Atto Secondo

Scena 5.ma Artaserse ed Artabano

Artas.

Dal carcere ò custodi qui si conduca Arbace ecco adempite le tue ri=

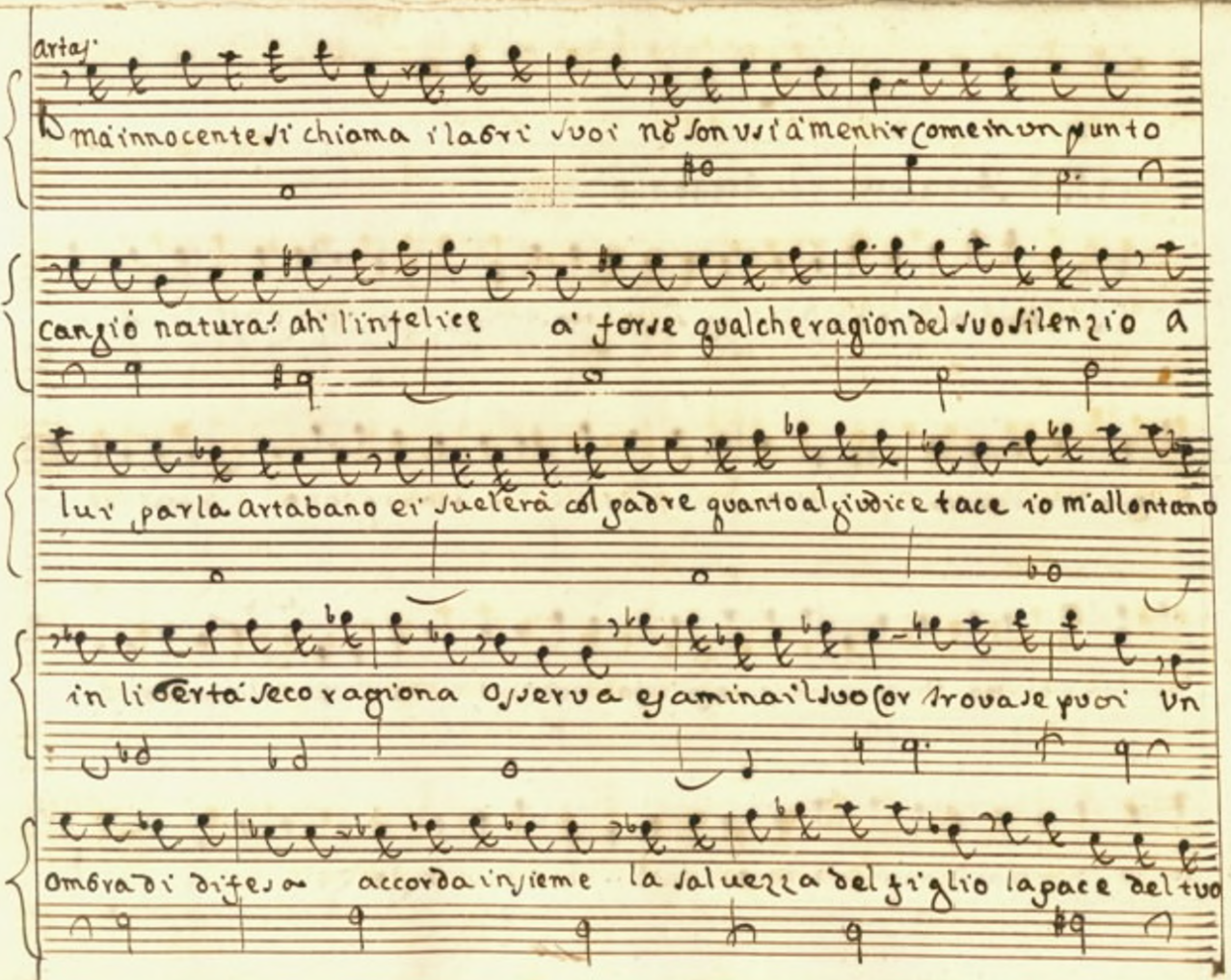
chieste deh cerchiamo amico Una via di saluarlo una ragione ch'io possa dubitar

Artab.

del suo delitto Unisci io te ne priego le tue cure alle mie che far possiso s'ogni e=

Artas.

vento l'accusa e intanto Arbace si vede reo non si difende e tace



Artas.

Ma innocente si chiama i labri suoi nõ son usi a mentir come in un punto

cangiò natura: ah l'infelice a' forse qualche ragion del suo silenzio a

lui parla Artabano ei suelerà col padre quanto al giudice tace io m'allontano

in libertà seco ragiona osserva esamina il suo cor trova se puoi un

ombra di difesa accorda insieme la saluezza del figlio la pace del tuo

Scena 2ª Artabano è

Rè l'onor del trono Ingannami se puoi ch'io ti perdono

poi Arbace con guardie

Artab

son quasi in porto Arbace auuicinati è Voi nelle prossime stanze

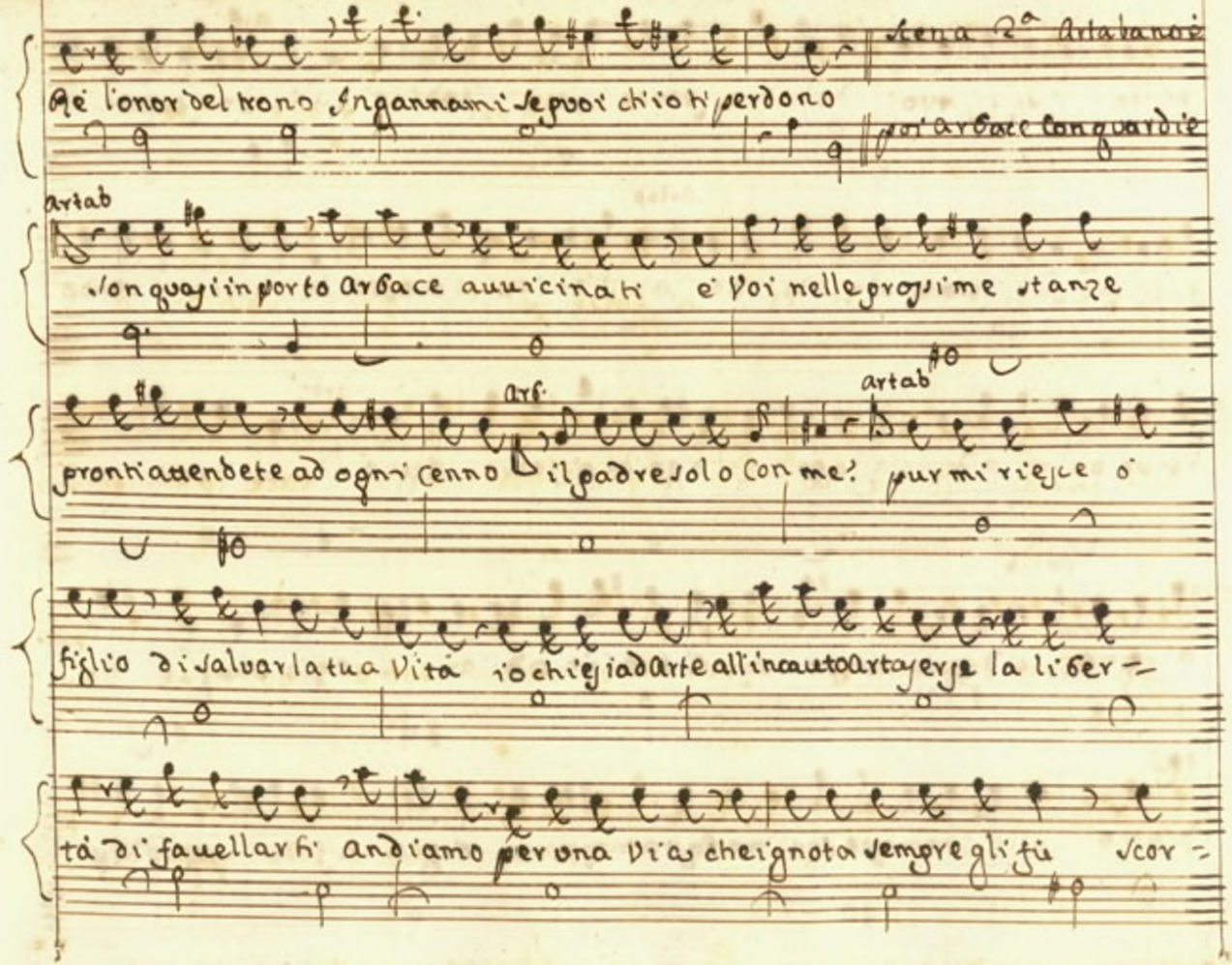
Arb.

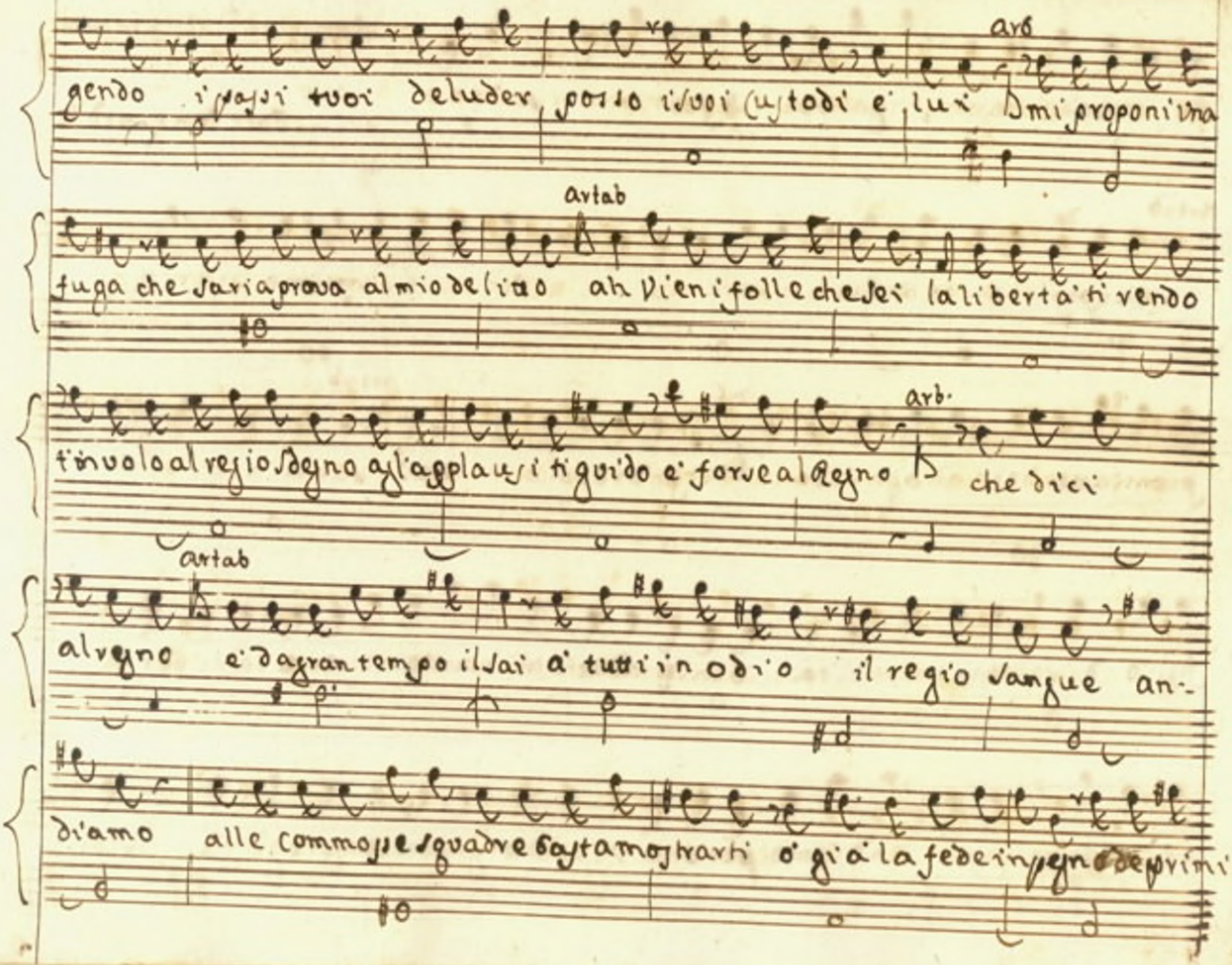
Artab

pronti attendete ad ogni cenno il padre solo con me? pur mi riesce ò

figlio di salvar la tua Vità io chiesi ad Arte all'incauto Arta serse la liber=

tà di fauellarti andiamo per una Via che ignota sempre gli fù scor=





arb

gendo i passi tuoi deluder posso i suoi custodi e lui mi proponi una

artab

fuga che saria prova al mio delitto ah vieni folle che sei la libertà ti rendo

arb.

t'involo al regio sdegno agl'applausi ti guido e forse al Regno che dici

artab

al regno e da gran tempo il sai a tutti in odio il regio sangue an-

diamo alle commosse squadre basta mostrarti o già la fede in pegno de primi

Arb.

Duci Io divenir ribelle solo ingenjarlo in orridisco ah Padre

Artab

lasciami l'innocenza e' gia perduta nella credenza altrui sei prigioniero e'

Arb. Artab

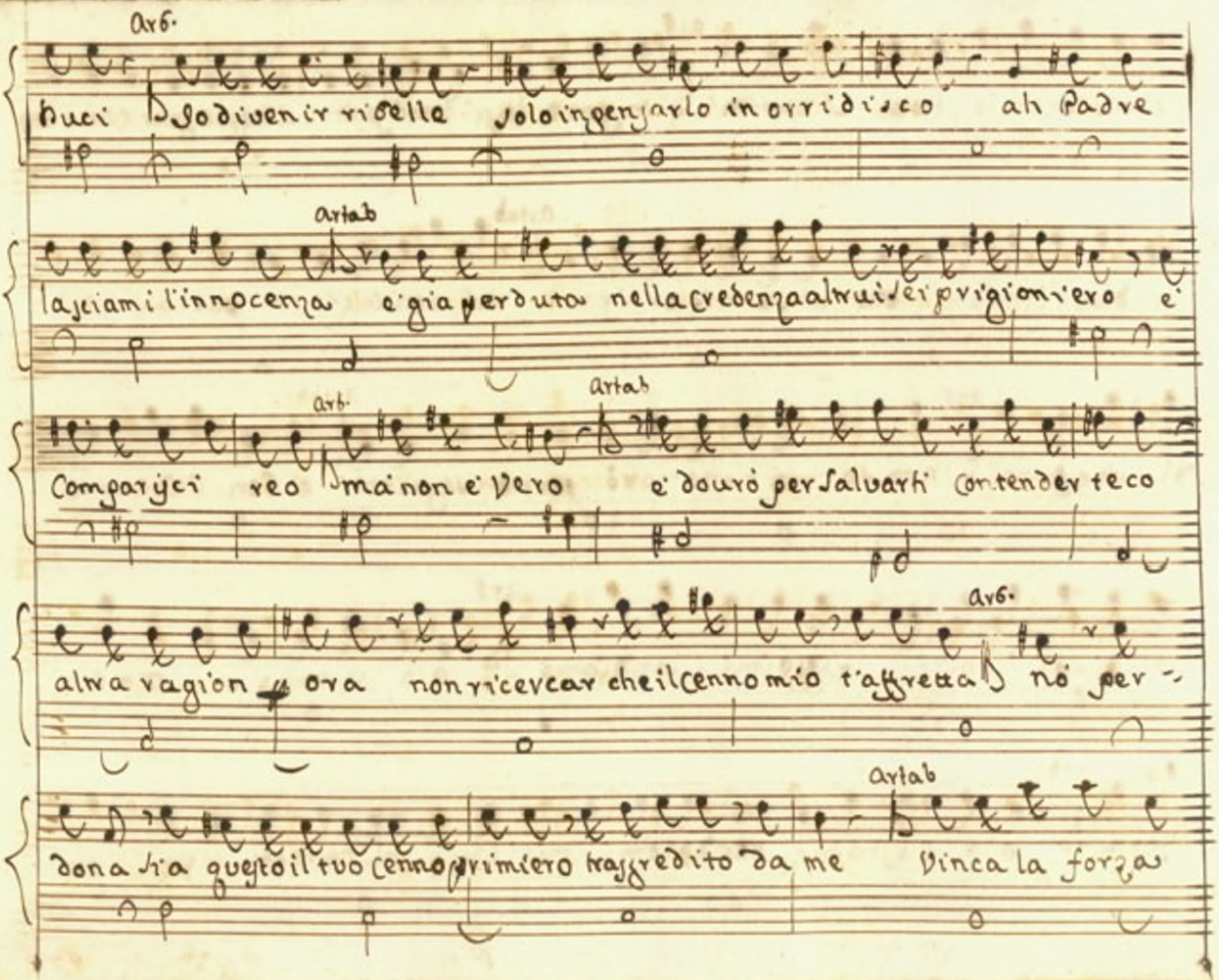
Comparisci reo ma non e' vero e' dourò per salvarti contender teco

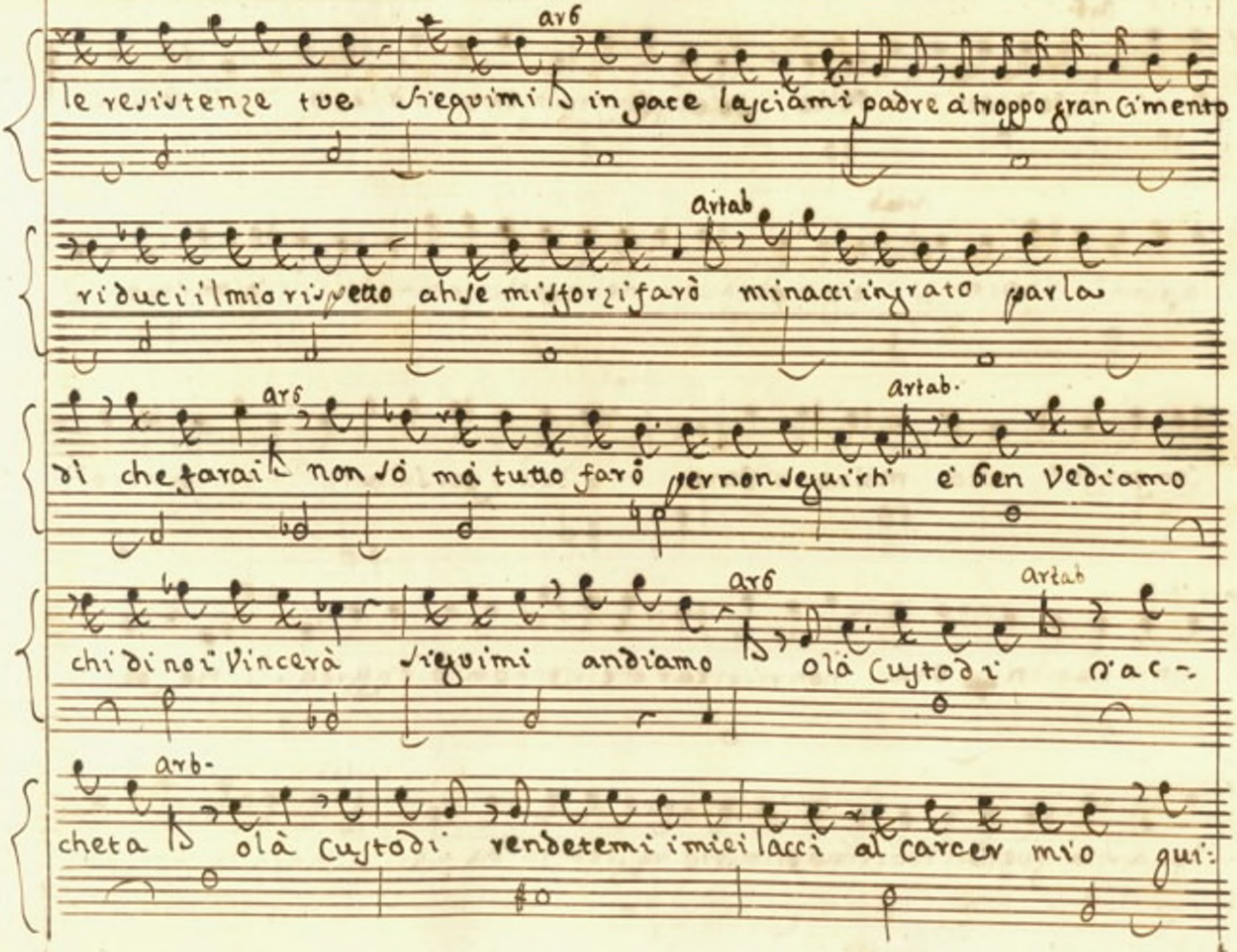
Arb.

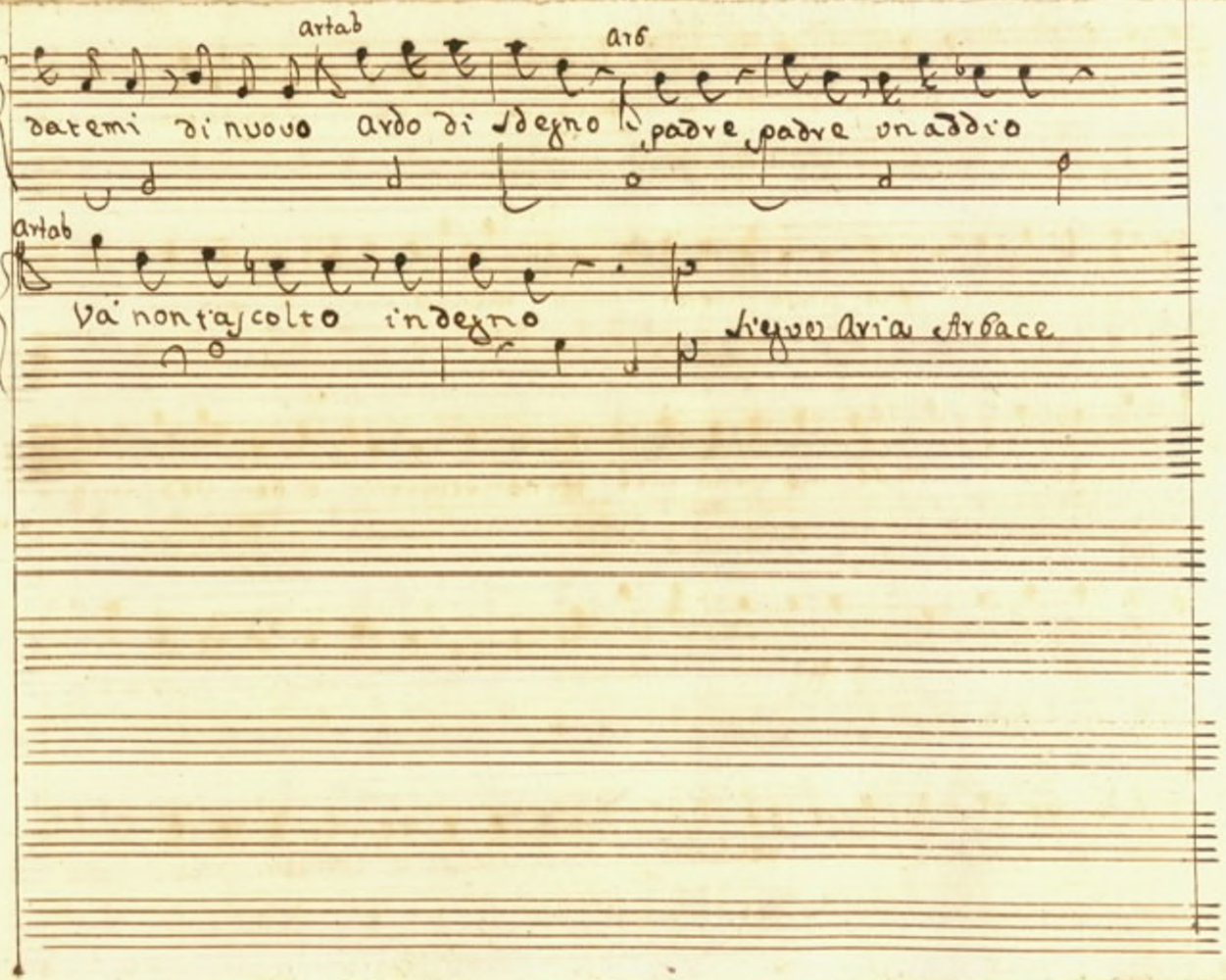
altra ragion ora non ricercar che il cenno mio t'affretta nò per-

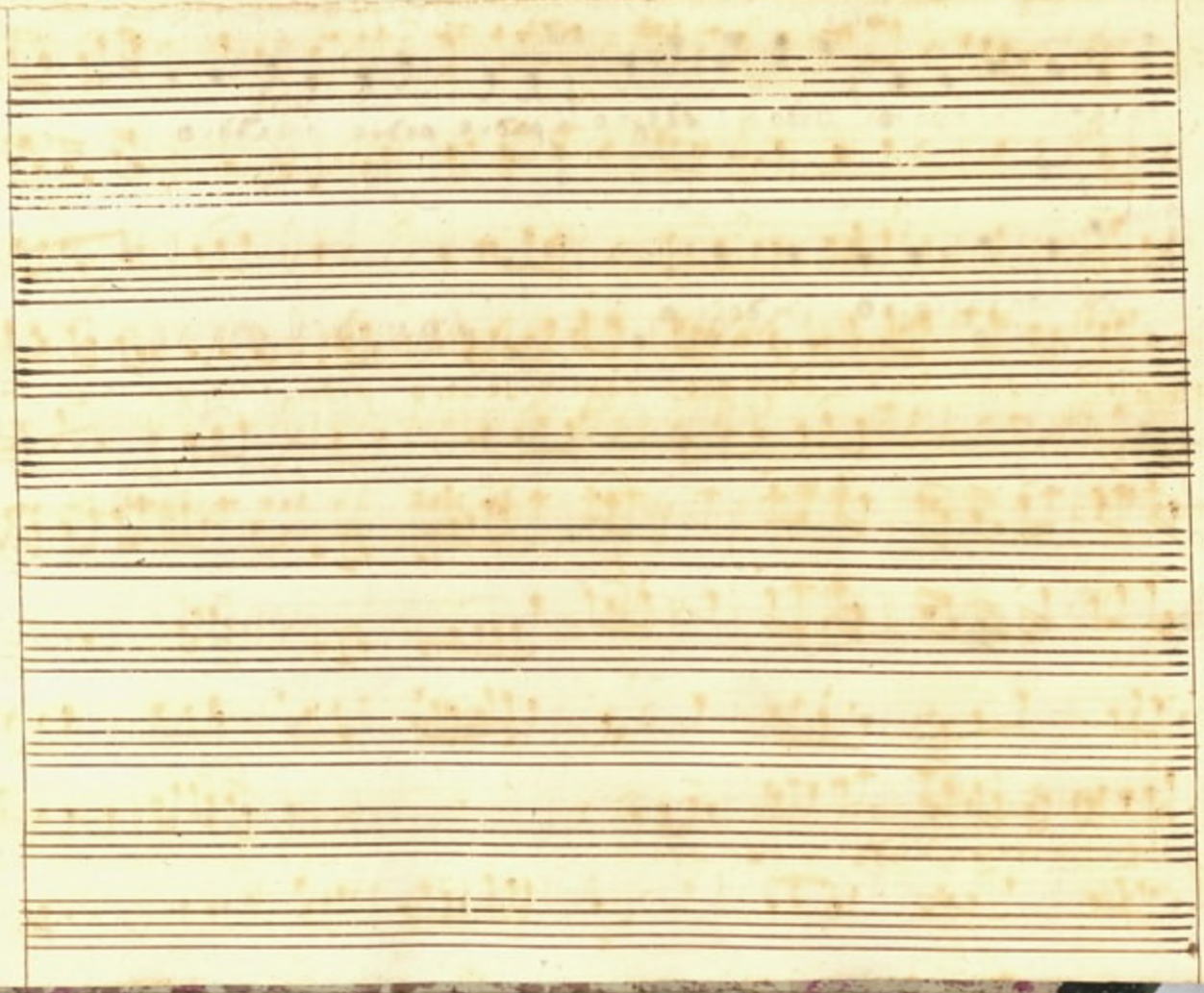
Artab

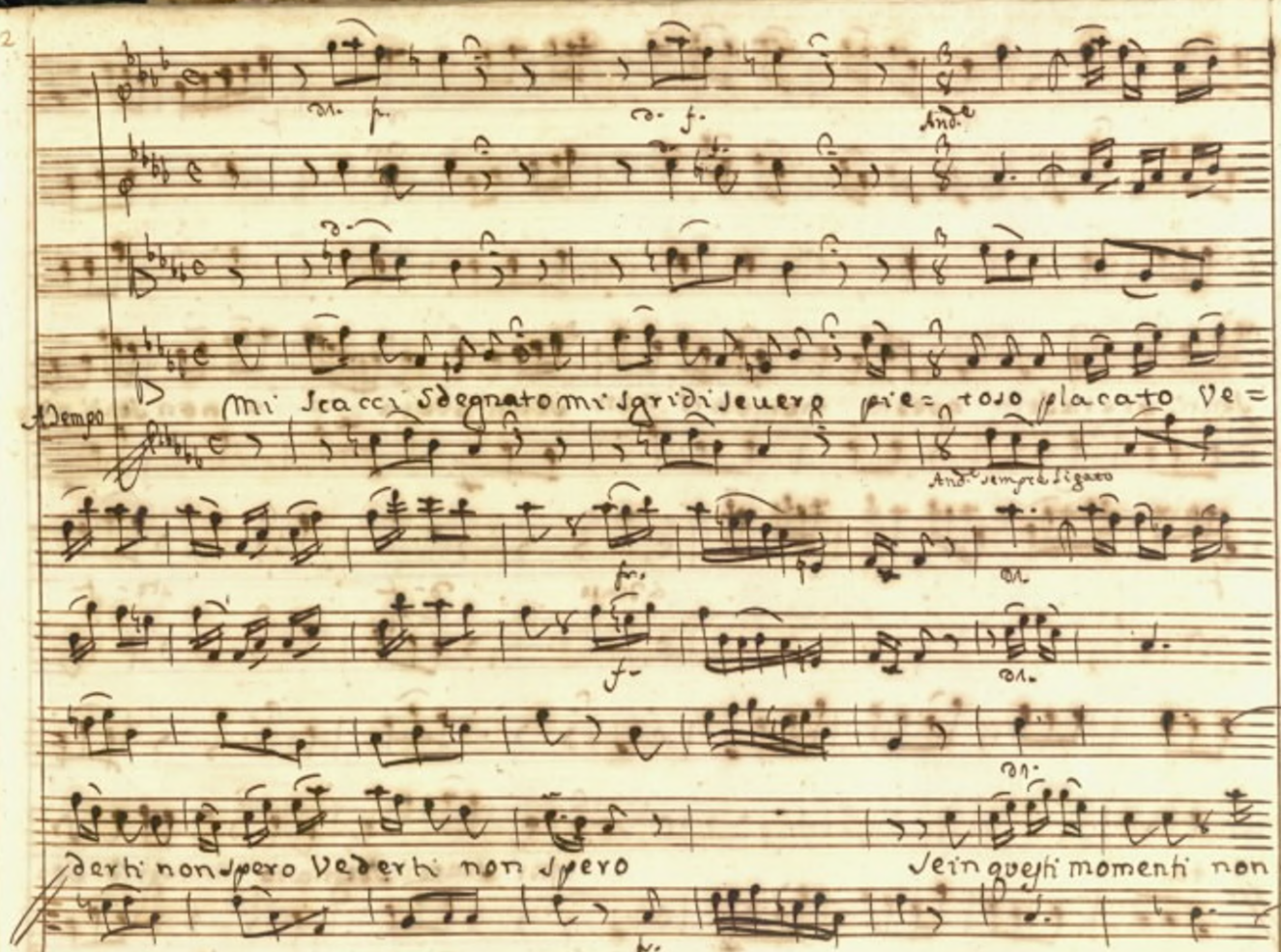
dona sia questo il tuo cenno primiero trasgredito da me Vinca la forza

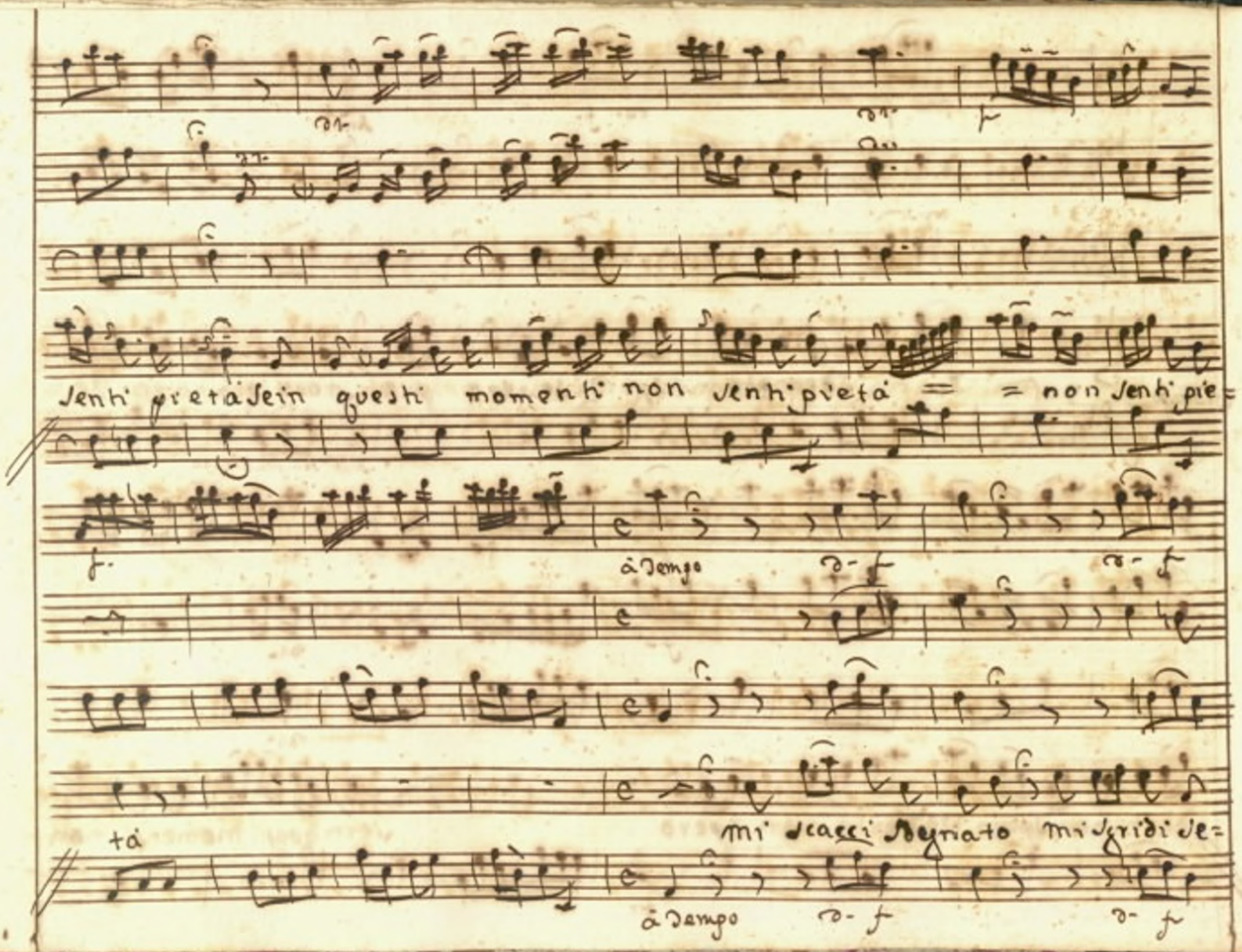


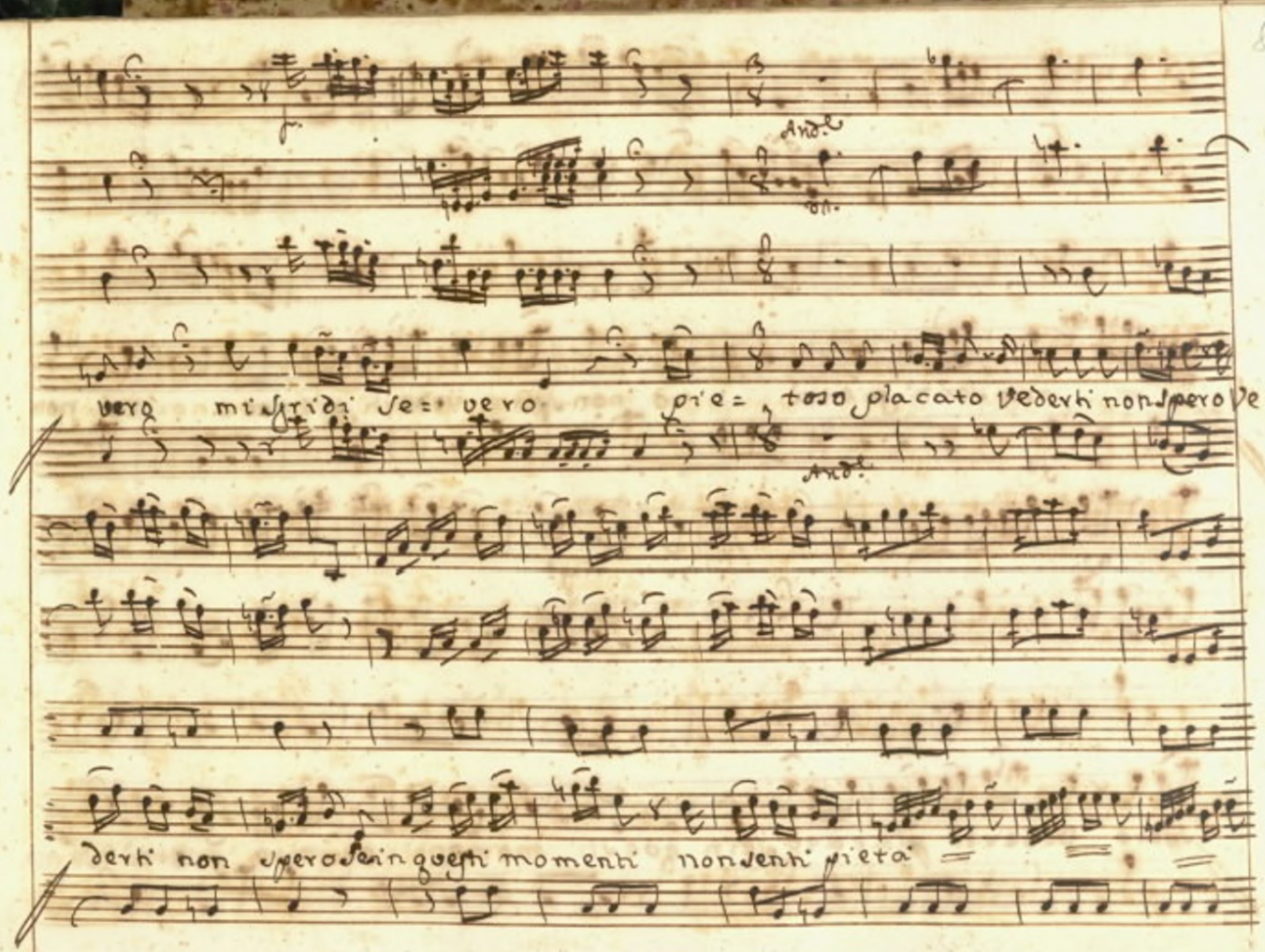

arb
le resistenze tue seguimi in pace lasciami padre a troppo grandimento
artab
riduci il mio rispetto ahi se mi sforzi farò minacci ingrato parla
arb
artab.
di che farai non sò ma tutto farò per non seguirti e ben vediamo
arb
artab
chi di noi vincerà seguimi andiamo olà custodi nac-
arb.
cheta olà custodi rendetemi i miei lacci al carcer mio gui:

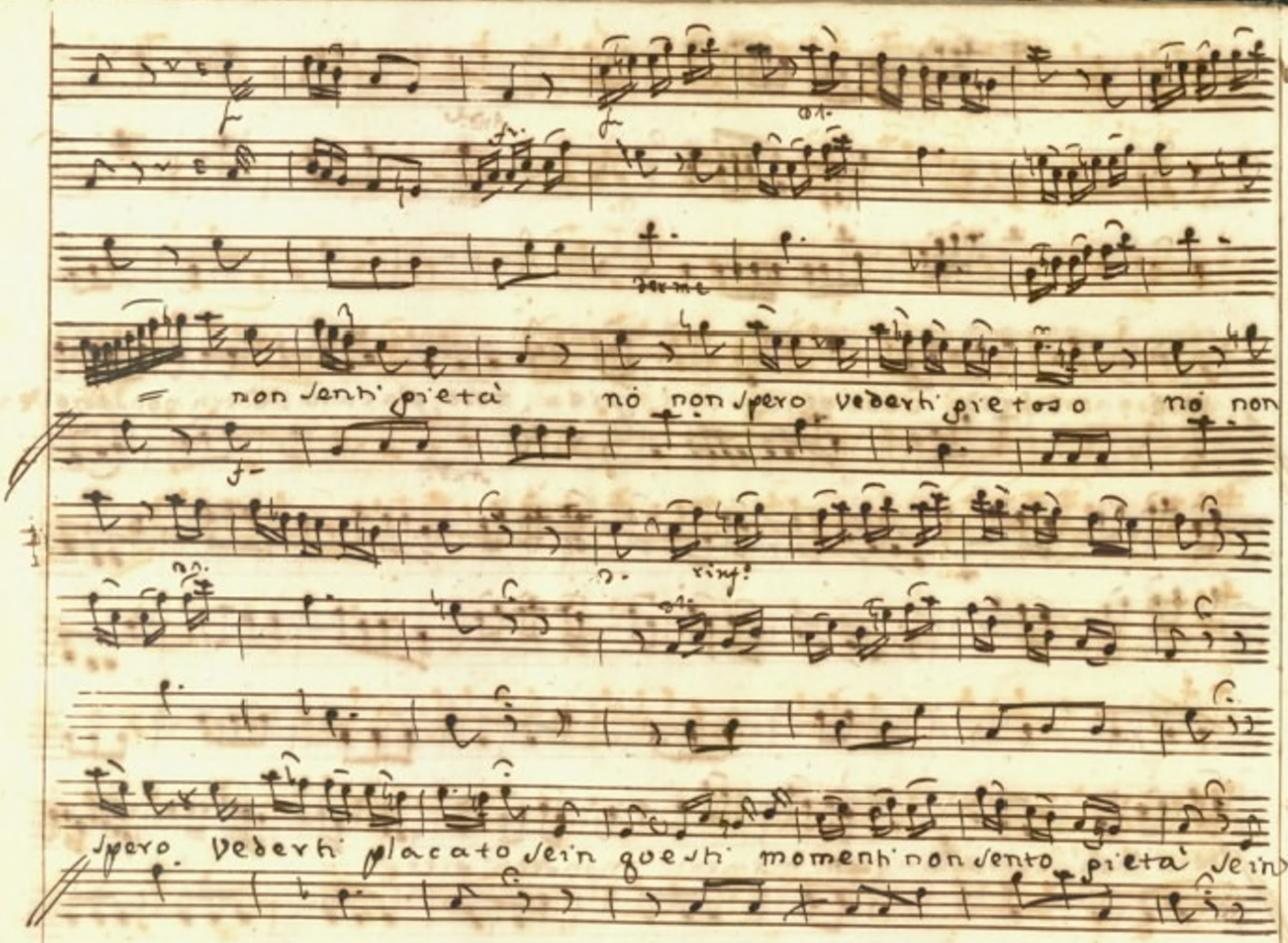

artab
ard
datemi di nuovo ardo di sdegno padre padre un addio
artab
Va non t'ascolto indegno
Segue Aria Arbace

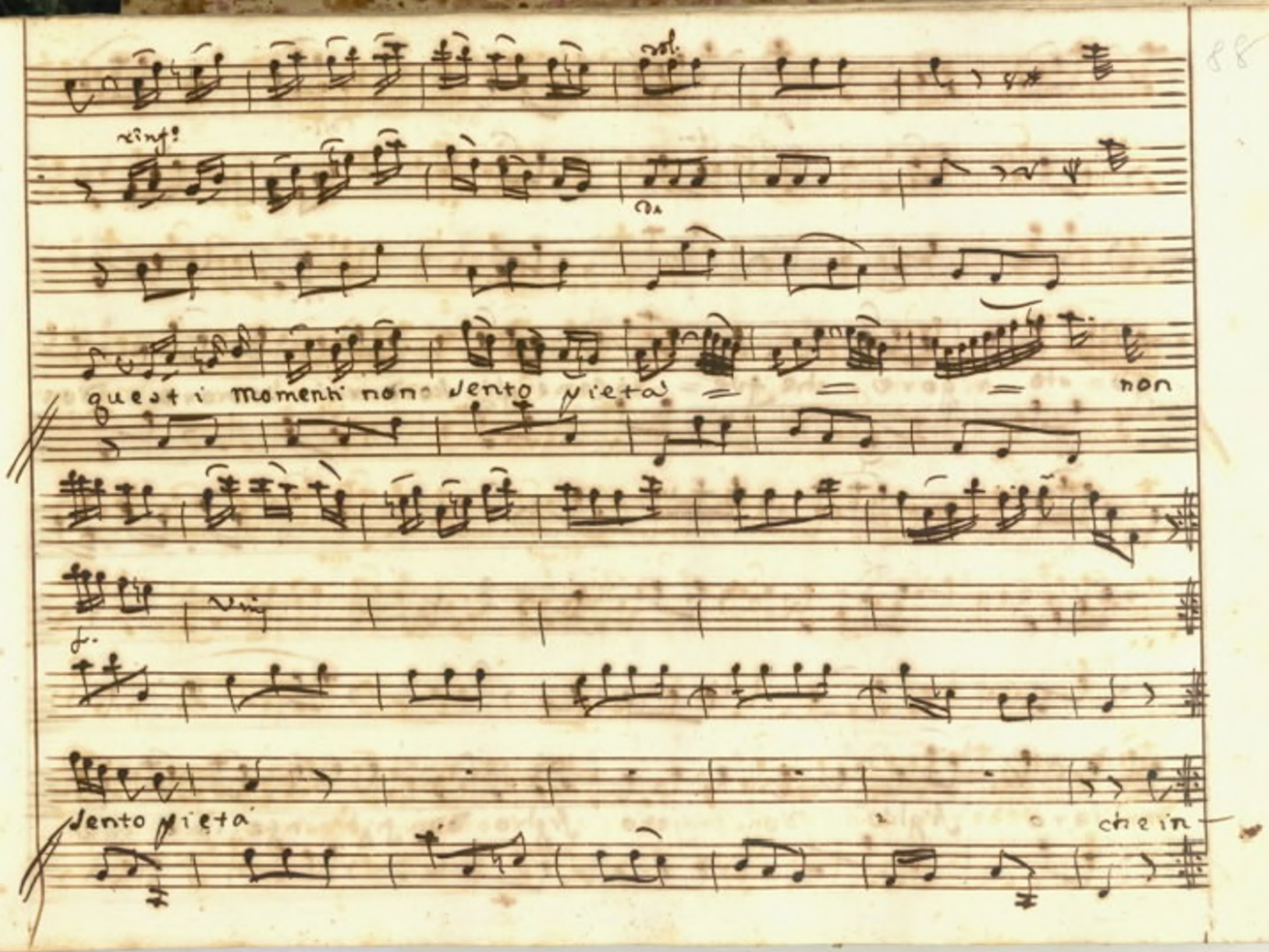


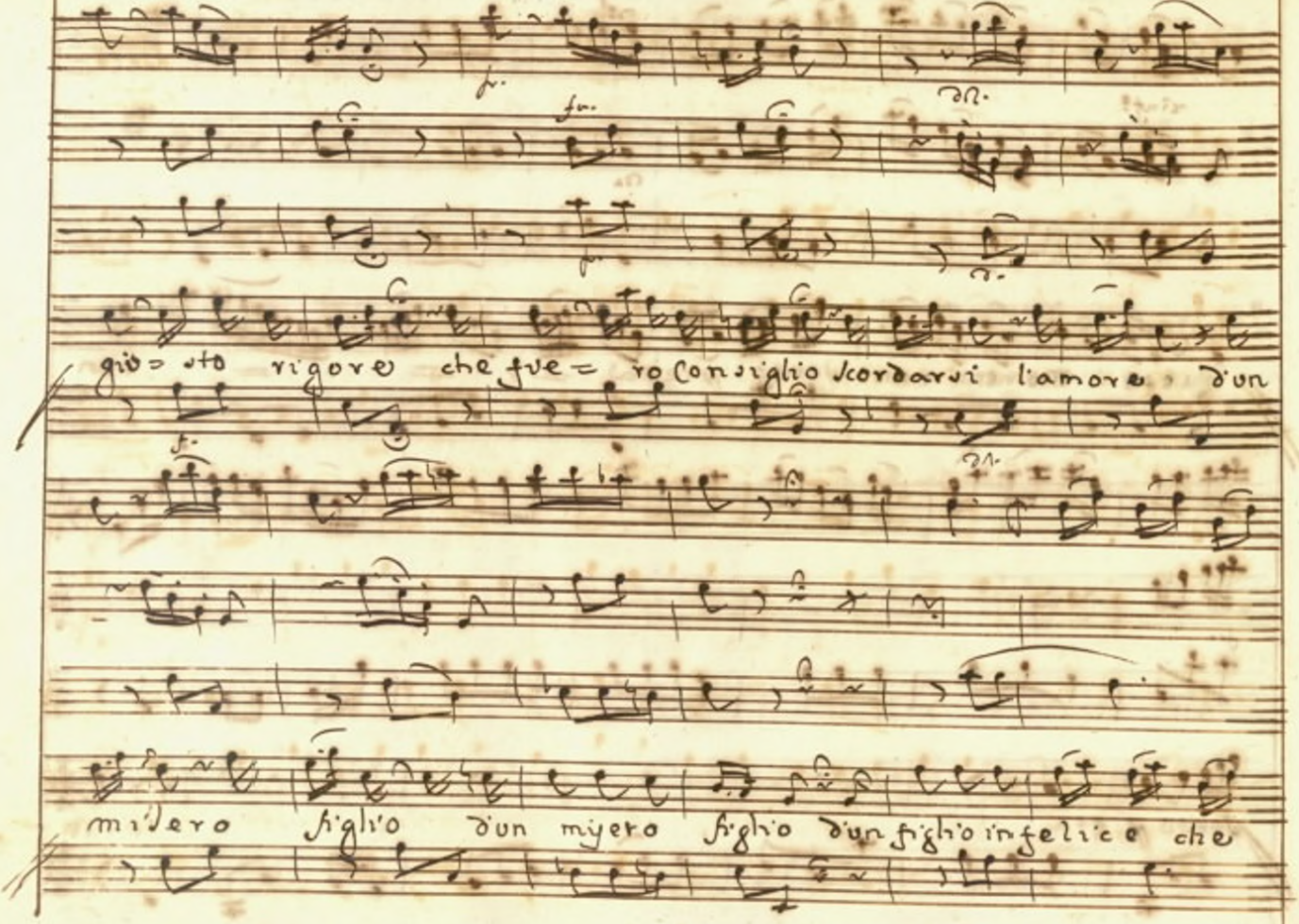

Andte
Adempo
Mi scacci sdegnato mi sgridi seuero pie= toso placato ve=
Andte sempre ligato
derti non spero vederti non spero
Se in questi momenti non


Jenti pietà Jein questi momenti non Jenti pietà = = non Jenti pie=
à Jempo
tà
mi Jcacci Jgriato mi Jgridi Je=
à Jempo


And.te
vero mi sgridi se= vero pie= toso placato vederti non spero ve=
And.te
derti non spero se in questi momenti non senti pietà

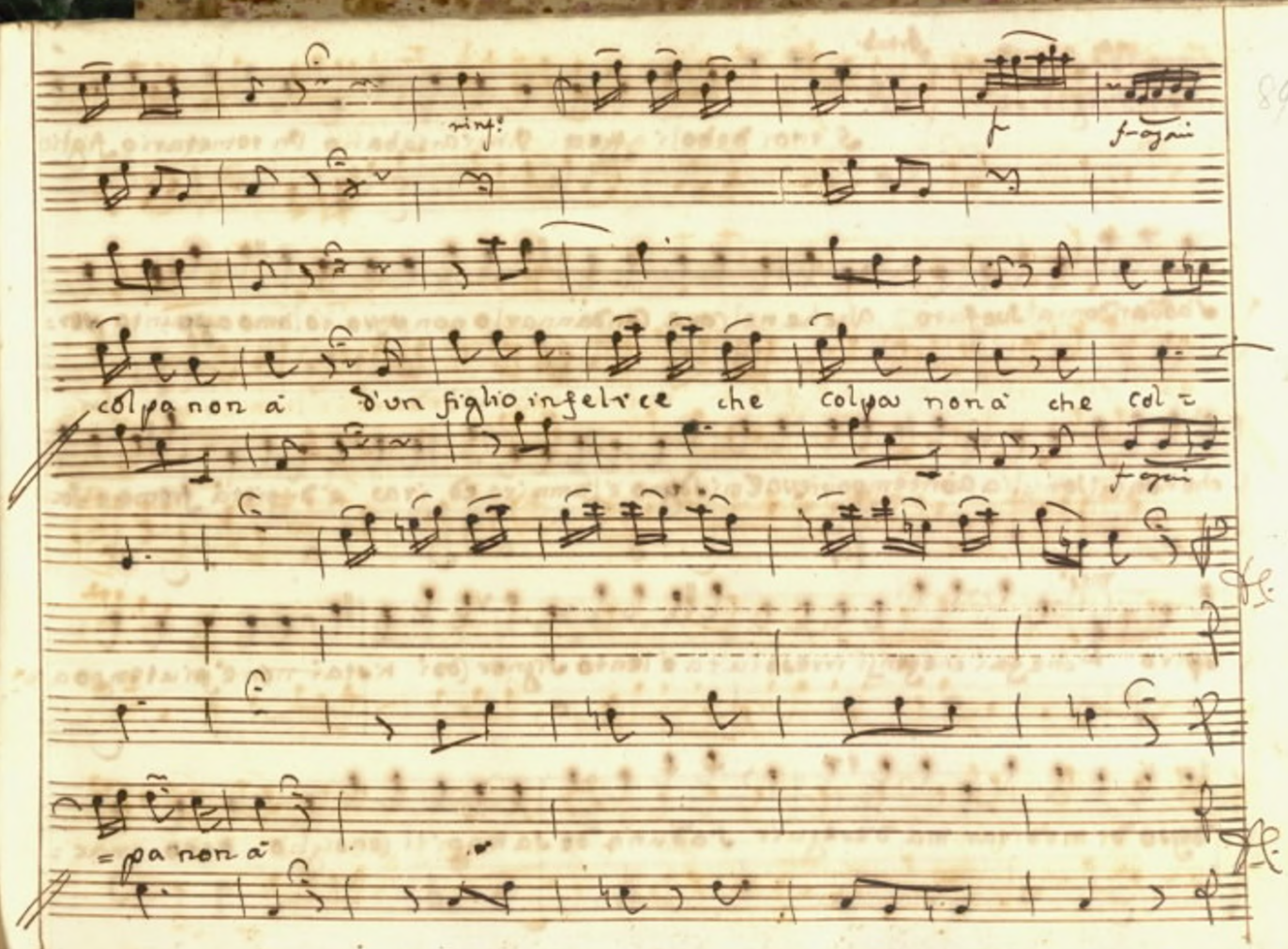

dorme
non senti pietà nò non spero vederti pietoso nò non
rinf.
spero vederti placato sein questi momenti non sento pietà sein

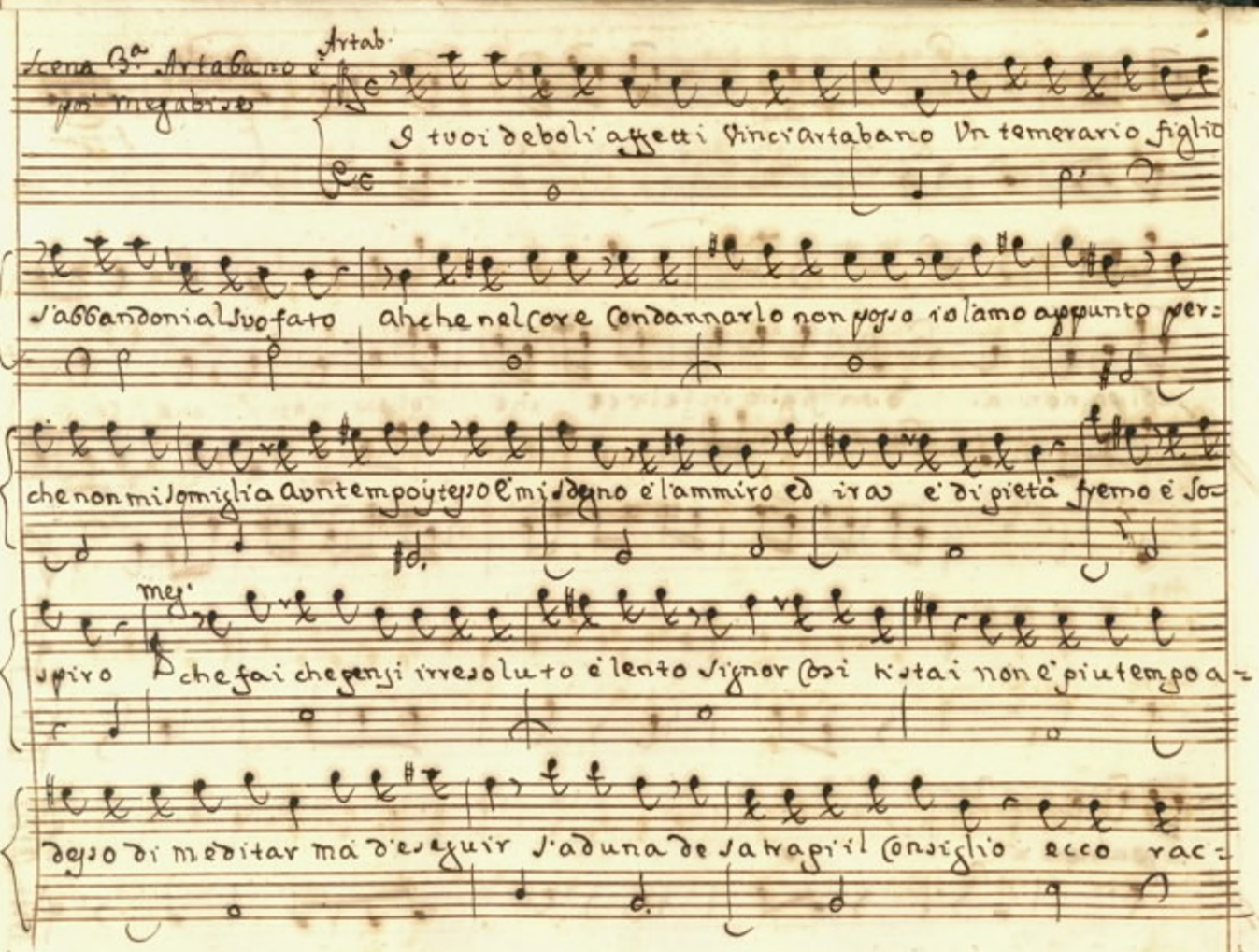

rinf.
questi momenti non sento pietà
non
sento pietà
che in



giu= sto rigore che fue= ro Consiglio scordarsi l'amore d'un

misero figlio d'un mijero figlio d'un figlio infelice che


mf
f
f agit
colpa non ai d'un figlio infelice che colpa non ai che col=
f agit
=pa non ai



Scena 3a. Artabano e poi Megabiso

Artab.

I tuoi deboli affetti vinci Artabano Un temerario figlio

s'abbandoni al suo fato ahche nel core condannarlo non posso io l'amo appunto per=

che non mi somiglia a un tempo istesso e mi sdegno e l'ammiro ed ira e di pietà fremo e so=

meg.

spiro che fai che pensi irresoluto e lento signor così ti stai non e piu tempo a=

desso di meditar ma d'eseguir s'aduna de satrapi il consiglio ecco rac=

Artab.

colte molte Vittime insieme ah Mesabise che sventura è la mia ricusa il figlio è

Regno è libertà de giorni suoi Cura non à perde se stesso è noi mes. che dici

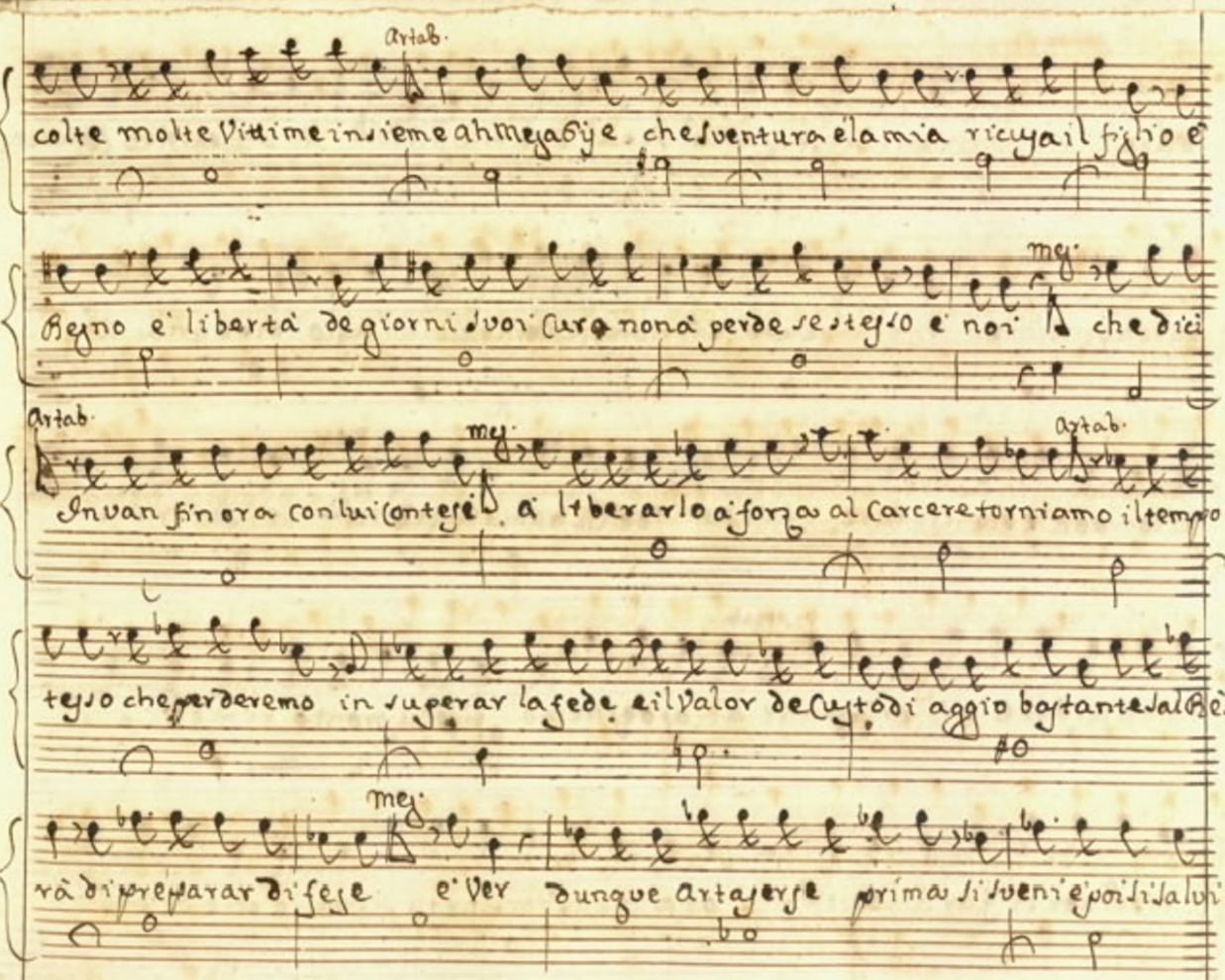
Artab. mes. Artab.

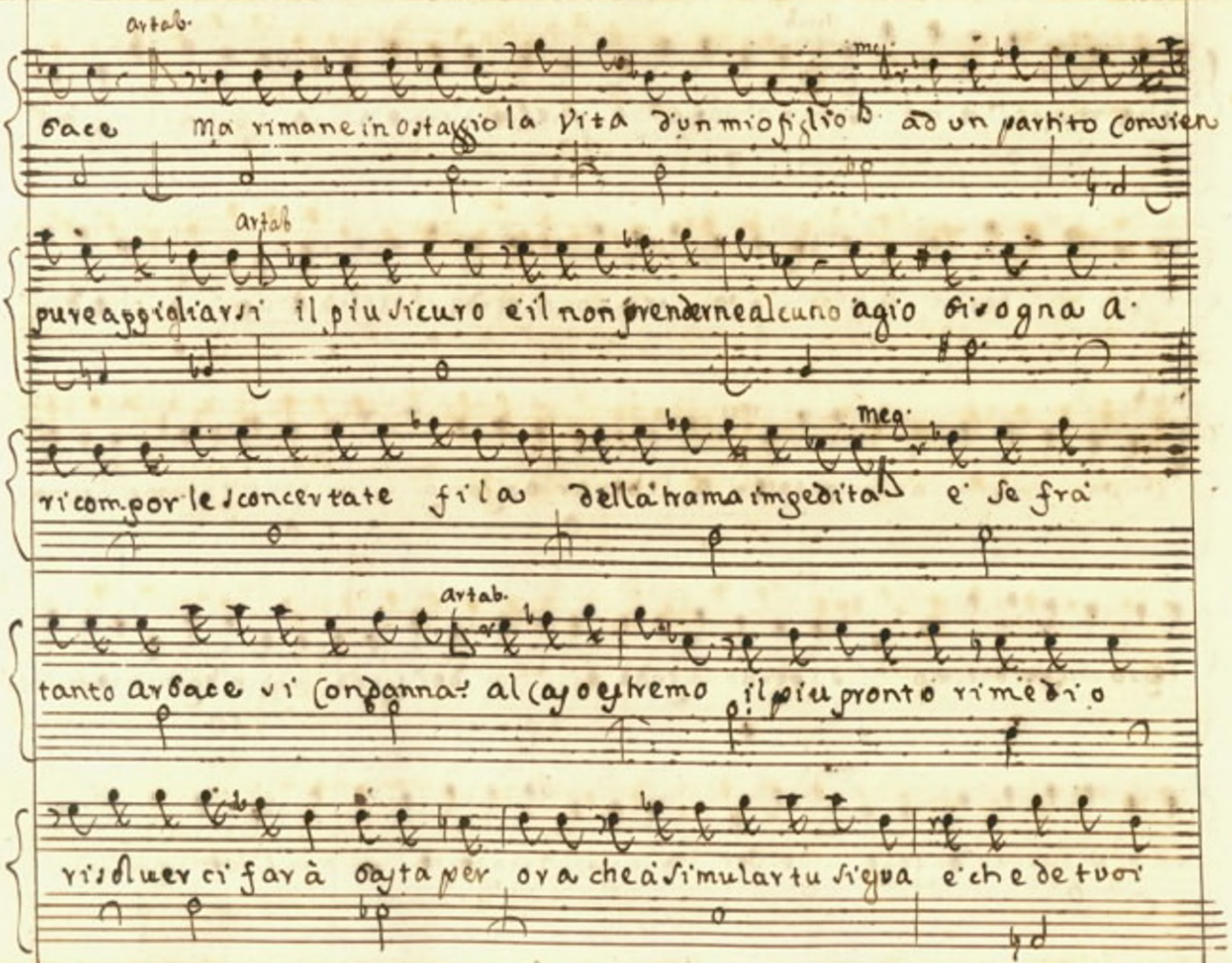
In van finora con lui contese à liberarlo à forza al Carcere torniamo il tempo i=

tesso che perderemo in superar la fede e il Valor de Custodi aggio bastante sal Resa=

mes.

rà di preparar difese è Ver dunque Artaserse prima si sveni e poi si salvi Ar=




artab.
Bace ma rimane in ostaggio la vita d'un mio figlio ad un partito convien
artab
pur eappigliarsi il piu sicuro e il non prenderne alcuno agio bisogna a
meg.
ricomporle concertate fila della trama impedita e se frà
artab.
tanto arbace vi condanna al cayo estremo il piu pronto rimedio
risoluer ci farà bayta per ora che à simular tu sigua e che de tuoi

artab.

mi conservi la fè di me disponi come più vuoi deh non tradirmi amico

meg.

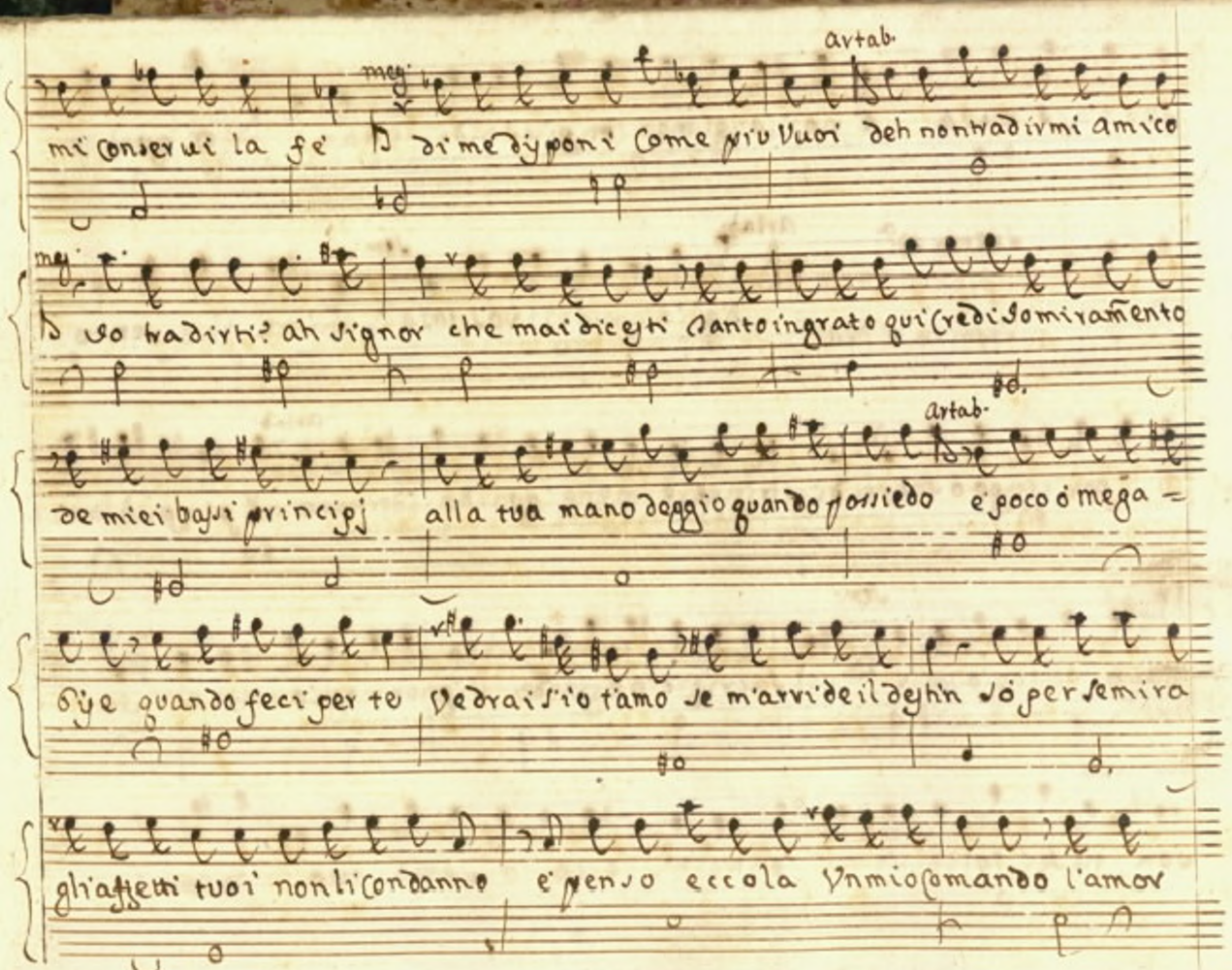
io tradirti? ah signor che mai dicesti tanto ingrato qui credi sommiramento

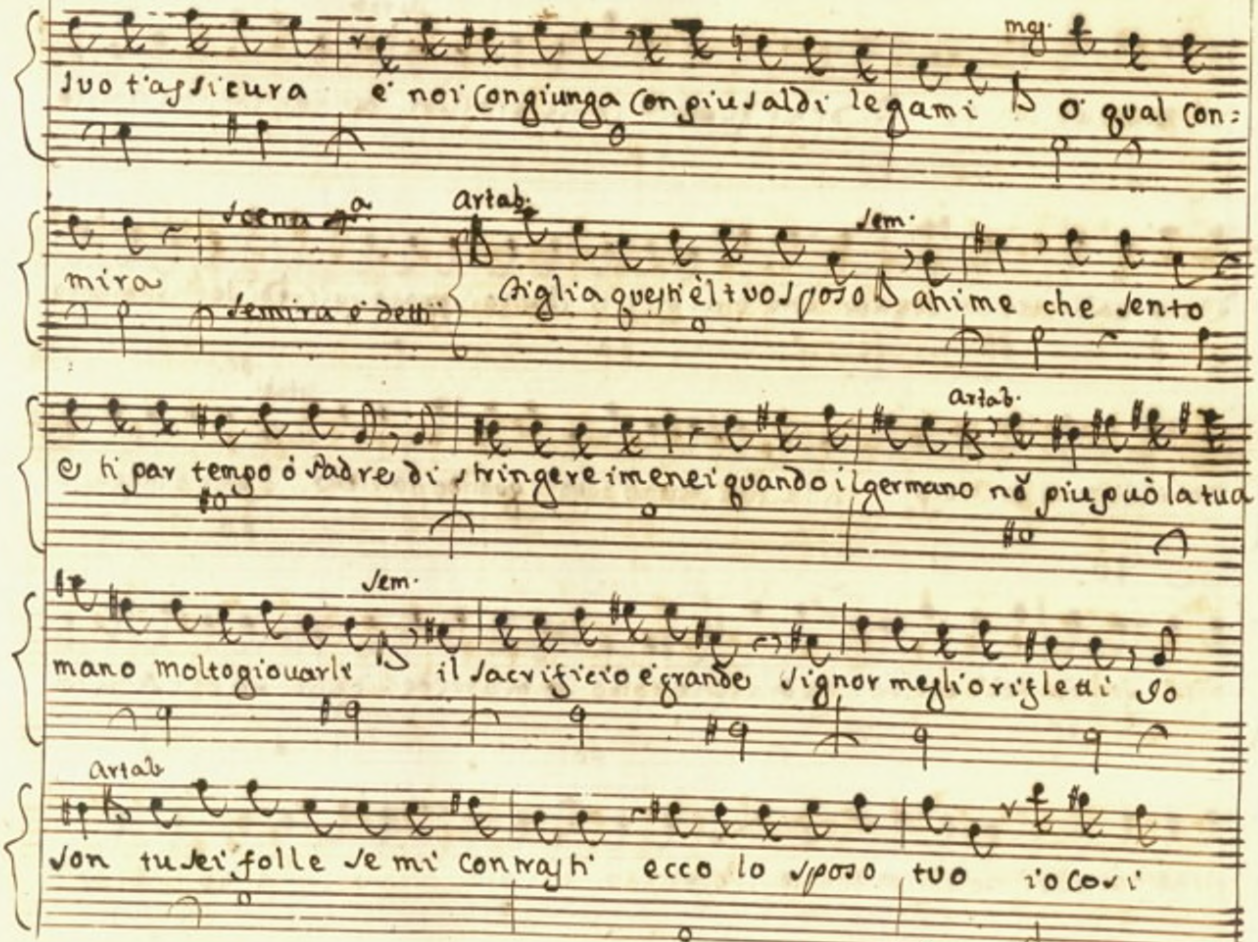
artab.

de miei bassi principj alla tua mano deggio quando possiedo è poco ò mega=

bise quando feci per te vedrai s'io t'amo se m'arride il destin sò per se mira

gli affetti tuoi non li condanno è penso eccola vn mio comando l'amor





mes.

suo t'assicura e noi congiunga con piu saldi legami o qual con:

scena 4a

artab.

sem.

mira

semira e detti

Figlia questi è il tuo sposo ahime che sento

artab.

e ti par tempo ò padre di stringere imenei quando il germano nõ piu può la tua

sem.

mano molto giouarli il sacrificio è grande signor meglio rifletti so

artab

son tu sei folle se mi contrasti ecco lo sposo tuo io cosi

Scena 5ª

Sem.

Voglio e basti

Semira, e Megabise

ascolta o Megabise

Io mi lusingo al fin dell'amor tuo posso una prova sperarne a mio favor

mes.

che non fa-

rei cara per ubbidirti

Sem.

ah se tu m'ami questi imenei disciogli

mes.

Io

Sem.

si salvarmi del genitor così potrai dall'ira

mes.

ubbidirei ma

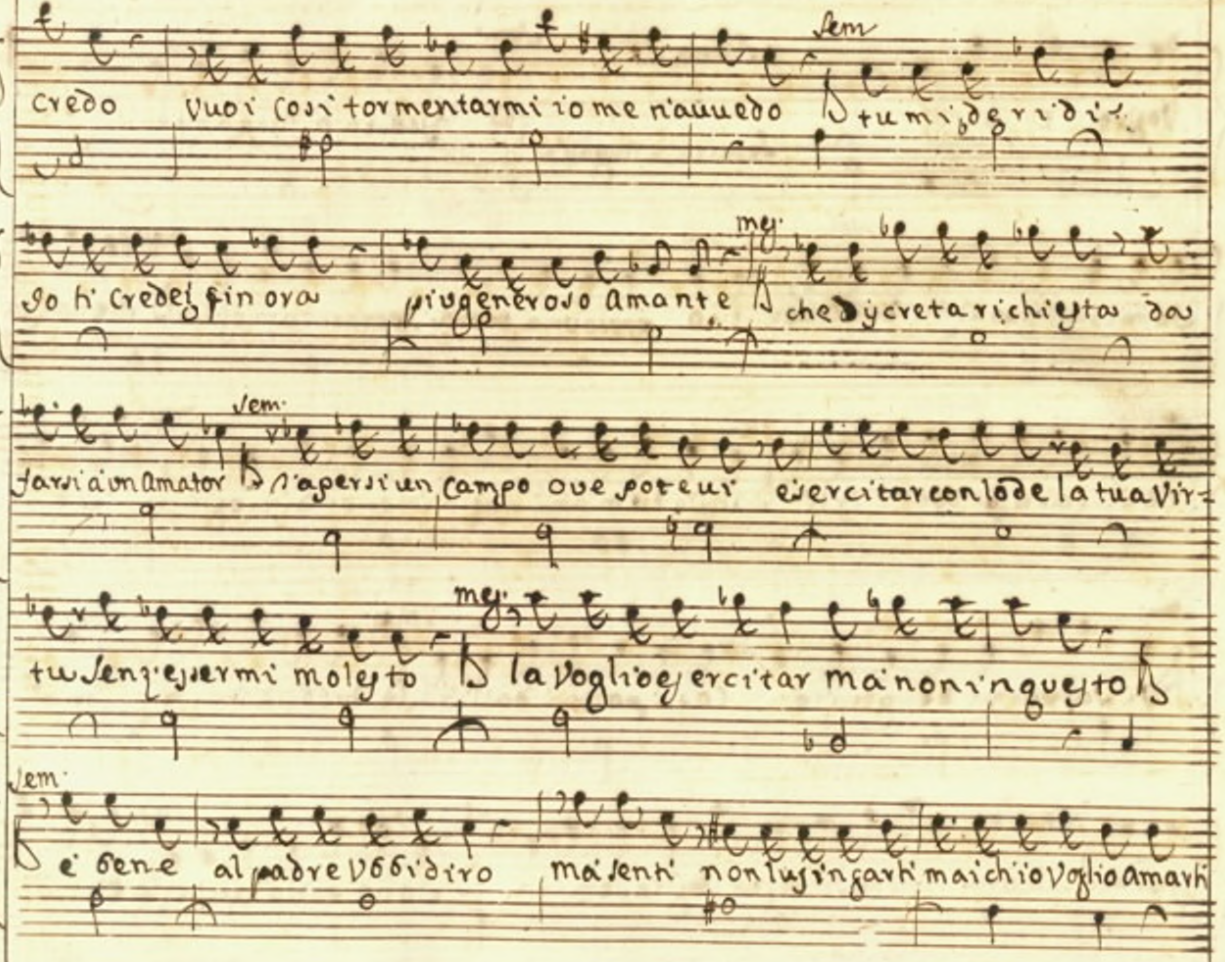
parmi ch'ora meco scherzar voglia Semira

Sem.

Io nõ parlo da scherzo

mes.

eh nõ ti



sem

credo vuoi cosi tormentarmi io me n'auuedo tu mi deridi

mes

Io ti credei fin ora piu generoso amante che discreta richiesta da

sem

farsi a un amator s'apersi un campo ove poteui esercitar con lode la tua vir-

mes

tu senz'essermi molesto la voglio esercitar ma non in questo

sem

e bene al padre vbbidiro ma senti non lusingarti ma ch'io voglio amarti

abborrirò costante quel funesto legame che a te mi stringerà sa-

rai lo giuro oggetto agl'occhi miei sempre d'orrore la mano avrai ma nõ spe-

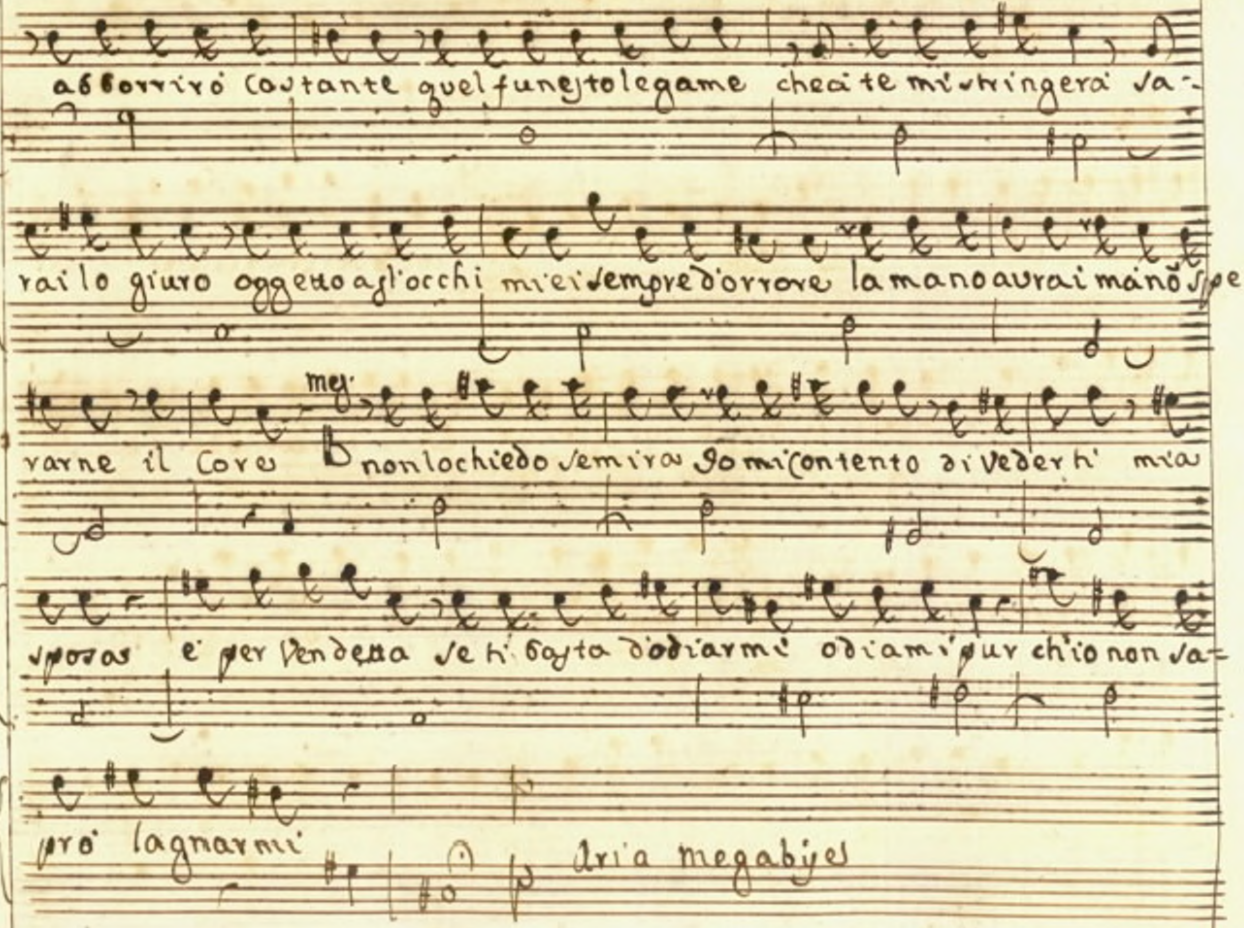
mes.

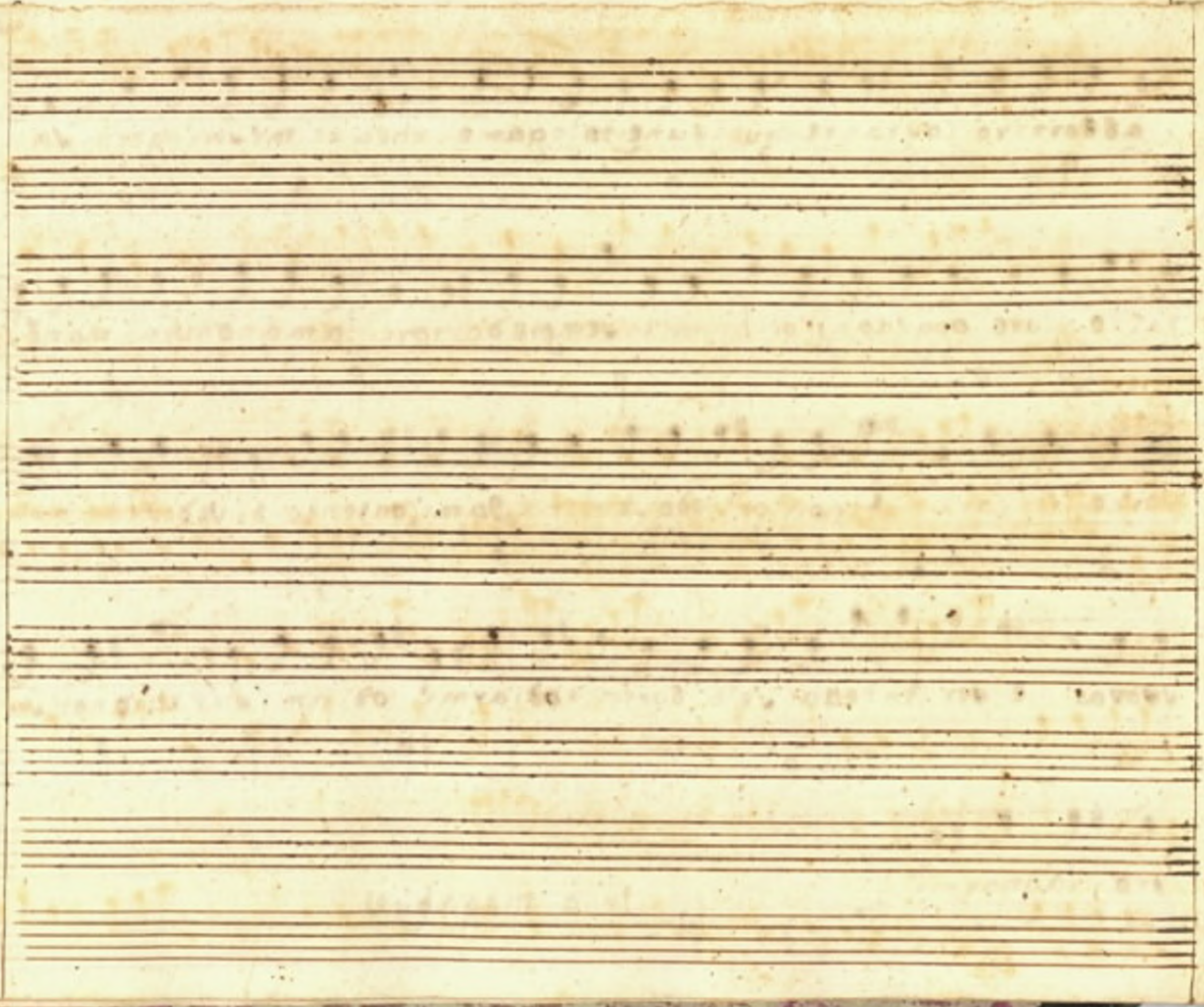
rarne il Core non lo chiedo se mi ra Io mi contento di vederti mia

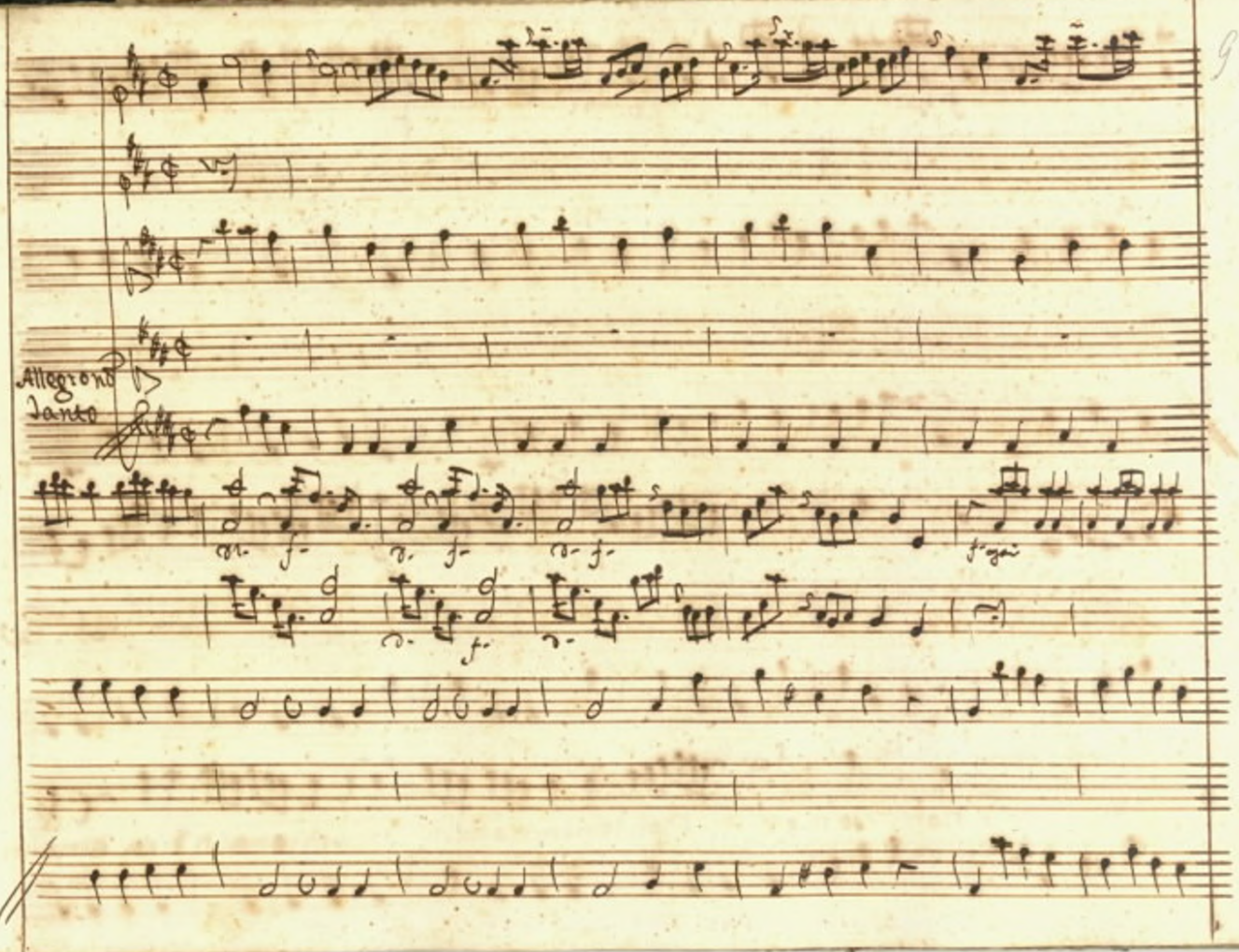
sposa e per vendetta se ti basta d'odiarmi odiami pur ch'io non sa-

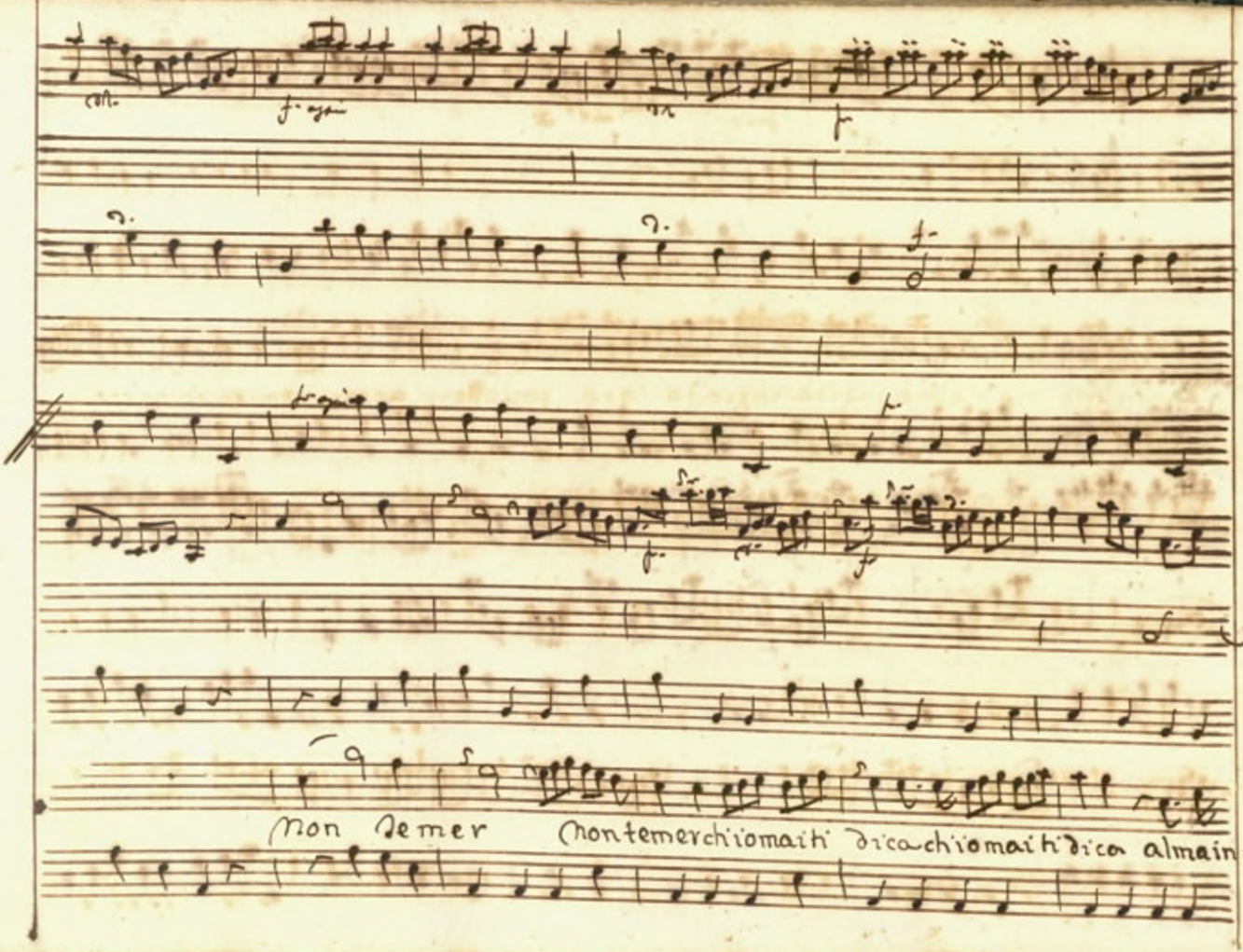
prò lagnarmi

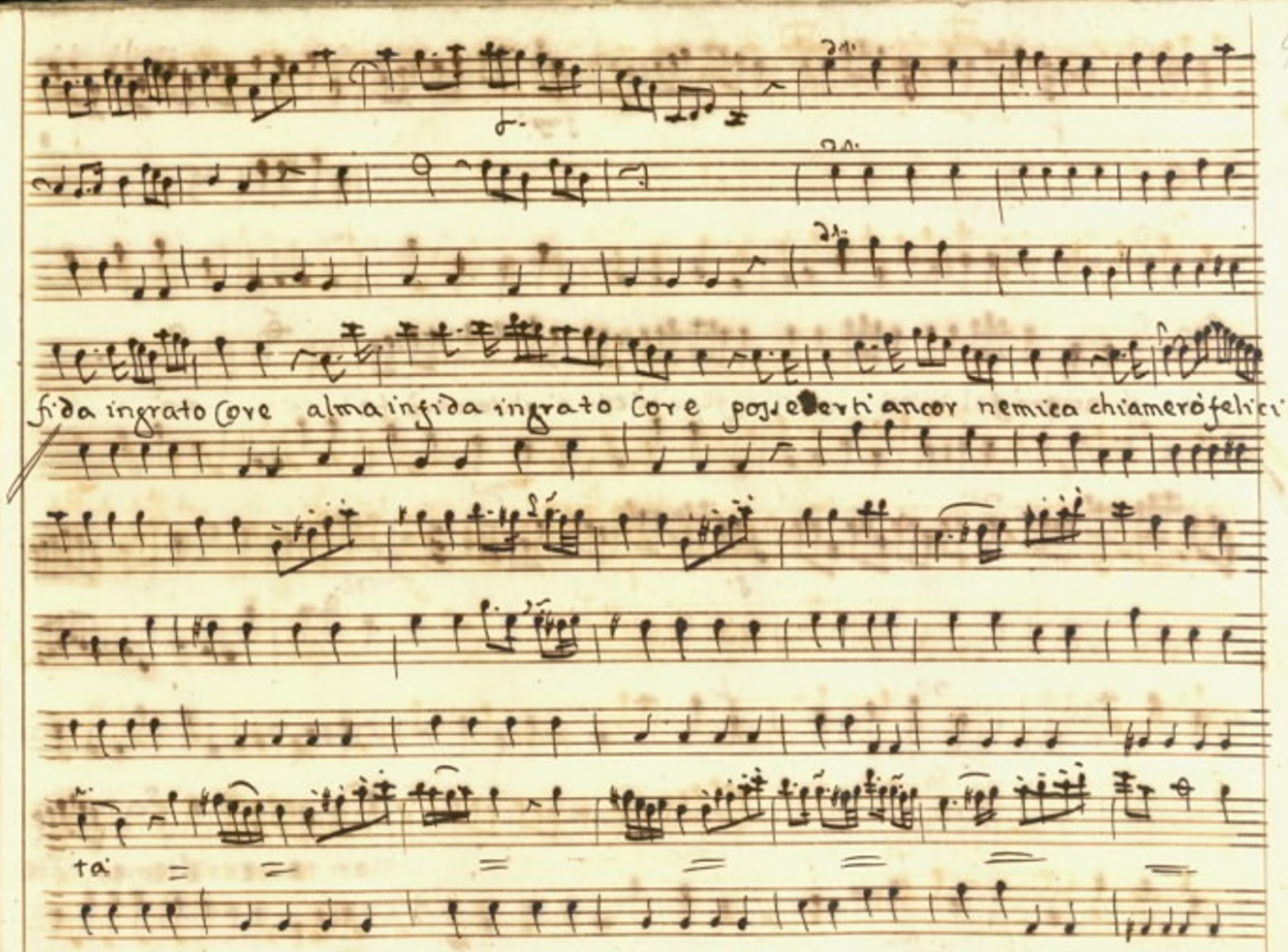
Aria megabyses

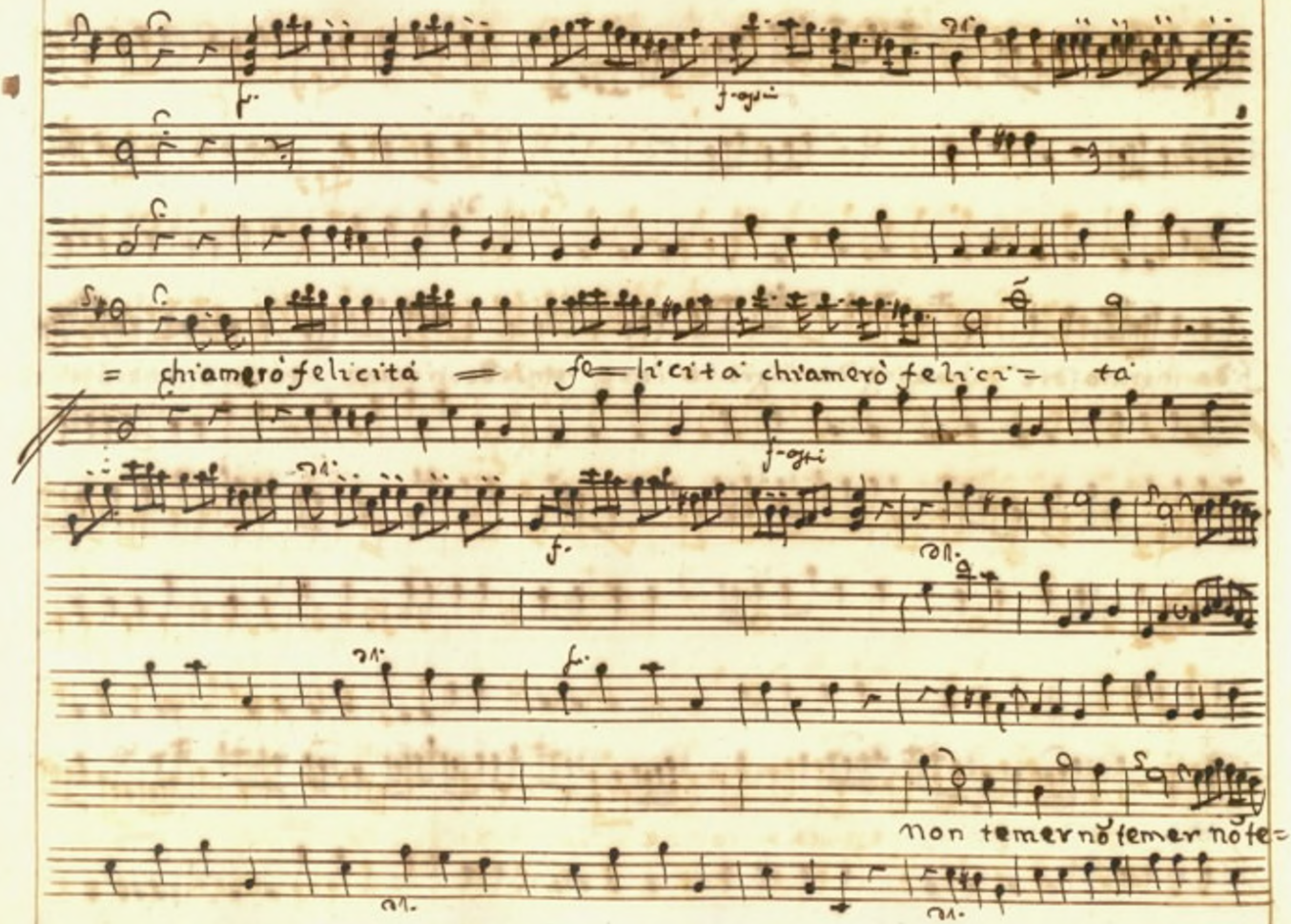


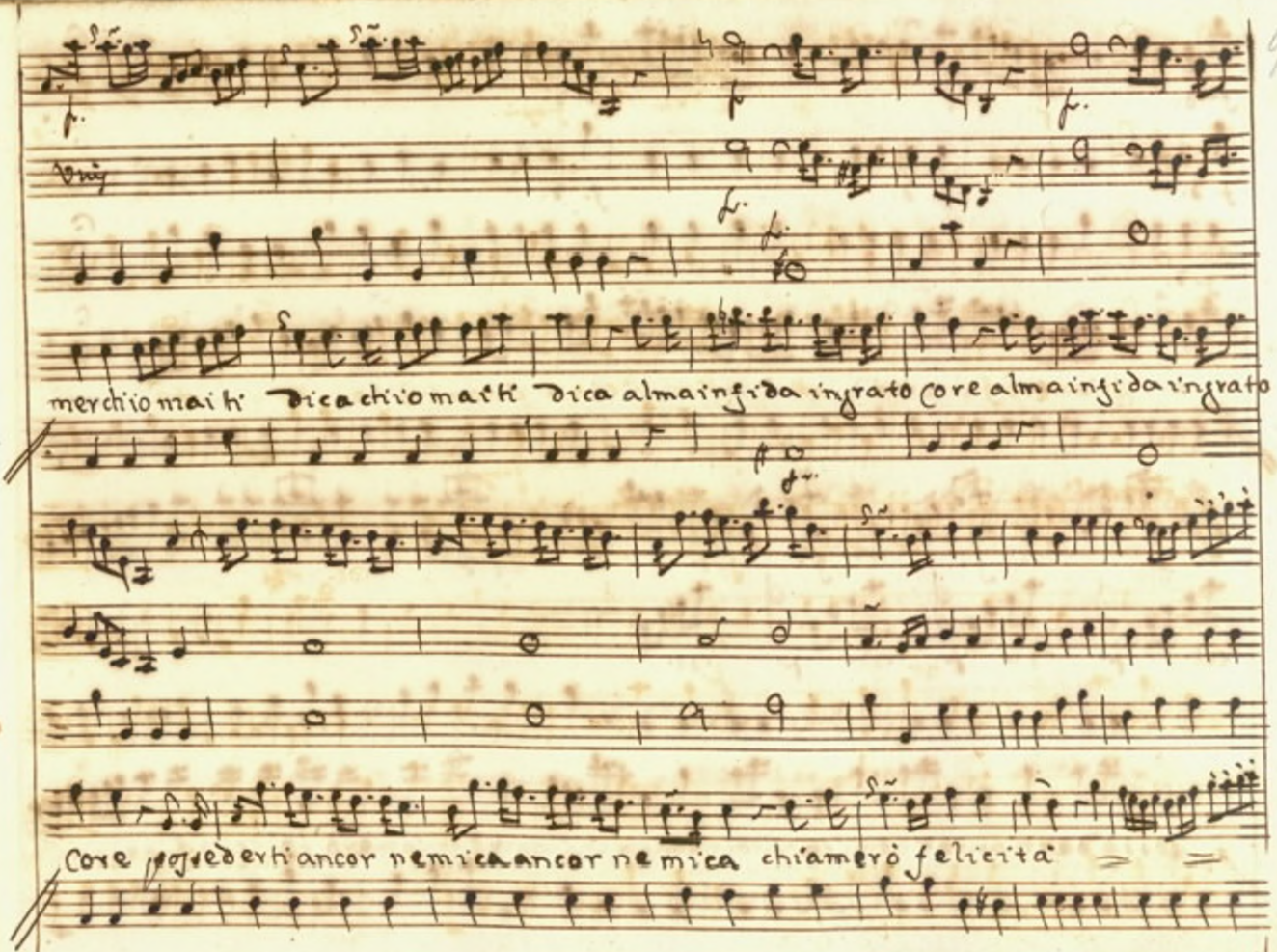


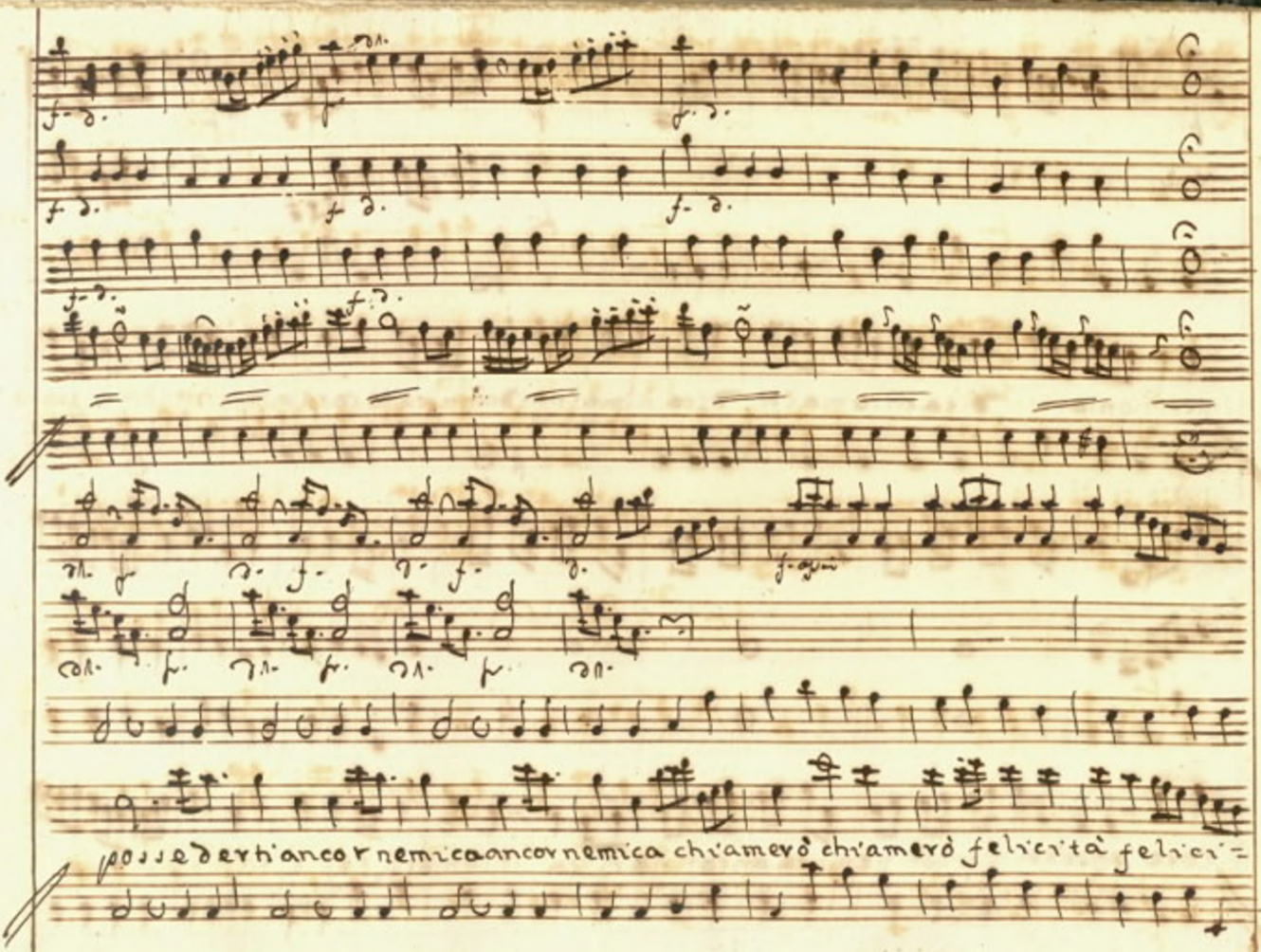

Allegro ma
tanto

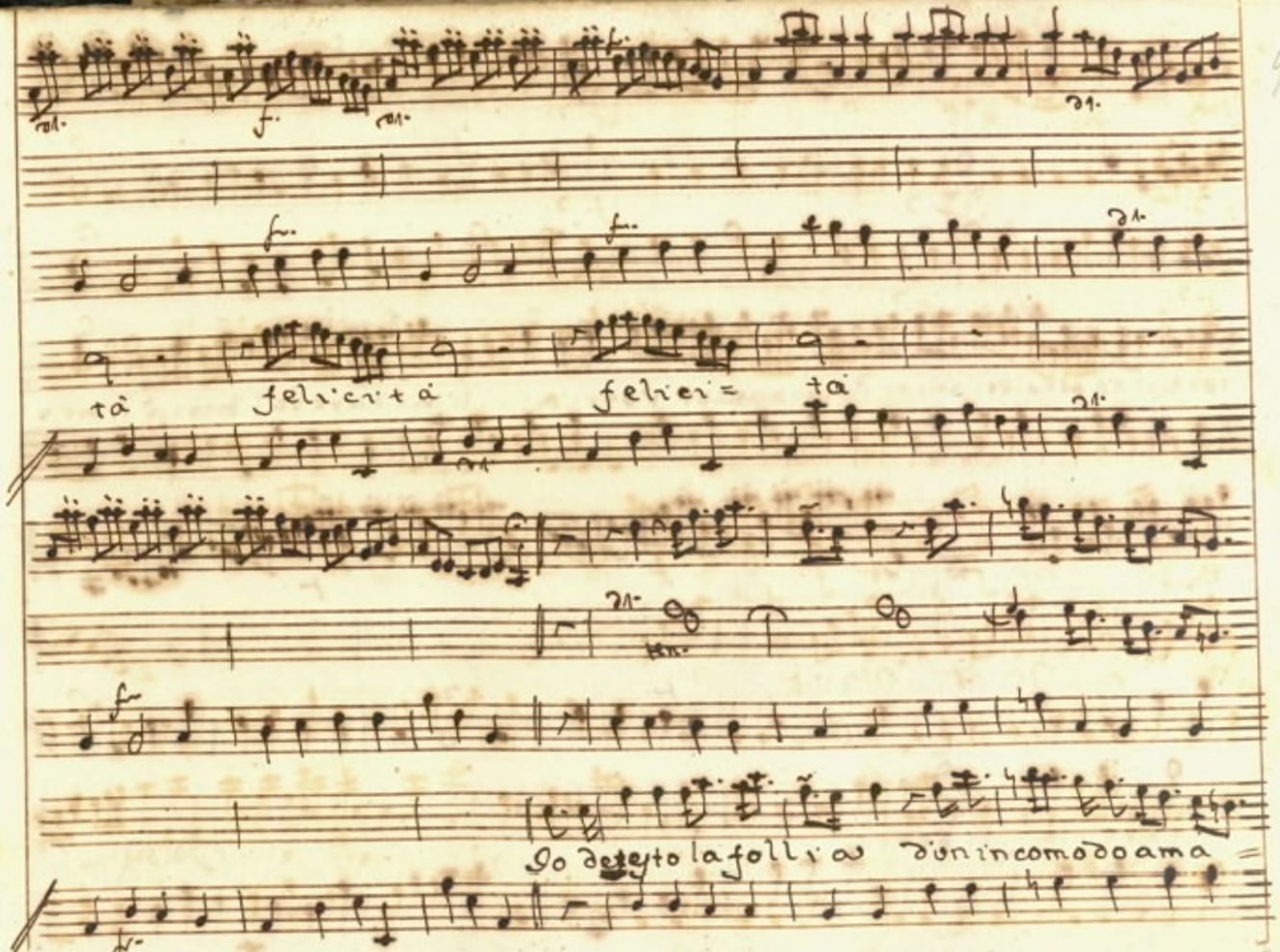

non temer non temerchiiomaiti dica chiiomaiti dica almain=

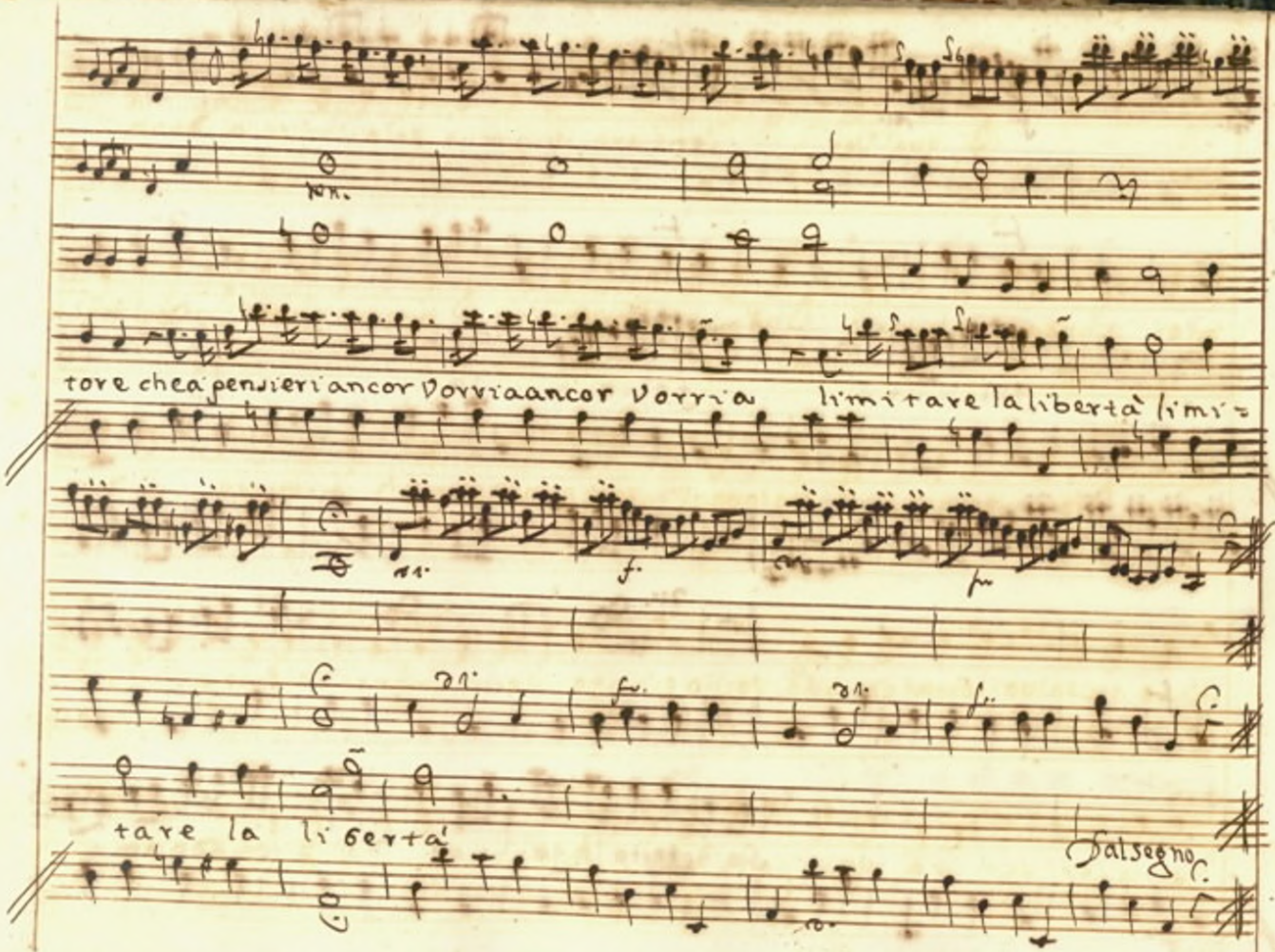

fida ingrato Core alma infida ingrato Core posso ben ti ancor nemica chiamerò felici -
ta'


= chiamerò felicità = fe=li'cità chiamerò felici= tà
non temer nò temer nò te=


merchio mai ti dica chio mai ti dica almaingrida ingrato core almaingrida ingrato
Core pegredertiancor nemicaancor nemica chiamerò felicità


possedertiancor nemicaancor nemica chiamerò chiamerò felicità felici=


tà felicità felici= tà
Io detesto la follia d'un incomodo ama=


tore che a' pensieri ancor Vorria ancor Vorria
limitare la libertà limi-
tare la libertà
Dal segno C.

Scena 6ª Semira

è poi Mandane

Sem.

qual serie di suenture un giorno solo unisce a' danni

miei! Mandane ah senti

man.

nõ m'arrestar semira

Sem.

ove t'affretti

man.

vado al Real con=

siglio

Sem.

Io tua seguace sarò se giova all'infelice arbace

man.

l'interesse è di=

stinto tu salvo il brami ed io lo voglio estinto

Sem.

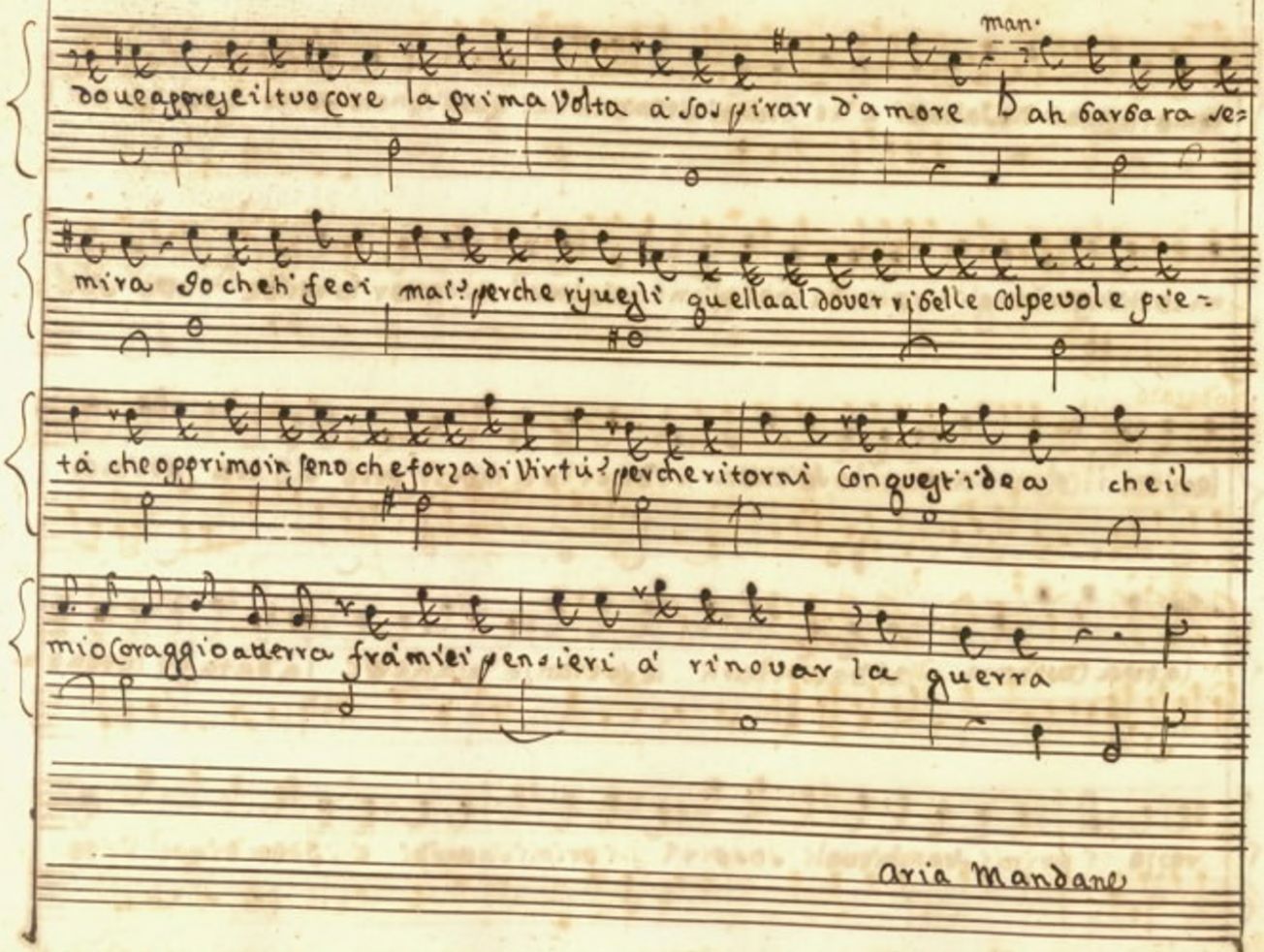
è un amante d'arbace parla così

mand.

parla così semira una figlia di serse

Sem.

Il mio germano ò non à colpa



man.

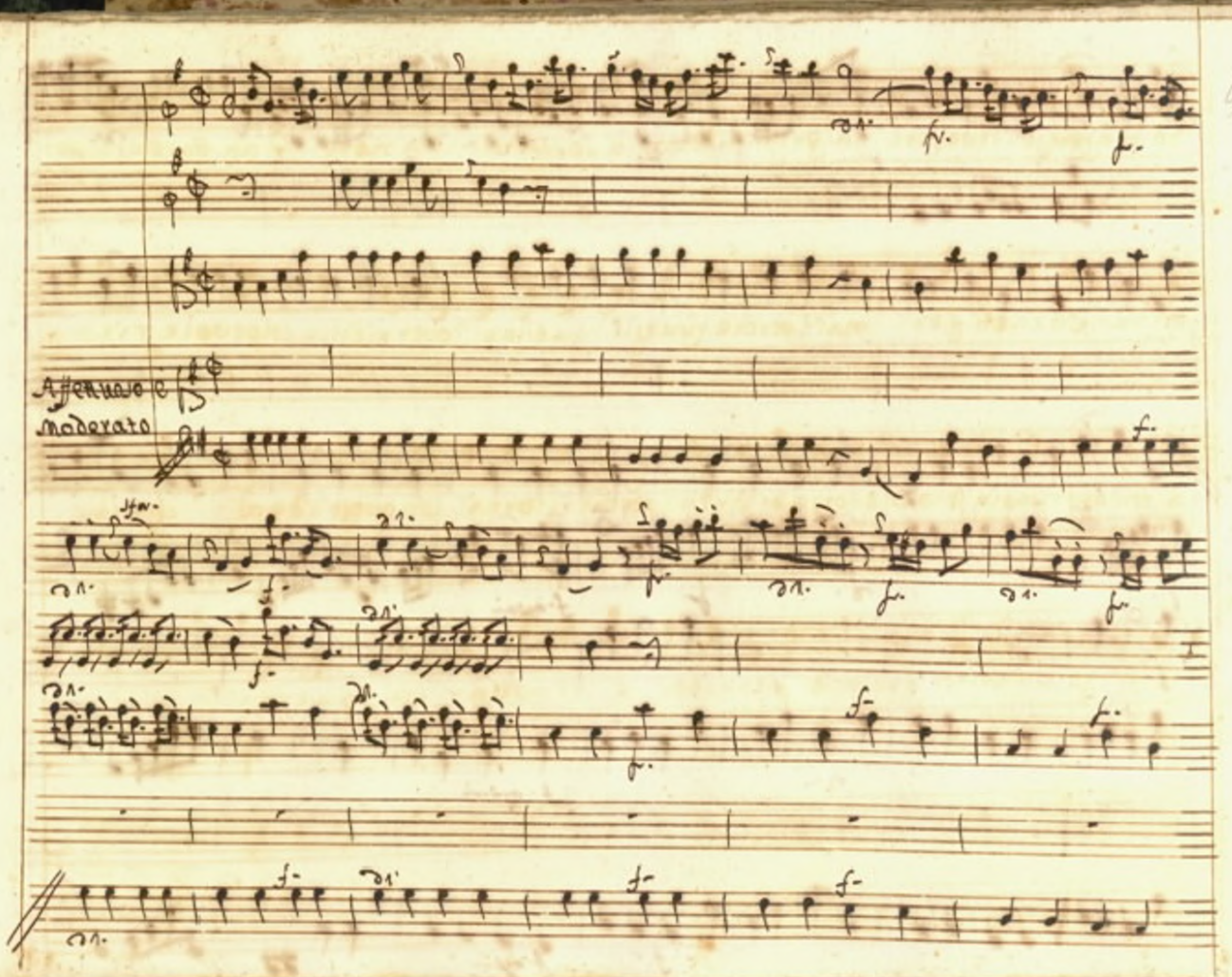
doue aggrese il tuo core la prima volta à sospirar d'amore ah barbara se=

mira Io che ti feci mai? perche risuegli quella al dover ribelle colpevole pie=

tà che opprimo in seno che forza di virtù? perche ritorni con quest'idea che il

mio coraggio atterra frà miei pensieri à rinovar la guerra

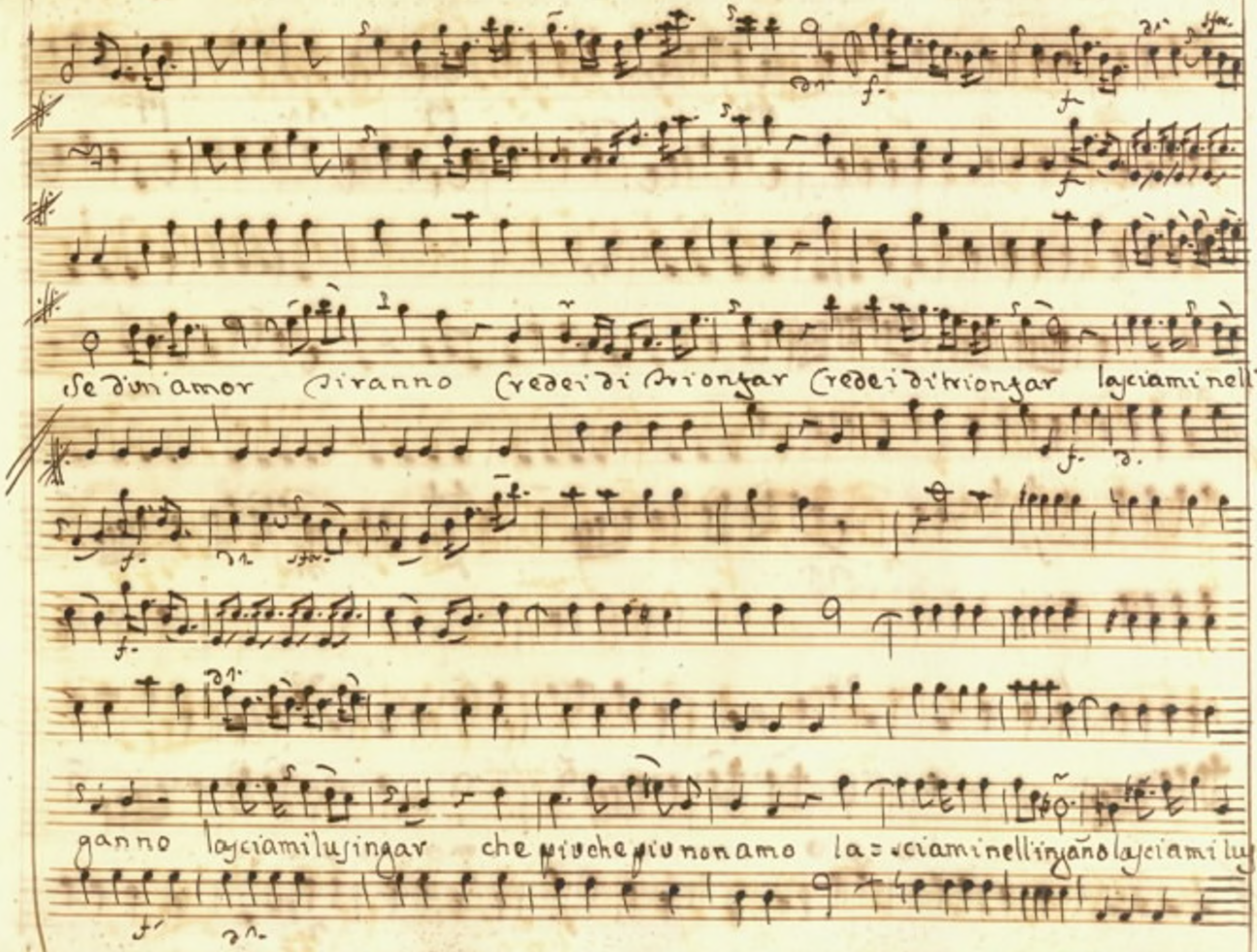
Aria Mandane

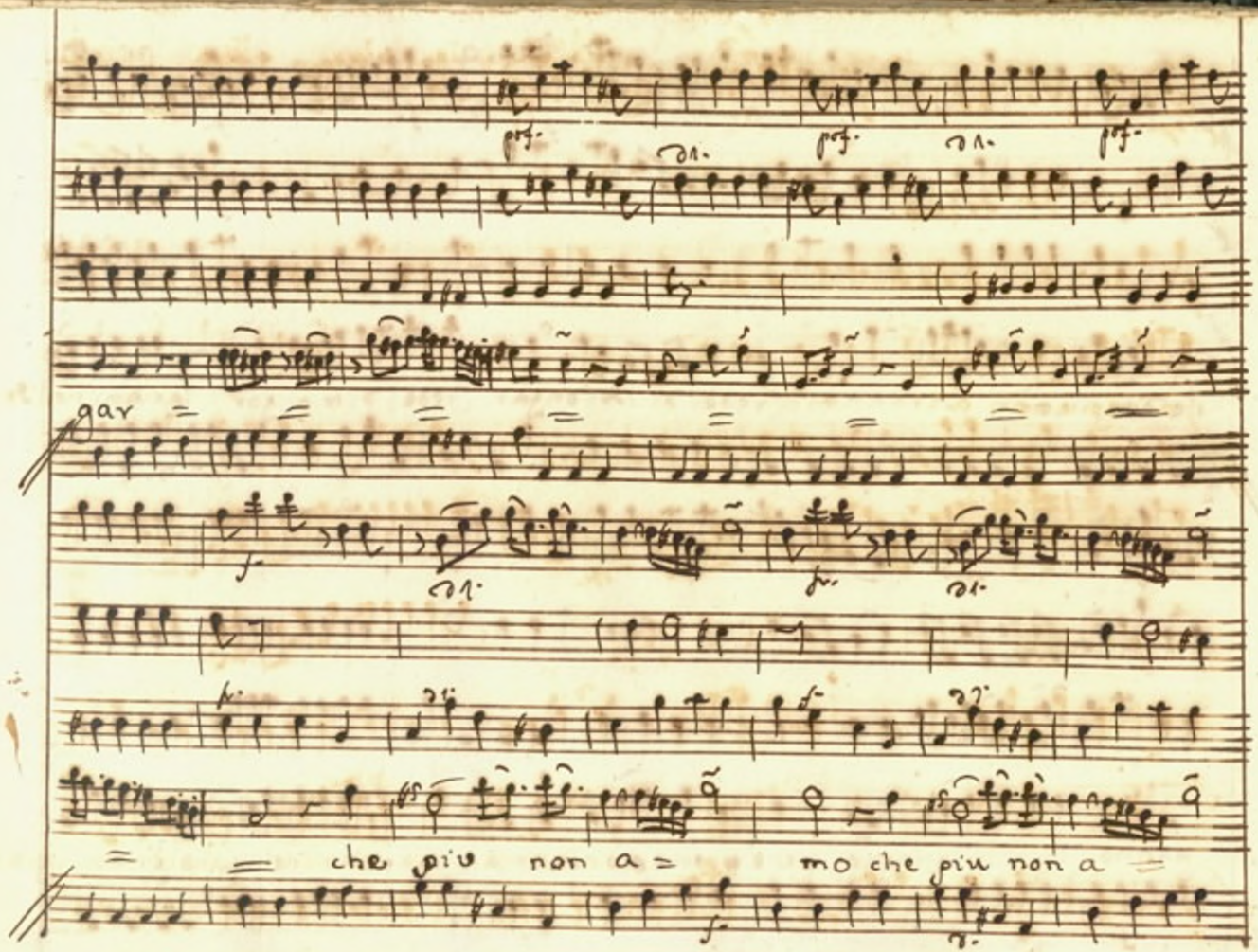

Affettuoso e
moderato

f. assai
f. assai
f. assai

Se d'un amor tiranno Credei di trionfar Credei di trionfar lasciami nell'In=

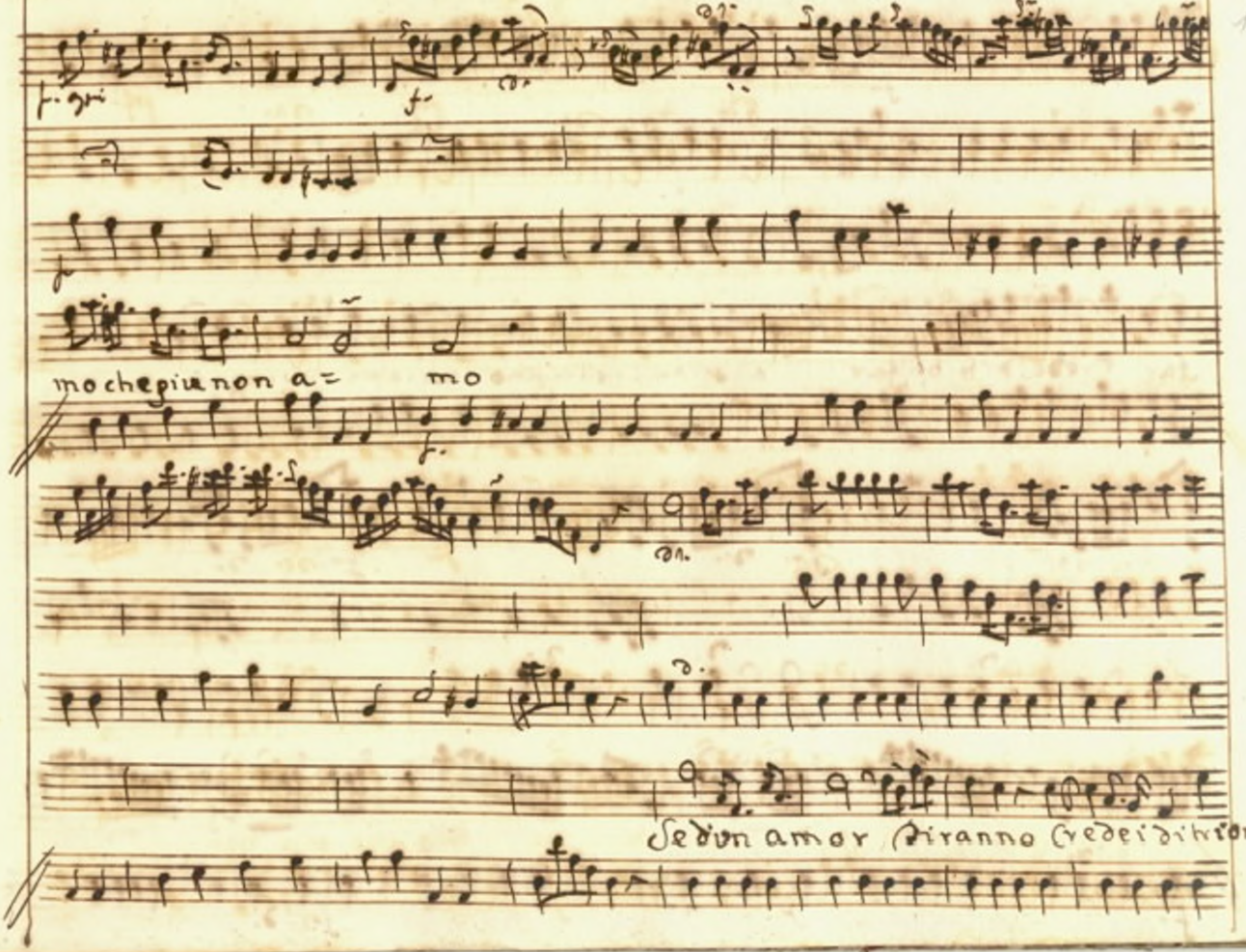
ganno lasciami lusingar che piu che piu non amo la=sciami nell'ingãno lasciami lusin=

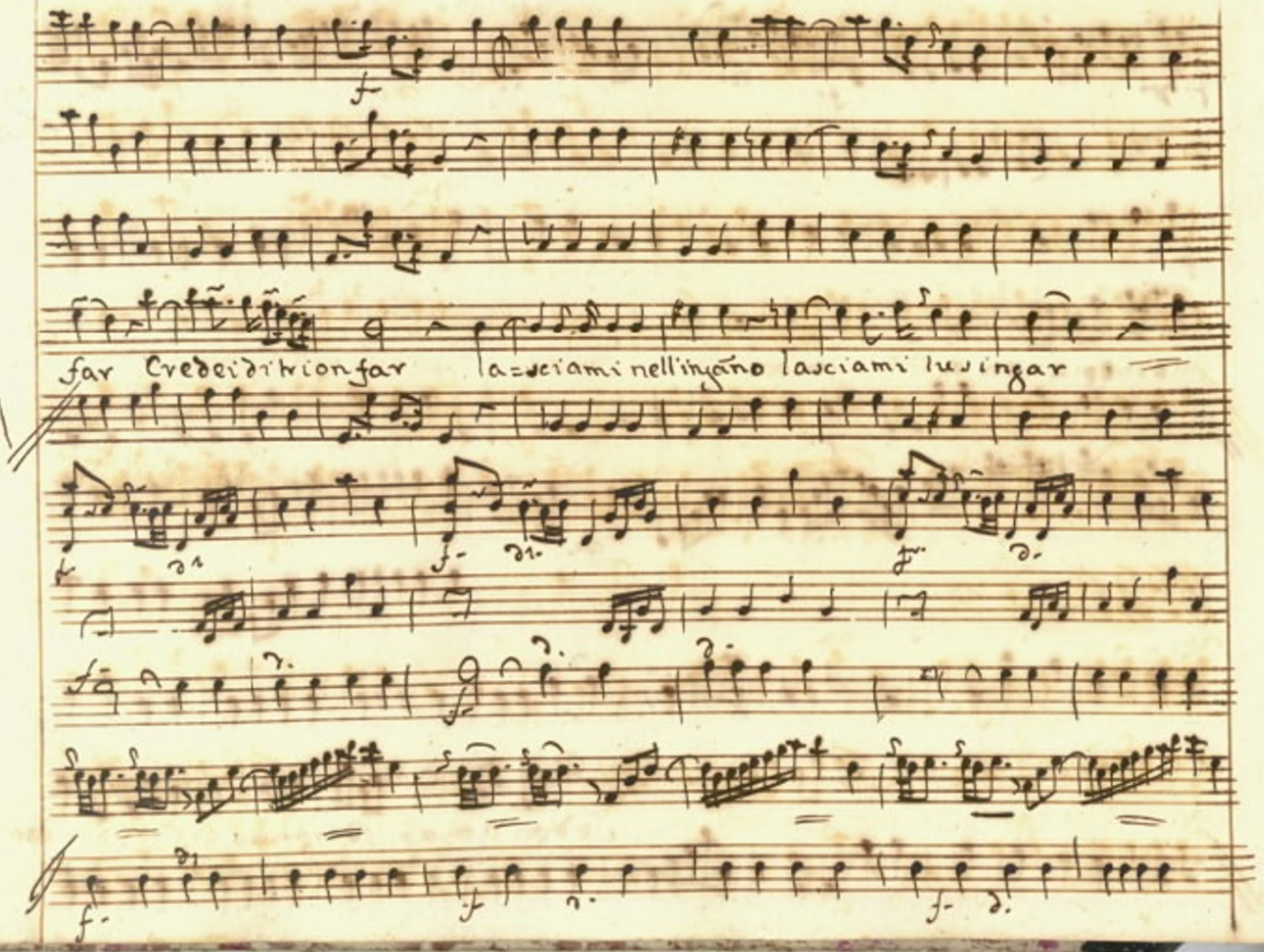


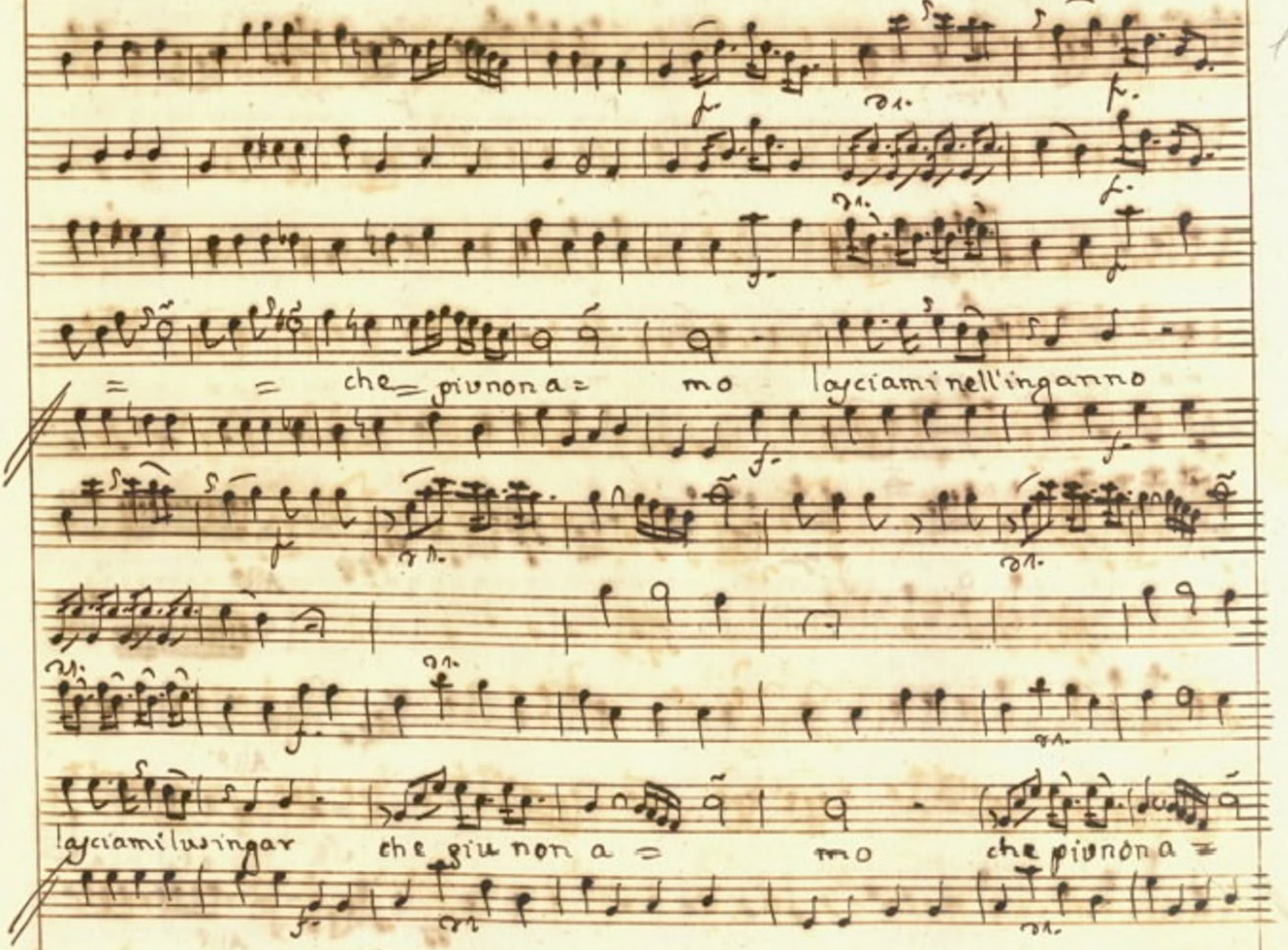

gar
che più non a
mo che più non a

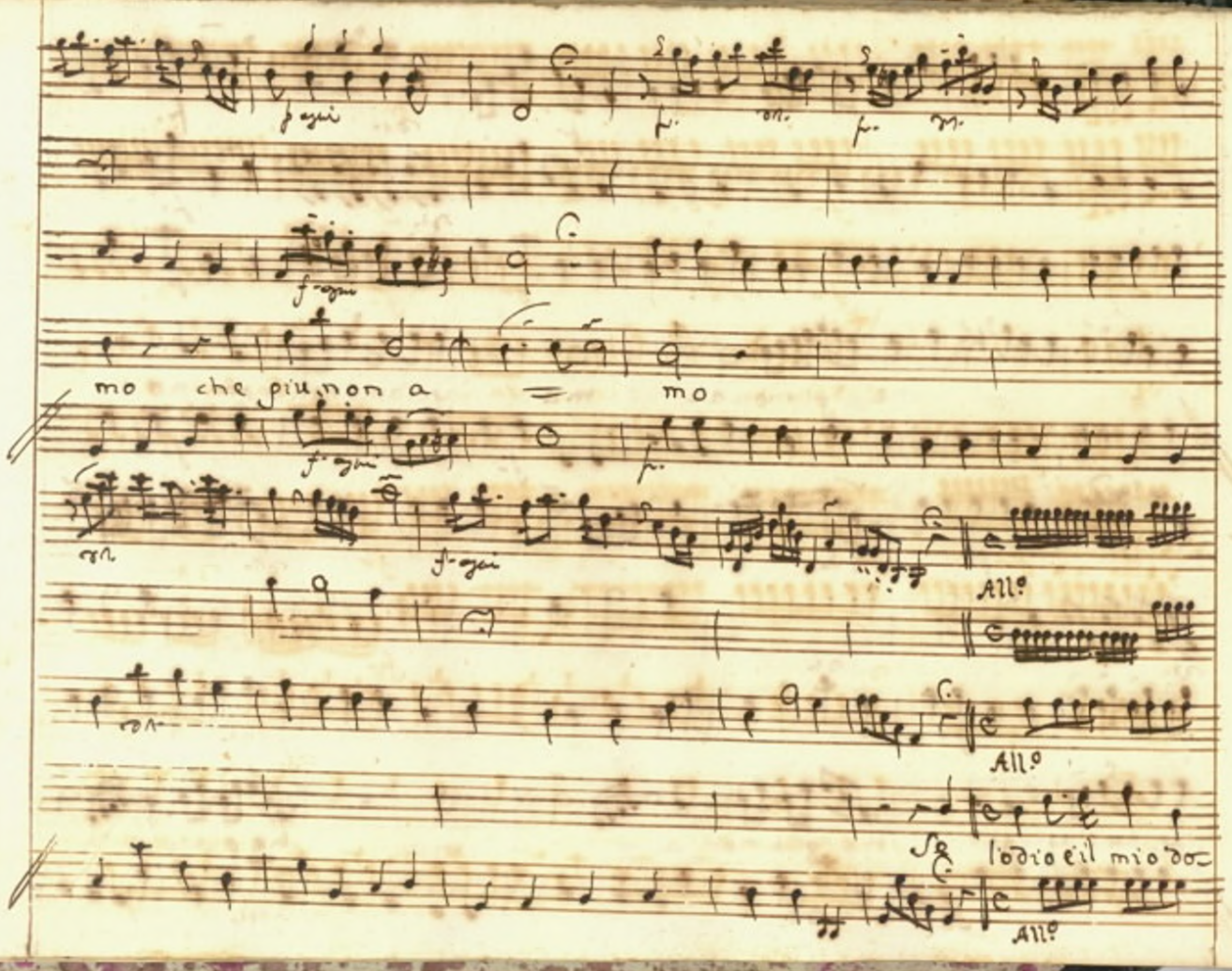
mo che piu non a= mo

Se d'un amor tiranno Credei di trion-



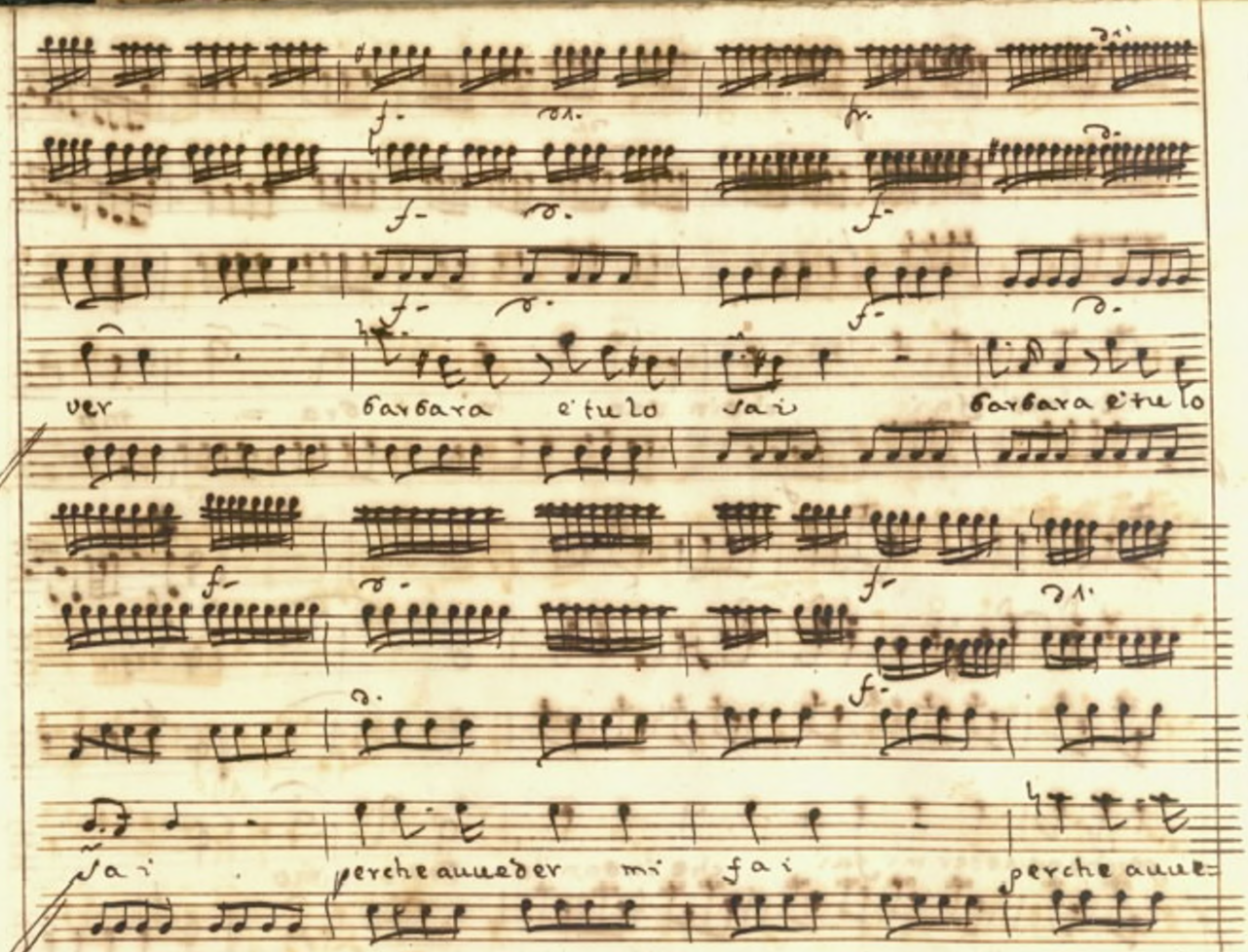

far Credei di trionfar
lasciami nell'inganno lasciami lusingar

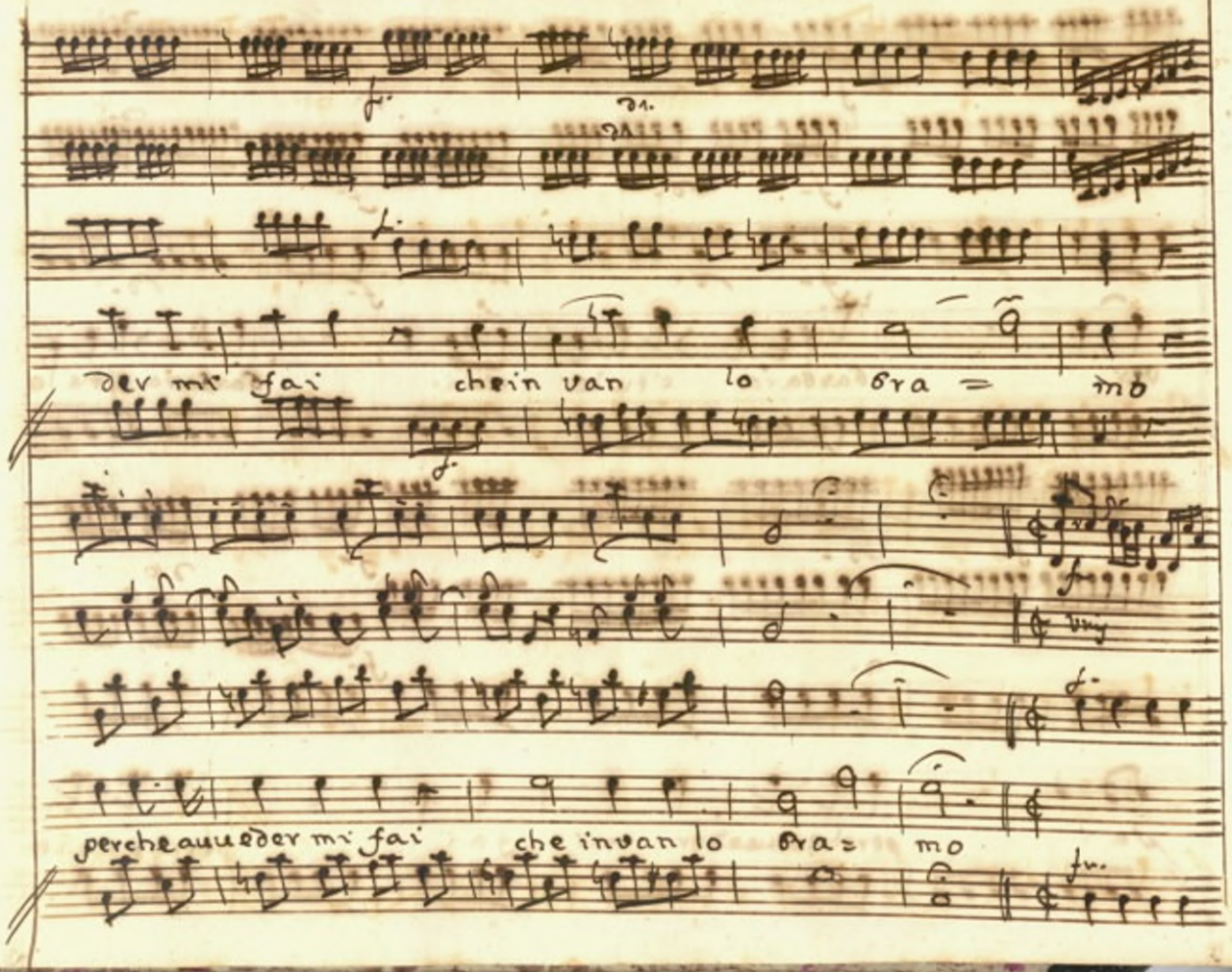

= = che = piu non a = mo lasciami nell'inganno
lasciami lusingar che piu non a = mo che piu non a =

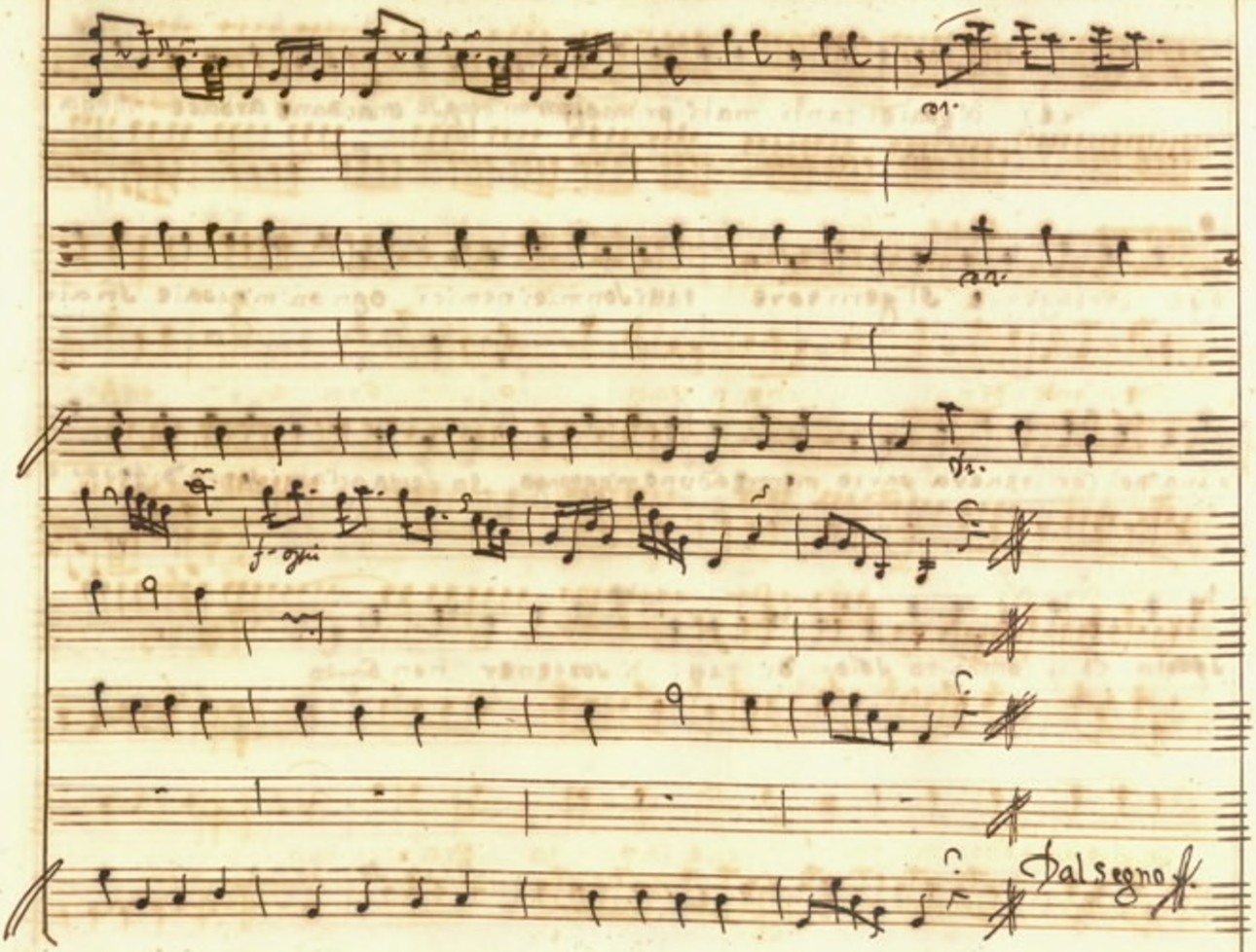

mo che più non a = mo
All.o
All.o
All.o
lodio eil mio

ver barbara e tu lo sai barbara e tu lo

sai perche auueder mi fai perche auue=




der mi fai chein van lo ora = mo
perche aue der mi fai che in van lo ora = mo


Dal segno

Scena 7.a

Semira

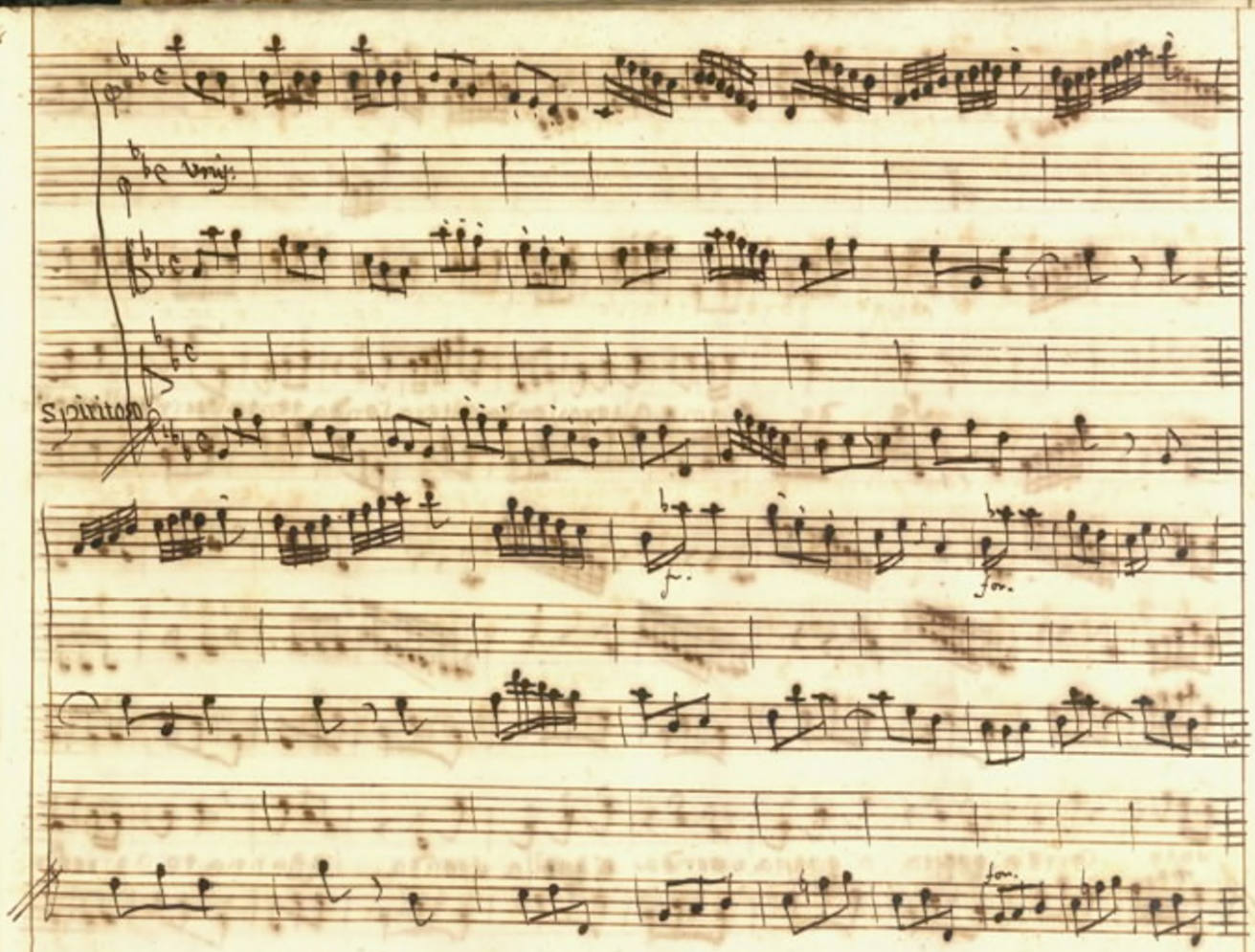
A qual di tanti mali prima oppormi deggio mandane arbace mega=

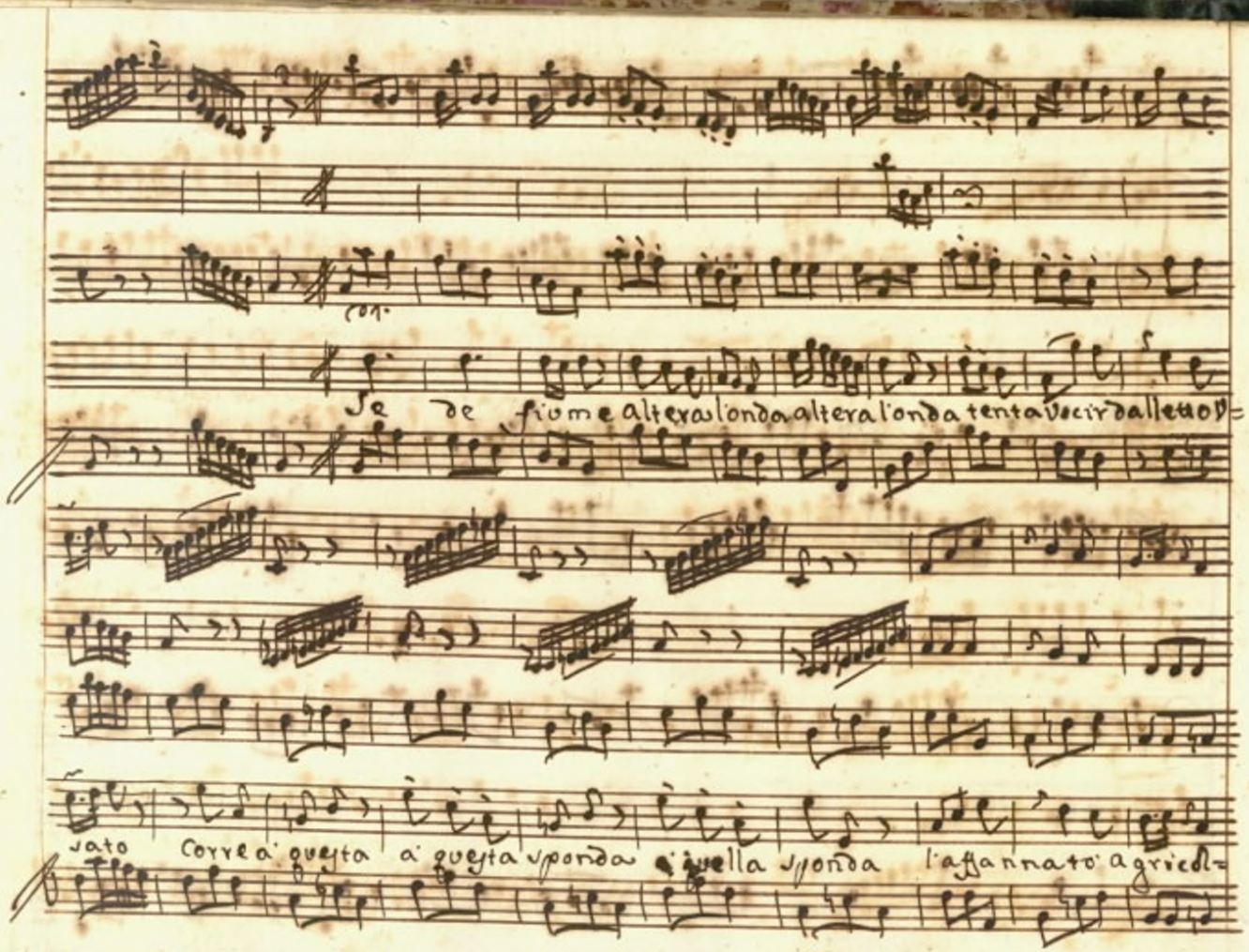
bije Artaserse Il genitore tutti son miei nemici ogn un m'assale In al=

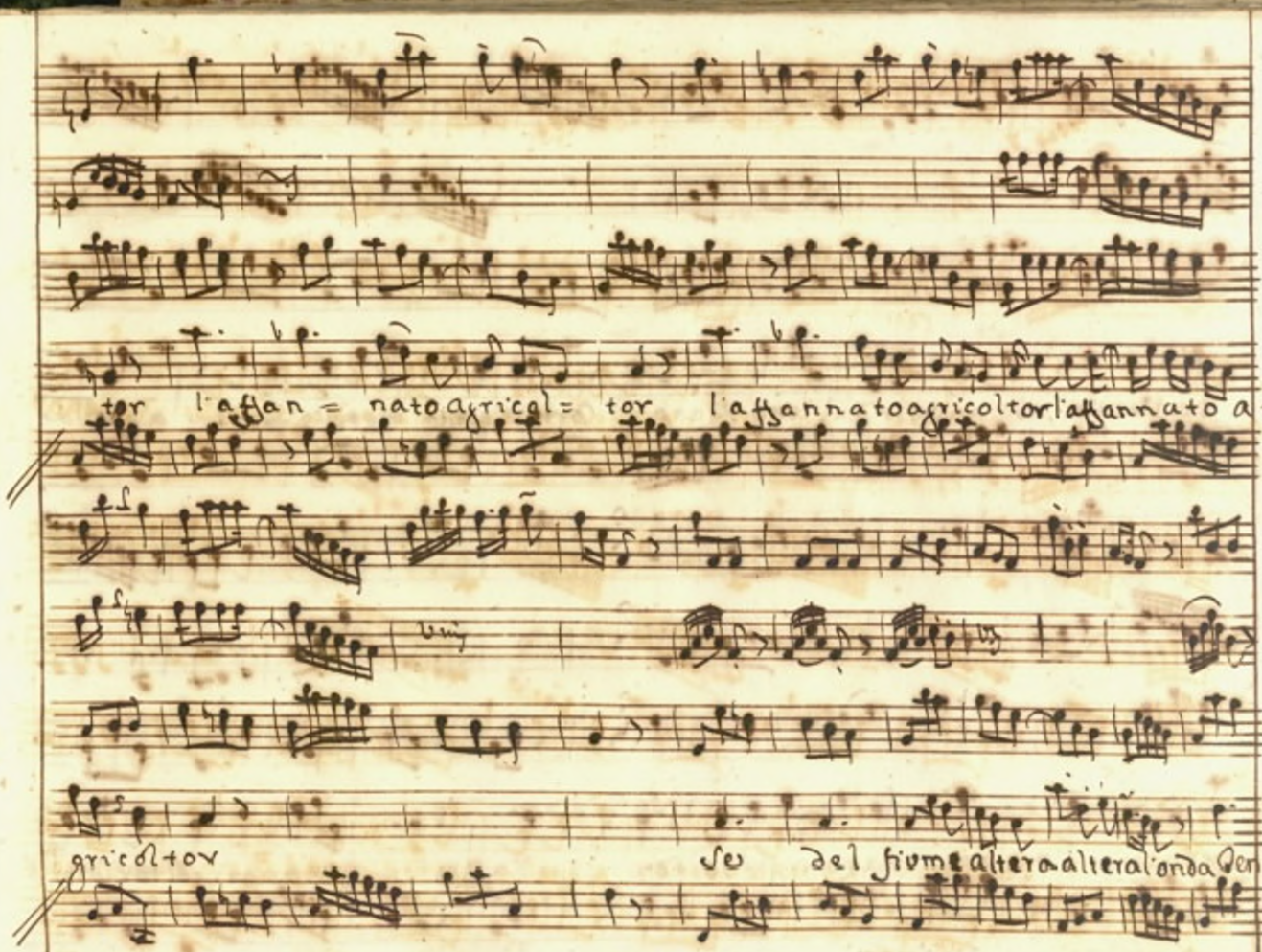
cuna del Cor tenera parte mentre ad uno m'oppongo Io resto agl'altri senza difesa e=

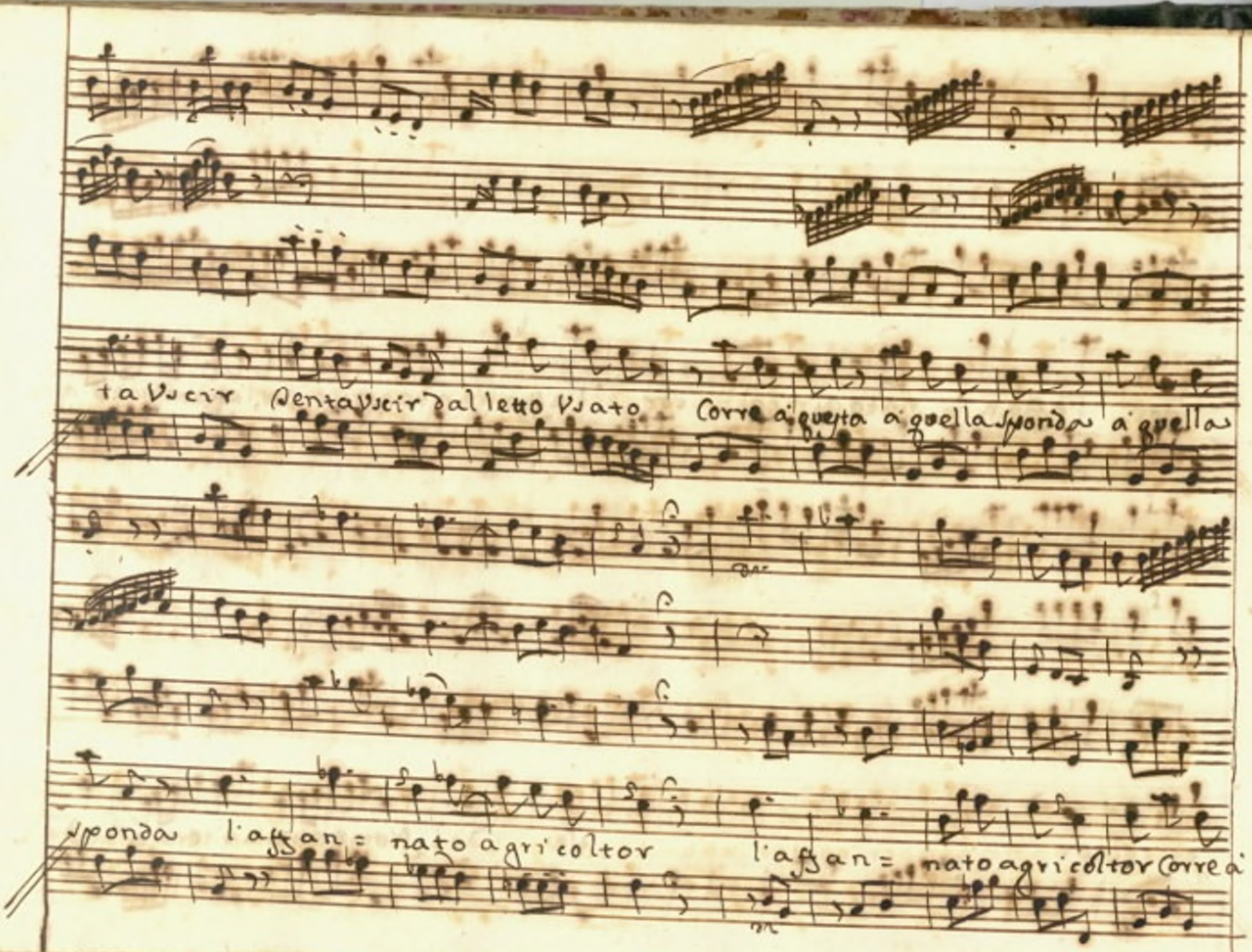
sposta ed il contrasto sola di tutti a sostener non basto

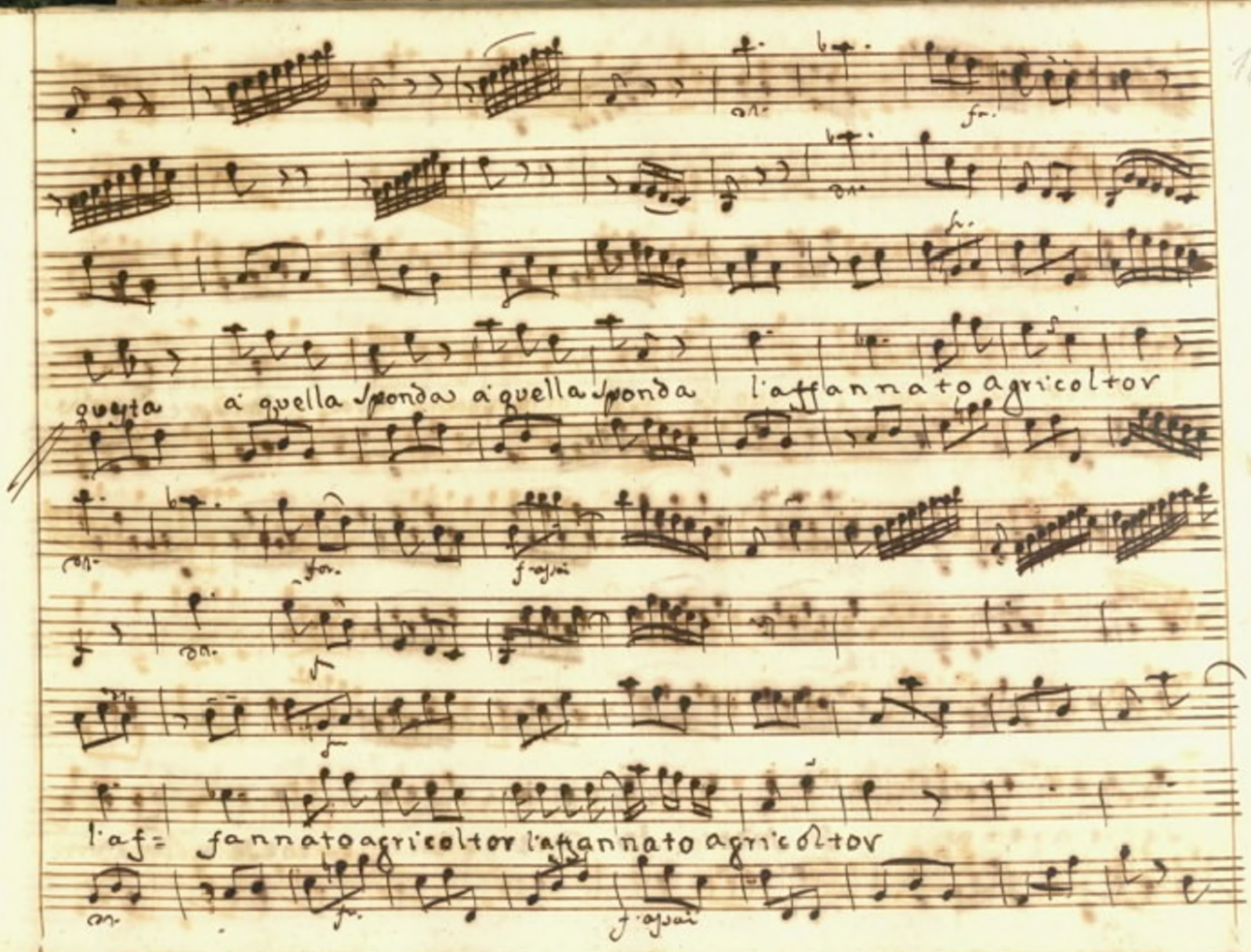
Aria Semira

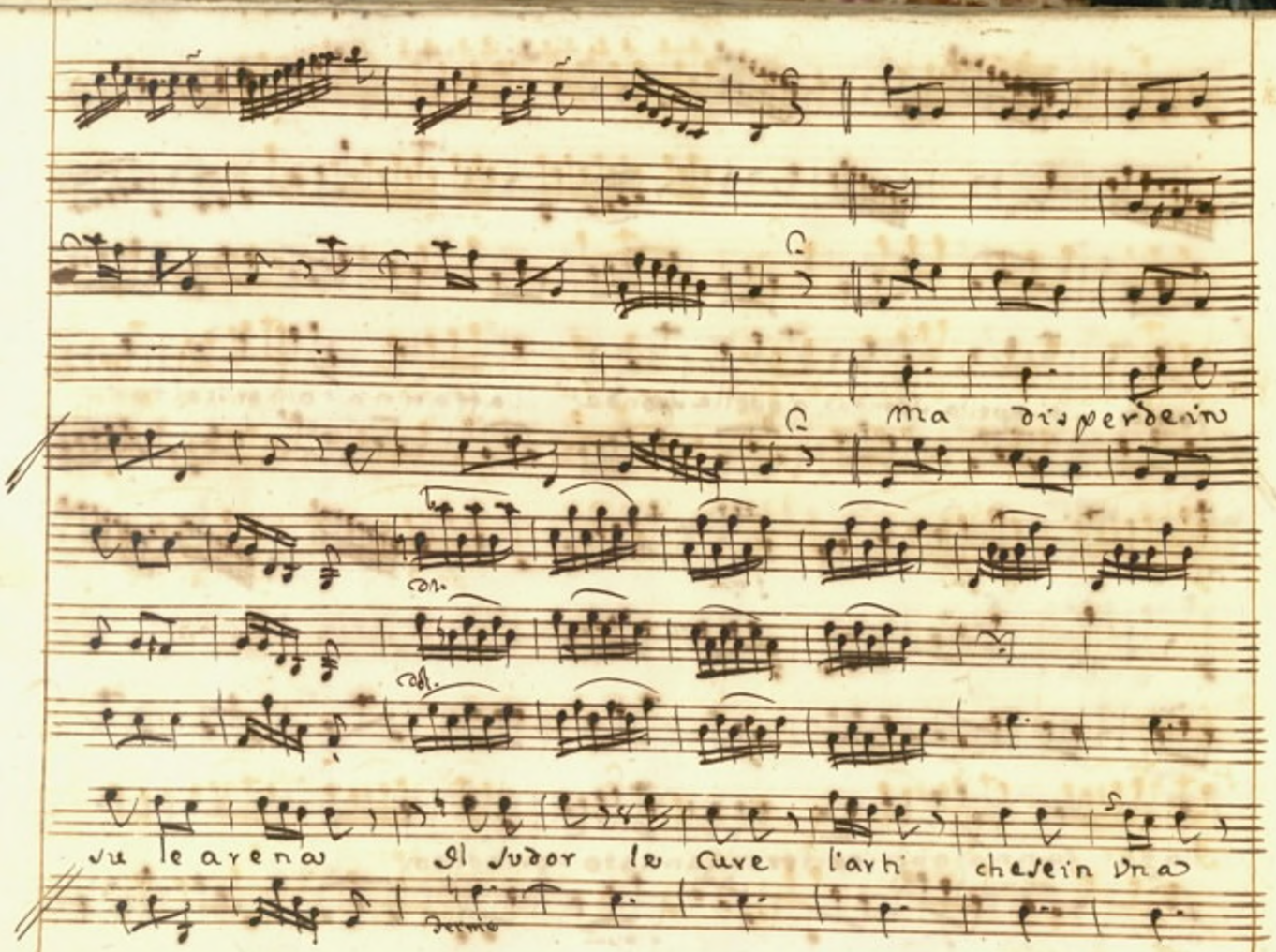

Spiritoso
f.
for.
for.

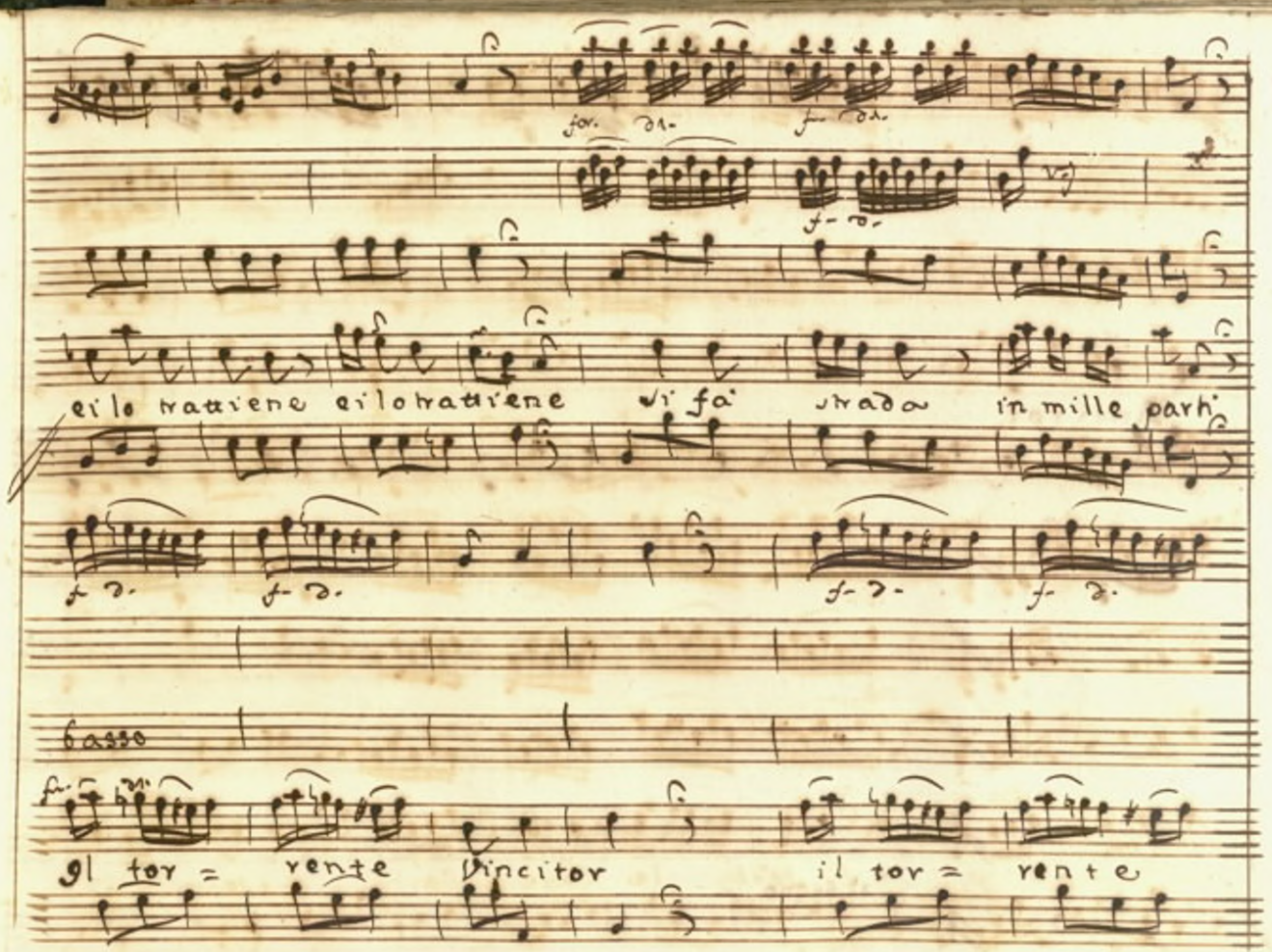

Se de fiume altera l'onda altera l'onda tenta vscir dalletto v=
sato Corre a questa a questa sponda a quella sponda l'affannato agricol=

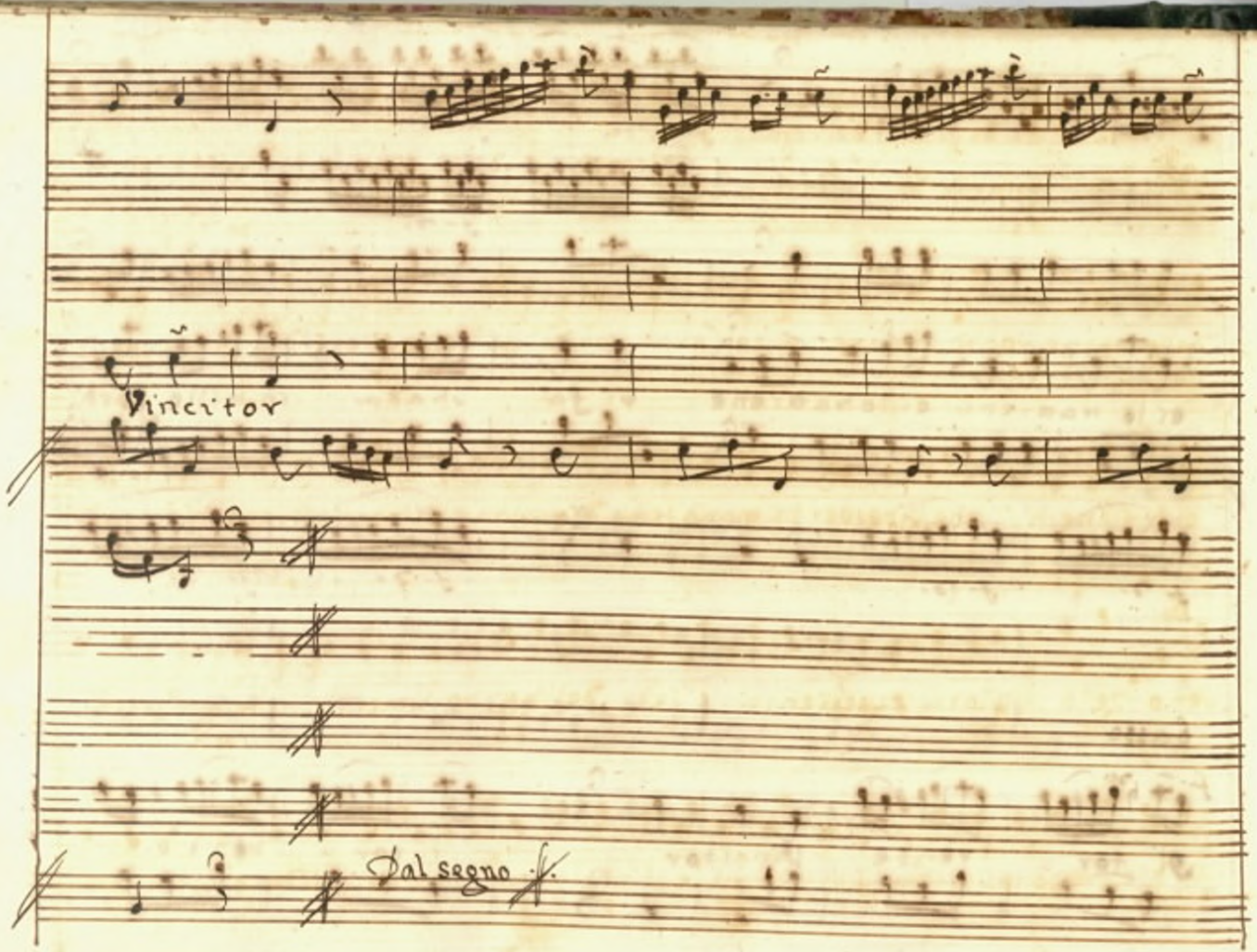

tor l'affan = nato agricol = tor l'affannato agricoltor l'affannato a =
gricoltor
se del fiume altera altera l'onda per =


ta Vscir Pentavscir dal letto Vsato Corre a questa a quella sponda a quella
sponda l'affan= nato agricoltor l'affan= nato agricoltor Corre a


questa a quella sponda a quella sponda l'affannato agricoltor
l'af= fannato agricoltor l'affannato agricoltor


ma disperdein
su le arena Il sudor le cure l'arti chesein vna


ei lo trattiene ei lo trattiene vi fa strada in mille parti
basso
il tor = rente vincitor il tor = rente


Vincitor
Dal segno

Artaserse preceduto da una parte delle guardie e de grandi del regno seguito dal restante delle guardie

Poi megabise

Artas.

Eccomi o della persia fidi sostegni

del paterno soglio le cure a tollerar son del mio regno si torbidij principj

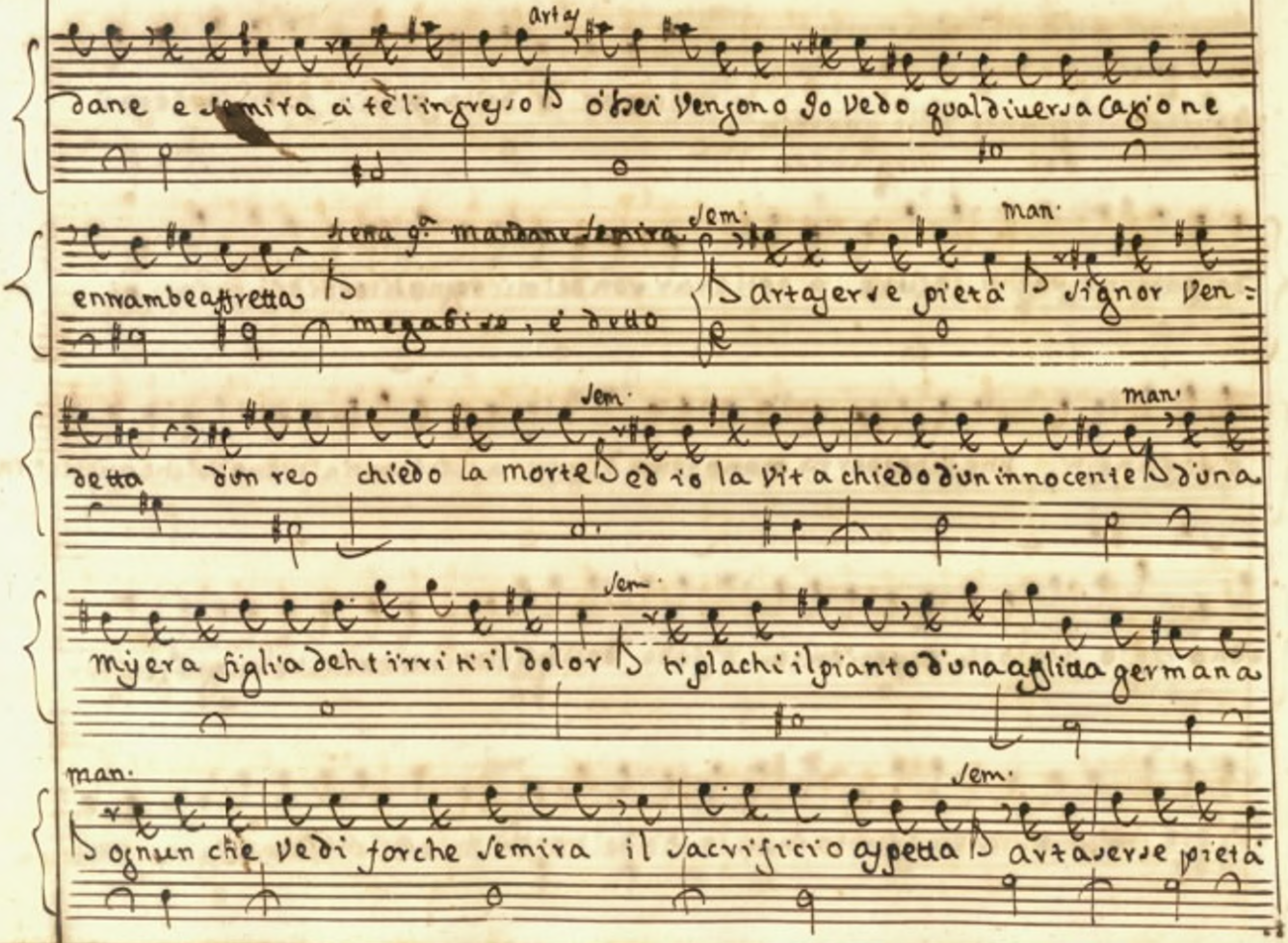
e si funesti che l'inesperta mano teme di questo auuicinarsi al freno voi che nudrite in

seno zelo valore esperienza e fede dell'affetto in mercede ch'el mio grã genitor

Vi diè in dono siatemi scorta in su le vie del trono

meg.

mio re chiedono a gara e man=



Arta

dane e semira ci tè l'ingresso ò hei vengono Io vedo qual diuersa cagione

Scena 9ª mandane semira

entrambe affretta

megabise, è detto

Sem.

Arta serse pietà

man.

signor ven=

Sem.

detta d'un reo chiedo la morte ed io la vita chiedo d'un innocente

man.

d'una

Sem.

misera figlia deh t'irriti il dolor ti plachi il pianto d'una afflitta germana

man.

ognun che vedi forche semira il sacrificio aspetta

Sem.

Arta serse pietà

man. Signor vendetta

arta. Sorgete oh pio sorgete il vostro affanno

quanto è minor del mio se me se mira il mio rigor mandane teme la mia cle:

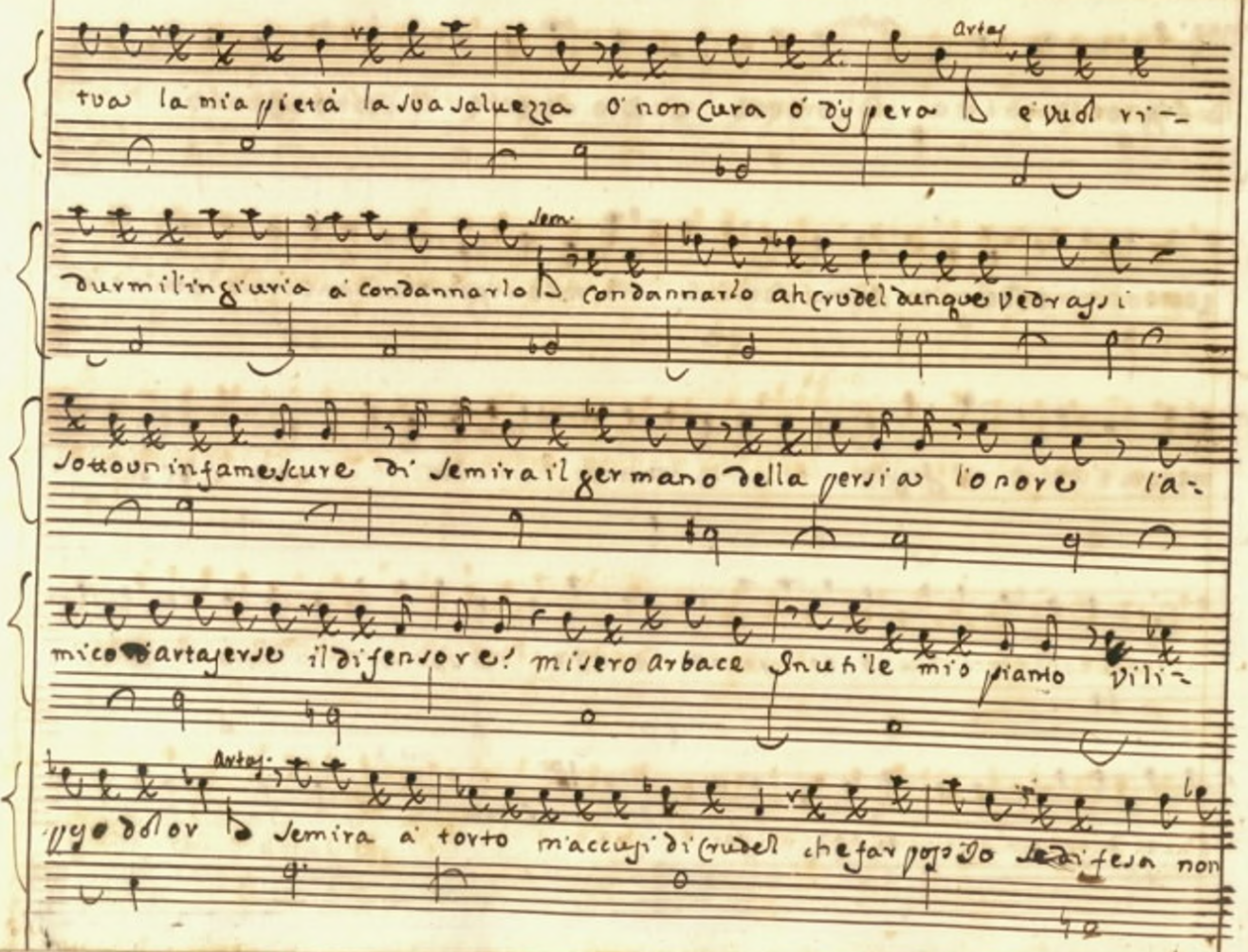
menza è amico è figlio artaserse sospira nel timor di mandane è di se=

mira solo d'entrambe io così provo ah vieni consolami artabano ai per ar=

bace difesa alcuna ei si discolpa

Scena 1a. artabano è detti

artab. e vana la



Artas

tua la mia pietà la sua saluezza ò non cura ò dispera è vuol ri-

Sem.

durmi l'ingiuria à condannarlo condannarlo ah crudel dunque vedrassi

sotto un infame scure di Semira il germano della persia l'onore l'a-

mico d'artaserse il difensore! misero arbace inutile mio pianto vili-

Artas.

peso dolor Semira à torto m'accusi di crudel che far possi io se difesa non

à tu che faresti che farebbe Artabano ol à custodi Arbace à mesi guidi Al padre i-

teso sia giudice del figlio egli l'ascolti e l'assolva se può tutta in sua mano la mia de-

pongo autorità reale. Come è tanto prevale l'amicizia al dover punirno il

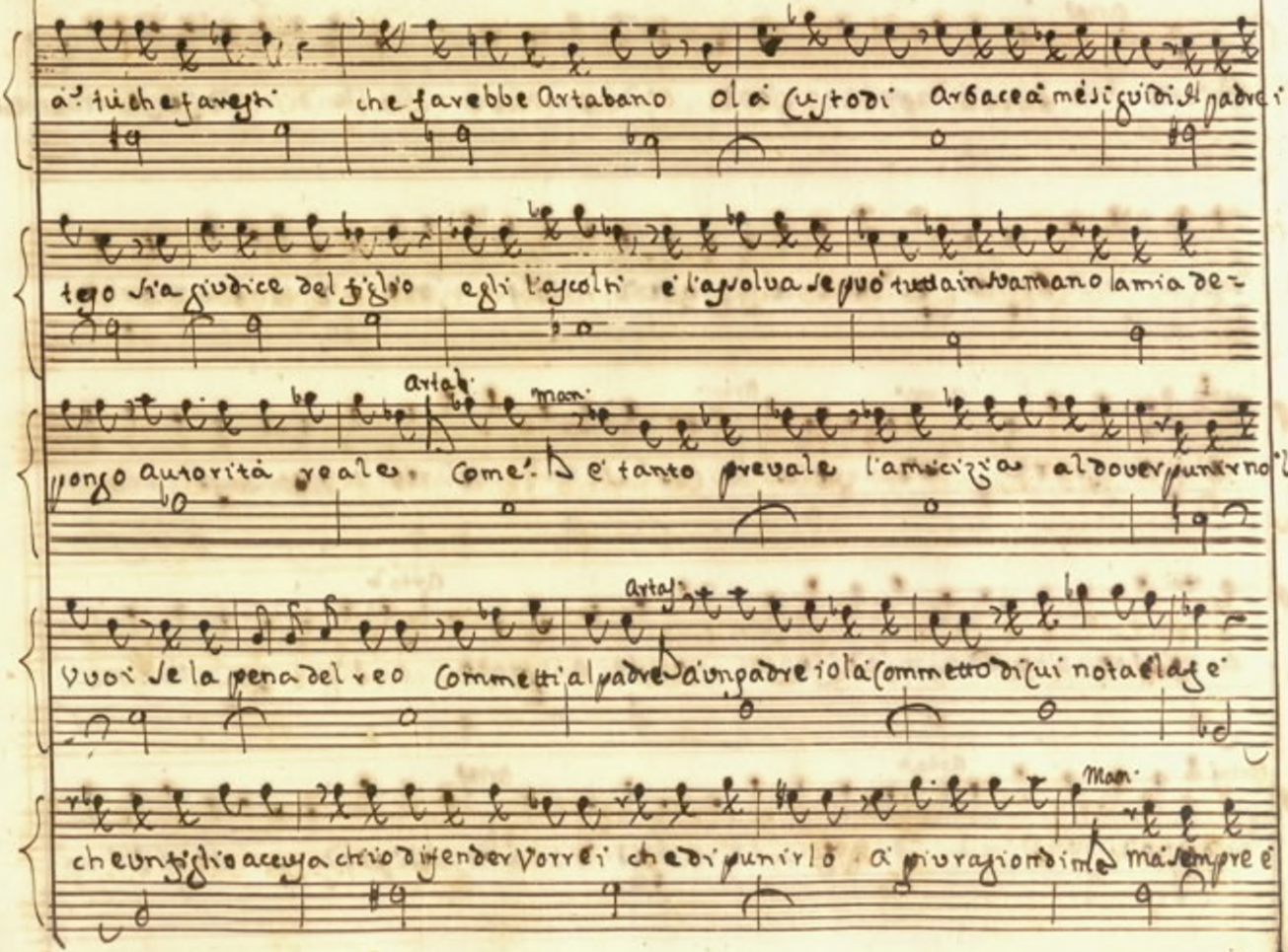
Artab. Man.

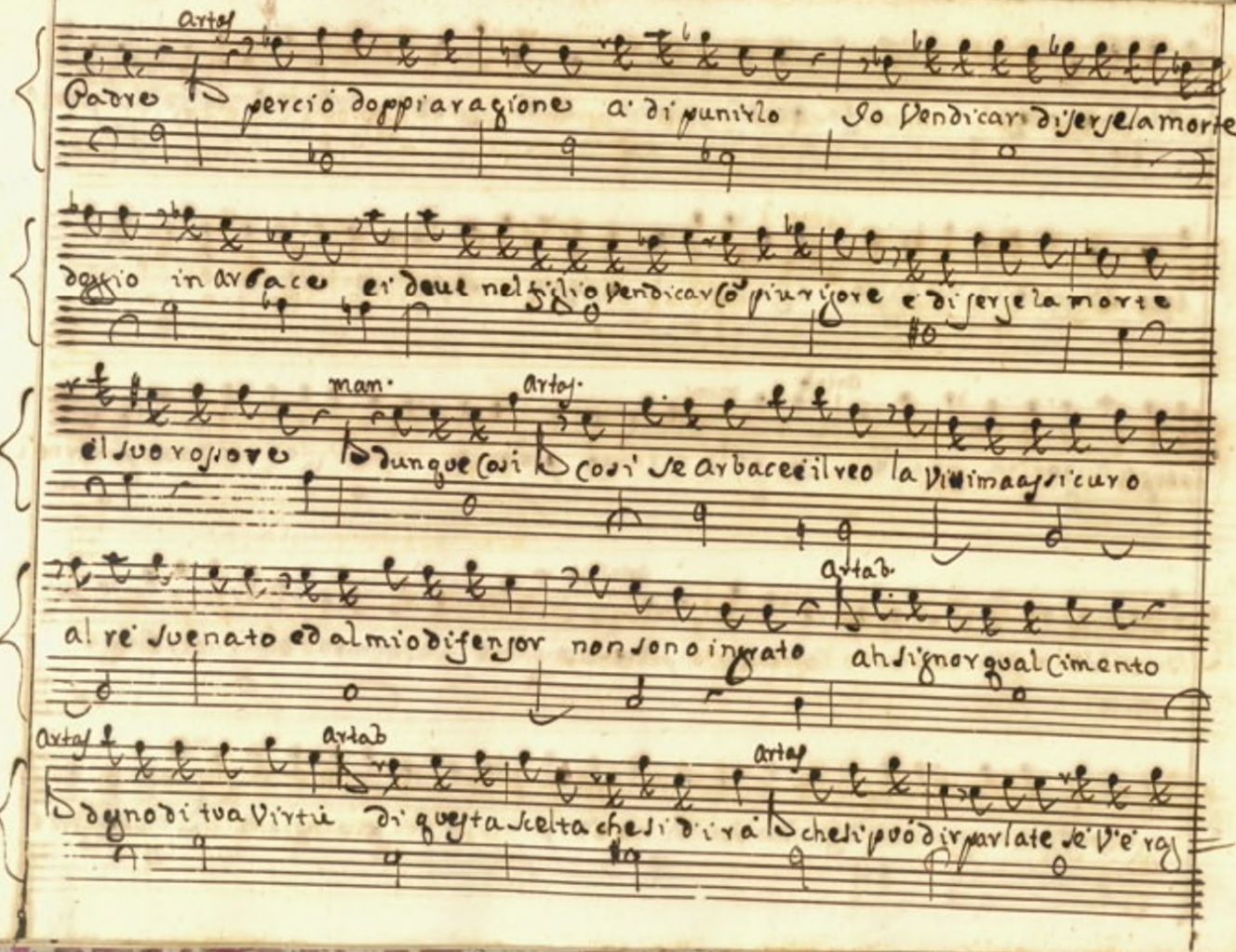
vuoi se la pena del reo Commetti al padre à un padre io la commetto di cui nota è la fe

Artab.

che un figlio accusa ch'io difender vorrei che di punirlo à piu ragion di me ma sempre è

Man.





Artas

Padre perciò doppia ragione a' di punirlo Io Vendicar di serse la morte

doggio in arbace ei deue nel figlio Vendicar cō piu rigore e di serse la morte

man. Artas.

el suo rossore dunque cosi cosi se arbace e il reo la Vittima assicuro

Artab.

al re suenato ed al mio difensor non sono ingrato ah signor qual cimento

Artas Artab Artas

degno di tua Virtù di questa scelta che si dirà che si può dir parlate se V'è ras

mag. sem.

gion che à dubitarvi muova Al silenzio d'ognun la scelta approva ecco il ger=

man. artas. artad. man.

mano oime s'ascolti affetti ah tolerate il freno Povero cor

scena IIa arbace con catene fra

non palpitarmi in seno

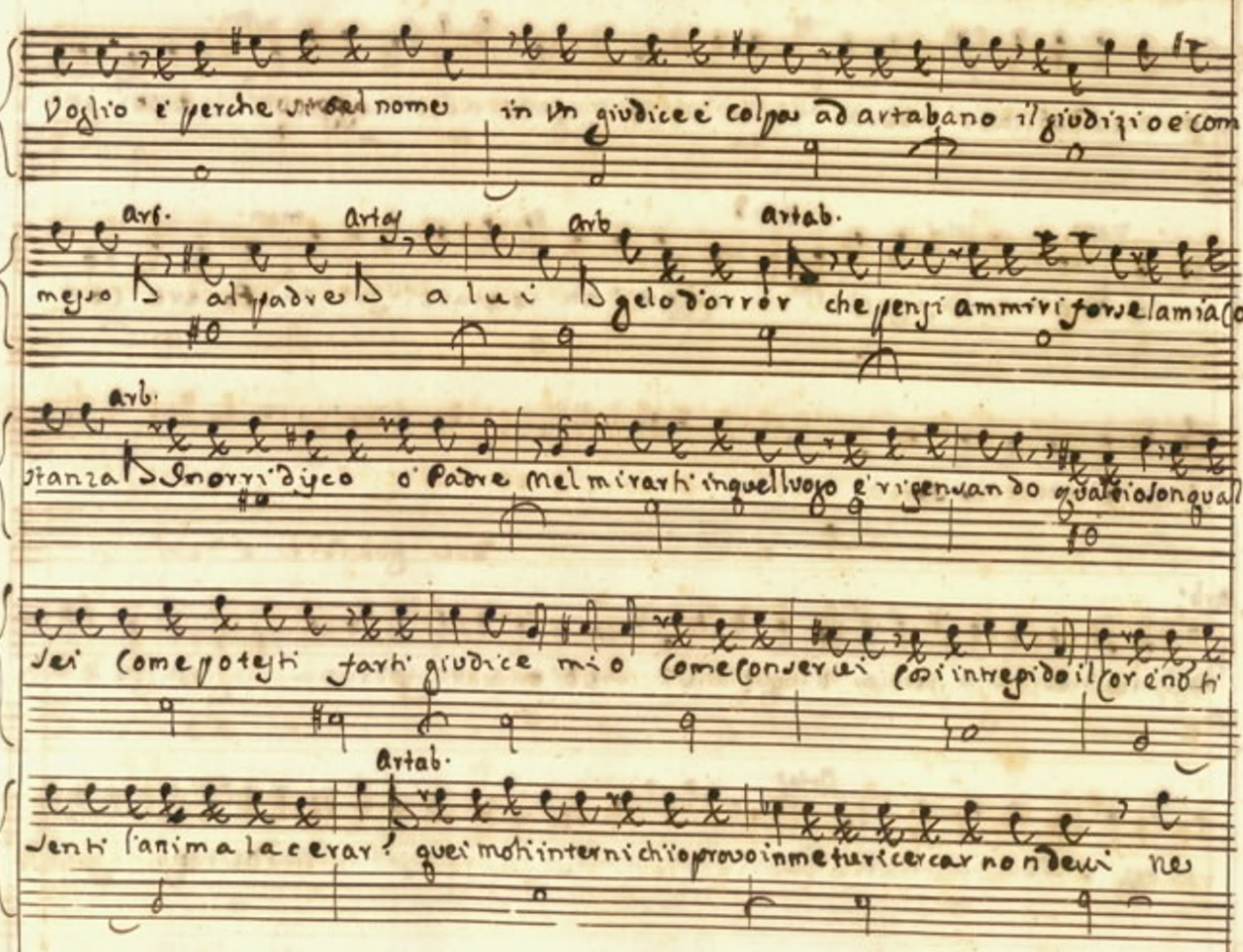
due guardie e detti

arb.

Tanto inodio alla persia dunque sono che di mia rea fortuna l'ingiustizie à mi=

artas.

rar oggi s'aduna, mio Re chiamami amico Infin ch'io possa dubitar del tuo fallo esser io



Voglio è perche si del nome in vn giudice è colpa ad artabano il giudizio è com=

arb. artas arb artab.

messo al padre a lui gelo d'orror che pensi ammiri forse la mia co=

arb.

stanza Inorridisco o Padre nel mirarti in quel luogo è rigensando qual tio son quale

sei come potesti farti giudice mio come conservei così intrepido il cor è non ti

artab.

senti l'anima lacerar? quei moti interni ch'io provo in me tu ricercar non devi ne

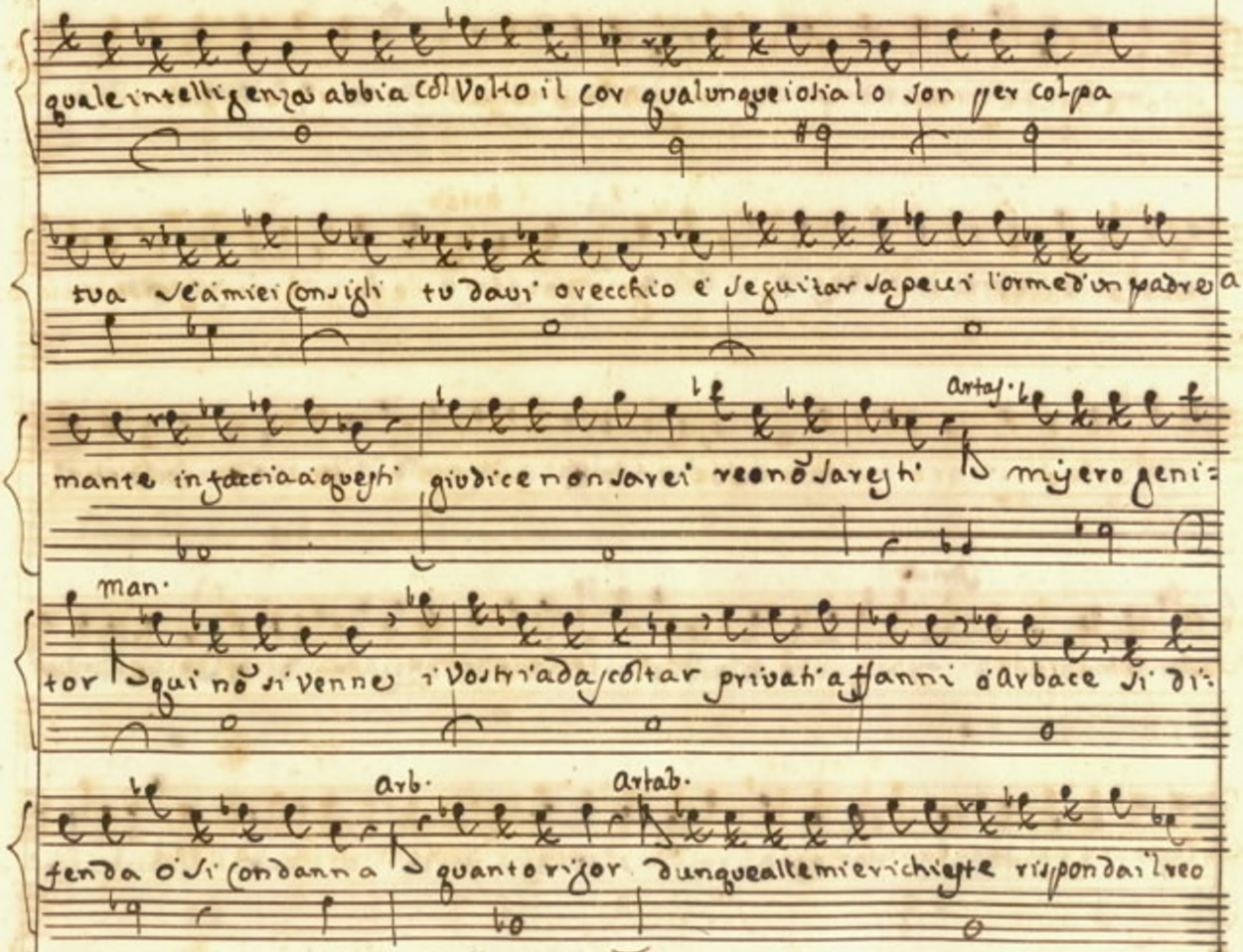
quale intelligenza abbia col volto il cor qualunque io sia lo son per colpa

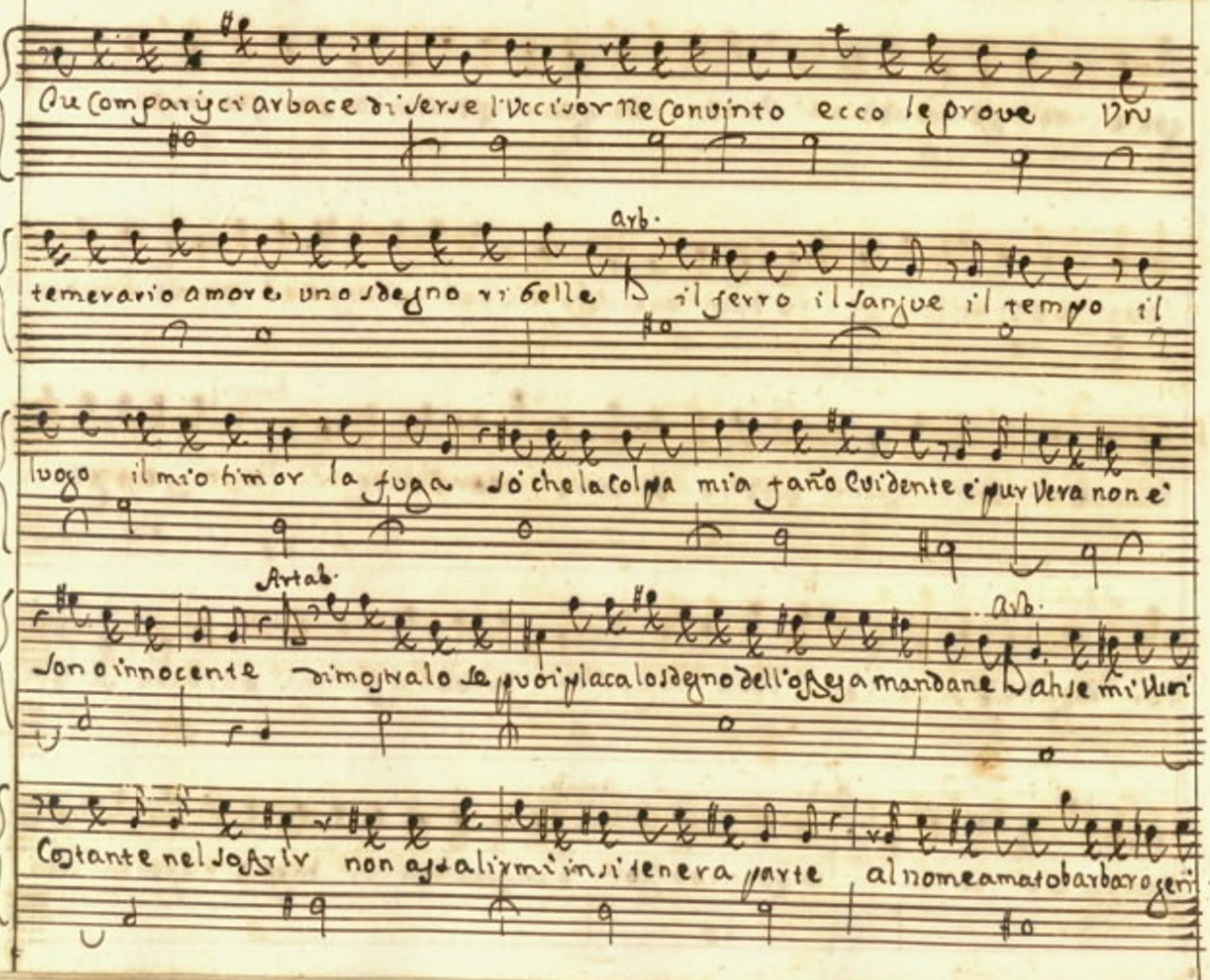
tua se a miei consigli tu davi orecchio e seguitar sapevi l'orme d'un padre a-

mante in faccia a questi giudice non sarei reo nõ saresti Artas. misero geni-

tor Man. qui nõ si venne i vostri a da scoltar privati affanni o Arbace si di-

fenda o si condanna Arb. quanto rigor Artab. dunque alle mie richieste rispondai l'reo





Cu Comparisci arbace di serse l'Uccisor ne Convinto ecco le prove Un

Arb.

temerario amore uno sdegno ribelle il ferro il sangue il tempo il

luogo il mio timor la fuga so che la colpa mia faño evidente e pur vera non e

Artab.

Arb.

son o innocente dimostra lo se puoi placa lo sdegno dell'offesa mandane ah se mi vuoi

Costante nel soffrir non assalirmi in si tenera parte al nome amato barbaro geni =

Artab.

tor Taci e non vedi nella tua cieca intoleranza e stolta dove sei Con chi

Arb. Artab. Man.

parli e chi t'ascolta ma padre affetti ah tollerate il freno Pouero

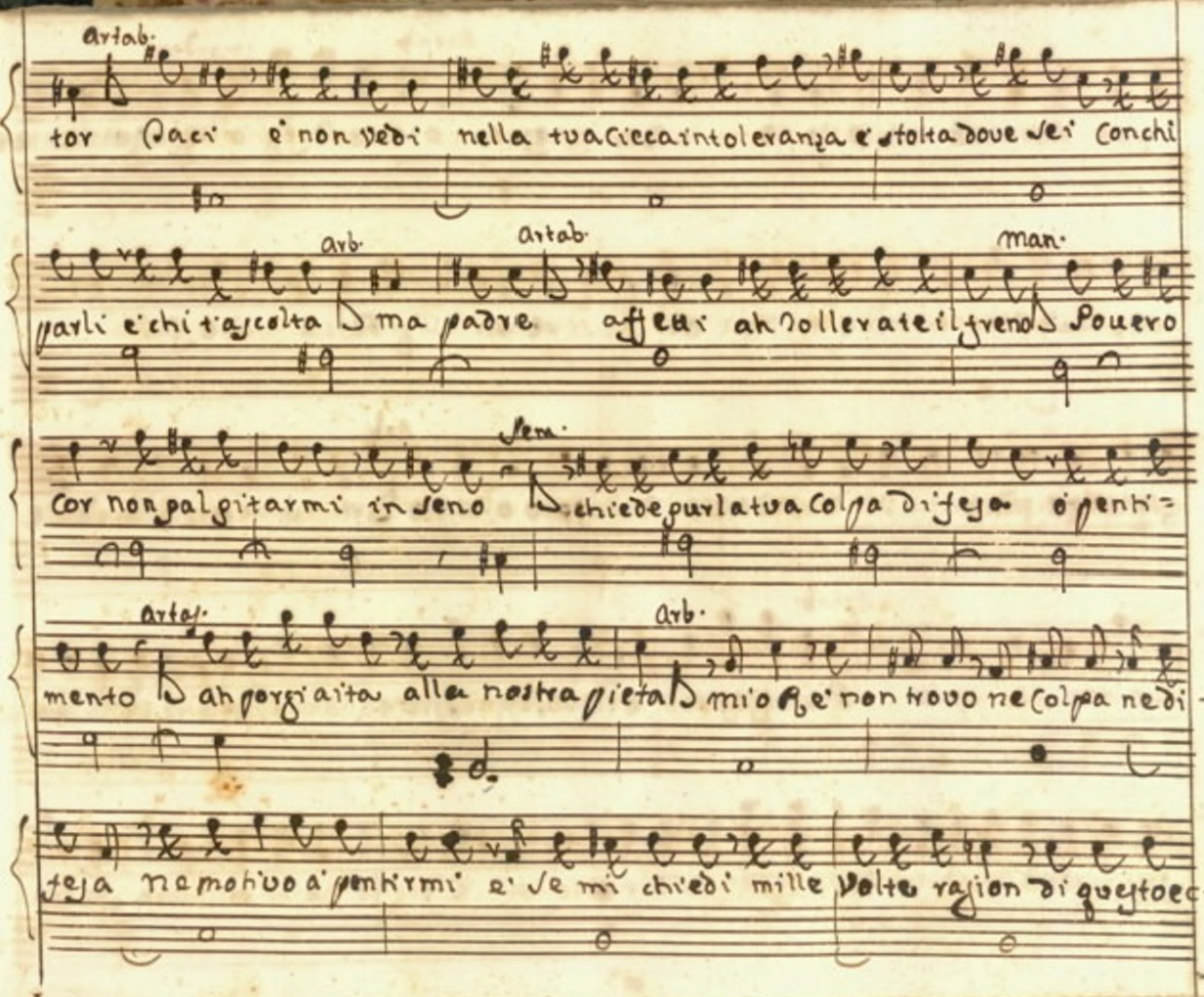
Sem.

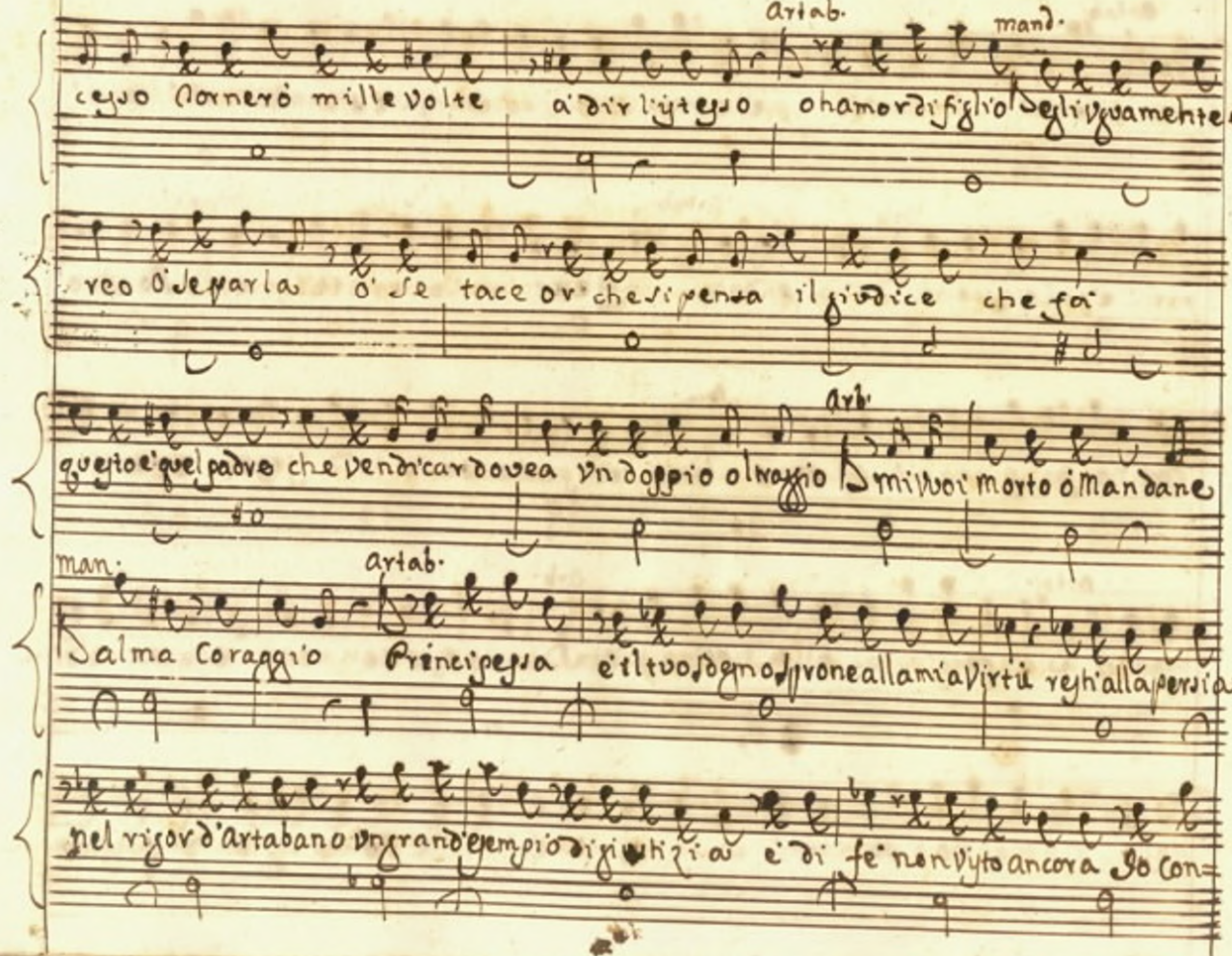
Cor non palpitarmi in seno chiede pur la tua colpa difesa o penti=

Artas. Arb.

mento ah porgi aita alla nostra pietà mio Re non trovo ne colpa ne di=

fesa ne motivo a pentirmi e se mi chiedi mille volte ragion di questo ec=





Artab. mand.

cesso Cornerò mille volte a dir l'istesso o hamor di figlio Degli vguamente è

reo O se parla O se tace or che si pensa il giudice che fa

Arb.

questo è quel padre che vendicar dovea vn doppio oltraggio Di mi vuoi morto ò Mandane

man. Artab.

Dalma Coraggio Principessa è il tuo sdegno sprone alla mia virtù resti alla persia

nel rigor d'Artabano vn grand'esempio di giustizia è di fè non visto ancora Io con=

man. artas.

dannoilmi figlio Arbace mora oh Dio sospendi amico il decreto fa=

Artab. artas. Sem.

tal segnato è il foglio ò compito il dover barbaro vanto Padre inumano

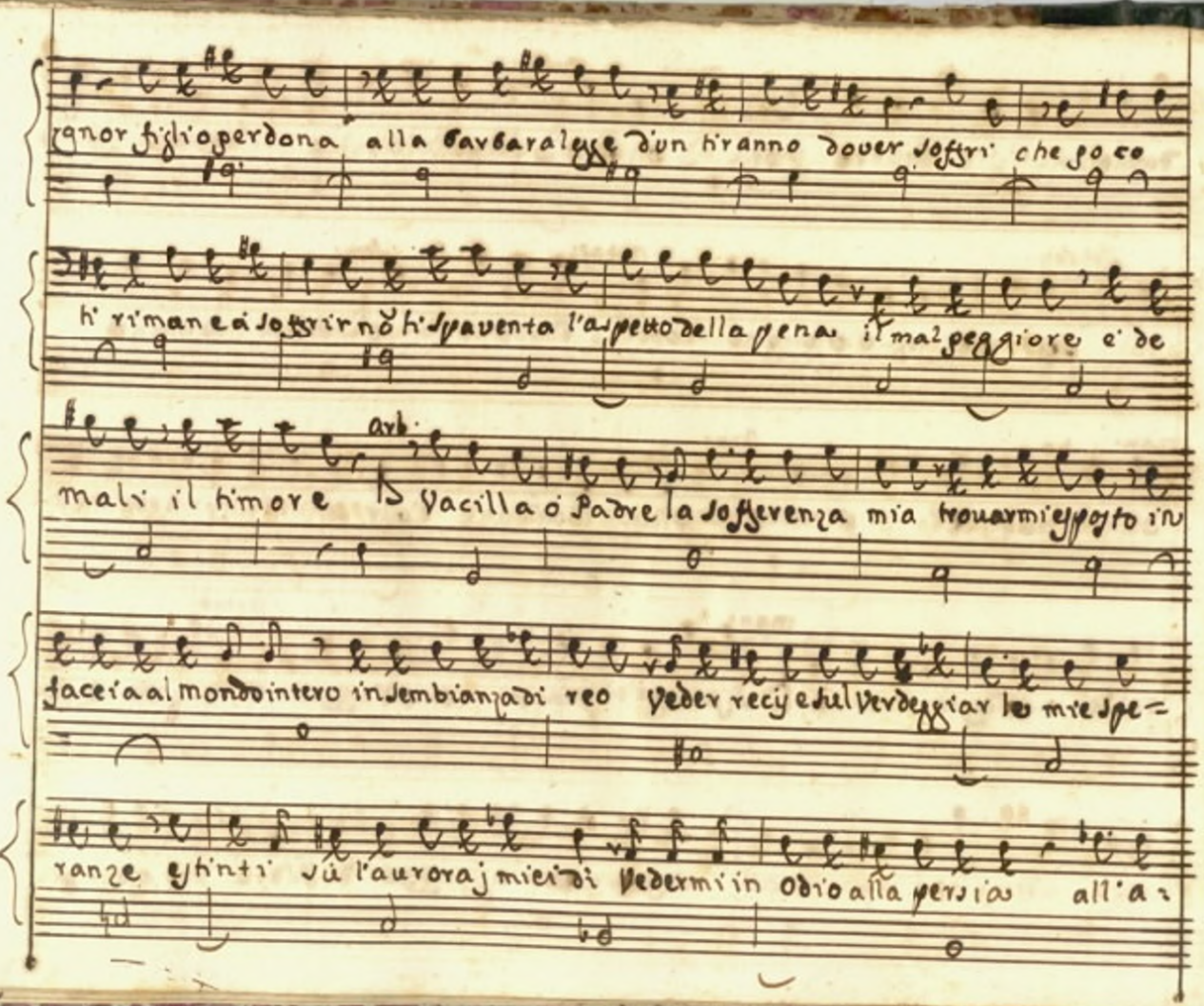
man. Arb.

Ah mi tradisce? il pianto piange mandane è pur sentisti alfine qualche pie=

man. artab.

tà del mio destin tiranno si piange di piacer come d'affanno di giudice se=

vero adempite ò le parti ah si permetta agli affetti di Padre vno sfoga si=


gnor figlio perdona alla barbara legge d'un tiranno dover soffrir che so co
h' rimane a soffrir nō h' spaventa l'aspetto della pena il mal peggiore e' de
arb.
mar il timore Vacilla o Padre la sofferenza mia trovarmi esposto in
faccia al mondo intero in sembianza di reo Veder recisi e sul verdeggiar le mie spe=
ranze estinti sù l'aurora j miei di vedermi in odio alla persia all'a=

mi co a' lei ch'adoro Ja per chei padre mio barbaro padre ah ch'io mi perdo a d =

artab man arb

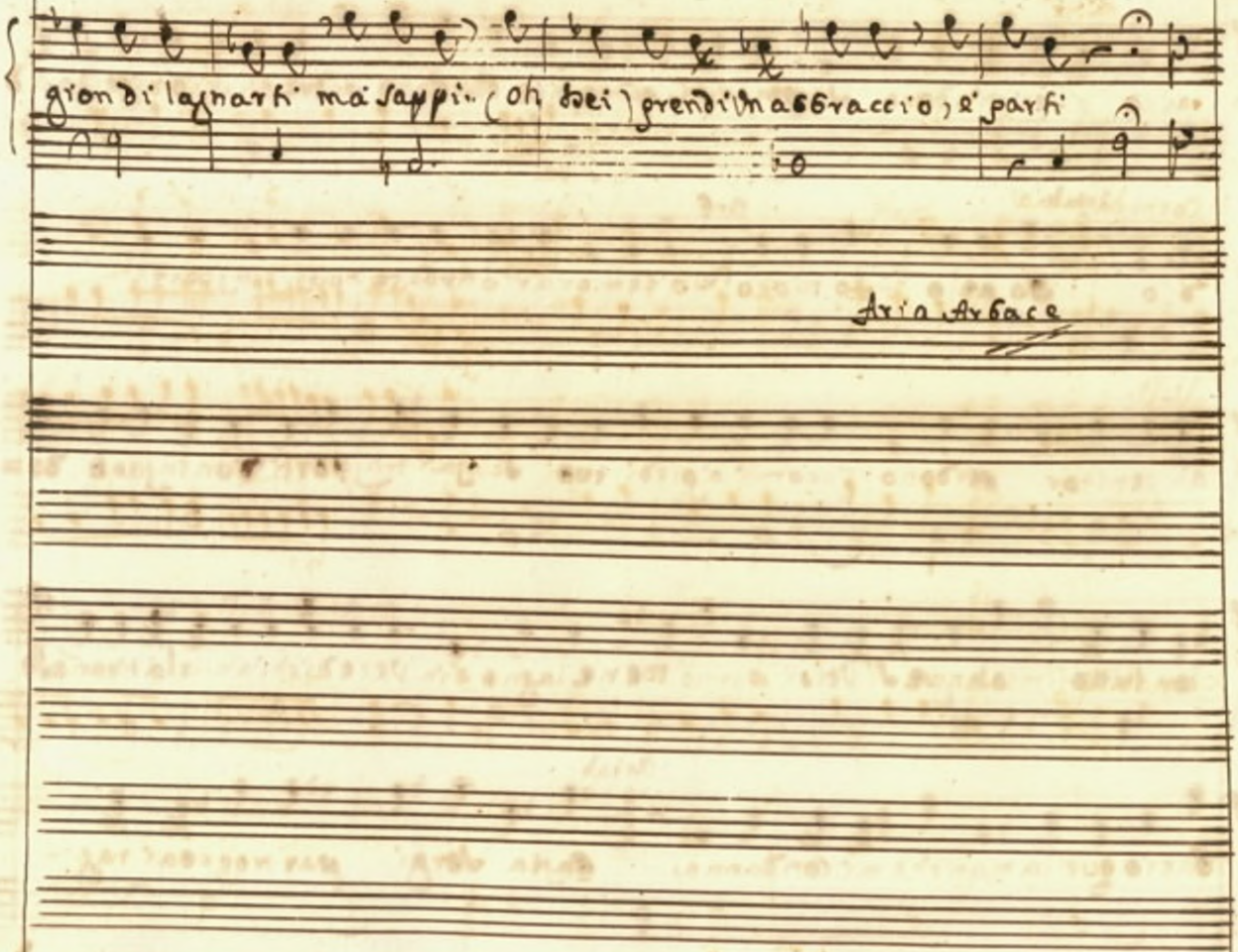
dio Jo gelo Jo moro O temerario arbace dove trascorri

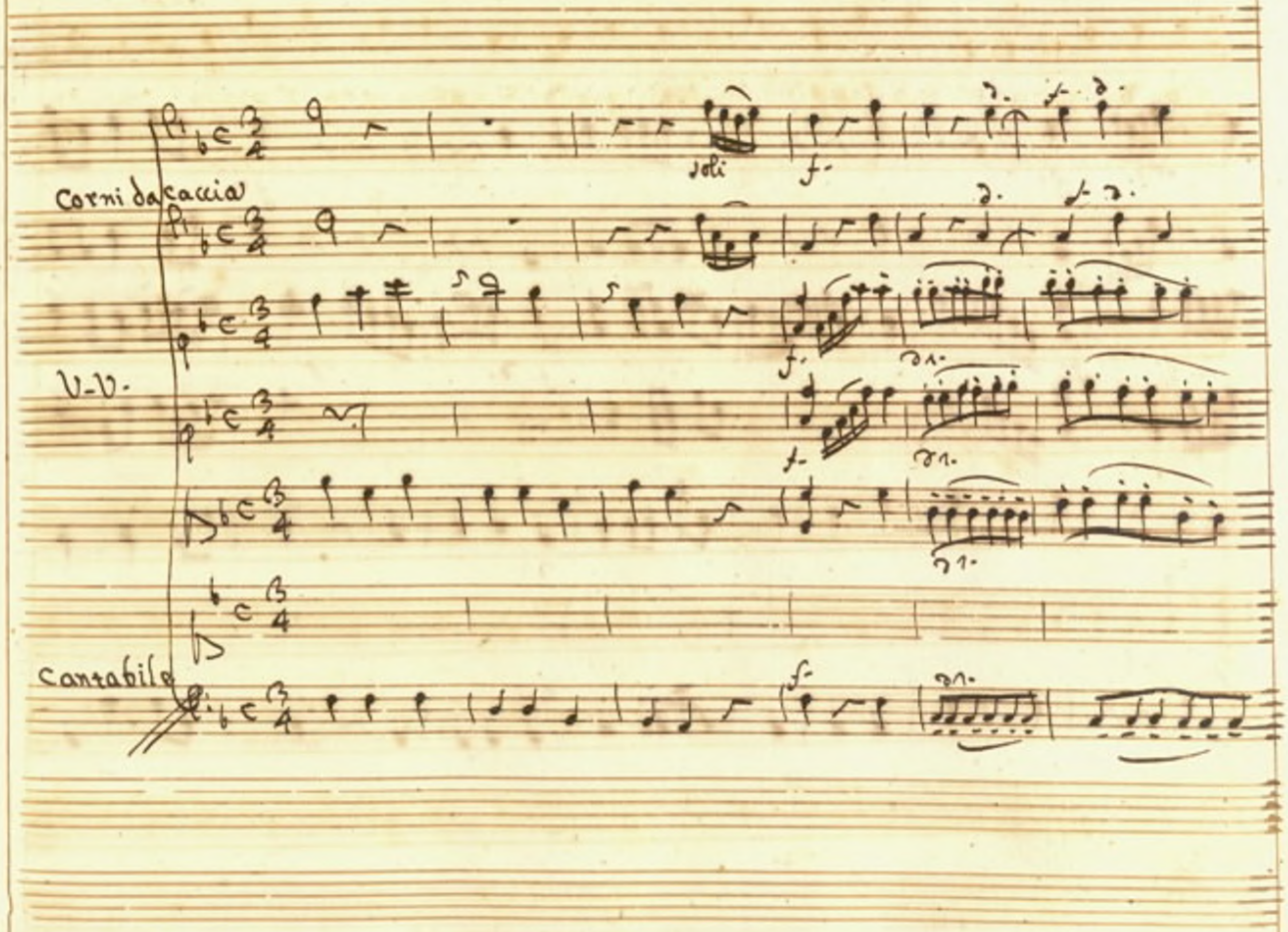
ah genitor perdono Eccomi a' piedi tuoi deggia i trasporti d'un injano do =

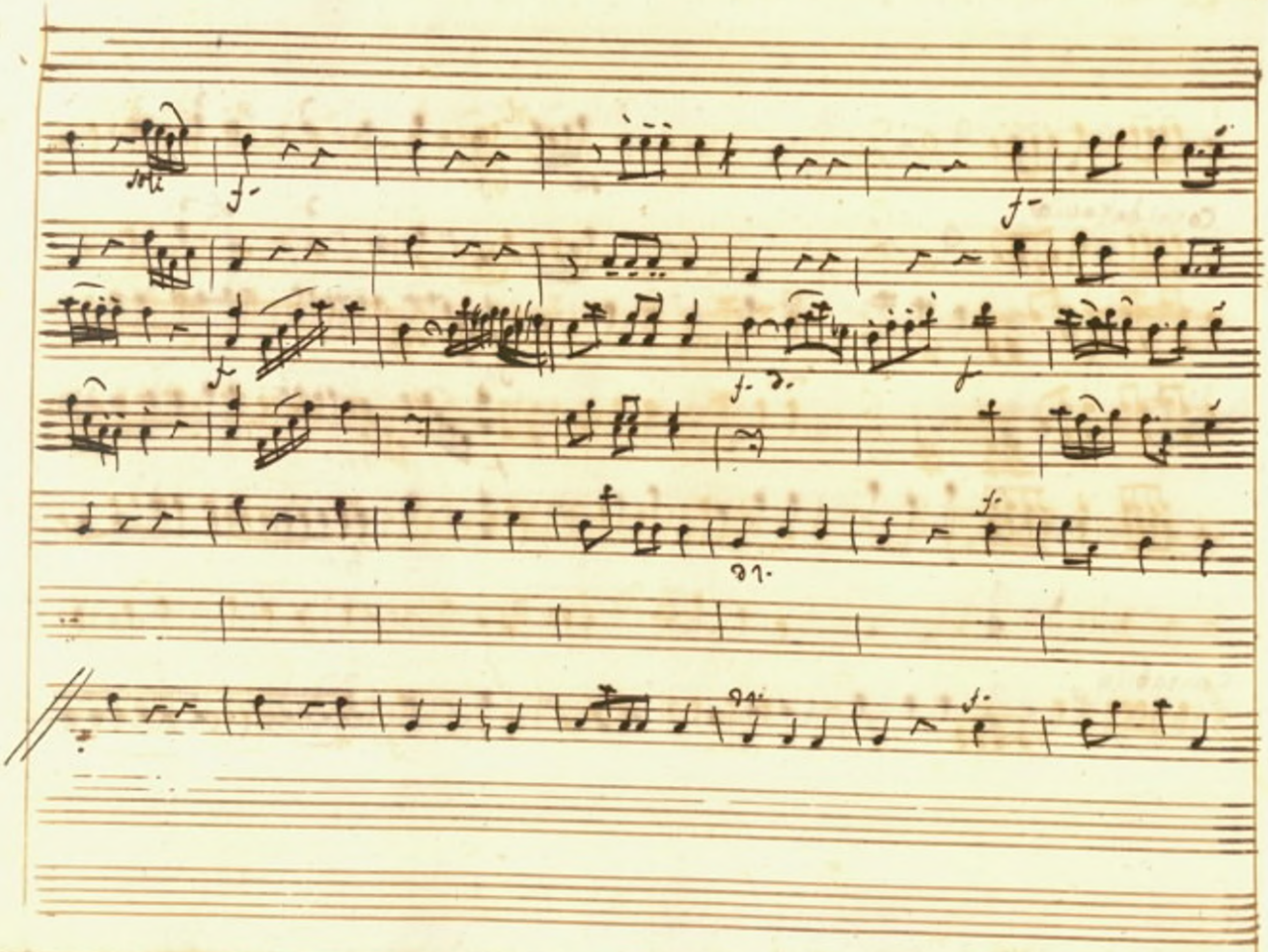
lor tutto il mio sangue Si versi pur nō me ne lagno e in vece di chiamarla tiranna io

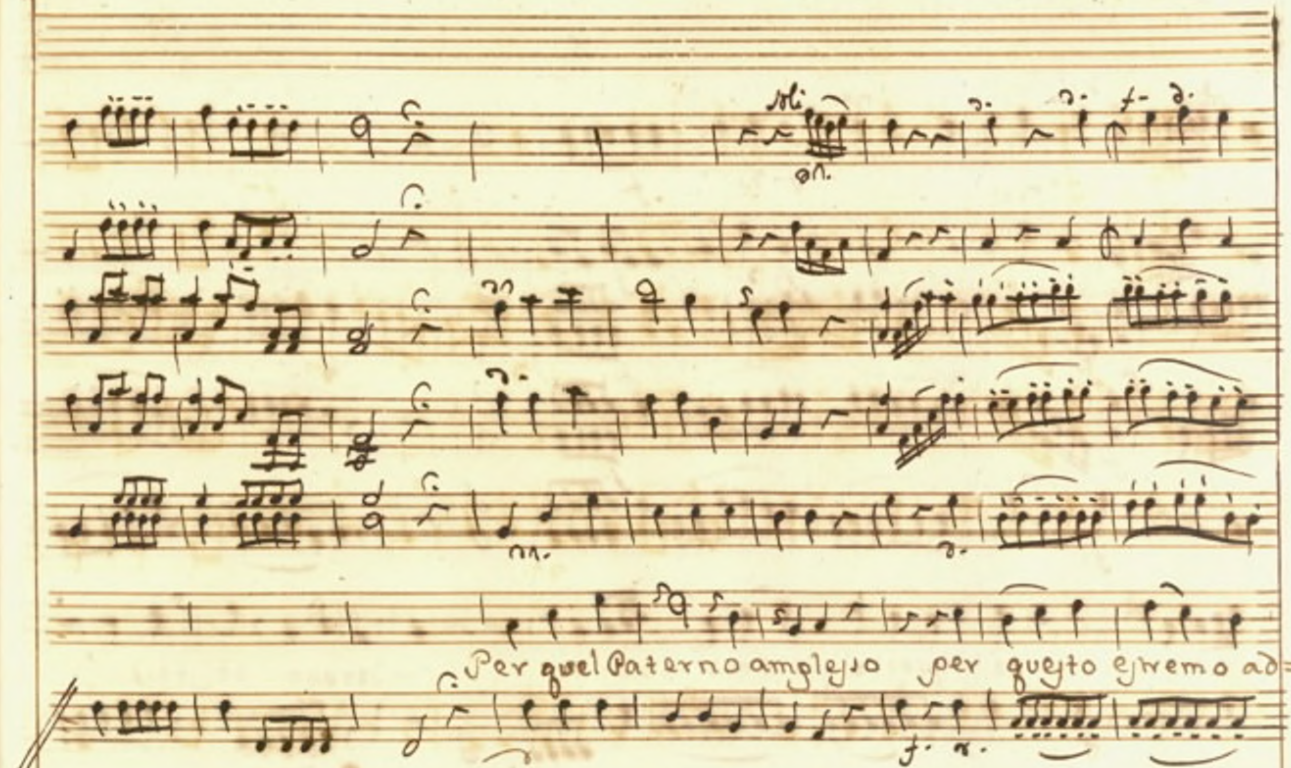
artab.

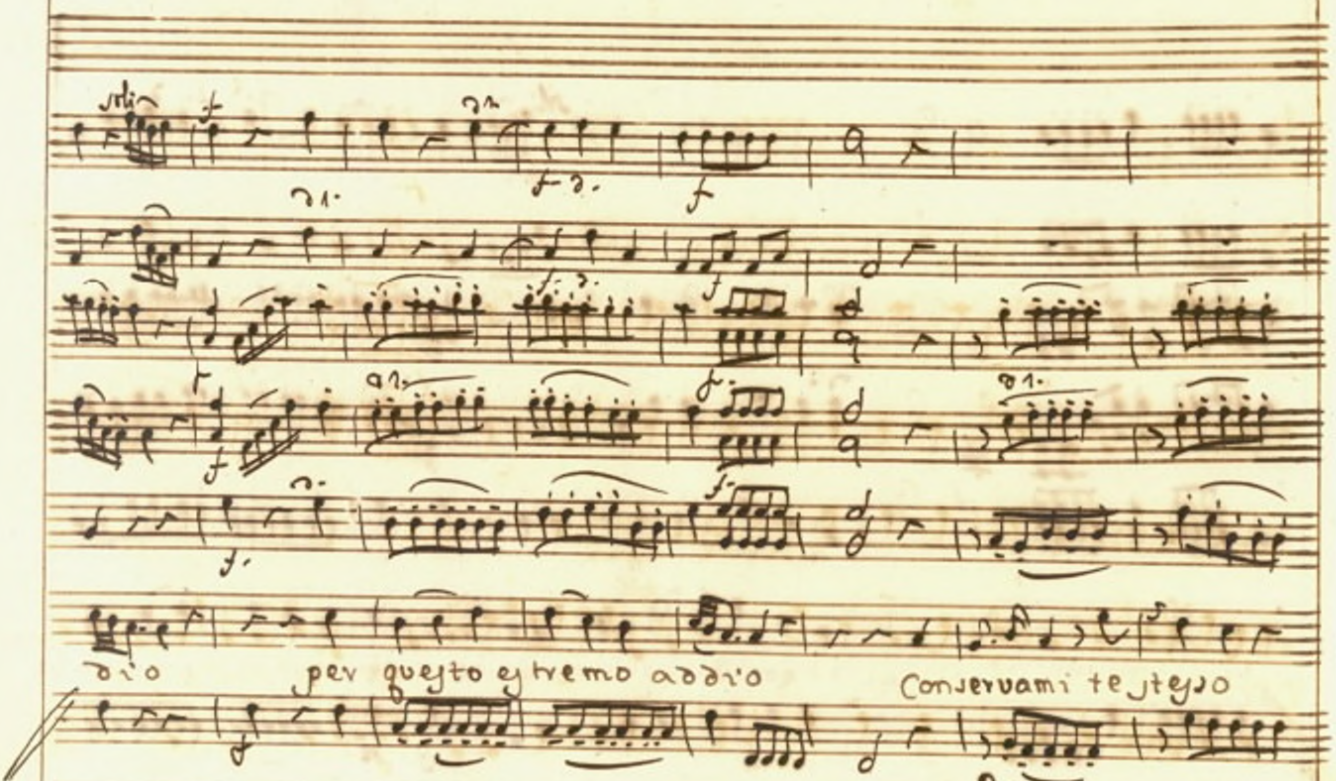
bacio quella man che mi condanna basta Jergi pur troppo ai raj -

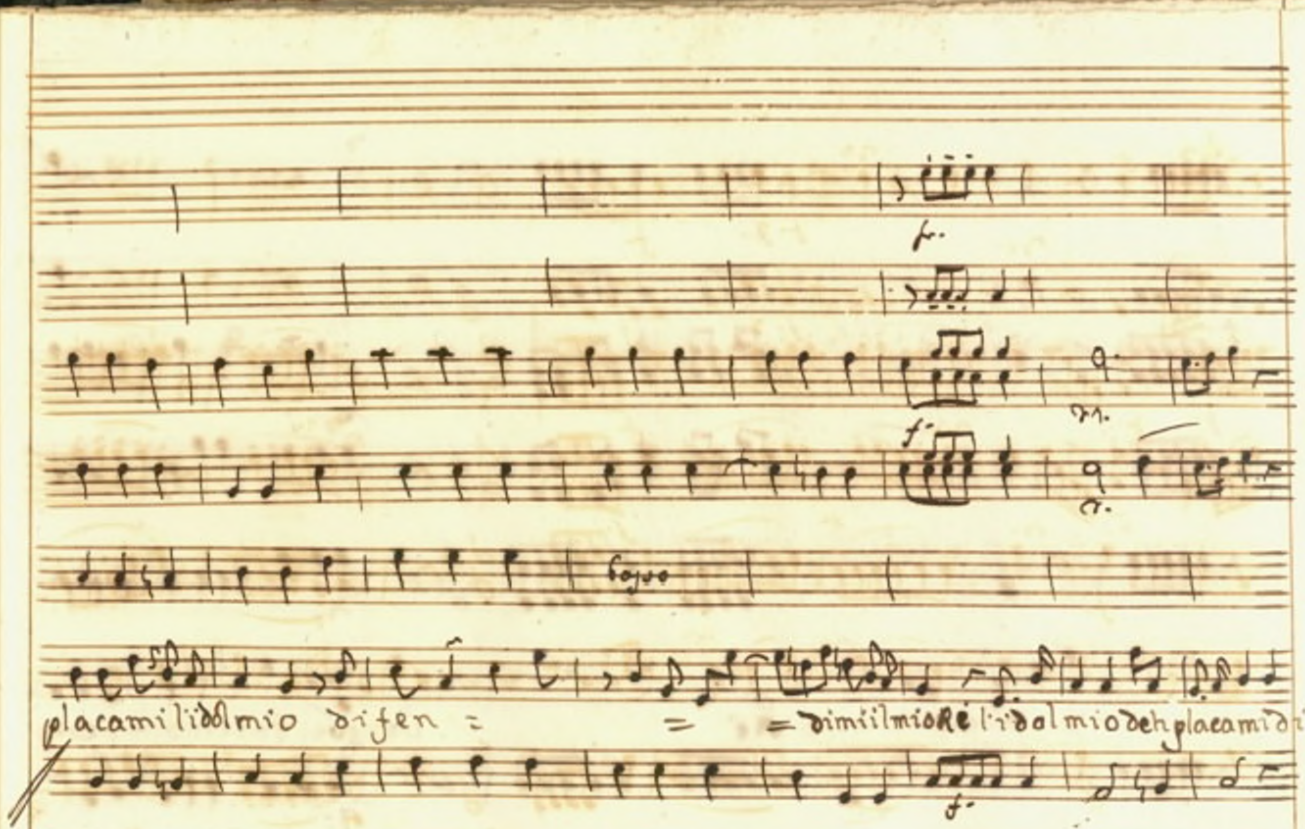

gion di lagnarti mai sappi. (oh dei) prendi un abbraccio, e parti
Aria Arbace

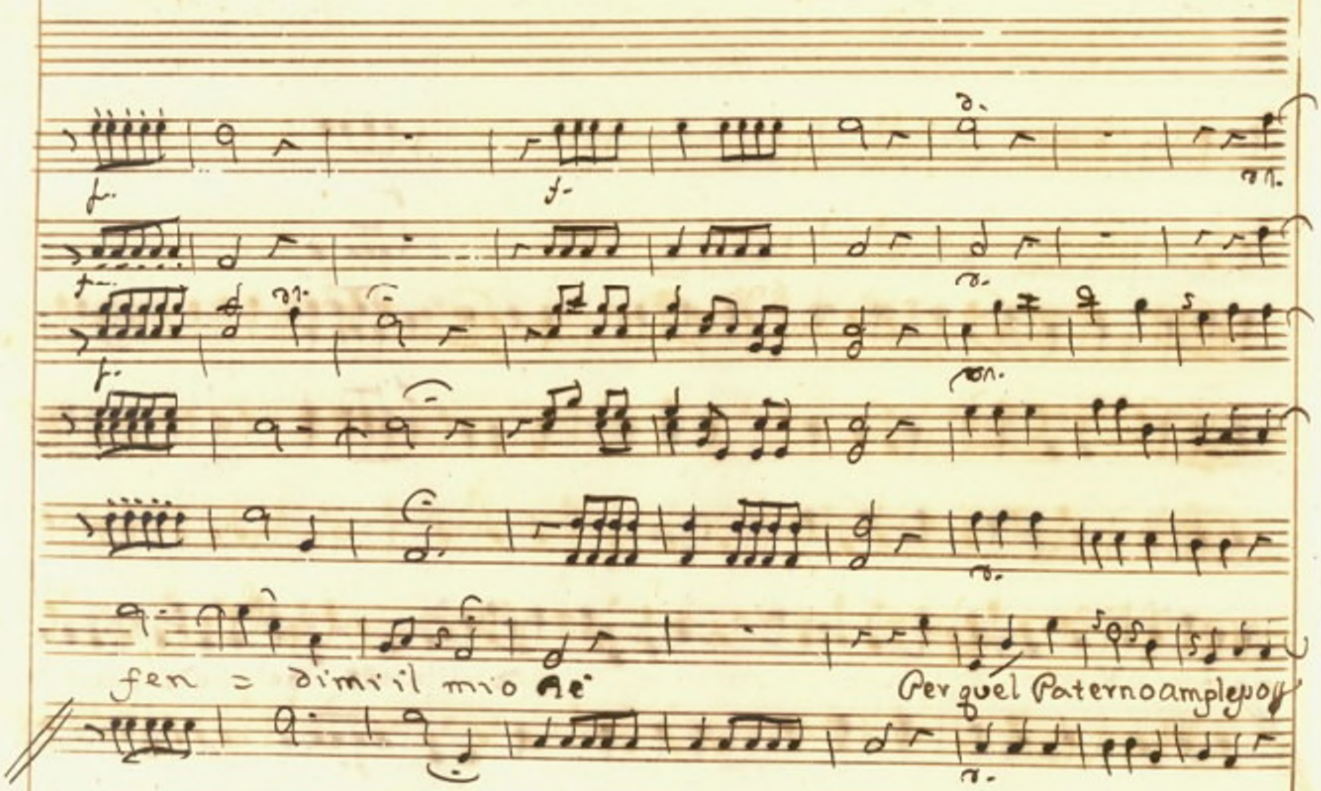

Corni da caccia
V-V.
Cantabile
soli



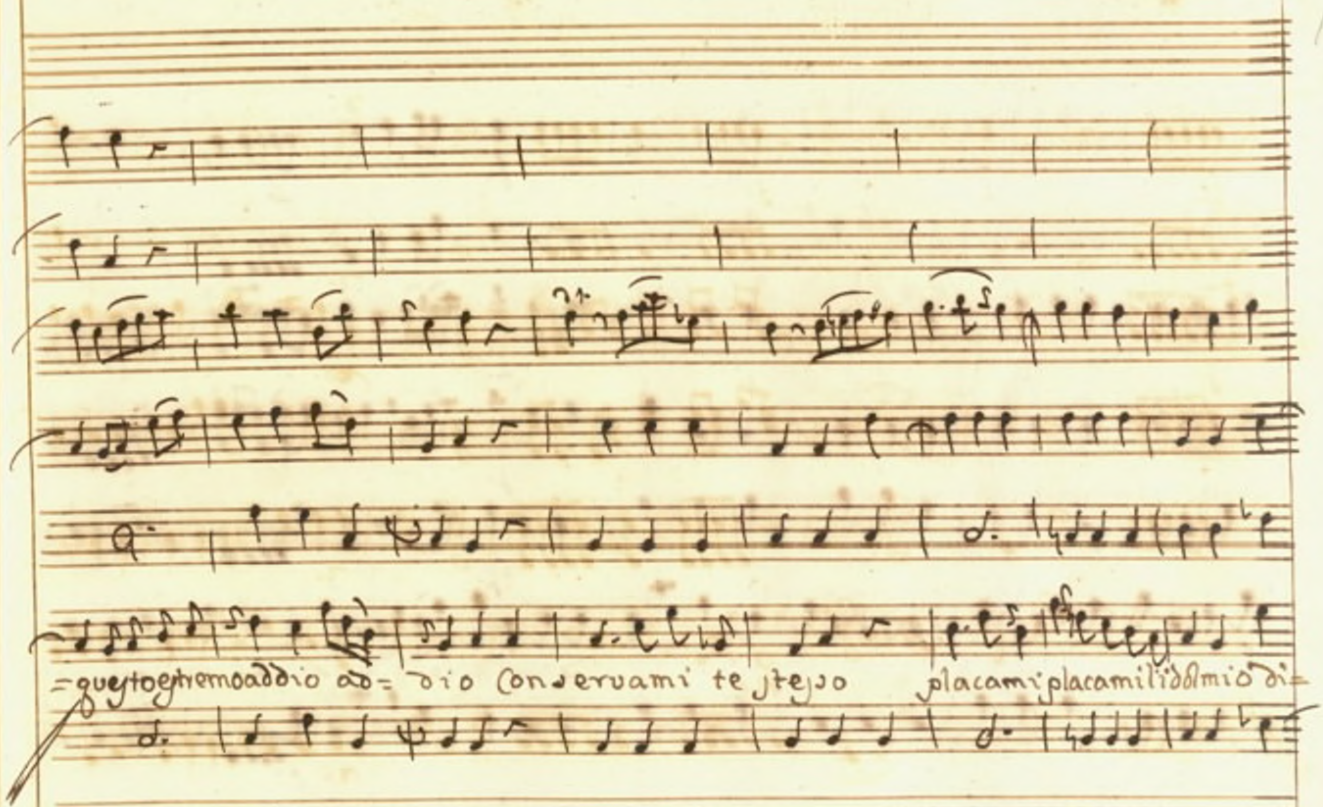

Per quel Paterno amplesso per quello estremo ad=

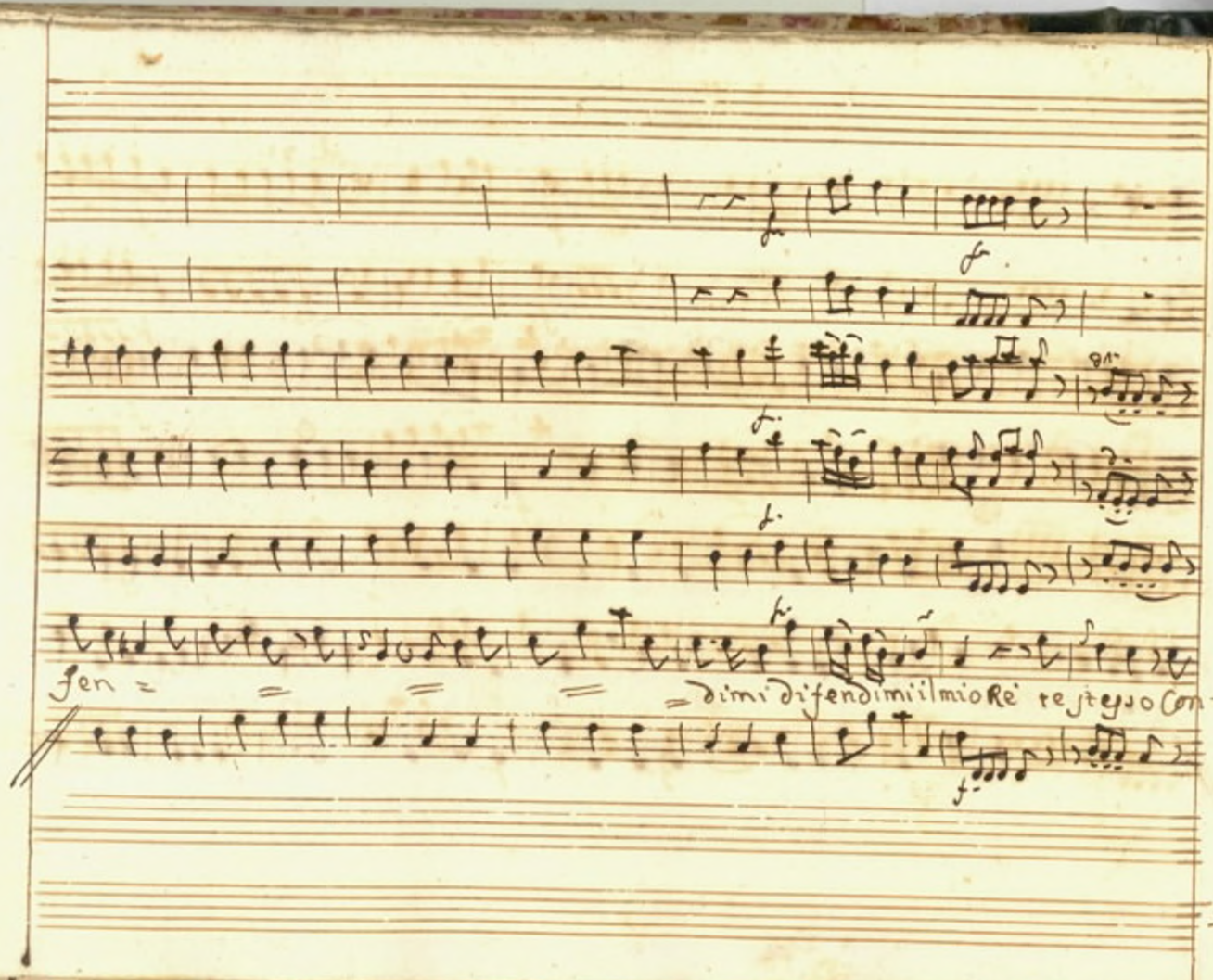

per questo estremo addio
Conservami tesoro


f.
f.
f.
basso
placami l'idol mio difen = = = dimi il mio Re l'idol mio deh placami di =
f.


fen = dimi il mio Re
Per quel Paterno amplesso

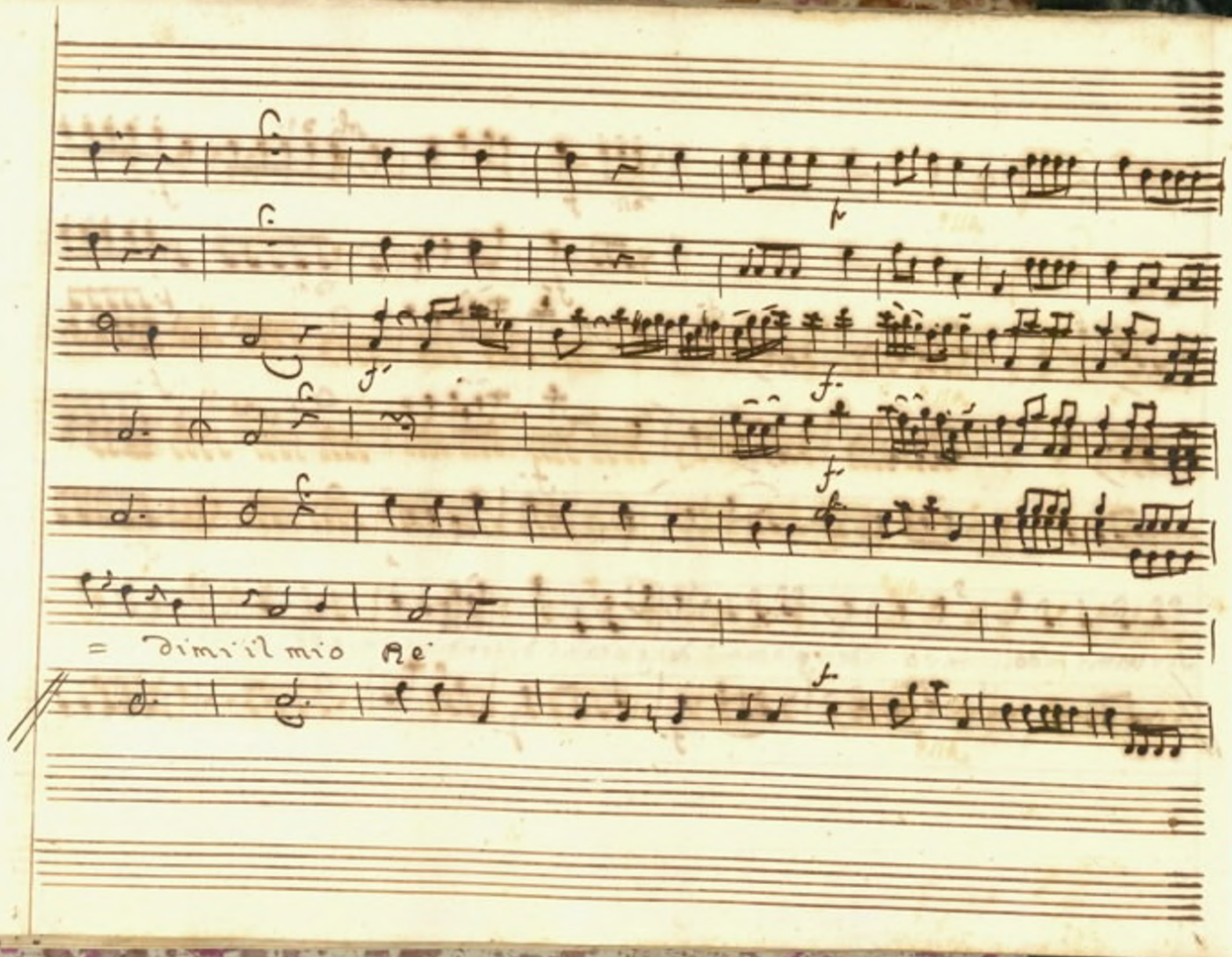
=questo estremo addio ad= dio Conservami te stesso placami placami il dolmio di=



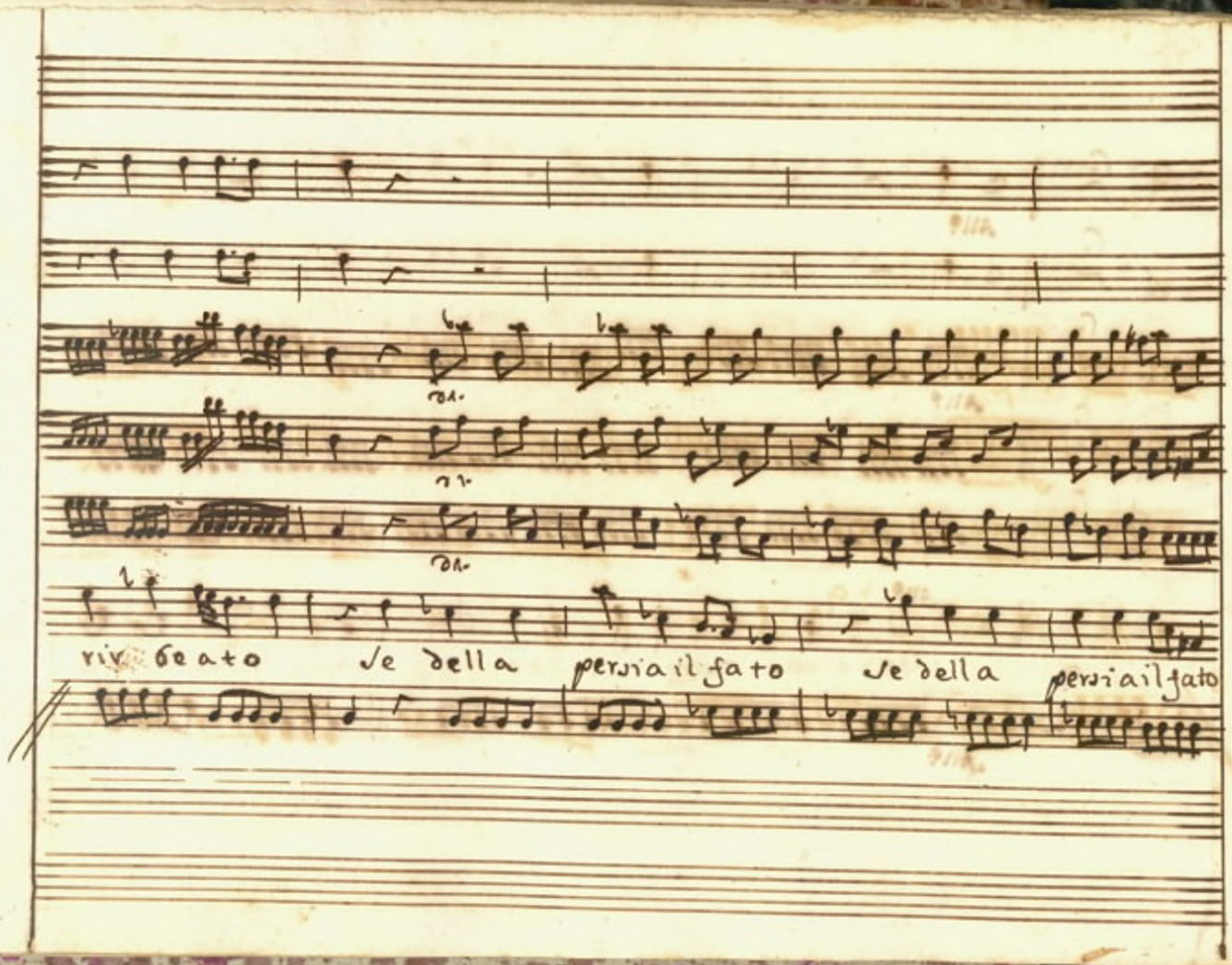


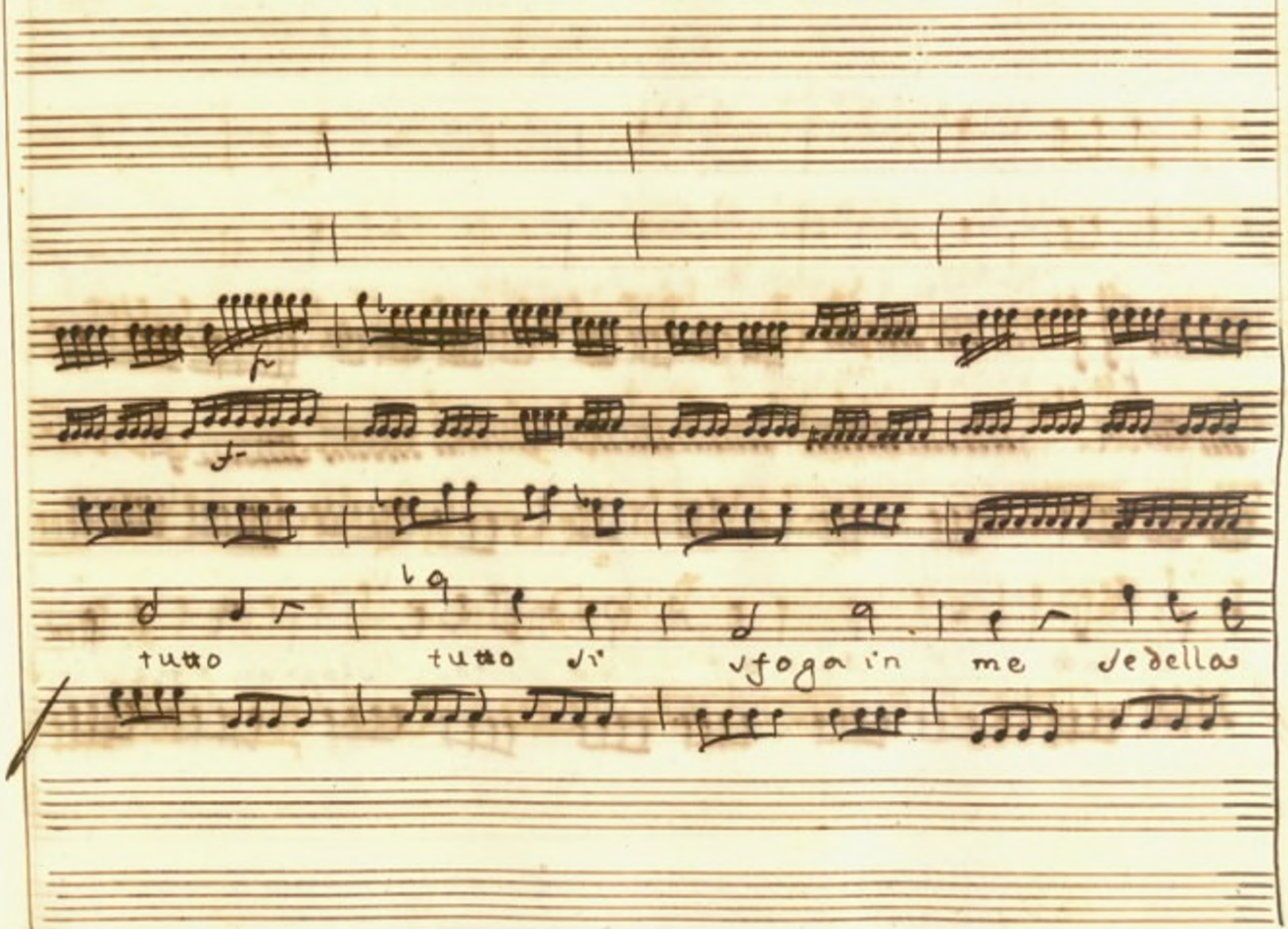
fen = = = = = dimi difendimi il mio Rè te stesso Con =

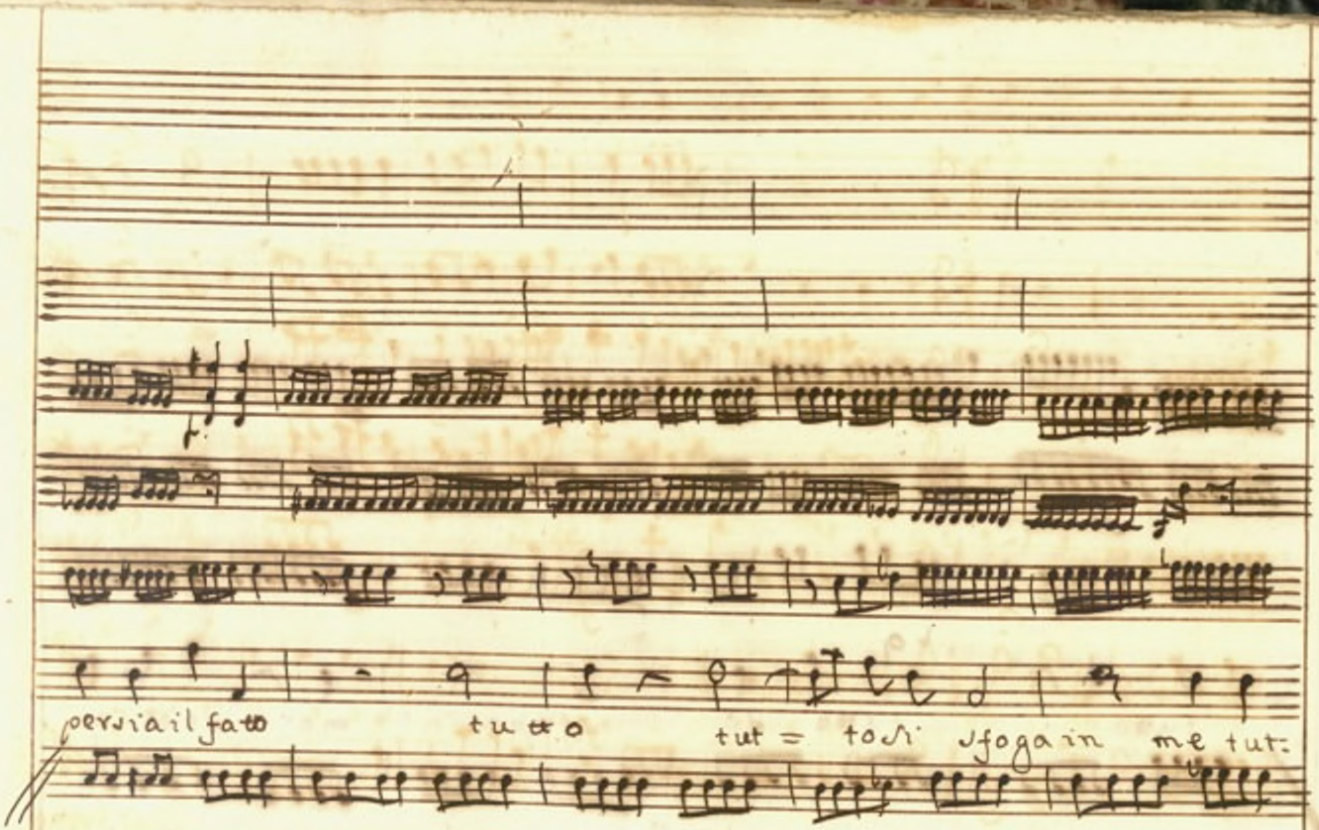
servami l'idol mio deh placami deh placami difendimi il mio Re di= fen=

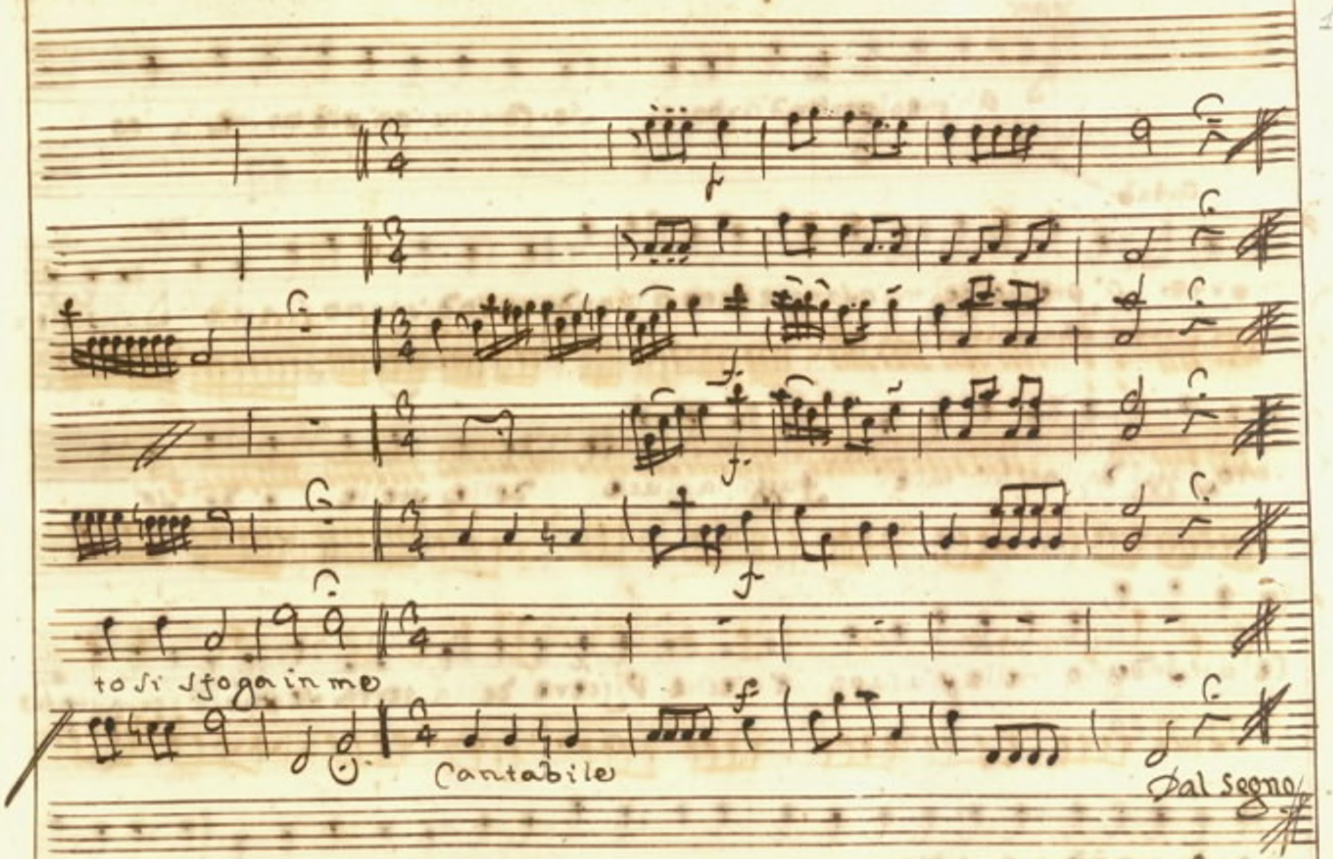

= Dimi il mio Re

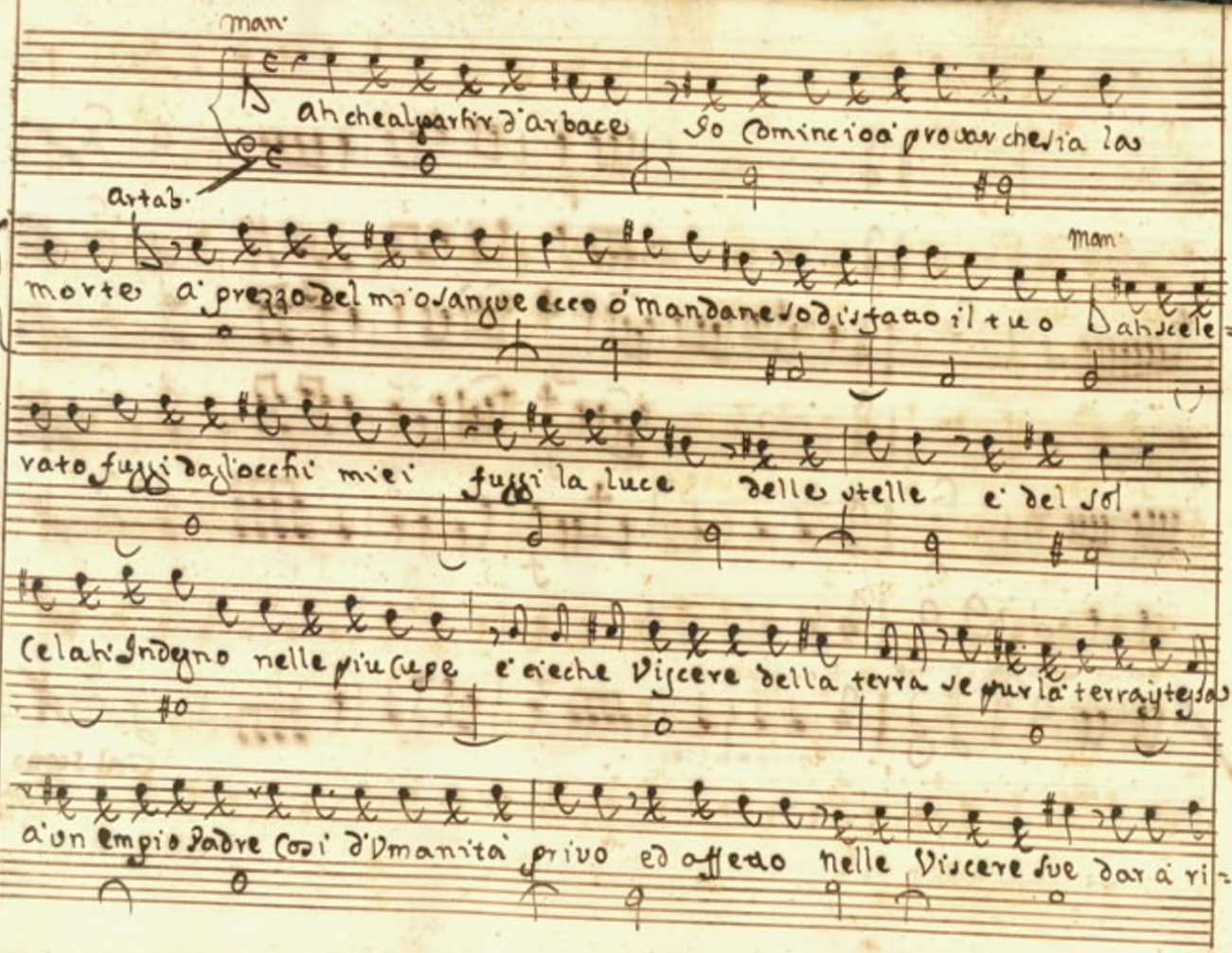
All°
All°
All°
Vado à morir se= a= to Vado à mo=
All°


riv. beato se della perria il fato se della perria il fato


tutto
tutto di
sfoga in me sdegno


per via il fatto
tutto
tut = to si sfoga in me tut:


to si sfoga in me
Cantabile
Dal segno



man.

ah che al partir d'arbace Io comincio a provar che sia la

Artab.

morte a prezzo del mio sangue ecco o mandane sodisfatto il tuo

man.

ah scele=

rato fuggi dagl'occhi miei fuggi la luce delle stelle e del sol

celati indegno nelle piu cupe e cieche viscere della terra se pur la terra istessa

a un empio Padre cosi d'umanità privo ed affetto nelle viscere sue dar a ri=

Artab. Man.

cetto dunque la mia virtù taci in umano di qual virtù si vanti? a=

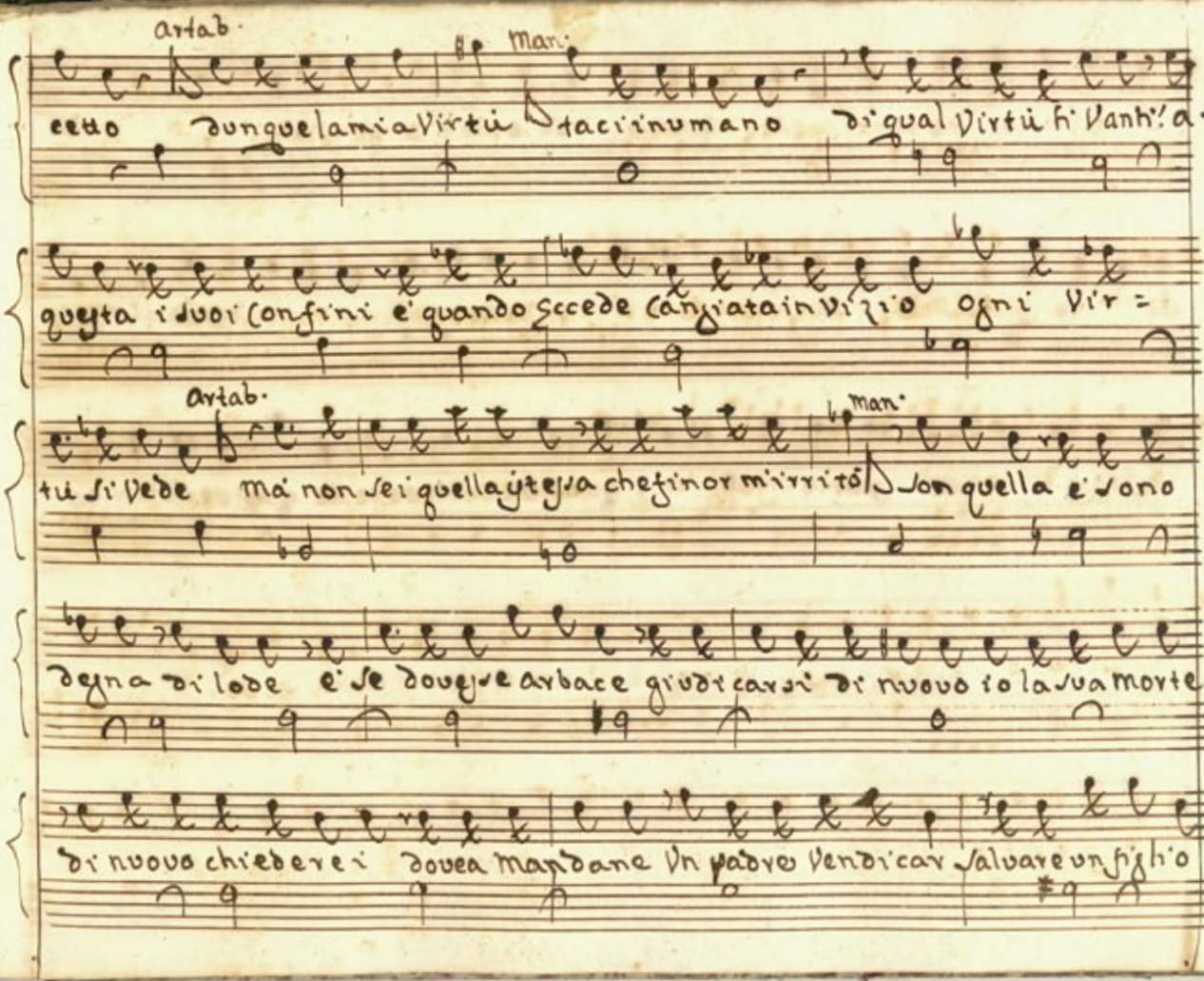
questa i suoi confini è quando eccede cangiata in vizio ogni vir=

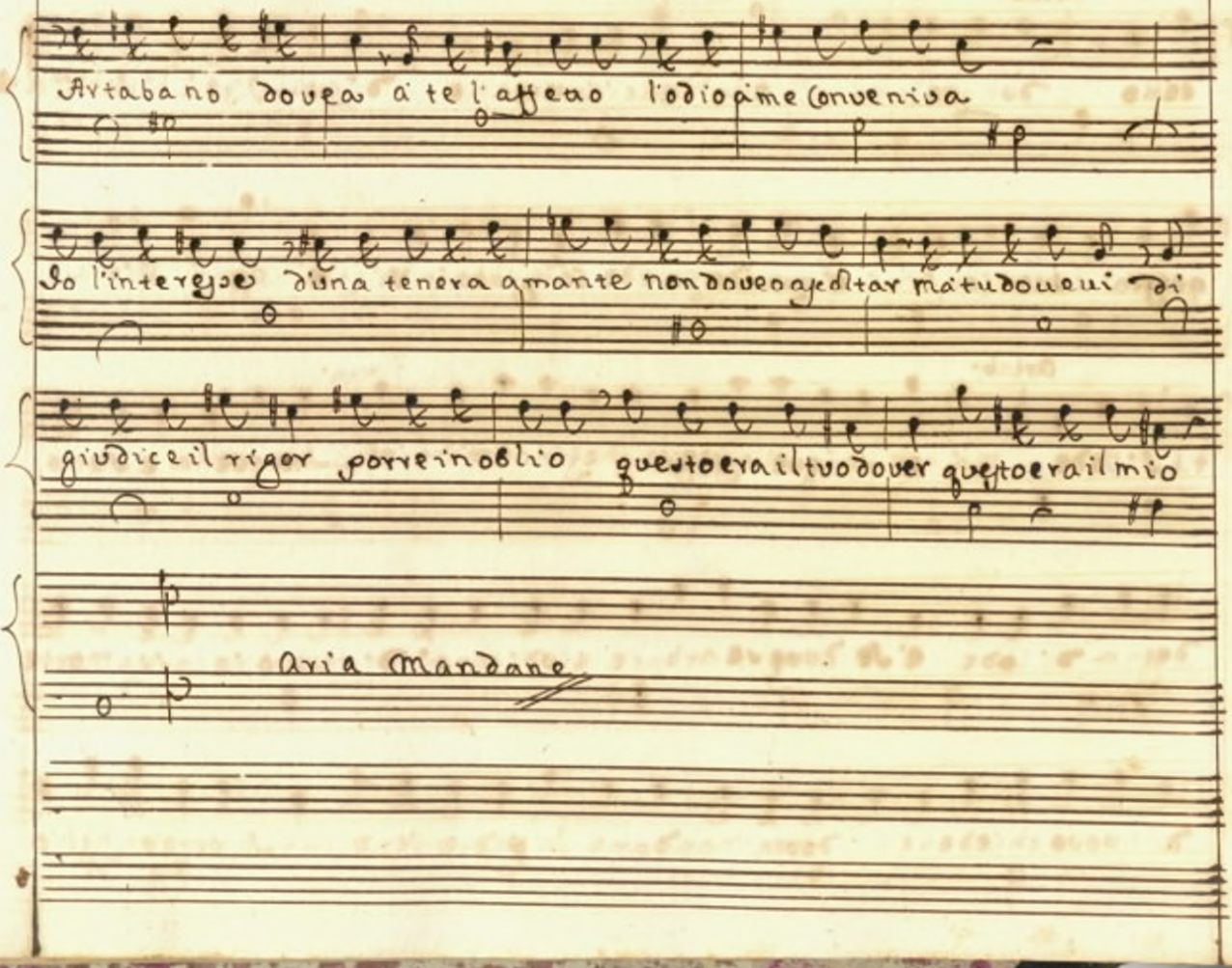
Artab. Man.

tù si vede ma non sei quella istessa che finor m'irritò son quella e sono

degna di lode e se dovesse arbace giudicarsi di nuovo io la sua morte

di nuovo chiederei dovea mandane un padre vendicar salvare un figlio



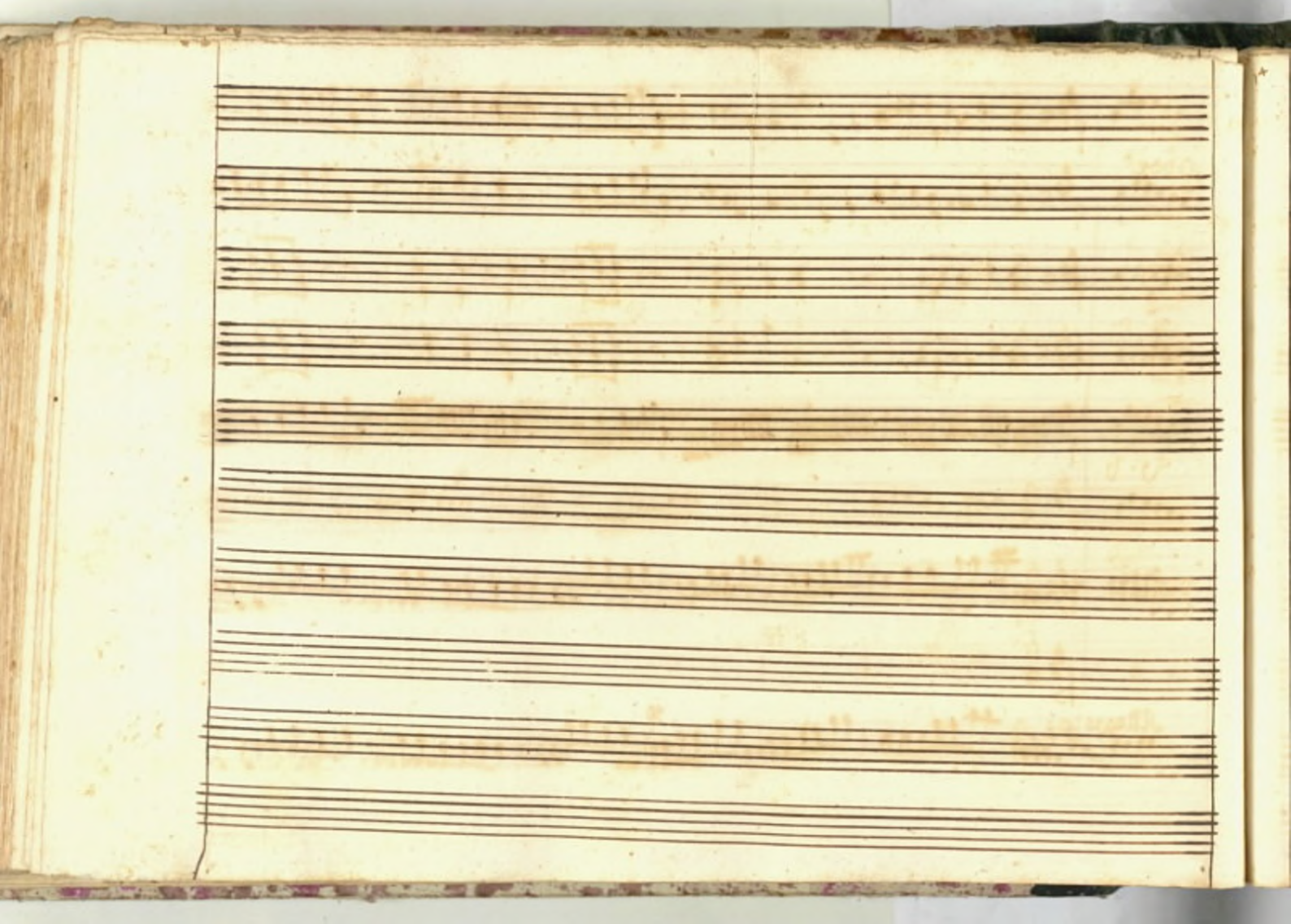


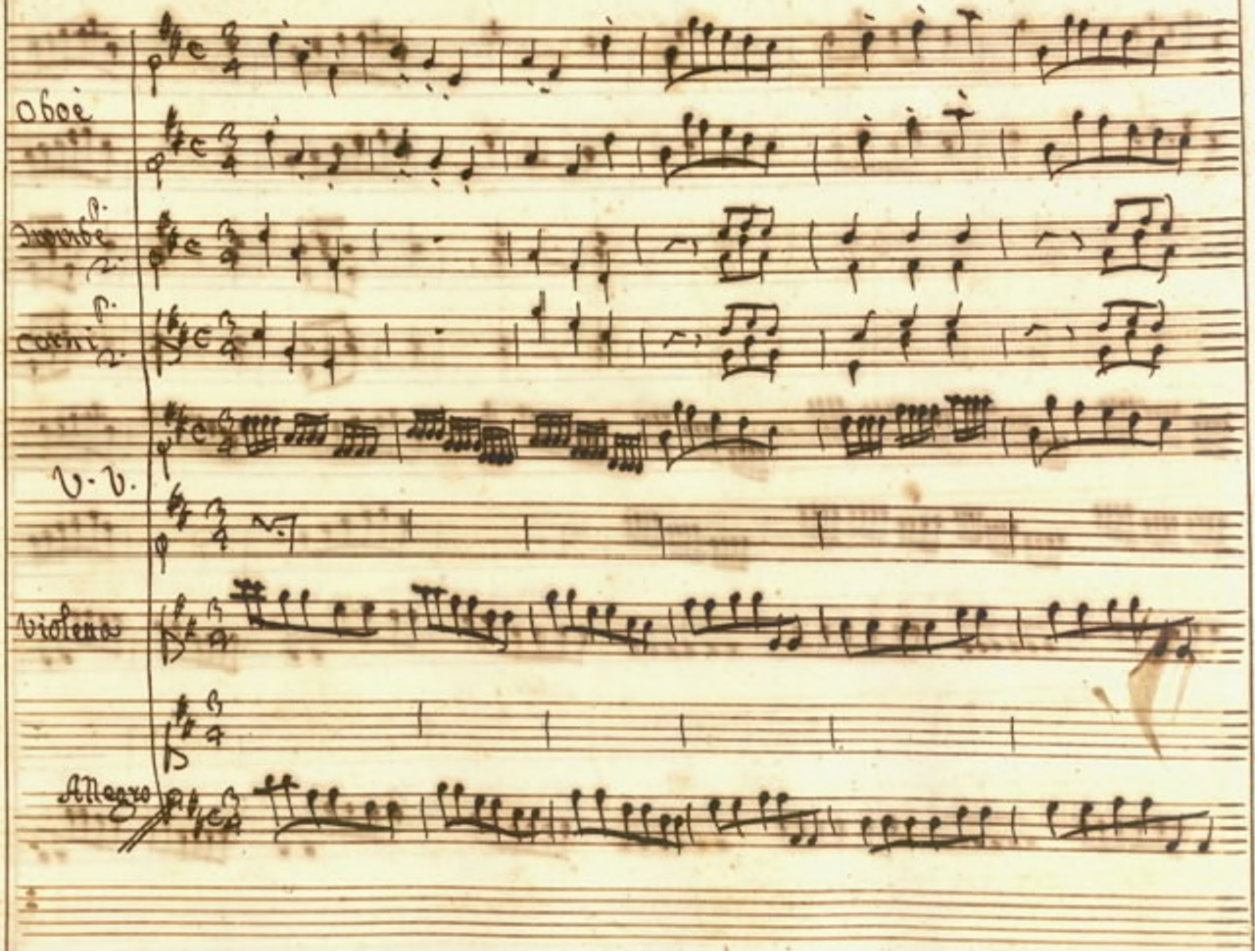
Artabano dovea à te l'affetto l'odio à me conveniva

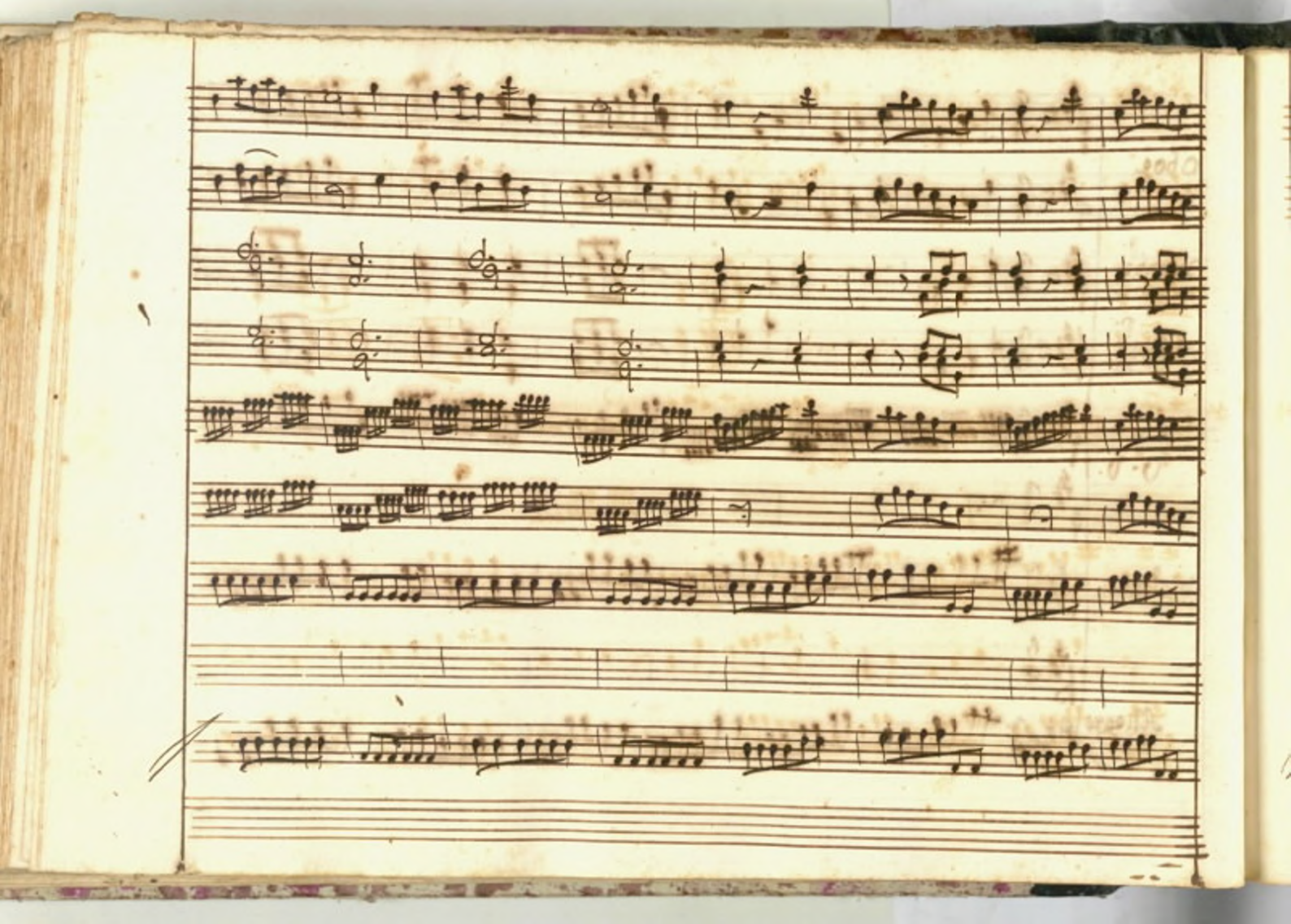
Io l'interesse d'una tenera amante non doveo ascoltar mà tu doueui di

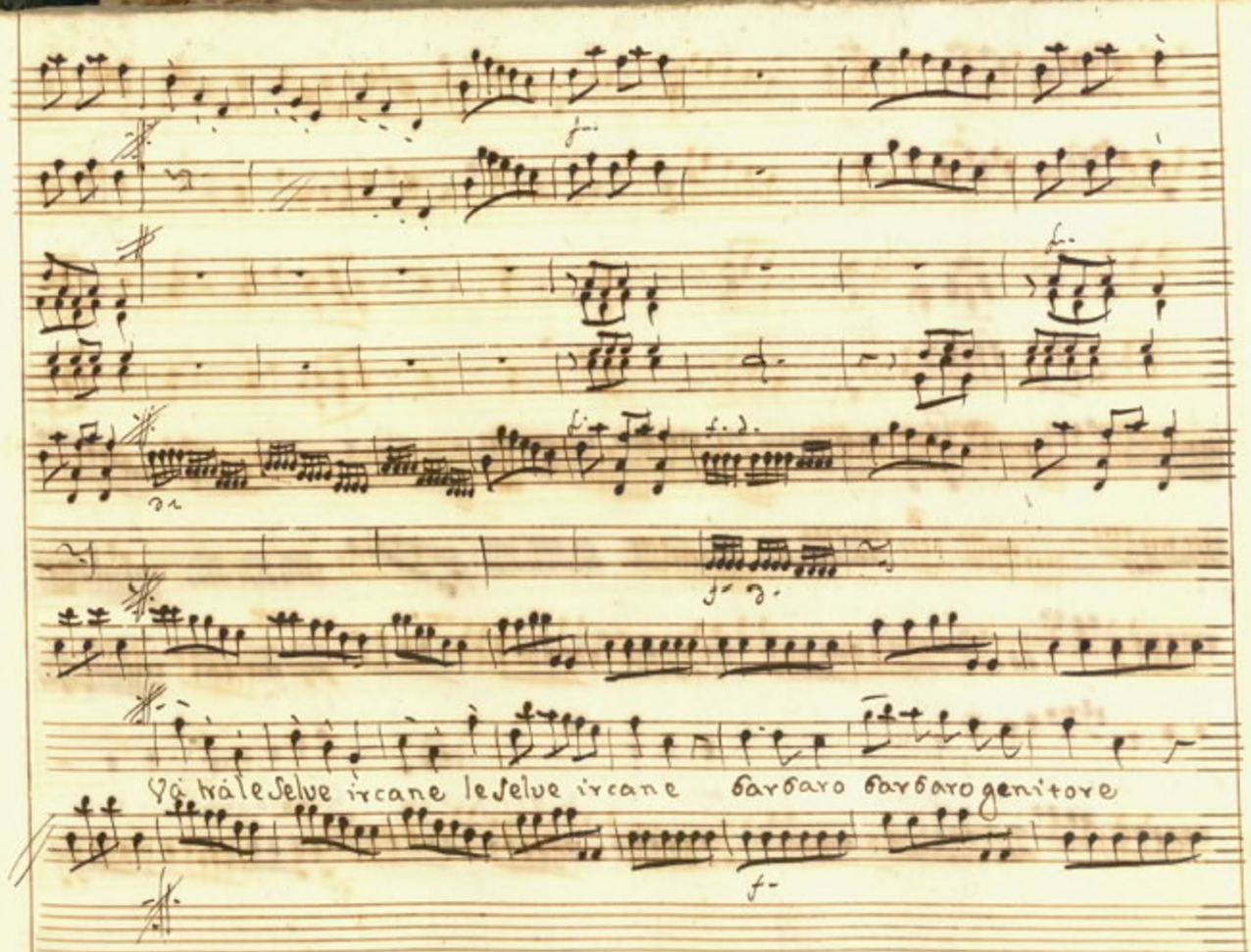
giudice il rigor porre in oblio questo era il tuo dover questo era il mio

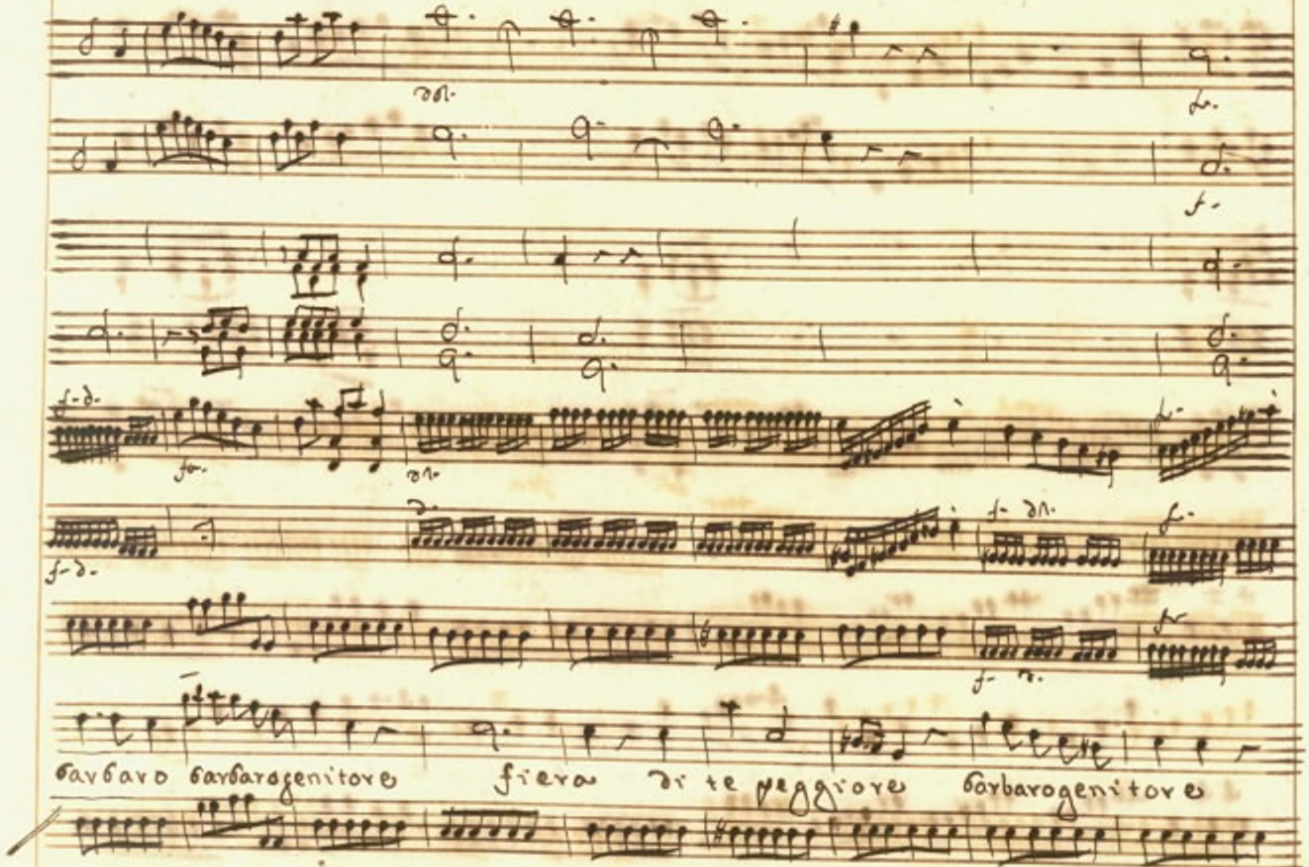
Aria Mandane



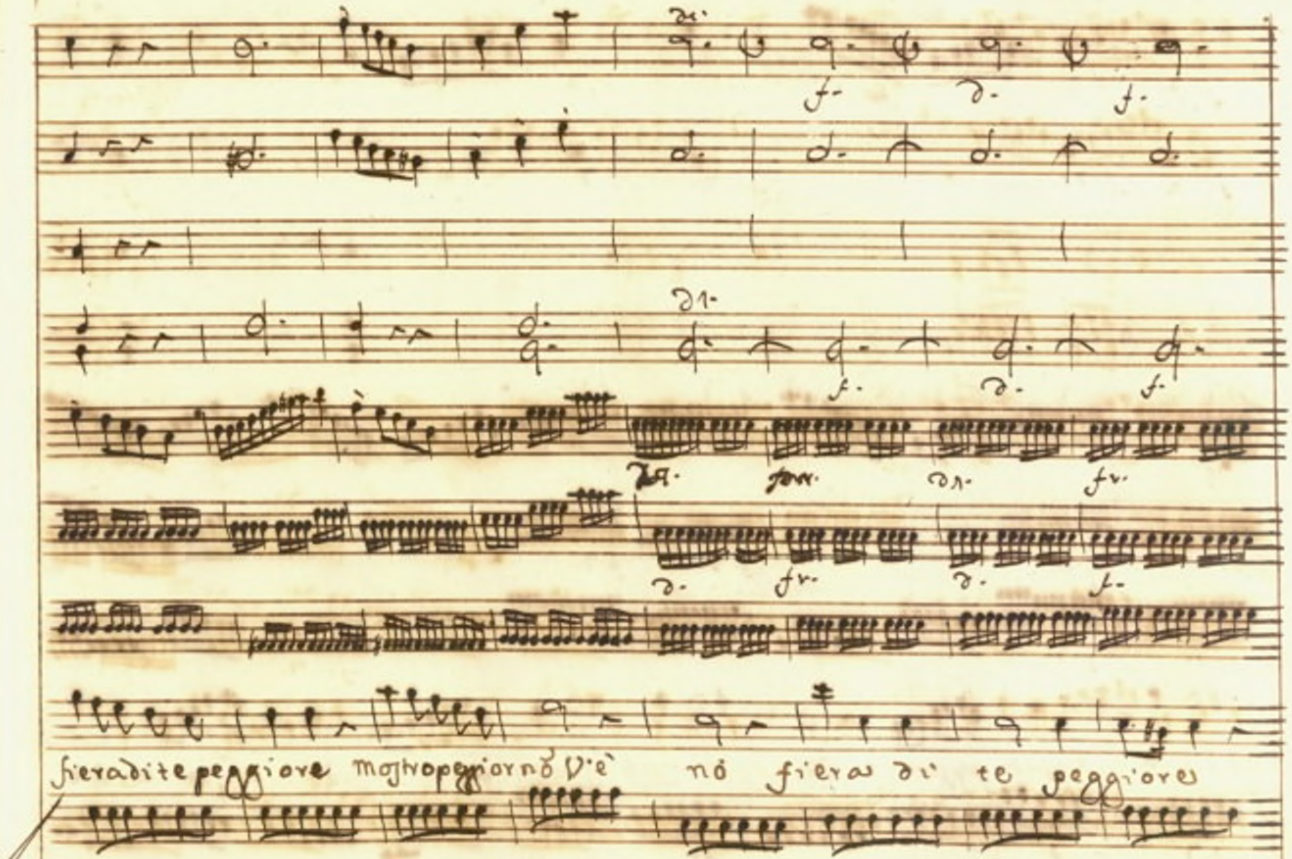

Oboè
Imperbe
corni
V. V.
Violetta
Allegro

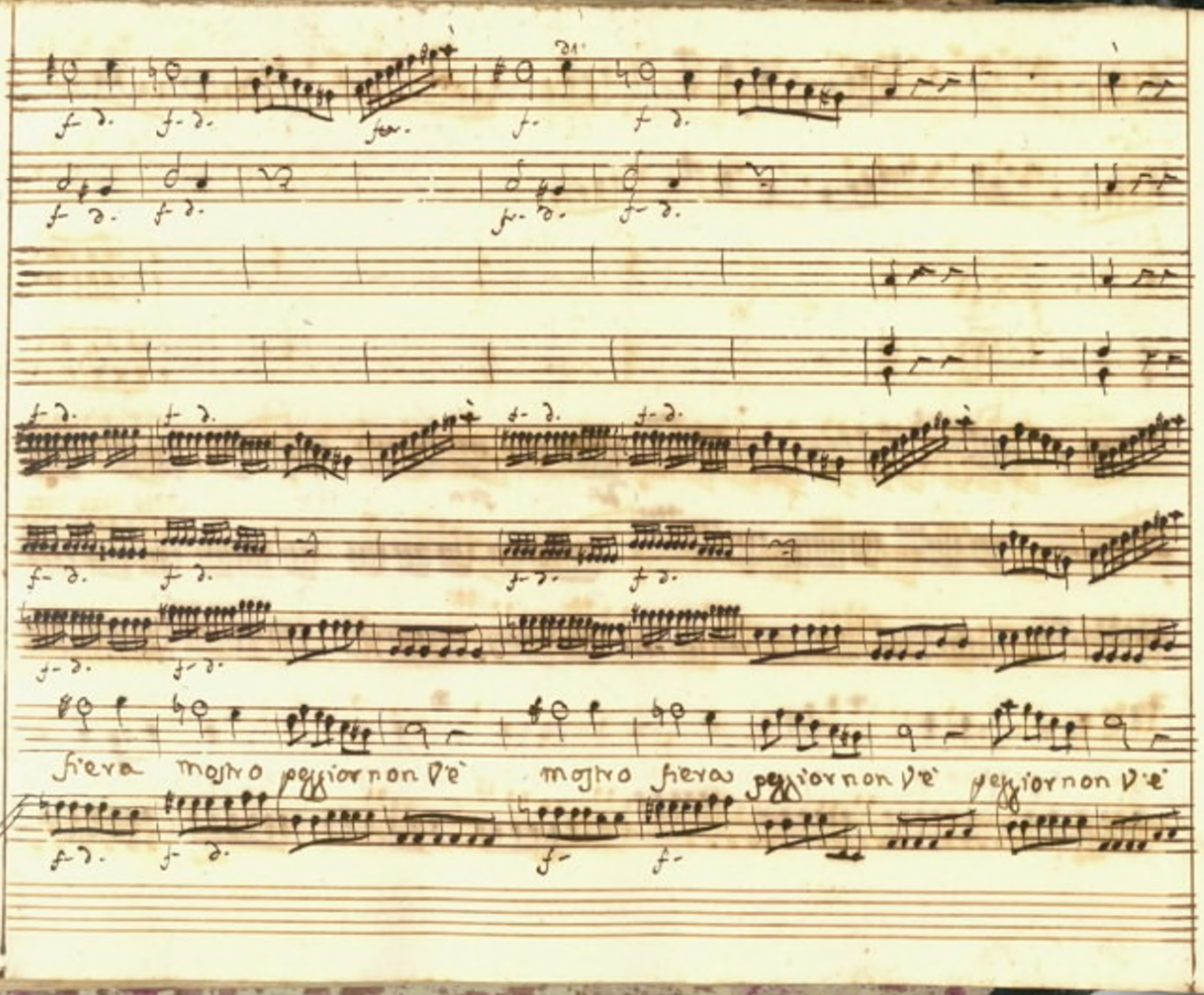


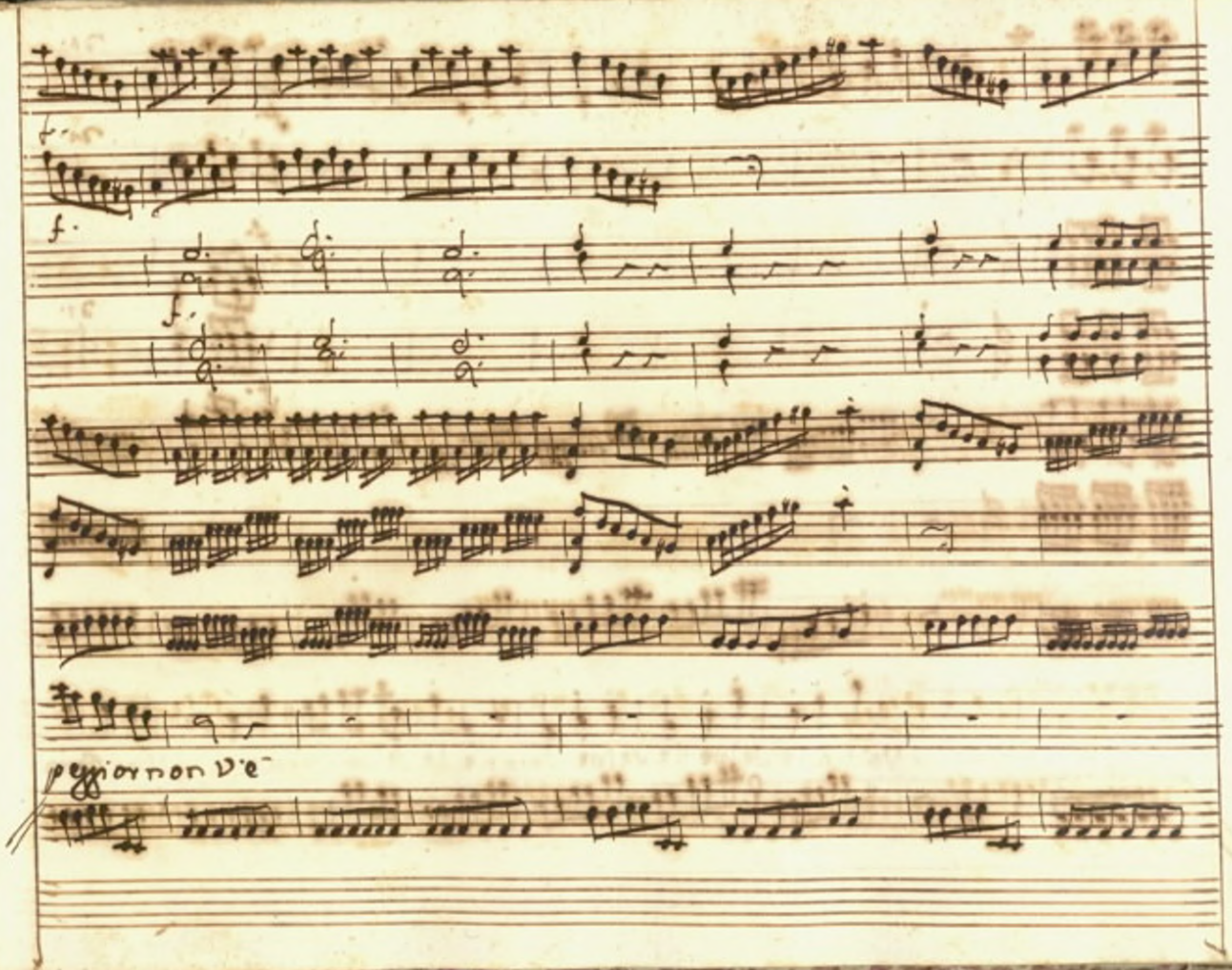

Già trà le Selve ircane le Selve ircane barbaro barbaro genitore

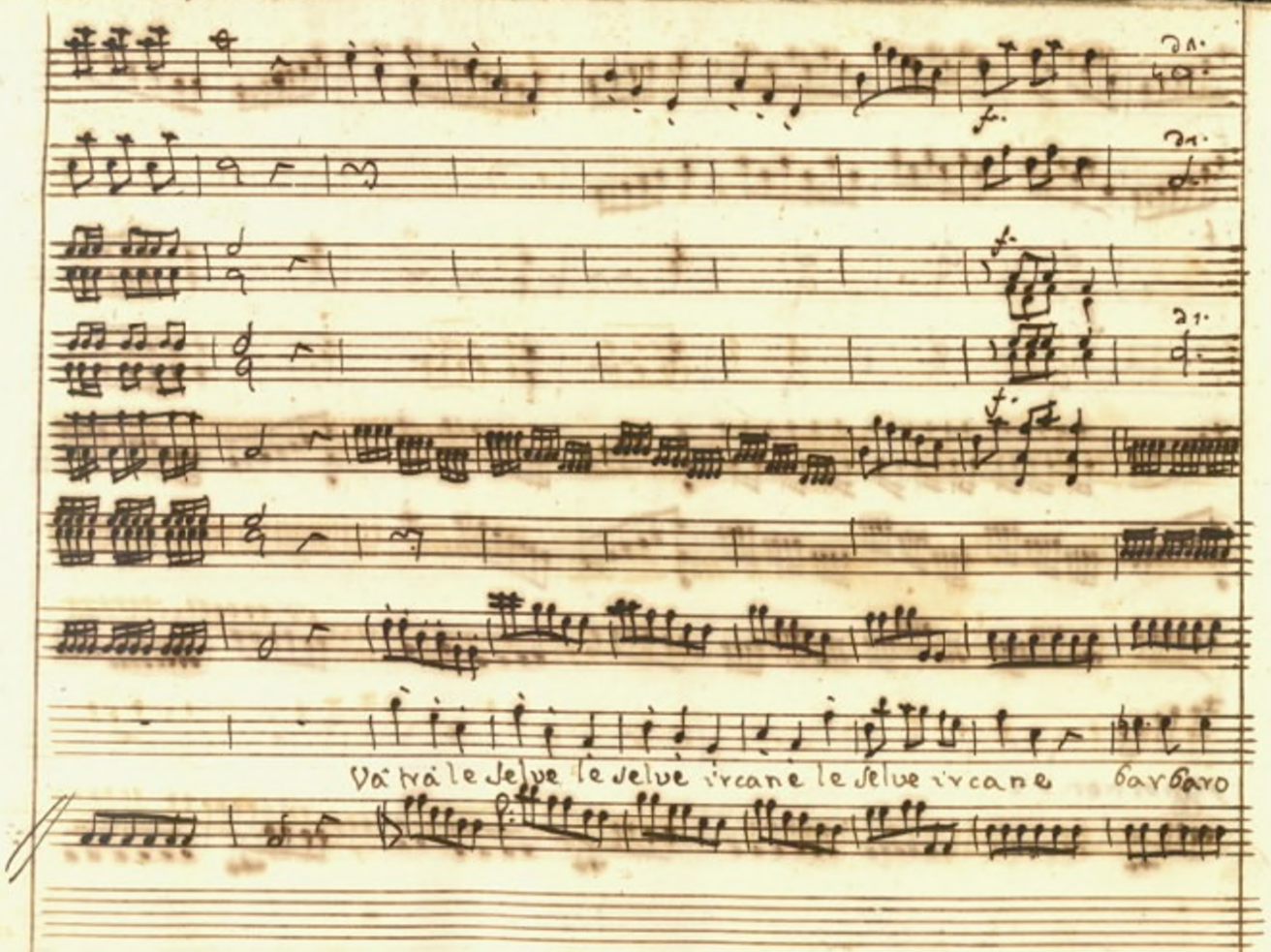

barbaro barbarogenitore fiera di te peggiore barbarogenitore

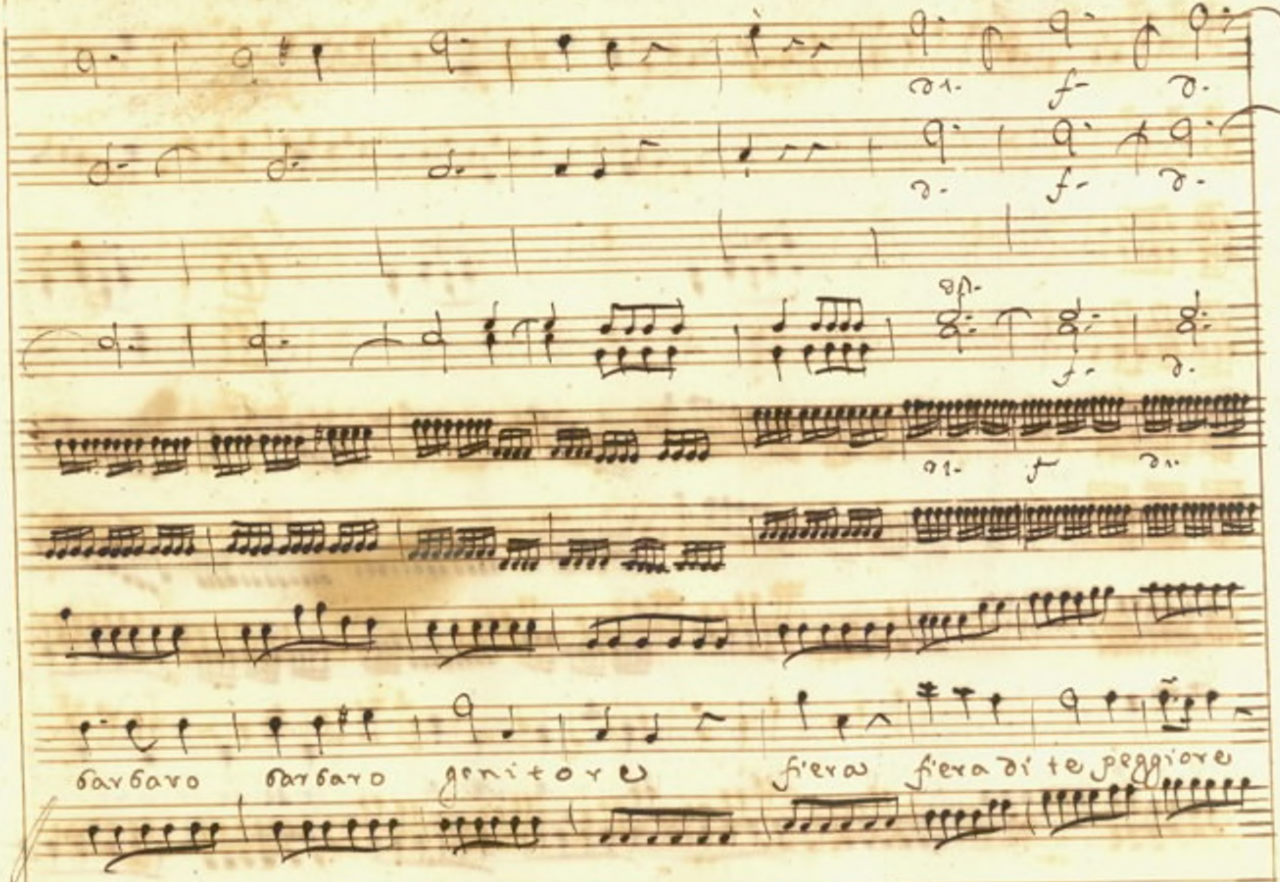
fieradite peggiore mostropeggiornõ V'è nõ fiera di te peggiore

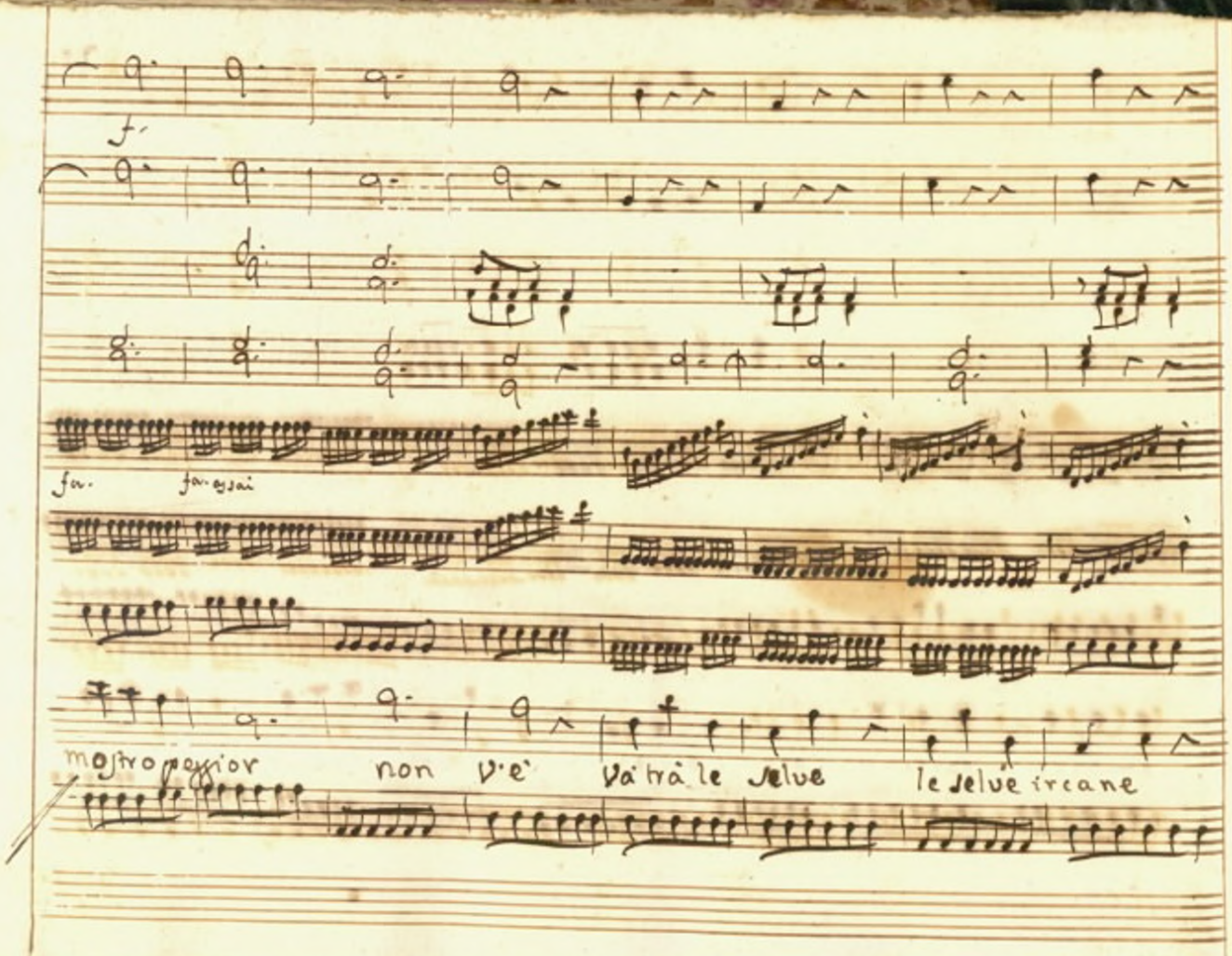


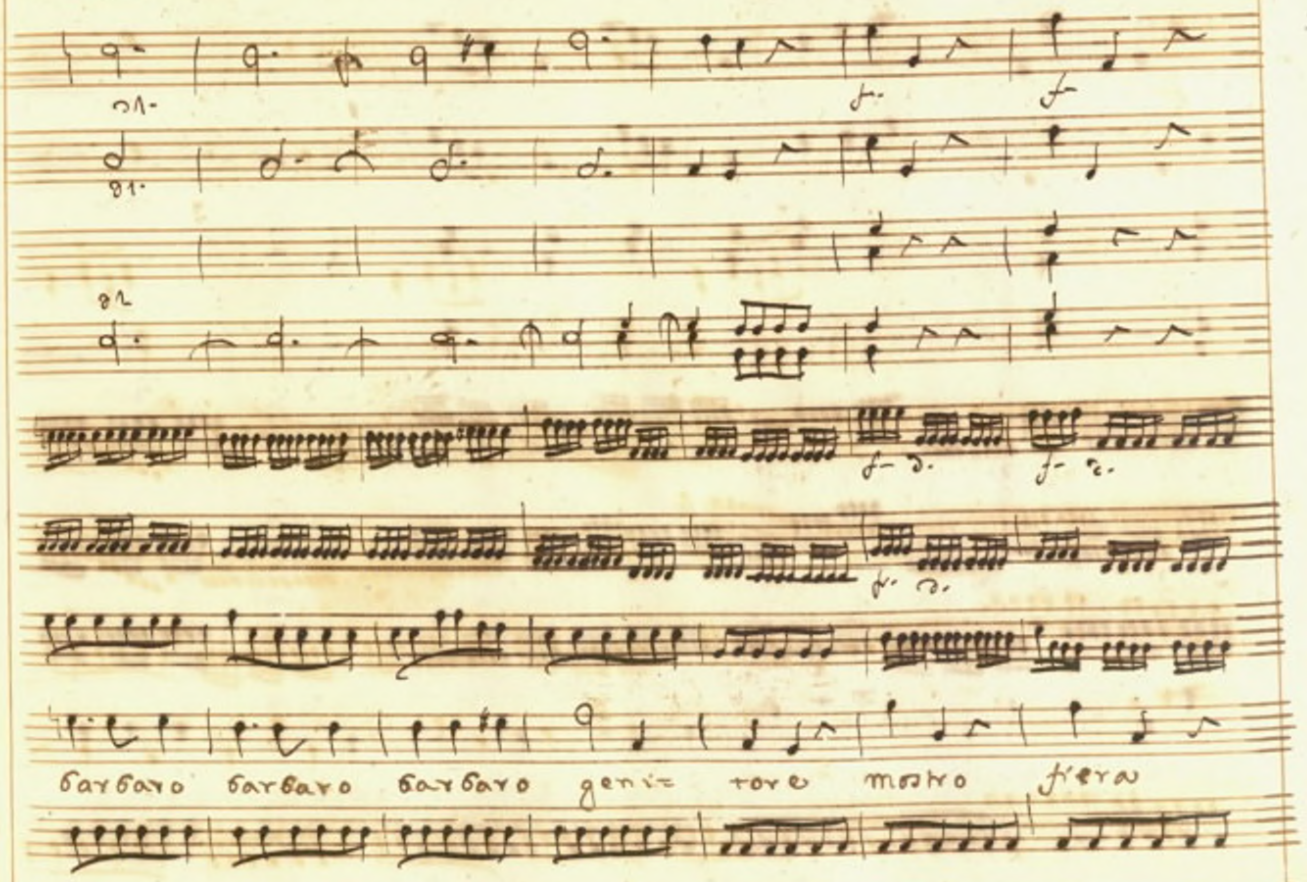

fiera mostro peggior non v'è mostro fiera peggior non v'è peggior non v'è

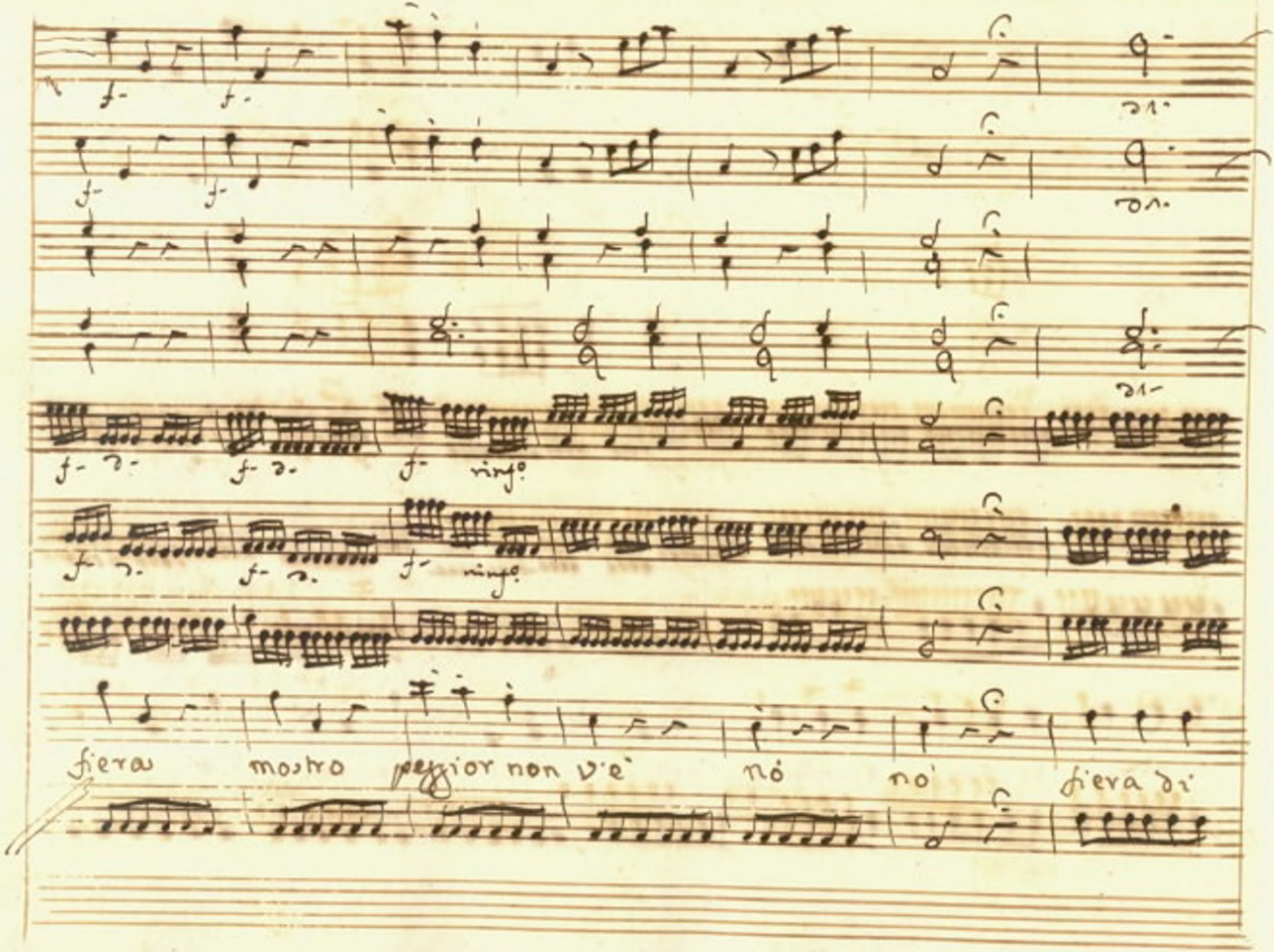

f.
f.
f.
peggiorno n'è

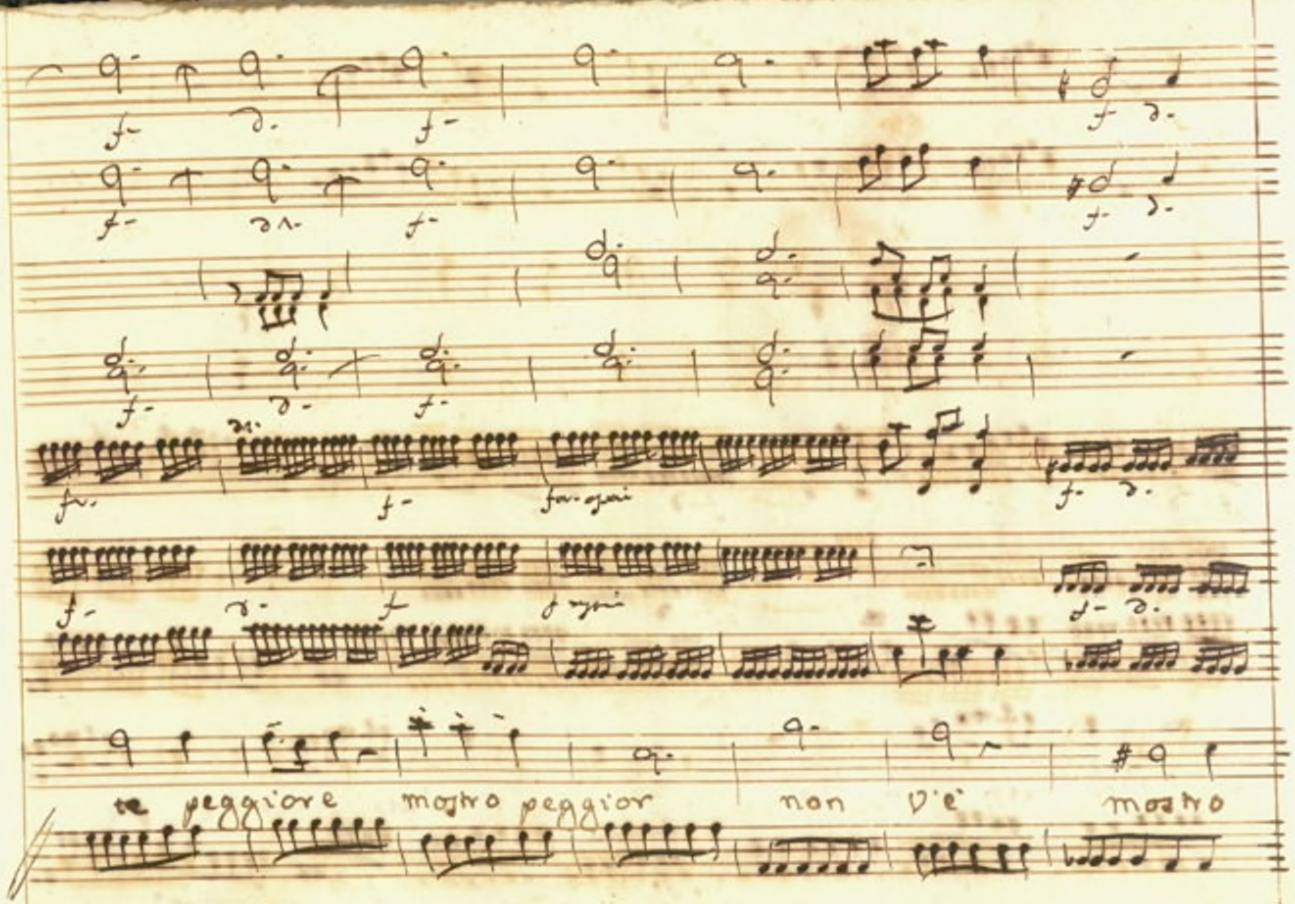

Vâ trà le selve le selve ircane le selve ircane barbaro

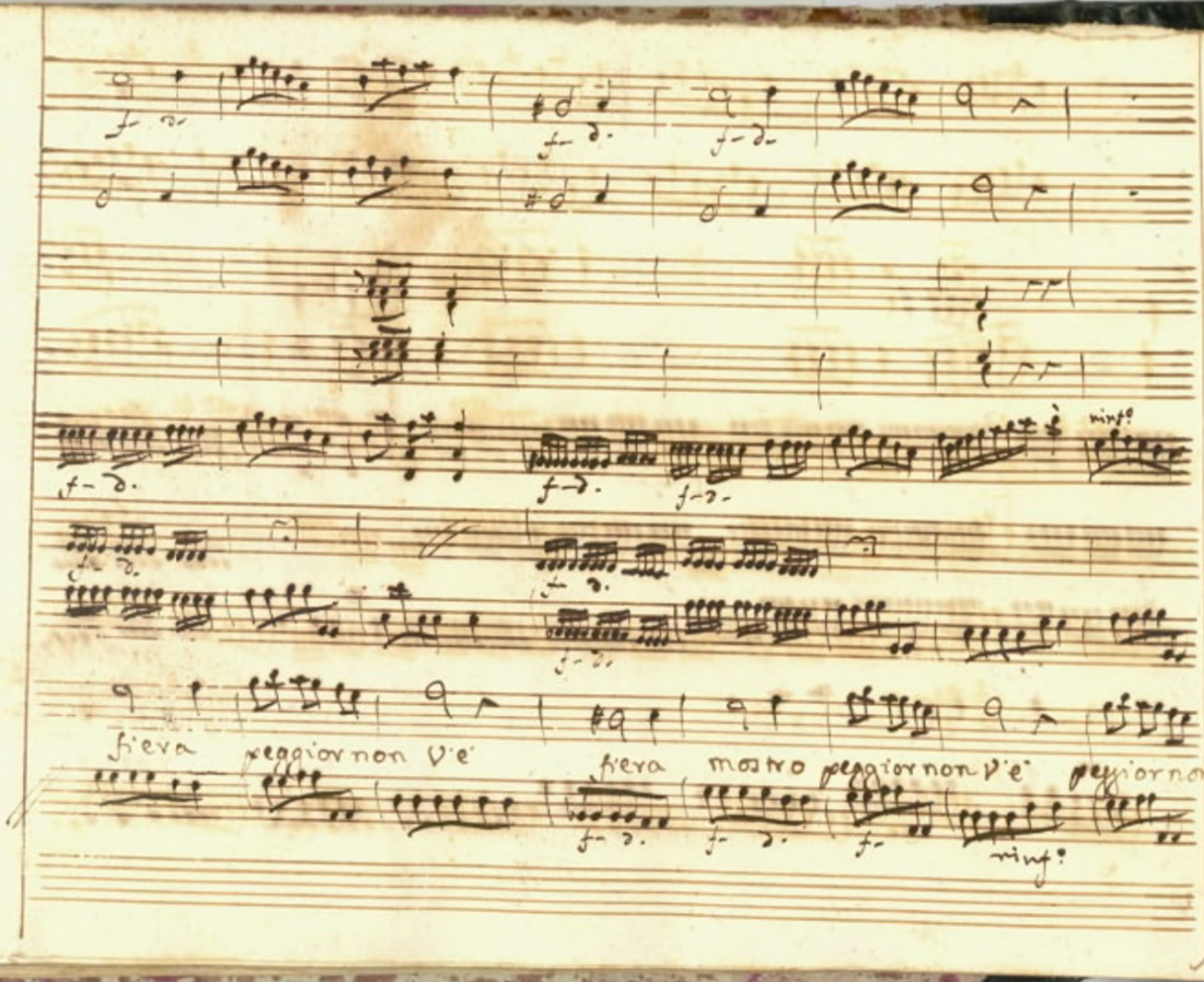

barbaro barbaro genitore
fiera fiera di te peggiore

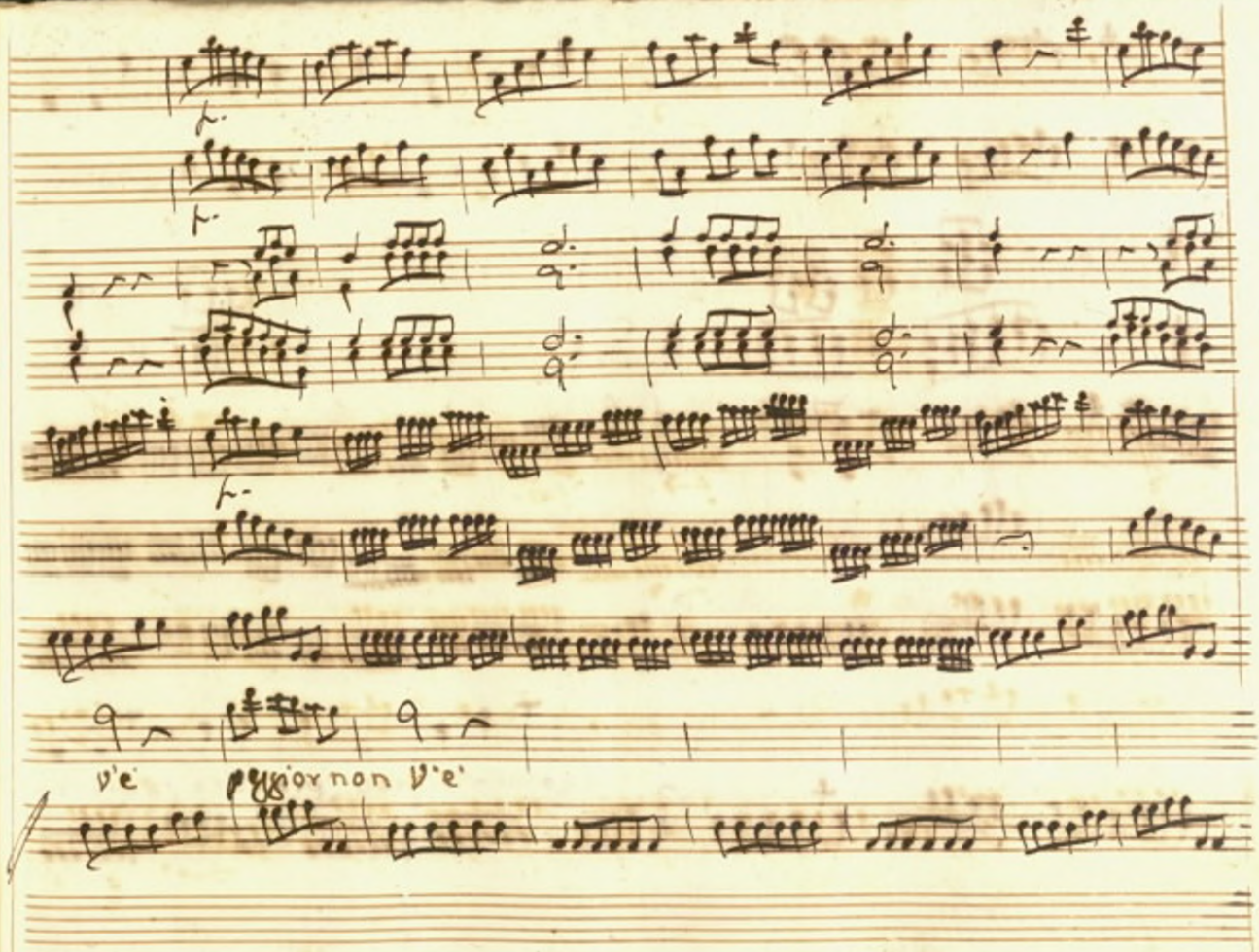

f.
fa.
fa. assai
mostro peggior
non v'è
va trà le selve
le selve ircane

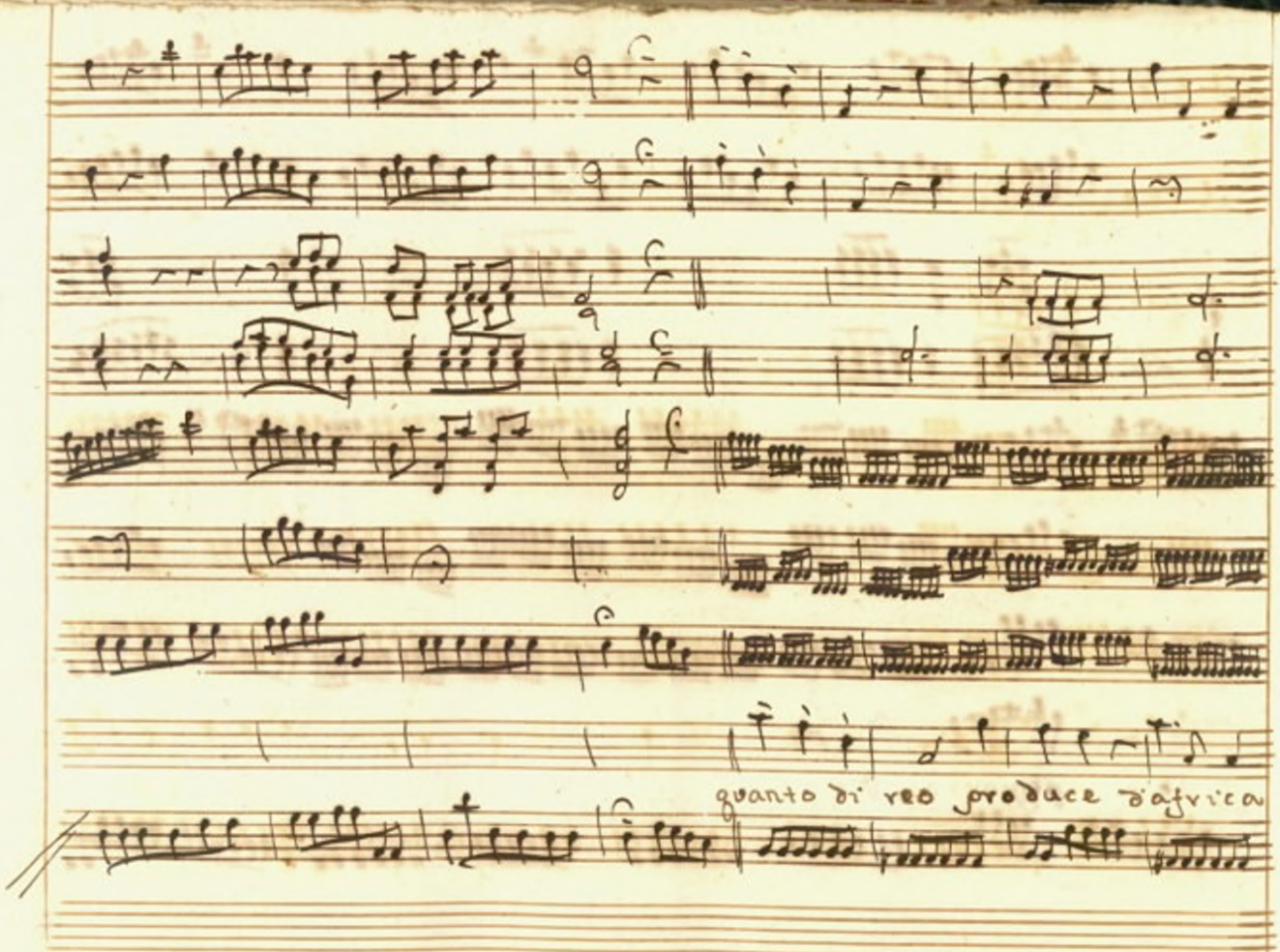

barbaro barbaro barbaro genit- tore mostro fiera

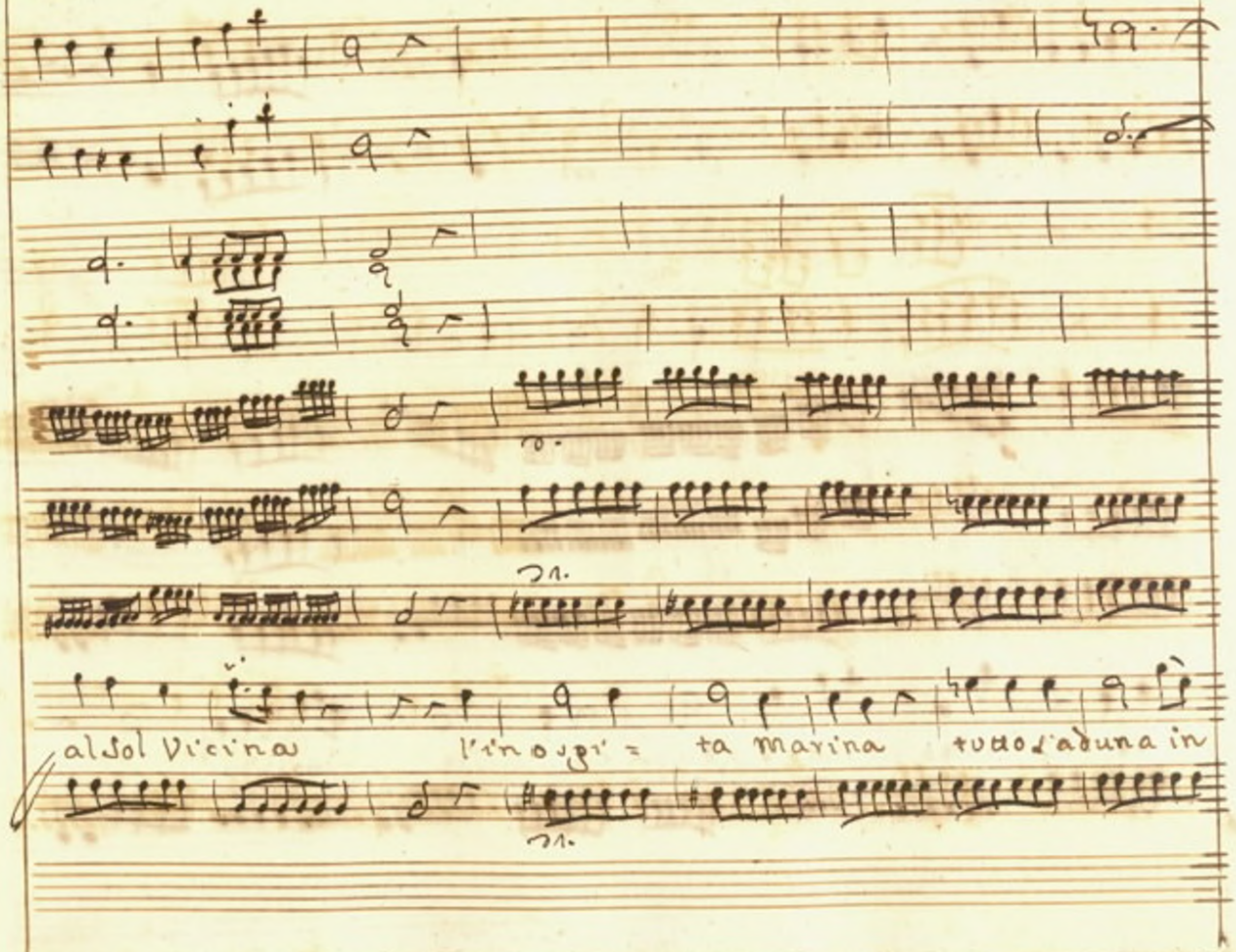

fiera mostro peggior non v'è nò nò fiera di

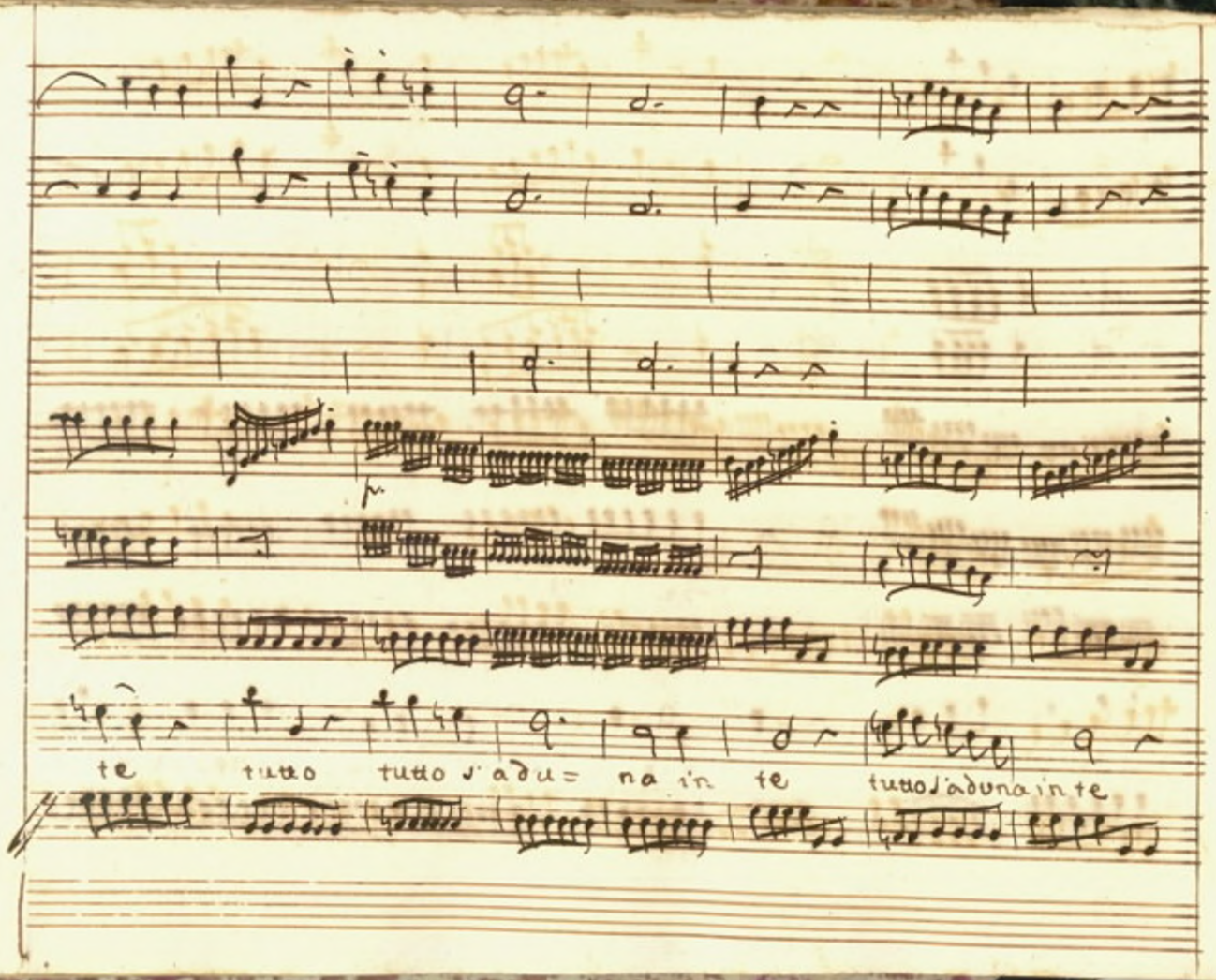

te peggiore
mostro peggior
non v'è
mostro

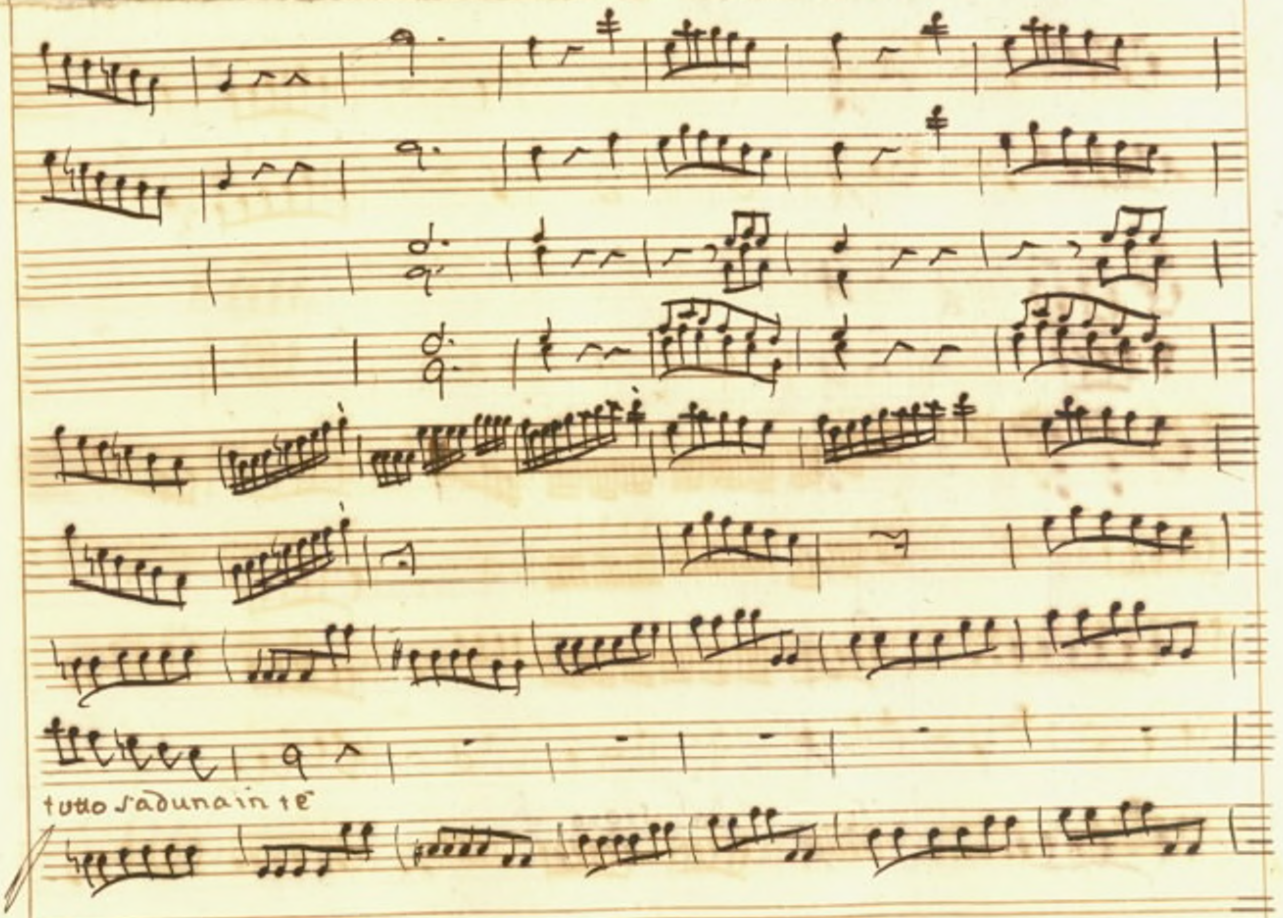

fiera peggior non v'è
fiera mostro peggior non v'è peggior non

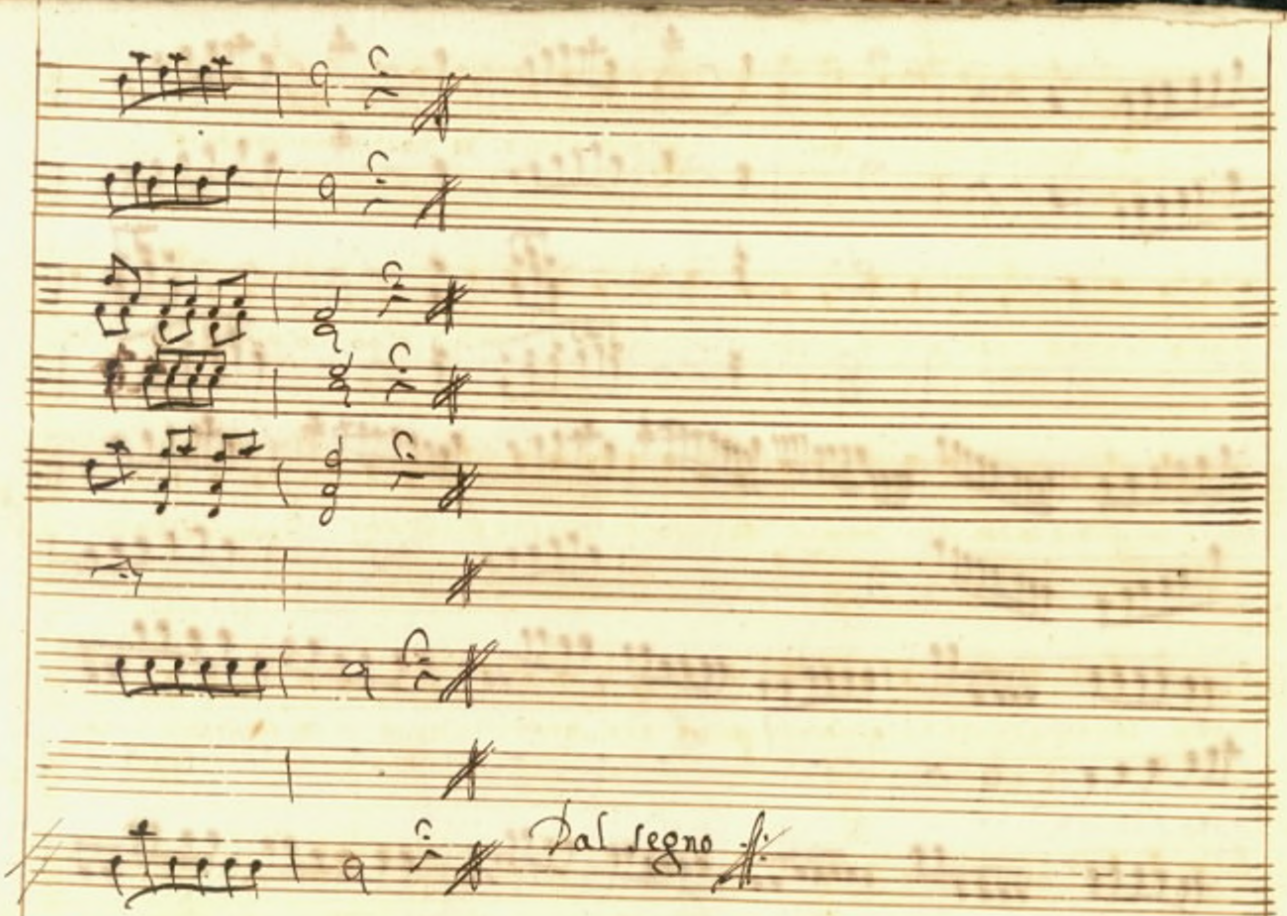

v'e
peggior non v'e'


quanto di reo produce d'africa


al Sol Vicina
l'in o vgi = ta Marina
tutto d'aduna in


te tutto tutto s'adu= na in te tutto s'aduna in te


tutto s'adunain te


Dal segno

Artaj. Semi

quanto amata semira congiura il Ciel del nostro Arbace à danno Inu=

Artaj.

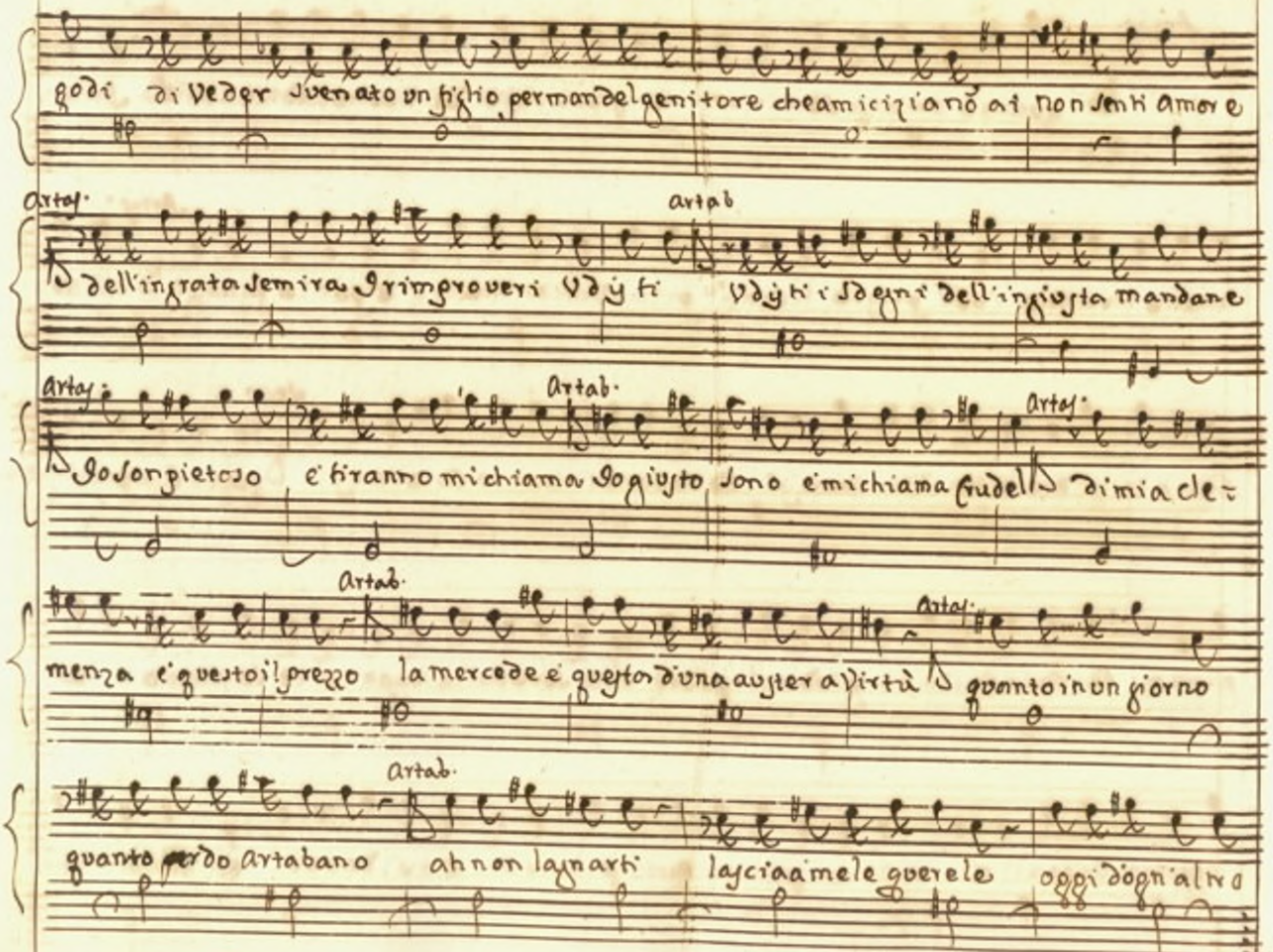
mano tiranno Cosi presto ti cangi? prima Uccidi l'amico e poi lo piangi all'ar=

Semi

bitrio del padre la sua Vita commisi ed io sono il tiranno e dio l'uccisi questa è la piu inge=

gnosa barbara Crudeltà giudice il padre era servo alla legge à te sourano la

leggeera Vassalla Ei non poteua esser pietoso e tu'l dovevi eh dimmi che



godi di veder svenato un figlio per man del genitore che amicizia nõ ai non senti amore

Artas. Artab

dell'ingrata semira I rimproveri vdisti vdisti i sdegni dell'ingiusta mandane

Artas. Artab. Artas.

Io son pietoso e tiranno mi chiama Io giusto sono e mi chiama crudel di mia cle=

Artab. Artas.

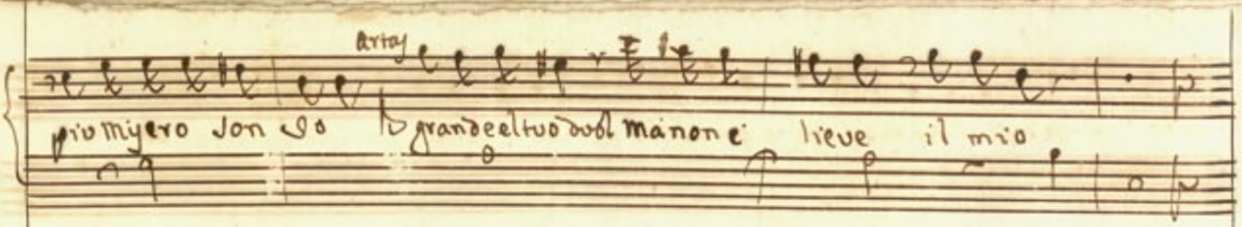
menza e questo il prezzo la mercede e questa d'una auster a virtù quanto in un giorno

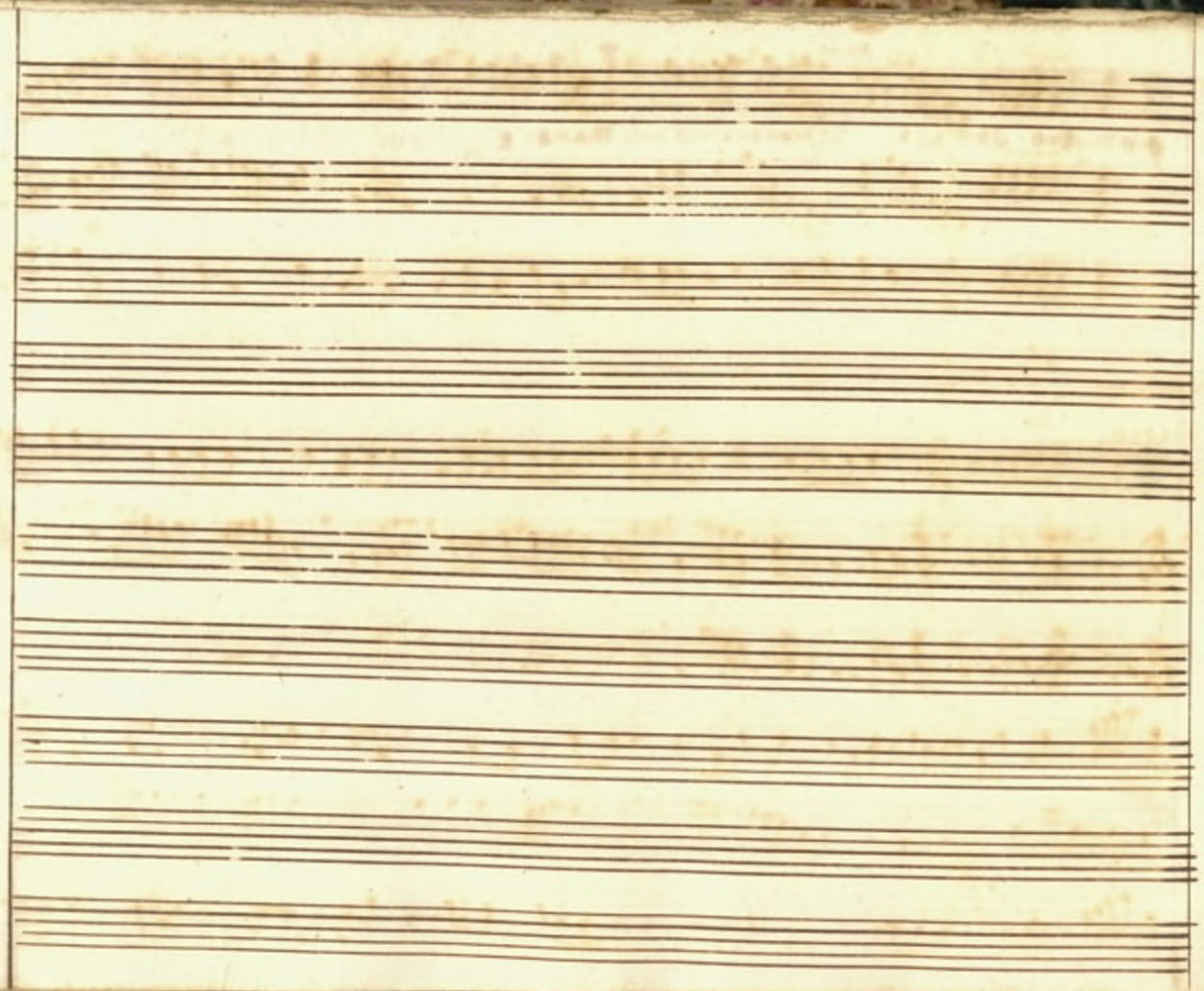
Artab.

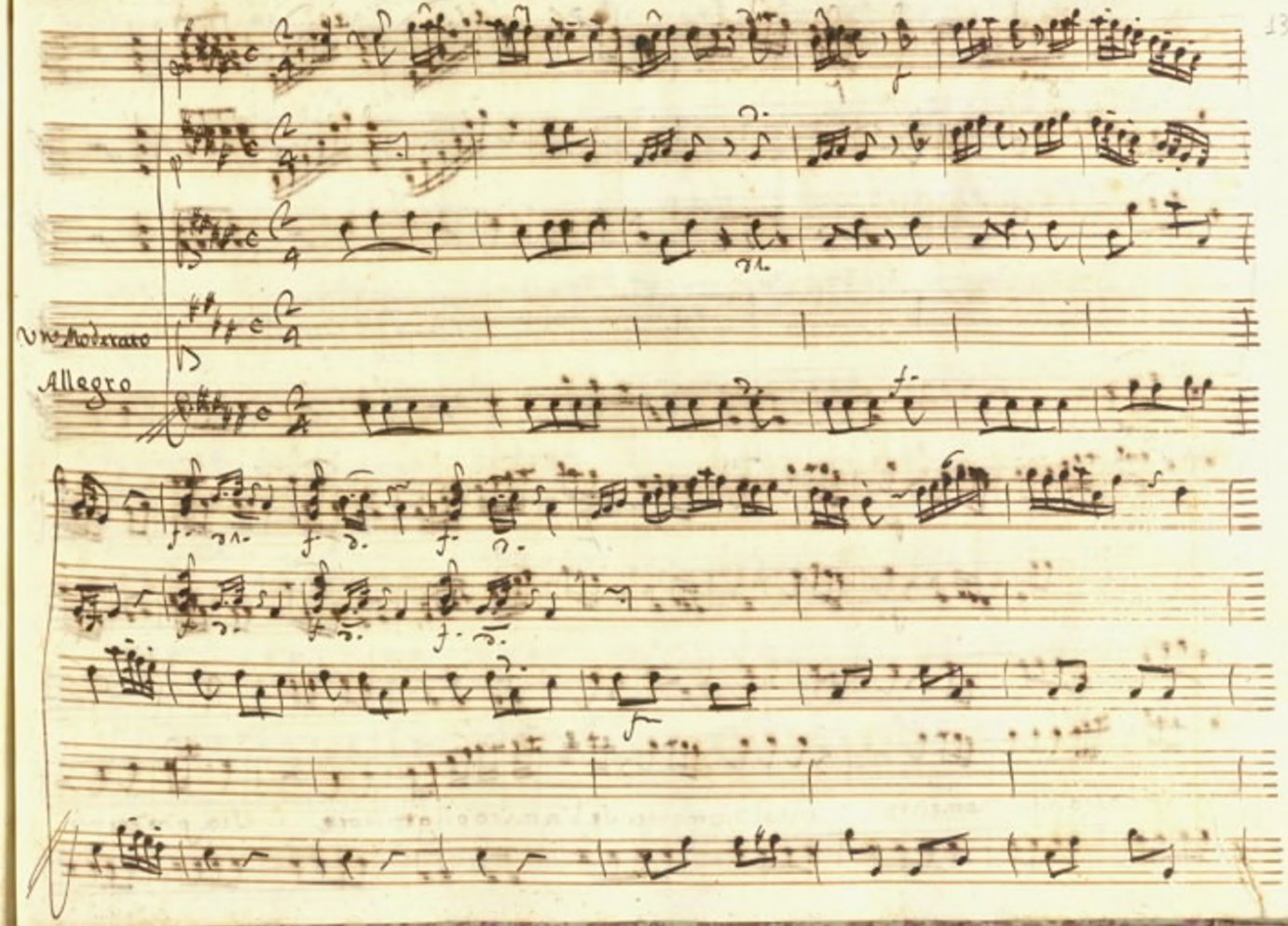
quanto perdo Artabano ah non lagnarti lasciaa me le querele oggi d'ogn'altro

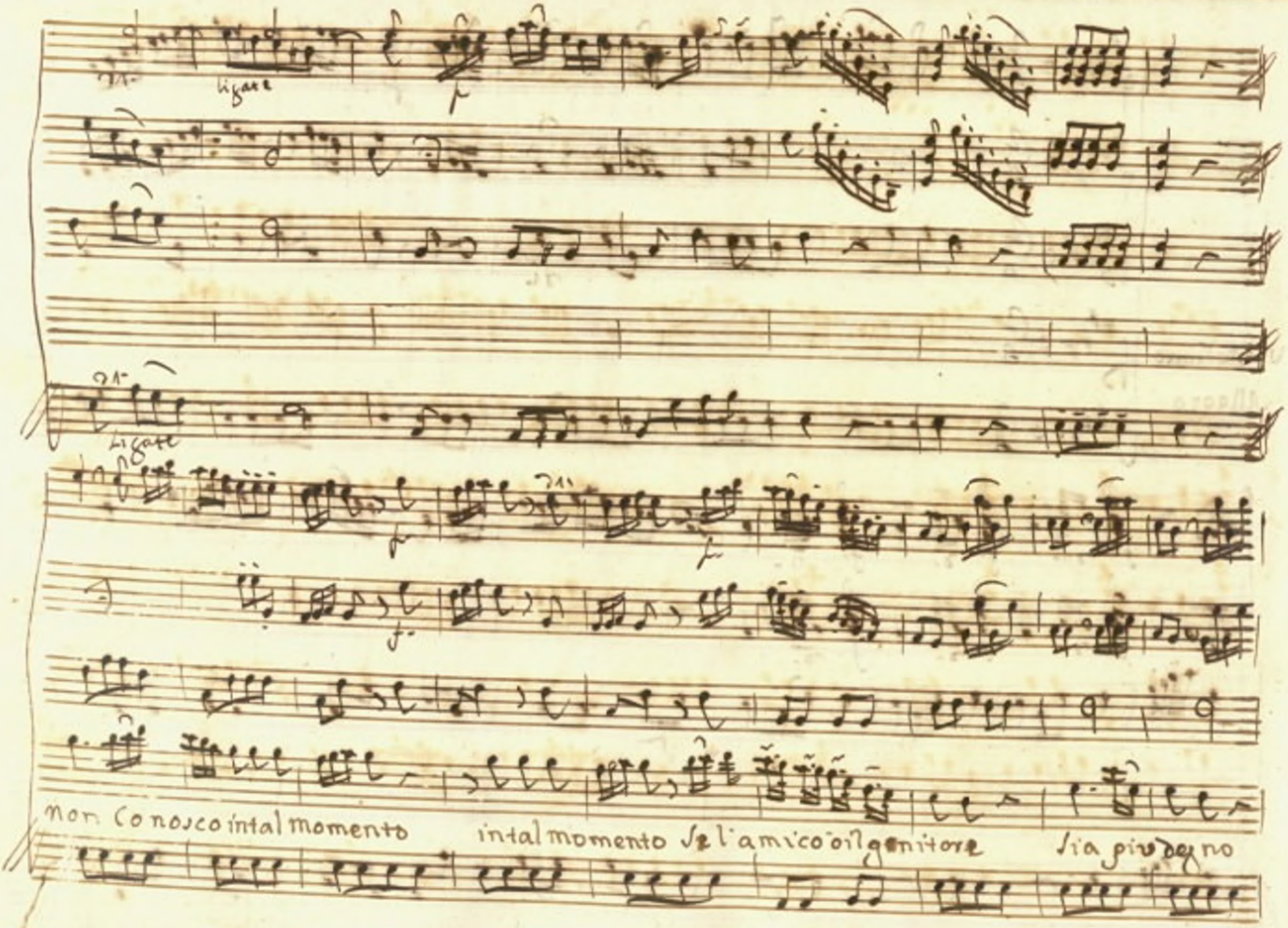
Artas

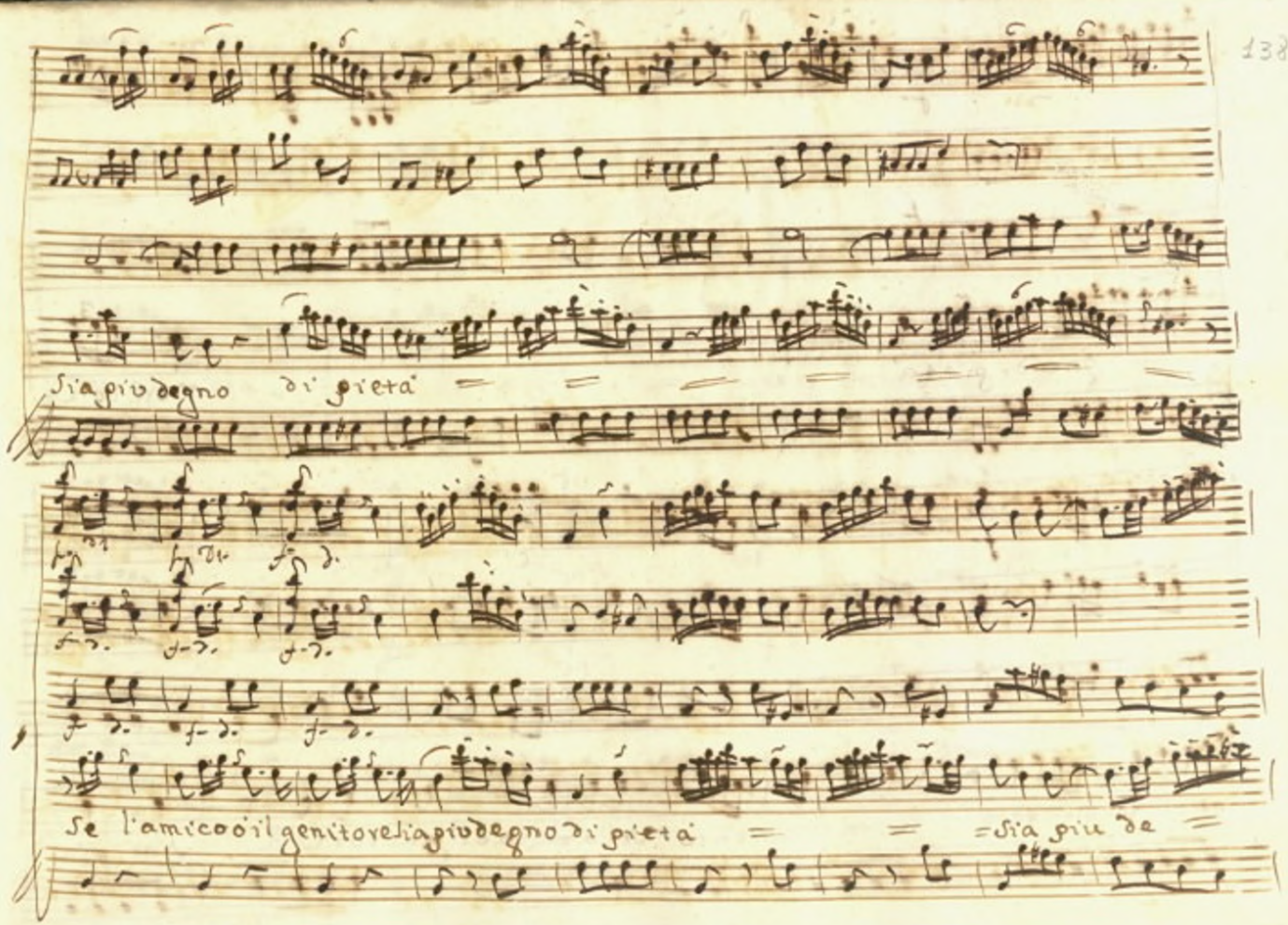
piu misero son io grande el tuo duol ma non e lieve il mio

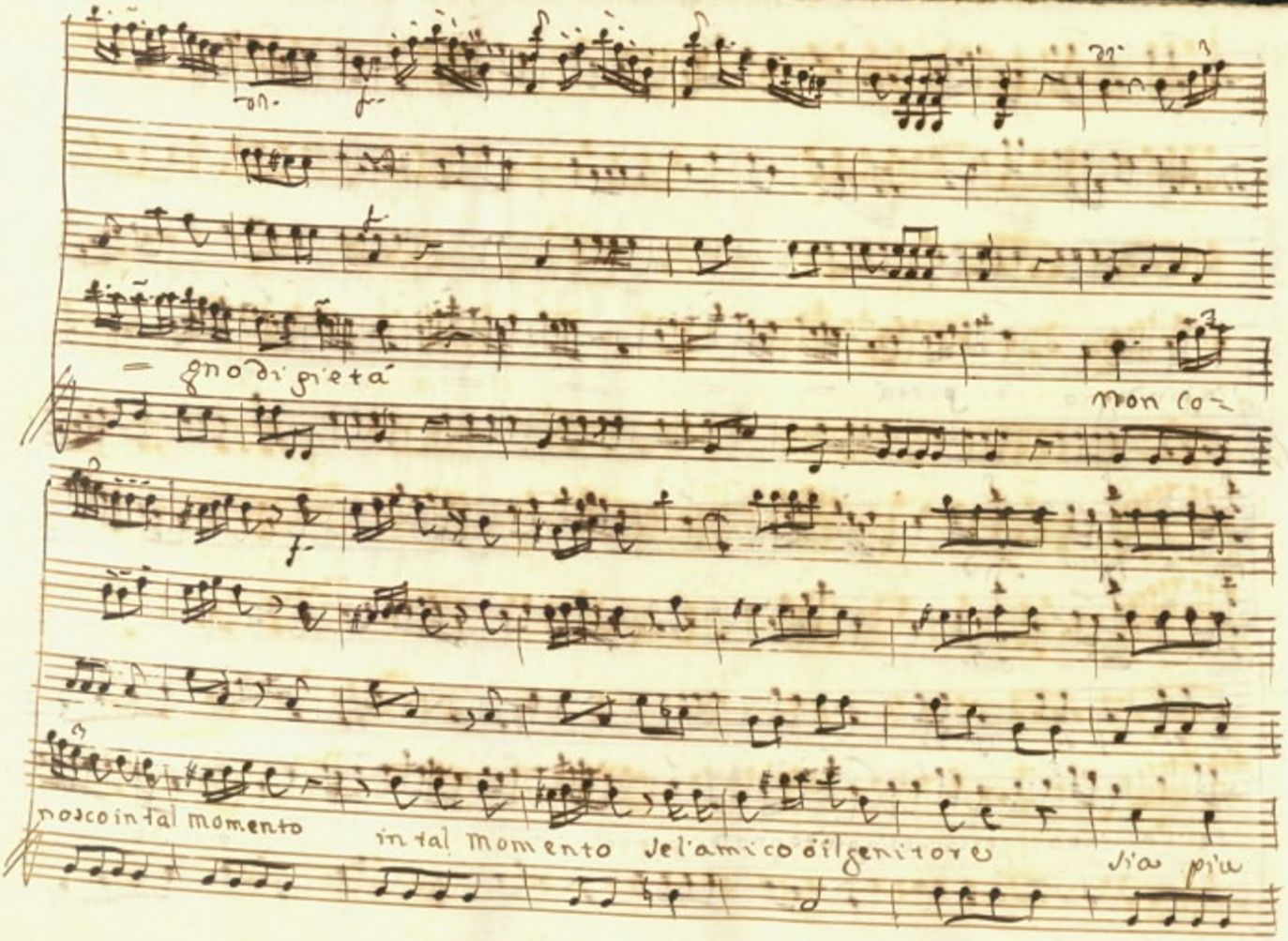


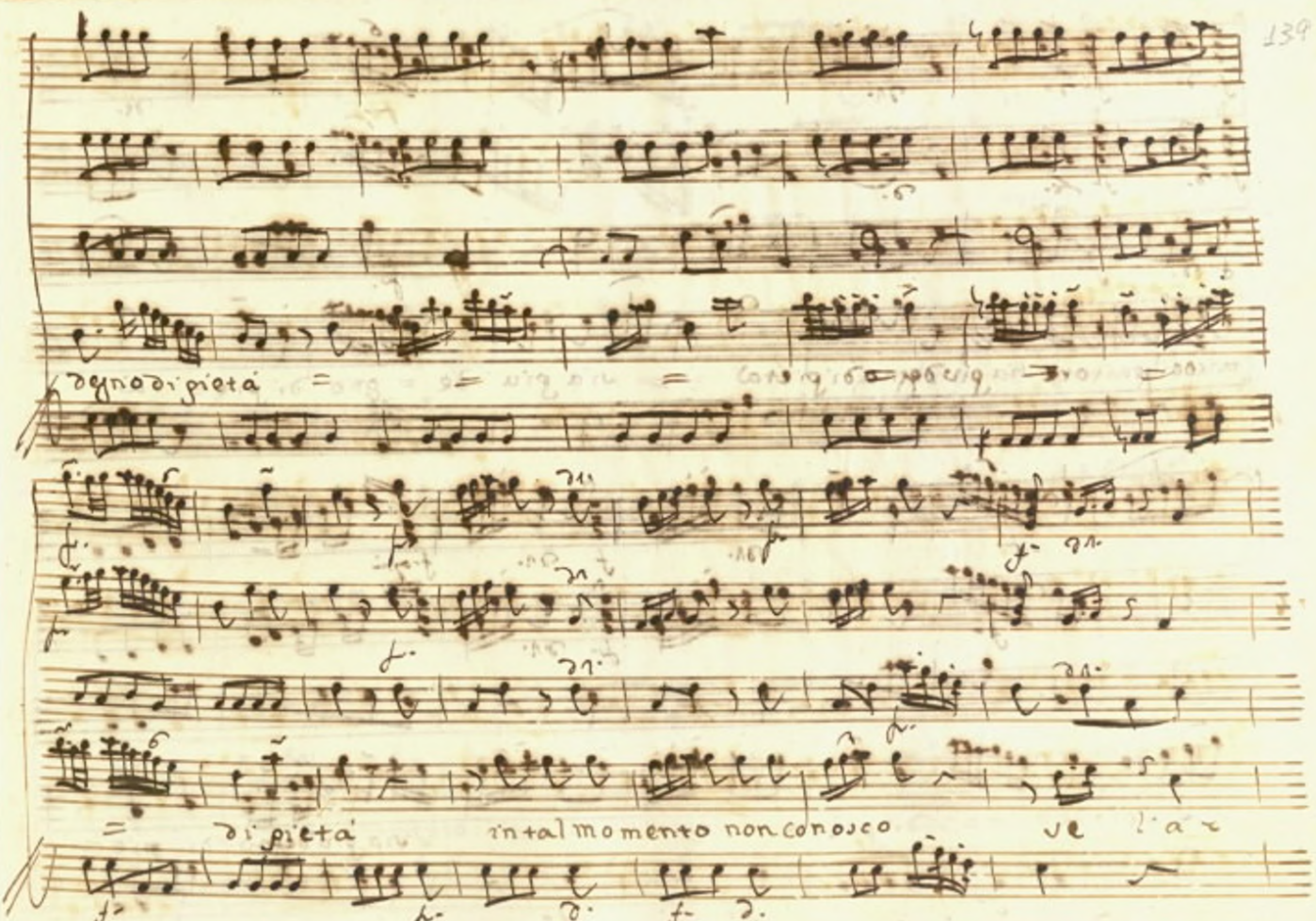


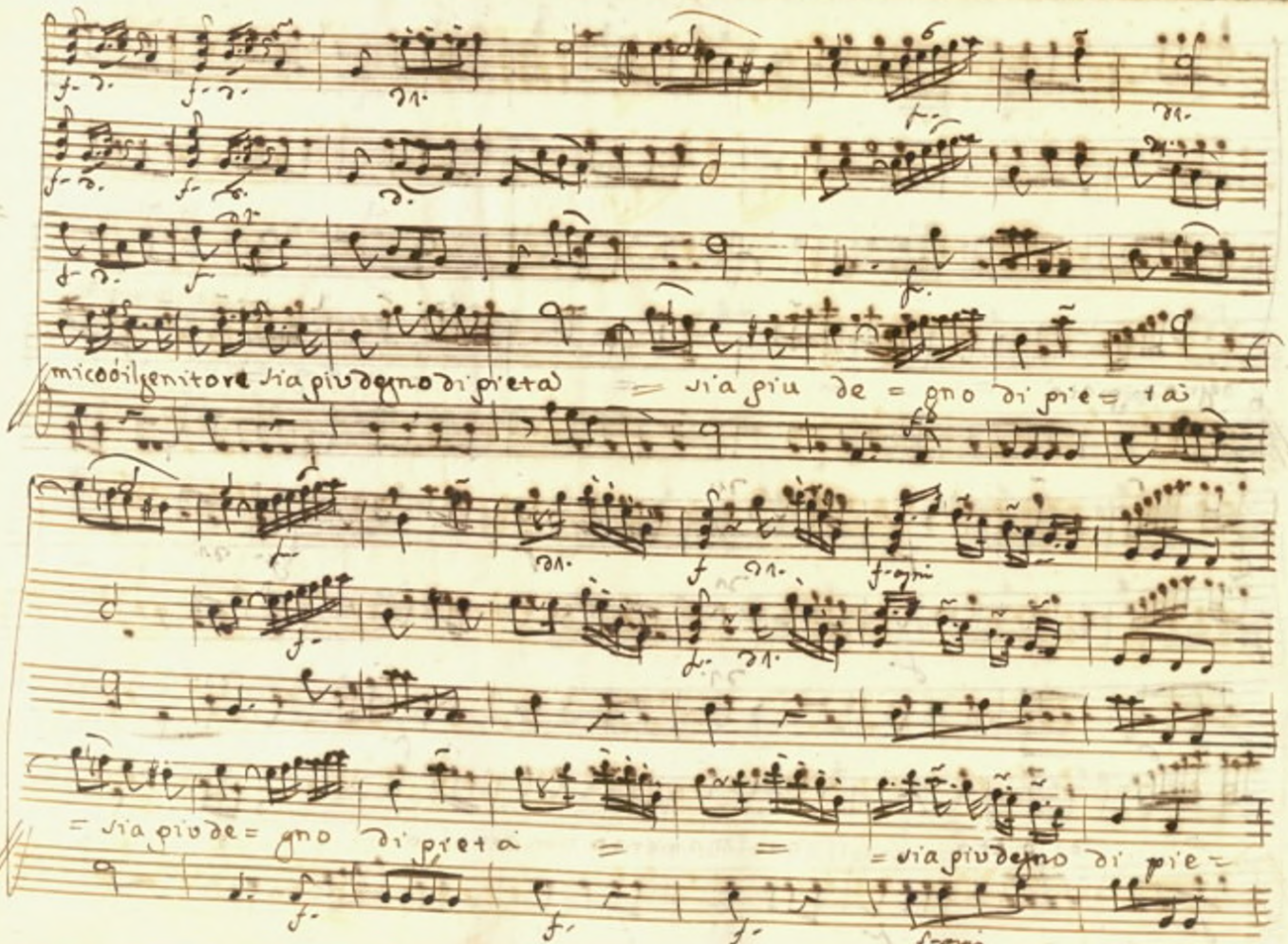

Vne Moderato
Allegro


ligare
ligare
non conosco in tal momento
in tal momento se l'amico o il genitore
sia più degno


Sia più degno di pietà
Se l'amico o il genitore sia più degno di pietà
Sia più de


gno di pietá
non co-
nosco in tal momento
in tal momento se l'amico o il genitore
sia piu


degno di pietà
di pietà
in tal momento non conosco
ve


micodilgenitore via piudegno di pietà = via piu de = gno di pie = tà
= via piude = gno di pietà = = = via piudegno di pie =

con.

dr.

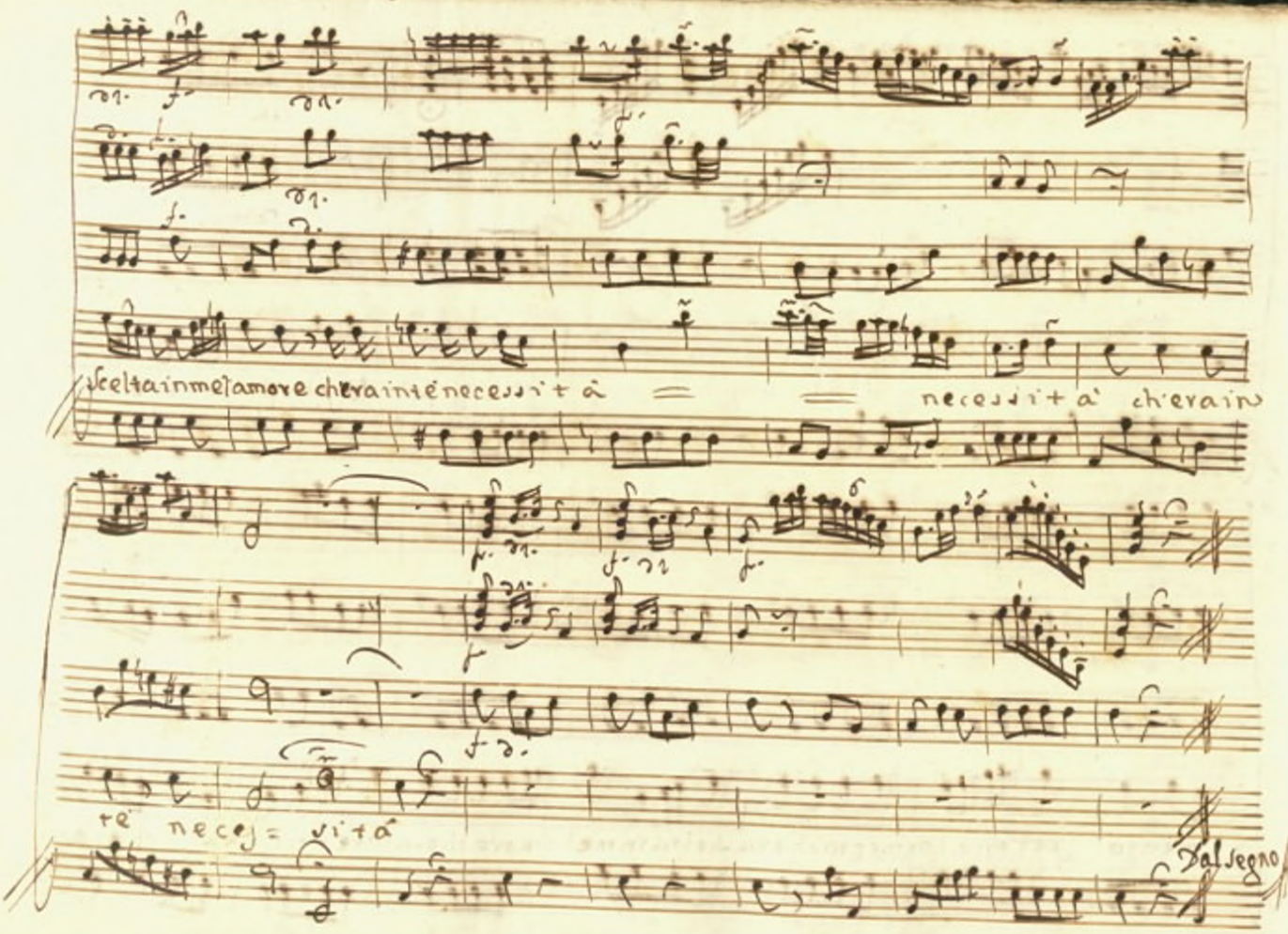
tà

Sò però per mio tor=

for.

f.

mento per mio tormento ch'era scelta in me l'amore ch'era in te necessità ch'era


Scelta in me l'amore che rainte necessità
necessità che rain
te neces= sità
Dal segno

Artabano

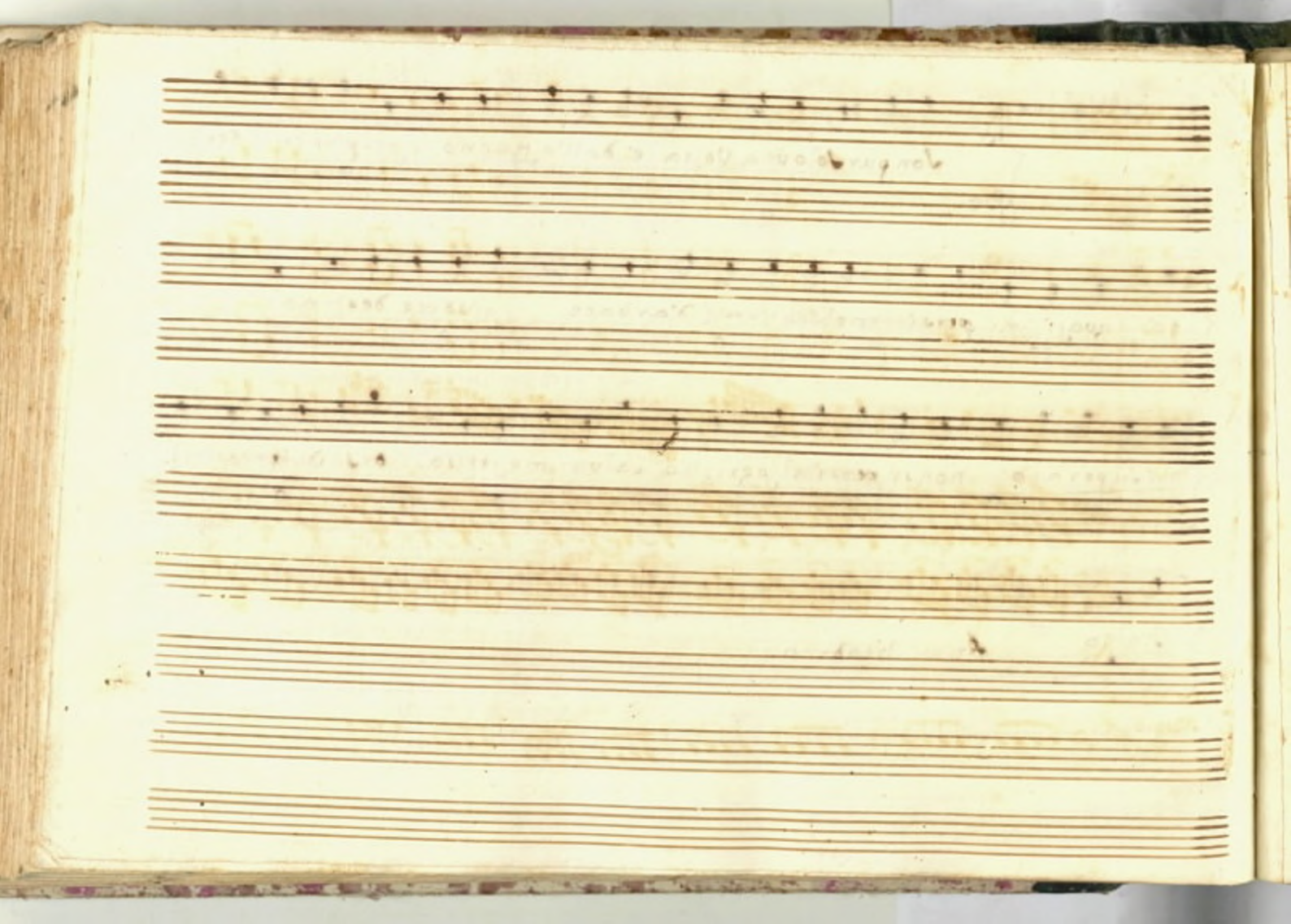
Son pur solo vna volta e dall'affanno respiro in li ger=

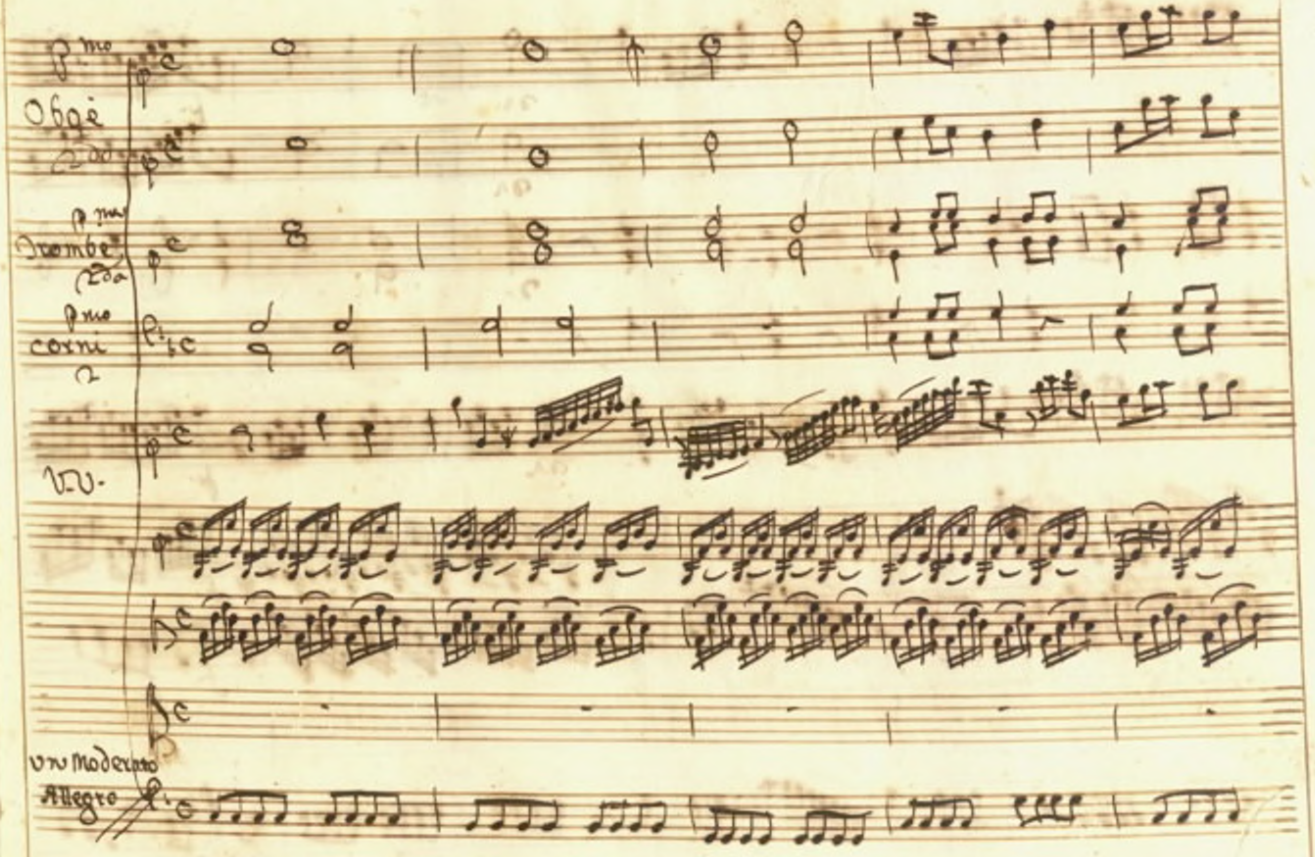
tà quasi mi persi nel sentirmi d'arbace giudice destinar

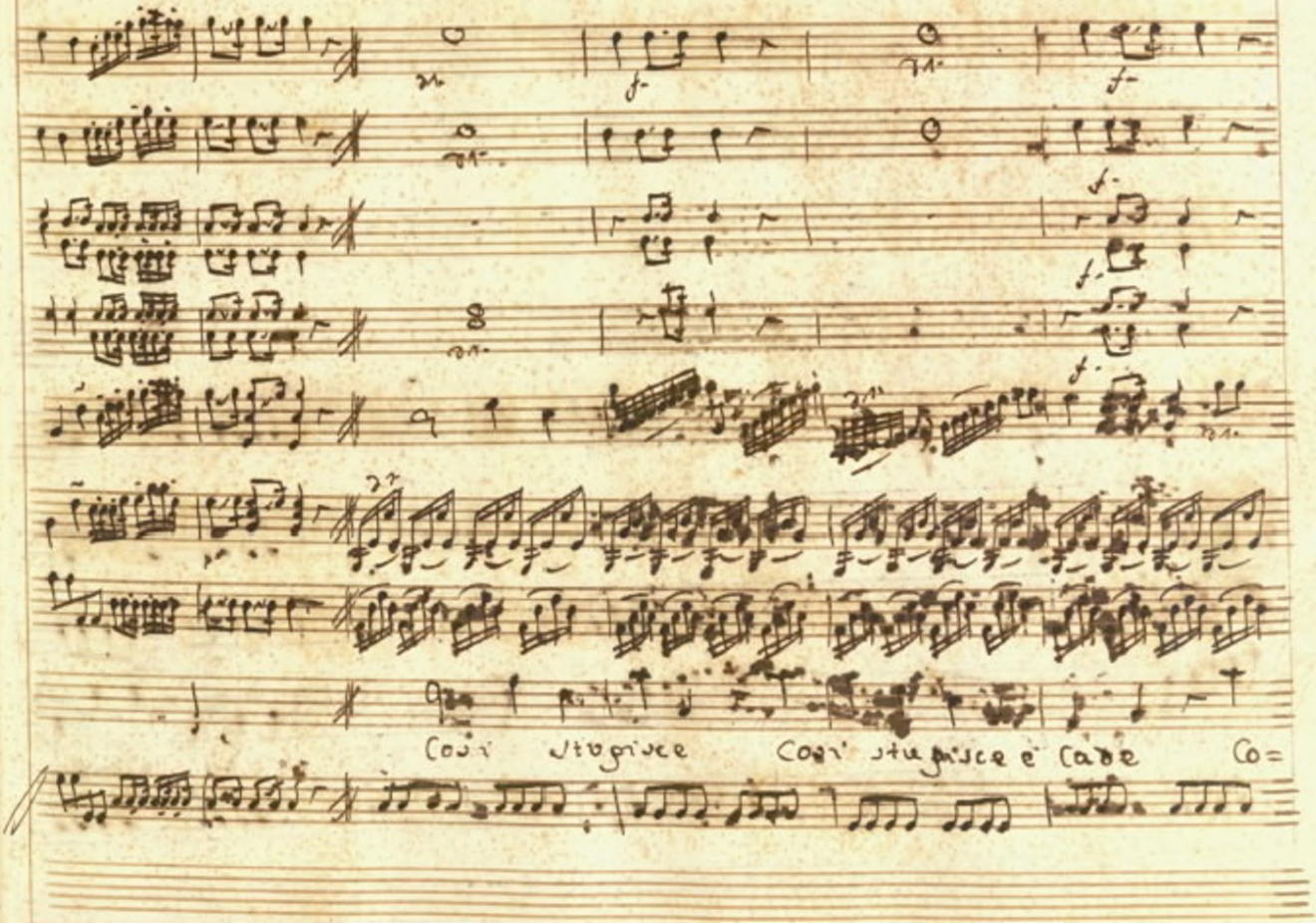
mà superato non si pensi al periglio salvai me stesso or si difenda il

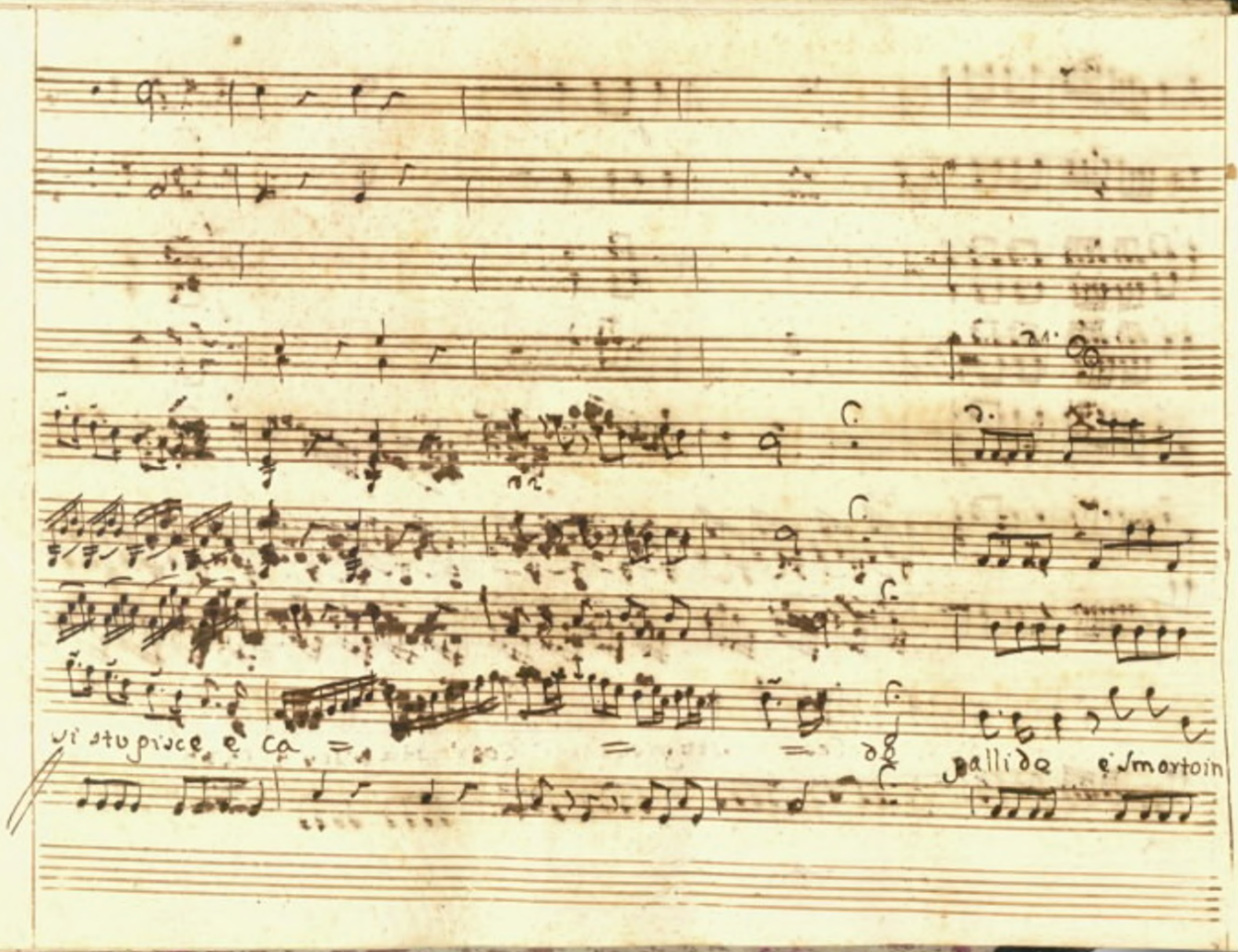
Biglio

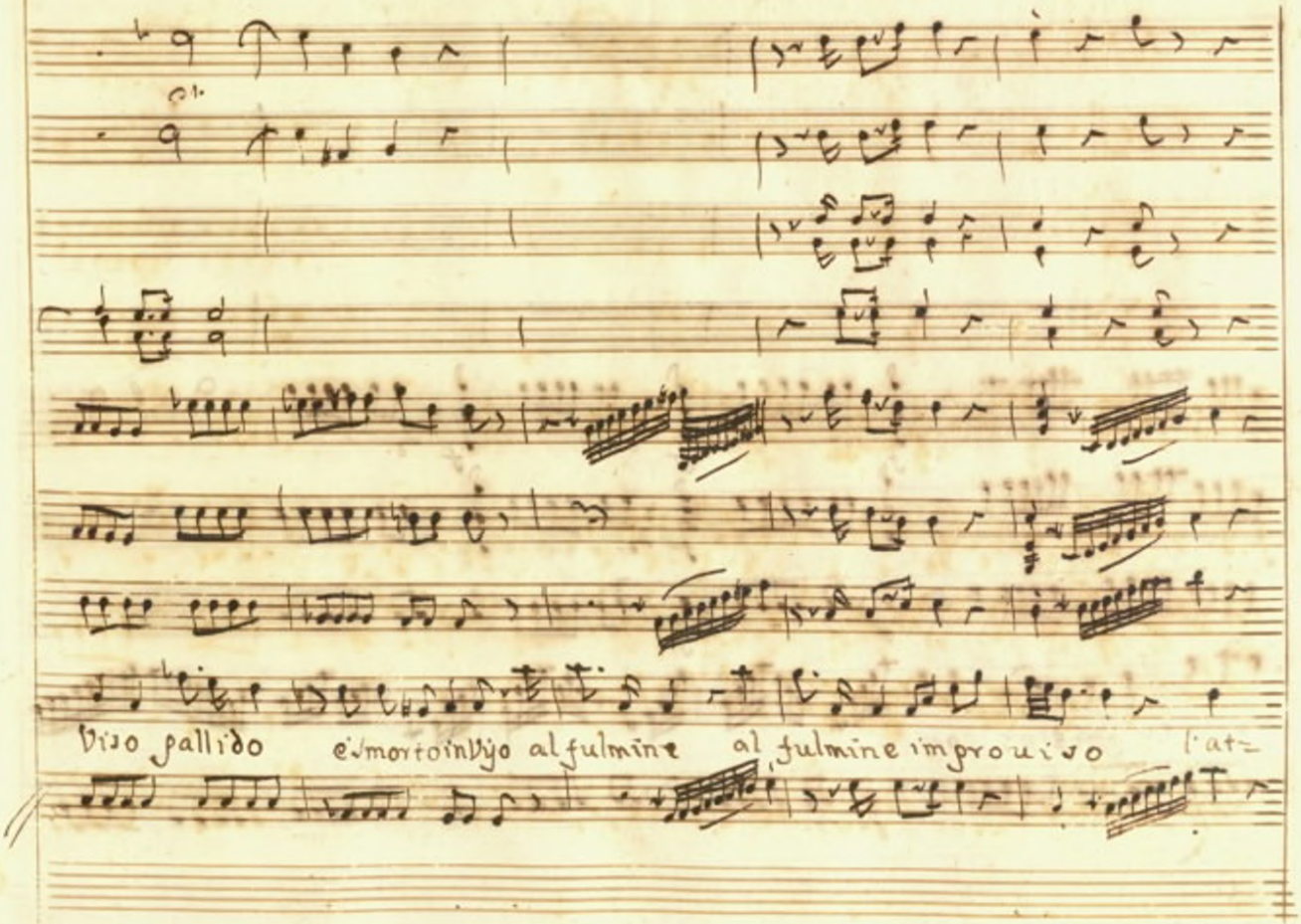
Aria Artabano

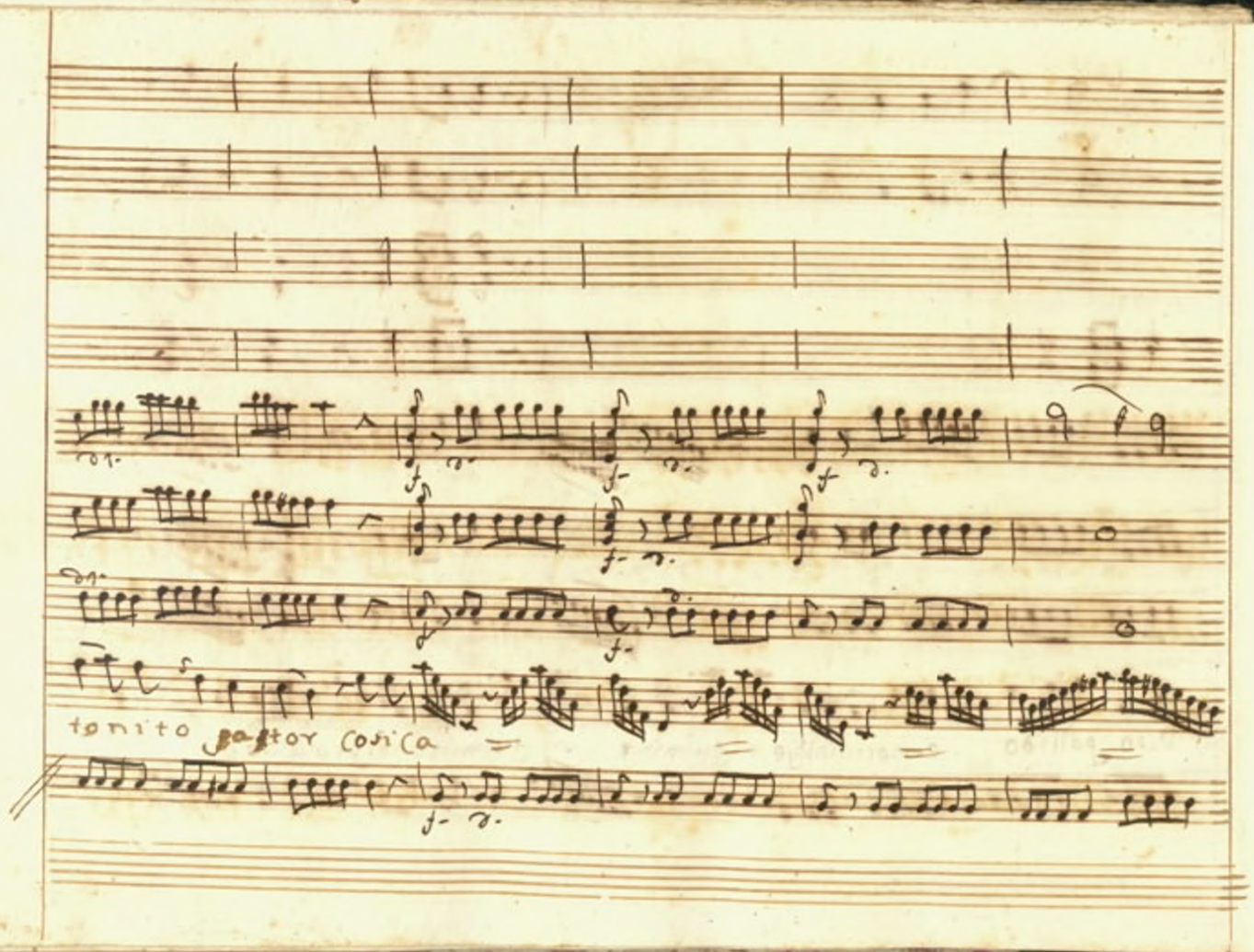


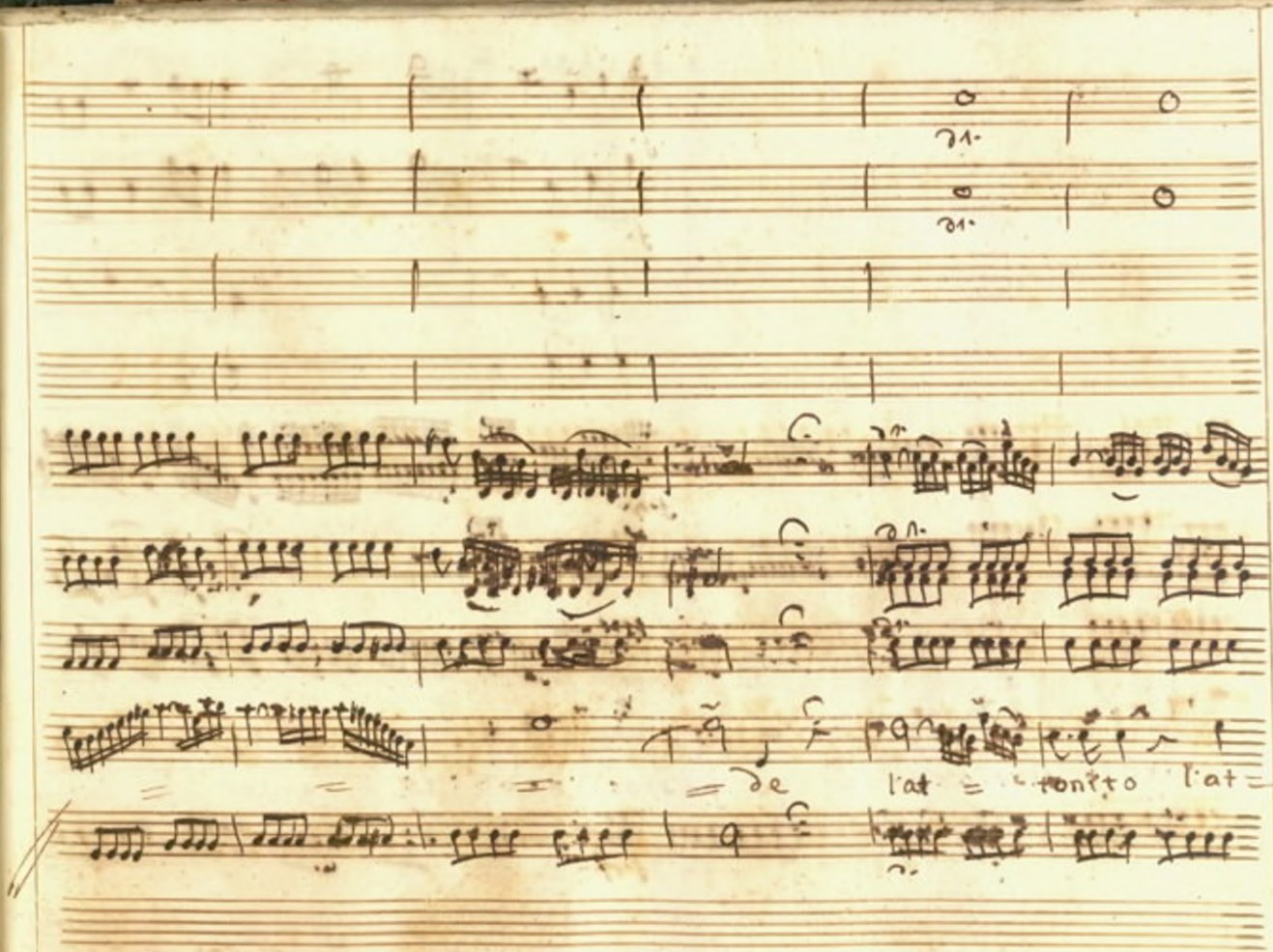

P.mo
Oboè
2do
P.mo
Trombe
2da
P.mo
corni
2
V.V.
Un moderato
Allegro

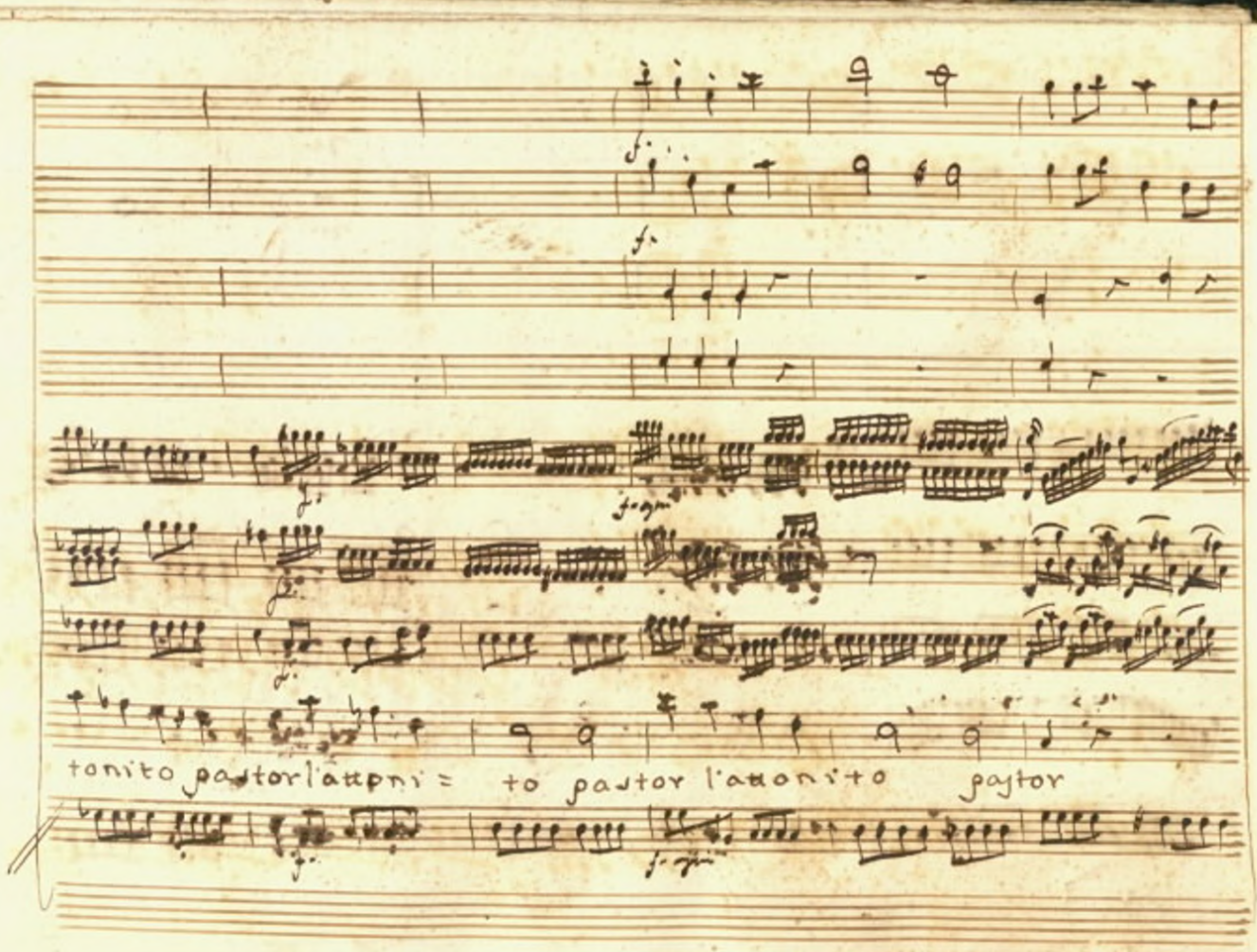

Così stupisce Così stupisce e cade Co=

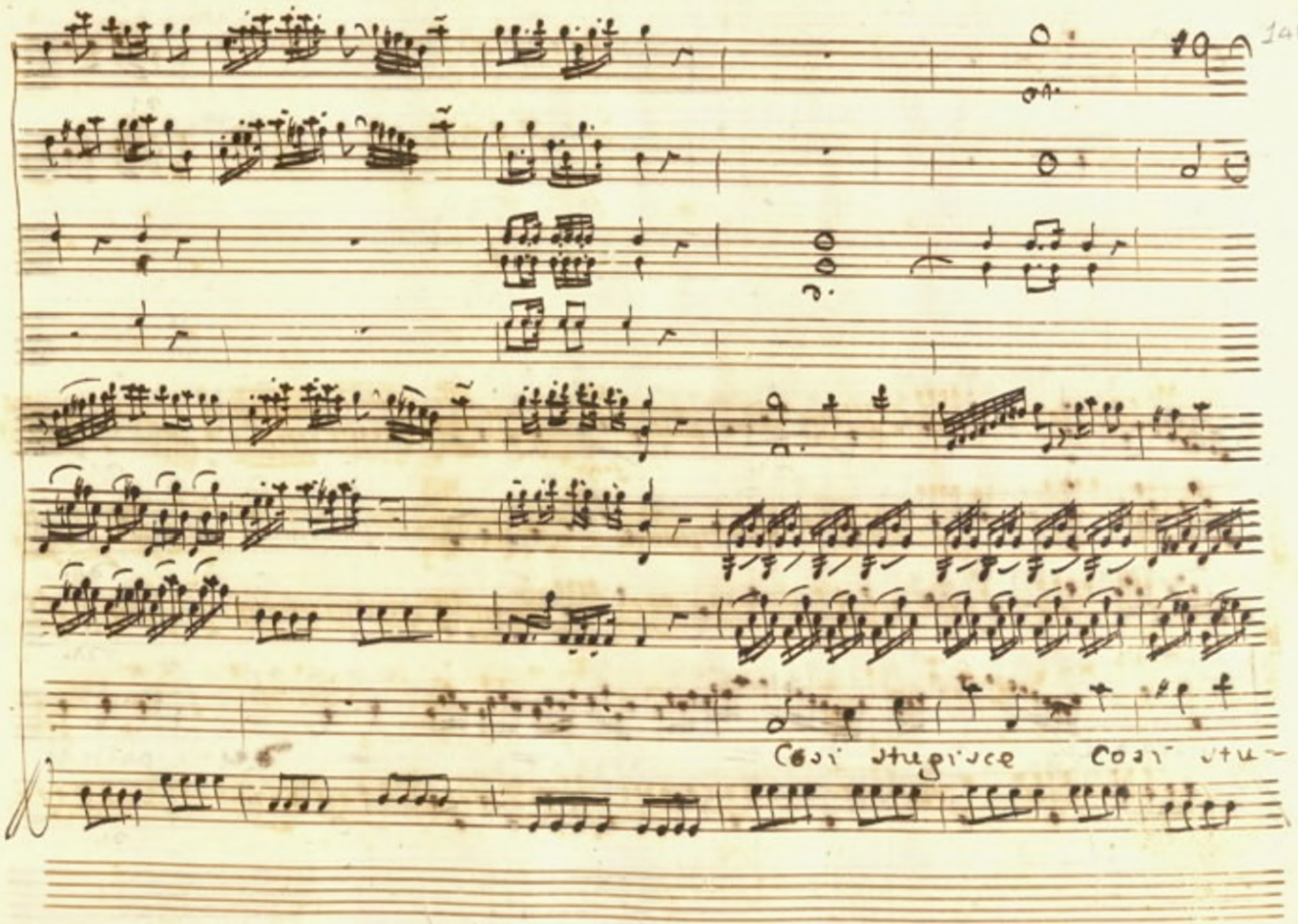

vi stupisce e ca
pallida e smortoin

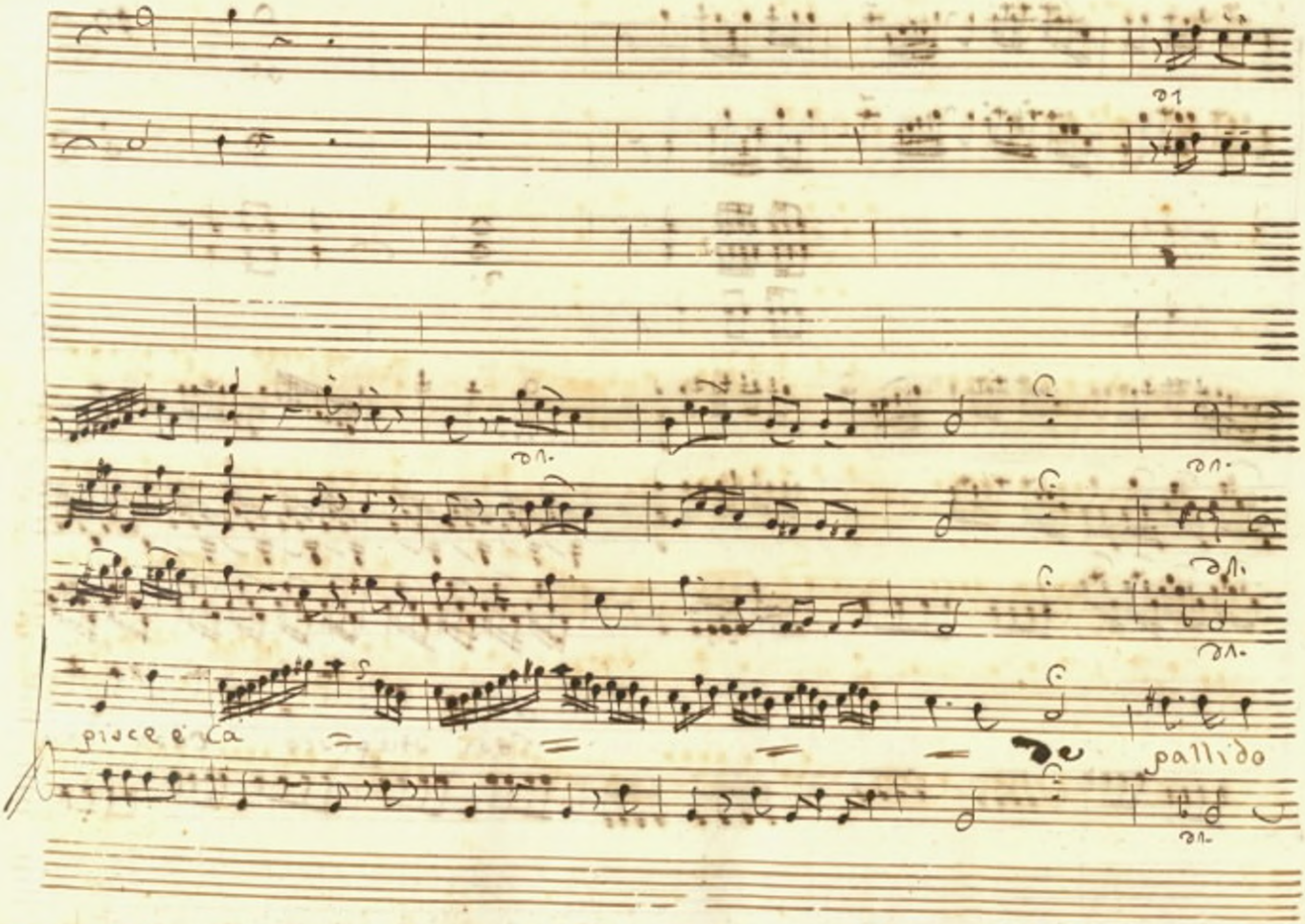

Viso pallido e smorto in Vijo al fulmine al fulmine improuiso l'at=

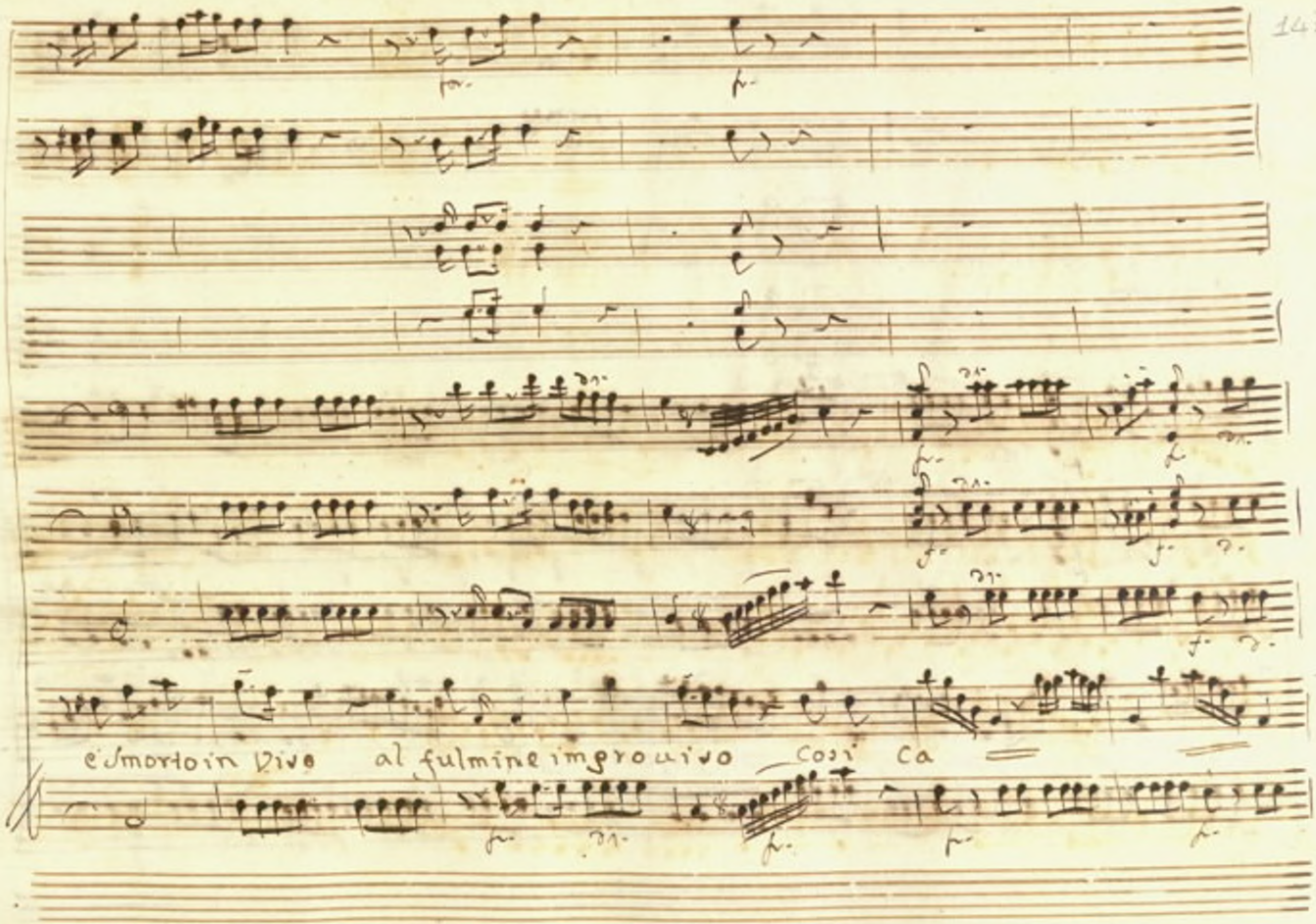

tonito pastor corica

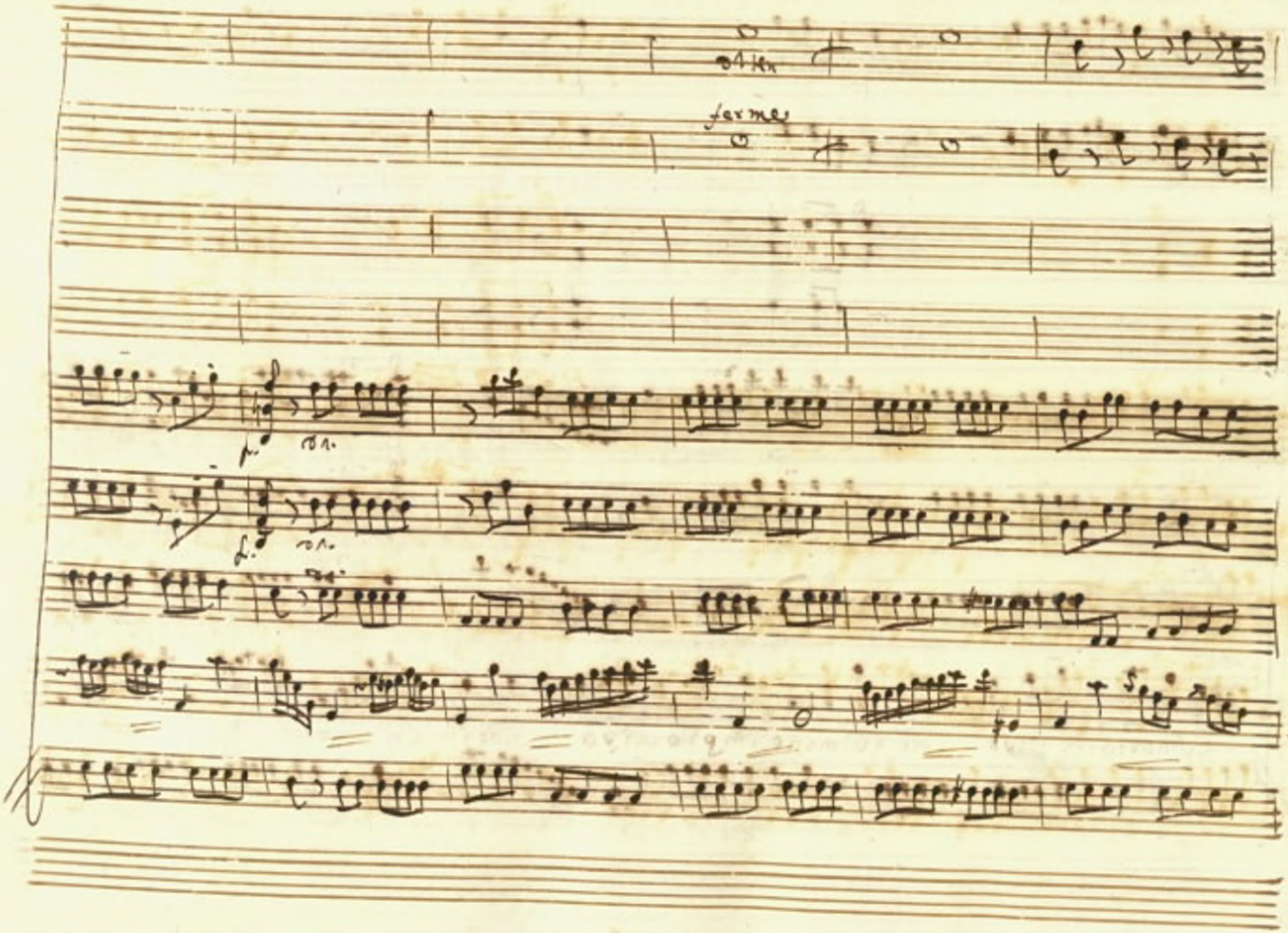

de
l'at = tonito l'at =

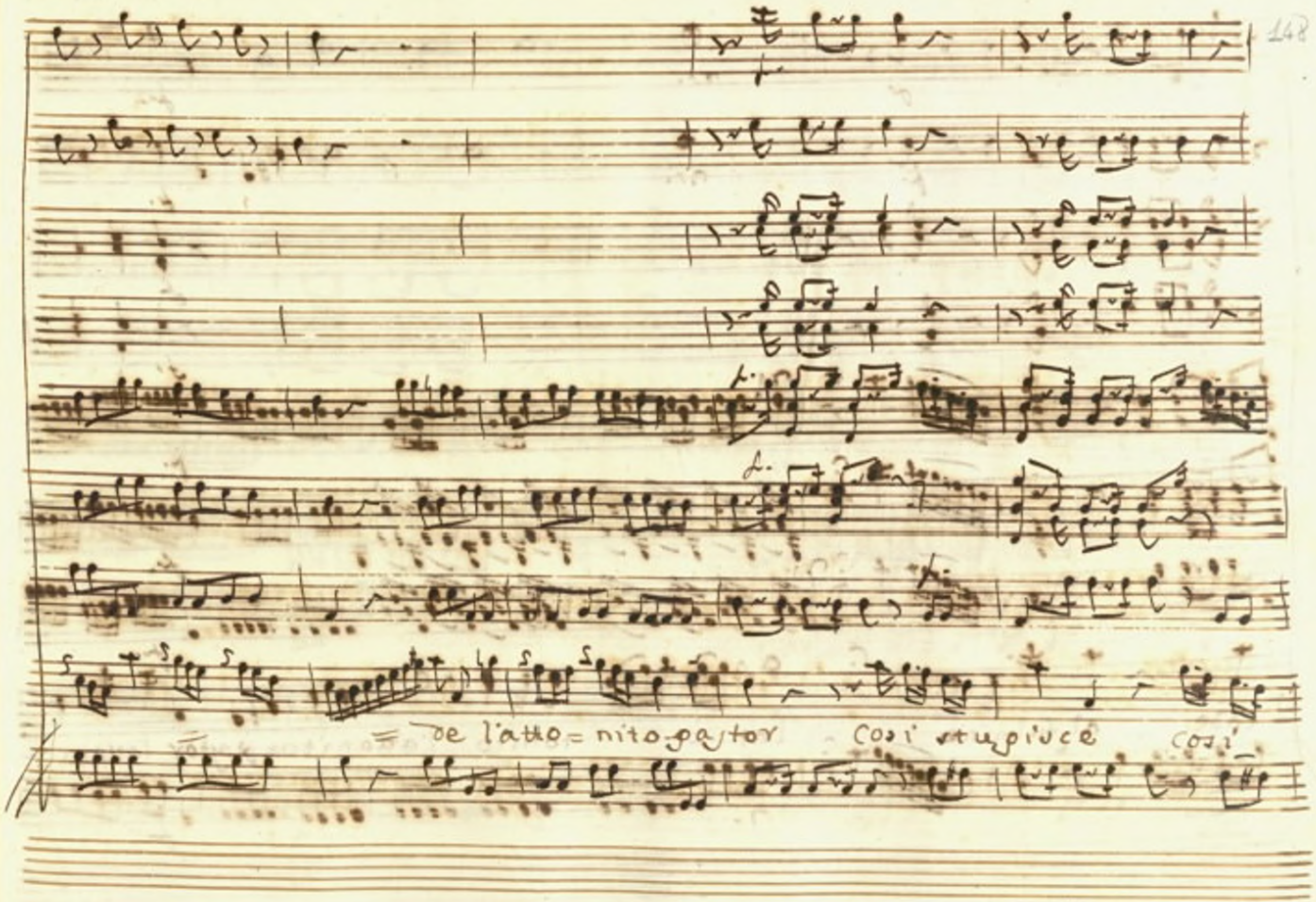

tonito pastor l'armoni = to pastor l'armonito pastor

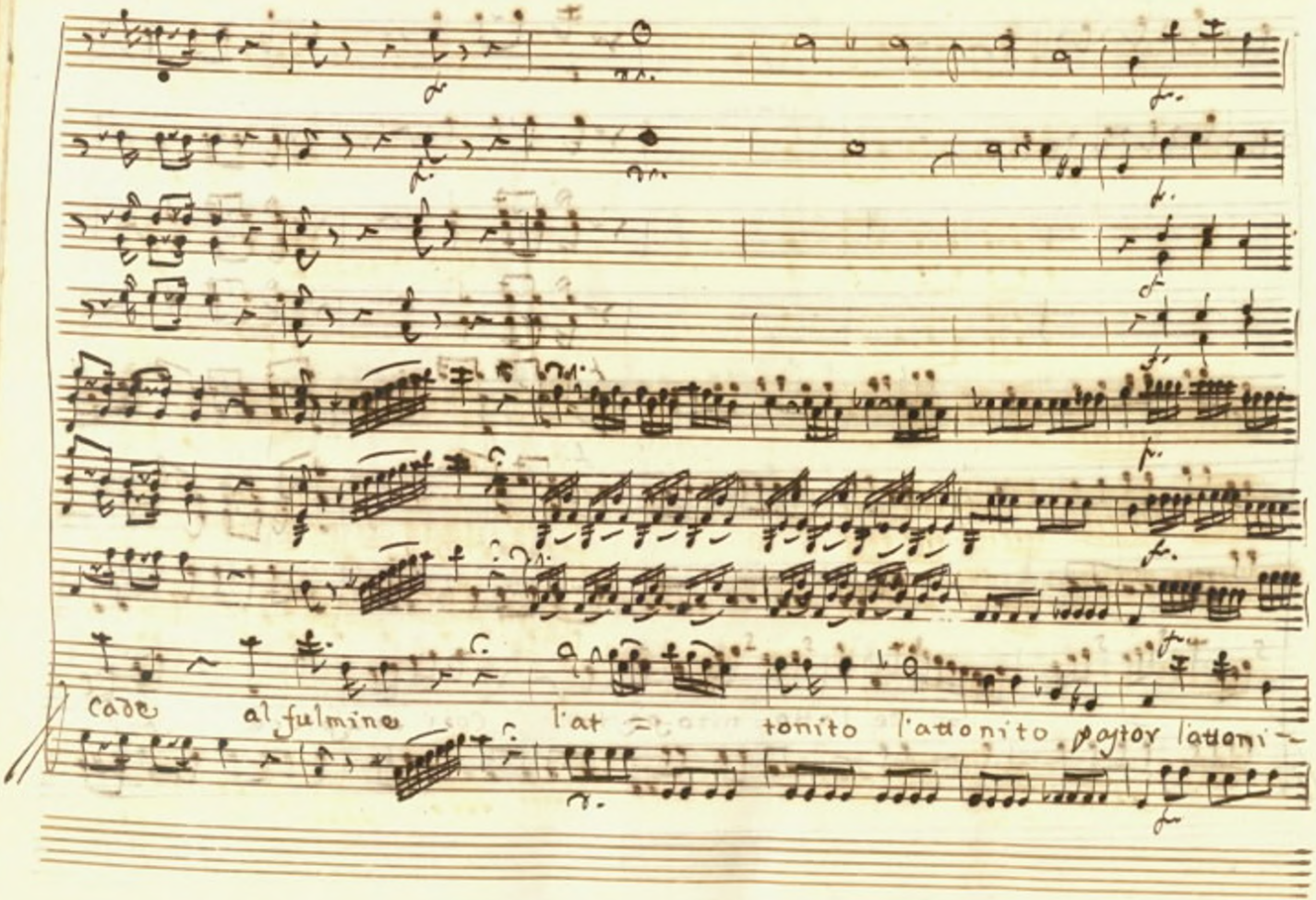

Così stupisce Così stu~

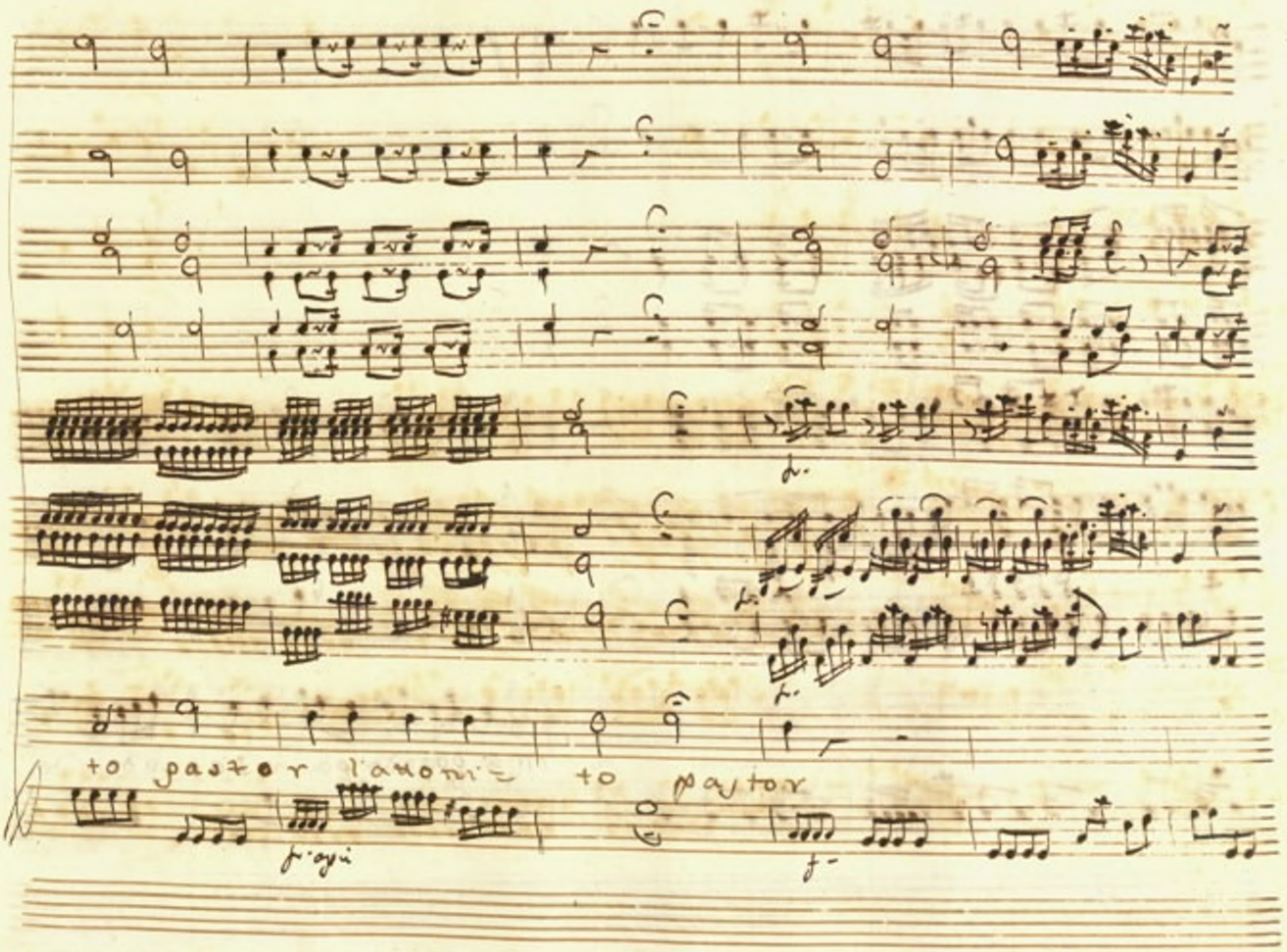

pisce e ca
pallido

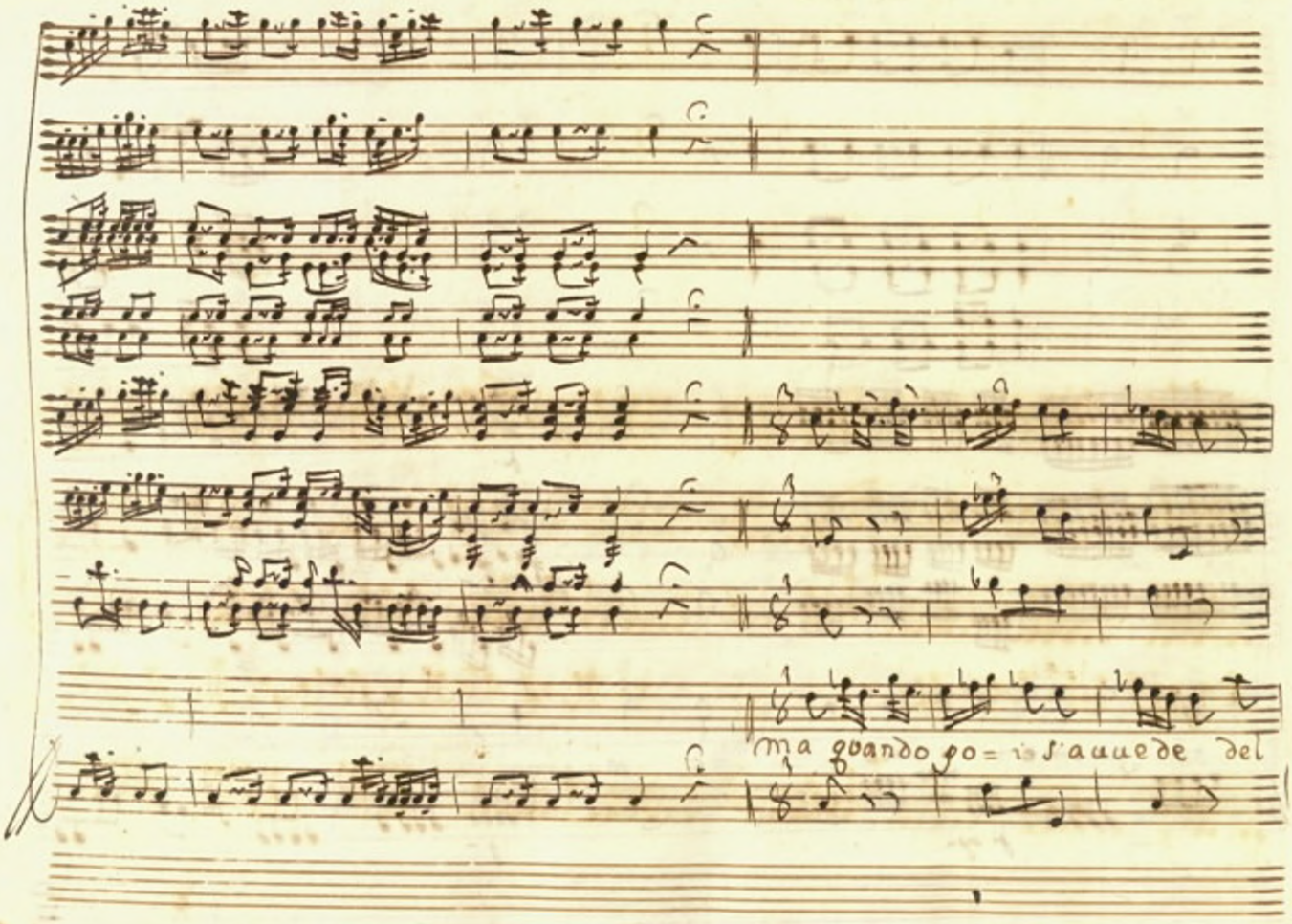

e Smorto in Vivo al fulmine improvviso così ca

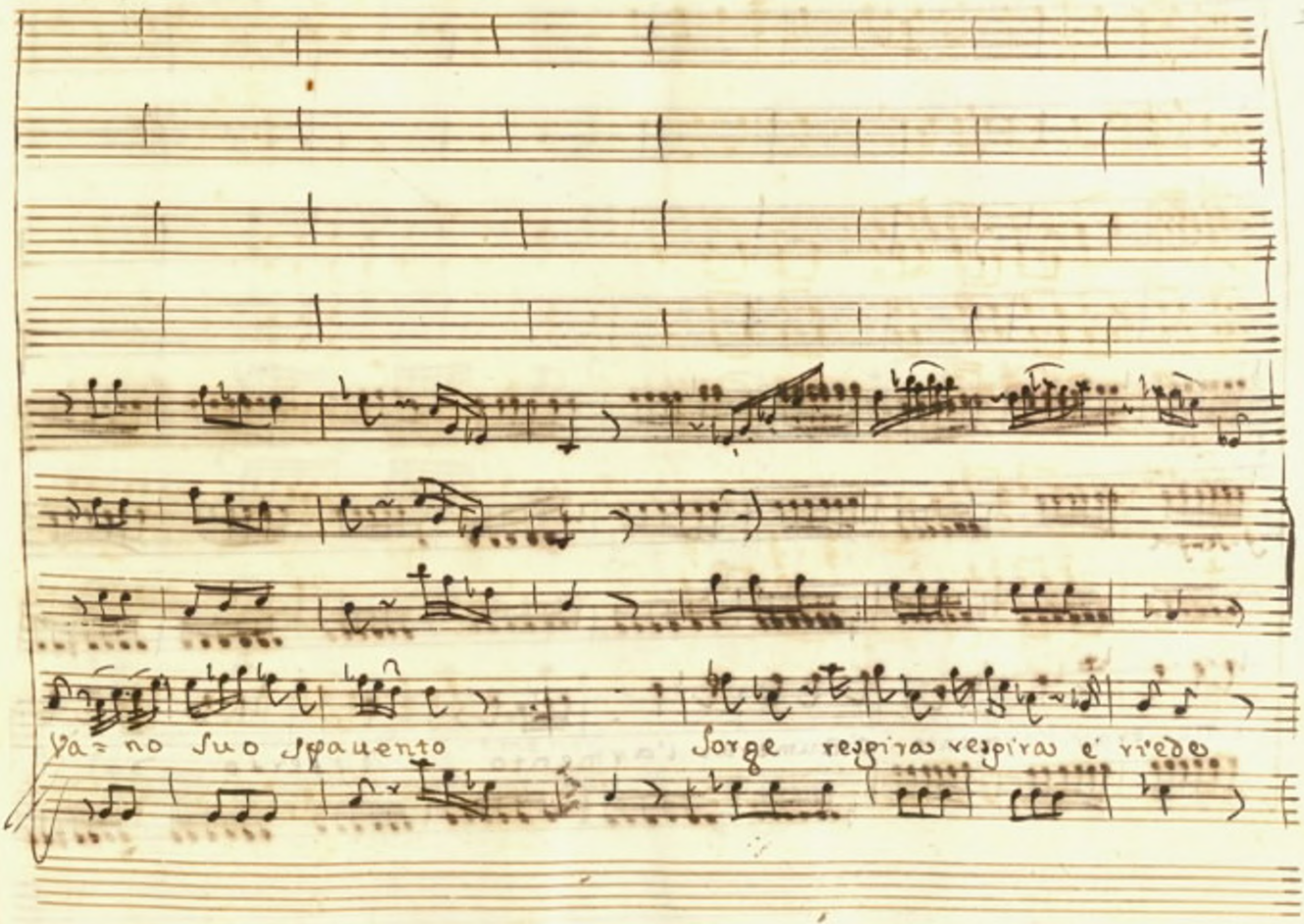

ferme

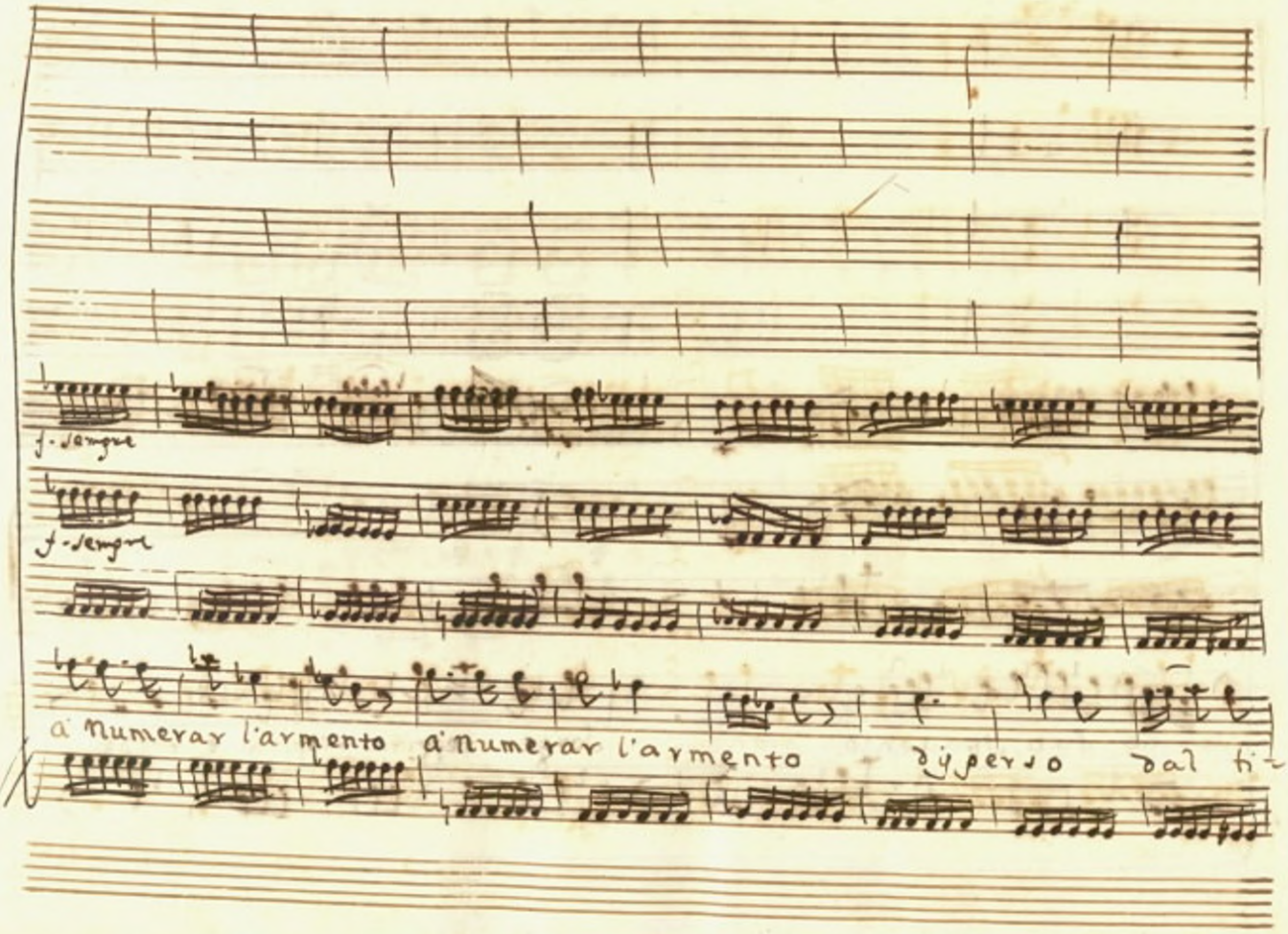

de l'atto = nito gastor
così stupisce
così


cade al fulmine l'at = tonito l'attonito pastor lattoni~


to pastor l'anoni=
to pastor


ma quando go= i s'auuede del

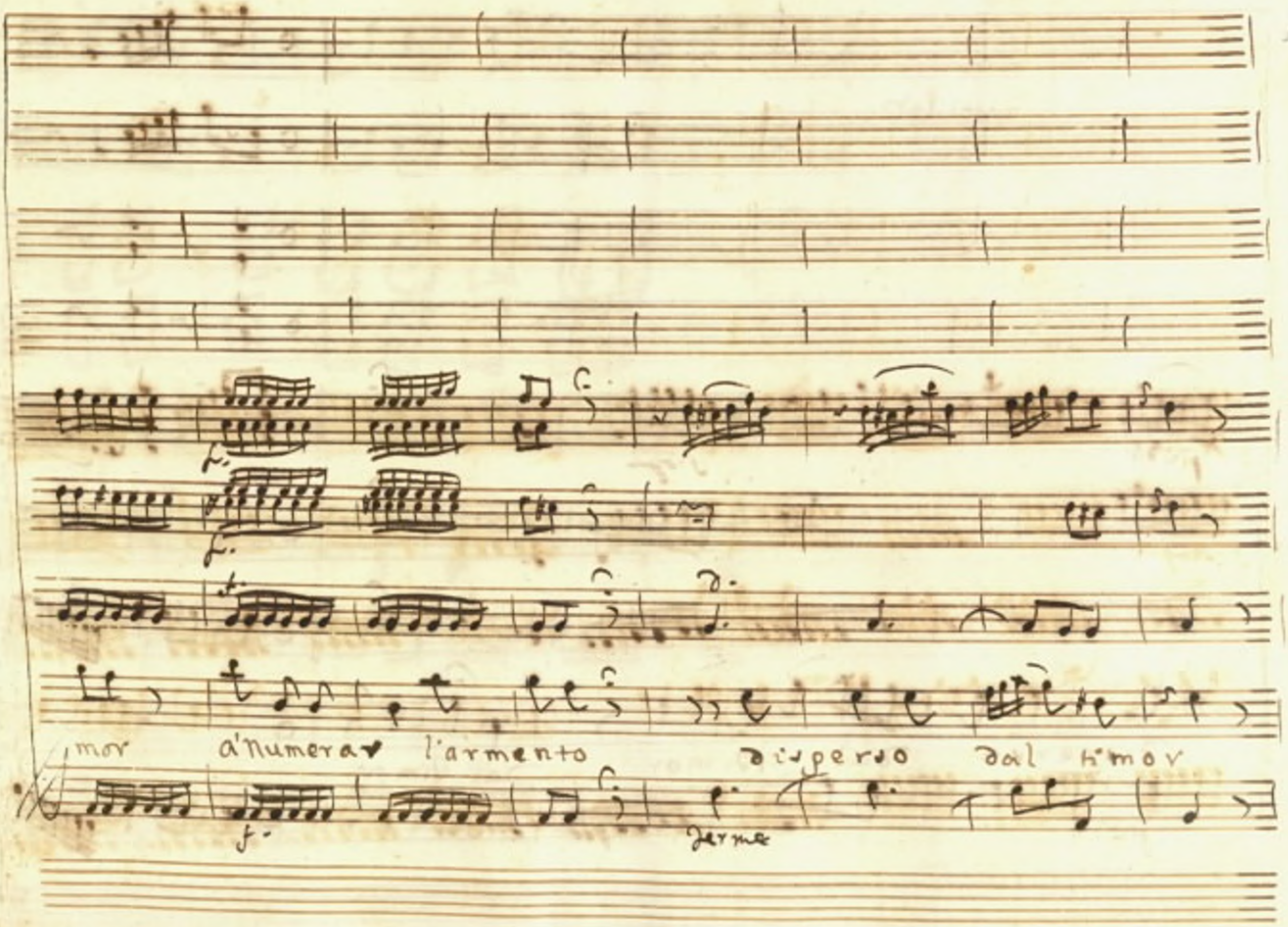

Va= no suo spauento
Sorge respira respira e riede

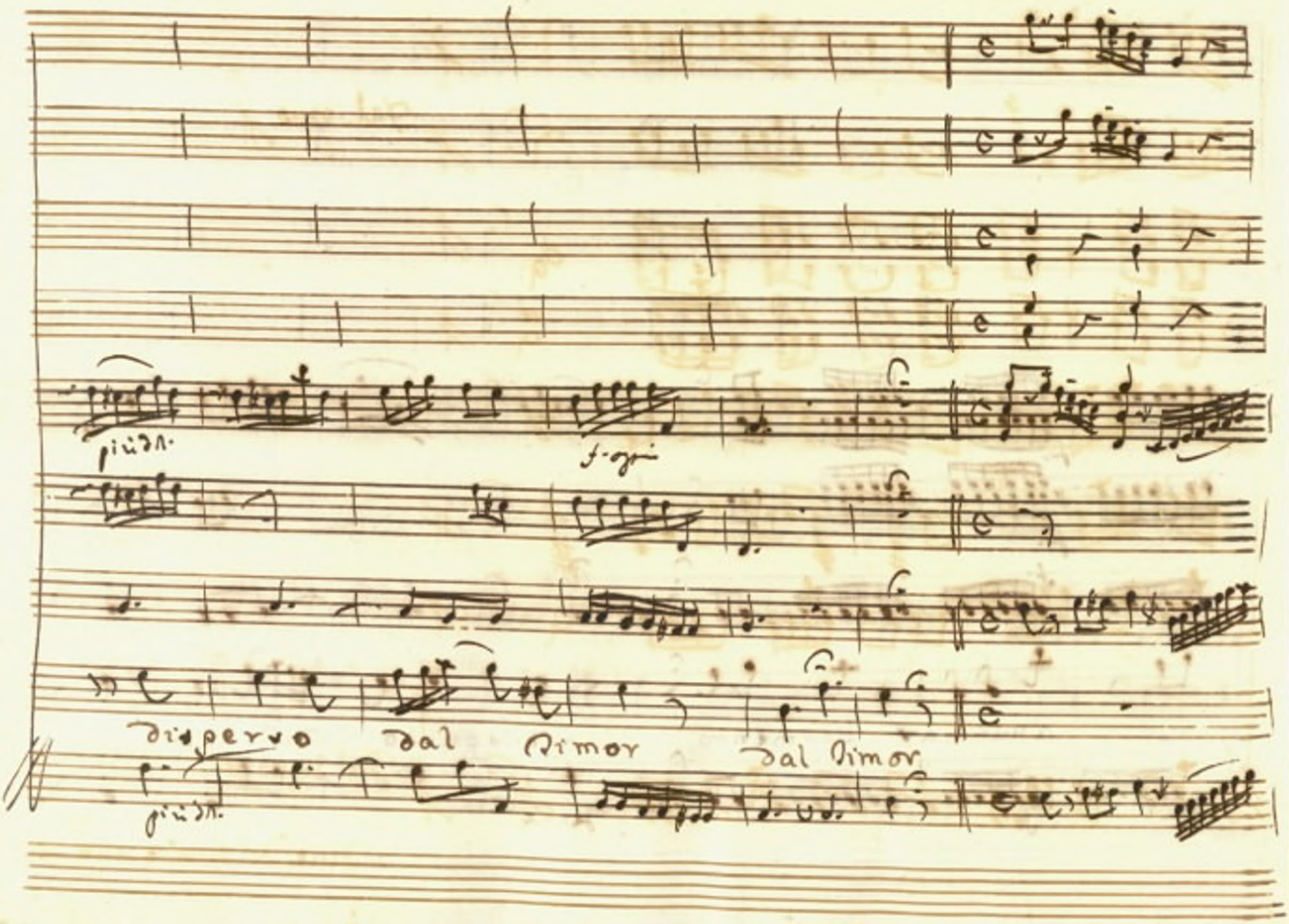


f. sempre

f. sempre

a' numerar l'armento a' numerar l'armento disperso dal ti-


mor a'numerar l'armento disperso dal timor
Ferme

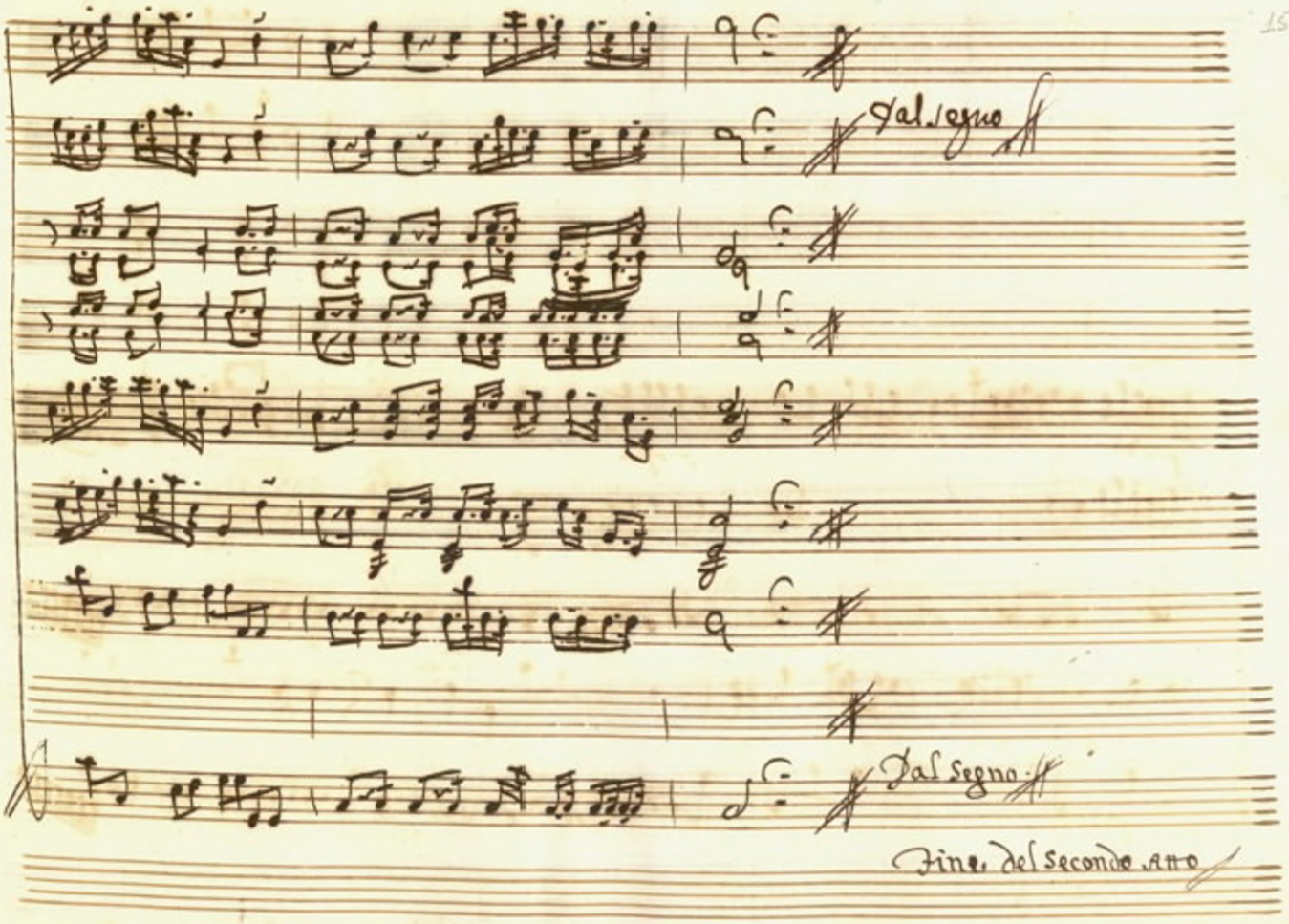
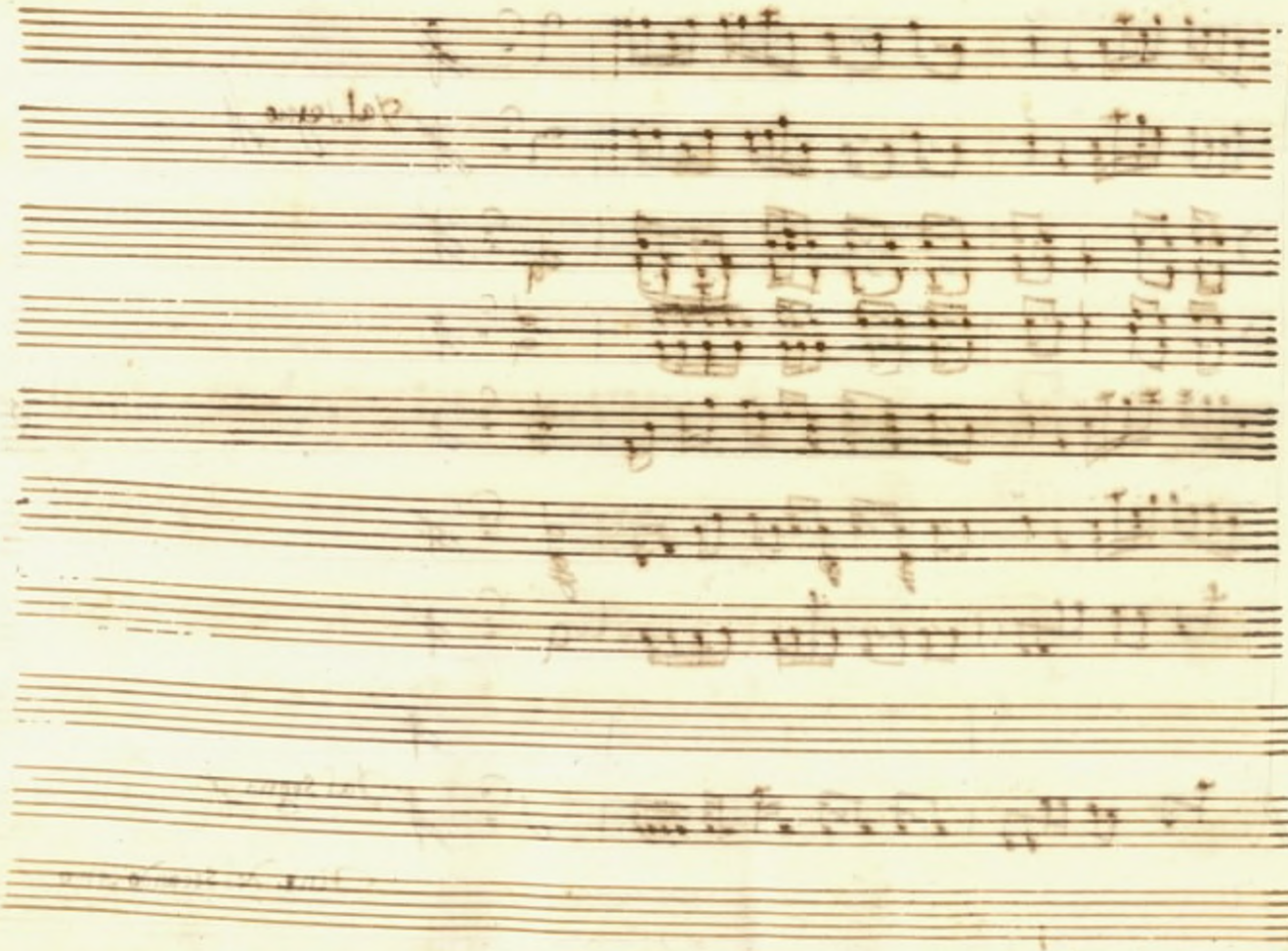
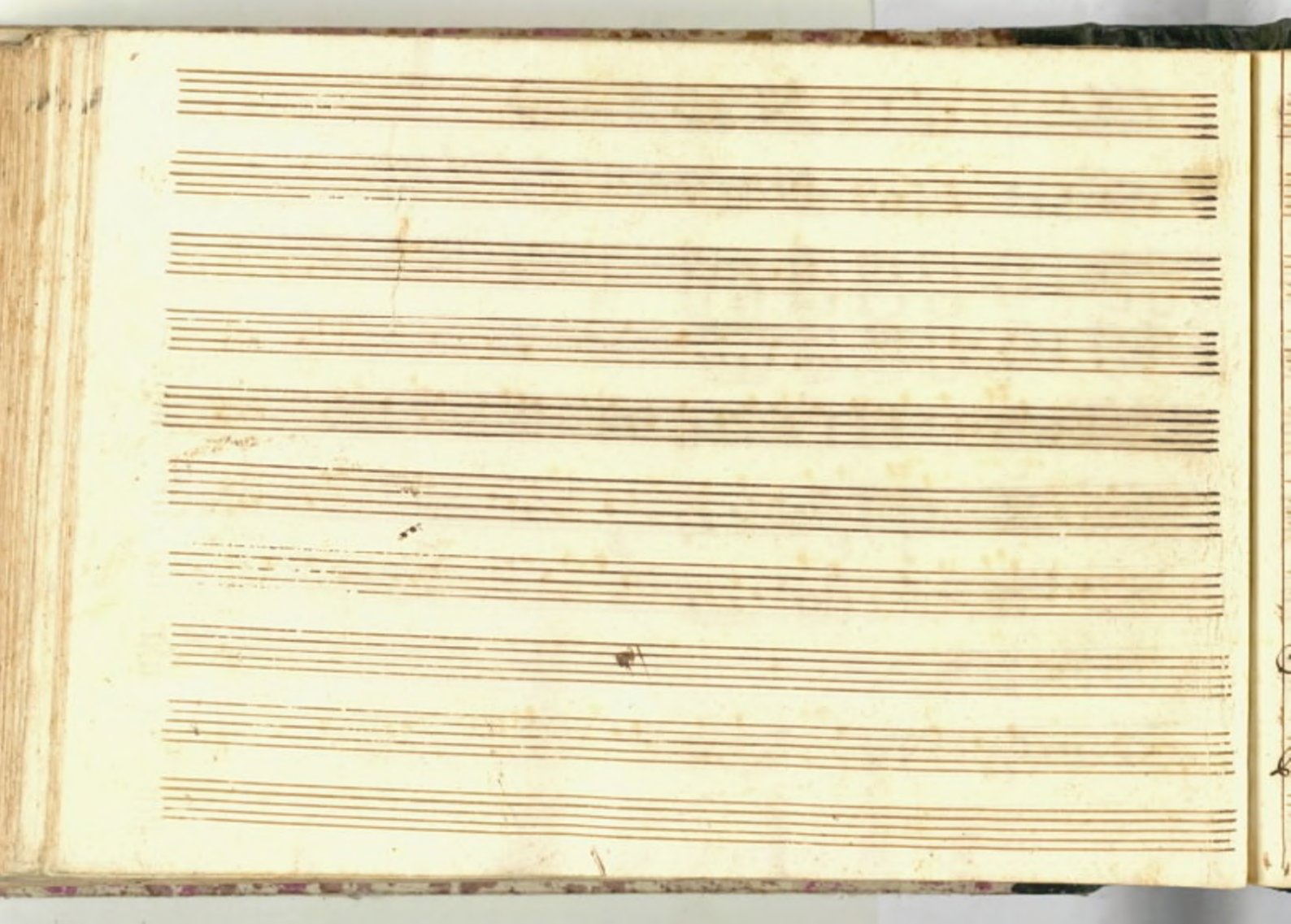


più dl.

f. ogni

dispersо dal timor dal timor

più dl.


Dal segno
Dal Segno
Fine del secondo Atto