

## TROISIÈME ENTRÉE

## ARUÉRIS ou les ISIES

*Le théâtre représente un amphithéâtre de verdure. A travers la colonnade du fond, on découvre une plaine fertile, coupée de bois, de prés, de ruisseaux, et bornée par des coteaux agréables.*

Scène I. — ARUÉRIS, seul.

(Modéré)

VIOLONS  
(mf)

ARUÉRIS

(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE  
(mf)

PIANO  
Modéré  
mf

VIOLONS  
doux un peu fort

A.  
doux un peu fort

B.C.  
doux un peu fort

PIANO  
p mf

Le bonheur de la terre est le bien où j'as pi - re.

6 5 4 #

Mesuré et un peu gai

vous

*doux*

*doux*

A.

Les ta-lents vont pré - ter des char - mes aux loi - sirs; J'as - sure, en fondant leur em -

B.C.

*doux*

6 9 6 4 7 4 3 +4 6 +6

*p*

Mesuré et un peu gai

vous

A.

- pi - re, Des ar - mes à l'A - mour, aux mortels des plai - sirs. J'as - sure, en fondant leur em -

B.C.

6 6 6 # 6 +6

vons

A.

B.C.

- pi - - - re, Des ar - mes à l'A - mour, aux mor - tels - - - des plai -

6 9 6 #

vons

A.

B.C.

Un peu plus vite

un peu fort

un peu fort

- sirs, aux mor - tels - - - des - - - plai - sirs.

6 6 6 7

6 4 #

En peu plus vite

mf

vons

*doux*

*doux*

A.

Le Dieu des arts est l'appui de ta gloi-re, Tendre A-mour, se-con - de ses vœux! E -

B.C.

*doux*

*p*

vons

A.

- clai - re l'ob - jet de mes feux! L'erreur qui le sé - duit ba-lance ma vic - toi - - re.

B.C.

6 +4 6 6 +4 6 9 7 7

**Lent**

vons

*fort* *très doux*

*fort* *très doux*

A. Que ton flam - beau bril - - - - -

B.C. *fort* *très doux*

**Lent**

*f* *pp*

vons

A. - le à ses yeux, bril - - - - -

B.C.

Vous  
A.  
B.C.

un peu fort  
un peu fort  
- le à ses yeux!  
un peu fort  
poco f

Scène II. - ARUÉRIS, ORIE

Récitatif

ORIE

B.C.

In - grat, pour les beaux arts votre amour se si - gna - le. Dans les jeux que vous or - don - nez, Le  
(Clavecin avec un pupitre de Violles)  
(mf)

Récitatif

B.C.

mf

O.  
B.C.

prix dont vous les cou - ron - nez Ne m'annon - ce que trop une heu - reu - se ri - va - le.

Air

(Modéré)

*doux*

*doux*

ARUÉRIS

Les ta - lents à l'en - vi par d'agré - a - bles jeux Vont cé - lé - brer — d'I -

(velles et Clavecin) 6 6 7 6 4 6 7 6 4 3 5

*doux*

Modéré

*p*

Vous

A.

- sis la gloire et la nais - san - ce, Et l'A - mour, — des vain -

B.C.

6 7 7 6

vons

A.

- queurs, doit combler tous les vœux. Je leur of - fre la récom - pen - se Qui peut seule être di - gne

B.C.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features three vocal staves: 'vons' (top), 'A.' (middle), and 'B.C.' (bottom). The 'A.' staff includes French lyrics. The 'B.C.' staff contains figured bass notation. A piano accompaniment is shown at the bottom of the system.

vons

A.

d'eux. Je leur of - fre la récom - pen - se Qui peut seule être di - gne d'eux.

B.C.

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. It features three vocal staves: 'vons' (top), 'A.' (middle), and 'B.C.' (bottom). The 'A.' staff includes French lyrics. The 'B.C.' staff contains figured bass notation. A piano accompaniment is shown at the bottom of the system.



Récitatif

A. Les dons les plus bril - lants sont votre heureux par - ta - ge, Dédaignez-vous le

B.C. (mf) Récitatif

ORIE

A. Ces faibles dons, sur la beau - té, Doivent-ils a - voir l'avan -

A. prix qui leur est pré - sen - té?

B.C. (mf)

Air

O. - ta - ge?

A. A nos cœurs la beau - té por - te les pre - miers coups;

B.C. (mf)

A. Son ai-mable em - pi - re sur nous Tri - om - phe de l'in-dif - fé - ren - ce;

B.C.

A. Mais à des traits plus sûrs et peut-ê - tre plus doux L'Amour constant doit sa puis - san - ce,

B.C.

ORIE

A. Eh! ———— quels sont ces traits préci -

B.C.

L'Amour cons - tant doit sa puis - san - - - ce.

O.  
- eux? Leur pouvoir doit me faire en - vi - e, Puis- qu'ils sont si chers - à vos yeux.

B.C.

ARCÉRIS  
Air

B.C.

L'art des ta - lents, ai - mable O - ri - - e, Ban - nit l'en - nui de nos loi -

A.  
- sirs; Il faut, comme à la terre, à la plus bel - le vi - - e, Ces

B.C.

A.  
char - mes va - ri - és d'où nais - - - sent les - - - plai - sirs.

B.C.

(1<sup>re</sup> Seule)

Fl. *doux*

Yons *doux*

A. *doux*

A. Cet - te plai - ne vaste et fé - con - de Ne pré - sente à nos yeux qu'une

(TOUS avec le Clavecin) 2  $\frac{6}{5}$

B.C. *doux*

*p* *m.g.*

Fl.

Yons

A. froi - de beau - té; Mais l'a - zur des cieux ré - pé - té Dans le cris - tal brillant de

B.C.  $\frac{6}{5}$

FL.

vons

A.

B.C.

Pon - de, Les bois, les val - lons, les co - teaux, L'é-mail des fleurs - et la ver -

FL.

vons

A.

B.C.

- du - - re Rendent toujours ri - ant, par leurs divers ta - bleaux, Le spec - ta - cle de la natu -

**Récitatif**

F1.

vons

ORIE

L'amour suffit aux cœurs qu'il sait bien — enflammer.

- tu - re. Ah! je vous aime, O-

(Clavecin avec un pupitre de velles)

(mf)

**Récitatif**

mf

O.

De ces jeux so-len-nels que est donc le mys-tè-re?

- rie, — autant — qu'on peut ai-mer. Sou-

B.C.

Air

A. *vent la sages - se des Dieux Ca - che le bien qu'el - le veut fai - re, Sous un voi - le mys - té - ri -*

B.C. *6 7 6 6 7 6*

Récitatif

ORIE

A. *Mais peut - être qu'aux lois d'un vainqueur o - di - eux...*

A. *- eux. N'en recevez que de vous - mê - me!*

B.C. *6 9 6 7 6*

Récitatif

Air (Modéré)

*vous* *doux*

*doux*

A. *En - trez dans la car - riè - - - re, em - bel - lis - sez - nos jeux,*

(Altos et Clavocin) *3 6 9 8*

B.C. *doux Modéré p*

vous

A.

B.C.

Em - bel - lis - sez nos jeux! Le tri - om -

(velles et Clavecin) 4

FIN

A.

B.C.

- - phe de ce que j'ai - me Est - le seul - qui - man - - que à mes vœux,

A.

B.C.

Est - le seul, est le seul - qui man - que à mes - vœux.



## Récitatif

## ORIE

Je puis tout o-ser — pour vous plai-re; Mais c'est vainement que j'es - pè - re: Mes talents négli-

(Clavecin avec un pupitre de velles) *mf*

B.C.

## Récitatif

*mf*

- gés doivent trop m'a.lar - mer. Hé - las! quand leur secours me devient néces - sai - re, Je n'ai plus que celui d'ai-

O.

B.C.

- mer, Jen'ai plus que celui d'ai - mer.

ARUÉRIS

C'est le plus enchan - teur: lui seul les fait tous nai - tre.

O.

B.C.

## Air

A. Eh! que se - raient les ta - lents - sans l'a - mour? Il les ins - pire, il les for - - ce à pa -

B.C.

A. - rai - re, Il leur prê - te ses traits, les pla - ce dans leur jour, Et sa flam - -

B.C.

A. - me est leur premier mai - - tre. Il les ins - pi - re, les for - - ce à pa -

B.C.

A. - rai - re, Et sa flam - -

B.C.

A. *me est leur premier mai - - - tre.*

B.C.

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (A.) has lyrics 'me est leur premier mai - - - tre.' with a fermata over 'mai'. The bass line (B.C.) has fingerings 6, 6, 5, 4, 7. The piano accompaniment is in the right hand, with a fermata over the first measure.

Annonce

On entend le Prélude de la Fête

(Gai)

vons *très doux* *moins doux*

(Velles et Clavecin)

B.C. *très doux* *moins doux*

Gai *pp* *meno p*

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line (vons) has lyrics 'vons' and 'On entend le Prélude de la Fête'. The bass line (B.C.) has fingerings 6, 5, 7, 6, 6, 7. The piano accompaniment has dynamics 'pp' and 'meno p'. The tempo/mood is 'Gai'.

vons

ARCÉRIS (à Orié) (à part) (Orié sort)

On vient!.. Tri-omphe, a - mour, dis-si - pe son er - reur!

(Clavecin avec un pupitre de velles) 9 7 7 6 +6

B.C.

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line (vons) has lyrics 'ARCÉRIS (à Orié)', '(à part)', and '(Orié sort)'. The bass line (B.C.) has fingerings 9, 7, 7, 6, +6. The piano accompaniment is in the right hand.

Scène III.. ARUÉRIS, Troupe d'Egyptiens chantant, dansant et jouant toutes sortes d'instruments.

Entrée d'Egyptiens et d'Egyptiennes qui viennent disputer le prix des Arts et des Talents

(Gai)  
vons *fort*  
Alt. Div. *fort*  
B C. *fort*  
(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)  
Gai *f*

vons  
Alt. Div.  
B C.



Vons

Alt. Div.

B. C.

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

vons

Alt. Div.

B. C.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

vous

Alt. Div.

B. C.

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line (vous) is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The alto and division (Alt. Div.) part is in the alto clef, and the bass and cello (B. C.) part is in the bass clef. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

vous

Alt. Div.

B. C.

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vous

Alt. Div.

B. C.

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

This system contains the final four measures of the piece. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a *p* (piano) dynamic marking. The word *doux* is written above the vocal line, and *doux* is written above the alto and division part, and *doux* is written above the bass and cello part. The piano part has a *p* marking in the first measure.

Récitatif

ARUÉRIS (au peuple)

Vos plai - sirs et votre al - lé - gres - se Sont pour I - sis l'en - cens le plus flat -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. *(mf)*

Récitatif

*mf*

- teur. Que sa gloi - - - - re et - - - - vo - tre bon -

A.

B.C.

heur E - cla - tent dans les jeux que j'offre à la dé - - - - sel

A.

B.C.

Arvéris se place sur un trône élevé sur le devant du théâtre, et le peuple sur les gradins des deux amphithéâtres.  
Les joueurs d'instruments sont dans la galerie du fond, et la danse, par quadrilles, occupe les deux côtés du théâtre.

Hymne à Isis pour le prix de la voix

(TOUS)

Bons  
vous  
Alt.

*doux*

UN BERGER ÉGYPTIEN

(TOUS avec le Clavecin)

B.C.

*doux*

*p*

Bril - - lez,

Fl.

Bons  
vous  
Alt.

(TOUS)

un B.

B.C.

sons - enchan - teurs, vo - - lez



Fl.

Htb

Bons

Vcs

Alt.

un B.

B. C.

1<sup>er</sup> seul

doux

doux

jus- qu'aux cieux!

De la di- vine I-

*p*

Fl.

Htb

Bons

Vons

Alt.

un B.

B. C.

- sis cé - lé - brez la mé - moi - - - - rel

+ 4 6 4 7 #

vous

1<sup>re</sup> EGYPTIENNE

2<sup>e</sup> EGYPTIENNE

un B.

UN EGYPTIEN

B. C.

*doux*

*p*

*doux*

Bril - lez, bril - lez, vo -

Bril - lez, bril - lez, vo -

Bril - lez, sons - enchan - teurs, Vo - lez

Bril - lez, vo -

*doux*

*p*

*doux*

Fl.

vous

1<sup>re</sup> E.

2<sup>e</sup> E.

un B.

un E.

B. C.

Unies

*doux*

*p*

- lez, vo - lez jusqu'aux cieux! De la di - vine l - sis cé - lé -

- lez, vo - lez jusqu'aux cieux! De la di - vine l - sis cé - lé -

- lez jusqu'aux cieux! De la di - vine l - sis cé - lé -

- lez jusqu'aux cieux! De la di - vine l - sis cé - lé -

*doux*

*p*

Flûtes et Hautbois

Fl.

vons

Alt.

1<sup>re</sup> E.

2<sup>e</sup> E.

un B.

un E.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

- brez la mé - moi - - re.

Que les é - chos

- brez la mé - moi - - re.

Que les é - chos

- brez la mé - moi - - re.

Que les é - chos

- brez la mé - moi - - re.

Que les é - chos

Que les é - chos

Que les é - chos

Que les é - chos

Que les é - chos

Bons

*mf*

*mf*

avec Vielles et Musettes

Fl. et H<sup>b</sup>

Bons

(mf)

Vons

Alt.

1<sup>re</sup> E.

2<sup>e</sup> E.

un B.

un E.

de cet em-pire heu - reux Re - ten - tis - - -

de cet em-pire heu - reux Re - ten - tis - - -

de cet em-pire heu - reux Re - ten - tissent de sa gloi - - -

de cet empire heu - reux Re - ten -

de cet em-pire heu - reux Re - ten - tis - - -

de cet em-pire heu - reux Re - ten - tis - - -

de cet em-pire heu - reux Re - ten - tis - - -

de cet empire heu - reux Re - ten -

B. C.

ptes Fl.  
Fl. Vielles  
Musettes

ptes Fl.

Fl.

Bons

rons

Alt.

1<sup>re</sup> E.

2<sup>e</sup> E.

un B.

un E.

un B.

un E.

un B.

un E.

un B.

B. C.

Violons et Hautbois

(TOUS)

sent de sa gloi - re,  
 sent de sa gloi - re,  
 re, sa - gloi - re, Re - ten - tissent, re - ten -  
 tis - sent de sa gloi - re, Re - ten -  
 sent de sa gloi - re,  
 sent de sa gloi - re,  
 sent de sa gloi - re, Re - ten -  
 tis - sent de sa gloi - re, Re - ten -

(f)

(f)

(f)

(f)

(f)

f

Fl.

Bons

Vons

Alt.

1<sup>re</sup> E.

2<sup>e</sup> E.

un B.

un E.

B C.

Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent de sa gloi - - - - re!

Re - ten - tissent, re - ten - tis - sent de sa gloi - - - - re!

- tissent, re - ten - tis - - - - - sent de sa gloi - - - - re!

- tissent, re - ten - tis - - - - - sent de sa gloi - - - - re!

Re - ten - tissent, re - ten - tis - - sent de sa gloi - - - - re!

Re - ten - tis - - sent de sa gloi - - - - re!

tis - - - - sent, re - ten - tis - - sent de sa gloi - - - - re!

- tissent, re - ten - tis - - - - - sent de sa gloi - - - - re!

B C.

1<sup>er</sup> Ballet Figuré

Les joueurs d'instruments disputent par différents Aïrs le prix de la Musique.  
Les Egyptiens dansants disputent sur les mêmes aïrs le prix de la Danse.

## Sarabande

(Lent)

1<sup>re</sup> Seule

1<sup>er</sup> Seul

2<sup>e</sup> Bons

1<sup>ers</sup> Seuls

(TOUS)

(velles sans Clavecin)

*très doux*

*doux*

*pp*

*m. d.*

(Unies)

(TOUS)

(TOUS)

(TOUS)

*doux*

*doux*

*doux*

*p*

1<sup>re</sup> Seule

Fl.

H<sup>th</sup>

Bons

vons

B. C.

*doux*

1<sup>er</sup> Seul

*doux*

2<sup>e</sup> Seul

*doux*

(velles)

*doux*

*p*

(Unies)

Fl.

H<sup>th</sup>

Bons

vons

B. C.

*doux*

(TOUS)

*doux*

(TOUS)

*doux*

(TOUS)

*doux*

(TOUS)

*doux*

*p*



Air  
Gai  
(TOUS)

2 Hautbois seuls

Musical score for the first system, featuring woodwinds and piano. The score is in 3/8 time and G major. The instruments are:

- Hautbois (Htb): Treble clef, *(f)* dynamic.
- Bassons (Bons): Bass clef, *(f)* dynamic.
- Clarinets (Vons): Treble clef, *(f)* dynamic.
- Alto Saxophones (Alt.): Alto clef, *(f)* dynamic.
- Bass Clarinet (B.C.): Bass clef, *(f)* dynamic, marked "(TOUS sans Clavecin)".
- Piano: Treble and Bass clefs, *f* dynamic.

Tempo markings include *doux* and *m.d.* (moderato). The piano part includes a *p* (piano) marking.

2 Hautbois seuls

Musical score for the second system, featuring woodwinds and piano. The instruments are:

- Hautbois (Htb): Treble clef, *fort* dynamic.
- Bassons (Bons): Bass clef, *fort* dynamic.
- Clarinets (Vons): Treble clef, *fort* dynamic.
- Alto Saxophones (Alt.): Alto clef, *fort* dynamic.
- Bass Clarinet (B.C.): Bass clef, *fort* dynamic.
- Piano: Treble and Bass clefs, *f* dynamic.

Tempo markings include *fort* and *2 Bassons seuls*. The piano part includes a *p* (piano) marking.

1<sup>re</sup> Seule Flûtes et Hautbois

Fl. *fort*

Bons *fort*

vous (Div.) *doux* (Unis.) *fort*

Alt. *doux* *fort*

B. C. *doux* *fort*

*p* *f*

Fl. *toujours en adoucissant jusqu'à ce que le son se perde*

Bons *(p)*

vous *toujours en adoucissant jusqu'à ce que le son se perde* *à demi jeu*

Alt. *à demi jeu*

Div. *à demi jeu*

B. C. *(p)*

*m. d. sempre dim sin al pp* *poco p*

Fl. (Unies) fort

Bons (TOUS) fort

Violons fort

Alt. (Unies) fort

B.C. fort

fort

Airs Parodiés du Ballet pour la dispute du prix de la Voix

Modéré

Htb

Bons

UNE BERGÈRE EGYPTIENNE

L'a - mant que j'a - do - re Allait for - mer de nouveaux nœuds; J'en - ten -

(velles et Clavecin)

B.C. (mf)

Modéré

mf

1<sup>er</sup> Seul

1<sup>er</sup> Seul

6 6 6 6  
5 4 6 5

9

Htb

Bons

une B.

B.C.

\_ dis des oiseaux heu - reux Les chants a - mou - reux, Au le - ver - de - l'au - ro - - - re.

Htb

Bons

une B.

B.C.

J'i - mi - tai leurs ac - cents; — Mon a - mant courut — pour m'en -

H<sup>tb</sup>

Bons

une B.

B.C.

- ten - dre. Mes sons — tou - chants — L'ont ren - du fi - dèle et plus ten - - - dre. Je

H<sup>tb</sup>

Bons

une B.

B.C.

dois mon bon - heur à mes — chants, Je dois mon bon - heur à mes — chants!



First system of a musical score. It includes staves for H<sup>tb</sup> et Mus. Div., Bons, Vons, Alt., B. C., and Piano. The score features woodwind parts with triplets and piano accompaniment with triplets. A vertical bar line is labeled "FIN".

H<sup>tb</sup> et Mus. Div.  
Bons  
Vons  
Alt.  
B. C.

*mf*  
*FIN*  
*doux*  
Hautbois seuls  
*doux*  
*doux*  
*doux*  
*m.g.*  
*p*  
*FIN*

Second system of a musical score, continuing from the first. It includes staves for H<sup>tb</sup> Div., Bons, Vons, B. C., and Piano. The woodwind parts continue with melodic lines, and the piano accompaniment features flowing sixteenth-note patterns. The system ends with a double bar line and a section symbol (§).

H<sup>tb</sup> Div.  
Bons  
Vons  
B. C.

*doux*  
*doux*  
*doux*  
D.C.  
D.C.

1<sup>er</sup> Hautbois et 1<sup>re</sup> Musette

H<sup>tb</sup>  
et Mus.  
Div.

*doux*

2<sup>e</sup> Hautbois et 2<sup>e</sup> Musette

*doux*

vons

UN BERGER EGYPTIEN (jouant de la Musette)

Ma ber - gè - re fuyait la - mour, Mais elle é - cou - tait ma mu - set - - -

(avec Clavecin)

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6

6 4 7 4 7 5 6 4 5 6 7

Bassons

*(mf)*

*p*

H<sup>tb</sup>  
et Mus.  
Div.

*très doux*

vons

*très doux*

*très doux*

un B.

- te. Ma ber - gè - re fuyait la - mour, Mais elle é - cou - tait ma mu - set - - - te.

Bons

*très doux*

*pp*

*m.g.*



H<sup>tb</sup>  
Div.  
(sans Musettes)

un B.  
Ma bou - che dis - cre - te, Pour ma flam - me par - fai - te, N'o - sait deman - der du re -

B. C.  
(Basses sans Bassons)  
6 4 7 — +7 8 # 6 9 6

*p*

H<sup>tb</sup>  
et Mus.  
Div.  
Musettes avec les Hautbois

un B.  
- tour, n'o - sait de - man - der du re - tour; Ma ber - gère au - rait craint l'a -

B. C.  
Bassons avec le Clavecin  
7 # 6 9 6 7 6 4 7 6 4 7 4 7

*p*

Htb  
et Mus.  
Div.

un B.  
-mour, Mais je fis par - ler ma mu - set

B. C.

6 6 6  
4 5

6

7

Htb  
et Mus.  
Div.

vous

un B.  
- te, je fis par - ler ma mu - set - te. les

B. C.

très doux

très doux

très doux

doux

6 9 6 +4 6 6 4 7

5 5 5 5

très doux

pp

m. g.

p

Basses et Cla.  
vecin sans Bons

vons

un B.

B. C.

sons, — plus ten - dres chaque jour, Lui pei - gnaient mon ar - deur — se -

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (un B.) has lyrics: "sons, — plus ten - dres chaque jour, Lui pei - gnaient mon ar - deur — se -". The piano accompaniment (B. C.) includes a bass line with figured bass notation: 4, b, 4, 3, 4, 3 + 4, 6, 6/5/b. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

vons

un B.

B. C.

- crè - te, Lui pei - gnaient mon ar - deur se - crè - - te: Si ma

Detailed description: This system contains measures 6-10. The vocal line (un B.) has lyrics: "- crè - te, Lui pei - gnaient mon ar - deur se - crè - - te: Si ma". The piano accompaniment (B. C.) includes a bass line with figured bass notation: #, b, b, 6, +4, 6, 7, #. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

vons

un B.

B. C.

bouche — é - tait mu - et - te, Mes yeux s'expli - quaient sans — dé - tour.

Detailed description: This system contains the final five measures of the piece. The vocal line (un B.) has lyrics: "bouche — é - tait mu - et - te, Mes yeux s'expli - quaient sans — dé - tour.". The piano accompaniment (B. C.) includes a bass line with figured bass notation: 6, 6/5, +4, 6, 5, 4, 3. The piano part concludes with a right-hand melody and a left-hand bass line.

1<sup>er</sup> Hautbois et 1<sup>re</sup> Musette

H<sup>th</sup>  
et Mus.  
Div.

2<sup>e</sup> Hautbois et 2<sup>e</sup> Musette

*doux*

vons

un B.

Ma ber - gère é - cou - ta l'a - mour Cro - yant é - cou - ter ma mu - set - - -

B. C.

6 6 6 6 5 6 6 6 6 6 7

*(p)*

*p*

H<sup>th</sup>  
et Mus.  
Div.

*très doux*

*très doux*

vons

*très doux*

un B.

- - te. Ma ber - gère é - cou - ta l'a - mour Cro - yant é - cou - ter ma mu - set - - te

B. C.

7 6 6 6 6 9 6 6 6 6 7

*très doux*

*pp*

*m. c.*

Air  
(Gai)

Horns (Htb) (mf) (Unis)  
Trumpets (Bons) (mf) (TOUS)  
Trombones (Tons) (mf) (TOUS)  
Alto Saxophones (Alt Div.) (mf)  
Bassoon (B.C.) (mf) (TOUS sans Clavecin)  
Piano (mf) (Gai)

Horns (Htb) (Unis) fort  
Trumpets (Bons) fort  
Trombones (Tons) doux fort doux  
Alto Saxophones (Alt Div.) fort fort  
Bassoon (B.C.) fort  
Piano p f p

Flute  
Horn  
Violins  
Viola  
Alto/Div.  
Bassoon  
Piano

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*f*

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. The Flute, Horn, Violins, Viola, Alto/Div., and Bassoon parts are all marked *fort*. The Piano part is marked *f*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Flute and Horn parts have rests in the first measure. The Violins and Viola parts play a melodic line with slurs and accents. The Alto/Div. and Bassoon parts play a rhythmic accompaniment. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines.

Flute  
Horn  
Violins  
Viola  
Alto/Div.  
Bassoon  
Piano

(Div)  
(Unis)  
(TOUS)

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The Flute part has a dynamic marking of *sf* and includes the instruction "(Div)" above a measure and "(Unis)" above a subsequent measure. The Horn part has a dynamic marking of *sf*. The Violins part is marked "(TOUS)". The Viola, Alto/Div., and Bassoon parts continue their accompaniment. The Piano part continues with harmonic support, including a dynamic marking of *sf* in the first measure of this system.

This system of musical notation includes five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vous, Alt. Div., and B.C. The piano part is shown in grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have fermatas. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

This system continues the musical score with five vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vous, Alt. Div., and B.C. The piano part is shown in grand staff notation. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some parts have fermatas. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Performance markings include "Div." above the Htb staff and "(Unis)" above the Htb staff.

Petites Flûtes

très doux

très doux

très doux

*pp*

This system includes staves for Htb, Bons, vous, Alt. (Unis), and B. C., along with a grand staff for piano. The woodwinds and piano play a delicate melody marked *très doux*. The piano accompaniment is marked *pp*.

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*fort*

*f*

This system includes staves for Petes Fl., Htb, Bons, vous (TOUS), Alt. Div., and B. C., along with a grand staff for piano. The woodwinds and piano play a more robust melody marked *fort*. The piano accompaniment is marked *f*.



(Unies)

ptés Fl  
Hrb  
rons  
vons  
Alt.  
Div.  
B.C.

ptés Fl  
Hrb  
rons  
vons  
Alt.  
Div.  
B.C.

*en adoucissant*  
*doux*  
*en adoucissant*  
*doux*  
*doux*  
*en adoucissant*  
*dim.* *p*

1<sup>er</sup> Tambourin

(Vif)

(TOUTES)

First system of the musical score for '1er Tambourin'. It consists of five staves for woodwinds and strings, and a grand piano accompaniment. The woodwinds are Flutes (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (Clons), and Bassoons (Alt.). The strings are Basses (B.C.). The piano part is for a grand piano. The music is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Vif' and 'f'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The woodwinds are marked '(TOUS)' and the strings '(TOUS sans Clavecin)'. The piano part has a 'Vif' marking and a 'f' dynamic.

Second system of the musical score for '1er Tambourin'. It continues the five staves for woodwinds and strings, and the grand piano accompaniment. The woodwinds are Flutes (Fl.), Oboes (Bons), Clarinets (Clons), and Bassoons (Alt.). The strings are Basses (B.C.). The piano part is for a grand piano. The music is in 2/4 time, key of D major, and marked 'Vif' and 'f'. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The woodwinds are marked '(TOUS)' and the strings '(TOUS sans Clavecin)'. The piano part has a 'Vif' marking and a 'f' dynamic.

Flutes (Fl.)  
Clarinets (Cls)  
Violins (Vns)  
Alto Saxophone (Alt.)  
Bassoon (B.C.)  
Piano

This musical score system includes six staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Flutes (Fl.), Clarinets (Cls), Violins (Vns), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B.C.). The bottom staff is for the Piano. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features various melodic lines with trills and slurs, and dynamic markings such as *tr* and *w*.

2<sup>d</sup> Tambourin  
(Unies)

Flutes (Fl.)  
Clarinets (Cls)  
Violins (Vns)  
Alto Saxophone (Alt.)  
Bassoon (B.C.)  
Piano

*doux*  
(TOUS)  
*doux*  
(TOUS)  
*doux*  
(TOUS)  
*doux*  
*doux*  
*p*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*f*  
*m.g.*

This musical score system includes six staves. The top five staves are for woodwinds and strings: Flutes (Fl.), Clarinets (Cls), Violins (Vns), Alto Saxophone (Alt.), and Bassoon (B.C.). The bottom staff is for the Piano. The music is in a key with two flats (Bb) and a 2/4 time signature. It features various melodic lines with trills and slurs, and dynamic markings such as *doux*, *fort*, *p*, and *m.g.*.

G<sup>des</sup> Fl.  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B. C.

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes staves for G<sup>des</sup> Fl., Bons, vons, Alt., B. C., and Piano. The music features various melodic lines and accompaniment.

G<sup>des</sup> Fl.  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 B. C.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes staves for G<sup>des</sup> Fl., Bons, vons, Alt., B. C., and Piano. The music features various melodic lines and accompaniment. The word *doux* is written below the woodwind staves, and *p* is written below the piano staff.

First system of musical notation. It consists of five staves: Gdes Fl. (Goblet Flute), Bons (Trumpets), Vons (Trumpets), Alt. (Alto Saxophone), and B.C. (Baritone Saxophone). The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The Gdes Fl. part features a melodic line with trills and slurs. The B.C. part has a bass line with a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure.

Second system of musical notation, continuing from the first system. It features the same five staves. The Gdes Fl. part has a more active melodic line with trills and slurs, and a dynamic marking of *fort* (forte) in the second measure. The B.C. part also has a dynamic marking of *fort* in the second measure. The piano accompaniment at the bottom of the system features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *f* in the second measure.

On reprend le 1<sup>er</sup> Tambourin

Scène IV.. LES MÊMES, ORIE (interrompant le ballet)

**Lent** *Grand silence*

Fl. *(f)* *doux*

BONS

VOUS *(TOUS)* *(f)* *(Div.)* *doux* *fort*

Alt. *(f)* *doux* *fort*

ORIE  
Pour enten - dre ma voix, peu - ple, suspends tes jeux! Nais -

(velles et Clavecin)

B. C. *(f)* *doux* *fort*

**Lent** *Grand silence*

*f* *p* *f*

Fl. *doux*

VOUS *doux*

Alt. *Div.* *doux*

O. *b7*  
- sez du transport qui me pres - se, Naissez, ac - cents har - moni - eux! Char - mes du senti -

B. C. *doux*

*p*

1<sup>re</sup> Seule

Fl.

vous

très doux

très doux

Alt.

très doux

(Unis.)

O.

ment, di-vine et douce i-vres-se, Pas-sez dans mes chants a-mou-reux!

B. C.

très doux

pp

Air 1<sup>re</sup> Flûte seule

Fl.

très doux

vous

très doux

Alt.

O.

En-chan-tez l'a-mant que j'a-do-re, Sons tou-chants, secondez mes feux!

B. C.

pp

Fl.

vous

O.

B.C.

Al - lez jus - qu'à son cœur, ren - dez plus tendre en - co - re l'a - mour - qui

Fl.

vous

O.

B.C.

Sans lenteur

bril - - - le dans - - ses yeux!

Sans bril.

fort

mf

6 6/5 7



Fl. Div. *doux* *fort*

vons *doux* *fort*

O. *doux* *fort*

B. C. *doux* *fort*

*p* *m. g.* *f*

- lants, — hâtez-vous d'é - clo - re,

6 9 6 4 7

Fl. Div. *doux* *doux* 1<sup>re</sup> Seule

vons *doux* *doux*

O. *doux* *doux*

B. C. *doux* 7 #6

hâtez-vous, hâtez - vous d'é - clo - re! Vo - lez,

*p* *p*

1<sup>re</sup> Flûte

2<sup>e</sup> Flûte

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

soyez li - ma - - - ge des Zé - phyr!

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

Vo - lez,

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

*soy - ez l'i - ma - ge des Zé - phyr!*

*doux*

*doux*

*fort*

*fort*

*doux*

*doux*

6 5 7 #

Fl. Div.

vous

O.

B. C.

*Un peu lent*

*Vif*

*A - mu - sez l'amant - que j'a - do - re, Sons bril -*

6 4 7 #

6 6 6 6 4 7

Fl. Div.

vons

O.

B.C.

(TOUS)  
*doux*

- lants, hâtez-vous d'é - clo - re! Vo - lez,

Fl. Div.

vons

O.

B.C.

*doux*

*doux*

Vo - lez,

6

*p m.g.*

Fl. Div.

vons

O.

B. C.

Soyez l'i - mage des Zé - phyr, Soyez l'i - mage des Zé.

*m.g.*

Fl. Div.

vons

O.

B. C.

- phyr!

Pei - gnez le doux pen - chant qui

*doux*

*doux*

*doux*

*m.g.*

vous

o.

B.C.

les ramène — à Flo - re! Gardez-vous d'expri - mer leurs vo - la - ges sou - pirs! Qu'à ja-

Detailed description of the first system: This system contains the first six measures of the piece. It features four staves: a vocal line for 'vous' (soprano), a vocal line for 'o.' (alto), a bass line with figured bass, and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics for the 'o.' part are: 'les ramène — à Flo - re! Gardez-vous d'expri - mer leurs vo - la - ges sou - pirs! Qu'à ja-'. The figured bass includes figures such as 6/5, 6/4, #, 7, and 7/#.

vous

o.

B.C.

- mais mon amant i - gno - re Si l'incons - tan - ce a - des — plai - sirs! Sons bril-

Detailed description of the second system: This system contains the next six measures. It continues the vocal lines for 'vous' and 'o.', the bass line with figured bass, and the piano accompaniment. The lyrics for the 'o.' part are: '- mais mon amant i - gno - re Si l'incons - tan - ce a - des — plai - sirs! Sons bril-'. The figured bass includes figures such as +6, 6, +6, +4, 6, 6, 6/4, and 7/#.

Un peu lent

Fl. Div.

vons

O.

B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

*doux*

- lants

hâtez-vous d'é clo - re,

A mu -

*p.m.g.*

Un peu lent

Fl. Div.

vons

O.

B.C.

*Vif*

*doux*

*doux*

- sez l'amant que j'a - do - re!

Sans bril - lants,

hâtez-vous de

*Vif*

*p*

Fl. Div.  
vous  
clo-rel Vo-lez, Vo-lez,  
B. C.

*doux*  
*doux*  
*p m.g.*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The flute part (Fl. Div.) has rests in the first four measures and enters in the fifth with a melodic line marked *doux*. The voice part (vous) has rests in the first four measures and enters in the fifth with the lyrics "Vo-lez,". The piano accompaniment (B. C.) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p m.g.* marking in the fifth measure.

Fl. Div.  
vous  
Soyez l'i-mage des Zé-phyrs, Soyez l'i-mage des Zé-  
B. C.

*m.g.*

Detailed description: This system contains the next five measures. The flute part continues its melodic line. The voice part (vous) has rests in the first four measures and enters in the fifth with the lyrics "Soyez l'i-mage des Zé-phyrs, Soyez l'i-mage des Zé-". The piano accompaniment (B. C.) continues with the same rhythmic pattern, including a *m.g.* marking in the fifth measure. The bottom staff shows figured bass notation for the left hand.



Quintette

Vif

Lent

Fl.  
vons

Alt.

O.

- phrys .

1<sup>re</sup> ÉGYPTIENNE

Tri - om - phez, — belle O - ri - - -

2<sup>e</sup> ÉGYPTIENNE

Tri - om - phez, —

UN BERGER ÉGYPTIEN

Tri - om - phez, belle O -

ARUÉRIS

UN ÉGYPTIEN

Tri - om - phez, — belle O - ri - - - e! Tri - om -

Dessus

Ciell! Quels ac - cents!

Hautes Contre

Ciell! Quels ac - cents!

Tailles

Ciell! Quels ac - cents!

Basses

Ciell! Quels ac - cents!

Tri - om -

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

Lent

Vif

*f*

*p*

vons  
 All  
 1<sup>re</sup> E.  
 2<sup>e</sup> E.  
 un B.  
 A.  
 un B.  
 B.C.  
 (avec les Bassons)  
 (f)

- el  
 Tri\_om - phez, belle O\_ri - e!  
 belle O\_ri - e, belle O\_ri - e!  
 - ri - e! Tri\_om - phez!  
 Tri - om - phez,  
 - phez,  
 - phez,  
 tri\_om - phez, belle O\_ri - e!  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le  
 Rempor-tez le

(f)  
 (f)  
 (f)

vous

Alt.

1<sup>re</sup> E.

voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

2<sup>e</sup> E.

voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

un B.

prix de la voix, Rempportez, rempor- tez le prix de la voix!

A.

Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

un E.

prix de la voix, Rempportez le prix, Rempportez le prix de la voix!

voix, Rempportez le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

prix de la voix, Rempportez, Rempportez le prix de la voix!

prix, le prix, le prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

B. C.

prix de la voix, Rempportez le prix, Rempportez le prix de la voix!

Quatuor

Un peu lent

1<sup>re</sup> EGYPTIENNE

Loin de nos cœurs, les tourments de l'Envi-e! L'amour seul nous

2<sup>e</sup> EGYPTIENNE

Loin de nos cœurs, les tourments de l'Envi-e! L'amour seul nous

UN BERGER EGYPTIEN

Loin de nos cœurs, les tourments de l'Envi-e! L'amour seul nous

UN EGYPTIEN

Loin de nos cœurs, les tourments de l'Envi-e! L'amour seul nous

(TOUS avec le Clavecin)

doux

Un peu lent

*p*

Un peu plus vite

don - ne des lois. Tri - om - phez, belle O - ri - e! Tri - om -

don - ne des lois. Tri - om -

avec Aruérís

don - ne des lois. Tri - om -

don - ne des lois. Tri - om - phez, belle O - ri - e! Tri - om -

Un peu plus vite

Vite

vous

Alt.

1<sup>re</sup> E.

2<sup>e</sup> E.

A. un B.

un E.

Dessus

Hautes-Contre

Tailles

Basses

B. C.

7 7#

(f)

(f)

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix de la voix, Rem - por - tez le

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix de la voix, Rem - por - tez le

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix, Rem - por - tez le

- phez, triom - phez! Rem - por - tez le prix, Rempotez le

Rem - por - tez le prix de la voix, Rem - por - tez le

Rem - por - tez le

Rem - por - tez le prix de la voix,

Rem - por - tez le prix, Rempotez le

(f)

Vite

(f)

vons  
 Alt.  
 1<sup>re</sup> E.  
 2<sup>e</sup> E.  
 A.  
 un B.  
 un E.  
 B. C.

prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!  
 prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!  
 prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!  
 prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!  
 Rempportez le prix, Rempportez le prix de la voix!  
 prix de la voix, Rempportez le prix de la voix!

*m.g.*

Récitatif  
ARUÉRIS

A l'ob- jet de vos vœux vous al- lez être u - ni - e, Et sa fé- li - ci -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C. (mf)

Récitatif

mf

ORIE

A l'A - mour je dois ma vic -

Il donne à Orie une couronne de myrthe.

A. - té ne dé - pend que de vous.

B.C. 6 6 5 4 7 6 7 7 #

o. - toi-re; C'est pour lui dans les jeux que j'ai cherché la gloi - re, Et c'est de vo - tre

B.C. 6

O.  
main que j'attends un é - poux.  
ARUÉRIS (en lui offrant la main)  
Je par - ta - ge le prix d'un triom - phe si

B. C.

A.  
doux. Et vous, peuple ai - ma - ble, L'hymen va couron - ner vos ef - forts gé - né -

B. C.

A.  
- reux. Venez, qu'une chaî - ne du - ra - ble Vous u - nisse et vous rende - heu - reux!

B. C.



2<sup>d</sup> Ballet figuré

Tous ceux qui ont disputé les différents prix des Arts forment ce ballet. Aruérís et Orié les unissent à l'objet de leur tendresse.

## Air de Triomphe

TOUS

Htb

Bons

Tromp. MI

Timb.

Yons

Alt.

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

Htb

Bons

Tromp.

Timb.

Yons

Alt.

B.C.

This system of musical notation includes parts for Horns (Htb), Trumpets (Tromp.), Timpani (Timb.), Violins (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Horns and Violins parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpets and Alto parts have long, sustained notes with a fermata. The Timpani part consists of a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand. The word "doux" is written above the Violin and Alto staves, and "p" is written above the Piano staff.

This system continues the musical score with parts for Horns (Htb), Violins (Vons), Alto (Alt.), Basses (B.C.), and Piano. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The Horns part is mostly silent. The Violins and Alto parts continue with melodic lines, including some slurs and accents. The Basses part has a few notes. The Piano part continues with its accompaniment, featuring a mix of eighth and quarter notes. The word "p" is written above the Piano staff.

Musical score for the first system, measures 1-4. The instruments are Htb, Bons, Tromp., Timb., vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *fort*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A piano part is shown at the bottom with chords and melodic lines.

Musical score for the second system, measures 5-8. The instruments are Htb, Bons, Tromp., Timb., vons, Alt., B.C., and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *fort*. The score continues with complex rhythmic patterns, including trills and triplets. A piano part is shown at the bottom with chords and melodic lines.

This system of music includes parts for Horns (Htb), Trumpets (Tromp.), Trombones (Bons), Alto Saxophones (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The Horns and Trumpets play a melodic line with slurs and accents. The Trombones and Baritone Saxophone play a supporting line with slurs. The Piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

This system of music includes parts for Horns (Htb), Trombones (Bons), Trompets (Tromp.), Timpani (Timb.), Trombones (Vons), Alto Saxophones (Alt.), Baritone Saxophone (B.C.), and Piano. The Horns part is marked with "(Ensis)" and features a melodic line with slurs and accents. The Trombones and Baritone Saxophone play a supporting line with slurs. The Piano accompaniment continues with a flowing eighth-note melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

## Rondeau

(Modéré)

UN EGYPTIEN

B.C.

Bel - les, a - mu - sez vos a - mants, Vous les verrez tou - jours fi - dè - les. Bel -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

*mf*

Modéré

*mf*

Un E.

- les, amusez vos a - mants, Vous les ver - rez toujous fi - dè - les. - les. - les. Sur les pas de sta -

B.C.

1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois FIN

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1<sup>re</sup> fois 2<sup>e</sup> fois FIN

Un E.

- lents, Les plaisirs renais - sants Don - nent aux nœuds les plus cons - tants. Le char - me des

B.C.

6 +6 6 +6 6 6

Un E.   
 chai - - nes nou - vel - - les. Bel - - les, a\_mu\_ssez vos a -

B. C.   
 6 5 +4 6 6 5 6 4 7 # 9 6

D.C.

Un E.   
 Les Grâ - ces tri - om - phent du Temps, En fi - xant les Jeux - - auprès d'el - -

B. C.   
 9 6 7 # 6 5 # 6 #

Un E.   
 - les, En fi - xant - - les Jeux au - près d'el - - les. Bel - - les, a\_mu\_ssez vos a -

B. C.   
 # 6 6 6 7 # 9 6

D.C.

D.C.

# 1<sup>er</sup> Passepied (Vif)

TOUS

Horn (Htb) *fort*

Trumpet (Tromp.) *doux*

Trombone (Trons) *fort*

Alto Saxophone (Altos) *fort*

Bass (B.C.) *fort*

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

Piano (piano) *Vif*, *f*

Horn (Htb)

Trumpet (Tromp.) *doux*

Trombone (Trons) *à demi jeu*

Alto Saxophone (Altos) *à demi jeu*

Bass (B.C.) *doux*

Piano (piano) *mf*

Hrb  
*fort*

Tromp  
*fort*

vons  
TOUS *fort* (Div.)

Altos  
*fort*

B.C.  
*fort*

*f* *m.g.*

### 2<sup>d</sup> Passepied

Bons  
*à demi jeu*

vons  
*à demi jeu*

B.C.  
(TOUS sans Clavecin)  
*à demi jeu*

*mf*



Bons

vons

B.C.

fort

fort

fort

f

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The vocal parts (Bons, vous, and B.C.) are in a soprano, alto, and bass clef respectively, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include 'fort' for the vocal parts and 'f' for the piano accompaniment.

Bons

vons

B.C.

fort

doux

doux

fort

doux

doux

doux

fort

doux

p

f

p

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal parts continue with similar rhythmic patterns. The dynamics for the vocal parts alternate between 'fort' and 'doux'. The piano accompaniment also alternates between 'p' (piano) and 'f' (forte). The overall texture remains consistent with the first system.

B.C.  
 vons  
 B.C.

*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*à demi*  
*à demi*  
*fort*  
*à demi*  
*f*  
*mf*

Bons  
 vons  
 B.C.

*fort*  
*doux*  
*doux*  
*doux*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*fort*  
*p*  
*f*

On reprend le 1<sup>er</sup> Passepiéd

Duo  
(Modéré)

VERS

*doux*

*doux*

ORIE  
Hy-men, c'est le jour de ta gloi - - - re, Al - lu - me tes

ARUÉRIS  
Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re, Al - lu - me tes

(velles et Clavecin)  
*doux*

6 +6 6 7 # 7 # 6

Modéré  
*p*

VERS

O.  
feux, Al - lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour! C'est le jour de ta

A.  
feux, Al - lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour! C'est le

B.C.  
9 7 7 6 9 6 6 4 7 4 3

vous

O.  
gloi - re. Vo - - - le, Hy - men, vo - le, vo - -

A.  
jour de ta gloi - - - re. Vole, Hy - men, vo - le, vo - -

B.C.

9 6 7

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: a vocal line for 'vous' (Soprano), a vocal line for 'O.' (Soprano), a vocal line for 'A.' (Alto), a vocal line for 'B.C.' (Bass/Contralto), and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: 'vous', 'gloi - re. Vo - - - le, Hy - men, vo - le, vo - -', 'jour de ta gloi - - - re. Vole, Hy - men, vo - le, vo - -', and 'B.C.'. The piano part includes fingering numbers 9, 6, and 7.

vous

O.  
- - - le, vo - - - le, vo - - -

A.  
- - - le, vo - le vo - - -

B.C.

Detailed description: This system contains the next four measures. It features the same five staves as the first system. The lyrics are: 'vous', '- - - le, vo - - - le, vo - - -', '- - - le, vo - le vo - - -', and 'B.C.'. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

vous

O.  
- le, vo - le, Al - lu - me tes feux au flam - beau

A.  
- - - le, Al - lu - me tes feux au flam - beau

B.C.  
7 #5 6 6 6 5

Detailed description: This system contains the first four measures of the musical score. It includes a vocal line for 'vous', a vocal line for 'O.' with lyrics '- le, vo - le, Al - lu - me tes feux au flam - beau', a vocal line for 'A.' with lyrics '- - - le, Al - lu - me tes feux au flam - beau', a bass clef line (B.C.) with figured bass notation (7, #5, 6, 6, 6, 5), and a piano accompaniment section with treble and bass staves.

vous

O.  
de l'A - mour, au flam - beau de l'A - mour!

A.  
de l'A - mour, au flam - beau de l'A - mour!

B.C.  
6 7 9 6 6 7  
4 4 # 5 4 #

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. It continues the vocal parts for 'vous', 'O.' (lyrics: 'de l'A - mour, au flam - beau de l'A - mour!'), and 'A.' (lyrics: 'de l'A - mour, au flam - beau de l'A - mour!'). The B.C. line includes figured bass notation (6 7 9 6 6 7, 4 4 # 5 4 #). The piano accompaniment continues with treble and bass staves.

Chœur

Gai TOUS

tth  
 fort  
 Bons  
 TOUS  
 fort  
 vons  
 fort  
 Altos  
 fort  
 O.  
 A.  
 Dessus  
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo - - le, vo - le,  
 Hautes-Contre  
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - - re. Vo - le, vo - -  
 Tailles  
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo - - le, vo - - le,  
 Basses  
 Hy - men, c'est le jour de ta gloi - re. Vo - -  
 (TOUS avec le Clavecin)  
 fort  
 Gai  
 f m.g.

Htb

Bons

Tons

Altos

S.

A.

B.C.

*doux*

*doux*

*doux*

Vo

vole, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!

- - le, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!

vole, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!

- - le, al-lu-me tes feux au flambeau de l'A-mour!

*p*

Htb  
 Bous  
 Vons  
 Altos  
 O.  
 A.  
 B.C.

*fort* *très doux* *fort* *très doux* *fort* *très doux*

- le, Al.lu - me tes feux au flam - beau — de l'A - mour Vo - le, vo - - - le,

Vo - le, vo - - - le,

Al.lu - me tes feux au flam - beau — de l'A - mour,

Al.lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour,

Al.lu - me tes feux au flam - beau de l'A - mour,

*f* *pp* *m.g.*



Full musical score for voices and piano. The score includes parts for Soprano (H<sup>LD</sup>), Tenor (BONS), Alto (VONS), Soprano (O.), Alto (A.), and Bass (B.C.), along with a piano accompaniment. The lyrics are: "Vole, allume tes feux au flambeau de l'Amour!". The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts are marked *fort* in the first system.

H<sup>ts</sup> Div.

T<sup>ens</sup>

A<sup>lt.</sup>

B.C.

Vo - - - - -

Hy - - - - -

Hth Div.

B.C.S.

Vons

Alt

O.

A.

men, c'est le jour de ta gloi - - - re. Hy - men, c'est le jour de ta gloi - - - re. Vo - le, vo - le!

B.C.

(Unis)

H<sup>b</sup>

B<sup>ons</sup>

v<sup>ous</sup> TOUS

Alt.

O.

A.

le!

Vo-le, vo - le!

- men, c'est le jour de ta gloi - - - - re, Vo - - -

Vo-le, vo - le,

Vo-le, vo - le,

Hy - men, c'est le jour de ta gloi - - - - re.

B.<sup>c.</sup>

Htb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 O.  
 A.  
 - - - - - le! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -  
 vo - le, vole, Hy - men, vole! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -  
 vo - - - - - le! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -  
 Vo - le, vo - - - - - le! Hy - men, al - lu - me tes feux au flambeau de l'A -  
 B.C.

*Htb*  
*doux* *fort*

*Bons*  
*doux* *fort*

*vons*  
*doux* *fort*

*Alt.*  
*fort*

*O.*  
Vo - le, vo - - - - le, vo - - - le!

*A.*  
Vo - le, vo - - - - le, vo - le!

*- mour!* *Vo - - - le!*

*- mour!* *Vo - - - le!*

*- mour!* *Vo - - - le!*

*- mour!* *Vo - - - le!*

*B.C.*  
*doux* *fort*

*p* *f*

The musical score is arranged in a system with seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are labeled Htb, Bons, vons, Alt., O., A., and B.C. The piano part is at the bottom. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'Vo - le, vo - - - - le, vo - - - le!' and '- mour!' followed by 'Vo - - - le!'. The piano part features dynamic markings *p* and *f*, and includes triplet figures in the right hand.

*fort*

*fort*

*doux*

*fort*

*fort*

Vo - - - - - le, al-lu-me tes feux au flam -

Vo - - - - - le, al-lu-me tes feux

Al-lu-me tes feux au flam -

Al-lu-me tes feux

Al-lu-me tes feux

Al-lu-me tes feux

*p*

*f*

Htb  
 Bons  
 vons  
 Alt.  
 O.  
 A.  
 Alt.  
 Alt.  
 B.C.

*doux*  
*doux*  
*doux*  
*doux*  
*doux*

- beau \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ l'A - mour! Vo - le, vo - - - - - le,  
 au flam - beau \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ l'A - mour! Vo - le, vo - - - - - le,  
 - beau \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ l'A - mour!  
 au flam - beau \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ l'A - mour!  
 au flam - beau \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ l'A - mour!  
 au flam - beau \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ l'A - mour!  
 au flam - beau \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ l'A - mour!  
*p*



Htb  
*fort*

Bons  
*fort*

vons  
*fort*

Alt.  
*fort*

O.  
vo - - le, al.lu - me tes feux, al.lu - me tes feux au flam - beau

A.  
vo - le, al.lu - me tes feux, al.lu - me tes feux au flam - beau

Al.lu - me tes feux, al.lu - me tes feux au flam - beau

Al.lu - me tes feux, al.lu - me tes feux au flam - beau

Al.lu - me tes feux, al.lu - me tes feux au flam - beau

B.C.  
*fort*

*f*

*Lent* (Div.) *Unis*

H<sup>tb</sup>  
B<sup>ons</sup>  
V<sup>ous</sup>  
A<sup>lt.</sup>  
O.  
A.  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!  
de — l'A — mour, au flam — beau — de — l'A — mour!

*Lent*

# Contredanse en Rondeau

Gai  
% TOUS  
(f)  
TOUS  
(f)  
Tromp. Mi (f)  
Timb. (f)  
Vons (f)  
Alt. (f)  
(TOUS sans Clavecin)  
B.C. (f)  
Gai  
%  
f

Htb  
Bons  
Tromp.  
Timb.  
Vons  
Alt.  
B.C.  
FIN  
FIN

1<sup>re</sup> Reprise

DIV.

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

Htb

Bons

vons

Alt.

B.C.

On reprend le Rondeau.

2° Reprise

TOUS

Bons

vous

Alt.

B.C.

Bons

vous

Alt.

B.C.

On reprend le Rondeau  
Fin de la 3° Entrée