

EDGAR

ATTO I.

GIACOMO PUCCINI

Andante con moto

Flauti
pp un po' appoggiate

Clarinetti
in La
I. *pp un po' appoggiate*

Fagotti
I.

Arpa

Andante con moto

Contrabbassi

Fl.

Cl. *in La*
I.

Fg.

in Sol
Cor.
III. IV. a 2

in Fa

Car.

A.

Vni. I. *co. Sord.*

Vni. II. *sen Sord.*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz con Sord.*

Cb.

1

Ft.

Cl. in La

Fg.

in Sol

Cr. in Fa

Trp.

pp

I.

I.

I.

III.

Re-La

Car.

A.

1

I. Vni

II. Vni

Vle

V.c.

C.b.

pp

p legg.

pizz.

div. pizz.

unifi

pizz.

I. II.

Fl. *pp*

Ob. *pp dolce*

Cl. in La I. *pp*

Fg. I. *pp*

Tp. *pp* *Do# Fa#*

Cmp. in Fa# *(interna)*

A. *f*

I. Vni *pp dolce*

II. Vni *p*

Vle *arco p*

Vc. *arco p* *div.* *unhi*

Cb. *arco p* *pizz.* *pizz.*

Fl. *a tempo* *pp*

Cmp. in Fa#

Coro (interno)

Sopr. *Contadine* *(lontano)*

Ten. Qual vo . ce lon . ta . na squillo la cam . pa . na e l'ul . ti . ma stel . la ful . gor piu non

Contadini

Bassi Qual vo . ce lon . ta . na squillo la cam . pa . na e l'ul . ti . ma stel . la ful . gor piu non

Qual vo . ce lon . ta . na squillo la cam . pa . na e l'ul . ti . ma stel . la ful . gor piu non

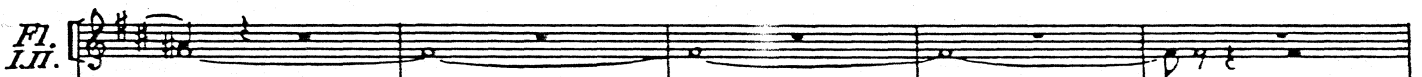
I. Vni *a tempo* *div.* *pp*

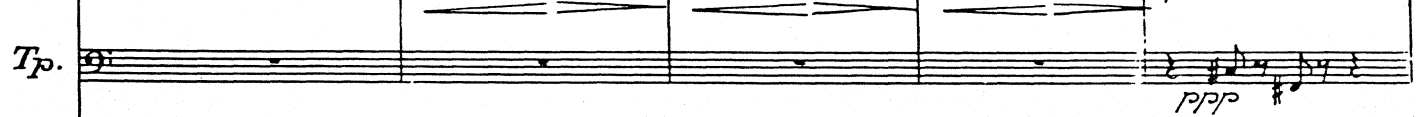
II. Vni *div.* *pp*

Vle *arco*

Vc. *arco* *pp*


Cb. *arco* *pp*

Fl. III. 

Trp. 



ha! 

ha! 

ha! 

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

V.c. 

C.b. 

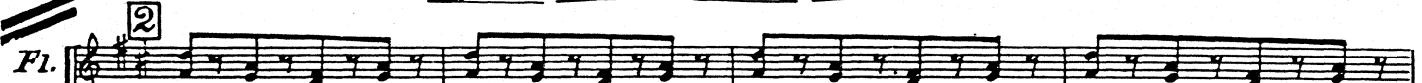
Uniti 

Uniti 

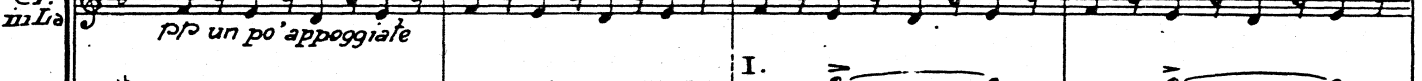
arco 

pizz. 


pizz. 

Fl. 

Cl. in La 

Fg. 


A. 

Bassi 

Coro (interno) 

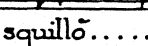
pp un po' appoggiate 

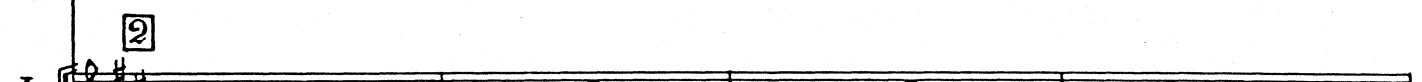
pp un po' appoggiate 

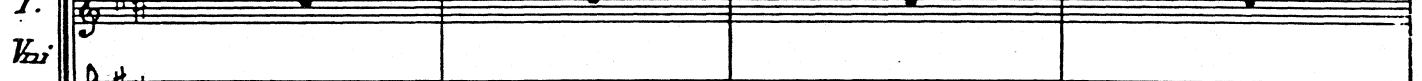
I. 

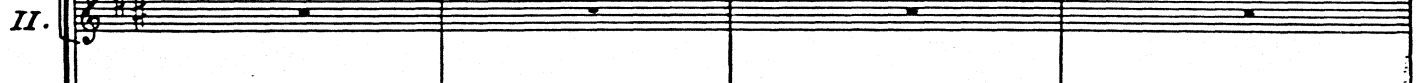
I. 

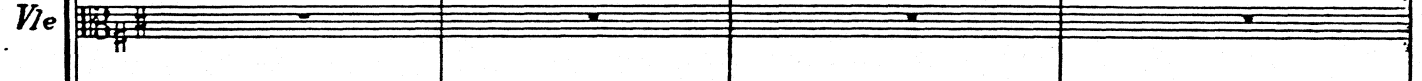
Lontan... 

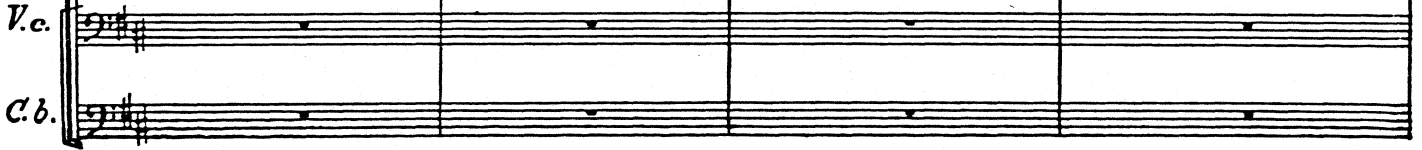
squillo..... 

I. Vni 

II. Vni 

Vle 

V.c. 

C.b. 

Fl.
Cl. in La I.
Fg.
in Sol I.
Cr. *p*
in Fa *a2* *p*
Car. *p*
A. *p*
CORO
 Qual — vo — ce lon-ta — na squillo la cam-pa — —
 Qual — vo — ce lon-ta — na squillo la cam-pa — —
 Qual — vo ce lon-ta — na squillo la cam-pa — —
I. Vni *p*
II. Vni *v 6*
Vle *pizz.* *p* *arco* *v 6*
V.c. *pizz.* *p* *arco* *v 6* *div. per 2.*
C.b. *arco* *p*

I. II.
Fl. *p un po' appoggiate*
III.
Cl. in La *I.*
Trp. *Re - La* *Mi - La* *pp*
A. *p*
-na
-na *Lontan -*
-na
I.
Vni
II.
Vle
V.c. *Uniti*
C.b. *pizz.* *pp*

I. II. Fl. III. Cl. in La I. in Sol Cr. in Fa Car. A.

Fl. I. II. Fl. III. Cl. in La I. in Sol Cr. in Fa Car. A.

Qual — vo — ce lon.ta — na squillo la cam. —
 squillo — Qual — vo — ce lon.ta — na squillo la cam. —
 Qual — vo — ce lon.ta — na squillo la cam. —

I. Vni II. Vle V.c. C.b.

I. Vni II. Vle V.c. C.b.

3

I. II. Fl. III. Cl. in La I. Fg. I. in Sol Cr. in Fa Tpo. Car. A.

Woodwind and Percussion section including Flute I & II, Flute III, Clarinet in La, Flute in Sol, Clarinet in Fa, Trombone, and Cymbals. A section labeled 'A.' is also present.

-pa - - na. Qual vo - ce lon.
 - pa - - na.
 pa - - na.

Vocal and piano accompaniment for the vocal line. The vocal line has lyrics: "-pa - - na. Qual vo - ce lon.", "- pa - - na.", and "pa - - na."

3

I. Vni II. Vle V.c. Cb.

String section including Violin I & II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Performance markings include "legg.", "pizz.", "div. pizz.", "uniti", and "pp".

I. II. Fl. III. Ob. Cl. in La I. Fg. in Sol Cr. in Fa III. Trb. in Fa I. A.

- ta - na e l'ul - ti - ma stel - la
 Squil - ló la cam - pa - na e
 Squil - ló la cam - pa - na

I. Vni II. Vle Vc. Cb.

III. Fl. III. Ob. Cl. mla Fg. Trp.

Fl. III. *p* *pp*

Ob. *I.* *dolce*

Cl. mla *p* *pp*

Fg. *I.* *pp*

Trp. *pp*

A. Sopr. Contr. Ten. Bassi

Sopr. *p*

Contr. ful - òr più non ha!

Ten. ful - òr più non ha!

Bassi l'ul - ti ma tel la ful òr più non ha!

ful - òr più non ha!

I. Vni II. Vle V.c. Cb.

I. Vni *p dolce*

II. Vni *p*

Vle *arco* *p*

V.c. *arco* *p* *div. pizz.* **Unili**

Cb. *arco* *p* *pizz.*

4 Andante mosso $\text{♩} = 60$

I. II.
III.
Fl.
Ob.
Cl. in La
Car.
A.
Fid. lia (dall' interno)
 I. *Vni.*
 II. *Vle.*
Vc.
Cb.

4 Andante mosso $\text{♩} = 60$

I. II.
Fl.
III.
Cl. in La
Car.
A.
Fid.
 I. *Vni.*
 II. *Vle.*
Vc.
Cb.

fior del gior.no, sal - ve al ba se - re - - - na! Spe - ran - za e de - sul.

I. II. Fl. (Prendere l'Ottavino) Ott. p stacc.

Ob. p stacc.

Cl. in Ba p

Fg. II. p un po' appoggiate I. pp

Cr. in Sol pp

Car.

A.

Fid. - tan - za! In - no gen - til, del gior - no fior. Di ce - le - stial pro -

I. Div. arco n v pp

II. arco Div. pp

Vle. pizz. pp

Vc. arco n pp

Cb. (pizz.)

rall. ----- 5

Fl. I.

Ott.

Ob.

Cl. in La

Fg.

Car.

A.

Vid.

fa - mo e' laura pie ... na...

(appare sul poggio)

rall. ----- 5

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

dim.-----

I. II
Fl.

III.

Ob. I.

Cl. in Fa

Fg.

in Fa
Cr.

in Fa

Car.

A.

(Prendere l'Ottava)

Fid.

- pril, alba d'a - pril!..... O fior dell'an - no, sal - ve al - ba d'april, o fior, o

dim.-----

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

C'b.

rit.

arco

mf

arco

mf

mf

arco

mf

arco

mf

arco

mf

Fl. *I.* *p*

Ott. *p* *stacc*

Ob.

Cl. in B \flat *I.* *stacc*

Fg. *p*

Cr. in Sol. *I.*

Car. *p*

A. *p*

Fid. *fior.....* *o* *fior* *del . l'an . . no, al . ba*

Vni I. *Div.* *pp*

Vni II. *fizz.* *arco* *Div.* *pp*

Vle. *fizz.* *pp*

Vc. *arco* *pp legato*

Cb. *pp*

Fl. I. *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.* *p.*

Ott. (*Prendere il Flauto*)

Ob. I. *p.*

Cl. in B \flat I. II. *p.* (1.) *p.*

Fg.

Cr. in Sol.

Car.

A.

Fid. d'a - - - pril!.....

Vni I. *Via Sord.* *Uniti pizz.* *p*

Vni II. *Via Sord.* *Uniti pizz.* *p*

Vle *arco* *Via Sord.* *pizz.* *p*

Vc. *Via Sord.* *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

6 *Lo stesso movimento*

Cl. in la
pp un po' appoggiate

Fg.
p un po' appoggiate

Fid.
(scorgendo Edgar addormentato e chiamandolo)
 Ed. gar....

Edgar
(destandosi)
 Chi mi chiamò?
(volgendosi e vedendo Fidelity)
 Se tu, fan.

6 *Lo stesso movimento*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

col canto

Fl.

Fg.
p un po' appoggiate

Fid.
 Buon di!.....
sostenuto un poco
 Dunque non ha ri. posoperte la notte,...

Edgar
 ciulla?
 Buon di!.....

col canto

I. Vni

II. Vni

Vle.
Div.
p un po' appoggiate

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl. in La
Fg.

pp
pp un poco a poco
p

Sostenuto

Fid.
 se qui il sol..... t'ha còl to ancor vin.to dal son . . . no....

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

arco
pp
unite
arco
pp

Sostenuto

Fl.
Ob.
Cl. in La
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Fid.

pp
pp
p
p

accel. un poco
a tempo

Edgar
 Io non son lie.to Lie - ta non
 co . me sem . pre sei tu

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
div.
arco
p

accel. un poco
a tempo

I. II. Fl. pp

III. Ob. pp

Cl. in La pp

Tr. p

A. p

Fid. so - no se ti veggo co - si.

Edgar Va! Ti sa - lu - to, o Fide - lia gen - til!..

Vc. *Uniti pizz.* *arco* p

Cb. *pizz.* *arco* p

Cambia in Sib

I. 3

8

I. Fl. *col canto* p

Ob. *col canto* p

Cl. in Sib *col canto* p

Fid. *a piacere* *rit.* *pp dolcis.*
Sen - ti lo stran pensier chio feci quando mi sve - gliai Già il

Edgar *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

I. 3

Andante un poco mosso ♩ = 58

Fl. *al pp*

Cl. *in Sib al pp*

Fg. II. *pp*

Cr. *in Fa I. II. pp*

A. *pp*

Fid. *pp*
 man - dorlo vi - ci - no..... dei pri - mi fior sior - no;..... se

Andante un poco mosso ♩ = 58

Chord.

I. *pp*
 Vni *Chord. pp Div.*

II. *pp*
 Vle *Chord. pp Div.*

Vc. *pp*

Fl. *al pp*

Cl. *in Sib al pp*

Fg. II. *pp*

Cr. *in Fa I. II. pp*

A. *pp*

Fid. *pp*
 so - vrail mio cam - mi - no..... Ed - gar in - con - tre - ro..... tron.

I. *pp*
 Vni *Chord. pp Div.*

II. *pp*
 Vle *Chord. pp Div.*

Vc. *pp*

I

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

A.

Fid.

- car ne vo - gliò un ramo... e a lui lo vo' get - tar... a

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vo.

Cb.

III. *legg.*

fizz.

Fg.

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

A.

Fid.

lui. *Unite* lo vo' get - tar... a. lui... lo vo' get. tar... il matinal sa.

I. Vni

II. Vni

Vle. *Unite*

Vo.

Cb.

stacc.

fizz.

allarg. col canto

affrett. rall. a tempo

9 *Allegretto* ♩ = 116

I. II. Fl. *ff dim. subito mf* *sensibile questa battuta poi ppp*

III. *mf cresc.* *ff dim. subito p*

Ob. *mf cresc.* *ff dim. subito p*

Cl. in Sib *mf cresc. cresc.* *ff dim. subito p* *sensibile questa battuta poi ppp*

Fg. *f* *ff dim. subito p*

Cor. in Fa *f cresc.* *ff dim. subito*

A *f* *sensibile pp*

Fid *allarg.* *affrett. rall. a tempo*
 - lu - to co - - si gli vo - gli o dar! Tron - car - ne vo - gli o un ramo e a

allarg. col canto

affrett. rall. a tempo

9 *Allegretto* ♩ = 116

Vni I. *senza Sord.* *f cresc.* *ff dim. subito p* *mf.* *sensibile questa battuta poi ppp* *pizz.*

Vni II. *senza Sord.* *f cresc.* *ff dim. subito p* *sensibile ppp*

Vle *senza Sord.* *f cresc.* *ff dim. subito p* *sensibile ppp*

Vc. *f* *senza Sord.* *arco* *ff dim. subito* *sensibile ppp*

Cb. *(pizz.)* *f* *arco* *ff dim. subito*

rall.

a tempo rall. molto quasi stent. ritard.

tempo

I. II. Fl. *mf* *sensibile* *pp*

III. *sensibile* *pp*

Ob. *p*

Cl. in Sib *sensibile* *pp*

Fg. *pp*

R.

Fid. *f*

lu-i lo vo' get-tar il mat-ti - nal sa-lu - to co - si gli vo-glio dar, il

rall.

a tempo rall. molto quasi stent. ritard.

tempo

Vni I. *arco* *mf* *sensibile* *pp*

Vni II. *sensibile* *pp*

Vle *sensibile* *pp*

Vc. *sensibile* *pp*

I. II. Fl. *f* *a2* *pp stacc.*

III.

Ob. *f*

Cl. in Sib *f* *pp stacc.*

Fg. *p*

(fronze un ramoscchio del mandorlo poi scindilo verso il picciolo) (bacia il fiore)

Fid. mat-ti - nal sa-lu-to co-si gli vo-glio dar co-si gli vo-glio dar

Vni I. *f* *mf* *senza Sord.* *col canto* *pizz.* *DIV.* *pp*

Vni II. *f* *mf* *senza Sord.* *f* *pizz.* *DIV.* *pp*

Vle *f* *mf* *senza Sord.* *f*

Vc. *f* *mf* *senza Sord.* *f* *p*

Cb. *f* *mf* *f* *f p*

10 *Vivo cresc. e*

Fl. *pp stacc.*

Cl. in Sib *pp stacc.*

Fg. *a2*

Tp. *p*

Fid. *lo getta a Edgar) (dopo aver guardato a destra, come se avesse veduto avvicinarsi qualcuno, fuggendo per la sinistra in fredo)*

Edgar *Ec-colo! Addi-o! (correndole dietro)*

Gra-zie! Fer-mati!..

10 *Vivo cresc. e*

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *Div.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Uniti arco

Unite

string.

Cl. in Sib *p*

Fg. *p*

Cor. in Fa *a2*

Tp. *p*

string.

Vni I. *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo *rall.*

Fl. *a3*

Ob. *a2*

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa *a2*

Tp.

11 (11 3^e pren. de l'Oblov.)

a tempo

Vni I. *rall.*

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

11

Lo stesso mov.^{to} di prima

Cl. in Sib

Fg.

CORO INTERNO

sopr. (più vicino)

ten.

Bassi

O fior del gior - no, sal - - ve al - - ba se - re - - -

Lo stesso mov.^{to} di prima

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Off.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Car.

A.

CORO INTERNO

-na! O fior del-lan-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-pril!_

-na! O fior del-lan-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-pril!_

O fior del-lan-no, sal-ve al-ba d'a-pril, al-ba d'a-pril!_

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

dim.

Div.

I.
Fl. *p*

II. *p*

Ott.

Cl. in Sib *I.*

Fg. *II.* *p*

Cor. in fa *I.*

Car.

A.

p legato e cresc.

CORO INTERNO

Vni I. *pp legatiss. e cresc.*

Vni II. *Div.* *pp legatiss. e cresc.*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

O fior del - - l'an - -

O fior del - - l'an - -

I. Fl.
 II. Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fg.
 Cor. in Fa I.
 Car.
 A.
 CORO INTERNO
 -no, al - - - ba d'a - - - - pril!
 -no, al - - - ba d'a - - - - pril!
 Vni I.
 Vni II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** *a2*, *pp*, *cresc.*
- Oboe (Ob.):** *pp*, *cresc.*
- Clarinet in Sib (Cl. in Sib):** *pp*, *cresc.*
- Bassoon (Fg.):** *f*, *I.*, *ff pesante*, *a2*
- Cor in Fa:** *ff pesante*, *a2*
- Trumpets (A.):** *ff pesante*, *a2*
- Internal Choir (CORO INTERNO):** Three staves with rhythmic accompaniment.
- Violin I (Vni I.):** *Uniti*, *f*, *cresc.*
- Violin II (Vni II.):** *Uniti*, *f*, *cresc.*
- Viola (Vle):** *arco*, *f*, *cresc.*, *ff pesante*
- Violoncello (Vc.):** *f*, *cresc.*, *ff pesante*
- Double Bass (Cb.):** *ff pesante*

Largo sostenuto $\text{♩} = 50$

12

Fl. *ff* 8^2

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff* a^2

Cor. in Fa *ff* a^2

Trb. in Fa *ff* I. II. III.

I. II. Trbn. *ff*

III. Tb. B. *ff*

Tp. *ff* *La-Mi*

Trg. *ff*

P. G.C. *ff*

(Zigrana, al cessar del Coro, entra in scena dalla destra. Ha un tambal (specie di liuto) ad armacollo e va verso la parte d'onde è uscito Edgar come spiando i suoi passi; poi indietreggia verso la destra, come vedendolo tornare, e si ritrae sul fondo.) *Largo sostenuto* $\text{♩} = 50$

12

Vni I. *ff* *Div.*

Vni II. *ff* *Div.*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff* *Div.*

affrett. molto

8.

Fl.

Ob.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn. I. II. III.

Trp.

Trg.

G.C.

affrett. molto

Uniti

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Uniti

precipitando

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

(rientra Edgar dalla sinistra, non si accorge di Tigrana e si avvanza verso il proscenio tenendo nella destra il ramoscello di mandorlo, che egli contempla con tenerezza).

precipitando

Div.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

attrett. -----

Fl. *a2*

Ott. *(prendere il Fl.)*

Ob.

Cl. in S. b

Fg *a2*

Cor. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Trbn.

rall:...

I. *p*

Tigrana *(avvicinandosi, alle spalle di Edgar, sghignazzando)*
Ah! Ah! Ah!

Edgar *(volgendosi, riponendo in seno il ramoscello)*
Tu qui?...

affrett. -----

Uniti

Vni. I. *rall:...*

Vni. II.

Vle

Vc. *div.*

Cb.

pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

Poco meno

14 Allegretto $\text{♩} = 144$

Cl. in Sib

I. Solo

pp

Cor. in Fa

I.

pp

Tigr.

(ironica)

3

Te-ne-ra sce-na dunque venni a tur-bar...

Poco meno

14 Allegretto $\text{♩} = 144$

Vni I.

arco

p

Vni II.

arco

p

Vle

arco

p

Vc.

arco

Uniti

p

Cb.

arco

p

pp

Fl.

I. p

Cl. in Sib

I.

Cor. in Fa

I.

Tigr.

(indicando a sinistra)

Fuggir di bal-zo la co-lom-bella io fe-ci!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. p
II. p
Cl. in Sib I.
Tigr. I. Sola
Vle I. Solo
Vc. p

Io non cre-dea che a te pia-ces-se il mie-le

Fl. p
Ob. p
Cl. in Sib I.
Fg. I. pp
Cor. in Fa pp
Tigr. di pas-to-ra - li a - mor di pas-to-ra - li a - mor!
Edgar (con sprezzo, andando a sedere pensieroso sulla porta di casa sua) Ev-via! mi la - scia!

Poco meno

Vni I. p
Vni II. p
Vle Tutte p
Vc. Tutti p
Cb. p

Cor. in Fa III. IV. 15 rall.
Org. legatiss. pieno semplice

Vc. pizz. 15 rall.
Cb. pizz. pp

(L'organo preludia a una preghiera... Donne, vecchi, fanciulli, vengono da diverse parti alla spicciolata, si avviano alla chiesa e vi entrano durante tutta la scena che segue. Anche Gualtiero, venendo dalla destra sul poggio con alcuni vecchi, ne scende con loro e con loro entra nella chiesa.)

Andante religioso sostenuto d. 48

Org. *(pieno semplice)* *ad.*

Tigr. *(avvicinandosi a Edgar, con piglio di scherno e di tentazione)*

Tu vo lut tà di fuo co, ardenti ba ci sognavi un di _____ non pastorali a-

Vc.

Cb.

Org.

Tigr. - mor! _____ E-ra unde - si - - o feb - bril d'orgiaedi gio - - - co,

Vc.

Cb.

string. un poco *rall.* *a tempo*

Org. *(pieno sempl.)*

Tigr. *(avvicinandoglisi di più)* *opp.*

Edgar e - ra un de - si - o feb - bril d'orgiaedi gio - co. E - ra un de - De - mo - nio! Ta - ci!

string. un poco *rall.* *a tempo*

Vni. I. *f* *pizz.*

Vni. II. *f* *pizz.*

Vle. *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

string. un poco

rall.

a tempo

16 I. II. *legatiss. e...*
a2 e

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Org.

(con ironia crescente)

Tigr.

- si - - o feb - bril di vi-zio e d'òr, di vi-zio e d'òr. Fùr va-ni

Edgar

Demonio! de-mo-nio! Ta - - ci!_

string. un poco

rall.

a tempo

16 *legatiss. e...*

Vni. I.

Vni. II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz. f

arco p

Div.

arco p

arco p

arco

arco

.....cresc. poco a poco
I. II. a 2

Fl. III.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Trbn. I. *f marcato*

Tigr.

so - - gni, Ed-gar! - So-gni fu-ga - ci di chi nac-que per gemere e ta-cer

.....cresc. poco a poco

Vni. I. *Uniti*

Vni. II. *Uniti*

Vle. *Unite*

Vc.

Cb.

I. II. *^*

Fl.

III. *^*

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *pesanti e marcate*

Cor. in Fa

Trbn. I. *pesanti*

Tb. B

Nella chie-sa tu pur dove-sti en - -trar, non ha d'a-quila i

allarg. un poco e dim.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb. *pesanti e marcate*

44

I. II. a2

a tempo

Fl. III. (II III. prende l'Oblavino)

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Org. *pieno semplice*

Tigr. vo-li il tuo pen - sier! Nel-la chie - sa tu pur do - vre - sti en - trar, — non ha

Vni I. a tempo

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

rall. -----

Org.

Tigr. d'a quila i voli il tuo pen - sier! (sempre più agitato, poi, come ribellandosi, entra, correndo nella sua casa.)

Edgar Ah! Ta - ci, de - mo - nio! Ta - - ci!

Vni I. legato

Vni II. pp v DIV.

Vle pp DIV.

Vc. pp DIV.

Cb. p

Unite

rall. -----

Andante sostenuto

Fl. *a2*

Ott. *b7*

Ob. *b7*

Cl. in Sib *p subito*

Fg. *a2*

Cor. in Fa *a2*

Tr. *Mib* *pp*

Tmbllo

(come cercando di evitarlo) $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

(sbarrandi il passo a Tigrana) *A te che importa?* *(con passione)*

Frank *Ove fosti sta notte?* *T'attesiier-*

Andante sostenuto

Vni I

Vni II

Vle *Div.* *f p subito*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Masso
(a2)

accel.

III. a2

Fl. *mf*

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa *p*

Tp.

Tigr. *(con sprezzo)*

Frank *(con ira)*
- se-ra... Ed io non venni!
ff

Vni I. *accel.*

Vni II.

Vle *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Ti-gra-na!

Masso

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

Tp. *a tempo*

Tigr. *mf (con allarg.)*

Vle

Vc. *pizz.*

Cb. *Pizz.*

Evvia!.. Non ho dite pa - u - ra Il tuo amor mi dà no-ia mi dà noia il tuo a -

18 Allegro moderato

Fl. *ff* *dim.* *p*

Ott. *ff* *dim.* *p*

Ob. *ff* *dim.* *p*

Cl. in Sib. *ff* *dim.* *p*

Fg. *ff* *dim.* *p*

Cor. in Fa *ff* *dim.*

Trb. in Fa *ff* *dim.*

Trbn. *ff* *dim.*

Tb.B. *ff* *dim.*

Tp. *ff*

Tigr. - mor! —

Frank *f* (con accento straziante) *f*

Chi det-to a me l'avreb-be

18 Allegro moderato

Vni. I. *ff* *dim.*

Vni. II. *ff* *dim.*

Vle. *Unite ff* *dim.*

Vc. *arco ff* *dim.*

Cb. *arco ff* *dim.* *p*

Fl. *a2*

Ob. I.

Cl. in Sib I.

Fg.

Cor. in Fa *a2*

Trb. in Fa

Trbn.

T.B.

Tp.

cresc.

mf

f

Frank

mai — che della vi-ta mi - a l'an-goscia più crudel saresti sta - ta! —

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

dim.

19 Allegro con spirito *Meno col canto*

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. in Sib *mf*

Fg. *ff mf*

Cor. in Fa I. *mf*

Trbn.

T. B.

Tp. *ff*

Re4-Sol4

Tigr. *ff*

Recitativo (sarcastica)

Chieder dove-a l'o-rosco-po tua madre all'errabonda schiera di Mo-

19 Allegro con spirito *Meno*

Vni. I. *pizz. p col canto*

Vni. II. *pizz. p*

Vle. *pizz. p*

Vc. *dim. pp*

Cb. *div. ff dim. pp*

Allegro sostenuto

Fl. *p*

Ott. *p*

Cl. in Sib *pp* *colle mazza*

P. *pp*

Tigr. - ri - schi, che, or

Allegro sostenuto

Vni I. (*pizz.*) *pp*

Vni II. (*pizz.*) *pp*

Vle (*pizz.*) *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Tigr. fan - no quin - di - ci an - ni, bam - bi - na qui m'ab - ban - do - nò!

col canto

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *dim.*

Cb.

rall.

Calmo

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in sib *pp* I.

Fg. *pp* *dim.*

Cor. in Fa *pp* *dim.*

Trb. in Fa *pp* *dim.*

Trbn. *ff*

T.B. *ff*

Trp. *pp* *dim.*

A. *p*

Tigr. *(sarcastica)*

Se della tua virtù cara hai la fa-ma fa che con me

rall.

Calmo

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

rall.... *poco rall.* *lunga*

Fl.
Ob.
Cl. in Sib
Fg.
Cor. in Fa
Tp.

(Frank, intanto, è caduto a sedere col volto fra le mani come affranto dalla passione e singhiozzando. - Tigrana, crollando le spalle e, con piglio sprezzante dà in una risata, ed entra nella taverna.)

Tigr. *non t'abbia-no a ve-der!*

rall.... *poco rall.* *lunga*

Vni.
Vni. II.
Vle.
Vc.
Cb.

21 *Andante lento*

Fg. *pp* *p.* *ppp* *p.*

Cor. in Fa I.

(rialzandosi, con voce che sa di pianto)

Frank *p.*

21 *Andante lento*

Que - sto a - mor, ver-go-gna

Vle *div.* *p.*

Vc. *pp*

Fg. *p.* *p.* *p.* *p.*

Frank *p.*

mi - a, io spezzar, scordar vor-re - i; ma d'un' or-ri-da ma -

con Sord.

Vni II. *div.* *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fg. *p.* *p.* *p.* *p.*

Cor. in Fa I. *pp*

Frank *p.*

- li - a so - no schia - vi sen - si miei. Mil - le vol - te al ciel giu -

sulla IV. corda

Vni I. *pp*

Vni II. *uniti pp*

Vle *unite pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fg.

Cor. I.
in Fa

Frank
- ra - i - di fug - gir - la! e a lei tor - na - i! giu -

Vni I.

Vni II.

Vle
div unite div. V pp n

Vc.
div. pp

Ob.

col canto

poco rit.

Cl. in Sib

Fg.

Frank
- ra - i di fug - gir - la! e a lei tor - na - i!

col canto

poco rit.

Vni I.
pp dolce

Vni II.
pp dolce

Vle
unite

Vc.

Ob.

a tempo

col canto

Fl. *pp* *dim.*

Ott. *p dim.*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *dim.*

Fg. *pp* *dim.*

Cor. in Fa *pp* *dim.*

Trb. in Fa III. *pp*

Trbn.

T.B.

Trp.

Frank *rit.* *p*

El - la ri - de del mio pian - to, ed io,

a tempo

col canto

Vni I. *dim.*

Vni II. *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Ob. *pp* *dim.*

pizz. *arco*

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. in Fa), Trumpet (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), Tuba (T. B.), and Trombone (Tp.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ten.* (tension). The woodwinds play melodic lines with various articulations like slurs and accents. The strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Frank
vil, col cuo-re infran - to, ai suoi pie-di mi pro-ster - no... *ten.*

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Double Bass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *ten.* (tension). The strings play sustained harmonic lines, with some instruments featuring triplets and accents. The overall texture is rich and supports the vocal line above.

rit. col canto

rall.

I. Tempo (And.^{te} lento)

Fl. *pp legato*

Ob. *pp legato*

Cl. in Sib *pp legato*

Fg. *pp legato*

Cor. in Fa II. *pp*

Cor. in Fa III. *pp*

A. *pp*

Frank *rit.* *p*

ai suoi piedi mi pro - ster - no... El - - la

rit. col canto

rall.

I. Tempo (And.^{te} lento)

Vni I. *div.* *p* *pp legato*

Vni II. *div.* *pizz.* *arco* *p* *pp legato*

We *div.* *pizz.* *arco* *p* *pp legato*

Vc. *div.* *pp* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *pp arco* *pp*

Fl.
 Ob.
 Cl. in Sib
 Fg.
 Cor. in Fa
 A.
 Frank
 Vni I.
 Vni II.
 Vle
 Vc.
 Ob.

pp
 III.
f sentito
 ri - de del mio pian - to, del mio sde - gno si - fa scher - no; ed io,
 uniti

This page of a musical score contains staves for Flute, Oboe, Clarinet in Si b, Bassoon, Cor Anglais in Fa, Horns, and Violins. The vocal line (Frank) includes the lyrics: "ri - de del mio pian - to, del mio sde - gno si - fa scher - no; ed io,". The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *pp* and *f sentito*.

Fl.

Ob.

Cl. in Si^b

Fg.

Cor. in Fa

A.

Frank

vil, col cuo - re in - fran - to a' suoi pie - - - di mi pro -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

animando un poco

rit.

Fl.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cor.
in Fa

A.

Frank

- ster - no... E lei so - la io sogno, bra - mo! Ah sven - tu - ra! Io l'amo! Io

animando un poco

rit.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

uniti v

unite

64

poco rall....

allarg.

Fl. *pp* *f* *ten.*

Ott.

Ob. *pp* *f* *ten.*

Cl. in Sib *pp* *f* *ten.*

Fg. *pp* *f*

Cor. in Fa *pp* *f*

A. *pp* *f*

Frank *f*

l'a - mo!..

Ah! sven - tu - ra!

l'a - mo!

poco rall....

allarg.

Vni I. *pp* *div. p* *f*

Vni II. *pp* *div. p* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *arco* *pizz.*

uniti

pizz.

arco

pizz.

a tempo Sostenuto

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Si \flat *pp*

Fg. *pp* *assai legato*

Cor. in Fa

(Appena Frank è uscito, vengono da diverse parti, più frettolosi e più numerosi di prima, dei gruppi di Contadini e Contadine. Non trovando più posto nella chiesa essi si inginocchiano fuori sotto il portico.)

Frank *(si allontana con atto disperato)*

l'a - mo! _____

a tempo Sostenuto

Vni I. *pp*

Vni II. *pp* *legatissimo* *Uniti*

Vle *pp* *assai legato*

Vc. *pp* *assai legato* *arco*

Cb. *pp* *assai legato*

23 *Mosso*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg.

Cor. in Fa

Tp.

Caril. *p*

A. *p*

Org. *p*

23 *Mosso*

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *b₂*

Ott. *pp.*

Ob.

Cl. in Sib I.

Fg.

Cor. in Fa I. II.

Tp. *pp* *Mi b-sib*

Caril.

A.

Org.

I. Tempo

Vni. I.

Vni. II.

Vle.

Vc.

Cb.

pp (*accentato leggermente*)

pp (*accentato leggermente*)

pp *div. $\frac{4}{4}$*

pp

pp

This musical score page, numbered 68, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs and dynamic markings.
- Off.** (Oboe): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of two flats. Marked "I." at the beginning. Features a melodic line with slurs.
- Cl. in Sib.** (Clarinete in Si bemol): Treble clef, key signature of two flats. Marked "I." at the beginning. Features a melodic line with slurs.
- Con. in Fa.** (Corni in Fa): Treble clef, key signature of two flats. Marked "I. II." at the beginning. Features a melodic line with slurs.
- Trp.** (Trombe): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- Caril.** (Carillone): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- A.** (Violini): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- Org.** (Organo): Treble and Bass clefs, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- Vni. I.** (Violini I): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- Vni. II.** (Violini II): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- Vla.** (Viola): Treble clef, key signature of two flats. Marked "V" at the beginning. Features a melodic line with slurs.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with slurs.

Mosso

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* (II.)

Cor. in Fa I. II.

Tr. *pp*

Clar. *p*

A. *p*

Org.

Mosso

Vni. I.

Vni. II.

Vla.

Vc. *pp* *piu.*

Cb. *pp* *piu.*

24 Più lento

rall:

Fl. I. *b*

Ob. *b*

Org. *sempre legatiss.*

Vc. *b*

Cb. *b*

24 Più lento

rall:

Org. *pp legato*

Coro

rall: molto *Andante religioso come prima*

Coro INTERNO NELLA CHIESA Sop. I. *p*

Dio non be ne di

Org.

Coro Sop. I.

ce - che - gliu - mi - li - qua - giù..... Vi - ver può

25 Poco più

Org. *dim.* *p*

Coro Sop. I.

Ten. I. sol - fe - li - ce chi se - gue la vir - tù...

Ten. II. *p*

A - ve, Si -

Allegro satanico
con molto slancio e brillante

26

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa. *ff*

Tr. in Fa. *ff*

Trbn. *ff*

Tb.B. *ff*

Tp. *ff*
Tab. Mib

P.^{to} *ff*
con la mazza

Tmb. *ff*

A. *(I. Solo)* *mf*

Org.

Coro
Sop. I. II. - ve!
Ten. I. II. - mor!
Bassi I. II. - ve!

26 *Allegro satanico*
con molto slancio e brillante

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff arco*

Cb. *ff*
Div.

ff

mf

mf

mf

mf

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Ott.** (Oboe): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Ob.** (Clarinet): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Cl.** (Clarinet in B-flat): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Fg.** (Bassoon): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Cl.** (Cello): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Tr.** (Trumpet): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- P.** (Percussion): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Timbl.** (Timpani): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- A.** (Acoustic guitar): First ending bracket (I.) over the first three measures.
- Vni. I.** (Violin I): *arco* marking above the staff in the fourth measure.
- Vni. II.** (Violin II): *arco* marking above the staff in the fourth measure.
- Vi.** (Viola): *arco* marking above the staff in the fourth measure.
- Vc.** (Violoncello): *arco* marking above the staff in the fourth measure.
- Cb.** (Double Bass): *arco* marking above the staff in the fourth measure.
- mf** (mezzo-forte): Dynamic marking in the fourth measure for Fl., Ob., Cl., Fg., Cl., Tr., P., Timbl., A., Vni. I., Vni. II., Vi., Vc., and Cb.
- f** (forte): Dynamic marking in the fifth measure for Fl., Ott., Ob., Cl., Fg., Cl., Tr., P., Timbl., A., Vni. I., Vni. II., Vi., Vc., and Cb.
- mf** (mezzo-forte): Dynamic marking in the sixth measure for Cl. and Fg.
- arco**: Marking above the strings in the sixth measure.
- Div.** (Divisi): Marking above the strings in the sixth measure.
- fiacc.** (faccetta): Marking above the strings in the sixth measure.
- f** (forte): Dynamic marking in the seventh measure for Vni. I., Vni. II., Vi., Vc., and Cb.
- fiacc.** (faccetta): Marking above the strings in the seventh measure.
- f** (forte): Dynamic marking in the eighth measure for Vni. I., Vni. II., Vi., Vc., and Cb.

stentatissime 2^o *a tempo*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. (I) *ff*

Fg. (II) *ff*

Cr. in Fa *ff*

Trbl. *ff* *ppp*

Tigr. *ff* *ppp*

(avvicinandosi alle (accompagnandosi col "dembel",
parte della chiesa) *affannando*

Tu il cuor mi stra - zi. Io muo io!.. Che

stentatissime 2^o *a tempo*

I. Vni *arco* *ff* *pp*

II. Vni *arco* *ff* *pp*

Vle *arco* *ff* *pp*

Vc. *(arco)* *ff* *pp*

Cb. *Uniti arco* *ff* *pp* *pizz.*

Ob. *mf* *tr*

Cl. *in Sib* *I* *p* *cresc.*

Fg. *p* *tr* *cresc.*

Tmbl. *cresc.*

A. *p*

Tigr. *tr*
fe - ci a te, cru - del^o Be -

Vni I *Div.* *tr* *ppia.*

Vni II *Div.* *Uniti* *p*

Vle *cresc.*

Vc. *tr* *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fg. *p*

Tmbl. *ppp*

A. *ppp*

Tigr. - la - va al - la - vol - to - io..... nel -

I. Vni *Uniti* *arco* *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *a2* *mf* *tr* *p* *cresc. molto*

Cl. *in Sib* *p* *cresc. molto*

Fg. *p* *tr* *cresc. molto*

Cr. *in Fa* *a2* *p* *cresc. molto*

Tubl. *cresc. molto*

A. *p* *cresc. molto*

Tigr. *tr*
l'a - go - nia l'a - gnel

I. Vni *Div. pizz.* *p* *cresc. molto*

II. Vni *Div.* *Uniti* *cresc. molto*

Vle *cresc. molto*

Vo. *tr* *cresc. molto*

Cb. *cresc. molto*

con slancio

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*
in Sib

Fg. *ff*

Ct. *ff*
in Fa

Trb. *ff*
in Fa

Trbn. *ff*

Tb.B. *ff*

Tp. *ff*

Tmblo P. *ff*
con la mazza

A.

Uniti con slancio

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*
arco

Fl. *I.* *p*
Ott. *p*
Ob. *I.* *p*
Cl. *I.* *p*
in Sib
Fg. *p* *mf*
Cr. *in Fa* *p*
Tr. *p*
P^{tes} *ppp*
Trbl. *ppp*
A. *p*
Tig. A - - gnel . lin fa . i pie - tà , fai pie - tà ! -
I. Vni. *pizz.* *p* *arco* *mf arco*
II. Vni. *pizz.* *p* *mf arco*
Vle. *pizz.* *p* *mf arco*
Vc. *pizz.* *p* *mf*
Cb. *pizz.* *p*

stent.molto 28 Più allegro

Fl. *f* *ff* *tr* *f*

Ott. *f* *ff* *tr* *f*

Ob. *f* *ff* *tr* *f*

Cl. in Sib. *f* *ff* *tr* *f*

Fg. *f* *ff* *tr* *f*

Cr. in Fa *f* *ff* *tr* *f*

Tb. B.

Tr. *f* *Sib-Mib*

Timb. *ff* *tr*

Tig. *ff* *tr* *f* (Contadini e Contadine escono dalla Chiesa)

Ah! Ah! Ah!.....

Sopr. *f* (a Tigrana, con indignazione)

Gen. *f* Dal bie.co canto ces.sa!

Bassi *f* Dal bie.co canto ces.sa!

stent.molto 28 Più allegro

I. Vni *rit.* *arco* *ff* *tr* *f*

II. Vni *rit.* *arco* *ff* *tr* *f*

Vle *rit.* *arco* *ff* *tr* *f*

Vc. *rit.* *arco* *ff* *tr* *f*

Cb. *rit.* *arco* *ff* *tr* *f*

This page of a musical score, numbered 80, contains ten systems of staves. The instruments are arranged as follows:

- System 1:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Sib.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais in F (Cr. in Fa).
- System 2:** Trumpet in B-flat (Trb. in Fa), Trombone (Trbn.), and Trombone in B-flat (Tb. B).
- System 3:** Trumpet (Tp.).
- System 4:** Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key dynamics include *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The woodwind parts (Fl., Ob., Cl., Fg.) feature melodic lines with slurs and accents. The brass parts (Trb., Trbn., Tb. B, Tp.) provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The string parts (Vni, Vle, Vc., Cb.) play a rhythmic accompaniment, with the Cb. part showing some tremolos in the later measures.

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
in Sib
 Fg.
 Cr.
in Fa
 Trb.
in Fa
 Trbn.
 Tb.B.
 Tp. *Sib. Mit*
 Tig. *interrogante*
 Ev - via... Per - ché?
 Coro
 Sop. *f (minacciando)*
 Di qui ten - va! Lon -
 Ten. *f*
 Di qui ten - va! Lon -
 Baasi *ff*
 Lon -
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb.B.

A.

pp

Coro

- ta. na di qui ten va!

- ta. na di qui ten va!

- ta. na di qui ten va!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

29 *Andante mosso*

III. *rit. a tempo rit. a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Cr. *I. pp*
in Fa

A. *pp*

Tig. *pp*
Sia per voi... l'o - ra - zion, è per

Andante mosso rit. a tempo rit. a tempo

I. *pp Div.*

Vni

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

rit. a tempo rit. a tempo rit.

Fl. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*

Ob. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*

Fg. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*

Cr. *I. rit. a tempo rit. a tempo rit.*
in Fa

A. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*

Tig. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*
me la can - zion!..... Vo' can - tar,

rit. a tempo rit. a tempo rit.

I. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*

Vni

II. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*

Vle *Div. Unite*

Vc. *rit. a tempo rit. a tempo rit.*

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob.

Fg.

C_{z.} in F_{z.}

A.

Tig.

vo' tril - lar!..... Vo' can - tar, vo tril ..

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *in Sib* *pp*

Fg.

Cr. *in Fa* *I.*

Tp. *ppp*

A. *(pp)*

Tig. *-lar! Chi non vuo . le ascol . tar torni in chie . sa a pre . gar! Chi non*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Unite*

Vc.

Cb.

Div. *pp* *Uniti* *pp*

Ott.

A.

Tig.
vuo - le ascol - tar tor - ni in chie - saa pre -

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Fl. I. pp

Ott.

Cl. in Bb pp

A.

Tig.
- gar!.....

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Cb.

30

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*
in Sub

Fg. *pp*

Cr. *in F3*
ff

P. tt. *con mezza*
mf

Sop. I. II *pp*

Ten. I. II *ff*

Bassi I. II *pp*

Caro

Vanne, scia-gu-ra-ta! Ser-pe, t'al-lon-ta-na! Scia-gu-ra-ta!

Ser-pe, t'al-lon-ta-na!

Vanne, scia-gu-ra-ta! Ser-pe, t'al-lon-ta-na! Scia-gu-ra-ta!

30

I. Vni *f*
IV. Corda

II. Vni *f*
IV. Corda

Vle *Div.*
pp

Vc. *pp*
f

Cb. *pp*
arco
f

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *in Si b* *pp*

Fg. *pp*

Cr. *in Fa* *ff*

Ptto *mf* *canzetta*

Coro

Va, sco. mu. ni. ca. ta! Vi. le cor. ti. gia. na! T'allon. ta. na!

Vi. le corti. gia. na!

Va, ecomuni. ca. ta! Vi. le cor. ti. gia. na! T'allon. ta. na!

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *al*
Ob. *al*
Cl. *in Bb*
Fg.
Cl. *in Fa*
Tr.
P^{ttb}

Coro

t'allon.ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon.ta - na
 t'allon.ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon.ta - na
 t'allon.ta - na! Ser - pe! ser - pe, t'al - lon.ta - na

I. Vni
II. Vni
Vle *Unik*
Vc.
Cb.

31 *Sostenendo*

rit.

a tempo

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. in Sib. I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. in Fa *fp*

Tp. *p*

A. *p*

Tig. *mf*

Coro *mf*

Lì - ra vo - - - - - stra o il per - - -

Non vo - - - - - gliam la can - - -

Sciagu - ra - ta!

Sciagu - ra - ta!

31 *Sostenendo*

rit.

a tempo

I. *Div. fp*

Vni II. *fp*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *Div. p*

rit.

a tempo

rit.

a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in Sib

Fg.

Cr.
in Fa

Tp.

A.

Tig.

- don..... io del par sprezz - ze - -

- zon. che lo scher .. noha nel

Caro

mf cortigia. na! Sciağura - ta!

mf cortigia. na! Sciağura - ta!

rit.

a tempo

rit.

a tempo

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Fl. Ott. Ob. Cl. *in Sib.* Fg. Cr. *in Fa*

Tp. A.

Tig. CORO

ro..... L'ab - bor - ri ta can ...
 suon..... Non tril - lar, non can ...
 tallonta - na! Sciagura - ta!
 tallonta - na! Sciagura - ta!

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

I. Vni II. Vni Vle Vc. Cb.

rit. a tempo rit. a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Sib
Fg.
Cr.
in Fa
Tp.

A.
Tig.
CORO

pp:

zon... ah... can - te...
tar... non tril... lar, non can...
corti-gia-na! sciagura-ta!
corti-gia-na! sciagura-ta!

rit. a tempo rit. a tempo

I.
Vni
II.
Vle
Vo.
Cb.

rall.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Cr. in Fa

Tp.

A.

Tig.

Coro

rall.

I. Vni

II. Vni

Vle

Ve

Cb.

Fl. *I. Solo* *p* *dim.*
Ott.
Ob.
Cl. in Sib. *I. Solo* *p* *dim.*
Fg.
Cx. in Fa
Trb. in Fa *I.* *II.* *p* *dim.*
Tig. - lar! chi non vuo - le a scol - tar tor - ni in chie - sa a pre -
- gar, noi ve - nia - mo a pre - - -
Coro
t'allonta - na! sciagura - ta! t'allonta - na! t'allonta - na!
t'allonta - na! sciagura - ta! t'allonta - na! t'allonta - na!
I. Vni *(legato)* *p* *dim.*
II. Vni *p* *dim.*
Vle *p* *dim.*
Vc. *dim.*
Cb. *dim.*

Poco più

32

string.

Fl. *al*
ff, fucoso

Ott.

Ob. *f, fucoso*
al
ff, fucoso

Cl. in Sib *al*
ff, fucoso

Fg. *al*
ff, fucoso

Cr. in Fa *ff, fucoso*
al

Trb. in Fa *ff, fucoso*

Trbn *ff*

Tig. - gar.

Coro
 - gar.
 Via di qui! va!
 Vat. tene, va! va! Cortigia. na! Vat. tene va!
 Vat. tene! Vat. tene!

string.

Poco più

32

I. Vni *Uniti*
ff, fucoso

II. Vni *Uniti*
ff, fucoso

Vle *ff, fucoso*

Vc. *ff*

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn

Tb. B.

Tp.

Ptti

Coro

vat.te.ne!vatte.ne! vat.te.ne!vatte ne! va!...

vat.te.ne!vatte.ne! vat.te.ne!vatte.ne! Vil cor-ti gia.na,t'al.lon-

vat.te.ne!vatte.ne! vat.te.ne!vatte.ne! Vil cor-ti - gia.na,t'al.lon .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

33

Fl. *ad*

Ott. *ad*

Ob. *ad*

Cl. *ad*
in Eb

Fg.

Cr. *ad*
in Fa

Trb. *ad*
in Fa

Trbn.

Tp.

C.c.

Tig.

Coro

No! no! no! no!

va! va! va! va!

- ta.na!va! va! va! va!

- ta.na!va! va! va! va!

33

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Woodwind and Brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Bb), Bassoon (Fg.), Clarinet in A (Cl. in A), Trumpet in B-flat (Trb. in Bb), Trombone (Trbn), Trombone in B-flat (Tb. B.), Trumpet (Tp.), Percussion (P. & C.), and Cymbals (A.). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*, and includes performance instructions like *a2*, *I. II.*, and *Lab-Rep*.

Chorus (Coro) vocal score. The lyrics are: *Via di qui. Via di qui. Via di qui.* The score includes dynamic markings like *ff*.

String section score. Instruments include Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score features dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*.

3/4 Sostenuto ♩ = 104

sostenendo

Fl. *ff*

Ott.

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. *imp*

Fg. *ff*

Cx. *ff*

Cx. *in T&*

Trb. *ff*

Trbn.

Tb. B.

Tp.

P^{te} Q.c.

Car.

Coro

ff

D'o - ðni soz - zu - ra sim - bo - lo, fra noi per -

D'o - ðni soz - zu - ra sim - bo - lo, fra noi per -

D'o - ðni soz - zu - ra sim - bo - lo, fra noi per -

3/4 Sostenuto ♩ = 104

sostenendo

I. Vni *ff tutta forza*

II. Vni *ff tutta forza*

Vle *ff tutta forza*

Vc. *tutta forza*

Cb. *tutta forza*

al *rall.* *stent.*

Fl.

Ob.

Cl
in Sib

Fg

Cr
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn

cresc.

cresc.

cresc.

stentate

pp *cresc.* *cresc.* *f* *stentate*

Coro

che' torva la sor - te bella e fa - tal co - si giunger ti fe'?

che' torva la sor - te bella e fa - tal co - si giunger ti fe'?

che' torva la sor - te bella e fa - tal co - si giunger ti fe'?

cresc.

rall. *stent.*

I
Vni

II

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

Div. *Uniti*

cresc.

stentate

a tempo

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in B \flat
Fg.
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Tb.B.
Tp.

Coro

Dei tuoi sor. ri si il fa. scino..... sol puo' re. car.....
 Dei tuoi sor. ri - si il fa. scino..... sol puo' re. car.....
 Dei tuoi sor. ri si il fa. scino..... sol puo' re. car.....

a tempo

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

incalzando molto e cresc.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
in F#

Fg.

Cr.
in Fa

Trb.
in Fa

Trbn.

Tb.B.

Tp.

p^{mo}
Gc.

Coro

... scia. gu - rae mor - - - te. Pietà, per. don.... non puo. - - i spe.

... scia. gu - rae mor - - - te! Pietà, per. don... non puo - - i spe.

... scia. gu - rae mor - - - - - te! Pietà, per. don... non puo... i spe.

incalzando molto e cresc.

I.
Vni

II.
Vni

Ve

Vc.

Cb.

allarg.

stent.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fg.
Cr. in Fa
I. Trb. in Fa
II. III.
Trbn.
Tb. B.
Tp.
P^{tti} G.c.

Coro

rar!... Pie-ta, per don da noi non puoi spe.
 rar!... Pie-ta, per don da noi non puo i spe.
 rar!... Pie-ta ner don da noi non puoi spe.

allarg.

stent.

I. Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Div.

Unite

106 **Presto**
precipitando e con forza

Fl.
 Oct.
 Ob.
 Cl. in Sib.
 Fg.
 Cr. in F2
 Trb. in F2
 Trbn.
 Tb. B.
 Tp.
 Ptti Co.
 Coro

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.
mf
f
p
p

rar! ...
rar! ...
rar! ...

(Il Coro si scaglia minaccioso su Tigrana, la quale indietreggia fino alla casa di Sagar.)

Presto
precipitando e con forza

I.
 Vni.
 II.
 Vle.
 Vc.
 Cb.

stacc.
stacc.
stacc.
stacc.

*Allegro moderato
quasi a piacere*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg.

Cr. in Fa *ff*

Trb. *ff*

Trbn.

Tb. B.

Tp. *Liaq Req*

Ptti

Qc.

Liaq Req

*(apparendo sulla porta della sua casa)
quasi a piacere*

Edgar

Coro

Che fu?.....

(o. Edgar, indicando Tigrana)

ff Coi can. ti suoi le no. stre

ff Coi can. ti suoi le no. stre

*Allegro moderato
quasi a piacere*

I. Vni *Div. ff*

II. Vni *Div. ff*

Vle *ff*

Vc.

Cb.

Fl. Ott. Ob. Coro Vni Vle

pre.ciel.la.o.sa.va scher.nir... (a Tigrana con impeto) Vat.te.ne!
 pre.ciel.la.o.sa.va scher.nir... Vat.te.ne! Vat.te.ne!

Vat.te.ne! Vat.te.ne!

Fl. Ott. Ob. Fg. Cr. in Fa Gc. Edgar Coro Vni Vle Vc. Ob.

a tempo incalz. (prendere il Fl.)
 Rapponendosi ai Contadini e alle Contadine con forza, e piacere
 (Tutti) In . die . tro, tur . bai . dio . ta!
 Vat.te.ne!
 Vat.te.ne!
 (con stupore, ad Edgar)
 Tu la di . fen . di!
 a tempo incalz. Tutti

Ob. I. *pp*

Fg. *pp*

Cr. in Fa I. *pp*

Gc. *pp*

Coro *pp* (con stupore)
 Tu la difen-di?
pp (con stupore)
 Tu la difen-di?

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. **36** *Meno* *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fg. *pp*

Trp. *pp*

Edgar *pp* (toccando l'elsa del pugnale e minacciando i Contadini)
36 *Meno*
 Se alla de-vo - ta ne - nia non tor - ni, di questo ac.

Vle *pp*

Vc. *pp* *leggero*

Cb. *pp* *leggero*

Ob. *pp*

Fg. *f*

Tp. *f* Sol

Edgar *mf*

ciar a te la la ma fa-rò pro-var..... Ed or da voi men

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff* Unite arco

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

Fg. *ff* *ad*

Cr. in Fa *ff* *ad*

Edgar *mf*

vo..... sto li-do gregge..... per non tor-nar mai più...

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

affrett.

rapide

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. *in sib*
Fg.
Cr. *in la*
I. Trbn
II. Trbn
I. II. Trbn
III. B.T.
Tp.
P. Gc.

Edgar
po - co, ruggen - do, il fuo - - - co per ma. no mia divam - pe.

Or.
Or.
Or.

Allegro

affrett.

rapide

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

37 Allegro agitato

ten.
as p

cresc. e string.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
infib

Fg.

Cr.
inf

Trb
inf

Trbn

Tb. B.

Tp.

P.
Co.

Edg

Coro

(rientra nella casa)

ra!...

(Alcuni entrano nella casa)

-ror!...

-ror!...

-ror!...

37 Allegro agitato

cresc. e string.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

f^{pp}

ten.

p^{ten.}

p

Fl. *al >*
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fg.
Cr. in Fa
Trb. in Fa
Trbn.
Tp.

(dalla casa di Edgar cominciano a sprigionarsi scintille e fumo.)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

fizz.

Fl. *al* *p* *b^b* *ff* *#*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg. *al*

Cr. in Fa *p*

Trb. in Fa *I. II.* *p* *ff*

Trbn. *I. II.* *p*

Tp. *pp*

Coro *(con sordano) ff* *Sven.* *ff* *Sven.* *ff* *Sven.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *arco*

Cb.

38 *Stretto (in uno)*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. *in Sib* *ff*

Fg. *ff*

Cr. *in Fa* *ff*

Trb. *in Fa* *f*

Trbn. *f*

Tb.B.

Tp. *ff*

Coro

- tu - - - ra! Al fuo - - - co!

- tu - - - ra! Al fuo - - - co!

- tu - - - ra! Al fuo - - - co!

38 *Stretto (in uno)*

I. *ff*

Vi. *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

string. sempre

Fl. *ff* *p.* *p.*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg.

Cr. *in F#*

Trb. *in F#* I II

Coro

ff *Al*

ff *Al*

ff *Al*

string. sempre

I. Vni.

II. Vni.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *al*

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Coro

fuo

fuo

fuo

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle

Vc.

Cb.

a2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cx. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

T.B.

Tp.

(Alouni entrano nella casa d'Idgar come per impedire l'incendio; ma, dopo pochi momenti, vengono respinti in scena da Idgar che compare sulla porta con un fazzoletto acceso nella destra.)

Coro

-co!

-co!

-co!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

secca

Abitato
a piacere

Edgar *col canto*
Fu-o-ri di qui! Nes-su-no que-ste so-glie o-si var-car!... Nes-

Cb.

Edgar *col canto*
-su-no d'impor-si a me pre-tenda! E'mia la ca-sa... ed ar-der do-vra!... (Getta il tigreone nella casa)

Trp.

39

Andante maestoso
a2

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *f*

Cl. in Bb. *f*

Fg. *p*

Cr. in Bb. *p*

Trb. in Bb. *p*

Trbn. *pp*

Trp. *pp*

Edgar *col canto*
(Con trasporto, abbracciando Tyrana)
39 Ti-gra-na, vie-ni!... noi pu-re ac-

Andante maestoso
a2

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *Div. p*

4/0 Allegro vivo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Bb

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa

Trbn.

Tp.

(Edgar prende Nigra per mano e si per uscire con lei dalla sinistra in fondo. Gli astanti fanno loro largo inorriditi. Frank compare e sbarra loro la strada.)

Edgar. - ta!.....

4/0 Allegro vivo

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vo.

Cb.

Lento

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa* III

Trbn. II *a2*

Frank

con forte
(= Edgar)

T'ar. re. sta!

Lento

I. Vni

II. Vni *Dix*

Vle

Vc.

Cb.

41

Cl. *in Sib* *mf*

Fg. *mf*

Cr. *in Fa* *mf*

Edgar *mf* *(a Frank)*

Sgom - bra - mi il

Coro

Frank! Frank!

Frank! Frank!

Frank! Frank!

41

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cl. *in Sib* *mf*

Fg. *mf*

Cr. *in Fa* *mf*

Edgar *pas.so!* *(indicando Tigrana)* *(con discreto)* Di ri . so è

Frank *Te.co non dee partir!.*

Vle *mf*

Vo. *mf*

Cb. *mf*

4/2 Allegro moderato

Ob. *mf*

Cl. *in sol* *a2*

Fg. *v3*

Cr. *in fa* I. *a2* *f solenne*

Cr. *in fa* III. *a2* *f solenne*

Trb. *in fa* I. II. *a2* *f solenne*

Tp. *p* *Re*

Fid. *(accorrendo a Edgar)*

Edgar *(facendo atto di metter per battersi mano al pugnale)*
(toccando l'elsa del pugnale)
 degna la tua pa. ro. la! Sta ben!

Frank *Questa la. ma a tel'apprenderà!..*

Gual. *(apparendo dalla chiesa)*

4/2 Allegro moderato

Vle

Vc.

Cb

Allegro molto

Fl. *ff* *pp subito*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *pp*

Cl. *ff* *pp*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trtm. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff* *Do*

Gc.

Fid.

Gual. *(accorrendo a Frank)* Ed - gar! *Giù*

Mio figlio!

Allegro molto

I Vni *ff* *pp subito*

II Vni *ff* *pp*

Vle. *ff* *pp subito*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *Ob.* *Cl. in Sib.* *Qual.*

Fl. *Ob.* *Cl. in Sib.* *Qual.*

I. Vni. *II. Vni.* *Vle.*

f *l'ar - mi! La vo - ce d'un vec - chio ascol -*

Fl. *Ob.* *Cl. in Sib.* *Fg.* *Qual.*

Fl. *Ob.* *Cl. in Sib.* *Fg.* *Qual.*

I. Vni. *II. Vni.* *Vle.* *Vc.* *Cb.*

f *ff* *(p)* *(p)* *(p)* *(p)* *f* *ff*

- ta - te!... Del san - gue lo ede - gno fre.

43

Fl. *al*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg. *f*

Cr. *in Fa*

Trb. *in Fa*

Trbn.

Tb.B.

Tp.

Gc.

Fid.

Edgar

Quar. *na - te!...*

Caro

ff

Giu l'ar - - - mi.....

ff

Giu l'ar - - - mi.....

ff

Giu l'ar - - - mi.....

43

I. Vni

II. Vni

Ve

Vc.

Cb.

Moderato con agitazione $\text{♩} = 63$

Fl. *a2* *ff*

Ofl. *ff*

Ob. *f*

Cl. in Sib *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. in Fa *a2* *f*

Trb. in Fa *I.* *ff*

Trbn. *ff*

Tb. B. *ff*

Tp. *ff*

Fid. *ff*

Edgar *ff*

-tram - bi nel san - gue — quel nem - bo — ve - lo - ce — il
 vec - chio che pre - ga — la vo - ce — tre-man - te — quai

Moderato con agitazione $\text{♩} = 63$

Vni I. *div.* *fff*

Vni II. *div.* *fff*

Vle. *fff* *div.*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

poco allarg.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trb. in Fa *ff*

Trbn. *ff*

Tb.B. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

Fid. *ff*

Tigr. *ff*

Edgar *ff*

Frank *ff*

Qualt. *ff*

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

tratt - to l'in - sa - nia del - l'im - pe - to a - tro - ce d'un vec - chio la
 vec - chio al - la vo - ce ah! spe - gner a spegner ba -
 del - la mia vi - ta ter - ri - bi - le i - stan - te di col - pe no -
 pa - dre la vo - ce mi sup - pli - ca in - va - no, pla -
 san - gue lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo -
 vo - ce d'un vec - chio a - scol -
 vo - ce d'un vec - chio a - scol -
 san - gue lo sdegno fre - na - te! d'un vecchio la vo -

poco allarg.

Uniti

Uniti

unite

dim.

Fl. *a2*

Ott.

Ob. *a2*

Cl. in Sib *a2*

Fg. *a2*

Cor. in Fa *a2*

Trb. in Fa *a2*

Trbn. *p*

Tb.B. *p*

Tp. *p*

Fid. *dim.*

Tigr. *dim.*

Edgar *dim.*

Frank *dim.*

Qualt. *dim.*

dim.

vo - - - ce a vin - - cer ba - sto, si, ba - sto, *dim.* a

- sto' d'un vec - chio la vo - - ce *dim.* a

- vel - - - le mac - chiar - - mi non vo', ah, no, no, *dim.* mac -

- car del mio sde - gno la fiam - ma non puo', *dim.* la

- ce d'un vec - chio a - scol - ta - - te, *dim.*

- ta - - - te del gio - va - ne sangue lo sdegno fre - *dim.*

- ta - - - te d'un vec - chio a - scol - ta - - te a - scol -

- ce d'un vec - chio a - scol - ta -

dim.

Vni I. *div.*

Vni II. *div.* *uniti*

Vle *div.*

Vc.

Cb.

rall. ----- 4/4 a tempo sost. ^{do}

Fl. ^{a2}

Ob. _{p.}

Cl. in Sib ^{a2}

Fg. ^{a2} _{p.}

Cor. in Fa _{mf}

Tp. *Sib-Fa*

Fid. vin - - cer - - ba - sto!

Tigr. spe - - gner - - ba - sto!

Edgar - chiar - - mi non vo'!

Frank _{p.} fiam - - ma non può! Qual fa - sci - no ar -

Quart. _{p.} a - scol - ia - - - te! fre - -

Sopr. I. -na - - - te!

Sopr. II. -na - - - te!

Ten. I. -na - - - te!

Ten. II. -ta - - - te! Il ci - glio ba - gna - to è di

-ta - - - te! Il ci - glio ba - gna - to è di

- - - te! _{p.} Il ci - glio ba - gna - to è di

rall. ----- 4/4 a tempo sost. ^{do}

Vni I. _{p.}

Vni II. _{p.}

Vle unite _{p.}

Vc. _{p.}

Cb. _{p.}

Fl. *p legato*

Ofl. *p legato*

Ob. *p legato*

Cl. insib *p legato*

Fg. *p legato*

Cor. in Fa *p*

A. *p*

Fid. *p*
- tram - bi nel san-gue qual nem -

Tigr. *p*
suo - lo d'en - tram - bi si chi - nan gli

Edgar *p*
vec - chio la vo - ce tre - man -

Frank *p*
fa - sci - - no ar - ca - no, qual tor - bi - do in -

Quatt. *p*
ma - no vi po - se sul - l'el - sa sol -

p
cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

p
cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

p
cie - lo un soa - ve me - stis - si - mo in -

45 Andante moderato

Vni I. *p*

Vni II. *p* div.

Vle *p* div.

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cor. in Fa

A.

Fid.

Tigr.

Edgar

Frank

Quatt.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

- bo ve - lo - ce il cie - co de -
 sguar - di, la man del - le spa - de già
 - te quai tri - sti me - mo - - - rie nel
 - can - to, Ti - gra - na, il tuo sguar - do nel
 - tan - to il tor - vo, con - si - glio d'un
 - can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im -
 - can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im -
 - can - to d'un pa - dre al - la vo - ce che im -

4/6 Agitato sostenuto

Moderato *cal canto* *a tempo* *cal canto*

Fl. *cal canto*

Ob. *a2* *mf* *f secca*

Cl. in Sib *f secca*

Fg. *mf* *a2* *marcato* *f secca* *pp legato*

Cr. in Fa *a2* *f secca* *a2* *f secca*

Trb. in Fa *f secca*

Trbn. *I.* *mf* *marcato* *f secca*

(riprendendo per mano Hprans in atto di congiurla seco.) *a piacere, lentamente a tempo* *marcato* *f secca*

(volgendosi a Gualtero e sguainando anch'egli, indicando Frank.)

Edgar Or dunque, ad di . . o! *(sguainando il pugnale e sbarrando loro nuovamente il passo.)* E - gli lo *ten.*

Frank No... tu non pas . se . ra . i!

Moderato *cal canto* *a tempo* *cal canto* **4/6** *Agitato sostenuto*

I. *f secca*

Vi. *f secca*

Vi. *f secca* *Div.* *pp*

Vc. *f secca* *marcato* *Div.* *pp*

Cb. *f secca*

Sostenuto *Allegro*

Fl. *a2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2* *ff*

Cl. *a2* *ff*

in Sib

Fg. *ff*

Cr. *a2* *ff*

in Fa

Trb. *a2* *ff*

in Fa

I. II. *ff*

Trbn.

III. *ff*

Tb. B.

Tp. *ff*

Gc. *ff*

Fid. *(a Frank)*

Edgar *con forza* Edgar! Fra.

Frank *con forza* Par li il pu gna - le! *(si battuto)*

Qual. Par li il pu gna - le!

Coro O.là!

O.là!

O.là!

O.là!

O.là!

I. *Sostenuto* *Allegro*

Vni. *arco* *ff*

II. *arco* *ff*

Vle. *ff* *Unite*

Vc. *ff* *cresc.*

Cb. *ff* *cresc.*

Alitato poco sostenuto (♩ = 168)

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. in Sib. *ff*

Fg. *ff*

Cr. in Fa. *ff accentato*

Trb. in Fa. *ff*

Trbn. *ff accentato*

Tb. B.

Trp. *f*

Gc.

Fid.

Gual.

Coro

tel - lo!

Fi - glio!

Per pietà!

Fermi là! no! no!

Fermi là! no! no!

per pietà!

fermi là! no! no!

fermi là! no! no!

Alitato poco sostenuto (♩ = 168)

al tallone

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

marcatiss.

marcatiss.

47

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. infib.

Fg.

Cr. inf.

Trb. inf.

Trbn.

Tb. B.

Tp.

III. La cambia in Sol

Fid.

(eccitando Edgar)

Tig.

Caro

oh terror!

o - la!

qual fu-ror!

o - la! qual demo - nio li

Futti.

Fer - ma, Ed.

47

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. in Sib.
Fg.
Cr. in Fa
Trb. in Fa
I. II. Trbn.
III. Trb.
Tp.

marcatiss.
marcatiss.
marcatiss.
marcatiss.
marcatiss.

Fid.
Tig.
Qual.

gar!... fra - tel - lo!
Su fe - ri - sci!
ces - sa - te!

Coro

oh terror! oh ter.ror! per pietà ter - -
giù il pugnàl! fer - mio
spin. ge! qual fu - ror! giù il pa.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

marcatiss.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *aB*
in Sib

Fg.

Cr. *a2*
in Fa

Trb. *I. II. a2*

Trbn. *I. II.*

Tb. *III.*

Tp.

P.

Lab Mib

Coro

ror! per pietà! per pietà!

là! giù il pugnàl! giù il pugnàl! fer- miolà! giù il pugnàl!

-gnal! fer- miolà! giù il pugnàl! giù il pugnàl!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in F^b

Fg.

Cr. in F^a

Trb. in F^a

Trbn.

Tb.B.

P. tto

Tig.

Coro

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

f secca

p^{lto} rullato con bacchette da Timpani

terror! In.

Per pietà! fer-mi! oh terror! no!

no! no! no! no! no!

no! no! no!

ff secca

string.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib.

Fg.

Cr. in Fa.

Trb. in Fa. I. II.

Trbn.

Tb. B.

Tig.

cal - za! in - cal - za! fe - ri - sci! fe - ri - sci!

Caro

no! no! no! no! no! no! no! Ah cru.

no! no! no! no! no! no! no!

string.

Vni I.

Vni II.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Sib

Fg.

Cr. in Fa

Trb. in Fa I. II.

Tbn

Tb.B.

Tp.

Gc.

Coro

del! ta - ci tu! oh! ter .

l'ar - mi a lor, su, strappiam!

l'ar. mia lor, su, strappiam!

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

49 Allegro moderato

Ob. I. *mf*

Cl. in B \flat *mf*

Fg. *mf*

Cr. in F \sharp II. *mf*

Tig. *mf* (ed. *ritard. stringato a se*)
quasi parlato

Vieni! fa-ò-ò-iam! Ferito e gli è!... Per che restar?

49 Allegro moderato

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Ob. I.

Cl. in B \flat

Fg.

Cr. in F \sharp

Trb. in F \sharp

Trbn.

Tb.B. (contraz)

Frank *mf* De - ve un di noi la - sciar la vi - ta qui!... (slanciandosi su Frank, strappandosi le lacrime)

Gual. *mf* Per Dio quell'ar - me a

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Allegro vivo

Ob. *f* *al*

Cl. *in Sib* *f* *al*

Fg. *f* *al*

Cr. *in Fa* *f*

Trb. *in Fa* *f* I. II. *al*

Trbn. *f*

Tp.

(a Tigra)

(allontanandosi rapidamente con lei)

Par - tiam!

me!

Allegro vivo

I. *Vni* *f*

II. *Vni* *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Quasi lento
col canto

Fl. *ad*

Ott. *f*

Ob. *ad*

Cl. *inf. b*

Fg *ad*

Cr. *inf. b*

Trb. *inf. b*

Trbn.

Frank *sf* (facendo come uno sforzo supremo per seguirla; ma trattenuto) *piacere*

Ab - biet. ta cre. a. tu. ra!

dim. molto

Quasi lento

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

col canto

Frank

Male. di. zion!....

maledi. zio. ne.....; a

Vc.

Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
in Bb
Fg.
Cr.
in Fa
Trb.
in Fa
Trbn.
Tb. B.
Tp.
P^{ttc}
Gc.
T.t.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

allarg. . . .

Allegro

string. e sempre ff

Fl. *a2*

Ott.

Ob.

Cl. *in Sib*

Fg. *a2*

Cr. *in Fa* *a2*

Trb. *in Fa* *I. II.*

Trbn. *a3*

Tb.B.

Trp.

P^{tti} Gc. *ff*

Allegro

string. e sempre ff

Uniti

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

