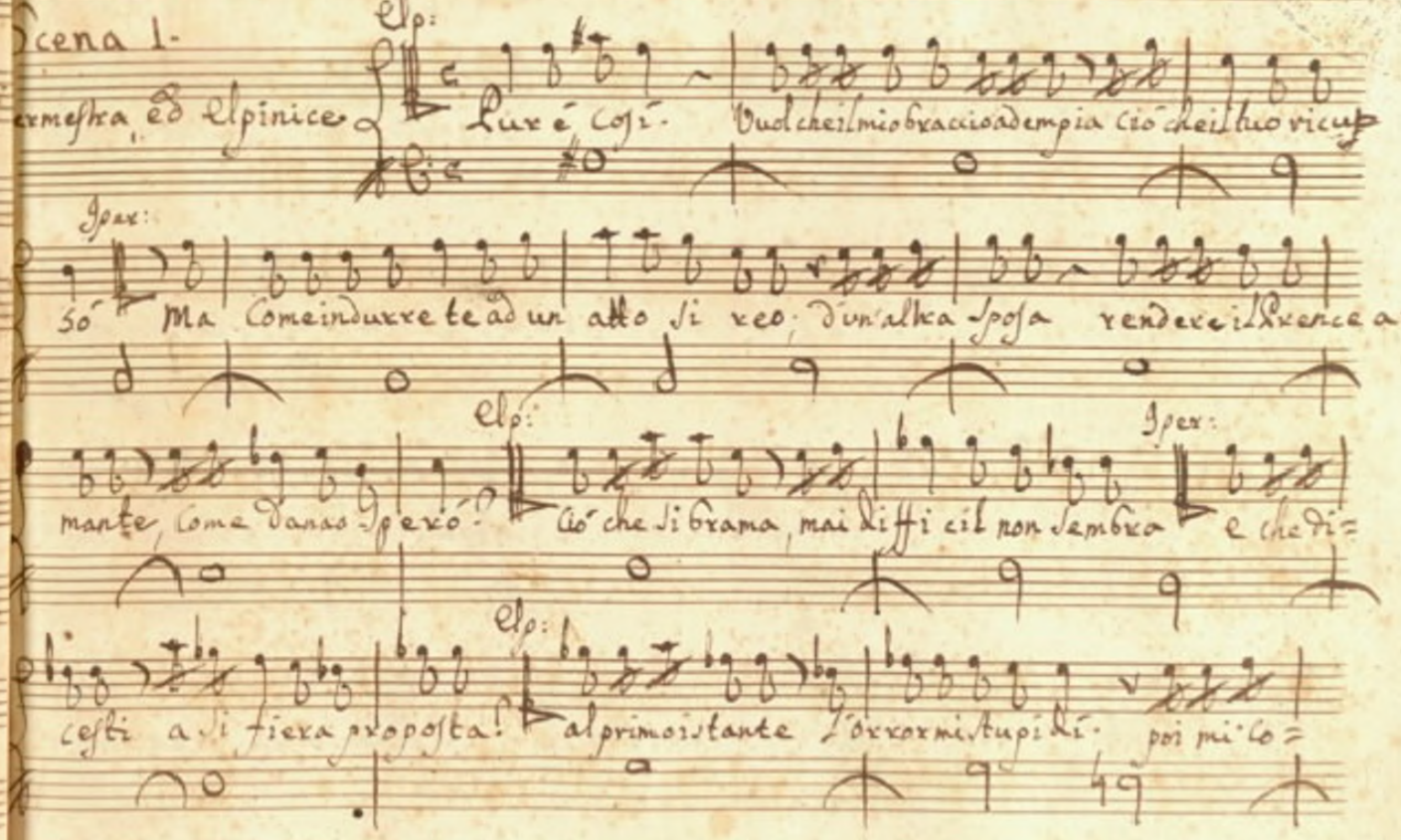
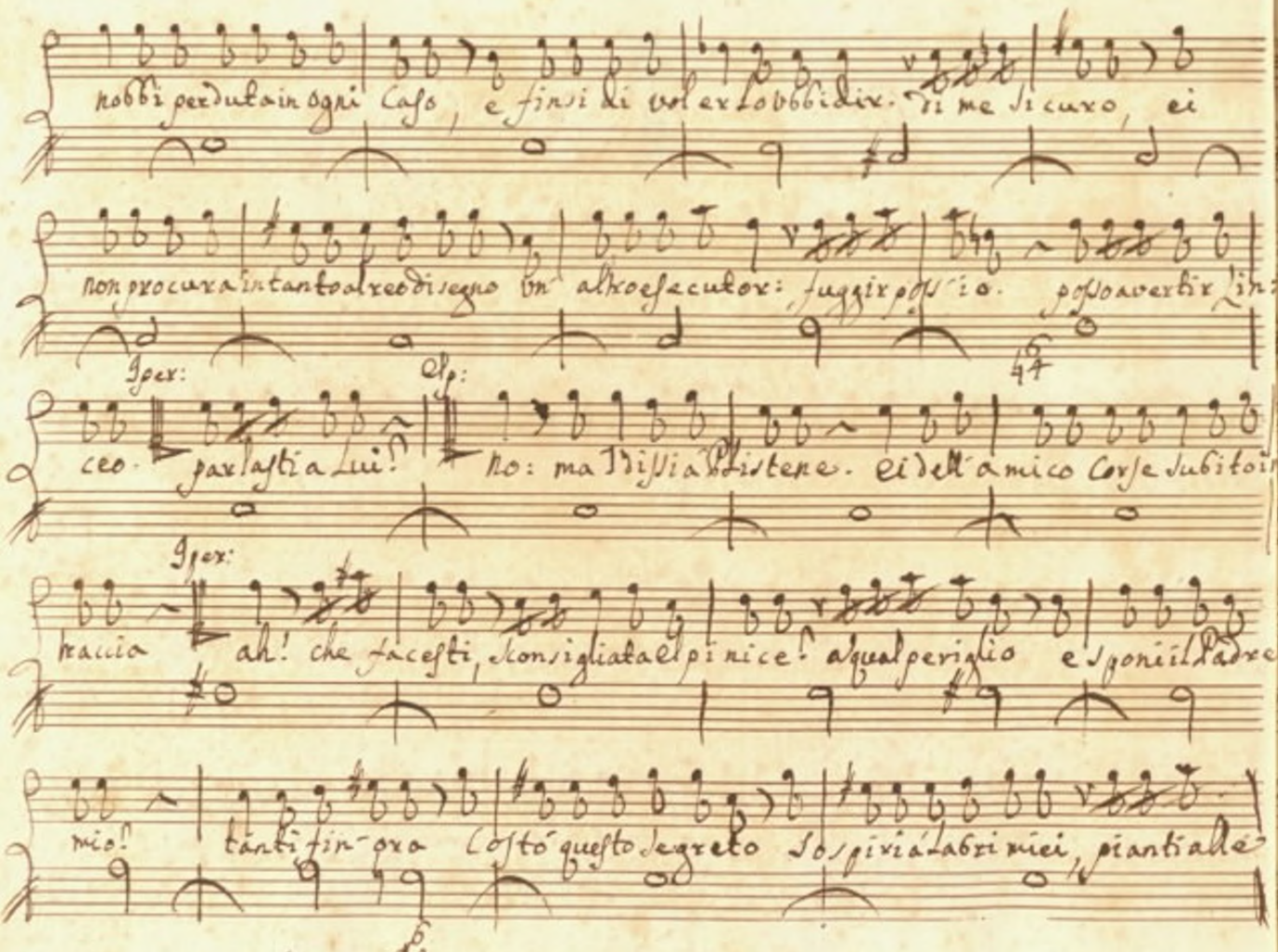
Atto Terzo

Scena 1.

Ermesta, ed Elpinice





nobbi perduta in ogni Caso, e finsi di voler lo ubbidir. di me sicuro, ei

non procura intanto al reo disegno un' altro esecutor: fuggir poss'io. posso avertir l'in-

Iper: Elp:

ceo. parlasti a Lui? no: ma Idissia Plistene. ei dell'amico Corse subito in

Iper:

traccia ah! che facesti, sconsigliata Elpinice? a qual periglio e sponi il Padre

mio? tanti fin-ora Costò questo segreto sospiri a labri miei, pianti alle

Elp: Iper:

ciglia: e tu... ma Principessa, io non son figlia. Và per pietà trova Pli=

stene... e meglio che al Padre io corro, e lo prevenga... Oh Dio! il Colpo affretterò...

Elp: Iper:

Vedi à che stato m'hai ridotta Elpinice. e pur Credei... parlisi con Lin=

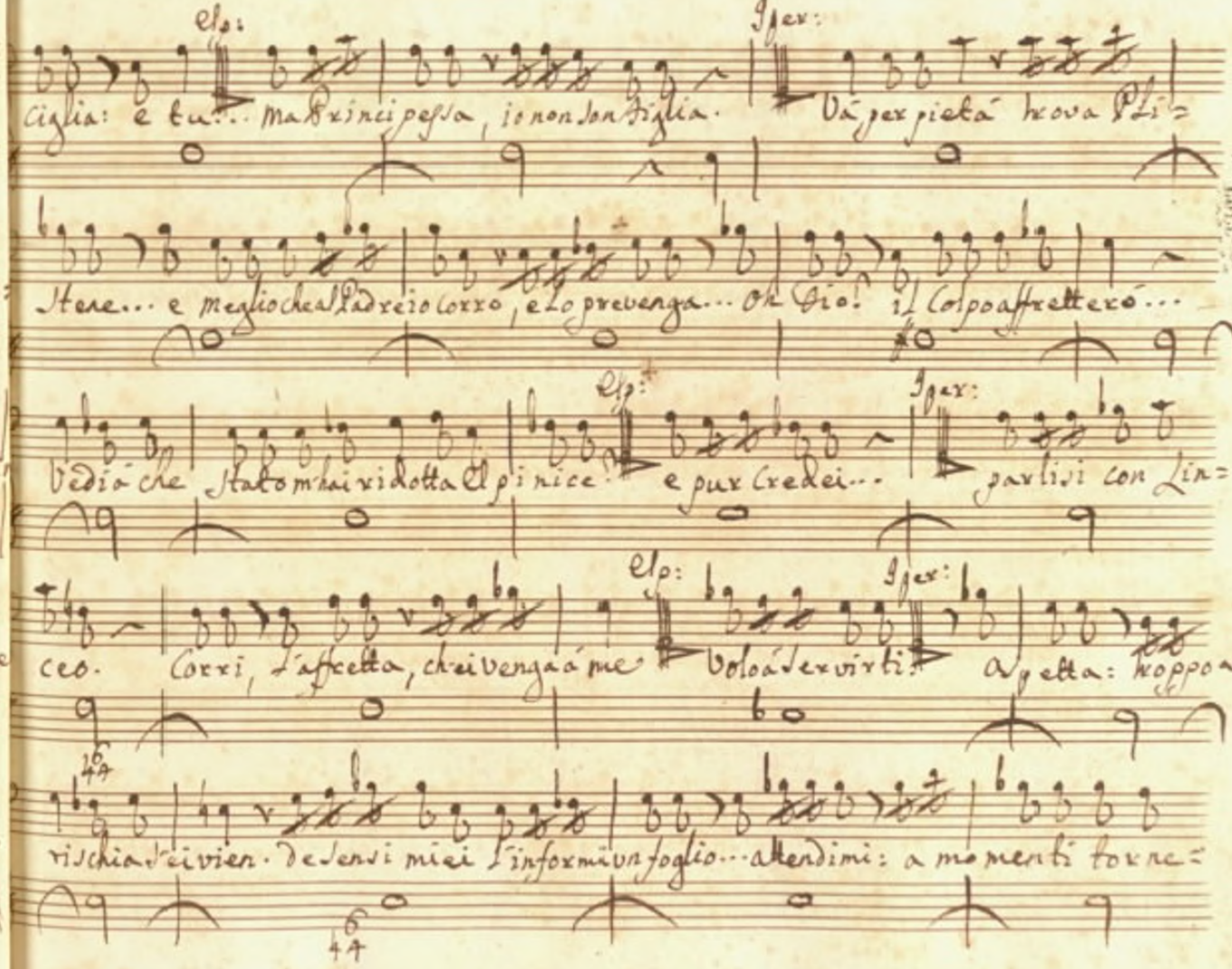
Elp: Iper:

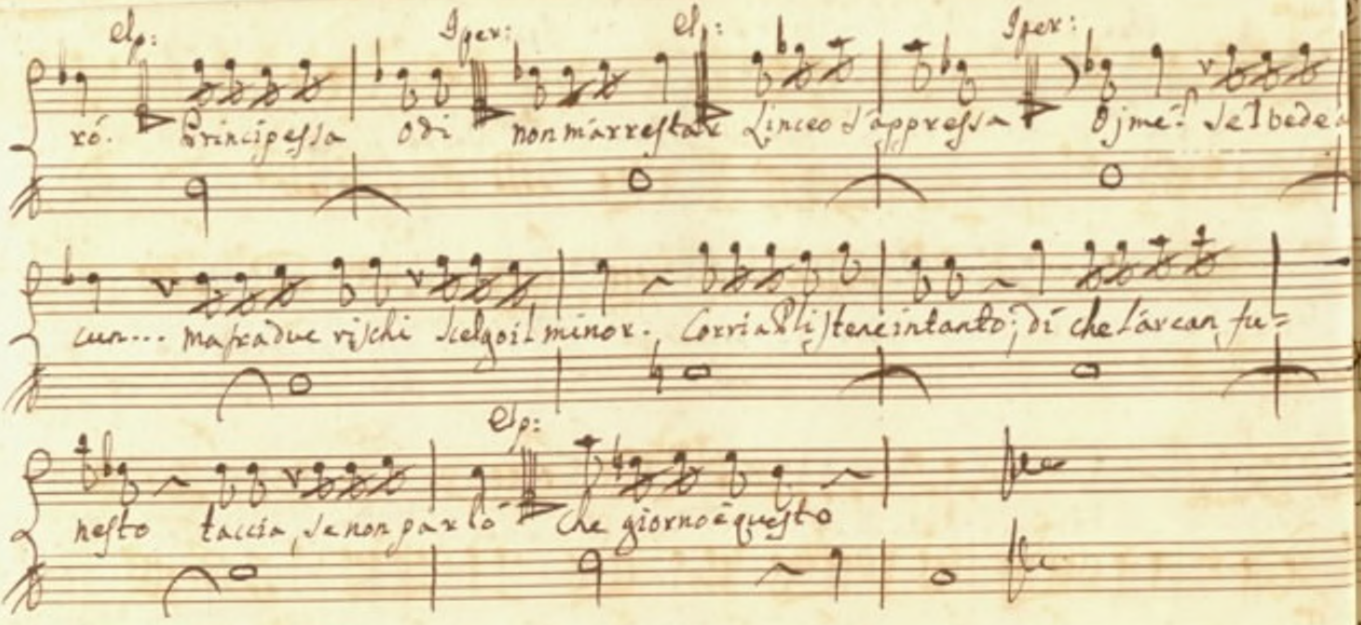
ceo. Corri, l'affretta, ch'ei venga à me Volo à servirti. Aspetta: troppo ar=

16/44

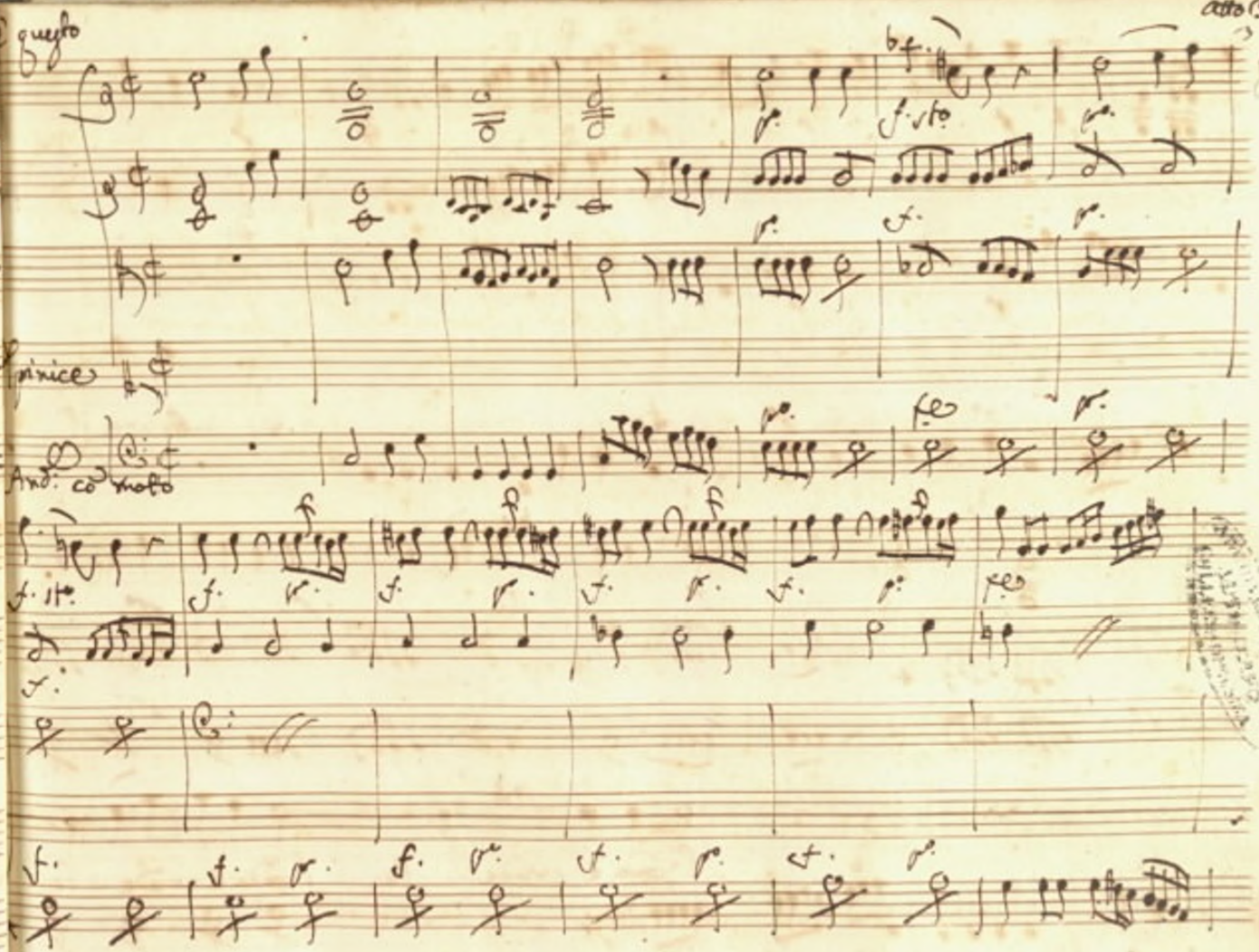
rischia s'ei vien. de sensi miei l'informi un foglio... attendimi: a momenti torne=

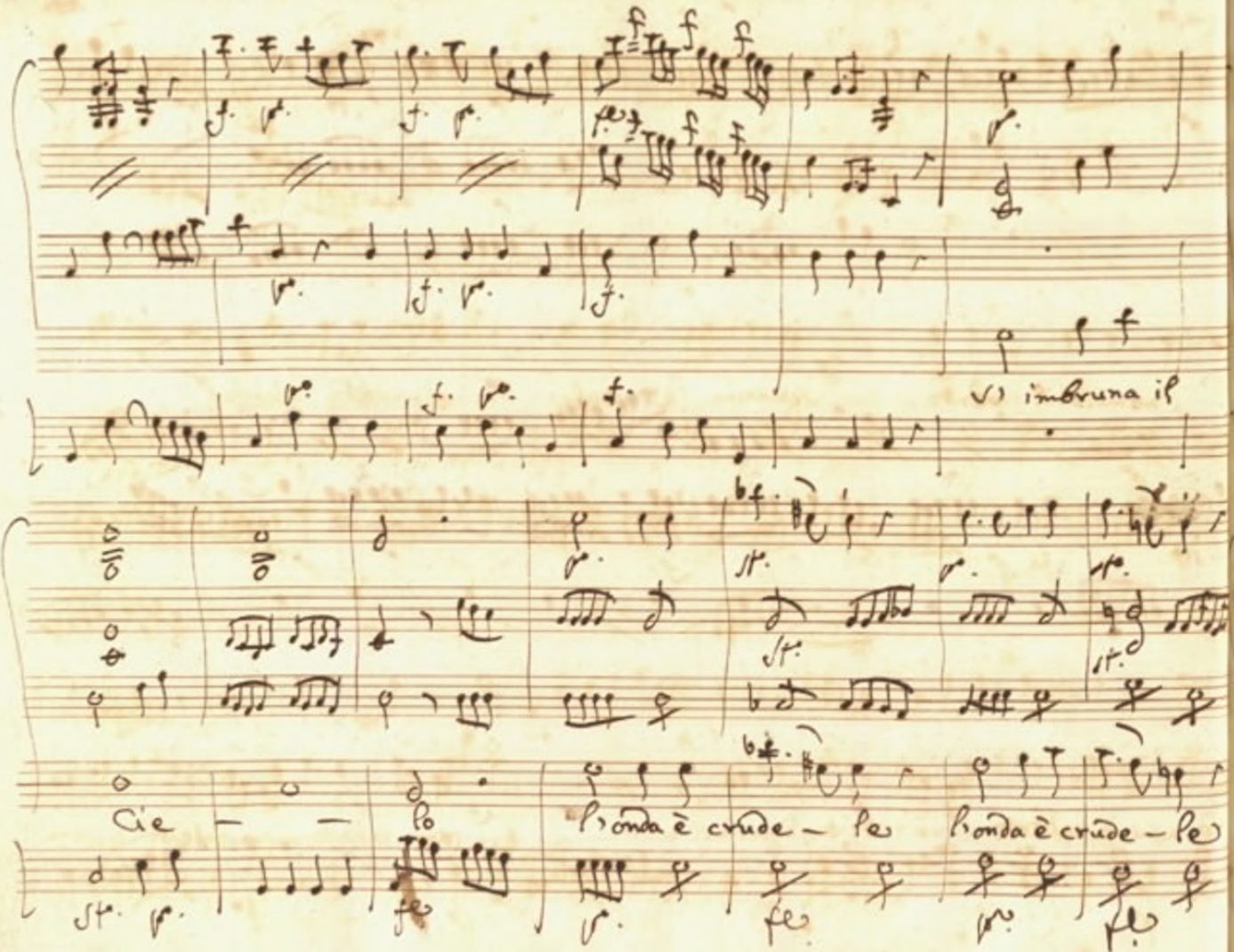
6/44





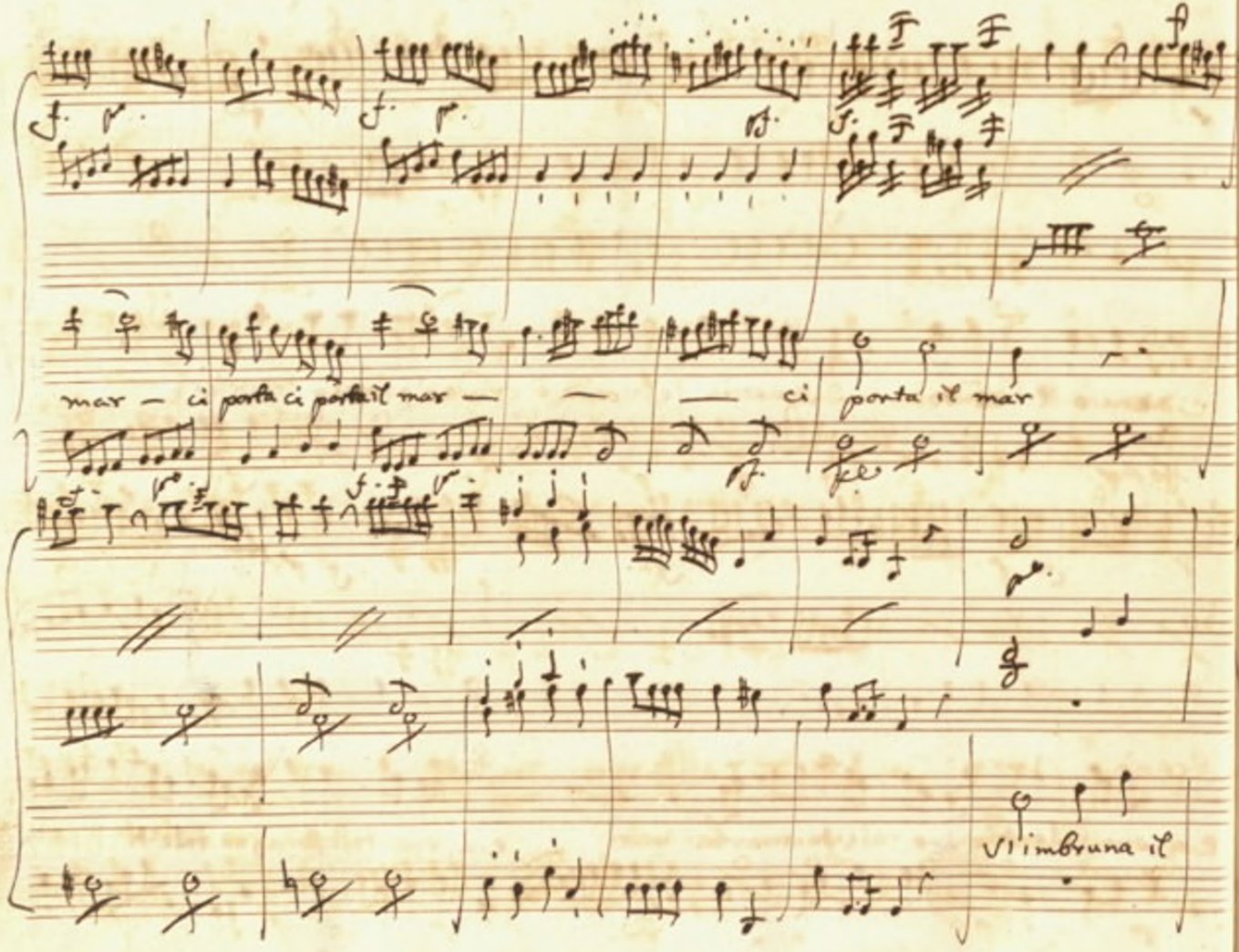
Siegue Aria Elpinice


questo
Spinice
And: co moto


vi imbruna il
Cie — — lo
l'onda è crude — le
l'onda è crude — le

nemico il vento sguarcia le vele sguarcia le vele

e a vuo talento a vuo talento ci porta il mar e a vuo talento a vuo talento ci porta il

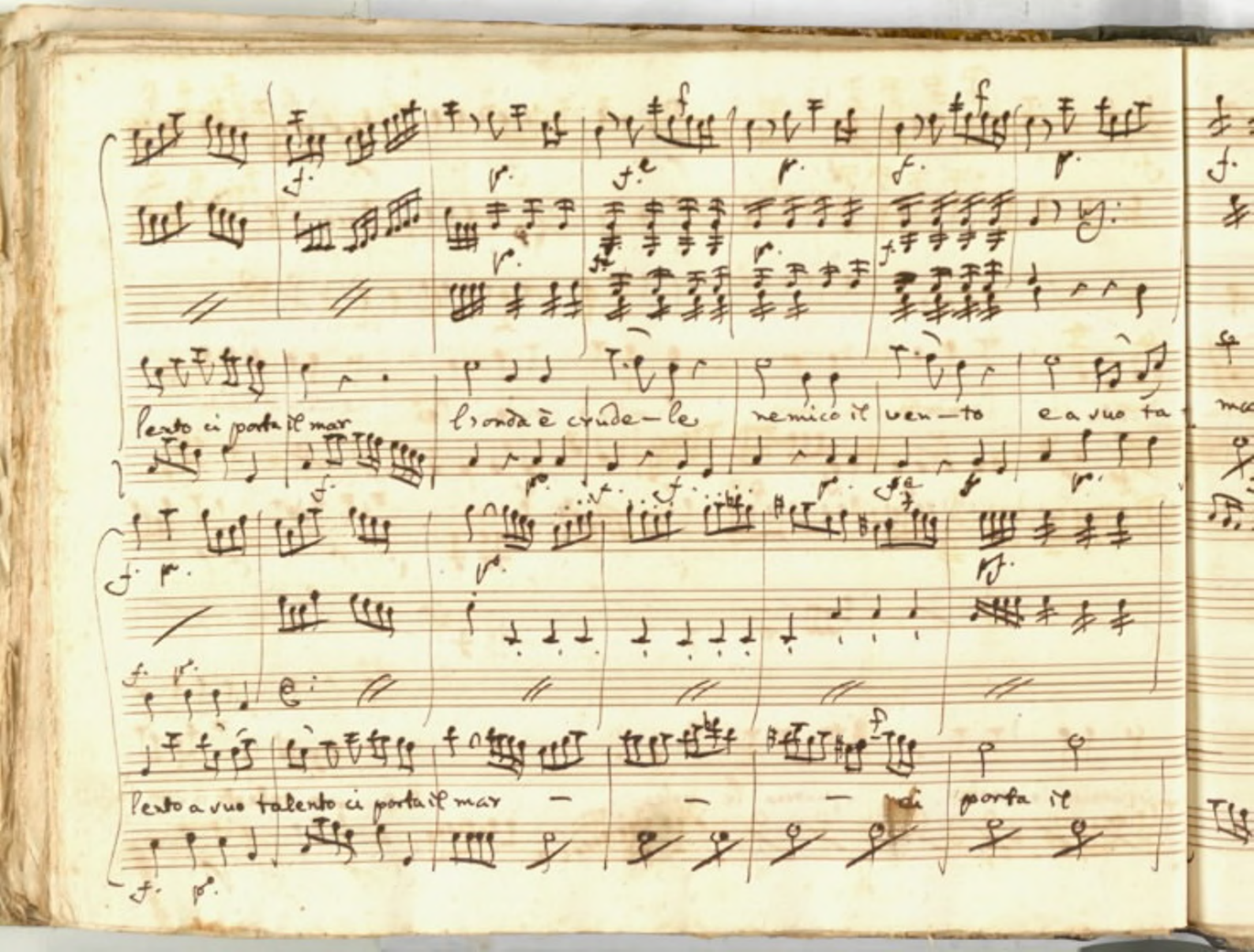

mar — ci porta ci porta il mar — — — ci porta il mar
l'imbruna il

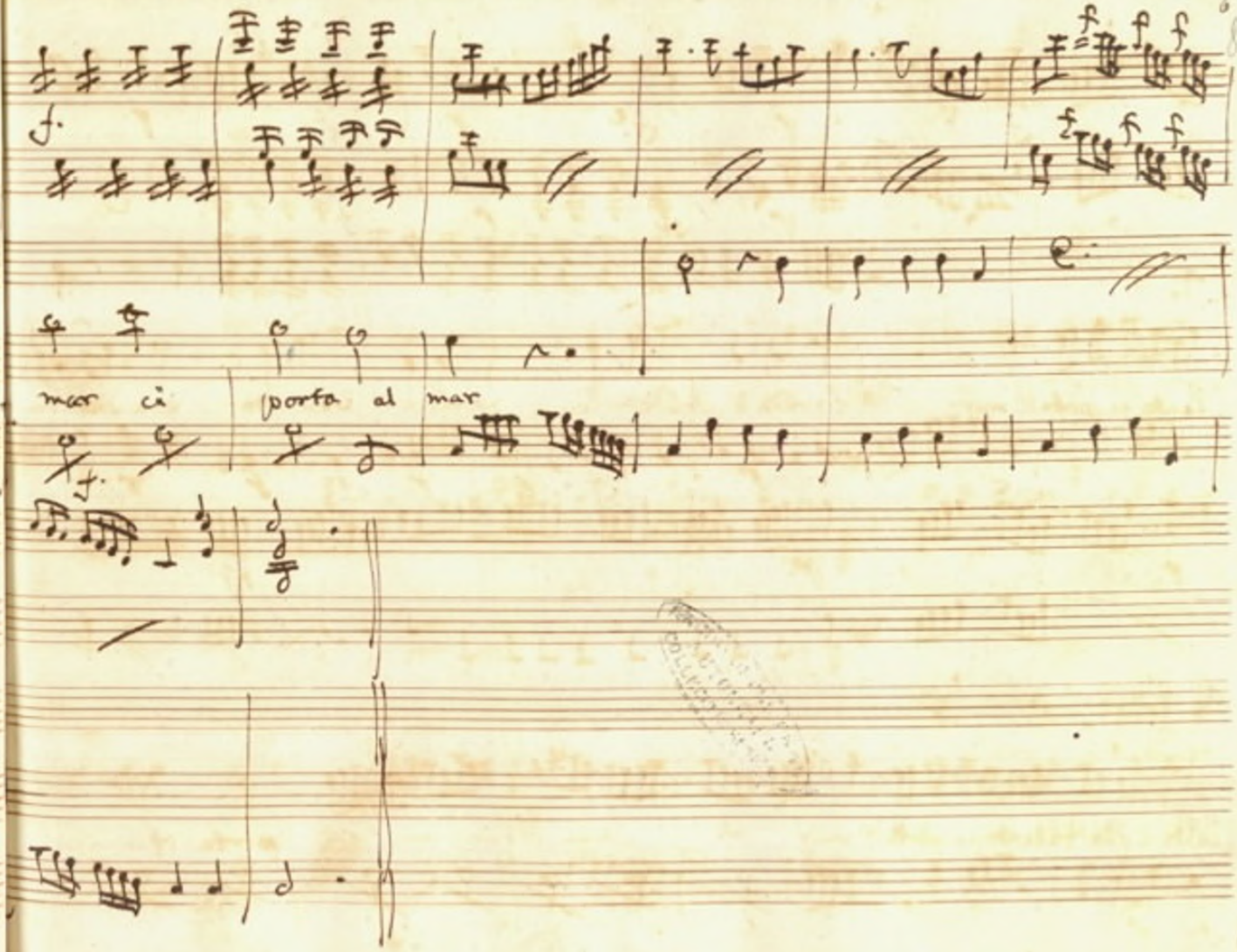
crome

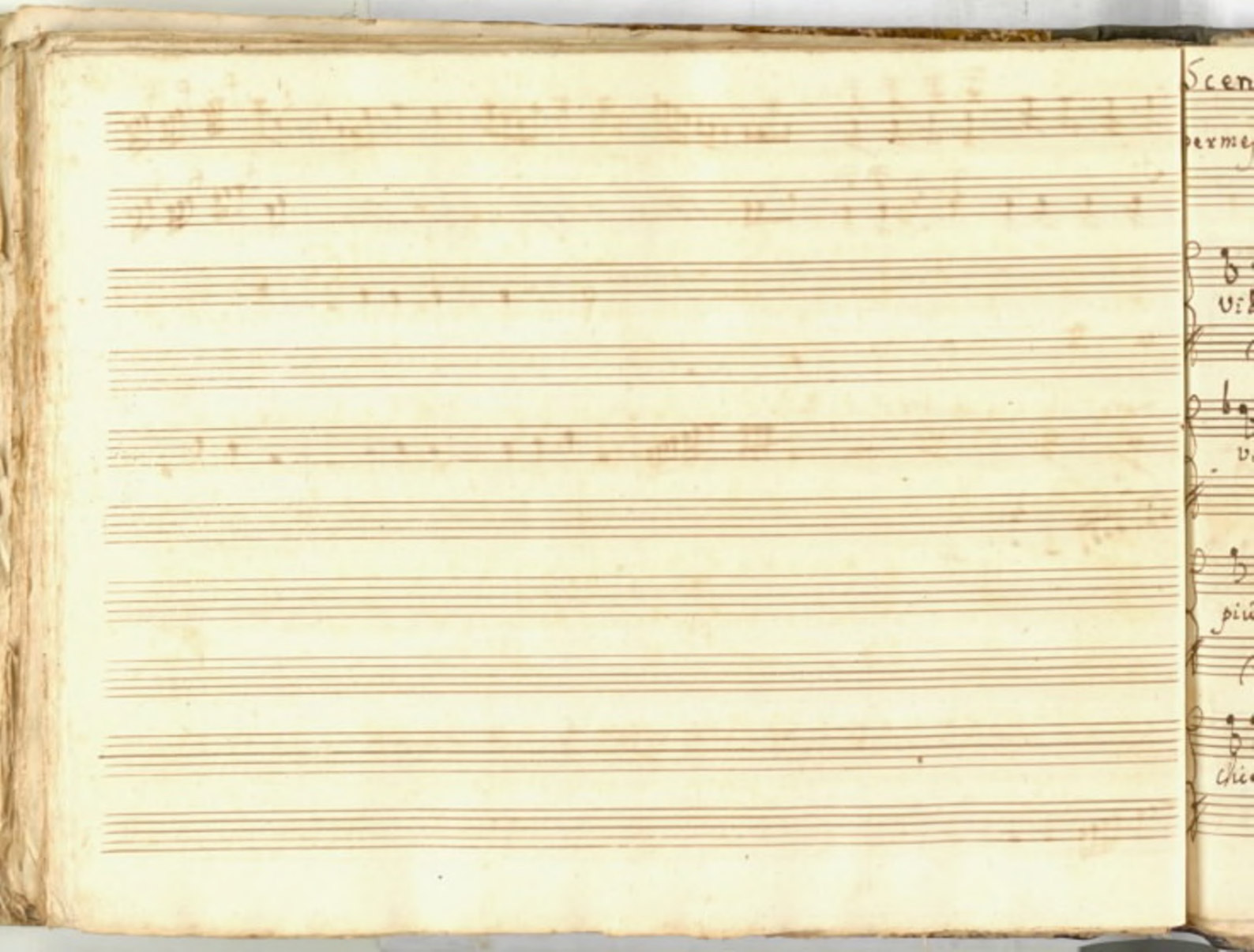
cielo l'onda è crudele l'onda è crude- le nemico il vento

po. crome

squarcia le vele squarcia le vele e a suo talento a suo ta-


Vento ci porta il mar
l'onda è crude-le
nemico il ven-to
e a suo ta
Vento a suo talento ci porta il mar
porta il


mar ci
porta al mar



Scena II.

Ipermestra, e Linceo

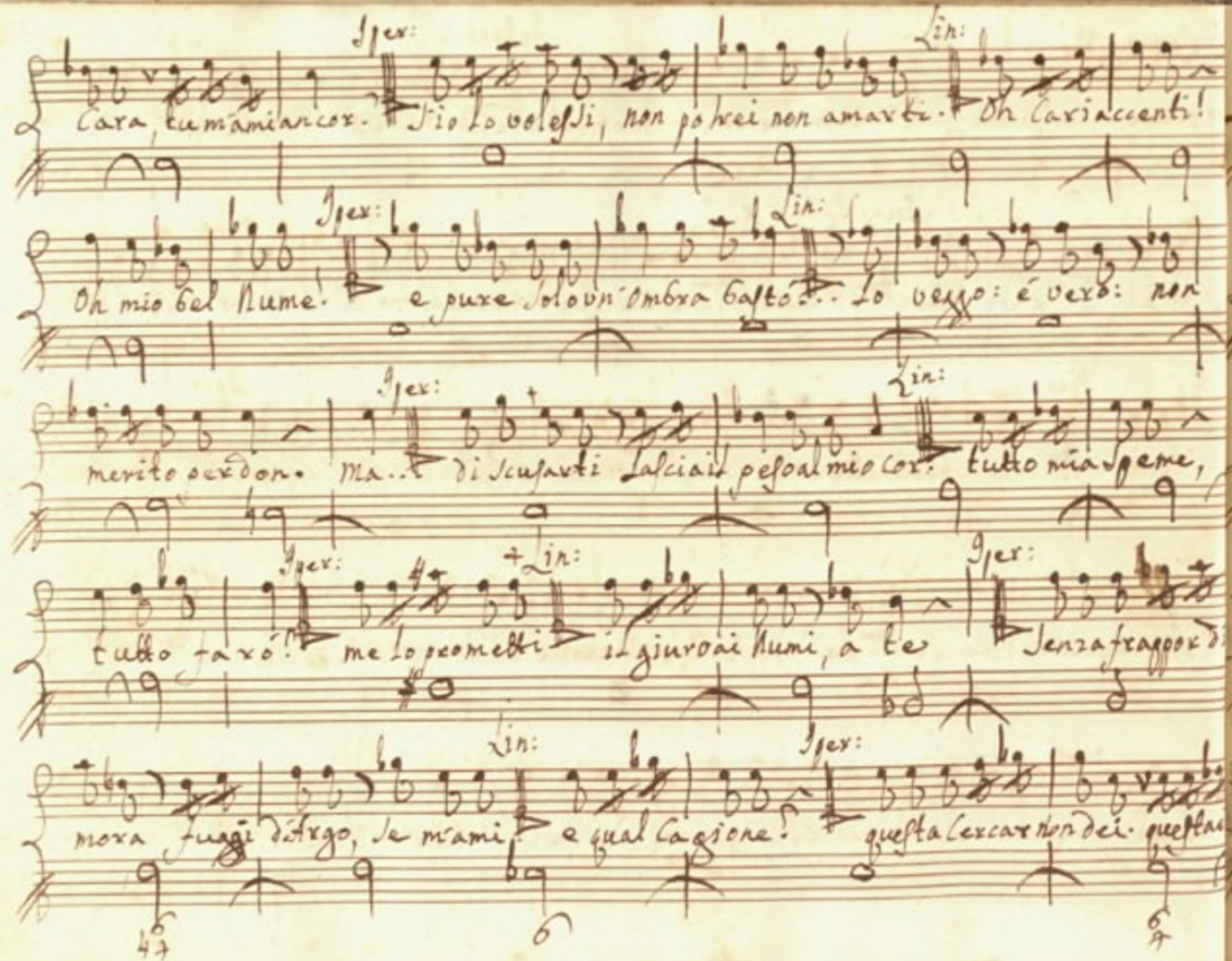
Linc: Non creder già, ch'io torniate... Iper: Vedesti Plistene! Lin: il

vidi e se vi tai (respiro) Iper: Lin: e se qui ritrovarlo fra labbri tuoi creduto a=

vessi... Iper: il tempo alle nostre querele or mancaò Prence. io di lagnarmi avrei ben

più ragion di te Lin: che! potrei lusingarmi della fè d'Ipermestra Iper: il

chiedi, ingrato! si poca intelligenza dunque ha il tuo col mio cor! Lin: ah! dunque



Iper: Lin:

Cara, tu m'ami ancor. S'io lo volessi, non potrei non amarti. Oh Cari accenti!

Iper: Lin:

Oh mio bel Nume! e pure solo un'Ombra basto... Lo veggo: é vero: non

Iper: Lin:

merito perdon. Ma... di scusarti lascia il peso al mio cor. tutto mia speme,

Iper: Lin: Iper:

tutto farò! me lo prometti il giurvai Numi, a te senza frappor di

Lin: Iper:

mora fuggi d'Argo, se m'ami. e qual Cagione? questa cercar non dei. questa

6 47 6 6 4

Lin: Iper:

prova, ch'io domando a Linceo che dura legge barbara è ver, ma necessaria. Ad=

Lin: Iper:

dio. Va senti oh! Prence amato, troppo già mi sedusse il piacer d'esser

Lin: Iper:

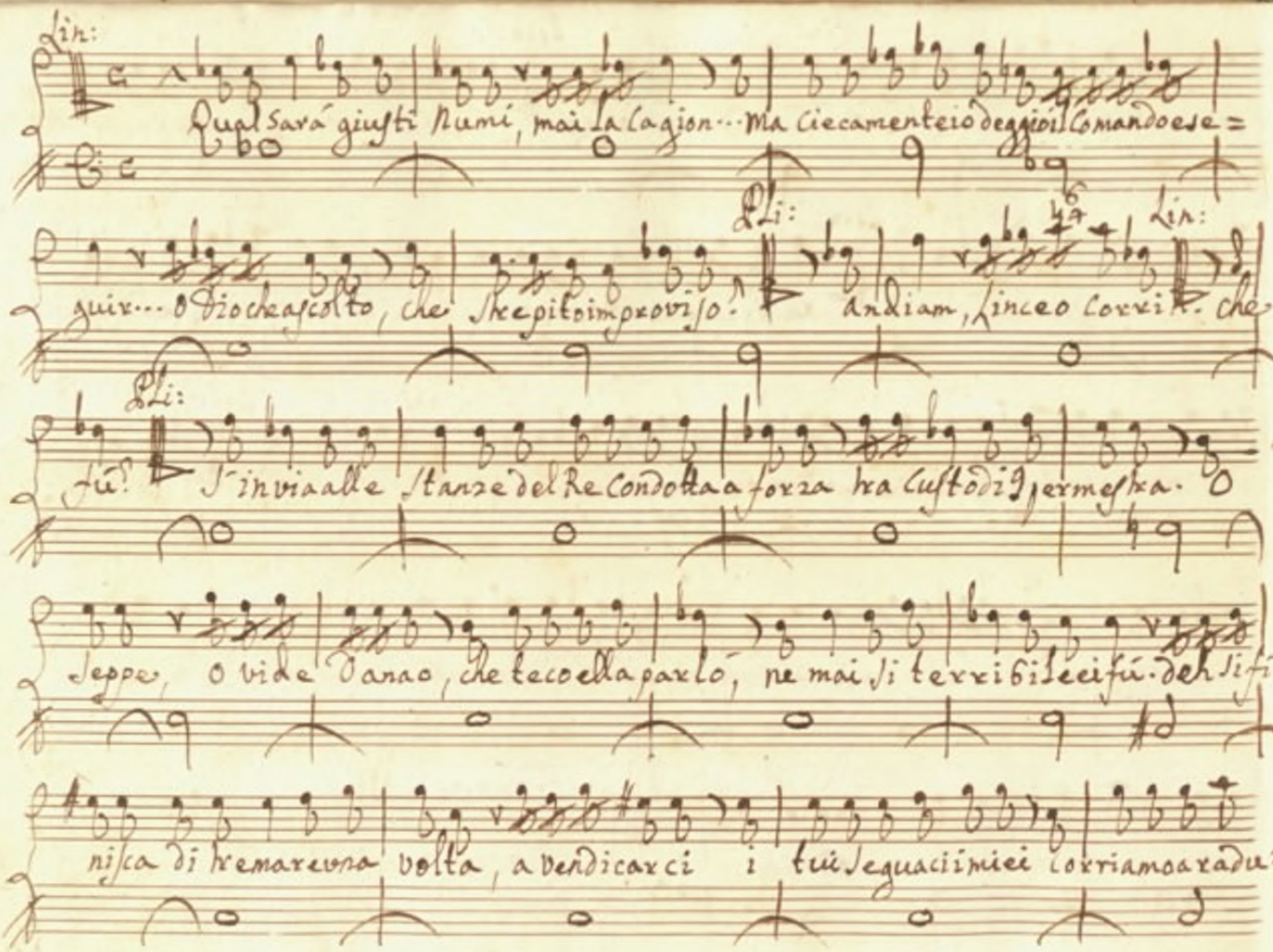
teco. io perdo il frutto del mio dolor, se più rimango. e come! non cer=

car come costò. se tu vedessi in che misero stato ora è il cor mio: se tu sa=

pessi... amato Prence addio

Scena III.

Linceo, e poi Plistene



Lin:

Qual sarà giusti Numi, mai la cagion... ma ciecamente io deggio il Comando ese=

guir... o Dio che ascolto, che strepito improviso? Pli: Andiam, Linceo corrin. Lin: che

fù? Pli: S'invia alle stanze del Re condotta a forza tra custodi 9 per mestra. O

seppe, o vide Danao, che teco ella parlò, ne mai si terribile ei fù. deh si fi=

nisca di tremare una volta, a vendicarci i tui seguaci i miei corriamo a radu=

Lin:

nar Plisteneaccetto le offerte tue, se all'Idol mio promisi quindi partir, le

Plis.

mie promesse assolve il suo periglio istesso eccomi teco a vincere o a morir

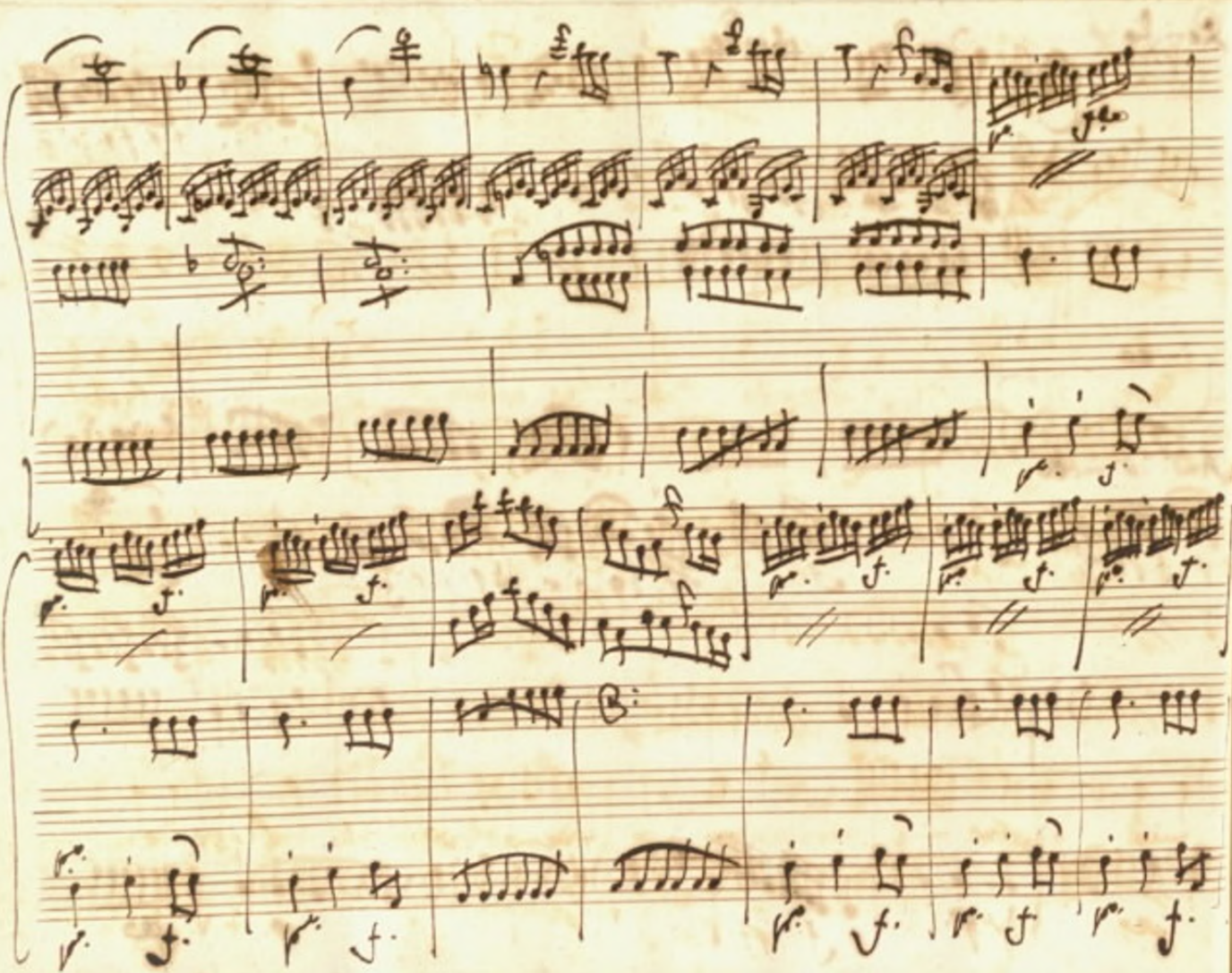
Lin:

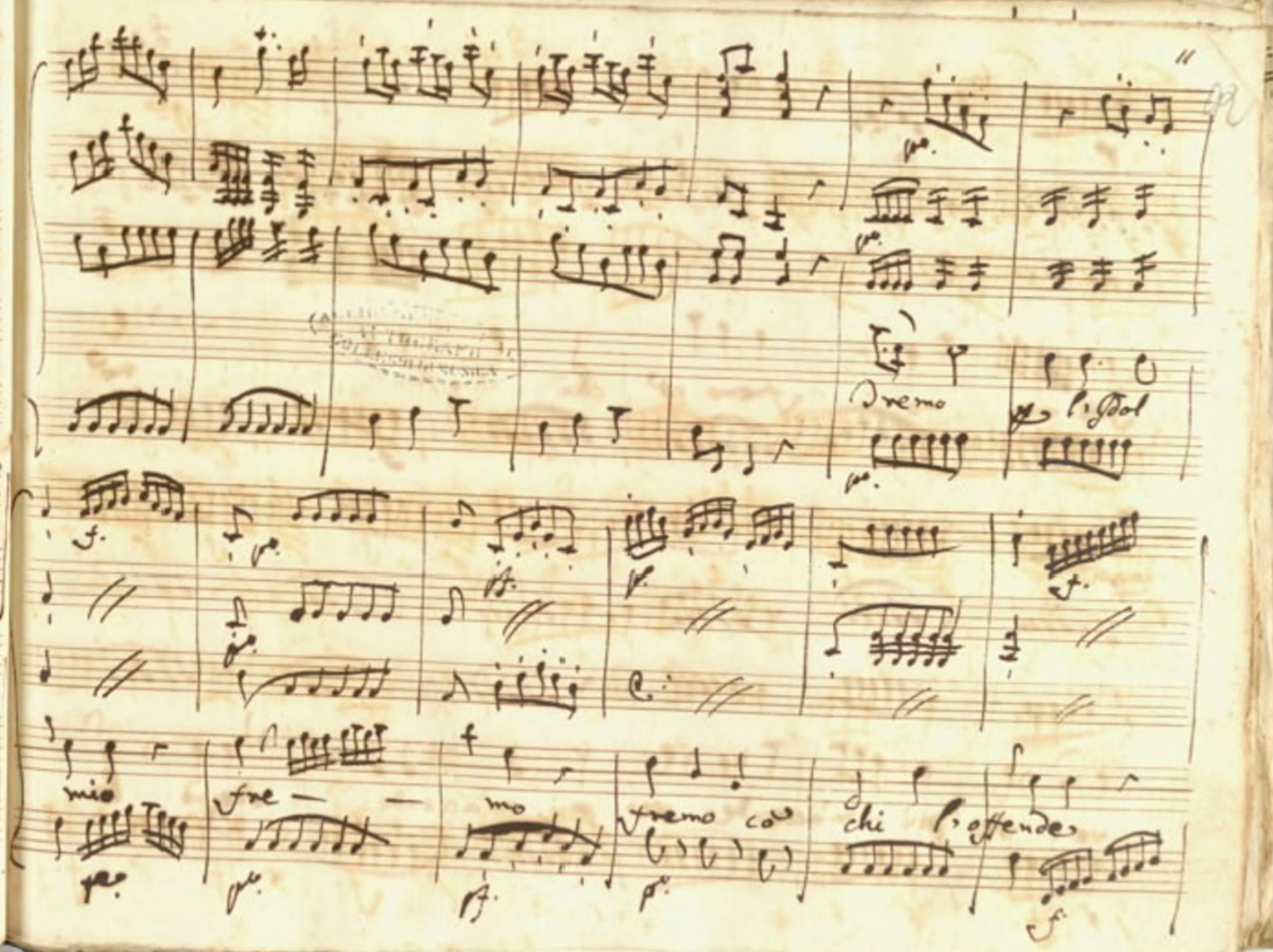
Si mora al fine, non si viva così. di nuova fiamma sento accendermi il cor: la benda ò al

ciglio, non veggo, e non conosco alcun periglio

Siegue Aria Linceo

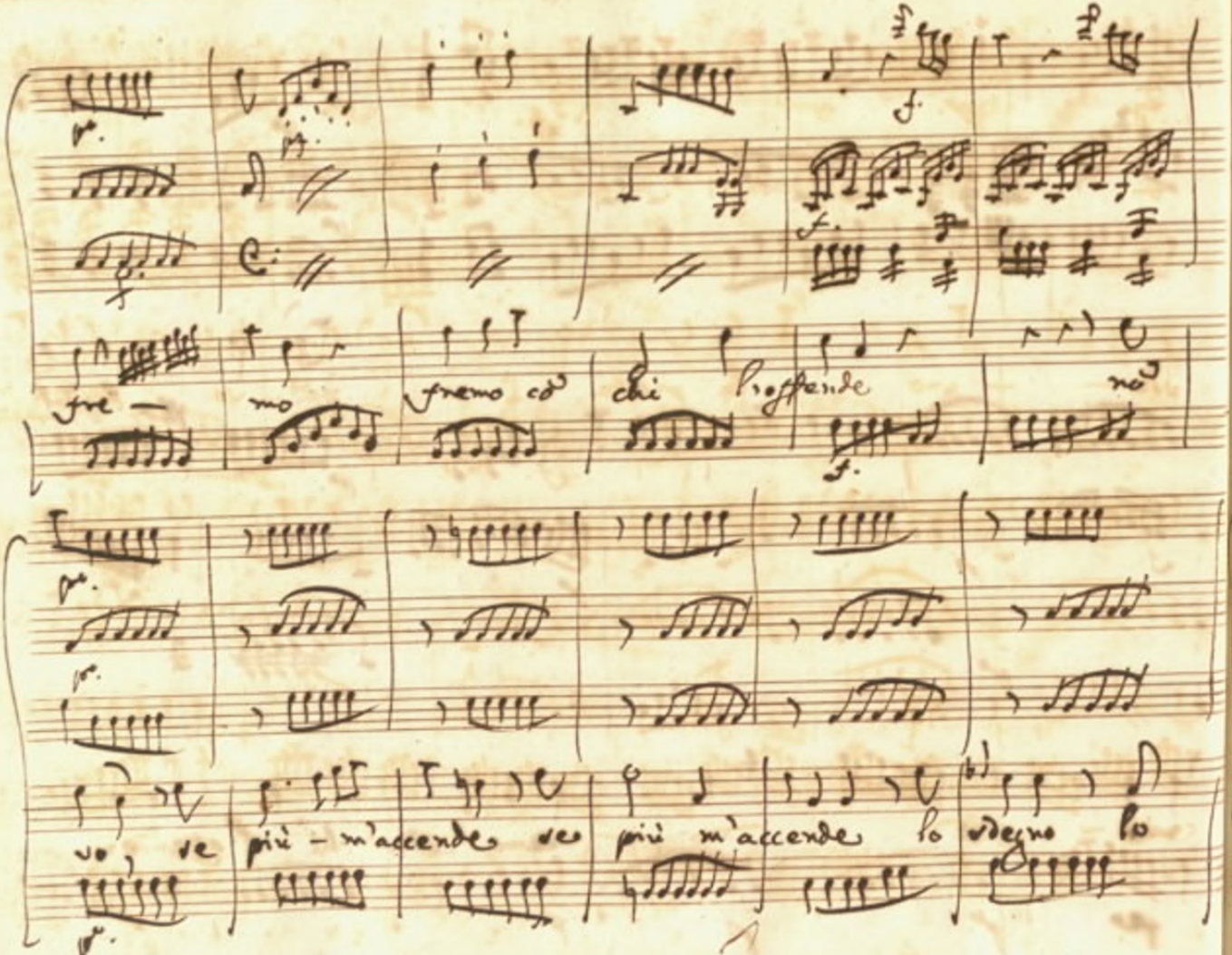
And.e co moto





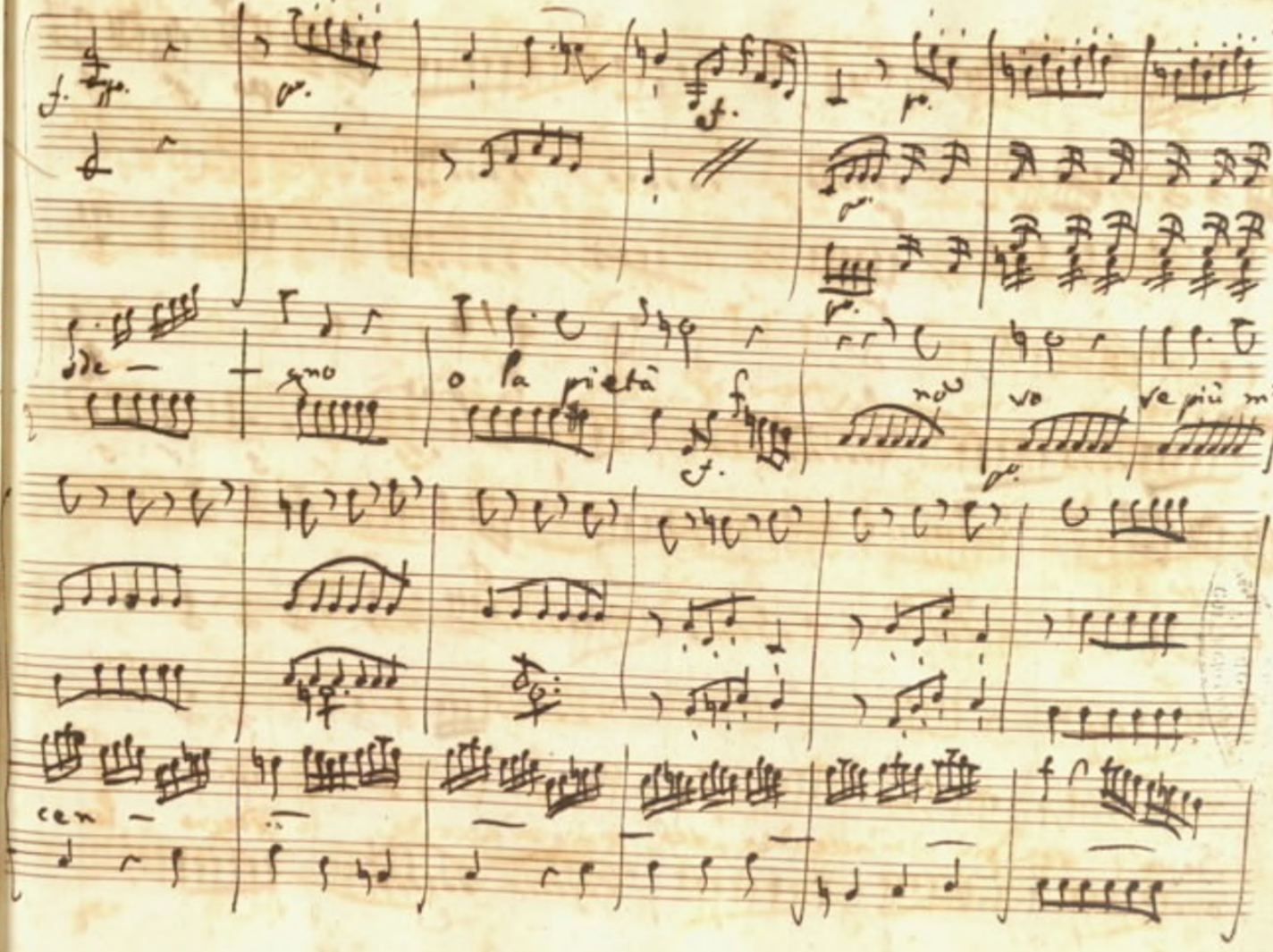
Tremo l'Idol

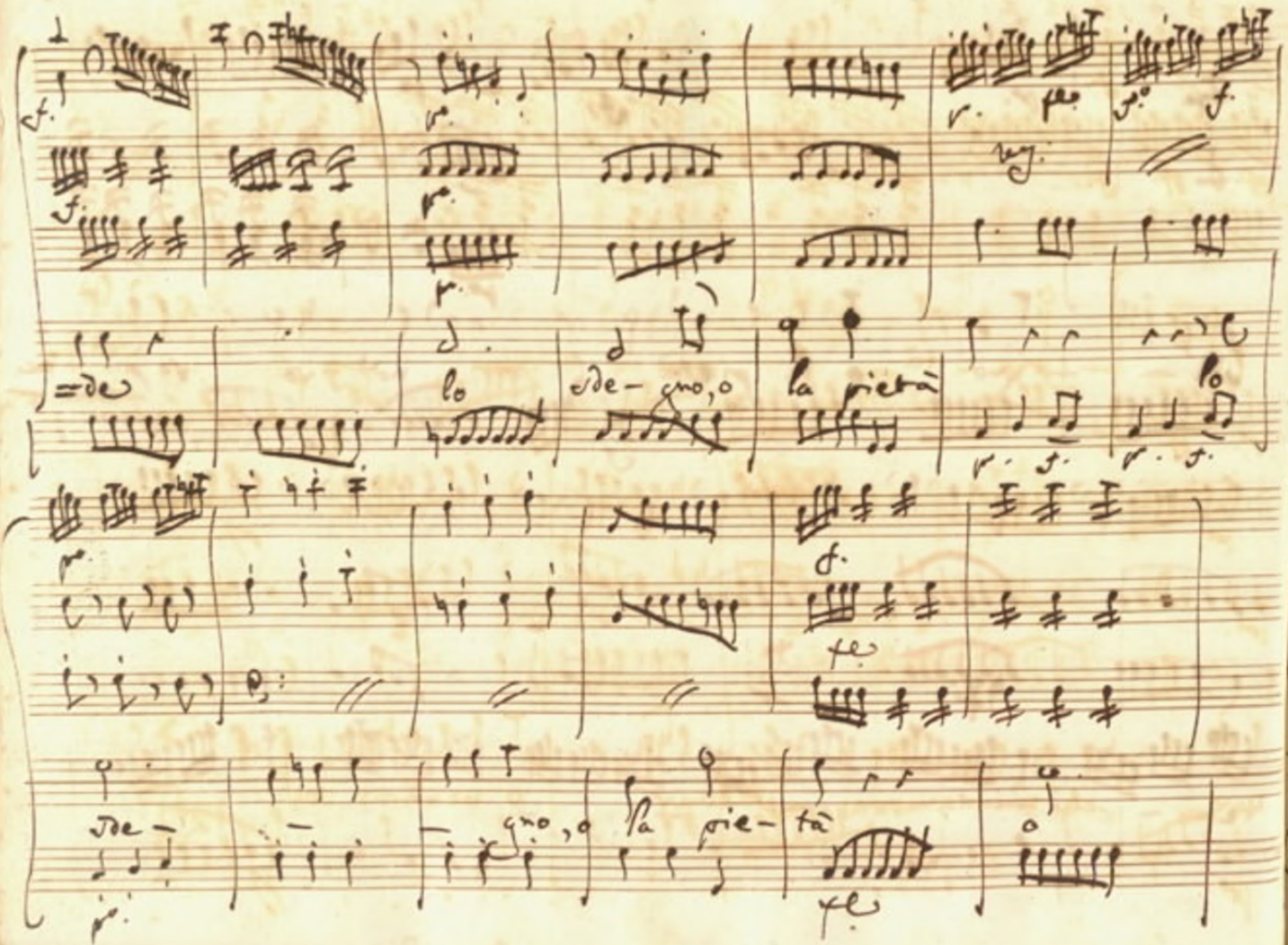
mio fre — mo fremo co' chi l'offende

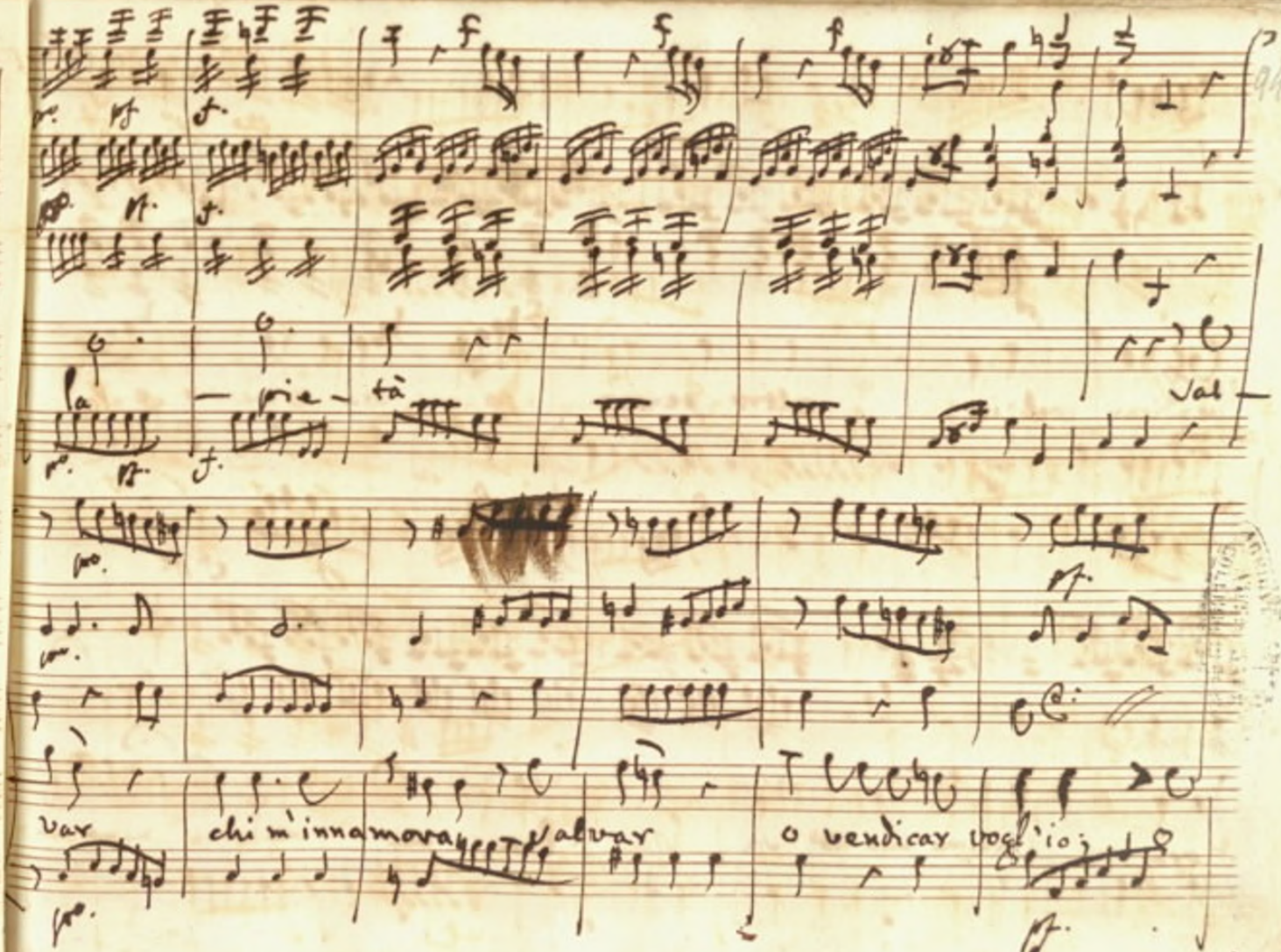


fre — mo fremo co' chi l'offende no'

vo, se più — m'accende se più m'accende lo sdegno lo


de —
gno
o la pietà
no
vo
ve più m'ac
cen —

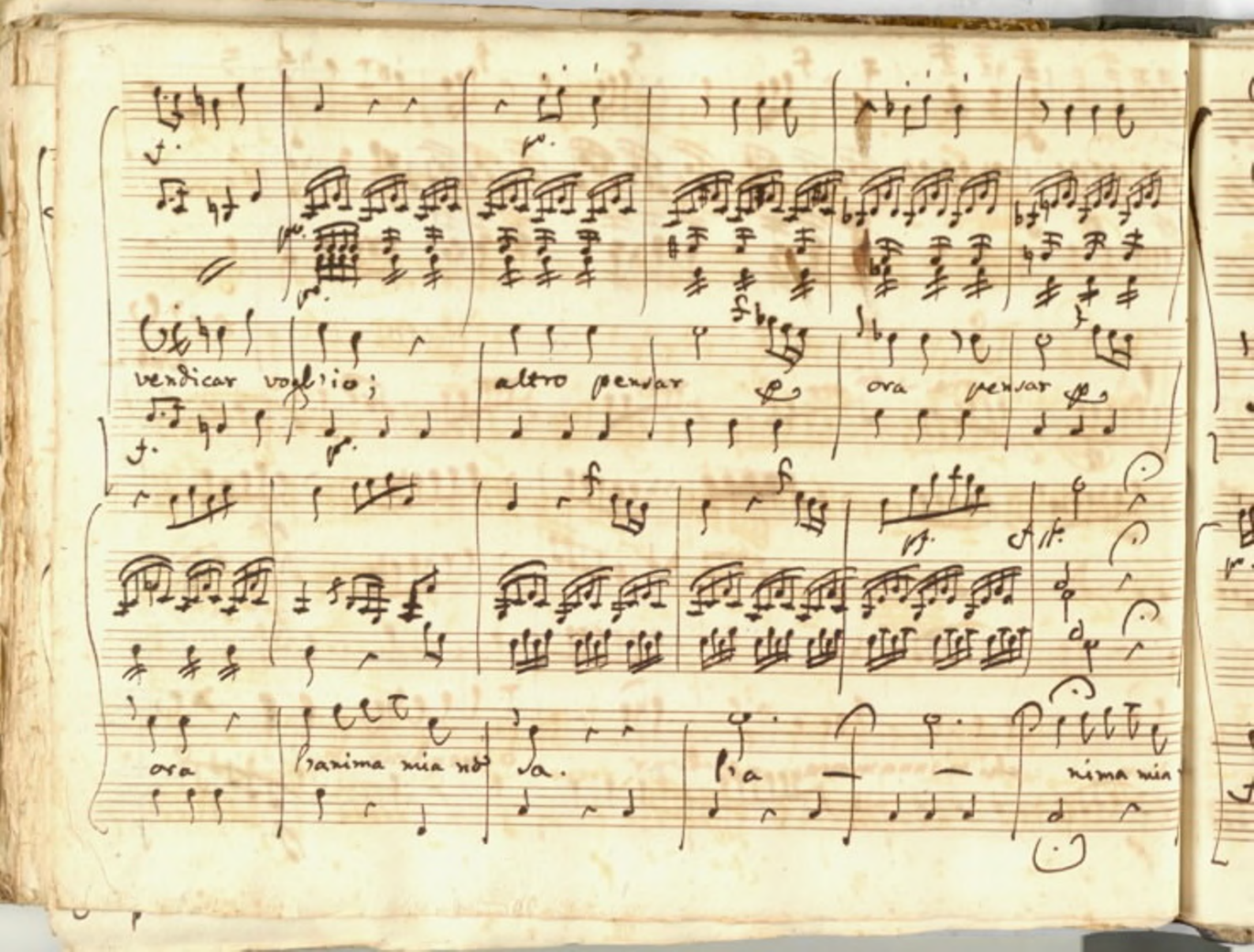

lo
de- gno, o
la pie-
tà
de-
gno, o
la pie-
tà



la — pie — tà

Val —

var chi m'innamora — Valvar o vendicar vogl'io;

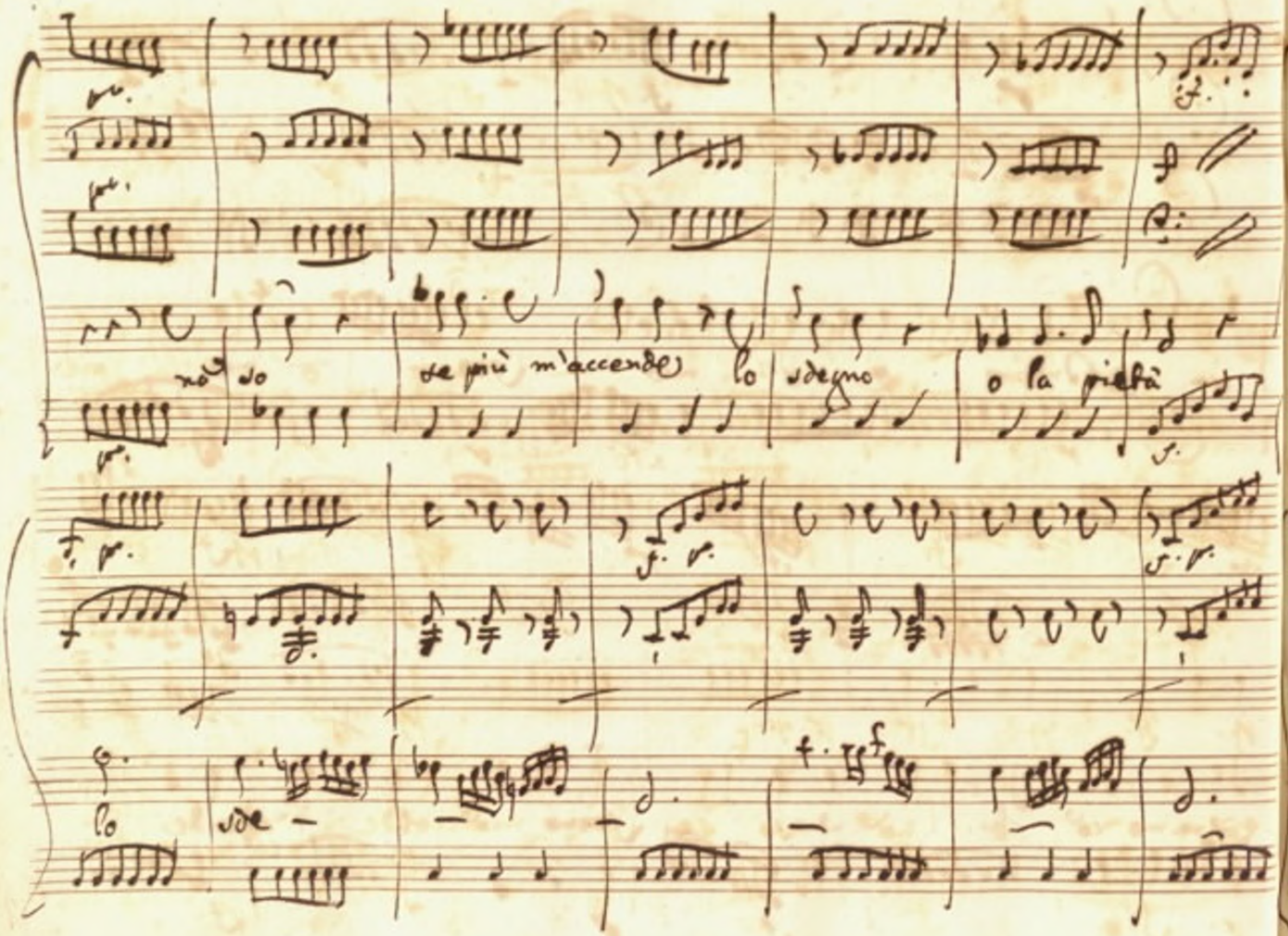


vendicar voglio; altro pensar ora pensar

ora l'anima mia no sa. l'a nima mia

va tremo per l'Idol mio fre — — mo

fremo co' chi l'offende fremo co' chi l'offende


no
do
de più m'accendo
lo
sdegno
o la pietà
lo
sde -

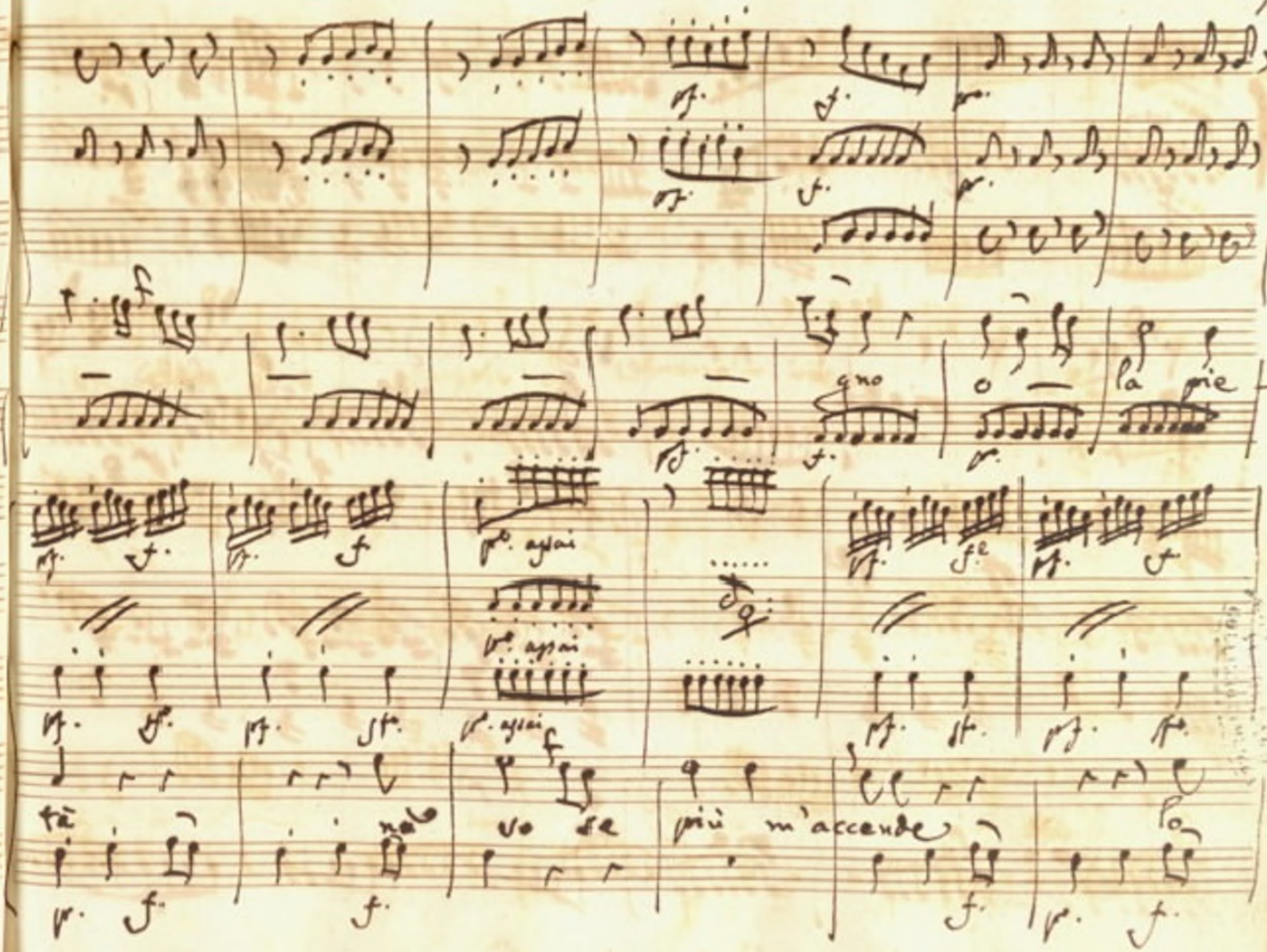
gno o la pie

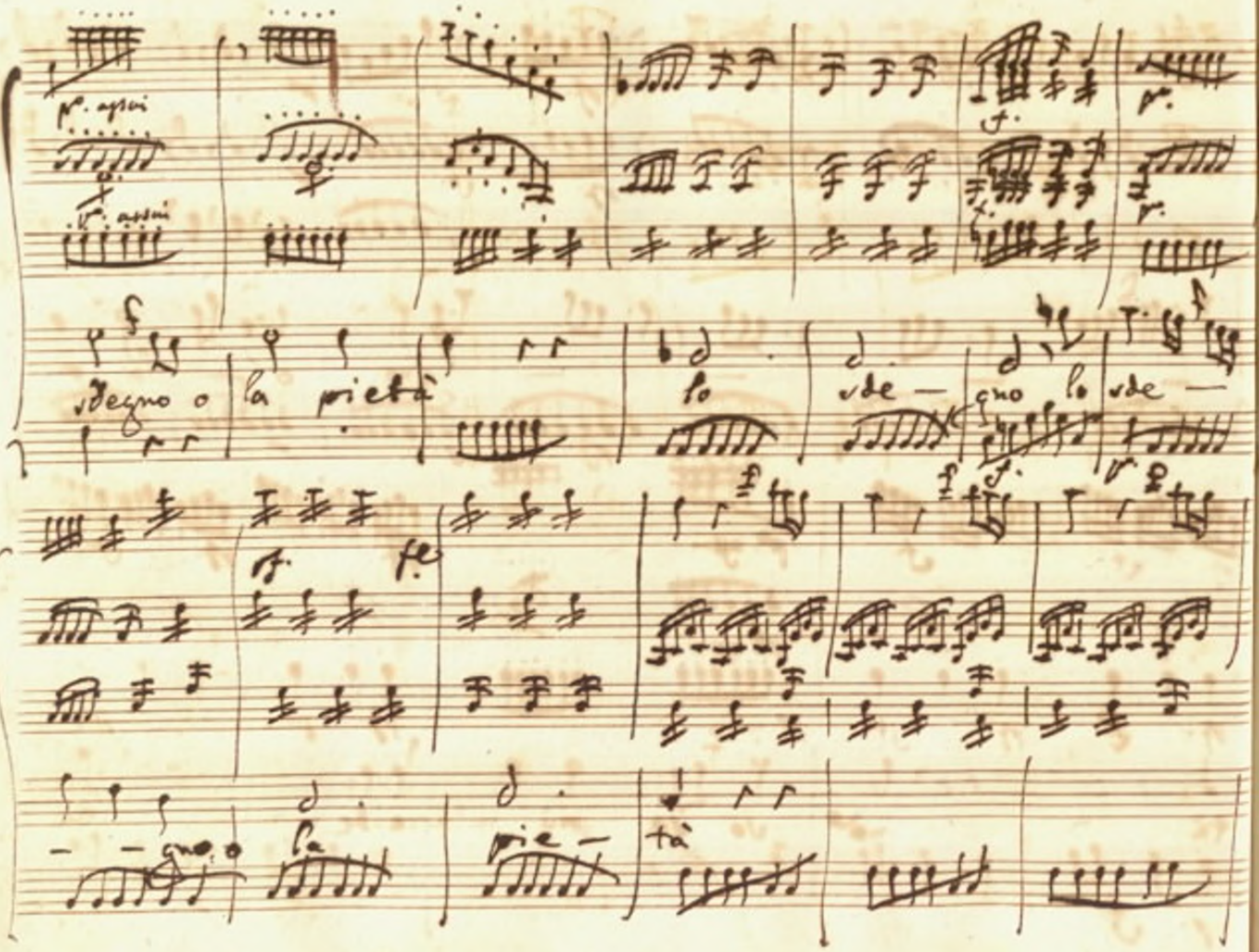
p.o assai

p.o assai

p.o assai

tà no vo se più m'accende lo



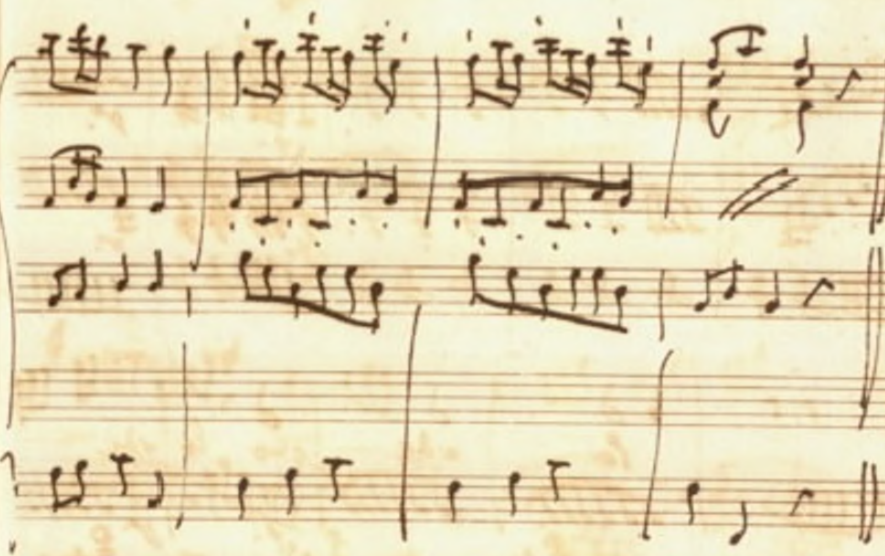


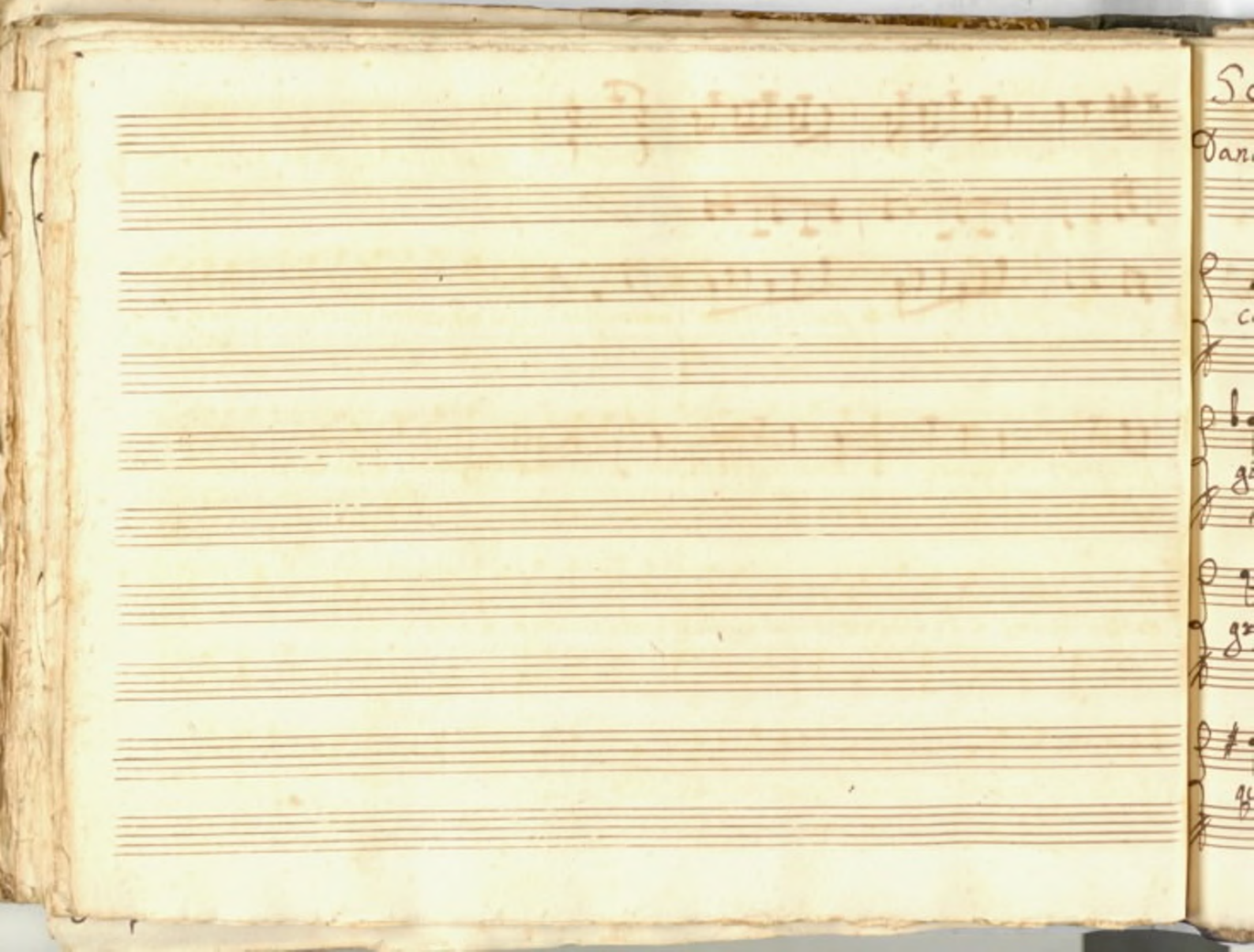
p.o assai

p.o assai

sdegno o la pietà lo sde — gno lo sde —

— gno o la pie — tà





Scena IV.

Danao, ed Adrasto

Adr: Dove corri, o mio Re

Dan: fuor della Reggia un asilo a cer=

Adr: car. Chi ti difende fra il popolo commosso? ogni momento a Plisten e a Lince o, s'ag=

giungono i seguaci. in Campo aperto son pochi i tuoi custodi. e son bastanti a sostener l'in=

Dan: gresso de re a li soggiorni finch'io gente raccolga, e a te ritorni Ma

Adr: quindi uscir potrai! potrai tornar colla raccolta schiera? pensa.. a tutto pen=

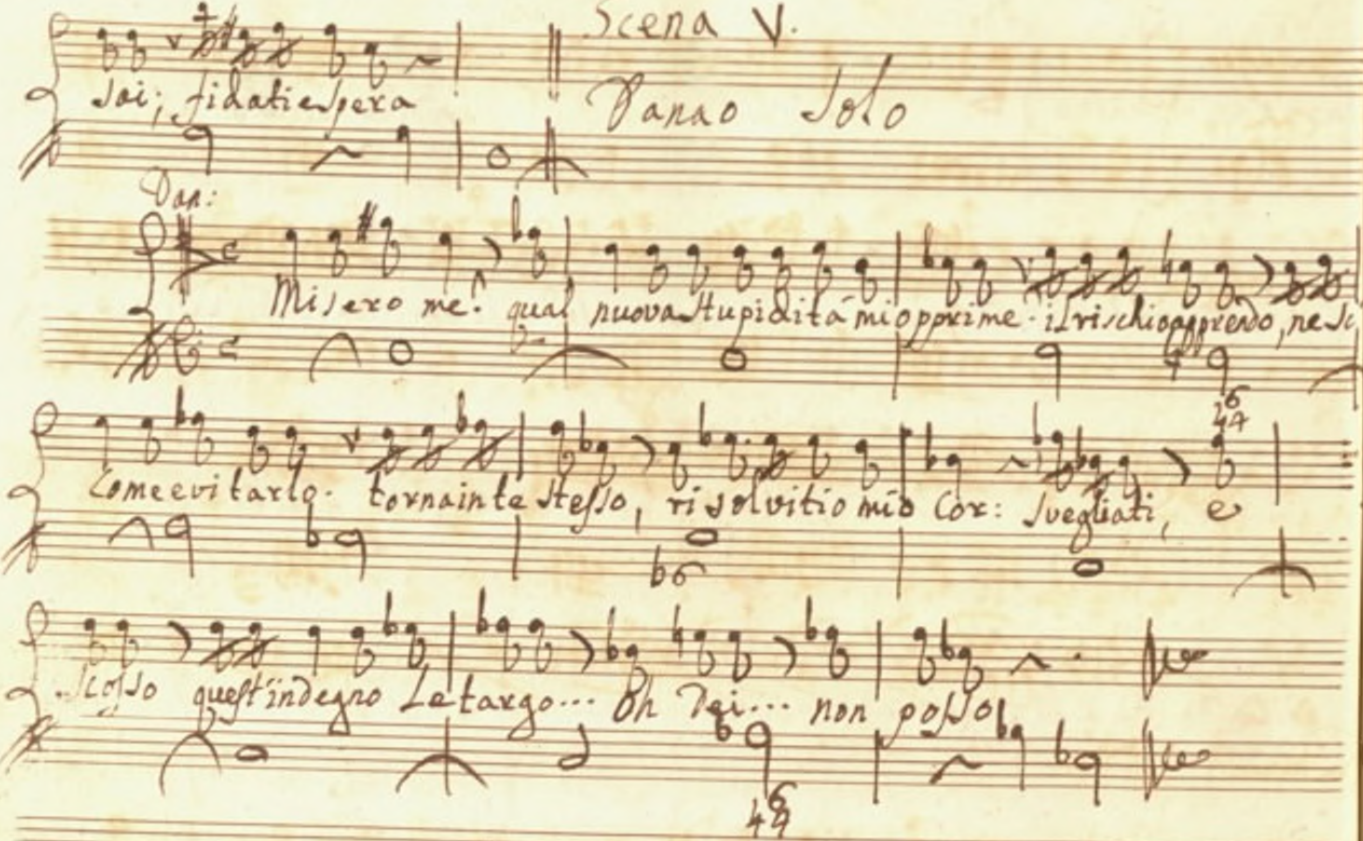
Scena V.

Danao Solo

Sai; fidati e spera

Dan:

Misero me! qual nuova stupidità mi opprime. il rischio apprendo, ne so



come evitarlo. torna in te stesso, risolvi tio mio Cor: svegliati, e

scosso quest'indegno Letargo... Oh Dei... non posso

Siegue Aria Danao

Non posso

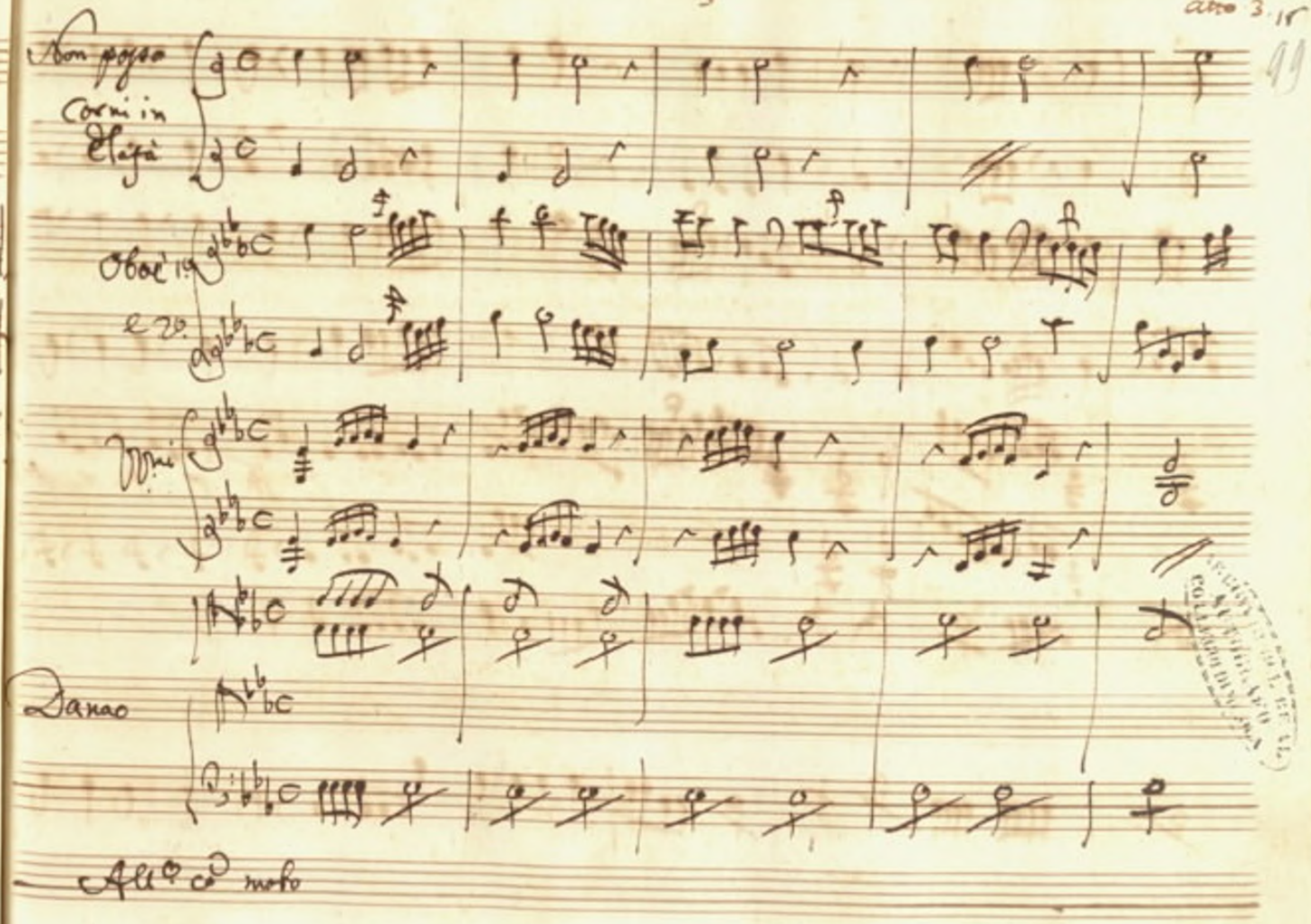
Corni in Elafà

Oboè 1º e 2º

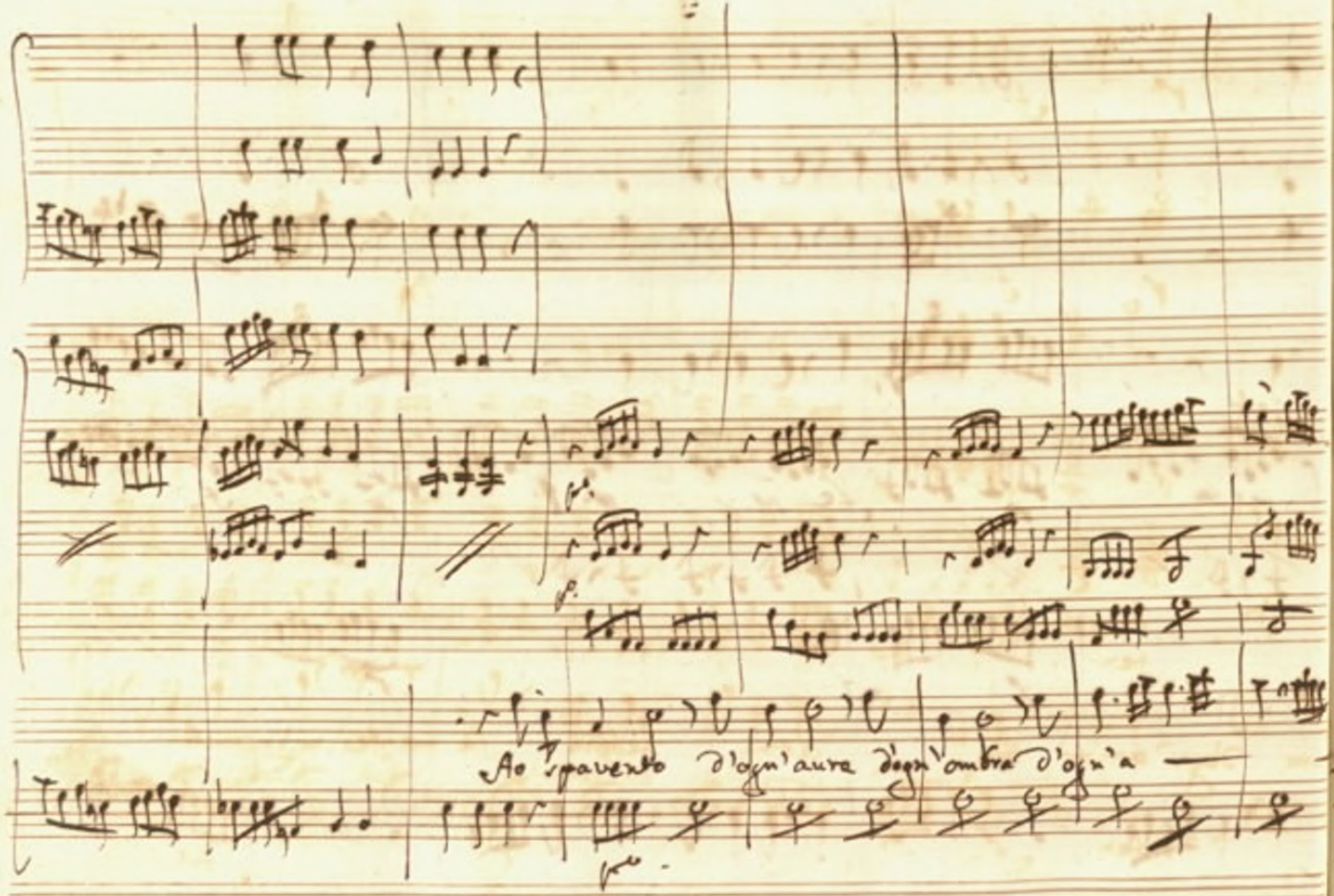
Vni

Danao

All.º co moto



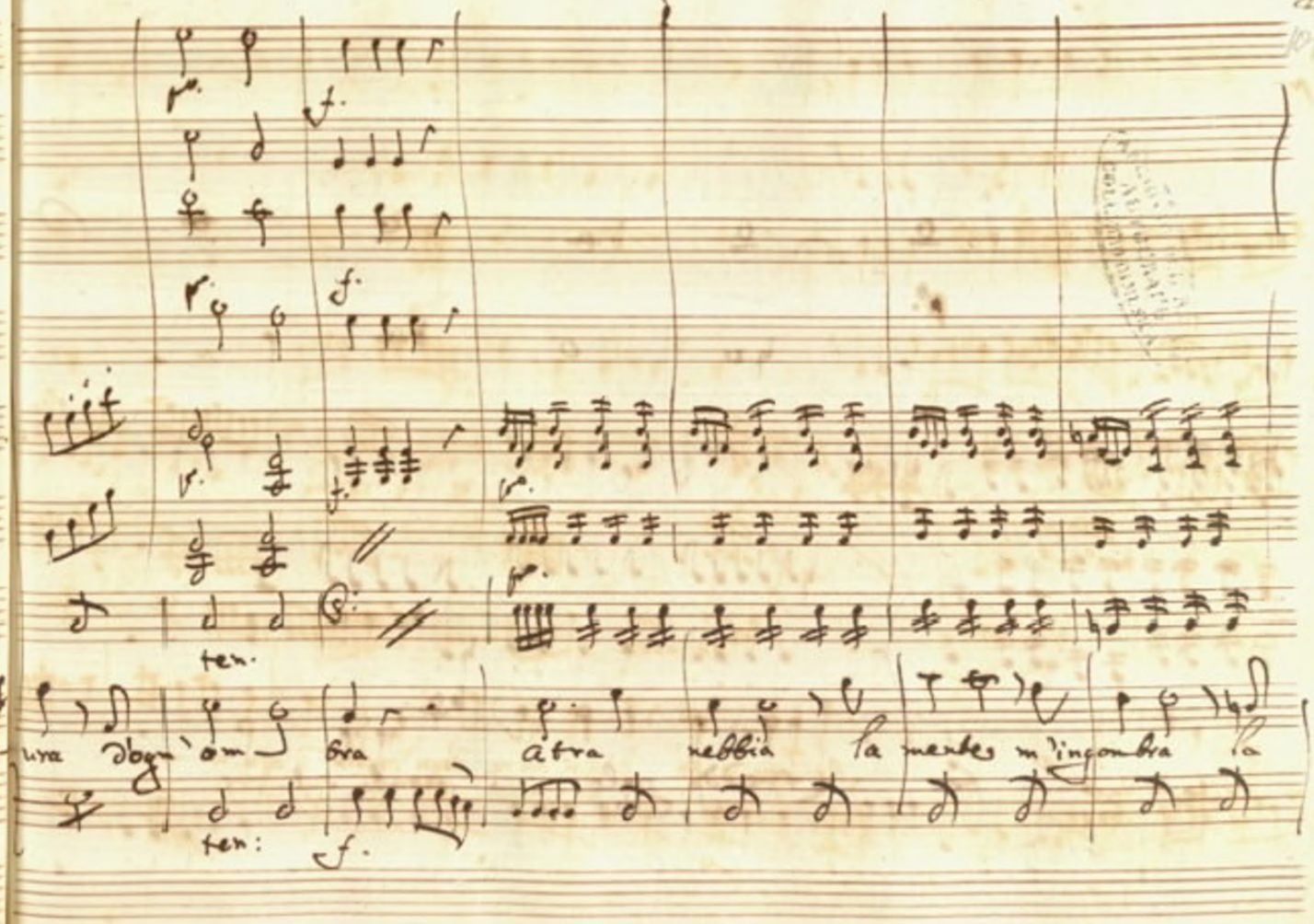
100


p.
p.
Ad ogn'aura d'ogn'ombra d'ogn'a
p.

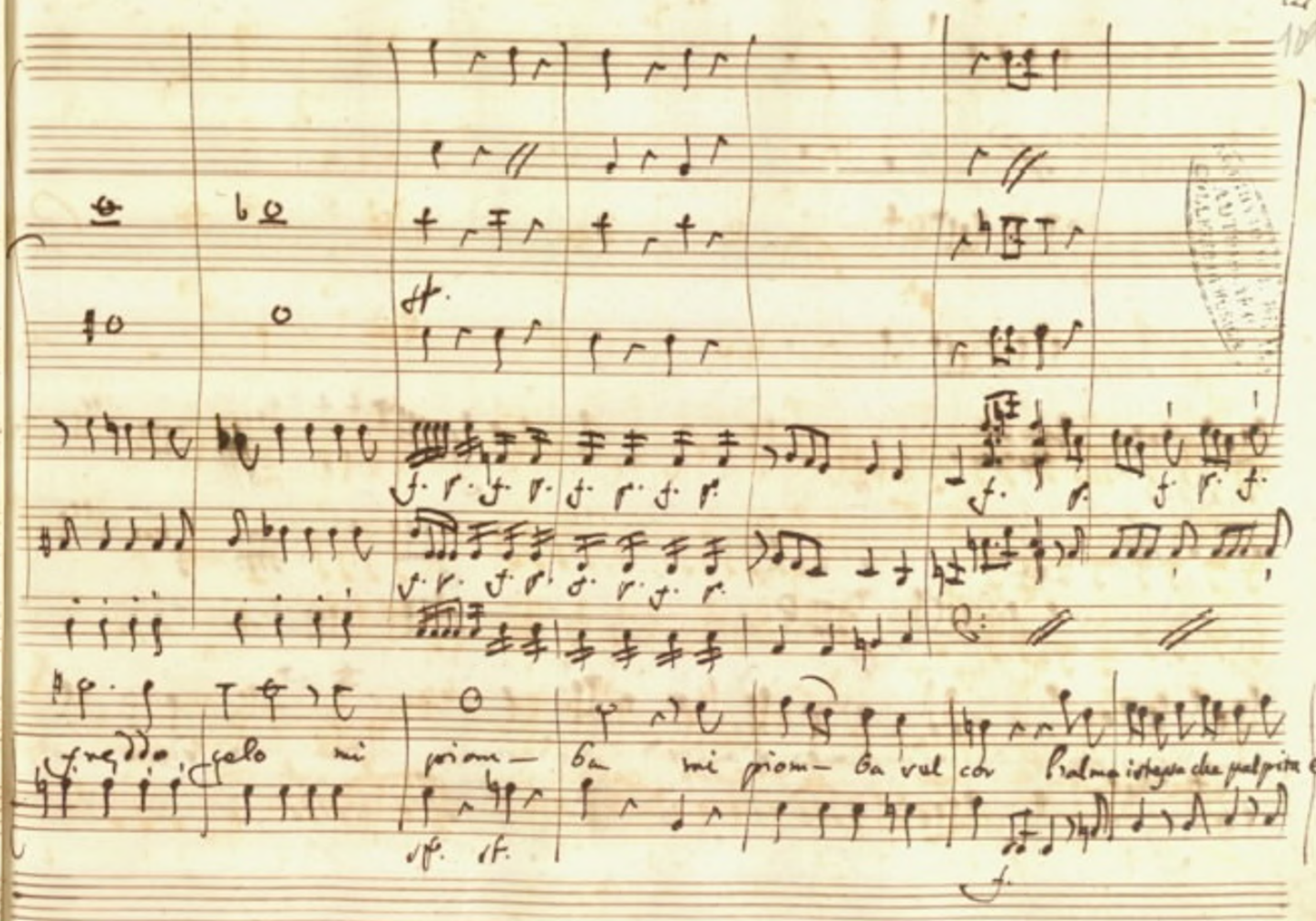
ten.

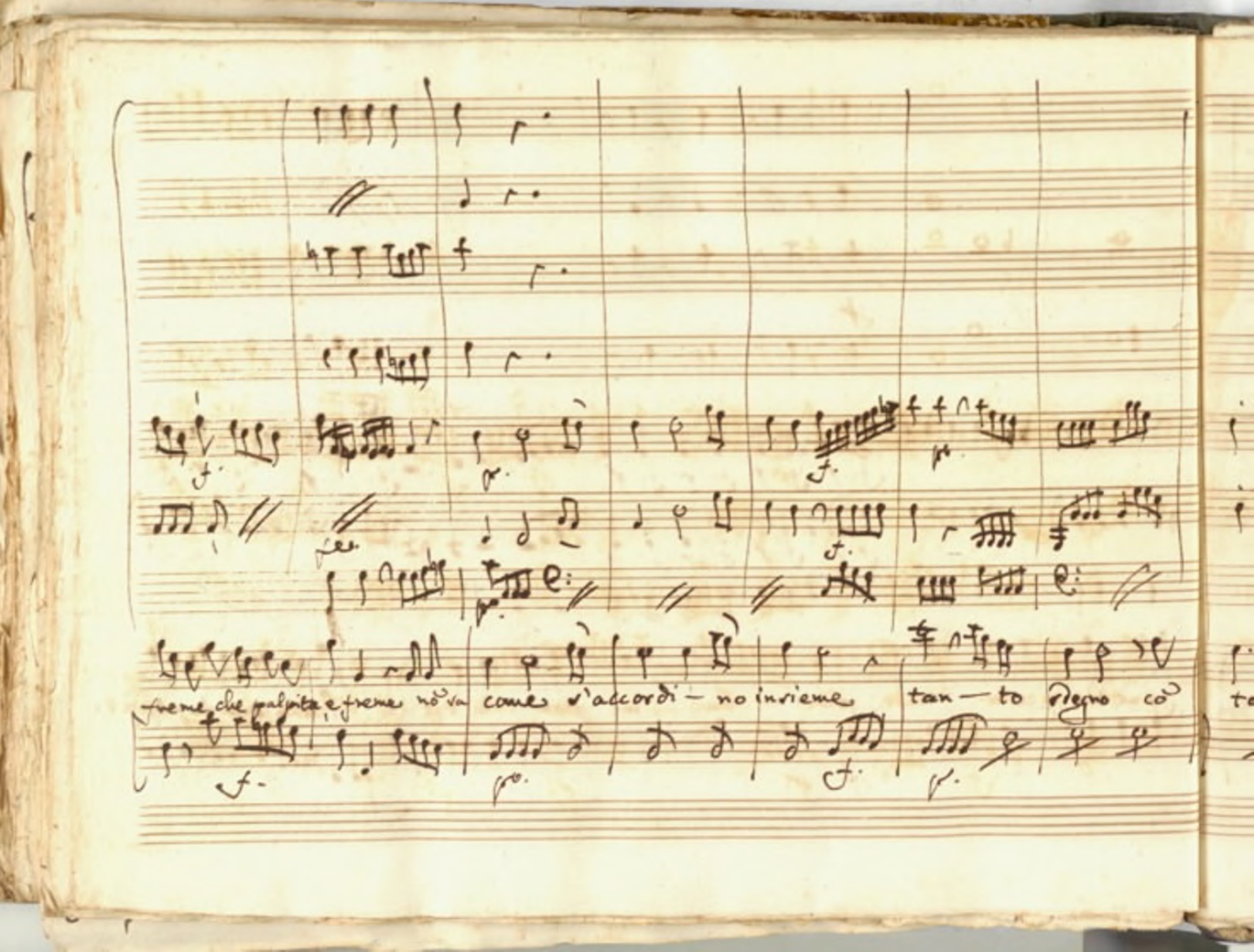
ura d'ogn' om bra atra nebbia la mente m'ingombra la

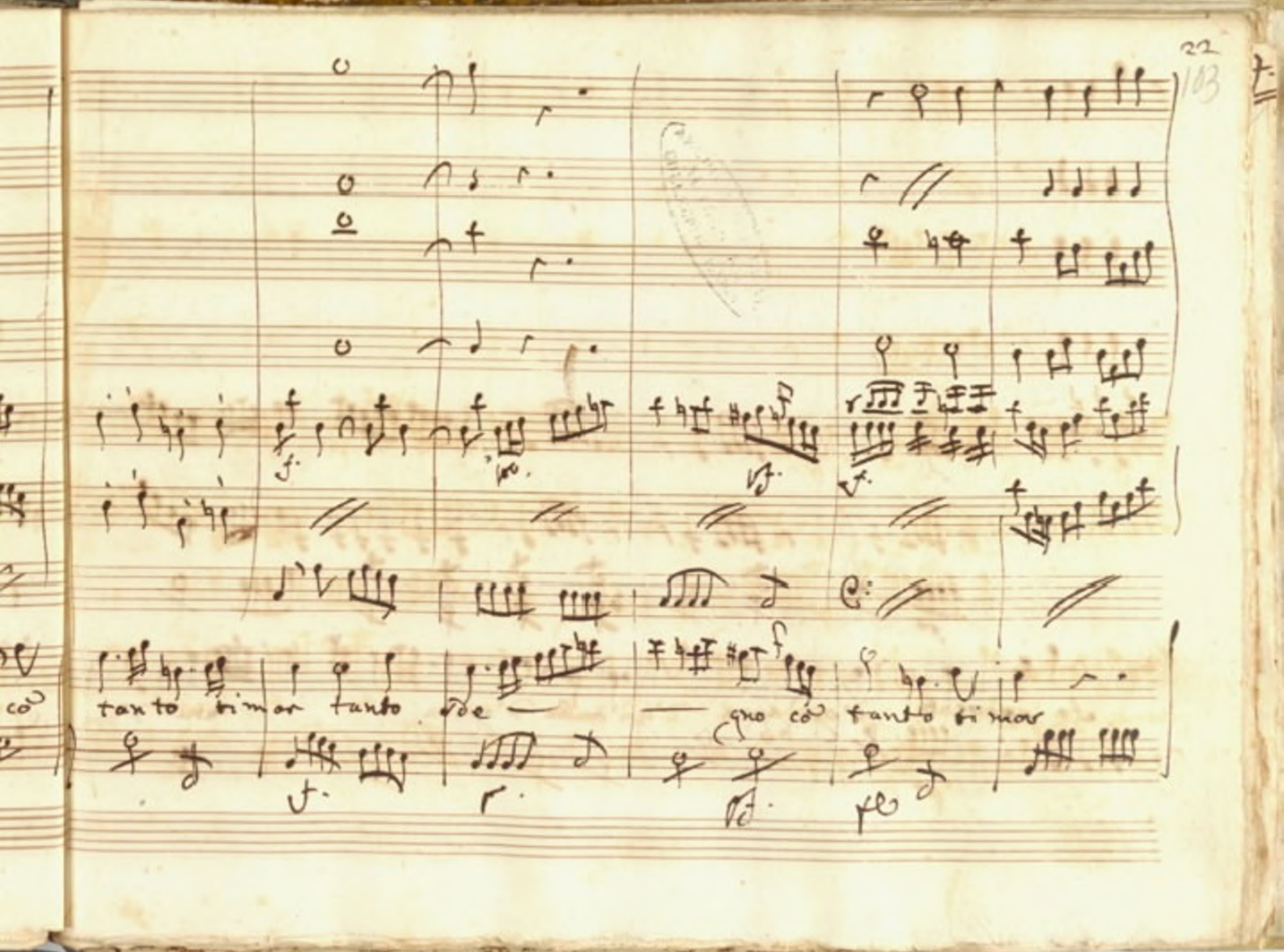
ten:



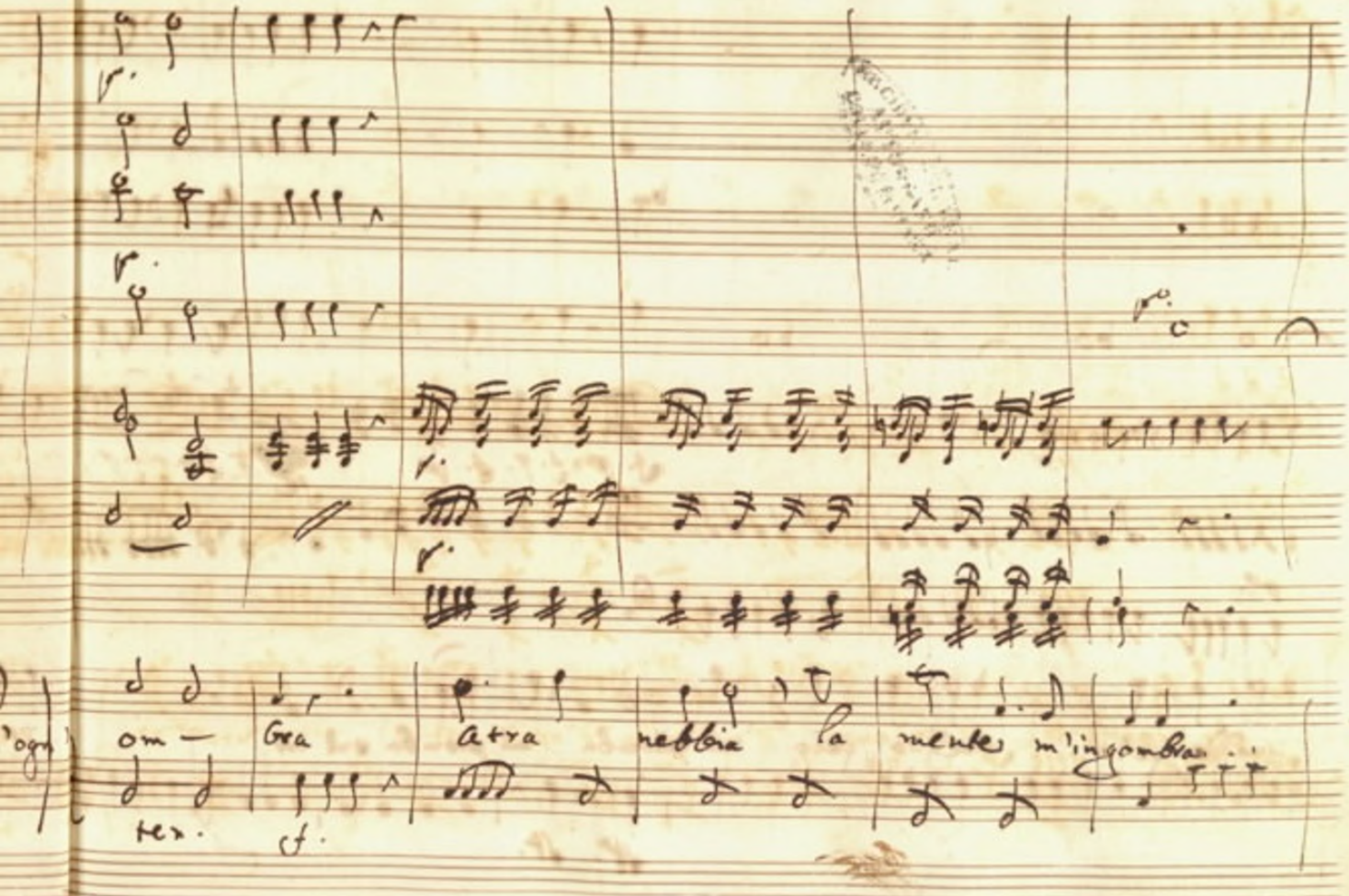
morte m'ingom- bra ... freddo gelo mi piomba sul cor


gelo mi
mi


treme che palpita e freme non va
come d'accordi — no in rieme
tan — to degno co

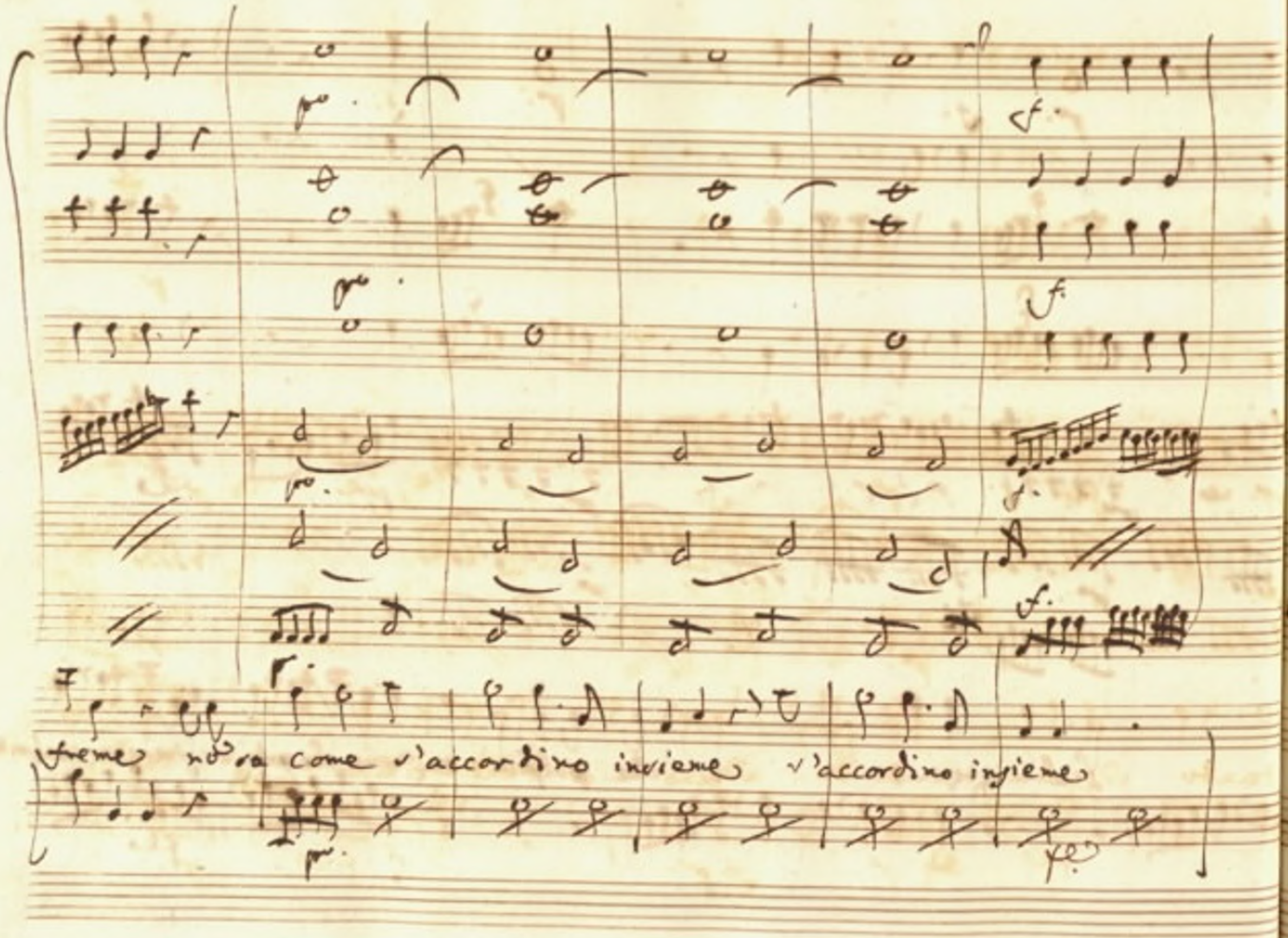

tanto timor tanto
que có tanto timor

Ho sperato d'ogn'aura d'ogn'ombra d'ogn'a — — ura d'ogn


om —
Gra
atra
nebbia
la
mente
m'ingombra
ter.
cf.

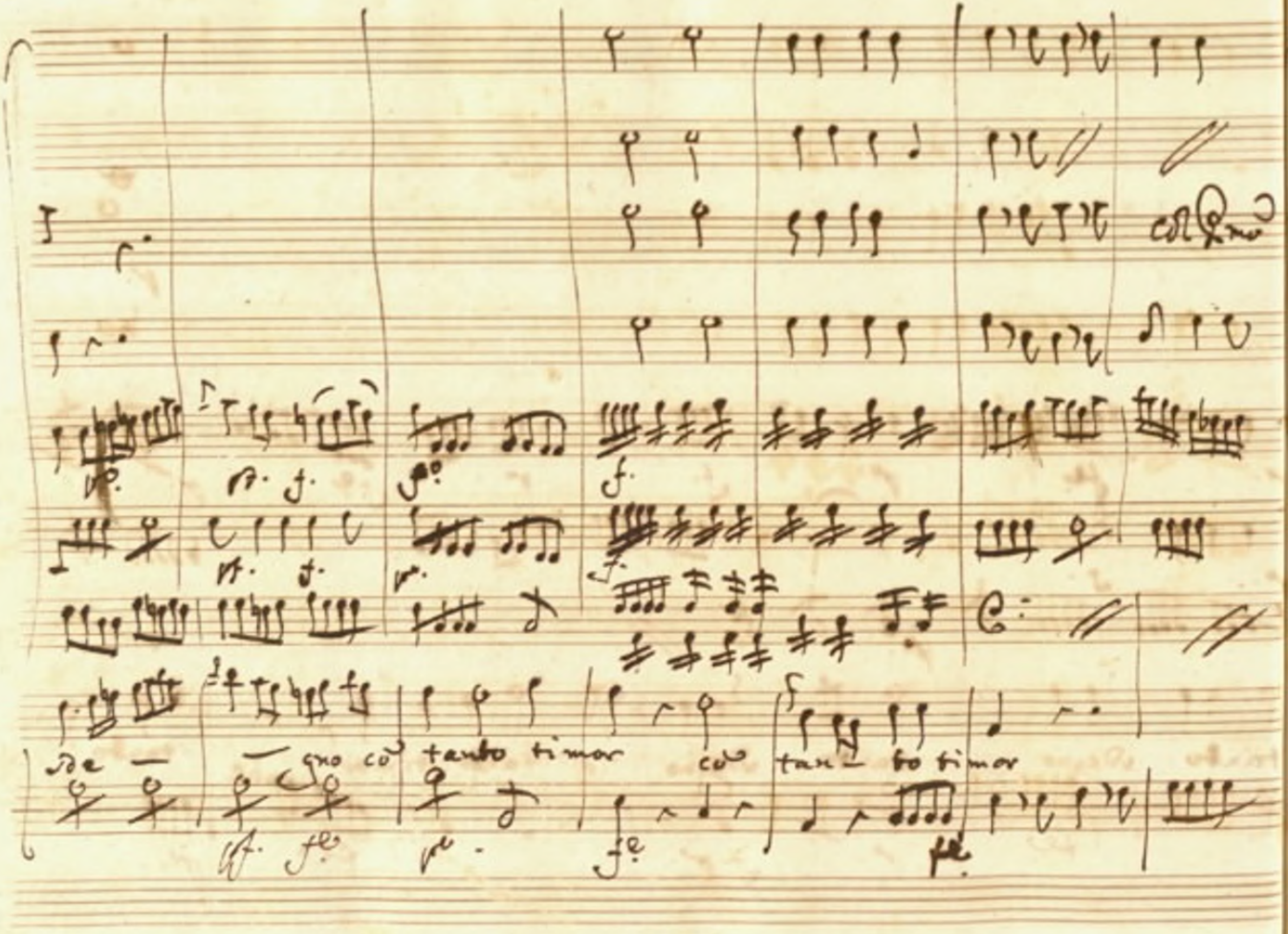
fredo gelo fredo gelo mi piomba mi piomba sul cor

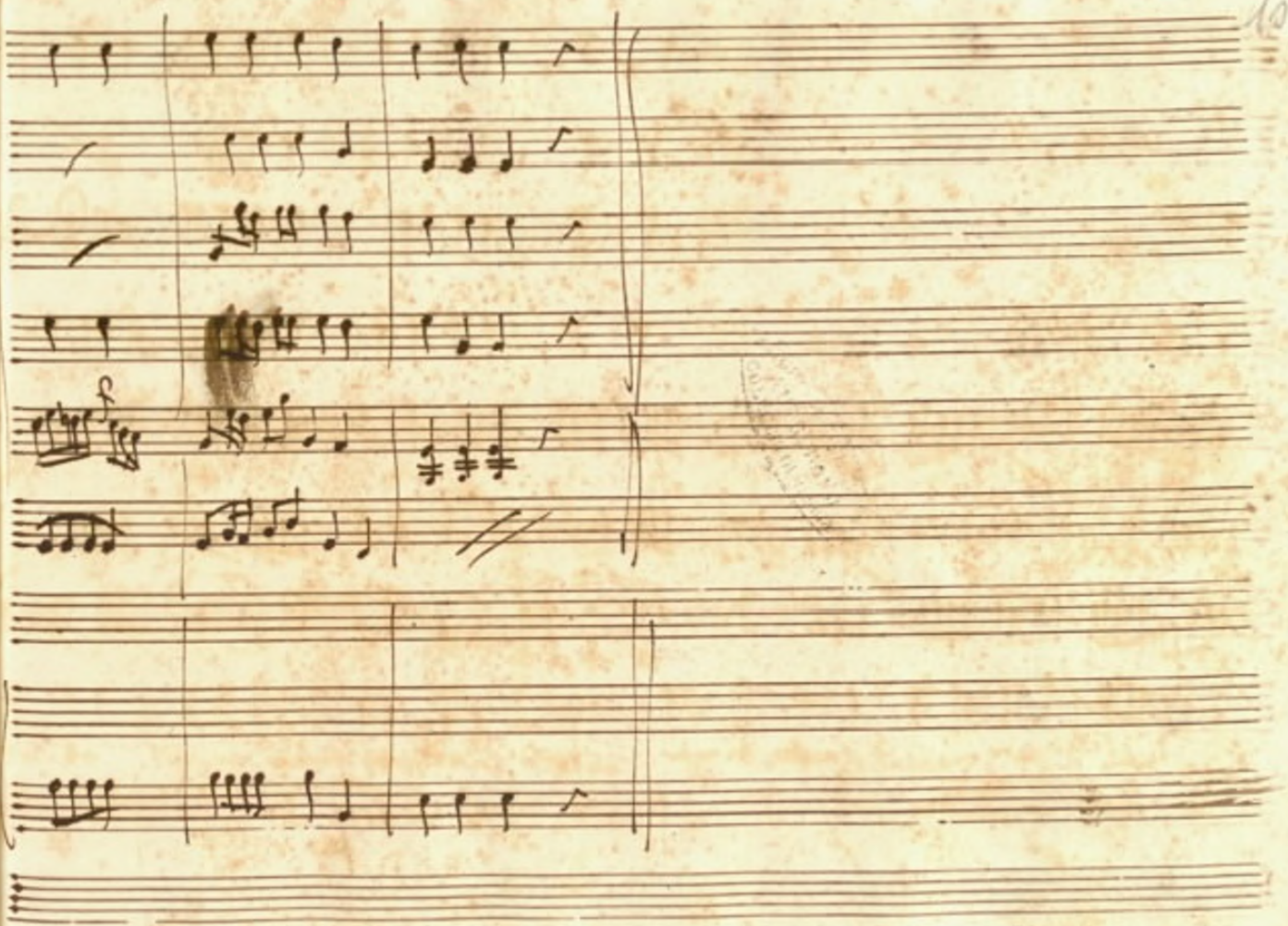
L'alma istessa che palpita e freme che palpita e freme che palpita e

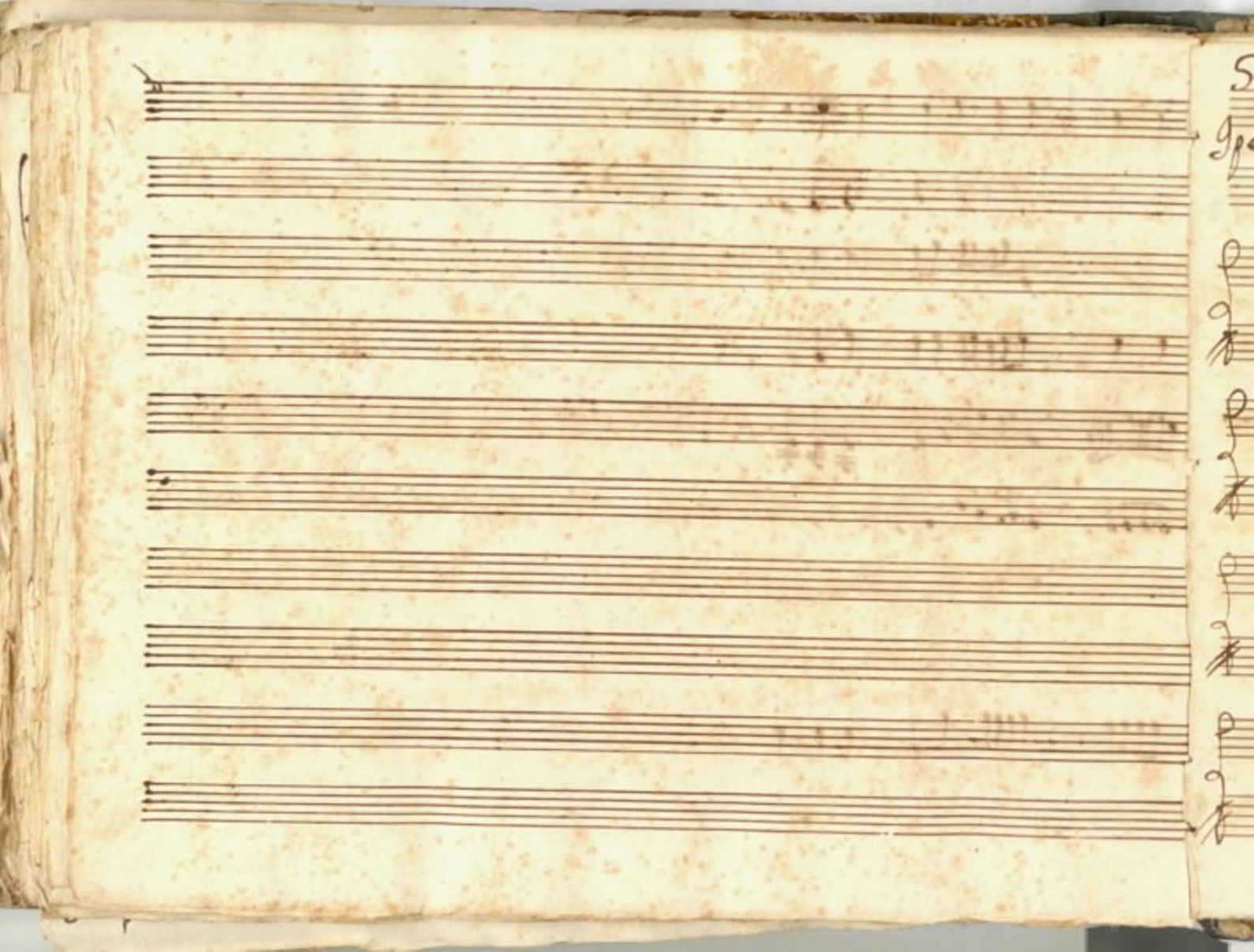


freme no va come s'accordino insieme s'accordino insieme

tanto sdegno tanto sdegno tanto timor tanto


tanto timor
tanto timor





Scena VI.

Ipermestra, e Danao

Iper: Dan:

Padre sei pur contenta finalmente Ipermestra! al Caro a=

mante sacrificasti il Genitor! trionfa dell' Opera sublime. il tuo Lin=

ceo, ben grato esser ti dee d'una si bella prova d'amor. Le sacre leggi, e vero, Cal=

pesti di natura

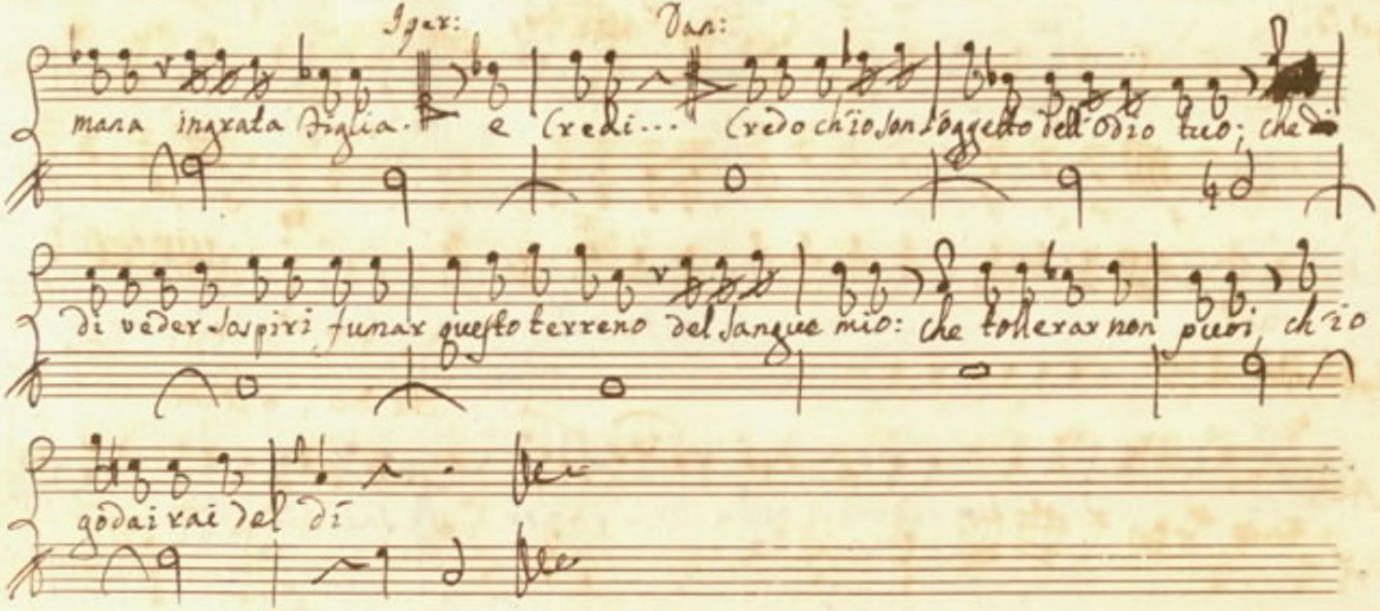
Iper: Padre t'inganni! io non parlai.

Dan: pretendi di deludermi an=

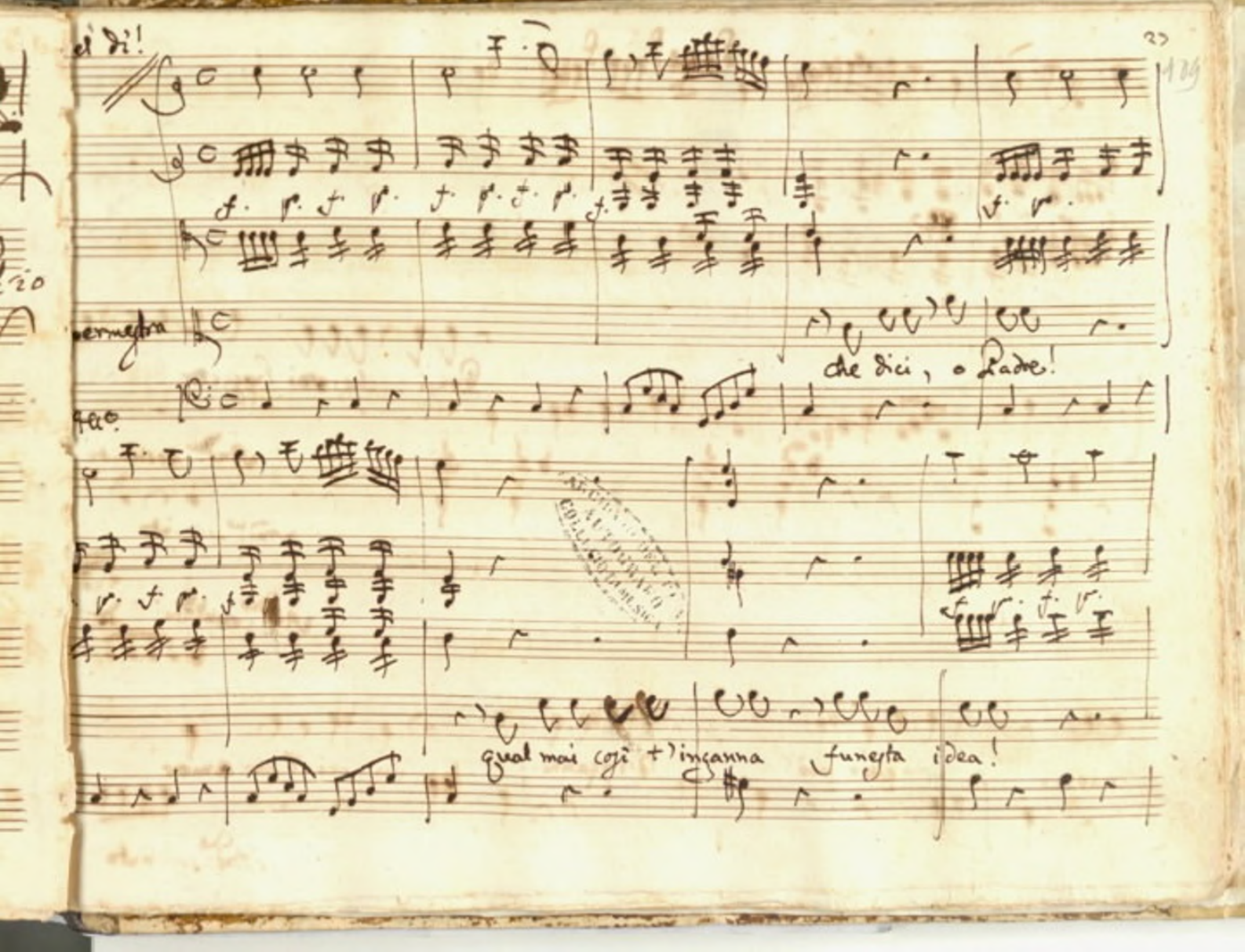
cor! non vidi io stesso te con Linceo!

Iper: ma non perciò!!

Dan: t'accheta, figlia in u=



Siegue Rec.vo con b.v. Ipermestra

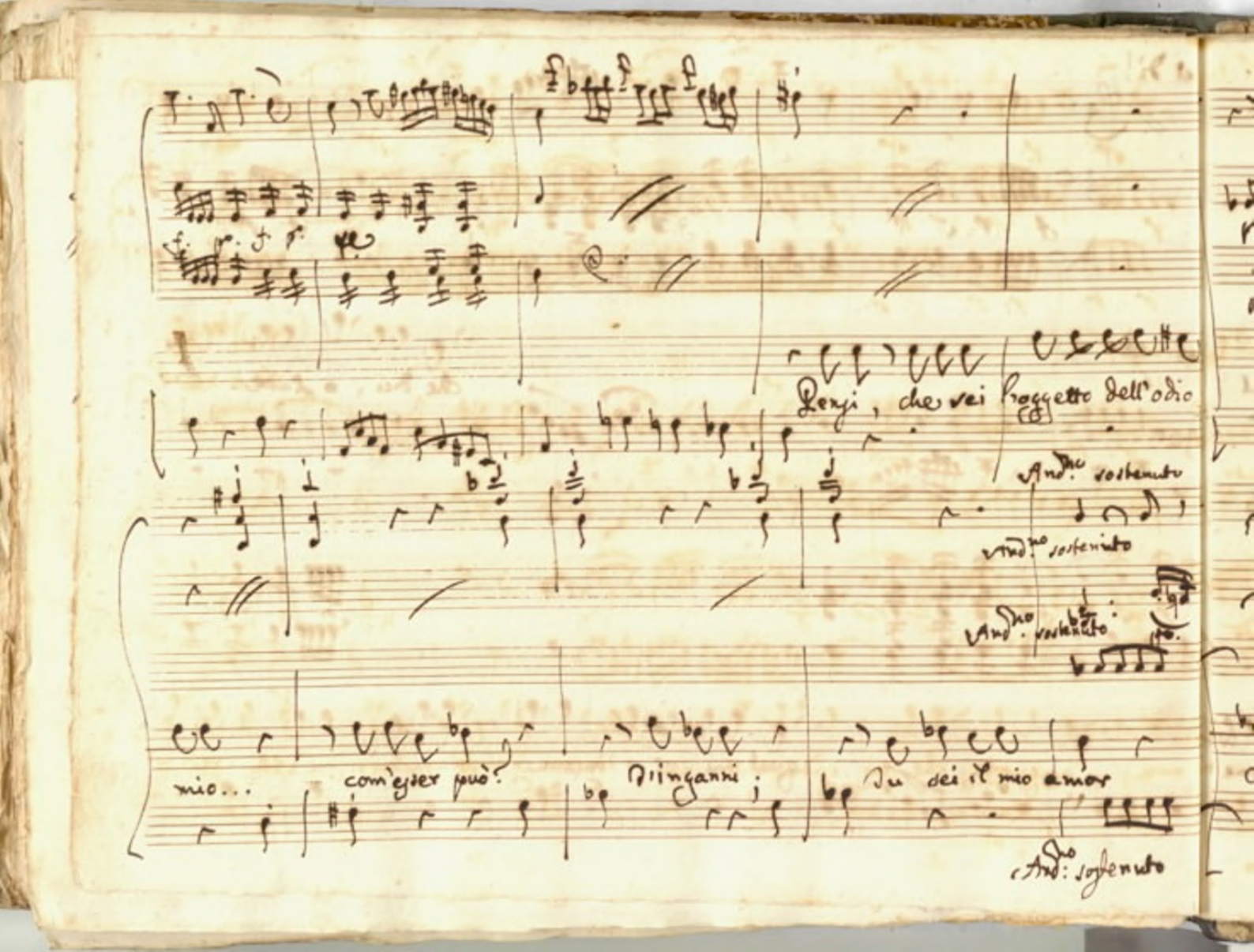


el di!

permestra

che dici, o Padre!

qual mai così t'inganna funesta idea!



Pensi, che sei l'oggetto dell'odio

Andno sostenuto

Andno sostenuto

Andno sostenuto

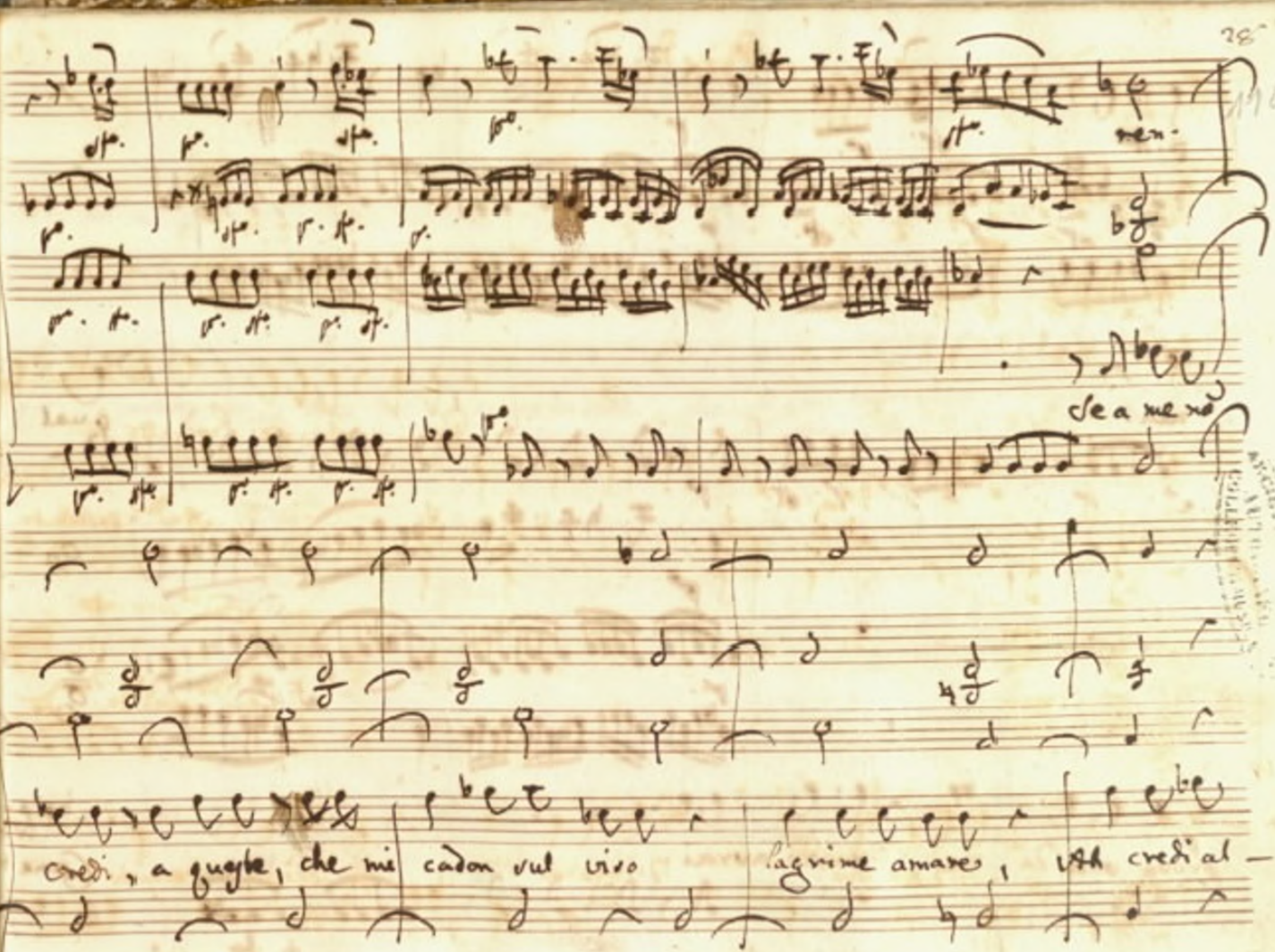
mio... com'esser può? Dinganni; Tu sei il mio amor

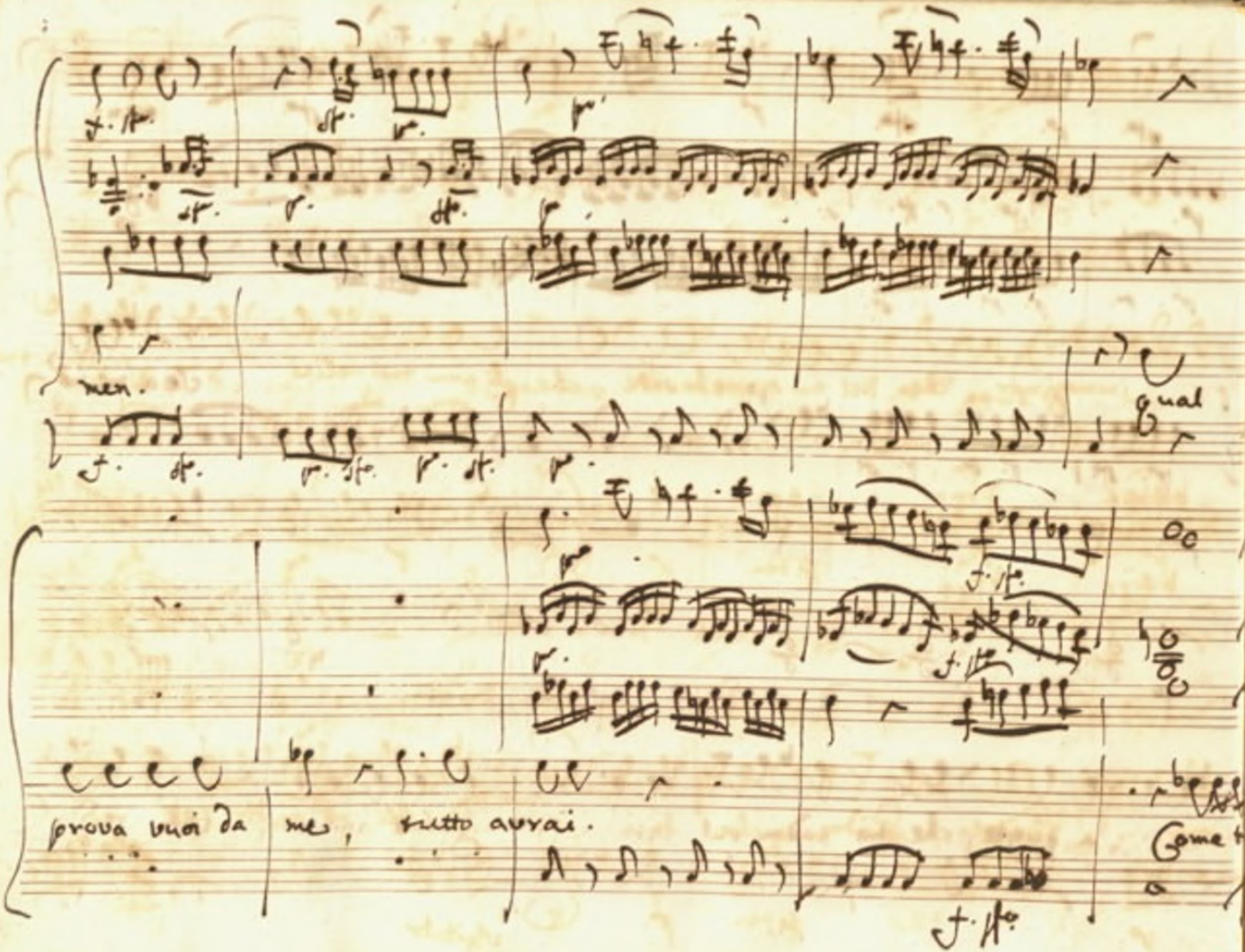
Andno sostenuto

ren-

se a me nõ

credi, a queste, che mi cadon sul viso lagrime amare, Ah credi al —



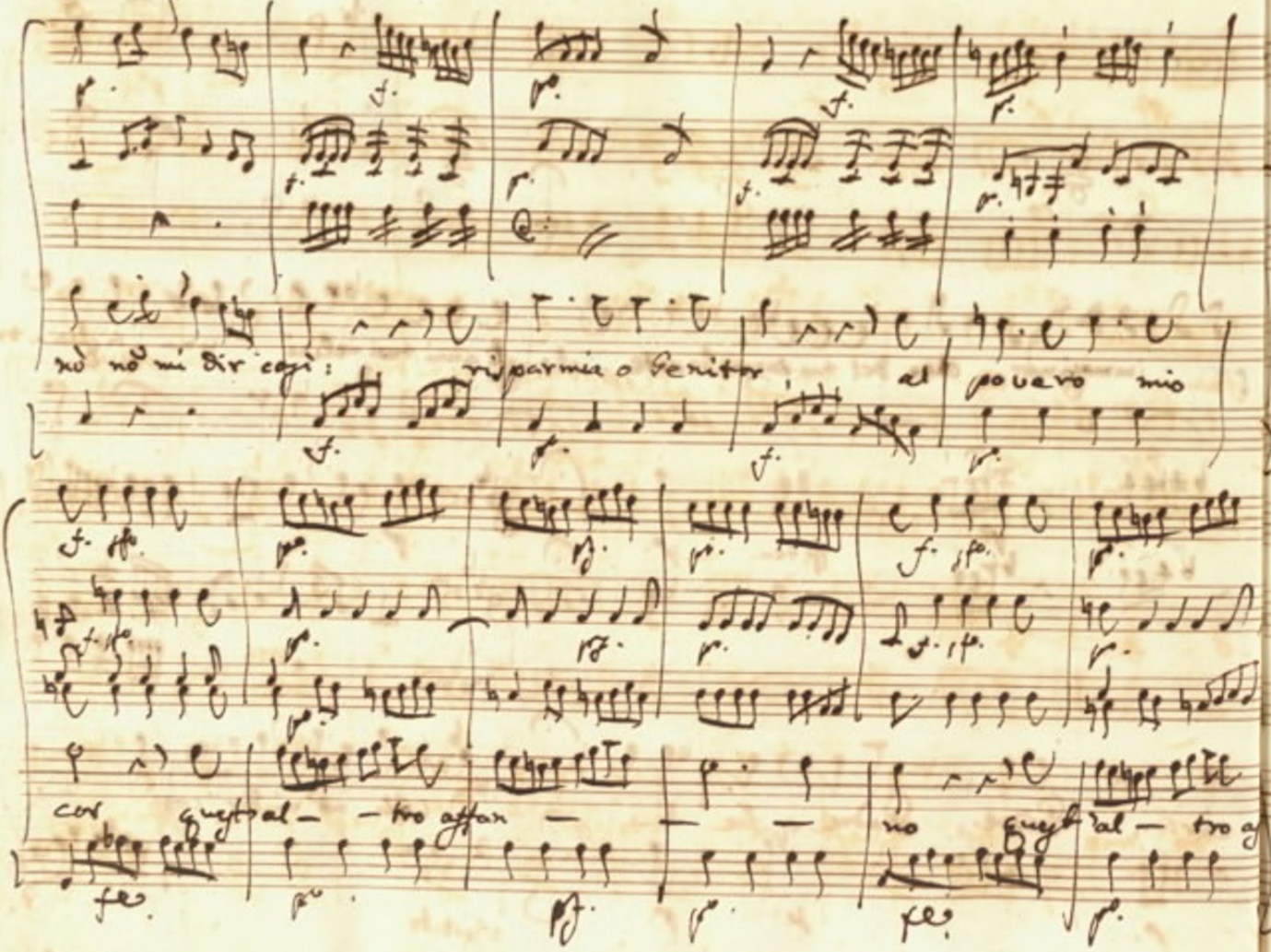

mer.
qual
prova vuoi da me, tutto avrai.

puoi immaginar, che del tuo sangue ha sete, che gli anni tuoi felici una figlia a tron

p. ten. p. p. f.

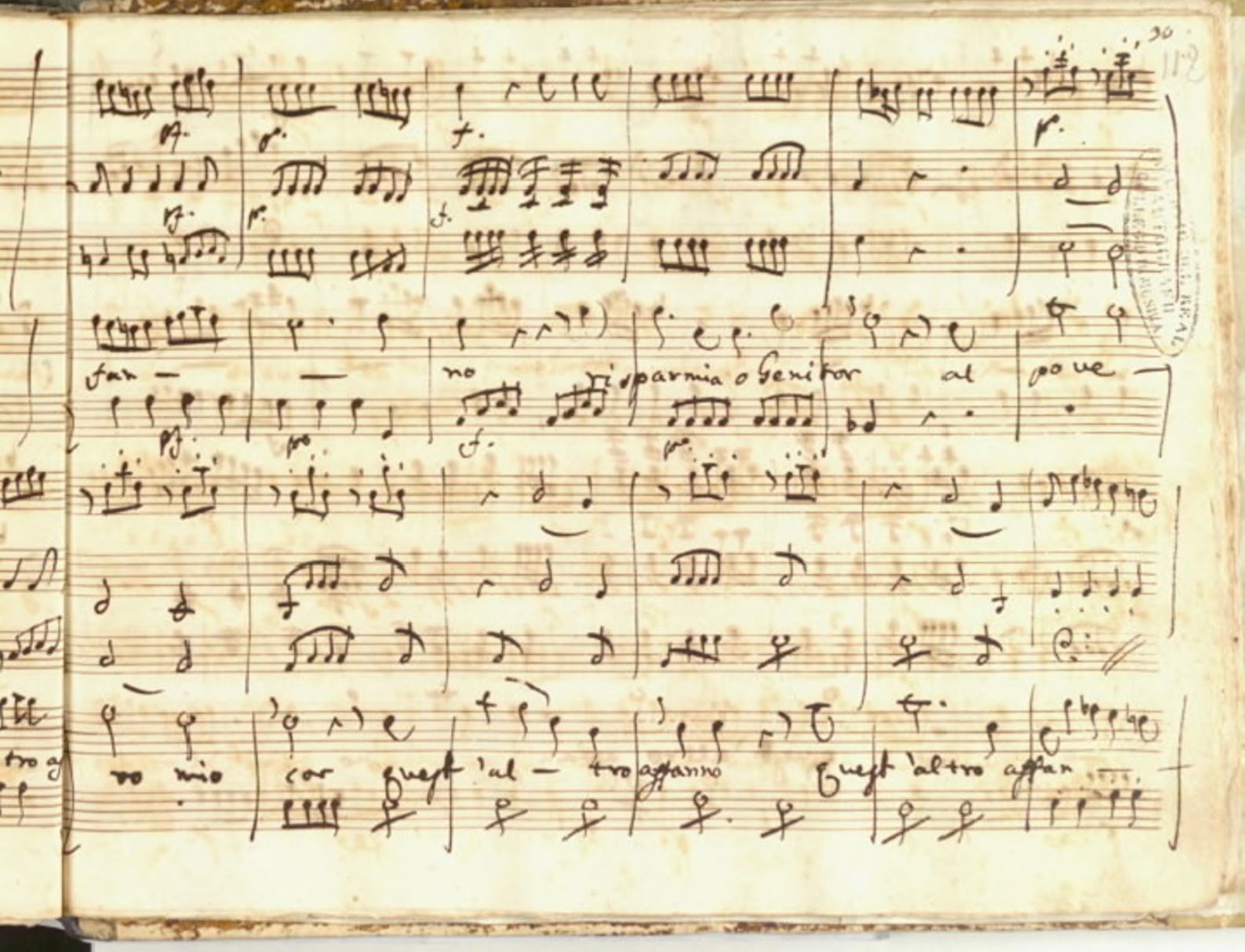
car.... Padre, Padre, che dici! Ah nò mi dir così

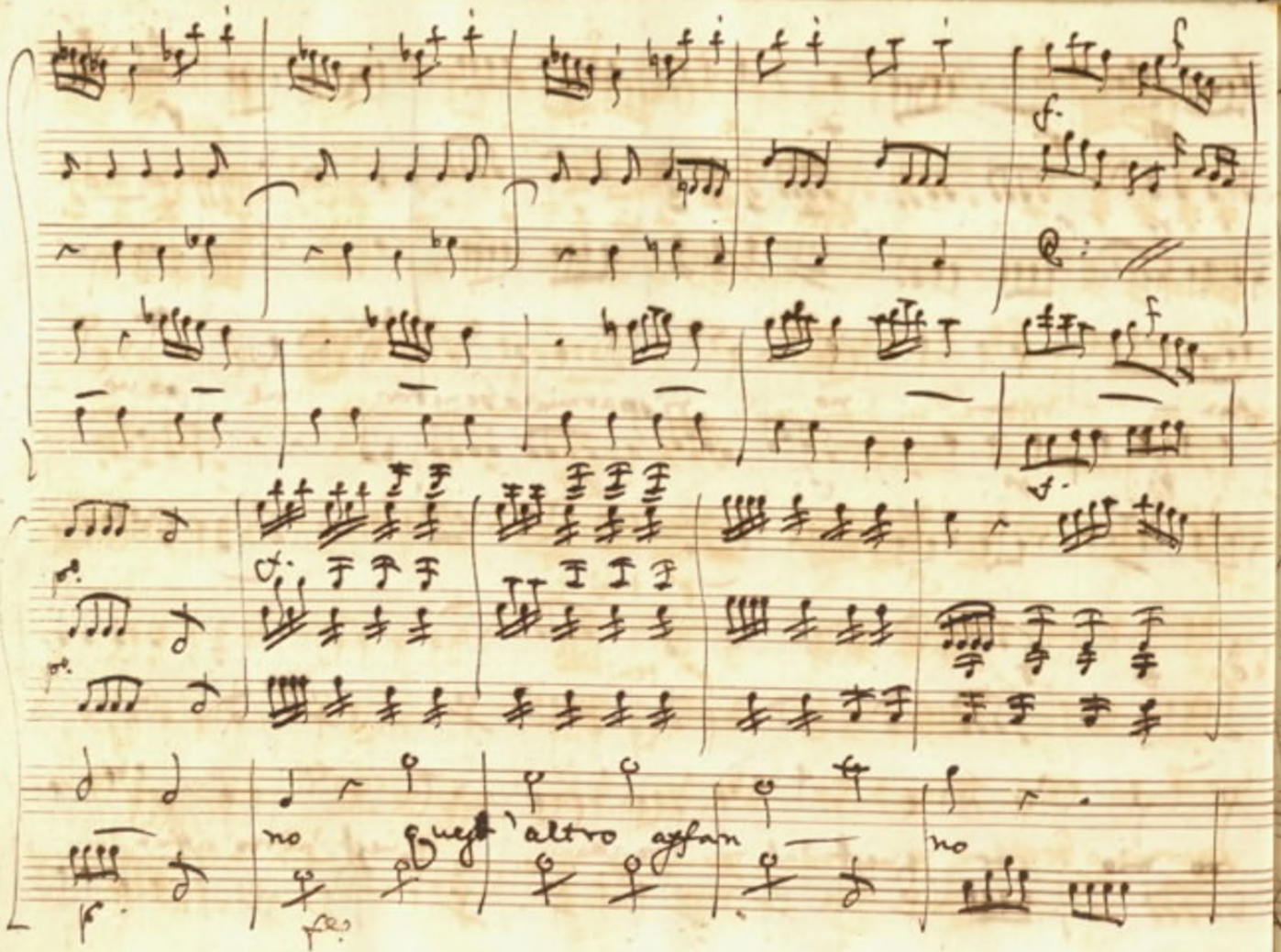
p. p. ten. p. Agitato



nò nò mi dir così: risparmia o Genitor al povero mio

cor quest'al — tro affan — — — no quest'al — tro a


fan — no risparmia o Genitor al po ve
ro mio cor quest'al — tro affanno quest'altro affan

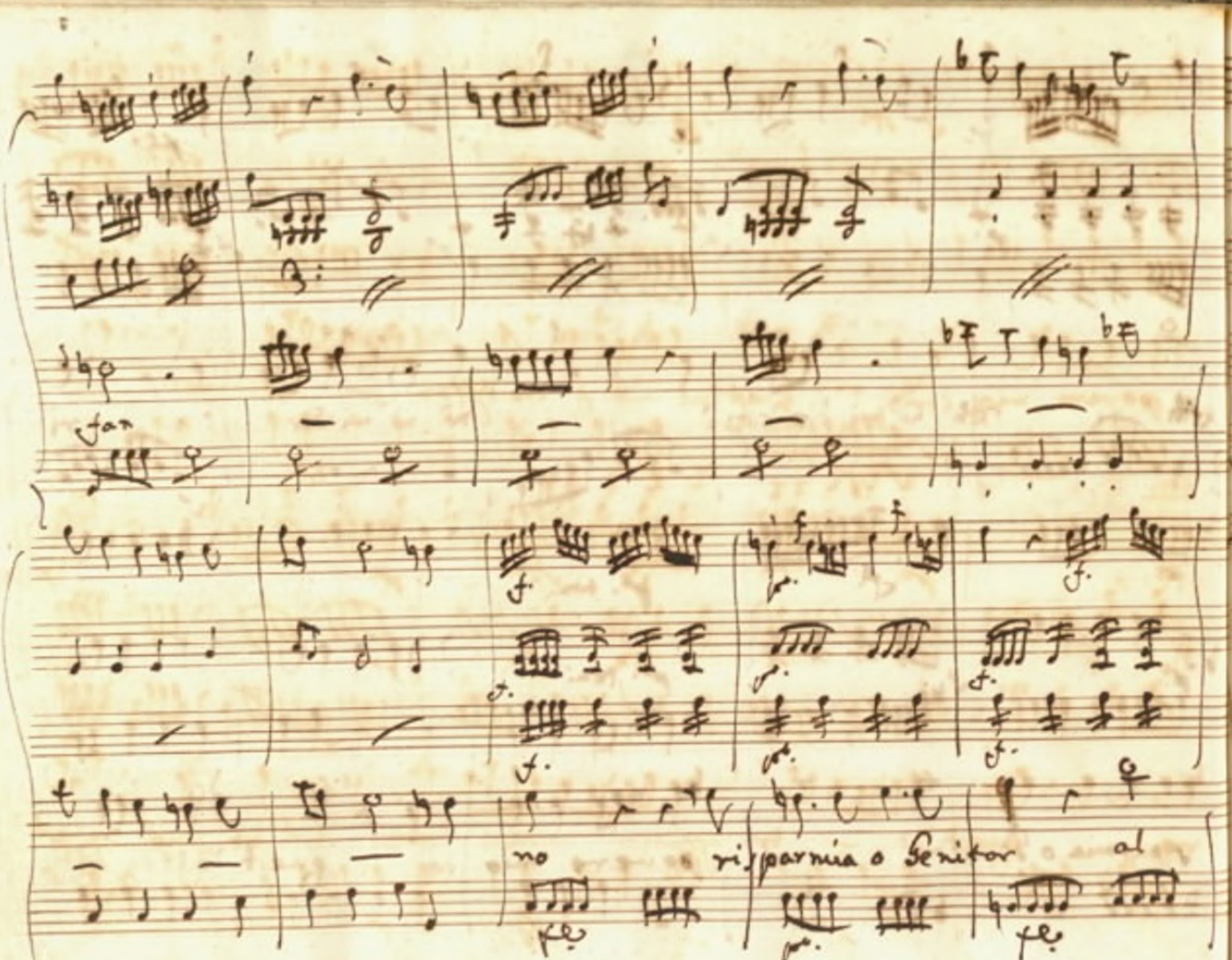

no
l'altro
no

Ah! Ah, nò mi dir così nò nò mi dir così ri

p. ten.

p. ten.

sparmia o Genitor al povero mio cor quest'altro af-


no
risparmia o Senitor
al

povero mio cor quest'al — tro affan — no quest'al — tro affan — no

al – tro affan — no quest' al – tro affan —

f. p. pf. fe.

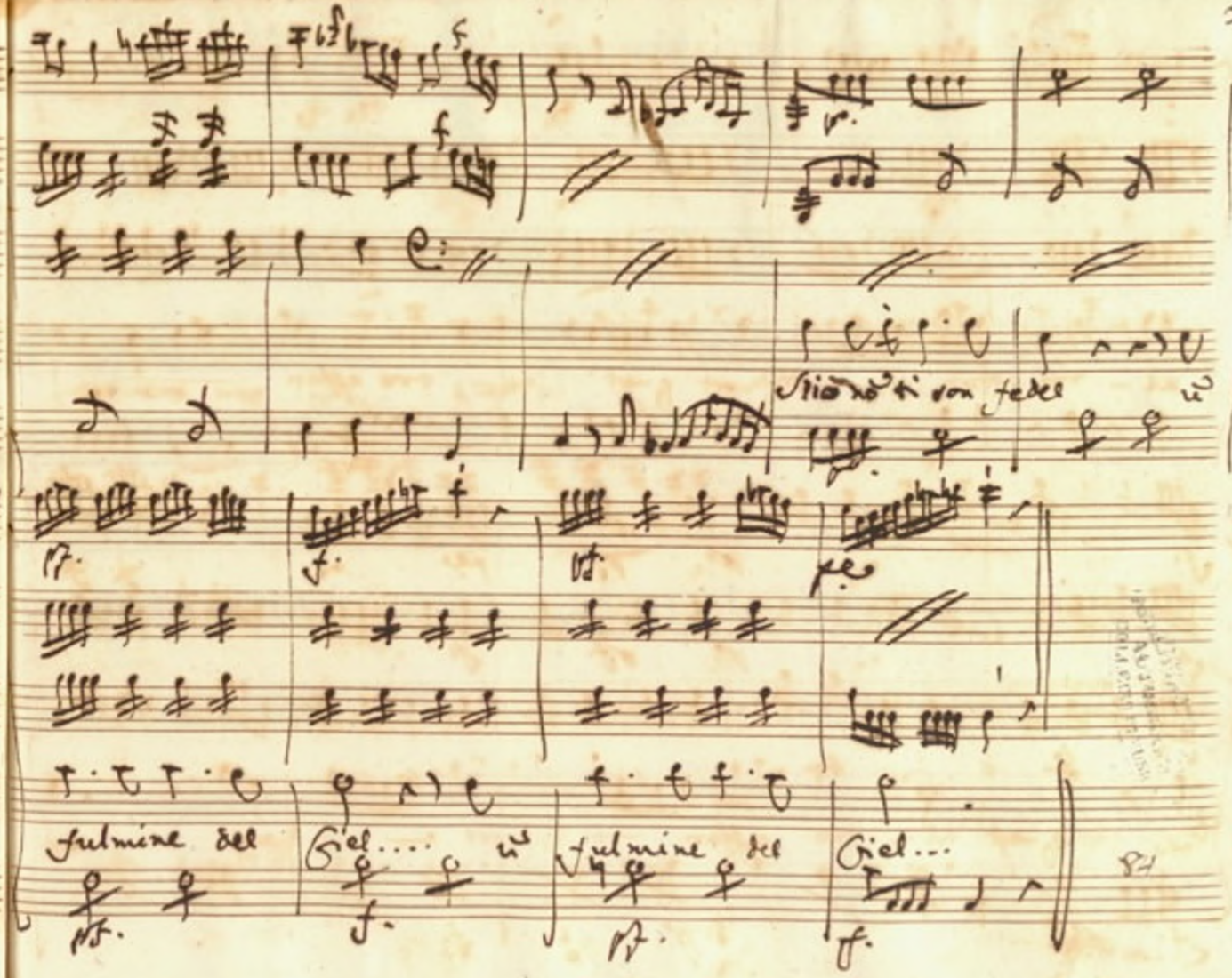
f. p. pf. f.

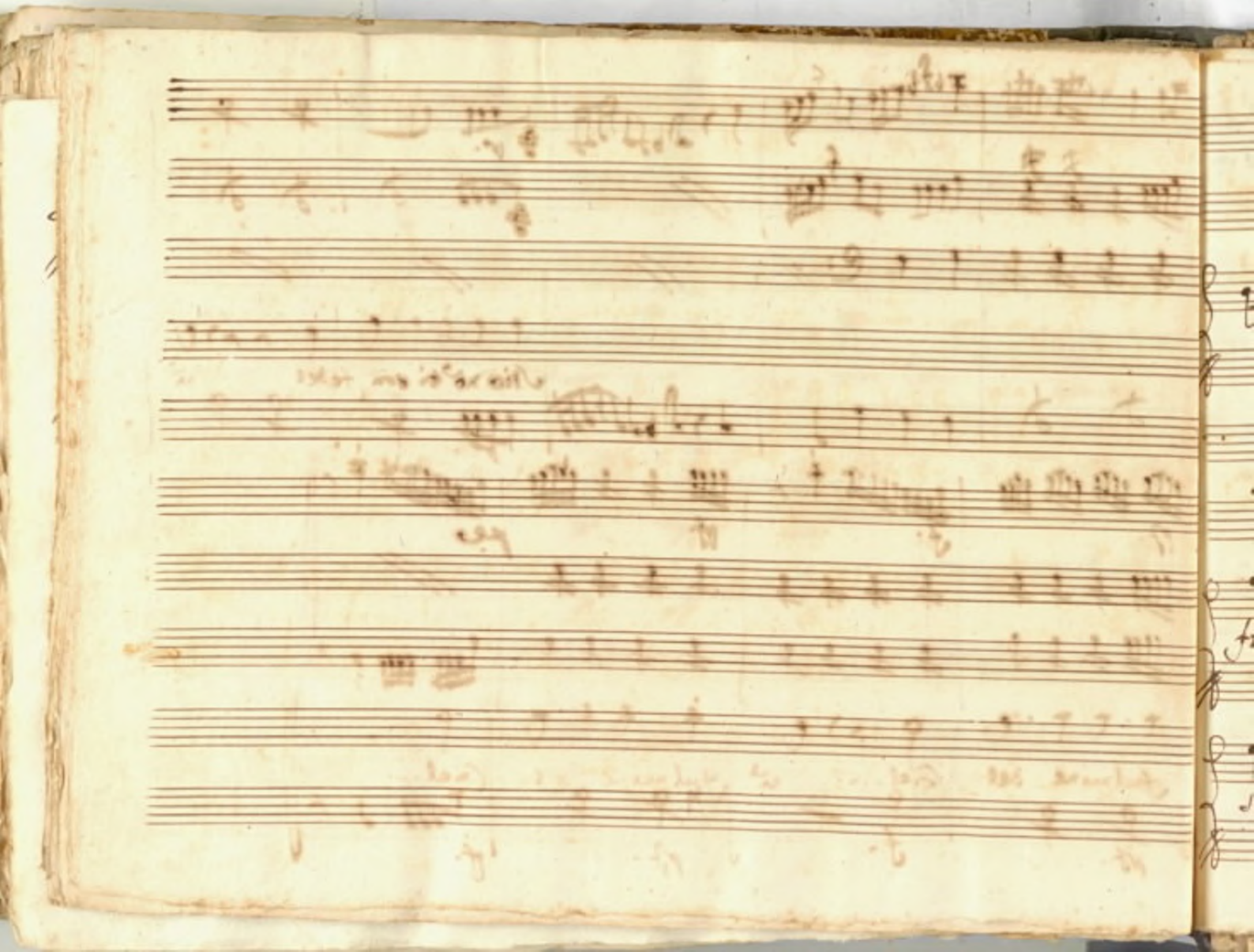
no quest' al – tro affan — — no

f. p. pf. f.

Sicò nō ti son fedel

fulmine del Ciel.... fulmine del Ciel...





Plist. Linc. da dentro Iper: Dan:

Mora il tiranno ah qual tumulto Ogni soccorso è lungi, cader degg-

io. Le mie ruine almeno non siano invendicate

Scena VII.

Linceo, Plistene e Detti

Plist. Lin. Iper: Lin:

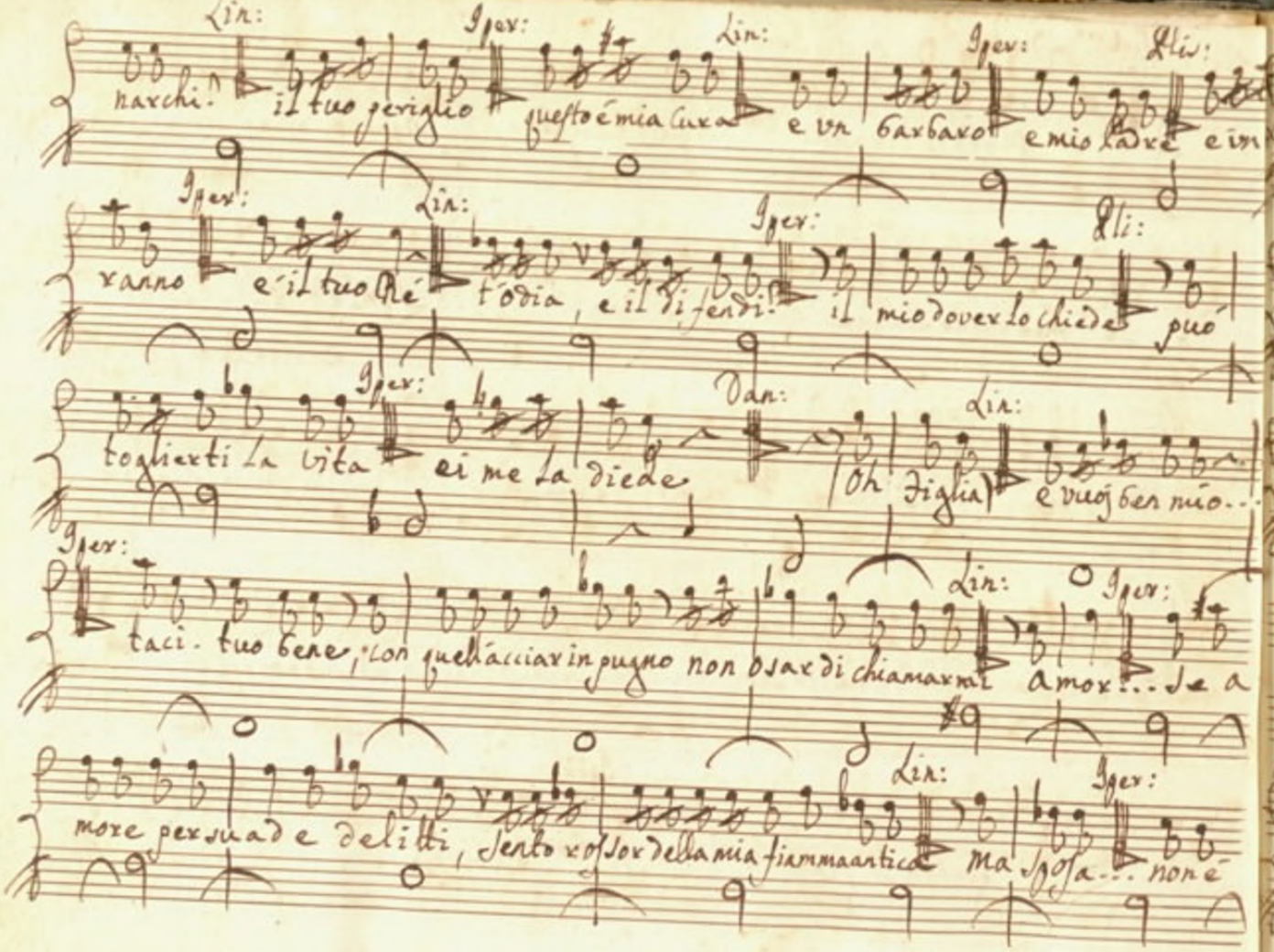
Mora mora il tiranno empj fermate Lascia, che un colpo al=

Iper: Danno

fin... si ma comincia, da questo sen. per altra strada un ferro al suo non passerà che a=

Pli: Iper:

scolto) e giusta la pena d'un crudele e voi chi fece Giudici de Mo=


Lin:
Iper:
Lin:
Iper:
Eli:
narchi.
il tuo periglio
questo é mia cura
e un barbaro
e mio padre é un
Iper:
Lin:
Iper:
Eli:
vanno
e il tuo Ré
tódia, e il difendi.
il mio dover lo chiede
puó
Iper:
Dan:
Lin:
toglierti la vita
ei me la diede
Oh figlia
e vuoj ben mio...
Iper:
Lin:
Iper:
taci. tuo bene, con quell'acciar in pugno non osar di chiamarmi
amor!... Se a
Lin:
Iper:
more persuade delitti, sento rossor della mia fiamma antica
ma sposa... non é

Dan: Ver: Son tua Nemica | Chi vide mai maggior virtù

Pli: Linceo, troppo tempo tu perdi: Ecco da lungi mille spade apprestar. Adrasto arriva: fuggi, ò perduto

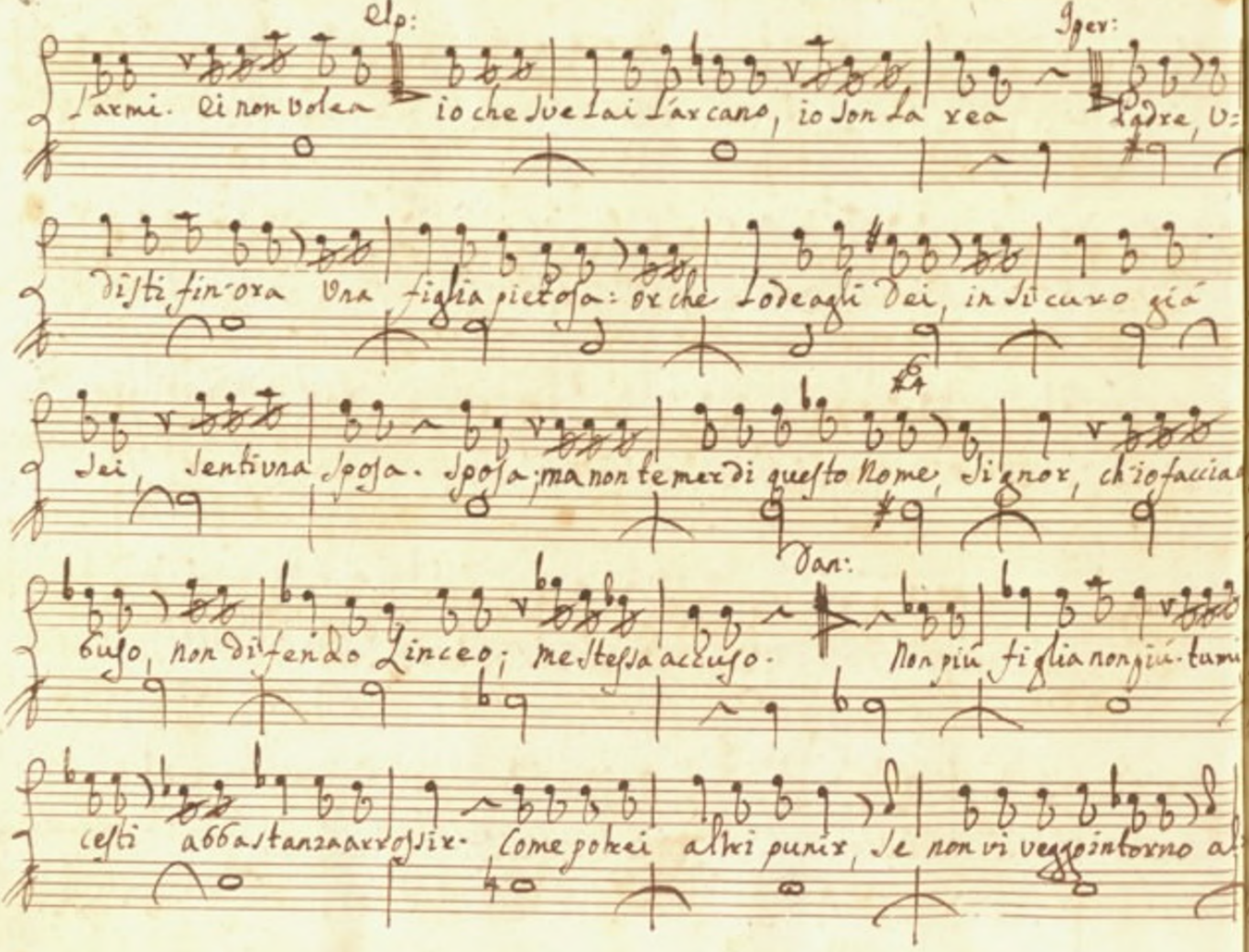
Lin: Sei salvati amico io vuò morir con Lei

Scena Ultima

Adrasto, Elpinice e Detti

Adr: Occupate o miei fidi dell'Albergo real tutte le parti.

Pli: Dana o non ingannarti nell'inchiesta del reo. da me sedotto fu il Prence a prender



Elp: Iper:

l'armi. Ei non volea io che sve lai l'arcano, io son la rea Padre, v:

disti fin-ora vna figlia pietosa: or che lode agli Dei, in sicuro già

sei, senti vna sposa. sposa; ma non temer di questo Nome, Signor, ch'io faccia a

Dan:

buso, non difendo Linceo; me stessa accuso. Non più figlia non più tumi

cesti abbastanza arrossir. Come potrei altri punir, se non vi veggo intorno al

cun piu reo di me? vivi felice, vivi col tuo Linceo. ma se la vita darmi sa=

pesti, or l'opra assolvi, e pensa a rendermi l'onore. il regio serto passi al tuo

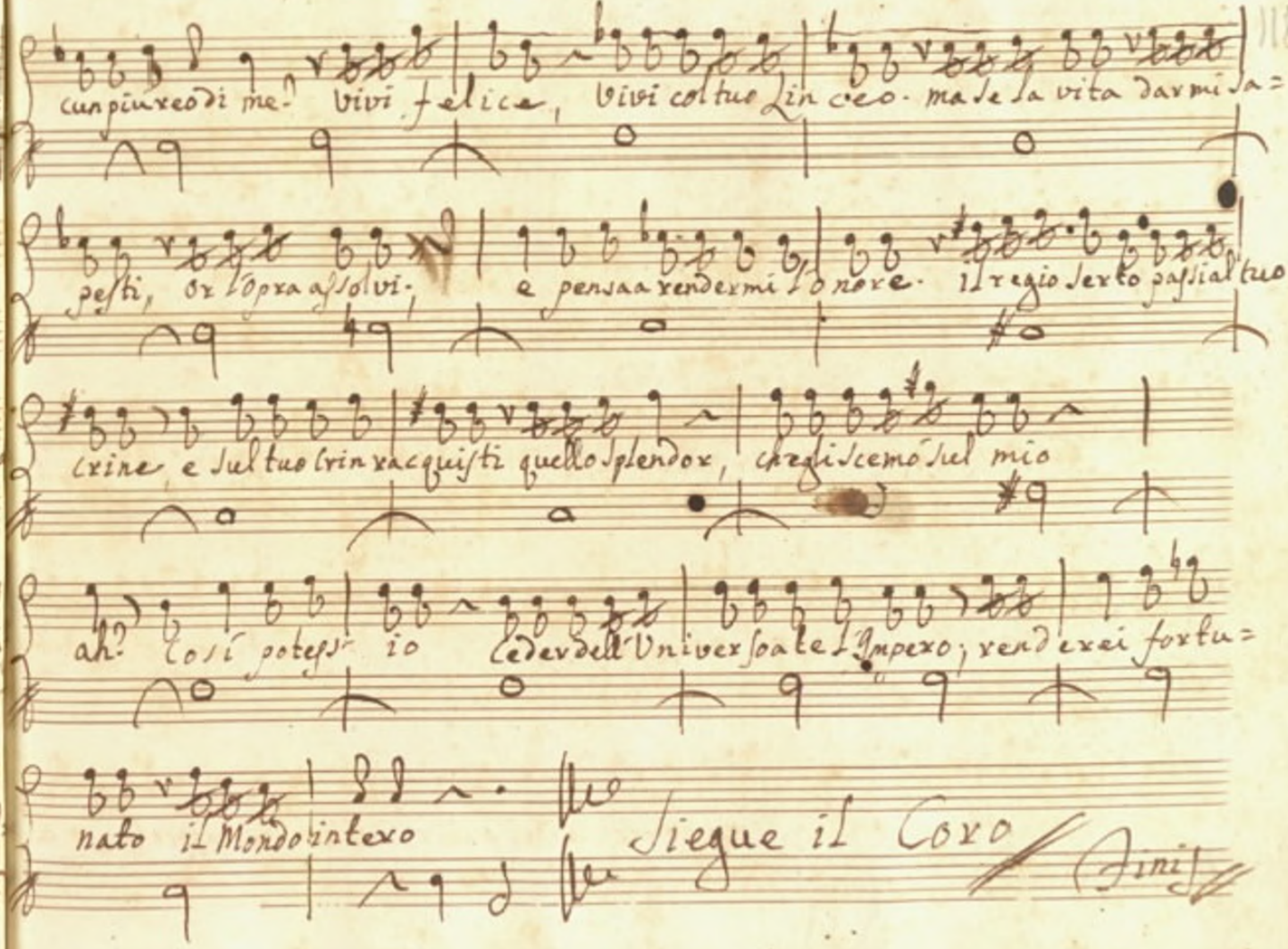
crine, e sul tuo crin racquisti quello splendor, che gli scemò sul mio

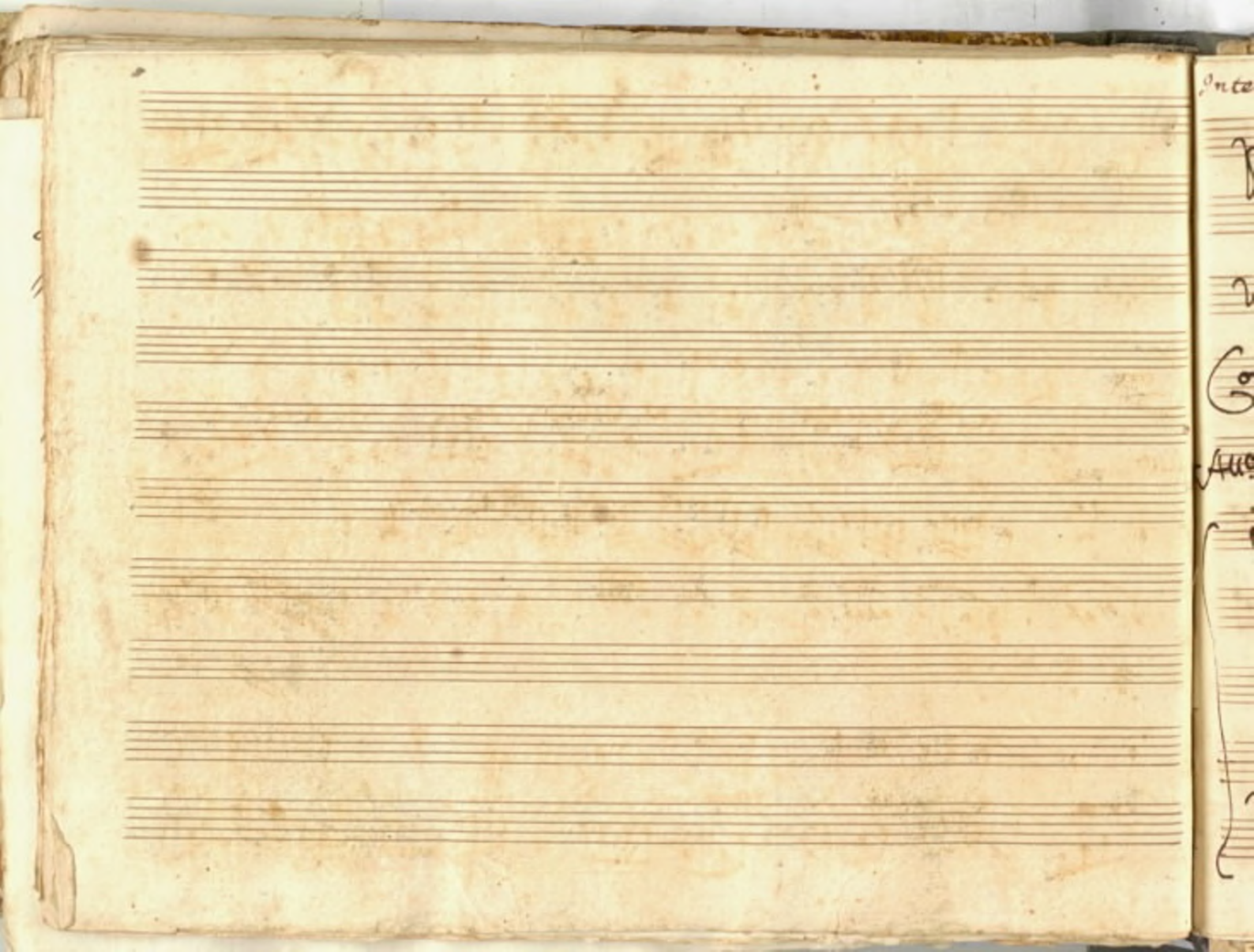
ah? così potess' io ceder dell'Universo a te l'Impero; renderei fortu=

nato il Mondo intero

Siegue il Coro

Finis





Inteso

Vni

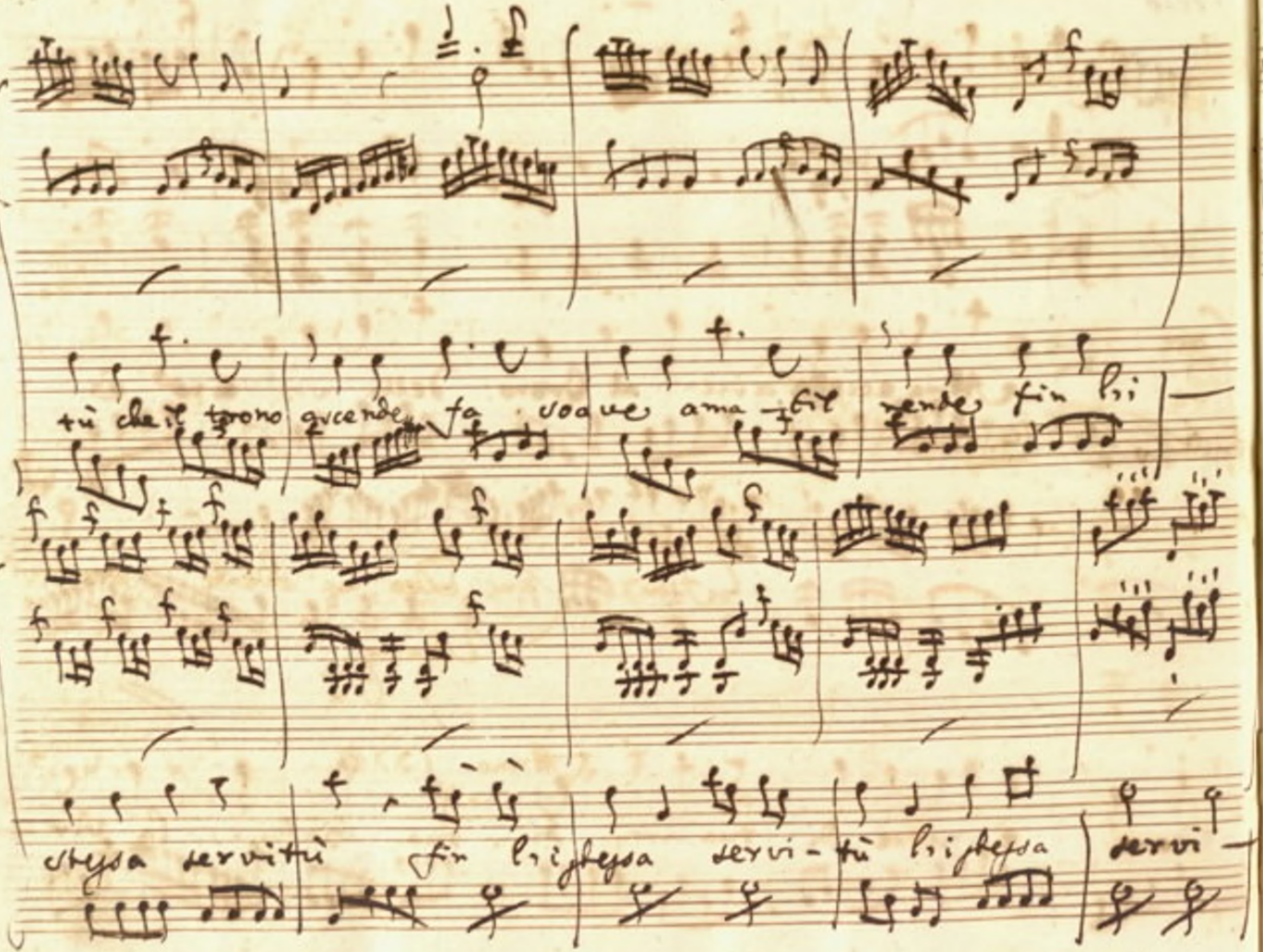
Viole

Coro

Alma eccelsa ascendi al Trono: della sorte ei non è

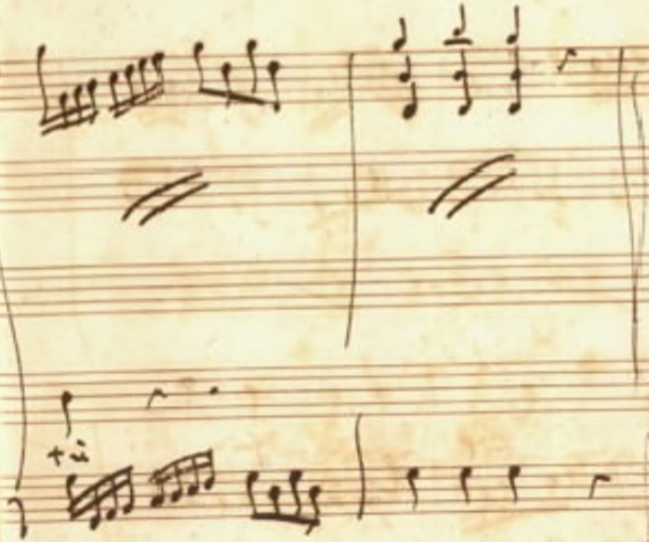
All.o vivace

dono è mercè di tua virtù di tua virtù. la vir-



tù che il trono ascende fa soave ama-bil rende fin hi

stessa servitù fin hi stessa servi-tù hi stessa servi-



Finis Laus Deo, ac Beatæ semper Virgini Mariæ.

Anno 1772.

AUTOGRAFO

106841