

Già dal Mar sopra l'Alto della madre dell'omere il cielo




Volo a disgiombor dall'etra: Già languia d'ogni stella il raggio =



dono, e preparava il surge e face d'oro al pargolato



giorno; Quando Annunziata scorse dal pigro Cigno



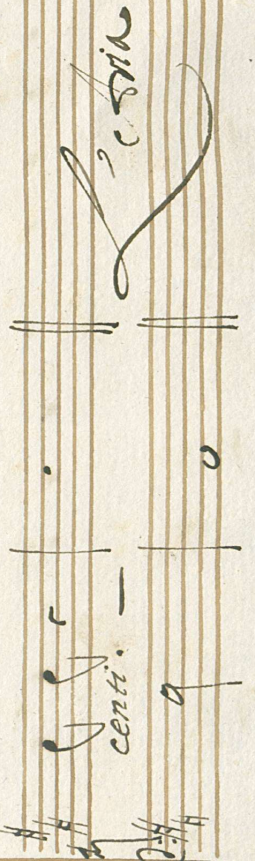
l'indivisa pace su e adone piano ella si uide


 amorosa Baccante al mar sen corse, *rimirando*) *rit.*


 Dio! del fuggituo amante *Langi & Londe, er =*


 mar l'infido lino alle lacrime ingorde il freno sciolto in


 braccio a suoi tormenti. L'aria feri con tai dogliori ae =


 centi. — *L'aria*

Largo

Se tu parti Dimmi al meno in che mai t'offese il cor. Se tu parti Dimmi almeno Dimmi almeno Cor. Se tu parti Dimmi almeno Dimmi almeno in che mai t'offese il cor.

Torna al guardo ed il mio seno torna o dolce traditor
Torna al guardo ed al mio seno = torna o dolce traditor - torna o
Dolce traditor - dolce traditor - ce traditor
Questa dunque è la sede d'un cor costante, e forte. quanto il premio che
Popoli a cui spreco per te Regni e Tesori: Vanna infedel si vanna Vanna nostro spregiuro

Del mio rapito honor nouello Aiaace, che de miei graui torti.
 spero an di ne sarà uindice Astrea, Ma in uano ai fusti ai scogli.
 spargo le mie querèle, mentre d' quei più sordo si fa scerno del
 Duolo, che sol in petto mio rotato uive, & con l'ingrate Vèl.
 gonfi de tudimenti. Siba il legno sciat all' aue, il

The image shows a page of handwritten musical notation on six staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian and are placed below the notes. The handwriting is elegant and cursive. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

conso, che già dagli occhi miei fuggo, s'invola, & passa à l'ace =

rami En ingiusto Trofeo del suo rigore questo dolente, e'

miserabil' re.

Fie = re delue onde uorrai delingoi =
ate. La mia pe' na delingoiate tamare

na Fiere belae onde uorai ingoia se la mia pena detingoi

ate la mia pena. Fiere belae onde uora = ci detingoi

ate la mia pena. Sia che amor non è con =

tento d'un dolor, che non lo suena che non lo suena Lowe,

Fiere è quel tormento, che nel sen l'anima affe

Handwritten musical notation on the first staff, including notes, rests, and a double bar line. The word "na." is written below the notes.

Handwritten musical notation on the second staff, featuring a large, stylized flourish.

Handwritten musical notation on the third staff, including a large flourish and the word "Cine -" written below it.

