

Les Paladins.  
Ouverture très vive

~~ne copie point les notes~~  
tout est corrigé  
copiez tout  
p. viol. et h. bois

les h. bois contiennent les triples croches  
pendant que les violons les marquent  
tous à coup d'arche



Handwritten musical score for 'Les Paladins' featuring multiple staves with various instruments and performance markings.

- Violins:** 1. viol. et h. bois, 2. viol. et h. bois.
- Woodwinds:** Flûtes unies, Clarinettes unies, Basson.
- Other Instruments:** Violoncelle, Contrebasse.

Performance markings include dynamics (f, mf, p), articulation (acc, stacc), and tempo indications (très vite). The score is densely written with many notes and rests.





Ne sçavez point le mot  
tout en corrigé  
copiez tout

# Les Paladins. Ouverture très vive

les h-bon coulent les triples croches  
pendant que les violon les marquent  
tous a coup d'arche

*pour les violons*

*pour les violons*

*Partita*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

*Violon*

BIEN  
DE LA FAMILLE  
DEGROIX.







*f. p. viol. arch. bois*

*g. viol. arch. bois*

*Violoncel.* *Tous les 3. Solo*

*Violoncel.*

*Viol. bois* *arch. b.*

*Basses*

*Basses*

*Viol. bois*

*Il copiera ces dans les Basses*

*Tout*

*T. St.*

*Basses*

*Tout*

Les Basses  
trouvent  
qu'à cause  
de son a  
son avec  
Basses

7vo

0  
for  
des



*f. p. viol. en h. bois*

*queria. en h. bois*

*violons*  
*2. violons*  
*Tous les Basses*  
*Basses*

*unif.*

*viol. d.*  
*Tout.*  
*h. bois // h. b.*

*leah-bois*  
*ou Bassons*  
*ou an deffous*  
*des Basses*

*Violons*

*Viol. g.*  
*Tout f.*

*Basses*

*le violon avec le viol. en h. bois*  
*le reste des Basses*



This block contains the upper portion of a handwritten musical score on aged, yellowed paper. It consists of ten staves of music. The notation is dense and includes various clefs, including treble and bass clefs. There are several dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The music appears to be a single melodic line with some accompaniment. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This block shows a single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and contains a series of notes and rests, possibly representing a specific melodic fragment or a rhythmic exercise. The notation is clear and legible.

This block shows another single staff of handwritten musical notation, similar to the one above. It also starts with a treble clef and contains a sequence of notes and rests. The paper is aged and shows some wear.

This block shows a blank staff of musical notation, consisting of five horizontal lines. It is part of a larger sheet of paper that has been partially cut out.

This block shows another blank staff of musical notation, consisting of five horizontal lines. It is part of a larger sheet of paper that has been partially cut out.

This block shows a third blank staff of musical notation, consisting of five horizontal lines. It is part of a larger sheet of paper that has been partially cut out.

This block shows a fourth blank staff of musical notation, consisting of five horizontal lines. It is part of a larger sheet of paper that has been partially cut out.

This block shows a fifth blank staff of musical notation, consisting of five horizontal lines. It is part of a larger sheet of paper that has been partially cut out.







Handwritten musical score for orchestra and soloist. The score is written on multiple staves with various annotations and performance instructions.

**Annotations and Performance Instructions:**

- uniss* (unison)
- p. in viol. ademi* (pizzicato in violins, ademi)
- adagio* (slowly)
- Flutes*
- ademi* (ad libitum)
- Basson* (Bassoon)
- Basson ademi*
- Seule* (Solo)
- Tous* (All)
- Tous* (All)
- ademi* (ad libitum)
- Mouvement Rondo au* (Movement Rondo au)
- Parties* (Parts)
- Basson* (Bassoon)
- Tres doux* (Very soft)
- Basson f.* (Bassoon forte)
- uniss.* (unison)
- uniss.* (unison)

The score includes complex rhythmic patterns, dynamic markings, and specific instrument assignments. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.



*f* *p. 2<sup>o</sup> h. bois*  
*fin 2<sup>o</sup> h. bois*  
*f* *fin*

*da capo al segno.*  
*avec viol. très doux qui en flent insensiblement jus qu'au plus fort pour le da capo.*  
*les 2<sup>es</sup> se joignent parties.*  
*les 2<sup>es</sup> h. bois se joignent aux premiers.*  
*fin*  
*da capo al segno*

*Bassons*  
*Basson*  
*2<sup>es</sup> viol.*  
*T. 2<sup>o</sup> f*  
*Tous*  
*Basson*  
*Tous f*  
*Basson ademi*  
*Tous*



Revisé et corrigé

Comédie Balle en 3 Actes  
acte p.<sup>r</sup>  
scène p.<sup>r</sup>  
Argie, Névine.

Partout où il y a douze, ou dix, —  
il en faut toujours exclure les haubois,  
Bassons, et petites flutes, excepté que cela ne soit écrit  
expres pour ces mêmes instruments.

Argie *lento*

viola à demi

Bassons d.

Basses ademi

euze, que votre aspect m'est odieux. Que votre aspect — — m'est odieux.

Triste Chagrin, Solitude ennui —

moins lent

Le retour d'un jour qu'on attend dans ces lieux doit s'y rendre encor plus affreux, doit s'y rendre encor,

plus affreux. Triste

Névine

Argie

L'himen qu'on v. prépare embellira ces lieux. Ah! qu'oro-

Névine

tu me fais entendre. Qu'il faut attendre, //, Qu'il faut attendre l'epoux qui v. est destiné, Et goûter les pors de lui —

He

Argie

rendre les tourmens, //, //, qu'il v. a donné. Quelles pors veux tu qu'ime verte? Ah! peut être ne v. plus: v. sa respire en —



Revisé et corrigé

Comédie Balle en 3 Actes  
acte p.  
scène p.  
Argie, Névine.

Partout où il y a douze, ou d, —  
il en faut toujours exclure les haubois,  
Bassons, et petites flutes, excepté que cela ne soit écrit  
vers pour les mêmes instruments.

Argie *Leur amour*

Viol. à demi

Bassons d.

Basses à demi

*Triste Chagrin, Solitude ennui-  
sejour*

euse, Que votre aspect m'est odieux. Que votre aspect — m'est odieux.

*moins lent*

Le veur d'un jour qu'on attend dans ces lieux Doit rendre encor plus affreuse, Doit rendre encor,

*scapo* *Névine* *Argie*

plus affreuse. *Triste* L'himen qu'on v. préparera embellira ces lieux. Ah! qu'ore-

*Névine gai*

Tu me fais attendre. Qu'il faut attendre. // Qu'il faut attendre pour que...  
qui v. en des nos légenter les pois de lui-

*Argie*

rendre le tout men // // qu'il v. a // // Quel espoir veux tu qui me reste. Ahs peut être ne v. plus: Et si l'respire en-

*Viol. avec ces mots de Névine. Qu'il faut attendre etc.*

Viol. d.



Névine. Ariette gaie

cor, un obstacle funeste rend mes vœux superflus.

Viol. gai

Basso

pp. and. *all. f.*

L'Amant peu sensible en volage craint l'absence et le danger.

rade le plus léger, l'Amant que plus d'amour engage, Se voit augmenter le danger, Augmente de courage, aug-

men - te, augmente de courage. Plus de danger, Plus de courage, Plus de danger,



Viol. Ariette vive.

cor, un obstacle funeste Rend mes vœux superflus.

Viol. Solo

névine  
L'Amant peu sensible, et volage Craint l'obstacle le plus léger. L'Amant que plus d'amour en-

Viol. Solo

gage, si vous augmentes le danger, Augmente de courage, Augmen- - - - - ta, augmente

Viol. Solo

de coura- ge. Plus de danger, Plus de courage, Plus de danger, Plus de courage, Plus de coura-

Viol. Solo

ge - Plus de courage, Plus de coura- - - - - ge.

Viol. Solo



Orcan. Géolier derrière le Théâtre

*monie de p...  
miche des viol.  
2<sup>es</sup> viol.  
pince  
parties  
pince  
deux basses à 2.  
L'acte des basses  
pince*

Argie, hola Névine, où portez-vous pas?

Tous le bruit des clefs, et la voix du cerbere qui ne quitte pas.

Orcan, Argie, Névine  
Rentrez, quelle rigueur austère?

Névine  
Aimable Orcan, //

Névine, Duo, Névine  
Quelle rigueur austère? Aimable Orcan, //

laisse nous respirer.

Névine *Trio*

un moment, cher Orcan, un moment, quelle contrainte sévère, un moment, // Céder, ce-

Argie  
vivent un moment, // quelle contrainte // sévère, un moment, // Quelle con- //

Orcan

Non, non, non, non, non, non, c'est trop d'efféves, rentrez, // // // // // // // // // // // // // // // // //

de sa vigueur, je vais pour l'adoucir, écouter son ardeur.







Oran. Géolier derrière le Théâtre  
Annonces du Géolier.

*Orgie, hola Névine, où portez-vous pas?*

2<sup>es</sup> viol.

*magné desp. viol.*  
*levée des viol.*

*pince*  
*Parcha*  
*pince*  
*deux Basses à 2c.*  
*Lors de des Basses*  
*pince*

*tous le bruit des clefs, et la voix du cerbère qui n'a ni quitte pas.*

*Oran, Névine*  
*Orgie, Névine*  
*Prenez-vous*  
*Névine*

*Névine*  
*Aimable Oran, //*  
*Quelle rigueur austère, Aimable Oran, //*  
*laisse nous respirer.*

*Névine*  
*Trio*  
*un moment, cher Oran, un moment, quelle contrainte se a ve, un moment, // Céder, ce-*

*Orgie*  
*vivons un moment, // quelle contrainte // sévère un moment, // Quelle son //*  
*Oran*

*Non, non, non, non, non, non, c'est trop d'effervescence, rentrez, // // // non // // // C'est trop d'effervescence, rentrez, // // //*

*dez a sa rigueur, se vaio, pour l'adoucir, écouter son ardeur.*







*le, tout se claire en aimant, l'amour fait d'un cachot le palais, // de l'aurore. Mais ton cœur répond - froidement au-*

*feu, au feu, qui me devore. Scoute // Oran, écou - je finirai tes peines, // - Brise nos fer, //*

*Néine gain*

*a demi // 2.*

*Brise nos fer, // Sortons de ce tombeau, // Ta voix surpassera*

*le charme des hyre -*

*Oran*

*- nes l'Amour, au près de toi, ne paraitra moins beau, // Ta tri, // Ta tri perfide enchante*

*Flutes*

*B.c.*



li, tout s'éclairc en aimant, l'amour fait d'un cachot le palais, // de laurons. Mais ton cœur répond - froidement au-

*trouit*

Ne s'inc point  
 feu, feu, qui me dévore  
 Pontus, // Oran, écon - je finirai tes peines, // - Boreas, //  
 a demi // 2.

*ademi*

sont de ce rombeau, de ce rombeau, // J'aurais surpassé le charme des Lyénes  
 le charme des byre -

Oran  
 - nes l'amour, au près de toi, n'y paraitra moins beau // // // L'air, // L'air perfide enchan-

*Flute*

*Boc.*





Névine Océan  
Parta pitie; // prouve moi ta tendresse. La pitie névquine foi-

resse, Croistu donc; // surprendra ma foi; Tairui; // Parta pitie prouve moi ta tendresse. La pitie névquine foi-

Névine  
blesse. C'est l'amour qui t'en presse, Mon cher Océan écoute moi.

Buovif

moi. Océan; //, écoute moi; // Parta pitie prouve moi ta tendresse, Écoute; //, moi, Mon cher Océan; //, retire toi; // Tairui; //, //, La pitie névquine foiblesse, retire toi, Ser-

pent, retire toi; //, Serpent, retire toi. La pitie névquine foiblesse, //, Serpent, tairui, tai-

can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Océan, mon cher Océan, prouve moi ta tendresse, Océan, - écoute moi, Serpent, retire toi; //, Serpent, retire toi. La pitie névquine foiblesse, //, Serpent, tairui, tai-

can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Océan, mon cher Océan, prouve moi ta tendresse, Océan, - écoute moi, Serpent, retire toi; //, Serpent, retire toi. La pitie névquine foiblesse, //, Serpent, tairui, tai-





Nérine Orlan  
Parta pitie // prouve moi ta tendresse la pitie n'est qu'une foi

resse, Croistu denij // sur prendra ma foi? Taitui // Parta pitie prouve moi ta tendresse. La pitie n'est qu'une foi

Nérine  
blesse. C'est l'amour qui t'en presse, Mon cher Orlan écoute moi.

Alouaf  
moi. Orlan //, écoute moi // Par pitie prouve moi ta tendresse, Écoute //, moi, Mon cher Or  
Serpent //, retire toi // Taitui //, // La pitie n'est qu'une foiblesse, retire toi, Ser

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Orlan, mon cher Orlan, prouve moi ta tendresse, Orlan - écoute moi,  
Serpent, retire toi //, Serpent, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, //, Serpent, retire toi, tai

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Orlan, mon cher Orlan, prouve moi ta tendresse, Orlan - écoute moi,  
Serpent, retire toi //, Serpent, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, //, Serpent, retire toi, tai

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Orlan, mon cher Orlan, prouve moi ta tendresse, Orlan - écoute moi,  
Serpent, retire toi //, Serpent, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, //, Serpent, retire toi, tai

Can, C'est l'amour qui t'en pres - se. Orlan, mon cher Orlan, prouve moi ta tendresse, Orlan - écoute moi,  
Serpent, retire toi //, Serpent, retire toi. La pitie n'est qu'une foiblesse, //, Serpent, retire toi, tai

musical notation on a separate piece of paper, including a treble clef and some notes.





*2. Muzettes seules*

Orcan, - écoute moi, //, *Mon cher Orcan* écoute moi, Orcan, écoute moi  
 toi, //, serpens, tairri, - ve-ti-re-toi, //, //, //, //, //.

*paries très d.*

*paries très d.*

*très d.*

Quel concert insolent ose se faire entendre? Ah! c'est quelque Amant si borné. Pourons, //, gardons  
*très d.*

*Argie* de n. l'ainet surprendre. *Névine* Quelle nouveauté, quel bonheur?  
*Argie* Stone 4.<sup>me</sup> } *Argie, névine*

*Argie* *Névine* elle son *Argie*  
 Quaije-entendu.. resten, je vais v. en inorruire. Quel espoir pourroit me séduire? Trop funestes ac-

*Muzettes en p. h. bois d.*  
 cord, peut être annoncer v. Mon himen et mon esclavage.

*paries d.*  
*avec 2. p. bois d.*  
*paries d.*  
*Basses d.*



argie

Mévine comme  
L'oson fleas

Maio ces sons que j'entens n'ont rien d'assez sauvage pour être le présage d'un retour affreux d'un jaloux. Accou-

musettes en p. v. h. b., en p. v. d. //  
 // sans h. b. musettes seules  
 avec b. v. d. dans cette der-  
 nière mesure  
 les h. b. jouent le  
 rôle de la v. d., qu'  
 ne se voit pas à ce  
 lieu qu'il le suit.

Mévine affecta de se prendre son haleine à chaque trois points...  
 rez... venez voir... c'est un enchantement. Qu'as-tu donc vu? j'ai vu... // paroirre... Des pelerins le plus charmant...  
 argie Mévine

Il vous ravit de tonnement... Il a mille secrets qu'il ne ferait point... Cet homme est un trésor, et je ne sais com-

ment... Et chaque mot qu'il dit... aussitôt il fait naître... Or... bijou... perle... et diamant. Accourez... venez-  
 tot.

argie  
 voir... c'est un enchantement. Et, si c'est toi Anselme! il est caché peut-être. Sois ce trompeur déguise-

Mévine  
 ment. Ah! Dieu! peut-on s'y méprendre?



argie

Mais ces sons que j'entens n'ont rien d'assez sauvage pour être le présage d'un retour affreux d'un jaloux. Accou-

musette seule

avec bois

2. viol. u. h. b. d.

2. viol. v.

2. viol. v.

|| Nérine comme s'oson flée

|| dans cette der- nire mesure les h. b. jouent les or les viol. qui ne se lèvent pas avec leur qui le suit.

Nérine affecta de se prendre son haleine à chaque trois points...

argie

Nérine

rez... venez voir... c'est un enchantement. Qu'as tu donc vu? j'ai vu... paroitre Des pelerins les plus charmants...

Le voir ravir de tonnement... La mille secrets qu'il v. ferroit connaitre... Cet homme est un trésor, et je ne suis com-

ment... A chaque mot qu'il dit... aussitôt il s'émaitre... Or... bijou... perle... et diamant. Adourez... venez

argie

voir... c'est un enchantement. Et, si c'étoit Anselme! Il est caché peut-être. Souci ce trompeur de guise-

Nérine

ment. Ah! Dieu! peut on s'y méprendre?



Coril beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour // // A-t'il de l'or à vépan

*Coril beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour // // A-t'il de l'or à vépan*

dre Coril beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour // // Sait il des chansons d'amour // // A-t'il de l'or à vépan

*dre Coril beau, // // comme le jour. Sait il des chansons d'amour // // Sait il des chansons d'amour // // A-t'il de l'or à vépan*

Corriger  
les parties  
aux 2. pénulti  
emes mesures.

dre A-t'il de l'or à vépan dre: Oranville de ce co-

*dre A-t'il de l'or à vépan dre: Oranville de ce co-*

Argia  
te, L'étranger peut ici se vendre. Un instant de folie te ser toujours bon à prendre. D'un inconnu quel plaisir puis-je at-

*Argia  
te, L'étranger peut ici se vendre. Un instant de folie te ser toujours bon à prendre. D'un inconnu quel plaisir puis-je at-*

Les h. bois  
troués avec  
les musettes.  
et chaque  
viol. toujours  
seul.

Névine  
tendre. Que me font ces visons, ces charmes que tu dis. Encore, si d'un air. Pour les lours de ses mus-

*Névine  
tendre. Que me font ces visons, ces charmes que tu dis. Encore, si d'un air. Pour les lours de ses mus-*

Letta.  
mur. // // viol. // // mur. // // mur.

*Letta.  
mur. // // viol. // // mur. // // mur.*



*gai*  
 Les étrangers peut ici se rendre. Un instant de l'été est toujours bon, bon, toujours bon, bon à prendre. *Argie*  
 N'encom-

*2. en viol.*

nu quel plaisir puisse attendre. Que me fassent vos vœux, ces charmes que tu dis, Encore si c'est mon Atis. *Nérine*  
 Ecoutez les-  
 Muzette en h. b. d.

*2. Muzette h. b. d.*  
*3. Viol. seul à demi*  
*4. Viol. seul à demi*

Sous de sa muzette. L'écho les répète //, Ecoutez // Mon ame est trop inquiète. Vos yeux seront enchan-  
*Argie* *Nérine*

*Argie* *Nérine*  
 tar. Non, laisse moi toute on vie à moi même Repose à ce que j'aime. Te veux rendre la calme à ses sens agita.





*gai*

*Argie*

te, l'écran ~~trava~~ ~~improvisé~~. Un instrument // de félicité est toujours bon, toujours bon, bon à prendre. D'un in-  
 strument. // de félicité est toujours bon, toujours bon, bon à prendre. D'un in-

*Nérine*

nu quel plaisir puis-je attendre? Que me font ces vœux, ces charmes que tu dis, Enor si c'étoit mon Otis. Ecoute // les-  
 Muzette en h. b. d.

Muzette en h. b. d.

Viol. seul

*Argie*

*Nérine*

sons de sa muzette. L'écho les répète // Ecoute // Mon ame est trop inquiète. Vont eux serou enchan-

*Argie*

*Nérine*

ter. Non, laisse moi toute entière à moi même Réposer à ce que j'aime & Te veux rendre la calme à ses sens agiter.





Scene 5.  
Entrée de Pelerino,  
Le Névine, argie.

Le point au dessus d'une note des Basses  
marque un coup de vent sans reprendre haleine

*Violon, habon adami, et Muzetta, gaiment*

*Des suites ilon*

*2. es admi*

*Basson*

*1. es admi*

*2. es admi*

*Violon*

*Basso*

*admi*

*admi*

*Rep.*

Laisser 5. oub.  
pages en blanc  
pour les  
et les violons

*Violon*



atis très gay

ac cour vel a mans venez tous, venez tous venez  
al cour vel

1<sup>er</sup> violon de bois  
2<sup>es</sup> violon de bois  
1<sup>er</sup> cor  
2<sup>es</sup> cor  
Bassons

tous, venez tous venez tous en pelervi na ge

Sans violons  
Bassons

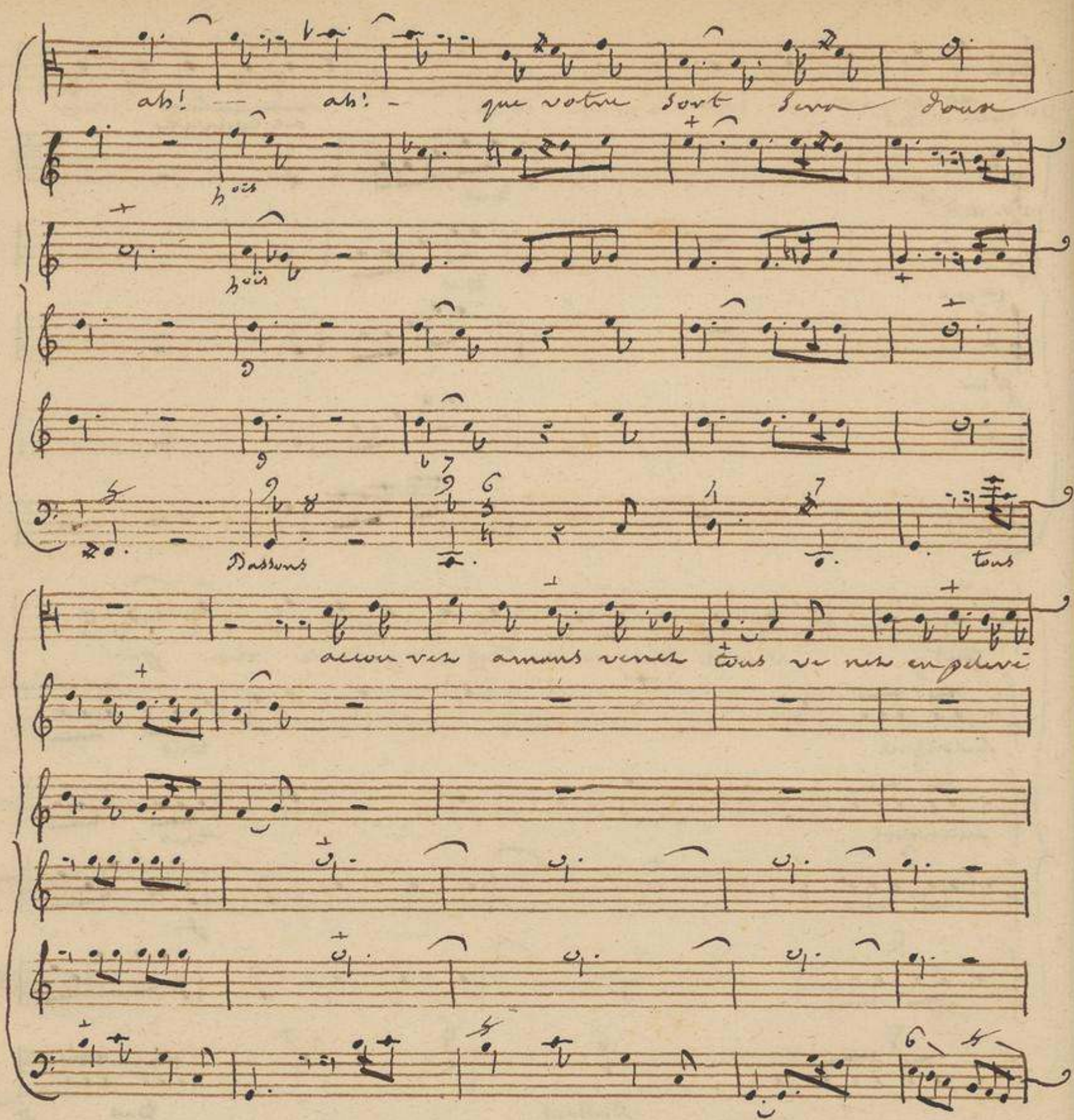
et les fleurs noies - sont sous les pas. accourus plus qu'il

Da capo

es 2<sup>e</sup> pages ajoutées ne sont point de la main de Rameau.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "ah! ah! que votre sort sera doux". The second system includes a vocal line with lyrics: "deux vos amans venez tous se voir en pleure". The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "Dolce" and "tous".



ah! ah! que votre sort sera doux

deux vos amans venez tous se voir en pleure



na -

bois

This system contains the first six staves of the manuscript. The top staff is a vocal line with the syllable 'na' written below it. The second staff is for woodwinds, labeled 'bois'. The remaining four staves are for other instruments, likely strings and harpsichord. The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

ga en pe-ri na - ga - ve

tous

tous

doux fort

doux fort

tous

Ballons

This system contains the next six staves. The vocal line continues with the syllables 'ga en pe-ri na - ga - ve'. The accompaniment includes woodwinds and strings. There are dynamic markings such as 'doux' and 'fort' written above the staves. The system concludes with the word 'Ballons' written below the bottom staff.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of music.







*v. viol. arch-bois très gai*

Violins and Woodwinds staff with notes and rests.

*Flûtes*

Flutes staff with notes and rests.

*Clarinets*

Clarinets staff with notes and rests.

*Flûte basse*

Bass Flute staff with notes and rests.

*Violoncelle*

Cello staff with notes and rests.

*Violoncelle 2. violon*

Cello and Violin staff with notes and rests.

*Violoncelle*

Cello staff with notes and rests.

*Basson*

Bassoon staff with notes and rests.

*Violoncelle*

Cello staff with notes and rests.

*Basson*

Bassoon staff with notes and rests.

*Basson*

Bassoon staff with notes and rests.

*Basson*

Bassoon staff with notes and rests.

*// copier ceci dans les basses*

*Tourner pour la reprise*

*la clef change*

*Copier les parties pour 1. et 2. Basson d.*







Atis

Les poiv ni mène au bout du monde / In'éveille chaque jour? Si n'couvons la terre et l'onde

p. Violon d.

Cœur pour trouver un cœur // Digne de notre amour. Ah! j'en posséderois si fidèle et si tendre: Telai perdu...

Violon d. 1  
Violon d. 2  
Basse d.

Argie

du... Venez // le chercher avec nous. Pour retrouver Atis que ne puisse en reprendre Un voyage si dur.

Chœur  
avec cors

Argie

Argie, il est si gentil. Que vois-je! ou que vien je d'entendre! ah! ah!

Atis

Argie

mon cher Atis, excusez! C'est lui qui vien v' défendre. Devoti-

Violon d. 1  
Violon d. 2

Atis

rant jaloux. Ah! mon cher Atis, excusez! Souffrez que je

Violon d. 1  
Violon d. 2

Argie

Atis

ment il falloir v' surprendre. Andante



Atis

Le poir ni mène au bout du monde, Si n'éveille chaque jour. Si n'ouvrons l'atmosphère et l'onde

p. Basson d.

Cœur pour trouver un cœur // Digne de notre

1. viol. d.  
2. viol. d.  
Basson d.

Chœur  
du... Venez // le chercher avec nous.

Argie  
Pour retrouver Atis que ne puis-je entreprendre l'invoisage si doux!

avec voix  
B.c.

Atis  
Argie, il est à vos genoux. Que vois-je! ou que vien-je d'entendre! ah! ah!

violin d.  
violin v.

1. viol. v.  
2. viol. v.

Atis  
mon cher Atis, en vain... Cœur lui qui vien vi' défendre. Revoyti-

Panier  
rains jaloux. Ah! mon cher Atis, excusez! Souffrez que je vous

Argie  
Atis

Tou

~~ment il fallait vi' surprendre e... dans son appartement... l'Amour fait des miracles //~~



*Alto* *Air un peu gai et tendre*

*Sous ce déguisement il fallon v. surprendre.* *Quand sous l'amoureuse loi On sait braver*

*ver les obstacles, L'amour fait des miracles //* *Il les fait tous, il les fait tous pour moi, il*

*les fait p. moi. Quand sous l'amoureuse loi On sait braver les obstacles, L'amour fait des miracles //* *C'est une fée enchantée*

*elle qui seconde ici tous mes amours, Pour prix d'un utile secours, Ma main servira ma tendresse.*

*Avec son art que ferons-n'! Anselme arrive ici pour être mon*

*pour. je vous aime, //* *Defions les jaloux.* *Qu'ils*

*vous aimés, //* *Defions les jaloux, Defions // les jaloux.* *Qu'ils*

*Alto* *Air un peu gai et tendre*

*Sous ce déguisement il fallon v. surprendre.* *Quand sous l'amoureuse loi On sait braver*

*ver les obstacles, L'amour fait des miracles //* *Il les fait tous, il les fait tous pour moi, il*

*les fait p. moi. Quand sous l'amoureuse loi On sait braver les obstacles, L'amour fait des miracles //* *C'est une fée enchantée*

*elle qui seconde ici tous mes amours, Pour prix d'un utile secours, Ma main servira ma tendresse.*

*Avec son art que ferons-n'! Anselme arrive ici pour être mon*

*pour. je vous aime, //* *Defions les jaloux.* *Qu'ils*

*vous aimés, //* *Defions les jaloux, Defions // les jaloux.* *Qu'ils*

*Alto* *Air un peu gai et tendre*

*Sous ce déguisement il fallon v. surprendre.* *Quand sous l'amoureuse loi On sait braver*

*ver les obstacles, L'amour fait des miracles //* *Il les fait tous, il les fait tous pour moi, il*

*les fait p. moi. Quand sous l'amoureuse loi On sait braver les obstacles, L'amour fait des miracles //* *C'est une fée enchantée*

*elle qui seconde ici tous mes amours, Pour prix d'un utile secours, Ma main servira ma tendresse.*

*Avec son art que ferons-n'! Anselme arrive ici pour être mon*

*pour. je vous aime, //* *Defions les jaloux.* *Qu'ils*

*vous aimés, //* *Defions les jaloux, Defions // les jaloux.* *Qu'ils*

24



*Alto* *Air un peu gai et tendre*  
 Sous ce déguisement il fallâit se surprendre. Quand sous l'amoureuse loi On s'abandonne

*4. 6 8*  
 ver les obstacles, l'amour fait des miracles. // *Allegretto*  
 les mérites de tous, il les fait tous pour moi, il

*Alf*  
 les fait tous pour moi. C'est une Fée enchantée qui se donne ici mes amours Pour prix d'un utile so-

*Allegretto*  
 tous Manto servira ma tendresse. Avec son art que ferons n'! Anselme arrive ici pour être mon E-

*Allegretto*  
 Avec son art que ferons n'! Anselme arrive ici pour être mon E-

*Allegretto* *Duo tendre*  
 pour. je vous aime, // *pluristes* // *pluristes* // *Herzite* // *Quel leu.*

*Alto*  
 vous aimez, // *pluristes* // *Herzite* // *Quel leu.*  
 vous aimez, // *pluristes* // *Herzite* // *Quel leu.*

24



*Allegro*

*Alto* Je vous aime, et un peu vit De fions les jaloux. plus vit Que leur rage,

*Violon* Vous m'aimez, et. De fions les jaloux. De fions et les jaloux. Que leur rage, que leur courroux. Augmentez nos plaisirs.

*Violon 2<sup>e</sup>* *ademi*

*Basses* un peu moins vite *lent*

que leur courroux, Augmen - - - tez nos plaisirs même et les rendez plus doux, Augmen - - - tez nos plaisirs même et les

nos plaisirs même, Augmen - - - tez nos plaisirs même et *Aug*

rendez plus doux. Que leur rage, que leur courroux. et. Augmentez nos plaisirs même et les rendez plus doux, Aug - - -

que leur courroux et *Aug*

*vif* *lent* *vif*

*vif* *lent* *vif*

*vif* *lent* *vif*

Tourner

Une faire copier que deux parties des premiers violon, et de 2<sup>e</sup>  
 Il y a des fautes dans les violon copier, car pour quoi il faut les copier  
 sur la partition, et les confronter ensuite avec ceux qui sont copier.  
 Ne copier <sup>point dans</sup> que les échos les petits morceaux du Basses  
 qui sont dans la ch. le joli le grand Belin

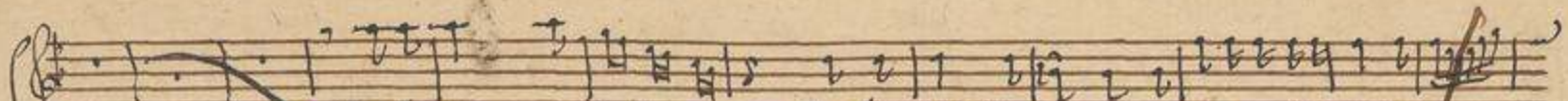




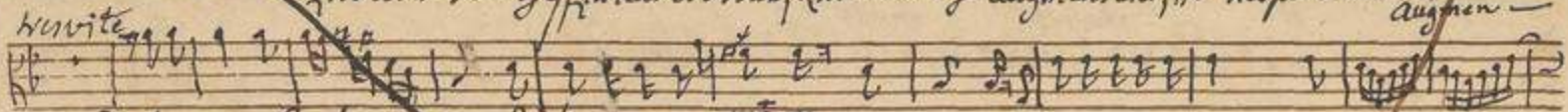




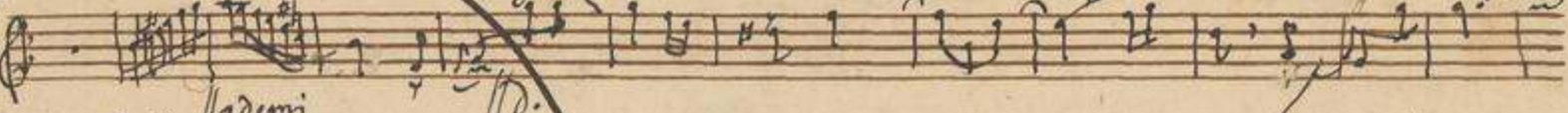




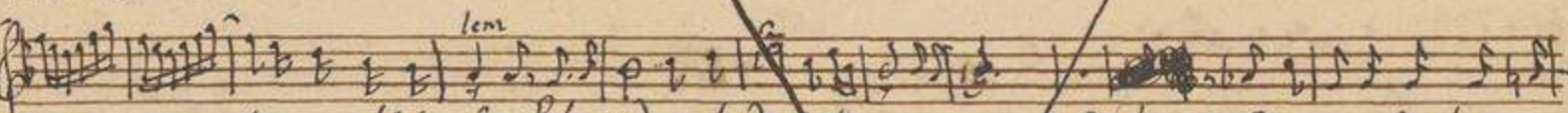
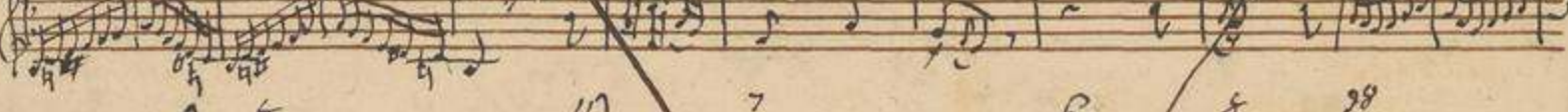
Que leur rage, que leur courroux, que leur rage augmentent; // nos plaisirs même, Augmen -



Que leur rage, que leur courroux, que leur rage augmentent; // nos plaisirs même, Augmen -

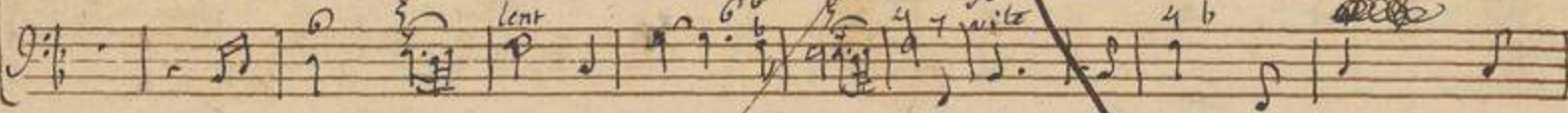
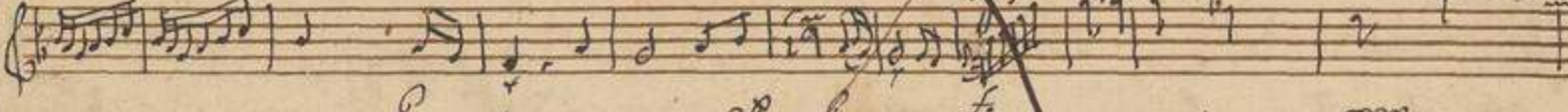
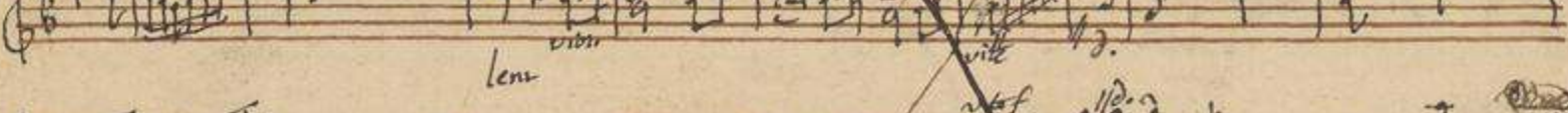


très vite // ademi



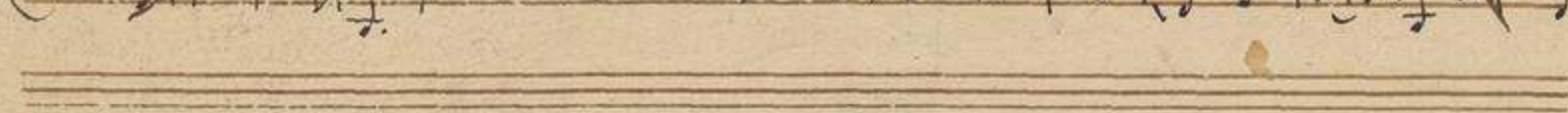
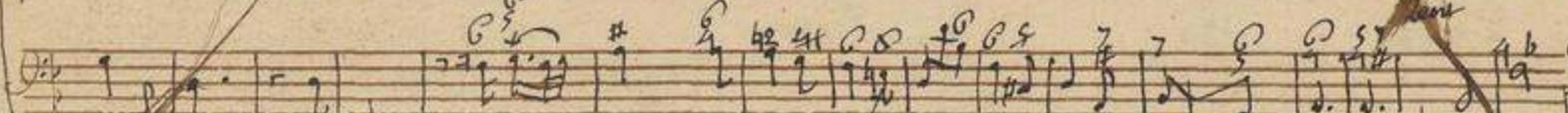
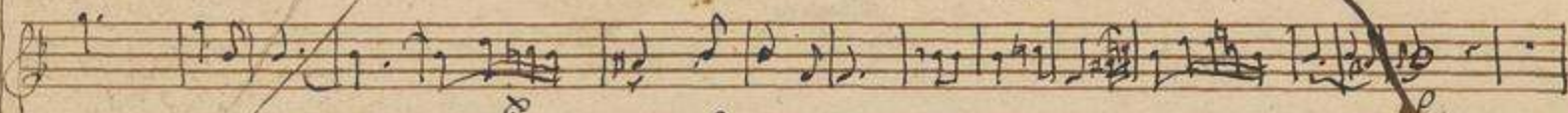
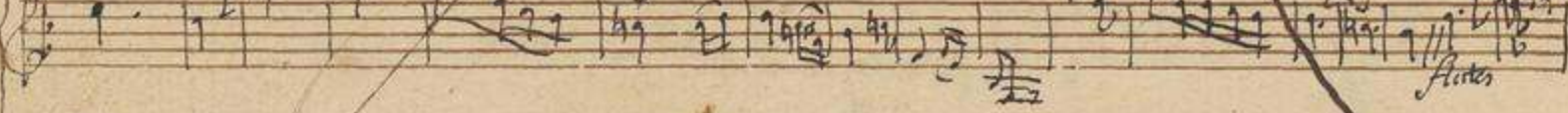
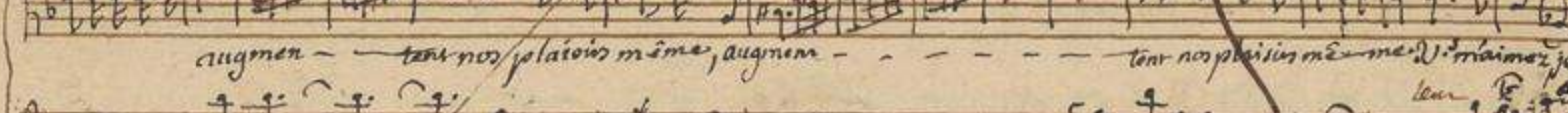
lent - - - - - tent nos plaisirs même, les rendent plus doux; // vite Que leur rage, que leur cou -

lent - - - - - tent nos plaisirs même, les rendent plus doux; // Que leur rage, que leur cou -



vous, que leur rage Augmen - - - - - tent nos plaisirs même, Augmen - - - - - tent nos plaisirs même, Lent Je vous -

augmen - - - - - tent nos plaisirs même, augmen - - - - - tent nos plaisirs même, D'aimer je vous -





*vite*  
 aime, l'aimera, je s' aime, l'effions les jaloux. Quelcun rage, quelcun courroux, augmentent nos plaisirs  
*plus vite* *rien vite*  
 aime, // l'effions les jaloux. Quelcun rage, quelcun courroux, augmentent nos plaisirs même, //.  
*vite. f.* *ademi*

*vite*  
 mes - me nos plaisirs même plus vendent plus doux, Augmen - tem nos plaisirs même et les -  
*Lent* *vite*  
 et les vendent plus doux, Augmen - tem nos plaisirs même plus  
*Flutes* *vite* *Flutes* *Lent*  
*Lent* *vite* *Lent*

vendre plus doux. //  
 rendre plus doux. //  
*Air gai*  
 Carotrich. bois  
 Pannes  
 Banous



15

Bruit de guerre  
p. viol. en h. 6/8

Violon  
Basson  
Basses à 2

Scène 6.<sup>e</sup>  
nerve, Orcan,  
et les Précédens

nerve

Fuyez le sort qui v' menace, Orcan prest à combattre avancé dans ces lieux, N'est armé d'une cuirasse, Tremblez, //

viol. adan

Basses

Atis

Orcan

vil audacieux l'aissez moi confondre l'audace.

viol.

Atis le regard fierement

Basson

mais il ne craint pas ma présence? je meurs de peur s'il ne fuit pas, //

viol.

les points au del des destins pour courir le ton.

Basses à 2

Orcan

Atis

Orcan, j'aime à voir ce grand cœur, Et veux éprouver ton courage; Sauveroi, ma bonté trouve encore un pas -

Bc.

Atis

Sage. J'aime mieux sentir l'avalanche

29











*en lui portant  
un coup au corps.*

— ge' deffens toi. Dans les fers qu'il soit arrêté!

on le saisi  
Tesuis mort. Fabule d'ignocce?

gai avec h. bois

*très f.*

*f.* *Battre sur le cor de la corne*

*Oran* Belle Argie obtenez ma grace Pour tous les soins que vous m'avez contés  
pour de tous les soins que vous m'avez contés.

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*Oran* leur névine, névine, quel malheur! Au nom de ta tendresse Implore sa bonté. La pi

*musica*



*celui porteur  
un corps au corps.*

*— gei Deffenstroi. Dans les fers quil soit arrete!*

*Je suis mort. O Seigneur  
facile d'ignorer*

*on le saisin  
gai avec h. bois*

*Ballon*

*Oran*

*Belle Argie obtenez ma grace Pour tous les soins que vous m'avez donnez  
pour de tous les soins que vous m'avez donnez.*

*Oran*

*Oran*

*leur Nerine, Nerine, quel malheur!  
Nerine gaimt*

*un nom de tatendresse Implore sa bonte. La pie*

*Oran*

*Oran*

*Nerine! Nerine! ah!*

*un nom de tatendresse. Im-*

*Oran*

*Oran*

*Nerine: gaimt*

*plong sa bonte. La pierre n'est qu'une faible, La pierre n'est qu'une faible.*

*Oran*

*mesur*



*Aho*

*pp. viv. d.*

*qu. viv. d.*

*And. mod.*

Vous dont le xèle me seconde, Venez quel soit reçu soudain, Qu'il soit armé pèlerin Pour l'envoyer au bout du monde, Pour l'envoyer au bout du monde, Qu'il

*Chœur unpeuple*

*Qu'il soit armé pèlerin, Pour l'envoyer au bout du monde, //*

*et au bout du monde, Qu'il*

*Qu'il soit armé pèlerin, Pour l'envoyer au bout du monde.*

*avec bis, p. 7*

*2. 9*

*arc*

*Air gai*

*vif*

*16/8*

*in bois uniss.*

*Paris*

*Bassons*

*Tous f.*

*ces 5 mesures dans un p. et un r. viol.*

*32*











*Violon*

*Ensemble de la harpe violon et bois*  
*Montez les Bourdous en l'air*  
*Prayez à terre on seroque*  
*ppmb.*

*Violon*

*Violon ademi*

*ces 4 mesures dans les harpes une se plus des*

*Chœur. ondanse*

*une Pèlerine*

*2. La jodi, legenti, la jodi pèlerin*

*Rendez nous hommage au jodi, au genti pèlerin*

*Paignez recevoir demamans le rocher et le coquel*

*Rendez*

*Rendez*

*Rendez nous hommage au jodi, au genti pèlerin.*

*ppmb.*

*paris*

*Bayon*



*par violon*  
*ensemble de la harpe et des violons*  
*on tape les Bourdons en l'air*  
*troussant a terre // on seroque*  
*par violon*

*par violon*  
*troussant a terre*  
*par violon*

*par violon*  
*troussant a terre*  
*par violon*

*par violon*  
*troussant a terre*  
*par violon*

*Chœur. ondanse*  
*une Pélevine*

*Le joti, le genti, le joti pélevin, rendez nous honage au joti, au genti pélevin. Daignez recevoir de maine le rocher et le coquil -*

*Rendez*  
*Rendez*  
*Rendez*  
*Rendez*

*par violon*  
*par violon*  
*par violon*  
*par violon*

*par violon*  
*par violon*  
*par violon*  
*par violon*

*par violon*  
*par violon*  
*par violon*  
*par violon*

*par violon*  
*par violon*  
*par violon*  
*par violon*







1. *capote fine*  
 2. *mausch. n*  
 3. *Legisti, legenti pelerin* *homage // // au genti pelerin*  
 4. *un pelerin dans le passie destraille*  
 5. *Legisti, legenti pelerin. Re*  
 6. *homage // // au genti pelerin*  
 7. *pour garantir du sercin Voici le chapeau du voyage*  
 8. *pour*  
 9. *homage // // au genti pelerin*  
 10. *pour*  
 11. *pour*  
 12. *pour*  
 13. *pour*  
 14. *pour*  
 15. *pour*  
 16. *pour*  
 17. *pour*  
 18. *pour*  
 19. *pour*  
 20. *pour*  
 21. *pour*  
 22. *pour*  
 23. *pour*  
 24. *pour*  
 25. *pour*  
 26. *pour*  
 27. *pour*  
 28. *pour*  
 29. *pour*  
 30. *pour*  
 31. *pour*  
 32. *pour*  
 33. *pour*  
 34. *pour*  
 35. *pour*  
 36. *pour*  
 37. *pour*  
 38. *pour*  
 39. *pour*  
 40. *pour*  
 41. *pour*  
 42. *pour*  
 43. *pour*  
 44. *pour*  
 45. *pour*  
 46. *pour*  
 47. *pour*  
 48. *pour*  
 49. *pour*  
 50. *pour*  
 51. *pour*  
 52. *pour*  
 53. *pour*  
 54. *pour*  
 55. *pour*  
 56. *pour*  
 57. *pour*  
 58. *pour*  
 59. *pour*  
 60. *pour*  
 61. *pour*  
 62. *pour*  
 63. *pour*  
 64. *pour*  
 65. *pour*  
 66. *pour*  
 67. *pour*  
 68. *pour*  
 69. *pour*  
 70. *pour*  
 71. *pour*  
 72. *pour*  
 73. *pour*  
 74. *pour*  
 75. *pour*  
 76. *pour*  
 77. *pour*  
 78. *pour*  
 79. *pour*  
 80. *pour*  
 81. *pour*  
 82. *pour*  
 83. *pour*  
 84. *pour*  
 85. *pour*  
 86. *pour*  
 87. *pour*  
 88. *pour*  
 89. *pour*  
 90. *pour*  
 91. *pour*  
 92. *pour*  
 93. *pour*  
 94. *pour*  
 95. *pour*  
 96. *pour*  
 97. *pour*  
 98. *pour*  
 99. *pour*  
 100. *pour*































ra-ge, Plus de danger, Plus de courage, Plus de coura-

Plus de courage, Plus de coura-  
Nérine Argie Ocean Argie  
Qu'ai-je entendu Tout est perdu. Tout est perdu. Anselme arrive, An-

sel me va perir, ou périra, que deviendras-tu? Que dira, que fera, que dira, que fera ton maître.

Nérine Chœur  
Nérine, que deviendras-tu. Fuyez Athis, bravez son courroux. Fuyez Athis, sauvez-vous. Athis  
Non, je veux braver son courroux.

vous, suivez-moi tous, suivez-moi, non, je veux braver son courroux, suivez-moi tous, venez tous.

Sauvez-vous, // Corun Pelair qui feroit  
Partis  
Partout on il y a  
des gens qui guettent  
et qui sont prêts à  
non faire bruit.

Sauvez-vous, //  
Sauvez-vous, //  
Basso















Ouverture

4 h. bois,  
Viol. en 2. parties

2 petites flûtes

2 basses

Violon

Violon

Violon

Violon

Ouverture de l'opéra

Basson

Basson





~~copier tout~~  
copier tout

2. e Acte  
Scène premiere.

Souvenez vous que partout où il y a du monde  
les haubois, Bassons, et petites flutes m'y jouent, mais.

Ritournelles  
p. Violoncelles



Anselme seul suivi de gens qui l'envoient avant son debut

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'sans hab.', 'adem', and 'Touff'.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'adem', 'Touff', and 'Sam Basson'.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'viol. f', 'adem', and 'Lum'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'viol. d.' and 'Basson'.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'viol.' and 'Basson'.

Scène 2.  
Anselme,  
Orcan

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'Basson'.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'viol. f.', 'mais, quel bruit', 'qu'est ce que fontens?', 'Basson', 'que voi pas', and 'C'est lui qui s'avance!'.

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal line and accompaniment. Includes markings like 'viol.', 'Basson f.', and 'adem'.





*copier tout*  
tout en accord  
copier tout.

2. e Acte  
Scenes premiere.

Souvenez vous que partout ou il y donna  
les haubois, flageolets, petites flutes nyjouent, mais.

Pitougnelles  
2. viol. vcl. b.

Anselme - Seul suivi de gens qui l'  
renvoient avant qu'il soit debus.

Musical notation for Pitougnelles and 2. viol. vcl. b. with dynamic markings like *ademi* and *ademi*.

Musical notation for Pitougnelles and 2. viol. vcl. b. with dynamic markings like *ademi* and *ademi*.

Musical notation for Anselme with lyrics: *Mon cœur tu n'as que pendu instans le désir l'objet que ces lieux vont te rendre, Je*

Musical notation for Anselme with lyrics: *mais on solet un cœur tendre que j'ai fait languir trop longtemps.*

Musical notation for Anselme with lyrics: *mais, quel bruit! qu'est ce que j'entens? Que vois-je? Quel bruit qui s'annonce!*

Musical notation for Anselme with lyrics: *mais, quel bruit! qu'est ce que j'entens? Que vois-je? Quel bruit qui s'annonce!*

Musical notation for Anselme with lyrics: *mais, quel bruit! qu'est ce que j'entens? Que vois-je? Quel bruit qui s'annonce!*

Musical notation for Anselme with lyrics: *mais, quel bruit! qu'est ce que j'entens? Que vois-je? Quel bruit qui s'annonce!*

Pièce 2.  
Anselme,  
Orcan

DE LA FAMILLE  
LECROIX.



Scene de bité vivement sans accompagnement.

*Orcan* *Anselme* *Orcan*

Matheureux! veux tu s'investir? Ah! seigneur, sauvez vous, fuyez en diligence. Que veux tu dire? ils vont faire port...

*Orcan*

ter... Le bouillon à votre excellence. Quelle yproprété? Quelles vapeurs? Pour faire naître cette domence? Des Pê-

*leur* *vite* *Orcan* *Orcan* *Anselme*

vins, des enchanteurs... Que fait Argie? Argie... est en pèlerinage? Argie... est en pèlerinage. Est tu fou?

*Orcan*

si vous êtes sages, Craignez d'irriter leur fureur. Argie en aura davantage.

*Anselme* *Argie*

*Argie* *ma mot au* *Anselme*

Argie sans apparence voit Anselme, puis cane, en l'appelant.

la la, la, la, la, la, la. Sous quel déguisement, ô dieux! Me vendez vous votre présence? Argie est ce ainsi qu'à mes

*Argie* *Anselme* *Argie*

yeux. Dois je paraitre votre innocente? Seigneur... expliquez moi ce mystère odieux. V'allez devenir... terrible.

*Anselme* *Argie*

Non non, osez vous me déceler. Qu'alliez vous faire. Hélas! j'allais... de l'ivoire d'un objet toujours insensible,



Scène débitée vivement sans agréments.

*Orcan* *Anselme* *Orcan*

Matheureux! veux tu t'investir? Ah! Seigneur, sauvez vous, fuyez en diligence. Que veux tu dire? ils vont faire prison-

ter... Le Bourdon à votre excellence. Quelle y a-t-il de telles vapeurs? Pour faire naître cette comence. Des Pô-

rins, des enchanteurs... Que fait Argie? Argie... est en pélerinage. Argie... est en pélerinage. Est tu fou?

*Orcan* *Anselme* *Orcan* *Anselme*

si vous êtes sage, Craignez d'irriter leur fureur. Argie en saur à l'avantage.

*Orcan* *Anselme* *Argie*

Argie ma mort au Anselme

la la, la, la, la, la, la. Sous quel déguisement, ô dieux! Me vendra-t-on votre présence? Argie est ce ainsi qu'à mes

*Argie* *Anselme* *Argie*

yeux. Dois-je paraitre votre innocente? Seigneur... expliquez moi ce mot si odieux. V'aller devenir... terrible.

*Anselme* *Argie*

Non, non, osez vous me déceler. Qu'à l'aller faire. Hélas!... de livrer son âme à un être si méchant.

*Orcan*





*Argie*

Hélas, j'allois... et de l'ivrer / Un objet toujours insensible / Qui pour moi ne peut soupirer.

*Andante*

Vous méditez, perfido, une action si noire, / Ociel! le puis je croire / Quand je viens pour vous adorer, / Quand j'ap-

*p. viv. d.*

*Basso continuo*

*Basso continuo*

porter vos pieds tous les lieux de gloire. / Pour Rome et le Sénat d'aigne m'honorer, / O méditez, per-

*leur leur*

*Argie*

Fide, une action si noire. / Ociel! le puis je croire. / Nommez l'auteur de ces desseins. / Atis, un jeune Sala-

*lent*

*lent*



*Argie*

*Anselme Argie*

Dieu. Un homme, épris de moi, tour à tour que je l'aime, si tu voyais Aris, si tu voyais, même, un crime de ven-

*Anselme Argie*

être jaloux. Le monstre est plus déplais, et moi je suis offensé. Souffrez donc qu'à veclui j'emporte loin de se-  
Lennui de ma joye.

*anselme argie à Argie*

sente. Il faut cacher mon courroux. J'ai donc perdu tout espoir de te plaire. Celui d'avoir aimé n'est pas ni dans mon

*Anselme*

coeur. Donnez-moi mon amour, et goûtez la douceur d'être aimé comme un père. Oui... j'y consens... j'immole ma co-

*teve, Il faut céder à mon vainqueur. Aller*

teve, Il faut céder à mon vainqueur. Aller... si ignorer peut-être qu'un trésor à regarder autre fois sur un <sup>commis</sup>

*Silence*

ser est à toi, je n'en suis plus le maître, Pe par Aris, bientôt il sera ton maître. Adieu, tout, il se sera venus. Aris

*Prologue*

C'est ce poignard, perfide, dont je veux te percer le sein. mais, pour ne pas souiller ma

*Trappe d.*



main, Un autre en sera le guide — de. C'est ce poignard, par fides C'est ce poignard, Roche —

venste percer le sein. main, — pour ne passer illes main, Un au — — re en sera le —

guide main, Un autre en sera le gui — de. C'est ce poignard, par — fi — de, C'est ce poignard, Don je vent per —

cer le sein. main, pour ne passer illes main, Un autre en sera le guide, Un autre en sera le guide.



Scène 4.<sup>e</sup>  
Anselme, Orvan

Anselme Orvan Anselme Orvan Anselme

Approche Orvan... O ciel! que voulez-vous? Tamon, ou ton obéissance, Tobéirai. Tu vas por-  
 ter mes coups à la parjure qui m'offense. Je frémis, point de résistance, Provoites ou seras mon courroux?

*Ad lib.*

Viol. comme le poignard

parher ramble

moins lent

Scène 5.<sup>e</sup>  
Orvan

Basson

moins lent

Basses

Orvan

Je prie donc me vanges moi même, D'argie et de son Paladin. Mais, où vient que ce-

Leur Basson

Basson

Basses

ser qu'on amir dans main Glace mon cœur d'une frayeur extrême! Orvan, pu vas-tu me un for-

*ademi*











geancey Demander vengeance, vengeance - - - - - ce. *leur* Jemeurs, de peur, il.

quand y pense. Je semble à me voir seul dans ces funestes lieux. Et je plémis *très doux* - - - de leur silence. Chaque

nuit, vengeance, vengeance *leur* je tremble, Orca - *leur* vengeance, vengeance,

~~Je meurs de peur, je tremble, chaque nuit, je plémis Orca un forfait son ombre vengeance~~

*leur* Jemeurs de peur, je tremble, chaque nuit, je plémis Orca un forfait son ombre vengeance



geancey Remarquez vengeance!!!, vengean - - - - - ce. Jemeurs, de peur, il. Jil.

quand l'ypocrisie. Je tremble à me voir seul dans ces funestes lieux. Et je flévis de leur silence. Chaque -

seul meid chat

très doux

moins

nuir, vengeance, vengeance. Je tremble, Océan - l'air, vengeance, dans,

son ombre, Océan

moins

vite

Je tremble, chaque nuit, je flévis Océan un forfait son ombre

son ombre, Océan

moins

vite







ce. v. ingran

ademi

ademi

Scene 6. 2

Nérine au fond du  
Théâtre

Or can à l'ecart.

Nérine Ariette

par h. bon

gracieusem<sup>t</sup> sans lenteur.

C'est trop soupirez, Je veux déclarer L'ardeur qui m'en-

2. h. b.

par h. bon

me, Je veux déclarer, Je veux, // déclarer L'ardeur L'ardeur, - - - qui m'en fla -

ademi

me Je veux déclarer, je veux, // déclarer L'ardeur, qui m'en fla - me.

ademi

ademi

p. re  
fin  
Les...  
om. ure  
Blanche  
dans la  
p. re fin  
autieu  
de la p. re  
croche



*capricieux*

*le vent se lève jusqu'aux notes de sa voix*  
*adieu*  
*adieu*

Scène 6.<sup>e</sup>  
Nérine au fond du  
Théâtre  
Orcau à l'eau.

*Nérine Ariettes*

*gracieusement sans lenteur.*  
*par h. bon*  
*2. ah. b.*  
*par h. bon*

*C'est trop soupigner*  
*le jour vient de lever, fiancée*  
*Chœur de nymphes avec les*

*me Teveua de larer, Teveua, // de larer l'ardeur qui m'enfla - quimén fla - quimén fla -*

*l'ardeur -*  
*Hademi*  
*// d.*

*me, l'ardeur, - l'ardeur qui m'enfla - - - - - me, qui m'enfla me.*

*Hademi*  
*ff.*



26<sup>vo</sup>

à la 2<sup>e</sup> fois qu'on reprend l'ariette, la dernière note du chant se trouve dans la page 11. et pour lors les ~~deux~~ <sup>on une</sup> flûtes ont lieu de la p<sup>re</sup> mesure de cette dernière mesure, on se ~~trouve~~ <sup>trouve</sup>

L'ardeur — — — qui m'enfla — — — — — me qui m'enflamme.

adoni

adoni

adoni

fin Ah! je sens, je sens mon ame prête à ségarer, je sens, je, Ah! je sens mon ame,

fin d. <sup>2. viol.</sup> <sup>arco</sup>

fin d.

Basso d.

da capo al segno

Recit

Prête à ségarer. C'est trop soupiver. Je n'en puis plus, je n'en puis plus. Ne viendras tu point cher Orcau qui j'aime.

pp. h. b.

pp. h. b.

da capo al segno

Basso d.

B. C.

rité

rem

10<sup>ve</sup> ~~qui suit mes pas~~ <sup>qui suit mes pas</sup> ~~je le vois~~ <sup>je le vois</sup> ~~je ne sais pas ce que je vois, n'attend pas, ne sème pas, ne crève pas, ne l'appas, l'appas.~~ <sup>je ne sais pas ce que je vois, n'attend pas, ne sème pas, ne crève pas, ne l'appas, l'appas.</sup> ~~Trignons encore~~ <sup>Trignons encore</sup> ~~Orcau par dabord.~~ <sup>Orcau par dabord.</sup>

10<sup>ve</sup> ~~qui suit mes pas~~ <sup>qui suit mes pas</sup> ~~je le vois~~ <sup>je le vois</sup> ~~je ne sais pas ce que je vois, n'attend pas, ne sème pas, ne crève pas, ne l'appas, l'appas.~~ <sup>je ne sais pas ce que je vois, n'attend pas, ne sème pas, ne crève pas, ne l'appas, l'appas.</sup> ~~Trignons encore~~ <sup>Trignons encore</sup> ~~Orcau par dabord.~~ <sup>Orcau par dabord.</sup>



Ah! je sens mon ame prête à ségarer, je sens, he, ah! je sens mon ame prête à ségarer.

me, l'ard... quimén fla... me, quimén fla... me.

fin Ah! je sens, je sens mon ame Prête à ségarer, je sens, he, ah! je sens mon ame,

fin d. *arr. 2.0*

Barons d.

Prête à ségarer. C'est trop soupirer.

Ne veudras tu point cher Orcan que j'aime.

Barons *al segno*

Rec. *al segno*

dove! Feignons encore pour l'attirer Dans le piège qu'il ignore.

Recommencer l'air de

Jusqu'à la fin dernier mot du chant, sur lequel Orcan par de bord: il faudra pousser, suivre une blanche d. La

Barons p<sup>re</sup> croche de chaque violon pour finir.



cette p<sup>re</sup> mesure de Nerine en ~~sens~~

f. 7

~~de la mesure qui a finir l'ariette, et qu'on suppose pour lon à 2. tems.~~

*Nerine*

*Allo*

Musical staff with notes and rests.

*Nerine* *Andante* *rit.* *ah! ah! quel trouble agite mes sens! Dis moi, // quelle ardeur, quel delire, Quel trans-*

Le voilà cet amant qui cause ton martyre. Quel trouble agite mes sens.

demiere note de l'ariette

*Nerine*

*un peu tem* *rit*

Musical staff with notes and rests.

*Nerine* *Andante* *rit.* *ah! ah! quel trouble j'eprouve! Non, non, je ne puis dire quelle ar-*

Le voilà cet amant qui cause ton martyre. ah! ah! quel trouble j'eprouve.

demiere note de l'ariette

Musical staff with notes and rests.

*deur, quel delire, Quel transport agite mes sens.*

*Non, non, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*Dis moi, dis moi quel transport* *agite mes sens.* *Dis moi,*

*sens, Non // je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. Non, je ne puis dire quelle ar-*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

*quel transport agite mes sens, Non, non, je ne puis dire quelle ardeur, quel delire, Quel trans-*

*deur, quel delire, Quel transport agite mes sens. Dis moi, // Quelle ardeur, quel delire, Quel trans-*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.



pour agite mes sens. Quelle ardeur, quel delire, Quel transport, quel martire, Ah! quel trouble je ressens. Quelle ar-

pour agite mes sens. Quelle ardeur, quel delire, Quel transport, quel martire, Ah! quel trouble je ressens. Quelle ar-

*adorn*

*adorn*

deur, quel delire, Quel transport, quel martire, Ah! quel trouble je ressens. Non, non je ne puis dire Quelle ar-

deur, quel delire, Quel transport, quel martire, Ah! quel trouble je ressens. *Dis moi, 400* Quelle ar-

*re*

*si*

*400*

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens, Quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. *pluys vite*

deur, quel delire, Quel transport agite mes sens. Quelle ardeur, quel delire, Quel transport agite mes sens. *Fai mon bonheur, deat*

*adorn*

*adorn*

*attens.*

*temo*

*Beauté sauvage Cœur trop long temps me faire outrage*

*un peu de*







*Allegro* *ff.* C'est trop me faire violence, loquit vengeurs Vener, volez à ma defense.

*tra* *gesto* *tem* *ff.*

Bénes  
troupe de  
Démone  
et les  
prieux

*Ande finis* *rit.* *Oran*

*Qual bruit* *quels monstres justes* *Neux* *Tou* *Enfer* *contre moi* *se tancer*

cette dernière  
mesure  
d'Oran ou  
avec la p.  
de l'aulade  
suivante

La pronà  
d'Ande  
compou  
les hebrais

*Bois*

*Baron*

*Banar* *ar* *le*

*univ* *univ* *univ* *univ*

*Reprise*

*Tou*

*Reprise*

*Balons* *univ. avec viol.*

*Basses* *univ. avec viol.*



Violin I *uniss.*  
Violin II *uniss.*  
Viola *uniss. avec viol.*  
Violoncelle *uniss.*  
Bass *uniss. avec viol.*

*Alto*  
*un peu lent*  
 on reprend- la reprise-  
 Vengez l'innocence, Pérornez à finiers. de l'air- Demons frappez, // // votre victime, Voilà les témoins du crime.  
*précédents* *2<sup>es</sup> Bassons d.*

*2<sup>es</sup> Bassons d.*

*Chœur*  
*Alto un peu vite* *ch. v* *Alto*  
 Frappez, // // notre victime Voilà les témoins du crime. Parce que tu péviras. Tu péviras. Ne ca poison tu boi-  
 Frappez, // // notre  
 Frappez, // // notre victime. Voilà les témoins du crime. Tu péviras.  
*vier et bois*  
*Basso*  
*Basses*



*ch. r* *Maie* *ch. r* *Maie* *ch. r* *Maie*  
 us, tu boiras. Parca ser tu pévira, tu pévira. De ce poison tu boiras, tu boiras.

*Orlan*  
 tu boiras, tu pévira. Charitables Demons, Ah-namachover.

*Parries*  
*Tous*

*atis* *vite* *ch. r* *Maie* *ch. r* *Maie*  
 miserables Parca ser tu pévira, tu pévira. Tu mourras, tu mourras. De ce poison tu boi-

*pas. De quoi suis-je donc coupable?* *ch. r*  
 Tu pévira. Tu mourras.

*ch. r*  
 ras, Tu mourras, // De ce poison tu boiras, Tu mourras, //

*ch. r*  
 De ce poison tu boiras, Tu mourras, //

*Tous*

*f*







Air tres vite

Viol. en bois

Paris

Basson

uniss.

uniss.

uniss.

dans un concert

uniss. avec les parties

uniss. avec les parties

uniss.

uniss.

uniss.

Il faut faire  
compter aux  
bois tous les  
traits de  
seulement



*Alto*  
*f*  
 Jesuis la furie qui cris au fond du coeur des jaloux: Jesuis la furie qui cris, // Au fond du coeur des jaloux, je jûme la barbarie des ministres -  
*Violon I*  
*f*  
*Violon II*  
*f*  
*Basson*  
*f*  
*Organo*

de leur courroux, je jûme la barbarie, la barbarie des ministres, des ministres de leur courroux, je jûme la barbarie, // des ministres, // de leur courroux  
*f*  
*Violon I*  
*Violon II*  
*Basson*  
*Organo*

*Organo*  
*Arque*  
*Violon*  
 monstre, voi la beauté que menaçoient tes armes, la terre alloit partir, perdre tous ses trésors. con-  
 temple, admire sans de charmes Pour emporter plus de remords. Madame Arque, helas! soyez plus pivoi -  
*Violon*  
*Basson*

*Arque*  
 able: hélas! // Sauver moi du trépas. Laissons là ce misérable. Elle ordne, amis c'en est  
*Violon*  
*Basson*

*Organo*  
 Je sauve  
*Arque*  
 Démon, esprits reparoîtrez sous une forme plus brillante. Répétons un d'ém plus  
 aimable.  
*Violon*  
*Basson*









*Atis*  
 Je suis la furie qui cria au fond du cœur des jaloux, je suis la furie qui cria au fond du cœur des jaloux. //

*Les Rapins d.*  
 mite la barbarie, les ministres de leur courroux, en mite la barbarie, les ministres de leur courroux. //

*Atis*  
 à 2 fois la Bape une Ocrux plus bas jusqu'au signal // on reprend l'air précédent.

*Orgie parvin*  
*Atis à Orgue*  
 monstrez voi la beauté que mena, cois tes armes, l'atour allie par toi, perdre tous ses trésors. con temple, admire sans de charmes Pour emporter plus de remords. Madame Orgie, helas! soyez plus pivoi-

*Orgie*  
 able: hélas! // Sauver moi du trépas. Laissons là ce misérable. // Me ordne, amis cœurs.

*Orgue se saue*  
*Atis*  
 Rémons, esprits reparoître sous une forme plus brillante. Rémons un démon plus aimable.

*a Orgie*





*Doux, Manto n' vengera du tiran qui n' restes Par le tourment le plus finest que peut sentir l'amour.*

*loux. Manto n' vengera du tiran qui n' restes Par le tourment le plus finest que peut sentir l'amour jaloux.*

*Viol. en h. bois Entrée des Paladins, et ensuite Paladins.*

*Pavins*

*Banons*

*Viol. en h. b.*



3. 2. h. b. // Tom

Ah  
Venez des beautés qu'on outrage, Je vous dois ma félicité.

2. es viol. d.  
p. viol. d.

Basso d. am.

te. Chantés // la liberté Du charmant objet qui m'engage. Chantés, Chantés - la liberté Du charmant objet qui m'en-

gar-gar. un peu vite et fort

Formez // les nœuds les plus charmans. Attaquez les jaloux rompez, brisez leurs chaînes, brisez

dem. 2.

ff. am. d.



*3.º de h. b.* *ff* *Tou*

*ademi* *ff*

*Ahi*

*Vangeur des beautés qu'on outrage Je v' doi ma félici-*

*2.º viol. d.* *1.º viol. d.*

*3.º viol. d.* *2.º viol. d.*

*Basso d. ambr*

*te, Chantés. // la liberté Du charman objet qui m'enga-ge. Chantés, Chantés - la liberté Du charman objet - que je, qui m'en-*

*ga - ge. Parach l'air vite* *Formes, formes* *les noués les plus charmans, Attaquez les sa-*

*partes* *10.*







loux, rompez, brisez leurs chaines, Le prix de tant de peines Est le triomphe des amans, Le prix de tant de peines Est le tri-

om - - - phe des amans. le triom - - - - - phe des amans.

*Parries*  
Tous *f*

Rompez, brisez, //, brisez leurs chaines, courrez - - - - - le prix de tant de peines Est le tri-

Rompez - brisez, // - - - - - Le prix de tant de pei - nes Est le triomphe //

Rompez, brisez, //, brisez leurs chaines, courrez, // avec des // Volons - - - - - Le prix de tant de peines Est le tri-

Tous *pp* // avec Bassons // sans Bassons // avec Bassons



















prix de tant de peines obtiens — — — phe des amans. Le prix de tant de pei — nes par le triomphe des amans.  
 quom, //, //, Cest le triom — — — phe Carons, — — — Cest le  
 quom, //, //, Cest le triomphe, le triomphe — — — Rompons, brisons, attaquons, cest  
 quom, Le prix de tant de peines par le triomphe des amans. Carons, — — — Cest le triomphe des amans.

Lenz  
 man. Formez les nœuds les plus charmans. // au  
 avec des // am  
 chif / formons  
 Formons les  
 Lenz  
 man. Formons les nœuds les plus charmans. //  
 Il s'en adont  
 f.  
 la  
 Tour  
 Lenz



nes Et le triom- phe des amans. *Lento*  
 Formons le cercle des plus charmans. *Formons*  
 quom, C'est  
 - C'est  
 C'est le triom- phe des amans. *Lento*  
 Formons le cercle des plus charmans. *Formons*  
*ademi* *ademi* *ademi*  
*ademi*  
*ademi*  
 pris de tant de peines Et le triom- phe des amans, le pris de tant de pei  
 quom, araquons, Le pris de tant de peines Et le triomphe des amans

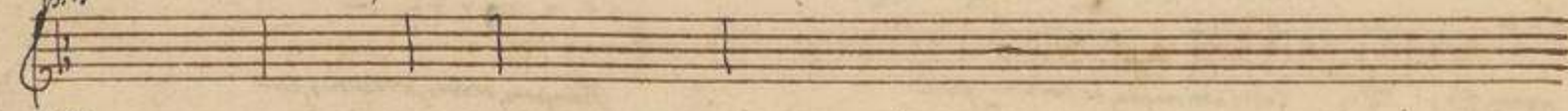




ra-ge, que leur courroux. Servem nos plaiisr même,



Servem nos plaiisr même, ff.



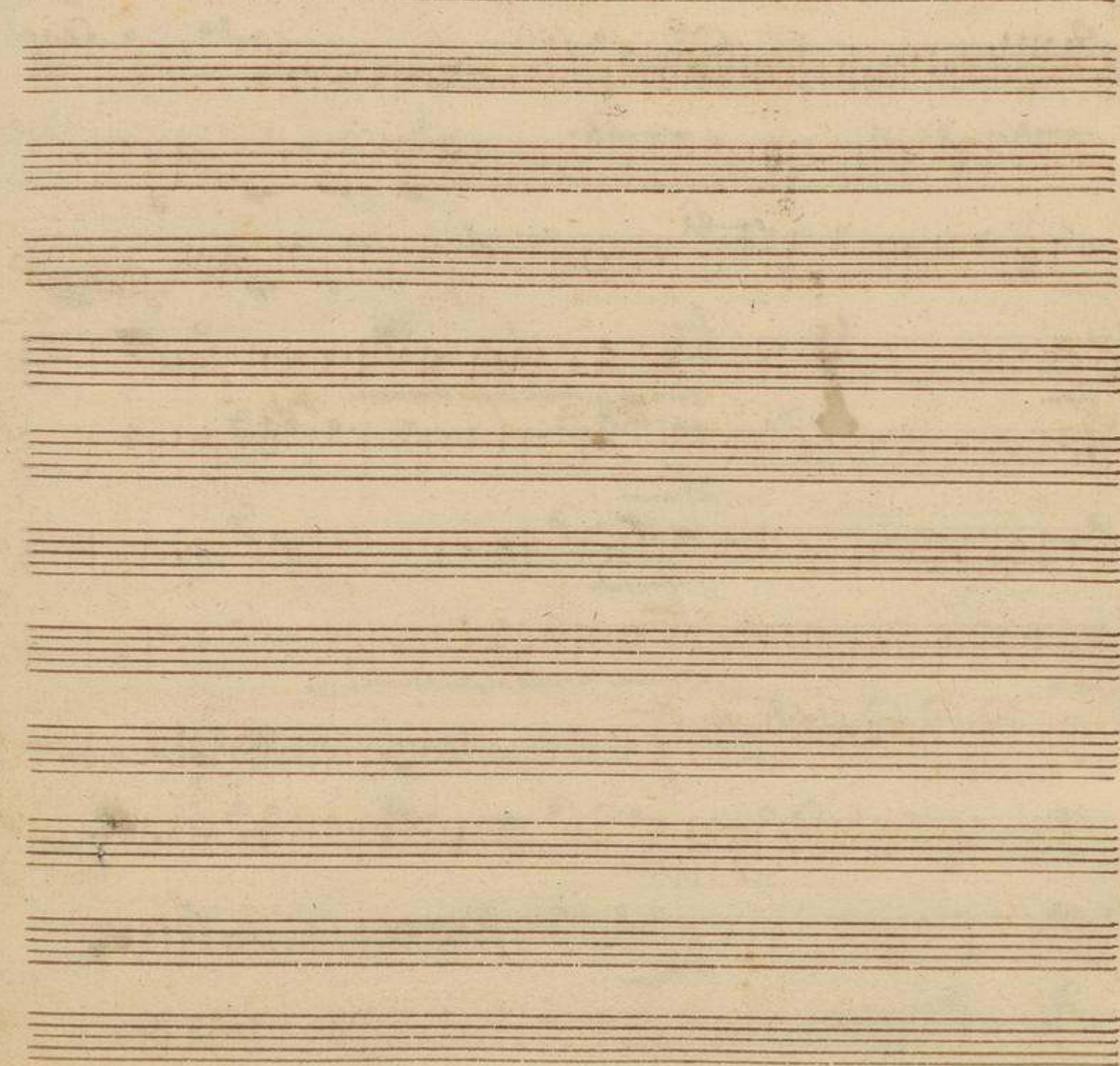
p.



f.



sf.





*vite*  
 Attaquer les jaloux, rompre, briser, rompre, briser // leurs chaînes. Rompre, briser, attaquer, C'est le triomphe des amans. Rompre, briser, attaquer, C'est le triomphe des amans. Rompre, briser, attaquer, C'est le triomphe des amans. Rompre, briser, attaquer, C'est le triomphe des amans.

attaquons  
 Courons, - - - C'est le triomphe

Rompons, brisons leurs chaînes. Courons, - - C'est le triomphe

*vite*  
 Attaquons les jaloux, rompons, brisons // leurs chaînes. Le prix de tant de peines - n'est pas le triomphe des amans.

Contrebasse

per, briser // rompre, attaquer // *alla breve* les jaloux. Le prix de tant de peines par le triomphe des amans.

Rompons, brisons // rompons, attaquons // les jaloux. Volons, - - - c'est le triomphe des amans.

Rompons, brisons // rompons, attaquons // // les jaloux. Volons, - - - c'est le triomphe des amans.

Tutti



phe des amans, C'est le tri-om- phe des amans.  
 omphes, le triompha // avec ains Contention phe  
 ou - - phe C'est le triom- - - - - phe  
 - - - - - phe des amans, C'est le triom- - - - - phe des amans.

*par viol. de qu. in*  
*par viol. un peu d. sarabande sans lenteur*  
*par viol. un peu d.*  
*par viol. un peu d.*



Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef staff with complex rhythmic patterns and a bass clef staff with a simpler line.

*1<sup>o</sup> menu en h. b. s.*  
*Violons 1<sup>o</sup> h. b. s.*  
*Parties*  
*Basson*

Handwritten musical score for the second system, including parts for Violons 1<sup>o</sup> h. b. s., Parties, and Basson.

*Basso*

Handwritten musical score for the third system, featuring a Bassoon part.

*unif.* *unif.*

Handwritten musical score for the fourth system, with "unif." markings above the staves.

*per h. b. s.*  
*fin. per h. b. s.*  
*2. h. b. s.*

Handwritten musical score for the fifth system, including parts for per h. b. s. and 2. h. b. s.

*per h. b. s.*  
*2. h. b. s.*  
*2. parties d'offen.*

Handwritten musical score for the sixth system, including parts for per h. b. s., 2. h. b. s., and 2. parties d'offen.

*2. parties d'offen.*  
*ademi*  
*ademi*  
*ademi*

Handwritten musical score for the seventh system, including parts for 2. parties d'offen and ademi markings.



Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense and includes various rhythmic values and accidentals. Some passages are crossed out with diagonal lines.

*Menerca*  
*Violon h. bois Rondeau*

Handwritten musical score for the second system, including parts for Flutes, Bassons, and Basso. The Flutes part is marked *uniss.* and *2. rep.*. The Bassons part is also marked *uniss.*. The Basso part is marked *uniss.*. The Flutes part includes the instruction *fin Flutes*.

Handwritten musical score for the third system, including parts for Flutes and Bassons. The Flutes part is marked *p. n. d.* and *2. rep.*. The Bassons part is marked *p. n. d.* and *2. rep.*. The Flutes part includes the instruction *fin Flutes*.

Handwritten musical score for the fourth system, including parts for Flutes, Bassons, and Basso. The Flutes part is marked *2. rep.* and *3. rep.*. The Bassons part is marked *2. rep.* and *3. rep.*. The Basso part is marked *2. rep.* and *3. rep.*. The Flutes part includes the instruction *fin Flutes*.



prohibois

2. *menoer*  
*en*  
*Proideau.*

*2. es. bis*

*2. es. bis*

*Hauch. bis* *les hois comence d. en fleur*

on peut ne reprendre que  
 Proideau du p. v.  
 on peut aussi, après la pose  
 Proideau du p. v. passer au  
 Proideau du c. aubine de  
 reprendre celui du p. v. le  
 tout à la volonté du  
 maître des hois.

Entrée très gayer  
 de Troubadours  
 etc.

*2. es. bis*

*2. es. bis*

*2. es. bis*



pour le bois

*1<sup>re</sup> fois avec le bois*  
*avec les violons*  
*2<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*3<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*4<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*5<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*6<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*7<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*8<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*9<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*10<sup>e</sup> fois avec le bois*

*11<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*12<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*13<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*14<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*15<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*16<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*17<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*18<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*19<sup>e</sup> fois avec le bois*  
*20<sup>e</sup> fois avec le bois*

on peut ne reprendre que le  
 Rondeau du jour  
 on peut aussi, après la pare  
 l'ajour du jour, passer au  
 Rondeau du lendemain  
 reprendre celui du jour, le  
 mener à la volée, ou  
 maître des bois.

*Entrée très gaye*  
*de troubadours*  
*2<sup>e</sup> fois*  
*3<sup>e</sup> fois*  
*4<sup>e</sup> fois*  
*5<sup>e</sup> fois*  
*6<sup>e</sup> fois*  
*7<sup>e</sup> fois*  
*8<sup>e</sup> fois*  
*9<sup>e</sup> fois*  
*10<sup>e</sup> fois*  
*11<sup>e</sup> fois*  
*12<sup>e</sup> fois*  
*13<sup>e</sup> fois*  
*14<sup>e</sup> fois*  
*15<sup>e</sup> fois*  
*16<sup>e</sup> fois*  
*17<sup>e</sup> fois*  
*18<sup>e</sup> fois*  
*19<sup>e</sup> fois*  
*20<sup>e</sup> fois*







Entrée très gaye de Troubadours &c.

Violoncelles *pp* *ff* *pinces*

Flûtes *uniss* *ff*

Cornes *ff*

Clarinets *ff* *avec B. 2<sup>me</sup>* *ff* *pinces*

Trompettes *uniss* *ff* *Basso* *Tous* *Basso* *Basso* *Tous* *Basso*

Violons *ff* *pinces*

Violoncelles *ff* *pinces*

Flûtes *uniss* *ff*

Cornes *ff*

Clarinets *ff* *avec B. 2<sup>me</sup>* *ff* *pinces*

Trompettes *uniss* *ff* *Basso* *Tous* *Basso* *Basso* *Tous* *Basso*

37 v

*bis* *Reprise* *pp* *ff*

*Tous uniss* *uniss* *ff* *avec B. 2<sup>me</sup>* *ff* *pinces*

*Reprise*

*Reprise* *ff* *avec B. 2<sup>me</sup>* *ff* *pinces*

*Reprise* *ff* *avec B. 2<sup>me</sup>* *ff* *pinces*











1  
Nevine

*Pour voiriger*

*du ple boeage. Leirau fin la caprioi*

*Fuir la caprioi.*

*l'encr*

*gai*

*Quel silencey silerenceage? //*

*Quel doux rama*

*me d.*

*me d.*

*ma - - - - - ge. Silen on liberto Quel doux rama*

*cha*

*2.2*



*avertissement*

2 Petites flûtes

Musical score for 2 Petites flûtes, Flûte solo, and Basses. The score consists of five systems of staves. The first system is for 2 Petites flûtes. The second system is for Flûte solo. The third system is for Basses. The fourth and fifth systems are for the 2 Petites flûtes. The score is written in G major and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *ademi* and *f*.

Flûte solo

Pour voliger — — — — — dans le bocage, L'oiseau fuit

Flûte solo

Musical score for Flûte solo and Basses. The score consists of four systems of staves. The first system is for Flûte solo. The second system is for Basses. The third and fourth systems are for the Flûte solo. The score is written in G major and 3/4 time. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*.



Lem *rit* *ff*  
 la captivité Quel silence, s'il est en cage? Quel doux vana — — —  
*uniss.* *très d.* *moins d.*  
 — — — ge, s'il est en liberté? // En liberté? //  
*uniss.* *uniss.* *uniss.*  
*Argie*  
 Pour serpenter — — — sur l'aver — — —  
*uniss.*

This page contains a handwritten musical score for a piece. It consists of approximately 14 staves of music. The lyrics are written below the staves. The score is marked with various performance instructions such as *rit*, *ff*, *uniss.*, *très d.*, and *moins d.*. A large, dark diagonal line is drawn across the entire page, crossing out the musical notation. The paper shows signs of age, including some staining and a small tear at the bottom left corner.



Ariette très gaye

2. petites flutes

Viol.

Violon

Nerine

Lemercid

Pour voltiger

— dans le bocage l'oiseau sur la capti-ri-té

Quel silence s'il est en-

vite

capo! //

Quel doux roma

// petite flute

// p<sup>mo</sup> viol. d.

2. viol. d.

vite



Ariette très gaye

O. perles flutes

Musical staff for O. perles flutes

Viol.

Musical staff for Viol.

Violon

Musical staff for Violon

Basses

Musical staff for Basses

Violone

Musical staff for Violone

Pour voliges - - - - dans le bocage l'oiseau finit la capricieuse Quel silence filation

Musical staff with lyrics and performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings

Musical staff with performance markings







*Lento* *vite*

to. Il se fait, si est arresté. // Quel doux murmure — — — — — vel sil est en liber

*ademi* // *très d.* // *grandes Mutes* // *Tous muets.* *mod. ad. p.*

te. Quel doux murmure — — — — — vel sil est en liberté — — — — — en liberté //.

*ademi* // *f.*

*ademi*

*nerine* *Buo*

Pour voir que — — — — — l'oiseau sur la capriote

*Argie*

Pour voir que — — — — — le buissonnet sur la voir de la cour de l'onde est arrêté

*p. viol.*

*2 viol.*

*viol.*

*f.*



*Lento*  
*vite*  
 tel. Il se fait, s'il est arrêté. // Quel doux murmure — — — tel s'il est libre

*ademi* // *très*. // *grandes Mutes*

*ademi* // *très*. // *Tout muet* // *p. n. d. s. t.* // *admi* 9 9

*HO* 5

te. Quel doux murmure — — — tel s'il est libre — — — en liberté //.

*ademi* // *f*

*admi*

*admi*

*nerine* *Puo*  
 Pour voir jet — — — l'oiseau sur la captivité

*Argie*  
 Pour voir porter — — — le bûcheron sur le cours de l'onde et arrêté

*p. n. d. s. t.*

*2. n. d. s. t.* // *v. i. o. l. i.*

*f*



*lento* *vite*  
 Quel silence & silence.  
 Quel doux sonna

*lento*  
 Il se fait silence.

*peu plus*  
 Quel doux murmure  
 Grande fl. seule

*piu mos* *vite*  
 2. es *trist.* *moins.*

*vite* *moins.*

*vite* *moins.*  
*lento*

se. Silence liberty // re - - - en liberty //

re. Silence liberty //

*lento*

*lento*

*lento*

*lento*

*lento*

*lento*

*lento*







*Andante*  
*Viol. I.*  
*Viol. II.*  
*Viol. III.*  
*Viol. IV.*  
*Viola*  
*Cello*  
*Bass*  
*Contra Bass*  
*Double Bass*  
*Harmonica*  
*Flute*  
*Oboe*  
*Bassoon*  
*Clarinet*  
*Trumpet*  
*Trombone*  
*Drum*  
*Timpani*  
*Piano*  
*Conductor*

*Viol. I.*  
Musical staff with notes and rests.

*Viol. II.*  
Musical staff with notes and rests.

*Viol. III.*  
Musical staff with notes and rests.

*Viol. IV.*  
Musical staff with notes and rests.

*Viola*  
Musical staff with notes and rests.

*Cello*  
Musical staff with notes and rests.

*Bass*  
Musical staff with notes and rests.

*Contra Bass*  
Musical staff with notes and rests.

*Double Bass*  
Musical staff with notes and rests.

*Harmonica*  
Musical staff with notes and rests.

*Flute*  
Musical staff with notes and rests.

*Oboe*  
Musical staff with notes and rests.

*Bassoon*  
Musical staff with notes and rests.

*Clarinet*  
Musical staff with notes and rests.

*Trumpet*  
Musical staff with notes and rests.

*Trombone*  
Musical staff with notes and rests.



Convedance

Handwritten musical score for "Convedance" featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ff*, and performance instructions like *rit.*, *tr.*, and *fin.*. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various rhythmic values.

Instrument parts visible include:

- Violin (Viol.)
- Viola (Vcllo)
- Cello (Violon)
- Bass (Basse)
- Flute (Fl.
- Clarinet (Cl.)
- Trumpet (Tromp.)
- Drum (Tomb.)
- Arche (Arches)
- Violoncello (Violoncello)

Key annotations and markings:

- pp*, *mf*, *f*, *ff*
- rit.*, *tr.*, *fin.*
- fin 2<sup>e</sup> hab.*
- pre Reprise*
- archer*
- Violoncello*
- Tomb.*
- Basse*, *Violon*, *Bass*
- Viol.*
- 2<sup>e</sup> Fl.*
- Cl.*
- Tromp.*
- Violoncello*









tout arrangé  
copies tou.

Acte 3.  
Scenes p. 10  
Anselme suit de ses Vasseaux Armés

non veu

43

Viol. 1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Paris

Paris

Anselme

Tu vas tomber sous ma puissance La chaise perdue a visseur, Ah! j'en ai goûté la douceur De percer à tes yeux l'inc

mettre  
à viol.  
la note  
de la  
sup. d'in  
comme  
le sty  
pouvoit  
suivre

Basso.

grater quimoffen- se

Tout f.

vage, o desespoir!

vengeance

à donner

vengeance

à courroux

DE LA FAMILLE  
DESGOIX.

81



*mon cœur sur*  
 non, secondé, ~~mon cœur sur~~ *mon honneur outragé, je demande vengeance.* *ce. vengeance, vengeance! C'est l'unique espé*

*rapido.*

*ranee des amants trompés et jaloux.* *Tu vas de*

*anvelope presto*  
 Chœur *Attaquons, //* — — — *suivre moi. — Courons à la vengeance.* *ce.*  
*Attaquons, //* — — — *Courons — à la vengeance.* *ce.*  
*Attaquons, //* — — — *Courons — à la vengeance.*  
*Attaquons, //* — — — *Courons — à la vengeance.*

*viol*  
*uniss.* *attaqua*  
*avec les bois*

*Violon*

Recopiez la symphonie qui suit la Ch. comme elle étoit d'abord et comme je  
 crois qu'elle en fut, vous en avez les Bassons.



Le chateau disparu

Anselme

Mais o ciel! ce chateau disparu à mes yeux.

Violon

Flûte

Clarinete

Basson

Basses

Quel jardin de li-cieux ont tout à coup pri naissance

Quel superbe palais se lève jusqu'au creux?

Flûte

Violon

Clarinete

Basson

Basses

Scène 2<sup>e</sup>

Mais, quel étrange objet à mes yeux se présente?

Mante-sous la forme d'un Coelave

Anselme

Contentes Coelave apper mes desirs curi-

eur, De quel Dieu vois je ici la demeure éclarante? A qui sont ces trésors? ces trésors sont à moi. Nécessé, pardon-

Mante

Anselme se jettant à ses pieds

Basses



tr. bois  
 viol. *uniss.* *per se silens* *traverte* *Le chat caudrasin* *Ne leve un Palais*  
*Anselme*  
 viol. *uniss.* *mau ocieul ce chat caudrasin à mes yeux*

~~Violon~~  
~~Violon~~  
~~Violon~~  
 Flutes  
 viol. a demi  
 Basson d.  
 Basses a demi

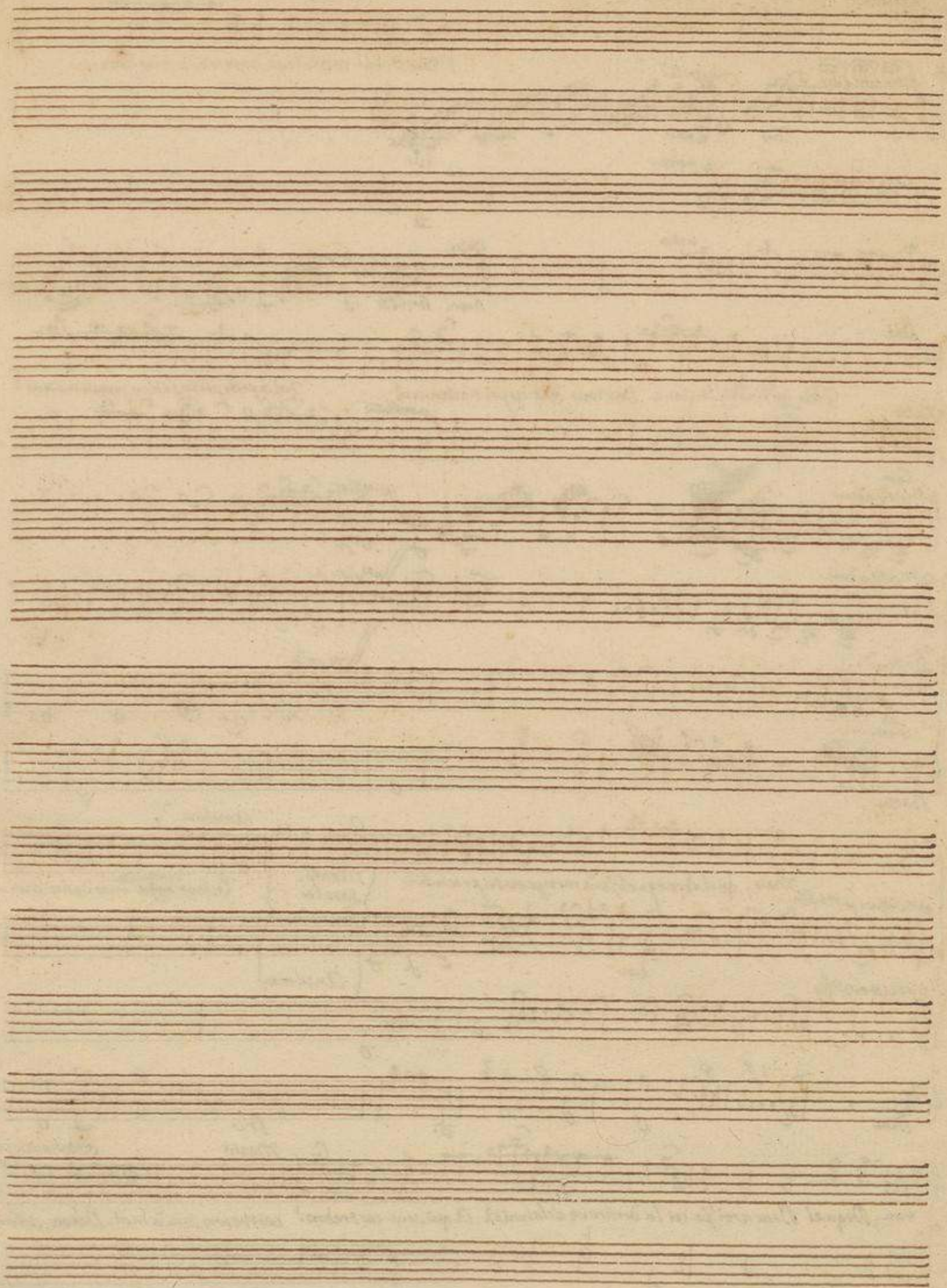
*Quels jardins délicieux Ont fleuris*

*Lens*  
 viol. a demi  
 Flutes  
 Basson d.  
 Basses d. 5b 7b  
 Basses seuls 1 5 6

*Quels jardins délicieux Ont tou à touppois naissance?* *Quel superbe palais s'élève jusqu'aux cieux* *mais*

*quel étrange objet à mes yeux se présente!*







*Manto*  
 mais si je n'ai pu connoître... Je te pardonne et des biens que tu vois, à l'instant, si tu veux, je puiste rendre maître.

*Angelmez Manto*  
 Grande divinité. Je ne veux que ta foy pour privo d'un si grand avantage. Voyez en mon front, et mon age. Tu me —

*Sanvitte*  
 plais. je veux ton hommage, je veux ton hommage, ton hommage, je veux // // ton hommage.

*privior. adeni* *Ton* *Le printemps Des amans Rend leur flame vola*

*Banom* *p. n. d.*

*Bans adeni*

*privior*

*Le printemps Des amans Rend leur flame vola*



ge, trop vola - ge. (trop volage) // trop vola -

un peu leu  
Le fardeau del'age Rend leur amour plus cons-

ge, trop vola - ge. *bin* *ademi* *f* *ademi* *f* *ademi* *f*

tant, - Rend leur amour plus constants, plus constants, - // *Da capo*

*ademi* *f* *Da capo.*



*Manto*

nez, si je n'ai pu connoître... Je te pardonne, et des biens que tu vois, à l'instant, si tu veux, je puis te rendre

*Anselme* *Manto* *Anselme*

maitres Grande divinite. Je ne veux que ta foi pour prix d'un si grand avantage. Voyez et mon front, et mon

*Manto* *laninite*

age. Tu me plais, je veux ton hommage, ~~te rends hommage~~, Je veux, Je veux ton homa-ge.

*Ariette gaje*

Le printemps des amans Rend leur flamme trop volage, Rend leur

*p. viv.*

*es* *ff*

*es* *ff*

*es* *ff*

flamme trop volage - - - - - Le printemps des amans Rend leur flamme trop volage - - - - -

*ademi*

*ademi*





Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The lyrics are: "ge, trop volage, trop volage, //, trop vo -".

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The lyrics are: "la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - ge, trop vola - ge. //".

fin  
 2/4  
 fin  
 2/4  
 fin  
 2/4  
 fin  
 2/4

au lieu  
 de la  
 ge  
 on ne  
 fin  
 fin  
 on  
 prend  
 celui  
 qui  
 est  
 désolé  
 pour la  
 dernière  
 fois,  
 seulement

Handwritten musical score for the third system, consisting of four staves. The lyrics are: "Le fardeau de l'age Rend leurs amours plus constrains Le fardeau de l'age // Rend leurs amours plus cons -".

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of four staves. The lyrics are: "tans plus constrains // da capo Mais votre cœur, en fin, peut il être flatté... De ta gravi -".



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and ornaments.

la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - - - ge. tremola - ge.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics and musical notation. The lyrics are: "la - - - ge, Rend leur flamme trop vola - - - - - ge. tremola - ge." The music continues with vocal and piano parts.

fin  
2/4  
fin  
2/4  
fin  
2/4  
fin  
2/4

audien  
de la  
dernie  
meurca  
il en con  
fin on  
pued  
celles  
qu'on  
con  
désaché  
pour la  
derniere  
fois,  
sentimen

Le fardeau de l'age Rend leus amours plus constants Le fardeau de l'age // Rend leus amours plus cons -

Handwritten musical score for the third system, including lyrics and musical notation. The lyrics are: "Le fardeau de l'age Rend leus amours plus constants Le fardeau de l'age // Rend leus amours plus cons -". The music includes dynamic markings like *ademi*.

tant plus constants // *Andante* *Molto lento*  
Dacapo Mais votre cœur, en fin, peut il être flatté... De ta gravi -

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics and musical notation. The lyrics are: "tant plus constants // *Andante* *Molto lento* Dacapo Mais votre cœur, en fin, peut il être flatté... De ta gravi -". The music includes dynamic markings like *Andante* and *Molto lento*.







Le benoyn de la 3<sup>e</sup> acolade  
p. ve reconpoite que cotte  
acolade enpire, apuola que  
papudant d'edde

*4.* *9/vito*  
1<sup>re</sup> *ademi* *2. c.*  
2<sup>e</sup> *ademi*  
3<sup>e</sup> *ademi*

De ta majeste Mon coeur enchante Ven que le tien menge gage la liberte, — la liberte,

— la liberte. De ta gravite, De ta majeste Mon coeur enchan que le tien menge gage la liberte

te, la liberte, — — — // Ven que le tien menge gage la liberte. De ta gravite,

— la liberte, te, la liberte, — //, *ademi* // De ta gravite, De ta majeste Mon —

*ademi* *2. c.* *vito*

*ademi* *2. c.* *vito*



Cœur enchanté. Veux que le tien m'engage. La liberté, — — — La liberté, — — — //., Veux que le tien m'en-

*ademi*

ga — — — — — go la liberté, //., //., fin

*fin*

*un parlens*  
 Considère aussi la beauté qui fera ton partage. Considère, //., aussi la beauté qui fera ton partage.

*da capo*  
*allegro.*  
*aubas*  
*delas*  
*p. 6.*

*Anselme* *Manto*  
 Mais, si j'ai su une autre loi... Te veue l'honneur du sacrifice. Garde toi d'hésiter, ou d'un mot, devant toi, je renverse cet ad-

*Anselme* *Manto*  
 fice. Ah! quel dommage qu'il périsse! Tentons l'aveu de ton amour. Et rangez beautés qui pavez ce séjournement.



*coeur enchanté. Veux que le tien m'engage. La liberté, — la liberté, — // Veux que le tien m'en-*

*ademi*

*ga — — — — — go la liberté, // // fin*

*fin*

*on reprend le chœur*

*un parlens*

*Considera aussi la beauté qui fera ton partage. Considera, // aussi la beauté qui fera ton partage.*

*da capo al segno aube de la p. 6.*

*a 26*

*Andante*

*Manto*

*Mais, si je suis une autre loi... Te veue l'honneur du sacrifice. Garde toi d'hésiter, ou d'un mot, devant toi, le renverse car ad-*

*Andante*

*Manto*

*fice. Ah! quel dommage qu'il périsse. Tentons l'aveu de ton amour. Et rangez beautés qui parer ce si pur et continen-*











*ad.*  
*f.* *Tous ademi*  
*f.*

*ademi*  
*tristesse*  
*tristesse*  
*f.*

*Manto* *un peu gracieux et lent*  
 Ton ardeur, chez amant, me plait d'avantage, Si j'en pouvois joür aux yeux, // d'un seul objet caché dans ce ruc-

*Anselme* *Manto* *Anselme*  
 age Permettez... puisse avec vous combattre un seul desir. Paroissez donc Argie. Oüme caché, c'est elle. *Scene 3. e*  
*Argie* *Anselme* *Manto*  
*au fond* *du Theatre*

*Argie* *Anselme* *Argie* *air ironique*  
 Anselme soupissant aux pieds de cette belle! Tesürs perdu quoi! dans le même jour être si couché si tendre? Il faut sa-

~~vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre. // Pour vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre.~~

~~autre des encoûreurs Recit~~  
~~Pour avoir droit de le défendre. Ah! quel air en fait pour moi-même; Mais ne levez point du feu qui vous dévore. La~~



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The music is in a major key and includes various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

*Manto* un peu gracieux et lent

Ton ardeur, chez amant, me plairoit davantage, si j'en pouvois joür avec yeux, il d'un seul objet caché dans ce lieu.

age Permettez-moi de vous combattre un seul desir, Parvenir, done Argie, Oüme caché, c'est elle.

*Anselme* *Manto* *Anselme* *Manto* *Scene 3. a7*  
*Argie* *Anselme*, *Manto*  
*au fond*  
*du Theatre*

Anselme soupçonnant aux pieds de cette belle, Tesuis perdu, quoi! dans le même jour être si cruel et si tendre! Il faut sa-

*Argie* *Anselme Argie* *air ironique*

~~vaincre l'amour pour avoir droit de le défendre. Il faut vaincre l'amour pour avoir droit de le défendre.~~

~~autre des enjumeaux Recit Pour avoir droit de le défendre, Mais quel air en fait pour mentir, Mais quel air en fait pour mentir, Mais quel air en fait pour mentir.~~



vois vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre, Il faut savoir vaincre l'amour Pour avoir droit de le défendre, Pour avoir

*insensiblement* droit de le défendre. *Recit* Attis, le bel Attis en fait pour m'en flamer, *Fin* Mais n'avez-vous vu du feu qui se dévore. *à un peu gai* Les vives ne se pas d'ai-

*Andante* mer, C'est le chœur qui désonore, C'est le chœur // qui désonore. Ah! connaissez mieux mon cœur et mes projets. Injures, à ces a-

mour quand j'ai rendu les armes, C'est pour t'enrichir des dons que ton méfait, Et je n'en vois ce palais que pour l'embellir de tes

charmes. *Andante* *tendre* Si j'en veux des palais Attis m'en donnera. Sans mon Attis en peut-il être. *Couragement* Si j'en veux de très

bons, c'est lui qui les fait naître, Et je les aurai tous tant qu'Attis m'aimera. *Trio*

*Andante* va. *Mante* Quels feux d'ont eux Pour un sage? *Andante* Quels feux d'ont eux, *Andante* // pour un -  
*Andante* anselme *Andante* Mon amour comblera tes vœux que n' serons heureux Mon ami, // comblera tes  
*Viol. 3.* vengeons // - - et outrage. *Vengeons* // // *Viol. 3.* ce outrage, vengeons // car ou -











vage. Terriom — — phe, plus de clava — ge. Non, non,

on on amant // comblez tes vœux mon amour comblez mes vœux

fide, castia, // // recontra — ge. Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui,

*f.*

*f.*

*f.*

non, plus de clava — ge, // Terriom — — phe, plus de clava — ge. non, non, non, non

Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, perfide, tu me suivras. // Tu m'aimeras, M'épouse

— perfide, tu me suivras. // Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, perfide, tu me suivras. // Tu m'aimeras, M'épouse

987



non, non, non plus de lavage Je trom Je trom

ras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Oui, Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras //.

ras, Tu Tu m'aimeras. Tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouse

- phé, Non plus de lavage. Je trom phé,

ras, Oui, perfide //, tu me suivras, Tu m'aimeras, M'épouseras, Tu me suivras, Tu m'aimeras, Perfide, Tu me sui-

ras, Oui perfide tu me suivras Perfide, tu me sui-

36



phé non, non, non, non, non, non, plus de esclavage.  
 ras, — Tu m'aimevas, m'épousevas, //, Tu me suivas, tu m'aimevas, //, M'épousevas, oui, perfide, m'a épousé.  
 ras, Tu m'aimevas

Plus de esclava — — — ge  
 Tu me suivas, tu m'aimevas, m'épousevas.  
 va sa pitié contre la Coulepe  
 Je meurs de honte de va  
 Lenz vif

ne se  
 brinez et  
 réedono.  
 Honer.  
 Nerine,  
 et les  
 Précédens.

Mante a un crime  
 Reconnaître Mante sous ce déguisement. Approcher. Ah, approcher. je dois rendre la beauté la plus tendre Ample

Argies Anlens  
 O divinité //, Secourable!  
 Ah  
 Au plus fidèle Amant O divinité //, Secourable! Te veur que ces jeux enchanteurs Tormontent pour



Non, non, non, non, non, plus de clava - - - ge.

ras, Tu aimeras, m'épouseras, // Tu me suivras, Tu aimeras, // M'épouseras, oui, perfide, tu m'épouseras.

ras, Tu aimeras, Tu me suivras,

Plus de clava - - - ge.

oui, perfide, tu m'épouseras.

Tu me suivras, Tu aimeras, M'épouseras.

honte, et de - ra - ge.

Plus de clava - - - ge.

oui, perfide, tu m'épouseras.

Tu me suivras, Tu aimeras, M'épouseras.

honte, et de - ra - ge.

Reconnaissez Manto sous ce déguisement. Approchez Aris, approchez. je dois rendre la beauté la plus tendre simple

Reconnaissez Manto sous ce déguisement. Approchez Aris, approchez. je dois rendre la beauté la plus tendre simple

Argie Anolens

O divinités, // Secourable!

Aris

Au plus fidèle d'amant O divinités, // Secourable! J'envie que ces jeux enchanteurs forment ici pour



*elle se va Nerine à la*  
 vous la cour la plus aimable, Gouter d'autres plaisirs, Valais dans vos cœurs Un enchantement plus durable. Montov...

*Sans la liberté.*  
*vio.* *gai* *Pinel* *Je suis la foule qui s'avance*  
*p. viol. avec arches*  
*pre petite flûte*  
*p. r. cors*  
*Basson* *Toujours solitaire*  
*Basses*

*Des caprices de leur gaité Sauverez-ils votre excellence.*  
*p. viol.* *Tant.*  
*pre vio*  
*Basson*  
*Basses*

*Basson*  
*Basses*



*And*  
 Laissez la liberté.  
 viol. gai

*Finie*  
 Telle la foule qui s'avance  
 perd avec elle son âme

*mf*

Les petites flûtes

1<sup>re</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

Basson

Touj. sol fa mine

Basses

Des caprices de leur gaité sauvez-nous votre excellence.

*And*

*Tant*

Basson

Basson une p. plus haut

Basson

Tou Tou

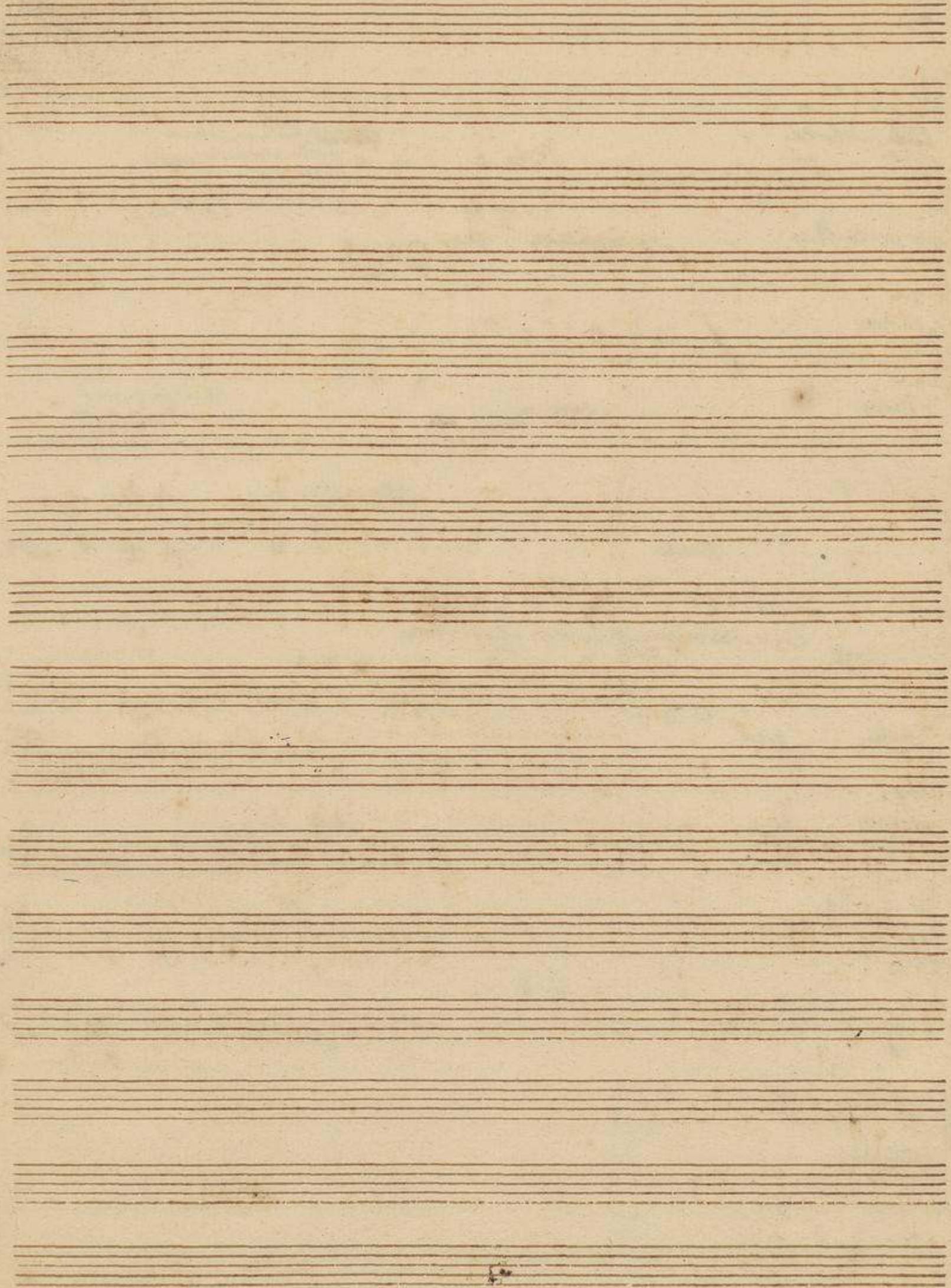
38







14 bis  
83





*Piu*  
Andie lentem.

Ah que j'aimerais mon vainqueur. Je serai ton bonheur par une ardeur touj. nouvelle. touj. nou-

Tu seras mon bonheur. touj. nouvelle.

1. viol.

Violin I staff with musical notation.

2. viol.

Violin II staff with musical notation.

Viola staff with musical notation.

cel-le, par une ardeur touj. nouvel-le. toujours fidel

toujours nouvel - - le, touj. nouvel - le. Oui, je le sens par mon cœur, Tu me seras toujours fidelle. touj. fi-

Violin I staff with musical notation.

Violin II staff with musical notation.

Violin I staff with musical notation.

touj. fi-delle, Je te serai touj. fidel - le. L'amour pourroit il ni quit-

delle, touj. fidel - - - le. L'amour pourroit il ni quitter quand ni formons pour lar - res-

Violin I staff with musical notation.

Violin II staff with musical notation.

Violin I staff with musical notation.





2

ser, Quand n<sup>e</sup> formons pour l'arrestér ~~une chaîne~~ Une chaîne si belle, L'amour, // L'amour pourroit il ne quitter, Quand n<sup>e</sup> formons -

rer Une chaî - - - - - ne si belle, L'amour, //, L'amour pourroit il ne quitter, Quand n<sup>e</sup> formons -

pour l'arrestér Une chaî - - - - - ne, Une chaî - ne si bel - la Pour -

pour l'arrestér, Quand n<sup>e</sup> formons pour l'arrestér Une chaî - - - - - ne si bel - la

lent

moi l'amour s'en flamberoit Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidel

Pour moi si ché soupiveroit, Je te serois touj. fidelle, Je te serois toujours fidel

univ.



2  
 res, Quand n'formons pour l'arrestor une chaî-  
 Une chaîne si belle, L'amour, // L'amour pourroit il n'quitter, Quand n'formons -  
 res une chaî- - - - - ne si belle, L'amour //, L'amour pourroit il n'quitter, Quand n'formons -  
 pour l'arrestor une chaî- - - - - ne, une chaî- ne si bel- la Pour -  
 pour l'arrestor, Quand n'formons pour l'arrestor une chaî- - - - - ne si bel- la  
 moi l'amour s'en flamerou  
 Je te serois toujours fidelle, Je te serois toujours fidel  
 Pour moi si ché soupirerou, Je te serois touj. fidelle, Je te serois toujours fidel  
 unis.



Air vit

SS

violin et h. bois

petites fl.

1<sup>re</sup> Cor

2<sup>e</sup> Cor

Clarinets

Bassons

Basses

h.b. viol. d. 1<sup>re</sup> 2<sup>e</sup>

109



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of approximately 18 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the score, including:

- h.b.* (likely *harp*)
- uniss.* (likely *unison*)
- 2.<sup>a</sup>* (likely *second*)
- 1.<sup>a</sup>* (likely *first*)
- 2.<sup>a</sup>* (likely *second*)
- 3.<sup>a</sup>* (likely *third*)
- 4.<sup>a</sup>* (likely *fourth*)
- 5.<sup>a</sup>* (likely *fifth*)
- 6.<sup>a</sup>* (likely *sixth*)
- 7.<sup>a</sup>* (likely *seventh*)
- 8.<sup>a</sup>* (likely *eighth*)
- 9.<sup>a</sup>* (likely *ninth*)
- 10.<sup>a</sup>* (likely *tenth*)
- 11.<sup>a</sup>* (likely *eleventh*)
- 12.<sup>a</sup>* (likely *twelfth*)
- 13.<sup>a</sup>* (likely *thirteenth*)
- 14.<sup>a</sup>* (likely *fourteenth*)
- 15.<sup>a</sup>* (likely *fifteenth*)
- 16.<sup>a</sup>* (likely *sixteenth*)
- 17.<sup>a</sup>* (likely *seventeenth*)
- 18.<sup>a</sup>* (likely *eighteenth*)

The notation is dense and complex, with many notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The overall appearance is that of a historical manuscript.



ce ch. se danser quand on  
le reprend après de l'inspirer  
à la fin.

Chœur en Rondeau



*L'amour chan - te. Belle chan - te avec l'amour. //*  
*Faisons retentir ce séjour Des accords vians - - - - - qu'il inspire -*

*L'Amour soupire. Belles* // *Faites retentir ce séjour - Des*  
*Belles* *Faites* *Des accords vians qu'il inspire, Des* *ans - - - - - qu'il*

*L'Amour soupire. Belles chante avec l'amour. //*  
*Faites retentir ce séjour Des accords vians, //* *qu'il inspire -*

*Tous*

*ve. Faisons retentir ce séjour Des accords vians, - - - - - Des accords vians qu'il inspire, //.*

*ve. Faites retentir ce séjour Des accords vians - - - - -*

*ve. Faites retentir ce séjour Des accords vians qu'il inspire, //.*

*Paris de toute la page*

*Tous*



ce ch. se danse quand on  
le reprend après l'organe.  
à la fin.

Chœur en Rondeau



*L'amour chae - te fait chanter avec l'amour. Faites retentir ce séjour Des accords rians qu'il inspire //*  
*Chantons // Faisons*

*Il m'en soupire. Belles* // *Faites retentir ce séjour Des*

*Belles* // *Des*

*Il m'en soupire. Belles chante avec l'amour. Faites retentir ce séjour Des accords rians qu'il inspire //*  
*Chantons // Faisons*

*Tous*

*ve. Faisons retentir ce séjour Des accords rians, - - - Des accords rians qu'il inspire, //*

*ve. Faites retentir ce séjour Des accords rians - - -*

*ve. Faites retentir ce séjour Des accords rians qu'il inspire, //*

*2. et h. b. 2. et h. b. 2. et h. b. 2. et h. b.*

*T. avouid. p. m. 2. et h. b.*

*// Banon* // *Tous*

*paris de suite la page*























*Pantomime*

21  
58

This image shows a page of aged, yellowed musical manuscript paper. At the top center, the word "Pantomime" is written in a cursive hand. In the top right corner, the numbers "21" and "58" are written. The page is filled with 18 horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are mostly empty, with only a few faint notes visible on the left edge. The paper shows signs of wear, including some staining and discoloration.



Gigue vyo  
viol. et h. bois

Handwritten musical notation for the first staff, featuring notes, rests, and dynamic markings such as *ff*, *mf*, and *ff*.

Handwritten musical notation for the second staff, labeled *Parties*, with dynamic markings like *ademi* and *ff*.

Handwritten musical notation for the third staff, labeled *Bassons*, with a red circular stamp containing the text "EN MUS" and dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the fourth staff, labeled *Basses*, with dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the fifth staff, featuring notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the sixth staff, with dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the seventh staff, with dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the eighth staff, with dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the ninth staff, with dynamic markings like *ff*, *mf*, and *ff*.

Handwritten musical notation for the tenth staff, with dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, with dynamic markings like *ff*.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, with dynamic markings like *ff*.



*Cigane vive*  
Viol. a. h. bois

*Parties*

*Barons*

*Daues*

*Viol. a. h. bois*







h. bois  
Violon  
Violon  
Violon  
Violon

adum  
adum  
adum  
adum  
adum

h. bois  
Violon  
Violon  
Violon  
Violon

adum  
adum  
adum  
adum  
adum

Contredanses - violon, h. bois, clarinettes flutes  
quatre recopie  
qu'après l'ariette  
de la p. 23, qui  
finir p. 26.

Si la 2<sup>e</sup> fois d. sans h. bois flutes  
passer à l'ariette  
p. 25 l'anc. l.

San tour copies  
Desuities sans renvoi  
Un autre, copie  
desuities  
en un ou partout où il  
y en a.

h. bois  
Violon  
Violon  
Violon  
Violon

h. b.  
Violon  
Violon  
Violon  
Violon

h. b.  
Violon  
Violon  
Violon  
Violon



hobois  
Tou  
p. 23  
p. 24  
p. 25  
p. 26  
p. 27  
p. 28  
p. 29  
p. 30  
p. 31  
p. 32  
p. 33  
p. 34  
p. 35  
p. 36  
p. 37  
p. 38  
p. 39  
p. 40  
p. 41  
p. 42  
p. 43  
p. 44  
p. 45  
p. 46  
p. 47  
p. 48  
p. 49  
p. 50  
p. 51  
p. 52  
p. 53  
p. 54  
p. 55  
p. 56  
p. 57  
p. 58  
p. 59  
p. 60

hobois  
viol.  
Tou  
p. 23  
p. 24  
p. 25  
p. 26  
p. 27  
p. 28  
p. 29  
p. 30  
p. 31  
p. 32  
p. 33  
p. 34  
p. 35  
p. 36  
p. 37  
p. 38  
p. 39  
p. 40  
p. 41  
p. 42  
p. 43  
p. 44  
p. 45  
p. 46  
p. 47  
p. 48  
p. 49  
p. 50  
p. 51  
p. 52  
p. 53  
p. 54  
p. 55  
p. 56  
p. 57  
p. 58  
p. 59  
p. 60

Contre basse - viol., h. bois, clarinettes flutes  
quatre secopie  
qu'après l'ariette  
de la p. 23, qui  
finir p. 26.

Violoncelle  
p. 23  
p. 24  
p. 25  
p. 26  
p. 27  
p. 28  
p. 29  
p. 30  
p. 31  
p. 32  
p. 33  
p. 34  
p. 35  
p. 36  
p. 37  
p. 38  
p. 39  
p. 40  
p. 41  
p. 42  
p. 43  
p. 44  
p. 45  
p. 46  
p. 47  
p. 48  
p. 49  
p. 50  
p. 51  
p. 52  
p. 53  
p. 54  
p. 55  
p. 56  
p. 57  
p. 58  
p. 59  
p. 60

7. sur tous copies  
Desaitty sans renvoi  
Clarinettes, copier  
est en deux parties où il  
y en a.

Violoncelle  
p. 23  
p. 24  
p. 25  
p. 26  
p. 27  
p. 28  
p. 29  
p. 30  
p. 31  
p. 32  
p. 33  
p. 34  
p. 35  
p. 36  
p. 37  
p. 38  
p. 39  
p. 40  
p. 41  
p. 42  
p. 43  
p. 44  
p. 45  
p. 46  
p. 47  
p. 48  
p. 49  
p. 50  
p. 51  
p. 52  
p. 53  
p. 54  
p. 55  
p. 56  
p. 57  
p. 58  
p. 59  
p. 60

Violoncelle  
p. 23  
p. 24  
p. 25  
p. 26  
p. 27  
p. 28  
p. 29  
p. 30  
p. 31  
p. 32  
p. 33  
p. 34  
p. 35  
p. 36  
p. 37  
p. 38  
p. 39  
p. 40  
p. 41  
p. 42  
p. 43  
p. 44  
p. 45  
p. 46  
p. 47  
p. 48  
p. 49  
p. 50  
p. 51  
p. 52  
p. 53  
p. 54  
p. 55  
p. 56  
p. 57  
p. 58  
p. 59  
p. 60















lan - - ce lan

queurs. lance, //, ce, lance, lance

ce, lance, lance de victoi

queurs. lance, //, lance traits vainqueurs

ce, lance, lan - ce, lance, lance

is de victoi - - re, Louis de victoi - - re

ce, lance, lance de tri-ve.

ademi

lan vit

Lance, //, lan - ce, lance - ce, lance, lance

2 viol.

univ.

univ. avec viol.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are instrumental accompaniment. A large section of the right half of the page is crossed out with a large 'X' and contains the text "ce Amour Louis de victor".

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "quevous lance, //, lan- - - ce, lan- - -". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The text "ce Amour Louis de victor" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "is de victor - - - ce, Louis de victor - - -". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The text "ce Amour Louis de victor" is written above the second staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Lance //, lan - - - ce, lance //, lan - - -". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The text "ce Amour Louis de victor" is written above the second staff.















