# JEAN-PHILIPPE RAMEAU

(1683-1764)

---

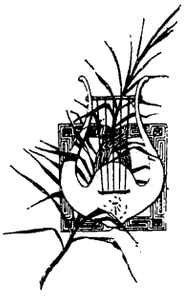
ŒUVRES COMPLÈTES

*Publiées sous la Direction de C. SAINT-SAËNS.*

---

TOME III

# Cantates



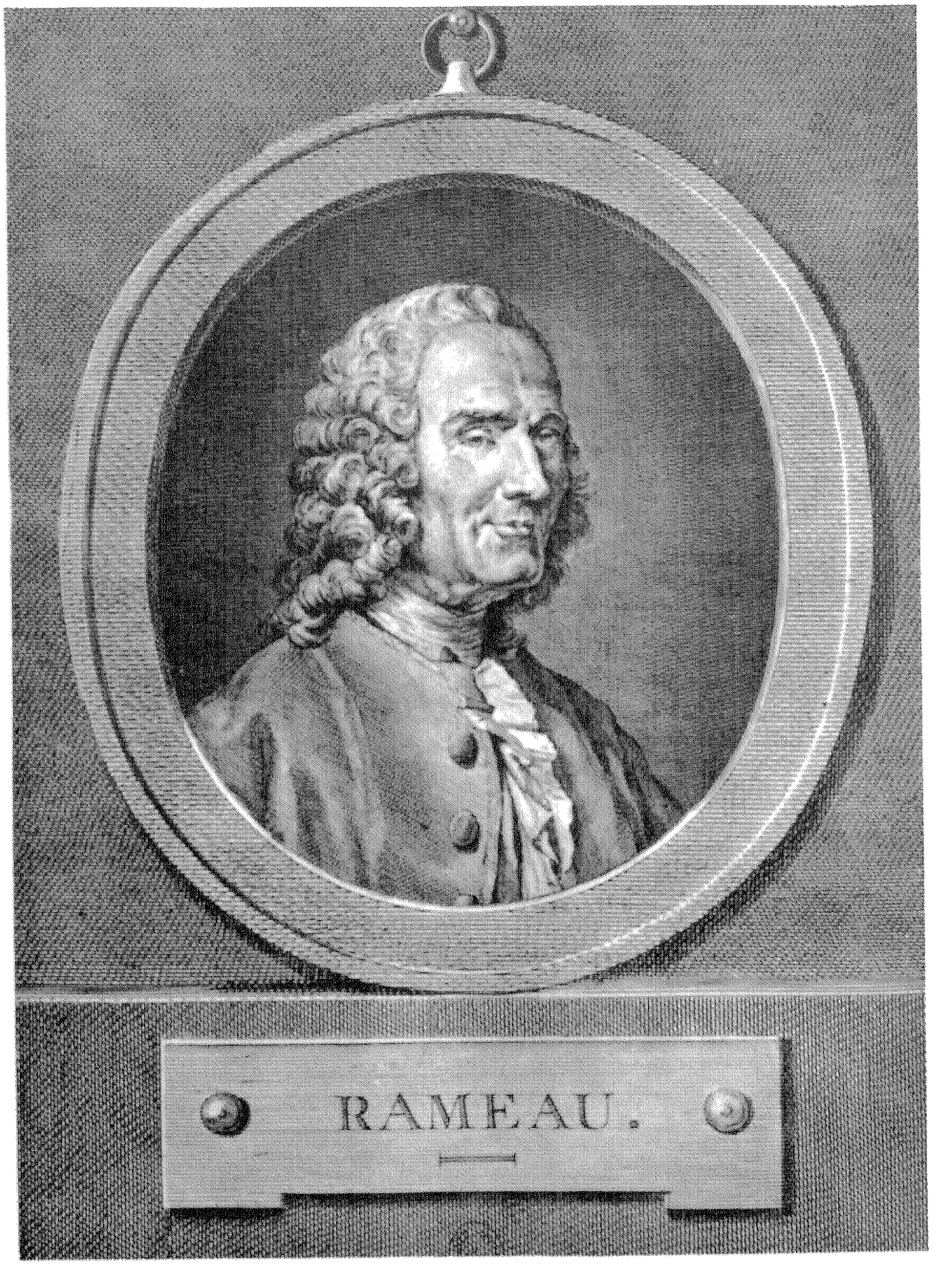
PARIS

A. DURAND ET FILS. ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

1897

*Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux*
*Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.*


RAMEAU.

# CANTATES
## FRANCOISES.
### A VOIX SEULE
### Avec Simphonie.
### COMPOSÉES
### PAR
### M.R RAMEAU.

Gravées par M.elle Roussel.

Le Prix est de 3.tt 12.s

LIVRE PREMIER.

---

SE VEND A PARIS,

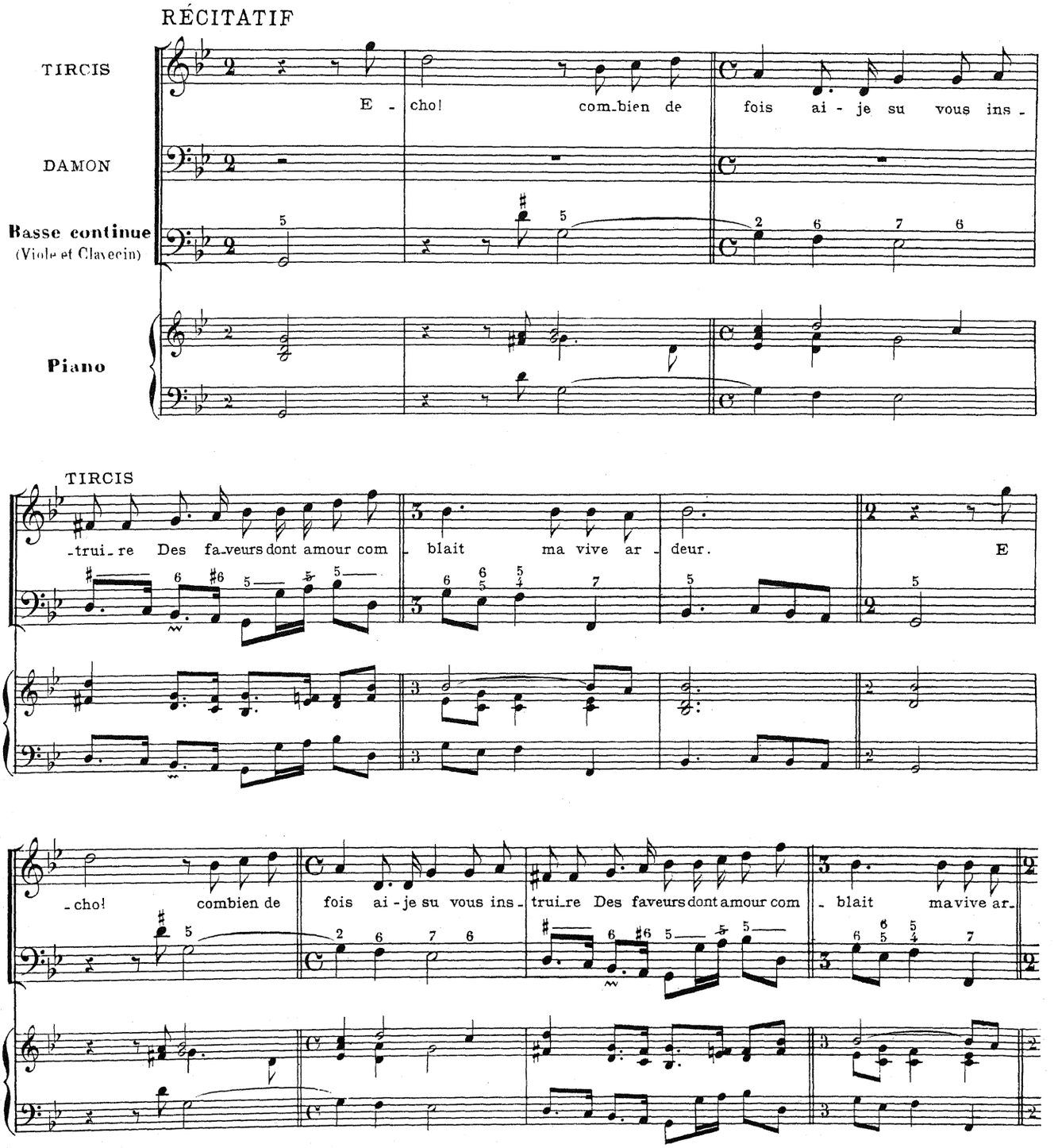
Chez { L'AUTEUR, ruë des 2. boules aux 3 Roix.
Le S.r BOIVIN, ruë S.t honoré à la Régle D'or.
Le S.r LECLERC, ruë du Roule à la Croix D'or.

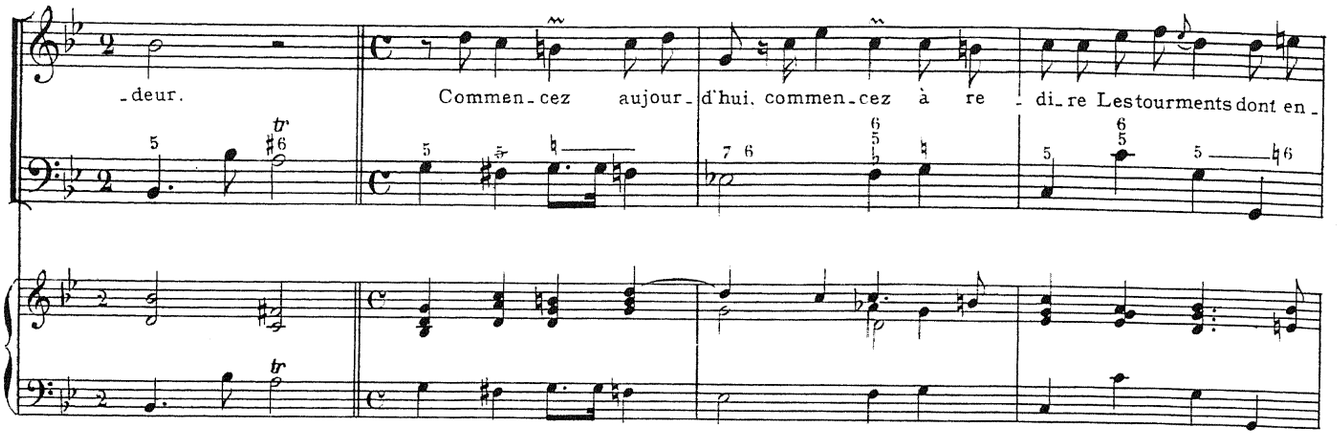
AVEC PRIVILEGE DU ROY.

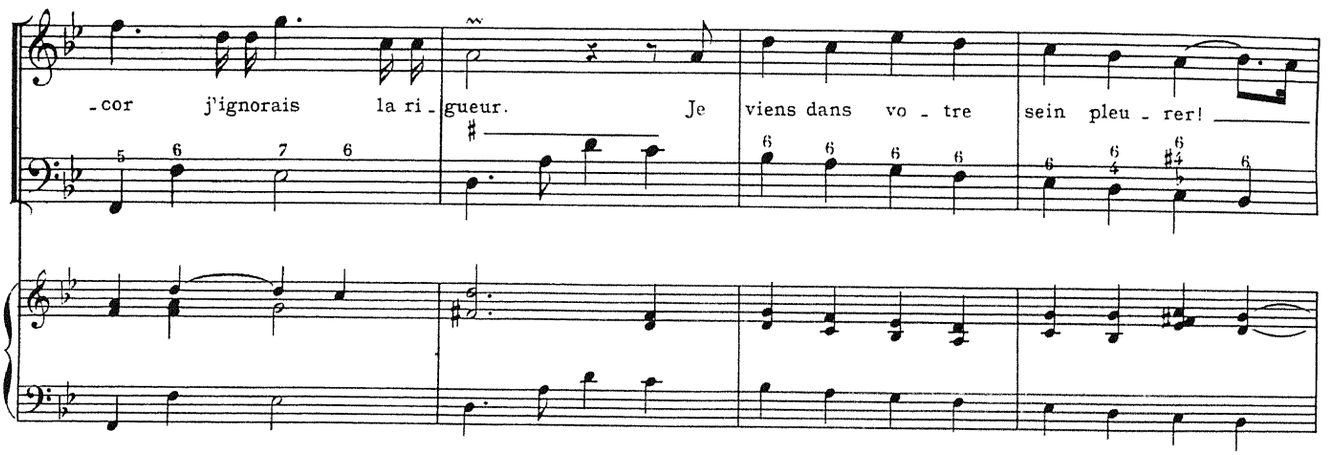
# JEAN-PHILIPPE RAMEAU

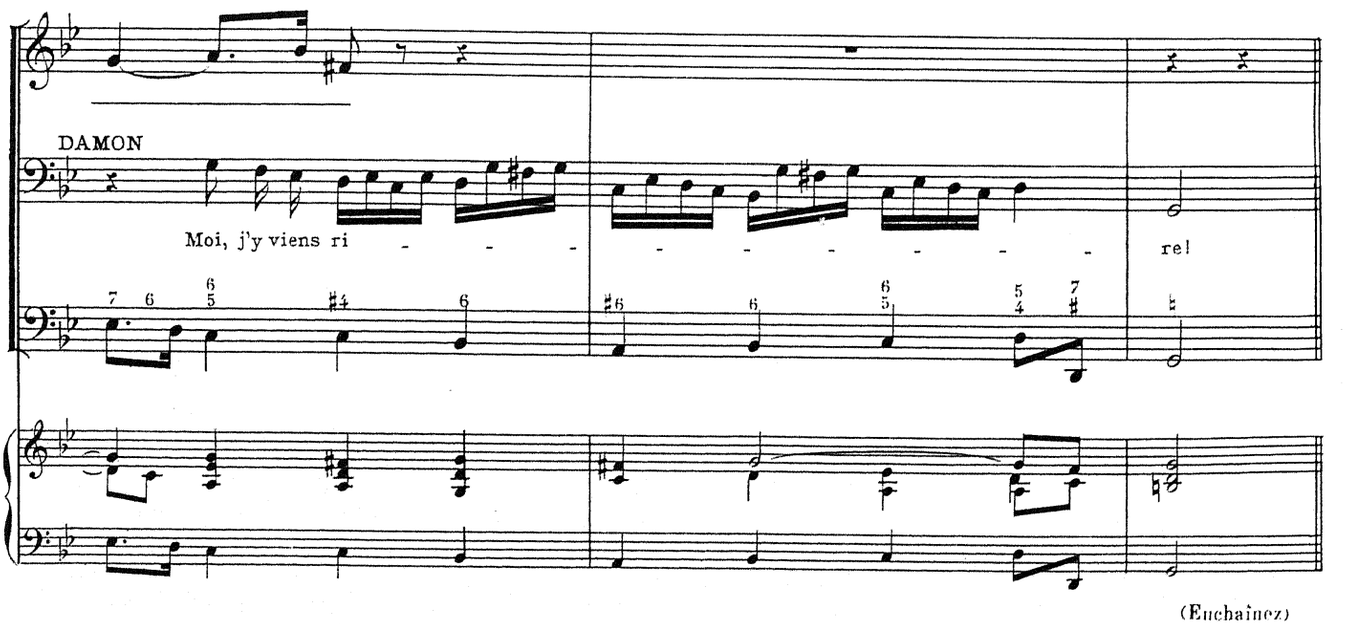
## LES AMANTS TRAHIS

Cantate à deux voix avec acct de viole et de clavecin



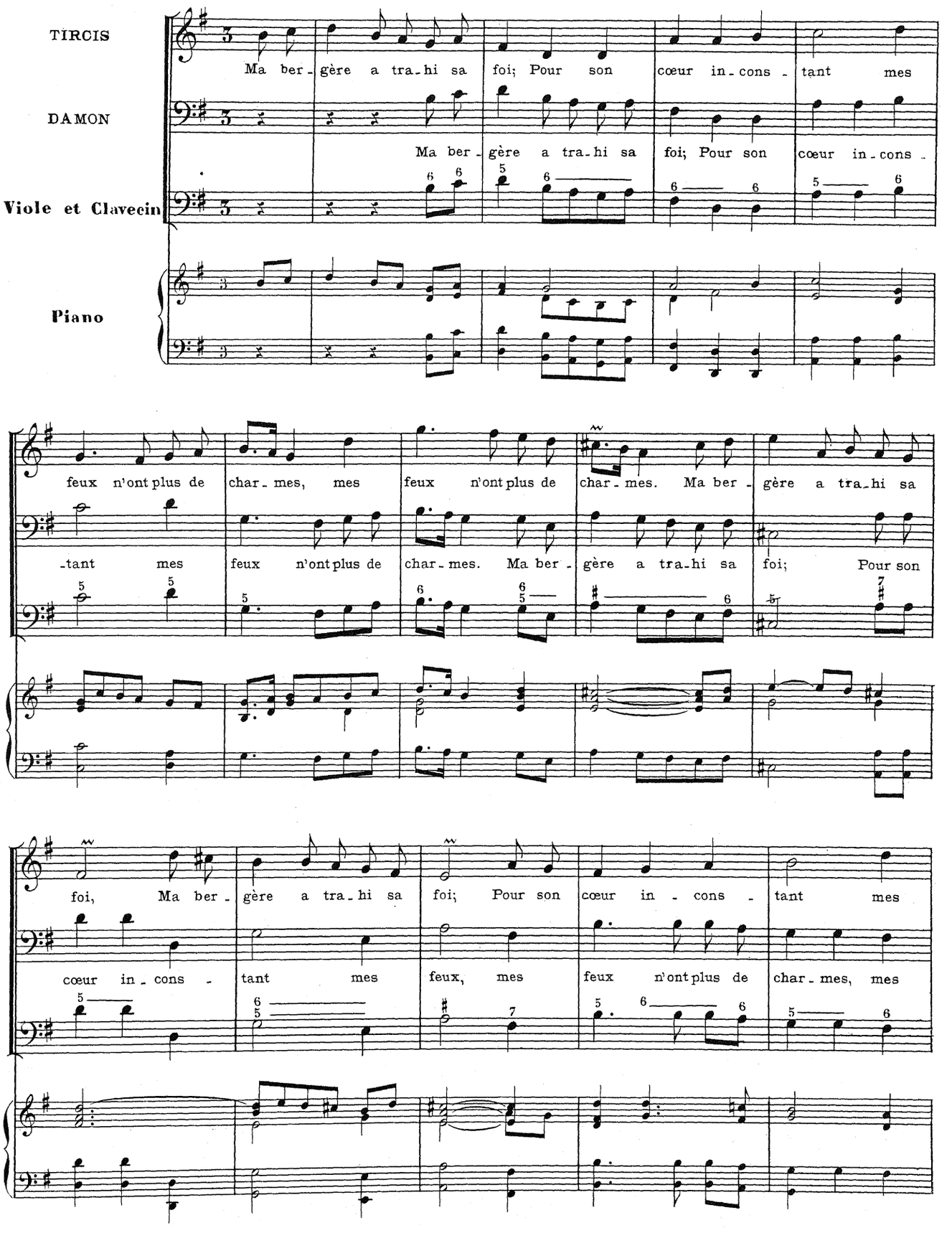

-deur.
Commen-cez aujour-d'hui, commen-cez à re-di-re Les tourments dont en-

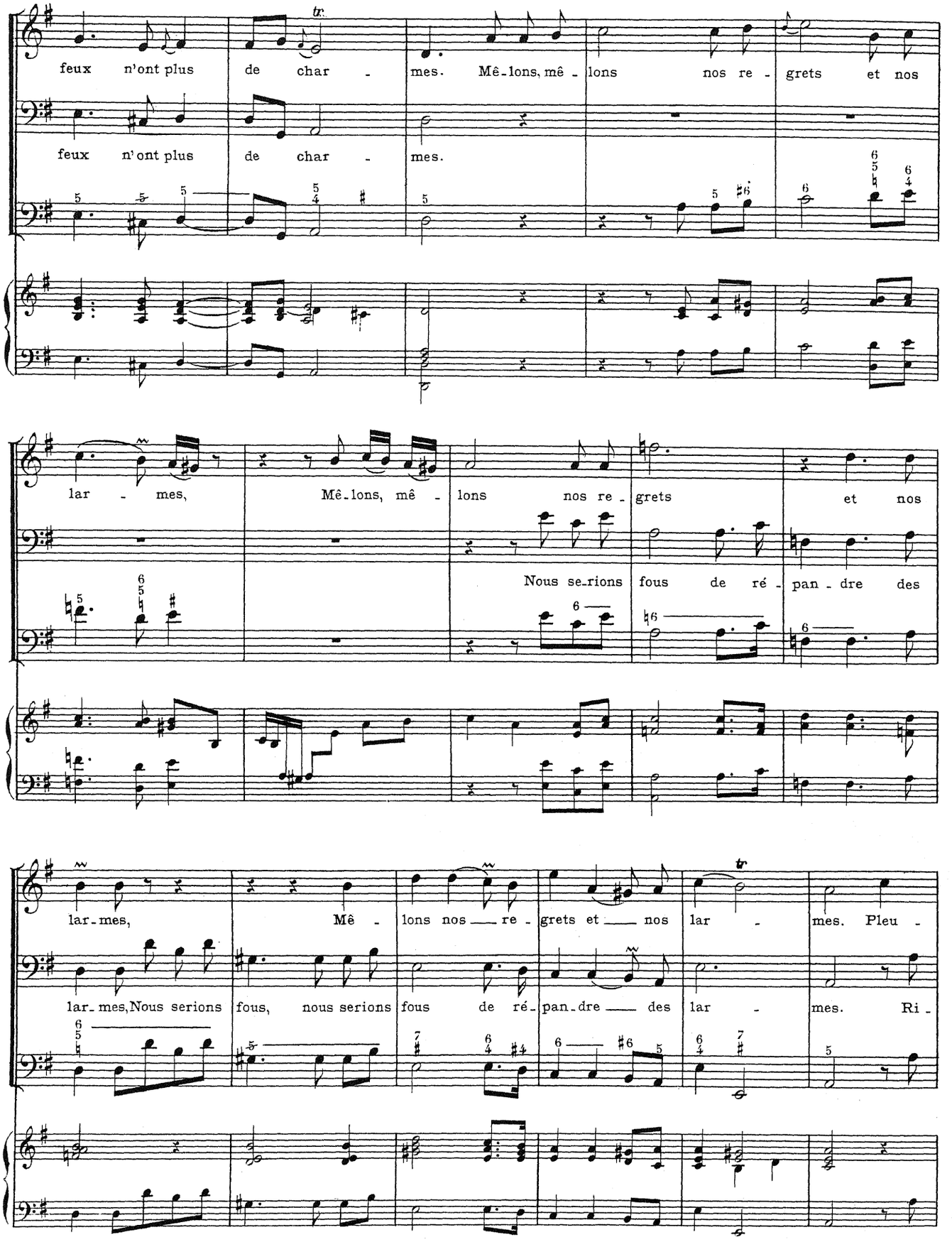

-cor j'ignorais la ri-gueur. Je viens dans vo-tre sein pleu-rer!

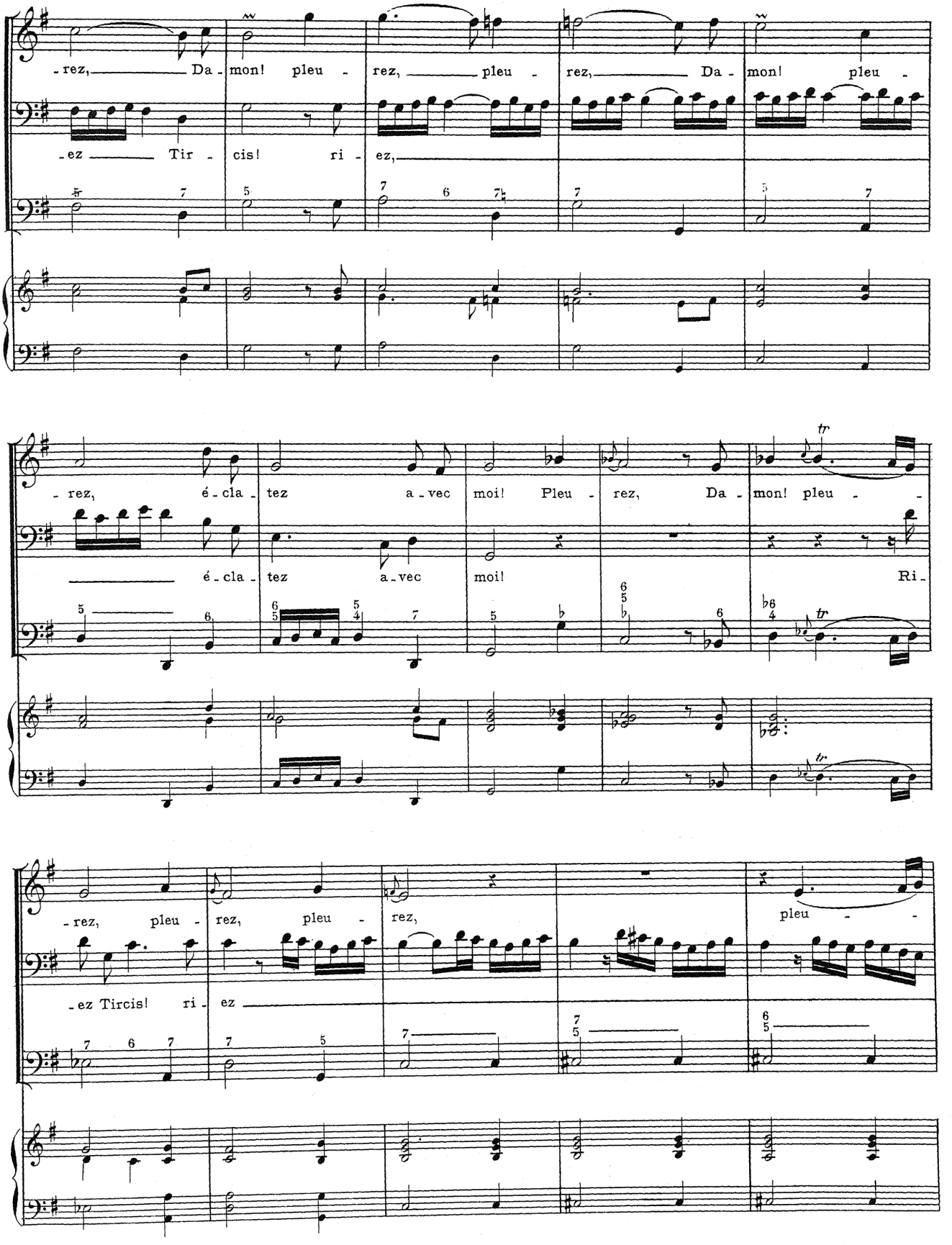

DAMON
Moi, j'y viens ri - - - - - - - - - - - - re!

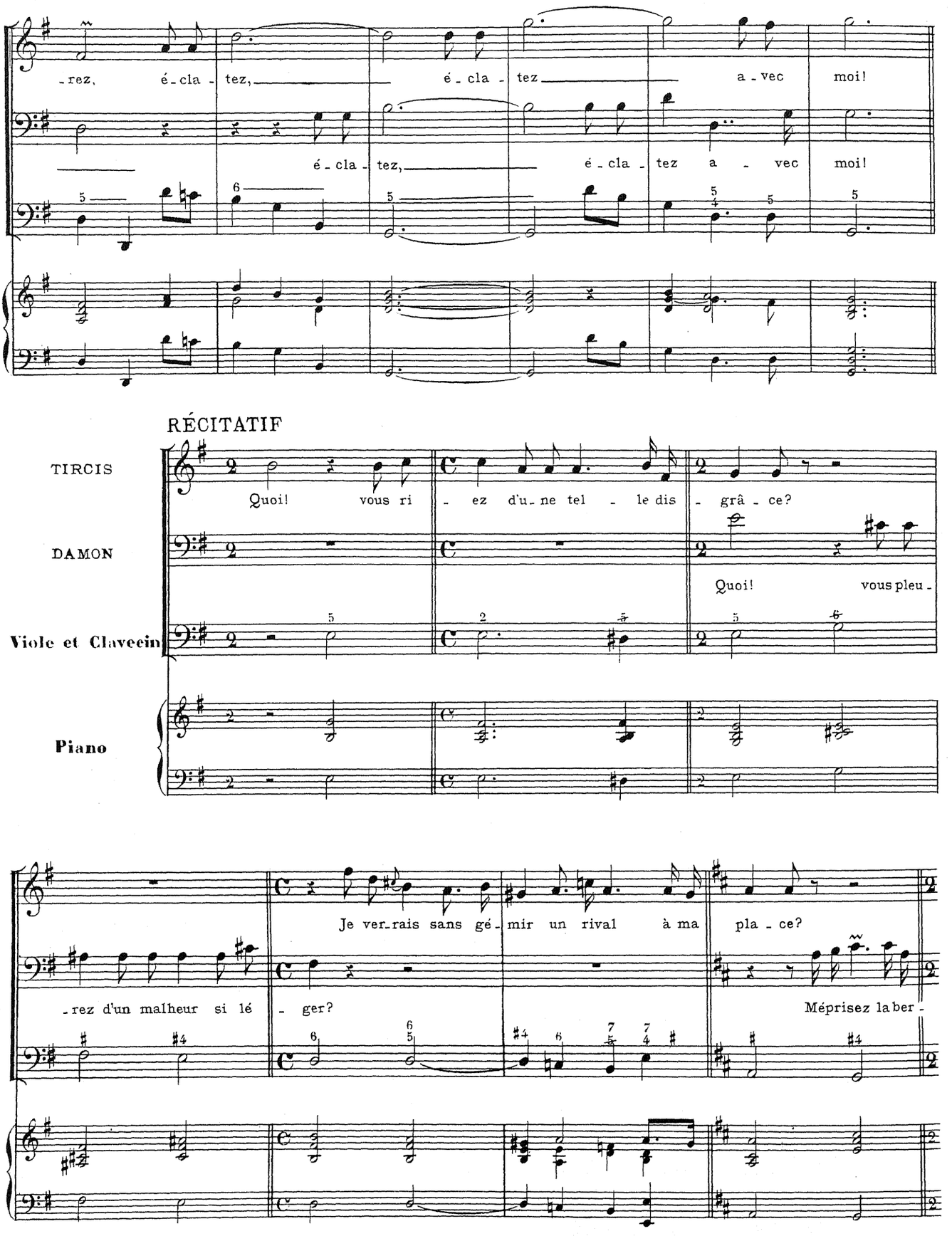
(Enchaînez)

DUO


TIRCIS
Ma ber - gère a tra - hi sa foi; Pour son cœur in - cons - tant mes
DAMON
Ma ber - gère a tra - hi sa foi; Pour son cœur in - cons -
Viole et Clavecin
Piano
feux n'ont plus de char - mes, mes feux n'ont plus de char - mes. Ma ber - gère a tra - hi sa
- tant mes feux n'ont plus de char - mes. Ma ber - gère a tra - hi sa foi; Pour son
foi, Ma ber - gère a tra - hi sa foi; Pour son cœur in - cons - tant mes
cœur in - cons - tant mes feux, mes feux n'ont plus de char - mes, mes


feux n'ont plus de char - mes. Mê-lons, mê - lons nos re - grets et nos
feux n'ont plus de char - mes.
lar - mes, Mê-lons, mê - lons nos re - grets et nos
Nous se-rions fous de ré - pan - dre des
lar-mes, Mê - lons nos re - grets et nos lar - mes. Pleu -
lar-mes, Nous serions fous, nous serions fous de ré - pan-dre des lar - mes. Ri -


-rez, Da- mon! pleu - rez, pleu - rez, Da - mon! pleu -
-ez Tir - cis! ri - ez,
- rez, é-cla- tez a-vec moi! Pleu - rez, Da - mon! pleu - -
é-cla- tez a-vec moi! Ri-
-rez, pleu - rez, pleu - rez, pleu - -
-ez Tircis! ri - ez


-rez, é-cla-tez, é-cla-tez a-vec moi!
é-cla-tez, é-cla-tez a-vec moi!
RÉCITATIF
TIRCIS
Quoi! vous ri-ez d'u-ne tel-le dis-grâ-ce?
DAMON
Quoi! vous pleu-
Viole et Clavecin
Piano
Je ver-rais sans gé-mir un rival à ma pla-ce?
-rez d'un malheur si lé-ger?
Méprisez la ber-

DAMON

-gè - re et ri - ez du ber - ger!

(Enchaînez)

AIR VIF

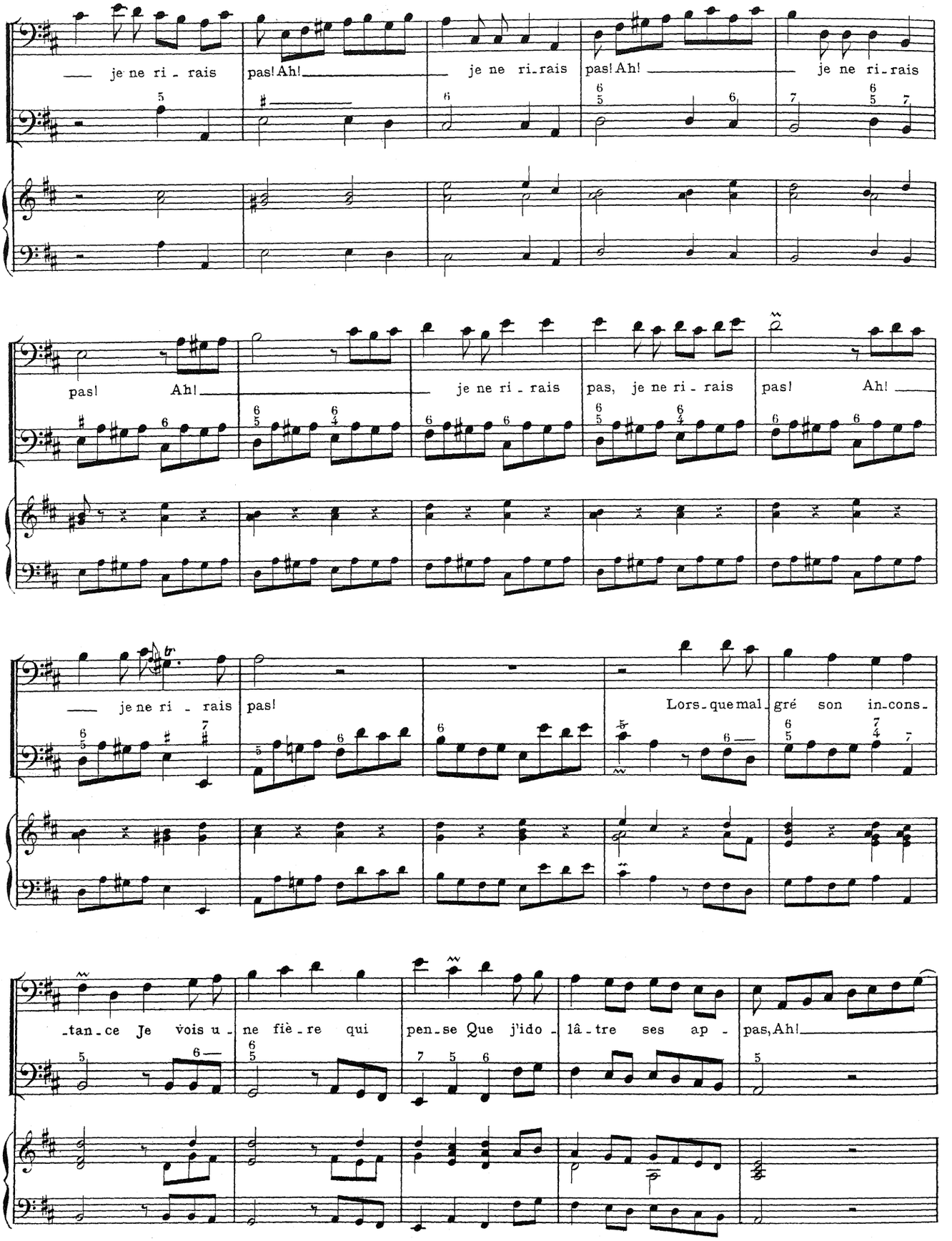
DAMON

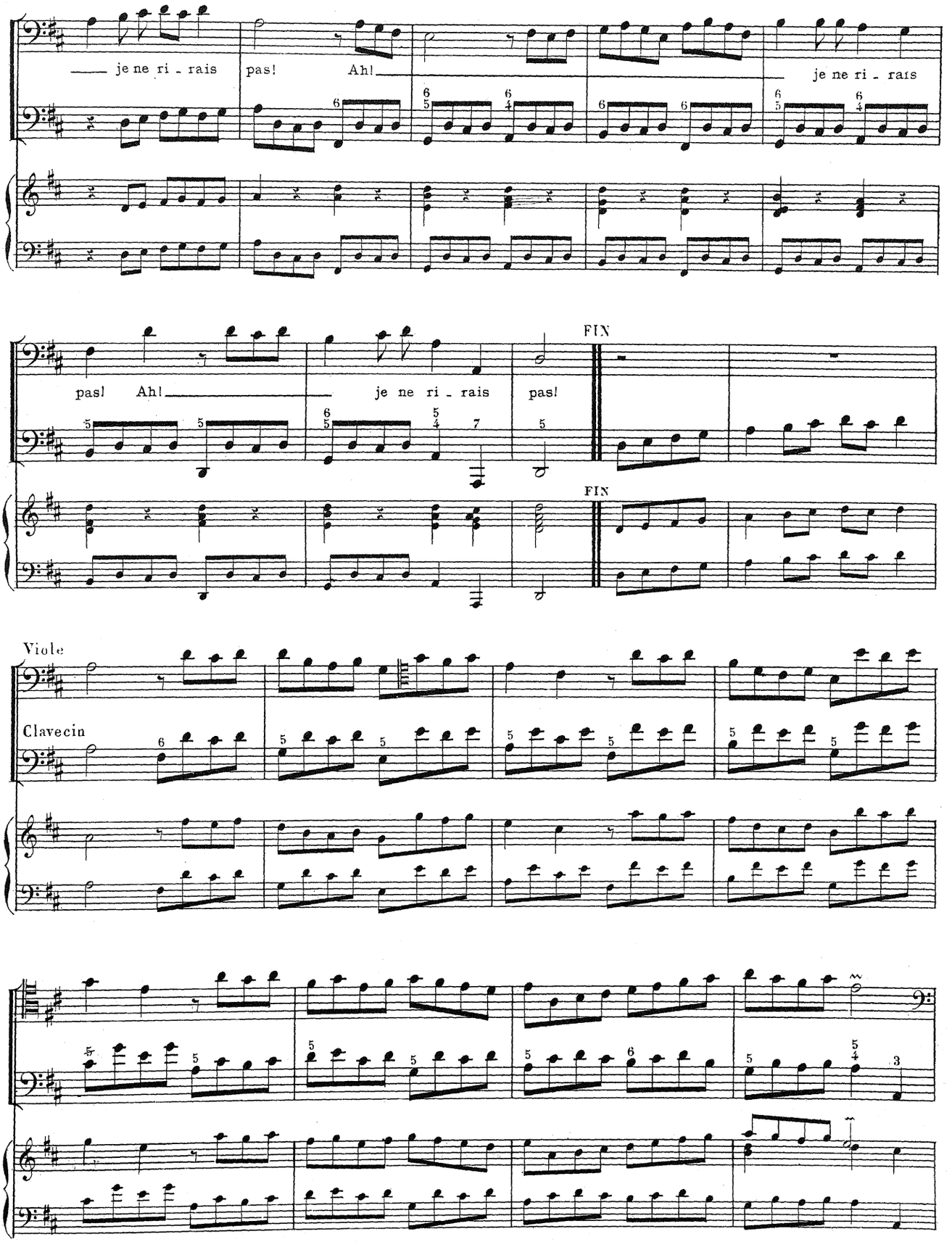
Viole et Clavecin

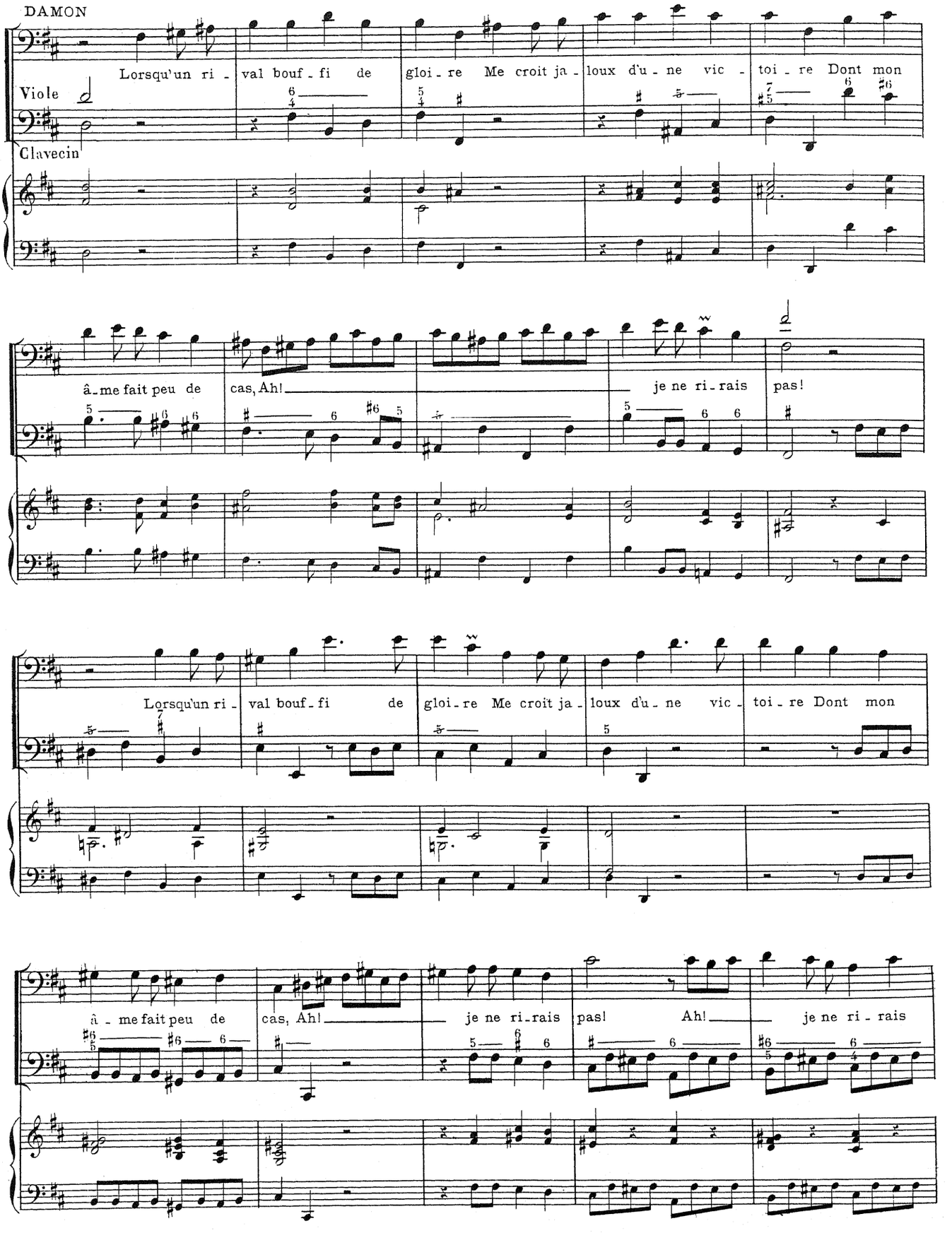
Piano

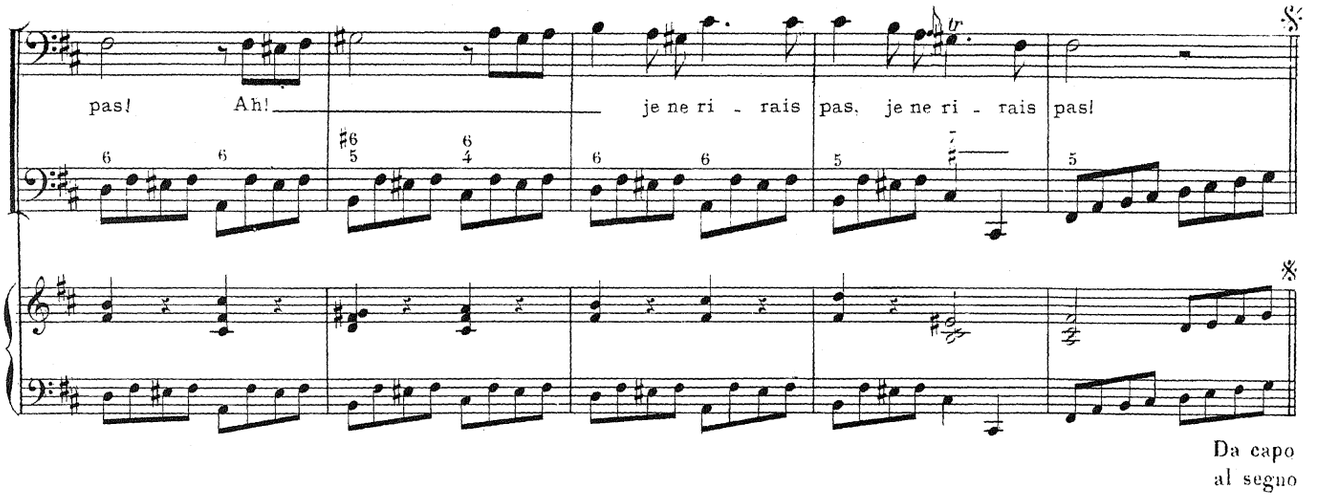
Lors-que mal-gré son in-cons-

-tan-ce Je vois u- ne fiè - re qui pen - se Que j'i-do - lâ - tre ses ap - pas, Ah!


je ne ri - rais
pas! Ah!
je ne ri - rais
pas! Ah!
je ne ri - rais
pas! Ah!
je ne ri - rais
pas, je ne ri - rais
pas! Ah!
je ne ri - rais
pas!
Lors - que mal - gré son in - cons -
- tan - ce Je vois u - ne fiè - re qui
pen - se Que j'ido - lâ - tre ses ap -
pas, Ah!

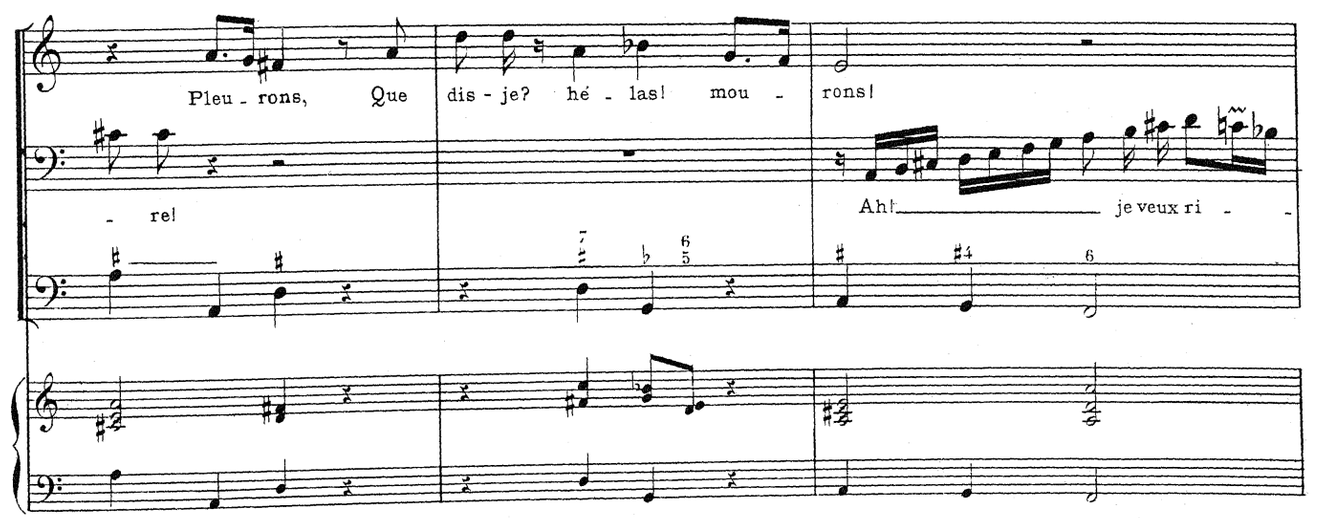

je ne ri - rais
pas!
Ah!
je ne ri - rais
pas!
Ah!
je ne ri - rais
pas!
FIN
FIN
Viole
Clavecin

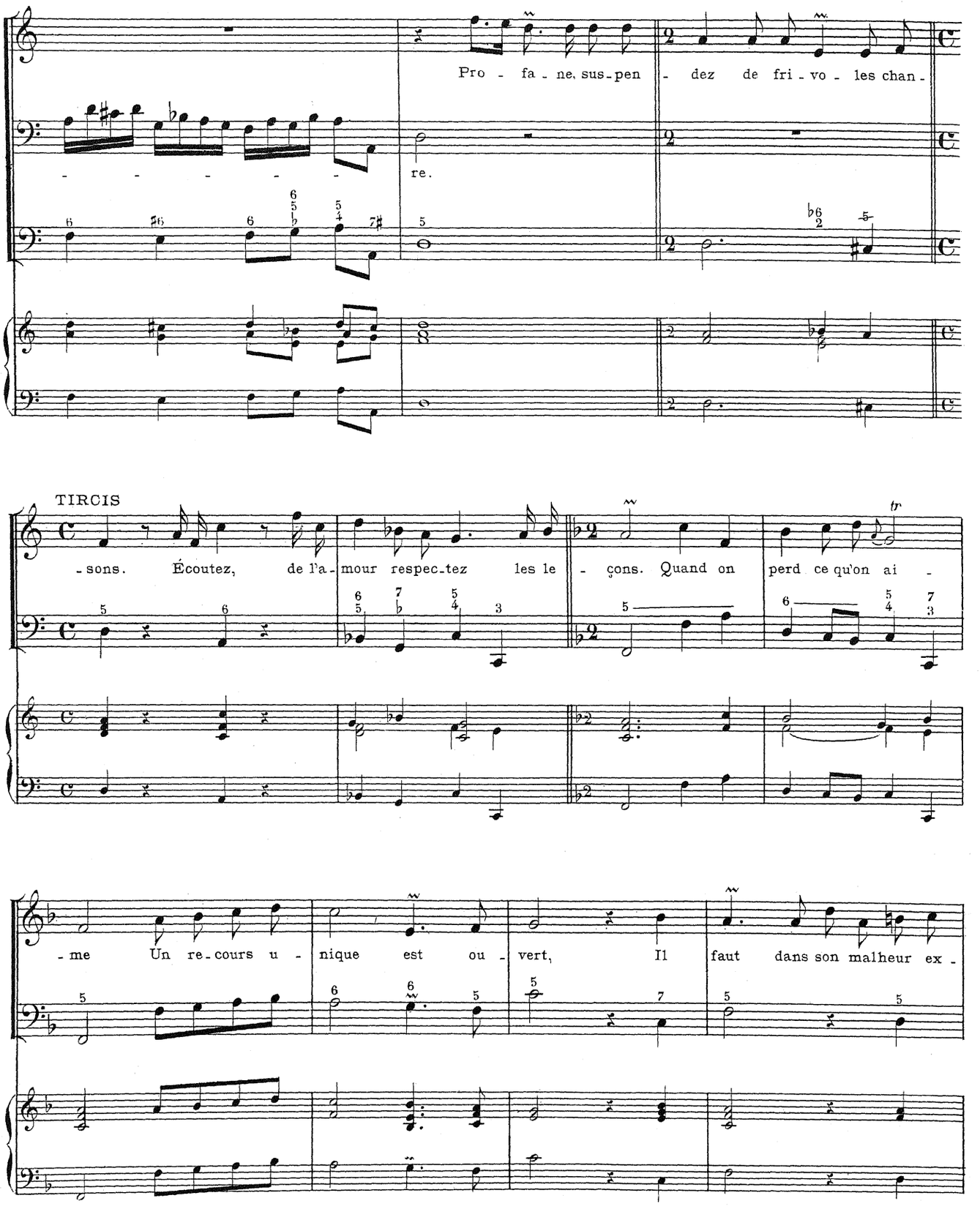

DAMON
Lorsqu'un ri - val bouf - fi de gloi - re Me croit ja - loux d'u - ne vic - toi - re Dont mon
Viole
Clavecin
â - me fait peu de cas, Ah! je ne ri - rais pas!
Lorsqu'un ri - val bouf - fi de gloi - re Me croit ja - loux d'u - ne vic - toi - re Dont mon
â - me fait peu de cas, Ah! je ne ri - rais pas! Ah! je ne ri - rais

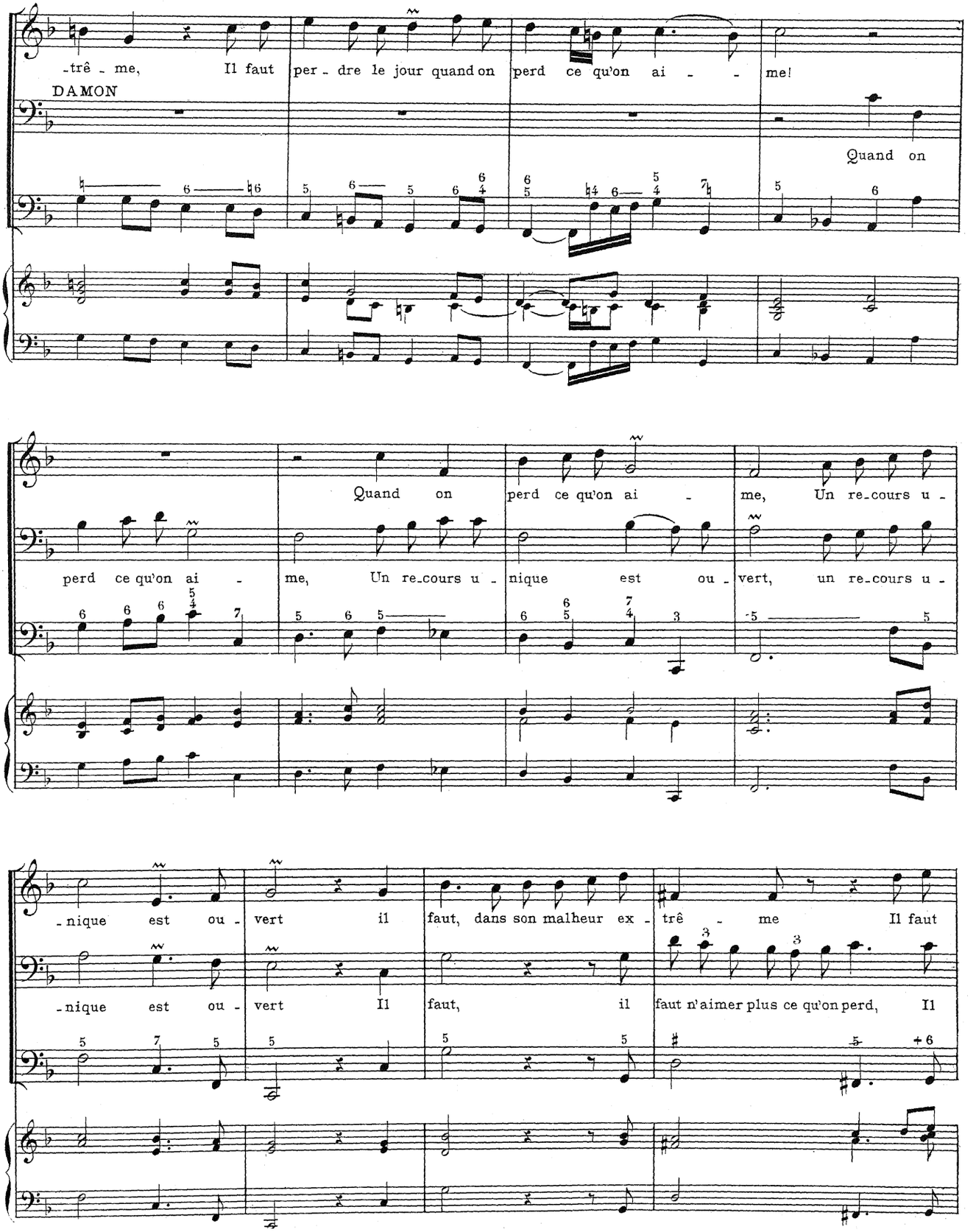

pas! Ah! je ne ri - rais pas, je ne ri - rais pas!
Da capo
al segno

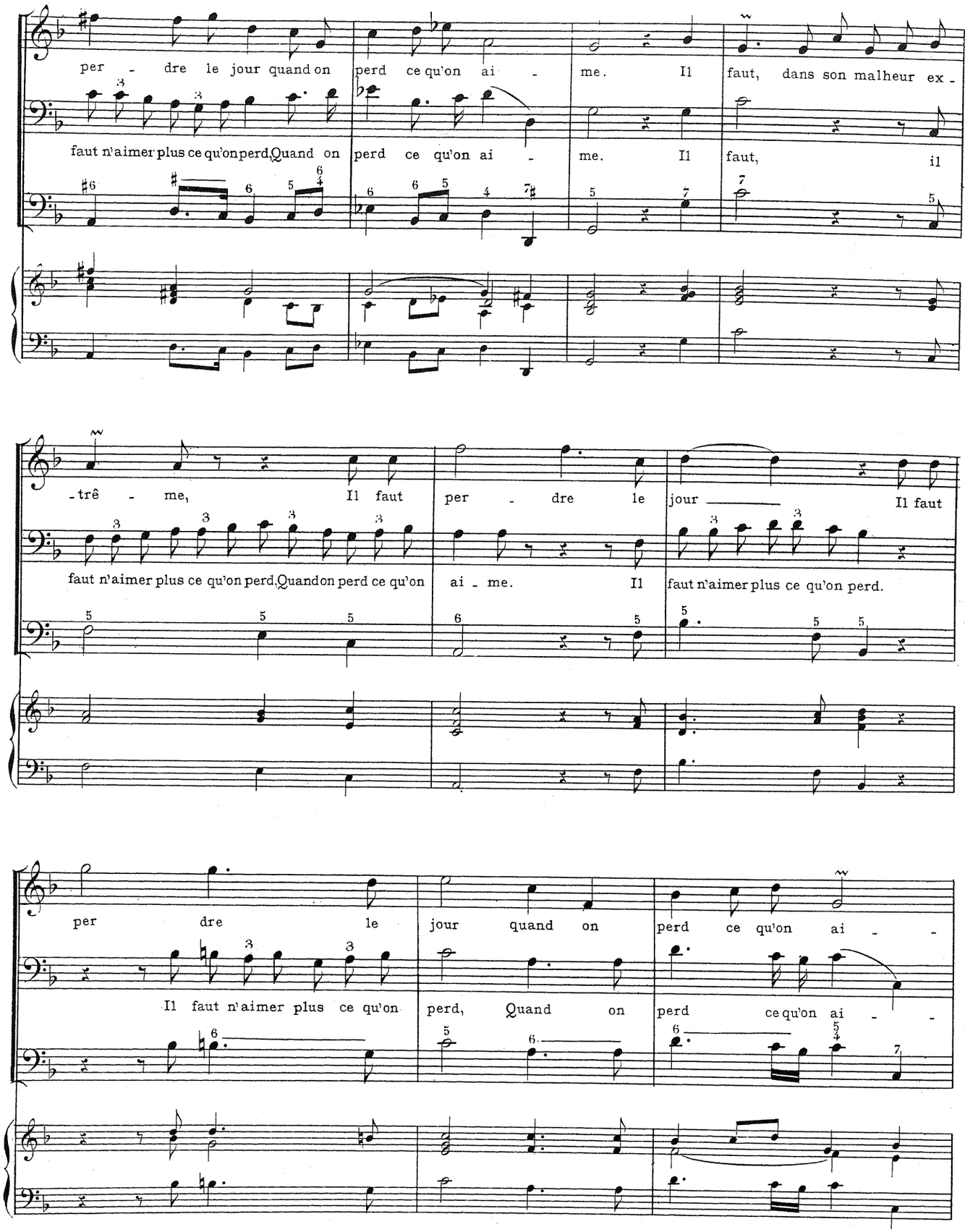
RÉCITATIF

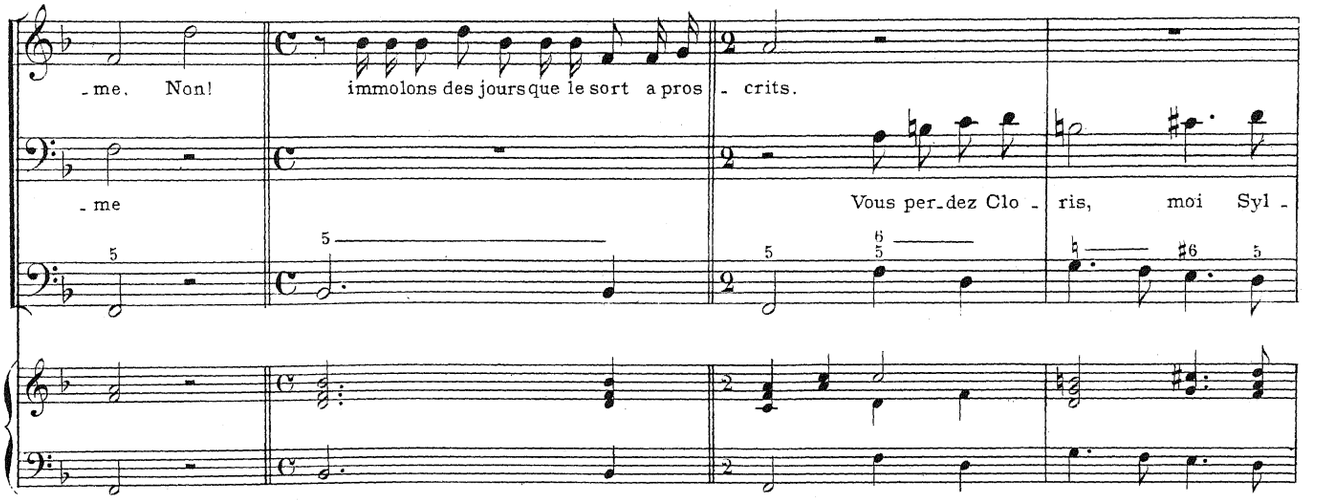
TIRCIS
Sont-ce donc là les lois de l'amoureux em - pi - re?
DAMON
Je veux ri - - -
Viole et Clavecin
Piano

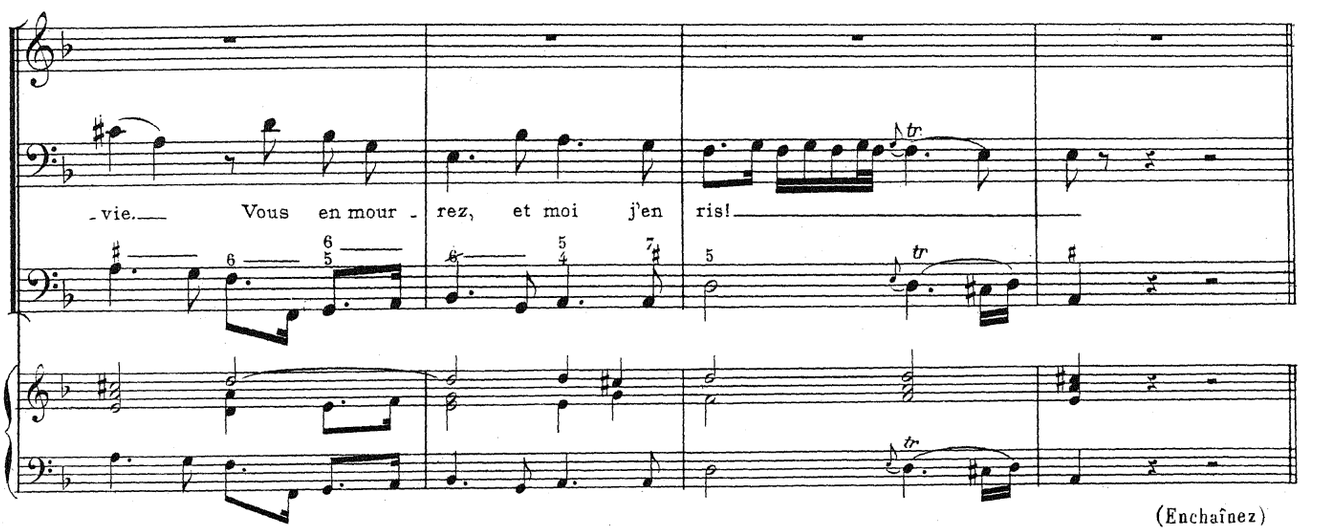

Pleu - rons, Que dis - je? hé - las! mou - rons!
- re!
Ah! je veux ri - -


Pro - fa - ne, sus-pen - dez de fri - vo - les chan -
re.
TIRCIS
- sons. Écoutez, de l'a - mour respec-tez les le - çons. Quand on perd ce qu'on ai -
- me Un re-cours u - nique est ou - vert, Il faut dans son malheur ex -

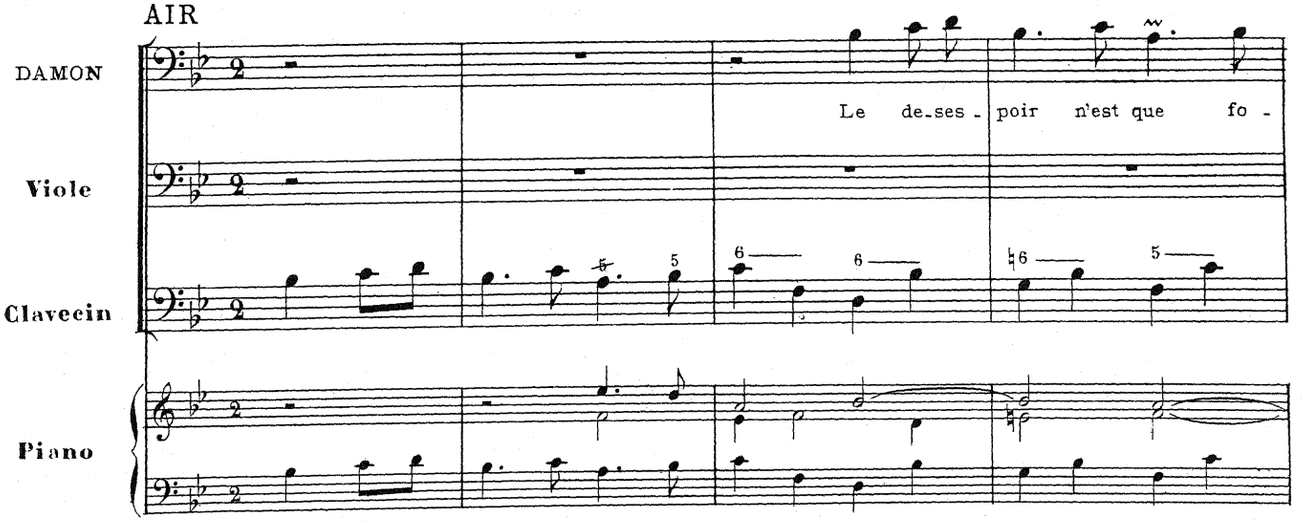

-trê - me, Il faut per - dre le jour quand on perd ce qu'on ai - - me!
DAMON
Quand on
perd ce qu'on ai - me, Un re-cours u - nique est ou - vert, un re-cours u -
Quand on perd ce qu'on ai - me, Un re-cours u -
-nique est ou - vert il faut, dans son malheur ex - trê - me Il faut
-nique est ou - vert Il faut, il faut n'aimer plus ce qu'on perd, Il

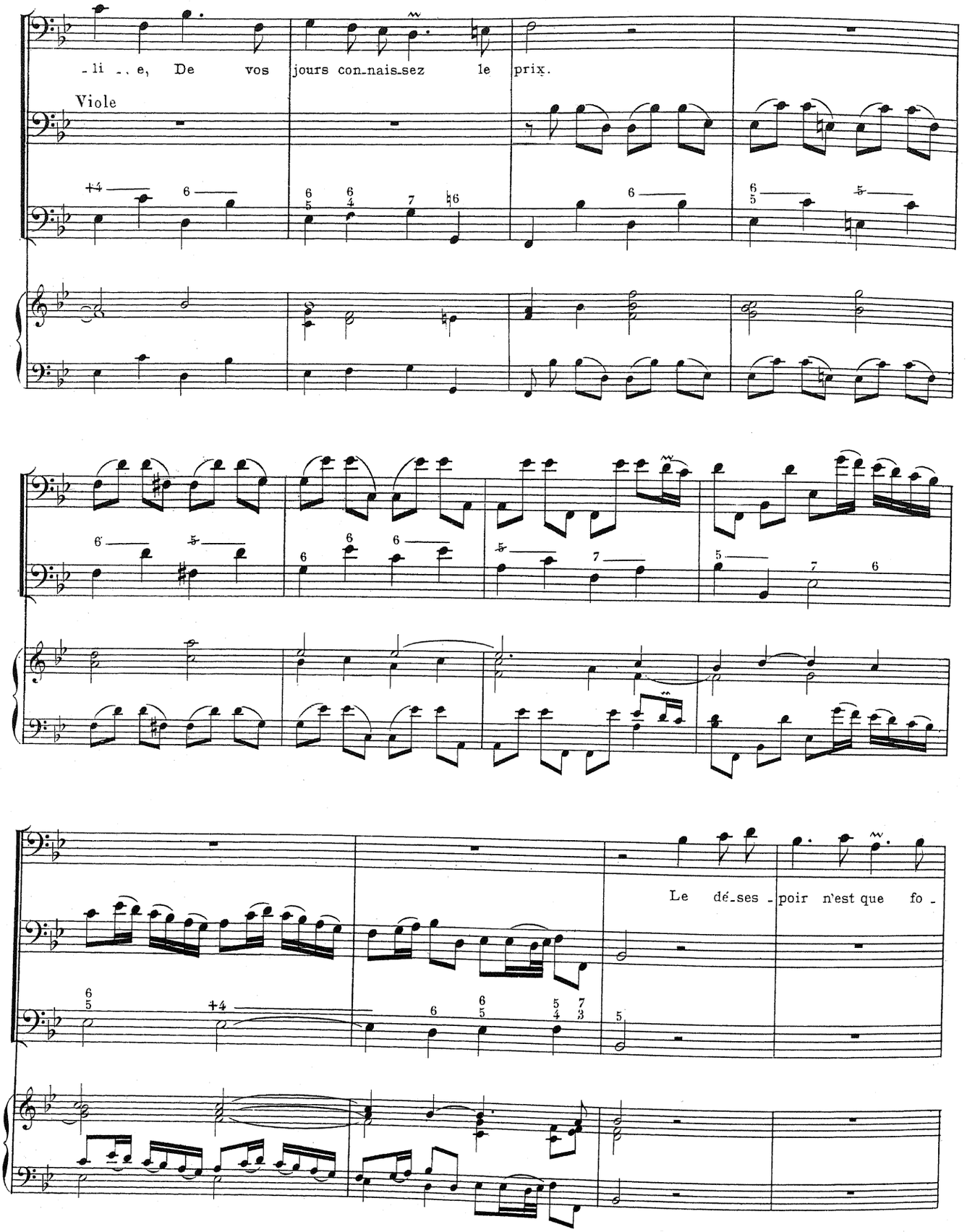

per - dre le jour quand on perd ce qu'on ai - me. Il faut, dans son malheur ex -
faut n'aimer plus ce qu'on perd, Quand on perd ce qu'on ai - me. Il faut, il
-trê - me, Il faut per - dre le jour Il faut
faut n'aimer plus ce qu'on perd, Quand on perd ce qu'on ai - me. Il faut n'aimer plus ce qu'on perd.
per dre le jour quand on perd ce qu'on ai - -
Il faut n'aimer plus ce qu'on perd, Quand on perd ce qu'on ai - -

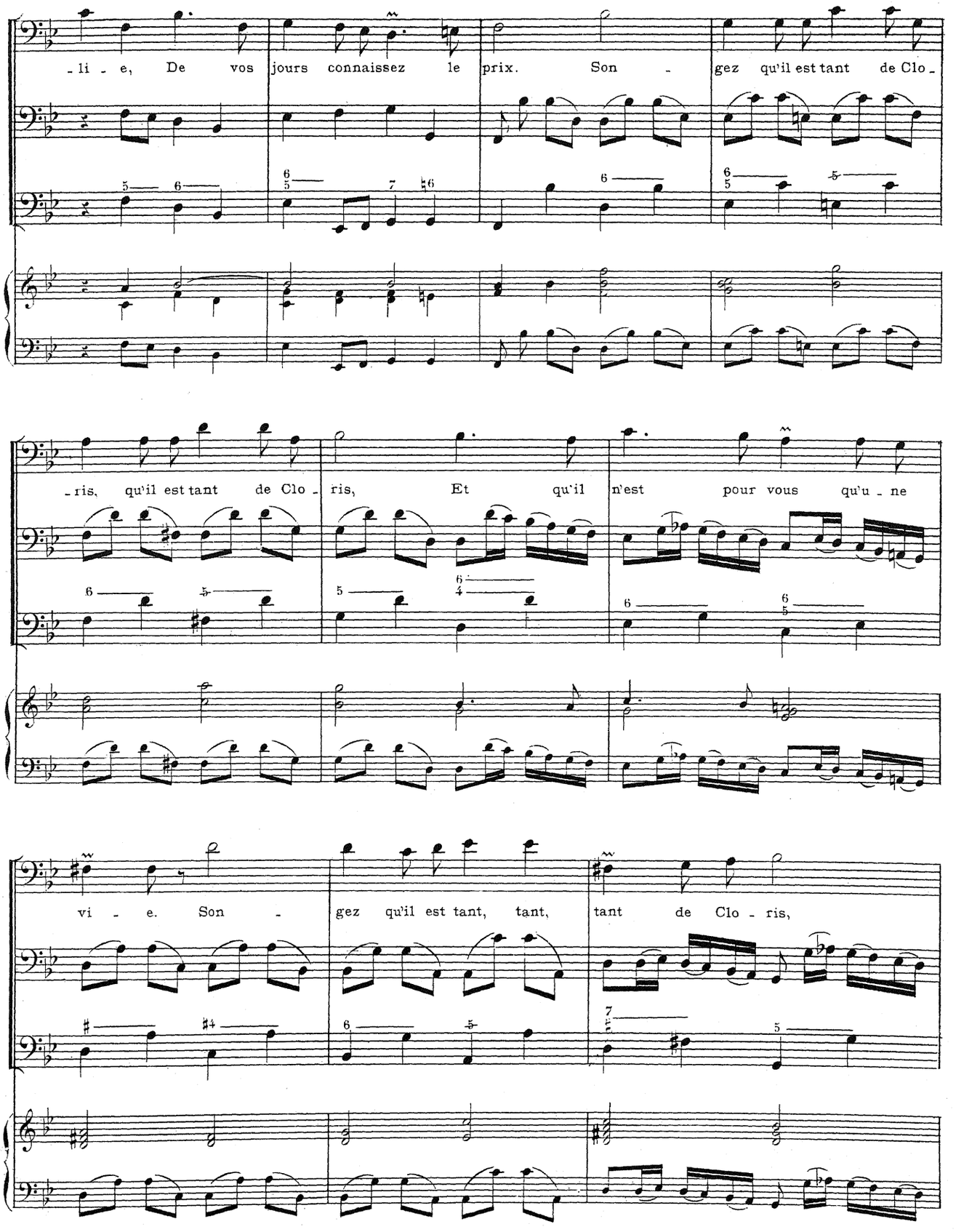

-me. Non! immolons des jours que le sort a pros - crits.
-me Vous per-dez Clo - ris, moi Syl -

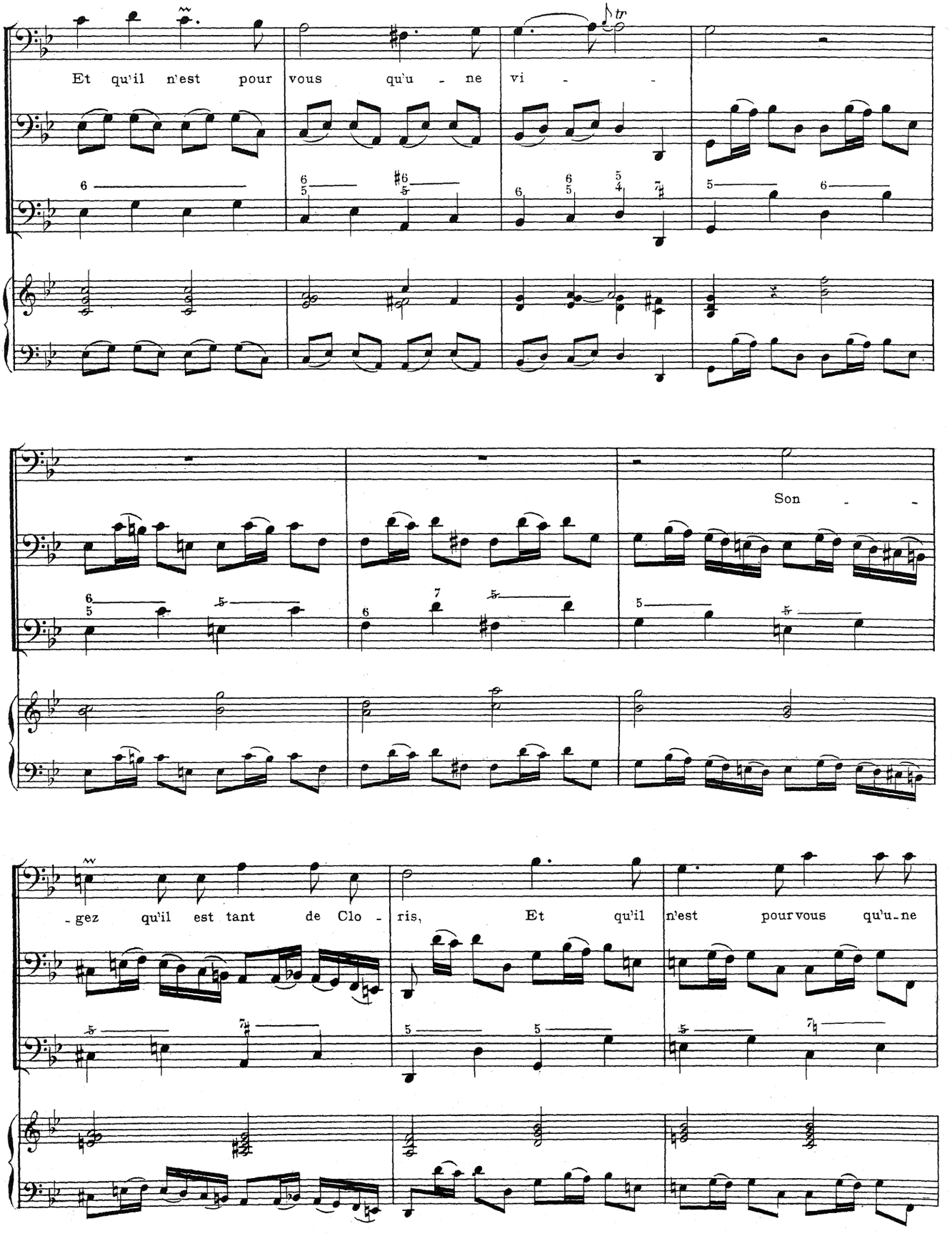

-vie. Vous en mour - rez, et moi j'en ris!
(Enchaînez)

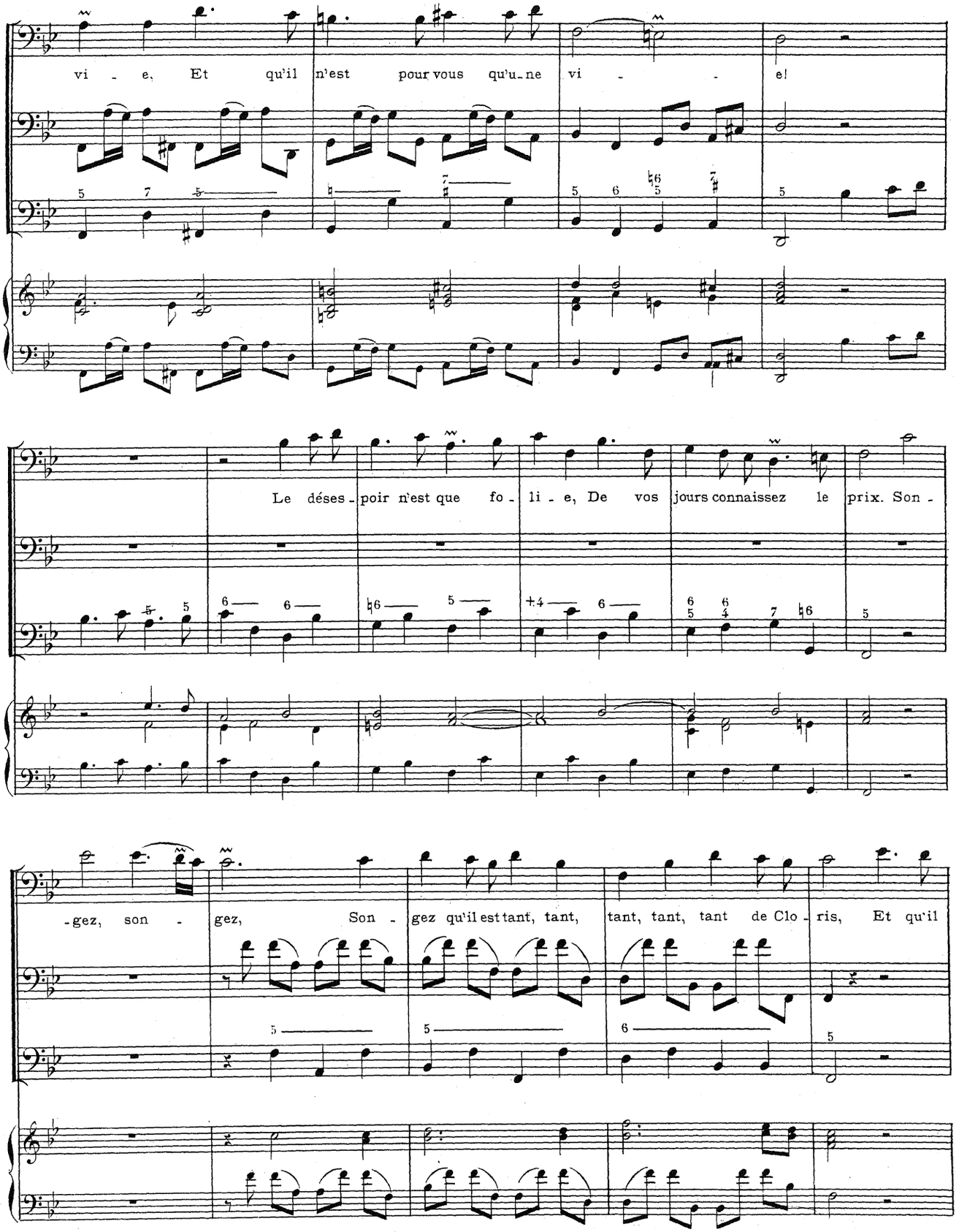
AIR

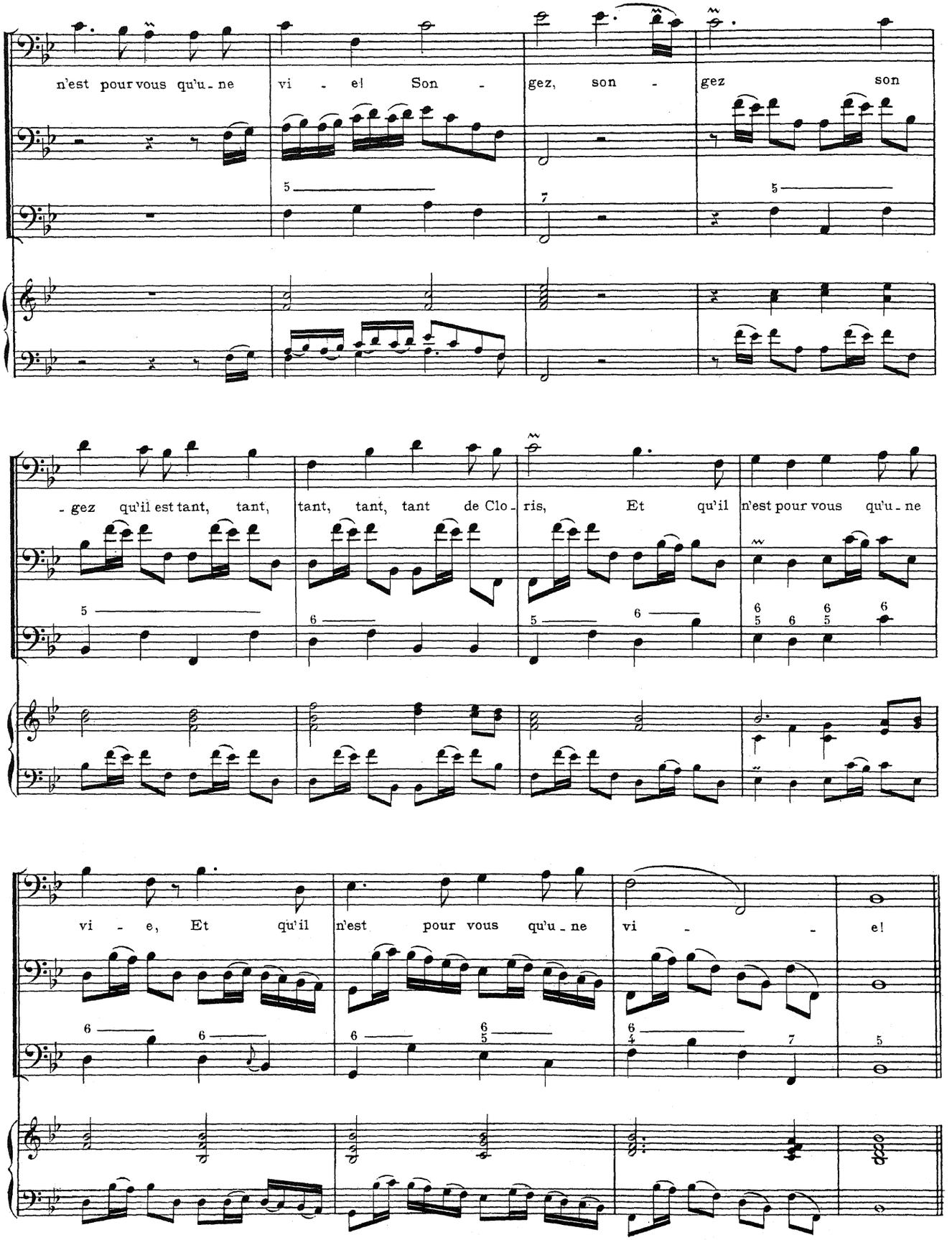

DAMON
Viole
Clavecin
Piano
Le de-ses - poir n'est que fo -


-li - e, De vos jours con-nais-sez le prix.
Viole
Le dé-ses - poir n'est que fo -


-li - e, De vos jours connaissez le prix. Son -
gez qu'il est tant de Clo -
-ris, qu'il est tant de Clo -
ris, Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne
vi - e. Son -
gez qu'il est tant, tant, tant de Clo - ris,


Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne vi - -
Son - -
- gez qu'il est tant de Clo - ris, Et qu'il n'est pour vous qu'u-ne


vi - e, Et qu'il n'est pour vous qu'u-ne vi - - e!
Le déses-poir n'est que fo-li-e, De vos jours connaissez le prix. Son-
-gez, son - gez, Son - gez qu'il est tant, tant, tant, tant, tant de Clo-ris, Et qu'il


n'est pour vous qu'u - ne vi - e! Son - gez, son - gez son
- gez qu'il est tant, tant, tant, tant, tant de Clo - ris, Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne
vi - e, Et qu'il n'est pour vous qu'u - ne vi - e!

RÉCITATIF

TIRCIS

Pardonne, A - mour, par - - donne à son é - ga - re ment.

DAMON

Viole et Clavecin

Piano

TIRCIS

Vite

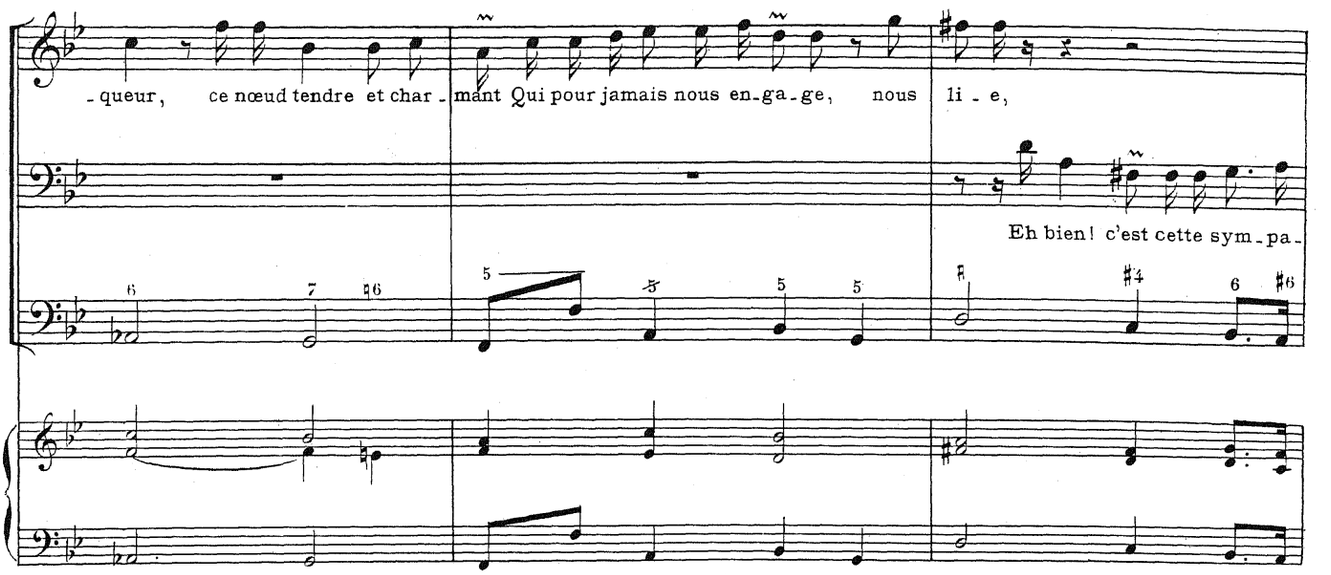
Que vous avez, Da - mon, peu de dé - li - ca - tes - se! Que vous connaissez mal la par - fai - te ten -

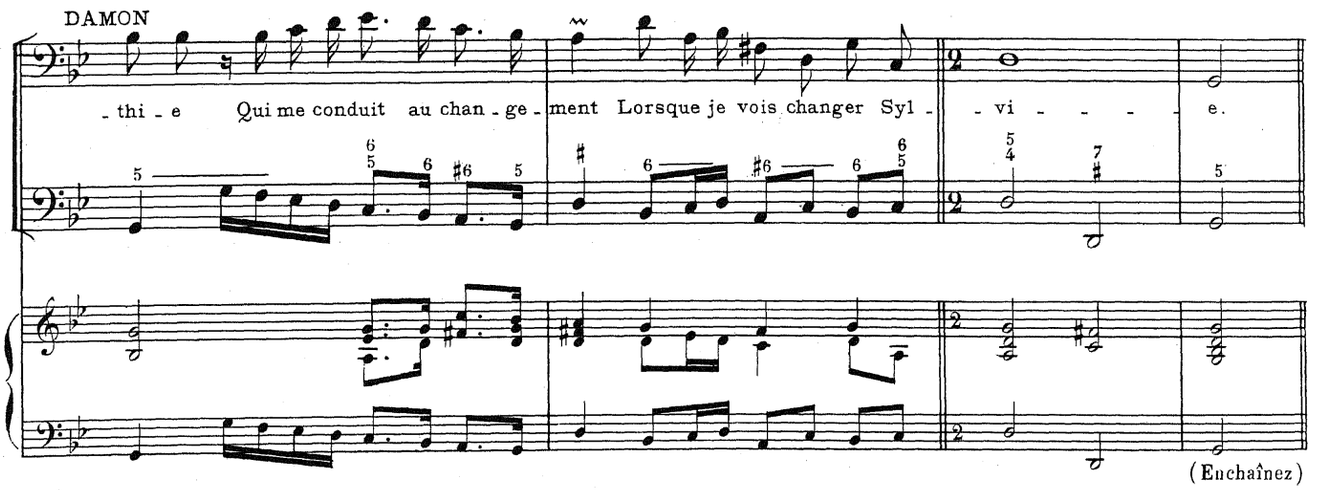
- dres - se,

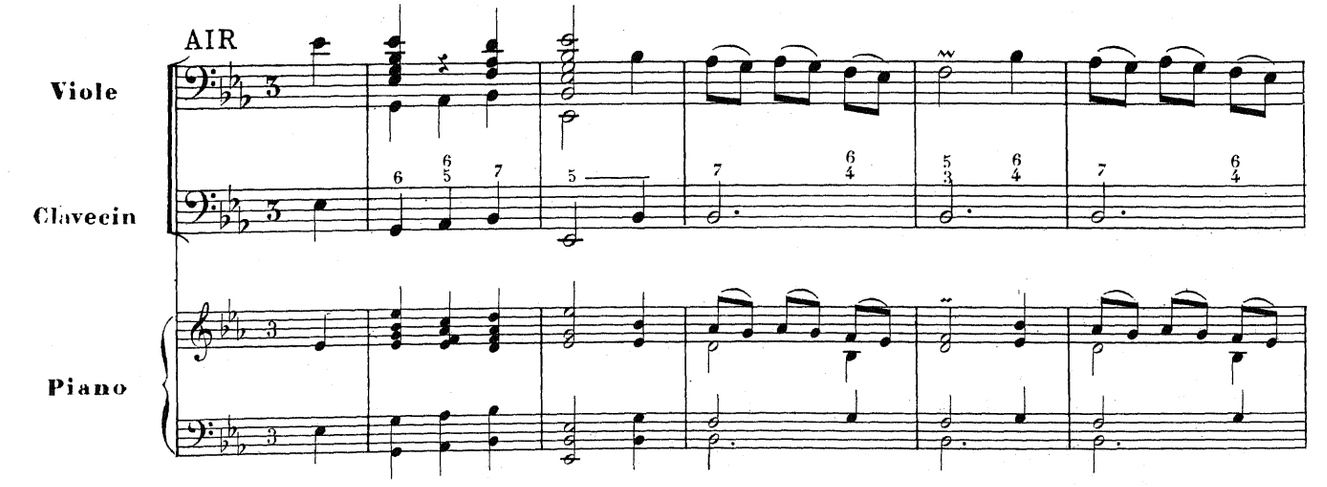
DAMON

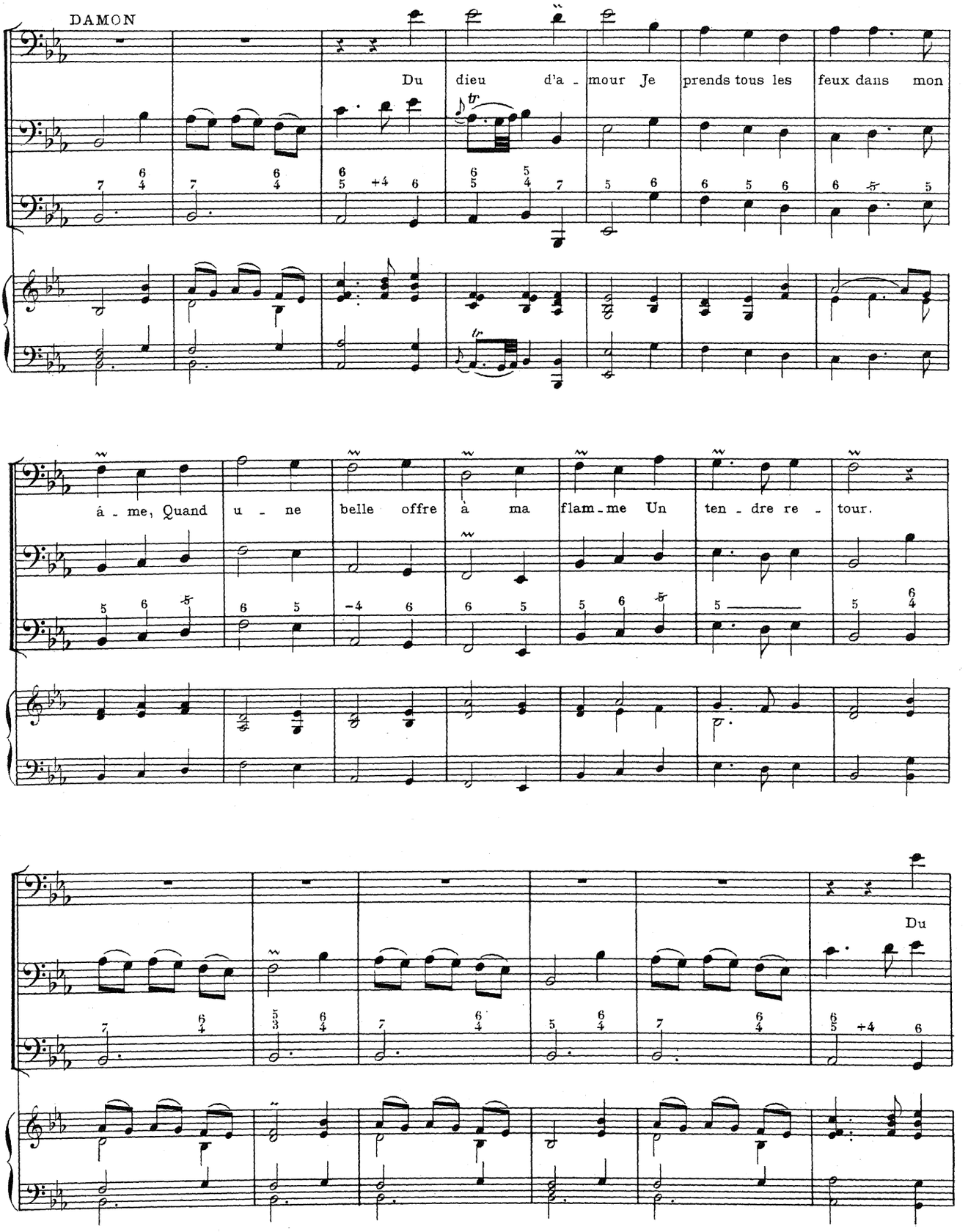
Je connais mieux que vous les de - voirs d'un a - - mant.

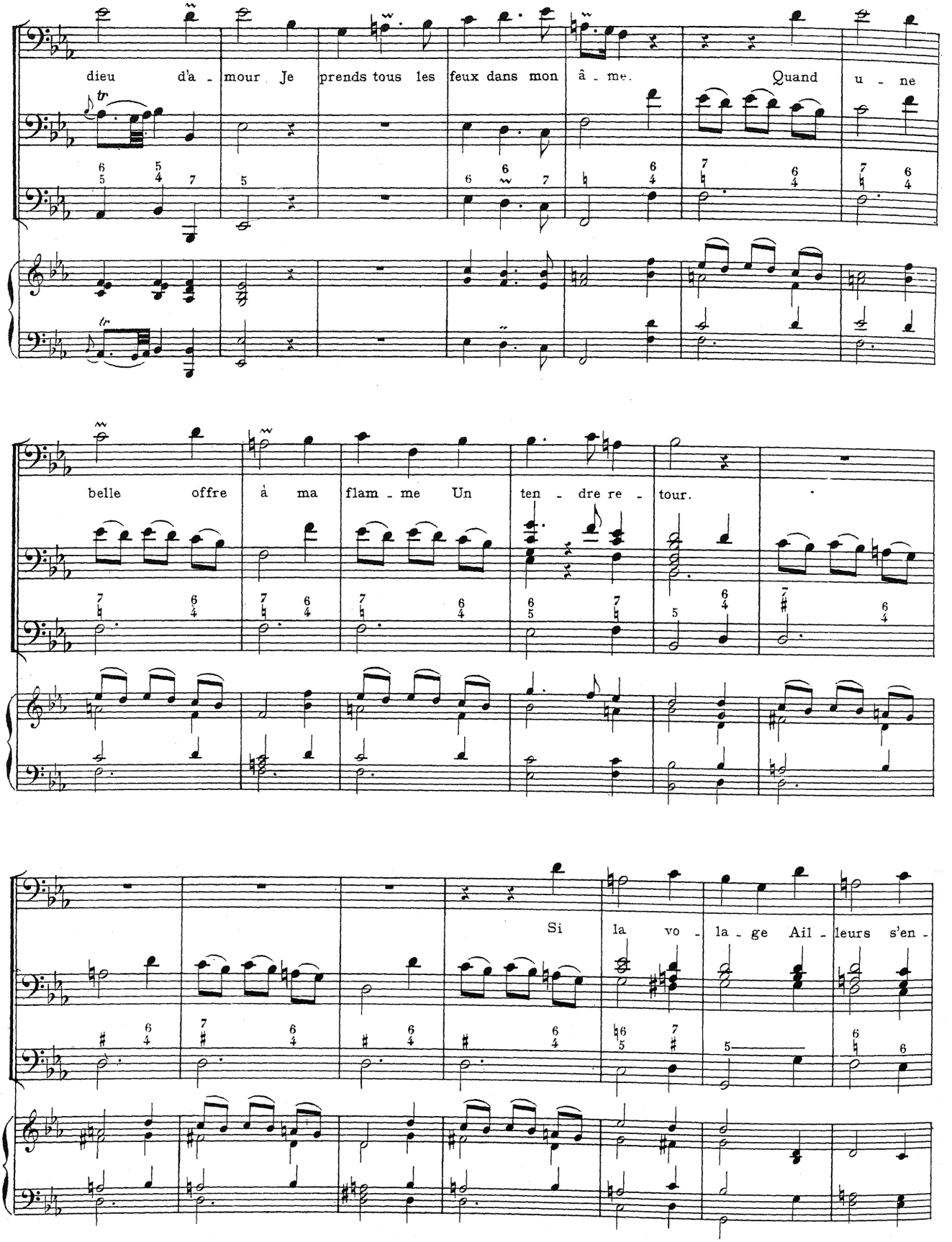
Cet ascen - dant vain -

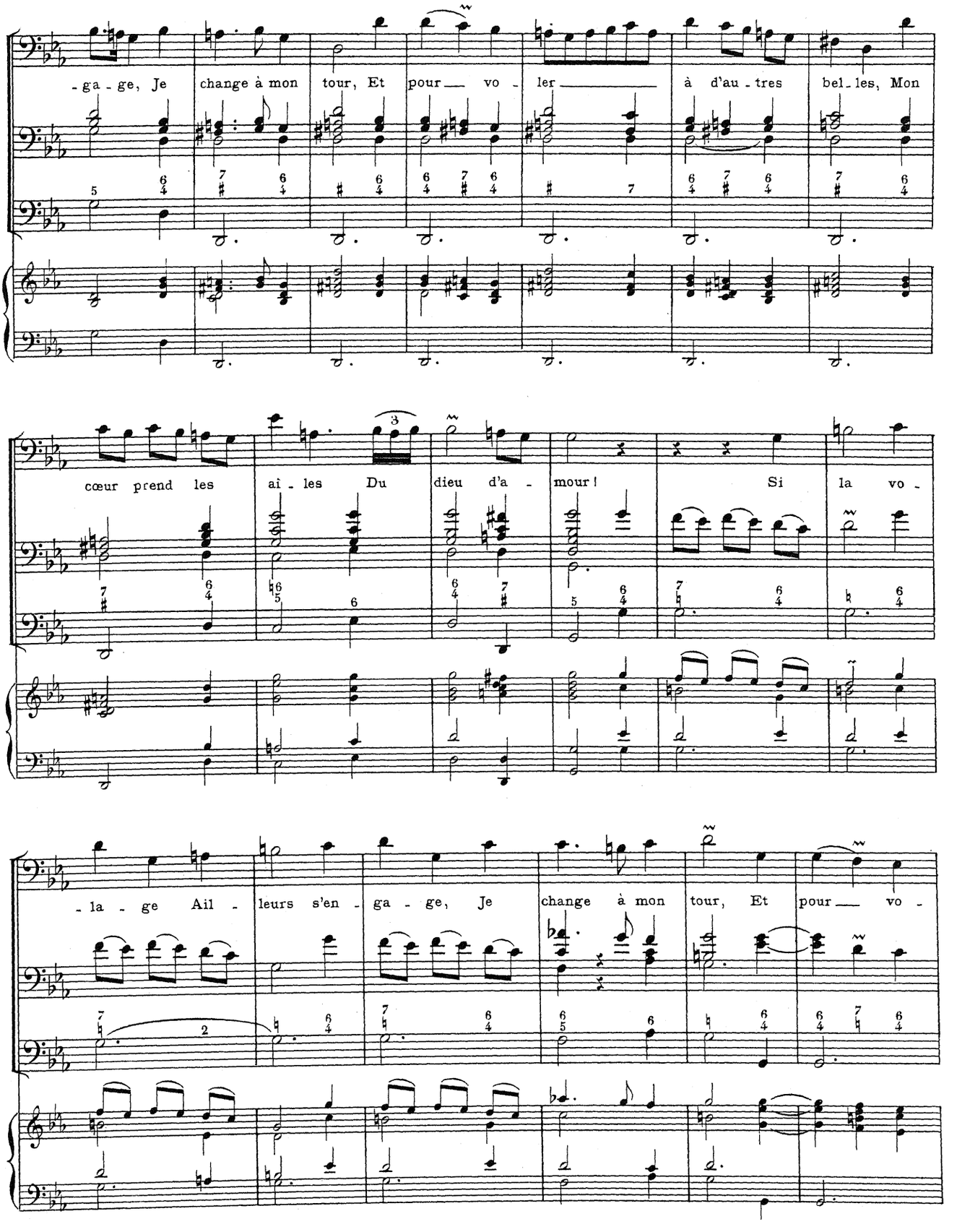

-queur, ce nœud tendre et char-mant Qui pour jamais nous en-ga-ge, nous li-e,
Eh bien! c'est cette sym-pa-

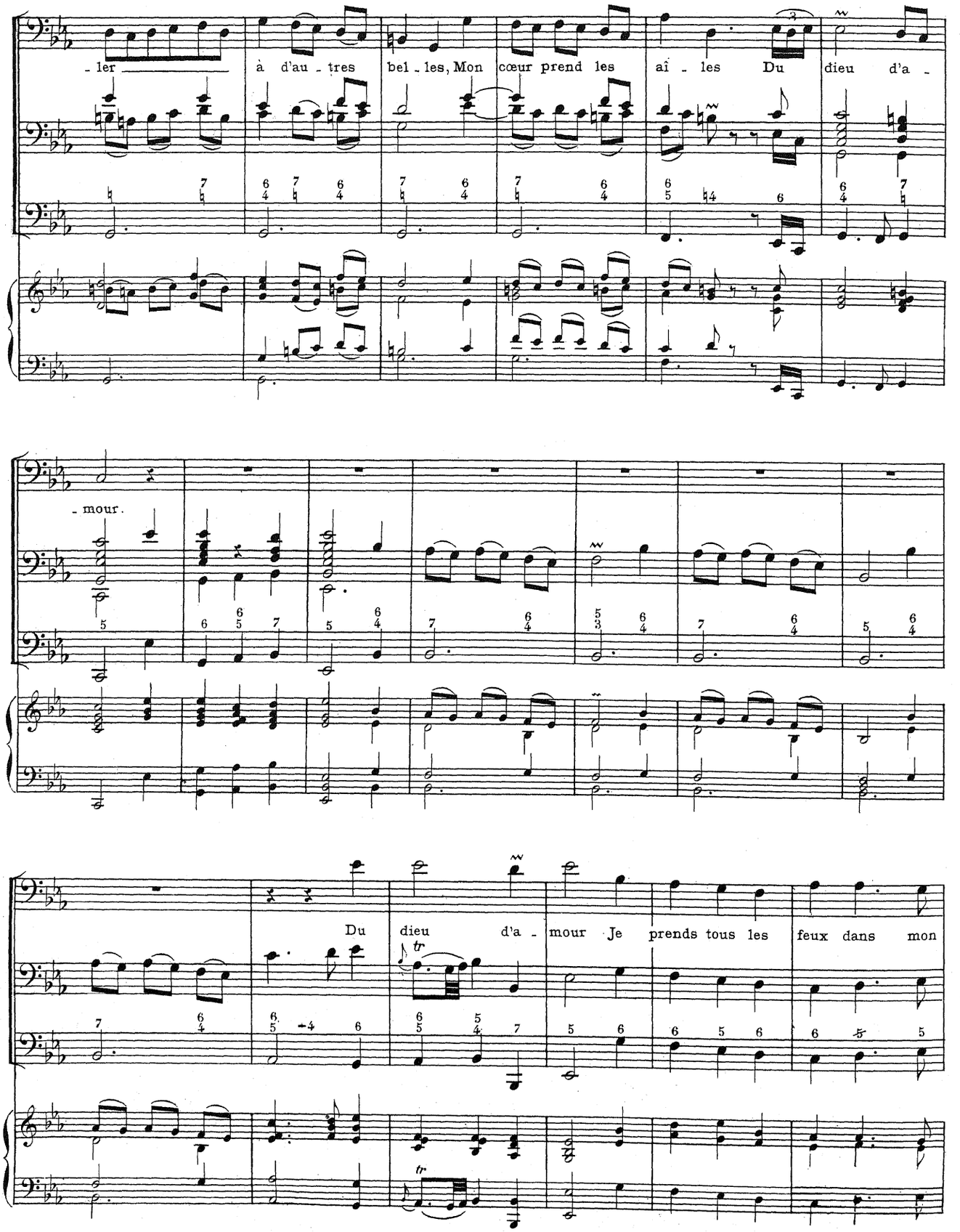

DAMON
-thi-e Qui me conduit au chan-ge-ment Lorsque je vois changer Syl- -vi- - - - -e.
(Enchaînez)

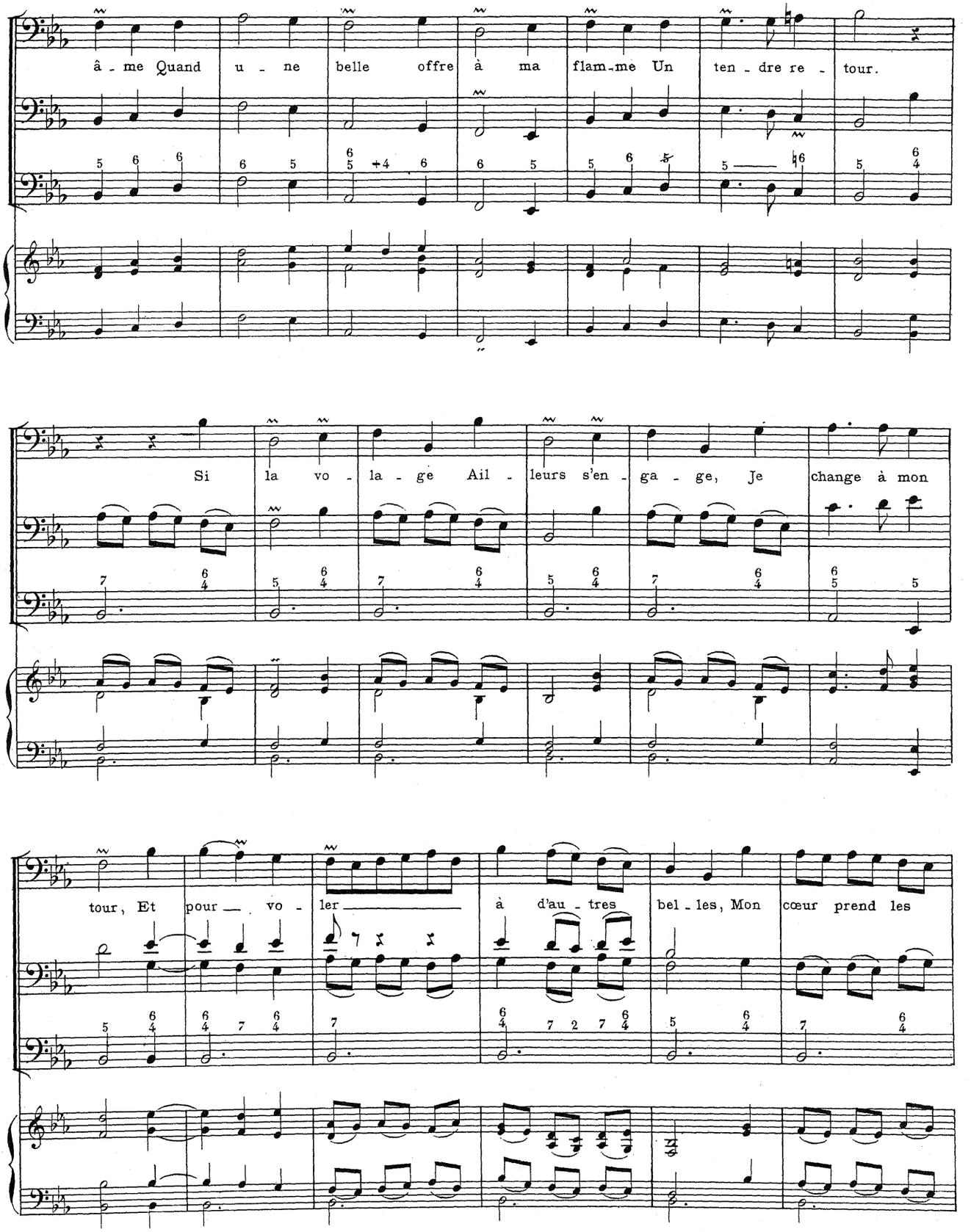

AIR
Viole
Clavecin
Piano

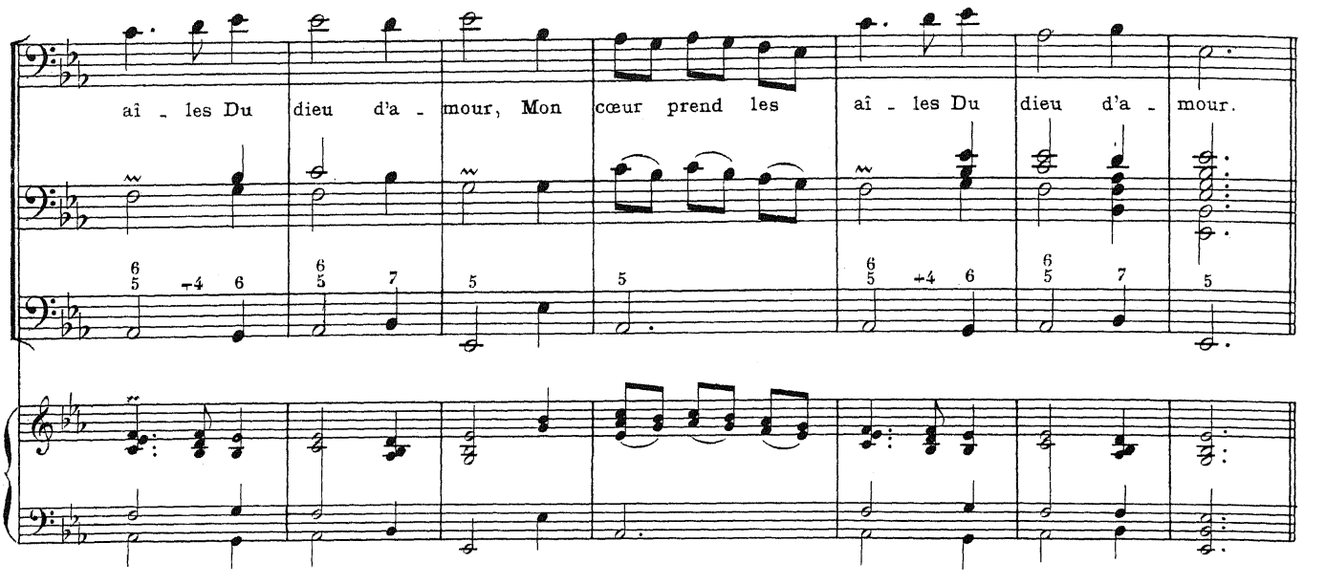

DAMON
Du dieu d'a - mour Je prends tous les feux dans mon
â - me, Quand u - ne belle offre à ma flam - me Un ten - dre re - tour.
Du


dieu d'a - mour Je prends tous les feux dans mon â - me. Quand u - ne
belle offre à ma flam - me Un ten - dre re - tour.
Si la vo - la - ge Ail - leurs s'en -

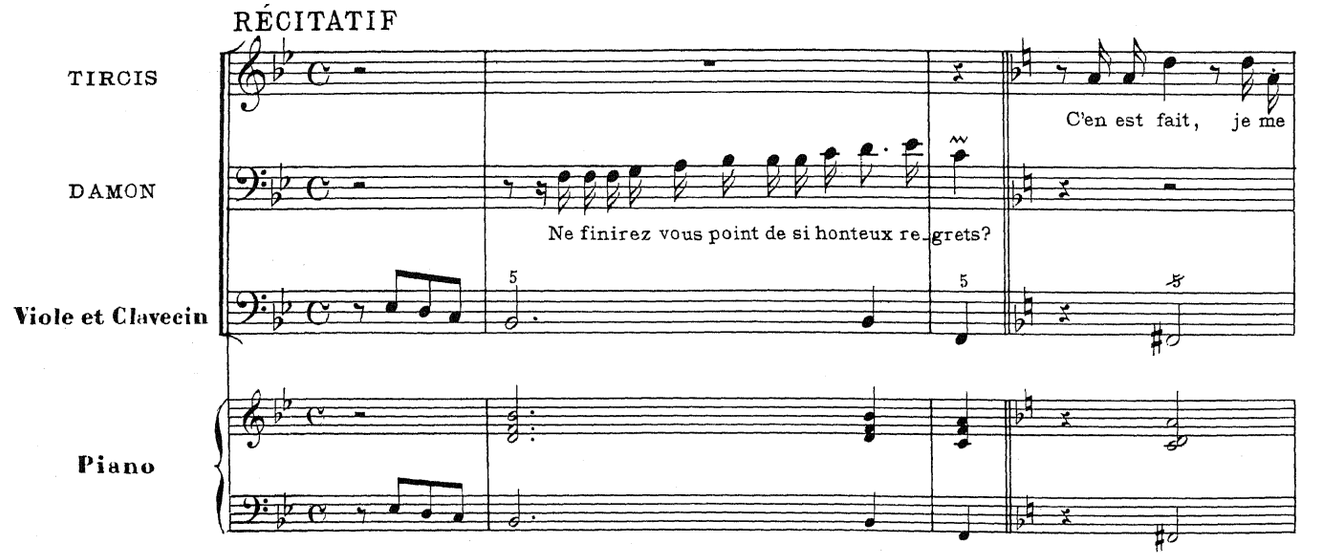

-ga-ge, Je change à mon tour, Et pour vo-ler à d'au-tres bel-les, Mon
cœur prend les ai-les Du dieu d'a-mour! Si la vo-
-la-ge Ail-leurs s'en-ga-ge, Je change à mon tour, Et pour vo-

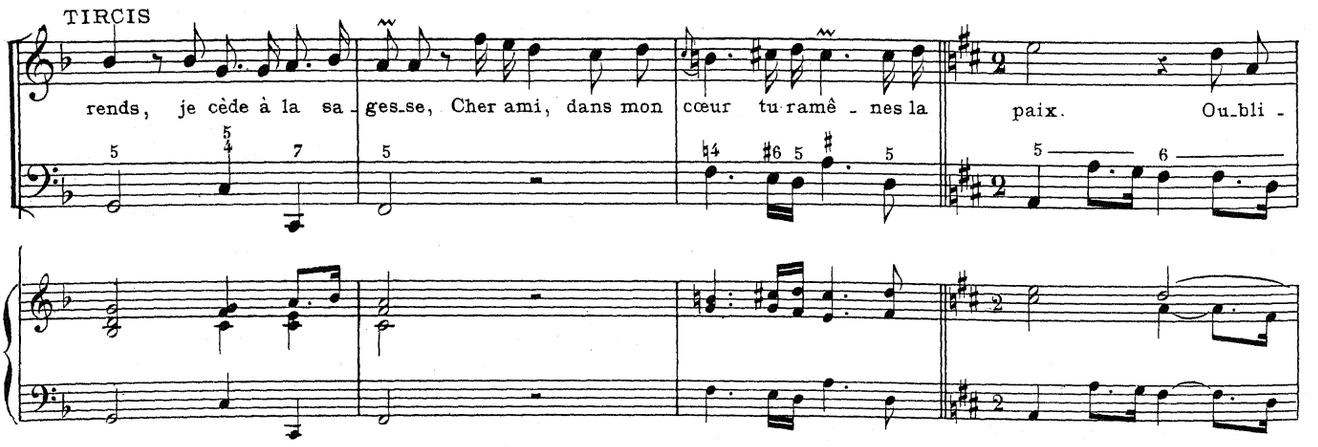

- ler à d'au - tres bel - les, Mon cœur prend les aî - les Du dieu d'a -
- mour.
Du dieu d'a - mour Je prends tous les feux dans mon

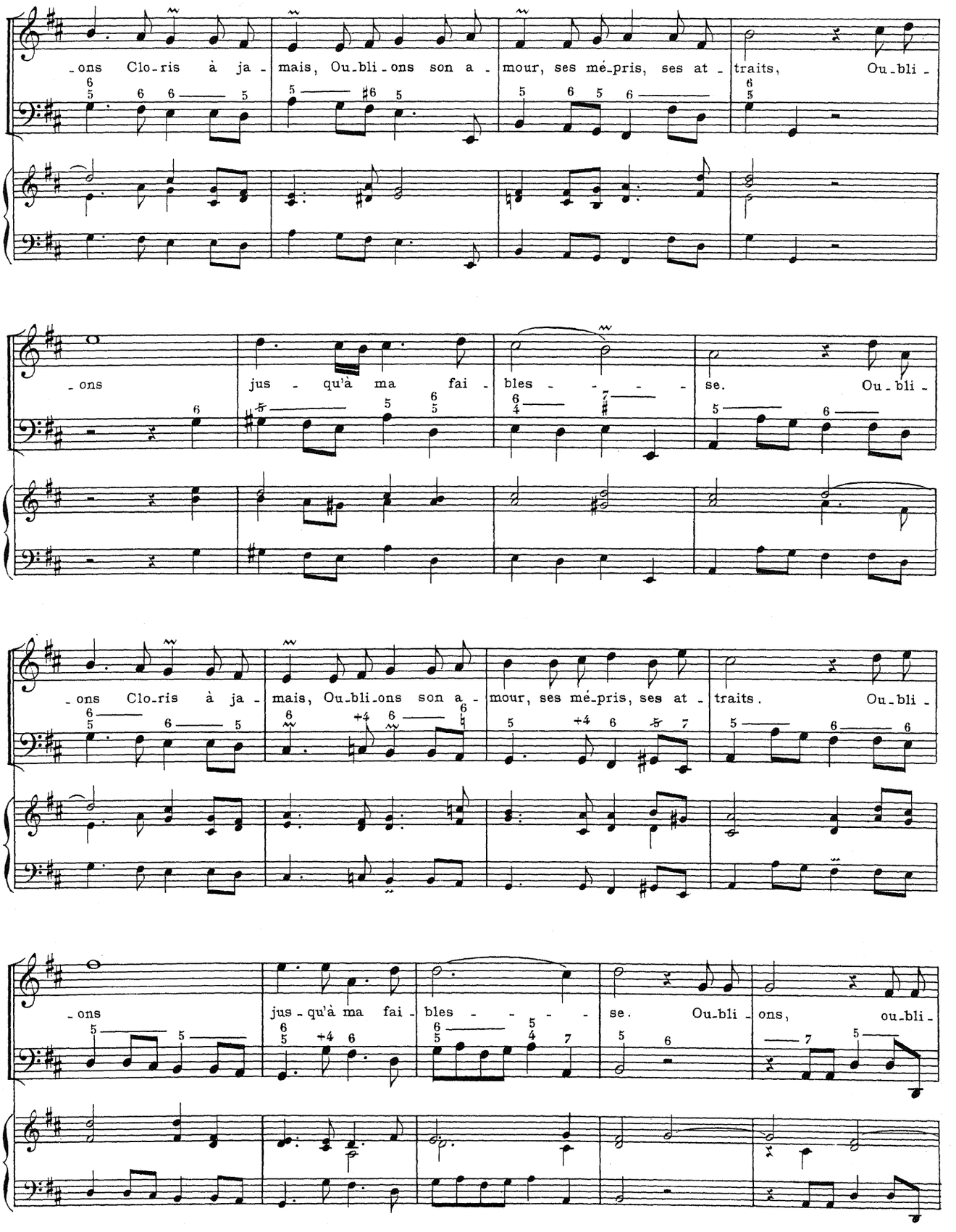

â - me Quand u - ne belle offre à ma flam-me Un ten - dre re - tour.
Si la vo - la - ge Ail - leurs s'en - ga - ge, Je change à mon
tour, Et pour — vo - ler — à d'au - tres bel - les, Mon cœur prend les

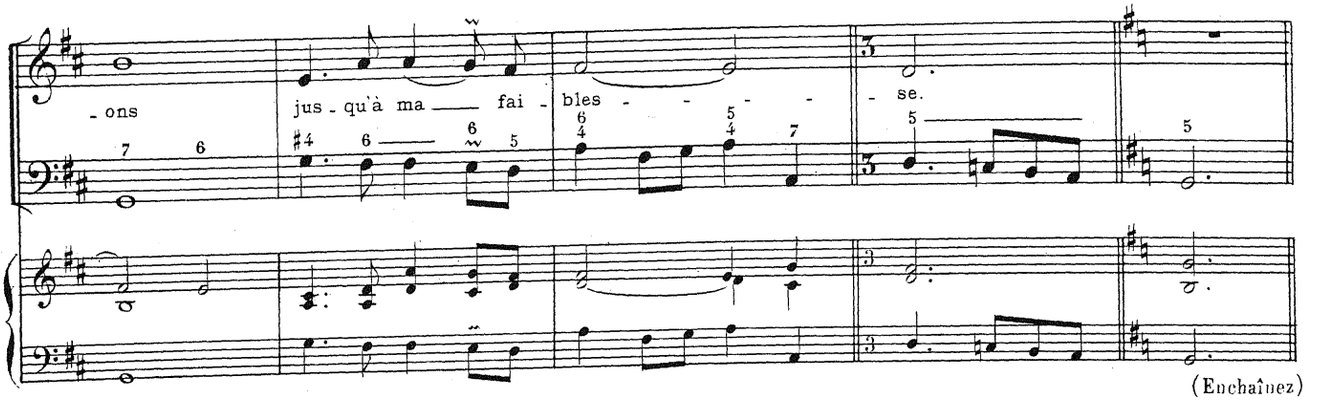

aî - les Du dieu d'a - mour, Mon cœur prend les aî - les Du dieu d'a - mour.

RÉCITATIF


TIRCIS
C'en est fait, je me
DAMON
Ne finirez vous point de si honteux re - grets?
Viole et Clavecin
Piano

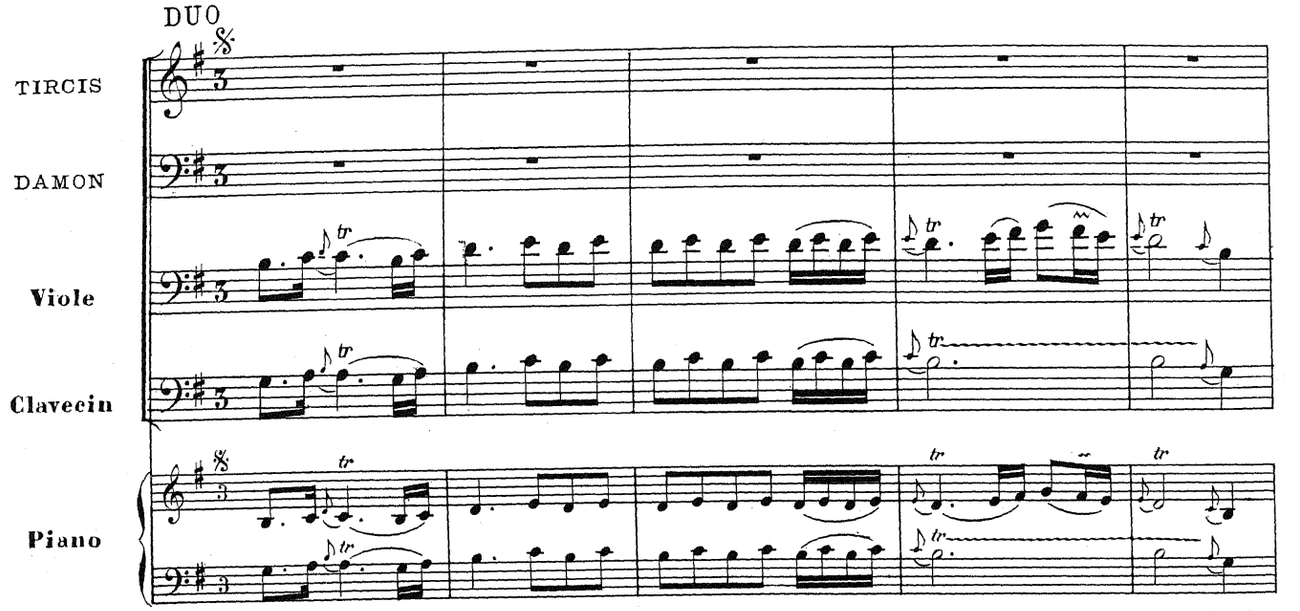

TIRCIS
rends, je cède à la sa - ges-se, Cher ami, dans mon cœur tu ramê - nes la paix. Ou-bli -

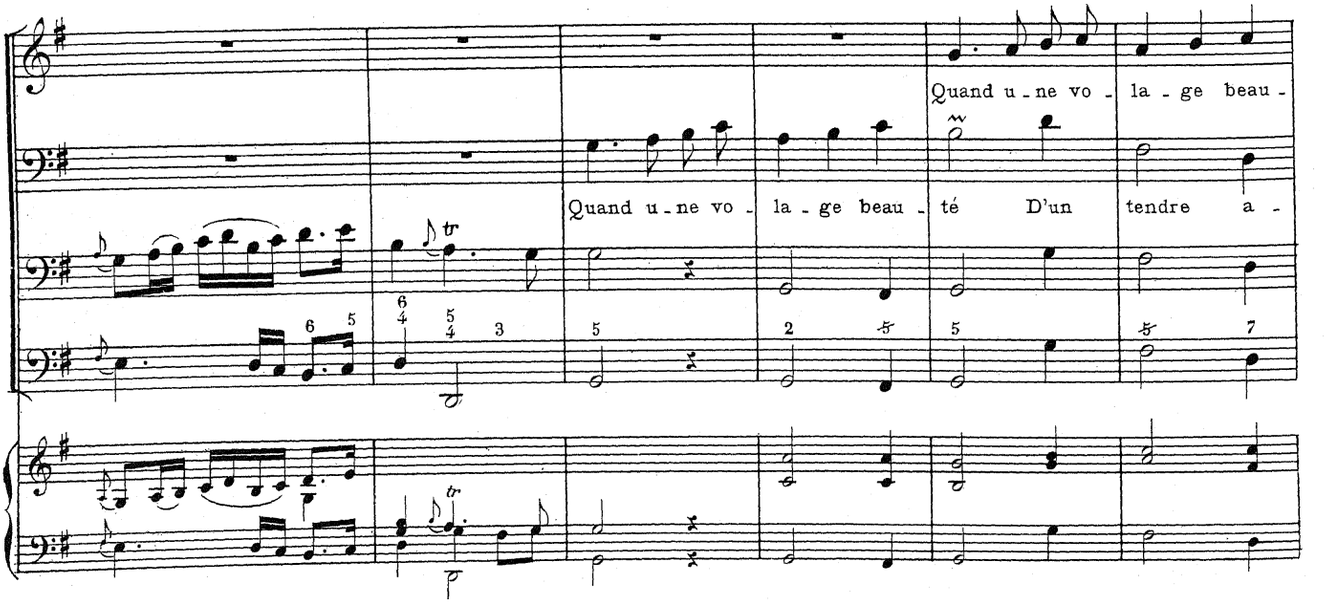

-ons Clo-ris à ja- mais, Ou-bli-ons son a- mour, ses mé-pris, ses at- traits, Ou-bli-
-ons jus- qu'à ma fai- bles- se. Ou-bli-
-ons Clo-ris à ja- mais, Ou-bli-ons son a- mour, ses mé-pris, ses at- traits. Ou-bli-
-ons jus-qu'à ma fai- bles- se. Ou-bli-ons, ou-bli-

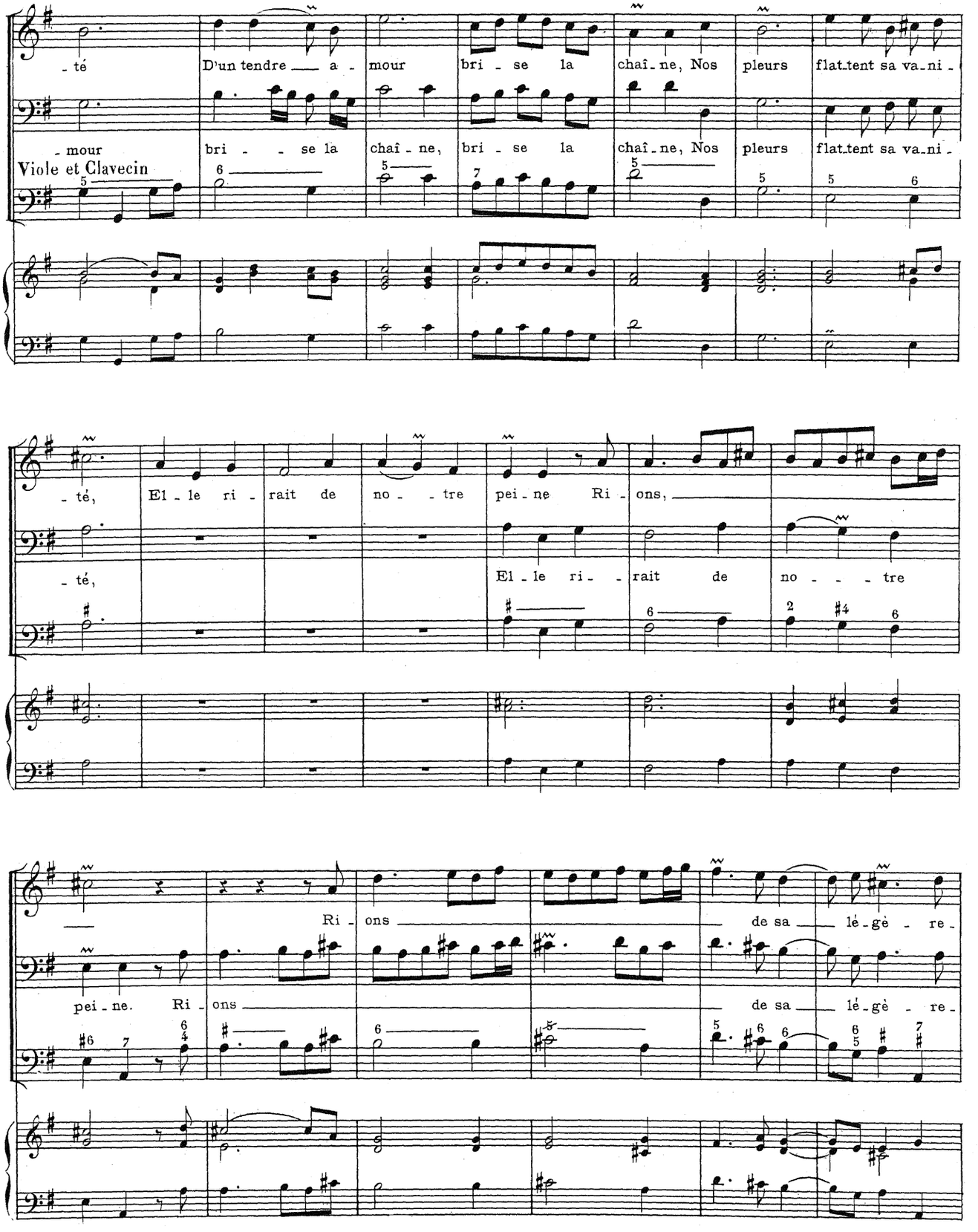


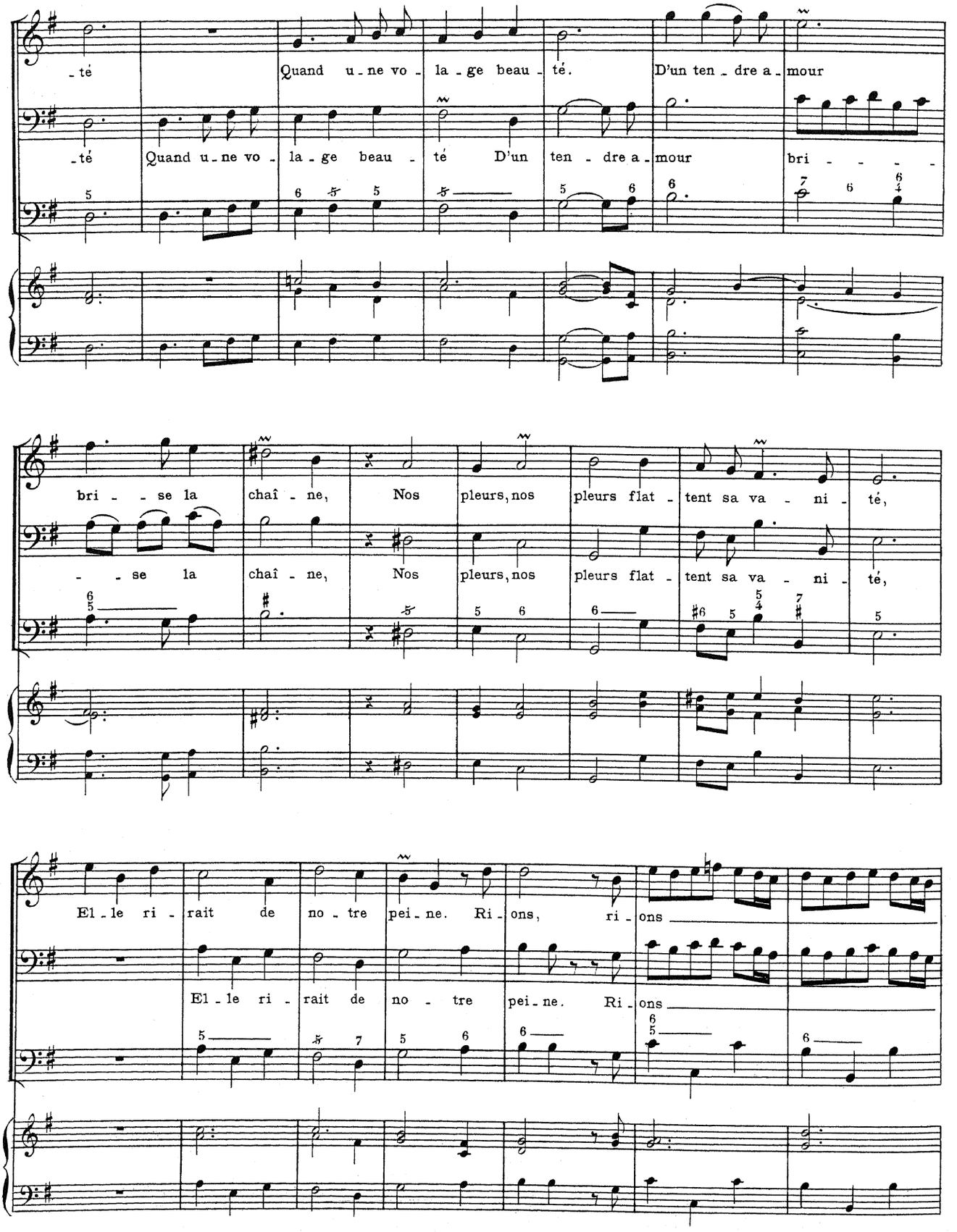

(Enchaînez)

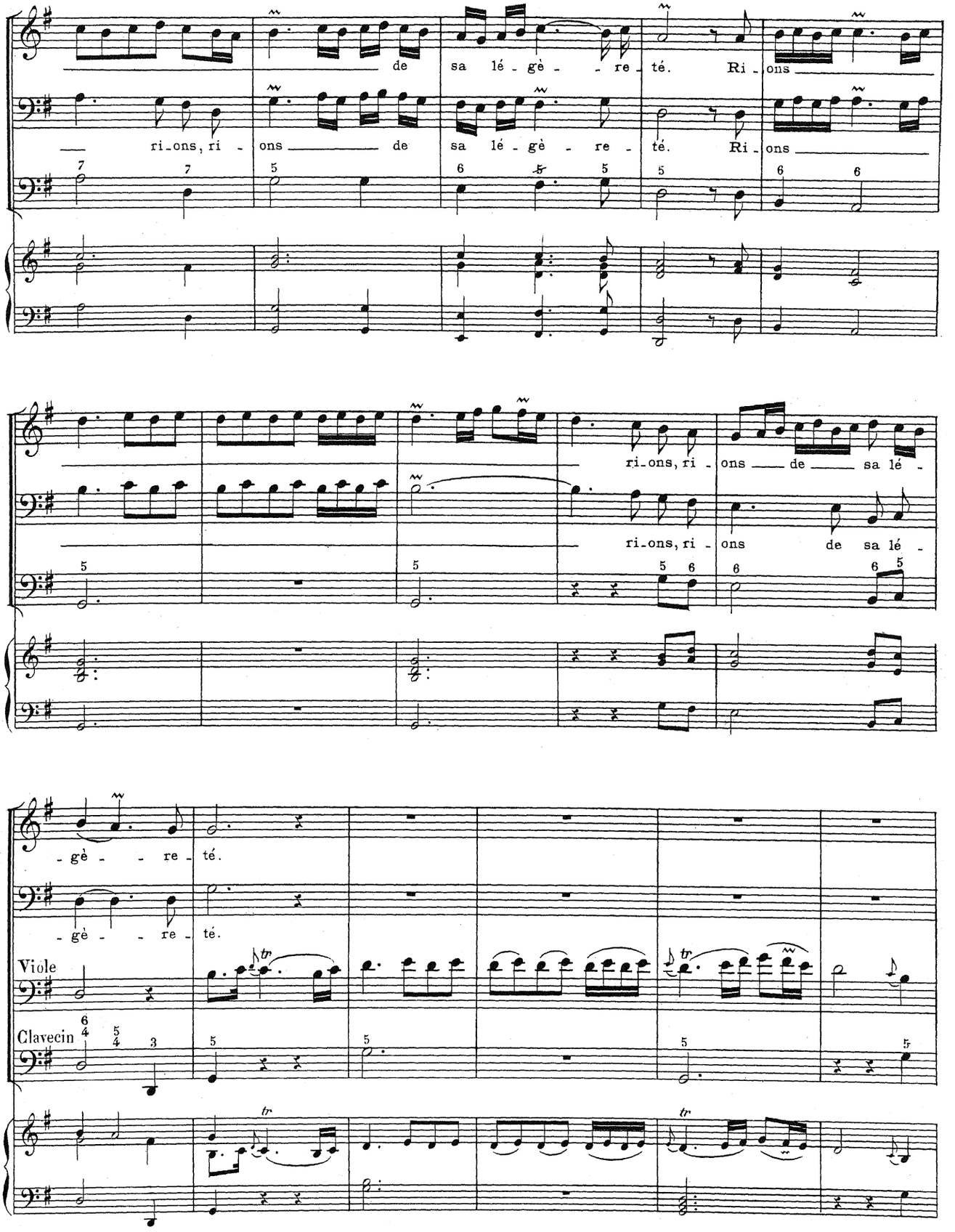
DUO

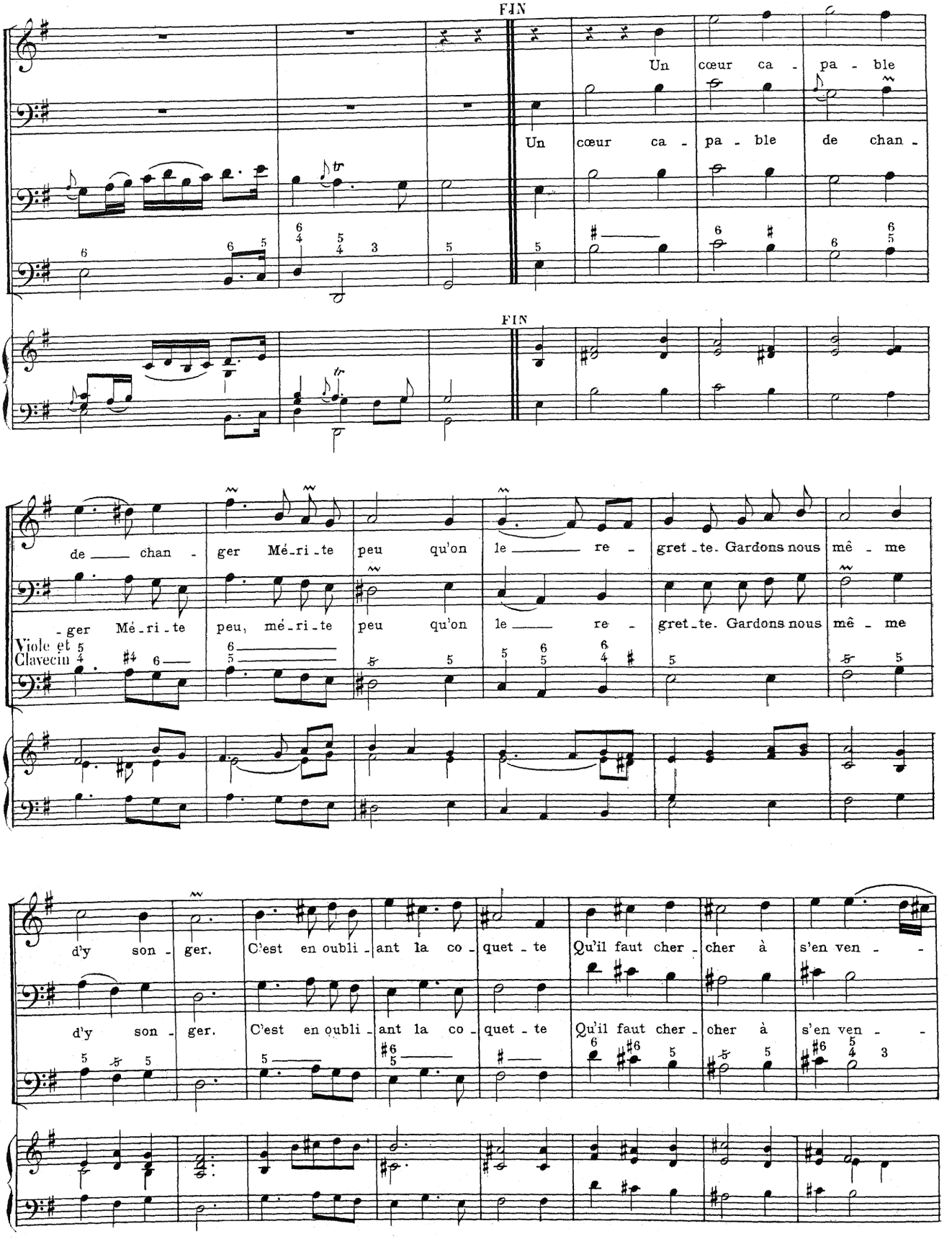


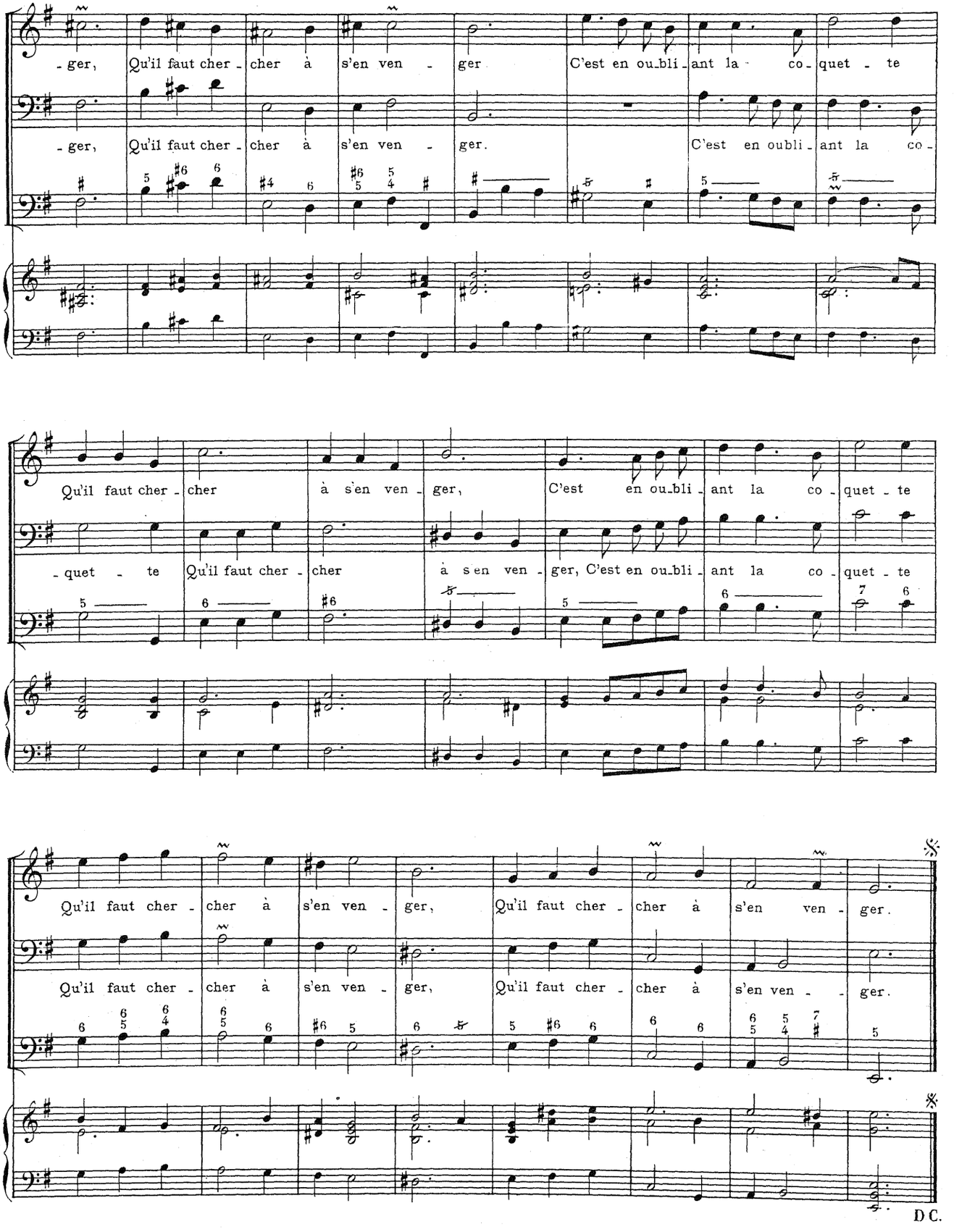




té D'un tendre a mour bri se la chaî ne, Nos pleurs flat tent sa va ni
mour bri se la chaî ne, bri se la chaî ne, Nos pleurs flat tent sa va ni
Viole et Clavecin
té, El le ri rait de no tre pei ne Ri ons,
té, El le ri rait de no tre
Ri ons de sa lé gè re
pei ne. Ri ons de sa lé gè re


-té Quand u-ne vo-la-ge beau-té. D'un ten-dre a-mour
-té Quand u-ne vo-la-ge beau-té D'un ten-dre a-mour bri-
bri-se la chaî-ne, Nos pleurs, nos pleurs flat-tent sa va-ni-té,
-se la chaî-ne, Nos pleurs, nos pleurs flat-tent sa va-ni-té,
El-le ri-rait de no-tre pei-ne. Ri-ons, ri-ons
El-le ri-rait de no-tre pei-ne. Ri-ons


ri-ons, ri - ons de sa lé - gè - re - té. Ri - ons
ri-ons, ri - ons de sa lé - gè - re - té. Ri - ons
ri-ons, ri - ons de sa lé -
ri-ons, ri - ons de sa lé -
- gè - re - té.
- gè - re - té.
Viole
Clavecin


FIN
Un cœur ca - pa - ble
Un cœur ca - pa - ble de chan -
FIN
de — chan - ger Mé-ri-te peu qu'on le — re - gret-te. Gardons nous mê - me
- ger Mé-ri-te peu, mé-ri-te peu qu'on le — re - gret-te. Gardons nous mê - me
Viole et Clavecin
d'y son - ger. C'est en oubli - ant la co - quet - te Qu'il faut cher - cher à s'en ven - -
d'y son - ger. C'est en oubli - ant la co - quet - te Qu'il faut cher - cher à s'en ven - -


- ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger C'est en ou_bli - ant la co - quet - te
- ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger. C'est en oubli - ant la co -
Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, C'est en ou_bli - ant la co - quet - te
- quet - te Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, C'est en ou_bli - ant la co - quet - te
Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger.
Qu'il faut cher - cher à s'en ven - ger, Qu'il faut cher - cher à s'en ven - - ger.

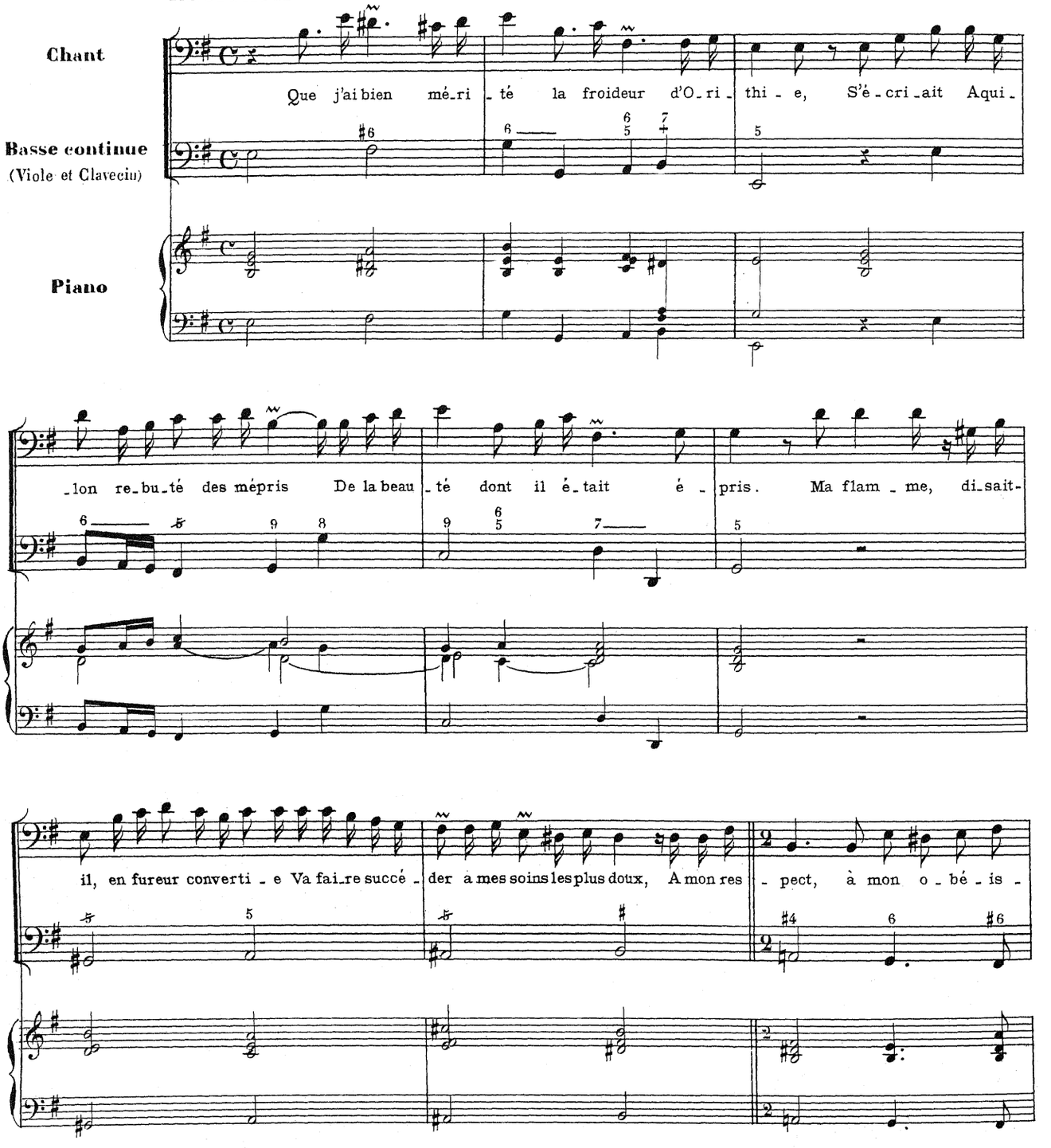
D C.

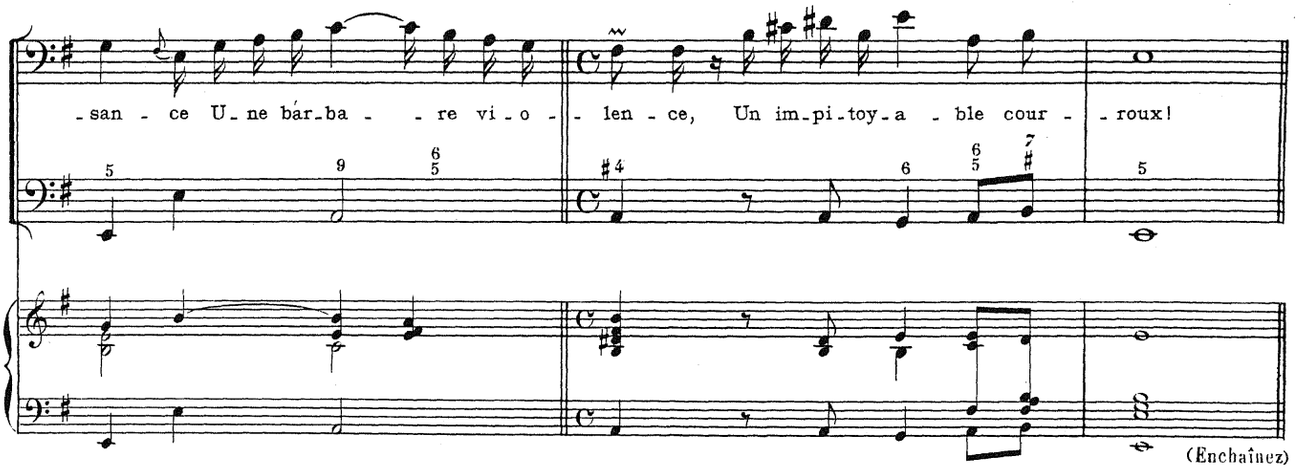
# AQUILON ET ORITHIE

## (ENLÈVEMENT D'ORITHIE)

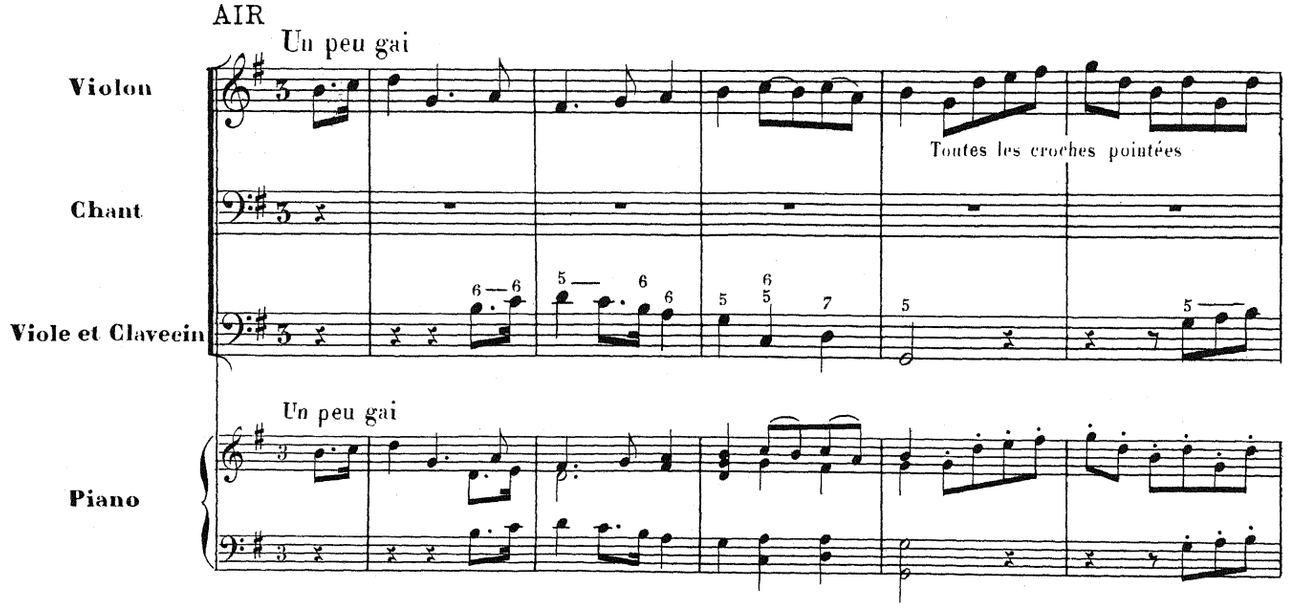
Cantate à une voix avec symphonie

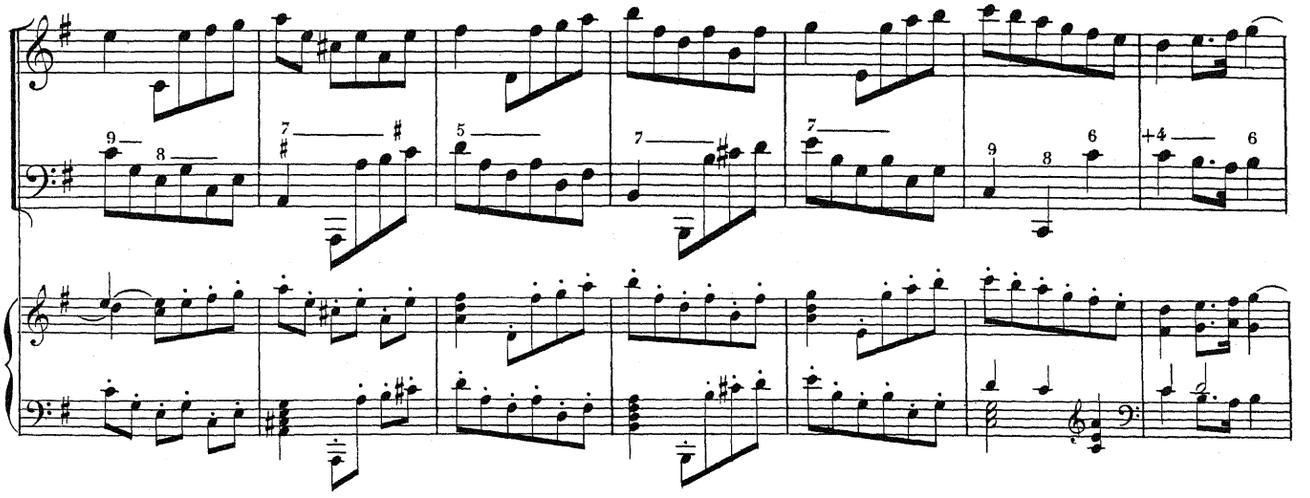
### RÉCITATIF

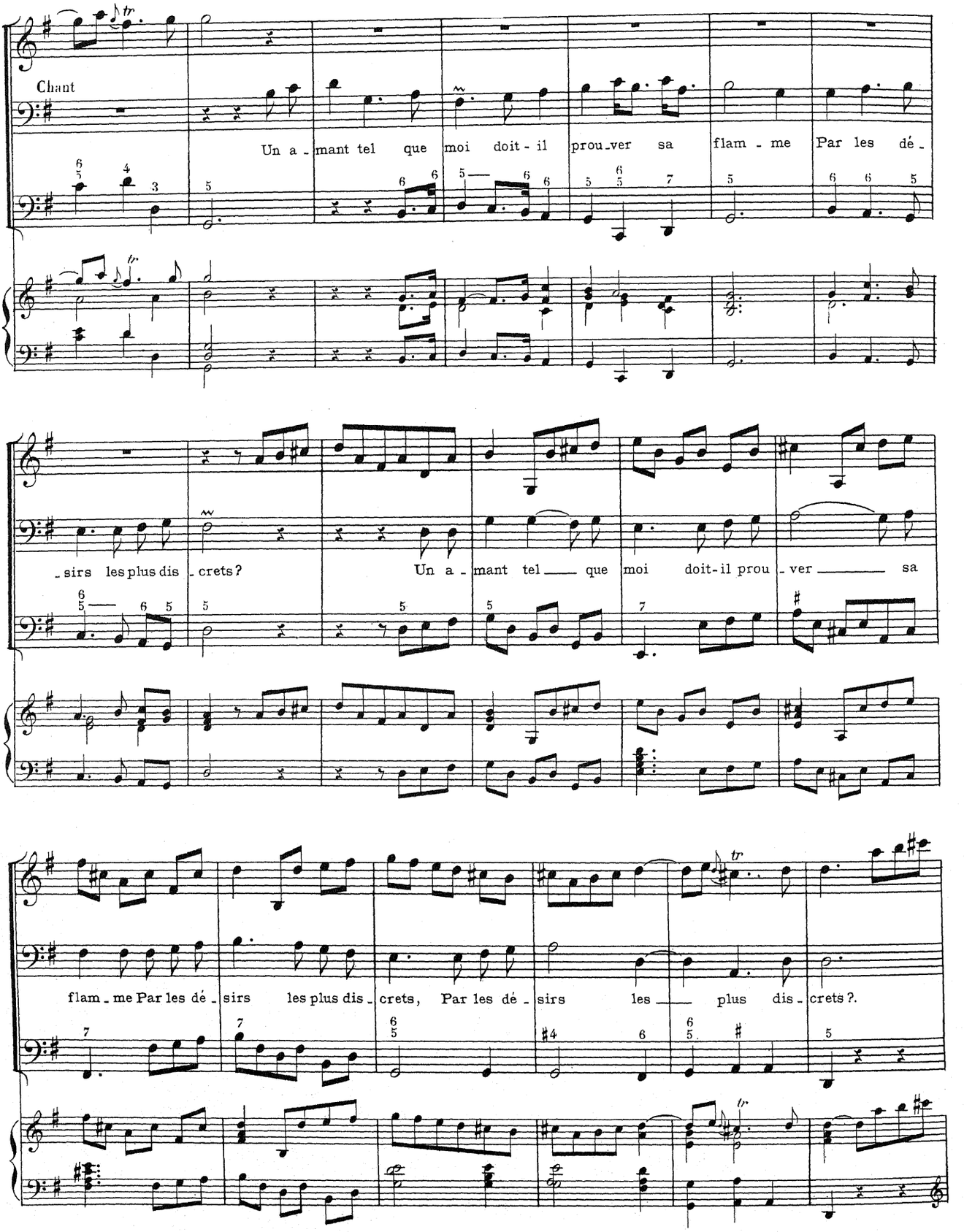


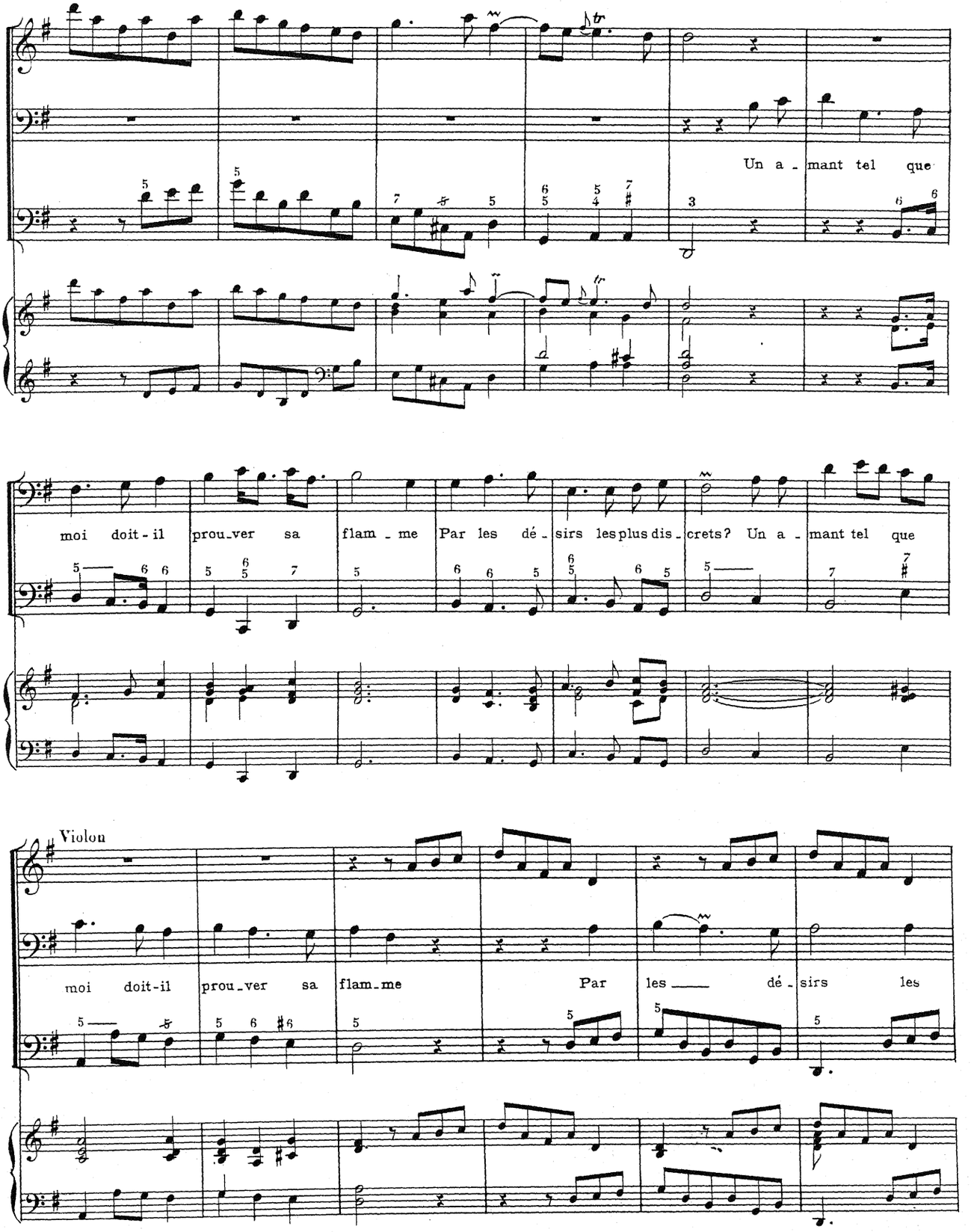

-san - ce U-ne bár-ba - - re vi-o - - len - ce, Un im-pi-toy-a - ble cour - - roux!
(Enchaînez)

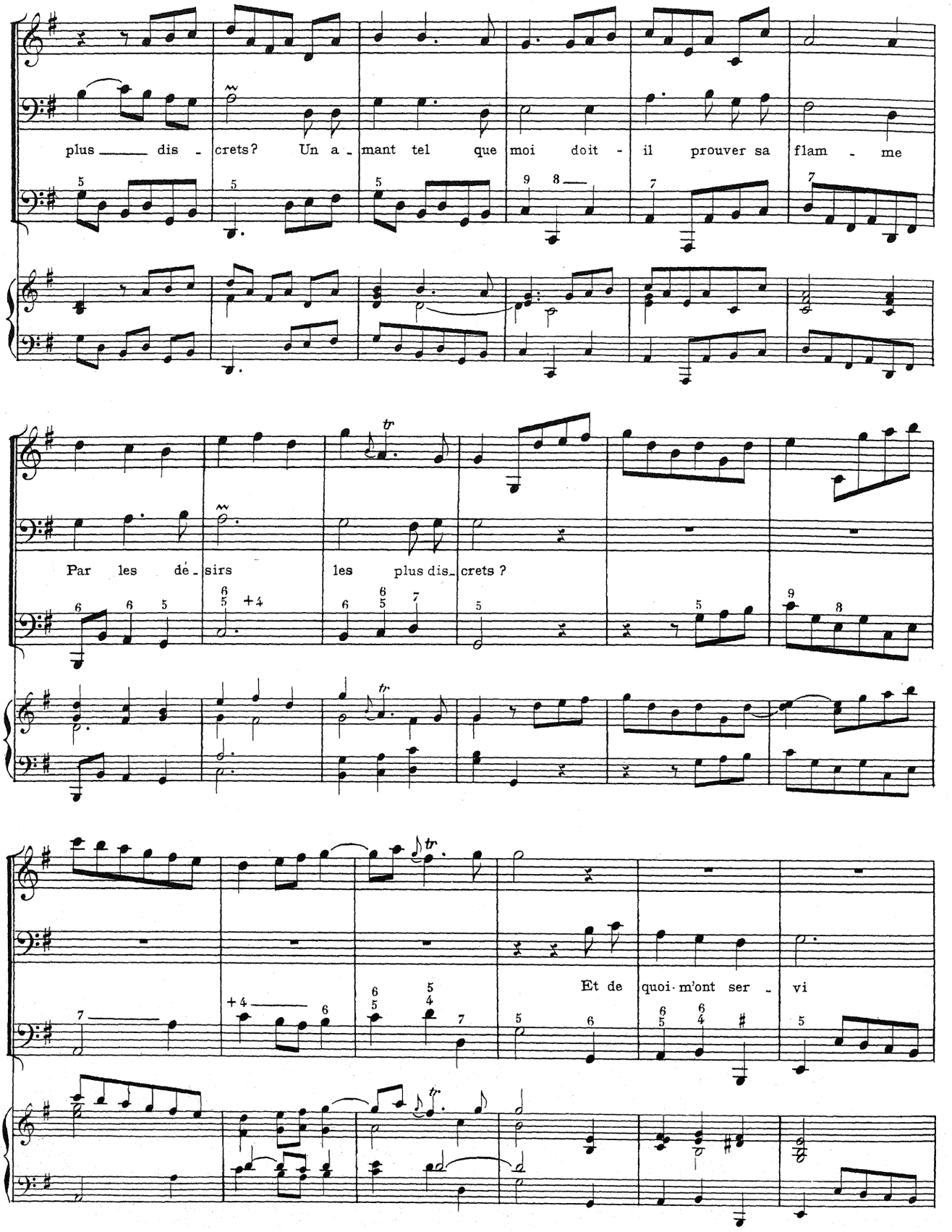
AIR

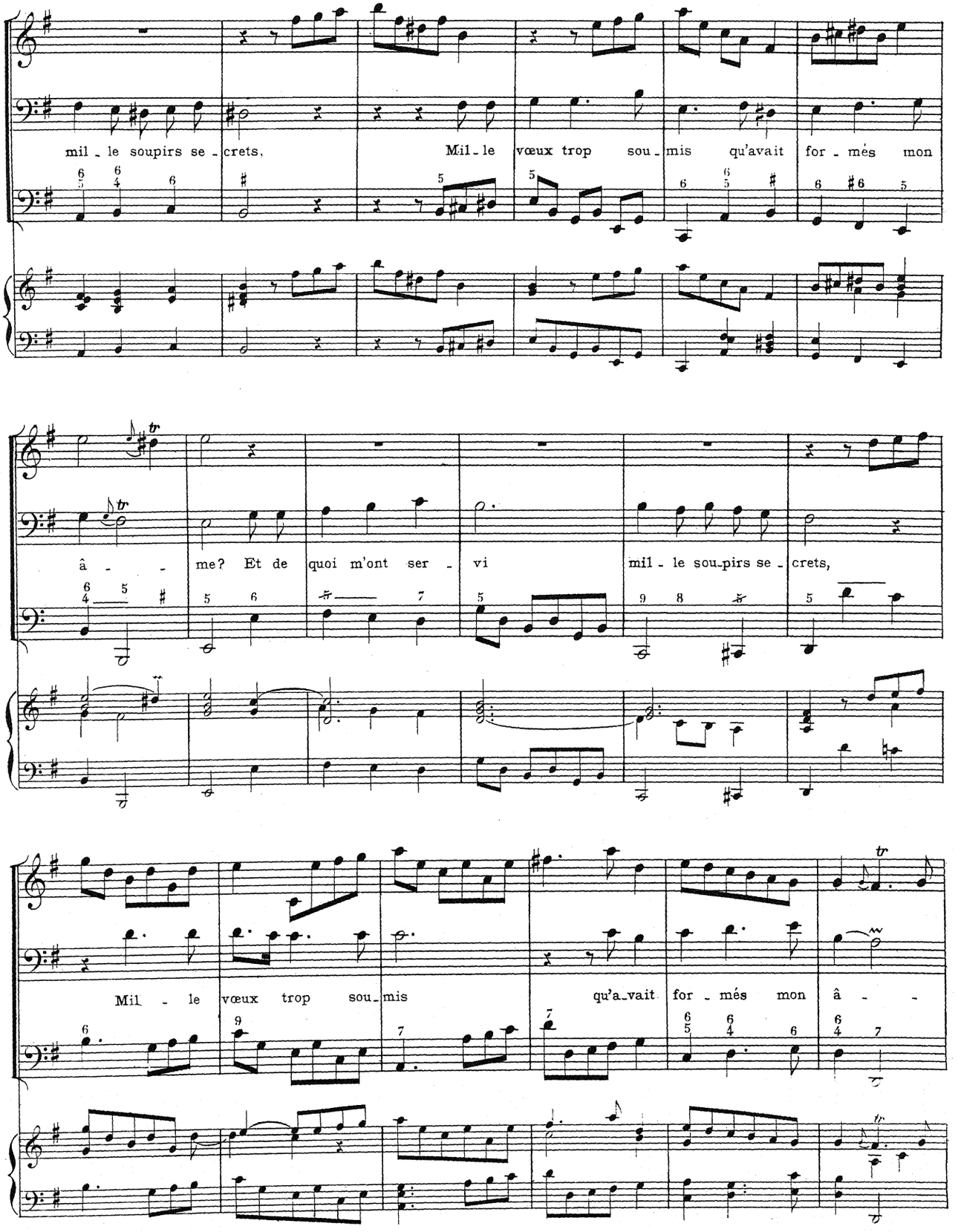

Un peu gai
Violon
Chant
Viole et Clavecin
Toutes les croches pointées
Un peu gai
Piano

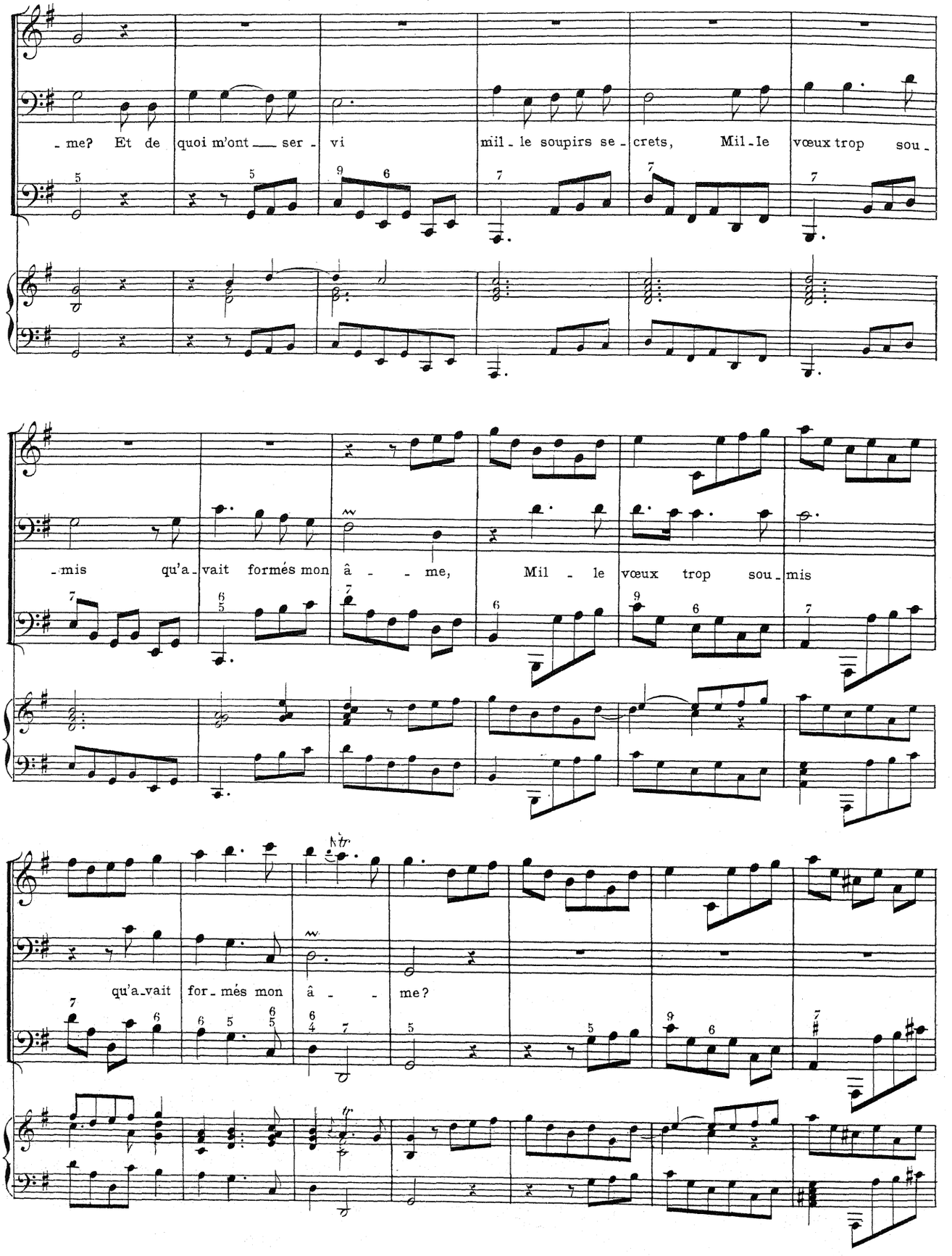


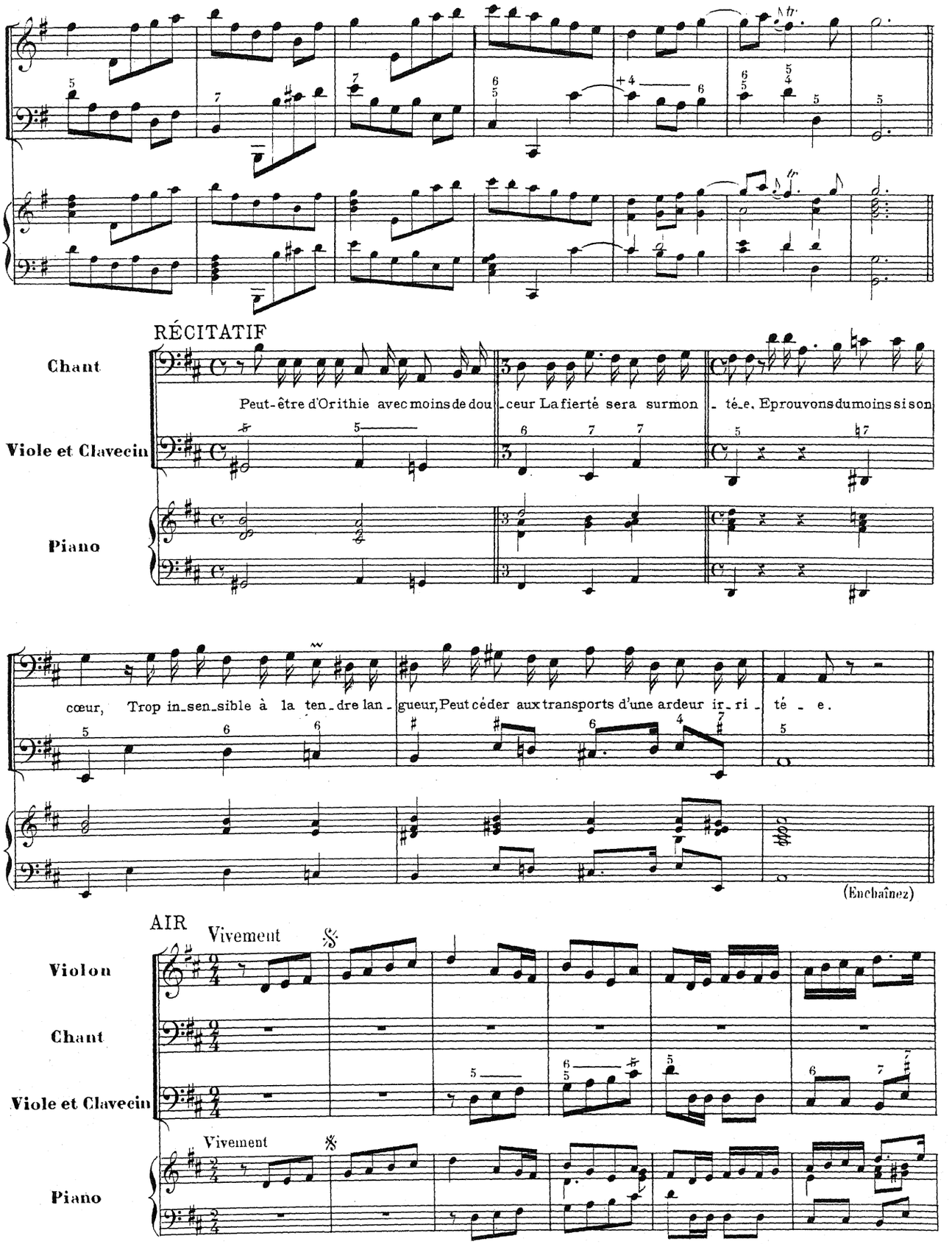

Chant
Un a - mant tel que moi doit - il prou - ver sa flam - me Par les dé -
- sirs les plus dis - crets? Un a - mant tel que moi doit-il prou - ver sa
flam - me Par les dé - sirs les plus dis - crets, Par les dé - sirs les plus dis - crets?.

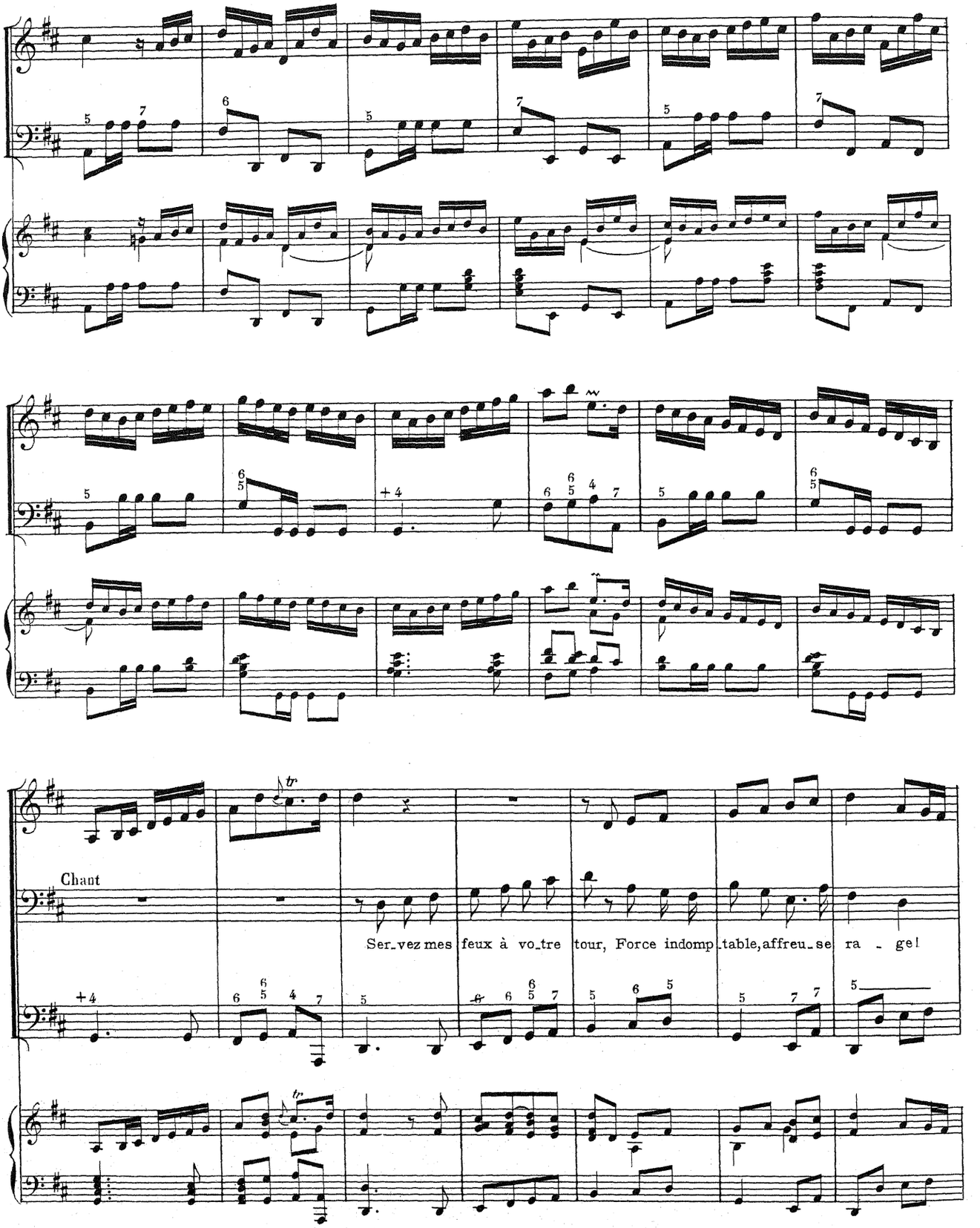

Un a - mant tel que
moi doit-il prou-ver sa flam - me Par les dé - sirs les plus dis - crets? Un a - mant tel que
Violon
moi doit-il prou-ver sa flam-me Par les — dé - sirs les

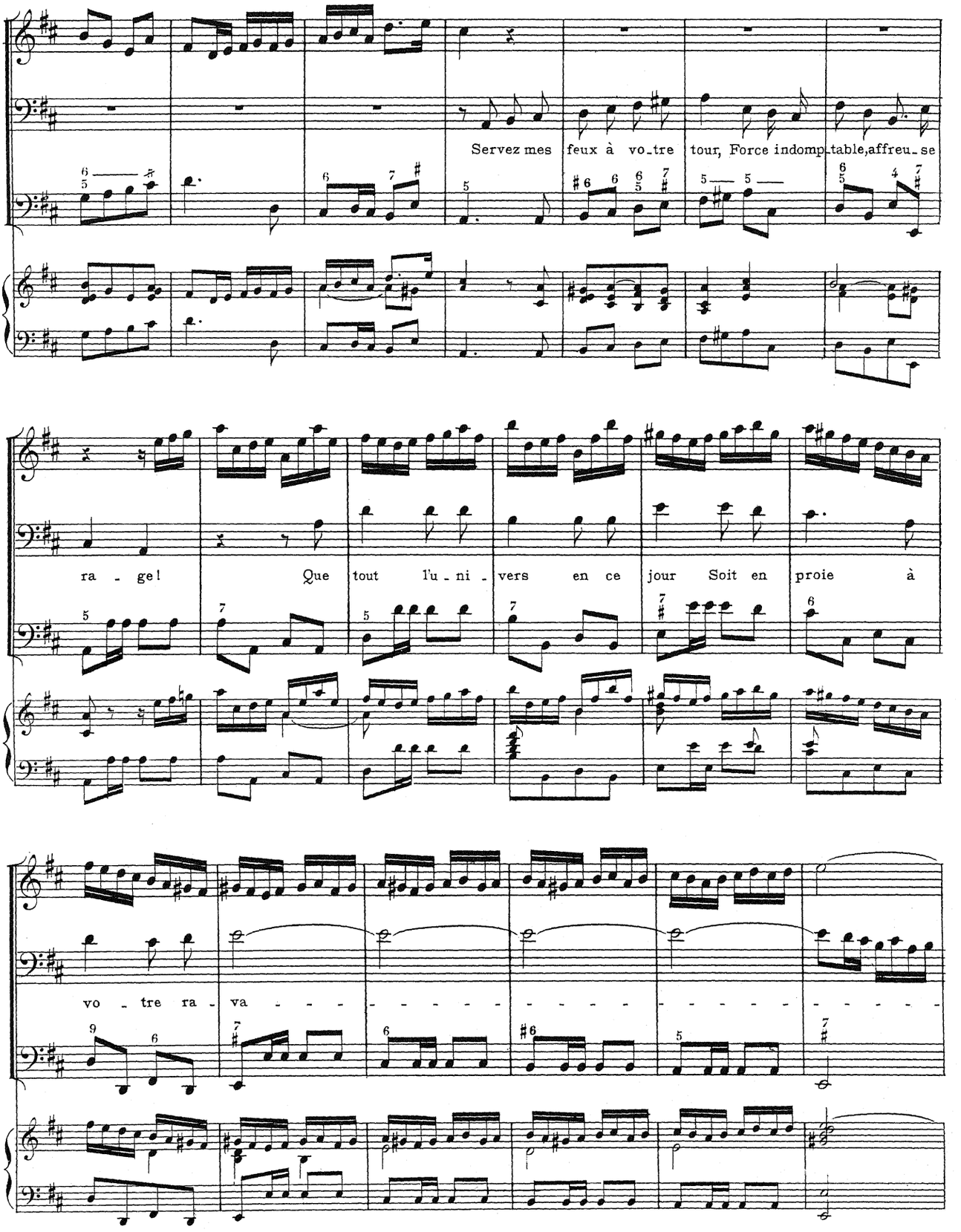

plus dis - crets? Un a - mant tel que moi doit - il prouver sa flam - me
Par les dé - sirs les plus dis - crets ?
Et de quoi m'ont ser - vi

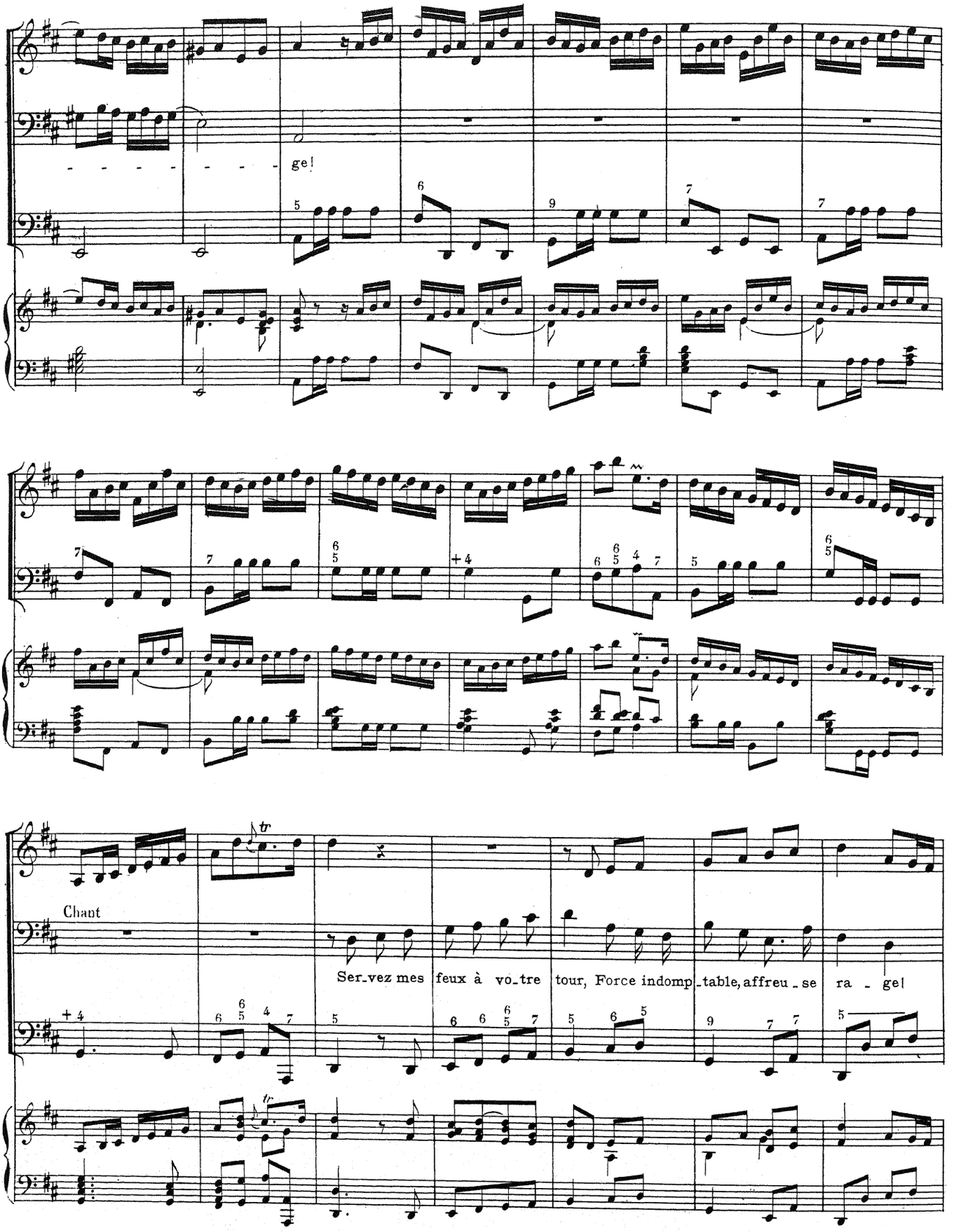

mil - le soupirs se - crets, Mil - le vœux trop sou - mis qu'avait for - més mon
â - me? Et de quoi m'ont ser - vi mil - le sou - pirs se - crets,
Mil - le vœux trop sou - mis qu'a - vait for - més mon â - -

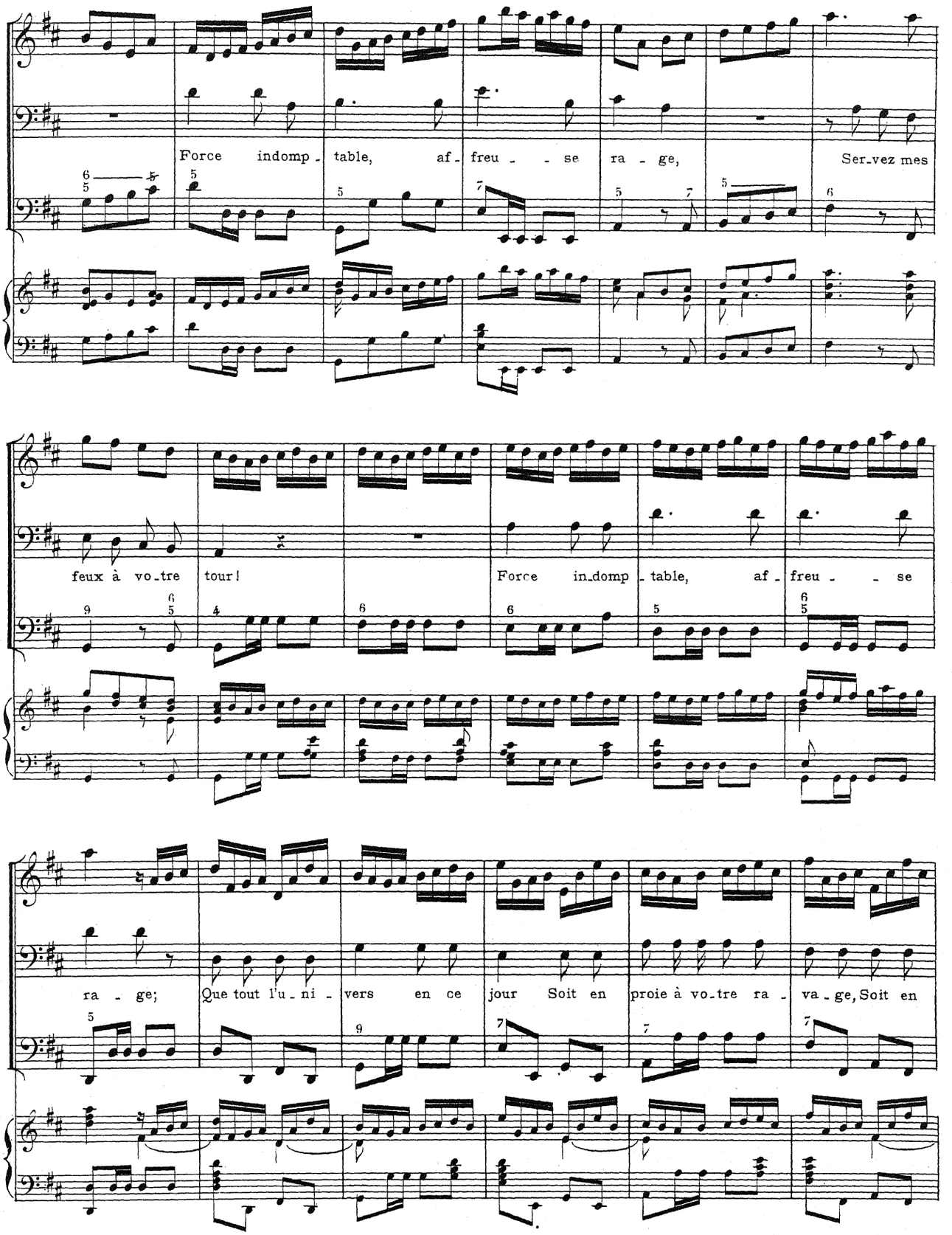

- me? Et de quoi m'ont ser - vi mil - le soupirs se - crets, Mil - le vœux trop sou -
- mis qu'a - vait formés mon â - - me, Mil - le vœux trop sou - mis
qu'a - vait for - més mon â - - me?

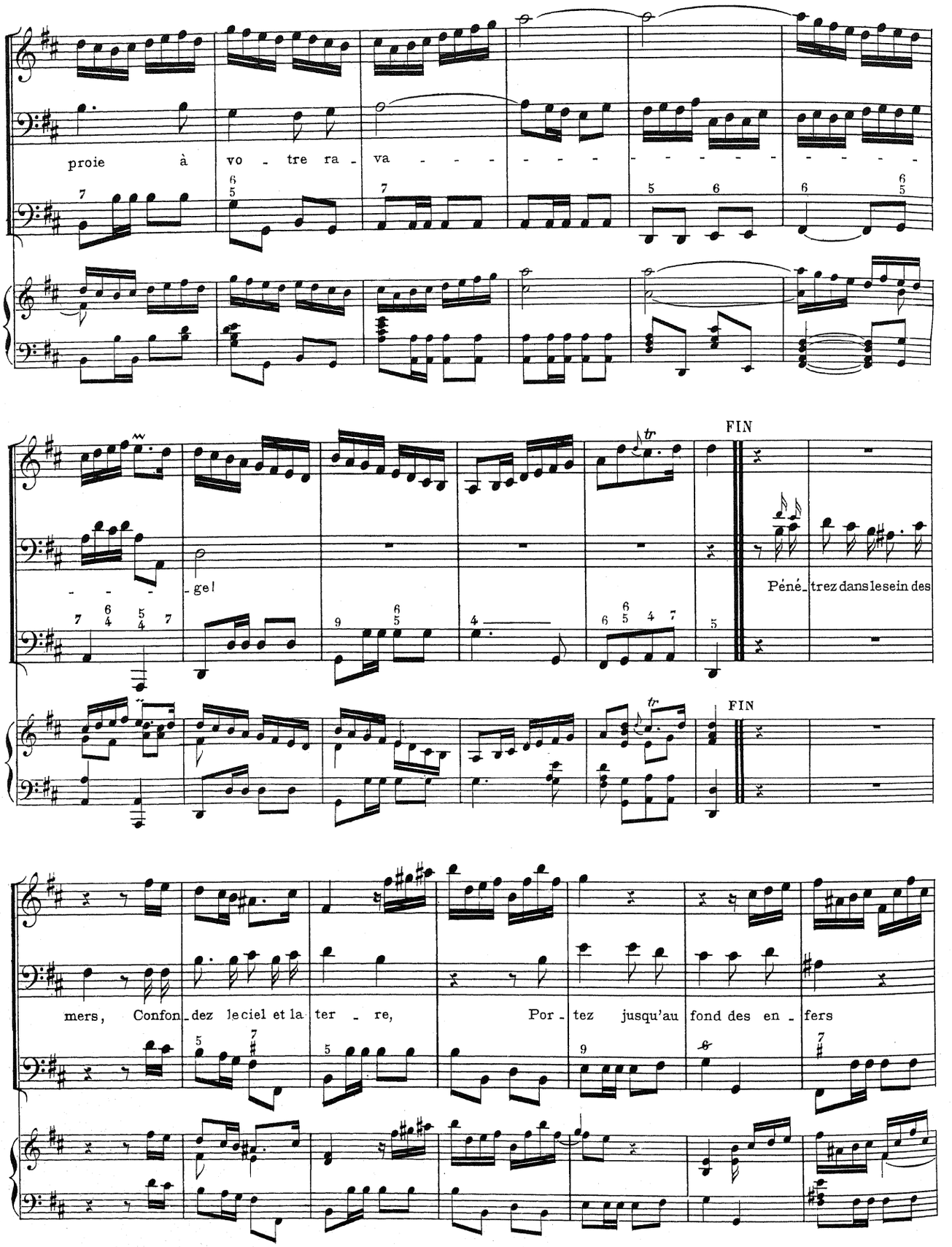

RÉCITATIF
Chant
Viole et Clavecin
Piano
Peut-être d'Orithie avec moins de dou - ceur La fierté sera surmon - té-e. Eprouvons du moins si son
cœur, Trop in-sen-sible à la ten-dre lan - gueur, Peut céder aux transports d'une ardeur ir-ri - té - e.
(Enchaînez)
AIR
Vivement
Violon
Chant
Viole et Clavecin
Piano
Vivement

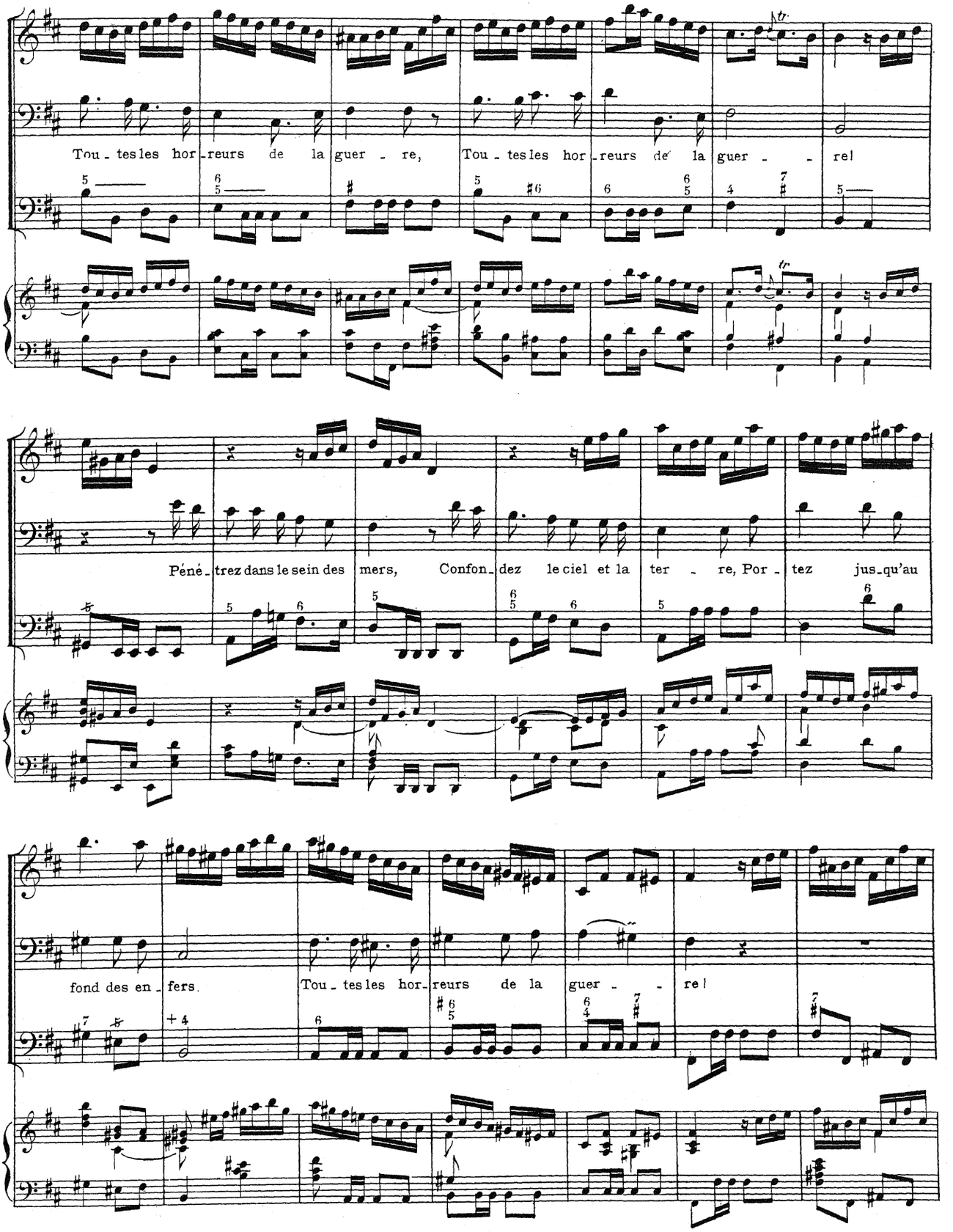

Chant
Ser_vez mes feux à vo_tre tour, Force indomp_table, affreu_se ra - ge!

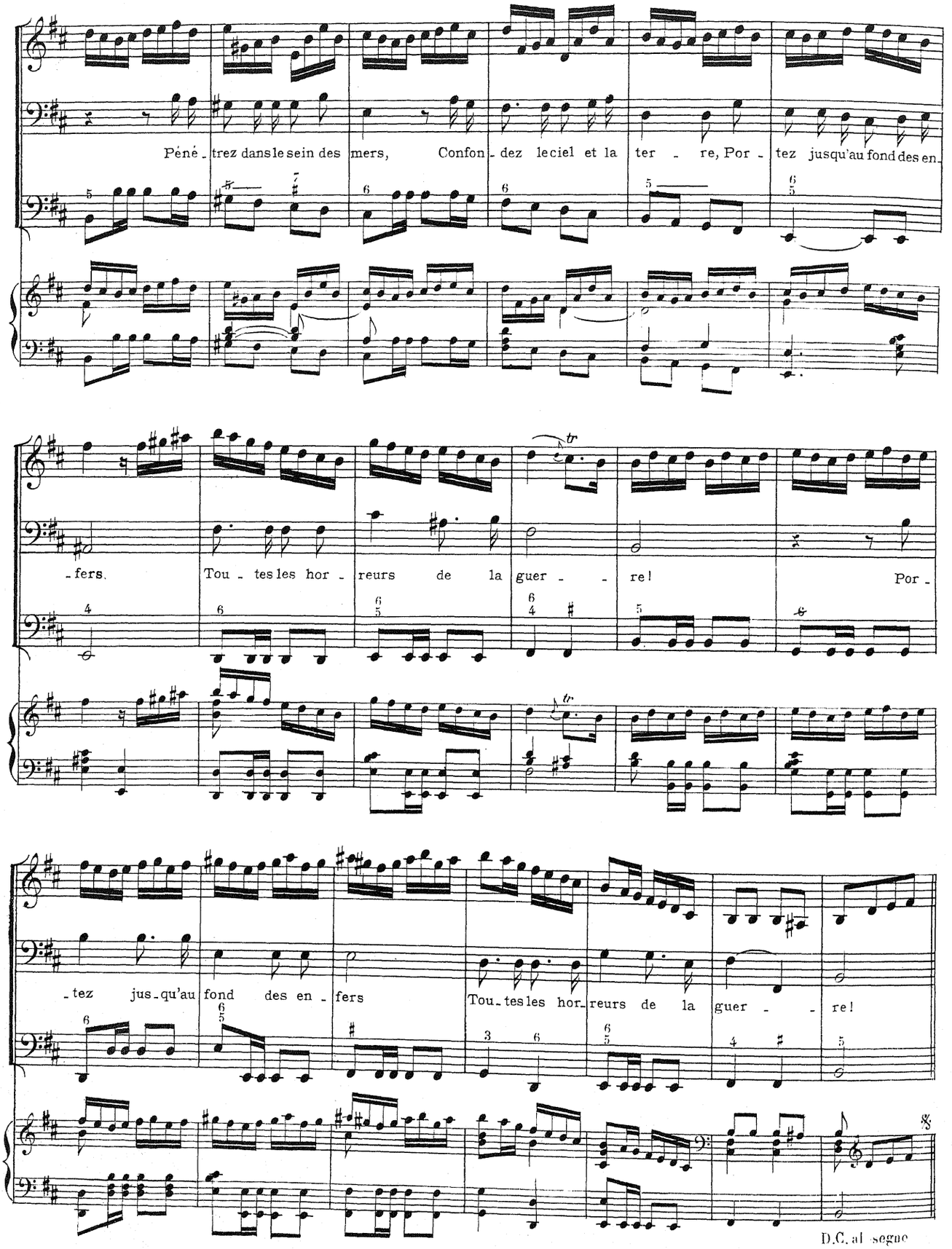

Servez mes feux à vo_tre tour, Force indomp_table,affreu_se
ra - ge! Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à
vo - tre ra - va - - - - - - - - - - - - - - - - - -


gel
Chant
Ser_vez mes feux à vo_tre tour, Force indomp_table, affreu_se ra - gel


Force indomp - table, af - freu - - se ra - ge, Ser-vez mes
feux à vo-tre tour! Force in-domp - table, af - freu - - se
ra - ge; Que tout l'u - ni - vers en ce jour Soit en proie à vo-tre ra - va - ge, Soit en


proie à vo - tre ra - va - - - - - - - - - - - - - -
- - - - ge!
FIN
Péné_trez dans le sein des
FIN
mers, Confon_dez le ciel et la ter - re, Por - tez jusqu'au fond des en - fers


Tou - tes les hor - reurs de la guer - re, Tou - tes les hor - reurs de la guer - - re!
Péné - trez dans le sein des mers, Confon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jus - qu'au
fond des en - fers. Tou - tes les hor - reurs de la guer - - re!


Péné - trez dans le sein des mers, Confon - dez le ciel et la ter - re, Por - tez jusqu'au fond des en -
- fers. Tou - tes les hor - reurs de la guer - - re! Por -
- tez jus - qu'au fond des en - fers Tou - tes les hor - reurs de la guer - - re!
D.C. al segno

RÉCITATIF

Chant

Viole et Clavecin

Piano

A_près ces discours me_na_ - çants, A_qui_lon vo - - - - - le, et ses efforts puis_sants Inspirent aux mortels la crainte et la tris_ - tes_se. Il en_lève O_ri_ - thie en traversant la Grè_ce; La vi_o - lence de ses feux Lui fait connaître en - fin quelle en est la ten_ - dres_ - se; Par un jus_ - te re - tour elle é_ - cou_ - te ses vœux.

*tendrement*

(Euchaînez)

AIR

Gracieusement et un peu piqué

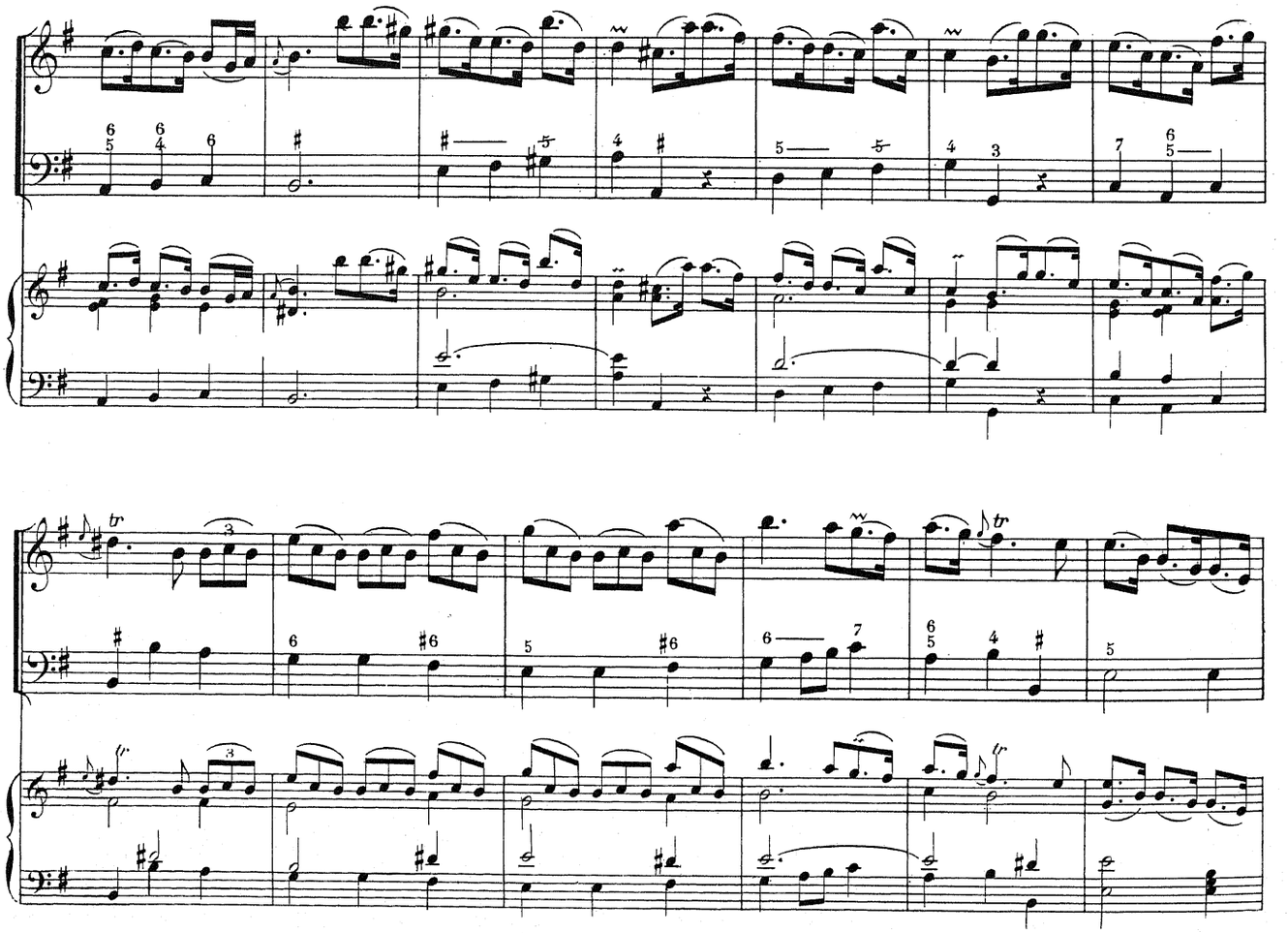
Violon

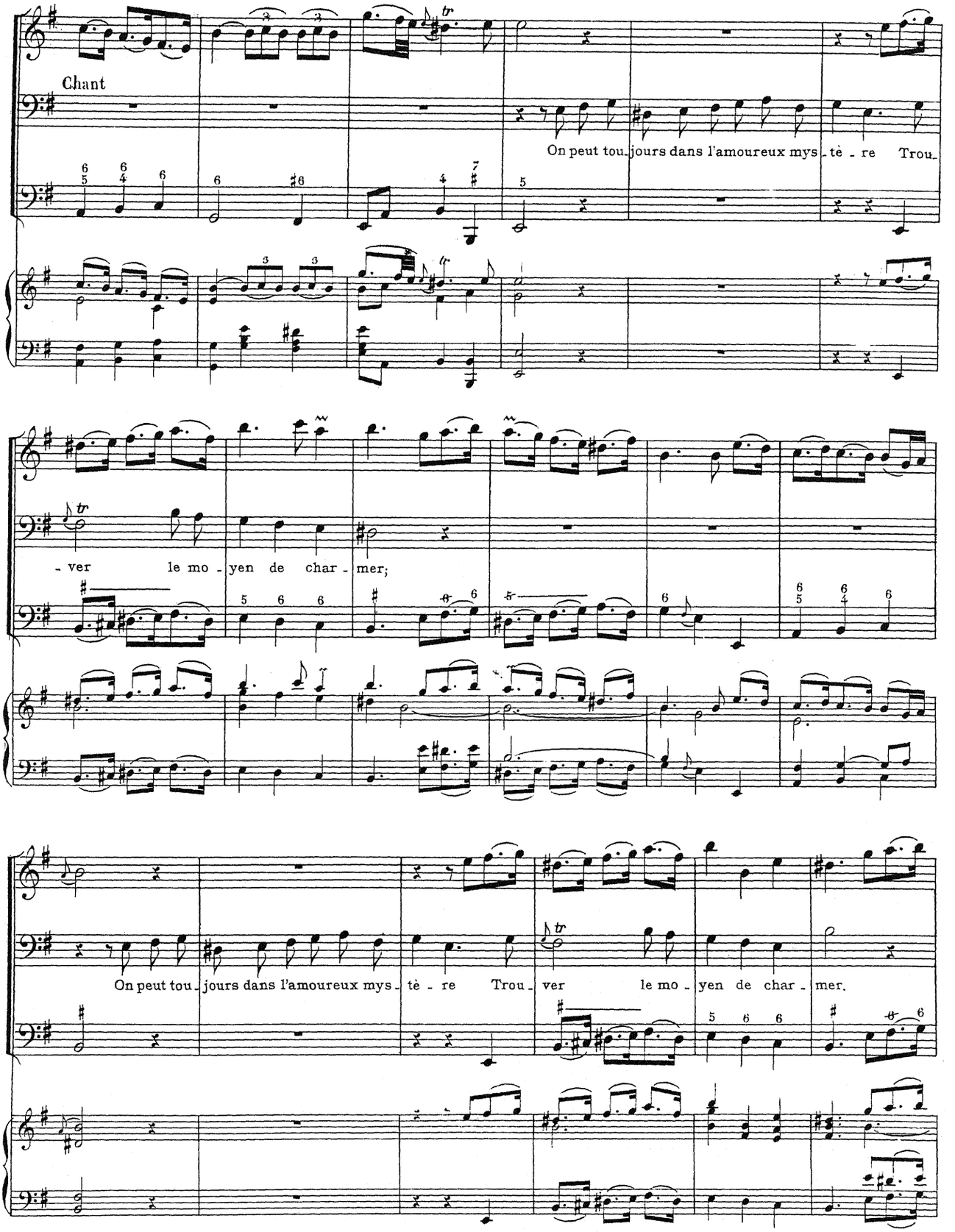
Chant

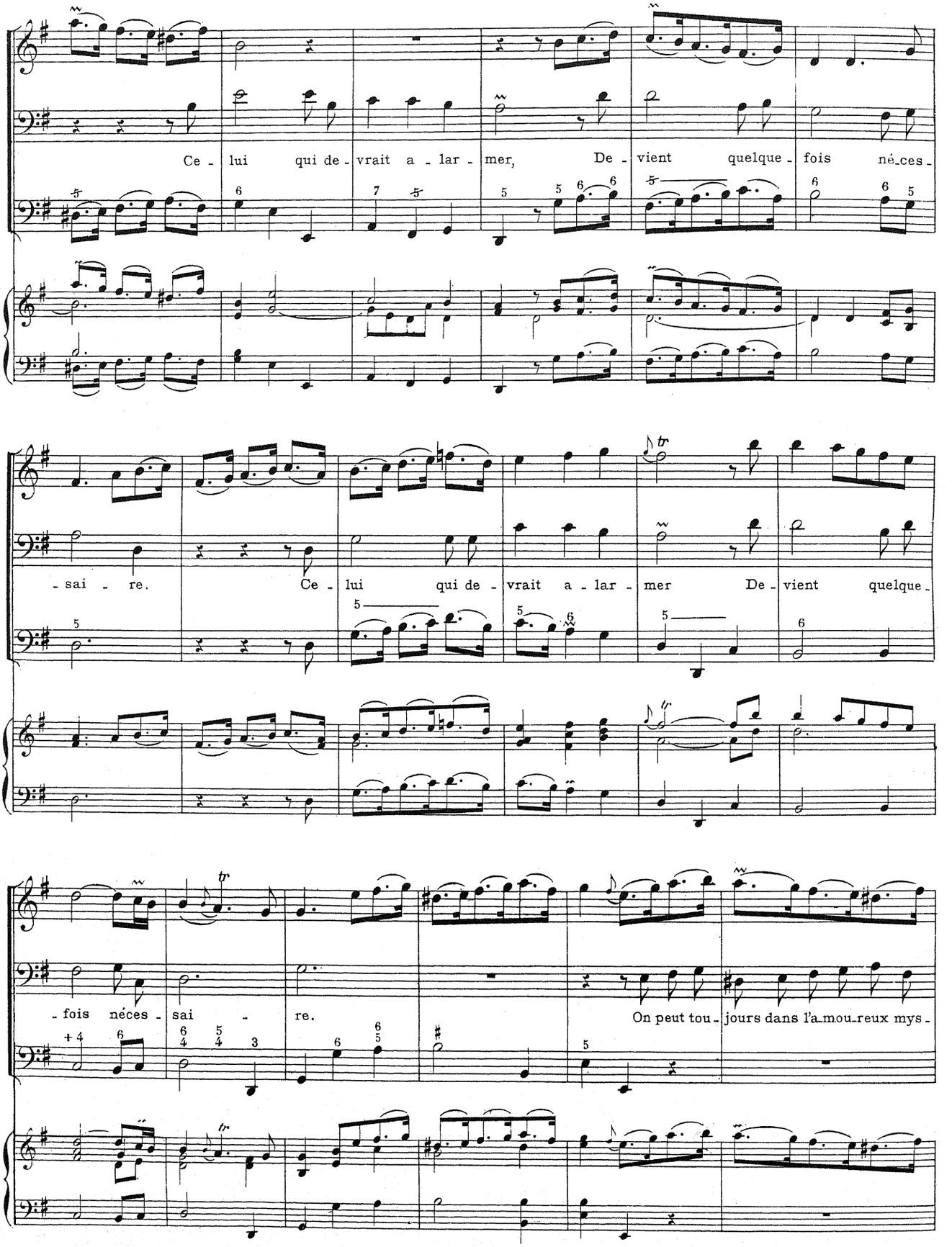
Viole et Clavecin

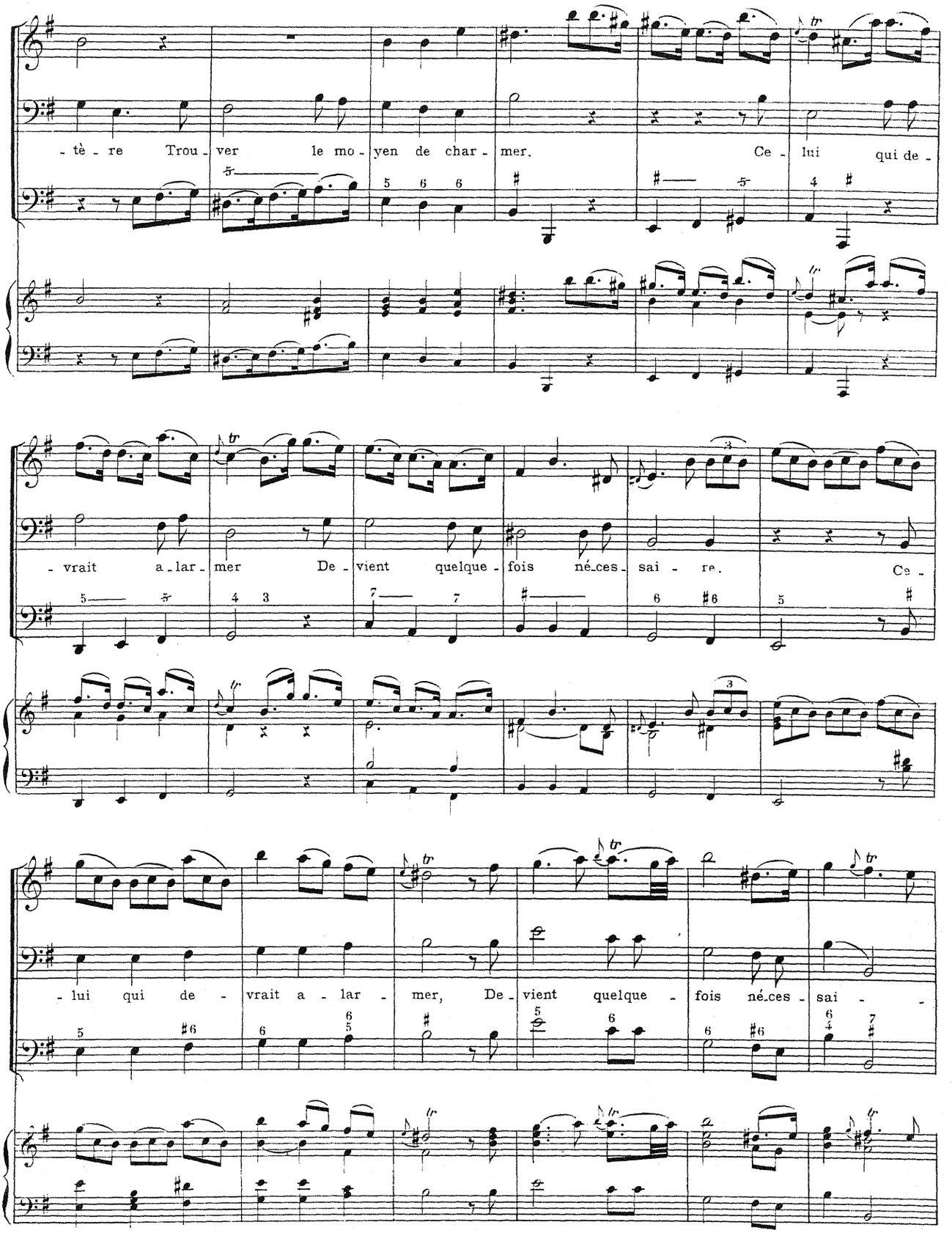
Gracieusement et un peu piqué

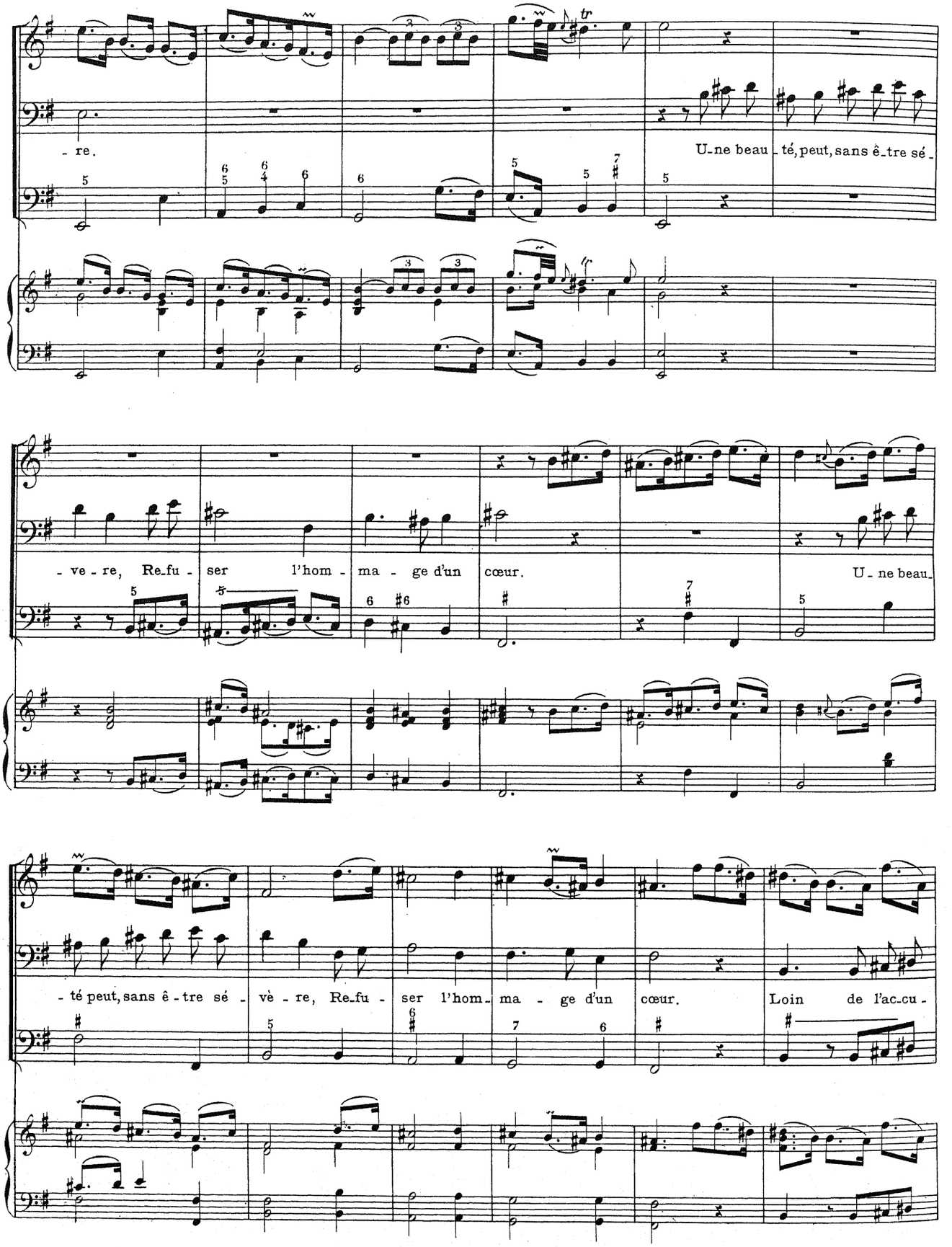
Piano

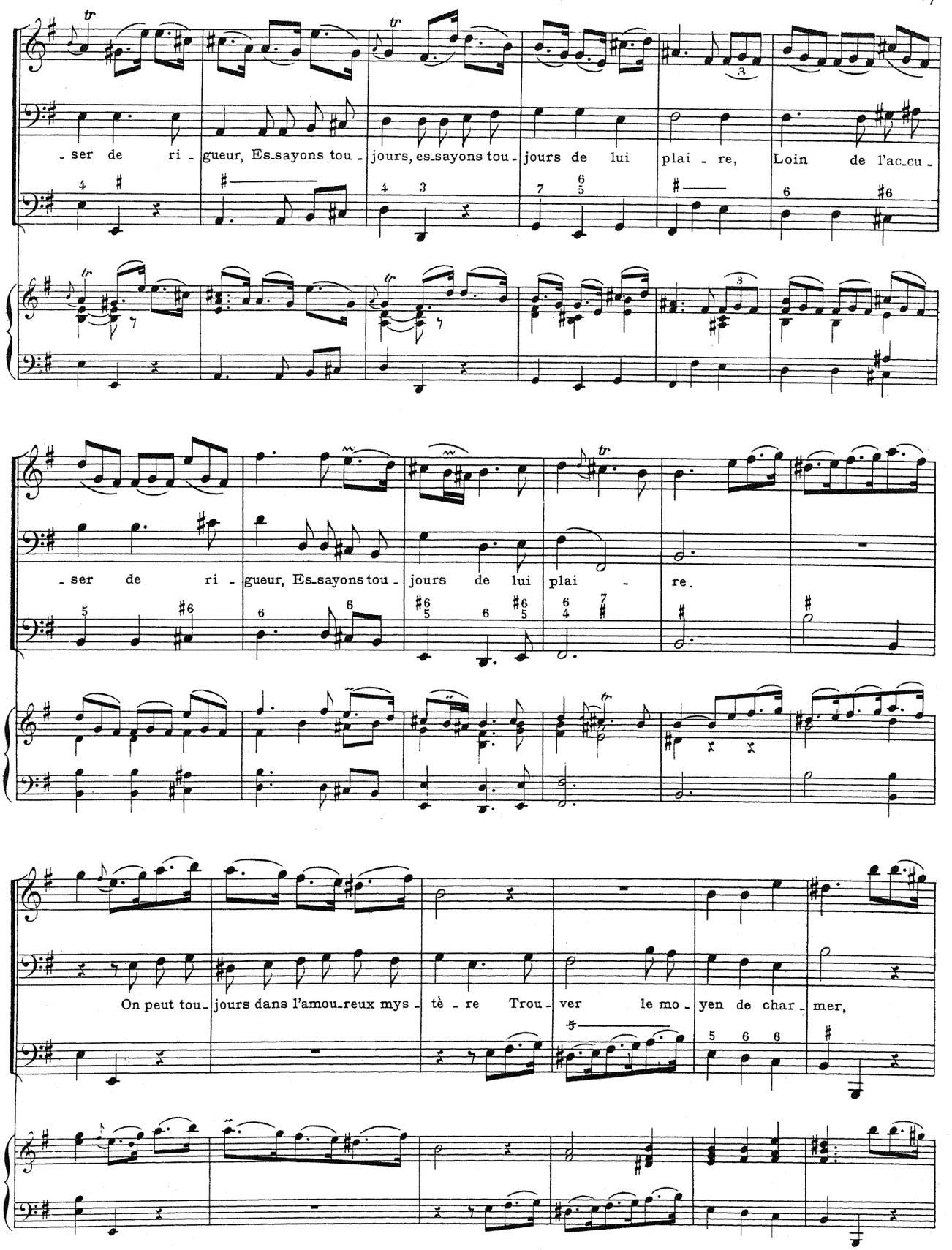


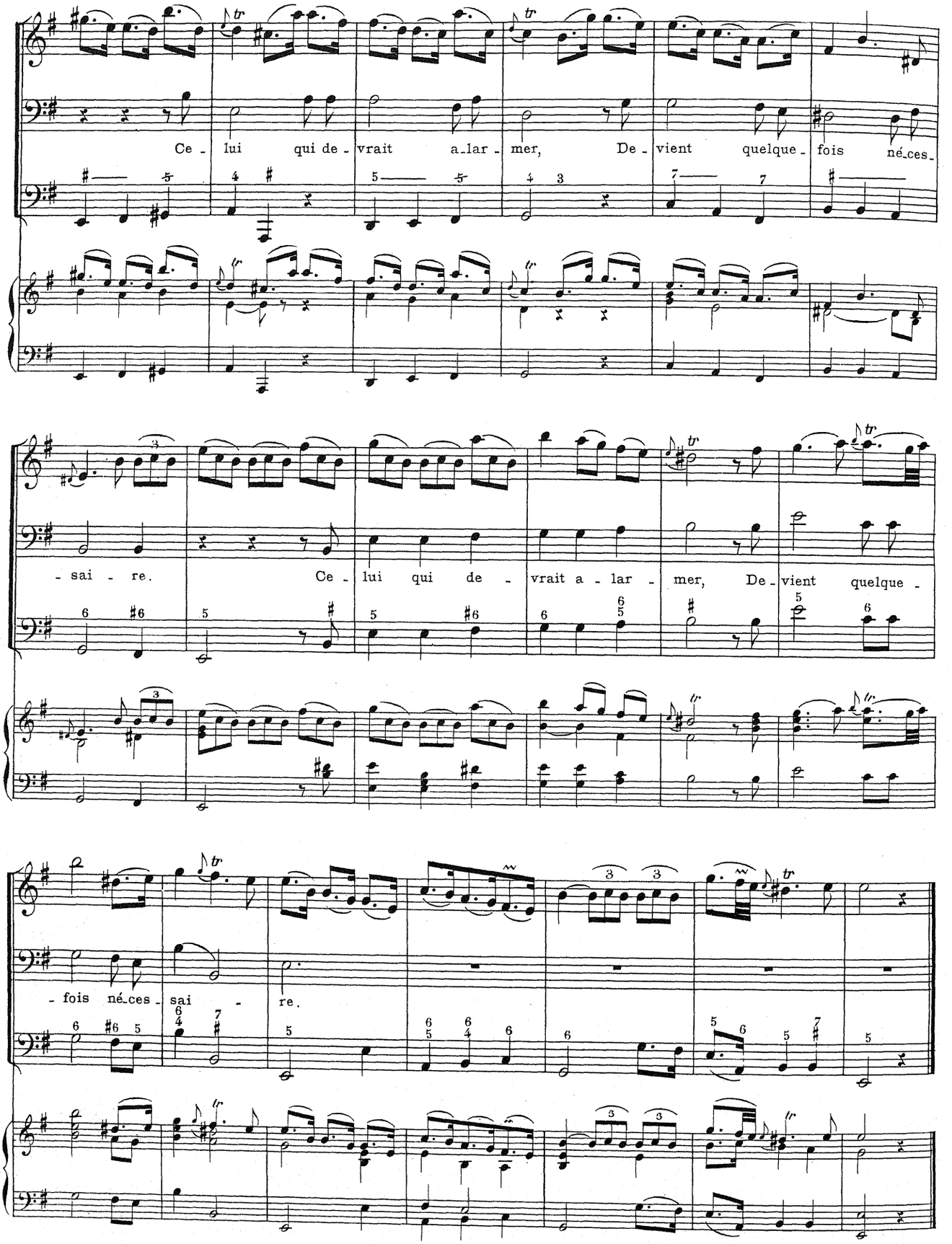

Chant
On peut tou_jours dans l'amoureux mys_tè_re Trou_
_ver le mo_yen de char_mer;
On peut tou_jours dans l'amoureux mys_tè_re Trou_ver le mo_yen de char_mer.


Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque - fois né-ces -
- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer De - vient quelque -
- fois néces - sai - re. On peut tou - jours dans l'a-mou-reux mys -


- tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer. Ce - lui qui de -
- vrait a - lar - mer De - vient quelque - fois né - ces - sai - re. Ce -
- lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque - fois né - ces - sai -


- re.
U-ne beau - té, peut, sans ê-tre sé -
- ve - re, Re-fu - ser l'hom - ma - ge d'un cœur.
U - ne beau-
- té peut, sans ê - tre sé - vè - re, Re-fu - ser l'hom-ma - ge d'un cœur.
Loin de l'ac-cu -

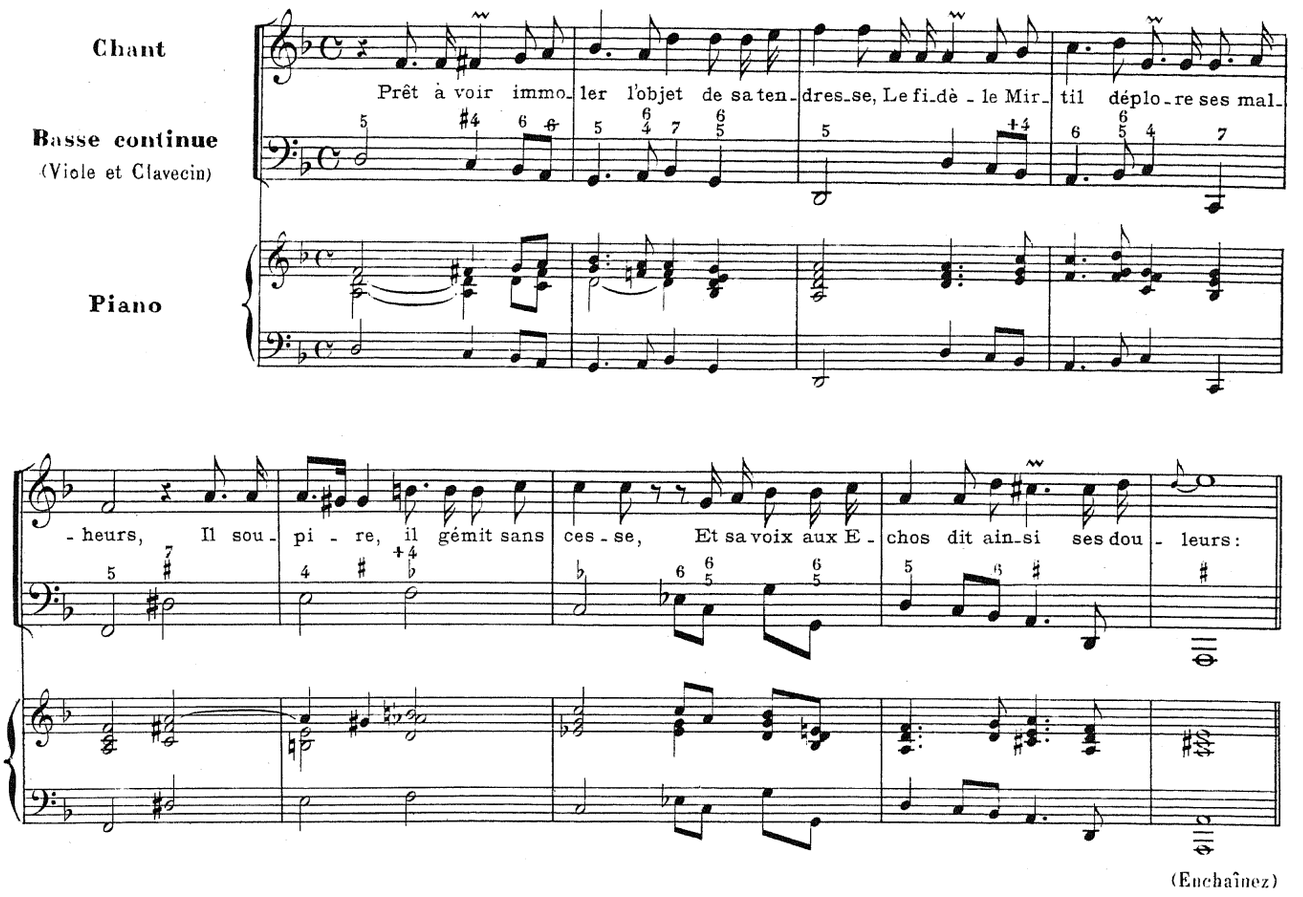

- ser de ri - gueur, Es_sayons tou - jours, es_sayons tou - jours de lui plai - re, Loin de l'ac_cu -
- ser de ri - gueur, Es_sayons tou - jours de lui plai - re.
On peut tou - jours dans l'amou_reux mys - tè - re Trou - ver le mo - yen de char - mer,


Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque - fois né - ces -
- sai - re. Ce - lui qui de - vrait a - lar - mer, De - vient quelque -
- fois né - ces - sai - re.

# LE BERGER FIDÈLE

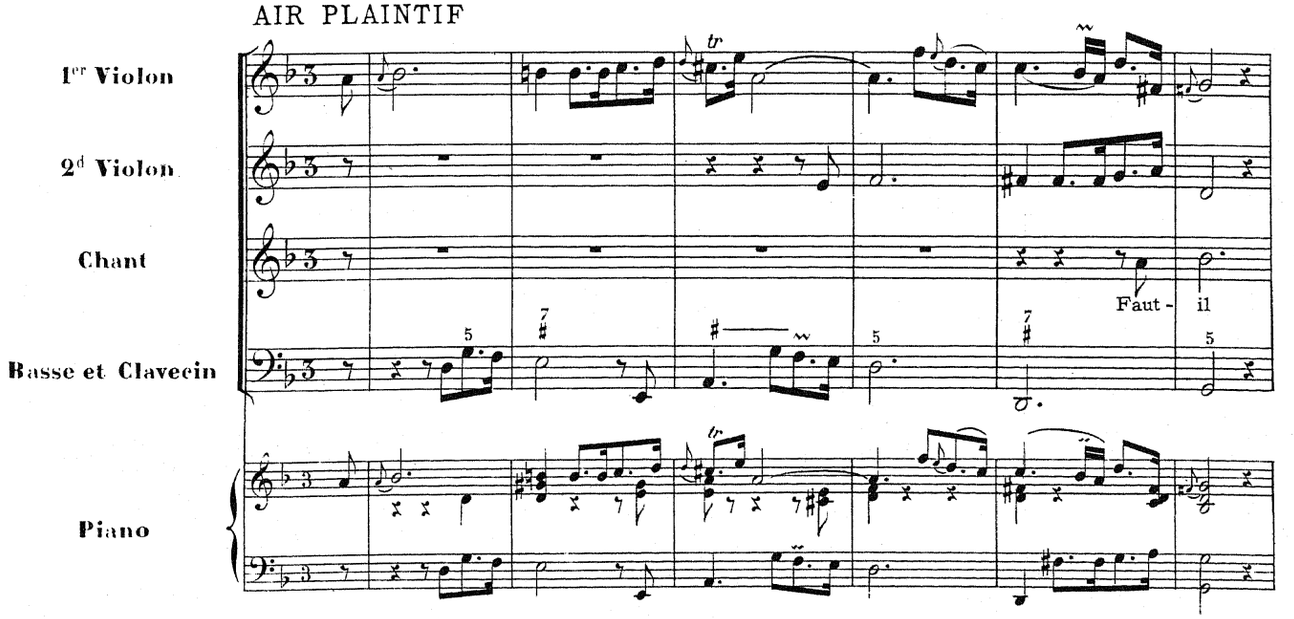
Cantate à une voix avec symphonie

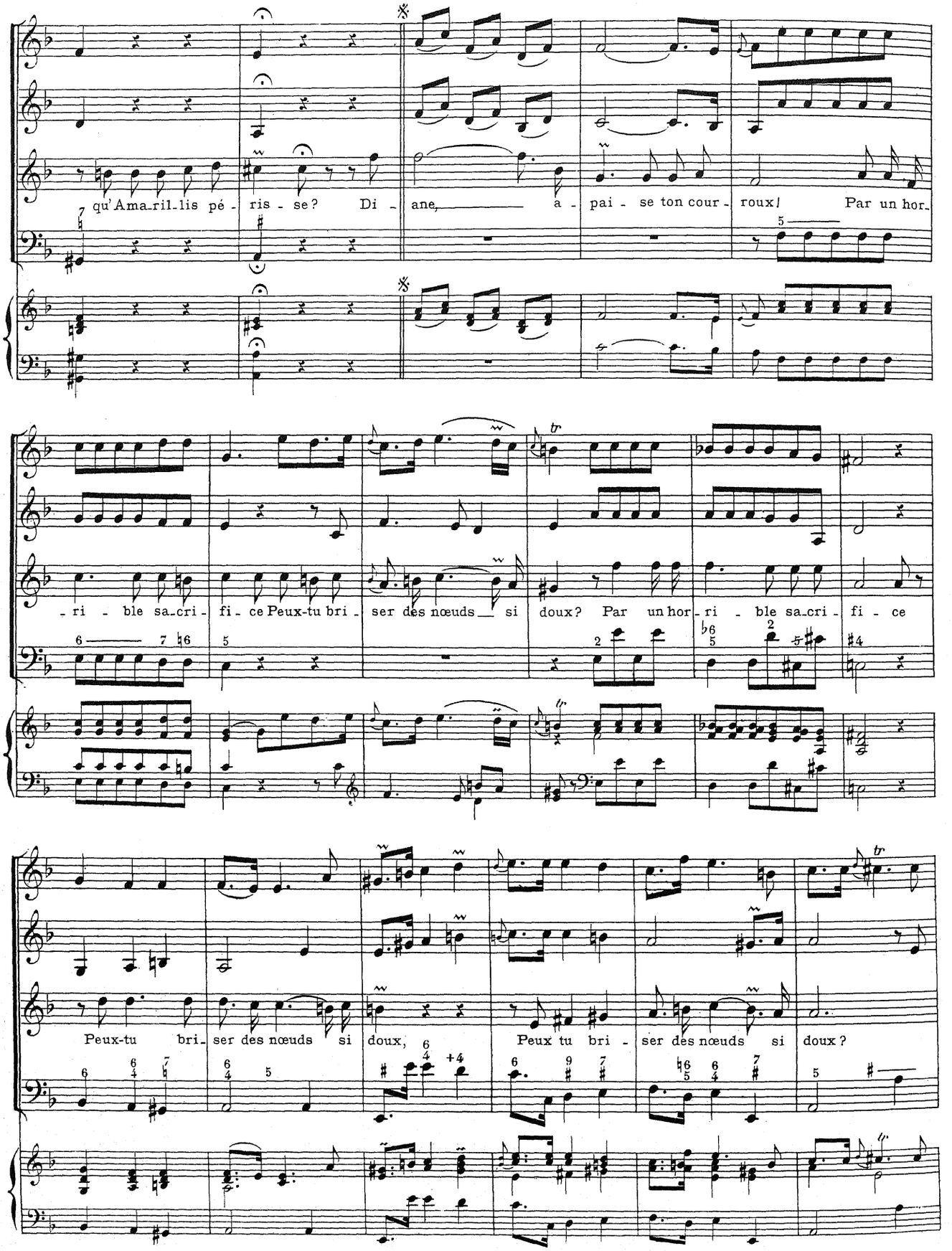
## RÉCITATIF

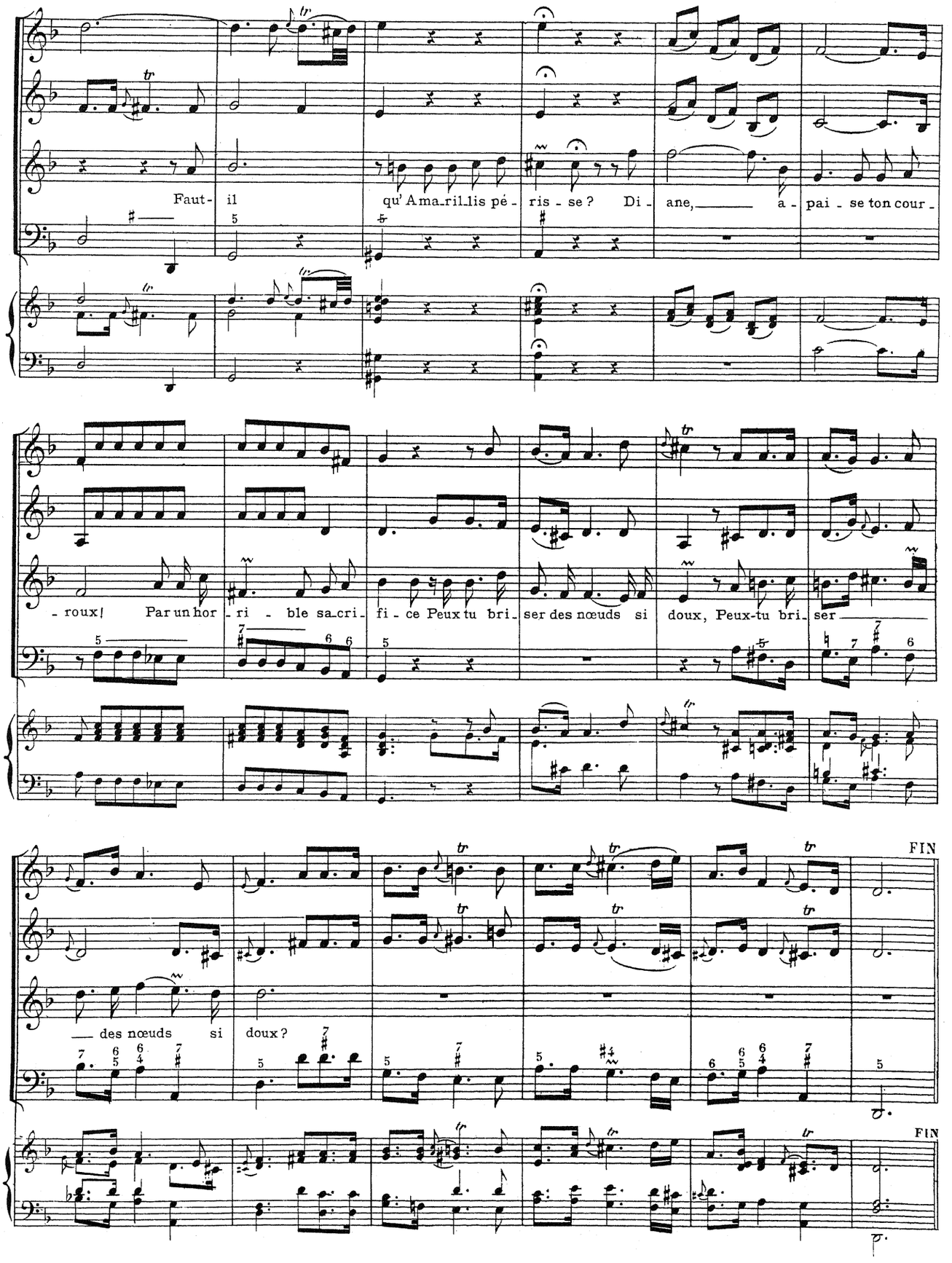


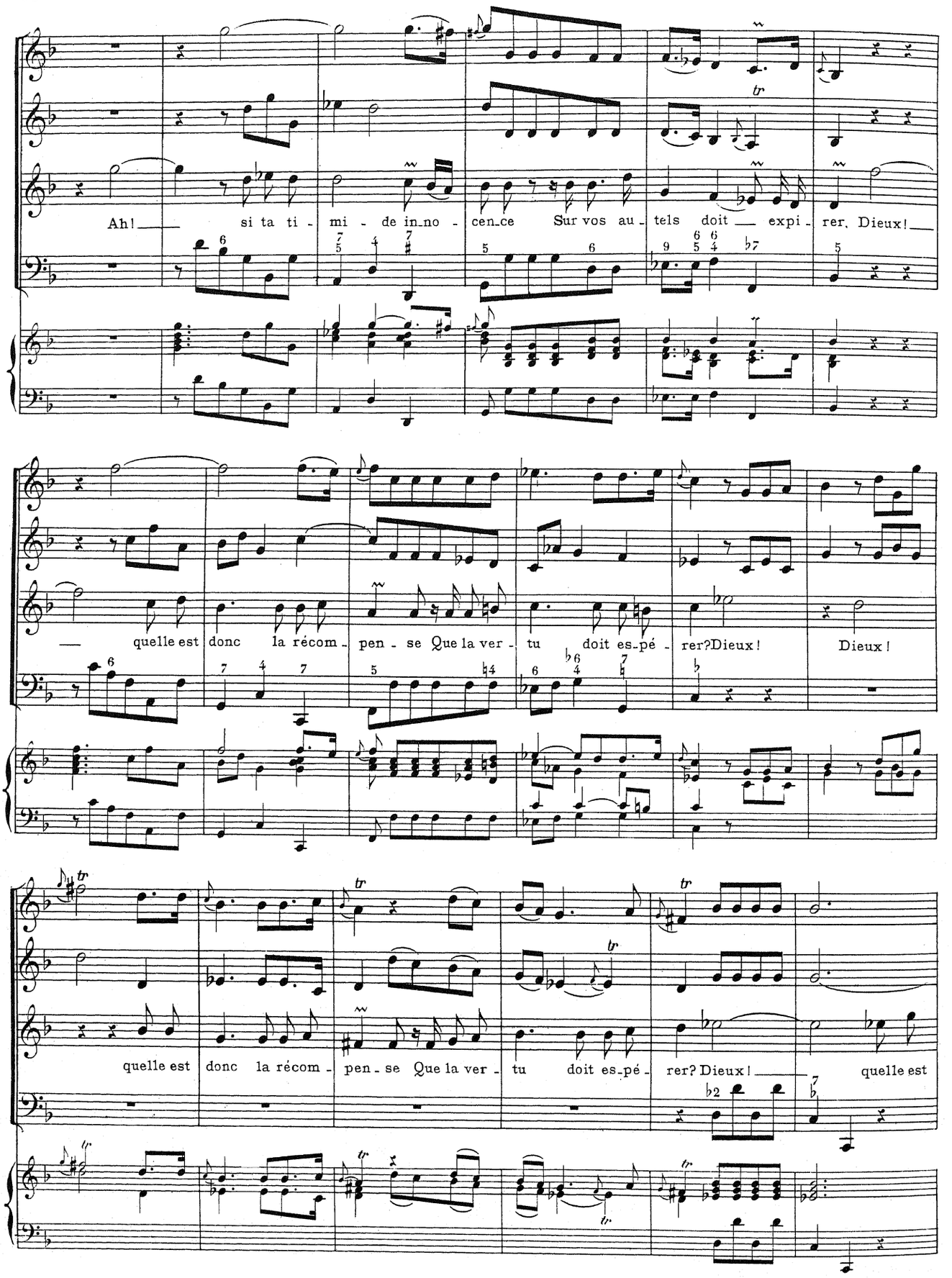

(Enchaînez)

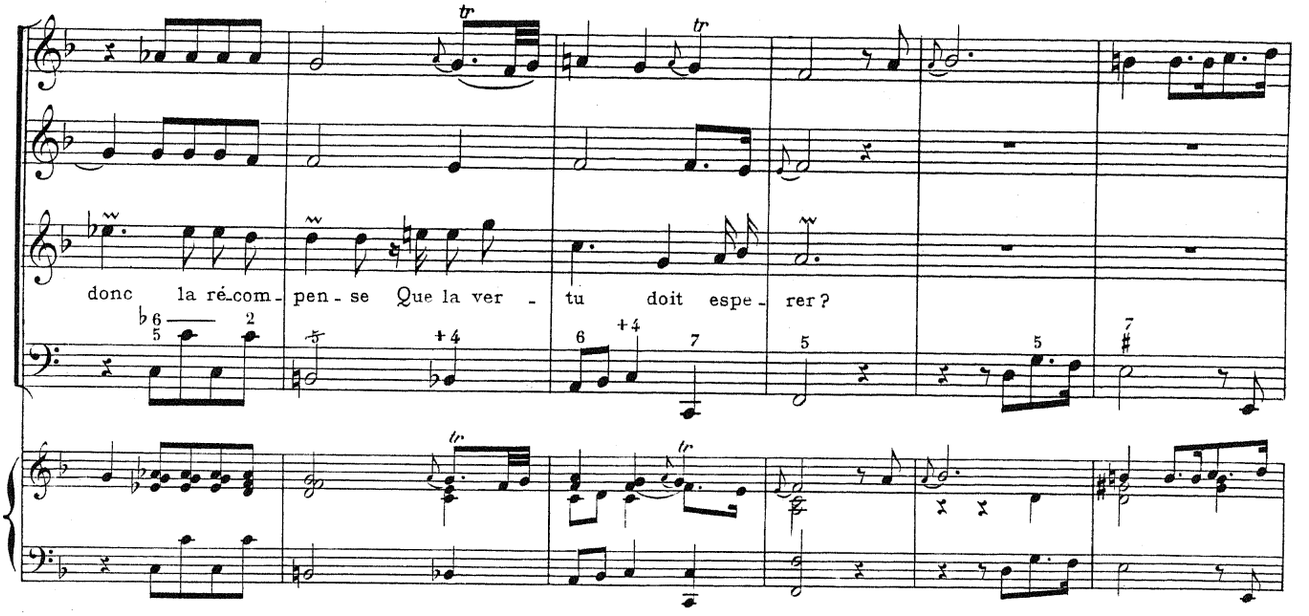
## AIR PLAINTIF

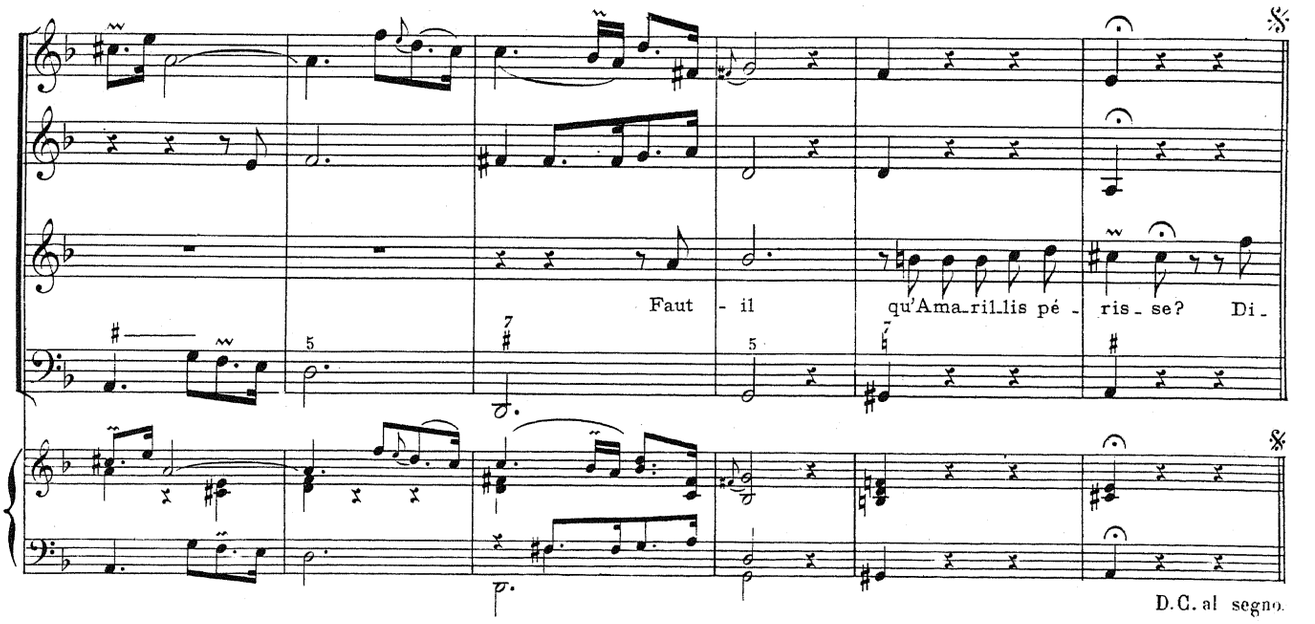



qu'Amaryllis pé - ris - se? Di - ane, a - pai - se ton cour - roux! Par un hor-
-ri - ble sa-cri - fi - ce Peux-tu bri - ser des nœuds si doux? Par un hor-ri - ble sa-cri - fi - ce
Peux-tu bri-ser des nœuds si doux, Peux tu bri - ser des nœuds si doux?

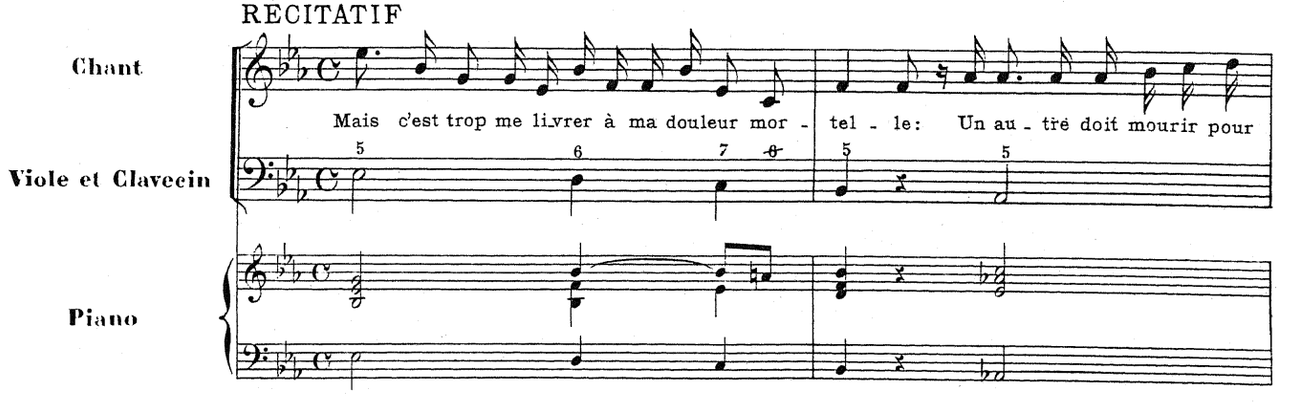

Faut- il qu' Amaril_lis pé - ris - se ? Di - ane, a - pai - se ton cour -
- roux ! Par un hor - ri - ble sa_cri - fi - ce Peux tu bri_ser des nœuds si doux, Peux-tu bri_ser
— des nœuds si doux ?
FIN
FIN

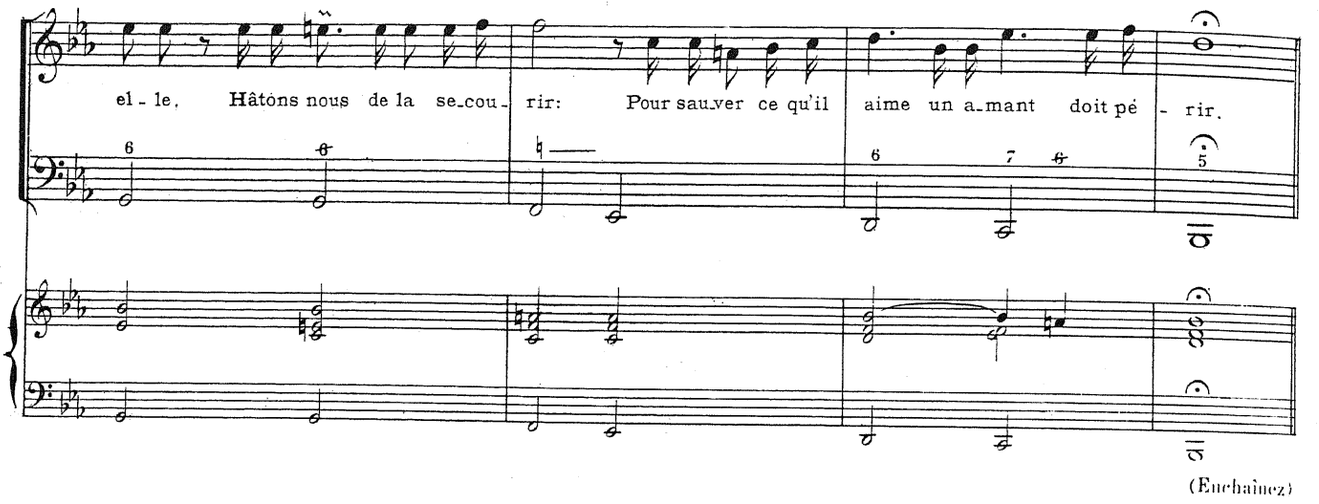

Ah! si ta ti - mi - de in_no - cen_ce Sur vos au - tels doit expi - rer, Dieux!
quelle est donc la récom - pen - se Que la ver - tu doit es_pé - rer?Dieux! Dieux!
quelle est donc la récom - pen - se Que la ver - tu doit es_pé - rer? Dieux! quelle est


donc la ré-com-pen-se Que la ver - tu doit espe - rer?


Faut - il qu'Ama-ril-lis pé - ris - se? Di-
D.C. al segno.

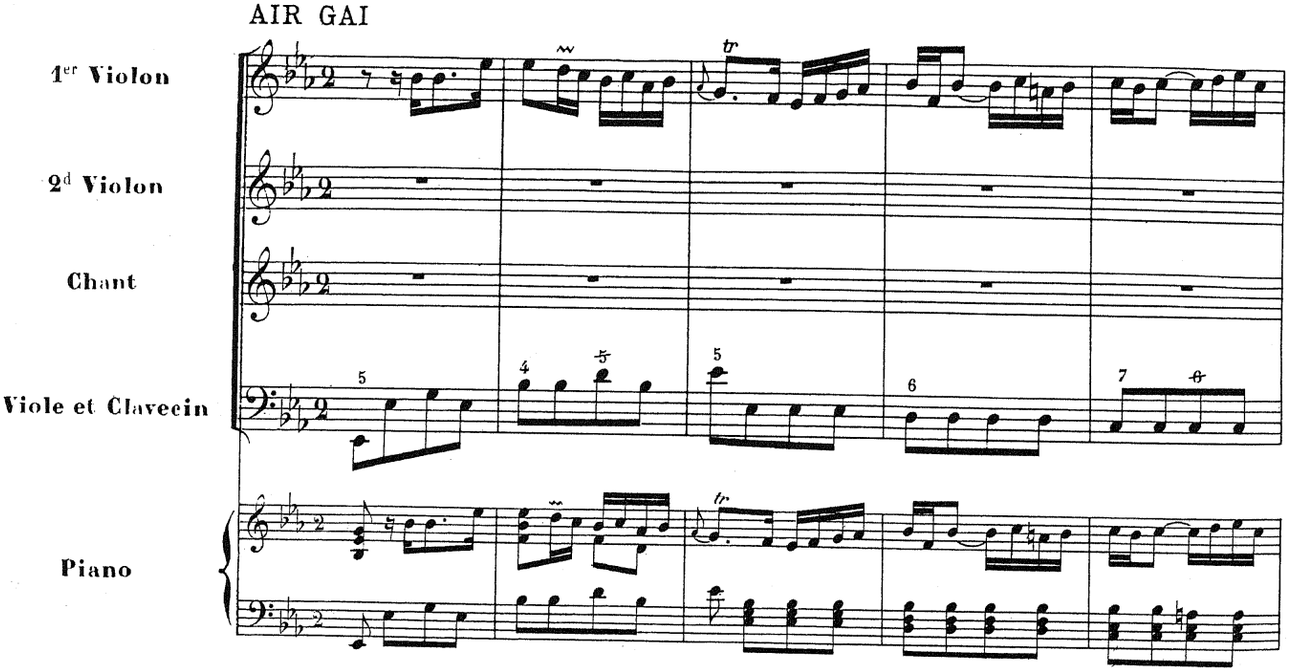
RÉCITATIF

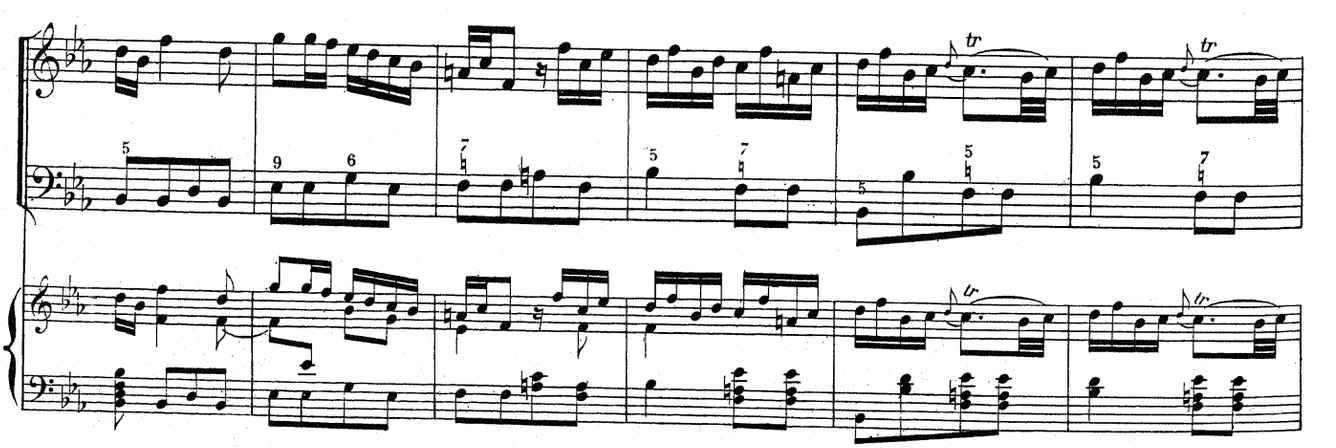

Chant
Viole et Claveein
Piano
Mais c'est trop me li-vrer à ma douleur mor - tel - le: Un au - tre doit mourir pour

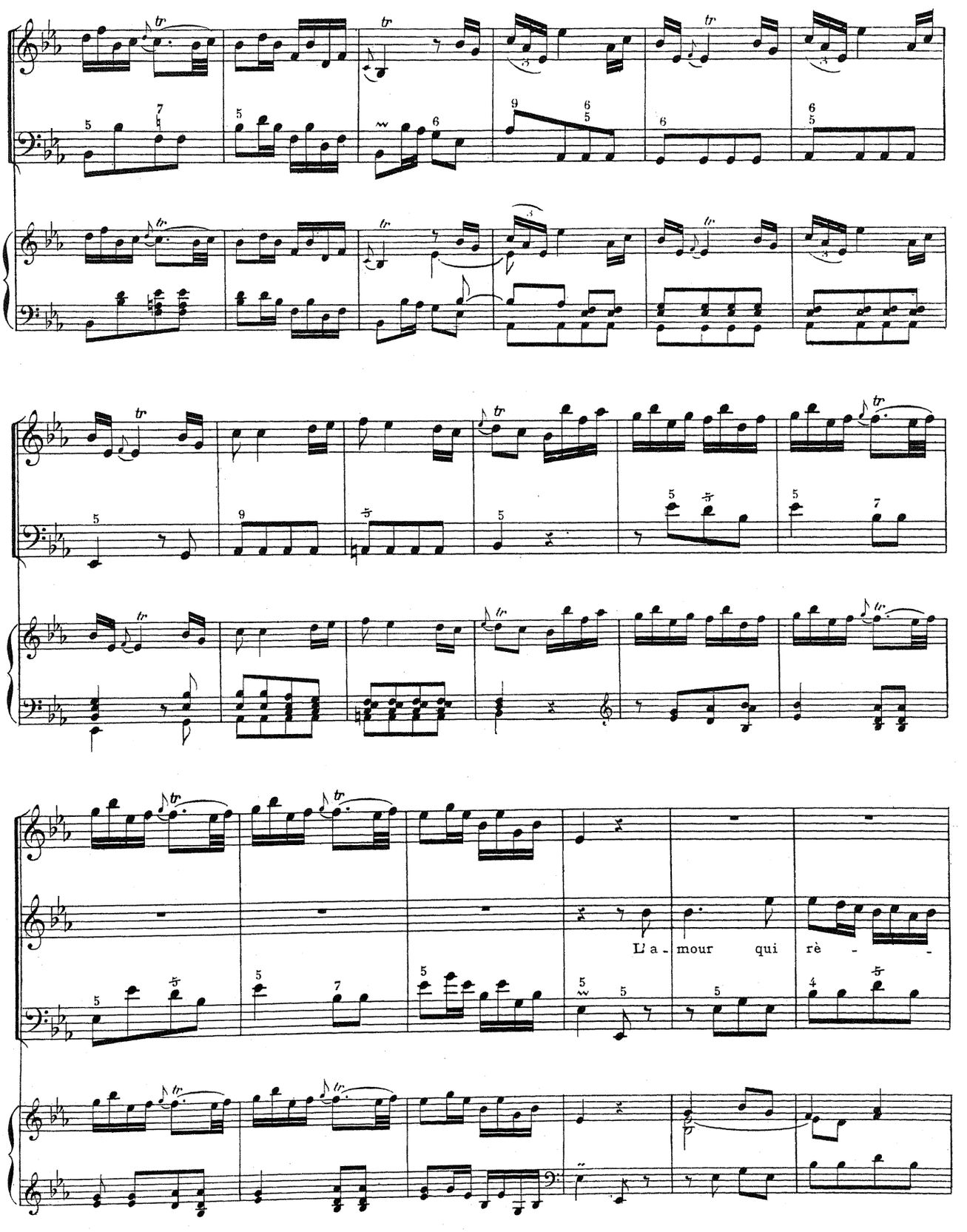


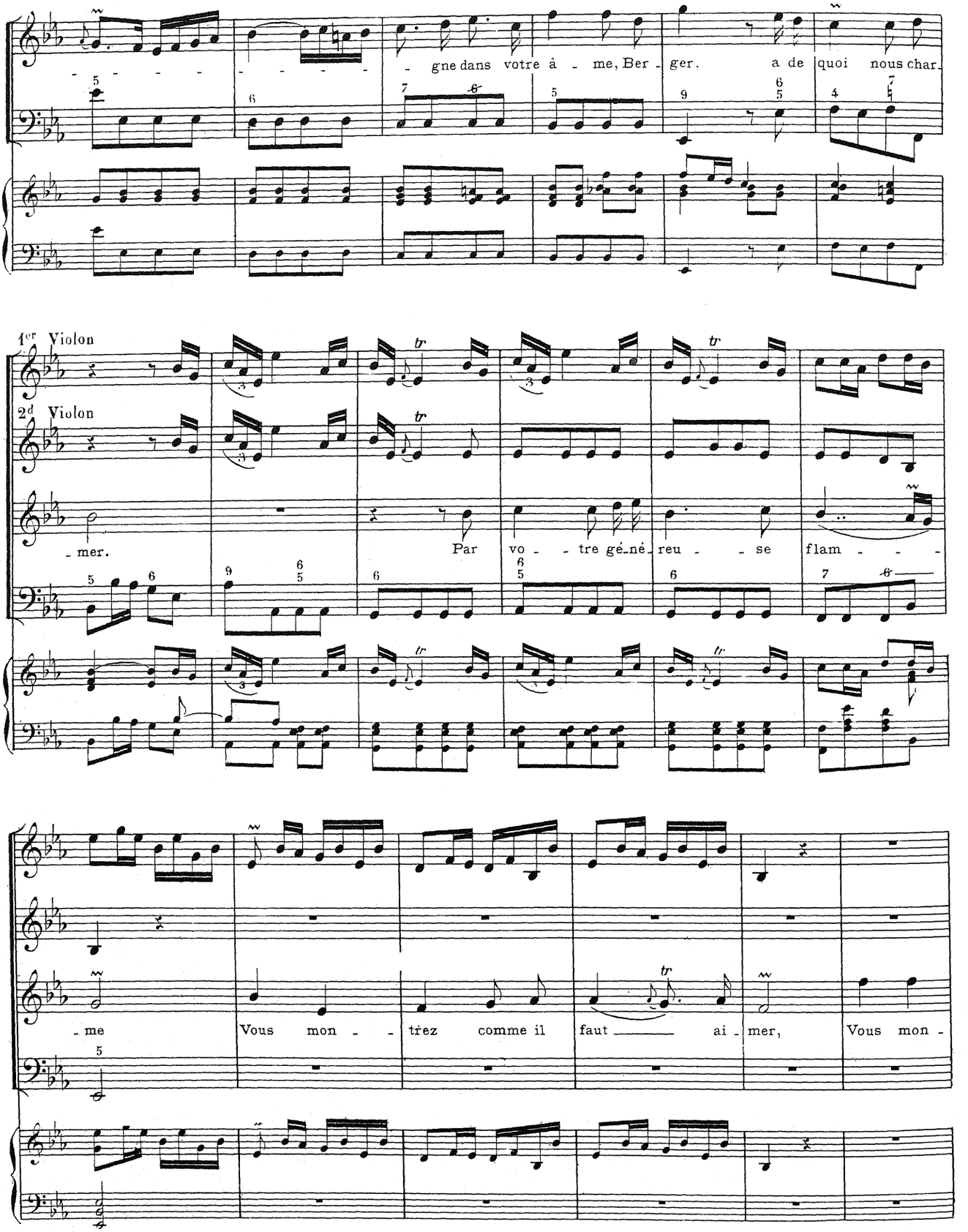

(Enchaînez)

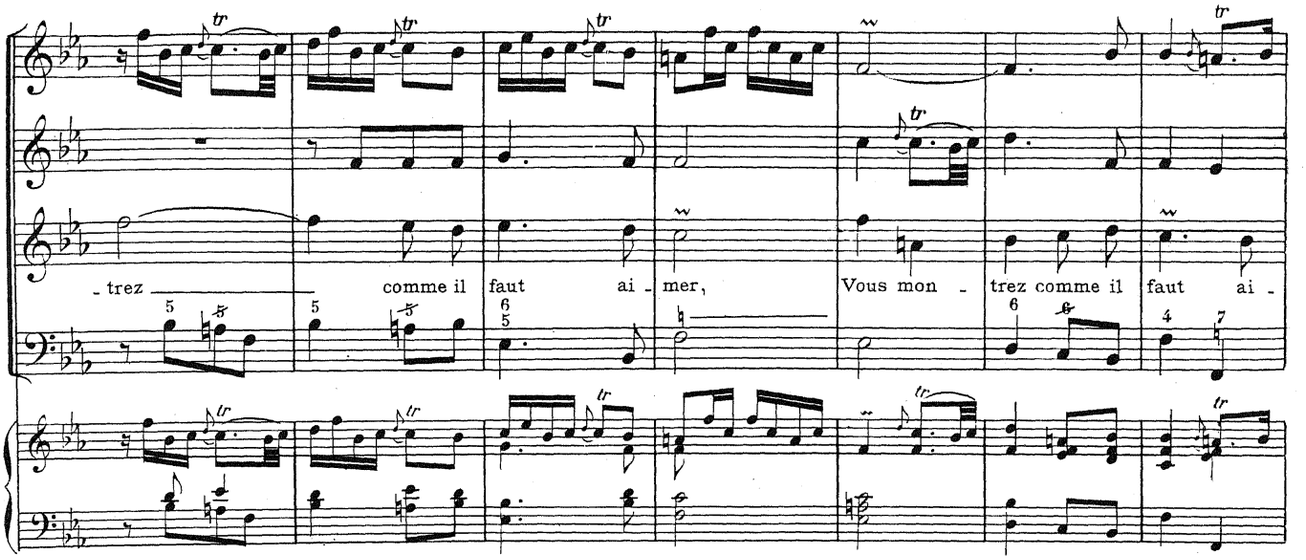
AIR GAI

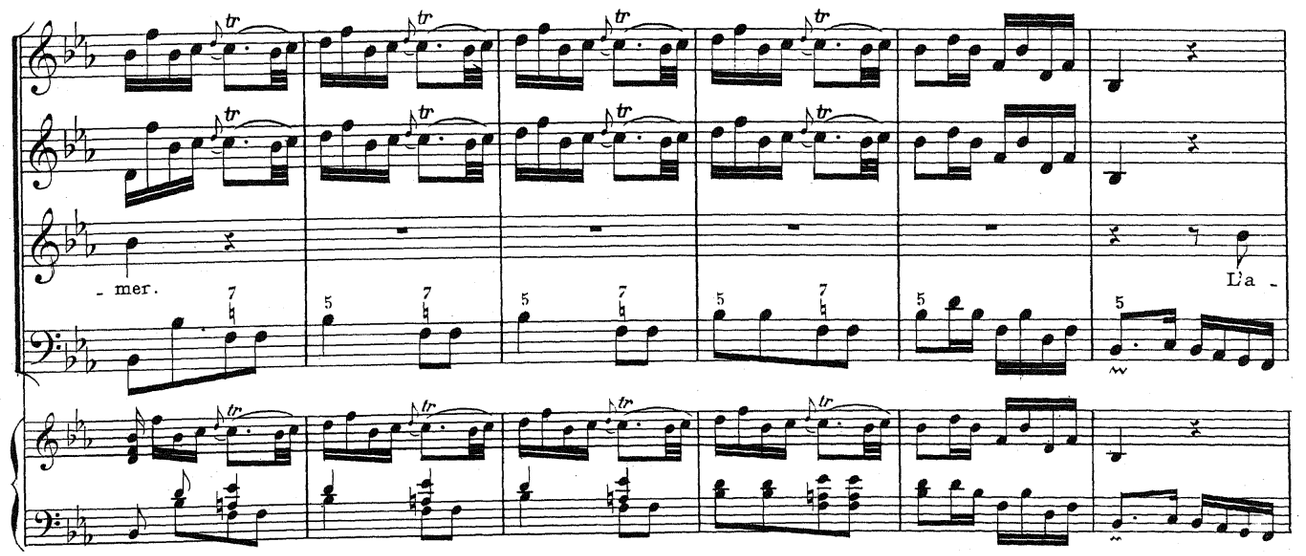


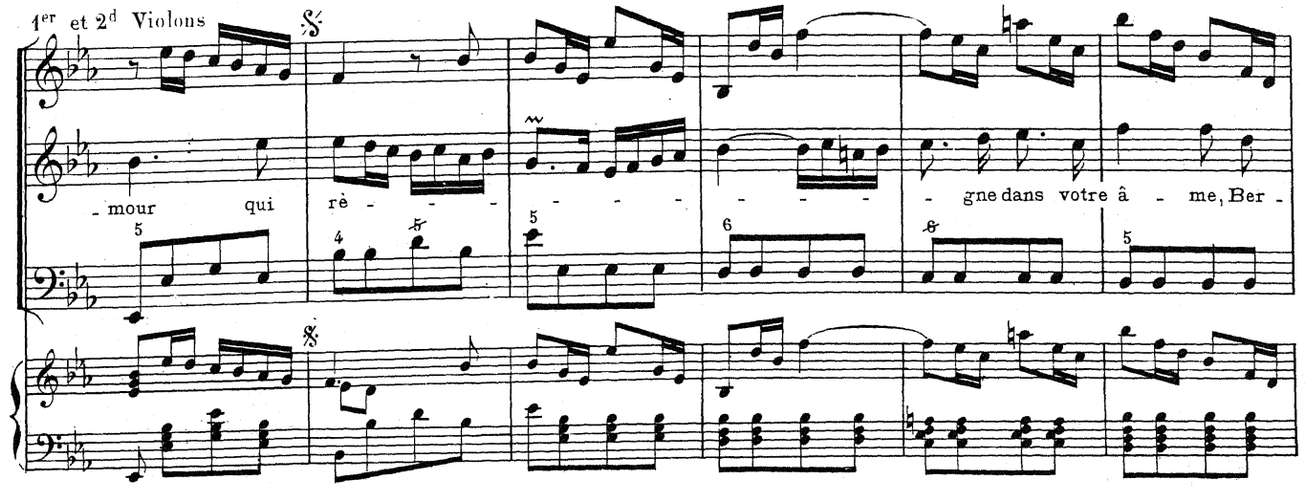



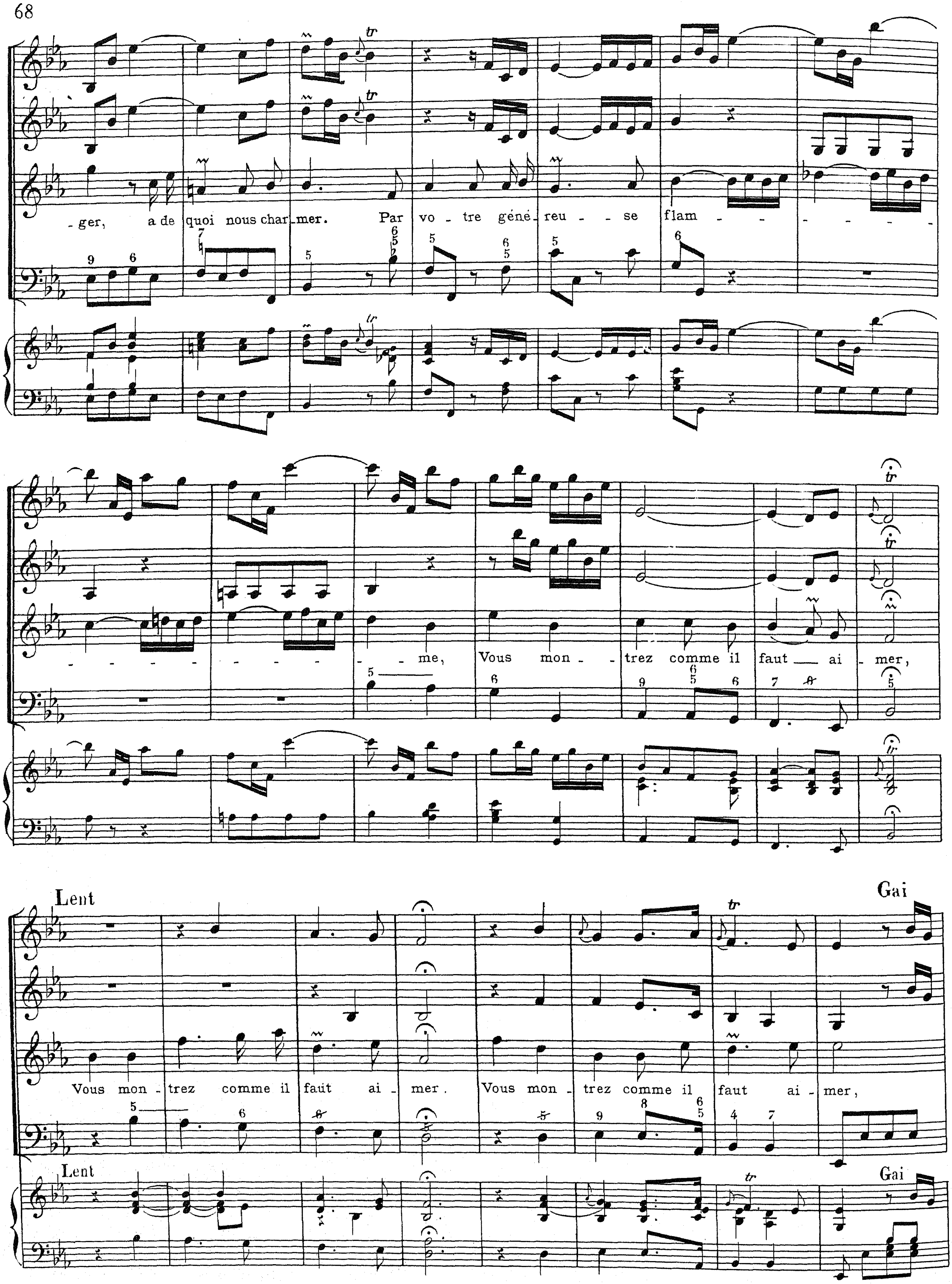

L'a - mour qui rè - -

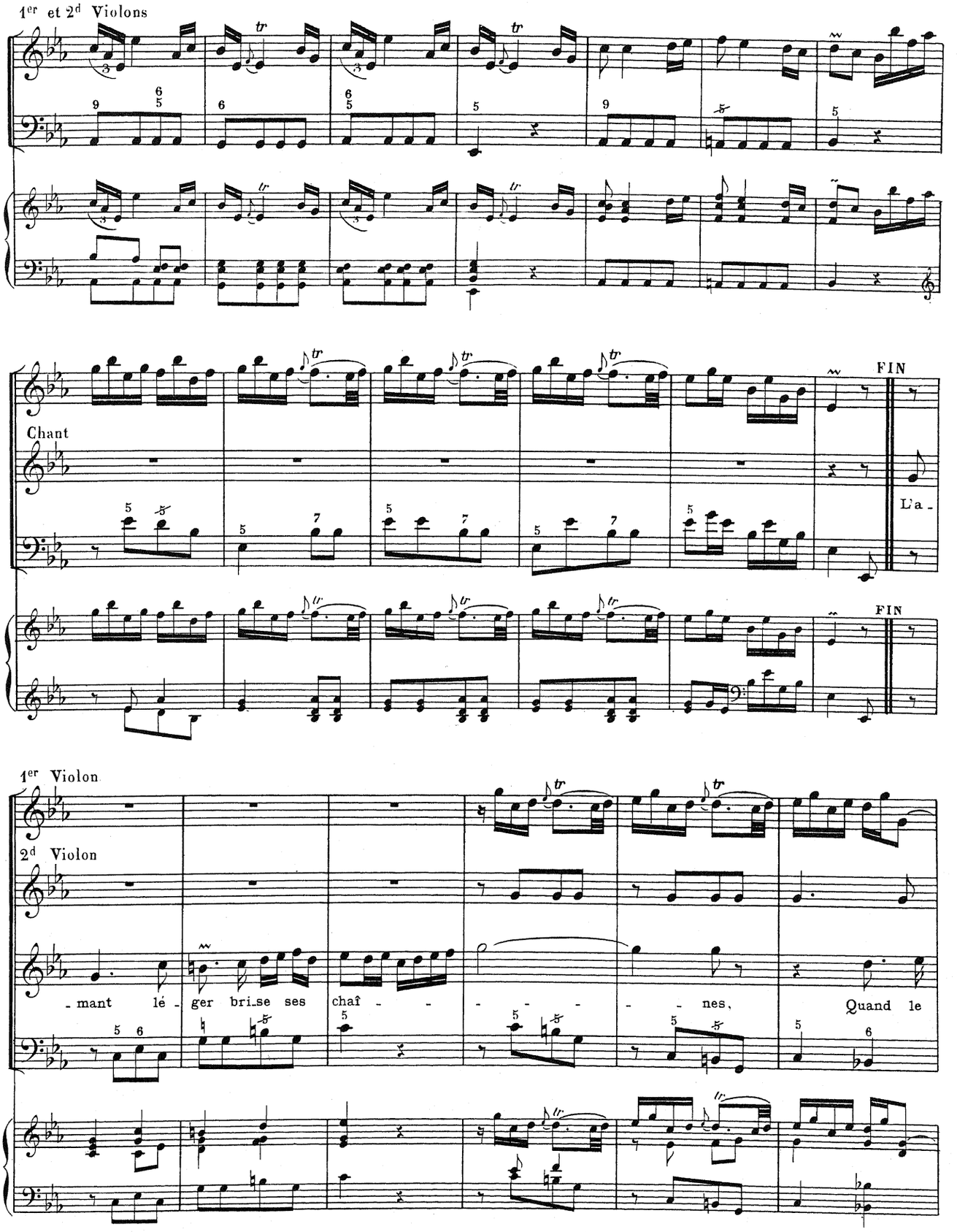

gne dans votre à - me, Ber - ger. a de quoi nous char.
1er Violon
2d Violon
- mer.
Par vo - - tre gé-né- reu - - se flam - - -
- me
Vous mon - - trez comme il faut ai - mer, Vous mon -

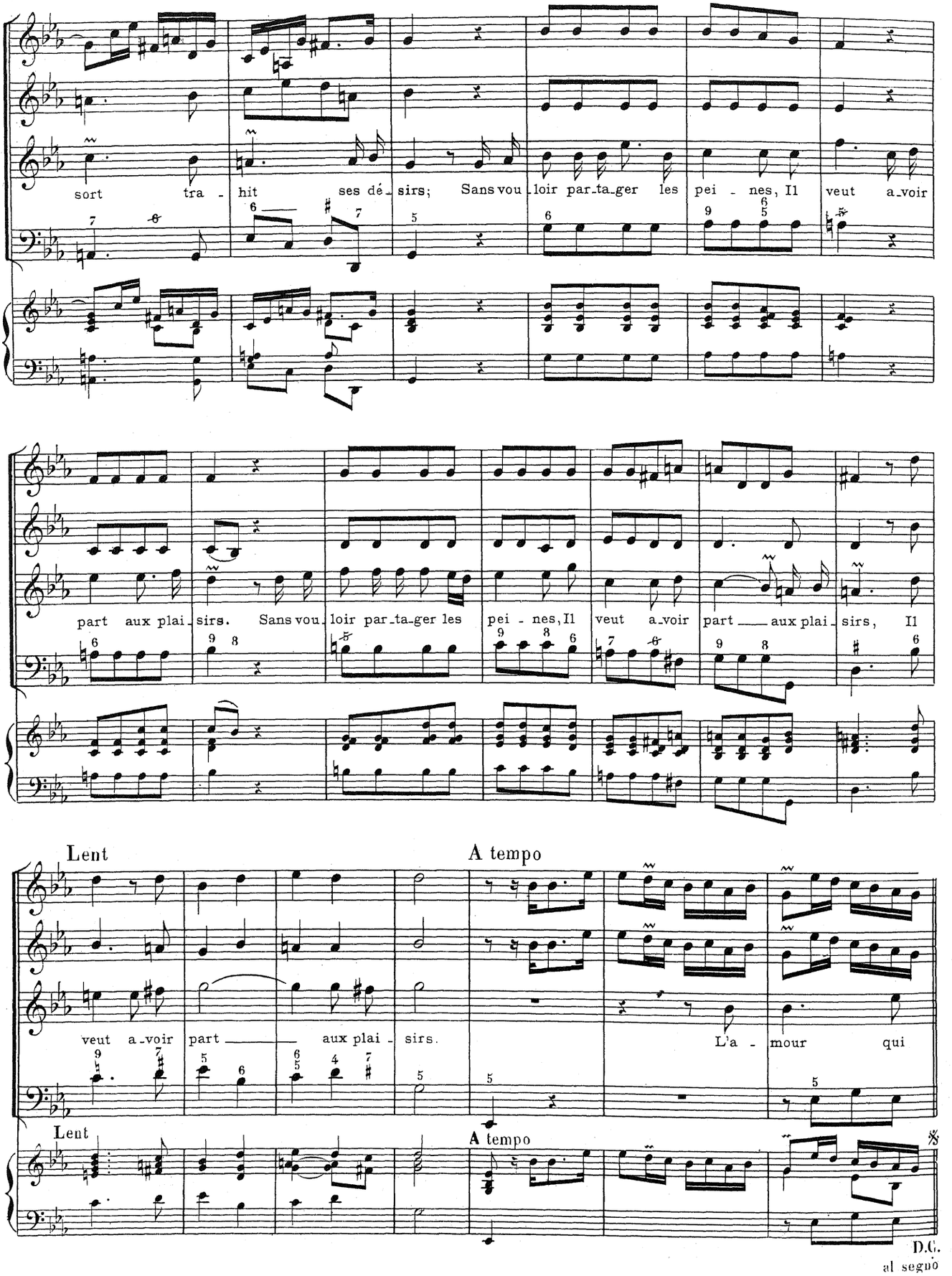

- trez comme il faut ai - mer, Vous mon - trez comme il faut ai -


- mer. La -

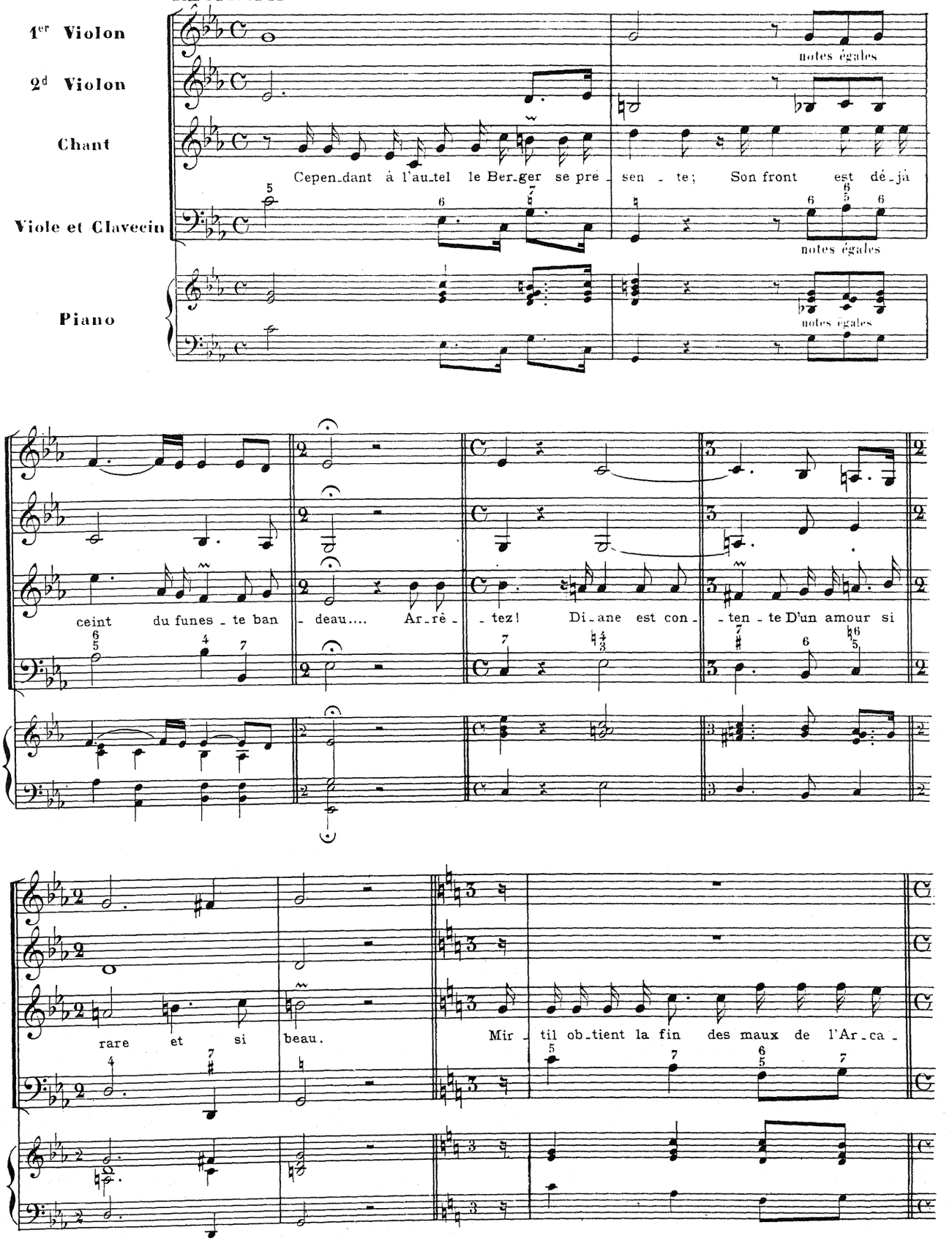

1er et 2d Violons
- mour qui rè - - - - - - - - gne dans votre â - me, Ber -

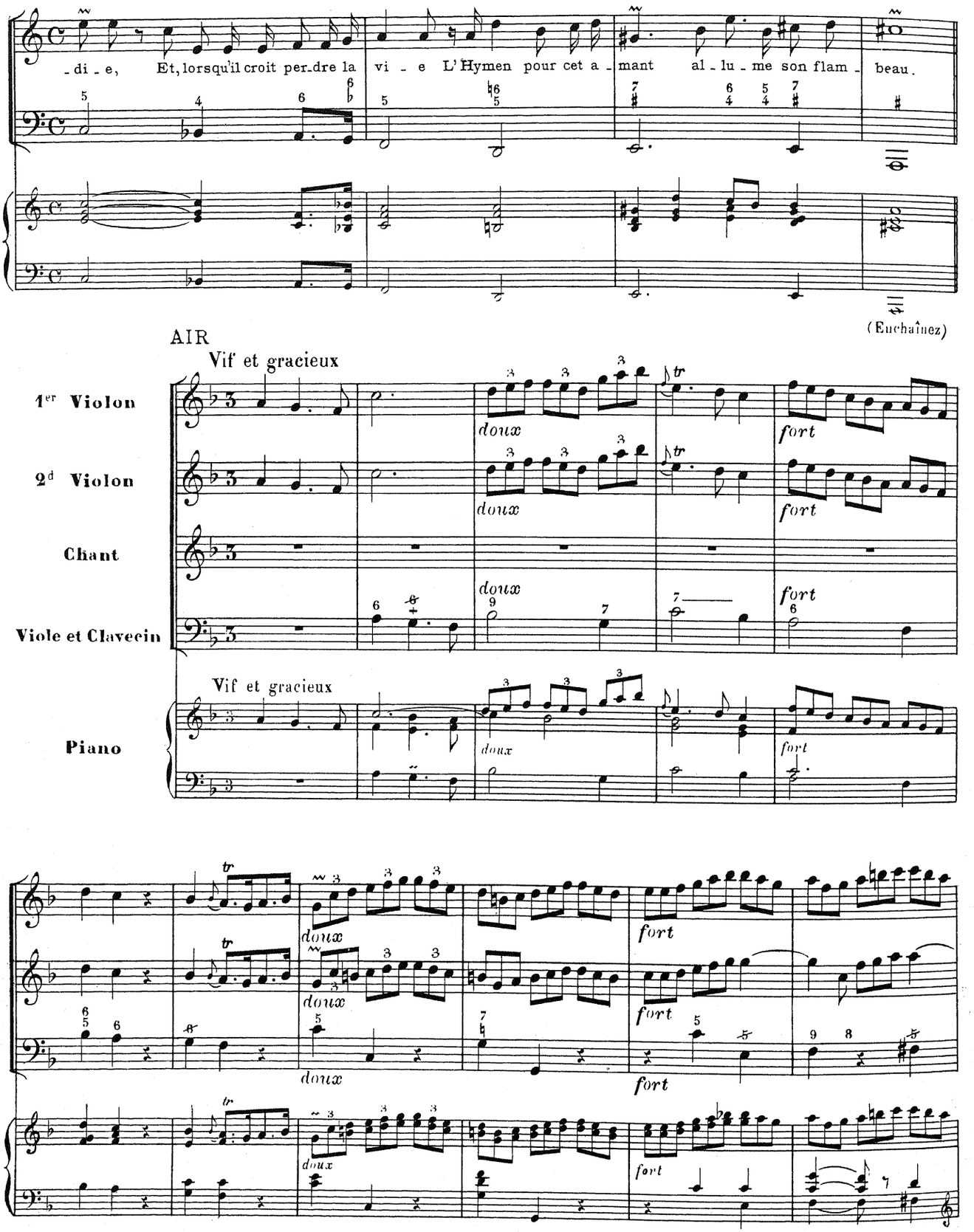

_ger, a de quoi nous char_mer. Par vo _ tre géné_reu _ _ se flam _
_ me, Vous mon _ trez comme il faut _ ai _ mer,
Lent
Gai
Vous mon _ trez comme il faut ai _ mer. Vous mon _ trez comme il faut ai _ mer,
Lent
Gai

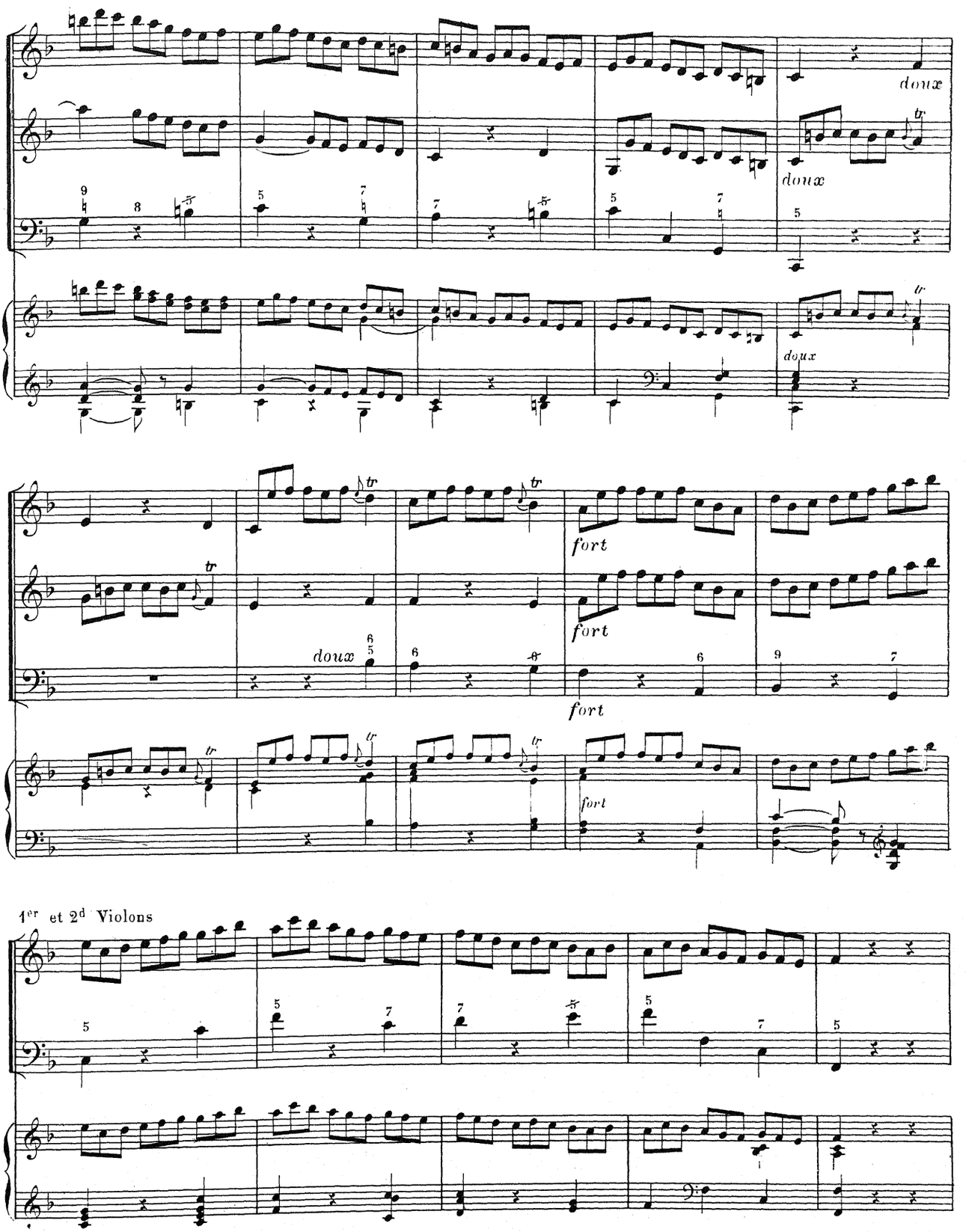

1er et 2d Violons
Chant
FIN
L'a -
FIN
1er Violon
2d Violon
- mant lé - ger bri_se ses chaî - - - - - - - nes, Quand le

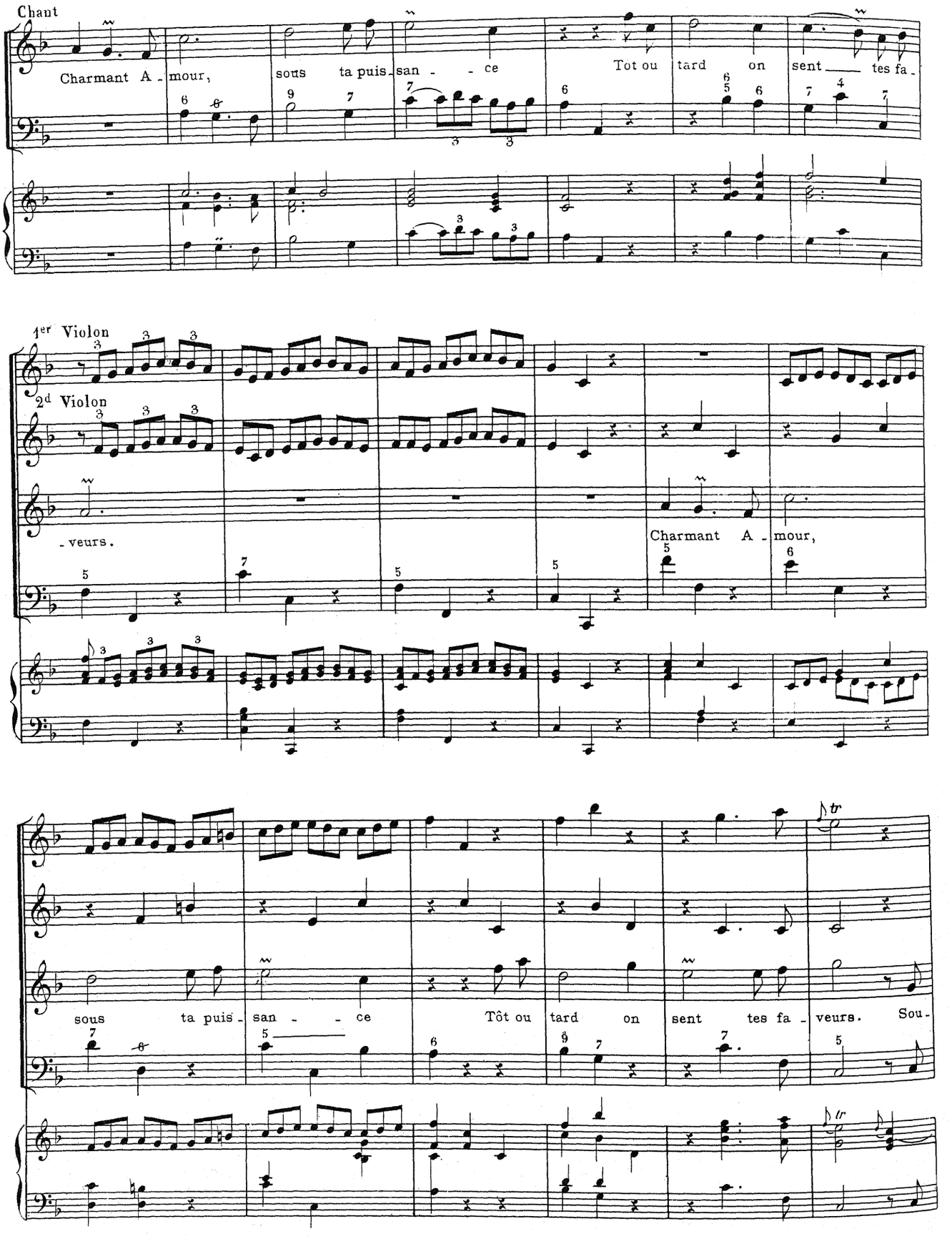

sort tra - hit ses dé - sirs; Sans vou - loir par - ta - ger les pei - nes, Il veut a - voir
part aux plai - sirs. Sans vou - loir par - ta - ger les pei - nes, Il veut a - voir part aux plai - sirs, Il
Lent
A tempo
veut a - voir part aux plai - sirs.
L'a - mour qui
Lent
A tempo
D.C.
al segno

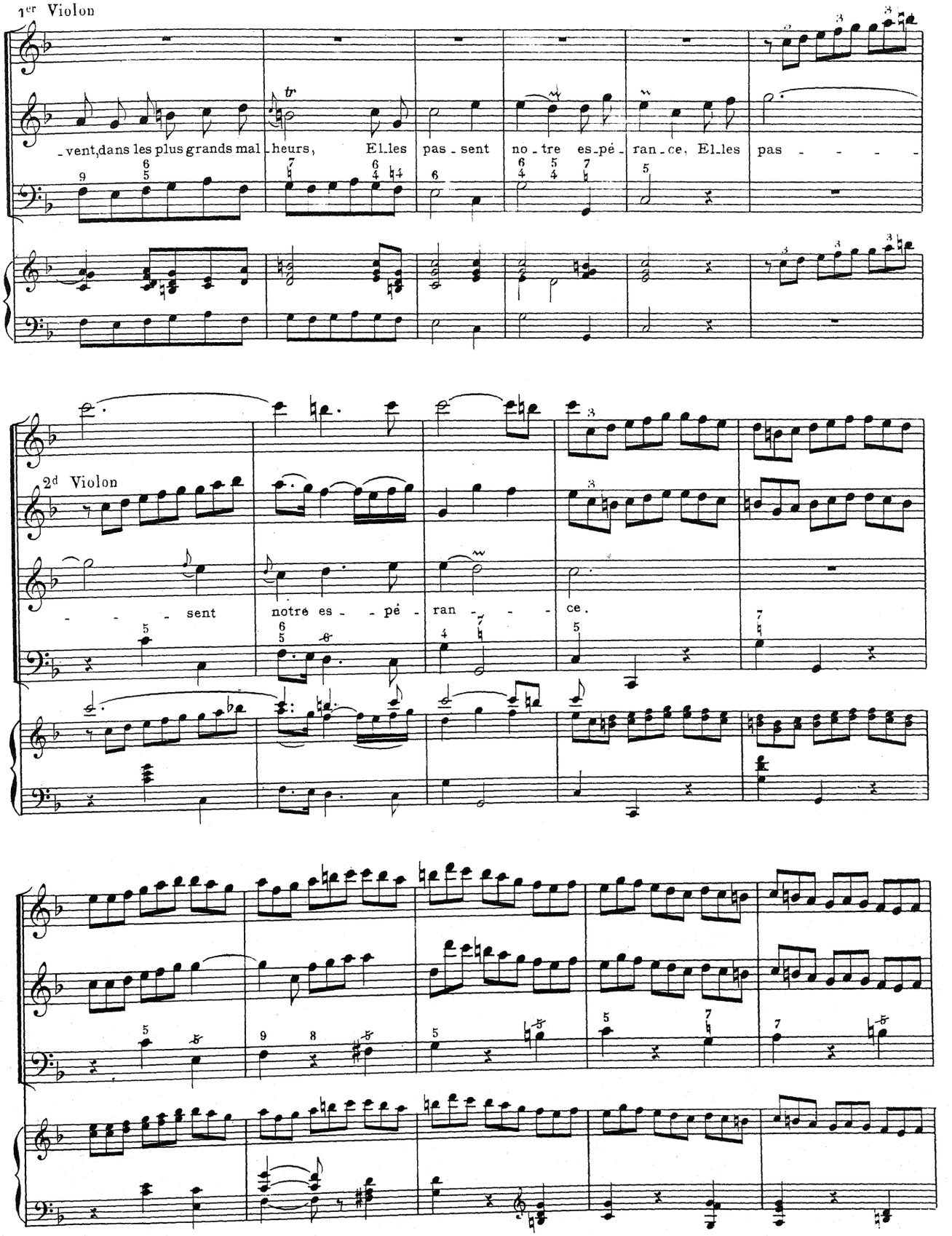
RÉCITATIF


1er Violon
2d Violon
Chant
Viole et Clavecin
Piano
notes égales
Cepen_dant à l'au_tel le Ber_ger se pré_sen_te; Son front est dé_jà
notes égales
notes égales
ceint du funes_te ban_deau.... Ar_rê_tez! Di_ane est con_ten_te D'un amour si
rare et si beau.
Mir_til ob_tient la fin des maux de l'Ar_ca_


-di-e, Et, lorsqu'il croit per-dre la vi-e L'Hymen pour cet a-mant al-lu-me son flam-beau.
(Enchaînez)
AIR
Vif et gracieux
1er Violon
2d Violon
Chant
Viole et Clavecin
Piano
Vif et gracieux
doux
fort


doux
doux
doux
fort
fort
fort
fort
1er et 2d Violons


Chant
Charmant A - mour, sous ta puis - san - - ce Tot ou tard on sent ___ tes fa -
1er Violon
2d Violon
- veurs.
Charmant A - mour,
sous ta puis - san - - ce Tôt ou tard on sent tes fa - veurs. Sou -


1er Violon
vent, dans les plus grands mal - heurs, Elles pas - sent no - tre es - pé - ran - ce. Elles pas - - - - -
2d Violon
- - - - sent notre es - - pé - ran - - - - ce.

1er et 2d Violons

1er Violon

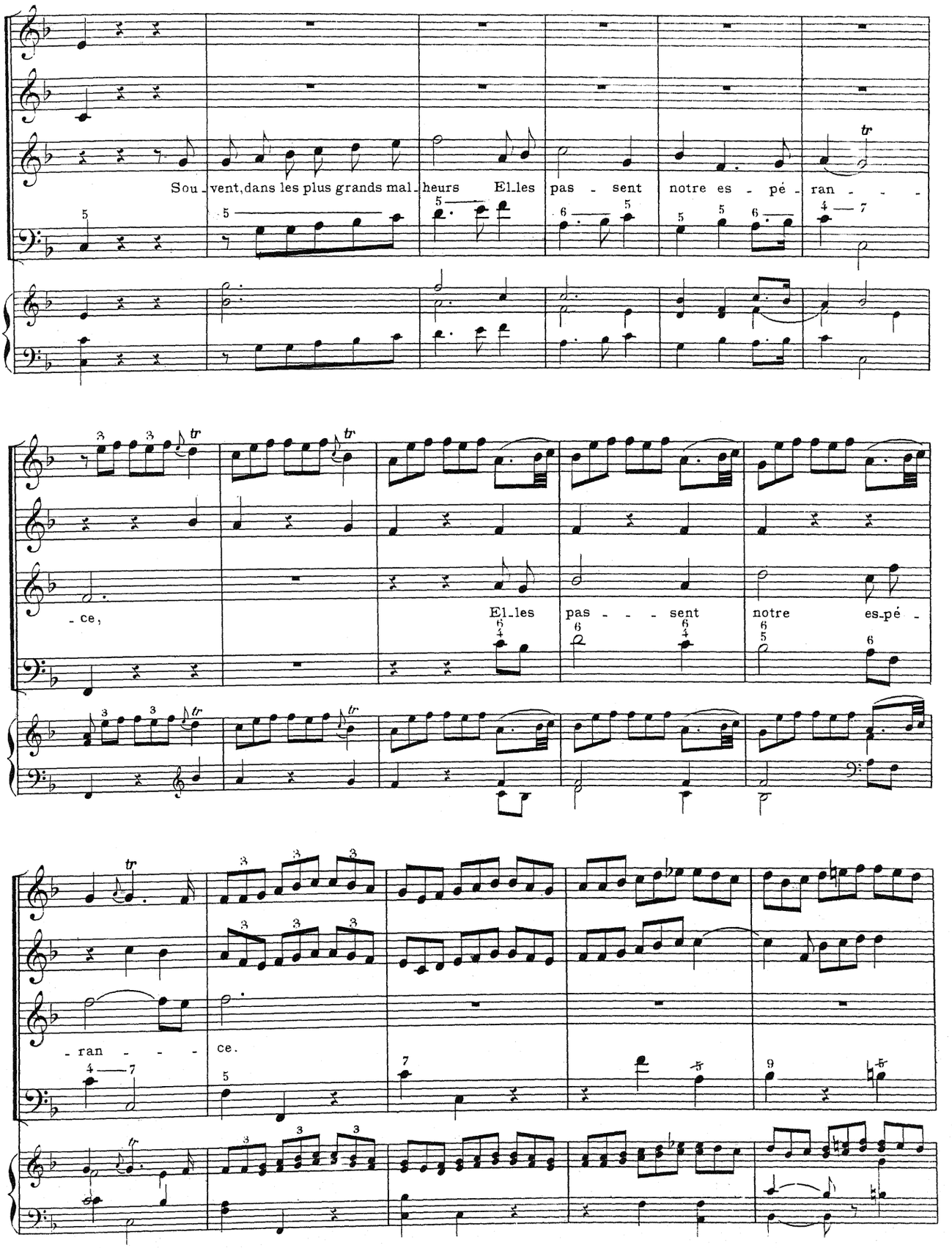
Chant

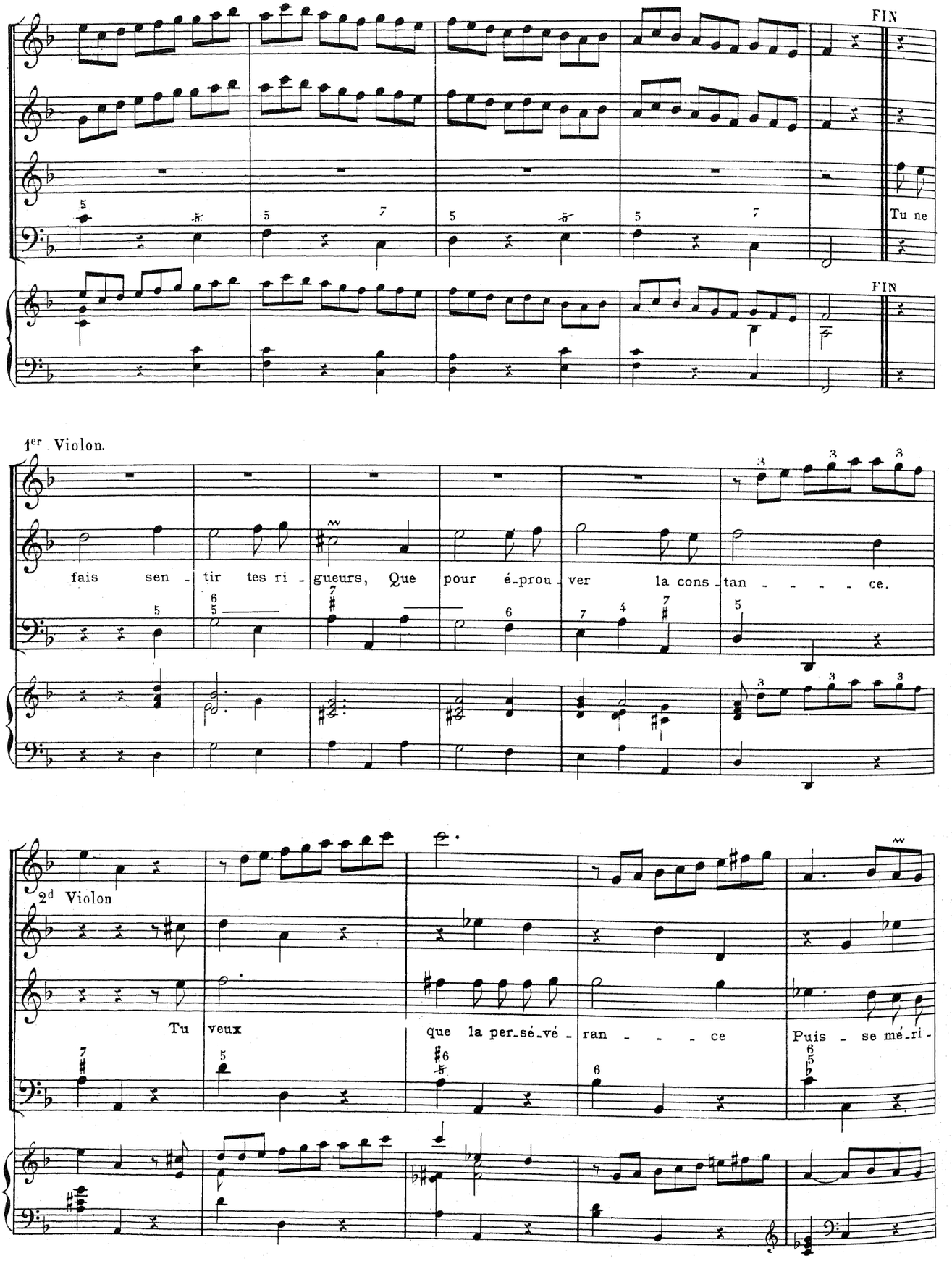
Charmant A - mour,

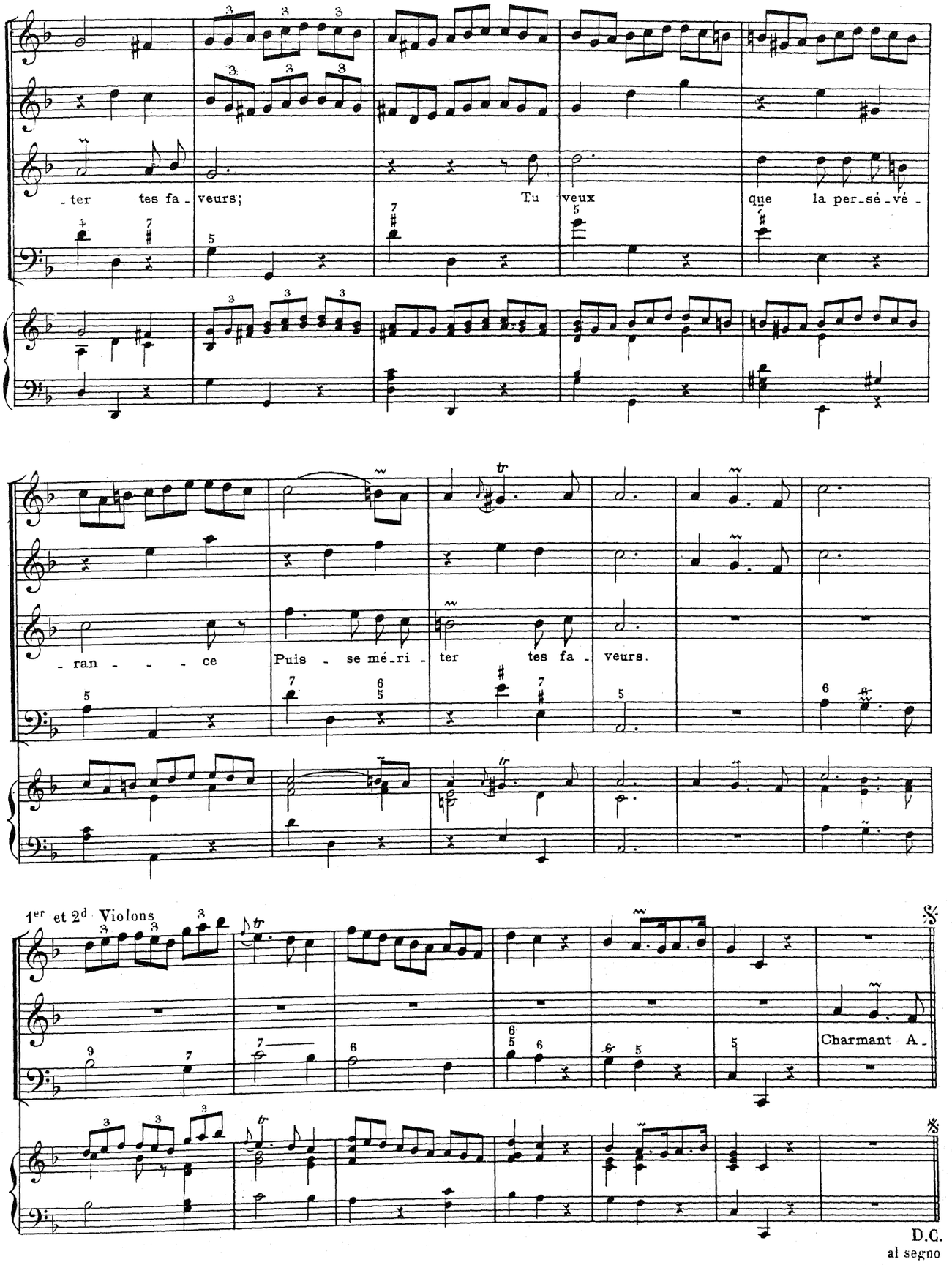
2d Violon

sous ta puis - san - ce Tôt ou tard on sent tes fa - veurs. Sou-

-vent dans les plus grands mal - heurs Elles pas - sent notre es-pé - ran - ce.


Sou - vent, dans les plus grands mal - heurs El - les pas - sent notre es - pé - ran - - -
- ce,
El - les pas - - - sent notre es - pé -
- ran - - - ce.

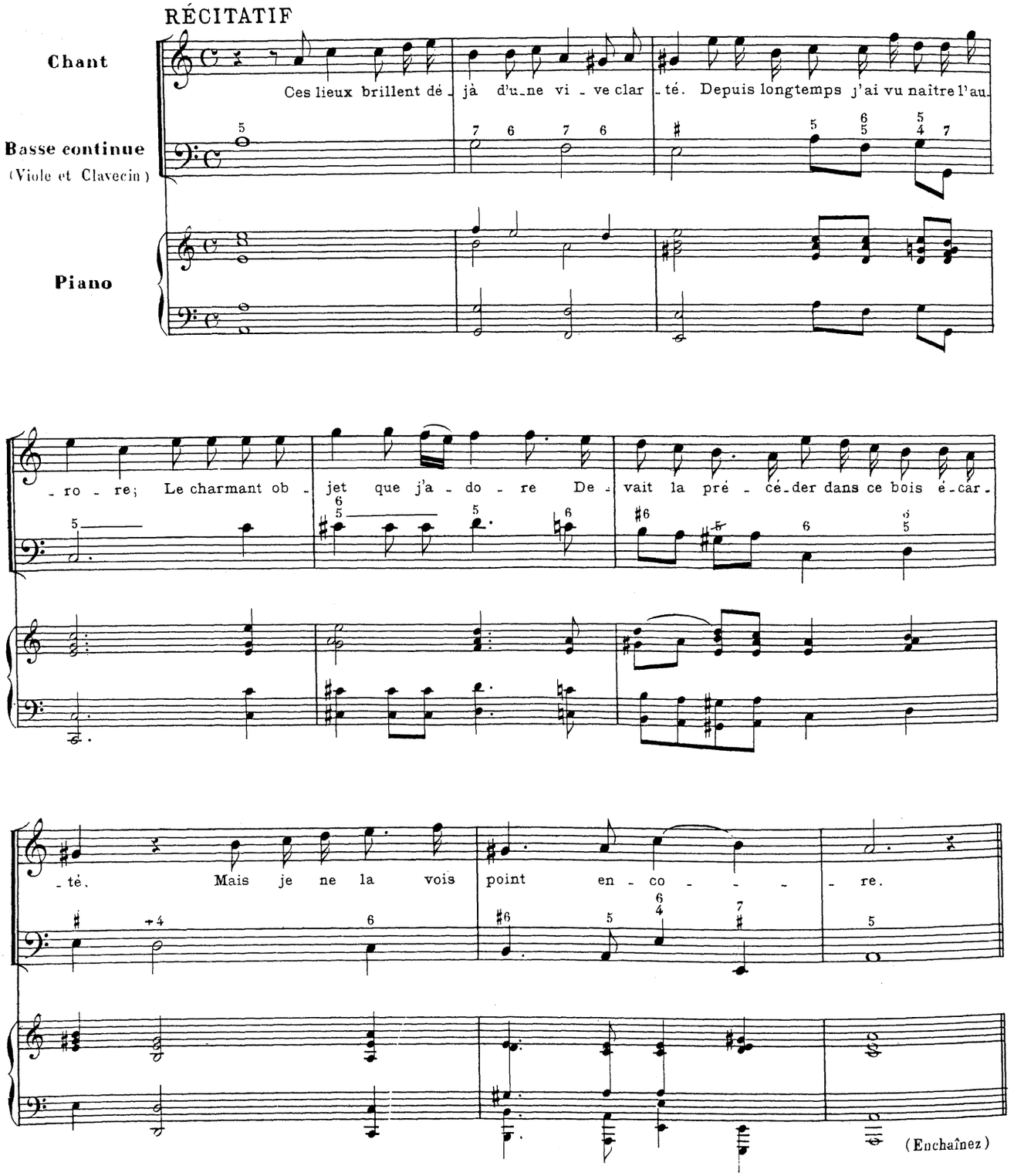

FIN
Tu ne
FIN
1er Violon.
fais sen - tir tes ri - gueurs, Que pour é-prou-ver la cons-tan - - - - - ce.
2d Violon
Tu veux que la per-sé-vé-ran - - - ce Puis - se mé-ri -


- ter tes fa - veurs; Tu veux que la per-sé-vé -
- ran - - - - ce Puis - se mé-ri - ter tes fa - veurs.
1er et 2d Violons
Charmant A -
D.C.
al segno

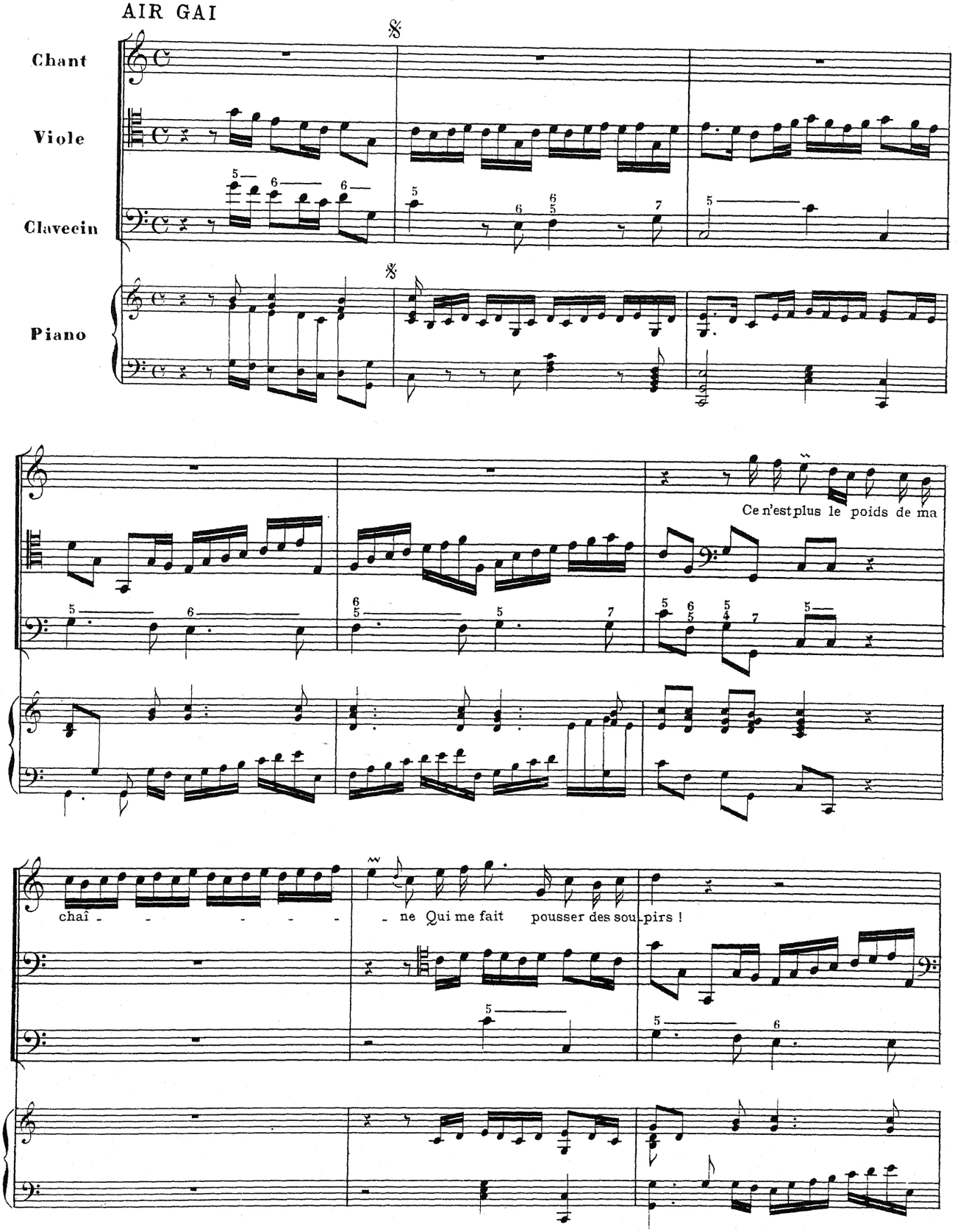
# L' IMPATIENCE

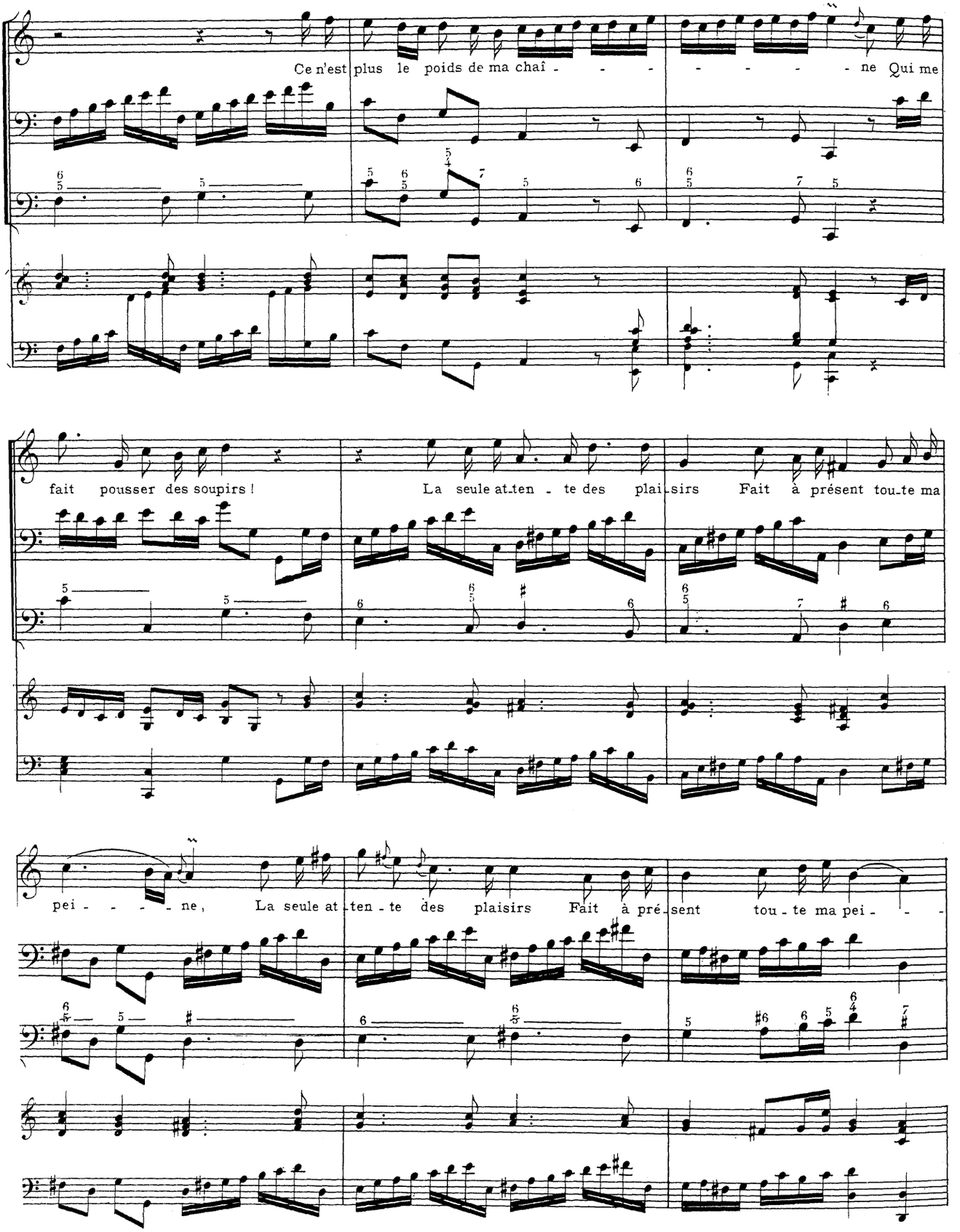
Cantate à une voix avec accompt de Viole et de Clavecin

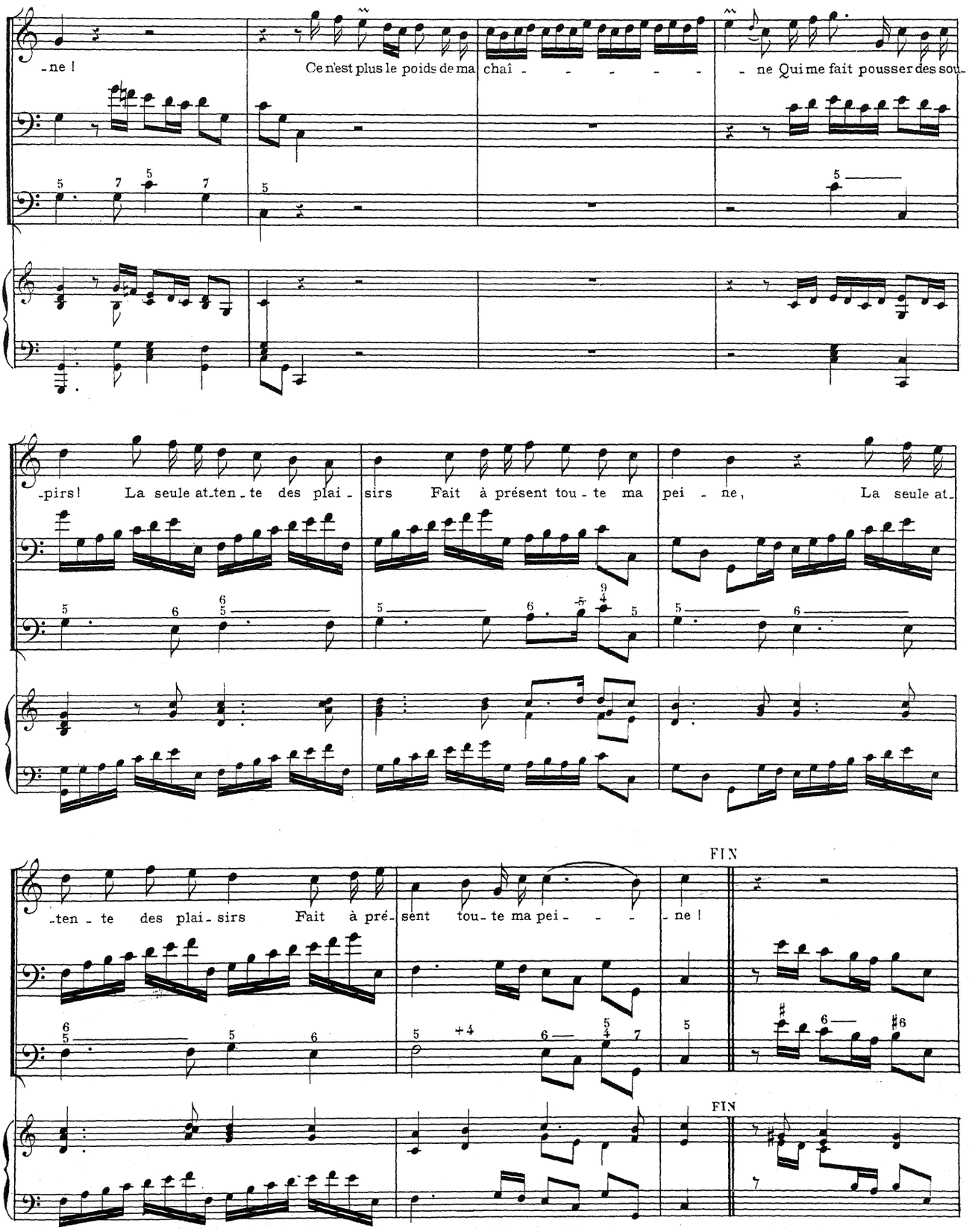
RÉCITATIF

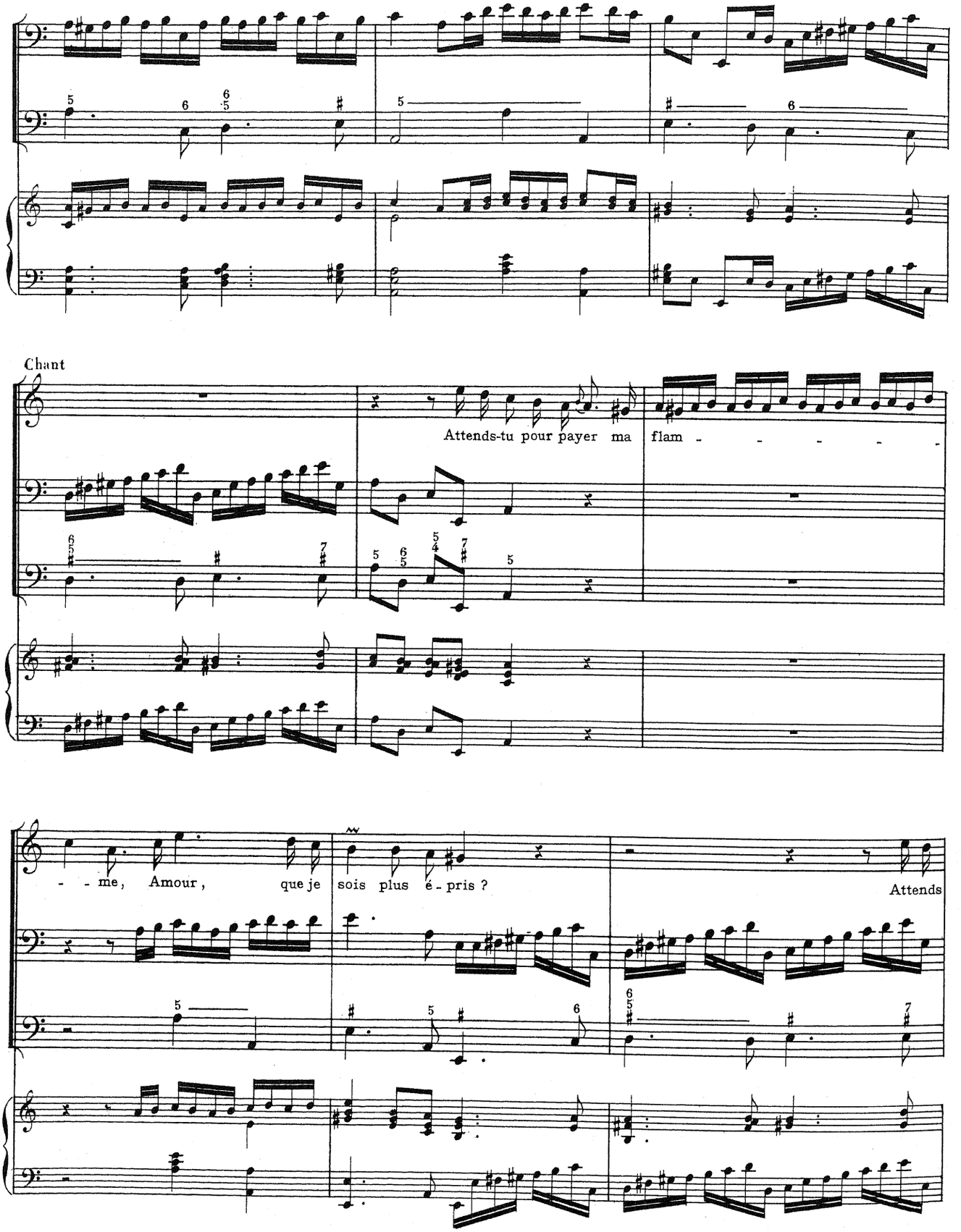


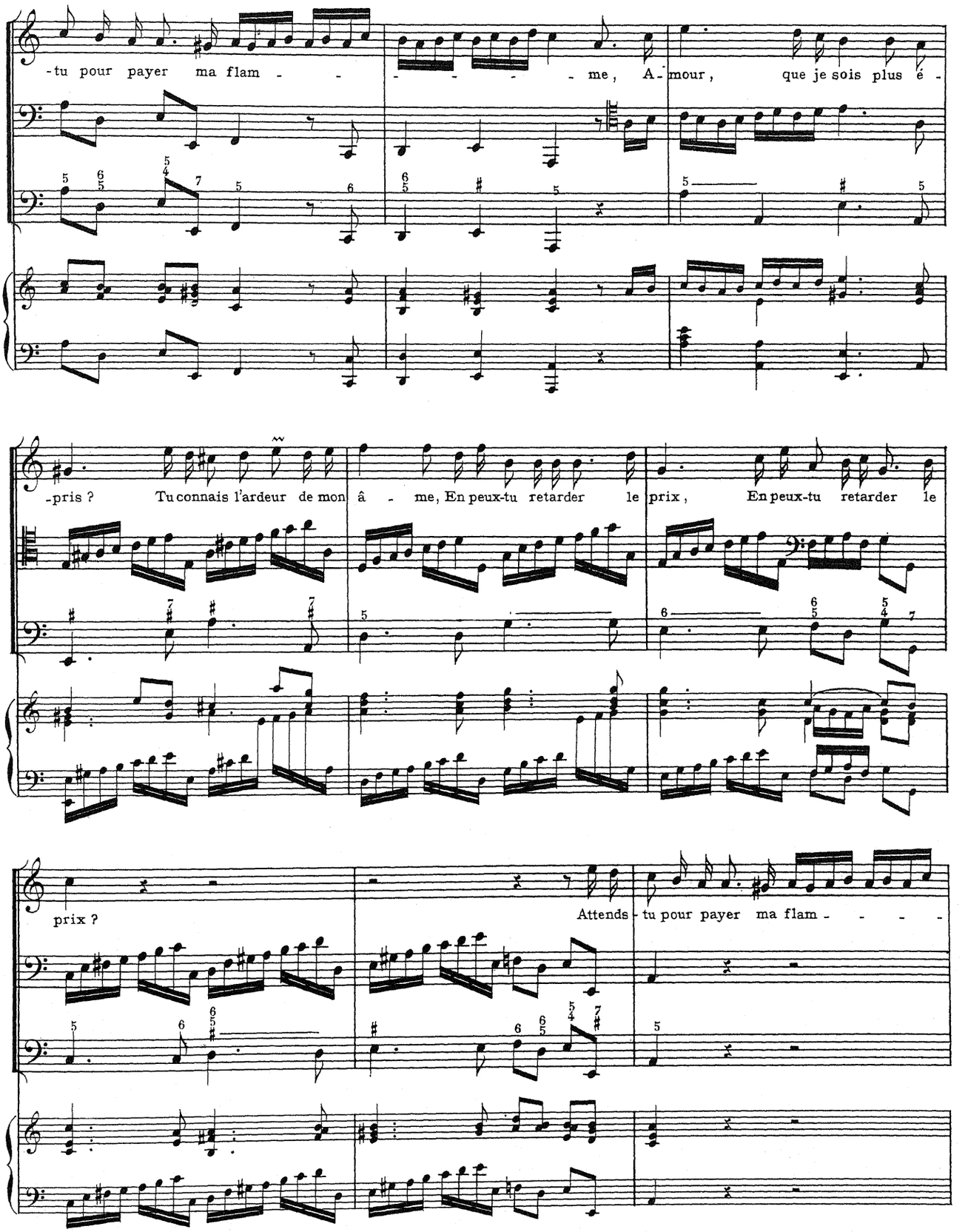
AIR GAI

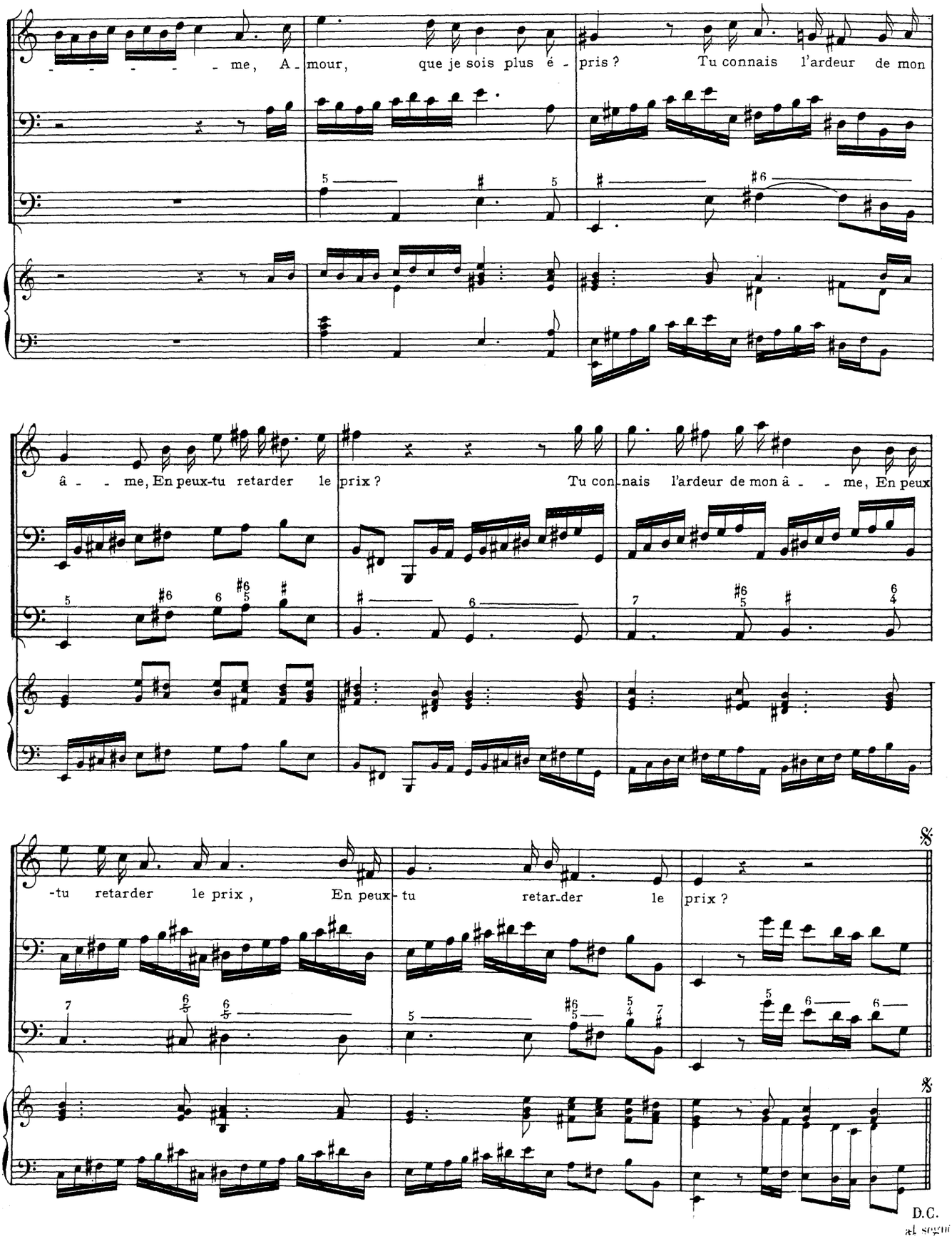

Chant
Viole
Clavecin
Piano
Ce n'est plus le poids de ma
chaî - - - - - -
- ne Qui me fait pousser des sou - pirs !


Ce n'est plus le poids de ma chaî - - - - - - - - ne Qui me
fait pousser des soupirs ! La seule at-ten - te des plai-sirs Fait à présent tou-te ma
pei - - - - - ne, La seule at-ten-te des plaisirs Fait à pré-sent tou-te ma pei - - -

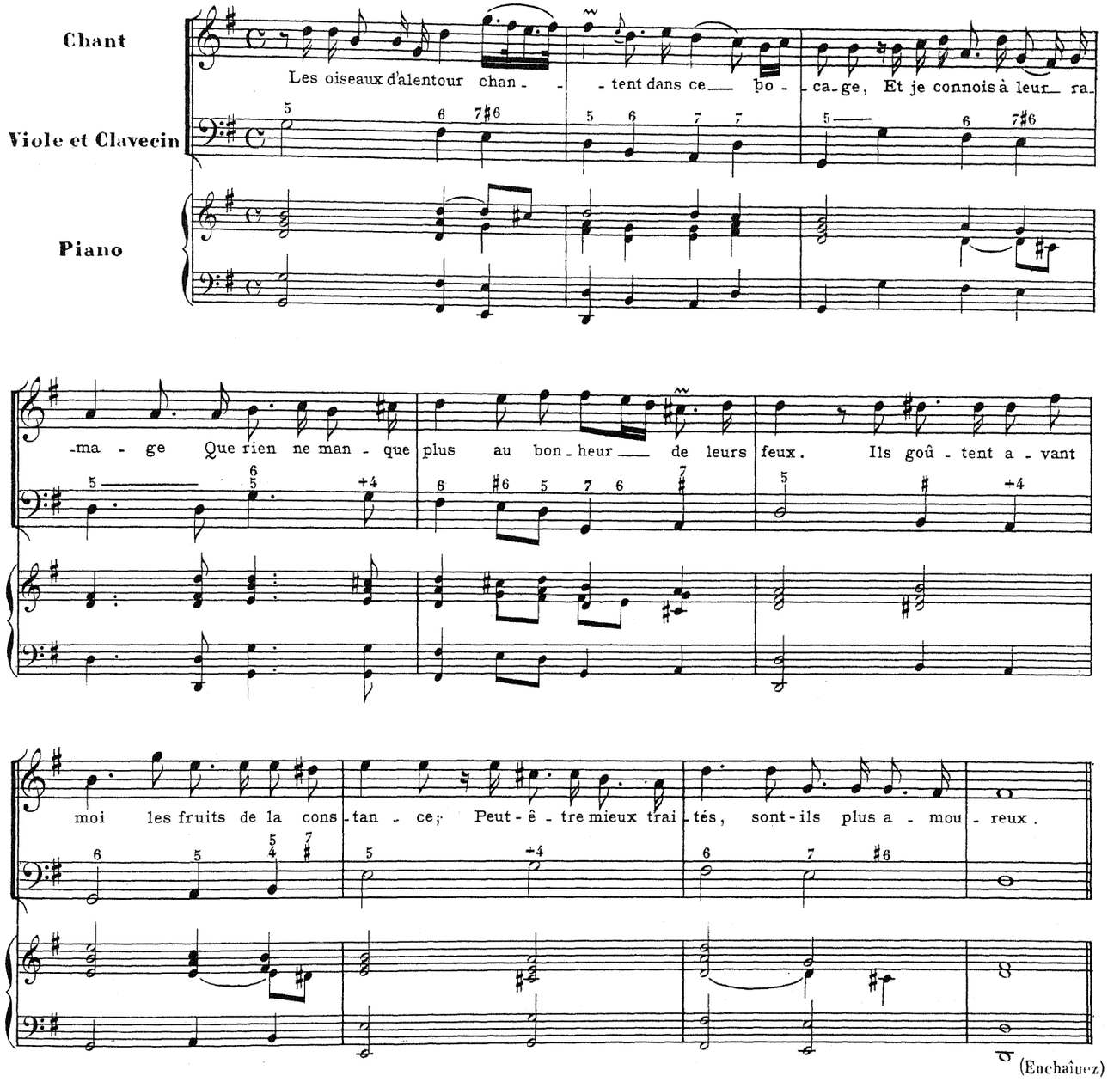

-ne ! Ce n'est plus le poids de ma chaî - - - - - - ne Qui me fait pousser des sou-
-pirs ! La seule at-ten-te des plai - sirs Fait à présent tou - te ma pei - ne, La seule at-
-ten - te des plai - sirs Fait à pré - sent tou - te ma pei - - - ne !
FIN
FIN


Chant
Attends-tu pour payer ma flam - - - - -
- - me, Amour, que je sois plus é - pris ?
Attends


-tu pour payer ma flam - - - - - - me, A - mour, que je sois plus é -
-pris ? Tu connais l'ardeur de mon â - me, En peux-tu retarder le prix, En peux-tu retarder le
prix ? Attends - tu pour payer ma flam - - - -


me, A - mour, que je sois plus é - pris ? Tu connais l'ardeur de mon
â - - me, En peux-tu retarder le prix ? Tu con - nais l'ardeur de mon â - - me, En peux
-tu retarder le prix , En peux - tu retar - der le prix ?
D.C.
al segno

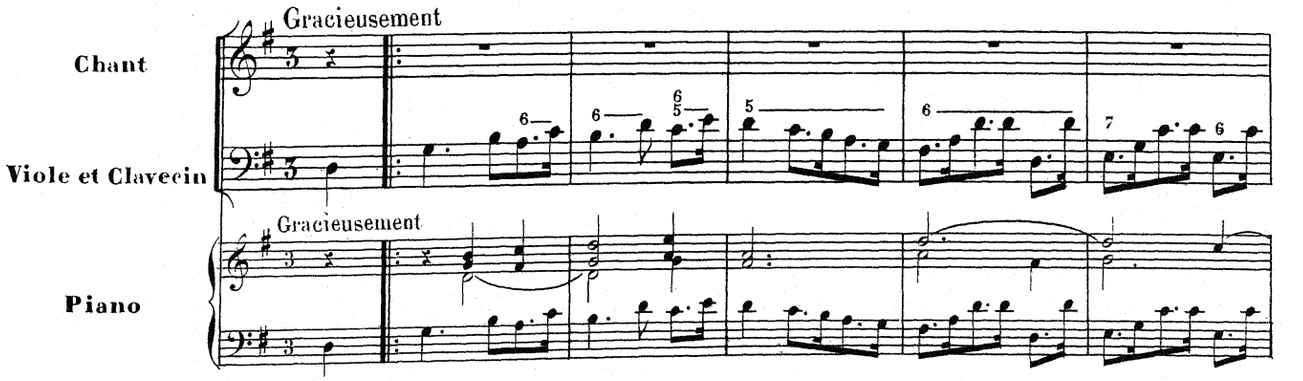
RÉCITATIF

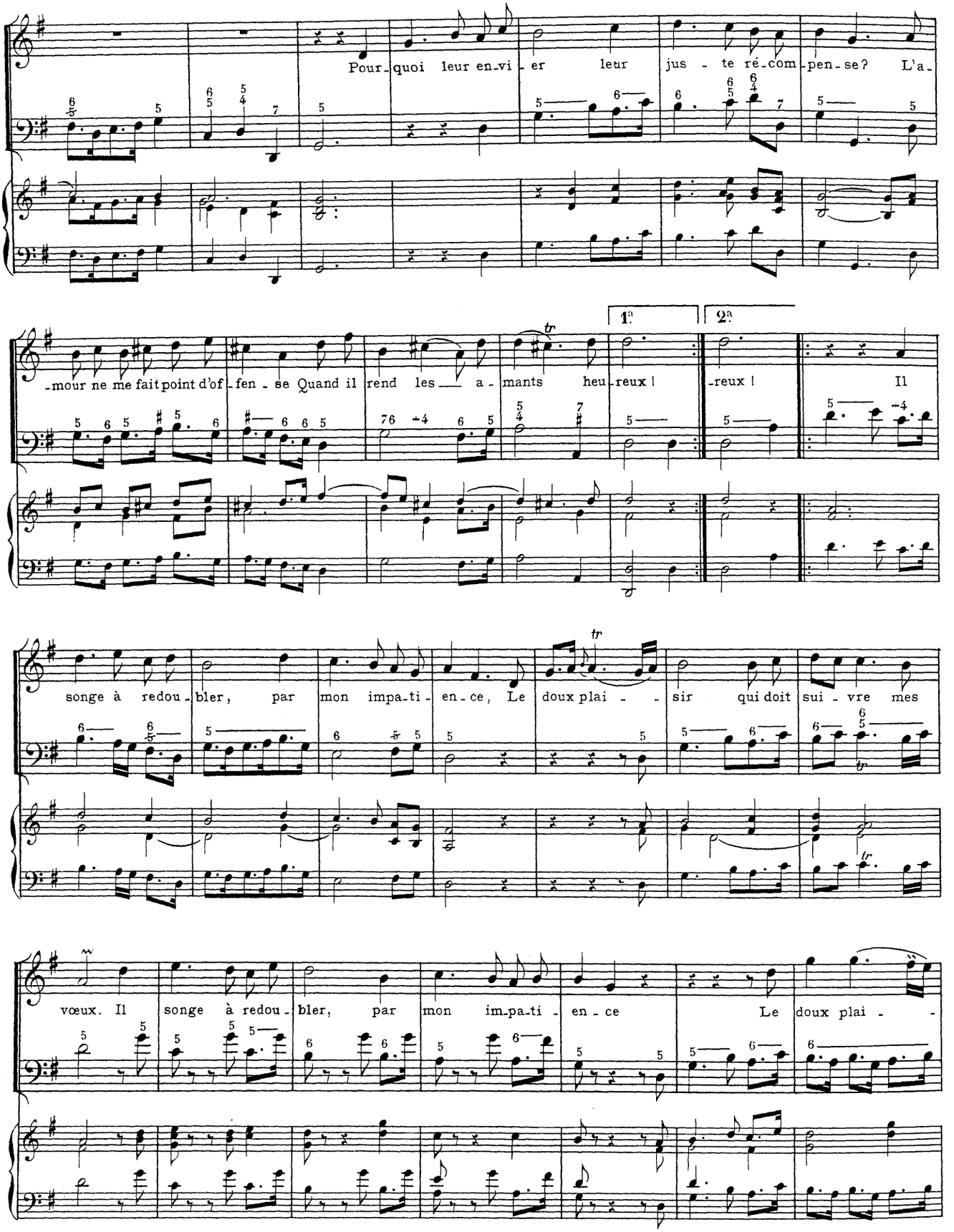


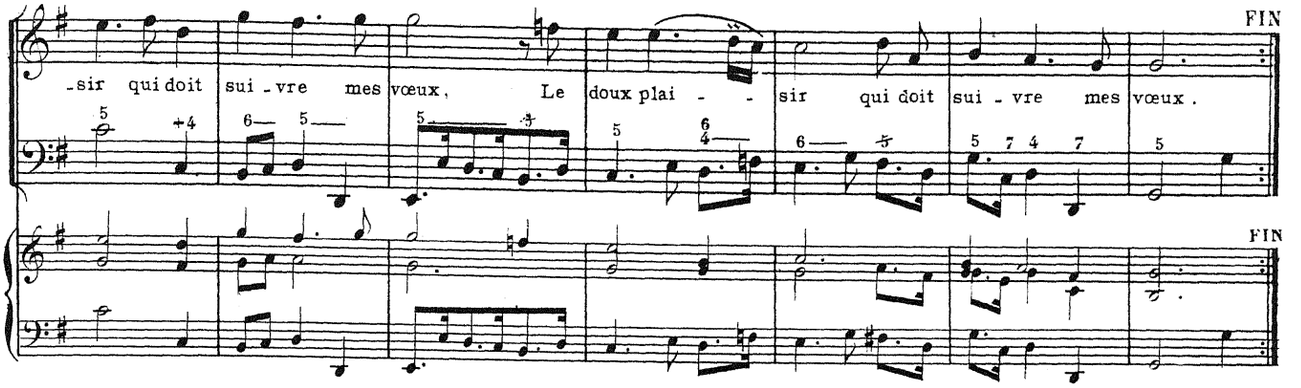

(Enchaînez)

AIR TENDRE

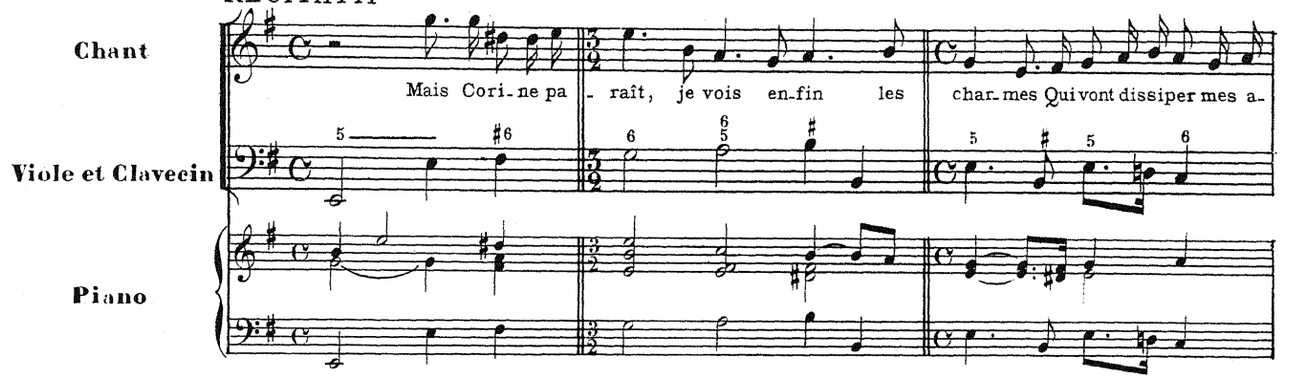
Gracieusement

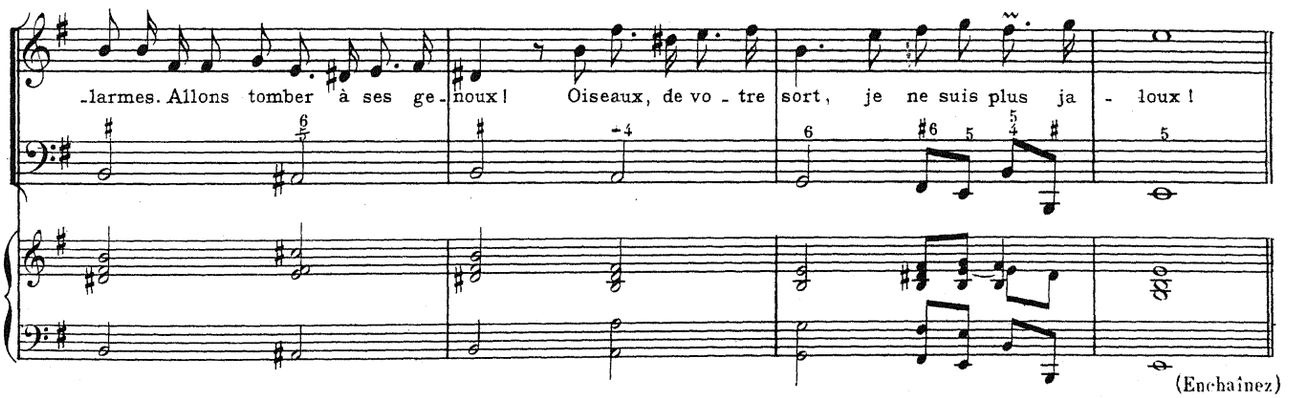



Pour-quoi leur en-vi-er leur jus - te ré-com-pen-se? L'a-
-mour ne me fait point d'of-fen - se Quand il rend les a - mants heu-reux ! -reux ! Il
1a
2a
songe à redou-bler, par mon impa-ti-en-ce, Le doux plai - - sir qui doit sui - vre mes
vœux. Il songe à redou-bler, par mon im-pa-ti - en - ce Le doux plai - -

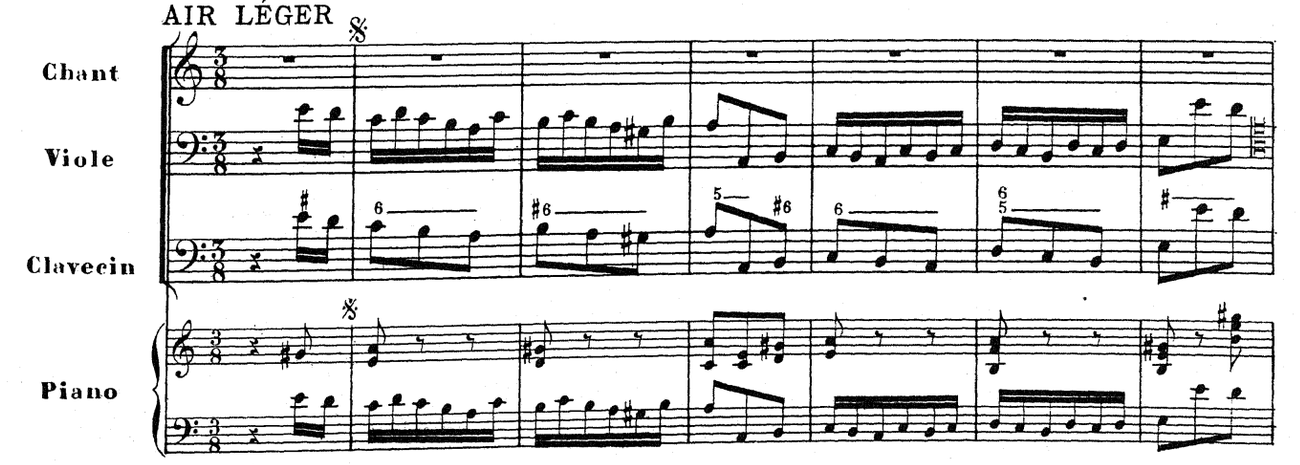


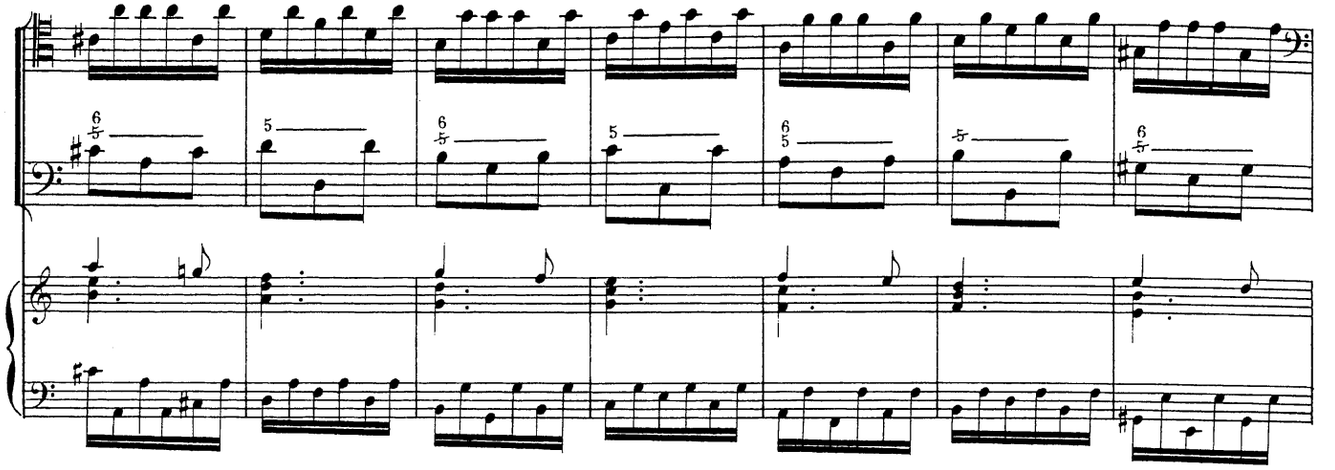

RÉCITATIF

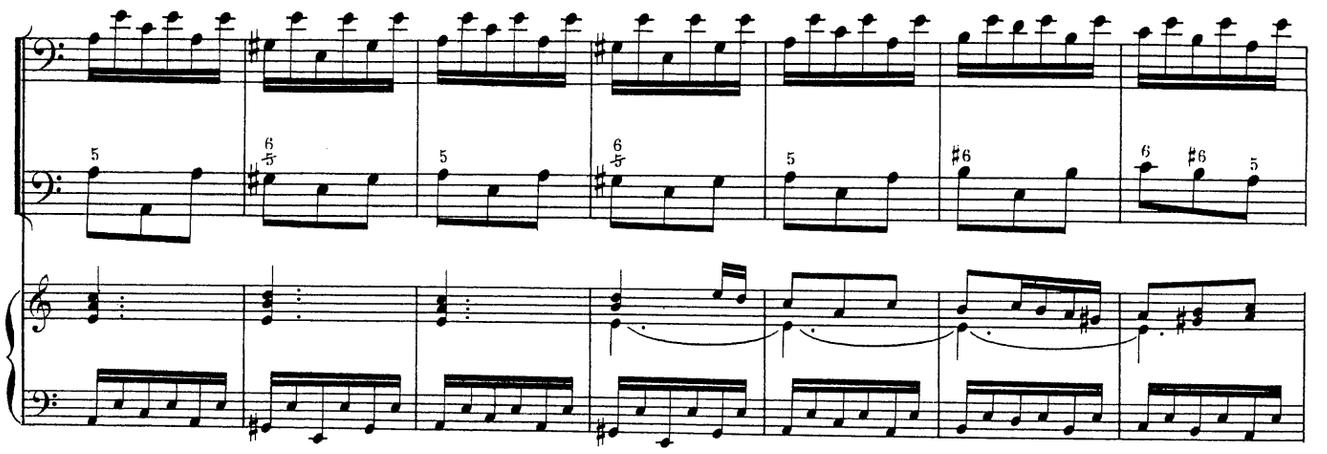


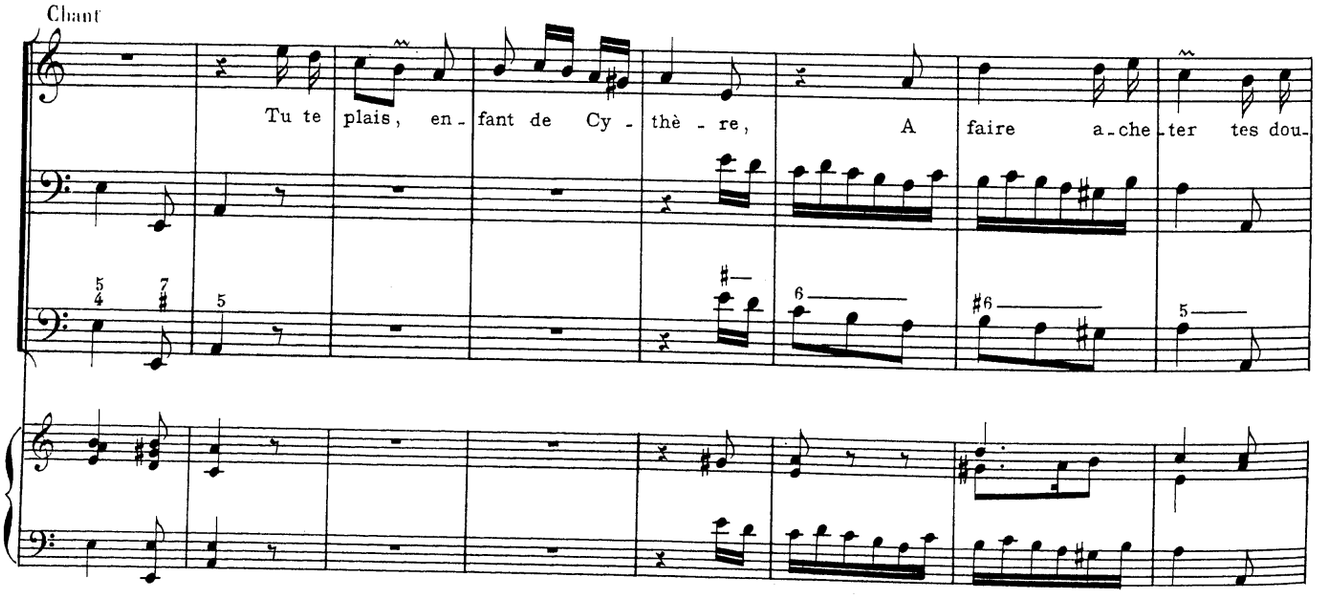



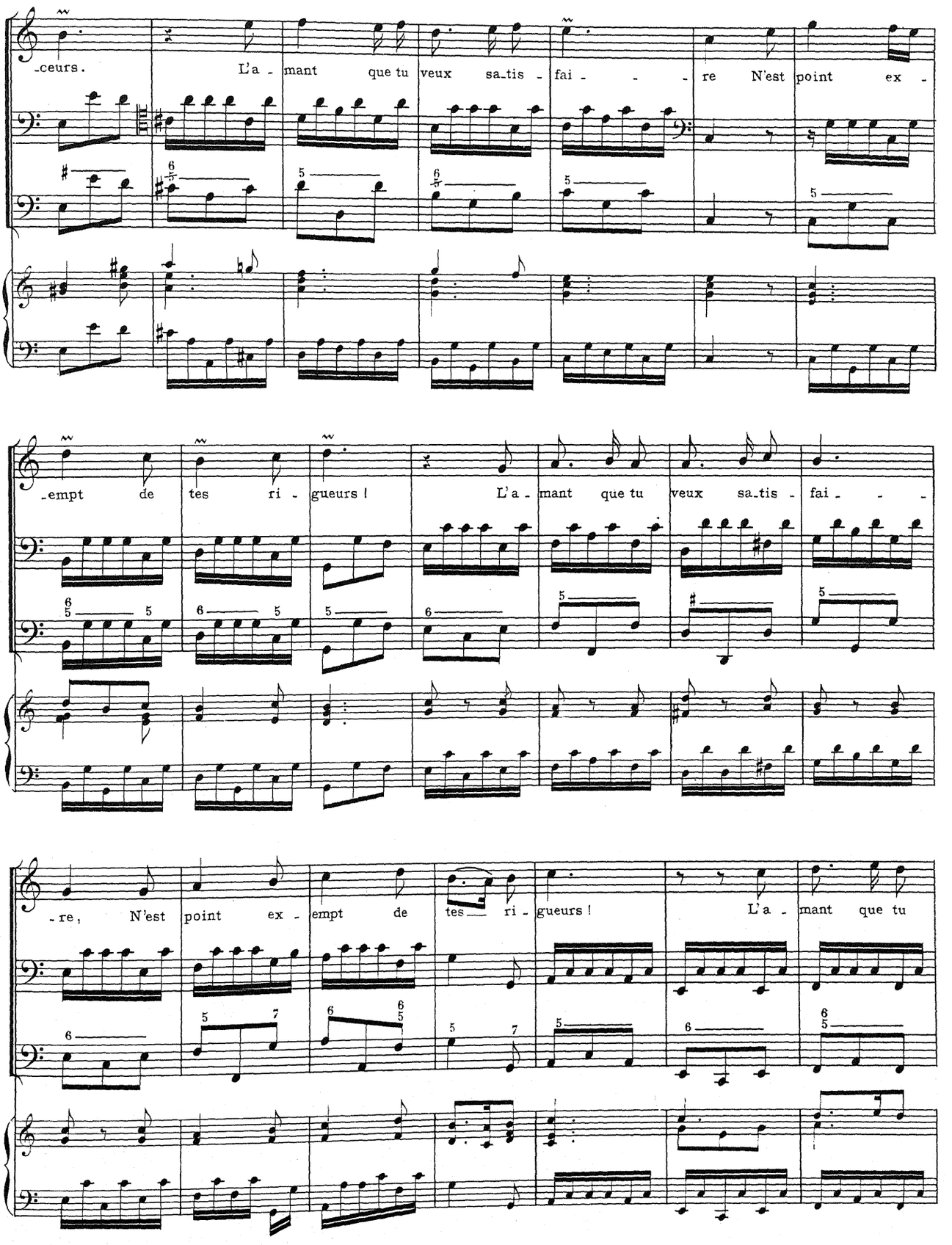

AIR LÉGER

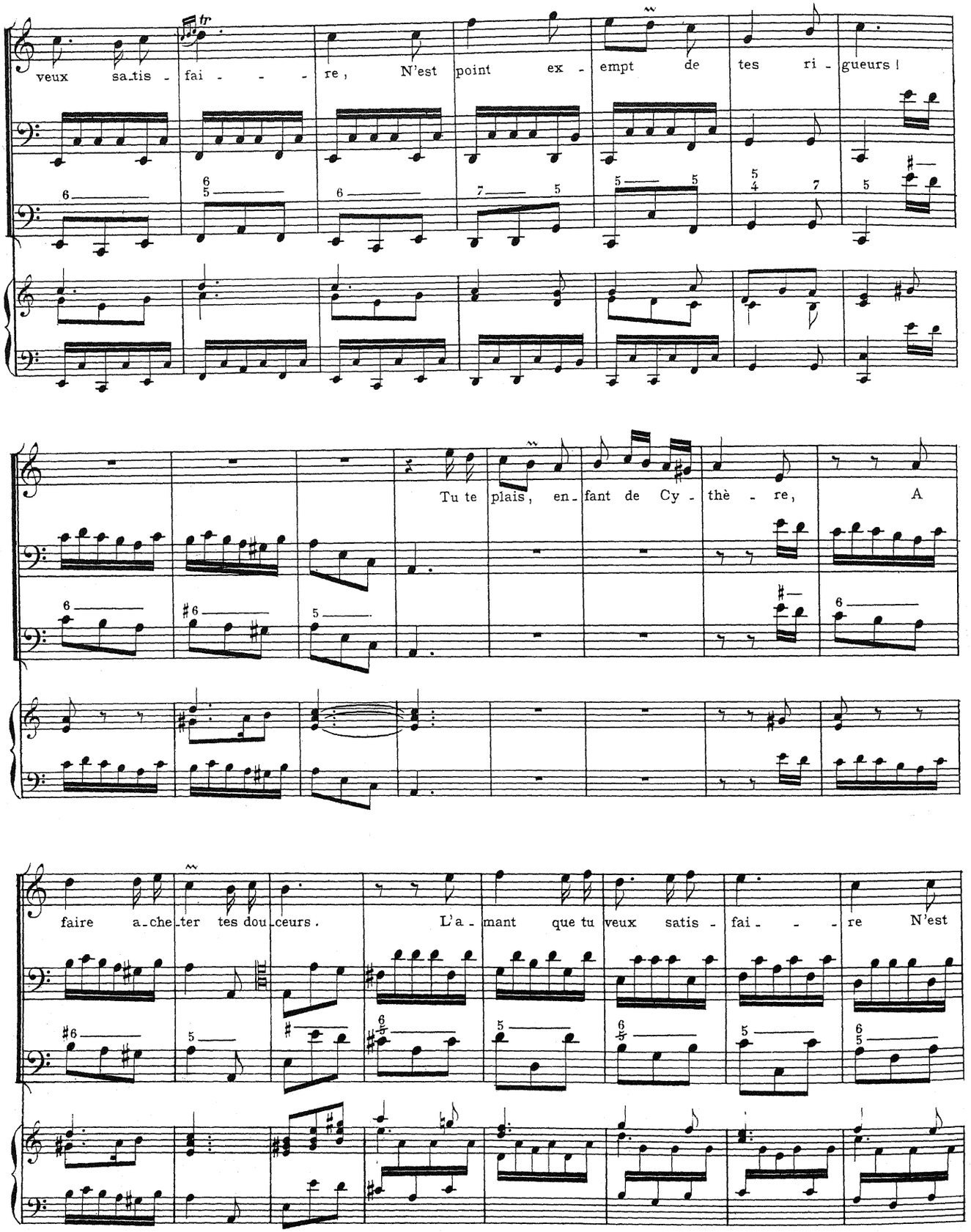


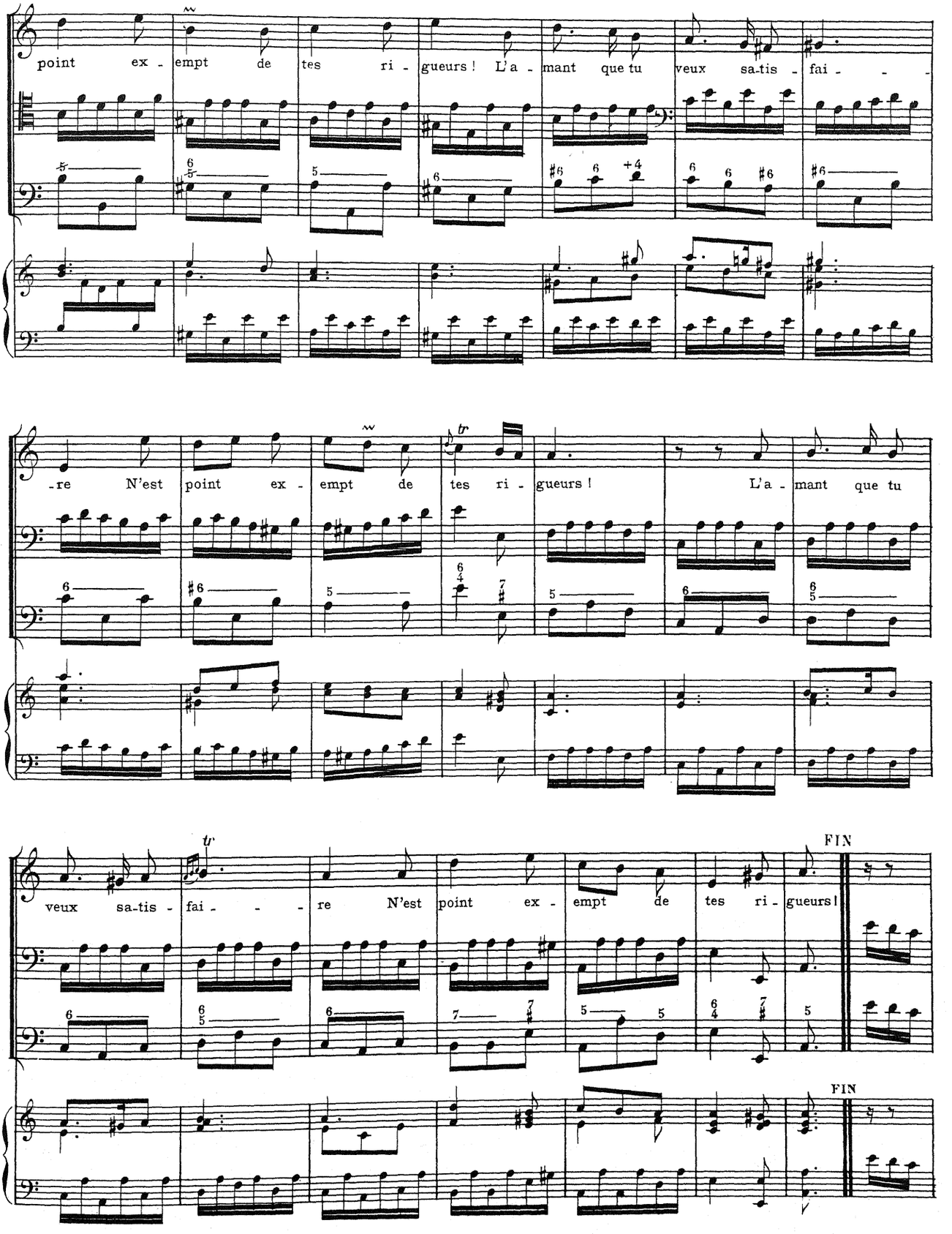


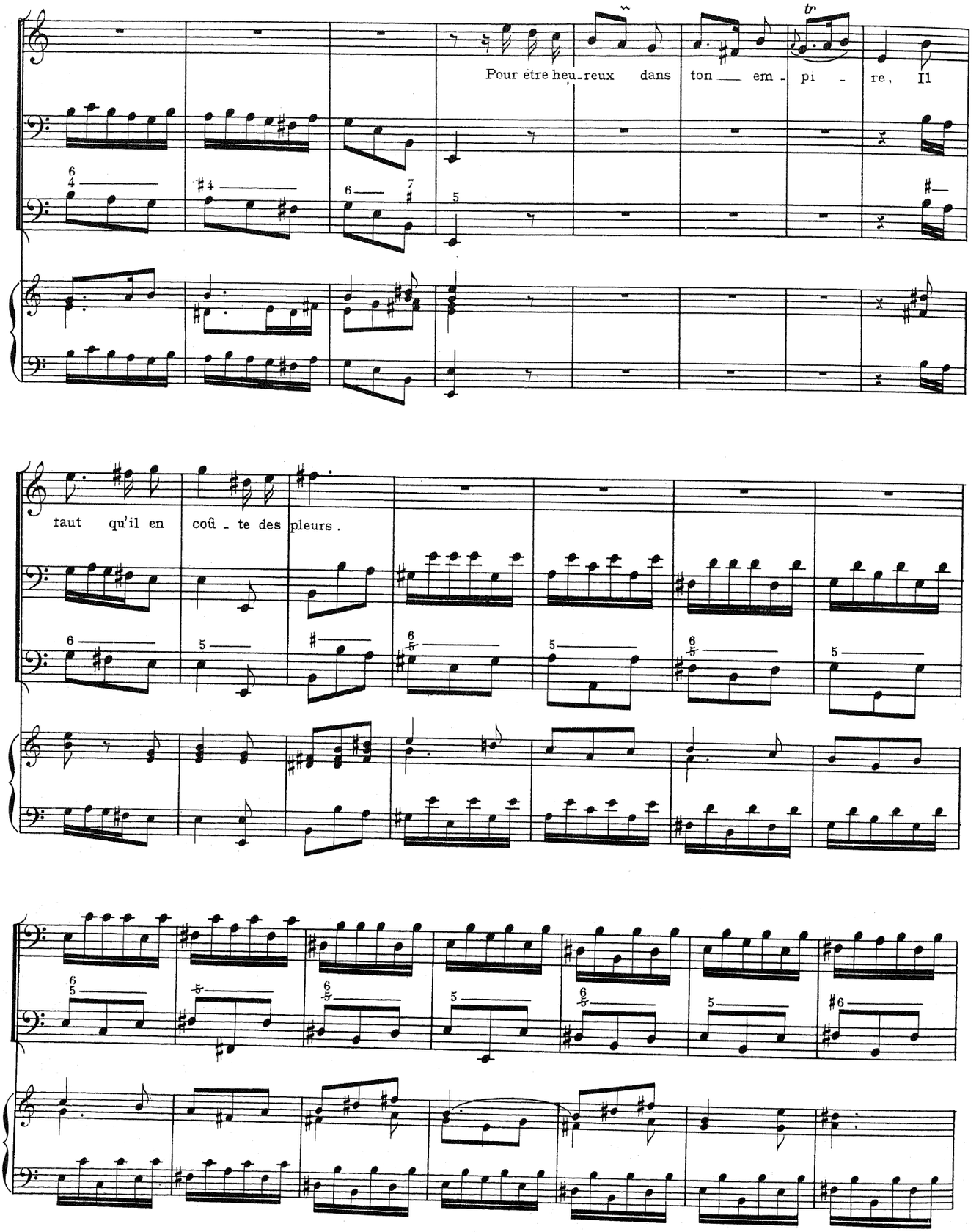


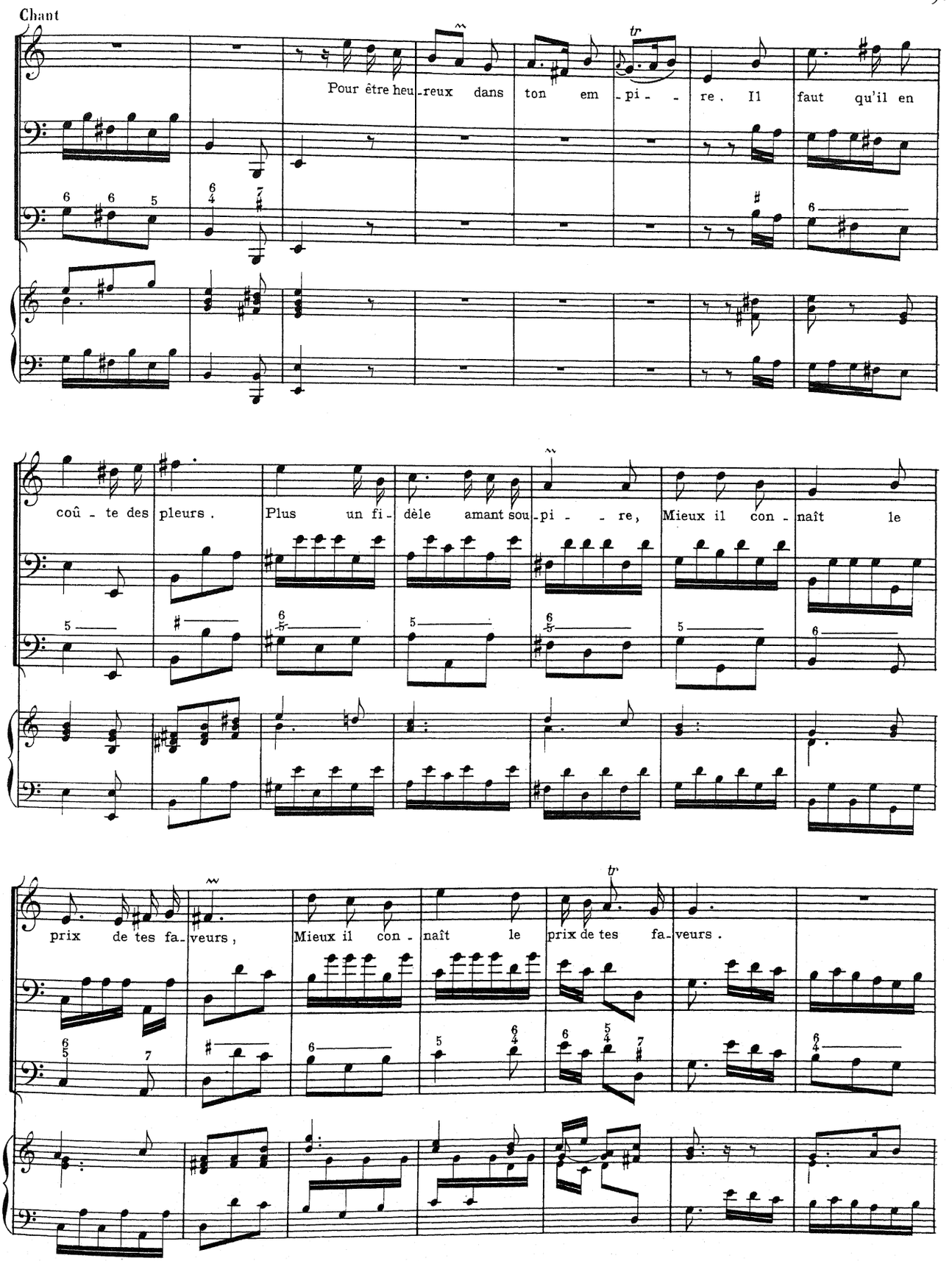

Chant
Tu te plais, en - fant de Cy - thè - re, A faire a - che - ter tes dou-

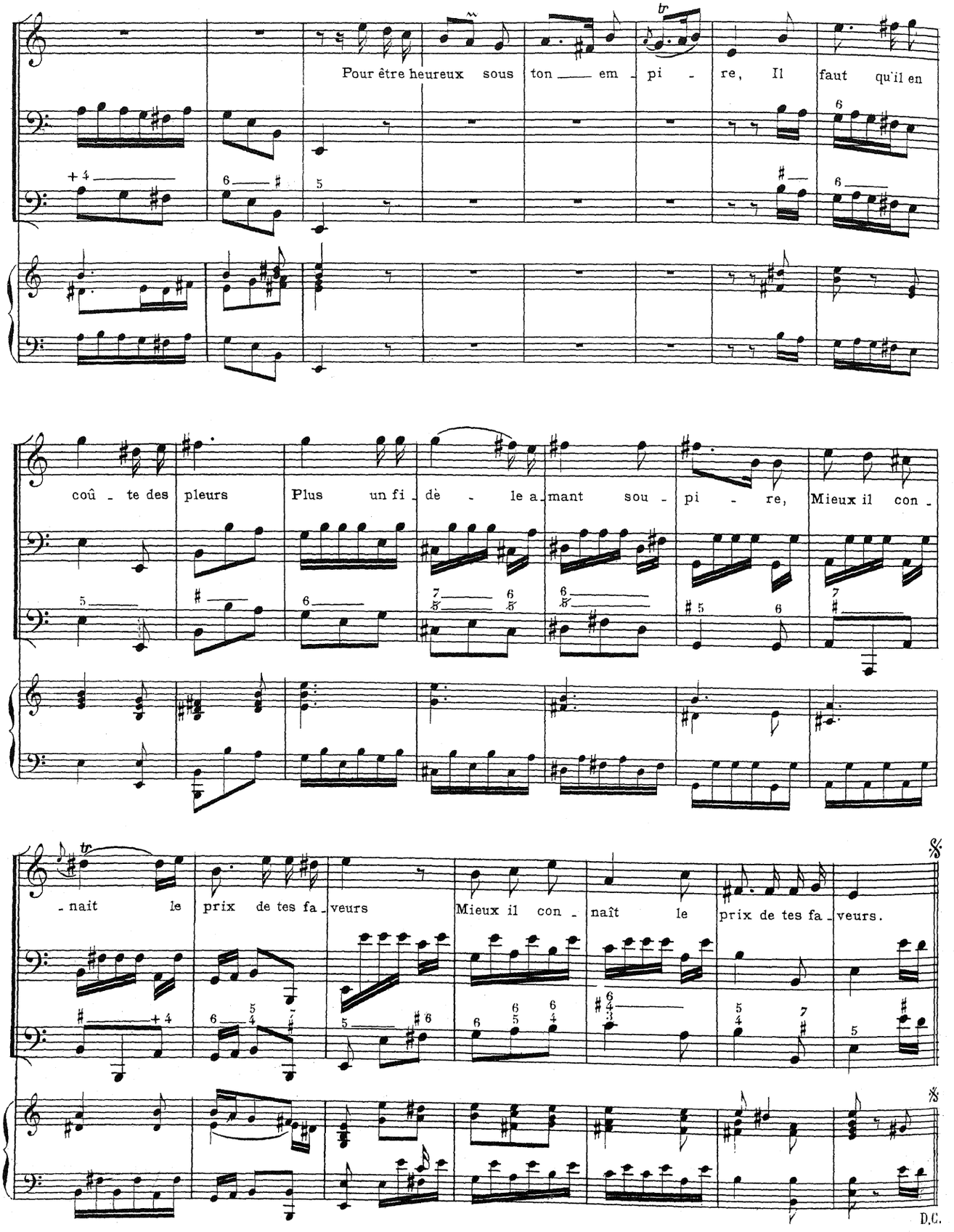

-ceurs. L'a - mant que tu veux sa-tis - fai - - - re N'est point ex -
-empt de tes ri - gueurs ! L'a - mant que tu veux sa-tis - fai - - -
-re, N'est point ex - empt de tes ri - gueurs ! L'a - mant que tu


veux sa_tis - fai - - - - re, N'est point ex - empt de tes ri - gueurs !
Tu te plais, en_fant de Cy - thè - re, A
faire a_che_ter tes dou_ceurs. L'a - mant que tu veux satis - fai - - - re N'est


point ex - empt de tes ri - gueurs ! L'a - mant que tu veux sa-tis - fai - - -
-re N'est point ex - empt de tes ri - gueurs ! L'a - mant que tu
veux sa-tis - fai - - - re N'est point ex - empt de tes ri - gueurs !
FIN
FIN

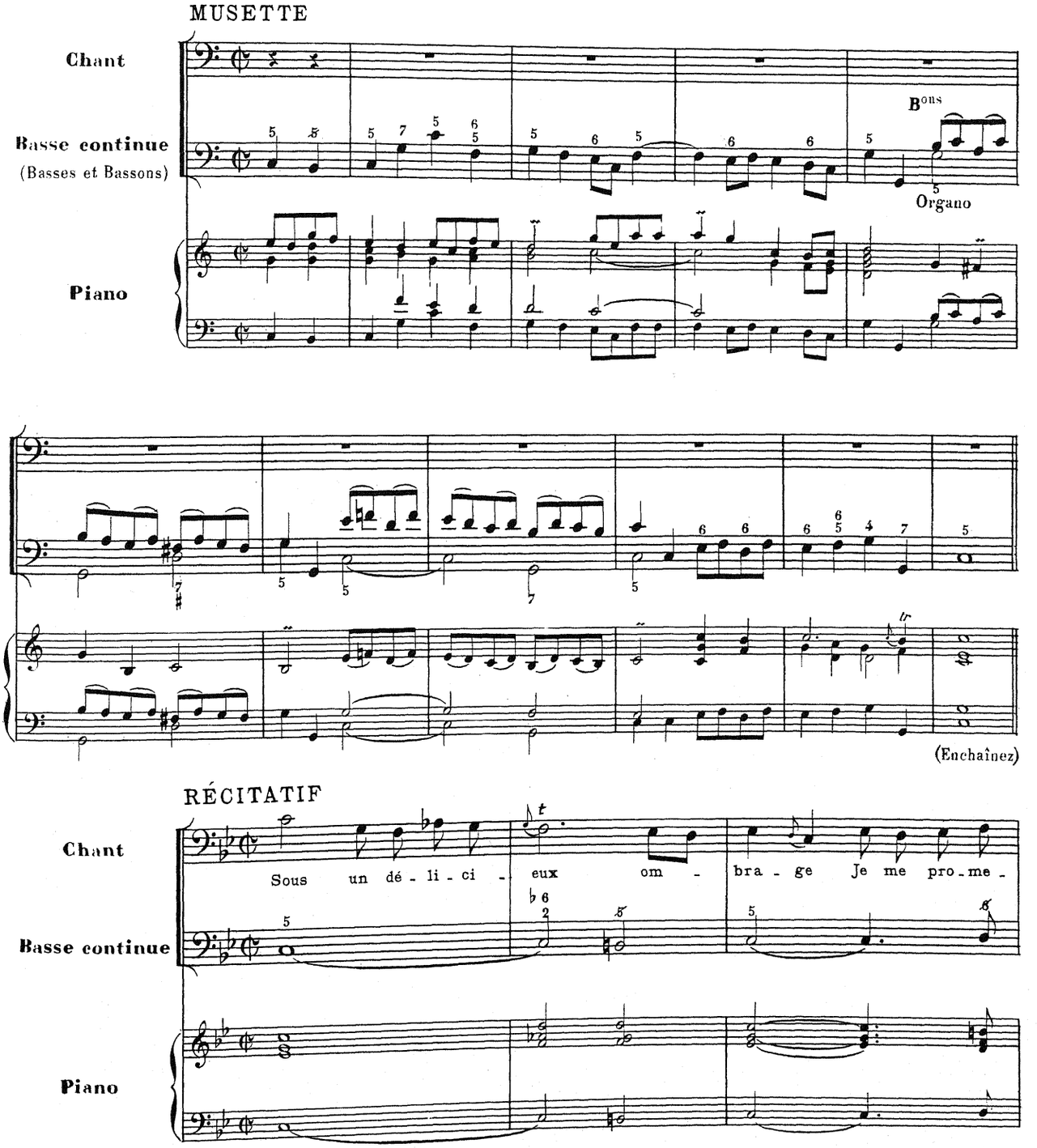

Pour être heu-reux dans ton em-pi-re, Il
faut qu'il en coû-te des pleurs.

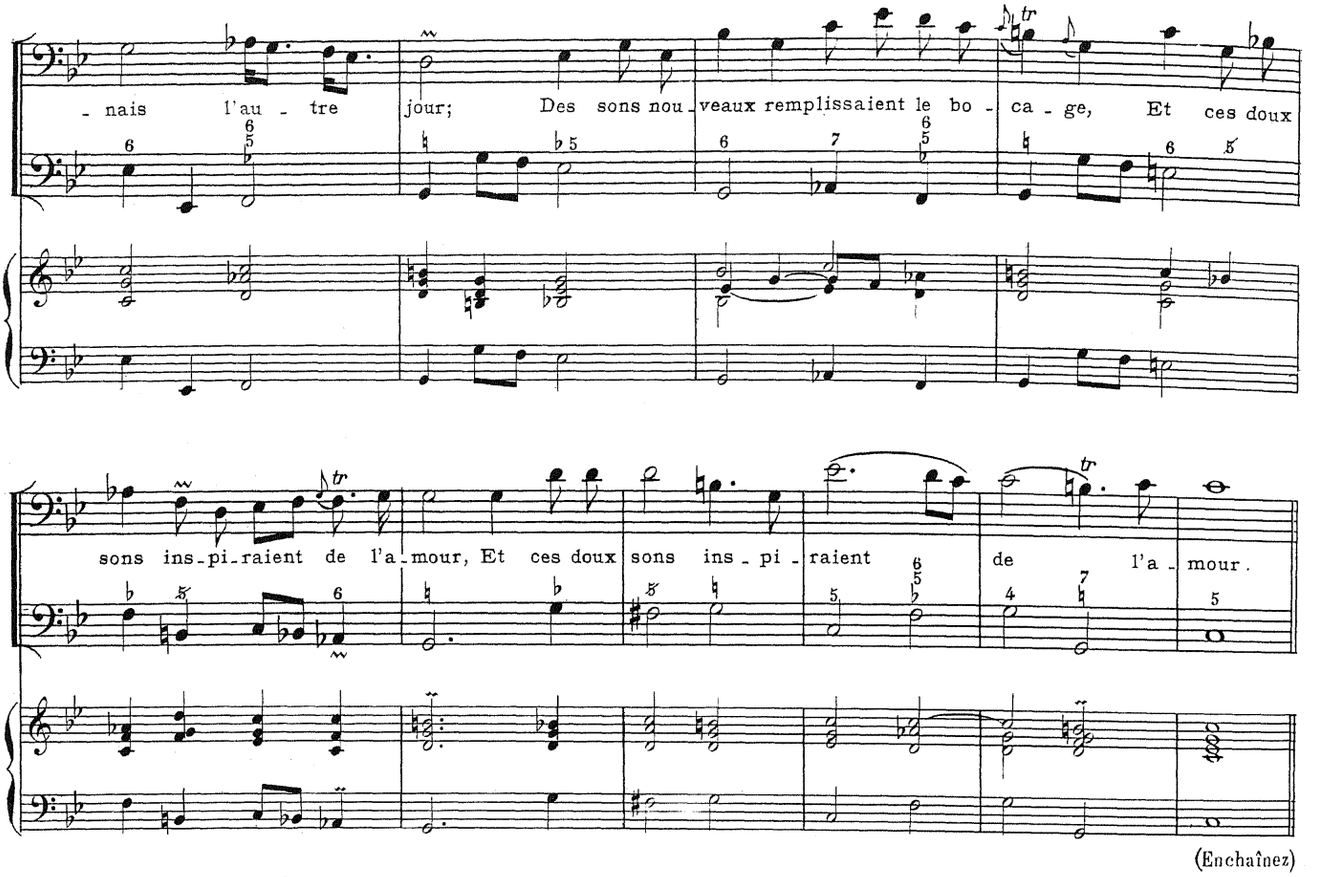

Chant
Pour être heu-reux dans ton em-pi- - re. Il faut qu'il en
coû - te des pleurs. Plus un fi-dèle amant sou-pi - - re, Mieux il con-naît le
prix de tes fa-veurs, Mieux il con-naît le prix de tes fa-veurs.


Pour être heureux sous ton em pi re, Il faut qu'il en
coû te des pleurs Plus un fi dè le a mant sou pi re, Mieux il con
naît le prix de tes fa veurs Mieux il con naît le prix de tes fa veurs.
D.C.

# LA MUSETTE

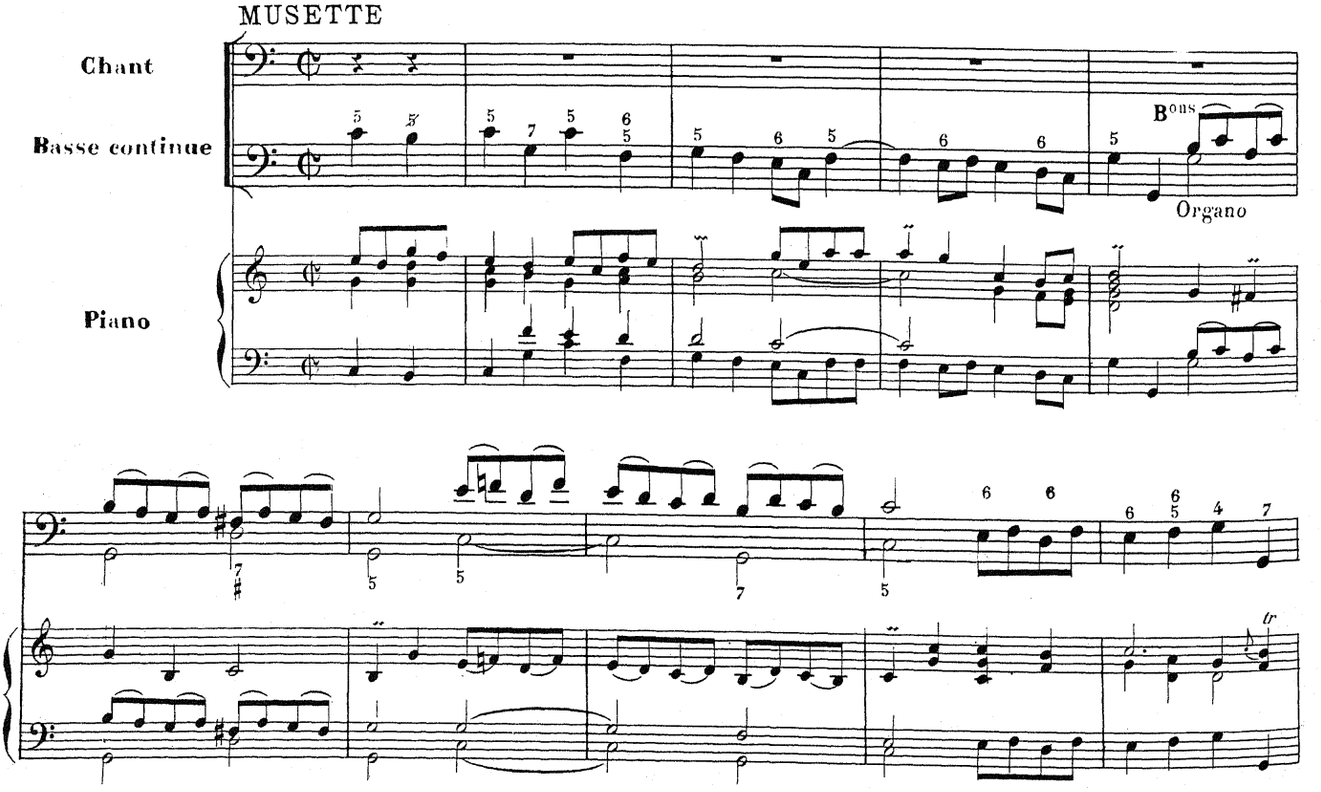
Cantate à une voix

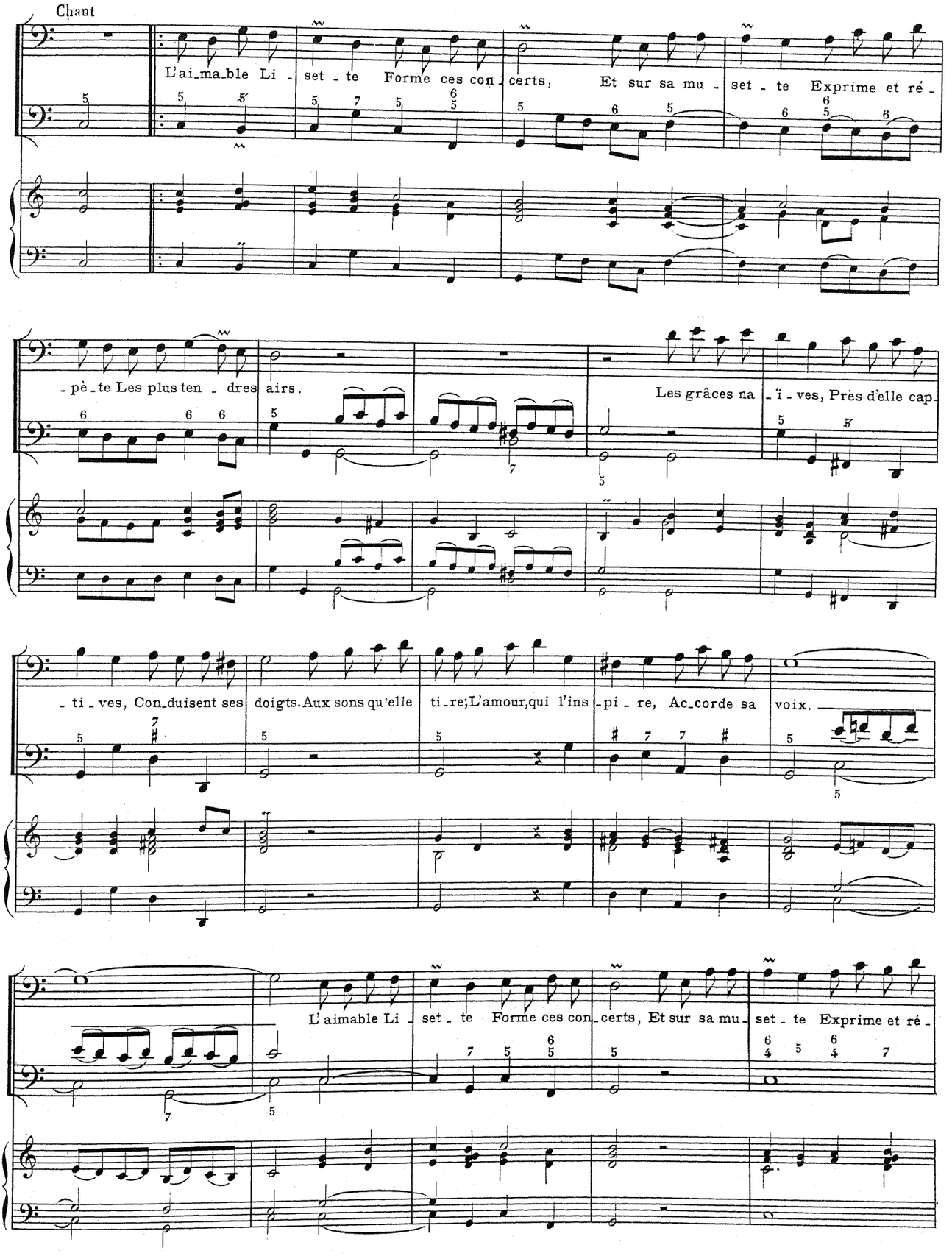


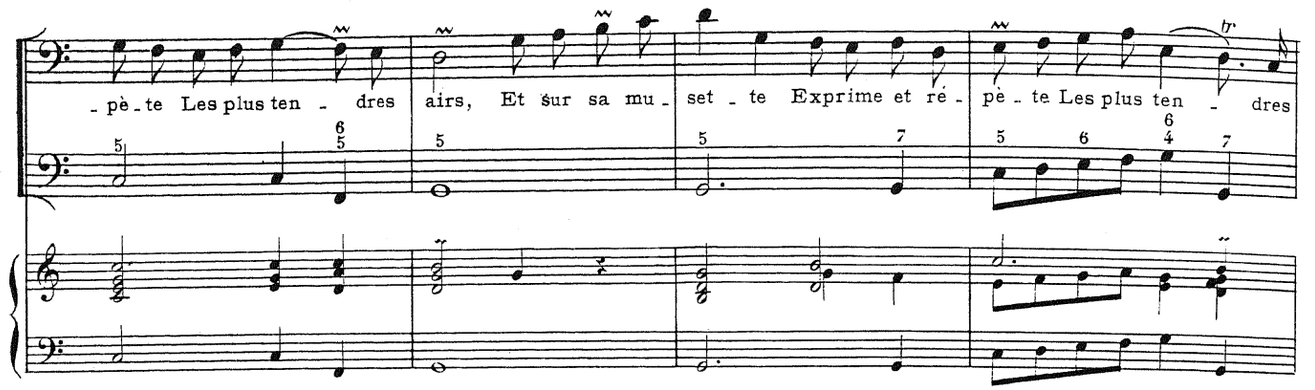


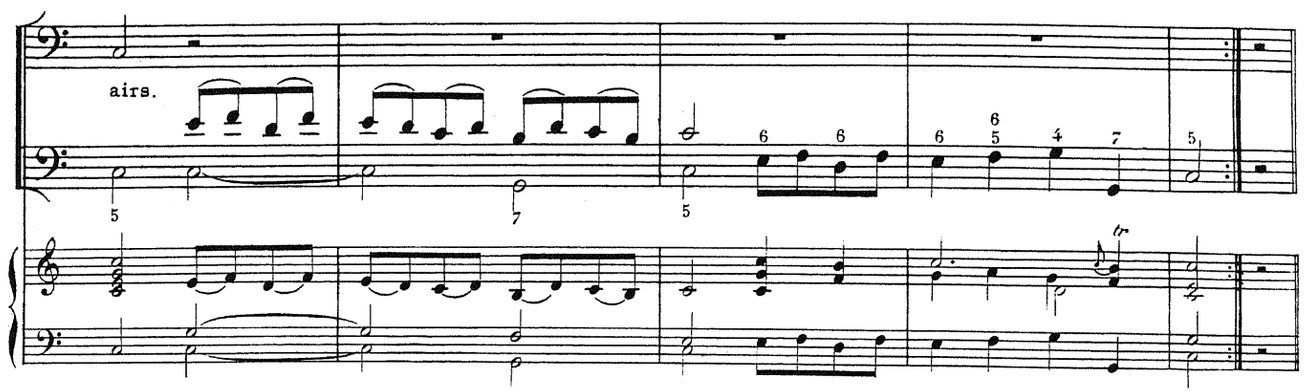

(Enchaînez)

MUSETTE

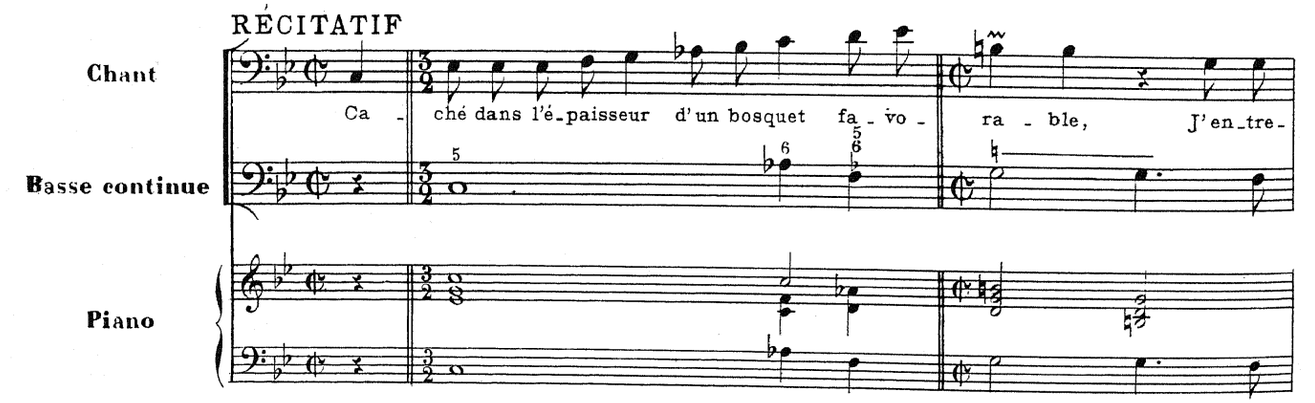


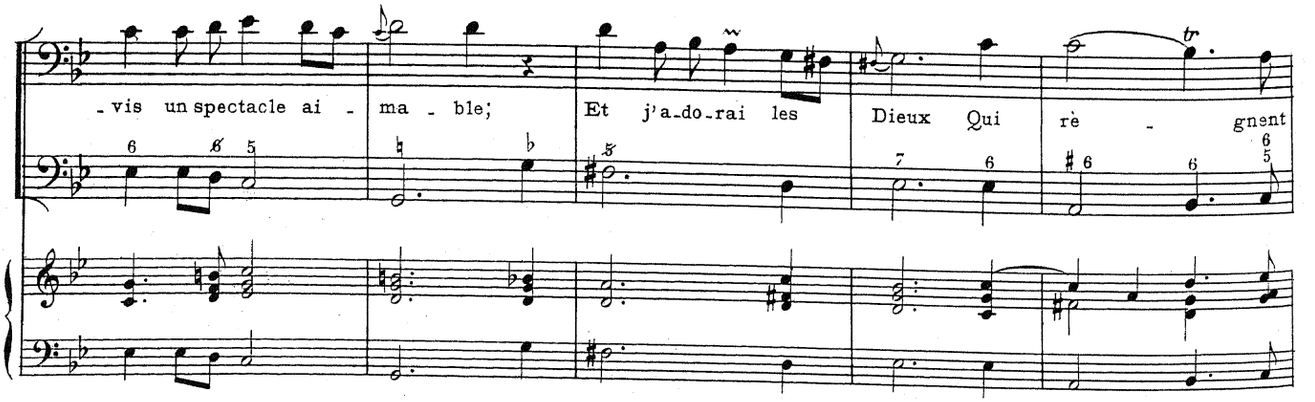

Chant
L'ai_ma_ble Li - set - te Forme ces con - certs, Et sur sa mu - set - te Exprime et ré -
- pè - te Les plus ten - dres airs.
Les grâces na - ï - ves, Près d'elle cap -
- ti - ves, Con_duisent ses doigts. Aux sons qu'elle ti_re; L'amour, qui l'ins - pi - re, Ac_corde sa voix.
L'aimable Li - set - te Forme ces con - certs, Et sur sa mu - set - te Exprime et ré -

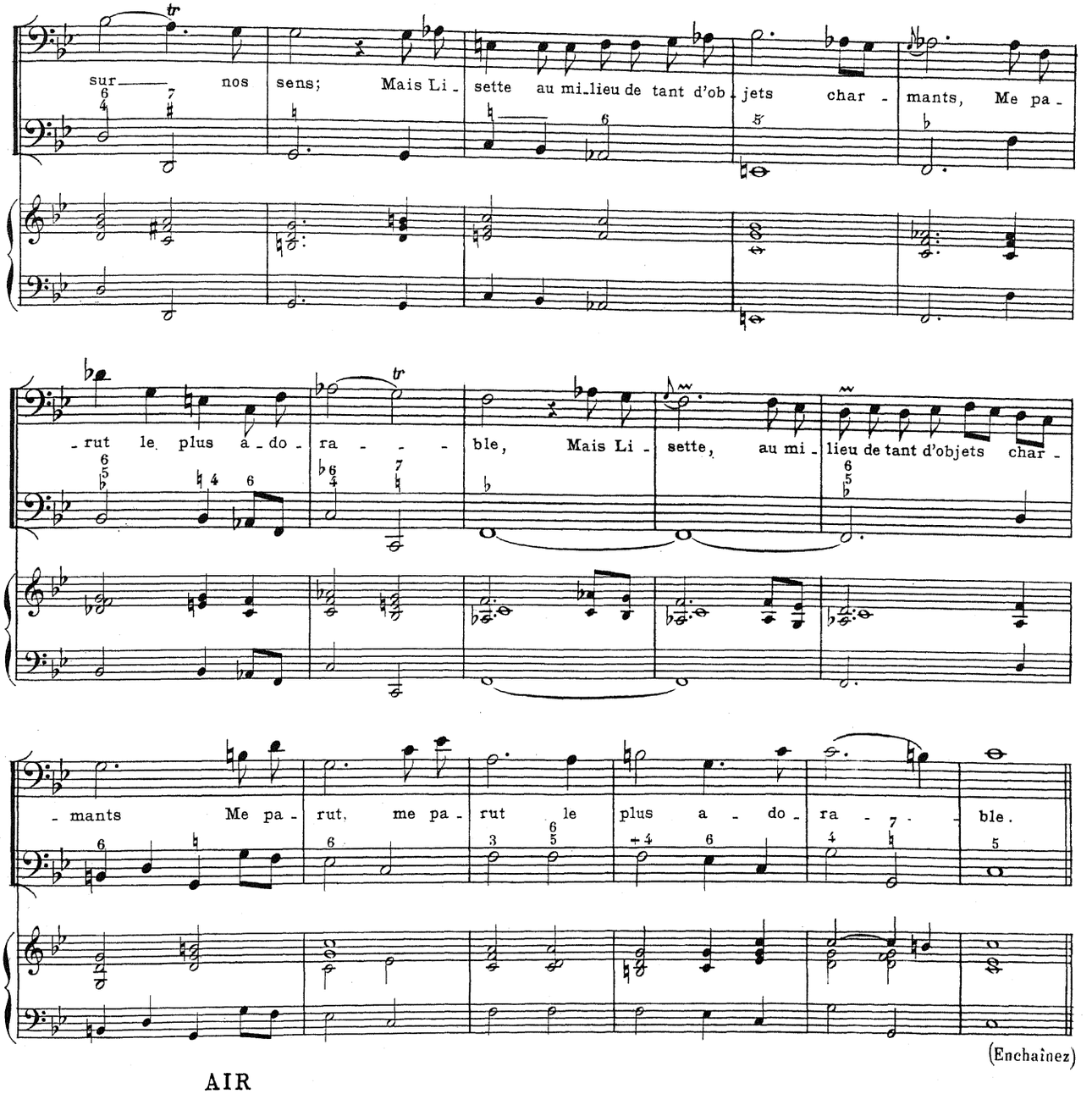

pè-te Les plus ten - dres airs, Et sur sa mu- set - te Exprime et ré- pè - te Les plus ten - dres


airs.

RÉCITATIF


Chant
Basse continue
Piano
Ca - ché dans l'é-paisseur d'un bosquet fa - vo - ra - ble, J'en-tre-

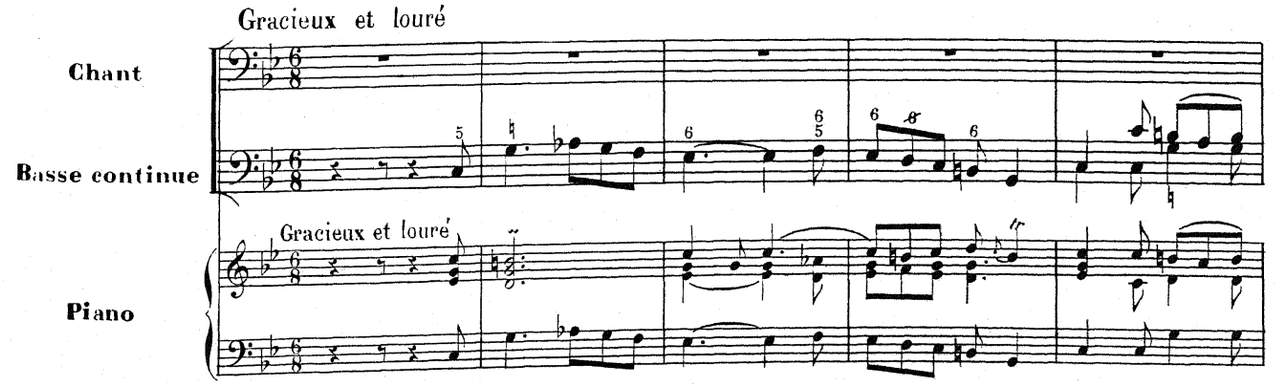

-vis un spectacle ai - ma - ble; Et j'a-do-rai les Dieux Qui rè - gnent

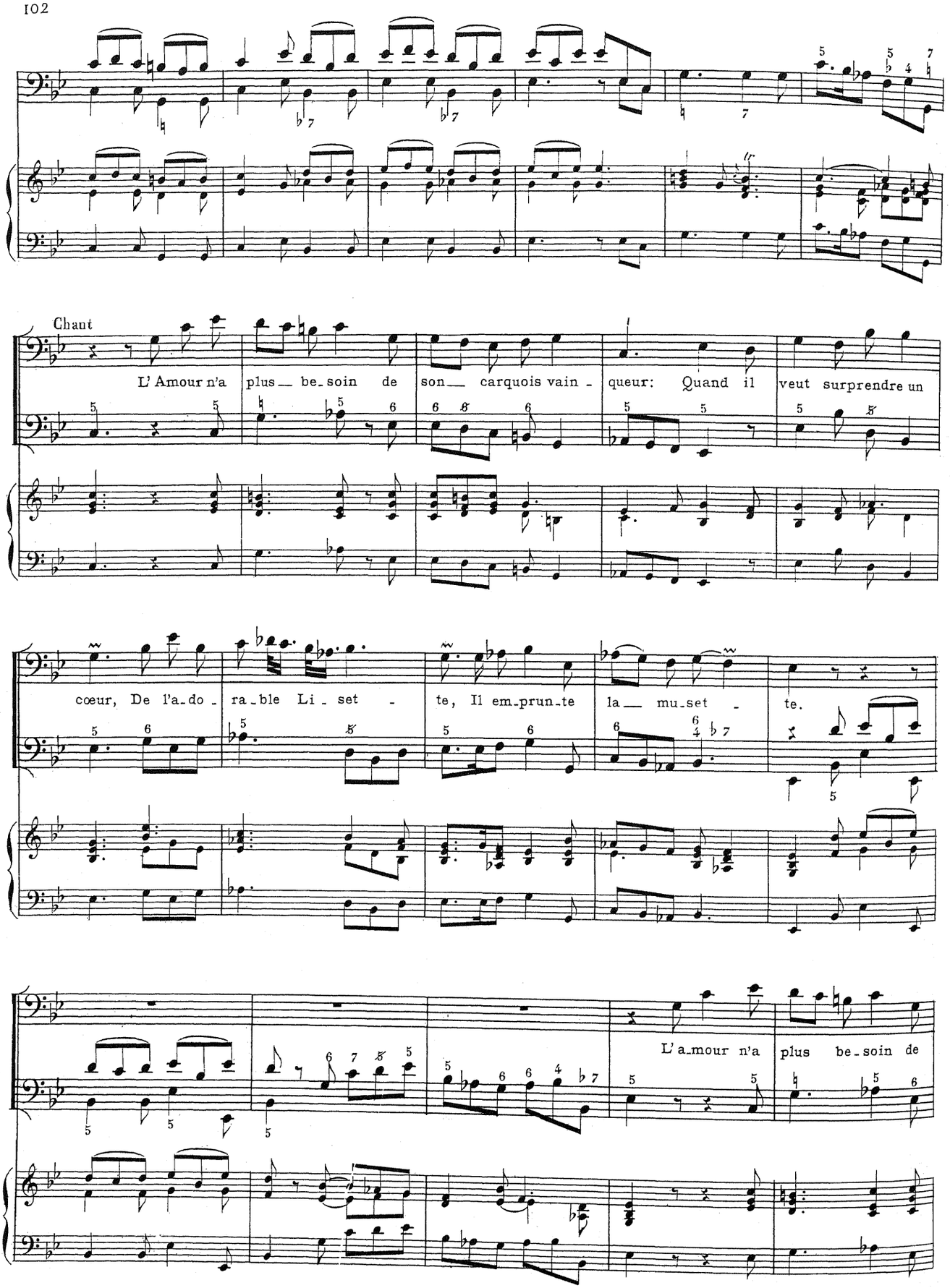


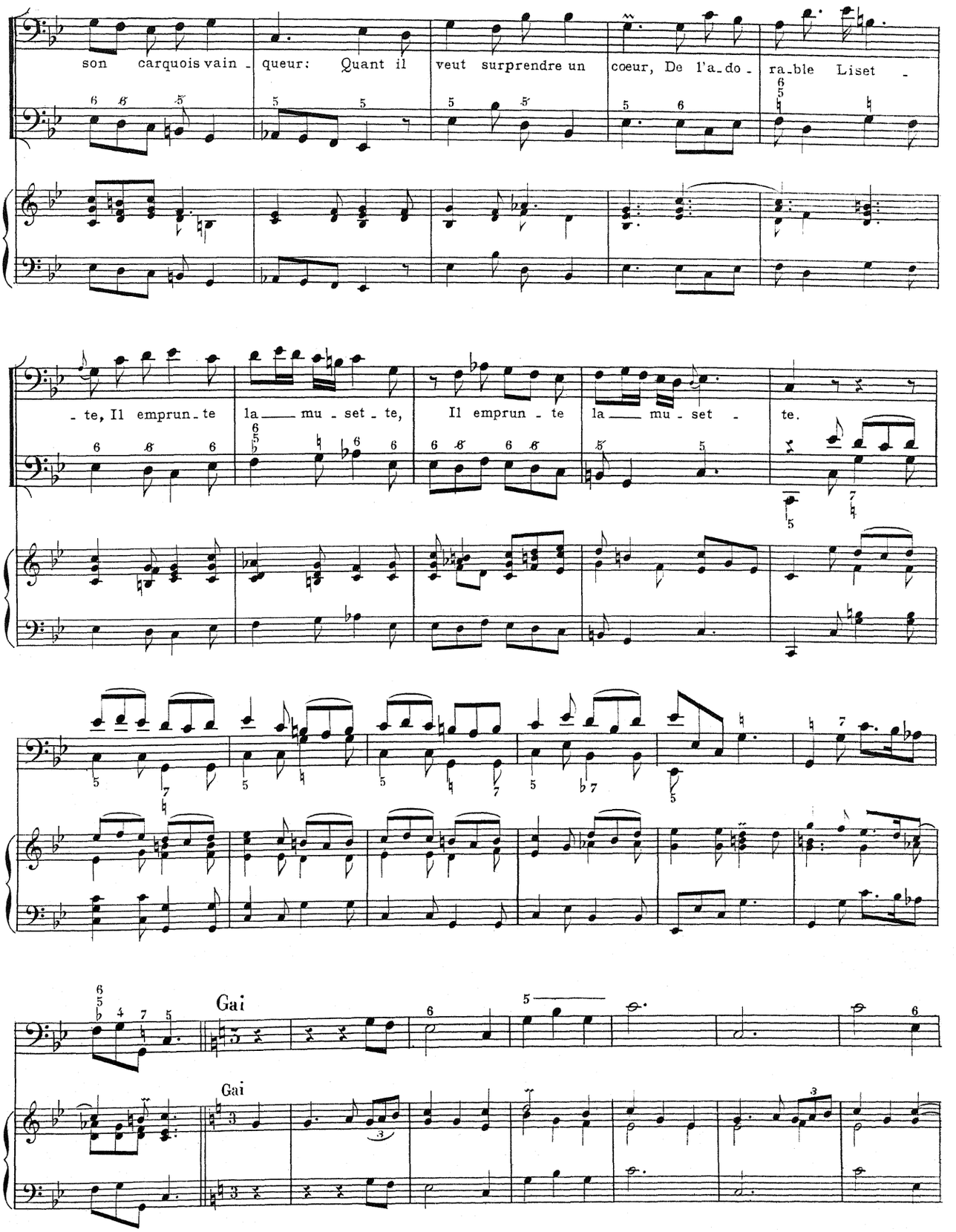

(Enchaînez)

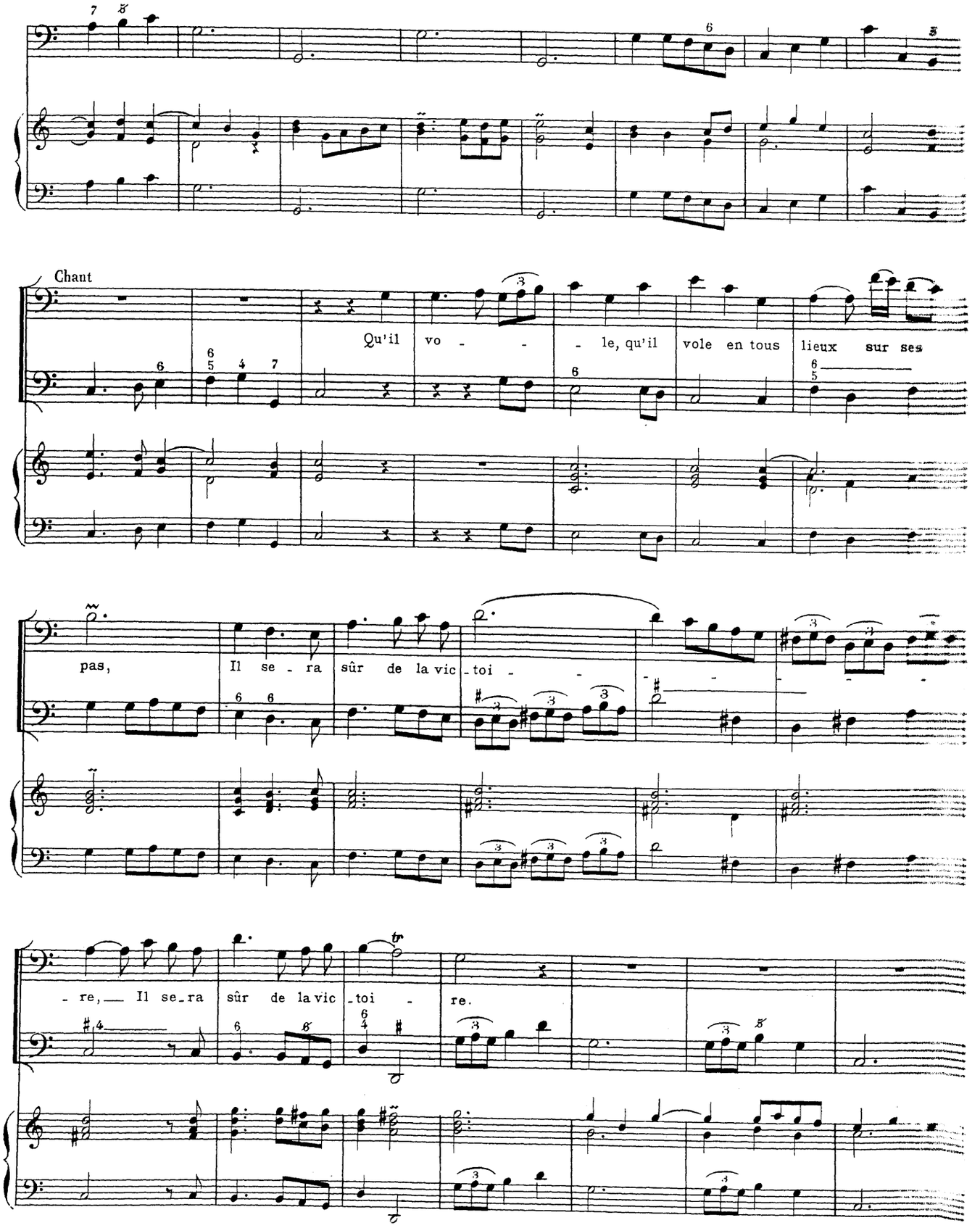
## AIR

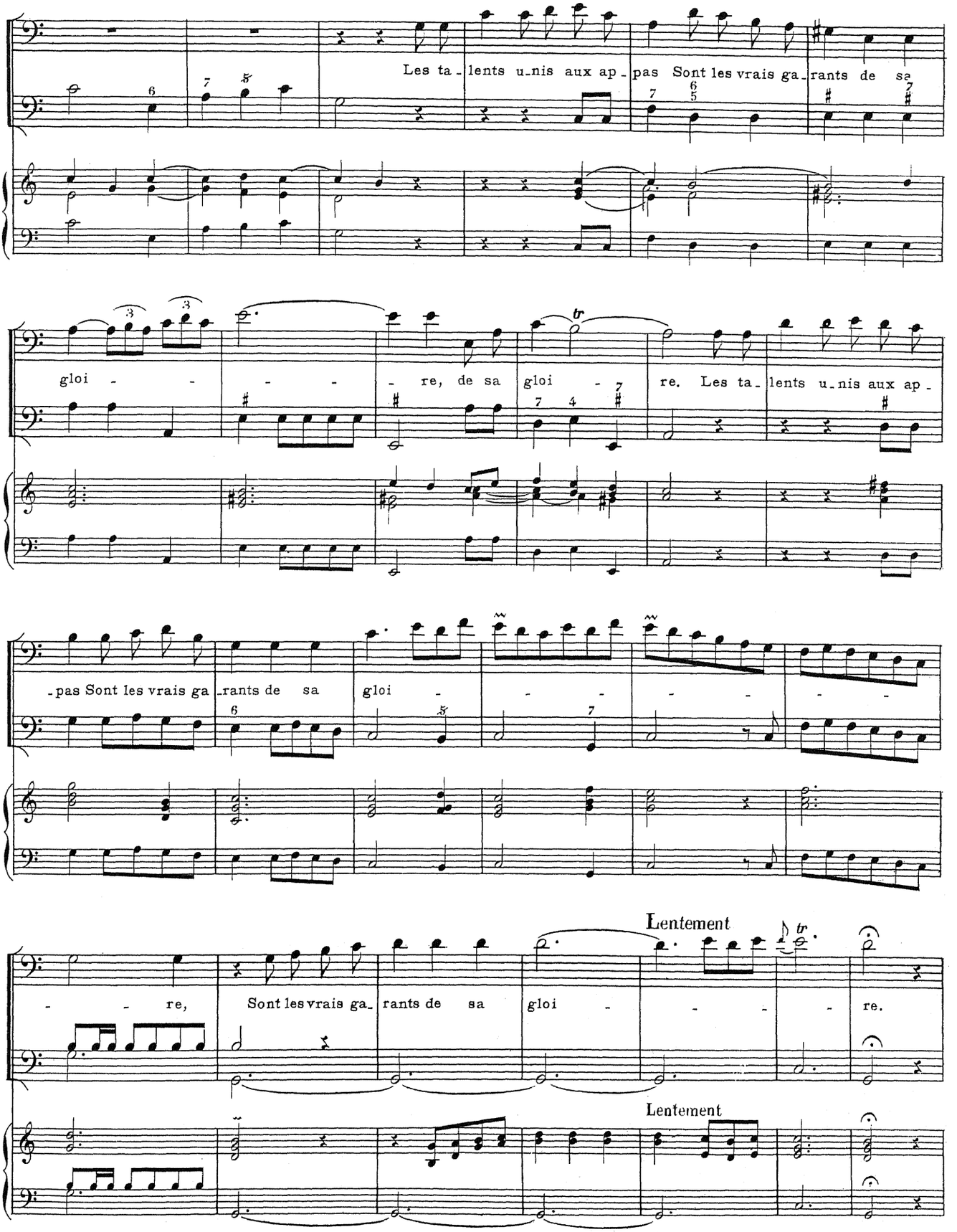
Gracieux et louré

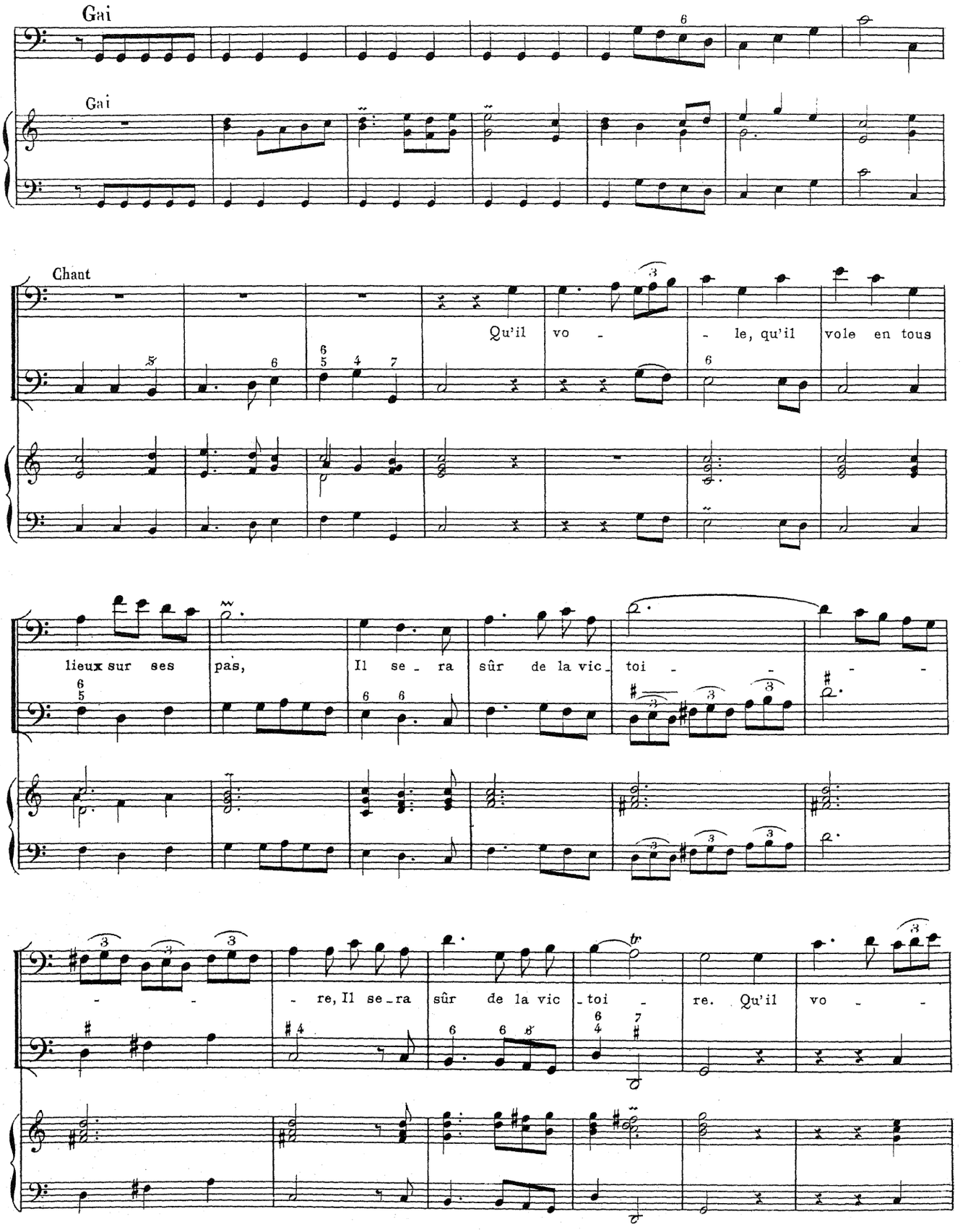


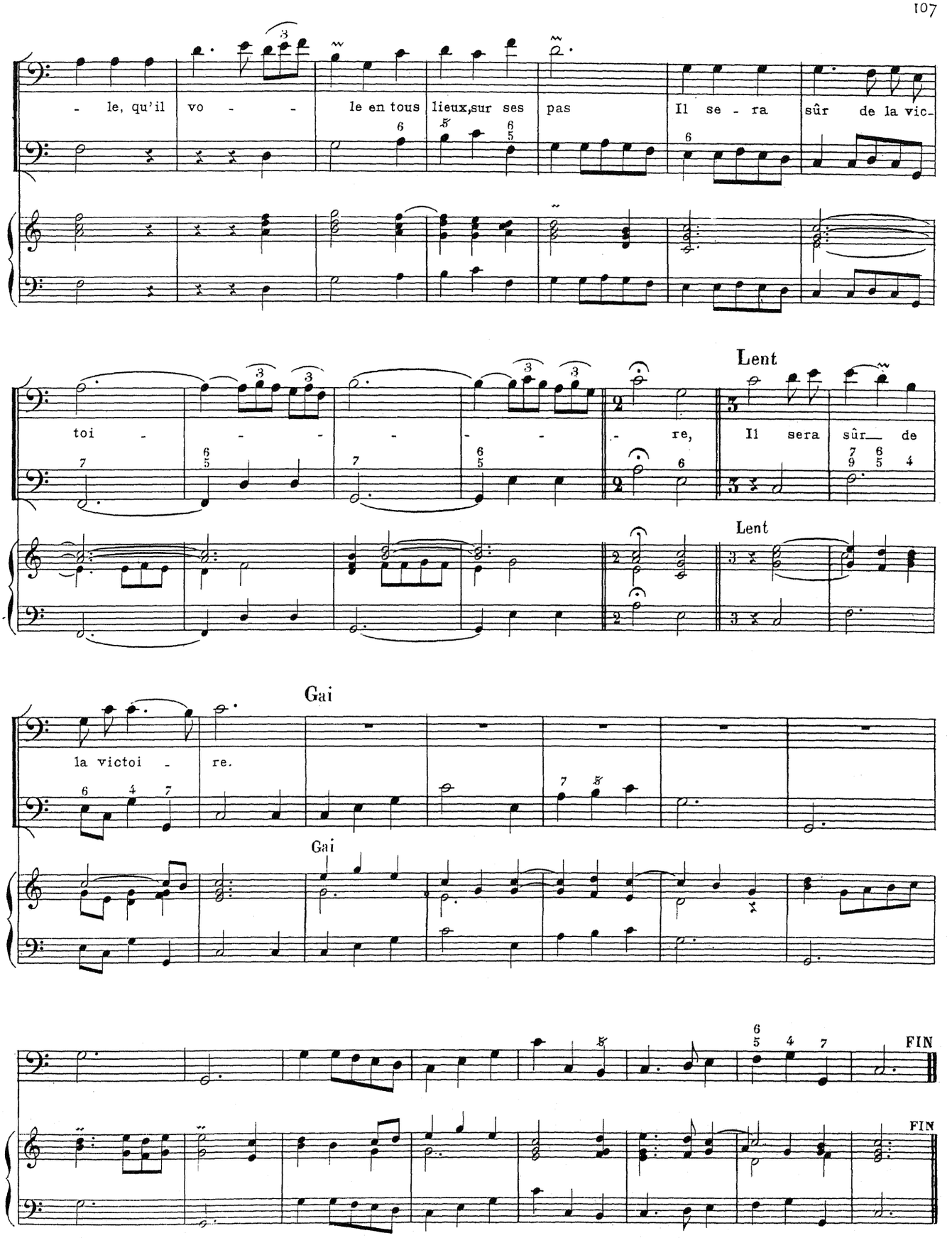

Chant
L' Amour n'a plus_ be_soin de son_ carquois vain - queur: Quand il veut surprendre un
cœur, De l'a_do - ra_ble Li_set - te, Il em_prun_te la_ mu_set - te.
L' a_mour n'a plus be_soin de


son carquois vain - queur: Quant il veut surprendre un cœur, De l'a-do - ra-ble Liset -
- te, Il emprun-te la — mu - set - te, Il emprun - te la — mu - set - te.
Gai
Gai


Chant
Qu'il vo - - - le, qu'il vole en tous lieux sur ses
pas, Il se - ra sûr de la vic - toi - -
- re, Il se_ra sûr de la vic - toi - re.


Les ta_lents u_nis aux ap_pas Sont les vrais ga_rants de sa
gloi_re, de sa gloi_re. Les ta_lents u_nis aux ap_
_pas Sont les vrais ga_rants de sa gloi_
Lentement
_re, Sont les vrais ga_rants de sa gloi_re.
Lentement

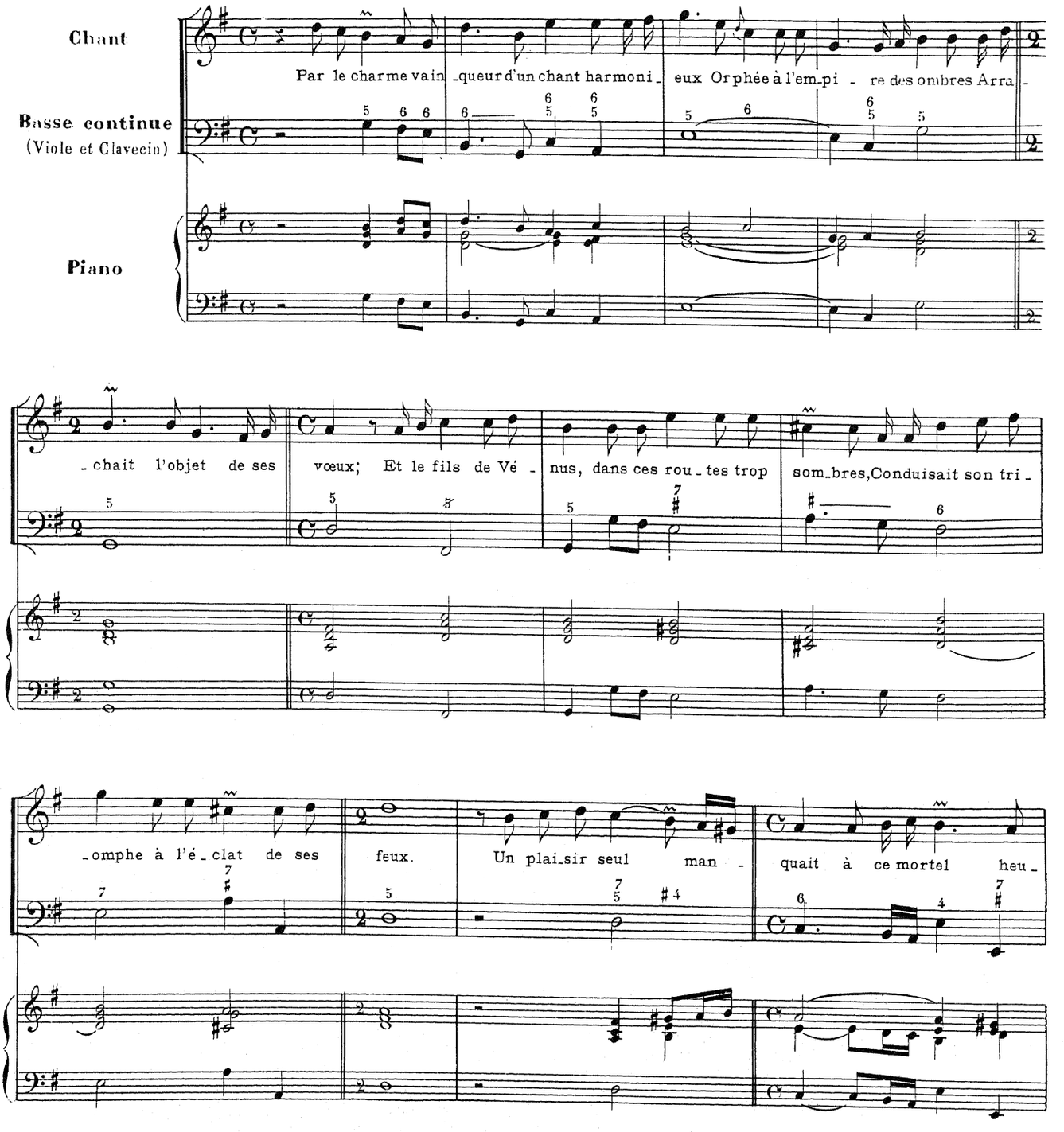

Gai
Gai
Chant
Qu'il vo - le, qu'il vole en tous
lieux sur ses pas, Il se - ra sûr de la vic - toi - -
- - re, Il se - ra sûr de la vic - toi - re. Qu'il vo - -

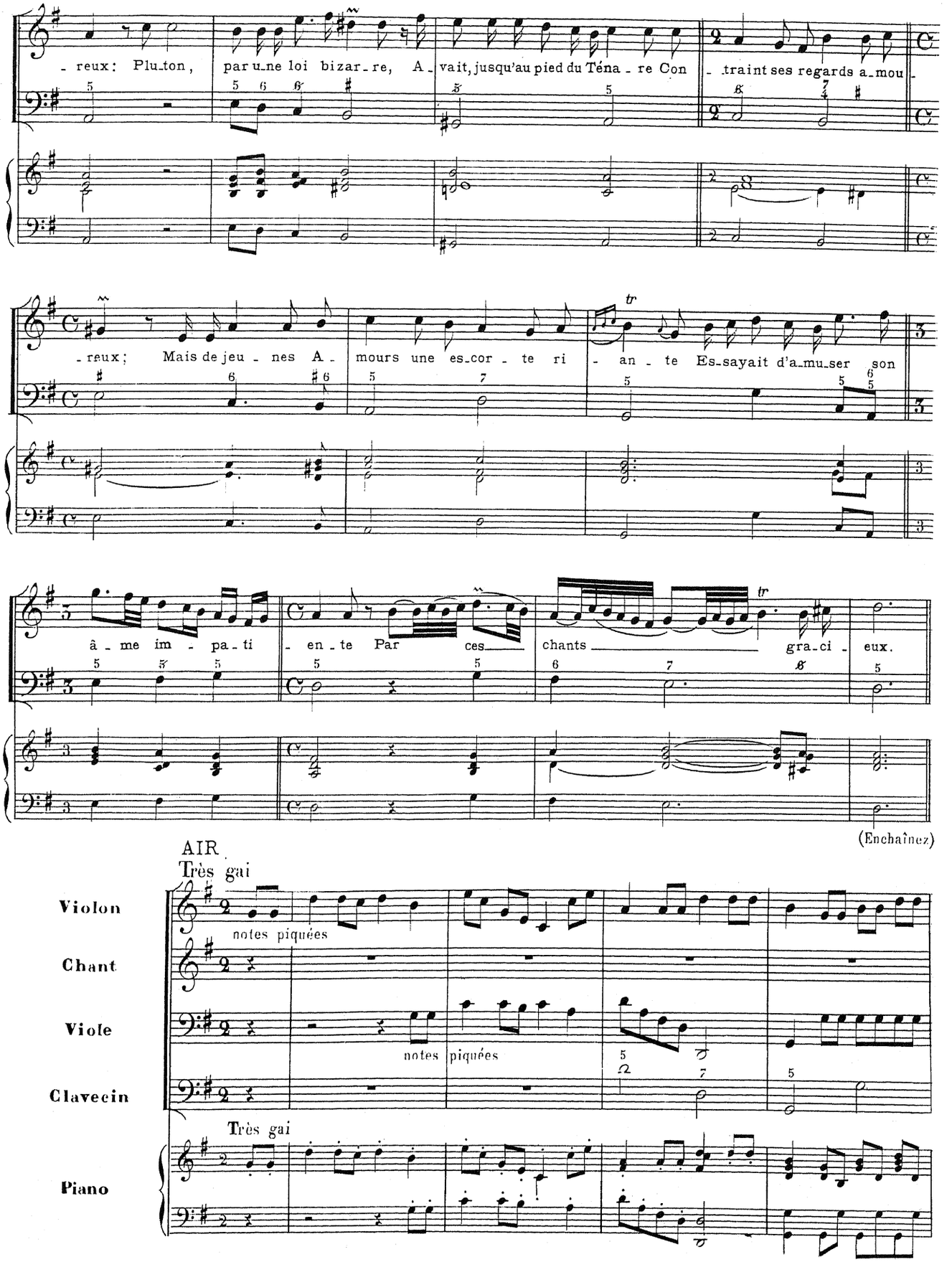

- le, qu'il vo - - le en tous lieux,sur ses pas Il se - ra sûr de la vic-
toi - - - - - - re, Lent Il sera sûr de
Lent
la victoi - re.
Gai
Gai
FIN
FIN

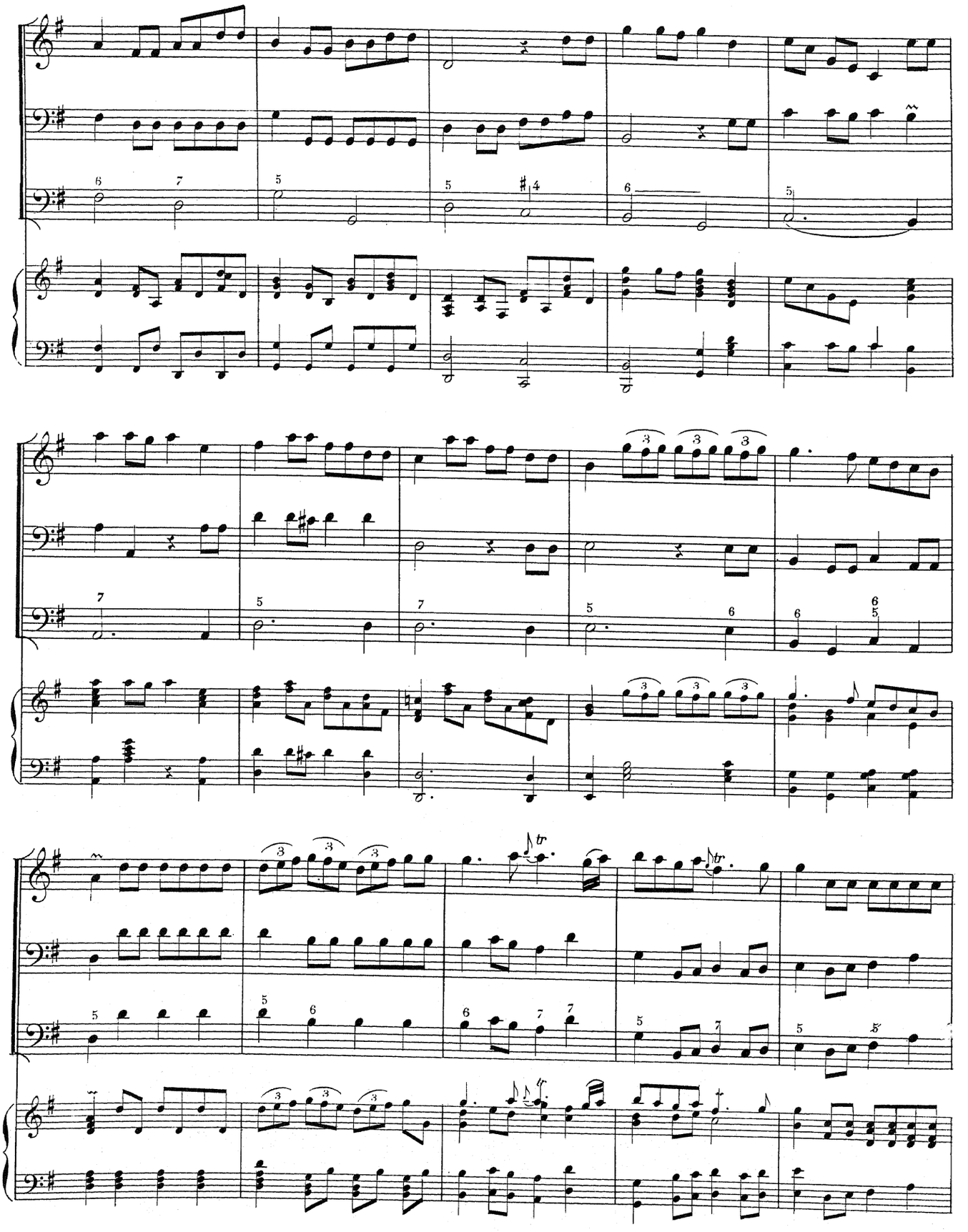
# ORPHÉE

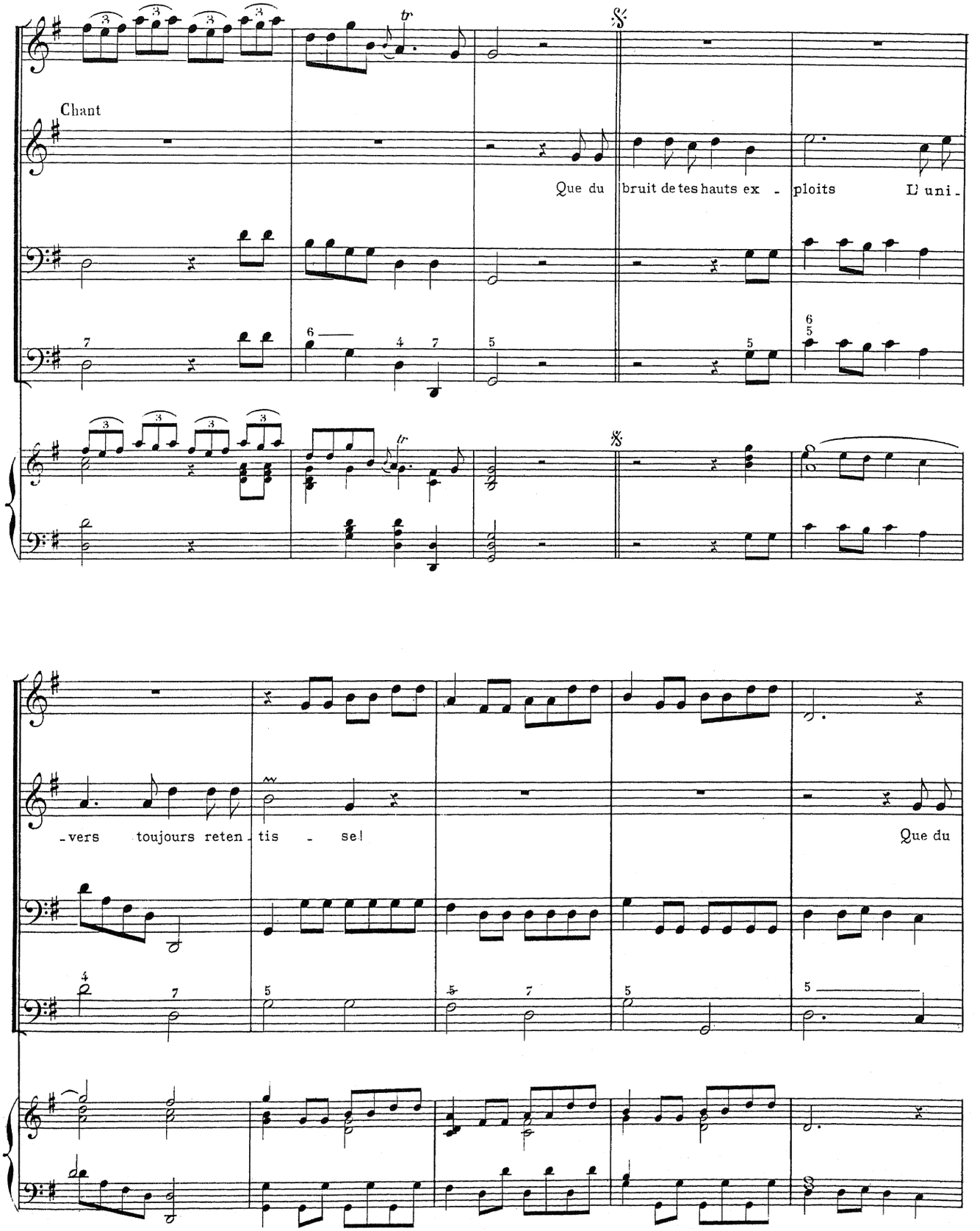
Cantate à une voix avec symphonie

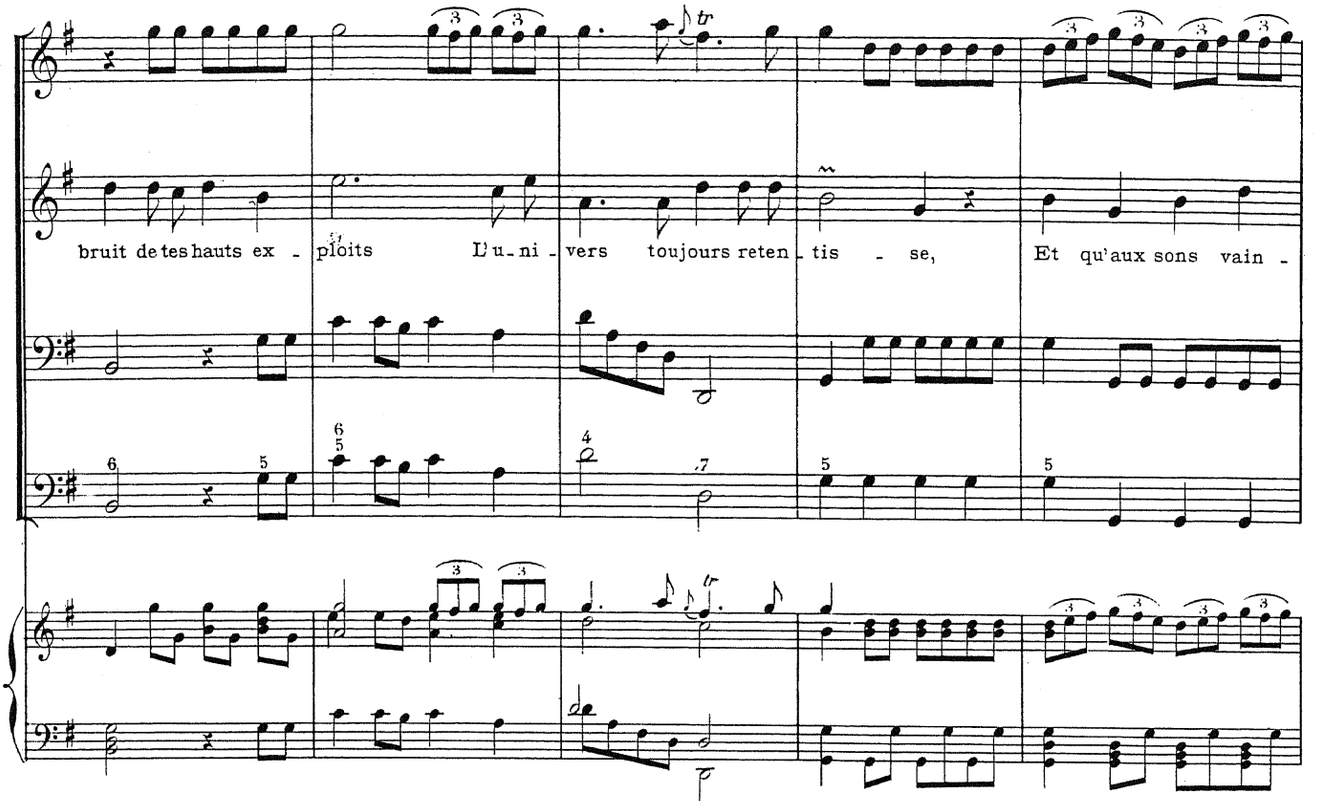
## RÉCITATIF

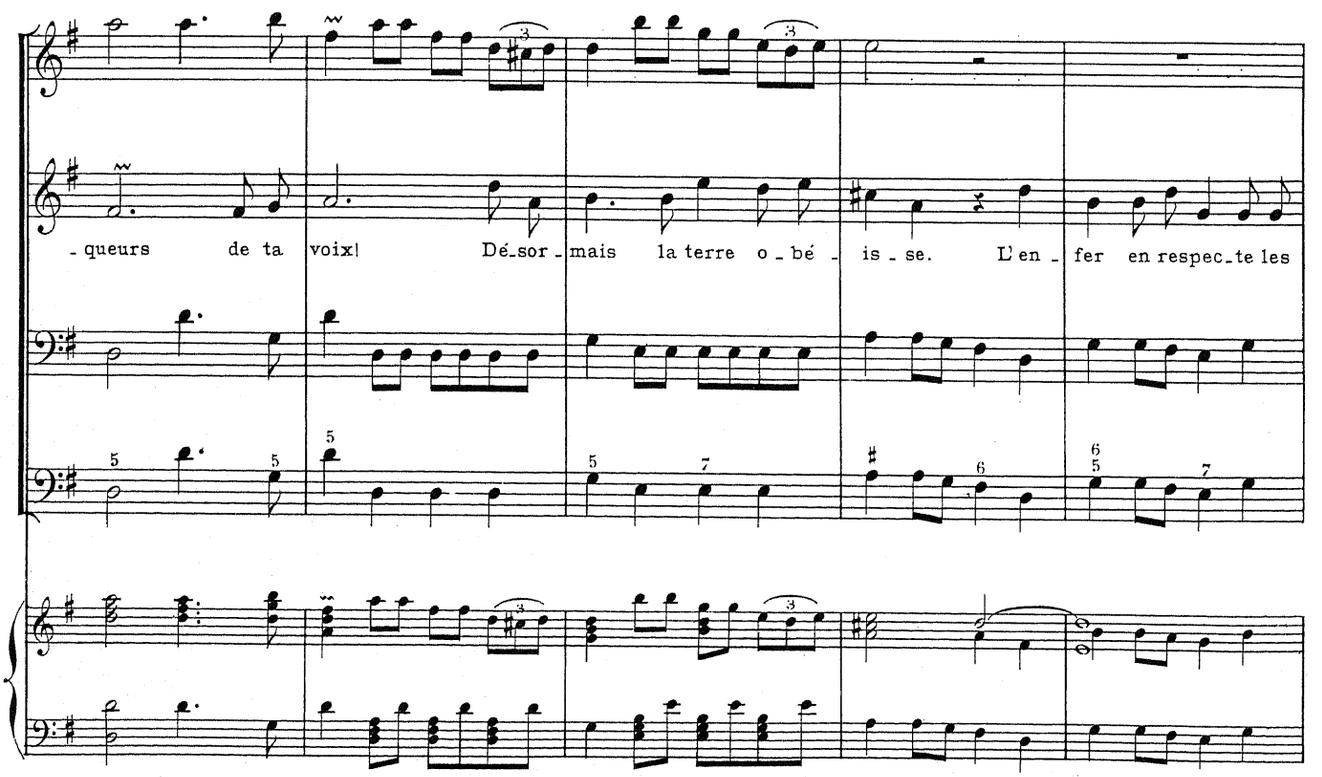


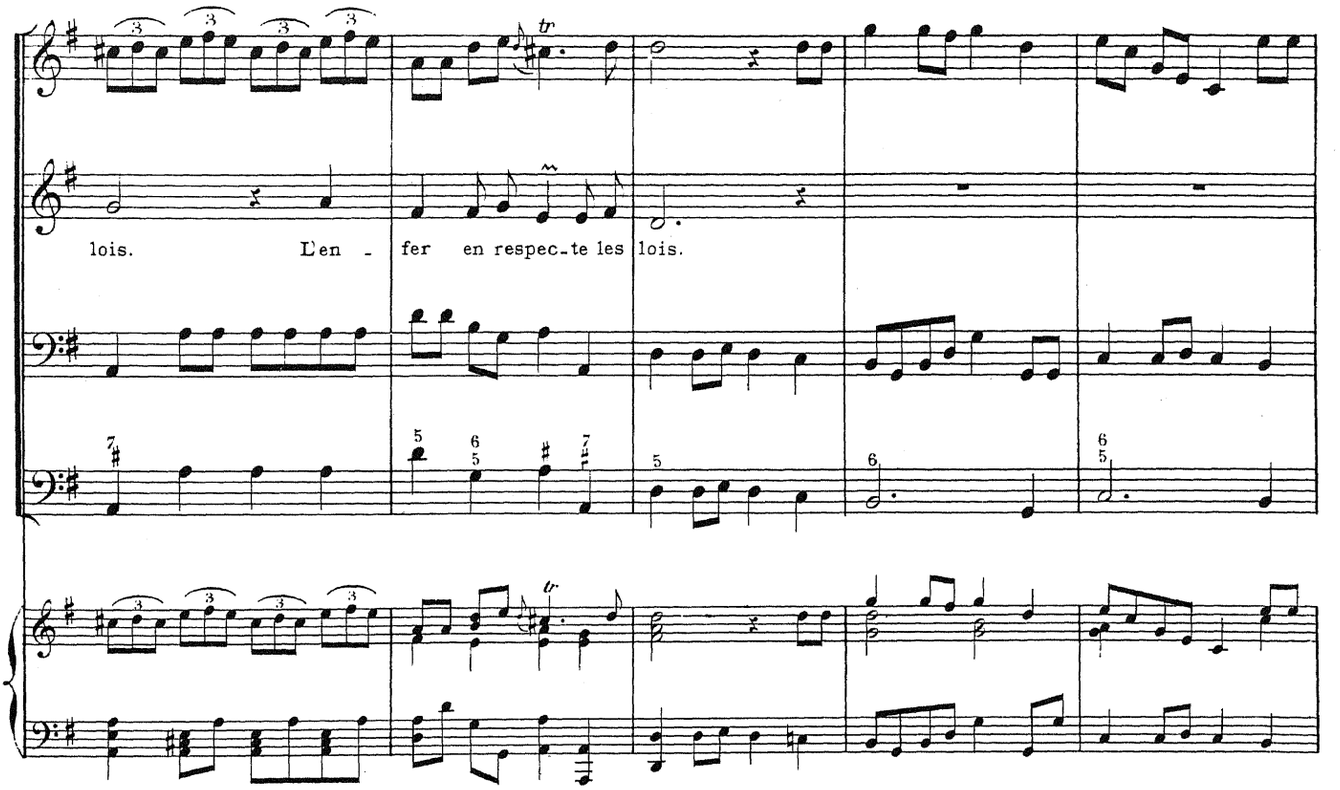

- reux: Plu-ton, par une loi bizar-re, A-vait, jusqu'au pied du Téna-re Con-traint ses regards a-mou-
- reux; Mais de jeu-nes A-mours une es-cor-te ri-an-te Es-sayait d'a-mu-ser son
â-me im-pa-ti-en-te Par ces chants gra-ci-eux.
(Enchaînez)
AIR
Très gai
Violon
Chant
Viole
Clavecin
Piano
notes piquées
notes piquées
Très gai

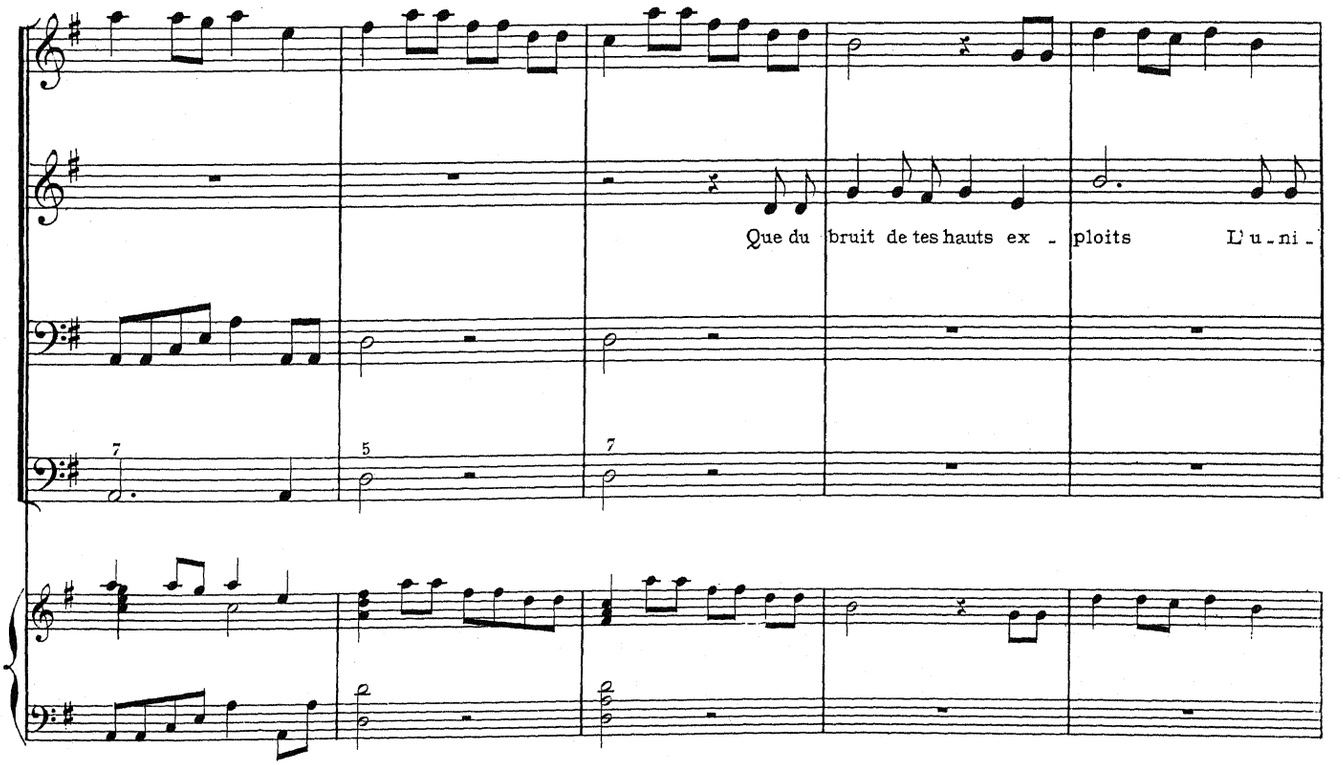


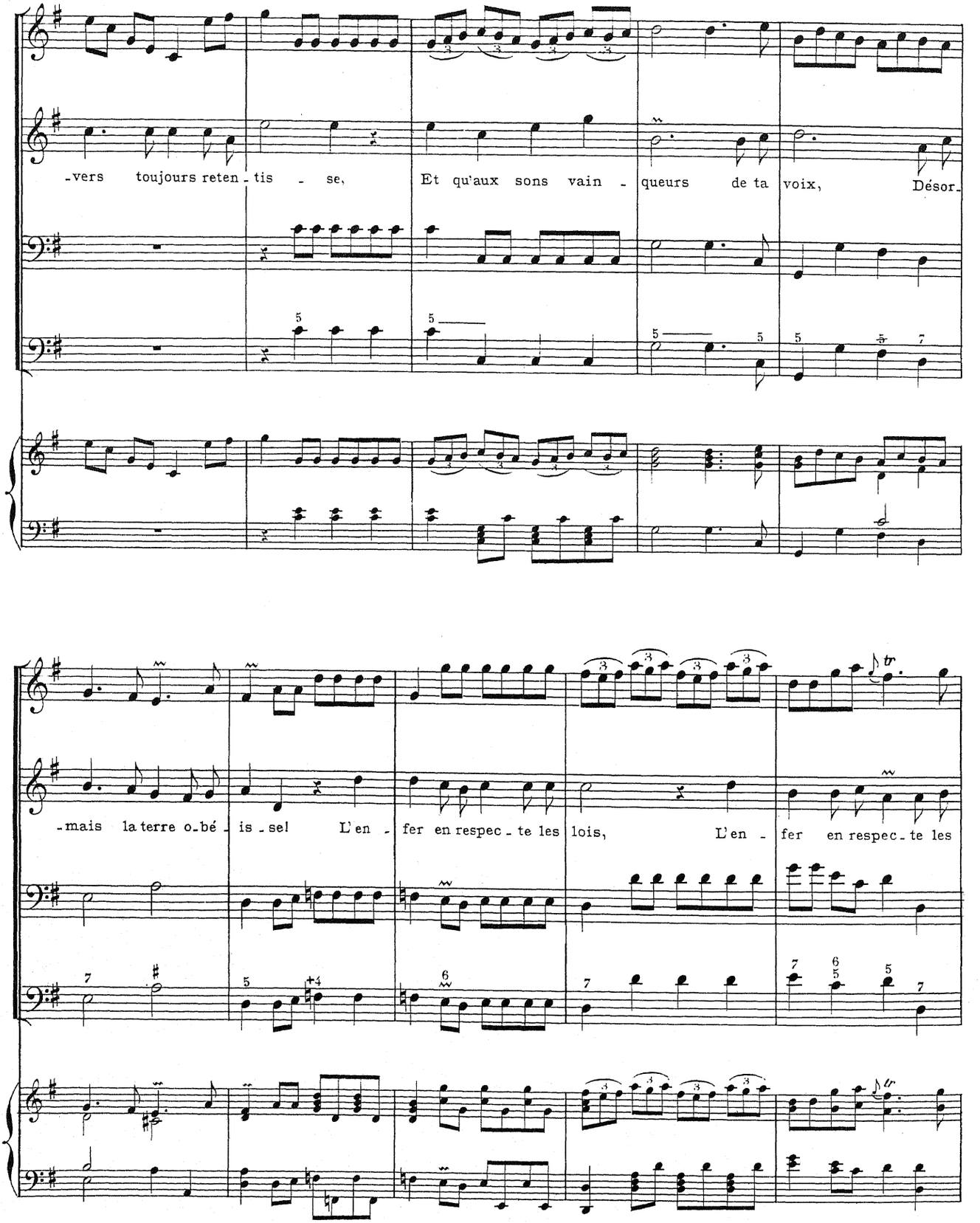

Chant
Que du bruit de tes hauts ex - ploits L'uni -
- vers toujours reten - tis - se!
Que du

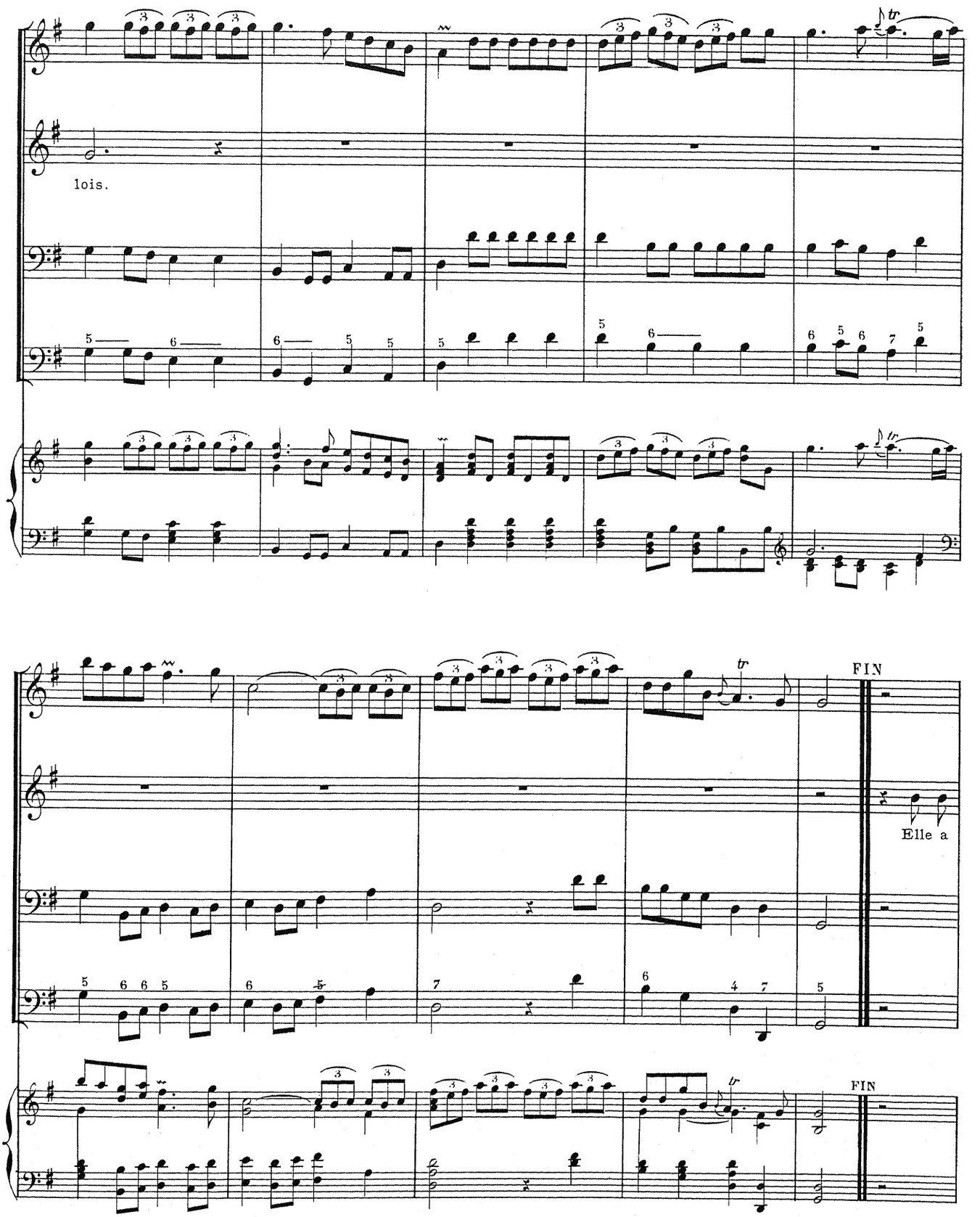

bruit de tes hauts ex - ploits L'u - ni - vers toujours reten - tis - se, Et qu'aux sons vain -

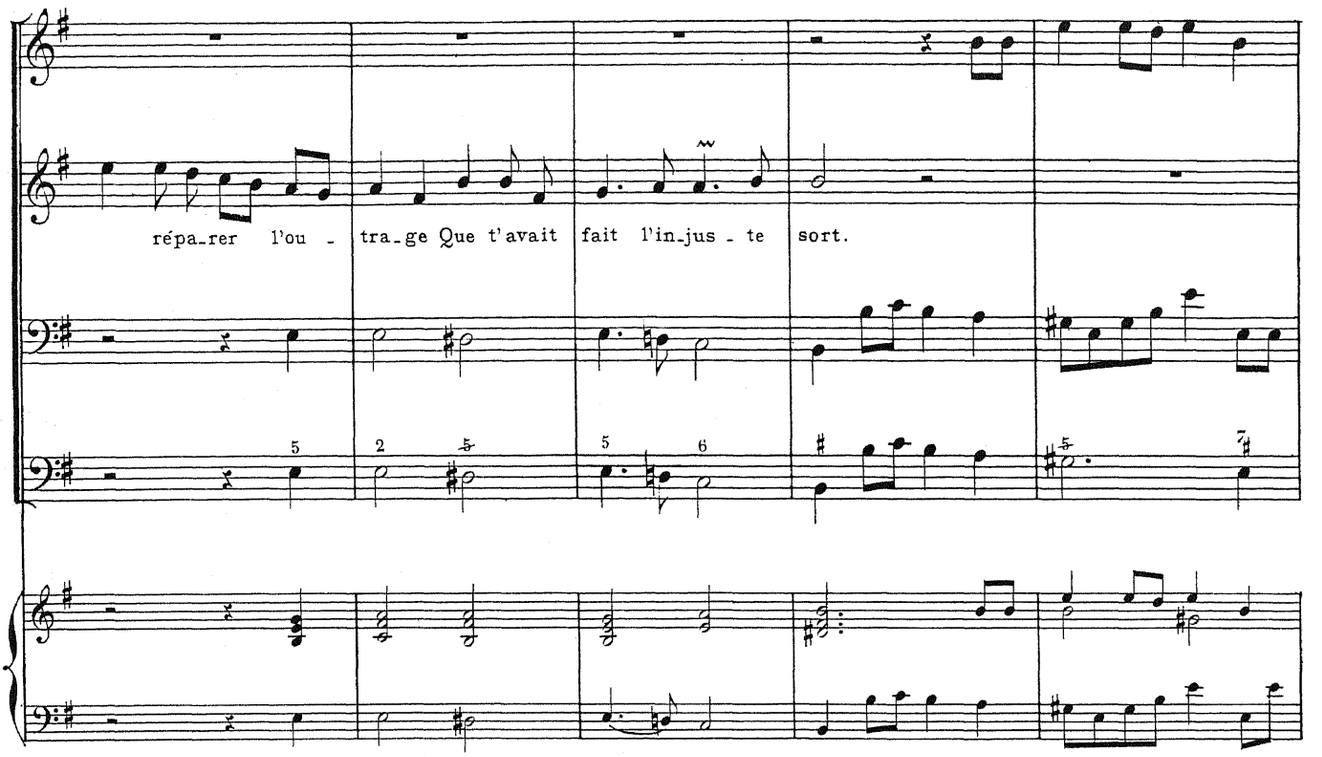

- queurs de ta voix! Dé - sor - mais la terre o - bé - is - se. L'en - fer en respec - te les

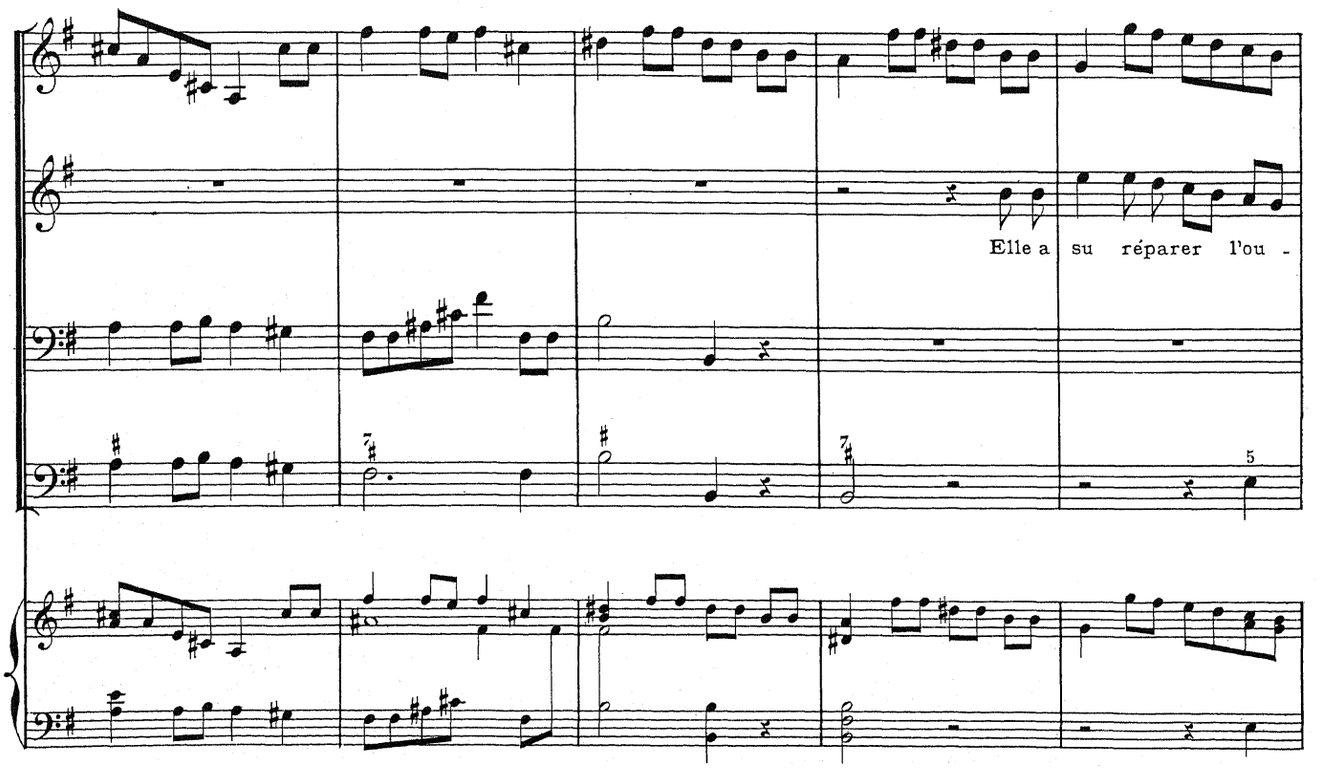

lois. L'en - fer en respec-te les lois.

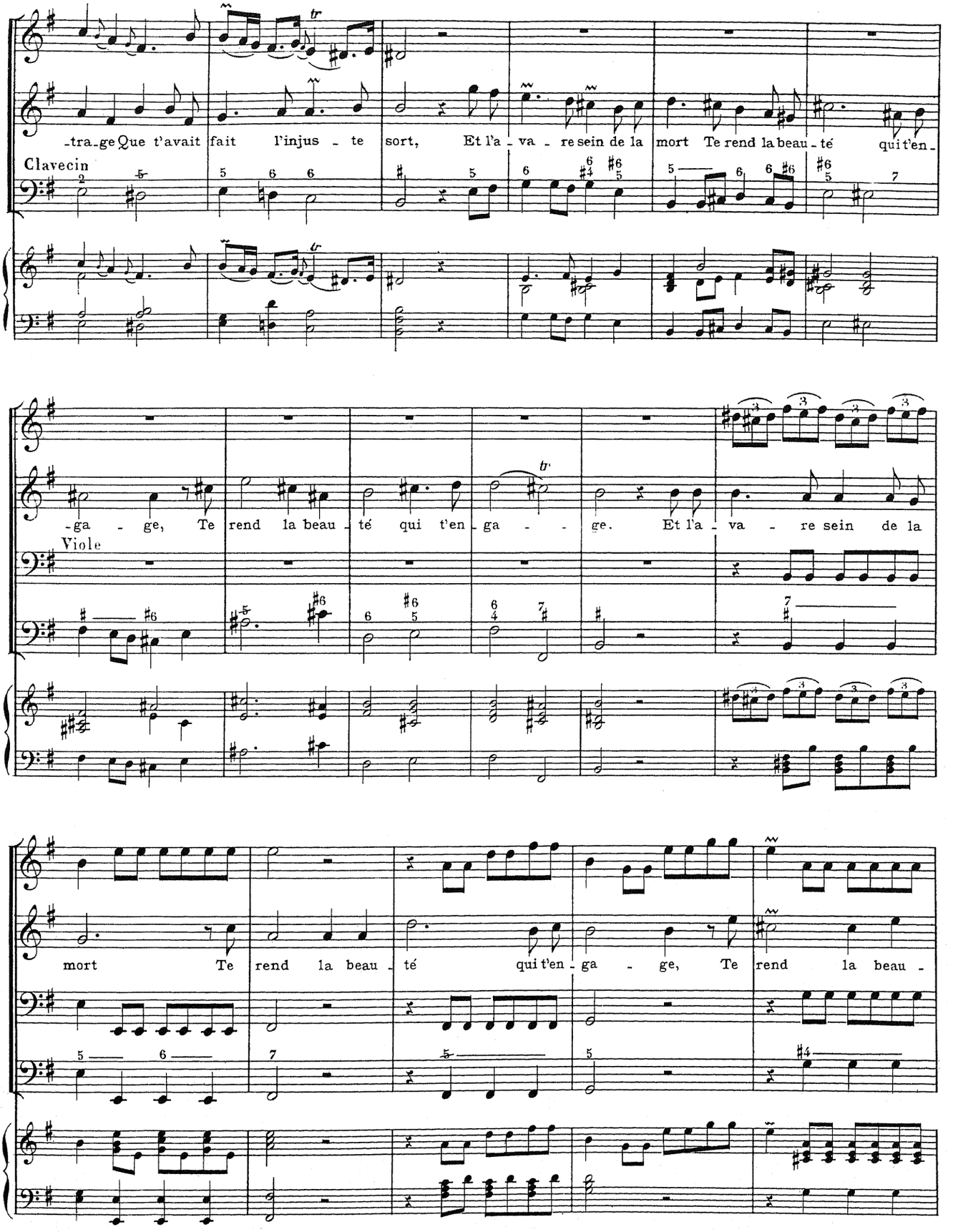

Que du bruit de tes hauts ex - ploits L'u-ni-

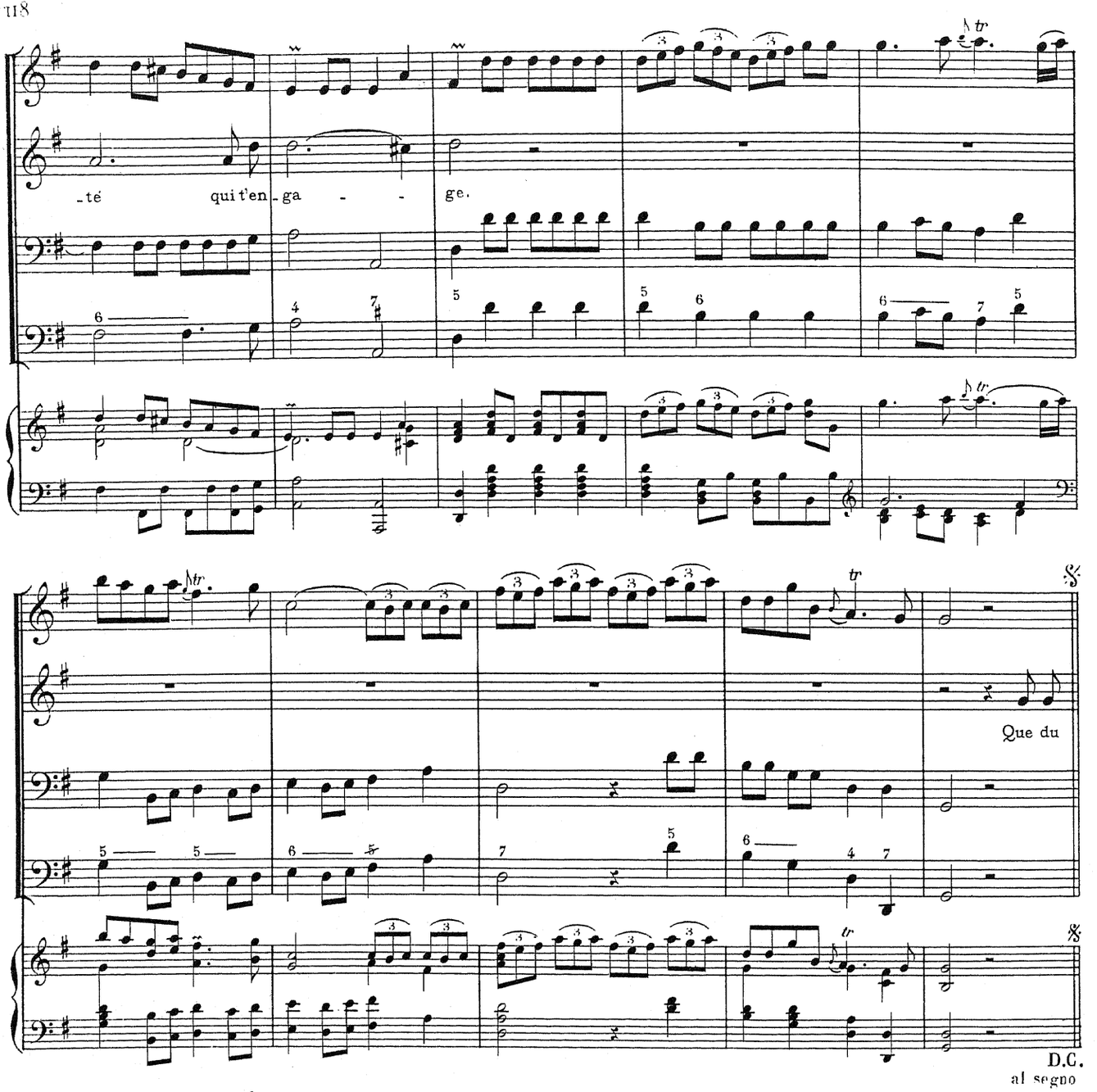

-vers toujours reten - tis - se, Et qu'aux sons vain - queurs de ta voix, Désor-
-mais la terre o-bé - is - se! L'en - fer en respec - te les lois, L'en - fer en respec - te les


lois.
FIN
Elle a
FIN

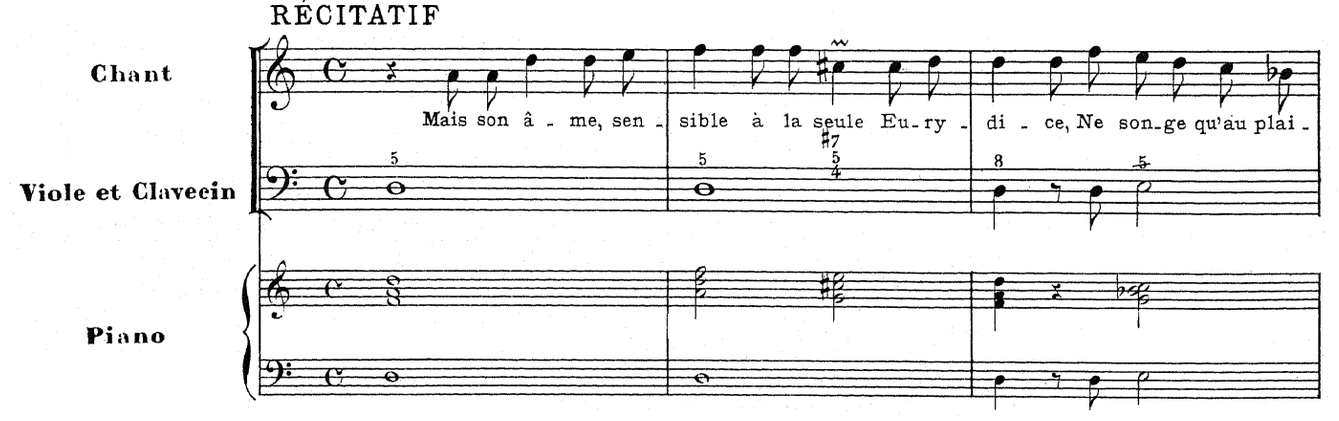

répa_rer l'ou - tra_ge Que t'avait fait l'in_jus - te sort.

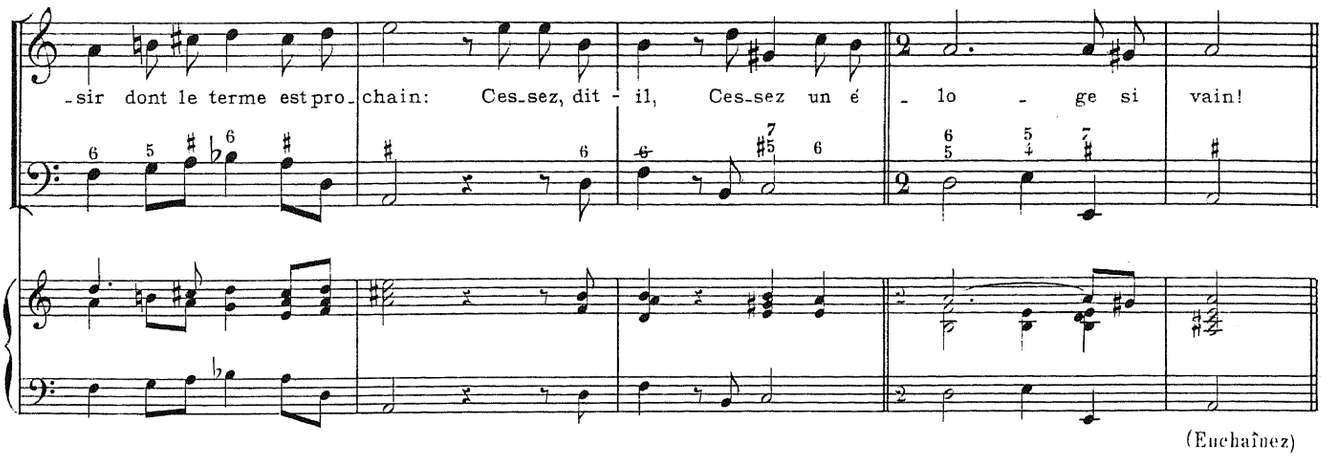

Elle a su réparer l'ou -


-tra-ge Que t'avait fait l'injus - te sort, Et l'a - va - re sein de la mort Te rend la beau - té qui t'en -
Clavecin
-ga - ge, Te rend la beau - té qui t'en - ga - - ge. Et l'a - va - re sein de la
Viole
mort Te rend la beau - té qui t'en - ga - ge, Te rend la beau -


-té qui t'en-ga - - ge.
Que du
D.C.
al segno

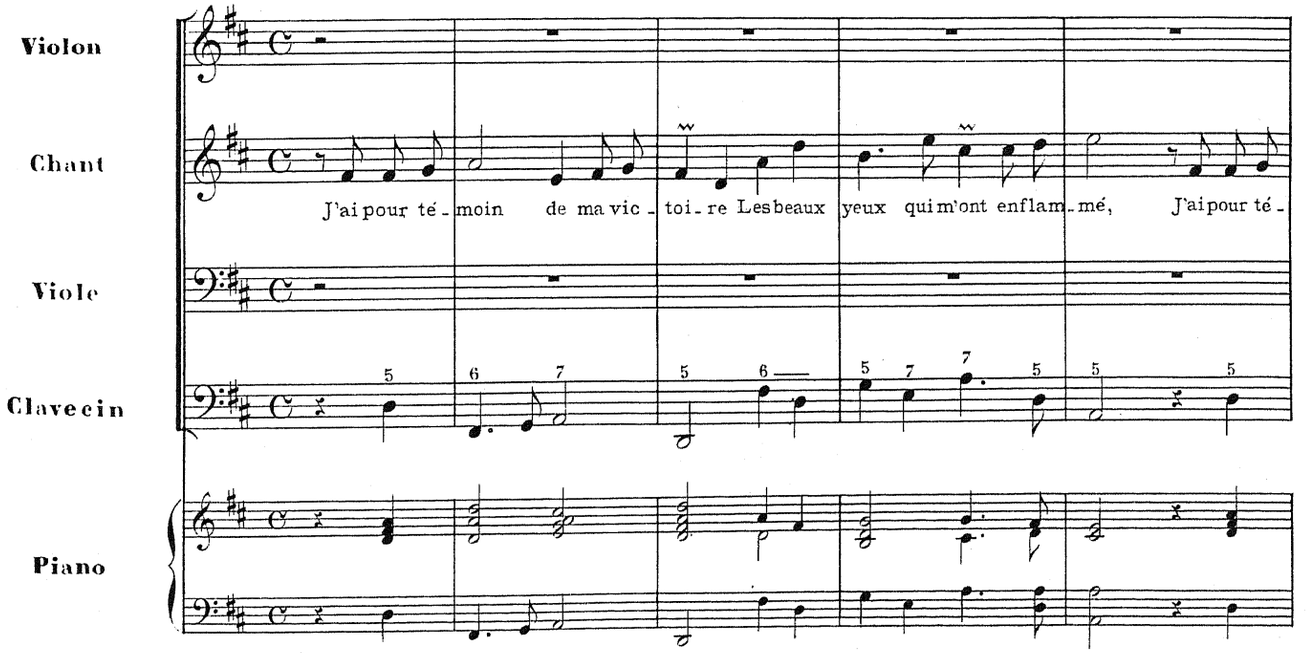
RÉCITATIF

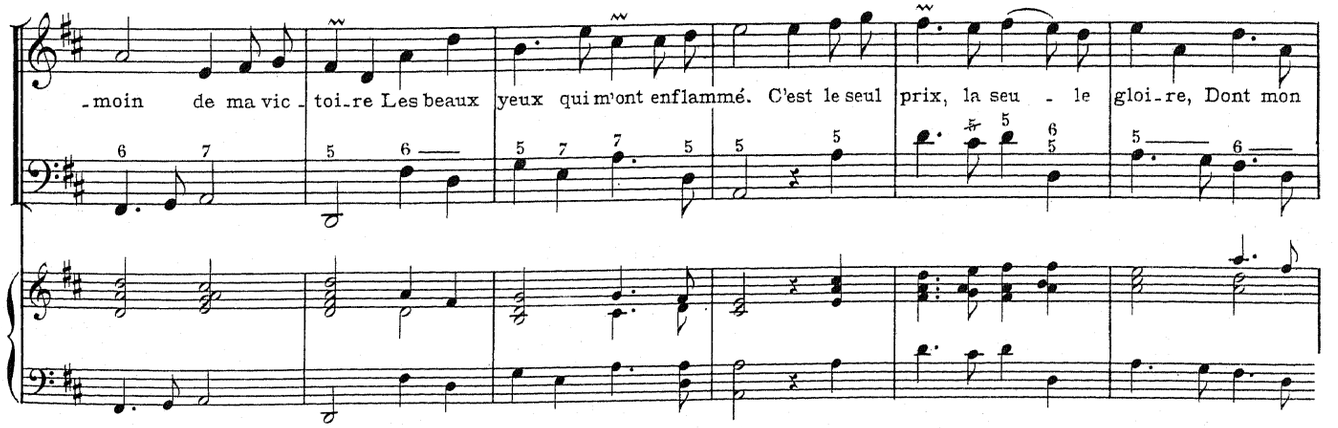

Chant
Viole et Claveein
Piano
Mais son â - me, sen - sible à la seule Eu-ry - di - ce, Ne son-ge qu'au plai -

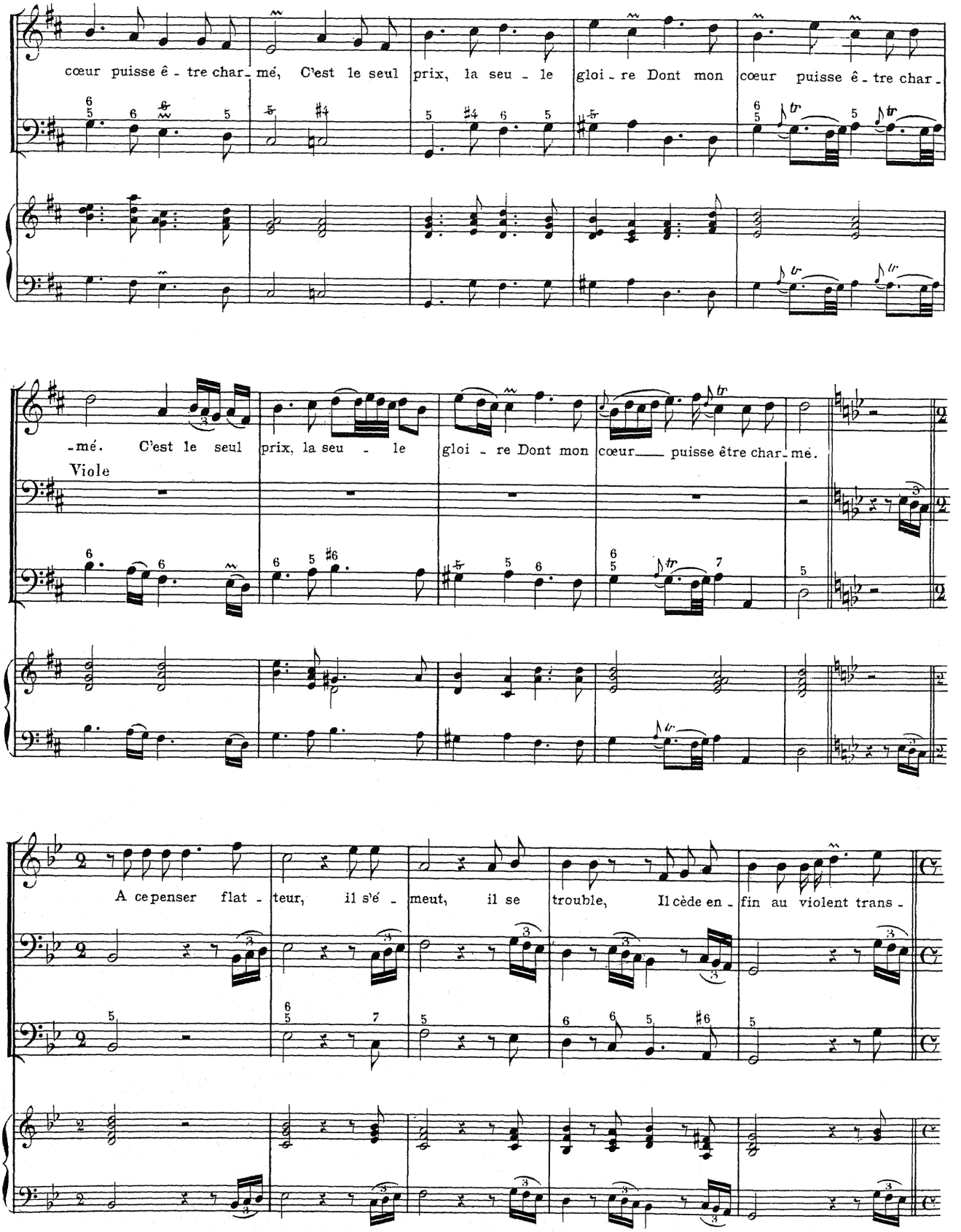


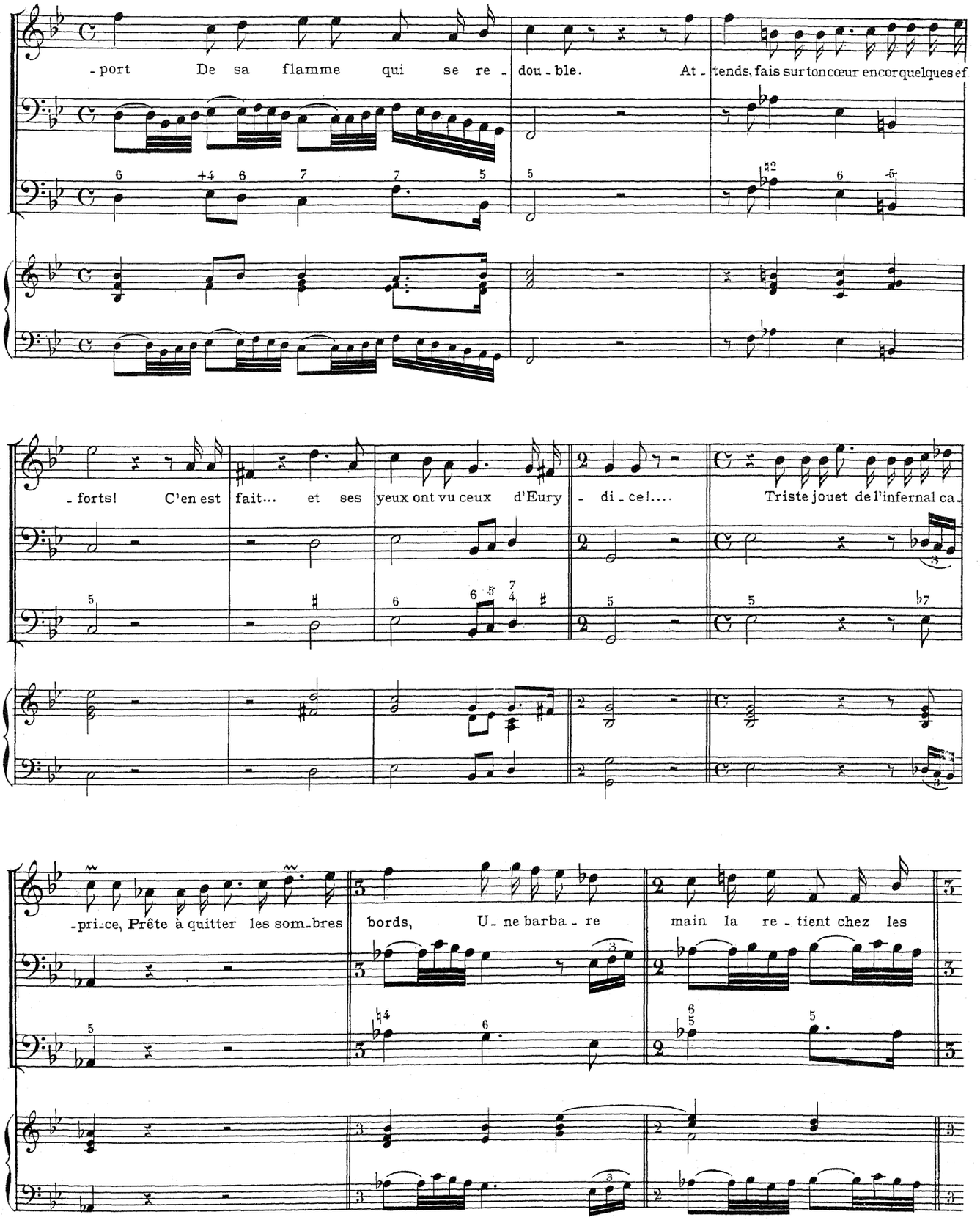

(Enchaînez)

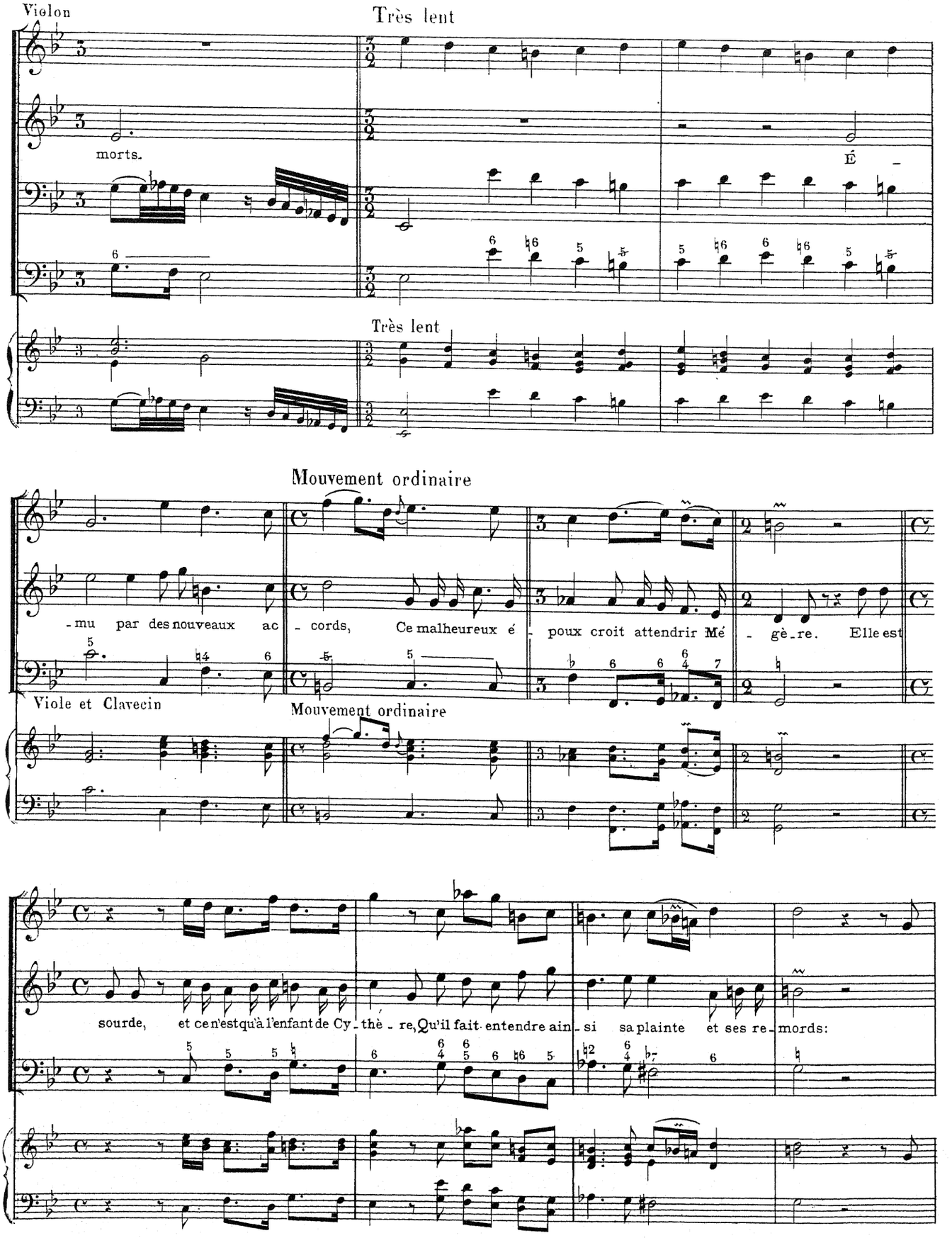
AIR GRACIEUX

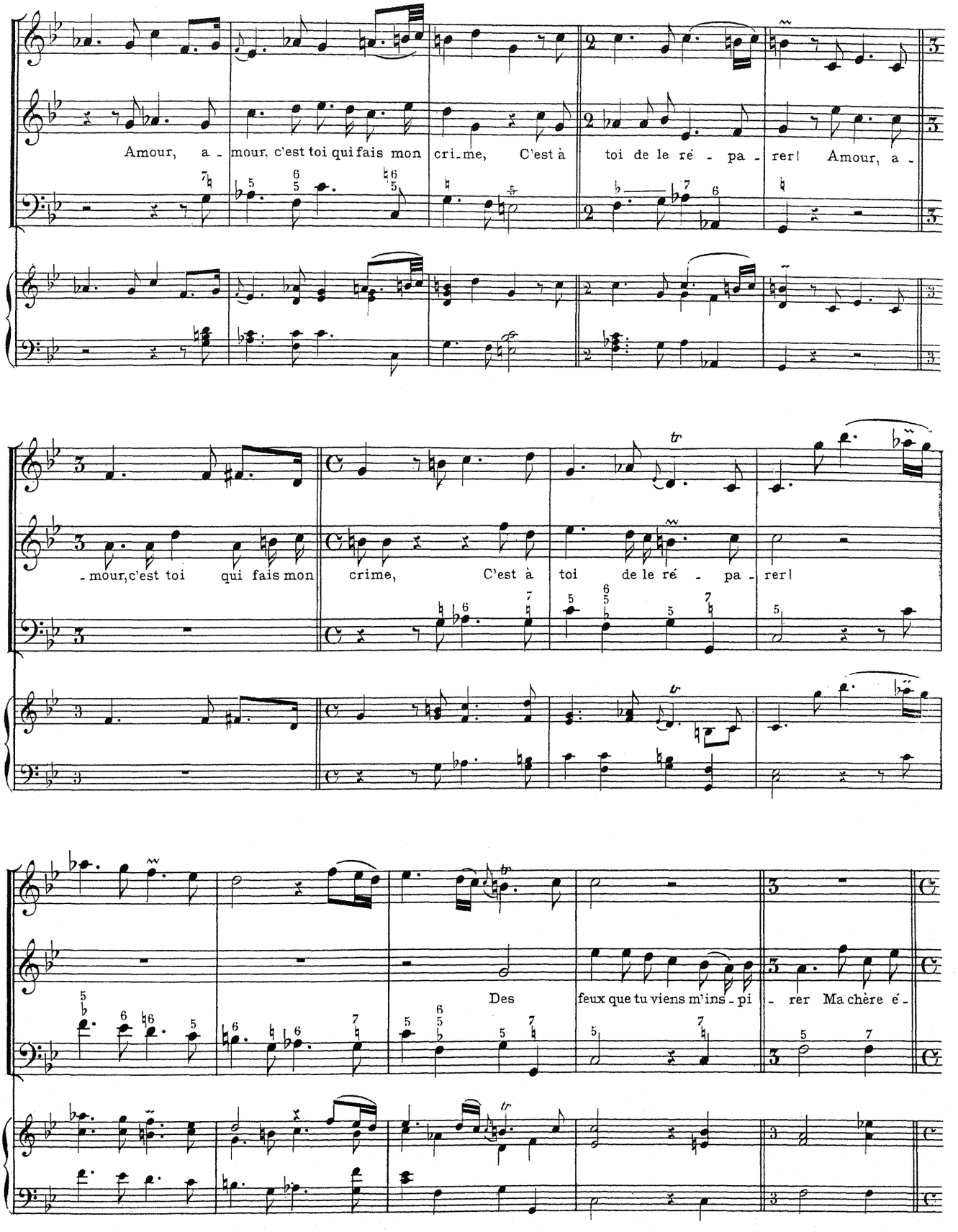


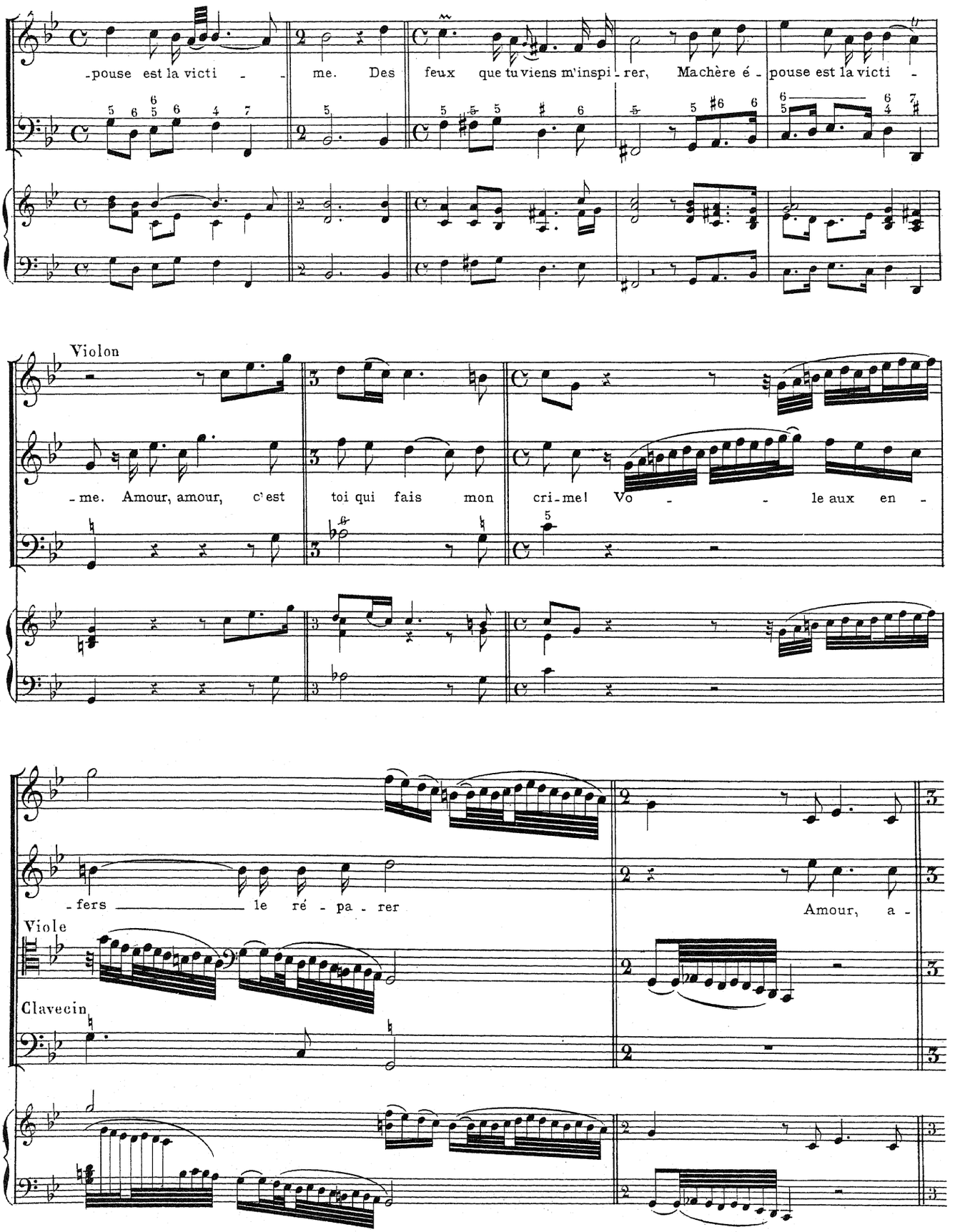



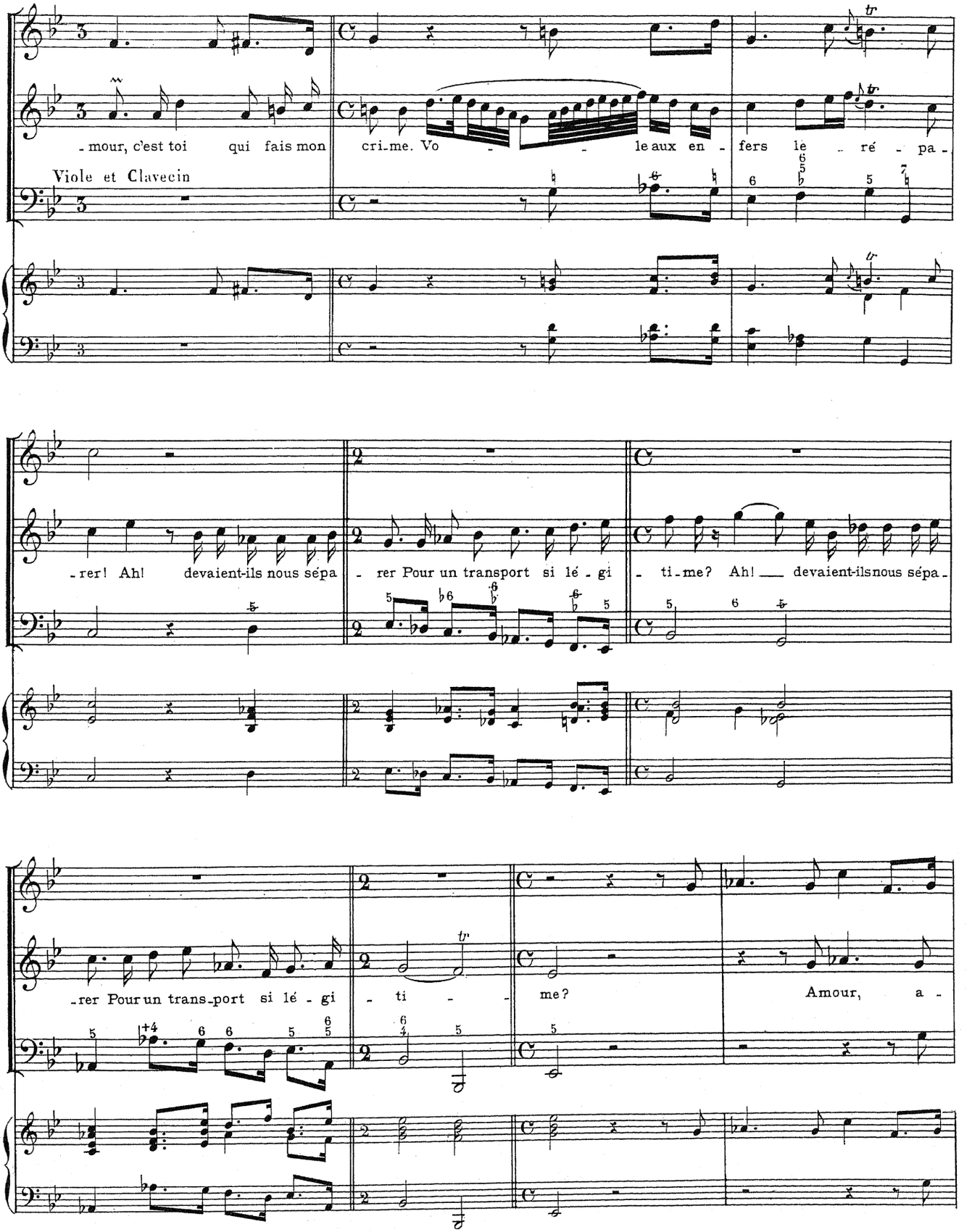

cœur puisse ê - tre char - mé, C'est le seul prix, la seu - le gloi - re Dont mon cœur puisse ê - tre char -
- mé. C'est le seul prix, la seu - le gloi - re Dont mon cœur puisse être char - mé.
Viole
A ce penser flat - teur, il s'é - meut, il se trouble, Il cède en - fin au violent trans -

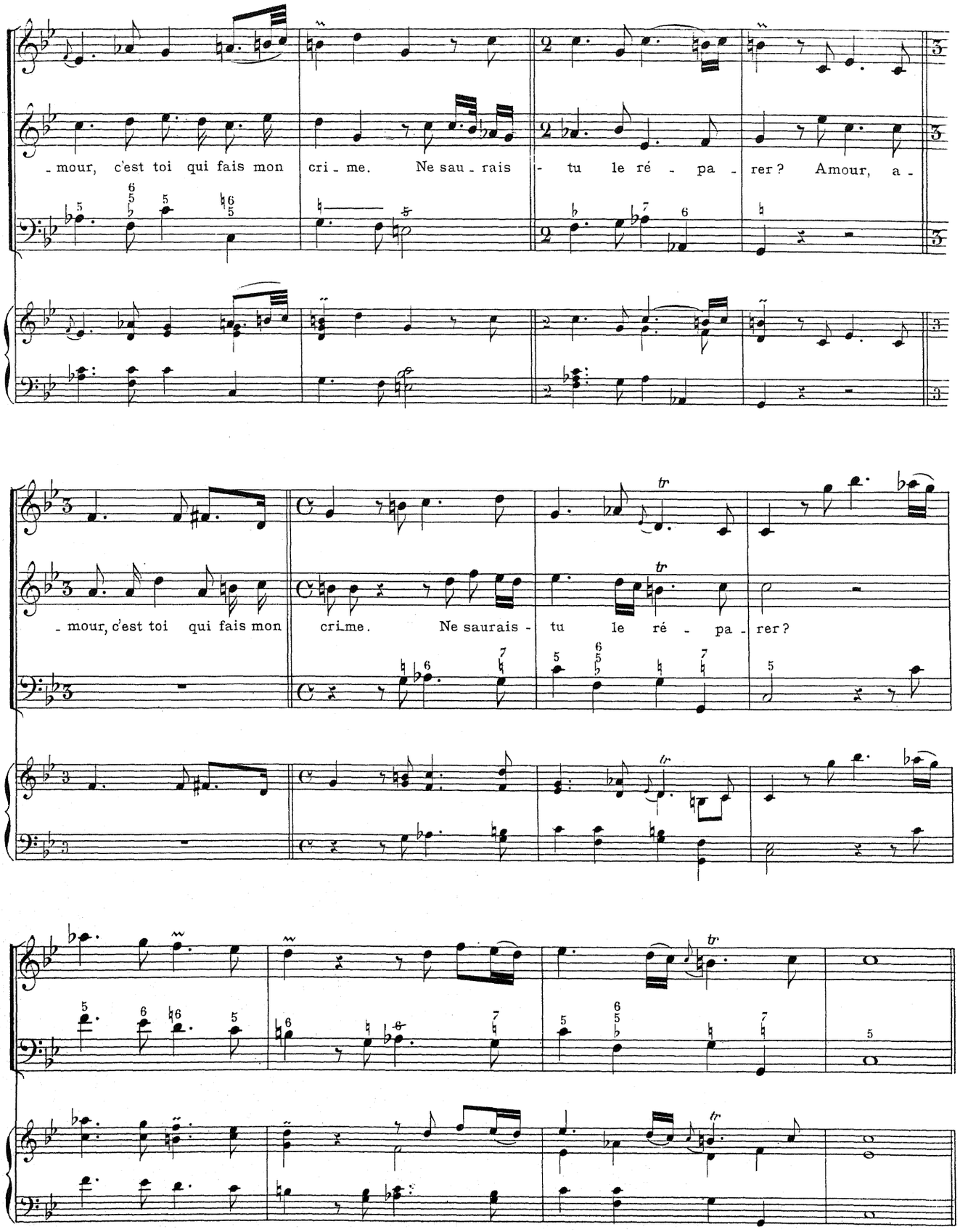

-port De sa flamme qui se re - dou - ble. At - tends, fais sur ton cœur encor quelques ef
- forts! C'en est fait... et ses yeux ont vu ceux d'Eury - di - ce!.... Triste jouet de l'infernal ca -
-pri-ce, Prête à quitter les som-bres bords, U - ne barba - re main la re - tient chez les


Violon
Très lent
morts.
É -
Très lent
Mouvement ordinaire
- mu par des nouveaux ac - cords, Ce malheureux é - poux croit attendrir Mé - gè - re. Elle est
Viole et Clavecin
Mouvement ordinaire
sourde, et ce n'est qu'à l'enfant de Cy - thè - re, Qu'il fait entendre ain - si sa plainte et ses re - mords:

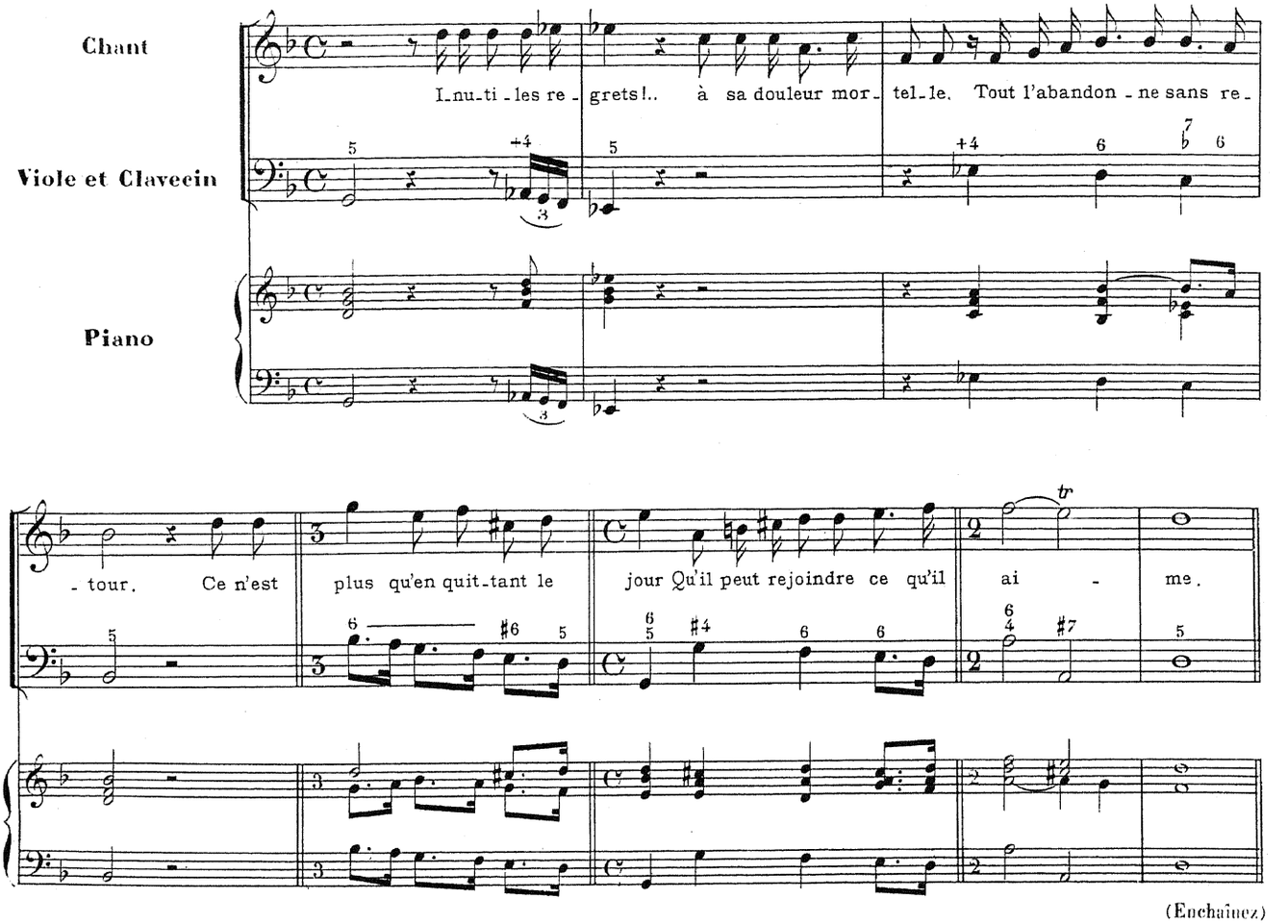

Amour, a - mour, c'est toi qui fais mon cri_me, C'est à toi de le ré - pa - rer! Amour, a -
- mour, c'est toi qui fais mon crime, C'est à toi de le ré - pa - rer!
Des feux que tu viens m'ins - pi - rer Ma chère é -


-pouse est la victi - - me. Des feux que tu viens m'inspi - rer, Machère é - pouse est la victi -
Violon
- me. Amour, amour, c'est toi qui fais mon cri - me! Vo - - le aux en -
- fers le ré - pa - rer
Amour, a -
Viole
Clavecin


- mour, c'est toi qui fais mon cri-me. Vo - - le aux en - fers le ré - pa -
Viole et Clavecin
- rer! Ah! devaient-ils nous sépa - rer Pour un transport si lé - gi - ti-me? Ah! devaient-ils nous sépa -
- rer Pour un trans-port si lé - gi - ti - me? Amour, a -

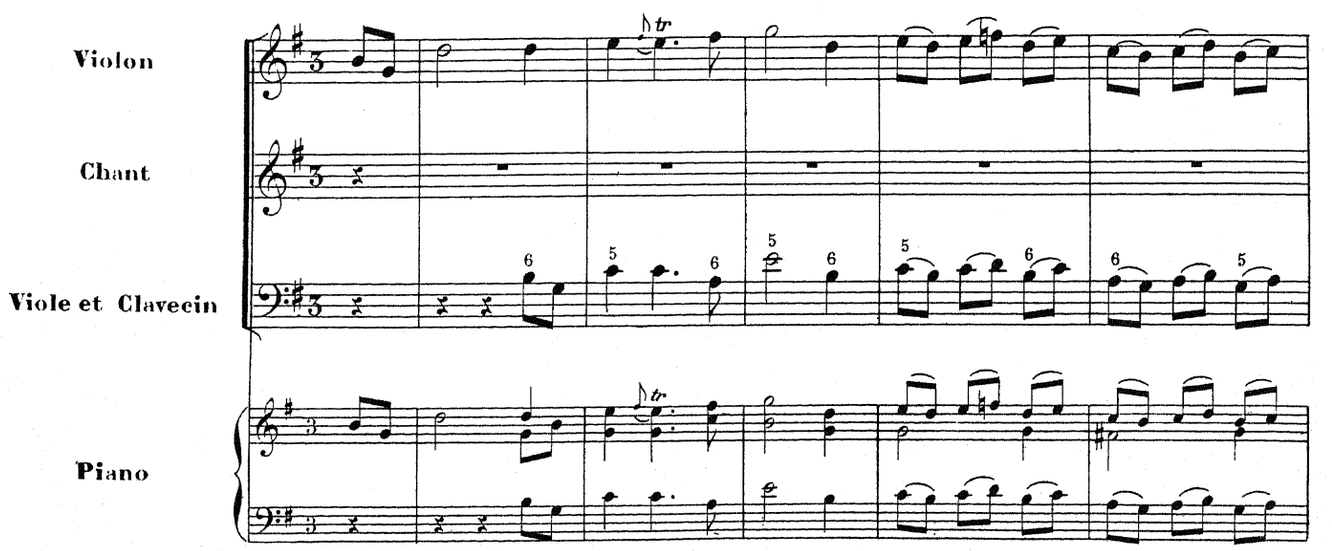

- mour, c'est toi qui fais mon cri - me. Ne sau - rais - tu le ré - pa - rer? Amour, a -
- mour, c'est toi qui fais mon cri-me. Ne saurais - tu le ré - pa - rer?

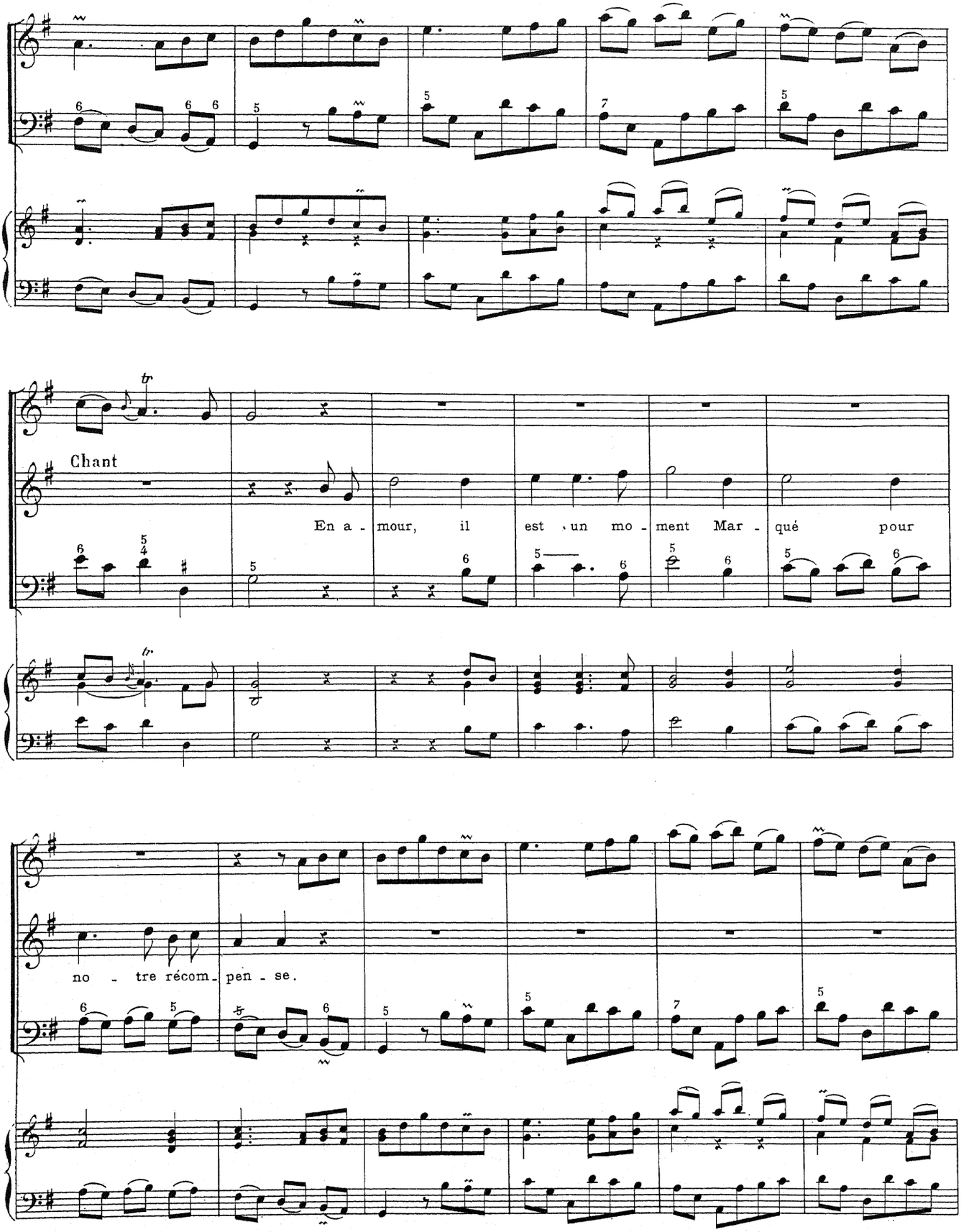
RÉCITATIF

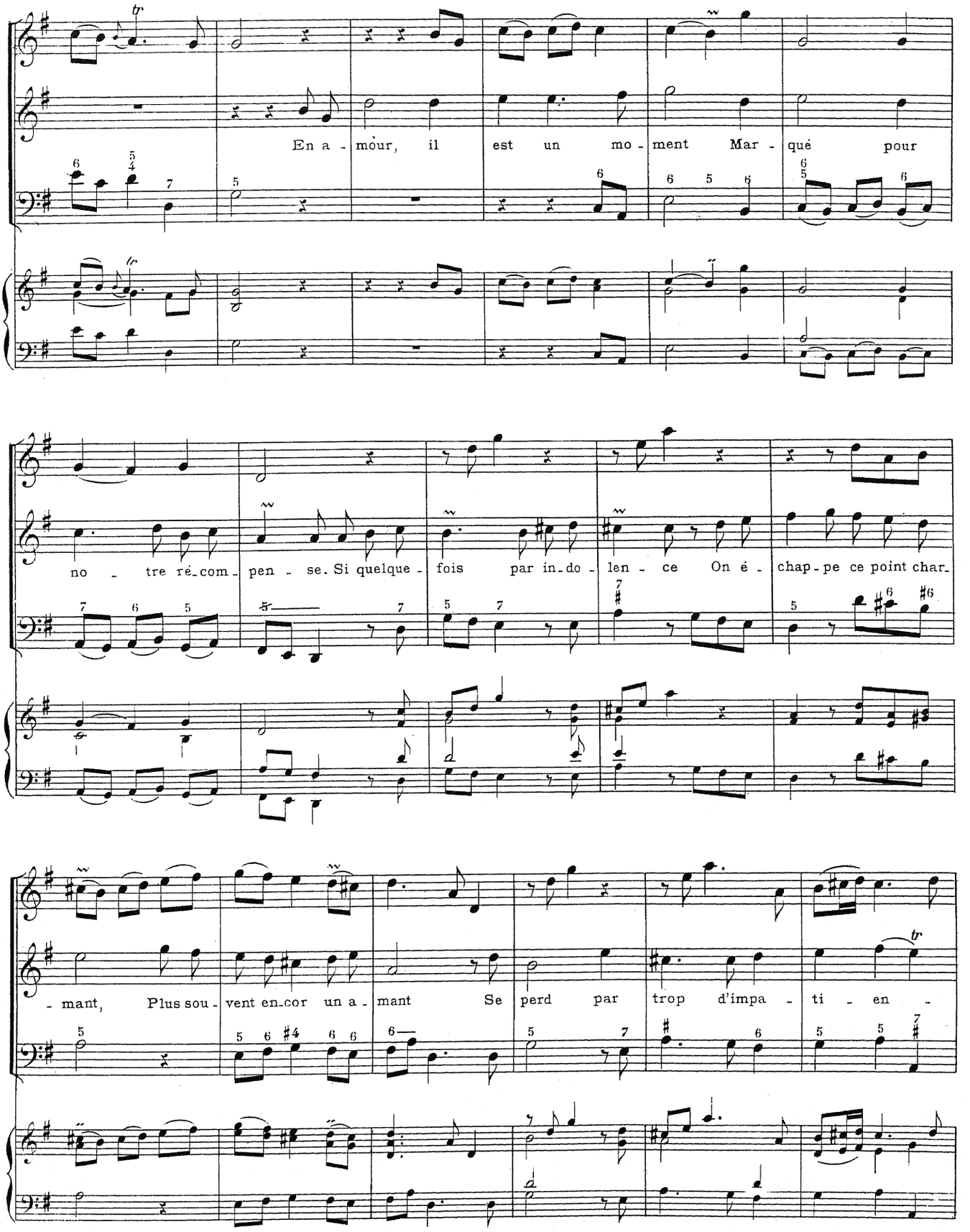


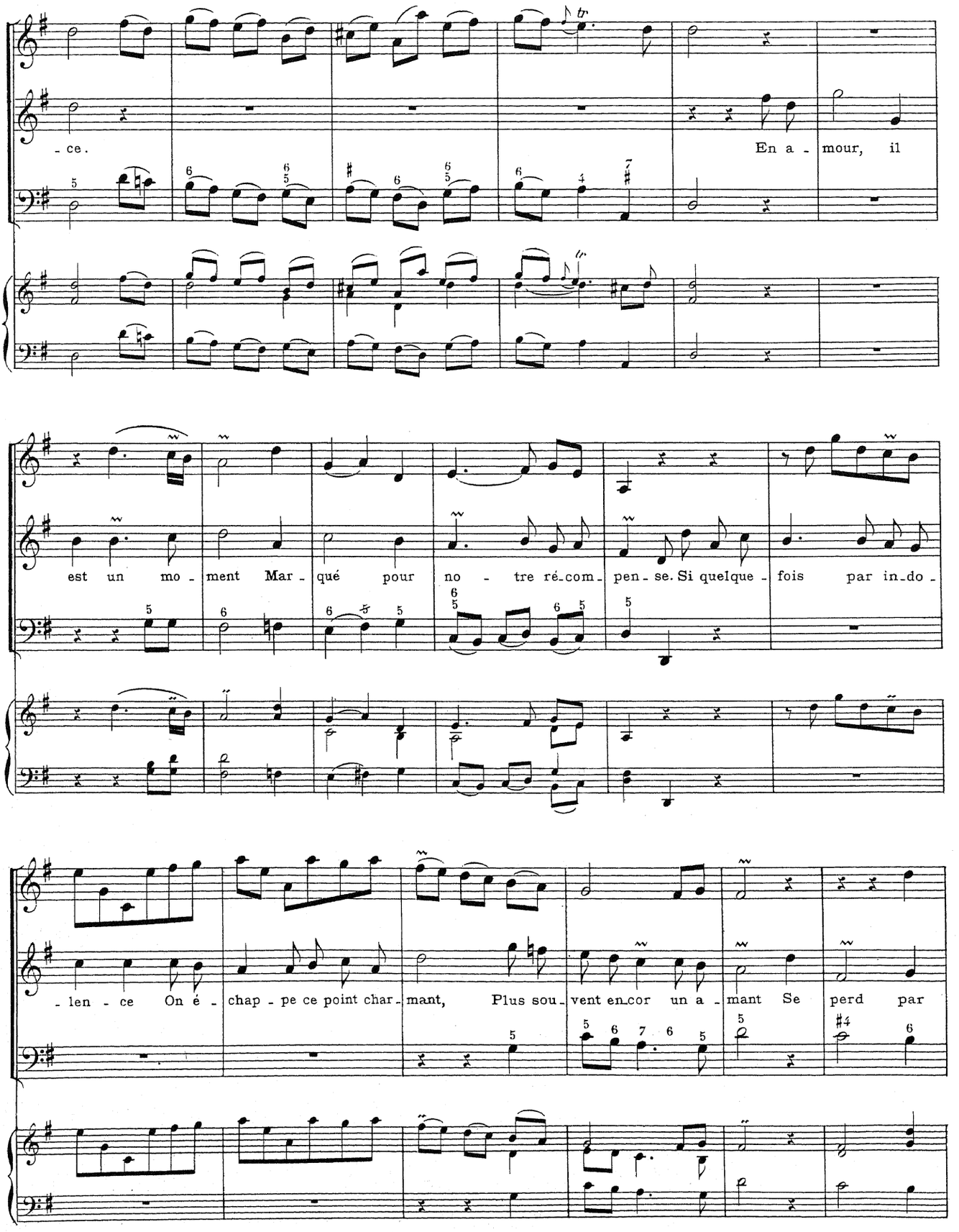

(Enchaînez)

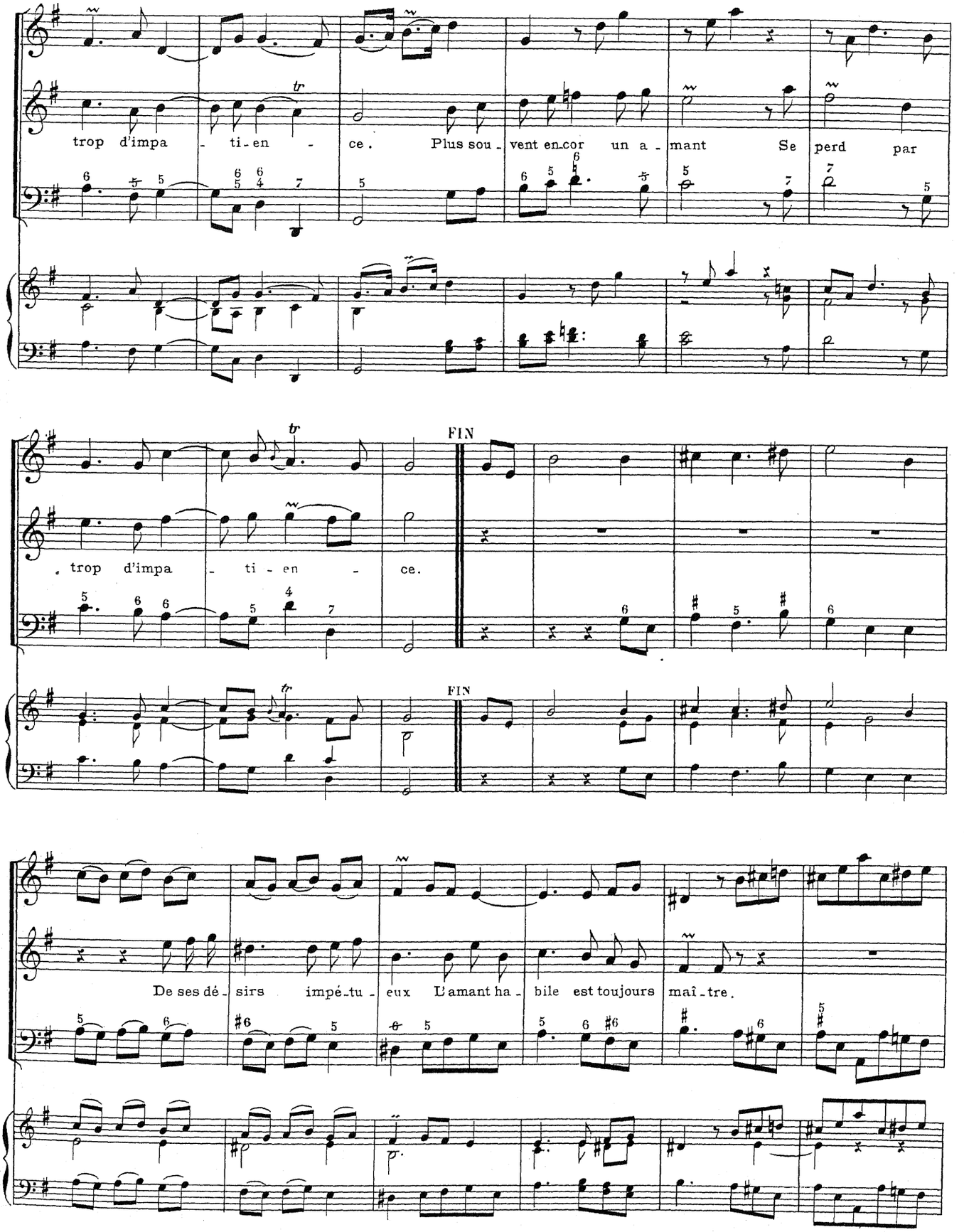
AIR GAI

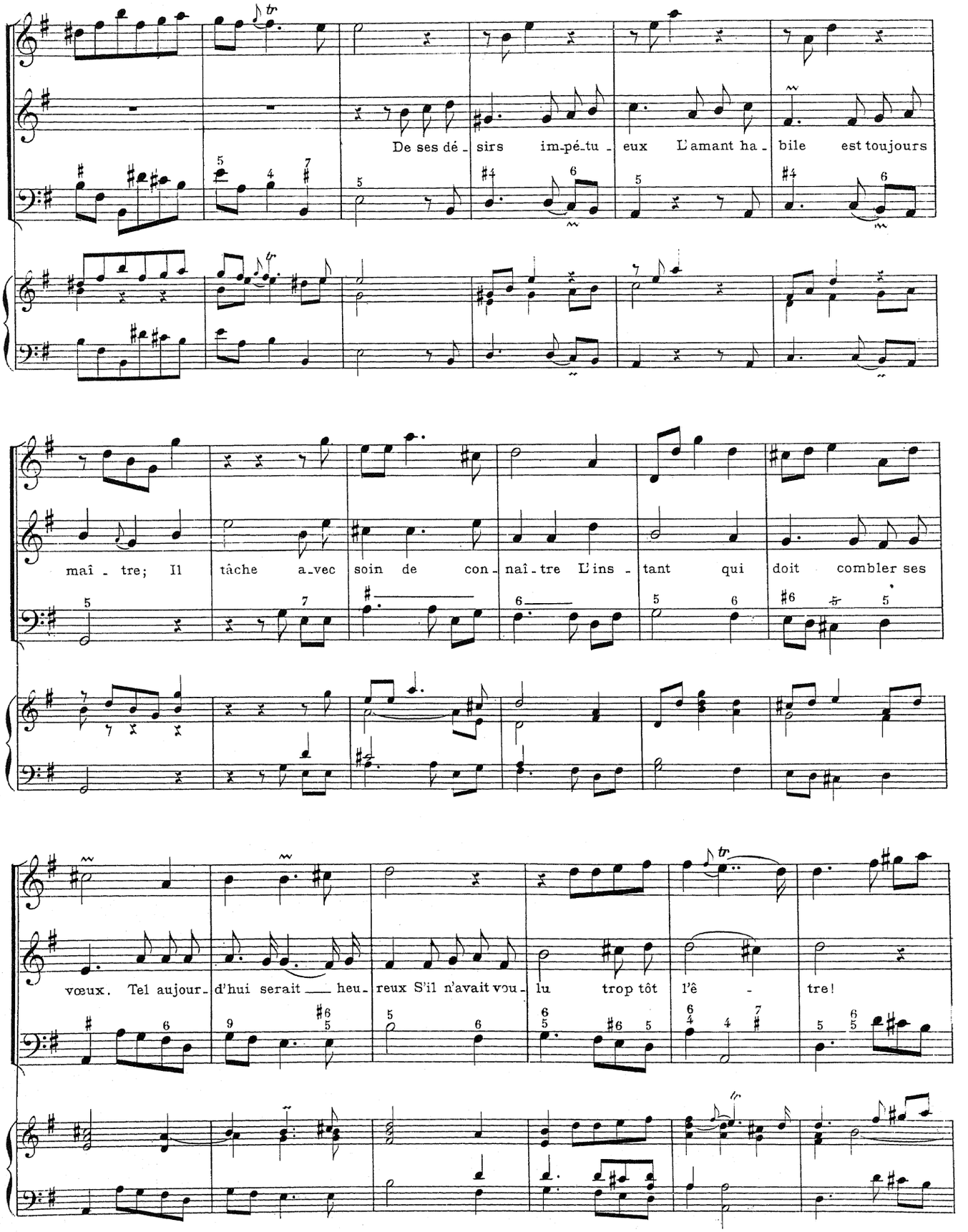


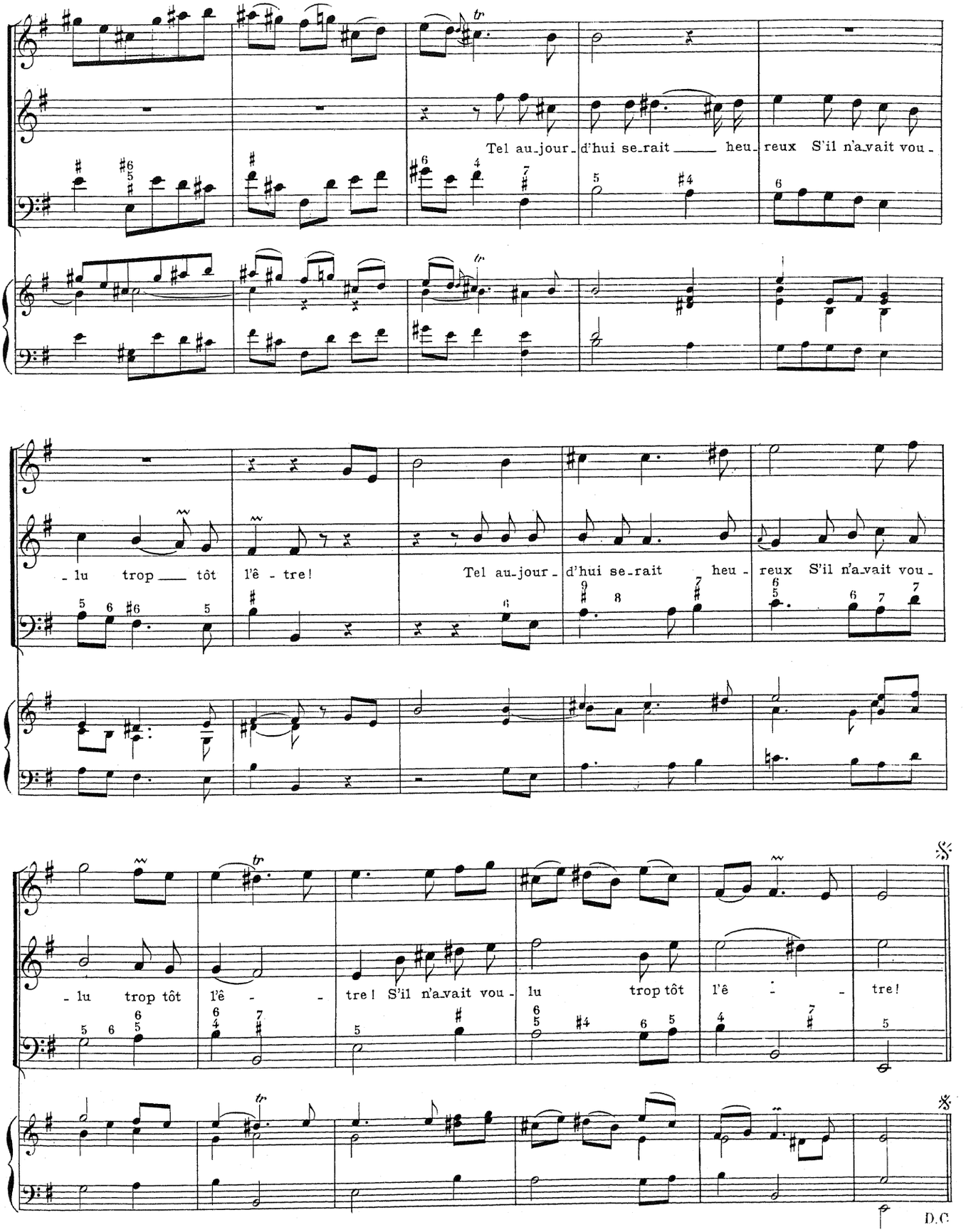

Chant
En a - mour, il est un mo - ment Mar - qué pour
no - tre récom - pen - se.


En a - mour, il est un mo - ment Mar - qué pour
no - tre ré-com-pen - se. Si quelque - fois par in-do - len - ce On é - chap-pe ce point char-
- mant, Plus sou - vent en-cor un a - mant Se perd par trop d'impa - ti - en -


- ce.
En a - mour, il
est un mo - ment Mar - qué pour no - tre ré-com - pen - se. Si quelque - fois par in-do -
- len - ce On é - chap - pe ce point char - mant, Plus sou - vent encor un a - mant Se perd par


trop d'impa - ti-en - ce. Plus sou - vent en-cor un a - mant Se perd par
FIN
trop d'impa - ti - en - ce.
FIN
De ses dé - sirs impé-tu - eux L'amant ha - bile est toujours maî - tre.


De ses dé - sirs im-pé-tu - eux L'amant ha - bile est toujours
maî - tre; Il tâche a-vec soin de con - naî - tre L'ins - tant qui doit combler ses
vœux. Tel aujour - d'hui serait heu - reux S'il n'avait vou - lu trop tôt l'ê - tre!

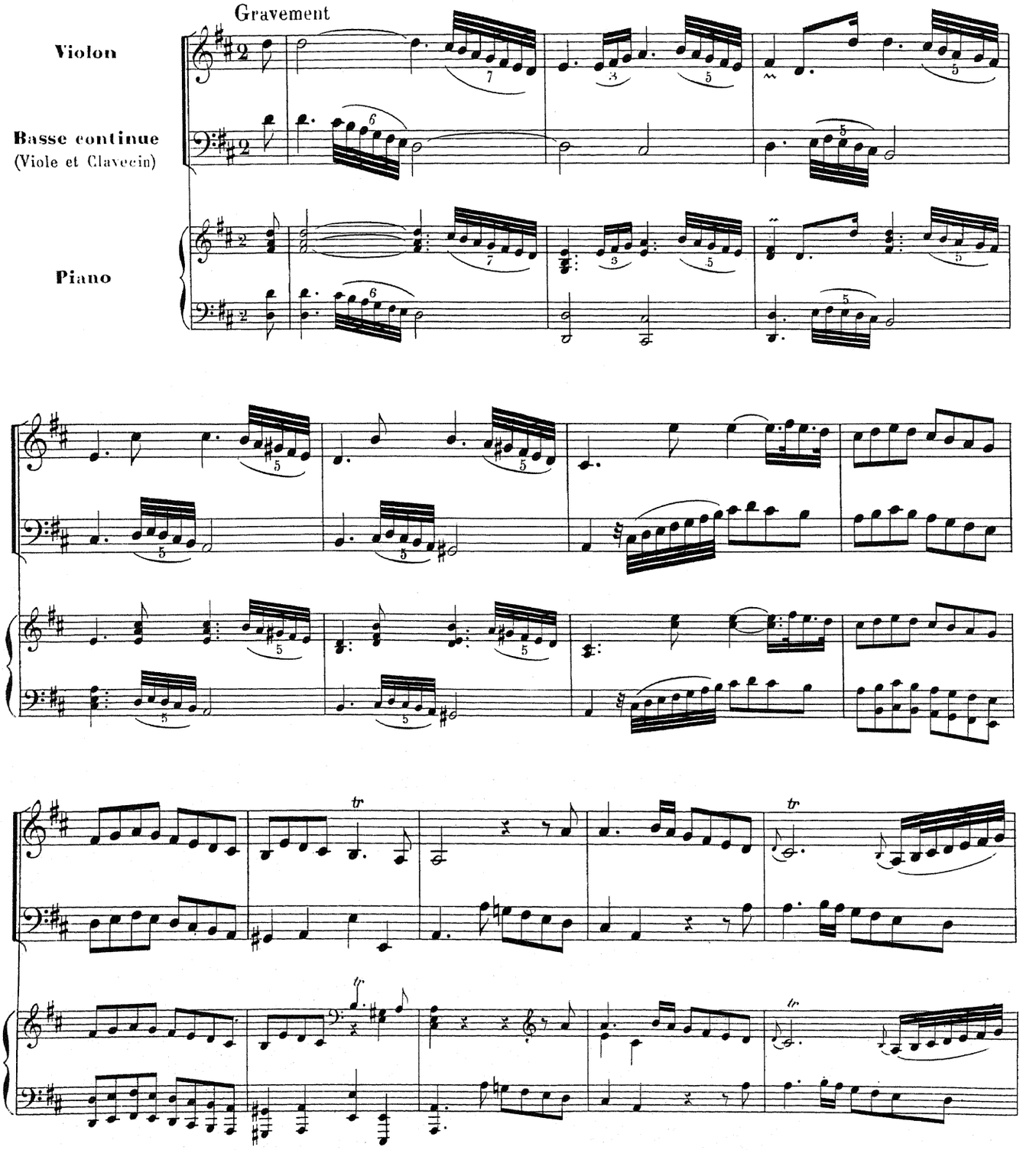

Tel au-jour-d'hui se-rait heu-reux S'il n'a-vait vou-
-lu trop tôt l'ê-tre!
Tel au-jour-d'hui se-rait heu-reux S'il n'a-vait vou-
-lu trop tôt l'ê-tre! S'il n'a-vait vou-lu trop tôt l'ê-tre!
D.C.

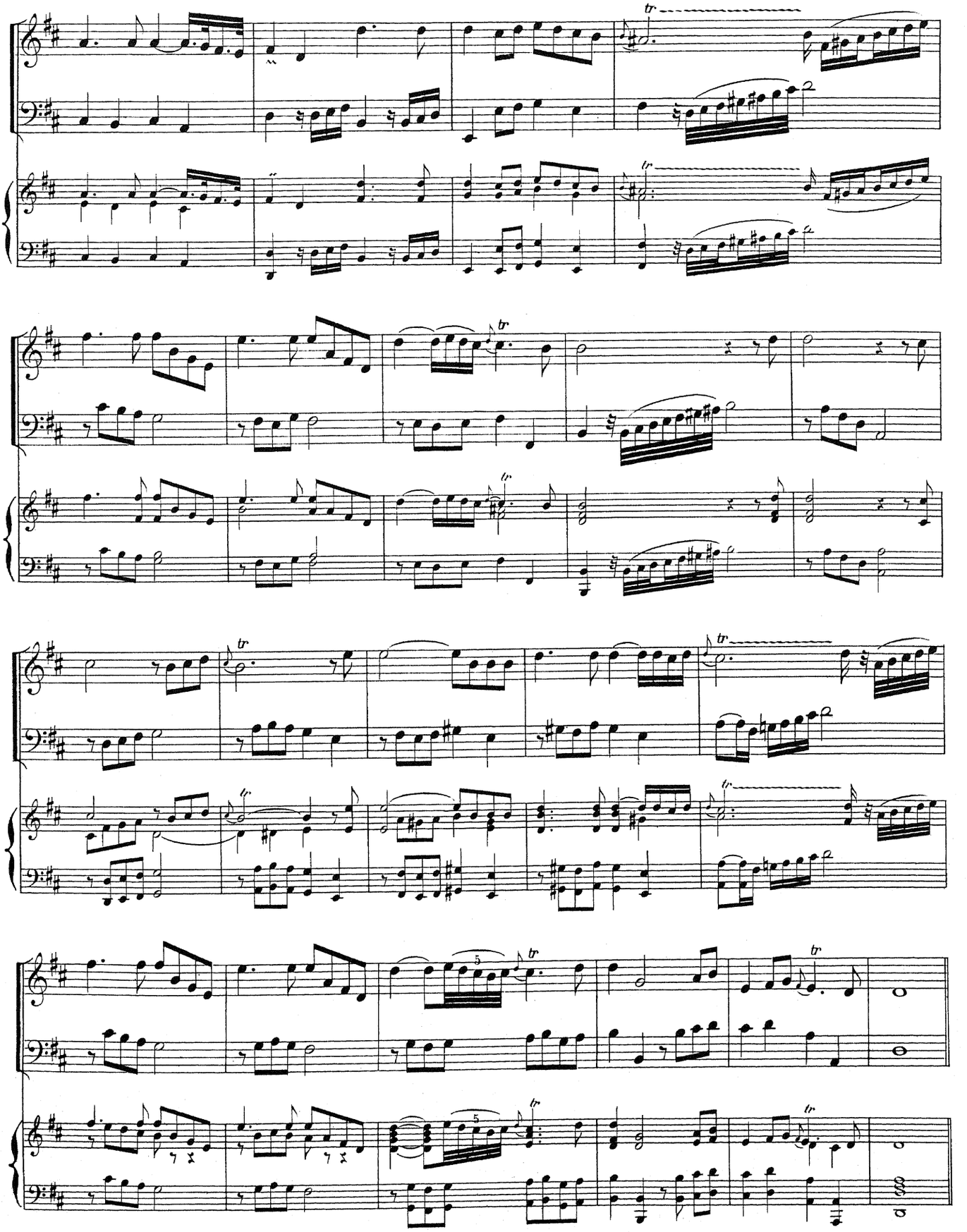
# THÉTIS

Cantate à une voix avec symphonie

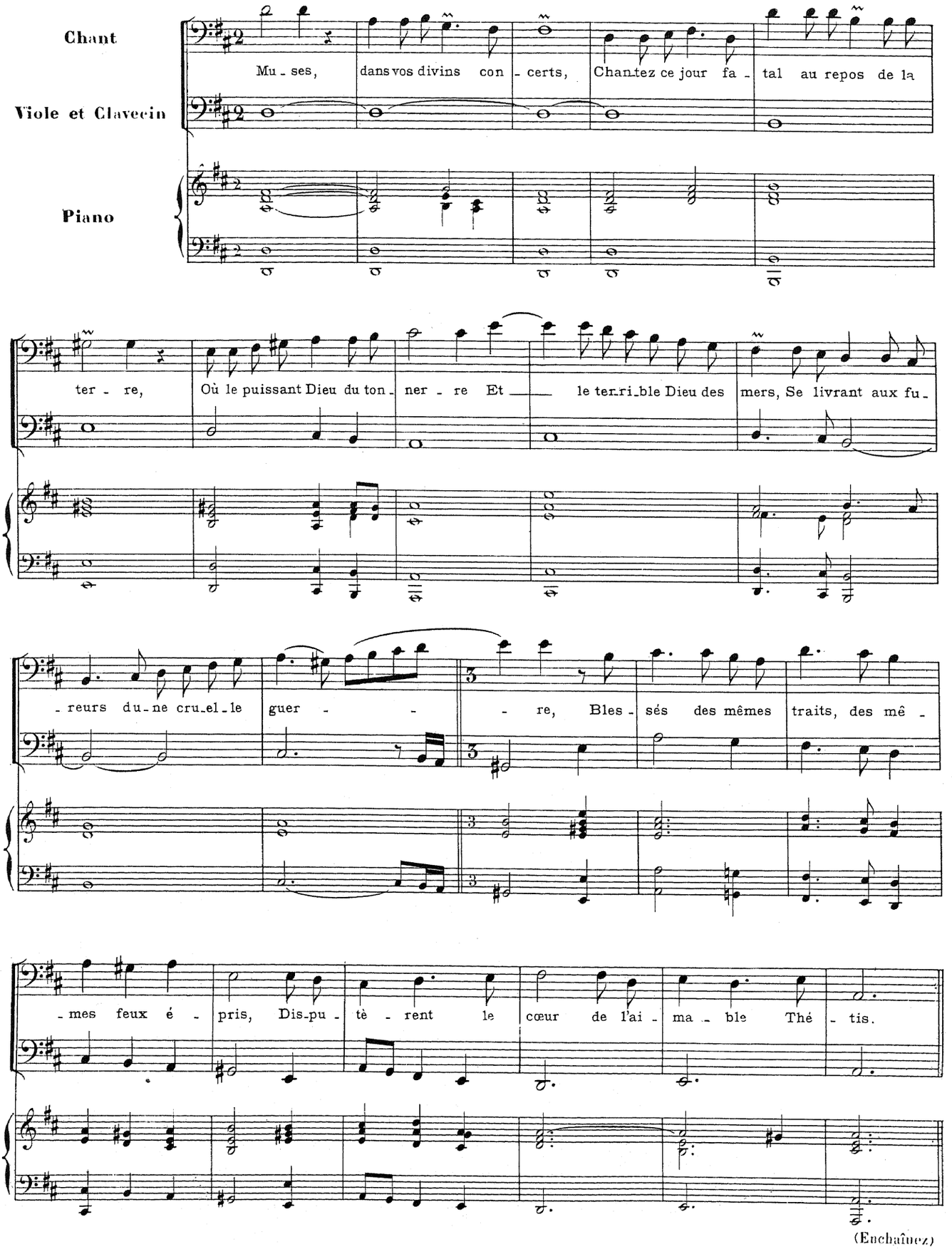
## PRÉLUDE

Gravement





RÉCITATIF




(Enchaînez)

AIR

Vivement

Violon

Chant

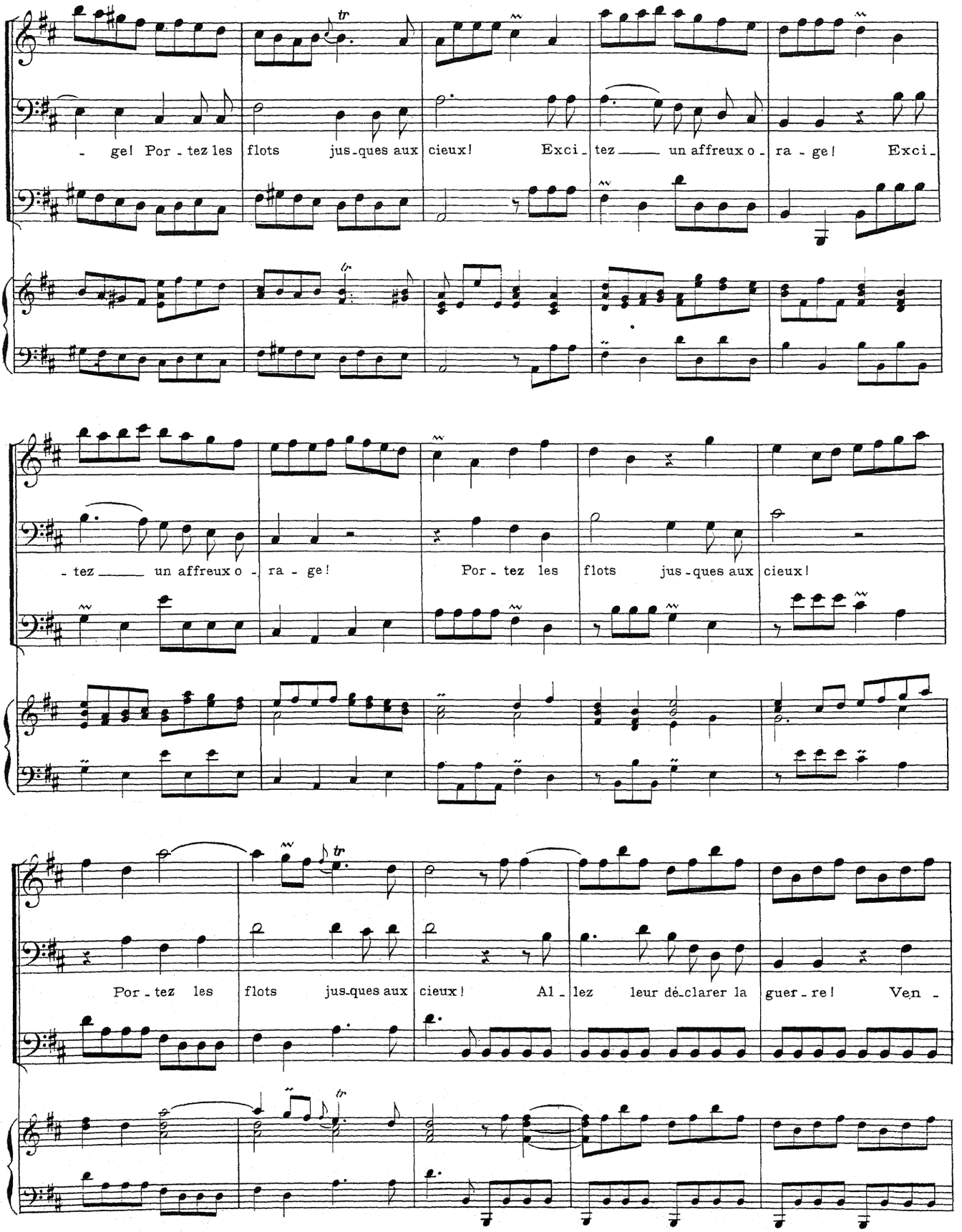
Viole et Claveein

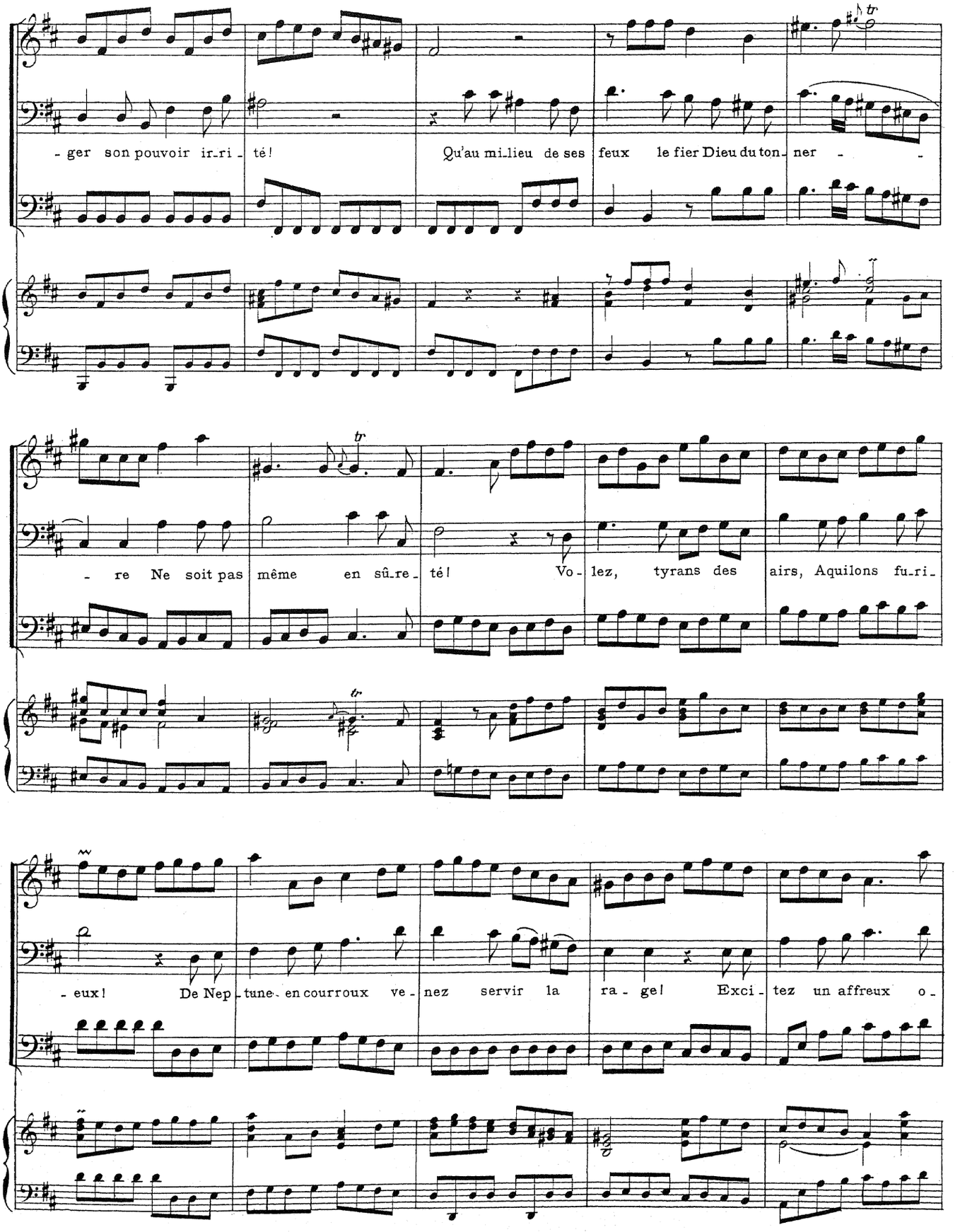
Piano

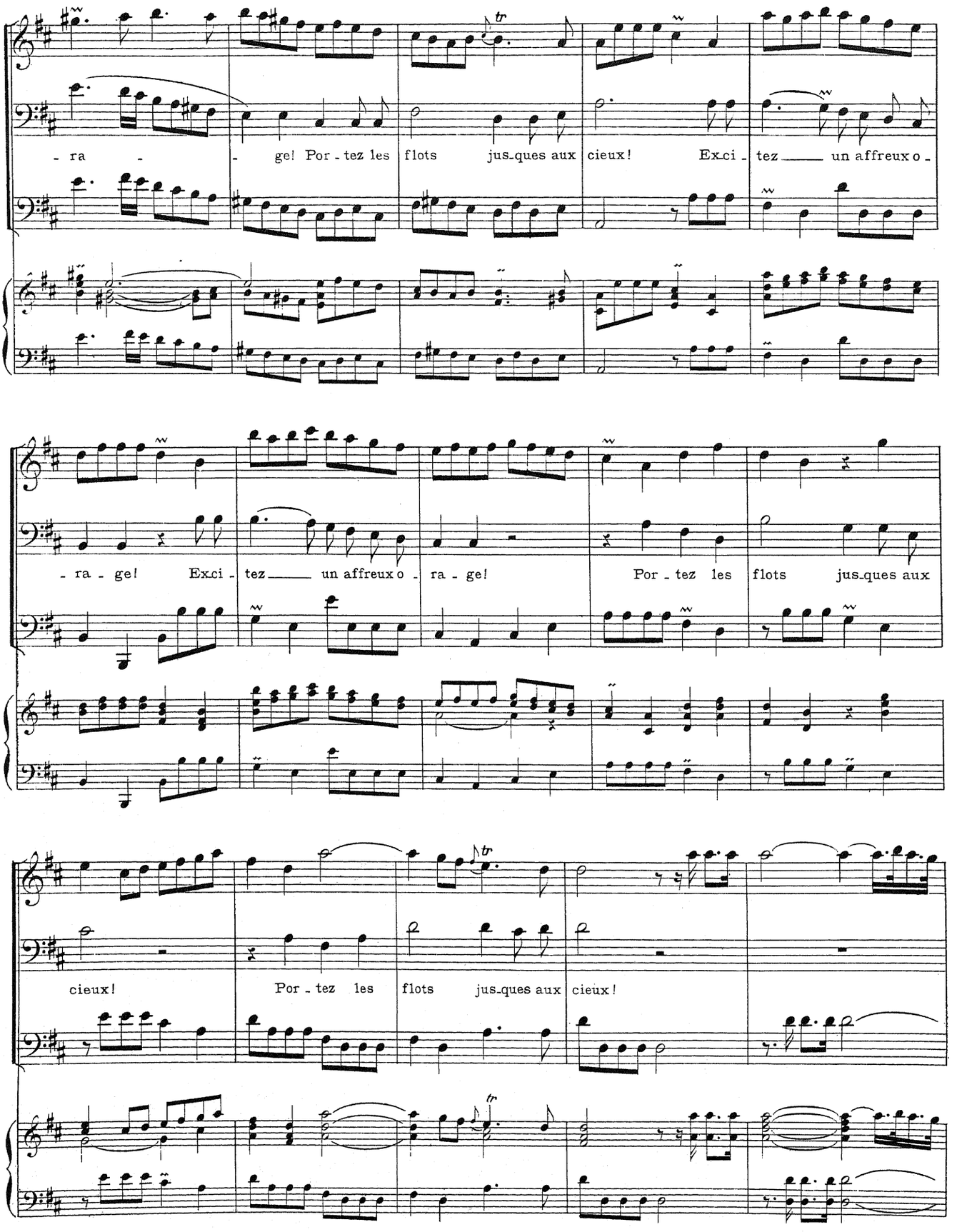
(NEPTUNE)

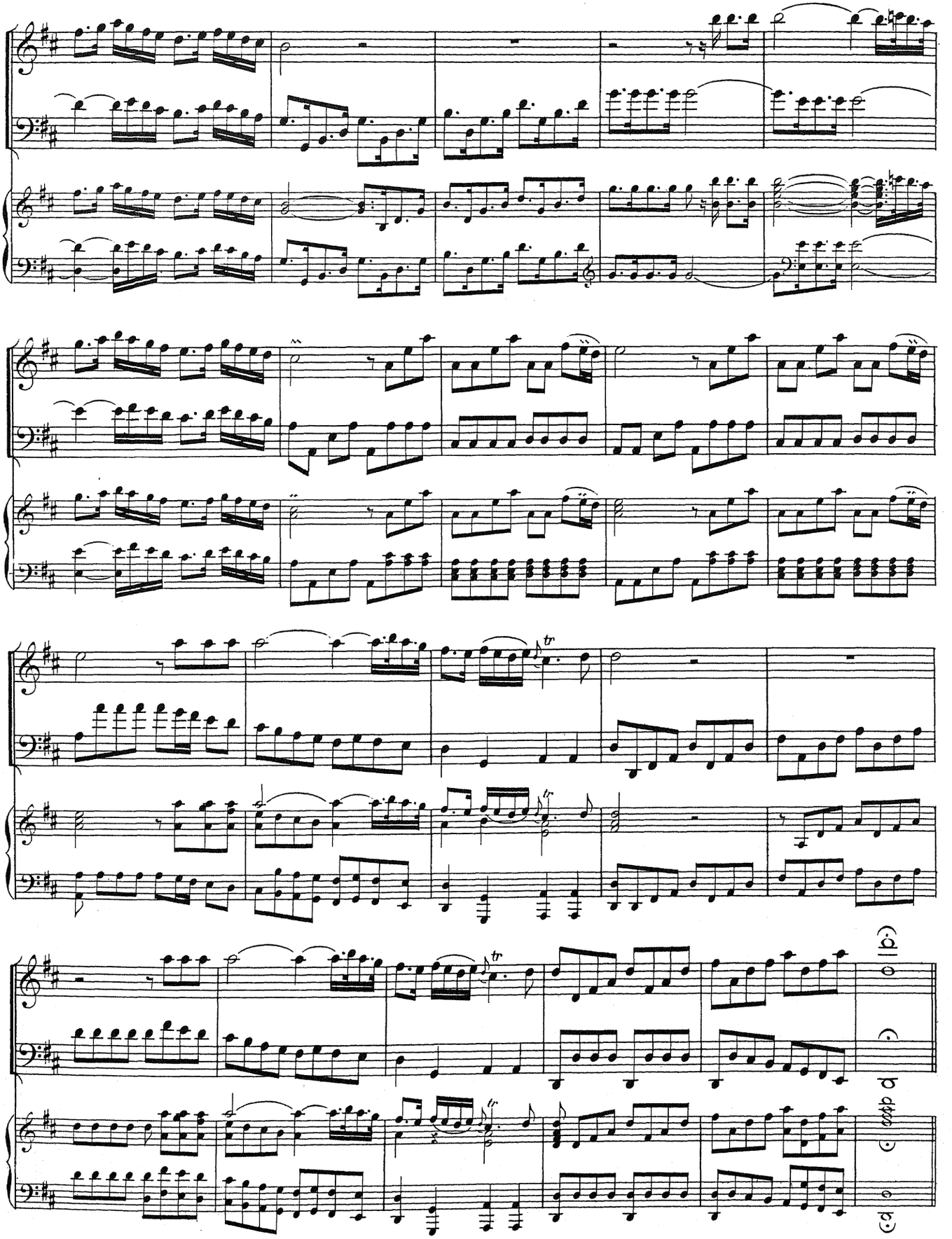
Vo - lez, tyrans des airs, A_quilons fu_ri - eux! De Nep-

- tune en courroux ve - nez servir la ra - ge! Exci - tez un affreux o - ra -


- ge! Por - tez les flots jus-ques aux cieux! Exci - tez un affreux o - ra - ge! Exci -
- tez un affreux o - ra - ge! Por - tez les flots jus-ques aux cieux!
Por - tez les flots jus-ques aux cieux! Al - lez leur dé-clarer la guer - re! Ven -


- ger son pouvoir ir-ri - té! Qu'au mi-lieu de ses feux le fier Dieu du ton - ner - -
- re Ne soit pas même en sû-re - té! Vo - lez, tyrans des airs, Aquilons fu-ri-
- eux! De Nep - tune en courroux ve - nez servir la ra - ge! Exci - tez un affreux o -


- ra - - ge! Por - tez les flots jus_ques aux cieux! Ex.ci - tez ___ un affreux o -
- ra - ge! Ex.ci - tez ___ un affreux o - ra - ge! Por - tez les flots jus_ques aux
cieux! Por - tez les flots jus_ques aux cieux!



RÉCITATIF

Chant

Viole et Clavecin

Piano

Nep - tune en ce mo - ment, au gré de sa fu - reur, Des

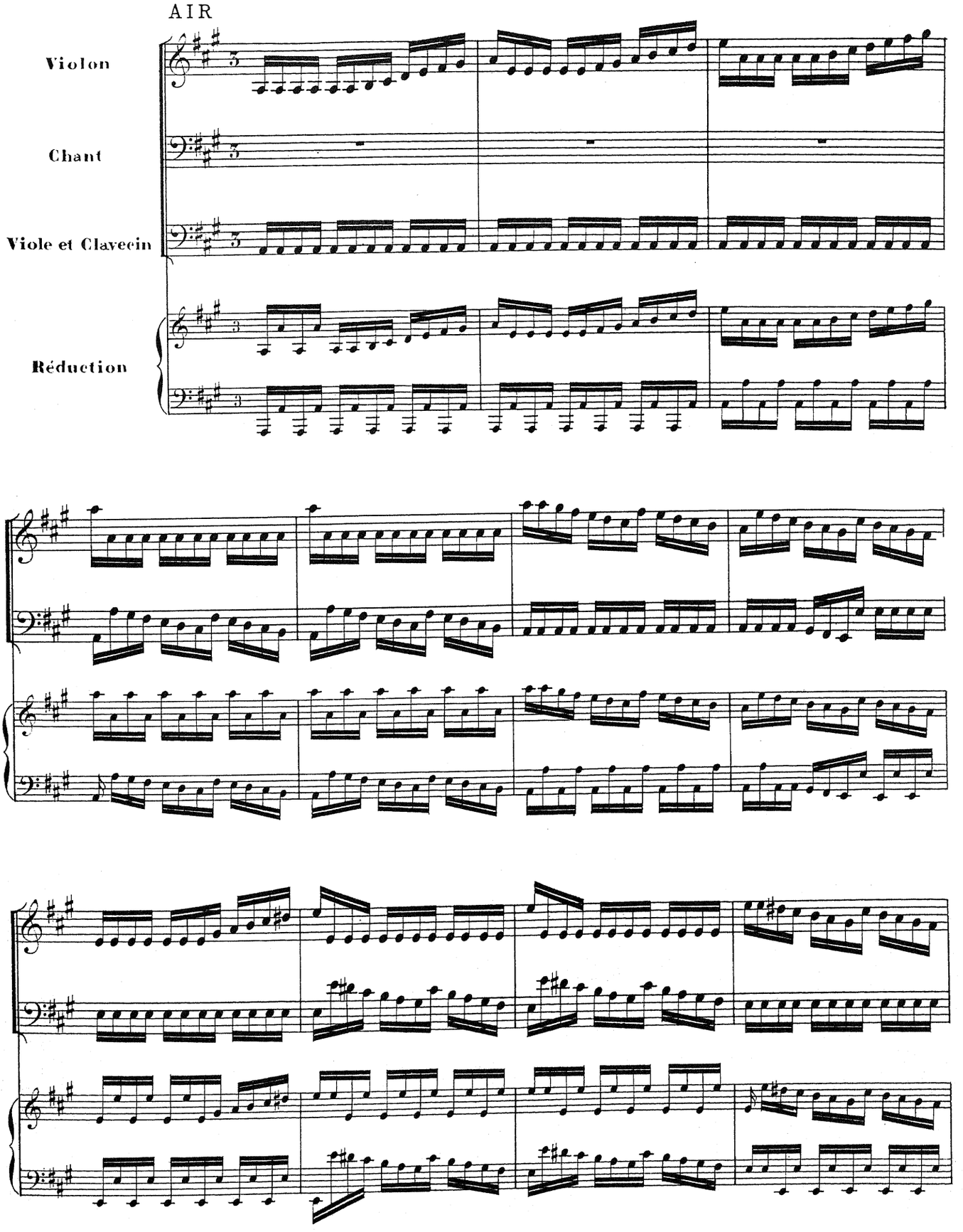
vents im-pé-tu - eux pres - - se la vi - o - len - ce. L'o-cé-an sou-le-

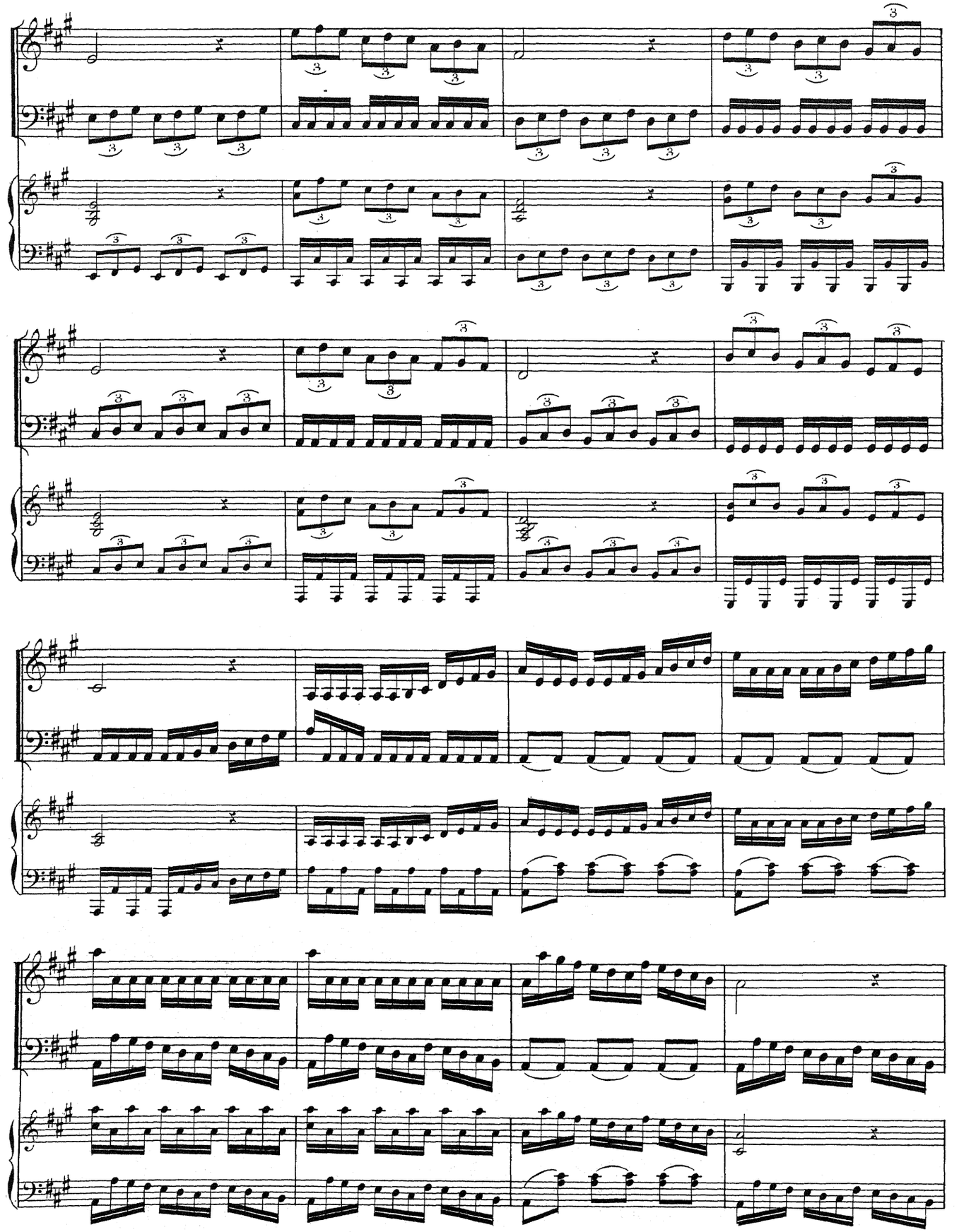
-vé jus-ques aux cieux s'é - lan - - ce, Et l'Olym - pe, frap-pé d'u-ne sou-daine hor -

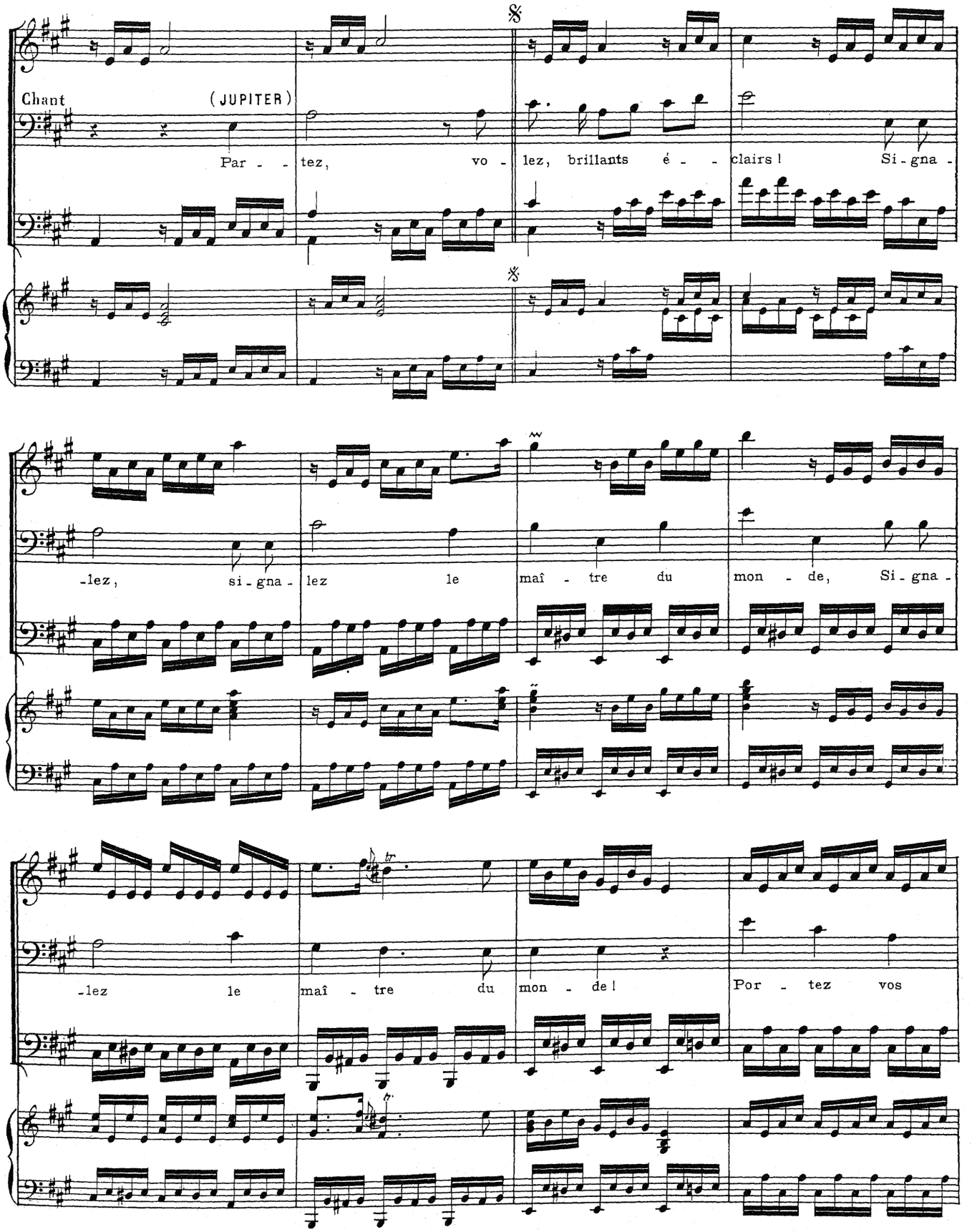
-reur, A - ni-me Ju-pi - ter pour punir cette of-fen - se A s'armer du se-cours de son fou-dre ven-geur.

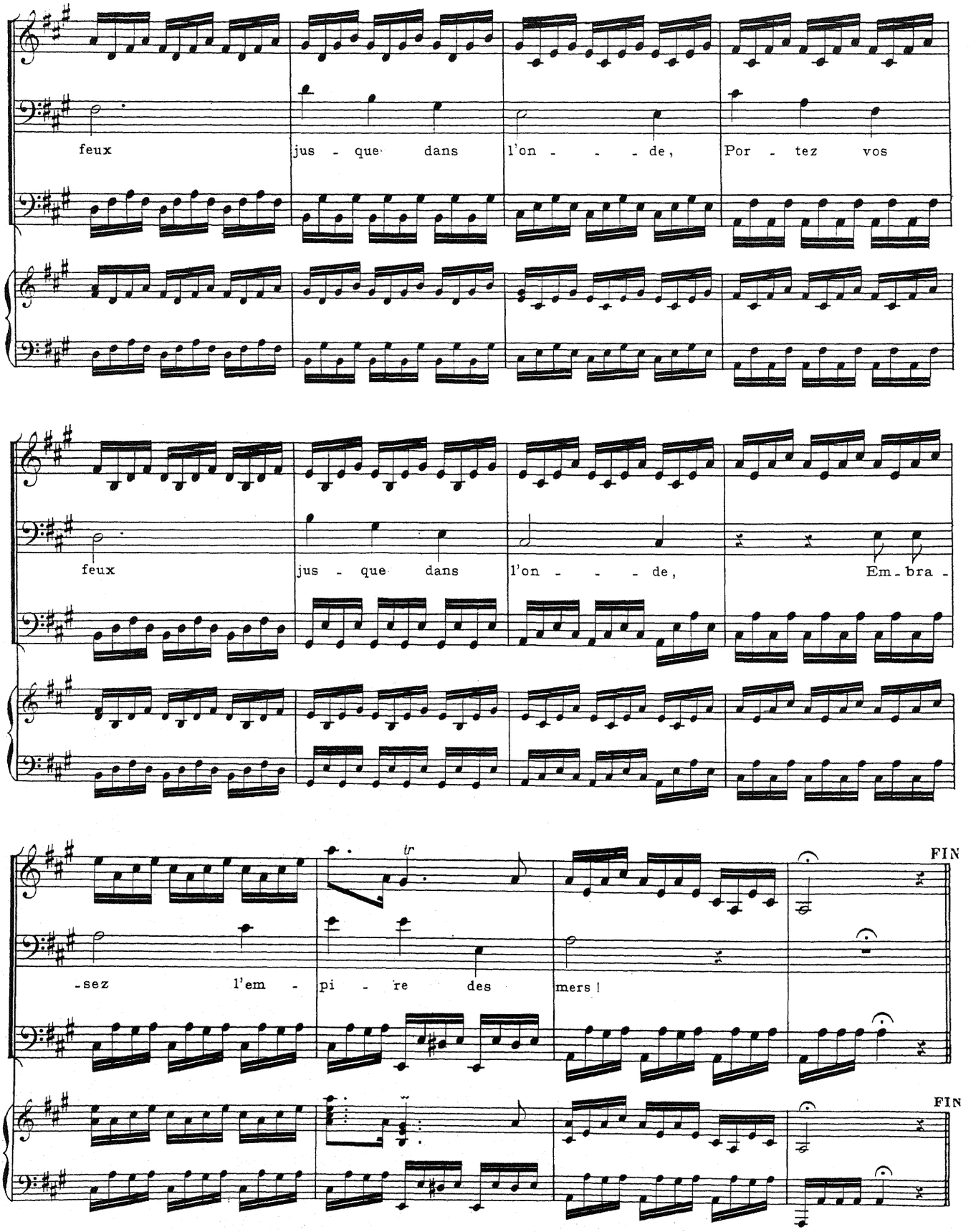
(Enchaînez)

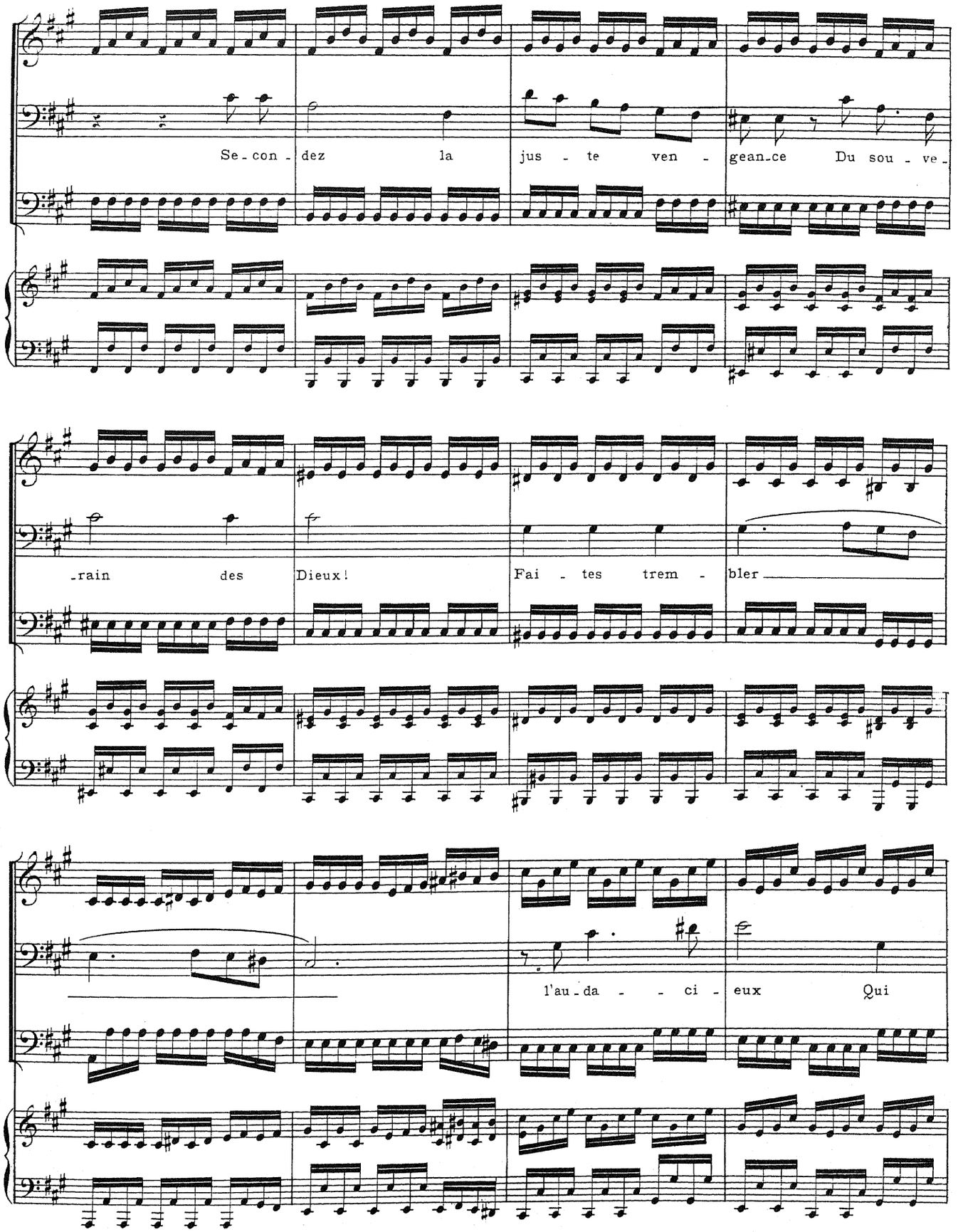
AIR

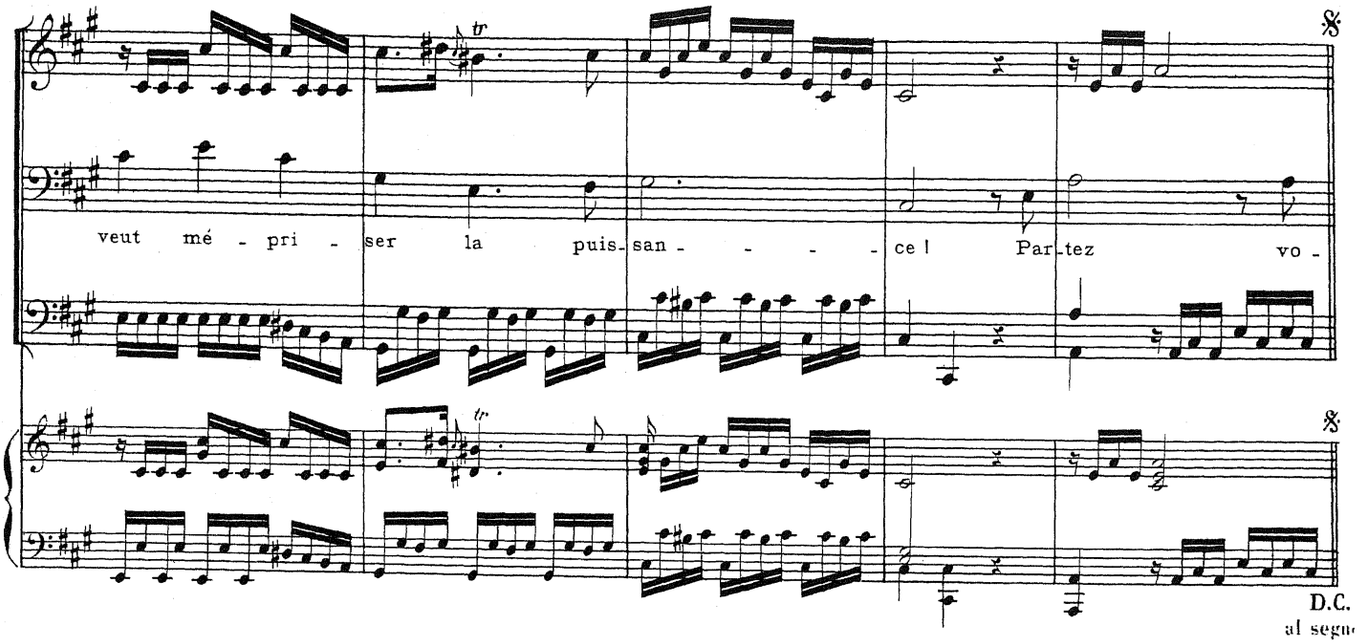




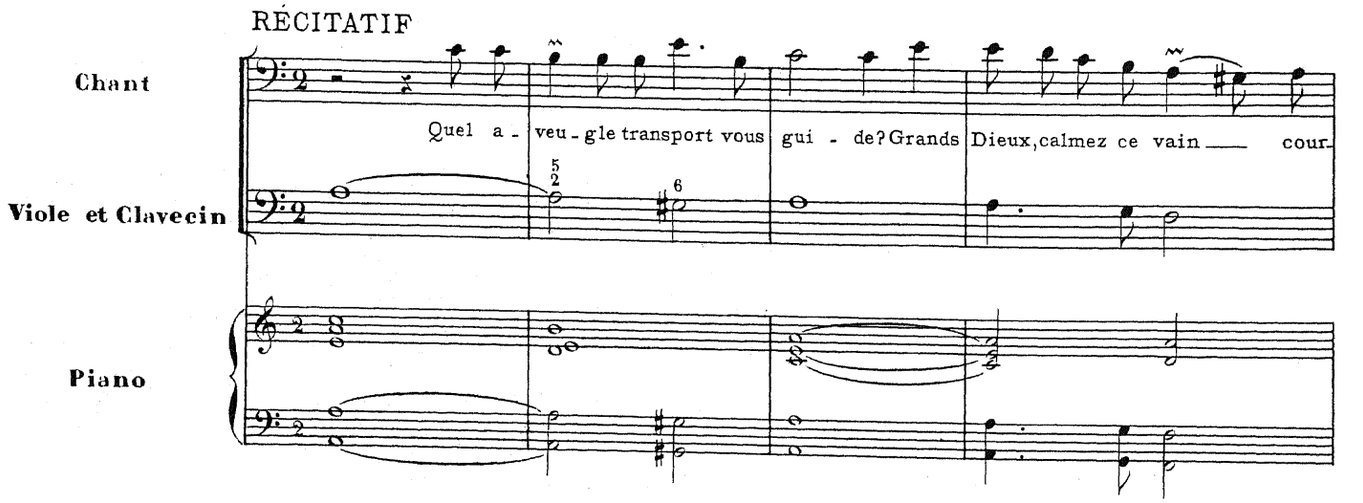

Chant (JUPITER)
Par - - tez, vo - lez, brillants é - - clairs ! Si - gna -
-lez, si - gna - lez le maî - tre du mon - de, Si - gna -
-lez le maî - tre du mon - de ! Por - tez vos

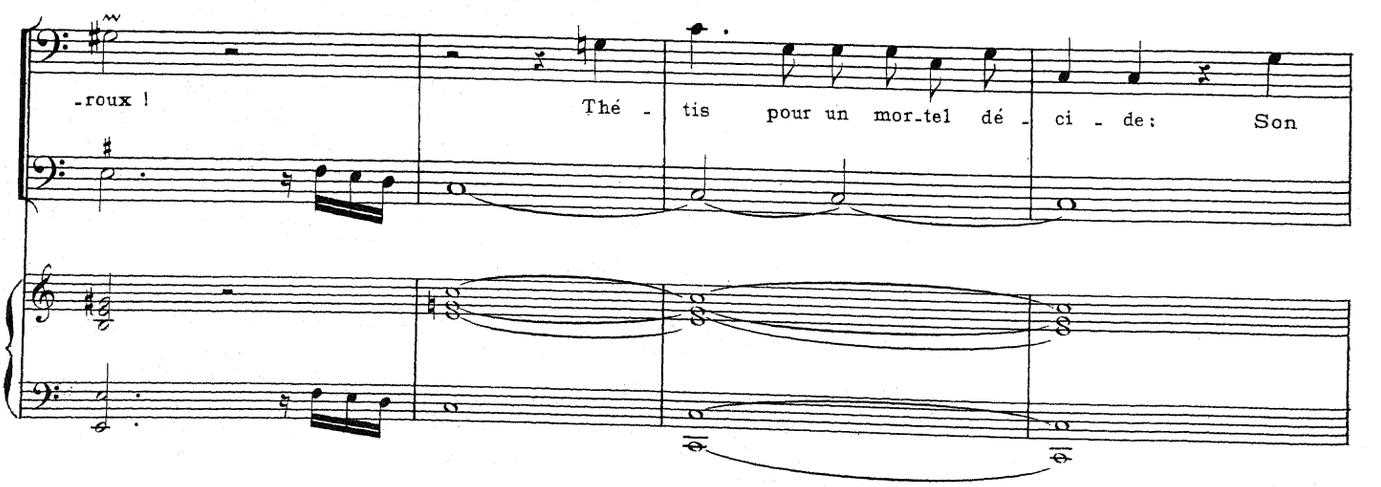

feux jus - que dans l'on - - - de, Por - tez vos
feux jus - que dans l'on - - - de, Em - bra -
-sez l'em - pi - re des mers !
FIN
FIN

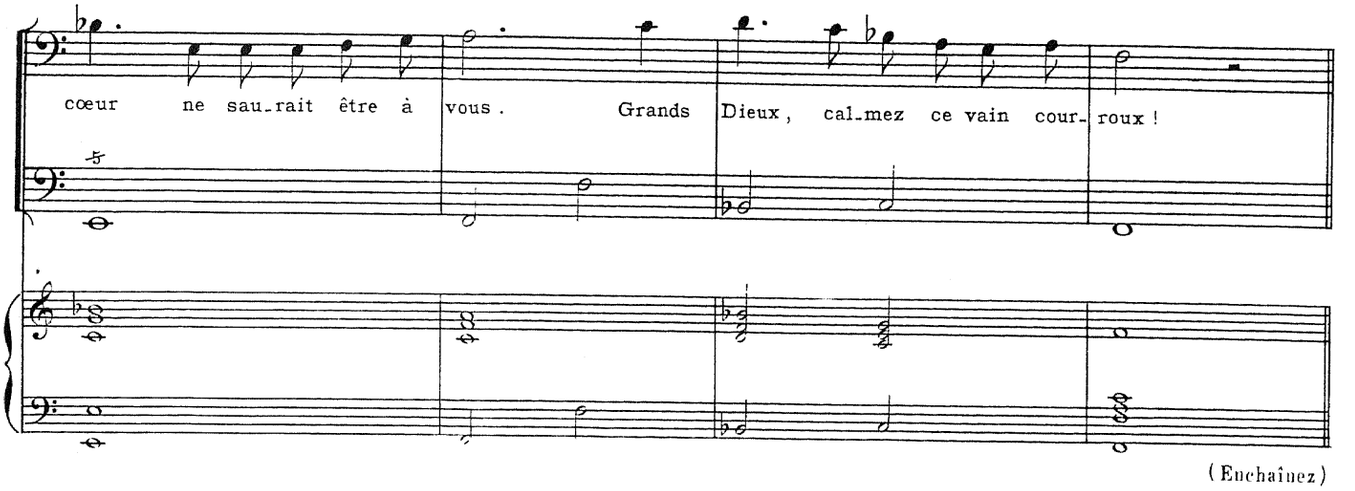

Se - con - dez la jus - te ven - geance Du sou - ve -
-rain des Dieux! Fai - tes trem - bler
l'au - da - - ci - eux Qui


veut mé - pri - ser la puis- san - - - - ce ! Par-tez vo -
D.C.
al segno

RÉCITATIF


Chant
Viole et Clavecin
Piano
Quel a - veu - gle transport vous gui - de? Grands Dieux, calmez ce vain cour-

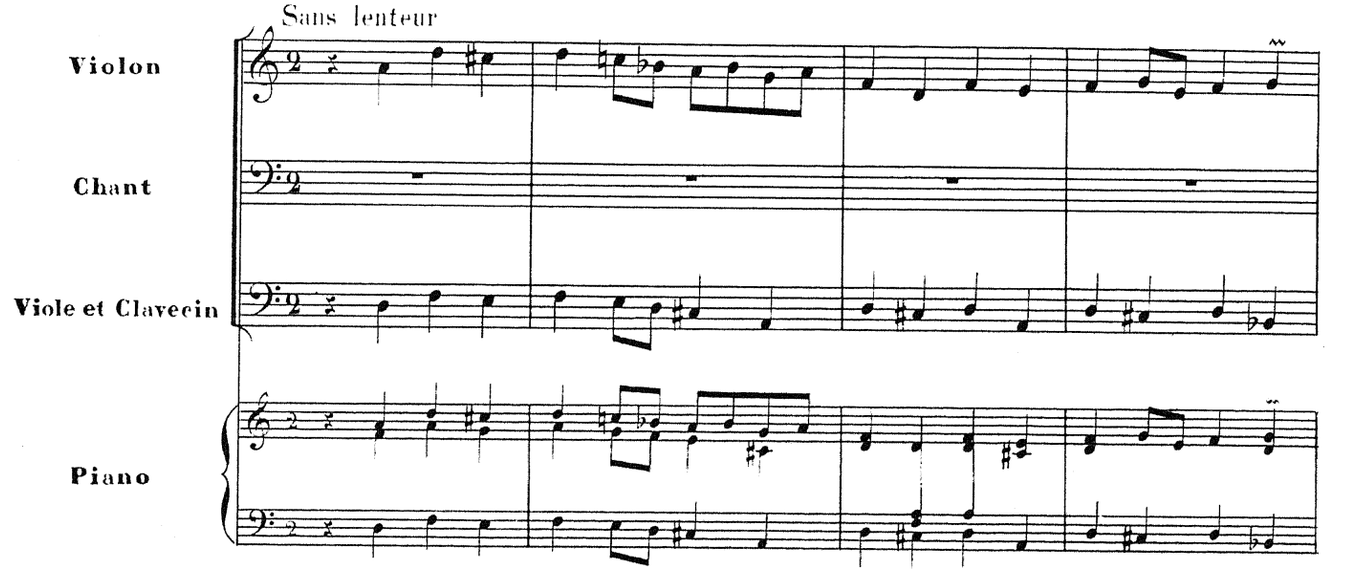

-roux ! Thé - tis pour un mor-tel dé - ci - de: Son

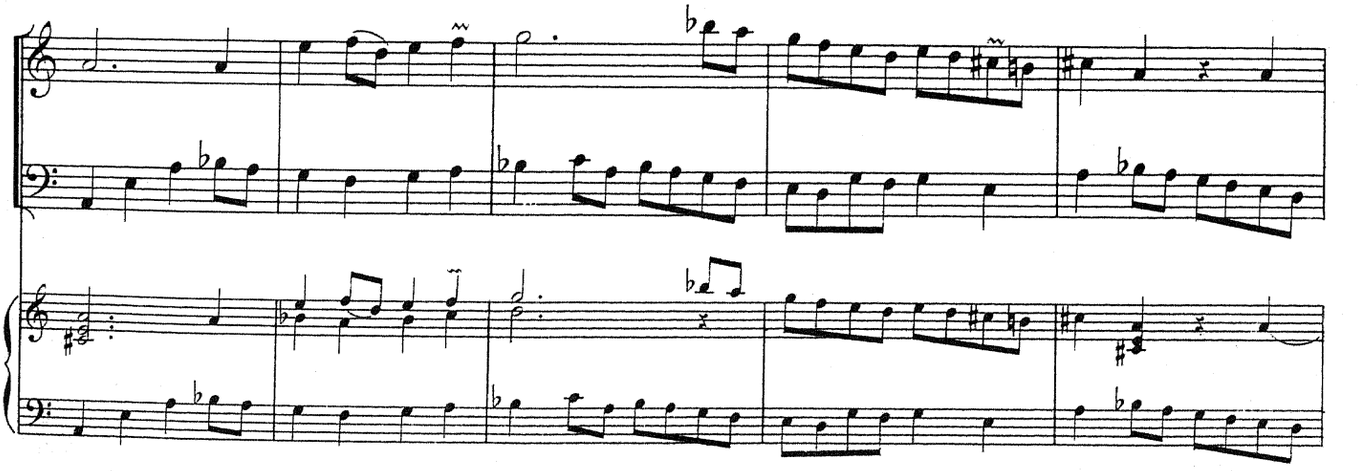


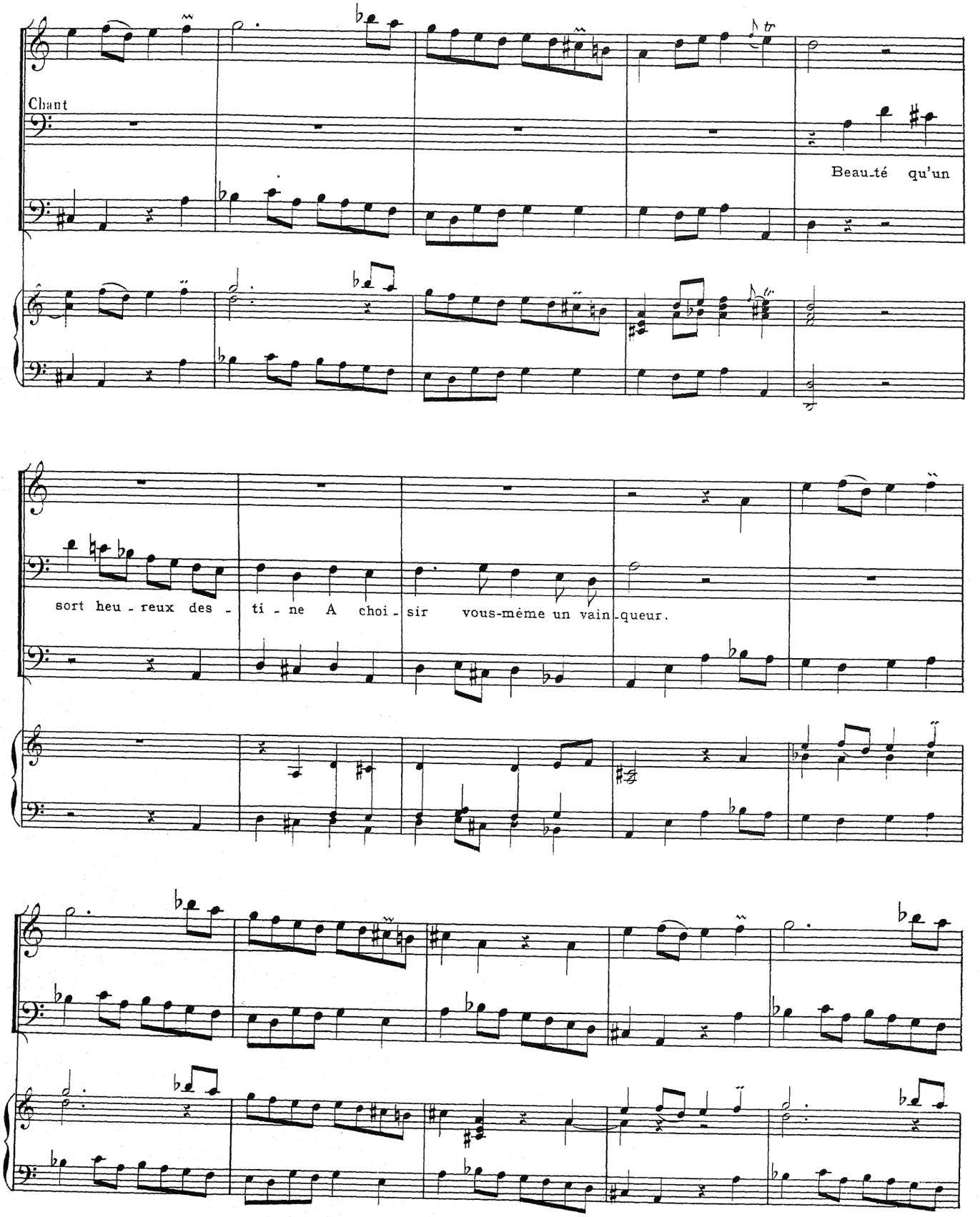

(Enchaînez)

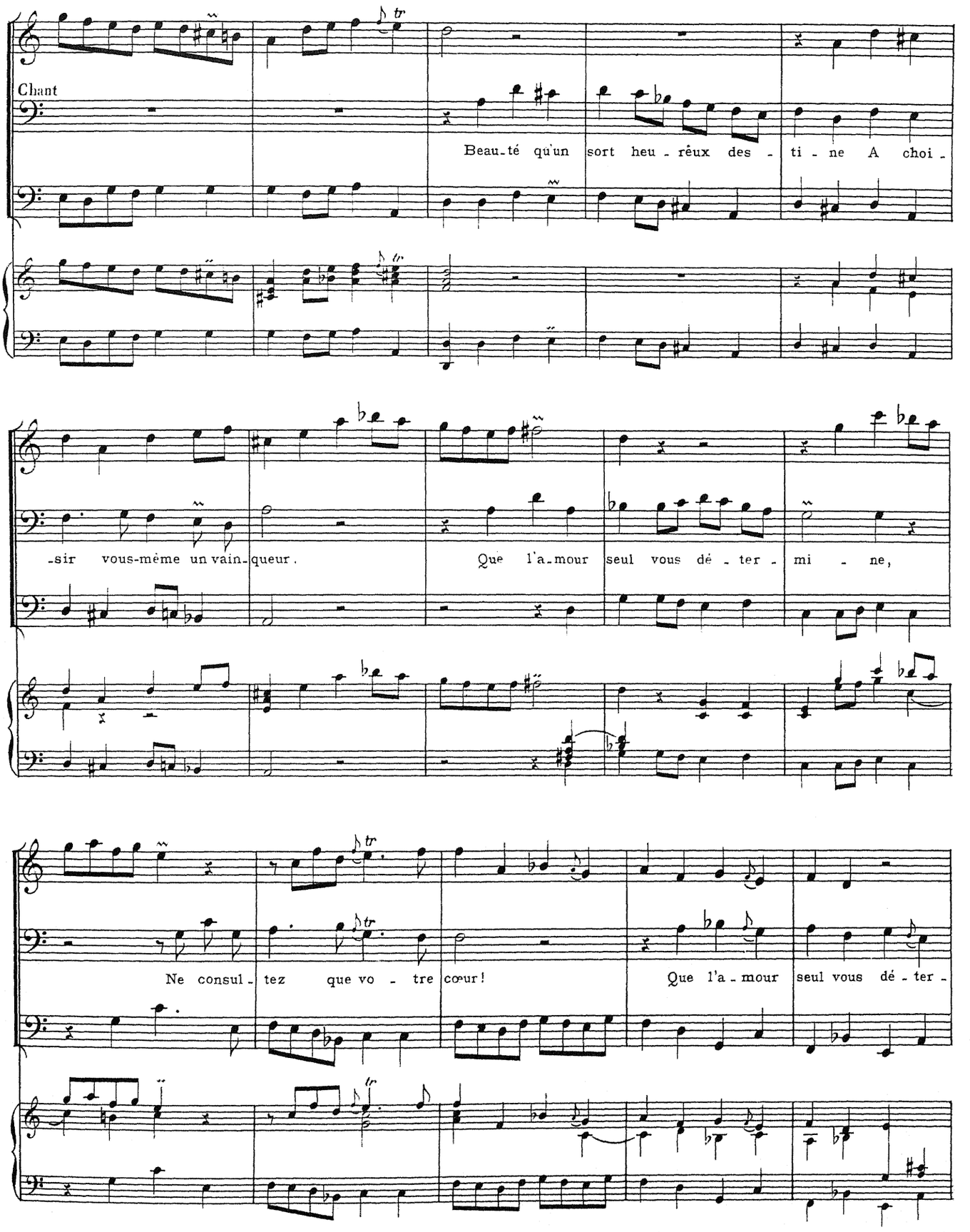
AIR GRACIEUX

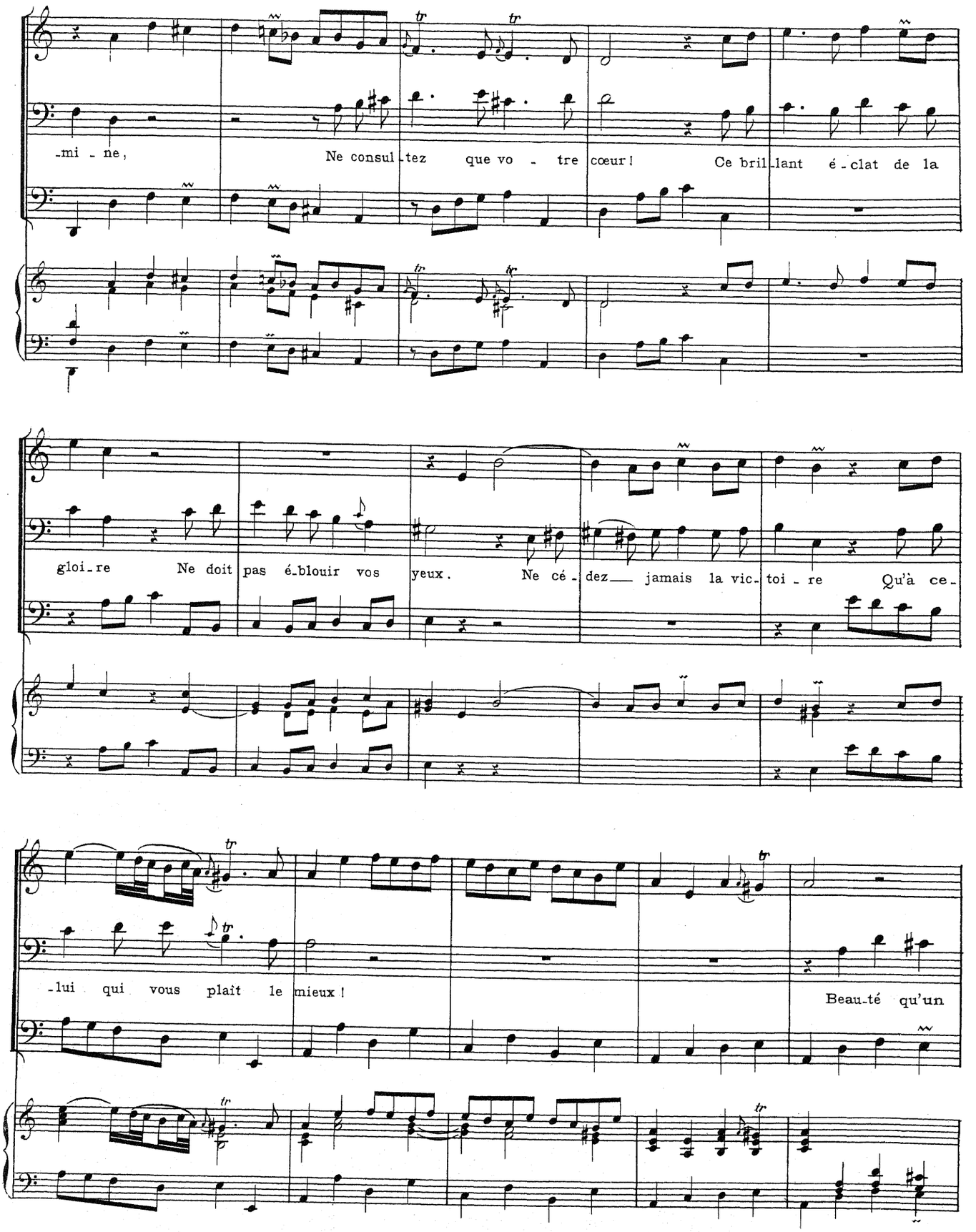
Sans lenteur

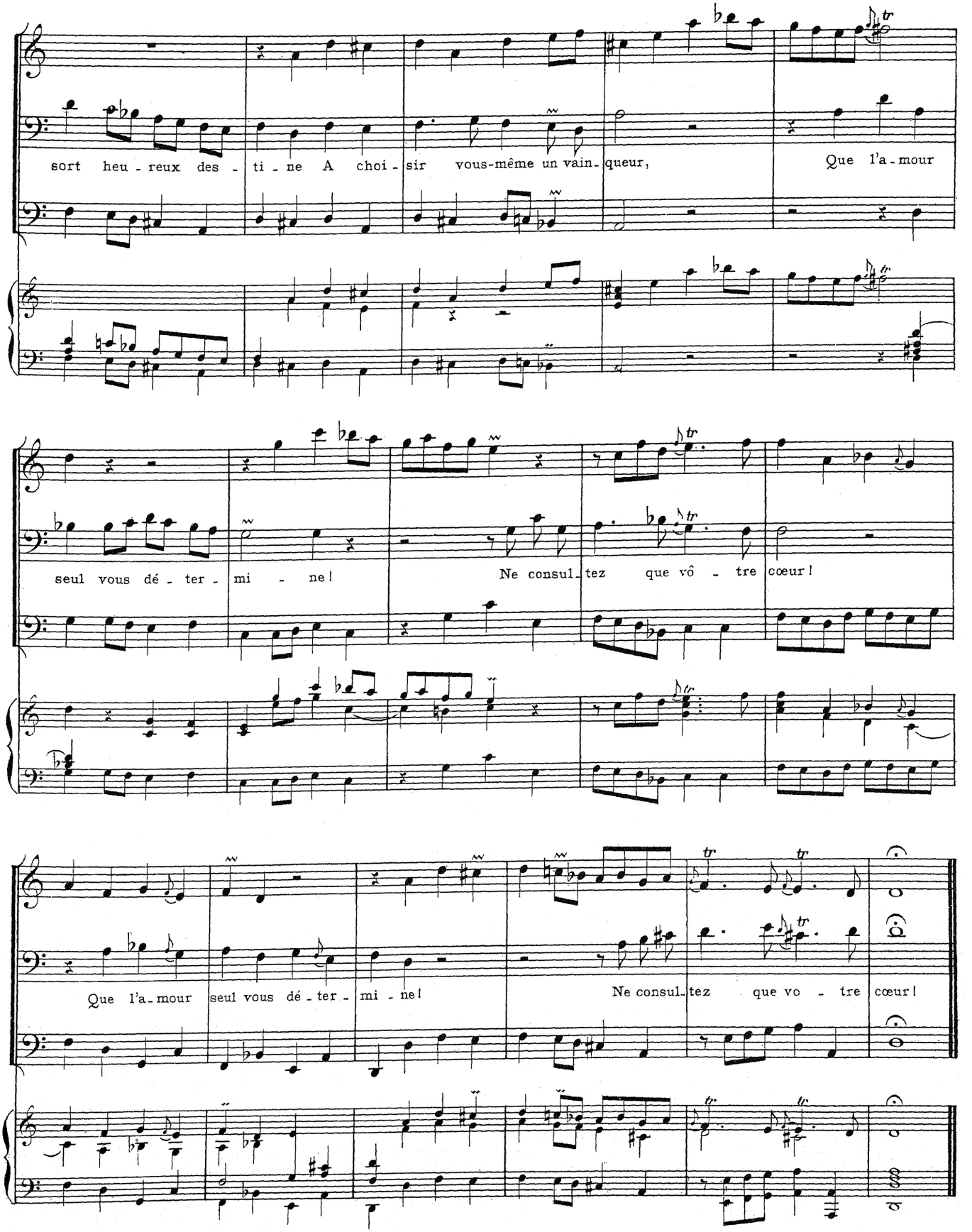



Chant
Beau-té qu'un
sort heu-reux des-ti-ne A choi-sir vous-même un vain-queur.


Chant
Beau-té qu'un sort heu-reux des-ti-ne A choi-
-sir vous-même un vain-queur.
Que l'a-mour seul vous dé-ter-mi-ne,
Ne consul-tez que vo-tre cœur!
Que l'a-mour seul vous dé-ter-


-mi - ne, Ne consul - tez que vo - tre cœur! Ce bril - lant é - clat de la
gloi - re Ne doit pas é - blouir vos yeux. Ne cé - dez jamais la vic - toi - re Qu'à ce -
-lui qui vous plaît le mieux! Beau - té qu'un

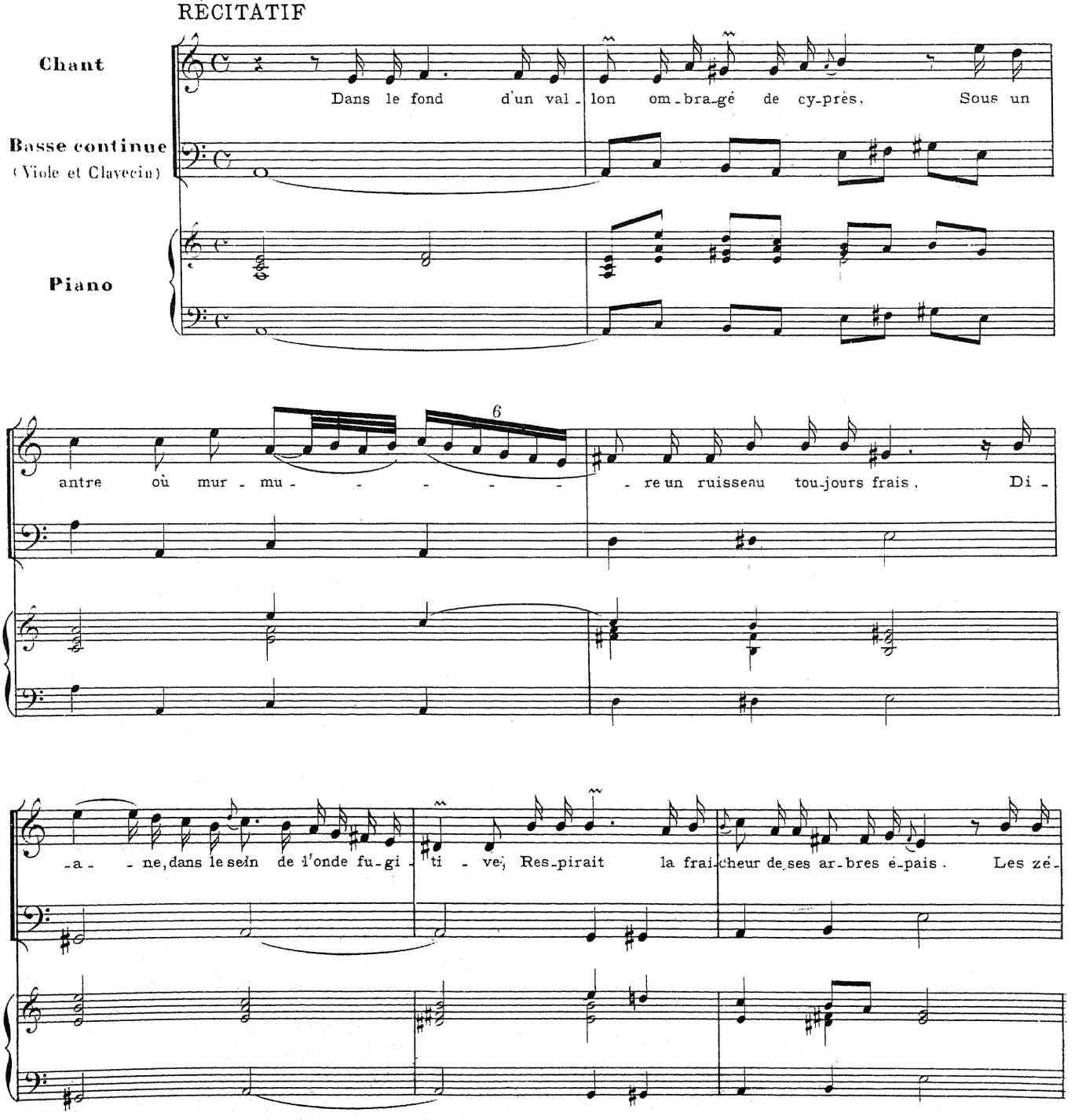

sort heu - reux des - ti - ne A choi - sir vous-même un vain - queur, Que l'a - mour
seul vous dé - ter - mi - ne! Ne consul - tez que vô - tre cœur!
Que l'a - mour seul vous dé - ter - mi - ne! Ne consul - tez que vo - tre cœur!

# APPENDICE

## DIANE ET ACTÉON

Cantate à une voix avec symphonie

RÉCITATIF



-phirs, ha-bitants de cette ai-ma-ble ri - vé, Par leurs empres - se-ments pré-venaient ses souhaits ;

Ils rendaient la na-ture à ses vœux at-ten - ti - - ve, Et semblaient a-vec elle a-do-rer ses attraits.

(Enchaînez)

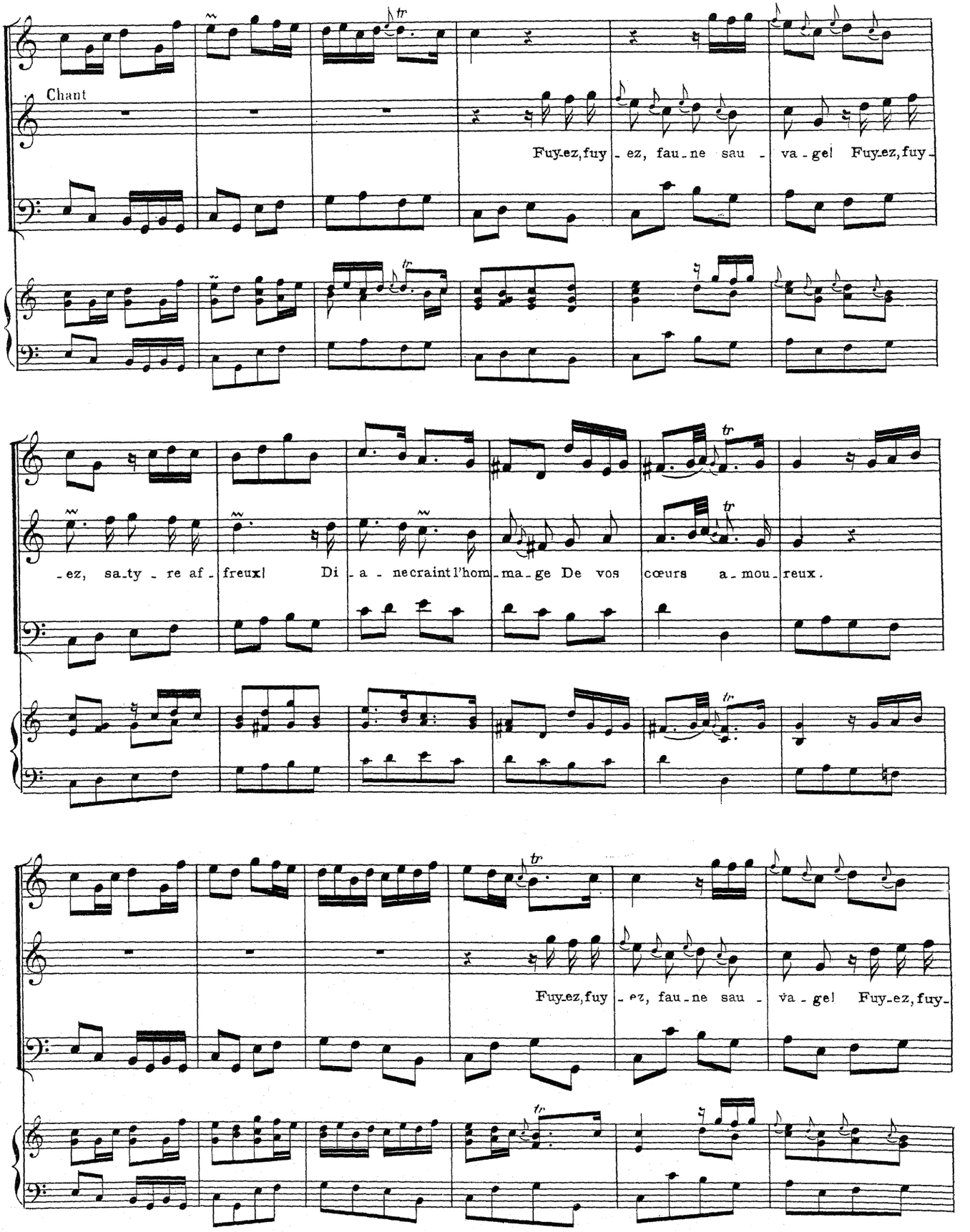
AIR GAI

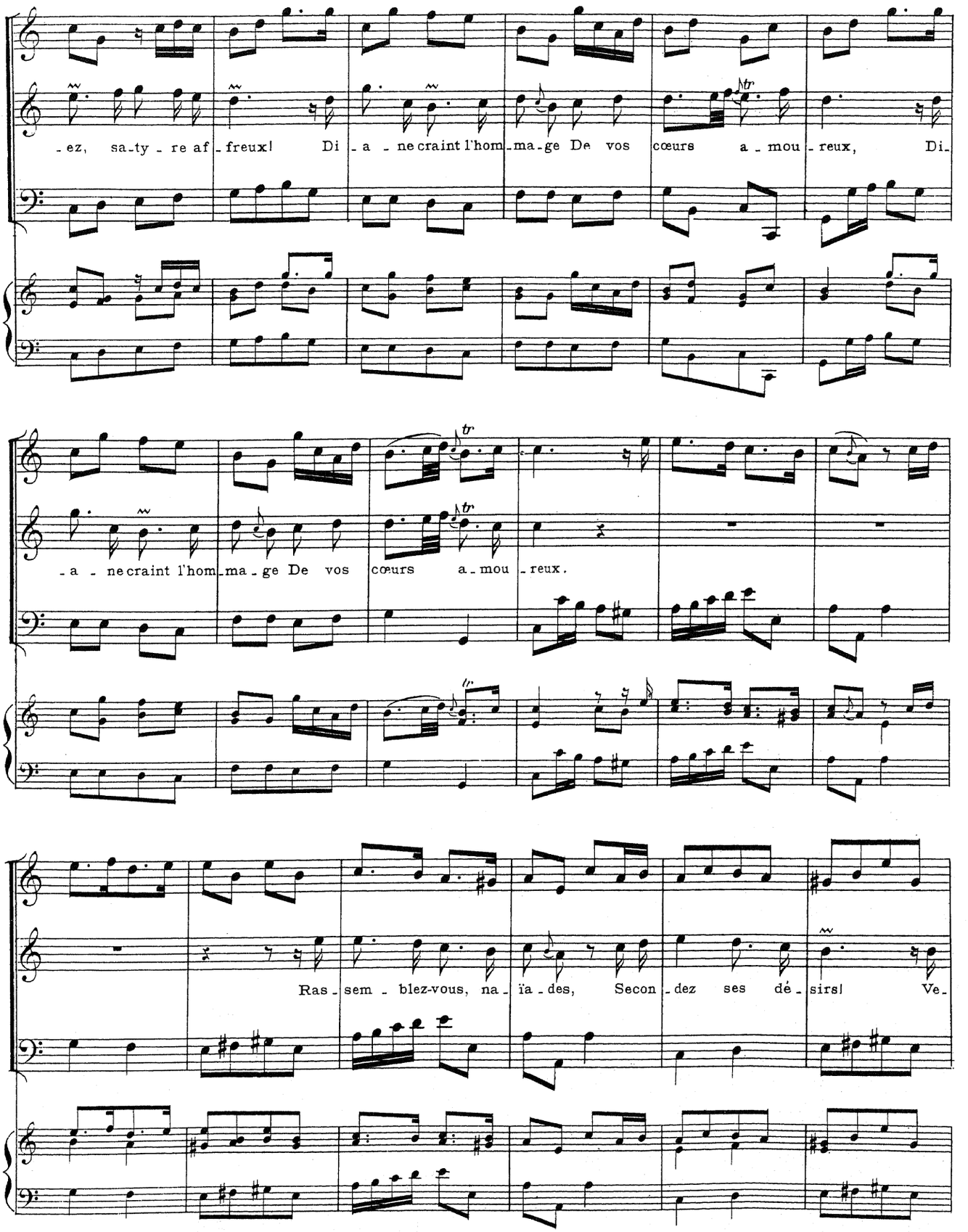
Violon

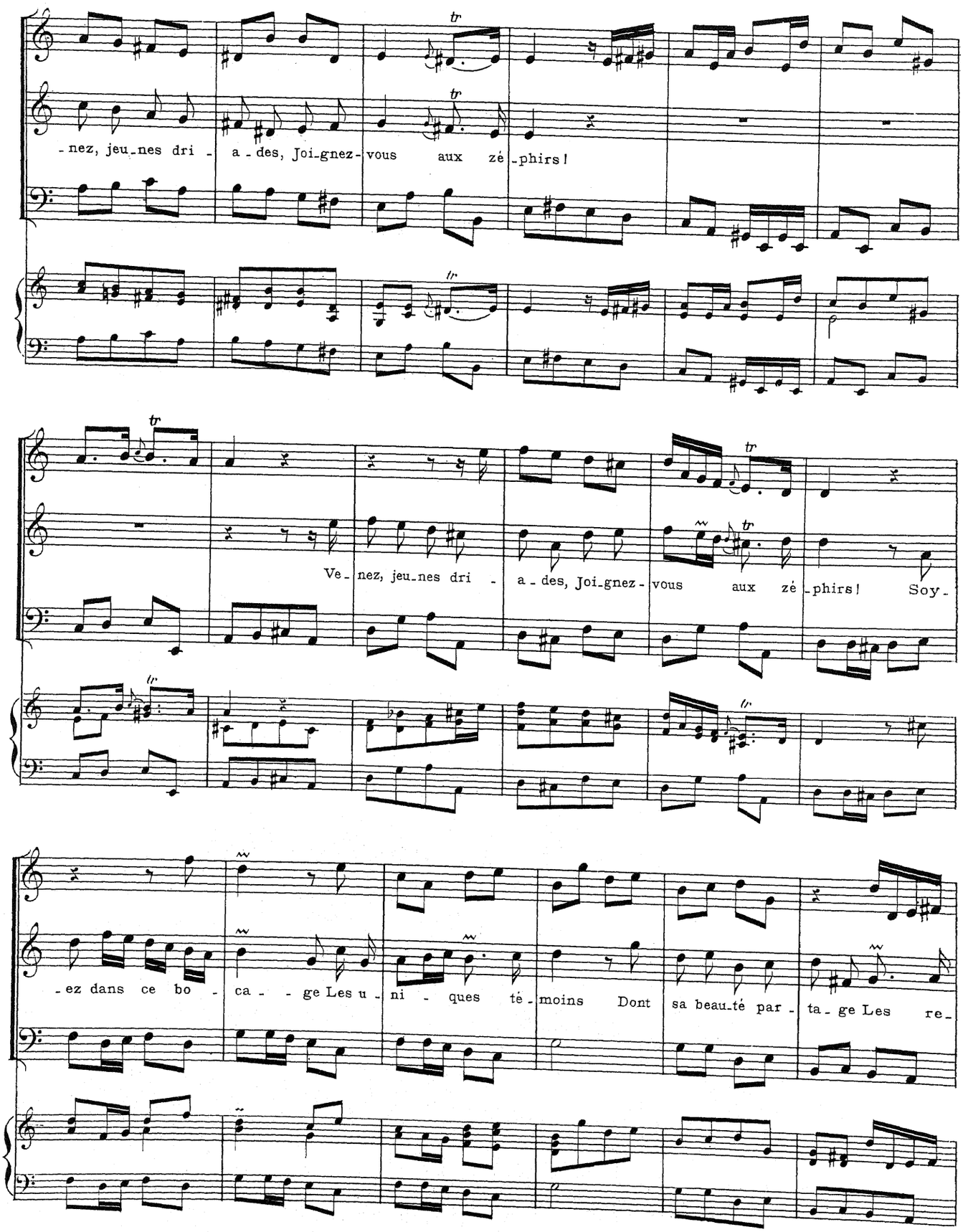
Chant

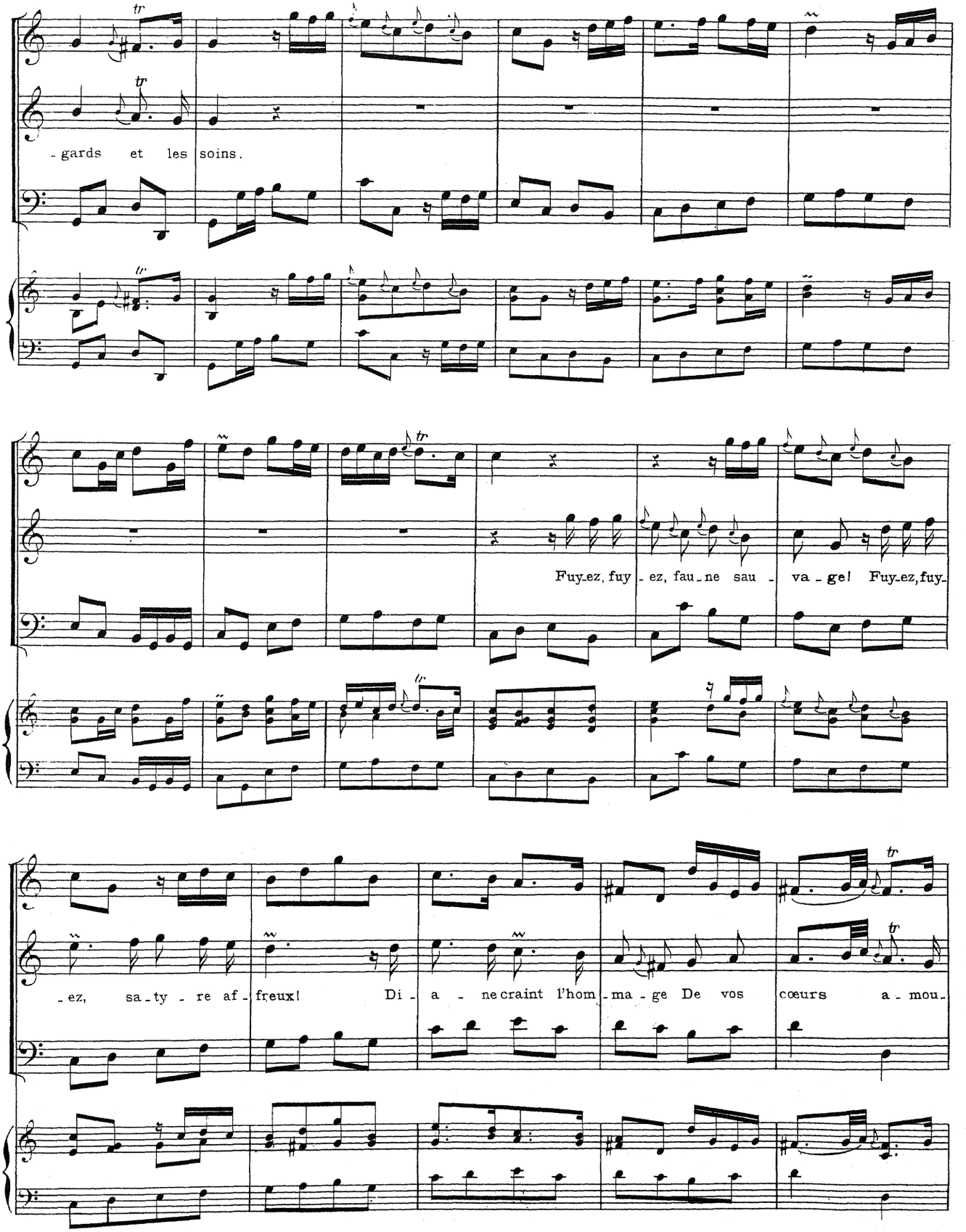
Viole et Clavecin

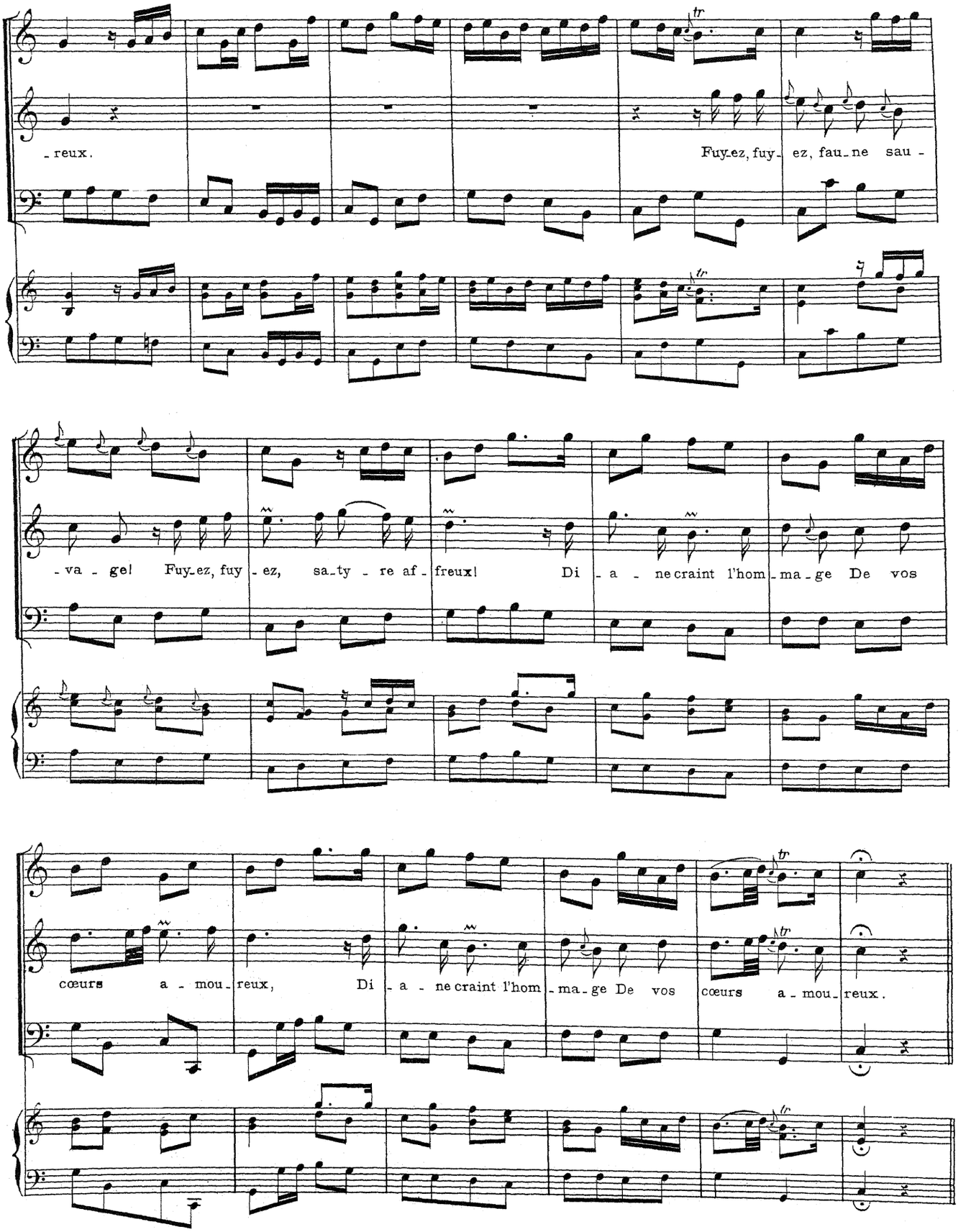
Piano


Chant
Fuy-ez, fuy - ez, fau-ne sau - va-ge! Fuy-ez, fuy-
-ez, sa-ty - re af - freux! Di - a - ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux.
Fuy-ez, fuy - ez, fau-ne sau - va-ge! Fuy-ez, fuy-

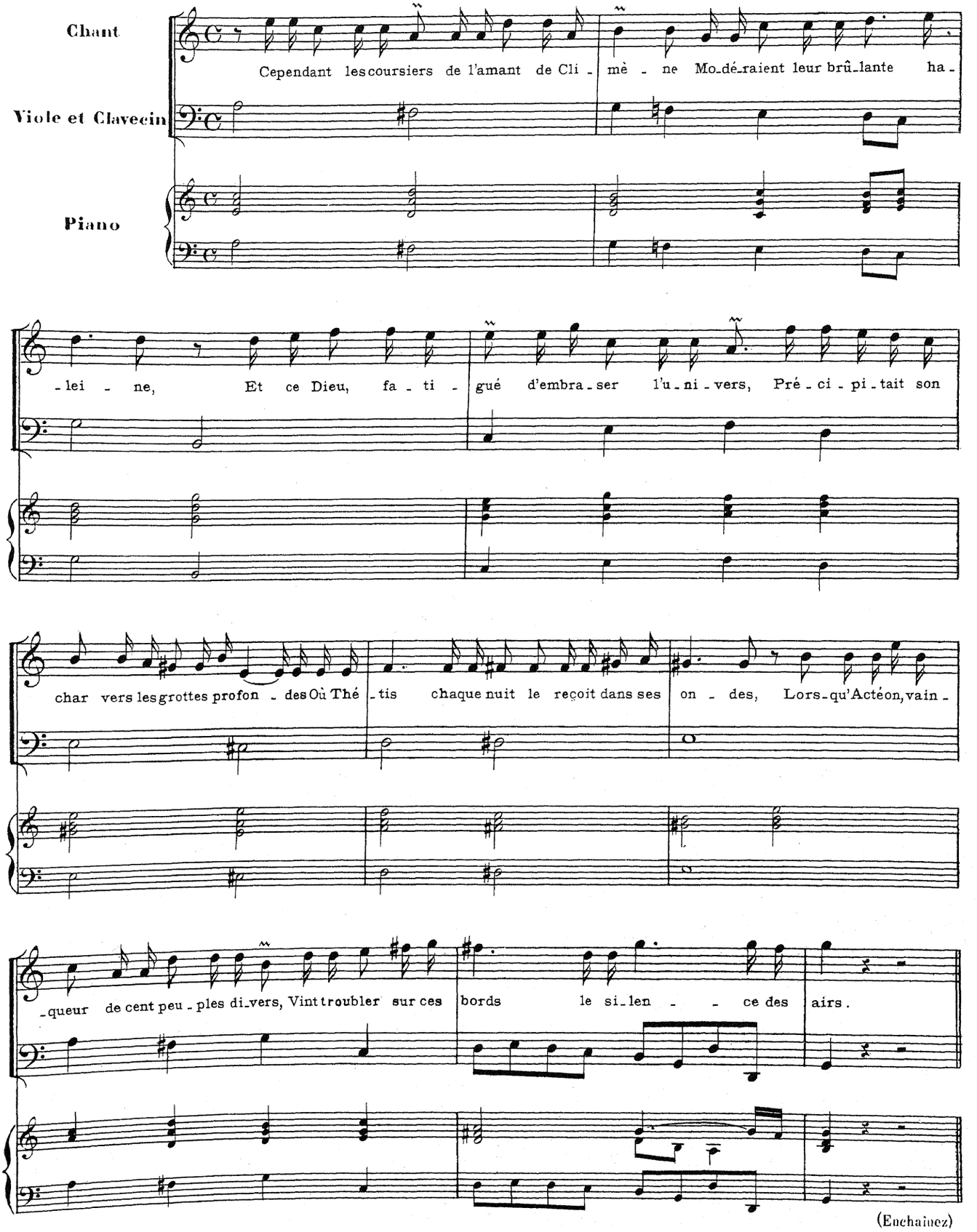

-ez, sa-ty-re af-freux! Di-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux, Di-
-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux.
Ras-sem-blez-vous, na-ïa-des, Secon-dez ses dé-sirs! Ve-


-nez, jeu-nes dri - a-des, Joi-gnez-vous aux zé-phirs!
Ve-nez, jeu-nes dri - a-des, Joi-gnez-vous aux zé-phirs! Soy-
-ez dans ce bo - ca - - ge Les u-ni - ques té-moins Dont sa beau-té par - ta-ge Les re-


-gards et les soins.
Fuy-ez, fuy-ez, fau-ne sau-va-ge! Fuy-ez, fuy-
-ez, sa-ty-re af-freux! Di-a-ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-

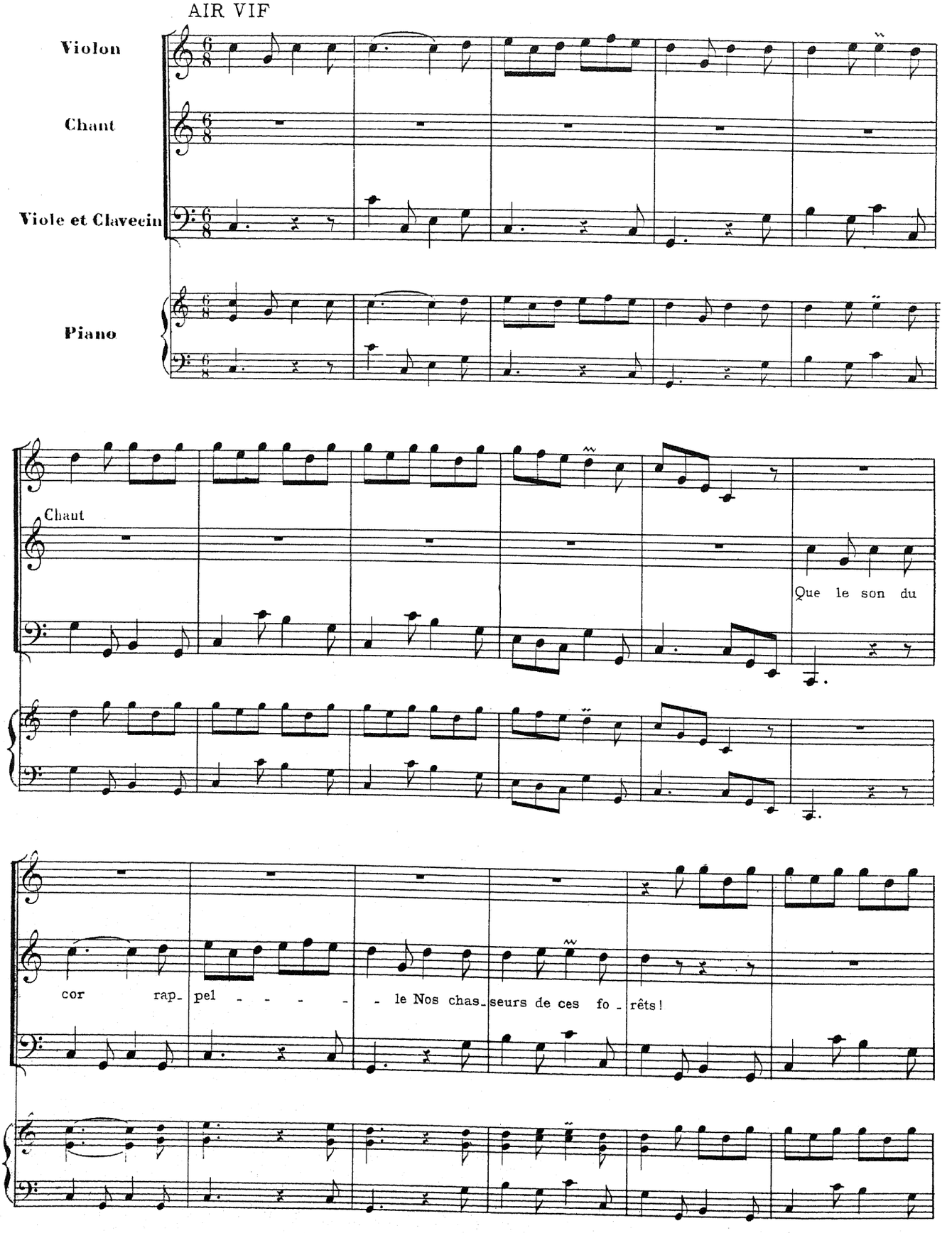

-reux.
Fuy-ez, fuy- ez, fau-ne sau -
-va - ge! Fuy-ez, fuy - ez, sa-ty - re af - freux! Di - a - ne craint l'hom-ma-ge De vos
cœurs a - mou-reux, Di - a - ne craint l'hom-ma-ge De vos cœurs a-mou-reux.

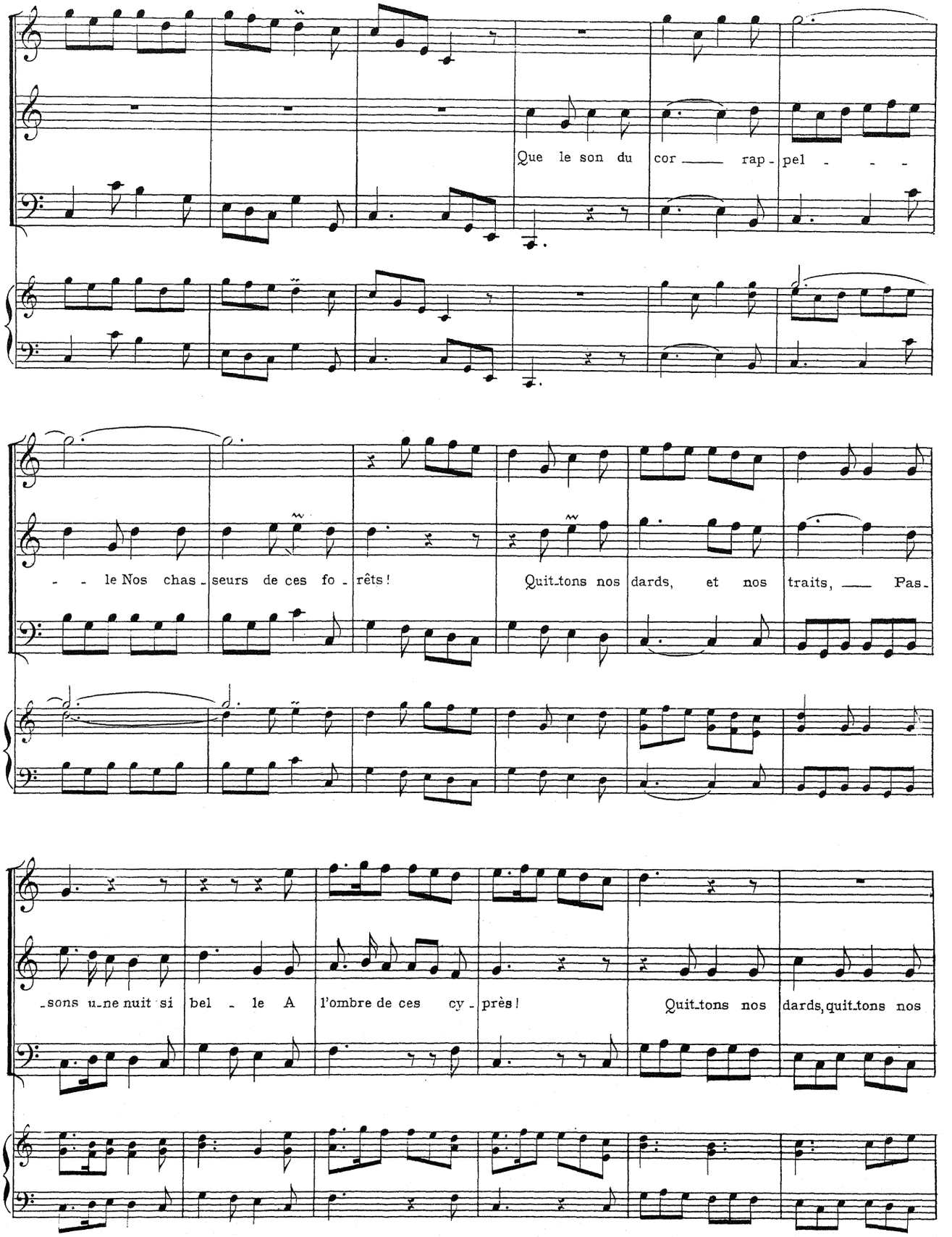
RÉCITATIF

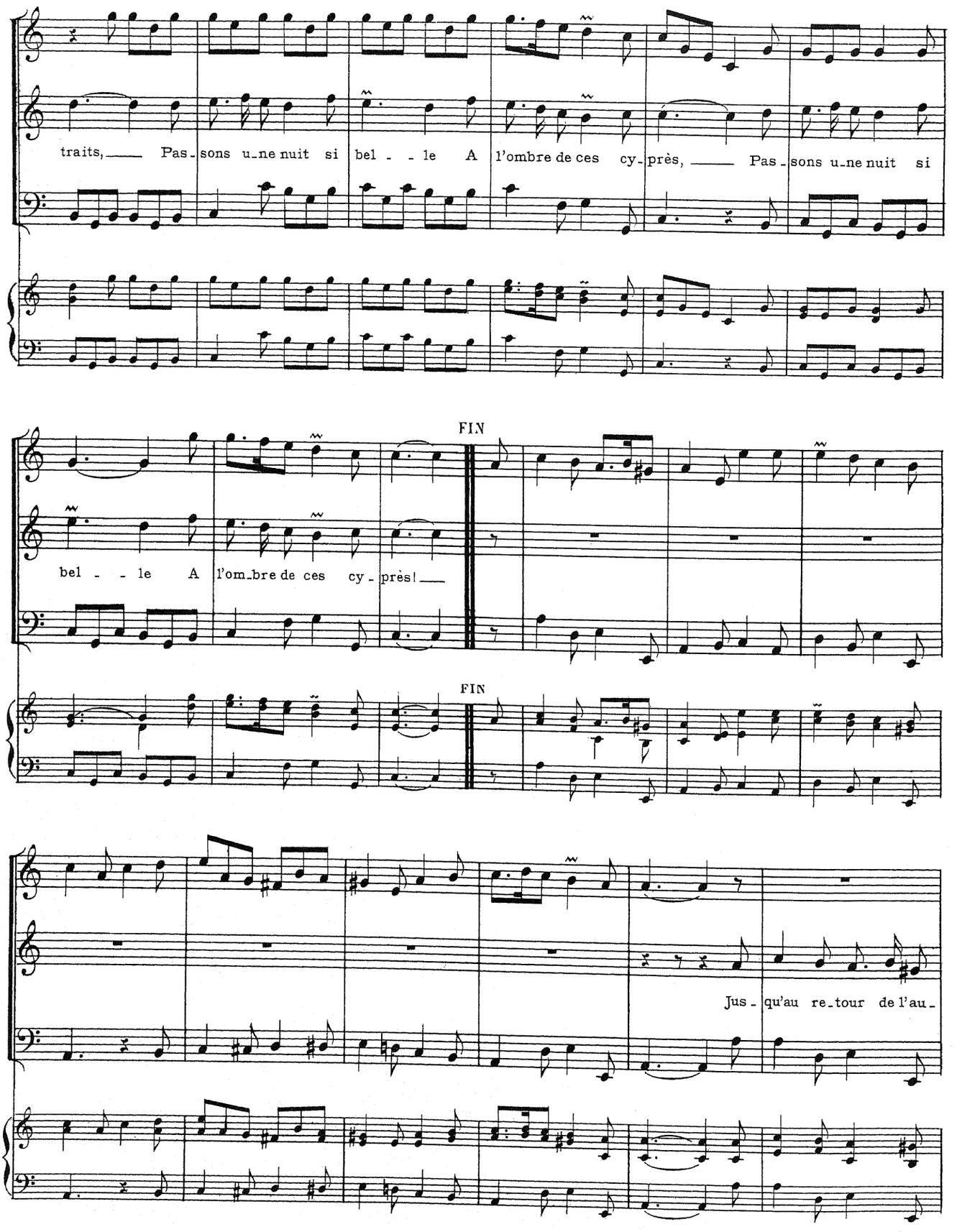


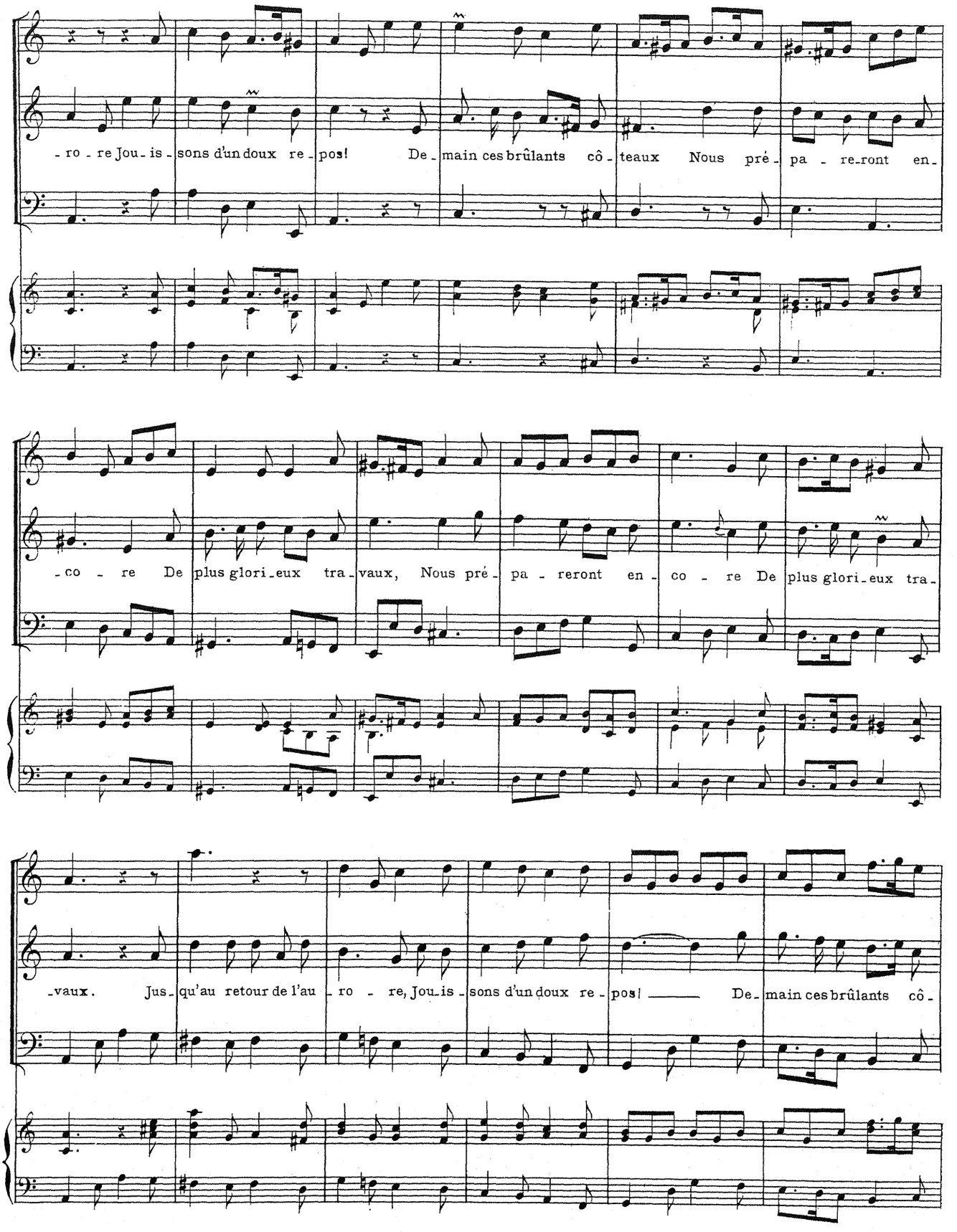

(Enchainez)

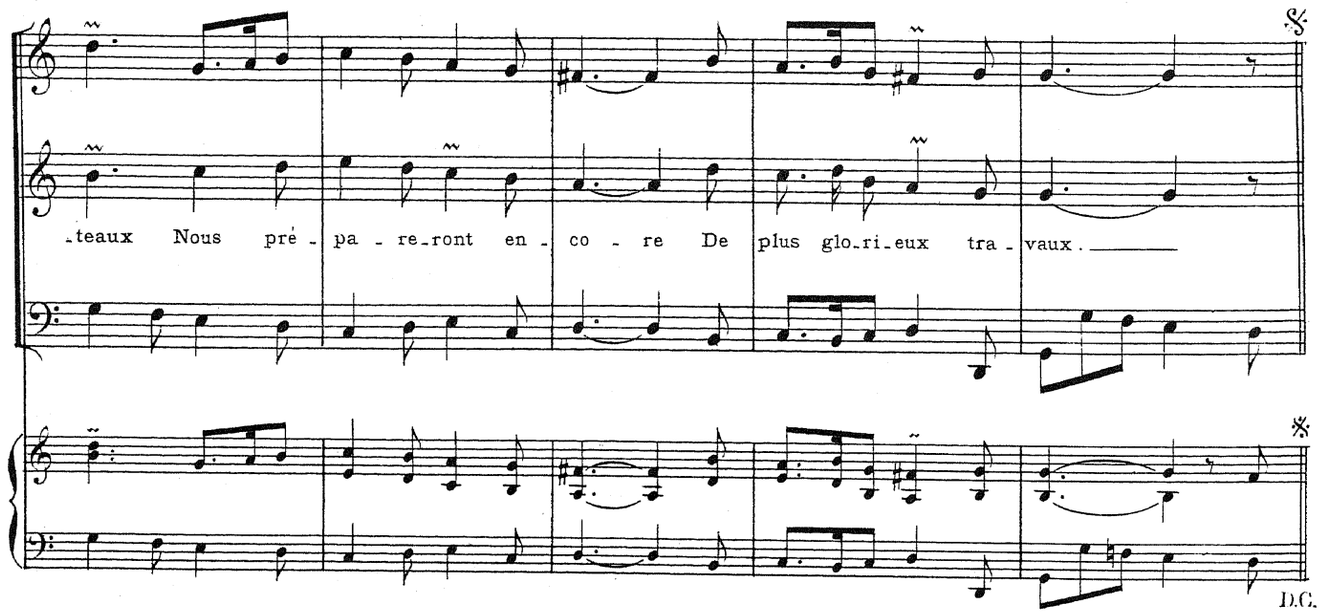
AIR VIF


Violon
Chant
Viole et Clavecin
Piano
Chant
Que le son du
cor rap_ pel - - - - - le Nos chas_seurs de ces fo - rêts!


Que le son du cor rap - pel - - -
- - le Nos chas - seurs de ces fo - rêts! Quit-tons nos dards, et nos traits, Pas-
-sons u-ne nuit si bel - le A l'ombre de ces cy - près! Quit-tons nos dards, quit-tons nos

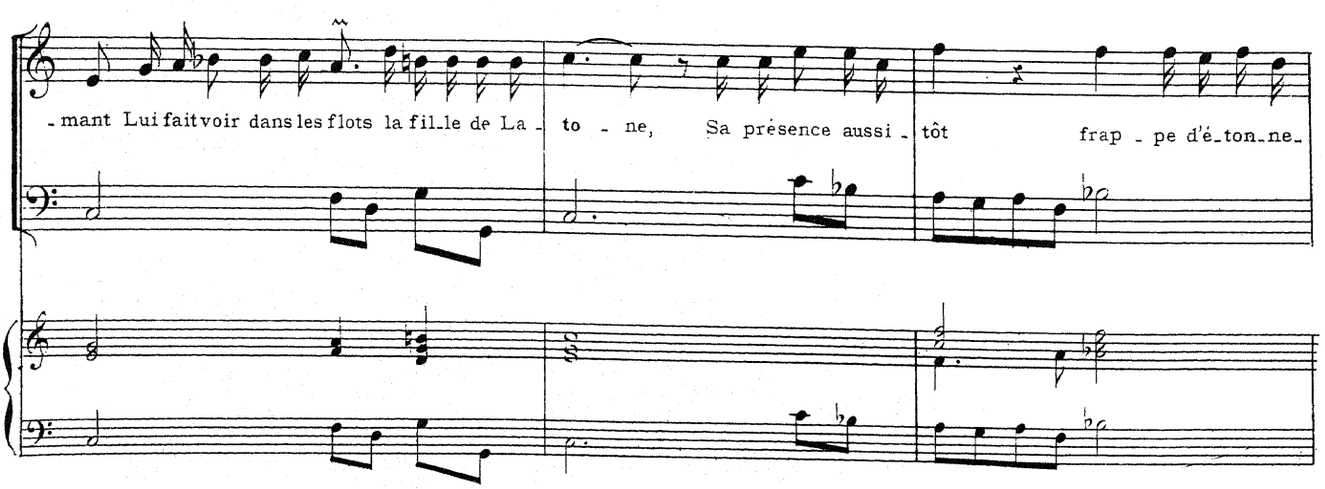

traits, Pas-sons u-ne nuit si bel - - le A l'ombre de ces cy-près, Pas-sons u-ne nuit si
FIN
bel - - le A l'om-bre de ces cy-près!
FIN
Jus-qu'au re-tour de l'au-

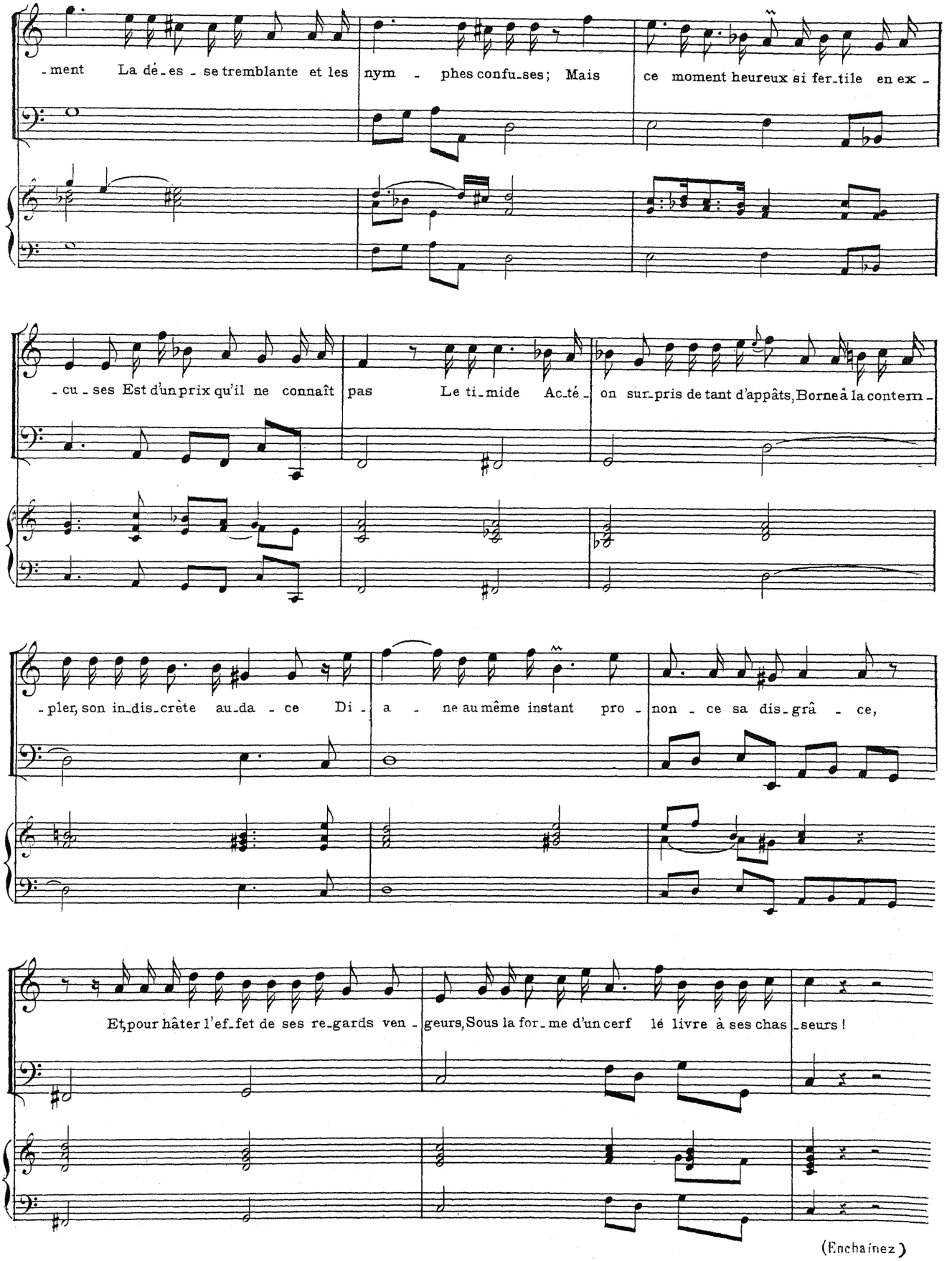

-ro - re Jou-is-sons d'un doux re-pos! De-main ces brûlants cô-teaux Nous pré-pa - re-ront en-
-co - re De plus glori-eux tra-vaux, Nous pré-pa - reront en-co - re De plus glori-eux tra-
-vaux. Jus-qu'au retour de l'au-ro - re, Jou-is-sons d'un doux re-pos! De-main ces brûlants cô-


-teaux Nous pré - pa - re-ront en - co - re De plus glo-ri-eux tra - vaux. _____
D.C.

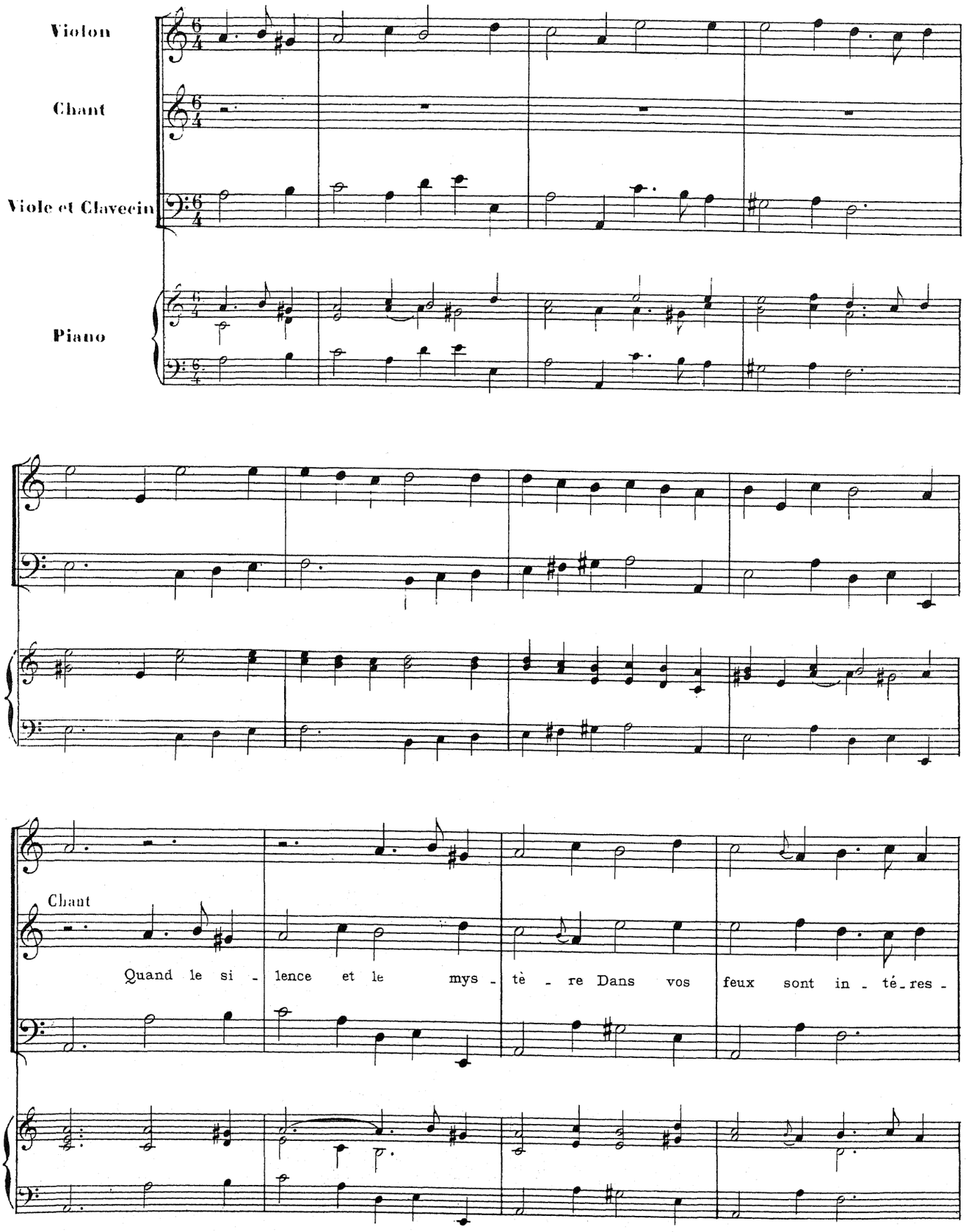
RÉCITATIF

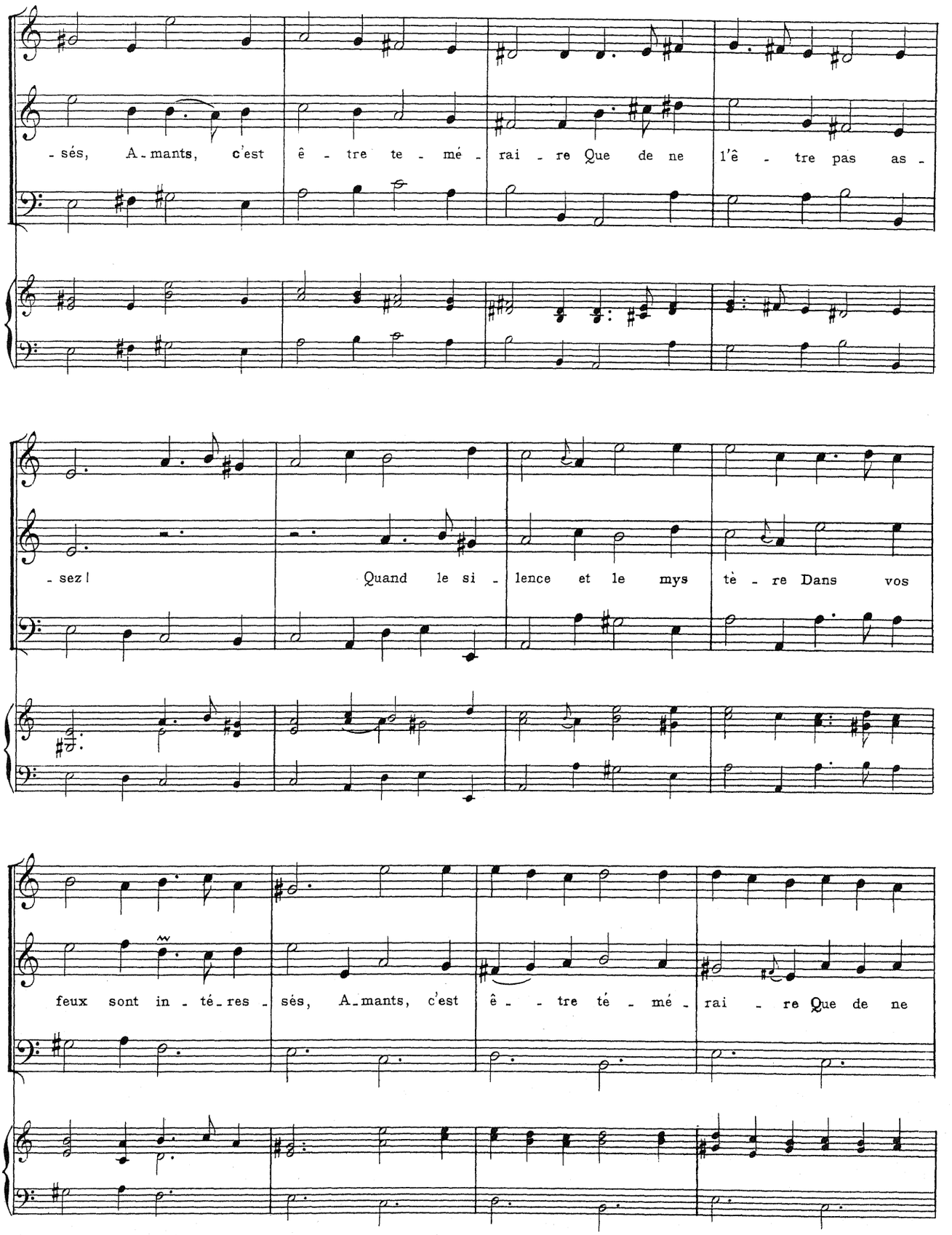
Chant
Ciel! tandis qu'au som-meil sa troupe s'abandonne, Le sort _ qui le conduit dans ce vallon char-
Viole et Clavecin
Piano

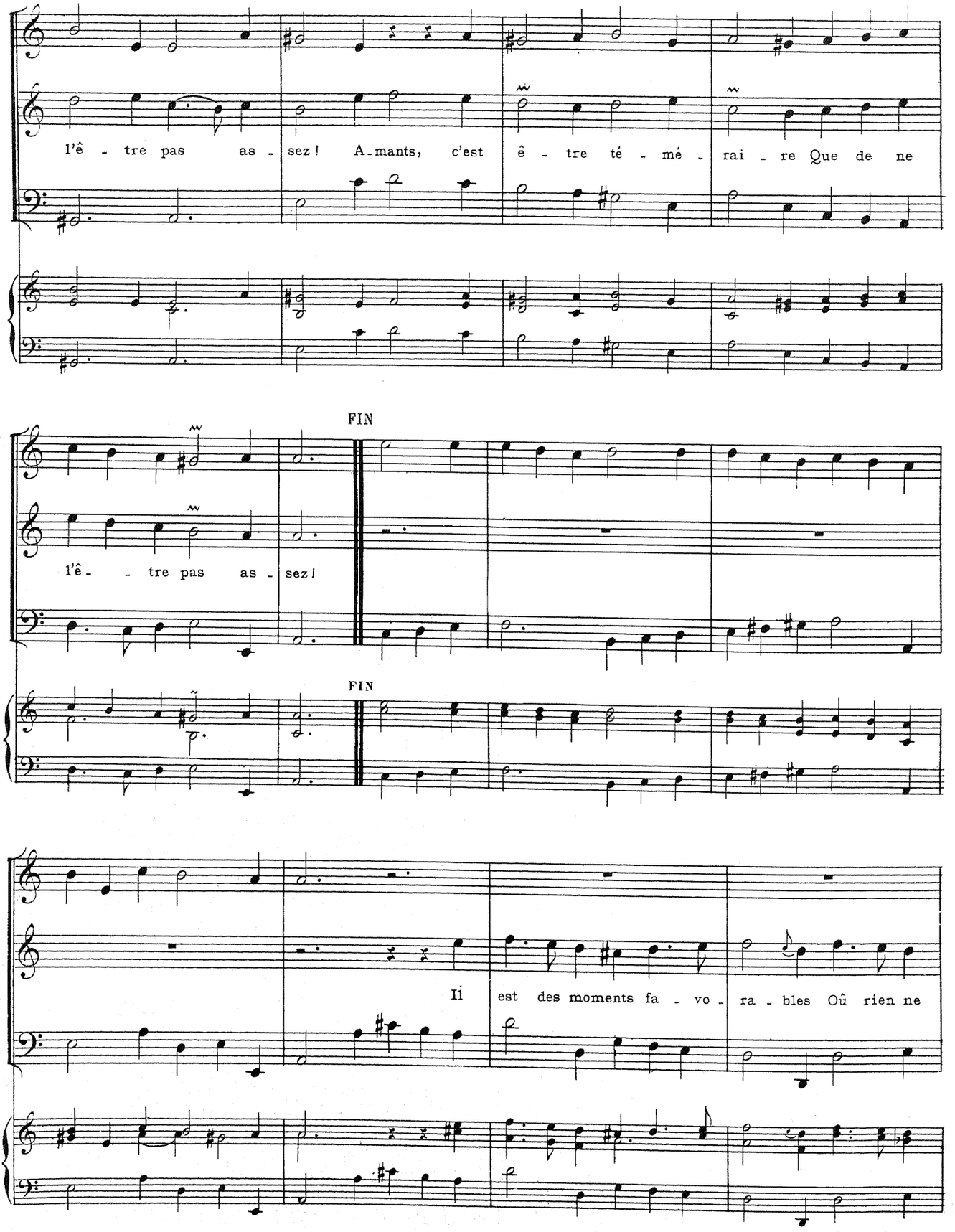

-mant Lui fait voir dans les flots la fil-le de La - to - ne, Sa présence aussi - tôt frap - pe d'é-ton-ne-

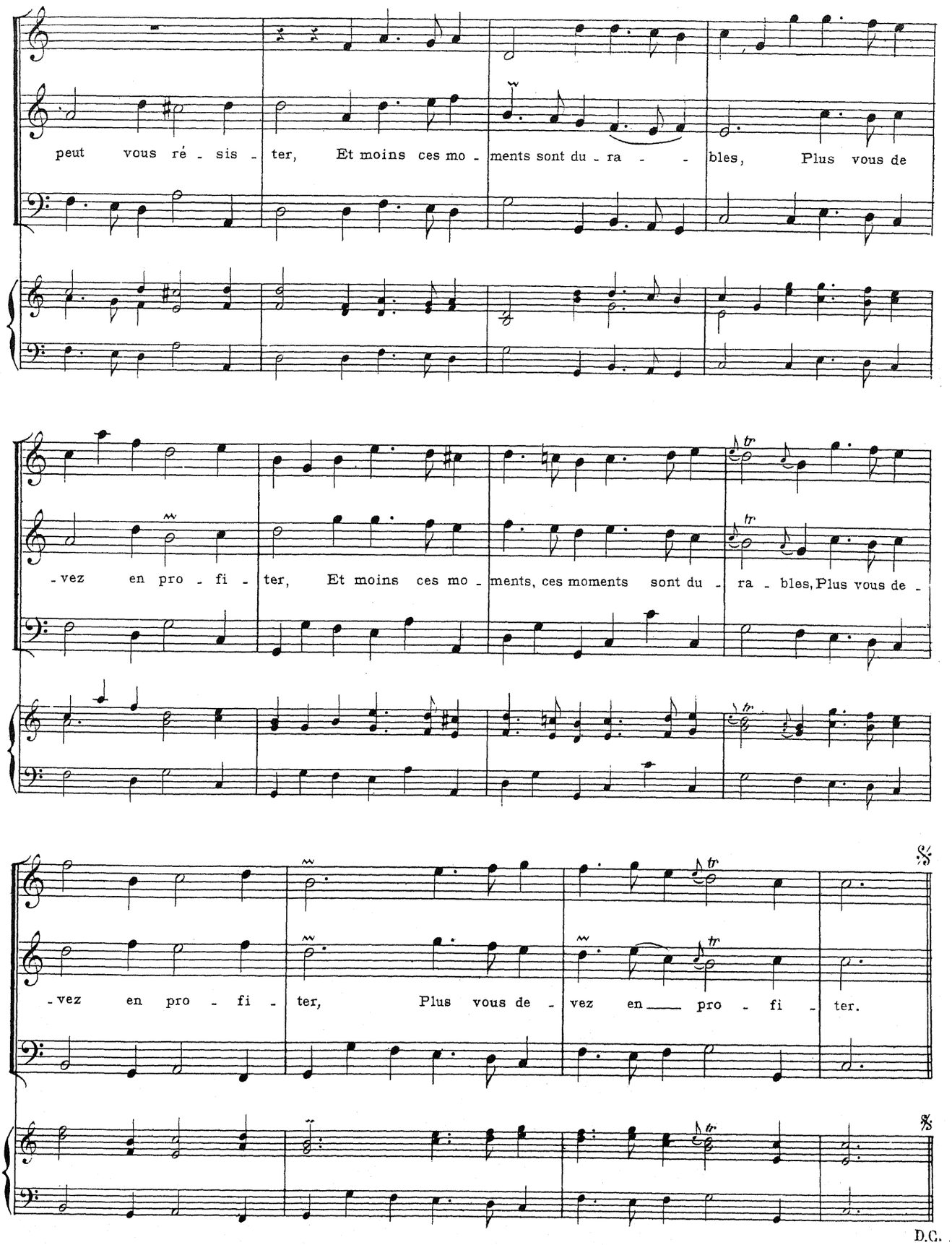

-ment La dé-es-se tremblante et les nym - phes confu-ses; Mais ce moment heureux si fer-tile en ex-
-cu-ses Est d'un prix qu'il ne connaît pas Le ti-mide Acté- on sur-pris de tant d'appâts, Borne à la contem-
-pler, son in-dis-crète au-da-ce Di- a - ne au même instant pro- non - ce sa dis-grâ - ce,
Et, pour hâter l'ef-fet de ses re-gards ven- geurs, Sous la for-me d'un cerf lé livre à ses chas-seurs!
(Enchainez)

AIR TENDRE


Violon
Chant
Viole et Clavecin
Piano
Chant
Quand le si - lence et le mys - tè - re Dans vos feux sont in - té - res -


- sés, A - mants, c'est ê - tre te - mé - rai - re Que de ne l'ê - tre pas as -
- sez ! Quand le si - lence et le mys tè - re Dans vos
feux sont in - té - res - sés, A - mants, c'est ê - - tre té - mé - rai - re Que de ne


l'ê - tre pas as - sez! A-mants, c'est ê - tre té - mé - rai - re Que de ne
FIN
l'ê - - tre pas as - sez!
FIN
Il est des moments fa - vo - ra - bles Où rien ne




Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie,

# TABLE


Pages.

AVANT-PROPOS. . . . . VII

COMMENTAIRE BIBLIOGRAPHIQUE, PAR CH. MALHERBE . . . . . IX

## Cantates

LES AMANTS TRAHIS. . . . . 1

AQUILON ET ORITHIE . . . . . 36

LE BERGER FIDÈLE. . . . . 59

L'IMPATIENCE. . . . . 80

LA MUSETTE. . . . . 97

ORPHÉE . . . . . 108

THÉTIS. . . . . 134

## Appendice

DIANE ET ACTEON. . . . . 154

IMPRIMÉ

PAR

CHAMEROT ET RENOUARD

19, rue des Saints-Pères, 19

PARIS