

La Betulia liberata

*Oratorio Sacro del Abate Metastasio
messo in Musica da Gaetano Pugnani, e dal medesimo
umilmente dedicato*

*A Sua Maestà Fedelissima
La Regina di Portogallo*

Edizione a cura di Pietro Dossena

Overtura

[Allegro ma non troppo]

Oboi

Corni in MI (suoni reali)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

17

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 21-26. The score is for a woodwind and string ensemble. The woodwinds (Ob. and Cor.) have sparse parts with some rests. The strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) play a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, followed by a change in texture. Dynamic markings include *p* (piano) for the strings in measures 25 and 26.

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Musical score for measures 27-32. The score continues with the woodwinds and strings. Measures 27-30 show a transition to a more melodic texture. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano) for various instruments. The strings play a sustained melodic line with some rhythmic variation.

35

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

42

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

46

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

55

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

60

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

64

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

81

Ob. *pp* *f*

Cor. *pp* *f*

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *p* *f*

88

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

94

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

99

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

102

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

109

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

114

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

122

Ob. *f*

Cor. *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

130

Ob. *f*

Cor. *f*

Vln. I *f* *Div.*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

135

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

p

f

142

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

147

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

152

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

Div.

Recitativo

ozia

Po - po-li di Be-tu - lia, ah qual v'in-gom-bra ver-go-gno-sa vil - tà! Pa - li-di, af - flit - ti, tut - ti mi sie-te in tor-no! È ver, ne

6
strin-ge d'as-se-dio per-ti - na - ce il cam-po as - si - ro: ma non siam vin - ti an - cor. Dun-que si pre-sto ce-de-te al-le sven - tu-re? I - o, più di

11
lo-ro, te-mo il vo - stro ti - mor. De' no-stri ma-li que-sto, que-sto è il peg - gior: que-sto ci ren-de i - na - bi-li a' ri - pa-ri.

17
O - gni tem - pe - sta al noc - chier che di - spe - ra è tem-pe - sta fa - tal, ben-ché leg-gie - ra.

Aria di Ozia

Maestoso

Oboi

Corni in DO (suoni reali)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp fp fp fp f Div. p

D'o - gni col - pa la

14

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp fp fp fp f

col - pa mag - gio - - - re è l'ec - ces - so d'un

29

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà, ol - trag -

34

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

ff *ff* *ff* *ff*

p *p* *p* *p*

gio - so, ol - trag - gio - so all' e - ter - - - - na pie - tà,

Div. *p* Div.

39

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ol-trag-gio - so all' e - ter

44

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

na - pie - - - - - tà.

p rinf. *f*

p rinf. *f*

tr

rinf. *f*

rinf. *f*

rinf. *f*

rinf. *f*

rinf. *f*

49

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

Div.

Chi di -

p

p

p

p

p

p

55

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

spe - ra, non a - ma, non cre - de, non a - - - ma, non cre - de:

60

Oz. ché la fe - de, l'a - mo - re, la spe - me son tre fa - ci che splen - do-no in-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

Oz. sie - me, son tre fa - ci che splen - do-no in - sie - me, né u-na ha lu - ce se l'al - tra non l'ha, né u - na ha lu - ce se

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

71

Oz. l'al - tra non l'ha, l'al - tra non l'ha, l'al - tra non

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

76
 Oz. *f*
 l'ha. D'o - gni col - pa la col - pa mag - gio - re
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

82
 Ob. *p*
 Oz. *p*
 è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, d'un
 Vln. I *fp*
 Vln. II *fp*
 Vla. *fp*
 Vc. *fp*
 Cb. *fp*

86

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

fp

f

p

em - pio ti - mo - re, ol - trag - gio - so, ol - trag - gio - so all' e - ter - na pie - tà,

91

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

96

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

tr

ol - trag-gio - so all' e - ter - - - na pie - tà. D'o - - - - - gni

fp

fp

fp

fp

f

f

100

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

fp

fp

fp

f

f

col - pa la col - - - pa mag - gio - re è l'ec - ces - so d'un em - pio ti - mo - re, ol-trag-

105

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

gio - so, ol - trag - gio - so all' e - ter - - - - -

Div.

p

p

p

p

p

p

110

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

na pie - tà, ol - trag-gio - so all' e - ter - - - - na pie-

tr

115

Ob. *f*

Cor. *f*

Oz.

Vln. I *f* tà. L'e - ter - na pie - tà.

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

120

Ob.

Cor.

Oz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Recitativo

CABRI **AMITAL**

E in che spe - rar? Nel - la di - fe - sa for - se di no - stre schie - re in - de - bo - li - te e sce - me dall' as - si - dua fa - ti - ca? e - ste - nu - a - te dal - lo scar - so a - li -

men - to? in - ti - mo - ri - te dal pian - to u - ni - ver - sal? Fi - dar pos - sia - mo ne' vi - ci - ni già vin - ti? ne - gli a - mi - ci im - po - ten - ti? in Dio sde - gna - to? **CABRI** Scor - ri per o - gni la - to la

mi - se - ra cit - tà; non tro - ve - rai che og - get - ti di ter -ror. Gli or - di - ni u - sa - ti son ne - glet - ti o con - fu - si. Al - tri s' a - di - ra con - tro il Ciel, con - tro

te; pian - gen - do ac - cu - sa al - tri le pro - pri - e col - pe an - ti - che e nuo - ve; chi cor - re, e non sa do - ve; chi ge - me, e non fa - vel - la; e lo spa - ven - to, co - me in a - ri - da

sel - va ap - pre - sa fiam - ma, si co - mu - ni - ca, e cre - sce. O - gnun si cre - de pres - so a mo - rir. Già ne' con - ge - di e - stre - mi, s' ab - brac - cia - no a vi - cen - da i con - giun - ti, gli a -

24

mi - ci: ed è de - ri - so chi o - sten - ta an - cor qual - che fer - mez - za in vi - so.

Aria di Cabri

Andantino

Musical score for the first system of 'Aria di Cabri'. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features five staves: Oboi, Corni in Si-basso (suoni reali), Violini I, Violini II, and Violoncelli/Contrabbassi. The Oboi and Horns parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The Violin and Viola parts are marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, with frequent dynamic changes and accents. The Violoncello and Contrabass parts are marked with piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, also featuring dynamic changes and accents. The tempo is marked 'Andantino'.

Musical score for the second system of 'Aria di Cabri'. This system includes staves for Oboe (Ob.), Horns (Cor.), Clarinet in Bass (Cab.), Violini I (Vln. I), Violini II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The Oboe and Violini I/II parts feature intricate sixteenth-note passages with triplet and sextuplet markings. The Horns and Viola parts are marked with forte (*f*) dynamics. The Violoncello and Contrabasso parts are also marked with forte (*f*) dynamics. The Clarinet in Bass part is marked with a forte (*f*) dynamic. The tempo remains 'Andantino'.

21

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti ad av - vi - lir ba - stan - ti, ad av - vi - lir ba -

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

p *f* *p* *rinf.* *f* *p* *rinf.* *p* *rinf.* *p*

p *f* *p* *rinf.* *f* *p* *rinf.* *p* *rinf.* *p*

p *f* *p* *rinf.* *f* *p* *rinf.* *p* *rinf.* *p*

31

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

stan - ti il più fe - ro - ce cor? Ma qual vir - tù non ce - de fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, fra tan - ti og - get - ti e tan - ti, ma

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

40

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

qual vir - tù non ce - de, ad av - vi-lir ba - stan - ti, ad av - vi-lir ba - stan - ti il piú fe - ro - ce_ cor, il

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

48

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

piú fe - ro - ce cor, il piú fe - ro - ce cor? Div.

ff *f* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

55

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Se non vo - len-do an - co - ra si pian-ge a-gli al-trui pian-ti, si pian-ge a-gli altrui pian - ti, non vo - len-do an - co-ra, se im-

65

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pal - li-dir ta - lo - ra, se im - pal - li-dir ta - lo - ra ci fa l'al-trui pal - lor, ci fa im-pal-li - dir, ci fa im-pal-li - dir, l'al-trui pal-

75

Ob. *f*

Cor. *f*

Cab. *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

lor, im-pal - li - dir, im-pal - li - dir ci fa, im - pal - li-dir ci - fa? Ma qual vir - tù non

85

Ob.

Cor. *f*

Cab. *f*

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vla.

Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

Cb.

ce - de fra tan-ti og-get - ti e tan - ti, fra tan-ti og-get - ti e tan-ti ad av-vi-lir ba - stan-ti, ad av-vi-lir ba - stan-ti il più fe-ro - cè³ - cè³ cor?

96

Ob. *f*

Cor.

Cab. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Ma qual vir-tù non ce - de fra tan - ti og-get - ti e tan - ti ad av - vi-lir ba - stan - ti il più fe-ro - ce

104

Ob. *f*

Cor. *f*

Cab. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cor, il più fe - ro - ce cor, il più fe - ro - ce cor, fe ro - ce cor?

110

Ob.

110

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains measures 110 through 117. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Ob., Cor., Cab.) are in the upper staves, and the strings (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) are in the lower staves. A harp (Cab.) is also present. The score is in a key with two flats and a common time signature. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide harmonic support with various rhythmic patterns. The harp part is mostly rests.

Recitativo

OZIA

Già le me-mo-rie an-ti-che dun-que an - da-ro in o-bli-o? Che in-gra-ta è que-sta di-men-ti-can - za, o fi-gli! Ah ci sov - ven - ga chi siam, qual Dio n'as-

6

6 si-ste, e quan-ti e qua-li pro - di-gi o-prò per noi. Chi a' pas-si no-stri di-vi-se l'E-ri - tre-o, chi l'on-de a-ma-re ne rad-dol - ci, ne-gli a-ri-di ma-ci-gni chi di lim-pi-di u-

11

11 mo-ri am-pie ve - ne ci a - per-se, e chi per tan-te i-gno-te so-li - tu-di-ni in-fe-con-de ci gui-dò, ci nu - tri, po-tre-mo a-des-so te-mer che n'ab-ban - do-ni? Ah no. Mi-

16

CABRI

16 nac-cia il su-per-bo O-lo-fer - ne già da lun-ga sta-gion Be-tu - lia; e pu-re non ar-di-sce as-sa-lir - la. Ec-co-vi un se-gno del ce-le - ste fa-vor. Sì; ma frat-

20

20 tan - to più cru-del-men-te il con-dot-tier fe - ro-ce ne di-strug - ge se - den-do. I fon-ti, ond' eb-be la cit-tà, già fe - li - ce, ac-que op-por-tu-ne, il ti-ran-no oc-cu-

24

24 pò. L'on-da che re - sta a mi - su - ra fra no - i scar-sa - men - te si par - te; on - de la se - te ir - ri - ta, non ap - pa - ga, nu - tri - sce e non e -

29 *AMITAL*

29 stin-gue. A tal ne-mi-co, che per le no-stre ve-ne si pa-sce, si dif - fon-de, ah con qual' ar-mi re-si-ste-rem? Guar-da-ci in vol-to; os - ser-va a qual se - gno siam'

35

35 giun-ti. Al-le que-re-le a-bi-li or-ma-i non so-no i pet-ti stan-chi dal fre - quen-te a - ne-lar, le sca-bre lin-gue, le fau-ci i-na-ri - di-te. U-mo-re al'

41

41 pian-to man-ca su gli oc-chi no - stri, e cre-sce sem - pre di pian-ger la ca - gion. Né il mal più gran-de per me, che ma-dre son, - è la pro-pri-a mi -

46

46 se - ria; i fi - gli, i fi - gli ve - der-mi, oh Dio! mi - se - ra-men-te in - tor - no lan-guir co - sì, né dal mor-ta-le ar - do-re po-ter - li ri - sto -

50

rar; que-sta è la pe - na che pa-ra-gon non ha, che non s'in-ten - de da chi ma - dre non è. Sen - ti-mi, O - zi - a: tu se - i, tu che ne

55

reg - gi, del - le mi-se - rie no - stre la pri-mie - ra ca - gio-ne. Id - di - o ne si - a fra noi giu-di - ce e te. Par-lar di pa - ce con l'As-

60

si - ro non vuo - i; pe-rir ci ve - di fra cen-to af-fan-ni e cen - to; e dor - mi? E sie - di ir - re-so-lu - to e len - to?

Aria di Amital

Allegro assai

Amital

Non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la - men - ti, mi - se -

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

f p f p f p fp fp

Ami.

ra - bi - li la - men - ti non ti scu - ti, non ti de - sti, non ti scu - ti, non ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Div.

Ami.

de - sti, non ti sen - ti in - te - ne - rir, non hai cor, — se in mez - zo a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

14

Ami. que - sti mi - se - ra - bi - li la - men - ti non ti scuo - ti, non ti de - sti, no, no, non ti

Vln. I Div. *f*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

20

Ami. sen - ti in - te - ne - rir, non ti sen - - - ti in - te - - - ne - - -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

25

Ami. rir, non ti - sen - ti in - te - ne - rir, non ti - sen - ti in - te - ne - rir.

Vln. I *p* *f* *p* *f* Div.

Vln. II *p* *f* *p* *f*

Vla. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

Andante

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Adagio

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Recitativo

Allegro assai

57

Ami. E si-e-di ir-re-so-lu-to e len - to? Non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - se - ra - bi - li la -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f p f p f p

62

Ami. men - ti mi - se - ra - bi - li la - men - ti non ti scuo - ti, non ti de - sti, non ti scuo - ti, non ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp fp f Div. Div.

68

Ami. de - sti, non ti sen - ti in - te - ne - rir, non ti scuo - ti, non ti de - sti, non ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p p p p

73

Ami. sen - ti in - te - ne - rir, non ti scuo - ti, non ti de - sti, non hai cor, se in mez - zo a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

79

Ami. que - sti mi - - - se - ra - - - bi - li la - men - ti non ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

85

Ami. scuo - ti, non ti de - sti, non ti sen - ti in - te - ne -

Vln. I

Vln. II

Vla.

91

Ami. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

rir, non ti sen - ti in - te - - - - ne -

95

Ami. *Div.*

Vln. I *Div.*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rir, non ti sen - ti in - te - - - - ne - rir,

100

Ami. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

non ti scuo - ti, non ti de - sti, non hai cor, se in mez - zo a que - sti mi - - - se -

106

Ami. ra - - - bi - li la - men - ti non ti scuo - ti, non ti

Vln. I

Vln. II

Vla.

p

112

Ami. de - sti, non ti sen - ti in - te - ne - - - rir,

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

117

Ami. non ti sen - ti in - te - - - ne - - - - rir, non - - - ti - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

p

121

Ami. sen - ti in - te - ne - rir, non - ti - sen - ti in - te - ne - rir, in - - -

Vln. I *f* *p* *f* *fp* *fp*

Vln. II *f* *p* *f* *fp* *fp*

Vla. *f* *p* *f* *fp* *fp*

Vc. *f* *p* *f* *fp* *fp*

Cb. *f* *p* *f* *fp* *fp*

Div.

125

Ami. te - - - ne - - - rir, in - - - te - - - ne - - - rir.

Vln. I *f* *fp* *fp* *f*

Vln. II *f* *fp* *fp* *f*

Vla. *f* *fp* *fp* *f*

Vc. *f* *fp* *fp* *f*

Cb. *f* *fp* *fp* *f*

129

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

This musical score page contains five staves for string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measure 132 features a dense texture with sixteenth-note patterns in the violins and a steady eighth-note accompaniment in the lower strings. Measure 133 shows a change in the violin parts, with some notes marked 'Div.' (divisi). Measure 134 continues the texture, with further 'Div.' markings in the violin staves. The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts provide a consistent rhythmic and harmonic foundation throughout the three measures.

Recitativo

OZIA *AMITAL*

E qual pa-ce spe-ra-te da gen-te sen-za leg-ge, e sen-za fe-de, ne-mi-ca al no-stro Di-o? Sem-pre fia me-glio be-ne-dir-lo vi - ven-ti, che in ob-bro-brio al-le

OZIA

gen - ti mo-rir, ve - den-do ed i con-sor - ti e i fi - gli spi-rar su gli oc-chi no - stri. E se né pu-re que-sta mi - se - ra vi-ta a voi la-scias-se la per -

AMITAL

fi - dia ne-mi - ca? Il fer-ro al - me-no sol-le-ci-to n'uc-ci - da, e non la se-te con sì lun - go mo - rir. Deh O - zi - a, per quan-to han di

OZIA

sa-cro e di gran-de e ter-ra e cie-lo, per lui, ch'or ne pu - ni-sce, gran Di-o de' pa-dri no-stri, all' ar-mi as-si - re ren-da-si la cit - tà. Fi-gli, che

AMITAL

di - te! Sì, sì, Be-tulia in - te - ra par-la per boc-ca mi - a. S'a-pran le por-te, al-la for - za si ce - da: u-ni-ti in-sie-me vo-lon-ta - ri cor -

25

Luc.
Oz.

Ami.

Ach.
Cab.

Car.

Al cam-po, al cam-po.

25

ria-mo al cam-po d'O-lo-fer - ne. U - ni-co scam-po è que - sto; o-gnun lo chie-de. *OZIA* Fer - ma - te-vi, sen-ti - te.

30

(E - ter-no Di-o, as - si - sten - za, con-si-glio!) I - o non m'op - pon-go, fi - gli, al vo-stro pen - sier: chie-do che so - lo dif - fe - rit - lo vi piac-cia, e più non

35

chie-do che cin-que di. Pren-de-te ar - dir. Frat-tan-to for-se Di - o pla-che-ras-si, e del suo no - me la glo-ria so-ster - rà. Se giun-ge po - i sen-za

Adagio

Vln. I

Vln. II

Vla.

40

p

p

p

40

spe-me per no-i la quin-ta au - ro-ra, s'a-pra al-lor la cit - tà, ren-da-si al-lo-ra. A que-sta leg-ge at-ten-de - re-mò. Or voi co' vo-stri ac-com-pa-gna-te

AMITAL Adagio OZIA Adagio

p

Vln. I

Vln. II

Vla.

46

que - sti che al Ciel fer - vi-di prie - ghi in - vi - o, nun - zì fe - de - li in fra' mor-ta - li e Di - o.

Div. *f*

Div. *f*

f

f

Coro

Grave

Oboi

Corni in DO (suoni reali)

Ozia

Giuditta

Amital

Achior Cabri

Carmi

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

ff *pp* *p*

ff *p* *pp* *p*

Grave *ff* *p* *pp* *p*

Pie - tà, se i-ra - to se - i, pie - tà, Si-gnor, di no - i, Si - gnor, pie - tà.

Pie - tà! Pie - tà! Pie -

Pie - tà! Pie - tà! Pie - tà!

Pie - tà! Pie - tà! Pie - tà!

Pie - tà! Pie - tà! Pie - tà!

Grave *f* *ff* *p* *pp* *p*

f *ff* *p* *pp* *p*

f *ff* *fp* *pp* *p*

f *ff* *fp* *pp* *p*

8

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

Div.

tà, se i-ra - to se - i, pie - tà, Si-gnor, di no - i, pie - tà, Si - gnor, di noi: Div. ab - bian ca-sti - go i re - i, ma l'ab - bia-no da te, ma l'ab - bia - no da

14

Ob.

Cor.

Oz.

Giu.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

Ab - bian ca-sti - go i re - i, ab - bian ca-sti - go i re - i, ma l'ab-bia-no da te, da
 te, ab - bian ca-sti - go i re - i, ma l'ab - bia - no da te, ma l'ab - bia - no da te. Ab - bian ca-sti - go i re - i, ab - bian ca-sti - go i re - i, ma l'ab-bia-no da te, da
 Ab-bian ca-sti-go i re - i, ab-bian ca-sti-go i re - i, ma l'ab-bia-no da te, ma l'ab-bia-no da
 Ab-bian ca-sti-go i re - i, ab-bian ca-sti-go i re - i, ma l'ab-bia-no da te, ma l'ab - bia - no da
 Ab-bian ca-sti-go i re - i, ab-bian ca-sti-go i re - i, ma l'ab-bia-no da te, ma l'ab - bia - no da

21

Ob.

Cor.

Oz.

Giu.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

te, ma l'ab-bia - no da te. Se op-pres - so chi t'a - do - ra sof - fri da chi t'i - gno - ra, gli em-pi di-ran - no poi: que - sto lor Di-o dov' è?
 te, ma l'ab-bia - no da te.
 Gli em-pi di-ran-no

Recitativo

CABRI

Chi è co-ste-i, che qual sor-gen-te au-ro-ra s'ap-pres-sa a no-i; ter-ri-bi-le all'a - spet-to qual fa-lan-ge or-di-na-ta; e a pa-ra - go-ne del-la lu - na, del

AMITAL **OZIA** **CABRI**

sol bel-la ed e-let-ta? Al-la chio-ma ne-glet-ta, al roz-zo man-to, al-le di - mes-se ci-glia, di Me-ra-ri è la fi - glia. Giu - dit-ta! Sì, la fi-da

OZIA **AMITAL**

ve-do-va di Ma-nas-se. Qual mai ca-gion la tras-se dal se - gre - to sog-gior-no o - ve s'a - scon-de, vol-ge il quart' an-no or-ma - i? So ch'i-vi o - ran-do pas-sa de - sta le

not-ti, di-giu-na i di: so che do-nol-le il Cie-lo e ric - chez-za e bel-tà, ma che di - sprez-za la bel-tà, la ric - chez-za; e tal di-ven-ne, che ri-tro-var non

GIUDITTA

spe-ra in lei mac-chia l'in-vi - dia o fin-ta o ve-ra. Ma pe-rò non sa-pre - i... Che a - scol-to, O - zi - a! Be - tu-lia, ai-mè, che a-scol-to! All' ar-mi as-

27
 si - re dun-que a-pri-rem le por - te, o - ve non giun - ga soc-cor-so in cin-que di! Mi - se-ri! E que-sta è la vi - a d'im-pe-trar - lo? Ah tut-ti

31
 sie - te col-pe-vo-li e-gual-men-te. Ad un e - stre-mo il po-po-lo tra-scor-se: e chi lo reg-ge nell'al-tro ru - i-nò. Quel-lo di - spe-ra del-la pie-tà di-vi - na: ar-di-sce

35
 que-sto li-mi-tar-le i con-fi - ni. Il pri-mo è vi - le, te-me-ra - rio il se - con-do. A chi la spe-me, a chi man-ca il ti - mor: né in que-sto o in quel-la mi-su-ra si ser-

39
 bò. Vi-zio ed ec-ces - so non è di - ver-so. Al - la vir-tù pre - scrit-ti so-no i cer - ti con - fi - ni; e ca-de o-gnu - no, che per qua-lun-que

43
 vi - a da lor si sco - sta, in col - pa e - gual, ben - ché tal - vol - ta op - po - sta.

Aria di Giuditta

Andante con moto

Oboi

Corni in DO (suoni reali)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Ob.

Cor.

Giuditta

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

Del pa-ri in - fe - con - da d'un fiu - me è la spon - da se

16

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tor - bi - do ec - ce - de, se man - ca d'u - mor, se tor - bi - do ec - ce - de, se

22

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

man - ca d'u - mor. Si ac - qui - sta bal - dan - za per trop - pa spe - ran - za, si

28

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

per - de la fe - de per trop - po ti - mor. Del pa - ri in - fe - con - da d'un

34

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fiu - me è la spon - da, d'un fiu - me è la spon - da se

40

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f p f p f p

tor - bi - do ec - ce - de, se man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor, se

46

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f p f p f p

man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor.

52

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Del pa-ri in-fe - con - da d'un fiu - me è la

59

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

spon - da, d'un fiu - me è la spon - da se tor - bi - do ec - ce - de, se man - ca d'u -

65

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

- mor, se man - ca d'u - mor, del pa - ri in - fe - con - da d'un fiu - me è la

71

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

spon - da. Si ac - qui - sta bal - dan - za per trop - pa spe - ran - za, si per - de la fe - de, si

78

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

per - de la fe - de per trop - po ti - mor. Del pa - ri in - fe - con - da d'un

84

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fiu - me è la spon - da, d'un fiu - me è la spon - da se tor - bi - do ec -

91

Ob.
Cor.
Giu.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ce - de, se man - ca d'u - mor, se man -

This system contains measures 91 through 96. It features a vocal line (Giu.) with lyrics and a string ensemble (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) with a rhythmic accompaniment. The woodwinds (Ob., Cor.) are mostly silent, with some activity in measure 96. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

97

Ob.
Cor.
Giu.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

ca, se man - ca d'u - mor, se man - ca d'u - mor, se

This system contains measures 97 through 102. It continues the vocal line and string accompaniment from the previous system. The woodwinds (Ob., Cor.) have more activity in this system, particularly in measure 102. The key signature and time signature remain the same.

103

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

man - - - - ca d'u - - - - mor.

f

f

f

f

f

f

108

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Recitativo

OZIA *CABRI* *OZIA*

Oh sag-gia, oh san-ta, oh ec-cel-sa don-na! Id - di - o a-ni-ma i lab-bri tuo-i. Da ta-li ac - cu-se chi si può di-scol-par? Deh tu, che se - i ca-ra al Si-gnor, per

GIUDITTA

noi per-do-no im-plo-ra; ne gui-da, ne con-si-glia. In Di - o spe-ra - te sof-fren-do i vo-stri ma-li. E-gli in tal gui-sa cor - reg-ge, e non op-pri-me; ei de' più

11

ca-ri co-si pro - va la fe-de: e A-bra-mo e I - sac-co, e Gia-cob-be e Mo - sè di-let-ti a lu - i di-ven-ne-ro co - si. Ma quei che o-sa-ro ol-trag -

16

giar mor-mo-ran-do la sua giu - sti - zia, o del-le ser-pi il mor - so, o il fuo-co e - ster - mi - nò. Se in giu-sta lan - ce pe-sia-mo i fal - li no - stri, as - sai di

20

lo-ro è mi-no-re il ca-sti - go: on - de dob - bia-mo gra-zie a Di - o, non que - re - le. Ei ne con-so - li se-con-do il vo-ler su - o. Gran pro - ve io

24 spe-ro del-la pie-tà di lu - i. Voi che di - ce-ste che muo-ve i lab-bri mie-i, cre-de-te an - co-ra ch'ei de-sti i miei pen-sie-ri. Un gran di - se-gno mi bol-le in men-te, e mi tra -

28 spor-ta. A - mi-ci, non cu-ra - te sa - per - lo. Al sol ca-den - te del-la città m'at - ten-di, O - zi - a, pres-so al-le por-te. Al-la grand' o - pra a pre-pa-rar-mi io

32 va - do. Or, finch' io tor - ni, voi con prie - ghi sin - ce - ri se - con - da - te di - vo - ti i miei pen - sie - ri.

*segue il Coro che se è necessario
si replica quello di prima*

Recitativo

CABRI **AMITAL** **OZIA** **CARMI**

Si-gnor, Car-mi a te vie-ne. E la com-mes-sa cu-sto-dia del-le mu-ra ab-ban-do-nò? Car-mi, che chie-di? Io ven-go un pri-gio-nie-ro a pre-sen-

6 tar-ti. Av-vin-to ad un tron-co il la-scia-ro vi - ci-no al-la cit - tà le schie-re o - sti - li: A-chior-re è il no-me su - o; de-gli Am-mo-ni-ti è il

11 **OZIA** **ACHIOR** **OZIA**

11 pren-ce. E co-sì trat-ta O - lo - fer - ne gli a-mi-ci? È de' su - per-bi que-sto l'u-sa-to stil. Per lo-ro è of - fe - sa il ver che non lu-sin - ga. I sen-si

15 **ACHIOR**

15 tuo-i spie-ga più chia-ri. Ub-bi-di - rò. Sde - gnan-do l'as-si-ro con-dot-tier che a lui pre - ten-da di re-si-ster Be-tu-lia, a me ri - chie-se di voi no-ti - zia.

20

20 Io, le me-mo-rie an-ti-che ri-chia-man-do al pen-sier, tut-te gli e - spo-si del po-pol d'l-sra-e-le le o - ri-gi-ni, i pro-gres-si; il cul-to a - vi-to de' nu-me-ro-si dè-i, che per un

25
 25 so - lo cam-bia-ro i pa-dri vo-stri; i lor pas-sag-gi dal-le cal-dee con - tra-de in Car-ra, in-di in E - git-to; i du-ri im - pe-ri di quel bar-ba-ro re. Dis-si la

30
 30 vo-stro pro-di-gio-sa fu - ga, i lun-ghi er-ro - ri, le scor-te por-ten-to - se, i ci - bi, l'ac-que, le bat - ta - glie, i tri - on - fi; e gli mo-

35
 35 stra - i, che quan-do al vo-stro Di - o fo - ste fe - de - li, sem-pre pu-gnò per voi. Con-clu-si al fi-ne i miei det - ti co - si: "Cer-chiam se que-sti al lor

39
 39 Di - o so-no in-fi - di; e se lo so - no, la vit-to - ria è per noi. Ma se non han-no de-lit-to in-nan-zi a lu - i, no, non la spe-ro, mo-ven-do anch' a lor

44
 44 dan-no il mon-do in-te-ro." *OZIA* O e-ter-na ve-ri - tà, co-me tri - on - fi an-che in boc-ca a' ne - mi-ci! *ACHIOR* Ar-se O-lo-fer-ne di rab-bia a' det-ti mie-i. Da sé mi

49



49 scac - cia, in Be - tu - lia m'in - vi - a; e qui mi - nac - cia og - gi al - la stra - ge vo - stra u - nir la mi - a.

53

OZIA *AMITAL* *ACHIOR*



53 Co - stui dun - que si fi - da tan - to del suo po - ter? Dun - que ha co - stu - i si po - ca u - ma - ni - tà? Non ve - de il so - le a - ni - ma più su - per - ba, più fie - ro

57



57 cor. Son ta - li i mo - ti i det - ti su - i, che tre - ma il più co - stan - te in fac - cia a lu - i.

Aria di Achior

Largo

Oboi

Corni in RE (suoni reali)

Achior

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

f

Ter - ri - bi - le d'a - spet - to, bar - ba - ro di co -

Allegro assai

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

stu-mi, bar - ba - ro di co - stu - mi, o con - ta - sé fra'

This musical score page contains measures 6 through 12. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The instruments are: Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Achille (Ach.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Measures 6-11: The vocal line begins with the lyrics: "nu - mi, o con - ta - sé fra' nu - mi o nu - me al-cun non ha, o nu - me al-cun non". The orchestral parts are marked with dynamics *f* and *p*. The woodwinds (Ob. and Cor.) play a melodic line, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Measure 12: The vocal line continues with the word "ha,". The Cor Anglais part has a dynamic marking of *p*. The string parts continue with their rhythmic accompaniment.

18

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

o nu - - - me al - cun non ha, Div.

f

f

f

f

f

f

f

f

24

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bar - ba-ro, ter - ri - bi-le, o con - ta sé - fra' nu - mi, ter - ri - bi-le, Div.

p

f

p

f

p

f

p

f

29

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bar - ba-ro, o nu - me al-cun non ha, o

p *f* *fp* *fp*

34

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nu - - - me al - cun non ha. Div. Div.

p *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

39

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fa - sto, fu - ro, di-

45

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

spet - to sem - pre da-gli oc - chi spi - ra; e quan - to è pron - to all' i - ra, e

50

Ob.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fp *fp* *ff* *p*

quan - to è pron - to all' i - ra, è tar - do al - la pie - tà, è tar - do al - la pie -

56

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f* *f* *f*

tà, al - - - la pie - - - tà, al - - - la pie - - - tà. Ter - ri - bi - le d'a -

62

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

spet - to, bar - ba - ro di co - stu - mi, o con - ta sé fra' nu - mi o

Div.

Div.

67

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

nu - me al - cun non ha, o nu - me al - cun non ha,

72

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

78

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

o nu - me al - cun non ha. Ter-

Div.

f

83

Ob.

Cor.

Ach.
ri - bi - le d'a - spet - to, bar - ba - ro di co - stu - mi, bar - ba - ro di co -

Vln. I

Vln. II
Div.

Vla.

Vc.

Cb.

88

Ob.

Cor.

Ach.
stu - mi, o con - ta - sé fra' nu - mi, o con - ta - sé fra' nu - mi o nu - me al - cun non

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p*

94

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ha, o nu - me al - cun non

ff

ff

ff

ff

ff

99

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ha, o nu - me al - cun non ha.

104

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 104 through 108. The score is arranged in a system with seven staves. The instruments are Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Oboe part has a melodic line with some grace notes. The Cor Anglais part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The Violin I and II parts play a fast, repetitive sixteenth-note figure. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts play a steady eighth-note accompaniment. The page number '104' is written at the beginning of the first staff.

Recitativo

OZIA

Ti con-so - la, A - chior. Quel Dio, di cu - i pre-di-ca - sti il po-ter, l'em-pie mi - nac-ce tor-ce - rà su l'au-tor. Né a ca-so il Cie-lo ti con-du - ce fra

5 *[CABRI]*
AMITAL *OZIA*

no - i. Tu de' ne-mi - ci po-trai sve - lar... Tor-na Giu-dit - ta. O - gnu-no s'al-lon-ta - ni da me. Con-vie-ne, o Pren-ce, dif-fe - rit le ri-chie-ste. Al mio sog-

10

gior-no con-du-ce - te-lo, o ser-vi: anch'io fra po-co a te ver - rò. Van-ne, A-chior-re, e cre - di che in me, lun-gi da' tuo-i, l'a - mi - co, il pa-dre, il di-fen-

15 *ACHIOR* *OZIA* *GIUDITTA* *OZIA*

so - re a-vra - i. O-spi-te sì pie-to-so io non spe - ra - i. Sei pur Giu - dit - ta, o la dub-bio-sa lu-ce mi con-fon-de gli og - get-ti? Io so - no. E'

20

co-me in sì gio-con-de spo-glie le fu-ne-ste cam - bia-sti? Il bis-so e l'o-ro, l'o-stro, le gem-me a che ri - pren-di, e gli al-tri fre-gi di tua bel - lez-za ab-ban-do-na-ti? di'

25
 bal - sa - mi o - do - ra - ti stil - la il com - po - sto crin! Chi le tue go - te tan - to av - vi - va e co - lo - ra? I mo - ti tuo - i chi a - dor - na ol - tre il co - stu - me di gra - zia e mae - stà? Chi que - sto ac -

29
 cen - de in - so - li - to splen - dor nel - le tue ci - glia, che a ri - spet - to co - strin - ge e a me - ra - vi - glia? O - zi - a, tra - mon - ta il so - le; fa che s' a - pran le por - te:

GIUDITTA

34
 u - scir degg' i - o. U - scir! Sì. Ma fra l'om - bre, i - ner - me, e so - la co - sì... Non più. Fuor che la mia se - gua - ce, al - tri

OZIA **GIUD.** **OZIA** **GIUDITTA**

39
 me - co non vo - glio. (Han - no i suoi det - ti un non so che di ri - so - lu - to e gran - de, che m'oc - cu - pa, m'op - pri - me). Al - men...

OZIA

43
 vor - re - i... fi - glia... (chi'l cre - de - ri - a! né pur ar - di - sco chie - der - le do - ve cor - ra, in che si fi - di).

48

Fi - glia... va': Di - o t'in - spi - ra; e - gli ti gui - di.

Aria di Giuditta

Maestoso

Musical score for the first system of 'Aria di Giuditta'. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features the following parts:

- Oboi:** Two staves, both starting with rests and then playing a melody starting at measure 5 with a forte (*f*) dynamic.
- Corni in Mib (suoni reali):** Two staves, both starting with rests and then playing a melody starting at measure 5 with a forte (*f*) dynamic.
- Violini I:** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody with a *Maestoso* tempo marking and a *rinf.* (ritardando) marking at measure 3.
- Violini II:** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody with a *rinf.* (ritardando) marking at measure 3.
- Viola:** One staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Violoncelli:** One staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic.
- Contrabbassi:** One staff, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with a piano (*p*) dynamic.

The first system concludes at measure 7, with a dynamic shift to forte (*f*) for the strings and woodwinds.

Musical score for the second system of 'Aria di Giuditta', starting at measure 8. The score features the following parts:

- Ob.:** Two staves, both starting with rests.
- Cor.:** Two staves, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody with a *Solo* marking.
- Vln. I:** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody.
- Vln. II:** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody.
- Vla.:** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody.
- Vc.:** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody.
- Cb.:** One staff, starting with a piano (*p*) dynamic, playing a melody.

The second system concludes at measure 13, with a dynamic shift to piano (*p*) for the strings.

14

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Ob.

21 *Tutti*

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

ff

ff

ff

ff

ff

103

Ob. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Giu. *f* *p*

Vln. I [o] vo per l'om-bre, e or -ror non ho, par - - - to i -

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

108

Ob. *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

Cor. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Giu. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Vln. I *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

Vln. II *f* *p* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Vc. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Cb. *f* *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

ner - me, so - - - la par - to, e son si - cu - ra,

113

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *cresc.*

p *f* *p* *cresc.*

f *cresc.* *p* *cresc.*

so - la - par - rto, son si - cu - ra; vo per l'om - bre, e or -

120

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

ff *p* *p* *ff*

- ror non ho, vo per l'om - bre, e or - ror non

125

Ob.

Cor.

Giu.

ho, vo per l'om - bre, e or - ror non

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff *p* *f*

130 Solo

Cor.

Giu.

ho.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

147

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pa - gna e m'as-si - cu - ra, m'ac - com - pa - gna e m'as - si - cu - ra: l'ho nell' al - ma, ed io — lo —

p

p

p

(non Div.)

(non Div.)

153

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sen - to, ed io — lo — sen - to re - - - pli - car, re - pli - car che vin - ce -

f

f

f

f

f

f

f

159

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p*

rò, che vin-ce - rò, che vin-ce - rò. Par - - - - - to i - ner-me, e non pa -

166

Ob.

Cor.

Giu.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p*

ven - to, e non pa - ven - to; so - - - la par - to, e son si - cu - - - -

Recitativo

ACHIOR

Trop-po mal cor-ri-spon-de (O-zia, per - do-na) a' tuoi dol - ci co - stu-mi tal di-sprez-zo o-sten - tar de' no-stri nu - mi. I - o co - si, tu lo sa - i, del tuo

OZIA **ACHIOR**

Di - o non par-la - i. Prin-ci-pe, è ze-lo quel che chia-mi roz-zez-za. In te co - nob-bi chia-ri se-mi del ve-ro; e m'af-fa - ti-co a far-li ger-mo-gliar. Ma non ti

OZIA **ACHIOR**

ba - sta ch'io ve-ne-ri il tuo Di - o? No: con-fes-sar - lo u - ni-co per es - sen - za deb - be cia-scu - no, ed a-do-rar-lo so - lo. Ma chi so - lo l'af-

OZIA

fer-ma? Il ve-ne-ra - to con-sen-so d'o-gni e - tà; de-gli a-vi no-stri la fi-da au-to-ri - tà; l'i-stes-so Di - o di cui tu pre-di - ca-sti i pro-di-gi, il po-ter; che di sua

ACHIOR

boc-ca lo pa-le - sò; che, quan-do sé me-de-si-mo de - scris-se, dis-se: "Io son quel che so-no"; e tut-to dis-se. L'au-to-ri-tà de' tuoi pro-du-ci in

25 *OZIA*

25 va - no con me ne - mi - co. E ben, con te ne - mi - co l'au - to - ri - tà non va - glia. Uom pe - rò se - i; la ra - gion ti con - vin - ca. A me ri - spon - di con a - ni - mo tran -

29 *ACHIOR* *OZIA* *ACH. OZIA*

29 quil - lo. Il ver si cer - chi, non la vit - to - ria. I - o già t'a - scol - to. Or dim - mi: cre - di, A - chior, che pos - sa co - sa al - cu - na pro - dur - si sen - za la sua ca - gion? No. D'u - na in -

34 *ACHIOR*

34 al - tra pas - san - do col pen - sier, non ti ri - du - ci qual - che ca - gio - ne a con - fes - sar, da cui tut - te di - pen - dan l'al - tre? E ciò di - mo - stra che v'è Di - o, non ch'è so - lo. Es - ser non

39 *OZIA* *ACHIOR*

39 pon - no que - ste pri - me ca - gio - ni i no - stri dè - i? Qua - li dè - i, ca - ro pren - ce? I tron - chi, i mar - mi scul - ti da vo - i? Ma se que'

43 *OZIA*

43 mar - mi a' sag - gi fos - ser sim - bo - li sol del - le im - mor - ta - li es - sen - ze cre - a - tri - ci, an - cor di - re - sti che i miei dèi non son dè - i? Sì, per - ché mol - ti.

47 *ACHIOR* *OZIA* *ACHIOR* *OZIA*

Io ri-pu-gnan-za al-cu-na nel nu-me-ro non veg-go. Ec-co-la. Un Di-o con-ce-pir non poss' i - o, se per-fet - to non è. Giu-sto è il con-cet-to. Quan-do

52 *ACHIOR* *OZIA*

dis - si per-fet-to, dis-si in-fi-ni-to an - cor. L'un l'al-tro in-clu-de: non si dà chi l'i - gno-ri. Ma l'es-sen - ze che a - do-ri, se son più, son di - stin-te; e se di-stin-te, han con-

57 *ACHIOR*

fi - ni fra lor. Dir dun-que dé - i che ha con-fin l'in-fi - ni-to, o non son dè - i. Da que-sti lac-ci, in cui m'im-pli-ca il tuo par - lar, ce-da-si al ve-ro, di-scio-glier-mi non

62

so: ma non per que-sto per-su-a - so son i - o. D'ar-te ti ce-do, non di ra - gio-ne. E ab-ban-do-nar non vo - glio gli dèi che a-do-ro e ve-do, per un di - o che non

67 *OZIA*

pos-so né pu-re im-ma-gi-nar. S'e-gli ca - pis-se nel no-stro im-ma-gi-nar, Di-o non sa - reb-be. Chi po-trà fi - gu - rar-lo? E-gli di par-ti, co-me il cor - po, non con-sta; e-gli in af-

72

fet-ti, co-me l'a-ni-me no-stre, non è di - stin-to; ei non sog-gia-ce a for-ma, co-me tut - to il cre - a - to; e se gli as-se-gni par-ti, af - fet - ti, fi-gu-ra, il cir-con-

77

ACHIOR *OZIA*

scri-vi, per-fe-zion gli to-gli. E quan-do il chia-mi tu stes-so e buo-no e gran-de, no'l cir-con-scri-vi al-lor? No; buo-no il cre-do, ma sen-za qua-li - tà; gran-de, ma

82

sen-za quan-ti - tà, né mi - su - ra; o-gnor pre-sen-te, sen-za si - to o con - fi - ne; e se in tal gui - sa qual si - a non spie - go, al-men di lui non

86

ACHIOR *OZIA*

for-mo un' i - de-a che l'ol-trag-gi. È dun-que va-no lo spe-rar di ve-der-lo. Un di po - tre-sti me-glio fis-sar - ti in lu - i: ma puoi frat-tan-to ve-der-lo o-vun-que

90

ACHIOR *OZIA*

vuo-i. Ve-der-lo! E co-me, se im-ma-gi-nar no'l so? Co-me nel so-le a fis-sar le pu - pil-le in-va-no a-spi-ri, e pur sem-pre e per tut-to il sol ri - mi-ri.

Recitativo

ACHIOR **OZIA**

Con-fu-so io son; sen-to se - dur-mi, e pu-re ri-tor-no a du-bi - tar. Quan-do il co-stu-me al-la ra-gion con - tra - sta, av-vien co-si. Tal di ne-glet-ta

AMITAL

5 ce-tra mu-si-ca man le ab-ban-do-na-te cor-de sten-ta a tem-prar, per-ché vi-bra-te ap - pe-na si ral-len-tan di nuo-vo. Ah dim-mi, O-zi - a, che si fa, che si pen-sa?

10

10 I - o non in-ten-do che vo-glia dir que-sto si-len-zio e-stre-mo a cui pas-sò Be - tu-lia dall' e-stre-mo tu-mul-to. Il no-stro sta-to pun-to non mi-glio-rò. Cre-sco-no i

14

14 ma - li, e sce-man le que - re - le. O-gnun chie-de - a ie - ri a - i - ta e pie - tà: stu-pi-do o - gnu - no og - gi pas - sa, e non

18

18 par - la. Ah par - mi que - sto un pre - sa - gio per no - i trop - po fu - ne - sto!

Aria di Amital

Maestoso

Flauto Solo

Oboi

Corni in DO (suoni reali)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

13

Fl.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

18

Fl.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

23

Fl.

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

ff

29

Fl.

Ob.

Cor.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

Quel noc - chier che in gran pro - cel - la non s'af -

35

Fl. *p legato*

Ob.

Cor.

Ami.
fan - na e non fa - vel - la, e non fa - vel - la, è vi -

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

40

Fl. *p legato*

Ob.

Cor.

Ami.
ci - no a nau - fra - gar, è vi - ci - no a nau - fra - gar,

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

45

Fl.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

50

Fl.

Ob.

Cor.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

è vi-ci - no a nau - - - fra - - - gar. Quel noc-

56

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Ami. chier che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar, a nau - fra - gar, è vi -

Vln. I *p* *f* *p* *f* *ff* *p* Div.

Vln. II *p* *f* *p* *f* *ff* *p* Div.

Vla. *f* *f* *ff* *p*

Vc. *f* *f* *ff* *p*

Cb. *f* *f* *ff* *p*

63

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. *f*

Ami. ci - no, è vi - ci - - - no a nau - - - - - fra - - - - - gar.

Vln. I *f* *ff* Div.

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

68 *p legato*

Ob. *p* *f* *p*

Cor. *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

73 *tr*

Ob. *ff*

Cor. *ff* *p*

Ami. *È vi - ci - no all' o - re e - stre - - - - -*

Vln. I *ff* *p* *fp*

Vln. II *ff* *p* *fp*

Vla. *ff* *p* *fp*

Vc. *ff* *p* *fp*

Cb. *ff* *p* *fp*

78

Cor.

Ami.

78 me quell' in - fer - mo che non ge - me quell' in - fer - mo che non ge - me e ha ca -

Vln. I

fp

Vln. II

fp

Vla.

fp

Vc.

fp

Cb.

fp

83

Ami.

83 gion di so - spi - rar, e ha ca - gion di so - spi - rar, e ha ca - gion di so - spi - rar, di so - spi -

Vln. I

f *p*

Vln. II

f *p*

Vla.

f *p*

Vc.

f *p*

Cb.

f *p*

99

Fl.

Cor.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

105

Fl.

Ob.

Cor.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

è vi - ci - no a nau - - - fra -

111

Fl. *p* *ff* *p* *f*

Ob. *ff* *f* *ff* *p*

Cor. *ff* *f* *ff* *p*

Ami. gar. Quel noc-chier che in gran pro - cel - la non s'af - fan - na e non fa - vel - la, è vi - ci - no a nau - fra - gar, a nau - fra -

Vln. I *p* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vln. II *p* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vla. *p* *ff* *p* *f* *ff* *p*

Vc. *ff* *f* *ff* *p*

Cb. *ff* *f* *ff* *p*

Div.

118

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Cor. *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Ami. gar, è vi - ci - no, è vi - ci - no a nau - fra -

Vln. I *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

Cb. *f* *p* *f* *p* *f* *ff*

123

Fl.

Ob.

Cor.

Ami.

Vln. I ^{gar,}
123 Div.

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

a nau - fra - gar.

128

Fl.

Ob.

Cor.

Ami.

Vln. I 128

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Recitativo

OZIA *AMITAL*

Lun-ga-men-te non du-ra ec-ces - si - vo do-lor. Cia-scu-no a' ma-li o ce-de o s'ac-co - stu-ma. Il no-stro sta-to non è pe - rò sen-za spe-ran-za. In -

Oz. *OZIA*

Giu. *CABRI*

Ami.

Ach.

Car.

All' ar - mi, all' ar - mi!

ten-do: tu in Giu-dit - ta con - fi - di. Ah que-sta par-mi trop-po fol - le lu - sin-ga! Quai gri-da! Ac-cor-ri, O-zi - a. Sen-ti il tu-

OZIA *AMITAL*

CABRI *OZIA*

mul-to che fra' no-stri guer-rie-ri là si de - stò pres-so al-le por-te? E qua-le n'è la ca-gion? Chi sa? Mi-se-ri no-! Sa-ran giun-ti i ne - mi-ci. Cor-ra-si ad os-ser-

GIUDITTA *OZIA*

AMITAL *GIUDITTA*

var. Fer-ma-te, a - mi-ci. Giu-dit-ta! E - ter-no Di - o! Lo-diam, com - pa-gni, lo-dia-mo il Si-gnor no - stro. Ec-co a-dem - pi - te le sue pro-mes-se:

22 *OZIA* *GIUDITTA*

ei per mia man tri-on-fa; la no-stra fe-de e-gli pre-miò! Ma que-sto im-prov-vi-so tu-mul-to... Io lo de - sta - i; non vi tur-bi. A mo - men-ti ne u-di-re - te gli ef-

27 *[OZIA]* *AMITAL* *GIUDITTA* *AMITAL* *ACHIOR* *GIUDITTA* *OZIA*

fet-ti. E se frat-tan-to O-lo - fer-ne... O - lo - fer-ne già sve-na - to mo - ri. Che di-ci ma - i! Chi ha sve-na-to O-lo - fer-ne? I - o lo sve - na - i. Tu

32 *ACHIOR* *AMITAL* *GIUDITTA*

stes-sa! E quan-do? E co-me? U-di-te. Ap-pe-na da Be-tu - lia par - tii, che m'ar-re-sta-ro le guar-die o - sti-li. Ad O-lo-fer-ne in - nan-zi son gui-da - ta da

38

lo - ro. E - gli mi chie-de a che ven-go, chi son. Par-te io gli sco-pro, tac-cio par - te del ve-ro. Ei non in-ten-de, e ap - pro-va i det-ti mie-i. Pie -

43

to - so, u - ma - no (ma stra - nie - ra in quel vol - to mi par-ve la pie - tà) m'o-de, m'ac - co-glie, m'ap-plau-de, mi con - so - la. A lie-ta ce - na se - co mi

48
 vuol. Già su le men-se e - let - te fu - ma - no i va - si d'or; già vuo - ta il fol - le fra' ci - bi ad or ad or taz - ze fre - quen - ti di li - cor ge - ne - ro - so: e a po - co a

52
 po - co co - min - cia a va - cil - lar. Mol - ti mi - ni - stri e - ran d'in - tor - no a no - i; ma ad u - no ad u - no tut - ti si di - le - guar. L'ul - ti - mo d'es - si ri - ma - ne - va, e il peg - gior. L'u - scio co -

56
 AMITAL GIUDITTA
 stu - i chiu - se par - ten - do, e mi la - sciò con lu - i. Fie - ro ci - men - to! O - gni ci - men - to è lie - ve ad in - spi - ra - to cor. Scor - sa gran

60
 par - te e - ra or - mai del - la not - te. Il cam - po in - tor - no nel son - no u - ni - ver - sal ta - ce - va op - pres - so. Vin - to O - lo - fer - ne i - stes - so dal vi - no, in cui s'im - mer - se ol - tre il co -

64 **Adagio assai**

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

64 **Adagio assai**

stu-me, ste-so dor - mi-a su le fu-ne-ste piu-me. **Adagio assai** Sor-go; e ta-ci-ta al-lor co-là m'ap - pres-so do-ve pro-no ei gia-

pp

70

Vln. I

Vln. II

Vla.

70

ce-a. Ri-vol-ta al Cie-lo più col cor, che col lab-bro: "Ec-co l'i-stan-te", dis-si, "o Di-o d'I-sra-el, che un col-po so-lo li-be-ri il po-pol tu-o. Tu'l pro-met-

76

Vln. I

Vln. II

Vla.

76

te-sti; in te-fi-da-ta io l'in-tra - pre-si; e spe-ro as-si - sten-za da te." Sciol-go, ciò det-to, da' so - ste-gni del let-to il nu-do ac - ciar; lo snu-do;

[l'appeso acciar]

97

Vln. I

Vln. II

Vla.

Div.

Ri - cor-re a' gri-di; ma in-ter-rot-te la vo-ce tro-va le vi - e del lab-bro, e si di - sper-de. Re - pli-co il col-po: ec-co l'or-ri - bil

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Presto

ca - po da-gli o-me - ri di - vi - so. Guiz-za il tron-co re - ci - so sul san-gui - gno ter - ren: bal-zar mi

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Div.

sen-to il te-schio se-mi-vi-vo sot-to la man che il so-ste-ne-a. Quel vol-to a un trat-to sco-lo - rir; mu - te pa - ro - le quel lab-bro ar-ti-co - lar; que-gli oc-chi in-

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Div.

p

p

p

p

112

tor-no cer-car del so-le i ra-i, mo-ri-re e mi-nac - ciar vi-di, e tre - ma-i. Tre-mo in u-dir-lo anch' i - o. Re - spi-ro al fi - ne; e del tri-on-fo il-

112

p

AMITAL *GIUDITTA*

118

Vln. I

Vln. II

Vla.

118

lu - stre, ren - do gra - zie all' Au - tor. Svel - ta dal let - to la su - per - ba cor - ti - na, il ca-po e - san - gue sol - le - ci - ta ne in - vol - go; al - la mia fi - da an -

118

123

Vln. I

Vln. II

Vla.

123

cel - la lo con - se - gno, che non lun - gi at - ten - de - a; del du - ce e - stin - to m'in - vo - lo al pa - di - glion; pas - so fra' suoi non vi - sta o ri - spet - ta - ta, e tor - no a

123

128 Div. Div. Div. Div.

Vln. I

Vln. II

Vla.

128 *OZIA CABRI ACHIOR GIUDITTA*

vo - i. Oh pro-di-gio! Oh por - ten - to! I - ner-me e so - la tan - to pen - sar, tan - to e - se - guir po - te - sti! E cre - der - ti degg' i - o? Cre - di - lo a

133 Div. Div.

Vln. I

Vln. II

Vla.

133 *ACHIOR OZIA*

que - sto, ch'io sco - pro a - gli oc - chi tuo - i, te - schio re - ci - so. Oh spa - ven - to! È O - lo - fer - ne: io lo rav - vi - so. So - ste - ne - te - lo, o

137 Div. Div.

Vln. I

Vln. II

Vla.

137 *AMITAL GIUDITTA*

ser - vi: il cor gli ag - ghiac - cia l'im - prov - vi - so ter -ror. Fug - ge quell' al - ma per non ce - de - re al ver. Me - glio di lu - i giu - di - chia - mo, A - mi -

141

Vln. I

Vln. II

Vla.

141

tal. For - se quel ve - lo che gli o - scu - rò la men - te a un trat - to or si squar - ciò. Non fug - ge il ve - ro, ma gli man - ca il co - stu - me l'im - pe - to a so - ste -

141

146

Vln. I

Vln. II

Vla.

146

ner di tan - to lu - me.

146

Div.

Aria di Giuditta

Andante

Oboi

Corni in LA (suoni reali)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

Ob. *p* *f*

Cor. *p*

Giud. Pri - gio - nier che fa ri - tor-no da - gli or - ro-ri al di se - re - no, chiu - de i lu - mi a'

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

44

Giud. rai del gior-no, e pur tan-to il so - spi - rò, e pur il so - spi - rò, che

Vln. I *espress.* *f*

Vln. II *f*

Vla. *rinf.* *f*

Vc. *rinf.* *f*

Cb. *rinf.* *f*

67

Ob. *p*

Cor. *p*

Giud. *p*

ri - va a sof - frir, a sof - frir la chia - ra lu - ce: ché l'av - vi - va e lo con - du - ce lo splen - dor che l'ab - ba - gliò.

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

76

Ob. *p*

Cor. *p*

Giud. *p*

Pri - gio - nier che fa ri - tor - no da - gli or - ro - ri al di se - re - no, da - gli or - ro - ri al di se -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

Ob. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Giud. re-no, chiu - de i lu - mi a' rai del gior - no, e pur tan - - - - - to il so - spi -

Vln. I *f* *p* *espress.*

Vln. II *f* *p* *espress.*

Vla. *f* *p* *espress.*

Vc. *f* *p* *espress.*

Cb. *f* *p* *espress.*

94

Cor. *p* *f*

Giud. - rò, che tan - - - - - to il so - spi - rò, che tan - to il so - spi - rò, che

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

101

Ob. *f*

Cor. *f*

Giud. *f*

Vln. I *f* tan - - - to il so - spi - - - rò, il so - spi - rò.

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

107

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Recitativo

ACHIOR

8

Giu-dit - ta, O - zi - a, po-po-li, a - mi - ci: io ce - do, vin - to son i - o. Pren - de un no - vel - lo a - spet - to o - gni co - sa per

6

me. Da quel che fu - i non so chi mi tra - sfor - ma: in me l'an - ti - co A - chior più non ri - tro - vo. Al - tri pen - sie - ri, sen - to al - tre vo - glie in me. Tut - to son

10

pie - no, tut - to, del vo - stro Di - o. Gran de, in - fi - ni - to, u - ni - co lo con - fès - so. I fal - si nu - mi o - dio, de - te - sto, e i ver - go - gno - si in - cen - si che lor

15

cre - du - lo of - fer - si. Al - tri non a - mo, non co - no - sco al - tro Di - o che il Di - o d'A - bra - mo.

Aria di Achior

Andante

Oboe Solo

Corni in DO (suoni reali)

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Te so - lo a - do - ro, men - te in - fi - ni - ta, fon - te di

15

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

15

vi - ta, di ve - ri - tà; in cui si muo - ve, da cui di - pen - de

3

3

3

3

3

arco

arco

arco

p

p

22

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8

22

quan - to com - pren - de l'e - ter - ni - tà, in cui si

3

3

3

3

3

29

Ob.

Ach.

8 muo - ve, da cui di - pen - de quan - to com - pren - de l'e -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

36

Ob.

36

Cor.

Ach.

8 ter - ni - tà, l'e - ter - - - ni - tà.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p

f

p

f

p

f

p

42

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

cresc. *p*

Te so - lo a - do - ro, men - te in - fi -

49

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

ni - ta, fon - te di vi - ta, di ve - ri - tà; in cui si muo - ve,

56

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 da cui di - pen - de quan - to com - pren - de l'e - ter - ni - tà,

p

p

63

Ob.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 in cui si muo-ve, da cui di - pen - de quan - to com -

71

Ob.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 pren - de l'e - ter - ni - tà, l'e - ter - ni - tà, l'e -

78

Ob.

Cor.

Ach.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

8 ter - ni - tà.

f *p* *ff*

Recitativo

OZIA *AMITAL*

Di tua vit - to - ria un glo - ri - o - so ef - fet - to ve - di, o Giu - dit - ta. E non il so - lo. Anch' io pec - ca - i; mi pen - to. Il mio ti - mo - re of -

5

fe - se la di - vi - na pie - tà. Fra' ma - li miei, mio Di - o, non ram - men - ta - i che puo - i, chi se - i.

Aria di Amital

Andantino

Violini I *f*

Violini II *f*

Viola *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

5

Ami. *p* *f* *p*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Con trop - pa rea vil - tà — quest' al - ma ti ol - trag - giò, quest' al - ma ti ol - trag - giò, al -

9

Ami. *cresc.* *p* *fp* *fp* *fp*

Vln. I *cresc.* *p* *fp* *fp* *fp*

Vln. II *cresc.* *p* *fp* *fp* *fp*

Vla. *cresc.* *p* *rinf.* *rinf.* *rinf.*

Vc. *cresc.* *p* *rinf.* *rinf.* *rinf.*

Cb. *cresc.* *p* *rinf.* *rinf.* *rinf.*

lor che di - spe - rò, al - lor che di - spe - rò del tuo soc - cor - so. Con trop - pa rea vil - tà quest' al - ma ti ol - trag -

13

Ami. *giò, al - lor che di - spe - rò, che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, del tuo soc - cor -*

Vln. I *fp* *rinf.* (*p*)

Vln. II *fp* *rinf.* (*p*)

Vla. *rinf.* (*p*) *rinf.* (*p*)

Vc. *rinf.* (*p*) *rinf.* (*p*)

Cb. *rinf.* (*p*) *rinf.* (*p*)

17

Ami. *so, del tuo soc - cor - so, del tuo soc - cor - so.*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

21

Ami. *Pie - tà, Si - gnor, pie - tà; giac - ché il pen - ti - to*

Vln. I *p* *rinf.* (*p*) *rinf.* (*p*)

Vln. II *p* *rinf.* (*p*) *rinf.* (*p*)

Vla. *p sf sf* (*p*)

Vc. *p sf sf* (*p*)

Cb. *p sf sf* (*p*)

25

Ami. cor mi-su-ra il pro-prio er - ror, pie-tà, Si-gnor, pie - tà, giac-ché il pen-ti - to cor mi - su - ra il pro - prio er-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rinf. (*p*) *rinf.* (*p*)

rinf. (*p*) *rinf.* (*p*)

rinf. (*p*) *rinf.* (*p*)

29

Ami. ror col suo ri - mor - so, pie - tà, Si-gnor, pie - tà, quest' al - ma ti ol - trag - giò, con

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p* *f* *p* *f*

33

Ami. trop - pa rea vil - tà - quest' al - ma ti ol - trag-giò, quest' al - ma ti ol - trag-giò, al - lor - che di - spe - rò, al - lor -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p*

37

Ami. — che di - spe - rò del tuo soc - cor - so, con trop - pa re - a vil - tà quest' al - ma ti ol - trag - giò, al - lor che di - spe-

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

Ami. rò - del tuo soc - cor - so, del tuo soc - cor - so, del tu - o soc - cor - - - -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rinf. *rinf.* *ff* *ff* *ff* *ff*

45

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

so.

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tr

Detailed description: This is a page of a musical score for strings, starting at measure 48. The score is written for five instruments: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first staff (Vln. I) features a melodic line with eighth-note patterns and a trill (tr) in the final measure. The second staff (Vln. II) has a more rhythmic line with quarter and eighth notes. The third staff (Vla.) and the bottom two staves (Vc. and Cb.) provide harmonic support with a mix of quarter and eighth notes. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

Recitativo

CABRI

Quan-ta cu-ra hai di no-i, Bon-tà Di - vi-na! Al-lor che più vi-ci-na stra-ge e mor-te pen-dea sul ci-glio, tu dal fa-tal pe - ri - glio ci scam-pi e

non ti ba - sta an - cor d'a - do - prar da te un im-bel - le brac - cio al - la grand' o - pra.

Aria di Cabri

Allegro vivace

Oboi *f*

Corni in Si \flat (suoni reali) *f*

Violini I *f* Div.

Violini II *f* Div.

Viola *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

8

Ob. *f*

Cor. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f* Div.

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

13

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ff

p

19

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Co - - - si - - - ve-di all' im - prov - vi - so o - scu - rar - si il ciel ta - lo - ra,

37

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

8

ciar, o - - - scu - rar - si il ciel ta - lo - ra

41

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

p espress.

8

e tuo - nan - do mi - nac - ciar. Co - - - si

46

Ob. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Cab. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

8 ve - di il ciel ta - lo - ra, lam - peg - - - gian - do ad o - ra ad

51

Ob. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Cab. *ff* *p*

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

8 o - ra e tuo - nan - do, e tuo - nan - do mi - nac -

56

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *f* *f* *f*

ciar, e mi - nac - ciar, e mi - - - nac - - - ciar.

61

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

65

Ob. *f*

Cor. *f*

Cab. *f*

Vln. I *p* *f* Div. Quan - do par che scop-piar vo - glia, che scop - piar

Vln. II *p* *f* Div.

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

71

Ob.

Cor.

Cab. *f* vo - glia, sor - - - ge al - lo - ra un leg - - - gier ven - to, lo di -

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

77 Cab. *p* sgom - bra in un mo - men - to e lo tor - na a se - - - re -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

83 Ob. *p*

83 Cor. *p*

83 Cab. nar, e lo__ tor - na a__ se - re - nar.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

90

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Co - si ve-di all' im-prov - vi-so o - scu - rar-si il ciel ta -

f *p* *f* *p*

98

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

lo - ra, o - - - scu - rar - si il ciel ta -

p *ff*

p *ff*

p *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *p* *f* *p* *ff*

f *ff*

f *ff*

f *ff*

103

Ob. *p* *cresc.*

Cor. *p* *f*

Cab. *p* *f*

Vln. I *p* *cresc.*

Vln. II *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

lo - ra, lam - peg - gian - do ad o - ra ad o - ra, lam - peg - gian - do ad o - ra ad

107

Ob. *ff*

Cor. *ff*

Cab. *ff*

Vln. I *ff* *p espress.*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

o - ra e tuo - nan - do mi - nac - ciar, lam - - - peg - gian - do ad

112

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *f* *f* *f*

f *p* *f* *f*

o - - - ra ad o - ra e tuo - nan - do mi - nac - - - ciar,

117

Ob.

Cor.

Cab.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *p* *p* *p*

f p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

e Div. tuo - nan - do mi - nac - ciar, e mi - nac -

Recitativo

CARMI *OZIA* *CARMI*

Fu-ro, o san-ta e-ro - i - na, ve-ri i pre-sa-gi tuo - i: gli As-si-ri op-pres-se ec-ci-dio u-ni-ver - sal. For-se è lu-sin-ga del tuo de - si - o. No, del fe-li-ce e-ven-to par-te vid'

5

5 i - o; da'trat-te-nu-ti il re-sto fug - gi - ti - vi rac-col-si. In su le mu-ra, co-me im-po - se Giu - dit-ta al suo ri - tor-no, de - stai di gri-da e d'ar-mi stre-pi -

10 *AMITAL* *CARMI*

10 to - so tu-mul-to. E qui s'in - te - se. Te-mon le guar-die o - sti - li d'un as-sal - to not-tur - no, ed O-lo - fer - ne cor-ro-no ad av-ver-tir - ne. Il tron-co in-

14

14 for-me tro-van co-là nel pro-prio san-gue in-vol-to: tor-nan gri - dan-do in-die-tro. Il ca-so a - tro-ce spar-ge-si fra le schie-re, in-ti-mo - ri-te già da' no-stri tu-mul-ti; ec-co cia-

19

19 scu - no pre-ci - pi-ta al-la fu - ga, e nel-la fu - ga l'un l'al - tro ur-ta, im-pe - di - sce. In-ciam-pa e ca - de so - pra il ca - du - to il fug-gi-ti - vo: im -

23

23 mer-ge sto-li-do in sen l'in-vo-lon-ta-rio ac - cia-ro al com-pa-gno il com - pa-gno; op - pri-me op - pres-so, nel sol-le-var l'a-mi-co, il fi-do a - mi-co. Or-ri-bil-men-te il

28

28 cam-po tut-to rim-bom-ba in-tor-no. E-scon dal chiu-so spa-ven-ta - ti i de-strie-ri, e van-no anch' es-si cal-pe-stan-do per l'om-bre gli e - stin-ti, i se-mi-vi-vi. A' lor ni-

32

32 tri - ti mi - ste de-gli em-pi e le be - stem-mie e i vo - ti dis-si-pa il ven - to. A - pre al-la mor-te il ca - so cen-to in-so - li - te

36

36 vi - e. Del pa-ri o-gnu-no te - me, fug - ge, pe - ri - sce; e o-gnun del pa - ri i - gno-ra in quell' or - ro - re di che te - me, o - ve fug - ge, e per-ché

40

OZIA *CARMI*

40 muo - re. Oh Di - o! So - gno o son de - sto? O - di, o Si - gnor, quel mor-mo-rio fu - ne - sto?

Aria di Carmi

Allegro con moto

Oboi

Corni in MI \flat
(suoni reali)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

9

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

15

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Quei

19

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f*

mo - - - - ti che sen - ti per l'or - - - ri - - - da

23

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

not - te, per l'or - - - ri - - - da not - te, son que - - - ru - - - li ac-

27

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

cen - ti, son vo - - - ci in - ter - rot - te che de - - - sta lon -

31

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ta - no l'in - sa - no ter - ror, son

f

f

f

f

f

f

36

Ob. *p* *f*

Cor. *p* *f*

Car. *p* *f*

Vln. I *p* *f* *p*

Vln. II *p* *f* *p*

Vla. *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

que - - ru - li ac - cen - ti, son vo - ci in - ter - rot - te che de - - - sta lon -

41

Ob. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Car. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

ta - no l'in - sa - - - no ter - ror, l'in - sa - - - no ter -

45

Ob. *f p f ff*

Cor. *f p f ff*

Car. *f p f ff*

Vln. I *f p f ff*

Vln. II *f p f ff*

Vla. *f p f ff*

Vc. *f p f ff*

Cb. *f p f ff*

ror, l'in - sa - - - no - - - ter - ror.

49

Ob. *p*

Cor. *p*

Car. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Per vin - - - ce - - - re, a

53

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

no - i non re - - - stan - - - ne - mi - ci; del fer - - - ro - - - gli uf-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

57

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fi - ci com - pi - - - sce il - - - ti - mor, com - - - pi - - - sce il - - - ti -

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

61

Ob. *ff* *p*

Cor. *ff* *p*

Car.

Vln. I *ff* *p* mor. Quei mo - - - ti che sen - ti per l'or - - - ri - da

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

67

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I *ff* not - te, son que - - - ru - - li ac - cen - ti, son vo - - - ci in - ter -

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

71

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rot - te che de - - - sta lon - ta - no l'in - sa - - - no ter -

75

Ob.

Cor.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

ror; quei mo - - - ti che sen - ti per l'or - - - ri - - - da

f *ff* *f* *ff*

79

Ob. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Car. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

not - te, son que - - - ru - - li ac - cen - ti, son vo - - - ci in - ter -

83

Ob.

Cor. *f* *p*

Car. *f* *p*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

rot - te che de - - - sta lon - ta - no l'in - sa - - - no ter -

87

Ob. *ff* *p* *ff* *p*

Cor. *ff* *p* *ff* *p*

Car. *ff* *p* *ff* *p*

Vln. I *ff* *p* *ff* *p*

Vln. II *ff* *p* *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *ff* *p*

Vc. *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p*

ror, l'in - sa - - - no - - - ter - ror, l'in - sa - - - - -

91

Ob. *ff*

Cor. *ff*

Car. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

no - - - ter - ror.

94

Ob.

Cor.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Div.

Div.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 94, 95, and 96. The woodwind section includes two Oboes (Ob.), two Cor Anglais (Cor.), and a Bassoon (Cb.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. Measures 94 and 95 show active melodic lines in the woodwinds and strings. Measure 96 features a 'Div.' (divisi) instruction for the Violin I and II parts, which play sustained chords. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts also play sustained chords in measure 96.

Recitativo

OZIA *AMITAL*

Se-guan-si, o Car-mi, i fug-gi - ti - vi; e sia il più di no-stre pre-de pre-mio a Giu-dit-ta. O ge-ne-ro-sa don-na, te so-pra ogn' al - tra Id-di - o fa-vo -

CABRI *ACHIOR* *GIUDITTA*

ri, be-ne-dis-se. In o-gni e - ta-de del tuo va-lor si par-le - rà. Tu se - i la gio-ia d'I-sra - e - le, l'o-nor del po-pol tu - o... Ba-sta. Do - vu-te non son tai lo-di a me. Di-o fu la

11

men - te che il gran col - po gui - dò; la ma - no io fu - i: i can - ti - ci fe - sti - vi of - fran-si a lu - i.

Coro

[Maestoso]

Oboi *f*

Corni in RE (suoni reali) *f*

Giuditta Ozia

Amital

Achior Cabri

Carmi

Violini I *f*

Violini II *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

Lo - di al gran Di - o, lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - - - pi ne-mi - ci suo - i, gli em - pi ne - mi - ci suo - i,
 Lo - di al gran Di - o, lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi ne-mi - ci suo - i, gli em - pi ne-mi - ci suo - i,
 Lo - di al gran Di - o, lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi ne-mi - ci suo - i, gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com-bat-té per
 Lo - di al gran Di - o, lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi ne-mi - ci suo - i, gli em - pi ne-mi - ci suo - i, che com-bat-té per noi, com - batté per

11

Ob.

Cor.

11

Giud. Oz.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

che com-bat-té per noi, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -
 che com-bat-té per noi, com-bat-té per noi, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -
 noi, com-bat-té per noi, per noi, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -
 noi, che com - bat - té, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -

36

Cor. *ff*

Giud. *ff*

par - ve con quel cru - de - le al ti - mi-do I - sra - e - le giun - - - to l'e - stre - mo di, giun - to l'e - stre - mo di.

Vln. I *ff* *p*

Vln. II *ff* *p*

Vla. *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *p* *ff*

45

Ob. *f*

Cor. *f*

Giud. Oz. *f*

Ami. *f*

Ach. Cab. *f*

Car. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - - - pi ne-mi - ci suo - i, gli em - pi ne - mi - ci suo - i, che com-bat-té per noi, com-bat-té per noi, che

Div.

54

Ob.

Cor.

Giud. Oz.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

che com-bat-té per no - i, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si.

noi, com-bat-té per no - i, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si.

no - i, per no - i, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si.

com - bat - té, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co - si.

Div.

62

Ob.

Cor.

Giud.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Fiam-me, ca-te - ne e mor - te ne mi - nac - ciò fe - ro - ce, ne mi - nac - ciò fe - ro - ce: al - la ter - ri - bil vo - ce Be -

Div.

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

71

Cor.

Giud.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p*

tu - lia im - pal - li - di. Ma i - na - spet - ta - ta sor - te l'e - stin - se in un mo - men - to, e co - me - neb - bia al ven - to tan - to fu - ror spa -

80

Ob.

Cor.

Giud.

Giud. Oz.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

cresc. *f*

ri, tan - to fu - ror - spa - ri.

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - - - pi ne - mi - ci suo - i, gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, gli em - pi ne - mi - ci

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi ne - mi - ci suo - i, gli em - pi ne - mi - ci

88

Ob.

Cor.

Giud. Oz.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

suo - i, che com-bat-té per noi, com-bat-té per noi, che com - bat - té, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -

suo - i, che com-bat-té per noi, com-bat-té per noi, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -

suo - i, che com-bat-té per noi, com-bat-té per noi, per noi, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -

suo - i, che com-bat-té per noi, com-bat-té per noi, che com - bat - té, che tri - on - fò co - si, che tri - on - fò co -

Div.

Div.

Div.

97

Ob.

Cor.

Giud. Oz.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Andante

p

p

Andante *p*

Di sper - si, ab-ban - do - na - ti i bar - ba-ri fug - gi - ro, i

Di sper - si, ab-ban - do - na - ti i bar - ba-ri fug - gi - ro, i

si, che tri - on - fò co - si.

si, che tri - on - fò co - si.

si, che tri - on - fò co - si.

si, che tri - on - fò co - si.

si, che tri - on - fò co - si.

si, che tri - on - fò co - si.

Andante

p

p

p

p

p

106

Ob.

Cor.

Giud.

Oz.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bar - ba - ri fug gi - ro: si spa - ven - to - l'As - si - ro, il Me - do i - nor - ri - di, il Me - do i - nor - ri -

bar - ba - ri fug gi - ro: si spa - ven - to - l'As - si - ro, il Me - do i - nor - ri - di, i - nor - ri - di, il Me - do i - nor - ri -

ri fug - gi - ro: si spa - ven - to - l'As - si - ro, il Me - do i - nor - ri - di, i - nor - ri - di, il Me - do i - nor - ri -

114

Ob.

Cor.

Giud.

Oz.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

di, il Me - do i - nor - ri - di. Né fur gi - gan - ti u - sa - ti ad as - sa - lir - le - stel - le, ad

di, il Me - do i - nor - ri - di. Né fur gi - gan - ti u - sa - ti ad as - sa - lir - le - stel - le, ad

di, il Me - do i - nor - ri - di. Né fur gi - gan - ti u - sa - ti ad as - sa - lir - le - stel - le, ad

123

Ob.

Cor.

Giud.

Oz.

Ami.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

as - sa - lir - le - stel - le: fu don - na so - la e im - bel - le quel - la che gli at - ter - ri, quel - la che gli at - ter - ri, quel - la che gli at - ter -

as - sa - lir - le - stel - le: fu don - na so - la e im - bel - le quel - la che gli at - ter - ri, quel - la che gli at - ter - ri, quel - la che gli at - ter -

as - sa - lir - le - stel - le: fu don - na so - la e im - bel - le quel - la che gli at - ter - ri, quel - la che gli at - ter - ri, quel - la che gli at - ter -

Div.

132

Ob.

Cor.

Giud.

Oz.

Giud.

Oz.

Ami.

Ach. Cab.

Car.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

[Maestoso]

ri.

ri.

ri.

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, che com - bat - té per noi, com - bat - té per

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, che com - bat - té per noi, com - bat - té per

Lo - di al gran Dio che op - pres - se gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, gli em - pi - ne - mi - ci suo - i, che com - bat - té per noi, com - bat - té per

Div.

Div.

Div.

f

f

f

f

f

f

