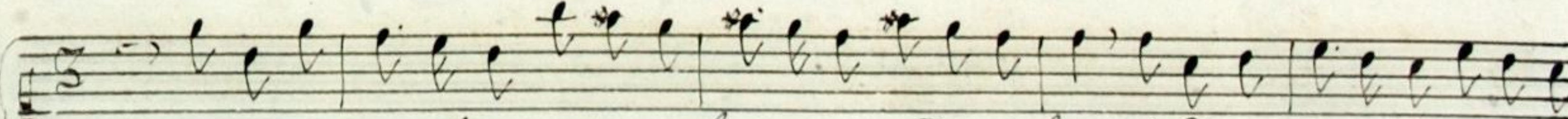
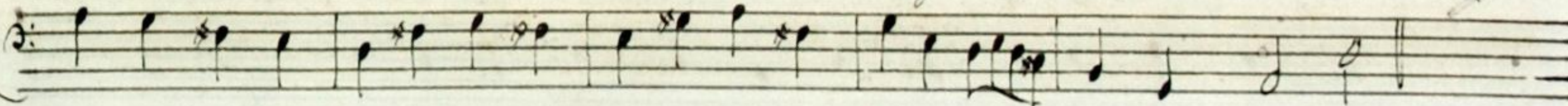
Al rimbombi — — — bo sonoro de festini Oricalchi



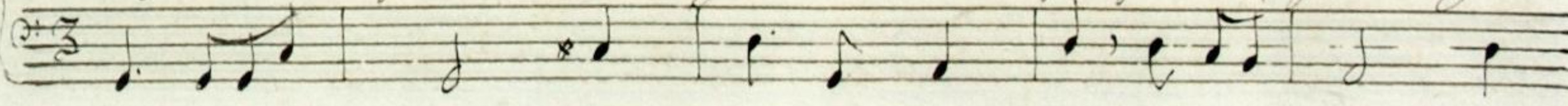
stupido il sole qui fra l'Arno Choro d' ossequiosi vai sparse le chime



Stanna inchinar — — — di vesperiar — no il no — me. segue.



Con moto rapido sirene aligere snodate il piè fra danze e giubili in grembi all.



Steva uenite à me fra danze e giubiti in grembo all' Steva uenite à

me uenite à me. Ai rai di si bel

giorno vimanga il Ciel di uostre gioie ador

*segue il Balletto con
Machina*

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

segue Apollo.

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

A bastanza i mie fide d'altre cifre volanti in varie guise intrec - -

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

ciate carole or con alterno uari - to alle glorie del pié - -

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests, including some accidentals.

- succeda il can - to succeda succeda il can -

to succeda il can - - - - - to.

Due Muse

Del Tarpe - - - o sui balte cime il tuo merito ogni'

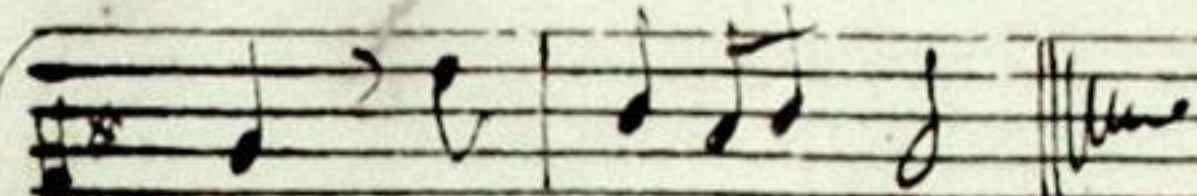
Del Tarpe - - - o sui balte cime il tuo merito ogni'

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "or sublime Re del Tebro inalzerò Re del". The bottom staff is a basso continuo line with figured bass notation: 46, 765, 6, 765, 6.

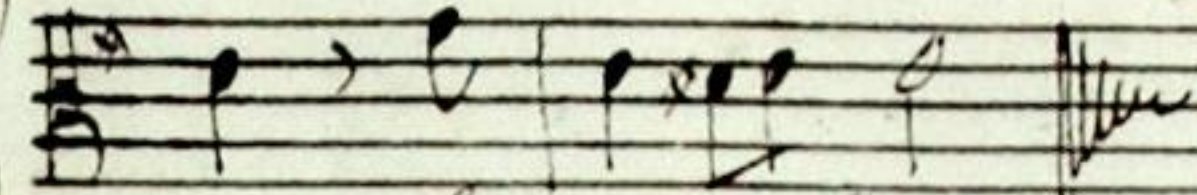
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "Te-bro in-al-zerò in-al-zerò fra miei carmi". The bottom staff is a basso continuo line.

leggi avanti *intrecciando* *al nome andro*
carri *leggi avanti* *intrecciando* *al nome andro*

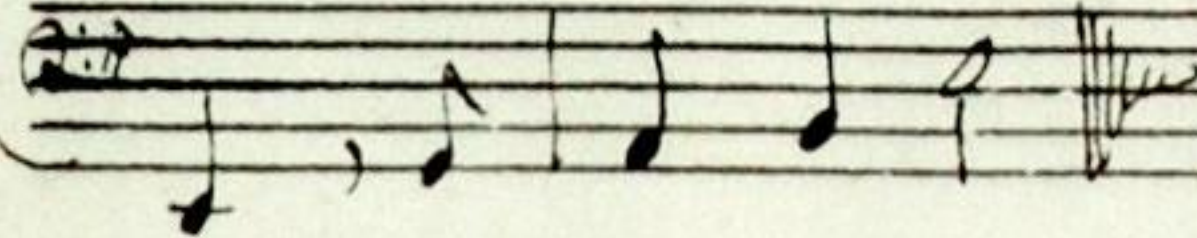
il nome andro intrecciando il nome andro
il nome andro intrecciando il nome andro



Dvo il nome andro.



Dvo il nome andro.



Fine del Terzo Atto.

Libretto di Maria Ariete etc ha il sig. Gio: Batt. Frignani
Cantata del sig. Carl. Ambrogio Lenati etc ha il sig. Cam. Fogliani
Nue Cantate del sig. Bernardo Cugini etc ha il sig. Don Saccaro

