MANOSCRITTI
MARCIANI
9859

PLATONIS
THEAETETUS

MSS. ITALIANI
Cl. 4 N.° 579
PROVENIENZA:
Acquisto
a. 1890
COLLOCAZIONE
9859

N. 4798.

LXXXIV. 7

C. Zanetti

It. Classe IV. Cod. DLXXIX.

Inches
Centimetres
KODAK Color Control Patches
© The Tiffen Company, 2000
Kodak
LICENSED PRODUCT
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black

-6

L'ÎPERMESTRA

DRAMMA PER MVSICA RAPPRESENTATO

NEL REAL TEATRO DI CORTE

PER GLÌ ANNÌ FELICISSIMÌ

DI SVA MAESTÀ FEDELISSIMA

D. MARÎANNA VÎTTORÎA

Reyna di Portogallo, Algarve &c. &

Nella Primavera dell'Anno 1754.

del Sig. David Perez

ATTO PRÎMO

Sinfonia

Allegro assai

Oboè Primo
Secondo

Corni Primo
Secondo

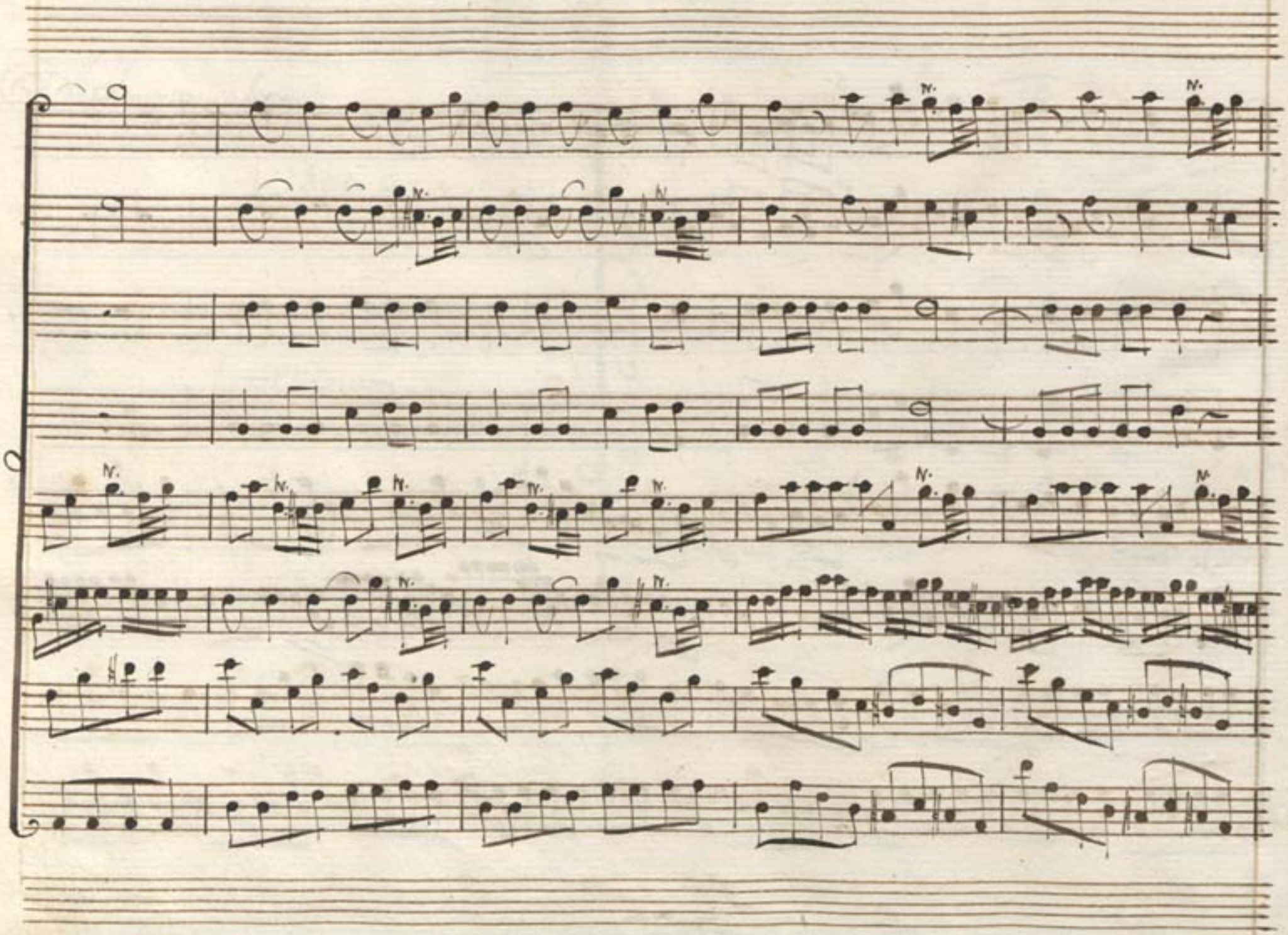
Violini Primo
Secondo

Violetta

Basso

Allegro assai

Sinfonia



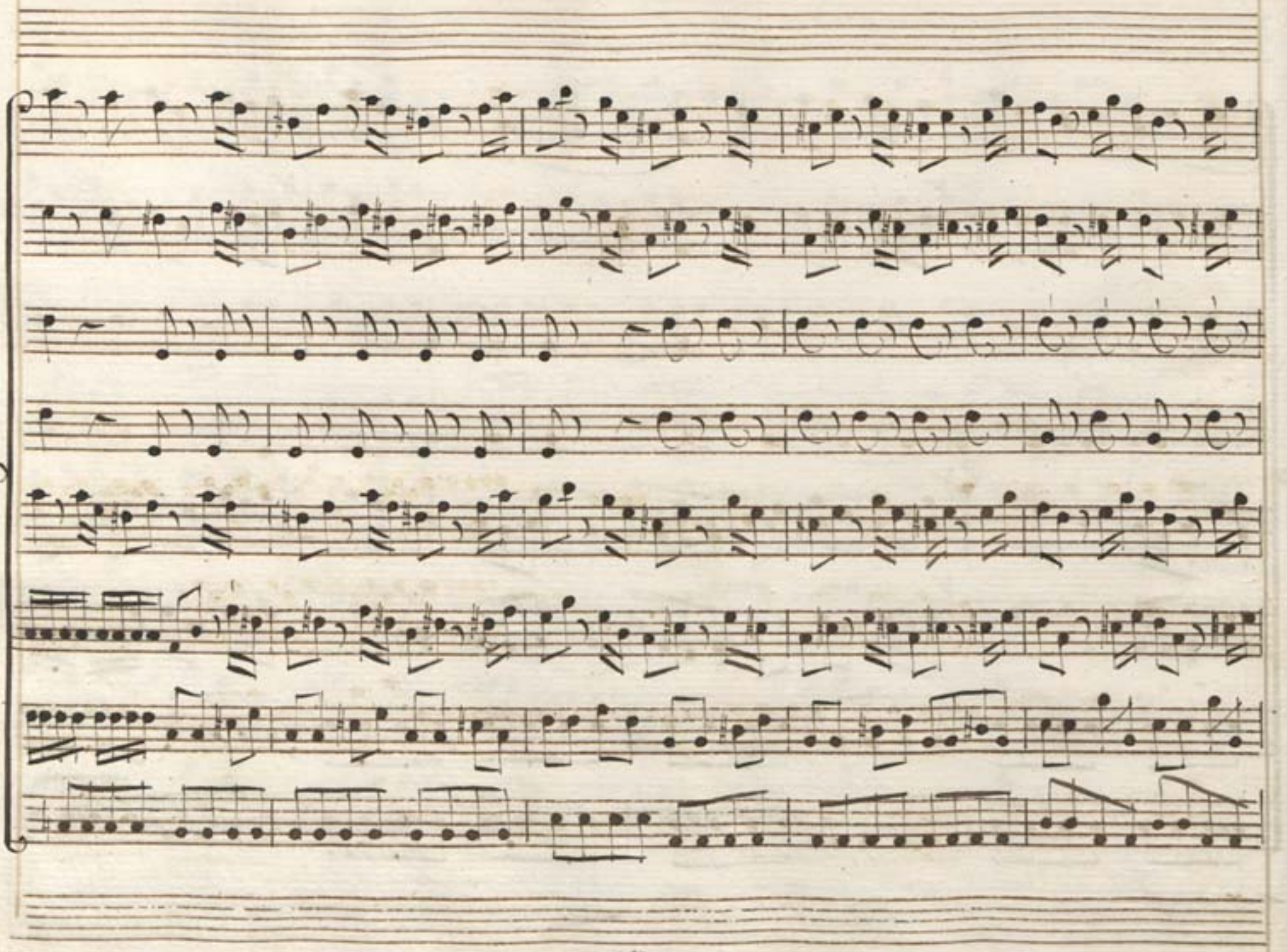
N. N.

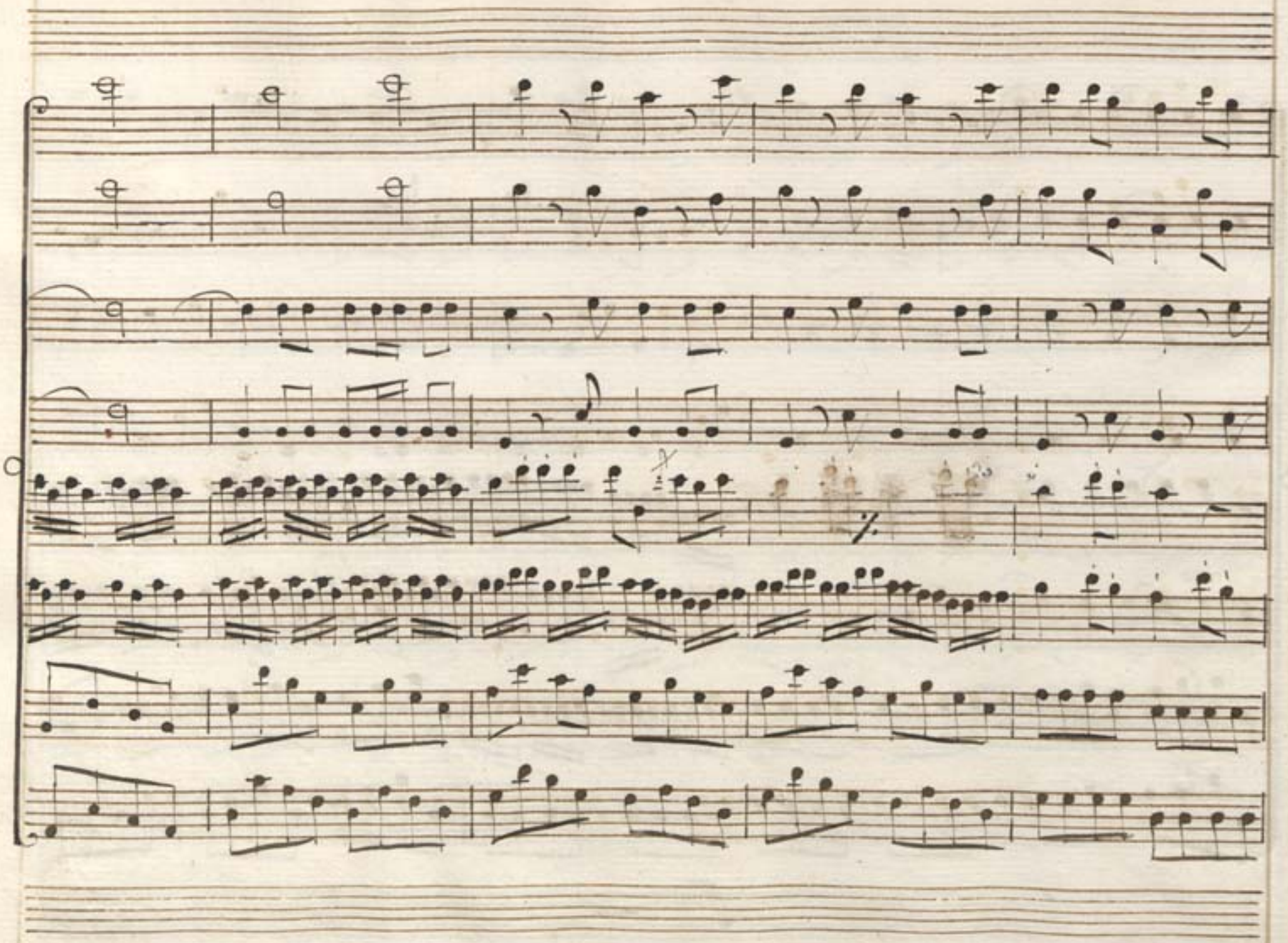
N. N.

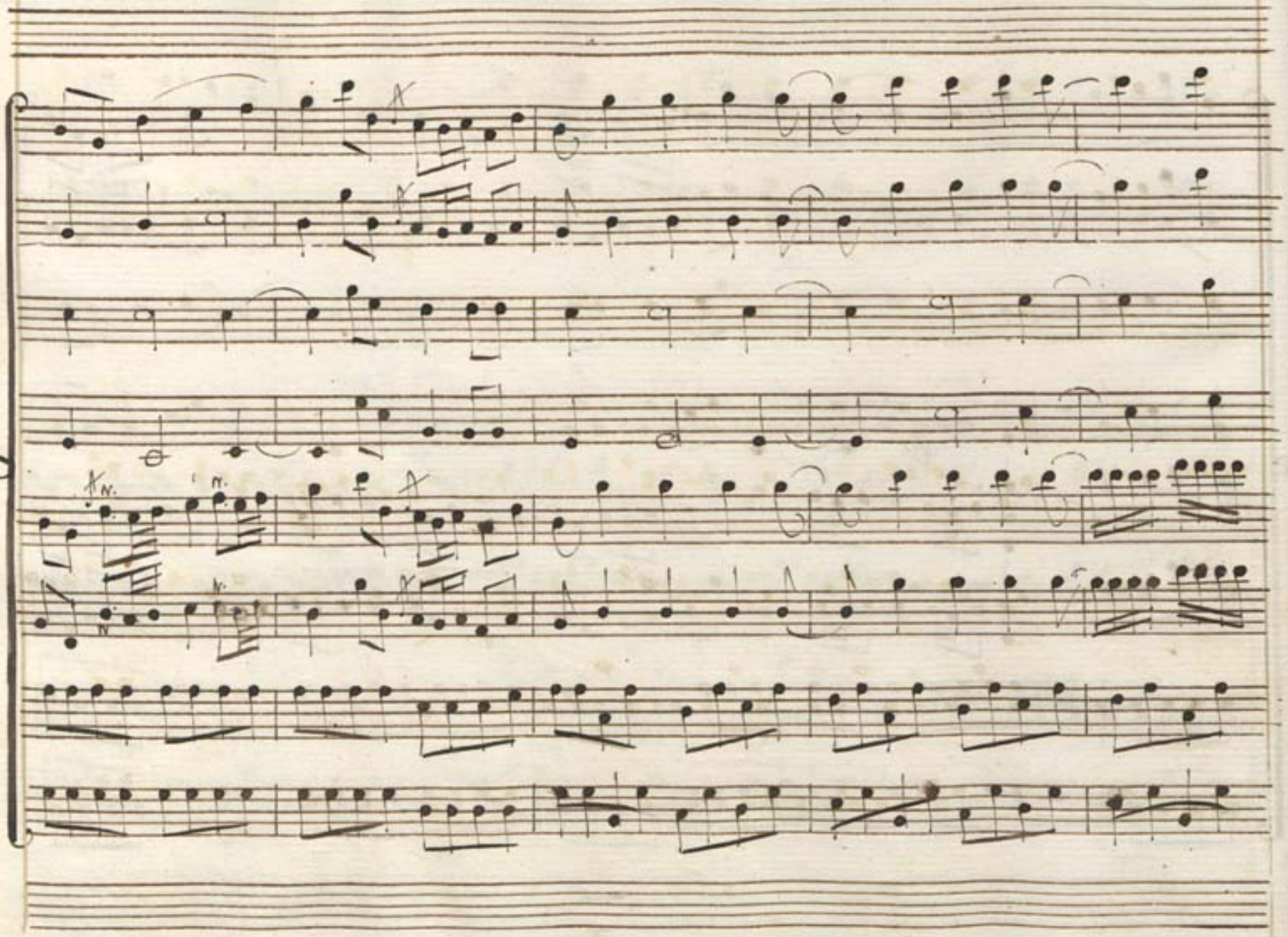
N. N.

N. N.

N. N.







Cleave

Andantino Grazioso

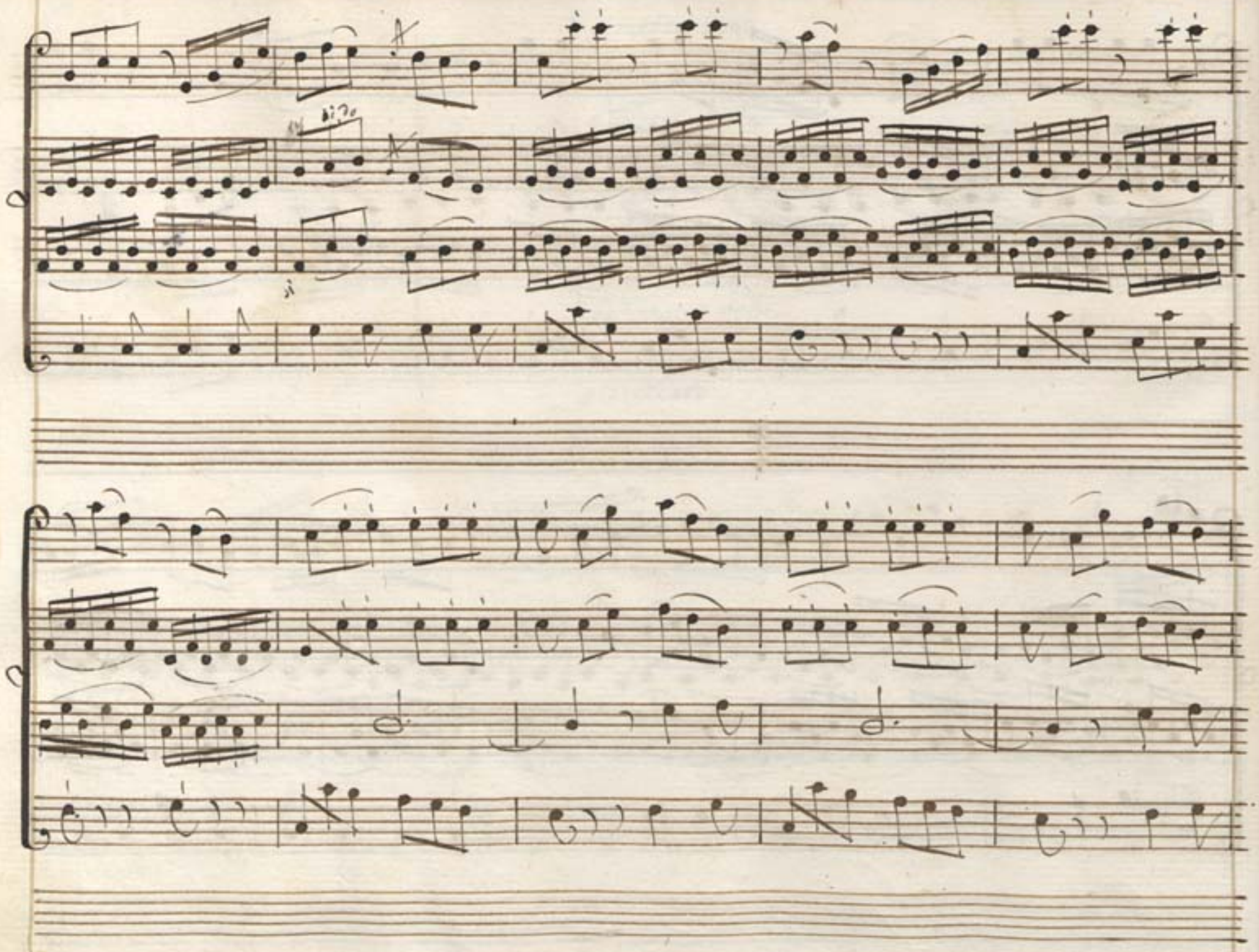
a mezza voce

a mezza voce

a mezza voce

Andantino Grazioso

pizziccato



Cleave

A Minuetto

Oboè — Primo
Secondo

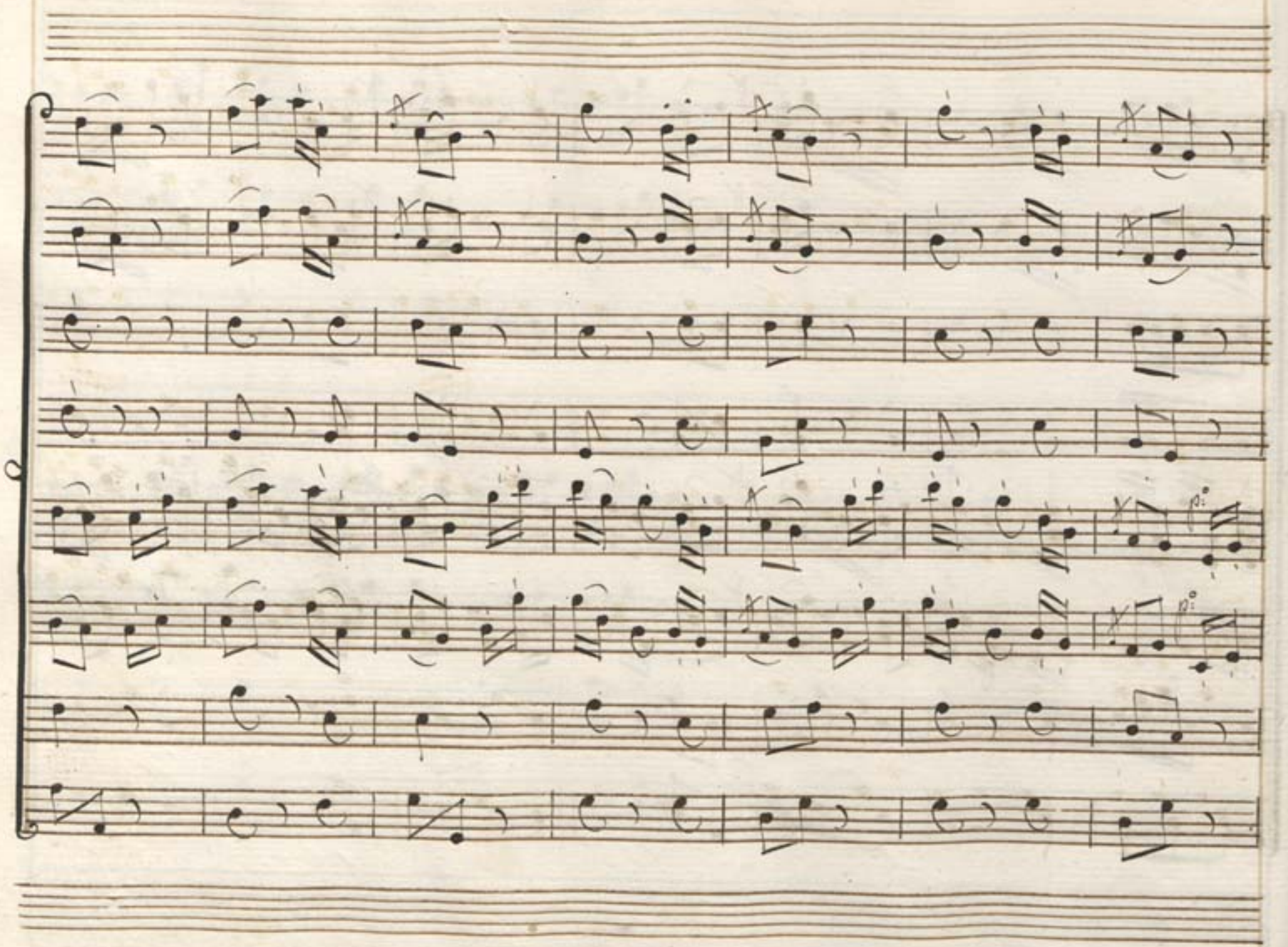
Corni — Primo
Secondo

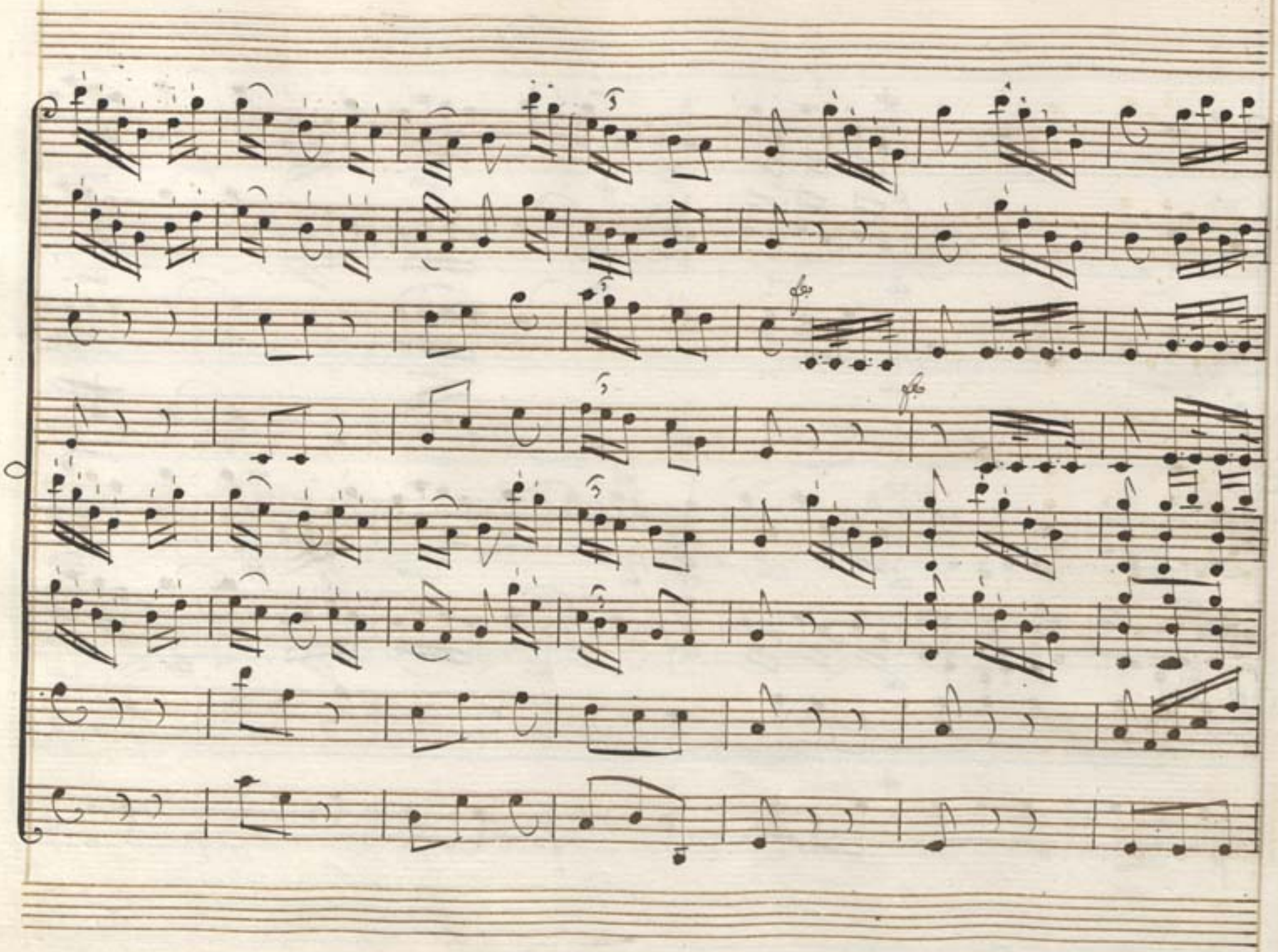
Violini — Primo
Secondo

Violetta

Basso

A Minuetto





Atto Primo

Sale di Camere festivamente

adornate per le Reali Nozze d' Ipermestra

Scena I.

Ipermestra, Linceo, e Cavalieri.

Ipr. I teneri tuoi voti alfin seconda propizio il Padre o Principessa al-

fine all' ama- to Lin- ceo un illustre Ime- neo

oaai ti stringerà Vedi il contento che imprime in oani

fronte la tua felici_tà Ovanti da aveſta Eccelsa Coppia e-

Iper:

Ietta avanti dì fortu_nati il Mondo aspetta No

mia cara Elpi_nice al par di me fe_lice oaai non

v'à chi poſsa dirſi ottenga ovanto sèppi bramar Lincèo fù

sempre la soa_ve mia cura il suo va_lore la sua vir_

tù tanti suoi pregi e tanti meriti suoi mi favellar di

Cui che a vincere il mio core dell'armi di Ragion si valse Amore

Olpi:

Ah così potess' io Al Principe Plistene in questo

giorno unir la sorte mia Tu sai..... Iper. Ne lascia la cura a

me Dal Real Padre io spero otte_ nerne l'assenso in dì sì

grande nulla mi nieghe_rà Elpi: Qual mai poss' io Gene_

rosa Iper_ mestra..... Iper: Ah tu non sai che gran felici_tà per l'alma

mia è il far altri fe_lici Elpi: I fausti Numi chi tanto a lor so=

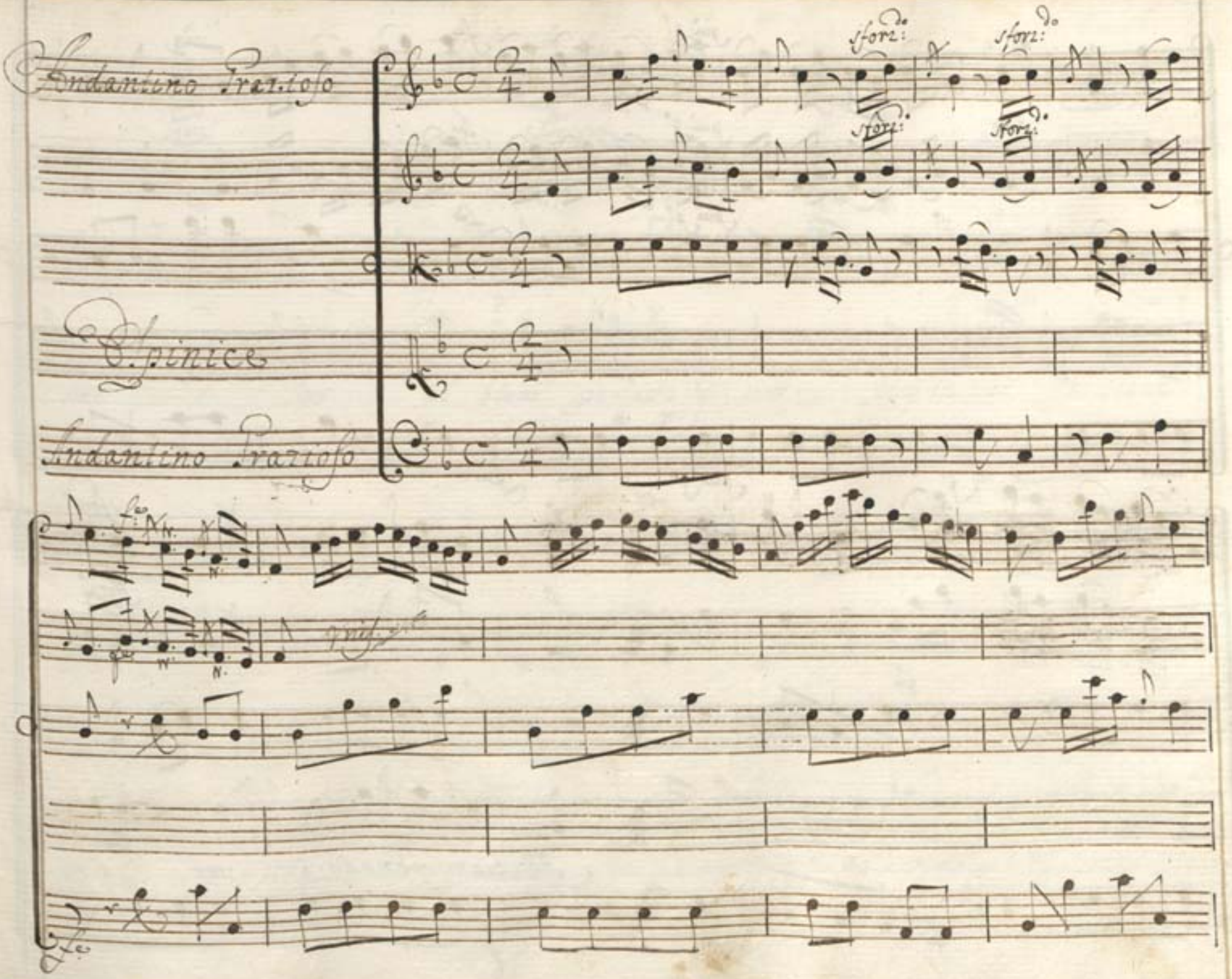
mi alia custo_ discan ge_losi Iper: Ancor Linceo non veggo a compa-

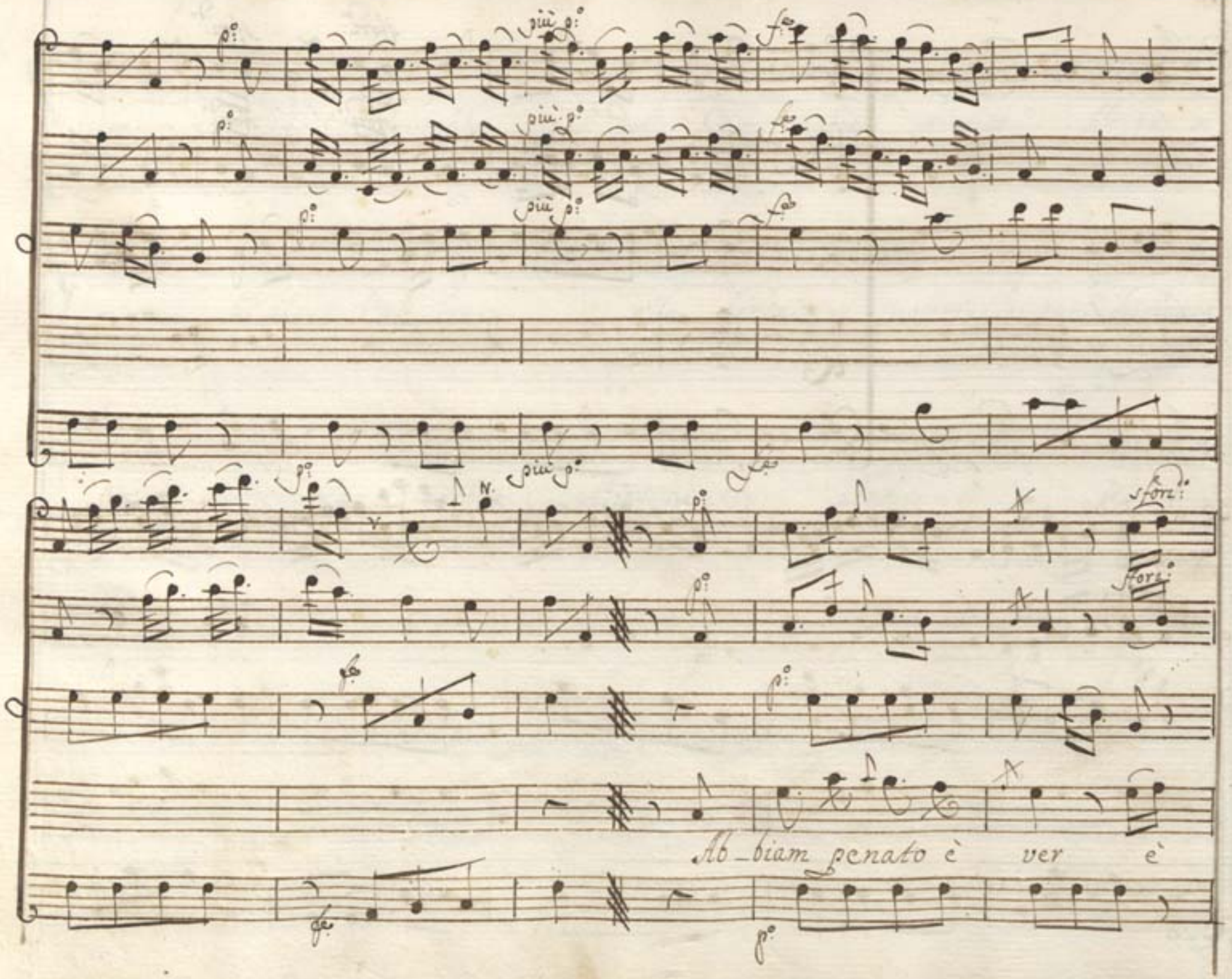
rir che fà? dovrebbe gia dal Campo esser giunto Ah fà se

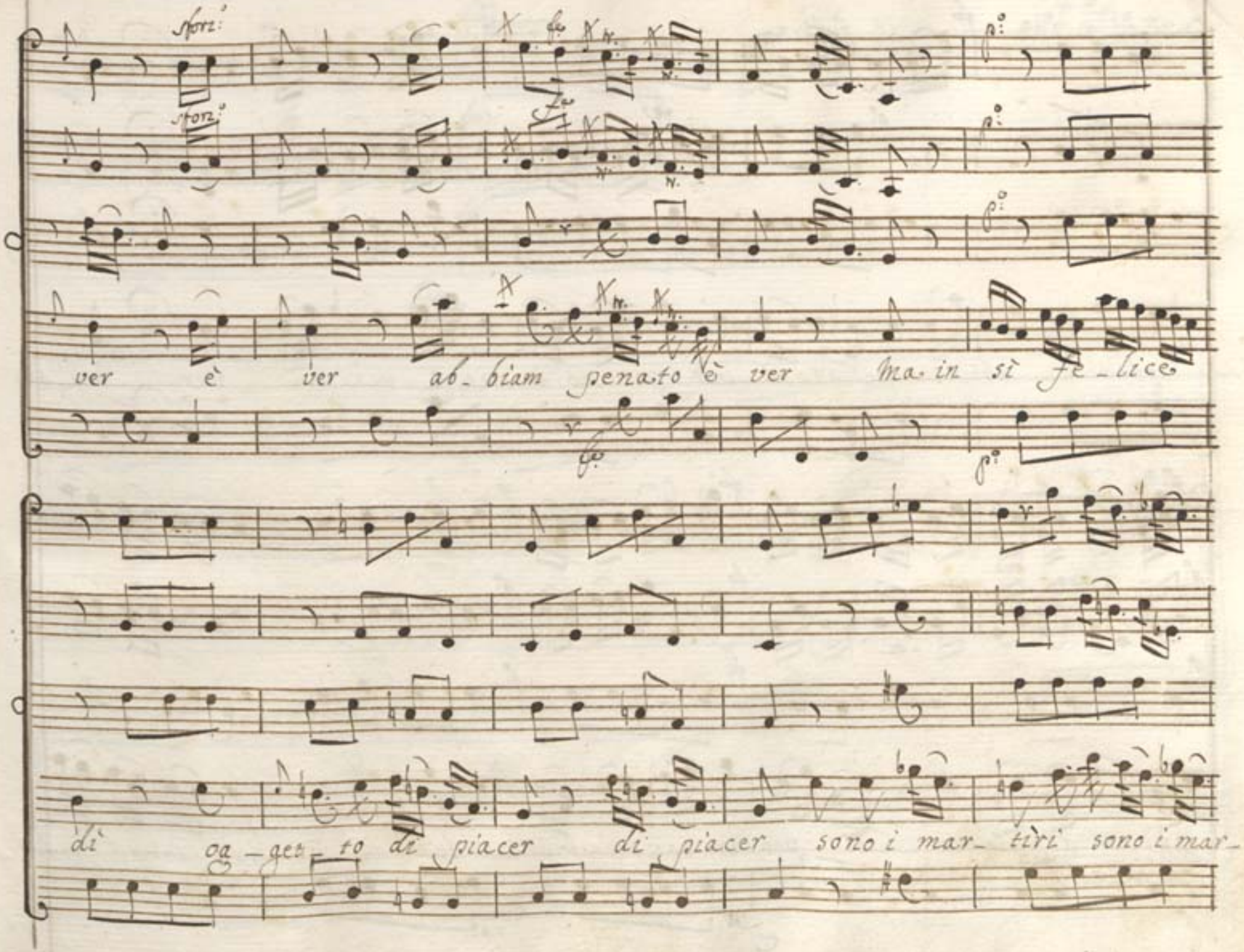
m'ami che alcun l'af_fretti alla letizia nostra la sua congiunga or-

mai tempo sarebbe abbiam penato assai.

Aria d'Clonice

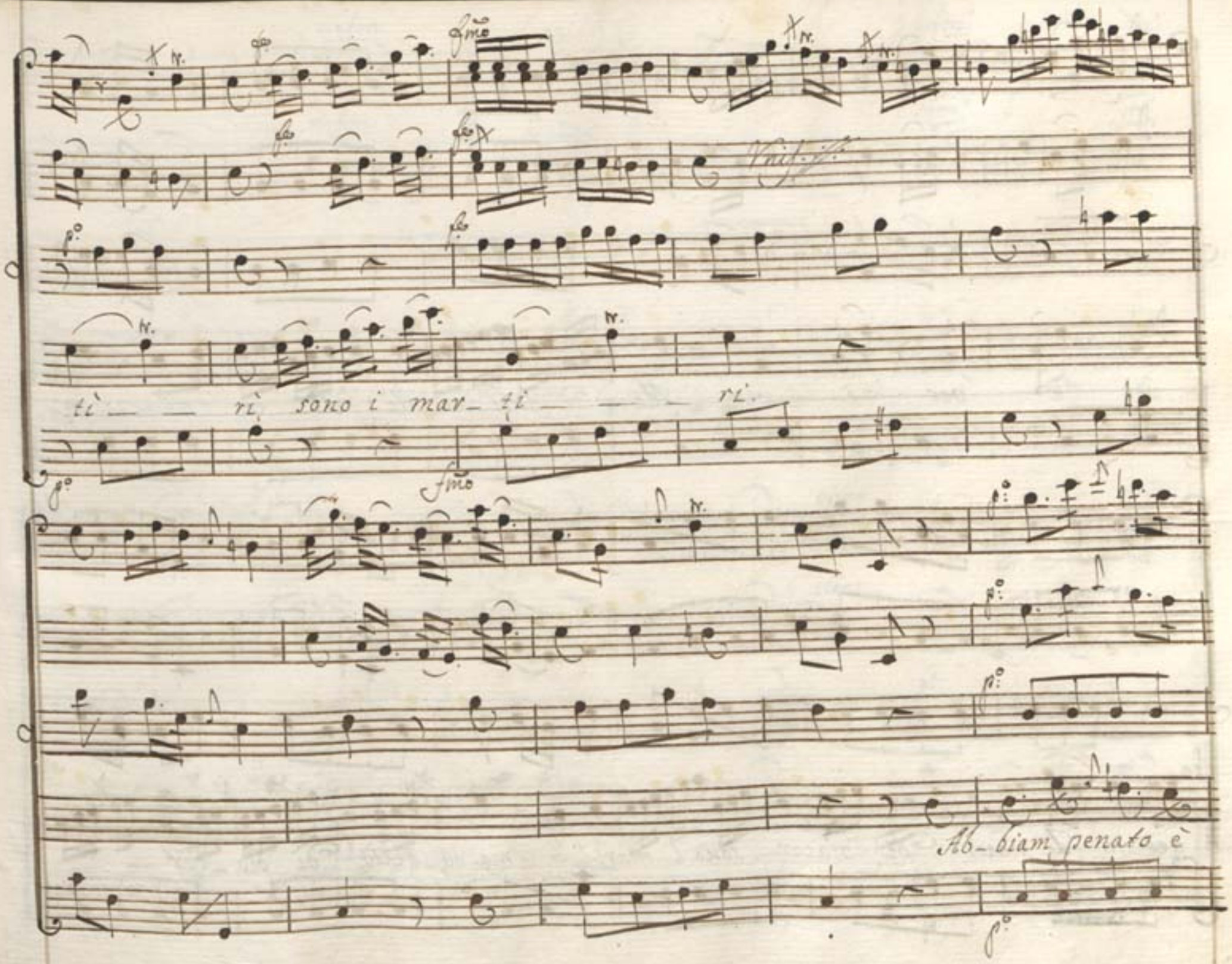

Andantino Grazioso
sforz:do
sforz:do
sforz:do
sforz:do
Spinice
Andantino Grazioso


più p:
sforz:
Ab_biam penato è ver è


sforz:
sforz:
fe
fe
p:
p:
p:
p:
ver è ver ab_biam penato è ver Ma in sì fe_lice
di oa_get_to di piacer di piacer sono i mar_tiri sono i mar_

tìrio abbiam penato è ver penato è ver è ver è ver Ma ga=

get_to di piacer di piacer sono i mar_ ti _ ri sono i mar


fmo
Unis.
ti — — ri, sono i mar- ti — — — ri.
fmo
Ab- biam penato è

ver è ver è ver Ma in si feli_ ce di feli_ ce di ga_

get_to di piacer di piacer sono i martiri ma og_getto di pia_cer

rinforz: sforz: sforz:

rinforz: sforz: sforz:

sono i martiri sono i marti ri è ver è

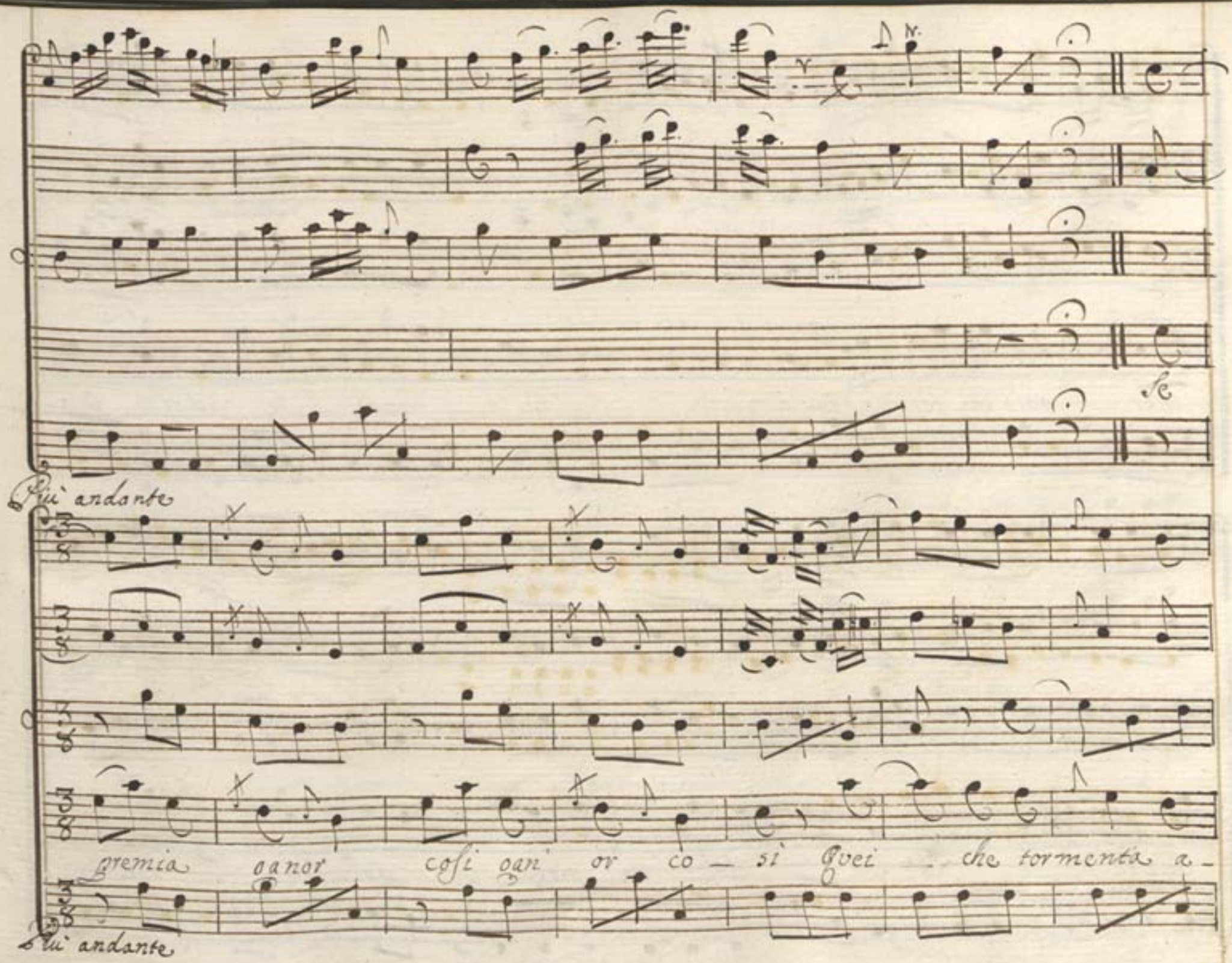
piano

piano

ver ab_ biam penato è ver penato è ver ma og_ getto di pia_

cer di pia_cer sono i mar_ tì — — ri sono i mar_ ti — —

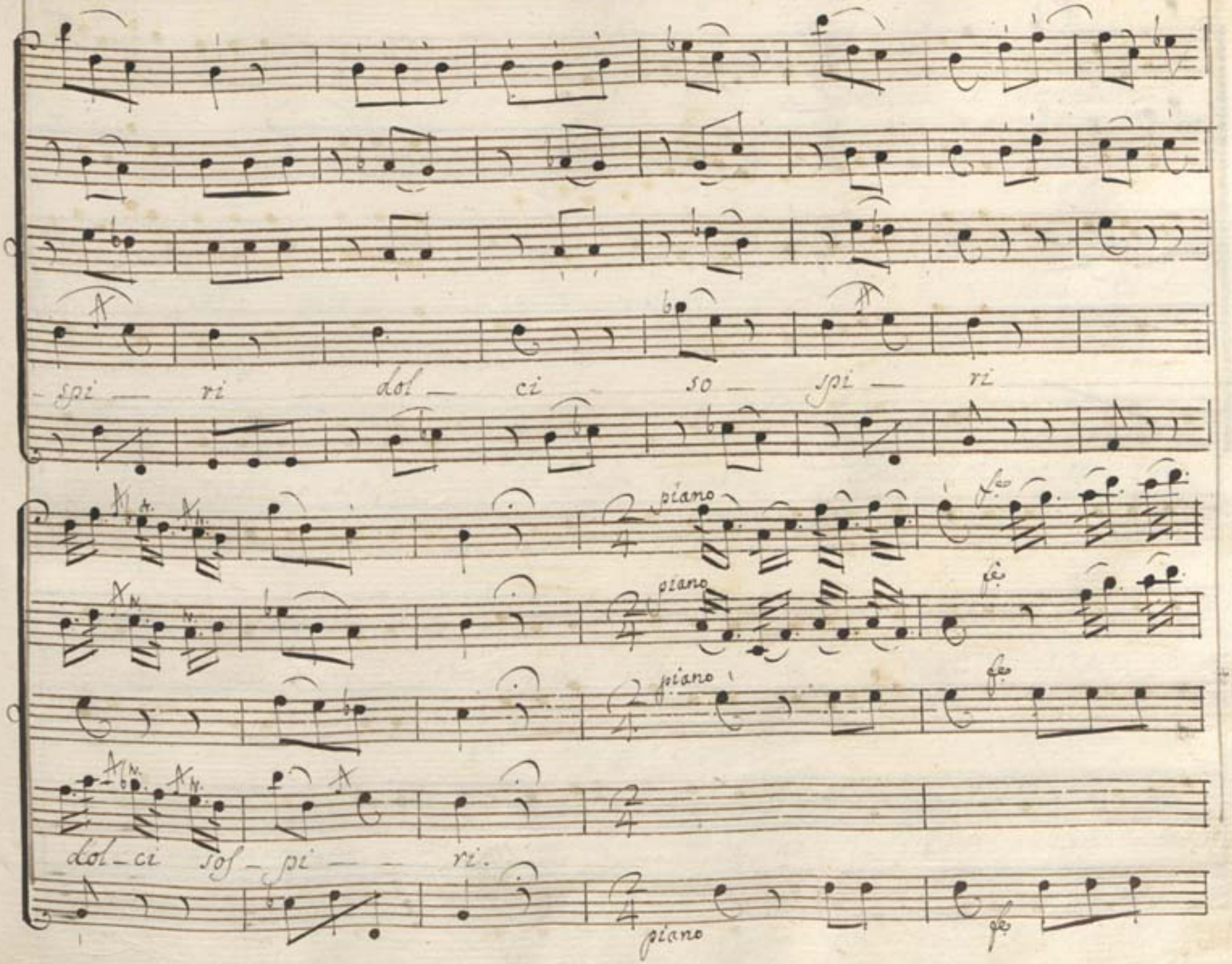
ri sono i mar_tiri sono i mar_ ti — — — rì.


Più andante
premia ganor cosi gan or co — si Quei — che tormenta a —
Più andante

mor gvei che tormenta amor O a_ mabi_ le dolor O a-

mabi_ le do_lor dolci sos_piri dol_ ci sos_

p.


spi — ri dol — ci so — spi — ri
piano
fe
piano
fe
piano
fe
dol — ci sos — pi — — ri.
piano
fe

Dal

Dal

Dal

Scena II.

Ipermestra, poi Danao con seguito

Iper:

Vadasi al Genitor

Dal labbro mio sappia quanto io son grata e sappia.... Ci viene ap-

punto a questa volta Ah Padre amato Il don ch'oggi mi fai

molto maggiore rende quel della vita Oggi conosco tutto il

prezzo di questa oggi..... Dan: Da noi s'allontani cias-

Iper:

cun Perchè? M'af- colti tutto il Mondo Signor non arrof-

siſco di goci dolci traſporti che il Padre appro- va e a coſì pure

Dan:

tacis..... Voglio teco eſser ſolo odi- mio e taci

Iper:

M'è legge il cenno

Dan:

Aſsi- curar tu dei · il Trono i giorni

miei la mia trangvillità Coſso di tanto fidarmi a

Iper: Dan: Iper:

te? M'offende il dubbio Avrai costanza e fedeltà? Quanta ne

Dan:

deve ad un Padre una Figlia Or questo acciaro prendi

cauta il nascondi e quando oppresso già fra il notturno errore fia dal

sonno Cinceo passaali il core Iper: Santi Numi! e per-

Dan:

chè! Minaccia il Fato il mio Scettro i miei dì per man d'un

Figlio dell'empio Cairo ancor mi suona in mente l'Or_ aco_ lo fu-

nesto che poch' anzi ascoltai ne v'è chi possa più di Lincèo.

Iper: Dan:

farmi temer ma pensa..... Molto tutto pensai qualunque

via men facile è di questa ed a rischio maggior l'aman le

Iper:

sguadre Argo l'ado_ ra Io non hò fibra in seno che ere-

Dan.

mar non mi senta / Il gran segre-to guarda di non tradir componi il

volto misura i detti e nel bisogno all'ire poi scioali il freno

Isa ubbidisci e senza che un tuo dubbio piè-toso te perde e me

senza salvar lo Sposo.

Aria di Danao.

Con moto maestoso

Oboè — Primo

Secondo

Corni — Primo

Secondo

Violini — Primo

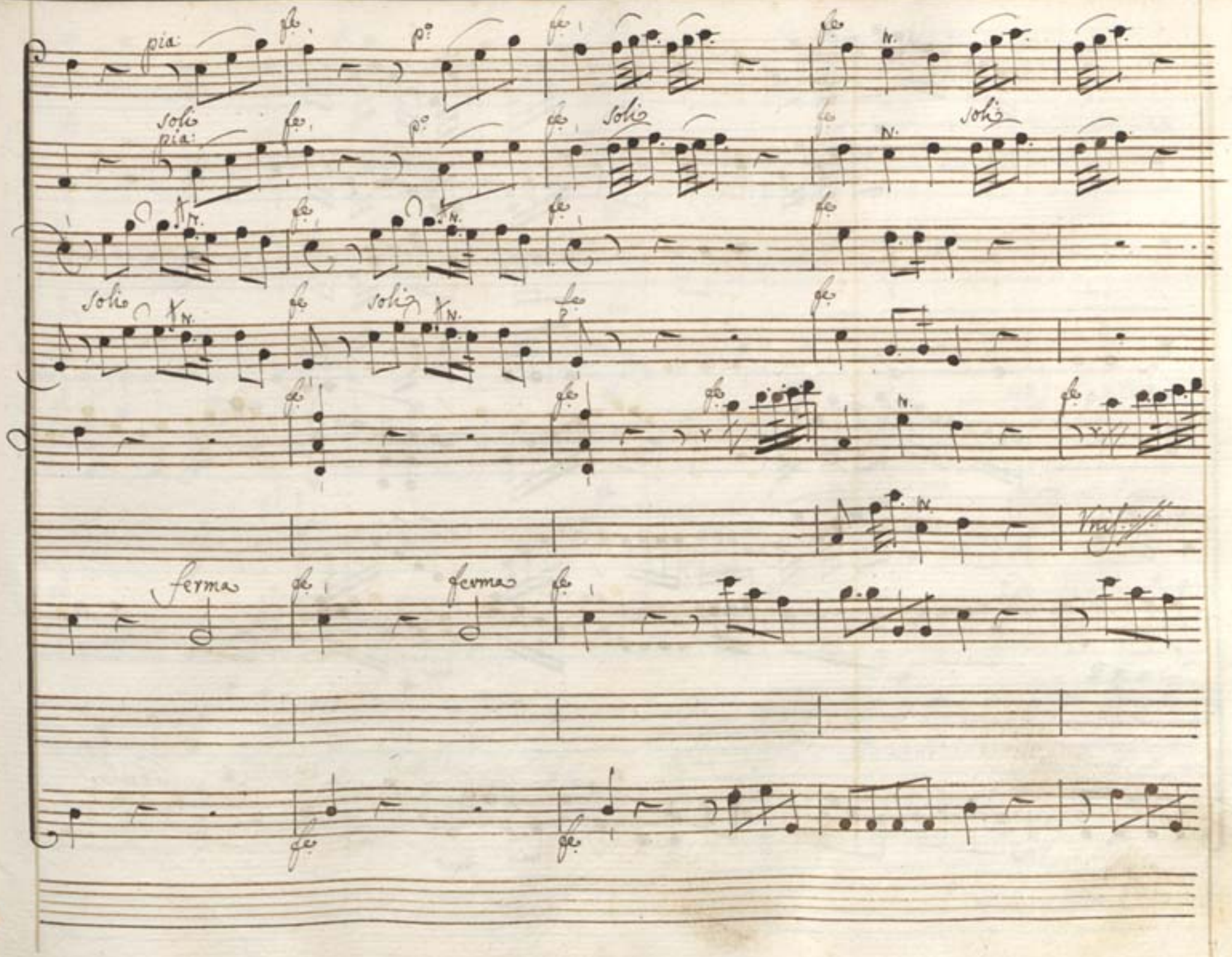
Secondo

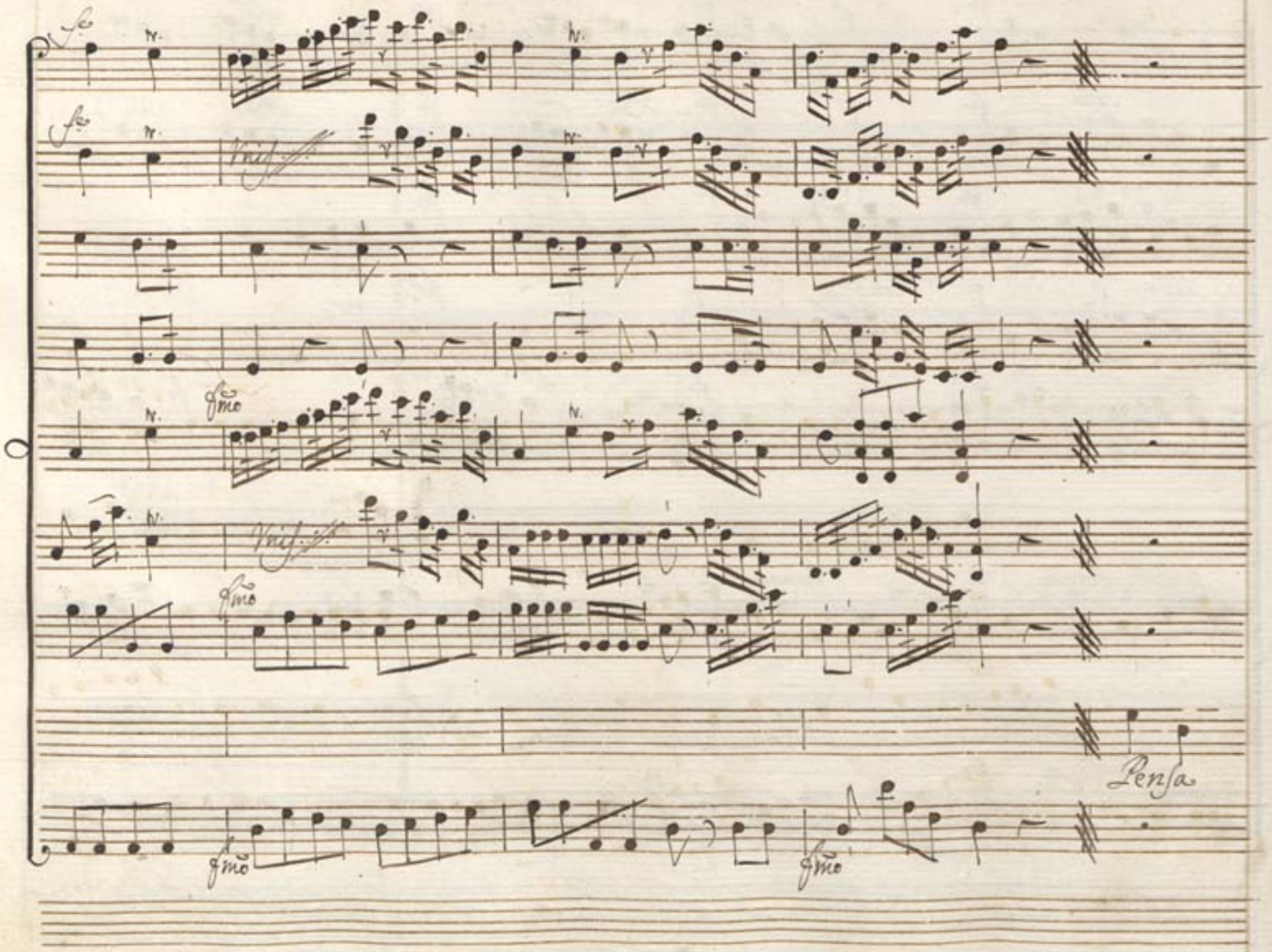
Viola

Basso

Basso

Con moto maestoso


pia:
fe
pº
soli
ferma


fe
fe
Unis.
fmo
Unis.
fmo
Pensa
fmo
fmo

Pensa che Figlia sei Pensa pensa che Ladrcio sono Pensa che

fino

Padre io sono che i giorni miei che il Trono che i giorni miei che il Trono che

tutto io fido a te che i giorni miei che il Trono che il Trono che tutto io fido a

Solo

Solo

ferma

ferma

te che tutto io fido a te

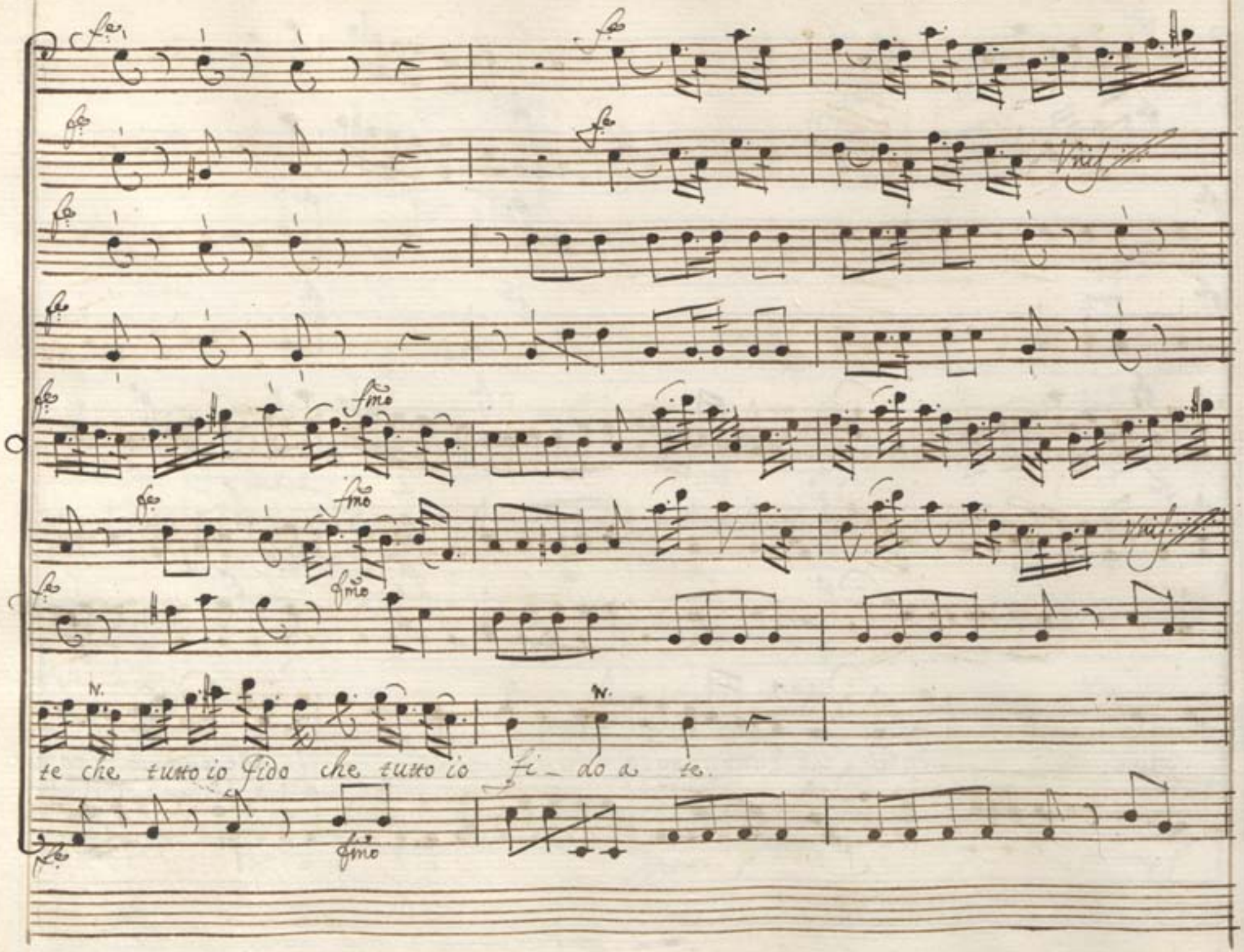
che Figli- a rei

che Padre io

ferma p.

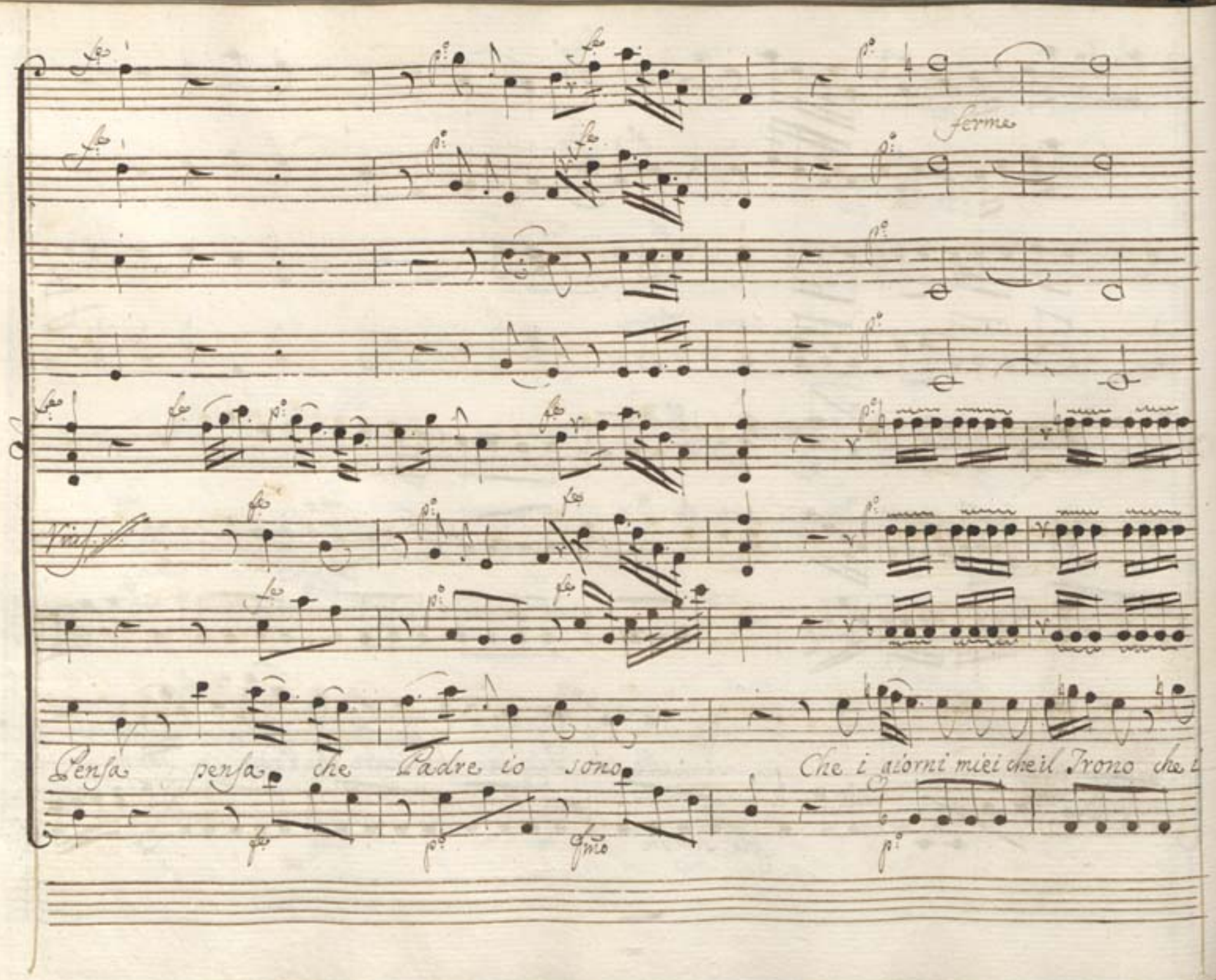
ferma p.

sono Pensa che tutto tutto io fi_do a te che tutto io fido a


te che tutto io fido che tutto io fi_do a te.

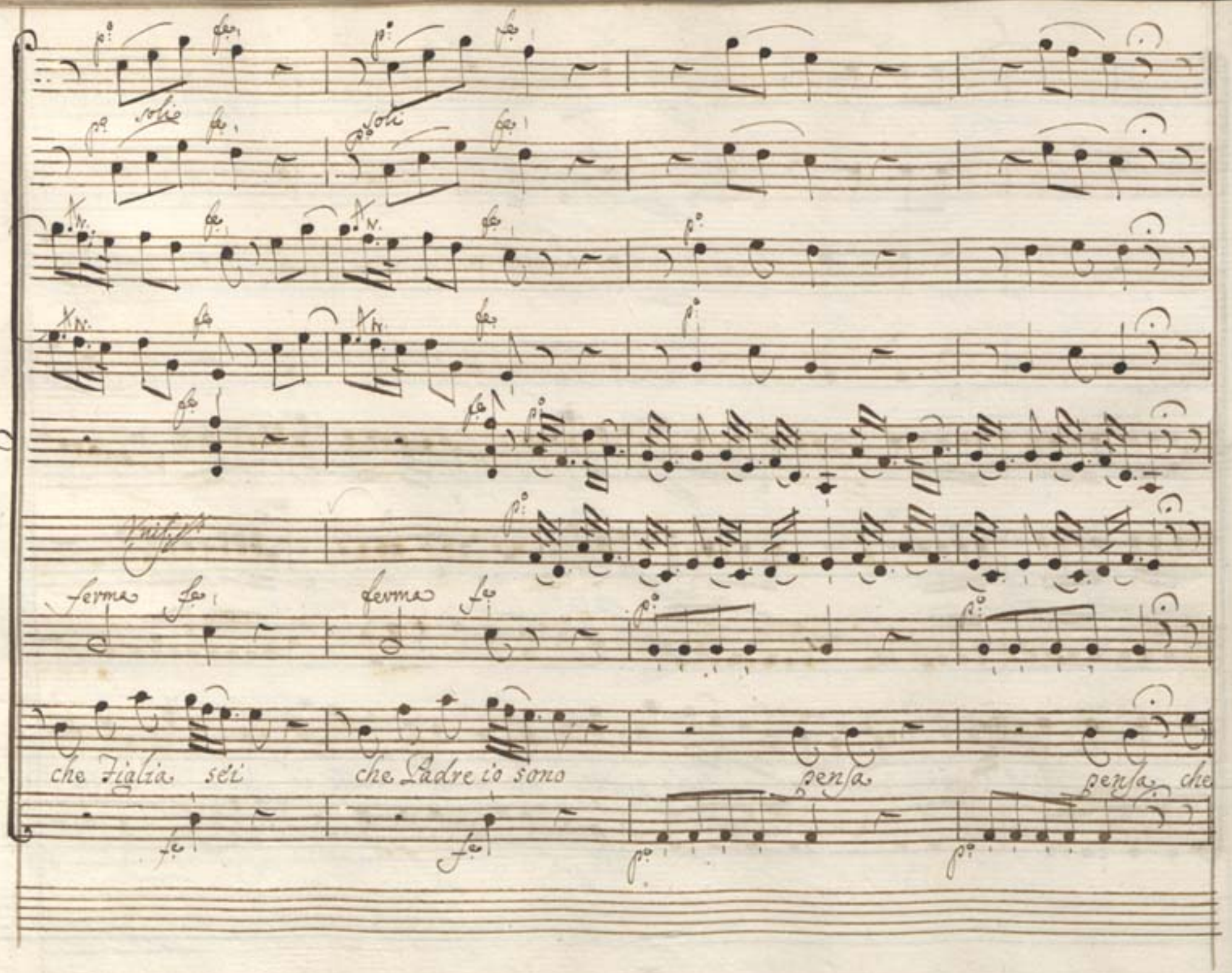
Sì che sei Figlia che Padre che Padre io sono

pia: sempre


ferme
Pensa pensa che Padre io sono
Che i giorni miei che il Trono che i

Solo

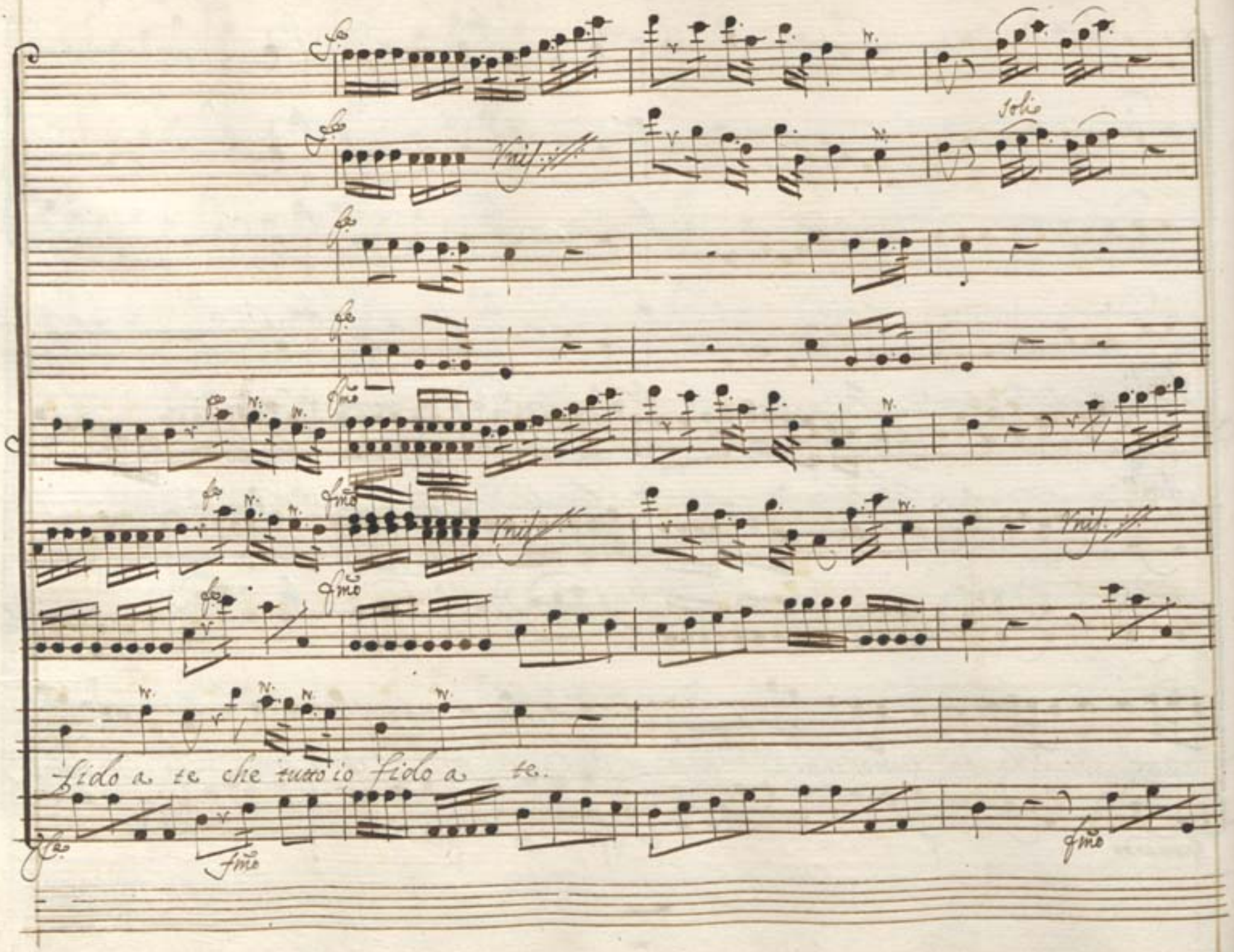
giorni miei che il Trono che tutto io fido a te. che tutto tutto io fi_ do a te


solo
solo
Unis.
ferma
ferma
che Figlia sei
che Padre io sono
pensa
pensa che

fermo

fermando

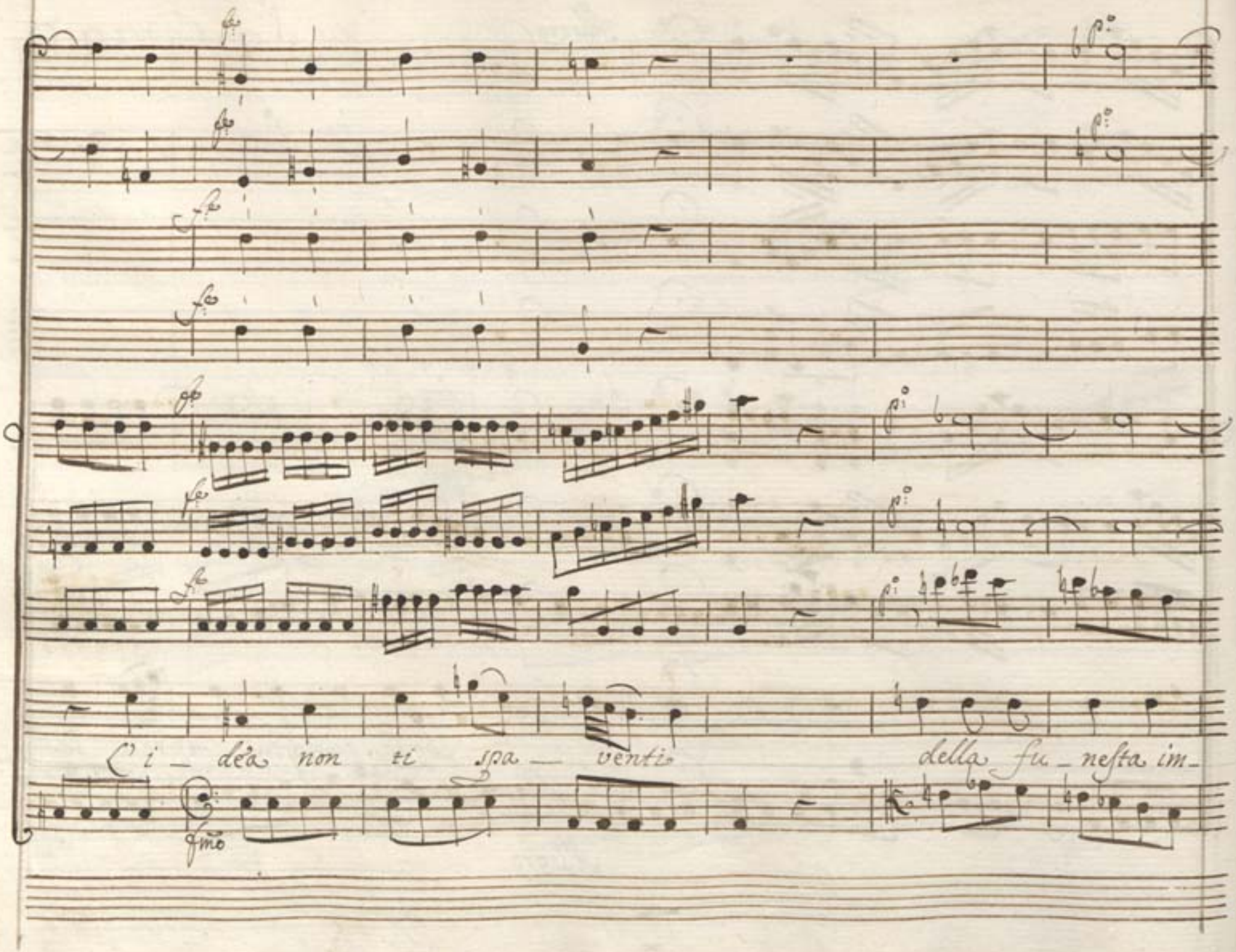
tutto io fido che tutto, tutto io fido a te che i giorni miei che il Trono che tutto tutto io


Solo
fido a te che tutto io fido a te.

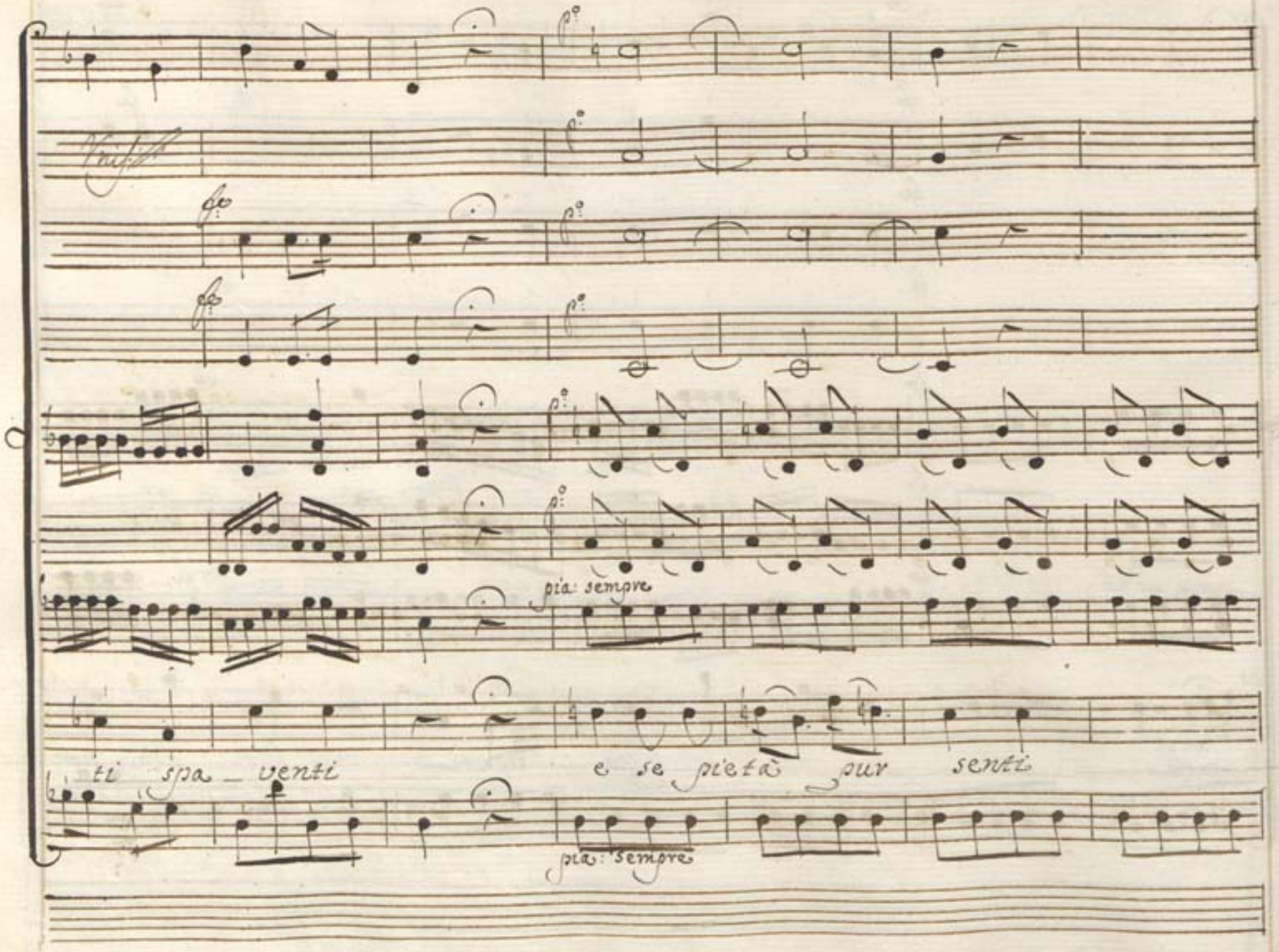
Allegro

Della funesta impre — sa

Allegro


C'i _ de'a non ti spa _ venti della fu _ nesta im_

presa. l'i_ dea non ti spa_ venti l'i_ dea non


Unis.
pia: sempre
ti spa_venti
e se pietà pur senti
pia: sempre

fo

fo

fo

fo

fo

fo

fo

e se pie_tà pur sentì

e se pietà pur senti

fmo

sai che la de — vi a me sai che la

p: ferma p: ferma

fo

fo

fo

fo

fmo

fo

fmo

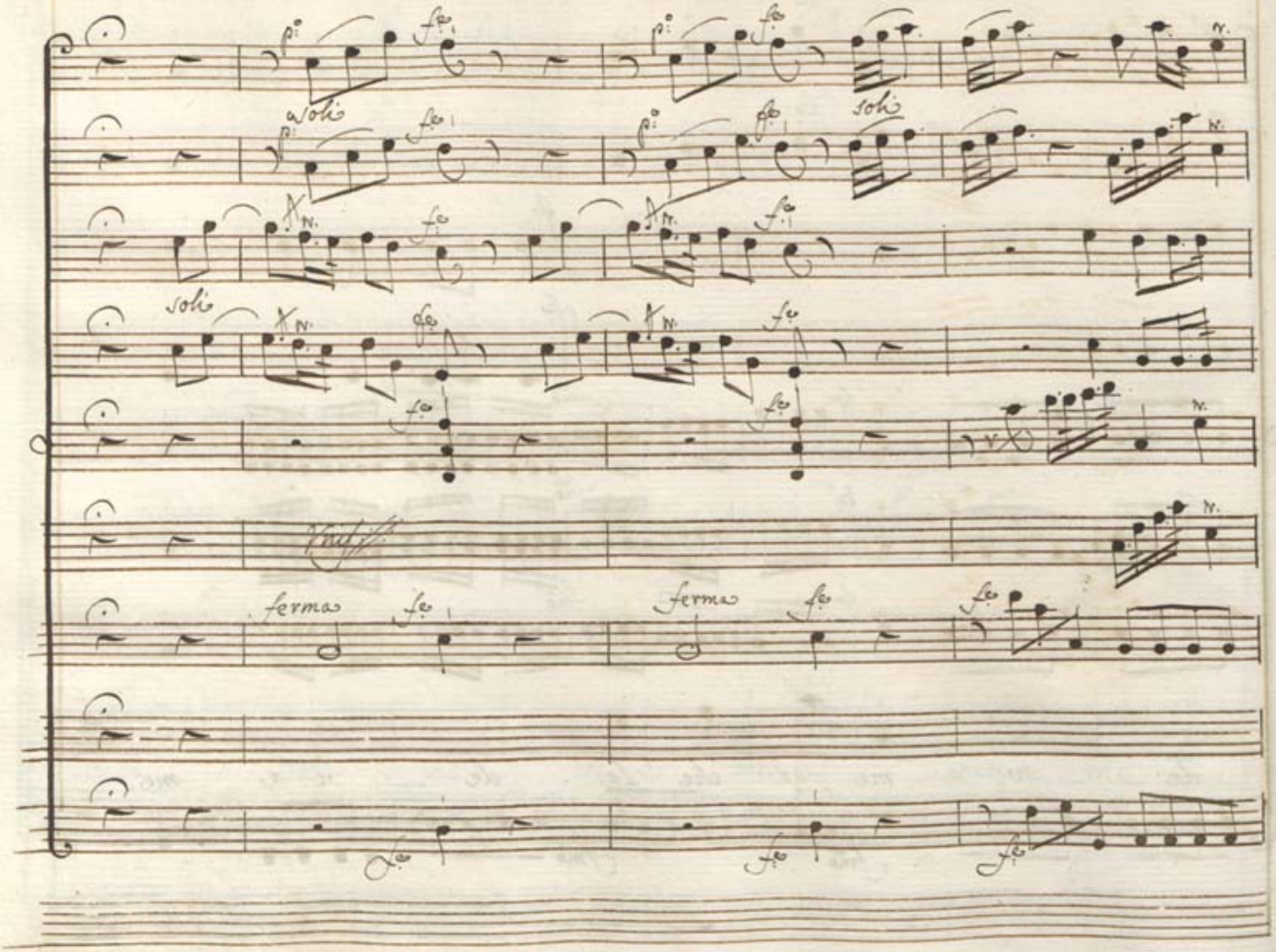
fo

fmo

de — — vi a me sai che la de — vi a me.

fmo

fmo


soli
soli
soli
ferma
ferma

Recitativo con W.

Andante

pia:

pia:

Scena III.

p°

Ipermestra sola, indi Linceo

Iper:

Recitativo con W.

p°

Andante

Misera che ascoltai! Son' io? Son desta? Sogno

p°

forse o vaneggio? Io nelle vene del mio Sposo inno-

presto

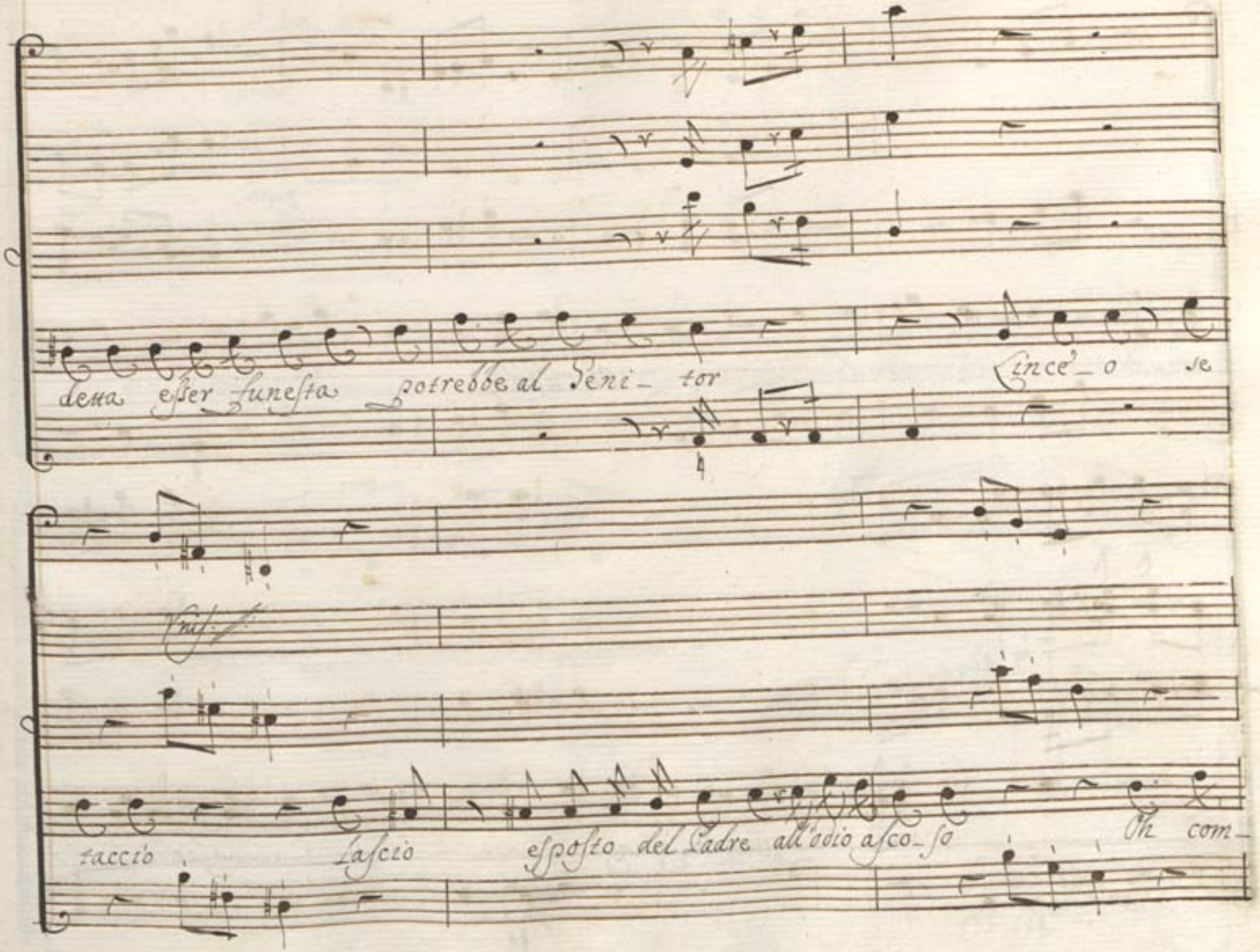
presto

presto

cente..... Ah pria m'uccida con un fulmine il Ciel-

Pria sotto al piede mi s'apra il suol.....

Ma..... Che farò ? Se parlo di Lincéo la ven-


detta esser funesta potrebbe al Geni_ tor
Lince_o se
taccio lascio esposto del Padre all'odio asco_so
Oh com_

mando . Oh vendetta ! Oh Padre ! Oh Sposo !

guando aiunga il Prence Come l'accoglierò ?

Lento

Lento

Lento

Con qual sembiante

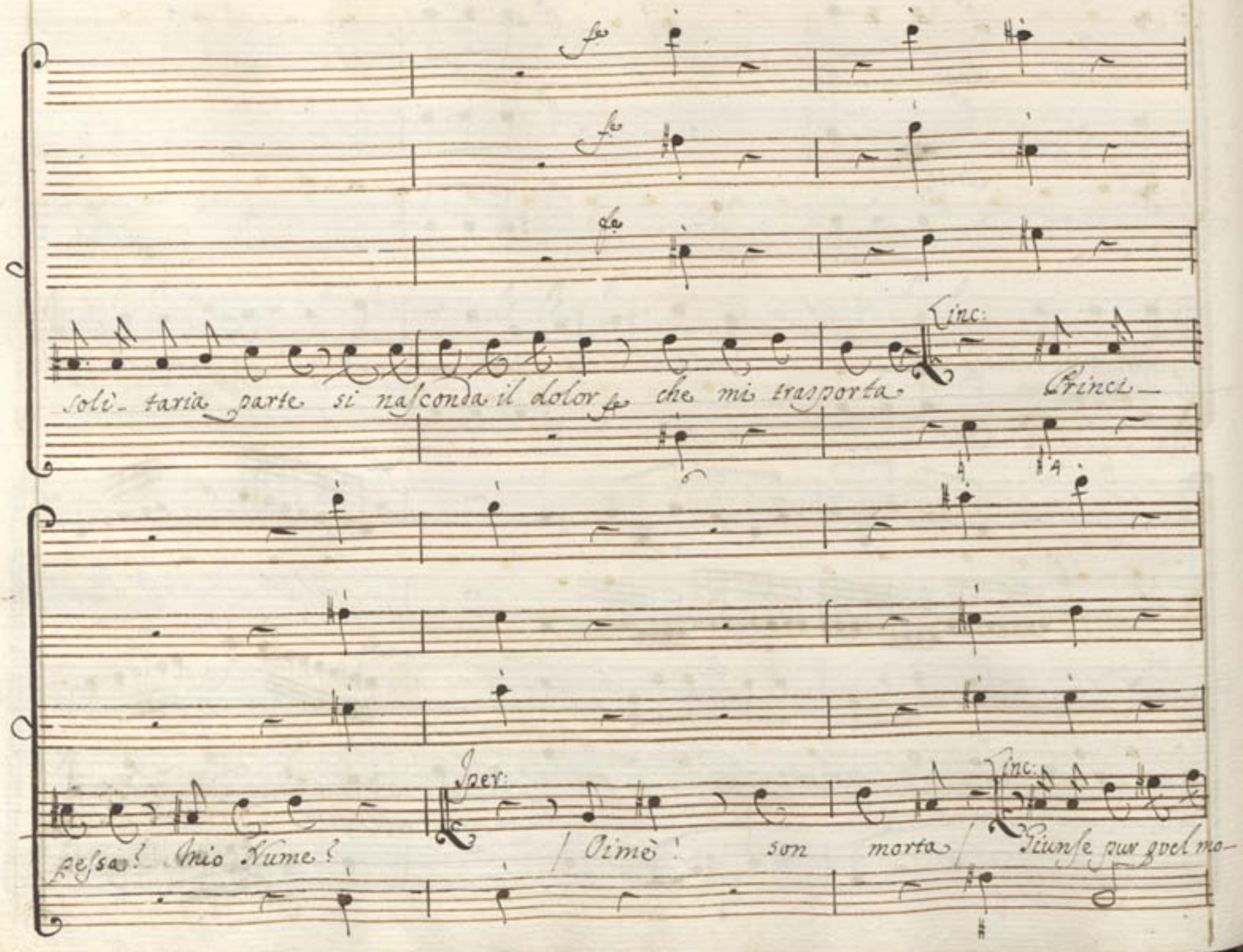
Con qual voçe potrei ? .... Numi ! in pensarlo mi

Lento

sento inorri_ dir

fugga si altrove

In


Linc:
soli- taria parte si nasconda il dolor che mi trasporta
Princi-
pessa? Mio Nume?
Iper:
Oimè! son morta
Linc:
Giunse pur quel mo-

mento che tanto sospi_rai chiamarti mia posso

pure una volta or si che l'ire tutte io sfido degli Astri o mio bel

Sper:
Sole / Oh Dio! non sò partire non sò resi- tar

Rino:
non sò formar pa_ role / Ma perchè Princi_pessa in te non

trovo quel conten_to ch'io provo? Mero_ve i_

lumi tu ri_volaj inqui_eta e sfuggj i miei? che av=

venne? Non ta_cer Iper. Consiglio o Dei Cinc. Questa felice Au

rora bramasti tanto e tanti voti a tanti

Numi per lei fa_cesti or spunta alfine e si mesta ne

sei? cangiasti affetto dell amor di Lin_ceo

stanco è il tuo core ?
Aria d'Ipermestra

Allegro

Oboè Primo

Secondo

Corni Primo

Secondo

Violini Primo

pia: sempre

Secondo

pia: sempre

Violetta

pia: sempre

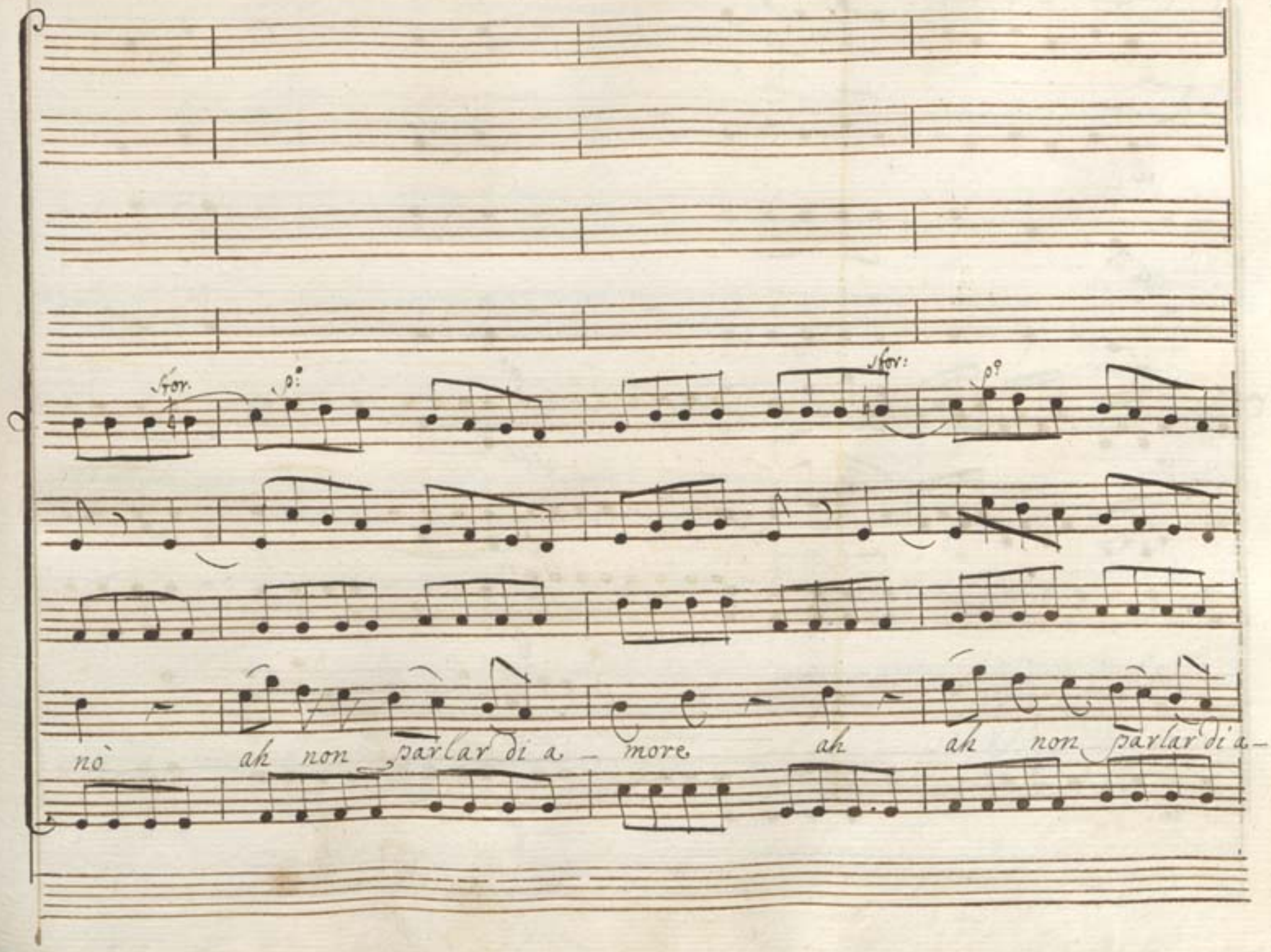
Spermestra

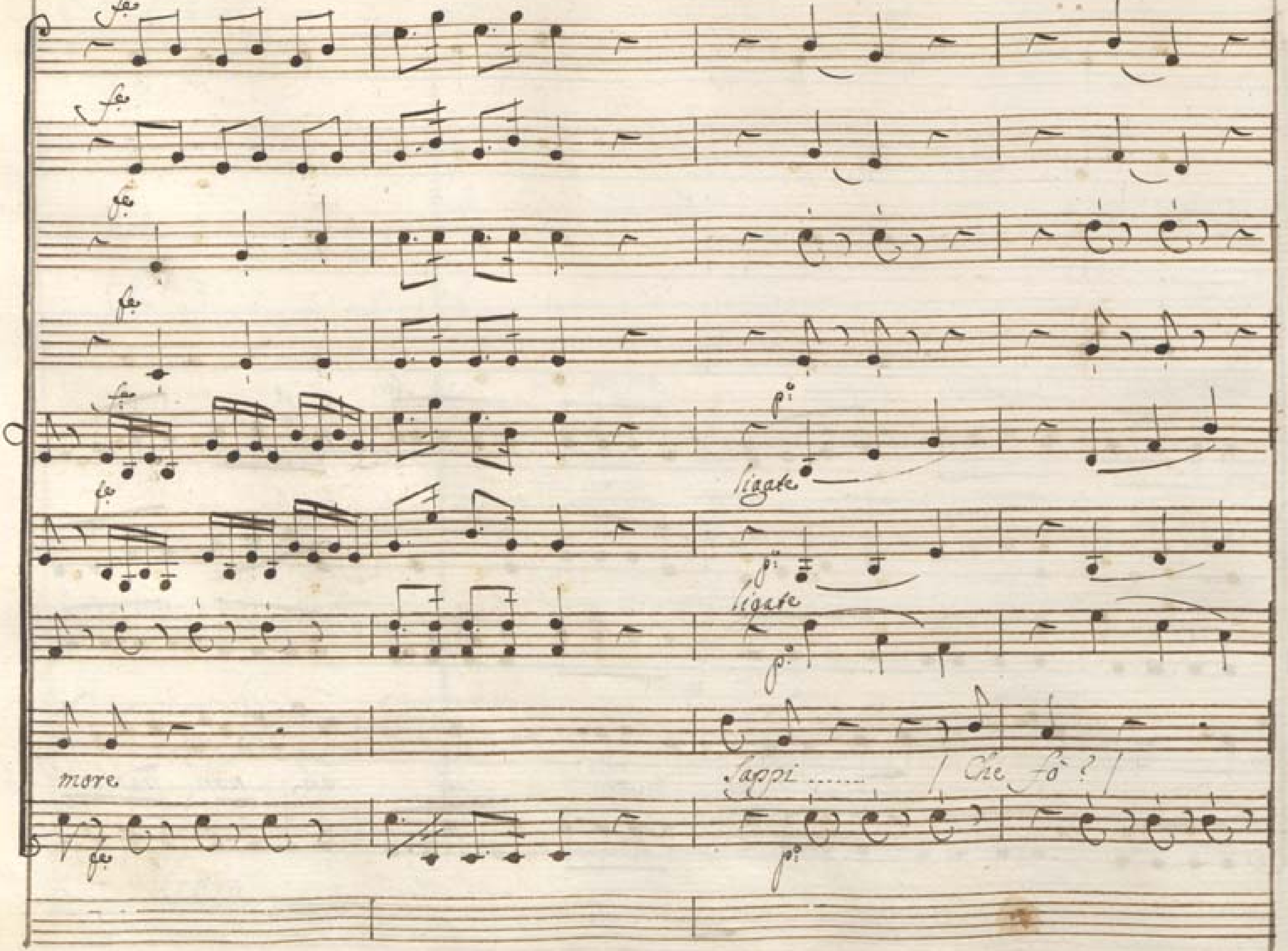
Ah non parlar non parlar

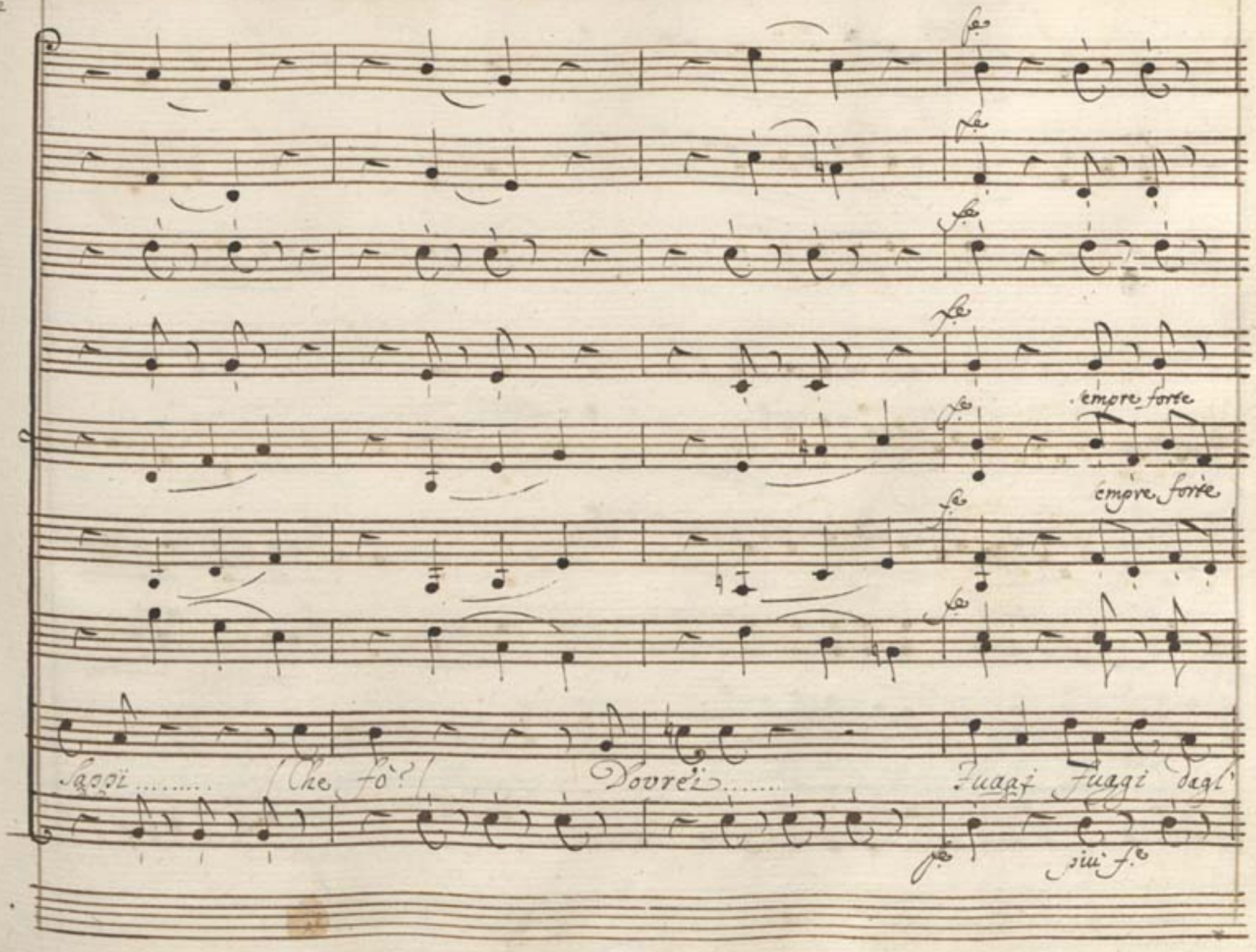
Basso

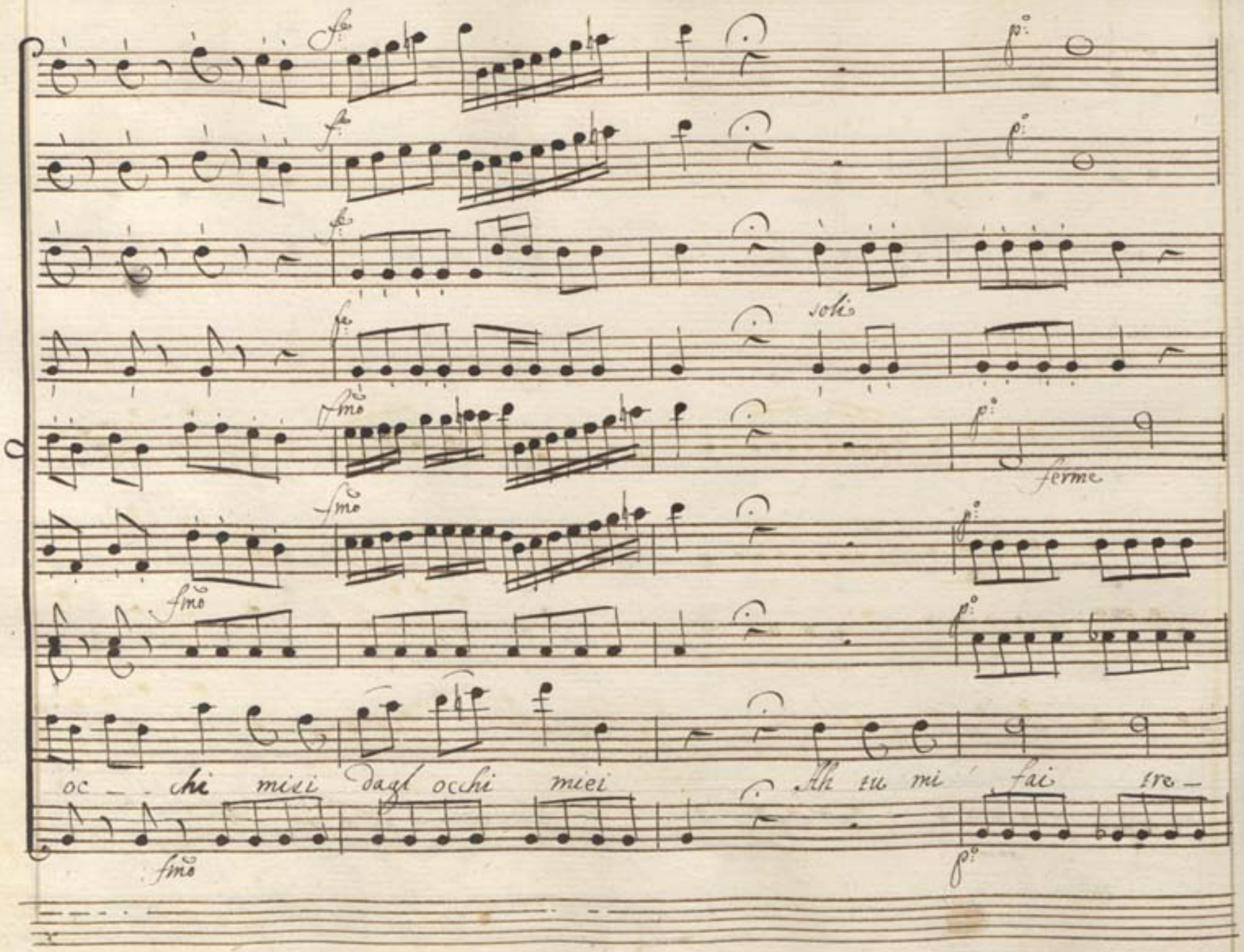
pia: sempre

Allegro


sfor.
p:
sfor:
p:
nò ah non parlar di a - more ah ah non parlar di a -


ligate
ligate
more
Sappi ......
(Che fò?)


fe
fe
fe
fe
fe
fe
fe
fe
empre forte
empre forte
Sappi ..... (Che fò?) Dovrei ..... Fuggi fuggi dagl'
fe
più fe


soli
ferme
oc _ _ chi misi dagl occhi miei Ah tu mi fai tre _

fo

fo

fo

fo

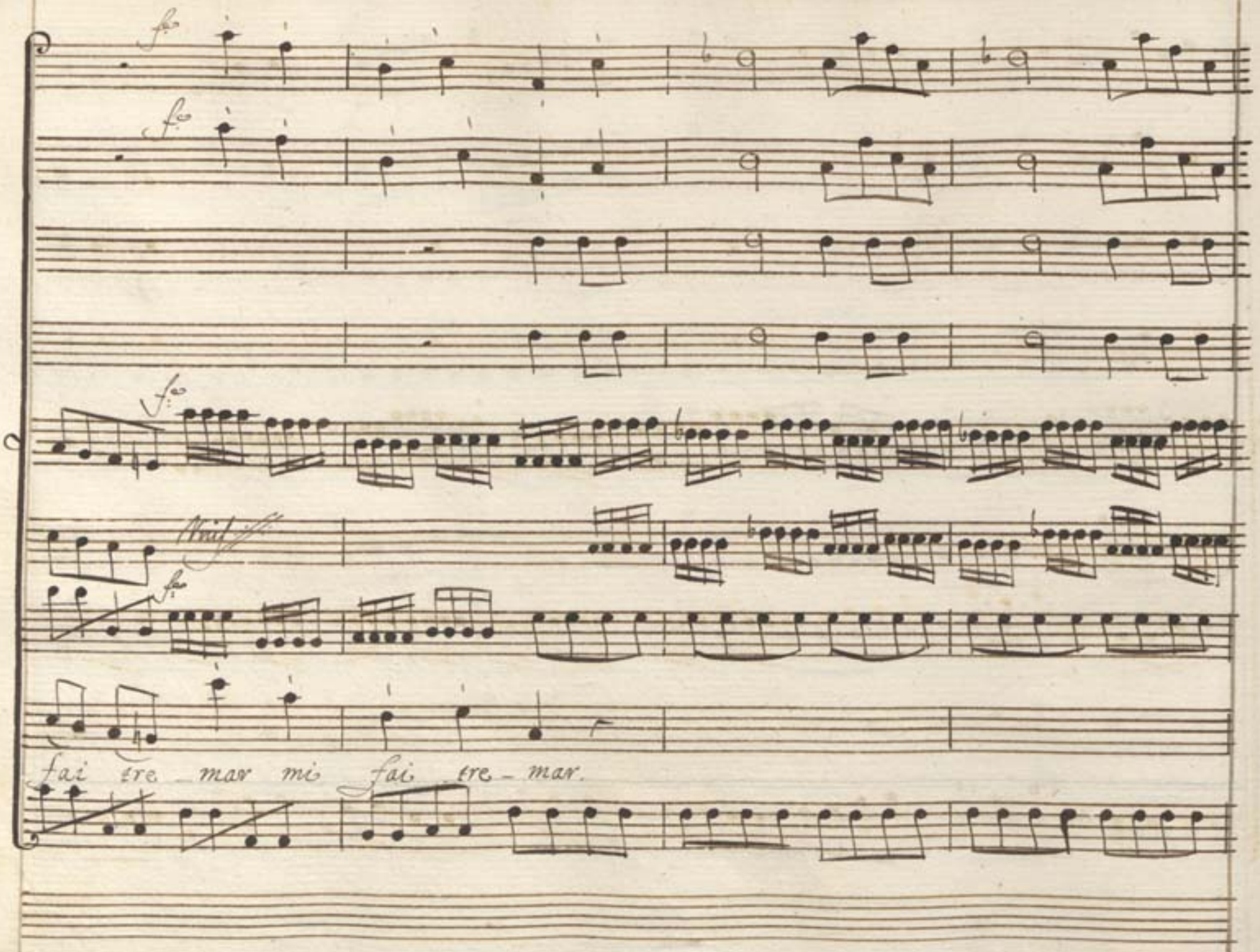
fo

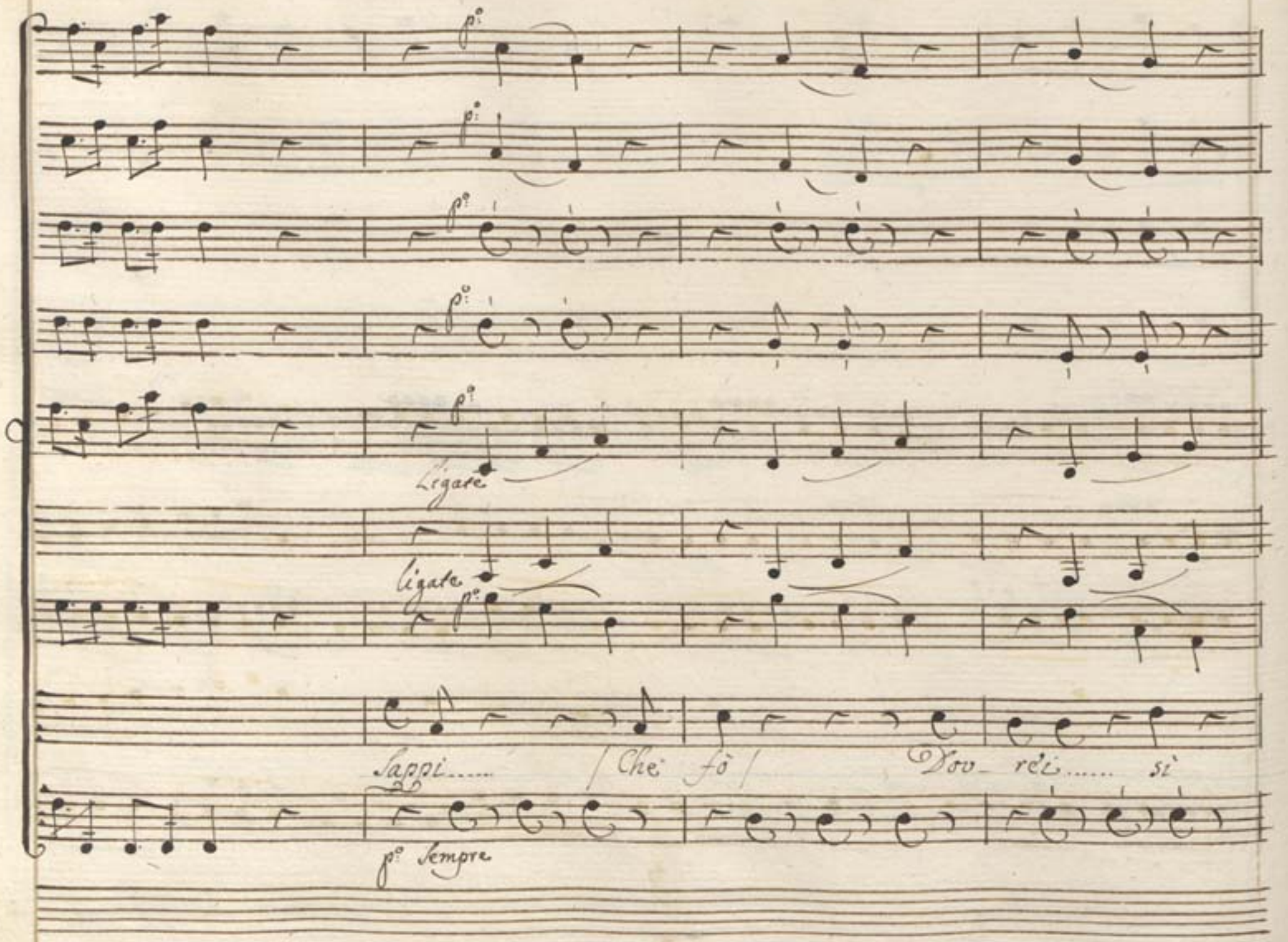
fo

mar mi fai tremar ah — tu mi fai tremar ah — tu mi

fo

fmo


fai tre_mar mi fai tre_mar.


p°
Ligate
ligate
p°
Sappi..... / Che fò / Dov_ rei..... sì
p° Sempre

piano sempre

for.

p:

piano sempre.

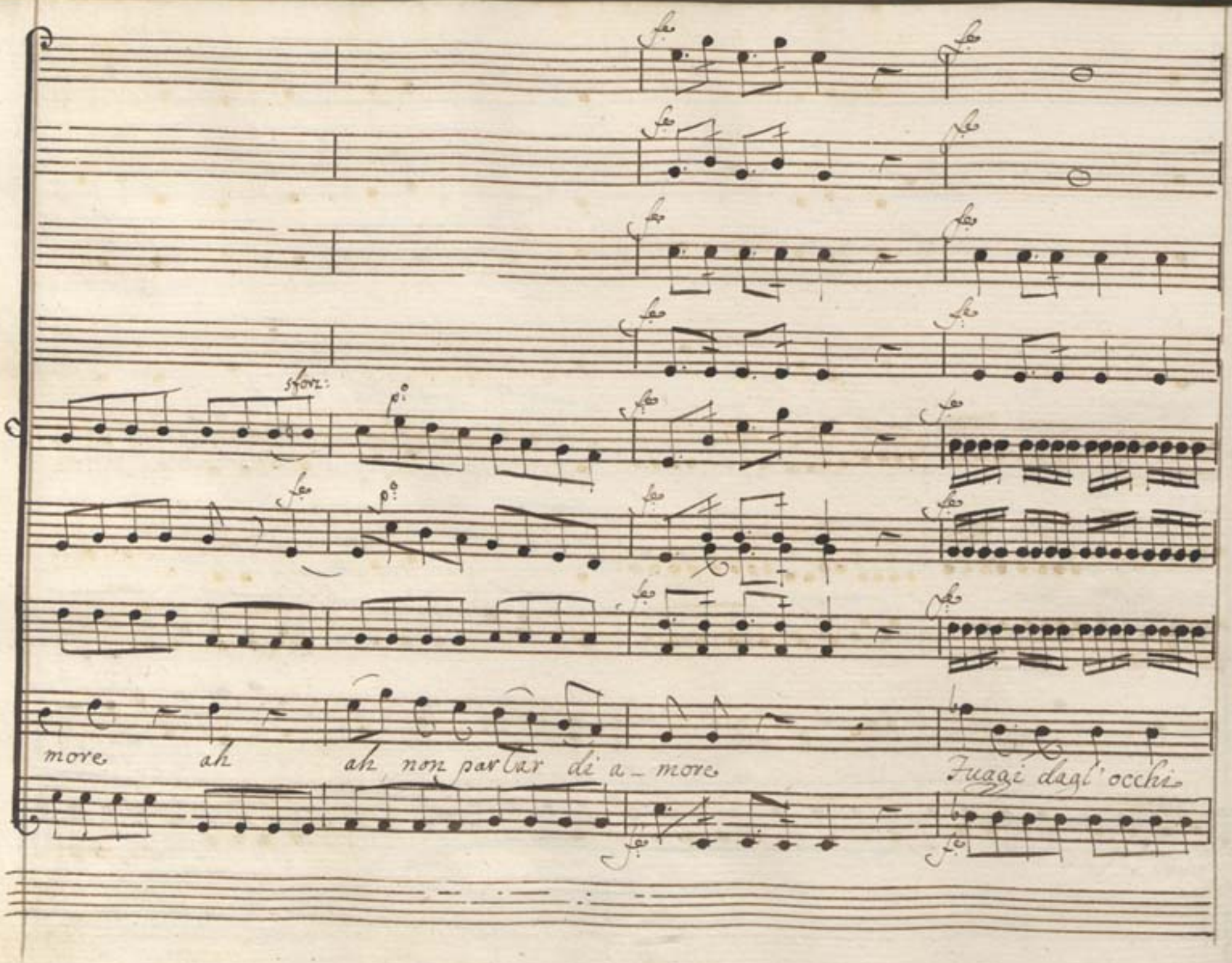
fo:

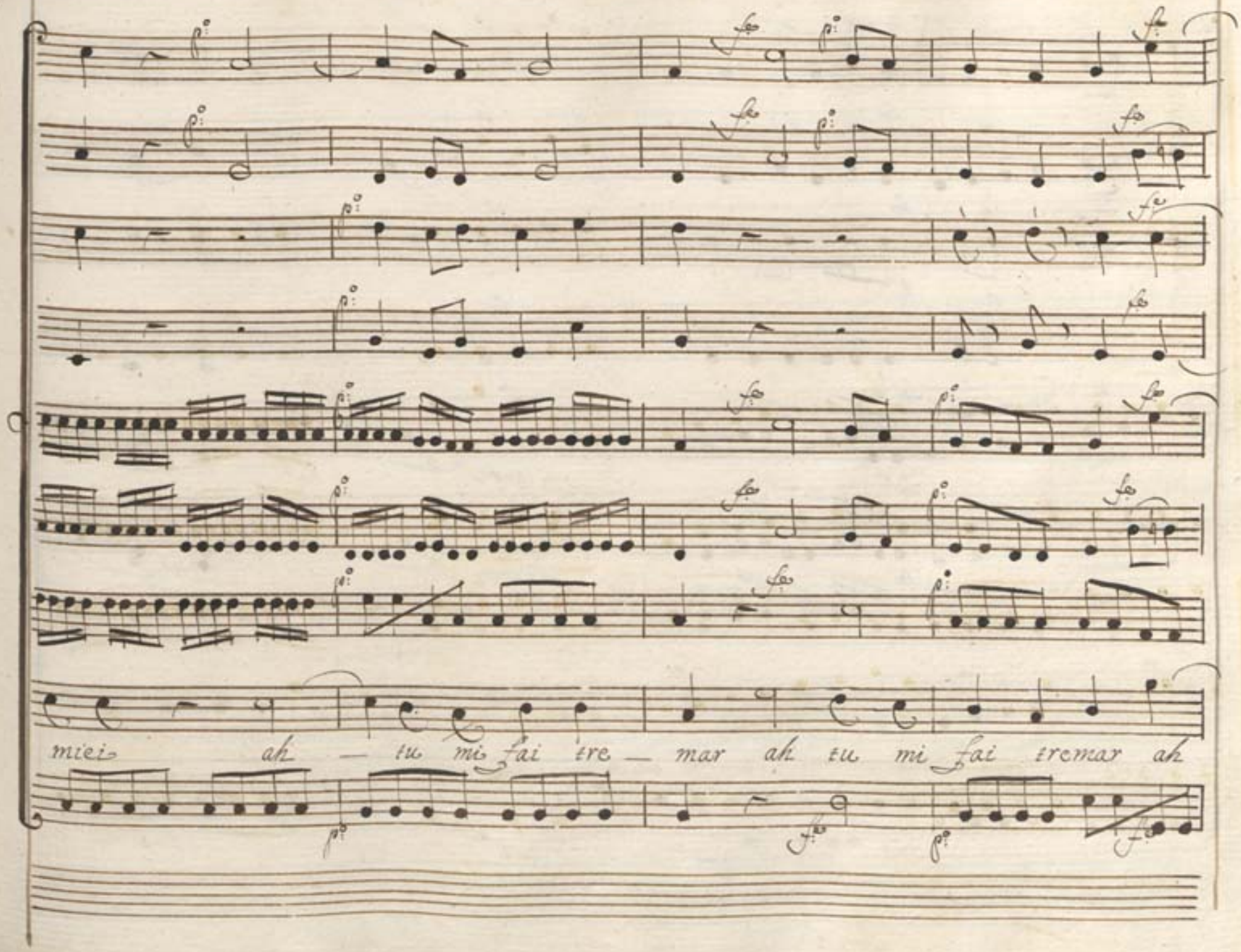
p:

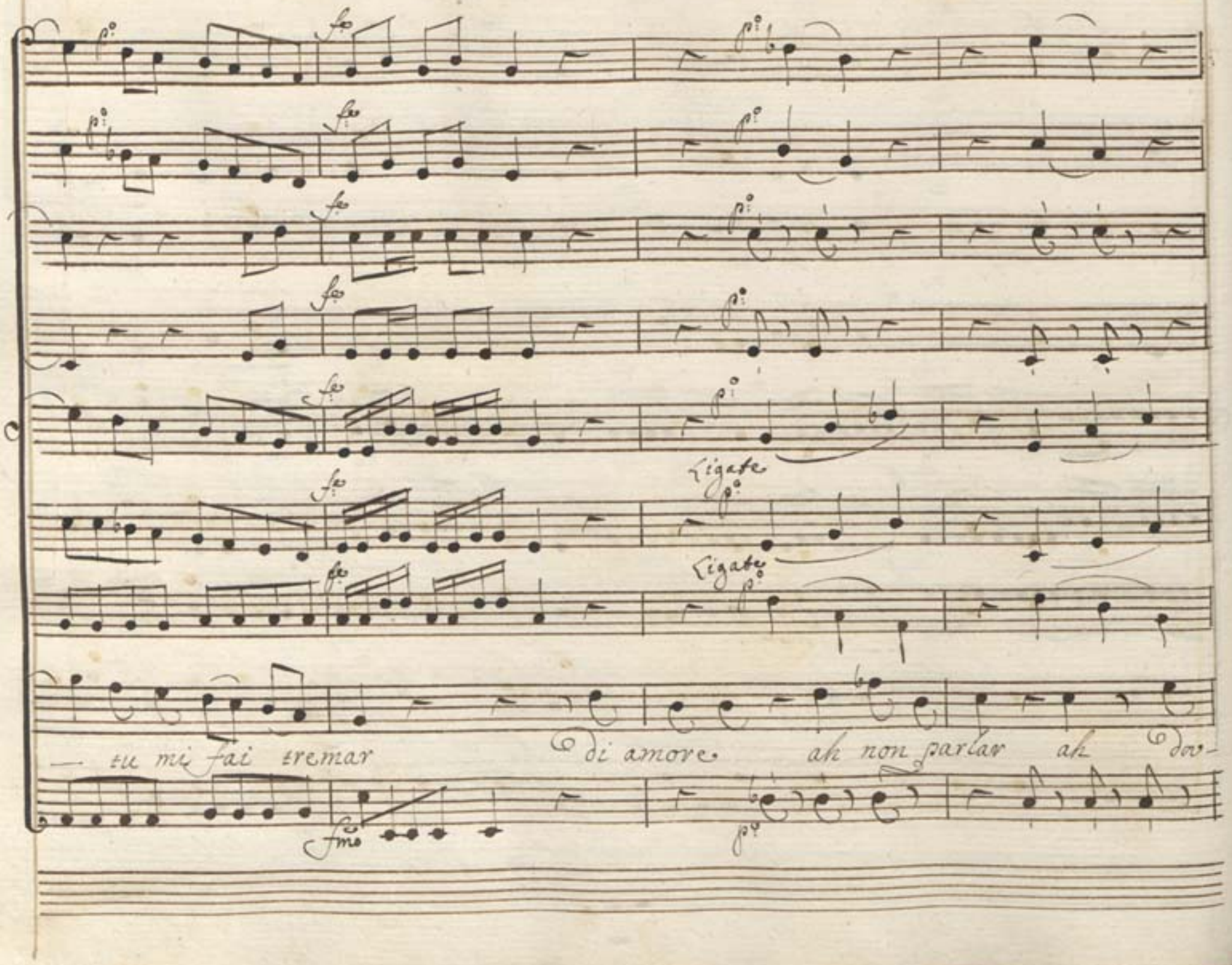
piano sempre

Ah non par- lar non parlar nò ah — non parlar d'a-

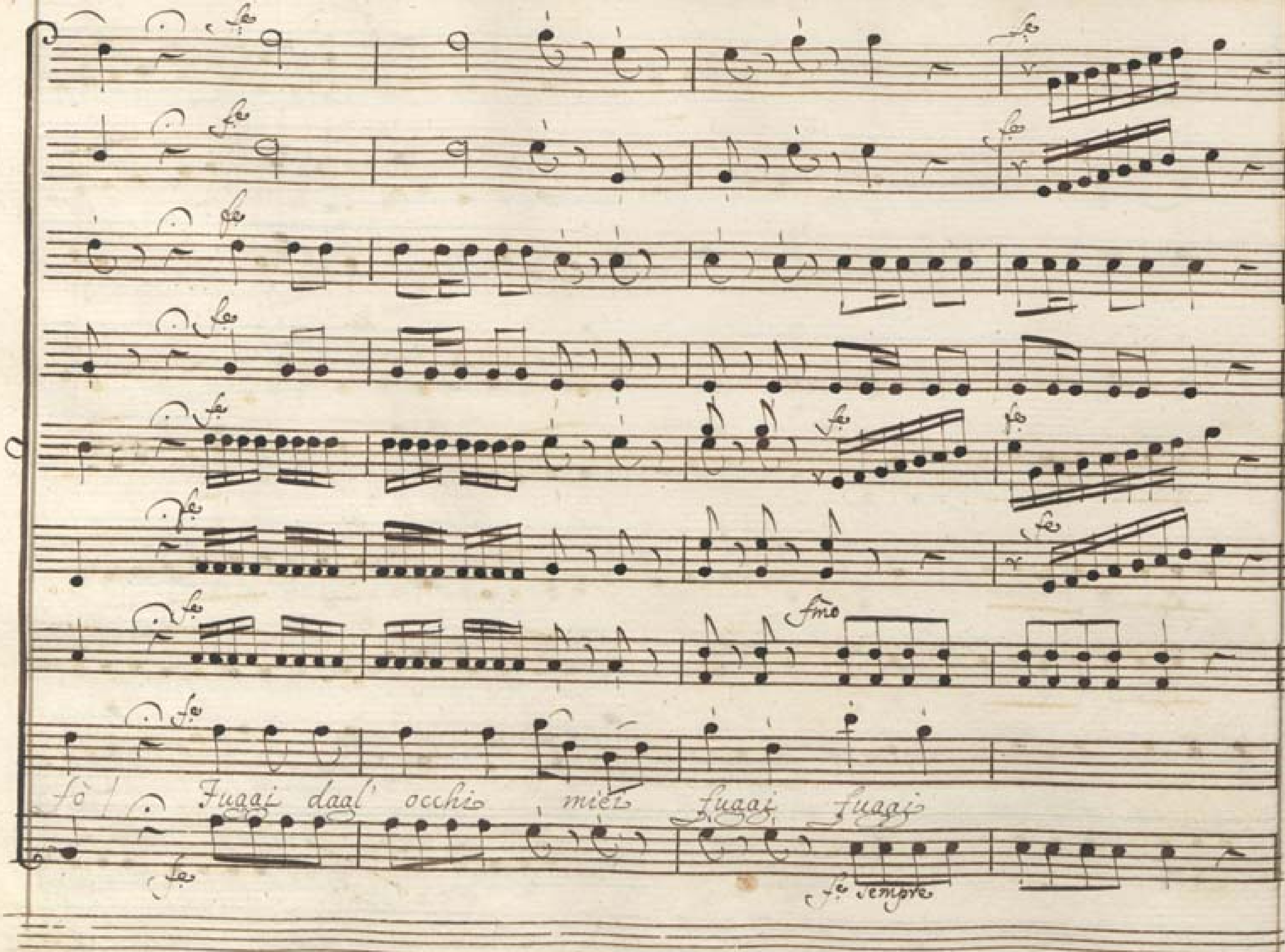
piano sempre


sforz:
more ah ah non parlar di a_more
Fuggi dagl'occhi

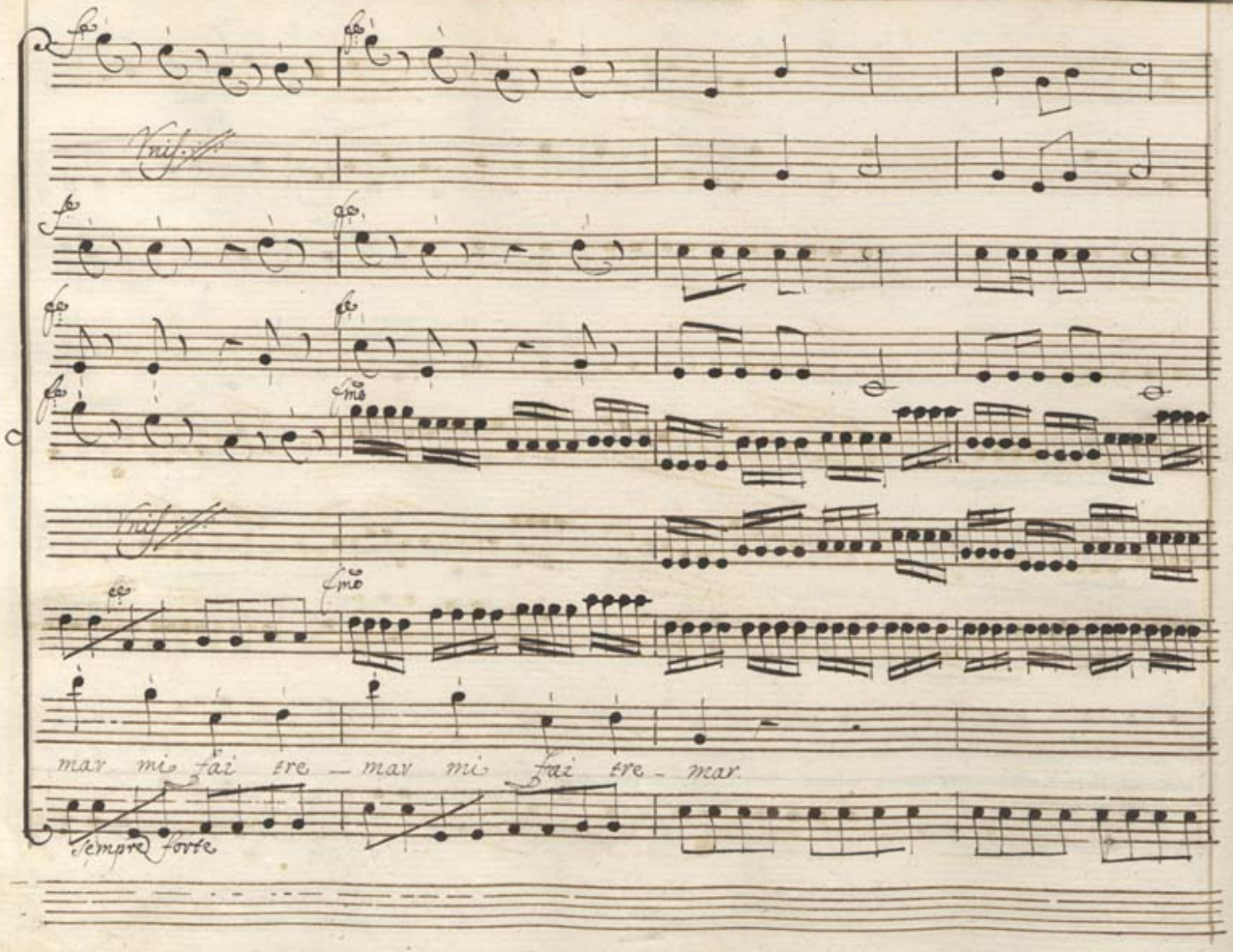

miei ah — tu mi fai tre — mar ah tu mi fai tremar ah


Ligate
Ligate
— tu mi fai tremar di amore ah non parlar ah dov-

rèi..... Sì..... Sappi..... Sappi..... Che, fò?! Che


fmo
Fuggi dagl' occhi miei fuggi fuggi
fe sempre

Ah tu mi fai tre — — mar ah tu mi fai tremar ah — — tu mi fai tre—


Unis.
Unis.
mar mi fai tre - mar mi fai tre - mar.
sempre forte

Fuggi

Fuggi che s'io t'al-

colto che s'io ti miro in volto che — s'io ti miro in

mezzo f.o

p.o

mezzo f.o

mezzo f.o ferma

ferma

p.o

mezzo f.o ferma

mezzo f.o

mezzo f.o

ferma

p.o

mezzo f.o

ferma

volto Mi sento in ogni vena Mi sento in ogni

p.

p. ferme

ferme

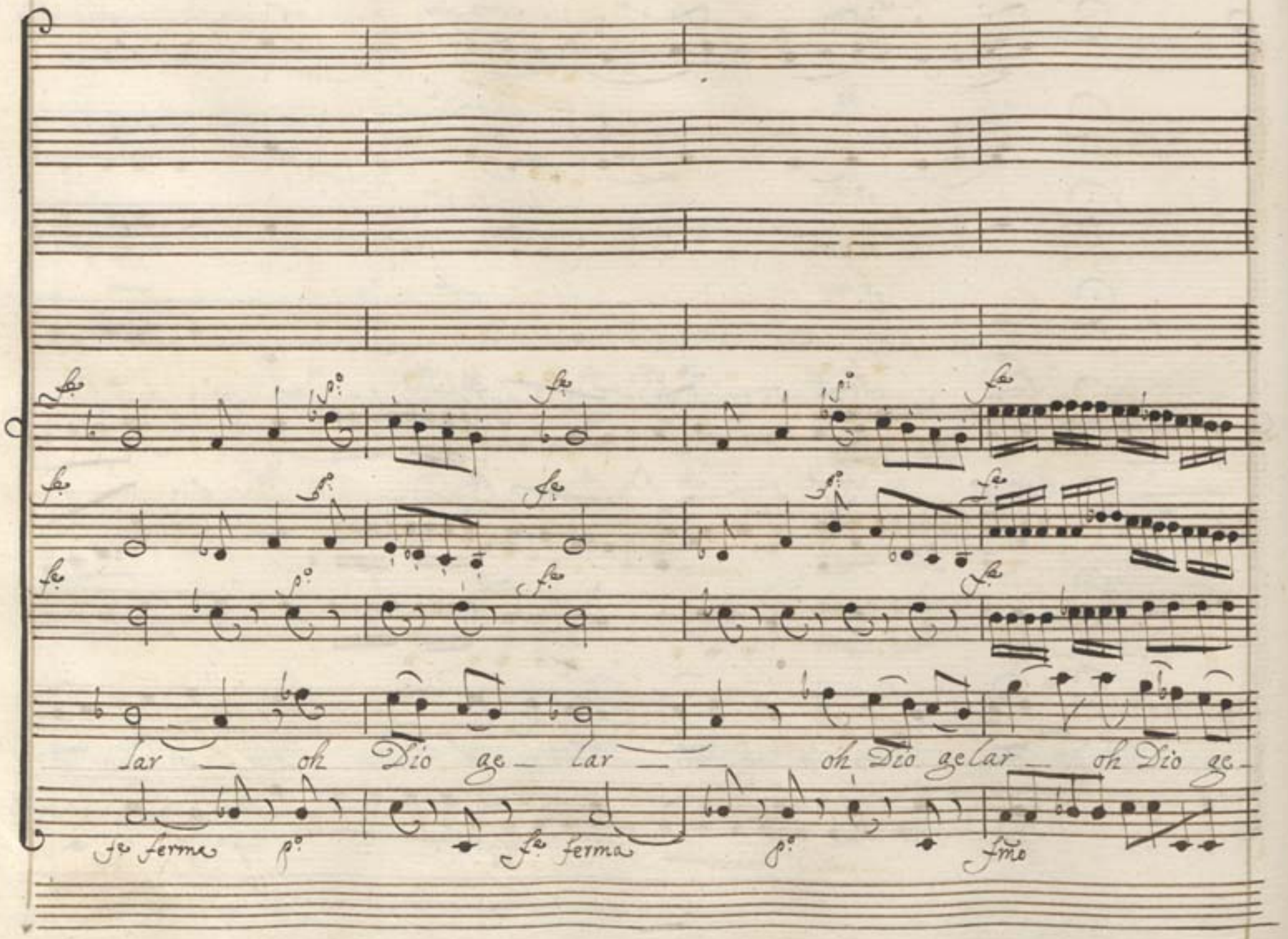
p.

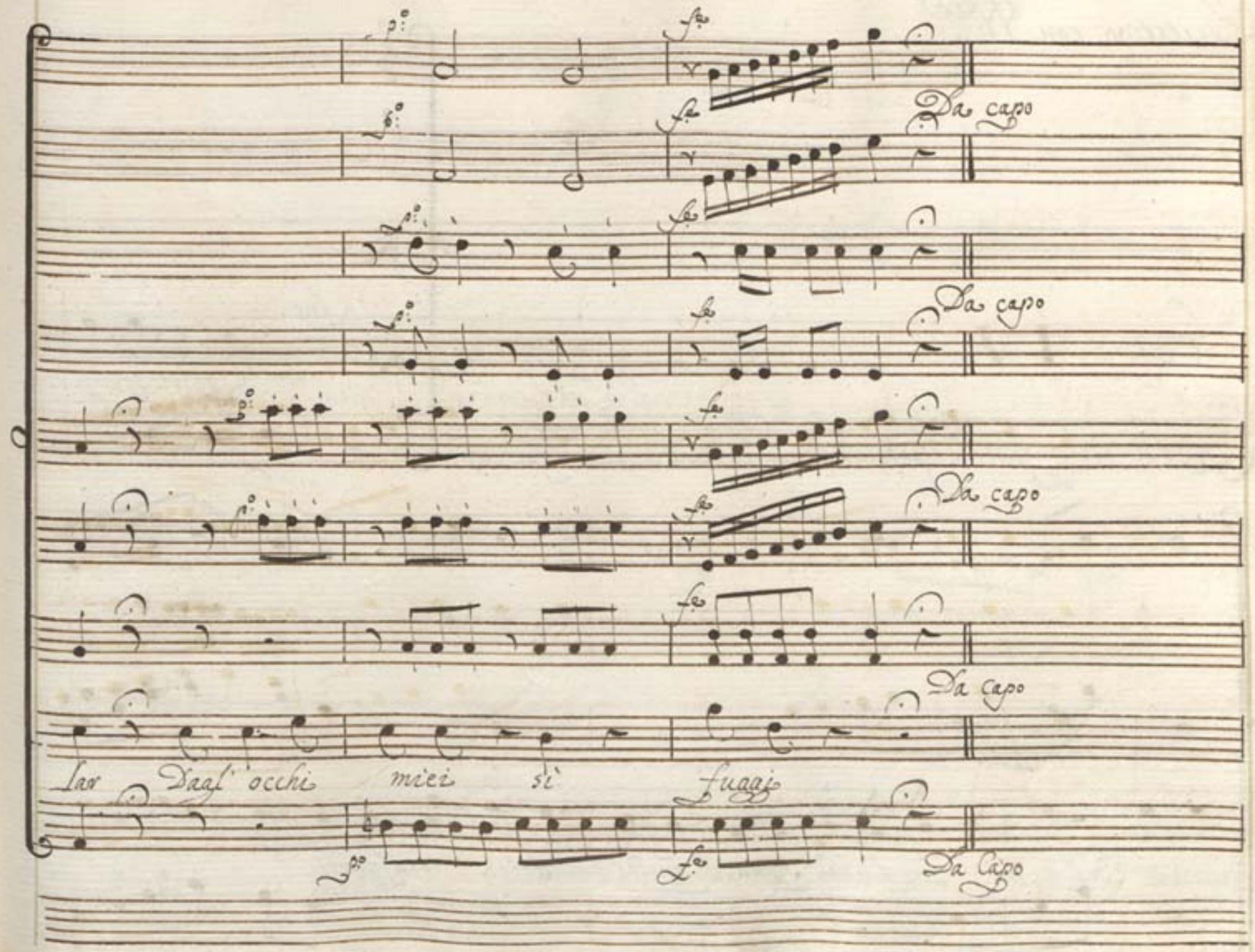
ferme

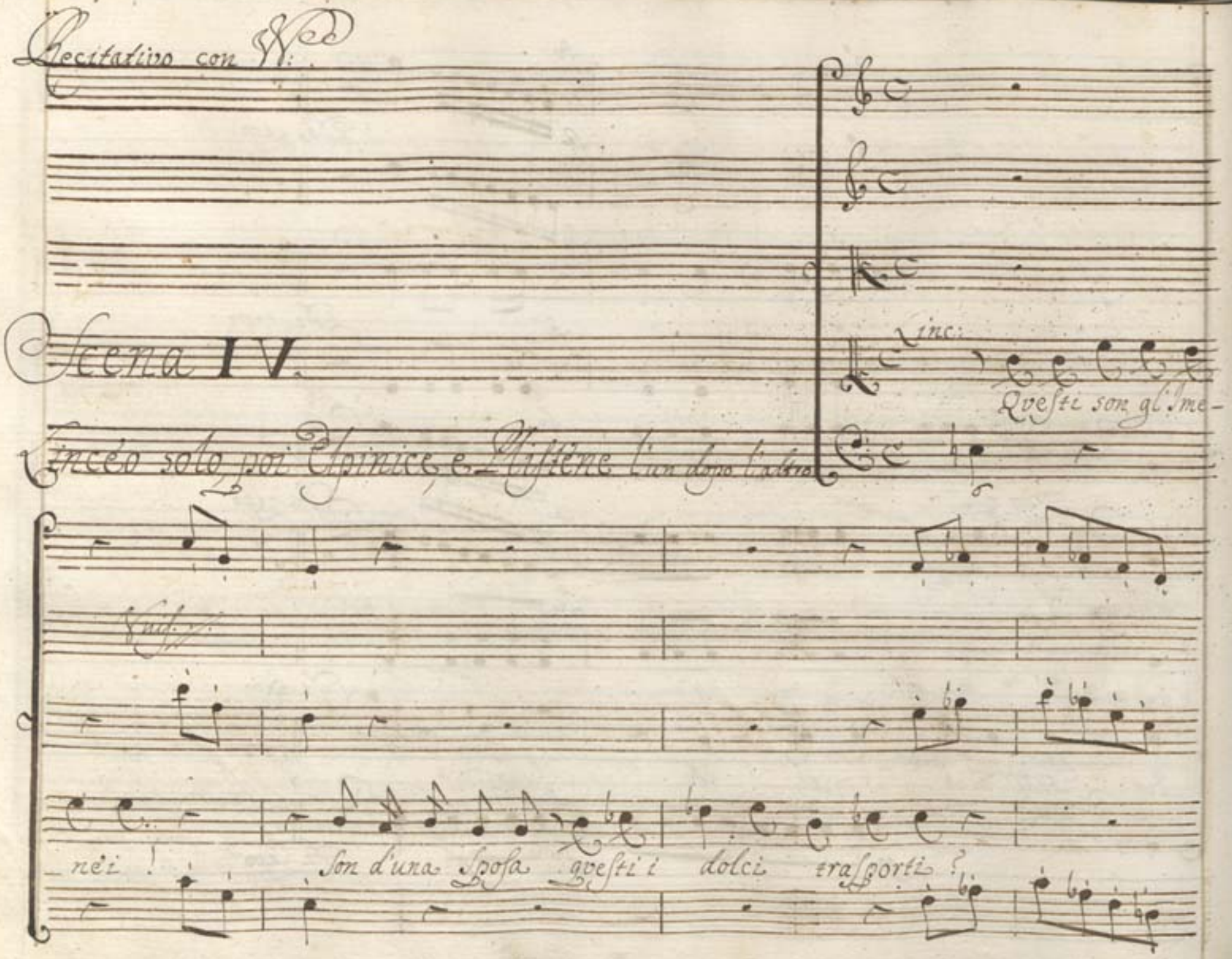
ve - na il sangue oh Dio age - - lar oh Dio oh Dio ag -

lar mi sento in ogni vena il san - gue oh Dio ge-

har mi sento in oa-ni vena il san- gue oh Dio ge-

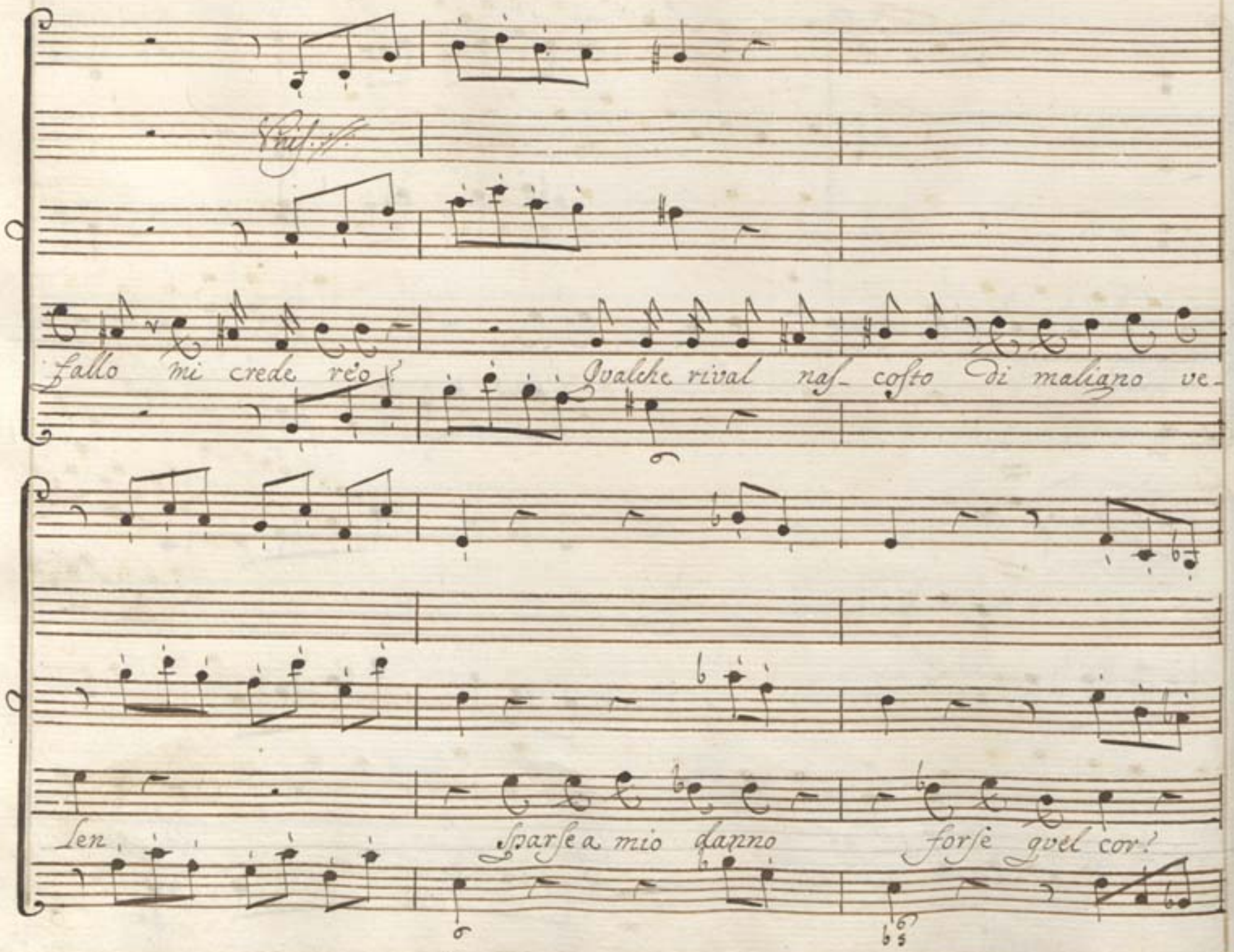

lar — oh Dio ge — lar — — oh Dio gelar — oh Dio ge —
fe ferma
fe ferma
fmo


Da capo
Da capo
Da capo
Da capo
lar Dagl' occhi miei sì fuggi
Da Capo


Recitativo con V:
Scena IV.
Lincéo solo poi Espinice, e Plistene l'un dopo l'altro
Linc:
Questi son gl'Ime-
nei!
Son d'una Sposa questi i dolci trasporti?

In questa guisa Ipermestra m'accoglie? Onde quel pianto?

Quell'af — fanno perchè? Di qualche


Unis.
fallo mi crede reo? Qualche rival nas- costo di maligno ve-
len Sparse a mio danno forse quel cor?

presto

Ma chi ardirebbe.....

presto

Ah questo vindice ac-

ciar nell' empie vene..... Oh vano o inu- tile fu- rore!

Il colpo io sento che l'alma mi di_ vide ma non

sò chi m'insi_dia o chi m'uccide. Fortunato Linceo

contenta a segno son' io de' tuoi contenti..... Linc: Ah Princi_

pessa l'anima mi trafiggi! Io dè mortali Io

sono il più infe_lice Oloi: Tu? Come? Cliff: In questo amplesso un

testi_mon ri_cevi del giubilo sincero onde e_sulto per

te tu godi e parmi..... Linc: Amico ah per pietà non tormen_

Plis: Linc: Plis:

_tarmi Perchè? Son dispe_rato Or che alla bella Iper_

mestra t'accoppia un caro laccio dispe_rato tu sei? Linc: Mi

scaccia oh Dio Ipermestra da se vieta Ipermestra ch'io le

parli d'amor Non piu suo Bene Ipermestra m'apella

Ipermestra cangiò non è più quella Plis: Che dici? Linc: Ah se v'è

noto chi quel cor m'à se_dotto non mel tacete Amici. Io

Cliste:

vvò..... T'inganni Ipermestra non ama che il suo Linceo lui solo at_

Linc:

_tende..... E dunque perchè da se mi scaccia? Perchè fuage da

Cliste:

me? Così tur_bata perchè m'accoastè? E la vedesti? Or

parte da questo loco

Ipermestra

Ed' Ipermestra istessa si turbata ti

Linc:

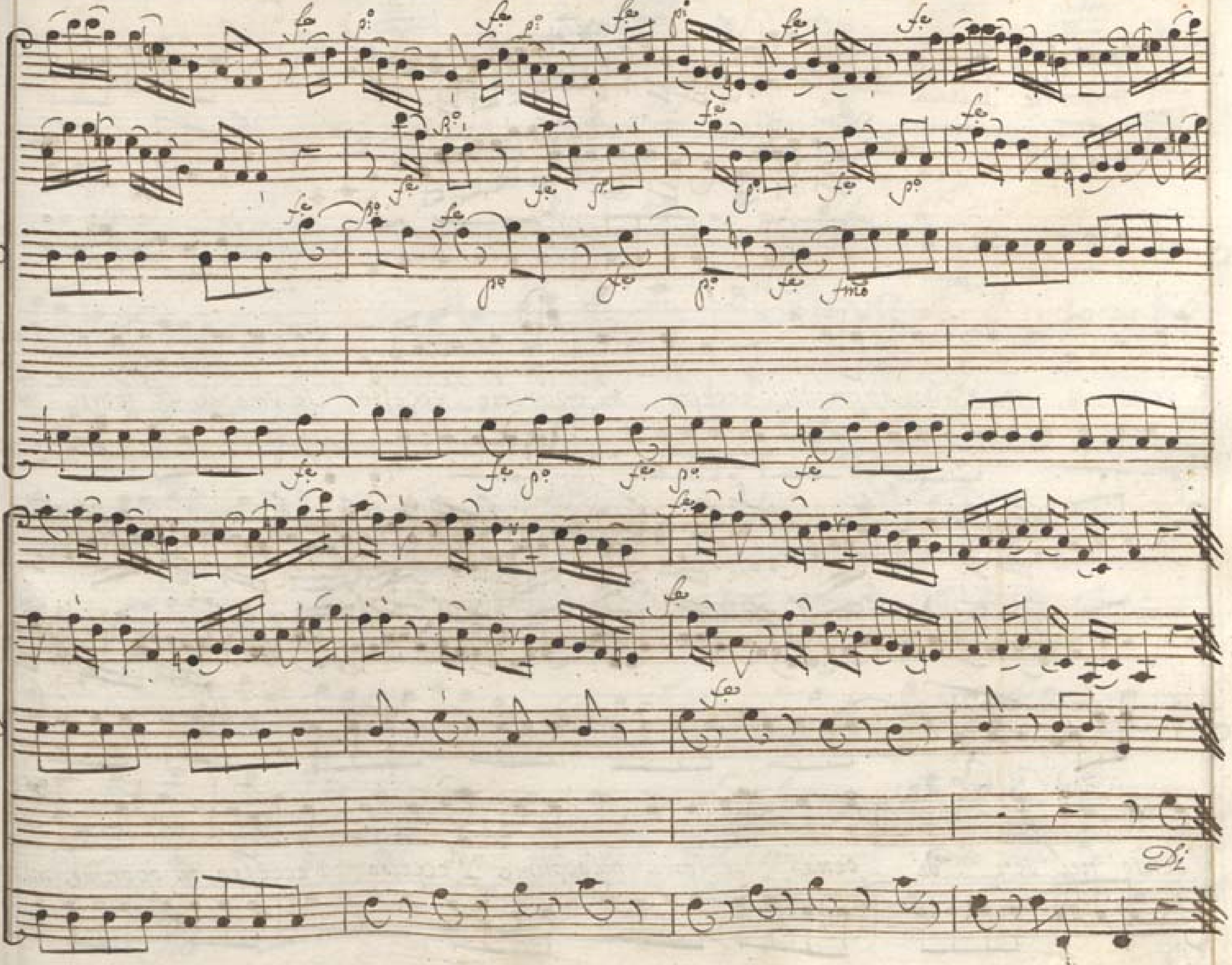
parla Così morto fossi io pria d'ascoltarla.

Aria di Linceo

Allegro

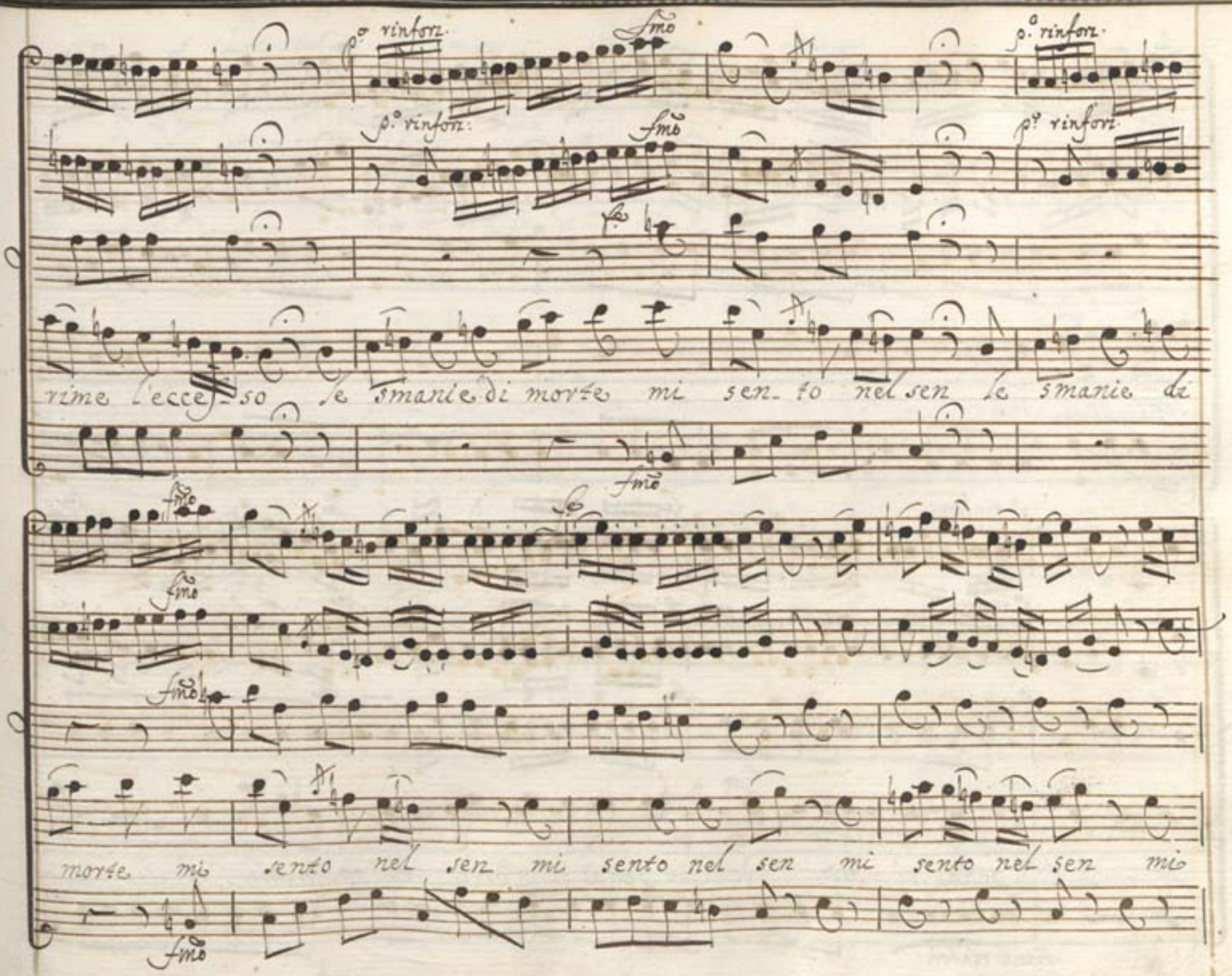
Linceo

Allegro


fe
po
fmo
Di

pena sì forte mi opprime l'eccesso mi opprime l'eccesso le smanie di morte mi

sento nel sen di pena sì forte mi opprime l'eccesso l'eccesso mi opprime mi op-


p.o rinforz.
fmo
p.o rinforz.
p.o rinforz.
fmo
p.o rinforz.
fe
rime l'ecces-so le smanie di morte mi sen-to nel sen le smanie di
fmo
fmo
fe
fmo
fmo
morte mi sento nel sen mi sento nel sen mi sento nel sen mi
fmo

fe

fe

fe

sento nel sen.

fe

p.o rinforz:

p.o rinforz:

Di pena sì forte Di pena sì forte mi op- prime l'eccesso mi op-

piano rinforz:

prime l'eccesso le smanie di morte le smanie di morte mi sento nel

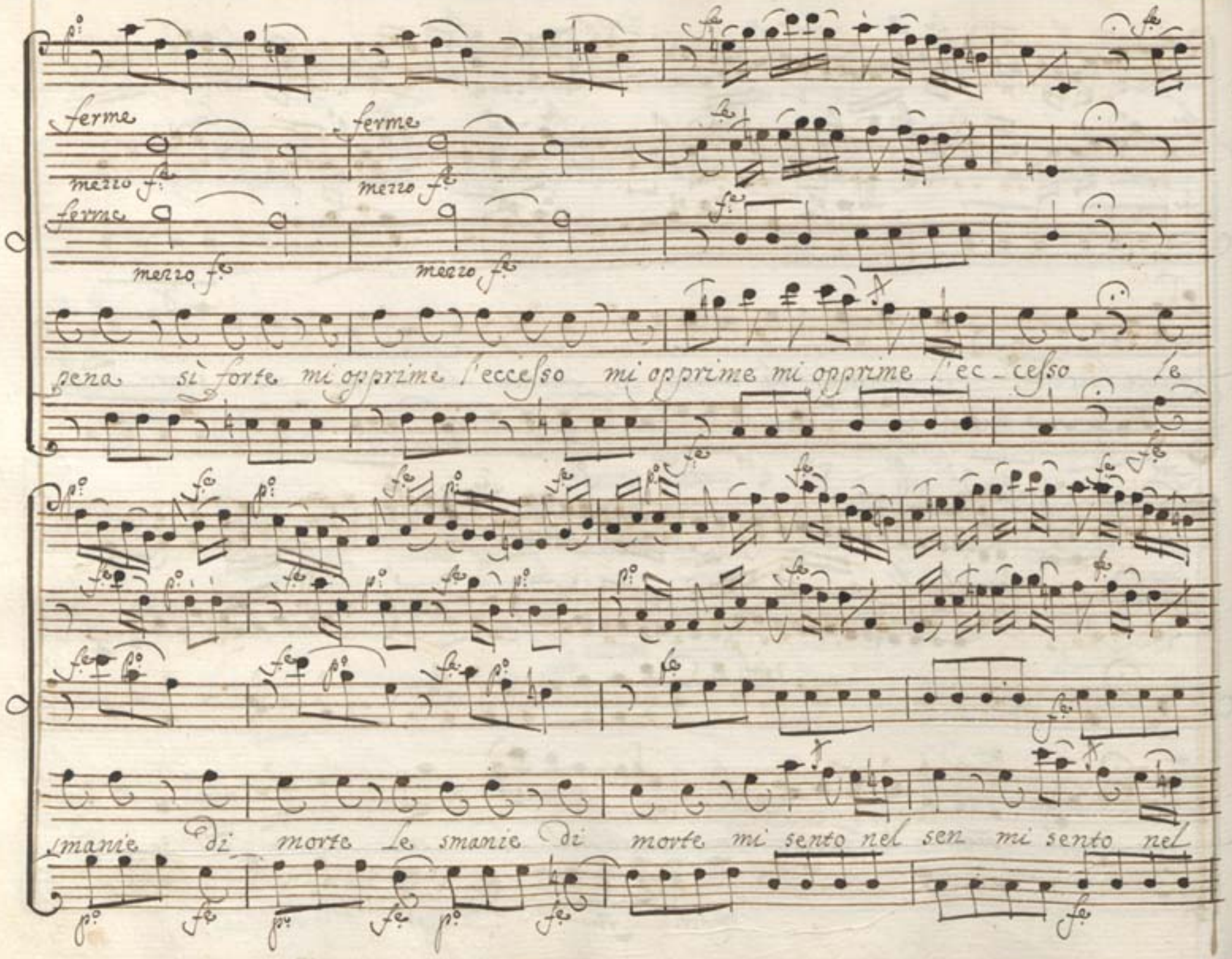
p° crescendo

più: crescendo

rinf:

sen le smanie di morte mi sento nel sen mi sento nel sen Di

rinfor:


ferme
mezzo fe
ferme
mezzo fe
ferme
mezzo fe
mezzo fe
pena sì forte mi opprime l'eccesso mi opprime mi opprime l'ec_cesso le
smanie di morte le smanie di morte mi sento nel sen mi sento nel

pia: crescendo

pia: crescendo

rinforz

sen le smanie di morte mi sento nel sen mi sento nel sen mi

rinforz

sento nel sen mi sento nel sen.

Non spèro più pace la vita mi

spiace ò in odio me stesso se m'odia il mio Ben Se m'odia il mio Ben Non

spero più pace la vita mi spiace ò in odio me stesso ò in odio me stesso se

m' odia se m' odia il mio Ben ò in odio me stesso se m' odia il mio Ben se m' odia il mio

al

Vnis.

al

Ben.

Di

al

Scena V.

Elpinice, e Plistene

Elpi:

Plistene ah che sarà?

Come in un punto Iper_ mestra can_

Plist: Espi:

giòssi? Io nulla intendo Non sò che imaginar Questo man

_cava novello inciampo al nostro amor turbati gl'Ime_nei d'Iper_

Plist:

mestra ancor le nostre speranze ecco deluse In queste care in

_tole_ranze tue bella Elpinice perdona io mi con_

_solo esse una prova son del vero amor tuo

questa sventura mi priva della man qualche momento ma del

cor m'assi_cura e son contento

Dispi:

Sò che fido sei

tu ma sò che troppo sventurata son io

Plist:

Deh non con_

_viene dispe_rar così presto almen si sappia la cagion che ci af_

_fligge ed avrem poi assai tempo a dolerci

Dispi:

È ver l'a_

mico a ra- giunger tu corri Io d'Ipermestra volo i sensi a spi-

ar secondi Amore le cure nostre il tuo parlar m'inspira e fer-

mezza e coraggio Io non sò quale ar- bitrio ai tu sopra gli af-

fetti oppressa ero già dal timor fu- nesto e

nero pareami il Ciel tu vuoi ch'io speri e spero.

Scena VI.

Plistene solo

Se di toglier procuro all' Idol mio la pena di te_mer quante ragioni onde sperar mi suggerisce Amo_re se il ti_mido mio core d'assi_curar pro_curo quanti allor quanti rischj io mi fi_guro.

Aria di Plistene

Grazioso ma brillante

Traversieri — Primo

Secondo

Corni — Primo

Secondo

Violini — Primo

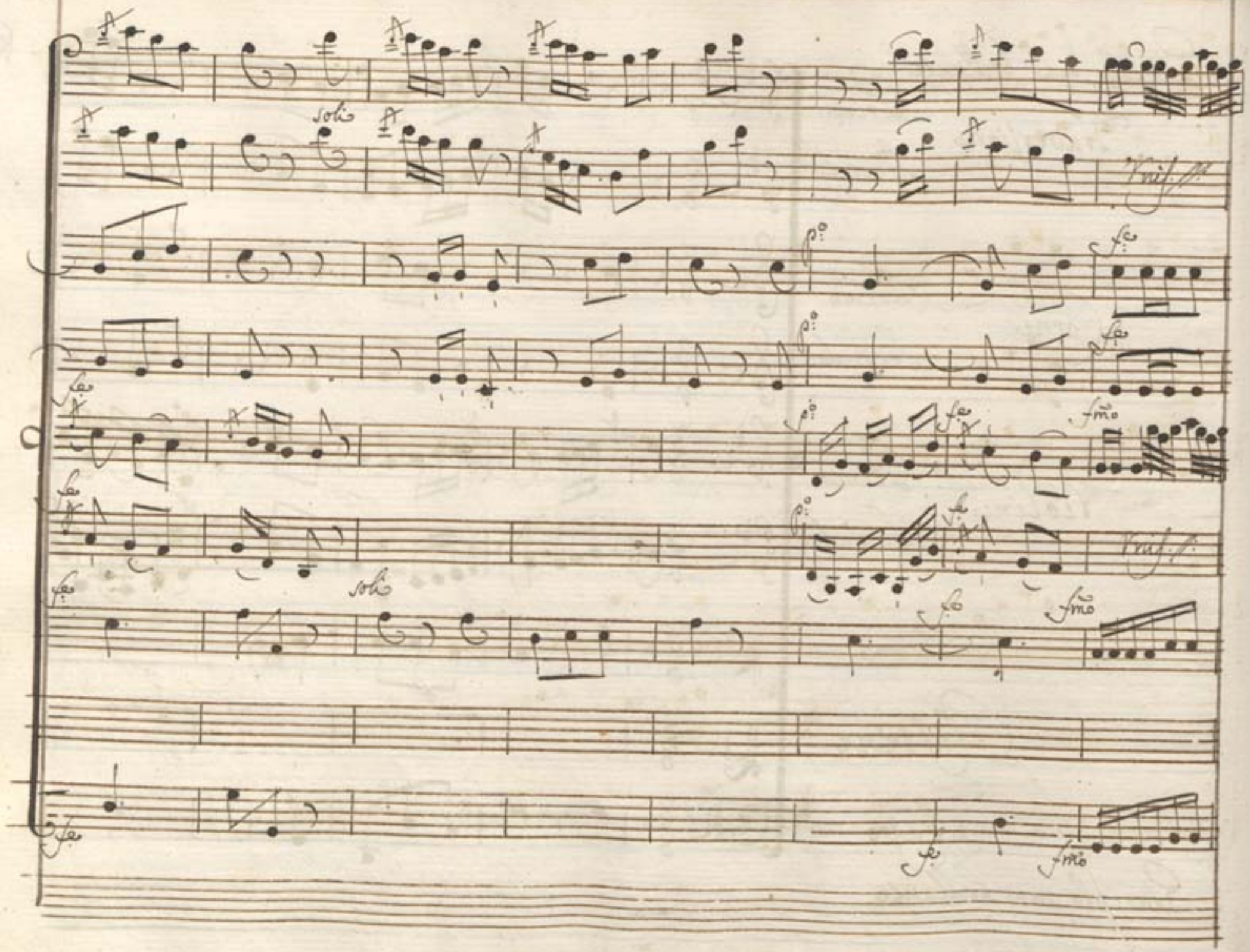
Secondo

Viola

Alto

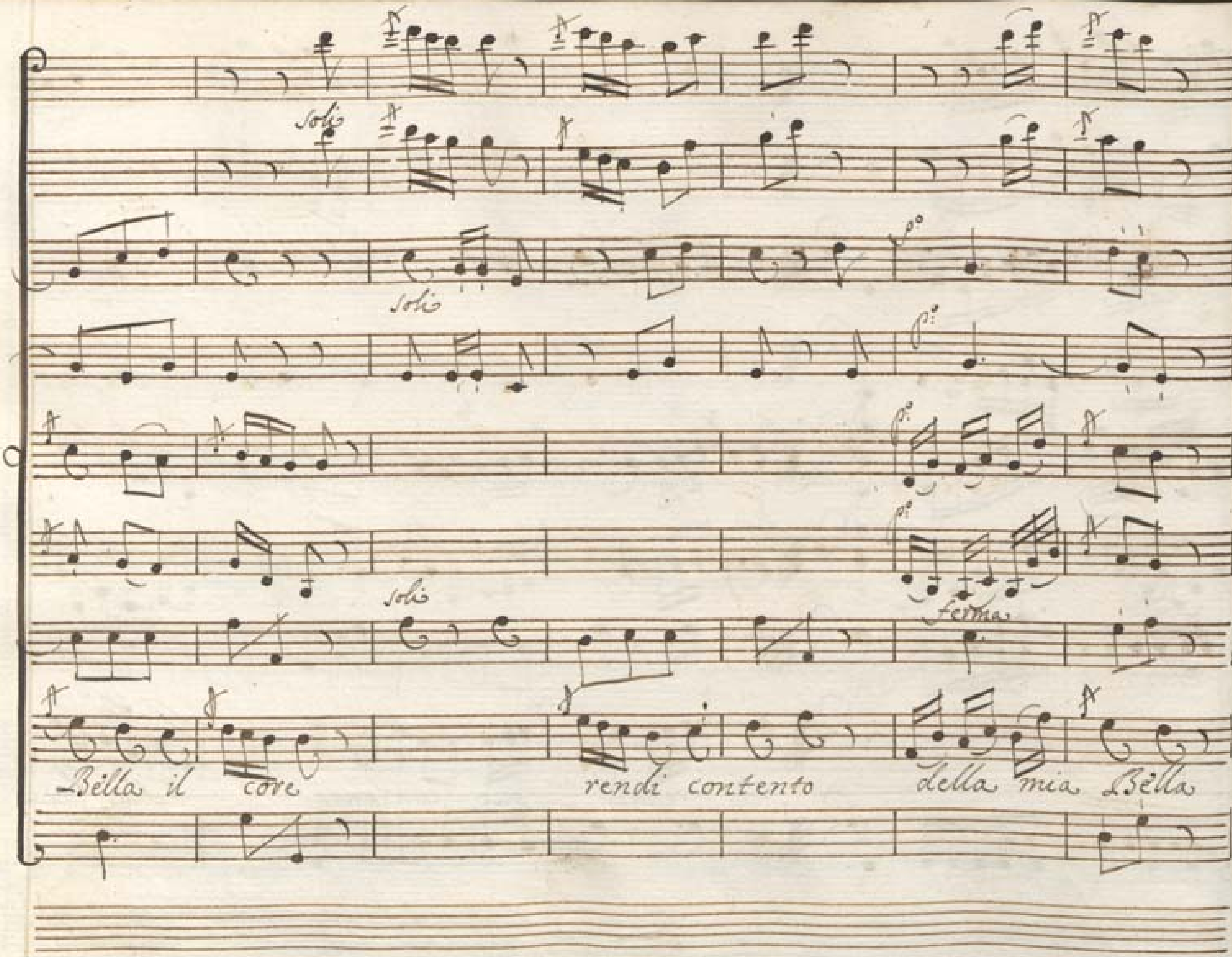
Basso

Grazioso ma brillante


solo
solo
solo

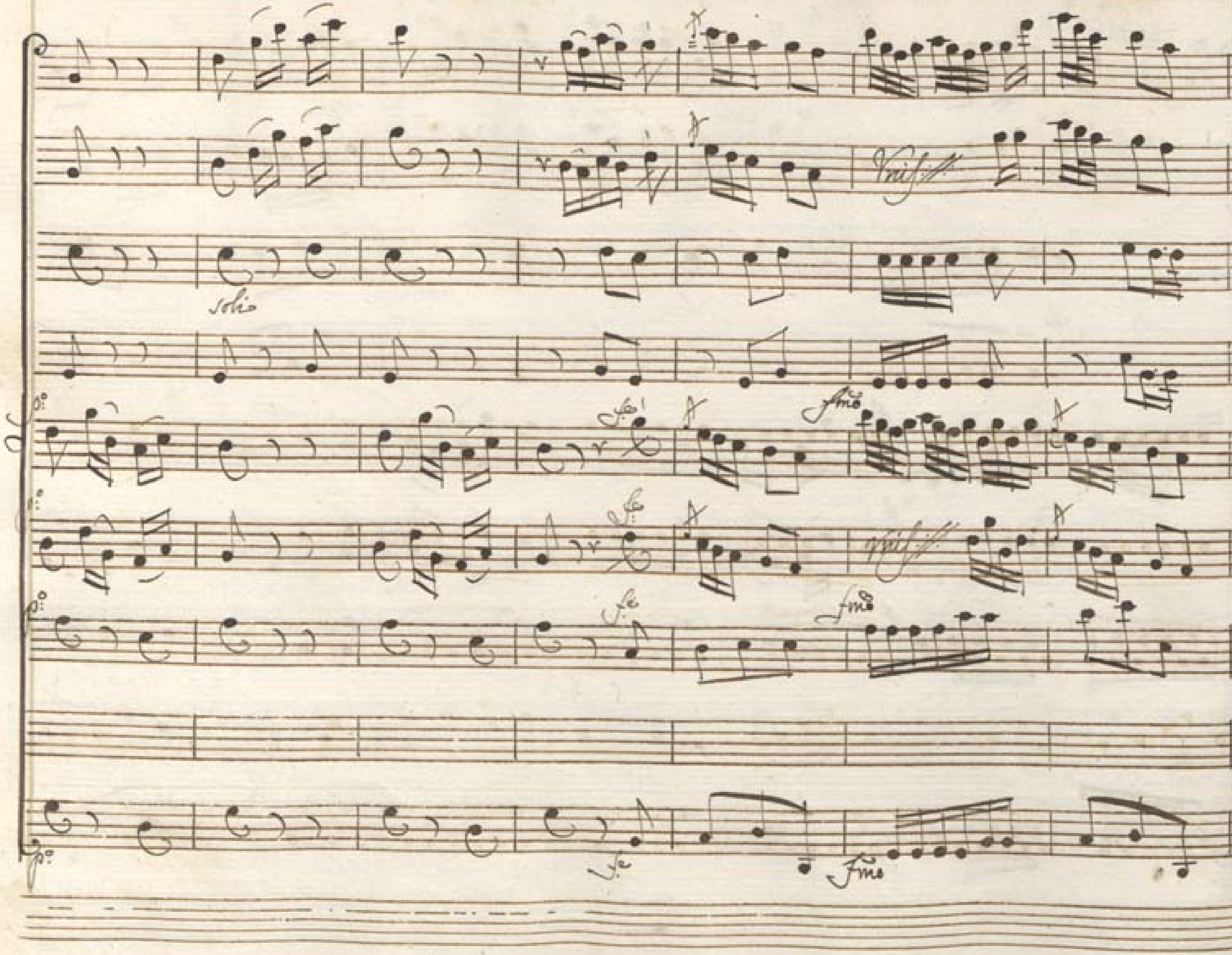
fermata

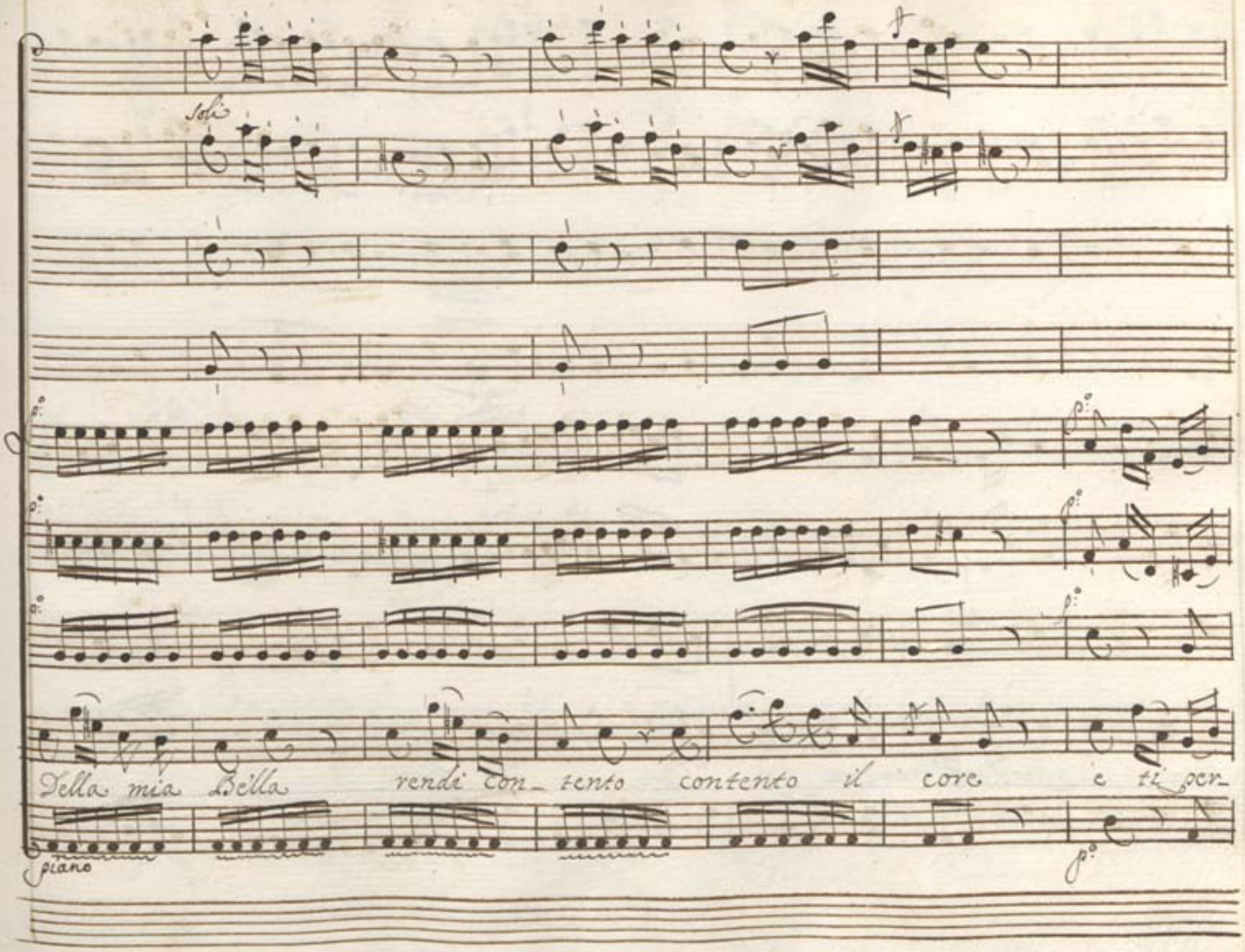
Ma rendi pur contento della mia

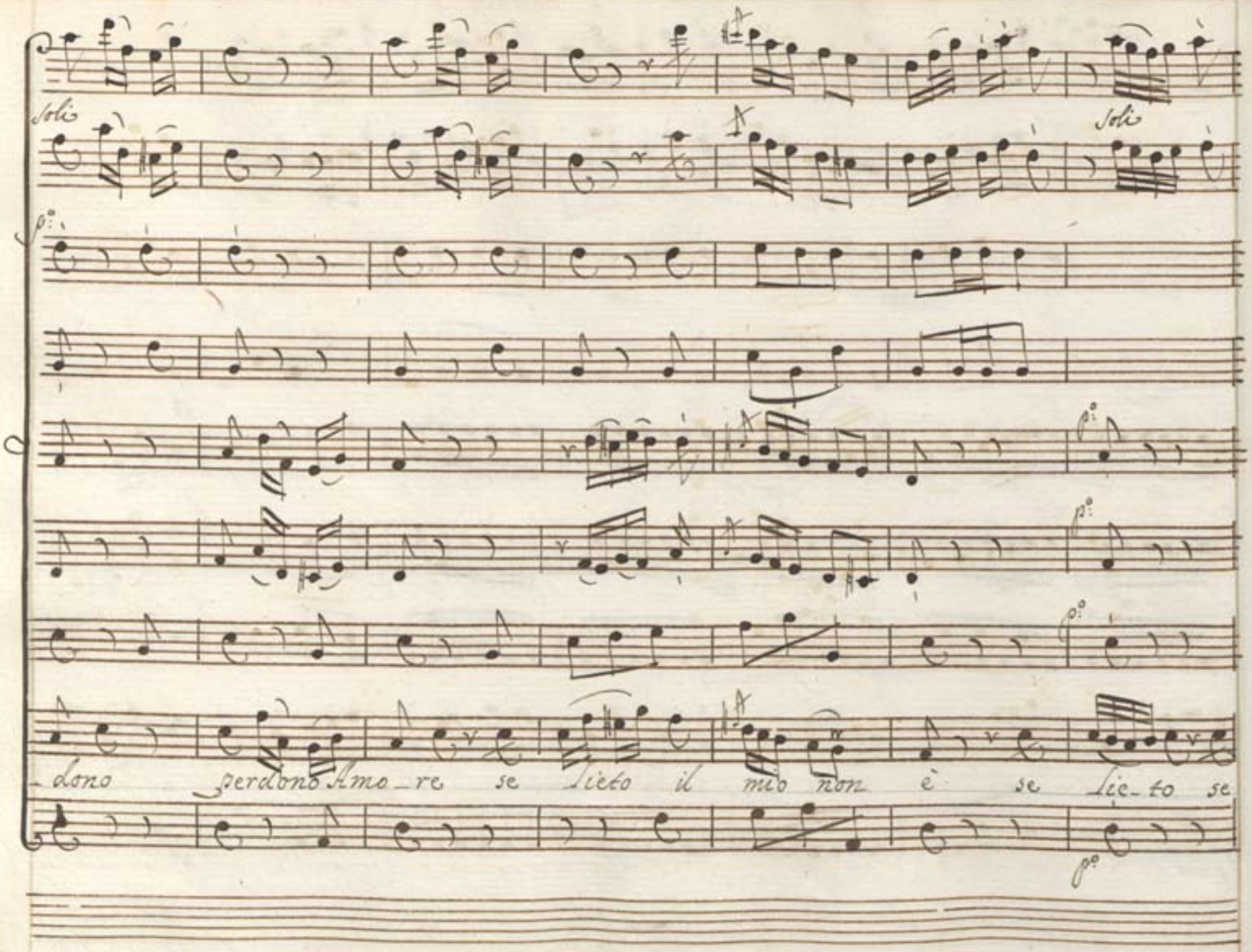

solo
solo
solo
ferma
Bella il core
rendi contento
della mia Bella

Solo

Solo


solo
Unis
fmo
Unis
fmo
fmo


Soli
Della mia Bella rendi con_ tento contento il core e ti per_
piano


Soli
Soli
p:
p:
p:
p:
p:
-dono perdono Amo_re se lieto il mio non è se lie_to se

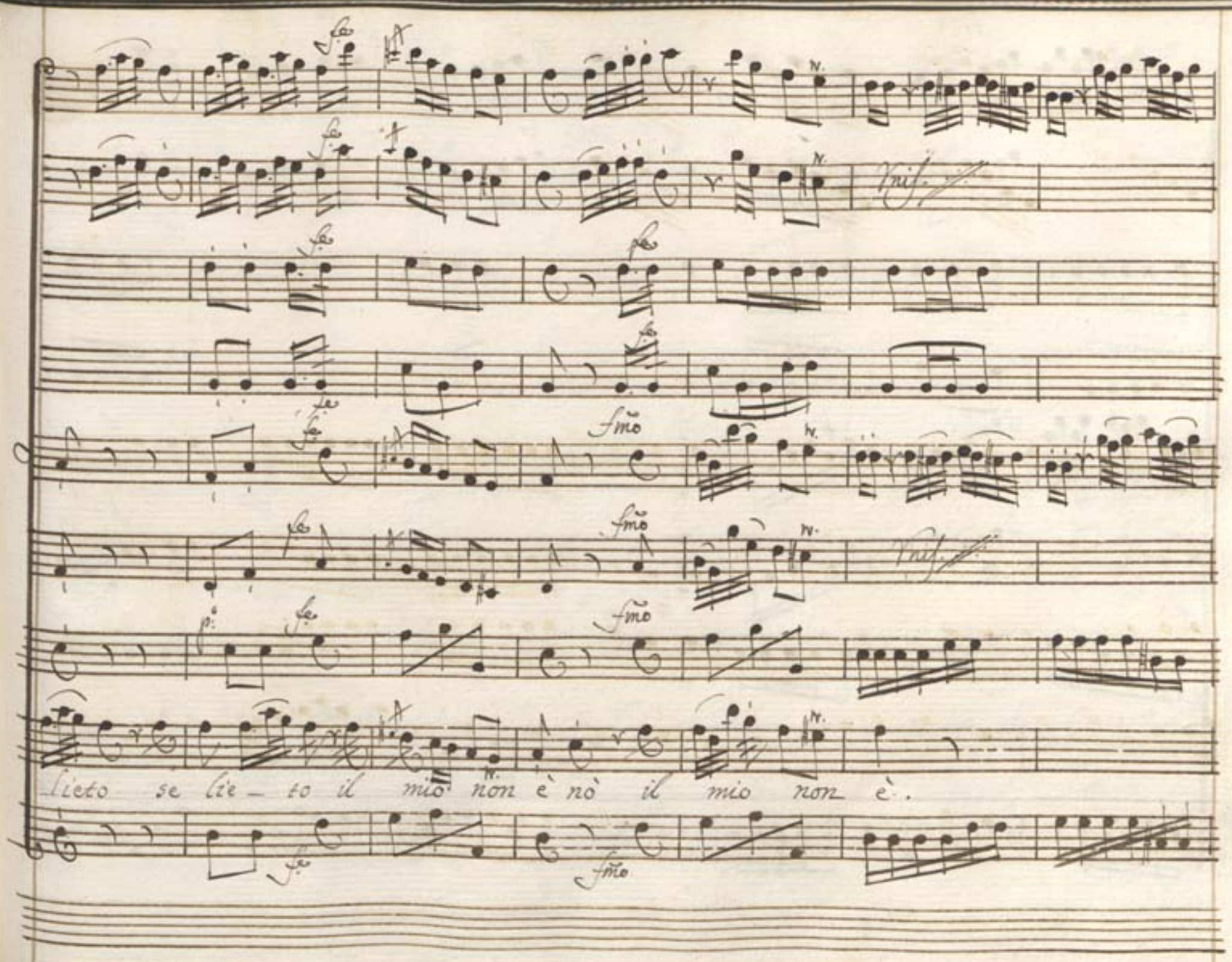
Solo

Solo

della mia Bella il core ti per_ dono Amo_ re se

Solo

lieto se lieto il mio non è nò se lieto il mio non è

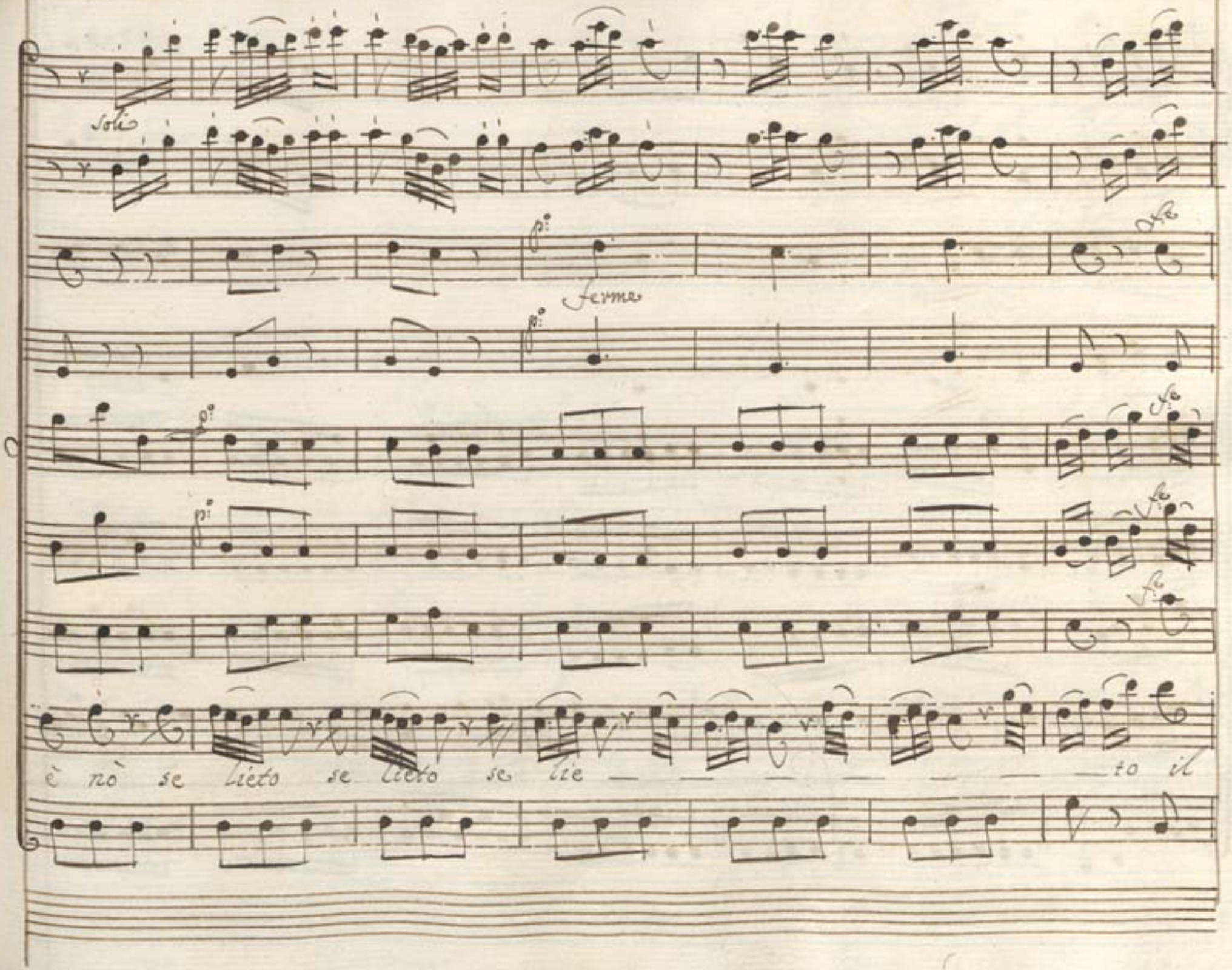

Unis.
fmo
Unis.
fmo
lieto se lie – to il mio non è nò il mio non è.

solo

Ma rendi pur contento ma

rendi pur con_ tento della mia Bella il core della mia

Bella il core e ti perdono Amore Amore se lieto il mio non


Soli
ferme
è nò se lieto se lieto se lie — — — — — — — to il

Ferme.

mio non è della mia Bella rendi contento con_tento il

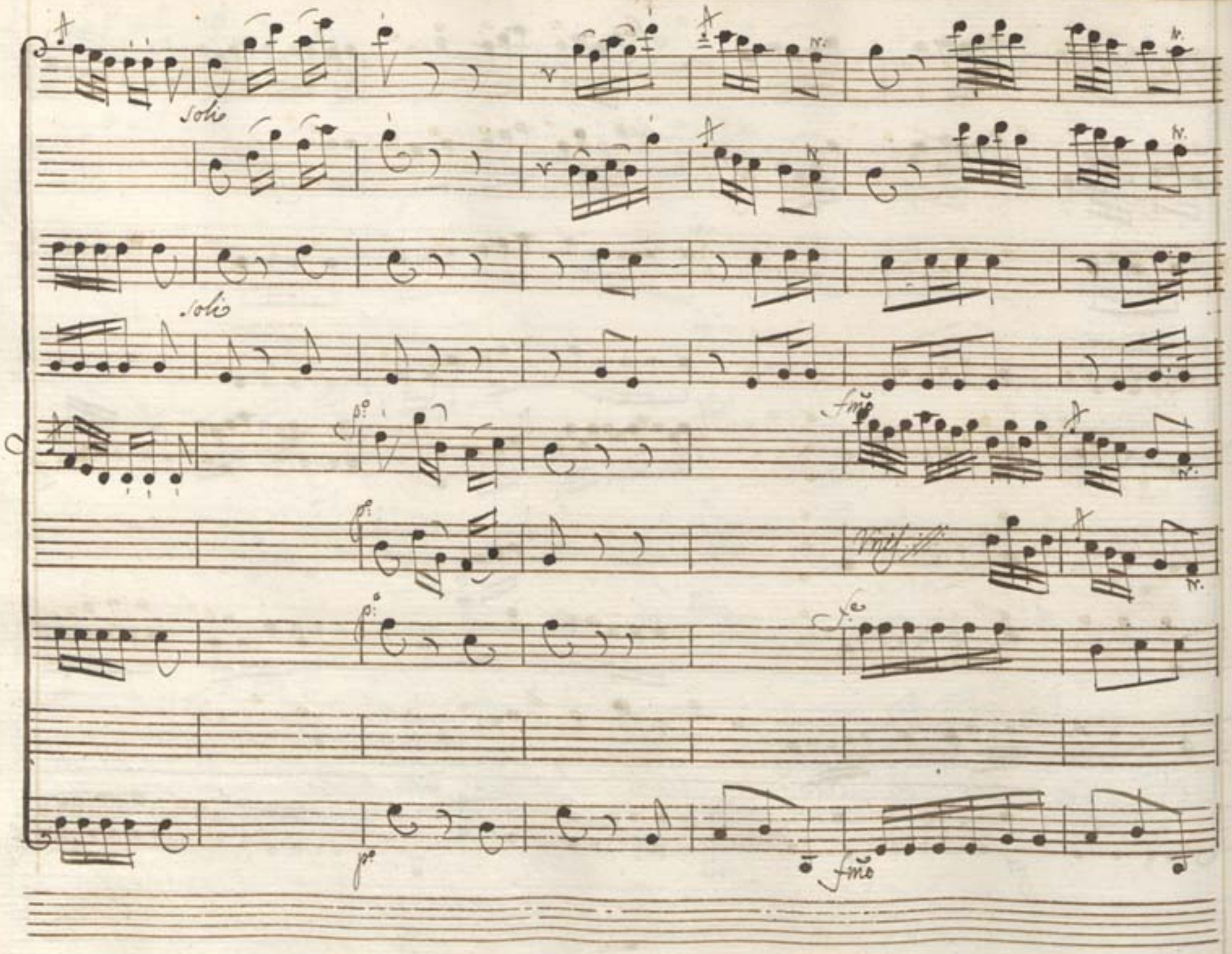
Solo

Solo

core e ti perdono Amore ti perdono e ti per_dono perdono A_

more se lieto il mio non è se lieto il mio non

è se lieto se lieto se lieto il mio non è.


solo
solo
p.o
fmo
p.o
p.o
fe
p.o
fmo

Andantino

Solo

Solo

Fe

Ferma

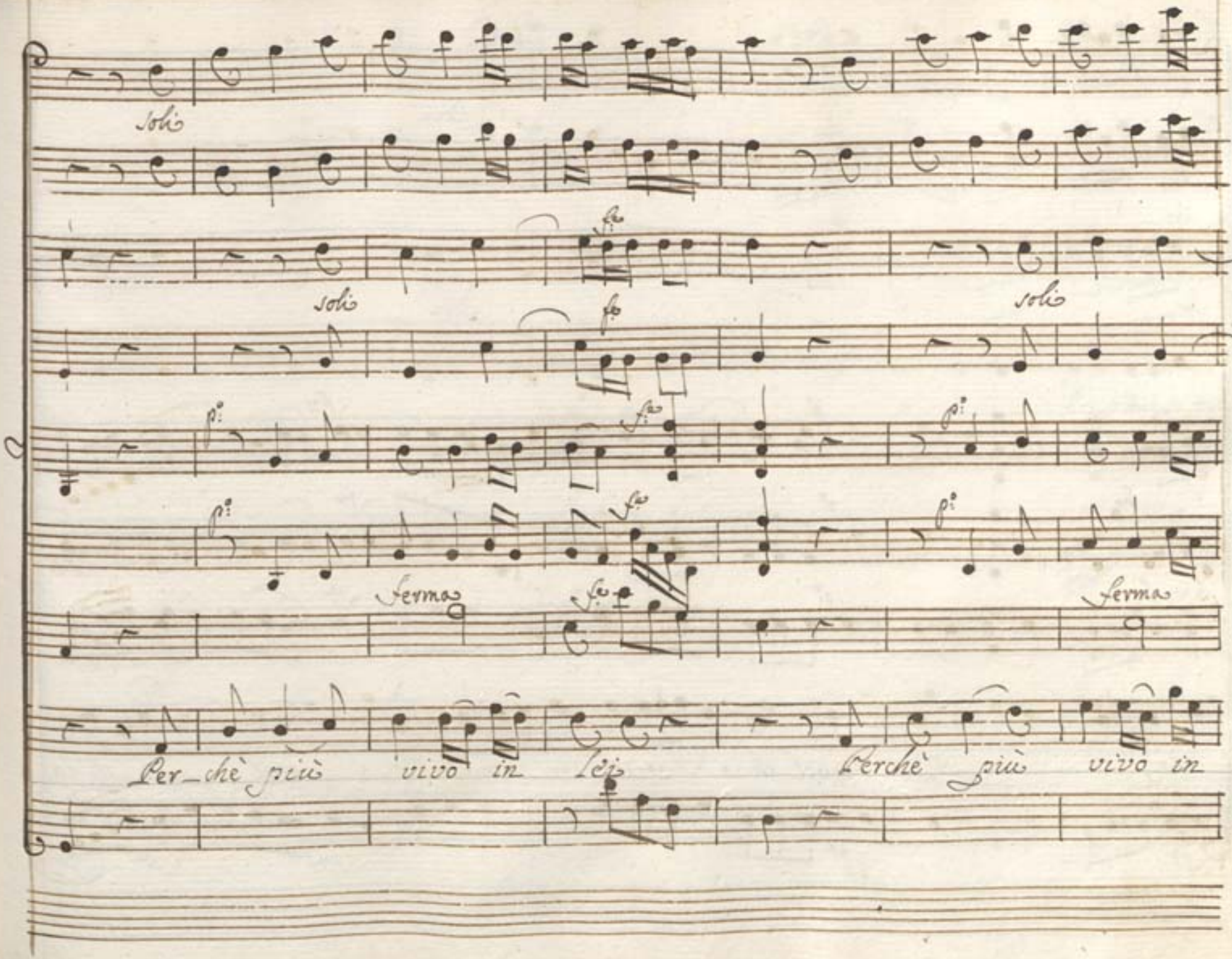
Ferma

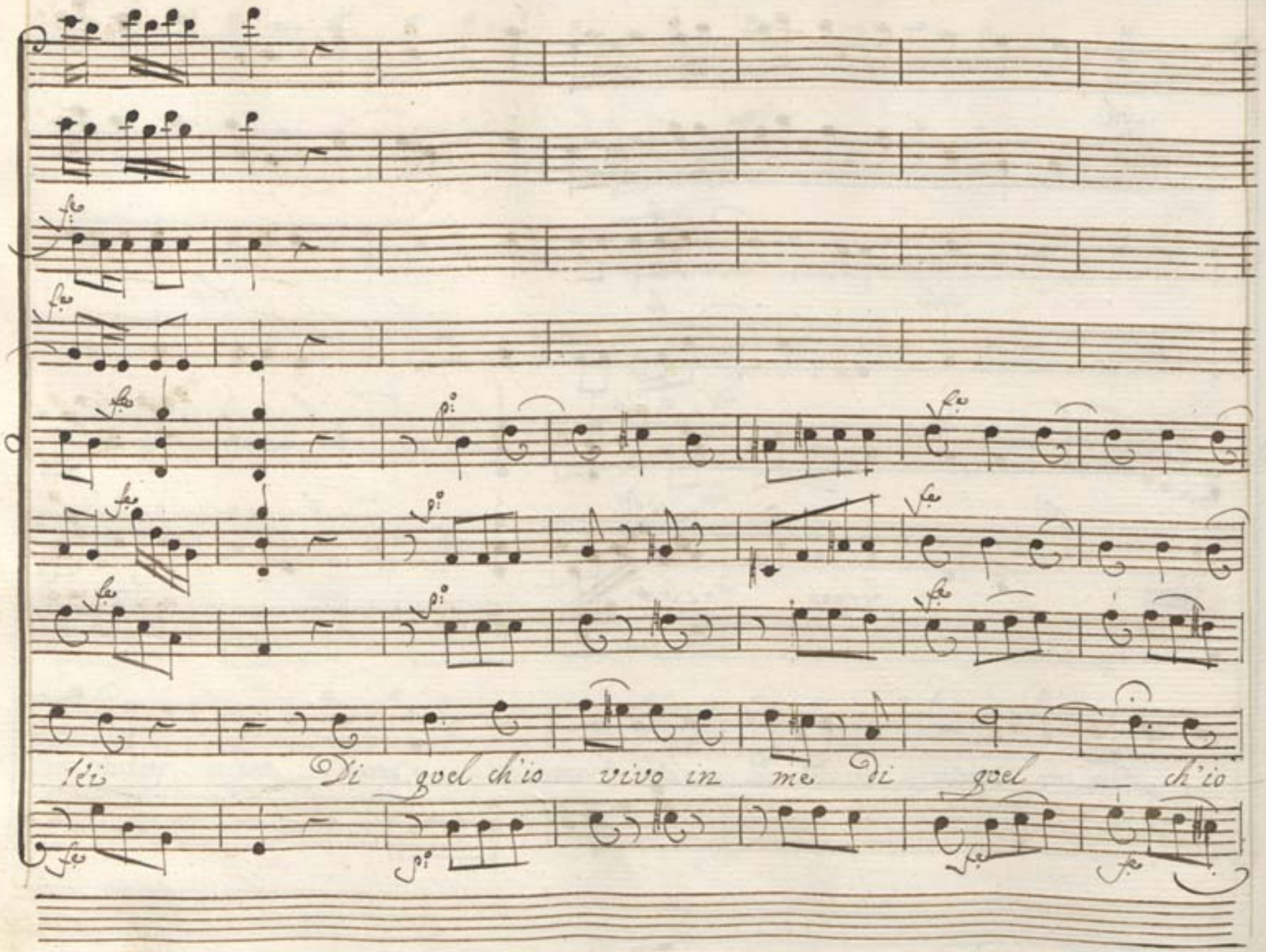
Gli affanni suoi pavento

Fe

Andantino

più che gli affan — — — — ni miei più che gli affannio miei

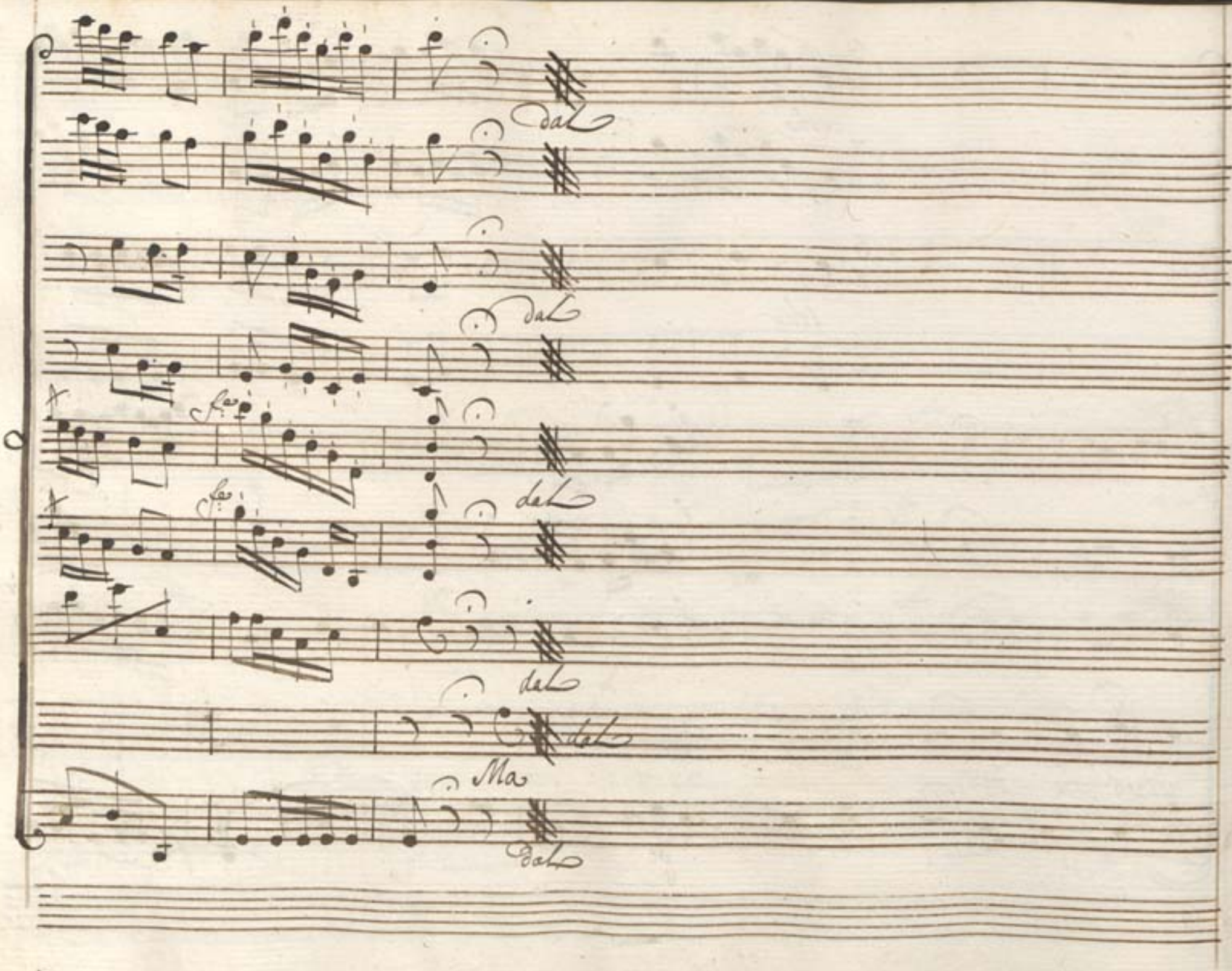

soli
soli
soli
ferma
ferma
Per_chè più vivo in lei
Perchè più vivo in


lei Di quel ch'io vivo in me di quel ch'io

solo

solo

vivo in me.


dal
dal
fe
fe
dal
dal
dal
Ma
dal

Scena VII

Loggie interne nella Reggia d'Argo

Veduta da un lato di vastissima Campagna irrigata

dal Fiume Inaco:

e dall' altro di maestose ruine

d' antiche Fabbriche.

Danao, Adrasto, da diverse parti.

Adr: Ah Signor siam per-

duti il tuo segre-to forse è noto a Linceo

Dan: Stelle!

Iper_mestra m'avrebbe mai tra_dito ? onde in te nasce questo ti-

Adr: Dan: Adr:

_mor vedesti il Prence? Il vidi Ti parlò ? Io vo-

_lea molto propose più volte incominciò ma un senso in-

te'ro mai compir non potè torbido acceso ingui

_eto con_fuso sospi_rava e fremea_ vidi che a

forza su gli occhi tratte_ nea lagrime incerte fra l'ira e fra l'a_

mor senza spiegarsi lasciommi alfine e mi riempie an

cora l'idea di quell' as petto di pietà di spavento e di sos_

Dan:

petto Ah non tel dissi Ad rasto? Era Olpi_ nice mig_

Adr:

liore ese cut_ rice dè cenni miei di fedel_ tà mi

Dan:

parve che assai ceder dovesse la Nipote alla Figlia A Figlia a-

mante troppo fi- dai ma se tradì s'ingra- ta l'arcano

Adr:

mio mi paghe- rà..... Per ora l'ire sospendi e pensa alla

tua sicu- rezza ò' delle sguadre Linceo l'amor tutto ei pos-

Dan:

rebbe Ah corri và di lui t'assi- cura e fà....ma te...

-mo che a suo favor..... meglio sarà..... Nò troppo il colpo

à di periglio Io mi confondo deh consigliami Ad-

Adr:

-rasto or nella Reggia farò che dè Custodi il numero s'ac-

-cresca al Prence intorno dispor- rò cavtamente chi ne osservi ogni

moto e i suoi pensieri ci scuopra e i detti suoi da quel ch'ei

tenta prendiam consiglio e ad un rimedio estre_mo senza ra_

_gion non ricor_riam che spesso l'imma_turo ripa_ro sol_

Dan:

_le_cita un periglio Oh saggio oh vero sostegno del mio

Trono Và tutto alla tua fede io m'abbandono.

Scena VIII.

Danao, e poi Ipermestra

Dan:

Giunse Cinceo dal Campo e a me fin

ora non comparisce avvanti. Ah troppo è chiaro che la

Figlia parlò Ma vien la Figlia placido mi ritrovi e lo spa-

vento non le insegni a tacer Iperi: Sposo o Signore spe-

rar che i prieghi miei m'otten- gono da te che pochi istanti senza

sdegno m'ascolti? Dan: quando mai d'ascol- tarti ne- gai?

teco io non uso sì rigi- di costu- mi parla a tua

Iper: Dan:

voglia / Or m'assis- tete o Numi / Mi scoprì vuol per-

Iper:

- dono / Ebbi la vita in dono Padre da te me ne ram-

- mento e questo è degli obblighi miei forse il mi-

- nore Tu mi donasti un core che per non farsi reo è ca-

Dan:
– pace ..... T'acheta ecco Lincèo

Iper:
Deh permetti ch'io

Dan:
fugga l'incontro suo No' già ti vede e troppo il fug-

Iper.
– girlo è sos- petto il paso arresta seconda i detti miei che an-

– gustia è questa.

Scena IX.

Lincèo, e detti

Dan:
Ad un sì dolce invito vien sì

pigro cin — ce'o? tutto s'af — fretta a meritar mer —

— cede sì poco a conse — guirla? Cinc: I miei sudori le cure

mie la servitù cos — tante tutto il sangue ch'io sparsi

sotto i vessilli tuoi della mercede Signor ch'oggi mi fai

degni non sono sol corrisponde al dona — tore il dono

Dan: Doppio parlar / Par che mirarmi oh Dio! sdegni Iper-

Iper. mestra / Ah che tormento è il mio! / Io sperai di ve-

Linc: derti oggi il più lieto o Grence Anch'io sperai.....

Dan: ma..... poi..... Perche sospi- ri? qual disastro t'af-

Linc: fligge? Nol sò Dan: Come nol sai? Linc: Signor..... Dan: Pa-

Linc:

— lesa l'affanno tuo voglio saper qual sia Iper-

Iper:

— mestra può dirlo in vece mia Ma concedi ch'io

Dan:

parta Nò tempo è di parlar Dirmi tu dei quel che

Iper:

tace Lin-cèo Ma ..... Padre ..... Ah veggo quanto

Linc:

poco degg io Da una Figlia sperar conosco ingrata ..... Ah

non sdegnarti seco Signor per me! Non merita Cinceo d'Iper-

-mestra il dolor da se mi scacci sdegni gli affetti miei m'odj me

Fugga mi riduca a morir tutto per Lei tutto voglio sof-

-frir ma non mi sento per vederla oltraggiar forze bastanti / Che fido A-

Iper:

Dan:

-mor che sfortunati Amanti! / Il Dubitar che possa Iper-

— mestra sdegnar gli affetti tuoi Prence è folle pensiero Non

Linc: Dan:

crederlo Ah mio Re pur troppo è vero Non sò ve-

Linc: Dan:

— der per qual ragion dovrebbe cangiar cosi pur si cangiò Ne sai

Linc:

tu la cagion Volesse il Ciel mi scaccia senza dirmi per-

— chè questo è l'affanno ond'io gemo ond'io smanio ond'io de-

Iper: Dan:

_ liro / Mi fà pietà / / Nulla ei scopri res_ piro /

Linc:

Deh Principessa amata se veder non mi vuoi dispe_

_ rato morir Dimmi qual sia Al_ men la colpa mia / Potessi in

Iper:

parte consolar l'infe_ lice / / In lei pavento il troppo a_

Dan:

_ mor / Bella mia fiamma ascolta giuro a tutti li Dei lo giuro a

Linc:

tè che sèi il mio Nume maggior nulla commisi

colpa io non ò se volon_tario errai voglio su gl'occhi tuoi con-

questo istesso acciar con questa destra voglio passarmi il cor

Iper: Dan: Iper: Linc: Dan:

. Prence..... Iper_mestra Oh Dio! Parla Dam-

Iper:

_menta il suo dover / Che crudeltà! non posso ne parlar ne ta-

Linc: Iper:

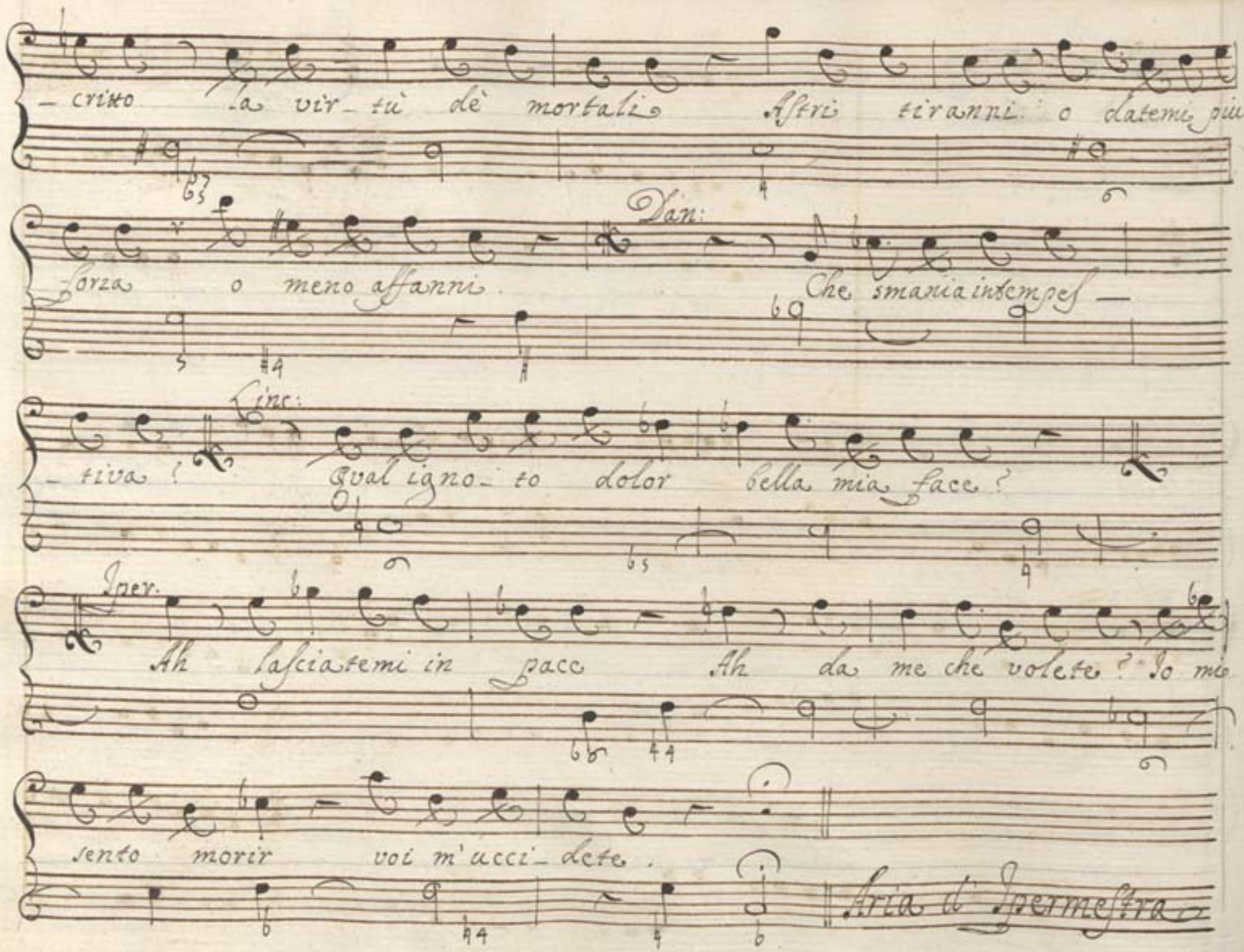
-cer Ne m'è concesso di saper mia speranza..... Ma qual è la cos-

-tanza che durar possa a questi assalti alfine non ò di sasso

petto e s'io l'aves-si al do-lor che m'accora già sa-rebbe spez-

-zato un sasso ancora O che vi feci o Dei? Perchè a mio

danno in-so-lite inventate sorti di pene? A il suo confin pres-

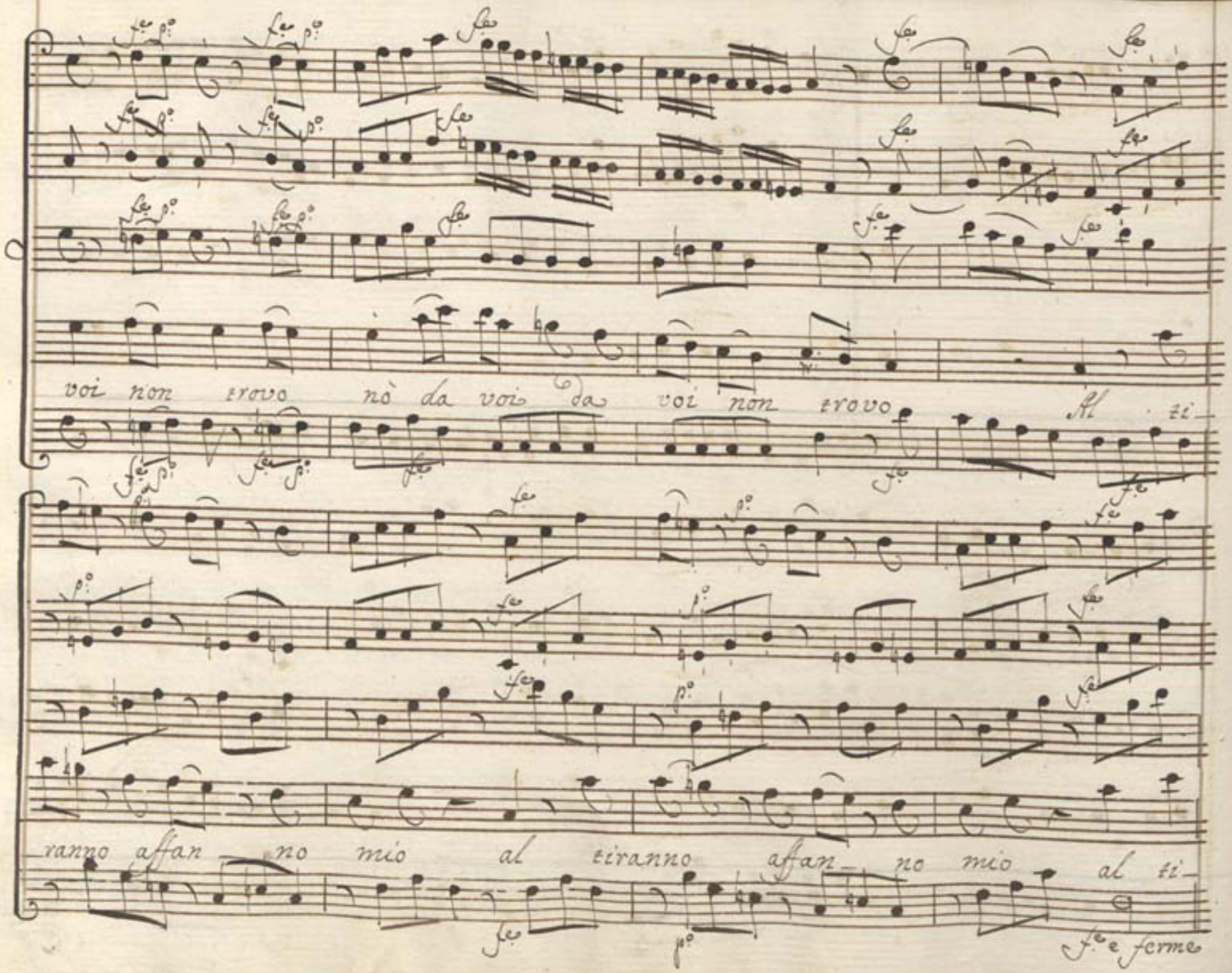

-critto la vir-tù dè mortali Astri tiranni o datemi più
forza o meno affanni.
Dan:
Che smania intempes-
-tiva?
Linc:
Qual igno-to dolor bella mia face?
Iper.
Ah lasciatemi in pace Ah da me che volete? Io mi
sento morir voi m'ucci-dete.
Aria d'Ipermestra

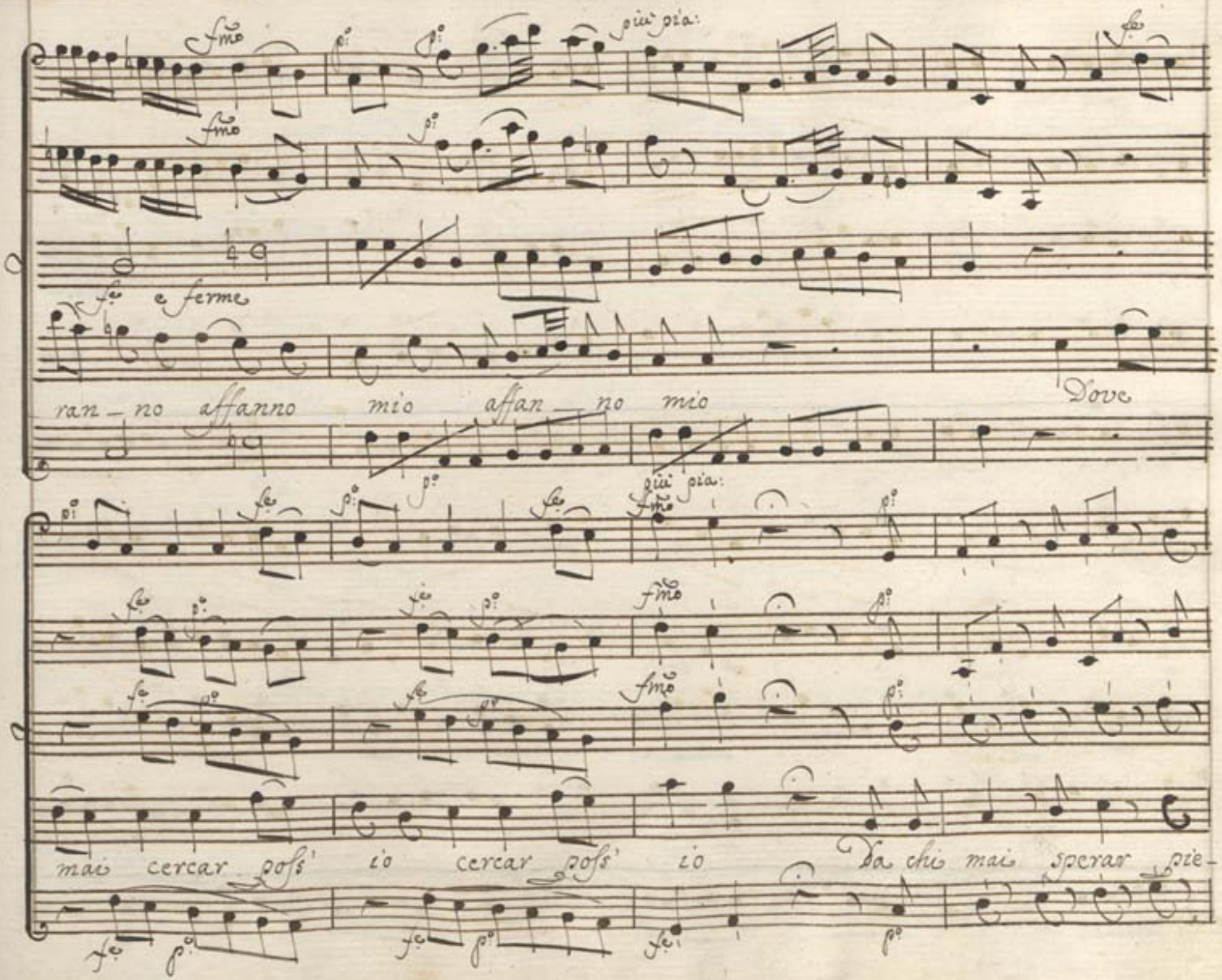
Molto agitato

Intermezzo

Molto agitato

Se pietà


voi non trovo nò da voi da voi non trovo Al ti-
ranno affan no mio al tiranno affan no mio al ti-
fe e ferme


fmo
più pia:
fe
fe e ferme
ran_no affanno mio affan_no mio
Dove
più pia:
mai cercar poss' io cercar poss' io
Da chi mai sperar pie-

rinforz. fmo p.

rinforz. fmo

rinforz fmo

tà sperar pietà sperar pietà Dove~ posso io cercar pie-

fe fmo p.

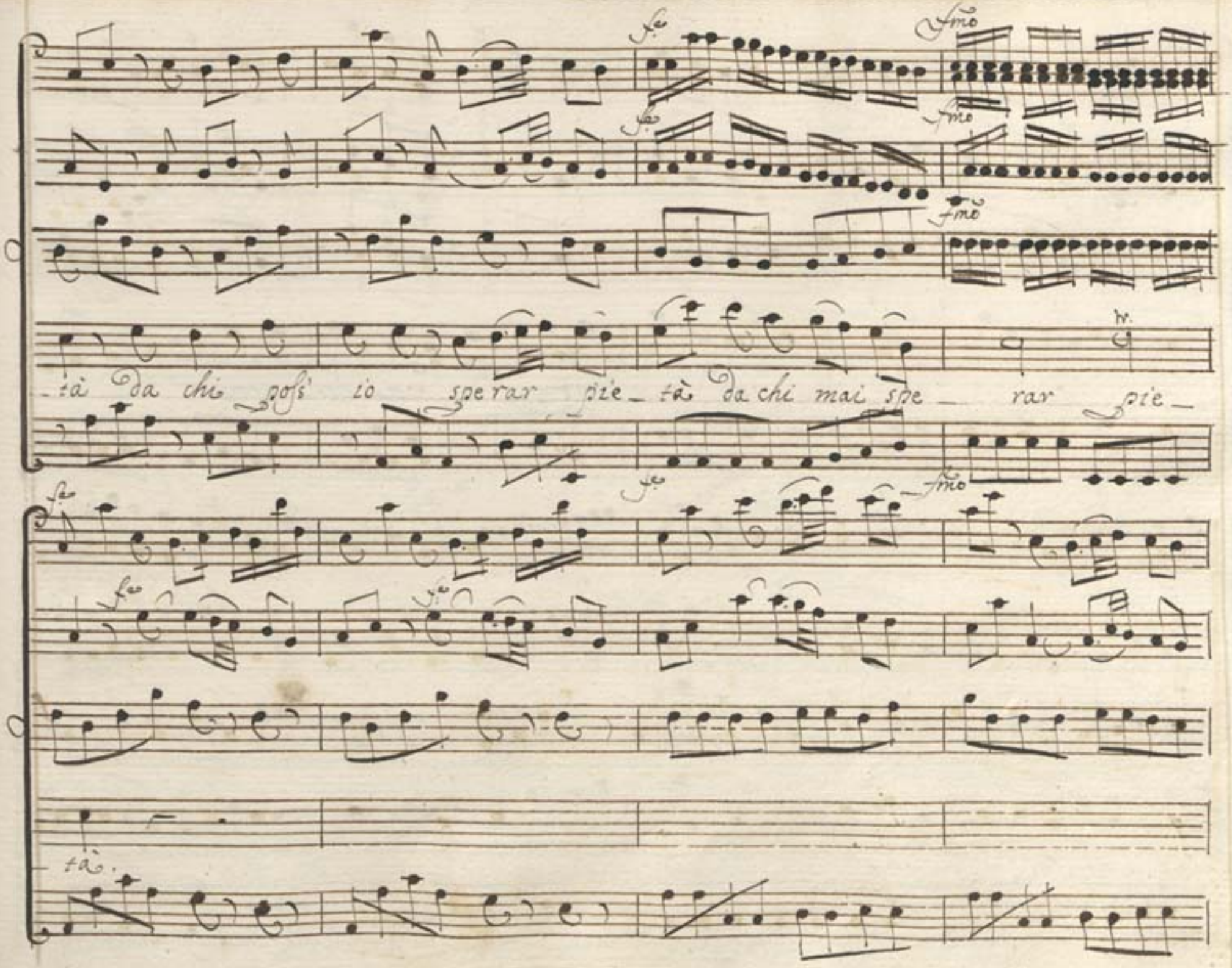
rinforz. fmo p.

rinforz fmo

rinforz. fmo

tà Da chi mai sperar pie~ tà da chi posso io cercar pie-

fe fmo p.


fe
fmo
fe
fmo
fmo
tr.
tà da chi poss' io sperar pie tà da chi mai spe_ rar pie_
fe
fe
fmo
fe
fe
tà.

Se pie_tà da voi non trovo da voi non trovo al ti_

ranno affan_no mio al ti_ ranno affanno mio affan_no

ferme

f.e e ferme

mio Dove mai cercar poss' io cercar poss'

fmo

fmo

fmo

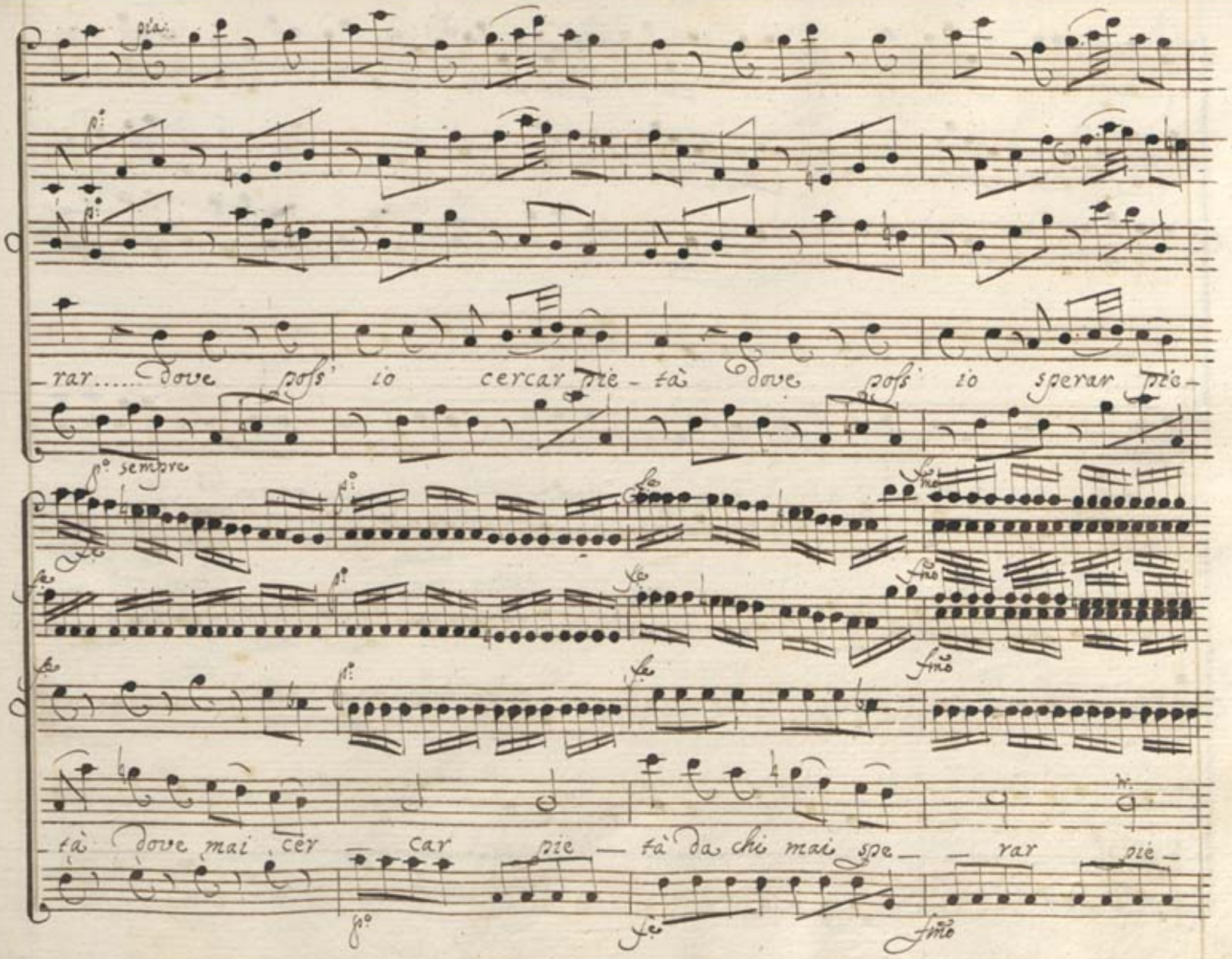
io Da chi mai sperar pie – tà da chi mai spe – rar pie –

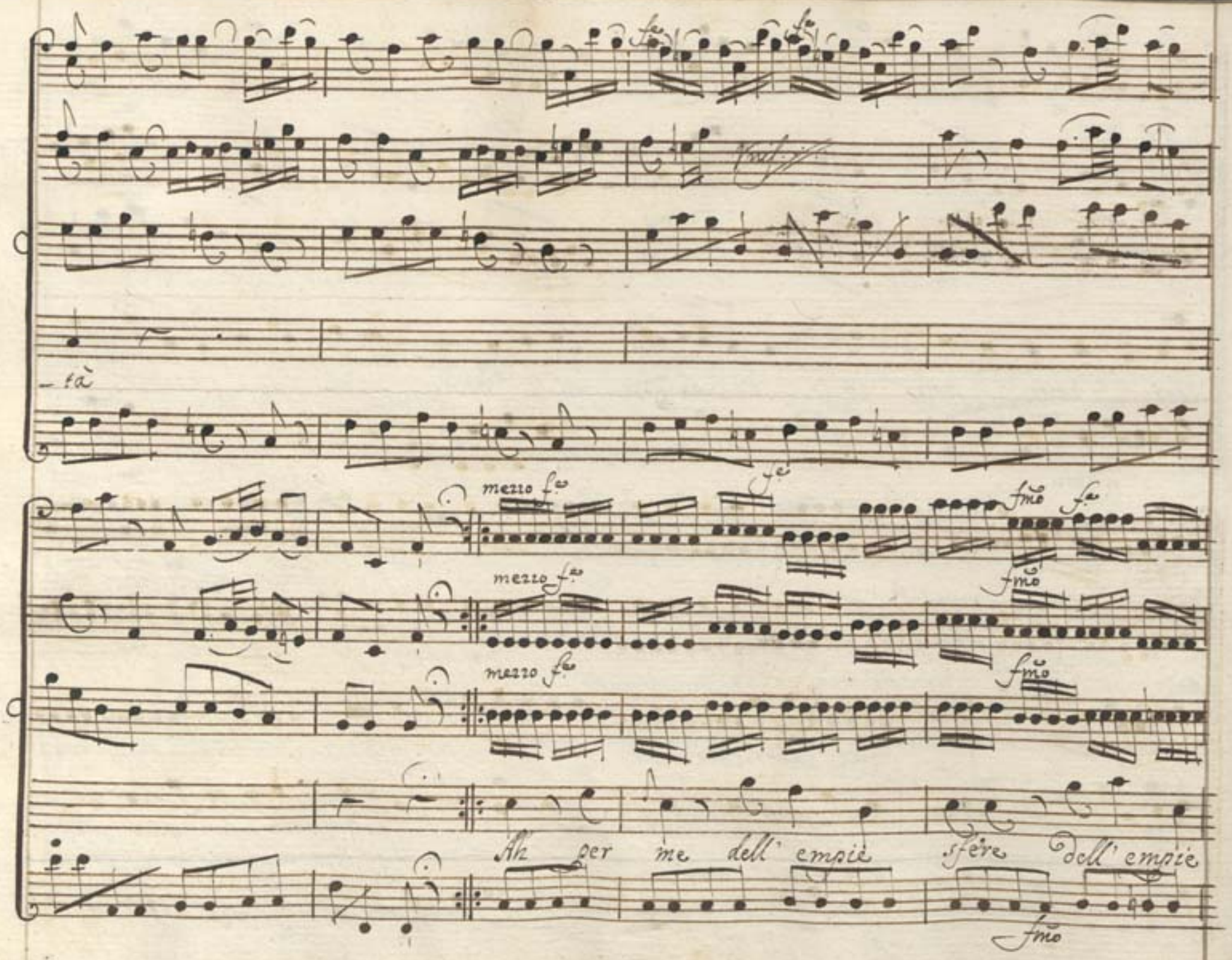
_tà al ti _ ranno affan_no mio affan_no mio se pie-

fa e ferme

tà da voi non trovo da voi non trovo dove..... da chi..... cercar..... spe-

afannato


pia:
p°
p°
-rar..... dove poss' io cercar pie - tà dove poss' io sperar pie-
p° sempre
fe
fmo
-tà dove mai cer - car pie - tà da chi mai spe - - rar pie-

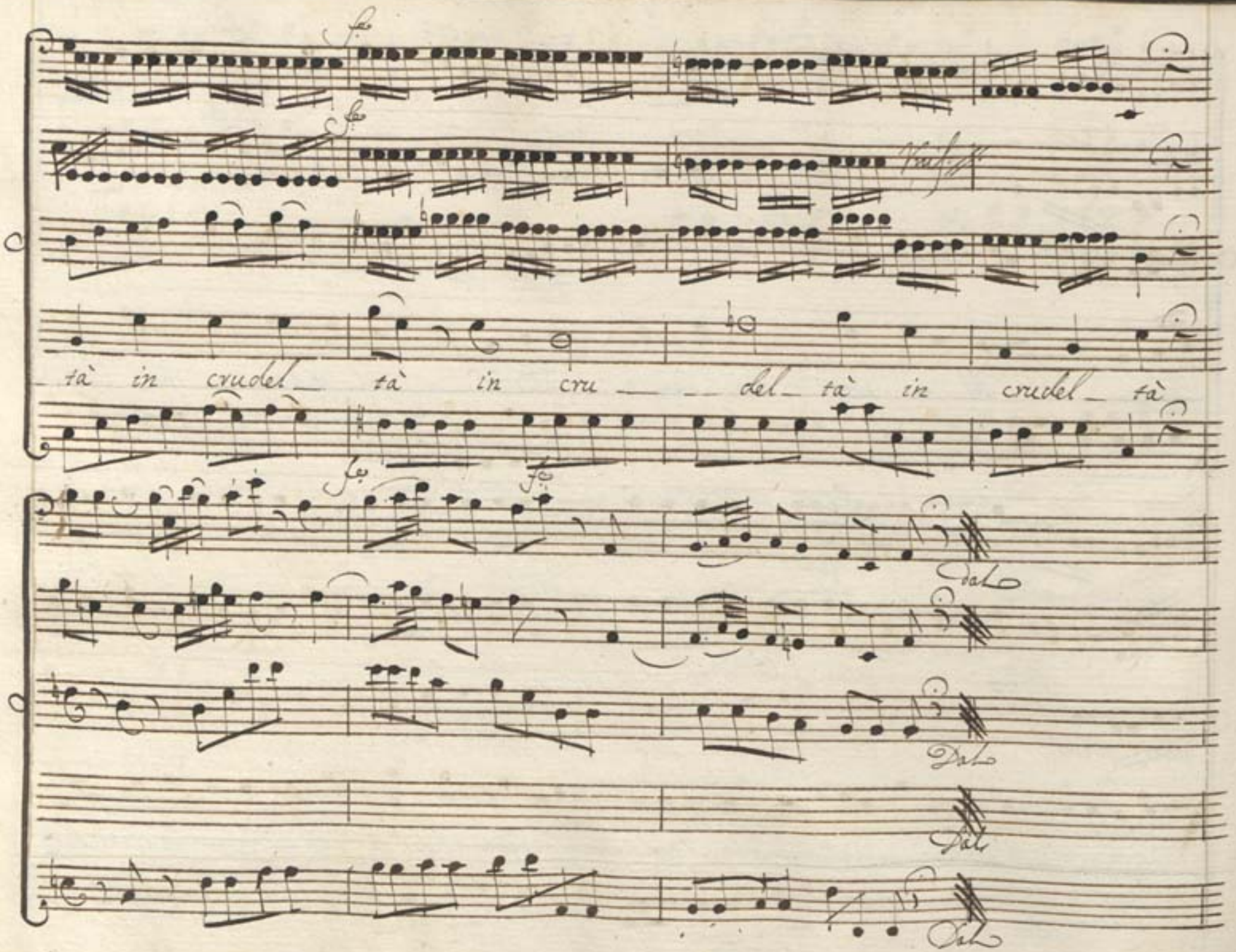

fe
fe
-tà
mezzo fe
fe
fmo
fe
mezzo fe
fmo
mezzo fe
fmo
Ah per me dell' empie sfere dell' empie
fmo

sfere Al te- nor bar- baro e nuovo al tenor bar- baro e

ligate

nuovo ogni tene- rò do- vere si converte in crudel-

ligate


tà in crudel_ tà in cru_ _ del_ tà in crudel_ tà

Scena X.

Lincèo, e Danao

Linc: Io mi perdo o mio Rè quei detti os-

curi quel pianto quel dolor..... Dan: Non ti sgo- menti

d'una donzella, il pianto esse son meste spesso senza ca-

-gion ma tornan spesso senza ca-gion a sere-narsi Linc: Ah

parmi ch'abbia salde ra-dici d'Iper- mestra il dolor ne facil-

Dan:

-mente si sana il duol d'una ferita as-cosa Io ne prendo la cura

Linc:

In me ri-posa Nò che torni sì presto

a sere-narsi il Ciel l'alma non spera la nube che l'in-

-gombra è troppo nera.

Aria di Linceo

Moderato andante

Oboè — Primo
Secondo

Corni — Primo
Secondo

Violini — Primo
Secondo

Violetta

Cinese

Basso

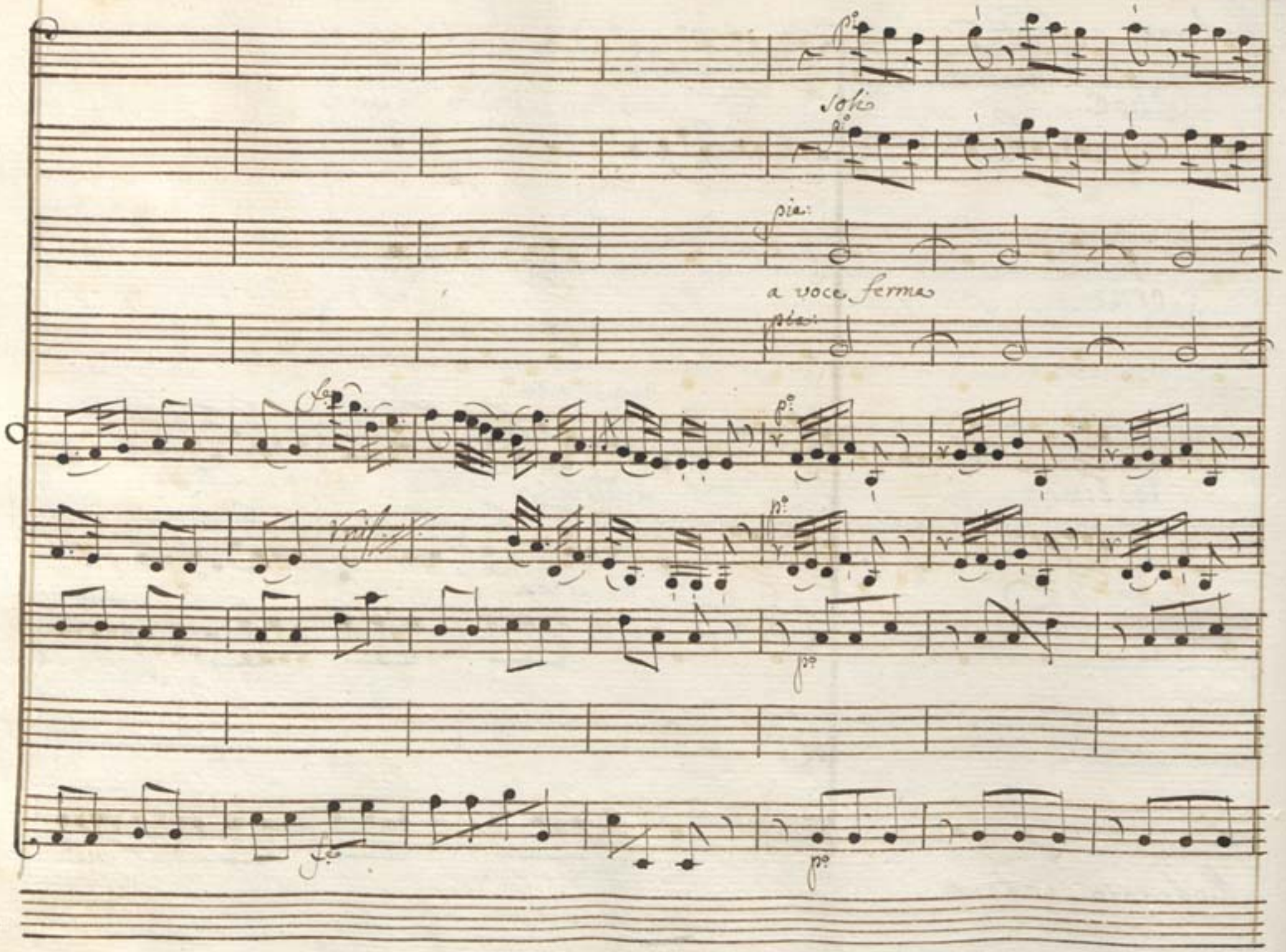
Moderato andante

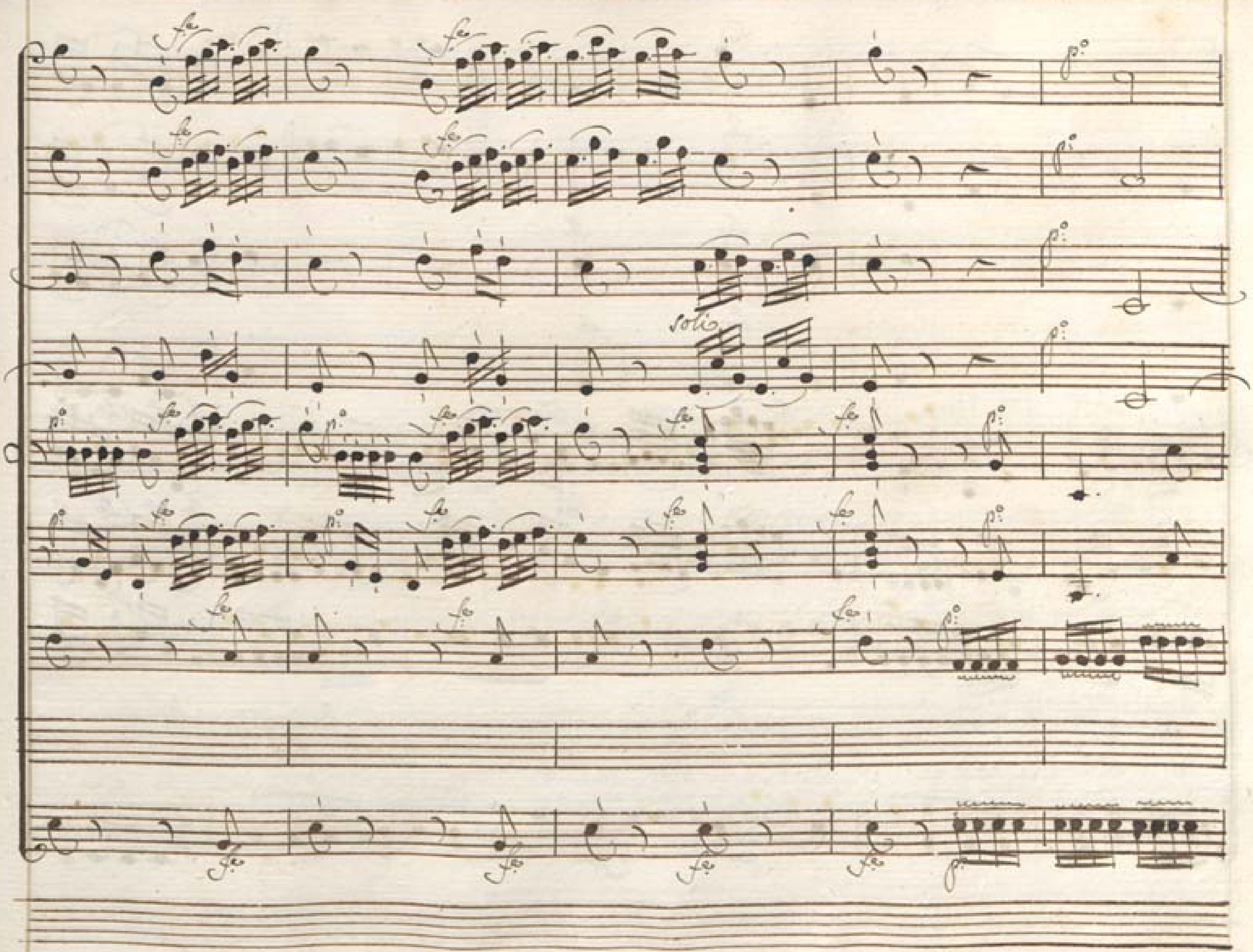
mezza voce

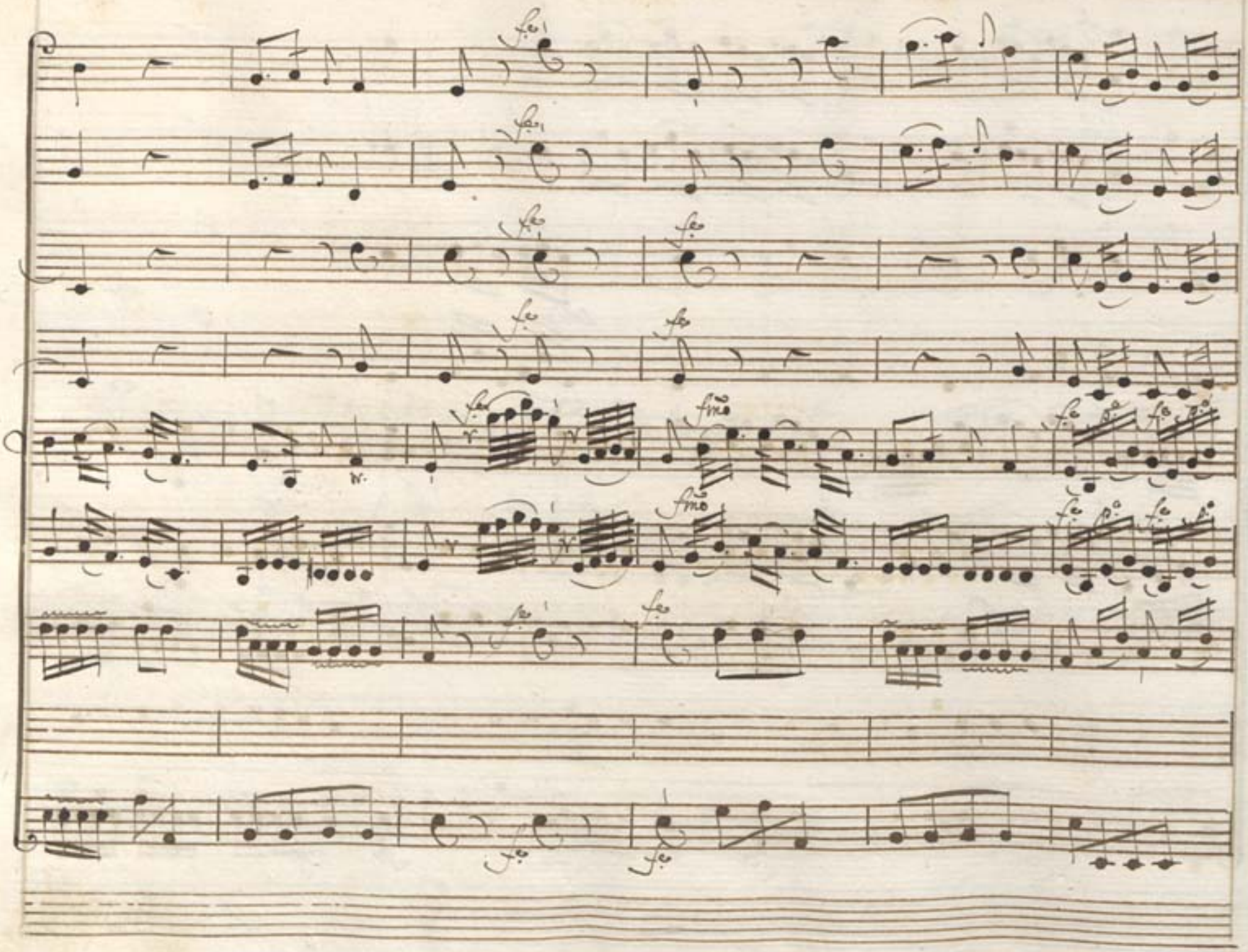
mezza voce

mezza voce

mezza voce


soli
pia:
a voce ferma
pia:


soli



p:

p:

p:

p:

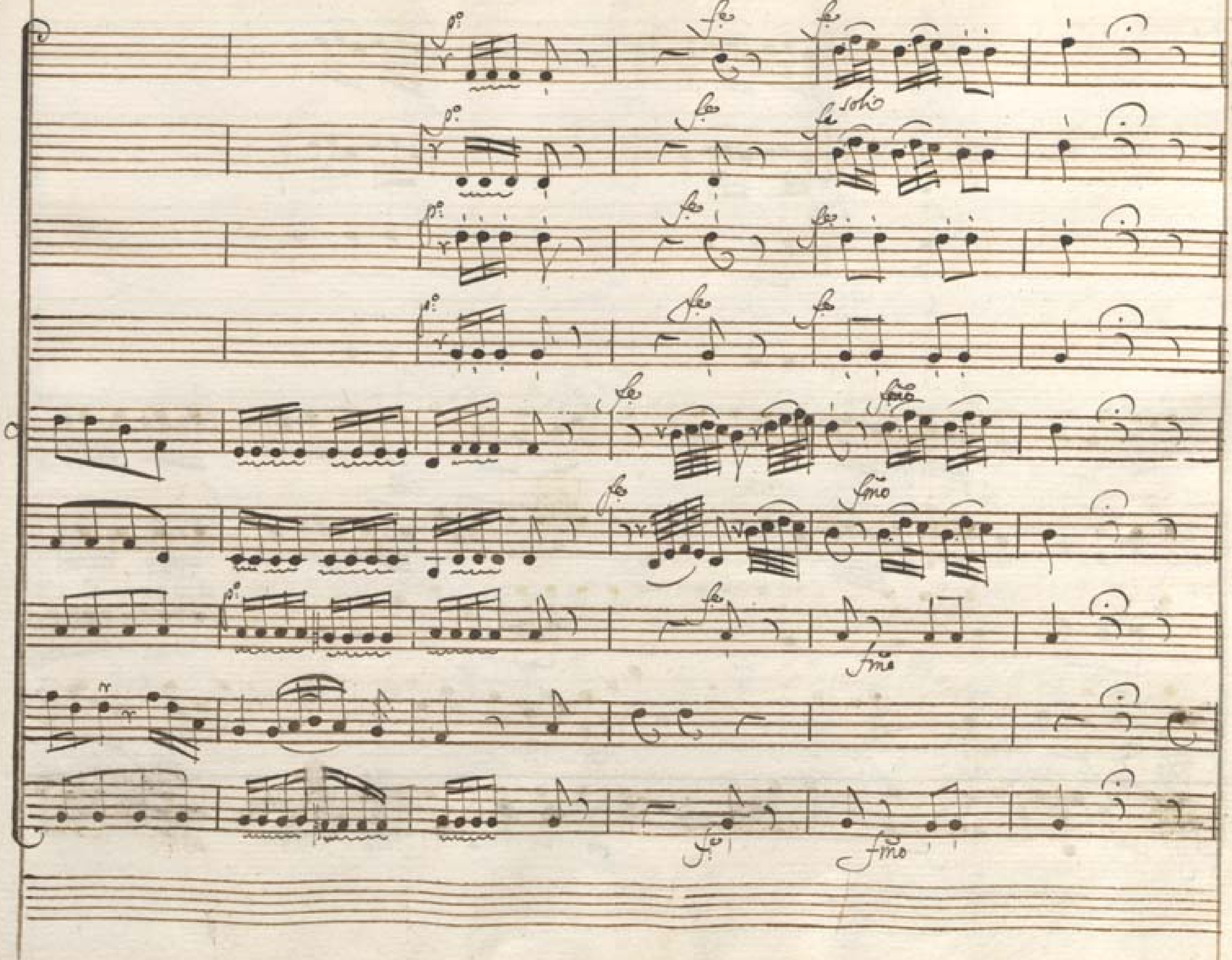
Io non pretendo o Stelle io non pretendo o Stelle il solito splendor il

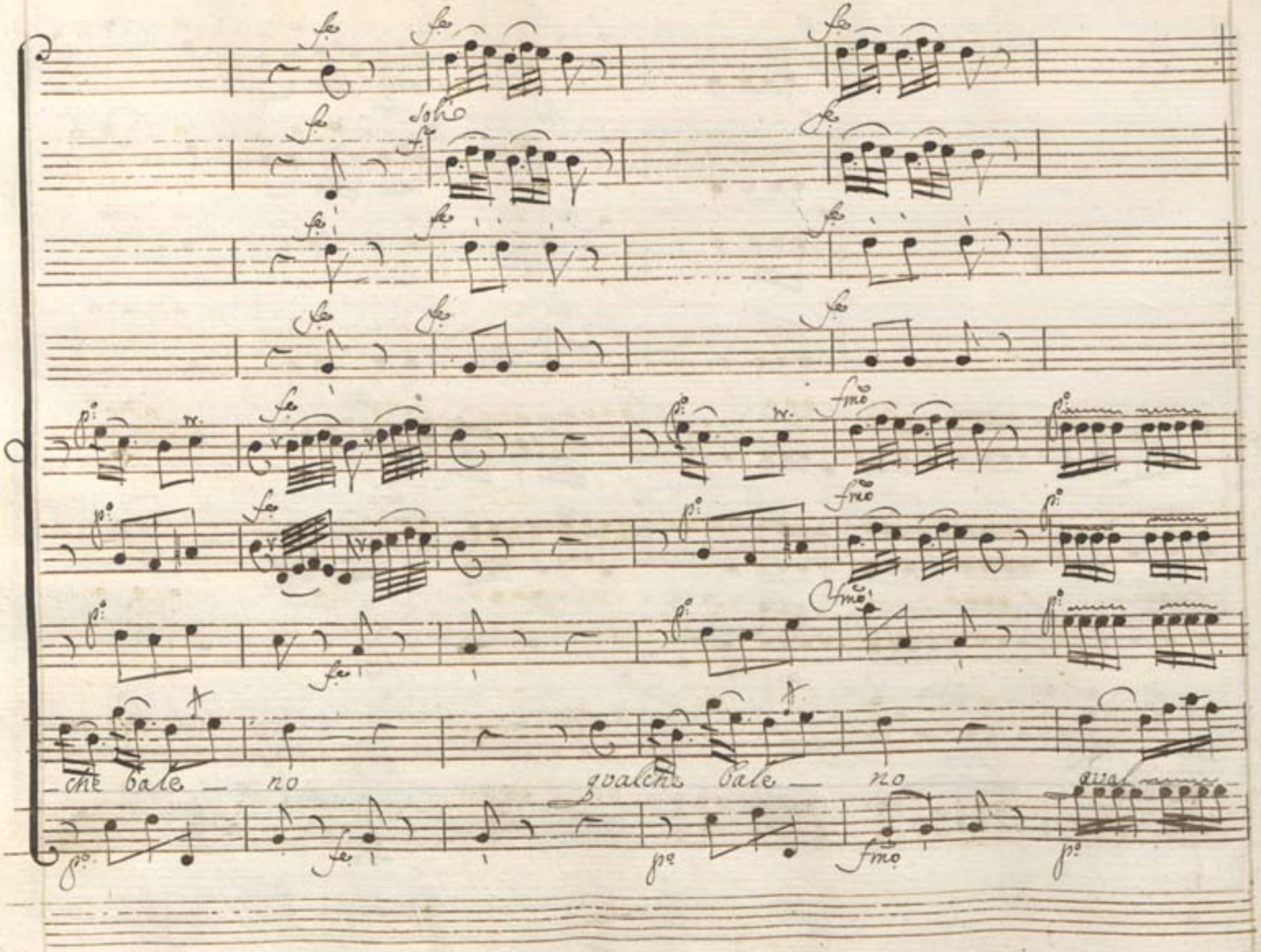
voce ferma

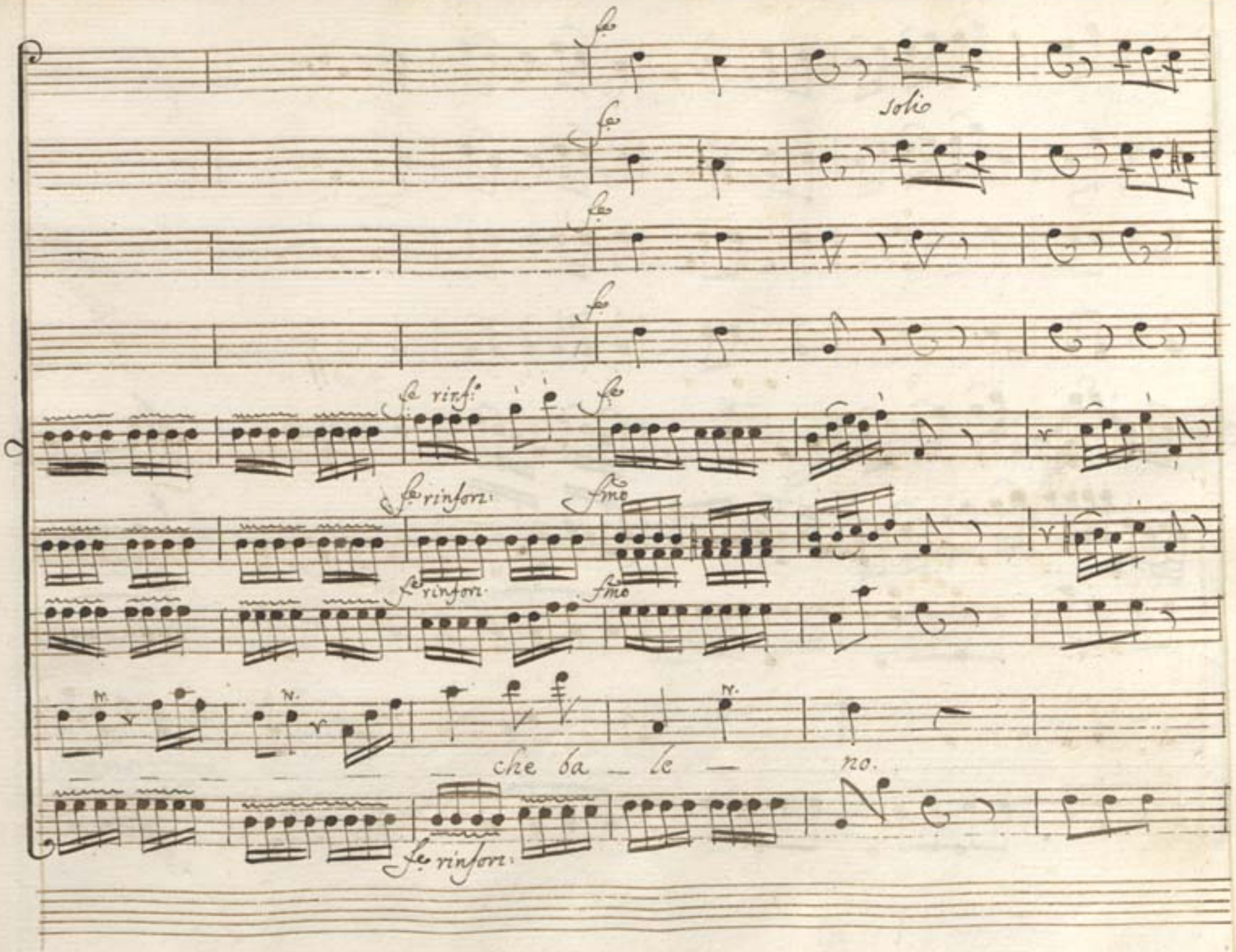
sol_ to splendor

Mi basta in tanto orror mi basta in tanto or-

ror goal che. baleno mio baſta in tanto orror in tan

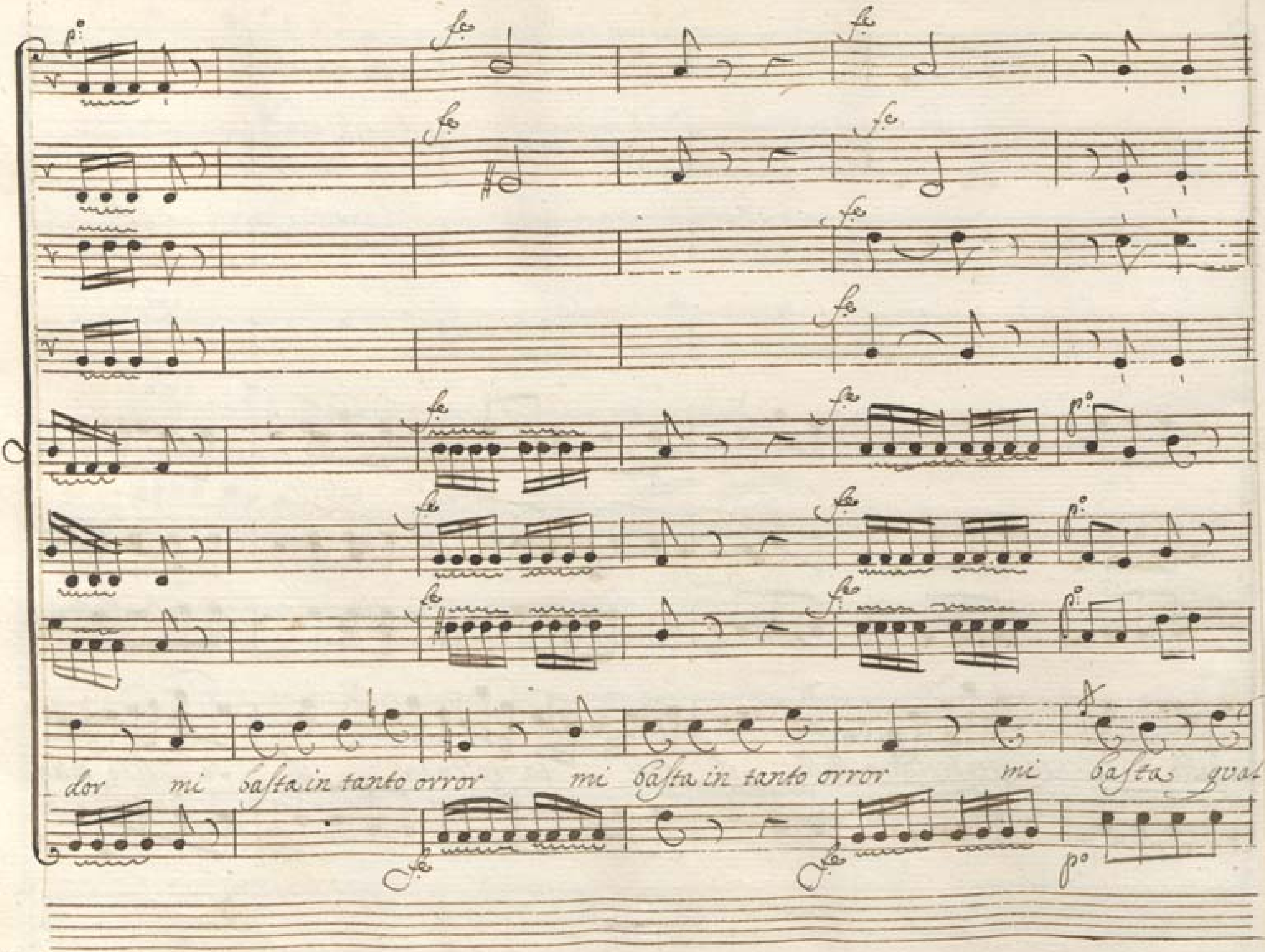

solo


solo
che bale — no
qualche bale — no
qual


solo
fe rinf:
fe rinforz:
fmo
che ba — le — no.

Io non pretendo o

Stelle io non pretendo o Stelle il soli — to splendor il so — lito sple


dor mi basta in tanto orror mi basta in tanto orror mi basta qual-

che bale_no mis baf_

ta intanto or_ ror gual_

— che ba — le — — no. O Stel — le io non

solo

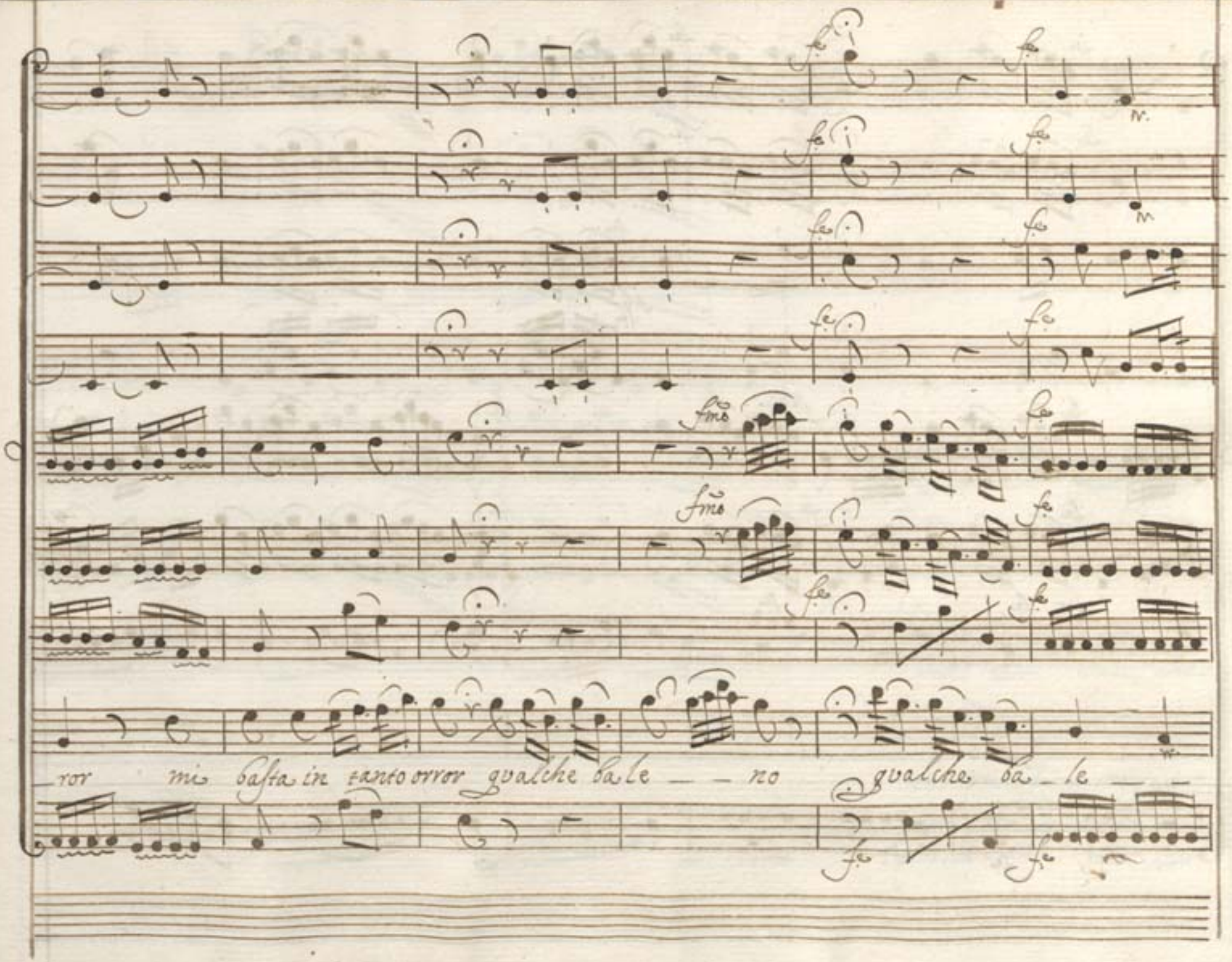
voce ferma

— preten — do il solito splendor mi basta in tanto orror in tanto or-

Solo

ror. qual che ba le no

goal — che ba — le — — — no mis basta in tanto or —


fe
fmo
ror mi basta in tanto orror qualche ba le — — no qualche ba _ le — —

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

fe

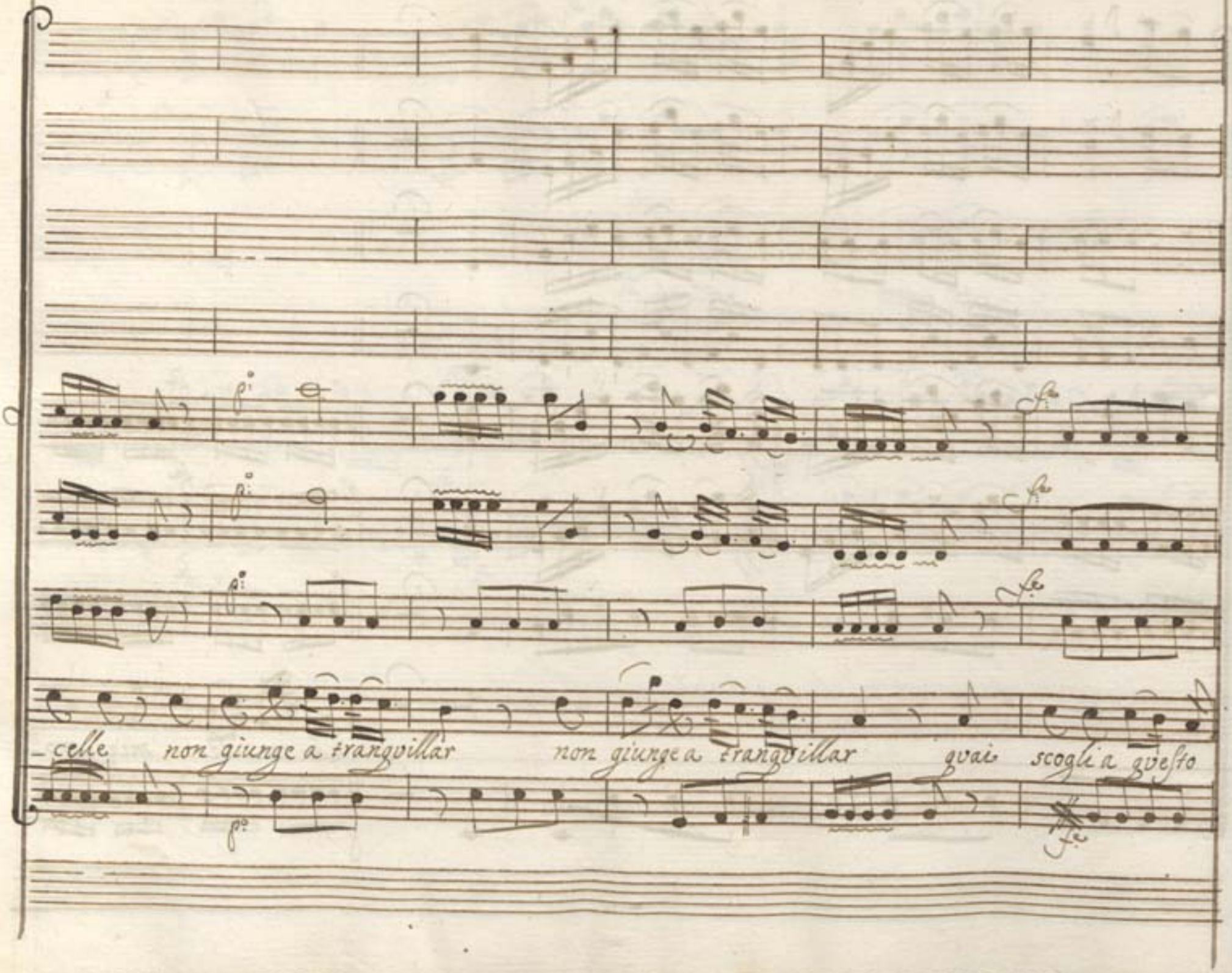
fe

no.

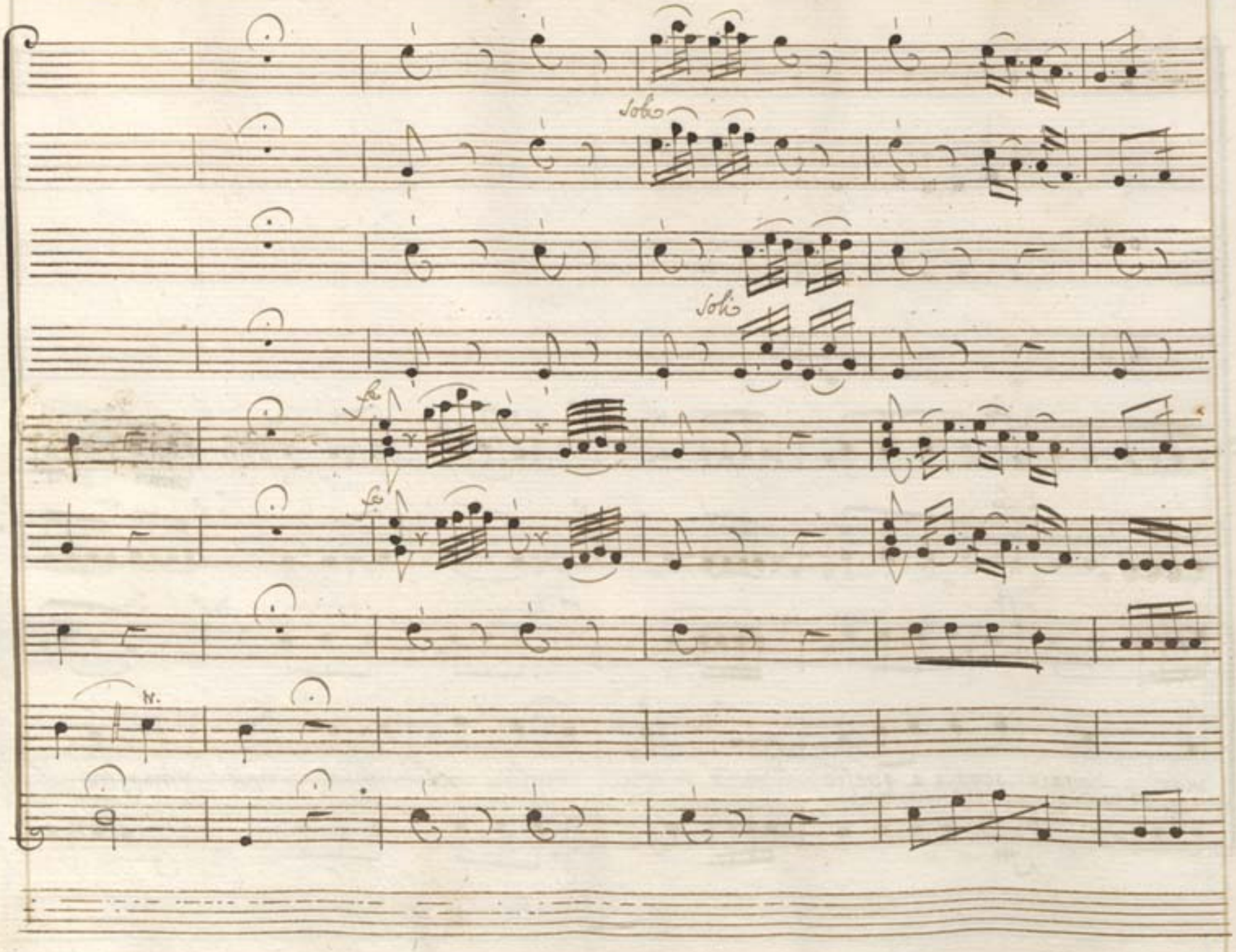
fe

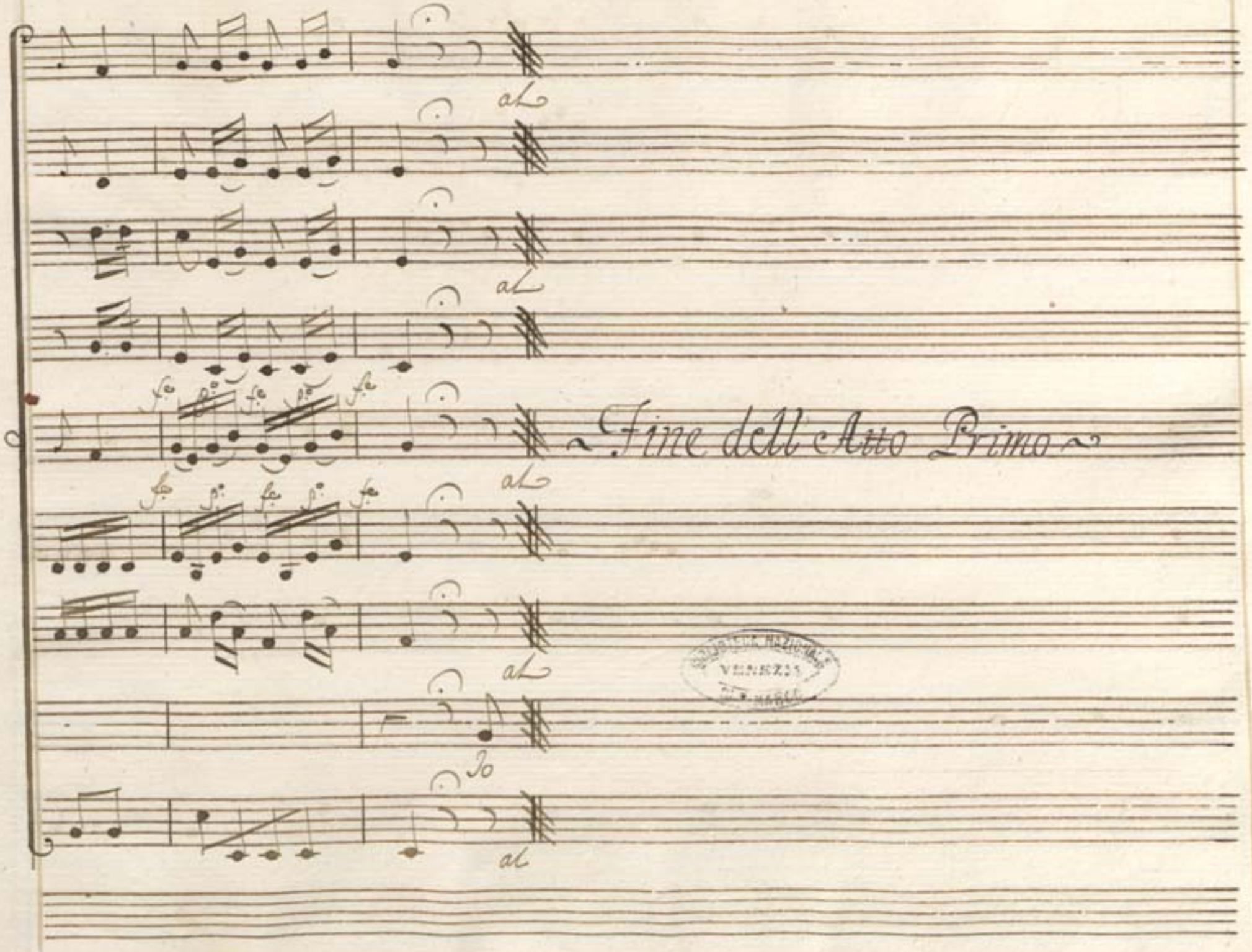
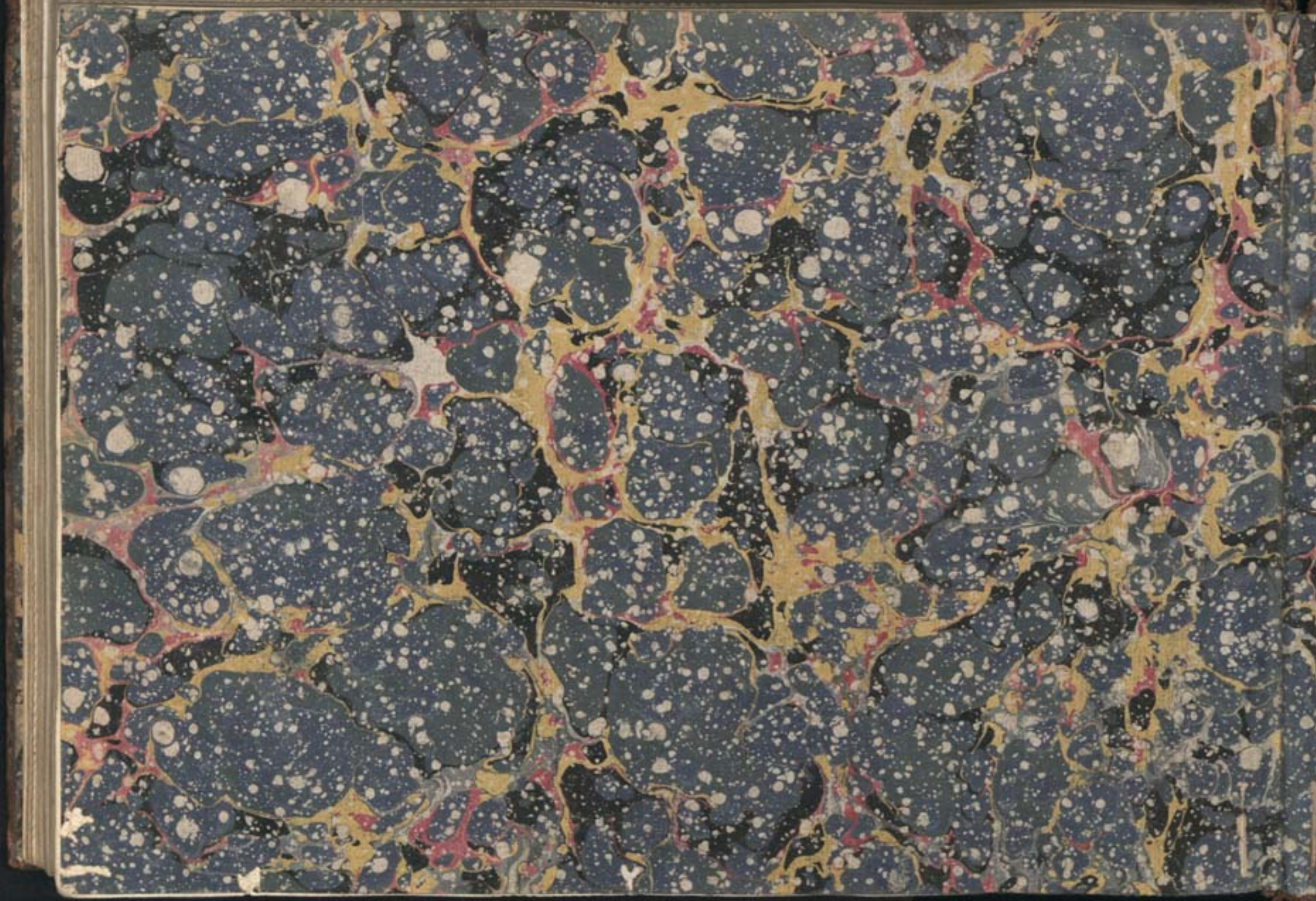
fe

Che se Te mie pro-


-celle non giunge a tranquillar non giunge a tranquillar quai scogli a questo

mar qual scoali a queſto mar mi moſtri al_meno mi moſtri al-


Solo
Solo
fz
fz
tr.



BIBLIOTECA NAZIONALE VENEZIA