

94

Les
Mariage

de

Op. 88

La Grosse Cathos

Mascarade



Mise en Musique

Par Philidor l'aîné Ordinaire de la
Musique du Roy

1688.

Res. F. 534

Acteurs.

La Couture Epouse de la Grosse Cathos..... M. Philbert

La Grosse Cathos Epouse de la Couture... M. Guillemin

M^r. Du Sont Bourgeois de Paris..... M. Miracles

M^{ad}. Du Sont sa femme Maitresse de la Grosse Cathos. M. Le Roy

L'Abbé du Plessis Oncle de la Couture..... M. Morel

Gripetout Ecornifleur..... M. Gingant

Harlequin Fourbe se disant Mere Nourrice de la Couture

Mezetin Fourbe se disant Pere Nourricier de la Couture

M^e. Simon Suisse amy de la Grosse Cathos..... M.

Dame Ragonde Parents de la grosse Cathos..... M. Jonquet

Une Dame Ragonde Dansant

6. Voisins, et Voisines Dansants

Trois Garçons de la Nopce

Un Garçon de la Nopce chantant à la serenade de la mariee. M.



La Noce de La Couture

La Pavane

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second and third staves are in alto clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final fermata.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same clefs and key signature. The notation includes various rhythmic patterns and rests, ending with a fermata on the bottom staff.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar rhythmic and melodic motifs to the previous systems, concluding with a final fermata on the bottom staff.

M^e Dupon

Al-
lons allons mes enfans Venez tous La grosse Cathase marie. allons al-

M^e Dupon

lons mes enfans Venez tous mes enfans Venez tous La grosse Cathase marie. La Cou-

ture est son Digne Epoux tout Comble aujourd'hui son Enuie tout Comble aujourd'hui

L'abbé Duplesie *Gripetout*

dhuy son En...uie. Ah Le beaux choix. Qui fera de Ja-

Maistre Simon

Loux Le fül doit prendre soins d'une si belle Vie.

trouve moy sty menage pientoua la Couture est pon traste et son

fame est Joli... e La Couture est pon traste et son fame est Joli=

M^r et M^{me} Dupon

Alons alons mes Infans Veneztous la Grosse Cathos se marie

Alons alons mes Infans Veneztous la Grosse Cathos se marie

Alons allons mes Infans Veneztous mes Infans Veneztous la Grosse Ca=

Alons allons mes Infans Veneztous mes Infans Veneztous la Grosse Ca=

=thos se marie.

=thos se marie.

Chœur

Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la
 Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la
 Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la
 Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie allons accourons tous la
 Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie
 Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie
 Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie
 Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie
 Grosse Cathasse marie Allons accourons tous la Grosse Cathasse marie

Gripetout

L'He obtient l'objet de ses feux, que son sort est heureux

L'abbé du Plessis

La couture souffroit Vne peine Cruelle Pour la beauté dont son

Cœur est Epris Mais la Grosse Cathos est le pria de son amour fidelle

Mais la grosse Cathos est le pria de son amour fidel... le

6 Chœur

Chantons le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix char-

Chantons le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix char-

Chantons le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix Char-

Chantons Le choix charmant de ces heureux amant Chantons le Choix Char-

mant de ces heureux amant Chantons le choix charmant de ces heureux amant

mant de ces heureux amant Chantons le Choix charmant de ces heureux amant

mant de ces heureux amant Chantons le Choix charmant de ces heureux amant

mant de ces heureux amant chantons le choix charmant de ces heureux amant

La Grosse Cathos

Morbleu v^o. me romper la teste que de Raisons que de facons pour for-

mer Vne feste Je nay que faire D'Ope... ra. dans le

temps que la faim m'ac... cable Je nay que faire D'Ope =

ra Dans le temps que la faim m'ac... ble Ah! Chanter tant

quit v^o. plaira pour n^o. mon Cœur alors n^o. mettre à table Ah!

Chanter tant quit v^o. plaira pour n^o. mon Cœur alors n^o. mettre à table.

La Couture

Il est Vray cest trop discourir: D'amour et de flame Allons al-

-lons marcher ame je t'aime trop pour te desobe... ir allons allons ma chere

ame Je t'aime trop pour te desobe... ir.

Scène Seconde. 9

Harlequin, Mezetin, La Couture.

Mezetin.

Avant que d'aller plus loin, dy-moy ? as-tu fait vne serieuse réflexion sur ton entreprise ? N'aprehende-tu pas, qu'un orage de coups de batons ne soit la recompense de notre fourberie, si l'on vient à la decouvrir ?

Harlequin.

Tu t'allarmes de peu de choses. Je te donne le sieur de la Couture pour vne pièce d'homme des plus Stupidés du Royaume, C'est vne Animal d'vne espece toute particuliere, et qui croira Ingenüment tout ce que nous luy dirons. Le Voicy. Je vais l'aborder, et sois assuré que nous nous divertirons comme il faut à ses dépens, pourueu que tu Jouë bien ton rôle.

Mezetin.

Ce n'est pas ce qui m'Embarasse.

Harlequin

Ah ! Mon cher Nourriçon, quelle Joye pour moy de vous voir le Mary d'vne femme qui vaut son pesant d'or, d'vne femme qui est la pudeur et la modestie mesme. Je sens mon coeur qui palpite. J'en ay vne Joye inconceuable, et je ne puis m'empêcher de vous Embrasser.

Mezetin.

Tout beau n'allez pas si vite, c'est à moy à qui cet honneur est deu.

Harlequin

Que peut donc dire ce vieux penard ?

Mezetin

Je dy que je le baisera le premier, malgré toy, et malgré tes dents.

Harlequin.

Voyez d'un peu ce gros butor, comme il se jette à corps perdu sur ce pauvre petit mouton. Cela me fait seigner le coeur... quoy, encore? Ah! c'en est trop. Je veux en avoir ma part. Recoy, Mon cher fils ces tendres baisers que mon amour...

La Couture.

Que diable me veulent ces gens là, Je croy qu'ils ont envie de m'étrangler.

Mercutio.

Est-ce là l'accueil que vous me faites?

Harlequin.

Est-ce ainsi que vous recevez une personne que vous devriez regarder comme votre mere? Ouvrez les yeux, et reconnoissez....

La Couture.

Ah! que de préambule, laissez-moy de repos.

Harlequin.

Votre Ingratitude s'a-t-elle Jusqu'au point d'avoir du mépris pour nous?

La Couture.

Le diable emporte si je vous connois.

Harlequin.

Bien, aprends, coeur de roche, que je suis ta mere Nourrice, et que celui que tu vois est ton pere Nourricier. Si tu n'avois pas succe le lait de ce chaste Sein, aurois-tu eu l'Industrie de t'ériger en Prince des petites maisons? Aurois-tu pu te rendre si recommandable dans tous les Cabarêts de Paris? Va tu ne merite pas les tendresses que l'on a pour toy.

La Couture.

Quoy c'est vous qui estes ma Mere Nourrice? Parbleu, Je ne l'aurois -
Jamais creu si vous ne me l'eussiez dit. Demeurez, Je vous prie pour
honorer mes nopces de Votre presence.

Harlequin.

Ne se l'aurois-je pas bien dit? est-ce que je me suis trompé?

Mezetin.

Cela s'a le mieux du monde.

La Couture.

Prenez place tous deux, Je serois bien aise de m'entretenir avec vous de
beaucoup de particularitez qui me concernent, et vous prier de me dire ce qu'est
devenu mon pere, vous sçavez que Je l'ay perdu que je n'avois encore que
quatre ans

Mezetin.

Ah! l'Honneste homme de pere que vous aviez! Nous Estions tous deux
les meilleurs amis du monde. Plus je vous regarde, et plus je voy que vous luy
ressemblez! Vous avez tous les traits de son Visage, et tous ses manieres d'agir!
C'estoit l'un de ces grands hommes qui ne s'apliquent qu'aux actions Heroïques.
Il ne trouvoit rien d'Impossible dans tout ce qu'il entreprenoit; Mais son
merite estant trop grand pour demeurer dans le lieu de sa naissance où Il
avoit aquis tant de reputation, on l'en retira malgré luy, pour l'Enuoyer
à Marseille sur les Galeres.

La Couture.

Sur les Galeres?

Mezetin.

Ouy, sur les Galeres, et ce fut la où Il finit glorieusement ses jours au
service du Roy.

Harlequin.

Donnez luy l'un coup à boire, Je voy bien que la Voix luy manque à ce recit
funeste, et ne m'oubliez pas.... Pour moy, Je suspens mon déplaisir, pour

vous féliciter sur le beau choix que vous avez fait, et que je ne puis assez admirer. En effet la Grosse Cathos qui vous est tombée en partage, se peut dire la perle, et la crème de toutes les personnes de son sexe. Elle l'emporte autant sur toutes les autres femmes, que le Vin de Champagne, — l'emporte sur le Vin de Bretigny. Jamais plus de beauté ne fut jointe à plus de mérite. Son tein n'est pas de ces teins fades qui ont recours au fard, c'est d'un tein d'un cramoisy merueilleux. Elle a le nez le plus mignon du monde. Sa bouche quoy que grande est d'un air éblouissant, et sa taille rondelette témoigne assez la beauté de son Embonpoint. Ouy quand on la voit auprès de vous, on est forcé de dire.

Elle est digne de luy, comme il est digne d'elle.

Ab. que nous verrons naître de petits La Couturiaux d'un mariage si bien assorty. Je voudrois de tout mon cœur vous en voir déjà une douzaine

La Couture.

La peste, pour une Paysanne, elle a le caquet bien affilé, N'y auroit il point quelque chose de caché là dessous? Voyons.

Mezetin.

Si votre pere estoit encore au monde, qu'il auroit de Joye de vous voir dans le rang Illustre où vous estes aujourd'huy?

La Couture.

Puisque vous le connoissiez si bien, de quel pays estoit-il?

Mezetin.

Il estoit Gascon.

La Couture.

Vous en avez menty, mon pere estoit natif de Caen en Normandie.

Harlequin.

Le Pays ne fait rien à l'affaire.

La Couture.

Vous avez bien la mine d'estre tous deux des fourbes, et des Escornifleurs, qui n'etes — venu icy que pour attraper une franche lipée, Ecoutez, ma bile commence, à s'échauffer, et je vous conseille en amy de décamper, si vous ne voulez estre assommés dans un moment

Harlequin

Quoy, nous traiter ainsi? nous qui sommes de si honnestes gens!

Mezetin.

Tu me le payeras, gros cheval de Carosse.

La Couture.

M. Simon, et Vo. mon oncle, obligez-moy de chasser d'icy tous ceux qui pourroient nous Incommoder.

Labbe' Du Blesis

Il faut rendre la place nette, ton minois me déplaist, et je pre-

teus En fin que tu de lo... ge sans trompet... tes. Quel est le soin qui t'ingui-

Labbe'
te, ne suis je pas de ce festin. Le cornifleur Insigne, Non, non tu n'es pas

Gripe tout
digne de goûter notre Vin. Que dit donc ce faquin herisser de La-

Labbe'
fin. Il faut rendre La place nette, ton minois me déplaist et Je prétend en fin que tu de =

Gripe tout *Labbe's*

=loge sans trompet...te; Mechant railleur ridicu...le pedant Gaze=

Gripe tout

=tier Insolent. Jais toy, lon scait fort bien, que ton ame fantasque tour=

labbe's *Gripe tout* *labbe's* *Gripe tout*

=ne Souvent, lasaque, Lasche Usurier. Villain gibier. Grosse pe...core. Ose.

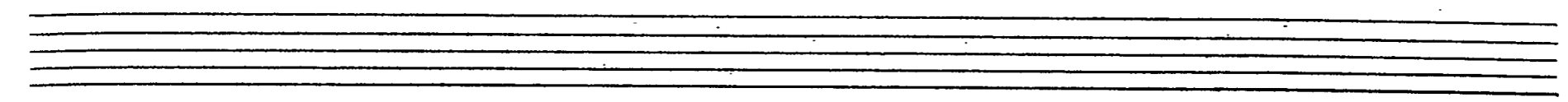
=tu raisonner Enco...re

Tous deux

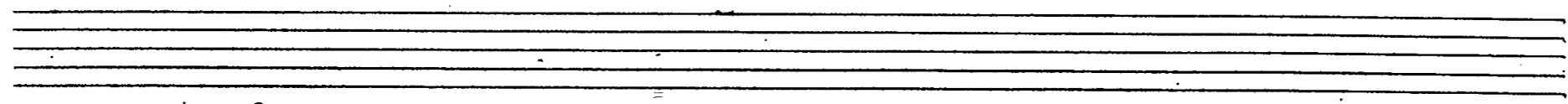
Si tu n'apaise mon couroux Je te rouayde Coups

Si tu n'apaise mon couroux Je te rouayde Coups Si tu n'a=

Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray Je te rouray de Coupa
 -paise mon couroux Je te rouray de Coups Je te rouray de Coupa

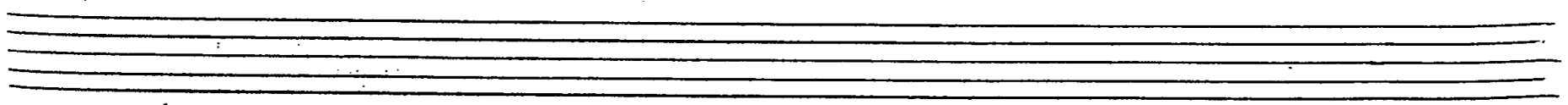


Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray de Coups Je te rouray de Coupa
 Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray Je te rouray de Coupa

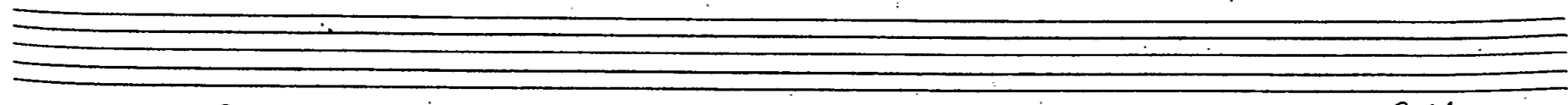


Maitre Simon

Party mon foy ly feux accortir sous dans ty grand jour de la rétiouissance pour quoy son



gir à la fantgeance L'estre dous teux Yurogues sous Party mon foy ly feux accortir



Gripe tout Labbe'

sous. C'est luy dont la Langue maudite ninfulte et moutrage en eelieu. Va Va Vi

-lainfesse mathieu tu n'en est pas en... core quitte

Tous deux

Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray de coups

Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray de coups

Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray Je te rouray de

Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray de coups Je te rouray de

Coups Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray de coups Je

Coups Si tu n'apaise mon couroux Je te rouray Je

te Rouay de Coups. *Mai.^{re} Simon.*
 te rouay de Coups. Party mon foy Ly feux Accortir foue

Dame Ragonde
 Ah! mesieurs, quelle Coluie quel desordre quel fracas

Sortez allez dans la rue terminez tous vos debats. Sor = bata

Vous meritez que Lon vous Chase sy doit on quereller ain =

Sans raisonner faites nous place, nous preteridons dan =

ser Jey. cy.

1^e Entrée, 2 Filles De La Nopce

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation consists of four staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same key signature and time signature, with similar rhythmic patterns and melodic lines.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features a similar melodic and rhythmic structure to the previous systems.

The fourth system of musical notation consists of four staves, concluding the first piece. It ends with a double bar line and repeat dots.

The second system of musical notation for the second piece consists of four staves. The top staff is the treble clef, and the bottom staff is the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/4. The word "Gigue" is written in the first staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Mouvet.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of four staves. The top two staves use treble clefs, and the bottom two use bass clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Chœur

Dans ce grand jour V... nissons nous pour partager des Jeux si

Dans ce grand jour V nissons nous pour partager des Jeux si

Dans ce grand jour V nissons nous pour partager des Jeux si

Dans ce grand jour V... nissons nous pour partager des Jeux si

doux dans ce grand jour V nissons nous pour partager des Jeux si doux

doux dans ce grand jour V nissons nous pour partager des Jeux si doux

doux dans ce grand jour V nissons nous pour partager des Jeux si doux

doux dans ce grand jour V nissons nous pour partager des Jeux si doux

Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux
 Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux
 Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux
 Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux

A four-part vocal setting of the French song 'Dans ce grand jour'. The score consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics 'Dans ce grand jour Vnifsons nous pour partager des Jeux si doux'. The music is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The vocal lines are arranged in a traditional four-part setting, with the soprano line at the top and the bass line at the bottom. The lyrics are written in a cursive hand below each staff.

La Grosse Cathos
 La Couture. J'aime la dance J'aime la pance J'aime la pance
 J'aime la pance J'aime la dance J'aime la

A musical score for the song 'La Grosse Cathos'. It features three staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics 'J'aime la dance J'aime la pance J'aime la pance'. The middle and bottom staves provide instrumental accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

J'aime la danse et toujours le bon vin dissipe mon chagrin dissipe mon cha-
 pance J'aime la danse et toujours le bon vin dissipe mon chagrin dissipe mon fra-

A continuation of the musical score for 'La Grosse Cathos'. It features three staves of music. The top staff is the vocal line with the lyrics 'J'aime la danse et toujours le bon vin dissipe mon chagrin dissipe mon cha- pance J'aime la danse et toujours le bon vin dissipe mon chagrin dissipe mon fra-'. The middle and bottom staves provide instrumental accompaniment. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staff.

=grin J' aime la pance J' aime la danse J' aime la

danse Et toujours le bon vin dissipe mon chagrin, dissipe mon chagrin

Maitre Simon
Pour moy qui n'aure point Da=

=mour prendre plaisir a poire tout le jour pour moy qui

n'aure point d'amour prendre plaisir a poire tout le

Jour a poi...re tout le Jour

Chœur

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Passons toujours la Vie Sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont

Passons toujours la Vie, Sans trouble et sans Enuie les plaisirs sont

Fais pour nous tout exprès

Fais pour nous tout Exprès

Fais pour no. tout Exprès

Fais pour no. tou exprès

Passons toujours la Vie sans

Passons toujours la Vie sans

Passons toujours la Vie sans

Passons toujous la Vie sans

sons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

sons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

sons toujours la Vie sans trouble et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

sons toujours la Vie sans trouble, et sans Enuie Les plaisirs sont faits pour

no. tout Exprez

no. tout Exprez

no. tout Exprez

no. tout Exprez

Pafsonstoujours la Vie sans trouble et sans Enuie

Pafsonstoujours la Vie sans trouble et sans Enuie

Pafsonstoujours la Vie sans trouble et sans Enuie

Pafsonstoujours la Vie sans trouble et sans Enuie

Pafsonstoujours la Vie sans trouble et sans Enuie

Les plaisirs sont faits pour nous tout l'aprea

Les plaisirs sont faits pour no. tout l'aprea

Les plaisirs sont faits pour nous tout l'aprea

Mes plaisirs sont faits pour no. tout l'aprea

Air des Yurogues.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The second and third staves are in alto clef (C-clef on the third line), and the fourth staff is in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system of musical notation also consists of four staves, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

The third system of musical notation consists of four staves, continuing the piece. It features similar notation to the previous systems, including slurs and dynamic markings. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The fourth system of musical notation consists of four empty staves, indicating the end of the piece on this page.

Rigaudon pour Les filles de La Floree

Handwritten musical score for 'Rigaudon pour Les filles de La Floree'. It consists of four staves of music. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The third and fourth staves are for a second instrument, likely a flute or violin, with a treble clef. The music is in a 2/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system, maintaining the same instrumental arrangement and rhythmic patterns.

L'assepied.

Handwritten musical score for 'L'assepied.'. It consists of four staves of music. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The third and fourth staves are for a second instrument, likely a flute or violin, with a treble clef. The music is in a 3/4 time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are in alto and tenor clefs, respectively, and contain accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with dotted rhythms.

The second system of the musical score includes vocal lines. It features four staves. The top two staves are instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: *La Couture.*
Ma foy, c'est assez ri.....re
The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in a cursive hand.

The third system of the musical score includes vocal lines. It features four staves. The top two staves are instrumental accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: *Que chacun se reti.....re sans tumulte et sans bruit. Et l'ind. me transporte je veux qu'on m'appor*
The bottom staff is a bass line. The lyrics are written in a cursive hand.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the third system of music.

bonnet de nuit l'Amour me transporte Je Veux qu'on m'apporte mon bonnet de nuit

Chœur

Chœur

Chariua =

Chariua =

Chariua =

Chariua =

The musical score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line with the lyrics: "ry Chariuary Chariuary. Dans Cette nuit obeu...re Troublons le re =". The fifth staff is the beginning of the instrumental part, marked "Un Garçon de La Noce". The remaining six staves (6-10) show the instrumental accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and accidentals.

Five empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main score.

Handwritten musical score for page 33. The page contains ten staves of music. The first three staves are empty, with only bar lines. The fourth staff contains a vocal line with lyrics: *pos si Chery De Cathos. et de la sou... ture Leur tendre amour sera bientost fle=*. The fifth staff contains a piano accompaniment line with various notes and accidentals. The remaining six staves (6-10) are empty, with only bar lines.

Five empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five sets of five-line staves with no notes or markings.

Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary

Chariuary Chariuary Chariuary

-try. Chariuary Chariuary Chariuary

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics written below them. The fifth staff is a treble clef line with a melodic line. The sixth through tenth staves are bass clef lines, likely for a keyboard accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

Chariuary Chariuary Chariuary
Chariuary Chariuary Chariuary
Chariuary Chariuary Chariuary
Chariuary Chariuary Chariuary. La Große Ca-

The musical score consists of 11 staves. The first four staves contain the lyrics 'Chariuary' repeated three times on each line. The fifth staff begins with 'Chariuary Chariuary Chariuary. La Große Ca-' and continues with musical notation. The remaining staves contain various musical notations, including treble clefs, notes, rests, and bar lines. The notation is handwritten and appears to be a manuscript.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank and contain no musical notation.

thos fait par... estre Beaucoup d'ardeur pour son nouveau mary Mais dans deux

The page contains a handwritten musical score. At the top left, the page number '36' is written. The score consists of several staves. The first four staves are instrumental, with the first two in treble clef and the last two in bass clef. The fifth staff is a vocal line with lyrics written in cursive: 'thos fait par... estre Beaucoup d'ardeur pour son nouveau mary Mais dans deux'. The sixth staff is instrumental in treble clef. The seventh staff is instrumental in bass clef. Below these are several more staves, some of which are empty, suggesting the score continues on the next page.

Charina=
Charina=
Charina=
Charina=
Jours peu...testre Cherchera-telle Vn fauory Charina=
Charina=
Charina=
Charina=
Charina=
Charina=

ry Charivari Charivari
ry Charivari Charivari
ry Charivari Charivari
ry Charivari Charivari.

Charivari Charivari Charivari
Charivari Charivari Charivari
Charivari Charivari Charivari
Charivari Charivari Charivari

This section of the manuscript contains four systems of musical notation. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are 'Charivari Charivari Charivari'. The notation is in a historical style, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The piano part includes various rhythmic patterns and chordal textures.

La Pavane

This section contains a four-part instrumental setting of 'La Pavane'. It is written for two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with a characteristic slow, dance-like feel.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of eighth and sixteenth notes, with some beams connecting them. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a more complex rhythmic pattern, including some dotted notes and rests.

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation continues with eighth and sixteenth notes, showing a continuation of the melodic and rhythmic ideas from the previous system. The second and third staves maintain the melodic flow, while the fourth staff concludes the system with a final note and a double bar line.

A large, ornate decorative flourish or signature written across several musical staves. The flourish is highly stylized, featuring large, sweeping loops and intricate scrollwork. It starts with a large circular flourish on the left, followed by a series of elegant curves and loops that extend across the staves. The bottom part of the flourish is particularly wide and circular, resembling a stylized 'S' or a similar character.