PICCINNI

CAJO MARIO

AT. 2. 3.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI
Sala passato a Rari
Scaffale ~~N~~ 2 Pluteo ~~N~~ 1
Volume ~~N~~ 8 C
N. degli autografi 106880
N. di biblioteca Rari: 2.1.8.
AUTOGRAFI

marca del libretto

Cajo Mario

Dramma in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Nicola Piccinni

Rappresentato al Real Teatro S. Carlo

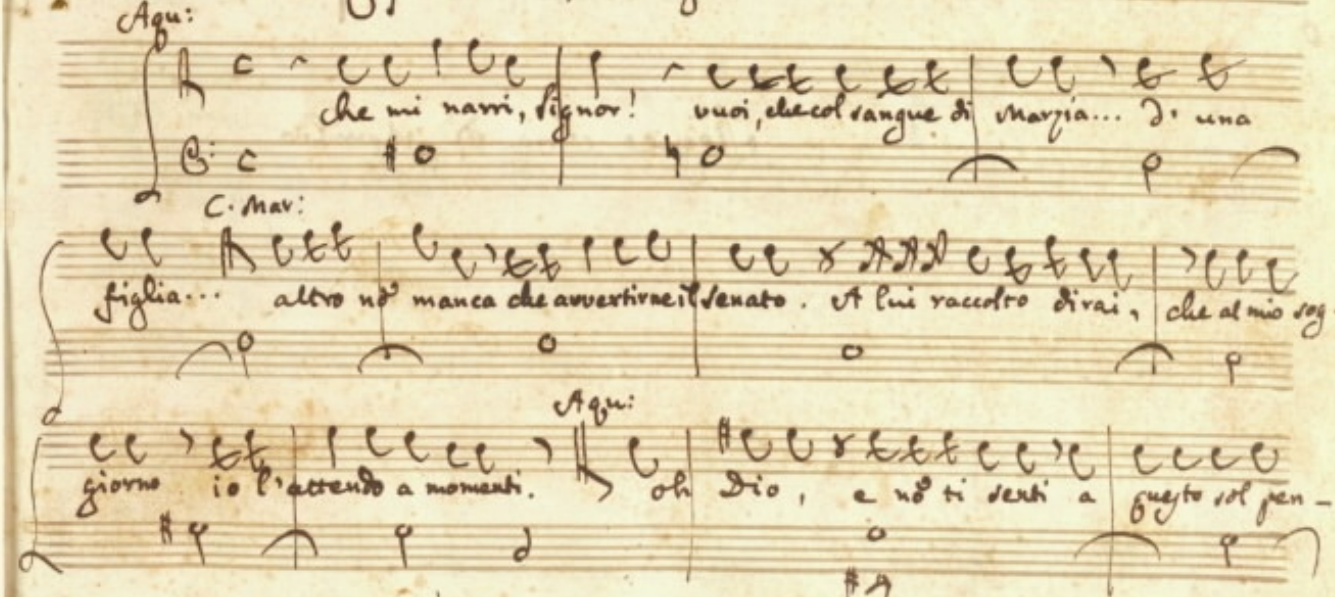
L'anno 1757

Atto 2° e 3°

Atto Secondo

Scena Prima

Appartamenti di Mario con veduta.
Cajo Mario, ed Aquilio.



C. Mar.

siero ogni fibra tremar? Parti: e seguisci: ne' cercar di vantaggio.

Aqu:

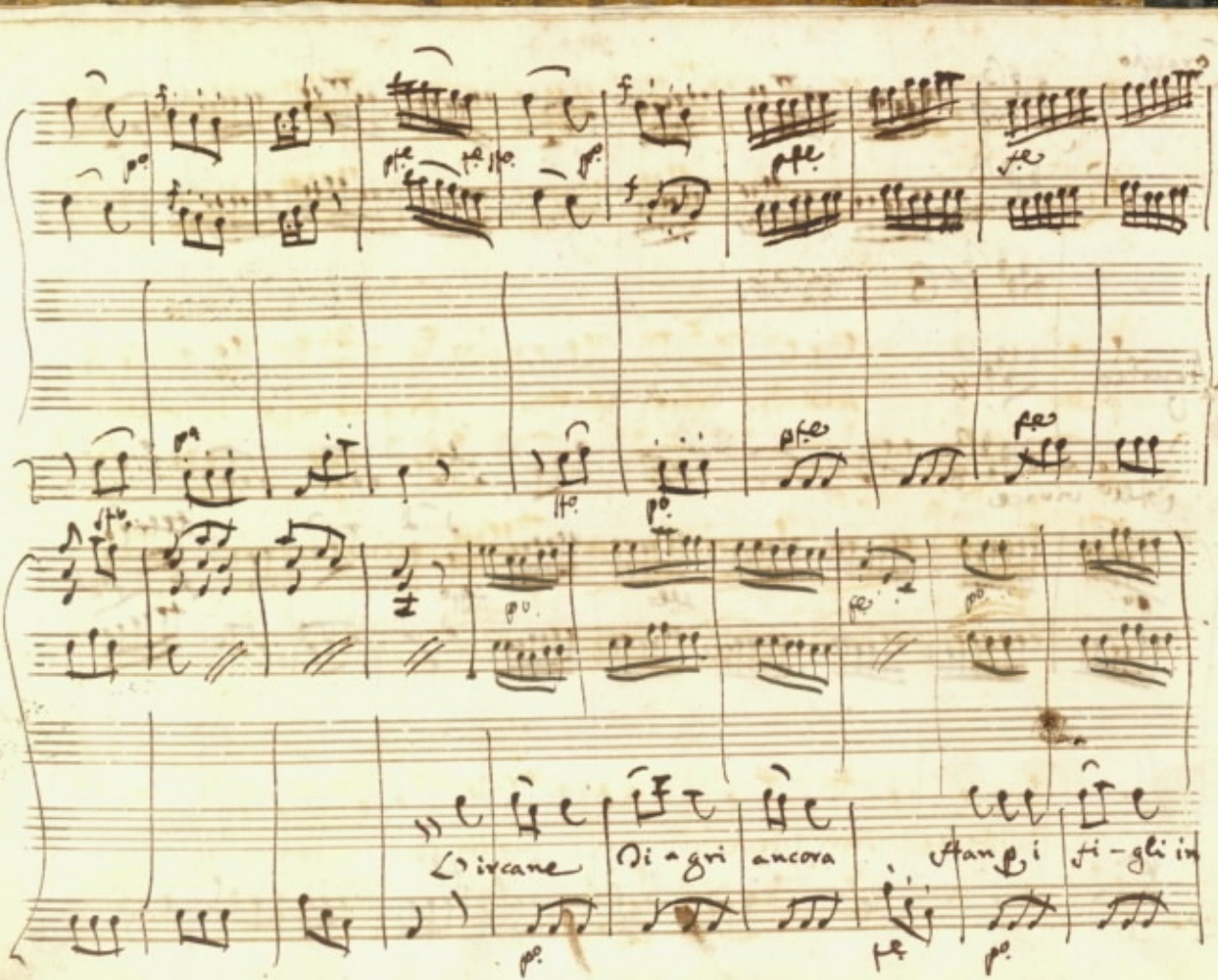
Ah, Signor, troppo eccede il tuo coraggio.

Siegue Aria di Aquilio

Coraggio

Aquilio

All.o vivace


L'ircane di a gri ancora stan pi fi-gli in

fe. fe. po.

rs.

petto sensi di dolce affetto di amore, e di pietà

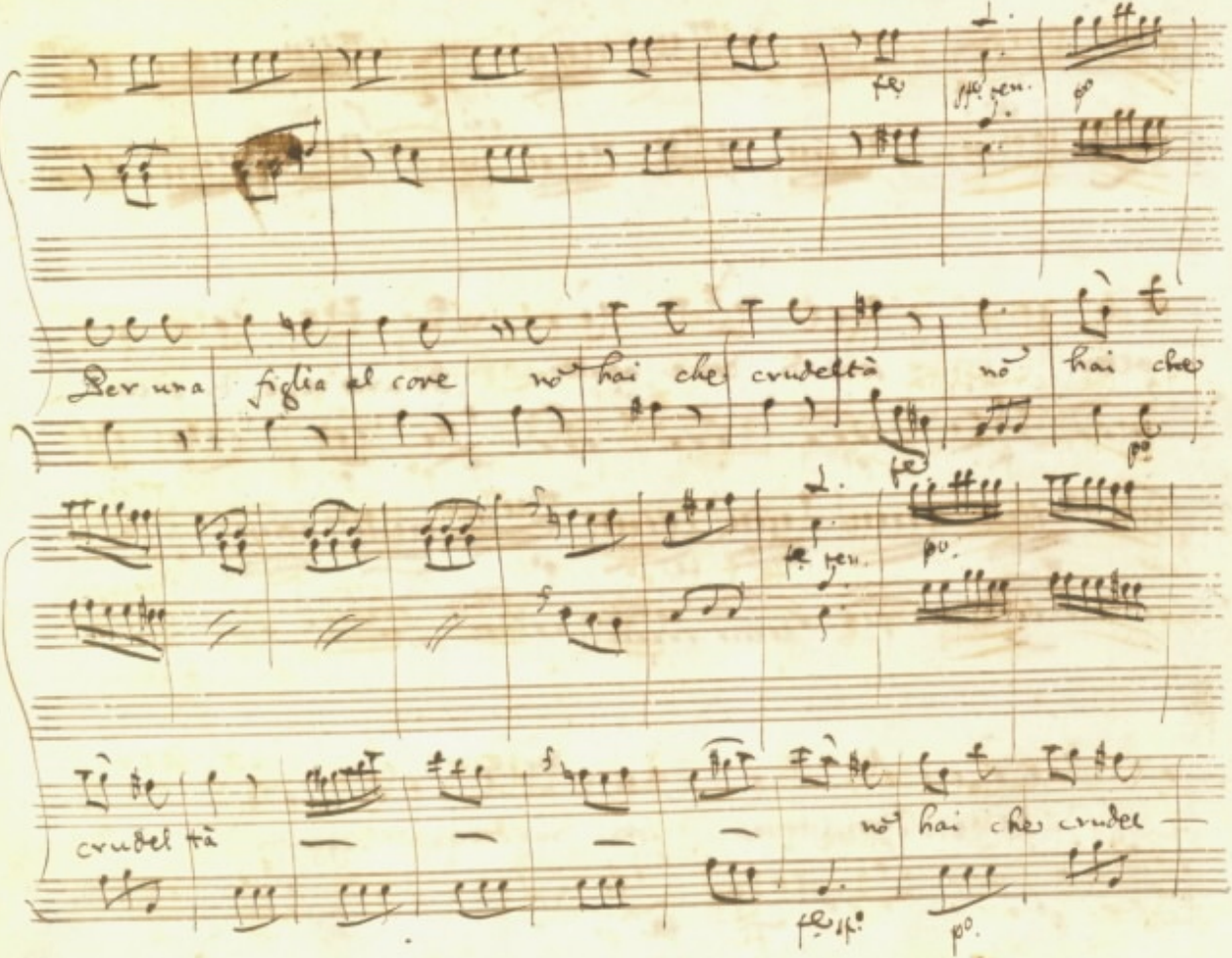
fe. po. fe. po.

fe. po. fe. po. fe.

Du delle Tigri istesse ti mostri assai peggiore

fe. po. fe. po. fe.

ARCHIVIO DEL SEM. AUTOGRAFO COLLEZIONE MUSICA



fe. ppe. sen. po

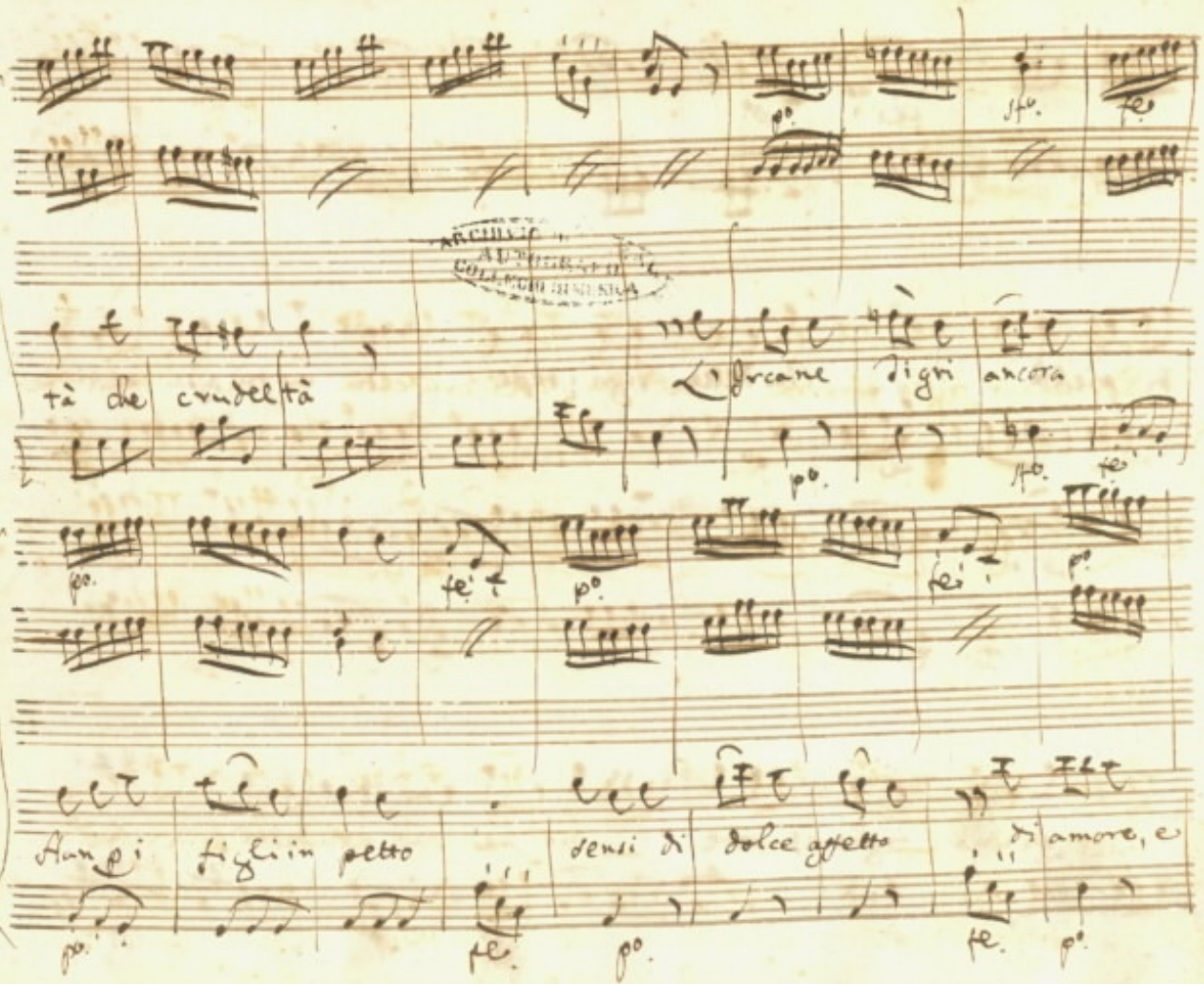
Per una figlia al core nō hai che crudeltà nō hai che

fe. po.

fe. sen. po.

crudel tà — — — — nō hai che crudel —

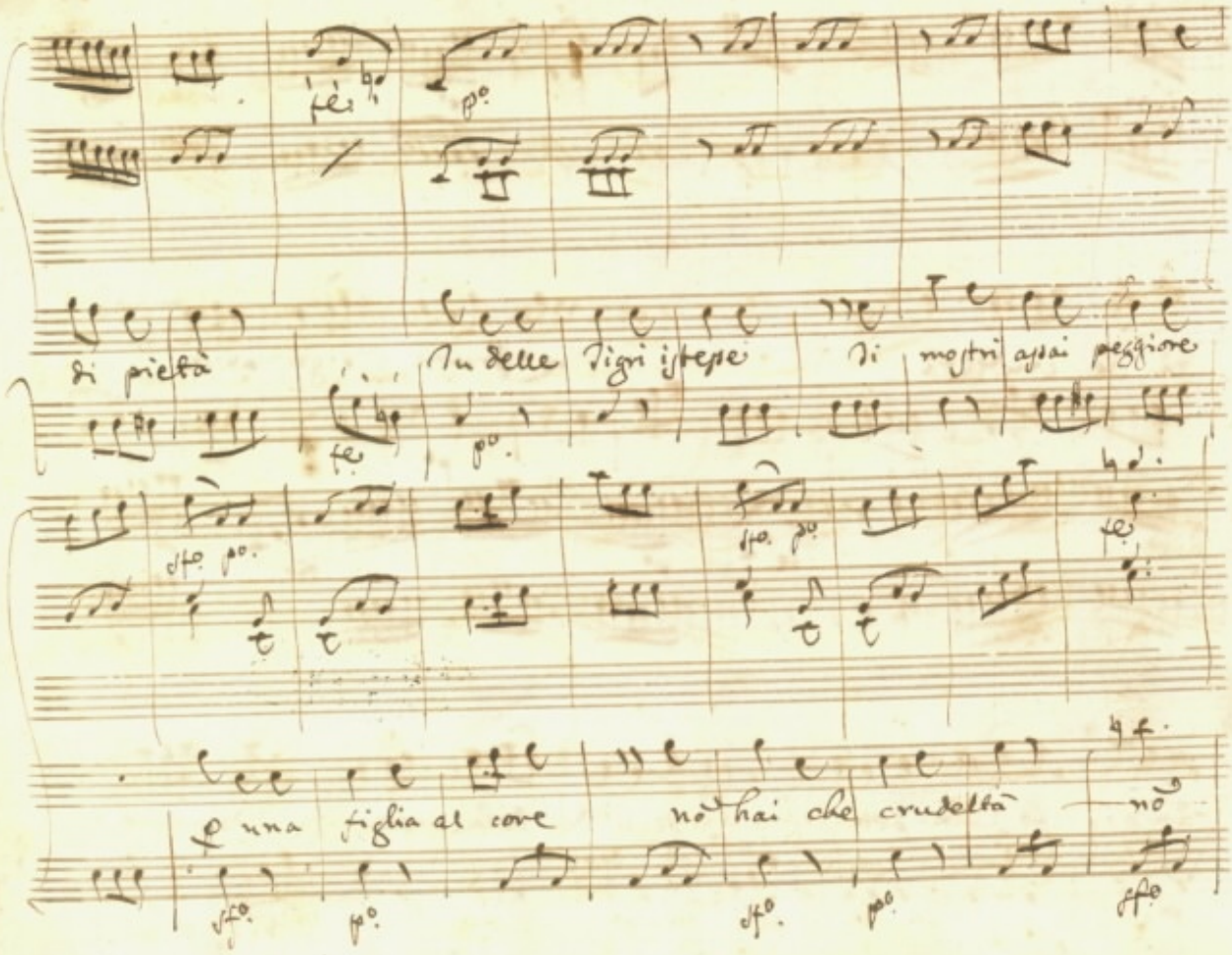
fe. ppe. po.



ARCHIVIO AUTOGRAFICO COLLEGIO DI MUSICA

tà che crudeltà L'Orcane digri ancora

Aun pi figli in petto sensi di dolce affetto di amore, e



fe. p°.

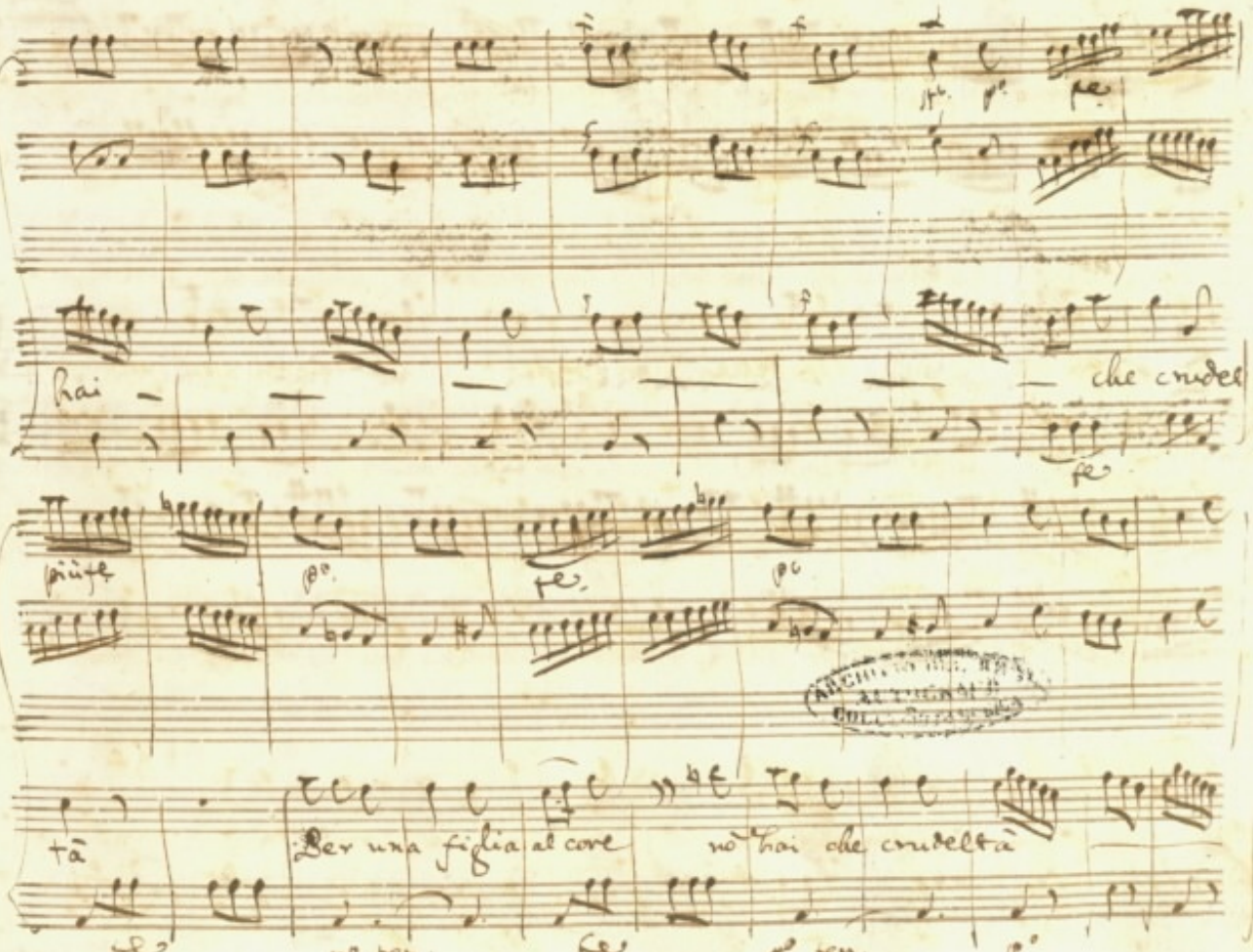
di pietà Tu delle Tigri istesse Di mostri assai peggiore

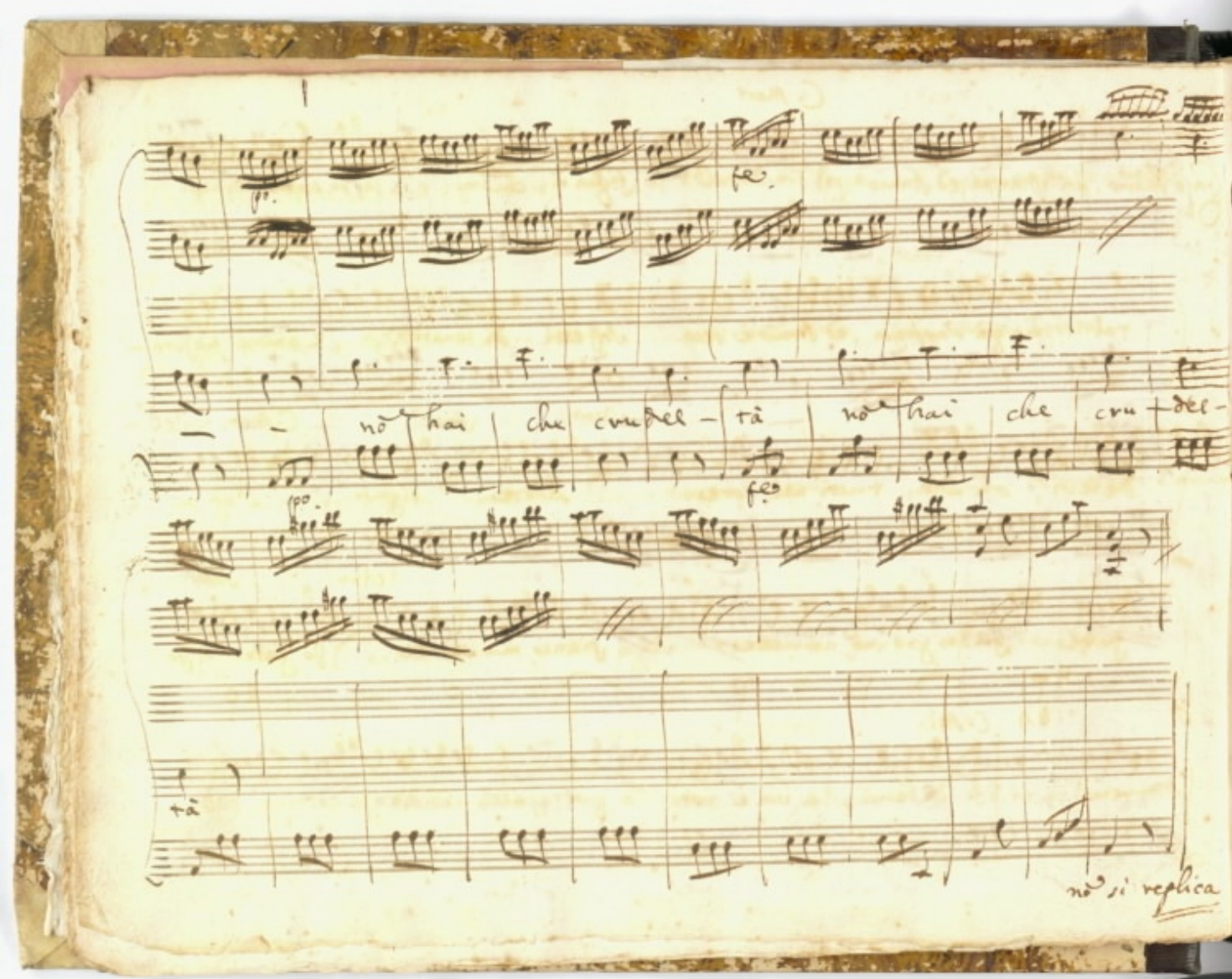
fe. p°.

sfo. p°. sfo. p°. fe.

e una figlia al core no hai che crudeltà no

sfo. p°. sfo. p°. sfo.


hai
che crudel-
tà
Per una figlia al core
no hai che crudeltà



fe.
nō hai che crudel - tà nō hai che cru - del -
fe.
tà
nō si replica

Scena II.

Cajo Mario, poi Marzia, ed Annio

C. Mar:

Or la figlia di chiami, e a lei si scopra l'Oracolo fa-

tal... ma già s'appressa, ed Annio è seco. Affetti di tenerezza, e amore nascon-

Mar: Ann: C. Mar.

detevi, oh Dio, tutti nel core. Padre... signor... L'af-

Ann: Mar:

fare Indugio nō ammette. Al fianco mio sedete. Io gelo! Io

A C. M.

tremo! Ditemi, a voi è noto a qual'esatta ubbidienza astringa della

Mar: Ann=

Patria u' comando: è sacro nodo: Inviolabil legge. e di eseguirlo vede

Mar:

gli obblighi ognun di sua natura; ond'io giuro ubbidirla e Marzia il giura.

C.M=

Or'eccovi l'arcano, che vi tacqui finora. Annio, il tuo nodo Roma

franto, e nel soffrir ti vuole oggi intrepido, e forte, e da te, figlia, oh

Ann= Mar= Ann=

Dio, vuol la tua morte come! che dici? oh me perduto! Ahi

Mar= C.M.

lasso! misera me che ascolto! Io son di sasso! è questa la co-

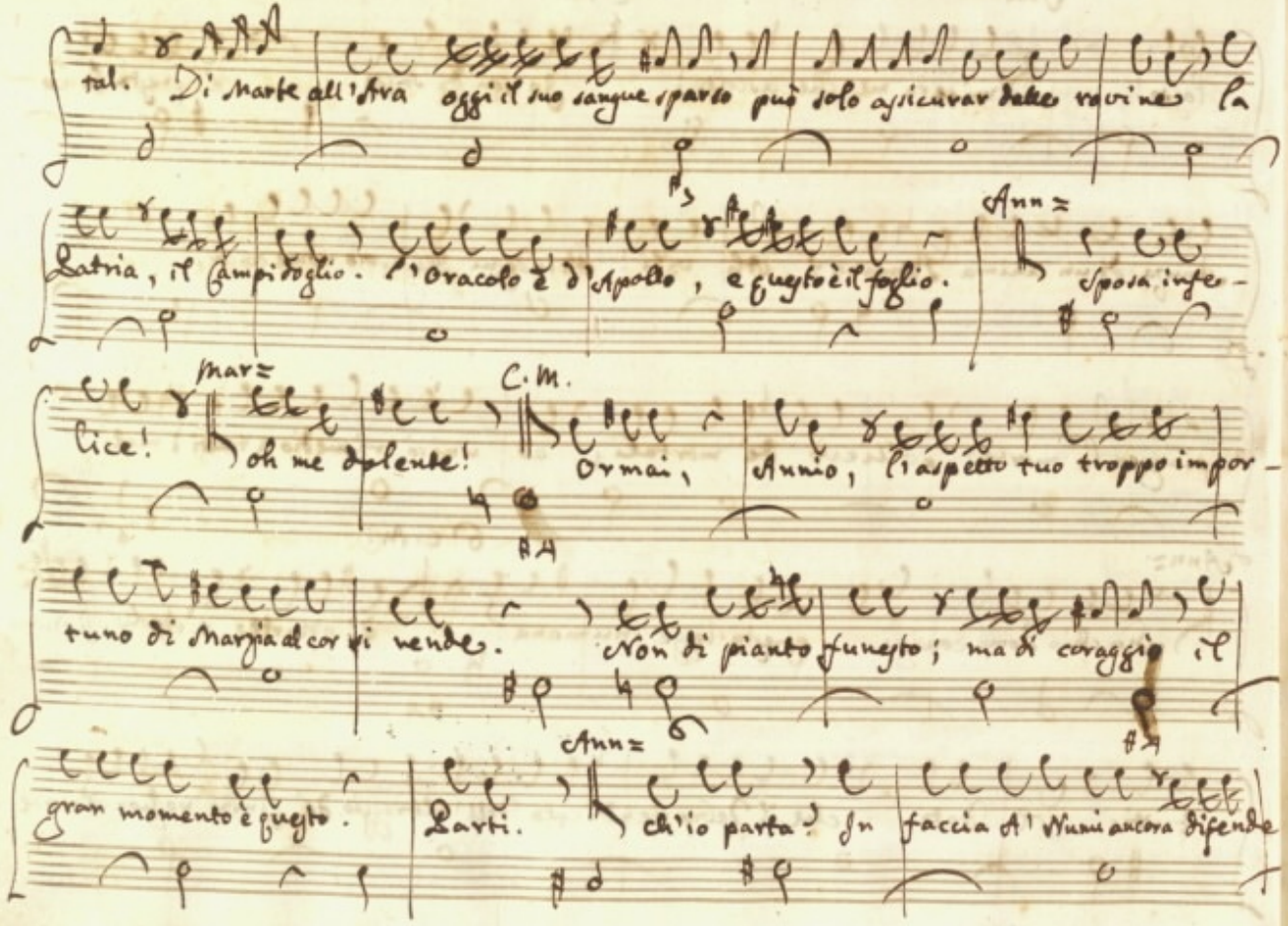
stanza di un anima Romana? Ah vili! Ah indegni del solo nome ancor.

pianger la morte sollievo de' mortali, ed unico rimedio a tutti i mali!

Ann= C.M.

Ma chi a Roma consiglia questa legge inumana? E' Marte, e' Apollo, I Numi

tutti: il Fato, che il Debro vendicato dell'oltraggio de' Cimbri voglion co' morte



tal. Di Marte all'Ara oggi il suo sangue sparso può solo assicurar delle rovine la

Patria, il Campidoglio. L'Oracolo è d'Apollo, e questo è il foglio.

Ann= Sposa infe-

lice!

Mar= oh me dolente!

C.M. Ormai, Annio, l'aspetto tuo troppo impor-

tuno di Marzia al cor si rende. Non di pianto funesto; ma di coraggio il

gran momento è questo. Parti.

Ann= Ch'io parta? In faccia A' Numi ancora difende

C.M.

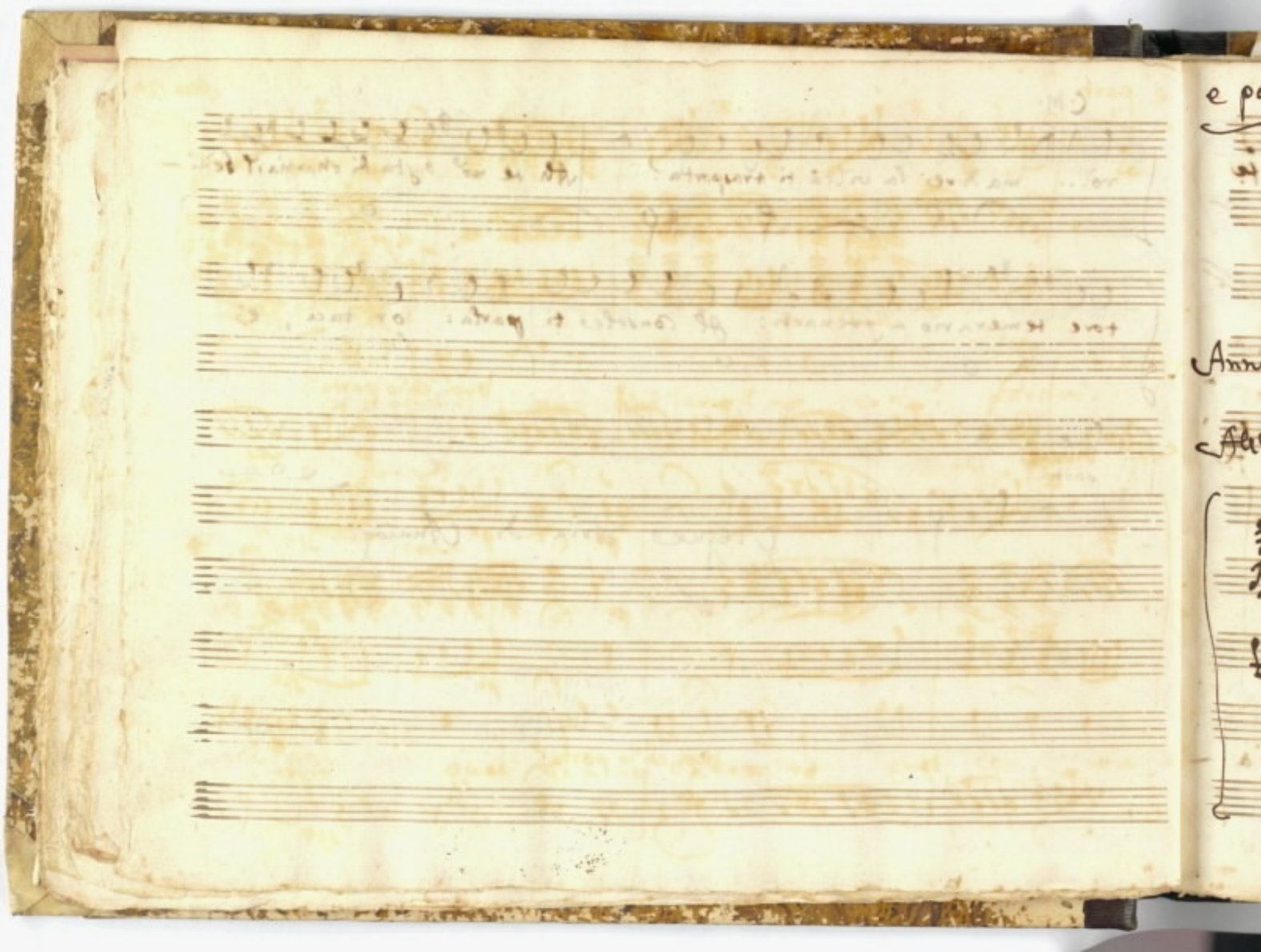
nò... ma dove la viltà ti trasporta? Ah se nò basta di sharjia il seni-

tore temerario a frenarti: gl Consoli ti parla: or taci, e

parti.

Segue Aria di Annio

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO IN PISA



e parti

2

Atto 2°

9

simili

simili

Annio

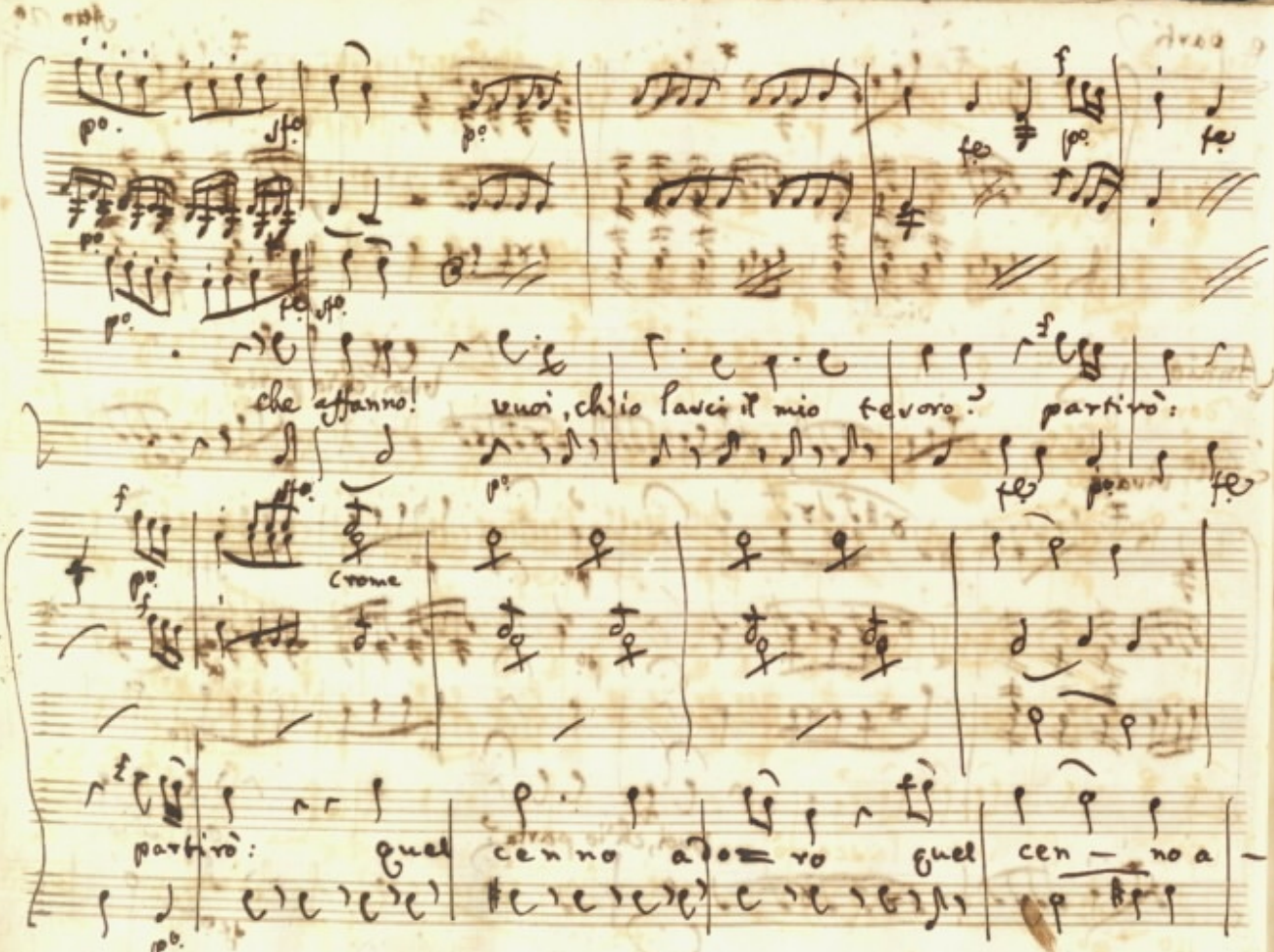
Alt° vivace

vuoi, ch'io parta?

vuoi, ch'io parta?

oh Dio,

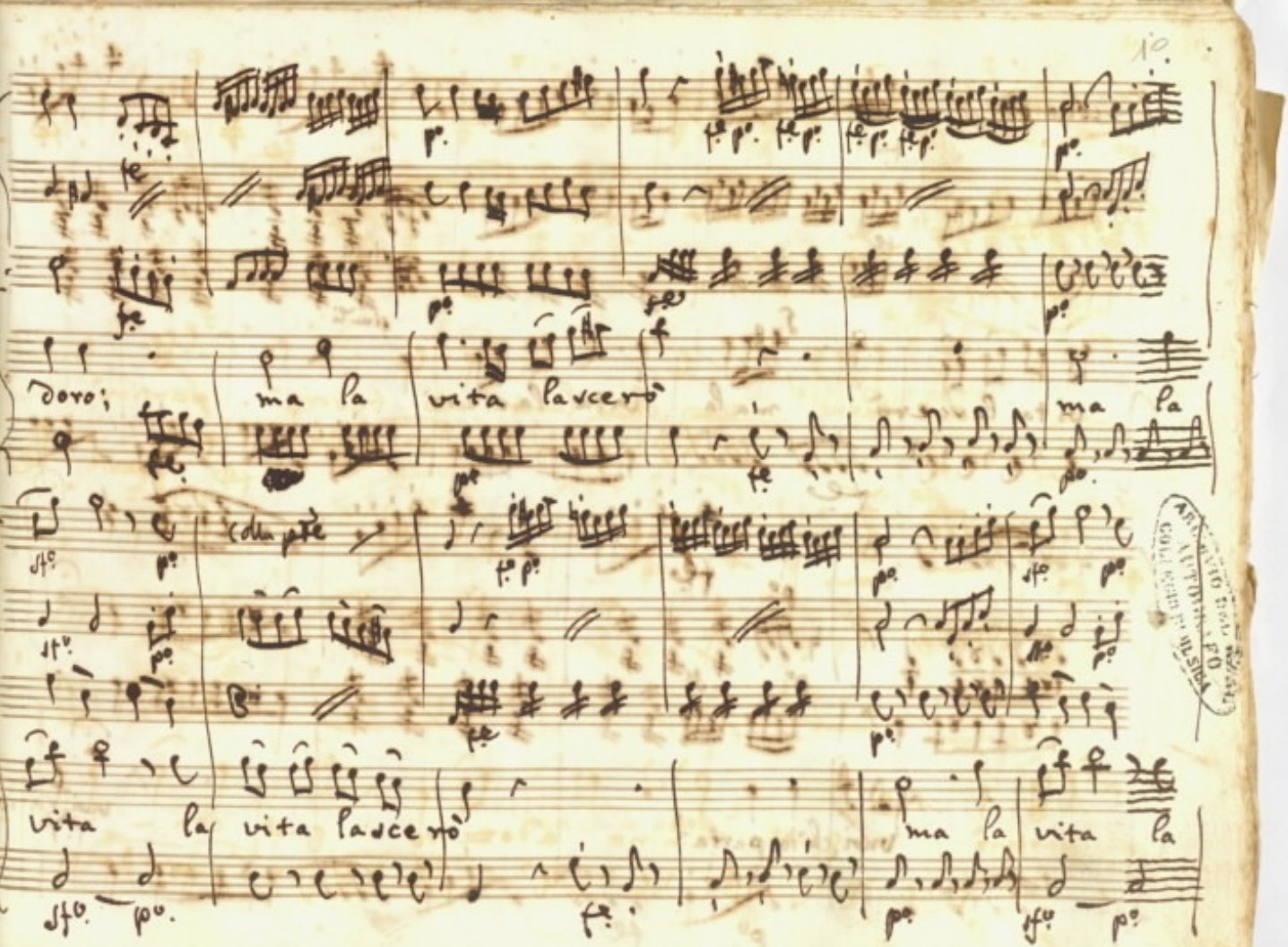
ARCHIVI ... AUT... COLLE...

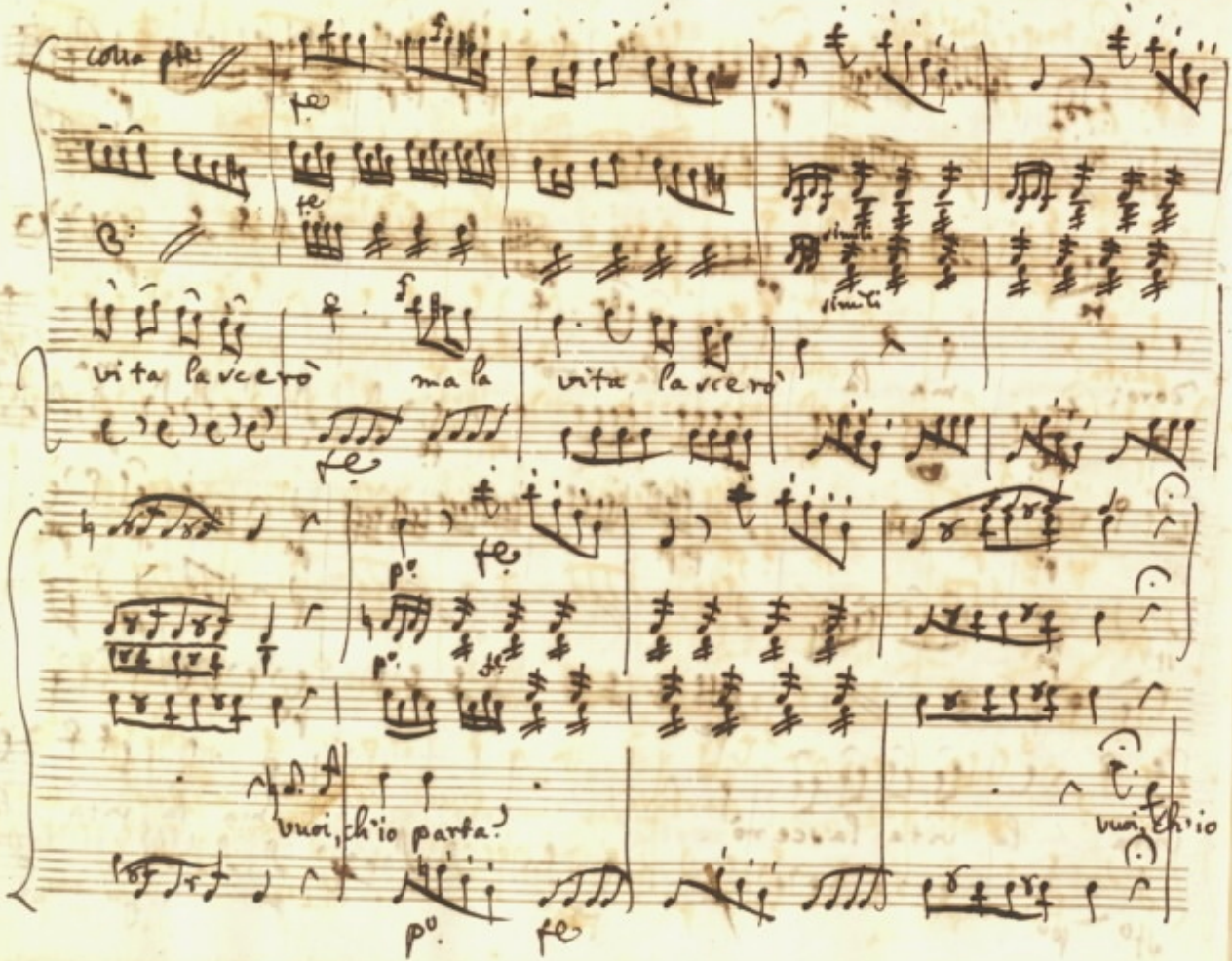


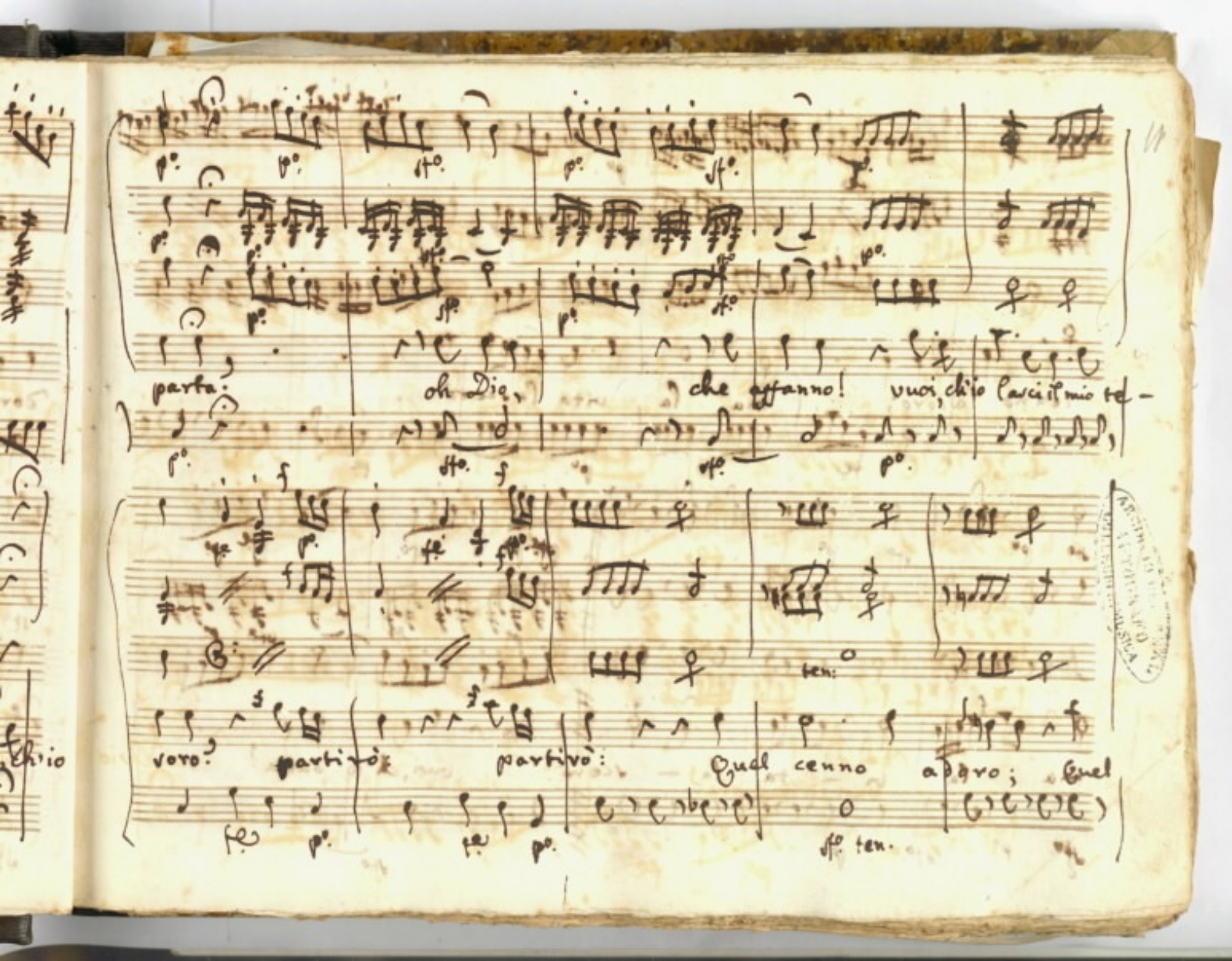
che affanno! vuoi, ch'io lasci il mio tesoro? partirò:

Crome

partirò: quel cen no a do = ro quel cen — no a —


doro;
ma la
vita lascerò
ma la
vita
la
vita lascerò
ma la
vita
la

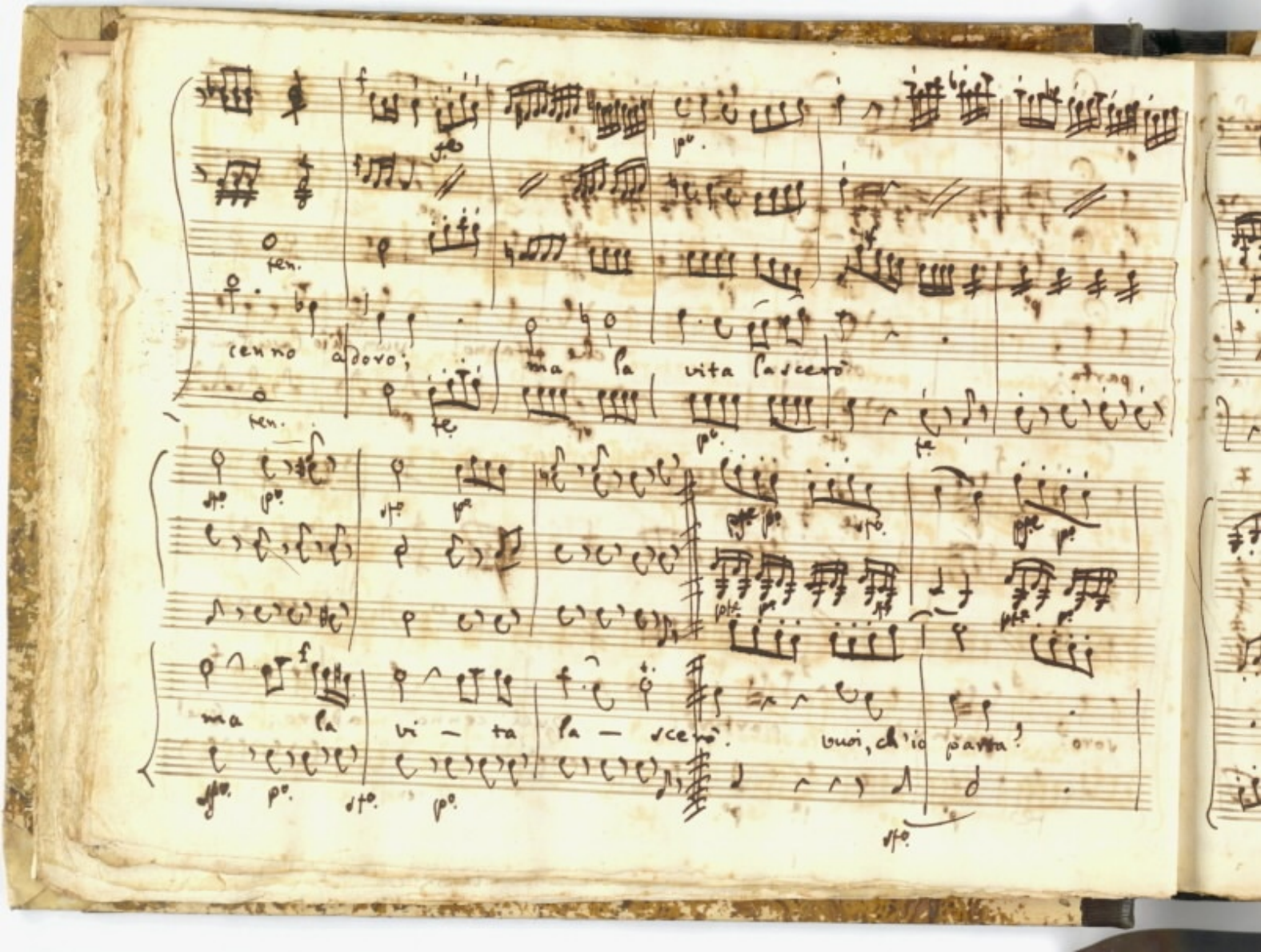

vita lavcerò
mala
vita lavcerò
vuoi, ch'io parta.
vuoi, ch'io



parta: oh Dio, che affanno! vuoi, ch'io lasci il mio te-

voro? partirò: partirò: Quel cenno adoro; Quel

ten.

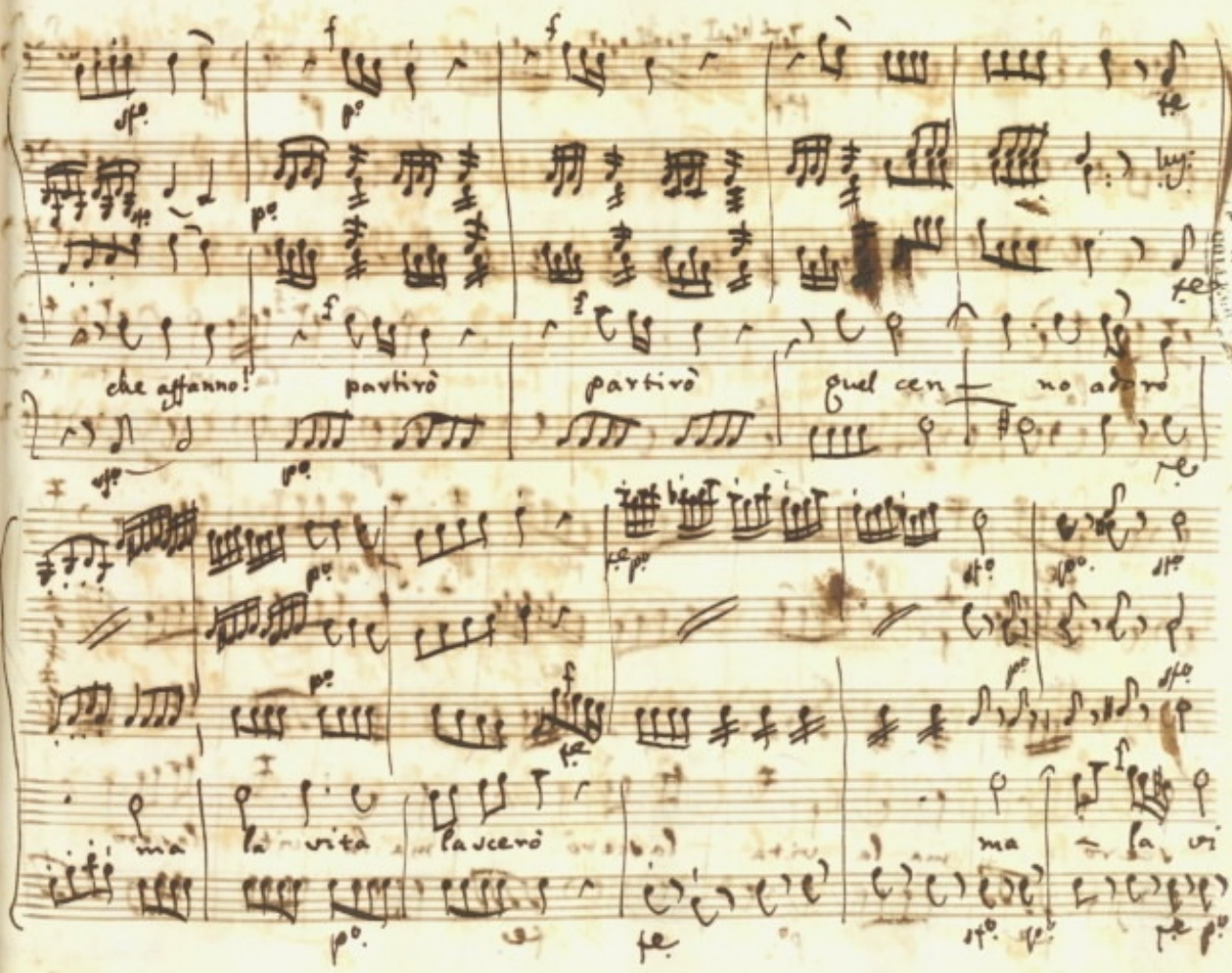


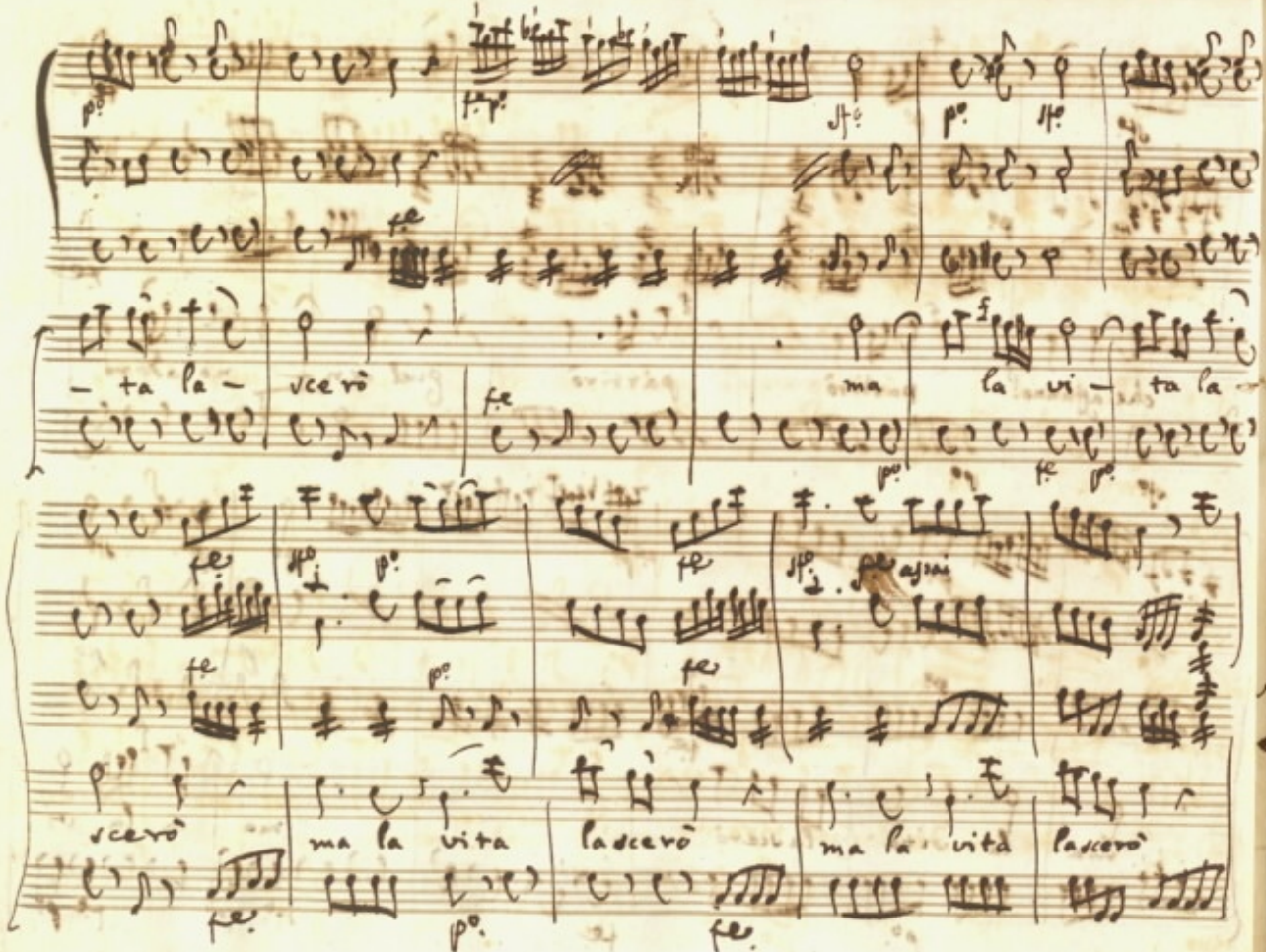
ten.

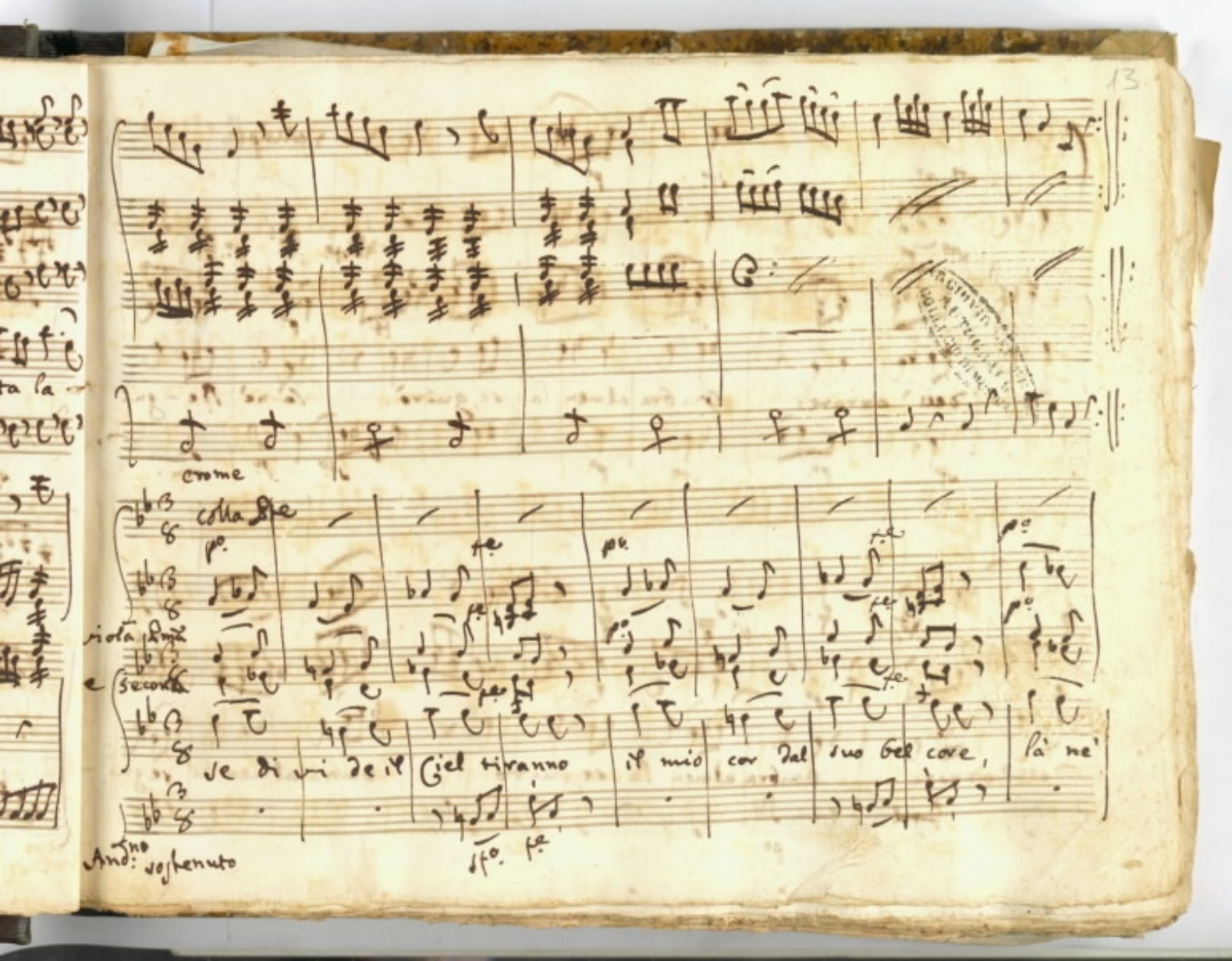
cenno adoro; ma la vita lascerò

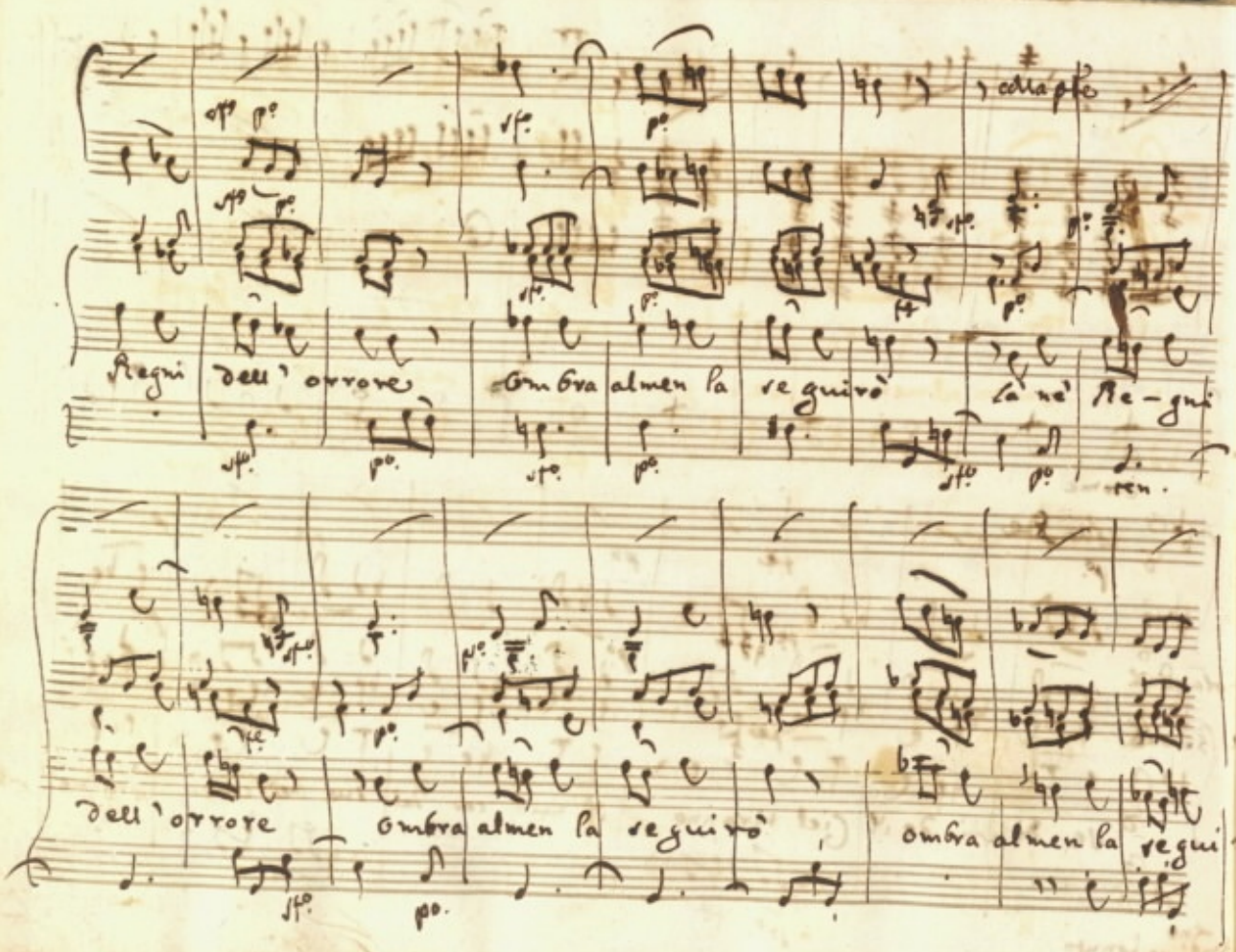
ten.

ma la vi — ta la — scerò. vuoi, ch'io parta?


che affanno!
partirò
partirò
quel cen
no adoro
ma
la vita
lascierò
ma


– ta la –
vcerò
ma
la vi – ta la –
vcerò
ma la vita
lascerò
ma la vita
lascerò


crome
colla Pte
viola Pma
e Seconda
se di vi de il Ciel tiranno il mio cor dal suo bel core, là ne'
Andno sostenuto


Regni dell' orrore
Ombra almen la seguirò
Là ne' Re-gni
dell' orrore
Ombra almen la seguirò
ombra almen la

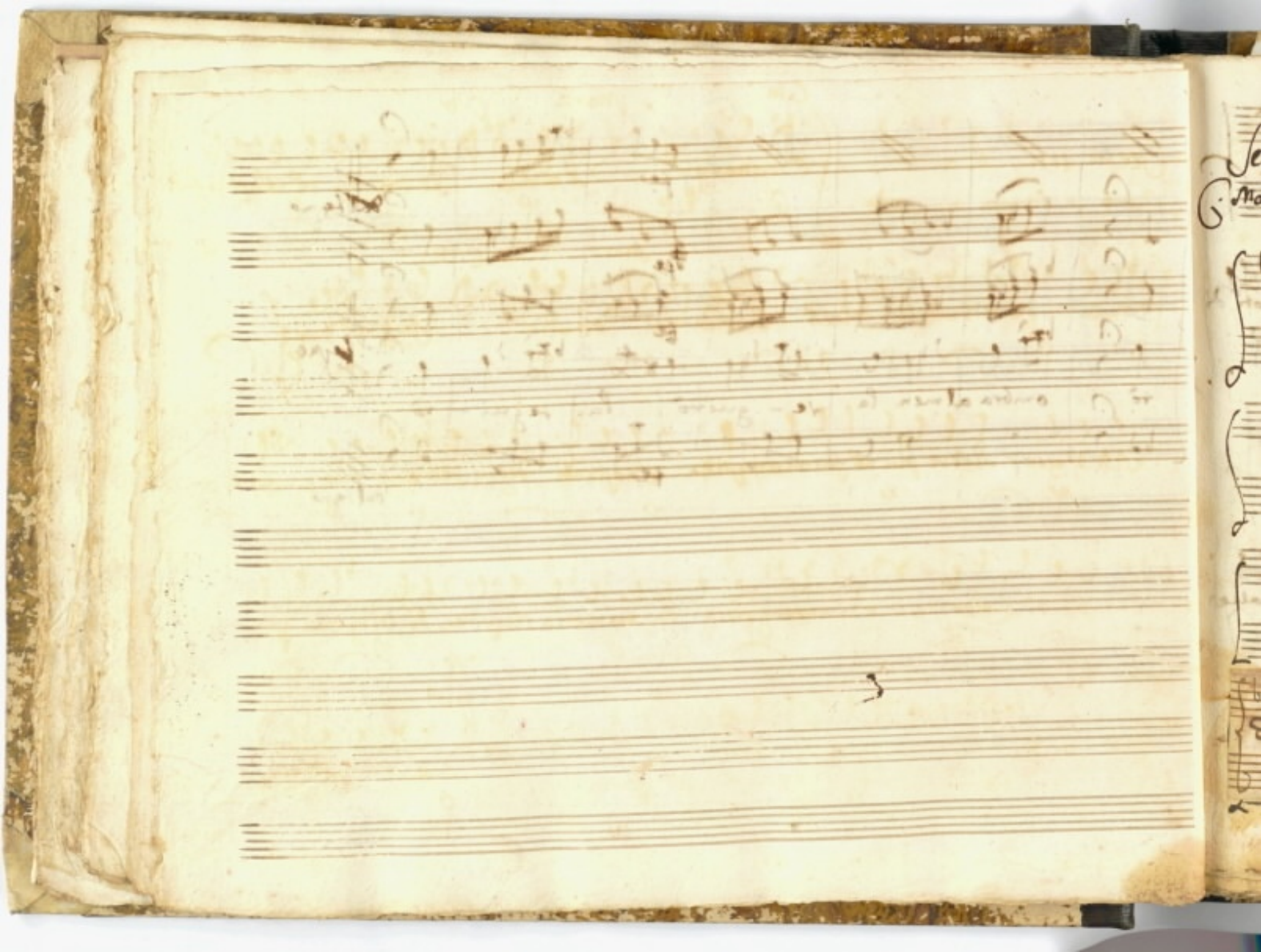
Dal segno

Dal segno

rò ombra almen la se - guirò la segui - rò

Dal segno

ARCHIVIO DEL REGIO
AL TOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Scena III.

C. Mario, e Marzia piangendo

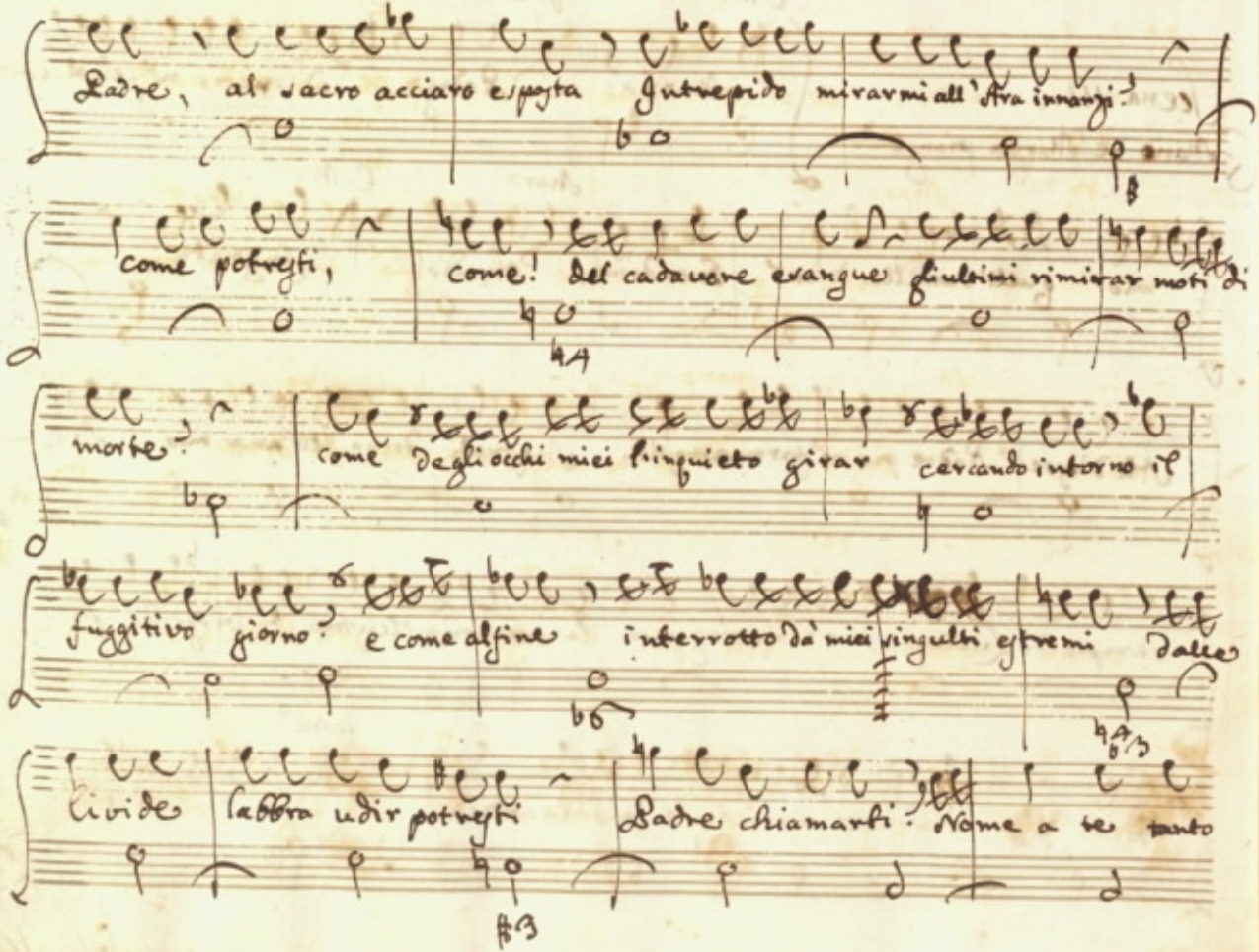
C.M. Marzia. Mar= Padre. C.M. ed ancora nō celi al ciglio

mio quell'imbelle dolor? Guardami. Mar= Oh Dio! C.M. Ingrata,

Ah d'esser Padre più nō farmi arrossir. Mostrati degna dell'amor mio. L'e-

sempio di Lucrezia: t'incoraggisca la memoria illustre di Virginia pu-

dica. Figlia, rinoua in te la gloria antica e taci ancora. Mar= A e tu potresti, o



Padre, al sacro acciaro esposta Intrepido mirarmi all'Ara innanzi?

come potresti, come! Del cadavere esangue gli ultimi rimirar moti di

morte? come degli occhi miei l'inquieto girar cercando intorno il

fuggitivo giorno? e come alfine interrotto da' miei singulti estremi dalle

livide labbra udir potresti Padre chiamarti? Nome a te tanto

C.M.

caro, e tanto, ed or... ma taci. Ah mi trabisce il

Mar:

pianto vi: me nel tuo core già parla la pie-

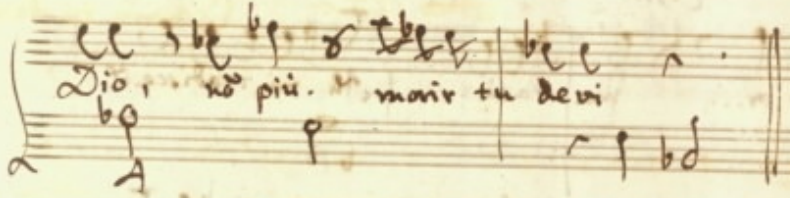
C.M: Mar=

tà.... basta. gl tuo sangue si risente all'orror.

vinse l'affetto. Ah vi: ò veggio. Ah Padre mio giam-

C.M=

mai barbaro a questo segno esser potevi. ma figlia, oh



Siegue Aria di Gajo Mario

Atto 2°

(morir tu devi)

Corni in Befà

Oboè 1°

e 2°

Violini

ten.

p°

sf°

p°

p°

sf°

p°

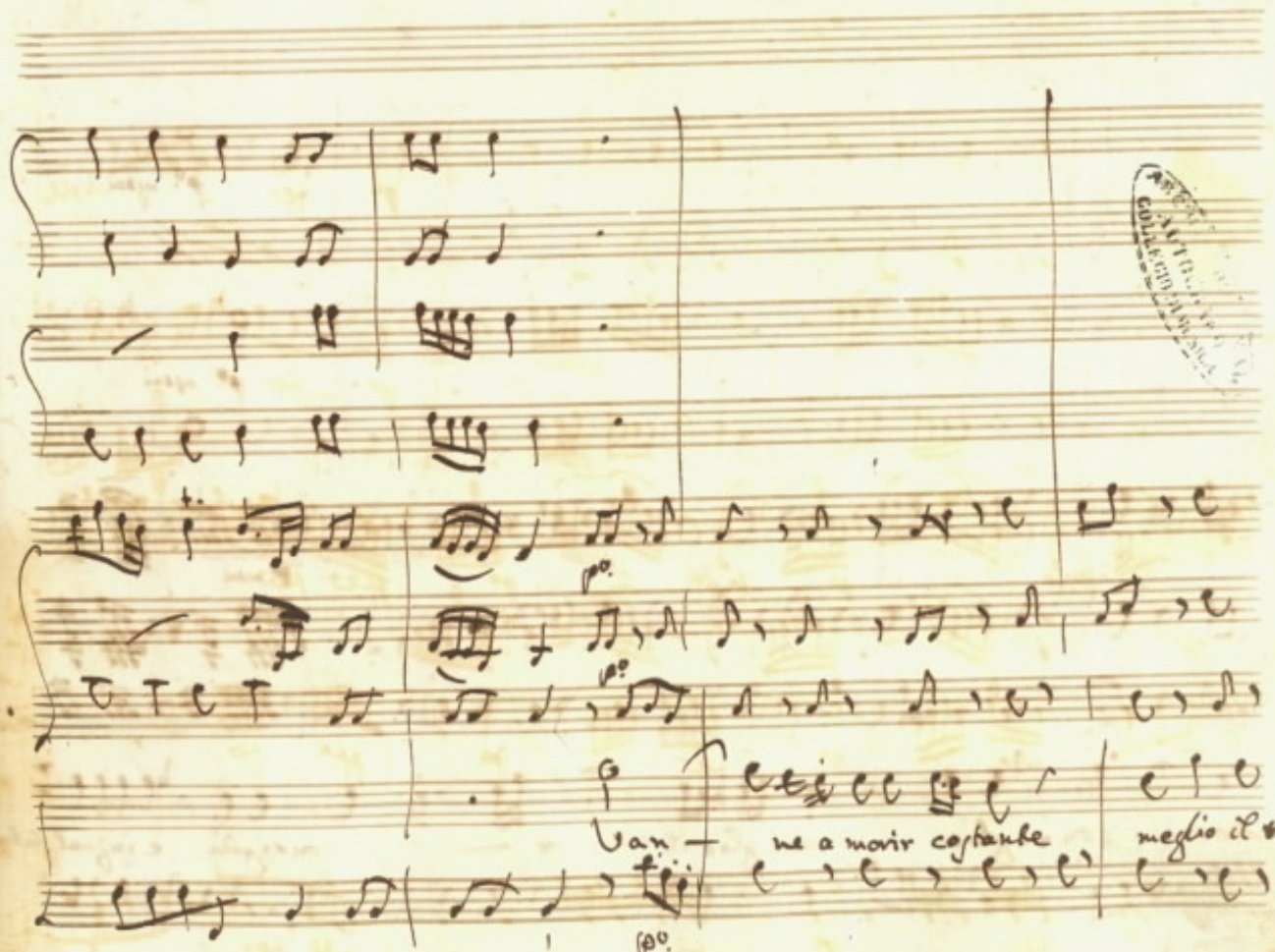
Clarino

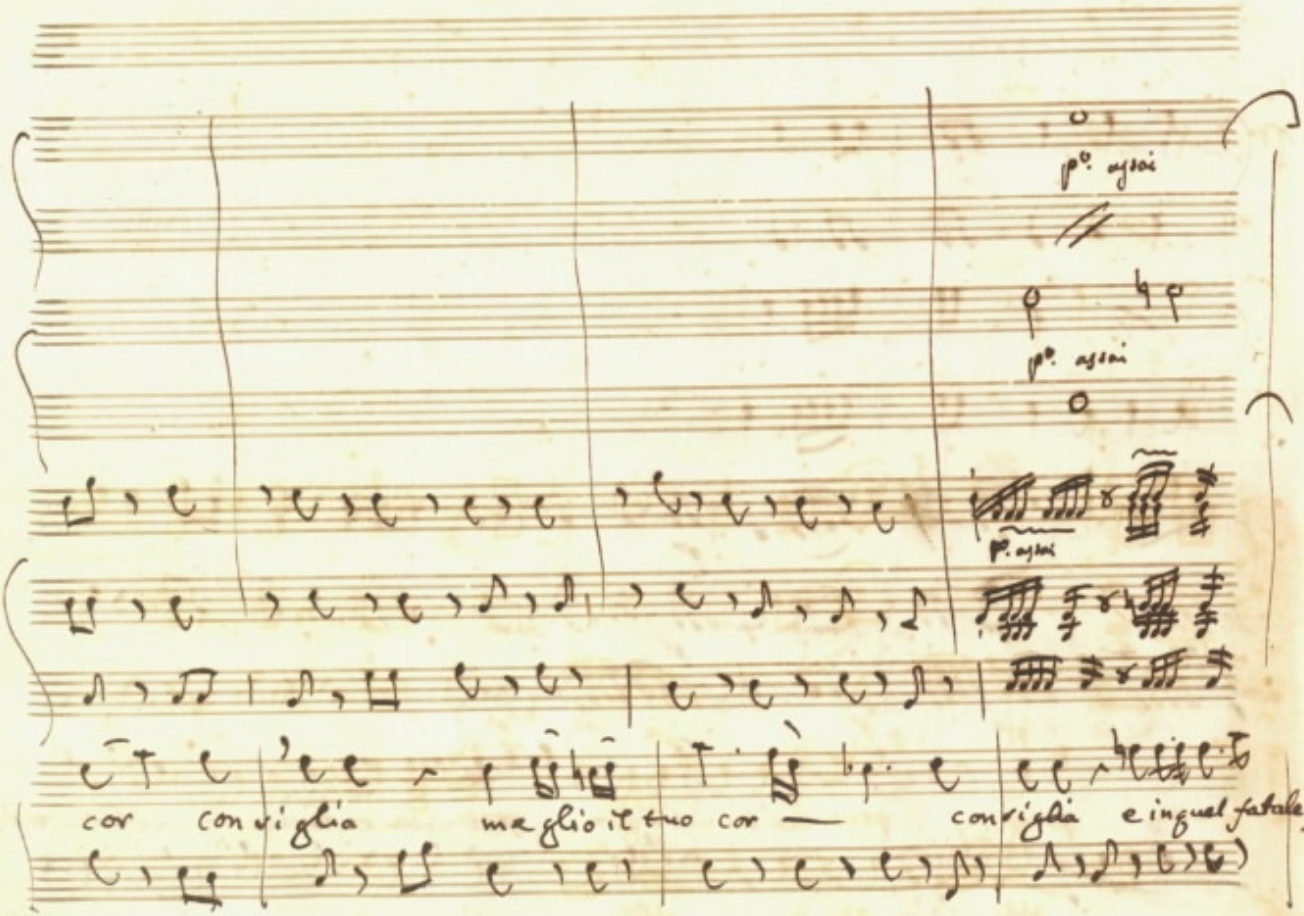
p°

sf°

p°

And.


p°
p°
Van — ne a morir costante
meglio il suo
p°

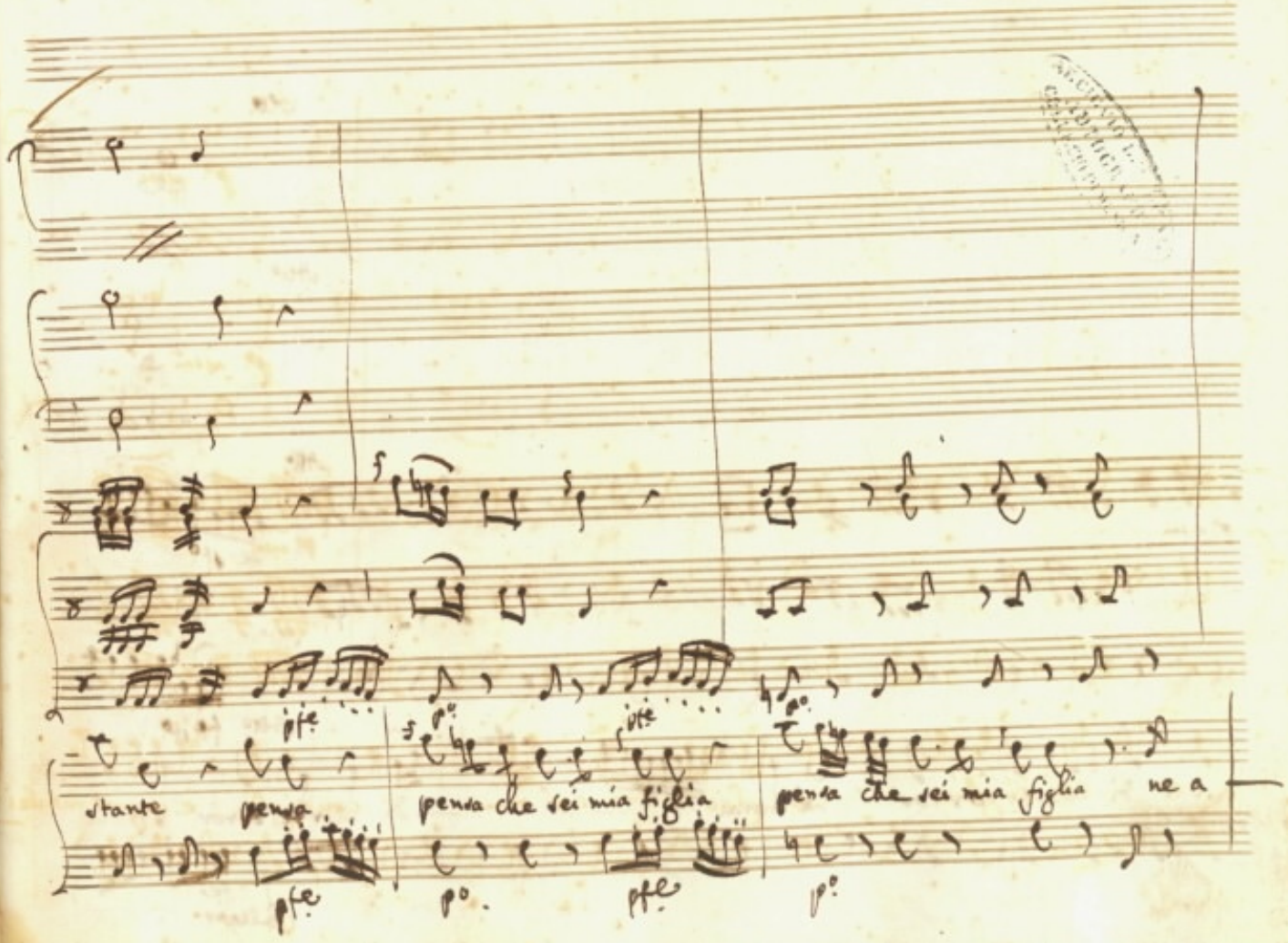


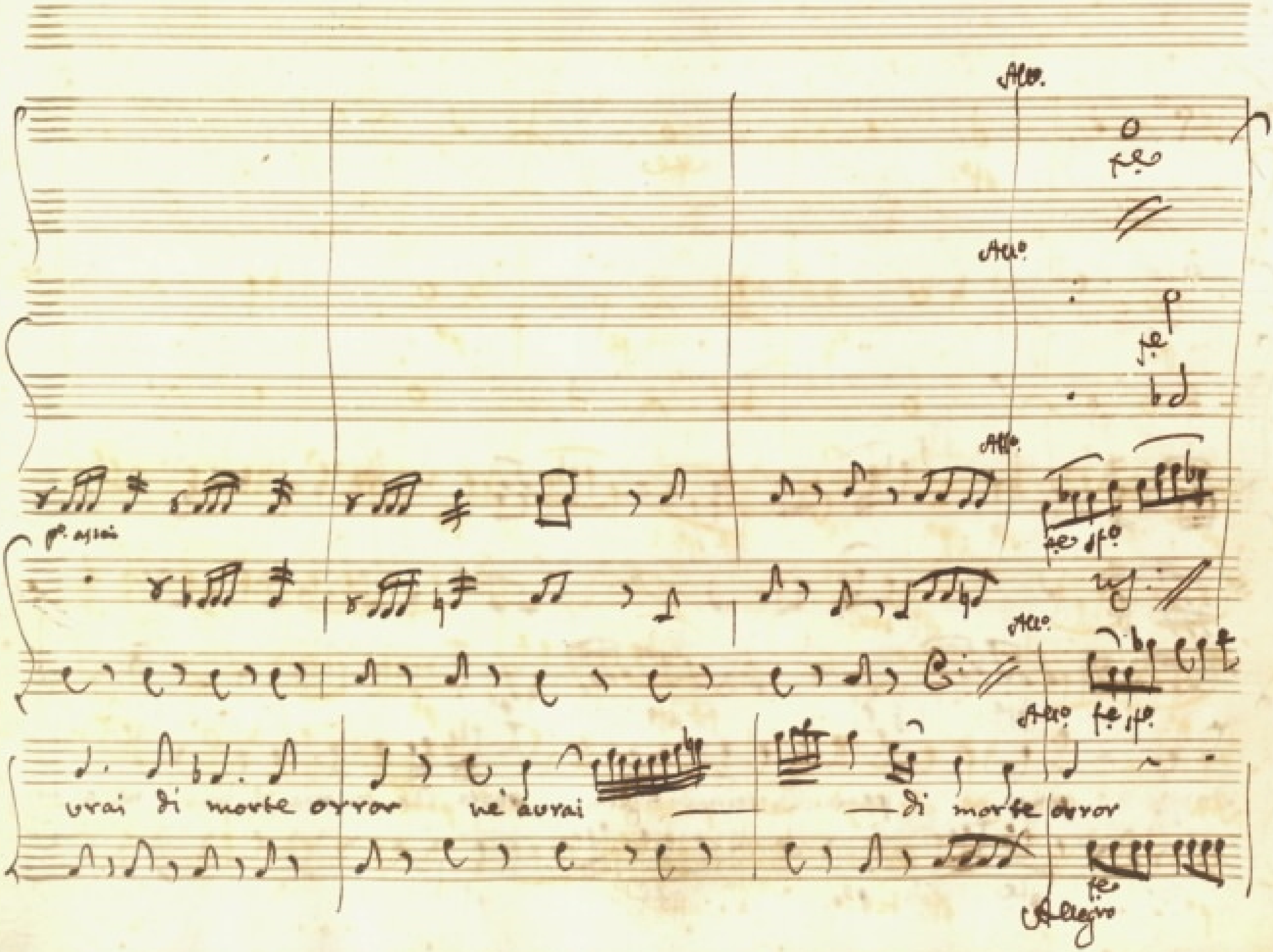
p.o assai

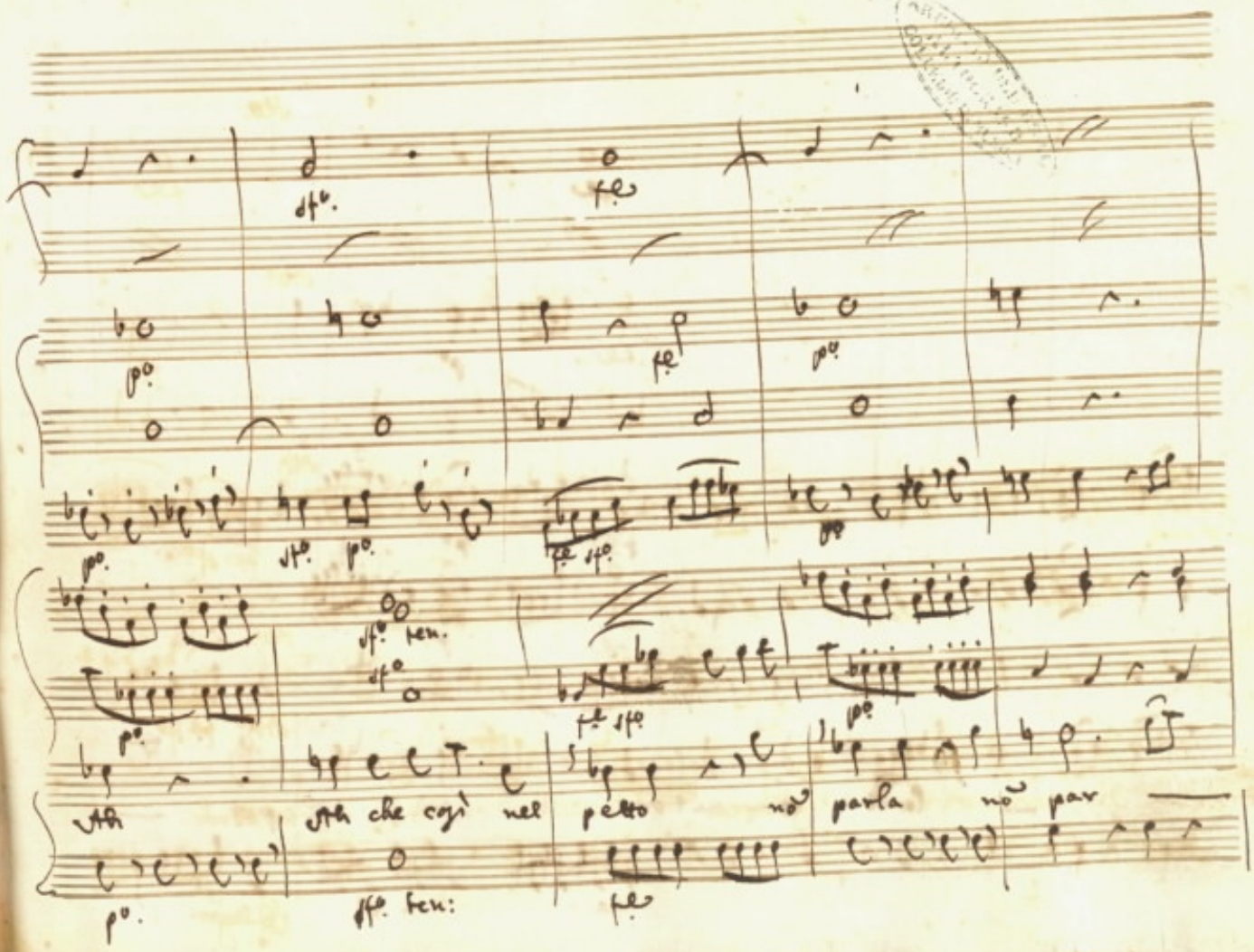
p.o assai

p.o assai

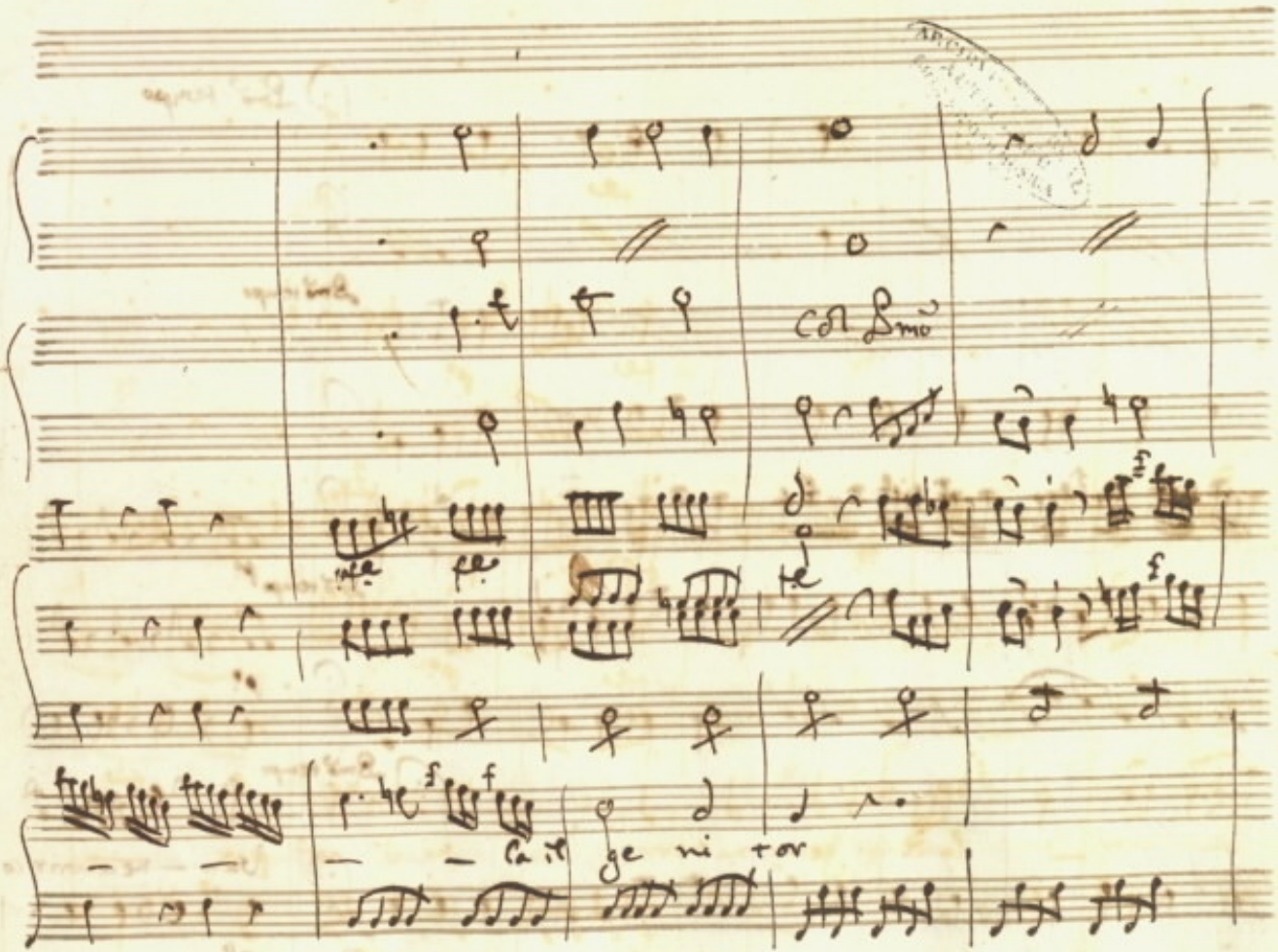
cor consiglia meglio il tuo cor — consiglia e in quel fatale i

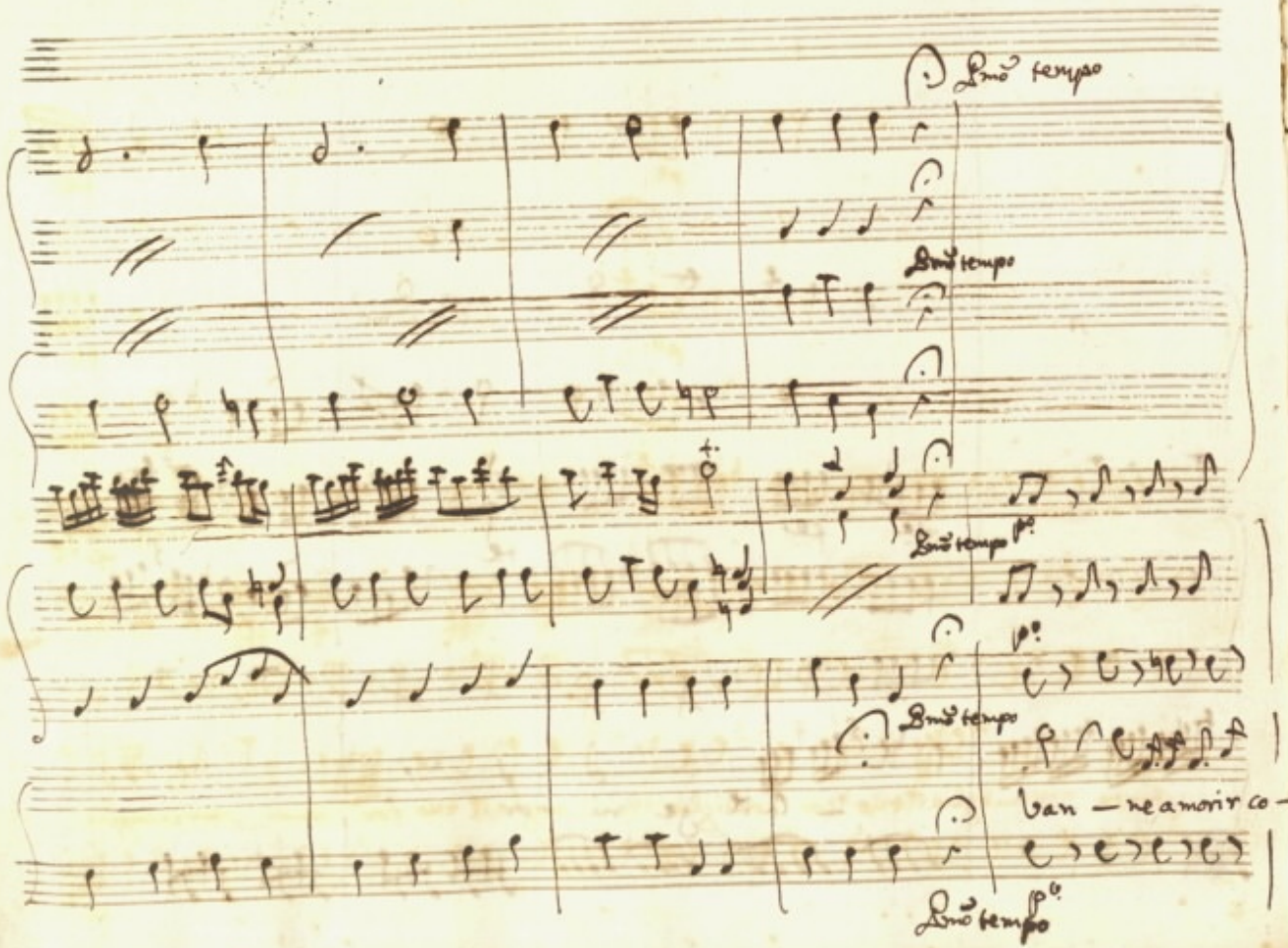

stante
penda
penda che sei mia figlia
penda che sei mia figlia ne a


Allo.
pp. assai
vrai di morte orror ne' avrai — di morte orror
Allegro


sfo.
fe
po
fe
po
po
sfo. po
fe sfo
po
sfo. ten.
sfo
po
fe sfo
po
Ah
Ah che cosi nel petto no parla no par
po
sfo. ten:
fe

la il ge- nitor nò nò par


ge ni tor


Lmo tempo
Lmo tempo
Lmo tempo
Lmo tempo
Lmo tempo
van — ne amoir co —

BIBLIOTECA NAZIONALE AUTONOMA DI NAPOLI COLLEGIO ROMANO

p.o.

p.o.

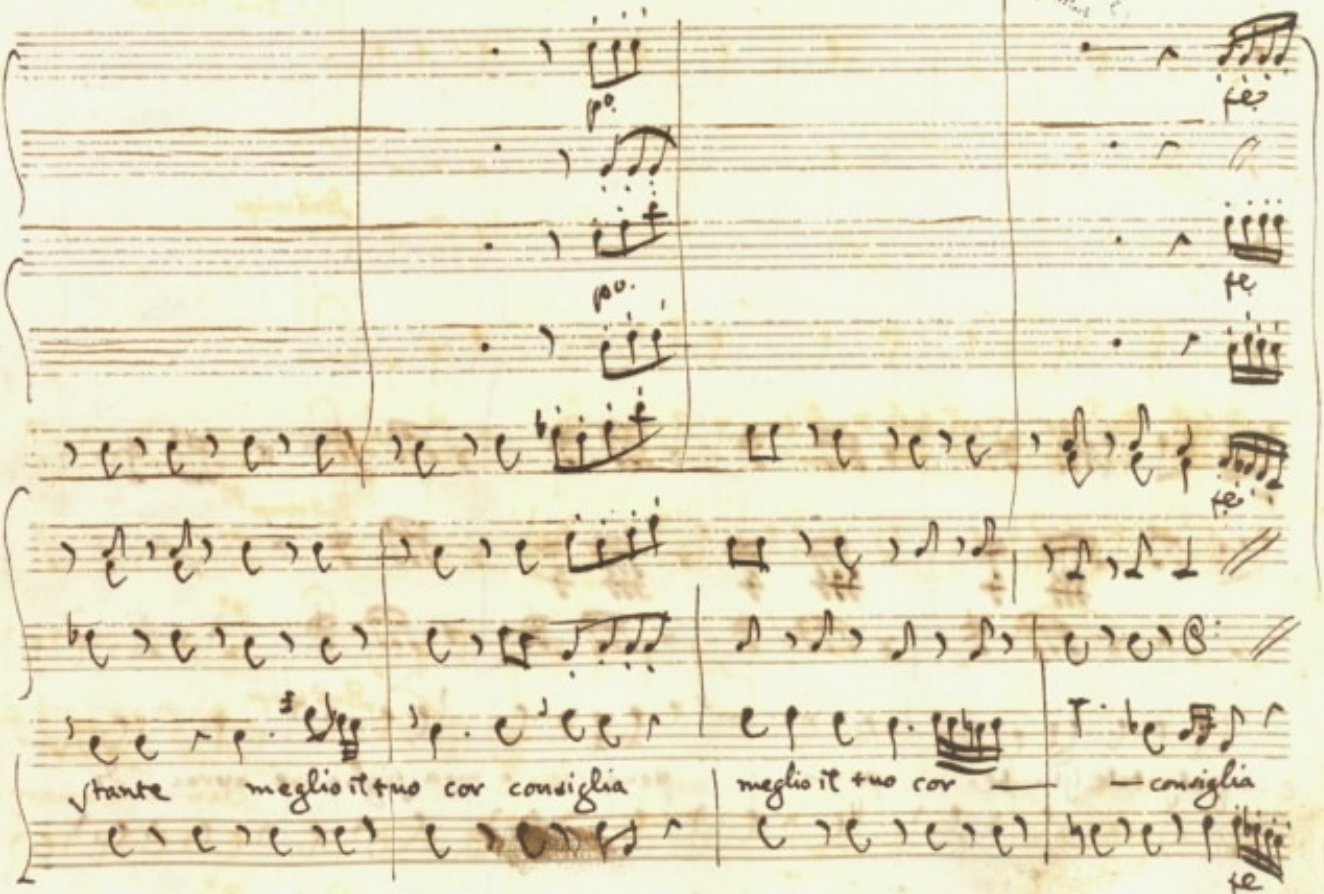
fe

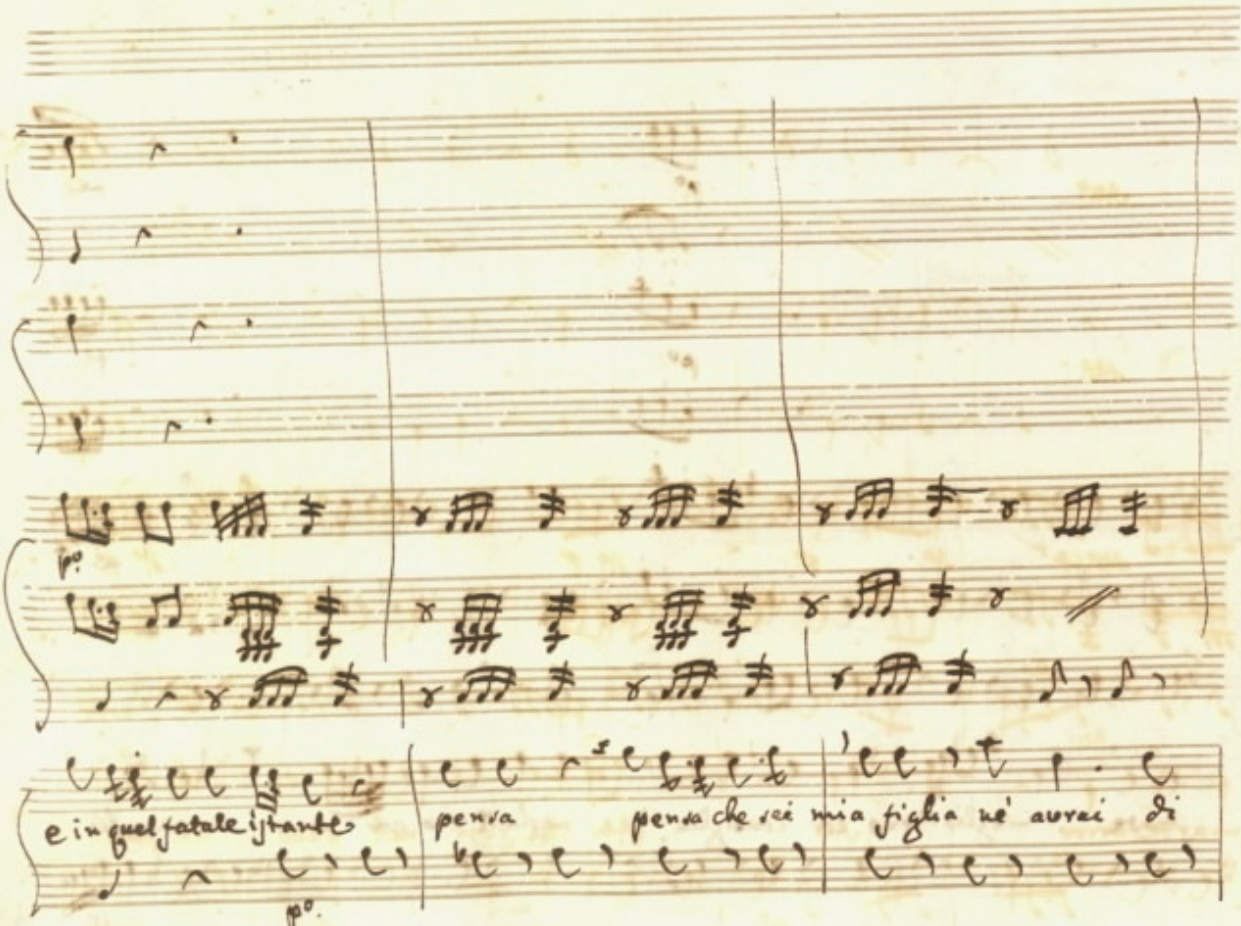
fe

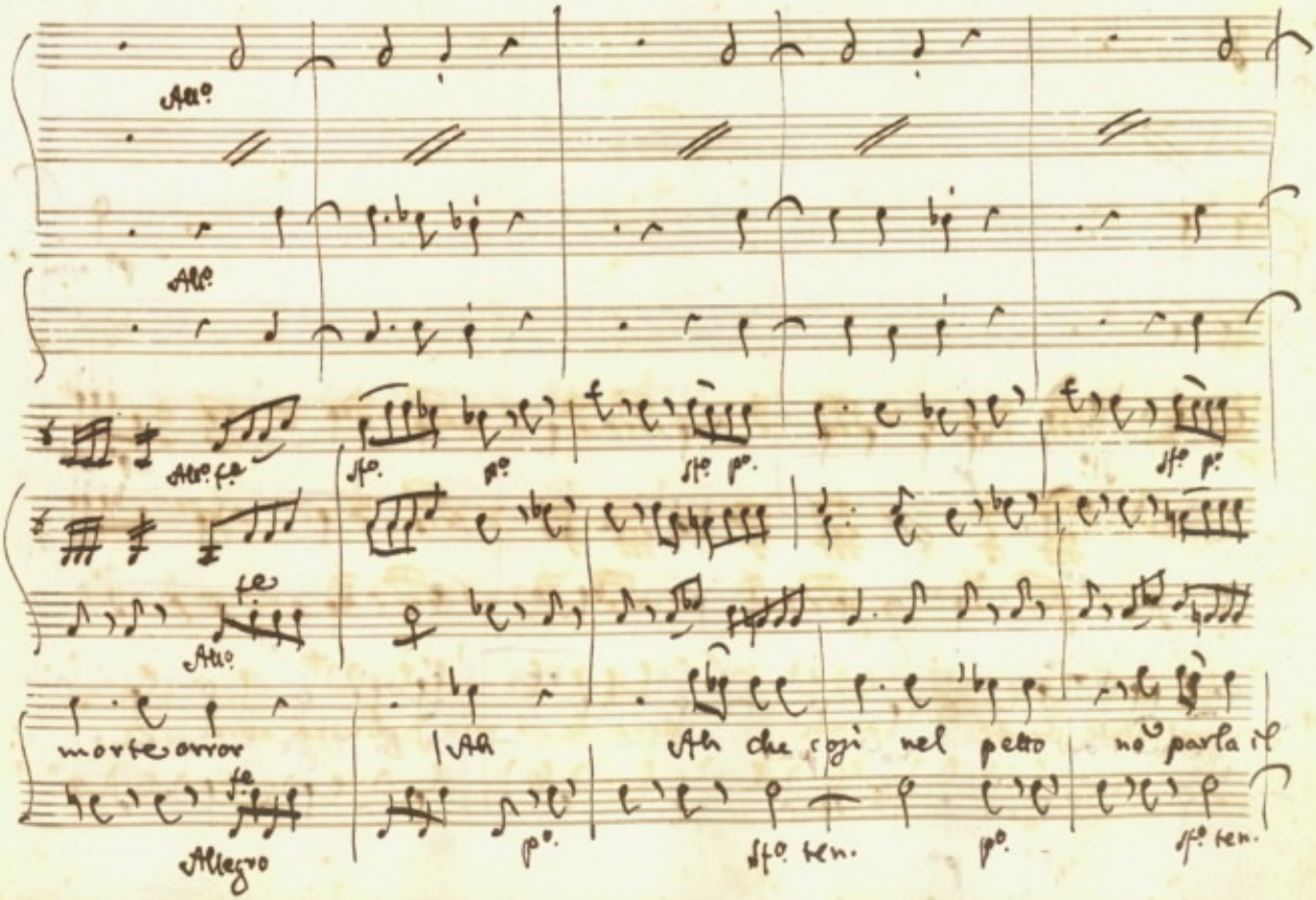
fe

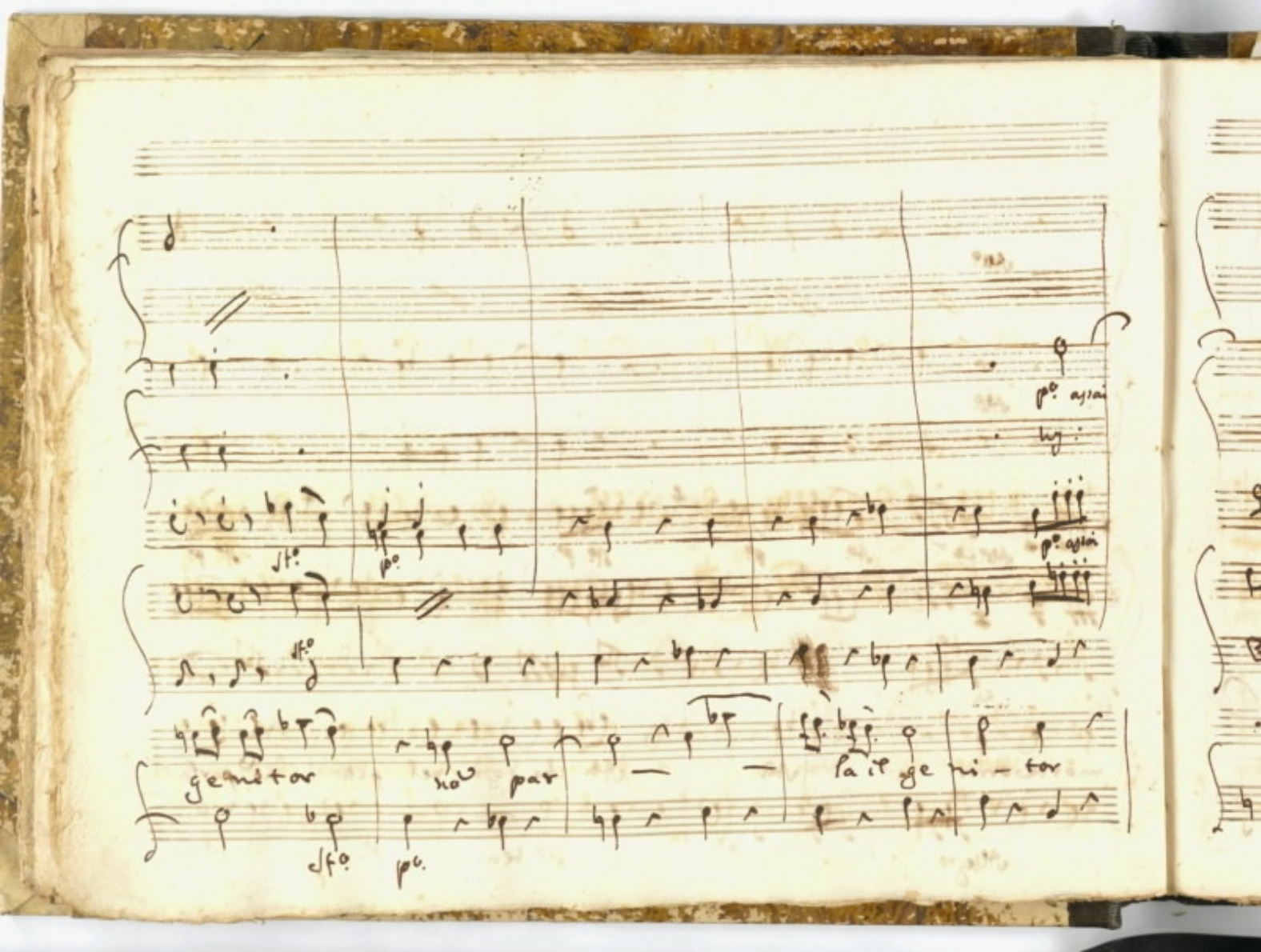
stante meglio il tuo cor consiglia | meglio il tuo cor — — consiglia

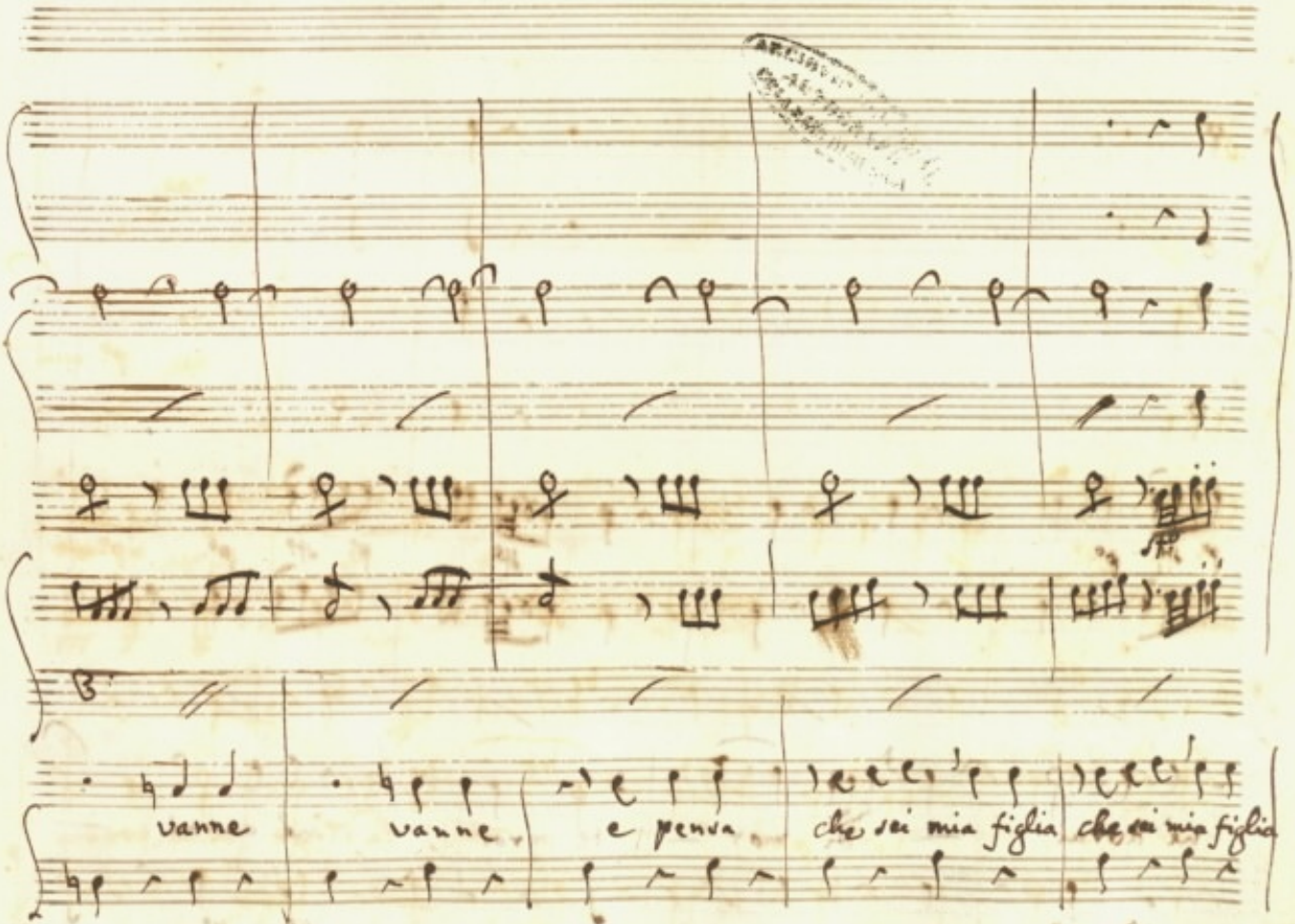
fe

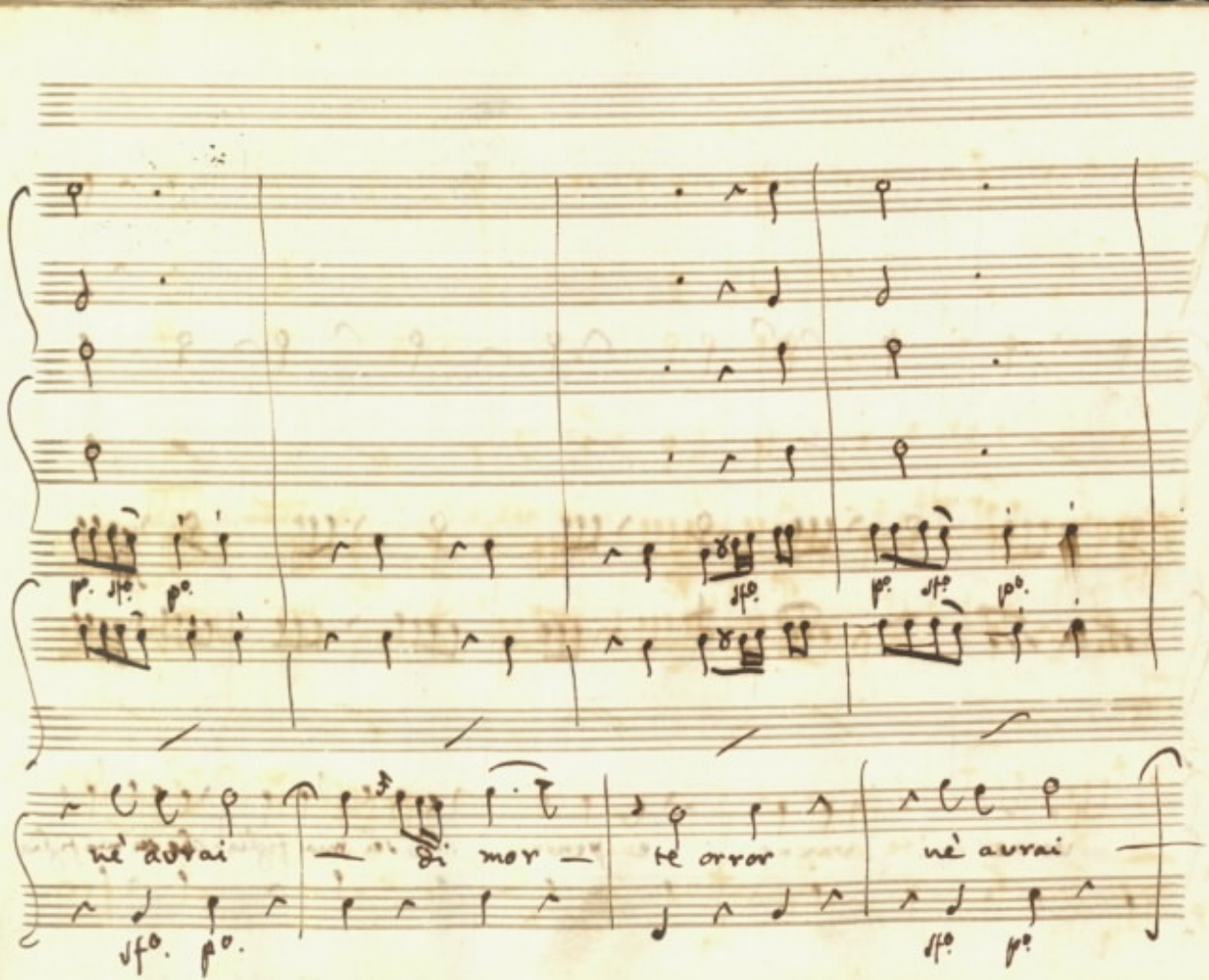



p°
e in quel fatale istante
p°.
penna
penna che sei mia figlia ne' avrai di


All°
All°
All° fz
sfo. p°
sfo. p°
sfo. p°
fz
All°
morte orror
All
Ah che sogi nel petto
no parla il
Allegro
p°
sfo ten.
p°
sfo ten.

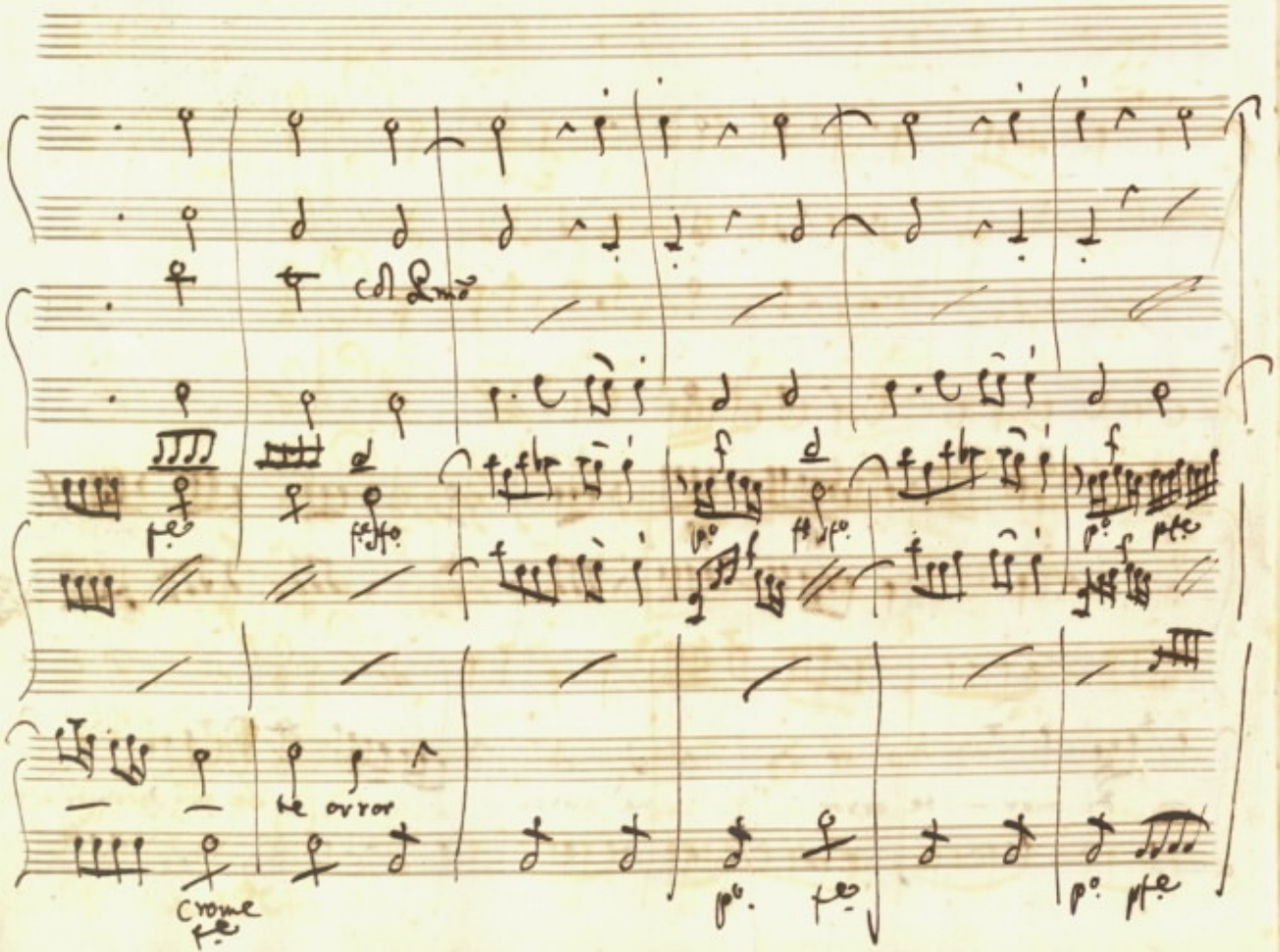

p.o assai
p.o assai
sf.o
p.o
sf.o
genitor
no par
la il ge ni - tor
sf.o
p.o

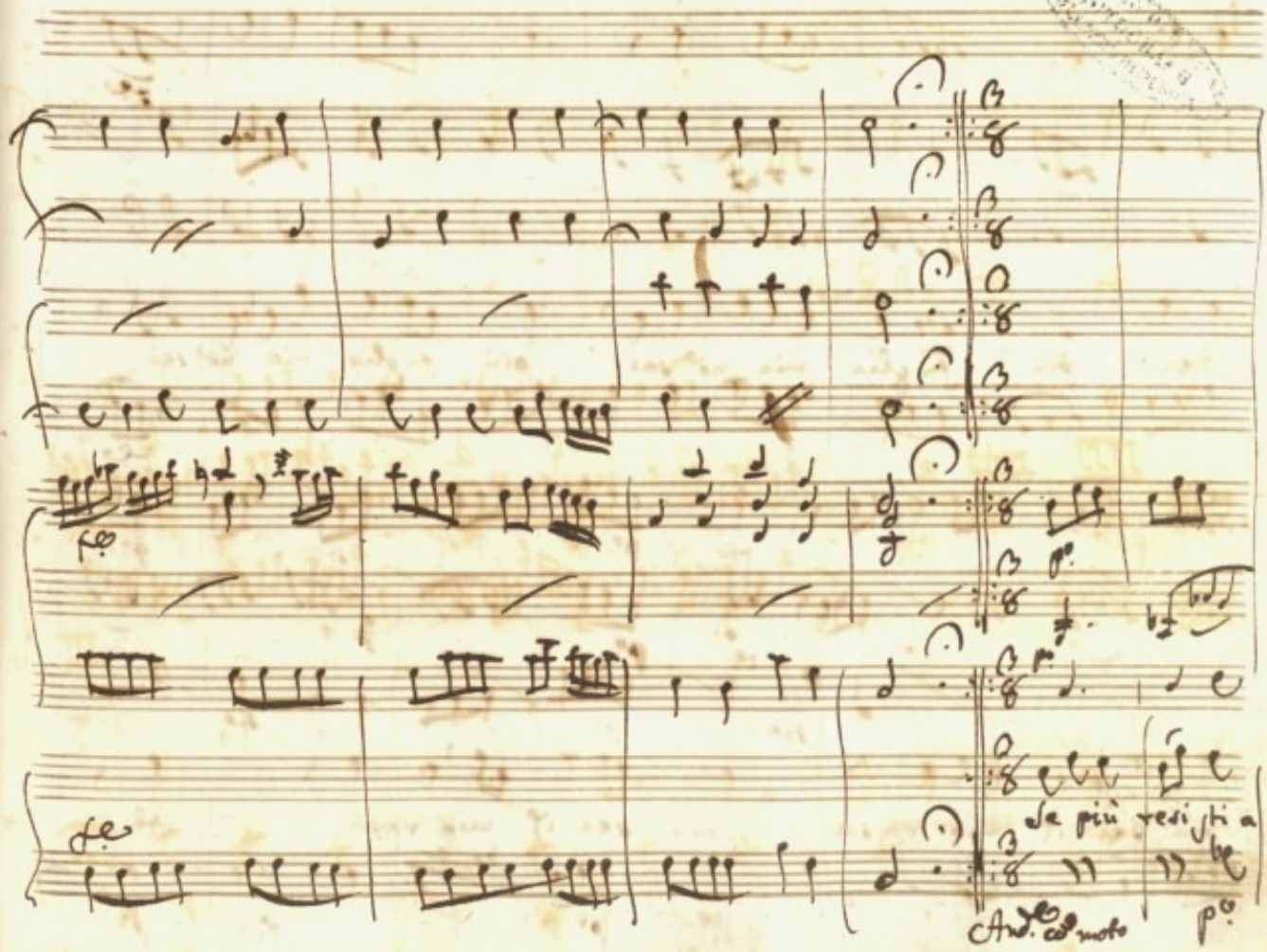

vanne
vanne
e penza
che sei mia figlia
che sei mia figlia

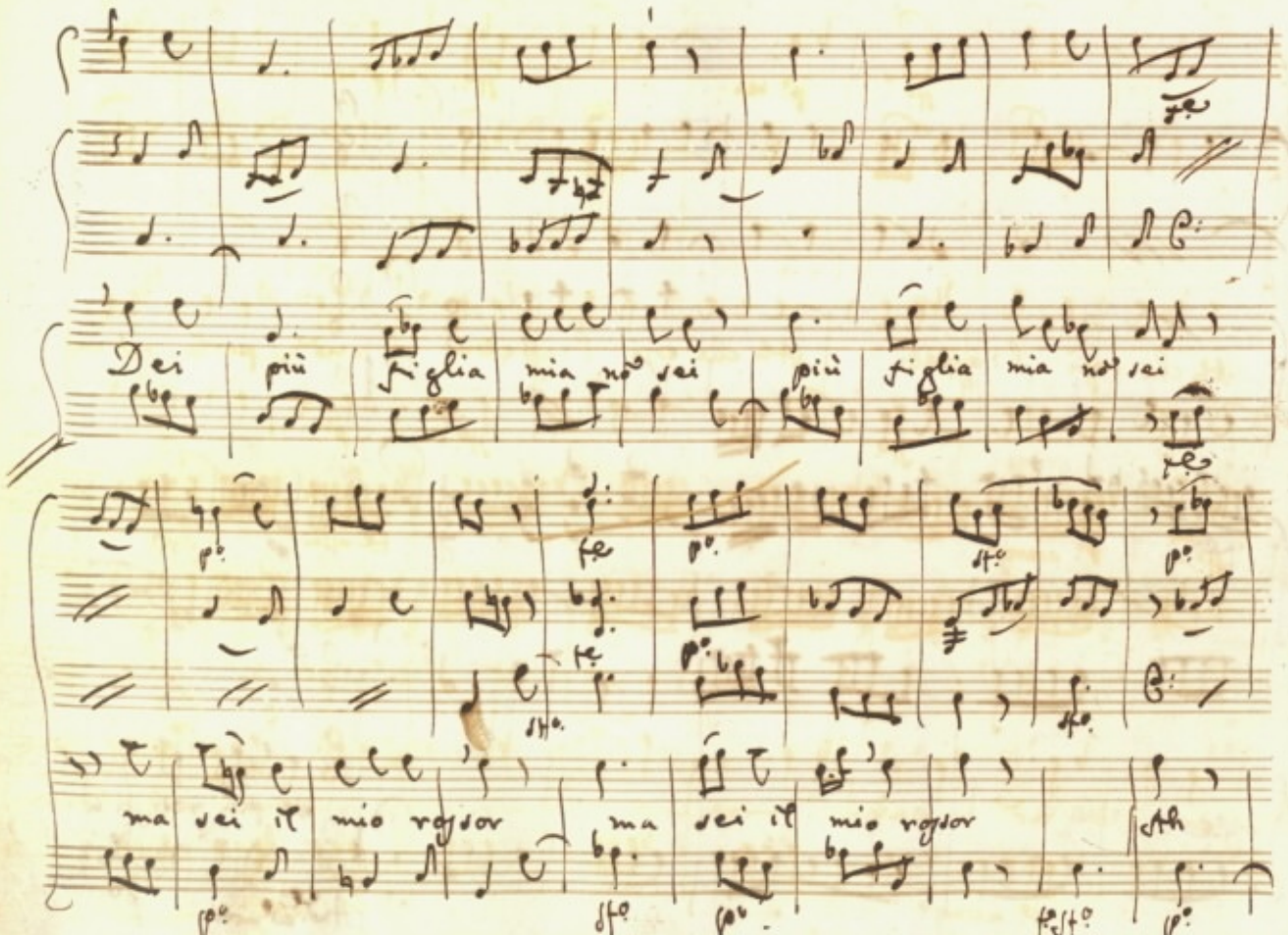

nè avrai
di mor —
te orror
nè avrai

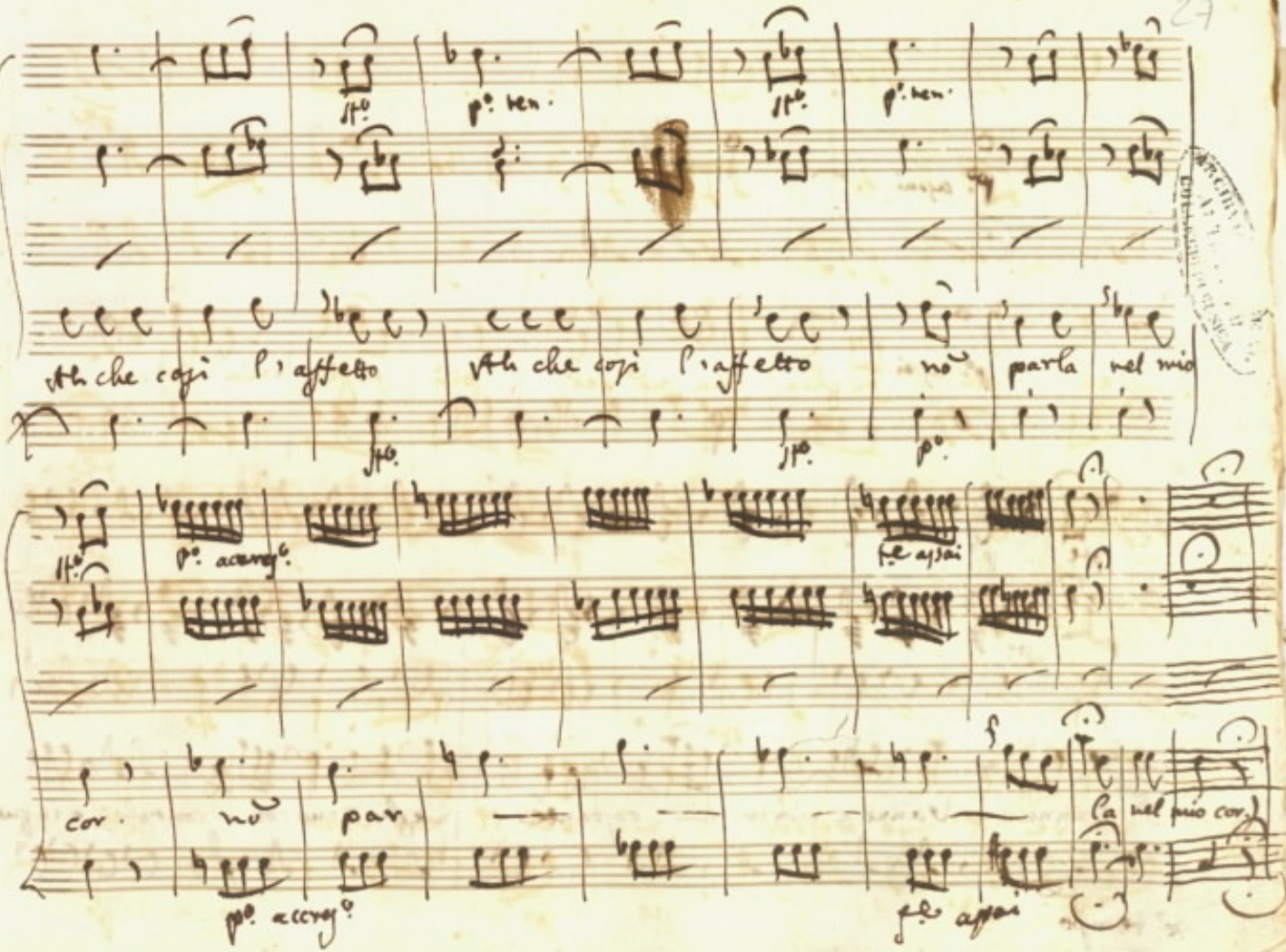
ARCHIVIO DEL REGIO AUTORIZZATO COLLEGIO DI BERGAMO

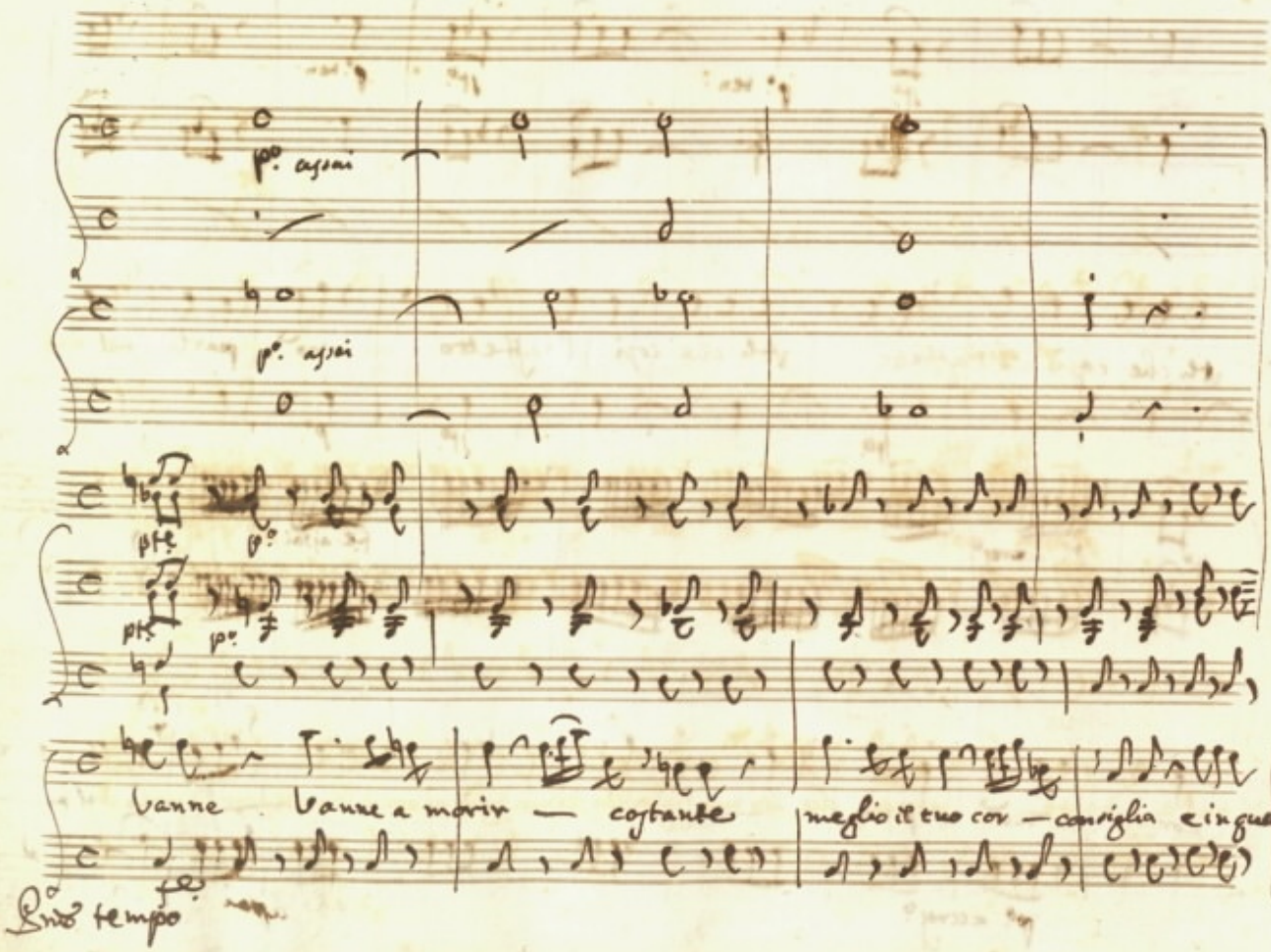
di mor — te orror nè avrai — di mor —


col Pmo
te orror
Crome


Se più resisti a i
And.te co' moto
p.o


Dei più figlia mia non sei più figlia mia non sei
ma sei il mio rossor ma sei il mio rossor


Ah che cosi l'affetto
Ah che cosi l'affetto
nō parla nel mio
cor nō par
nel mio cor



p.o assai

p.o assai

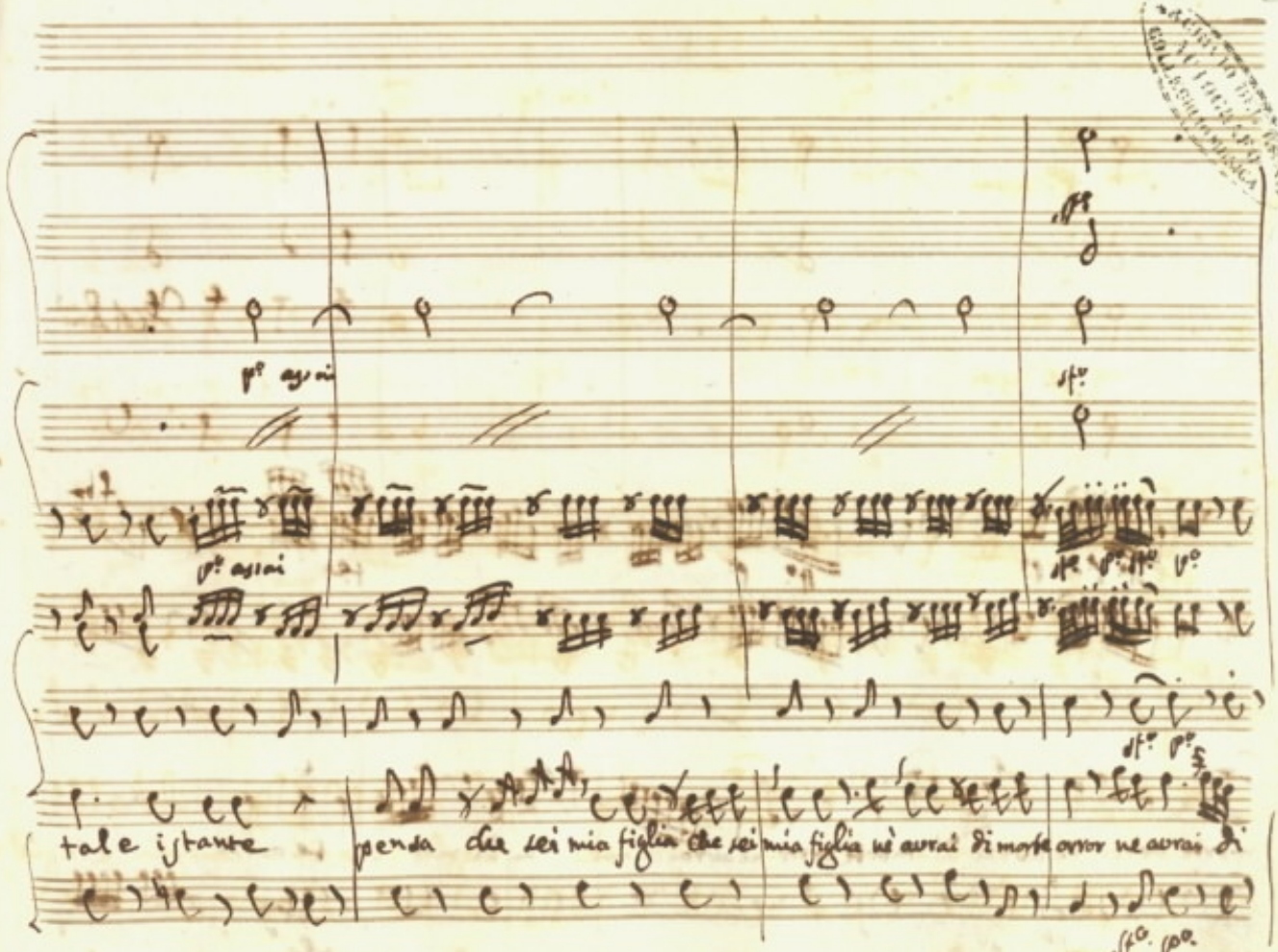
pte p.o

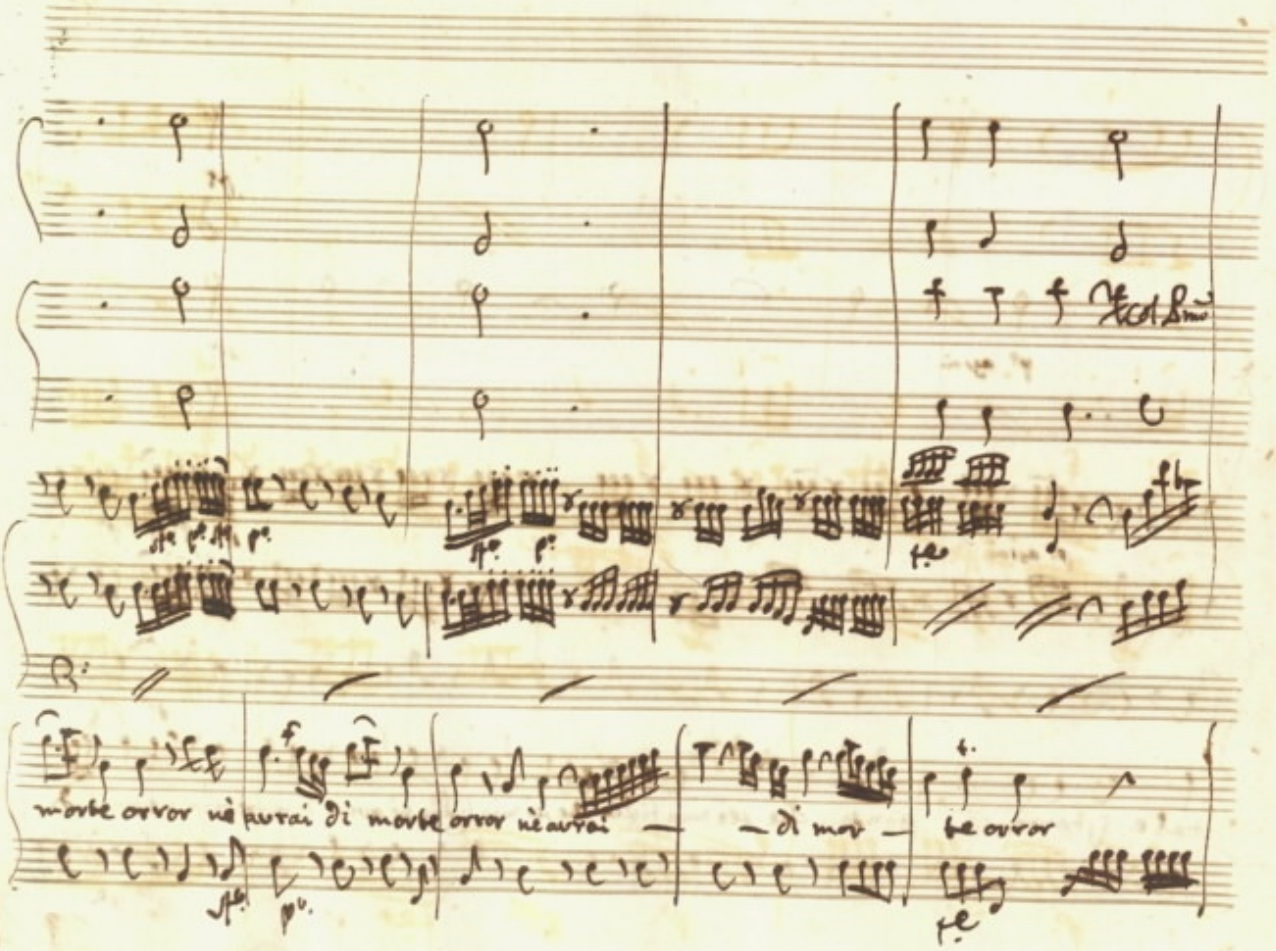
pte p.o

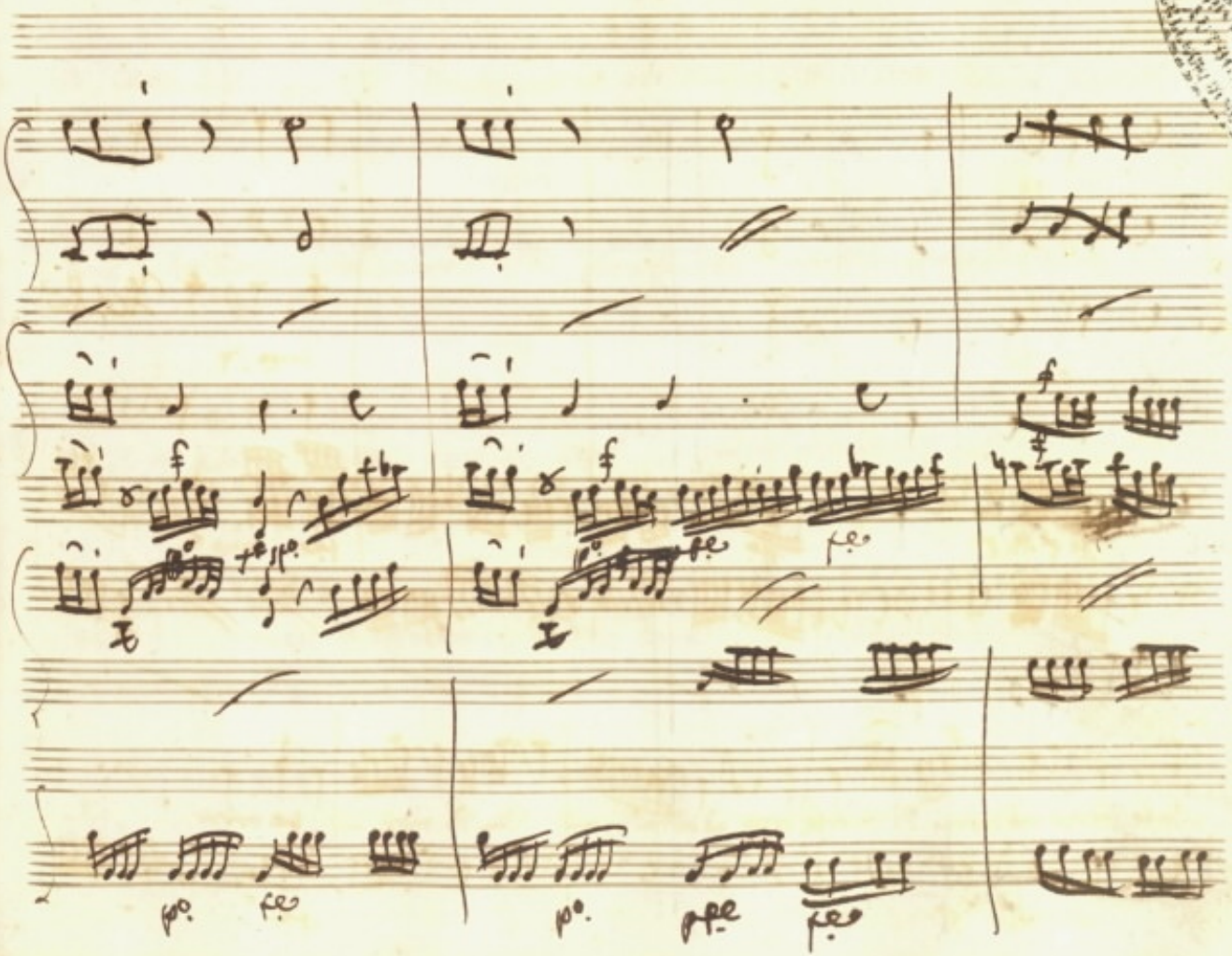
vanne vanne a morir — costante meglio il tuo cor — consiglia e in quel fa

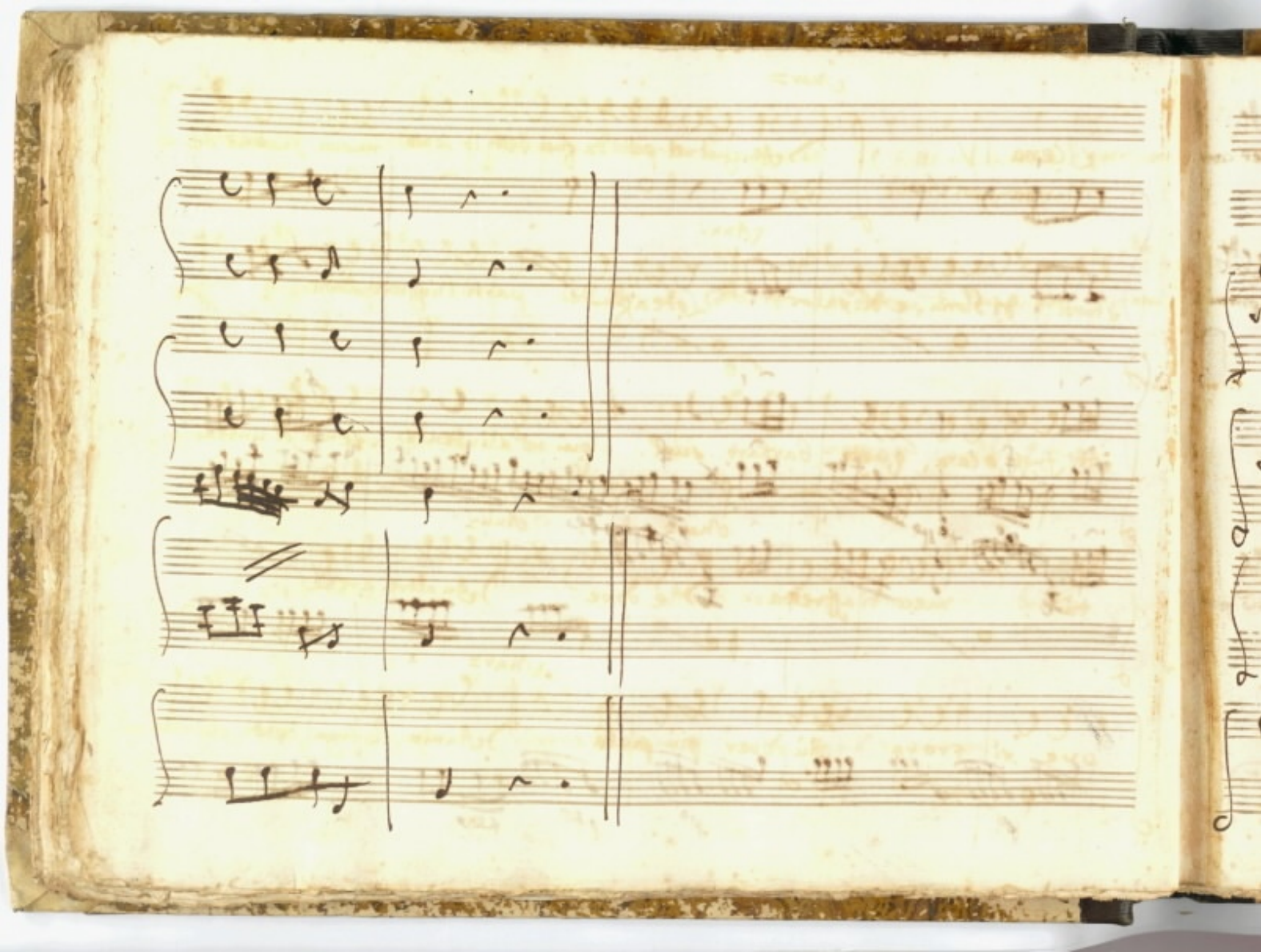
fe

Primo tempo


tale istante
penda che sei mia figlia che sei mia figlia nè avrai di morte orror ne avrai di


morte orror nè avrai di morte orror nè avrai
di mor
te orror





Scena IV.
Marzia, e poi Annio

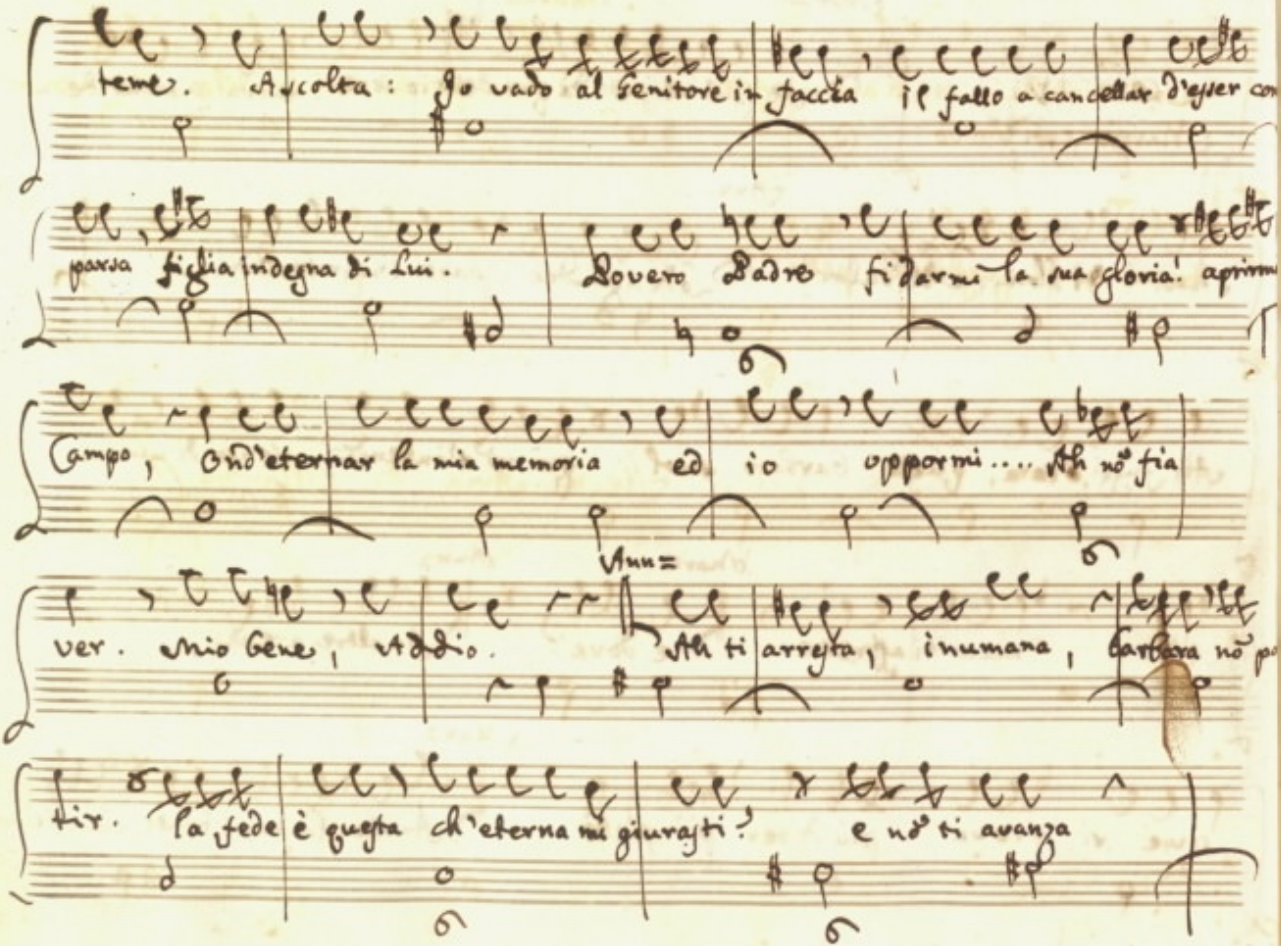
Mar=
Ah qual nel petto da quei detti io sento nuova fiamma de-
starsi di Gloria, e di valor!

Ann:
Lode agli Dei parti l'ingrato Padre.
Ah fuggi, o cara, questo barbaro suol. qui nō s'intende senso di umani-
tà. meco ti affretta.

Mar=
e dove?

Ann=
In altre arene,
ove si trova più dover più pietà.

Mar=
Annio la fuga tenti, chi i Dei nō

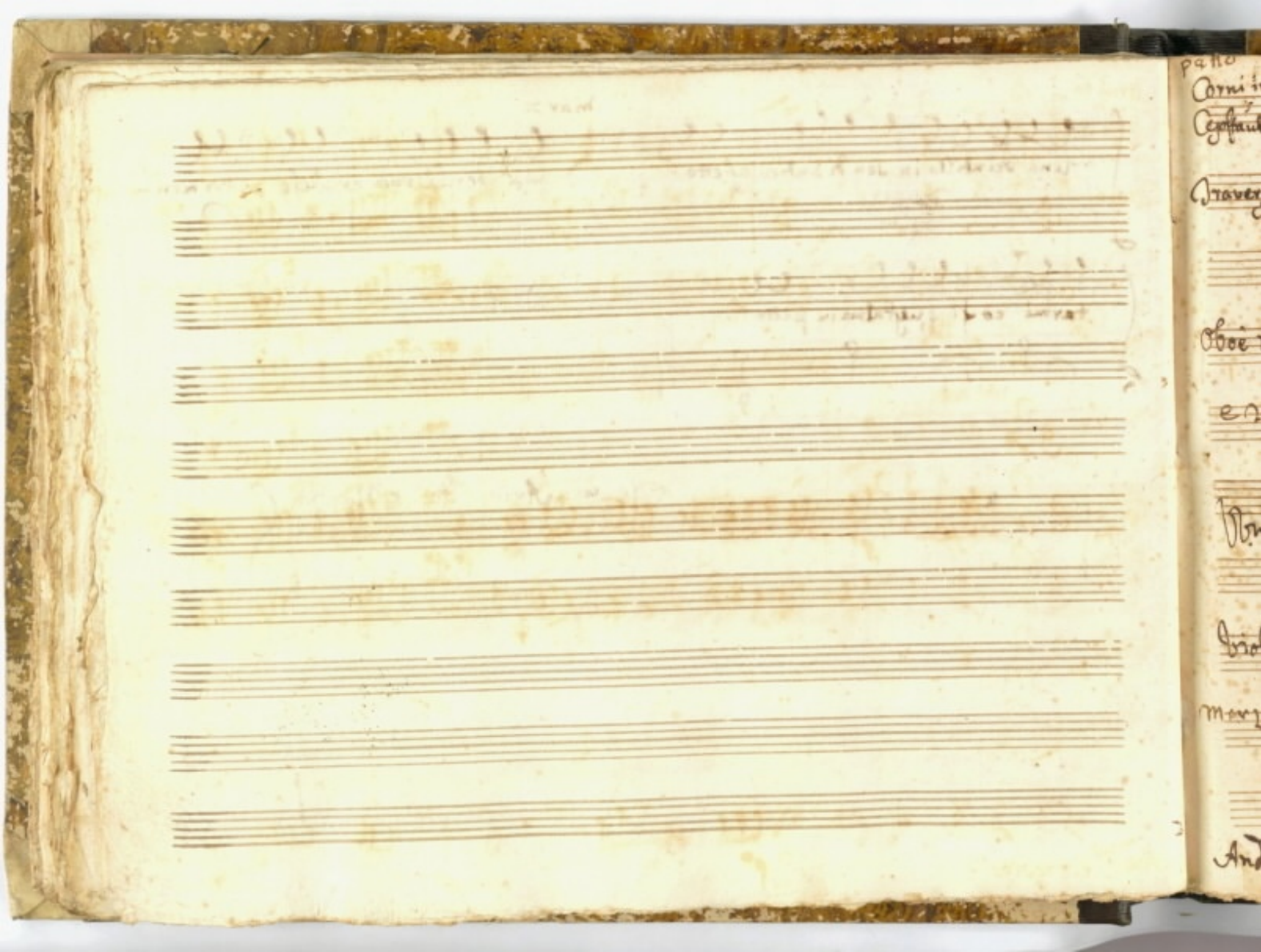

teme. Ascolta: Io vado al Genitore in faccia il fallo a cancellar d'esser co
parsa figlia indegna di Lui. Dovero Padre fidarmi la sua gloria! aprim
Campo, Ond'eternar la mia memoria ed io oppormi.... Ah nō fia
Alun=
ver. mio Gene, Addio. Ah ti arresta, inumana, barbara nō p
tir. la fede è questa ch'eterna mi giurasti? e nō ti avanza

mar=

Una scintilla in sen di antico affetto? ma perchè vuoi crudele, tormen-

tarmi così quest'alma in petto?

Siegue Aria di Marzia



Corni in Cegliaut

Traversi

Oboe 1o

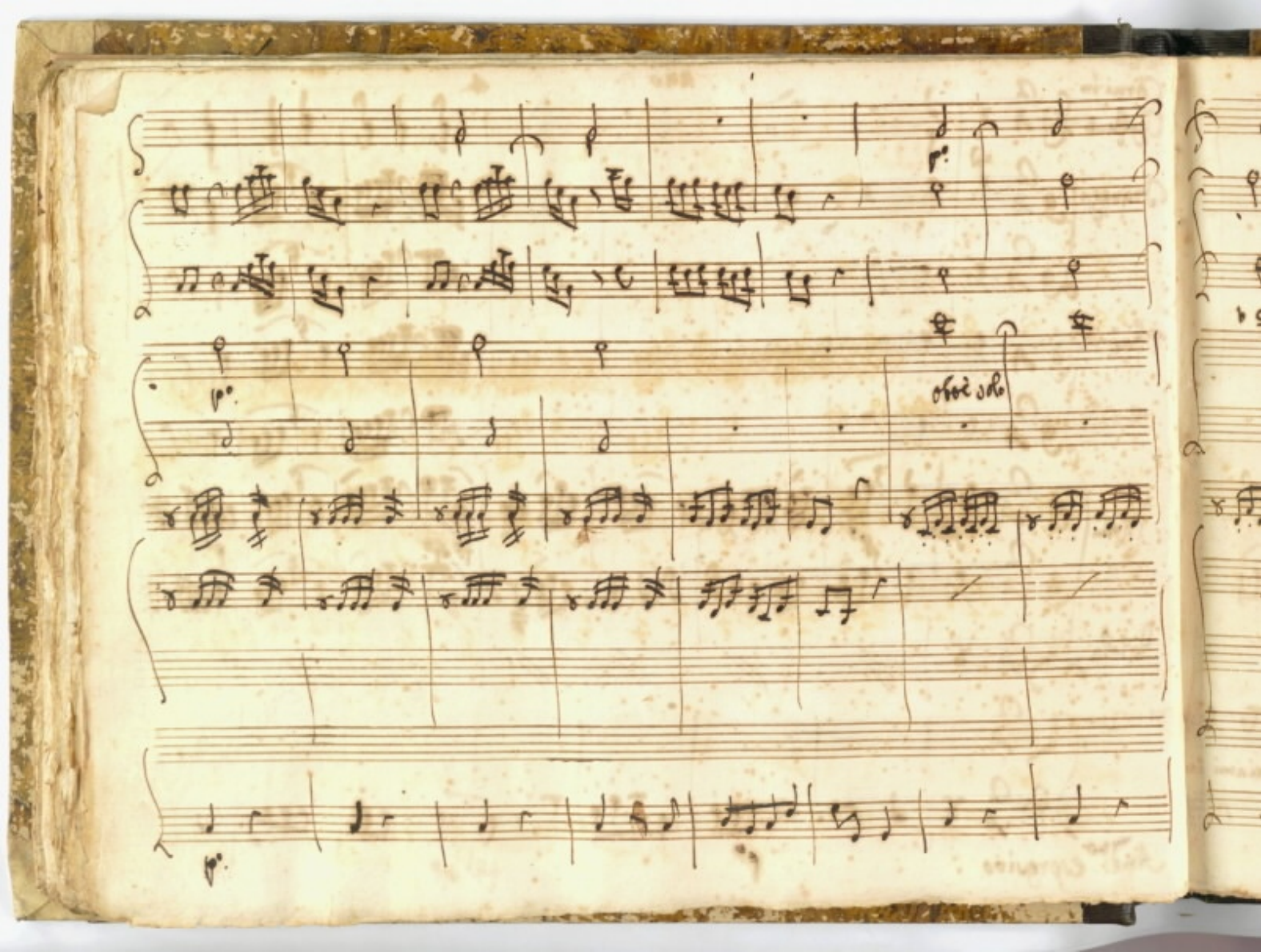
e 2o

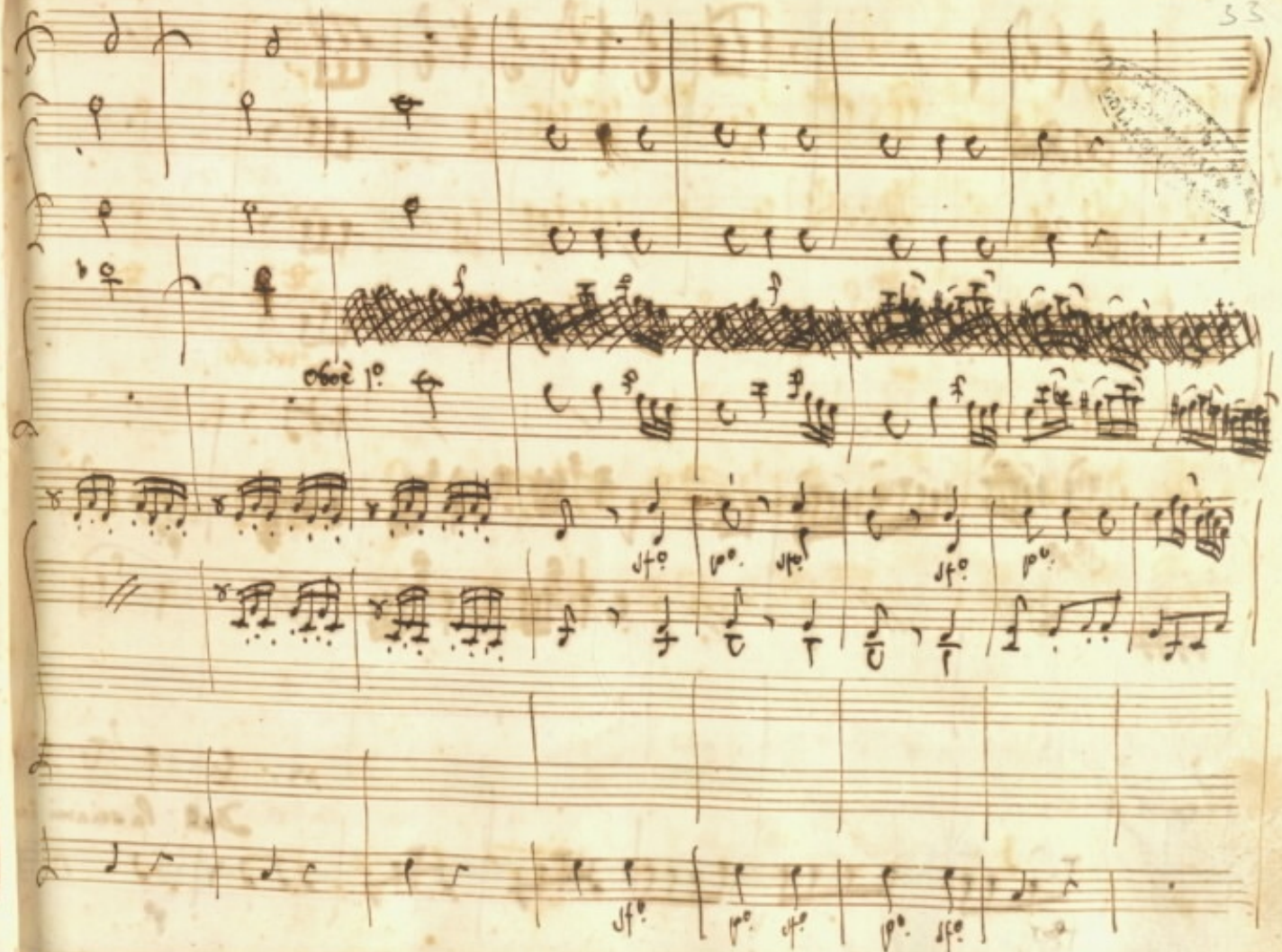
Corni

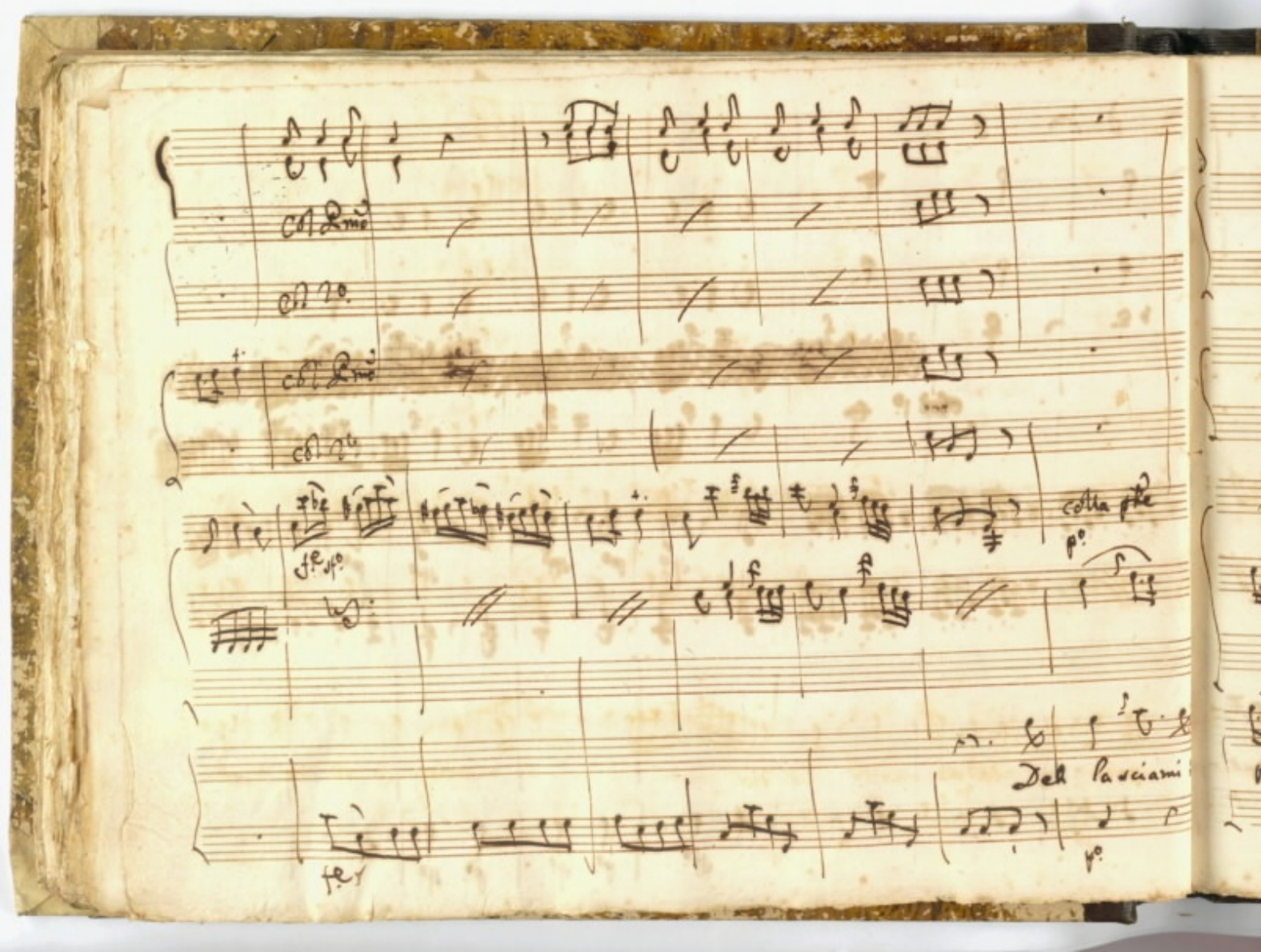
Viola

Marzia

Andno espressivo




Oboè 1°.

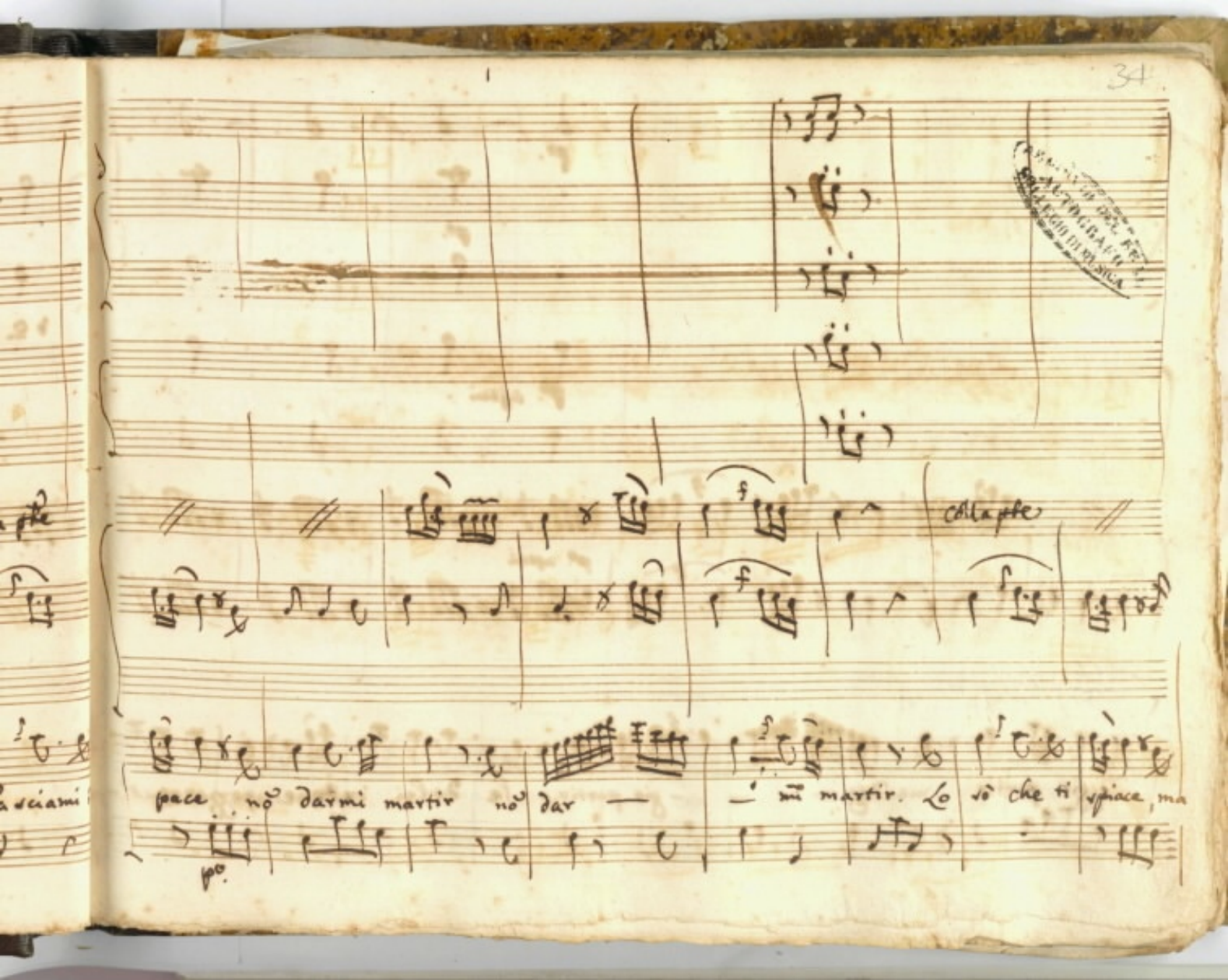

Del lasciami

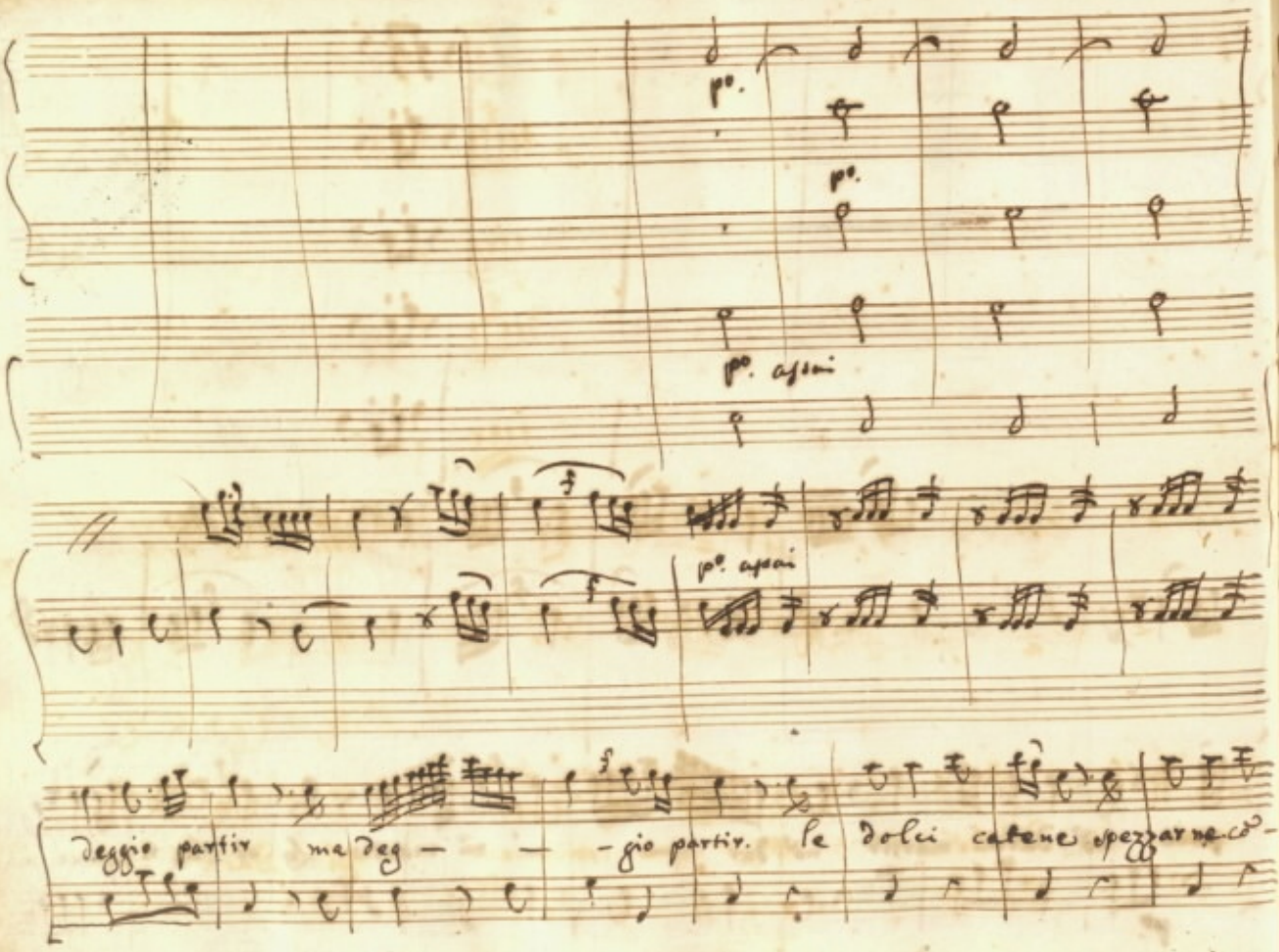
ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

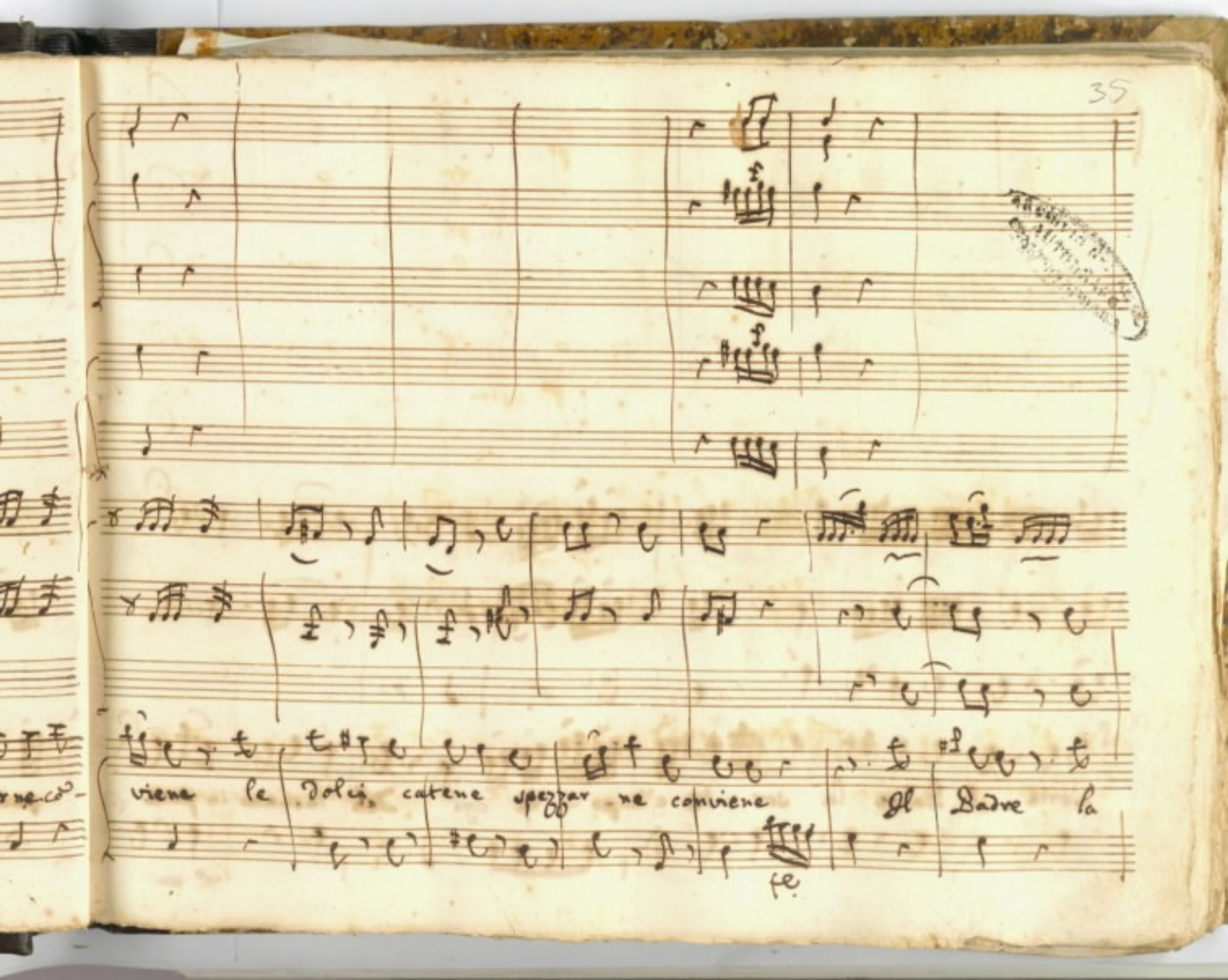
Colla pte

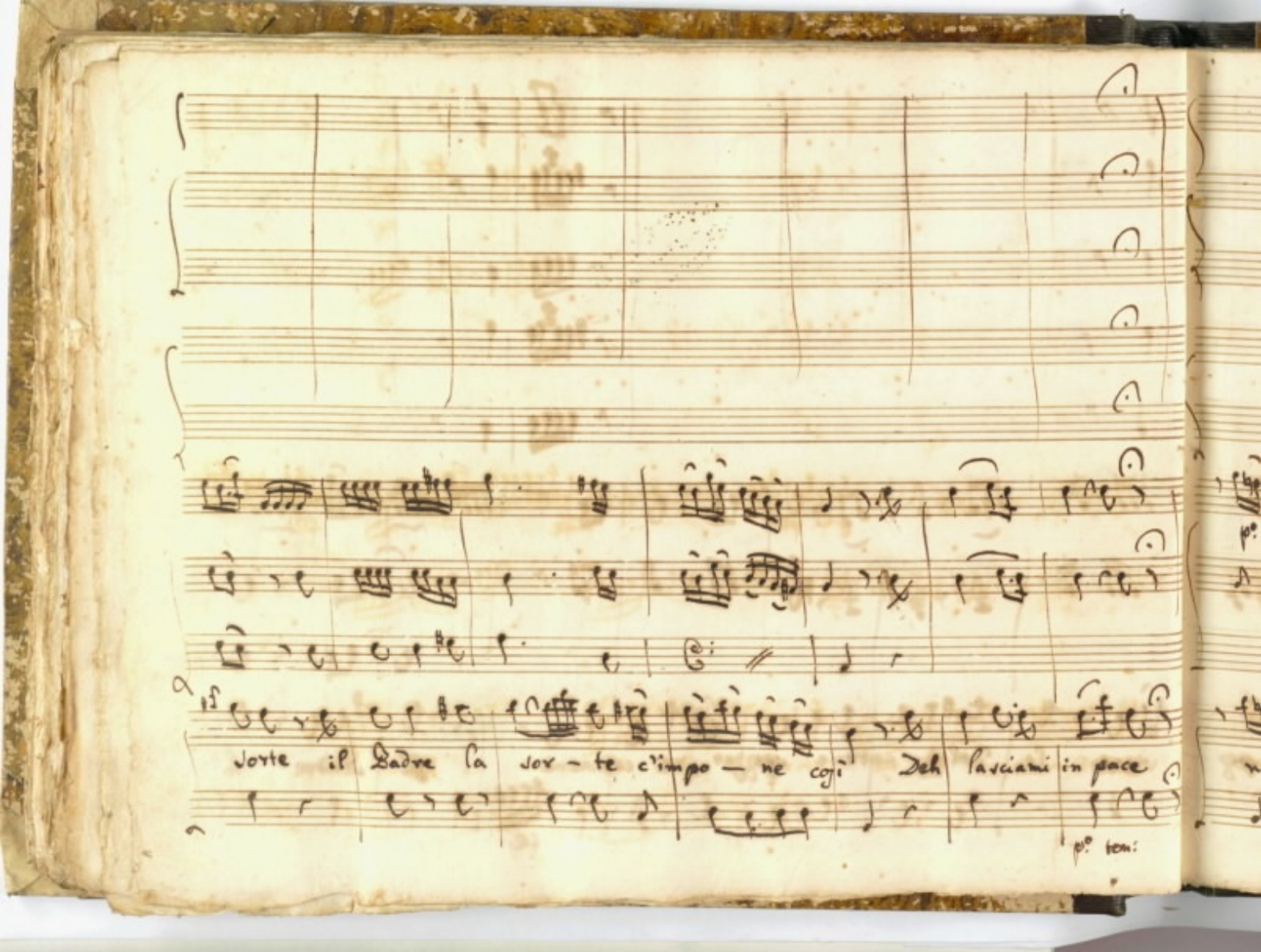
pace nõ darmi martir nõ dar — — mi martir. Lo sò che ti spiace, ma

po.




p°.
p°.
p°. assai
p°. assai
Deggio partir ma deg — — gio partir. le dolci catene spezzar me co-


viene le Dolci catene spezzar ne conviene Il Padre la


sorte il Padre la sor - te c'impo - ne cosi Deh lasciami in pace
più tem:

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Colla pte

p° fe p° fe fe

no dar — — mi martir no dar-mi martir no dar mi martir

fe p° fe

Le dolci catene spezzar ne viene

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICA

pfe

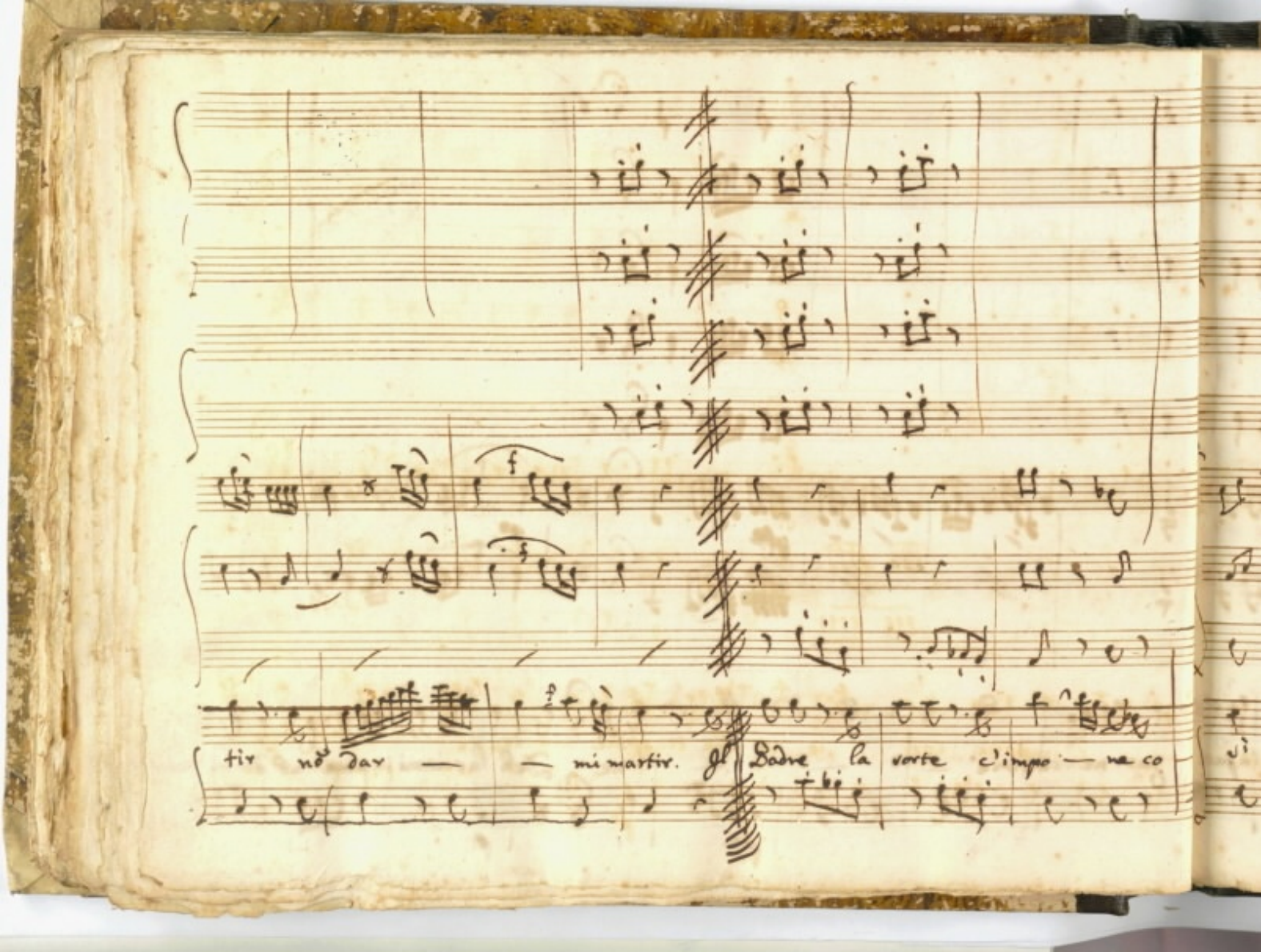
po.

Colla pte

zar ne convie — — — ne Deh lasciami in pace nō darmi mar

pfe

po.

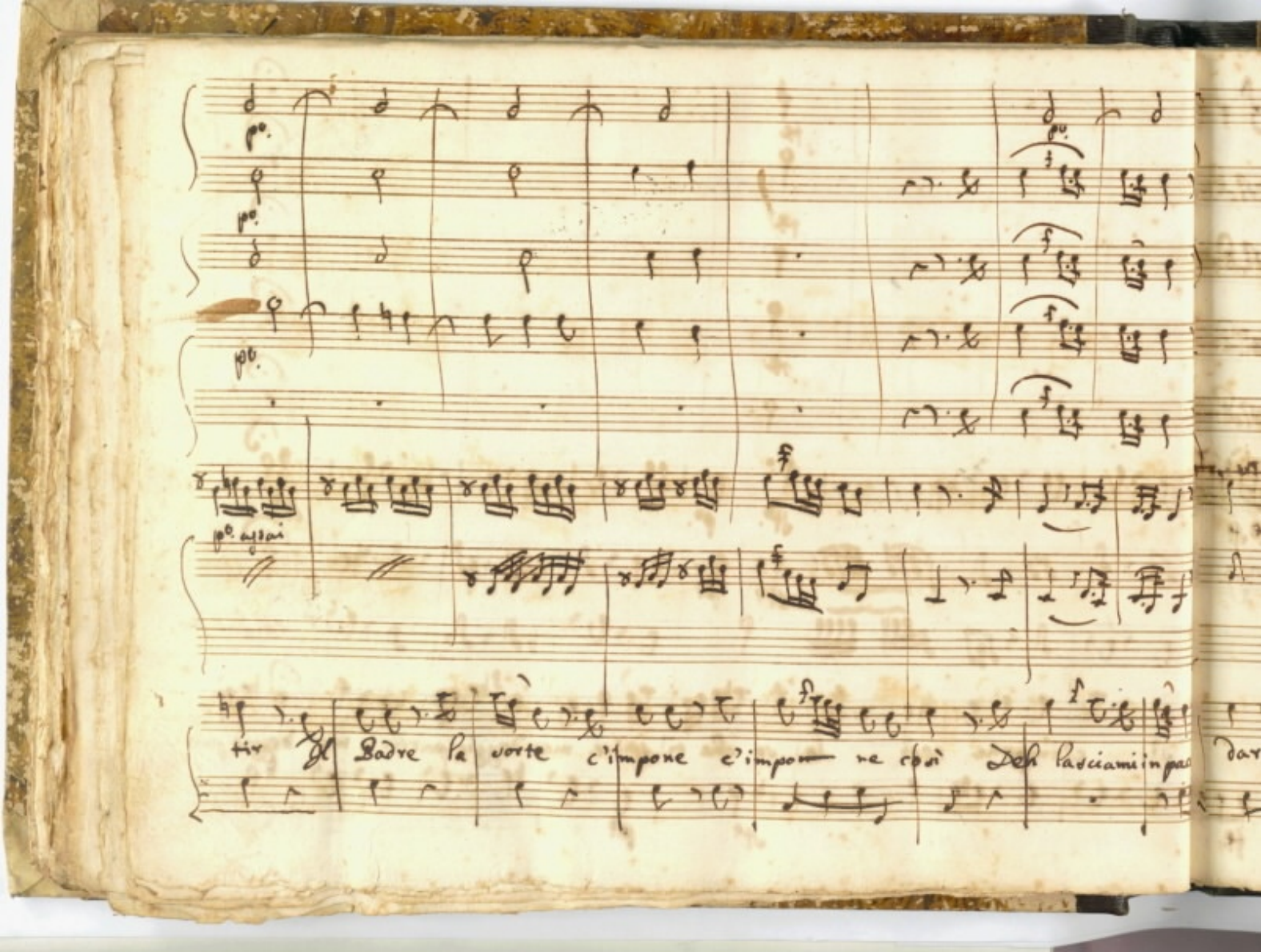


tir nō dar — — mi martir. Il Padre la sorte c'impo — ne co

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO PIMENTA

ne co | sì c'impone così lo | so che ti | spiace ma deggio partir ma deggio par -

col Basso



p°.

p°.

p°.

p°. assai

tir Il Padre la sorte c'impone c'impon ne così Deh lasciami in pac dar

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

pfe

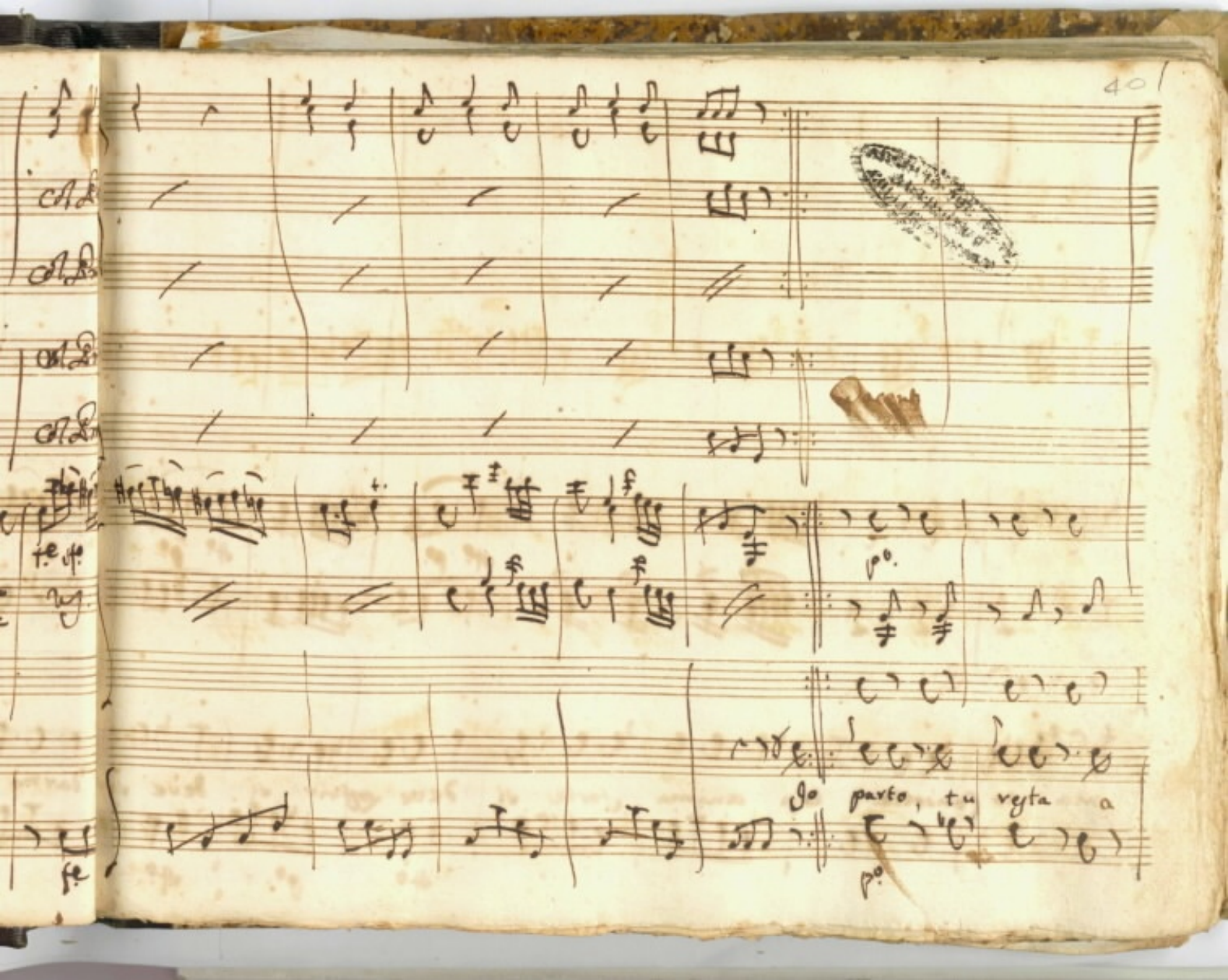
fe

ami in pac

darmi martir nõ dar — — — mi martir nõ dar — — — mi mar —

po.

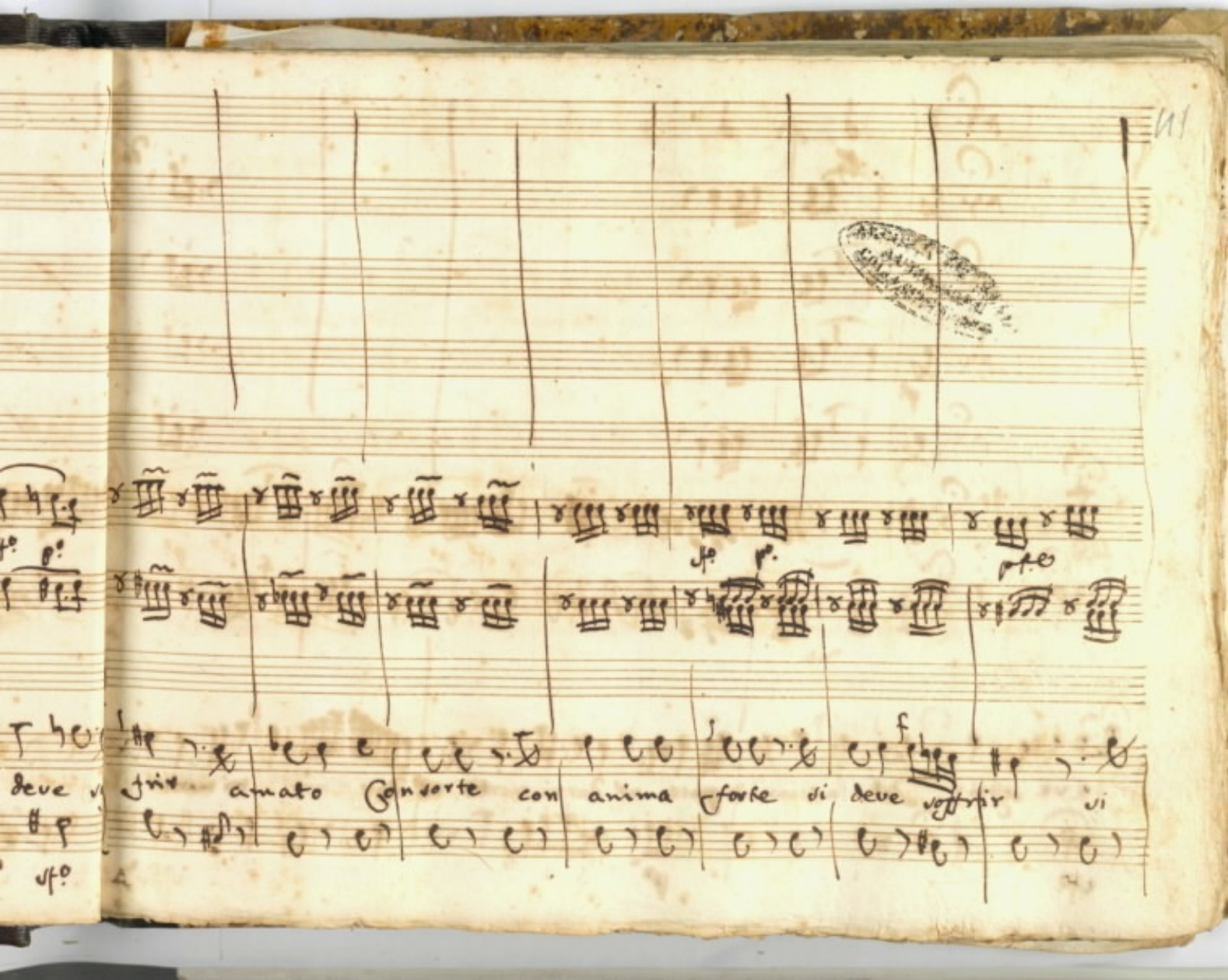
fe


Io parto, tu vgta a

sf° p° sf° p°

ma — to Consorte con anima forte si deve soffrir si deve

sf° p° sf°


deve
frir amato Consorte con anima forte si deve soffrir si

de ve soffrir. Deh lasciami in pace no darmi martir no dar — mi martir

Scena V.

Annio, poi Rodope.

Ann=

oh fortezza! oh valor! Io vi de-

testo lagrime vili. Altro che pianto chiede il caso mio. Colà dall'Are a-

troci cō questa spada o involerò la spara, o pugnando morrò.

Rod=

Annio, ti arresta. dimmi: sarà mai vero l'orrido sacrificio che so-

vrasta al tuo ben?

Ann=

Così nō fosse.

Rod:

Ascolta: a te conviene di una perdita

Ann= Rod=

tale il danno ristorar. come? volgendo a Dirra il tuo pensiero.

Ann= Rod: Ann=

Io non intendo. Ah caro, io fino ad ora tacqui un amor... Basta: nō

Rod= Ann=

più.... ma senti: soffri almen, ch'io ti dica... ma per pietà nō tormentarmi amica.

Scena VI.

Rodope, poi Lucio

Rod=

va pur, che il tuo rigore Rodope vincerà, se Marzia muore.

Luc= Rod= Luc=

Rodope? che mai rechi? è giunto in Roma de i Cimbri il Messaggier, che pace chiede.

Rod=

come! se la concede il Popolo, il Senato cessa di Marzia il sacrificio! oh

Luc=

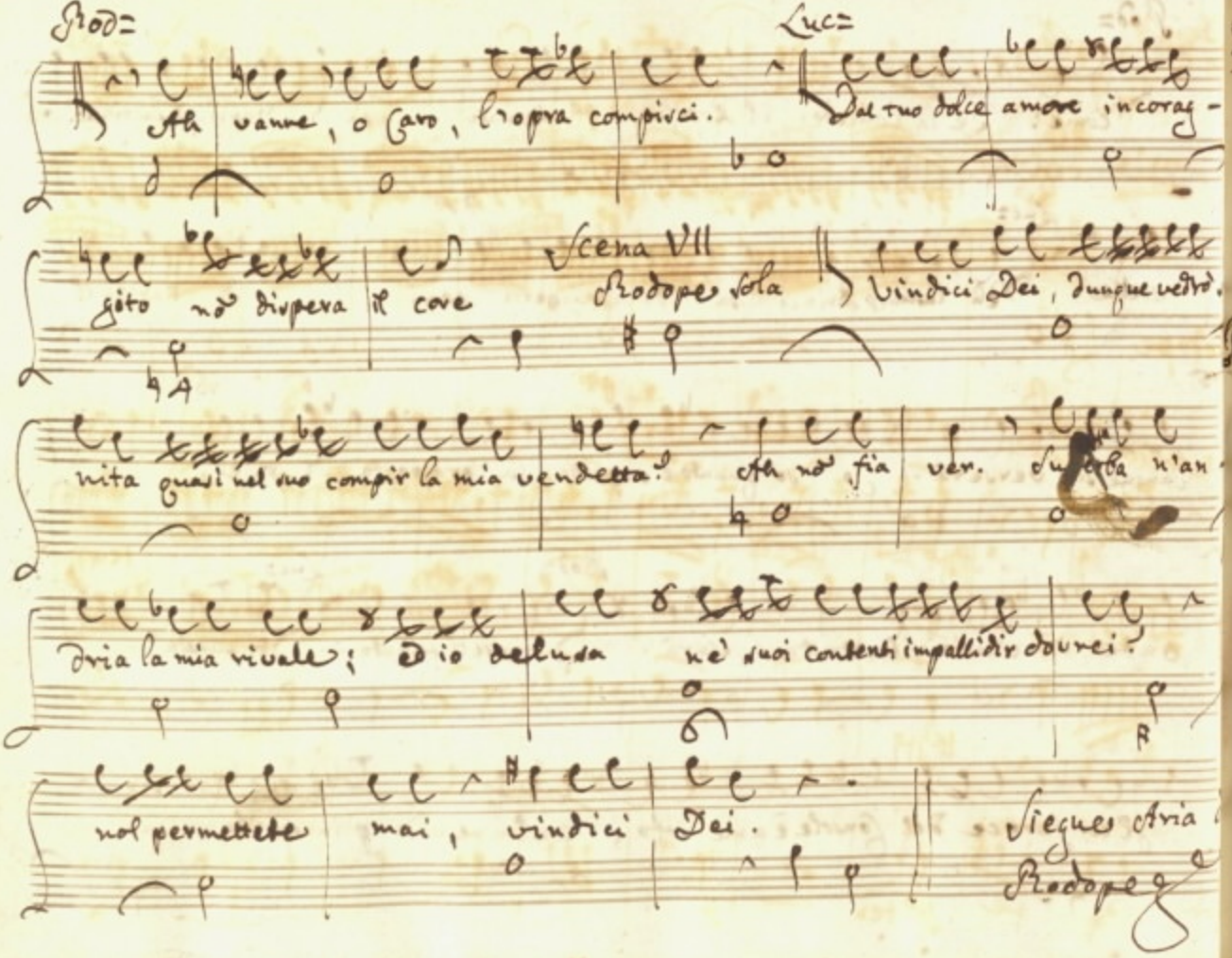
stelle! Ah Porcia, o Principessa di affliggerti così! di Marzia il

sangue si verserà. Io sò quanto è superba la proposta di pace,

Rod= Luc=

Onde da Mario ributtata sarà. ma se il Senato.... ti accheta.

Il cor feroce del Console è a me noto, e a lui me vado più inasprito ancora.


Rod=
Ah vanne, o Caro, l'opra compivci.
Luc=
Dal tuo dolce amore incorag-
gito no' dispera il core
Scena VII
Rodope sola
Vindici Dei, dunque vedrò.
nita quasi nel suo compir la mia vendetta?
Ah no' fia ver.
dria la mia rivale; Dio io delusa
nè suoi contenti impallidir dovrei?
nol permettete mai, vindici Dei.
Siegue Aria
Rodope

Dei.

Rodope

Allo

p.o

p.o

p.o

p.o

ten.

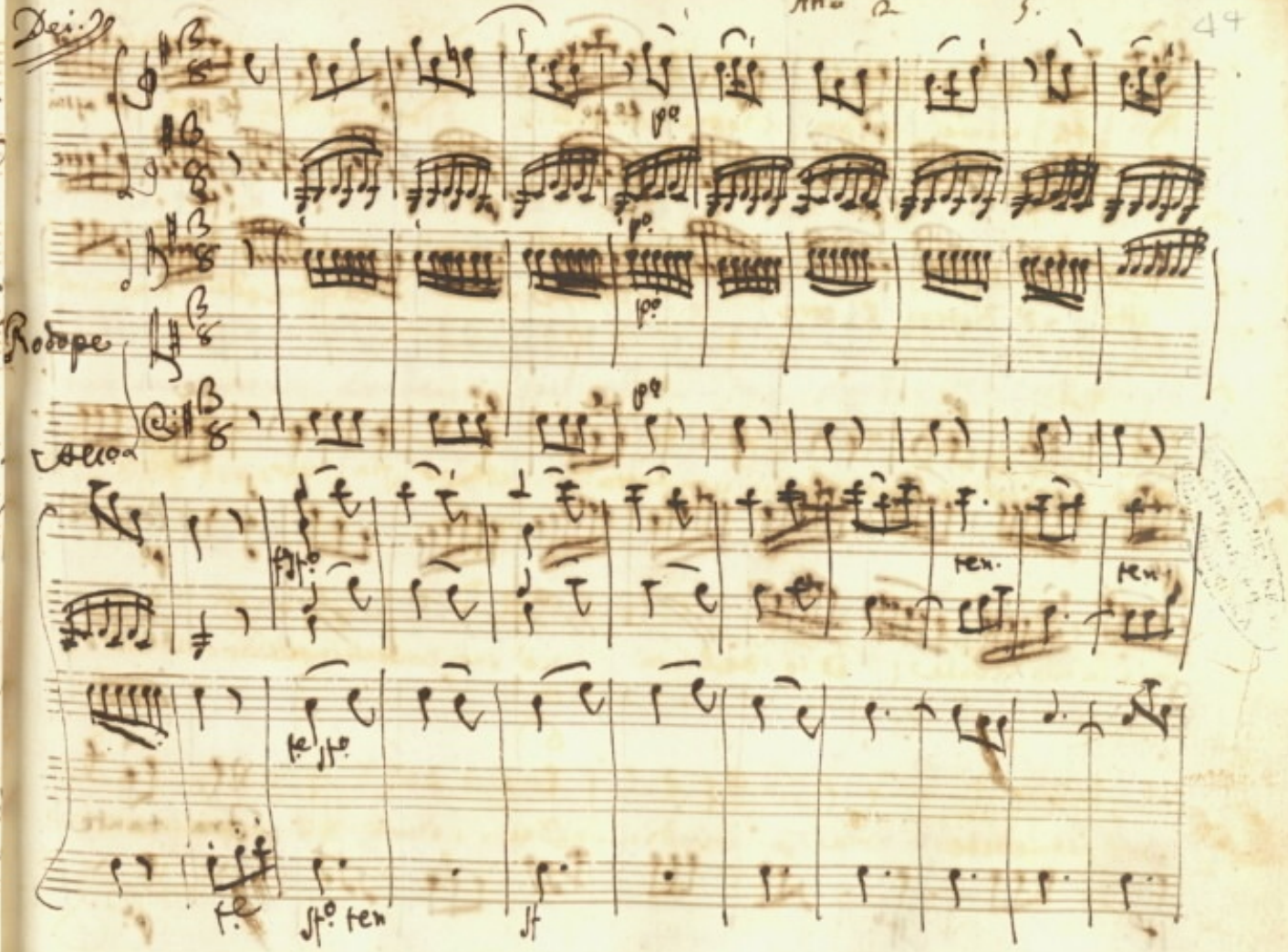
ten.

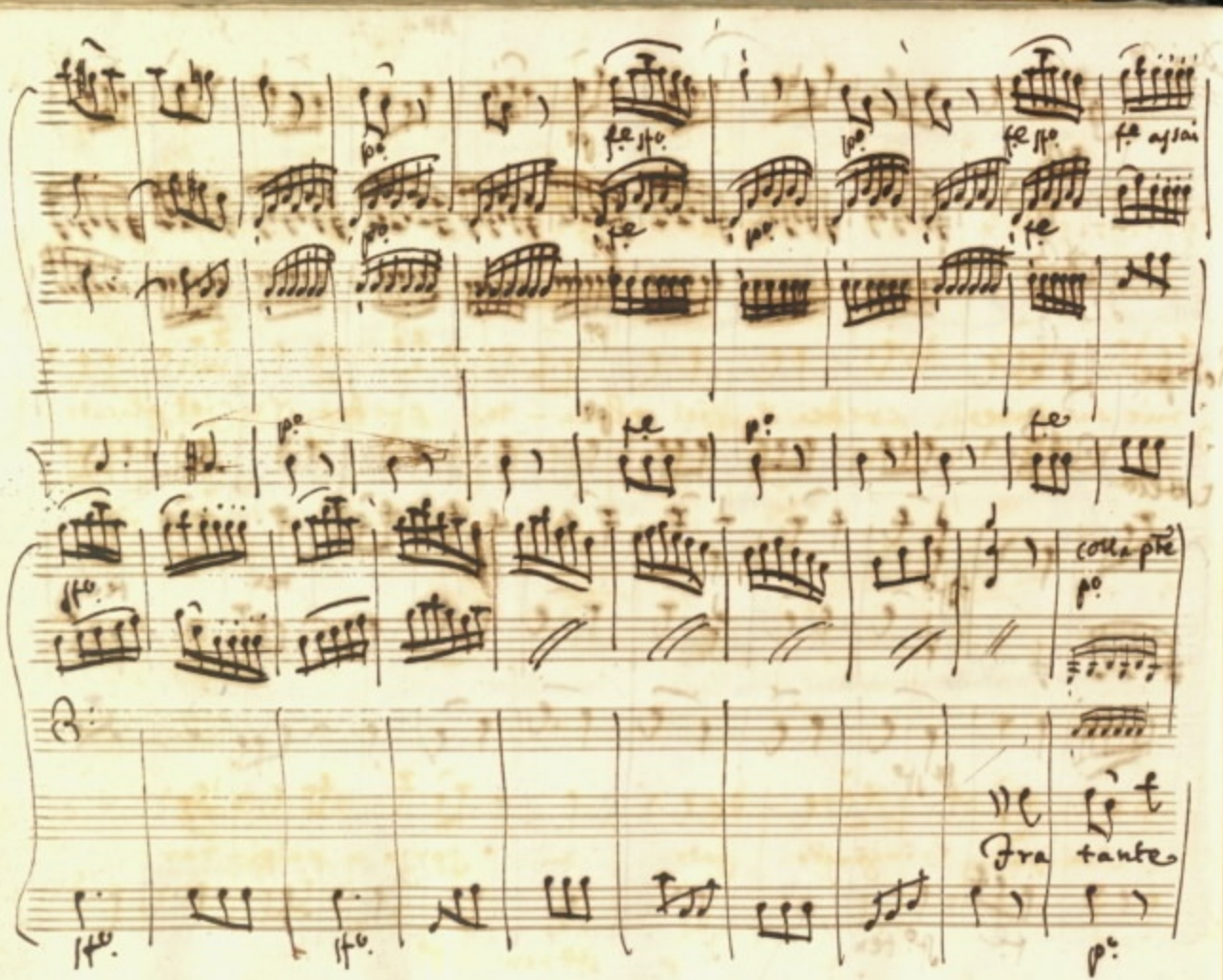
f.e

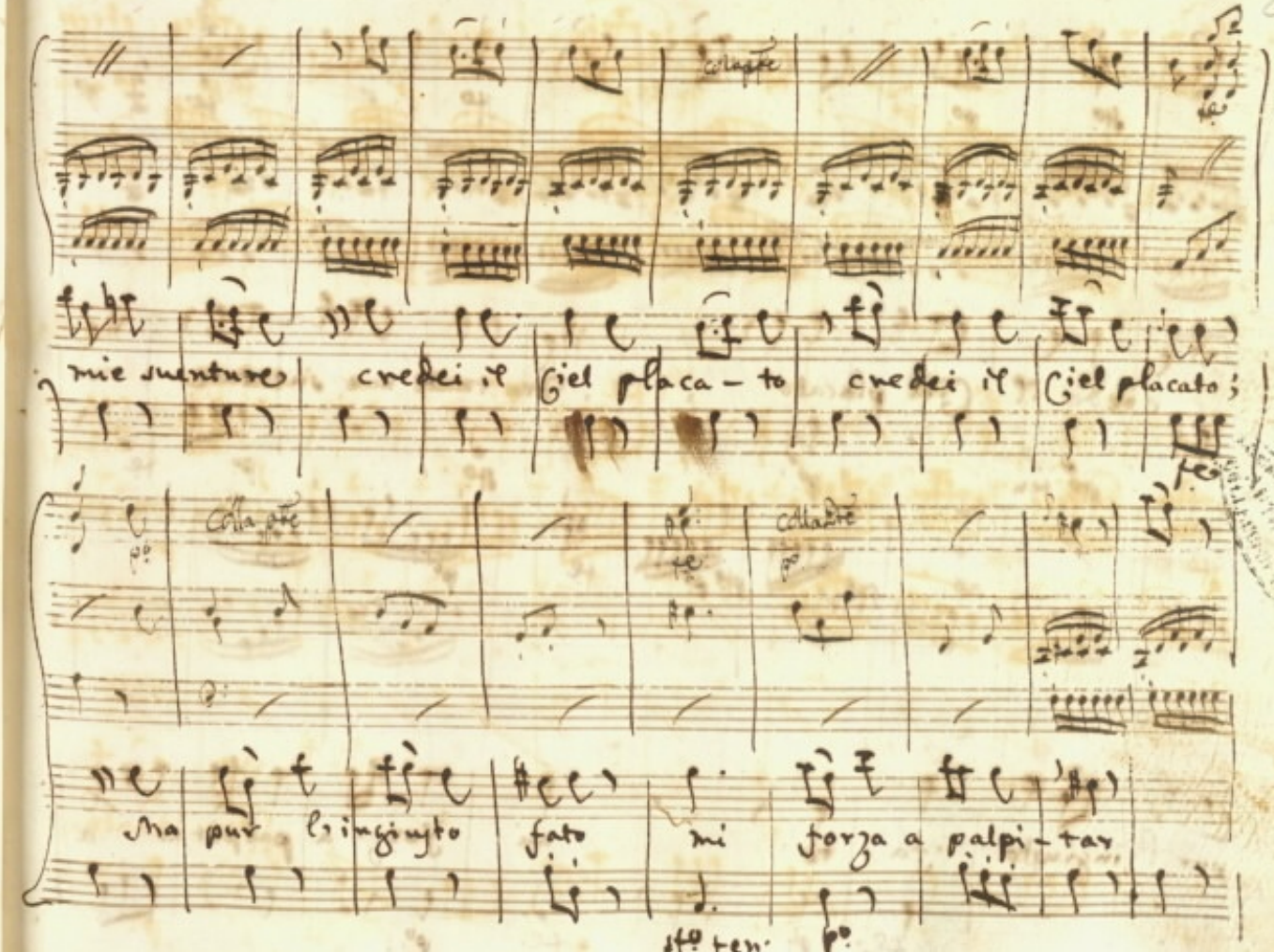
f.e

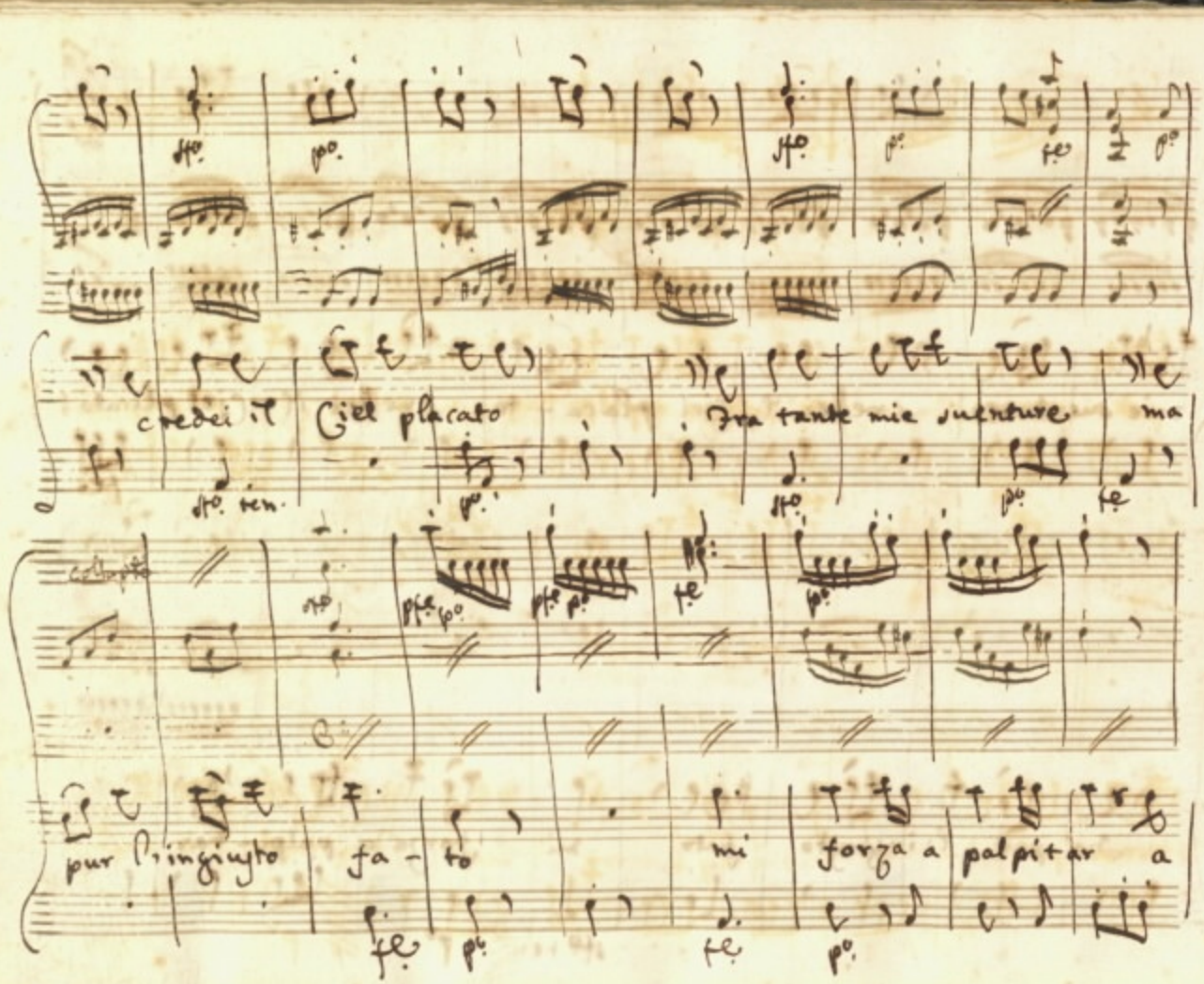
st.o ten

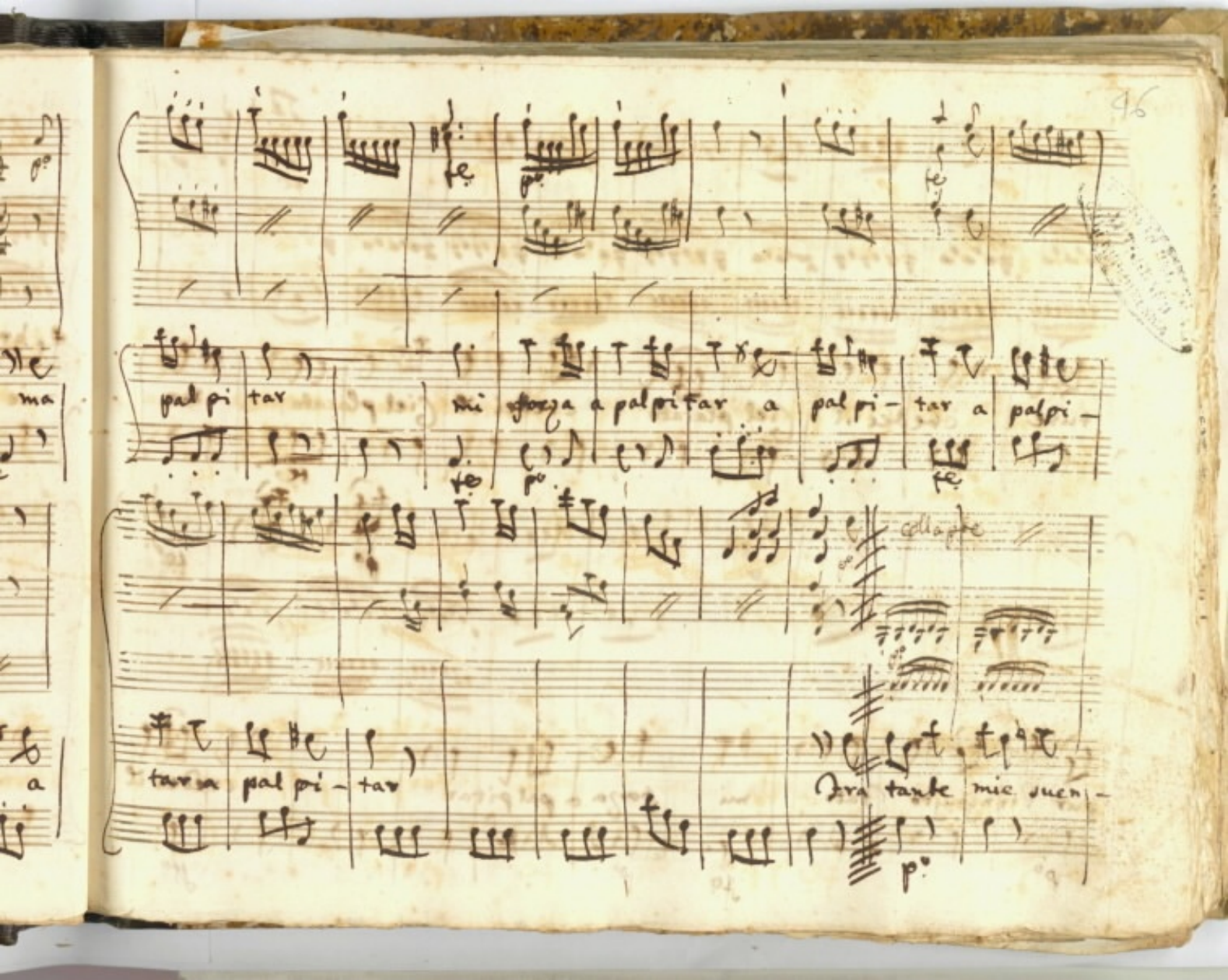
st

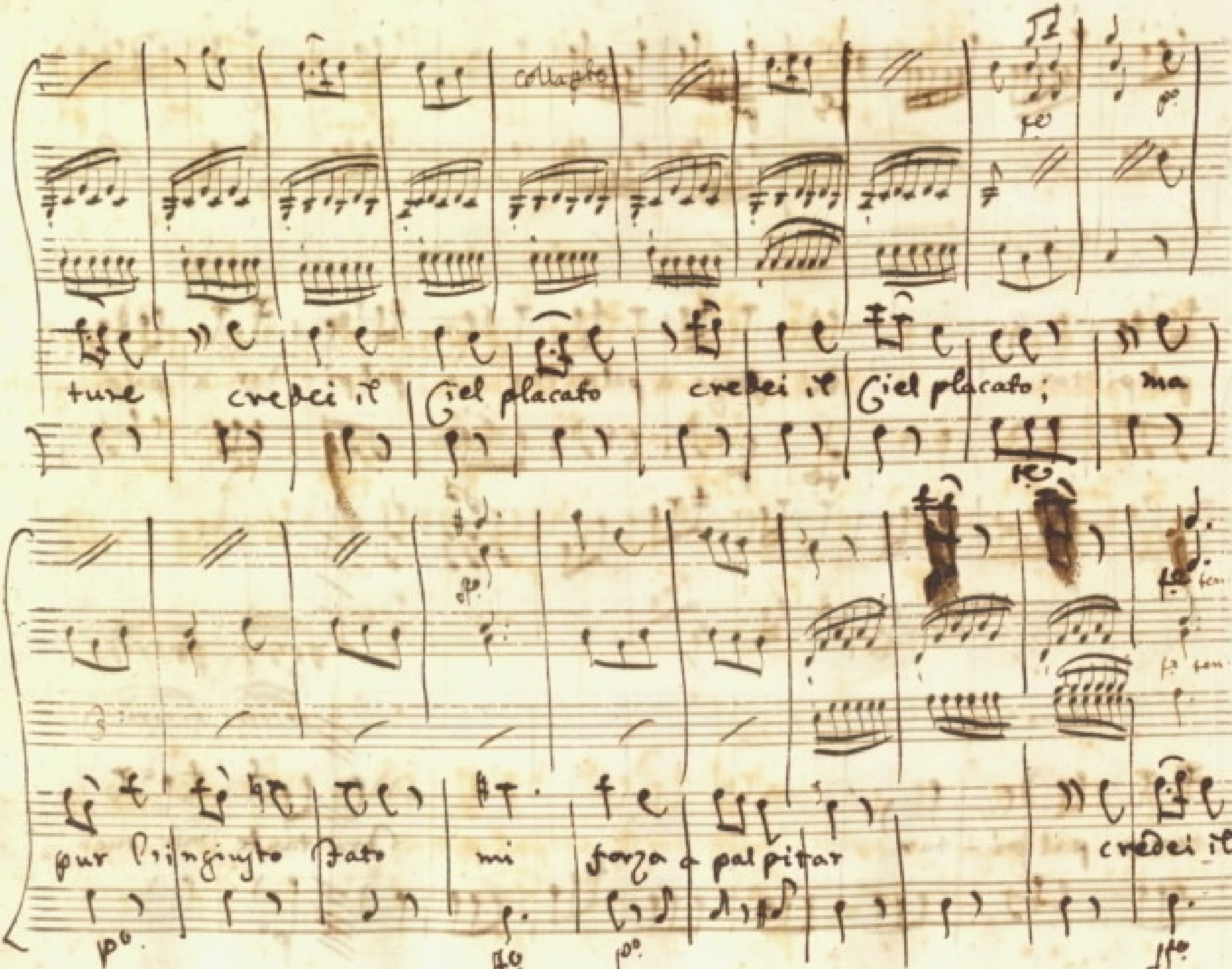



fra
tante


mie sventure
credei il Ciel placa – to
credei il Ciel placato;
ma pur l'infausto
fato
mi
forza a palpi – tar


credei il
Ciel placato
Fra tante mie sventure
ma
pur l'ingiusto
fa-
to
mi
forza a
palpitar
a

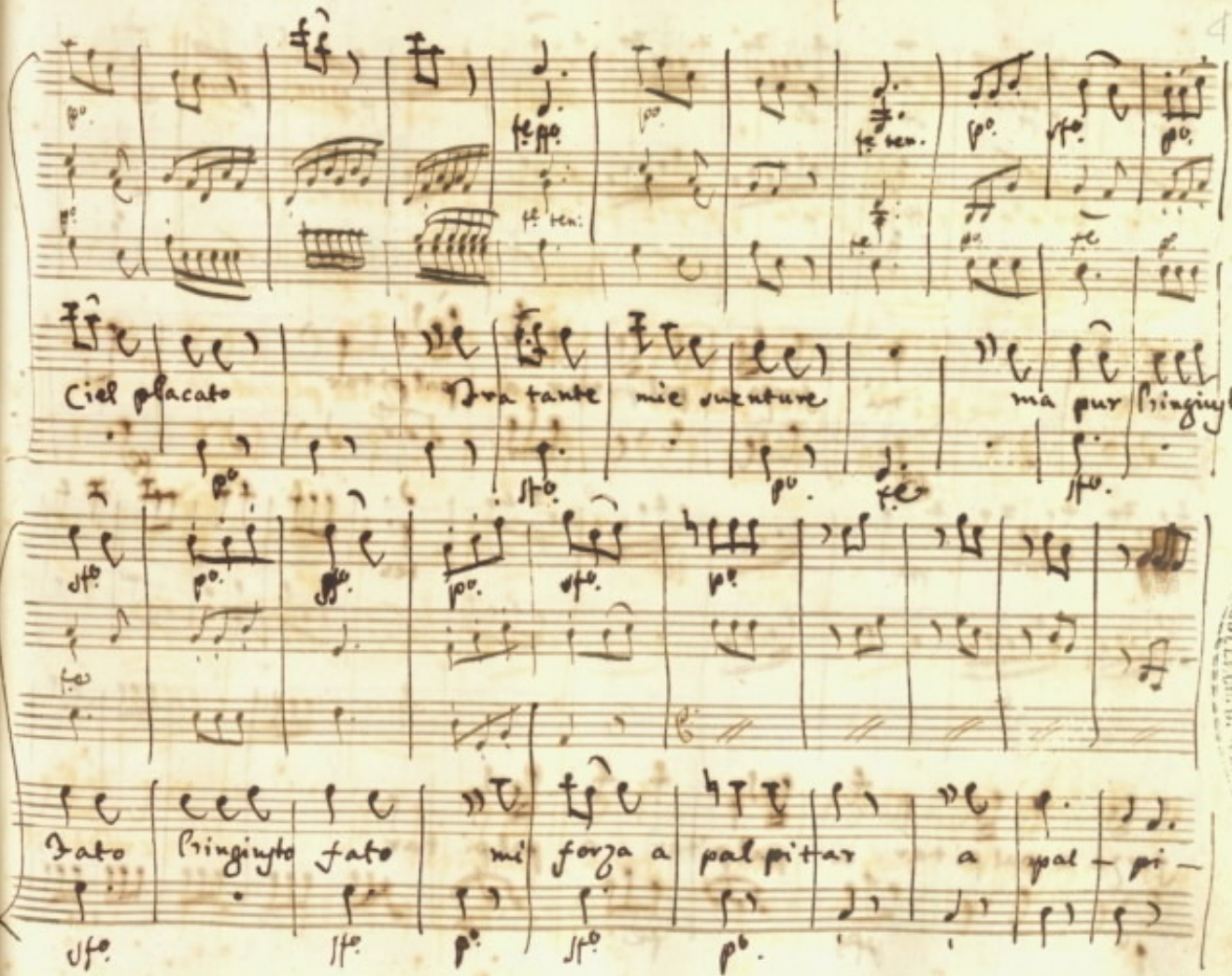

pal pi tar
mi forza a palpitar a pal pi - tar a palpi -
tar a pal pi - tar
Fra tante mie suen -

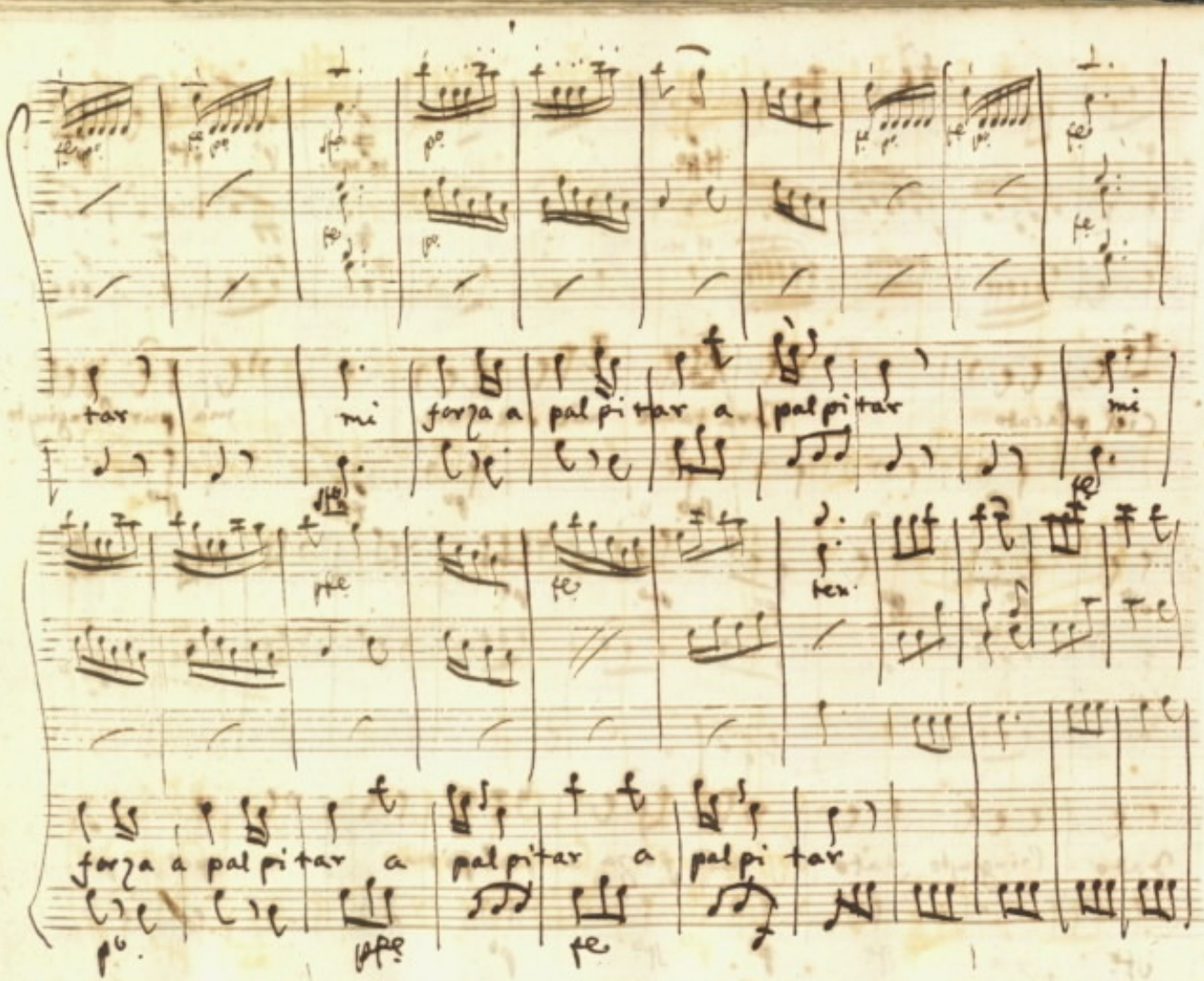


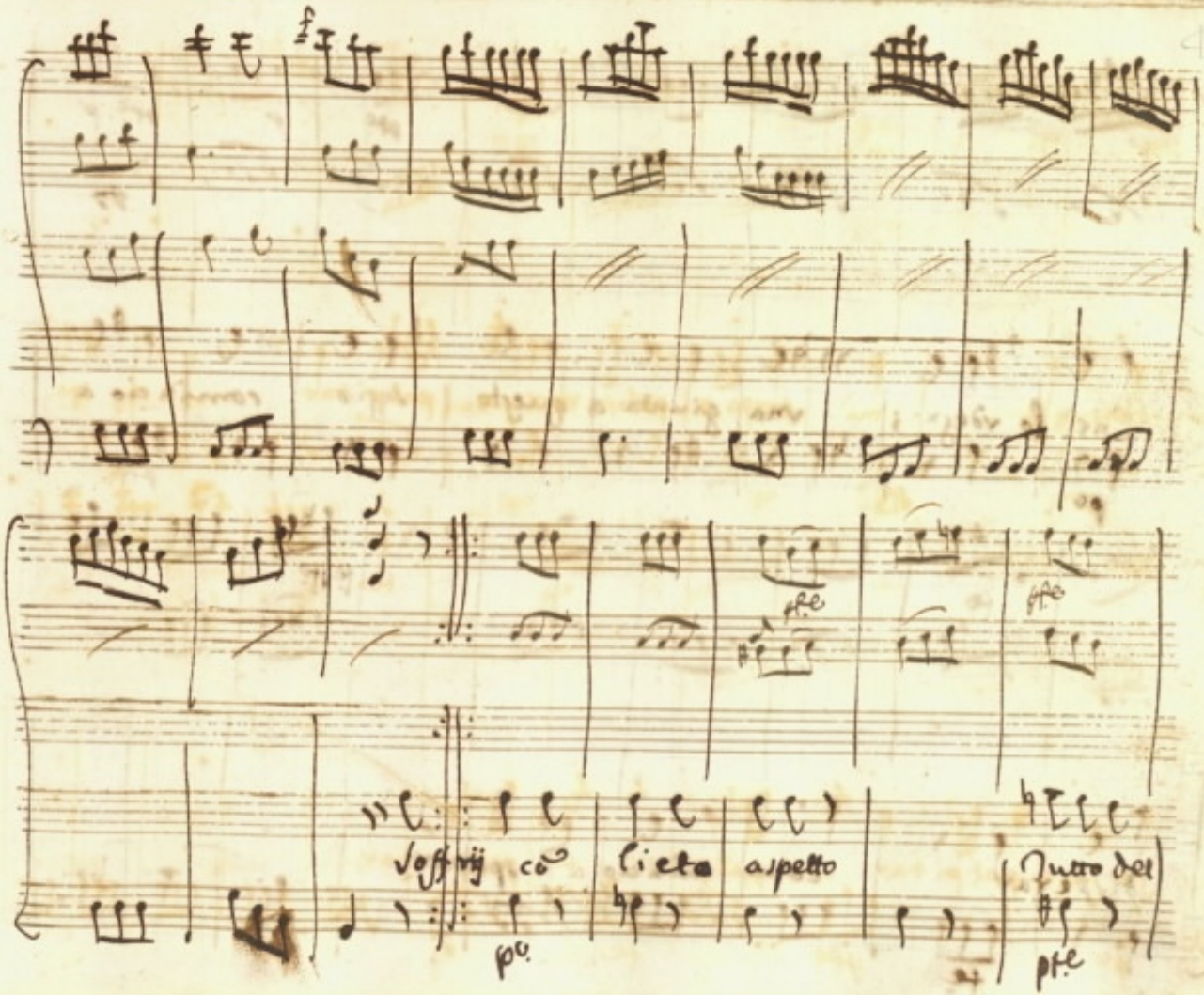
ture credei il Ciel placato credei il Ciel placato; ma
pur l'ingiusto fato mi sforza a palpitar credei il

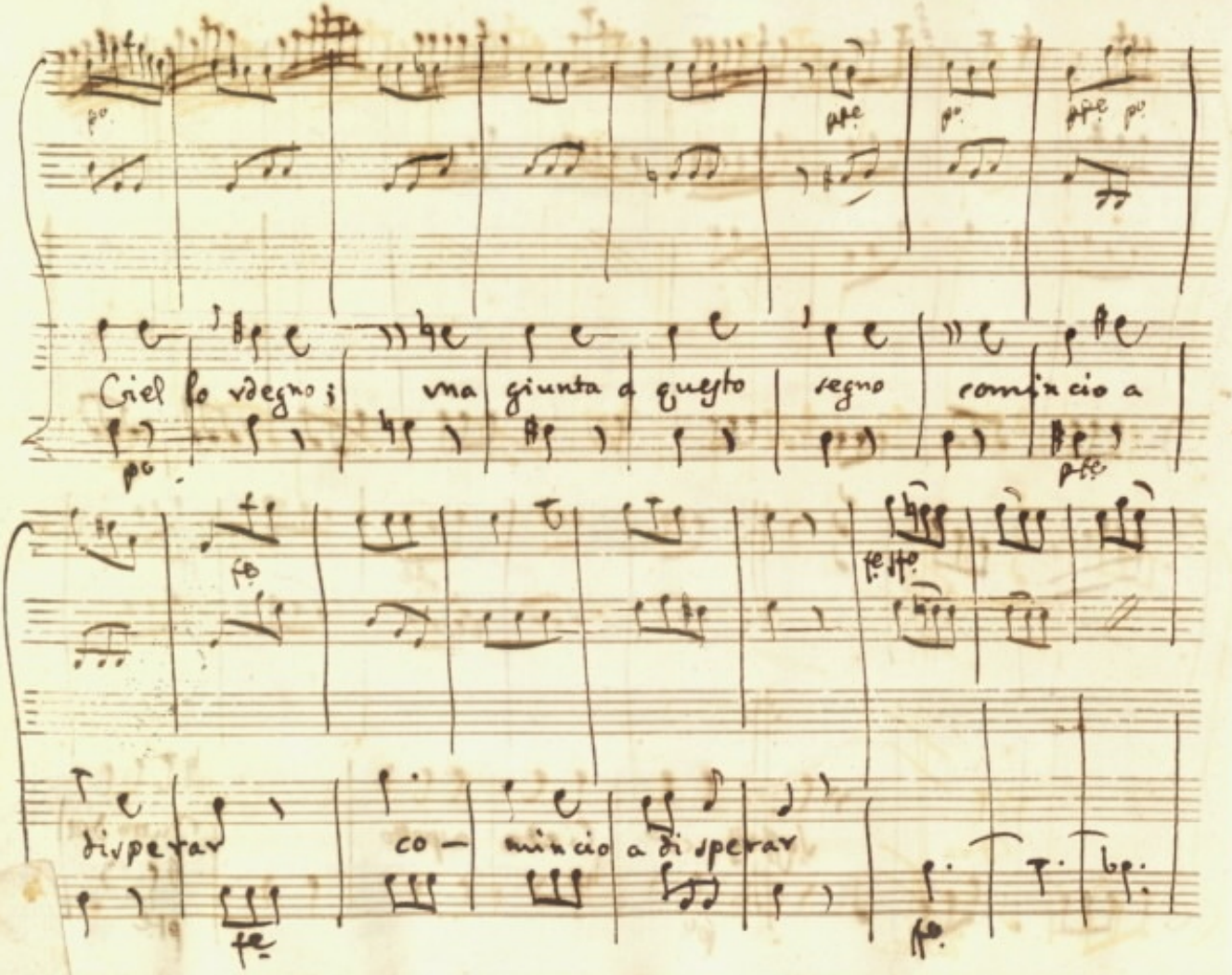
Ciel placato Tra tante mie sventure ma pur l'ingiusto

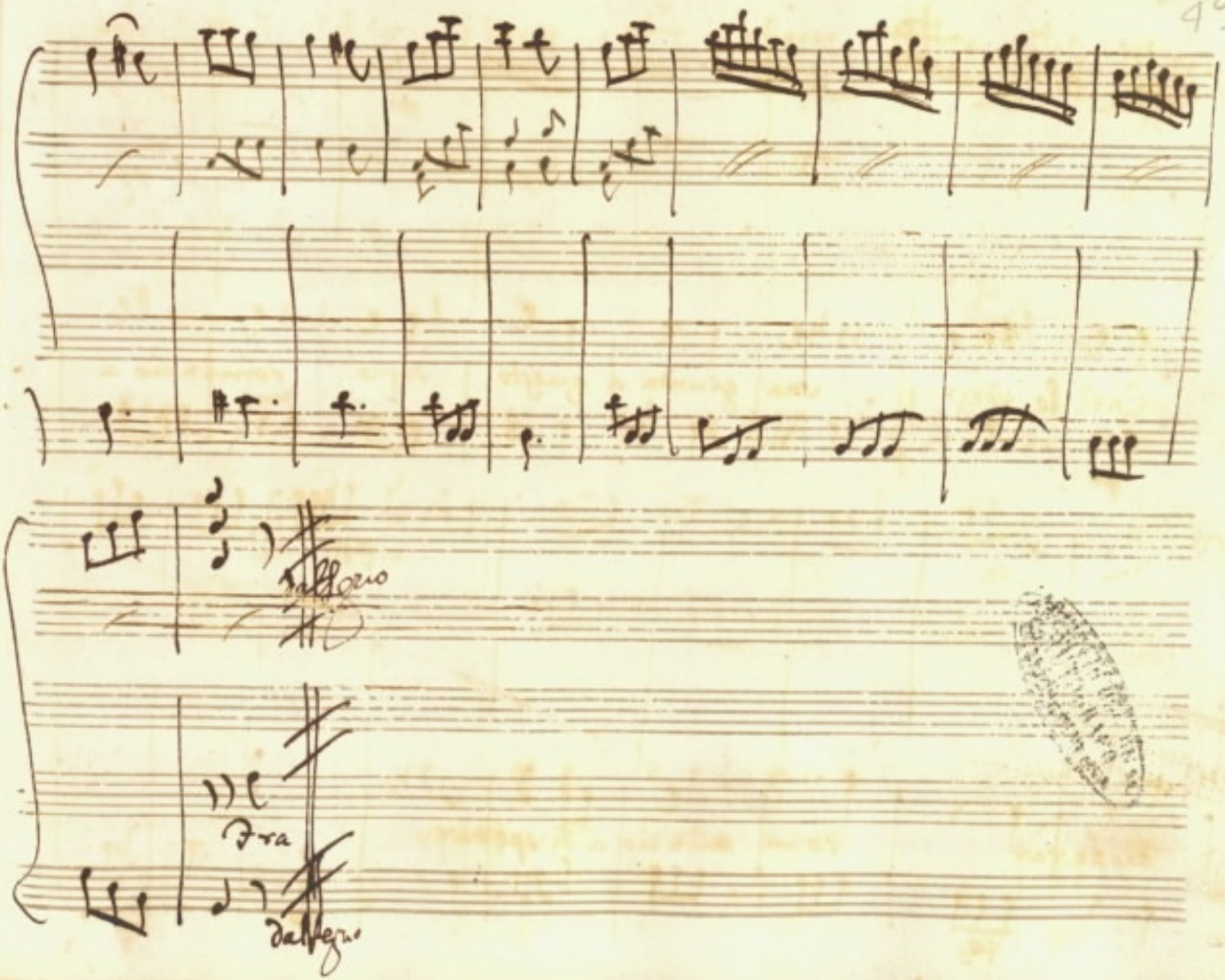
Fato l'ingiusto fato mi forza a palpitar a pal - pi -

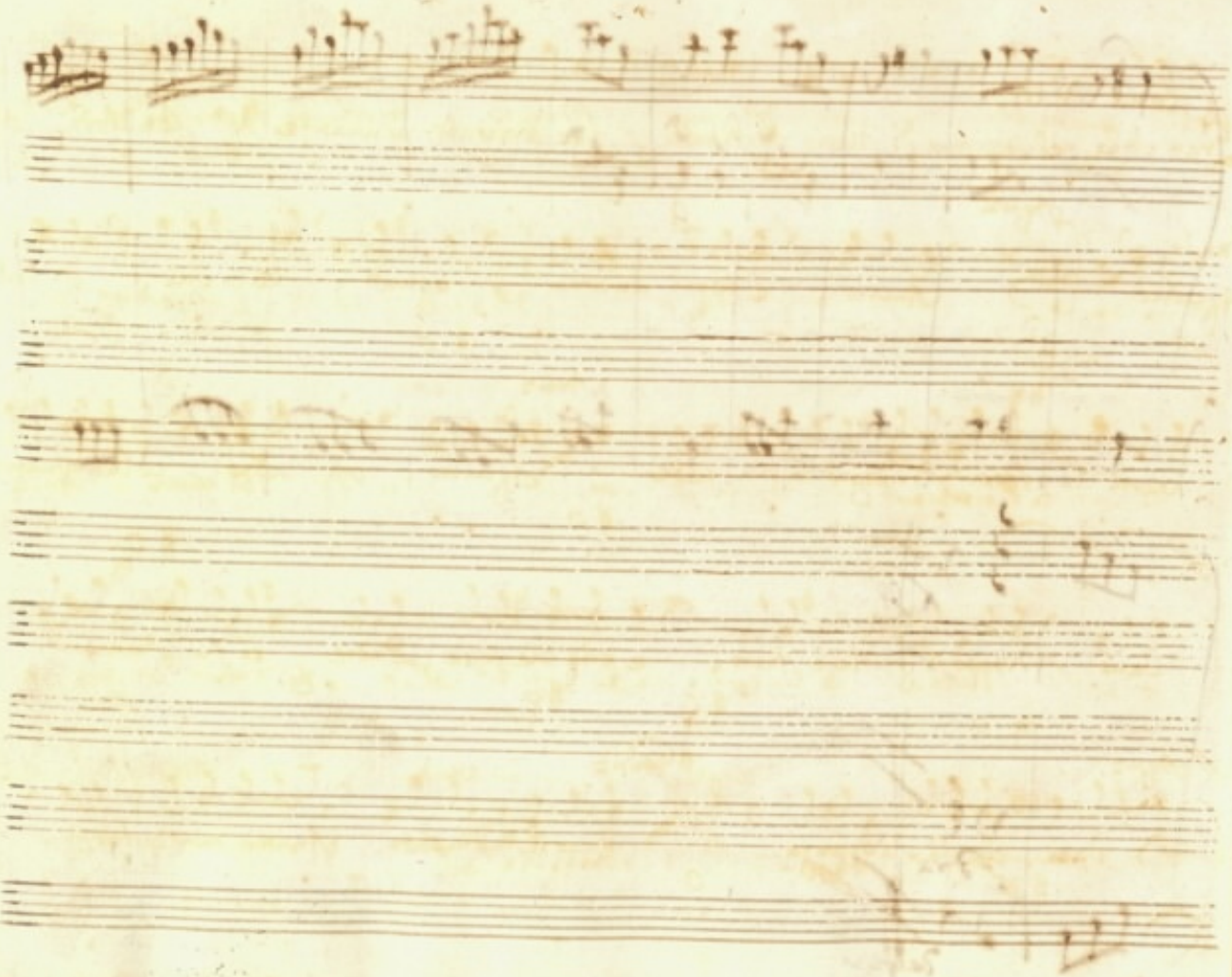



tar
mi
forza a palpitar a palpitar
mi
ten.
forza a palpitar a palpitar a palpitar


Soffrij cō lieto aspetto
Tutto del

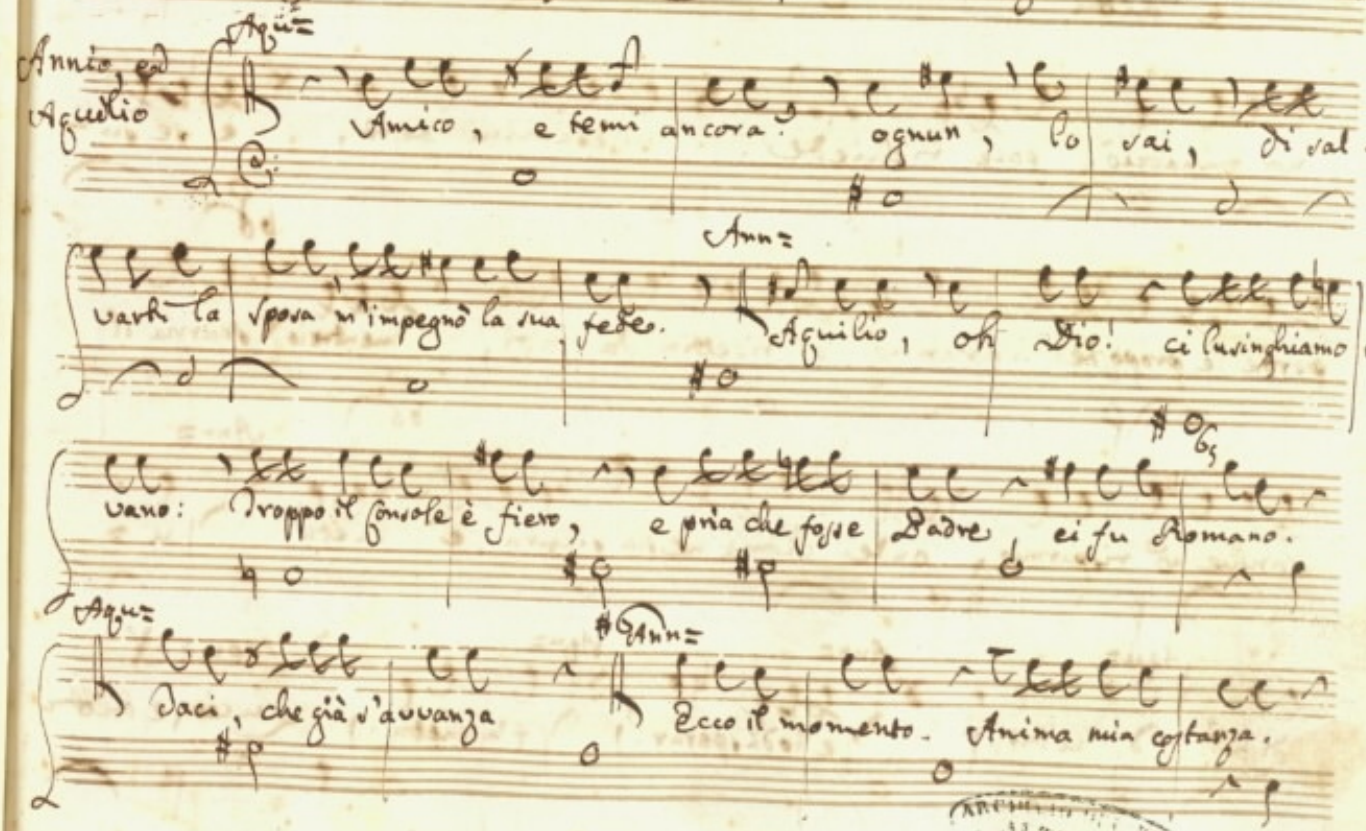

Ciel lo vdegno; ma giunta a questo regno comincio a
dispetar co- mincio a dispetar


Allegro
Tra
dall'Segno



Scena VIII.

Gran Sala nel soggiorno di Mario destinata alle private adunanze de' Senatori



Scena IX.

Cajo Mario cō seguito di Senatori e detti

C. Mar=

Quiriti, onor di Roma, Il Cimbro audace, che fi-

nor minacciò, pace richiede. Si esamini però, e se su-

perbe le proposte saranno si rigettin da noi, mentre io di Marzia il

sangue nō risparmio, onde Roma ne sia sicura, e lieta.

Ann=

u=

disti?

Aqu=

u dif.

Ann=

e ho da sperar?

Aqu=

t'accheta.

Scena X.

Lucio, e detti

Luc=

Signor....

C. mar=

Lucio, quì venga del Cimbri il messagier.

Luc=

Pregiare o-

maggio al senato no può, finchè di pace l'affar no vi decide. Il foglio è questo, che di

C. mar=

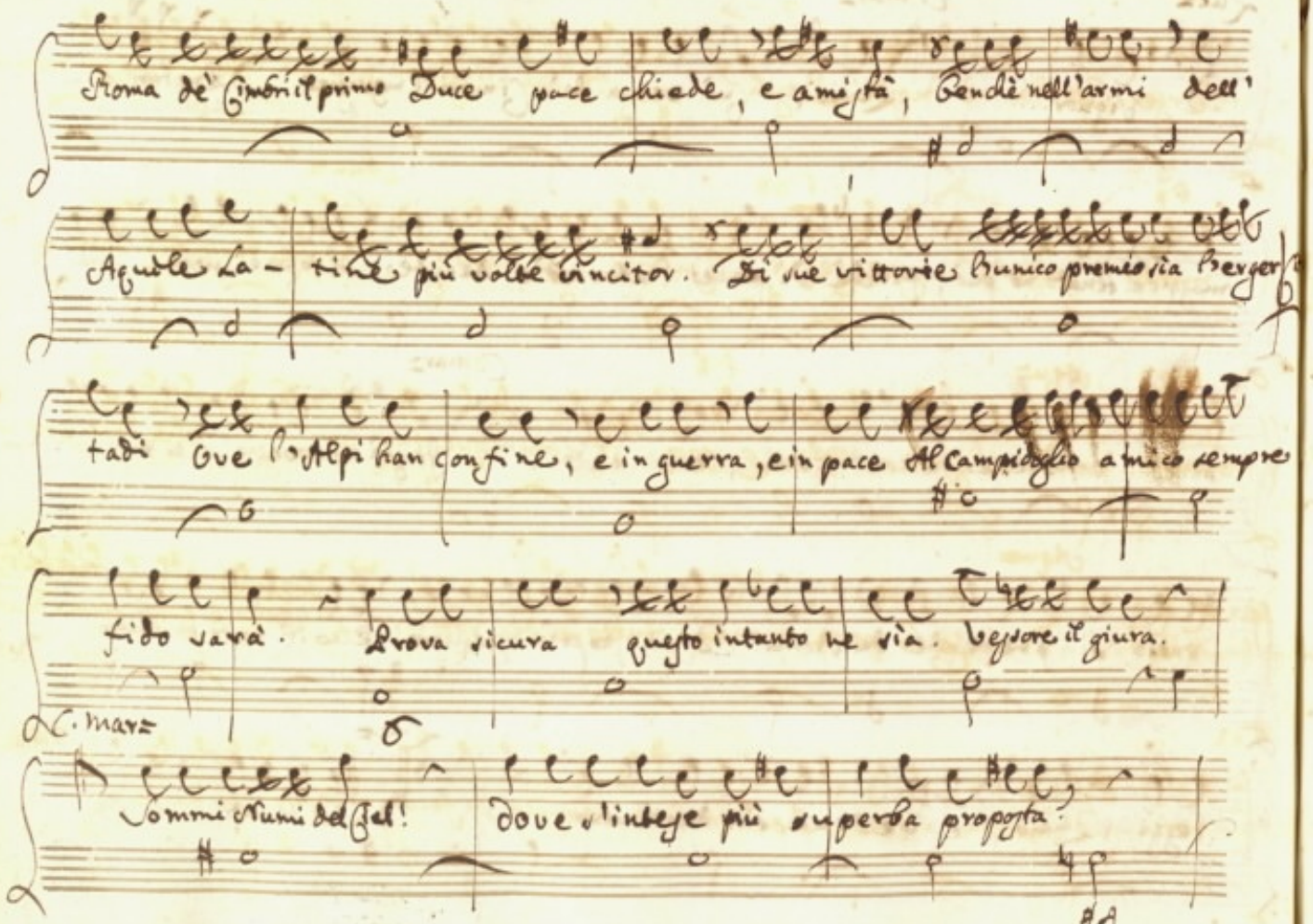
pace contiene le condizioni, e i patti. Io già mi avveggio, che pace vergo-

gnosa si pretende da Roma. D'un popolo orgoglioso. Ecco il fatto primiero.

Luc=

Leggi, Lucio, e vedrai, s'io dico il vero

Del senato, e da


Roma de' Gabrii il primo Duce pace chiede, e amistà, Rendè nell'armi dell'
Aquile La-
tine più volte vincitor. Di sue vittorie humico premio ria Berger
tadi Ove l'Alpi han confine, e in guerra, e in pace Al Campidoglio amico sempre
fido sarà. Prova sicura questo intanto ne dà. Vegsore il giura.
C. mar=
Sommi Numi del Ciel! Dove s'intese più superba proposta?

Erger Città di nè nostri Regni? Ah che l'ingiuria acerba Allor che mi ram-

Ann=

mento tutto il sangue gelar, Quiriti, io sento! che terribil sem-

Aqu= C. mar=

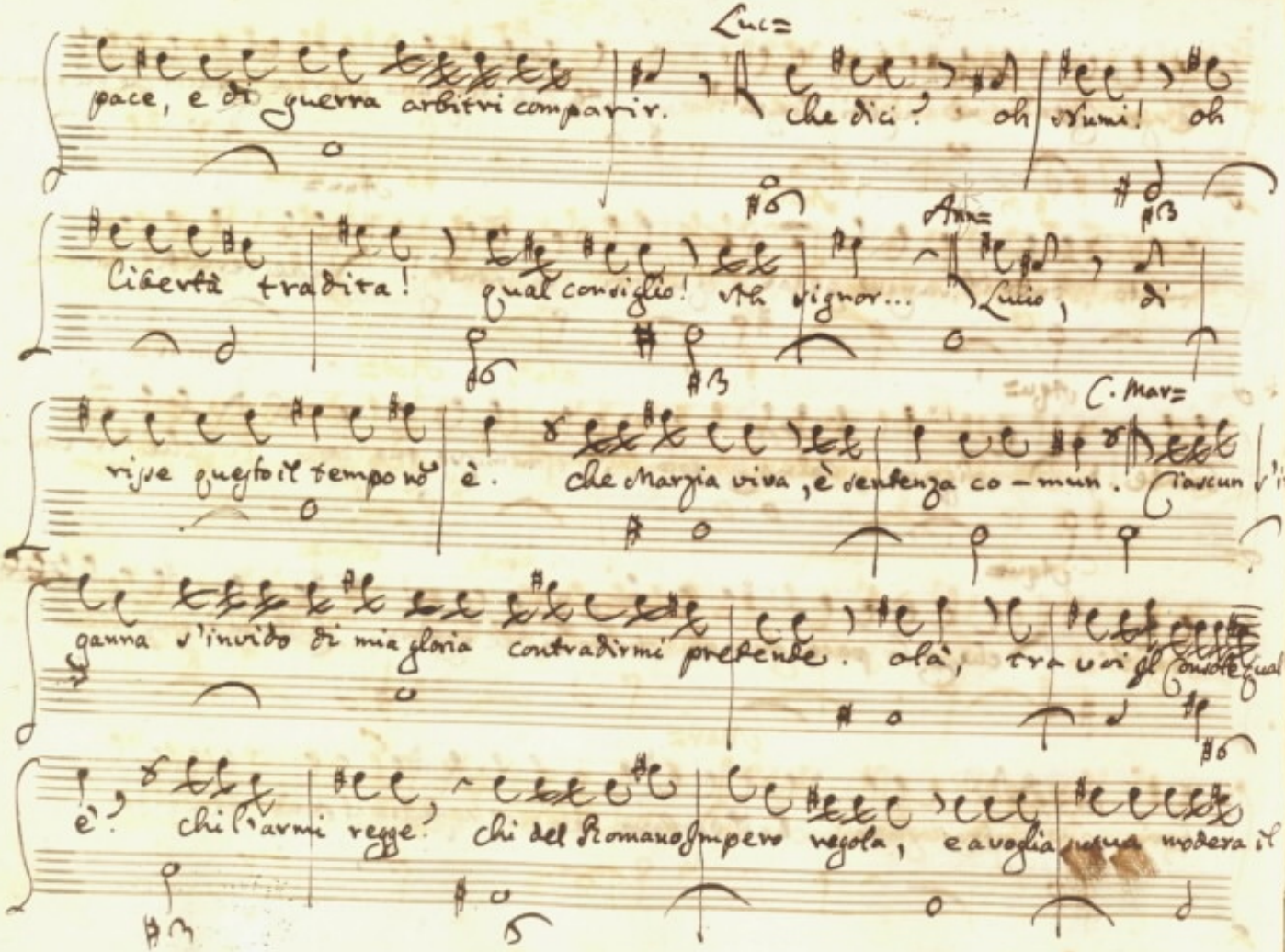
biante! Signor, calma & poco il commosso tuo cor. che dir vor-

Aqu=

rai? che la pace ormai tutto si dee soffrir. L'Italia è pugni scema di abita-

tori. D'nostra sorte che il barbaro nemico in faccia al Mondo ci fa di

ARCHIVIO DI STATO
MILANO



Luc=

pace, e di guerra arbitri comparir. che dici? oh Numi! oh

Ann=

libertà tradita! qual consiglio! Ah signor... Lucio, di

C. Mar=

risse questo il tempo nō è. che Marzia viva, è sentenza co-mun. Ciascun s'in

ganna s'invido di mia gloria contradirmi pretende. olà, tra voi il Console qual

è? chi l'armi regge? chi del Romano Impero regola, e a voglia sua modera il

Aqu=

fato? me l'additi, se v'è. Roma, e il Senato.

Scena XI.

Mar= C. mar=

Marzia, Rodope, e detti e il Senato mi ascolti. e tanto ho da sof-

Rod=

frir! Ah chi ti rese temeraria a tal segno? Signor, l'ingiusto

C. mar= Ann=

sdegno.... olà: consigli Pirra da te nō voglio. che ostinato ri-

Mar=

gor, che cor di scoglio! ma Padre, se diffidi, ascoltami

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUS.

C. Mar=

poco, e pur decidi. Le pretendi sedurmi, invan lo speri. Magiac-

chè, indegna figlia, ti avvanzasti tant'oltre, o me al tuo fesso delitto è il pene

Rod=

trar, parla, ti affretta d'illustrarti sempre ecco il momento.)

Aggi= Annio, che mai varà?) Ann= spero, e pavento!) Mar= Quiriti, Eccovi in-

nanzi una figlia di Mario. All'inimico pace vi nieghi. Il Padre mio ne

Ann=

vada asperso del mio sangue, e sia suanito ogni augurio funesto. (A-

quilio, oh Dio, che fiero colpo è questo.)

C. Mar=

(Figlia degna di me.)

Aqu=

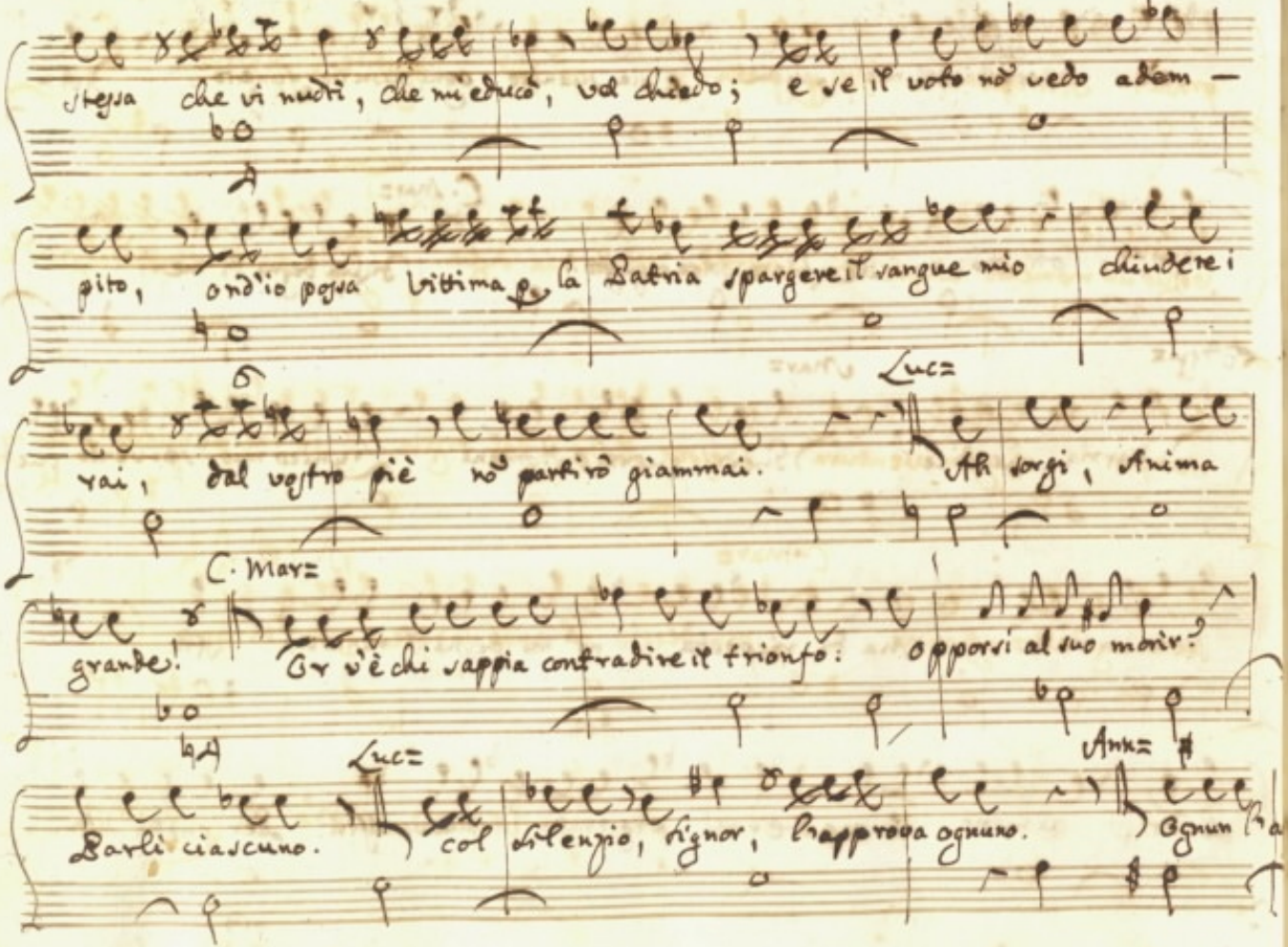
Marzia, che dici?

Mar=

Guerra: guerra o Romani. L'unico mio spavento questa

pace saria. Ma di risposta nō mi degna il Senato? Ah,

Padri, almeno il vedermi prostrata vi muova alfin. Per quella Patria i-


stessa che vi nudri, che mi educò, vel chiedo; e se il voto nō vedo adem —
pito, ond'io possa vittima la Patria spargere il sangue mio chiuderei
Luc=
vai, dal vostro piè nō partirò giammai. Ah sorgi, Anima
C. Mar=
grande! Or v'è chi vaglia contradire il trionfo: opporsi al suo morir?
Luc=
Anx=
darli ciascuno. col silenzio, signor, l'approva ognuno. Ognun la

C. Mar=

prova! Ah sposa, Deh pieta.... no più. partite, Amici:

Luce

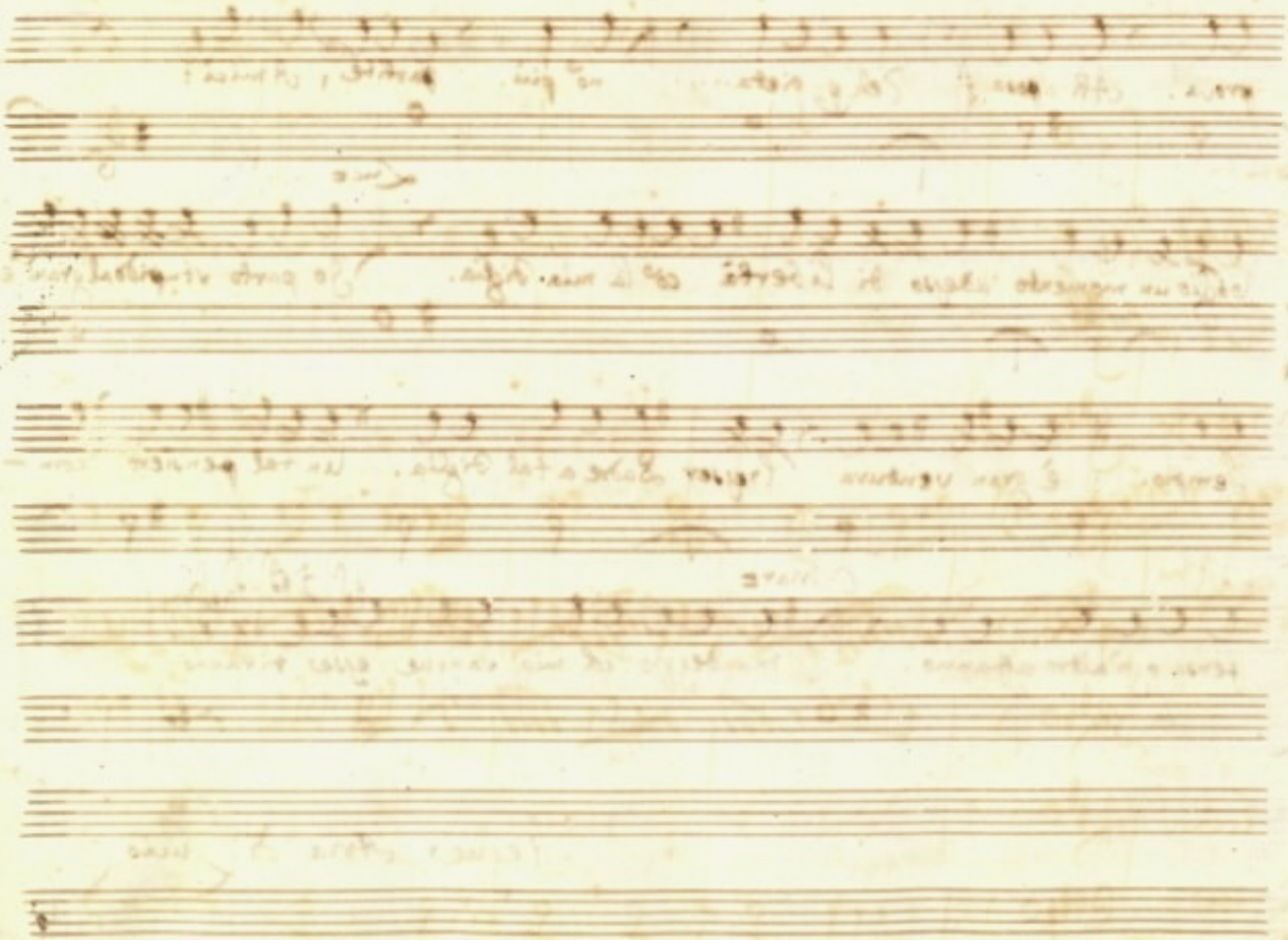
voglio un momento adesso di libertà co' la mia Figlia. Io parto stupido al gran e-

sempio. è gran ventura l'esser Padre a tal Figlia. Un tal pensiero com-

C. Mar=

penza ogn'altro affanno. ma deggio col mio sangue esser tiranno

-Segue Aria di Lucio



Corni in Delasolrè

Oboè 1º col Primo

e 2º col Primo

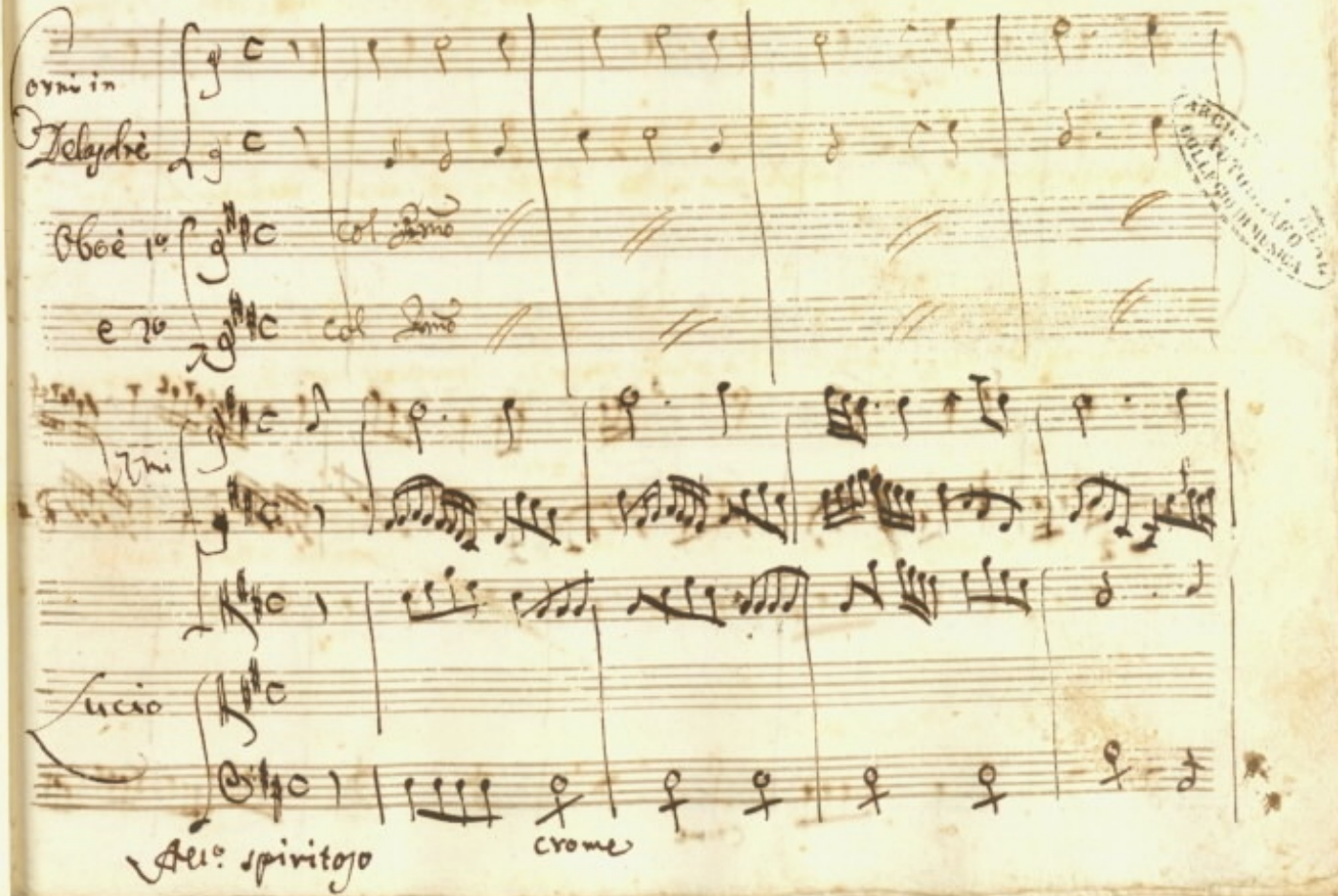
Arni

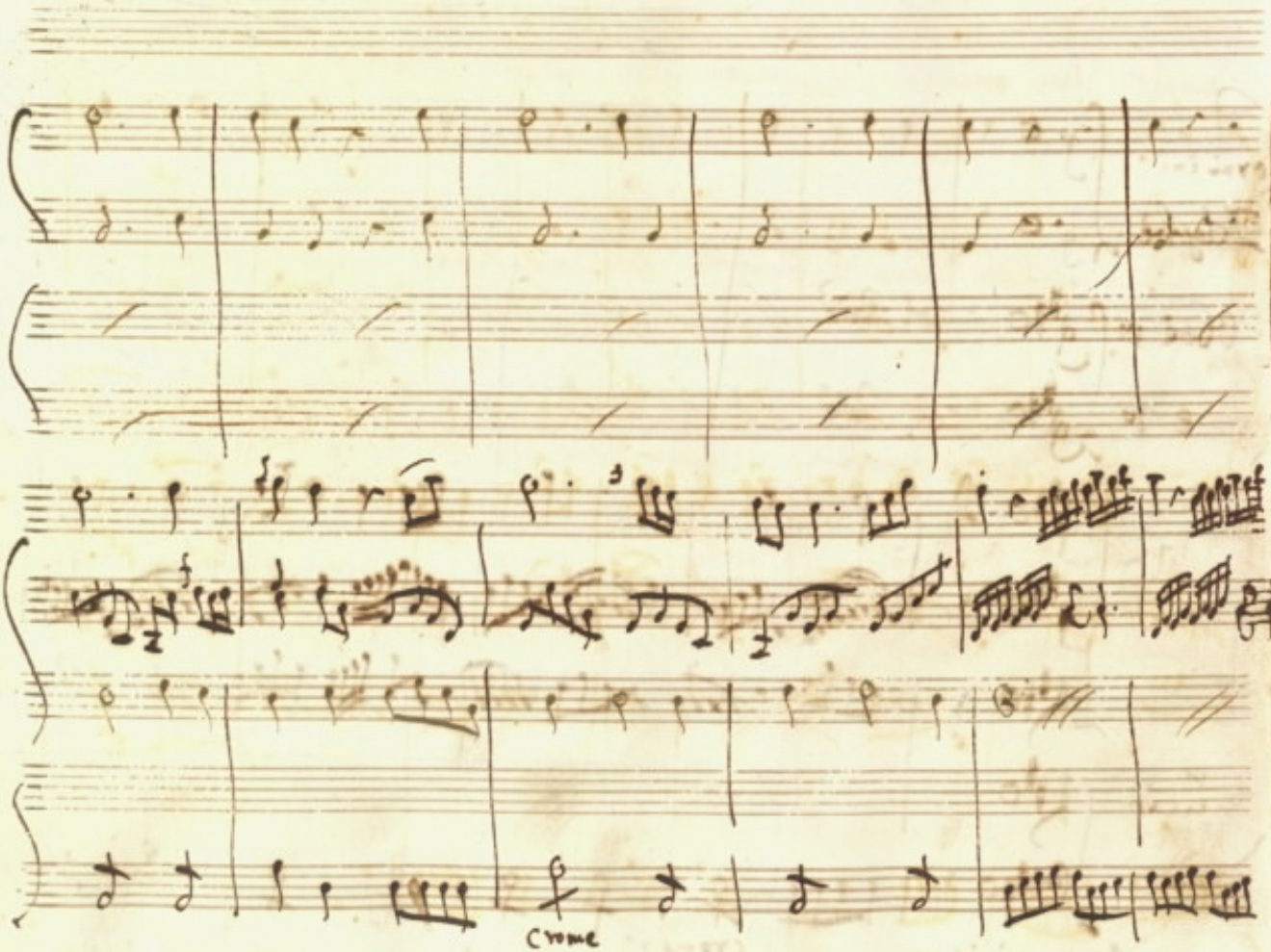
Lucio

Allº spiritoso

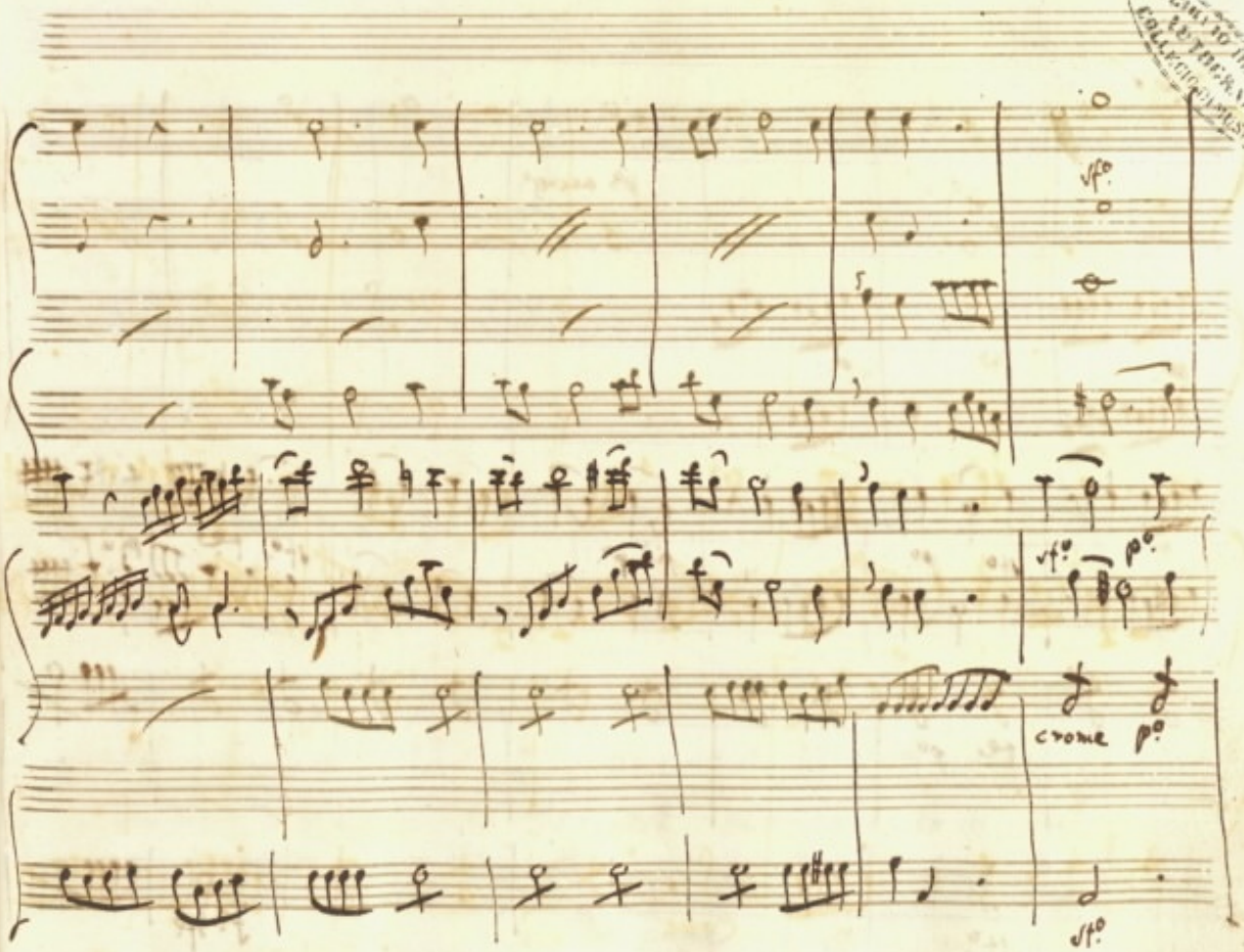
crome

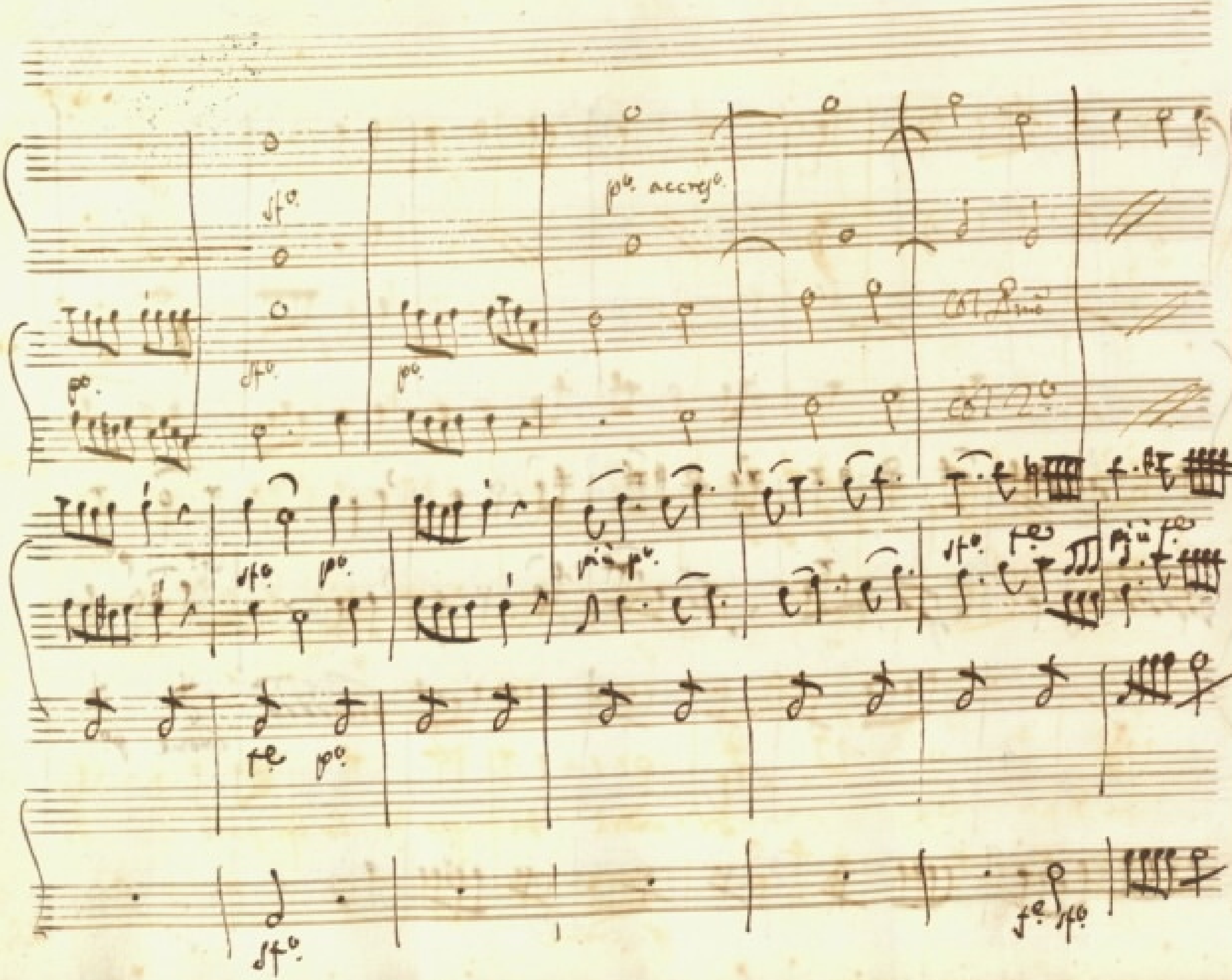
ARCHIVIO ... COLLEGIO DI MUSICA




Crome

ARCHIVIO DEL RE VT. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA





ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

f

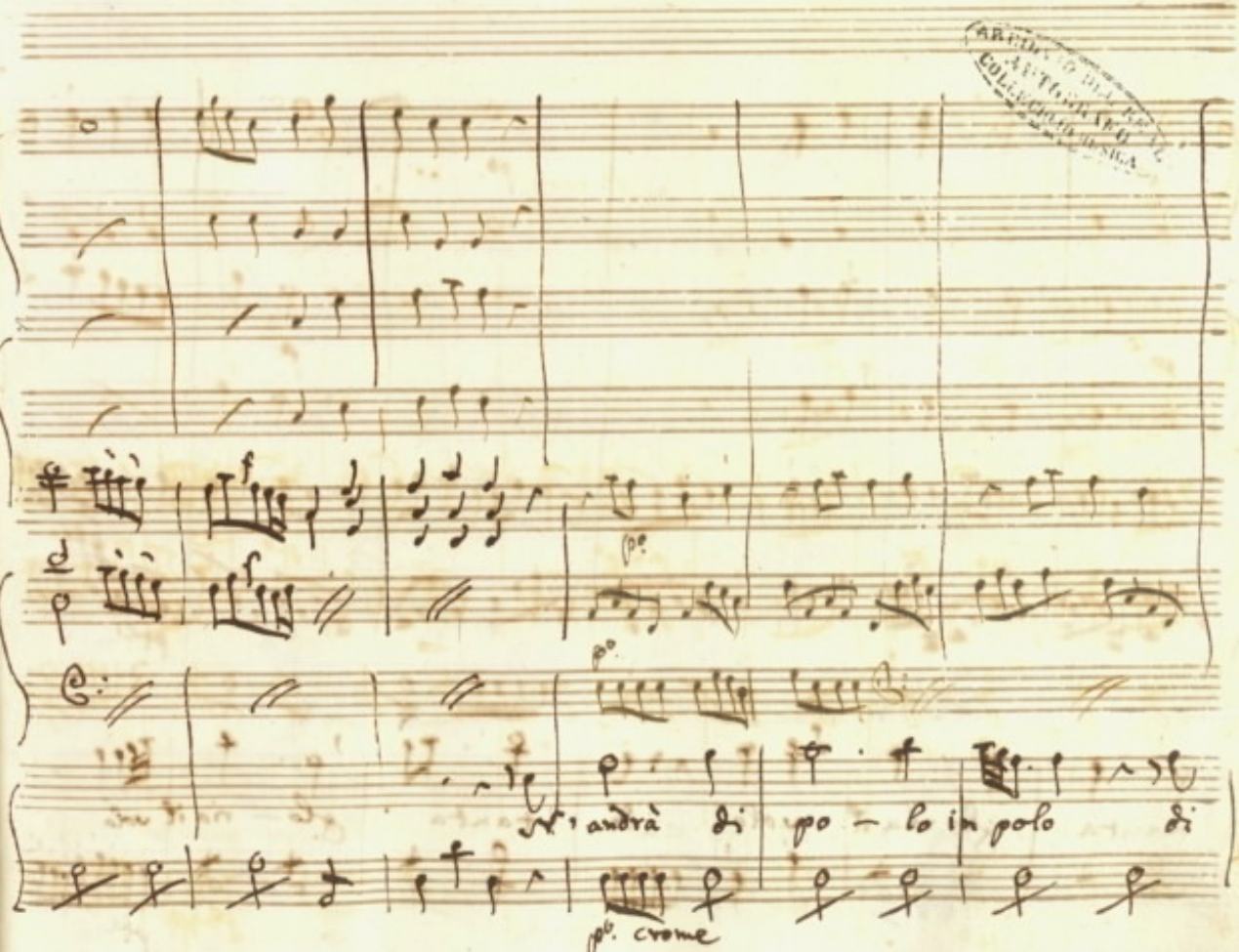
f

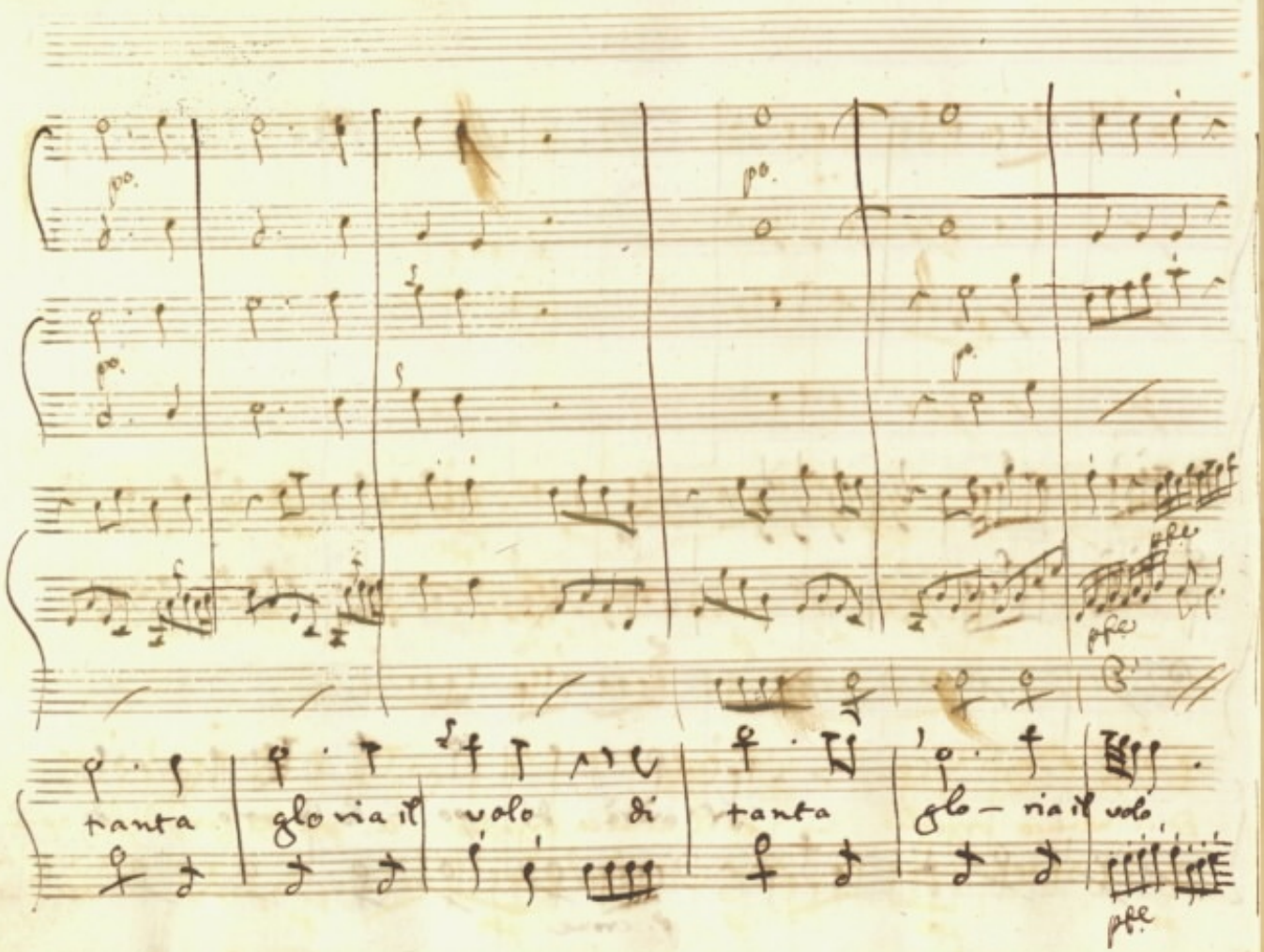
p.

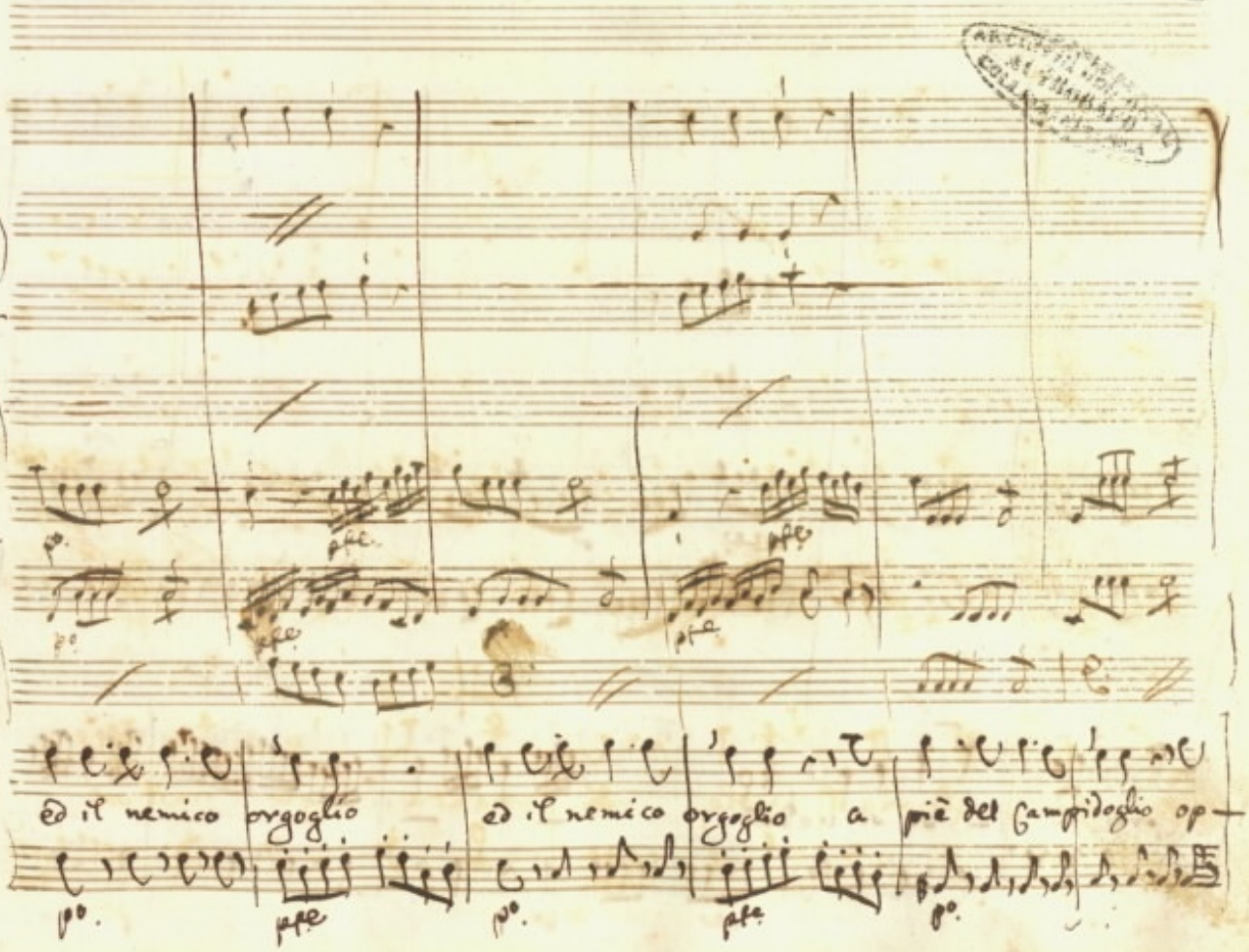
p.

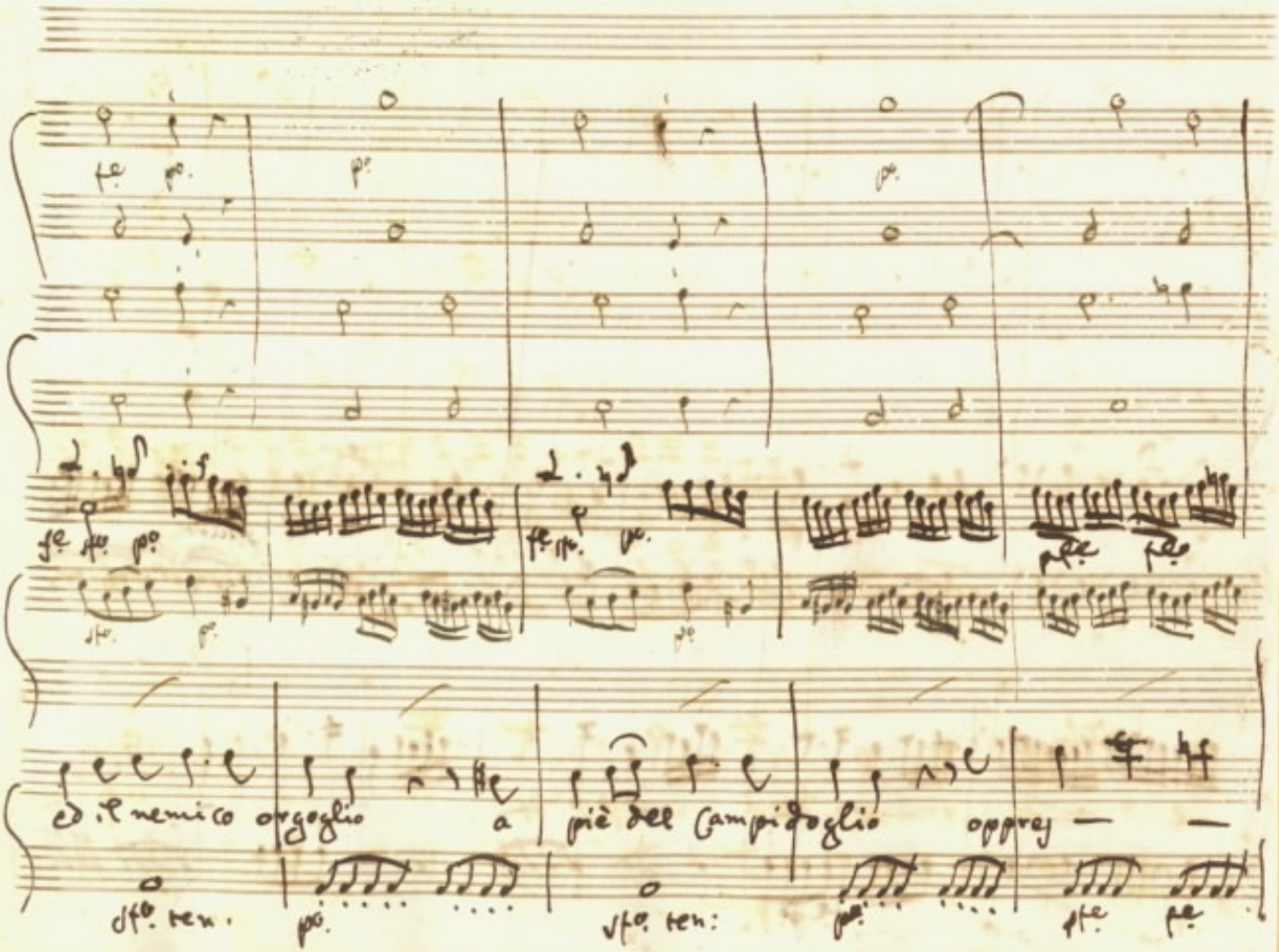
N'andrà di po – lo in polo di

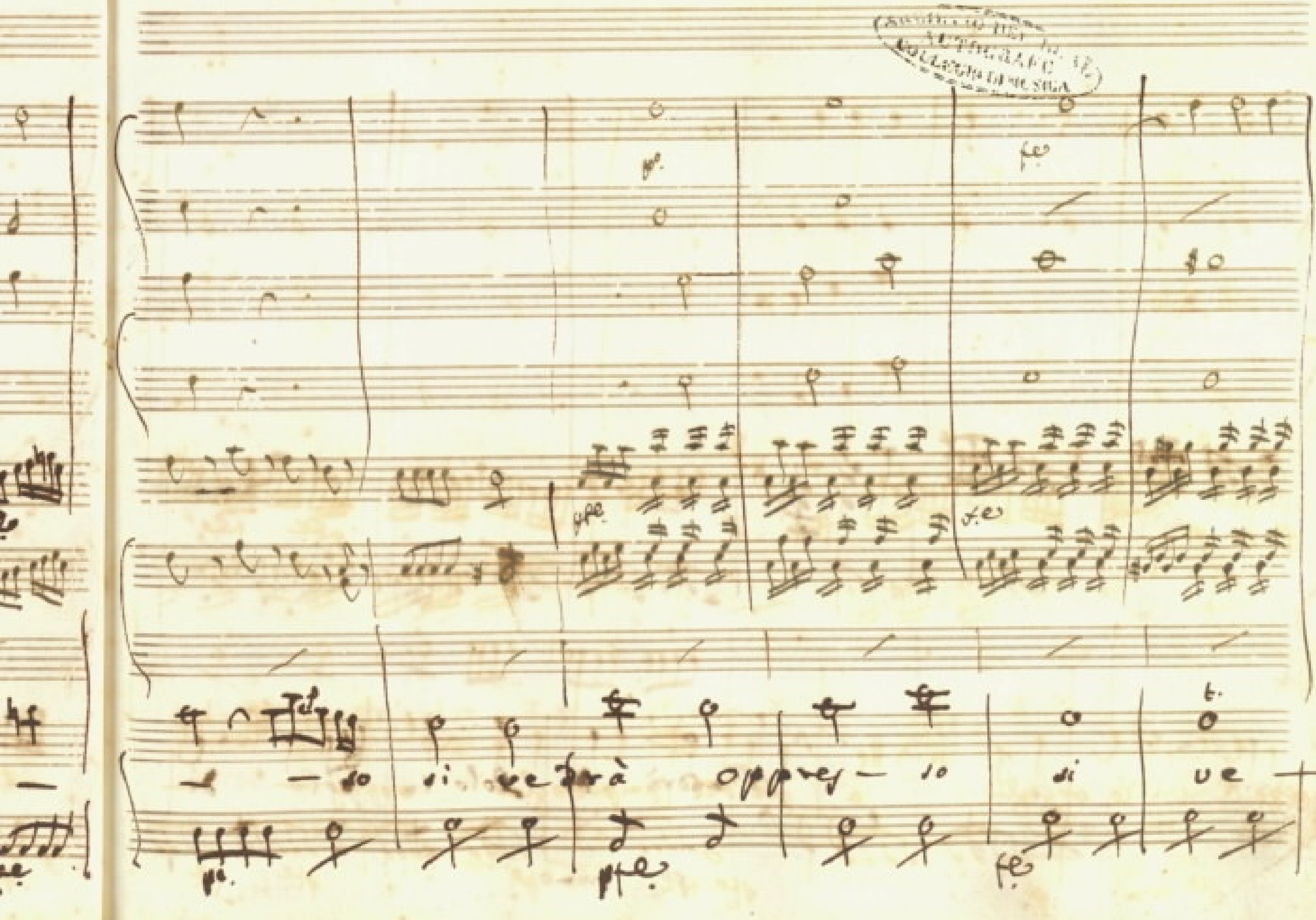
p. crome

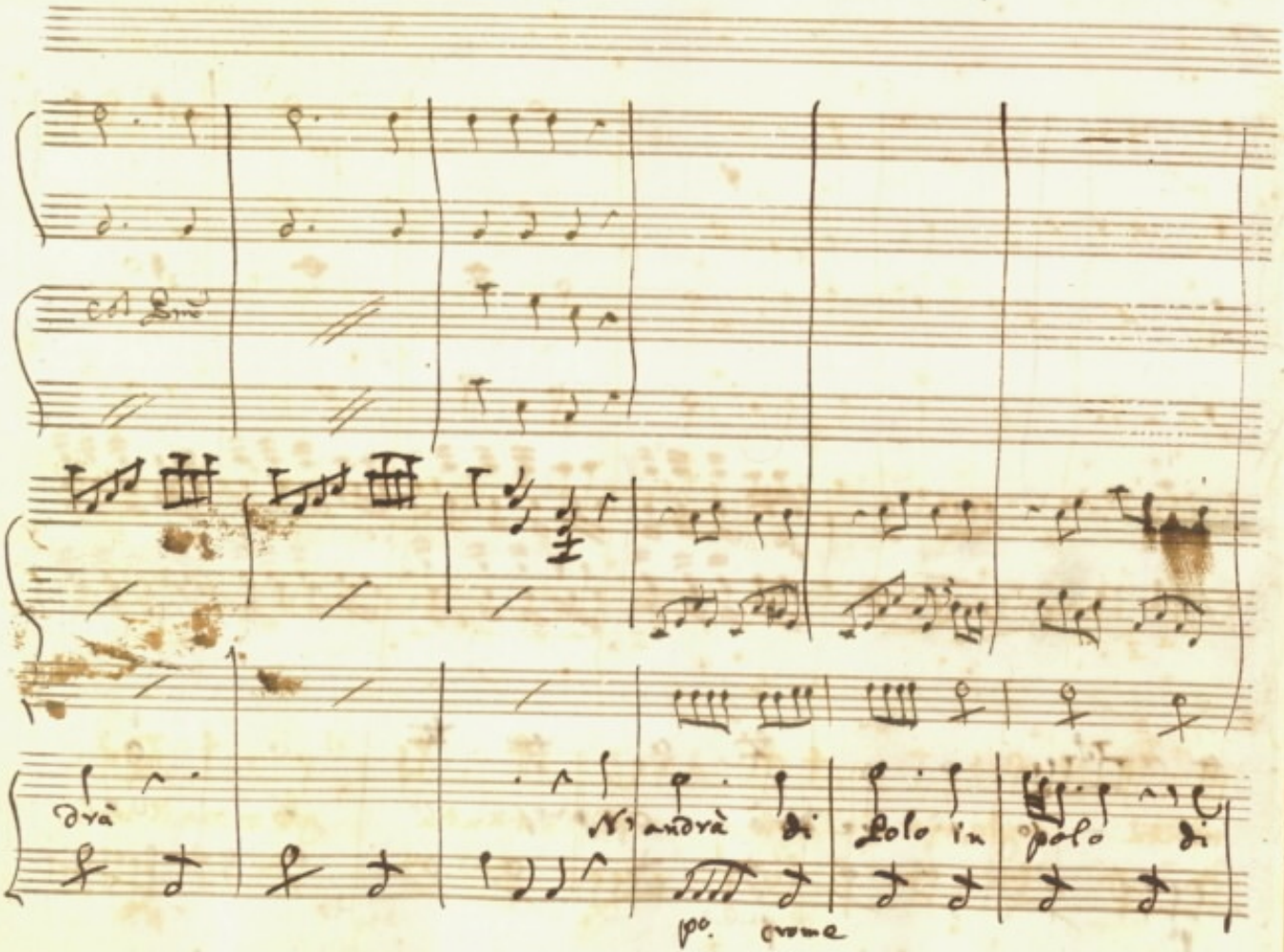



tanta
gloria il
volo
di
tanta
glo- ria il volo


ed il nemico orgoglio
ed il nemico orgoglio
a piè del Campidoglio op


del nemico orgoglio
a
piè del Campidoglio
oppres —

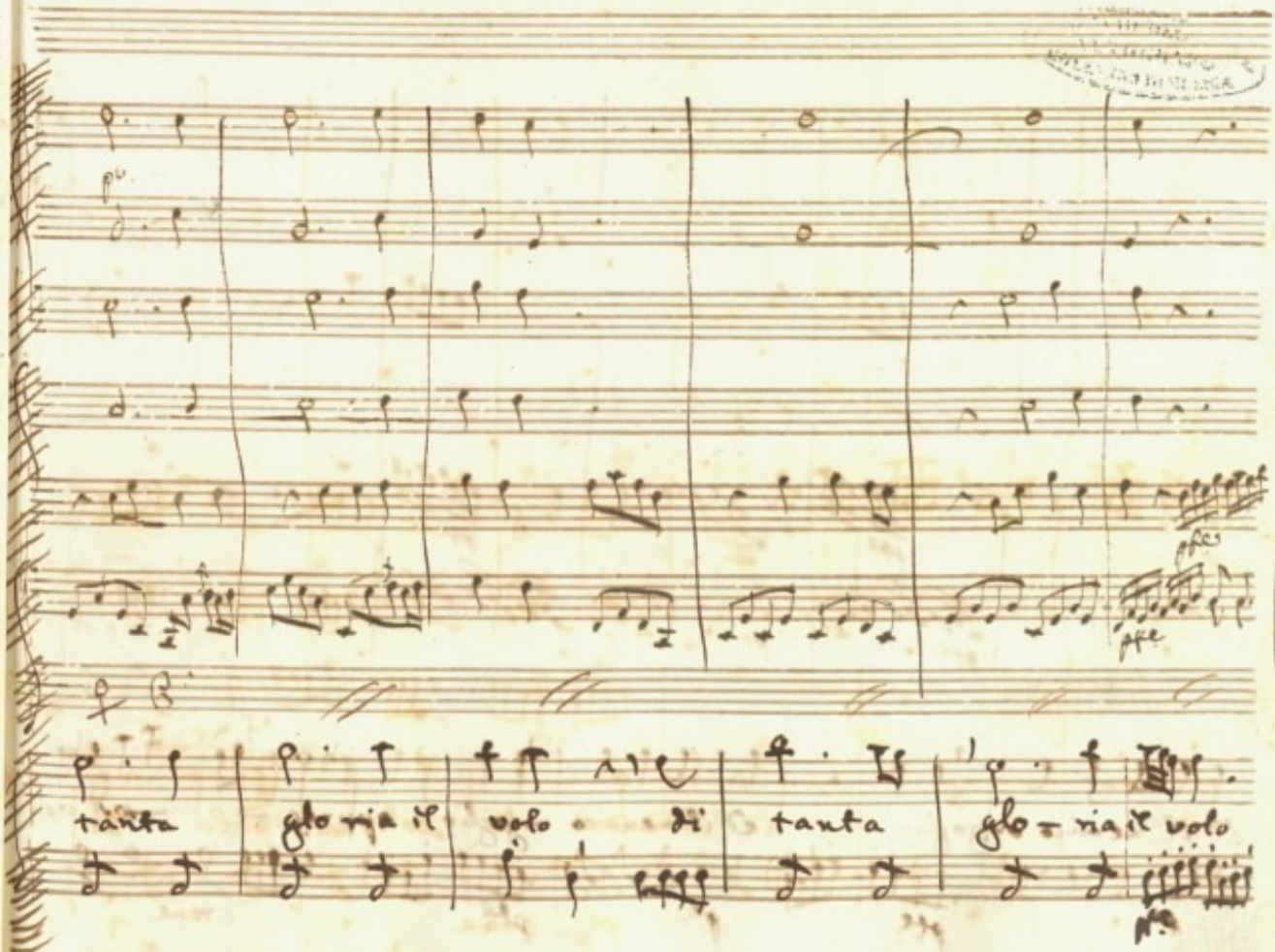

– lo di vedrà oppres – so di ve

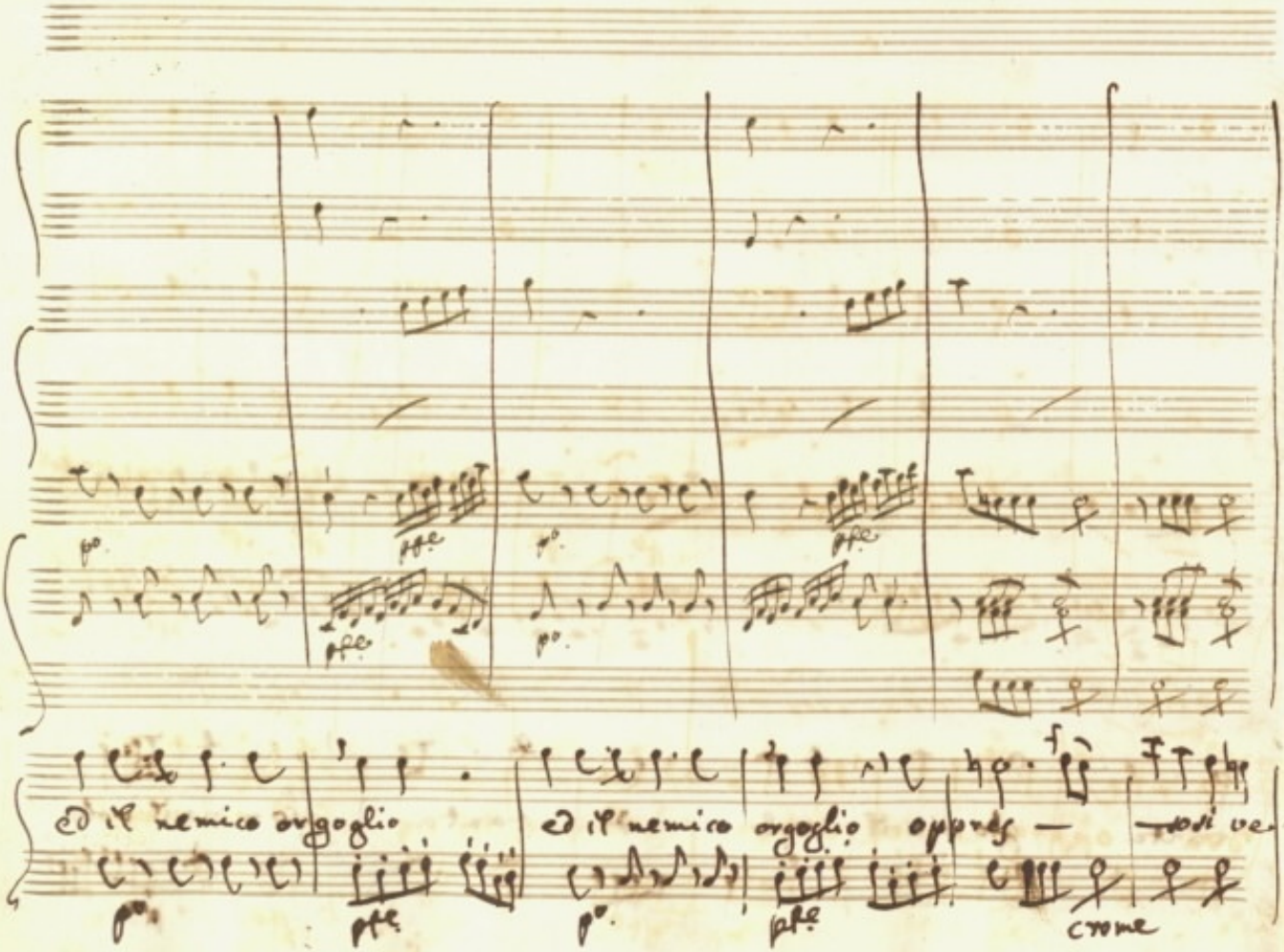


drà

N'andrà di Polo in polo di

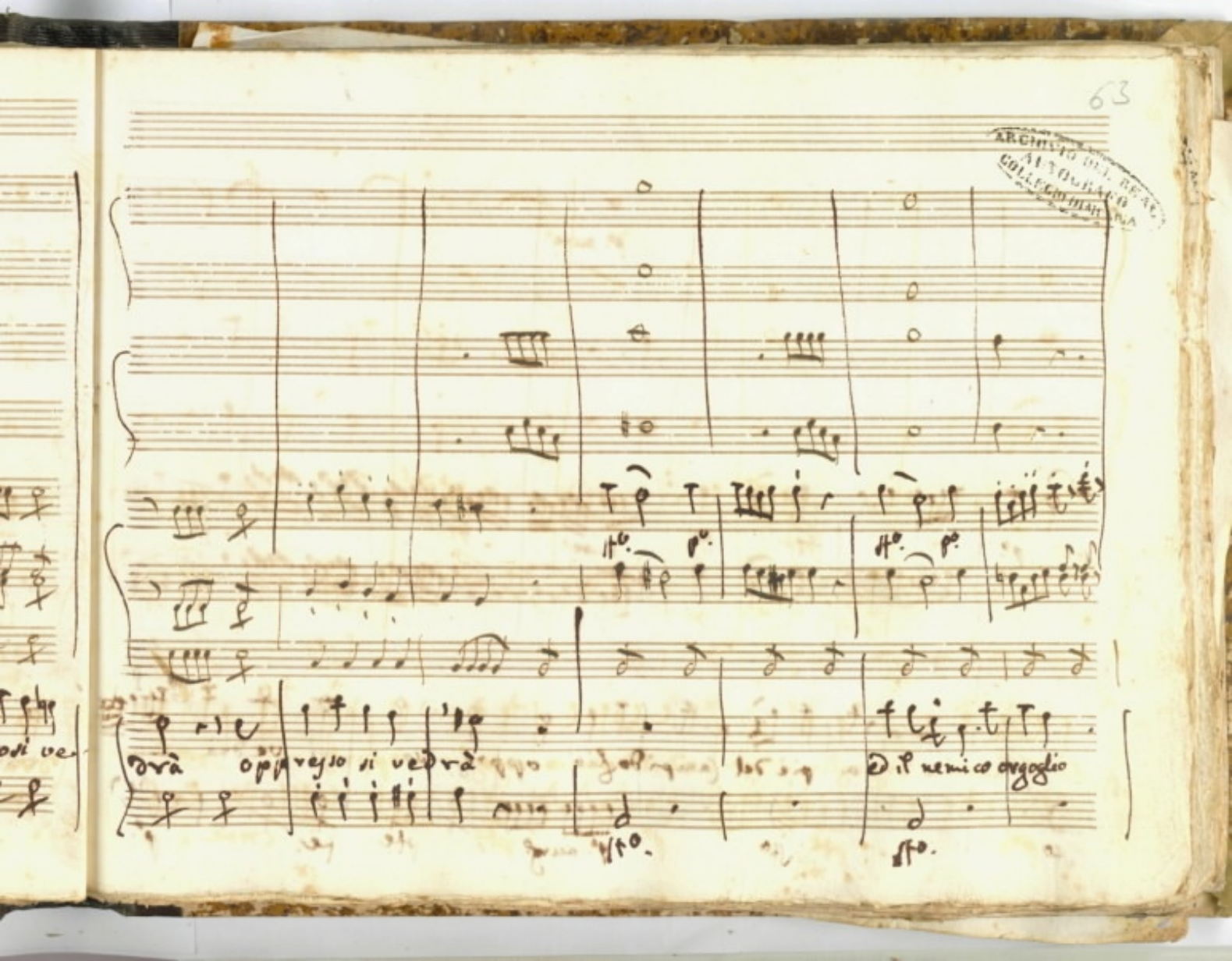
po. crome

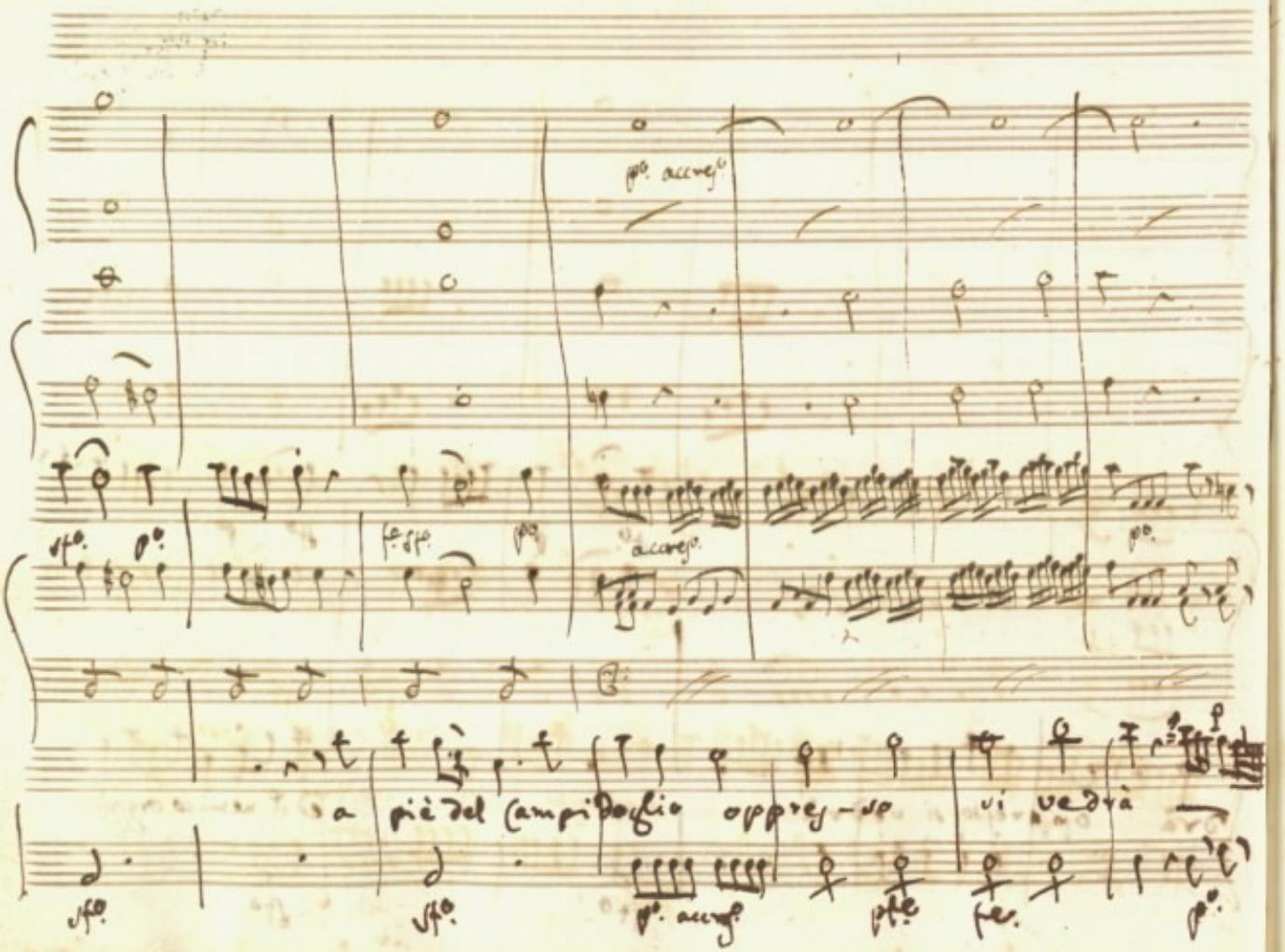

tanta glo ria il volo di tanta glo - ria il volo

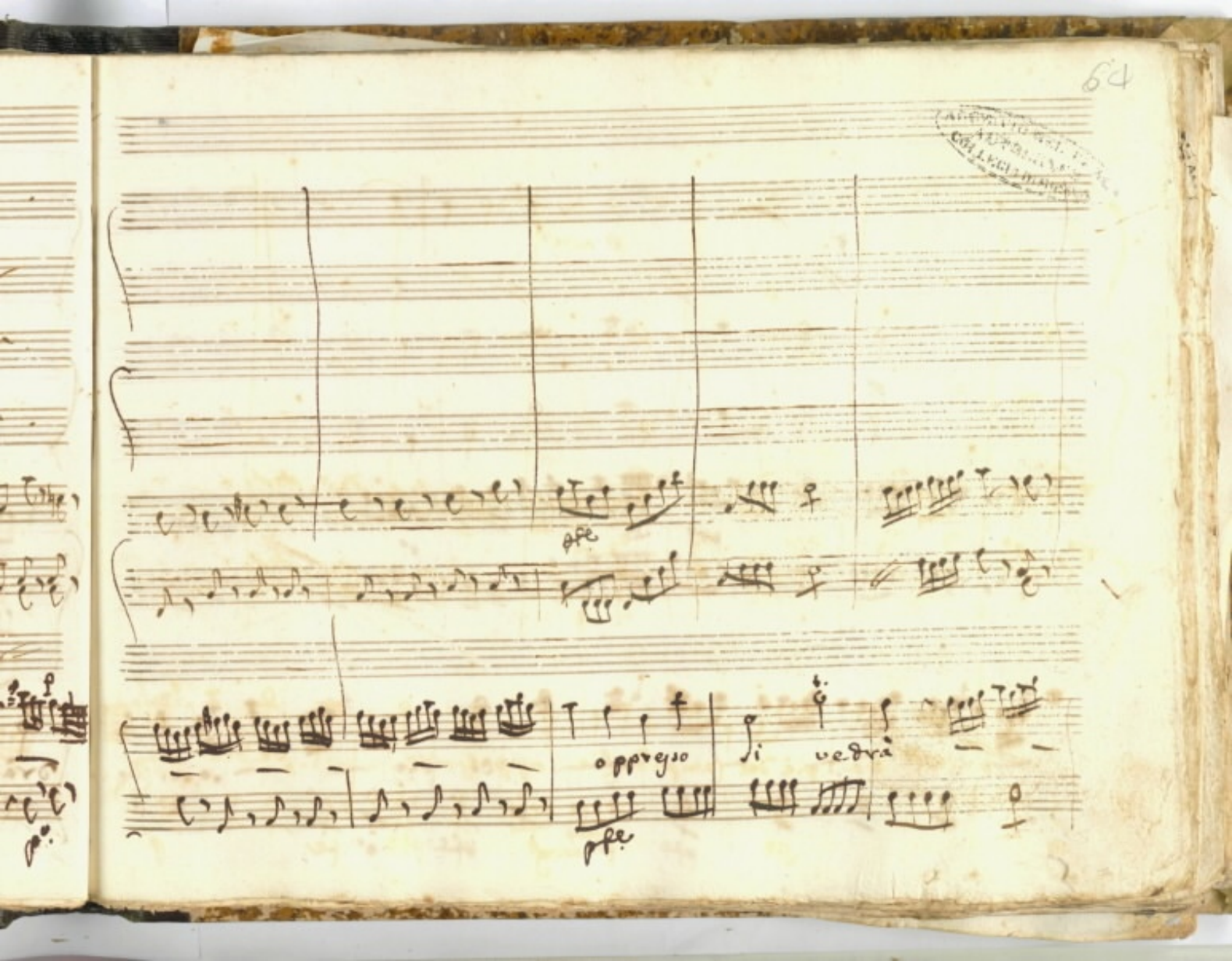

po.
pfe
po.
pfe
pfe
po.
ed il nemico orgoglio
ed il nemico orgoglio oppres — sosi ve
po.
pfe
po.
pfe
crome

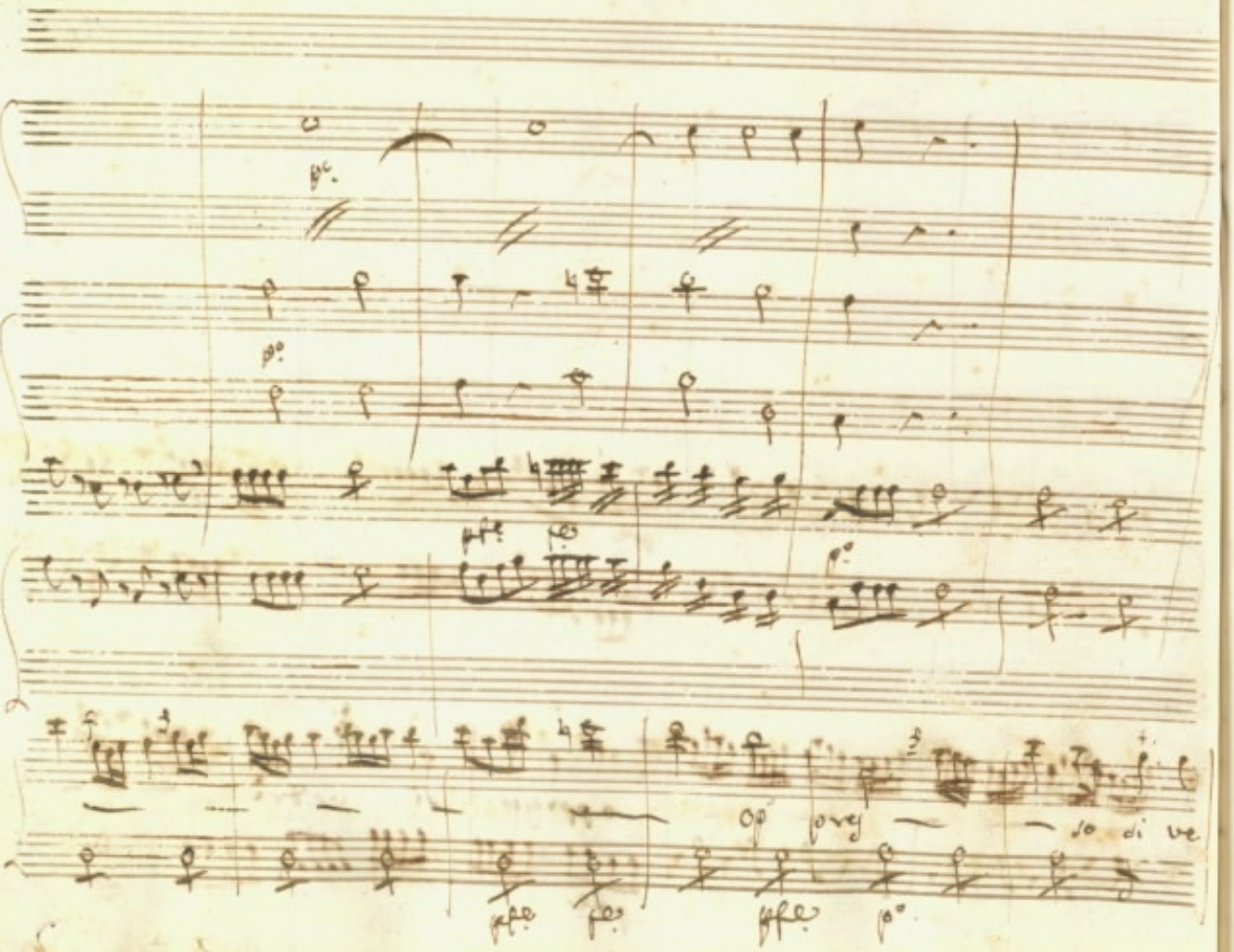
ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
COLLEGIO MARINA

drà oppresso si vedrà ed il nemico orgoglio




p.o accres.
sf.o p.o
f.e sf.o p.o
accres.
p.o
a piè del Campidoglio oppres-so vi vedrà
sf.o
sf.o
p.o accres.
pf.e
fe.
p.o


pfe
oppresso
si
vedrà
pfe



ARCHIVIO DEL REGIO ... COLLEGIO DI MUSICA

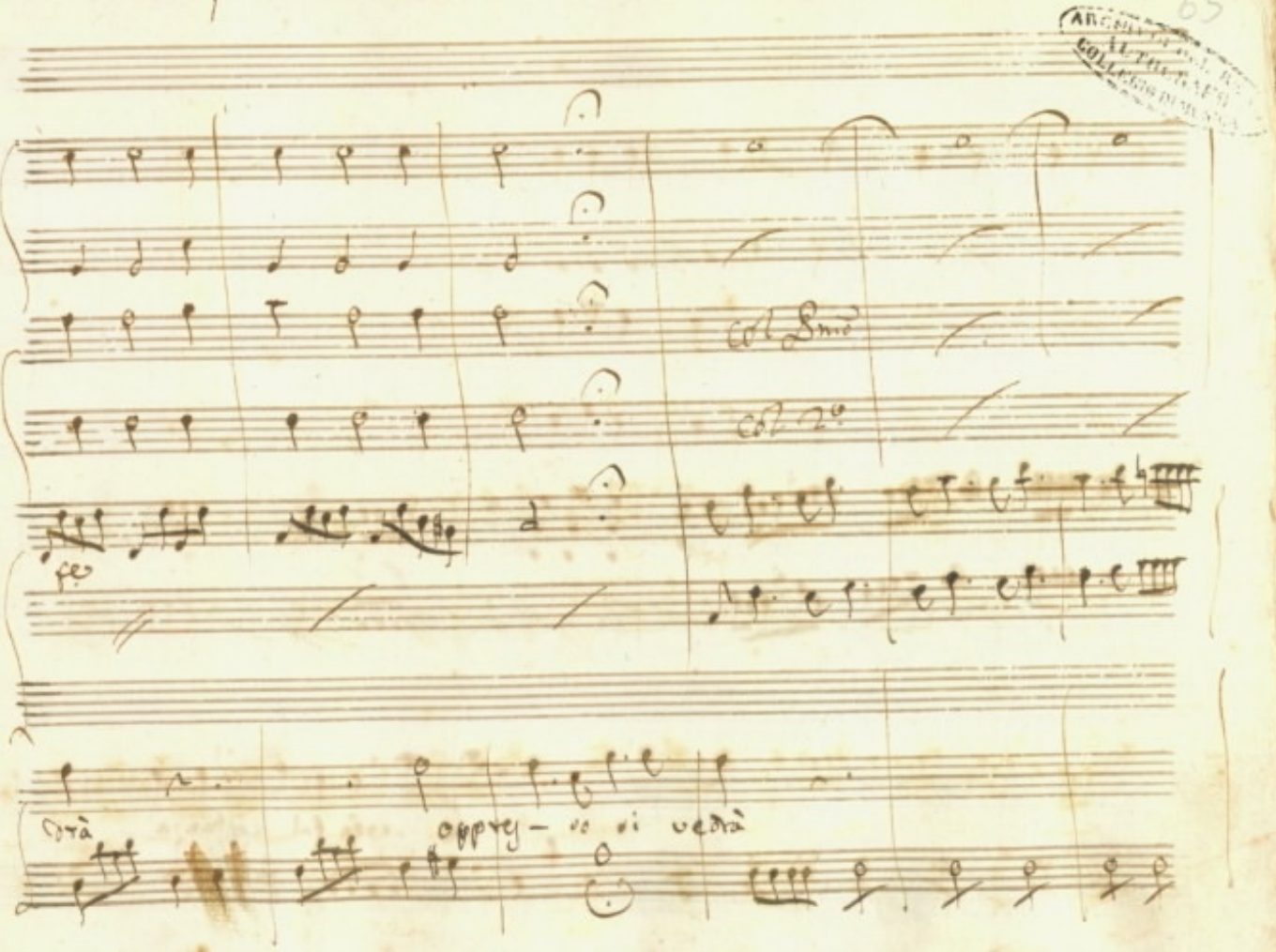
Col Pmo

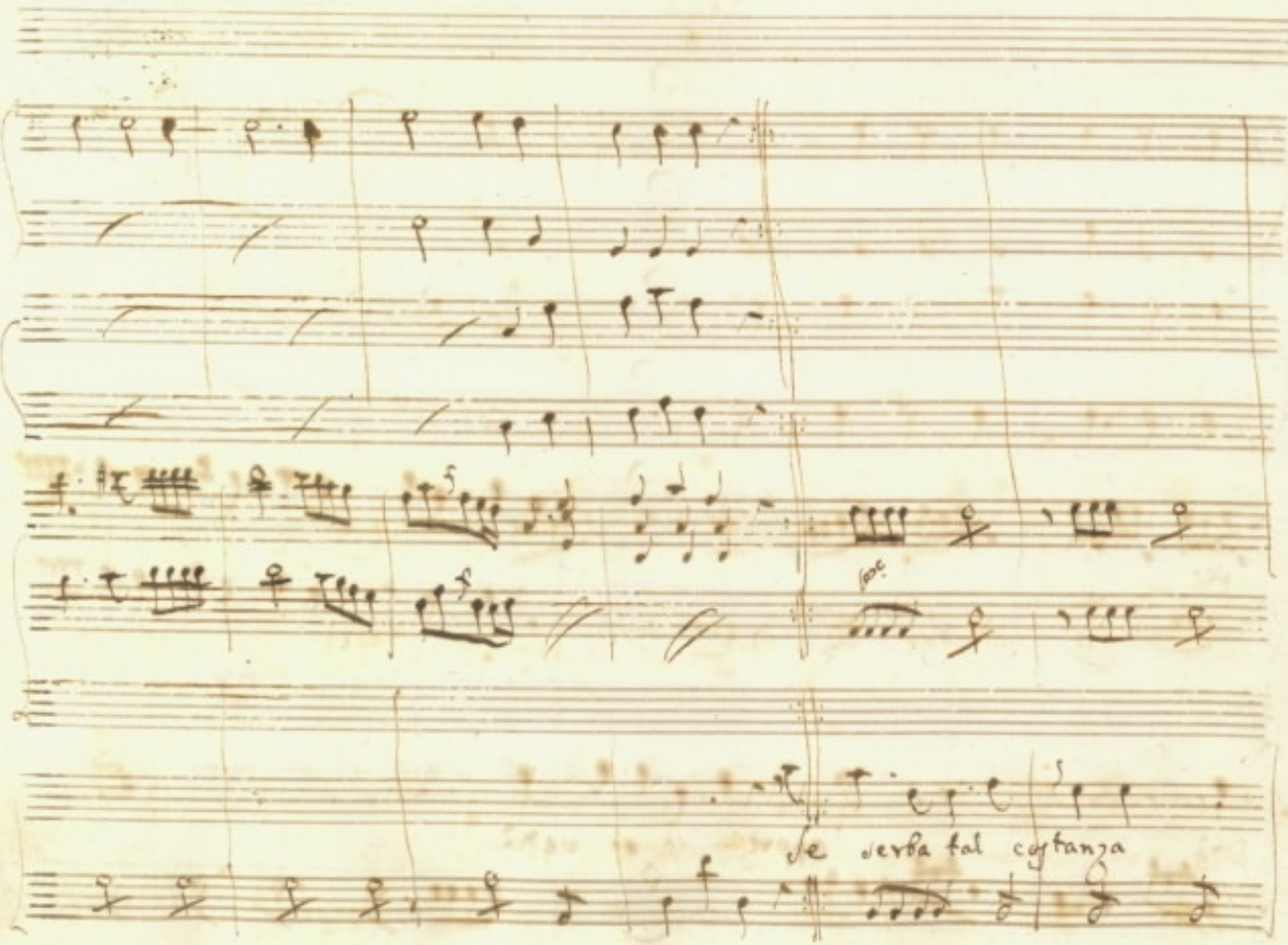
Col 2o

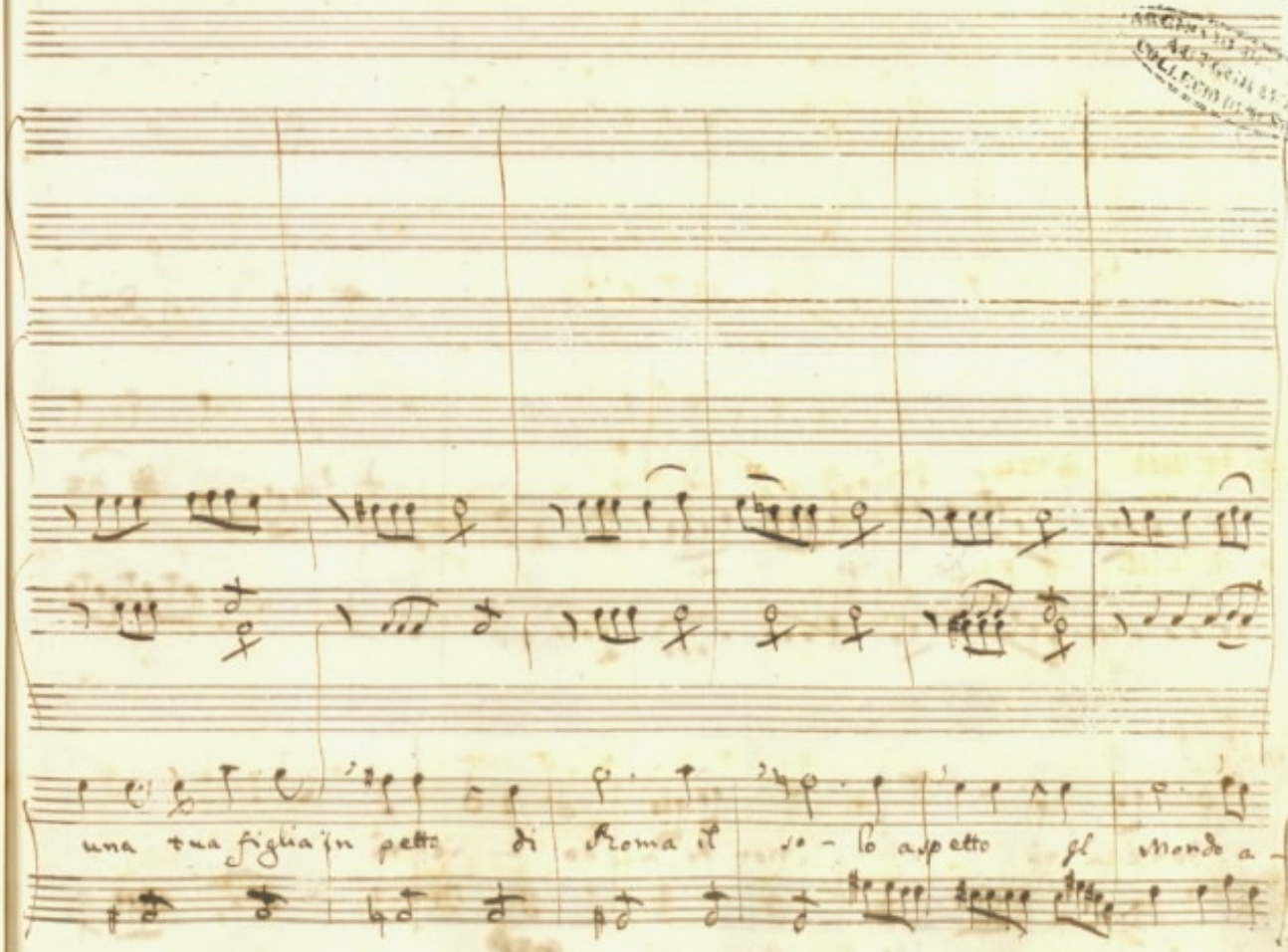
fe

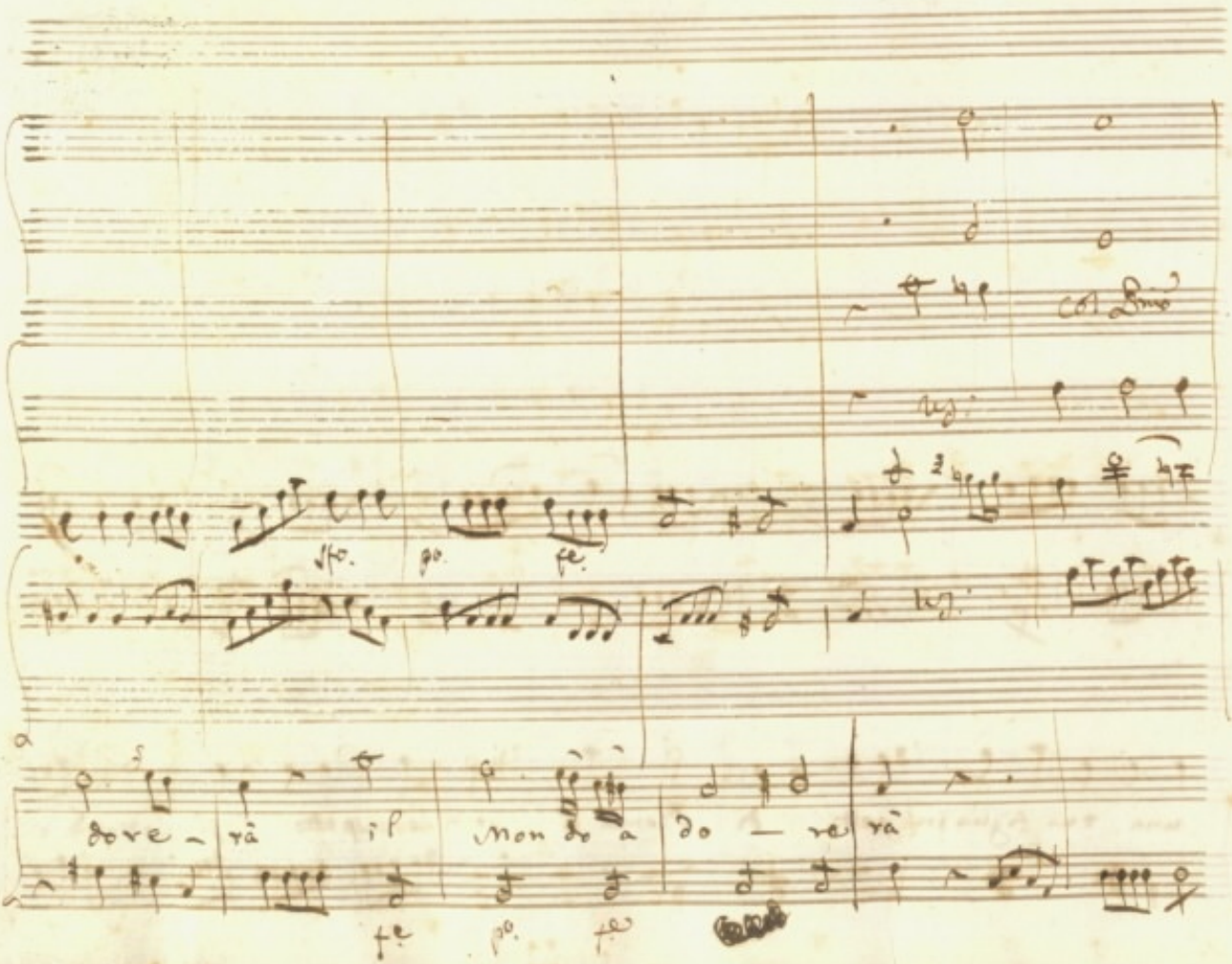
drà

oppres - so si vedrà




poc.
se verba tal cyfanza


una tua figlia in petto di Roma il de - lo aspetto gl mondo a


sfo.
po.
fe.
dove - rà il Mon do a do - re rà
fe.
po.
fe.

[illegible]

col 2°

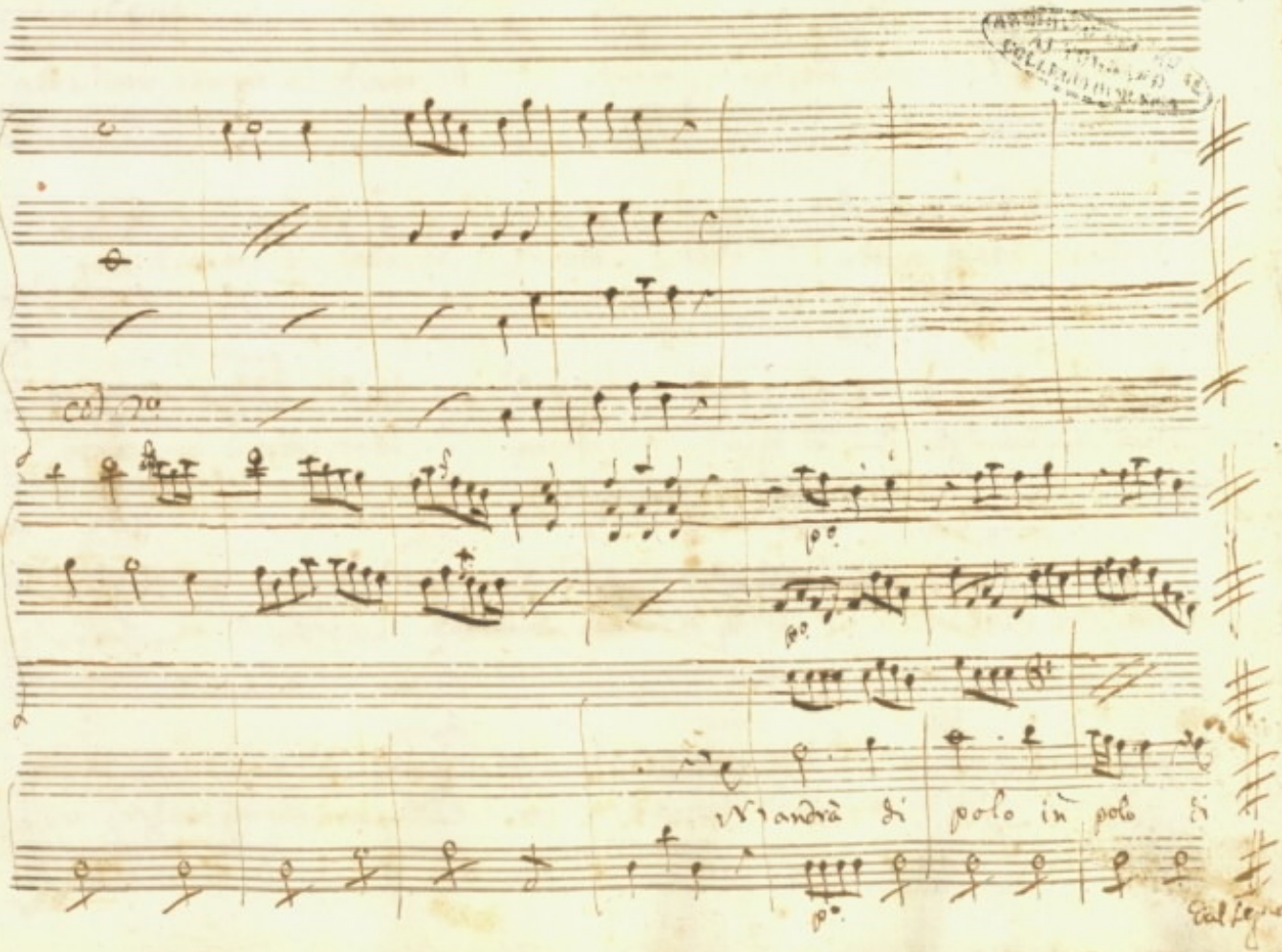
p°

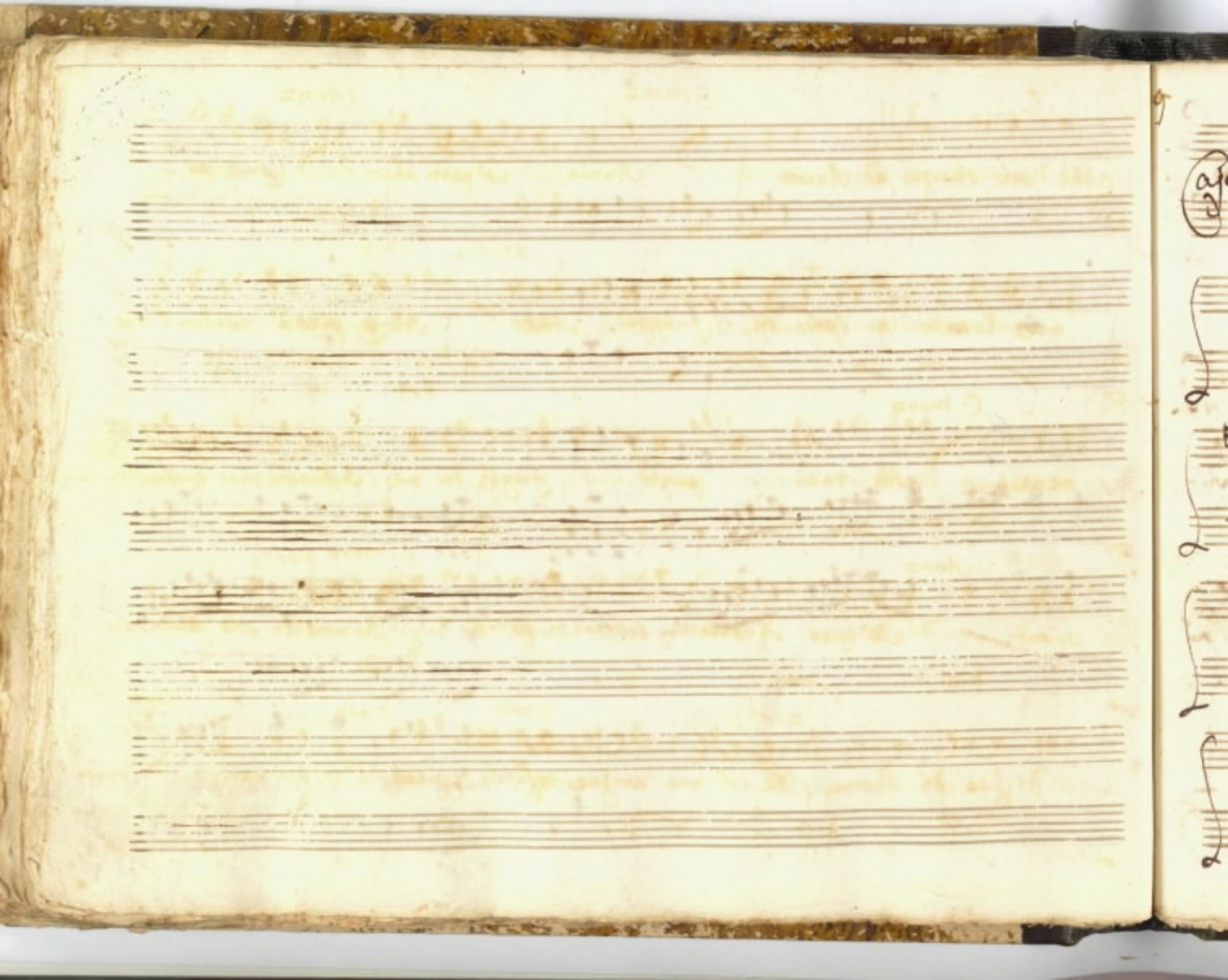
p°

Mandrà di polo in polo di

p°

Dal segno





Scena XII.

Caio Mario, Marzia, ed Annio

C. Mar=

Annio, non parti ancor? Come po-

Ann=

trei lasciar la sposa in vi funesto stato! Ah pietà salva il mio

C. Mar=

bene... Ah taci: parti: fuggi da me. Agli occhi miei quell'ultima na-

Ann=

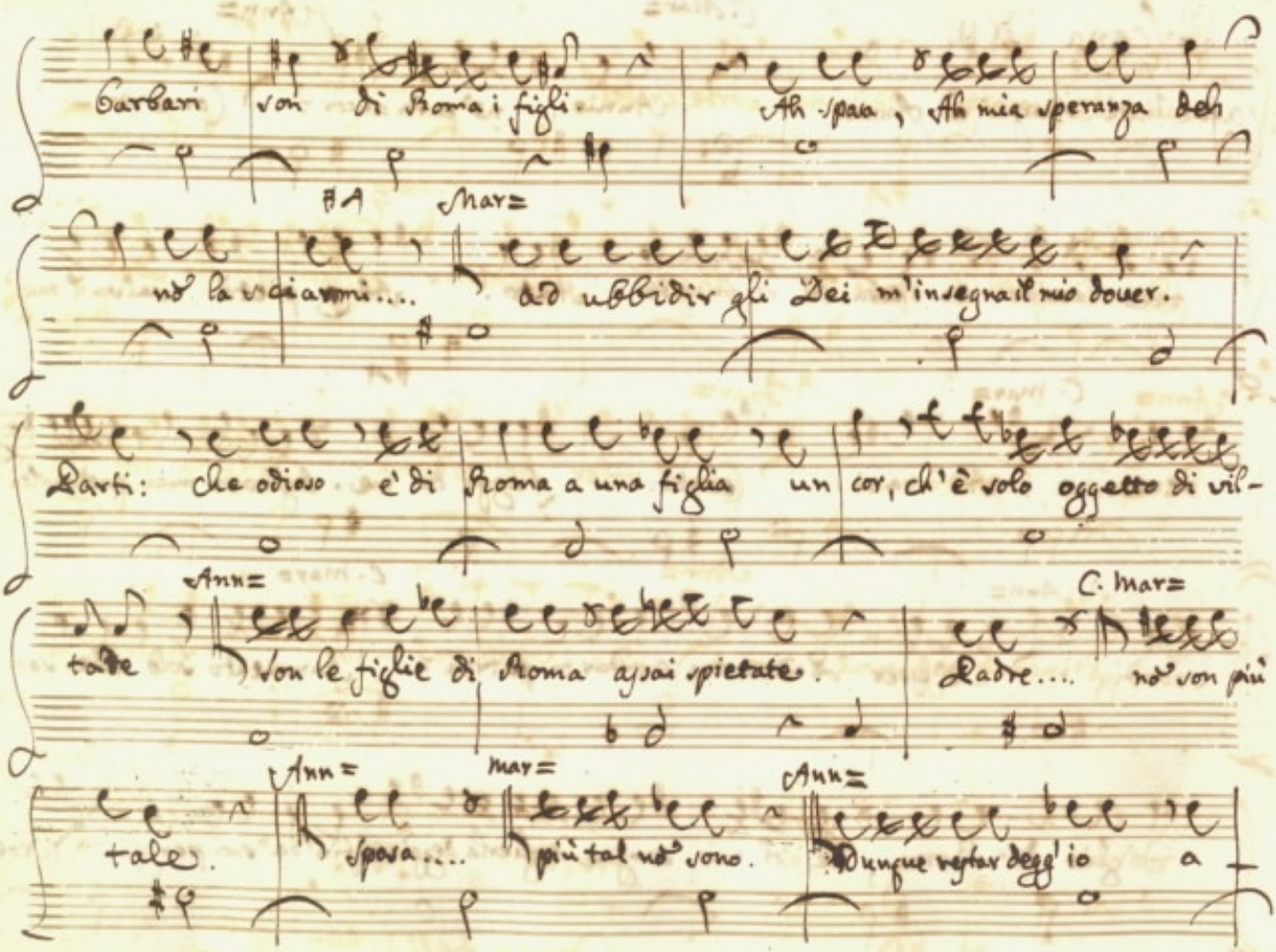
scondi. ed d'esser Padre tu scordarti potrai? Rammento solo che non

C. Mar=

figlio di Roma, e col mio sangue toglierla deggio fin da' suoi perigli.

Ann=

Troppo



Barbari son di Roma i figli. Ah sposa, Ah mia speranza deh

Mar=

nò la sciarmi.... ad ubbidir gli Dei m'insegna il mio dover.

Parti: che odioso è di Roma a una figlia un cor, ch'è solo oggetto di vil-

Ann= C. Mar=

tade son le figlie di Roma assai spietate. Padre.... nò son più

Ann= Mar= Ann=

tale. sposa.... più tal nò sono. Dunque restar degg'io a

vanzo disperato di una sorte crudel! misero core!

C. mar=

Doveri affetti miei! Pietà, signor.... voglion così gli Dei.

Ann= Amar=

sposa, pietà.... Con il voler de' Numi regola del tuo

Ann=

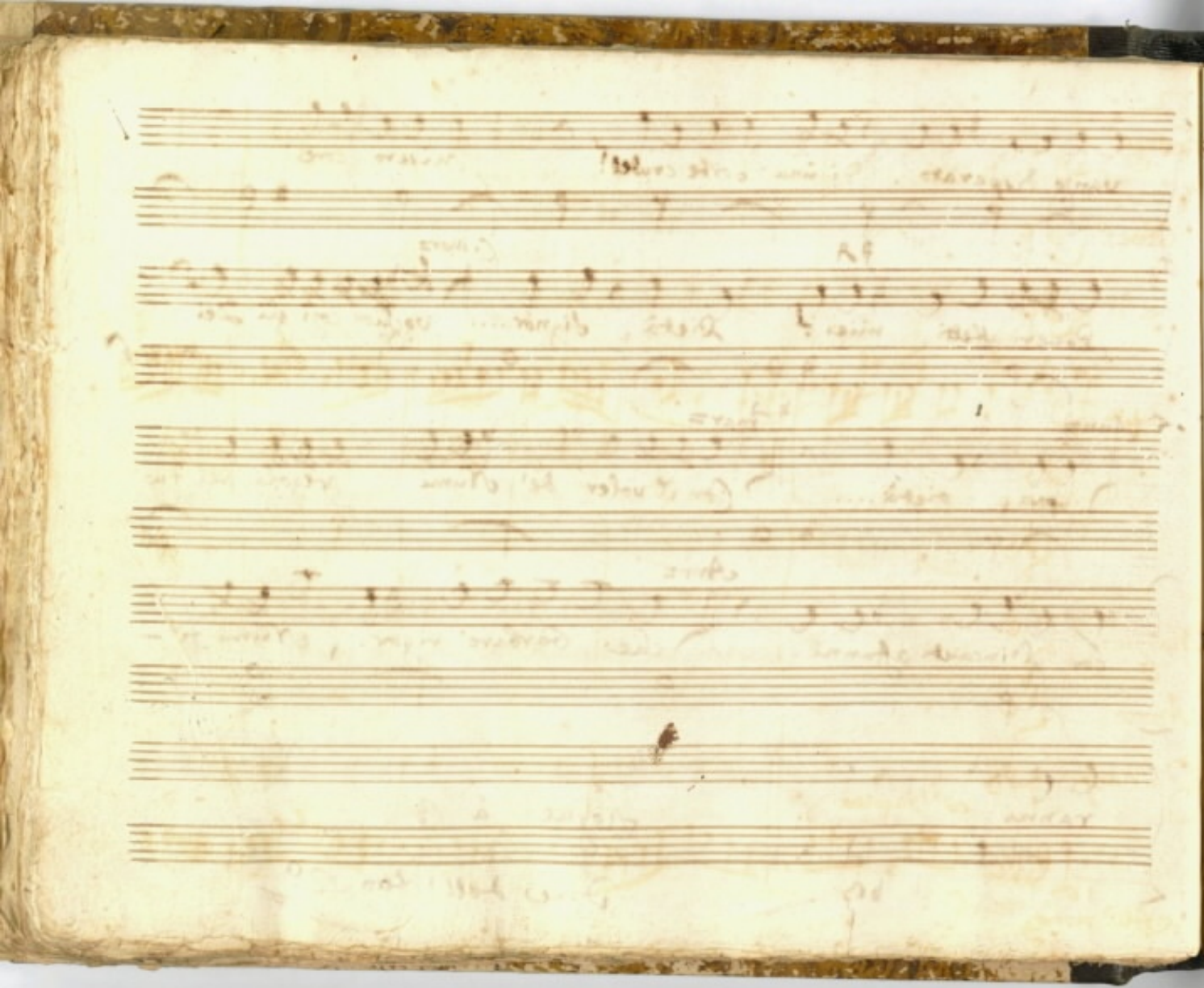
cor gl'incauti affanni. che barbaro rigor, Numi ti-

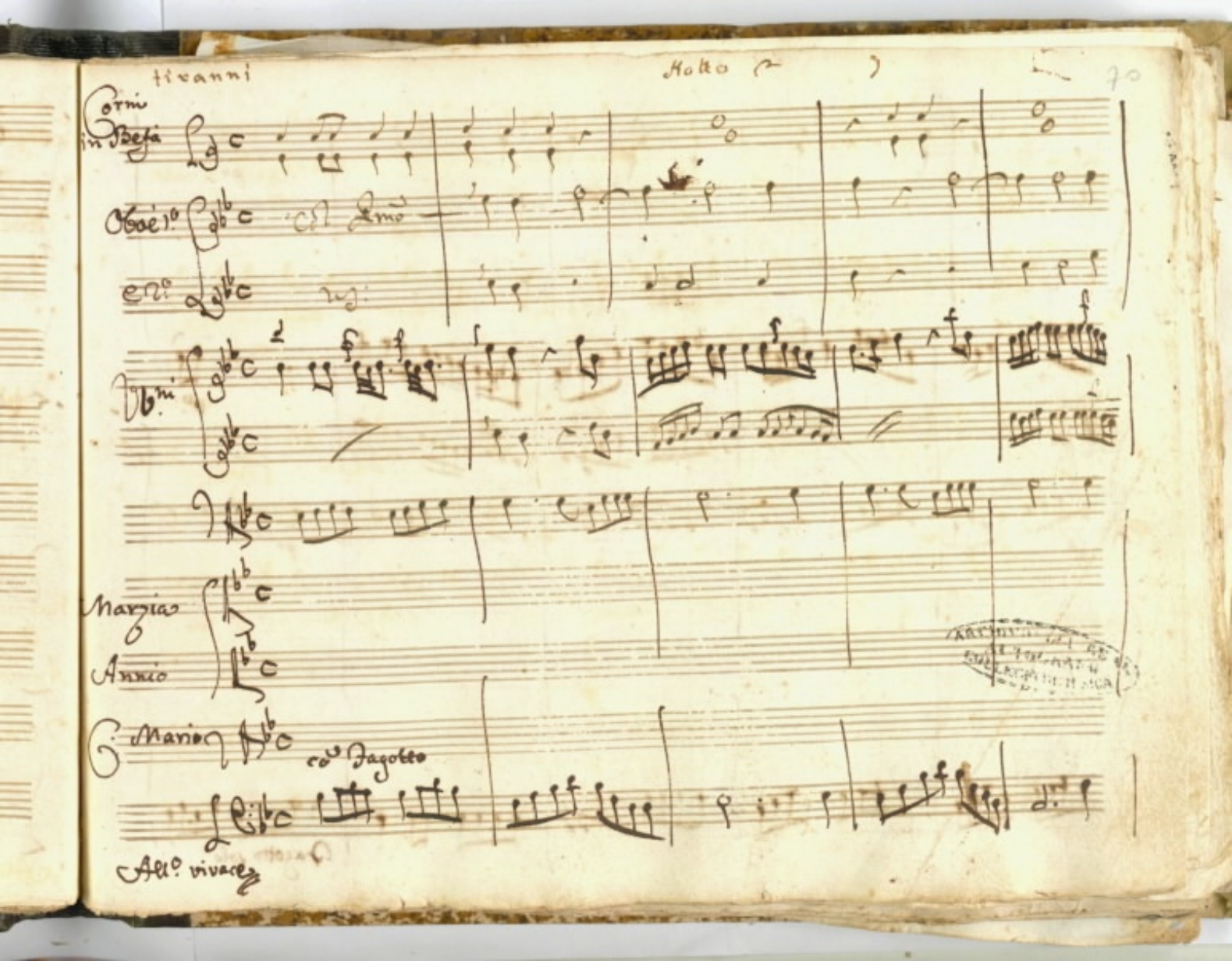
ranni

ARCHIVIO ... COLLEGIATA ...

Segue a B.

Fine dell'Atto 2°





tiranni

Molto

Corni in Befa

Oboe 1º

col Lmo

e 2º

Vbni

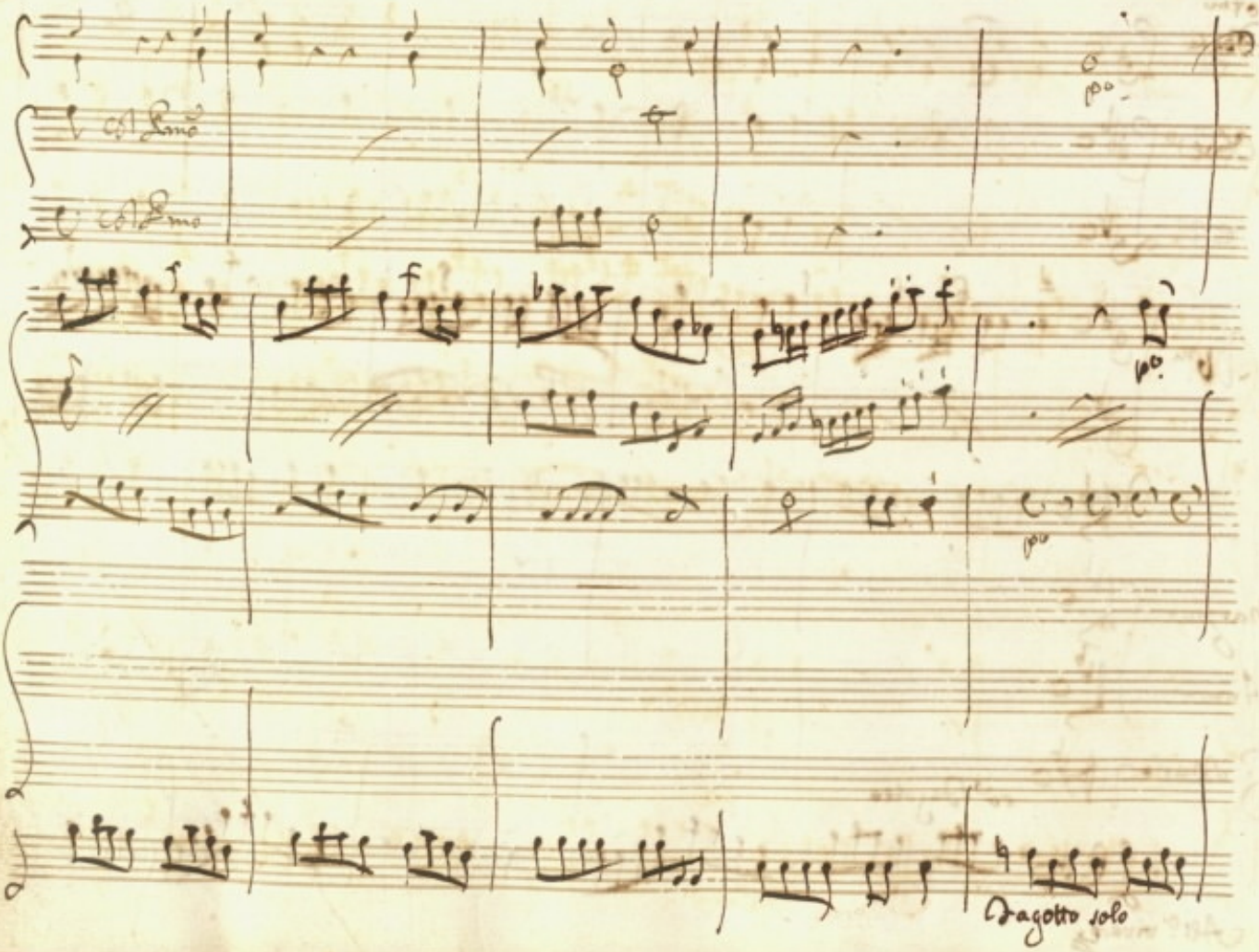
Marzia

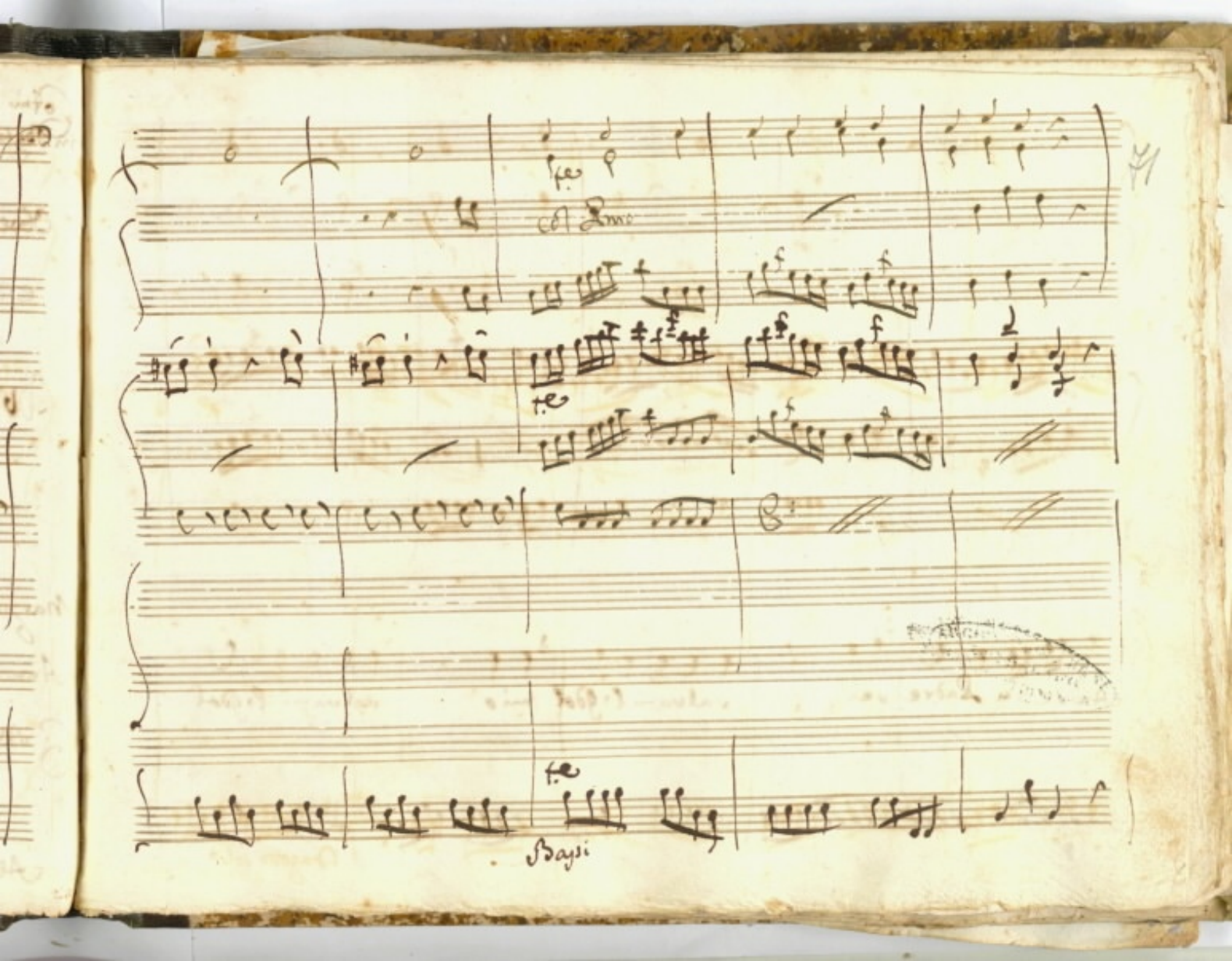
Annio

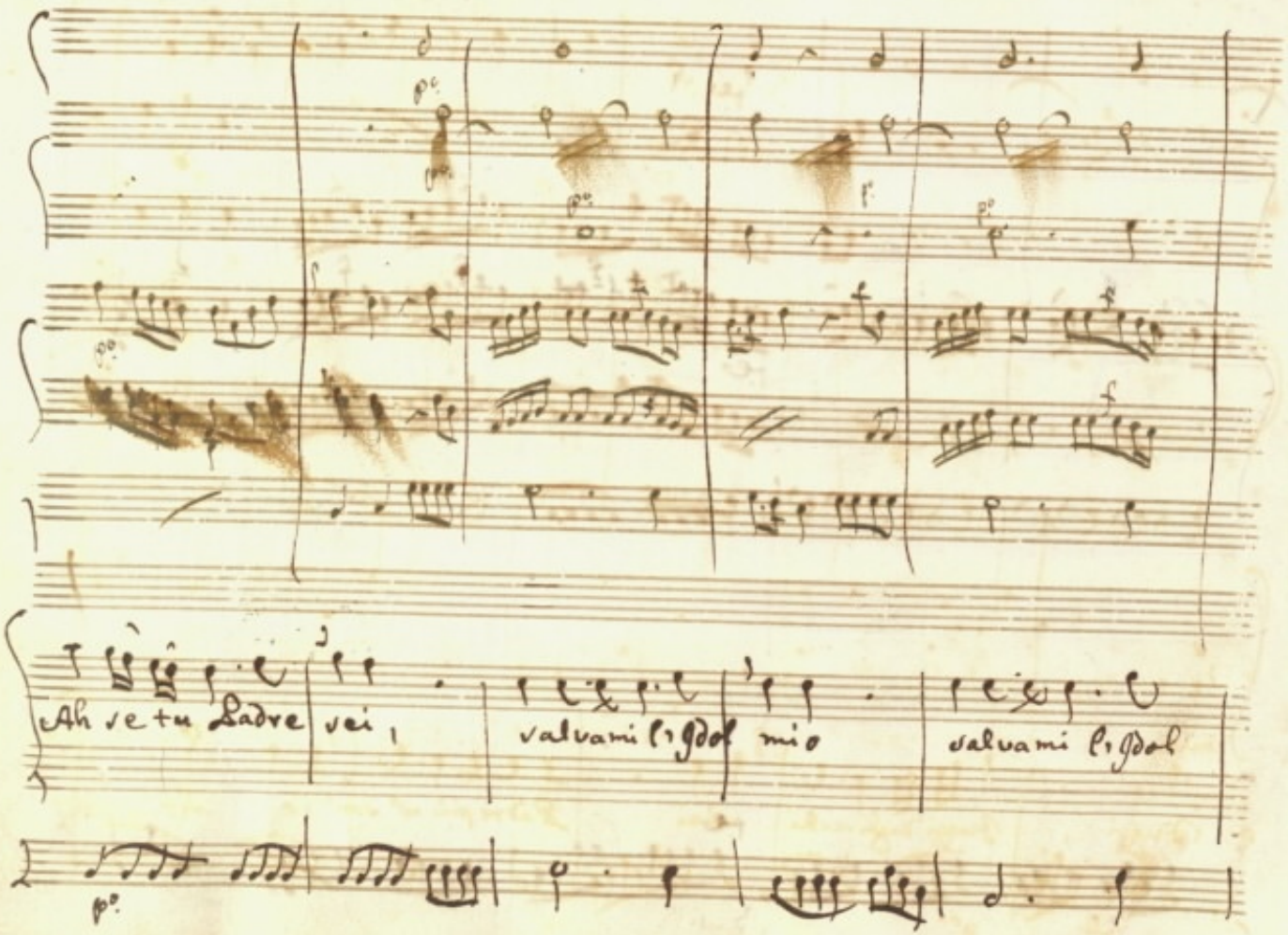
C. Mario

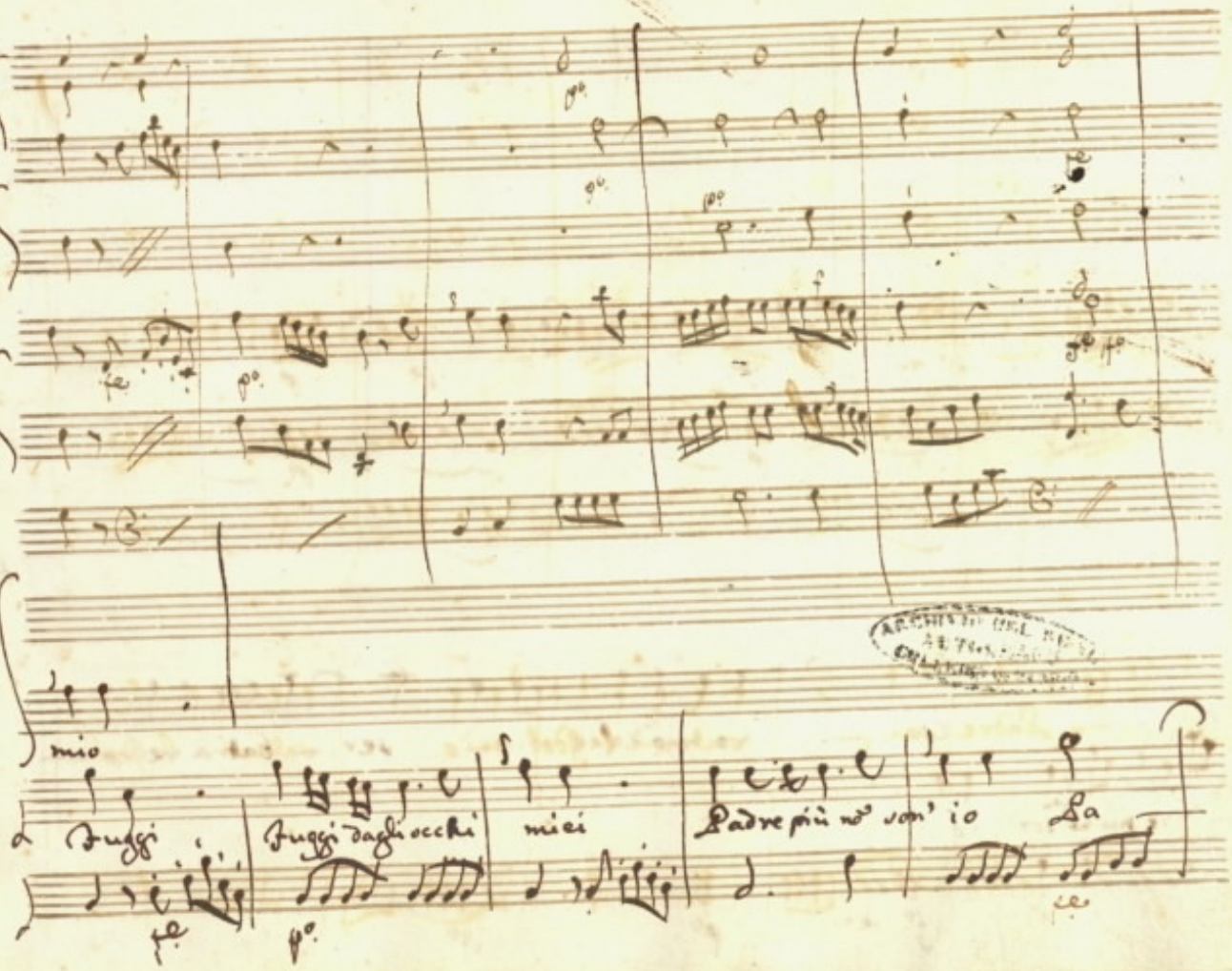
co Fagotto

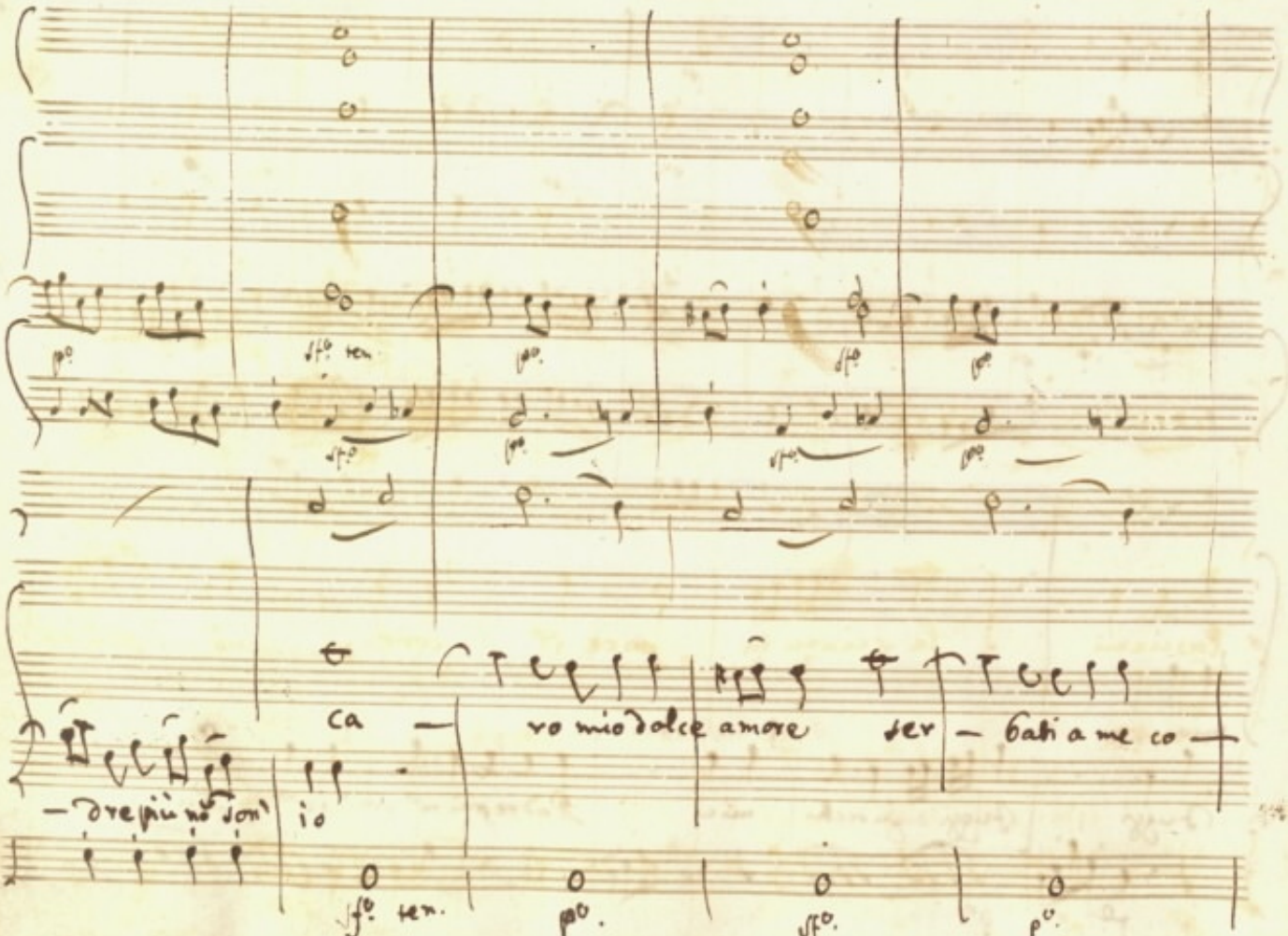
All.º vivace


Fagotto solo


Bassi


Ah se tu Padre sei,
salvami l'Idol mio
salvami l'Idol


mio
a Fuggi
Fuggi dagli occhi
miei
Padre più no non io
La


ca — ro mio dolce amore ser — bati a me co —
— dre più no son' io
sfo. ten.
po.
sfo.
po.

sfo. po.

fe. po.

crome

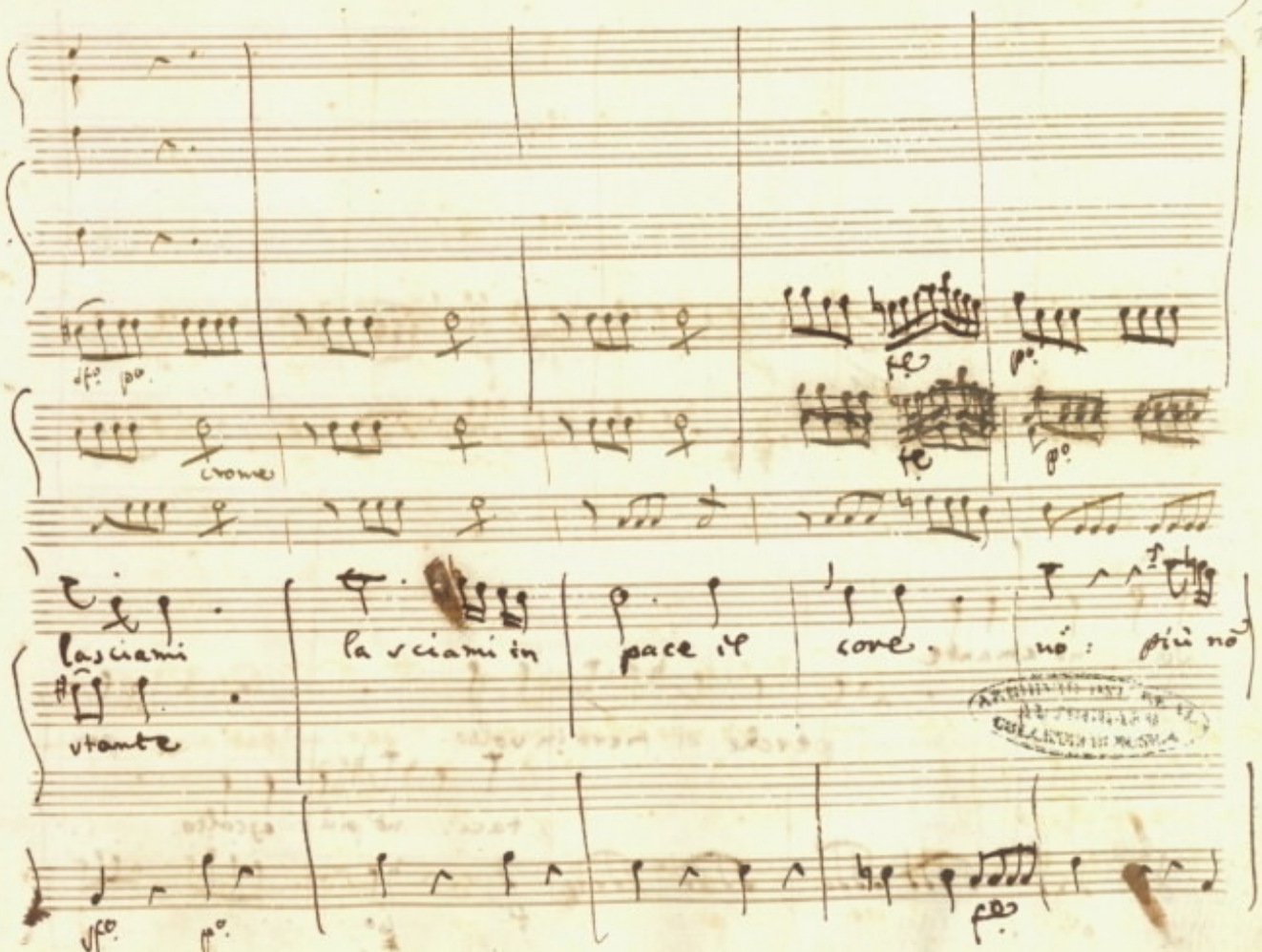
fe. po.

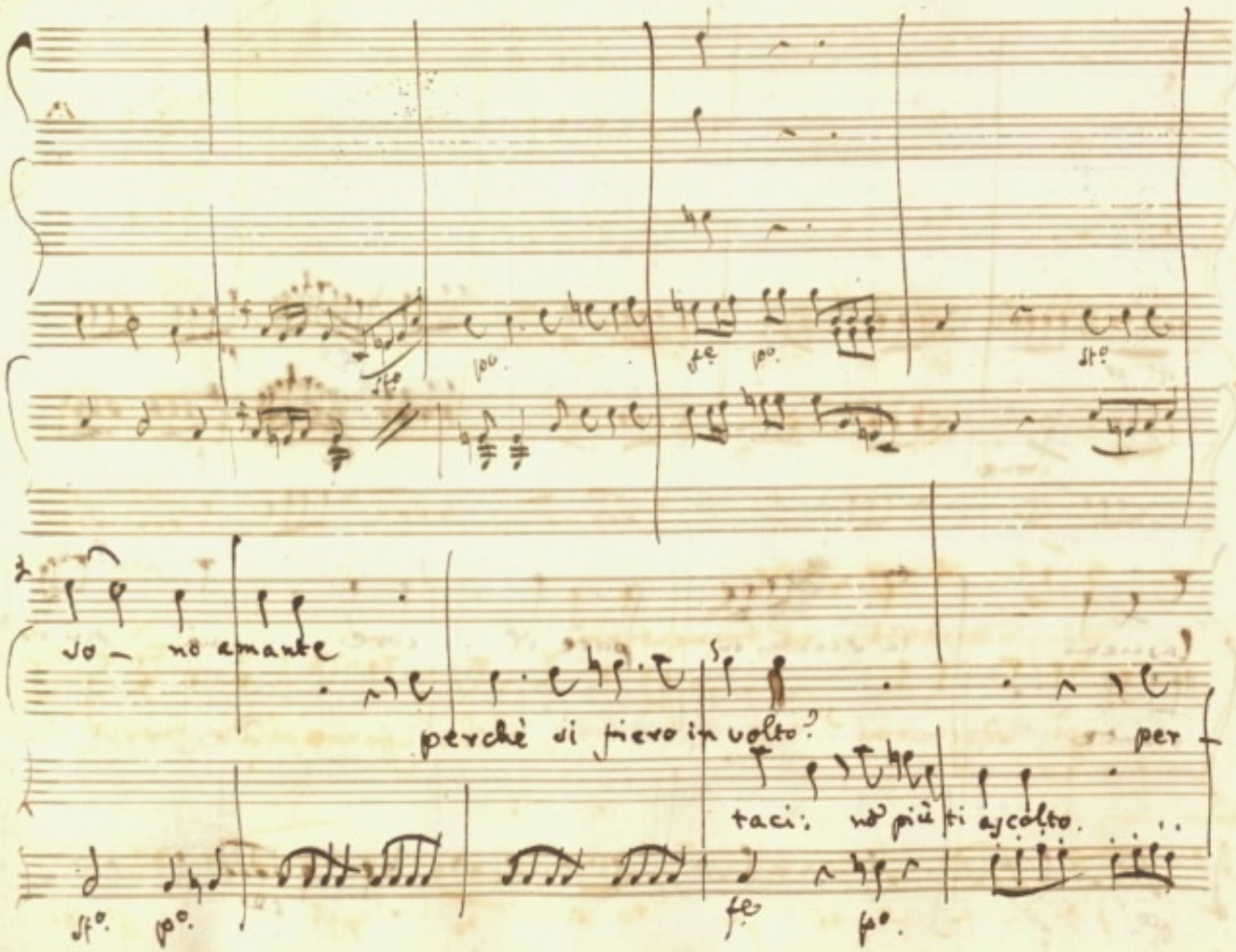
lasciami la sciami in pace il core. nò: più nò

stante

sfo. po.

fe.




so — no amante
perchè si fiero in volto?
per
taci: nò più ti ascolto.

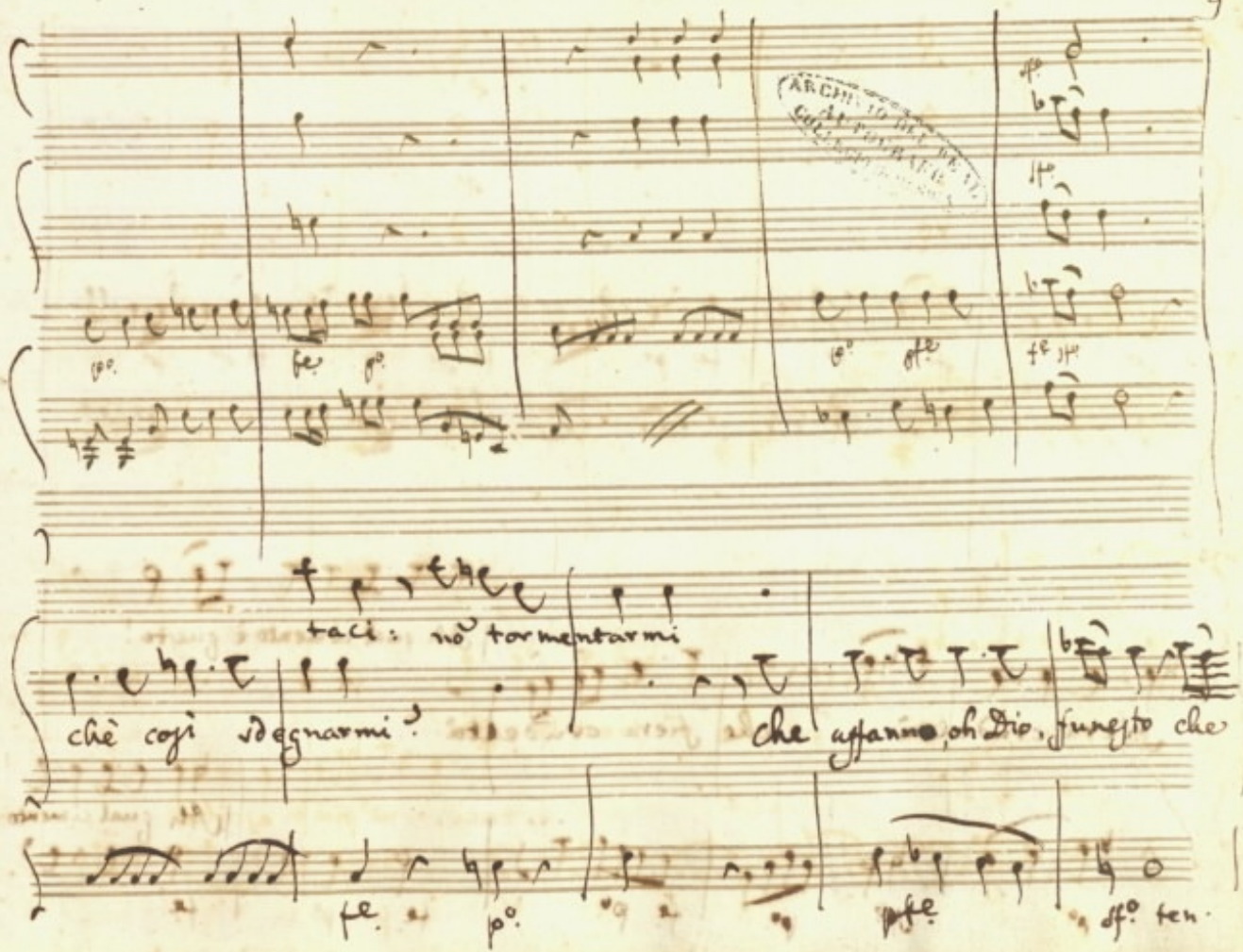
ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO

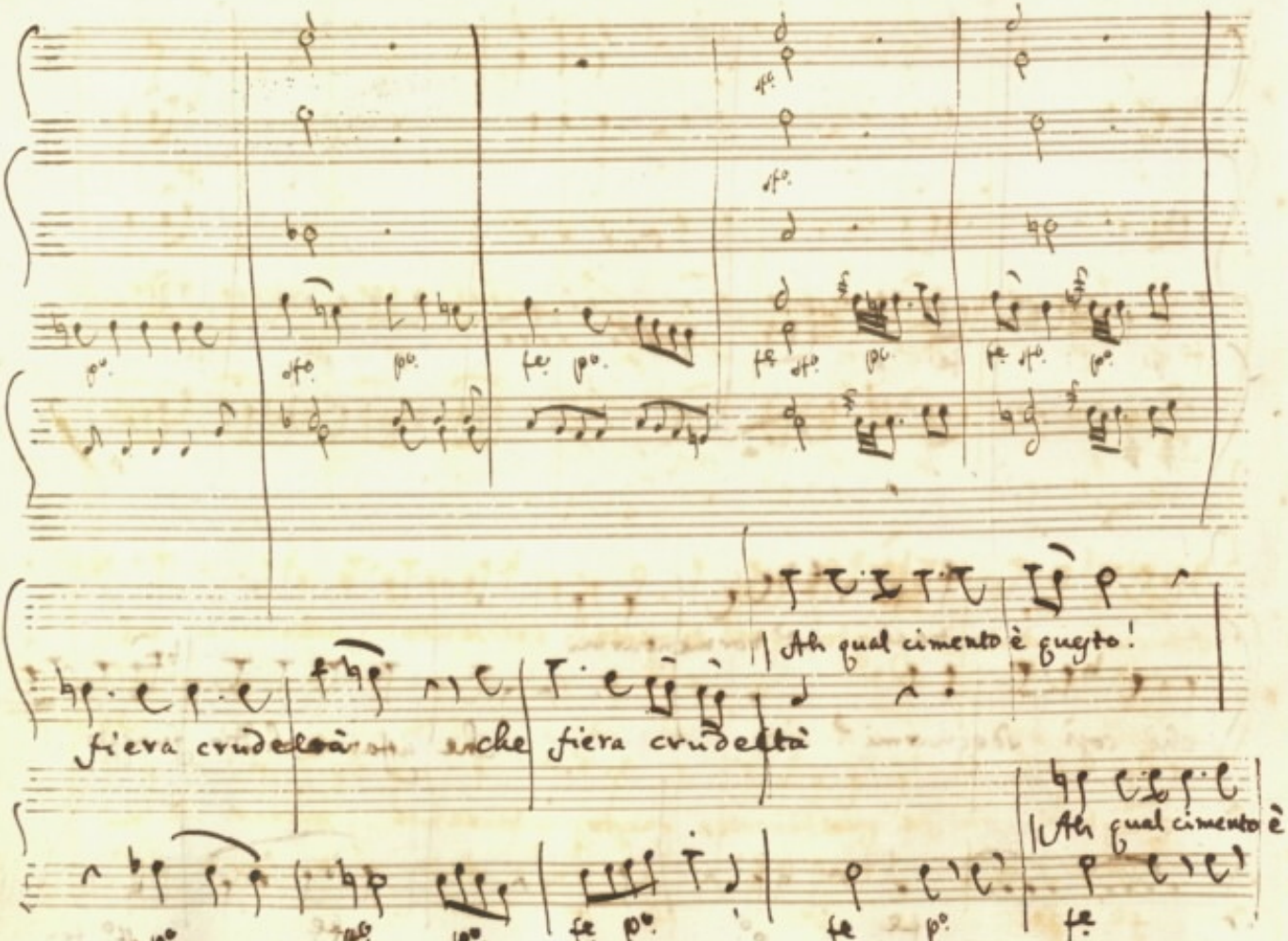
p° fe p° p° pfe fe sfo

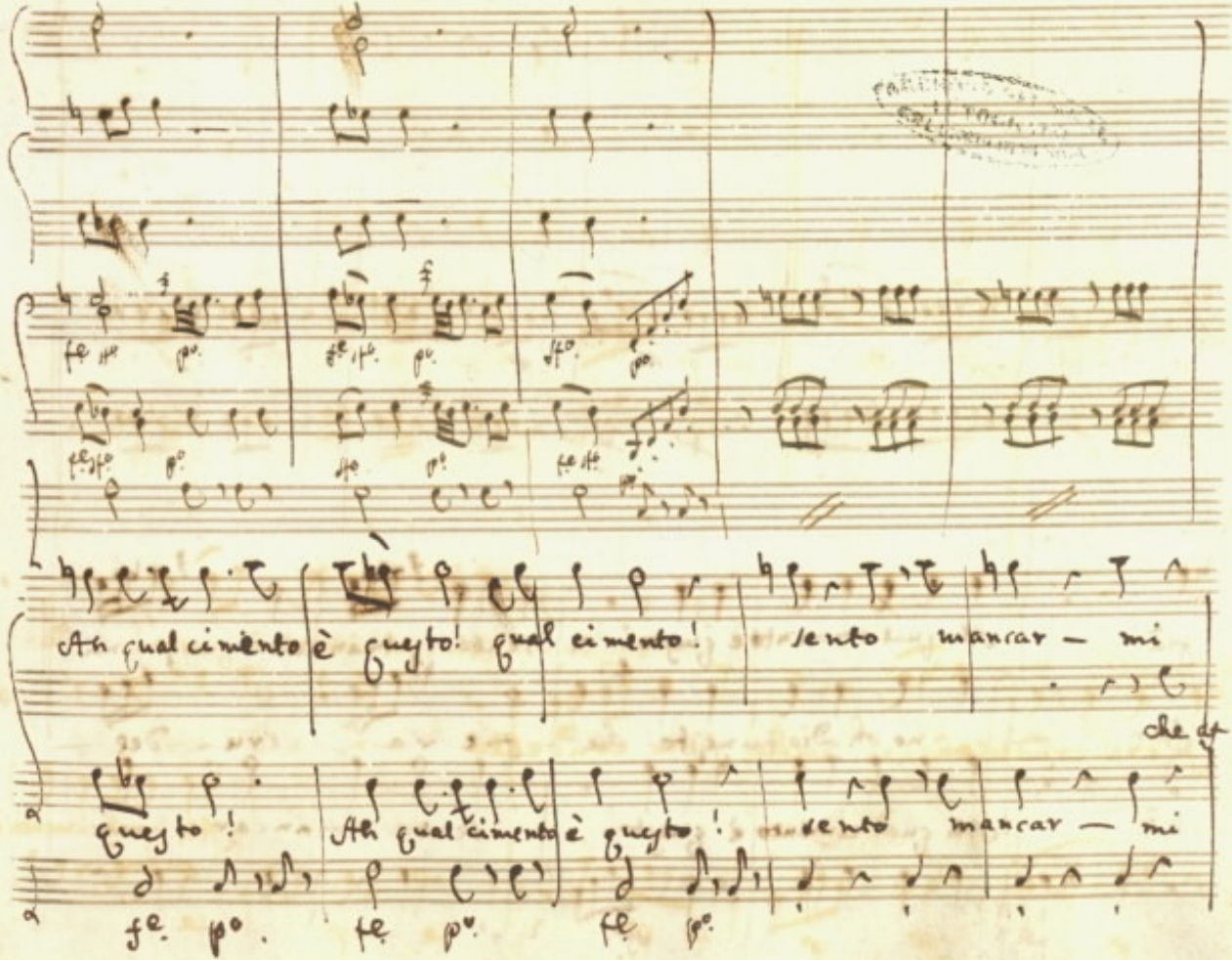
taci: nò tormentarmi

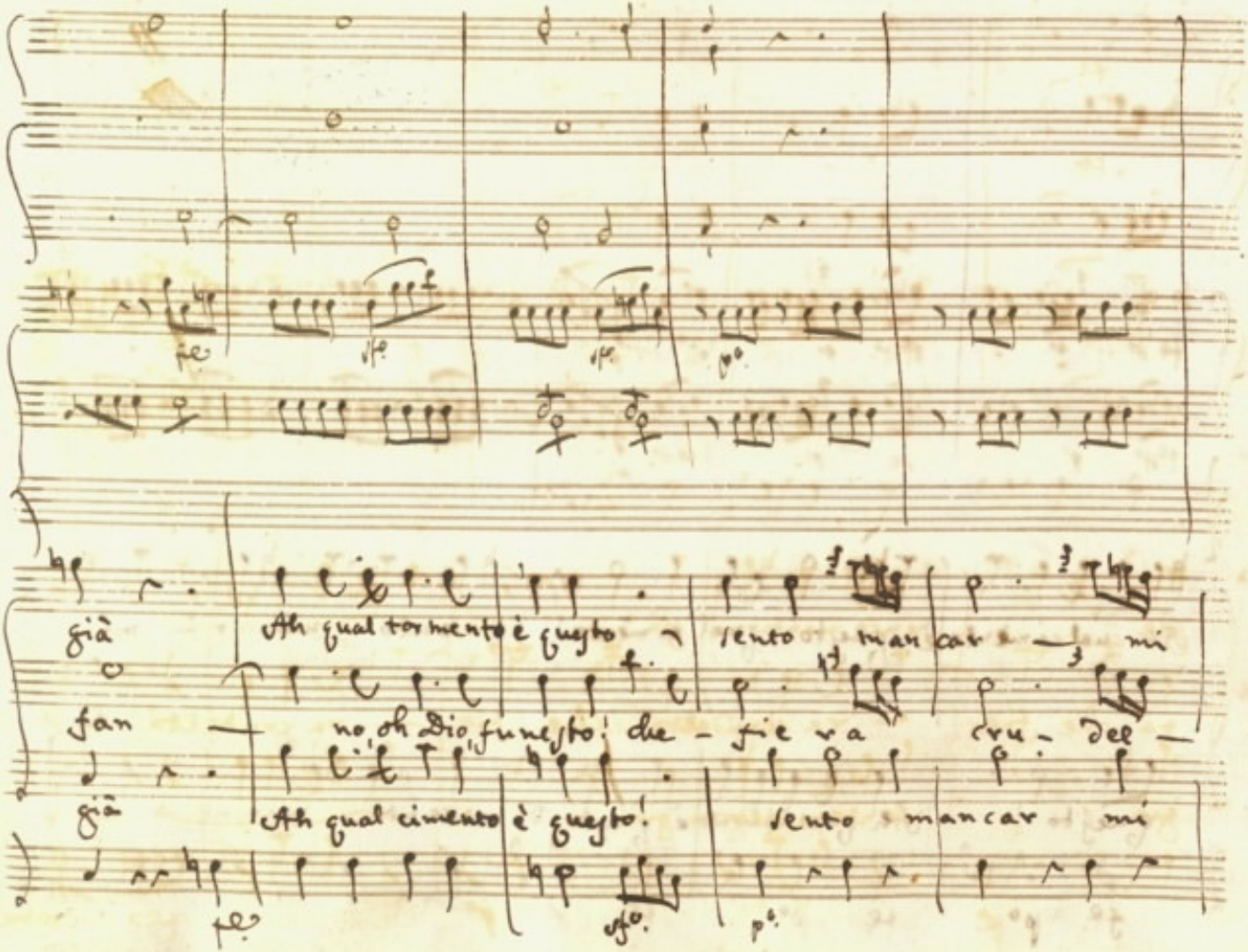
chè così sdegnarmi? Che affanno, oh Dio, funesto che

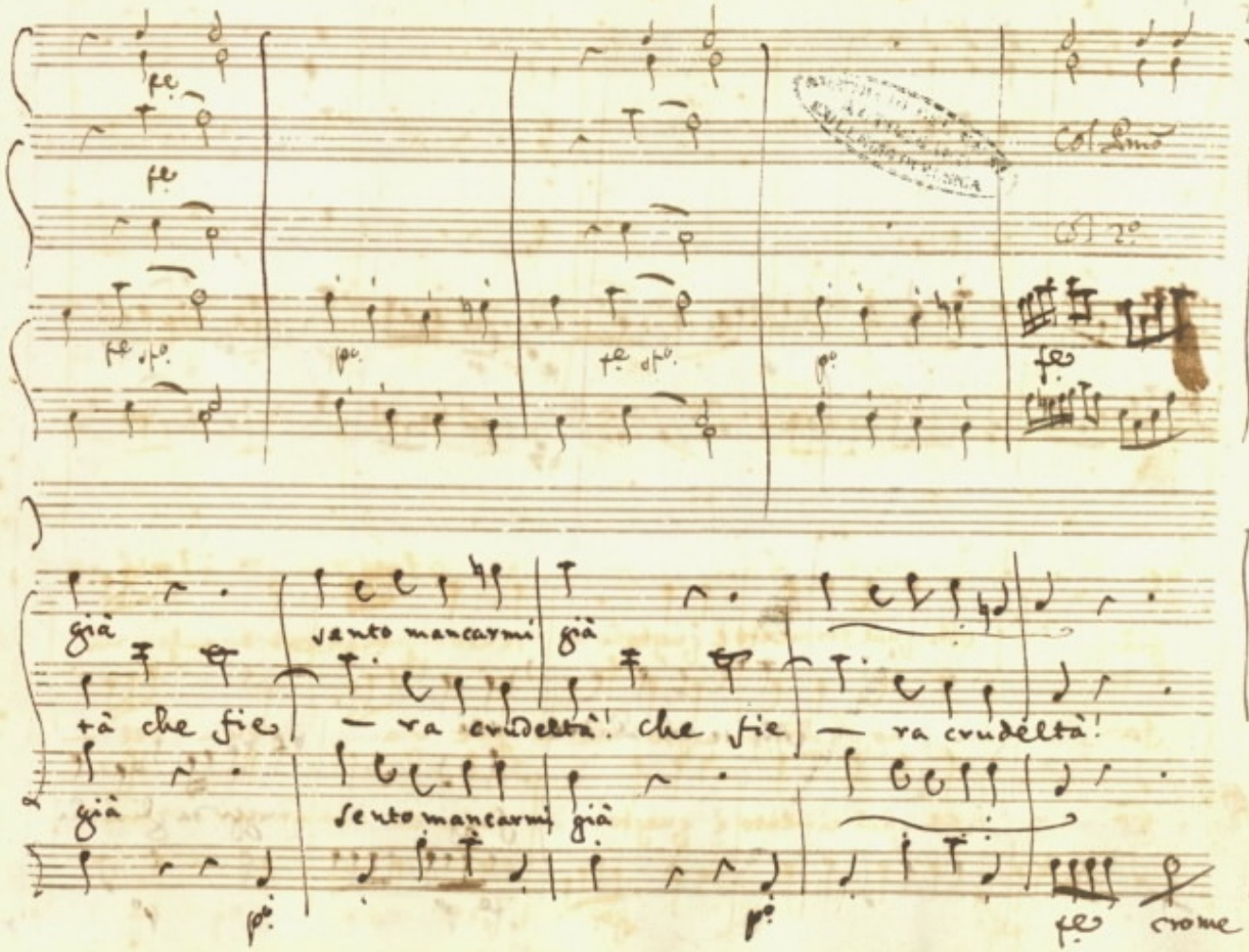
fe p° pfe sfo ten.

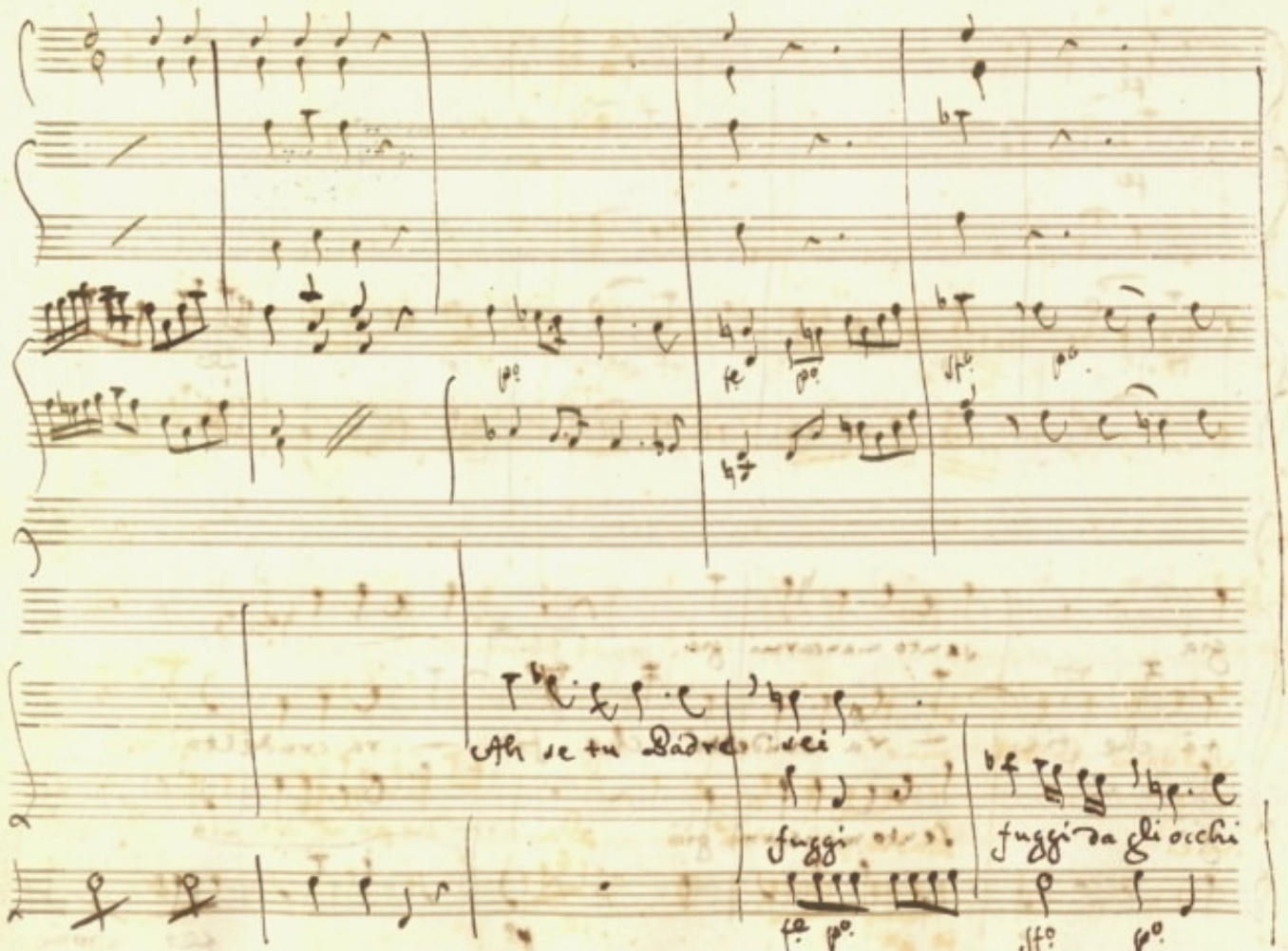


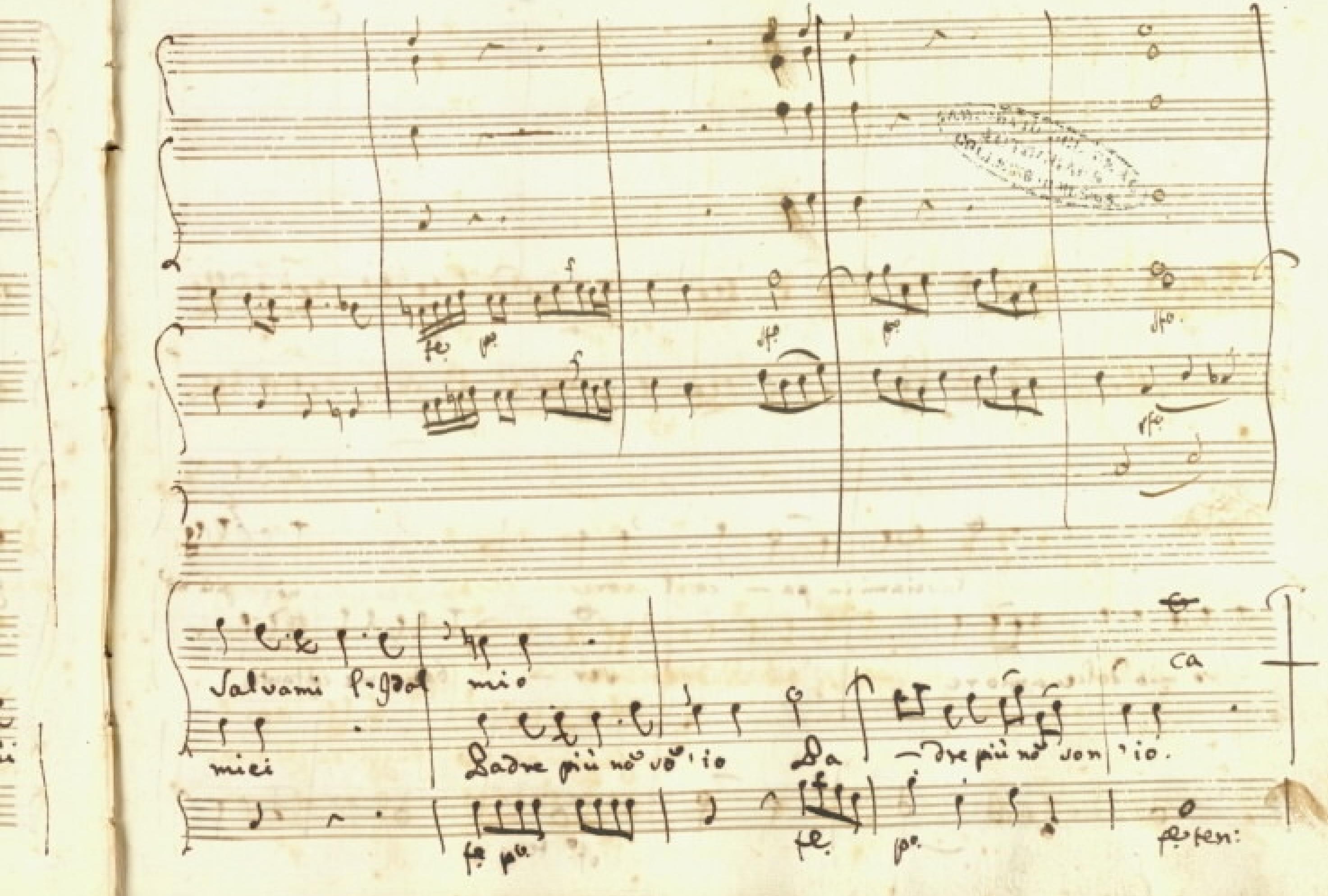

Ah qual cimento è questo!
fiera crudeltà
anche fiera crudeltà
Ah qual cimento è

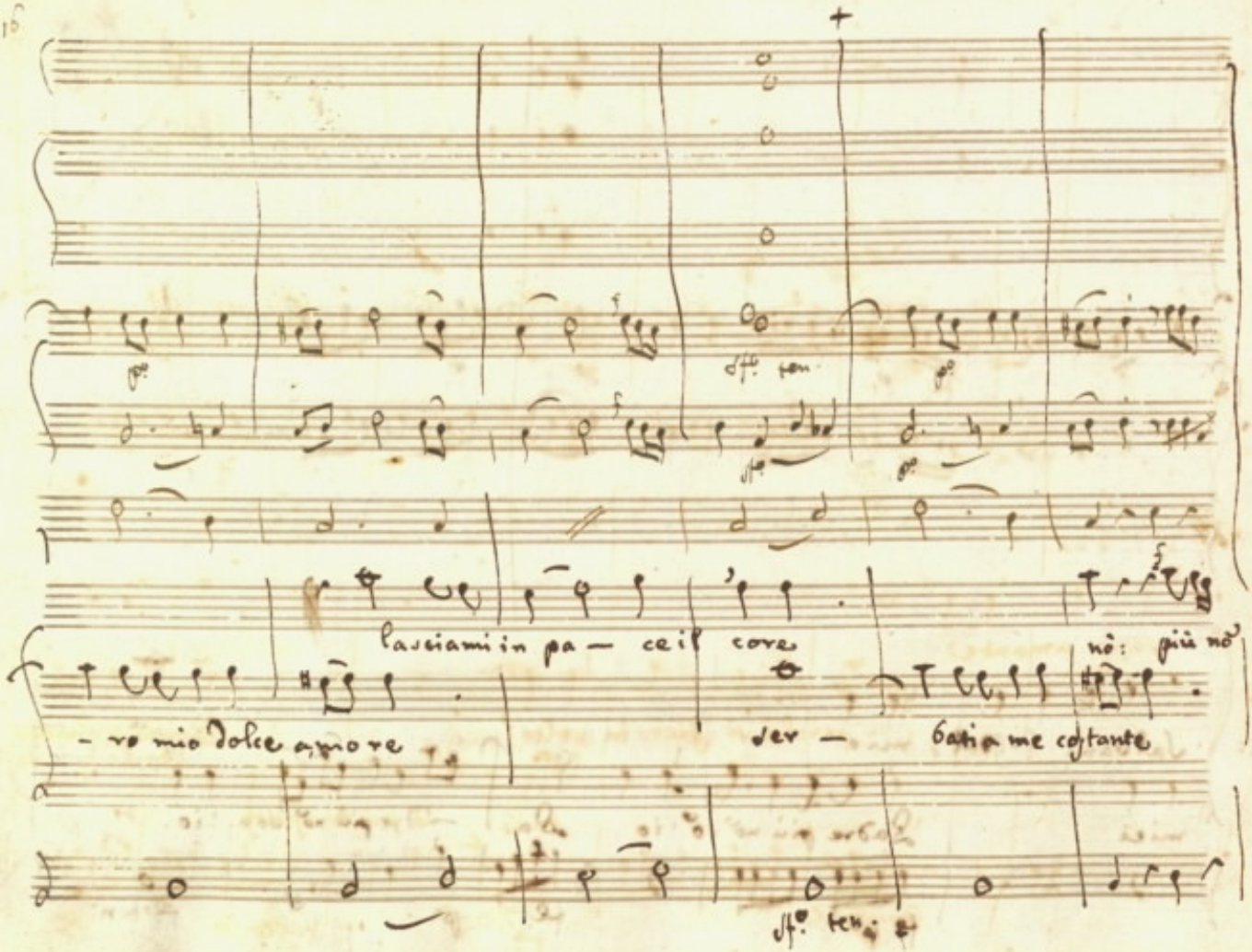

Ah qual cimento è questo! qual cimento! sento mancar — mi
che af -
questo! Ah qual cimento è questo! sento mancar — mi


già
Ah qual tormento è questo
sento mancar mi
fan
no oh Dio funesto! che - fie ra cru - del -
già
Ah qual cimento è questo!
sento mancar mi


già
vento mancarmi già
tà che fie — ra crudeltà! che fie — ra crudeltà!
già
vento mancarmi già
come


Ah se tu Padre sei
fuggi
fuggi da gli occhi


Salvami p. Dio mio
miei
Padre più no vo' io Pa - dre più no son' io.


lasciami in pa — ce il core
nò: più nò
- ro mio dolce amore
ser — bati a me costante

sono amante

perchè si fiero in volto?

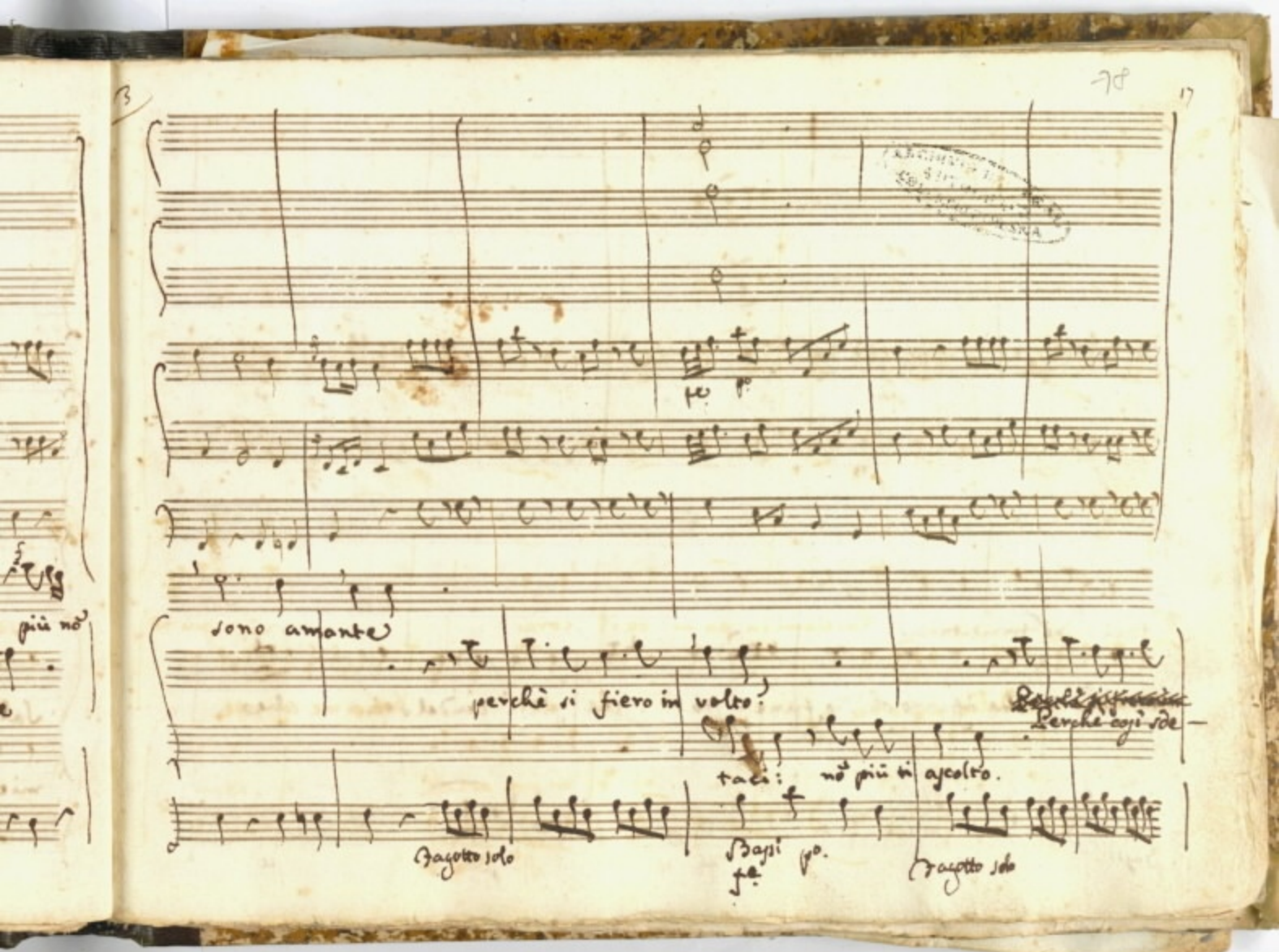
Perchè così sde-

taci: nò più ti ascolto.

Fagotto solo

Bassi fa. po.

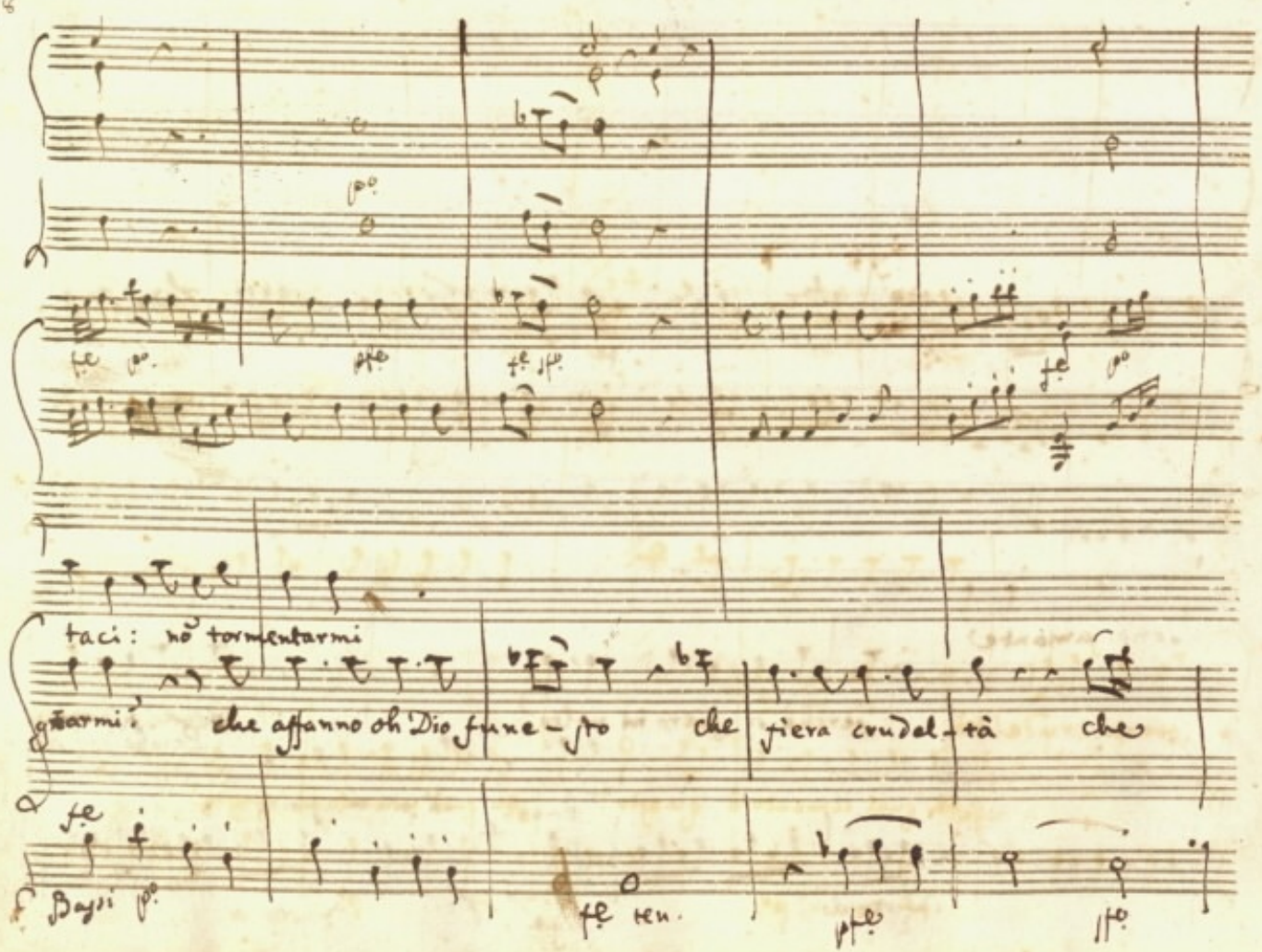
Fagotto solo



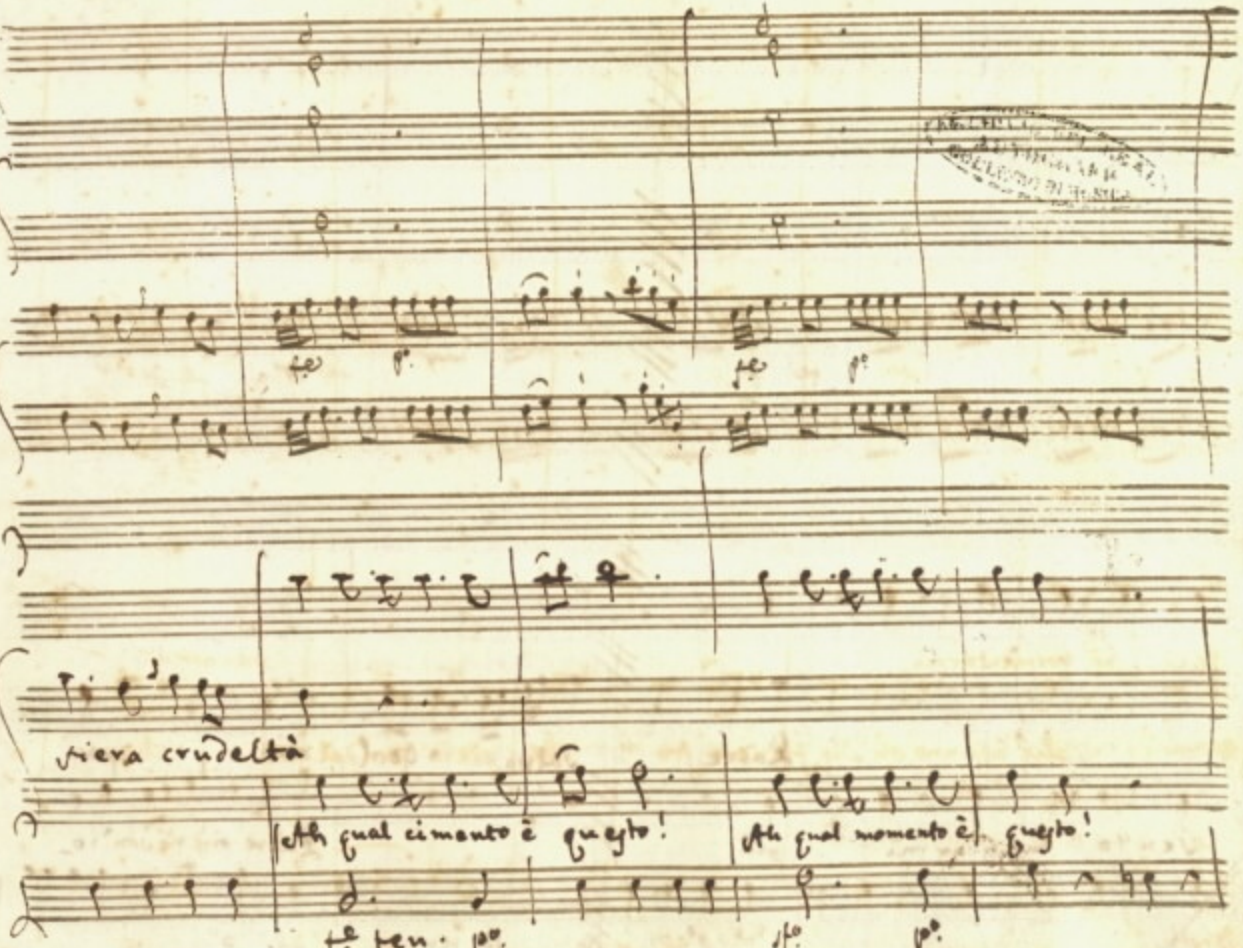
taci: nõ tormentarmi

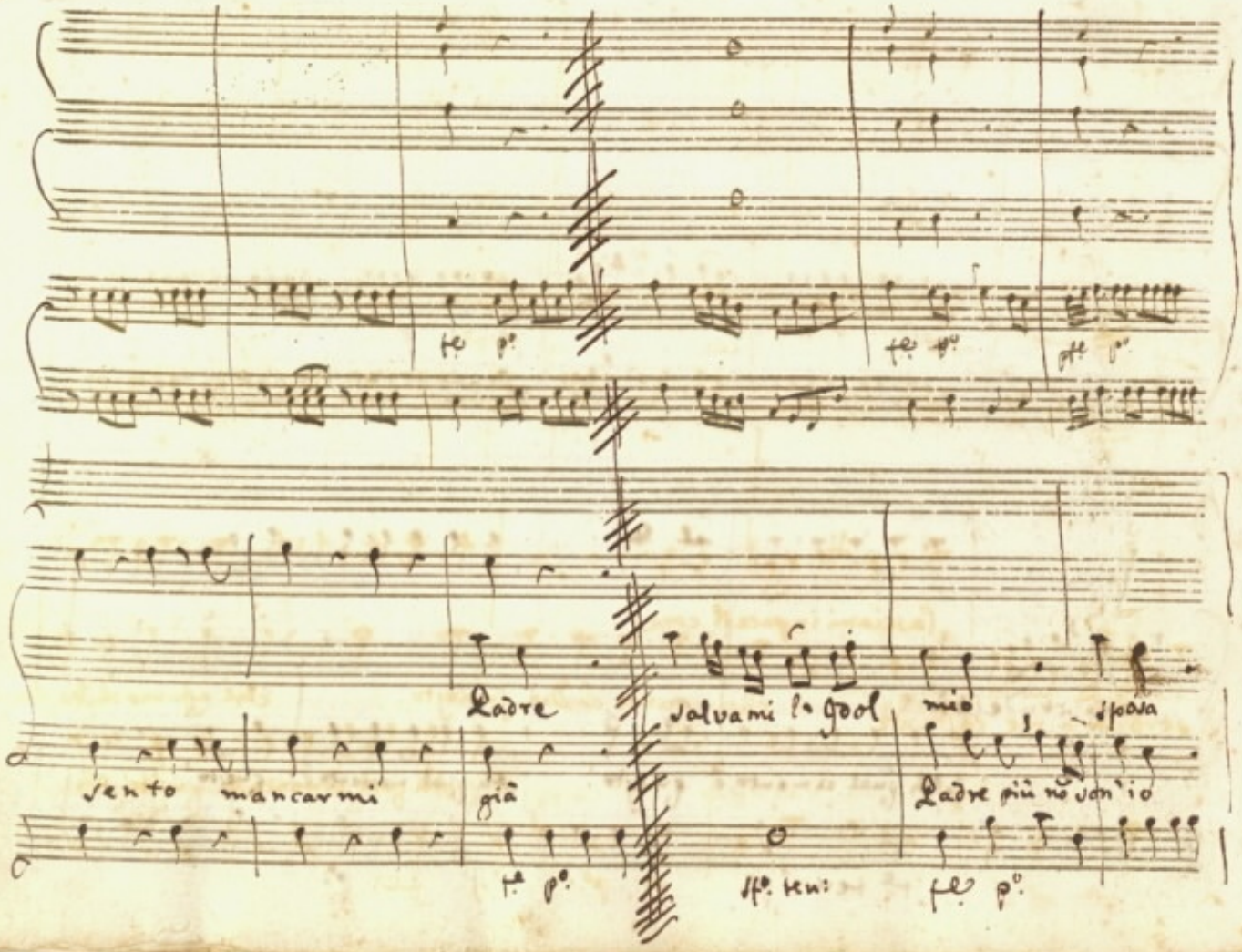
gnarmi: che affanno oh Dio fune-sto che fiera crudel-tà che

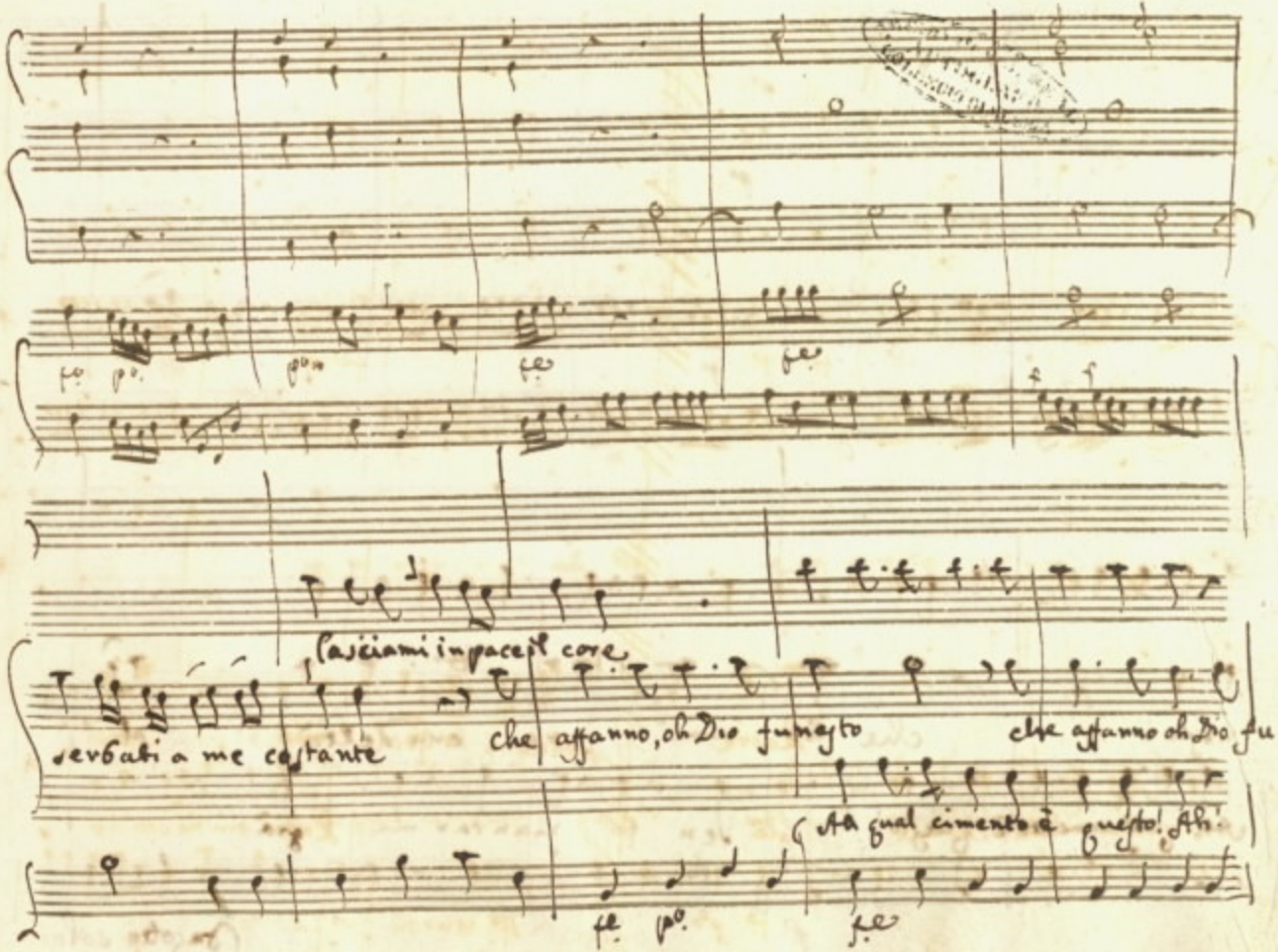
Bassi

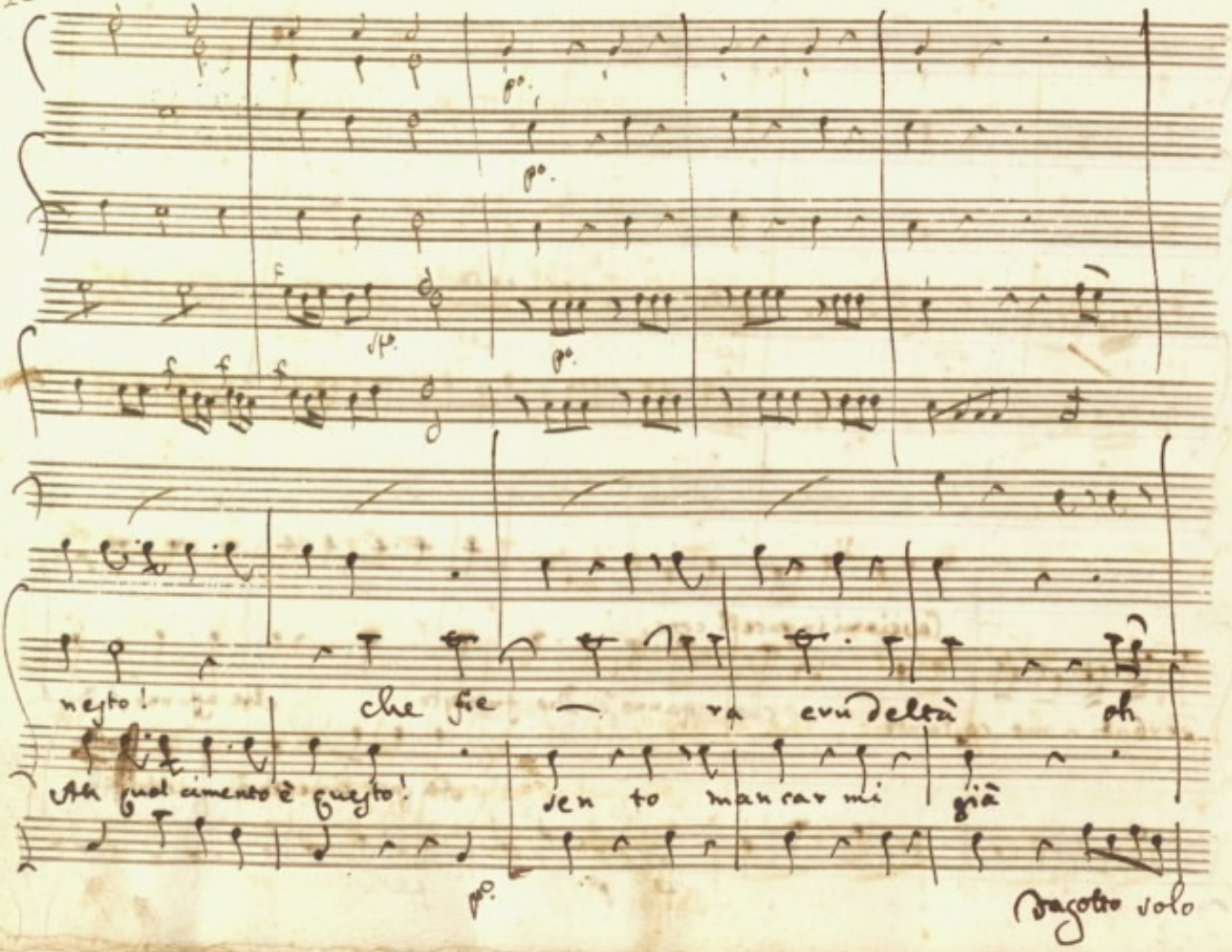


79 17


fo p.
fo p.
Fiera crudeltà
Ah qual cimento è questo!
Ah qual momento è questo!
t.o ten. p.
fo
p.


Padre
salvami la gloria
mio
sposa
vento
mancarmi
già
Padre più nō son'io


fe. po.
po.
fe.
fe.
lasciami in pace il core
serbati a me costante
che affanno, oh Dio funesto
che affanno oh Dio fu-
Al qual cimento è questo! Ah!
fe. po.
fe.


nesto! che fie — ra evu deltà oh
Ah qual cimento è questo! sen to man car mi già
Fagotto solo

ARCHIVIO ... COLLEGIO ...

colla pte

fe

po. apoi

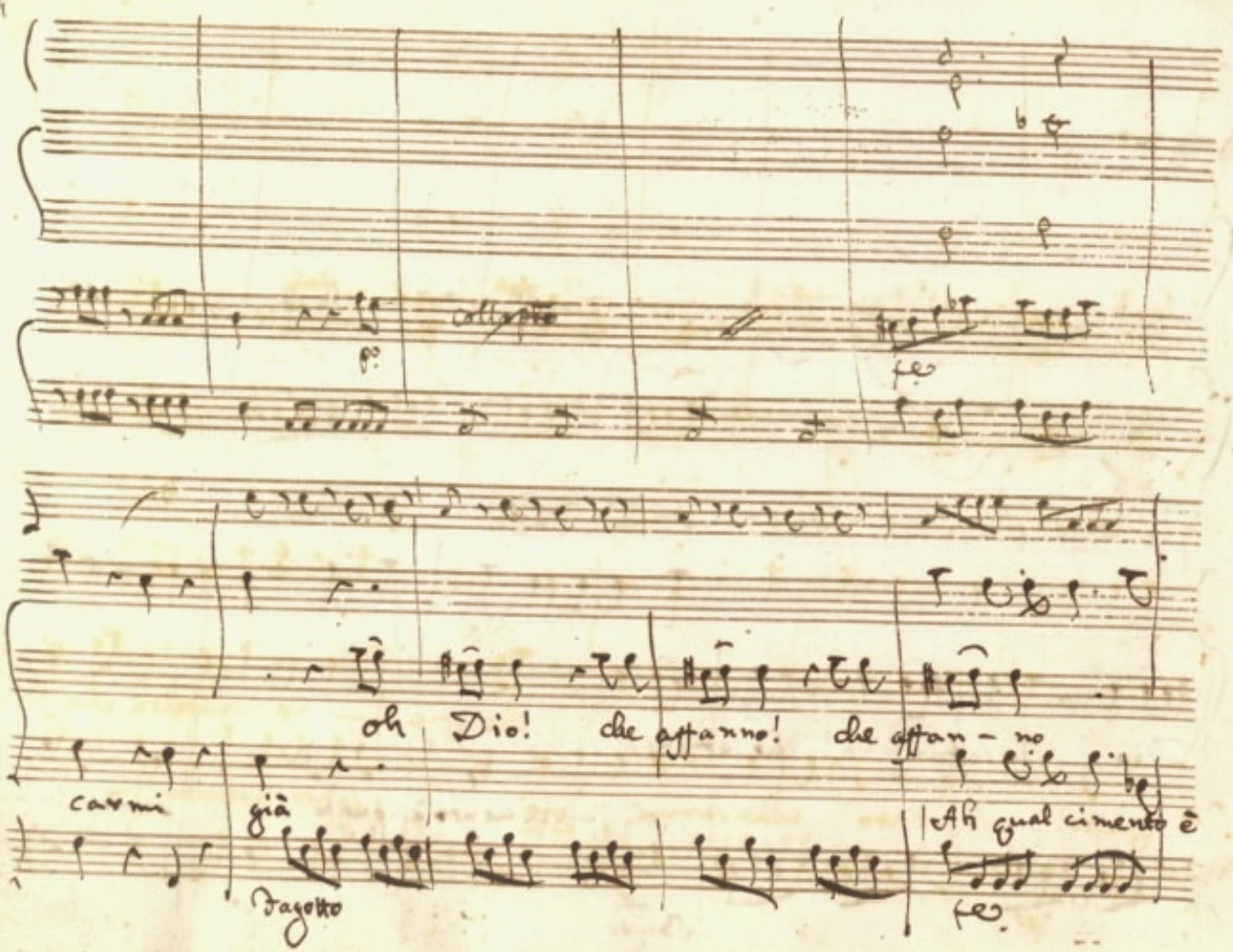
Dio, che affan-no! che affanno

Ah qual ci mento è questo! sento man-

fe.

Bassi

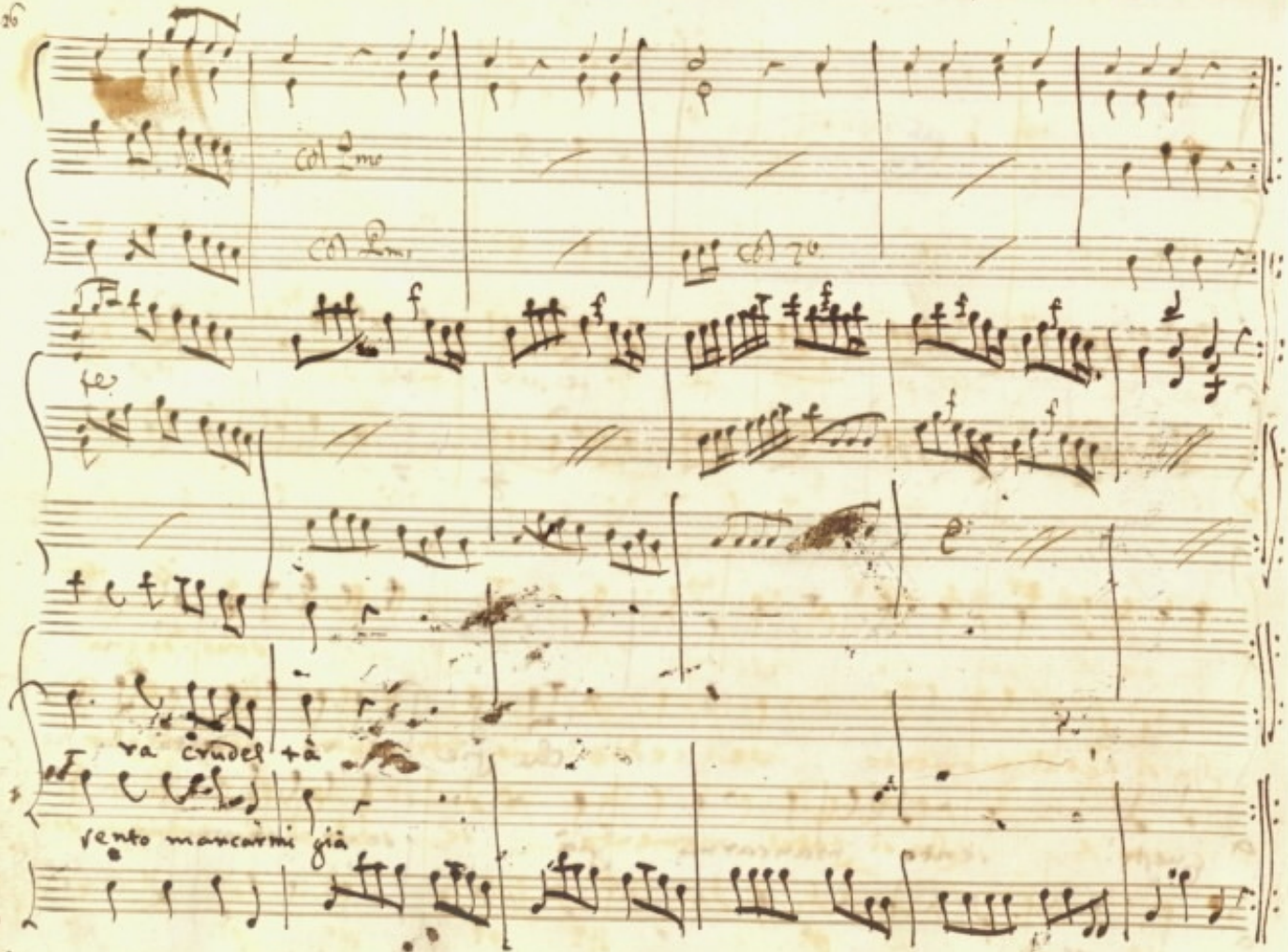
po.

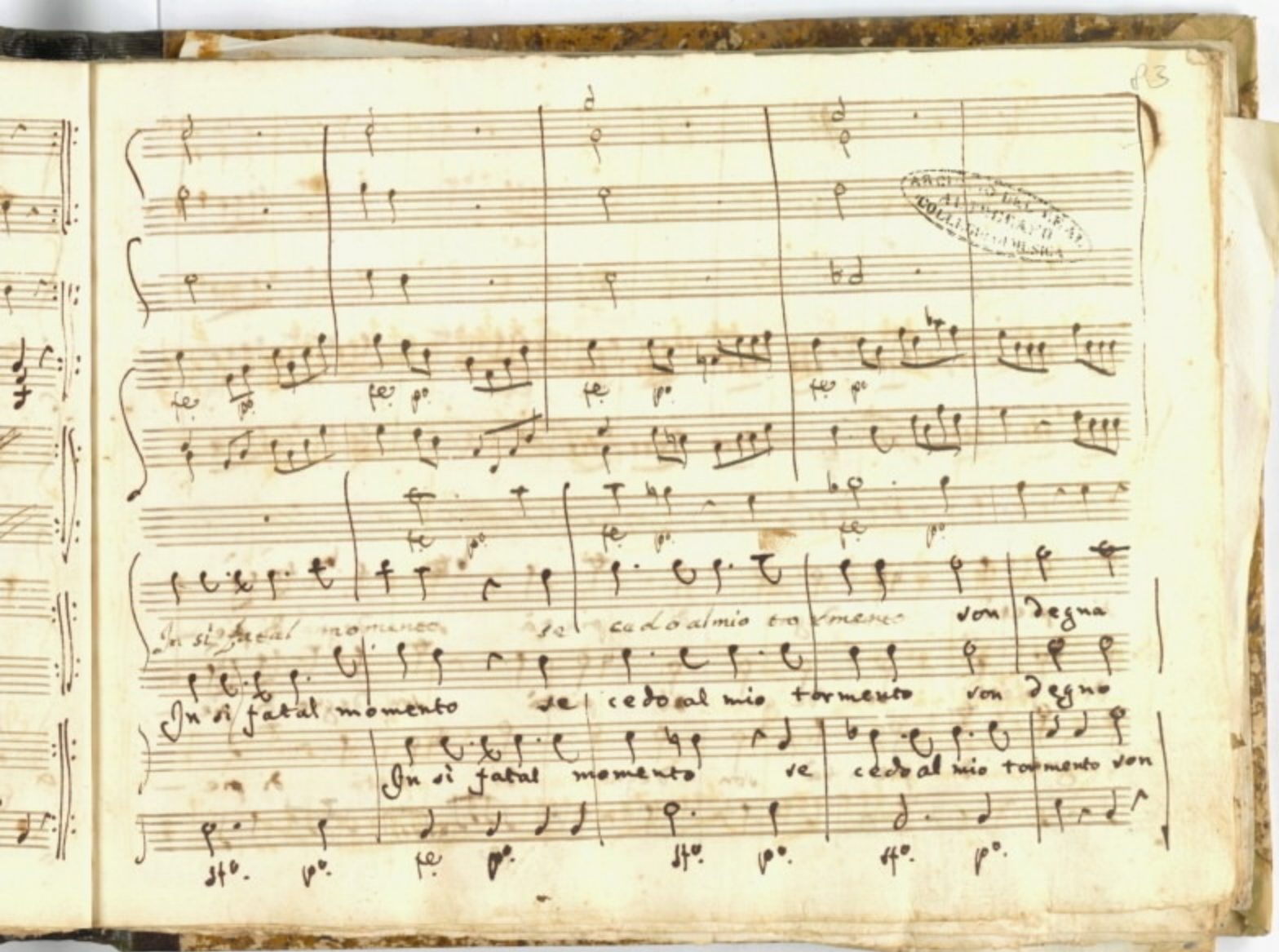

p
allegro
fz
oh Dio! che affanno! che affan - no
carmi
già
Fagotto
Ah qual cimento è
fz

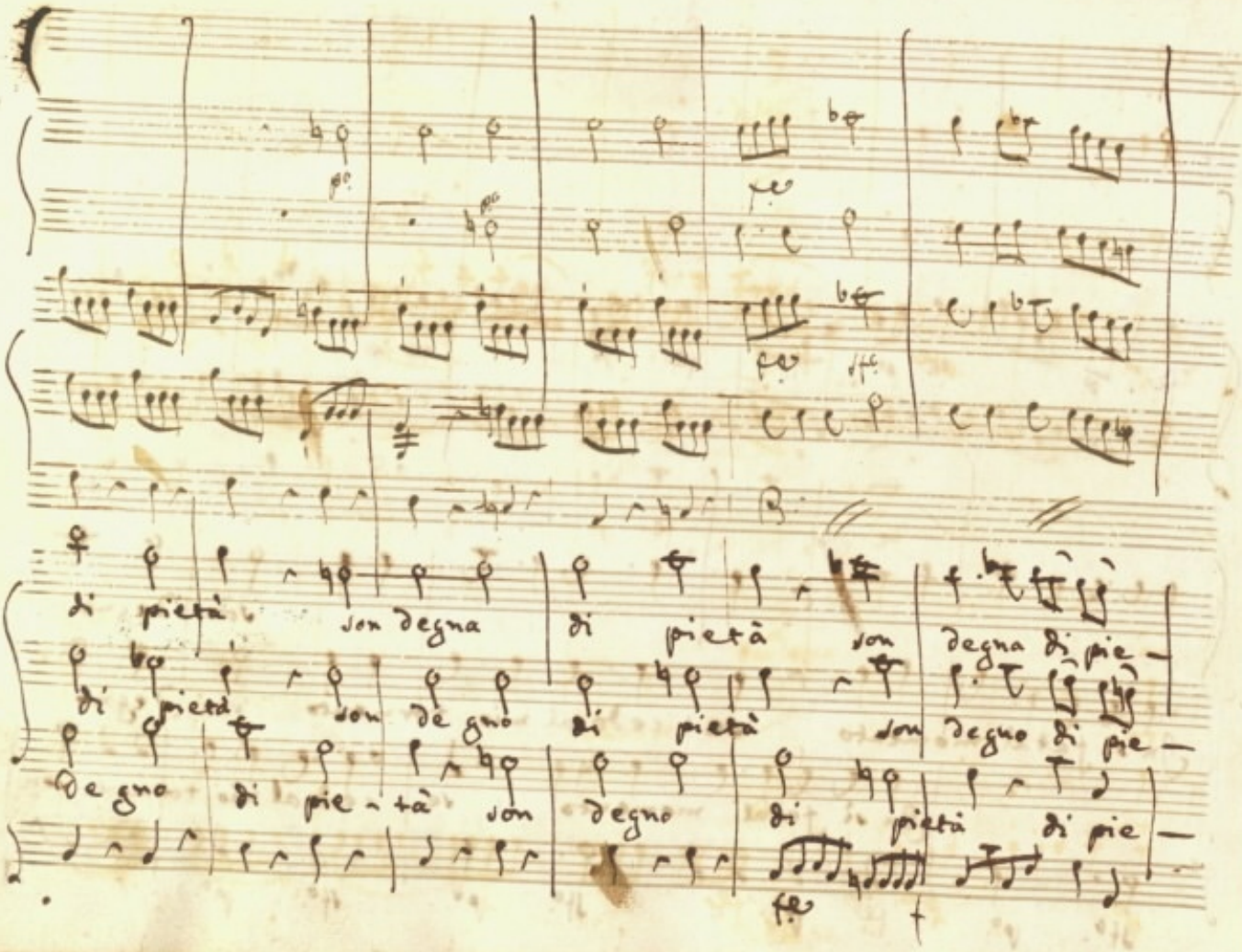
ARCHIVIO DI STATO
DI FIRENZE
COLLEZIONE MUSICA

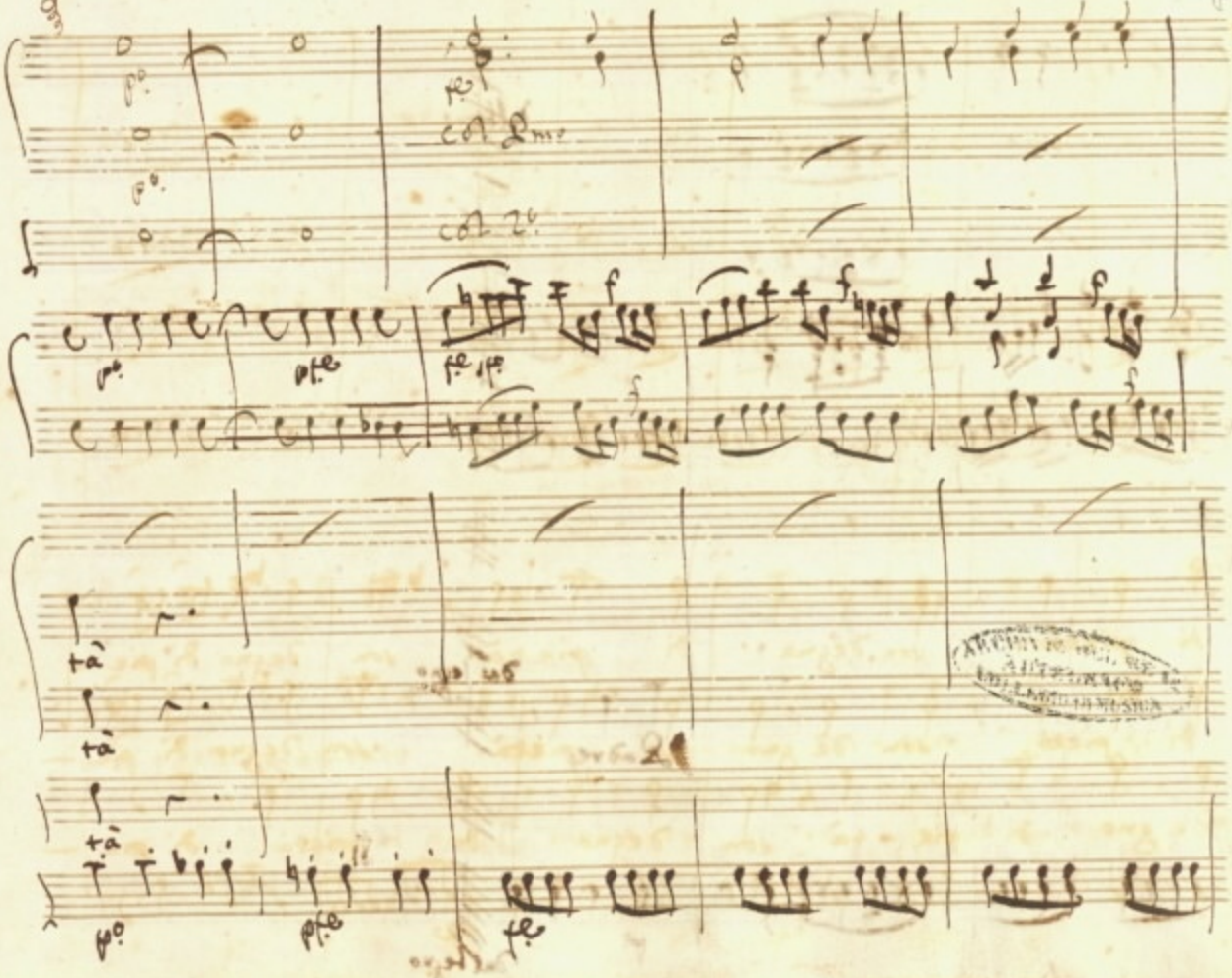
che fie — va crudeltà che fie —

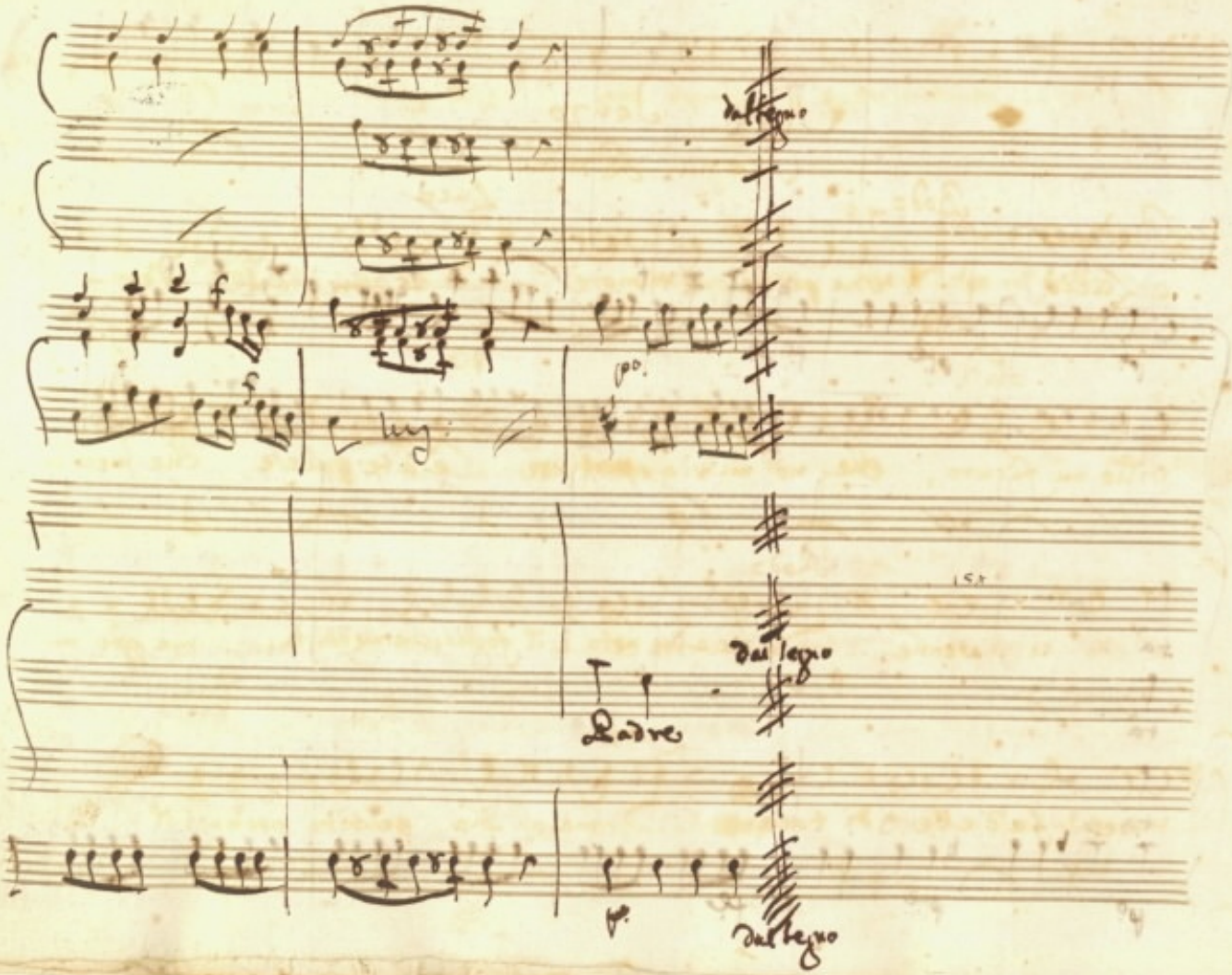
questo! vento mancarmi già vento mancarmi già


va crudel tà
vento mancarmi già


In si fatal momento se cedo al mio tormento non degno
In si fatal momento se cedo al mio tormento non degno
In si fatal momento se cedo al mio tormento non


di pietà non degna di pietà non degna di pie-
di pietà non degno di pietà non degno di pie-
degno di pie-tà non degno di pietà di pie-


col 2do
tà
tà
tà


dal segno
dal segno
Padre
dal segno