RECENNI
LA LOC
DI SPIRI

Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
Rari
Cochi
S. Pietro
S. Pietro

AT.5

30-3-
20

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 30 *Piutro* 3
N. di Scaffale (Volume) 22
N. dei Manoscritti in copia Rossi
Cosmica 3. 15.
N. di biblioteca 202694

513

La Locandiera di spirito

Commedia in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Nicola Piccinni

Rappresentata al Teatro — —

L'anno — — —

Atto 3°

[illegible]

Atto 3º scena 5ª

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

Mons. Gian. Mons.

oh grã pensar francese veramente. / che dice questo sauttarel di Simaro. Giac-

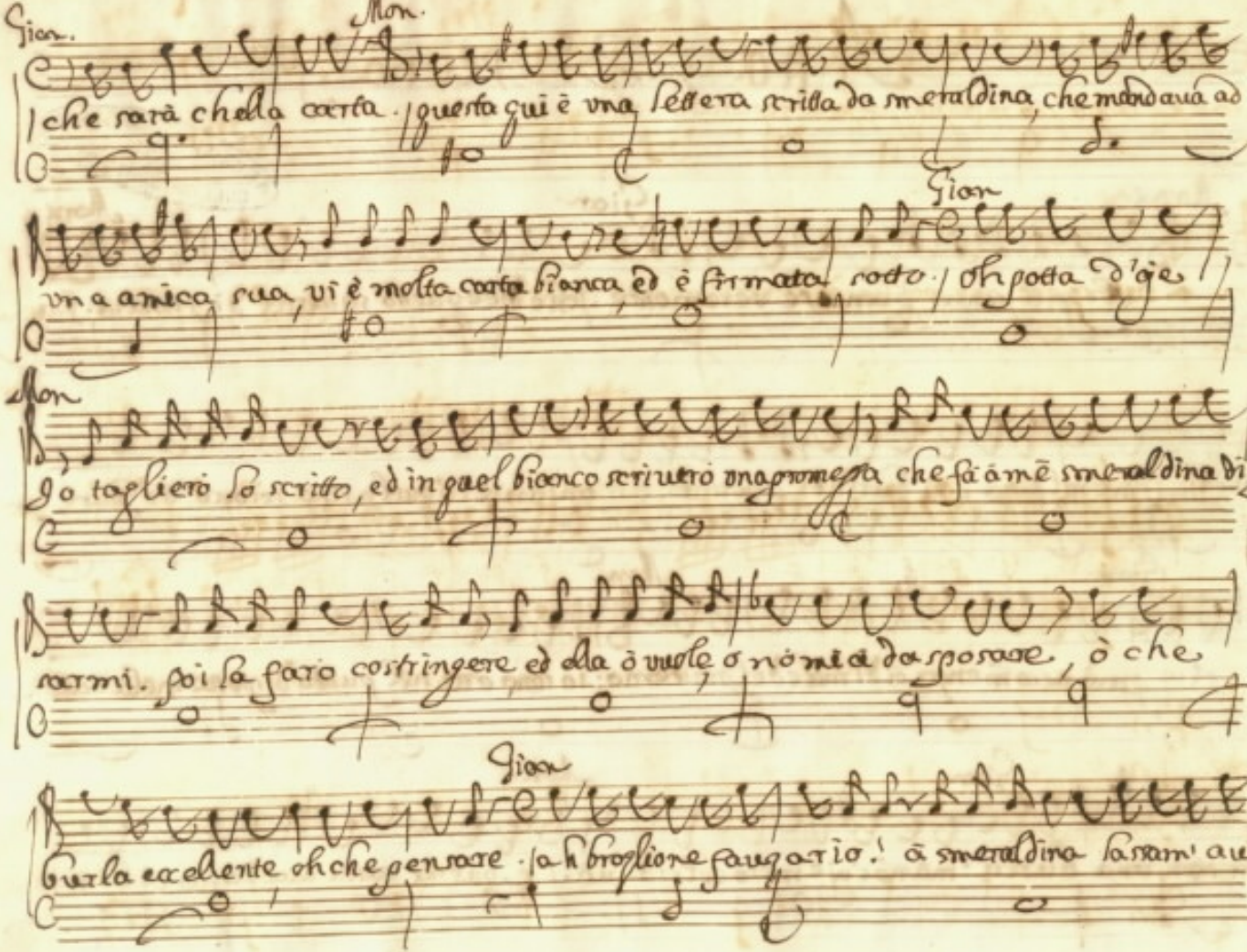
che la smeraldina ci à burlati è restata è trionfante cõ quel asino sciocco di Gian-

Gian. Mon.

cola. / mò accomenza à di male del prossemo: io sono ora nel punto di sposarmela an-

Gian. Mon.

cor con vna burla: mãnõ c'aje miso col si di uò. / e questa carta aue da fare il tutto



Gian. Mon.

che sarà chella carta. questa qui è vna lettera scritta da smeraldina, che mandaua ad

Gian

vna amica sua, vi è molta carta bianca, ed è firmata sotto. oh gotta d'oje

Mon

Io taglierò lo scritto, ed in quel bianco scriuerò vna promessa che fà à mē smeraldina di spo-

sarmi. poi la farò costringere ed ella ò vuole, o nò mi à da sposare, ò che

Gian

burla eccellente oh che pensare. ah broglione fauzario! à smeraldina lassam' aui

Mon.

sare, azzò stà mbroglia pozza arreparare. oh quanto sò contento: la signora impare

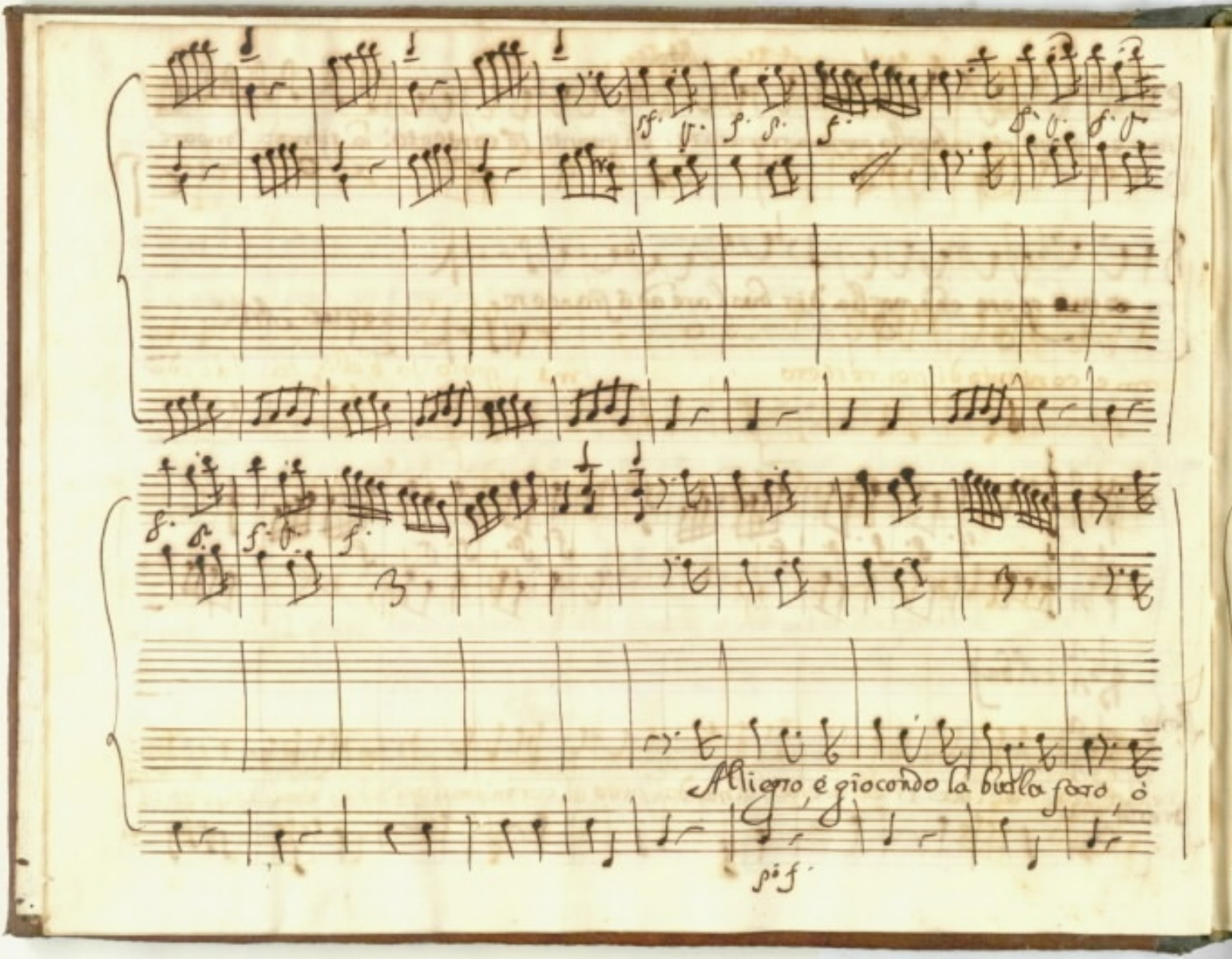
ra à sue spese che voglia dir burlare ad ù francese.

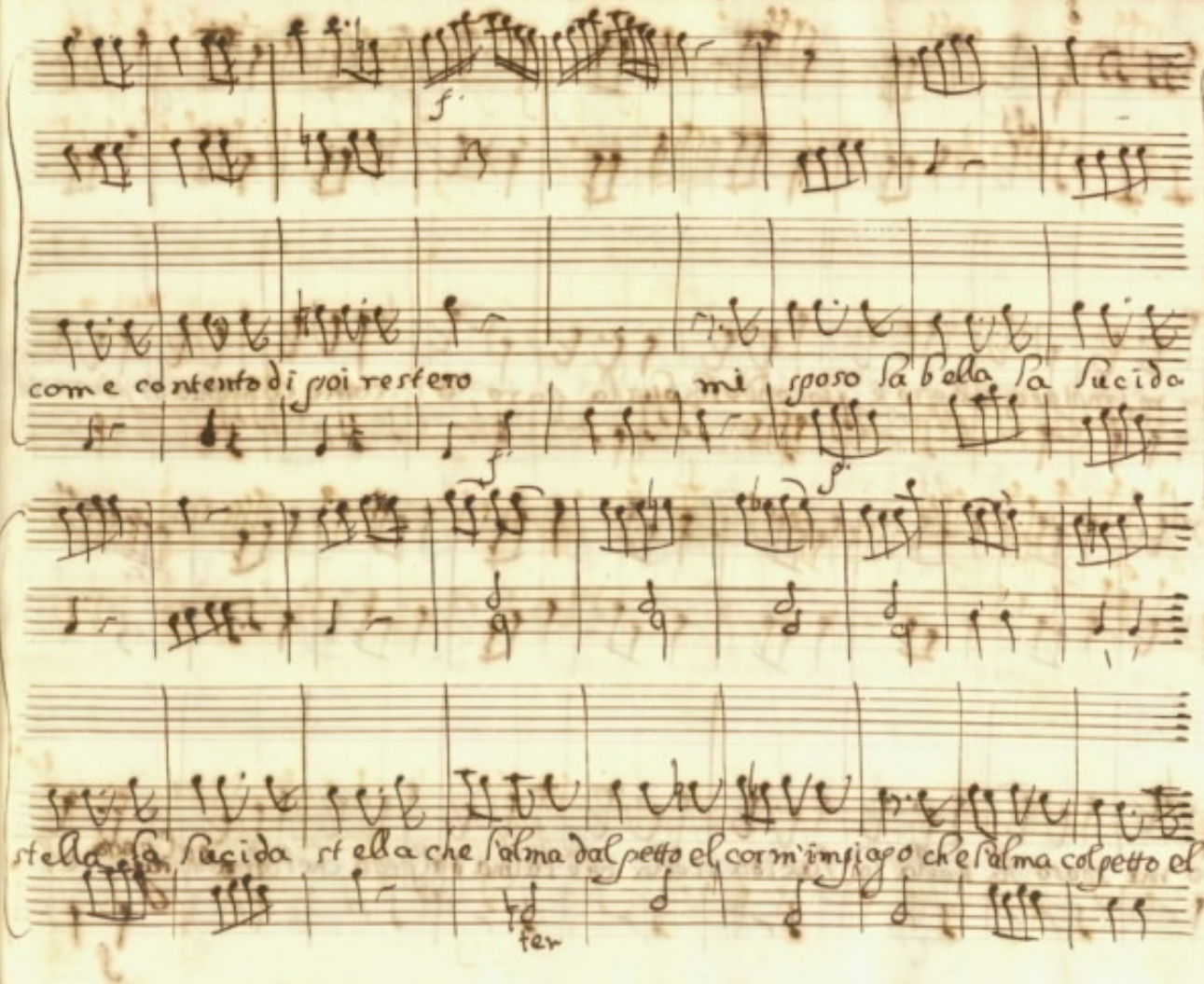
segue Aria

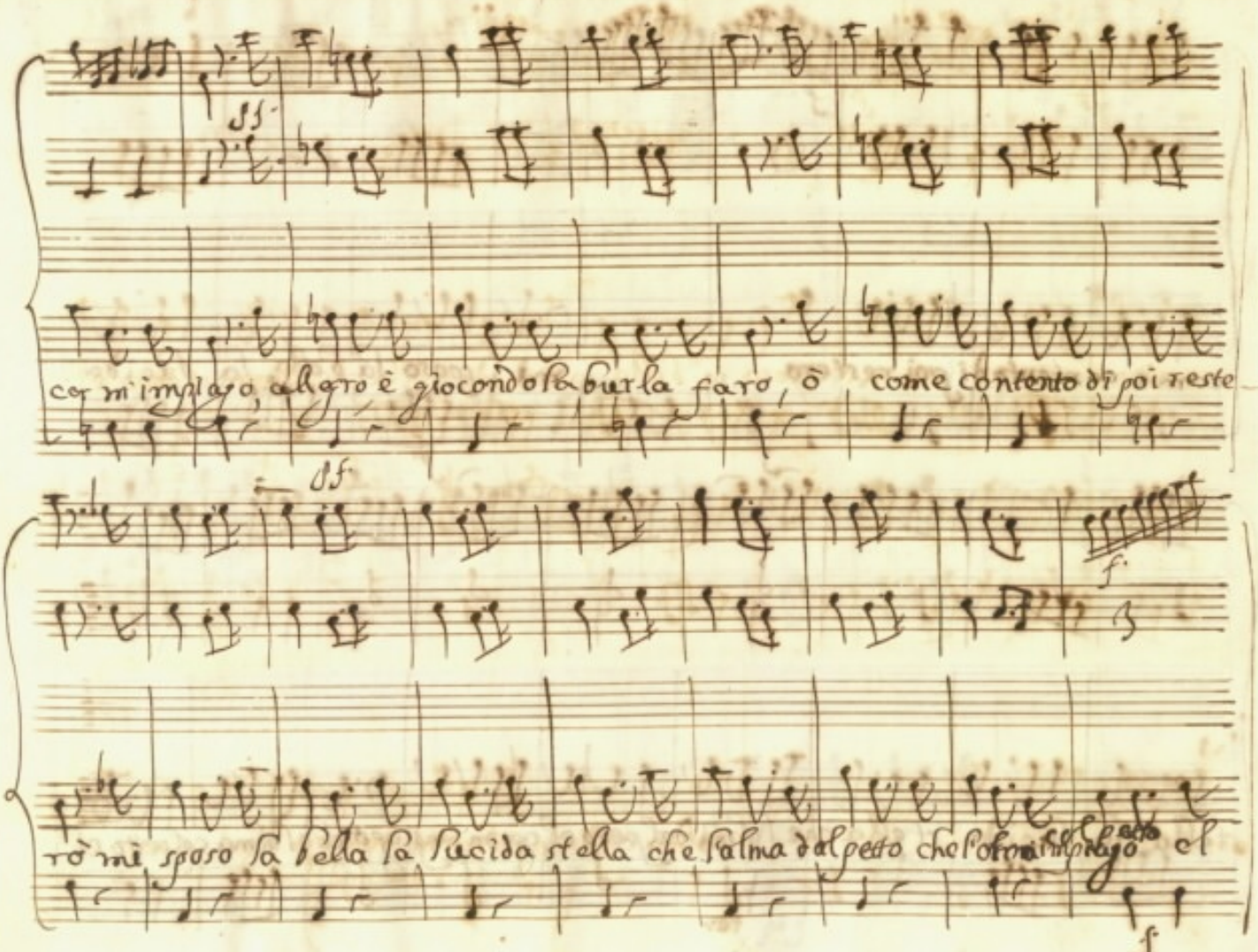
colbas

Monz.

presto

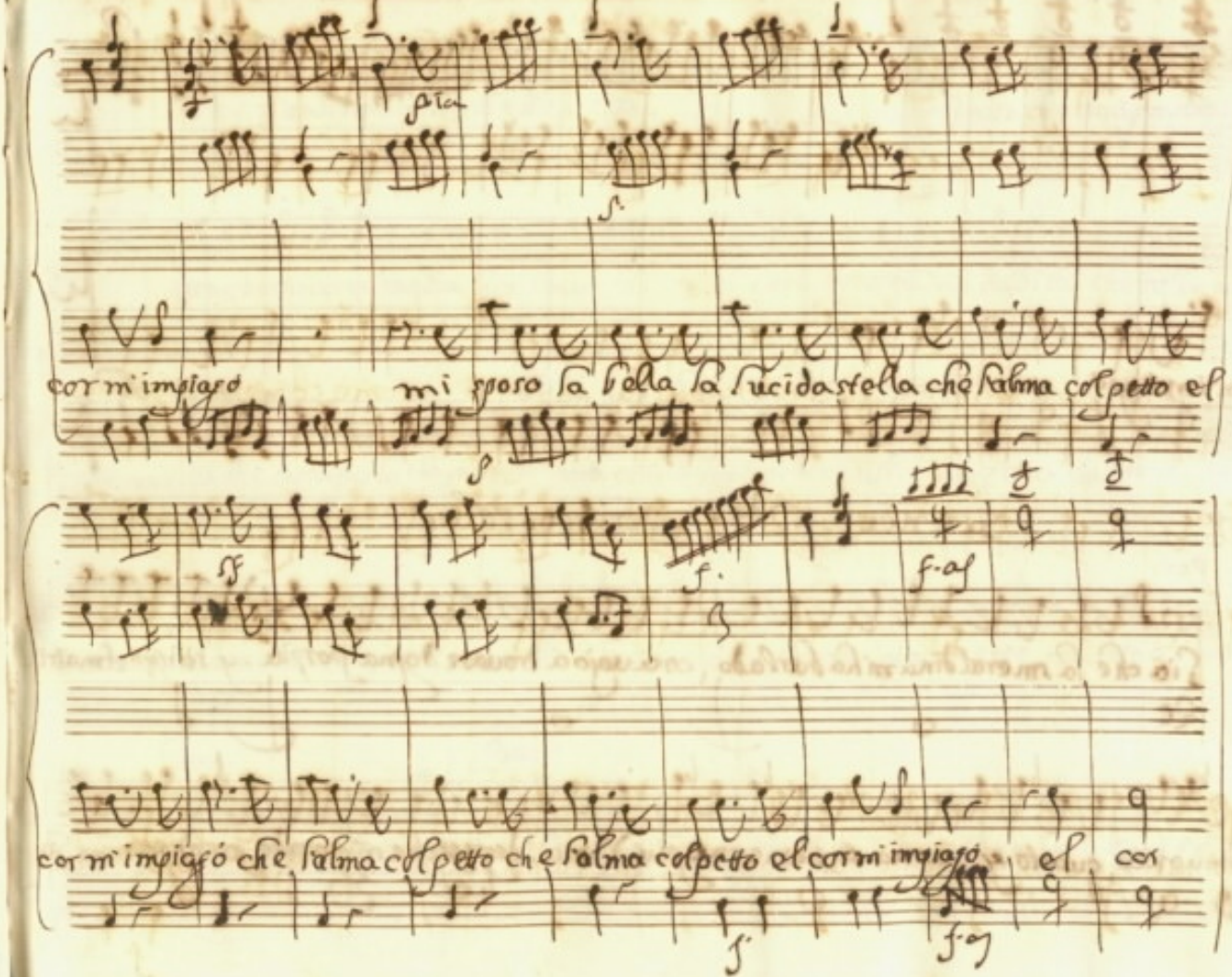

Allegro e giocondo la burla faro, ò

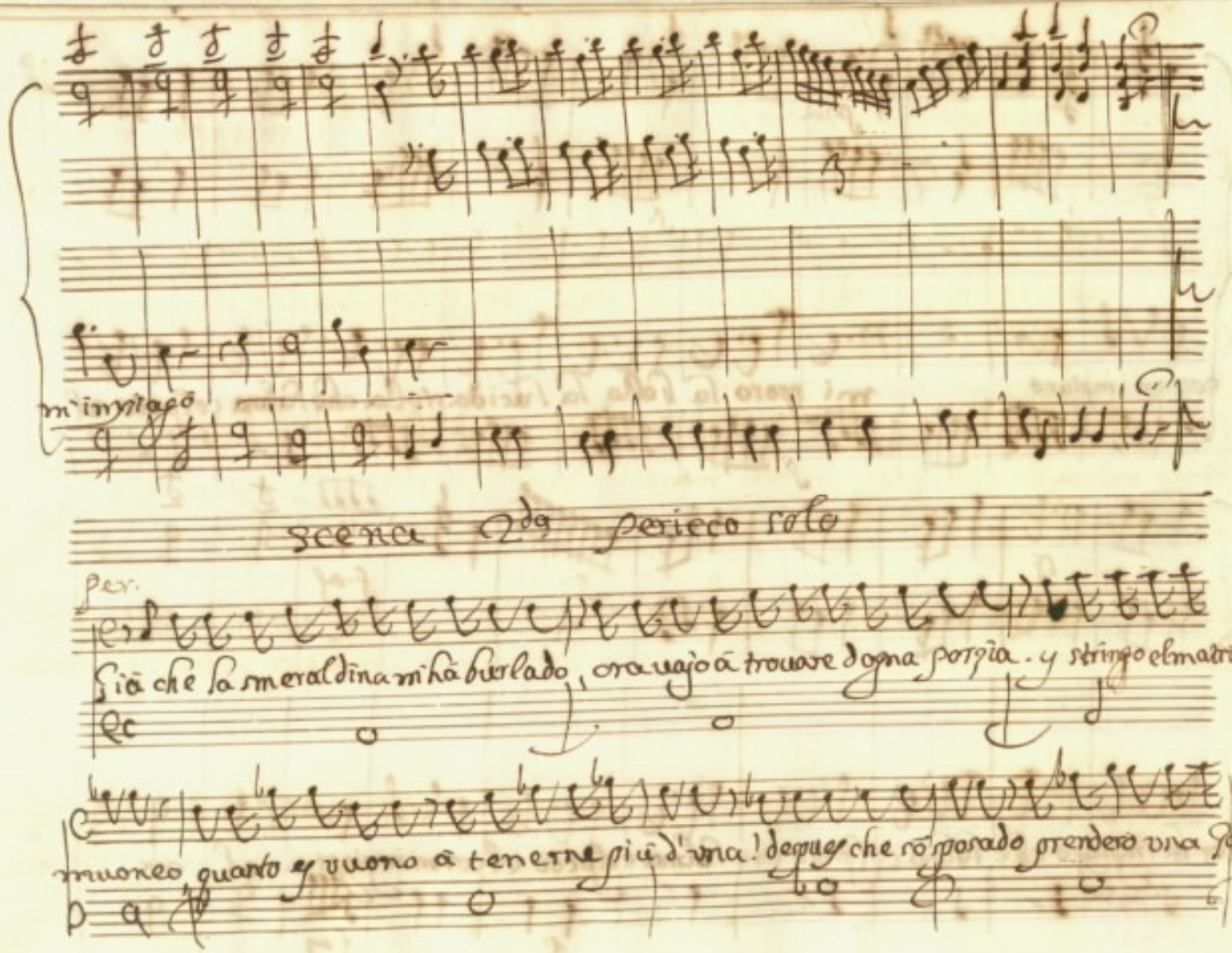

come contento di poi restero
mi sposo la bella la lucida
stella la lucida stella che l'alma dal petto el cor m'impiago che l'alma col petto el
ter


cor m'impiago, allegro è giocondo la burla faro, ò come contento di poi reste
rò mi sposo la bella la lucida stella che salma dal petto che sol m'impiago el

cor mi impiagó mi sposo la bella la lucida stella che l'alma col petto el

cor mi impiagó che l'alma col petto che l'alma col petto el cor mi impiagó el cor





mi inviagò

scena 2da pericco solo

per.

Già che la smeraldina mi hà burlado, ora vajo à trouare dogna porzia. y stringo el matri

muoneo quanto y vuono à tenerne più d'vna! despues che sò sposado prendero vna Ga

scena 3a. smer.

smeraldina

Lessa, è ce n'andremo à napole de pressa, Giancola e poi Bartolo Tutto chesso à pensato il sior man

Gian smer.

sù. tutto chesso, arre media Gioja mia vi ca la cosa è grossa nõ dubitar che solimano è

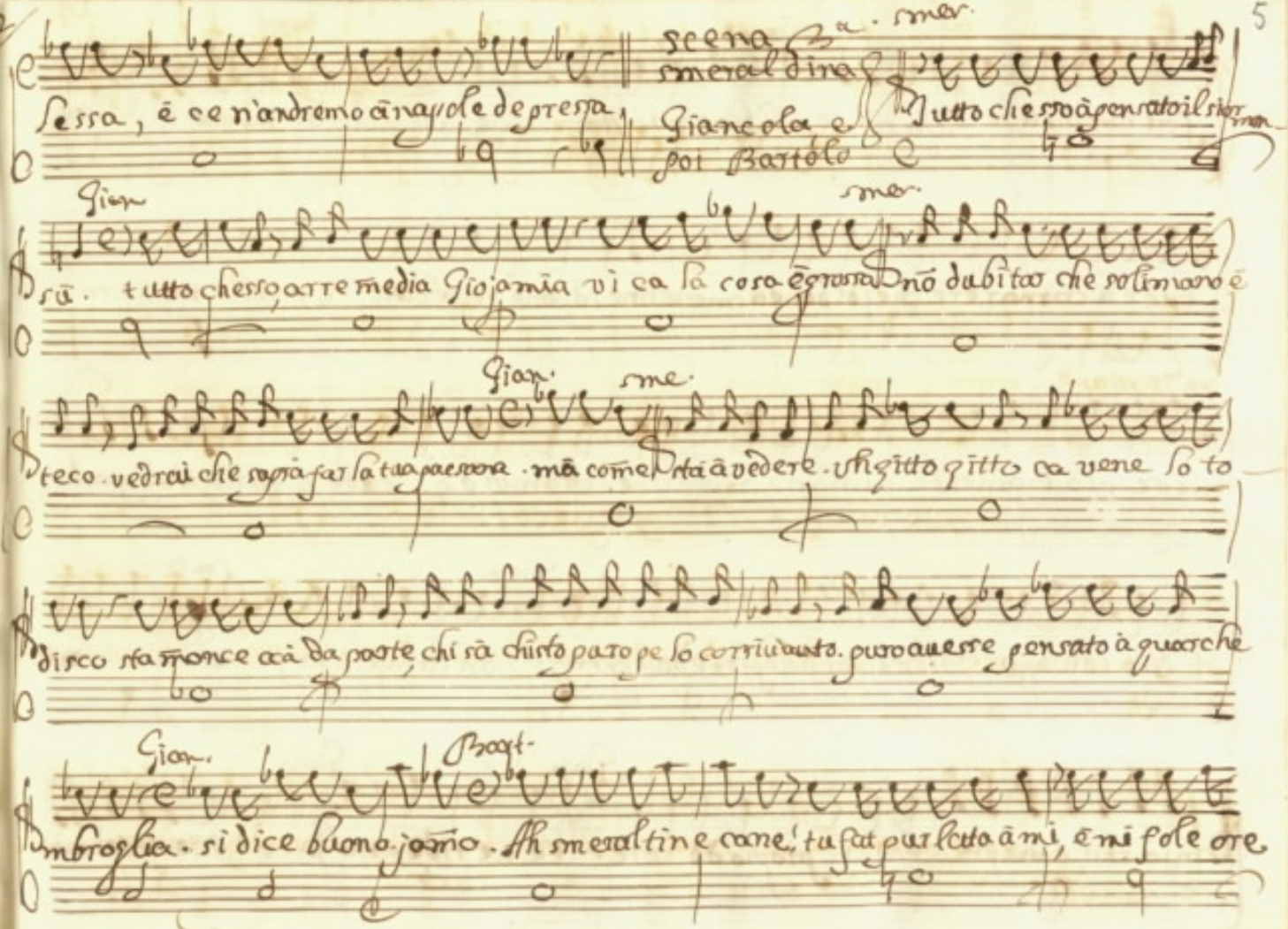
Gian. sme.

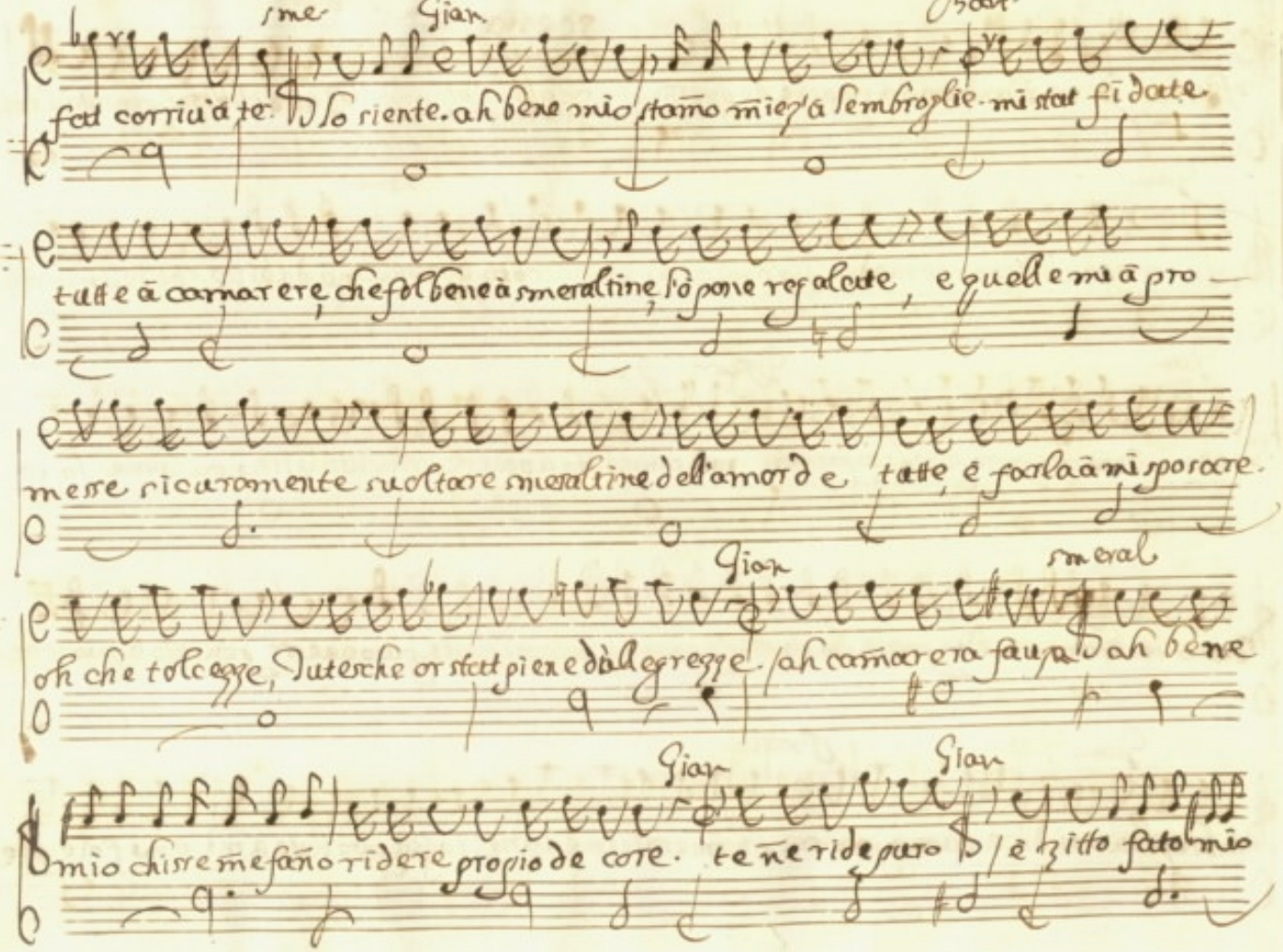
teco. vedrai che sapria far la tua paesana. mà come stà à vedere. uh zitto zitto ca vene lo to

disco sta monce ccà da parte, chi sà chisto puro pe lo corriuauto. puro auesse pensato à quarche

Gian. Bart.

mbroglia. si dice buono jamo. Ah smeraltine cane! tu fat pur letta à mi, è mi fole ore





sme Gian Bart.

fat corriu à te. Io siente. ah bene mio stamo mie' à lembroglie. mi stat fidate

tutte à camarere, che fol bene à smeraltine, l'ò pone regalate, e quelle mi à pro-

messe sicuramente suoltare smeraltine dell'amor de tutte, è farla à mi sposare.

Gian smeral

oh che tolcezze, Iutesche or stat piene d'allegrezze. ah camarera fauza ah bene

Gian Gian

mio chisse me fano ridere propio de core. te ne ride puro è zitto fato mio

n'aue paura. Loro pōno fā mbro glie quāto vōno chi abburlate āno tutte da restare, e io à tte

Gian smeral

sulo m'aggio da sposare fatte ñanze cō mi ico, è fā lo socco. nō parlo sior dō Bartolo gar-

Gian Bart.

bato. signor dō lans mang ve sò creato. oh schiaue segnora, serue sior bassā queste poste se

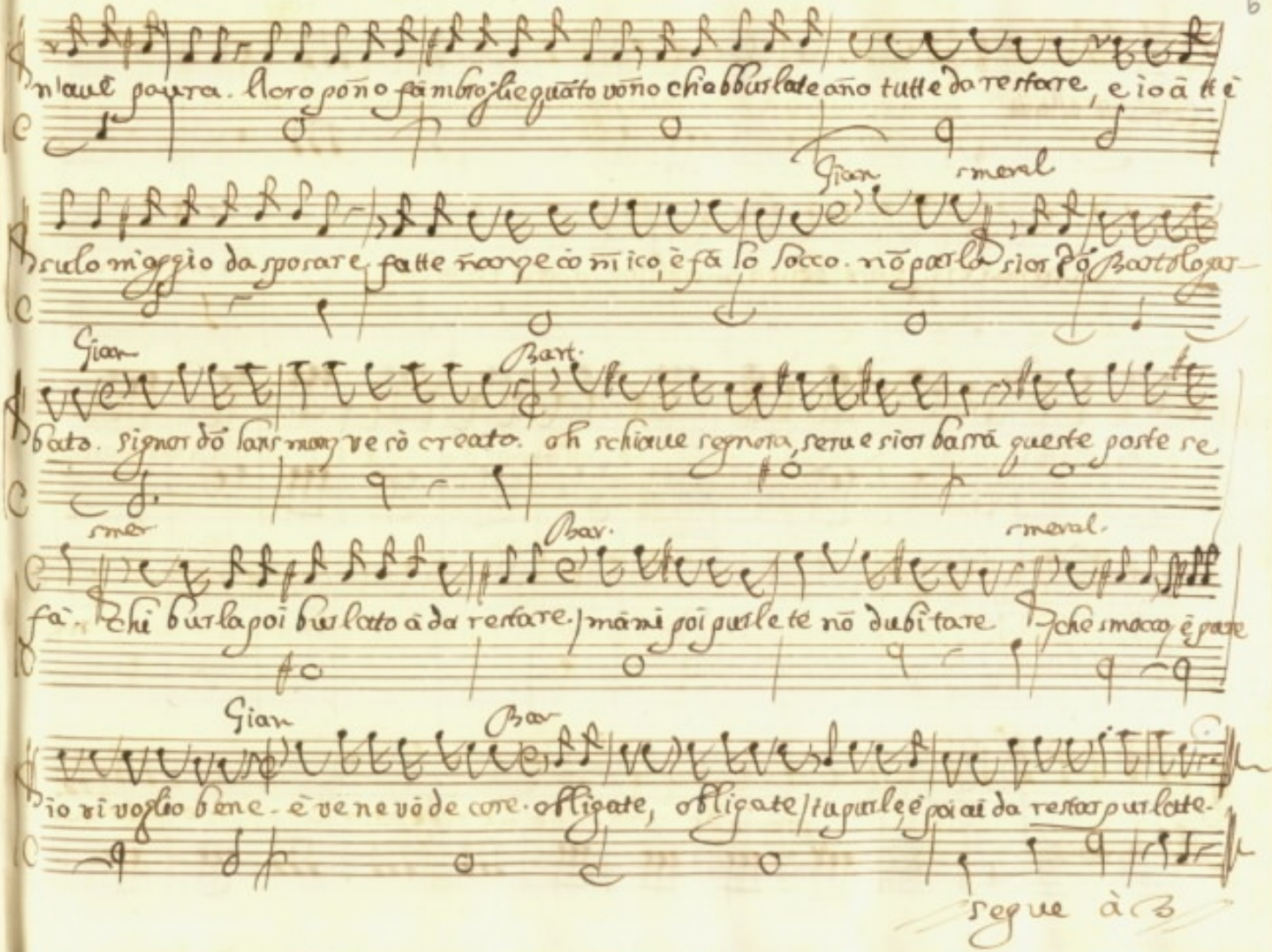
smer Bar. smeral.

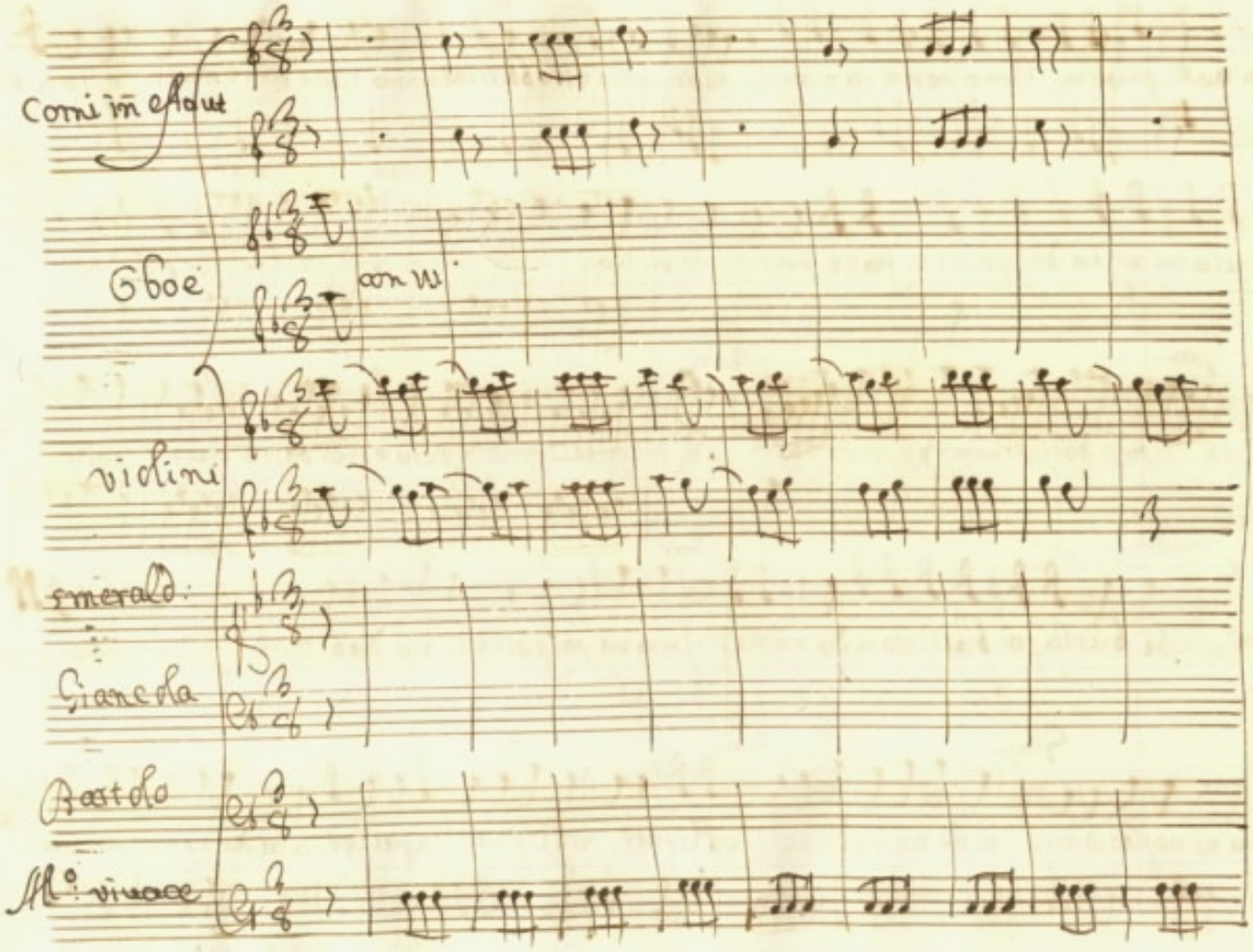
fā. chi burla poi burlato à da restare. mā mi poi purle te nō dubitare che smacco è pare

Gian Bar

io vi voglio bene. è ve ne vō de core. obligate, obligate tu purle, è poi ai da restar purlate.

segue à 3





Corni in Aout

Oboe

con vi

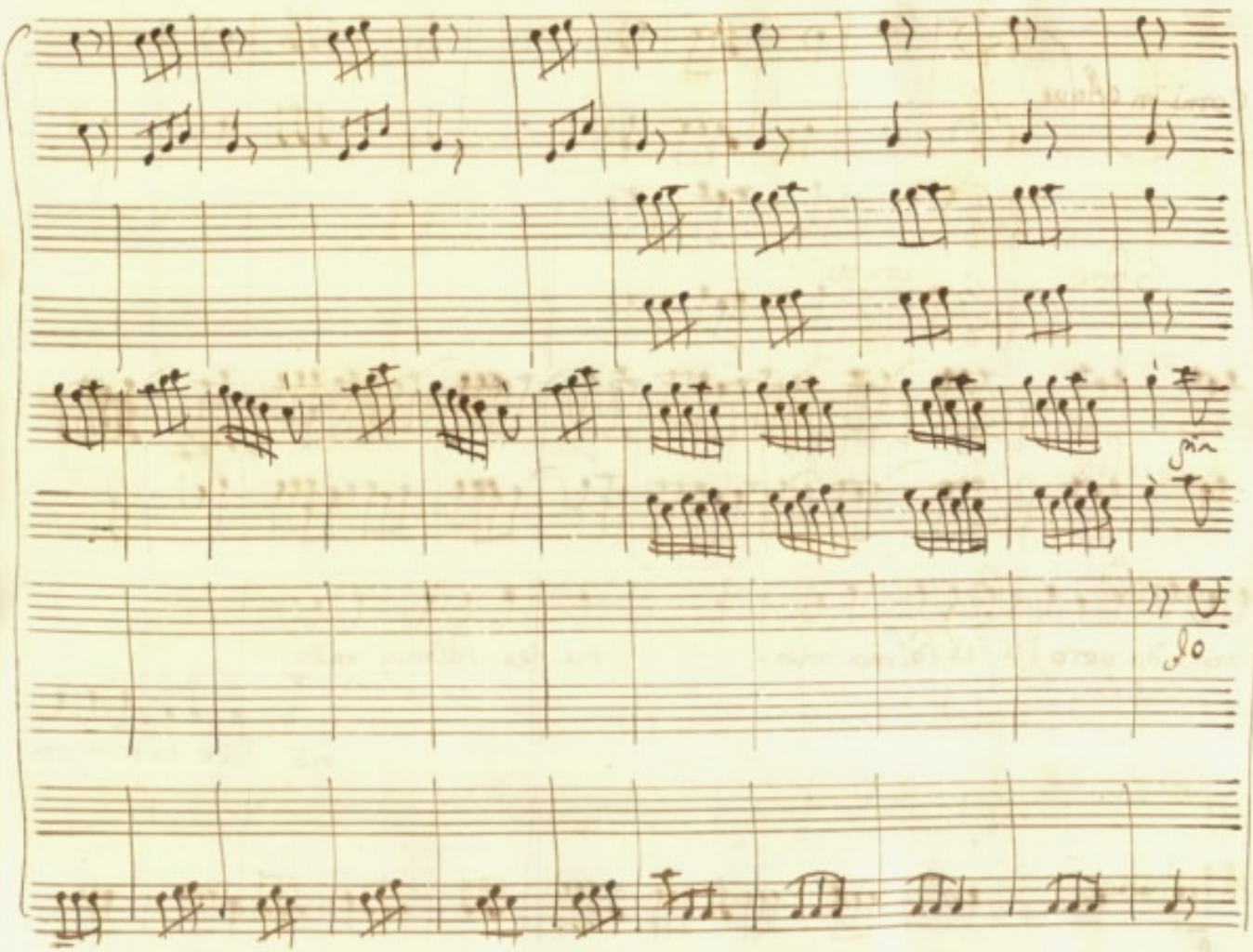
violini

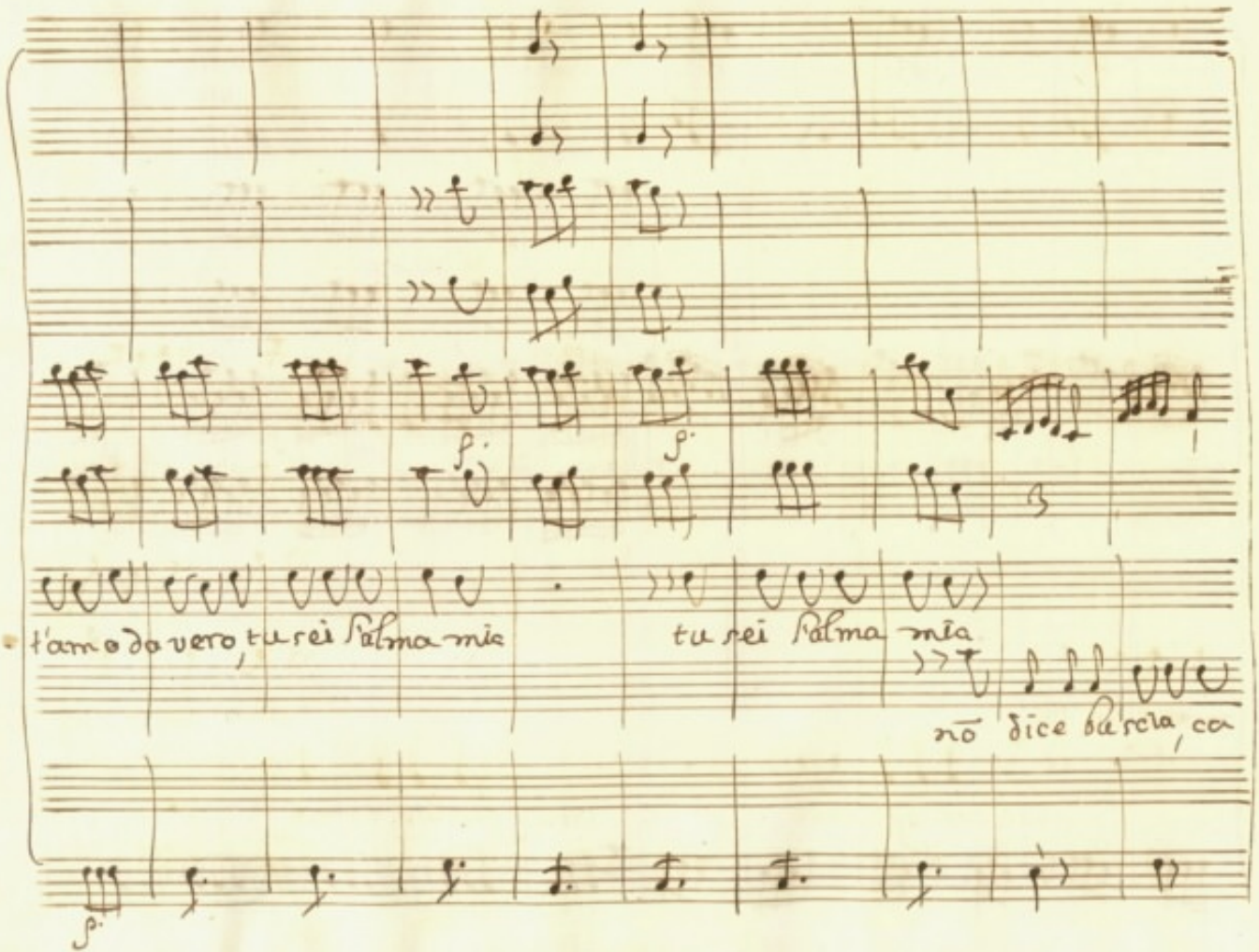
smerald:

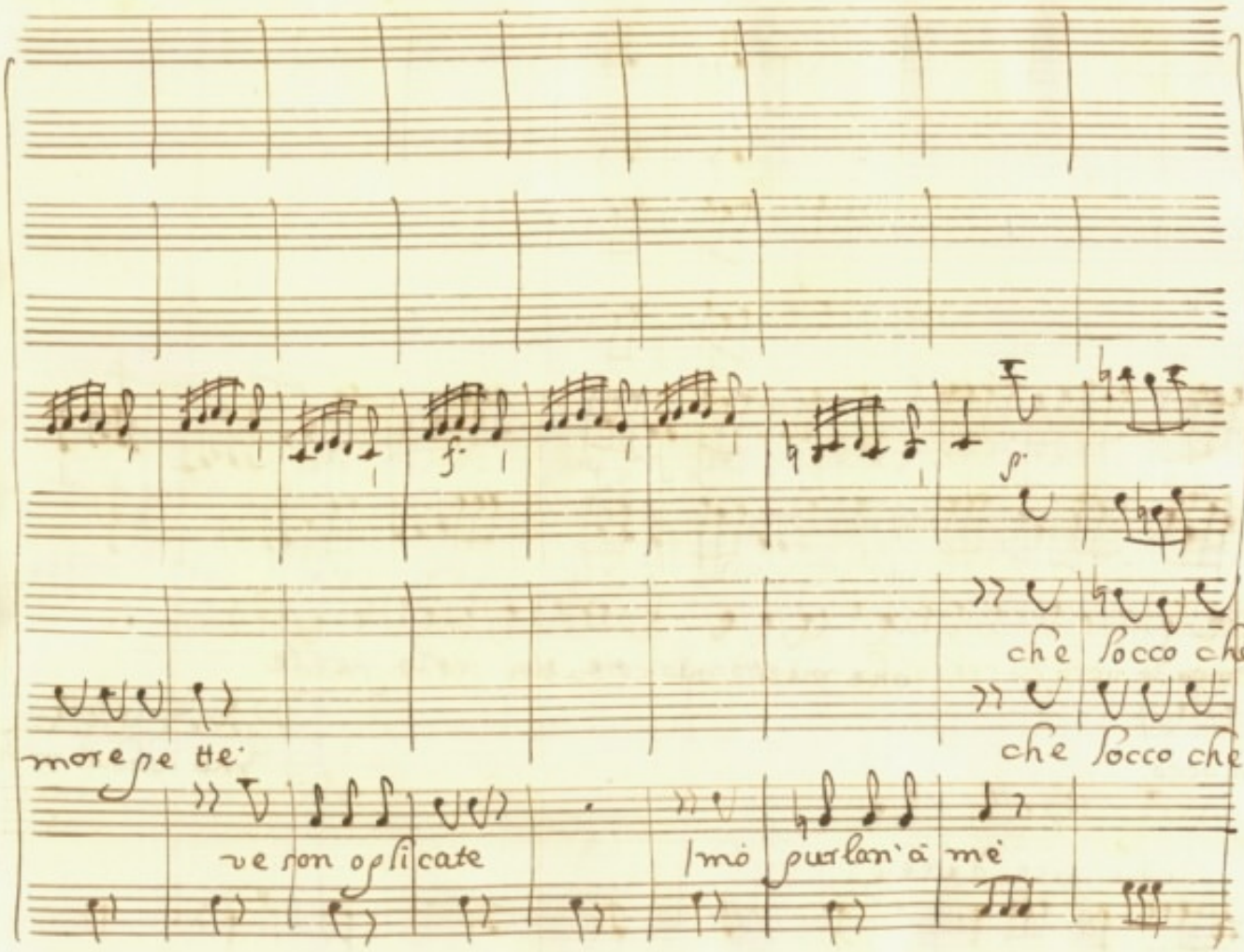
Giancola

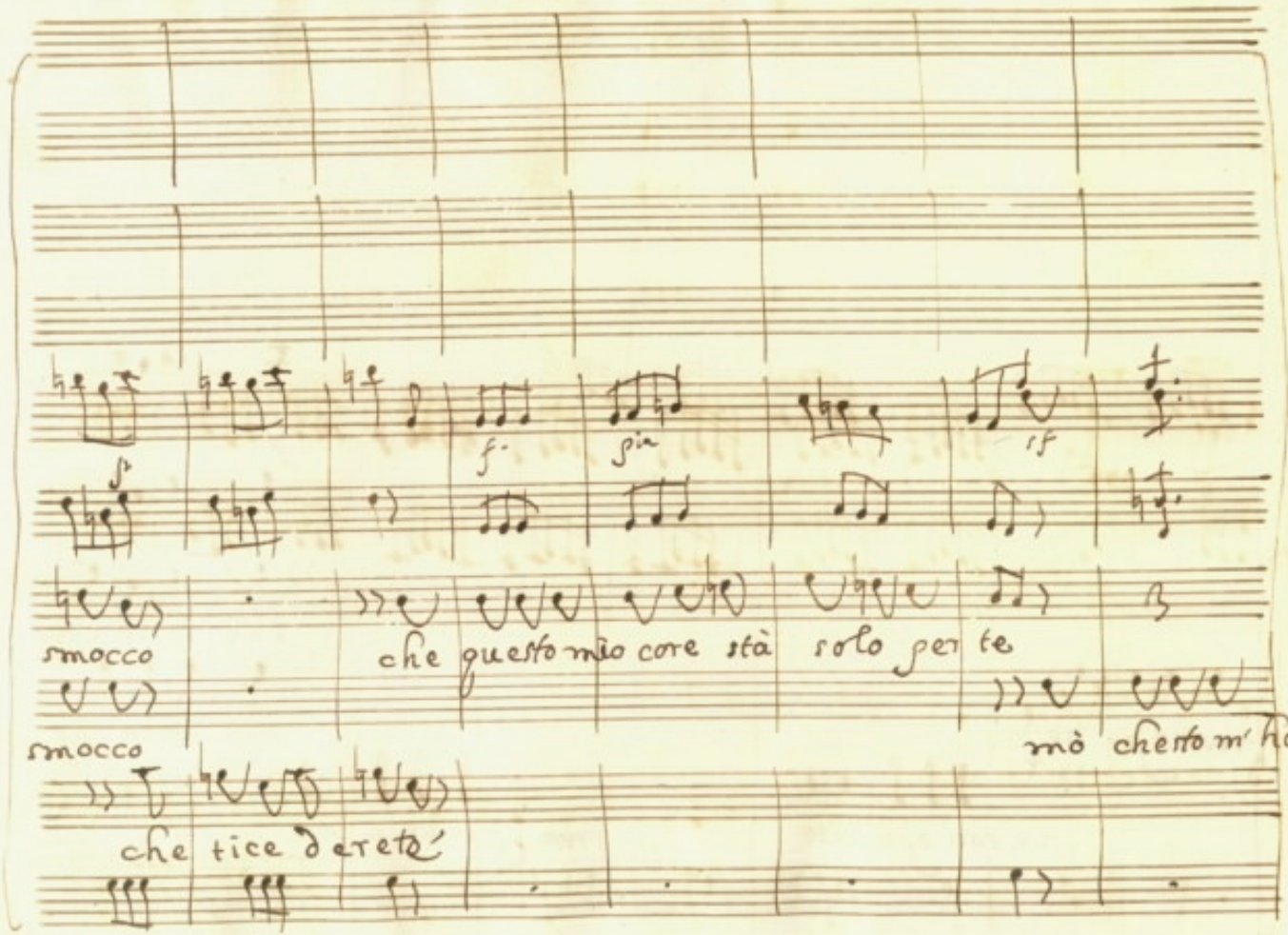
Bartolo

M.o vivace


pia
lo

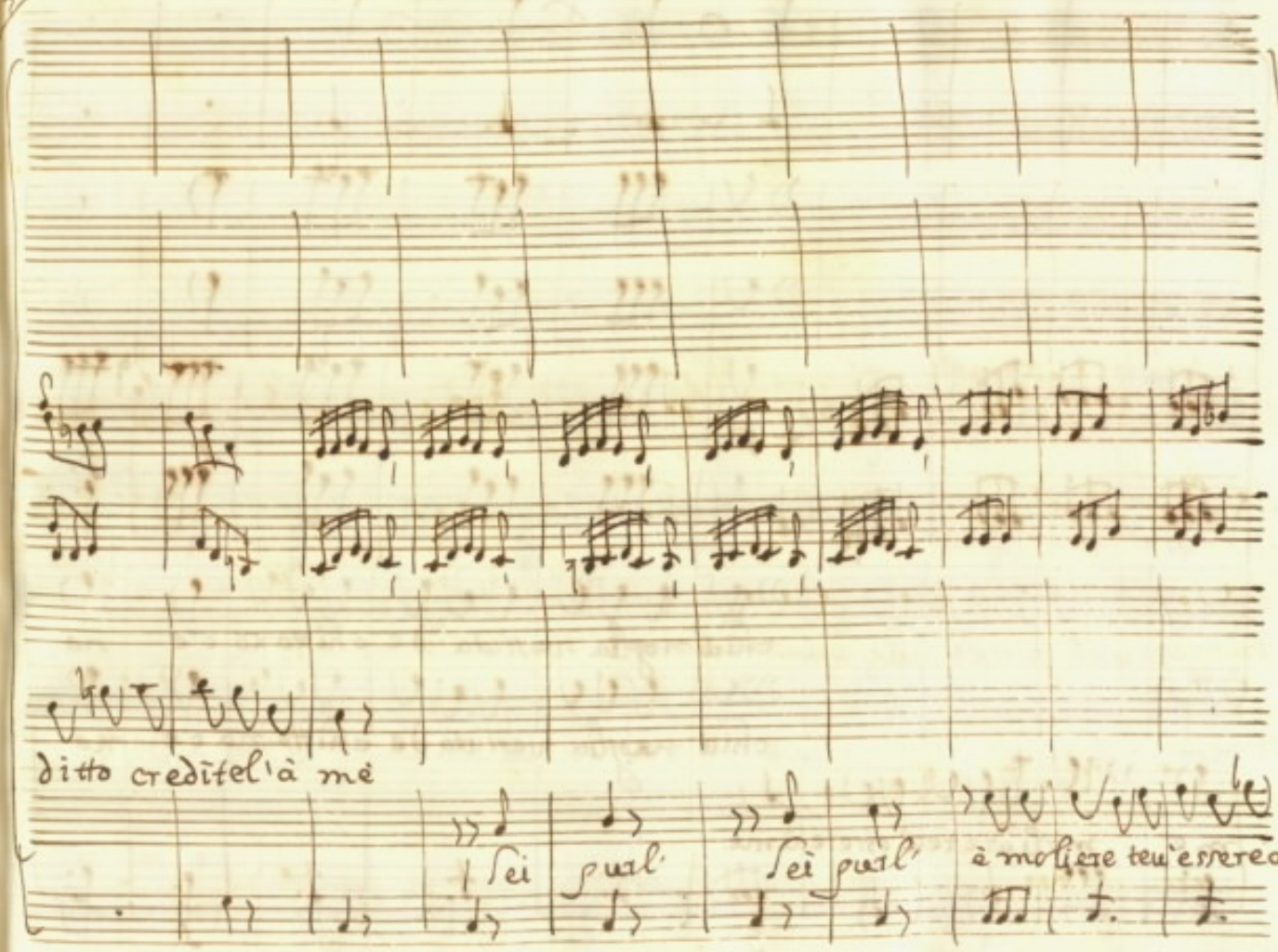

t'amo davero, tu sei Palma mia
tu sei Palma mia
nō dice barcia, ca

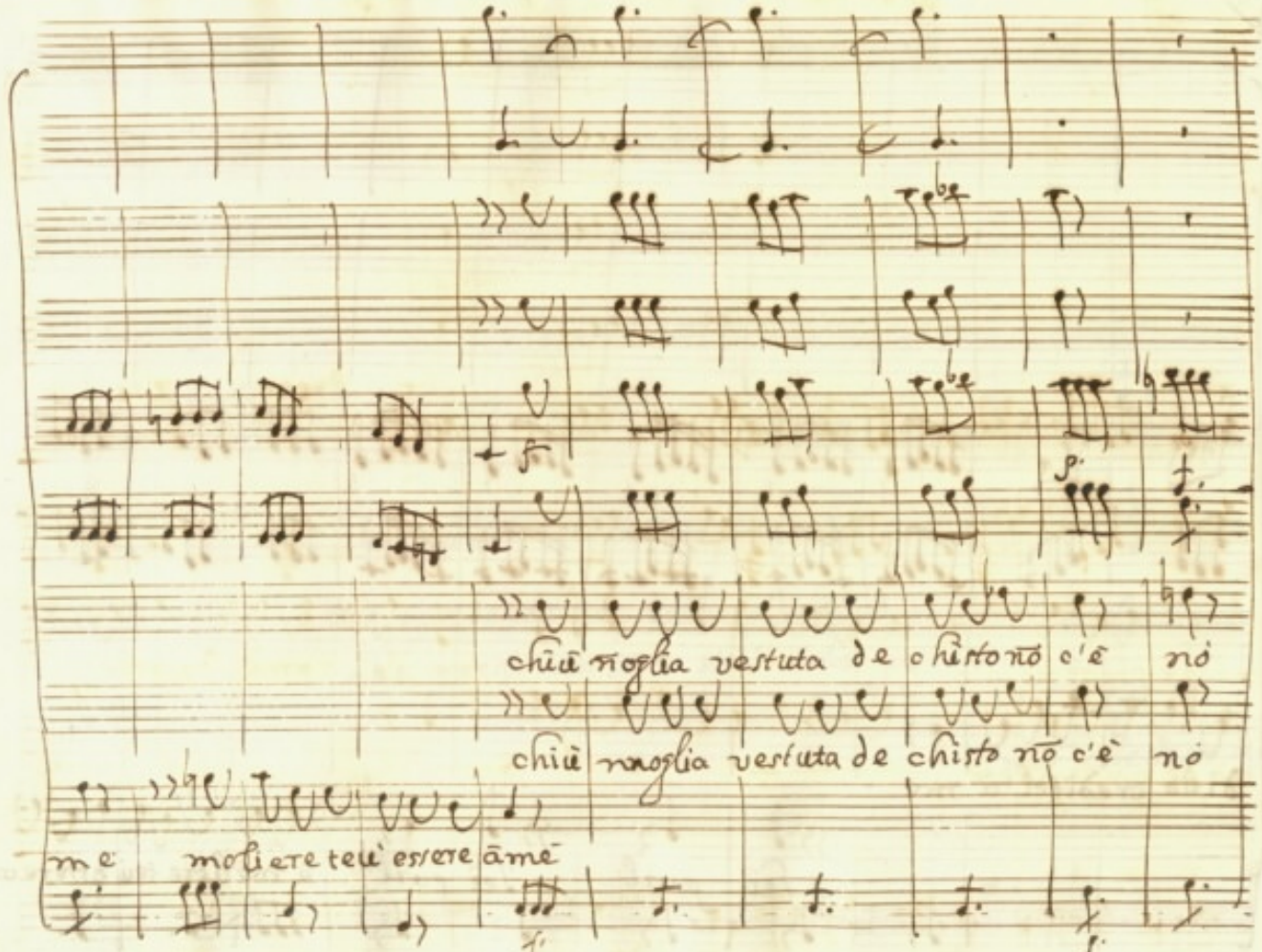

f
p
che socco che
che socco che
more pe tte
ve son oplicate
Imò purlan' à mè


f.
sfz
sfz
smocco
che questo mio core stà solo per te
smocco
mò chesto m' ho
che tice d'ereté

ditto creditel'à mè

Sei pur l' Sei pur l' è moliere teu'essere cc

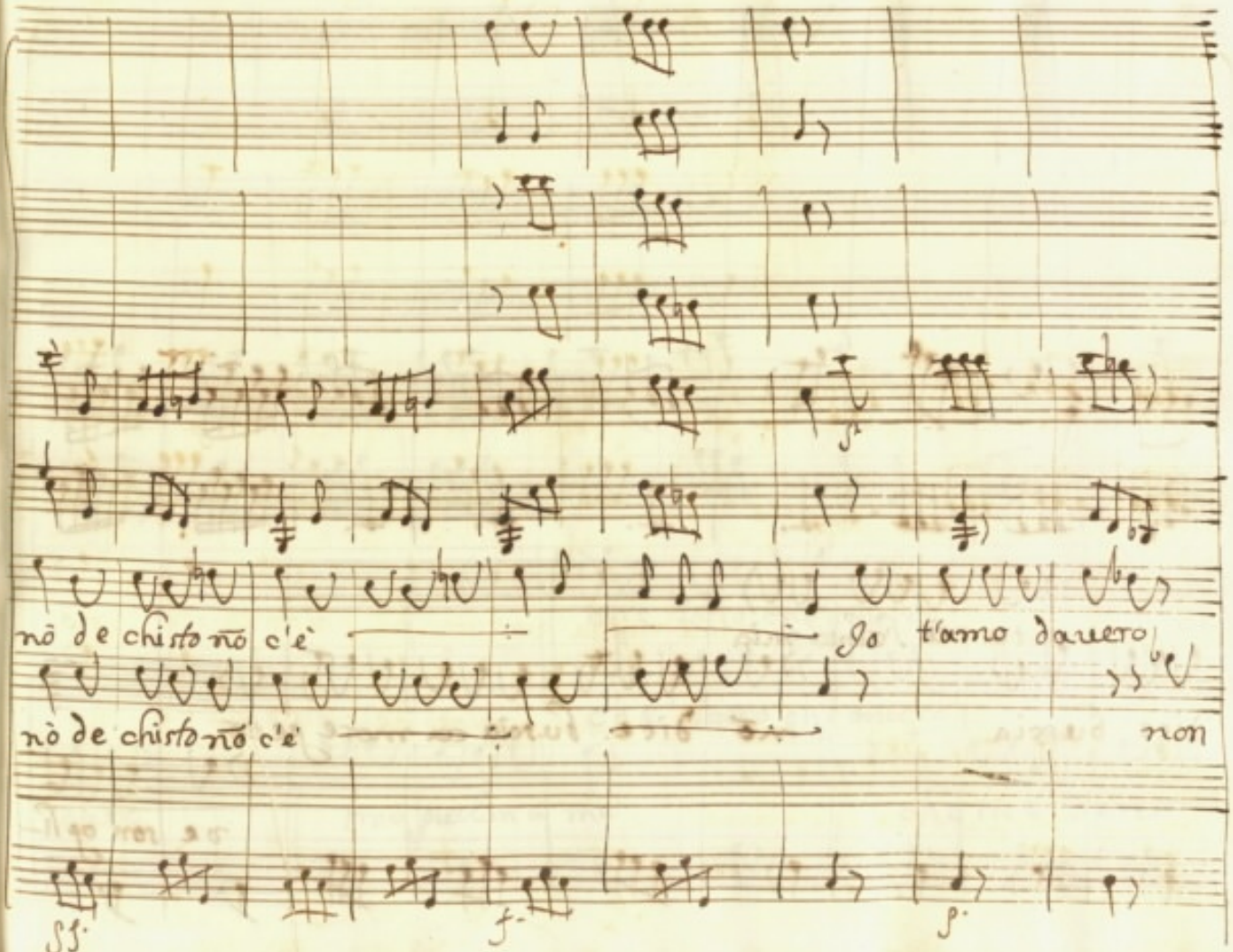


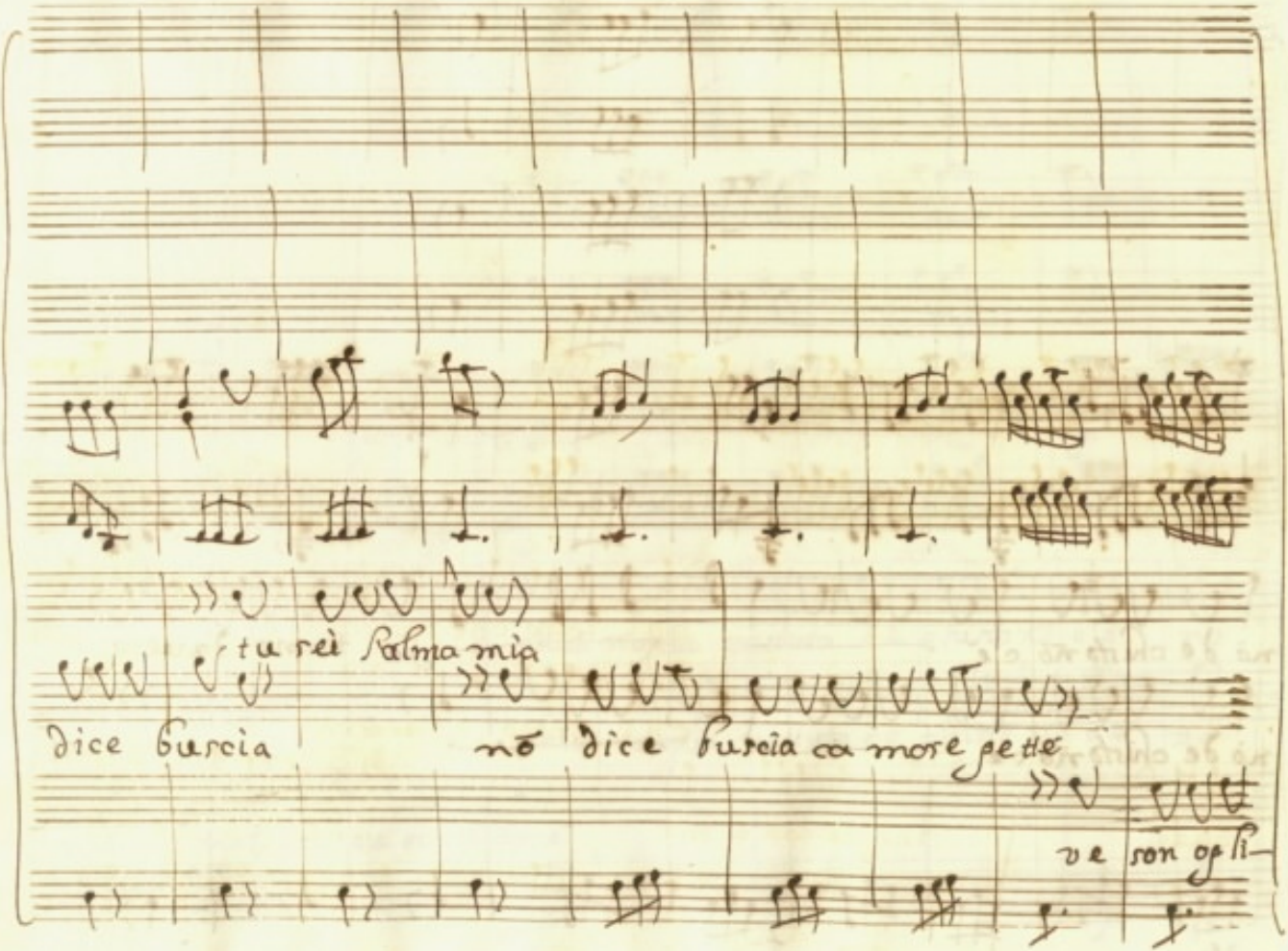


chiù ñoglia vestuta de chisto nõ c'è nò

chiù ñoglia vestuta de chisto nõ c'è nò

me moliere teu' essere ãmẽ

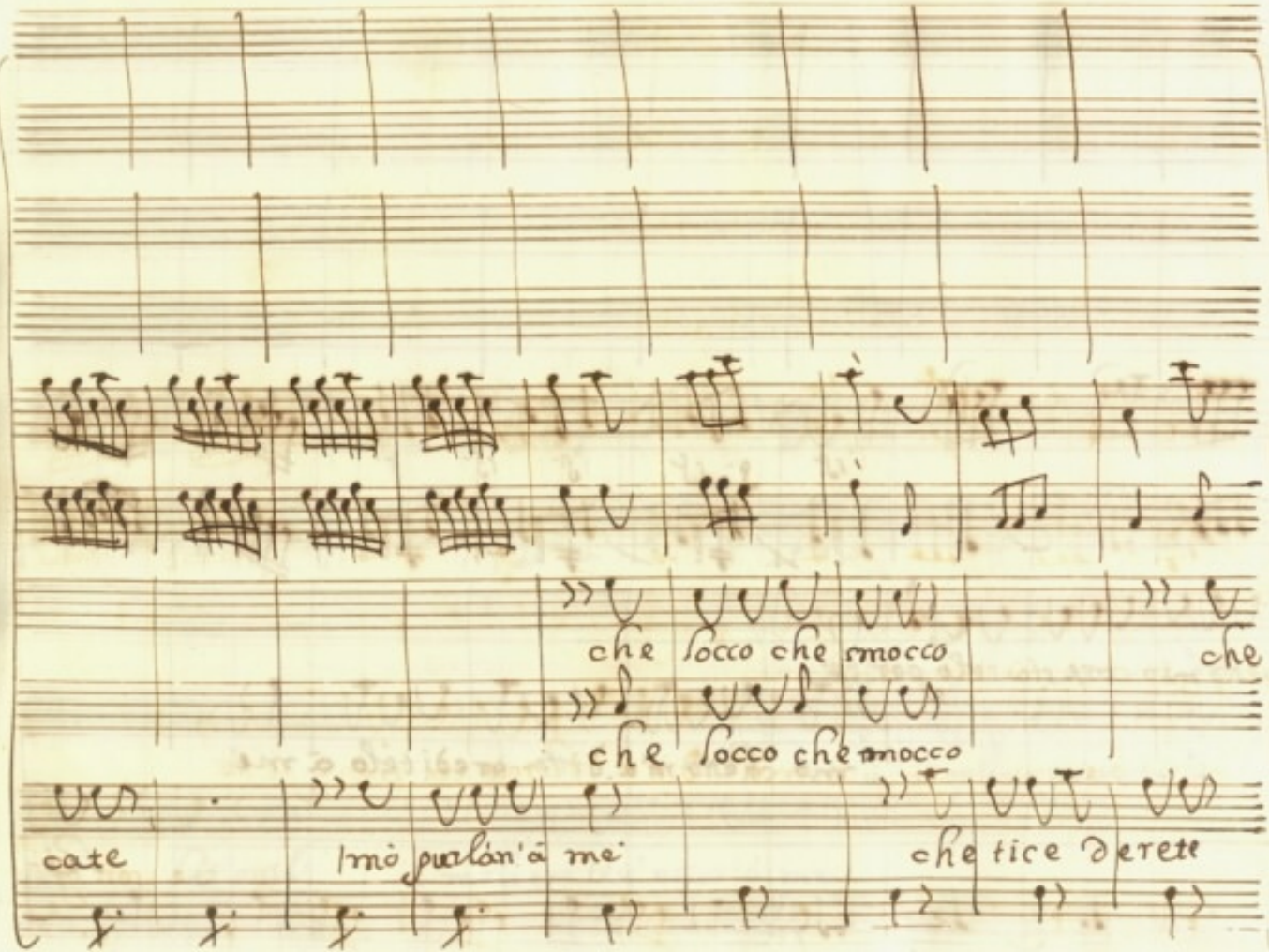

nò de chisto nō c'è
Io t'amo davero
nò de chisto nō c'è
non

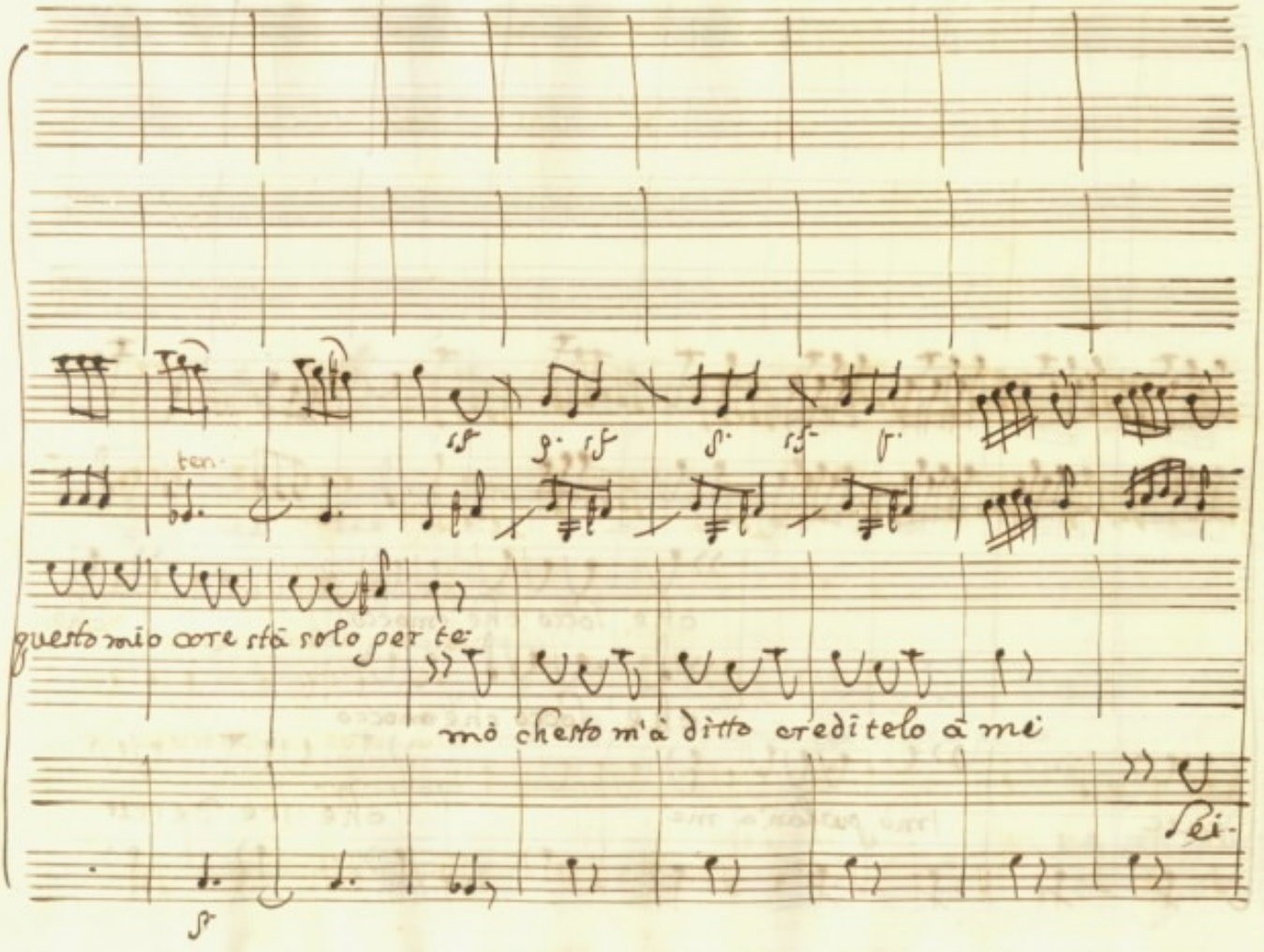

tu rei Palma mia
dice furcia
nō dice furcia ca more pe the
ve son op li

che socco che smocco che

che socco che smocco

cate Imò gualàn'à me che tice derete





ten.

questo mio core stà solo per te

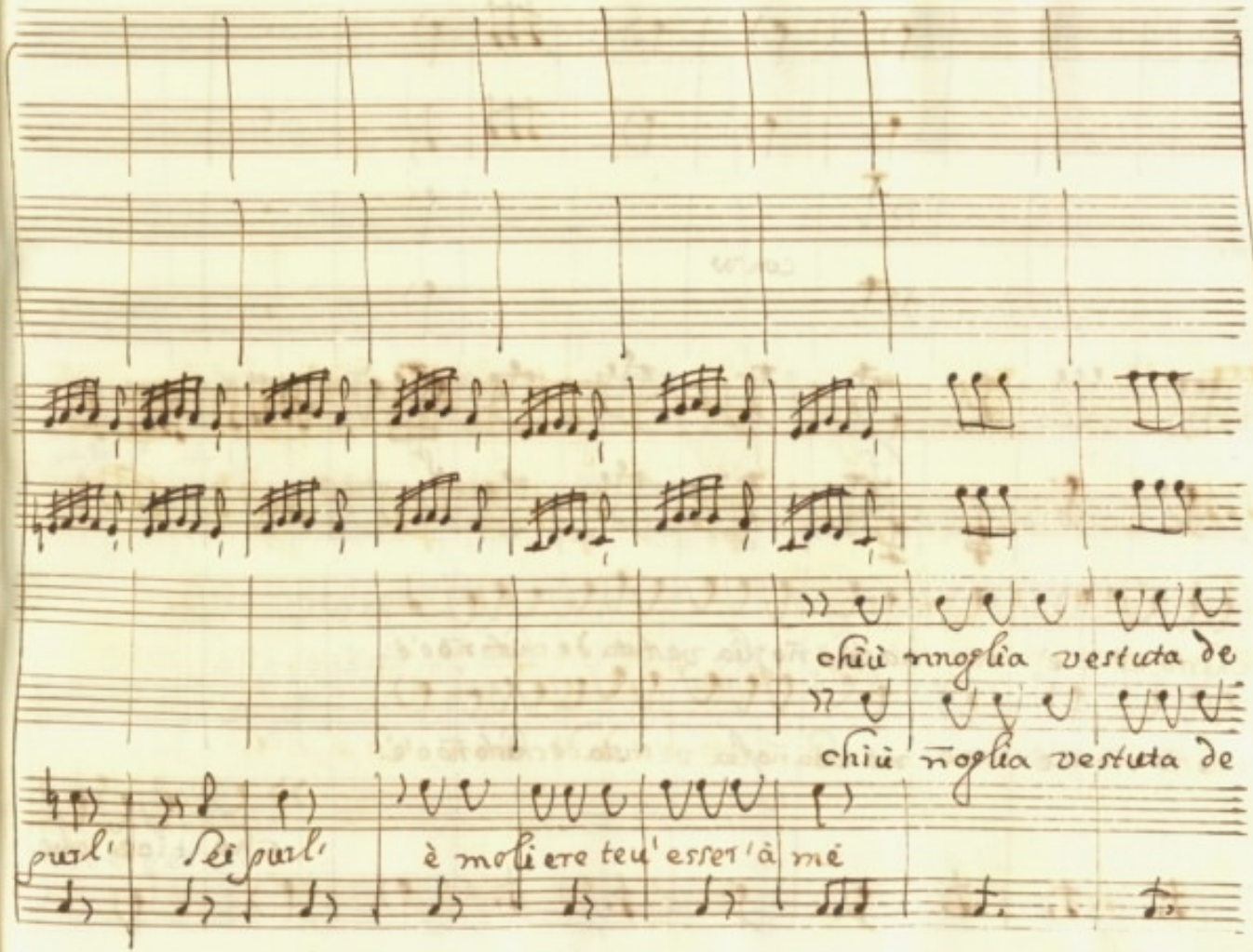
mò chesto m'à ditto creditelo à mi

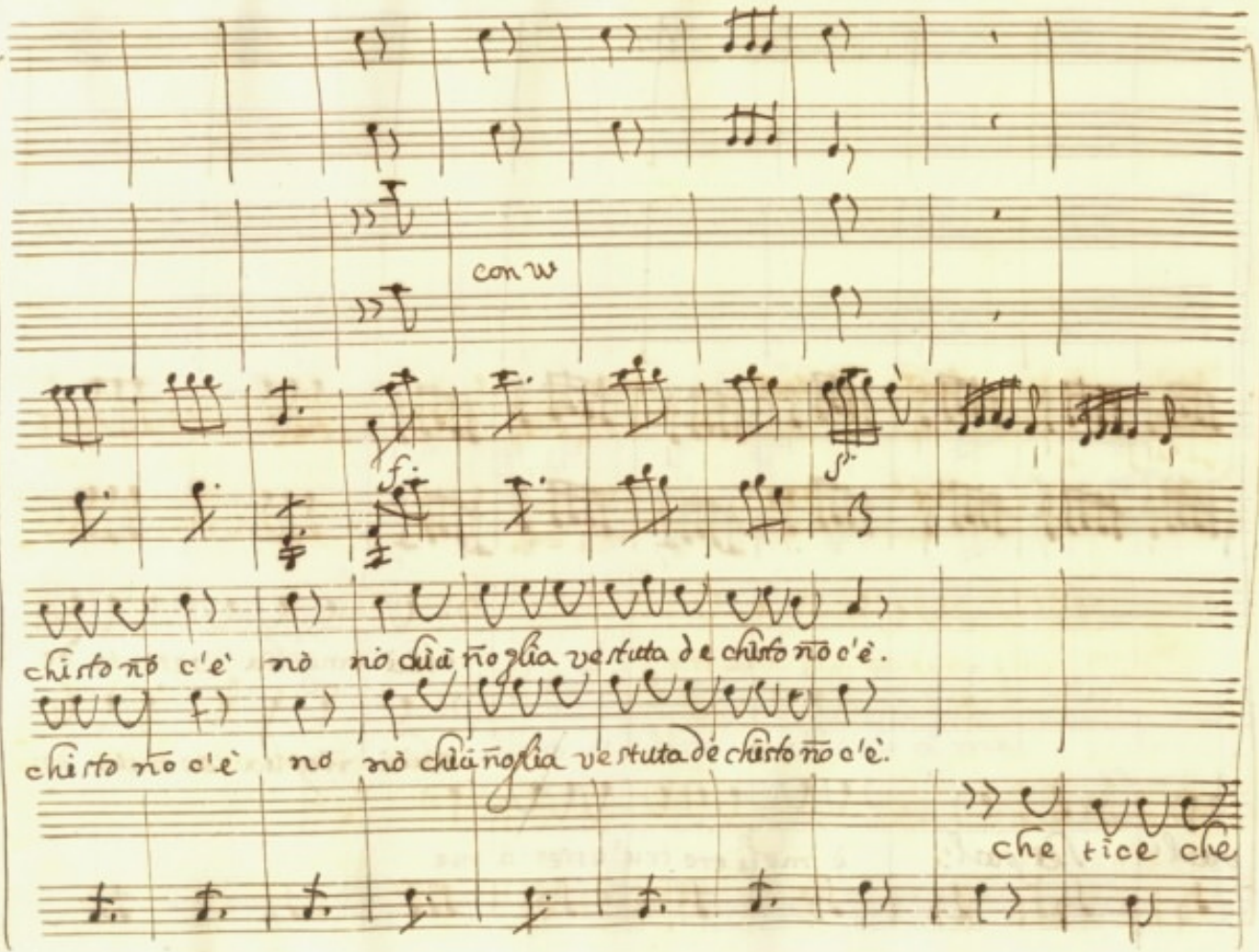
Sei-

chiù nnoglia vestuta de

chiù ñoglia vestuta de

purl' Sei purl' è moliere teu' esser' à mé



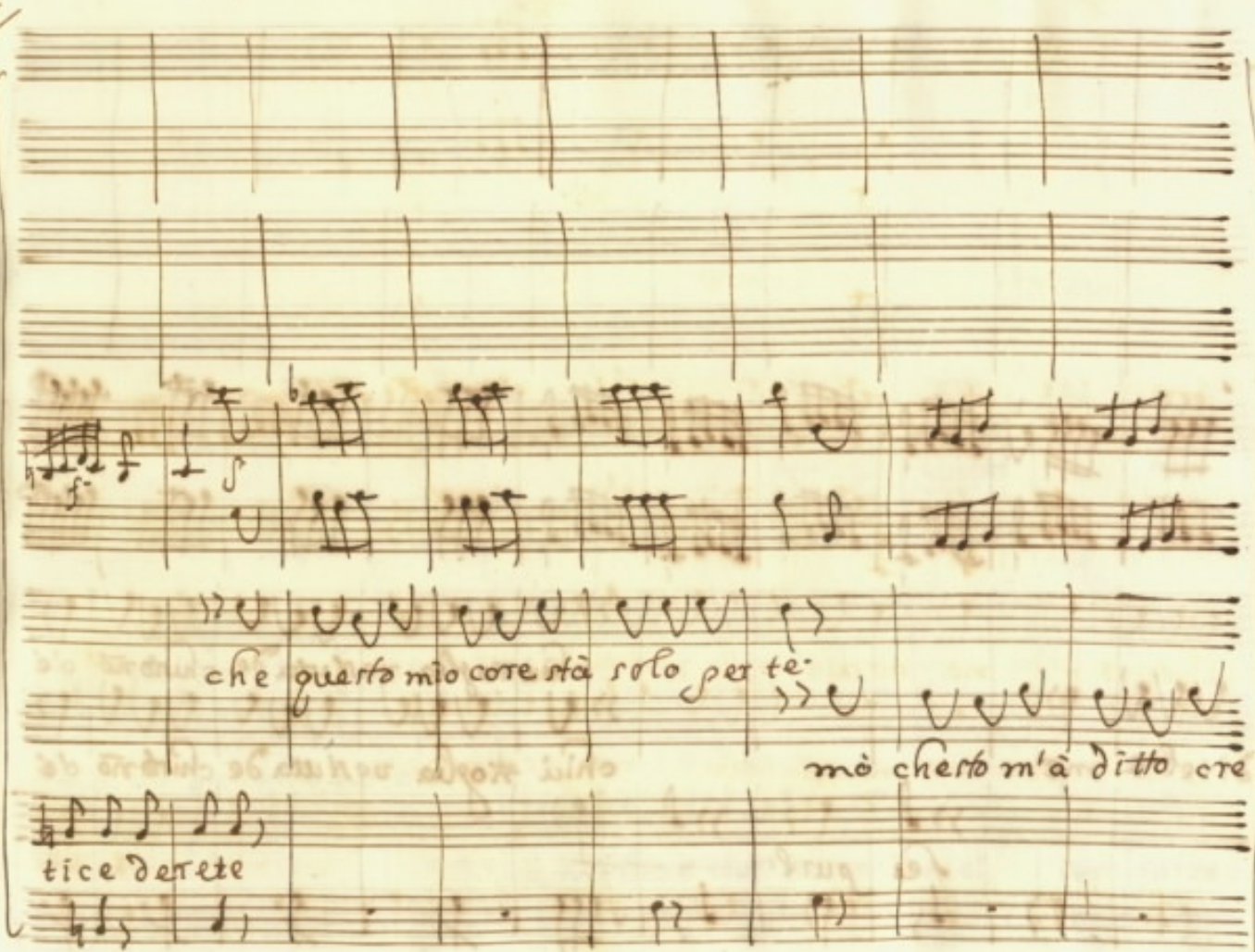


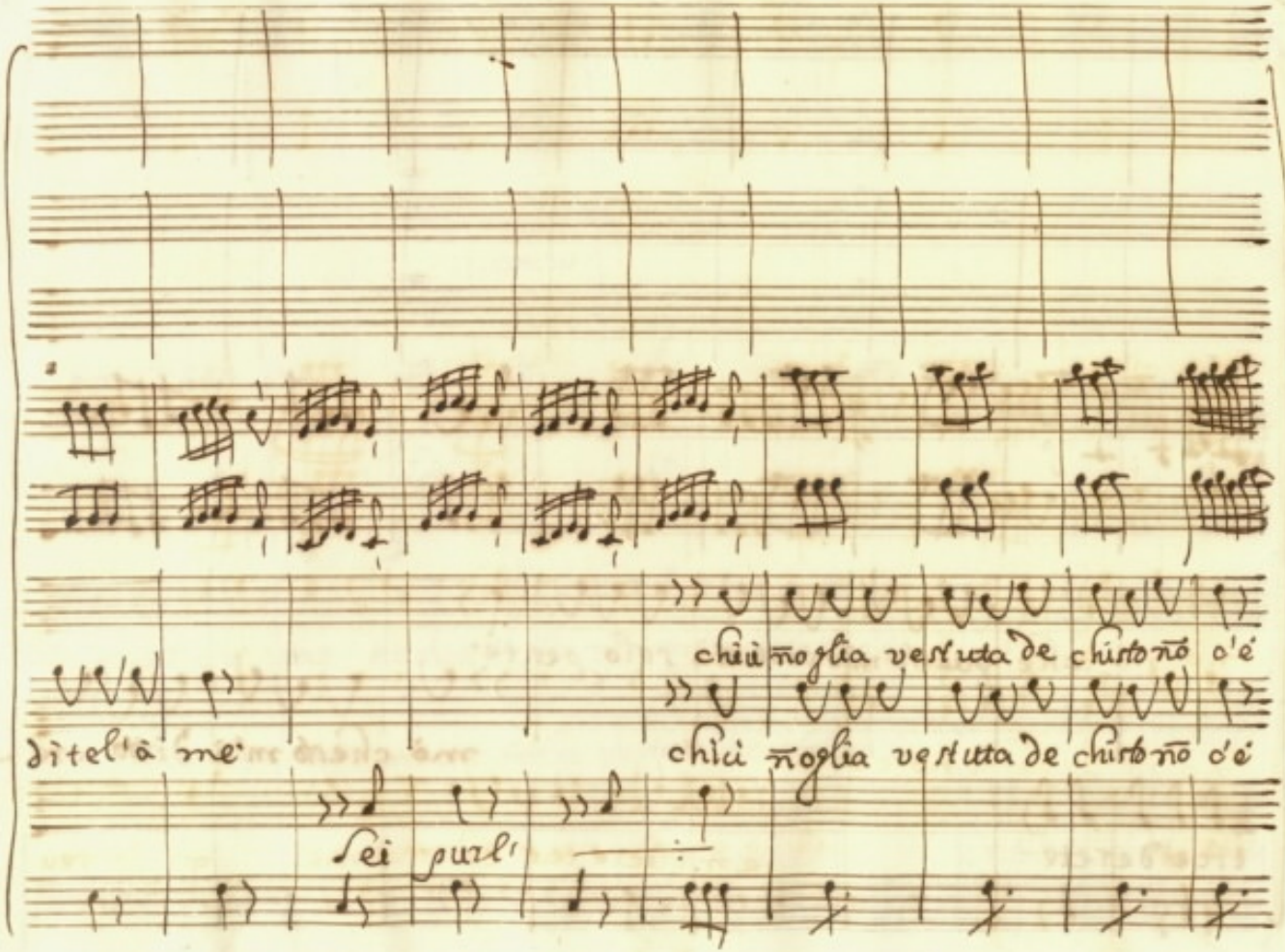
con w

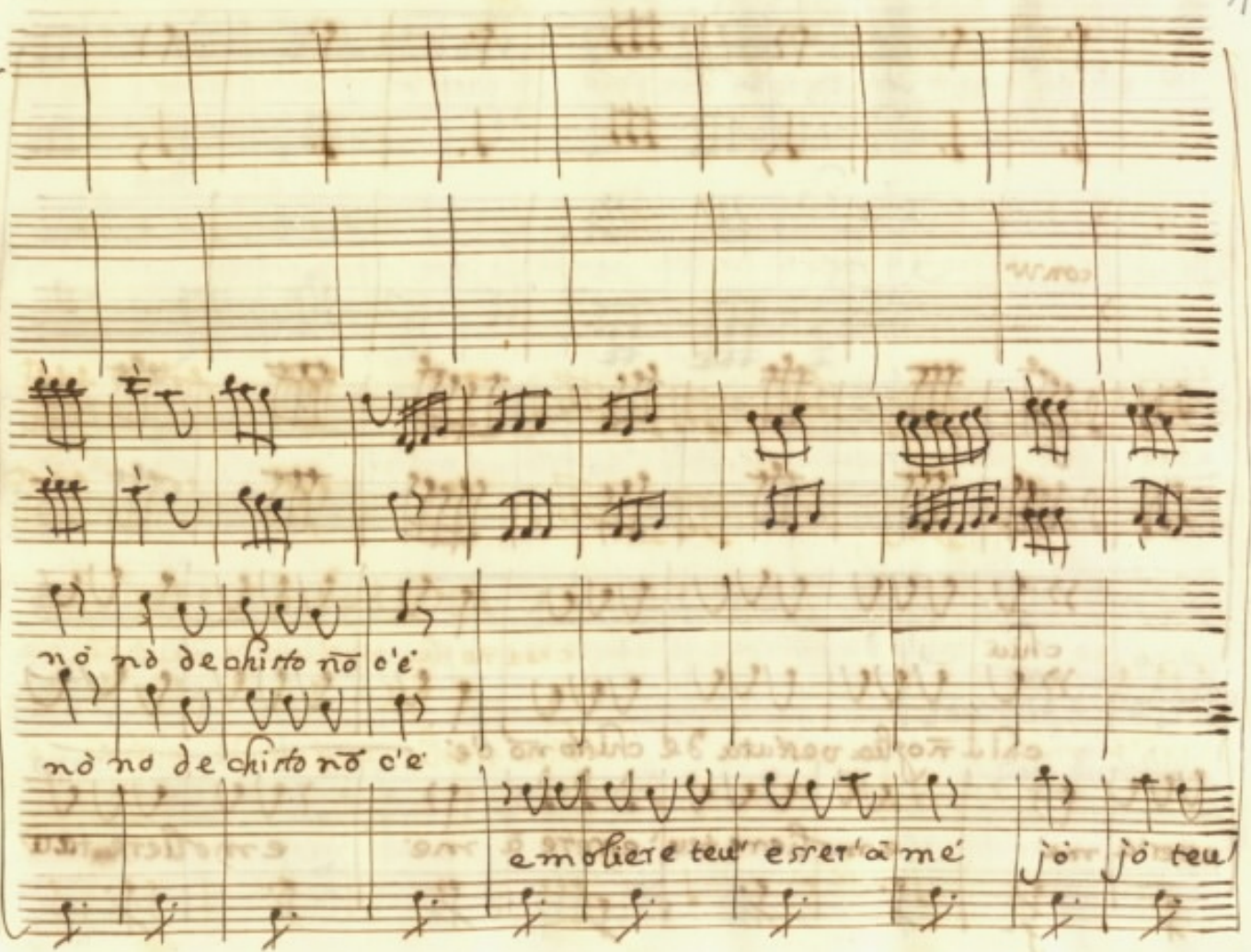
chisto nõ c'è nò nò chiã ñoglia vestuta de chisto nõ c'è.

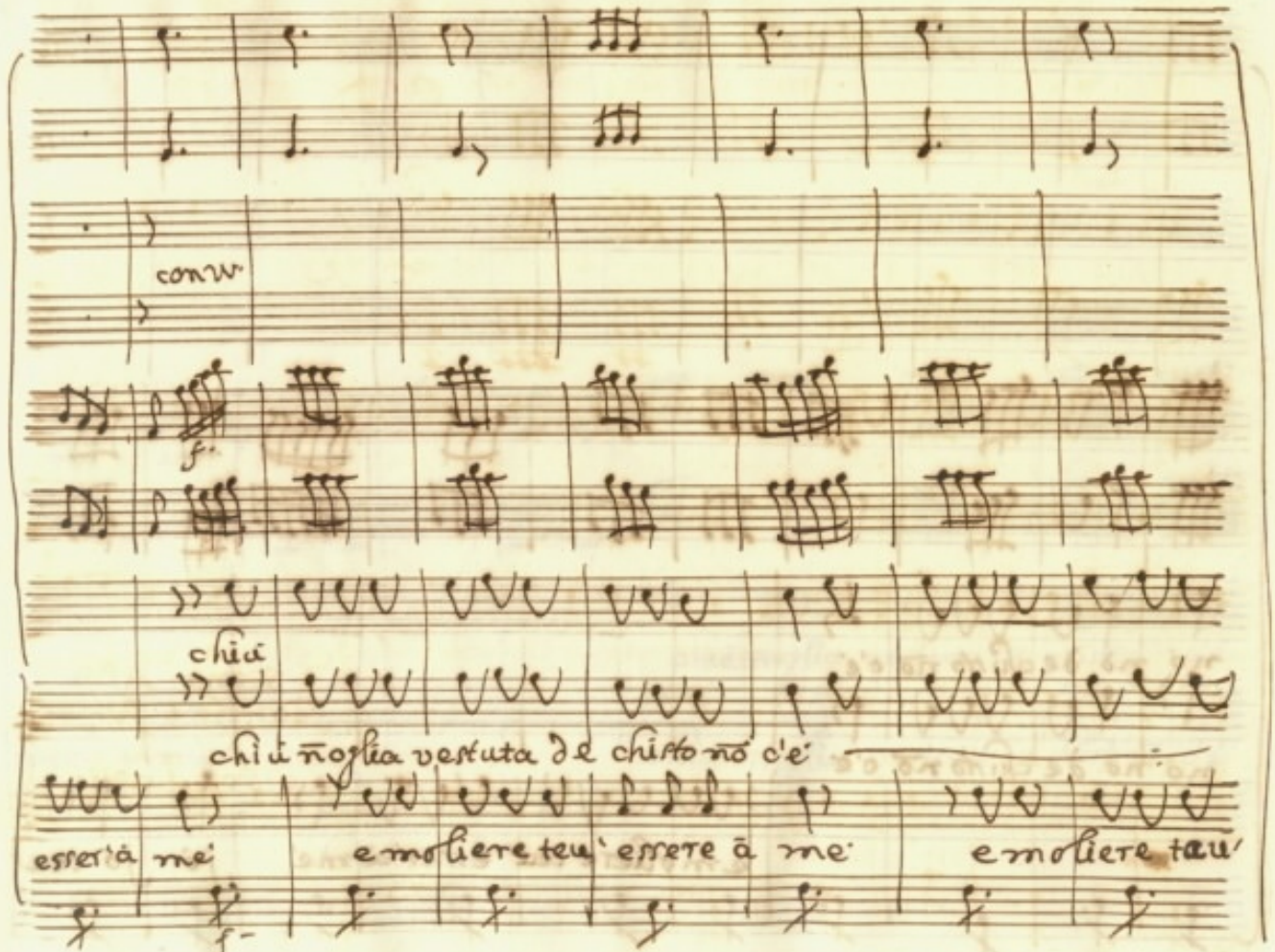
chisto nõ c'è no nò chiã ñoglia vestuta de chisto nõ c'è.

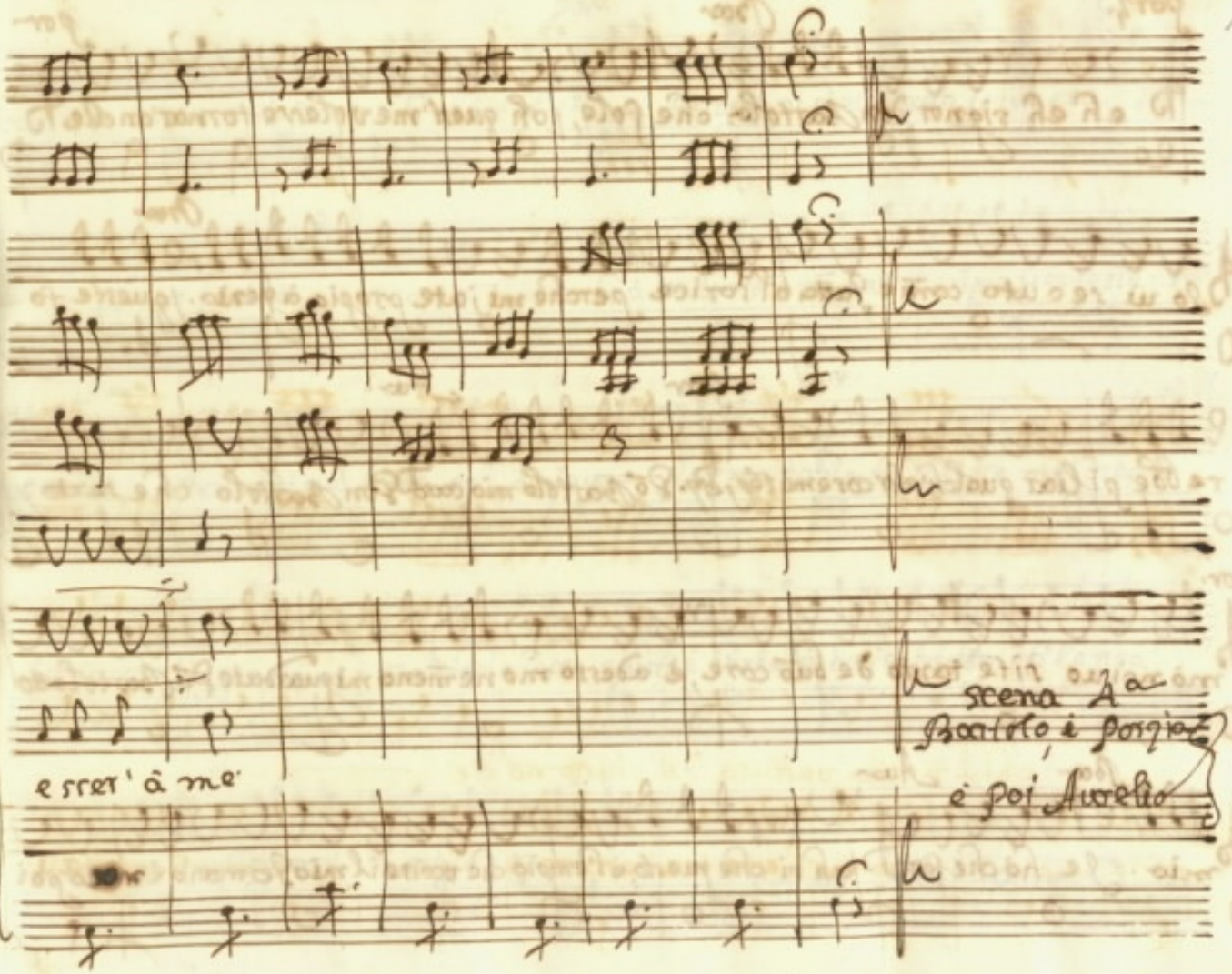
che tice che

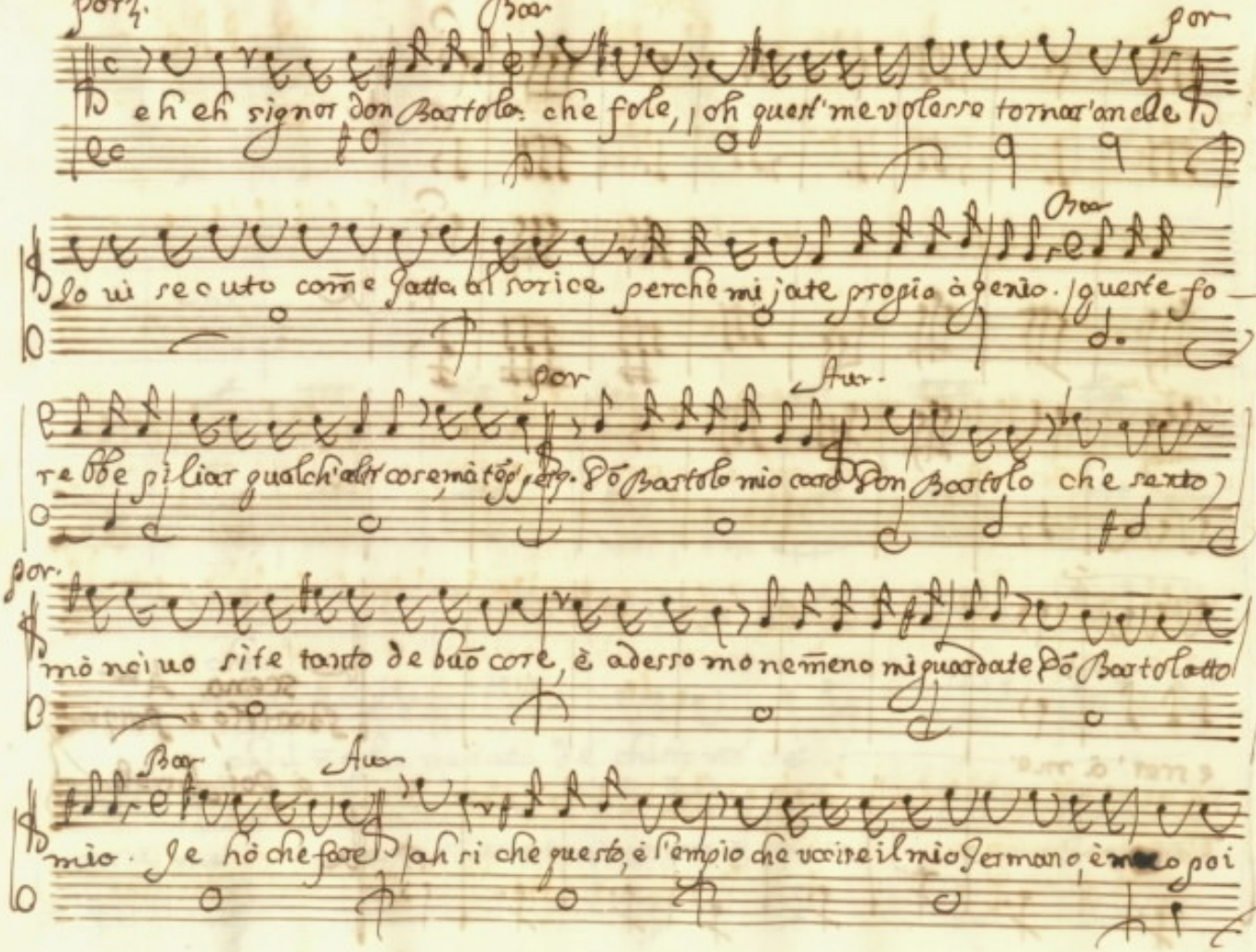

che questo mio core stà solo per tè
mò cherto m'à ditto cre
tice derrete


chiù moglia vestuta de chisto nò o'é
ditel'à me'
chiù moglia vestuta de chisto nò o'é
sei pur'


nò nò de chisto nō o'e
nò no de chisto nō o'e
emoliere teu' esser'ā mé
jò jò teu'


conv
f
chiu
chiu ñoglia vestuta de chisto nõ c'e
esser'à me
e moliere teu' essere à me
e moliere teu'
f


e sser' à me
scena 4a
Bartolo, è Porzia
è poi Aurelio



Porz. Bar. Por.

eh eh signor don Bartolo. che fole, oh quest'me volesse tornar'anelle

Bar.

Io ui secuto com̄e Gatta al sorice perche mi jate propio à genio. queste fo-

Por. Aur.

rebbe piliar qualch'altr cose, mà tēp perq. Dō Bartolo mio caro Don Bartolo che sento

Por.

mò nciuo site tanto de buō core, è adesso mo nem̄eno mi guardate Dō Bartolotto

Bar. Aur.

mio. Je hò che fare ah si che questo, è l'empio che uccise il mio Germano, è meco poi

Por Bar

cangiossi il nome, io fremo. ah vi è colei mà che cos'è vi siete fatto spruceto. Se-

niora je ciar parlate più finezze nō fate che à ton bartole nō fat et' crippe niente più: ven-

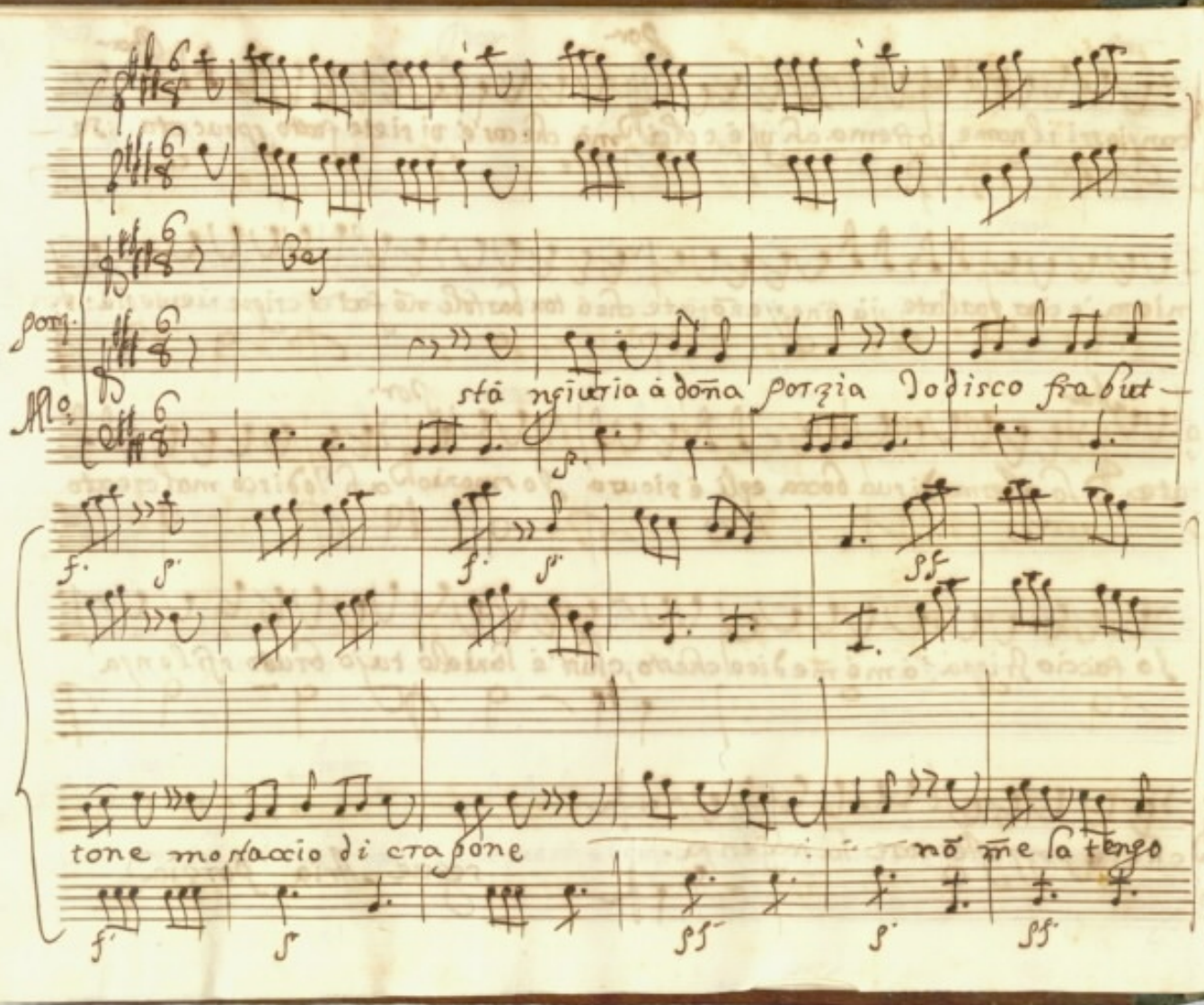
Aur Por.

tute. Io afferma di sua bocca, egli è sicuro. Io smanio ah Io disco mal creato

Io faccio Grippa! à mè mē dico chesso, chist'è Saniello tu jo brutto sfilenza

che te pozz'afferrare la scajenza.

segue Aria porzia



Bas

Porz.

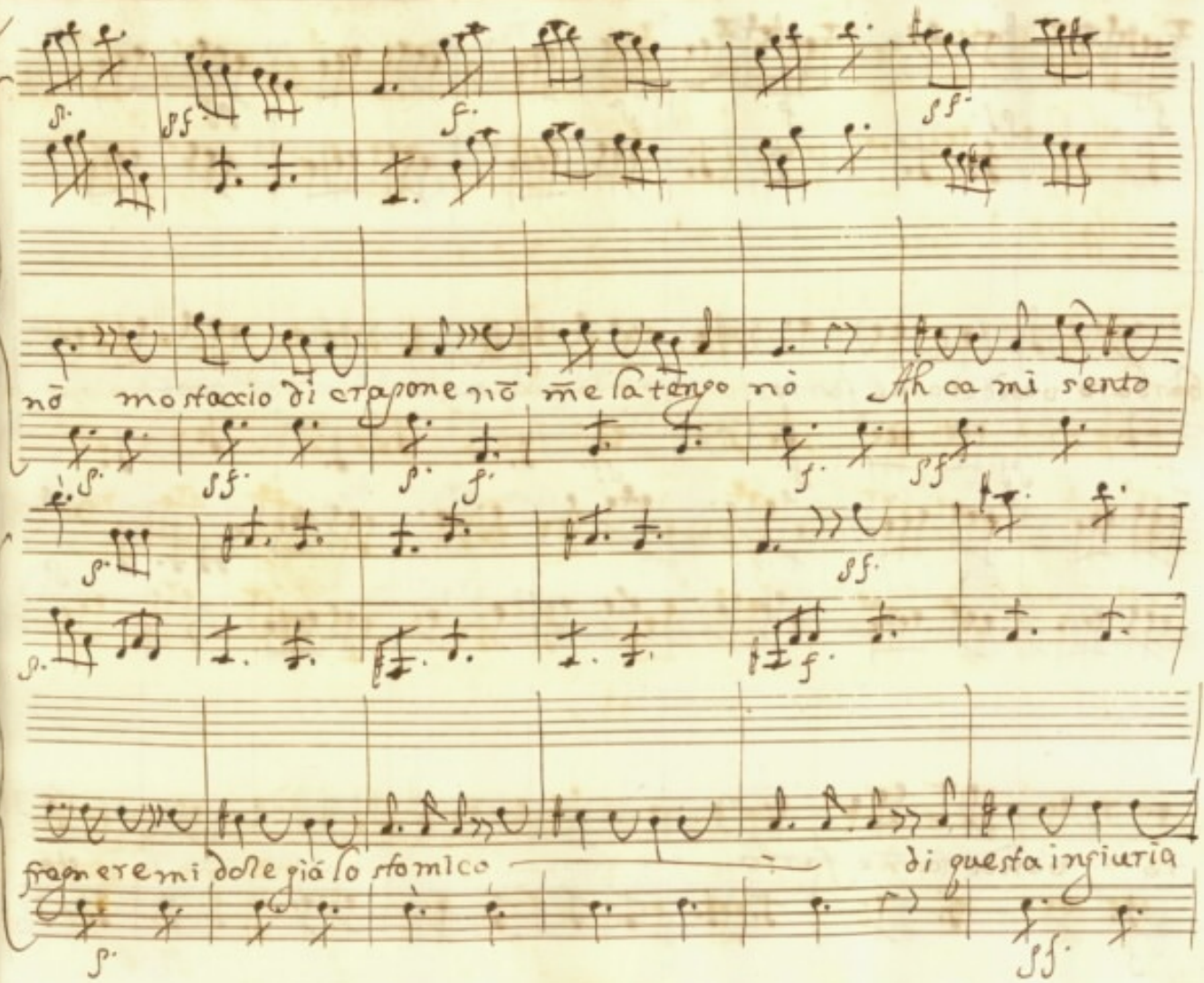
Allo.

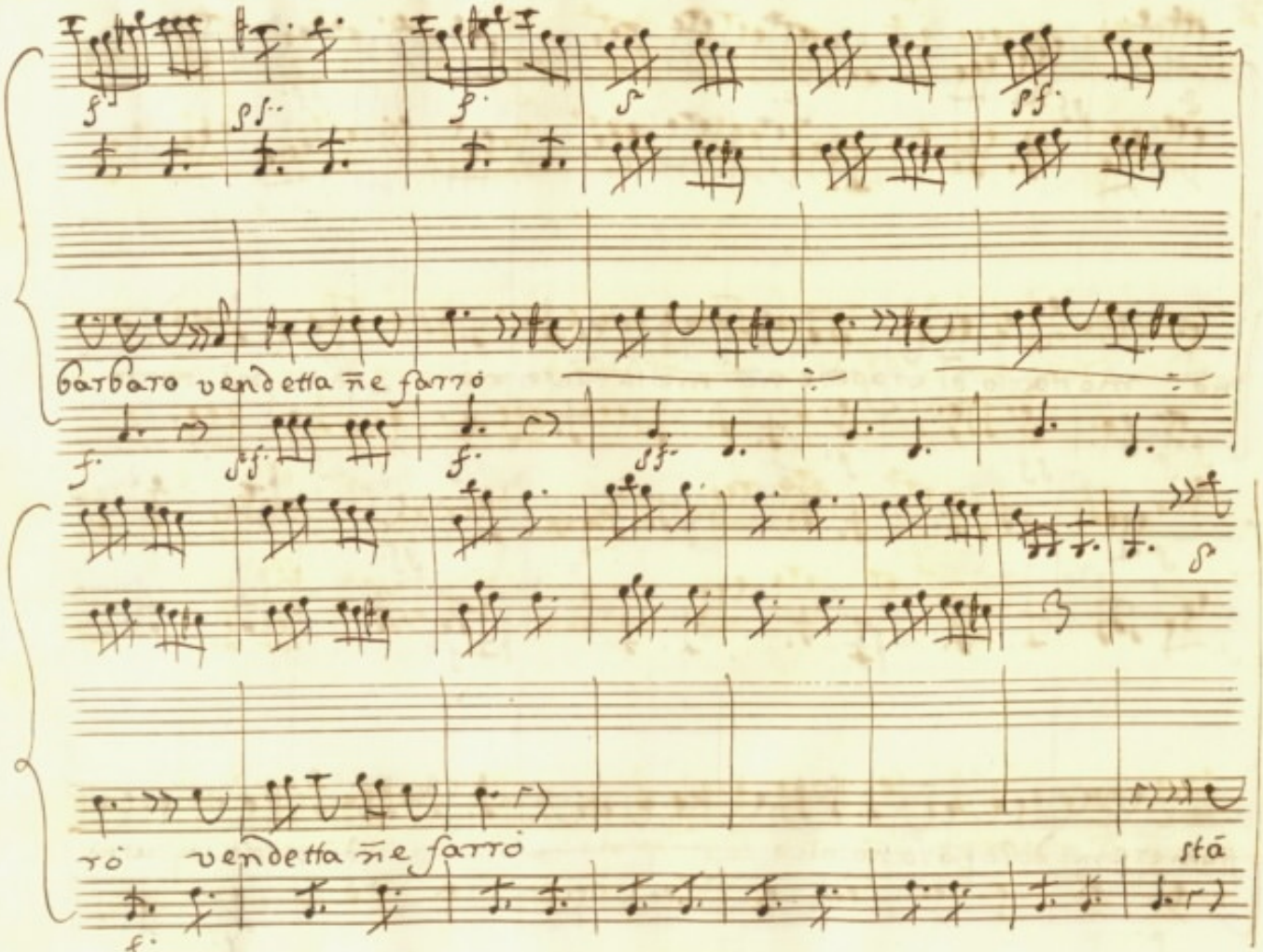
stà ngiuria à doña porzia Io disco fra but-

tone mostaccio di crapone nõ me la tengo

nō mostaccio di crapone nō m̄e la tengo nò Ah ca mi sento

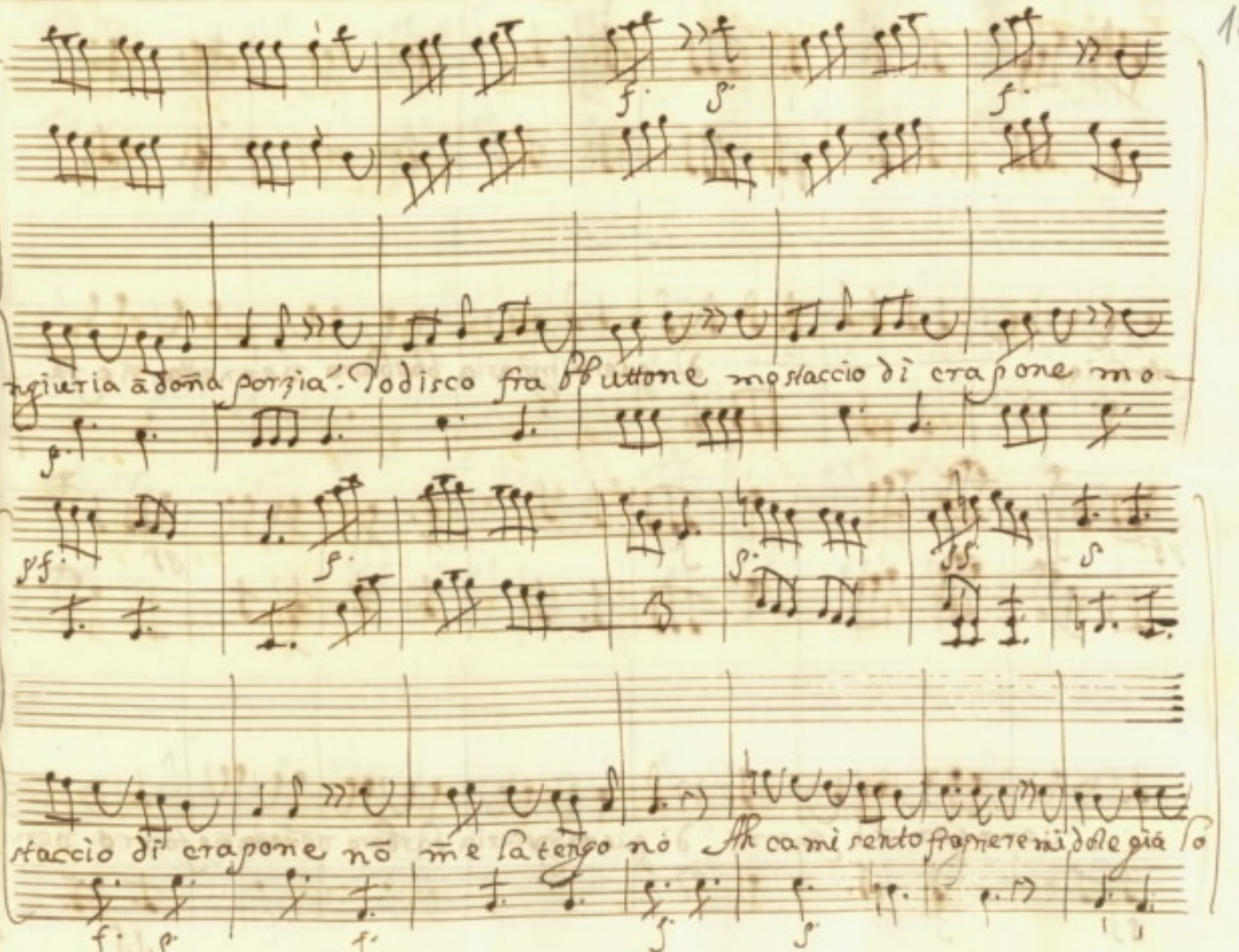
fragnere mi dolle già lo stomico di questa ingiuria

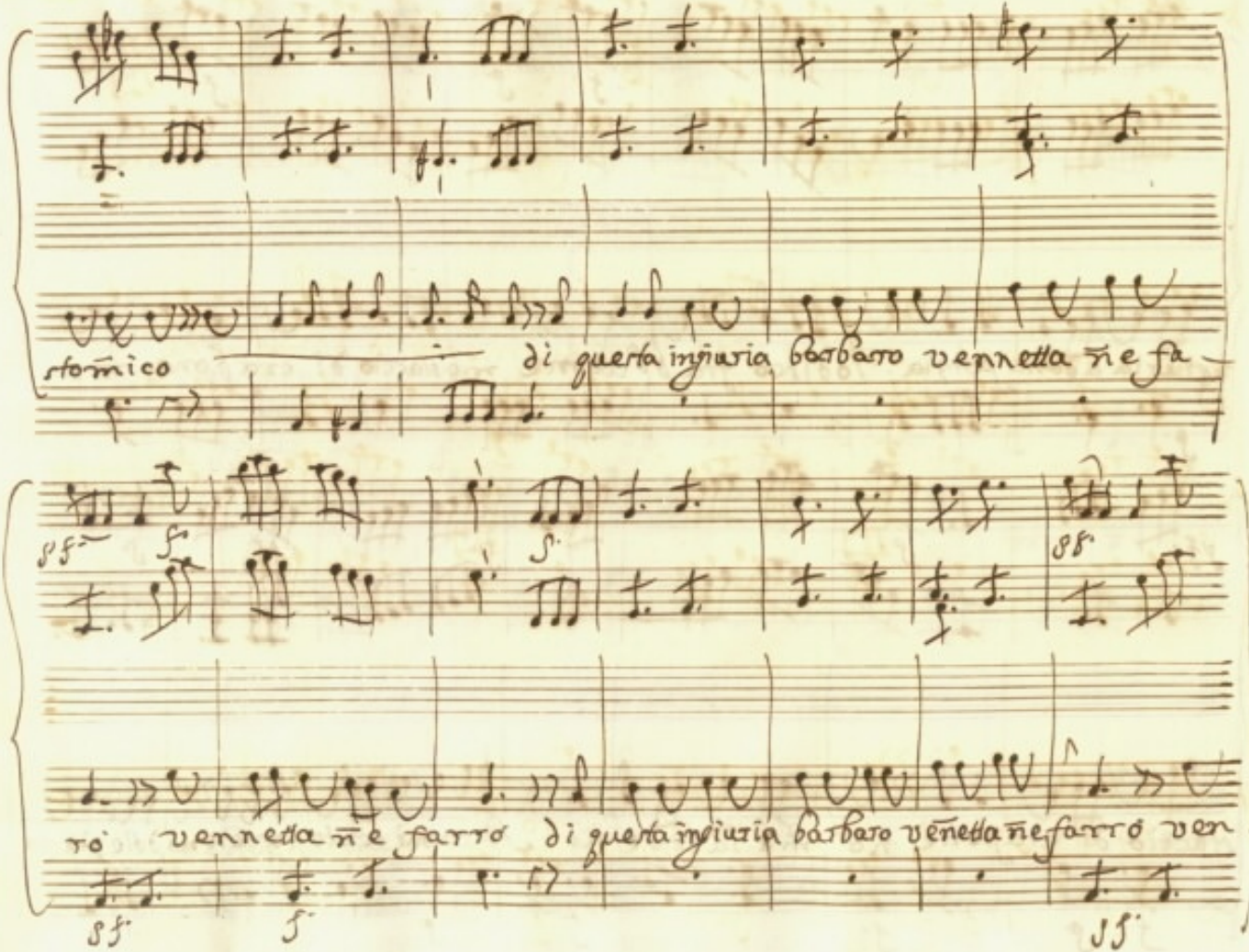



barbaro vendetta nē farrò
rò vendetta nē farrò
stā

ngiuria ā doña porzia. Vodisco fra bbuttone mostaccio di crapone mo-

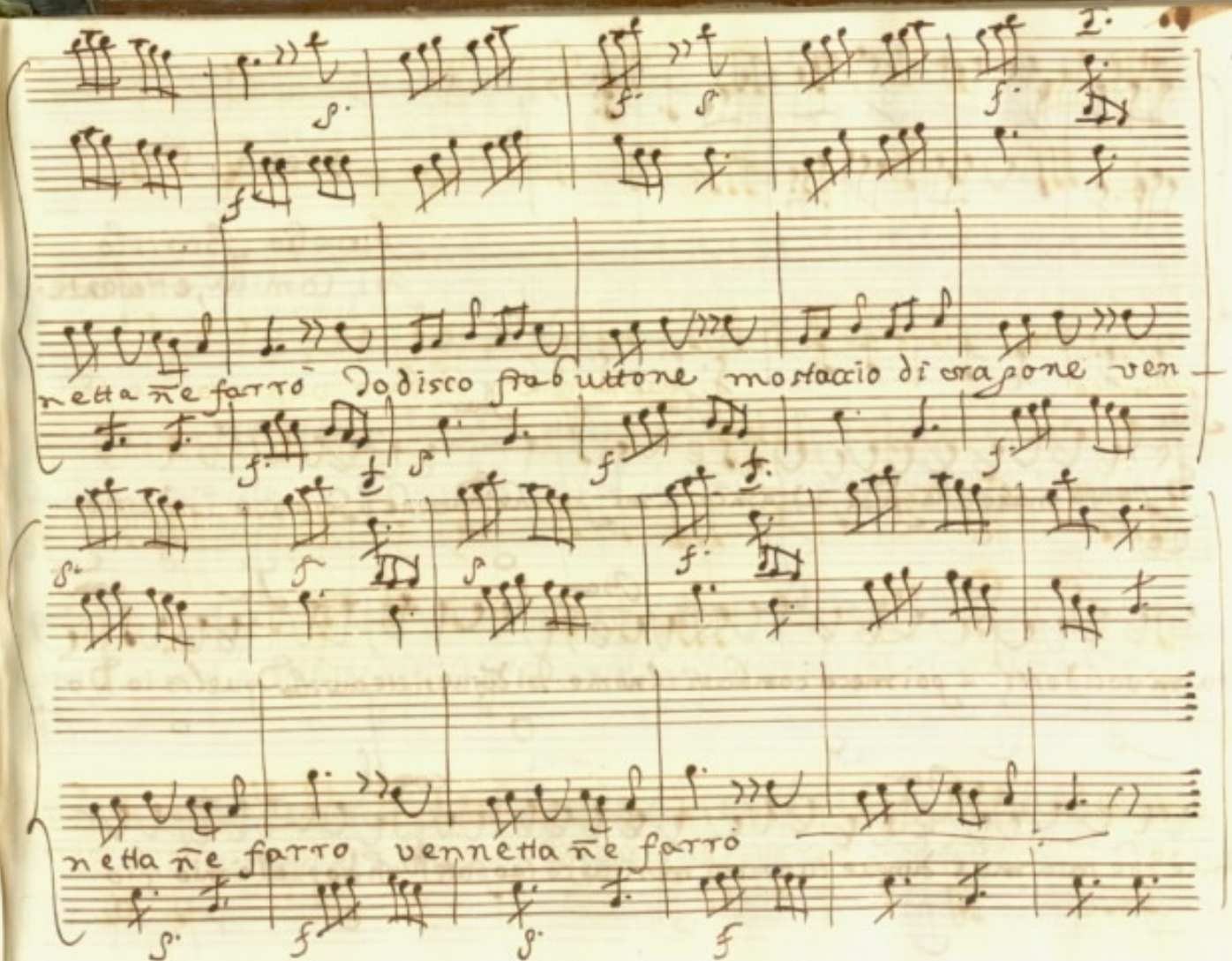
staccio di crapone nō m̄e la tengo nò Ah ca mi sento fragnere mi dole già lo

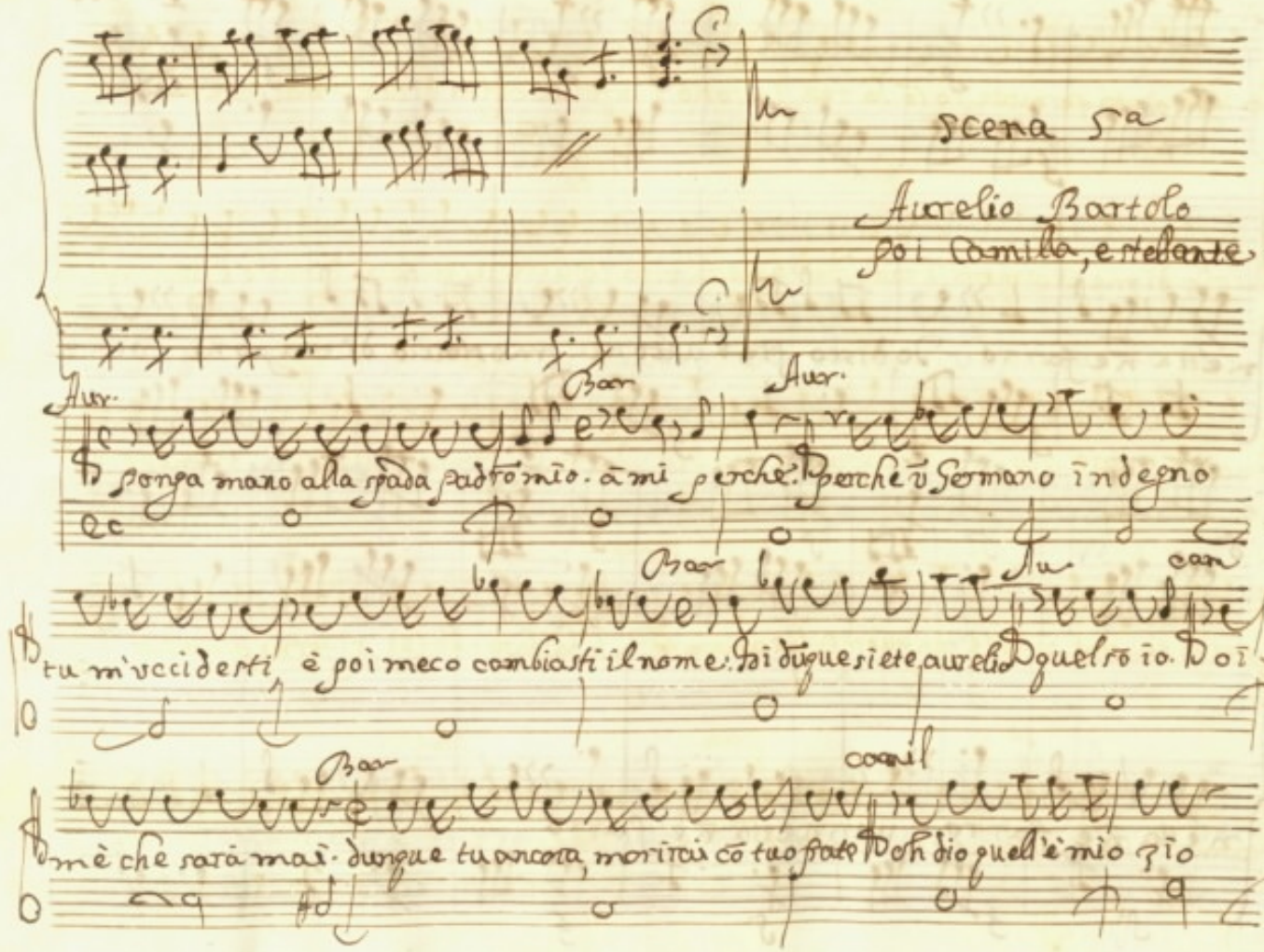



stomico
di questa ingiuria barbaro vendetta me fa
ro vendetta me farro di questa ingiuria barbaro vendetta me farro ven

netta ñe farrò Io disco fra buttone mostaccio di crapone ven-

netta ñe farro vennetta ñe farrò





Scena 5a

Aurelio Bartolo
poi Camilla, e stellante

Aur. Bar Aur.

ponga mano alla spada padrō mio. ā mi perche. perche v̄ Germano indegno

Bar Au can

tu m'uccidesti, è poi meco cambiasti il nome: Di dunque siete aurelio quel sō io. Doi

Bar camil

mè che sarà mai. dunque tu ancora, morirai cō tuo frate Oh dio quell'è mio zio

ah per pietà fermate, io sō la rea, io sono l'infelice colpa di tutto il mal fate vendetta

solo di me, ch'io merto il vostro sdegno, questa vita togliete cagion d'ogni disturbo, è conseruate la

Aur. Bar.

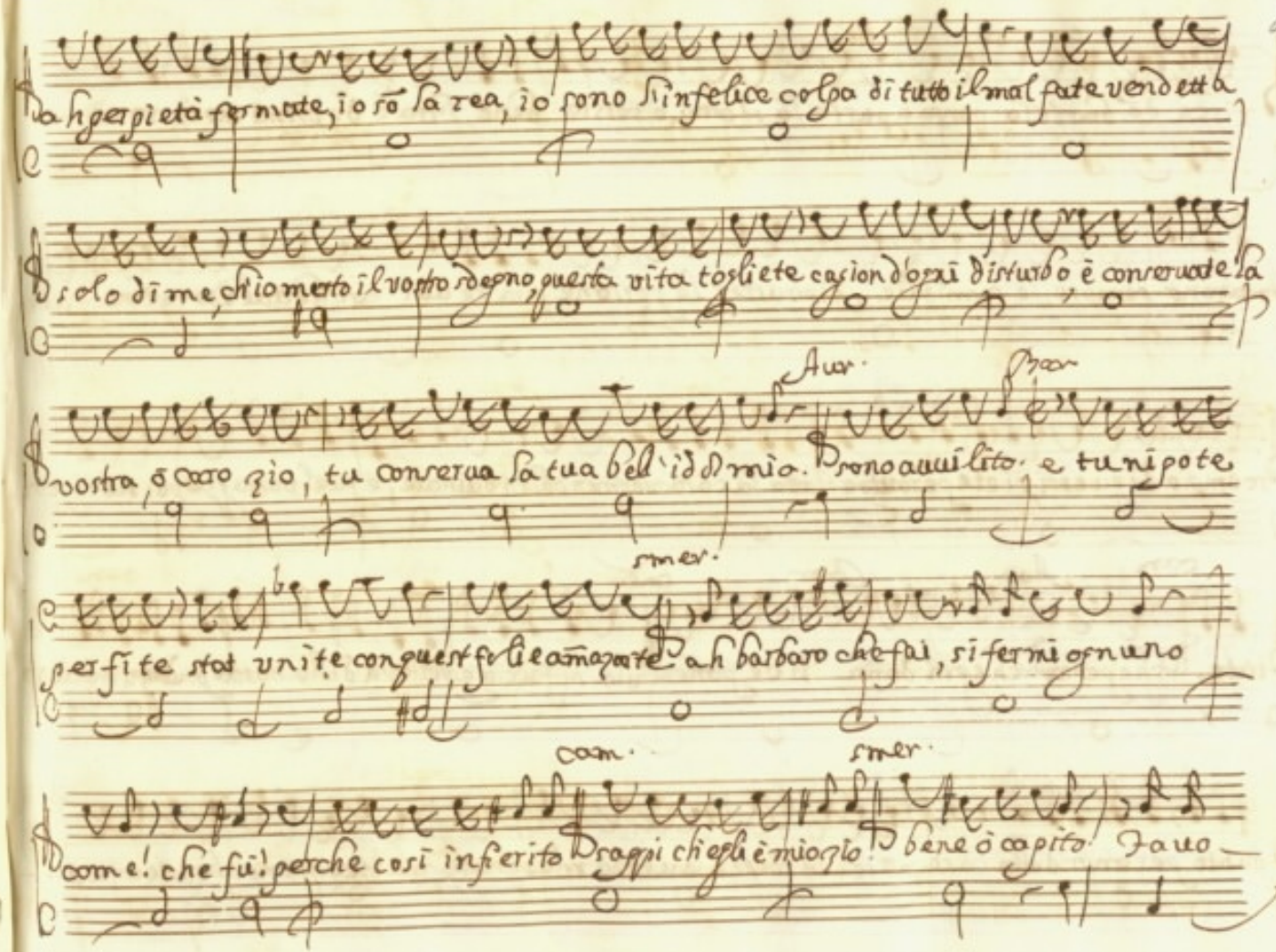
vostra, ò caro zio, tu conserua la tua bell'idol mio. Sono auuilito. e tu nipote

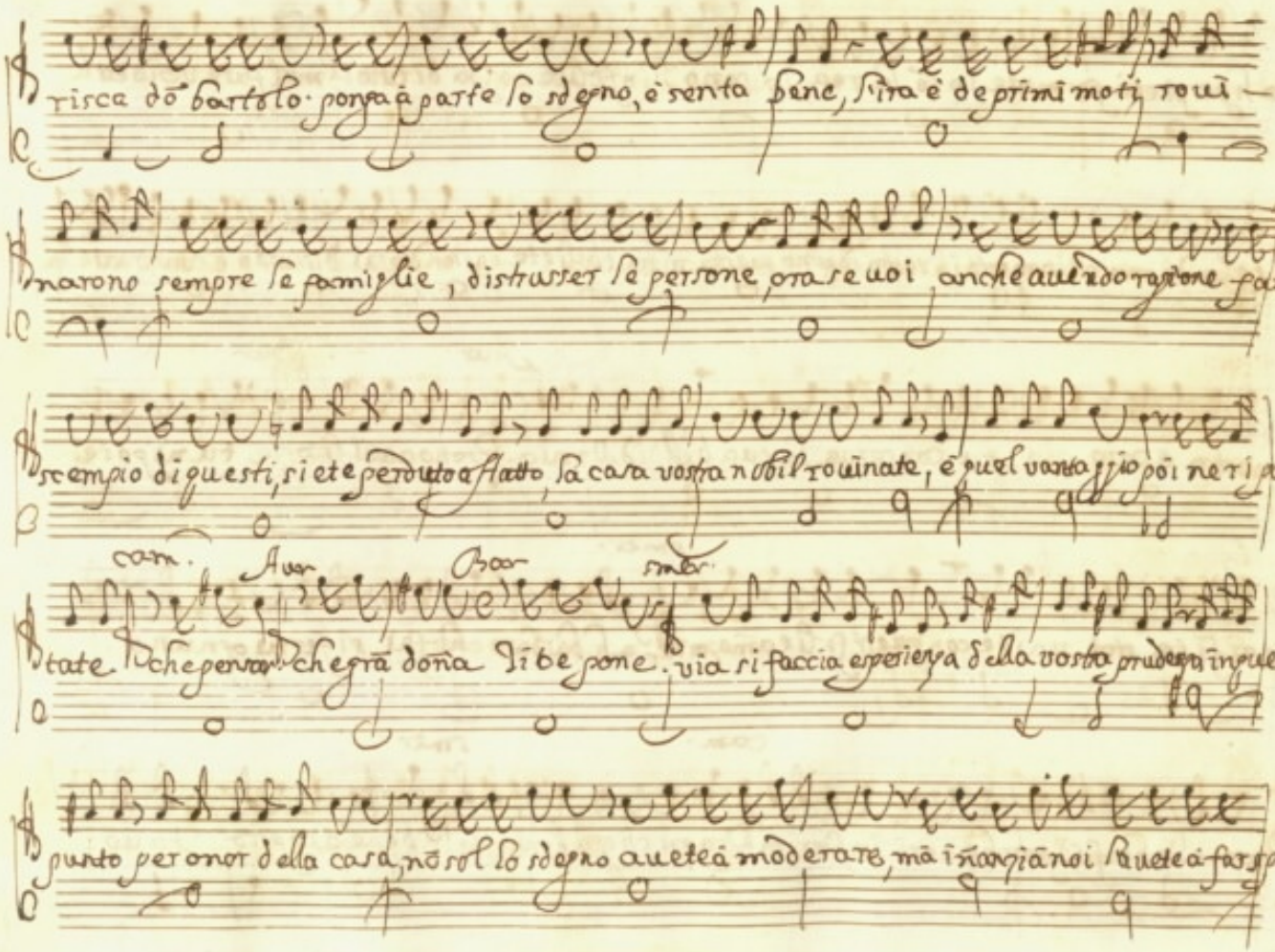
smer.

perfite stat unite con quest folie amazarte. ah barbaro che fai, si fermi ognuno

cam. smer.

come! che fù! perche così infierito sappi ch'egli è mio zio. bene ò capito. Fauo—





risca dō bartolo. ponga à parte lo sdegno, è senta bene, l'ira è de primi moti, rouī-

narono sempre le famiglie, distrusser le persone, ora se uoi anche auendo ragione fate

scempio di questi, si ete perduto affatto, la casa vostra nobil rouinate, è quel vantaggio poi ne ri por-

cam. Aur Bar smer

tate. che pensar che grā doña Tibe pone. via si faccia esperienza della vostra prudenza in questo

punto per onor della casa, nō sol lo sdegno aueteà moderare, mā ī ñanzi à noi l'aueteà far spo-

Bar smer

rare mà quest.. se ciò farete forse voi smeraldina sposerete, una buggia che gioua

Bar smer

si può dire, ah voi m'auete vinte? e viua, è viua, su dateui la mano amanti degni, è sicontrà

Aur cam

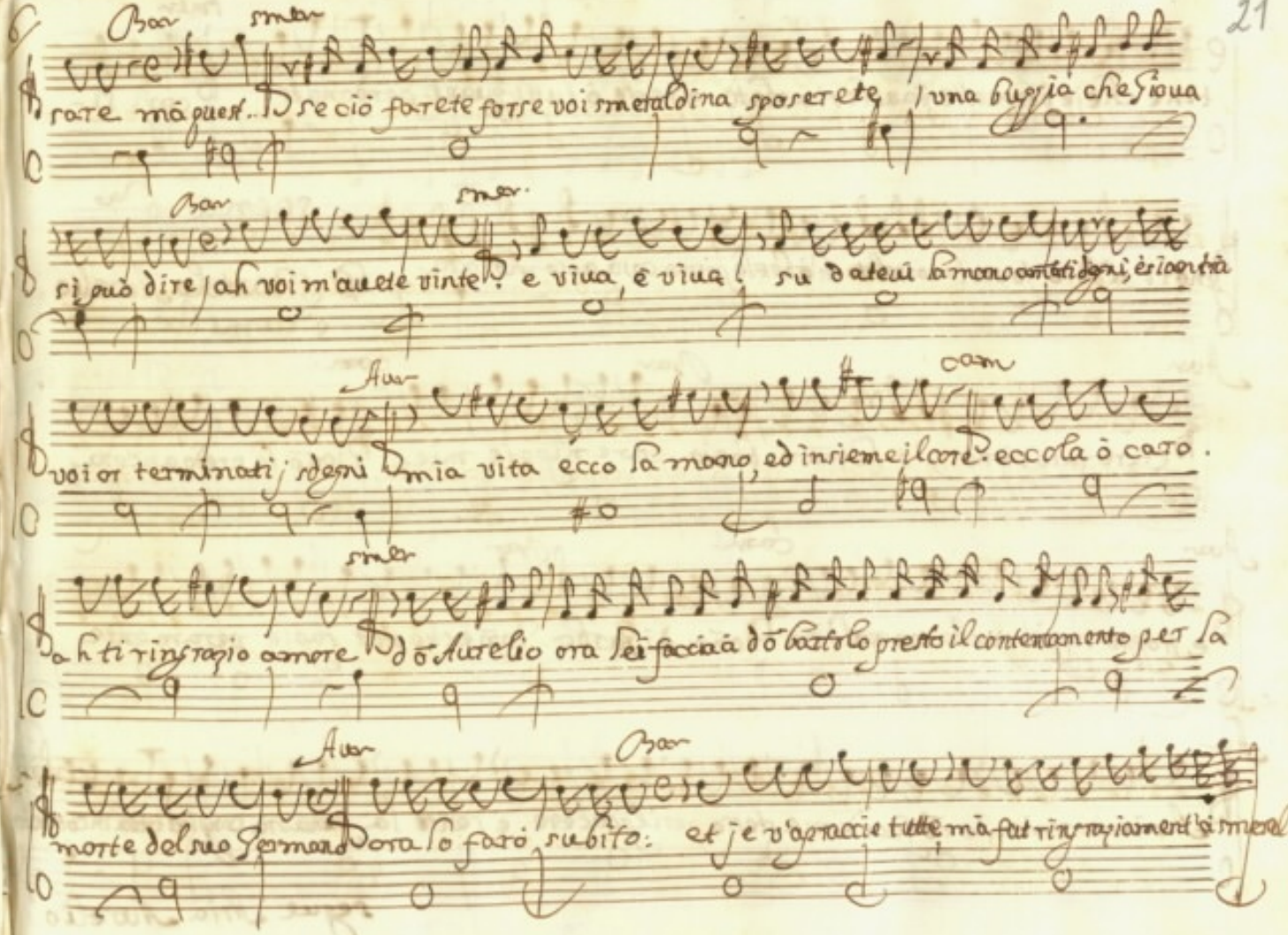
voi or terminati, sdegni mia vita ecco la mano, ed insieme il core. eccola ò caro.

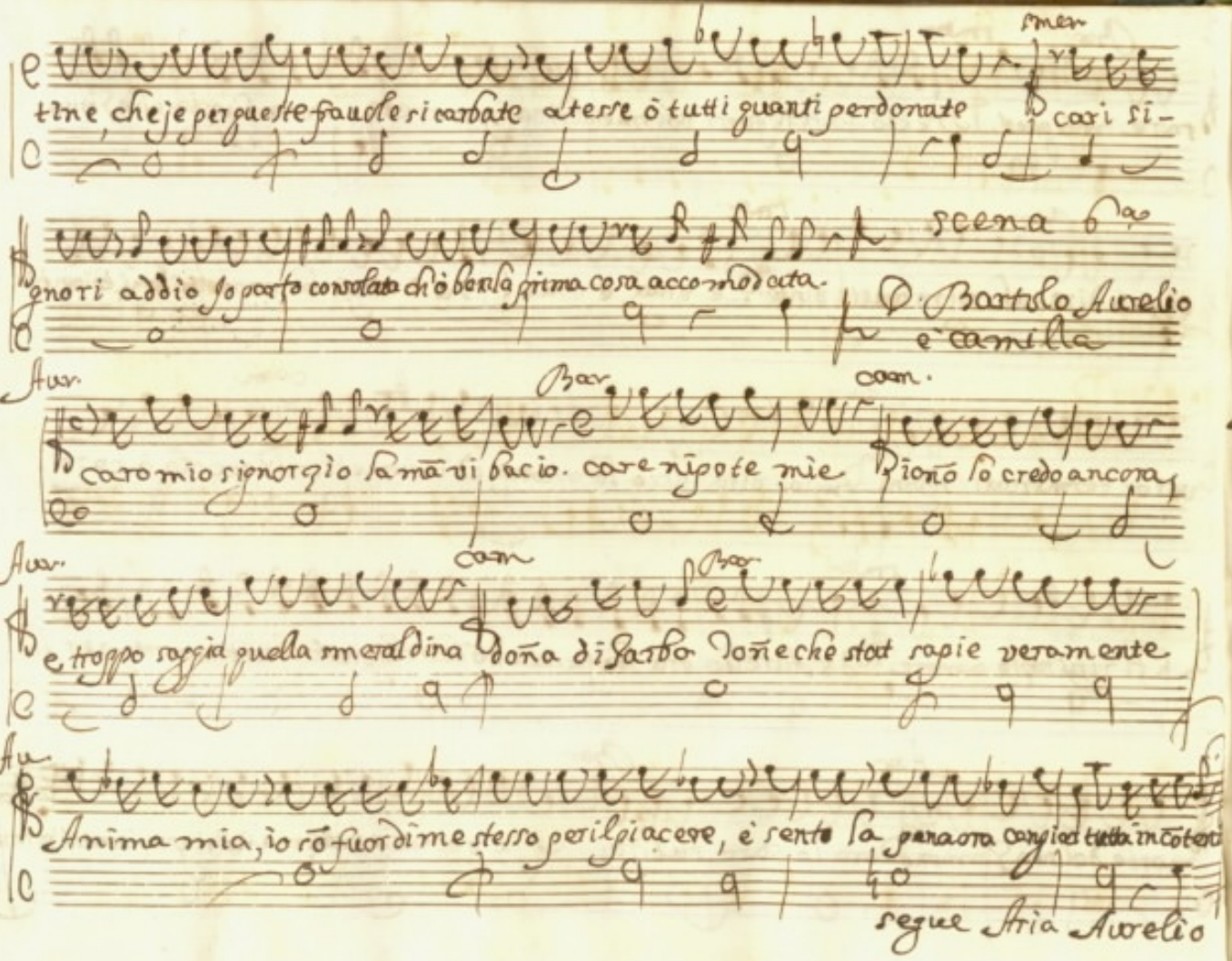
smer

ah ti ringrazio amore dō Aurelio ora lei faccia à dō bartolo presto il contentamento per la

Aur Bar

morte del suo Germano ora lo farò subito: et je v'apraccie tutte, mà fat ringraziament' à smeral-





smer

tine, che je per queste fauole si carbate a tesse ò tutti quanti perdonate cari si-

scena 6.a

gnori addio Io parto consolata ch'ò ben la prima cosa accomodata.

D. Bartolo Aurelio e camilla

Aur. Bar. cam.

caro mio signorzio la mā vi bacio. care nipote mie Ziono lo credo ancora

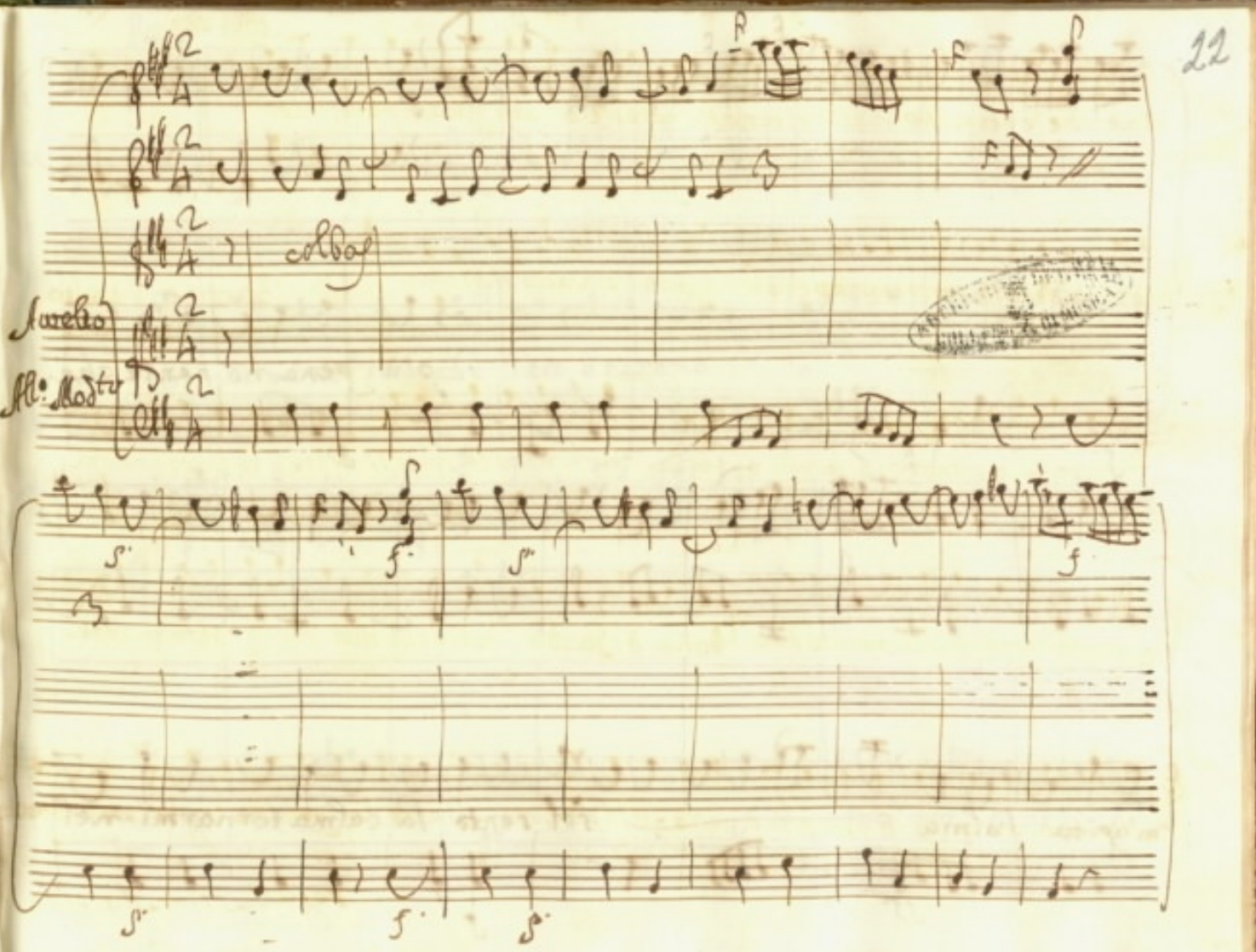
Aur. cam Bar.

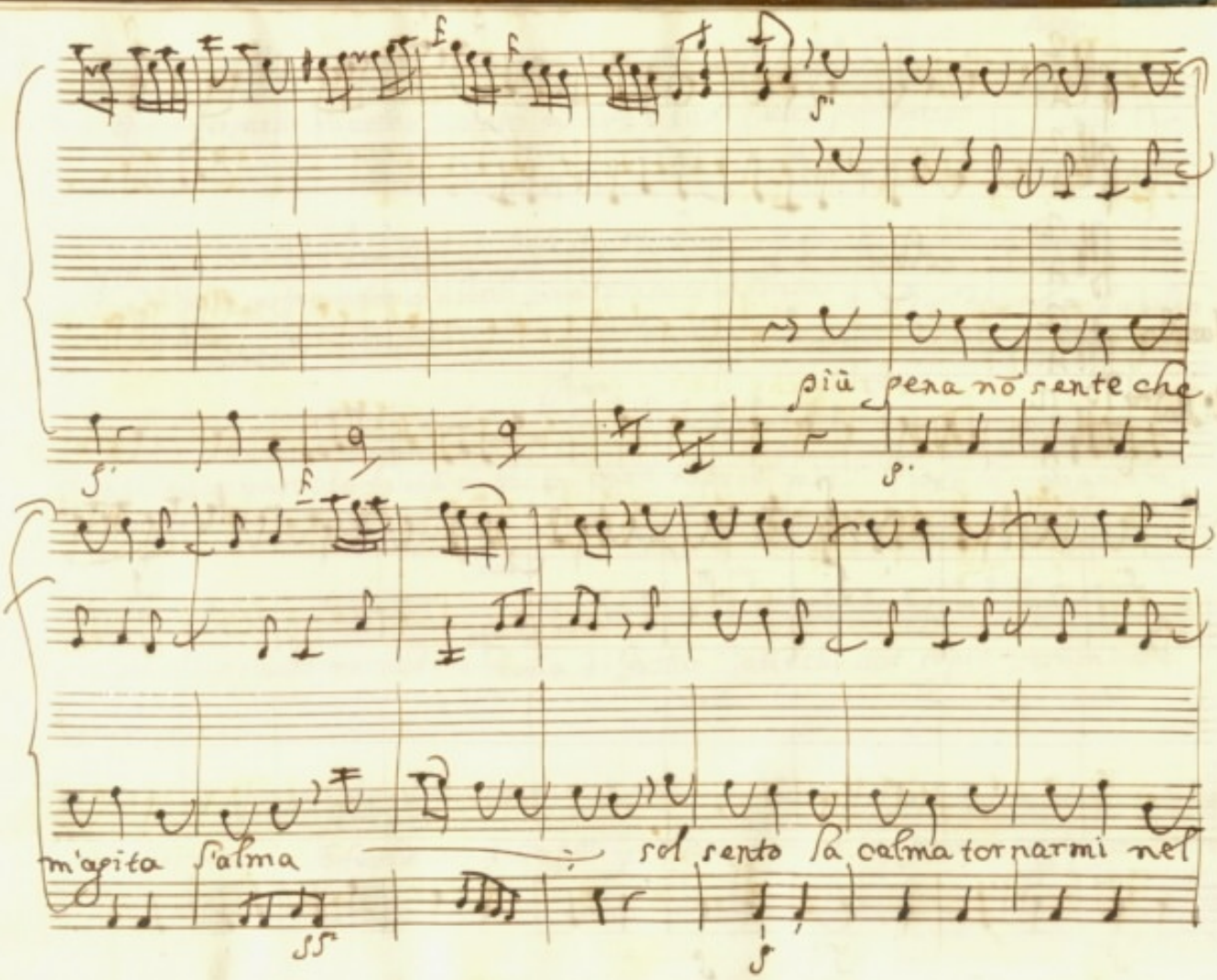
e troppo saggia quella smeraldina doña di Garbo Doñe che stat sapie veramente

Au.

Anima mia, io sō fuor di me stesso per il piacere, è sento la pena ora cangiar tutta in cōtenti

segue Aria Aurelio

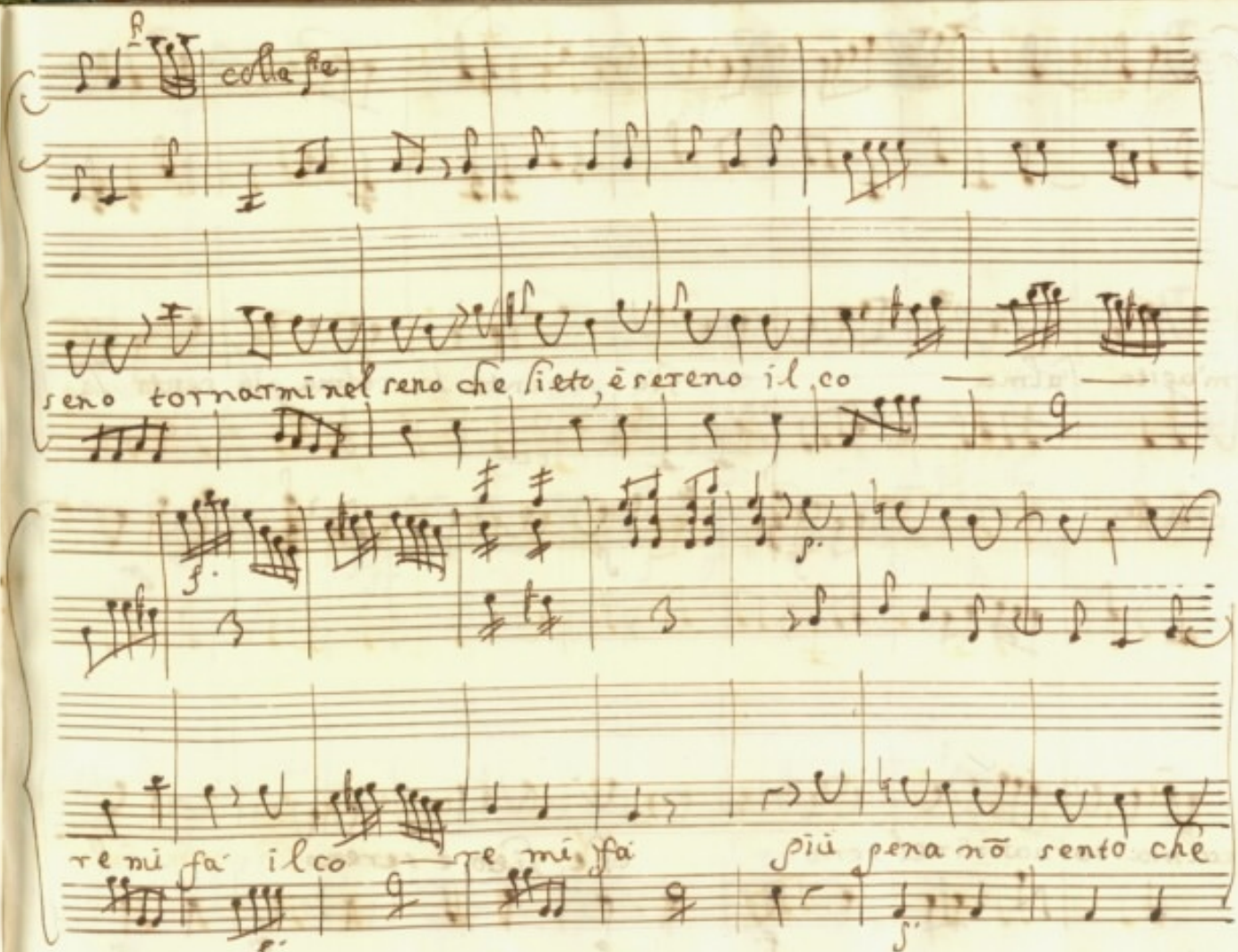

colbas
Aurelio
All.o Mod.to

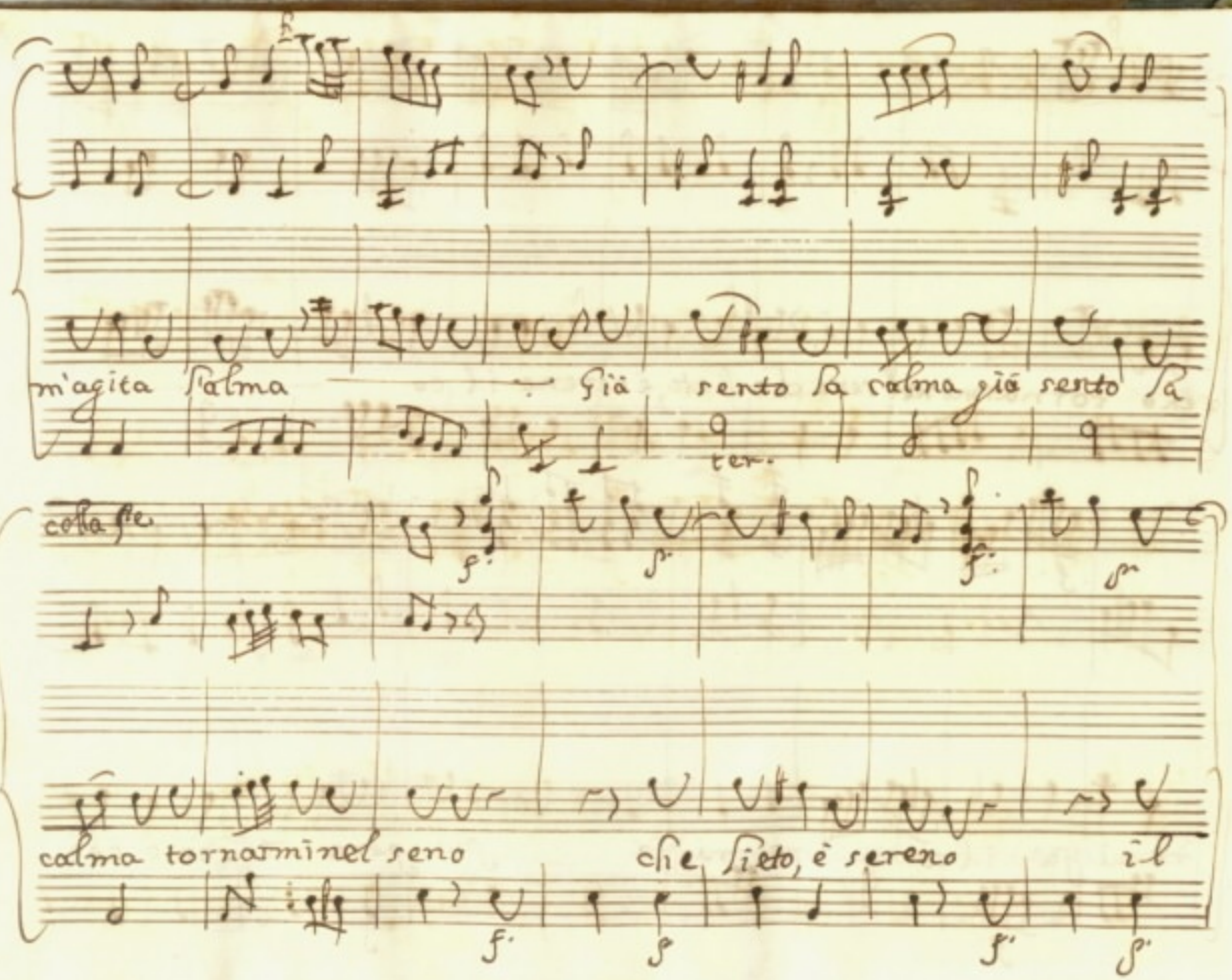

più pena no sente che
m'agita s'alma
sol sento la calma tornarmi nel

colla fte

seno tornarmi nel seno che lieto, è sereno il co

re mi fa il co re mi fa più pena nõ sento che



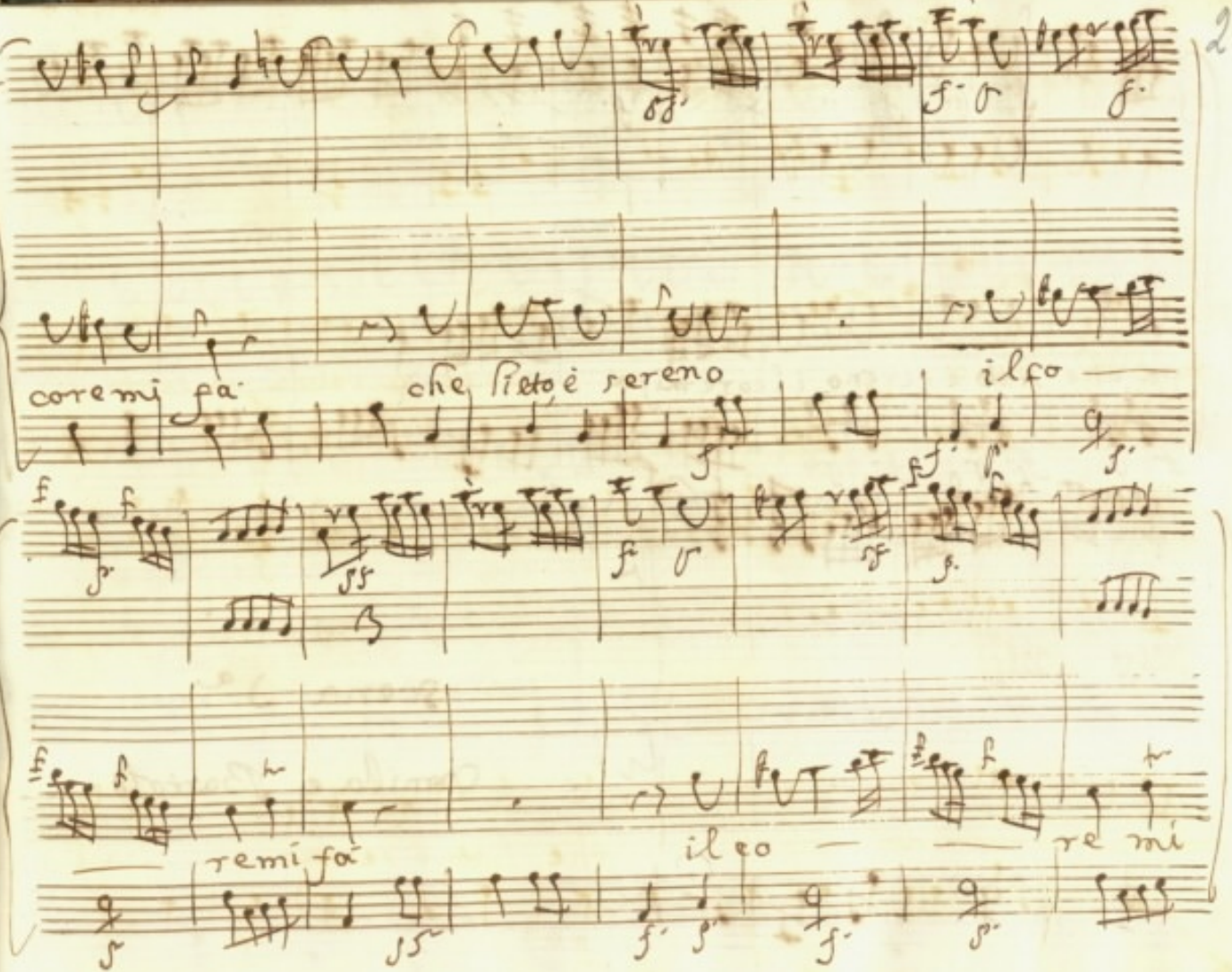


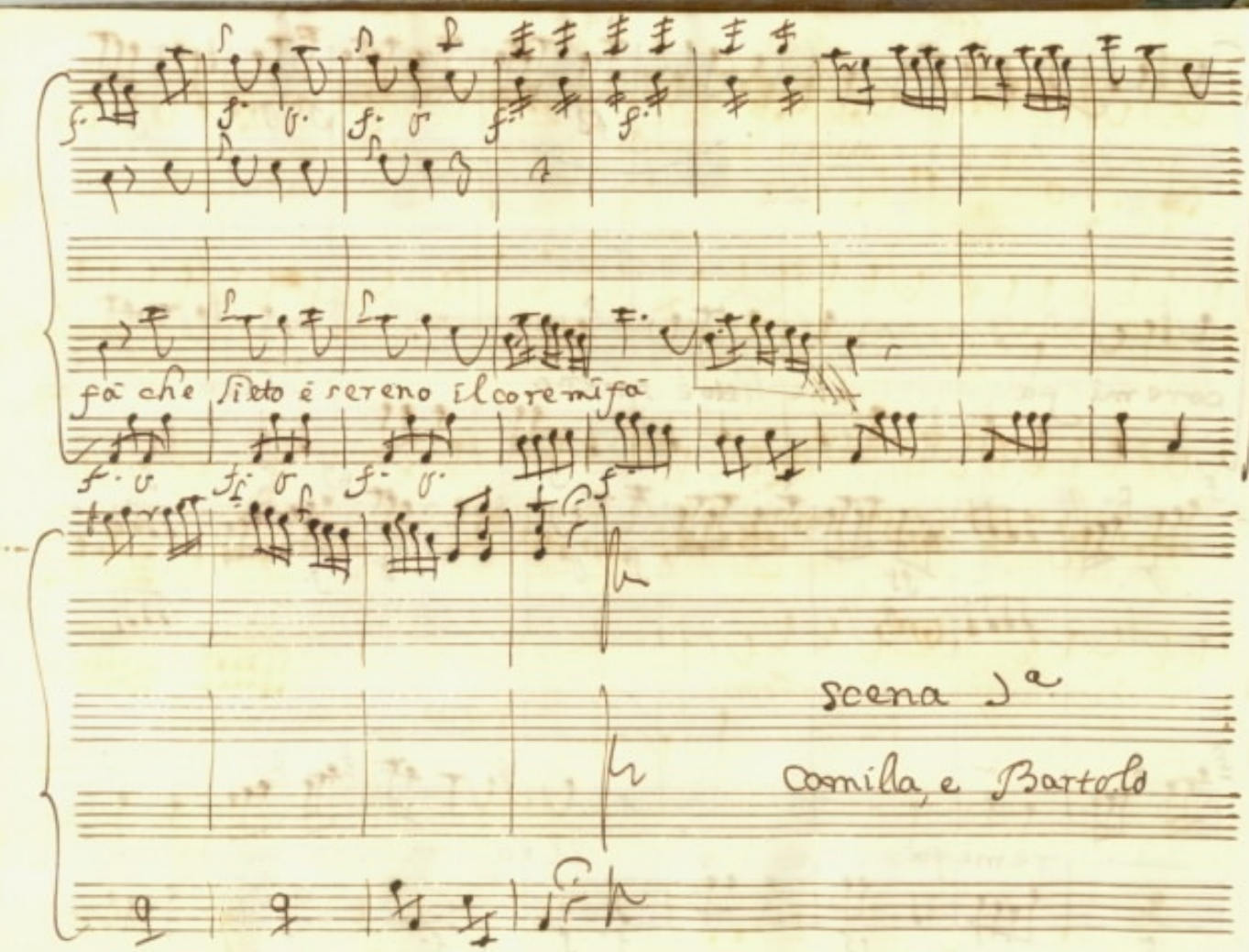
m'agita l'alma — Già sento la calma già sento la

ter.

colla fte

calma tornarmi nel seno che lieto, è sereno il


coremi fa
che sieto è sereno
ilco
remi fa
ilco
re mi



fà che sieto è sereno il core mi fà

scena 3ª

Camilla, e Bartolo

Bar

cam.

mā tū com' quà. è unite à Don aurelio. Caro zio perdonate j trasporti d'a-

Bar

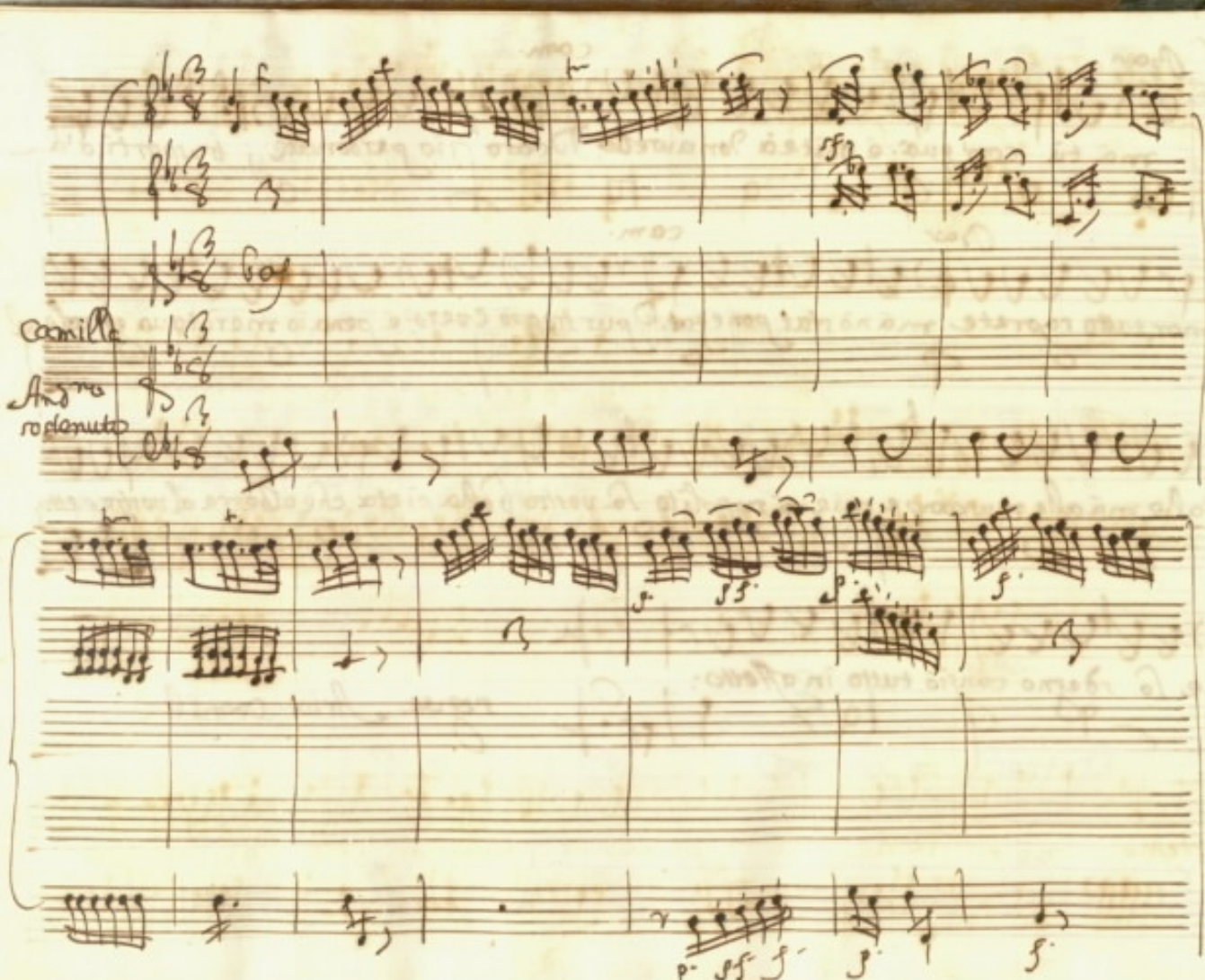
cam.

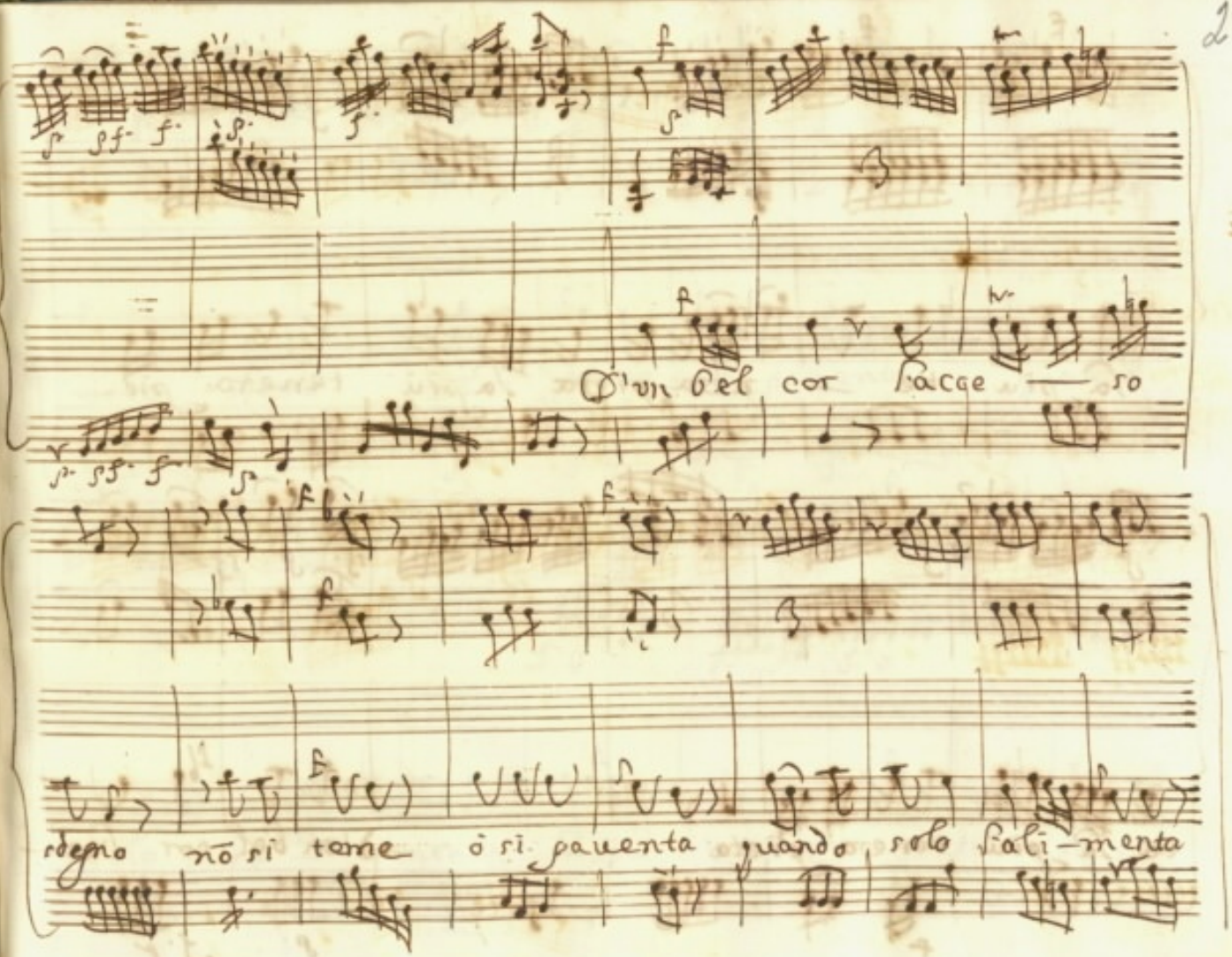
mor, tutto saprete mā nō stat pone fat. pur troppo è vero, è pena io meritaua eguale al

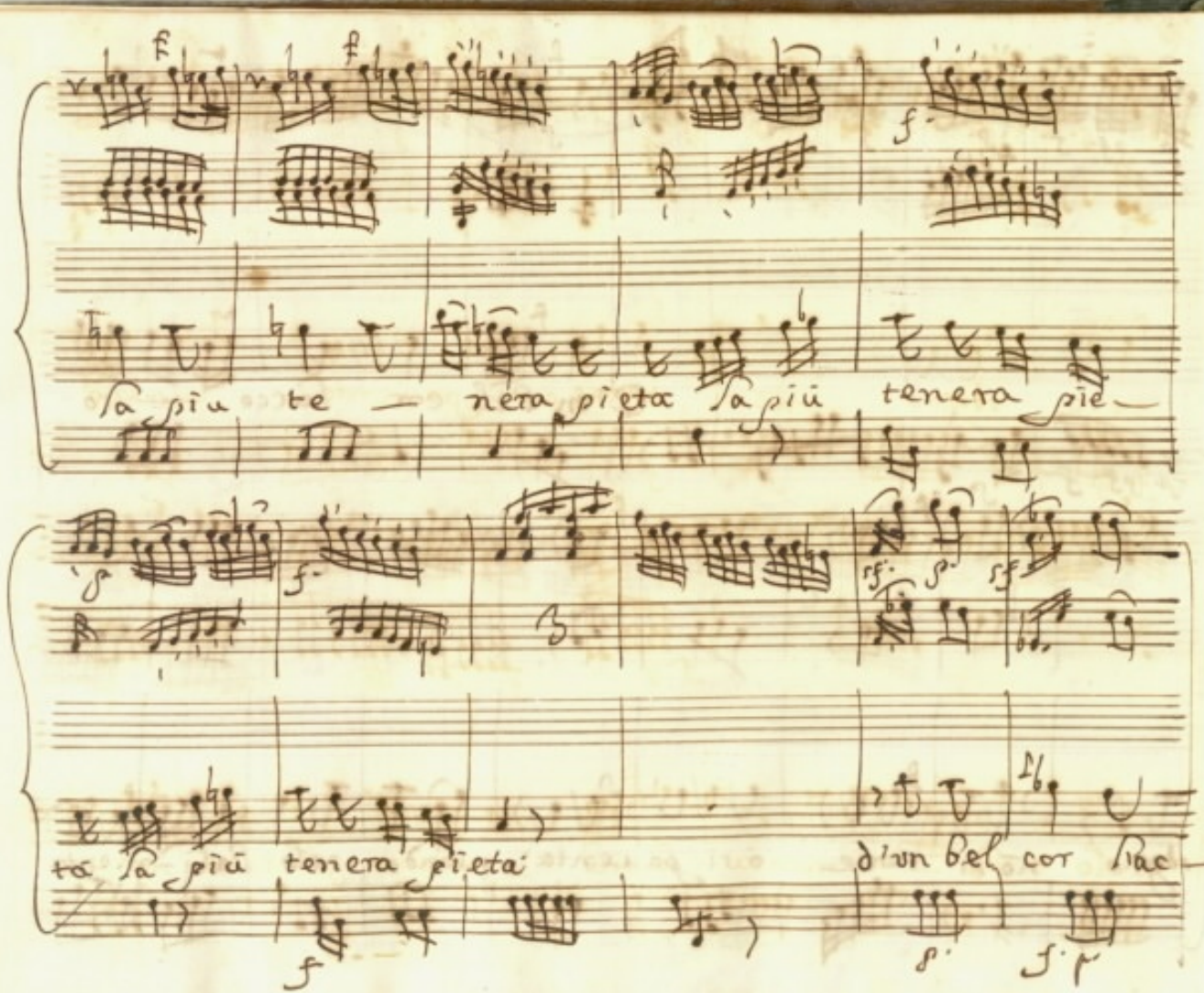
fallo, mā alle mancanze mie à supplito la vostra bella pietà che alberga al vostro petto

e lo sdegno cangiò tutto in affetto:

segue Aria camilla


Camilla
Andno
sodenuto


D'vn bel cor facce — so
sdegno nō si teme ò si pauenta quando solo fali-menta

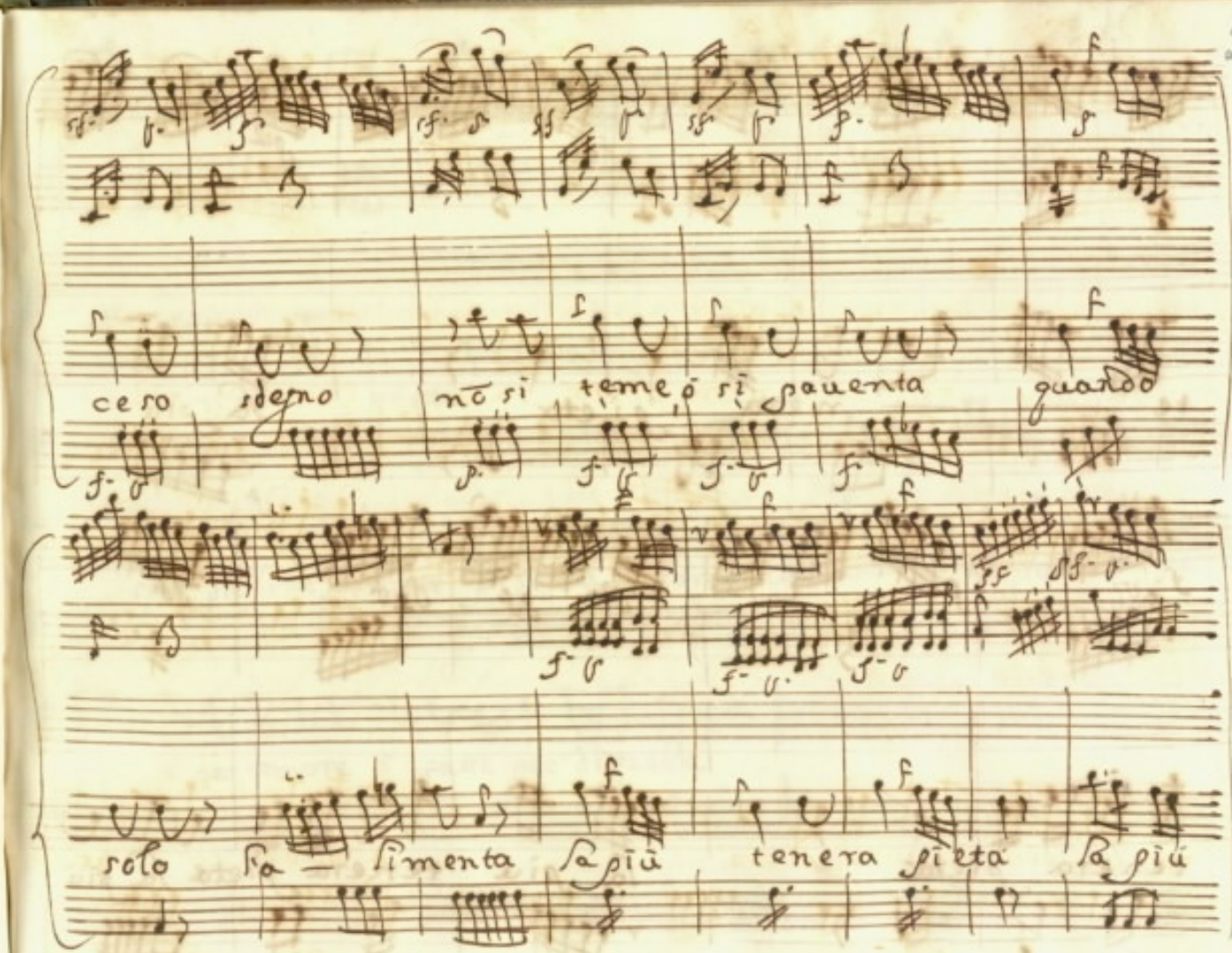


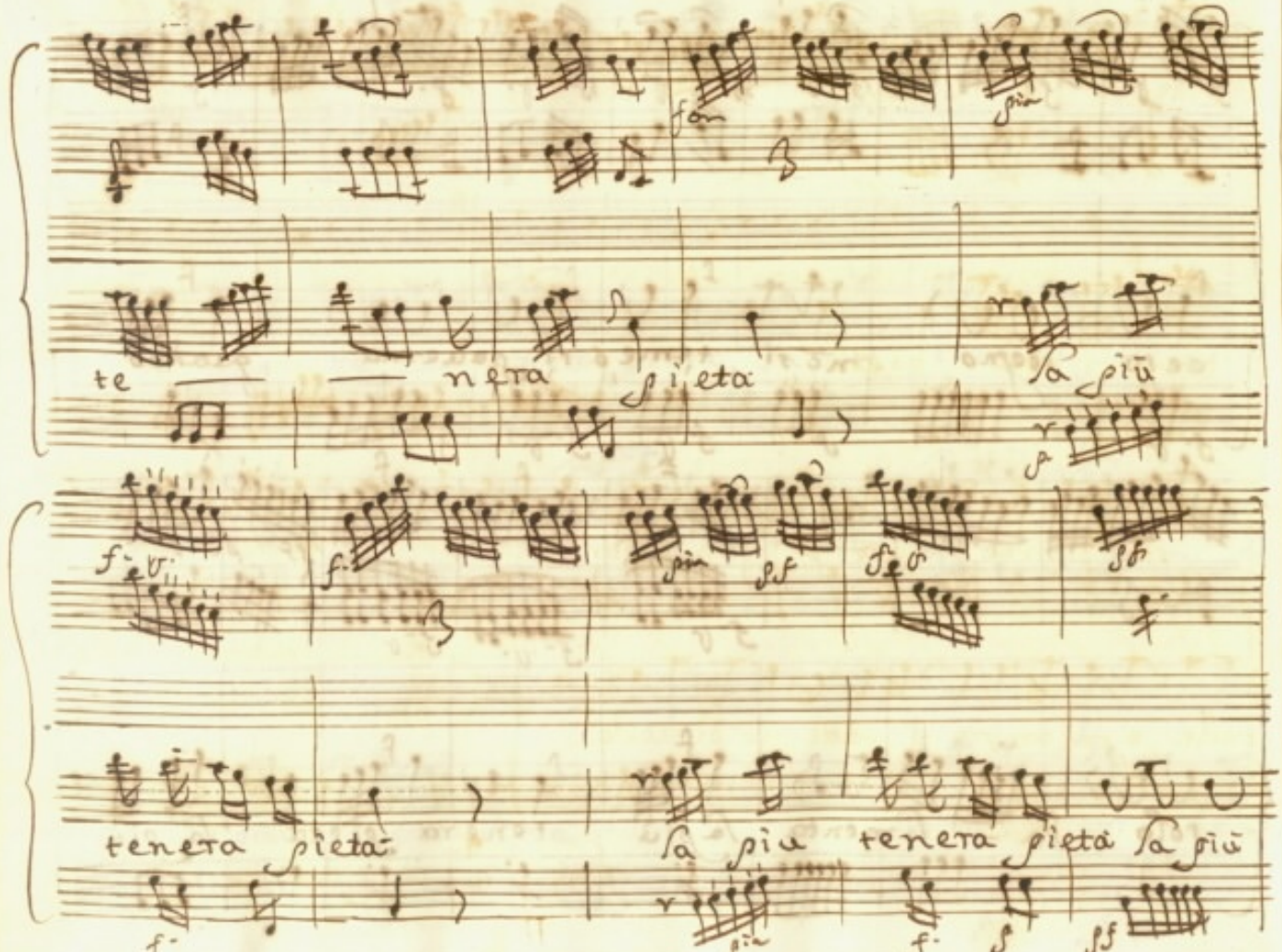
la più te — nera pietà la più tenera pie—

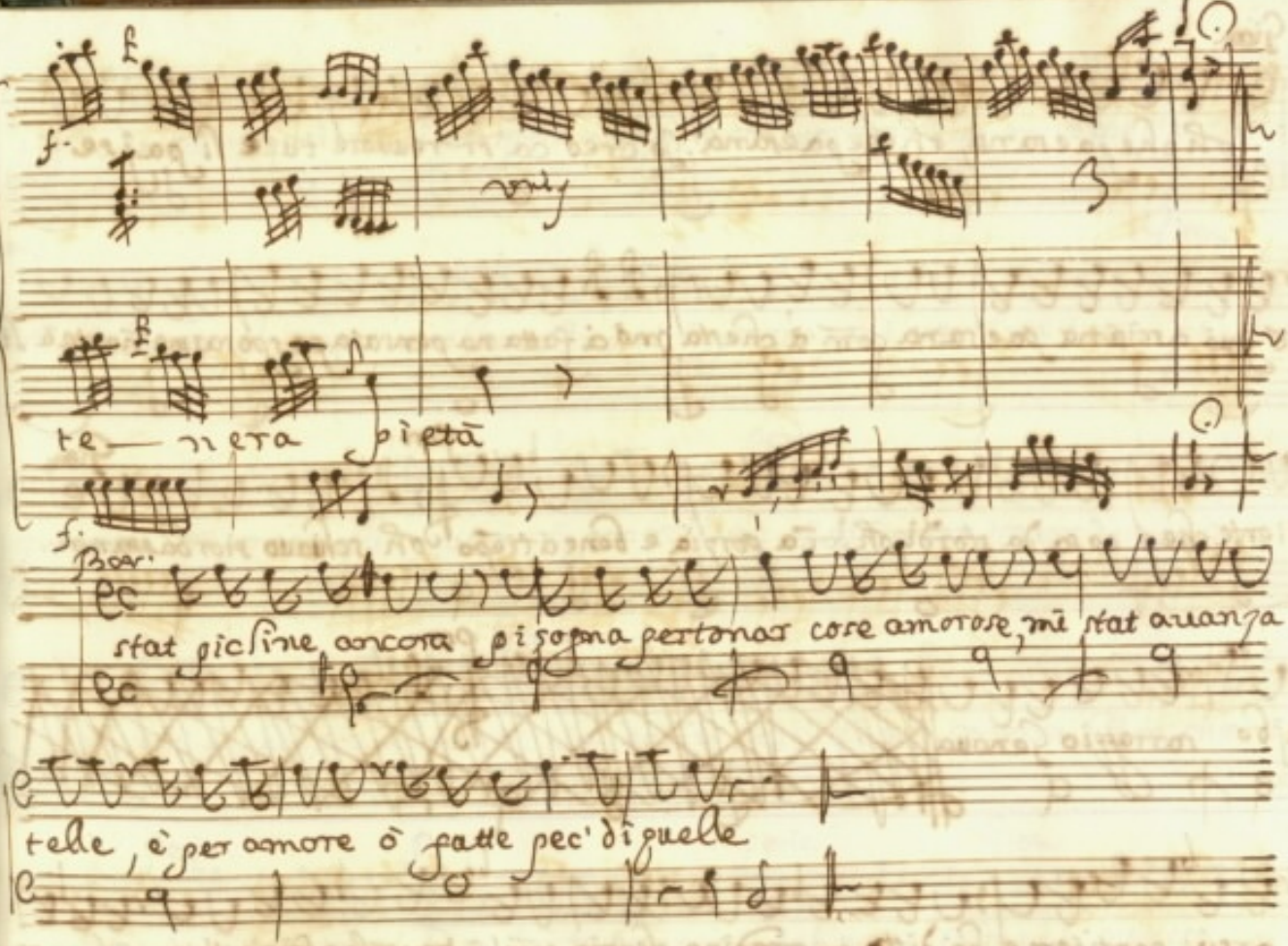
tà la più tenera pietà d'un bel cor l'ac—

ceso sdegno nō si teme ò si pauenta quando

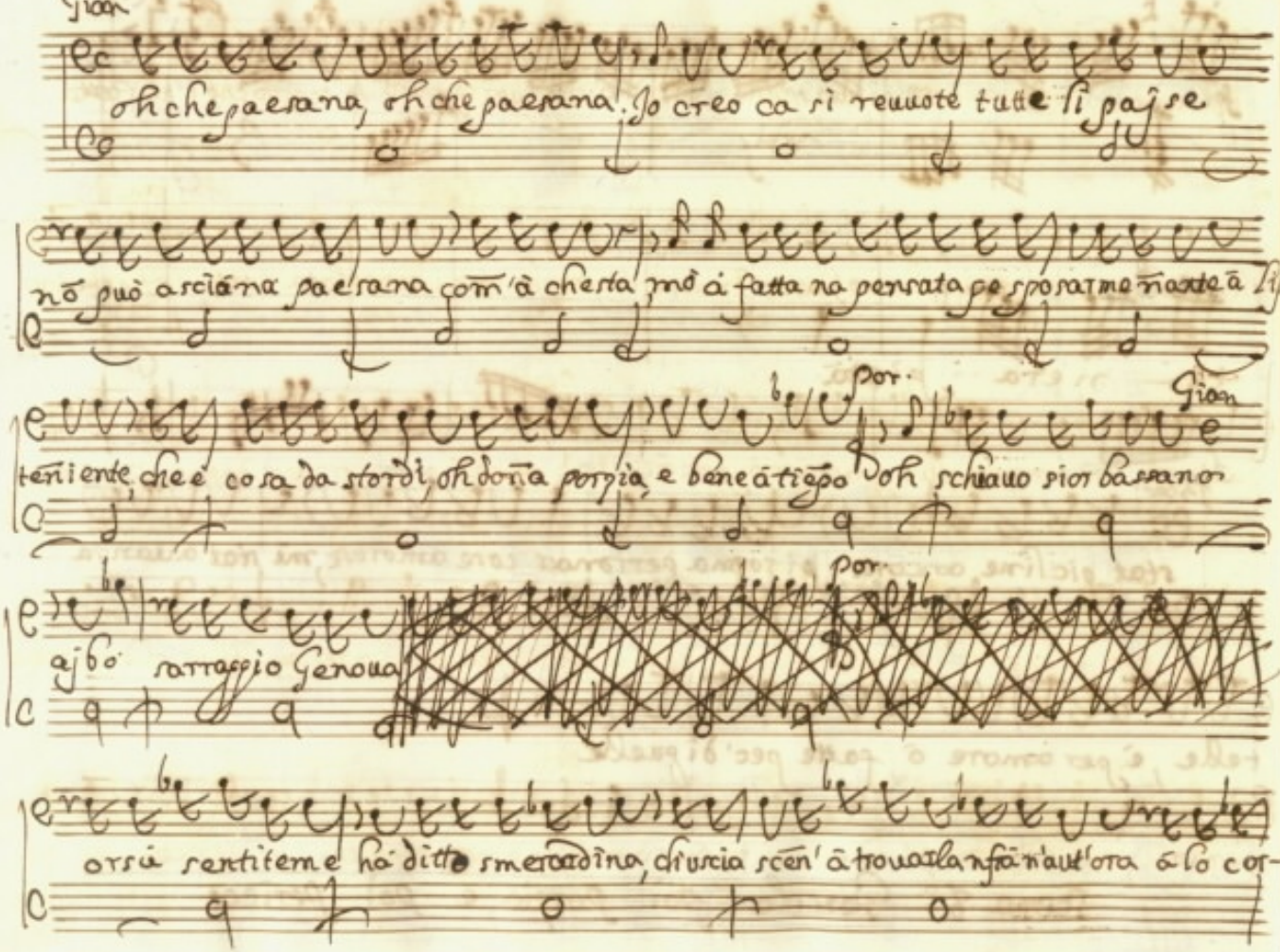
solo la — limenta la più tenera pieta la più




te nera pieta la più
tenera pieta la più tenera pieta la più



Scena 8.a Giancola poi Porzia, e poi Pericco



Gian

oh che paesana, oh che paesana. Jo creo ca si reuuote tutte li paj se

nõ può asciá na paesana com'à chesta, mò á fatta na pensata pe sposarme ñante ã li

por. Gian

teñiente, che è cosa da stordi, oh doña porzia, e bene á tiẽpo oh schiauo sior bassano

por.

ajbo sarraggio Genoua

orsù sentiteme hà ditto smeraldina, chi uscia scẽn' à trouarla nfrã n'aut'ora á lo cor-

tiglio de l'allogiamiento si uuò sposà monzù, è che puorte puro lo scritto che t'hà fatto

Por. Gian

Oh ch'allegrezza, vengo.. mio Giancolino ti ringrazio, m'ai consolata tutta chesta è vn

Peric.

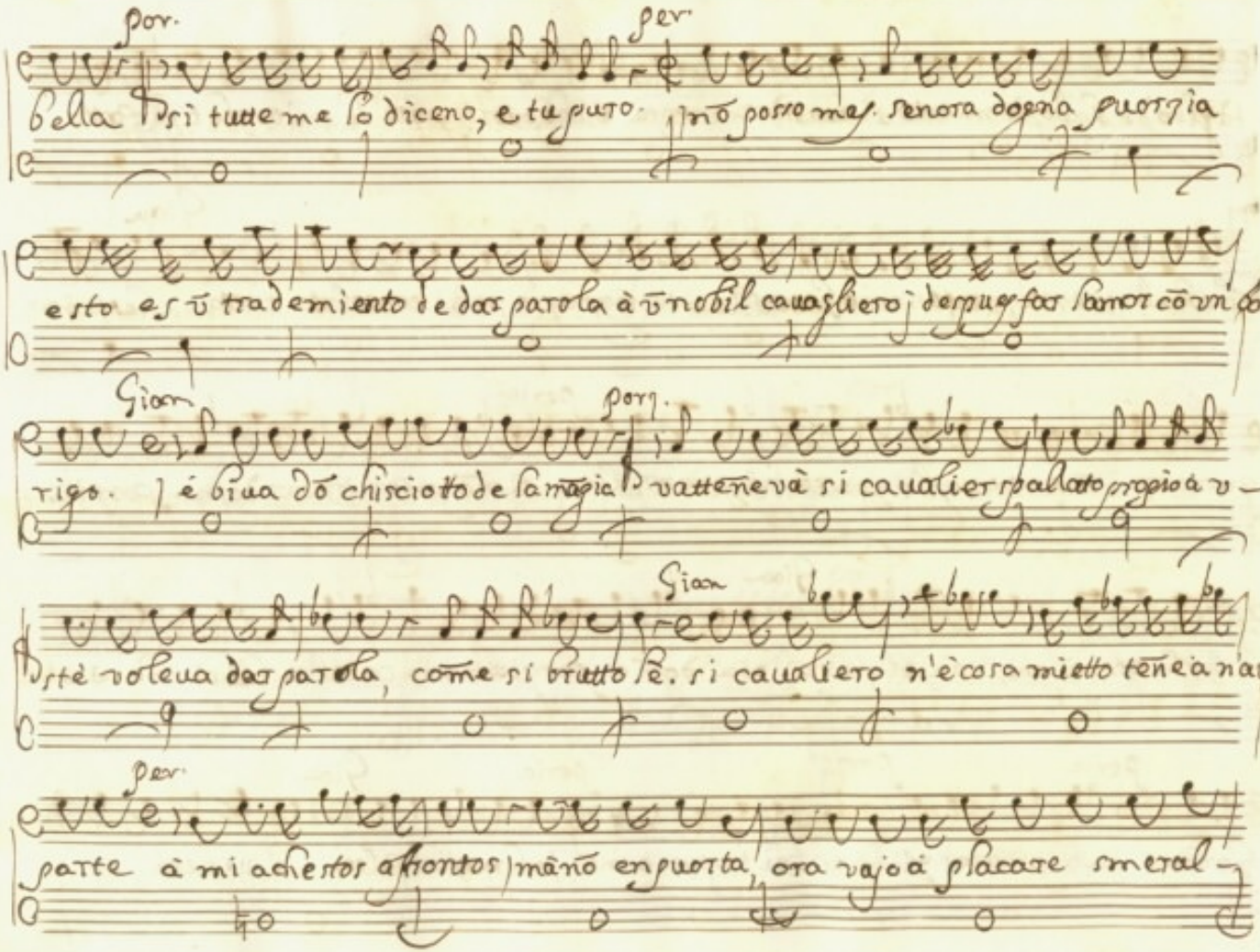
zuccaro, mence voglio spassà nò pocorillo: à nō poter trouar dogna porzia

Gian

Oh ess' è chi con el nero: sia doña porziella mia carella lei sà che mi và à

Peric. Porz. Peric Gian

Genio. Jah picarones De lei tu puro à mè. Jah mugher falsa la veretà si



por. per.

bella si tutte me lo diceno, e tu puro. nō posso mes. senora dogna puorzia

esto es ū trademiento de dar parola à ū nobil cauagliero j despues far lamor cō vn por-

Gian porz.

rigo. j é biua dō chisciotto de la mãgia vatteñe và si caualier spallato propio à v-

Gian

stè voleua dar parola, cōme si brutto lē. si caualiero n'è cosa mietto teñe à n'aut

per.

parte à mi achestos affrontos j mãnō en puorta, ora vajo à placare smeral-

dina, nõ chiero entutto à chesta disgustare, che hò l'una ò l'otra nõ me puõ mancare.

Porz. Gion.

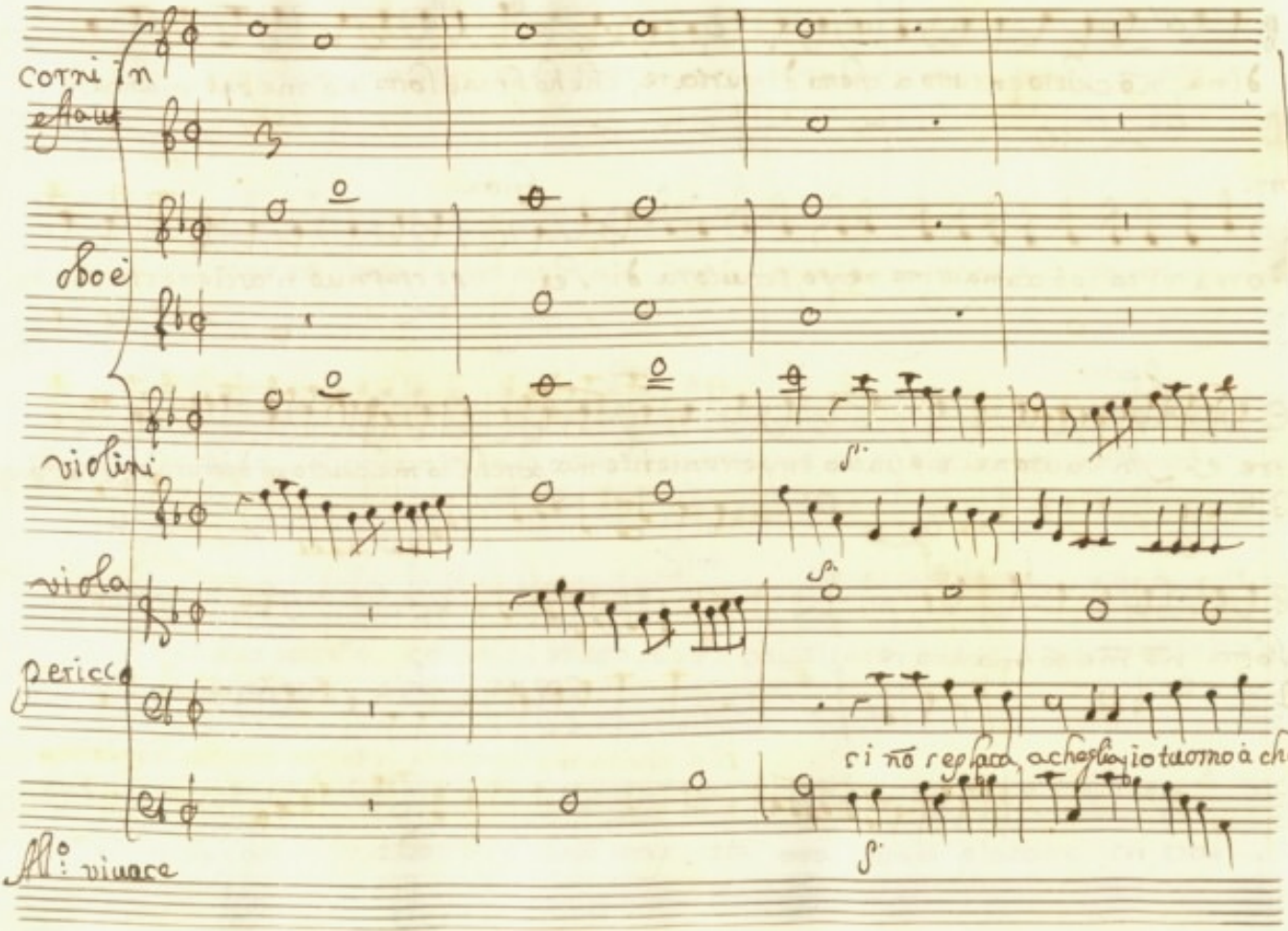
Porsù vi ca io à cca n'aut'ora vengo, seruitora di Lei. si spagnuò n'ascie terra che te

Peric.

reje. Ah caurone vigliacco impertenente, ma porchè io me chiero or desturbare, si ò l'una ò

l'otra nõ me pò mancare:

segue Aria Pericco



corni in estau

oboè

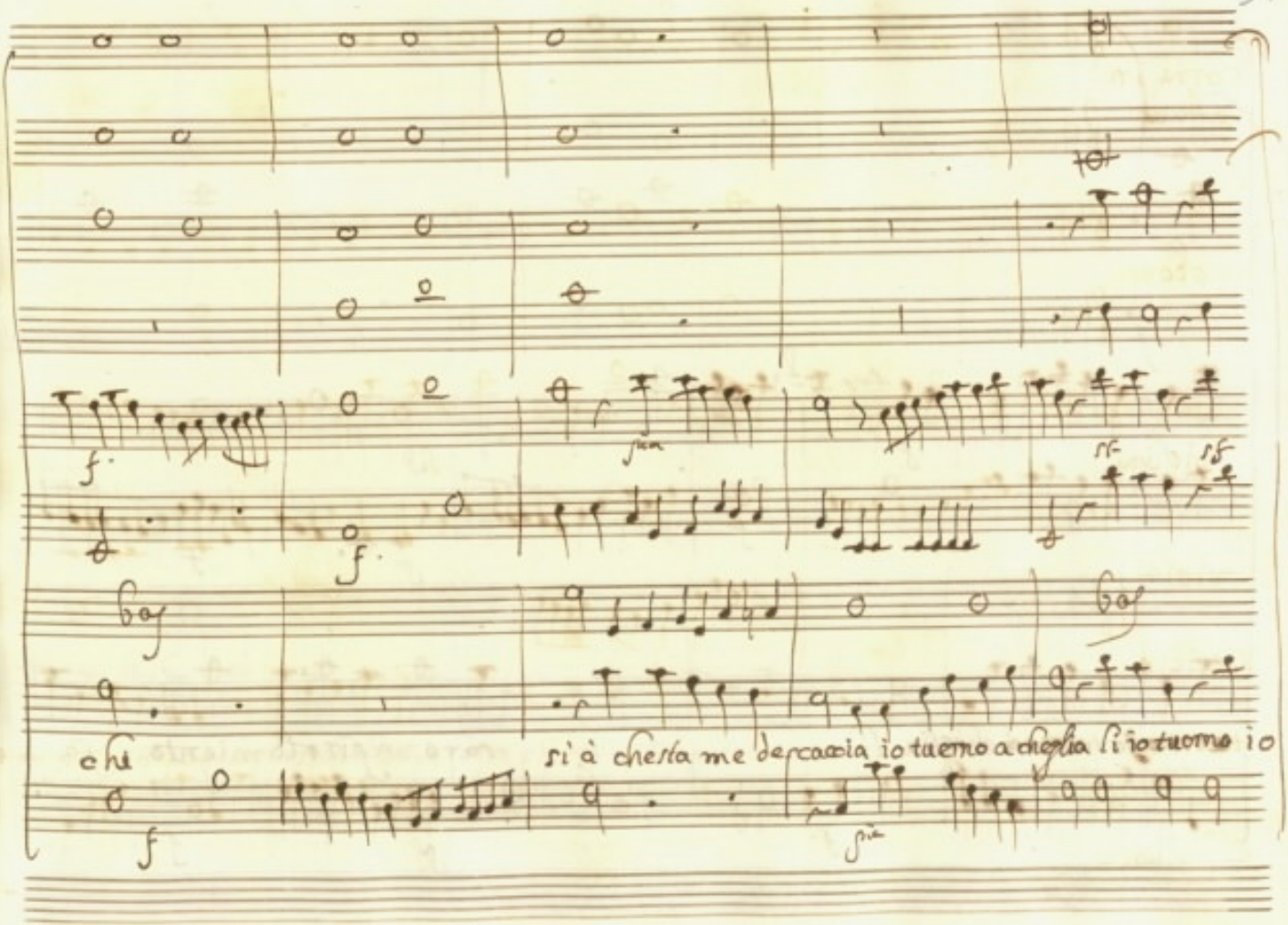
violini

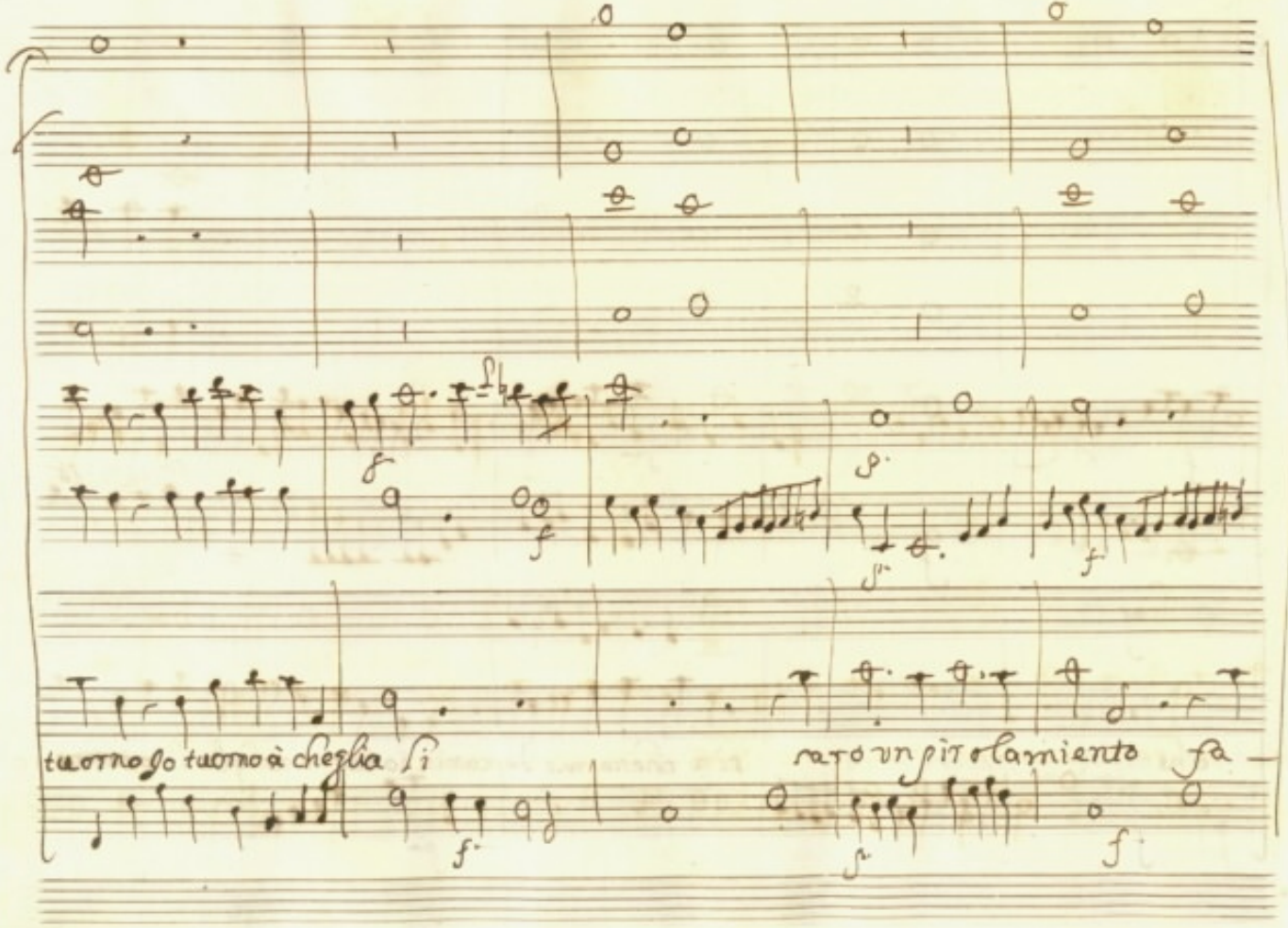
viola

pericco

si nõ se placa a chegliaj io tuorno à che

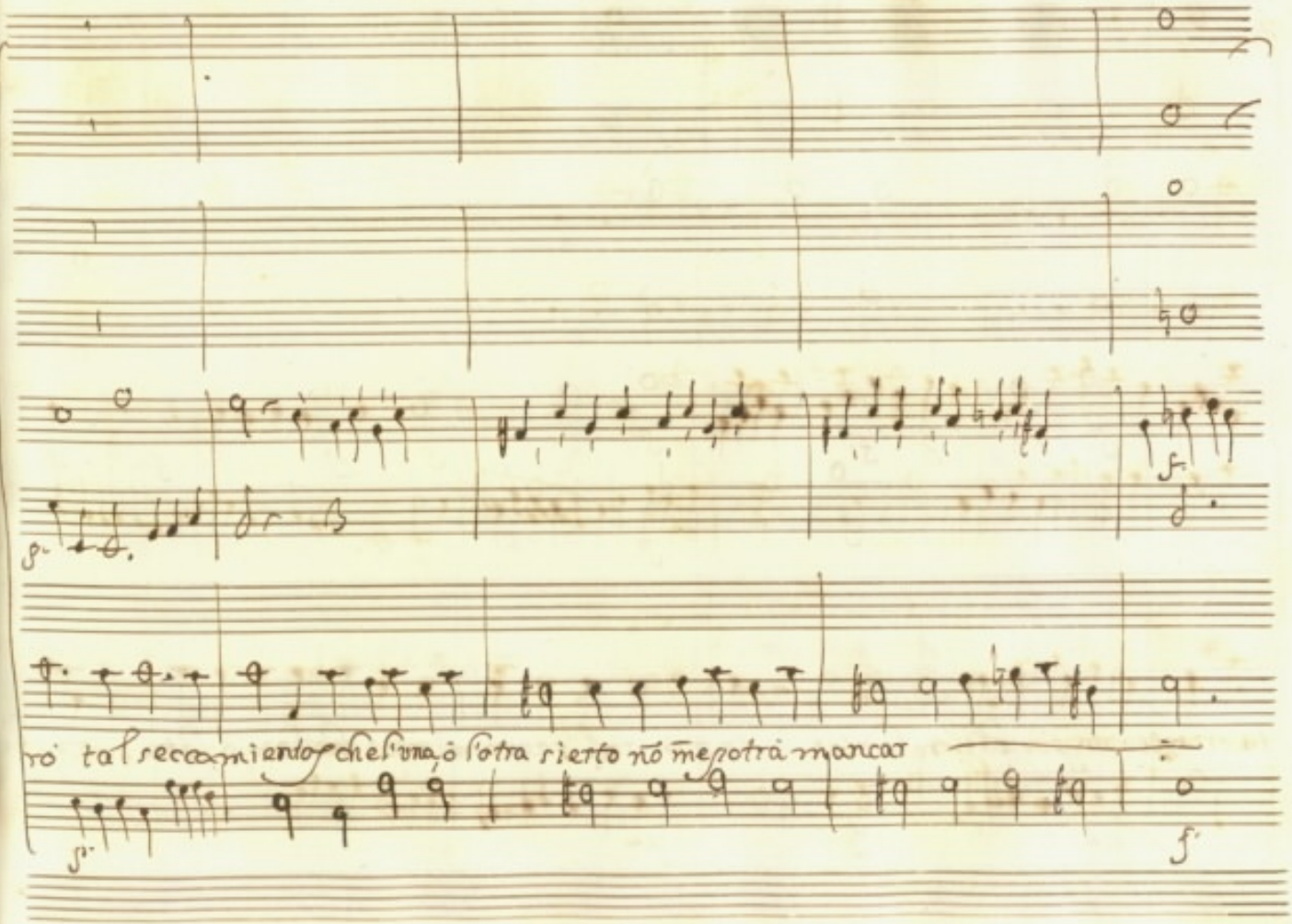
All.o: viuace

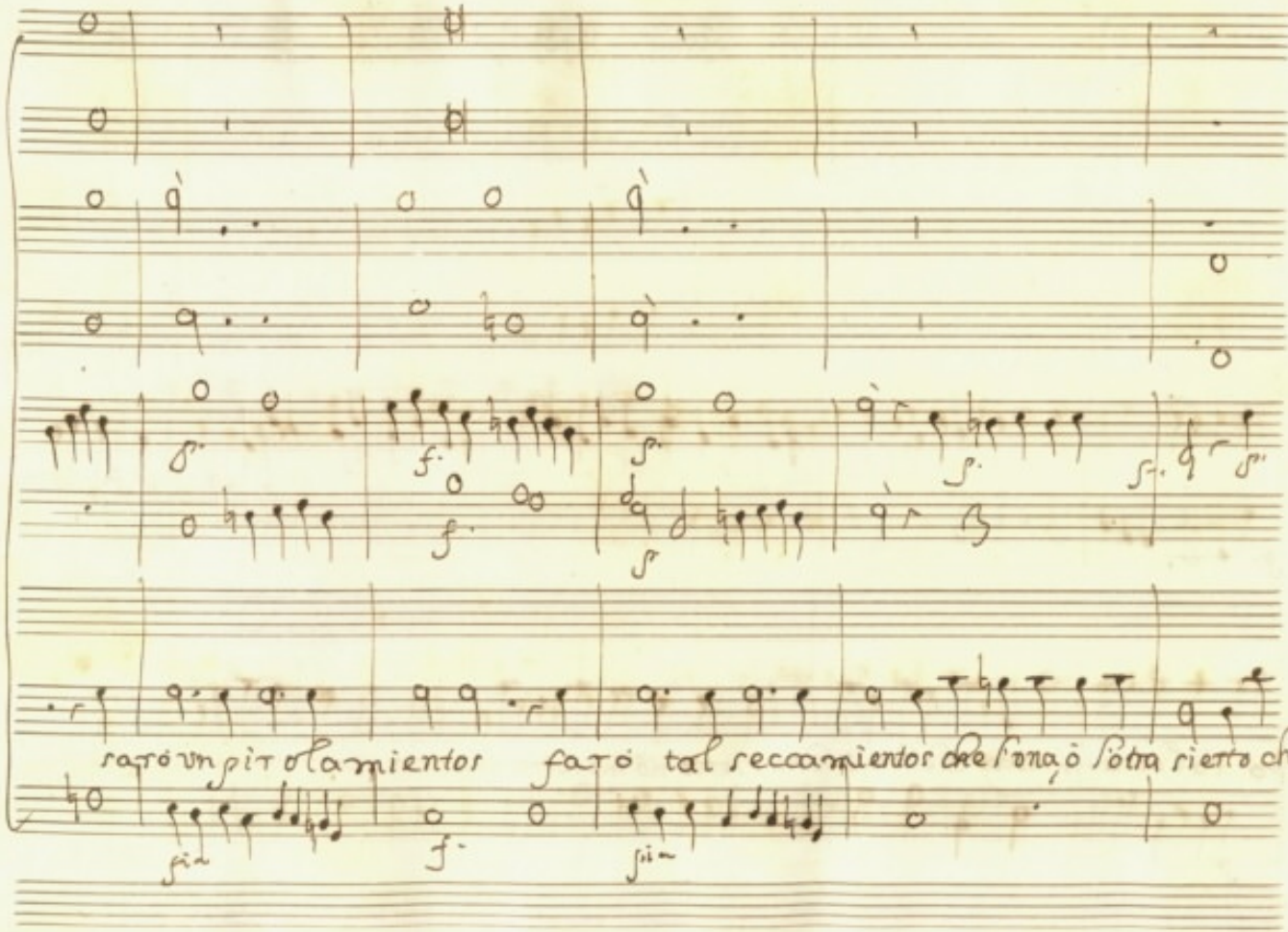

chi
si à chesta me descaccia io tuerno a cheglia li io tuorno io



tuorno Io tuorno à cheglia Si

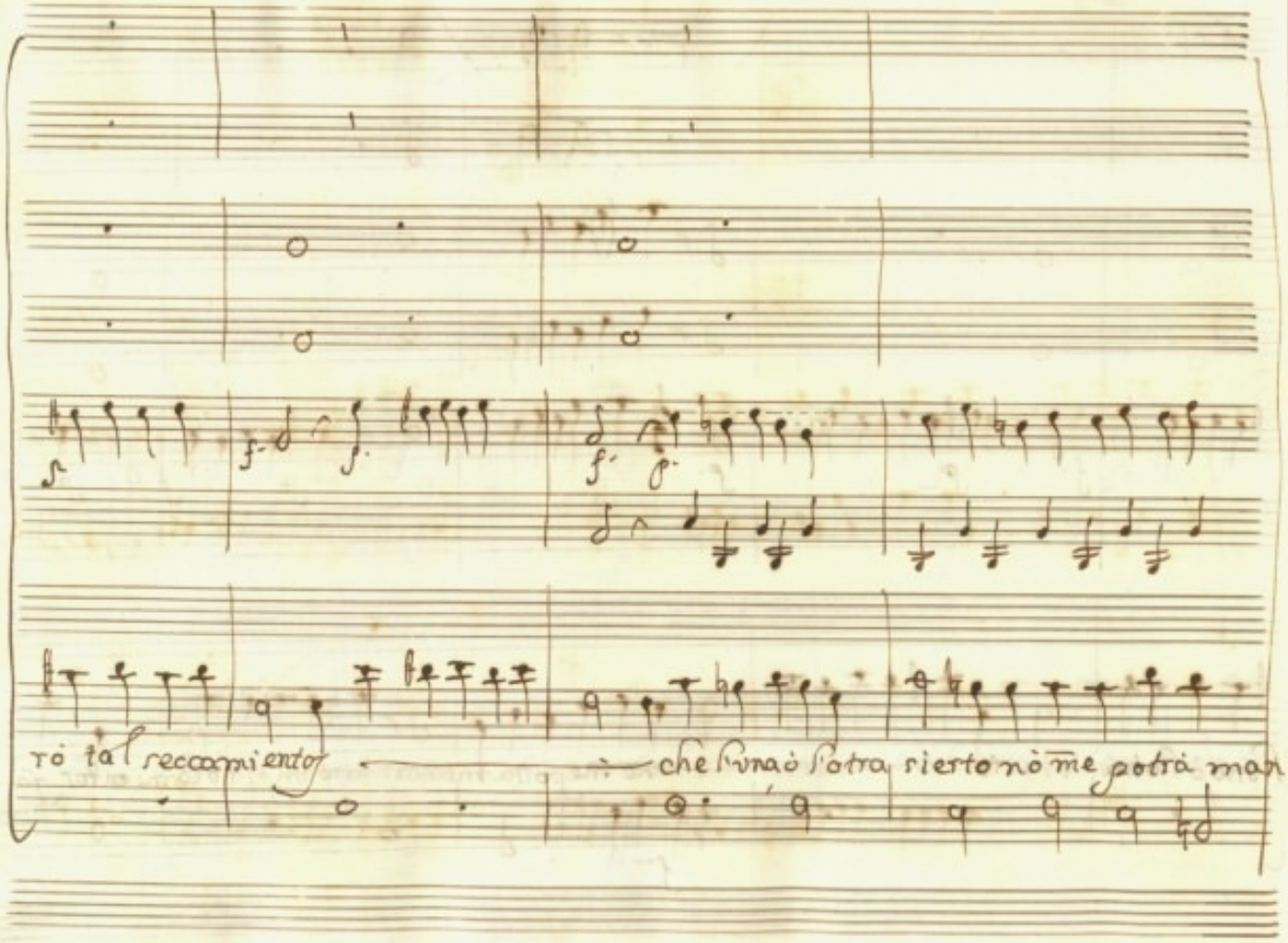
raro vn pirolamiento fa

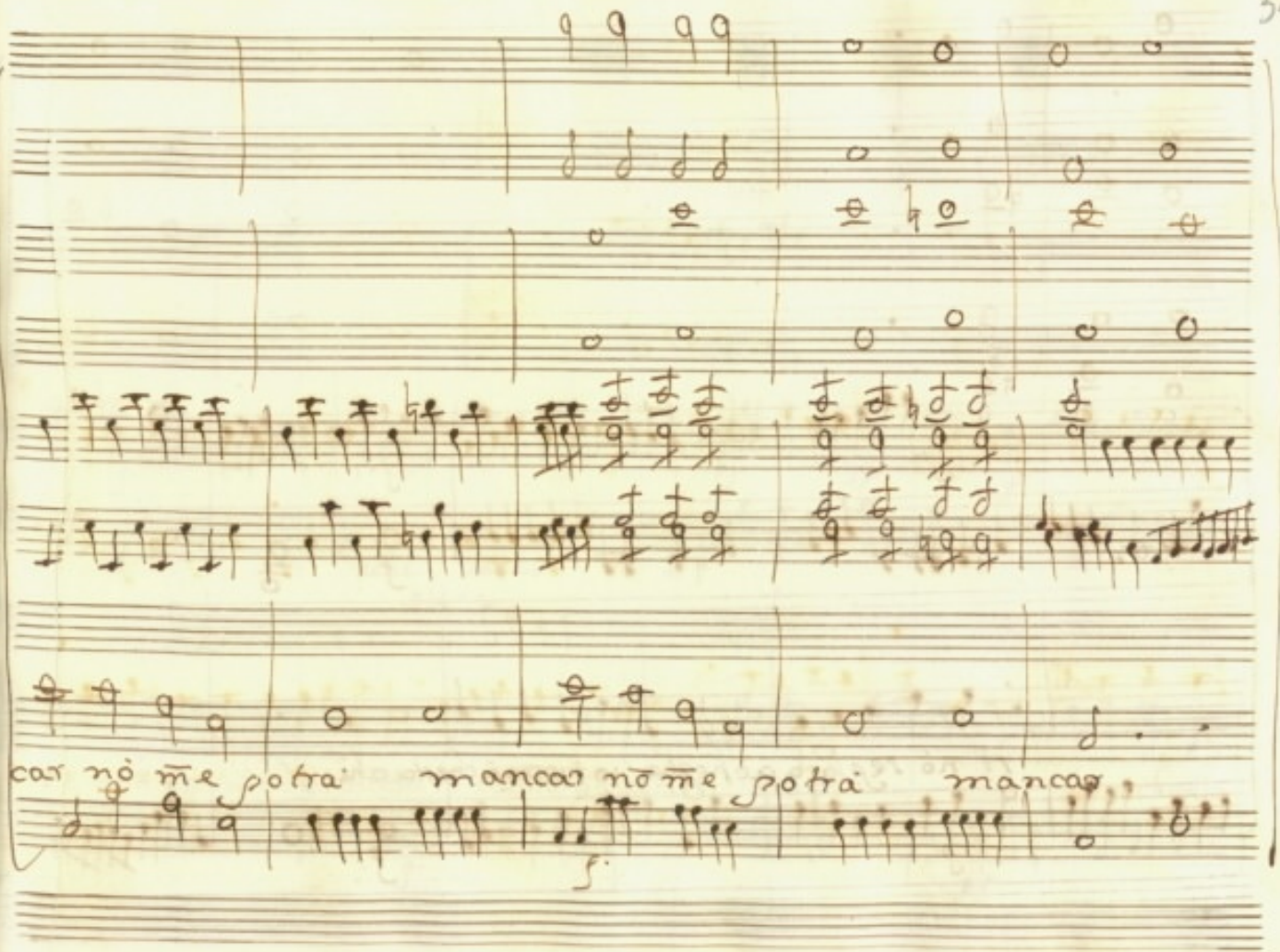

ró tal seccamiento che l'una, ò l'otra sierto nõ me potrà mancar

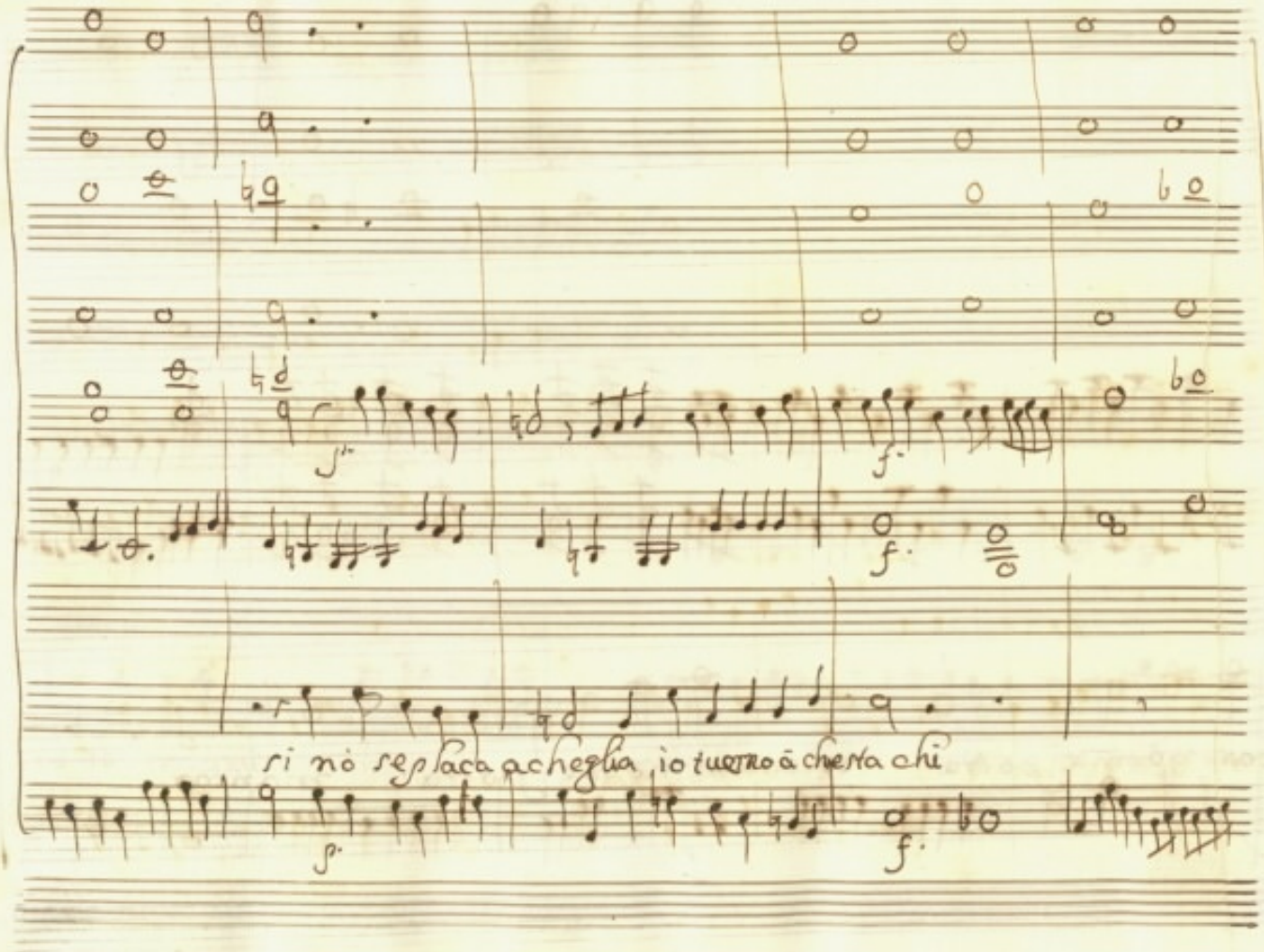


saró vn pir olamientos faró tal seccamientos che l'vna ò l'otra sierto che

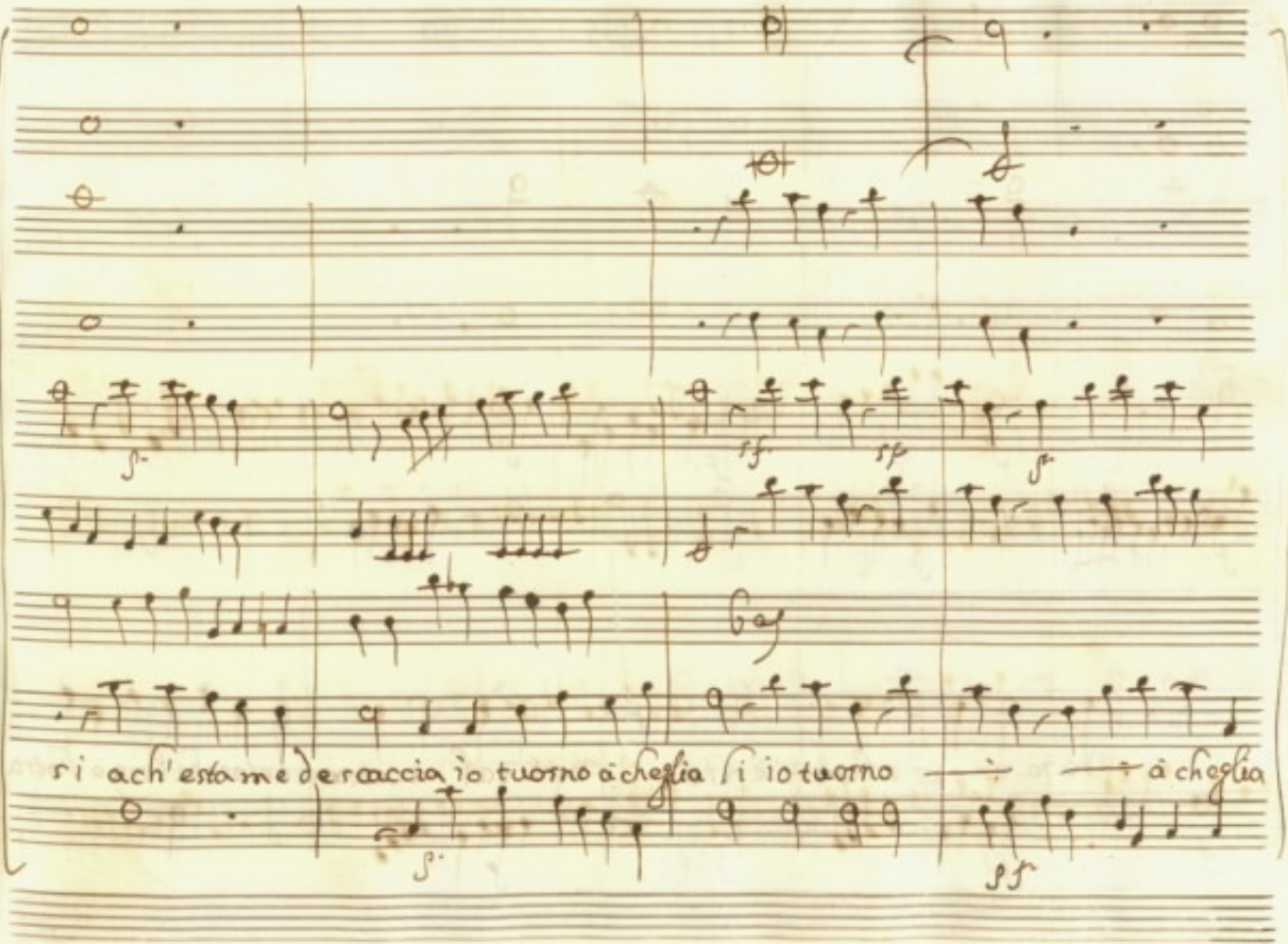
s'uno ò l'otra, sierto
no me potrà mancar sarò un si to lamientos fa-

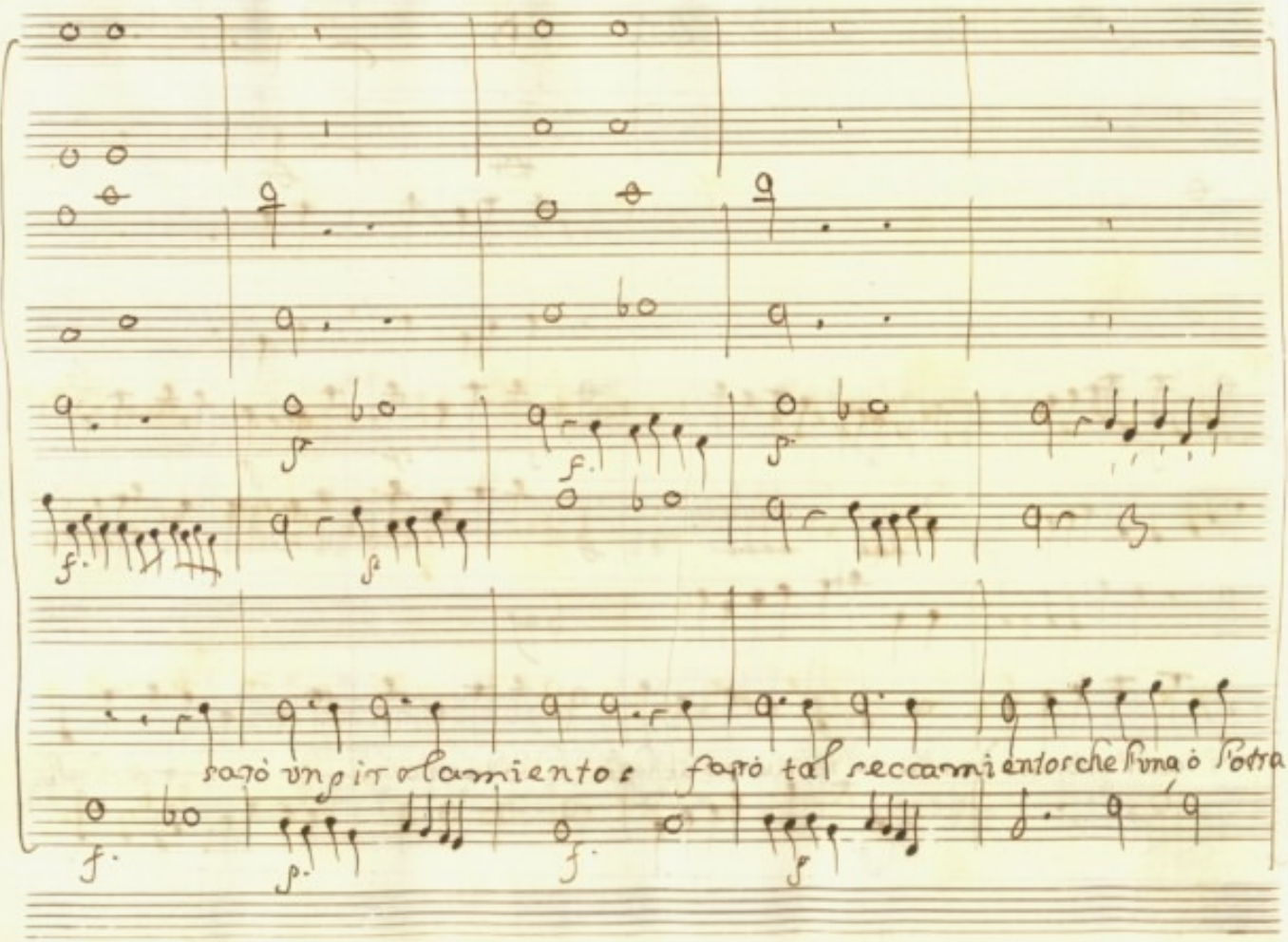

rò tal seccamiento
che l'vna ò l'otra sierto nò me potrà man

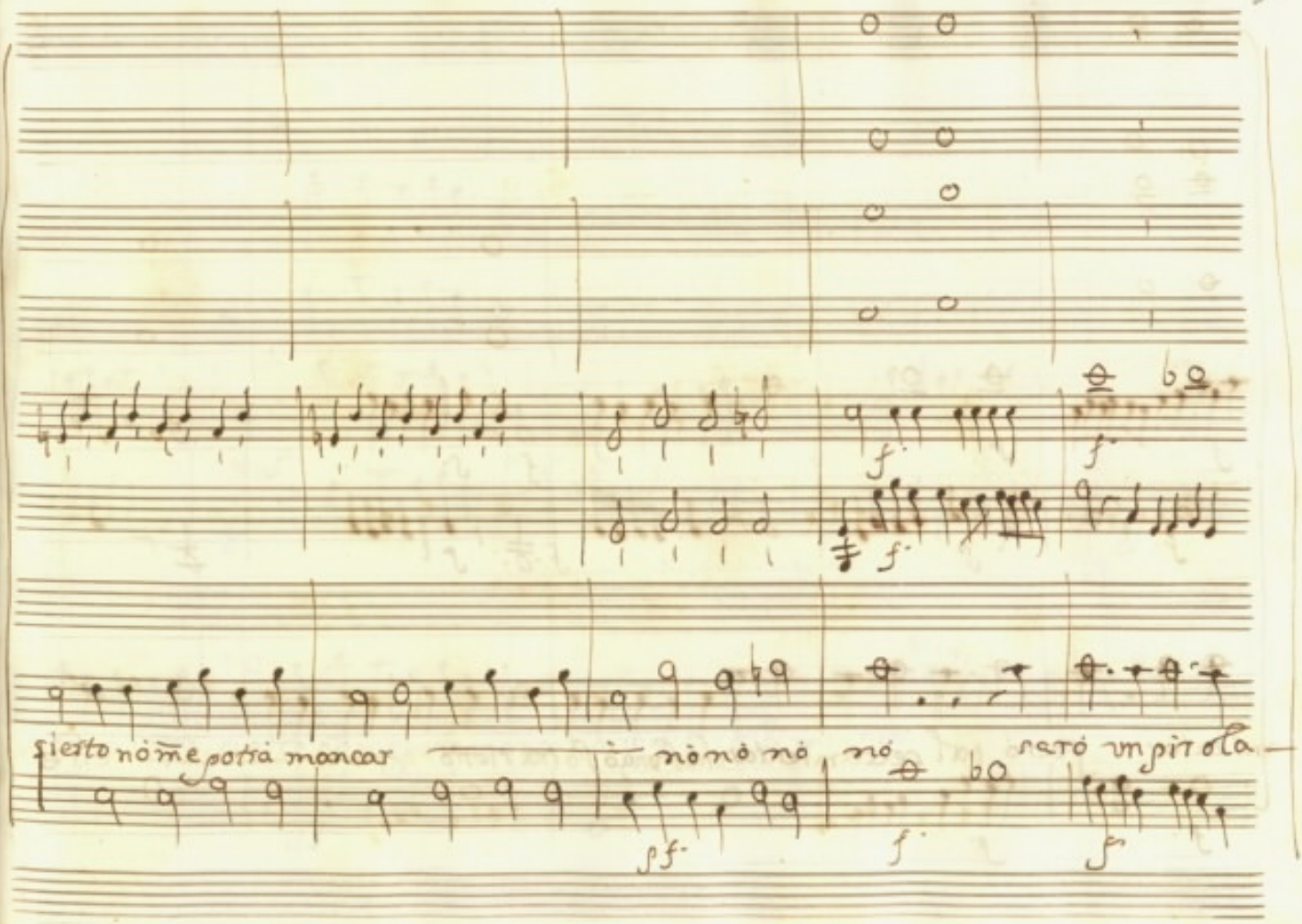

car nõ mẽ potrá mancar nõ mẽ potrá mancar

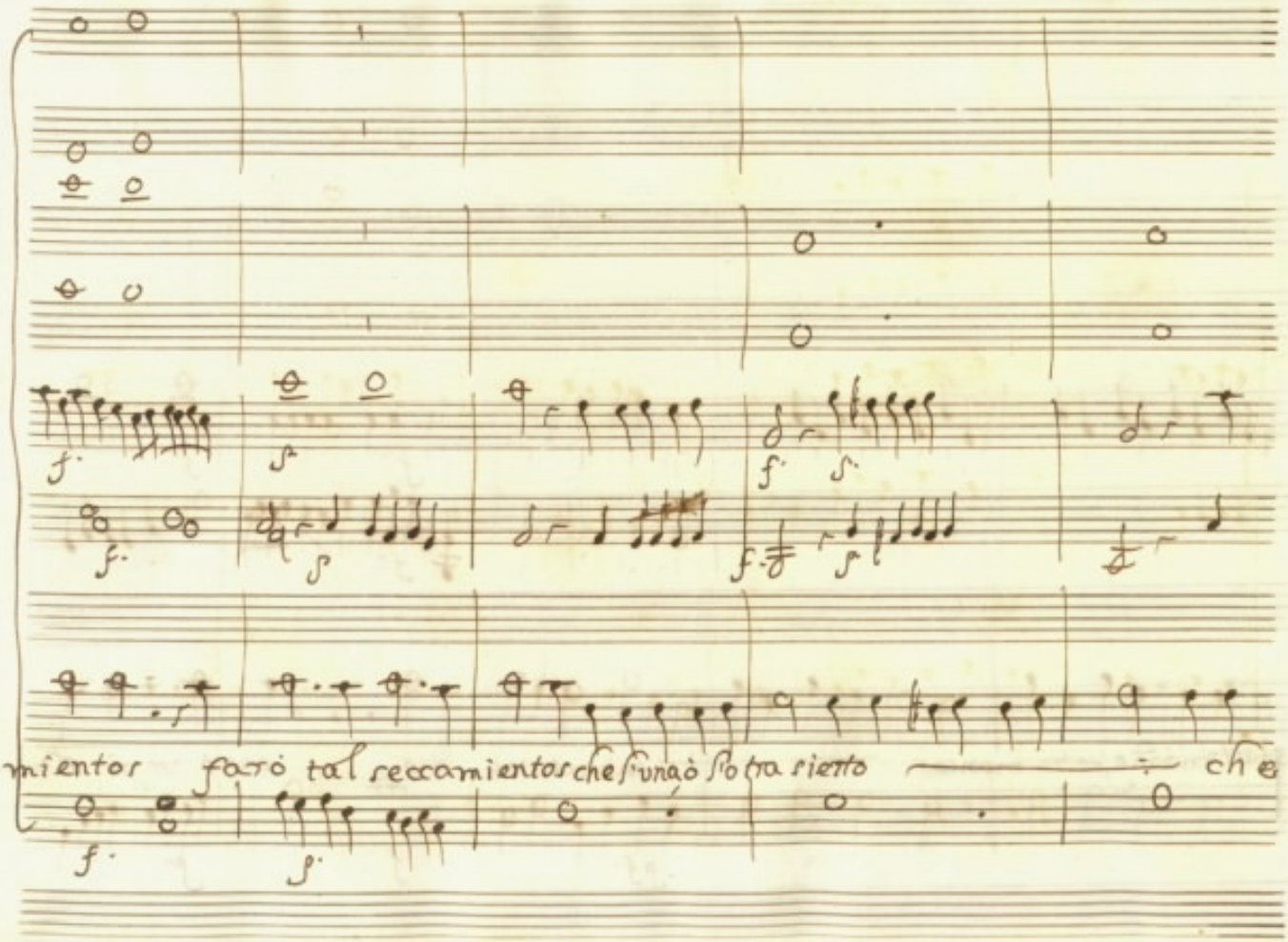


si nò se placa a cheglia io tuerno à chesta chi

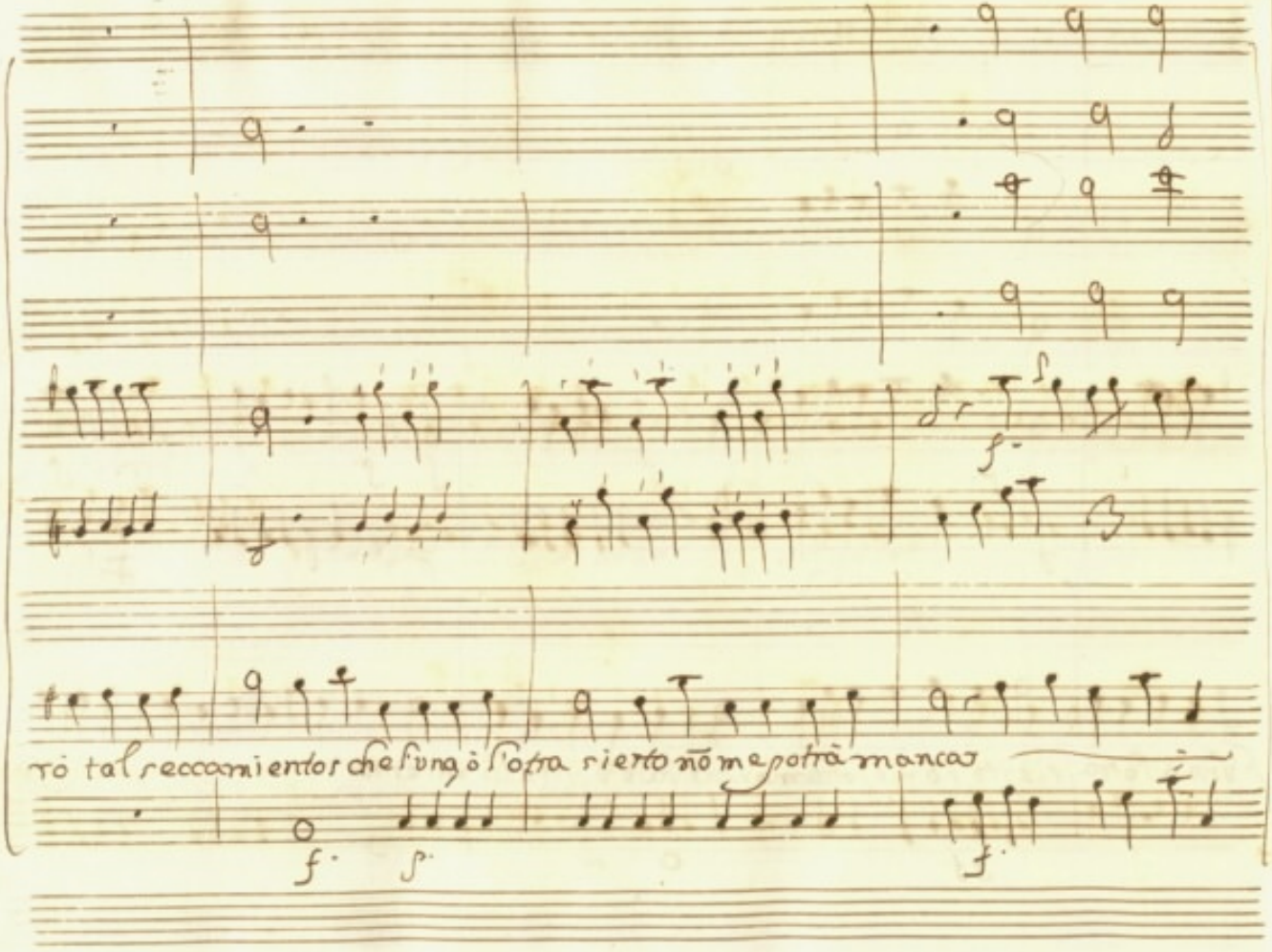

ri ach'esta me de scaccia io tuorno à cheglia si io tuorno à cheglia


sarò vn pir olamientos farò tal seccamientos che l'vna ò l'otra

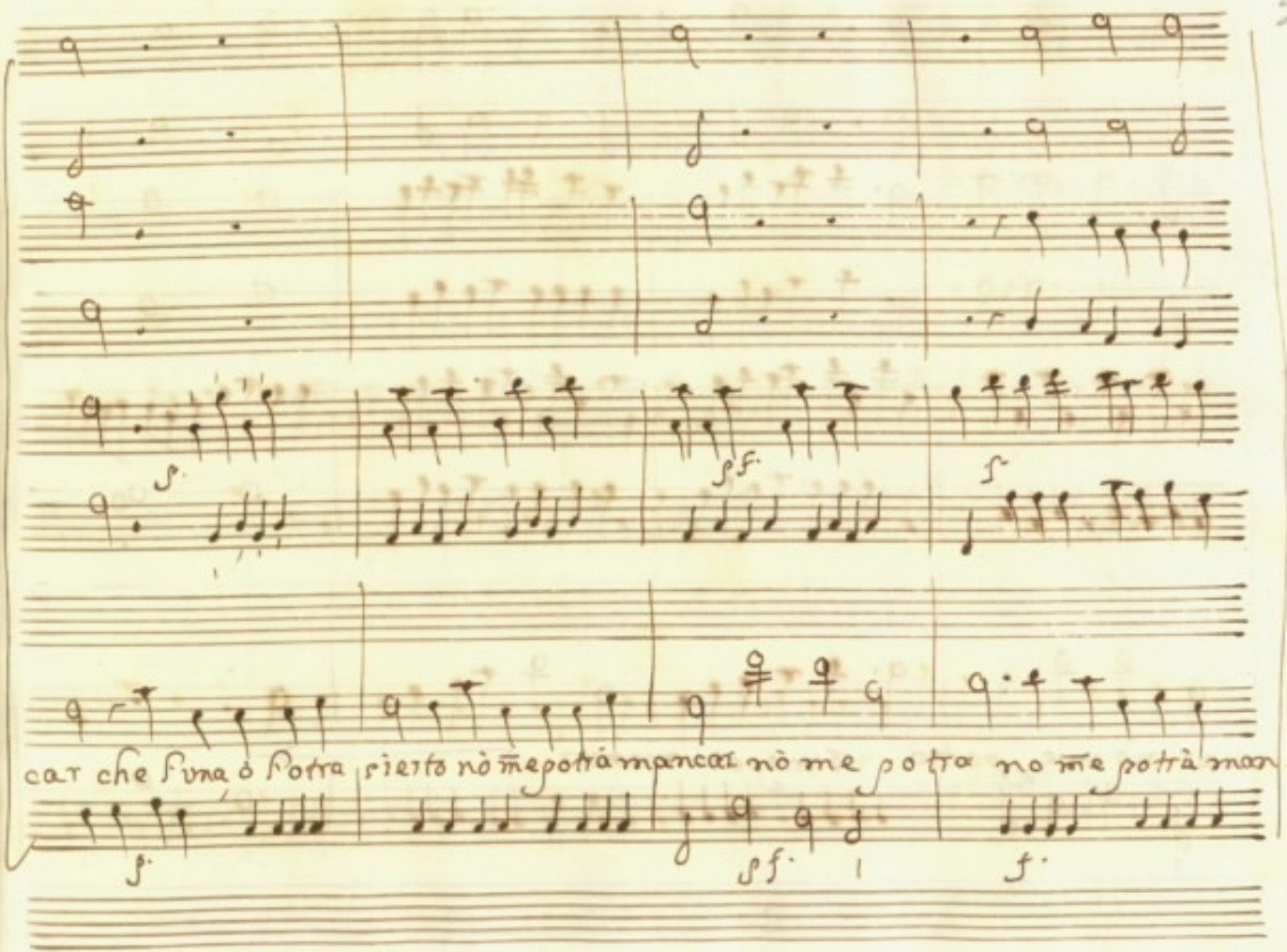

siesto nò m̄e potrà mancar
nò nò nò nò
sarò un pirola

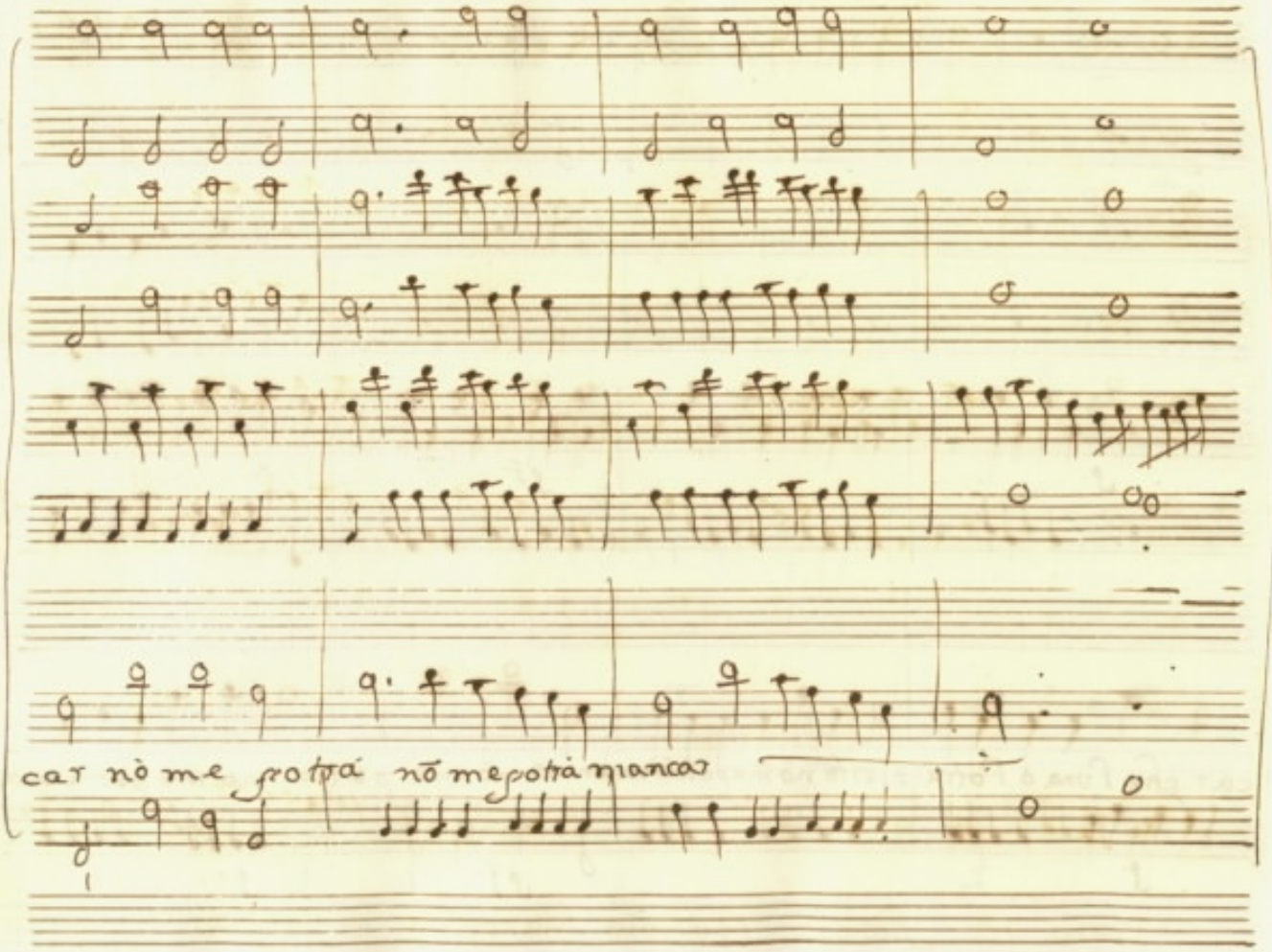

mientos farò tal seccamientos che s'unaò s'otra sietto che

suna ò sotra, sierto no me potrà mancar sarò v piro la mientos
fa
ss.

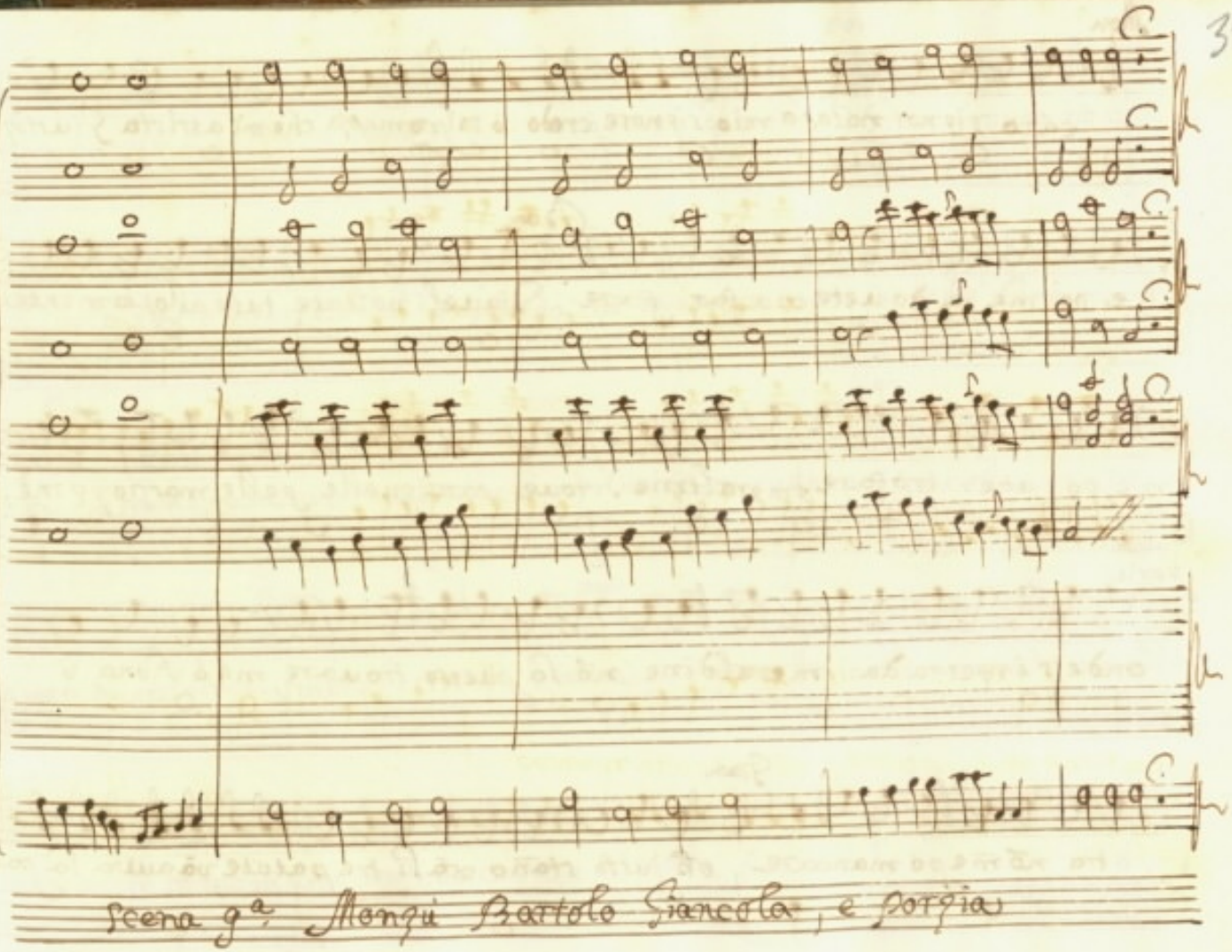

rò tal seccamientos che l'ung ò l'otra sierto nõ me potrà mancar

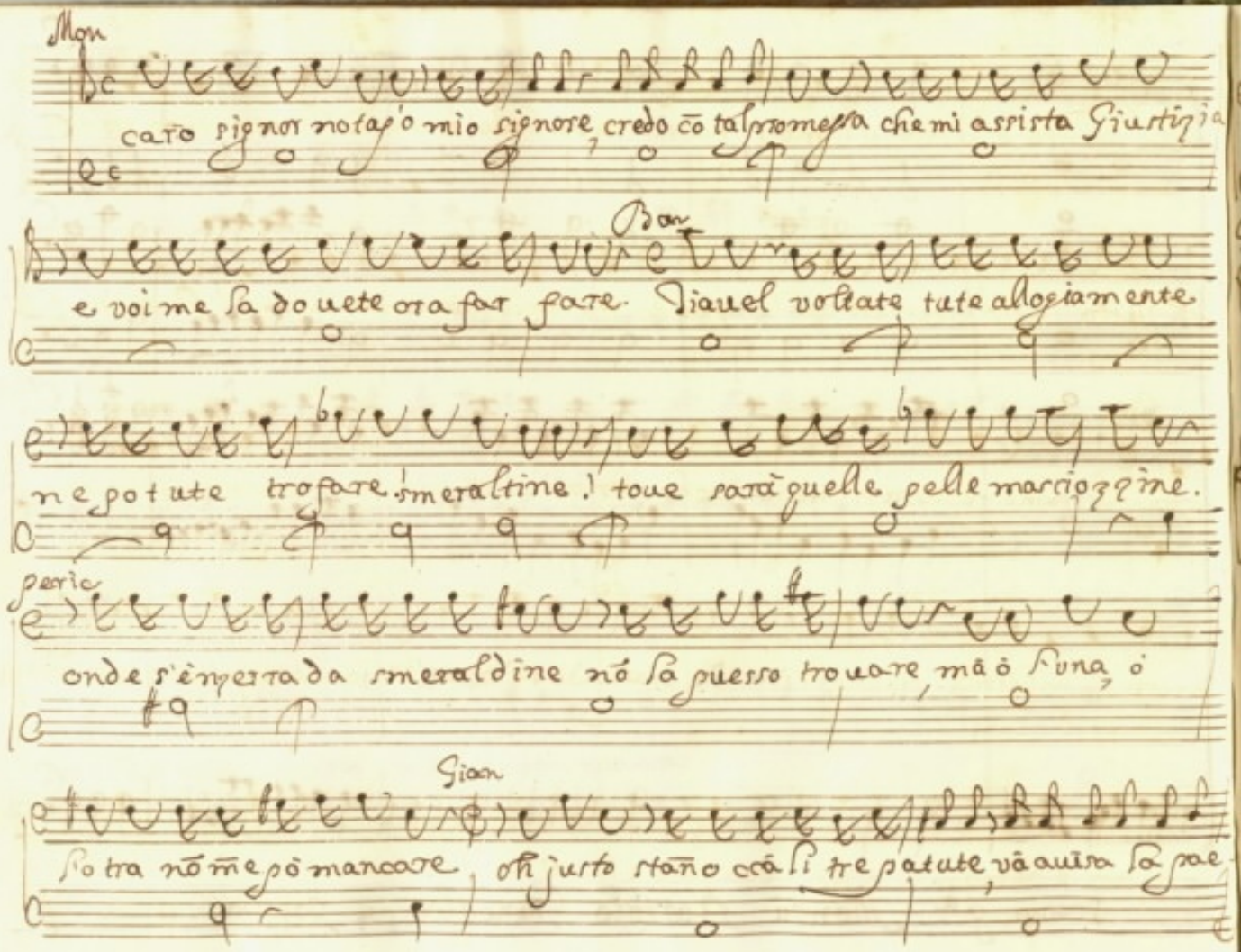
car che l'una ò l'otra sierto nò m̄e potrà mancar nò me potra no m̄e potrà man-





car nò me potrà nõ me potrà mancar


Scena 9ª Mongù Bartolo Giancola, e Porzia



Mon

caro signor notag'o mio signore, credo cō tal promessa che mi assista Giustizia

Bar

e voi me la douete ora far fare. Diauel voltate tute allogiamente

ne potute trofare! smeraltine! toue sarà quelle pelle marciozzine.

Peric

onde s'ènzerra da smeraldine nō la puesso trouare, mà ò l'una, ò

Gian

l'otra nō me pò mancare, oh justo stāno ccà li tre patute, và auisa la pae

por

sana ca già è lesta, oh mò si ca sarrà nā bella scena Giancò vi ca sto ccà

Gian por.

oh justo justo nserrete ccà e aggio da stà nzerrata, amor fà resci bona sta fret-

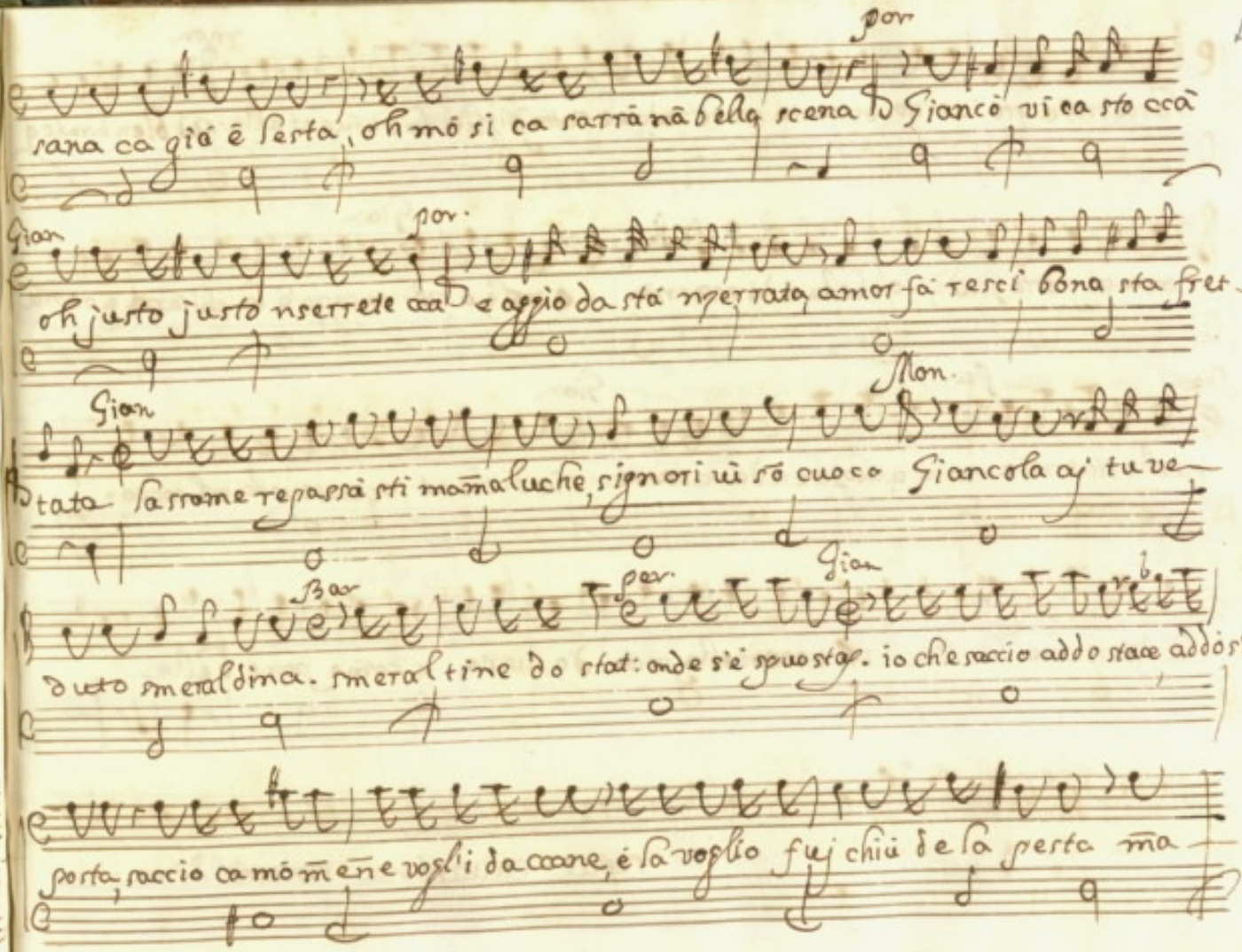
Gian Mon.

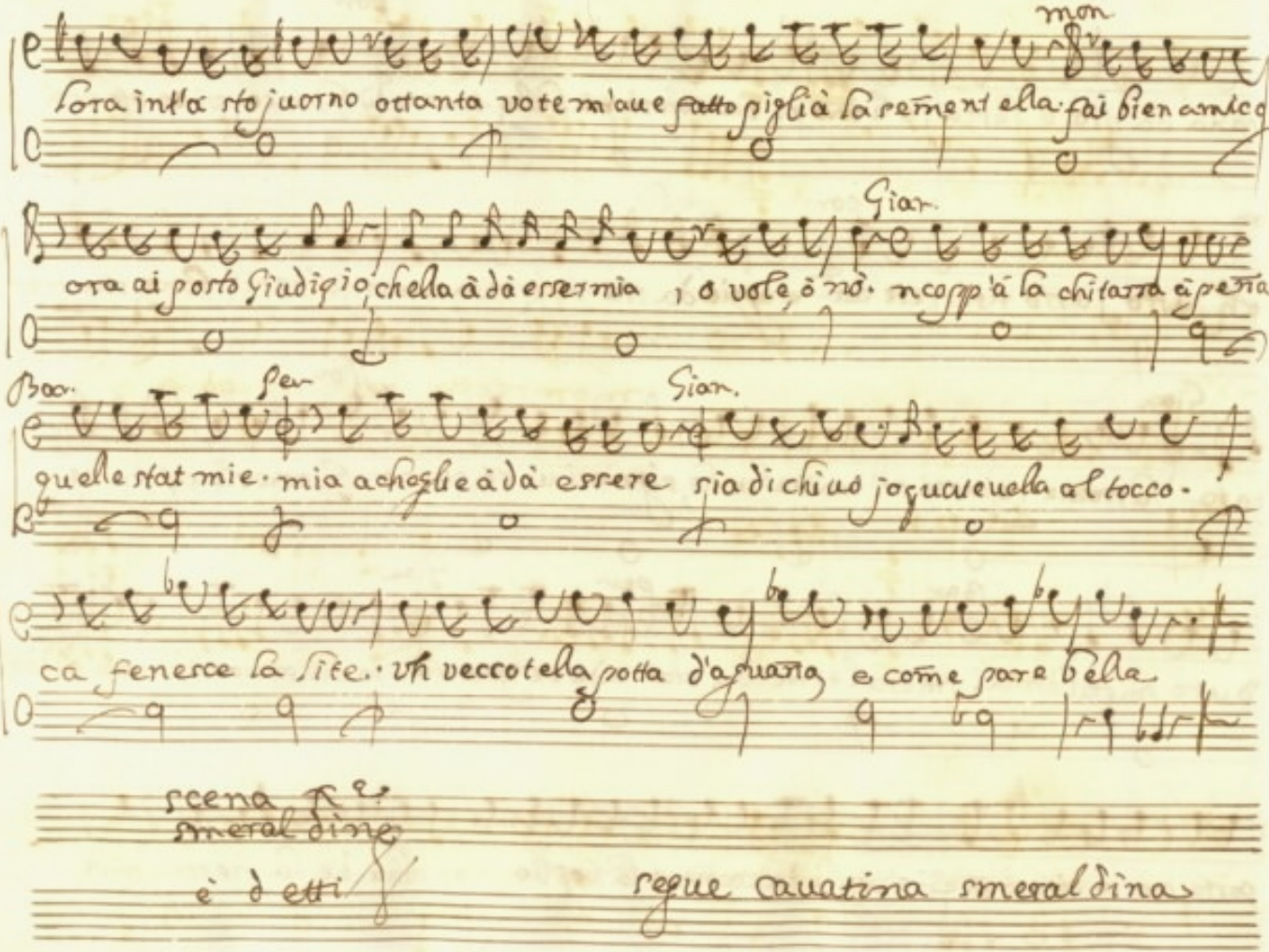
tata lassame repassà sti mamaluche, signori ui sò cuoco Giancola aj tu ve-

Bar per. Gian

duto smeraldina. smeraltine do stat: onde s'è spuostas. io che saccio addo stace addò s'è

posta, saccio ca mò m̄ e n̄ e vogli da ccane, è la voglio fuj chiù de la pesta ma-





mon

lora int'a sto juorno ottanta vote m'aue fatto piglià la sement ella. fai bien amico

Gian.

ora ai posto Giudigio, chella à dà essermia, o vole, ò nò. ncopp'à la chitarra à pena

Bar. Per Gian.

quelle stat mie. mia achoglie à dà essere sia di chiuo joquaseuella al tocco.

ca fenesce la lite. vh veccotella potta d'aguana e come pare bella

scena 2ª
smeraldina

è detti

segue cauatina smeraldina

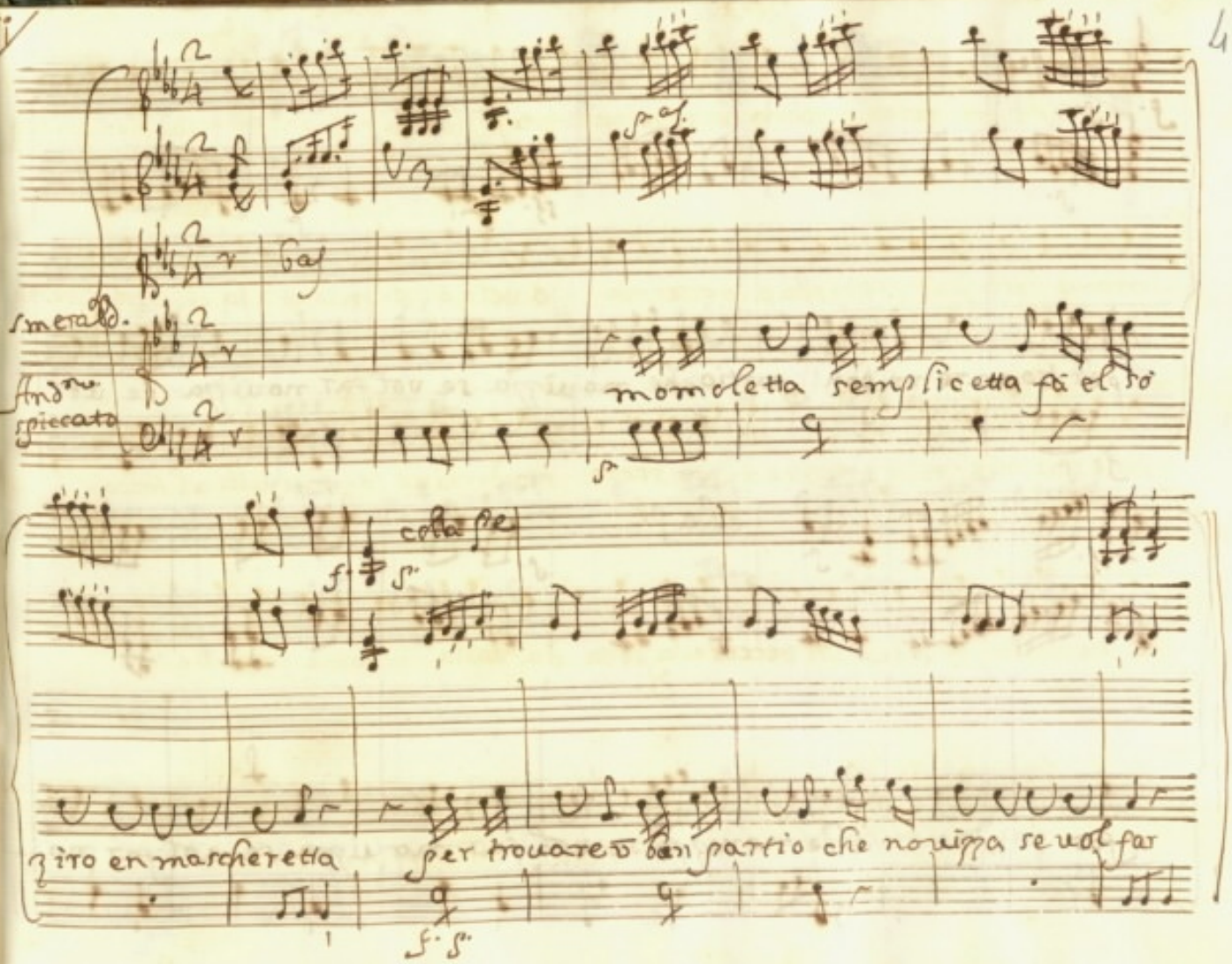
smerald.

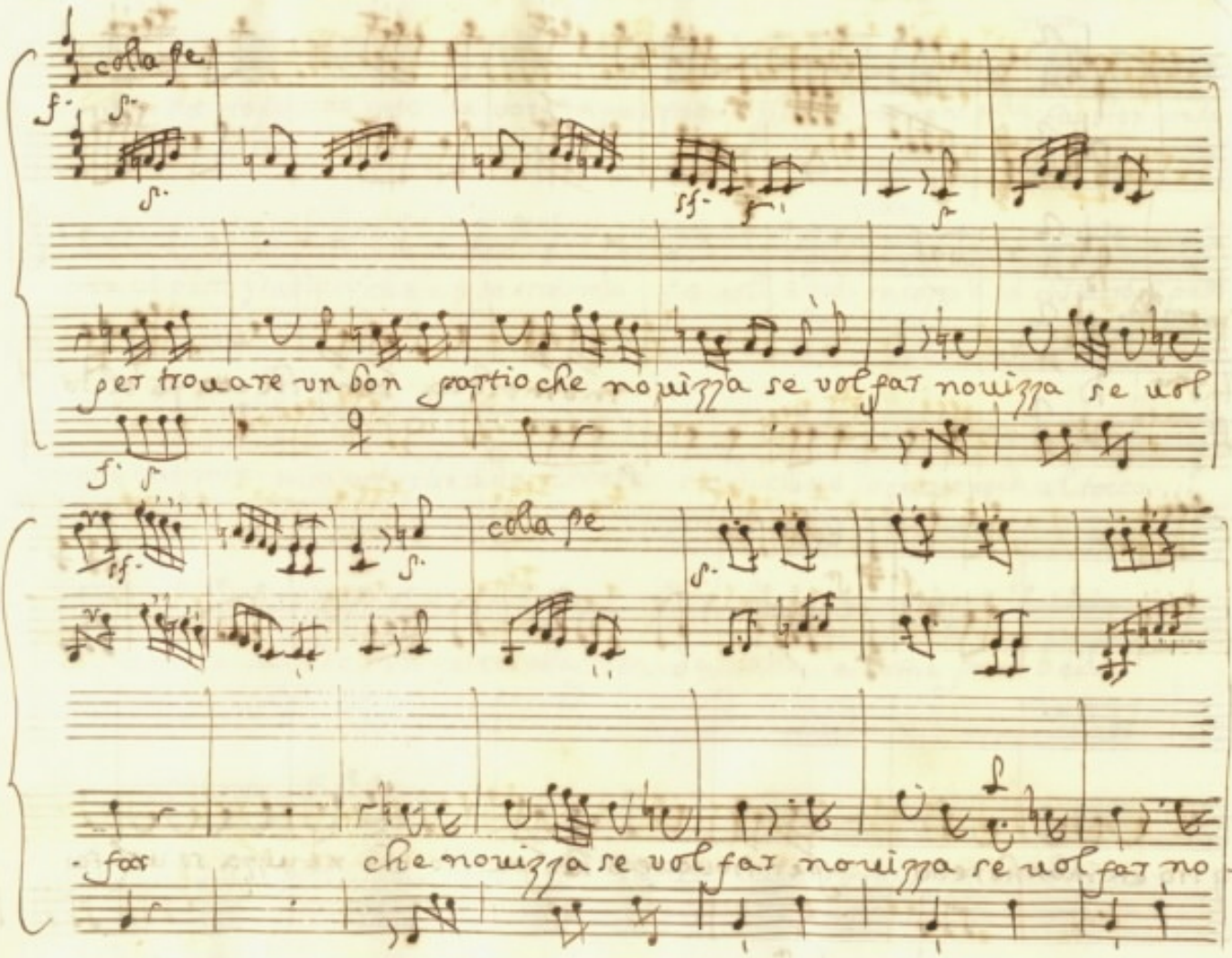
Andno spiccato

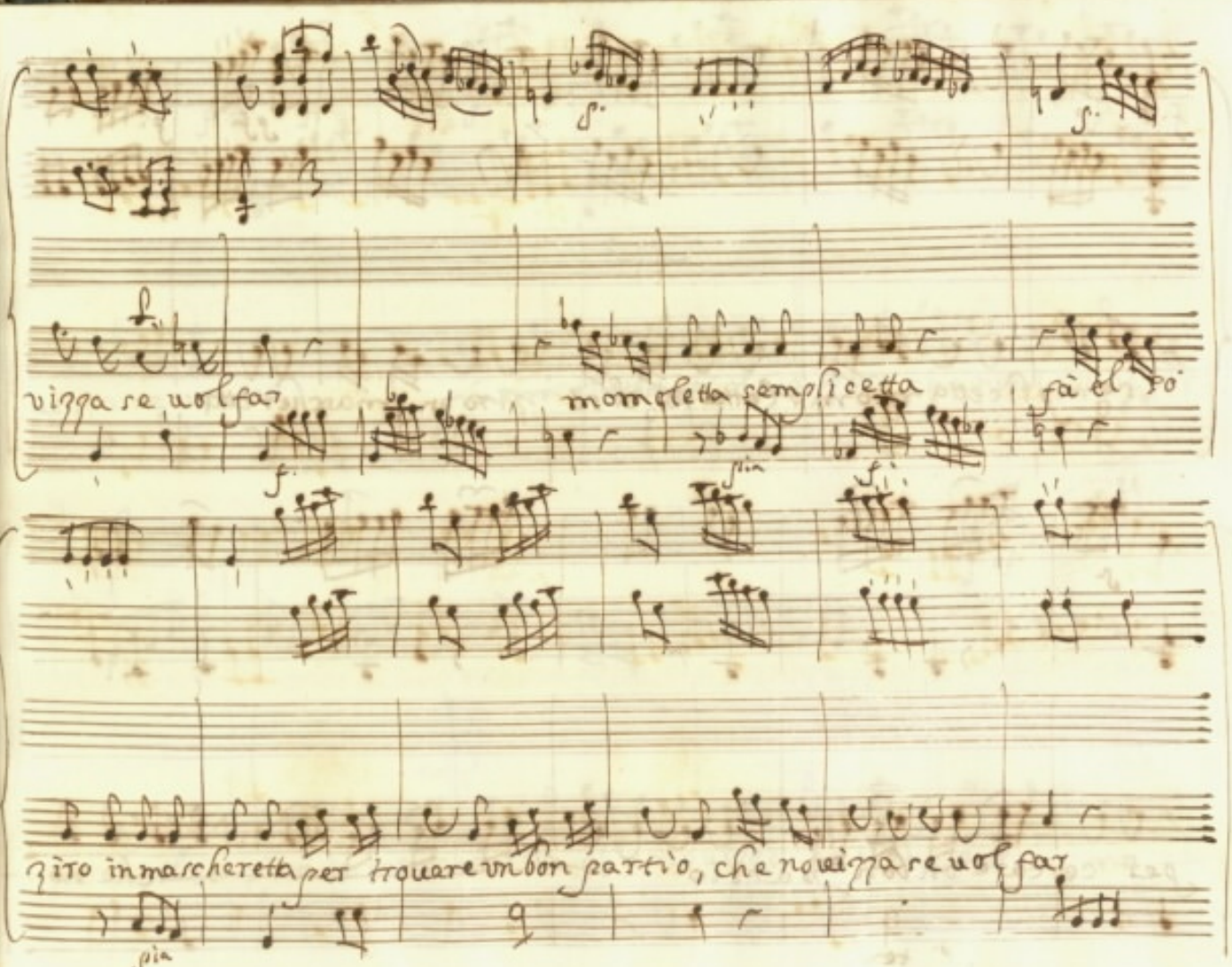
momoletta semplicetta fa el so

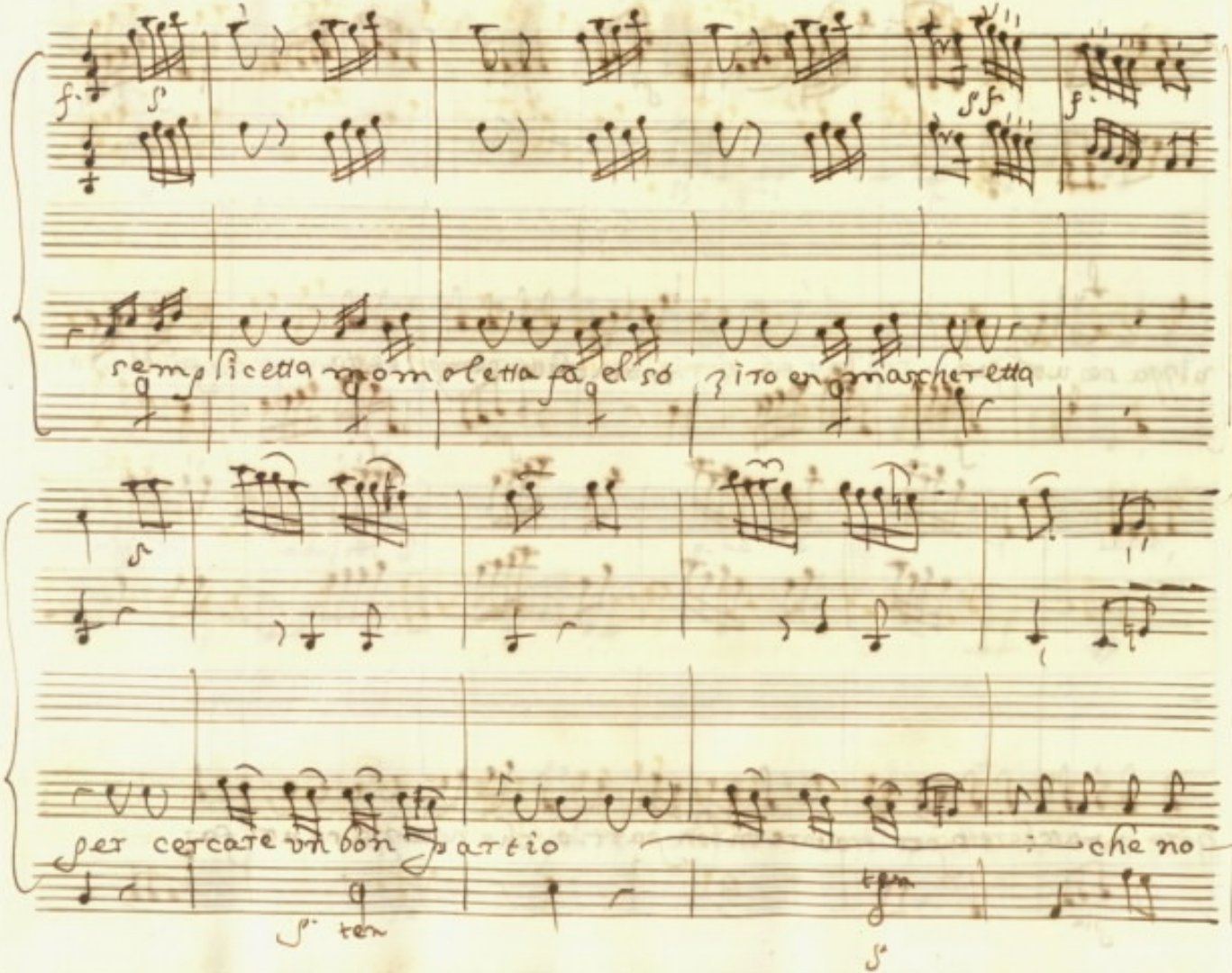
colla pe

ziro en mascheretta per trouare vn ben partio che nouizza se uol far




colla pe
per trouare un bon partio che no uizza se vol far nouizza se vol
colla pe
far che nouizza se vol far nouizza se vol far no


vizza se uol far
momoletta semplicetta
fà el so
zito in marcheretta per trouare vn bon partio, che no vizza se uol far


semplicetta momoletta fa el so ziro en mascheretta
per cercare vn bon partio
che no
ten
ten

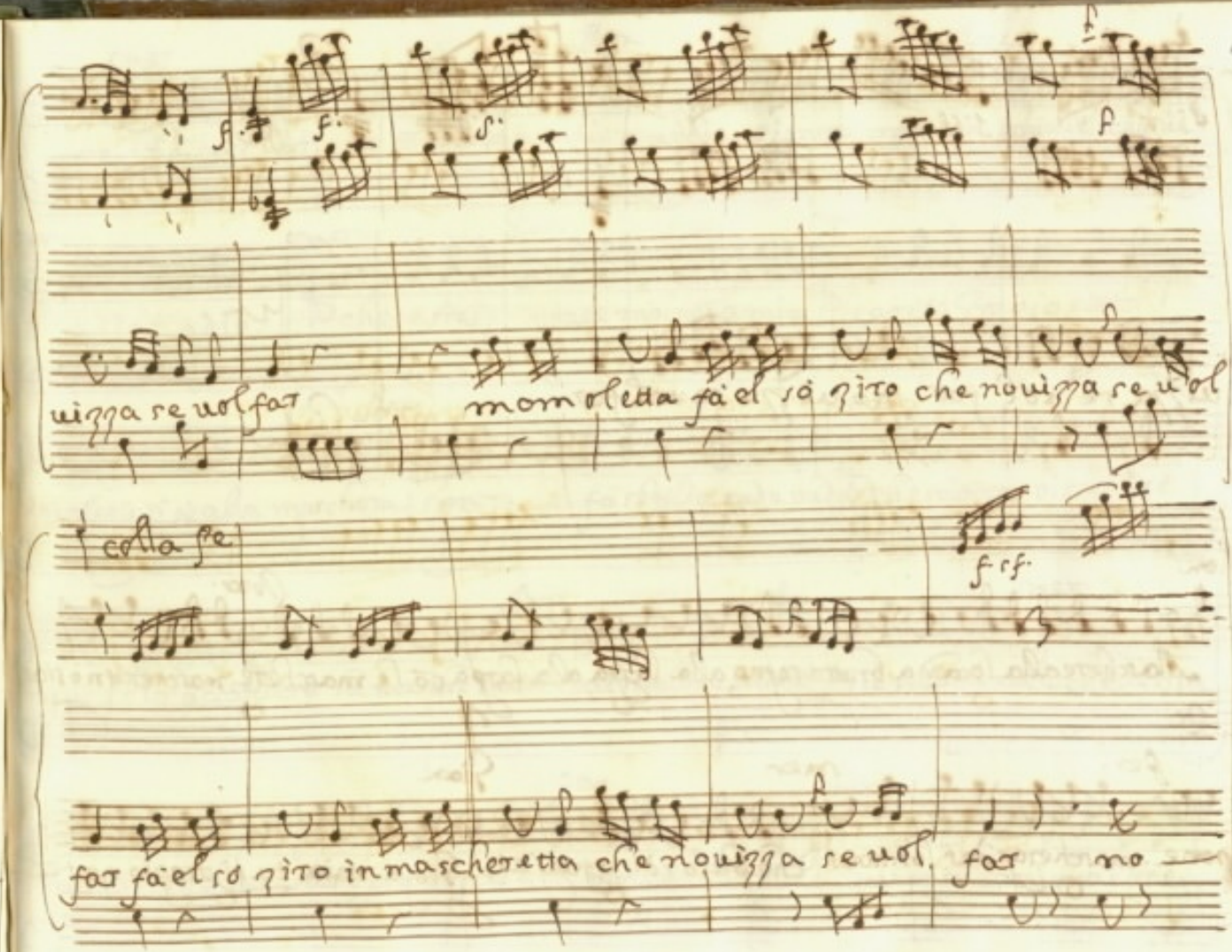
f. f. f. f

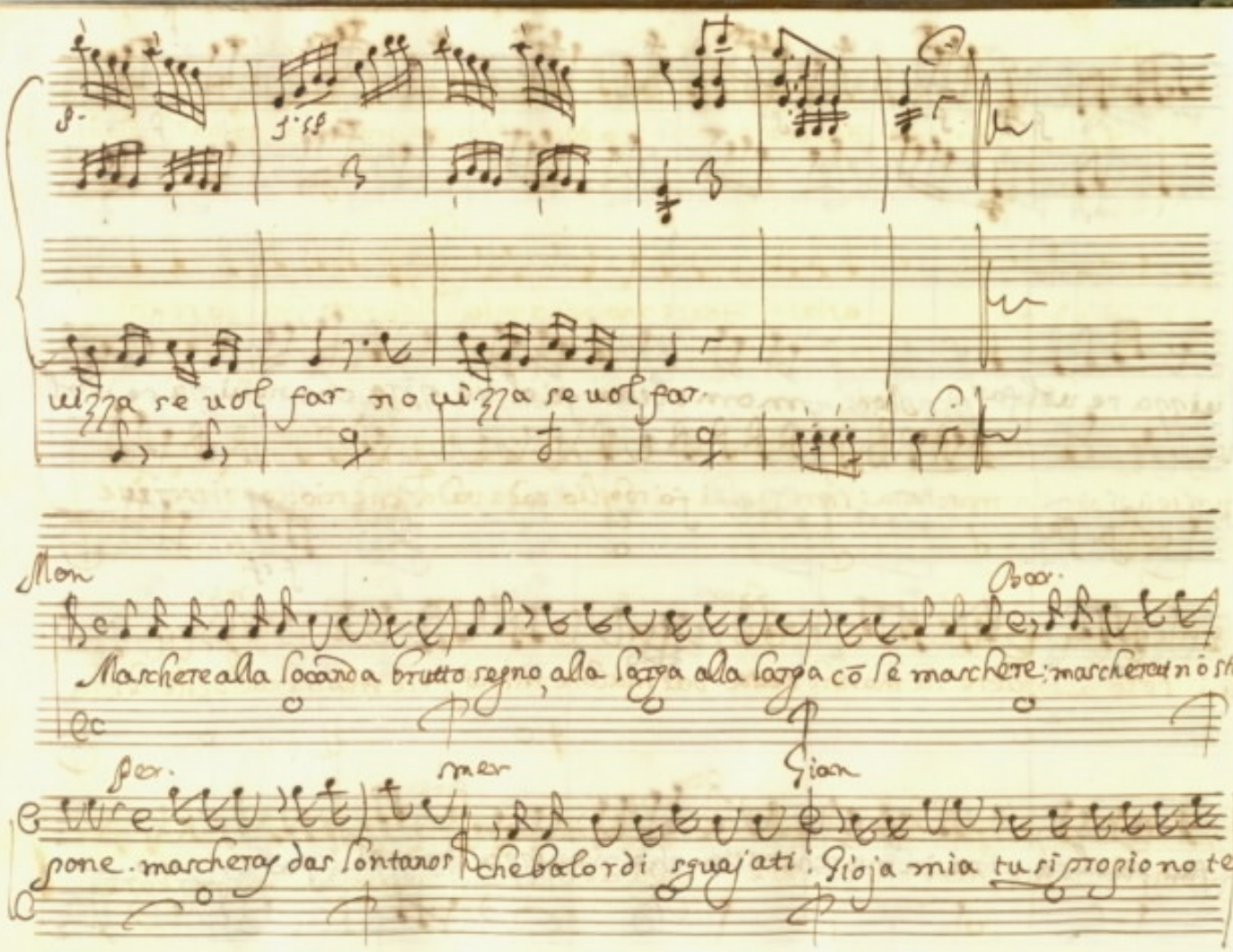
uizza se uol far mom oletta fa el sò zito che nouizza se uol

colla fe

f sf.

far fa el sò zito in mascheretta che nouizza se uol far no —





uizza se uol far no uizza se uol far.

Mon

Bar.

Maschere alla locanda brutto segno, alla larga alla larga cō le maschere; mascherat nō stat

Per.

mer

Gian

pone. mascheras das lontanos che balordi sguajati. Gioja mia tu si propio no ter

smer. Mon Bal.

rore bej cocoletti, ve sō serua à tuti. addio signora maschera. schiaue schiaue.

per smer. Gian sm.

adios adios. che asini, vance mò nēna mia careto Grazio setto

Mon. smer.

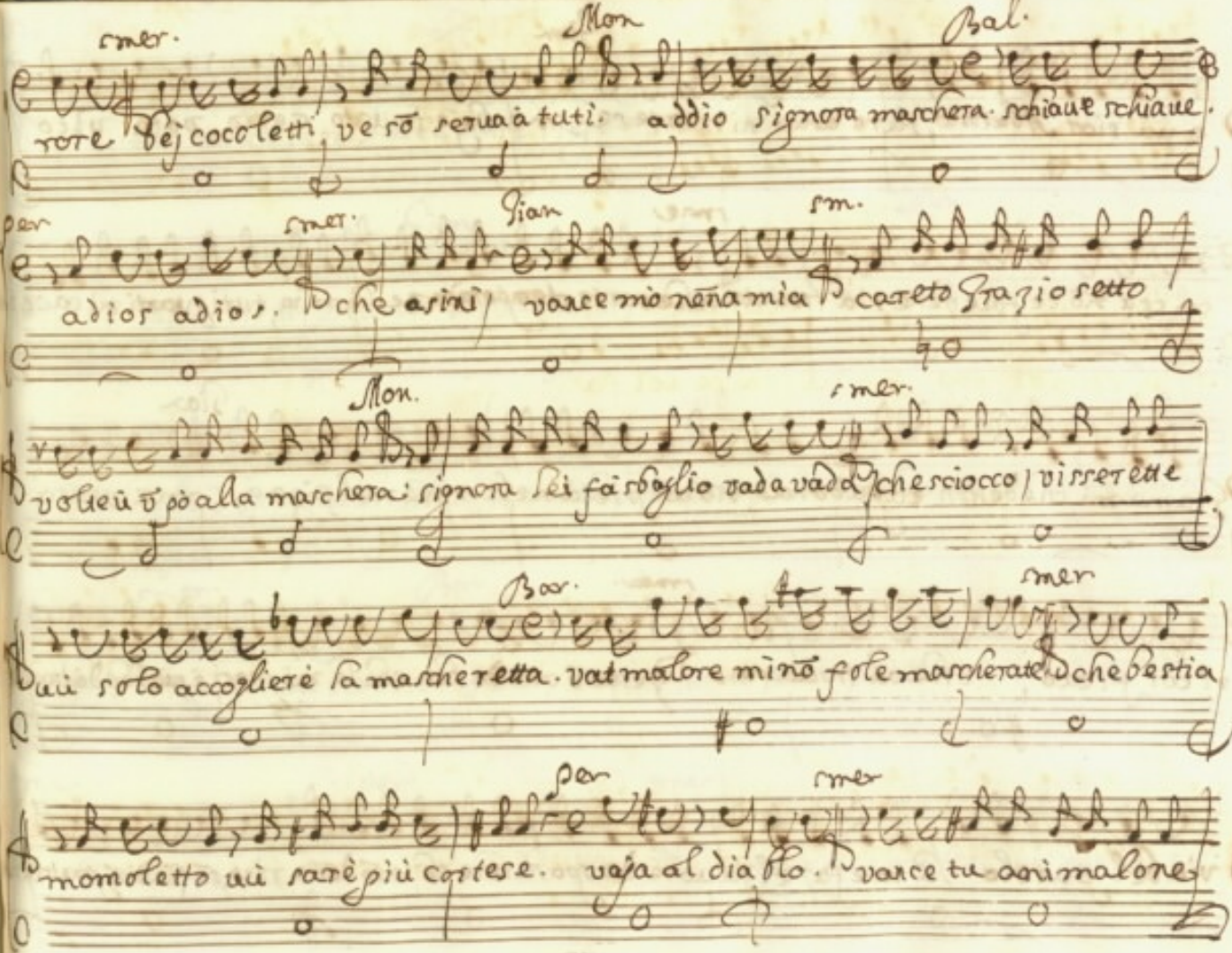
volteù ū pò alla maschera: signora lei fà sbaglio vada vada che sciocco, visserette

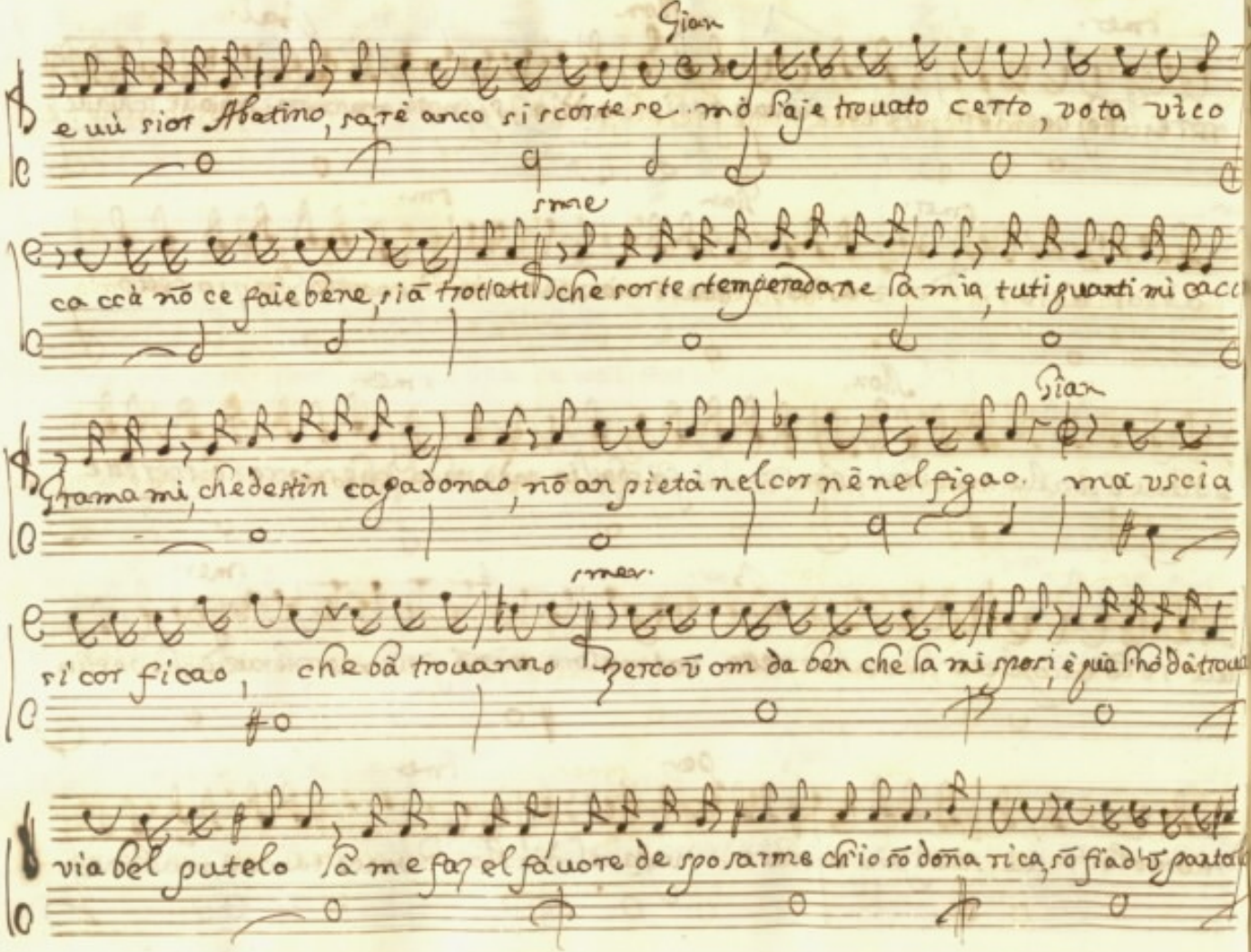
Bar. smer

uù solo accoglierè la mascheretta. vat malore mi nō fole mascherate che bestia

per smer

momoletto uù sarè più cortese. vaja al diablo. vance tu animalone





Gian

e uù sior Abatino, sarè anco si scortese. mò l'aje trouato certo, vota vico

smer

ca ccà nō ce faie bene, siā trottati che sorte stemperadane la mia, tuti quanti mi cacc

Gian

Grama mi, che destin cagadonao, nō an pietà nel cor, nè nel figao. ma vscia

smer.

si cor ficao, che bā trouanno zerco ū om da ben che la mi sposi, è quà l'hò dà trou

via bel putelo la me faz el fauore de sposarme ch'io sō doña rica, sō fiad'ū pantal

mi ciamo momola, mi Mare à nome fiegola, nõ hò tradej sõ libera, son una nõ ve

Gian Mon

fa stu scappar si grã fortuna. vi quanta lengue s'à schiastato ncuorpo. Signora momo-

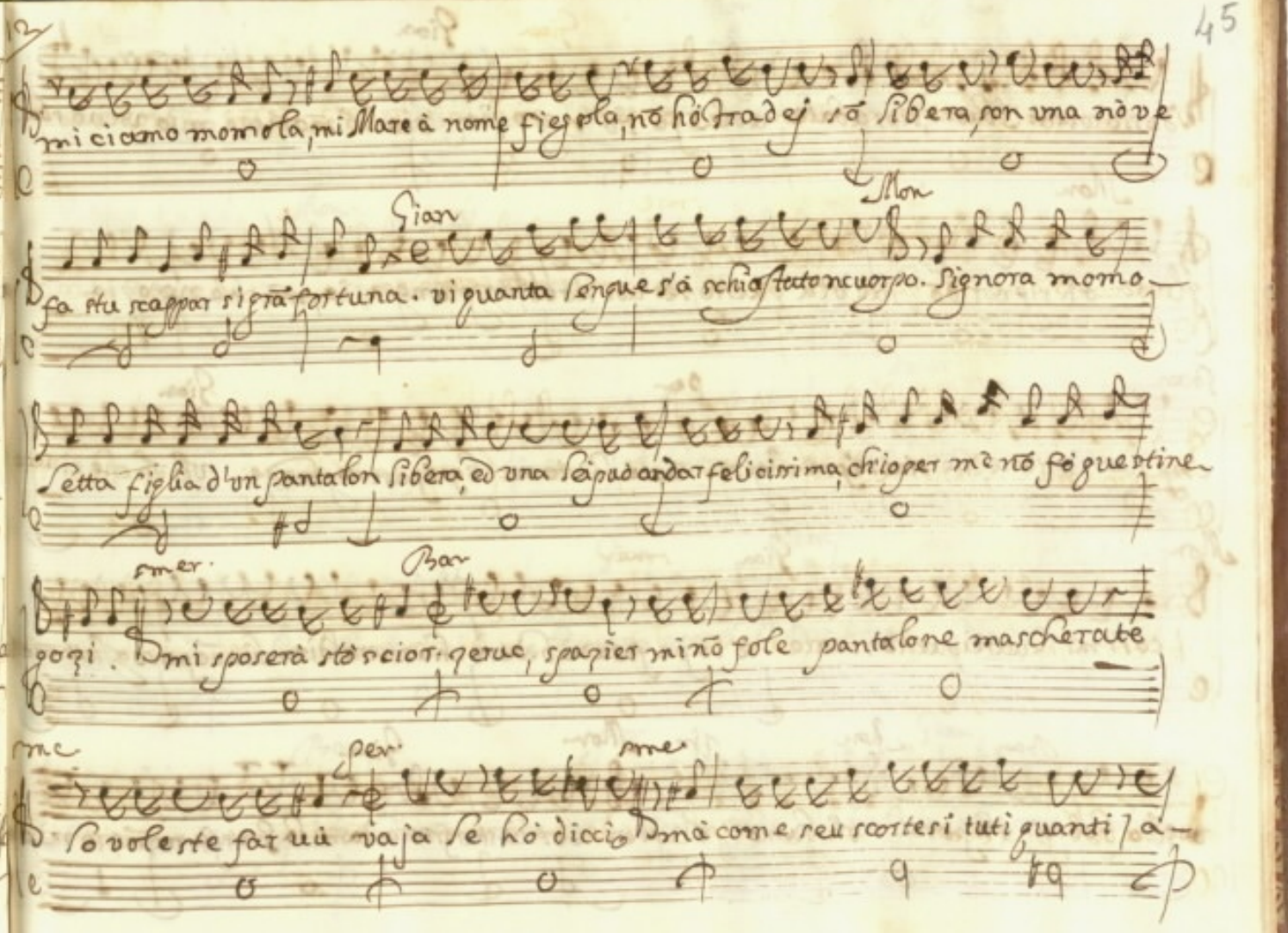
letta figlia d'un pantalon libera, ed una lei può andar felicissima, chi oper mè nõ fò questine-

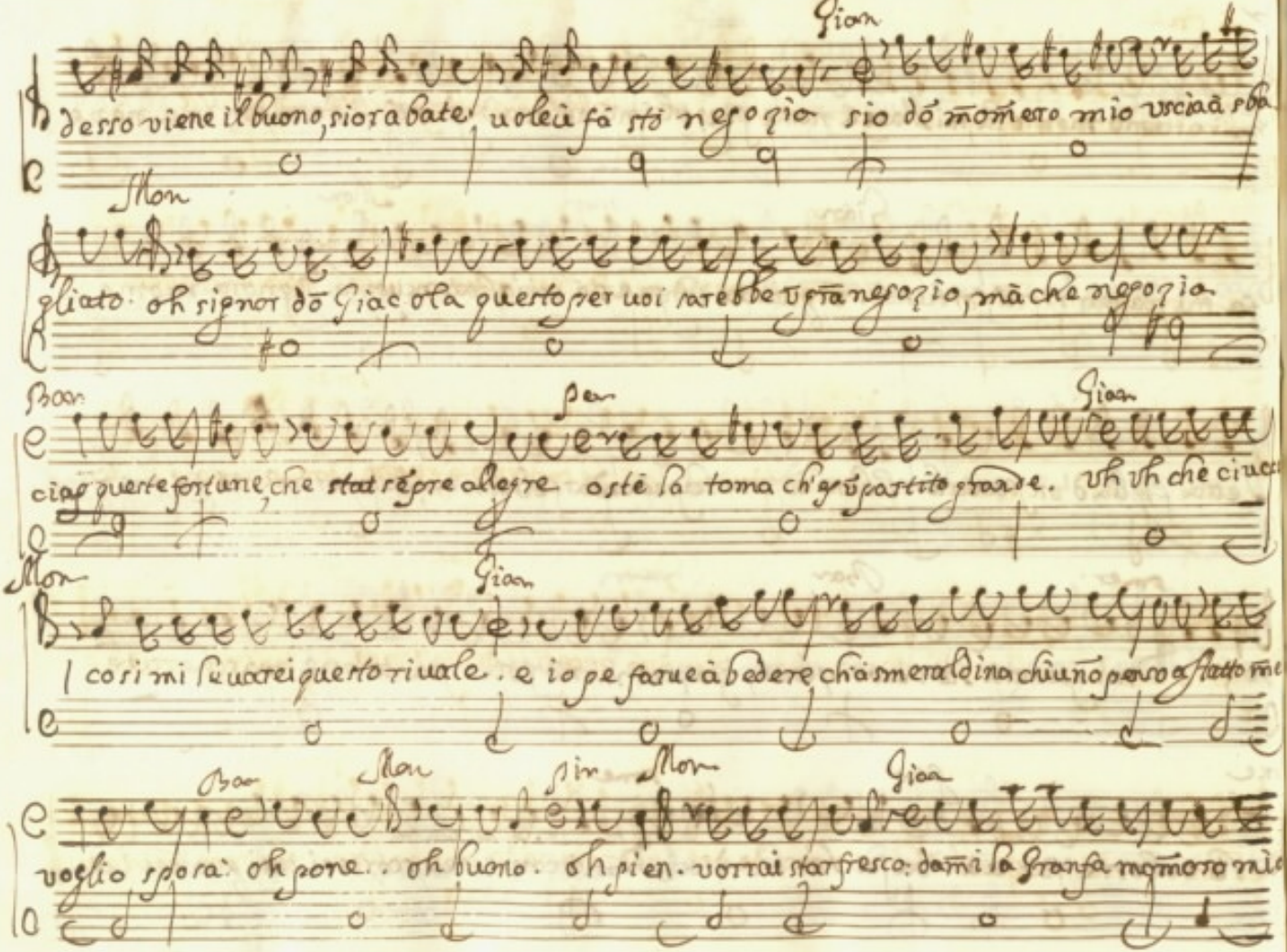
smer. Bar

gozi. Dmi sposerà stò scior. zeruc, spazier mi nõ fole pantalone mascherate

sme per sme

lo voleste far uù vaja le hò diccio Dmà come seu scortesi tuti quanti à-





Gian

desso viene il buono, sior abate, uoleù fà stò negozio sio dō mōmero mio uscia à sba

Mon

gliato. oh signor dō Giacola questo per uoi sarebbe ū grā negozio, mà che negozia

Bar Per Gian

ciag queste fortune, che stat sēpre allegre oste la toma ch'ag ū partito grande. uh uh che ciucc

Mon Gian

I cosi mi leuarei questo riuale. e io pe farue à bedere ch'à smeraldina chiuno penso a statto me

Bar Mon Pir Mon Gian

voglio sposa: oh pone. oh buono. oh pien. vorrai star fresco: dam̄i la Granfa mōmoro mio

smer. Mon Bar.

bello. adesso. dunque auestu piacere che mi sposi l'abate. e che piacere vn Giuste infini-

per. Mon.

te vn piacer grande è che buō matrimonio che farete, è qui è giusto ū notajo per attestarui

smer.

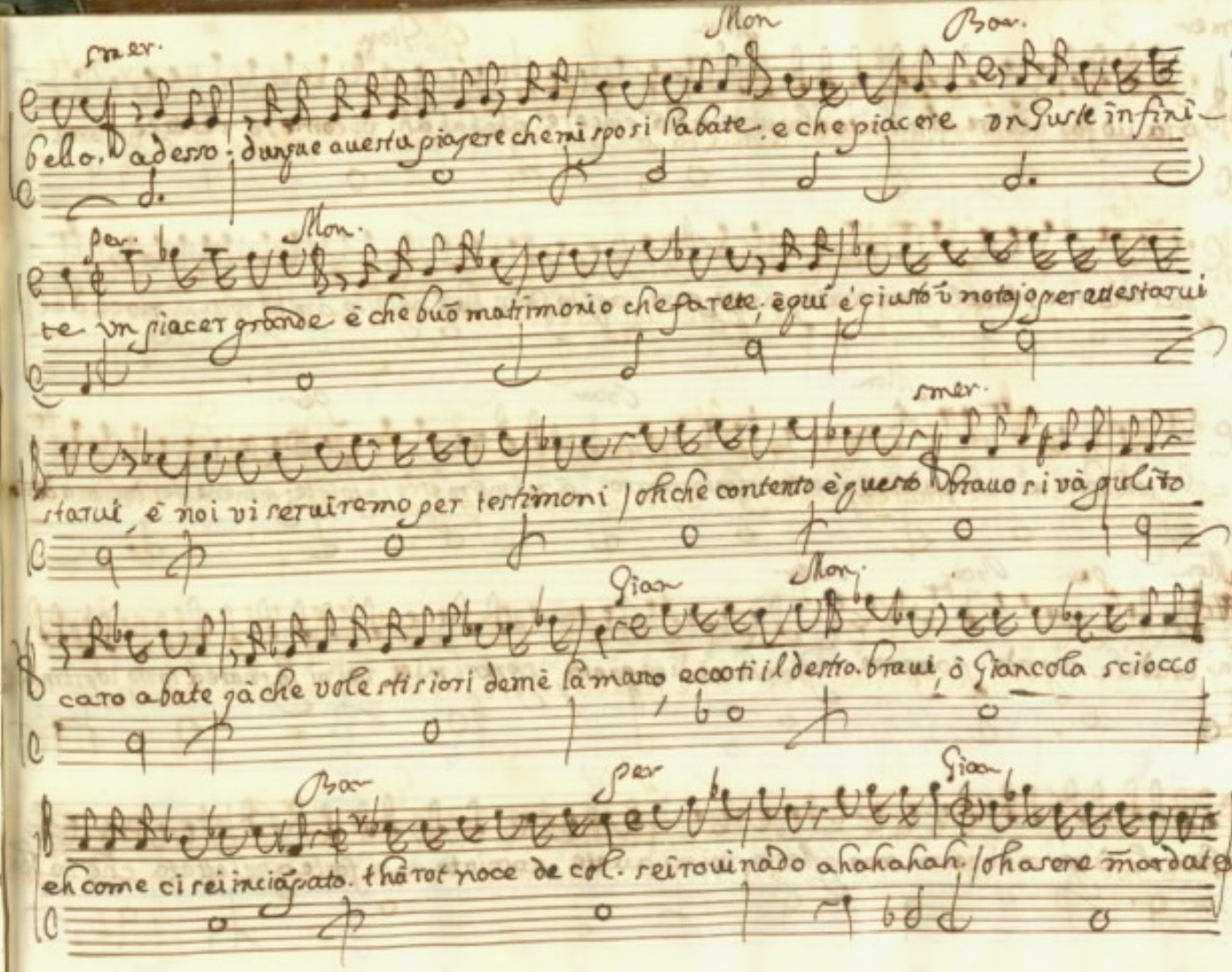
starui, è noi vi seruiremo per testimoni / oh che contento è questo brauo si và pulito

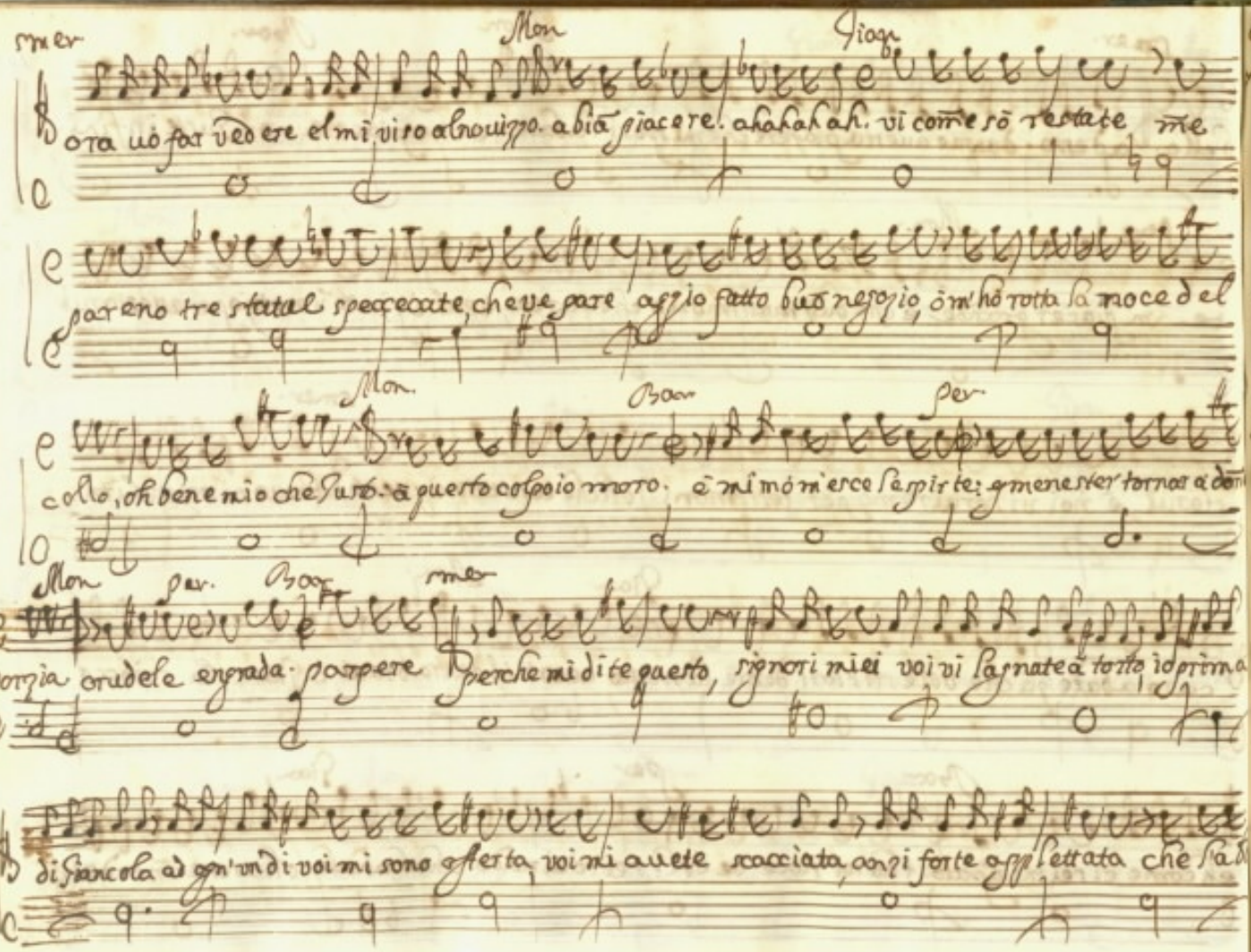
Gian Mon.

caro abate già che volesti siori de mè la mano ecco ti il destro. braui, ò Giancola sciocco

Bar per Gian

eh come ci sei inciāpato. thārot noce de col. sei rouinado ahahahah. / oh a sene mordate





smer Mon Gian

ora uo far vedere el mi viso al nouizzo. a bia piacere. ahahahah. vi come sō restate me

pareno tre statue speccecate, che ve pare aggio fatto buō negozio, ō m'hō rotta la noce del

Mon. Bar per

collo, oh bene mio che Iusto. a questo colpo io moro. e mi mō m'esce l'espirte: e menester tornar a dōn

Mon per. Bar smer

porzia crudele en grada. parpere perche mi dite questo, signori miei voi vi lagnate a torto, io prima

di Giancola ad ogn'un di voi mi sono offerta, voi mi auete scacciata, anzi forte applettata che l'a

te sposarmi, dunque io nõ colpo à niente, colpate voi signori venerati per volere bur-

Gian

lar forte burlati. Io manconc'aggio corpa uuje m'auite vottato, e io la mascarella aggio sposato.

Mon. Bas. Per. Mon. Smer.

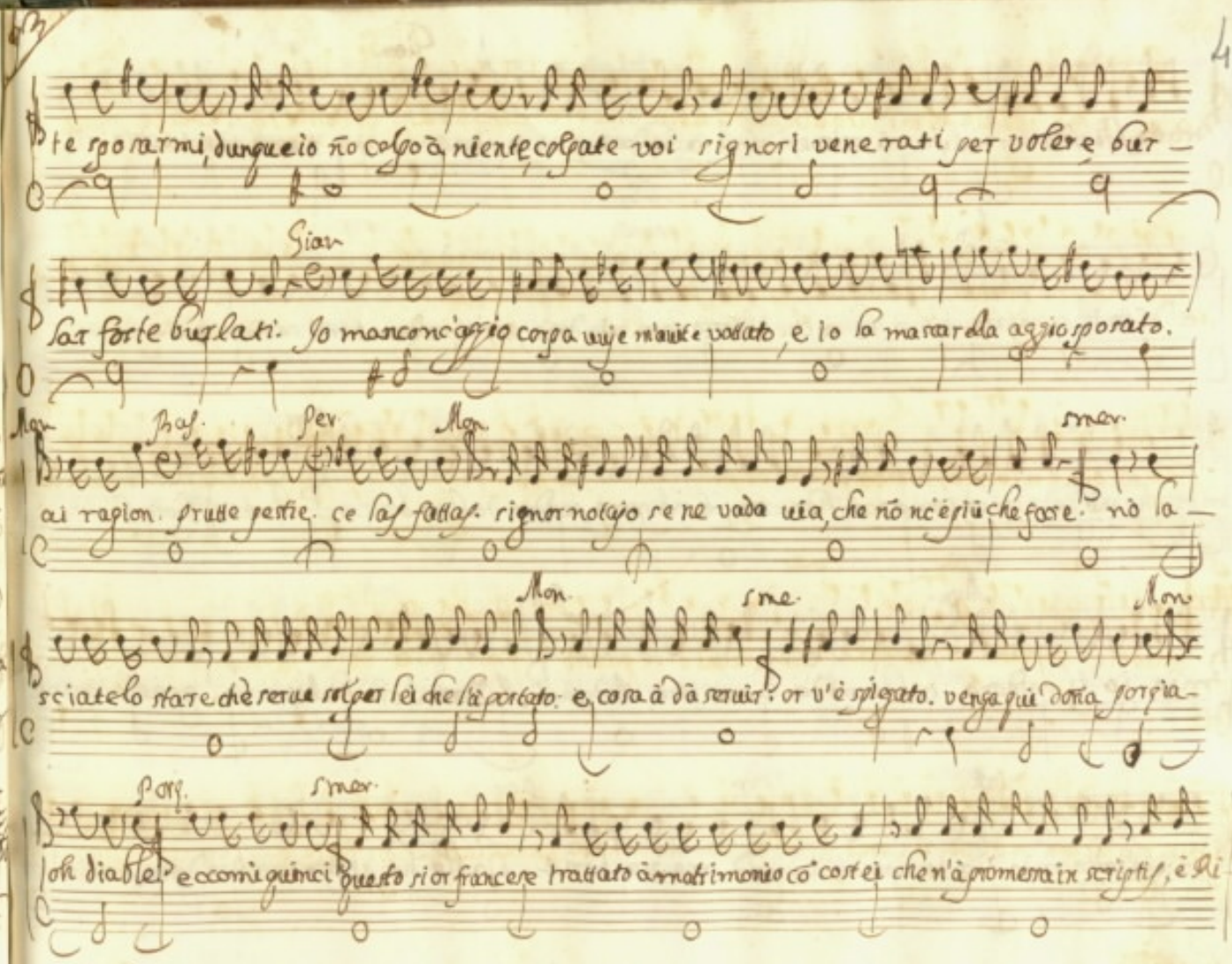
ai ragion. prutte pestie. ce las fattas. signor notajo se ne vada uia, che nõ nc'è più che fare. nò la-

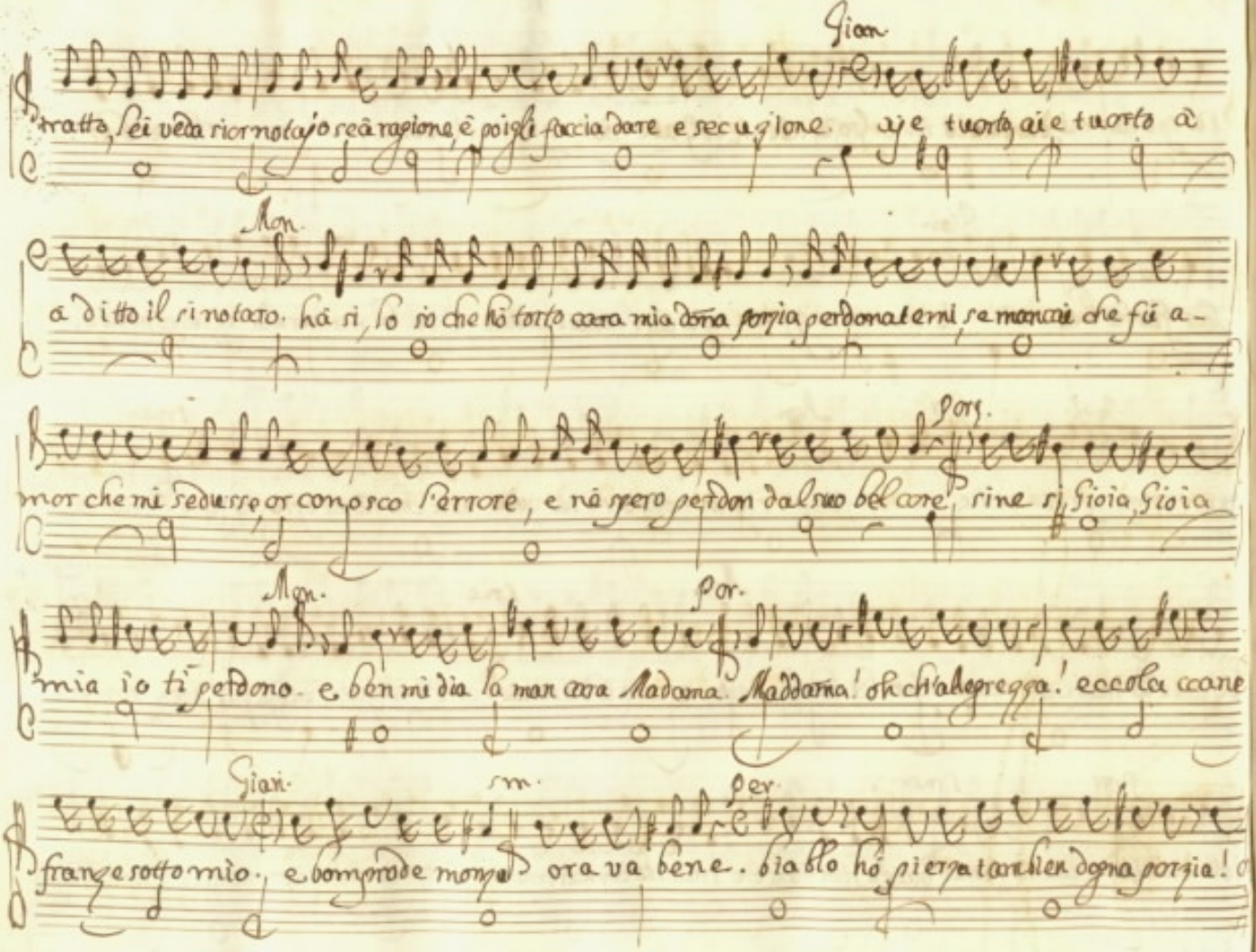
Mon. Sme. Mon.

sciatelo stare che serue sol per lei che l'à portato. e cosa à dà seruir. or v'è spiegato. venga qui doña porgia-

Porg. Smer.

oh diable. eccomi quinci questo si or francese trattato à matrimonio cõ costei che n'à promessa in scriptis, è Ri-





Gian

tratto, lei veda sior notajo se à ragione, è poi gli faccia dare e secuzione. aje tuorto, aie tuorto à

Mon.

a ditto il si notaro. hà si, lo so che hò torto cara mia dona porzia perdonatemi, se mancai che fù a-

Porz.

mor che mi sedusse, or conosco l'errore, e nè spero perdon dal suo bel core. sine si, Gioia, Gioia

Mon. Por.

mia io ti perdono. e ben mi dia la man cara Madama. Maddama! oh ch'allegrezza! eccola ccane

Gian. Sm. Per.

franze sotto mio. e bomprode monzu ora va bene. biablo hò pierza tambien dogna porzia!

Bar.

si che son scarsado. et je come vne pestie son restado

Scena xia Camilla aurelio

Au.

è detti signor zio

cam.

ecco qui il contentamento signori vi son serua

mer.

oh sapete ch'io sono già sposa del paesano, e doña

cam. Au.

porzia di Monzù. e viua

sme.

signori miei io credo di nõ auere nessuno oltraggiato, anzi il

Mon

tutto di auer bene agiustato. egli è vero, è bisogna confessare che simil doña nõ si può trouare

Bar.

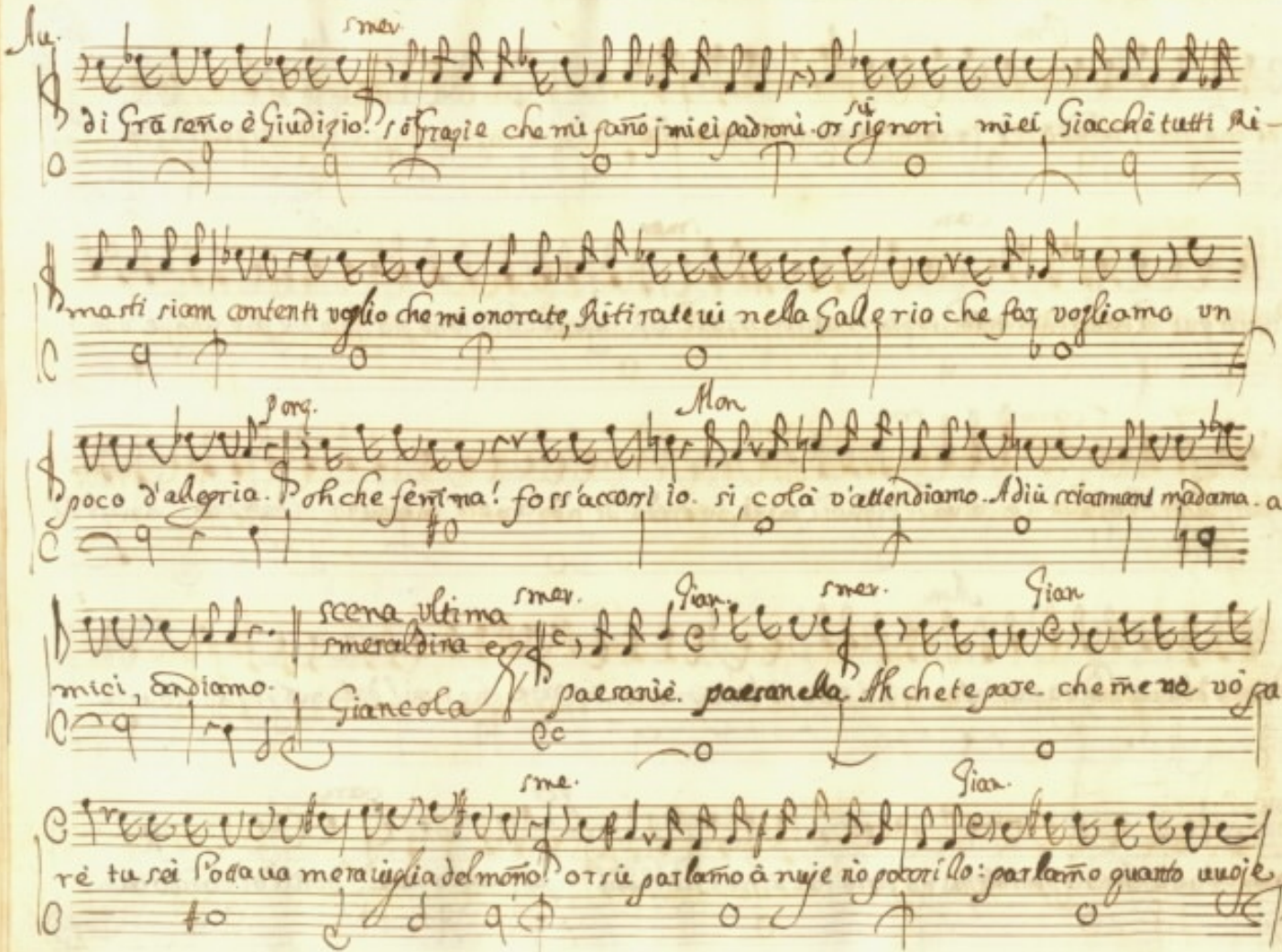
con tutte che nõ sposate mi nõ posso far altre che ~~sposa~~ odare.

Per.

es muccio sauia

cam.

doña di condotta.



Au. smer.

di Grã seño è Giudizio. sõ Grazie che mi fañõ j miei padroni. or sù signori miei Giacchè tutti Ri-

masti siam contenti voglio che mi onorate, Ritirateui nella Gallerio che far vogliamo un

Porg. Mon

poco d'allegria. oh che femmina! foss'accorsi io. si, colà v'attendiamo. Adiù sciarmant madama. a-

scena ultima smeraldina e Giancola smer. Gian. smer. Gian

mici, andiamo. paesaniè. paesanella. Ah che te pare che mẽ ne vò pa-

sme. Gian.

rè tu sei Pottaua merauiglia del mõño. or sù parlamo à nuje nò pocorillo: parlamo quanto uuoje

smer. Gian.

tu mò già si lo mareti ello mio, donch'aje da fare chello che dich' io. co m̃aña spacca, è pesa, e lo toppo

sme. Gian.

tutto. lo voglio fà arraggiare nò tantillo / tu mò m'aje d'ajutare à fà l'alloggiamiento. vh m̃alora! n'abb

smer. Gian. smer. Gian.

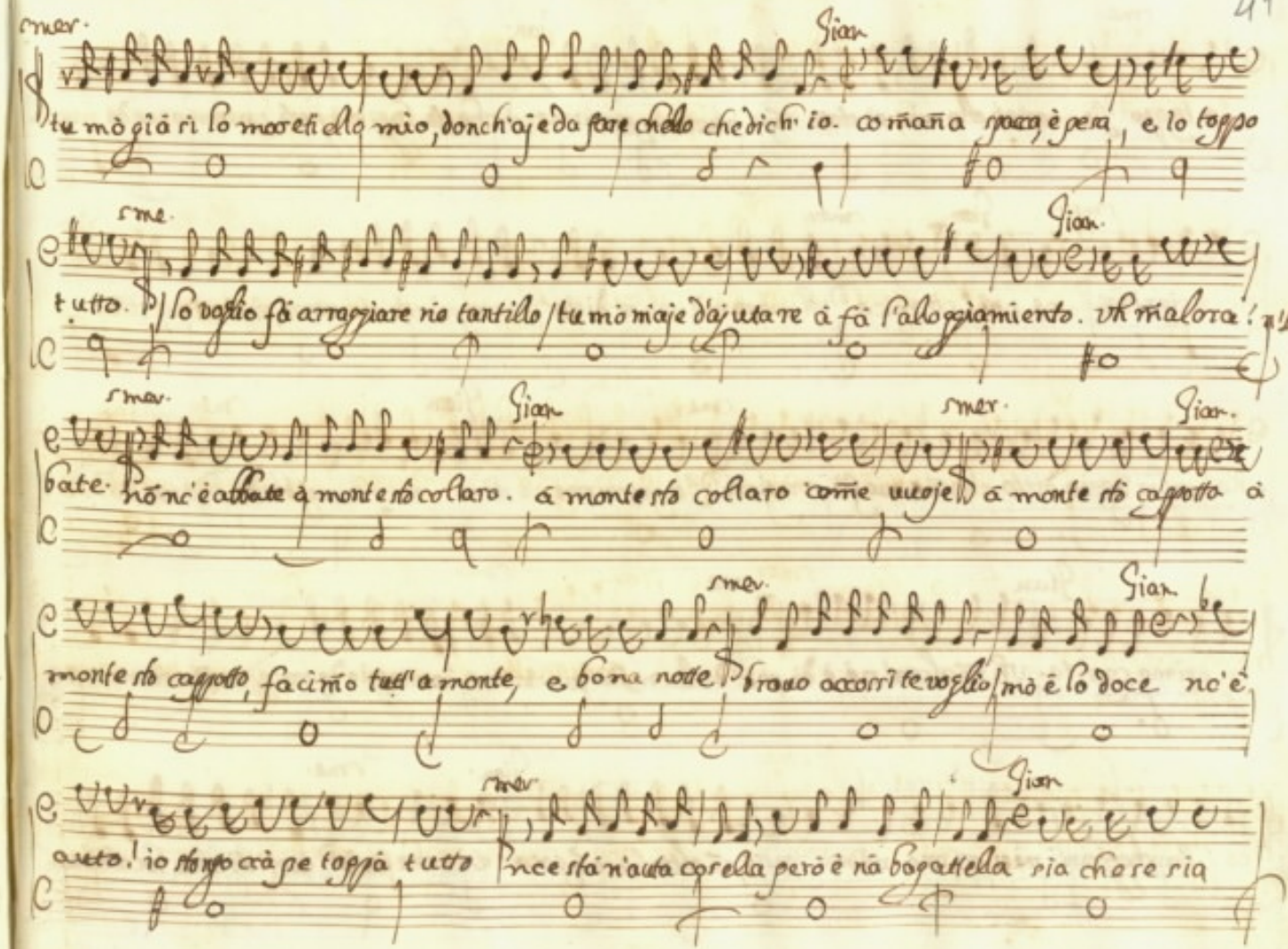
bate. nõ nc'è abbate à monte sto collaro. à monte sto collaro com̃e vuoje à monte sto cappotto à

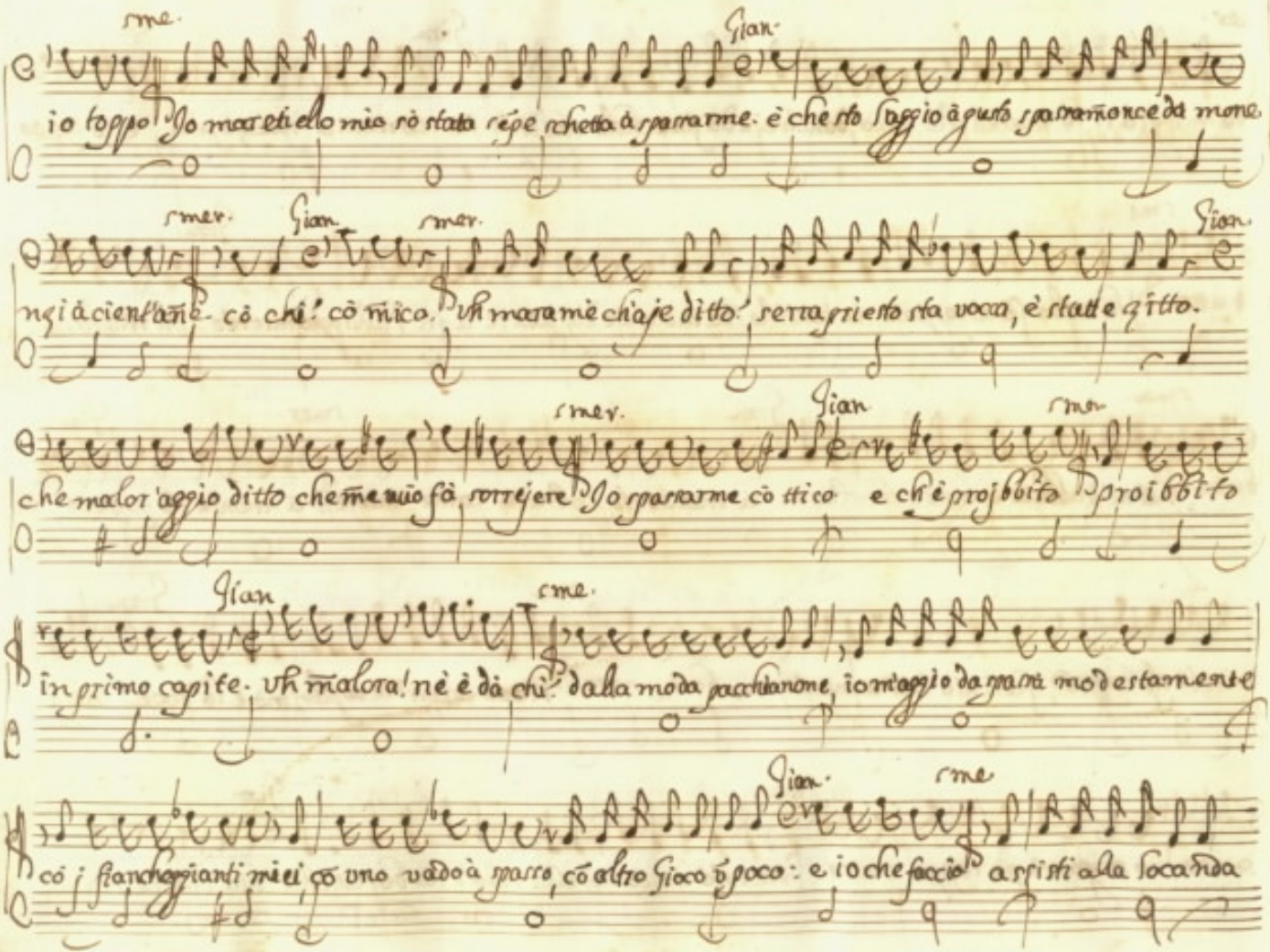
smer. Gian.

monte sto cappotto, facim̃o tutt'a monte, e bona notte bravo accossì te voglio / mò è lo doce nc'è

smer. Gian.

auto! io stongo ccà pe toppà tutto nce stà n'auta cosella però è nà bagattella sia che se sia





sme. Gian.

io toppo! Jo mareti ello mio sò stata sẽpe schetta à spassarme. è che sto l'aggio à gusto spassam̃once da mone

smer. Gian. smer. Gian.

ngi à cient'añe. cò chi! cò m̃ico. Uh mara mè ch'aje ditto! serra priesto sta vocca, è statte zitto.

smer. Gian smer

che malor'aggio ditto che m̃e mio fà sorrejere Jo spassarme cò ttico e ch'è projbbito proibbito

Gian sme.

in primo capite. Uh m̃alora! nè è dà chi! dalla moda pacchianone, io m'aggio da spassà modestamente

Gian. sme

cò j fiancheggianti miei cõ uno vado à spasso, cõ altro Gioco ũ poco: e io che faccio assisti alla locanda

Gian.

la moda d'oggi di così comanda. ora chesso paesana scordatello ca io vogl'io j all'antica, è sò ca-

s.me.

fone è nō voglio toppá puorconzertona, e buò j contr'à la moda. vatteñe, è nō vedè chiá l'vocchie

Gian. s.mer. Gian.

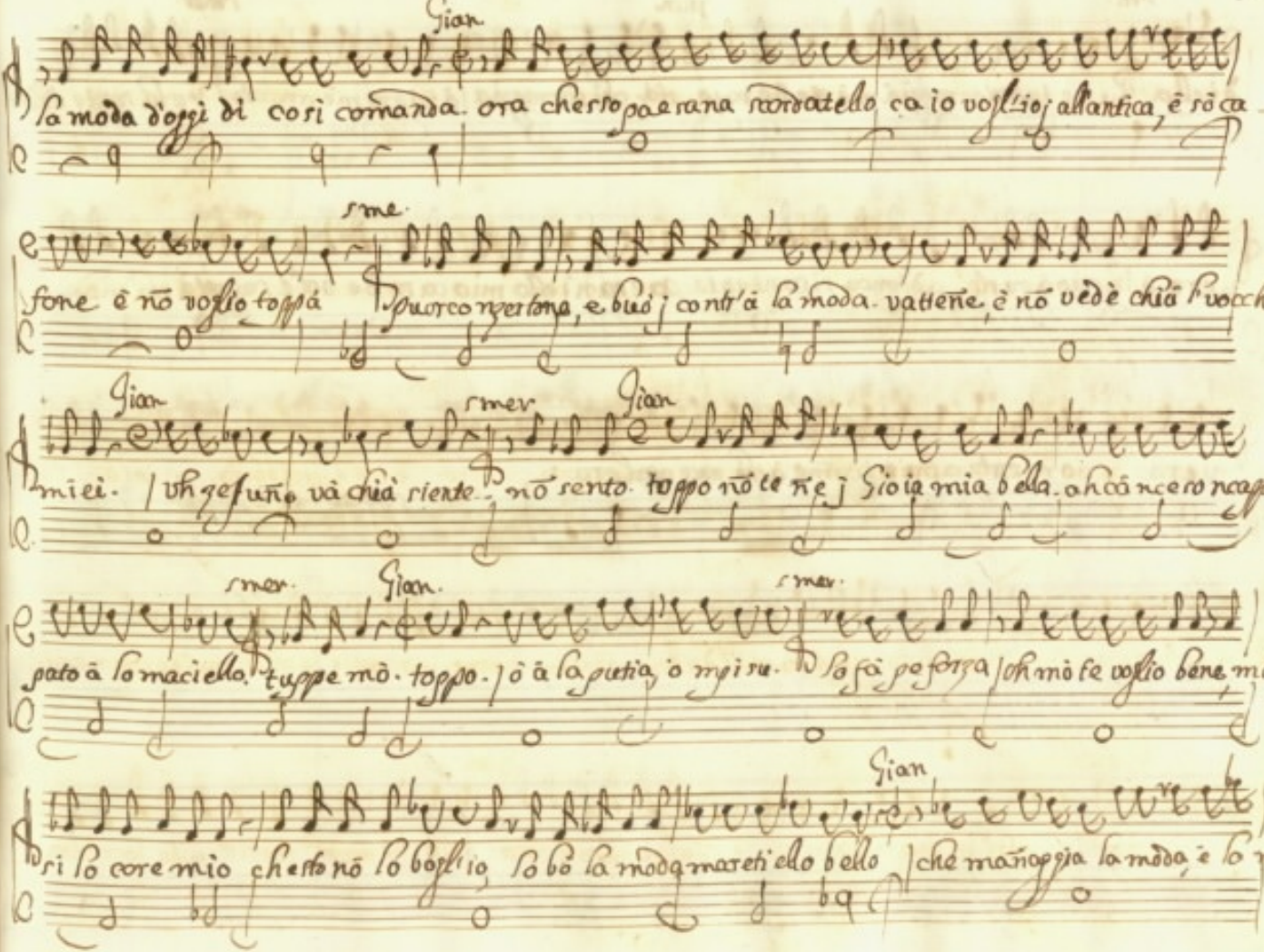
miei. | vh zefuño và chià riente. nō sento. toppo nō te ñe j Gioia mia bella. ah cā nceso ncappa-

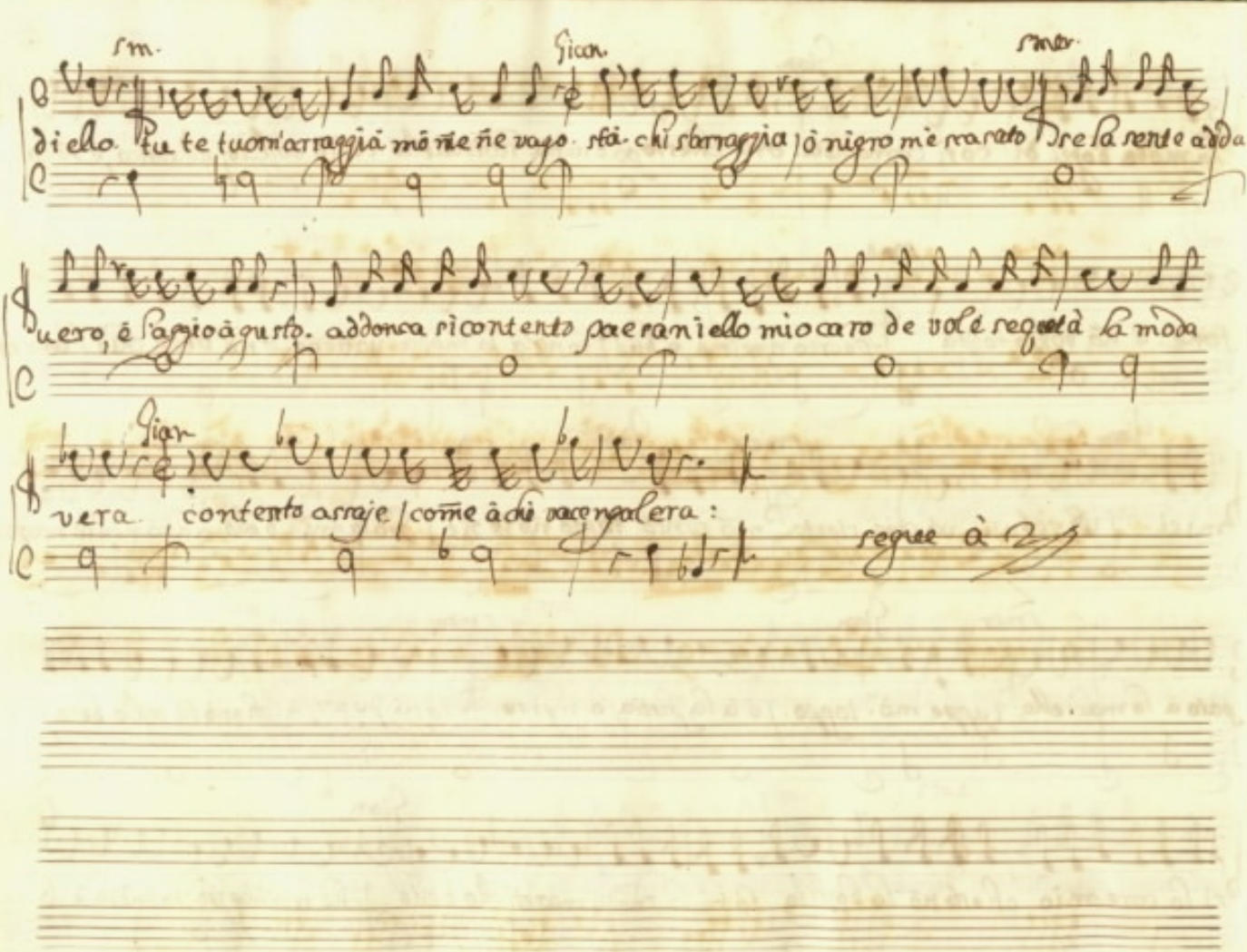
s.mer. Gian. s.mer.

pato à lo maciello. tuppe mò. toppo. | ò à la putia, ò mpi su. lo fà pe forza | oh mò te voglio bene, mò

Gian

si lo core mio chesto nō lo bogl'io, lo bò la moda mareti ello bello | che mañoggia la moda, è lo mo-





Sm. Gian. Smer.

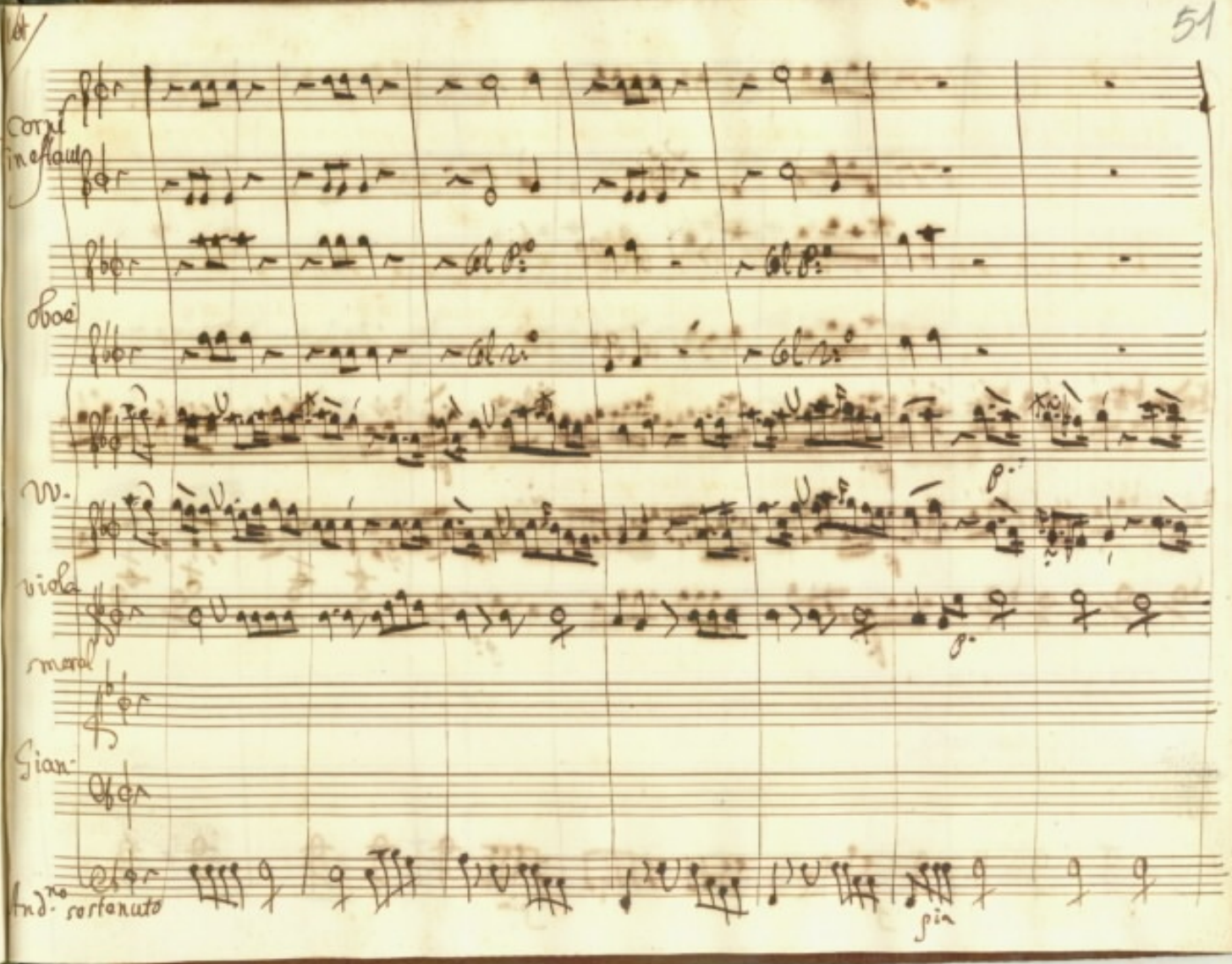
di ello. tu te tuorn'arraggià mò ñe ñe vago. stà. chi s'arraggia / ò nigro mè scarato / se la sente adda-

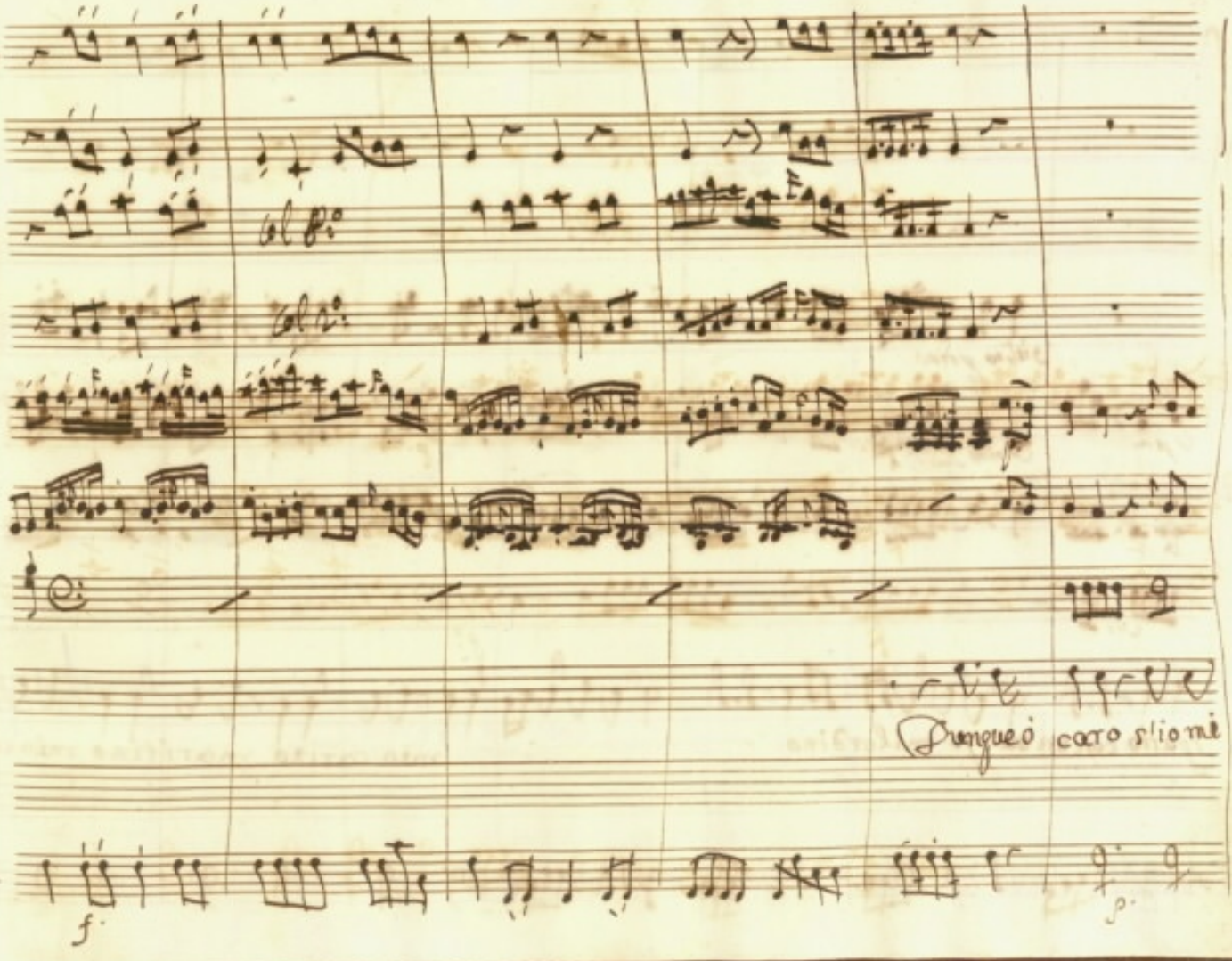
uero, è l'aggio à gusto. addonca si contento pae ranì ello mio caro de vole seguetà la moda

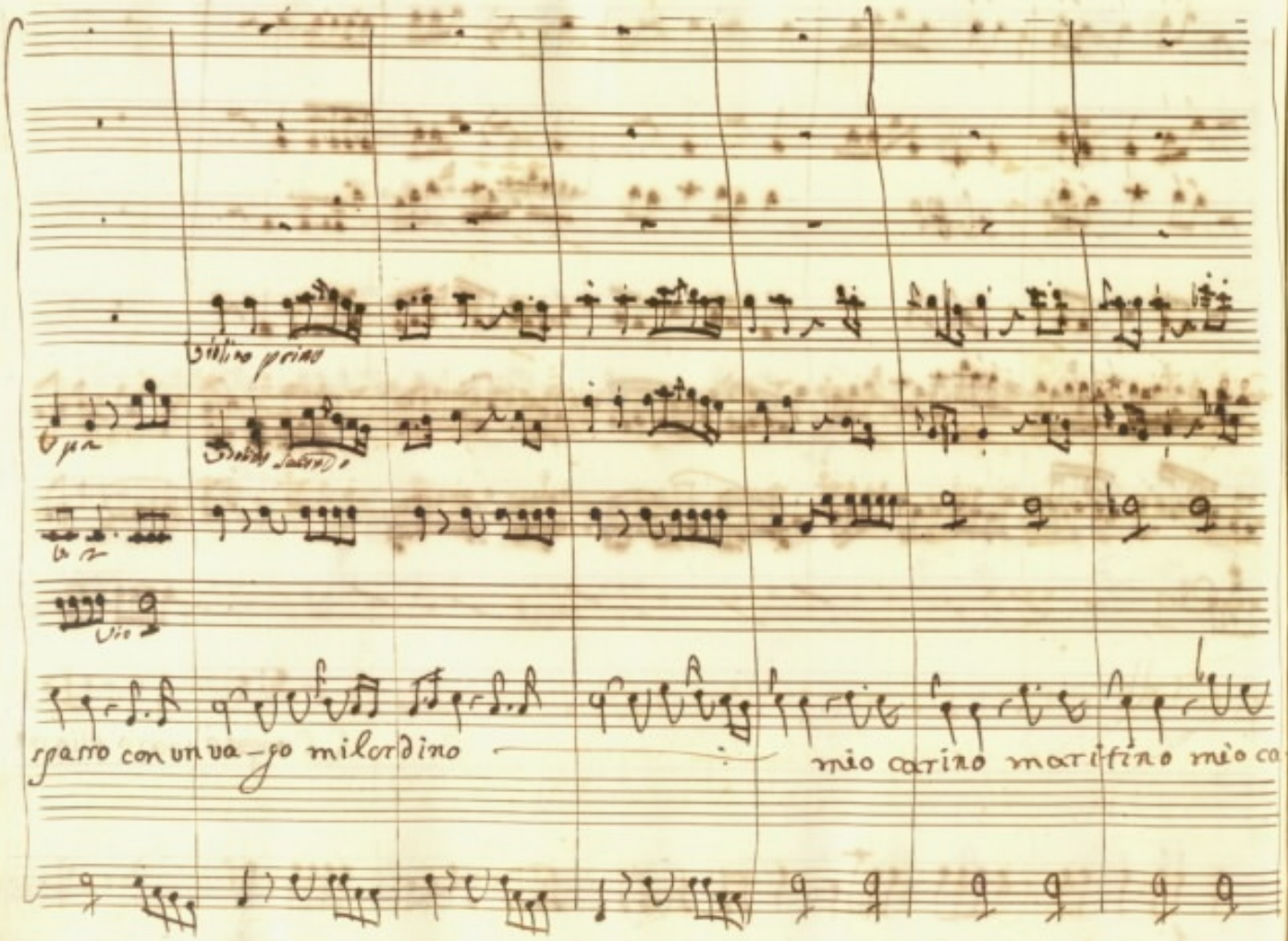
Gian.

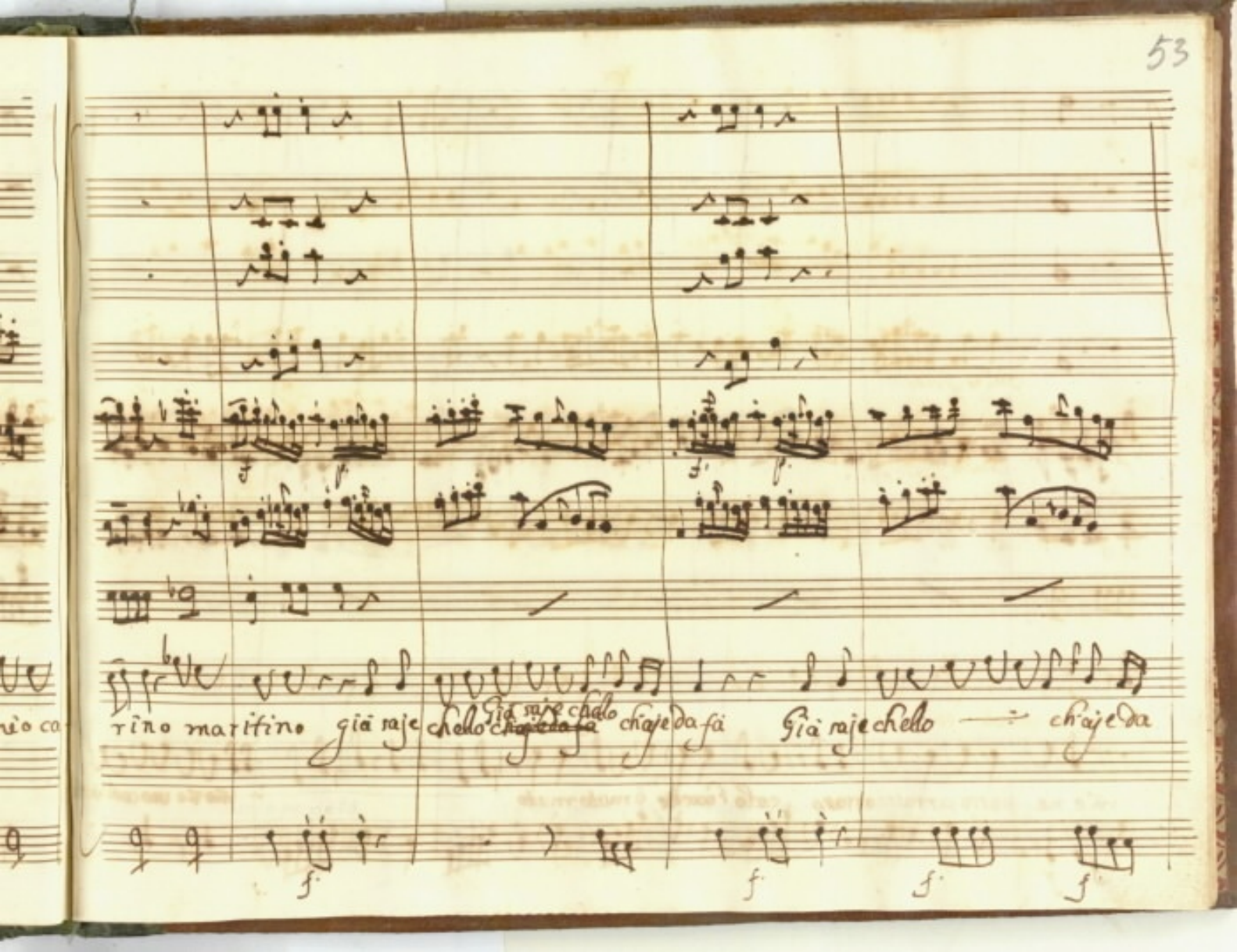
vera. contento assaje / come à chi vace ngalera:

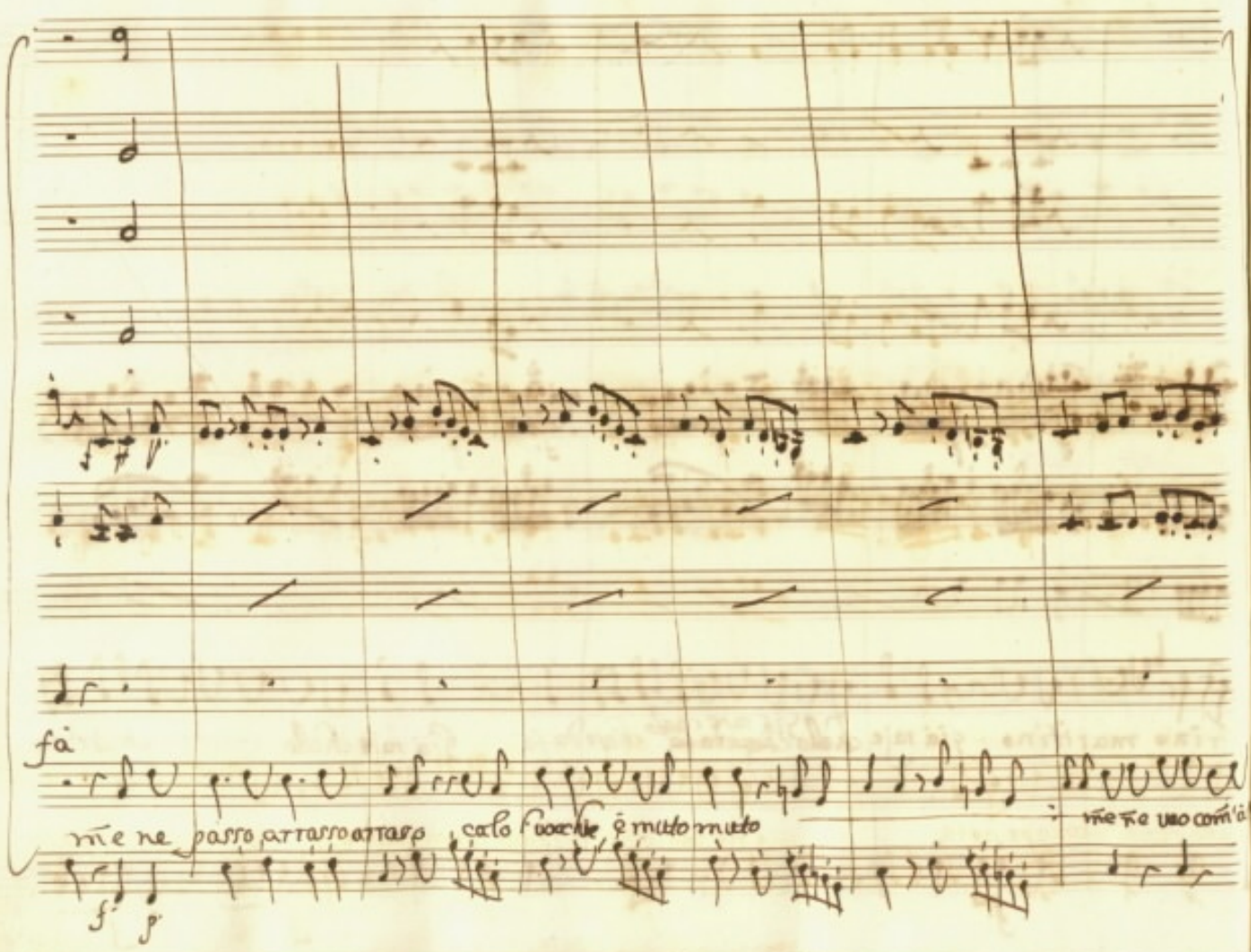
segue à 2


corni in Flaut
oboe
vv.
viola
moral
Gian.
And.no sostenuto
pia


Dunque ò caro s'io mè
f.
p.


Violino primo
Vio
sparro con un va-go milordino
mio carino marifino mio ca


rino matitino già raje chello già raje chello chiaje da fà già raje chello chiaje da



fà

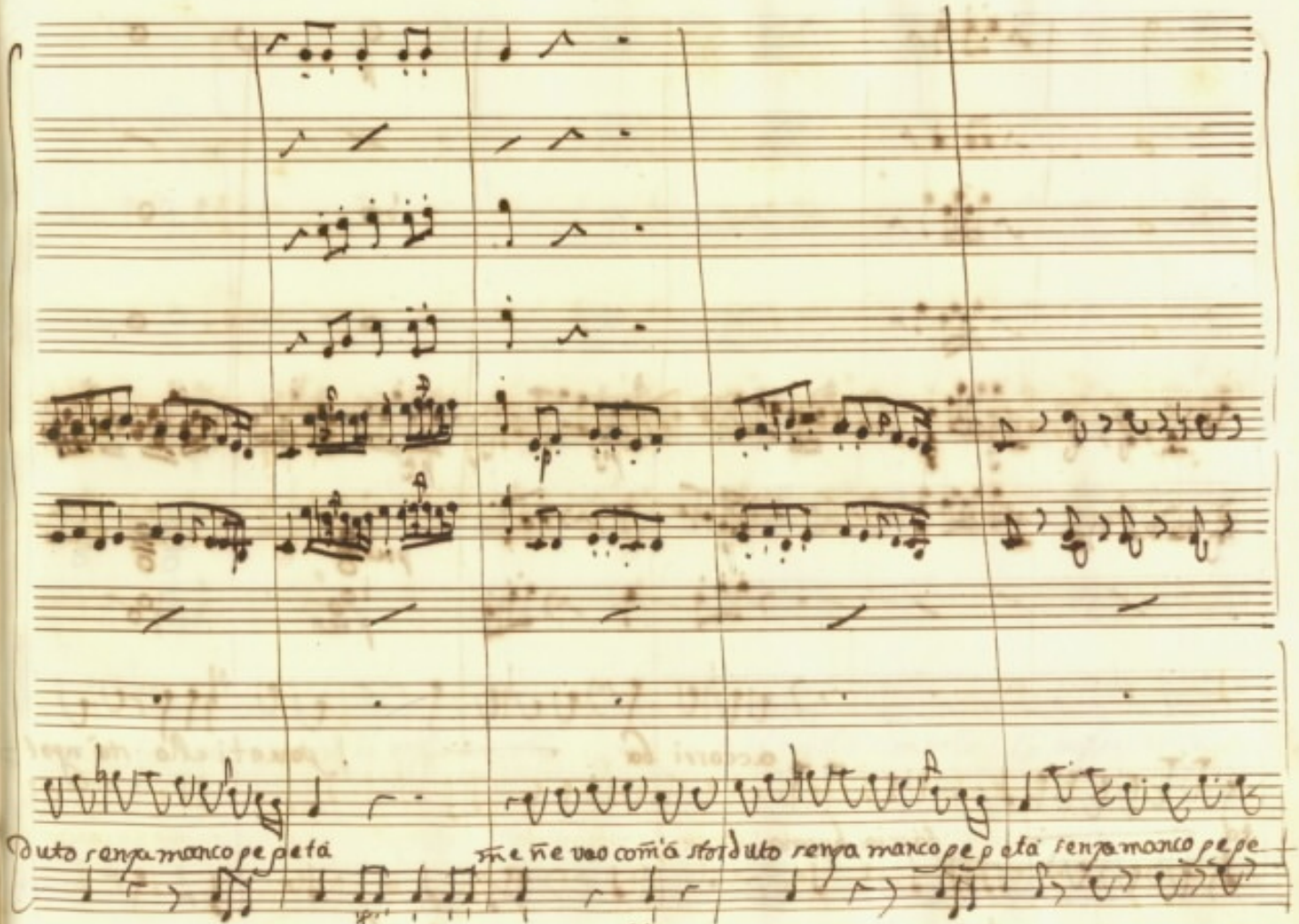
m̄e ne passo arrasso arraso calo l'uocchie è muto muto

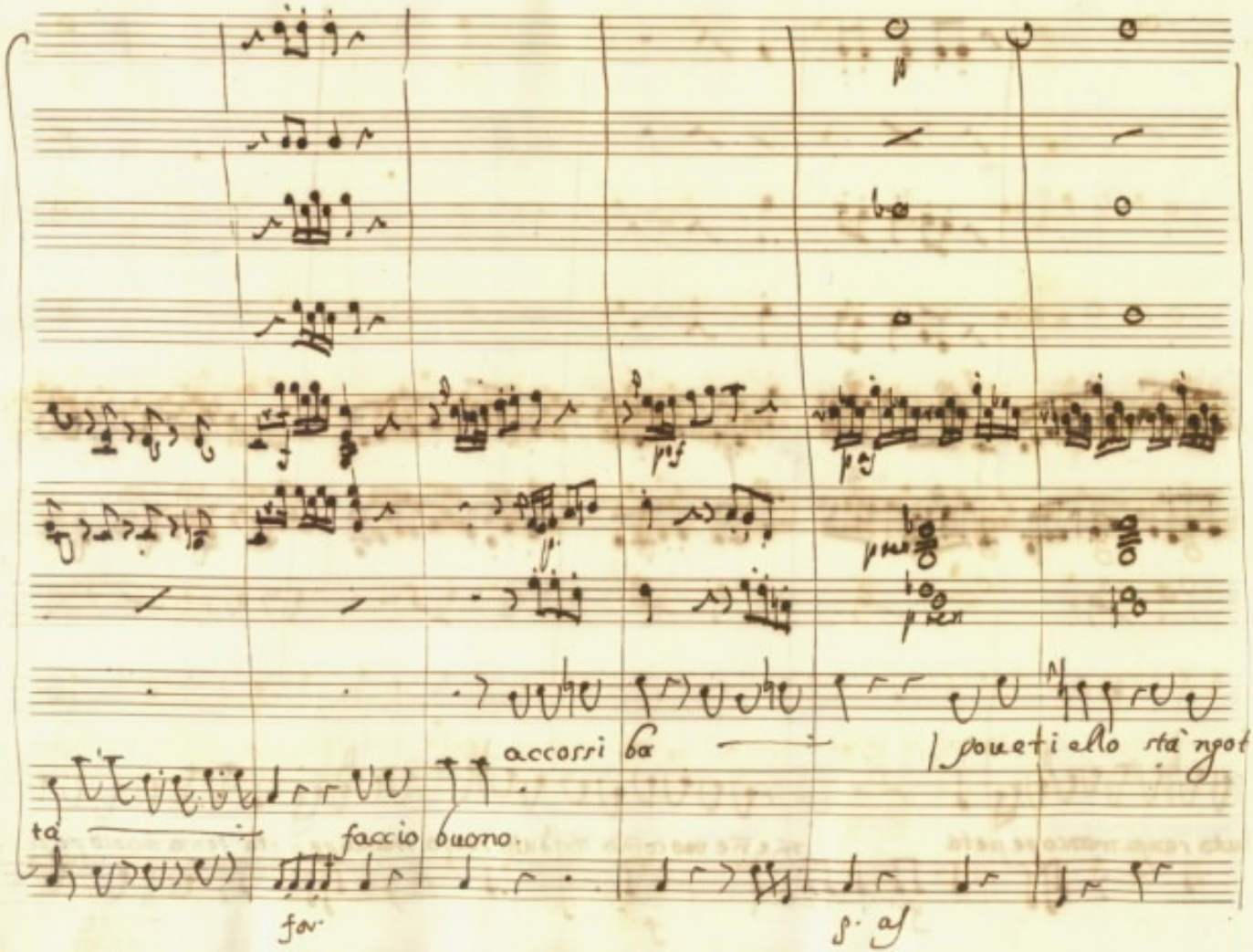
m̄e n̄e uso com'à

f p

duto senza manco pe pe tà

me ñe vao com'à stor duto senza manco pe pe tà senza manco pe pe





accossi ba

poueti ello stà ngot

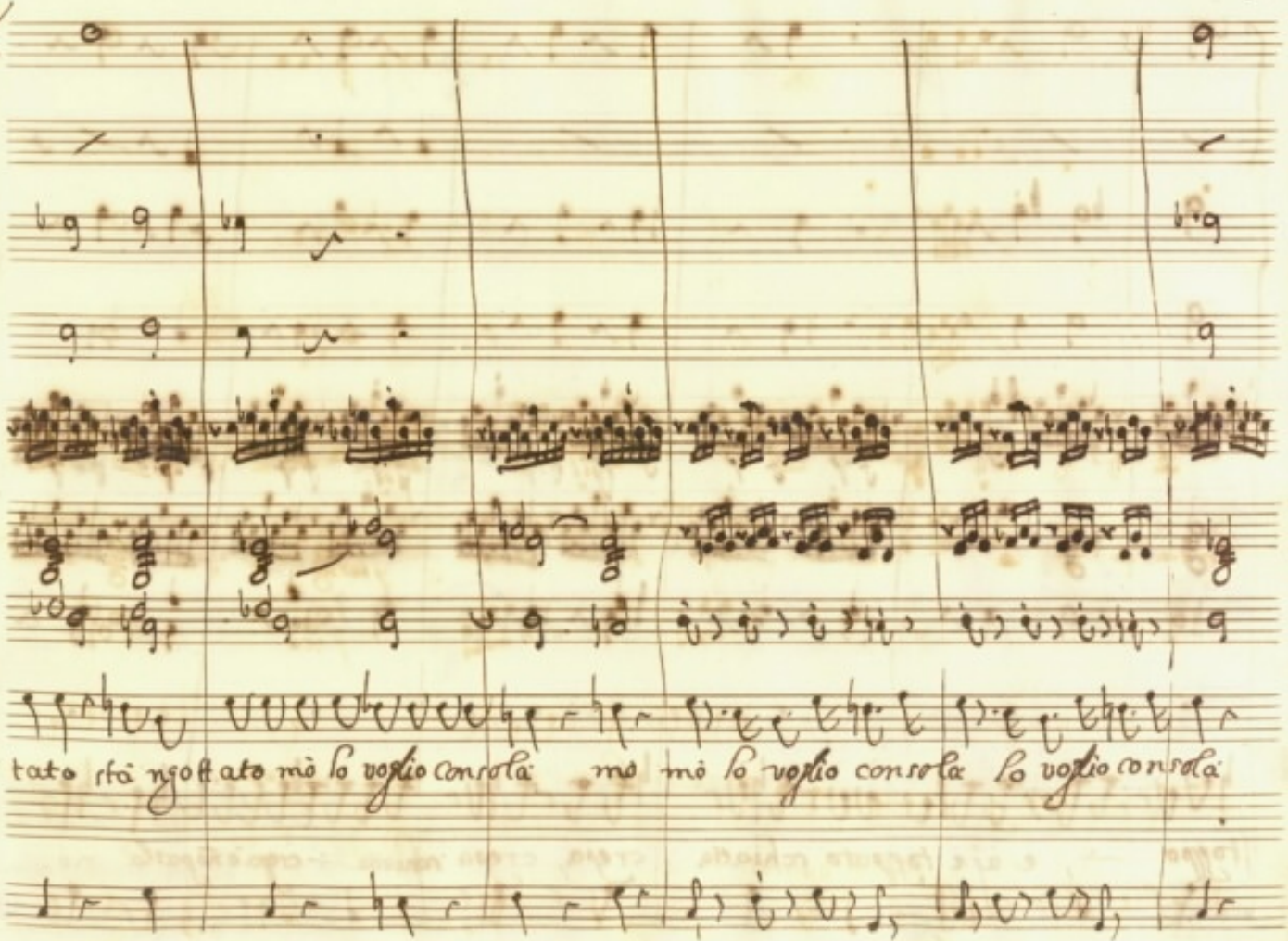
tà

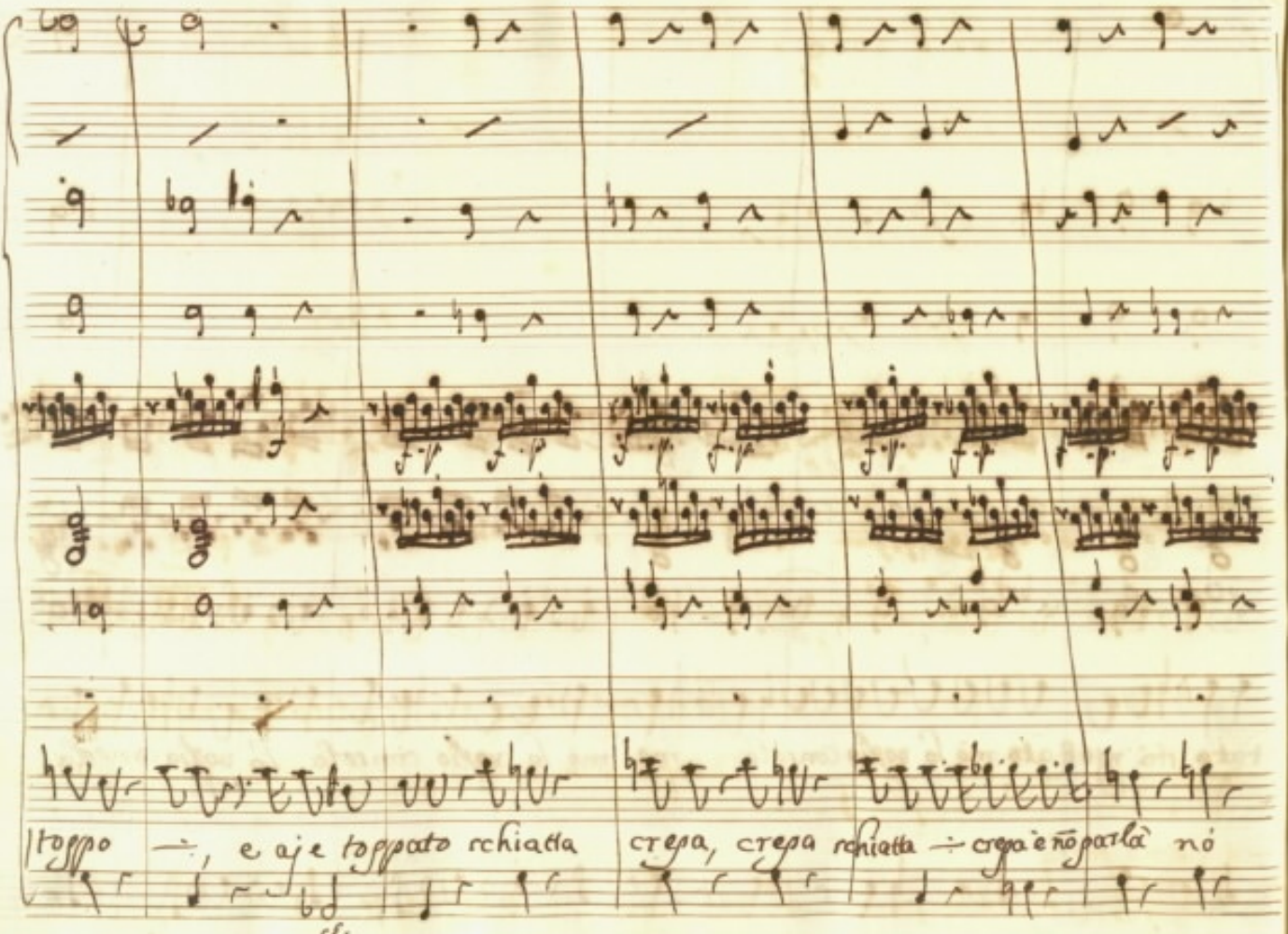
faccio buono.

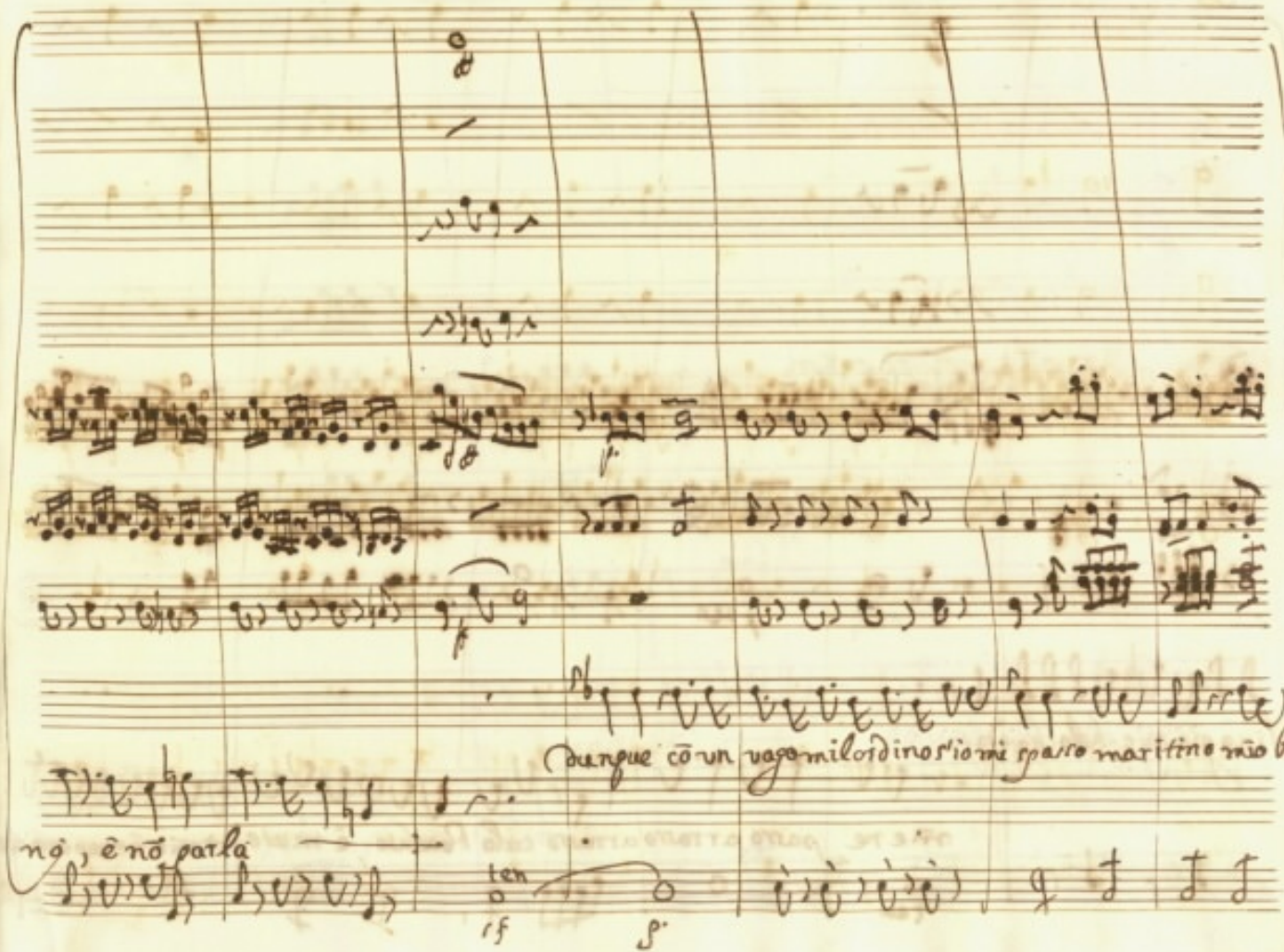
for

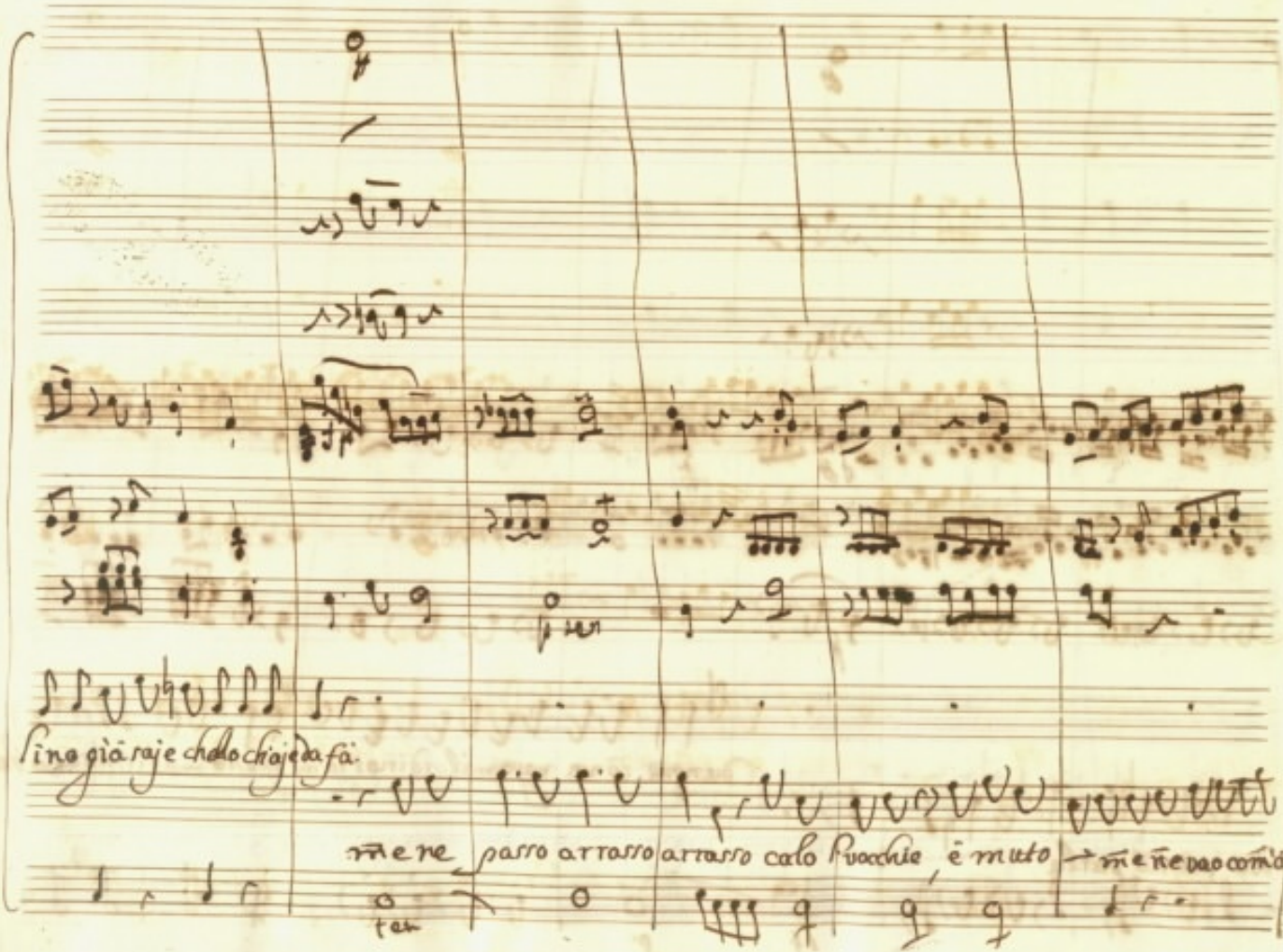
p. as

tato stà ngottato mò lo voglio consolà mò mò lo voglio consolà lo voglio consolà




troppo ÷, e aje toppato rchiatta
crepa, crepa rchiatta ÷ crepa e nõ parlà nó


dunque cō un vago milordino s'io mi spasso maritino mio bel
nò, ē nō parla
ten
sf
p


Sino già saje chello chiaje da fà.
me ne passo arrasso arrasso calo l'vocchie, è muto → me ne vao com'à

p

p

p

p

p

p

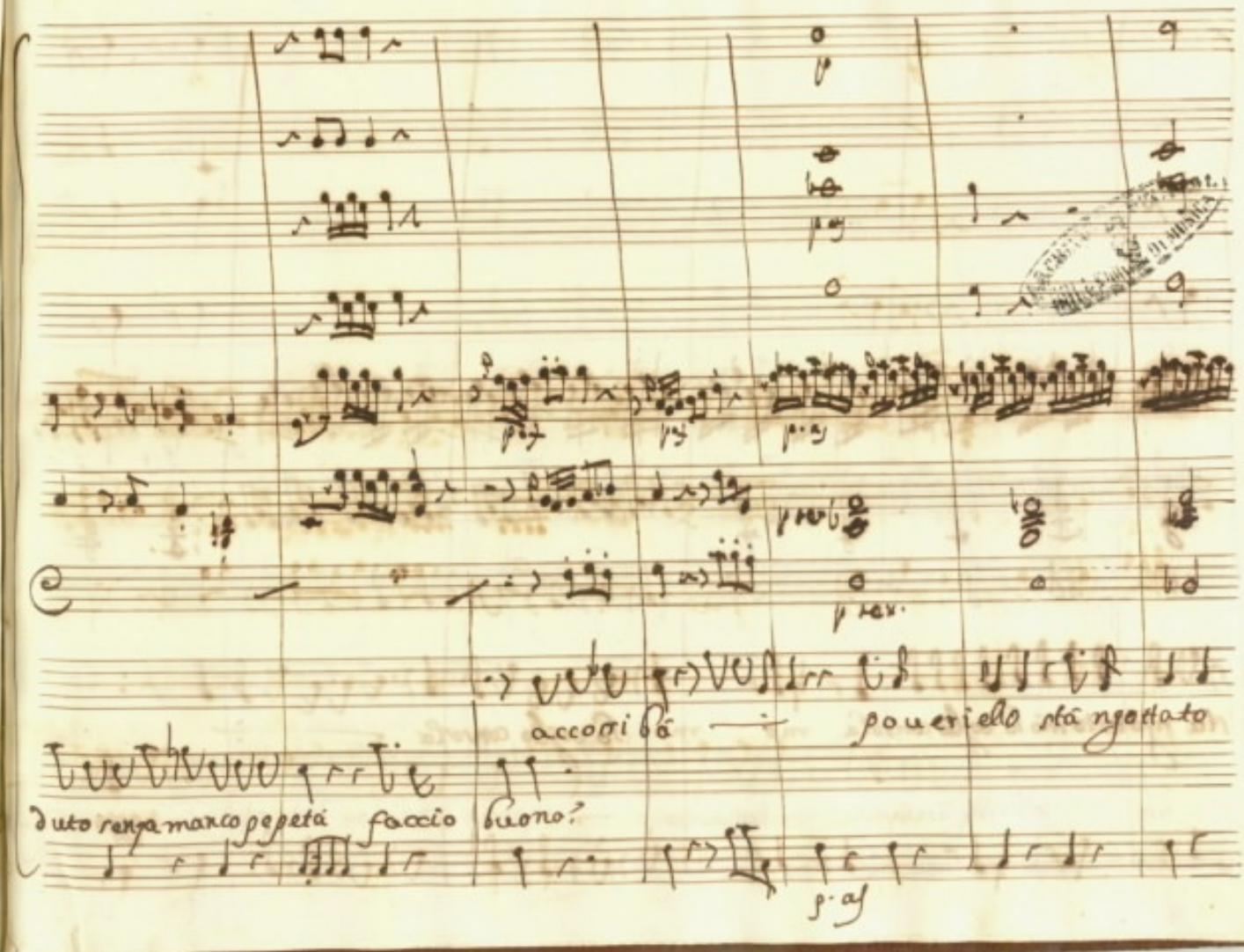
p

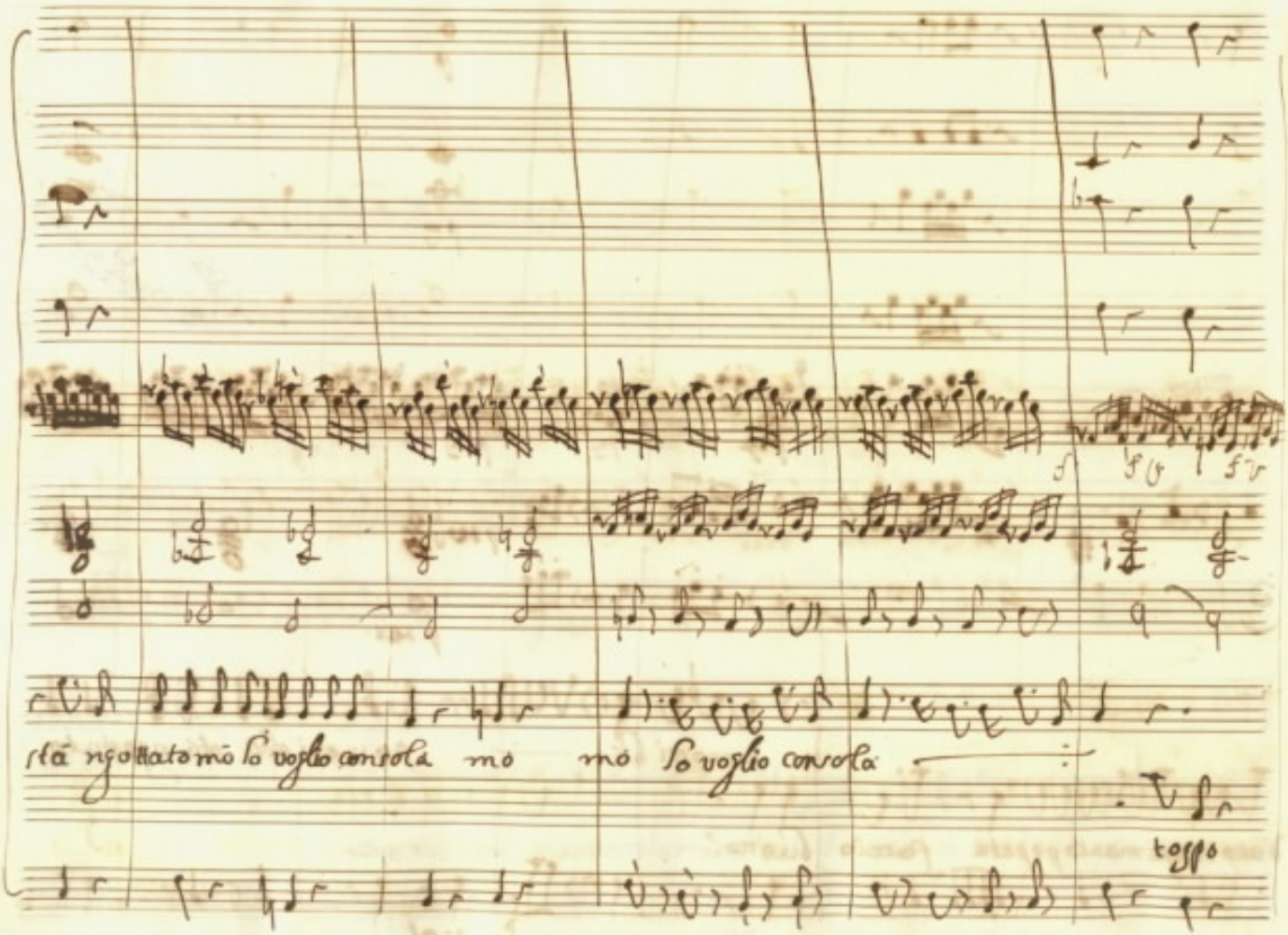
p rev.

accossibá — poueriello stá ngottato

duto senza manco pepetá faccio buono?

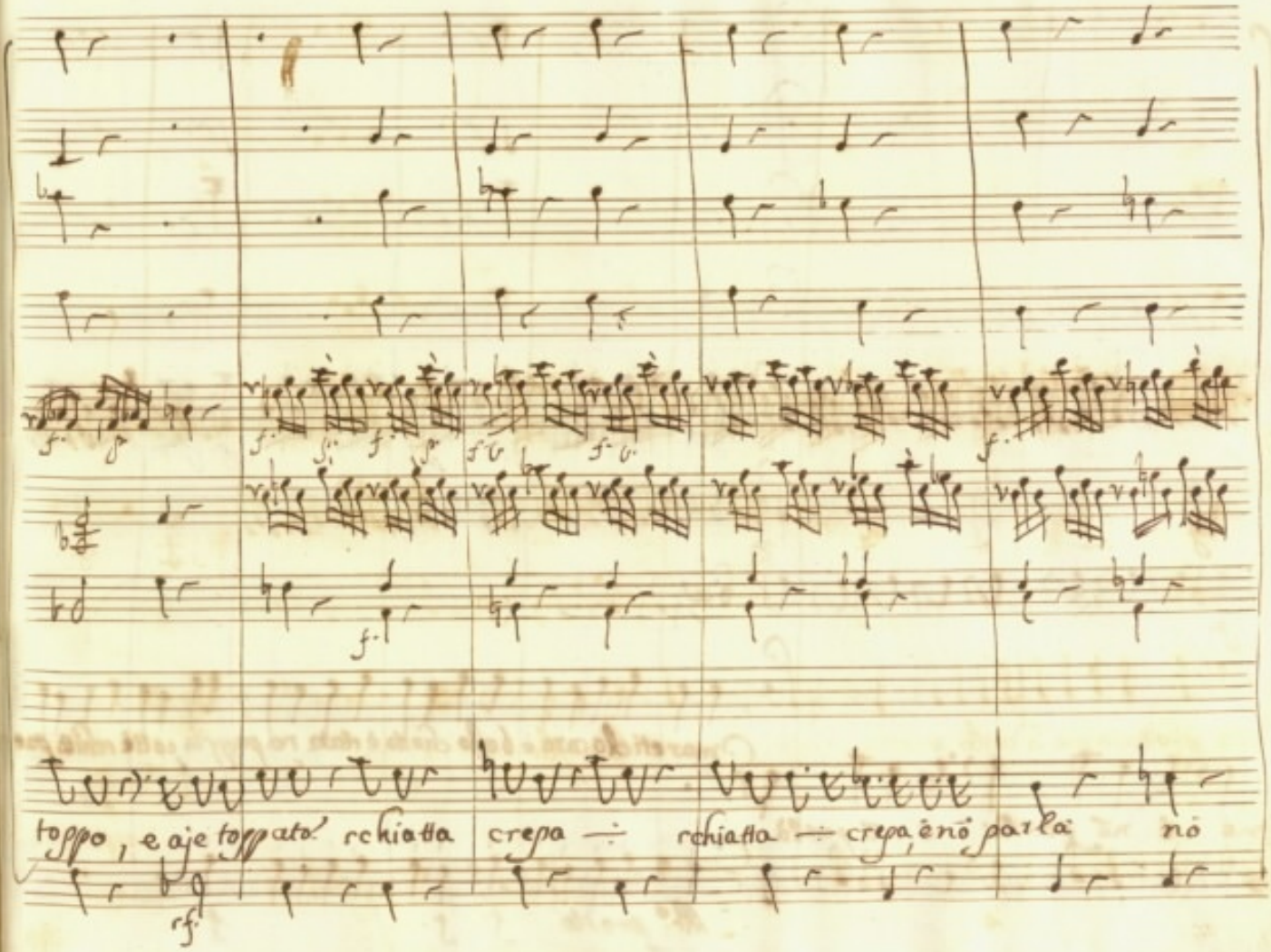
p. as

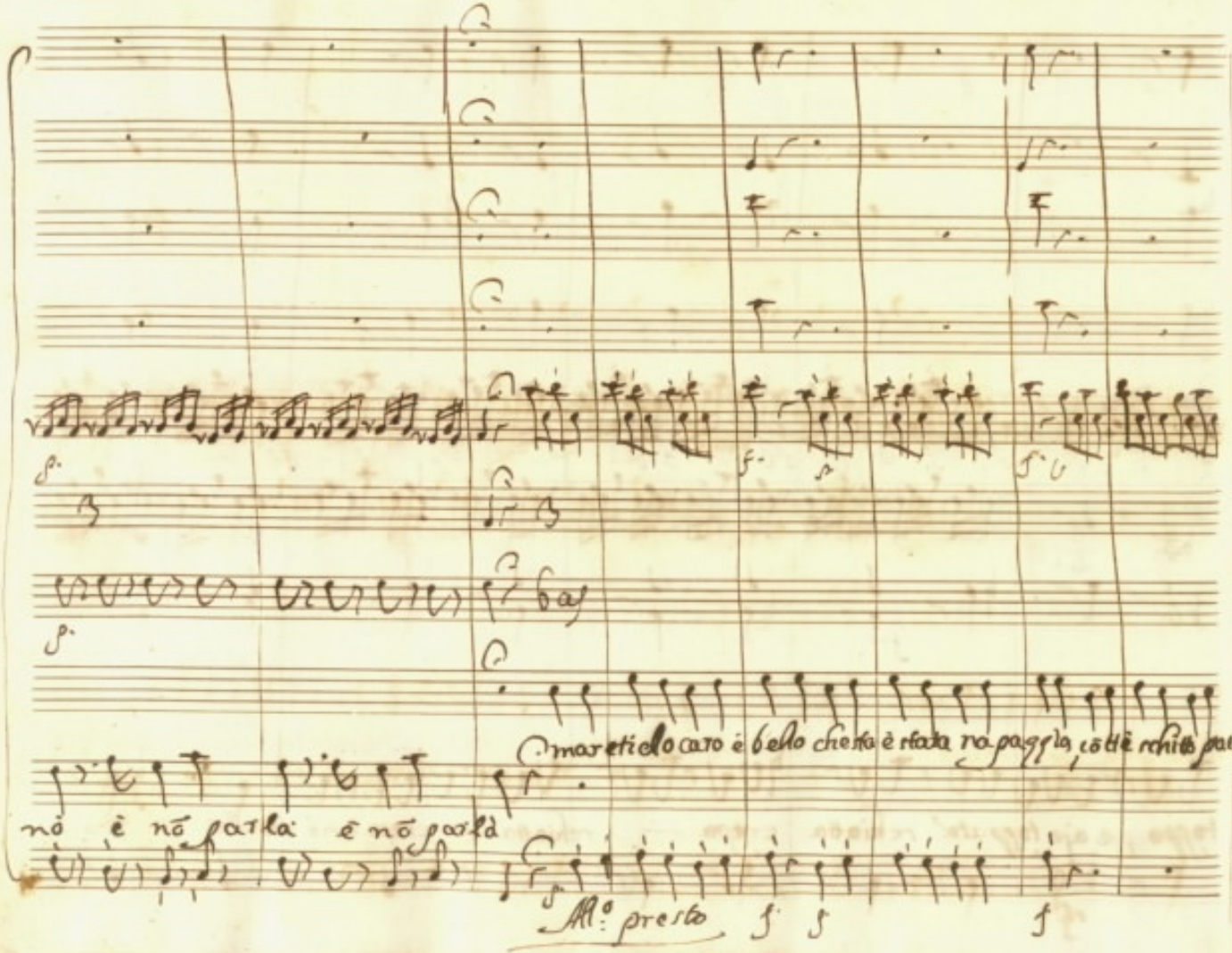


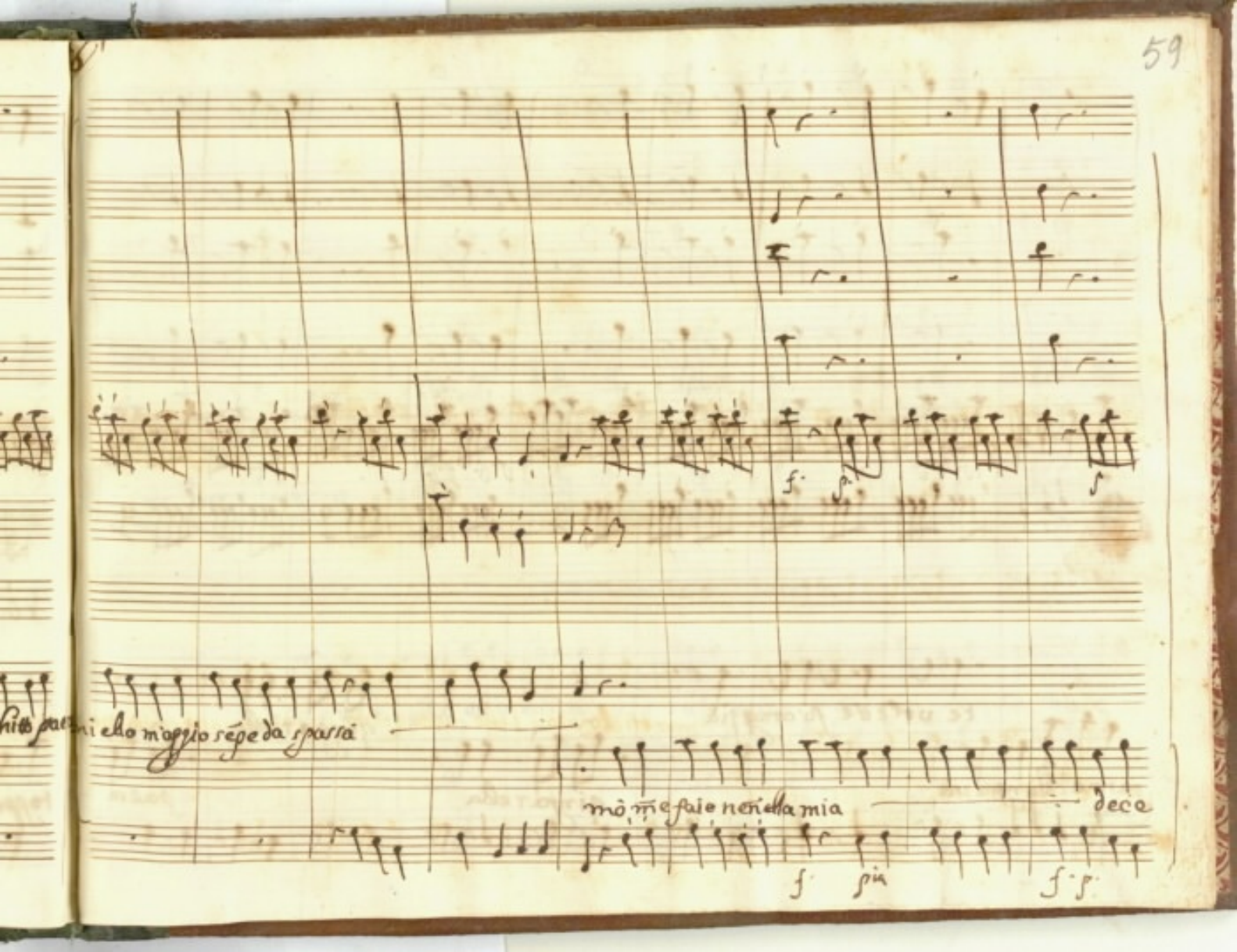


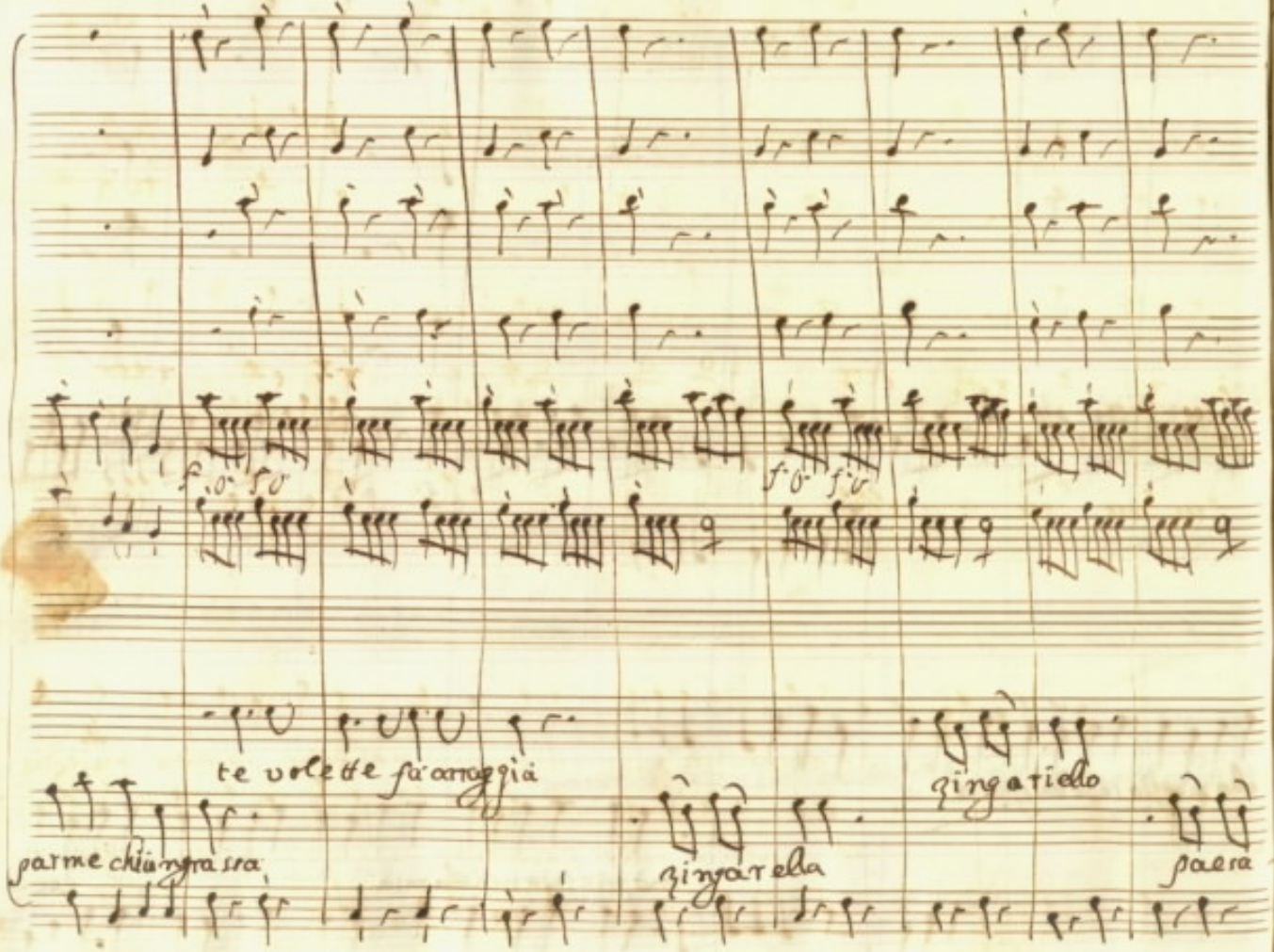
stà ngottato mò lo voglio consola mo mo lo voglio consola

toppo


toppo, e aje toppato rchiatta crepa ÷ rchiatta ÷ crepa, ênò parla nò


bas
mareti elo caro è bello chesta è stata na paggia, cõ tè schitto pa
nõ è nõ parla è nõ parla
All.o presto


f
p
f
hitto pa
ni ello m'aggio sẽpe da spassa
mò m̃e faie nen̄ella mia
dece
f
pia
f p


te volette fa' arraggia
zingariello
parme chiungrassa
zingarella
paera

sf.

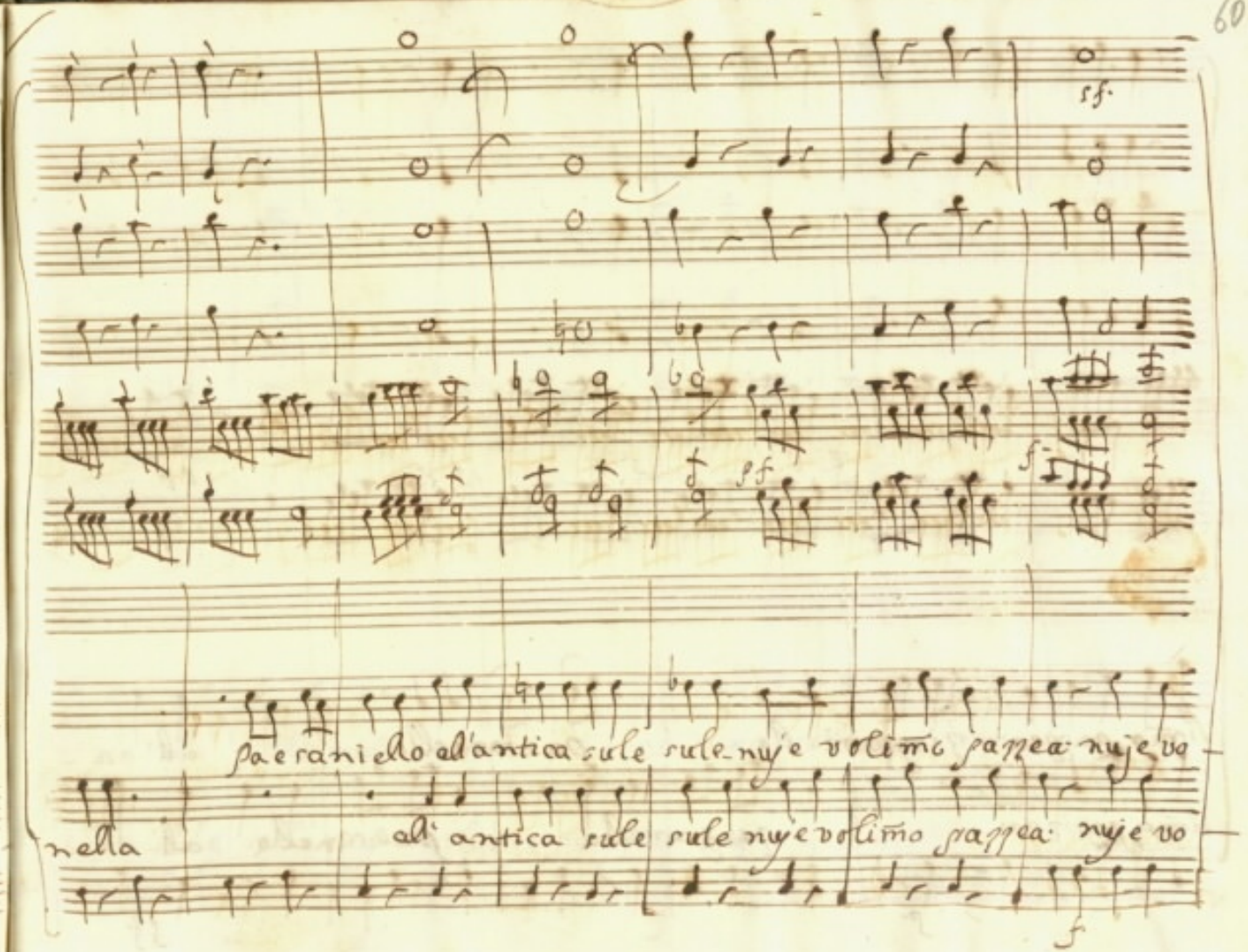
pf

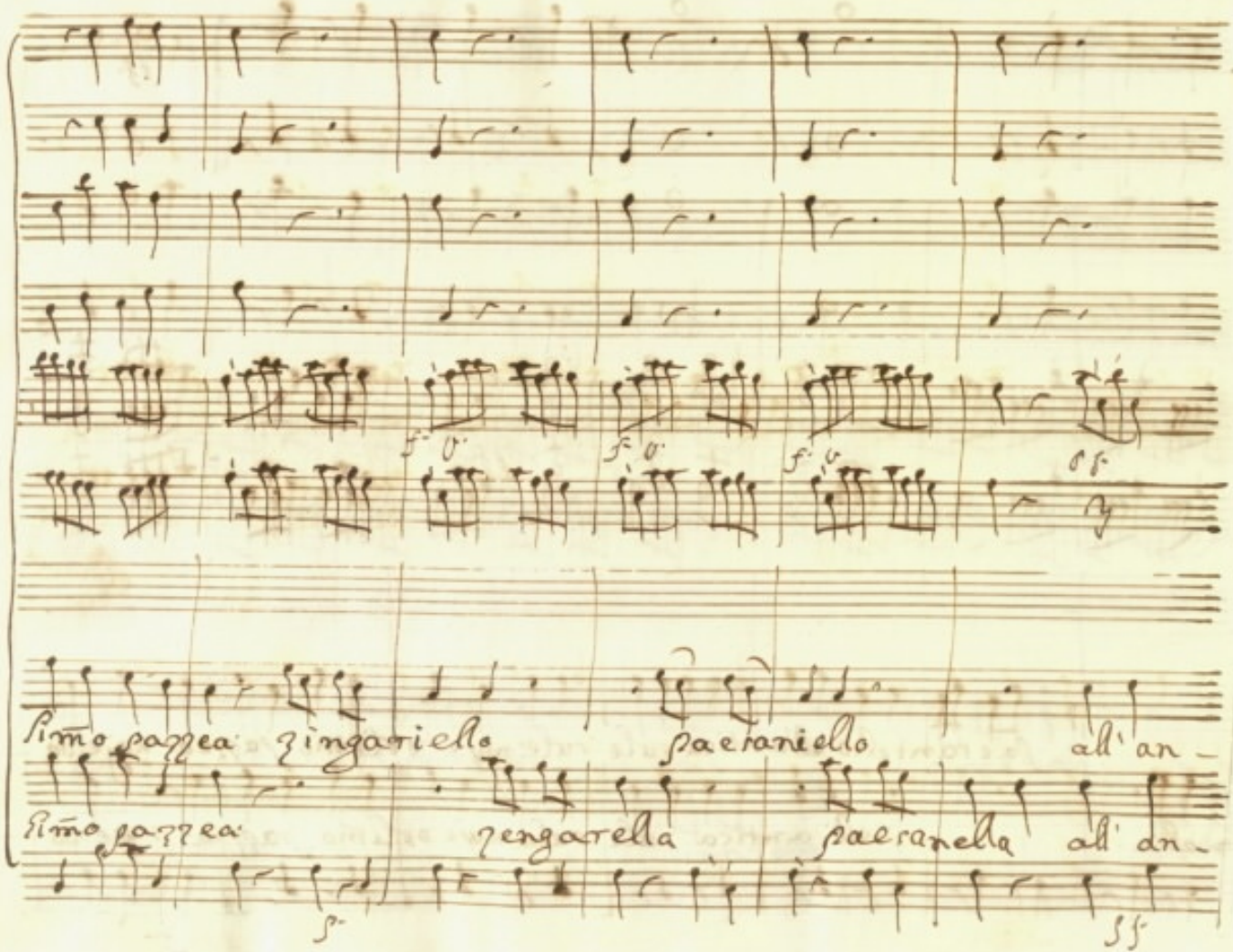
f

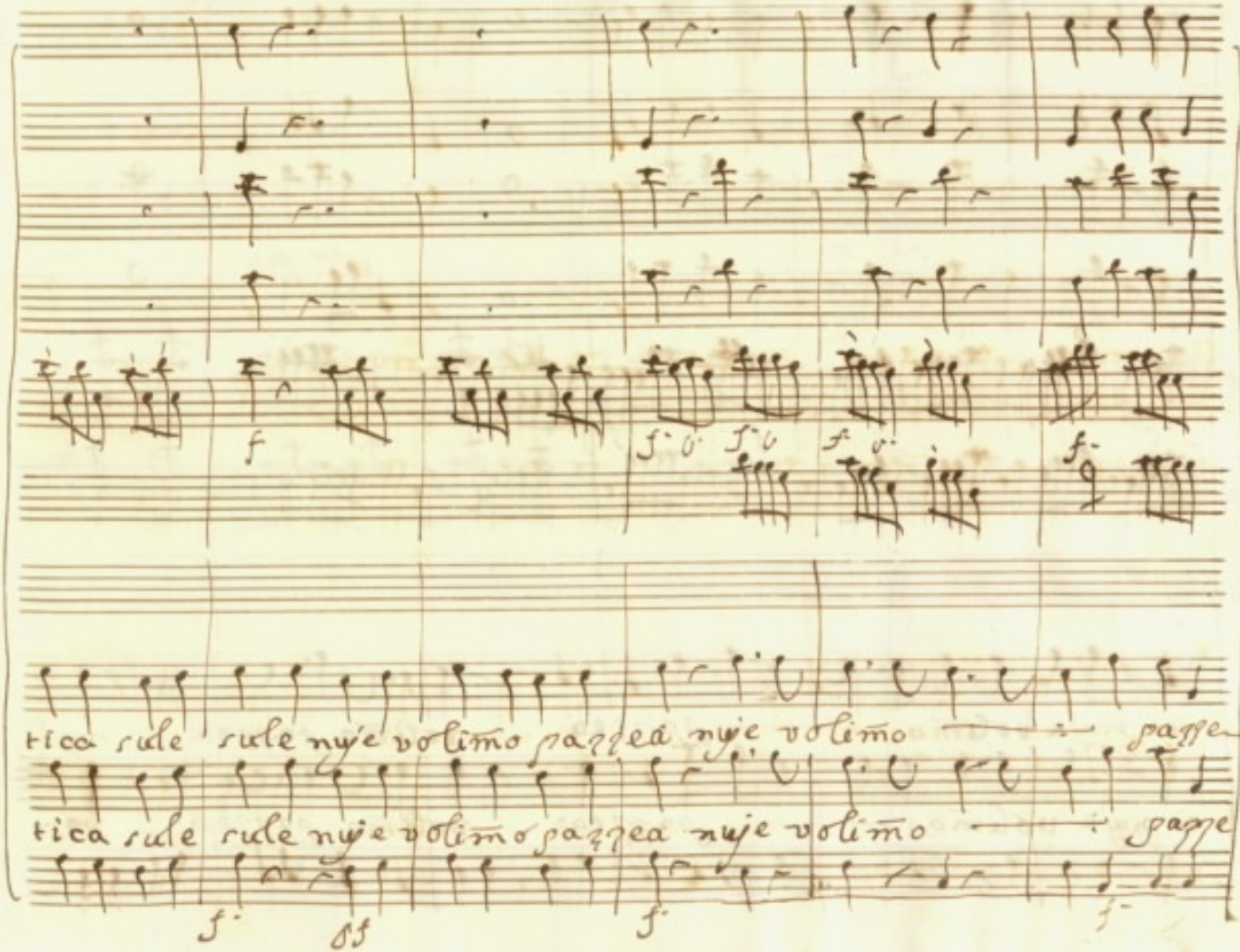
paesaniello all'antica sule sule nuje volimo pazzea nuje vo-

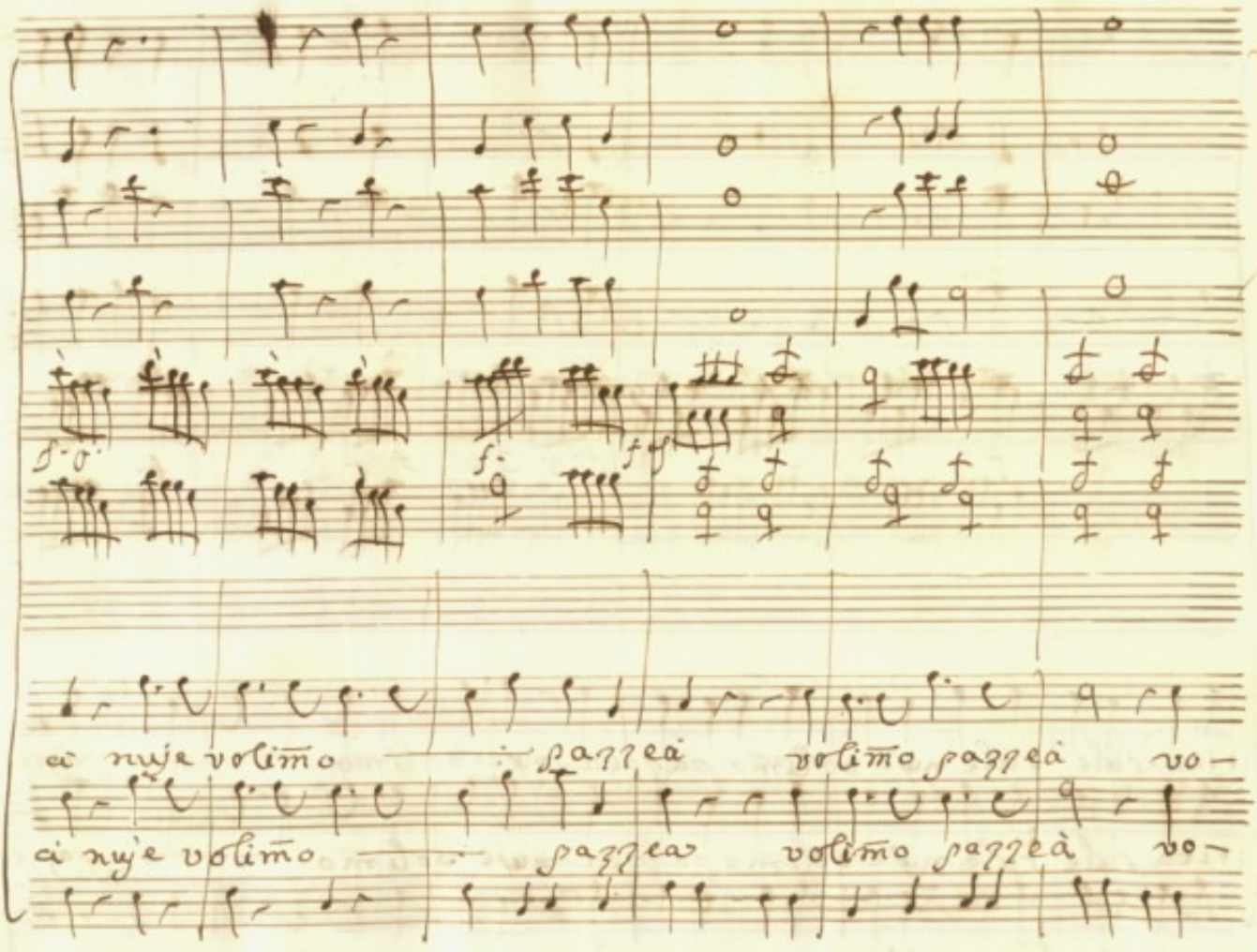
nella all' antica sule sule nuje volimo pazzea nuje vo-

f




Simo pazzea zingariello paesaniello all' an-
Simo pazzea zengarella paesanella all' an-


tica sule sule nuje volimo pazzea nuje volimo pazze-
tica sule sule nuje volimo pazzea nuje volimo pazze-

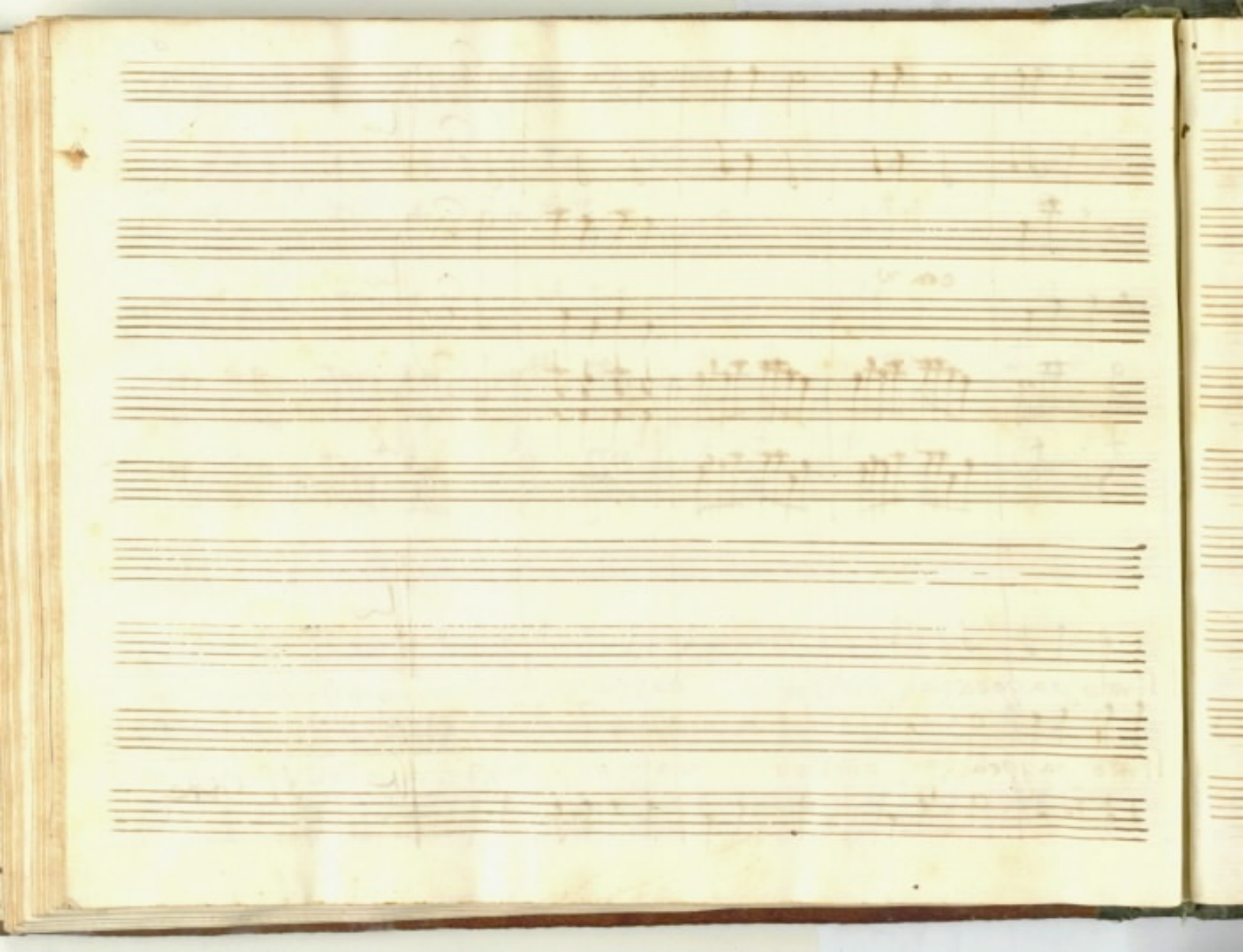

ci nuje volimo — pazzeà volimo pazzeà vo-
ci nuje volimo — pazzea volimo pazzeà vo-

con V.

simo spazzea

simo spazzea

Il fine



202694