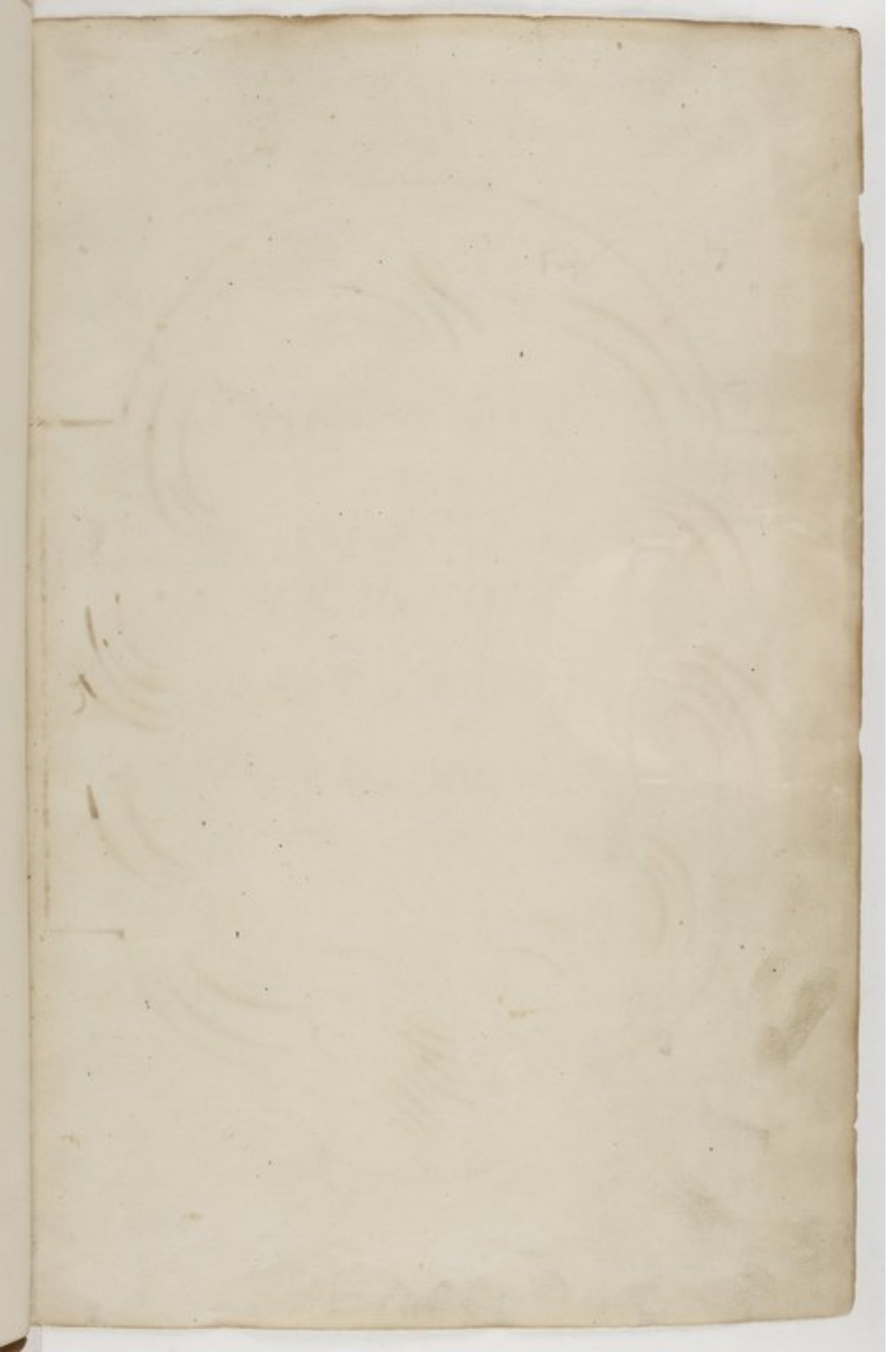






Vm  
637  
C



(Aux armes du duc de Brancas)

HIPPOLYTE

TRAGÉDIE

PAR M. DE VOLTAIRE

PARIS

[V<sup>m</sup> 319]

HIPPOLYTE  
ET  
ARICIE,  
TRAGÉDIE

de M<sup>r</sup>. Lellegrin

mise en Musique par M<sup>r</sup>.

RAMEAU;

Représentée pour la première fois  
Le premier Octobre 1733.



HIPPOLITE

ET

A R I E

T R A G E D I E

Représentée pour la première fois par l'Académie  
Royale des Muses le 1er Octobre 1733.



A PARIS

chez Jean-Baptiste Coignard, Libraire, Palais National, ci-devant des Arts, sous le Vestibule, au Salon de la Sculpture.

M. DE LA HARPE

avec plusieurs autres ouvrages

# HIPPOLITE ET ARICIE, TRAGEDIE

*Mise en Musique par Mr. RAMEAU.*

Représentée pour la première fois par l'Académie  
Royale de Musique le 1<sup>er</sup>. Octobre 1733.



A PARIS,

Chez JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur  
du Roy & de l'Académie Royale de Musique.

---

M. DCC. XLII.

AVEC PRIVILEGE DE SA MAJESTÉ.

HIPPOLITE

ET

ARRICIE.

TRAGÉDIE

Mise en Musique par Mr. RAMEAU.

Représentée pour la première fois par l'Académie  
Royale de Musique le 1er Octobre 1733.



A PARIS.

chez Jean-Baptiste Coignard, au Palais National, dans la Salle de la Comédie, par l'Académie de Musique.

M. DCC. XLII.

chez la Librairie de la Comédie.



# Pippolyte et Aricie

## Tragedie

### Prologue

Le Théâtre représente la forêt d'Erymanthe.  
Diane est assise au fond du Théâtre sur un trône de garçon.

*Ouverture*

*H. Contre.*

*Taille.*

*B. C.*

*Vite.*

*Reprises*

*B.C.*

*Bass & Bassons*

*Bassons tous.*

This page contains four systems of handwritten musical notation. Each system consists of four staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The music is written in a historical style, with some staves showing complex rhythmic patterns and others showing more melodic lines. The page is numbered '3' in the top right corner.

Scène 2.  
Diane, Nymphes de Diane.

Chœur de Nymphes.

Accourez habitans des bois

Accourez habitans des bois

1<sup>re</sup> violons

2<sup>e</sup> violons

b. Contre

Taille

Accourez habitans des bois, Rendez hom-

Accourez habitans des bois, Rendez hom-

- mage à votre Reine. Qu'il est doux, qu'il est doux d'être sous les  
 - mage à votre Reine. Qu'il est doux d'être sous les

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in French. The second staff is another vocal line, also with lyrics. Below these are four staves of keyboard accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two lower staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

loix De cette aimable Souve-rai-ne. Accou-  
 loix. De cette ai-mable Souve-rai-ne.

This system continues the musical score with two more vocal staves and four keyboard accompaniment staves. The lyrics are in French and describe a queen. The musical notation includes various rhythmic patterns and rests, typical of 18th-century manuscript notation.

= rex habitans des bois accou-rez habitans des bois Ren-  
 accou-rez habitans des bois, à cœurez habi-

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. Below these are five empty staves, likely for other instruments or voices.

= Dex hom-mage à votre Reine, accou-rez habitans des  
 = tans des bois, accourez habitans des bois Reidez hom-

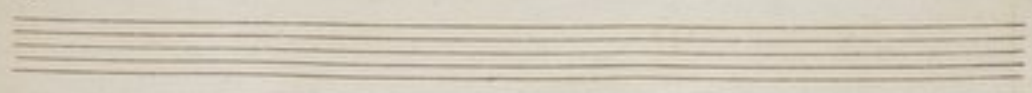
This system contains the next two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a piano accompaniment line. Below these are five empty staves.

bois, Rendez hom-mage a v6tre Roi ne.  
 - ma - ge a v6tre Roi - ne.

This system contains the first two systems of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a keyboard accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a keyboard accompaniment with a bass clef. The fifth and sixth staves are empty, likely for other instruments.

qu'il est doux d'6tre. sous les loix De cette aimable. souve-  
 L'6il est doux d'6tre sous les loix. De cette aimable. souve-

This system contains the second two systems of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third staff is a keyboard accompaniment with a treble clef. The fourth staff is a keyboard accompaniment with a bass clef. The fifth and sixth staves are empty.

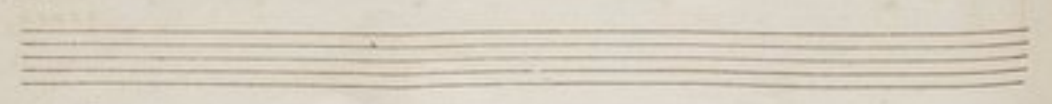


-rai- ne, Accoures ..... habitans des  
 -rai- ne. Accoures ..... habitans des

This system contains the first two systems of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics in French. The lyrics are: "-rai- ne, Accoures ..... habitans des" and "-rai- ne. Accoures ..... habitans des". Below the vocal staves are five staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est doux  
 bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est

This system contains the second two systems of the musical score. It features two vocal staves with lyrics in French. The lyrics are: "bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est doux" and "bois, Rendez hommage à votre Reine. Qu'il est". Below the vocal staves are five staves of piano accompaniment, including a grand staff and three individual staves. The music continues with similar notation to the first system.





.....d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne. Qu'il est  
doux d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne.

This system contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The instrumental staves provide accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line.

Doux.....d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne.  
qu'il est doux d'être sous les loix de cette aimable souverai-ne.

This system continues the musical piece with a vocal line and four instrumental staves. The vocal line features a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The instrumental staves provide accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing a bass line.

Scène 2.<sup>e</sup>  
 Diane, la suite, Groupe  
 d'habitans des bois.

Entrée des Habitans de la Forêt

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some beamed runs. The second and third staves contain more rhythmic and melodic accompaniment with various note values. The bottom staff has a simpler melodic line with some accidentals and a fermata over the final note.

The second system of musical notation also consists of four staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second and third staves provide accompaniment with some slurs and ties. The bottom staff has a melodic line with a fermata over the final note.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff features a very dense melodic line with many sixteenth notes. The second and third staves have accompaniment with some slurs. The bottom staff has a melodic line with a fermata over the final note.

*Miane*

Sur ces bords fortunés je fais regner... la paix, Qu'elle

*flutes*

*flutes*

*violons et clavessin.*

ver... .. Je sur vous des douceurs éternelles...

... les; Qu'elle verse sur vous des douceurs éternelles; *ab!*

*vous ne la perdrez ja: mais si vous m'etes toujours fi- delles. ab!*

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "vous ne la perdrez ja: mais si vous m'etes toujours fi- delles. ab!". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line, with a steady accompaniment in the piano parts.

*ab! Vous ne la perdrez jamais, Si vous m'etes toujours fi-*

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "ab! Vous ne la perdrez jamais, Si vous m'etes toujours fi-". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns as the first system.

*del- les. Si vous m'etes toujours fi- del- les.*

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "del- les. Si vous m'etes toujours fi- del- les.". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the vocal line.

*flutes* *flutes* *violons* *B. C.*

*Diane*  
*Quels doux con-*

*Choeur*  
 -certs se font entendre! Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!  
 Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!  
 Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!  
 Que pour nos coeurs ils ont d'ap: pas!

*Diane*

Que vois-je! c'est l'amour; venez, suivez mes pas. C'est qui en  
 le fuyant qu'on peut s'en defendre; Mais, que vo' fuyez lentement!

## Chœur

Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;  
 Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;  
 Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;  
 Nous tâchons de vous suivre autant qu'il est possible;

violons

haute-contre et taille

B. C.

A handwritten musical score on aged paper, page 16. The score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are vocal parts, with the lyrics: *Ab! peut-on s'empêcher* and *D'a-*. The third staff is a vocal part with the lyrics: *Ab! que vous fuyez lentement*. The fourth, fifth, sixth, and seventh staves are instrumental parts, each with the lyrics: *Ab! peut-on s'empê-*. The eighth and ninth staves are instrumental parts. The tenth staff is an instrumental part with a dynamic marking *f*. The score is written in a historical style with various note values and rests.



Handwritten musical score on a page numbered 17. The score consists of six systems of staves. Each system includes a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are written below the vocal line of each system. The lyrics are: "voir un coeur sensible. Quand on voit, Quand on voit un", "cher d'a= voir un coeur sen= sible, Quand on voit un", "cher d'a= voir un coeur Sen= sible, Quand on voit un", and "cher d'a= voir un coeur Sen= sible, Quand on voit un". The music is written in a historical style with various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.

Four staves of musical notation, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Dieu si charmant.*

Two staves of musical notation, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Dieu si charmant.*

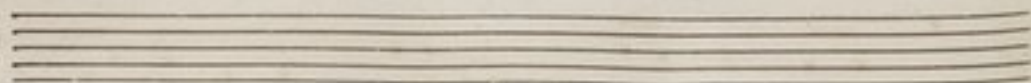
Scene. 3.<sup>e</sup>

*Diane, L'Amour et leur suite*  
*Troupe d'habitans des bois.*

Musical notation for the prelude, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *L'Amour à Diane* Prélude

Musical notation for the first line of the song, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *Au doux penchant qui les entraîne, Ne prétens pas les*

Musical notation for the second line of the song, consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: *arra-cher. Des lieux où je commande, est-ce à toi d'appro-*



cher? Va, sui, ton seul aspect vient redoubler ma

haine.

*L'Amour*

Pourquoy me bannir de ces lieux? Quoi? Le vaste uni-

flutes

flutes

violons

vers n'est-il pas mon partage? Les Enfers, la Terre, et les

Cieux, Tout doit rendre à l'amour un éclatant hommage, les En-

-fers, la Terre, et les Cieux Tout doit rendre à l'amour un

*Diane*  
 éclatant hom- ma- ges. Enchaîné à ton gré l'un

B. C.

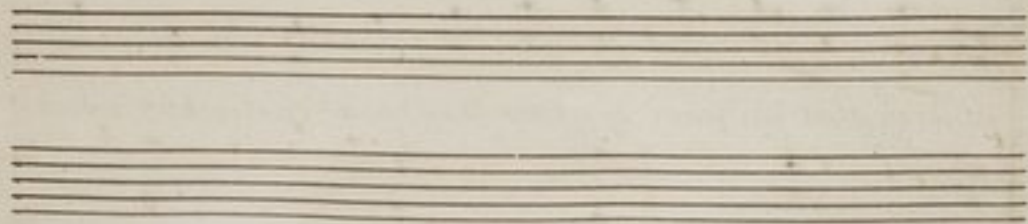
vers; Mais, respecte ces bois où je tiens mon Empire;

Non; les coeurs que Diane inspire Ne porterons ja-

-mais tes fers. Non; les Coeurs que Diane inspire, Ne

porterons jamais tes fers. Les Coeurs que Diane ins-

pire. Ne porterons jamais tes fers.



violons et hautbois

Scène  
4<sup>e</sup>  
Jupiter  
Et les  
acteurs  
de la  
Scène  
précédente.

Descente de Jupiter  
b. Contre.  
Taille.  
B.C.

Jupiter à Diane.

Diane, j'étois prêt à défendre tes droits contre un  
Dieu plus puissant que tous les Dieux ensemble; Mais

..... le Destin, sous qui tout tremble, Vient de nous pres=

=crire ses loix. Il ne veut pas que l'on conspire)

Contre le doux penchant des cœurs; Et jusqu'au fond des

bois, où tu tiens ton Empire, Il prétend que l'a=

=mour lan..... ce des traits vainqueurs. Quelles hontes!

L'Amour Jupiter  
Quelles victoires! Amour, pour jouir de la gloire,

Le Destin tous les ans ne t'accorde qu'un jour; Mais, un

jour que l'hymen éclai-re. Vous, ma fille, à ses loix ne soiez

point contraire; En faveur de l'hymen, faites grace à l'amour.

Diane

Intr. renoué  
avec. C. mas.

Scene 5.  
L'Amour, Diane,  
Et leur Suite  
Troupe d'habitans  
Des bois.

Nymphes, aux loix, du sort il

faut que j'obéisse: Je mets dès aujourd'hui vos Coeurs.

... en liber-té; Je ne dois pas pourtant abbaïsser ma fier-



to, Jusqu'à voir une feste à l'Amour si propice. Bippo-

lyte, Ariz cio, exposez à pé-rir, Ne fondent que sur

my leur dernière espé-rance; Contre un injuste vio-

lence, C'est à moi, c'est à moi de les Secour-ri-

*Diamètre de la tige*

*L'Amour*

*Scene 6.*  
*L'Amour:*  
 Groupe d'habitans  
 Des Bois et des  
 Nymphes.

Peuples, Diane, en fin vous livre à ma puis-

sance, Et vous pouvez aimer au gré de vos desir; Je

vais par les-plus Doux plai-sirs Vous conso-

=ler De Son ab-sence.

*violens et fluo gratieusement!*

Air en rondeau pour les amours

*flutes*  
*Doux*

*Violens*

*taille*

*P. C.*

tous  
tous.

*flutes*  
*Bour.*

*Violens*

Flutes  
Violons.

This system contains four staves. The top staff is for Flutes, with the word "Flutes" written below it. The second staff is for Violons, with the word "Violons." written below it. The third and fourth staves are for other instruments, likely strings, with clefs and key signatures visible. The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

Flutes. Violons.

This system contains four staves. The top staff is for Flutes, with the word "Flutes." written below it. The second staff is for Violons, with the word "Violons." written below it. The third and fourth staves are for other instruments. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Flutes. Violons.

This system contains four staves. The top staff is for Flutes, with the word "Flutes." written below it. The second staff is for Violons, with the word "Violons." written below it. The third and fourth staves are for other instruments. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

## On suivant de l'amour.

Plaisirs, doux vainqueurs, A qui tout rend les armes,

Enchainer, ..... les coeurs; Plaisirs doux vain-

queurs, Rassemblez tous vos charmes, Enchanter, .....

..... tous les Coeurs. Que l'amour a d'appas! Re-

queurs, ne cessez pas De voler ..... sur ses

pas. Plaisirs: C'est aux Ris, c'est aux Jeux, D'embellir son être

-pire; Qu'aussitôt qu'on soupire, L'on y soit heureux. Plaisirs &c.

*Perc.*  
Gavottes

violons et flutes.

b. C.

Faitle.

B. C.

*doux* *fort*

*p.* *f.*

*p.* *f.*

*p.* *f.*

## L'Amour

A l'Amour rendez les armes; Donnez lui tous vos moments.

B.C.

## Choeur

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

A l'Amour rendons les armes; Donnons lui tous nos moments.

violons et flutes

b. C.

Vielle

b. C.

L'Amour  
Cherissez jusqu'à mes larmes; Mes allarmes, Ont des charmes;

B. C.

Tout est doux pour les amants. Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,  
 Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,  
 Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,  
 Chérissons jusqu'à ses larmes, ses allarmes,

Ont des charmes; tout est doux pour les amants.  
 Ont des charmes; tout est doux pour les amants.  
 Ont des charmes; tout est doux pour les amants.  
 Ont des charmes; tout est doux pour les amants.

2<sup>e</sup> Gavotte.

mineur

2<sup>e</sup> Gavotte

*b. C. et taille*

*B. C.*

*L'Amour*

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

*B. C.*

*Chœur*

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

La tranquille indifférence N'a que d'ennuyeux plaisirs.

*violens*

*b. Contre*

*taille*

*B. C.*



Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espé-

rance, Aussitôt que les desirs. Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Mais, quels biens l'Amour dispence Pour prix

Violons

p. C. et taille.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

des premiers Soupirs! Il fait naître l'Espérance, Aussitôt que les desirs.

## Violons et Hautbois

1<sup>er</sup> Menuets.

b. Contre

Taille.

Bassons

D. C.

This section contains the first movement of the minuet. It consists of five staves of music. The top staff is for Violins and Hautbois. The second staff is for Bassoon (b. Contre). The third staff is for Taille. The fourth and fifth staves are for Bassons. The music is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a 'D. C.' (Da Capo) marking at the end of the section.

2<sup>es</sup> Menuets.

Bassons.

This section contains the second movement of the minuet. It consists of five staves of music. The top staff is for Violins and Hautbois. The second staff is for Bassoon (b. Contre). The third staff is for Taille. The fourth and fifth staves are for Bassons. The music is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are repeat signs and a 'D. C.' (Da Capo) marking at the end of the section.

Handwritten musical score for five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a fluid, cursive style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score for five staves. The first staff includes the dynamic markings *doux* and *fort*. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals. The staves are connected by a vertical line on the left.

*On reprend le premier Menuet*

Par de nouveaux plaisirs couronnons ce grand jour; Au

temple de l' Bimen, il faut que je vous guide; A la feste avec

moi je consens qu'il préside; Que son flambeau s'allume aux

flames De l'Amour Que son flambeau s'allume aux

fla ..... mes, aux flames De l'a-

= mour.

Flutes

1<sup>re</sup> Gavotte vive

*très doux*

*très doux*

This system contains three staves of music. The top staff is for Flutes. The middle and bottom staves are for strings. The music is in 2/4 time and features a lively melody in the flute part.

Basses doux

*fort*

*doux*

This system contains three staves of music. The top staff is for Basses. The middle and bottom staves are for strings. The music is in 2/4 time and features a melody in the basses part.

*fort*

*très doux*

This system contains three staves of music. The top staff is for Basses. The middle and bottom staves are for strings. The music is in 2/4 time and features a melody in the basses part.

*meur*

*fort*

2<sup>e</sup> Gavotte.

This system contains three staves of music. The top staff is for Basses. The middle and bottom staves are for strings. The music is in 2/4 time and features a melody in the basses part.

*Flutes.*

2<sup>e</sup> Gavotte.  
*très doux.* *S.*

*Violons*

The first system of music features two staves. The top staff is for Flutes and the bottom for Violons. Both are in 2/4 time and marked *S.* (Softe). The music begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody is characterized by light, flowing eighth and sixteenth notes.

*Sin*

The second system continues the piece. The top staff (Flutes) has a repeat sign at the end of the first measure. The bottom staff (Violons) also has a repeat sign. The word *Sin* is written above the second measure of the bottom staff.

The third system consists of three staves. The top staff continues the flute melody. The middle and bottom staves show the accompaniment for the Violons, featuring a steady eighth-note pattern.

The fourth system continues the piece. The top staff (Flutes) has a repeat sign at the end of the first measure. The middle and bottom staves show the accompaniment for the Violons, featuring a steady eighth-note pattern.

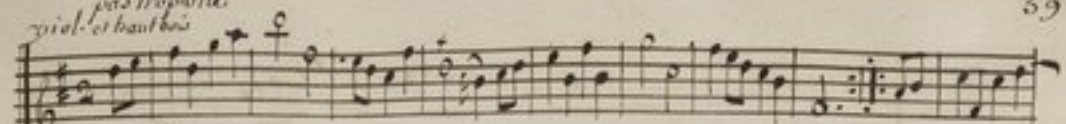
*majeur*

The fifth system shows the flute part. The key signature changes to major, indicated by the word *majeur* above the staff. The music ends with a double bar line.

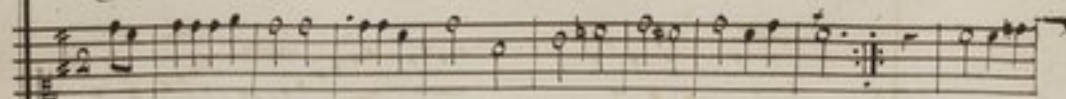
On reprend la 1<sup>re</sup> Gavotte.

Below the text are four empty musical staves, indicating the start of the first Gavotte on the following page.

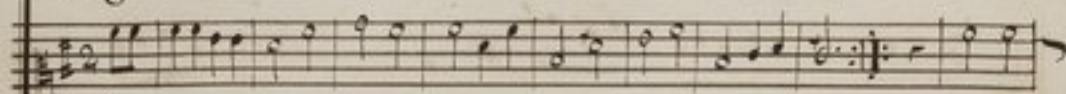
*pas trop vite.  
viel et haut boë*



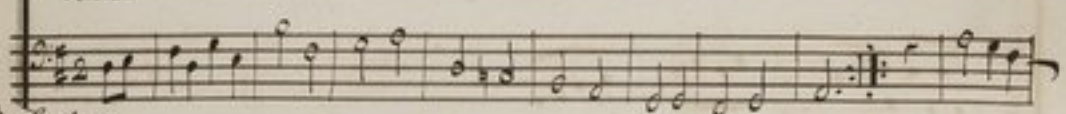
*Marche.*



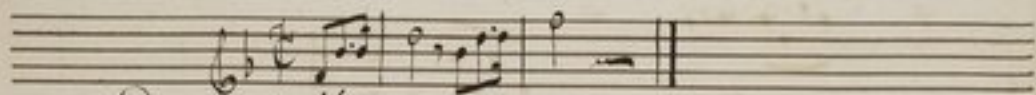
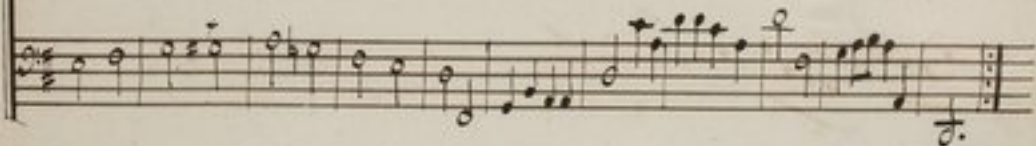
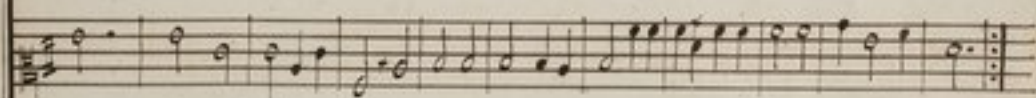
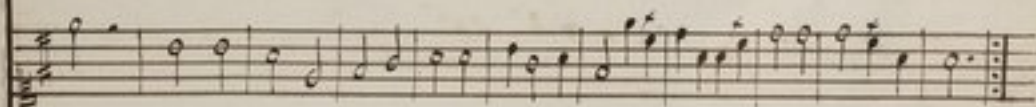
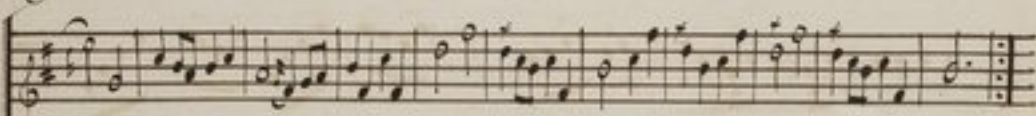
*b. C.*



*Vaille.*



*B. C. tous*



*On reprend l'Ouverture, premier page.*

*fin du Prologue.*

This page contains 12 staves of handwritten musical notation. The notation is written in dark ink on aged, yellowish paper. The first staff shows a melodic line with several notes and a clef. The subsequent staves contain various musical symbols, including notes, rests, and clefs, though they are less distinct than the first staff. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument.



# Dippolyte et Aricie

Tragedie

## Acte Premier

Le Theatre represente un Temple consacré à Diane: on y voit un Autel dressé.

### Scene Premiere Aricie, en Chasse

violons tendremens.

Prelude

violons

B. C.

flutes  
violons

violons

B. C.

The musical score consists of six staves. The first two staves are for violins, with the top staff labeled 'violons tendremens.' and the second 'Prelude violons'. The third staff is for Bassoon (B. C.). The fourth and fifth staves are for flutes and violins, with the fourth staff labeled 'flutes violons'. The sixth staff is for another Bassoon (B. C.). The music is in 3/4 time and G major. The prelude features a delicate, flowing melody in the violins, supported by the bassoon and flute. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

## Aricie

Temple sa=cré, Séjour tran=

flute

Violons  
Violons

B.C.

=quâle, Où Di=ane, aujour= d'hy doit recevoir me&

voeux; A mon cœur agi- té; d'aigne servir d'aziles

The first system of music consists of five staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "voeux; A mon cœur agi- té; d'aigne servir d'aziles" written below it. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The four staves below are for instruments, likely a harpsichord or keyboard, with various chords and melodic lines.

Contre un Amour; trop malheureux.

The second system of music also consists of five staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics "Contre un Amour; trop malheureux." written below it. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note. The four staves below are for instruments, with various chords and melodic lines.

*fin*

Et toi, dont malgré moi, je rappelle l'image, cher

*fin*

*fin*

*fin*

*fin*

Prince, si mes vœux nets sont pas offerts; Du moins j'en ap

-porte l'hommage à la Déesse que tu sers. Temple sacré. *Da Capo.*  
 Da Capo.

Scène 2.<sup>e</sup>  
 Hippolyte, Aricie.

Hippolyte

Aricie

Princesse, quels apprêts me frappent dans ce Temple? Dis

-ane, préside en ces lieux; Lui consacrer mes jours, c'est sui-

Hippolyte

-vre votre exemple. Non, vous les immolez ces jours si précieux.

Aricie

aux. L'exécute du Roy la volonté Su-prême; a Thesée,

hippolyte

à son fils, ces jours sont odi- aux. Moy, vous hait! O Ciel!

Ariacé

quelle injustice extreme. Je ne suis point l'objet de votre i-

hippolyte

= nimitié. Je sens pour vous une pitie. aussi tendre quel'amour

Ariacé

hippolyte

= mé = me. Roy: le fier hippolyte.... helas! Je n'en

ay que trop dit; je ne m'en repens pas, si vo'avez daigné m'enten-

...dre: Mon trouble, mes Soupirs, vos malheurs, vos appas, tout vó an=

*Arioso*  
nonce un coeur trop sensible, et trop ten= dre. Ah! que venez vous de m'ap=

*Air*  
prendre! C'en est fait; pour jamais mon repos est perdu. Lout=

être vótre indifferance. Cót où tard mel'aurvit rendu, mais vótre a=

mour m'en óte l'esperance. C'en est fait; pour jamais mon re=

*Hippolyte*  
pos est perdu. Qu'entens-je! Quel transports de mon ame S'én=

## Ariette

-pare! Oubliez-vous qu'on nous se'pare! Dans ces

Temple, sa-tal, quel sort sera le mien!

hippo-lyte amoureux, m'occupera sans ces.....

Flutes Seule  
tres douce.

1<sup>re</sup> Violons.  
tristement.

2<sup>e</sup> Violons.

...se; Et des autels de la Déesse, J'entendrai mon coeur revoler.....



..... vers son bien. Et j'y regretteray mon bonheur et les

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "..... vers son bien. Et j'y regretteray mon bonheur et les".

sien: Hippolyte à mouveux, m'occupera sans

This system contains the next two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "sien: Hippolyte à mouveux, m'occupera sans".

ces..... ses, Et je regrette-ray mon bon-

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "ces..... ses, Et je regrette-ray mon bon-".

*bippolyte*

=heur en le sien. Je vous affranchirai d'une loi si cru-  
 2  
 2

*aricie*

=elle. Phedre sur sa cap-tive a des droits abso-  
 2  
 6

=lus; Que sert de nous aimer? nous ne nous verrons  
 2 2 4 6 4 5

*bippolyte*

plus. O Diane! Protege une flame. Si-  
 27 76 3

belle.  
 2

## Hippolyte Duo

Tenor: Tu regnes sur nos cœurs comme dans nos forêts; Pour com-  
Soprano: Tu regnes sur nos cœurs comme dans nos forêts; Pour com-  
arde.

Tenor: battre l'amour, tu nous prête les des armes; Tu nous prêtades  
Soprano: battre l'amour, tu nous prête les des armes; Tu nous prêtades

Tenor: ar= mes; Mais, quand la vertu même en vient lancer.....  
Soprano: ar= mes; Mais, quand la vertu même en

Tenor: les traits, Qui peut résister à ses charmes!  
Soprano: vient lancer les traits, Qui peut résister à ses charmes!

Mais quand la vertu même en vient lan-

Mais quand la vertu même en vient lan- cer ..... les

cer ..... les traits, en vient lancer ..... les traits, Qui peut

traits, en vient lan- cer ..... les traits, Qui peut

*Lent*

résis-ter à ses char- mes. Qui peut résis-ter à ses

résis-ter à ses char- mes. Qui peut résis-ter à ses

Char- mes.

Char- mes.

*Scène 3.<sup>e</sup>*

Hippolite, Aricie, La grande

Prêtresse de Diane, Troupe

de Prêtresses de Diane.

*gracioso*  
*Violons et flutes*

*Marche*

b. C.

Taille

B. C.

The image shows a page of handwritten musical notation for a piece titled "Marche". The score is arranged in five systems, each with two staves. The top staff of each system is for Violins and the bottom staff is for Flutes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked "b. C." and the second system is marked "B. C.". The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is written in a clear, elegant hand, with some decorative flourishes at the end of the piece.

## Coeur de Prêtresses

Dans ce paisible Séjour Règne l'aimable inno: cen: ce;

Dans ce paisible Sé: jour Ré.....

Dans ce pai: sible. Sé: jour Ré=

flutes et violons

flutes et violons

B. C.

Ré.....gne l'ai: mable inno: cence; Les traits que

.....gne l'ai: mable inno: cence; Les

.....gne l'ai: mable inno: cence; Les

lan: ce L'a- mour sur nous n'ont point depuis: san =

traits que lance l'amour sur nous n'ont point depuis: san =

traits que lance l'amour sur nous n'ont point de puis: san =

= ce. Nous jouis: sons à jamais Des doux charmes de la

= ce. Nous jouis: sons à jamais Des doux charmes de la

= ce. Nous jouis: sons à ja: mais .....

paix. Nous jouissons à ja: mais..... Des doux charmes de la

paix. Nous jouissons à jamais des doux charmes de la

..... Des doux charmes de la paix des doux charmes de la

Detailed description: This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff. The music is in a major key with a 3/2 time signature.

paix. Nous jouissons à jamais, à jamais des doux charmes

paix. Nous jouissons à jamais..... des doux charmes

paix. Nous jouissons à jamais, :||: Des doux charmes

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The lyrics continue below the vocal staff. The music concludes with a double bar line and repeat sign. The piano accompaniment features a 3/2 time signature at the end of the system.



de la paix. Nous jouissons à jamais des doux char-

de la paix. Nous jouissons à jamais des doux char-

de la Paix..... des doux char-

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "de la paix. Nous jouissons à jamais des doux char-".

... mes de la paix. Des doux charmes de la Paix.

... mes de la paix. Des doux charmes de la Paix.

... mes de la paix. Des doux charmes de la Paix.

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment. The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "... mes de la paix. Des doux charmes de la Paix." Each vocal line ends with a fermata.

gratioso et dolce  
violons et flutes

1<sup>er</sup> air  
violons et flutes.

B.C.

flutes

flutes

violons

forte

forte

doux

doux

doux

doux

forte

forte

doux

forte

doux

forte

doux

Dieu d'Amour, pour nos aîles, Tes tourments ne sont pas  
un hautbois

B. C.

Sais. Tous les cœurs y sont tranquilles, Tes efforts sont

inu- tiles; Non, non, non, non, tu n'en

peux troubler la paix. paix. Tes allarmes ont des

*Charmes Pour qui manque de raison; Mais, nos ames*

*Detes, flâmes Reconnoissent le poison: Va, suis;*

*perds l'esperance: Va, sui loin de nos coeurs: Contre*

*notre indifférence, Tu n'as point de traits vainqueurs.*

Contre nôtre indiffé=rence, Tu n'as point de

traits vain=queurs.

2<sup>e</sup> Air

un peu gai  
Tous.  
b. C.  
Taille.  
B. C.

*Reprise*

This section contains four staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and dynamic markings. The bottom staff has a bass clef and contains a similar melodic line.

This section contains seven staves of musical notation. The top staff is marked *Flutes* and includes the instruction *Flutes Seules tout.* The second staff is marked *Flutes deux.* The third staff is marked *violons*. The remaining four staves continue the musical composition with various rhythmic patterns and dynamics. The bottom of the page shows several empty staves.

flutes *tous fort.*

flutes  
deux.

*La grande Prière.*

*Rendons un éternel hommage à la divinité qui règne sur nos Coeurs.*

flutes

flutes

violons.

## Petit Choeur

Rendons un éternel hommage à la divinité qui regne sur nos Coeurs,  
 Rendons un éternel hommage à la divinité qui regne sur nos Coeurs,  
 violons et flutes  
 violons et flutes  
 b. C et Taille et B. du Petit Choeur.

La grande Prestresse.

Mais, pour mériter ses faveurs, N'offrons à ses autels que des  
 flutes.  
 violons.  
 B. C  
 Coeurs sans partage. N'offrons à ses autels que des coeurs sans parta-ge.



Mais pour mérit-

Mais pour mériter ses, faveurs, N'offrons sur ses au-tels que des

Mais pour mériter ses, faveurs, N'offrons sur ses au-tels que des

viol. et fl.

viol. et fl.  
b. C. et taille avec les B. du P. Choeur.

B. C.

ter ses fa-veurs, N'offrons sur ses autels que des coeurs sans par-

Coeurs sans partage, N'offrons sur ses autels que des coeurs sans par-

Coeurs sans partage, N'offrons sur ses autels que des coeurs sans par-

ta-ge; N'offrons sur ses autels que des cœurs sans par-ta-ge.  
 ta-ge; N'offrons sur ses autels que des cœurs sans par-ta-ge.  
 ta-ge; N'offrons sur ses autels que des cœurs sans par-ta-ge.

Scène. 4.<sup>e</sup>

Phèdre, Olympe, Gardes, et les Acteurs de la Scène précédente.

Preludes de Basses.  
 Phèdre, à Olympe.

Princesse, ce grand jour par des vœux éternels Va vous u-

B. C.

Olympe.

nir aux immor-tels. Je crains que le ciel ne con-

6 7 2 6 4 #

Madame l'hommage que j'apporte aux pieds des Saints au-

Phedre

2 #

tels. Quel cœur viens-je offrir à Diane! Quel discours!

Aricie

5

Sans remords, comment puis-je en ces lieux, offrir un

7 6 2 #

Cœur que l'on op: prime?

Choeur de Prêtres.

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux; Le Sacri-

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux; Le Sacri-

Non, non, un cœur forcé n'est pas digne des Dieux; Le Sacri-

## Phedre

*fice en est un crime. Quoy? l'on ose braver le supreme pouz*

*fice en est un crime.*

*fice en est un crime.*

*Chœur*

*voir! Obéïtez aux Dieux; c'est le premier devoir.*

*Obéïtez aux Dieux; c'est le premier devoir.*

*Obéïtez aux Dieux; c'est le premier devoir.*

*Phedre*

*Prince, vous souffrez qu'on outrage le vovtre Pere, et nôtre*

*Isypolyte*

*Roy! Vous savez quel respect à Diane m'en=gage;*

Phedre

Dés mes plus tendres ans je luy donnai ma foy. Dieux! Thé-

Hippolyte

dée en son fils, trouve un sujet rebelle! Je sçai tout ce que je lui

dois; Mais, ne puis-je pour lui, faire éclatter mon zèle,

Phedre

Qu'en outrageant une Immortelle? Laissez des détours Super-

Hippolyte

flus; La vertu quelque fois sert de prétexte au crime. Quel

Phedre

crime? Je ne sais qui vous touche le plus, de l'autel, ou de la vic-

## Hippolite.

*Allegretto*

*Allegretto* Du moins, par d'injustes rigueurs, Je ne sais

pas forcer les Coeurs.

## Phèdre

Je vous entends; eh bien, que la trompette sonne; Que le si-  
*risolans*

*1<sup>re</sup> Dessus-cristalins*

*2<sup>e</sup> Dessus*

## B. C.

gnal affreux se donne. Et le Temple et l'autel vont tom-

ber à ma voix. Tremblez ; j'ai su prévoir la désobéis-

This system contains the first three staves of music. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ber à ma voix. Tremblez ; j'ai su prévoir la désobéis-'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

sance) Périssent la vaine puissance Qui s'élève contre les

This system contains the next three staves of music. The vocal line continues with the lyrics 'sance) Périssent la vaine puissance Qui s'élève contre les'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity. A '6' is written above the bottom staff.

Rois: Trem: blez ; Tremblez ; redoutez ma vengeance, tremblez, trem=

This system contains the final three staves of music on the page. The vocal line begins with the lyrics 'Rois: Trem: blez ; Tremblez ; redoutez ma vengeance, tremblez, trem='. The piano accompaniment continues. A '3 Violons et Clav.' is written above the bottom staff, and a '6' is written above the bottom staff.

blez; redoutez ma vengeance, Et le Temple, et l'autel vont tom-

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef. The lyrics are: "blez; redoutez ma vengeance, Et le Temple, et l'autel vont tom-".

ber à ma voix. Et le Temple, et l'autel vont tomber à ma voix; Trem-

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef. The lyrics are: "ber à ma voix. Et le Temple, et l'autel vont tomber à ma voix; Trem-".

blez, tremblez; j'ai seû prévoir la désobéissance; Perisse la vaine puis-

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The bottom staff is a figured bass line in G major with a bass clef. The lyrics are: "blez, tremblez; j'ai seû prévoir la désobéissance; Perisse la vaine puis-".



*sance Qui s'élé ..... ve contre les Rois.*

*Trumpette et hautbois*

*Violons*

*Violons*

*hautbois*

*Taille*

*Tymballe*  
*avec*

*B. C.*

*Prélude.*

La grande Prière.

D'OEUV. avec la grande L'extenso.

Dieux vengeurs, lancez le tonner...

Dieux vengeurs, lancez le tonner...

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

Dieux vengeurs lancez le tonner.....

= re: Lan: ces, lancez le tonnerre, lancez le tonnerre, Lan:

= re: Lancez, lancez le tonnerre, lancez le tonnerre;

..... re, lan: ces, lancez le tonnerre:

..... re, lan: ces, lancez le tonnerre:

: geurs lancez le tonnerre, Lan: ces, lancez le tonnerre:



..... le ton = nerre: Lancez, lan: cez, Lancez le ton =

Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, lancez, Lancez,

Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, Lan: cez, lancez,

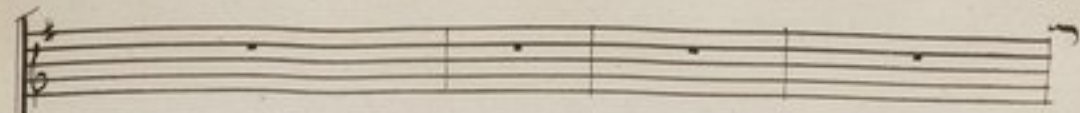
Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, lan: cez, lancez, lan =

Lan: cez, lancez le ton = ner: ..... re, lan: cez, lan =

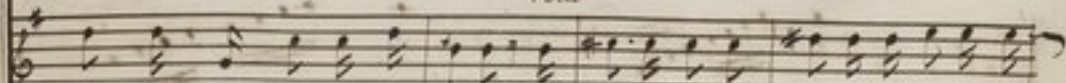
The musical score consists of five systems of staves. The first system contains five staves with vocal lines and lyrics. The second system contains five staves with instrumental accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and slurs. The third system contains five staves with further instrumental accompaniment. The fourth system contains five staves with further instrumental accompaniment. The fifth system contains five staves with further instrumental accompaniment. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

= nerre, lancez, lancez, lancez le ton: ner: re:   
 Lancez, lancez le ton: ner: re: *trio* Perissent les mors   
 ... Lancez, lancez le ton: ner: re: Perissent les mors   
 = cez le tonnerre, lancez, Le ton: ner: re:   
 = cez Lan: cez le ton: ner: re

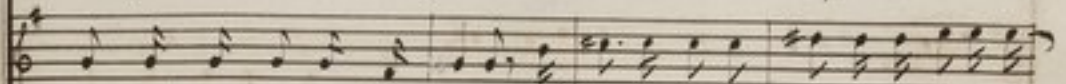
The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics and a *trio* marking. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth staff is a piano accompaniment line. The seventh staff is a piano accompaniment line. The eighth staff is a piano accompaniment line. The ninth staff is a piano accompaniment line. The tenth staff is a piano accompaniment line. The eleventh staff is a piano accompaniment line. The twelfth staff is a piano accompaniment line.



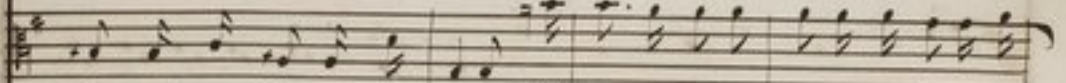
*Tous*



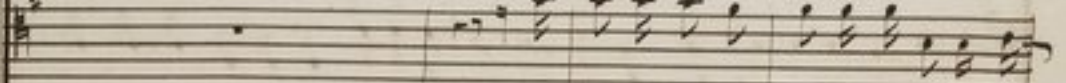
*tels qui vous livrent la guerre. Perissent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la*



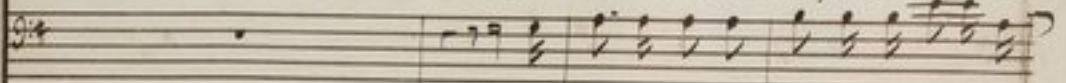
*tels qui vous livrent la guerre. Perissent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la*



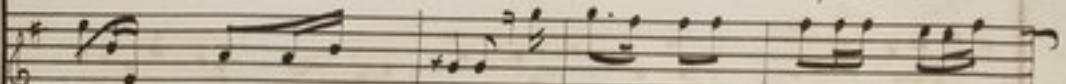
*tels qui vous livrent la guerre: Perissent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la*



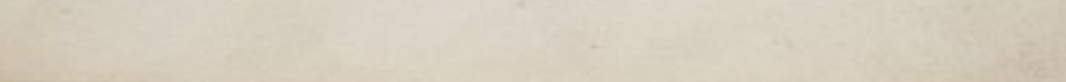
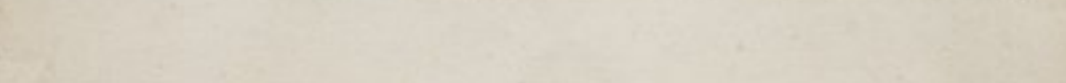
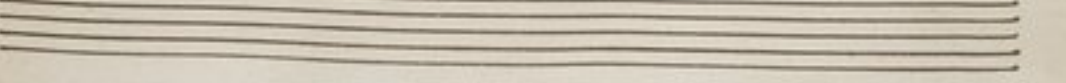
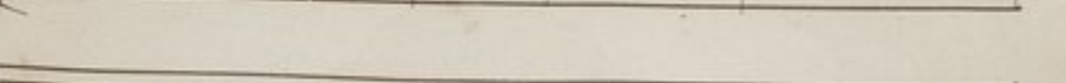
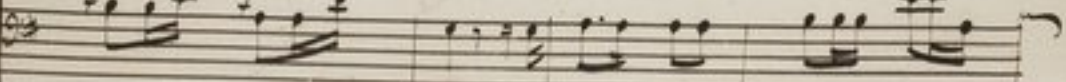
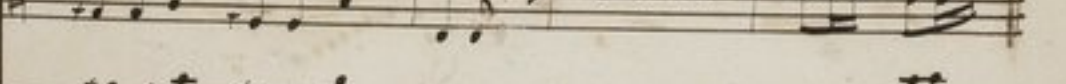
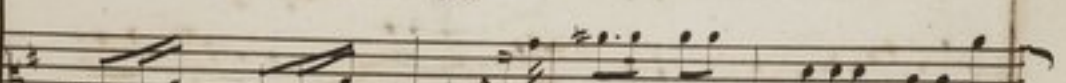
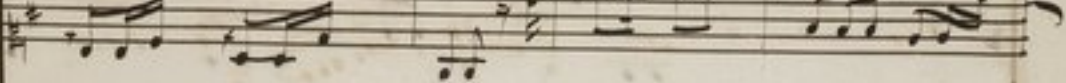
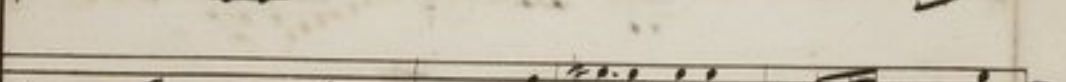
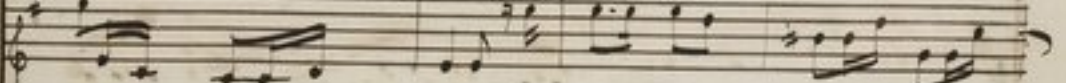
*Perissent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la*



*Perissent les mortels qui vo<sup>s</sup> livrent la*



*1<sup>er</sup> violons  
2<sup>e</sup> violons*



Lancer ..... Lan = cer .....  
 guer = re.  
 guer = re. Dieux vengeurs, lancez le ton =  
 guer = re. Dieux vengeurs, lancez le tonnerre, lancez le ton =  
 guer = re.

The musical score is written on ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth, seventh, eighth, and ninth staves are instrumental lines. The tenth staff is empty.



le ton: nerre:

Dieux vengeurs, lancez le ton: ner

nerre, lancez, lancez le ton: nerre, Lan: cez, lancez le ton:

nerre, lancez, lancez le ton: nerre, Lan: cez, lancez le ton:

Dieux vengeurs, lancez le ton: nerre, Lan: cez, lancez le ton:



Lancers..... le ton - ner - - re: lancers.....  
 ..... re: Lancers, lancez le ton - ner - re:  
 = nerre: Lancers, lancez le ton: ner - re:  
 = nerre: Lancers, lancez le ton: ner: re:  
 = nerre: Lancers, lancez le ton: ner: re:

The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line with lyrics. The following four staves are for voices, each starting with a vocal line and a corresponding lyric line. The last two staves are for instruments, likely harpsichord and lute, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

..... le ton = - ner - - - re: Lancez, lancez le ton: ner - -

Lan = cez, lancez le ton: ner - - - re:, Pé = riissent les mor:

Lan: cez, lancez le ton: ner: re: Pé = riissent les mor:

Lan = cez, lancez le ton: ner = re: Pé = riissent les mor:

Lan = cez, lancez le ton = ner - - re: Pé = riissent les mor:

The score consists of ten staves. The first five staves are vocal parts with lyrics. The last five staves are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring a prominent sixteenth-note pattern in the lower register.

= re: Lan-ces, lancez le ton - ner -  
 tels qui vous lièrent la Guer- re: Pe- rissent les mor-  
 tels qui vous lièrent la Guer- re: Pe- rissent les mor-  
 tels qui vous lièrent la Guer- re: Pe- rissent les mor-  
 = tels qui vous lièrent la Guer- re: Pe- rissent les mor-  
 1<sup>er</sup> violon  
 2<sup>e</sup> violon  
 Bass

re, lancez le ton: ner: re.

tels que vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

tels qui vous livrent la Guer: re.

*Seuenez pour le bruit et la victoire*

*très Douce puis augmentant de force a chaque temps. Fort*

*1<sup>er</sup> violons.*

*2<sup>e</sup> violons.*

*3<sup>e</sup> Violons.*

*4<sup>e</sup> Violons.*

*5. Contre et Taille.*

*B. C.*

*en adoucissant*

*fort*

*en adoucissant*

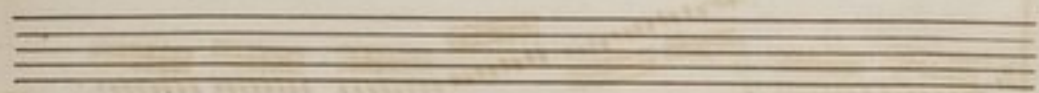
*fort*

*en adoucissant*

*fort*



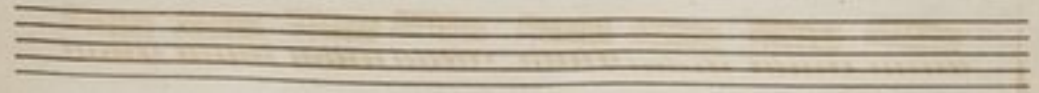
Handwritten musical score system 1, consisting of five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef. The word "faïlle" is written in cursive below the fourth staff. The system ends with a fermata on the right.



Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned between the first and second systems of music.



Handwritten musical score system 2, consisting of five staves. The notation is dense, featuring many beamed notes and slurs. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef. The system ends with a fermata on the right.



Two empty musical staves, consisting of five lines each, positioned at the bottom of the page.

The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top staff features a melodic line with frequent trills and slurs. The second staff continues the melodic development with similar ornamentation. The third and fourth staves are filled with dense, repetitive rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The fifth staff provides a bass line with a steady, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and contains a melodic line with trills and slurs. The second staff continues the melodic line with similar ornamentation. The third and fourth staves are filled with dense, repetitive rhythmic patterns, likely for a keyboard instrument. The fifth staff provides a bass line with a steady, rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.



The first system of the handwritten musical score consists of five staves. The top two staves feature dense, rapid sixteenth-note passages, likely for a keyboard instrument. The bottom three staves contain a more melodic line with occasional rests and sixteenth-note accompaniment. The notation is in a single system, with a brace on the left side.

The second system of the handwritten musical score also consists of five staves. The top two staves continue with the dense sixteenth-note texture from the first system. The bottom three staves show a continuation of the melodic line, with some changes in rhythm and articulation. The notation is in a single system, with a brace on the left side.

*toujours en adoucisant*

*fort*

*Scène 5<sup>e</sup>*  
*Diane, et les acteurs de la scène précédente*

*Diane*

*Ne vous alarmez pas d'un projet téméraire, Tranquillez*

coeurs, qui vivez sous ma loi; Vous voyez Jupiter se déclarer mon

Peru; La foudre vo.....le devant moi. Toi, tremble Reine sacriz

*a Rhedres*

leger; Penses-tu m'hono- rer par d'injustes ri- gueurs? apprens que Di-

ane protège La liberté des coeurs. Et toi, triste victime à mes

*a aricie*

Suivre fidèle, fais toujours expirer les Monstres sous tes

traits; On peut servir Diane avec le même zèle, Dans son

## Aricie

Déesse, pardonnez... Diane  
 Temple, où dans les forêts. Déesse, pardonnez... Votre vertu m'est

chère; Et c'est au crime seul que je dois ma colère.

Riace cache  
 dans son temple  
 avec ses Prêtres,  
 Et Hippolyte  
 en même lieu.

Scène 6.<sup>e</sup>  
 Phèdre, Oenone.

Prélude

Phèdre

Quoi! la terre et le Ciel contre moi Sont armés! Ma rivale m'é-

chappe! Elle suit Hippolyte! Ah! plus je vois leurs coeurs l'un pour

l'autre enflammés, Plus mon jaloux transport s'irrite.

Que rien n'échape à ma fureur; Immolons à la fois l'amant et la ri-

vales: haine, dépit, rage infernales, Je vous aban-

donne mon cœur. haine, dépit, rage infernales,

Je vous abandonne mon cœur. Je vous abandonne mon cœur.

Entr'acte page. 61.  
fin du 2<sup>e</sup> acte

## Acte Second

Le Théâtre Représente l'Entrée des Enfers.

Scène Première

Thésée, Sisiphône.

*vite*

Ritournelle

B.C.

The musical score consists of six systems of staves. The first system is a treble clef staff with a 2/4 time signature, marked 'vite' and 'Ritournelle'. The second system is a bass clef staff, marked 'B.C.', also in 2/4 time. The third system is a treble clef staff with a 2/4 time signature. The fourth system is a bass clef staff with a 2/4 time signature. The fifth system is a treble clef staff with a 2/4 time signature. The sixth system is a bass clef staff with a 2/4 time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and rhythmic patterns.

*Thesée.*

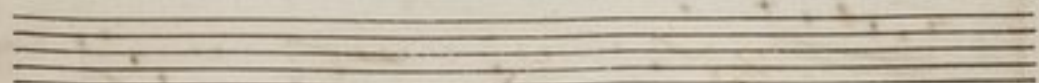
Laisse moy respi=rer implacable fu=rie.

*Triplicone*

Non, dans le séjour ténébreux, C'est en vain qu'on gémit, c'est en=

*violons*

*bc.* 6 6 6 6



*= vain que l'on crie, Et les plain-tes des malheureux Ir-*

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and two piano accompaniment staves. The piano part consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a complex bass line with triplets and sixteenth-note patterns. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

*= ritent nôtre barba:rie. Ir: ri: tent nôtre barba:rie. Et les*

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano part features a prominent bass line with triplets and sixteenth-note figures. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

*plaintes des malheu:reux. Et les plaintes des malheureux Ir-*

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its intricate bass line. The system concludes with a fermata over the final note of the vocal line.

*= ritent nôtre barba:rie. Ir: ri: tent nôtre barba:rie. Ir-*

The fourth system is the final one on the page. It contains the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a bass line with triplets and sixteenth-note patterns. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.



= ri = rent notre barba = ri = es.

Thésée ♀

Dieux! N'est-ce pas assez des maux que j'ai soufferts? J'ai vû

Pyrrho-us déchiré par Cerbere; J'ay vû ce monstre affreux tran-

cher des jours si chers, Sans daigner dans mon sang assouvir sa cor-

-lere; J'attendois la mort sans effroy; et la mort suivoit loin des

## Cisiphone

moy. Et la mort fuyoit loin de moy. Ah! croiois-tu que detes

peines Le moment de ta mort fut le dernier instant.

= us gé-mit Sous d'éternelles chaînes; Tremble; le même sort t'at-

rend. Ah! qu'avec lui je le par-tage, Ce sort que tu'

viens m'annon-cer, Rends moi Piritho-us, je me livre à ta'

rage; Mais sur lui, s'il se peut, cesse de l'exor-cer. Contente'

C'est peu pour moy d'une vic-times. Non, rien n'ap-  
 toy d'une vic-times. Quoy? rien n'appaise ta fu-reur!

-paise ma fu-reur. Non, rien n'appaise ma fu-reur  
 Quoy! quoy! rien n'appaise ta fu-reur. contente toy

Non, rien n'appaise ma fu-reur, Non, rien n'appaise ma fu-  
 d'une vic-times, Quoy? rien n'appaise ta fu-reur, Quoy?

=reur. C'est peu pour moy d'une vic-times Non,  
 rien n'appaise ta fu-reur, rien n'appaise ta fu-reur Quoy! rien n'ap-

rien n'appaise ma fu-reur. Je dois porter par  
 paise ta, fu-reur. Dois-tu porter plus loin le ravage et l'hor-

tout le ravage et l'hor-reur, Lorsque par tout je vois le cri-  
 =reur, Quand sur moy seul, quand sur moy seul je prends le cri-

=me; Je dois porter par tout le ravage et l'hor-  
 =me; Dois-tu porter plus loin, Dois-tu porter plus

=reur, Lorsque par tout je vois le crime, Lorsque par tout je vois le  
 loin le ravage et l'hor-reur, Quand sur moy seul je prends le

cri = me. C'est peu pour moy d'une vic. time!

cri = me. Contente toy d'une vic. time, Quoy! rien n'appaise ta fu:

Non, non, rien n'appaise ma fu: reur, rien n'appaise ma fu:

reur, rien n'appaise ta fu = reur, Quoy! rien n'ap-

reur, Non, non, non, rien n'appaise ma fu: reur,

=paise ta fu: reur, Quoy! Quoy! *Lent*

*Lent* rien n'ap: paise ma fu: reur.

*Lent* rien n'appaise ta fu: reur.

*Le fond du Théâtre d'ouvers:*  
 On y voit Pluton, sur son  
 Trône, les trois Parques  
 Sont à ses pieds.

*Scene*  
2<sup>e</sup>

*Pluton, Chésée,  
Cisiphone, les  
Trois Parques;  
Craupes de 9.  
Divinités  
Infernales.*

*Prelude à l'unisson*

Vie  
Vie  
Vie  
Vie  
Vie

b. Contre  
Caille  
B. C.

Inexorable Roi Del' Empire infernal, Digne frere, et digne Ri-

= val Du Dieu qui lance le tonnerre; Est-ce donc pour van-

= ger tant de monstres divers, Dont ce bras a purgé la Terre,

Pluton  
Quel'on me livre en proie aux monstres des Enfers? Si tes Ex-

ploits sont grands, voi quelle en est la gloire; Ton nom sur le tré-

= pas remporte la victoire; Comme nous il est Immor- tel;

Mais, d'une égale main, puisqu'il faut qu'on dispense Et la

peine et la récompense, N'attens plus de Platon qu'un tour-

ment Eter-nel; D'un trop coupable a my, trop fidèle complice, Tu

Chesée

Dois partager son supplice. Je consens à le partager, l'amitié qu'on

joint m'en fait un bien suprême; Non de Pirithoüs tu ne

peux te venger, Sans me punir moi-même.



*Sous les Drapeaux de Mars, unis par la valeur, j'étais sur mes*

Violons

Violons

B.C.

Faïlle

47 9 8

*pas voler à la victoire; Sous les Drapeaux de Mars, u-*

B.C.

6 47 9

= nis par la valeur, Je l'ai vu sur mes pas voler ala vic =

toi: re; Je dois partager son malheur, Comme il a partagé mes pé:

rils et ma gloi- re. Je dois partager son malheur Comme il à parta-

This system contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "rils et ma gloi- re. Je dois partager son malheur Comme il à parta-". The instrumental staves include a keyboard part with figured bass notation (9, 7, 5, 6, 5, 7) and a bass line.

*Pluon*

-gé mes périls et ma gloi- re. Mais cette gloires en-

This system contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "-gé mes périls et ma gloi- re. Mais cette gloires en-". The instrumental staves include a keyboard part with figured bass notation (7, 5, 6, 5, 7) and a bass line.

fin, falloit-il la ternir! Parle, le crime même, a-t'il dû vous u-

*Chœur*

nir! Le péril d'un ami si tendre aux enfers avec lui, m'a contraint à des-

*air*

pendre; Est ce là le forfait que tu prétens punir? Pour prix d'un pro-

jet téméraire, Ton malheureux rival éprouve ta colère; Mais,

*Violoncelles*

*B. C.*

trop fatal van-gueur, de quoi me punis tu? Ah! si son amour

est un crime, L'amitié qui pour lui m'anime N'est-elle pas une ver-

=tu? N'est-elle pas une ver-tu? Ah!... si son amour est un cri-

=me, L'amitié qui pour luy m'anime N'est-elle pas une ver-tu?

N'est-elle pas une vertu? Eh bien, je remets ma vie =

Pluton

time Aux Juges Souverains de l'Empire des morts; Va,

sors; en attendant un arrest légitime, Je l'aban-

= Donne à tes remords. *Thésée sort suivi de Chisiphon.*

Scene troisieme,

Pluton, les trois Parques, Groupe de Divinités  
Infernales.

Pluton, descendant de son trénes.

Qu'a servir mon courroux, tout l'Enfer se pré-

1<sup>er</sup> Violons

2<sup>e</sup> Violons

Bassons

Bass

B. C.

pare. Quel'averne, que le Cé:nare, Le Co:cyte, le Pblégé:

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of figured bass (basso continuo) and one empty staff at the bottom. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

ton, Par ce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Plu:

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same layout as the first system. The lyrics continue from the previous system. The musical notation is consistent with the first system, showing a continuation of the vocal and basso continuo parts.

-ton. Que l'Averne, que le Cé: naré, Le Coccy: te le Plégé:

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The second, third, and fourth staves are instrumental parts, likely for harpsichord or keyboard, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff is a bass line, possibly for a cello or double bass, with a few notes and rests.

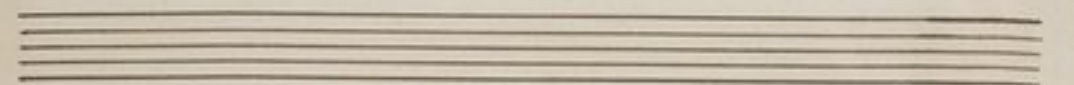
-ton, Parcequils ont de plus bar: bare Vangent Proxer:

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics written below it. The second, third, and fourth staves are instrumental parts, continuing the complex texture from the first system. The fifth staff is a bass line, with a handwritten '40' above it. The system concludes with a double bar line.



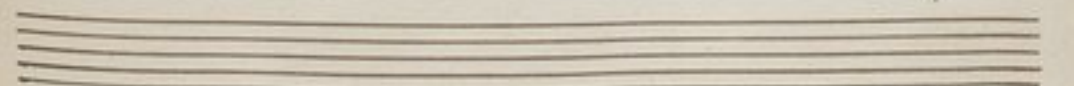
*-pine et Plu- ton. Vangeni Proserpine et Plu- ton.*

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The fourth staff is for a string instrument, possibly a violin or flute, with a melodic line. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 9 9 6 5 and 9 6 5 7.



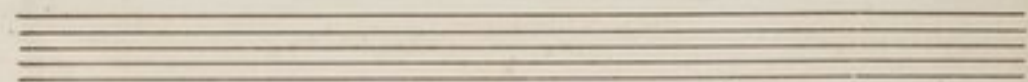
*Quel'averne, que le Te- naros, Le Co-*

The second system of music also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for a keyboard instrument, with a dense texture of sixteenth notes. The fourth staff is for a string instrument, with a melodic line. The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with figures such as 6 4 and 7 b.



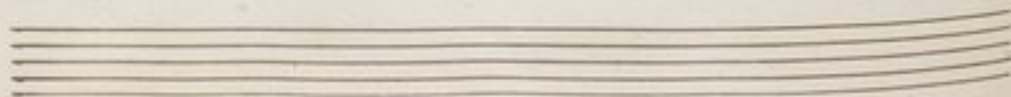
*-cytes, Le Phelège-ton, Par ce qu'ils ont de plus bar- bares*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four instrumental staves, likely for harpsichord or keyboard, with various rhythmic patterns and ornaments. The notation is in a historical style, with some notes having decorative flourishes.



*V'angent Proserpine et Plu- ton*      *V'angent Proserpine et Pla-*

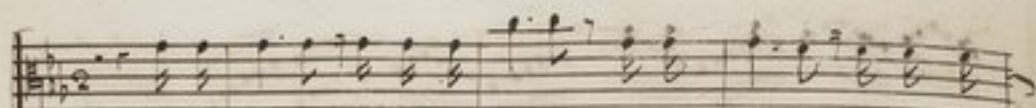
The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are four instrumental staves. The notation continues from the first system, with similar rhythmic and melodic structures. The lyrics are split across the two systems.



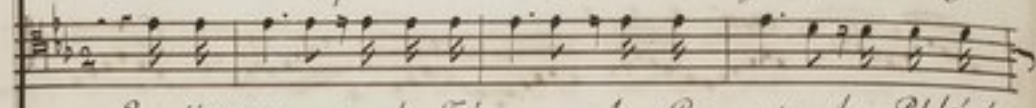
Handwritten musical score for the first system on page 135. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a bass line with many sixteenth notes and slurs. The word "fort" is written below the second staff. The word "= ton." is written above the second staff. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system on page 135. The system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat and a common time signature, featuring a bass line with many sixteenth notes and slurs. The system ends with a double bar line.

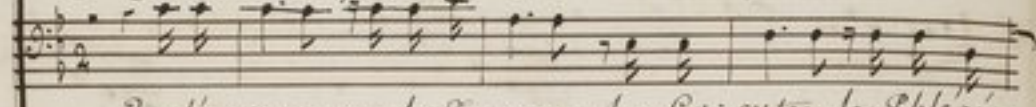
*Docteur*



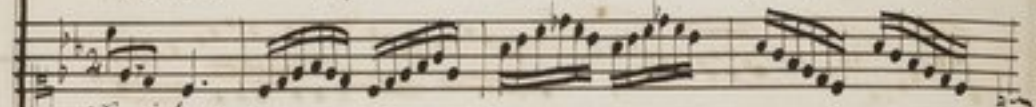
*Quel'averne, que le Te: nare, Le Co: cyte, le Pblégé-*



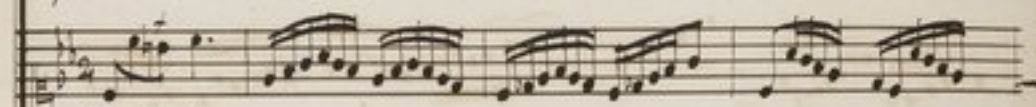
*Quel'averne, que le Te: nare, Le Co: cyte, le Pblégé-*



*Quel'averne, que le Te: nare, Le Co: cyte, le Pblégé-*



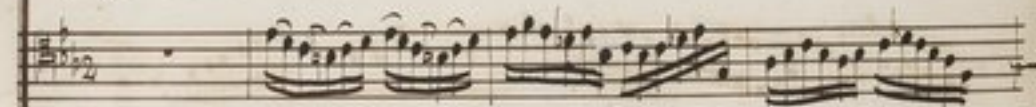
*1<sup>re</sup> violons.*



*2<sup>e</sup> violons*

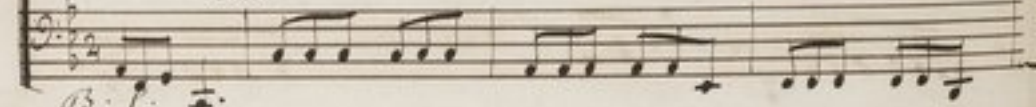


*1<sup>re</sup> Flûte*



*Bassons*

*tous*



*B. C.*

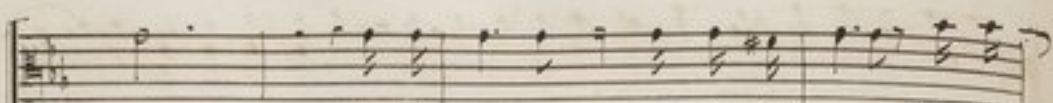
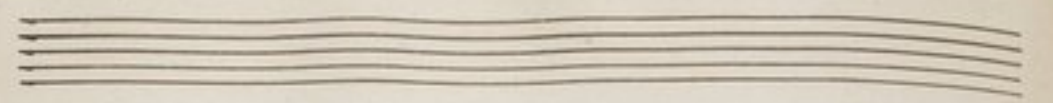


ton, Parce qu'ils ont de plus bar= bare, Vangent Proserpine et Plu=

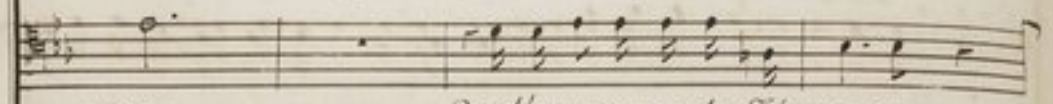
ton, Parce qu'ils ont de plus bar= bare, Vangent Proserpine et Plu=

ton, Parce qu'ils ont de plus bar= bare, Vangent Proserpine et Plu=

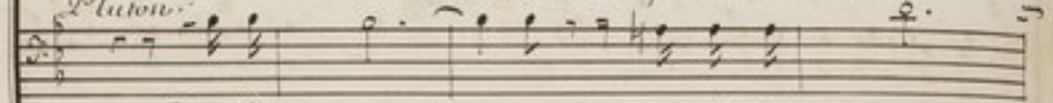
The musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines, each with a clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff. The bottom staff is a basso continuo line, featuring a clef and a key signature of one flat. The music is written in a historical style with various note values and rests.



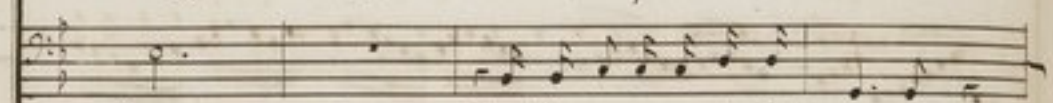
*ten.* Quel'a: verne, que le Té: nare, Le Co:



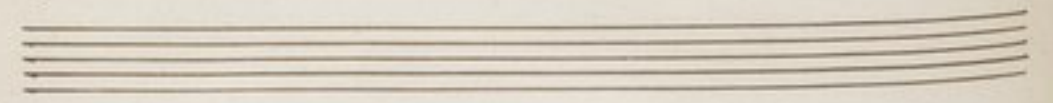
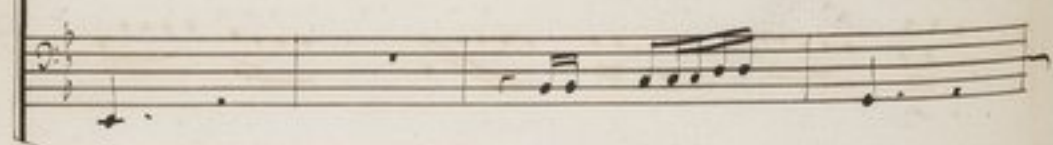
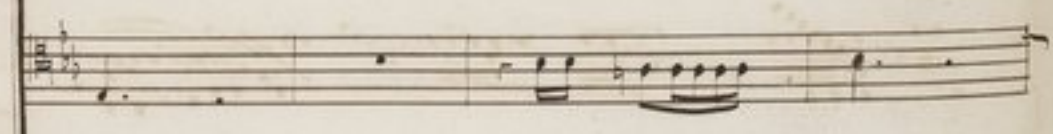
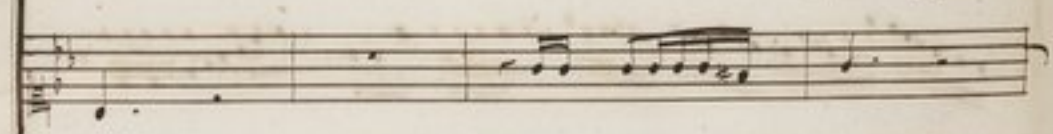
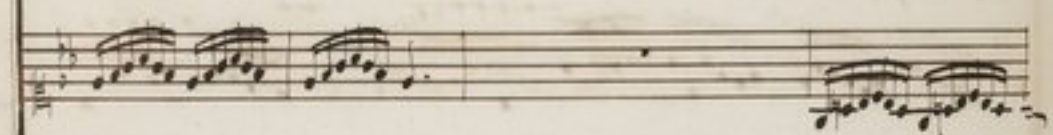
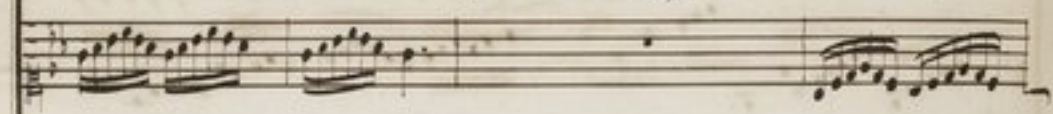
*ten.*  
*Pluton:* Quel'averne, que le Té: nare,



Quel'a: ver . . . ne, que le Té: na:



*ten.* Quel'averne, que le Té: nare,



ci: te, le Phlégeton, Quel'averne, quele Ténare, Le Cocyte le Phlége:

Le Cocyte, le Phlégeton, Quel'averne, que le Ténare, Le Cocyte, le Phlége:

re, le Cocyte, le Phlégeton, Que l'averne, ne, Le Phlége:

Le Cocyte, le Phlégeton, Quel'averne, quele Ténare, le Cocyte, le Phlége:

Lute

Lute

Lute

Lute

Lute

Lute

Lute

ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

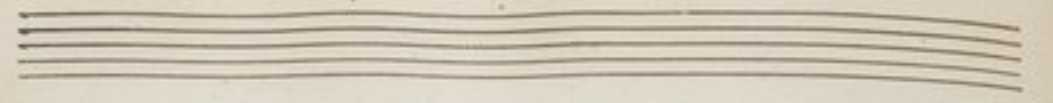
ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

ton, Parce qu'ils ont de plus bar: bare, V'angent Proserpine et Pla-

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are for a keyboard instrument, likely the harpsichord, featuring a complex, flowing melodic line. The seventh and eighth staves are for a string instrument, possibly the violin, with a similar melodic line. The ninth and tenth staves are for a bass instrument, likely the cello or double bass, with a simpler, more rhythmic line. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat.



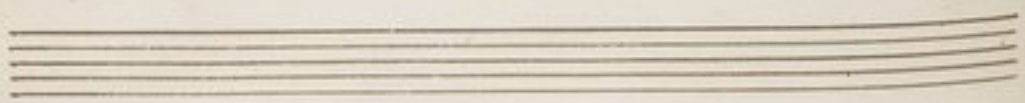
- ton. vangent, vangents, van-gent Proserpine et Plu:  
 - ton. vangent, vangent, vangent. //: Proserpine et Plu:  
 - ton. van-gents, van-gent : //: Proserpine et Plu:  
 - ton. vangent Proserpine et Plu: ton. Vangent Proserpine et Plu:



Four vocal staves with lyrics: *Quel'a-ver-ne, que le Cé-na-*

Four piano accompaniment staves with complex rhythmic patterns.

The musical score consists of four vocal parts and four piano accompaniment parts. The vocal parts are arranged in a four-part setting, with each part starting with a fermata on a whole note. The lyrics are: "Quel'a-ver-ne, que le Cé-na-". The piano accompaniment features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.



Handwritten musical score for a vocal piece, likely a French opera or oratorio. The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "re, le Co-cyte, le Phlé-gé-ton, Quel'a-verne, que le Cé-". The fifth and sixth staves contain the vocal line with lyrics: "re, Le Cocyte, le Phlége-ton, Quel'averne, que le Cé-". The seventh and eighth staves contain the vocal line with lyrics: "re, Le Cocyte, le Phlége-ton, Quel'averne, que le Cé-". The ninth and tenth staves contain the vocal line with lyrics: "re, Le Cocyte, le Phlége-ton, Quel'averne, que le Cé-". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

re, le Co-cyte, le Phlé-gé-ton, Quel'a-verne, que le Cé-

re, Le Cocyte, le Phlége-ton, Quel'averne, que le Cé-

re, Le Cocyte, le Phlége-ton, Quel'averne, que le Cé-

re, Le Cocyte, le Phlége-ton, Quel'averne, que le Cé-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. At the top left, the page number '144' is written. The page contains ten staves of music. The first four staves have lyrics written below them: '= nare, Le Co-cy-te, le Phlé-gé-ton, Par-ce-qui-ils ont de-plus bar-'. The fifth staff has the lyrics '= nare, Le Cocyste le Phlé-gé-ton, Par-ce-qui-ils ont de-plus bar-'. The sixth staff has the lyrics '= nare, Le Cocyste le Phlé-gé-ton, Par-ce-qui-ils ont de-plus bar-'. The seventh, eighth, and ninth staves contain musical notation without lyrics. The tenth staff is empty. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

-bare, vangent proserpine et Plu- ton, vangent proserpine et plu-  
 -bare, vangent proserpine et Plu- ton, vangent proserpine et plu-  
 -bare, van- gent Proserpine et Plu- ton van- gent,  
 -bare, vangent proserpine et Plu- ton,

ton, Van.....gent Proserpine et Plu-

ton, Vangents vangent Proserpine et Plu-

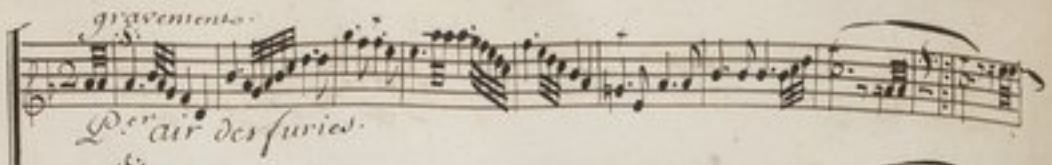
vangent Proserpine et Plu = ton.

vangent vangent Proserpine et Plu =

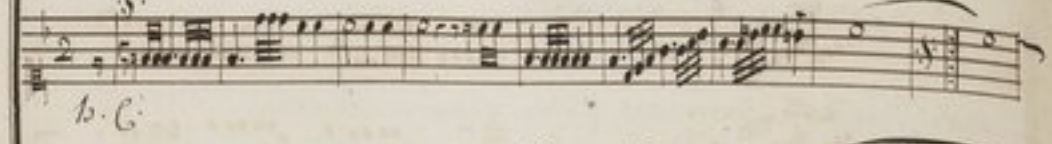
The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal parts with lyrics. The fifth staff is a lute or guitar accompaniment with a complex rhythmic pattern. The sixth and seventh staves are for a keyboard instrument, likely a harpsichord or spinet, with a similar rhythmic pattern. The eighth and ninth staves are for a string instrument, possibly a violin or viola, with a melodic line. The tenth staff is a basso continuo line. The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

= ton. vangent, vangent Proserpine et Pluton.  
 = ton. vangent, vangent Proserpine et Pluton.  
 van ..... gent Proserpine et Pluton.  
 = ton. vangent Proserpine et Pluton.

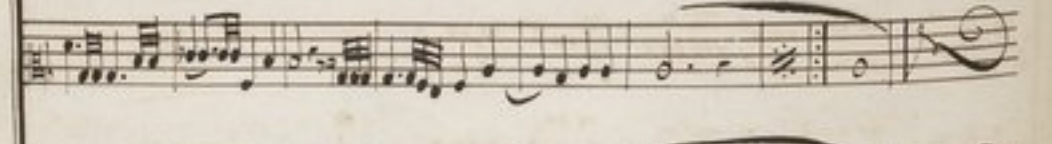
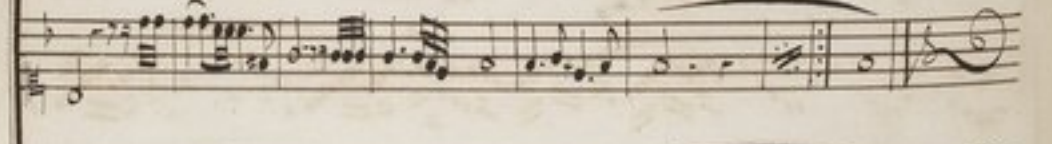
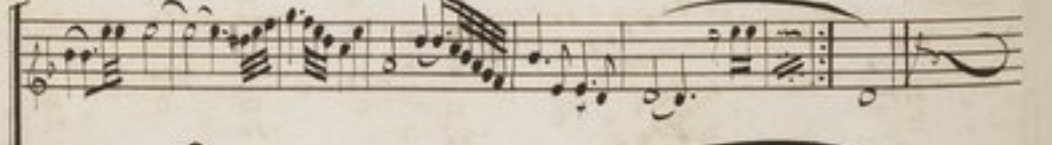
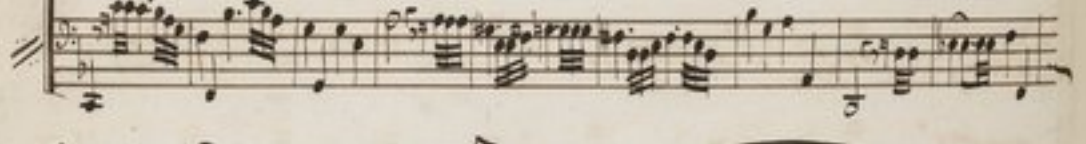
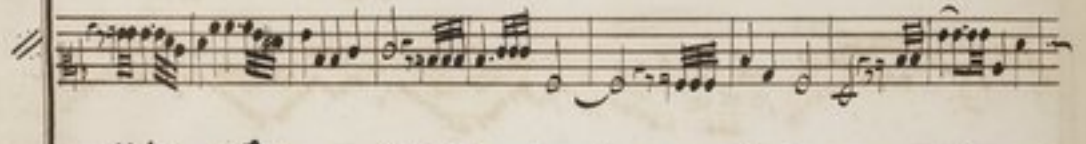
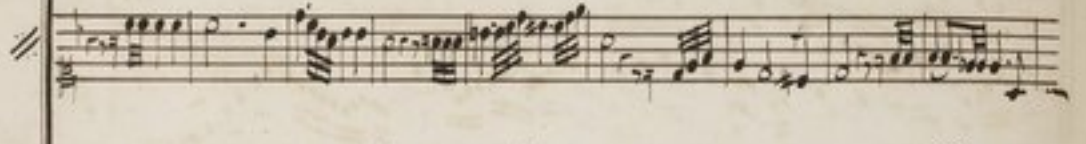
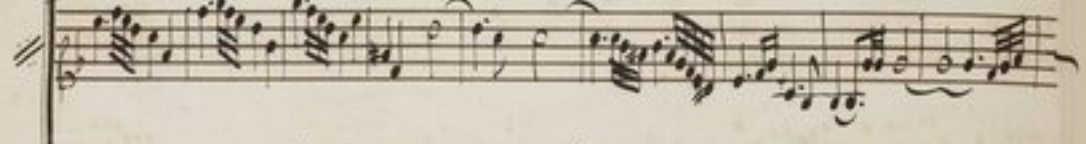
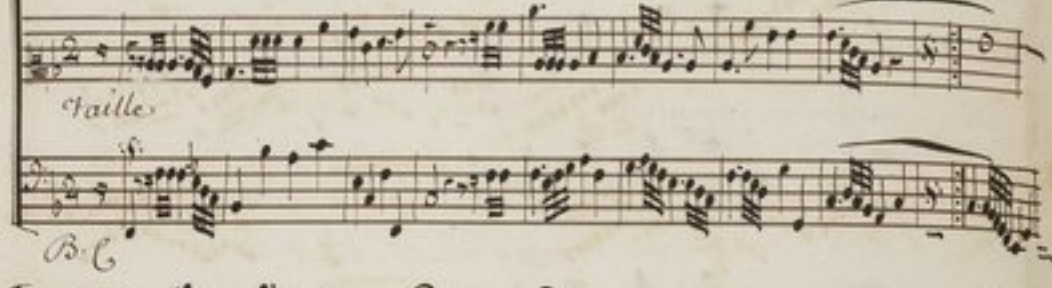
*gravemente.*  
1<sup>o</sup> air des furies.



S.  
b. C.



taille  
B. C.





*Vito*  
2<sup>a</sup> air

The page contains four systems of musical notation, each consisting of three staves. The first system is marked with a treble clef, a 3/8 time signature, and the tempo marking 'Vito' and '2<sup>a</sup> air'. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The second system continues this style, with some notes marked with 'tr' (trills). The third system shows a change in clef to a bass clef for the top staff, while the other two remain in treble clef. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom.

## Choeur

Pluton commande; Vengeons nôtre Roi. Pluton commande, sui-

Pluton commande; Vengeons nôtre Roi. Pluton commande, sui-

Pluton commande; Vengeons nôtre Roi. Pluton commande, sui-

Violon

b. c.

Taille

b. c.

vons sa loi. Qu'i cy lon repande Le trouble et l'ef froy. froy.

vons sa loi. Qu'i cy lon repande Le trouble et l'ef froy. froy.

vons sa loi. Qu'i cy lon repande Le trouble et l'ef froy. froy.

Netardons pas; les moments sont trop chers; les moments sont trop  
 Netardons pas; les moments sont trop chers; les moments sont trop  
 Netardons pas; les moments sont trop chers; les moments sont trop

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are repeated on each vocal staff.

Chers; Que cent gouffres ouverts ..... Aux regards soient of-  
 Chers; Que cent gouffres ouverts ..... Aux regards soient of-  
 Chers; Que cent gouffres ouverts ..... Aux regards soient of-

This system contains three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The lyrics are repeated on each vocal staff.

*f*erts; Dans les Enfers Que tout tremble; Qu'on y ras-

*f*erts; Dans les Enfers Que tout tremble; Qu'on y ras-

*f*erts; Dans les Enfers Que tout tremble; Qu'on y ras-

The first system consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two single staves.

-semble. Les feux et les fers. feux et les fers.

-semble. Les feux et les fers. feux et les fers.

-semble. Les feux et les fers. feux et les fers.

The second system consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff and two single staves. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

On reprend le 2<sup>e</sup> air de furie. page 149.

*Scène 4<sup>e</sup>* *Chosée*

*Chosée, et*  
*Cisiphone,*  
*à les acteurs de*  
*la Scène*  
*précédente.*

*Dieux! Que d'infortunés gémissent dans ces*  
*lieux! Vichons!*  
*Dieux!*

B. C.

*lieux! Un seul se dérobe à mes yeux; Par mes cris redou-*  
*blés vainement j'e l'appelle; Mes cris ne sont point entendus; Ah!*

*...Montrez-moi Pyrrhous! Craignez-vous qu'à l'aspect d'un ami si fi-*

*...Montrez-moi Pyrrhous! Craignez-vous qu'à l'aspect d'un ami si fi-*

*vivement*

-delle, ses tourmens ne soient suspendus? Traînes-moi jusqu'à

lui, trop barbare Eume-nides; Viens, j'eprens ton flambeau po' guider. la

mort, la seule mort adroit de vous u-nir. Mort propice,

mort favorable, Pour me rendre moins misérables,

Commencez donc à me pu-z nir.

Du destin le vouloir suprême & mis entre nos mains la trame de tes

B. C.

jours; Mais le fatal Ciseau n'en peut trancher le cours, qu'au redoutable ins-

-tant qu'il a marqué lui mê-me. Mais le fatal Ciseau n'en-

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

peut trancher le cours, Qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui

mê = me. qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê = me.

mê = me. qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê = me.

mê = me. qu'au redoutable instant qu'il a marqué lui mê = me.

*Chœur*

Ab. Qu'on daigne du moins, en m'ouvrant les En-

fens, Rendre un vengeur à l'univers.



Puisque Pluton est inflexible, Dieu des Mers, c'est à

violons

b. Contre

Violle

(sout)

B. C.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics 'Puisque Pluton est inflexible, Dieu des Mers, c'est à'. Below it are four instrumental staves: the second staff is for violins, the third for bassoon (labeled 'Violle'), and the fourth for bass (labeled 'B. C.'). The bass line includes figured bass notation with figures 6, 5, 6, and 6. The system concludes with a double bar line and two empty staves.

toy qu'il me faut recourir; Que ton fils en son Père, è =

The second system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'toy qu'il me faut recourir; Que ton fils en son Père, è ='. It features the same instrumental accompaniment as the first system. The bass line includes figured bass notation with figures 9, 6, b, b, 9, 7, and 6. The system concludes with a double bar line and two empty staves.

*prouve un cœur sensible; Trois fois dans mes malheurs tu*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef instrument, likely a flute or violin. The third and fourth staves are bass clef instruments, likely a cello and double bass. The fifth staff is a basso continuo line with figured bass notation. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

*dois me Secou- rir; Le fleuve aux Dieux même Ter- rible,*

The second system of the musical score also consists of five staves, following the same layout as the first system. The vocal line continues with the lyrics. The instrumental parts continue with similar rhythmic patterns and melodic lines. The figured bass line includes figures such as 4, 4, 3, and 7.

Et qu'ils n'osent jamais attester vainement, Le Dieu a reçu ton ser-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second, third, and fourth staves are for the piano accompaniment, showing complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The fifth staff contains figured bass notation with figures 6, 6, 6, 4, and 7.

ment. Au premier de mes vœux tu viens d'être fi-

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second, third, and fourth staves are for the piano accompaniment, continuing the complex rhythmic patterns. The fifth staff contains figured bass notation with figures f, b, and f.

-delle; Tu m'as ouvert l'affreux séjour, où regne une

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff featuring a more active melodic line and the fourth staff providing harmonic support with chords and moving lines.

nuit éternelle; Grand Dieu, daigne me

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment with a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The third and fourth staves are also piano accompaniment, with the third staff featuring a more active melodic line and the fourth staff providing harmonic support with chords and moving lines.

rendre au jour. Grand Dieu, daigne me rendre au jour.

*fort*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with some chords. The tempo is marked 'Grand' and the dynamics include 'fort'.

Choeur

Non, Neptune auroit beau l'en-tendre, Les En-

Non, Neptune auroit beau l'en-tendre, Les En-

Non, Neptune auroit beau l'en-tendre, Les En-

Violons.

Violons.

b. Contre

Taille

B. C.

This section is for a choir and includes instrumental parts. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) with the lyrics 'Non, Neptune auroit beau l'en-tendre, Les En-'. Below the vocal staves are instrumental parts for Violons (Violins), b. Contre (Bassoon), Taille (Trumpet), and B. C. (Bass). The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The vocal lines are simple, mostly consisting of quarter and eighth notes.

fero, malgré lui, sçauvoient te re= nir. On  
 fero, malgré lui, sçauvoient te re= nir. On  
 fero, malgré lui, sçauvoient te re= nir. On

This system contains the first three vocal staves and the beginning of the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment includes a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a minor key and 3/4 time.

peut aisément y des= cendre; Mais on ne peut en reve= nir.  
 peut aisément y des= cendre; Mais on ne peut en reve= nir. On peut aisé=

peut aisément y des= cendre; mais on ne peut en reve= nir. On peut aisé=

This system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated and slightly varied. The piano accompaniment features dense chordal textures and melodic lines in both hands.

On peut aisément y des-cendre, mais on ne peut en reve-

ment y des-cendre, On peut aisément y des-cendre, mais on ne peut en reve-

ment y des-cen..... dre, Mais on ne peut en reve-

nir..... On peut aisément y des-cendre, Mais on ne peut en reve-

nir..... On peut aisément y des-cendre, Mais on ne peut en reve-

nir..... On peut aisément y des-cendre, Mais on ne peut en reve-

Handwritten musical score for the first system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "Maison ne peut en revez nir. Mais on ne". The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two lower staves. The music is in a 3/4 time signature and features various rhythmic patterns and ornaments.

*Maison ne peut en revez nir. Mais on ne*

*Maison ne peut en revez nir. Mais on ne*

*Maison ne peut en revez nir. Mais on ne*

Handwritten musical score for the second system. It consists of seven staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "peut en revez nir." The bottom four staves are piano accompaniment, including a grand staff and two lower staves. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs as the first system.

*peut en revez nir.*

*peut en revez nir.*

*peut en revez nir.*



*Mercur* à *les Acteurs de la Scene précédente.*

flutes

Prelude

flutes

pt. violons deux

2<sup>e</sup> Violons deux

B. C.

*Mercur* à *Pluton.*

*Neptune*, vous demande grace Pour un fils trop audaci-

*Pluton.*

-eux. N'at'il pas partagé son crime et son audace, En ou-

-vrant sous ses pas les routes de ces lieux; Non, non, je dois pu-

*Mercur*  
dit

mir un mortel qui m'offense. Jupiter tient les Cieux, sous

son obéissance, Neptune ne règne sur les Mers; Pluton peut

à son gré, signaler sa vengeance dans le noir Sé-

jour des enfers; Mais le bonheur de l'univers Dépend

de votre intelligence. Dépend de votre intelligence.

*Pluton*

C'en est sûr, je me rends sur mon juste courroux, le bien de l'univers l'hon-

porte. De l' infernale nuit, que ce coupable sorte; Peut être son destin n'en sera pas plus

*aux Parques.*  
Doux. Vous qui de l'avenir percez la nuit profonde, Qui tenex en vos mains

*violons*

*b. C.*

*taille*

*ob. C.*

et la vie et la mort, Vous, qui reglez le sort du monde, Parques,

annoncez-lui sont sort. Parques, annoncez, lui sont

Handwritten musical score for a vocal line and four instrumental parts. The vocal line is in G major and 3/4 time, with lyrics "annoncez-lui sont sort. Parques, annoncez, lui sont". The instrumental parts include a second vocal line, a bass line, and two other parts with figured bass notation.

Sorte.  
1<sup>re</sup> violons.

Preludes.  
2<sup>es</sup> violons.

b. C.

Faitle.

B. C.

Handwritten musical score for string instruments. It features two staves for violins (1st and 2nd) with "Preludes" written above them. Below are staves for bassoon (b. C.), flute (Faitle), and another bassoon (B. C.). The music is in C major and 3/4 time.

Qu'elle soudaine hor: reur ton des: tin

Qu'elle soudaine hor: reur

The musical score is written on ten staves. The first three staves are for the vocal line, and the remaining seven staves are for the piano accompaniment. The score begins with a series of rests for the vocal line, followed by a complex, fast-paced piano introduction. The vocal line enters with the lyrics "Qu'elle soudaine hor: reur ton des: tin". The piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns and arpeggiated chords. The score concludes with a final cadence.

nous ins-pi-re! Quelle soudaine hor-reur  
 ton des-tin nous ins-pi-re! quelle sou-  
 quelle soudaine hor-reur ton des-tin

ton des-tin nous ins-pi-re!  
 =daine hor-reur ton des-tin nous ins-pi-re!  
 nous ins-pi-re! ton des-tin nous ins-pi-re!

Ou cours-tu, Malheureux! Tremble, fremis d'ef-  
 Ou cours-tu, malheureux! Tremble, fremis d'ef-  
 Ou cours-tu malheureux! Tremble, fremis d'ef-

-froy. Tu sors de l'inferral Empire, Pour trou-  
 -froy. Tu sors de l'inferral Empire, Pour trou-  
 -froy. Tu sors de l'inferral Empire, Pour trou-

The musical score consists of three systems of vocal lines and instrumental accompaniment. Each system includes three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a keyboard or lute part. The lyrics are written below the vocal lines. The first system of lyrics is: "Ou cours-tu, Malheureux! Tremble, fremis d'ef-". The second system is: "-froy. Tu sors de l'inferral Empire, Pour trou-". The third system is: "-froy. Tu sors de l'inferral Empire, Pour trou-". The music is written in a historical style with various clefs and ornaments.

- ver les Enfers chez toy. Pour trouver les Enfers chez toy.  
 - ver les Enfers chez toy. Pour trouver les Enfers chez toy.  
 - ver les Enfers chez toy. Pour trouver les Enfers chez toy.

Scene 6.  
 Thésée,  
 Mercure

Je trouvais chez moi ces Enfers que je quitte! ah! Je cède à l'hor-

- reardont je me sens gla- cer. Dieux, détournez les maux qu'on vient de m'annon-

- cer, et surtout prenez soin de Phèdre, et d'Hippolyte. Il est tems de revoir l'alu-

mière des Cieux. Ciel! cachons mon retour; et trompons tous les yeux.

fin du 2<sup>e</sup> acte



# Acte Troisième

Le Théâtre représente une partie du Palais de Thésée,  
sur le Rivage de la Mer.

173.

Scène Première

Phedre seule.

1<sup>re</sup> violons doux.

Ritournelle

2<sup>e</sup> violons et hautbois forts.

b. C. et Villes doux

Bassons

Basses

fort.

*fort*

*p<sup>te</sup> hautbois et violons.*

*tout*

*b. c.*

*trille.*

This page of a handwritten musical score, numbered 174, contains several systems of staves. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The first system is marked *fort* and includes the instruction *p<sup>te</sup> hautbois et violons.*. The second system is marked *tout*. The score concludes with a *b. c.* (basso continuo) line and a *trille.* marking. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Mes Destins sont changez, Arcas m'a fait entendre Que sur les

Sombres bords le Roy vient de descendre. J'esuis mai-

-tresse de mon sort; à l'ingrat Hippolite offrons le Dia-

-deme, Il va se rendre icy; mais si le rang su-

prême ne peut rien sur son cœur, Je n'attens quela mort.

Scène 2.<sup>e</sup>

Phedre. a.

Hippolite.

Reine, sans l'ordre ex= près qui-

qui dans ces lieux m'appelle, Quand le Ciel vous ravit un

poux glorieux, Je respecterois trop votre douleur mortelle,

Phedre

Pour vous montrer encor un objet odieux. Vous, l'objet de ma

haine! O Ciel! Quelle injustice! J'ay sçu l'une l'ennemie affec-

-ter la rigueur; Mais enfin, il est tems que je vous éclair-

-cisse; hélas! Si vous croyez que Phedre vous hâisse, Que

vous connoissez mal son cœur! Qu'entens-je! à mes dé-

-sirs Phedre n'est plus contraire! ah! les plus tendres soins

de votre auguste Epoux Dans mon cœur Désormais vont ré-

Phedre                      Hippolite.

-vivre pour vous! Qui? Prince... A votre fils j'etiendray

lieu de Pere; J'affermirai son Trône, et j'en donne ma

Phedre

soi. Vous pourriez jusque-là vous attendrir pour moi! C'en est

trop, et le trône, et le fils, et la mère, Je range tout sous votre

*Hippolite*

loi. Non; dans l'art de regner je l'instruiray moi même; Je

cede sans regret la suprême grandeur. Aricie est tout ce que

j'aime; et si je veux regner, ce n'est que sur son cœur.

*Phèdre*

Que dites-vous! O ciel! quelle étoit mon erreur! Malgré mon

*Hippolite*

trône offert, vous aimez Aricie! Quoi! votre haine en-

cor n'est donc pas adoucie! Tu viens d'en redoubler l'hor-

*Hippolite*  
 rreur... Puis-je trop haïr ma ri-va-le! Votre ri-va-le! Je fié-

mis; Thesée est votre époux, et vous aimez son fils! Ah! je me

sens glacé d'une horreur sans égale. *Terribles enne-*  
*amment*  
*ciations*  
*tous*

mis des perfides hu-mains, Dieux, si prompts autre fois à

les réduire en poudre; Qu'attendez-vous? lancez la foudre.

Qu'attendez-vous? lancez la foudre. Qui la re-

*Andres*  
-tiens entre vos mains! Ah! cesse par tes vœux d'allu-

-mer le Tonnerre. éclate, éveille-toi; sors d'un honteux re-



pos; Rens-toi digne, fils d'un héros, Qui de monstres sans

nombre a délivré la terre; Il n'en est échappé qu'un seul

à sa su-reur; Frappe, ce monstre en dans mon

*l'ippolite.* *Phedre*  
cœur. Grands Dieux! Tu balances encore! Et

couffe dans mon sang un amour que j'abhorre. Je ne puis obte-

mir ce funeste secours! Cruel, quelle rigueur extrême! Tu me

hais, autant que je t'aime; Mais pour trancher mes tristes

elle prend l'épée d'hippolite  
jours; Je n'ai besoin que de moi même. Donne.....

hippolite en luy dans l'épée. Phedre Thesée Lovin.  
que, faites vous? Tu m'arraches ce fer!

Scene 3.<sup>e</sup> Thesée hippo  
Thesée, Phedre. Di.  
hippolite, Anone.  
Que vois-je? Quel affreux Spectacle! Mon

Phedre Thesée apart.  
Lore! Mon Epoux, O trop fatale oracle! Je trouve le mal

à Phedre  
heurs que m'a prédit l'Enfer. Reine, devoitez-moi cet odi-

aux mis-ère. N'approchez plus de moi, l'amour est outré =

Scène 4<sup>e</sup> *Thésée à Hippo*  
*Thésée, Hippolite.*  
 gé; Que l'amour soit ven-gé. Anone. Sur

qui doit tomber ma colere! Parlez, mon fils, parlez; nom =

*Hippolite à part*  
 mez le criminel. Seigneur... Dieux! Que vais-je lui

*à Thésée.*  
 dire! Permettez que je me re-tire; ou plutôt que j'ob-

tienne; un Exil éter-nel *Hippolite sort.*

*Chesé à part*

*Scène*

*Chesé,* Quoy! Tout me fuit! Tout m'abandonne!

*Anone.*

*à Anone*

Mon épouse! mon, fils! Cid! demeurez, Anone. C'est à vous

seule à m'éclairer sur la trahison la plus

*Anone à part.*

*à Chesé*

ah! Sauvons de la Reine et les jours et la gloire. Un deses-

noître.

poir affreux.... pouvez vous l'igno=rer! Vous n'avez la

=té qu'un témoin trop, fi= dèle. Je n'ose à ceuser vôtre

fils; Mais, la Reine... Seigneur, ce fer armé contre elle Me v'ou en

*Chesée* *Anone*  
a que trop appris. Dieux! achève. Un amour funeste...

*Chesée*  
C'en est assez, épargne-moi le reste.

Scène  
6<sup>e</sup>  
*Chesée*  
Seul.

*Chesée*  
Qu'ay-je ap: pris tous mes Sens en'

violone  
luis

sont glacez d'horreur. Vengeons nous; quel pro=

- jet! Je frémis quand j'y pense. Qu'il en va coûter à mon

*1<sup>re</sup> violons*
  
*2<sup>e</sup> violons*

coeur! à punir un In-

- grâ, d'où vient que je balance.<sup>2</sup> Quoy! Ce

*tendrement*

Sang, qu'il trahit, me parle en sa faveur! Non

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

non, dans un fils si coupable, Je ne vois qu'un monstre Effroy-able:

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Qu'il ne trouve en moi qu'un vengeur, qu'il ne trouve en moi qu'un vengeur.

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

marqué sans vitesse

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a treble clef and the piano accompaniment has a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*Quis tant maître de la flote,*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Quis tant maître de la flote," are written below the vocal line. The second staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The third and fourth staves are for the violin and viola, respectively, with a treble clef and a common time signature. The fifth staff is the basso continuo line, with a bass clef and a common time signature, including figured bass notation such as ♯, ♭, 6, 4, ♯, 6, 7, ♯, 6, 2, 3, 6, 8.

*favore Neptune) Gens magis sancte*

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "favore Neptune) Gens magis sancte" written below it. The second staff is the piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system. The third and fourth staves are for the violin and viola, respectively, with a treble clef and a common time signature. The fifth staff is the basso continuo line, with a bass clef and a common time signature, including figured bass notation such as 6, 9, 6, 7, 6, 8, 7, 6, 2, ♯, 9, 8.



voix; Permits que ton fils t'importune pour la dernière

fois. Entens ma gémissante voix. Permits que ton

*filz l'importune Pour la dernière fois. Perz*

*metz queton filz l'importune Pour la dernière fois.*

*Hippolyte m'a fait le plus sanglant ou-trage, Rempli le ser-*

The musical score consists of three systems. Each system features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a basso continuo line with figured bass notation. The first system is for 'filz l'importune', the second for 'metz queton filz l'importune', and the third for 'Hippolyte m'a fait le plus sanglant ou-trage, Rempli le ser-'. The music is in a major key with a 3/4 time signature.

ment qui l'engage; Préviens par son trépas mon desespoir a f<sup>o</sup>  
 freux; ah! si tu refusais de vanger mon in-jure, Je se-  
 rois paricide, et tu serois par-jure, nous serions coupables tous.

*Adagio*  
 Deux.  
*Tremblement des flûtes*

*premier violon*  
*2<sup>e</sup> violon*  
*3<sup>e</sup> violon*  
*Violoncelle*  
*Contre*  
*Taille*  
*Bas de luthier*  
*Basson*  
*Tous avec le Clarin.*

Handwritten musical score for the first system. The system consists of seven staves. The top two staves feature a complex rhythmic pattern with many beamed notes, likely representing a keyboard instrument. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves contain more complex rhythmic patterns. The sixth and seventh staves have a steady eighth-note accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. The system consists of seven staves. The top two staves feature a complex rhythmic pattern with many beamed notes, similar to the first system. The third staff has a steady eighth-note accompaniment. The fourth and fifth staves contain more complex rhythmic patterns. The sixth and seventh staves have a steady eighth-note accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** A series of five vertical stems, each with a small circle at the top and a horizontal line below it, resembling a simplified rhythmic notation.
- Staff 2:** A complex rhythmic pattern consisting of multiple parallel lines forming a series of peaks and valleys, possibly representing a specific rhythmic figure or a decorative flourish.
- Staff 3:** A similar complex rhythmic pattern to Staff 2, with multiple parallel lines forming a series of peaks and valleys.
- Staff 4:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 5:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 6:** A standard musical staff with a bass clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 7:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 8:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 9:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.
- Staff 10:** A standard musical staff with a treble clef, containing a sequence of eighth notes.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged vertically. They are completely blank, with no notation or markings.

A handwritten musical score on aged paper, page 194. The score is arranged in a system of ten staves. The top staff is empty. The second staff contains a melodic line with a treble clef and a 2/4 time signature, featuring a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The third and fourth staves contain dense, multi-voice textures with many notes, likely for strings or woodwinds. The fifth and sixth staves contain rhythmic patterns of eighth notes. The seventh staff features a bass clef and a melodic line with notes: G3, F3, E3, D3, C3. The eighth staff is mostly empty with a few notes. The ninth staff contains a melodic line with notes: G3, F3, E3, D3, C3. The tenth staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The text "Mais, de Cour: roue" is written in the center of the page, between the eighth and ninth staves.

Mais, de Cour: roue

Four empty musical staves at the bottom of the page, arranged in two pairs of two staves each.

l'onde s'a = gi = ter.      Trembles; tu vas pé =

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on ten staves. The instruments are indicated by clefs and time signatures: Guitar (G-clef, 2/4), Flute 1 (F-clef, 2/4), Flute 2 (F-clef, 2/4), Violin 1 (V-clef, 2/4), Violin 2 (V-clef, 2/4), Viola (V-clef, 2/4), Cello (C-clef, 2/4), and Double Bass (B-clef, 2/4). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and tremolos. A vocal line is present, with lyrics in French: *-rit, trop cou = pable Bippo = lyte.*

*-rit, trop cou = pable Bippo = lyte.*



*violens.*

*B. C.*

*Taille*

*Bassons*

*B. du petit chœur*

*B. des ch. clavier* *Le Sang a beau cri=er, je n'entens plus sa*

*B. C.*

*voix: Tout s'a prêté à pu= nir une offense mor= telle; Ne p=*

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The top five staves are for instruments: Flute (Fl.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Cb./B.). The bottom staff is for the vocal line. The music is in 3/4 time and G major. The lyrics are: *tune me Sera si- delle, C'est aux Dieux à vanger les*

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece with six staves. The instrumentation remains the same as in the first system. The lyrics are: *Rois. C'est aux Dieux à vanger les Rois. C'est aux*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score consists of eight staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the remaining seven staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: *Dieux, c'est aux Dieux, c'est aux Dieux à vanger les*

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score consists of eight staves. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the remaining seven staves. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: *Rois. C'est aux Dieux à vanger les Rois.*

*Annonce*

*Thesée*

On vient de mon retour rendre-grâce à Neptune, et je voudrais en  
 core être dans les Enfers: fuyons une foule importune: Ne  
 puis-je disparaître aux yeux de l'univers.

## Scène 7.

*Thesée, Groupe de Troisièmes et  
 de Matelots.*

*Marche*

The first system consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower three staves (violin I, violin II, and cello/bass) provide harmonic support with a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

The second system continues the instrumental parts. It features similar rhythmic complexity and melodic development across the four staves. The notation includes various rests and dynamic markings.

*Choeur.*

The choir section begins with a vocal line on a single staff. Below it are three staves for piano accompaniment. The lyrics are written under the vocal line.

*Que ce rivage retentisse De la gloire du Dieu des*

*Que ce rivage retentisse De la*

*violons et hautbois  
b. Centre et taille.*

This section includes staves for violins and woodwinds. The woodwind part is specifically for flutes, with a key signature of one flat and a treble clef.

*Basson.*

The bottom section includes staves for the bassoon and strings. The bassoon part is in a lower register with a bass clef. The string part is indicated by a double bar line and a clef.

*Tout et doux.*

Que ce ri-vage retentisse De la gloi..... re du  
 flots; De la gloire, de la gloire du dieu des flots; Que ce ri-vage retentisse  
 gloi..... re du dieu des flots, du dieu des flots; Que ce ri-vage retentisse  
 Que ce rivage retentisse.

*tu* *fort*

Dieu des flots; De la gloi..... re, du Dieu des flots, Que ce Ri-  
 de la gloi..... re du Dieu des flots:  
 De la gloi..... re du Dieu des flots:  
 de la gloi..... re du Dieu des flots:

vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse De la gloi...

Que ce ri-vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse de la gloi.....

Que ce ri-vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse de la gloi.....

Que ce ri-vage retentisse, Que ce ri-vage retentisse de la gloi.....

This system contains four vocal staves and two instrumental staves. The vocal parts are in various registers, with lyrics written below the notes. The instrumental parts provide harmonic support.

re du Dieu des flots:

re du Dieu des flots:

re du Dieu des flots:

re du Dieu des flots:

hautbois

hautbois

Bassons

This system continues the musical piece with four vocal staves and three instrumental staves. The vocal lines are more sparse, with longer rests. The instrumental parts include woodwinds (hautbois and Bassons) and a string part at the bottom.

Qu'à ses bienfaits tout applaudisse; Il  
 Qu'à ses bien-

*tous*  
*tous*  
*b. Contre et taille.*  
*tous.*

Detailed description: This system contains six staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are for instruments, likely flutes or violins. The fourth and fifth staves are for instruments, likely violas and cellos. The bottom staff is a bass line. The music is in a 2/4 time signature and features various rhythmic patterns and dynamics.

rend à l'uni- vers ..... le plus grand des he- ros. Il  
 Qu'à ses bienfaits tout applau- disse, Il  
 Qu'à ses bienfaits tout applau- disse, Il  
 faits tout applaudisse, Il rend à l'uni- vers le plus grand des he-

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. It includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The notation is consistent with the first system, showing various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



rend à l'univers, Il rend à l'univers le plus grand des he-ros.  
 rend à l'univers, Il rend à l'univers le plus grand des he-ros.  
 rend à l'univers, Il rend à l'univers le plus grand des he-ros.  
 ros, Il rend à l'univers Le plus grand des he-ros.

*trio*  
*basso*  
*continuo*

Qu'à ses bienfaits tout applau-

*hautbois*  
*hautbois*  
*hautb.*  
*Bassons*  
*Violon.*

qu'à ses bienfaits tout applaudit -

Disse, qu'à ses bienfaits tout applau-disse, Il rend à l'univers,

Que ce ri-vage Reten-tisse de la gloi- re du

Que ce ri-vage

*tous*

b. C. et Faïlle

Basson

B. C.

se, Il rend à l'univers, Il rend à l'univers ..... le plus

Il rend à l'univers le plus grand des he- ros, ..... le plus

Dieu des flots, de la gloi- re du

Reten-tisse de la gloi- re du

grand des be-ros. Que ce ri-vage reten  
 grand des be-ros. Qu'à ses biens-  
 Dieu des flots. Que ce rivage retentisse. De la gloire du Dieu des  
 Dieu des flots. Qu'à ses biens-

tisse de la gloi-... re du Dieu des flots.  
 faits tout applau-disse, Il rend à l'uni-vers le plus grand des be-ros.  
 flots. De la gloi-... re du Dieu des flots.  
 faits tout applau-disse, Il rend à l'uni-vers le plus grand des be-ros.

## Trio Petit chœur

Il rend à l'univers le plus grand des biens, il rend à l'univers le plus grand des be-  
 Il rend à l'univers le plus grand des biens Il rend à l'univers le plus grand des be-  
 Il rend à l'univers le plus grand des biens Il rend à l'univers le plus grand des be-  
 Il rend à l'univers le plus grand des be-

hambois  
 hautbois  
 Bassons

chœur  
 = ros. Il rend à l'univers  
 = ros. Il rend à l'univers le plus  
 = ros. Il rend à l'univers, Il rend à l'univers  
 Qu'à ses bien faits tout applaudit, Il rend à l'univers le plus  
 hautbois  
 violons  
 B. C et taille

..... le plus grand des be: ros.

grand des be: ros. Il rend à l'uni: vers

..... le plus grand des be: ros. Il rend à l'univers le plus grand des be: ros, il

grand des be: ros. Il rend à l'uni:

hautbois

hautbois

Bassons.

tous.

Il rend à l'univers le plus grand des be: ros.

le plus grand des be: ros. Que ce ri=

rend à l'univers le plus grand des be: ros.

vers le plus grand des be: ros. hautbois

tous

b. C. et taille

Que ce ri-  
 vage retentisse de la gloi-... re du Dieu des flots, reten-  
 Que ce rivage retentisse de la gloi-...  
 tous  
 Basson et basse

= vage reten-tisse de la gloi-... re du dieu des  
 tisse de la gloire du Dieu des flots, que ce ri-vage reten-tisse de la  
 re du dieu des flots, du Dieu des flots, que ce ri vage reten-tisse de la  
 Que ce ri- vage retentisse de la  
 tous

flots, Dela gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

gloi.....re du Dieu des flots. Que ce ri-vage reten-

1<sup>re</sup> Violons

2<sup>e</sup> Violons  
basse continue.

Violles.

tisse Dela gloi.....re du Dieu des flots.

tisse, retentisse dela gloi.....re du Dieu des flots.

tisse, Dela gloi.....re du Dieu des flots.

tisse Dela gloi.....re du Dieu des flots.

tous

Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
 Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
 Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
 Que ce rivage retentisse De la gloi... re du  
*hautbois*  
*tous. tous.*  
*p<sup>ss</sup> violons*  
*v<sup>ss</sup> violons*  
*h. C.*  
*celle.*

Dieu des flots. que ce ri=  
 Dieu des flots. que ce ri=  
 Dieu des flots. que ce ri=  
 Dieu des flots. que ce ri=  
*violons seuls*  
*hautbois*  
*violons seuls*  
*hautbois*  
*p<sup>ss</sup> violons*  
*v<sup>ss</sup> violons*  
*h. C.*  
*celle.*  
*Bassons*  
*Bois*



vage retentisse De la gloi  
 vage retentisse De la gloi ..... re, de la  
 vage retentisse De la  
 vage retentisse De la gloi .....  
 lous.  
 lous

..... re du Dieu des flots. Du Dieu des flots.  
 gloire du Dieu des flots. Du Dieu des flots.  
 gloire du Dieu des flots. Du Dieu des flots.  
 ..... re du Dieu des flots. Du Dieu des flots.

*victorie et haut. pesant.*

*Per. All.  
de marbets*

The first system consists of four staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The second staff is in bass clef. The third and fourth staves are in alto and tenor clefs respectively. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the piece with four staves. The notation is consistent with the first system, showing a continuation of the melodic and rhythmic themes.

*trou* *haut. seul* *trou*

*trou* *trou*

The third system consists of four staves. It includes dynamic markings such as *trou* and *trou* above the staves, and *trou* and *trou* below the staves. The music continues with similar rhythmic patterns.

*6 et*

*2. Air*

The fourth system begins a new section marked *2. Air*. It consists of four staves. The notation is more rhythmic and includes many sixteenth notes. The section is marked with a *6 et* in the left margin.

*Reprise*

Handwritten musical score for the first system, labeled "Reprise". It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three are piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system, showing more complex rhythmic patterns and melodic development in both the vocal and piano parts.

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. This system concludes with a double bar line and a decorative flourish on the vocal line, indicating the end of a phrase.

*Par Rigaudon en Tambourin*

10.

*Violons et Hautbois*

*b. contres*

*Taille*

*Bassons*

*B. C.*

2.<sup>o</sup> Rigaudon.  
Bourgeois

†

Hautbois

Cl. C.

F. C.

Violle

Bassons

four.

B. C.

## Une matelotte

L'amour, comme Neptune, Invite à s'embarquer; Pour tenter la fortune,

*violons hautb.* *violons*

*hautb.* *l'assons*

*Bassons* *Basses.*

On ose tout risquer. Malgré tant de naufrages, On ne voit que

*violons* *violons*

*hautb.* *hautb.*

*basse* *bassons* *tour.* *bassons.*

matelots; On quitte le repos, On vole sur les flots; On affronte les

*viol. hautb* *viol.* *hautb.*

*hautb.* *basse.*

*B. m.*

rages; l'amour ne dort que dans le Lork.

*viol.* *hautb.* *viol.*

*B.* *B. m.* *B.*

On reprend le *per.*  
Rigaudon à

*Stracte*

*air du prologue page 10.*

# Aete Quatrieme

Le Theatre représente un Bois consacré à Diane: on apperçoit un Char attelé.

## Scène Premiere.

Hippolyte seul.

*Andrement*

Violons et flutes. *doux*

Haute contre. *doux*

Taille

Tous. *doux*

B.C. *doux*

*fort* Flutes

*fort*

*fort* violons

## Hippolyte

*Al. faut-il en un jour, perdre tout ce que j'ai me! Mon*  
*Dieu*  
*crient.*

*Pere pour jamais me bannit de ces lieux, Si cheris de Diane*



me me; Je ne verrai plus les beaux yeux Qui faisoient mon bon-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and containing figured bass notation: 6 5 7, 4 +, #6, #, 7 6 4.

heur Supre me; Ah! faut-il, en un jour, perdre tout ce que j'ai

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The third and fourth staves are the piano accompaniment, starting with a bass clef. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and containing figured bass notation: #6, 6 7, #, 6 # 9 8 7, 7 6 7, 6 - 7, 6 5 7.

me!

Et les maux que je crains, et les

Flutes

violons

violons

B. C.

biens que je pers, tout accable mon cœur d'une douleur ex: trê:

me; Sous le nuage affreux dont mes jours sont couverts,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of accompaniment, and a fifth staff for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Que deviendra ma gloire aux yeux de l'univers? Ah! faut-il, en un

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of accompaniment, and a fifth staff for the basso continuo with figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

jour perdre tout ce que j'ai = me!

*doux*

*doux*  
*Adoux*

*doux*

Scène 2.<sup>e</sup>  
 Hippolyte, Aricie

*Aricie*

C'en est donc fait, cruel, rien n'arreste vos pas; Vo. désespe-

rez votre amante. *Delas!* plus je vous vois, plus ma douleur aug-

menté, Je sens mieux tous mes maux En voyant tant d'appas. *Quoi!*

l'inimitié de la Reine, Vous fait-elle quitter l'objet de votre a-

*hippolyte*  
mour! Non! je ne fuirais pas de ce charmant séjour, si je n'y crai-

*aricie* *hippolyte*  
gnis que s'a baine. Que dites-vous... Gardez d'oser porter les

yeux sur le plus horrible mystère, Le respect me force à me

*Arie*

taire. J'offenserois le Roy, Diane, et tous les Dieux. Ah!

c'est m'en dire assez, ô crime! Mon cœur en est glacé d'épou-

vante et d'horreur, Cependant vous parlez, et de Phèdre en fu-

*Air tendre*

reur Je vais devenir la vic-time. Dieux, pourquoi séparer deux

*à part*

Cœurs quel amour a faits l'un pour l'autre. Pourquoi séparer deux

*à bipp-tite*

cœurs, Que l'amour a faits l'un pour l'autre. Ah! quelle autre

main quela vôtres, Si vous m'abandonnez, peut essayer mes

pleurs? Dieux; pourquoy Séparer deux-cœurs Quel'amour a

faits l'un pour l'autres. Pourquoy Séparer deux-cœurs Quel'amour a

faits l'un pour l'autre. Hé bien; daignez me suivre. ©

Ciel! que dites vous? Moi vous suivre! Cessez de croire Que je

puisse oublier le soin de vôtres gloires. En suivant vôtres a = mant

mant, vous suivez votre Epouse; Venez; quel Silence fuz

*Arioso*  
= nester... Ah! Prince, croiez en l'amour que j'en atteste, Je fe

*en air*

rois mon Suprême bien D'u nir votre sort et les

mien; Mais Diane est inéxo: rable Pour l'amour et pou

*Hippolyte*  
les amants. A d'innocens de sirs Diane est favo=

= rable Qu'elle pré: sids à nos ser: ment.



*Tripp. Duo*

*Archie.*  
 Nous allons nous jurer une immortelle foi: Viens, Reine des fo-

B.C.

rets, viens former notre Chai- ne; viens for-

mer notre Chai- ne; Quel encens de nos vœux: S'é lé.....

..... ve, S'é leve jusqu'à toy, Sois toujours de nos

le..... ve jusqu'à toy. Sois toujours de nos Coeurs.....

*Voice*  
Cœurs... l'unique Souve:rai: ne. Sois toujours des nos  
..... l'unique Souve:rai: ne. Sois tou =

*Voice*  
Cœurs... l'unique Souve:rai: ne.  
:jours de nos Cœurs... l'unique Souve:rai: ne.

*hautbois et cors.*

Bruit de chasses.  
*Bassons.*

*hippolite.*

Le sort conduit icy Les Sujets fortunés; Unissons-nous avec

jeux qui lui sont desti:nez.

## Scène 3.

*Thippolite, Aricie, Troupes de Chasseurs et  
de Chasseresses.*

*Allegro*

*Faisons partout voler nos traits, Animons-nous à la vie:*

*Faisons partout voler nos traits, Animons-nous à la vie:*

*Faisons par tout voler nos traits, Animons-nous à la vie:*

*Faisons par tout voler nos traits, Animons-nous à la vie =*

*Cordes hautes bois*

*p. Violons*

*2. Violons*

*b. Contre*

*Flûte*

*Basson*

Handwritten musical score for a multi-voice setting of a French song. The score is written on ten staves, with the first four staves containing vocal parts and the remaining six staves containing instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

The lyrics are:

-toire; Que les autres les plus secrets Reten;  
-toire; Que les  
-toire; Que les  
-toire; Que les

The score features various musical notations, including clefs, time signatures, and dynamic markings. The instrumental parts include a keyboard part (likely harpsichord or spinet) and a bass line. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

- tissent de notre gloire, retentissent ..... sent  
 autres les plus secrets retentissent, retentissent, retentissent  
 autres les plus secrets retentissent, retentissent, retentissent  
 autres les plus secrets retentissent, retentissent, retentissent

The musical score consists of ten staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics. The fifth staff is a single-line melodic line. The remaining six staves (6-11) are instrumental accompaniment, likely for a keyboard instrument, featuring various rhythmic patterns and chordal textures. The notation is in a historical style, with some clefs and accidentals that may differ from modern standards.

The page contains a handwritten musical score with ten staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The lyrics are: "De notre gloi: re." and "Que les autres les plus se=".

The third staff is an instrumental part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The fourth and fifth staves are vocal parts with lyrics: "De notre gloi: re." and "Que les autres les plus se=".

The sixth staff is an instrumental part with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The seventh, eighth, and ninth staves are instrumental parts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

The tenth staff is an instrumental part with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for five voices and basso continuo. The score is written on ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics: "cresc. Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =". The sixth staff is the basso continuo line. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth and tenth staves are instrumental parts. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests.

5 voices: *cresc. Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

5 voices: *cresc. Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

5 voices: *cresc. Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

5 voices: *cresc. Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

5 voices: *cresc. Retentissent de notre gloire. Quelles antres les plus se =*

Basso Continuo

Instrumental

Instrumental

cresc. Retentissent de notre gloire. retentissent de notre gloire.  
 cresc. Retentissent de notre gloire. retentissent de notre gloire.  
 cresc. Retentissent de notre gloire. retentissent de notre gloire.  
 cresc. Retentissent de notre gloire. retentissent de notre gloire.



faisons par tout voler nos traits. fai-  
 faisons par tout voler nos traits. fai-  
 faisons par tout voler nos traits. fai-  
 faisons par tout voler nos traits. fai-

1<sup>re</sup> hautb.  
 2<sup>e</sup> hautb.  
 1<sup>re</sup> violons  
 2<sup>e</sup> violons  
 bassons tous

The musical score consists of ten staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is for the first flute (1<sup>re</sup> hautb.), the sixth for the second flute (2<sup>e</sup> hautb.), the seventh for the first violin (1<sup>re</sup> violons), and the eighth for the second violin (2<sup>e</sup> violons). The ninth staff is for bassoons (bassons tous). The tenth staff is empty. The music is in 3/4 time and G major.

- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la victoire.

- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la vic-  
 toire. *2<sup>e</sup> dessus*

- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la vic-  
 toire. *b. c.*

- Sons par tout voler nos traits. Animons nous à la vic-  
 toire.

- Sons par tout voler nos traits.

Cors

hautb.

hautb.

Violons

Violons.

bassons

*Tous.*

Animons nous à la vic-toi-re.

Animons nous à la vic-toi-re.

Animons nous à la vic-toi-re.

Animons nous à la vic-toi-re.

This page contains a handwritten musical score for the song 'Animons nous à la victoire'. It features ten staves of music. The first four staves are vocal parts, each with the lyrics 'Animons nous à la vic-toi-re.' written below. The remaining six staves are instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Animons nous à la victoire. Que les autres les plus se-

Animons nous à la victoire.

Animons nous à la victoire.

Animons nous à la victoire.

Cory.

hautb.

violons.

violon.

bassons

crets Retentissent, retentissent, retentissent- Des notre gloi- ---

Que les

Que les autres les plus secrets reten-

Que les autres les pl<sup>s</sup> secrets, Reten: tissent, retentissent, reten-

tous.

The musical score consists of approximately 12 staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The following staves contain instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamics. The lyrics are in French and describe the resonance of glory. The notation includes notes, rests, and bar lines, characteristic of 18th-century manuscript notation.

..... re, retentissent de notre gloi-  
 autres les plus secrets, retou- ris - sent de notre gloi  
 - tis - sent, Retentis - sent, retentissent de notre gloi-  
 - tissent de notre gloi .....

The musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The sixth staff is a basso continuo line with a bass clef and a key signature of one sharp. The seventh staff is empty. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

= re. *Que les autres les plus Se = crets Reten =*  
 = re. *Que les*  
 = re. *Que les autres les plus se =*  
 Cors  
 Hautb.  
 Hautb.  
 Vidons.  
 Violons.

The musical score is written on ten staves. The top four staves are vocal parts, with lyrics written below them. The lyrics are: "Que les autres les plus Se = crets Reten =", "Que les", and "Que les autres les plus se =". The bottom six staves are instrumental parts, labeled "Cors", "Hautb." (two staves), "Vidons.", and "Violons.". The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

- tissent, retentissent, retentissent. De notre gloi- re.  
 autres les plus secrets reten- ti- sent de notre gloi- res.  
 Que les autres les plus secrets Retentire<sup>t</sup> de notre gloi- res.  
 crets Retentissent de notre gloi- re. . . . . re. quelos

Corno  $\text{♩}$   
 Trombe  
 Violone  
 Violoni

*ff*  
*pp violone*  
 2. violone



Que les autres les plus secrets, Reten - tis =  
 Reten - tis -----  
 que les autres les plus secrets Reten-tissent, // Reten-  
 autres les plus secrets, Reten = tis ----- sept reten = tis = - -  
 sept reten = tis = - -

This page contains a handwritten musical score for a multi-voice setting of the text "Reten-tis". The score is written on ten staves, with the first two staves containing vocal lines and the remaining eight staves providing instrumental accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on multiple staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "f" (forte). The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

...sent de nôtre gloi- re.

...sent de nôtre gloi- re.

tissent de nôtre gloi- re.

...sent de nôtre gloi- re.

Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves of music. The lyrics are: "...sent de nôtre gloi- re." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. The music is written in a historical style with a treble clef and a common time signature. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The page is numbered 246 in the top left corner.

*hautbois seuls* *tous avec les cors et violons.* *fin* *hautbois*

*P.<sup>er</sup> Rondeau*

*b. c.*

*fin*

*Vielle*

*fin*

*Bassons seuls.* *tous* *basson*

*fin*

*tous et cors.* *hautb. seuls.* *tous et cors.* *hautb.*

*au rondeau*

*tous.* *bassons.* *tous.*

*Cors seul.* *hautbois seuls.*

*au rondeau*

*1<sup>er</sup> hautb. seuls.* *tous.* *hautbois* *tous.* *b. c.*

*2<sup>e</sup> hautb. seuls.* *tous* *hautb.* *tous* *vielle.*

*Bassons.* *tous* *tous.*

*Une chachereuse.*

*Amand, quelle est vôtre foiblesse? Voyez, l'amour sans vous*

*hautb.*

*B. G. et un basson.*

*allarmez; Ces memes traits dont il vous blesse, contre nos cours nous*

*plus d'armer. Malgré ses charmes Les plus doux, Bravez ses*

*armes, faites comme nous; Osez sans allarmes, Attendre ses coups; Si*

vous combattez, la victoire est à vous. Amans, quelle &c: Vous vous plai-

gnez qu'il a des rigueurs, Et vous aimez tous les traits qu'il vous

lance! C'est vous qui les rendez vainqueurs; Pourquoi sans def-

fense Livrer vos cœurs! Amans quelle est &c.

2. Air en Rondeau  
mouvement de Gavotte.

Cors et hautbois

violons seuls / tous avec les hautbois / violons seuls.

1<sup>o</sup> Contre

taille

B<sup>c</sup> tous sans bassons / bassons seuls. / tous / sans bassons / bassons seuls.

fin. hautb.

tous avec les hautbois / fin. violons seuls / p<sup>o</sup> viol.

fin. p<sup>o</sup> Reprise / 2<sup>o</sup> violon.

fin.

fin.

tous / fin. / sans bassons. / Bassons seuls. / sans bassons. / bassons seuls.

*1<sup>re</sup> Hautb.*  
*2<sup>e</sup> Reprise*  
*au rondoau* *Hautb.*

*2<sup>e</sup> Hautb.*  
*violons* *Hautb.*

*Bassons* *au rondoau 2<sup>e</sup> reprise*  
*Sans bassons Bassons*

*Corn et Hautb.*

*violons Seuls.*

*1<sup>re</sup> viol.* *2<sup>e</sup> violon* *H. Corn* *Tutte.*

*Sans bassons.* *Bassons Seuls.* *Sans bassons*

*tous* *violons Seuls* *tous* *violons Seuls*

*Bassons* *tous* *Sans bassons* *bassons seuls.* *tous.*

*tous* *Sans bassons* *bassons seuls.* *tous.*

*Bassons* *tous* *Sans bassons* *bassons seuls.* *tous.*

Une Chasseresse

à la Chasse, à la chasse. Armez vous

Chœur

Courons tous à la chasse, eff: à la

Courons tous à la

Courons tous à la

Courons tous à la

Courons tous à la

Cors. Hautb.

*doux* *fort*

Viol. Solo

*doux* *fort*

b. C.

*doux* *fort*

taille

*doux* *fort*

B. C. sans bassons.

Bassons solo. *doux*



à la chasse; à la chasse, armez

Chasse, armons nous, armons nous.

Chasse, armons nous, armons nous.

Chasse, armons nous, armons nous.

Chasse, armons nous, armons nous.

viol. seuls.

Viol.

Viol.

sans bassons

vous.  
 Courons tous à la chasse; :||: :||: armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 Courons tous à la chasse; armons nous, :||: *fin*  
 tous.  
*forte* *fin*  
*forte* *fin*  
*forte* *fin*  
 Bassons seuls. tous. *fin*

Dieu des cœurs, cédez la place; Non, non, ne regnez jamais.

Cors

hautb. seul

Bassons seul

Que Diane préside; Que Diane nous guide; Dans le fond des fo-

rets, sous ses loix nous vivons en paix. alla chaze. *fin.* jusqu'au  
page 162. mot fin.

*Nos aziles sont tranquilles, Non, non, rien n'a plus d'at-*

*Cor*

*Hautbois*

*Bassons*

*traits. Les plaisirs sont parfaits; aucun soin n'embarasse;*

*On y rit des amours; On y passe les plus beaux jours. à la chasse. &c.*  
page 252.

*P.<sup>o</sup> Menuet.*

*Violons et Hautbois*

*b. C.*

*Taille.*

*B. C.*

*Hautbois seuls*

*(Bassons)*

*Coro.*

*Tous.*

*Tous*

*f.*

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation for a chorus. It consists of ten staves. The first staff is labeled 'P.<sup>o</sup> Menuet.' and features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. The second staff is labeled 'Violons et Hautbois' and has a treble clef. The third staff is labeled 'b. C.' and has a bass clef. The fourth staff is labeled 'Taille.' and has a treble clef. The fifth staff is labeled 'B. C.' and has a bass clef. The sixth and seventh staves are labeled 'Hautbois seuls' and '(Bassons)' respectively, both with treble clefs. The eighth staff is labeled 'Coro.' and has a treble clef. The ninth and tenth staves are labeled 'Tous.' and 'Tous' respectively, both with treble clefs. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also dynamic markings like 'f.' and 'p.' at the end of the piece.

Rondeau  
hautbois & clar.

2<sup>e</sup> Menuet

Bassons

fin

fin

On reprendra  
p<sup>o</sup> Menuet.

violons

La mer s'agite on en voit sortir un monstre horrible.

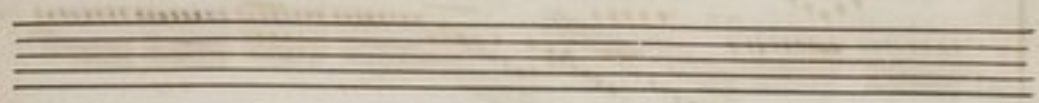
Bruit de Mer et vents

flutes  
à contre

traverso  
Tutti



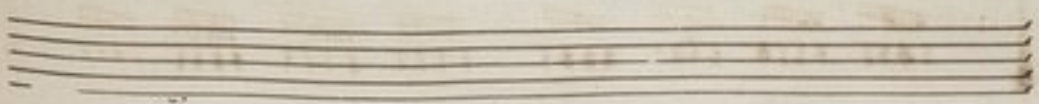
The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a common time signature (C) and contains a simpler melodic line with some rests. The third staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a dense texture of sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a similar dense texture of sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic pattern of eighth notes.



A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or clefs.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff is an alto clef with a common time signature (C) and contains a simpler melodic line with some rests. The third staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a dense texture of sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a similar dense texture of sixteenth notes. The fifth staff is a bass clef with a common time signature (C) and contains a rhythmic pattern of eighth notes.



A set of five empty musical staves, consisting of five horizontal lines each, with no notes or clefs.

Handwritten musical score for a vocal quartet with piano accompaniment. The score is written on ten staves. The top four staves are for the vocal parts, each with the lyrics "Quel bruit!" and "Quels vents,". The bottom six staves are for the piano accompaniment, featuring dense, rapid passages of notes and chords. The music is written in a single system, with the vocal parts and piano accompaniment sharing the same time signature and key signature. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Quel bruit!      Quels vents,

Quel bruit!      Quels vents,

Quel bruit!      Quels vents,

Quel bruit!      Quels vents,



Ciel! quelle montagne bu=

Ciel! quelle montagne bu=

Ciel! quelle montagne bu=

Ciel! quelle montagne bu=

The musical score consists of four vocal staves and three instrumental staves. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The instrumental parts include a guitar-like part with a treble clef and a bass clef, and a keyboard part with a treble clef. The instrumental parts feature dense, rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The page is numbered 261 in the top right corner.

= mi = de ! Quel monstre elle En = fan =  
 = mi = de ! Quel monstre elle En = fan =  
 = mi = de ! Quel monstre elle En = fan =  
 = mi = de ! Quel monstre elle En = fan =

Handwritten musical score for five voices and piano accompaniment. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in French: "te à nos yeux ! O Dieu, accou-".

Lyrics: *te à nos yeux ! O Dieu, accou-*

Lyrics: *te à nos yeux ! O Dieu, accou-*

Lyrics: *te à nos yeux ! O Dieu, accou-*

Lyrics: *te à nos yeux ! O Dieu, accou-*

Lyrics: *te à nos yeux ! O Dieu, accou-*

Handwritten musical score for five voices and keyboard accompaniment. The score is written on ten staves. The first five staves are vocal parts, each with the lyrics: "Vo = les du haut des Cieux." The sixth staff is the keyboard accompaniment, featuring a complex, dense texture with many sixteenth notes. The seventh and eighth staves are also keyboard parts, with the eighth staff showing a more melodic line. The ninth and tenth staves are empty.

Five vocal parts, each with the lyrics: "Vo = les du haut des Cieux."

Keyboard accompaniment with dense sixteenth-note textures.

Hippolyte. S'avance vers le monstre.

Venez qu'à son deffaut je vous serve de

aricie

guide. Arr: restes ...

*Opus.*

*aria*

*Quels nuages*  $\text{♩} =$

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!*

*violons.*

The musical score consists of several staves. The vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) are written in a 2/2 time signature. The lyrics are: "Quels nuages", "Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!", "Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!", "Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!", and "Dieux! quelle flame l'envi = ron = ne!". The instrumental parts for violins are written in a 2/2 time signature and feature a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes.

*paix! tout se dis-sipe; he-las! Hippolyte ne paroit pas je meurs*

*railler*

*Choeur.* *Arcie tombe évanouie: un nuage d'écrebe Hippolyte et Arcie aux yeux de Spectateurs.*

*O Disgrace cruelle! Hippolyte n'est plus.*

*O Disgrace cruelle! Hippolyte n'est plus.*

*O Disgrace cruelle! Hippolyte n'est plus.*

*O Disgrace cruelle! Hippolyte n'est plus.*

*1. Violons et Hauts.*

*2. Violons et Hauts.*

*b. contre.*

*railler*

*Le 1. air des matelots page 214 pour Entr'acte.*

*B. C.*

fin du 4<sup>e</sup> acte

# Acte Cinquième

Le théâtre représente un Jardin délicieux, qui forme les avenues  
de la forêt d'Aricie: On y voit Aricie, couchée sur un lit de verdure.

## Scène Première

Aricie, seule.

Altes.

Prelude

Violons Doux

2<sup>e</sup> Violons Doux

Violoncelles et Contrebasses

B. C. Doux



Arie

Où suis-je? De mes sens j'ai recouvré l'usage; Dieux

*Lent*

*Lent*

*Lent*

ne me l'avez vous rendu, Que pour me

retra-cer l'i-mage Du tendre a-mant, que

j'ay per-du?

*La clarté se redouble.*

1<sup>re</sup> flûte

2<sup>e</sup> flûte  
Doux

violons.

B. C.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for the first and second flutes, both in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is for violins, in treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is for the basso continuo, in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 3/8 time. The first staff contains a vocal line with several rests. The second and third staves contain intricate flute parts with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves contain violin and basso continuo parts, with the basso continuo line featuring many sixteenth notes and some figured bass notation.

Quels doux con=

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second and third staves are for the first and second flutes, both in treble clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is for violins, in treble clef with a key signature of one sharp. The fifth staff is for the basso continuo, in bass clef with a key signature of one sharp. The music is in 3/8 time. The first staff contains a vocal line with the lyrics "Quels doux con=" and several rests. The second and third staves contain flute parts with many sixteenth and thirty-second notes. The fourth and fifth staves contain violin and basso continuo parts, with the basso continuo line featuring many sixteenth notes and some figured bass notation.

*= certs!*      *quel nouveau jour m'é-*

*= claire!*      *Non, non; ces Sons harmoni-*

*ave, Ce so: leit qui brille à mes yeux, sans Hippolyte, bi-*

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for other instruments, possibly strings or woodwinds, with various musical notations including slurs and dynamics.

*las. Rien ne sauroit me plai: re.*

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are for other instruments, with musical notations including slurs and dynamics.

Mes yeux, vous n'êtes plus ouverts Que pour ver-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Mes yeux, vous n'êtes plus ouverts Que pour ver-" are written below the notes. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The third and fourth staves continue the piano accompaniment with various chords and melodic lines. The fifth staff is the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line.

-ser..... Des larmes. Mes yeux, vous n'êtes plus ou-

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system with the lyrics "-ser..... Des larmes. Mes yeux, vous n'êtes plus ou-". The second staff is the piano accompaniment, featuring a more complex texture with many sixteenth notes. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The fifth staff is the continuation of the piano accompaniment, ending with a double bar line.



Je n'ai que des Soupirs, pour répondre aux concerts, Dont ces

The first system of the manuscript page contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "Je n'ai que des Soupirs, pour répondre aux concerts, Dont ces". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The instrumental staves are arranged in a grand staff format, with the top two staves likely representing a keyboard instrument and the bottom staff representing a bass instrument. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

lieux enchan-tes viennent m'offrir les charmes. Mes yeux &c.  
Da Capo.

The second system of the manuscript page continues the musical composition. It features a vocal line and three instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "lieux enchan-tes viennent m'offrir les charmes. Mes yeux &c." and concludes with the instruction "Da Capo." The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The instrumental staves are arranged in a grand staff format, with the top two staves likely representing a keyboard instrument and the bottom staff representing a bass instrument. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.





-mais dans nos bois. Re: gnez à jamais dans nos bois, re:  
 -mais dans nos bois. Re: gnez à ja- mais, re=  
 -mais dans nos bois. Re: gnez à jamais dans nos bois. Re: gnez, re=  
 bois. . . . . Re: gnez à jamais dans nos bois. Re: gnez, re=  
 Re: gnez à jamais dans nos bois. Re: gnez à jamais dans nos bois. Re: gnez à jamais dans nos bois.

## Ario 2. Chœur.

-gnez à jamais dans nos bois. Re: gnez à jamais dans nos  
 -gnez à jamais dans nos bois. Re: gnez à jamais dans nos  
 -gnez à jamais dans nos bois. Re: gnez à jamais . . . . .  
 -gnez à jamais dans nos bois.  
 -gnez à jamais dans nos bois.

Ario de Hautbois  
 Hautbois  
 Bassons.

*tous*

*bois.* Descendez, brillante immortelle, Regnez à jamais dans nos

Descendez, brillante immortelle, Re-gnez

Descendez, brillante immortelle, Regnez à jamais dans nos

Descen- dez, Descendez, brillante immortelle,

*tous*

*tous*

*bois.* Re-gnez, .. à jamais dans nos bois.

Re-gnez, re-gnez, regnez à jamais dans nos bois.

*bois.* Descendez, descendez, regnez à jamais dans nos bois.

Descendez, descendez, regnez à jamais dans nos bois. *trio hautbois*

Regnez. Regnez à ja-  
 Descendez bril-  
 Descendez bril-  
 Descendez :||: bril-  
 Hautbois Tous  
 Hautbois  
 Bassons Tous.  
 mais dans nos bois. Re-gnez .....  
 lante immor-telle. Regnez ..... Re-gnez, Re-  
 lante immor-telle. Regnez ..... Re-gnez, Re-  
 lante immor-telle. *rit.* Des-cen-dez, Des-cen-dez .....  
 Hautbois Tous  
 Hautbois  
 Bassons.

..... Re-gnez, Re-gnez à jamais dans nos bois, Re-  
 gnez.... Re-gnez, Re-gnez à ja mais dans nos bois.  
 gnez.... Re-gnez ..... à ja mais dans nos bois.  
 Descen-dez, descen-dez Re-gnez à ja mais dans nos Bois.

gnez..... à ja- mais dans nos bois.  
 Re-gnez à jamais dans nos bois.  
 Re-gnez à ja mais dans nos bois.  
 Re-gnez à ja- mais dans nos bois.

Ciel! Di:ane! malgré ma disgrâce cru:elle, Signalons l'ardeur de mon

Zeles Pour la Divini:té qui me tient sous ses

Loix. Joignons no:aux voix De cette troupe si: d'elle. Descen-

Choeur

Descendez.

Descendez.

Descendez.

Descen:dez.

violons

B.C. et Faute.

tous

B.C.

*dez, brillantes Immor-*

*tel..... le, Re: gnez, .....*

*Regnez à jamais dans nos bois. Descendez, Descen-*

*Regnez à jamais dans nos bois. Descendez, Descen-*

*Descendez, re: gnez, Re:*

*Descendez, re: gnez, descen-*

*Descendez :||: descen-*

Descendez, Regnez à jamais dans nos bois. Regnez... à ja-  
 =dez, Regnez à jamais dans nos bois. Regnez à ja-  
 =gnez... Regnez à jamais dans nos bois. Regnez à ja-  
 =dez, Re: gnez, Regnez à ja-  
 =dez, Descendez, Regnez à ja-

Hautbois

Violons

mais dans nos bois.  
 mais dans nos bois.  
 mais dans nos bois  
 mais dans nos bois  
 mais dans nos bois

Hautbois fort  
 Hautbois doux fort  
 Violoncelle fort  
 b. Contre  
 Taille bassons.  
 bassons. Trompe



Peuples toujours sou-mis à mon obéis-sance, que j'aime à me

flutes

flutes

violons

voir parmi vous! Je fais mes plaisirs les plus doux De regner

..... sur des coeurs, où regne l'inno-cence.

Pour dispenser mes Loix dans cet heureux Séjour, J'ai fait  
 choix d'un Héros, qui me chérit, que j'ai me; Cete-  
 =brez cet auguste jour; Que pour ce nouveau maître, ain-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It contains three systems of music. Each system consists of a vocal line (soprano or alto clef) and three instrumental accompaniment staves (violin I, violin II, and cello/bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and ornaments. There are some stains and foxing on the paper, particularly in the lower right quadrant.

si que pour moy même, Les plus beaux jeux soint préparés. at=  
 à Ariée.

à Ariée.  
 -lez-en prendre soin. Vous, Nymphes, demeurez.

Scène 3.  
 Diane,  
 Ariée.

Si vous troupe à ma voix fidelle, Douce et

plus, volez..... en ces lieux, Il est tems d'apport

ter le dépôt précieuse, Que j'ai commis à votre zèle

*Les Zéphirs  
amènent  
hippolyte dans  
un char.*

Scene 4

Diane,  
hippolyte,  
Aricie.

*Les Zéphirs.  
Violons et flutes.*

B. C. sous.

Duo

hippolyte

Ciel! aricie, est-ce vous que je vois. que mon sort est

O Ciel! hippolyte, est-ce vous que je vois. que mon sort est

B. C.

Digne d'en-vie! Le moment qui vous rend à moi, Est le plus heu-

= reux de ma vie. Le moment qui vous rend à moi,  
reux de ma vie. Le moment qui vous rend à moi,

Est le plus heureux de ma vie. Le moment qui vous  
Est le plus heureux de ma vie. Le moment qui vous

rend à moi est le plus heureux de ma vie. e.  
rend à moi en le plus heureux de ma vie. e.

*(Diane)*

Tendres Amans, vos malheurs sont finis; Pour vôtre hy-

men tout se prépare; Ne craignez plus qu'on vous sé-

pare; C'est moi qui vous u-nis. Neptune alloit servir une in-

juste vengeance. Quand le Destin, dont la puissance fait trem-

bler les Enfers, et la Terre, et les Cieux, a daigné l'affran-

chir d'un serment odieux, Qui faisoit perir l'inno-

cence. Phœdre aux yeux de Thésée à terminé son

sort, et l'a rendu ta gloire en se donnant la mort.

## musettes et hautbois

Bruit de Musettes.

violons deux

Bassons.

B.C. solo

## Diane

Les habitans de ces retraites Ont préparé pour vous les plus aimables

jeux; et déjà leurs douces musettes Annoncent le moment heureux,

B.C.

Où vous allez regner sur eux.

Scène 5 et dernière

Diane, Aricie, Hippolyte, Troupe d'Habitans  
de la forêt d'Aricie.

Marche

Musette et hautbois

hautb. solo

musette et hautb.

2<sup>e</sup> hautbois

hautbois

musette et hautb.

Musette et Violons

h. Contre.

tous et donc.

Flûte.

Bassons.

tous

B. C.



Handwritten musical score on page 293, featuring six staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first two staves are empty. The third and fourth staves are marked *hautb.*. The fifth and sixth staves are marked *Violin*. The score concludes with three empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on page 294, featuring seven staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/2 time signature. The music consists of several melodic lines, some with lyrics written below them. The lyrics are:

*nitt jelles ei bant.*

*m'ei b.*

The score is written in a cursive hand and includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Chœur.

*1<sup>er</sup> dessus.*

*2<sup>e</sup> dessus.*

*Chantons sur la Musette, Chantons, . . . . .*

*Aux sons quelle répète, Danz*

*Aux sons quelle répète, Danz*

*Aux sons quelle répète, Danz*

*Chantons sur la Musette, Chantons. Dan-sons, chantons, Dan-*  
*baub.*

*Musettes et baub.*

*Musettes et Violons.*

*haute C.*

*taille*

*Bassons.*

*B. C.*

sons. Que l'Echo si-delle rende nos Chansons

..... Quel'Echo si-delle ren de nos Chansons. Chantons sur la Mus.

sons, Chantons, dansons, .....

sons, Quel'Echo si-delle ren-de nos chansons .....

= sons, Chantons, .....

*1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> et haut.*

*3<sup>me</sup> et haut.*

*violenti.*

A handwritten musical score on aged paper, page 297. The score is written in a single system with ten staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "aux sons quelle repette, Dansons Bergere trop Cru-". The second staff continues the lyrics: "ette Chantons ..... Bergere trop Cru-". The third staff has lyrics: "aux sons quelle repette, Dansons, Chan-". The fourth staff continues: "aux sons quelle repette, Dansons, Bergere trop Cru-". The fifth staff has lyrics: "Chantons, Dansons, Chantons, Dansons". The remaining staves contain instrumental accompaniment for various instruments, including what appears to be a lute or guitar, and a keyboard instrument. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

=elle, Goutez... ses tendres leçons, .....  
 =elle, Goutez... ses tendres leçons, .....  
 =tons... chantons ses tendres leçons, chantons sur la Mu=  
 =elle, Goutez... Ses tendres leçons, chantons sur la Mu=  
 Chantons sur la Mu=

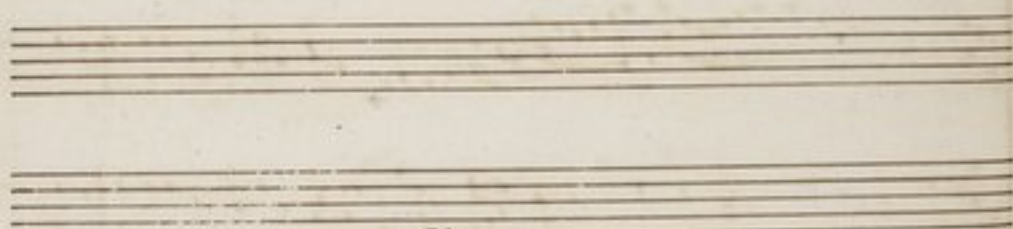
aux sons quelle repette Dansons...  
 aux sons quelle repette Dansons...  
 Sette, Chantons, aux sons quelle repette Dansons...  
 Sette, Chantons, aux sons quelle repette Dansons...  
 Sette Chantons, ..... Chantons, Dansons...  
 tous  
 tous  
 tous

300. Diane

Bergers, vous allez voir combien je suis fidelle a tenir ce que je pro-

metz; Le héros, qui sur vous va régner d'esormais, sera le prix de votre

Zèle.



### Chaconne

violons et hautbois

violons seuls.

hautbois

traille

traille

B.C



Flutes

Flutes.

Violins

*Doux*

*Fort*

Violins.

Violins

*Doux*

2 Violins.

*Dolce.*

Violons *hautbois*

*Douce.*

Violons *hautbois*

Bassons

*Dolce.*

Tous.

Hautecor.

Trille.

*Dolce.*

Tous.

*Dolce.*

Sans hautbois *majeur flutes violons flutes*

*Douce.*  *Douce.*

*Douce.*  *tous*

*Douce.*  *majeur*

Detailed description of the musical score: The page contains ten staves of handwritten musical notation. The first four staves are grouped together, with the first two labeled 'Violons' and the third 'Bassons'. The fifth staff is labeled 'Hautecor.' and the sixth 'Trille'. The seventh staff is labeled 'Sans hautbois' and includes the instruction 'majeur flutes violons flutes'. The eighth staff is labeled 'Douce.' and 'tous'. The ninth staff is labeled 'Douce.' and 'majeur'. The tenth staff is labeled 'Douce.' and 'majeur'. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

flutes

violons

b. contre et taille

taille

B.C.

violons fort

b.C.

taille

taille

hautbois

hautbois

b.c.

taille

Bassons

*fou.*

*Doux*

*Doux*

*Doux*

*bassons*

*Doux*

B. C.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a *fou.* (foué) marking and contains several measures of music with slurs and accents. The second staff is a bass clef with a 3/4 time signature, starting with a *Doux* marking. The third staff is a bass clef with a 3/4 time signature. The fourth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, starting with a *Doux* marking. The fifth staff is a bass clef with a 3/4 time signature, starting with a *Doux* marking. The system concludes with a double bar line and the initials 'B. C.' written below the staff.

*fort*

*fort*

*fort*

*tous.*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature, starting with a *fort* marking. The middle staff is a bass clef with a 3/4 time signature, also starting with a *fort* marking. The bottom staff is a bass clef with a 3/4 time signature, starting with a *fort* marking and ending with a *tous.* (tousé) marking. The system concludes with a double bar line and two empty staves below it.

hautbow  
 Hautbois  
 Violons  
 Violons  
 Bassons

This system contains five staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'hautbow', the second 'Hautbois', the third and fourth 'Violons', and the fifth 'Bassons'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are two empty staves below the 'Bassons' staff.

Hautb.  
 Hautb.  
 Violons  
 Bassons.

This system contains four staves of handwritten musical notation. The first staff is labeled 'Hautb.', the second 'Hautb.', the third 'Violons', and the fourth 'Bassons.'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

*Tous*

*b.c.*

*Taille*

*Bassons*

*B.C.*

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves, mirroring the structure of the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second staff is in alto clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The fourth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The fifth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings, ending with a double bar line and a fermata on the top staff.

*Ariette,*

Rosignols amoureux, repondez à nos voix;

*violons*

Par la douceur de vos ra = ma =

= ges,

Repondez à nos voix Par la Dou =

*Flûte*

*violons*

= cur de vos ra = ma . . . . .

= ges, Rossignols amou=  
 1<sup>re</sup> flute  
 2<sup>e</sup> flutes  
 violons  
 = reux, repondés à nos voix ----- Par la dou=  
 flutes  
 = ceur de vos ra= mages ; Repon= des, Repon=  
 flutes.  
 un violon  
 flutes

Detailed description of the musical score: The page contains three systems of music. The first system has a vocal line with lyrics '= ges, Rossignols amou=' and instrumental parts for 1<sup>re</sup> flute, 2<sup>e</sup> flutes, and violons. The second system has a vocal line with lyrics '= reux, repondés à nos voix ----- Par la dou=' and a flute part. The third system has a vocal line with lyrics '= ceur de vos ra= mages ; Repon= des, Repon=' and instrumental parts for flutes, un violon, and flutes. The music is written in a historical style with various note values and rests.



dez à nos voix, ... Par la dou-  
 ceur de vos ra-  
 z ma.....

violons.

..... ges,

2<sup>e</sup> flutes.

Par la dou-  
 ceur de vos ra-  
 z ma =  
 ges.

violons

violons.

Flutes

2<sup>e</sup> flutes

violons

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Flutes, the second for 2<sup>e</sup> flutes, and the third for violons. The bottom staff is the basso continuo line. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes.

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the instrumental parts from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and rhythmic complexity.

*fin* Rendez les plus tendres hom:

*fin*

*fin*

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff contains a vocal line with the lyrics "fin Rendez les plus tendres hom:". The other three staves continue the instrumental accompaniment. The system concludes with a final cadence, indicated by the word "fin" on each staff.

images a la divinite qui regnes dans nos

bois. Rendre les plus tendres hommages,

a la divinite qui re.....

.....gne dans nos bois. Rossignols &c. Dalapo.

Tournez pour les Gavottes.

Pré  
L. Gavotte

*très vite*

*violons et hautb.*

*B. Clarin.*

*Faule.*

*Bassons*  
*trous*

*B. C.*

2.<sup>e</sup> Gavotte. (Vive)

flutes

violons

b. C.

Vaille

B. C.

on reprend la 1.<sup>re</sup> Gavotte

## Chœur.

Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous  
 Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous  
 Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous  
 Que tout soit heureux sous les loix Du Roy que Diane nous

*1<sup>re</sup> violons et hautbois*  
*2<sup>e</sup> viol. et hautb.*  
*b. Contre et taille*  
*B. C.*

Donne; Que tout soit heureux sous les loix du Roy que Dieux  
 Donne; Que tout soit heureux sous les loix du Roy que Dieux  
 Donne; Que tout soit heureux sous les loix du Roy que Dieux  
 Donne;

ane nous donne; Que tout applau- disse à son choix; Que tout applau-  
 ane nous donne; Que tout applaundisse à sonchoix;  
 Que tout applaundisse à sonchoix; à son choix;  
 Que tout applaundisse à son choix

Disse à son Choix, C'est la ver- tu qui le couronne.  
 C'est la ver- tu qui le couronne.  
 C'est la ver- tu qui le couronne.  
 C'est la ver- tu, C'est la ver- tu qui le couronne et tout applau-

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The music is in a major key with a 6/8 time signature.

C'est la ver- tu ..... qui le couron- ne.  
 C'est la ver- tu qui le cou- ron- ne.  
 C'est la ver- tu qui le cou- ron- ne.  
 Disse à son Choix, C'est la ver- tu qui le cou- ron- ne.

Detailed description: This system contains the next four staves of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated and then conclude with a final line. The musical notation includes various ornaments and dynamic markings.



Que tout soit heureux sous les

Que tout soit heu- reux sous les loix, que tout soit heu-

Que tout soit heu- reux sous les loix Du Roy que Di-

Que tout soit heu-

bassons

tous.

loix Du Roy... que Diane nous donne; Que tout applaudisse à son

reux sous les loix Du Roy que Diane nous donne;

C'est la ver-

ane nous donne, que Diane nous donne;

C'est la ver-

reux sous les loix Du Roy que Diane nous donne;

C'est la ver-

## Trio

choix, que tout applaudisse à son choix, C'est la ver- tu qui le cou-  
 = tu, qui le couronne. C'est la ver- tu qui le cou-  
 = tu qui le couronne C'est la ver- tu qui le cou-  
 = tu qui le couronne

= ronne. Que tout applaudisse à son choix, C'est la ver-  
 = ron ..... ne, C'est la ver-  
 C'est la ver- tu, C'est la ver-  
 Que tout applaudisse à son choix, C'est la ver- tu, C'est la ver-  
 tous

tu qui le couron = ne. C'est la ver = tu ..... qui le cou = ron = ne.

tu qui le cou = ron ne. C'est la vertu qui le couron = ne.

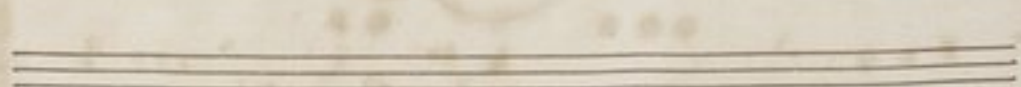
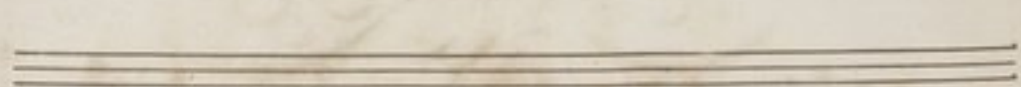
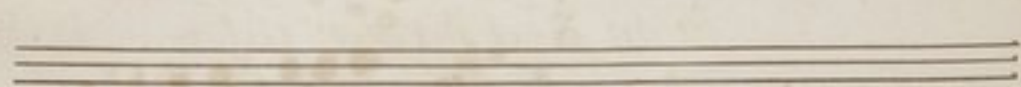
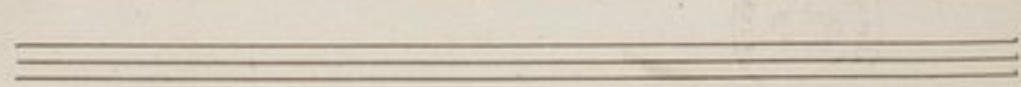
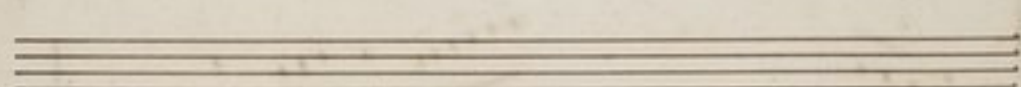
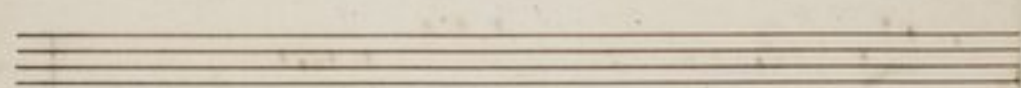
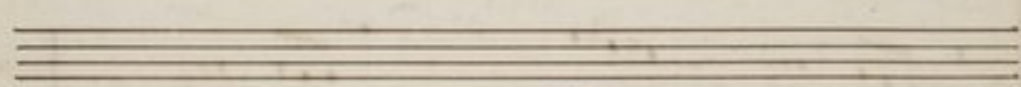
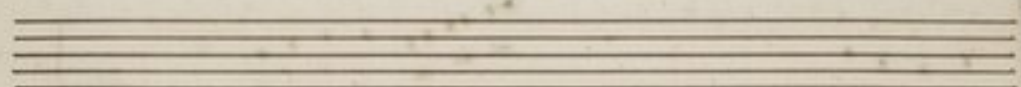
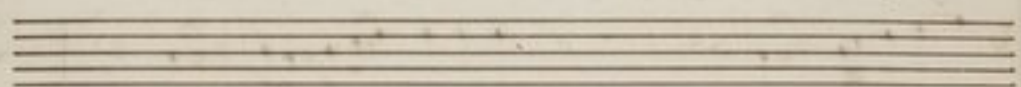
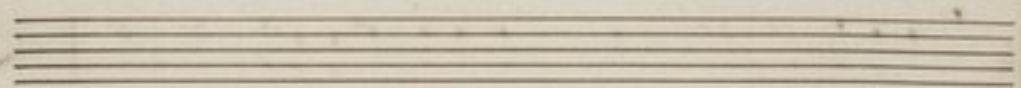
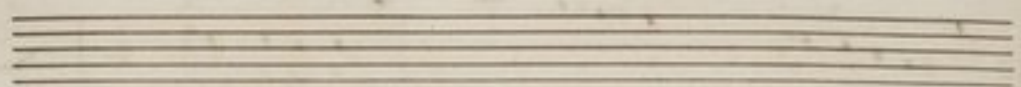
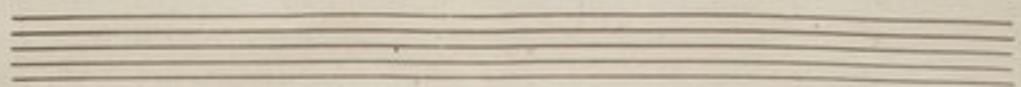
tu qui le couron = ne. C'est la vertu qui le couron = ne.

tu qui le couron = ne. C'est la ver = tu qui le couron = ne.



*Fin du 5.<sup>e</sup> et dernier Acte*





# Table

## Des airs à Jouer .

---

Prologue . . . . .	Page	1
<hr/>		
Ouverture . . . . .	Page	1
Entrée des habitants des bois . . . . .		10
Descente de Jupiter . . . . .		22
Rondeau pour les amours . . . . .		26
1 <sup>re</sup> Gavotte pour les nymphes de Diane . . . . .		29
2 <sup>de</sup> Gavotte pour les mêmes . . . . .		32
1 <sup>er</sup> menuet pour les habitants des bois, & les nymphes de Diane . . . . .		34
2 <sup>de</sup> menuet pour les mêmes . . . . .		34
1 <sup>re</sup> Gavotte vive pour les mêmes . . . . .		37
2 <sup>de</sup> Gavotte pour les mêmes . . . . .		38
Marche pour les suivans de l'amour, les habitants des bois, & les nymphes de Diane . . . . .		39
<hr/>		
Acte Premier . . . . .	Page	41
<hr/>		
Prelude . . . . .		41
Marche pour les Prêtresses de Diane . . . . .		53
1 <sup>er</sup> air pour les mêmes . . . . .		58
2 <sup>de</sup> air pour les mêmes . . . . .		61
Prelude . . . . .		93
Bruit de Tonnerre . . . . .		106
<hr/>		
Acte Second . . . . .	Page	114
<hr/>		
Ritournelle du second acte . . . . .		114
Prelude pour Athée . . . . .		122
1 <sup>er</sup> air pour les furies . . . . .		148
2 <sup>de</sup> air pour les mêmes . . . . .		149

Acte Troisieme	Page	173
<i>Ritournelle</i>		173
<i>Prélude pour Puissant maître des flots</i>		187
<i>Fremissement des flots</i>		191
<i>Marche des Matelots</i>		200
<i>1<sup>er</sup> air Pour les mêmes</i>		214
<i>2<sup>e</sup> air Pour les mêmes</i>		214
<i>1<sup>er</sup> Rigaudon En Tambourin pour les mêmes</i>		216
<i>2<sup>e</sup> Rigaudon En Tambourin pour les mêmes</i>		217
Acte quatrieme	Page	219
<i>Prélude pour Hippolite</i>		219
<i>1<sup>er</sup> Rondeau pour les Chasseurs et Charesses</i>		247
<i>2<sup>e</sup> Rondeau pour les mêmes</i>		250
<i>1<sup>er</sup> Menuet pour les mêmes</i>		257
<i>2<sup>e</sup> Menuet pour les mêmes</i>		258
<i>Bruit de Mer et des Vents</i>		258
Acte Cinquieme	Page	268
<i>Prélude pour Aricie</i>		268
<i>Symphonie pour le Vol des Zephirs</i>		288
<i>Marche pour les Bergers et les Bergeres</i>		292
<i>Chaconne pour les mêmes</i>		300
<i>1<sup>er</sup> Gavotte pour les mêmes</i>		312
<i>2<sup>e</sup> Gavotte pour les mêmes</i>		313

Fin de la Table des airs à Jouer

# Table

## des airs à Chanter

---

Ab faut-il en un jour . . .	Page . . . . . 220
à L'amour rendez les armes . . . . .	30
Amants quelle est votre foiblesse . . . . .	248
Contente toy d'une Victime . . . . .	118
Dieu d'amour pour nos aziles . . . . .	59
Du destin le vouloir suprême Trio . . . . .	155
Enchaîne à ton gré . . . . .	20
Hippolite amoureux . . . . .	48
Jupiter tient les cieux . . . . .	166
L'amour Comme Neptune . . . . .	218
La Tranquille indifférence . . . . .	32
Le sang a beau Crier . . . . .	197
Mes yeux vous n'êtes plus ouverts . . . . .	273
Non dans le séjour tenebreux . . . . .	115
Nous allons nous jurer une immortelle foy Duo . . . . .	229
Perisse la vaine puissance . . . . .	91
Peutêtre mon indifférence . . . . .	47
Plaisirs doux vainqueurs . . . . .	28
Pour prix d'un projet teméraire . . . . .	128
Pourquoy me bannir de ces lieux . . . . .	19
Puisque pluton est inflexible . . . . .	157
Puissant maître des flots . . . . .	187

Qu'a servir mon courroux - - - - -	130
Quelle soudaine horreur, Trio - - - - -	168
Que mon sort est digne d'envie, Duo - - - - -	288
Quoy! la terre et le ciel contre moi sont armés	112
Rossignols amoureux, ariette - - - - -	307
Sous les drapeaux de mars - - - - -	125
Sur ces bords fortunés - - - - -	12
Temple sacré - - - - -	41
Terribles ennemis des perfides humains - - -	179
Tu regnes sur nos cœurs, Duo - - - - -	51

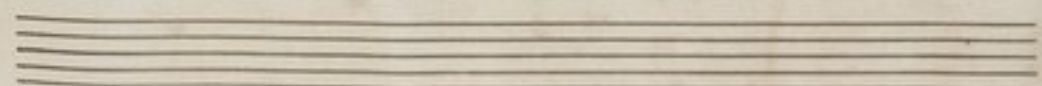
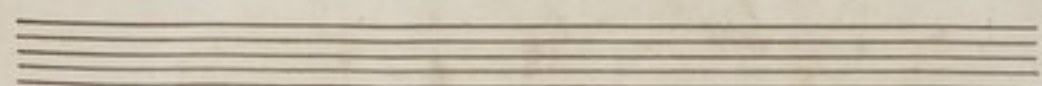
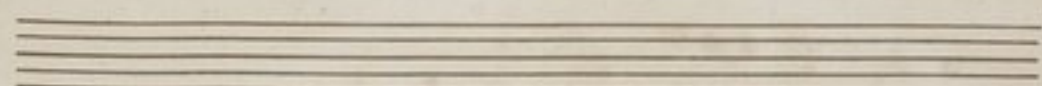
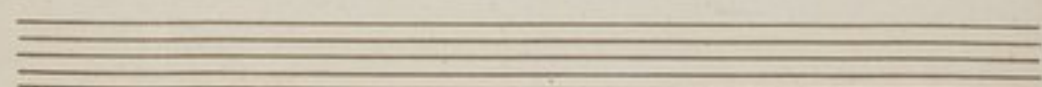
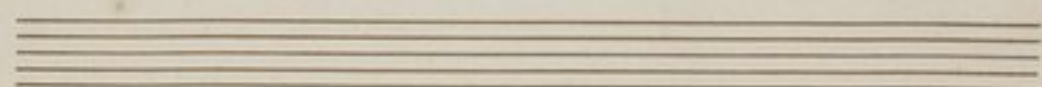
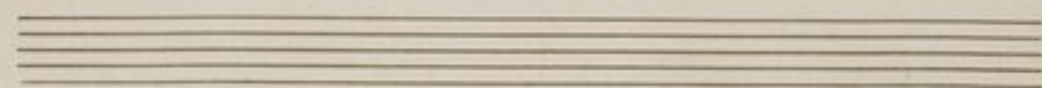
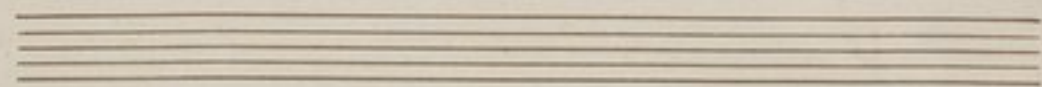
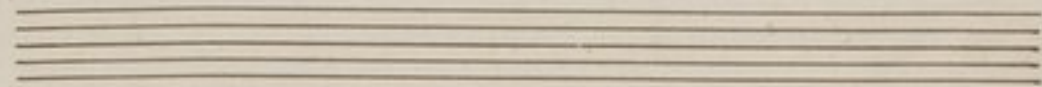
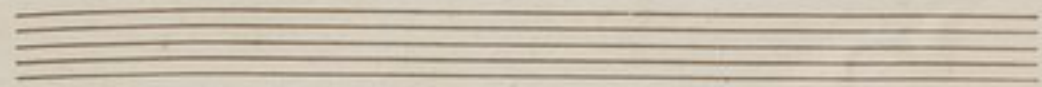
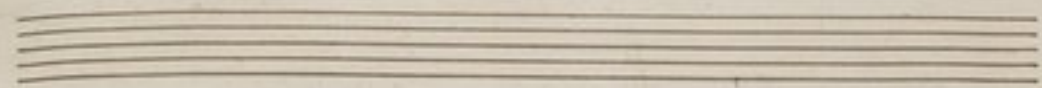
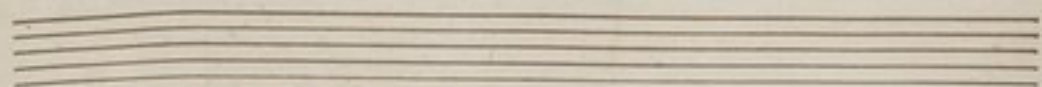
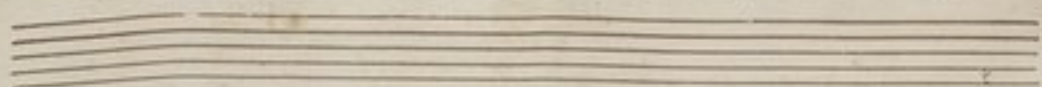
---

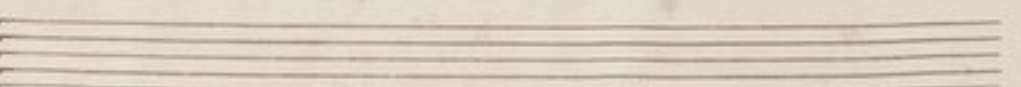
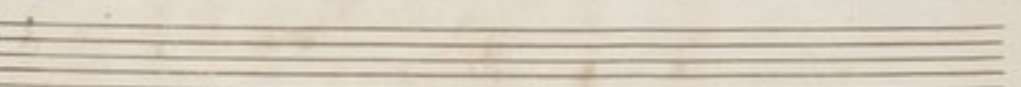
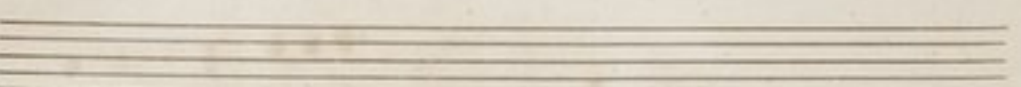
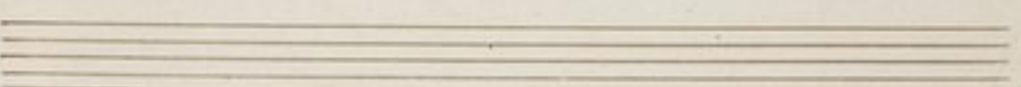
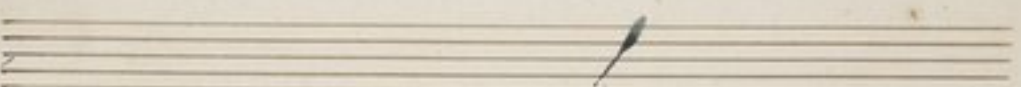
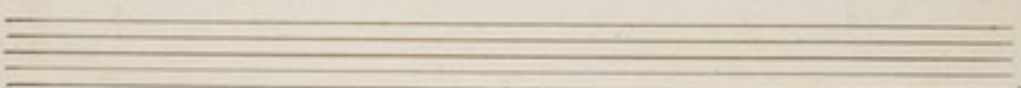
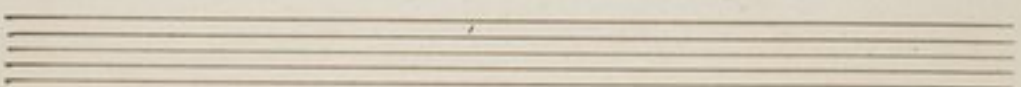
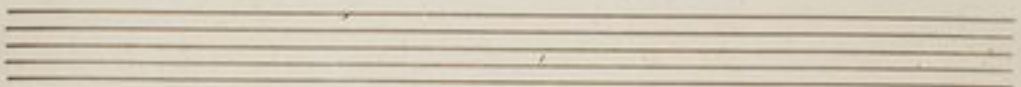
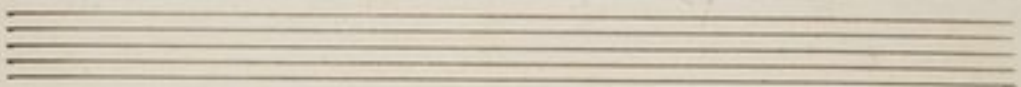
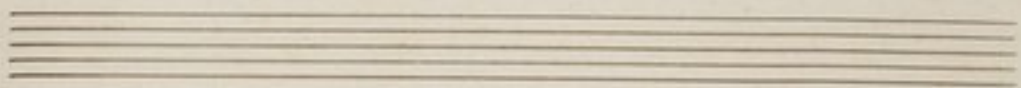
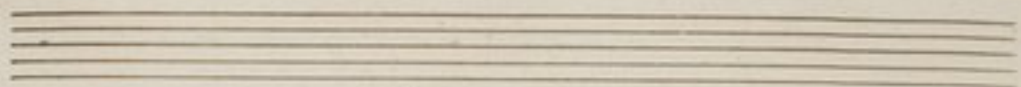
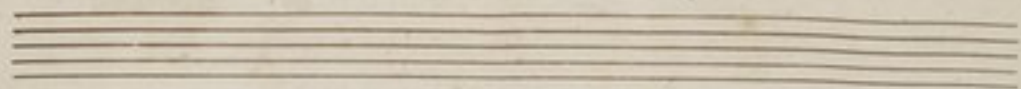
Fin de la Table des airs à Chanter.

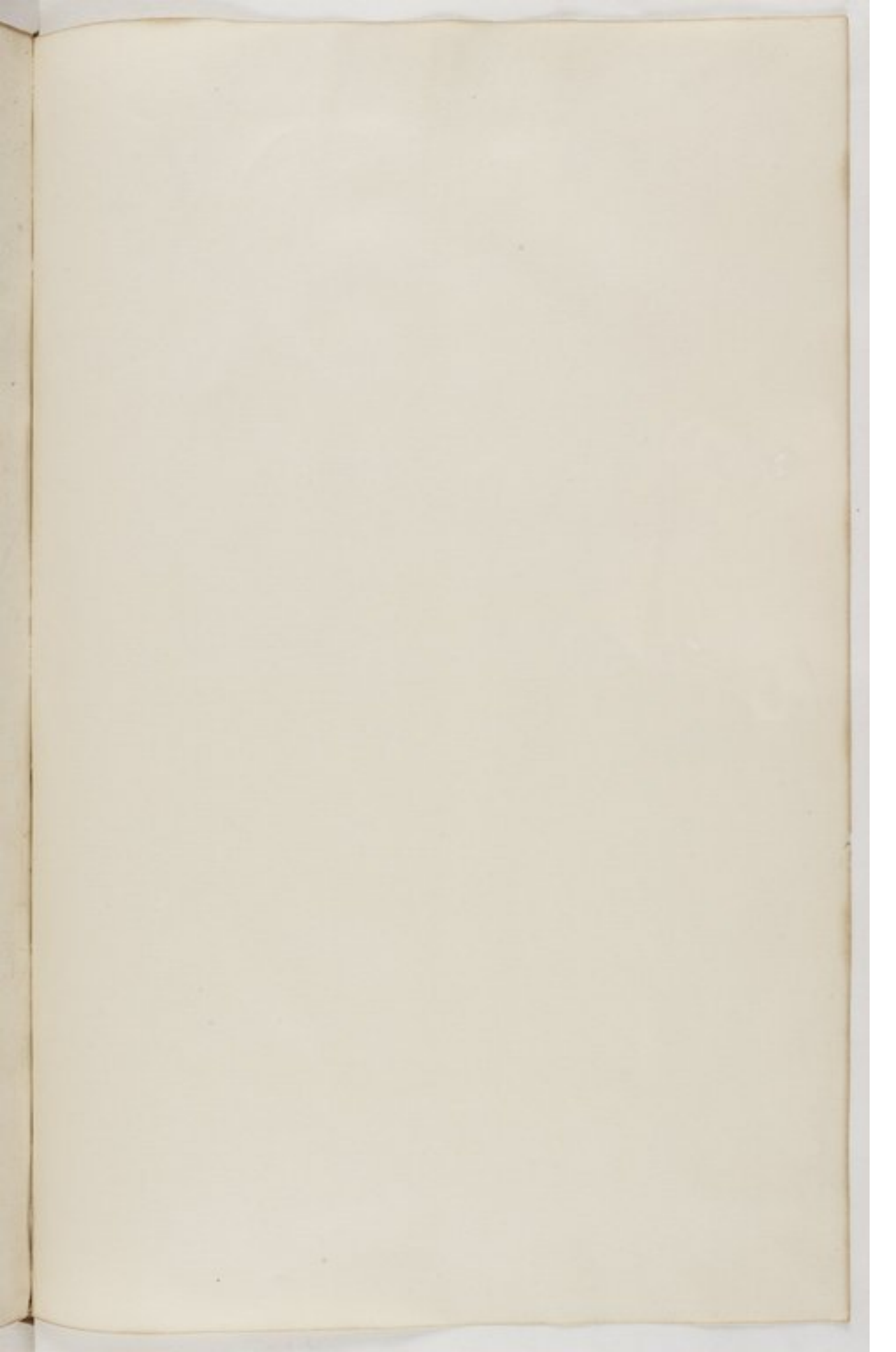


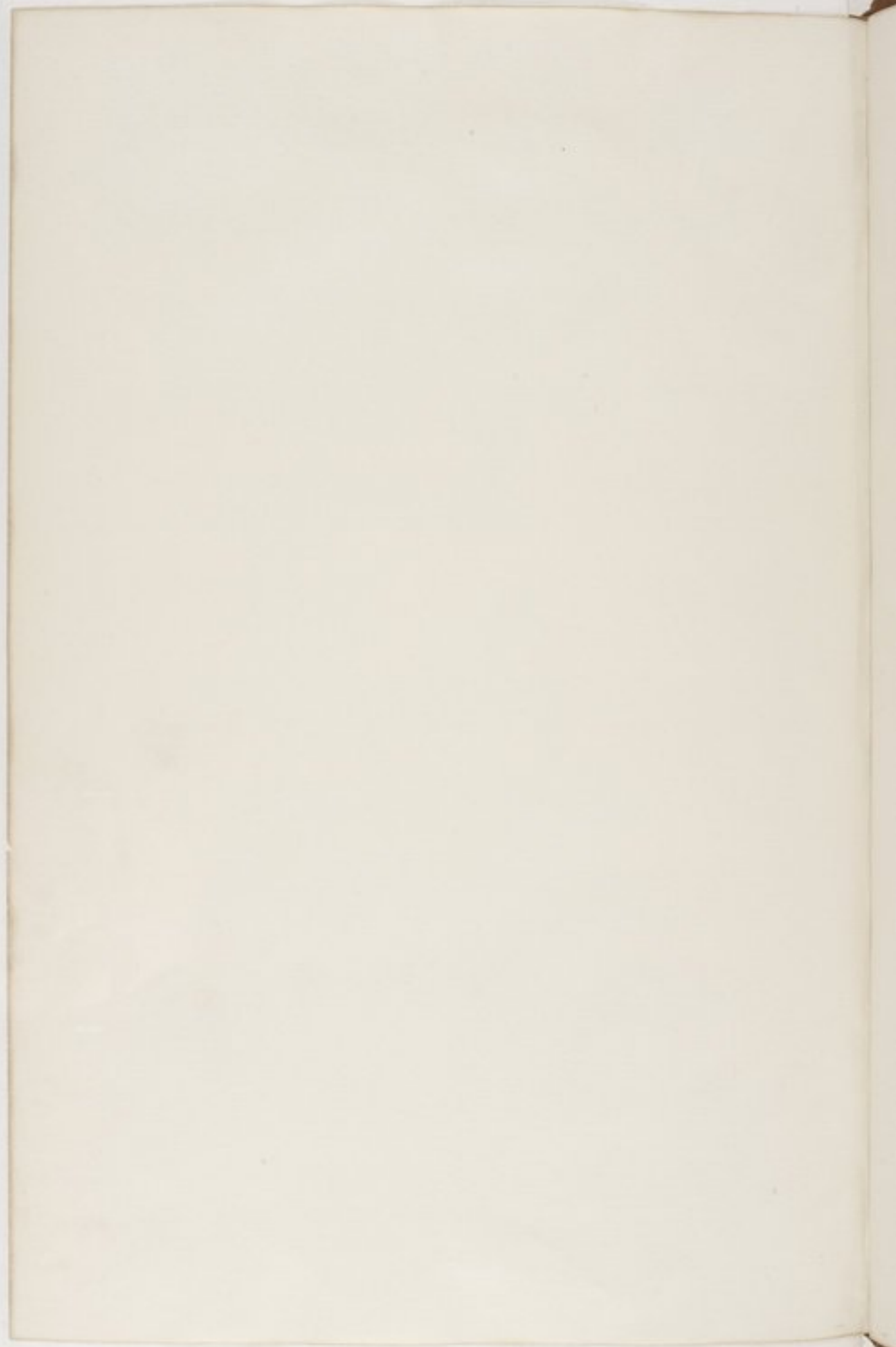
*[Large decorative flourish or signature]*

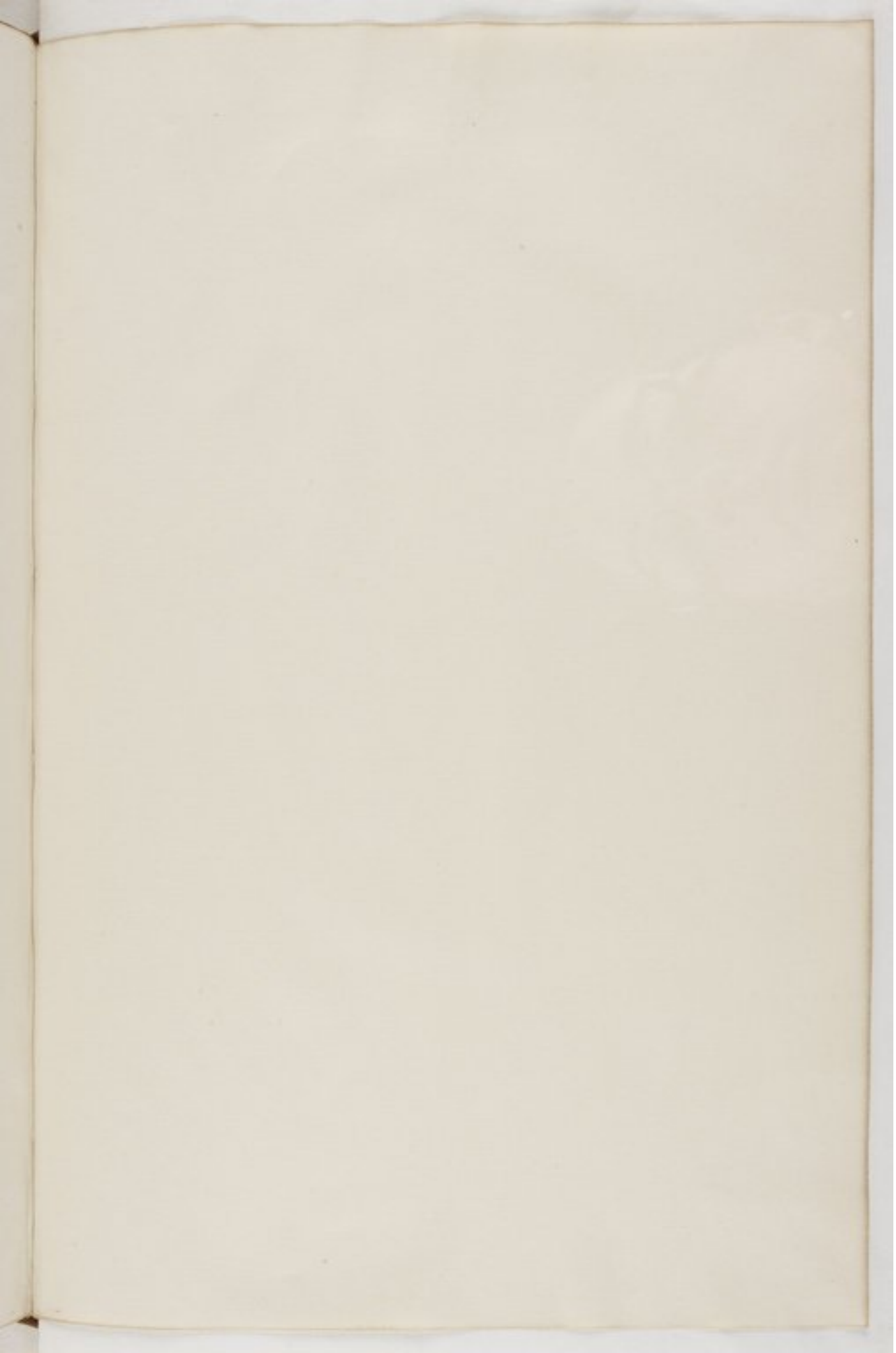




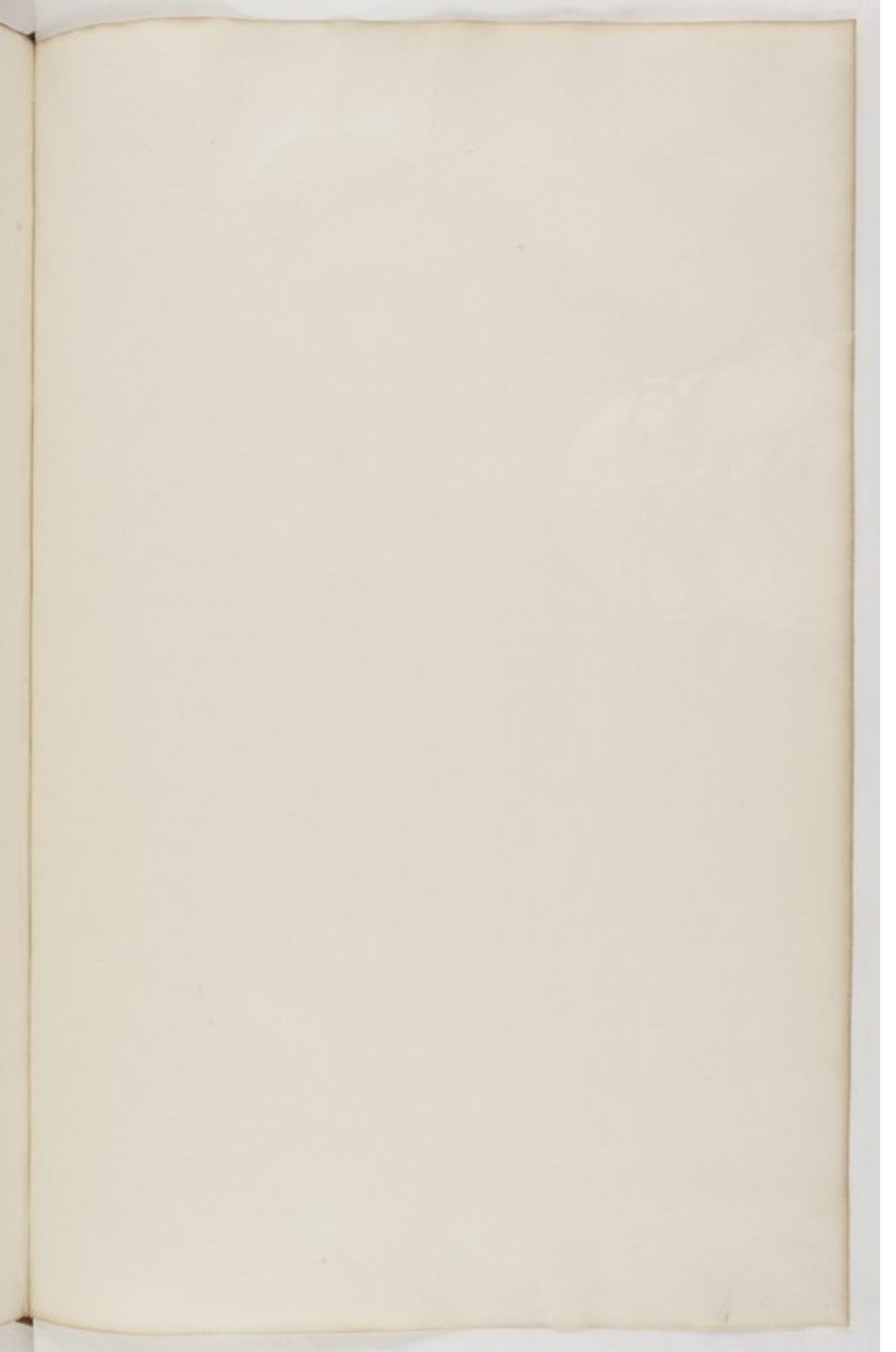






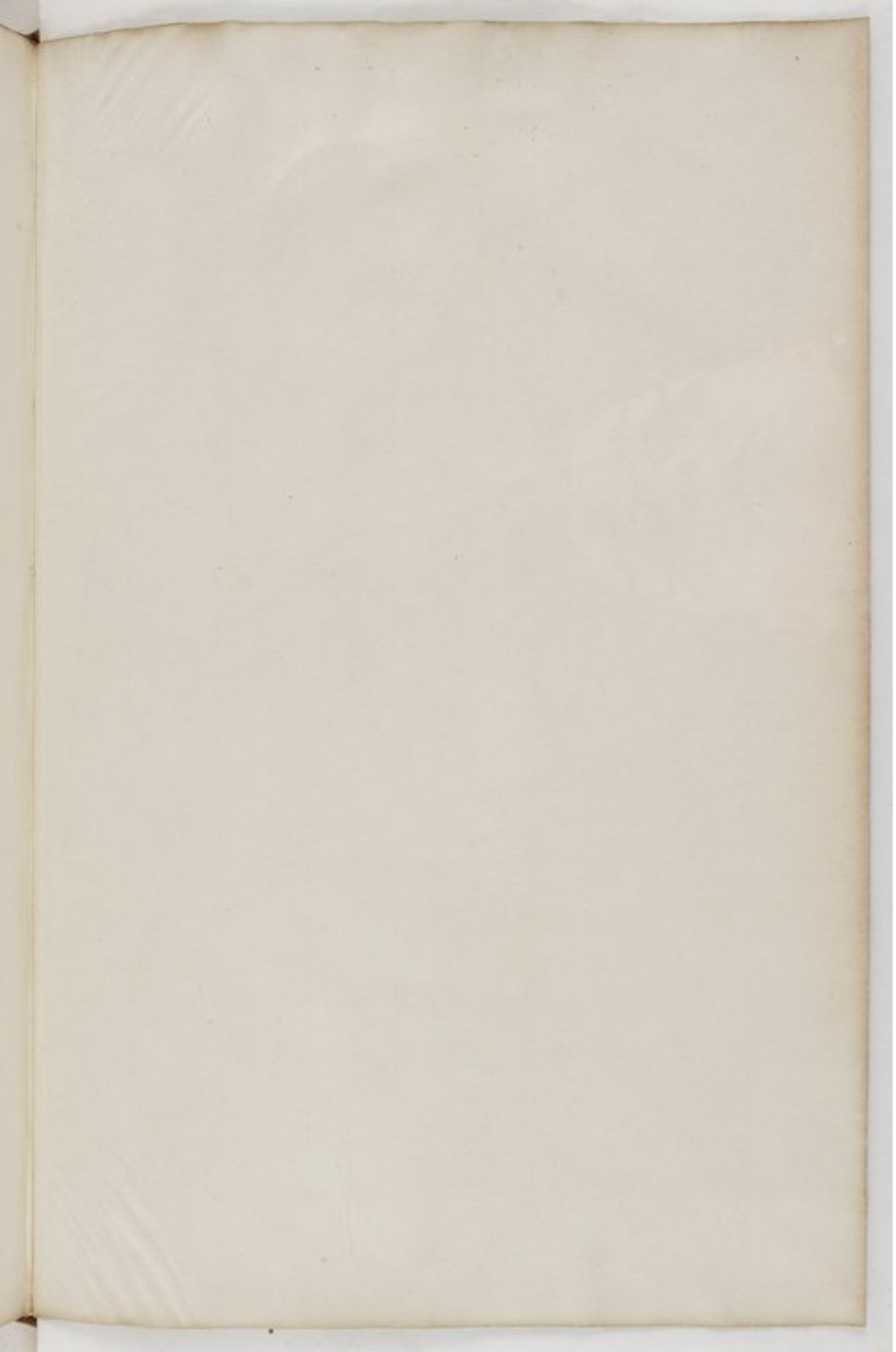




















HIPPO  
ET  
ARICIB