

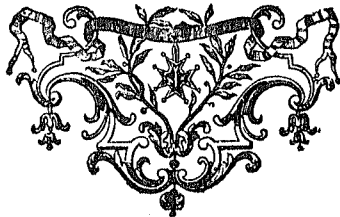
Rameau, Jean Philippe
" = Platee, French

E. 110. 2.

PLATEE,
COMÉDIE-BALLET,
MISE EN MUSIQUE
PAR M. RAMEAU,

Et donnée par l'Académie Royale de Musique, pour le Carnaval de
1749. le 4. Février même année.

Le prix en blanc 13. liv. & 15. liv. relié.



A PARIS,

Chez { L'AUTEUR, rue Saint Honoré, vis-à-vis le Caffé de Dupuis.
La Veuve BOIVIN, rue Saint Honoré, à la Regle d'Or.
M. LECLAIR, rue du Roule, à la Croix d'Or.

AVEC APPROBATION ET PRIVILEGE DU ROI.

Handwritten notes at the top left of the page, including the number '10' and some illegible text.

PLATÉE

COMÉDIE BALLET.

PROLOGUE.

L'Origine de la Comédie.

Ouverture.

Tbus.

Lent. *vif.* *Lent.* *vif.*

Tbus.

Lent et doux *vif et fort.* *Tournez*
Lent.

2 Reprise.

p^f

Prologue.

The first system of music features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff begins with a treble clef and contains a series of sixteenth-note chords. A 'vif.' marking is placed below the first few notes. The lower staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

Flous.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs. The lower staff features a bass clef and contains a bass line with sixteenth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Platée

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simpler accompaniment with quarter and eighth notes, including some chords marked with a plus sign (+).

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *doux.* and *fort.* The lower staff continues the accompaniment with various rhythmic patterns and chords.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with many sixteenth notes. The lower staff continues the accompaniment with similar rhythmic patterns and chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a tempo marking *Lent.* and a dynamic marking *pp*. The lower staff has a tempo marking *Lent.* and a dynamic marking *Bassons.*. The system concludes with a *Barres.* marking. There are also some handwritten notes above the upper staff: *LP* and *pp*.

Prologue.
NAISSANCE DE LA COMEDIE.

SCÈNE PREMIERE,

Satirs, Menades, Vandangeurs, et Vandangeuses,

Thespis endormi.

Bravé.

Tous.

Un Satire.

Le Ciel répand ici sa plus douce influence, Bacchus a comblé nos desirs, Bacchus a com-

Tous. blé nos desirs. *Continuation du Bravé.* *Un Satire.*

blez jus précieux, Coulez en abondan...

Hautbois Seul.

Platée.

ce, *3 6 3* *4* *Vous estes l'ame des plaisirs, Vous estes l'a.....me des plaisirs.*

Chœur. Tous / on danse

Vous estes l'a.....me des plaisirs. Coulez.....
Tous. Coulez.....

Hautbois.

jus précieux, Coulez... en a bondan..... ce, *Vous estes l'ame des plaisirs, Vous estes*
Coulez en a bondan..... ce, *Dansons.* *Tous.* *Vous estes*

Hautbois.

Prologue.

Tutti. *Tous.* *On reprend le Bravato. et devant page 4.*

Là... me des plaisirs; Vous êtes là... me des plaisirs.

Un Satire. *On reprend le Bravato p. 4*

Là..... me des plaisirs; Vous êtes là..... me des plaisirs.

En vain l'affreux Hyper S'avance, L'amour par vos vœux, augmentant, la puissance, Rend à nos

Cœurs la Saison des zéphirs, Vous ranimez nos feux, et nos tendres de...sirs. On reprend le ch! et le Bravato en suite.

Cœurs la Saison des zéphirs, Vous ranimez nos feux, et nos tendres de...sirs.

Que voi-je? est ce Thorpis! Qui c'est lui qui, s'ommeille; Ce doux jus sur ses yeux fuit l'effit des pa...

Que voi-je? est ce Thorpis! Qui c'est lui qui, s'ommeille; Ce doux jus sur ses yeux fuit l'effit des pa...

Platée

Platée

-vota; Doit il en ce beau jour se livrer au re-pos, Lui qui chante si bien le grand Dieu de la

Tous.

treille.

Bassons.

Ranimez vos sens assoupis Reveillez

Tous

1^{er} Viol.

2^e Viol.

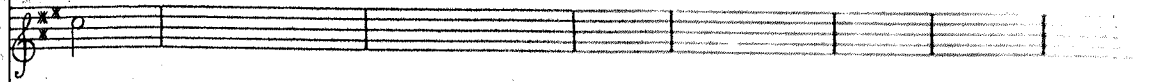
vous, reveillez vous, reveillez vous, Chantez a.gre.able Thespis, Chantez..... chan =

doux.

Chœur Prologue..

Tous.

Trio.



Ranimez vos sens assoupis

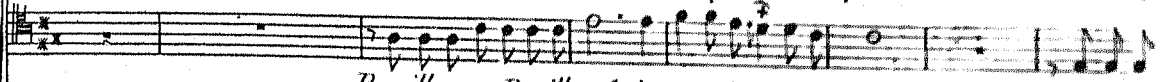
Chantez, chantez agreable Thespis. Chantez... chantez...



Reveillez vous Reveillez vous

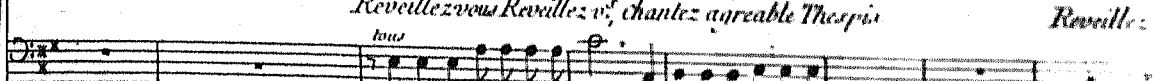
Chantez agreable Thespis.

Reveillez



Reveillez vous Reveillez vous chantez agreable Thespis

Reveillez

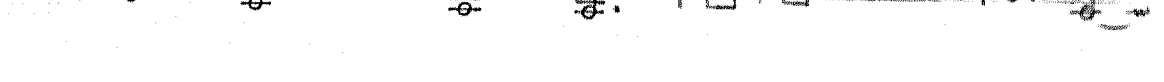
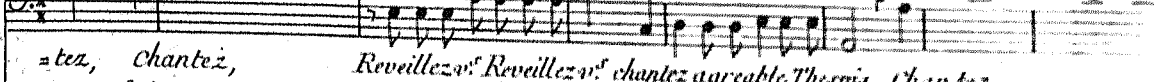
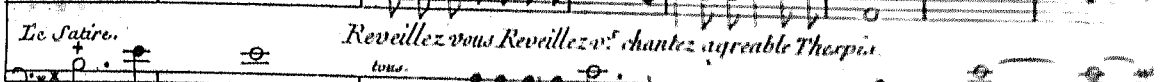


Le Satire.

Reveillez vous Reveillez vous chantez agreable Thespis.

*tez, chantez,
Sort.*

Reveillez vous Reveillez vous chantez agreable Thespis. Chan te z



Tous.

Platée

Tous

..... Réveillez v^s Réveillez vous, chan... tez Chantez, Réveillez

vous, réveillez vous, chantez chantez chantez chantez Réveillez

vous, réveillez vous, Chantez chan. tez chan- tez Réveillez

Chœur.

Chantez Chantez Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Réveillez

Le Vaincu

Chantez, chantez, chantez, Ranimez vos Sens assoupis, Ranimez vos Sens assoupis, Réveillez v^s réveillez

Prologue.

vous agré.a. ble Ther.pis.

vous agré.a. ble Ther.pis.

vous agré.a. ble Ther.pis.

vous agré.a. ble Ther.pis.

vous agré.a. ble Ther.pis.

vous agré.a. ble Ther..pis.

Bassons. *Therpis, en s'irillant.*

Rendons grâce à Dieu

D. C.

il se rendort.

chus du sommeil qu'il nous donne, Qu'il est tranquille. qu'il est

Thespis chantez Reveillez vous.
 Thespis.
 doux.
 Tous, avec le Satire.
 Chantons, vous m'y forcez; Mais Songez qu'en Automne, Dans mes chan

Thespis chantez Reveillez vous
 = sons je n'épargne per-ronne.
 Joyeux Thes-pis, point de courroux. Je Sens qu'un doux train
 vne Menade.
 Joyeux Thes-pis, point de courroux.

= port me 'saisit et m'ins-pi...re.

12 Ariette, un peu Leger.

Prologue..

1^{re} Violons.

2^e Violons.

Basses.

Charmant Bas

douc.

douc.

douc.

= chus, Dieu de la liberte, Pere de la Sincerite, aux depens des mortels tu nous permets de rire,

de ri..... re de ri.... re.

Aux dépens des mor-

Surt. *douc.*

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics 'de ri..... re de ri.... re.' are written below the middle staff. The phrase 'Aux dépens des mor-' is written below the bottom staff. Performance markings include 'Surt.' (Surtout) above the top staff and 'douc.' (doux) below the bottom staff.

= tels tu nous permets de rire, tu nous permets de ri..... re, de

This system contains three staves of music. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle staff is a treble clef with a rhythmic accompaniment. The bottom staff is a bass clef with a bass line. The lyrics '= tels tu nous permets de rire, tu nous permets de ri..... re, de' are written below the middle staff. Performance markings include '4x' above the bottom staff.

Prologue.

ri... re, de ri... re. de ri-re...

fort.

fort.

fort.

Fin

doux.

Fin

doux.

Mon cœur plein de la verité, va se soulager à la dire. Dussai-je être mal... c'conté.

Platée,

fort. *doux.*
doux.
 Dusrai-je être mal écouté. Charmant Bacchus, Dieu de la liberté, Père de la sincéri-

= té, avec dépens des mortels tu nous permets de rire, tu nous permets &c. Da capo al Segno.

Menades et jeunes et belles, A vos amans estes vous bien fidelles? On ne le croit pas parmi nous.

2nd
1st cont.

16 Chœur de Menades.

Prologue.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous rendormez vous.

Thespis.

Thespis, rendormez vous rendormez vous. Dignes Amans de ces jeunes Coquettes, Invin

cibles buveurs, tout trompez que vous estes, vous n'aimez pas assez pour en estre jaloux.

cibles buveurs, tout trompez que vous estes, vous n'aimez pas assez pour en estre jaloux.

Chœur de Satirs.

Thespis, rendormez vous, Thespis, rendormez vous.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous, rendormez vous, Thespis, Thespis, rendormez vous.

Thespis, rendormez vous, rendormez vous, rendormez vous, Thespis, Thespis, rendormez vous.

Thespis.

Platée

17

Au milieu d'une Orgie où regne la licence, Menades vos secrets son mal en assurance; On me les a dit presque tous.

Chœur de Satirs et de Menades.

Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez v. Thespis Thespis rendormez v.
 Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez v. Thespis ... rendormez v.
 Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez vous Thes - pis rendormez v.
 Thespis rendormez v. rendormez v. rendormez vous Thespis, Thespis, Thespis, rendormez v.

SCÈNE II.

Thalie, Momus,
Et les précédens.

(Prelude à l'unisson
avec toutes les parties.)

18. *Thalie.*

Erologue.

Pouruis Thespis, Obeis à Thalie, Je veux mettre à profit ton aimable. fo...lie, Verse. te.

Sel à pleines mains. Et tes chans, à tes jeux rien ne peut faire obstacle, Je viens avec mo...

quis en former un Spec.tacle, Pour corriger les deffauts des humains.

1^{re} Viol. d^{re}

2^e Viol. d^{re}

Momus.

*Aux Seuls humains bornez vous la Sa.tyre? vous pouvez jusqu'aux Dieux e'ten dre. son em.
Tous doux, sans Bar.cous.*

Platée

=pire, Je vous prêterai mon appui. La raison dans l'Olimpe est souvent hors d'u'

=rage, Eh! qui pourroit résister à l'ennui. D'être immortel et toujours Sa...gr.? et toujours Sa...=

Prologue.

= ge! D'être immortel, et toujours sa ge., Et toujours sa ge.
 4x 6 5 3 4 7 sort 5 3 4 7
égales. doux.

Thalie.

Trio.

Cherchons à railler en tous lieux, soumettons à nos ris et le ciel et la terre, livrons au ridicule

Thespis.

Cherchons à rail.

Momus.

Cherchons à railler en tous lieux, soumettons à nos ris et le

= ne éternelle guerre, Livrons une éternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux; Cher
 = ler en tous lieux, Livrons au ridicule une éternelle guerre; N'épargnons ni mortels ni Dieux;
 Ciel et la terre, Livrons au ridicule une éternelle guerre, N'épargnons ni mortels ni Dieux;

= chons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris, Soumettons a nos ris Et le.
 Cherchons a railler en tous lieux, a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le.
 Cherchons a railler en tous lieux, Soumettons a nos ris Et le.

*vif*Prologue. *Lent.*

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

Ciel et la terre, N'épargnons ni mortels ni Dieux, N'épargnons ni mortels ni Dieux.

Morus.

Dans ces lieux Jupiter, lui même, Descendu de sa gravité, Par un risible Strata

B.c.

= gème Guérit jadis d'une Epouse. qu'il aime, La jalousie et la fierté; Je veux, avec The

= pis, en retracer l'histoire; In Grèce. en garde encor la Cèle. bre. mémoi re.

SCÈNE III

L'Amour et les
Acteurs de la Scène
précédente.

L'Amour. Placée.

23

Violons.
Basses.

doux

Qu'on t'on, sans l'amour, entreprendra ici

bas?
doux.

Quittez, quittez un projet téméraire; vos spectacles ne peuvent

fort.

fort. *doux.*

plaire, Si... vous n'y mêlez mes ap-pas.

fort.

fort.

Prologue.

Thalie.

Venez Amour, Soyez notre Dieu tutélaire, Les plai... sirs m'ont cent fois vos pas.

L'Amour.

Dans vos concerts célébrez ma puissance, Que l'aimable jeunesse y médite. mes loix. Quelle s'ins

=truis. à faire un choix Digne de sa constan... ce, Mais condamnez cent et cent fois

... Des Amours Surannez la tendre extra-va, gan... ce..

Violons. doux.

Platée

25

Thespis

Momus, Amour, Dieu des rai-
sons, Divinités charmantes,
Par des le-

Basson doux.

çons réjouissantes, nous corrigerons les humains,
Par des leçons réjouissantes, Nous corrige-

rons les humains nous corrigerons les humains:
Et vous, heureux témoins d'une union si

Prologue..

belle, Montrez, pour la Servir, ce que peut votre zèle.

Tous avec H. C. et T. Viol. Seul.

Formons un Spectacle nouveau; Les filles de memoire. Public

H. C. et Taille. Parces deux.

rons a jamais la gloire..... re. des auteurs d'un projet si beau. Ins

Chœur. Chœur

T. forte

Chœur.

Platée
// Sort avec H. b.

Formons un Spectacle nouveau, Les filles de mémoire Publiera à jamais la gloi.....

Formons un Spectacle, nouveau Les filles de mé-

Formons un Spectacle, nouveau, For...

Thaspis.

For...

filles de mémoire Publiera à jamais la gloi.....

// avec Bassons.

// Tous fort.

...re des auteurs d'un projet si beau formons formons..... un Spectacle. nouveau, Formons

= voire Publiera à jamais la gloire..... re. Des auteurs d'un projet si beau, For

= mons un Spectacle. nouveau, for. mons un Spectacle. nouveau, For

= mons un Spectacle. nouveau, for. mons un Spectacle. nouveau, Formons for

...re, Des auteurs d'un projet si beau.

... un Spectacle nouveau, Livrons n° au plaisir de boire l'Hipo...cré..... ne est sur ce coteau,

= mons un Spectacle nouveau, Bac...chus C'est ta victoire, C'est ta victoire,

= mons un Spectacle nouveau, Bac...chus C'est ta victoire, C'est ta victoire,

= mons un Spectacle nouveau, Livrons n° au plaisir de boire l'Hipocrène est sur ce coteau,

Bacchus, C'est ta vic... toi..... re.

Bacchus

Livrons n^o au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, Livrons n^o au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur
 Livrons n^o au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, l'Hypocréne, l'Hypocréne est sur
 Livrons n^o au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, l'Hypocréne, l'Hypocréne est sur
 Livrons n^o au plaisir de boire, l'Hypocréne est sur ce coteau, l'Hypocréne, l'Hypocréne est sur
 c'est la victoi..... et c'est habit

Platée

P^{no}

Tous.
à 2. cordes.

31.

ce coteau,

Formons... un Spectacle nouveau.

Bac =

ce Coteau,

Formons . un Spectacle nouveau

Bac =

ce Coteau,

Formons un Spectacle nouveau

Bac =

ce Coteau,

Formons un Spectacle nouveau

Bac =

= toi.. re.

Prologue.

H. c. Tous.
 Tutti..

= chus c'est ta victoire, Livrons n'au plaisir de boire, l'Hyperine est sur ce coteau, Livrons n'au plaisir de boire l'Hyperine
 = chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic. toi. re, Livrons n'au plaisir de
 = chus c'est ta victoire, Bacchus c'est ta vic. toi. re, Livrons n'au plaisir de
 = chus c'est ta victoire, Livrons n'au plaisir de boire, l'Hyperine est sur ce coteau, Livrons n'au plaisir de
 Livrons n'au plaisir de boi. re.

Platée.
Tous.

Handwritten musical score for the opera 'Platée'. The score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The music is written in a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Lent' (Slow) throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and describe a scene where characters are on a hillside. The score is divided into two main sections by a double bar line on the second staff. The first section contains the first four staves, and the second section contains the remaining six staves. The lyrics for the first section are: '= cre'..... ne l'Hipocrène est sur ce coteau, boire, l'Hipo.... cre'... ne est sur ce coteau, boire, l'Hipo... cre'..... ne est sur ce coteau, boire l'Hipocrène, l'Hipocrène est sur ce coteau, l'Hipocré'... ne est sur ce coteau,'. The lyrics for the second section are: 'l'Hipo cre'... ne est sur ce coteau, l'Hipo cre'... ne est sur ce coteau, l'Hipocré' ne est sur ce coteau, l'Hipocré' ne est sur ce coteau, l'Hipo cre'..... ne est sur ce coteau, l'Hipo cre'..... ne est sur ce coteau,'. The score is marked with 'P^{no}' and '2^o' at the beginning, and 'a 2. cordes' and 'Talle' in the second section. The tempo 'Lent' is repeated several times. The score ends with a double bar line and a fermata.

P^{no}
2^o

Tous; *H. C.* *Lent.*

a 2. cordes. *Talle* *Lent.*

= cre'..... ne l'Hipocrène est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipo cre'... ne est sur ce coteau.

boire, l'Hipo.... cre'... ne est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipocré' ne est sur ce coteau.

boire, l'Hipo... cre'..... ne est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipocré' ne est sur ce coteau.

boire l'Hipocrène, l'Hipocrène est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipocré' ne est sur ce coteau.

l'Hipocré'... ne est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipo cre'..... ne est sur ce coteau.

l'Hipo cre'... ne est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipocré' ne est sur ce coteau.

l'Hipocré' ne est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipo cre'..... ne est sur ce coteau.

l'Hipo cre'..... ne est sur ce coteau, *Lent.* l'Hipo cre'..... ne est sur ce coteau.

3 4 Pierement+

Tous.

Préluce.

Air Pantomime.

Tous.

H.C.

B.C.

H.C.

Reprise.

H.C.

B.C.

H. C. B. C.

Per Rigaudon

H. C.

H. C.

2^e Rigaudon.

// doux. // fort.
// doux. // fort.

Tournez pour la Reprise.

Prologue.

Reprise.

doux. *fort.* *doux.* *fort.*

doux. *H.C.* *B.C.* *doux.* *H.C.* *fort.*

doux. *fort.* *doux.*

doux. *H.C.* *doux.* *H.C.*

Tous.

Contre-Danse à Rondeau.

Fin.

*Thespis Seul et le Chœur reprend en Suite.
Viol. et H. bois, qui ne jouent qu'avec le Chœur.*

Platée

*Ceci sedit tout à fait. Mais quand on reprend le Chœur, Thespis
le dit Seul la p^{re} fois et le Chœur en Suite.*

37

Chantons Bacchus, chantons Momus, chantons l'Amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux remplissent nos a-
Chantons Bacchus, chantons Momus, chantons l'Amour et Ses flames, Que tour à tour, Dans ce Séjour, Ces Dieux remplissent nos a-

This section of the score is for Violins and Horns. It features two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are in French and describe a celebratory scene. There are various musical markings such as '+' and '8' above the notes, and some notes are beamed together.

Hautbois Seul.
1^{re} Reprise.
Thespis.
= mes. mes. Sans le vin, sans son ivresse, La tendresse. N'est que chagrin, sans le vin, sans son ivresse, La ten-
= mes. mes.
Bassons Seul.

This section of the score is for Hautbois and Bassons. It features three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are in French and describe a scene without wine. There are various musical markings such as '+' and '7' above the notes, and some notes are beamed together. The bottom staff includes the number '7' above a note.

Prologue.
Hautbois seul.

On reprend le Ch!
2^e Reprise.
Thérpis

= dresse. N'est que chagrin.
On reprend le Ch.
Chantons Bacchus.

Veut on ri.....
Bacchus seul.

On reprend le Chœur.

..... re, c'est à Bacchus qu'on a recours, Memus lui dut toujours son plus charmant de li..... re..

On mêle la Danse avec le Chœur, on la fait reprendre, si l'on veut, aux endroits où l'accompagnement de Thérpis reprend le Dessein de la contre danse, et l'on continue encore, si l'on veut, cette contre danse après le dernier Chœur.

On reprend l'Ouverture, pour Entr'Actes.

Fin du Prologue.

Lipscomb

PLATÉE

COMEDIE BALLET

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIERE

Orage. *Cithéron.*

Vite détaché.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff. The first system is marked 'Orage.' and 'Cithéron.' with the tempo 'Vite détaché.' The music is in 2/4 time and features a driving, rhythmic melody in the treble clef and a steady bass line in the bass clef. The second system continues the same musical material. The third system concludes the scene with a final flourish in the treble clef and a sustained bass line.

Platée.

Vibron.

deux

deux

Dieux, qui tenez l'univers en vos mains, Voyez les Éléments nous de la

deux

Fort

deux

deux

rer la que... re, s'il est de coupables humains, Punissez

Fort

les par le ton. ner... re, Punissez les, Punissez les par le ton. ner re,

Acte I'

doux.

fort.

Et rendez à la terre. Le calme et la douceur de ses premiers destins,

Vivace.

Descente de Mercure.

Et rendez à la terre. Le calme, et la douceur des ses premiers destins.

doux.

fort.

Mais, je vois Mercure. descendre, Mes cris se font ils fait enten. dre?

4 *Tous.* *Platée.*

fort. *2^e Viol.*

Cithéron.

SCÈNE II

Mercur. Cithéron.

Mercur. apprenez nous

par quels malheurs nouveaux Le Vici nous fait sentir. Sa vanquance ou sa haine, Des aiguillons fouqueux

Mercur.

la de vorante halcing, Menace à chaque instant nos Prez et nos Costaux. D'une cruelle jalou =

Acte I'

5

Dieu. La Déesse des Airs Suit l'aveugle transport, Pour calmer la fureur dont son âme est saisie. On

Air. Cithéron. fait un inutile, et fort, Jupiter s'en impatiente, Et je lui cherche un doux amusement. Par quel que

faite ardeur, quelque ruse innocente, Ne peut on pas querir son Epouse aisément? Si Junon paroît implacable,

Que d'un nouvel hymen il seigne. les apprêts, Bientôt il cessera, de paroître Coupable, Et bien.

Platée.

Mercure.

- tôt leur amour reprendrait ses attraits. Ce projet est riant; Mercure, vous proteste. N'en amuser la Cour et

Céphéon.

Air.

= leste, J'en attends un succès heureux. Il pourroit devenir funeste.. Il est quelque fois dangereux de fronder u

Rit.

= ne amoureuse. Ha... me.. C'est un badinage où notre ame. S'expose à ressentir de véritables feux. C'est du

Mercure.

Céphéon.

gravement.

choix de l'objet... Proposez. Je le veux. Dans un marais profond, monument du déluge. Que vit ja

Acte I.

7

debite.

= dis Deucalion, Une Nymphé a fait son refuge, Aupied de ce Sombre valon. Cette Nayside ridicule,

Et que de tous les tems a pros crite, L'amour, Sur ses comiques traits a veuglement Credule, Espere chaque

jour, Que mille amans viendront l'adorer tour a tour. Que Jupiter, Seignant de se rendre à ses charmes, Vienne lui propo

= ser un tendre engagement, Informez en Junon, excitez ses allarmes, Nous l'attendrons a l'éclaircissement.

8 *Platée paroit au fond du Théâtre.* *Platée, Mercure.*

Voulez vous voir l'objet de cet Amour nouvelle? Je monte aux cieux où Jupiter m'appelle, c'est à lui de ju =

ger d'un objet si charmant. *Platée, Clarine.*

Viol.

SCÈNE III

Ariette badine, en coupant un peu les premiers noires.

doux.

Platée.

Que ce séjour est... a-gré-able: Qu'il est aimable: ah! qu'il est favorable. Pour

// doux.

Acte I.

fort

doux

qui veut bien perdre sa liberté, Pour qui veut bien perdre sa liberté, sa liberté.

Que ce se =

fort

= jour est agreable, Qu'il est aimable, ah! qu'il est favorable, ah! qu'il est favorable. Pour qui veut bien perdre sa

liber-te, Pour qui veut bien perdre sa li. ber. te, Pour qui veut bien perdre sa liberté, sa liberté.

fort.

Platée.

un peu fort.

doux.

Fin.

Fin. Dis moi mon cœur, dis moi, t'est tu, t'est tu bien consulté! ah! ah! mon cœur, tu, tu l'agiles!

doux

fort.

doux. Da Capo

ah! mon cœur, tu me quittes! Est ce pour Cithéron! t'a t'il! t'a t'il bien mérité.

9 6 8 4 3

9 7 4 7

Que ce se' &c. Da Capo.

fort.

doux.

Clarine.

Platée, avec affectation.

Sur quoi fondez vous l'espérance. Que Cithéron se soumette a vos loix! Sur ce que je le vois, Du plus loin quelque

6 7 7

B. C.

Placée.

Acte I.

11

fois, Comme un Amant timide, éviter ma présence... ce

Clarine

Helas! oui je le crois,

Quoi! devenir Sen. si ble Pour un Simple mor.

Detailed description: This system contains a vocal line and a clarinet accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The clarinet part is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The music features various rhythmic patterns and rests.

Placée.

tel. Il sait bien faire un choix. Dans le mal qui me presse, Où porter ma tendresse! Nos Dieux des fleuves

Detailed description: This system contains a vocal line and a cithara accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cithara part is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The music features various rhythmic patterns and rests.

Elle aperçoit Cithéron, et marque une joye fole.

Sont si froids. Si froids. L'Amour, l'amour avec moi s'intéresse. Mon Amant vient, je l'apper-

Detailed description: This system contains a vocal line and a cithara accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The cithara part is in a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The music features various rhythmic patterns and rests.

Platée.

à demi jeu.

1. 2. à demi jeu. *doux.*

Air. *en pindalissant.* *forme.*

= çois Habitans fortunés, voisins de ces bocca... ges, Quittez vos sombres maréc... ca

Barres doux. *à demi jeu.*

doux. *en graccissant.*

= ges, Quittez vos sombres marécages, Hâtez vous, // Venez promptement vous rassembler sous l'herbe ten

à 2 cordes. *doux.*

fort. *doux.*

..... dre.

fort. *doux.*

Si l'on ne vous voit pas, qu'on puisse vous ca...

Acte I'

fort.
pr^o viol. Vite

Hautb. fort.

fort

Basson.

tendre, célébrer..... cet heureux moment

fort. 7 - 4 7 7 - 4

Flutes

doux.

d^o.

d^o.

doux.

Que vos voix m'applaudissent, Que les airs retentissent!

Chantez, et criez tous;..... Que vos accens s'élè-

doux.

fort.

doux.

Platée

a demi jeu.
un peu d'a
a demi jeu.
 = nissent à ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux, si doux, à ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux,

Chœur.
Chœur.
 Que nos voix applaudissent? Que les airs reten... tis sent, retentissent?
H. C. et l. *Du les ch.* Que nos voix
Bassons fort Que nos voix applaudissent? Que les airs retentissent? Que nos voix applaudissent
Si doux, si doux,
Tous, fort.

Acte I^r

Flutes,

Viol. *Viol. Solo.*

applaudissent. Que les airs re. ten... tis... sent! Chantons et crions

Que les airs retentissent! Que nos voix applaudissent! Que les airs reten... tis... sent! Chan-

- tons, Chantons et crions tous..... Crions tous, crions tous..... Que nos accens s'u-

- tons, et Crions tous, Chantons et crions tous, Crions tous..... Que nos accens s'u-

par. Cords.

Flutes Seules. *Platée.*

ff *da* / *p* *Staccato* *Tous.*

nissent à ces charmans oiseau dont les chants sont si doux, si doux, si doux, Que nos voix applaudissent que les airs reten. tie.

nissent à ces charmans oiseau dont les chants sont si doux, Que nos voix applaudissent que les airs reten.

... sent! Chantons et crions tous, crions tous. // Chantons et crions tous, crions tous, crions tous.

... tie... sent! Chantons et crions tous, crions tous, crions tous, chantons, crions tous.

Trio,
1^{re} Viol.

Acte I^{er}

Fl. // doux // Flutes. 17

Que nos accens s'unissent a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux,

2^e Viol.

H. C. et Tail. Trio.

Que nos accens s'unissent a ces charmans oiseaux dont les chans sont si doux, si doux,

Chantons..... Chantons et Crions tous, Que nos voix applau-

Tous.

Que les airs reten...tis.... sent! Que nos voix applaudissent! Que les airs retentis.... sent! Chan=

-disent! Que les airs reten...tis.... sent! Que les airs reten...tis.... sent! Chan=

Platée.

fp Viol.

Que nos accents s'unissent à ces charmans oi
Trio. 2. Viol.

lons et criens tous, Chantons et criens tous, Criens tous, criens tous.....

Que nos accents s'unissent à ces charmans oi
d.c. al. f.

= tons et criens tous, Chantons et Criens tous, Criens tous, criens tous.....

Que nos accents s'unissent à ces charmans oi

seaux dont les chans sont si doux, si doux. Viol. ff

seaux dont les chans sont si doux, si doux. Criens tous, Criens tous.....

Que nos accents s'unissent à ces char.

=seaux dont les chans sont si doux, si doux. Criens tous, Criens tous.....

Que nos accents s'unissent à ces char.

SCÈNE IV^e

Citheron, Platée, Clarine.

= mans oiseaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.

= mans Oiseaux dont les chants sont si doux, si doux, si doux.

Platée Saisant l'agréable.

Quel que doux, in qui é =

Citheron.

Platée.

= tude vous conduit donc en ces lieux. Non, je cherche la Soli-tude. On y peut trouver mieux. Il s'y ren-

- contre des Dryades Qui viennent volontiers dans ces lieux é-car-ter; Et jusqu'aux humides Nymphes, tout

// avec feu.

Platée, Cithéron.

doit sentir, Tout doit sentir ce que vous méritez. Oserai-je aspirer à des Divinités!

Platée, faisant sonner T.
C'est au respect à m'enseigner. On aimerait au tant un sentiment plus tendre, Les discours obli

Violons.

doux

Air marqué et détaché.

= gens sont toujours écou- tez. Pour un Amant qui sçait plaire, Il n'est point de rang trop

Basses, doux.

Acte I'

haut, dut il avoir le deffaut D'endevenir te. mé.rai.. re, Pour un amant qui sçait plaire, Il n'est

point de rang trop haut Pour un amant, Pour un amant qui sçait plaire, L'Amour audacieux... Le

Citheron, Platee

moins doux.

vous est circonspect. Il est vrai, je le vois, que chacun vous adore, Et mon profond respect...

Citheron

moins de... doux.

Platée.

Platée.

Qui! le respect en core! Qu'il est langoureux, ce respect? Hélas! Hé-las! qu'il est sus-

2^o violons.
Andante.
= pect: Je m'attendris, Cruel tu ris! Je vois à tes mines Que-

tous doux
moins doux.
plus vite.
plus vite.

2^o viol.
3^e Viol.
B.C.
plus vite.

tu me de vines; Ah! ah! charmant vainqueur Ne veux tu point Ne veux tu point! mais, non tu dédaigne mon-

doux.
moins vite.
moins vite.

Acte I.

23

f. fort. *d^{re}* *pp*

Cœur. Serois tu si ti. mi. de! Non, tu n'est qu'un perfid^e..... de, Non, un perfide en vers moi en vers moi, en vers moi.

Platée. *h. bois d^{re}* *un peu fort*

Dis donc // dis donc pour quoi' quoi' // Dis donc p^r quoi' // *Quatuor.* Dis donc pour quoi' // Dis donc p^r quoi' //

Quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' quoi' //

1^{re} Basse. Quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' //

2^e Basse. Quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' //

3^e Basse. Quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' // quoi' //

24 Citheron. *Platée.* *Platée.* Citheron.

Nayade, appeaisez vous à l'aspect de Mercure, Il descend des cieux, je le vois. Mercure! ah! Se peut-il. Sans

Platée.

doute, et j'en au gure. Que quelque Dieu veut vr' offrir... Quoi! quoi! On reprend le Quatuor sans Platée.

SCÈNE V. *Descente de Mercure.*

Platée, Clarine,
Citheron, Mercure.

Majestueusement.

tous fort.

tous forts

♩ p.^o doux sans h. b. Acte, I^o.

♩ *fort.* 2^o doux.

Mercure

7 3 9 4 7 9 9 7 5

♩ *fort.* *doux sans Bassons.*

Déesse, qui règne dans ces Marais superbes, sur des Sujets sans nombre, errans parmi les

♩ *fort.* *p.^o doux.* 2^o doux.

herbes, Ne trouverez vous point indigne de vos fers Le Dieu qui lan..... ce.

3 7 5 7 2 4 5 9

♩ *fort.* *doux*

le ton... ner..... re, Ce Dieu par vos attraits attiré sur la terre, veut soumettre à vos pieds son cœur

5 9 4 7 7 5 7 7 9 7

♩ *fort.* *doux.*

Platée, sans vitesse, suivant l'agréable.

... et l'univers. *Le croirai-je, beau Mercure, Que d'une flamme bien pure. On brûle pour mes appas?*

... pour mes appas? *Puis-je en être assez sûre. Pour soupîrer tout bas, Pour soupîrer tout bas.*

p^{mo} viol. doux.
Gravement

2^o viol. doux.

Mercur. *Duo.* *Cithéron.*

Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante. Vous ne blâmez plus une âme indiffé-

Cithéron

Basses ad. *Platée a mérité cette gloire éclatante, cette gloire éclatante.* *A. C.*

P¹ Viol. *vivement.* Acte I.^r Duo, vif

27

doux.

2^e Viol.

Mercure.

Tout annoncoit en v^s la fortune, bril=

Vivement.

= rente. Pour un bonheur qui n'eut pu s'achever. Tout annoncoit en v^s la fortune, bril... lan... te. Où l'amour d'un gr^d

Vivement.

Basses doux.

= lante. Où l'amour d'un grand Dieu devoit v^s é. le. ver, Tout Annoncoit en vous la fortune. brillan... te, Où l'a=

Dieu, de voit vous élever, de voit vous élever, Tout annoncoit en vous la fortune. brillan... te, Où l'a=

Platée.

-mour d'un grand Dieu doit vous élever, Ou l'amour d'un grand Dieu doit..... vous élever. *Lent.*
 =mour d'un grand Dieu doit vous éle ver, Ou l'amour d'un grand Dieu de- voit vous é le ver. *Lent et fort.*

doux.
doux.
 Platée a mérité cette gloire éclatante.
 Platée a mérité cette gloire éclatante. Mais ce Dieu plein d'aideur, Pour attaquer mon cœur

Mercuré *Acte I^{er}* *Violons.*

... *Se fait longtems attendre. Il va se rendre, Et bien tôt pres de vous!* *Le Ciel qui s'obscur-*

= cit mèn donne le présage, La Déesse des airs y signale sa rage, Mais rien n'arreste son é-

Platée,

= pour. Je crains peu son courroux, Dans mon humide empire On crie, on crie après l'orage,

gai et un peu détaché *And.*

Annonçons ce beau jour aux Nymphes de ma cour, annonçons ce beau jour aux Nymphes de ma cour.

gai,

Violons. *p^{mo} doux. Placé... tous fort. p^{mo} d^{re} 1^{re} tous.*
1^{re} 2^o doux. *1^{re} 2^o doux.* *fort.*

Tous, sans Bassons.

Quittez, Nymphes, quittez *Quittez vos demeures profondes. Un torrent des cieux s'écoule et prest d'inon-*

1^{re} 2^e fort. *1^{re} 2^e fort.* *1^{re} 2^e fort.* *1^{re} 2^e fort.*

= der..... ces climats, et prest d'inonder ces climats.

1^{re} 2^e fort. *1^{re} 2^e fort.* *1^{re} 2^e fort.* *1^{re} 2^e fort.*

Quitez vos demeures profondes
6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Fort. *douv.*

Quitez vos demeures profondes *Fort.* *douv.*

Fort. *1^{re} douc.* *Tous.* *d^x*

2^e douc.

= rent des célestes Ondes Est prest d'innon der ces climats, Un torrent des célestes On... des, des célestes

Fort. *douv.* *Fort.*

Fort. *1^{re} d^x* *2^e d^x* *Tous.* *d^x*

douv. *Fort.* *douv.* *Fort.* *douv.*

Ondes Est prest d'innonder ces climats, Un torrent des célestes On... des, des célestes ondes Est

1^{re} Platie.

prest. d'innonder, d'innonder..... cas climats.

2nd *fort.* *lento.*

Vous, Junon pleurez, augmentez mes vœux, Pleurez..... pleurez, Junon, augmentez mes vœux

lento. *fort.* *lento.* *fort.*

Quittez, Nymphes, quittez..... quittez vos demeures profondes, Un torrent des célestes On...

Acte I'

doux. *p.^o doux.* *Tous.* *2^{es} doux.* *Fort.*

= des, des célestes ondes Est prêt d'inonder, d'inonder ces climats,

d.^o *5* *98* *5* *9* *5* *4* *7* *5* *9* *5* *4* *7*

Tous.

Chœur.

Tous *un peu vite* *Tous.*

Épais nuages Rassemblez vous Tombez Sur nous, Tombez:ff. Sur nous,

Épais nuages Rassemblez vous! Épais nuages, Rassemblez vous,

Épais nuages Rassemblez vous, Tombez Sur nous,

Tous. *B. C.* *Épais nuages, Rassemblez vous, Tombez tom-*

Tous. Platee.

Tombez, tombez Tombez tombez Tombez tombez tombez // Tombez

Rassemblez vous..... Rassemblez vous Tombez, tombez sur n^o tombez, tombez tombez tombez Tom-

Tombez, tombez Tombez sur n^o tombez // tombez tombez tombez tombez tom

=bez Tombez tombez tombez tombez tombez sur nous, Tombez l'pais nuages. Rassemblez tombez sur n^o, tomz

p^{mo} Viol. et h. b.

2^o Viol. et h. b.

... sur nous.

=bez sur nous.

=bez sur nous.

=bez sur nous.

Epais nuages Rassemblez v^s, Epais nuages Rassemblez vous, .:/.
 2.^e Deuxus chanté avec les viol. et h. b.

Epais nuages Rassemblez vous, Rassemblez vous, .:/. Tombez tombez Tombez tombez

Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez v^s, .:/. Tombez, tombez Tombez, tom-

Epais nuages Rassemblez vous, .:/. Rassemblez vous, Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez

Epais nuages Rassemblez v^s, Rassemblez

... tombez sur nous, Tombez, Tombez Tombez, tombez Tombez, tombez Tombez tom

= bez sur n^e, Tombez tombez Tombez tombez Tombez tombez tombez sur nous,

v^s, Rassemblez vous, Tombez, tombez sur nous Tombez tombez Sur nous Tombez sur nous Tom

vous Tombez, tombez tombez tombez tombez tombez Tom

Avec Viol. et Ch. b.
P^o D^ourus chant^o // tous.

Platée.

v^o
Vivement

bez tombez sur n^o
bez tombez sur n^o Tombez tombez tombez .. sur nous.

Tombez sur nous, Tombez sur nous.

bez :||: sur nous, Tombez sur nous, Tombez sur nous.

bez Tombez sur n^o.

Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout nous sera doux. Enfilez nos ravages :||: Enfilez nos ra

Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout n^o sera doux. Enfilez nos ravages, Enfilez nos ra

Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout n^o sera doux. Enfilez nos ra

Enfilez nos ri.. va ges Jusqu'à vos ravages tout nous sera doux.

Acte I^{er}

a 2. cordes.

= va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

= va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

= vages Enfilez vos ri va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

Enfilez vos ri. va ges, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux, Jusqu'à vos ravages Tout n^o Sera doux.

38 P^r Passe-pied.

Platée.

Viol.

H. bois.

H.C. et Cl^{es}

Bassons.

Basses

This system contains five staves of music. The top staff is for Violins, followed by Woodwinds (Hautbois), Horns and Clarinets, Bassoons, and Basses. The music is in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. There are various dynamic markings such as *f*, *id.*, and *f*.

2^e Passe-pied.

a demi.

mi.

2^e Passe-p.

tr^o

a demi.

a demi.

This system continues the musical score with five staves. It includes dynamic markings like *a demi.*, *mi.*, *tr^o*, and *a demi.*. The notation is dense with many sixteenth notes and rests. The bottom staff has a *a demi.* marking.

Reprise.

Il son seul

Il. bois Seul.

Clarine.

Soleil, . . . suis de ces lieux, Cesse de tourmenter les humides Naya . . . des, Cesse de tourmen

Il. son seul.

1^{er} Viol pincées

2^{es} Viol pincées

ter les humides Naya . . . des Venez, // Favorables Nya . . . des Btei =

Basses pincées

Platée.

The musical score is written on four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are:

signez pour jamais, l'éclat pour jamais, son éclat, et ses feux. l'éclat pour jamais

mais son éclat et ses feux, son éclat. Son éclat et ses feux.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some handwritten annotations in the margins, including the word "plus" above the second system and "2" below the piano part of the second system.

1^{re} Tambourin.

1^{re} Viol.

Acte 1^{er}

Tous.

p¹³

41

Musical staff for the 1st Violin, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. It includes dynamic markings like *p¹³* and *2^{es}*.

Hautb.

Musical staff for the Horns, showing a rhythmic accompaniment with various articulations.

B. sons

Musical staff for the Bassoons, providing a steady rhythmic accompaniment.

Basses.

Viol. 2^e 2^e Tambourin.

Musical staff for the 2nd Violin, mirroring the rhythmic complexity of the 1st Violin.

2 H. b. Seuls.

Reprise.

Musical staff for the 2nd Horns, featuring a *Reprise* section with specific rhythmic patterns.

Basson Seul

Musical staff for the Bassoon, playing a solo part with intricate rhythmic figures.

Basses. 1^{re}

Musical staff for the Basses, with a *Reprise* section. Includes the instruction *big la p¹³ ff; et la 2^e d.²*

On reprend le p^{er}

Musical staff for the Basses, continuing the *Reprise* section with dynamic markings like *2^e* and *bis.*

Basson.

Basses.

Musical staff for the Bassoon and Basses, concluding the *Reprise* section.

4² Viol. Pincés

Platée.

Andante
 Mercure, mesuré.

Nymphes, les Équillons viennent troubler la.

Basses pincées avec Clavecin.

avec l'archet fort.
plus vite. *doux.*

Feste, Je vois Iris qui s'avance à leur tête.

plus vite. *Un vent impetu =*

fort.

= cur. agite les roseaux,

Retirez vous..... au fond des eaux.

Orage

Acte I^{er}

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music is in 2/4 time and G major. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with many sixteenth notes. The lower staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It contains a bass line with many sixteenth notes. Above the upper staff, the word "Tous." is written. Above the lower staff, "a 2. c." is written. Below the lower staff, "Bassons" is written. The system ends with a double bar line.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music continues from the first system. Above the upper staff, the word "Tous" is written. Above the lower staff, "Reprise." is written. The system ends with a double bar line.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music continues from the second system. Below the lower staff, "Bassons" is written. The system ends with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music continues from the third system. Above the upper staff, "a 2. c." is written. The system ends with a double bar line.

The fifth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music continues from the fourth system. Above the lower staff, "Tous." is written. The system ends with a double bar line.

PLATÉE.

ACTE DEUXIEME SCENE P.^{re}
Mercury, Cithéron.

Ritournelle vive

1.^{re} viol. et hautb.

2.^{me} viol. et h. b.

Tbus.

The musical score consists of three systems of staves. The first system includes three staves: Violin I (1.^{re} viol. et hautb.), Violin II (2.^{me} viol. et h. b.), and Tuba (Tbus.). The second system continues the Violin I and Violin II parts. The third system continues all three parts. The music is in 2/4 time and features a lively, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. There are several trill-like passages in the Violin I part. The Tuba part provides a steady, rhythmic accompaniment with some melodic movement.

Mercure,

Acte II^e

45

Je viens de soulager Junon dans sa colere Par un aveu qu'elle croïoit s'in cère; Athene de vien=

=dra l'objet de son courroux, Et déjà l'espoir la console. Dïj Surprendre à la fois la Nymphé et son C=

= pouz; voyez comme elle y vo... le.? En toute liberté Jupiter va paroître. Il vient.

Cithéron, re. ti-rons nous dans ce bois é.car.té. *Mercure* Nous verrons tout sans n^o. Saire, con noître.

SCÈNE II.^e *Plais.* Jupiter, et Momus, dans un Char: avec quelques Aquilons en l'air.*Descente Majestueuse de Jupiter,*

1^{re} Viol.
Lent,

2^e Viol.

Tous,

Jupiter,

Aquilons trop audacieux craignez ma colere, fuyez de ces lieux. Pour voir de près la beauté qui m'est chère, Pour lui

B. C.

rendre un hommage aussi vif que l'incere, Je quitte le Séjour des Cieux. Aquilons trop audacieux, craignez moi et

Viol.

lère, fuyez de ces lieux. vite.

Acte II^e SCÈNE III.

47

Platée

Jupiter et Momus. Cachez par des Nuages.

Viol. à demi doux.
Andante
à demi doux.

5 4 5 7 7 4 5 7 7 4 3 5 5 4

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for Violin, marked 'Viol. à demi doux.' and 'Andante'. The lower staff is for Piano, marked 'à demi doux.'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music features a melodic line in the violin and a rhythmic accompaniment in the piano. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

doux.

A l'aspect de ce Nuage. Je ne saurois m'abuser, Je ne

5 5 5 4 7 6 4 7 5 4 5 7 7

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the violin part, marked 'doux.'. The lower staff continues the piano accompaniment, also marked 'doux.'. The lyrics 'A l'aspect de ce Nuage. Je ne saurois m'abuser, Je ne' are written above the piano staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

à demi

Saurois m'abuser; Jupiter sait tout oser, Mais..... aurai-je le courage. De recevoir Son ho-

4 5 7 7 7 4 4 5 4 5 4

This system contains the final two staves of music. The upper staff continues the violin part, marked 'à demi'. The lower staff continues the piano accompaniment, also marked 'à demi'. The lyrics 'Saurois m'abuser; Jupiter sait tout oser, Mais..... aurai-je le courage. De recevoir Son ho-' are written above the piano staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Platée.

un peu fort

gai.

mage, Où... de... le refuser? ... Où... de... le refuser?

Le Nuage s'entrou-

vre, Je vois du mouvement, Je vois du mouvement, Je crois qu'il me découvre mon adorable amant, Je crois, Je

vre, Je vois du mouvement, Je vois du mouvement, Je crois qu'il me découvre mon adorable amant, Je crois, Je

crois, Je crois qu'il me découvre mon adorable amant, Mon a... do... rable. amant.

crois, Je crois qu'il me découvre mon adorable amant, Mon a... do... rable. amant.

Acte II^c

Qu'elle me'tamor-phrase? Doi je appro-

Andante, notes égales.
un peu fort.

Croches égales.

= cher! je n'ose. C'est pour mon divertissement Que Jupiter em =

Andante, notes égales.
un peu fort.

douce.

prunte une forme. nouvel. le, C'est pour mon divertissement Que Jupiter emprunte une for.... me nouvel. =

Allez en adouciss.^t

Platée.

lent et fort, doux

... le. Venez, Venez... J'y suis fidel. le. Quelque soit ce de qui se mont. apprenez

Elle s'en approche avec des regards tendres.

l'âme.

moi ce qu'amour v^s inspire, Et... ce que votre cœur prétend; vous soupirez, Et je soupire; Il suffit d'un si

doux Accent; vous dites tout, sans me rien dire, ah! que l'amour est éloquent; ah! ah! ah! ah! que l'a-

Acte II^e

Sort. *dca* *Andante*

= mour est é lo. quent? *Sort.* *douc.* *Andante*

Quoi? quoi? quoi? V' disparoirez, Sous quel nouveau plumage Me =

plus lent. *Sort et lent.*

= re presentez vous Le plus beau des Hiboux? Le plus beau, Le plus beau... des Hiboux? *Sort*

douce *Andante, et détaché.*

Oiseaux... de ce bo. ca... ge, Venez tous, Venez tous, Venez tous, Venez

douce

tous, Venez, venez, venez, Venez tous, venez tous. *Lent.* Chantez..... Chan.

6 5 4 3 6 6 7 7

p^{mo} viol.
flageolet.
flageolet.
3^o viol.

.....tez Chantez, Mais, quel ra ma go?

Sans Clavecin *avec Clavecin*

6 7 4 4

Acte II.^e // Tous

1^{re} Viol. d.^{re}
2^e Viol. d.^{re}

viol.
doux.

Oiseaux v.^o en estes jaloux, Changez, changez, changez de langage, changez, changez, changez, changez, //, de lan-

un peu pointé.

= ga... ge... Rendez homa... ge au plus beau des Hiboux Au plus beau, au plus beau, au plus beau des Hiboux, Rendez

homa... ge au plus beau des Hiboux, Rendez... homa... ge au plus beau. // au plus beau des Hiboux;

Rendez... ho... ma... ge, Au plus beau :// Au plus beau des Héboux. Hé... las!

Lent.

à demi fort.

il s'envo... le, Je ne le vois plus. Jupiter, Jupiter, mes cris sont superflus, Jupiter, Jupi...

vif. *Lent* *vif.*

vif. *Lent* *vif.*

= ter, mes cris sont superflus. Il faudra donc que mon cœur s'en dérote, Hélas! Hélas! il s'envo...

Lent. *en pleurant.*

un peu fort.

Acte II^e

Tonnerre, et pluie de feu.

le, Je ne le vois plus.

doux. // vite et tres fort.

Epouvantée.

// à demi fort.

très fort.

Jupiter paroit tout à coup

Ciel!... quel... le... ter... ri... ble... ro... se!

// à demi fort.

très fort.

dans sa Tornée, en pour suivant Pluton avec deux fusées allumées.

Platée. ici les Sœurs tapent.

Jupiter.

l'entr'ouvent.

Charmant ob-

jet de mes dignes Amours, Ne Soyez pas plus long tems abusé; Comptez, comptez sur mon secours, Comptez, comptez

Il jette ses Sœurs.

Air.

Sur mon secours. S'éloigne de mes mains la foudre redou table, Se ne viens point vous allarmer. Jupi-

-ter avec vous. de-ve-nu plus traitable, Ne s'occupera plus.. que du plaisir... d'aimer, Ne s'occupera

Acte II^e
Rocitafif, Platée paroît interdite et tremblante

Platée, Jupiter.

57

plus que du plaisir d'aimer. Seriez-vous insensible a mes tendres feux? Ouf... Je vous offre des vœux con-

Platée, Jupiter.
= sans, Vous ne repondez rien. Pardonnez moi... j'étouffe, Et je soupire en même tems. En atten-

= dant qu'un d'aux himen s'appreste, Qu'on réjouisse i-ci ? ma nouvelle conquête? Momus, rassemblez tous vos jeux

1^{er} viol. doux.

2^e viol. doux.

Air.
Que l'allégresse de la feste Egale l'excès de mes feux, Ega..... le l'excès..... de mes feux.

Basses d^{es} Forti

Momus.

Sujets divers que le dé lire. Enchaîne à jamais dans ma cour, Venez; du Dieu qui vous inspire. Soute-

B.C.

SCÈNE IV.

Jupiter, Momus, Platée, Chœur des Suivans de Momus.

Viol. et h. b.

Ch.

vivement

Chœur Tous.

Tous.

nez la gloire en ce jour.

Quelle est l'aima.....

Quelle est aima.....

Platée marque de l'indignation.

lent.

vite.

ble! quelle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! a tant d'appas qui ne se rendroit

lent.

vite.

ble! quelle est belle! quelle est belle! A tant d'appas Qui ne se rendroit pas! a tant d'appas qui ne se rendroit

Acte II^e

pas! Quelle est aimable! Quelle est belle! quelle est belle!

pas! Quelle est aimable! Quelle est belle! quelle est belle!

Quelle est belle... le! Jupiter soupire pour elle, Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

ah! Le charmant objet que voila! ah, ah, ah, ah, Le charmant objet que voila!

Idem. Le Parnasse
à Paris

60 Viol. et h. b.

Lent. *vif* *Lent.* *vif*

Plaire.

Momus.

Lent et ds *vif et fort.*

Mais, une nouvelle harmonie, annonce, apparemment

B. C.

Scène 5^e: La Folie.

Et les précédentes.

La folie.

Momus. La folie.

-ment Terpsicore ou Thalie.

Vous v' trompez, Momus, non, non, Que voije o ciel! c'est moi, c'est la fo-

Ch. Viol. et h. b.

lie: Qui vient de dérober la Liere d'apollon. Honneur, honneur, à la folie, Qui tient la Liere, d'apollon;

Honneur, honneur, à la folie, Qui tient la Liere, d'apollon;

Honneur, *vif*, à la folie, Qui tient la Liere, la Liere, la Liere, Qui tient la Liere, d'apollon. Qui. lon.

Honneur, *vif*, à la folie, Qui tient la Liere, la Liere, la Liere, Qui tient la Liere, d'apollon. Qui. lon.

Air, Pour des Soux gais.

Acte II^e

un peu gai,

doux.

fort.

doux.

fort.

62 Air, Pour des yeux tristes.

Platée.

Les gais se moquent
aux tristes. *pp*

Lent,

rit.

Les tristes

Lent. p. fort.

Les gais se moquent

vite tout.

tout.

H. c.

Les tristes.

pp

Prelude.

Formons les plus brillans Concerts. Quand Jupiter porte les fers De l'incomparable Pla-té-e. Je

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes fingerings such as 7, 7, 4, 5, 6, 8, 5, 8 and a 'B.C.' marking.

-veux que les transports de son ame. en chantée S'expriment par mes chans divers.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes fingerings 5, 6, 5, 4, 7, 2 and a 'B.C.' marking.

Viol. pincées.

La folie. Prelude sur la Liro.

Ariette gai avec l'archet.

The third system shows a violin part on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4. The violin part is marked 'Ariette gai avec l'archet'.

Basses pincées.

Erroyons du brillant, donnons dans la saillie?

Avec l'archet.

The fourth system features a bass line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4. The bass part is marked 'Avec l'archet'.

The fifth system shows a piano accompaniment on a bass clef staff with various fingerings and accents.

Platée,

doeur.

Aur liqueurs d'apollon Daphné se refusa

Daphné, Daphné se refusa. L'Amour sur

son tombeau..... Et éteignit son flambeau, La métamorphosa..... La métamorphosa,

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melody with a dynamic marking of *très doux.* The middle staff (tenor clef) has a vocal line with the lyrics: *Ia métamorpho-sa, ... Ia métamorpho-*. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with various fingerings and a section marked with a star.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with *très doux.* and ends with *Sort,*. The middle staff (tenor clef) continues the vocal line with the lyrics: *-sa, Ia mé-tamorpho-sa. ... Ia =*. The bottom staff (bass clef) continues the piano accompaniment, with *Sort,* and *doux.* markings.

Third system of musical notation, marked with a double bar line and a repeat sign. The top staff (treble clef) is empty. The middle staff (tenor clef) begins with *Reprise.* and contains the lyrics: *=mour Sur son tombeau. ... Et éteint son flambeau, Ia métamorpho-*. The bottom staff (bass clef) continues the piano accompaniment.

Platée.

66

First system of musical notation, measures 1-11. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line has lyrics: = sa Ia mé.ta.mor.pho.sa, Ia mé.ta.

Second system of musical notation, measures 12-22. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *fort.* dynamic marking. The vocal line has lyrics: =mor.pho.sa, Ia mé.ta.mor.pho.ra, Ia mé.ta.mor.pho.sa.

Third system of musical notation, measures 23-33. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *fort.* dynamic marking. The vocal line has lyrics: =mor.pho.sa, Ia mé.ta.mor.pho.ra, Ia mé.ta.mor.pho.sa.

Fin.

Fin.

C'est ainsi que l'amour de tout tems s'est vengé, de tout tems s'est vengé.

douc.

douc.

moins vite

lent.

... ge' Que l'amour est Cruel Quand il est... outrage', Quand il est

moins vite.

lent.

vite.

lent.

vite.

Ou tragé.

Basses seule.

avec clavecin.

doux.
Aux langueurs d'Apollon.... Daphné. Se re-su-ra.

8^{va}
L'Amour &c. Da Capo al. Segno, p. 42. 6. 5.

viol. et b. Chœur.
moderem. f.
un peu gai. *moins gai.* *plus gai.*
Honneur ♯: honneur, à ta folie, Elle Surpasse Polimnie, Ho-neur ♯: ho-neur, honneur à
Honneur ♯: honneur, à la folie, Elle Surpasse Polimnie, Honneur honneur à

Ses divins accens, Honneur à Ses divins accens. Admirez tous mon art célèbre, Je Sais, d'une i =
Ses divins accens, Honneur à Ses divins accens. B. C.

Acte II.^e

Chœur. *La Folie.*

mage funèbre une allé-gresse par mes chans. *Honneur, //, Honneur à la Folie. Jugez par du beau*

Honneur, //, Honneur à la Folie. *B. C.*

Simple et des sons plus touchans si je connois la Mélo die, Ecoutez bien, Sur tout ma Symphonie.

Viol pincez avec l'archet à demi.

Tient et gracieux. *D.*

pincez avec l'archet. *D.*

Ai-mables jeux, sui-vez mes pas, Plaisirs badins

Plattée

C'est dans vos bras que notre ardeur se renou-vel-le, Si zéphir ne badinoit pas Flore, lui seroit

moins fidelle, Flo-re lui seroit moins fidelle; Plaisirs badins... Vous admi-

rez mon art Suprême, J'attriste l'allegresse même Par mes sons plaintifs et dolens. *Honneur &.*

On reprend le Chœur p. 68.

Honneur &.

1^{er} Menuet dans le gout de violé, pour les violons Seuls Acte II^o

71

1^{er} Viol.

2^o Viol. a demi doux.

Basses

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for the first violin, the middle for the second violin, and the bottom for the basses. The music is in 3/4 time and features a complex texture with many sixteenth notes.

2^o Menuet.

This system contains the next three staves. The top staff continues the first violin part, the middle the second violin, and the bottom the basses. The tempo and mood change to a 3/4 minuet.

On reprend le 1^{er} Menuet.

This system contains the final three staves of the page. The top staff continues the first violin part, the middle the second violin, and the bottom the basses. The first minuet returns.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and contains a complex melodic line with many slurs and ornaments. The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with many slurs and ornaments.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line from the first system. The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment. A section labeled "2^o Air." begins in the middle of the system, marked with a double bar line and a change in key signature to one flat.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and continues the melodic line. The middle staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

La Folie,

Acte II^e.

Je veux finir par un coup de génie, Secondez moi, je sens que je puis parvenir au chef-d'œuvre de l'harmonie.

B.C.

pr viol. pincés.

Trio. et Chœur.

avec archet à 2 cordes.

fort avec h. bois

La Folie accordant sa Lyre.

Momus

Himen, hi-men, ... L'amour t'appelle, Himen l'amour t'appelle,

Cithéron masqué,

Himen, Hi-men, ... l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, Himen, hi-

Chœur.

Himen, himen, ... l'amour t'appelle, Himen, hi-

Chœur.

L'amour t'appelle... =

Lentem.^t

d^{xx}

Himen, hi-

Tous

Dolce pincés.

** avec archet à 2 cordes.*

avec B. Viol.

Himen, hi =

Platée.

74 p. viol. et h. b.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end of the line.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'a 2. cordes.' and 'h. b. enhaut' above the staff, and 'qui.' at the end.

Lia Folie.

Musical staff with notes and rests.

Momus.

L'amour t'ap pel le, l'amour t'appel le,

Musical staff with notes and rests.

men,

l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, l'amour, l'amour t'appel . . . le,

Ciheron.

Musical staff with notes and rests.

men, . . . l'amour t'appelle, l'amour t'ap . pel le l'amour t'appelle,

Chœur.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end.

Himen, hi - men, . . . l'amour t'appelle, l'amour t'appel . . . le,

Prepare a Jupiter une.

Musical staff with notes and rests.

= le, l'amour t'appelle. L'amour :|| t'ap . pel le l'amour t'appelle,

Prepare a Jupiter une.

Musical staff with notes and rests.

= men, l'amour t'appelle, l'amour t'appelle, l'amour :|| t'appel - le,

Prepare à Jupiter une.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end.

= men, himen; L'amour t'appelle, l'amour t'appel . . le, l'amour t'appel - le.

Prepare à Jupiter une.

Musical staff with notes and rests. Includes the instruction 'qui.' at the end.

Acte II.^e

Ia Fodie,

Momus. Prépa... re une chai... ne nouvel... le. Viens couronner sa nouvelle Ju =

citharon, Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

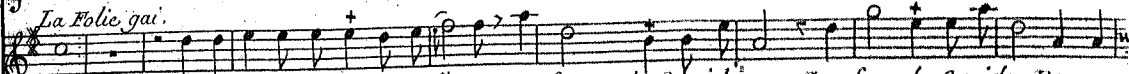
chaine nouvelle. Viens couronner sa nouvelle Ju =

8 x 7 4 5 6 6 6 4 7

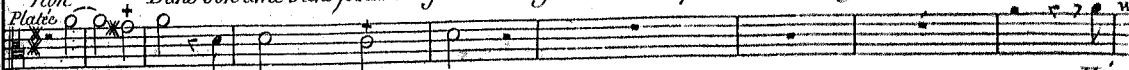
B. c. *Tous.*



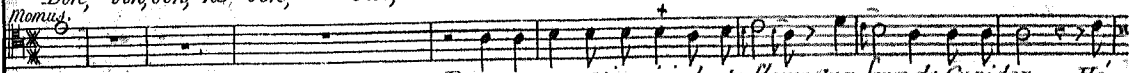
La Folie, gai.



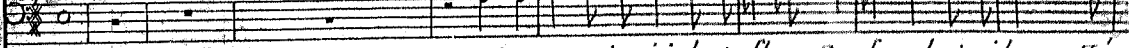
Non Dans son ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon, aux feux de Cupidon, Dans son



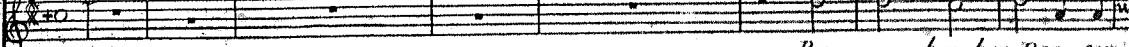
Bon, bon, bon, he, bon, bon, bon He'



Non Dans son ame viens joindre ta flamme, aux feux de Cupidon, He'



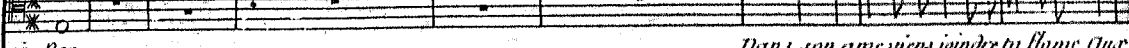
Non Dans son ame viens joindre ta flamme, aux feux de Cupidon, He'



non Bon, bon, bon, dans son



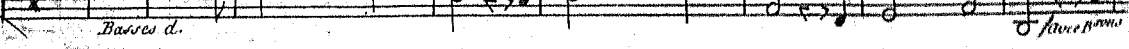
non Dans son ame viens joindre ta flamme aux



non Dans son ame viens joindre ta flamme aux



non He'



Basses d.

Basses d.

ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon.

He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, Dans son

bon, bon, bon. He' bon, bon, bon, la flamme mon a... me he' bon, bon, bon.

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon. He' bon, bon, bon, Dans son a...

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon. He' bon, bon, bon, Dans son a...

ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon. He' bon, bon, bon, // Dans son

Seux de Cupidon, bon, He' bon, bon, bon. En flamme son a... me En flamme son

Seux de Cupidon, bon, He' bon, bon, bon. He' bon, bon, bon, Dans son a...

bon, bon, bon, He' bon, bon, bon. He' bon, bon, bon, // He' bon, bon

Basses de // R. J.

a me viens joindre ta flame, En fla me. En fla. me son ame. En fla. me son
 He' bon, bon, bon, bon, bon, bon, He' bon, bon, bon.

= me viens joindre ta Fla me, he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, sf: he' bon, bon, bon, bon, bon. En =
 = me viens joindre ta Fla me, he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, sf: he' bon, bon, bon, bon, bon. En

a me viens joindre ta flame, En fla me, En fla. me son ame, En fla. me son
 a me, En fla me. He' bon, bon, bon, En

= me viens joindre ta Fla me he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, sf: he' bon, bon, bon, bon, bon. En
 bon, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, bon, bon, bon, sf: he' bon, bon, bon, bon, bon. En =

Acte II^e

Viol. d.

2^a *me, Hé bon, bon, hé bon, hé bon, bon, bon.*
Dans son ame viens joindre ta flame. Auec
En fla-me mon ame, Hé bon, bon, bon, bon, bon.
Fla-me son ame Hé bon, bon, bon, :||
Dans son
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||
Dans son
ame Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, :||
Fla-me son ame, Hé bon, bon, bon, hé bon, bon, bon.

Basses d.

T. f.

Platée.

1^{re} d.

Musical staff with treble clef, notes, and rests.

Feux de Cu-pi-don, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon. *ff.* Dans son ame viens joindre ta

He' bon, bon, bon; He' bon, bon, bon, bon, bon.

ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon, He' bon, bon, bon. *ff.*

ame viens joindre ta flamme aux feux de Cupidon, He' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon. *ff.* Dans son

Chœur. En fla-me son ame, He' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon.

En fla... me son ame, He' bon, bon, bon. *ff.*

En fla... me son ame, He' bon, bon, bon. *ff.*

He' bon, bon, bon. *ff.*

ff. touz. f.

1^{re} d.

Acte II.^e

très d.

81

flame. aux feux de Cupidon, Enflame son ame, He bon, bon, bon, //: He bon, bon, he bon, bon,

He bon, bon, bon, //: Enflame mon a. me, Dans mon ame viens joindre ta

Dans son ame viens joindre ta flame aux feux de Cupidon, He bon, bon, bon, //: bon, bon, bon, bon, He

ame viens joindre ta flame. Aux feux de Cupidon viens He bon, bon, bon, bon, bon, bon, bon, He

He bon bon bon, //:

Enflame son ame

He bon, bon, bon, bon, bon, bon.

He bon, bon, bon, //:

tous f. *très d.*

Platée

- he' bon, bon, viens, viens, viens. He' bon, bon, bon, En flame son
 Flame viens, viens joindre ta flame, viens En fla. me mon ame, En fla me mon ame. viens
 bon, bon, bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, En flame son ame. viens
 bon, bon, bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, En flame son ame. viens,
 En flame, En fla. me, En flame son
 He' bon, bon, bon, bon, bon, bon, En
 He bon, bon bon bon He'
 He bon, bon, bon, bon, He'

tous f.

ame, En fla-me son ame, He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon, bon... he' bon, bon, bon,
 .. viens, viens, ... He' bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, //: He' bon, bon, bon.
 viens, He' bon, bon, bon, //: bon, he' bon, bon, bon.
 viens, He' bon, bon, bon, //: He' bon, bon, bon, he' bon, bon, bon.
 ame, En fla-me son ame, He' bon, bon, bon, //: bon, ... he' bon, bon, bon.
 -fla. me son ame. He' bon, bon, bon, //: //: he' bon, bon, bon.
 bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, //: bon, he' bon, bon, bon.
 bon, bon, bon, He' bon, bon, bon, //: bon, he' bon, bon, bon.

PLATÉE

ACTE TROISIEME SCENE I^{re}

Juron.

Viol. Andante.

Musical score for Violins and Basses. The Violin part is in treble clef with a key signature of one flat and a tempo marking of *Andante*. The Bass part is in bass clef. Both parts feature complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes.

Basses.

Musical score for Junon. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: *Haine, dépit, jalouse rage. Je vous livre mon cœur, Haine, dépit, jalouse, rage Je vous livre. mon cœur.* The accompaniment is in bass clef. There are various performance markings such as *d*, *d^{re}*, and *5*.

Junon.

Musical score for Junon. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: *Clouffez mon amour pour un époux volage, Inspirez moi votre Sureau. Haine, dépit, jalouse. ra =* The accompaniment is in bass clef. There are various performance markings such as *6*, *7*, and *5*.

SCENE II.^e

Junon. Junon, Mercure feignant d'éviter Junon.
 =ge, Je vous livre mon cœur. Arrêtez, Jupiter n'étoit point dans Athènes, vous m'abusiez,

B.C.

Mercur.
 vous trompiez mes desirs. Quel charme trouvezvous a redoubler mes peines? Non, je verrai bien.

=tôt renaitre vos plaisirs, si je sers Jupiter, applaudirez mon zèle, Qui tend à vous servir bien plus.

Junon. *Mercur.*
 que votre Epoux. Ne croyez pas appaiser mon courroux, Je veux confondre l'infidèle. Hélas! il ne tiendra qu'à v.

En ce lieu même il va paroître, Attendez le moment de v's faire connoître, Et suspendez vos mouvemens jaloux.

SCENE III

Marche Sûre. Fl. *1^{re}* *Chœur.*
Tous avec les petites flutes *Tous.*

Cythéron, Mercure,
Satis Nymphes et
Platée, accompagnée
de Jupiter.

Tous *d^{re}* *J^{re}* *Tous.* Chantons, célébrons en ce

jour le pouvoir de l'amour. Chantons, Chantons, célébrons en ce jour le pouvoir de l'a-

jour le pouvoir de l'amour. Chantons, célébrons en ce jour le pouvoir de l'a-

Acte III.

Trio.

Par lui la Nimphe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

Par lui la Nimphe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

Par lui la Nimphe peut prétendre à S'unir au plus grand des Dieux.

1^{er} =mour.
2^{es} =mour.
Tous

Et le Roi le plus glorieux à la Berge. re. peut se rendre. Ch!

Et le Roi le plus glorieux à la Berge. re. peut se rendre. Chantons, Chantons,

1^{er} *2^{es}* *Tous* *Fl.* *Tr.* *Fl.*

Chantons, Chantons,

Tous

Chantons c'élebrons en ce jour le pouvoir de l'amour.

Chantons, Chantons, le pou =

Chantons c'élebrons en ce jour le pouvoir de l'amour.

1^{er} *2^{es}* *Tous* *1^{er}* *2^{es}* *Tous*

Platée.

Je - voir de l'amour. Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.

Je - voir de l'amour. Chantons, Chantons le pouvoir de l'amour.

Marche pour la Danse.

Reprise. Viol. et hb.

Viol. *f.* *d.* *f.* *a. c.*

Placée à Jupiter, Legerent!
Mouvement de Menuet. *Lent.* Dans cet-te feste, mon cœur s'appreste, a recevoir ardemment les vœux

Tous. *B.C.*

de mon amant Dans cet-te feste, mon cœur s'appreste a recevoir ardemment les vœux

de mon amant-mais il nous manque en ce moment, Pour mon bonheur et pour le votre, *Libé-*

-men, l'amour, ou du moins ou du moins l'un ou l'autre, mais il nous manque en ce moment, Pour mon bon-

Platée.

90

=heur et pour le votre l'Himen, l'amour, ou du moins l'un ou l'autre. l'Himen, l'amour

Jupiter.

ou du moins l'un ou l'autre. Mer. cure, dites moi, pour quoi ces petits Dieux ne me suivent

Mercury.

pas dans ces lieux? Ces Dieux, vous le sçavez, vont rarement ensemble, c'est un hazard

qui les rassemble, Sur la terre, Sur l'onde, et même dans les Cieux, c'est un hazard qui les ras =

=semble, Sur la terre, Sur l'onde, et même dans les Cieux.

Viol. Legrem.⁵

Acte III^e

91.

Platé.

Quoi! faut-il les attendre encore mon cœur tout a-gité est impatient =

Basses de

= té, Est impatiente De l'importune gravité De ces beaux fils de l'Espica.

= re, Mon cœur tout a-gité Est impatiente De l'importune gravité De ces beaux fils de l'Espica.

Platée.

CO re. De: re.

Viol. et Flu.

Chaconne.

This system contains the first vocal line and the beginning of the Chaconne section. The vocal line starts with a melodic phrase in G major, marked with a fermata and a repeat sign. The Chaconne section begins with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Fl. d^{re}

Fl. d^{re}

This system continues the vocal line and the Chaconne section. The vocal line has a fermata over the word 're'. The instrumental parts include a flute part marked *Fl. d^{re}* and a woodwind part marked *Fl. d^{re}*.

Fl. d^{re}

Fl. d^{re}

This system continues the vocal line and the Chaconne section. The vocal line has a fermata over the word 're'. The instrumental parts include a flute part marked *Fl. d^{re}* and a woodwind part marked *Fl. d^{re}*.

2. Fl.

Viol. très d^{re}

This system continues the vocal line and the Chaconne section. The vocal line has a fermata over the word 're'. The instrumental parts include a second flute part marked *2. Fl.* and a violin part marked *Viol. très d^{re}*.

Acte III.^o

This musical score page, titled "Acte III." and numbered "93", contains six systems of music. Each system consists of a top staff (likely for a string quartet or orchestra) and a bottom staff (likely for a cello or double bass). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The first system features a "Tous." marking. The second system includes "1^{re} Viol." and "2^{de} Viol." labels, along with dynamics like "d^{ac}" and "ff". The third system has "2^{de} Viol." and "H. C. d." markings. The fourth system includes "Tous" and "2^{de} Viol." markings. The fifth system has "Tous" and "d." markings. The sixth system includes "H. C. d." markings. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

Platée

P.^{mo} Fl. *Viol.* *Tout.*

H. C. *I.^o*

p. Fl. *Viol.* *p. Fl.* *Viol.*

Fl. *f.*

Fl. *f.*

Fl. *Viol.*

2^o Fl. *Viol.* *Tout.*

Viol. *Tout.*

1^o Fl. *Viol.* *1^o V. d.* *H. C. d.*

H. C. d.

Fl.

Acte III^e

This musical score page contains six systems of music. The first system features a Flute (Fl.) part with a treble clef and a 2nd Violin (2^e Viol.) part with a bass clef. The second system continues the Flute and 2nd Violin parts. The third system introduces a first Violin (1^{re} Viol.) part with a treble clef, marked *Tous f.*. The fourth system continues the 1^{re} Violin part, also marked *Tous f.*. The fifth system continues the 1^{re} Violin part. The sixth system features the Flute (Flu.) part with a treble clef and the 2nd Violin (2^e Viol.) part with a bass clef, marked *p^o Viol. d.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

96 *Platée.* *tr. fl.*
2^o Fl.
f.
il 2. viol.

tr. fl.
il 2. viol.
tr. fl.
il 2. viol.

tr. fl.
il 2. viol.
tr. fl.
il 2. viol.

tr. fl.
il 2. viol.
tr. fl.
il 2. viol.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a highly rhythmic and melodic line with many sixteenth notes. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment with fewer notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes, including a long note with a fermata. To the right of the staves, the text reads: **SCENE IV.**
*Momus, La Folie,
Et les precedens.*

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a few notes. To the right of the staves, the text reads: *Jupiter.*
Que voi-je!

Fourth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics: *est ce l'amour? Vient-il... avec ses armes Pour lancer dans mon cœur encor de nouveaux traits?* The bass staff has a few notes. There are some performance markings like a plus sign and a circled plus sign above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics: *Puis qu'il vient pour moi tout esprés, Qu'il avance, Qu'il avance Il ne peut m'approcher de trop*. The bass staff has a few notes. There are some performance markings like a plus sign and a circled plus sign above the treble staff.

près Qu'il avance, Qu'il avance, Il ne peut ni approcher de trop près, de trop près, de trop

Mercure.

près. C'est momus, C'est momus, De l'amour n'a t'il pas tous les charmes.

Jupiter.

C'est momus, De l'amour n'a t'il pas tous les charmes.

Tous

1^{re} Viol. d.

a 2. c.

2. Viol. G.

V.C.O.

Momus.

Le tout puissant amour, Ayant affaire ailleurs, ne peut venir si-ci lui même, Il m'a chargé pour vous

d^{re} J.B. C.

Platée. Acte III^e

Momus Lentement. 99

de toutes Ses larmes. Donnez, donnez ce sera tout de même. Ce sont des

en glissant le même doigt; et en faisant sentir les deux quart de ton du mi au fa.

Platée. Momus. Platée. Momus. Platée.

pleurs; Ey... Des tendres douleurs. Ey... Des cris, des langueurs Ey, fy ce sont

la des malheurs, Et s'il faut que j'aime, Je veux des douceurs Ah! du moins recevez la plateuse espe-

Viol. gracioso.

Platée, vite.

= rance. Eh fy, votre es- perance n'est que souffrance Un vrai signe d'en-

= nuy, un vrai signe d'ennuy, votre esperance, n'est que souffrance, votre esperance, n'est que souffran =

..... ce, un vrai signe d'ennuy votre esperance, n'est que souffrance un vrai signe d'en-

= nuy votre esperance, n'est que souffrance un vrai signe, d'ennuy.

Trus. Ariette, un peu vive.

Acte, III^e

101

Musical notation for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line includes figured bass notation (5, 4, 5, 7, 5, *, 5, *, 5, -) and dynamic markings like 'p.' and 'd.'

Lia Folie en plaisantant.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line includes figured bass notation (5, 5, 5, 7, 5, 5, 5, 5, 7-5, 4) and dynamic markings like 'd.'

Amour, amour,

Ian

ce tes traits,

Ian... ce tes traits,

Musical notation for the third system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The bass line includes figured bass notation (5, 7, 5, *, 5, *, 5, *) and dynamic markings like 'e='.

Platée.

102

moins de

-pui-se ton carquois, Etens jusqu'à nous ta vic. toi re, Etens jusqu'à nous ta victoi
 Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment with various ornaments and dynamics.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and figured bass with figures such as 3 2 4 5 4 3 7 9 7 and 5 4 7 5.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and figured bass with figures such as 4 5 4 5 5 7 5 7 5 5 5 5 5 5.

Sol.

Reprise.

Lan

ce amour, Lan

ce tes traits, Ian ce tes traits, épui-se ton carquois,

Ian . . ce tes traits, E'tens jusqu'à nous ta vic . toi . . .

d. *Lento*

E'tens jusqu'à nous ta victoi . . . re .

1^{re} *2^e* *Sort et vite* *1^{re}*

Sort et vite.

Fin.

A joute à ta gloire De nouveaux exploits, et joute à ta

gloire De nouveaux exploits. Lan

Da Capo
al Segno.

SCENE V.

Annonce des Graces.

Loure grace..

à Platée.

Platée. Momus.

Quel bruit? Venez aimables graces; De votre gloire amour est si jaloux Qu'il

B. C.

veit qu'elles suivent vos traces Pour pouvoir en tout lieu lui répon dre, de vous.

Acte III^e

Louise

p^{mo} d^{ro}
2^{da} d.

f
d.

f
d.

p^{mo} d.
f
d.

Platée.

Je croyois les Graces si fades Mais leurs a moureuses gambades...

f

Ia Folie.

De mon vaste génie admirez les effets, Je sais les rendre, tantôt vi ves, l'an =

This system contains the first system of music. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are "De mon vaste génie admirez les effects, Je sais les rendre, tantôt vi ves, l'an =". Below the vocal line is a bass line in bass clef. The music includes various rhythmic values and rests.

Lent, et gracieux.

= tôt innocentes, naïves, Toujours en les livrant à de charmans ex =

This system contains the second system of music. The tempo is marked "Lent, et gracieux." The vocal line continues with the lyrics "= tôt innocentes, naïves, Toujours en les livrant à de charmans ex =". The bass line provides harmonic support. The music is characterized by a slower, more graceful feel.

2^e Lent. *Tous.* *vite.* *Gay.*

= ces *Lent.* *Tous.*

Basso.

This system contains the third system of music. It features a vocal line and a bass line. The tempo is marked "2^e Lent." and "Tous." with a "vite." marking. The lyrics are "= ces" and "Basso." The music includes various rhythmic values and rests.

Platée.

Acte III.^o

Cythéron.

107

SCENE VI

Mais, qui nous vient en cor?

Cythéron, troupe d'habitants de la Campagne, Et les précédents.

Nymphes, votre con-

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

B. C.

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

= queste, fait tant de bruit, qu'elle tourne la teste a tous les Hameaux d'alentour, Et mon

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line.

peuple, en un si grand jour veut prendre part à cette auguste feste.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line, a basso continuo line, and instrumental parts for strings.

Entrée.

H. Viol.

pp Viol.

2^e Viol.

H. C.

B. Fond

Musical score for the character Platée, consisting of five systems of staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

The first system features a vocal line with dynamics *f.* and *d.*, and a piano accompaniment with dynamics *f.* and *d.*. The second system includes a vocal line with dynamics *f.* and *d.*, and a piano accompaniment with dynamics *f.* and *d.*. The third system includes a vocal line with dynamics *f.* and *d.*, and a piano accompaniment with dynamics *f.* and *d.*. The fourth system includes a vocal line with dynamics *f.* and *d.*, and a piano accompaniment with dynamics *f.* and *d.*. The fifth system includes a vocal line with dynamics *f.* and *d.*, and a piano accompaniment with dynamics *f.* and *d.*.

The score is marked with "Reprise." and "Cythéron." The lyrics are: "Du plus grand des immortels Platée a". The score concludes with the instruction "B.C." and the text: "Suit la Conquête, De son triomphe embellissez la Feste, Et préparez lui des autels."

Musette, Gracieuse. Ou les Paysans se marient avec les Satins. Acte III.^e

109

Petites Flû.

Viol. d.

Viol. s. d.

a 2. c.

Passes. d.

1^{re} cote. Tous.

2^e cote.

1^{re} Passerped.

110. 2^e Passepied.

Platée.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and contains several measures of eighth-note patterns. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* appears in the middle of the system.

The second system continues the piece. It features two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The lower staff includes a dynamic marking of *f* and a fermata over a measure. The system concludes with the instruction "On reprend le 1^{er}" and the title "1^{er} Rigaudon." written in a larger, decorative font.

The third system consists of two staves of music. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff provides a steady accompaniment with eighth notes. The system ends with a double bar line.

The fourth system begins with two staves. The upper staff has a dynamic marking of *f*. The system concludes with the instruction "La 2. fois, une octave plus bas." written below the staves.

The fifth and final system of the piece consists of two staves. The upper staff continues with eighth-note patterns, and the lower staff provides accompaniment. The system ends with a double bar line.

Acte III^e

III.

On reprend
le P.^r Rigaudon

Viol. d.^{re}

In Folie.

f un peu fort. *d^{re}*

Chantez Platee, egayez vous, chantez, chantez, Chantez le pouvoir de ses charmes; Chantez Platee, egayez

f un peu fort. *d^{re}*

Basses d.^{re}

vous, chantez, chantez, chantez le pouvoir de ses charmes, chantez, chantez chantez le pouvoir de ses char =

= mes. Chantons Platée, égayons n.º, Chantons. // Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla

Chantons Platée, égayons nous, Chantons, chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Pla

= tée égayons nous, Chantons, chantons chantons le pouvoir de ses charmes, chantons, chantons,

tée égayons nous, Chantons, chantons Chantons le pouvoir de ses charmes, chantons chan

Chantons le pouvoir de ses charmes. *Viol.* Fin. Le Dieu qui lui

= tons, Chantons le pouvoir de ses char mes. Fin. Le Dieu qui lui

rend les armes, va n.º combler de ses biens les plus doux, Chantons! Sautons tous.

rend les armes, va n.º combler de ses biens les plus doux, dansons, sautons tous, sautons tous, Chantons, dan=

Sautons tous, Sautons tous, sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous. *A la Reprise jusqu'au mot Fin.*

venis dans-venis Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous, Sautons tous.

Jupiter à part. a Mercure.

Mais si l'instant de terminer la feinte, Mais Junon ne vient point. Elle est près de ces lieux.

Jupiter prenant la main à Placé.

Mercure.

Que des vœux Solemnels. Mais dou vient cette crainte, Vous qui ne doutez point du pouvoir de vos

Placé reculant, et retirant sa main.

yeux? Je songe à votre ancienne L'poise. Hé, quoi! qu'en appréhendez

Jupiter.

vous? Elle est, à ce qu'on dit jalouse. Nous laisserons agir Son impuissant Courroux.

Jupiter.

114 Viol. Majestueux et marqué

Platée

D.

Viol. Majestueux et marqué

Platée

D.

2/4

2/4

Basses.

Pour célébrer un nœud si légitime, Je.

ju...re, je ju...re, je ju...re...

SCENE VII

Junon, Iris,
Et les
Précédents.

Junon.

Arrête jngrat; ar-

reste.

Tu nachevera pas cet horrible attentat; Heureuse en ma fu-

Fort.

Elle leve le voile de Platte, et se met à rire

reux, Saisissons la vic-ti-me, Que voiez, O

Jupiter. *Junon.*

ciel! Vous voyez votre erreur. Ma surprise est extrême. Quelle confusion succède à ma douleur?

B. C.

Jupiter. *Junon.*

Doutrez-vous encor que je vous aime. Non, non, vous rétablissez le calme dans mon cœur.

Jupiter.

Montons au séjour du Tonnerre, Venez, quittons ces lieux, Il n'appartient point à la terre d'arrêter

vit. Platée.

plus longtemps le Souverain des Dieux.

au Chœur. La Danse Continue pendant les Chœurs jusqu'à la Fin.

Chœur.

Acte III.

117

Chantons Placée, égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Placée, égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, Chantons Placée.

Placée égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, mes, Chantons, Chantons Placée égayons nous, Chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, mes, Chantons, chantons Placée égayons nous, Chantons, chantons, Chantons le pouvoir de ses charmes, mes, Chantons, chantons.

Platée,

Chantons le pouvoir de ses char... mes. Platée
 Le Dieu qui lui rend les armes, Va n^e com
 = tons, Chantons le pouvoir de ses char... mes, Taisez v^s Taisez vous
 = tons, Chantons le pouvoir de ses char... mes. Le Dieu qui lui rend les armes, Va n^e com =

Platée.
 Taisez v^s Taisez vous Ou par la mort je vous punirai tous, Par la mort; Par la
 =bler de ses biens les plus doux, Chantons dansons Sautons tous Sautons
 H.C. Sautons tous, Sautons tous Chantons dansons Sautons tous Sautons
 B.C. Sautons tous, Sautons tous dansons, . . . dan =

Acte. III^e

Toi Placée les fait casser. L. 19

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

mort,

Par la mort je vous punirai tous,

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

lens, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous,

Chantons Placée, égayons nous,

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous,

Chantons Placée, égayons nous,

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

sautons, sautons tous, sautons tous, sautons tous, sautons tous,

Chantons Placée, égayons nous.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Quai' l'on croint, si peu mon courroux!

Je trouble -

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

ruis, je troublerai mon onde,

Je troublerai, je troublerai mon Onde, Et c'est du sein de ma

Musical staff with notes and rests, part of the vocal line.

Platée.

grotte profonde. Que je vi^s porterai, je lancerai mes coups. Je troublerai, Je troublerai mon

Onde, Et C'est du Sein de ma grotte profonde Que je vi^s porterai, Que je vi^s lancerai, Je porterai, je lanc.

=rai je porterai je lancerai, je lancerai mes coups. Chœur.
Chantons Platée, égayons
Ch. Chantons Platée, égayons.

Tous f^t
f^t avec B^{ons}

Viol. et h. b.

Acte III.^e

nous, Dansons, Sautons tous, Dansons
 Platee Sautons tous Chant: Platee, égayons nous, Dansons, Sautons

Taisez vous, Taisez vous, Où par la mort je vous punirai tous, Taisez vous, Taisez vous

nous, Dansons Sautons tous, Dansons, Sautons tous, Chant: Platee, égayons nous, Dansons, Sautons

Viol.
 tous, dansons, Sautons tous.

Où par la mort je vous punirai tous.

tous, dansons, Sautons tous. Barons.

A Cythéron.
 Tu vois ma

Duo.

= rage, Fremis deffroi, D'un tel outrage. Je n'accuse que toi, Oui toi, Oui toi, Oui

Cythéron Surpris

Qui moi! Qui moi! Qui moi!

Plate'e.

toi, Non, non, non, Je n'accuse que toi, Tu vois ma rage, fremis d'effroi, toi,
 tournant le doi. Surpris.

moi! N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, Qui moi! Qui

Oui toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, Non je n'accuse

moi! N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, N'accusez que l'ingrat qui v'

Acte III.^e

123

= cuse que toi, que toi, Tu vois ma rage, Frémis de sroi, non, non je n'accuse que toi, Oui toi, Oui
manque de foi, moi! Qui moi! Qui moi!

toi, Oui toi; Tu vois ma rage. Frémis de sroi, Non, non je n'accuse que toi,
Qui moi, Qui moi, N'accusez que l'ingrat qui vous manque de foi, moi,

Platée

ppu
2^e

Tous.

toi, toi, toi, Oui toi, Je n'accuse que toi, non, non,
moi! moi! Qui moi! N'accusez que l'ingrat . . . non, non, non,

Tous f.†

Chœur.

Chœur.

non, non, je n'accu.. se que toi, Chantons Platée, égayons
non, n'accusez que l'ingrat qui v's man . . . que de foi. *Tous.* Chantons Platée égayons

Tous fort

Acte III:

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a *Pr^o* dynamic marking. The piano accompaniment (bass clef) features a 2^{es} (second) finger marking. The music is in a 2/4 time signature.

Platée

Taisez vous, Oû par la mort j'en punirai tous. Quoi, quoi, quoi, quoi, On prétend braver mes coups

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a 4^e (fourth) finger marking. The music continues in 2/4 time.

nous, Chantons,

Dansons, Chantons

Chantons.

Third system of musical notation. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a *Basses d^{es}* marking. The music continues in 2/4 time.

nous, Chantons,

Dansons, Chantons,

Chantons.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a *harpeg.* (harped) marking and a *fort.* (forte) dynamic marking. The music continues in 2/4 time.

Platée

Courons, courons

allons contre eux eshaler mon courroux.

Basses d^{es}

fort.