

Il bel Cielo d' Irene in raggio di speranza

al cor mi porta che le perdute forze del cor ritorna, e

tanto lo conforta, che sente più piacer dal suo svenire, che

forza del dolor dal suo pena - re.

L. Aria

Par che sperar haver mer - cer -  
 cede & un confort  
 to il mio dolor è un confort  
 to il mio dolor il mio dolor il mio do -  
 lor. Par che sperar haver mer - ce - de & un confort

For to il mio dolor. è un confor  
 to il mio = dolor.  
 Che il sperar si cangia in fede se il rigor diventa =  
 mor. se il rigor diventa amor.  
 se il rigor diventa amor.

4  
Ma qual timor nemico Coella gioie dell'Alma tenta tur-

bar! Di questo cor la Alma e Re la pietà d'Irene

Sia una finta pietade? Ah! non sia vero, che m'inganni un gen-

ter Ah! mezzognero. *L' Air*

*Allargro e più*

*Al mio ti*

*more non uoglio credere*

*Al mio timore non uoglio credere ne uoglio credere an' emula-*

*ta. Non uoglio credere ne uoglio credere an'*

*em - pietà. Al mi timore non uoglio credere*

ne uoglio credere ne uoglio cre = dere an =  
 em = pieta.  
 Credo al mio core se il cor mi di = ce sarai fe =  
 lice spera pieta Credo al mio core se il cor mi  
 di = ce sarai feli = ce spera pieta sarai fe =

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of several notes, including a half note and a quarter note. The lyrics "Lia" and "per pietà" are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



