

*Joco pupille* *Ca* *re noi fa. rete il mio*

*bel Joco sin* *ch'io vivrò* *sin* *ch'io vivrò*

*Lento*

*Cantata II.*

*Nel mio Sonno almeri talora vien Co-*

lei che m'innamora m'innamora le mie pene a Conso-  
 lar - - - le mie pene a Conso- lar - - - a Conso-  
 lar - - - *Al mio* Son - no al  
 men - ta vien co lei che m'innamora le mie pene a Conso -  
 lar - - - le mie pene a Conso

Musical notation includes notes, rests, and bar lines. Time signatures shown include 2/4, 3/4, 6/8, and 4/4. Key signatures include one sharp (F#) and two sharps (F# and C#).



lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe = ne a Conso = lar

a = Conso = lar

Stendiamor

Stendiamor se giusto giusto Sei più veraci i sogni

miei o non farmi risvegliar - - - o non

farmi risvegliar - - - non farmi risve =

The musical score consists of six staves of handwritten notation. The lyrics are written below the notes. The music features various rhythmic values and accidentals. The lyrics are: "lar le mie pe = ne a Conso = lar le mie pe = ne a Conso = lar", "a = Conso = lar", "Stendiamor", "Stendiamor se giusto giusto Sei più veraci i sogni", "miei o non farmi risvegliar - - - o non", and "farmi risvegliar - - - non farmi risve =".

*Recuo*  
 Pria dell'aurora o fille io sognando ti vidi

Così fido ti dipinsi in pen- siero che il sogno allor non in vi

diava il vero Solo nel rimirarti pietosa a me,

qual non ti vidi mai di vaneggiar sognando dubi- tai

Oh che amorosi accenti! Oh - che teneri sguardi in-

tesì, e uidi! Se tu mirar potessi mirar potessi  
quando rendo più belle un guardo di pietà le tue pupille mai  
più Cru- del mai più Cru del non mi fa- resti o Gille  
io non so dir non so dir chedissi so' dir sul vivo  
latte della tenera mano un bacio impressi tu d'un dolcerog-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some markings like '30' and '39' below the notes, possibly indicating measure numbers or fingerings. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

Sor tingesti il volto quando impro-  
viso ascolto d'un Cospuglio vicini scuoter le fronde  
mi volgo, e mezzo ascoso veggio il rival Fileno, che d'invidio-  
leno livido in viso i furli miei rimira timor ver-  
vogna ed ira mi assialia mi de- stano in un momento

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The vocal lines are written in a cursive hand with lyrics underneath. The lute lines feature various rhythmic patterns and accidentals. There are some annotations above the lute lines, such as '3/4', '6/4', and '3/4'. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*e pi breve anche in sogno il mio contento*

This block contains the first line of musical notation on a five-line staff. It features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The music consists of several measures of music, ending with a double bar line.

*Aria*

*Andantino*

*Parti con l'ombra e' ver e' ver*

*l'inganno ed il pia-cere ed il pia-cere male mia fiamma di Dio*

This block contains the main body of the musical score for the aria. It begins with the tempo marking 'Andantino' in a cursive hand. The music is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings. The lyrics are: 'Parti con l'ombra e' ver e' ver l'inganno ed il pia-cere ed il pia-cere male mia fiamma di Dio'. The piece concludes with a double bar line and some final notes.

Dio ma - la fiamma mia oh Dio Idolo Del Cor mio Del Cor mio

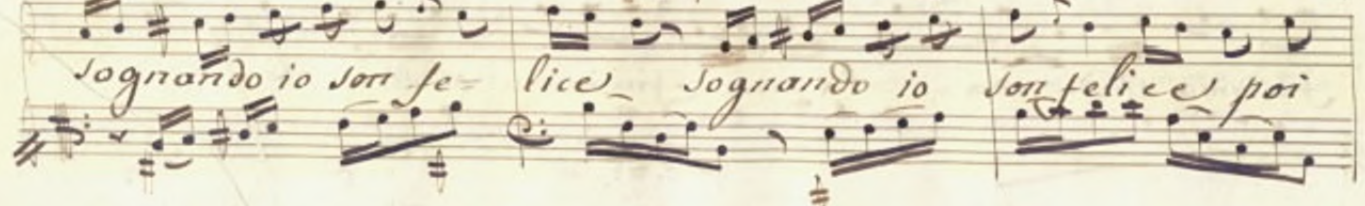
Con l'om - bra Con l'ombra non parti con l'ombra non parti

ti Par - ti con l'ombra e' ver e' ver

pinganno ed il pia - cer ed il piacer ma - ma la mia

fiamma oh Dio ma - la mia fiamma oh Dio oh Di





Cresce il mio tormento -- to poi cresce il mio tormento

6 4/2 6 1/3

quando quando si = torna il quando si torna il

di si tor na il di

6 4 5 4 #5

D. e.