

Del Sig. Tomaso Albinoni.



on san da' te mia Vita san cor ciuaa son

io o' che uiver mio il faretrato Arcier d'indan son =

tento, o per anima in seno ho il mio torment = to ho il mio torment =

so: No' che ciua non sono se il mio cor la mia Vita è sempre

seco: Si' che ciua son sempre a la mia notte a' l'andò

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *se mi scope chio aiua il duo = lo, ei pian*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. There are some markings like '6' and '9' below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and rhythmic patterns including quarter and eighth notes. There are some markings like '9' and 'so.' below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with the word *arzo* written below the staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and rhythmic patterns. The word *senza* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *ai care pa = pille*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and rhythmic patterns. The word *Senza* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *ai mi aiua anor non so.*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and rhythmic patterns. The word *Senza* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *Senza ai ca = re pa = pille*. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp, and rhythmic patterns. The word *Senza* is written above the staff.

#6
 senza voi ca - re, *pa-pille* *no mi uida an*
 mor non *ancor non so.* senza voi ca -
 re *pa-pille* *no mi uida* *ancor non so.*
 questo co - re, che non *pinto, e nel do-lore* ai -
 così e sangue è

Quando il mio morì
 Et non to: Quando il
 mio morì
 Et non to: Quando il
 Et non to: Quando il
 Et non to: Quando il

Del sei siani ei supini
 non destati à pietade
 nono. Quando il
 nono. Quando il
 nono. Quando il

nel
 Anima mia caccia ritorno. *Ma il tempo e.*

core per de rieda il mio core, *Ma como non cent.*

coi i tuoi darde. Amor Con i tuoi darde Amor fer -

za i moment. *Ad*



Chi mi rende il mio te
 Vita alla vera
 ma rendera
 Vita alla vera
 ma rendera
 Chi mi rende il mio te
 Vita alla vera
 ma rendera
 Vita alla vera
 ma rendera
 Vita alla vera
 ma rendera

The musical score consists of ten staves of music, likely for a vocal solo. The lyrics are written in an old Italian style. Performance markings include dynamics like *ad ma*, *rendeta*, *tanto*, and *ad do*. There are also markings such as *Chi mi dà chi* and *Cor sardi*. The music features various note values, rests, and bar lines. Some staves have small numbers like 6, 7, and 10. A large flourish is at the end of the piece.

arma
rende - tà - rendeta.
Chi mi dà chi tanto ad do
del mio Core - tara! Chi mi dà chi.
tanto ad oro chi tanto del mio Core.
Cor sardi - il Cor sardi.
6
7
10

