

Opus 16 1/2 *Luigi M. Filaschi. n. 378*

Con. 35500

97  
~~110~~

1  
1

Dodici Cantate

del

Celebre Maestro Porpora

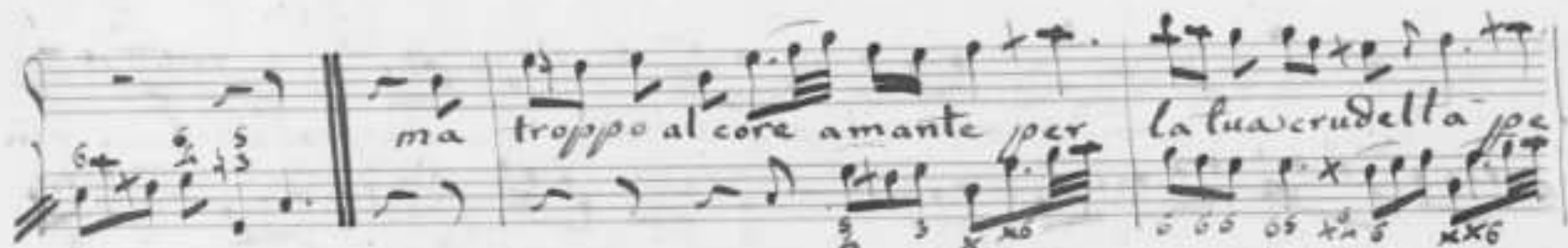


Cantata I.

assettuoso

D'amore il primo Dardo che m'ha piagato il  
sen che m'ha piaga to il sen uenne dal tuo bel  
guardo Sille il le mio caro ben mio dolce pe - na mia dolce pe  
na mio caro caro ben - mia dolce dol - ce pe - na

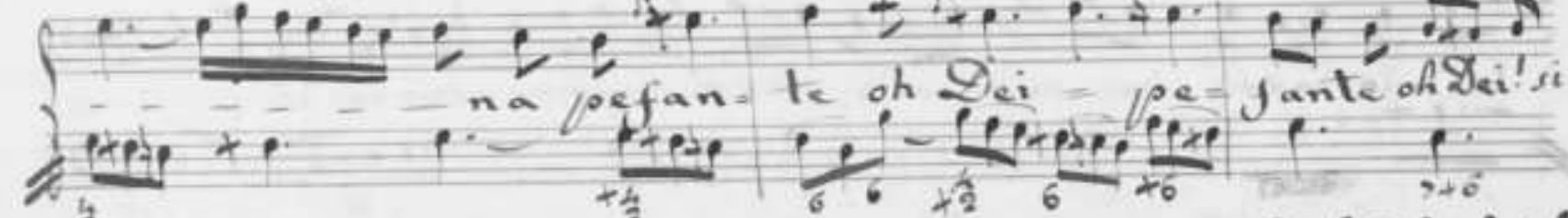
Da: more il primo dardo che m'ha piagato il sen ven-  
 ne dal tuo bel guardo ven- ne dal tuo bel guardo sil- le sil-  
 le mio caro ben mio caro caro caro ben mia dol- ce dolce  
 pena mia dolce pena mia caro ben mia dolce dolce



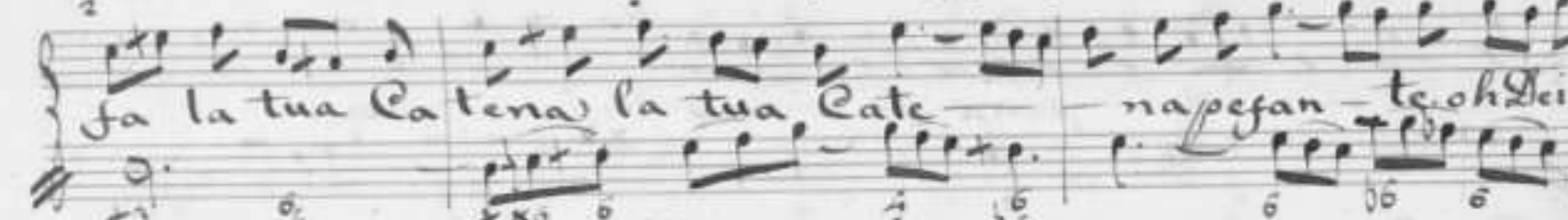
ma troppo al core amante per la tua crudelta pe



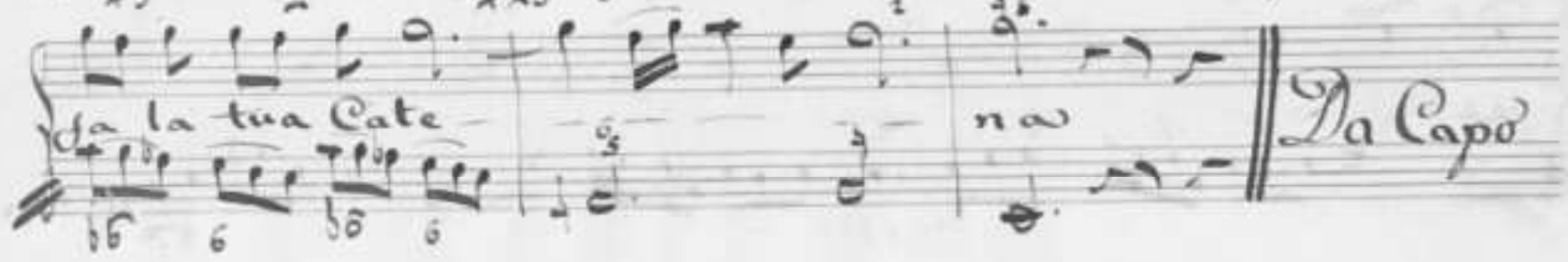
jante oh Dei si fa la tua Cate



na pefan te oh Dei pe jante oh Dei si



fa la tua Cate na pefan te oh Dei si



fa la tua Cate na

Da Capo

Rec. vo

Traglamoro si lacci come sarda, e sag-  
ghiacci a un punto sol, tu min-se-gnasti o Cara  
e la favella usata d'ogni alma innamora-  
ta dal primo di  
che liberta perde i app: prefer da tuoi sguardi i no-  
sguardi miei Tu il sai tu il sai fille Cru-



Dele, e mi chiami inge. Dele! ascolta in grata a-

-scolta per mio minor tormento pensaci un altra)

volta) pensaci un sol momento, e se degno i one

sono torna a dirmi inge dele e ti perdono

Segue Aria

*Aria*

*Allegro*

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a 3/8 time signature, and the lyrics "Si sona".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a piano (p) dynamic marking.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Chi iomai vi possa lasciar da".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "mare lasciar da mare no' no' no' Credrete pupille Care".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "Care pupille ne meri fier gioco d'ingannero' ne'".



men fier gioco ne men per gioco v'ingannerò no pupille Care

ne men per gioco Care pupille ne men per gioco v'ingannerò Sono

mai vi possa la - sciar d'amare lo - sciar d'amare

no! Credete pu - pille Care Chio mai vi possa la -



sciar d'amare no' no' nol (Credete) pupille Care Care pu-  
 pille) ne men per gioco v'ingannerò ne men per gioco v'inganne-  
 ro' v'ingan- ne no' ne' men per  
 gioco v'ingannerò v'in gannerò v'in-gannerò so-  
 na

The musical score consists of six staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves appear to be a basso continuo line, indicated by the 'na' marking at the beginning of the fifth staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall style is characteristic of 18th-century manuscript notation.



voi Sole siete le mie faville l'arrivè la faville e

noi sarete care pupille faville care il mio bel gioco

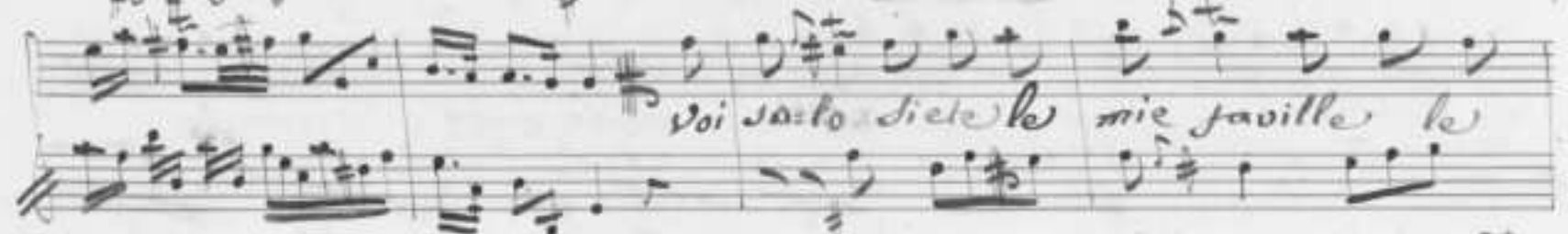
sin ch'io vivrò il mio bel gioco il mio bel gioco sin

ch'io vivrò si care pupille voi sol sarete il mio bel gioco il

6  
mio bel foco sin ch'io vivro' sona



voi solo siete le mie faville le




mie faville Si sole siete Care pupille pu- pille



Care le mie faville noi sa- rete Care pupille pupille



Care il mio bel foco sin ch'io vivro' si voisa- rete il mio bel-



*Joco pupille* *Ca* *re noi fa. rete il mio*

*bel Joco sin* *ch'io vivro' sin* *ch'io vivro'*

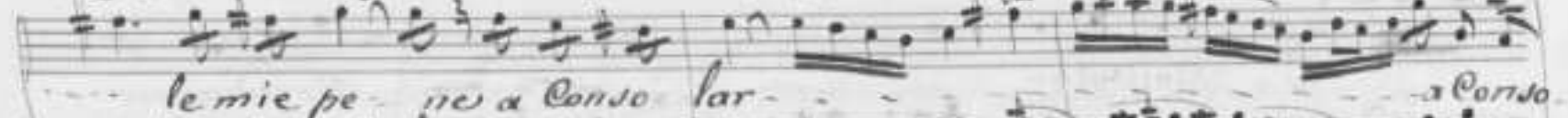
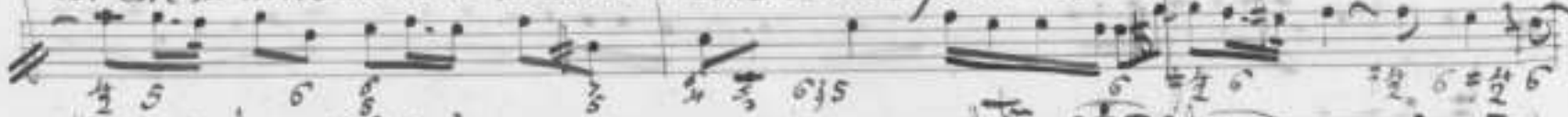
*Lento*  
*Cantata II.*

*Del mio Sonno almeri talora vien Co-*



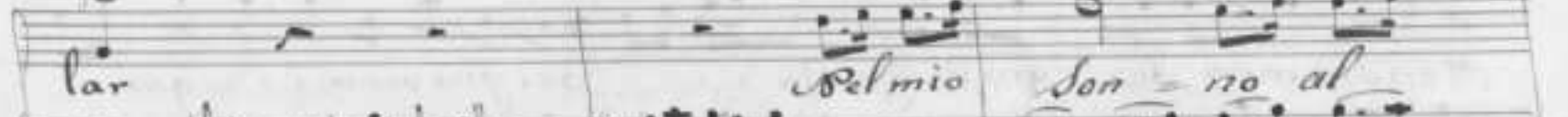


lei che m'innamora m'innamora le mie pene a Conso-



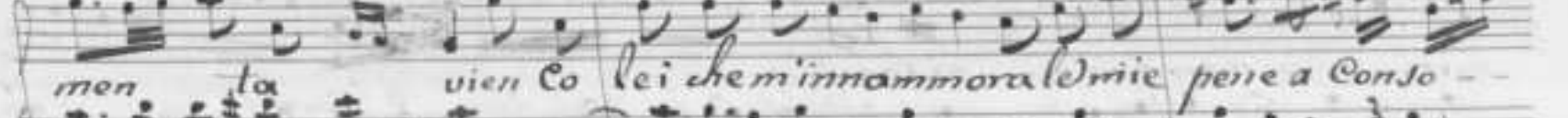
le mie pe - ne a Conso lar -

a Conso



lar

Del mio Son - no al

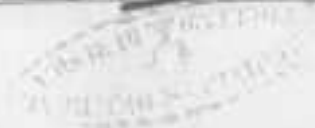


men - ta vien Co lei che m'innamora le mie pene a Conso



lar.

le mie pene a Conso





lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe ne a Conso = lar

a = Conso lar *Stendiamor*

*Stendiamor* se giusto giusto sei più veraci i sogni

miei o non farmi risvegliar o non

farmi risvegliar - non farmi risve =

The musical score consists of six staves. The first staff contains the lyrics 'lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe ne a Conso = lar'. The second staff contains 'a = Conso lar' and '*Stendiamor*'. The third staff contains '*Stendiamor* se giusto giusto sei più veraci i sogni'. The fourth staff contains 'miei o non farmi risvegliar o non'. The fifth staff contains 'farmi risvegliar - non farmi risve ='. The music is written in a system with various time signatures and key signatures indicated by sharps and flats. There are also some numerical markings like '7#6', '6', '65', and '2 6' scattered throughout the score.

8

*Mezzo* *Bria dell'aurora o fille* io sognando ti vidi

*Così fido ti dipinse in pen- siero che il sogno allor non in vi*

*diava il vero Solo nel rimirarti pietosa a me*

*qual non ti vidi mai di vaneggiar sognando dubi- tai*

*Oh che amorosi accenti! Oh - che teneri sguardi in-*

lesi, e vidi! Se tu mirar potessi mirar potessi

quando rendo più belle un guardo di pietà le tue pupille mai

più Cru del mai più Cru del non mi fa resti o fille

io non so dir non so dir chedissi so' dir sul vivo

latte della tenera mano un bacio impressi tu d'un dolce roj.

Sor tingasti il volto quando impro -

viso ascolto d'un Cospuglio vicini scuoter le fronde

mi volgo, e mezzo ascoso veggio il rival fileno, che d'invidoue -

leno livido in viso i juoli miei rimera timor ver =

vogna ed ira mi assalir mi de = stano in un momento

..

*e pi' breve anche in sogno il mio contento*

Aria

Andantino

*Par-ti con l'ombre e' ver e' ver*

*l'inganno ed il pia-cer ed il pia-cer na lo mia fiamma di Dio*

726



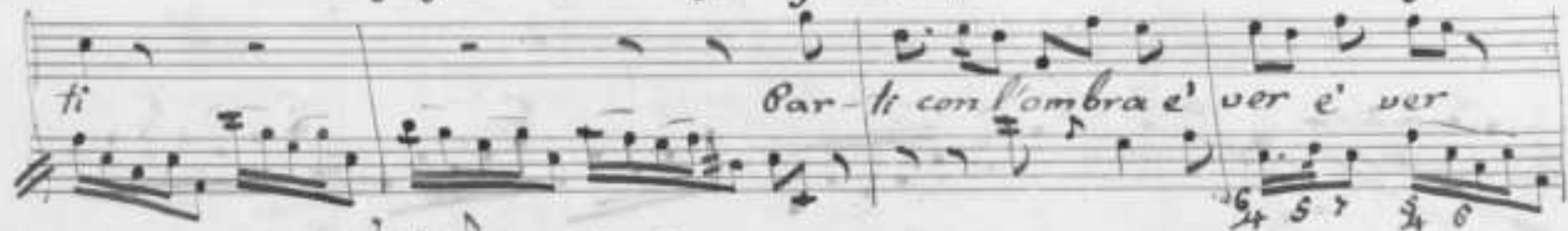
10  
Dio ma - la fiamma mia oh Dio Idolo del Cor mio del Cor mio



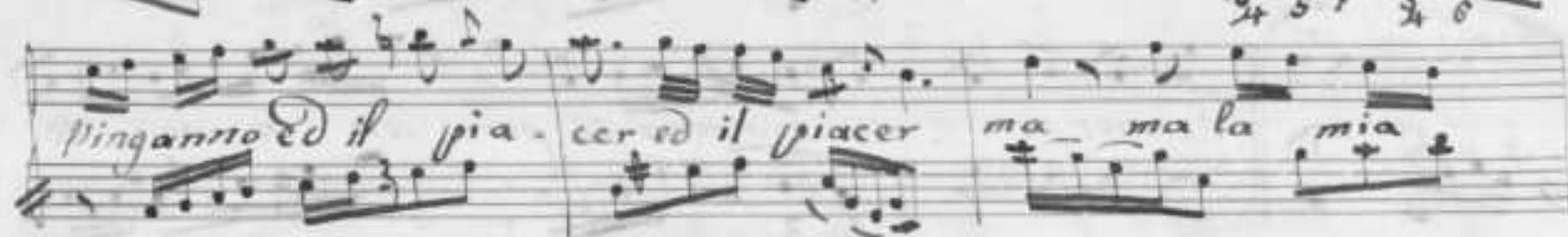
Con l'ombra - bra Con l'ombra non parti con l'ombra non parti



fi Par - ti con l'ombra e' ver e' ver



linganno Ed il pia - cer ed il piacer ma - ma la mia



fiamma oh Dio ma - - la mia fiamma oh Dio oh Di



Idolo del cor mio del cor mio con l'ombra non parli no'

ni con l'ombra non parti

Se mai per un momento per un momento

Sognando io son felice Sognando io son felice poi

*Cresce il mio tormen - to poi cresce il mio tormento*

*quando quando ri - torna il di quan - do ritorna il*

*di ri tor - na il di. D. e.*

Canlata 3<sup>a</sup>

Tirsi chiamare a nome Ecco dame imparate  
Da me imparate o speschi, o Salsi! Tirsi  
che altrove i passi volge da me lontano e forse infido  
arde ai rai d'altro volto arde ai rai d'altro volto in altro li  
con sparte inculte chiome tinta d'altro pallor molle di'

pianto chiamo l'empio che fugge chiamo l'empio che fugge, e non m'è polta

quinci, e quindi ri- volta la pupilla si ferma, si ferma

e non lo mira e l'al- ma che so- spira dal duol già'

vinta, e affatti- gata e stanga l'insi oh Dio l'insi

chiede e lan- gue e marca



Orion

Aggelluoso

Se in amor che sia vicino fedelta si cerca in vano  
in amor che sia lon- ta no ritrovar  
la e' vari- ta' - - e' vari  
ta' Se in a- mor Se in amor che sia vicino fedelta'

The musical score is written on six staves. The first staff is an instrumental introduction marked 'Aggelluoso'. The second and third staves contain the first two lines of the vocal melody with lyrics. The fourth and fifth staves contain the third and fourth lines of the melody. The sixth staff contains the fifth line of the melody. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and accidentals. At the bottom of the page, there are several sharp signs and numbers: #1, #4, 6, #6, #4.

Si Cerca in-vano in-vano - no in a - mor che sia lon-

no ritro - var -

ta è vani-tà - - è vani-

ti E pur vuole il mio de-

Stino lusingando il mio ti - more che in lon-tan-za cru-

*De - lo amore pietà Cerchi e fedel - tà*

*pie - tà pie - tà pietà Cerchi se*

*Je - della*

*D. C.*

*Prevo* *Si si benchè l'aspetto d'empia morte, e crudel mi stappre-*

*santi pur gl'estremi tor - menti allegiar mi Convien*

14

*in lontananza l'egro sguardo volgendo alla speranza*

*questa par che mi additi Tirsi, che a me si torna, e che mi dice fui*

*misero infelice! Ca-ra da te lontano*

*oscuro e Cieco fui sempre il di per me ma - sempre meco*

*venne di pura de la gloria, e il vanto torna tor.*

na dunque alle gioje e asciaga il pian- to

6 6 3/4 5

Detailed description: This block contains the first line of handwritten musical notation. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a cursive hand. Below the staff, there are four time signatures: 6/8, 6/8, 3/4, and 5/4. The lyrics are written in Italian: "na dunque alle gioje e asciaga il pian- to". The piece ends with a double bar line.

Aria

Allegro

Detailed description: This block shows the beginning of an instrumental section. It consists of two staves, likely for a keyboard instrument. The tempo is marked "Allegro". The music is written in a cursive hand and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic patterns and ornaments.

So ben che la speranza in

6/8 4/3

Detailed description: This block contains the second line of handwritten musical notation. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a cursive hand. Below the staff, there are two time signatures: 6/8 and 4/3. The lyrics are written in Italian: "So ben che la speranza in".

fronte a chi s'adora bel... .. la la prode ancor a bel- la la prode an-

Detailed description: This block contains the third line of handwritten musical notation. It features a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is written in a cursive hand. The lyrics are written in Italian: "fronte a chi s'adora bel... .. la la prode ancor a bel- la la prode an-".



cora la gode anco - ra fa spesso spesso Dive

diver So' benchè la spe-

ranza che la - Spe ranza in fronte a chi s'adoro - ra bel-

- la la gode ancora bel - la a chi s'adora bel - la la gode an-

cora la gode an - co - ra fa spes - so fa spesso divenir



bel la bella in fron - te a chi sa dora la frode an.

cora la frode anco - - - ra fa spesso dive - nir fa spesso dive -

nir Maso perche la

speme lusinga la Castan - za lusinga la co - stanza d'un

Cor che sempre le me sem - - - pre te

an.

16

me) *Sem - pre vici - - no il suo morir*

*rir il suo mo - riv vicino il suo morir vici - no il*

*Suo morir* *D. e.*

Cantata II<sup>a</sup>

queste che miri o dice Campagneramente,  
ove innocente, e bella grida la Pastorella lieta cantando  
il mansueto ar-mento questo limpidò argento, che  
Si dirama in-torno el' prato, ei sassi bacia dovunque,  
passi questa piantachio an-nosa L'ombra gradita, e Cara

in lorno stende, e dal sol ne di-fende n'inui-tano ago

der n'inui-tano agoder l'ore tranquille) qui siedi

qui siedi, ele pupille volgami più amoroze un altra

volla siedi siedi riposa, ele mie pe-

no ascolta





Aria

*Agelluoso*

Handwritten musical score for an aria. The score consists of five staves of music. The first staff is an instrumental introduction marked *Agelluoso*. The second staff continues the instrumental introduction. The third staff begins the vocal line with the lyrics: "Sei - - - mio ben Sei mio con - for - to". The fourth staff continues the vocal line with the lyrics: "per te por - to al Cor ca - te - ne per te". The fifth staff concludes the vocal line with the lyrics: "ne per te peno amor mi da - - -". The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings are present throughout the score.

per te penel per te penel amor mi

Da per te penel amor mi

Da Sei

- - - mio ben Sei - - - mio Confor - lo per te

porto al cor Ca - tene al cor Ca - tene per te penel amor mi

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the piano accompaniment. The lyrics "per te pene' amor mi da'" are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano part includes various chordal textures and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics "Date cal" and "ma e pa-" are visible. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand.

Handwritten musical score for the third system. It concludes the page with the lyrics "Colpensiero a te m'aggi-ro". The piano part ends with a final chord. The time signature changes to 3/4 in the final measure.

ne sospi - ro ne sospi - ro altra bel - ta



ne Jo



spiro altra bel - ta



*Allegro* *Crede mi di mio Sole che da te vien la*  
*luce agl'occhi miei pensa pensa che se tu*  
*sei del cadente mio cor vita, e sostegno ne ritrovia, ne*  
*degno potrai far ch'io non t'ami ch'io ti siegua, e ti*  
*chiami, che vi-cino e lontano a te m'ag-*



gini, e che per te per te bell' Idol mio 20

Sospi-ri

Aria

*Allegro*

A - - mo amo ne sarà

mai che a più vezzo si vezzosi rai s'accende questo

Cor no' non sarà mai che a più vezzosi rai s'accende questo

Cor che tuo si rese che tuo si re - - se si - re - se

A - mo ne Jarai mai non Jara

mai che a piu vezzosi ra - i s'accende questo Cor che lu -

si re se che tuo si re - - se non Jara mai mai

i che a piu vezzosi - ra -

i s'accen - - da questo Cor che tuo si re se questo Cor che

tuo si re - se deo tuo si re = se

Fedel Fedel Co-simio be-

ne sa-ro' fra le Ca-te-ne sa-ro' fra le Catene ne potrai

far - mi amor no-velle of-

Jese non potrà far mi a-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

29

mor no - vel le offe - se novel - - - le

offe - se

D. C.

Sigue Cantata 15





Cantata 5<sup>a</sup>

Adagio Sostenuto

Scrivo in te in te l'ama - to

nome di Co lei per cui mi moro per cui mi moro caro al

Sol felice al lo - ro Com' amor l'impreste in me Com' a -

mor l'impre

se in me

Scrivo in te in te l'ama - to nome di Co -





*Novo* Oh pianta avventata = rosa or ti vedro' ja = =

stosa l'aria ingombrar con le novelle chiama e crescerà

col tronco il dolce nome te delle chiare Linze

l'abitatrice Linze, te dell'erte pendici le

Linze abitanti al rinnovar dell'anno con liete

6 6 6 6 6 6

danze adonorar uer = ranno a te coi primi albori

l'augellet - ti Canori sempre faran = ritorno

sempre a te d'intorno con inuidia verranno de l'altre

piante ogni se = dele e forlu = nato a =

mante



Aria

25

*Allegretto*

Per te per te l'amico a-

prile sempre sempre s'adorni s'a - dorni il Ciel s'adorni il Ciel

ne all'ombra tua gen - tile ne all'ombra tua gentile

no - si ninfa crudel ninfa crudel Pasto - re in -



no - si ninfa crudel ninfa crudel *Pasto = re in -*

*fido in fi - do Pasto = re in fi - do Pasto re in*

*fido Pasto = re in fi - do*

*Fra le tue verde foglie verdi foglie au -*

*gel di nere Spoglie di nere Spoglie mai non rac -*

gen =

colga il vol mai non raccolga il vol e Filo = mena sol vi  
 vi faccia il nido vi fac- - - - - cia il nido il ni - do

Cantata 16

Adagio  
 Pia la notte S'avvici - na s'avvici - na vienio Aie amato  
 Pia la notte S'avvici - na s'avvici - na vienio Aie amato



27  
bene della placida marina le fresch' aere a respirar -

le fresch' aere a respi-

Gia la notte souvi -

ci - na vie - ni vieni o Pace vieni vieni della placida ma -

rina le fresch' aere a respirar -



a respirar le freschi

au-re-a re-spi-rar non ja

dir che sia diletto che sia-di-letto chi non posa in questa ca-

rene) in queste) are-ne) or che un lento zeffe

retto dolce-mente) in crespo il mar-

par il mar

*dolce* - *mente incre*

D. C.

Sicque Recuo



*Recuo* lascia lascia una volta o Nice, lascia le tue ca-

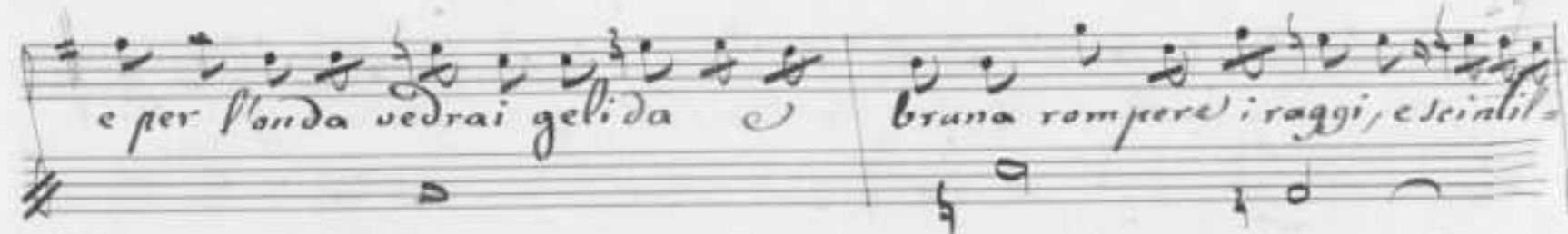
partie unico albergo non è già del piacere la selva di -

mora anno quest'onde i suoi di - letti ancora

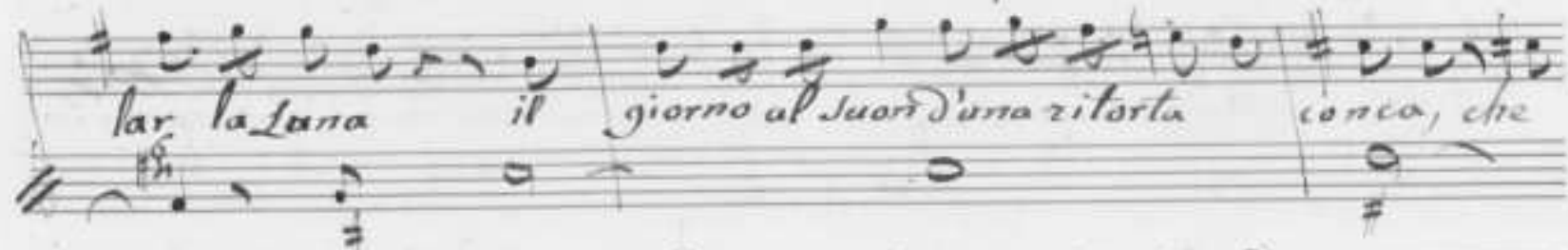
qui se spiega la Notte il fosco velo nel mar emulo al

Cielo più placido più belle multiplicar le stelle

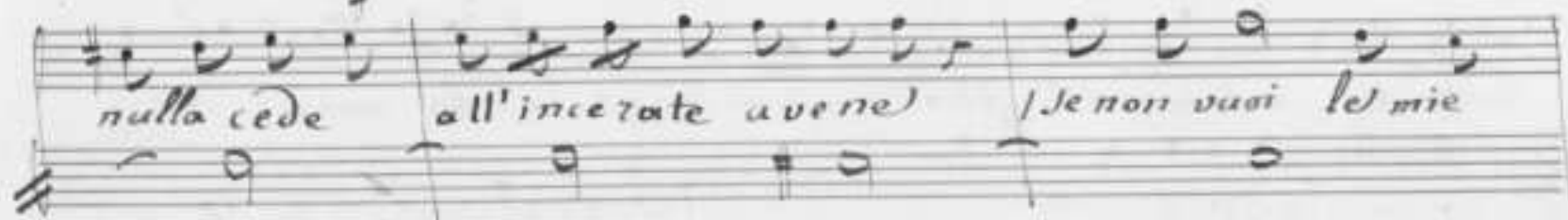
29  
e per l'onda vedrai gelida brana rompere i raggi, e scintillare



lar, la Luna il giorno al Suor d'una zitorla conca, che



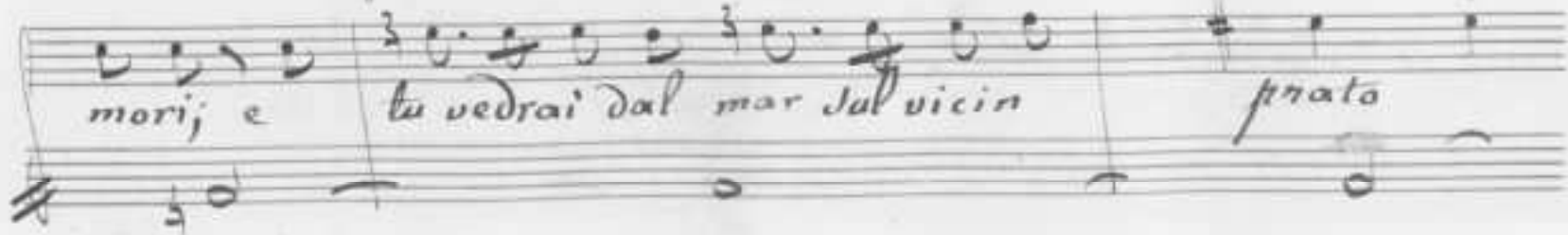
nulla cede all'incerate avene / Se non vuoi le mie



penes / Di Ieti, e Gala - tea, di Glauco, e Dozi ti canterò gl'a-



mori; e tu vedrai dal mar sul vicin prato



pascere le molli erbette le tue care agnellotte non offesi Dal

Sol fra ramo, e ramo, e con la canna, e l'olmo pesci in

tanto insidiar potrai e sarai la mia spica

Pastorella in un punto, Pescatrici



Aria

*Allegretto*

Non Più fra

Ias - si al gosi sta - ranno Be - sci ascosi ascosi

tutti per l'onda a - mara tutti ven - ranno a gara

fra i lac =

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Italian. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some passages marked with '6' (likely indicating a sixteenth-note pattern). The lyrics are written below the notes.

ci del mio ben fra i lac  
ci del mio ben  
Non più fra i sassi al gosi stannosi pesci ascosi a  
scosi tutti per l'onda amara tutti verranno a  
gara fra i lac

ci del mio ben tutti verranno verranno a

gara per l'onda a-mara verranno a gara fra i lac

ci del mio ben fra i lacci del mio ben

E l'umi - Det - te figlie do

tremuli cri-stalli Di pallide Con chiglie  
Di lucidi co-ralli le colme-ran  
il sen le colmeran no il sen D.e.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features five staves of music. The first staff contains the lyrics 'tremuli cri-stalli Di pallide Con chiglie'. The second staff contains 'Di lucidi co-ralli le colme-ran'. The third and fourth staves are primarily instrumental accompaniment. The fifth staff contains 'il sen le colmeran' and ends with 'no il sen D.e.'. There are various musical notations including notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including some staining and a slightly irregular edge.



Cantata 7<sup>a</sup>

32

*Mecco* Veggola selva il monte ove sola D'Amor  
mor spesso favella col ruscello e col fonte I. rene pasto-  
rella, e dico che potes' io cangiarmi in fonte e  
trasformarmi in rio per scoprire le mie pe-  
ne nello specchio dell'onde ai vai d'I. re - ne

d.e.



*Adagio*

Le di - rei mormo - ran *dolce*

*fatti* bella Irene il ruscello che passi senza amarti senza a

*mar* ti al suo fiume non va senza a

*mar* si al suo fiume non va *Le di -*



De Pasca - zella al tuo volto s'accende ed a -  
man - te d'Irene si ja - a =  
man - te d'I - re - nes si ja d. e.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "De Pasca - zella al tuo volto s'accende ed a -", "man - te d'Irene si ja - a =", and "man - te d'I - re - nes si ja d. e.". The piano part includes various chords and figures, with some numbers (6, 7, 15, 24) written below the notes. The manuscript is on aged paper with some staining and a slightly irregular left edge.

34

*Muovo* Poscia quando il pastor grida la greggia

a dissetarsi al fonte o al rio ju- gace guarda guarda di-

rei di non lurbor que- sponde o del fonte che toce

o del ruscel che fremo entro le sponde che l'uno e l'altro del gentil sem-

biente D'bene Pasto zella e fatto a- monte

Aria

Allegretto

Ma la sel-va il  
Monte intan- to van col bel dell' I- dol mio  
lusingan - - - do  
lusingan - - - do lu-

The musical score is written on six staves. The first staff is the vocal line, starting with the tempo marking 'Allegretto' and a treble clef. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. There are several handwritten annotations in the score, including '2', '6', '2 1/2', and '6' written below the piano line, and 'do' written above the vocal line. The score is written in a cursive, handwritten style.



Sindan - - - dole mie pe - ne

Ma la sel - va il monte intando il monte intanto

van col bel dell' Idol mio lusingando - - -

- do lo mie pe - ne lu - singan - - -

Do le mie pe - ne

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a guitar accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on seven staves. The first staff contains the vocal line with lyrics "lusingan" and "dolce mie pene le mie pre". The second staff is a guitar accompaniment line. The third staff is another vocal line with lyrics "Io so crescere col mio pianto l'acqua al". The fourth staff is a guitar accompaniment line. The fifth staff is a vocal line with lyrics "forte l'onore al rio sospi = zati". The sixth staff is a guitar accompaniment line. The seventh staff is a vocal line with lyrics "Do per B. re ne". The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various musical notations including clefs, notes, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.

lusingan

dolce mie pene le mie pre

Io so crescere col mio pianto l'acqua al

forte l'onore al rio sospi = zati

Do per B. re ne

Ille

Tajo crejcor Col mio fian  
 to lac que al fonte Non de al rio Jaspri  
 non  
 do per J - reno Jaspri = ran - Do per J -  
 re  
 re

Cantata 8<sup>a</sup>

*Adagio* Orche una Nube ingrata del sol nasconde i  
rai. quanta pietà mi fai quanta pietà mi fai Ohi zia Ohi  
*Piccino* zia infeli - ce Quando in quel fior che dall'uo come hai  
fregi si perde tua beltade, e tua spe- ranza per unica mera  
ceder e sol con- forto de tuoi teneri affetti ti fu dal

37  
Cielo e dal destin con-cesso il poter a tua voglia al-mendal

suolo vagheggiar nelle spere il tuo bel nome ma che

miseria al pari o Pinja o Fiore) oggi questa pia-

cer che sol ti resta a te go-der non lice Orche una Ruben-

grata del sol t'asonderai quanta pietà mi fai Elija di-



gia in geli -

Aria

Lento

Senza il

mise - ro pia - cer di ve - der di ve - der quel bel chesà Do - ri

veggo languir tue foglie ah! veggo languir tue foglie per - der si  
tua bel- tà po- ve- ro po- vero fio- re po-  
vero fio- re senza il misero pia-  
cer di ve- der di ve- der quel bel che a-  
dori quel bel che a- dori ah! veggo languir tue foglie ah! veggo lan-

guir tuo foglio per-der si tua bel ja po vero povero  
fiore po vero fiore povero fio-re  
Ed or che a me si toglie mi-rar la bella T-rene il suo smar-ri-to bene smarrito

bene an - che ne' danni tuoi an - che ne' danni

tuo pian -

ge il mio core pian - ge il mio co -

re D. C.



*Stecuo* M'intendi? io tutto dissi ahi qual tor-  
mento sai la bel Fiore amante sai. tu Pinza gentil che in lei t'a  
scordi perche di tua sventura perche di mali tuoi tantomi  
duole) provo quelle in me stesso provo quelle in me  
stesso questo in me stesso io sento Inene Oh



Dio Irene ch'è mio Sol Irene amata che a-

messi tragge e l' di cui moto io siegno veder non

posso ed il vederla al mero era il solo piacere deg'occhi

miei questo è l' solo pensier che somiglianti rende gl'affari

tuo ai danni miei e uen dei miei tor menti a mali

fa  
mi

tuoi Qual somiglianza oh Dio! tu la luce Del sol scorgem noi  
 puoi Invece almen veder chi chi non poss'io

Aria

*Andantino*  
 Con temprar al- men chi fama e Diletto

1011

*Dell' affetto*      *Je non e*      *bel-la merce-de*      *Del Desir Va-*

6   9   6   76   6   6/4   6/4   6/4

*man-te Cor d'aman-*      *te*

6   #6   #6   #6   6   #6

*Cor*      *Cor temprar almen chi*

6   6/4   6/4   6/4   6/4   6/4   6/4   6/4

*S'ama e' di-letto Dell'affel-to*      *Je non e' non e' bel*

#6   6   6/5   6/4   6/4   6   6   6   6/6   6/6

*la mercei De*      *Del De-sir d'amar-te)*      *Cor d'a-man-*

5/4   6   7   6   7   6/4   7   6/4   6

tecor d'amor te) cor

se non s'isoga al la brama

e' pero pre - mio alla fede' bel risto-ro bel ni-

storo e' dell' amor bel risto-ro e'

dell'amor D. e.

Cantata 9<sup>a</sup>

42

*Allegro*

Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with many beamed notes.

*Molto*

Musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

*Destatevi Destatevi Pa - stori ecco il mot -*

*moderato*


*tino*

Musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.


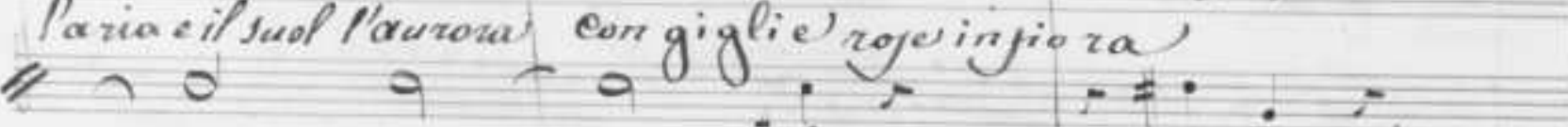
*Del Ciel gl'azzurri campi l'albagia imbianca, e*




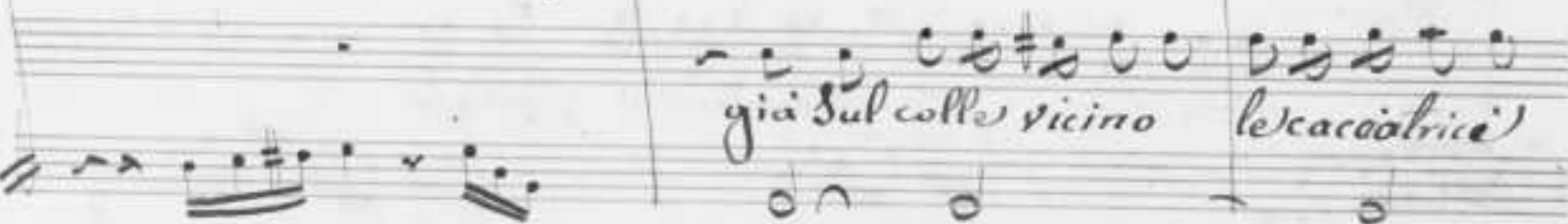
*Presto*



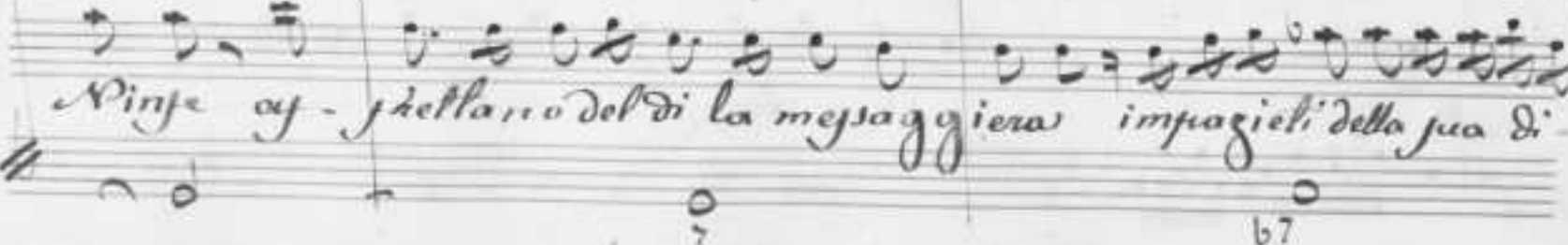
*Paria e il suol l'aurora con gigli e rose in fiora*



*già sul colle vicino le cacciatrici*



*Vinse aj stellano del di la messaggiera impazienti della sua di-*



Handwritten musical score on a single page, featuring a vocal line and several instrumental parts. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The vocal line is written in a soprano or alto clef, with lyrics in Italian. The instrumental parts include a keyboard part (likely harpsichord or organ) and a string part (likely violin or viola). The music is in a major key, with a common time signature. The lyrics are: "mora", "vui Dormite Jan tora", "prouan già gl'archi", "pronte tese an le reti appo la selva, e il Fronte Be-rea Flo-". The page is numbered "15" in the top right corner. The handwriting is in a cursive script, and the ink is dark on aged paper.

mora

vui Dormite Jan tora

prouan già gl'archi

pronte tese an le reti appo la

selva, e il Fronte Be-rea Flo-

*rilla, e Clori Destatevi*

*Destatevi o Pa-stori ma Destomi*

*lento*

*Ah! vaneggio Dalla mia Soli =*

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves. The first three staves contain the vocal line with lyrics, and the last three staves contain the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and loss.

*aria Ca-panna sol l'infelice mia mandra viaggio*  
*e soffro e soffro la eru- del guerra che fanno nel*  
*mio deluso core perduta liber- tale*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the piece.

*Presto*

*Amor tiranno*

*Aria*

*Larghetto*

*12/8*

*12/8*



nei campi nelle

Selve Seguivo già le belve pascevo il gregge ancor il gregge an-

cor li - bero Pastorello li - bero Cacciator o

ra non son più quello non son più quello perdei la liber

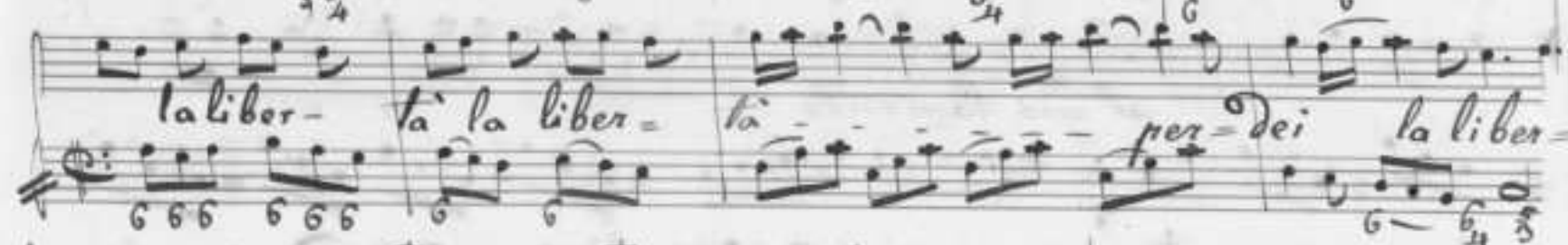
Handwritten signature or initials.

to, per dei la li - ber -  
nei Campi e nelle Selve nelle  
Selve se - guivo già le belve pa - scevo il gregge ancor il gregge  
ancor li - - bero Pasto - rello li - - bero Cacciatore

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian cursive script below the vocal lines. The first system begins with a 'to,'. The second system has lyrics 'nei Campi e nelle Selve nelle'. The third system has lyrics 'Selve se - guivo già le belve pa - scevo il gregge ancor il gregge'. The fourth system has lyrics 'ancor li - - bero Pasto - rello li - - bero Cacciatore'. There are some markings like '6' and '8' under the piano lines, possibly indicating fingerings or measures. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.



ora non son più quello per dei la liber-ta'



la liber-ta' la liber-ta' per-dei la liber-ta'



e qualche peccioato Dei! oh Dei! co=



me se il mio tormento col-pa non sia di lei mostrare al mio la=



me se il mio tormento col-pa non sia di lei mostrare al mio la=

Allegro

mento al mio lamento Clori non vuol pie-tà

al mio lamento Clori Clori

ri non vuol pietà mostrar non vuol pie-tà D.C.

*Recuo*

*Presto*

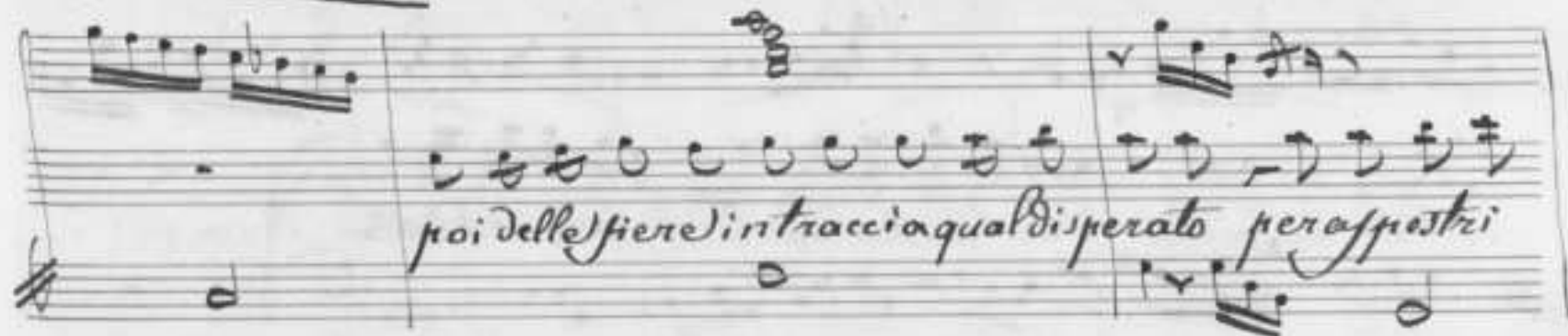
Tornero fra i greggi all'agli =

#0

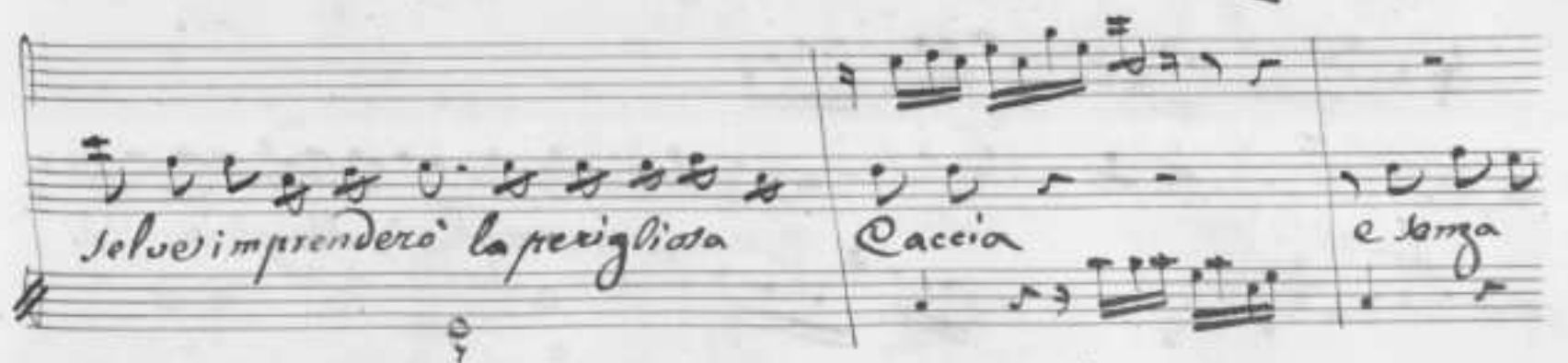
zione ed al silenzio in preda



poi delle fiere in traccia qual disperato per affretti



selva imprenderò la perigliosa  
Caccia e lunga





tema qual chi Monte aspetta sulle rabi se più feroci

This system contains the first line of the handwritten musical score. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line begins with a rest followed by a series of notes, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

belve d'un belva crudel farò vendetta

This system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

gridero per sen - nato e ovunque volga i miei passi di -

This system concludes the musical score on this page. It shows the final vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics end with a hyphenated word. The piano accompaniment features a final cadence with a sixteenth-note pattern. The key signature and time signature are maintained throughout the piece.

vei dirò d'ingrato a- mor questo è l'effetto

67

e se pietà non mosi un bianco petto a pietà mosi al-

meno i bronchi i sapri

empia empia e allor che mia morte al fin sa -

6

prai vieni vieni e sul tronco d'una quercia an -

no la al cui piè giacero' tu leggerai

Aria

Allegro

Dispe- rato sforlunato Caccia-lore/ infeli- ce Pastozello  
 per un core senz' amore/ pur al fin ce- duto al Fato qui per sem-  
 pre sempre riposo' ripo- so per sempre ripo-

Adagio *Allo*  
 Silvio amante Silvio amante

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The score features various note values, rests, and dynamic markings. The piano part includes figured bass notation (e.g., 6, 5, 6, 7, 7) and chord symbols (e.g., G, G#6, G).

Sil - vio a monte (il vi o a monte) Disperato fortunato

Cacciatore in ge - lice Pasto - zello in ge - li - ce

Pasto - zello per un core Senz'amore pur al fin ce -

dendo al Fato qui per sem pre sempre riposo al fin ce -



dendo al falo qui per sempre per sempre riposo per sempre riposo

Pasto zelli Cac-ciato ri

che passate ov'egli gia-re g'l'angu-rate quella

pace quella pace g'l'angu-rate che la perfida sua

elori gli promise e gli manco' pro = mise promise e gli man  
 co' gli manco' gli prantide e gli manco'

D. Copo

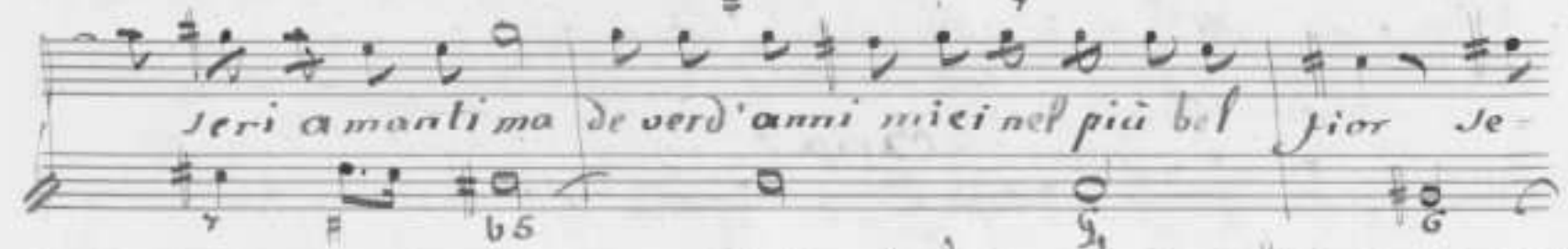
Cantata 10

Recuo Ohi se fusse il mio core in liber-tà di u-  
 narteneri affetti vostri palli di aspetti vostri sospiri

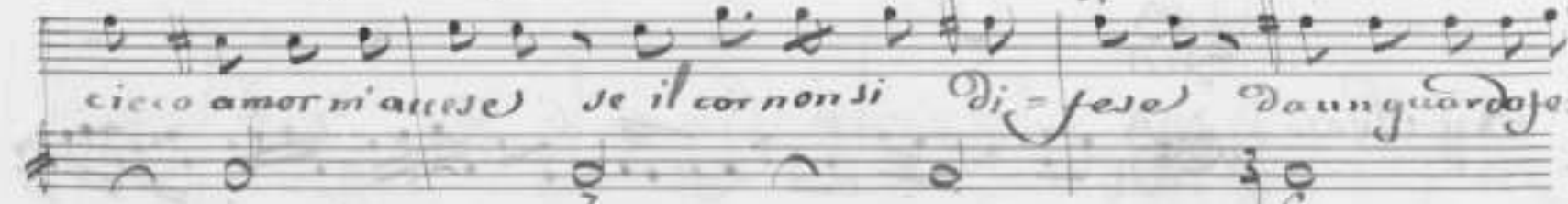
man



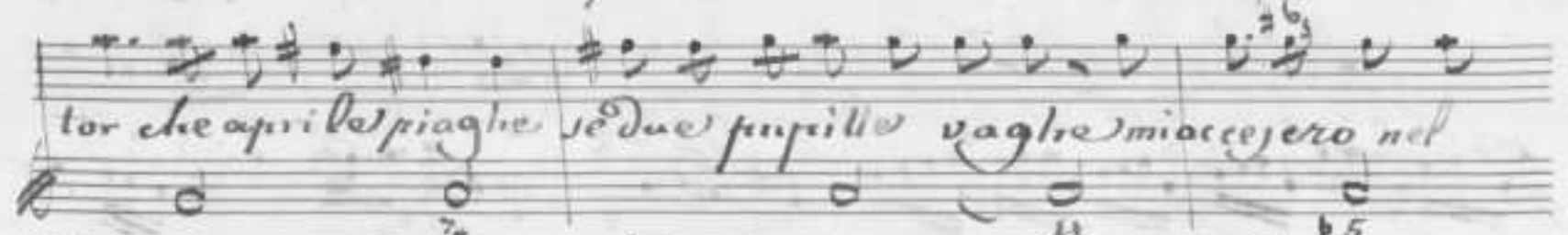
e lo querele eri pianti potriam spe - rar pie - ta) mi -



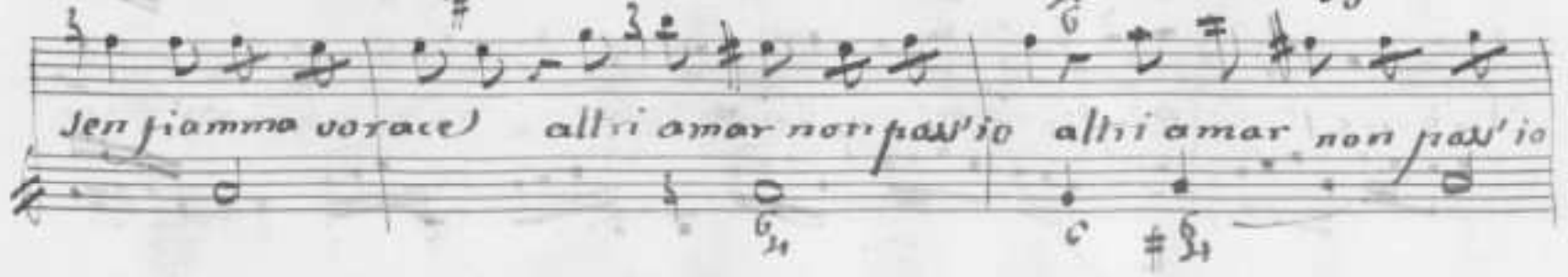
eri amantima de verd'anni miei nel più bel fior se -



cieco amor m'aveve se il cor non si di - jese da un guardo eri



tor che apri le piaghe se due pupille vaghe mi accerero nel



sen fiamma vorace) altri amar non passio altri amar non passio

S'io datevi pace

Aria

Affettuoso

labro el' Ciglio a Di = spetto del mio core Del mio

core) si fan rei Di crudel- ta)

di crudel- ta)

Je- l)

singa il labro e il ciglio a di- spetto Del mio core) si fan

rei di crudel: ta)



di crudel- tà si fan  
rei di crudel- tà  
ne- sot- trar-  
pono al pe- riglio per vo- ler d'antico o- more si mi  
chiede chi mi chiede almen pie- tà chi mi chiede almen pie- tà

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of eight staves of music. The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

54  
Stretto  
Mi fa barbara e ingrata l'istesso amor che

l'altrei cori accende ma spietata mi rende perche l'altrei  
vuol dell' God mio or se amaro non pass'io e senza colpa

ma vi son crudeli amanti amanti le que-

rele contro di lui volgete e piu saggi credete che per

me quando Amor fiero d'affanna vi promette con - lenti e poi v'in-

ganpa

Segue Aria

Allegro

Sento sento pietade

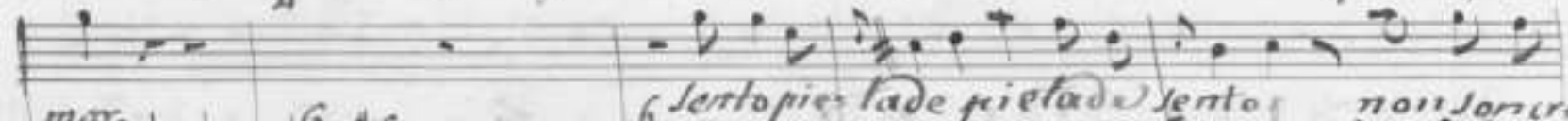
non son crudele non son ingrata ma sente - gate in-



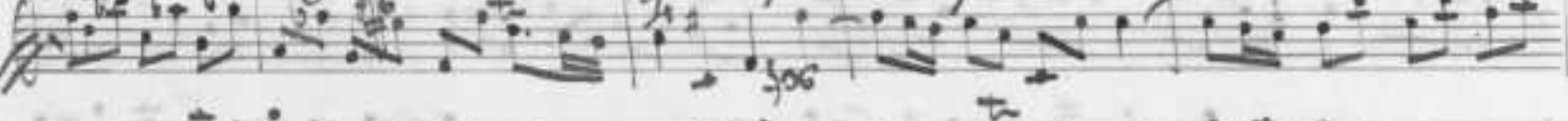
cate - - na - - - - - ta da un altro a =



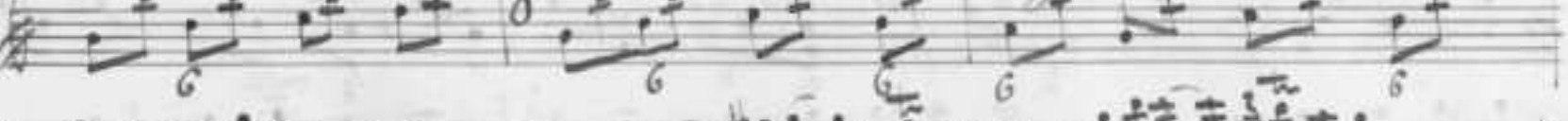
mor incatena - - - - - ta da un altro a =



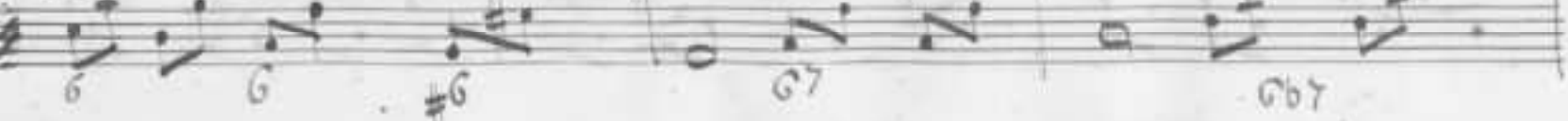
mor *Sen topie tade pietade sento non son cru =*



dele! no' non son in grata ma son le - - - - - gato incate =



na - - - - -



ta da un altro amorinta *lento*

ta da un altro a - mor

L'altro mi querete *pieta mi fanno* *pieta mi fanno* ma

risto - narvi ma risto - narvi Di tanto affan no



*tropo fede - lo fe - de -*

*le non può il mio cor no' no' non può tropo*

*no fede. le non può il mio cor*



*D. Capo*

Cantata II

*Stecco*      *oh Dio*      *che non è vero*      *che non è vero*

*ogni gran piaga*      *lontananza non sana*      *Dal suo bene lon-*

*ana*      *Di qual*      *pena ella sia di qual*      *pena ella sia*

*Io so più chei Valturi Va*

The musical score consists of two staves. The upper staff is the vocal line, and the lower staff is the basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piece concludes with a double bar line and a final cadence in the basso continuo line.

Aria

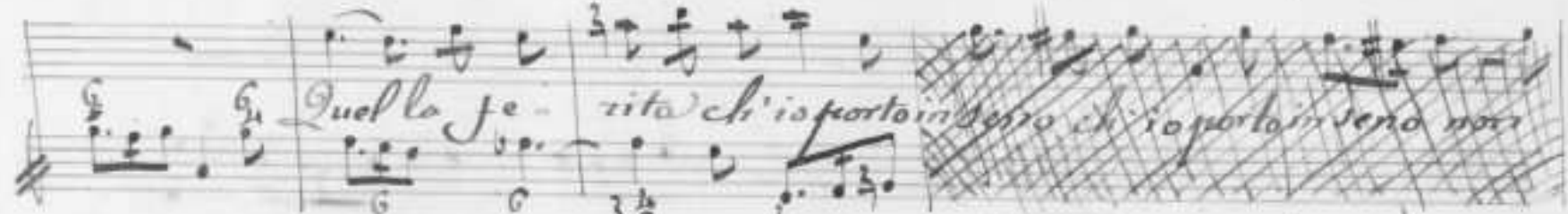
*Lento*

Quella fe-  
rito ch'io porto in seno ch'io porto in seno non già vien meno


ma la mia vita mancando va man- - can-

do mancando va

Quella je-rita chi' isportoin seno chi' isportoin seno non



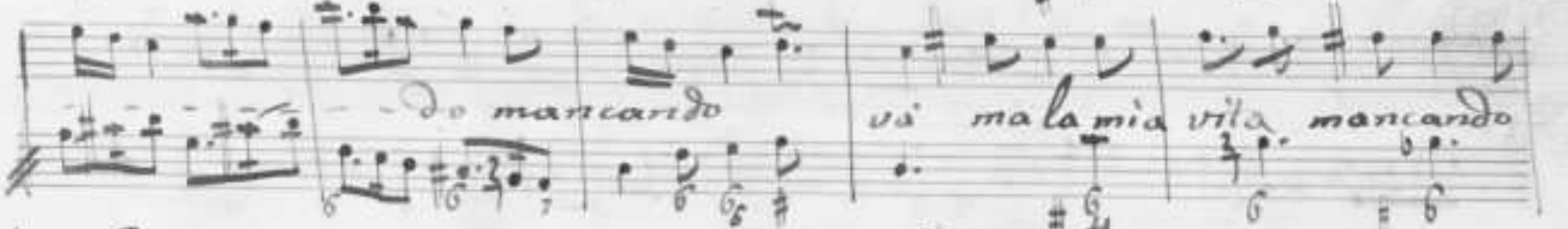
Seno no non già vien meno malamia vita la mia vita man-



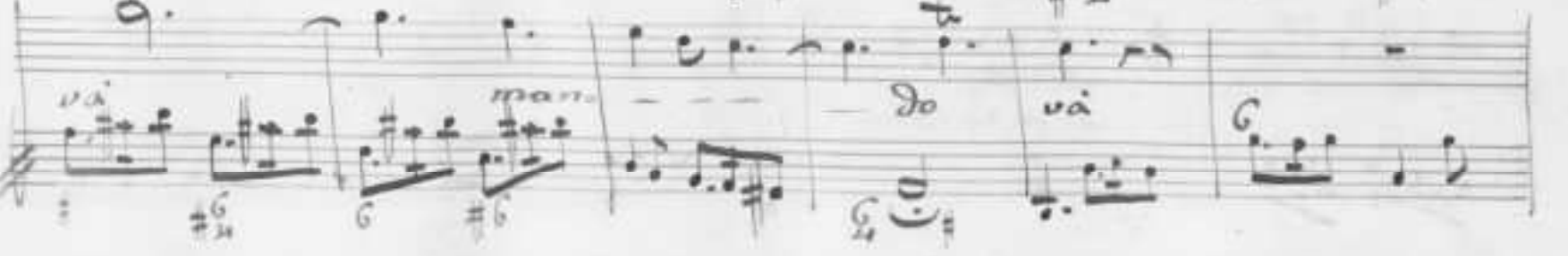
can-



Do mancando va malamia vita mancando



va. man. Do va



Senon m'ai ta qualche spe-  
ranza qualche speranza la lontananza m'uccide - ra' m'uccide -  
ra' la lontan -  
za m'uc - ci - de - ra' la lonta - nanza la lonta -  
nan - za m'uccide - ra' || Da Capo

The musical score consists of six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff contains the lyrics 'ranza qualche speranza la lontananza m'uccide - ra' m'uccide -'. The third staff contains 'ra' la lontan -'. The fourth staff contains 'za m'uc - ci - de - ra' la lonta - nanza la lonta -'. The fifth staff contains 'nan - za m'uccide - ra' ||'. The sixth staff contains 'Da Capo'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and corrections, including a '5' above a note in the fourth staff and a '6' below a note in the fifth staff. The paper shows signs of age and wear.



Aria

*Allegro*

mi prestat - se mi prestat - sei vanri il pargo -  
let - to pargo - let - to Dio Jubi lo all' *molto* mio volar vo -  
rei all' *molto* mio vo - lar

vorrei

Se mi prestas

Se i vanni il pargolet to

pargolet to Dio subito all' g. del mio volar vorrei

volar

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The score is written on ten staves. The first staff contains the word "vorrei". The second staff contains "vorrei vorrei voler". The third staff contains "vorrei vo-". The fourth staff contains "lar". The fifth staff contains "vorrei". The sixth staff contains "al lar privo d'affanno d'affan - ni privo". The seventh staff contains "ne spirorebbe re - spi - re rebbe il core". The eighth staff contains "al - lar al - lar la =". The piano accompaniment includes various rhythmic markings such as 2/4, 6/8, and 6/6, and includes some handwritten annotations like "5/8" and "6/8".

vorrei

vorrei vorrei voler

vorrei vo-

lar

vorrei

al lar privo d'affanno d'affan - ni privo

ne spirorebbe re - spi - re rebbe il core

al - lar al - lar la =

li ad a more io rendere

i pla li ad amore

io rendere



Canzona 12

*Ritornello*

*Mezzo*

Dal polvero mio cor Dal Povero mio cor che

*Vivace*

vui speranza la di Padre cor seje iniqua Figlia

speme nata d'amore mostrinell' altrui Ciglia di lusinga ve-

stilo ancor l'inganno tu che sol per mio danno strane Dee di-

verser al perjuro porti e in siem confondi e mesci in cor che si se



5

dal Dogli e conforli tu che mi affanni e in vesci e dopo

lunga pena vuoi che spenda il desio su e su o ve spiume e che torri al suo

nome tu che amica e serena grazia spirando, e ardore fangi amorosa a

me l'altui sempianza Dal povero mio cor Dal polvero mio

cor che vuoi speranza

Aria

*Andte. Moderato*

*Meno - ynieta d'ici Spera*

*Spera spera ma il mio cor più non ti crede*

*ma il mio cor più non ti crede perché se de non trovo men-*

*Sogniera men - Sognie*

= ra perche fede non trouo non tro- uo'

men - sogniera - - Dici Spera men sogniera Dici

Spera spero mai il mio cor più non ti creda non ti

crede perche fe- de non trouo - - menognie

ra non ti crede non ti crede meno gnier-a

meno - gnier-a perche se - de non trovo se de non trovo

Gia ti chiama in - grata in - jida gia ti chiama il cor se -

ri - to che tra dito il cor nella tra



Di-to il cor re-sto tra - Di-to tra-dito il cor

to

D.C. e poi Siegue Poco

avagio

Pallido ancor tremante per la sofferza già fiera tem-  
*Sotto*

pesta fuor dell'onda inco-stante sull'arrete il nocchiero

il piede arresta queta spumar crucciati

tremolo



*i Marini Ca-valli* e intanto sparte e  
Veli e remi e sparte vede muotar con tema e corisproverto  
e il lurbine rotare e il Remo e il  
Vento sin dal profondo seno  
ode Muggiare il Mar ne più s'affida all'acqua e all'aria in

*trem:*

*trem:*

*trem:*

*trem:*

61

fi da ben che si mostri a lui chiara serena ne per calma che in  
*Adagio* *Solto*

vita torna le Vela sciogliere e tu e tu che sai

qual procella provai tornando a lusingar la mia costanza dal  
*Solto*

povero mio cor Dal povero mio cor che che vuoi spe-  
 ranza?

Siegu e l'aria

736

*Orna*

*Allegro*

*Scogli e ricpro cel-*

*le Rinfido Mar Rir-ji-do*

*mar d'Agar fer-mati in porto o*

6 5 2 6 26

6 6 2 6 6 6 6 6 6

6 6 6

6 6

Detailed description: This is a handwritten musical score on aged paper. The title 'Orna' is written at the top center. The score consists of five staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro'. The second staff contains the first line of lyrics: 'Scogli e ricpro cel-'. The third staff contains the second line: 'le Rinfido Mar Rir-ji-do'. The fourth staff contains the third line: 'mar d'Agar fer-mati in porto o'. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation, with various note values, rests, and dynamic markings. There are several '6' markings above the notes, likely indicating fingerings or specific rhythmic values. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Cor ser- *maxi in porto o cor non scior le ve-*  
*le no no non scior*  
*le ve*  
*scior gli e tie pro-*

7 65 26 7



*cel*

le l'infide mar il mar in si - do infido mar d'amor

fer - - - mati in por - to o Cor fer -

mati in porto o Cor non kior le ve -

le no' no' no' non

The musical score is written on six staves. The top staff is a treble clef with a 'cel' marking. The second staff contains the first line of lyrics. The third staff contains the second line of lyrics. The fourth staff contains the third line of lyrics. The fifth staff contains the fourth line of lyrics. The sixth staff contains the fifth line of lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like '2 6', '2 6', '2 6', '2 6', '2 6' in the first staff, and '2 6', '2 6', '2 6', '2 6', '2 6' in the sixth staff. The lyrics are in Italian and appear to be from an opera or a dramatic song.



Scior - le ve - leno non

Scior - le ve - le

Soglio per due Stelle Due

Stel - le spin - gere a naufragar -

no no non ti pu sin - gar

no no non ti lusin-gar

For Da e mfe de

le mfe de le

Da Capo

26

43

3

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features three systems of staves. The first system contains the lyrics 'no no non ti lusin-gar' and includes performance markings such as '26' and '43'. The second system contains the lyrics 'For Da e mfe de' and includes a '3' marking. The third system contains the lyrics 'le mfe de le' and ends with a double bar line followed by 'Da Capo'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There is a faint circular stamp on the right side of the page.

This image shows a page from an old music manuscript book, numbered 67 in the top right corner. The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and has a slightly textured appearance. There are some faint, illegible markings and smudges on the page, particularly near the top and bottom edges. The staves are completely blank, with no notes or other musical symbols written on them.

10 in 22-2-16

36409