

# Cantata à Voce sola tempo giusto No 19

Del Sig. Nicolo Porpora

Core amante di per-



139

- che libertà cercando uai, per-

- che libertà

- cando uai. Core a-

mante di perchè, perchè libertà

cercan

do vai. di perchè, per

che libertà

cercan



do uai.

it uo, or la tocca à

tè , tocca à tè , mà Houar

sa , Houar tu non sai. it uo-

terza tocca à tè, tocca à tè, mà ho  
uar sa, Houarla tu non va  
-i non vai. *Fa Capo*  
*Sec.<sup>o</sup>* Ti sembra troppo graua il

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system has the lyrics 'terza tocca à tè, tocca à tè, mà ho'. The second system has 'uar sa, Houarla tu non va'. The third system has '-i non vai.' followed by a 'Fa Capo' instruction. The fourth system is a second voice part labeled 'Sec.<sup>o</sup>' with the lyrics 'Ti sembra troppo graua il'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



nodo, che ti stringa, ma perche nel suo

pevo ha la dolcezza, ond' ei t'alletta, or

piace, non ai valor per inpezzarlo, o

care, e diventa di tanto il

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are integrated with the musical notation. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

tu *do, ora.* un pensiero ti  
spazza, et un ti arreotta il ser-  
uir ti fa pena, ma temi esser di-  
scisto, e per destin fatale orami il ri-



— medio, brami il rimedio, e pur ti è

cara il male. *Segue*

*Aria* *all.*

Da un raggio, che s'ama in

darno si brama di scio

gliere il piè di sciogliere il

piè. dà un rancio, che l'ama in-

darno si brama di scio



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "gliere il" are written above the vocal line.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "più. indarno si strama dà un" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "laccio, che s'ama di sciogliere il più di" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics "sciogliere il più." are written below the vocal line.

martir, che di  
Petta non sembra martir, à  
chi vuol fuggir, à chi vuol fuggir ca-  
tona, che allet ta ca-

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features four systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal and piano staves. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: 'martir, che di', 'Petta non sembra martir, à', 'chi vuol fuggir, à chi vuol fuggir ca-', and 'tona, che allet ta ca-'. The final line of the page is cut off.



tena non è. can tenna non

è. Da Capo

Fines

