

APPENDICE

Appendice N° 1.

PROLOGUE.. SCÈNE II. DUO D'APOLLON ET DE L'ENVIE. Page 38, mes. 1.
(Assez animé et bien marqué)

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

APOLLON

L'ENVIE

BASSE CONTINUE

Unis
doux

Dieux du ciel, armez-vous!

Dieux du ciel, armez-vous!

-roux.
(velles avec le Clavecin)

Dieux d'enfer, armez-vous! Dieux d'enfer, armez-vous!

doux

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

A.

l'E.

B. C.

Non, non, je ne crains pas tes coups, Non, je ne crains pas tes coups, Non, non

-vous! Non, non, non, non, je ne crains pas tes coups, Non, non, non,

9 6 5 7 # 9 6 7 #

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

A.

l'E.

B. C.

je ne crains pas tes coups. Que la nuit frémis - - - - - sel Que la nuit frémis - - - - -

je ne crains pas tes coups. Que le jour pâlis - - - - - se! Que le jour pâlis - - - - -

+4 6 7 #

1^{ers} et 2^{ds} VIOLONS

A.

l'E.

B. C.

mis - - - - - sel Tombe au fond du précipice Où t'en traînent mes coups! Tombe,

lis - - - - - se! Tombe au fond du précipice Où t'en traînent mes

6 5

1ers et 2ds
vons

A.
tom - be, tombe au fond du pré-ci - pice Où t'en traînent mes coups! Dieux du ciel, armez-vous!

l' E.
coups! Tom - be, tombe au fond du pré-ci - pice Où t'en traînent mes coups! Dieux d'enfer, armez-

B. C.
+4 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6

1ers et 2ds
vons

A.
Armez-vous, armez - vous! Dieux du ciel, armez - vous! Dieux du ciel,

l' E.
- vous! Ar - mez - vous, armez-vous! Dieux d'enfer, armez-vous, armez-vous, armez -

B. C.
6 6- 5 9 7

1ers et 2ds
vons

A.
— armez-vous, armez-vous, armez-vous, armez-vous! Le ciel ne permet

l' E.
- vous! Dieux d'enfer, armez-vous, armez-vous, armez-vous!

B. C.
7 6 4 7 +4 6 6 7

fort

Appendice N° 2.

PROLOGE.. SCÈNE III. RÉCITATIF ET ARIETTE D'APOLLON. Pages 48 à 50.

Récitatif

APOLLON

BASSE CONTINUE

Vous, en - tre sa caverne hor - rible Et ce tem - ple su - perbe à la gloire é - le -

A.
- vé, Mu - ses, chantez en paix sur ce coteau pai - si - ble Que les Dieux vous ont ré - ser - vé.

B. C.
6 5 +4 6 5 6 4

ARIETTE

Vivement

1^{ers} et 2^{ds} vous

A.

B. C.

6

La

doux

1^{ers} et 2^{ds} vous

A.

B. C.

à demi jeu

Gloi - - - re en ce jour mémo - ra - - - ble Doit couron -

6 5 6 5 9 8

1^{ers} et 2^{ds} vous

A.

B. C.

doux

- ner le plus grand des vainqueurs. La Gloire et les Mu - ses sont sœurs. Pré - tez à ses at -

7 8 5 6 5 7 6 5

1^{ers} et 2^{ds} vous

A.

B. C.

- traits Un charme inalté - ra - ble, un char - - - me inal - té - ra -

9 6 5 4 5 6 4 5

1^{ers} et 2^{ds} vous

A.

B. C.

fort

- ble!

La Gloi - - -

5 5 4 6 5 4 7 6

fort doux

1^{ers} et 2^{ds} vous

A.

B. C.

à demi jeu

- - - re en ce jour mémo - ra - - - - - - - ble Doit couron -

5 6 5 6 5 9 8

1ers et 2ds
vons

doux

A.

B.C.

- ner le plus grand des vain - queurs. La Gloire et les Mu - ses sont sœurs. Prê -

7 8 8

1ers et 2ds
vons

A.

B.C.

- tez à ses at - traits un char - me i.nal.té - ra - ble, un char - - - -

8 8

1ers et 2ds
vons

A.

B.C.

- - - - - me i.nal - té - ra - - - - ble!

9 6/5 +4 6 +4 6 5 6/4 7

Appendice N° 3.

ACTE I.. SCÈNE II. Avant le Choeur des Guerriers. Pages 108 à 112.

HAUTOIS

doux

UN BERGER

BASSE CONTINUE

doux

Vers ce temple, où la mé - moi - re Con - sa - cre les noms fa - meux, Nous ne le - vons

7 4 7

Htb

un B.

B.C.

point - - nos yeux, Nous ne le - vons point - - nos yeux; Les ber - gers sont as - sez - - heu - -

7 6 7 5 # 8

rtb

un B.

B. C.

- reux Pour voir au moins que la gloi - re N'est point fai - te pour eux, Les ber - gers sont as -

Htb

un B.

B. C.

- sez — heu - reux Pour voir au moins que la gloi - re N'est point fai - te pour eux.

Appendice N° 4.

ACTE I. — ENTR'ACTE. Page 155.

(Modéré)

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

(mf)

VIOLONS

Alt.

B. C.

1^{re}

2^a

Vons

Alt.

B. C.

Vons

Alt.

B. C.

Vons

Alt.

B. C.

Vons

Alt.

B. C.

1^a 2^a

ACTE II. - (Version primitive)

SCÈNE I. LE GRAND PRÊTRE DE LA GLOIRE, Prêtres et Prêtresses. (Pages 156 et suivantes.)

RITOURNELLE

Sans lenteur
(TOUS)

HAUTOIS (f) (TOUS)

BASSONS (f)

VIOLONS (f)

ALTOS (f) (TOUS sans Clavecin)

BASSE CONTINUE (f)

Htb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

LE GRAND PRÊTRE DE LA GLOIRE

Gloire en chante - res - se, Su - per - be maî - tres - se Des rois, des vain - queurs, La

(Un pupitre de Vclles avec le Clavecin) 6 5 4 3 6 5

B.C. (p)

le G^d P.

froi - de vieil - les - se, L'ar - den - te jeu - nes - se, Bri - guent tes fa - veurs.

B.C.

CHŒUR

1ers et 2ds
vons

Alt.

Dessus
Gloire enchan-tes - se, Su - per - be maî - tres - se Des rois, des vain - queurs La

Hauts-Contre
Gloire enchan-tes - se, Su - per - be maî - tres - se Des rois, des vain - queurs La

Tailles
Gloire enchan-tes - se, Su - per - be maî - tres - se Des rois, des vain - queurs La

Basses
Gloire enchan-tes - se, Su - per - be maî - tres - se Des rois, des vain - queurs La
(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

1ers et 2ds
vons

Alt.

froi - de vieil - les - se, L'ar - den - te jeu - nes - se Bri - guent tes fa - veurs.

froi - de vieil - les - se, L'ar - den - te jeu - nes - se Bri - guent tes fa - veurs.

froi - de vieil - les - se, L'ar - den - te jeu - nes - se Bri - guent tes fa - veurs.

froi - de vieil - les - se, L'ar - den - te jeu - nes - se Bri - guent tes fa - veurs.

B. C.

AIR
Pas vite
UNE PRÊTRESSE

Le pré - teu - du sa - ge Croit - a - voir bri - sé Ton noble es - cla - va - ge: Il

(Clavecin et un pupitre de velles)

B. C.

une P.

s'est a - bu - sé. C'est - un amant mé - pri - sé, Et son dé - pit est un homma - ge.

B. C.

LE GRAND PRÊTRE

B. C. Dé - es - se des hé - ros, du vrai sa - ge et des rois, Source noble et fé - con.de Et des vertus et des ex -

1e G^d P. - ploits, Ô Gloi - re, c'est i - ci que ta puis - san - te voix Doit nom -

B. C.

1e G^d P. - mer par un jus - te choix Le pre - mier des maî - tres du mon -

B. C.

Lent

vous *demi fort* *doux*

1e G^d P. - de. Ve - nez, ve - nez, ac - cou - rez tous, Ar - bi - tres de la

B. C. (2 pupitres de velles, 1 de C. B. et le Clavecin)

doux

vous *mf* *doux*

1e G^d P. paix et fou - dres de la guer - re, Vous qui cal - mez.

B. C.

vous

1e G^d P. vous qui domptez la ter - re, Nous al - lons cou - ron - ner le plus

B. C.

vons

le G^d P.

B. C.

di - gne de vous. Ar - bi - tres de la paix et fou - dres de la

vons

le G^d P.

B. C.

guer - re, Nous al - lons cou - ron - ner le plus di - gne de vous.

AIR
Majestueusement

H^{tb}

Bons

vons

Alt.

B. C.

(TOUS avec le Clavecin)

f doux *fort*

H^{tb}

Bons

vons

Alt.

B. C.

H^{tb}
B^{ous}
V^{ons}
Alt.
B. C.

H^{tb}
B^{ous}
V^{ons}
Alt.
B. C.

H^{tb}
B^{ous}
V^{ons}
Alt.
B. C.

ENTRÉE DES SUIVANTS DE BACCHUS. Pages 156-157.

UN SUIVANT DE BACCHUS

Modéré

Bac - chus est en tous lieux no - tre guide in - vin - ci - ble. Ce hé - ros fier

(Clavecin et un pupitre de velles)

BASSE CONTINUE

un S.

Lent

— et bienfai - sant Est tou - jours ai - mable et ter - ri - ble. Prépa - rez le prix qu'il at - tend

B. C.

Sans lenteur

vous

doux

UNE CORIBANTE

Bacchus vient, Bacchus s'a - van - ce; Nous ressentons sa pré - sen - ce, No - tre

B. C.

doux

CHŒUR

Un peu gai

H^{tb}

vous

une C.

cœur est plein de sa fu - reur.

Dessus

Bac - chus vient, Bacchus s'a - van - ce; Nous res - sen - tons sa pré -

Hautes - Contre

Bac - chus vient, Bacchus s'a - van - ce; Nous res - sen - tons sa pré -

Tailles

Bac - chus vient, Bacchus s'a - van - ce; Nous res - sen - tons sa pré -

Basses

Bac - chus vient, Bacchus s'a - van - ce; Nous res - sen - tons sa pré -

B. C.

Lent

H^{tb}
vous

- sen - ce, No - tre cœur est plein de sa fu - reur, No - tre cœur est plein de sa fu - reur.
- sen - ce, No - tre cœur est plein de sa fu - reur, No - tre cœur est plein de sa fu - reur.
- sen - ce, No - tre cœur est plein de sa fu - reur, No - tre cœur est plein de sa fu - reur.
- sen - ce, No - tre cœur est plein de sa fu - reur, No - tre cœur est plein de sa fu - reur.

B. C.

LOURE. Pages 167-168

UN SUIVANT DE BACCHUS

Les ti - gres enchaî - nés con - dui - sent sur la ter - re E - ri - gone et Bac - chus.

BASSE CONTINUE

Vite

un S.

Les victo - ri - eux, les vain - cus Tous les dieux des plai - sirs, tous les dieux de la guer - - -

B. C.

doux

un S.

- - - re Mar - chent en - sem - ble

B. C.

un S.

con - fon - dus. Les victo - ri - eux, les vain - cus, Tous les dieux des plai - sirs, tous les dieux de la guer - - -

B. C.

Lent

un S.

- - - re Mar - chent en - sem - ble con - fon - dus.

B. C.

AIR (Flûtes, Hautbois, Trompettes alternativement)

FLÛTES
fort

HAUTOIS
fort

TROMPETTES
en RÉ
fort

BASSONS

VIOLONS
fort

ALTOS
fort

BASSE CONTINUE

UNE BACCHANTE

Je vois la ten - dre vo - lup - té Sur le char sanglant de Bel - lo - ne; Je vois la -

BASSE CONTINUE

une B.

- mour qui cou - ron - ne La va - leur — et la beau - - - té. Je vois la ten - dre vo - lup -

B. C.

une B.

- té sur le char san - glant de Bel - lo - ne; Je vois l'a - mour qui cou - ron - ne La va - leur et la

B. C.

Lent

une B.

beau - - - té, Je vois l'a - mour qui cou - ron - ne la va - leur et la beau - - - té.

B. C.

AIR GAI. Pages 175 à 178.

AIR DE BACCHUS "Erigone, objet plein de charmes". Pages 178 à 179.

RÉCITATIF ET AIR D'ÉRIGONE "Conservez-la plutôt". Pages 193 et 194.

DUO D'ÉRIGONE ET BACCHUS. Pages 184 à 188.

CHŒUR "Que le Thyrsè règne toujours". Pages 189 à 202.

ÉRIGONE

Quel Dieu de mon à - me s'em - pa - re? Quel désordre im - pe - tu - eux! Il trouble le

(Clavecin et un pupitre de velles)

BASSE CONTINUE

BACCHUS

E. cœur, il lé - ga - re; L'amour seul rendrait plus heureux. Mais, quel est dans ces lieux ce tem - ple so - li -

B. C.

B. - tai - re? A quels dieux est-il con - sa - cré?. Je suis vainqueur, j'ai su vous plai - re, C'est à moi d'être a - do - ré.

B. C.

Gai

vons

(mf)

UN SUIVANT DE BACCHUS

La Gloire est en ces lieux le seul dieu qu'on a - do - re; El - le doit au - jour -

(velles et C. B. avec le Clavecin)

B. C.

(mf)

vons

un S.

- d'hui pla - cer sur ses au - tels Le plus au - gus - te des mor - tels, Le plus au - gus - te des mor -

B. C.

vons

un S.

- tels. Elle doit aujour - d'hui placer sur ses au - tels Le plus au gus - - - te, Le plus au -

B. C.

Lent (1^{er} Mouvt)

vons

un S.

B. C.

- gus - te des mor - tels, Le vainqueur bienfai - sant des peu - ples de l'au -

vons

un S.

B. C.

- ro - re Au - ra ces hon - neurs so - len - nels, Le vain - queur bien - fai - sant des

vons

un S.

B. C.

peu - ples de l'au - ro - re Au - ra ces hon - neurs so - len - nels, au - ra ces hon - neurs so - len - nels.

ÉRIGONE AIR (Modéré)

B. C.

Un si bril - lant hom - ma - ge Ne se re - fu - se pas. L'amour seul me gui - dait sur

(Clavecin et un pupitre de velles)

E.

B. C.

cet heureux ri - va - ge; Mais on peut dé - tourner ses pas, Quand la gloire est sur

E. le pas - sa - - ge; Mais on peut dé - tour - ner - - ses pas, Quand la

B. C.

E. gloi - re est sur le pas - sa - ge, Quand la gloire, est sur le pas - sa - - - ge.

B. C.

BACCHUS

E. Le ciel doit nous pla - cer par - mi - les plus grands dieux; Mais au moins la gloire en ces

B. C.

ÉRIGONE

B. lieux Chez les lu - mains se - ra ma récom - pen - se. Si vous n'aimez que moi, Qu'est-il besoin des dieux?

B. C.

B. Le temple s'ou - vre, La gloi - re se dé - cou - vre. L'ob - jet de mon a - mour y se - ra cou - ron -

B. C.

LE GRAND PRÊTRE

B. - né. Suivez-moi! Téméraire, ar - rê - te! Ce laurier serait pro - fa - né, S'il avait cou - ron - né ta tête.

B. C.

ATR

VIOLONS

doux

LE GRAND PRÊTRE

BASSE CONTINUE

doux

Bac - chus qu'on cé - lèbre en tous lieux N'a point i - ci la pré - fé - ren - ce. Il

Vons

1^o G^d P.

B. C.

est u - ne vas - te dis - tan - ce En - tre les noms con - nus et les noms glo - ri -

Vons

1^o G^d P.

B. C.

- eux, Il est u - ne vas - te dis - tan - - - ce, Il est u - ne

Vons

1^o G^d P.

B. C.

vas - te dis - tan - ce En - tre les noms con - nus et les noms glo - ri - eux,

Vons

1^o G^d P.

B. C.

En - tre les noms con - nus et les noms glo - ri - eux.

Lent

SCÈNE D'ÉRIGONE, BACCHUS ET LE GRAND PRÊTRE. Pages 216 à 218, mes. 4.

BACCHUS

B. C.

B.

B. C.

DUO D'ÉRIGONE ET BACCHUS "Parcourons la terre". Pages 225 à 226.

FORLANE Pages 227 à 230.

GAVOTTE VIVE EN RONDEAU

Vif

BASSONS

VIOLONS

ALTOS

TOUS

BASSE CONTINUE

FIN

Bons

Vons

Alt.

B. C.

CHŒUR EN RONDEAU

UNE BACCHANTE

B. C. *(Clavecin et un pupitre de velles)*

Bac - - - chus, fier et doux vain - queur, Con - duis mes pas, rè - gue en mon

une B.

cœur! La Gloi - re promet le bon - heur, Mais c'est Bac - chus qui le don - - - ne.

B. C.

CHŒUR

Hib *(f)*

Bons *(f)*

viols *(f)*

Alt. *(f)*

UNE BACCHANTE *(f)*

Dessus *(f)*

Hauts-Contre *(f)*

Tailles *(f)*

Basses *(f)*

B. C. *(f)*

(TOUS)

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi - re promet le bon-

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi - re promet le bon-

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi - re promet le bon-

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi - re promet le bon-

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi - re promet le bon-

Bac - chus, fier et doux vain-queur, Conduis mes pas, règne en mon cœur! La Gloi - re promet le bon-

Hth
B^{ons}
V^{ous}
Alt.
une B.
B. C.

FIN

- heur, mais c'est Bac - chus qui le don - - ne. Rai - son, tu n'es qu'une er - reur, Et le cha -

- heur, mais c'est Bac - chus qui le don - - ne.

- heur, mais c'est Bac - chus qui le don - - ne.

- heur, mais c'est Bac - chus qui le don - - ne.

- heur, mais c'est Bac - chus qui le don - - ne.

(Clavecin et un pupitre de velles)

p

Hth
B^{ons}
V^{ous}
Alt.
une B.
B. C.

- grin t'en viron - - ne; Plai - sir, tu n'es point trompeur, Mon âme à toi s'abandon - ne. Bac -

Bac ..

Bac -

Bac -

Bac -

Bac -

Bac - (TOUS)

(f)

ACTE III. - SCÈNE IV; après : *Et la gloire vole après toi.* Page 292 (Version primitive)

AIR DE TRIOMPHE. Les Suivants de la Gloire, mêlés aux Romains et aux Romaines, forment des danses.

Animé

Musical score for the first system of instruments. The instruments listed on the left are HAUTOIS, TROMPETTES en RE, BASSONS, TIMBALES, VIOLONS, ALTOS, and BASSE CONTINUE. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking *(f)* is present at the beginning of each staff. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

Musical score for the second system of instruments. The instruments listed on the left are Htb, Tromp., Bons, Timb., vous, Alt., and B. C. The score continues from the first system. The dynamic marking *(mf)* is used for the second system. The notation includes various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument, with some parts marked with *tr* (trills).

Musical score for the first system, featuring seven parts: Htb, Tromp., Bons, Timb., Vons, Alt., and B. C. The score is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The Htb and Vons parts have a melodic line with eighth notes, while the Tromp., Bons, and B. C. parts provide harmonic support with chords and sustained notes. The Alt. part has a more active melodic line with eighth notes.

Musical score for the second system, continuing the seven parts from the first system. The Htb and Vons parts continue their melodic lines with eighth notes and some slurs. The Tromp., Bons, and B. C. parts maintain their harmonic roles with sustained notes and rhythmic patterns. The Alt. part continues with its active eighth-note melody.

JUNIE

Le ciel nous se - con - de, Cé - lé - brons son choix! Ex - em - ple des rois, Dé - li - ces du

(Clavecin et un pupitre de velles)

B. C. *(p)*

CHŒUR
Gracieux

Htb

Bons

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt

J.

mon - de, Vi - vons, sous tes lois!

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

TOUS

B. C.

(f)

FIN

Htb

Bons

1^{ers} et 2^{ds} vons

Alt.

rois, Ex - em - ple des rois, Dé - li - ces du mon - de, Vi - vons sous tes lois!

Ex - em - ple des rois, Dé - li - ces du mon - de, Vi - vons sous tes lois!

Ex - em - ple des rois, Dé - li - ces du mon - de, Vi - vons sous tes lois!

Dé - li - ces du mon - de, Vi - vons sou tes lois!

B. C.

JUNIE

Ten - - dre Vé - nus à qui Ro - - me est sou - mi - se, A nos ex - ploits joias tes ten - dres ap -
 (Clavecin et un pupitre de velles) 6 9 5 6 7 2 6 7 6

B. C. (p)

- pas! Ordonne à Mars enchan - té dans tes bras, Que pour Tra - jan sa fa - veur s'é - ter - ni - se! - Le
 TOUS

B. C. (f)

Chœur §

Appendice N° 7 (Suite du morceau précédent)

GIGUE
 (Animé)

Htb (f)

Bons (f)

1ers et 2ds Vons (f)

Alt. Div. (f)

B. C. (f)

Htb

Bons

1ers et 2ds Vons

Alt.

B. C.

Htb

Bons

1ers et 2ds Vons

Alt.

B. C.

Htb
Bons
1^{ers}et 2^{ds}
vons
Alt.
B. C.

Htb
Bons
1^{ers}et 2^{ds}
vons
Alt.
B. C.

Htb
Bons
1^{ers}et 2^{ds}
vons
Alt.
B. C.

Appendice N° 7^b (Variante de la Gigue qui précède)GIGUE
(Animé)

HAUTOIS

BASSONS

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Htb

Bons

Yons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

Yons

Alt.

B.C.

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*

Htb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*
doux *fort*

ACTE III..SCÈNE FINALE. Page 306. Variante de la Chaconne.
Passacaille

HAUTOIS
BASSONS
CORS en SOL
VIOLONS
ALTOS
BASSE CONTINUE

doux
doux
doux
doux
doux
TOUS sans Clavecin

H^b
B^{ns}
C^{rs}
V^{cs}
Alt.
B. C.

H^b
B^{ns}
C^{rs}
V^{cs}
Alt.
B. C.

très doux
doux
doux

Htb *fort*

Bons *fort*

Cors

vous *fort* *tres doux* *doux* *fort*

Alt. *fort* *fort*

B.C. *fort* *doux* *fort*

Fl. *doux*

Htb *fort* *tr*

Bons *fort*

Cors

vous *doux* *fort* *tr*

Alt. *doux* *fort*

B.C. *fort*

Htb *tr*

Bons

Cors

vous *tr*

Alt.

B.C.

Fin de l'Appendice.

SUPPLEMENT

Raccords, Variantes, Coupures.

N° 1 - PROLOGUE. SCÈNE II. Variante du Récitatif d'Apollon. Page 38, mes. 1.
APOLLON

BASSE CONTINUE

-roux. Le ciel ne permet pas que ce mons-tre pé- ris - se. Il est immortel com-me

A.

B. C.

nous; Qu'il souffre un é-ternel sup- pli - ce, Que du bonheur du monde il soit in - por - tu -

A.

B. C.

- né! Qu'après de la Gloire il gé- - mis - - se, Qu'à son trône il soit en.chaî- - né!

N° 2 - ACTE I. SCÈNE I. Variante de l'Air de Lidie. Page 77, mes. 6.

VIOLONS

LIDIE

BASSE CONTINUE

Vite Reprise

fort *doux* *doux*

Amour, a-mour, sors de mon

Vons

L.

B. C.

cœur, bri - se ma chaî -

fort *fort* *fort*

Vons

L.

B. C.

-ne, Bé-lus m'aban-donne aujour-d'hui. Dépit ven-

doux *fort* *doux* *fort* *doux* *fort* *doux*

vons

L.

B. C.

-geur, trop jus - te hai - ne, Soy - ez s'il se peut, mon ap - pui, Soy - ez, s'il se

vons

L.

B. C.

peut, mon ap - pui . A - mour, sors de mon cœur,

fort *doux* *fort*

vons

L.

B. C.

brise, bri - - se ma chaî - - - ne, Ne sois pas ty - ran comme lui !

doux *fort*

vons

L.

B. C.

Bri - - se ma chaî - - - ne,

doux *fort*

vons

L.

B. C.

Ne sois pas ty - ran com - - me lui !

doux *fort*

D. C.

N° 3 - ACTE I. SCÈNE III. Variante du Récitatif de Bélus. Page 137 mes. 1.

MUSETTE
ou
HAUTBOIS

BASSONS

BÉLUS

BASSE CONTINUE

Très lent

doux

doux

doux

De ces sim - ples ber - gers la candeur inno -

B.

B. C.

LIDIE

B. C.

6

5

- cen - te, dans mon cœur é - ton - né fait passer sa dou - ceur.

Connaissez encor plus, Voyez tou - te ma

L.

B. C.

flam - me ! Je vous ai suivi dans ces lieux ; Pour vous je demandais aux dieux, D'a - dou - cir, de toucher vo -

L.

B. C.

- tre à - me. Vos vertus autre - fois avaient su m'enflam - mer ; Vous avez tout quit - té pour l'horreur de la

L.

B. C.

guer - re. Ah ! je voudrais vous voir a - do - ré de la ter - re, Dussiez - vous ne me point ai - mer. C'en est trop, je me

BÉLUS

B.

B. C.

ronds, je gémiss, je sou - pi - re ; L'a - mour et la ver - tu parlent par vo - tre voix ; Ils l'empor - tent tous

B.

B. C.

deux, leur feu divin m'inspi - re ; Je ne veux plus ché - rir que sous vos dou - ces lois La gloire im - mor -

B.

B. C.

AIR

- telle où j'aspi - re. Les Dieux ga - rants de mes vœux A - pai - se - ront leur co - lère

N° 5. ACTE II. SCÈNE I Variante primitive pour l'Air Gai. Page 169, nos. 14.

LA BACCHANTE

Vivement *doux*

La bril- lan - - - te E - ri - go - ne

VIOLONS

doux

ALTOS

doux

la B.

avec Bacchus s'a van - - - ce. L'u ni - vers s'em bel - lit, s'a - nime en leur pré - sen - - - ce, L'u ni -

vous

Alt.

la B.

Vite

- vers s'em bel - lit, s'a - nime en leur pré - sen - - - ce. Bacchus, detes nobles ardeurs Nous ressentons la vio -

vous

fort *doux*

Alt.

fort

N° 6 - ACTE II. ENTR'ACTE (?) Page 234.

VIOLONS

Air gai

ALTOS

BASSE CONTINUE

FIN

vous

Alt.

B. C.

LA BACCHANTE

Tes douces fureurs — dé vo —

VIOLONS

doux

ALTOS

doux

BASSE CONTINUE

la B.

— — — — — rent, dé vo — rent mon cœur,

vons

Alt.

B.C.

la B.

Dessus

Tes douces fu... reurs dé vo — — — — — Dévo — —

Hauts-Contre

Tes douces fu... reurs dé vo — — — — — rent, dé vo — rent nos cœurs,

Tailles

Tes douces fu... reurs — dé vo — rent dé vo — rent nos cœurs, dé vo — rent nos cœurs,

Basses

Tes douces fu... reurs — dé vo — — — — — rent, dé vo — rent nos cœurs,

1^{rs} et 2^{ds} Vons

fort *très doux*

Alt.

fort

B.C. et Bons

fort

1a B.
rent, dé-vo-
dévo- rent,
dé-vo- rent nos cœurs,
dé-vo- rent nos cœurs,
dévo- rent nos cœurs,
vons *fort* *très doux*
Alt.
B.C. et Bons *fort*

1a B.
rent, dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs.
dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs, dévo- rent nos cœurs.
dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs, dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs.
dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs, dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs.
dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs, dé-vo- rent, dévo- rent nos cœurs.
vons *fort*
Alt. *fort*
B.C. et Bons *fort*

N° 8. ACTE II. SCÈNE III. Duo d'Erigone et Bacchus (Version primitive) Page 183.

Air

ERIGONE

Conservez-la plu- tôt pour augmentervos feux! Bannissez seule- ment le bruit et le ra- va- gel Si par vous le monde est heu-

BASSE CONTINUE

E.

-reux, je vous aime- rai davan- ta- ge, Si par vous le monde est heureux, je vous aimerai- davan- ta- ge. Les faibles senti-

B.C.

N° 9 - ACTE III. SCÈNE II. (Début) Variante du dialogue de Trajan et Plautine .Page 244.

PLAUTINE **TRAJAN** **PLAUTINE** **TRAJAN** **AIR**

Divin César, Di - gne Ro - mai - ne, Je vous re - vois, L'Amour m'a - mè - ne. Je re -

BASSE CONTINUE

T. - viens à vos pieds, je reviens un moment Puiser dans vos regards u - ne ver - tu - nou - vel - le, Pour méri -

B. C.

T. - ter quand mon devoir m'ap - pel - le, D'être Empereur de Ro - me et d'être votre a - mant. Qu'ai - je en - ten -

B. C.

PLAUTINE

P. - du? Quel mot fu - nes - te, Un mo - ment!.. Vous... ô ciel! un seul moment me

B. C.

P. res - te, Quand mes jours dépen - draient de vous revoir tou - jours. Le ciel en tous les temps m'a - cor - da - son se -

B. C.

TRAJAN

T. - cours; Il me rendra bien - tôt aux char - mes que j'a - do - re: C'est pour vous qu'il a fait mon cœur.

B. C.

Tendrement

N° 10 - ACTE III. SCÈNE IV. Variante de l'Air de Trajan .Page 285 mes. 8.

TRAJAN

ai - me, Vous sa - vez à qui - je les dois; J'ai voulu plaire au monde, et c'était pour vous

BASSE CONTINUE

T. plai - re; J'ai vou - lu des hu - mains vous ap - porter les vœux; Cet hommage est plus

B. C.

T. beau que celui de la ter - re, Et vous les mé - ri - tez tous deux. Ciel! que vois - je en ces lieux?

B. C.

N° 11. ACTE III. SCÈNE IV. Variante primitive et incomplète de l'Air de triomphe. Page 363.

HAUTBOIS

TROMPETTES en RÉ

TIMBALES RÉ-LA

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

Basses et Bassons

Htb.

Tromp.

Timb.

Violons

Alt.

B. C.

Unis.

Unis.

(Le reste manque)

N° 12. ACTE III. SCÈNE IV. Variante du Récit de Trajan. Page 292, mes. 8.

TRAJAN

Air

BASSE CONTINUE

- vra-ge, Changez ce temple au. guste en celui du Bon- heur! Qu'il serve à jamais aux fêtes des fortunés hu- mains!

9 6 # 6 5 4 # # 6 5 4 # 7 6 #

N° 13.. ACTE III. SCÈNE FINALE. Variante pour l'Air de Trajan. Page 337, mes. 5 à page 338, mes. 8.

FLÛTES

VIOLONS

TRAJAN

BASSE CONTINUE

Ces oi - seaux par leur doux ru - ma - - - ge Em - bel - lis - sent nos con -

7 6 5 9 6 7

Fl

Violons

T.

B. C.

- certs, Ils annon - cent dans leur langa - ge Le bon heur - de l'uni - vers,

6 6 7 7

N° 14.. ACTE III. SCÈNE FINALE.

Variante pour l'Air de Trajan et coupure dans le Ramage des oiseaux. Page 339, mes. 9 à page 341, mes. 3.

FLÛTES

VIOLONS

TRAJAN

BASSE CONTINUE

Très lent

en adoucissant

en adoucissant

très doux fort doux

très doux fort doux

E - cho, frap - pez les airs de sons harmoni - eux!

6 7 6 7 6 6 6

fort

Fl. Fl.

vons

T.

B. C.

Répétez avec moi ma gloire est im-mor-tel-le! Je ré - - -

Chords: #, +4, 6, 9, 5, #

Fl. Fl.

vons

T.

B. C.

- - - - - gne sur un peu-ple heu-reux.

Chords: #, +4, 7

1 Grande Flûte

2 Petites Flûtes

vons

Alt.

B. C.

à demi jeu

de deux en deux

à demi jeu

à demi jeu

1^{de} Fl.

2^{es} Fl.

Vons

Alt.

B. C.

à demi jeu

1^{de} Fl.

2^{es} Fl.

Vons

Alt.

B. C.

1^o Solo

1^{de} Fl.

2^{es} Fl.

Vons

Alt.

B. C.

Gde Fl.

Ptes Fl.

Vons

Alt.

B.C.

Gde Fl.

Ptes Fl.

Vons

Alt.

B.C.

très doux

très doux

Gde Fl.

Ptes Fl.

Vons

Alt.

B.C.

TRAJAN

Ces oi-seaux par leur doux ra-

Pour finir (Pages 335, m. 5)

Page 384 is blank

Fin du Supplément