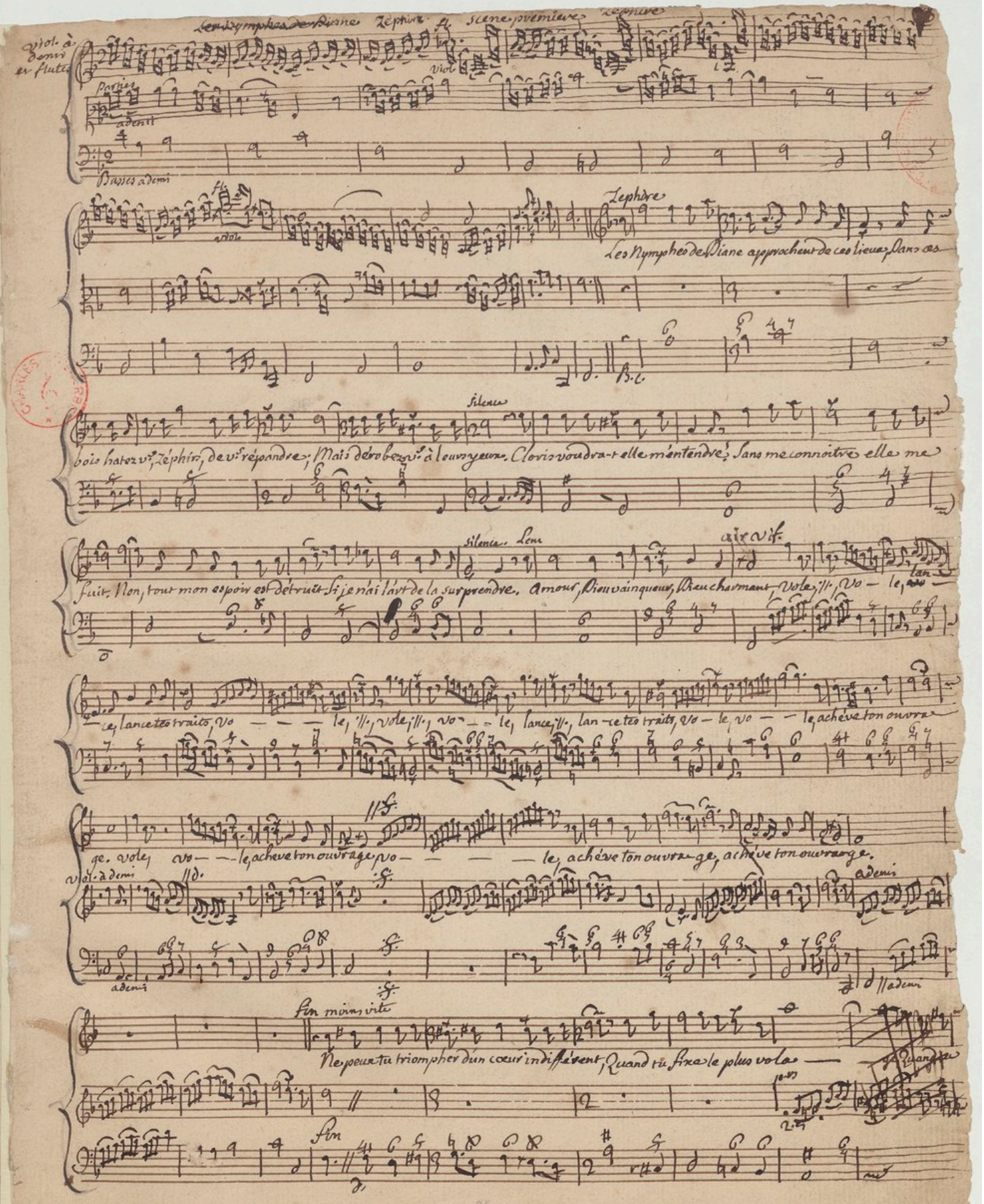
338. « Zéphire » [Ce titre remplace le titre biffé de : « Les Nymphes de Diane. » Le ballet est précédé d'un autre ballet en un acte :] « Nélée et Mirthis » [Titre biffé : « Les plus beaux jours de l'amour »]. Partitions. — Autographes. In-fol. — B.N., Mus., Cons., Ms. 372.

Zéphir

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France


Les nymphes de Diane Zéphire fl. Scene premiere Zephire
viol. à dem. et flutes
parties
adem.
Basses à demi
Zephire
Les Nymphes de Diane approchent de ces lieux, sans ces
silence
bois hatez vos, Zéphire, de vous répondre; Mais dérobez vous à leurs yeux. Clorise voudra-t elle m'entendre, Sans me connoitre elle me
silence Leur
air vif
fuit. Non, tout mon espoir est détruit si je n'ai l'art de la surprendre. Amour, rien vainqueurs, Rien charmans, Volez, volez, vo — le, lan —
— ce, lancez tes traits, vo — — — le, volez, volez, vo — — le, lancez, lancez tes traits, vo — le, vo — — le, achève ton ouvra —
ge, volez vo — — le, achevez ton ouvrage, vo — — — — le, achevez ton ouvrage, achevez ton ouvrage.
viol. à demi
adem.
fin moins vite
Ne peut tu triompher d'un coeur indifférent, Quand tu fixe le plus volage —
fin

Nymphes de Diane

Diane, p.r. Zéphire.

Zéphire

Les Nymphes de Diane s'approchent de ces lieux, Dans ces bois solitaires Zéphire doit répandre, Mais dérobons-nous à leurs

silence

yeux. Chloris voudra-t-elle entendre, Sans me connoître elle me fuir. Non, tout mon espoir est détruit, je prends l'arc de la sur

silence // air lent

prendre. Amour, ô, Dieu vainqueur, Dieu charmant, vole, vo — le, vole, lance, lance ces traits, lance —

vingt.

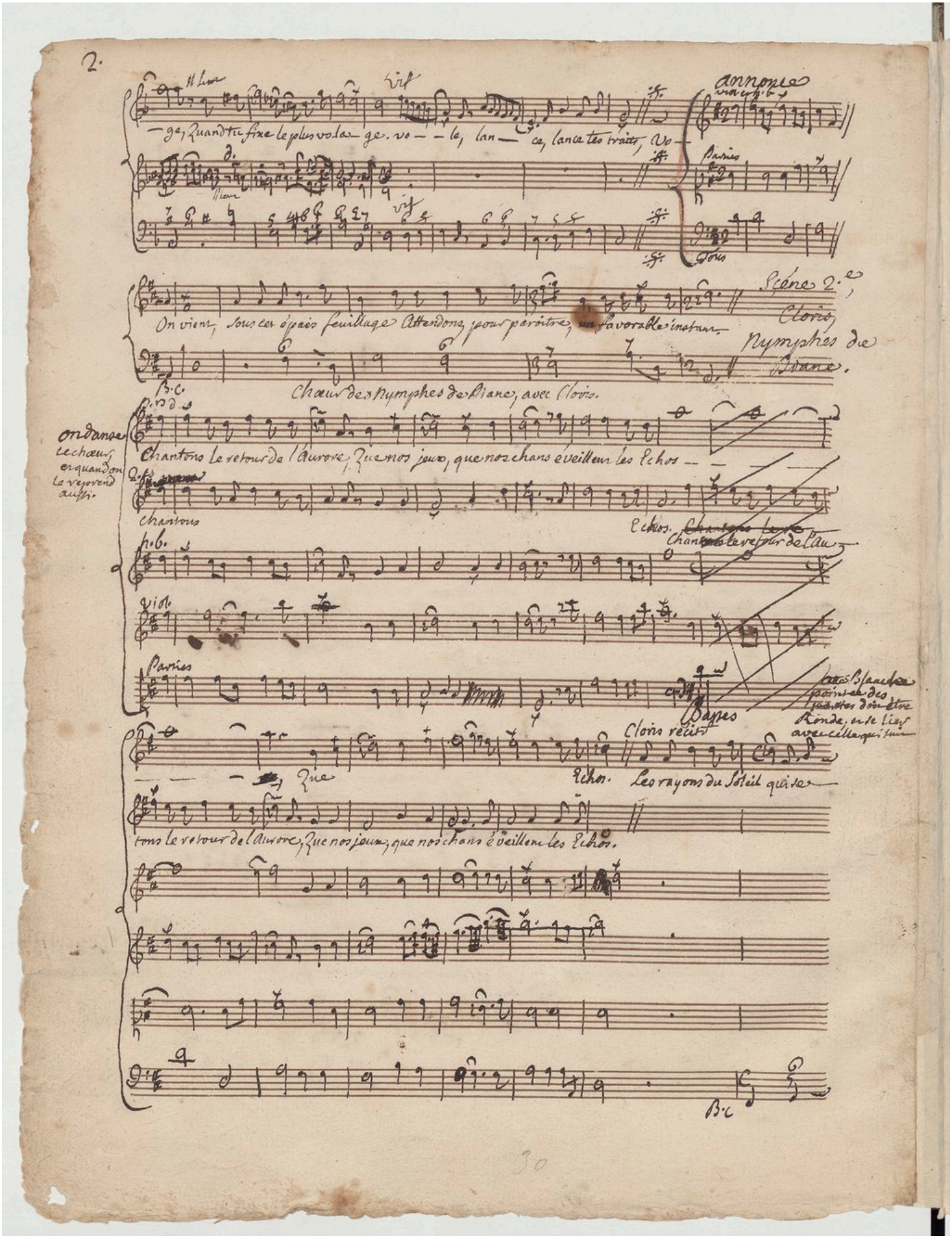
ces traits, volez, volez, vo — lez, achevez ton ouvrage. Volez, volez vo — lez, lancez, —

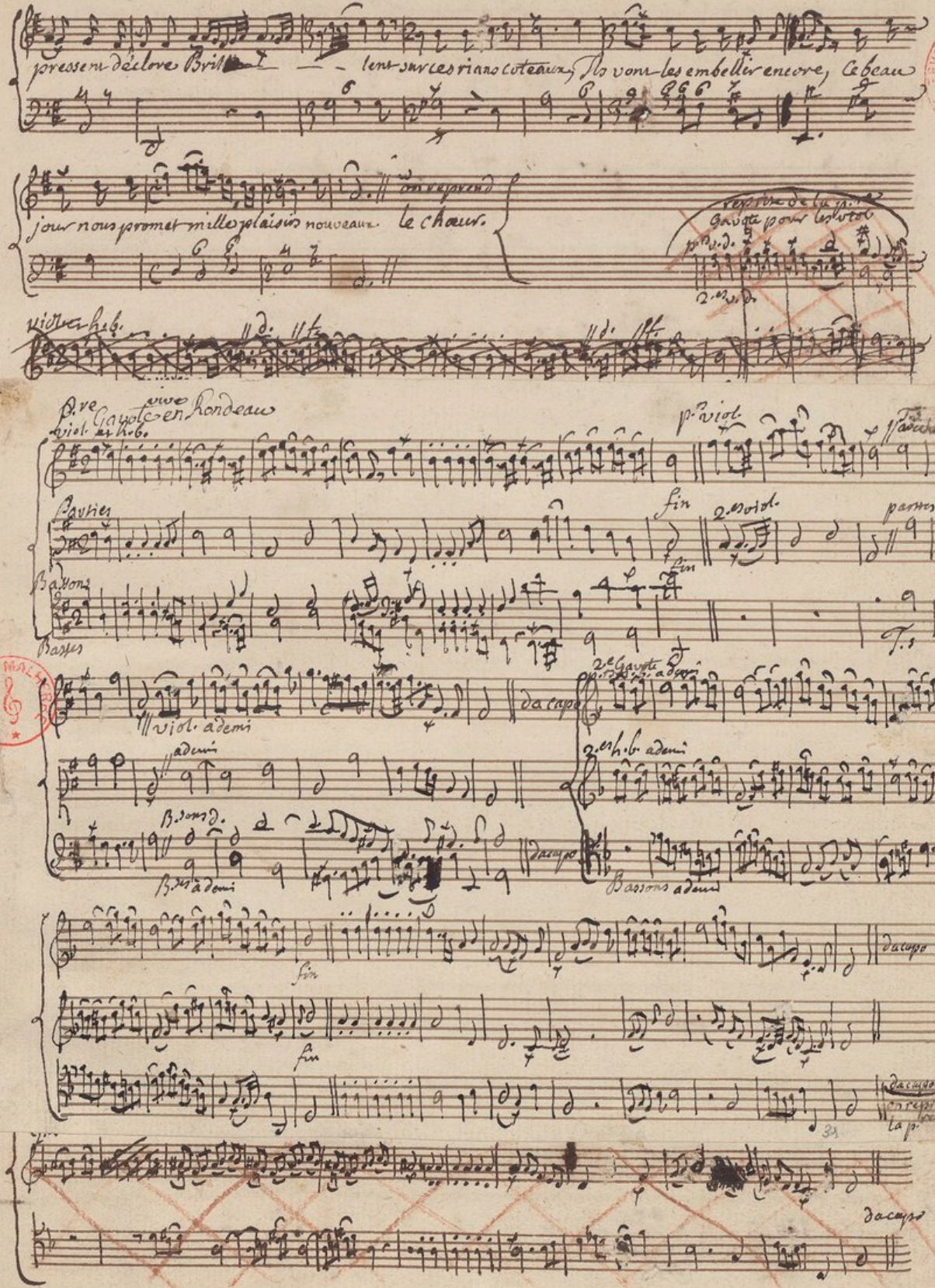
lancez ces traits, Vo — lez lan — cez lan — — ces traits, achevez ton ouvrage. = ge. Ne peut-on triompher d'un —

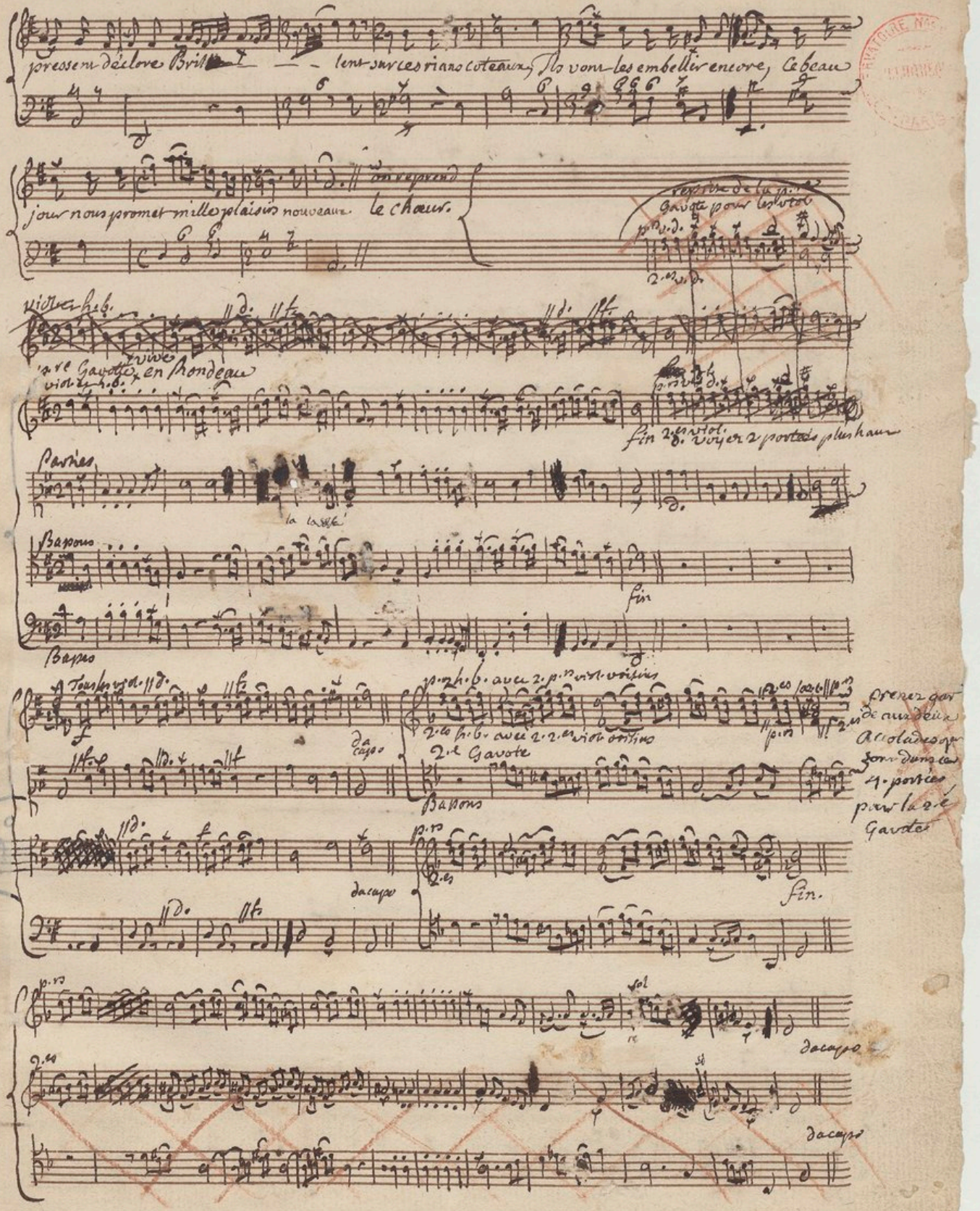
cœur indifférent, Quand on fixe le plus volage — — ge, Quand on fixe le plus volage — ge. Vo — — — le, Amour lance tes traits

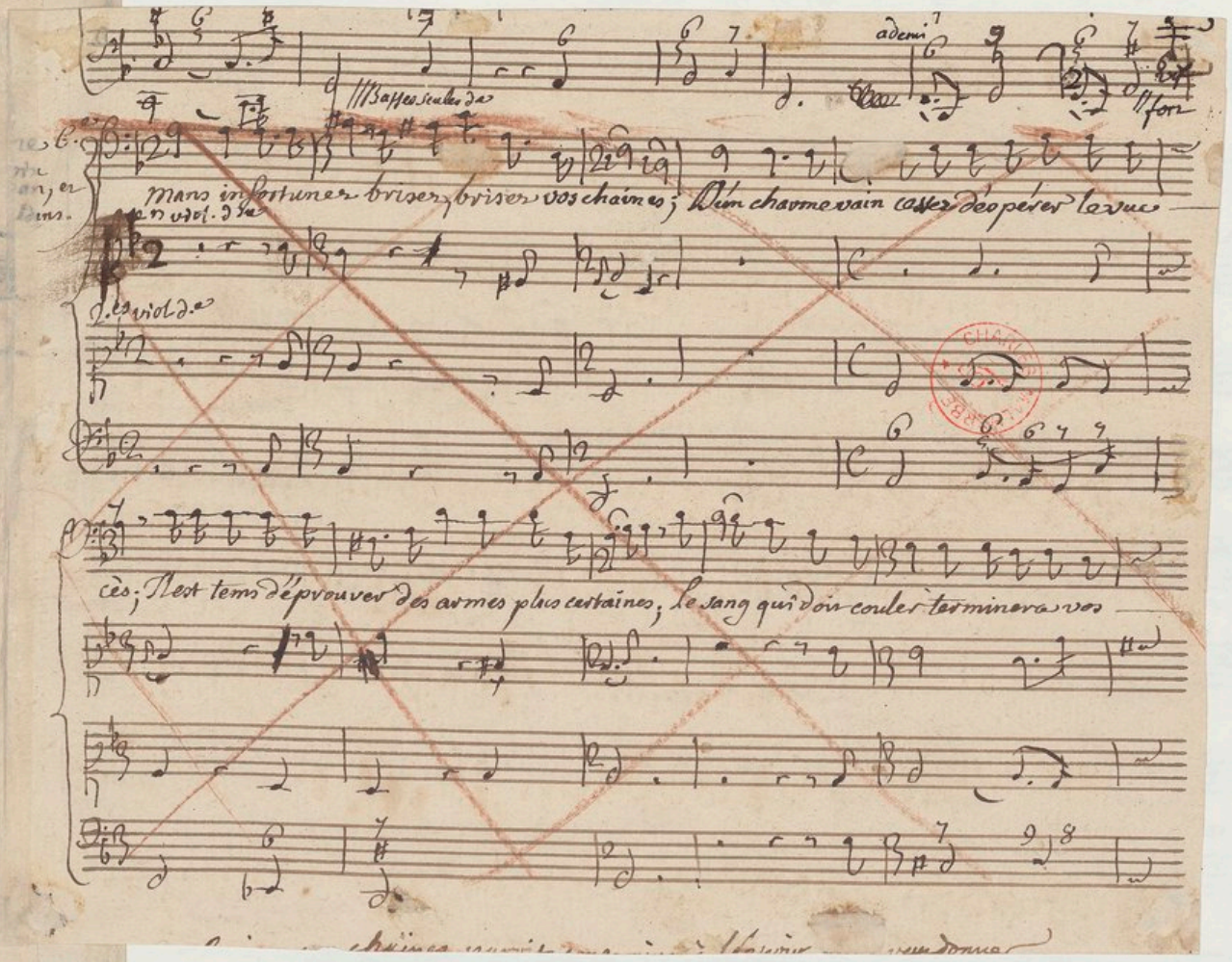
on ne répète pas 2 fois cette reprise du rondeau quoi on la reprend

19 bis


2.
annonce
Scéne 2.e
Cloris,
Nymphes de Diane.
Chœur des Nymphes de Diane, avec Cloris.
On vient, sous ces épais feuillages Attendons, pour paroître, un favorable instant.
Chantons le retour de l'aurore, Que nos jeux, que nos chans éveillent les Echos
on danse le chœur, et quand on le reprend aussi.
Echos.
Cloris récit
Les rayons du Soleil qui ter
Chantons le retour de l'aurore, Que nos jeux, que nos chans éveillent les Echos.
B.C


pressent déclore Brillants lens sur ces rians coteaux Ils vont les embellir encore, Ce beau
jour nous promet mille plaisirs nouveaux le Chœur.
reprise de la gavote pour les violons
Gavote en Rondeau
Parties
Basses
viol. ademi
2e Gavote
Bassons ademi
da capo
fin


jour nous promet mille plaisirs nouveaux le chœur.
Violon
Basses
Basson
Fin
Tous les v.
da capo
2.de Gavotte
Basson
Fin.
da capo
da capo
da capo


Basses seules
adem
for
Mars infortunez briser, briser vos chaines; Vain charme vain cessez de captiver les ames
cès; Il est tems d'éprouver des armes plus certaines; Le sang qui doit couler terminera vos

Clorio

O Diane, pourquoi v.s séparer de nous? Les plaisirs ingocens ces bois sont les azile: Tous nos jours sont ser-

reins, nos ames sont tranquiles, Mais peut on etre heureux Sans vous.

Chœur avec Clorio

tendrement vivement On danse

O Diane, /// pourquoi vous séparer de nous. Courons, /// signalons notre zéle, Rassem-

O Diane, pourquoi v.s séparer de nous. Courons, courons, Rassem-

h. bois p.rs vlons. et h.b. vlons.

2.es vlons. et h.b.

Parts.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortel le Bril- ~~Bril~~ lent des plus vives couleurs.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortelle Bril- ~~Bril~~ lent des plus vives couleurs.

Tous les hautbois

Tous les violons p.rs

2.es

Clorio

mouvem.t du ch.r

Que celle de n.s dons la dresse Aura tous les plus beaux nouds, ~~Remplie~~ Jusqu'au retour de la Déesse, Comme elles présid.e à pa-

Clovis

O Diane, pourquoi vous séparer de nous? Les plaisirs ingocens ces bois sont les asiles. Tous nos jours sont ser —

rains, nos ames sont tranquilles, Mais peut on etre heureux Sans vous.

Chœur avec Clovis

O Dianes, /// pourquoi vous séparer de nous. Couvrons, /// signalons notre zéle, Rassem —

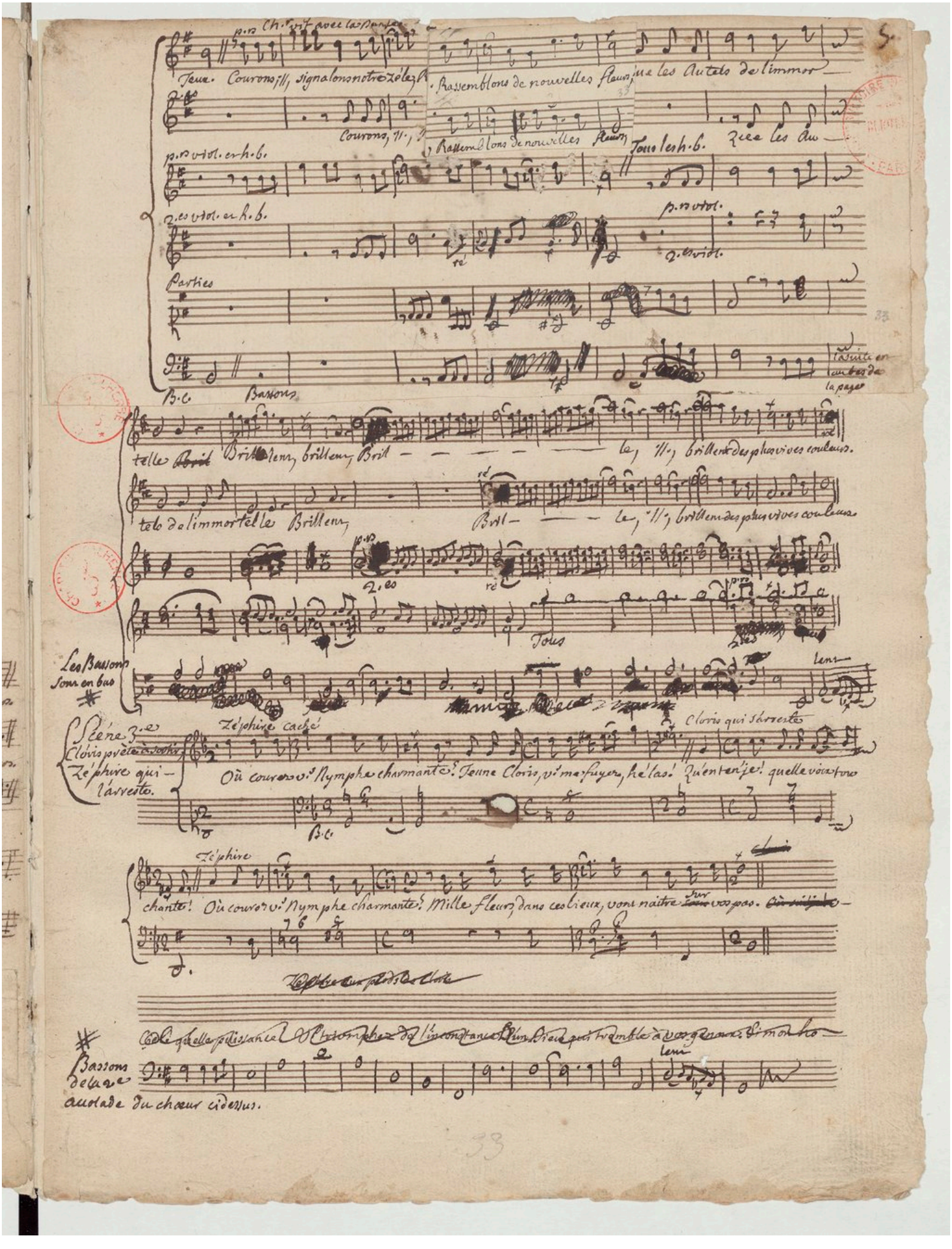
O Diane, pourquoi vous séparer de nous. Couvrons, couvrons, Rassem —

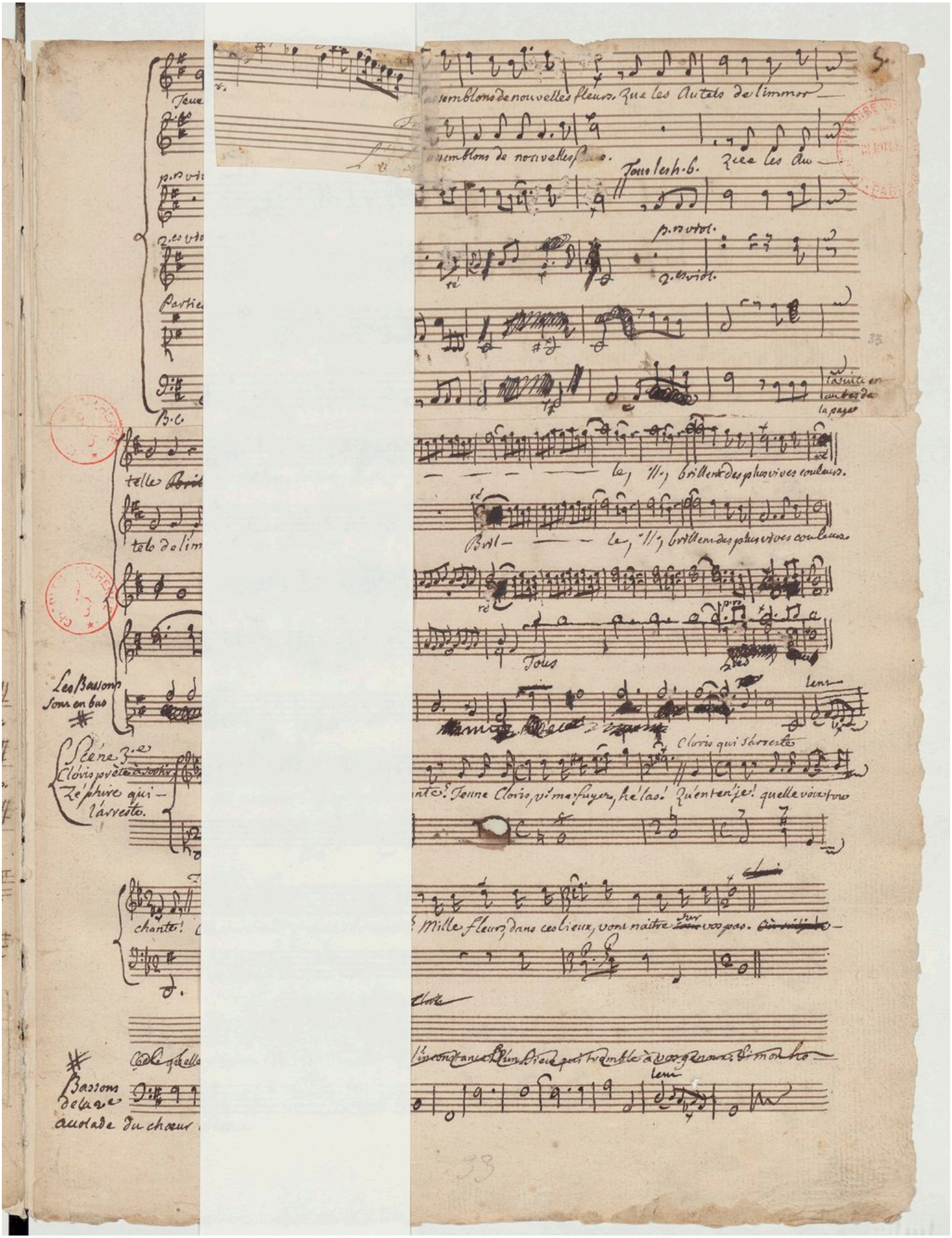
blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortel — le Bril — — — tent des plus vives couleurs.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortelle Bril — — tent des plus vives couleurs.

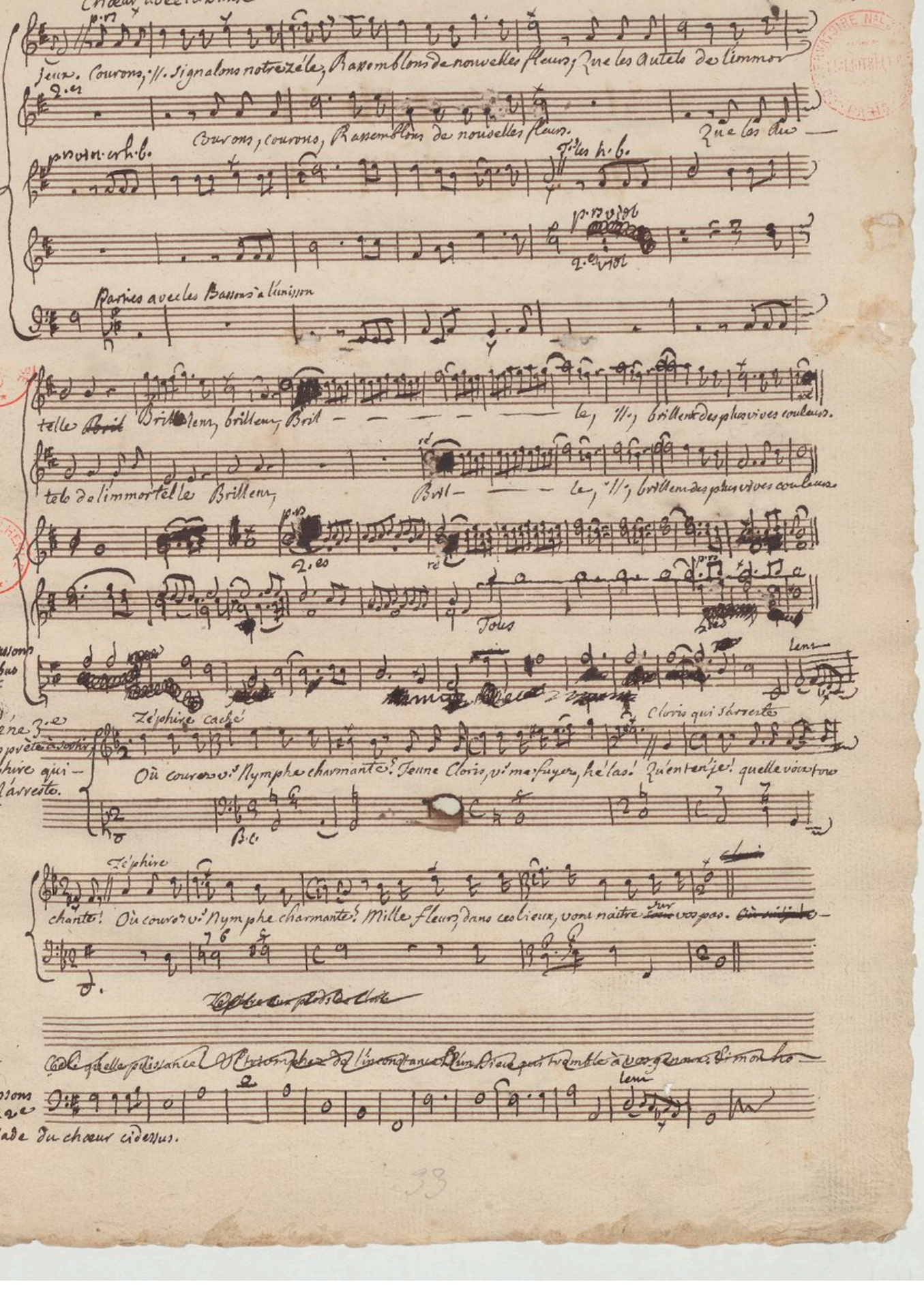
Clovis

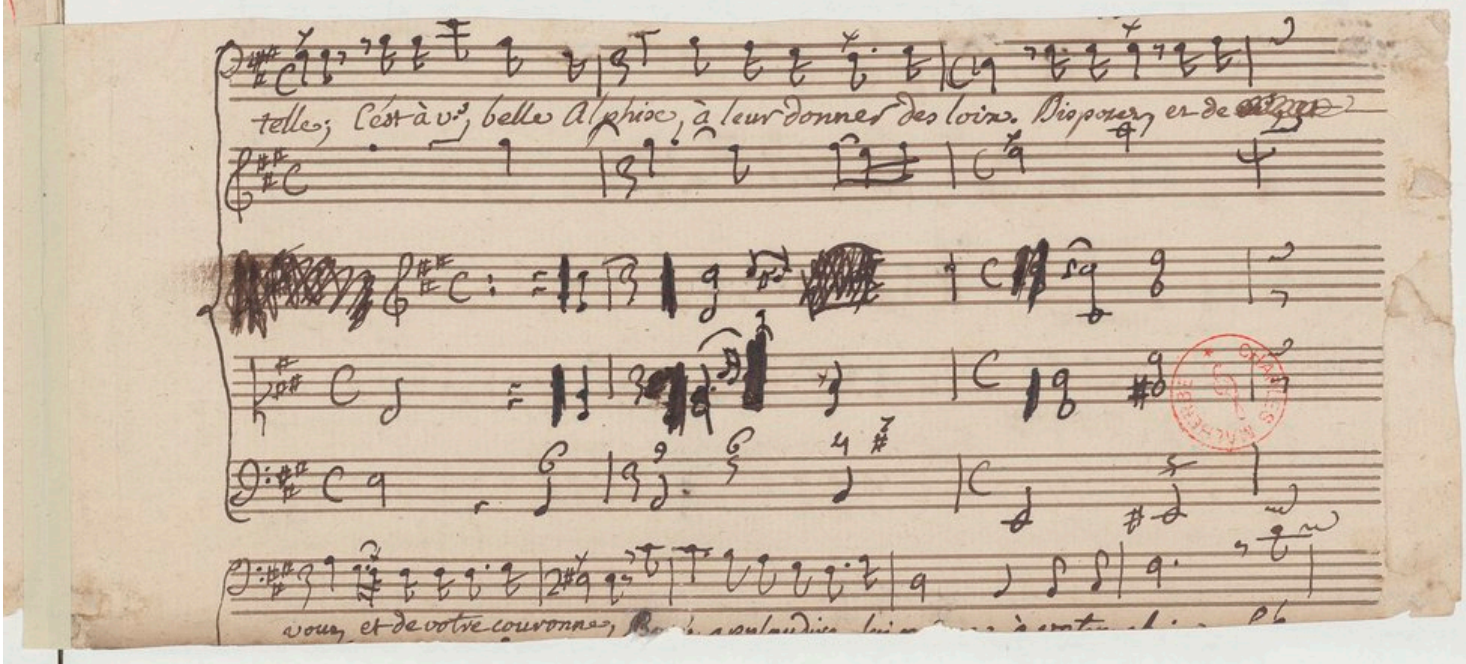
Que celle de ni dons la déesse Aura tous les plus beaux nœuds, Jusqu'au retour de la déesse, Comme elle posséde à nos jeux

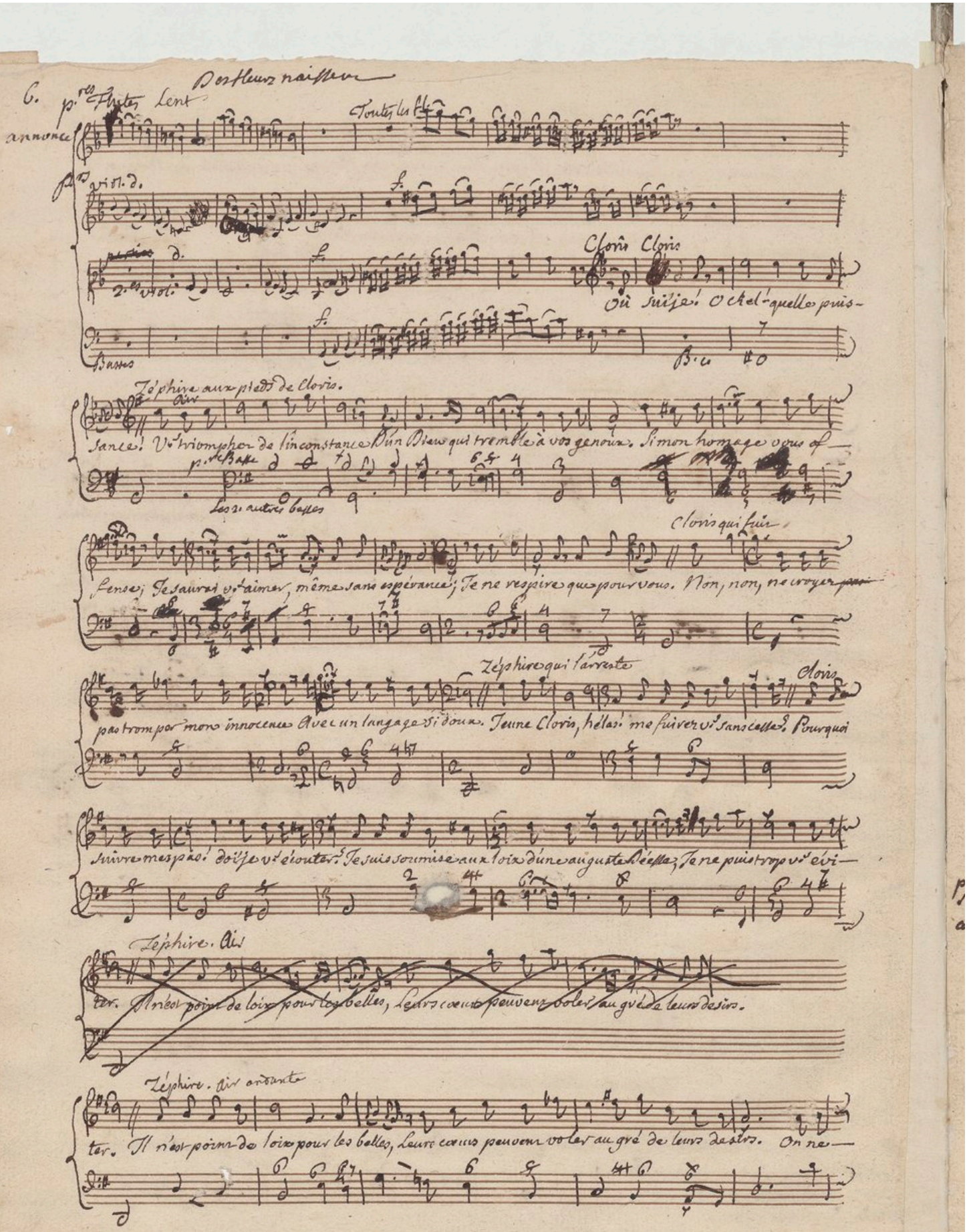

Jeux. Courons, vol., signalons notre zèle
Rassemblons de nouvelles fleurs
Tous les h.b. Zèle les Au
p.rs viol. et h.b.
2.es viol. et h.b.
p.rs viol.
2.es viol.
Parties
B.C. Bassons
telle Bril- lens, brillens, Bril — — — — — — — lez, vol., brillent des plus vives couleurs.
tele de l'immortel le Brillens, Bril — — — lez, vol., brillent des plus vives couleurs
2.es
Tous
Les Bassons sont en bas
Zéphire caché
Clovis qui s'arrete
Scène 3.e Clovis poursuit Zéphire qui l'arrete.
Où courez vous Nymphe charmante? Jeune Clovis, vous me fuyez, hélas! Qu'entends je! quelle voix tou
B.C.
Zéphire
chante! Où courez vous Nymphe charmante? Mille fleurs dans ces lieux, vont naître sur vos pas.
Zéphire sur les pas de Clovis
Bassons de la suite du chœur ci dessus.
lent

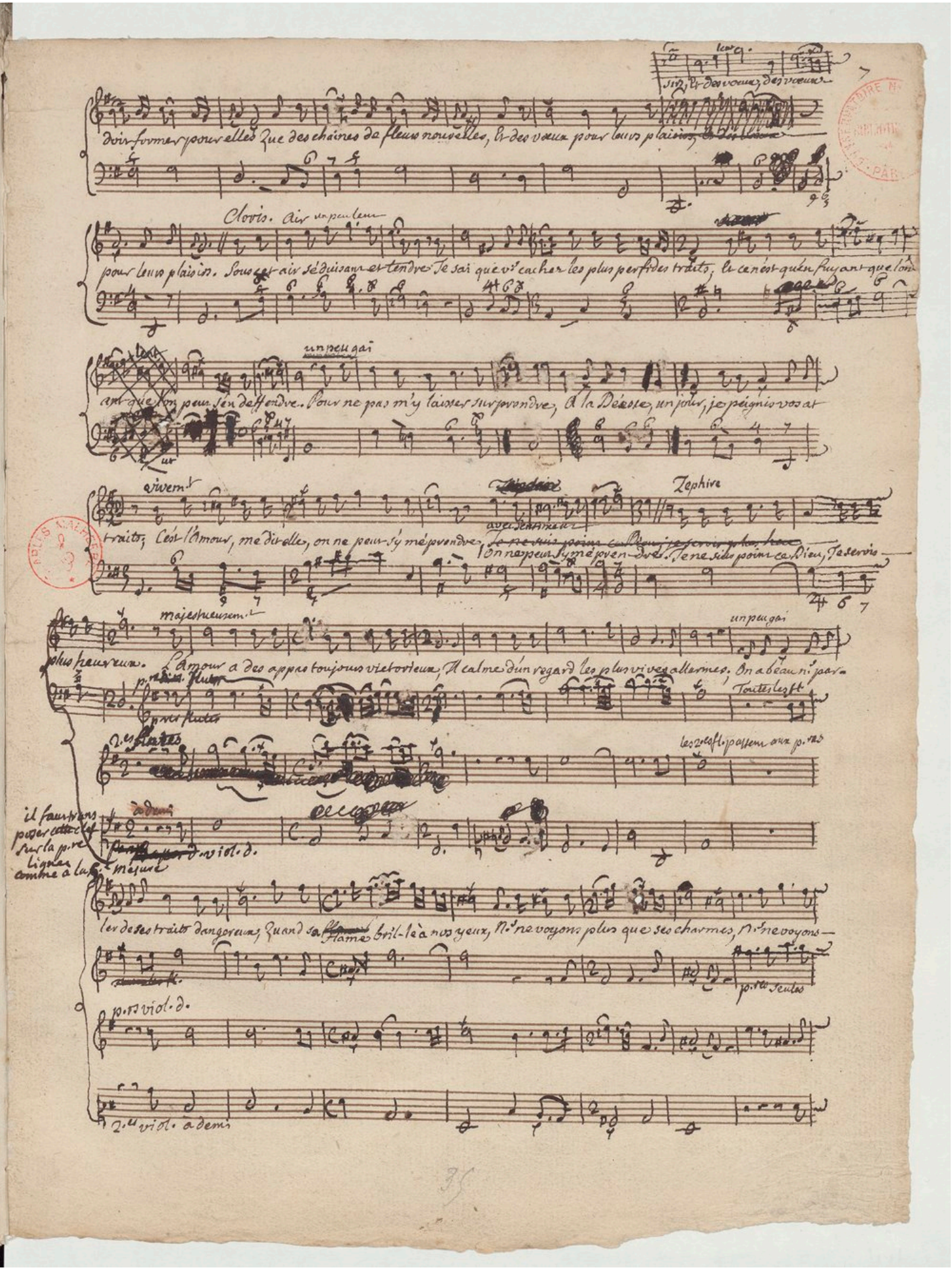

Les Bassons sont en bas
Scène 3.e
Clóris poursuivie par Zéphire qui l'arrête.
Bassons de la 2.e
ouverture du chœur

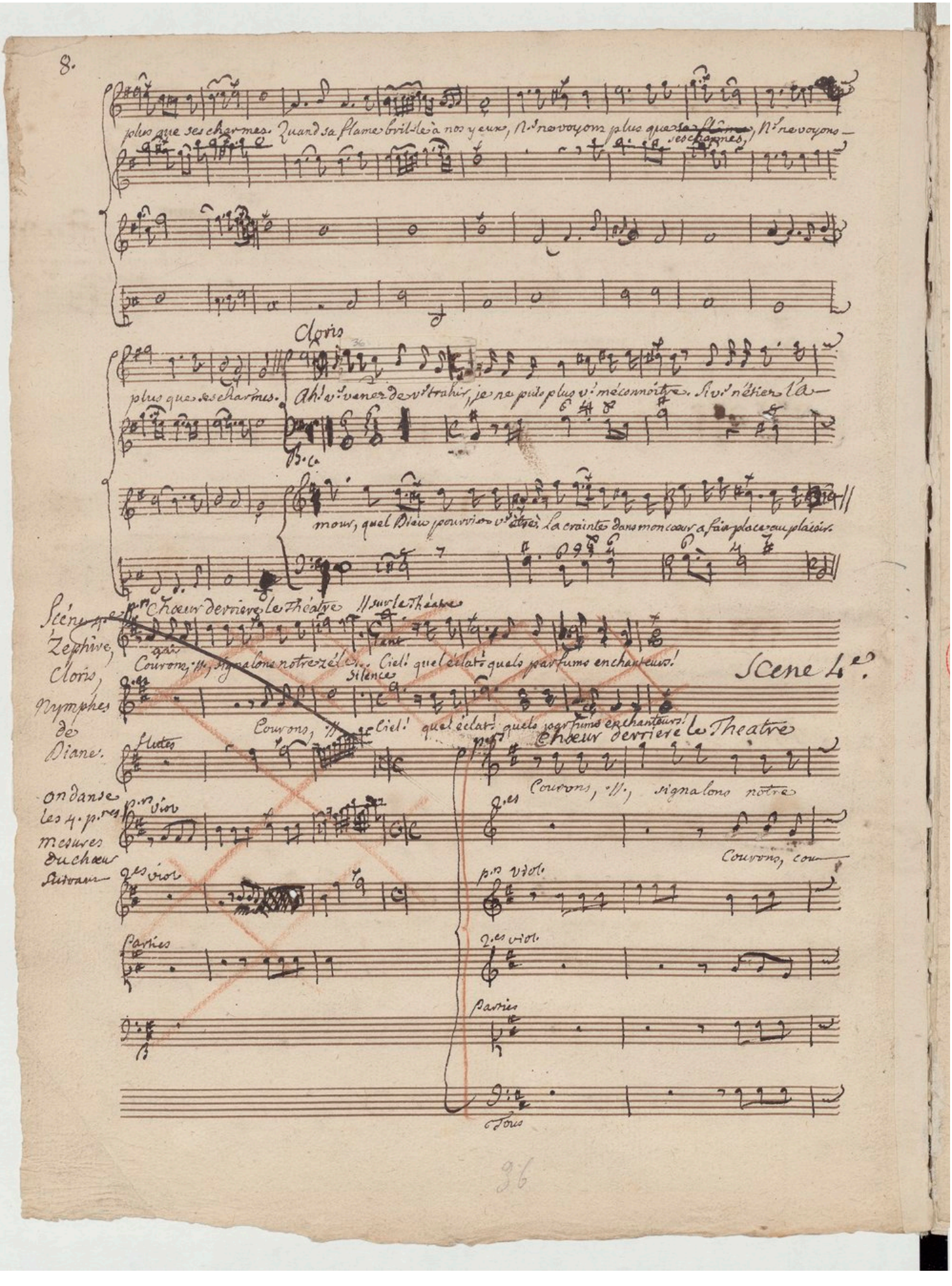
Chœur avec la Danse

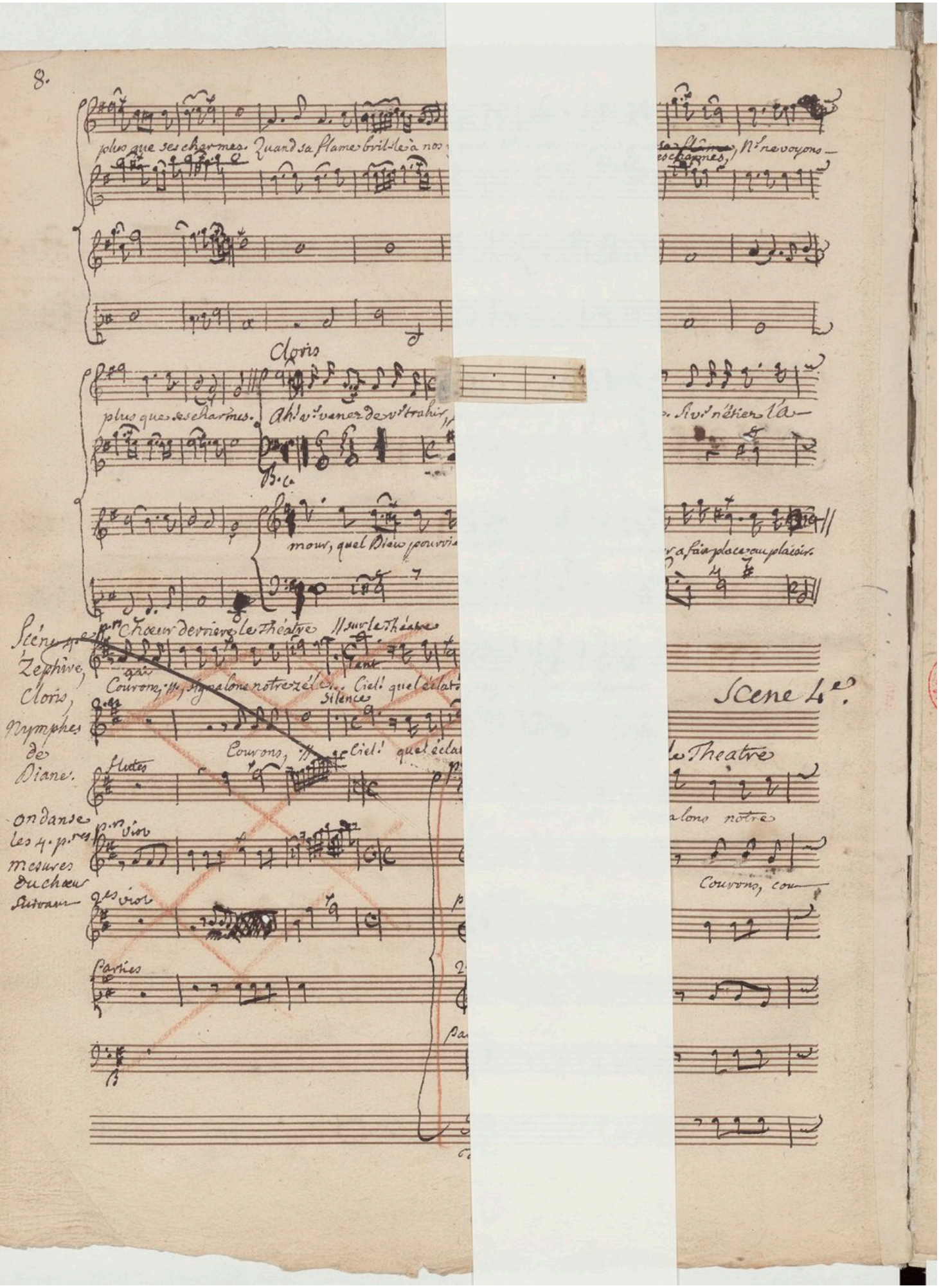


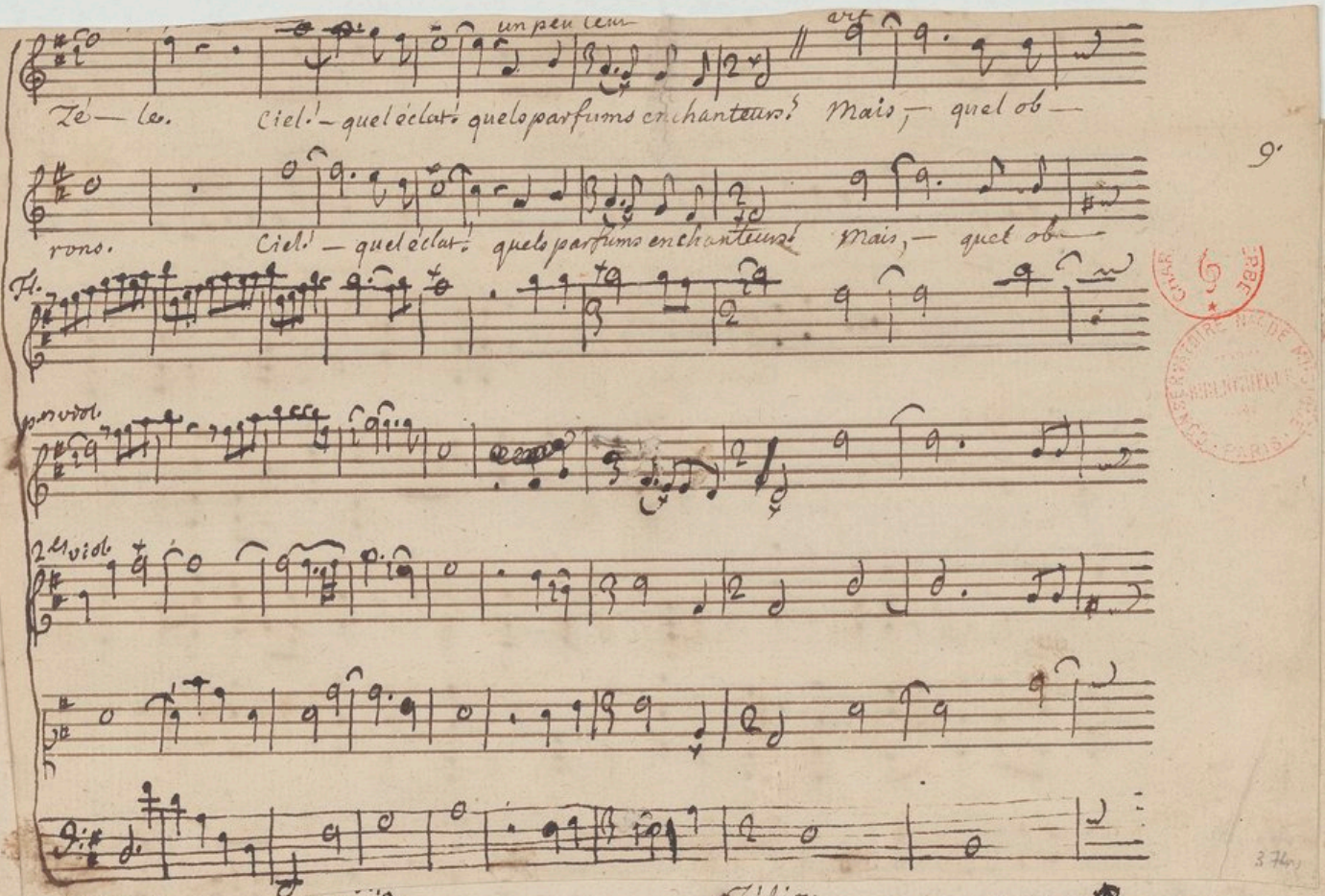

telles; c'est à vous, belles Alphise, à leur donner des loix. Disposez et de
vous et de votre couronne,


Bonheurs naissez
C.
p.res Flutes Lent
annonce
Toutes les Flt
viol. d.
Cloris Cloris
où suis-je! O ciel! quelle puis-
Basses
Zéphire aux pieds de Cloris.
air
sances! Vt triompher de l'inconstance Un Dieu qui tremble à vos genoux. Si mon hommage vous of-
p.res Basses
Les 2. autres basses
Cloris qui fuit
fense; Je saurai vt aimer, mêmes sans espérance; Je ne respire que pour vous. Non, non, ne croyez pas
Zéphire qui l'arrete
Cloris
pas tromper mon innocence Avec un langage si doux. Jeune Cloris, hélas! me fuirez vt sans cesse? Pourquoi
suivre mes pas? daignez vt écouter? Je suis soumise aux loix d'une auguste Déesse, Je ne puis trop vt évi-
Zéphire. Air
ter. Il n'est point de loix pour les belles, Leurs cœurs peuvent voler au gré de leurs desirs.
Zéphire. Air ordinaire
ter. Il n'est point de loix pour les belles, Leurs cœurs peuvent voler au gré de leurs desirs. On ne-

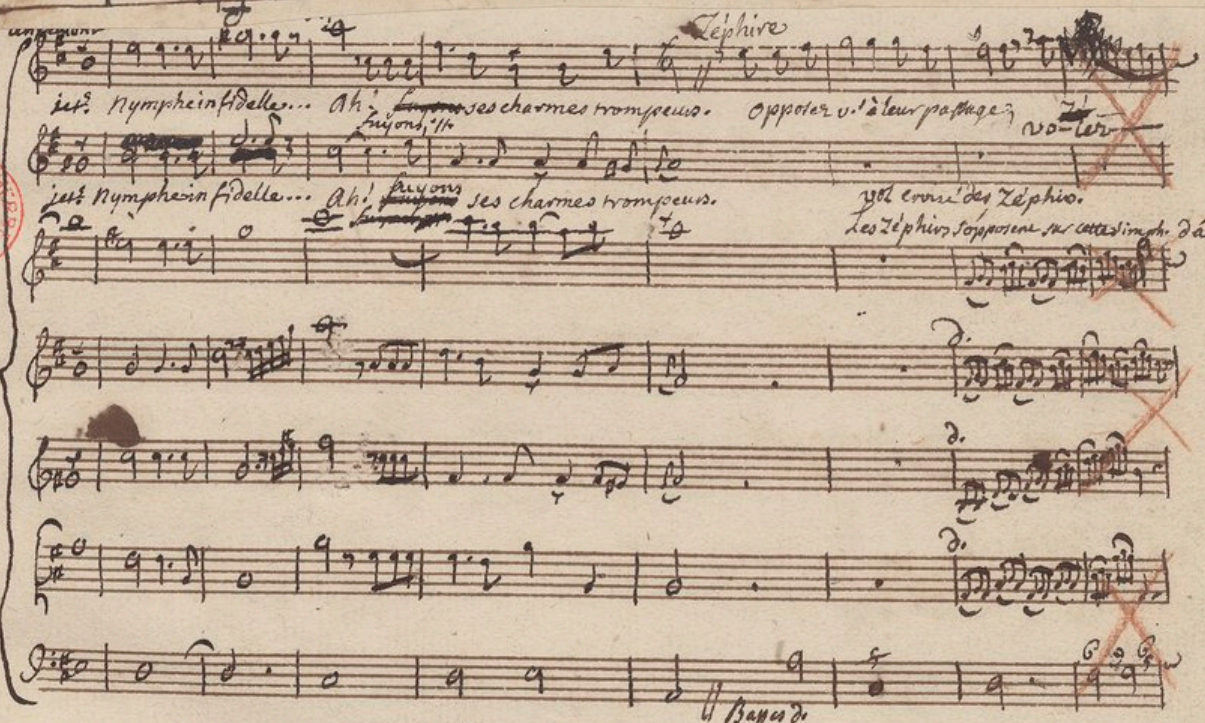

des vœux, des vœux
doivent former pour elles Que des chaînes de fleurs nouvelles, Et des vœux pour leurs plaisirs, et des
Clovis. Air un peu lent
pour leurs plaisirs. Soupir air séduisant et tendre Je sais que vit cacher les plus perfides traits, Et ce n'est qu'en fuyant que l'on
un peu gai
sait quelque fois se défendre. Pour ne pas m'y laisser surprendre, A la Déesse, un jour, je peignis vos at
Zephire
traits; C'est l'Amour, me dit elle, on ne peut s'y méprendre. Je ne vis point ce Dieu, Je servis
majestueusement
plus heureux. L'amour a des appas toujours victorieux, Il calme d'un regard les plus vives allarmes, On a beau n'y pas-
Toutes les fl.tes
les 2 clar.ts passent avec p.rs
à deux
il faut tous
poser celle
sur la p.re
Lignes
comme à la
mesure
ler de ses traits dangereux, Quand sa flame brille à nos yeux, N.s ne voyons plus que ses charmes, N.s ne voyons
p.re seules
p.rs viol.d.
2.d viol. à demi


plus que ses charmes. Quand sa flame brille à nos yeux, N.s ne voyons plus que ses charmes, N.s ne voyons ses charmes,
Cloris
plus que ses charmes. Ah! s'il venoit de s'trahir, je ne puis plus s'méconnoître. S'il n'étoit là
B.o
mour, quel Dieu pourroit s'être! La crainte dans mon coeur a fait place au plaisir.
Scène 4.e
Zephire,
Cloris,
Nymphes
de
Diane.
p.rs Choeur derriere le Théatre
Courons, ", signalons notre zéle... Ciel! quel éclat! quels parfums enchanteurs!
Silences
Scene 4.e
Courons, ", Ciel! quel éclat! quels parfums enchanteurs!
Flutes
p.rs Choeur derriere le Theatre
Courons, ", signalons notre
on danse les 4. p.res mesures du chœur suivant
p.rs vion
q.es
Courons, cou
q.es vion
p.rs Violons
q.es violons
Parties
Parties
Tous


plus que ses charmes. Quand sa flame brille à nos
Cloris
plus que ses charmes. Ah! n'avancez de vous trahir,
mour, quel Dieu pourrait
Scene 4e.
Scene 4e
Zephire,
Cloris,
Nymphes
de
Diane.
p.rs Chœur derriere le Théatre
sur le Théatre
Courons, volons à nos plaisirs
Silence
Courons, volons
Ciel! quel éclat
Flutes
on danse
les 4. p.res
mesures
du chœur
suivant
p.rs vios
ges vios
Parties
le Theatre
alons notre
Courons, cou



CHARLES HEUGEL



Scene 5.e

Troupes des Zéphirs,

et les précedens.

Les hommes des chrs, ou les danseurs entrent
sur la symphonie pour arrêter les Nymphes.

Scène 4.e

Zéphire, Cloris, Nymphes de Diane.

Chœur derrière le Théâtre. // Parle au Théâtre

un peu lent // vif

Couvrons, ||:, signalons notre zéle. Ciel! quel éclat! quels parfums enchanteurs! Mais — quel ob —

2n Danse les 4. p.res 8 mesures.

Couvrons, Vons. Ciels quel éclat — quels parfums enchanteurs! Mais — quel ob —

Flutes

p.r viol.

2.es viol.

Pupitres

Tous

un peu lent vif Zéphire

jeux Nymphe infidelle... Ah! ~~fuyons~~ ses charmes trompeurs. Opposer v.s à leur passage? Vo — lez

Fuyons, ||:

jeux Nymphe infidelle... Ah! ~~fuyons~~ ses charmes trompeurs. Vol croisé des Zéphirs.

Les Zéphirs s'opposent sur cette symph. d'accompa

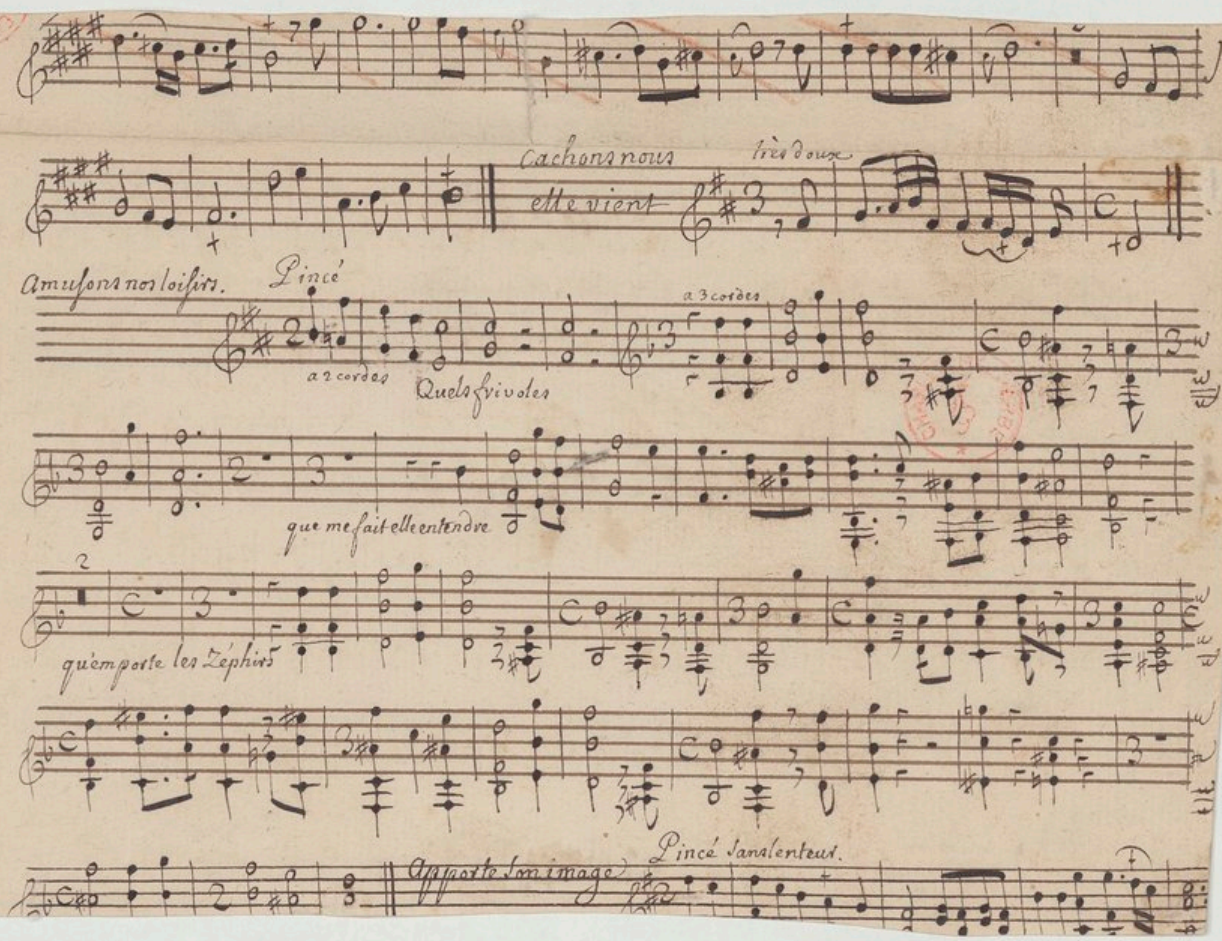
Bans d.

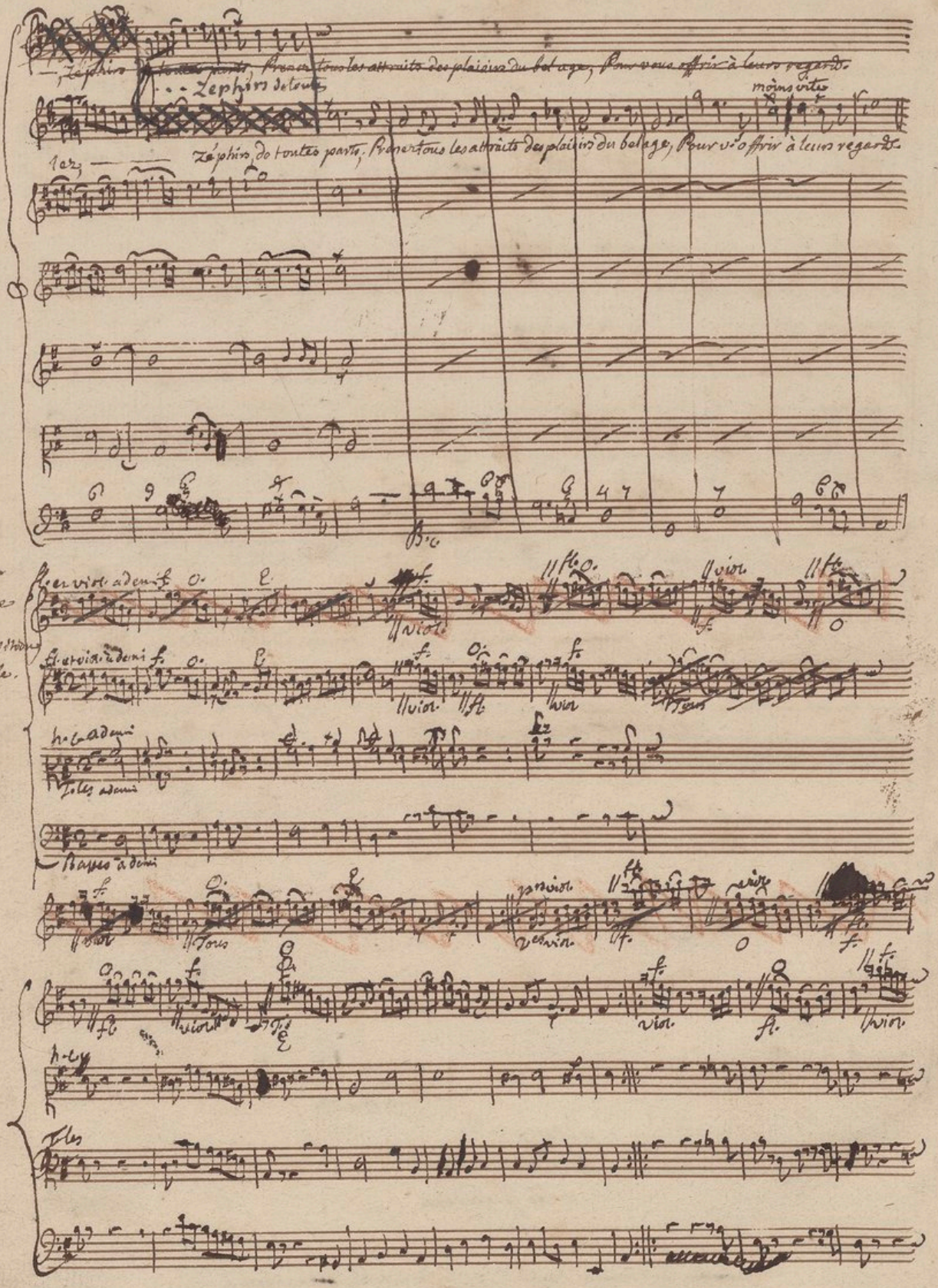
Scene 5.e

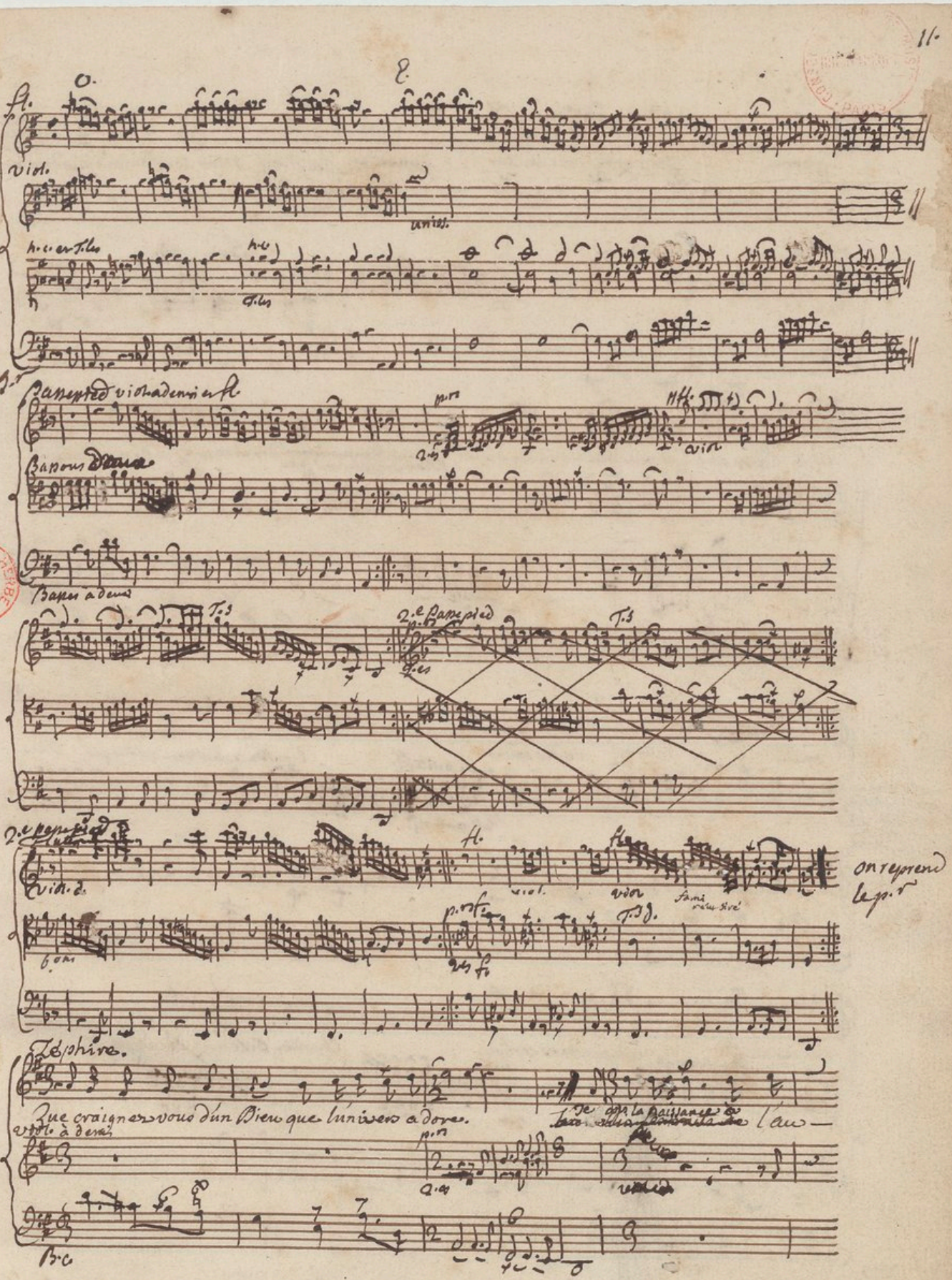
Troupes des Zéphirs, et les précédens.

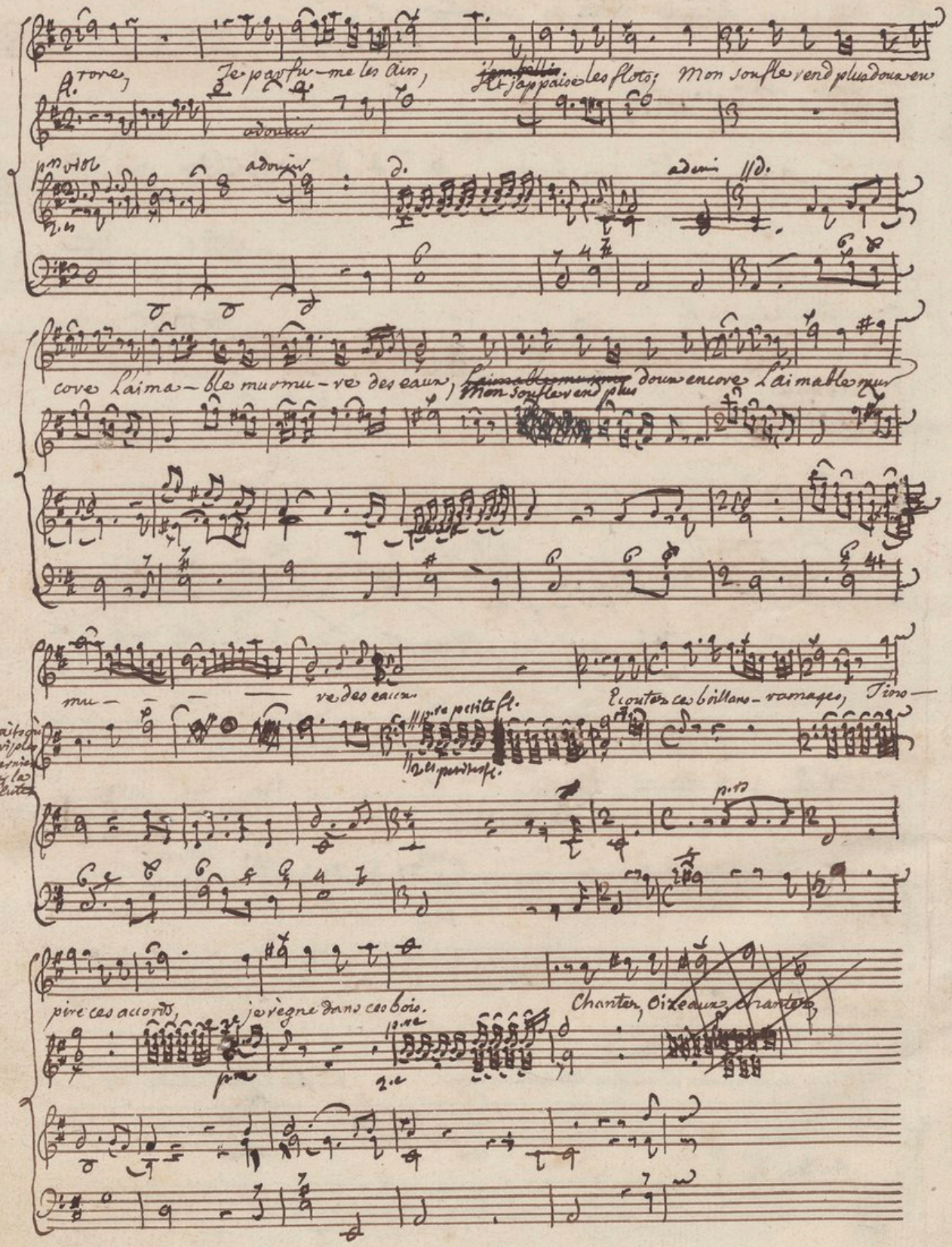
~~Le~~ Les hommes des chrs, ou les danseurs ~~qui~~ entrent sur la symphonie pour arrêter les Nymphes.

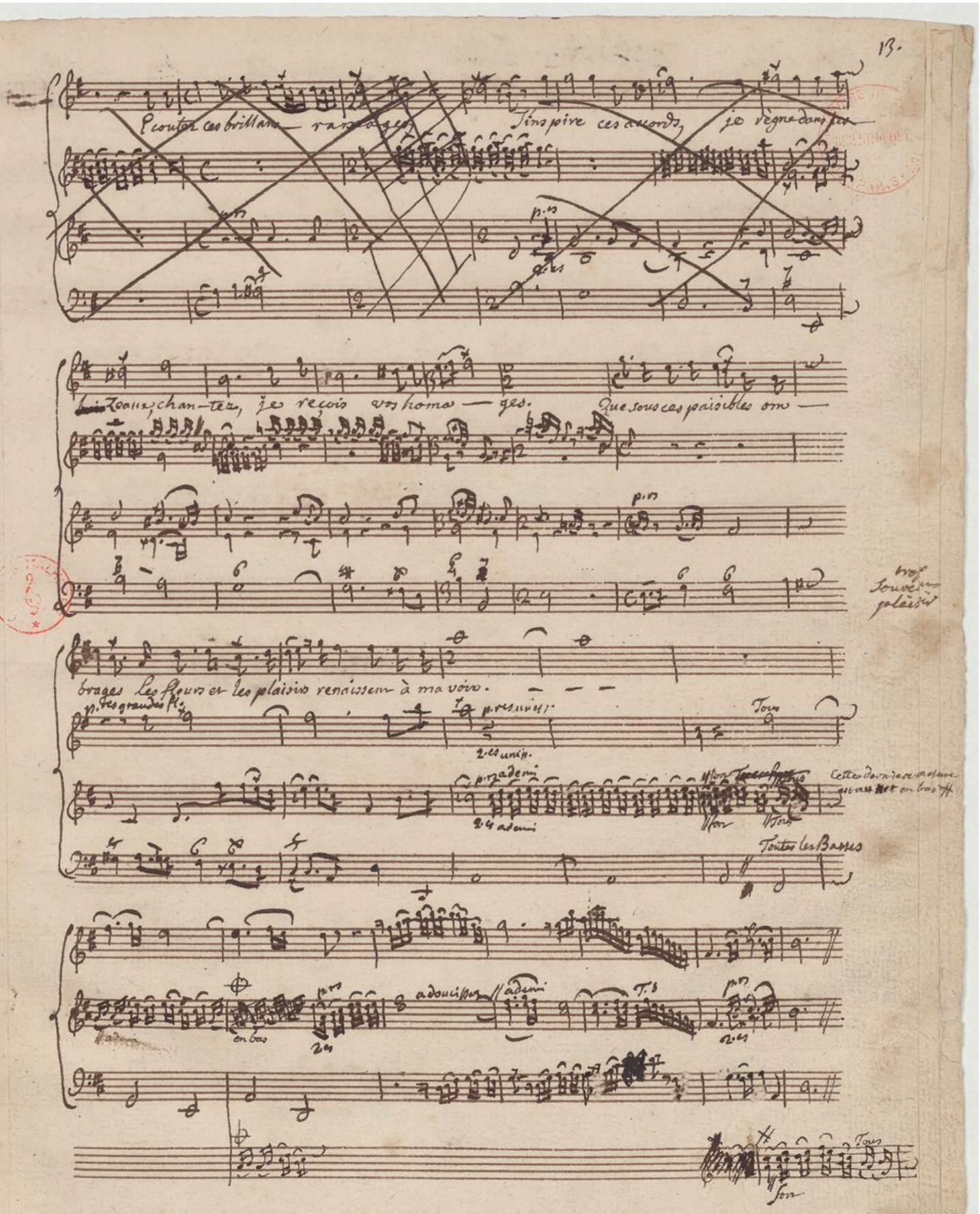
37


Cachons nous
elle vient
très doux
Amusons nos loisirs.
Pincé
a 2 cordes
Quels frivoles
a 3 cordes
que me fait elle entendre
qu'emporte les Zéphirs
Pincé sans lenteur.
Apporte son image

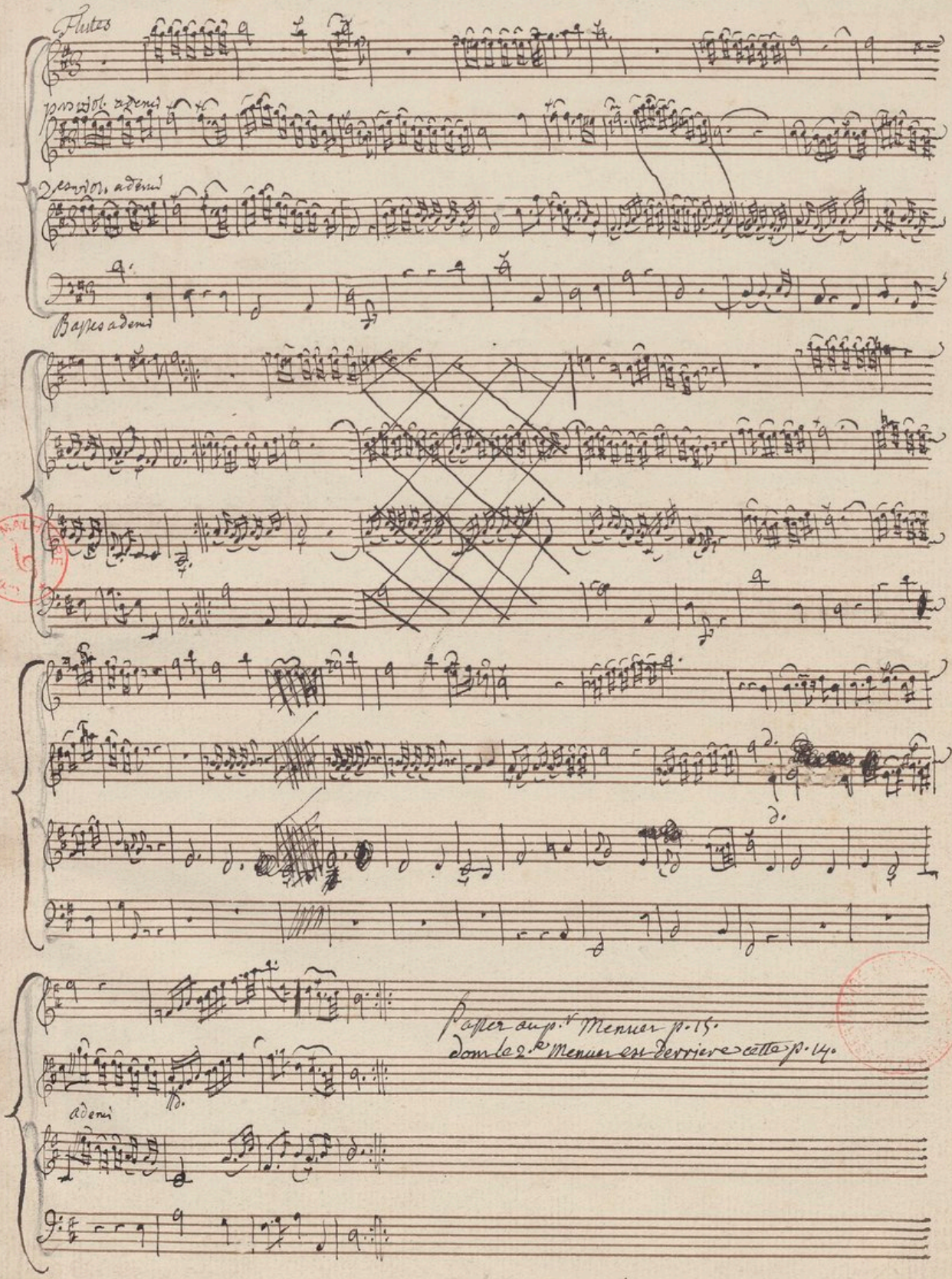

Zéphirs de toutes parts, Prenez tous les attraits des plaisirs du bel age, Pour vous offrir à leurs regards.
Zéphirs de toutes
moins vite
1ers
Zéphirs de toutes parts, Prenez tous les attraits des plaisirs du bel age, Pour vous offrir à leurs regards.
Air
si il y a des fugues.
O. orgues si il y a.
E. ensemble.
E. ensemble à demi
Viol.
Fl.
Tous à demi
Tous


Fl.
vlon.
unis.
Sarabande violons devant et fl.
Passepied violons devant et fl.
Basses à deux
2.e Passepied
T.s
2.e repris
Vlon. 2.
vlon.
on reprend le p.r
Tasphire.
Que craignez vous d'un Dieu que l'univers adore.
vlons. à deux
Je sors la naissance de l'eau
B.C


Adore, Je parfume les airs, j'embellis j'appaise les flots; Mon souffle rend plus doux ceux
adorer adorer
coves L'aimable murmure des eaux, Mon souffle rend plus doux encore L'aimable murmure
mu— ve des eaux. Ecoutez ces brillants ramages, Tirons—
dans les traités qu'il y a trois tr[illegible] croches, la dernière n'engue pour la p.te petite flute
pire ces accords, je règne dans ces bois. Chanter, Oiseaux chantez,

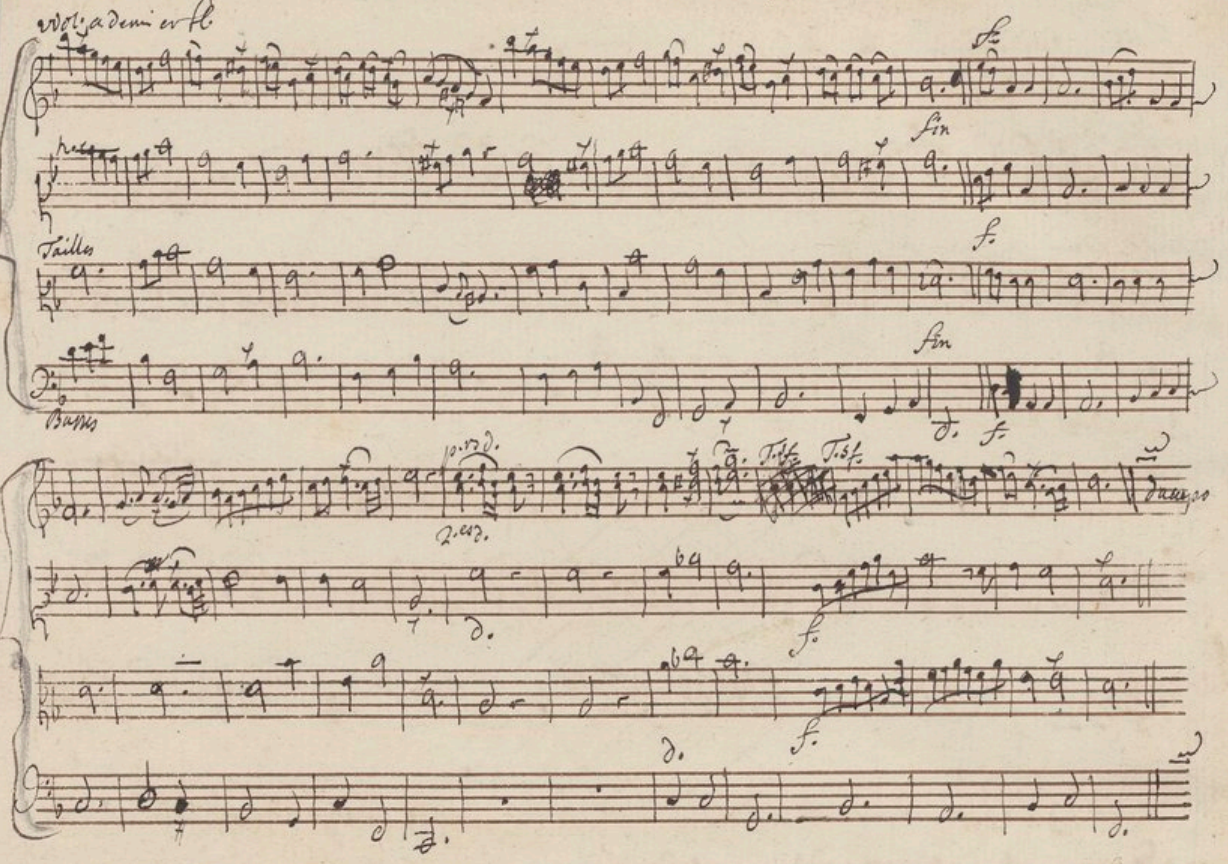

Ecoutez ces brillans ramages
J'inspire ces accords, je règne dans ces
Ecoutez, chantez, je reçois vos hommages.
Que sous ces paisibles om—
trop touvert pour plaisir
brages Les fleurs et les plaisirs renaissent à ma voix.
p. les grandes fl.
2. les unis.
p. resuivez.
Tous
2. les ademi
Cette dernière mesure qu'un Hautbois en bas
Toutes les Basses
adoucissez
ademi
en bas
2.es
Tous

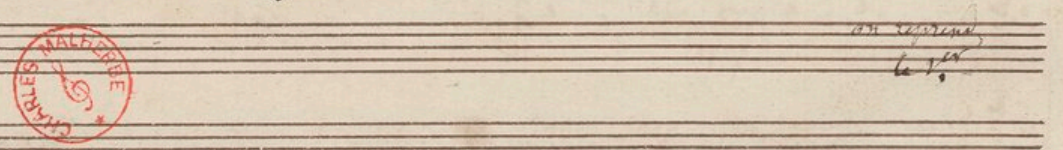
Air un peu gai pour les groupes de fleurs

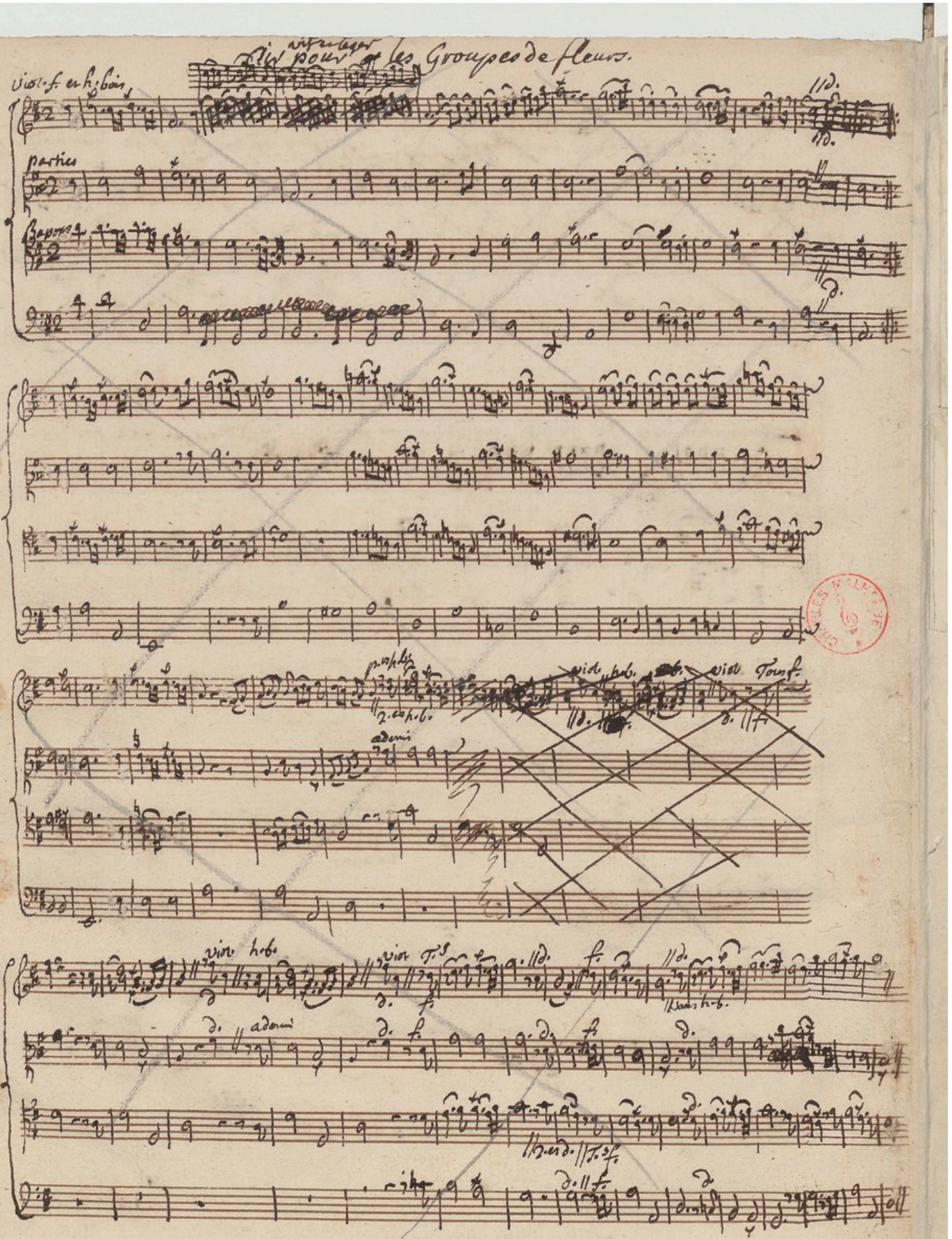


Passer au p.r Menuet p. 15.
dont le 2.e Menuet est derriere celle p. 14.

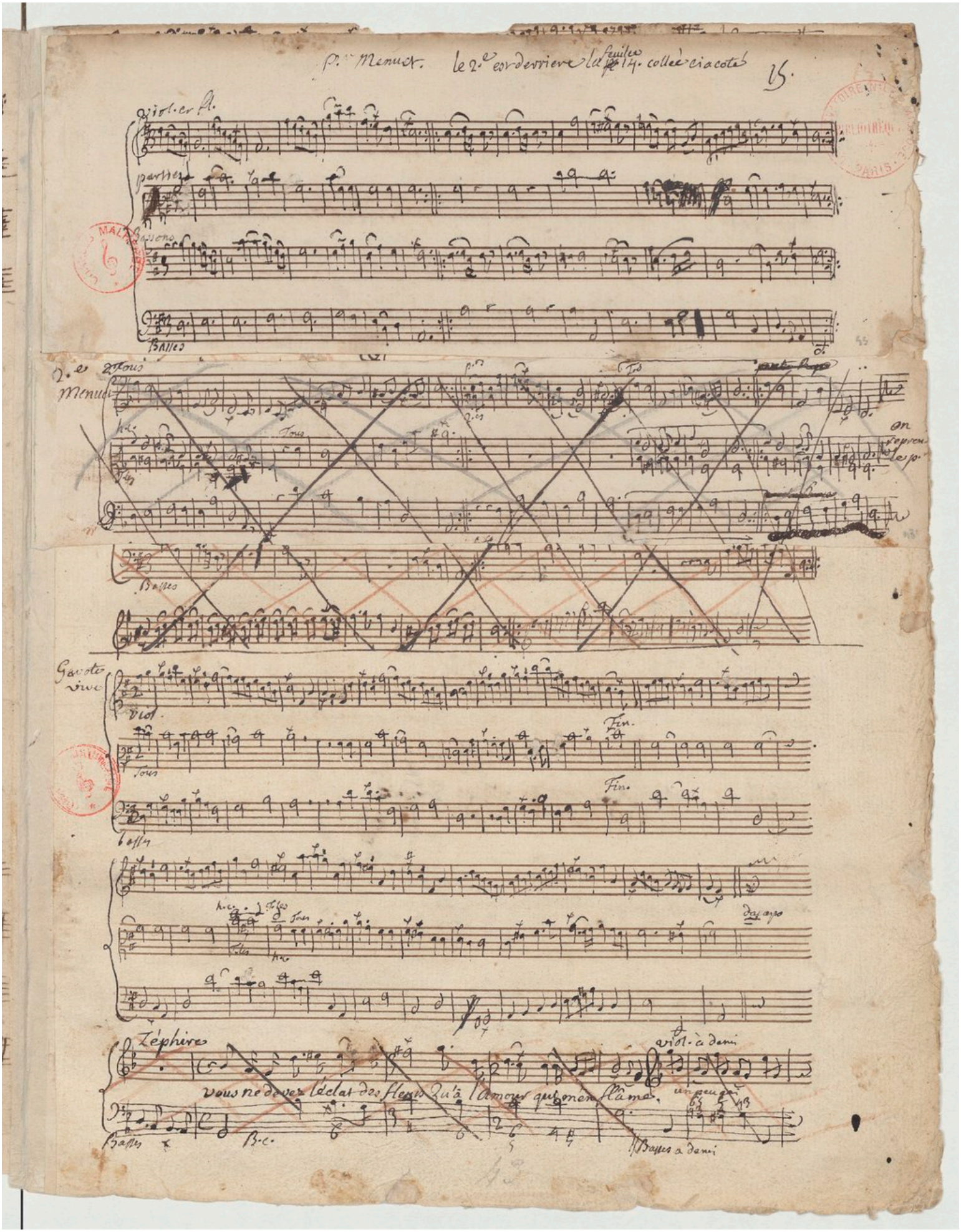
2.e Menuet, qui vient après le p.r de la sp. 15.







BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE


p.r Menuet. le 2.e est derriere la feuille 14. collée ci a coté
15.
Viol. et fl.
parties
Basses
2.e Menuet
Tous
Gavotte vive
Viol.
Fin.
Basses
Da capo
Zephire
Vous ne devez l'éclat des Fleurs qu'à l'Amour qui nous en flâme,
Viol. à 2 dessus
un peu gai
Basses à 2 dessus

P.re Gavotte vive

P.r Menuet vl.

Tous

Basses

Gavotte vive

vl.

Fin.

Tous

Basses

Fin.

Tous

Da capo

Zéphire

vl. 1. à 2. dessus

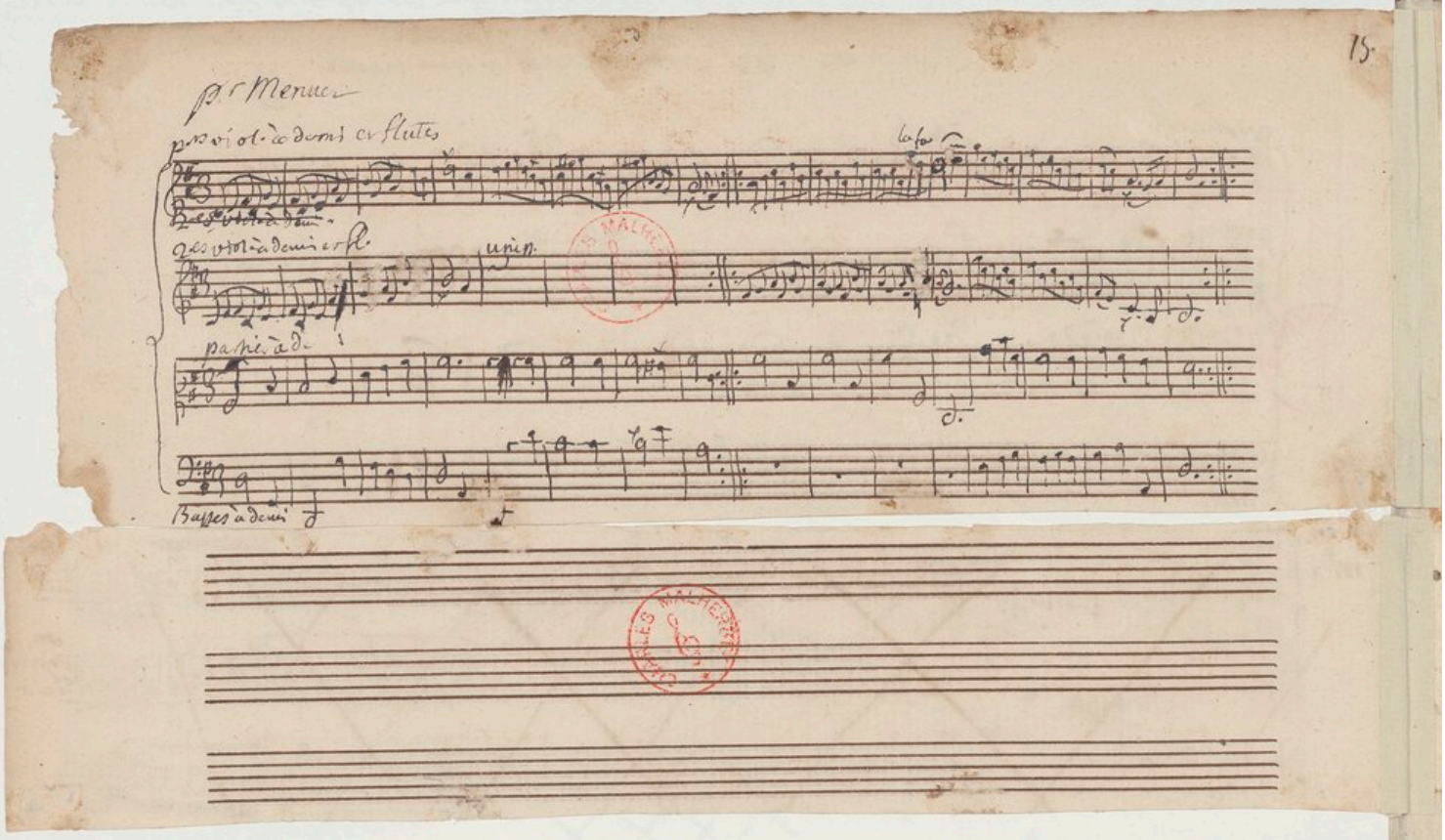
Vous ne devez l'éclat des Fleurs Qu'à l'amour qui nous enflâme.

un peu gai

Basses

B.C.

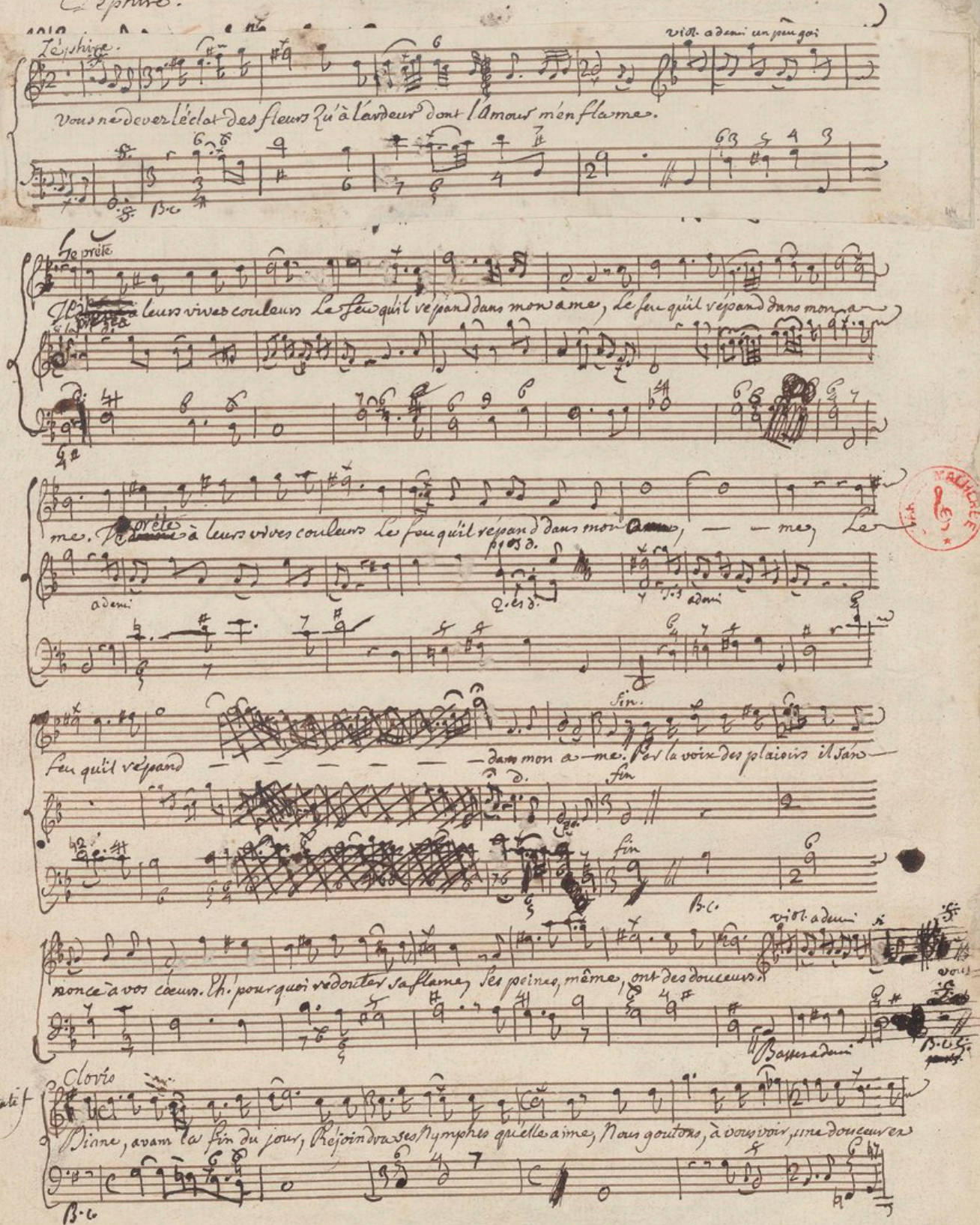
Basses à 2. dessus


p.r Menuet
p.rs vns. ou à deux. cr flutes
Basses à deux.
Les vns. à deux cr fl.
unis.
Basses à deux

16.

Ariette

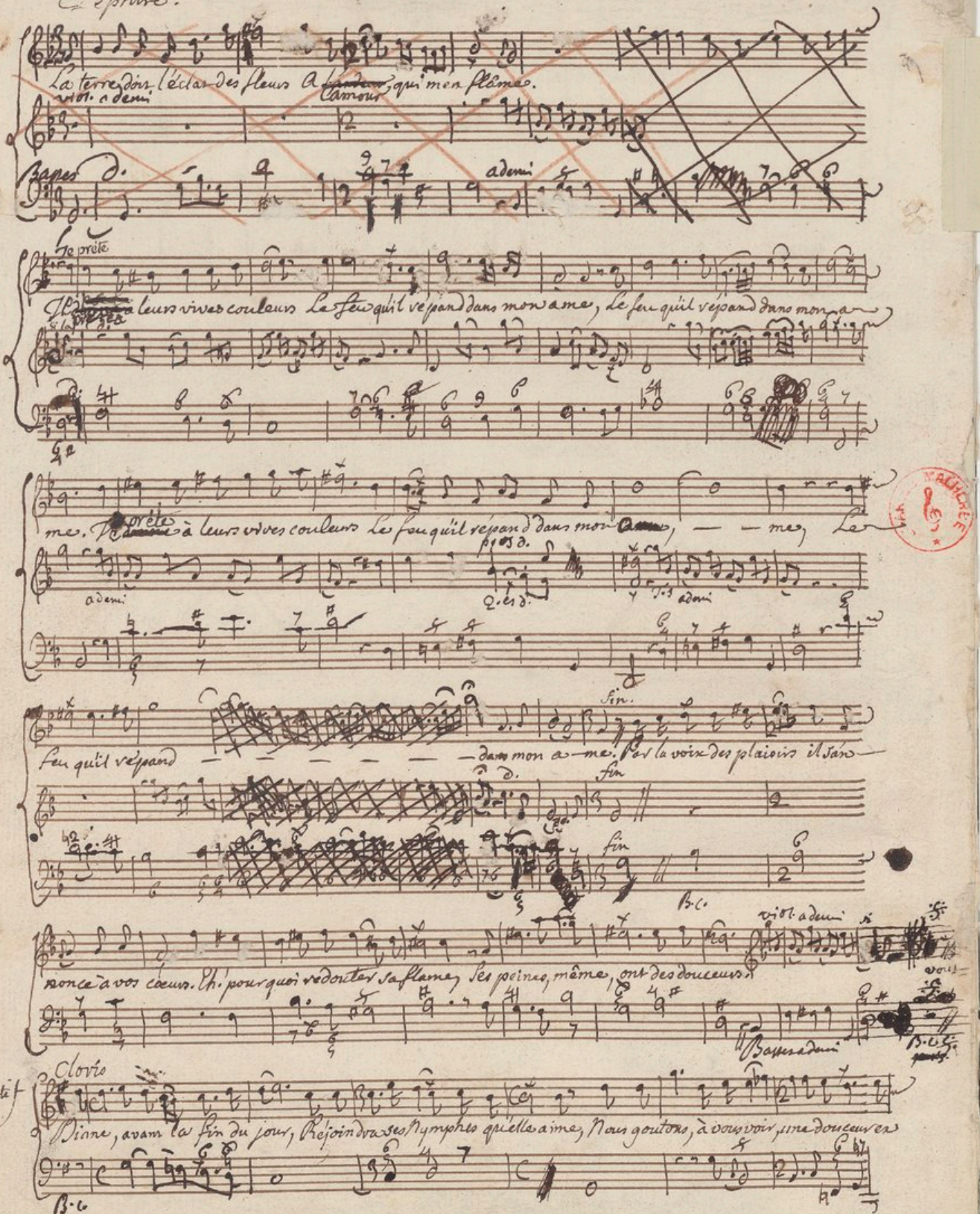
Zephire.

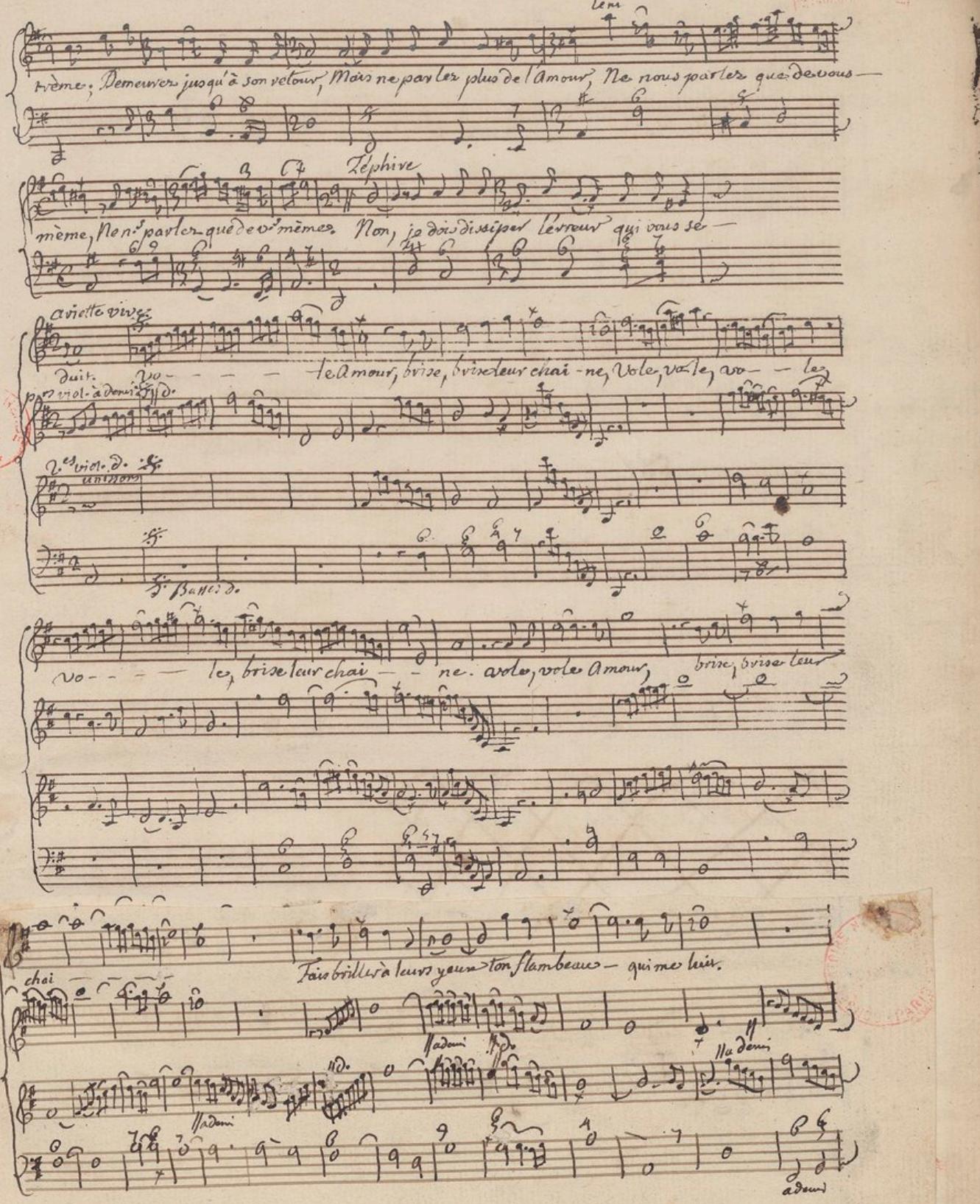


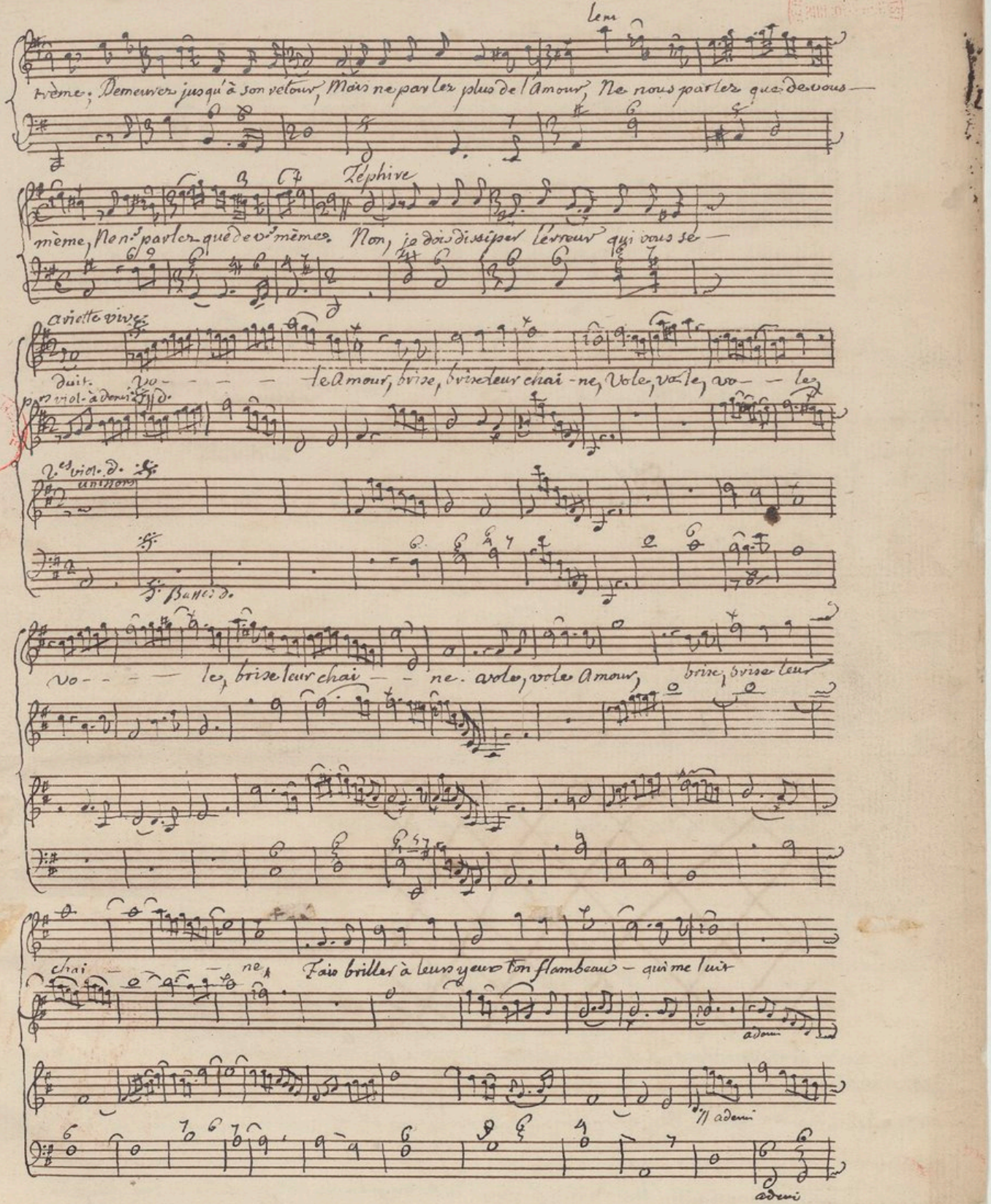
16.

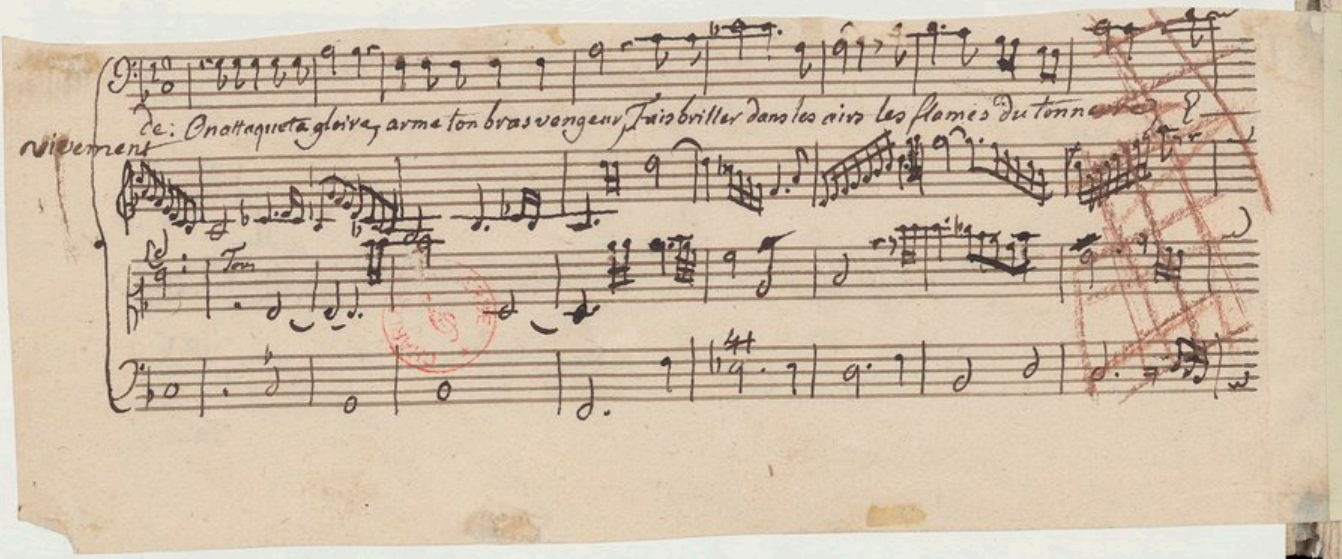
Ariette

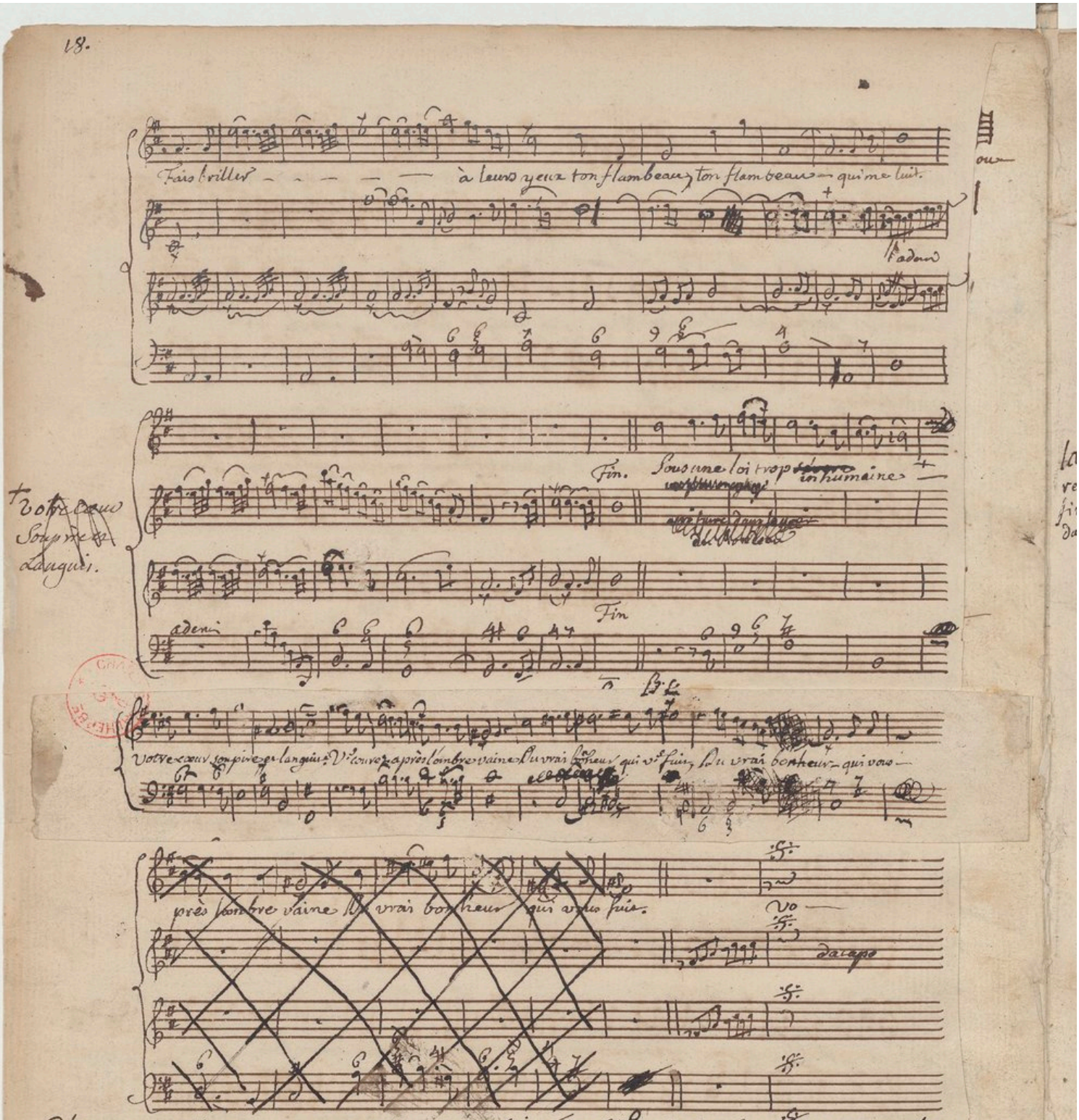
Zephire.




Leur
même, Demeurez jusqu'à son retour, Mais ne parlez plus de l'amour, Ne nous parlez que de vous —
Zéphire
même, Ne parlez que de vous mêmes. Non, je dois dissiper l'erreur qui vous se —
ariette vive.
Duit. Vo — — — — le Amour, brise, brise leur chai - ne, Vole, vole, vo — — les
Vo — — — — les, brise leur chai — — ne. vole, vole Amour, brise, brise leur
Fais briller à leurs yeux ton flambeau — qui me leur.
chai
adem


Leu
même, Demeurez jusqu'à son retour, Mais ne parlez plus de l'amour, Ne nous parlez que de vous —
Zéphire
même, Ne n'parlez que de v'mêmes. Non, je dois dissiper l'erreur qui vous sé —
ariette vive
duit. vo- - - - le Amour, brise, brise leur chai-ne, vole, vole, vo- - le
Les viol. d.
unisons
Basses d.
vo- - - - le, brise leur chai - - ne. vole, vole Amour, brise, brise leur
chai - - ne. Fais briller à leurs yeux ton flambeau - qui me luit
adoucis
adoucis

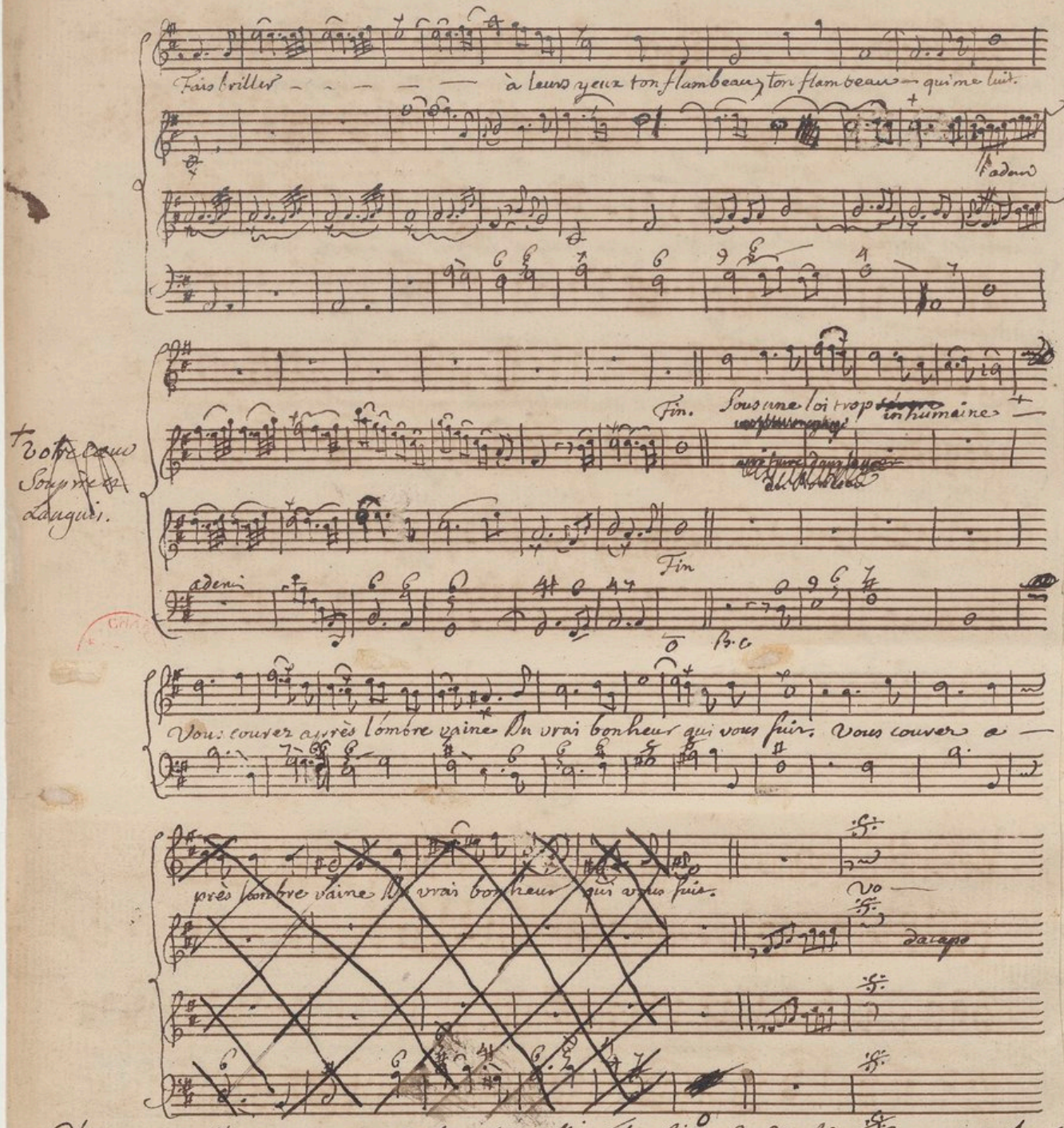

Ce: Ou attaque ta gloire, arme ton bras vengeur, Fais briller dans les airs les flames du tonnerre
vivement
Ton



D'abord après la ariette: On aura lu lequel une Nimphe suivra un Zephir. Un amour arrêtera cette Nimphe en luy montrant son flambeau. Le Zephir presse de la frayeur de la Nimphe, il courra après elle, et suivra ainsi de mouvement divers, l'amour, la Nimphe et le Zephir dans un premier pas.

Sur la 2e du pas l'amour fera retourner la femme entr'ompue et le Zephir et la Nimphe continueront de danser sur l'air chantant qui suit.

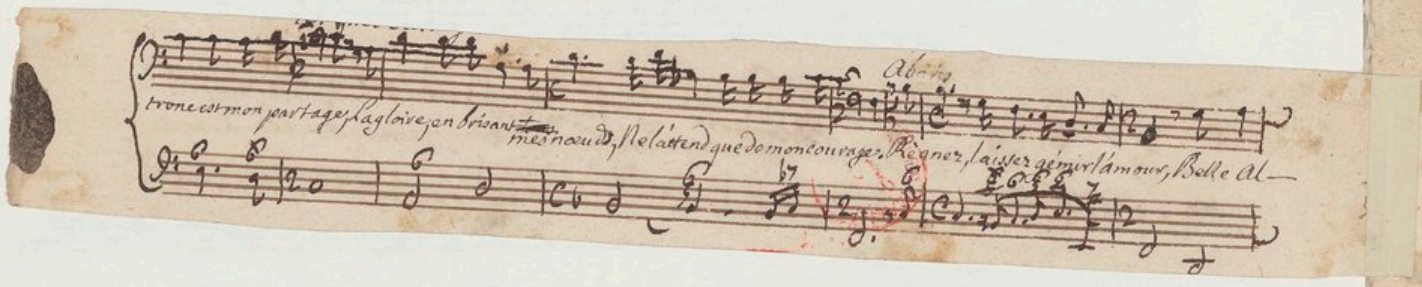
cela est fait



D'abord après l'ariette: On aura soin lequel une Nimphe suivra un Zephir. Un amour arrêtera cette Nimphe en lui montrant son flambeau. Le Zephir presentera de la Nuage de la nimphe, il couvrira après elle, ensuite ils auront des mouvements divers, l'amour, la Nimphe et le Zephir demeureront un moment pas.

Sur la fin du pas l'amour les fera tomber comme endormis et le Zephir et la Nimphe continueront de danser sur l'air chantant qui suit.

cela est fait


Abain
trone est mon partage, sa gloire en brisant mes nœuds, Me l'attend que de mon courage, Régner, laisser gémir l'amour, Belle al—

Sarabande Pas de deux Zéphire & une Nymphe

Flutes avec lesquelles le Zéphire couvre à la Nymphe

Vlle. d. unis.

Parties à deux

Basses à deux

Zéphire joint dans le même pas de deux

l'Amr. se retire à la fin de l'air dansant.

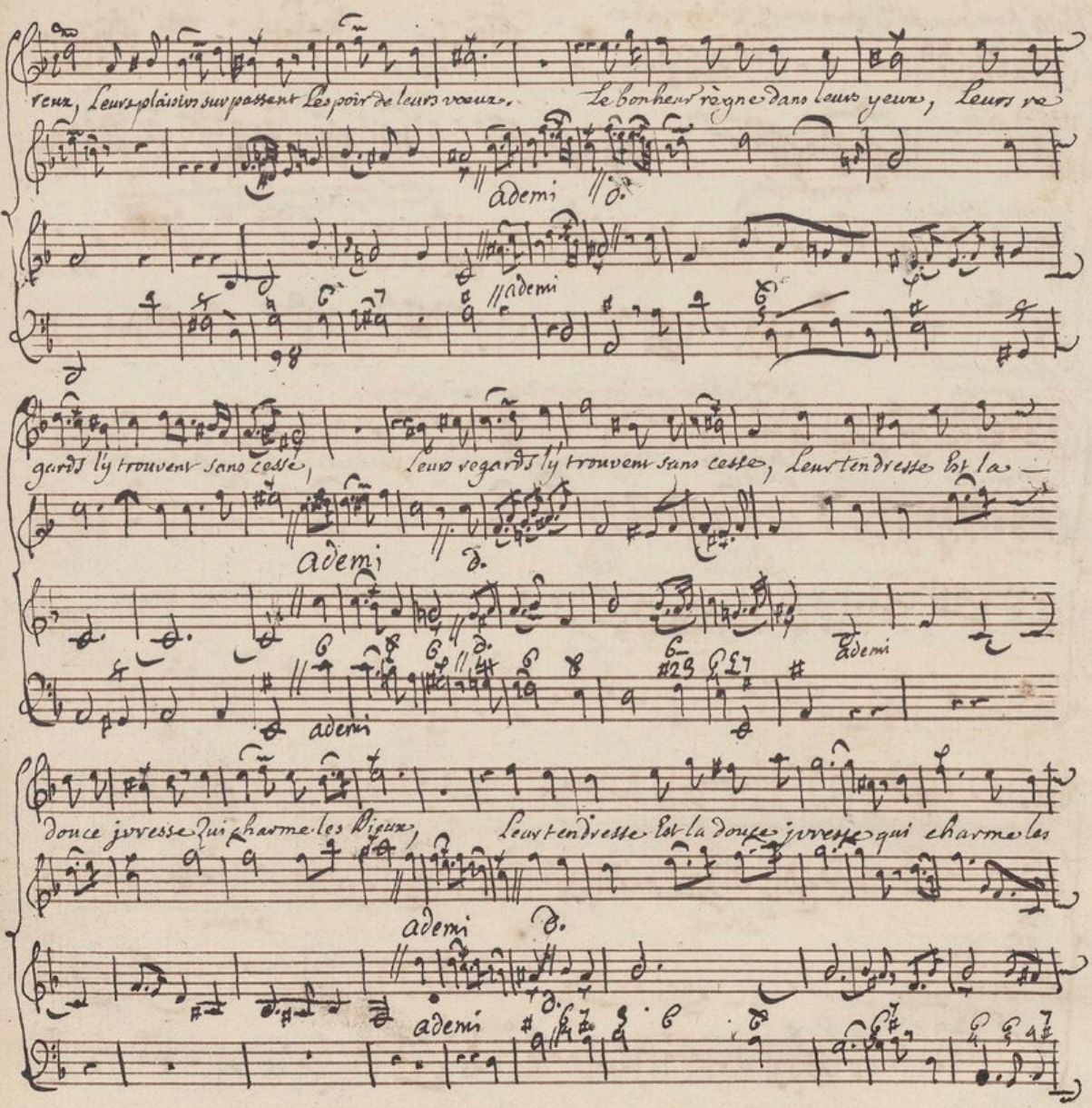
Sarabande

Voyez ces Amans heureux, leurs pas sont l'image de leurs tendres feux

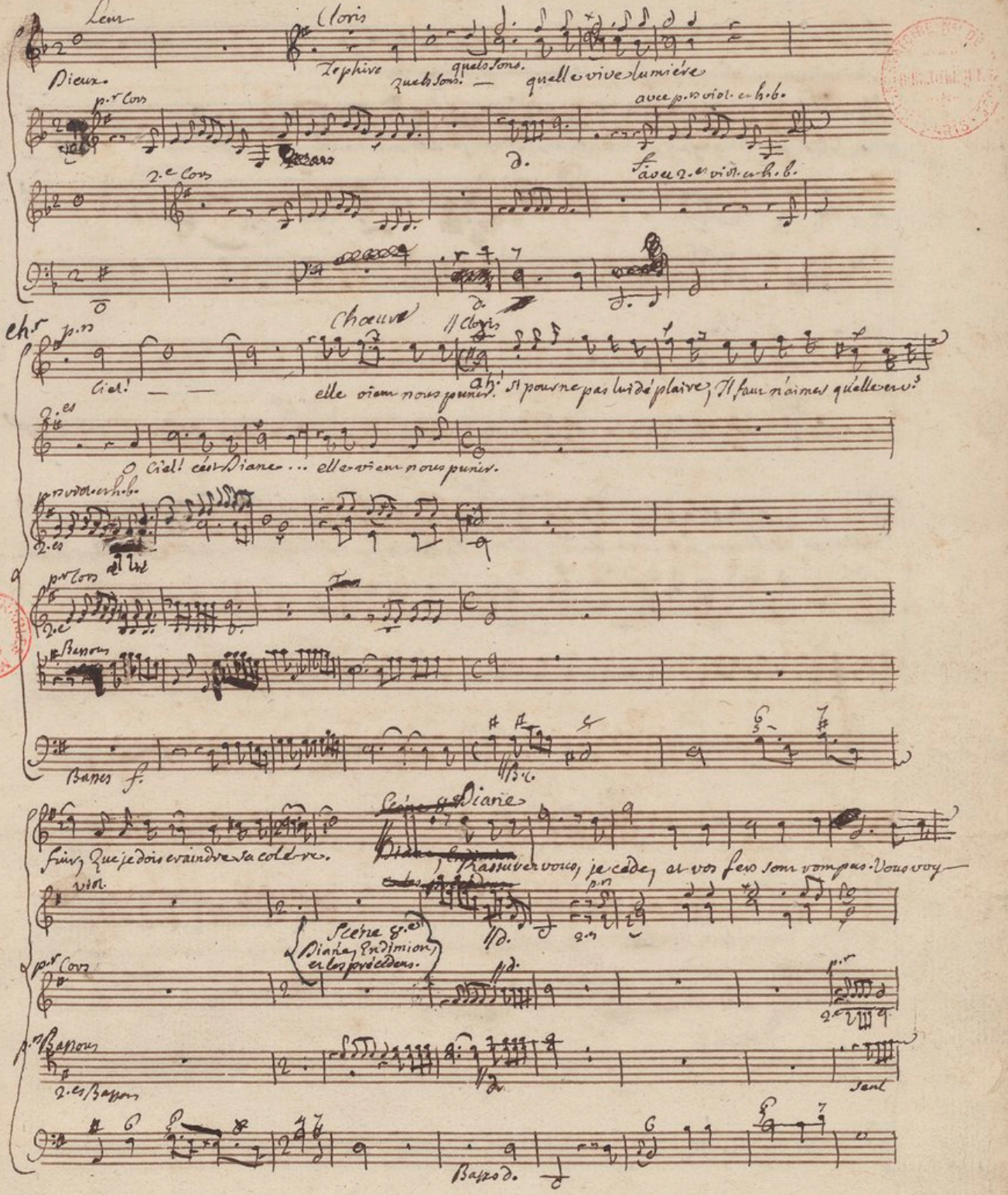
Ils ont en partage l'art de se charmer, Ils s'unissent, Ils joüissent De la douceur d'aimer, Leurs bons sentimens

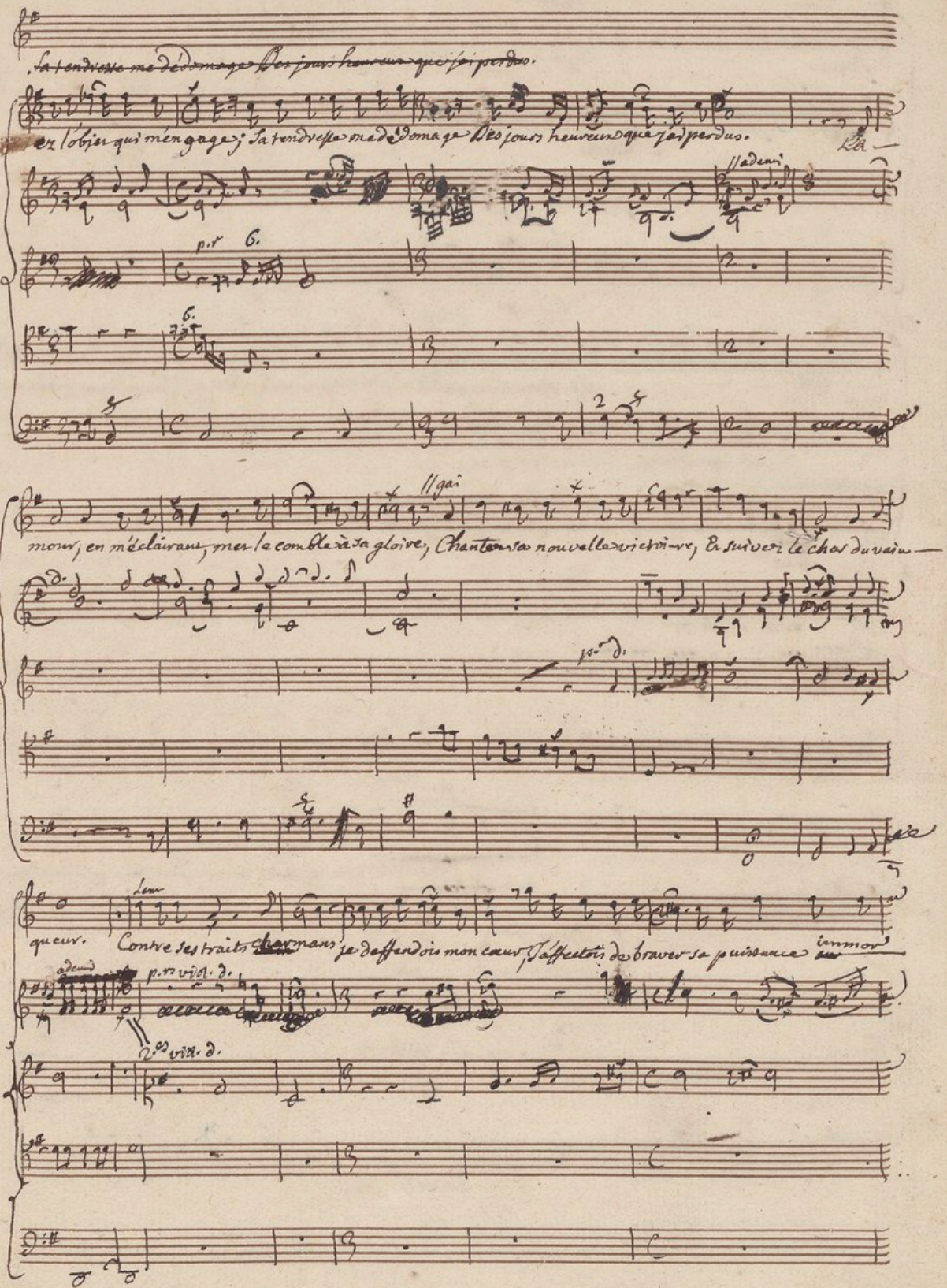
Ils entrelacent dans leurs embrassements leurs doux desirs retracent les aimables nœuds.

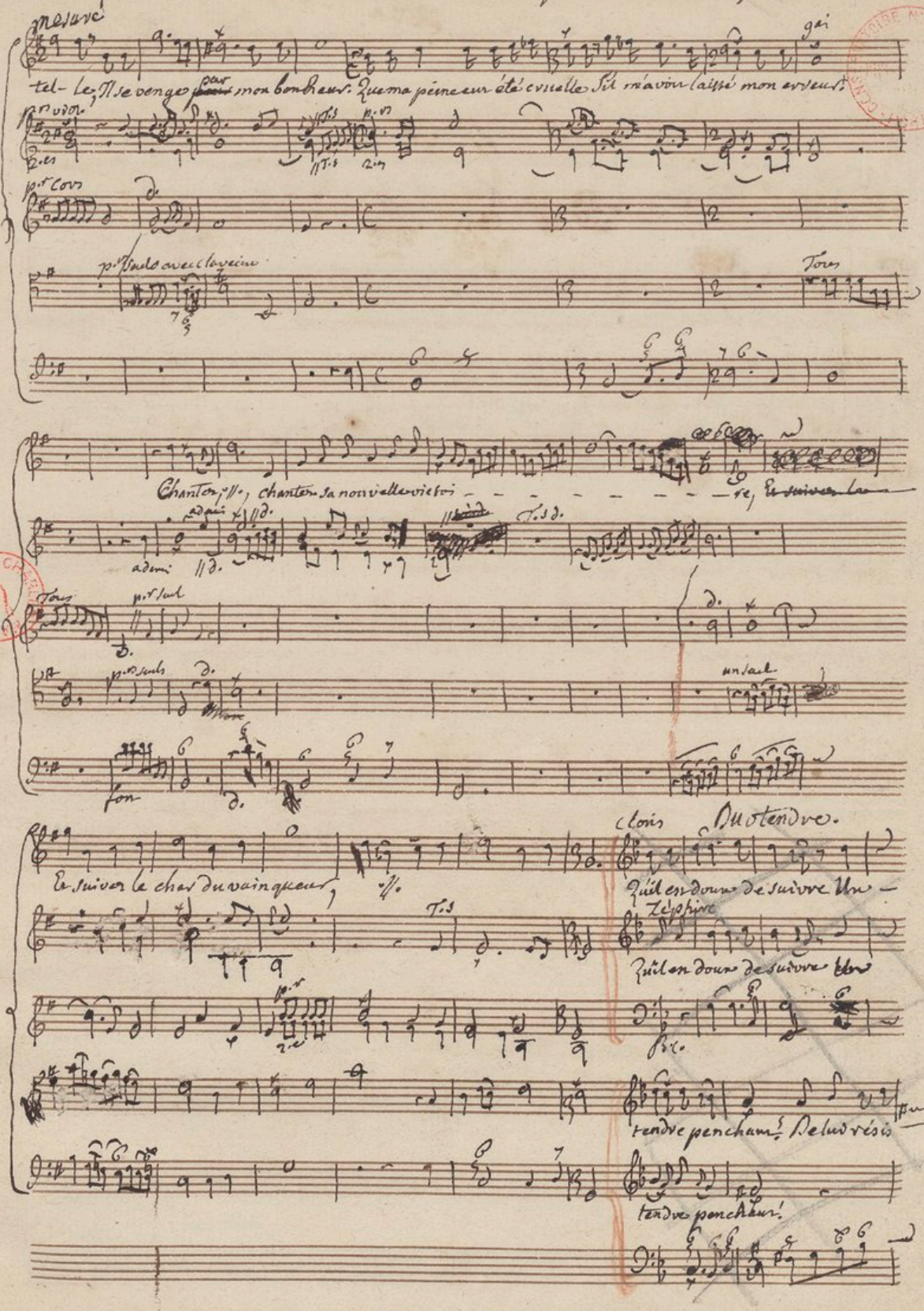
Voyez ces Amans heureux


reux, Leurs plaisirs surpassent Les soir de leurs vœux. Le bonheur règne dans leurs yeux, Leurs re
ademi
ademi
gards l'y trouvent sans cesse, Leurs regards l'y trouvent sans cesse, Leur tendresse est la
ademi
ademi
ademi
douce jeunesse qui charme les Dieux, Leur tendresse est la douce jeunesse qui charme les
ademi
ademi

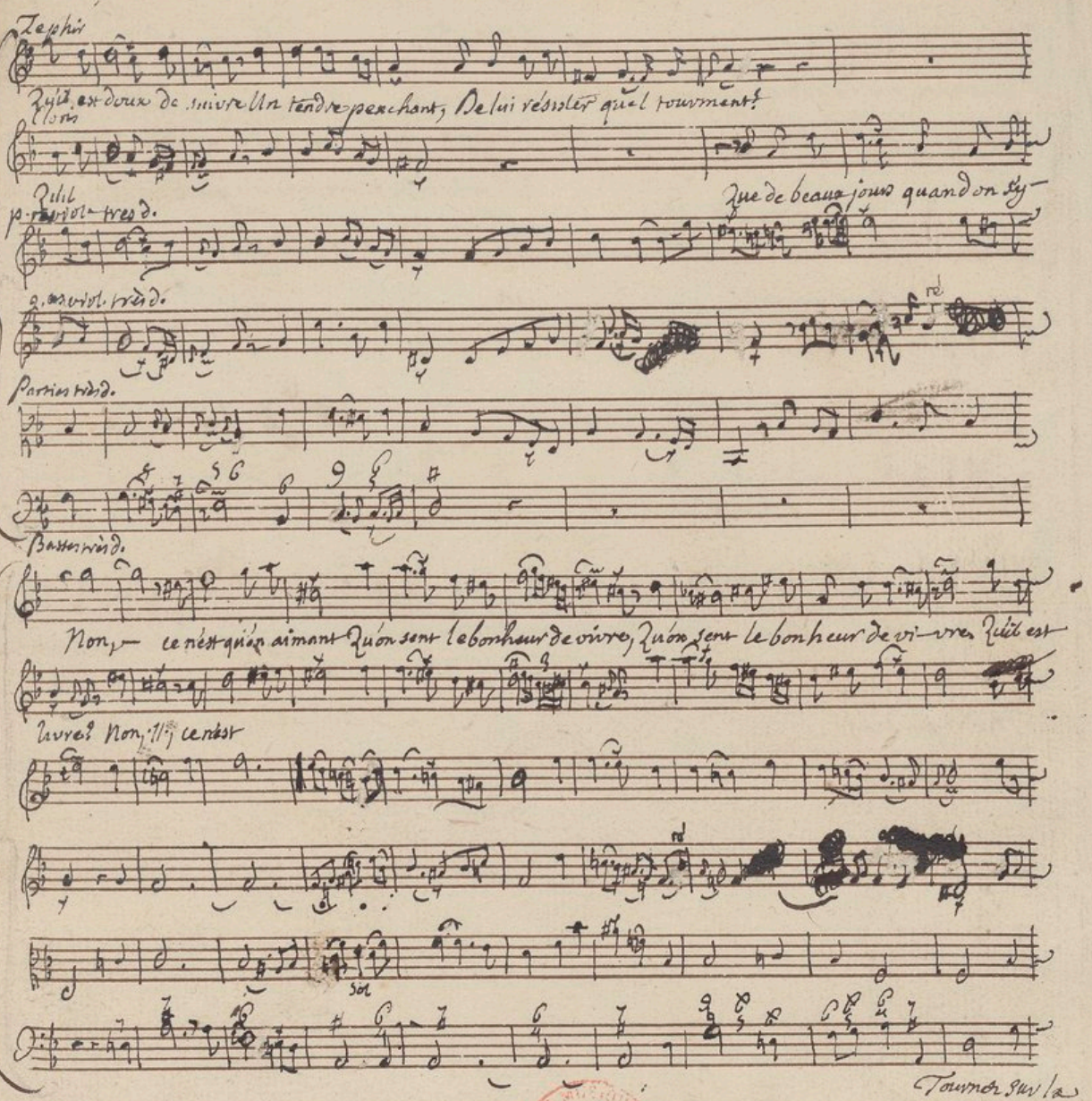
Dieux.


Chœurs
Dieux.
Zephire
quels sons. — quelle vive lumière
avec p.rs viol. et b.b.
2.e Cors
Chœurs
Il faut n'aimer qu'elle ver.
elle vient nous punir.
O ciel! cést Diane ... elle vient nous punir.
Basses
Fuis, que je dois craindre sa colère.
Diane
Rassurez vous, je cède, et vos feux sont trompés. Vous voy
Scène 8.e
Diane, Endimion
et les précédens.
Tant
Basses


La tendresse me dédomage des jours heureux que j'ai perdus.
en l'objet qui m'engage; La tendresse me dédomage des jours heureux que j'ai perdus.
p.r 6.
6.
2
mour, en m'éclairant, mer le comble à sa gloire; Chantons sa nouvelle victoire, Et suivons le char du vain-
queur. Contre ses traits charmans je deffendois mon cœur, J'affectois de braver sa puissance immor-
p.r viol. d.
2.os viol. d.


mesuré
gai
tel- le, Il se venge par mon bonheur. Que ma peine eut été cruelle S'il m'avoit laissé mon erreur!
p.r tous
p.r Tous
p.r Tous avec clavecins
Chantez, Ô, chantez sa nouvelle victoi - re, Et suivez le
adoni
T.s d.
p.r Tous
p.r seuls
un seul
fon-
Et suivez le char du vainqueur,
Clois
Qu'il est doux de suivre Ten-
Qu'il est doux de suivre
fix.
tendre penchant, Qu'il est
tendre penchant!

Duo tendre.



Tournez sur la même demie feuille.

doux de suivre Un tendre penchant? Qu'il est doux de suivre Un ten-dre, Un ten-

doux Qu'il est doux de suivre Un tendre penchant, Un

— dre penchant. Que la terre vous implore? Vous partager mes feux, recevez son en—

dre penchant.

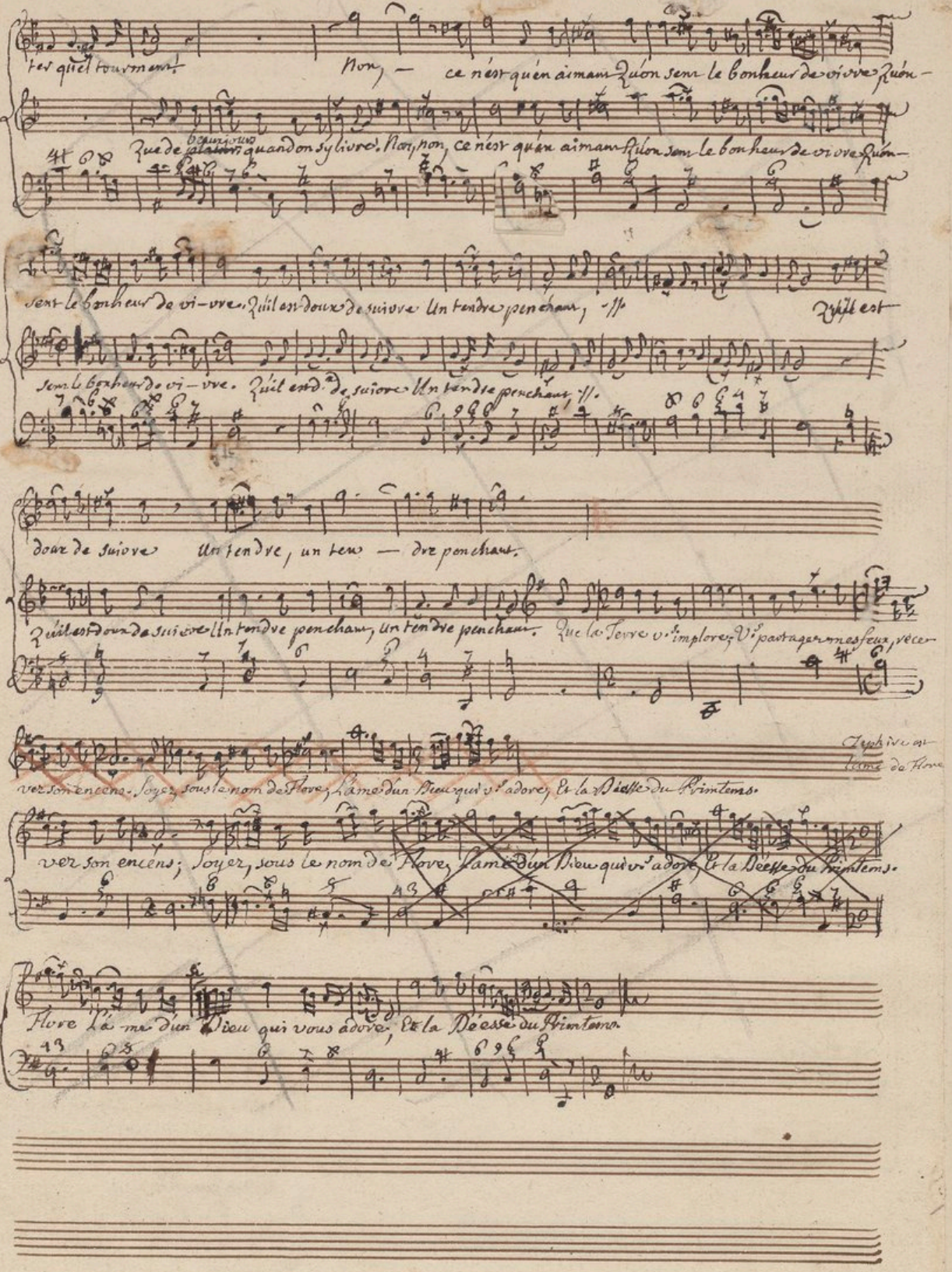
cens, Soyez sous le nom de Flore L'ame d'un Dieu qui vous adore Et la Ré—

es — se du — printemps.

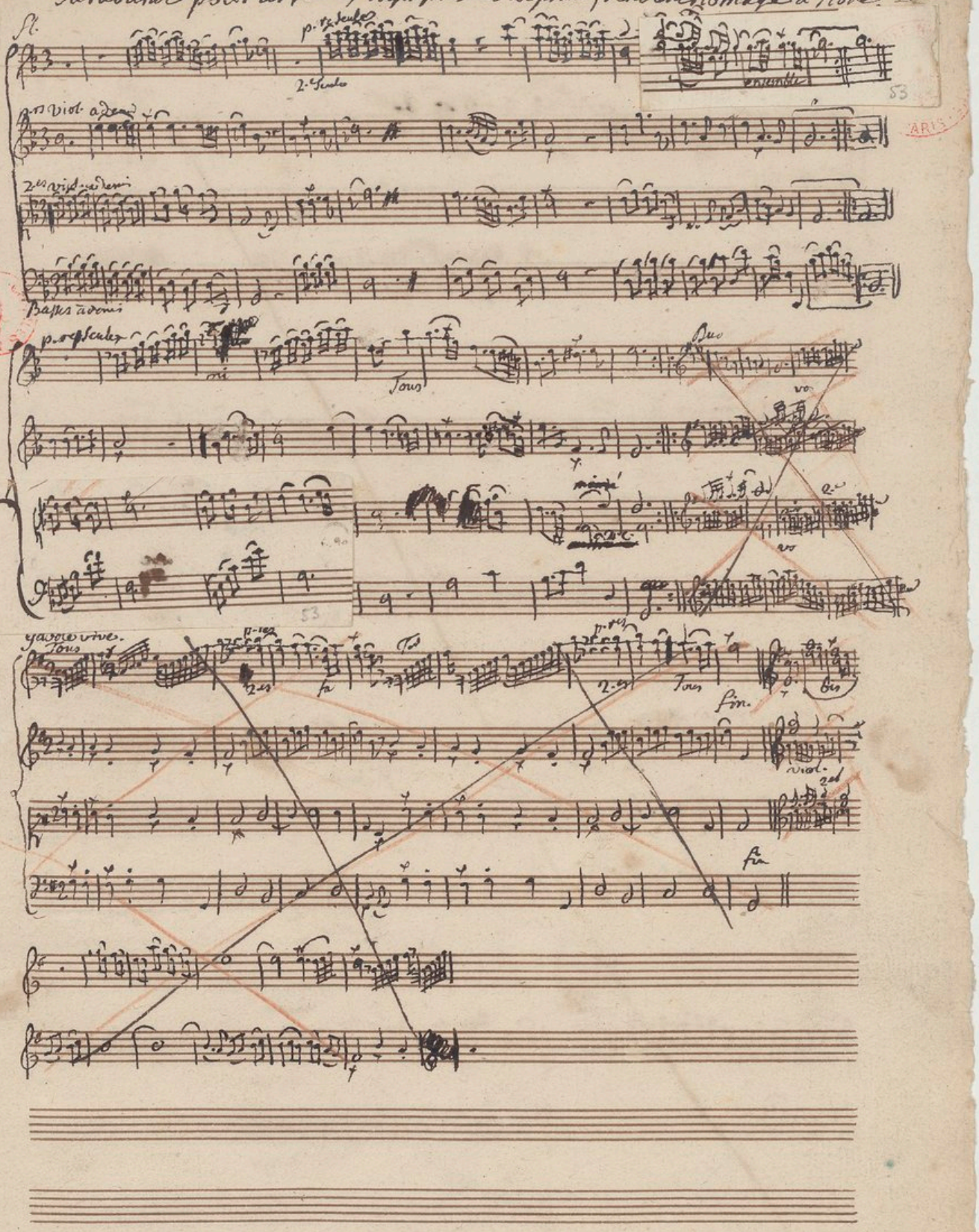
CHARLES MALHERBE

5263

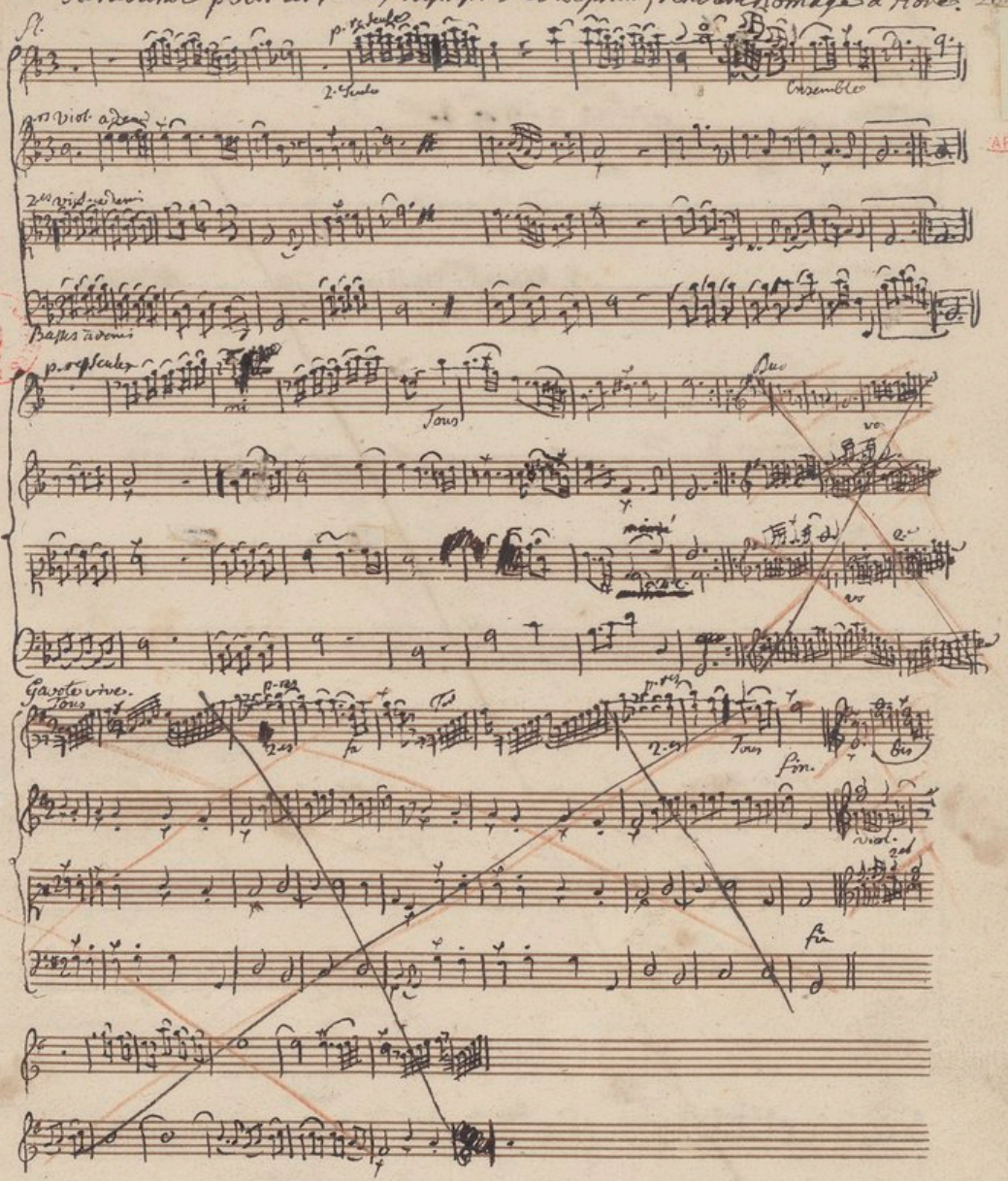
Le Duo est dans la dernière feuille attachée avec une Epingle

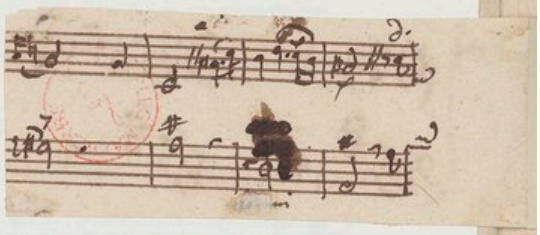


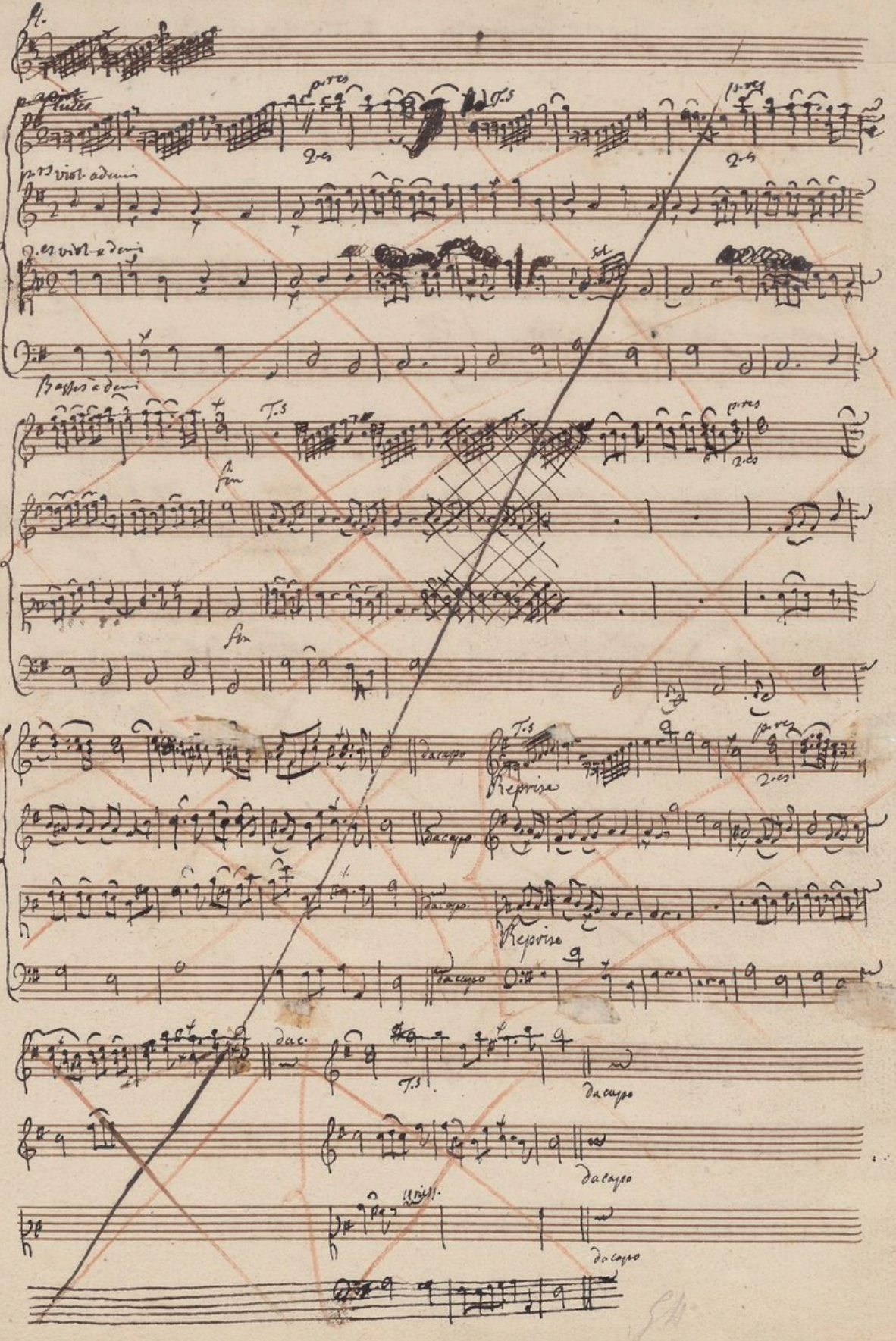
Sarabande pour les fleuves, nymphes et Zéphirs, rendant hommage à Flore. 26.

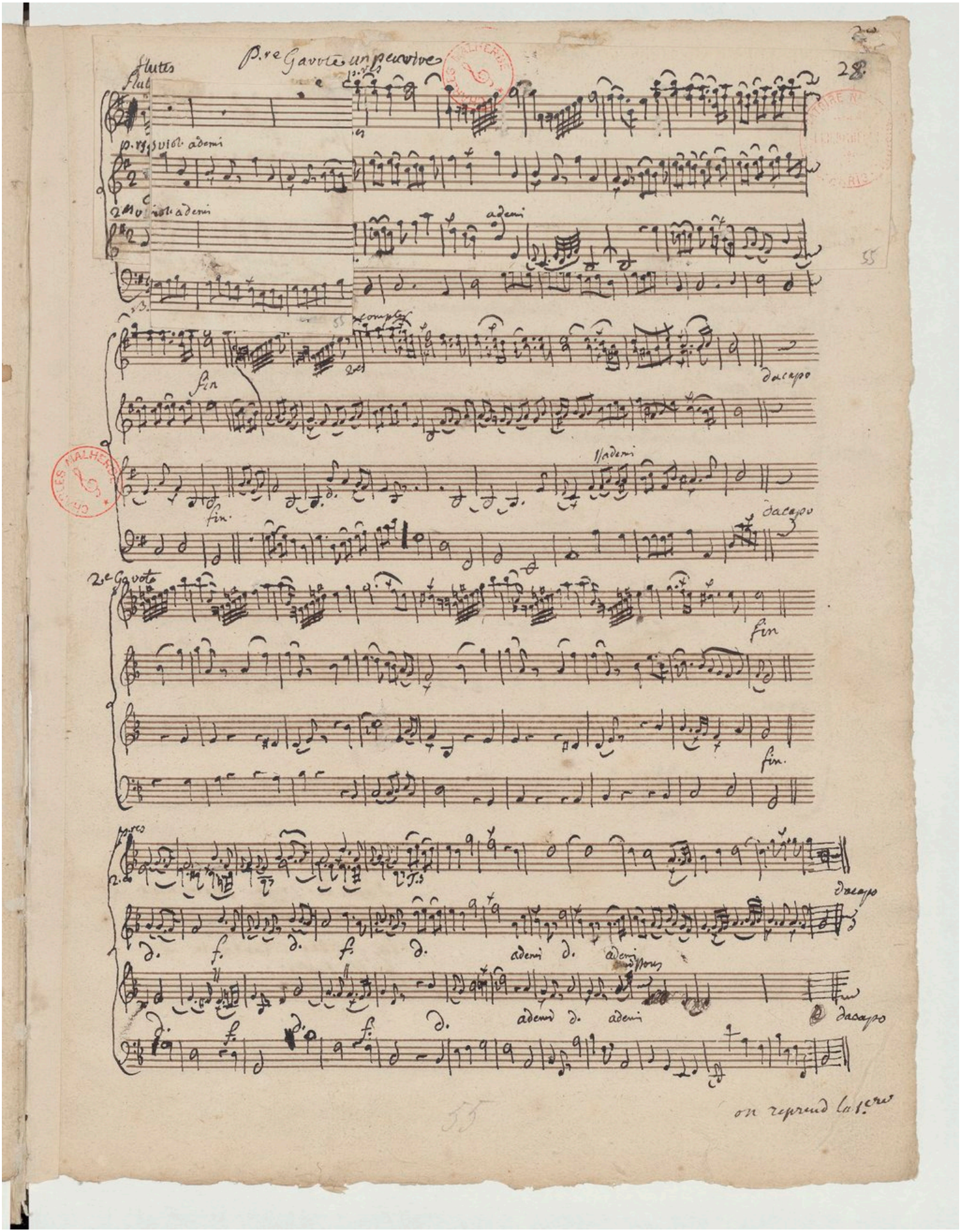


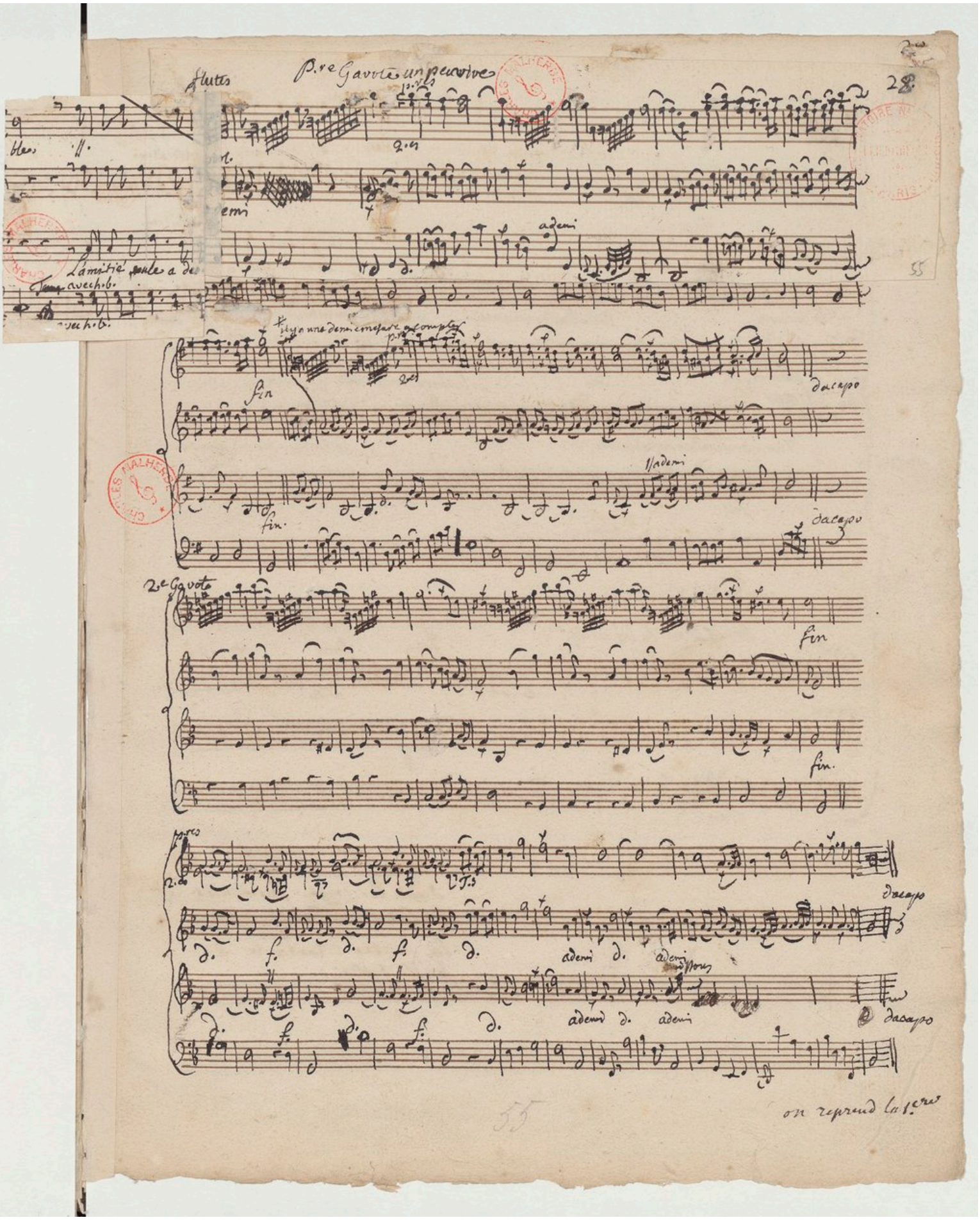
Sarabande pour les Fleuves, Nymphes et Zéphirs, rendant hommage à Flore. 26

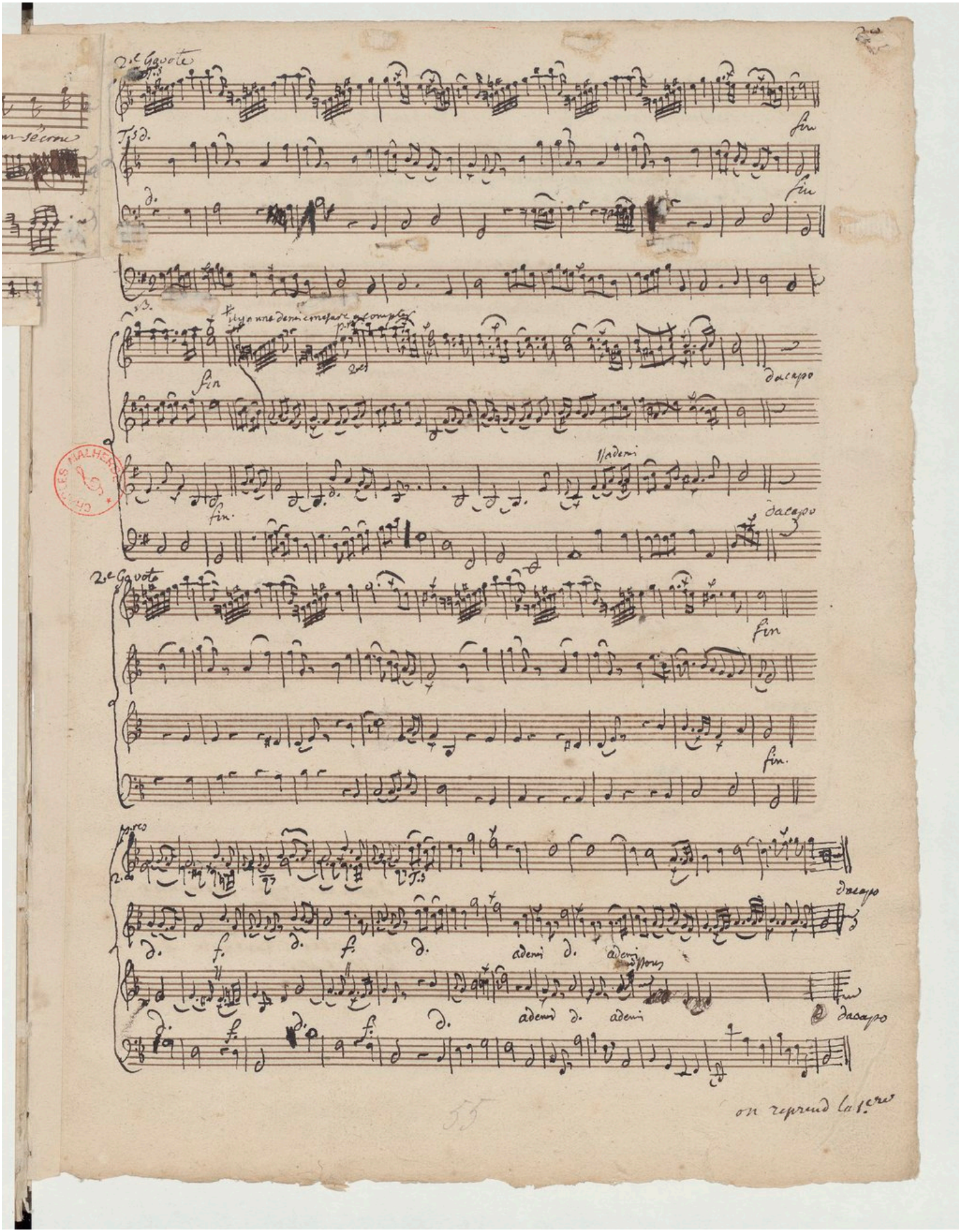


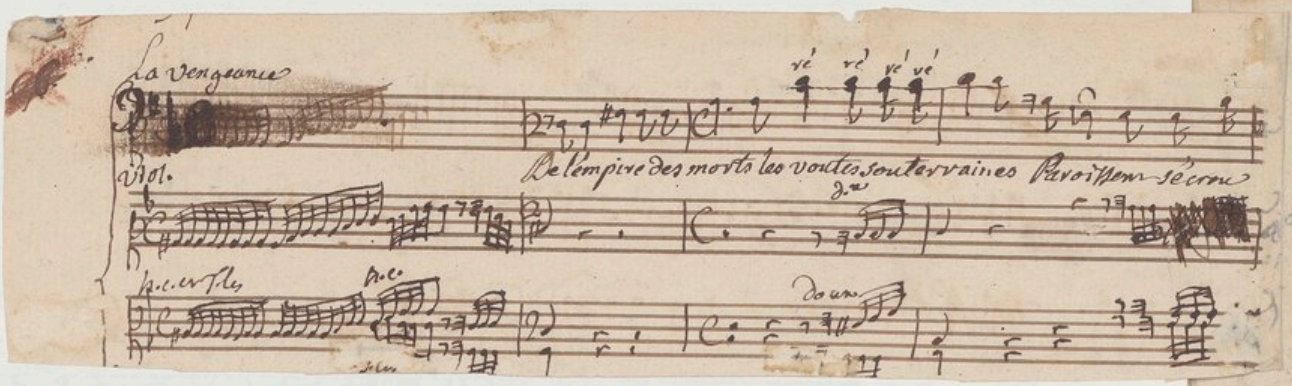



Fl.
Flutes
p.res
2.do
Violi adenin
Violi a dem
Bassi a dem
T.s
fin
Da capo
Reprise
dac.


Flutes
1re Gavotte un peu vive
28
1.re Vl.
2.de Vl.
adem
55
fin
dacapo
2e Gavotte
on reprend la 1.re


Flutes
P.re Gavotte un peu vive
28
2.e Gavotte
fin
da capo
adem
on reprend la 1.ere


2.e Gavotte
fin
T.s d.
d.
fin
s.
Il y a une demi cesure a completer
p.
2.es
fin
dacapo
fin.
1/2 demi
dacapo
2.e Gavotte
fin
fin.
2.des
T.s
dacapo
d.
f.
d.
f.
d.
ademi d.
ademi
d.
f.
d.
ademi d.
ademi
dacapo
on reprend la 1.ere


La Vengeance
Viol.
Basses
Tous
Dessus
Dessus
Tous
De l'empire des morts les voutes souterraines Paroissent s'ecrouler

Acte

Zephire

Amour, sois le lien de nos ames, Le bonheur suit les traits que tu lan

Flore

Amour, sois le lien de nos ames, Le bonh.r suit les traits que tu lan

Chœur

B.c.

ce sur nous, Sois le lien de nos ames, Le bonheur suit les traits que tu lan

ce sur nous, Sois Le bonheur suit les traits que tu lan

Chœur

Amour, sois le lien de nos ames, Le bonheur suit les traits que tu lan

Chœur

Sois

Sois

Sois le lien de nos ames.

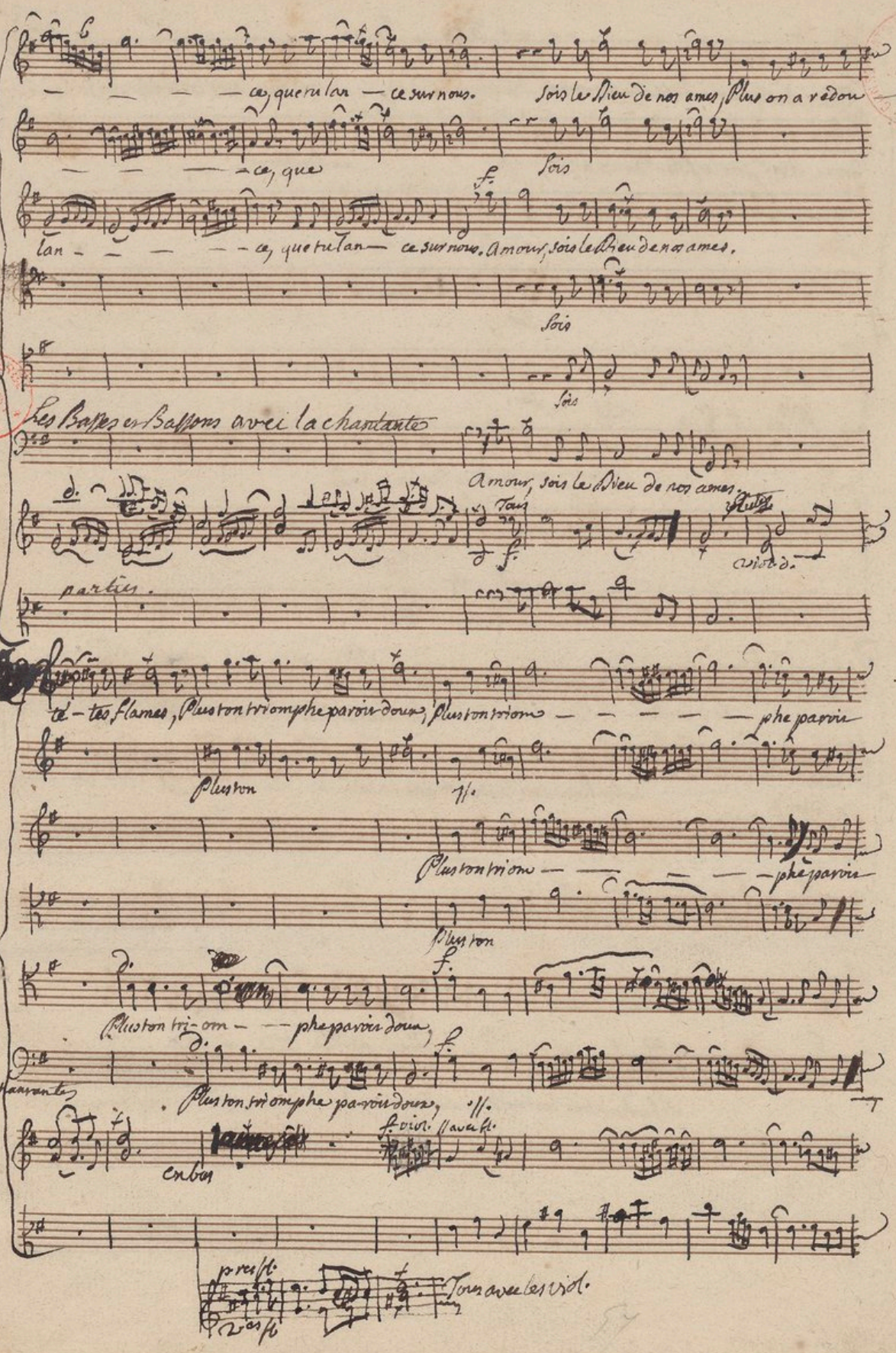
Viol

Flutes

parties

Tous

Dans les pages suivantes les basses et bassons donnent la partie chantante de basse taille.


ce, que tu lan — ce sur nous. Sois le Dieu de nos ames, Plus on a rédou
ce, que
Sois
lan — ce, que tu lan — ce sur nous. Amour, sois le Dieu de nos ames.
Sois
Sois
Les Basses et Bassons avec la chantante
Amour, sois le Dieu de nos ames,
tan
viol d.
parties.
tê — tes flames, Plus ton triomphe paroit doux, Plus ton triom — — — — — phe paroit
Plus ton
Plus ton triom — — — — — phe paroit
Plus ton
Plus ton trio — om — — phe paroit doux,
Basses et Bassons avec les chantantes
Plus ton triomphe paroit doux,
Cors bas
Tous avec les viol.

doux. Amour, sois le Dieu de nos ames, le bonheur suit les traits que tu lan—

doux. Amour, sois le Dieu de nos ames, //. Le bonheur

doux. Amour, sois le Dieu de nos ames.

Sois

Sois

doux. Amour, sois le Dieu de nos ames.

lan — ce sur nous.

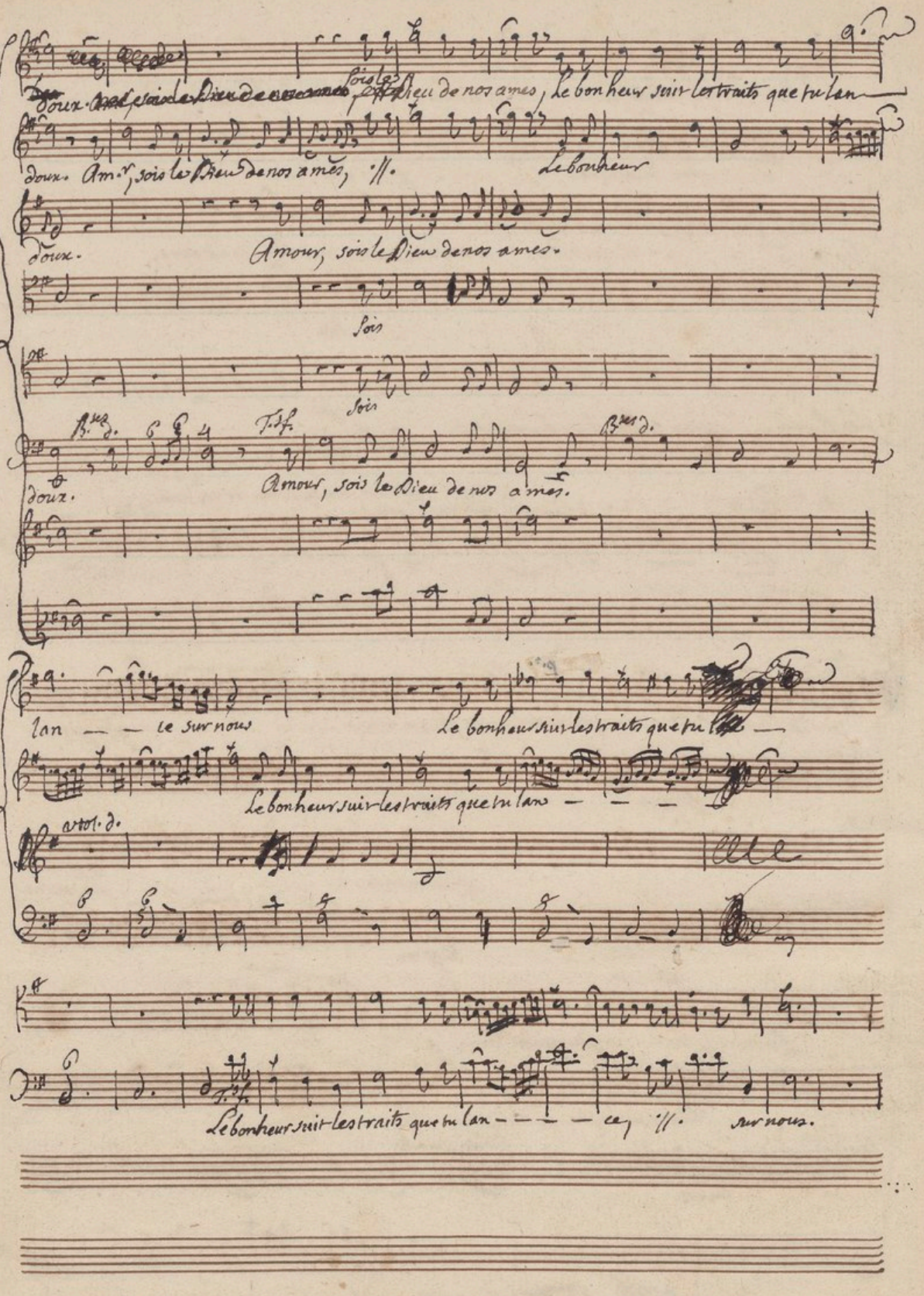
que tu lan —

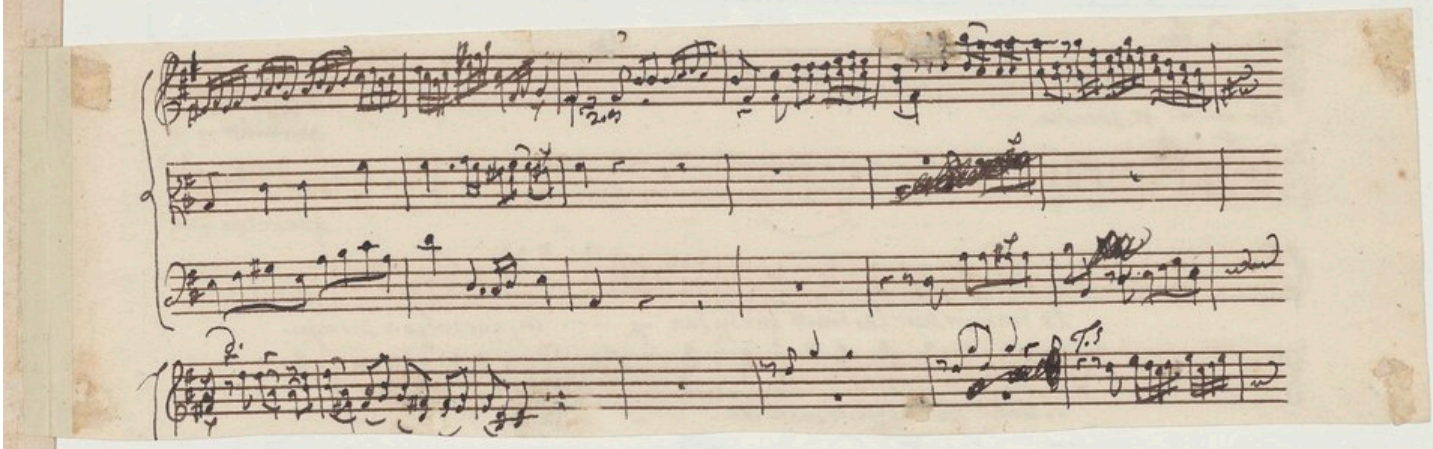
que tu lan —

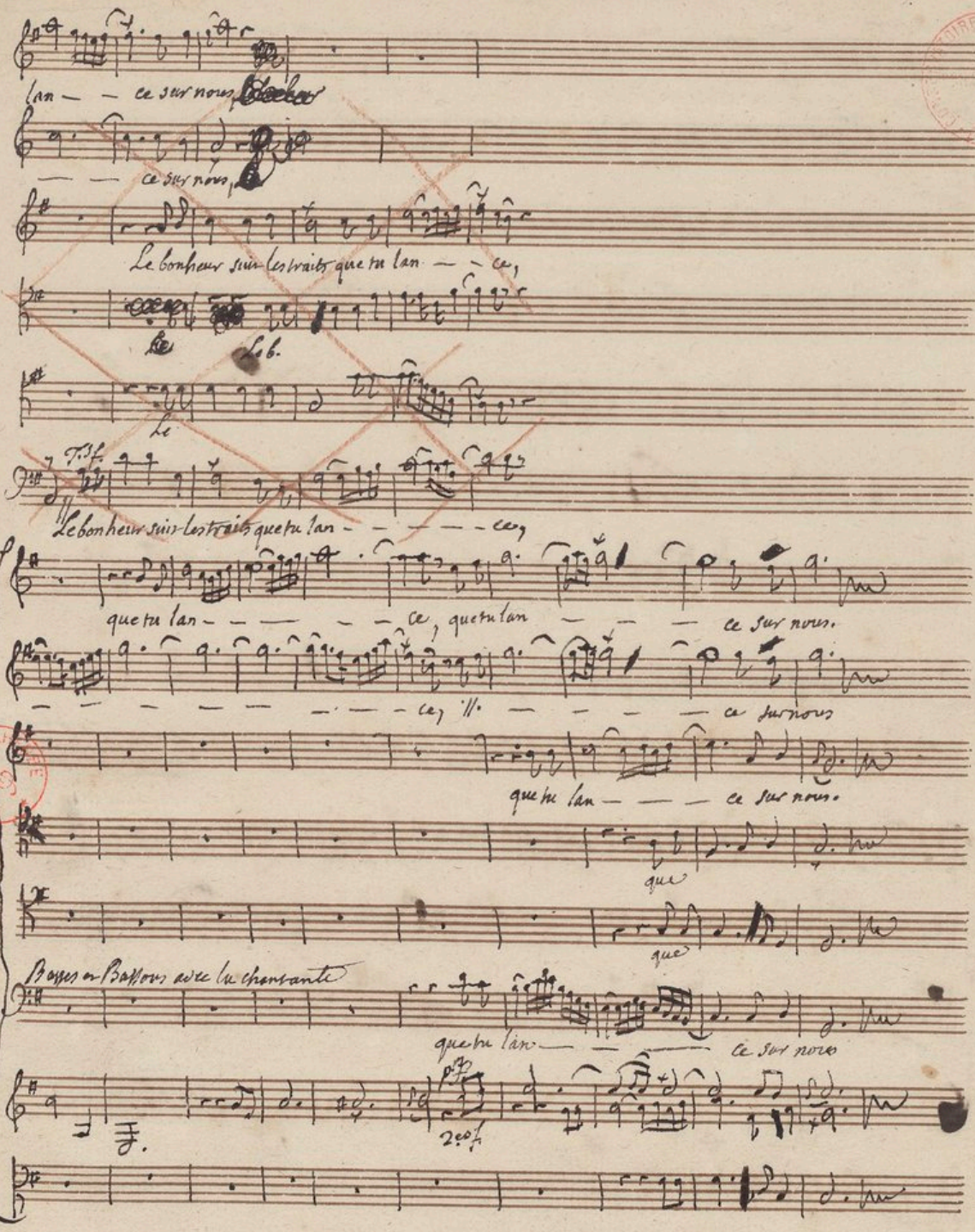
Le bonheur suit les traits que tu lan — — ce, que tu lance sur nous.

Le bonheur suit les traits que tu lan — — — — a, //. sur

Le bonheur suit les traits que tu lan — — — — ce, //. sur nous.

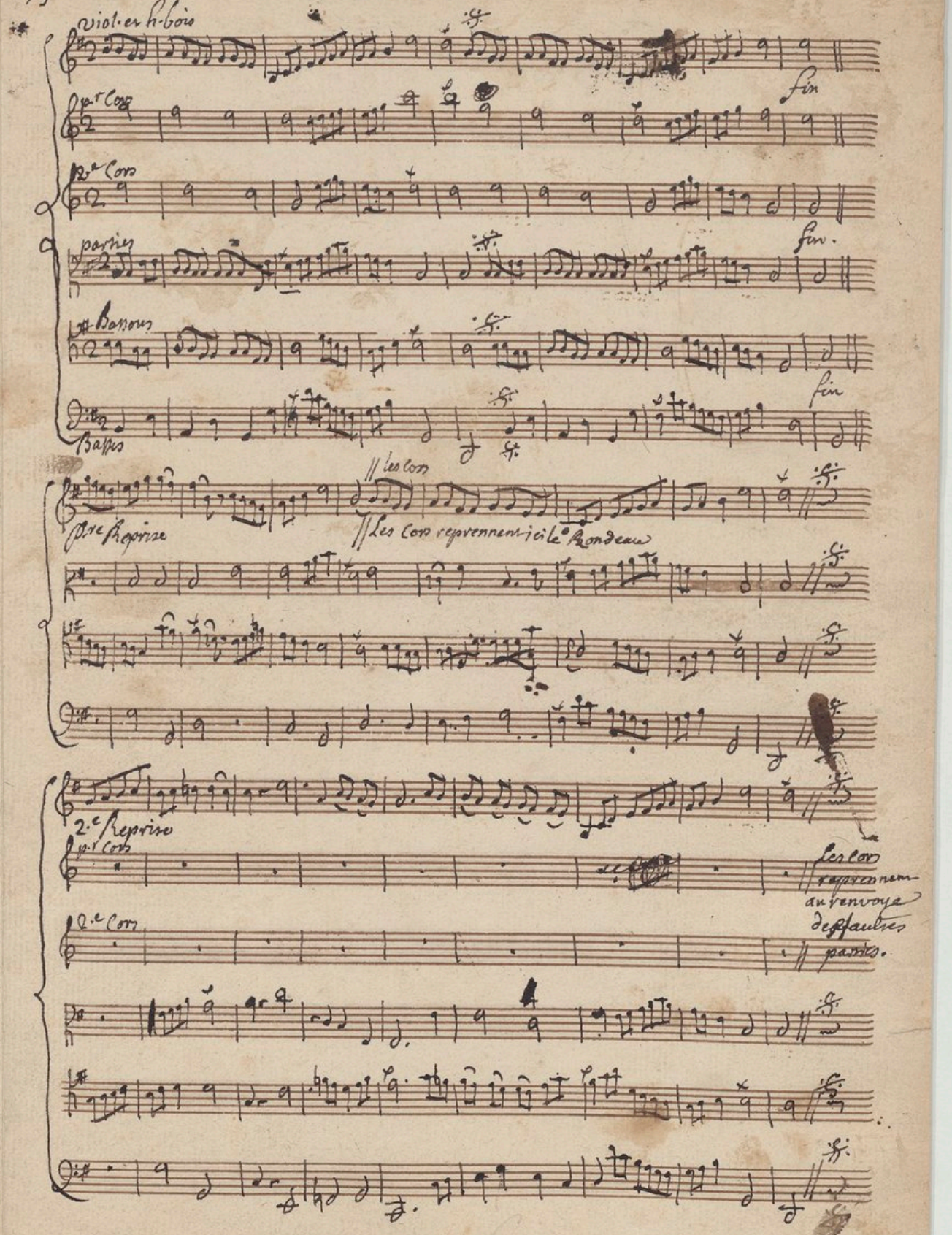

Doux Amour, sois le Dieu de nos ames, Le bonheur suit les traits que tu lan
doux. Amour, sois le Dieu de nos ames, Le bonheur
doux. Amour, sois le Dieu de nos ames.
Sois
Sois
doux. Amour, sois le Dieu de nos ames.
lan — le sur nous
Le bonheur suit les traits que tu lan —
Le bonheur suit les traits que tu lan — — —
Le bonheur suit les traits que tu lan — — — ce
sur nous.

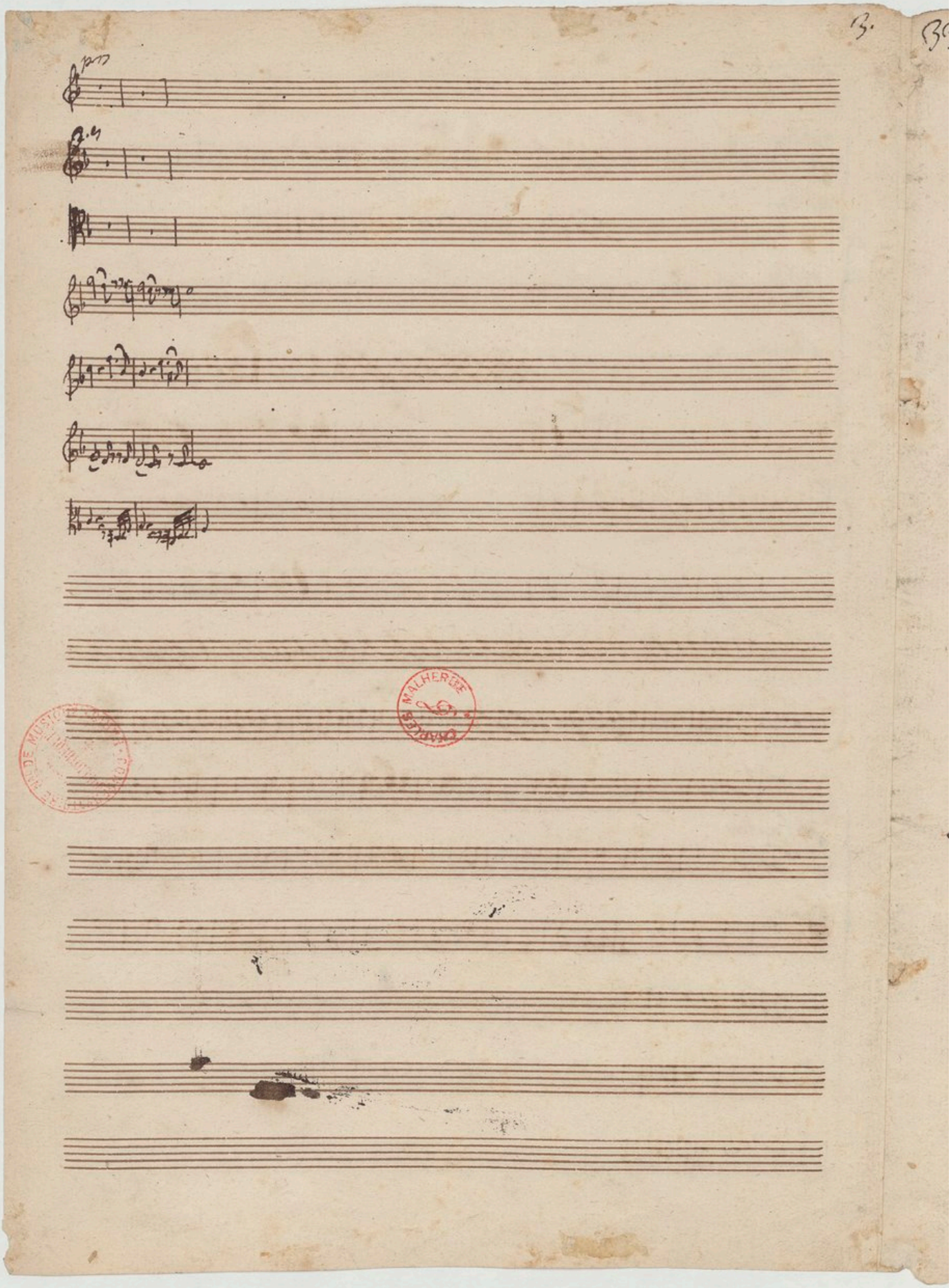



lan — — ce sur nous
— — ce sur nous
Le bonheur suiv les traits que tu lan — — ce,
Le
Le
Le bonheur suiv les traits que tu lan — — — — ce,
que tu lan — — — — ce, que tu lan — — — ce sur nous.
— — — — — — ce, ce, — — — — ce sur nous
que tu lan — — — ce sur nous.
que
que
Basses ou Bassons avec la chantante
que tu lan — — — — ce sur nous
2eo f

32

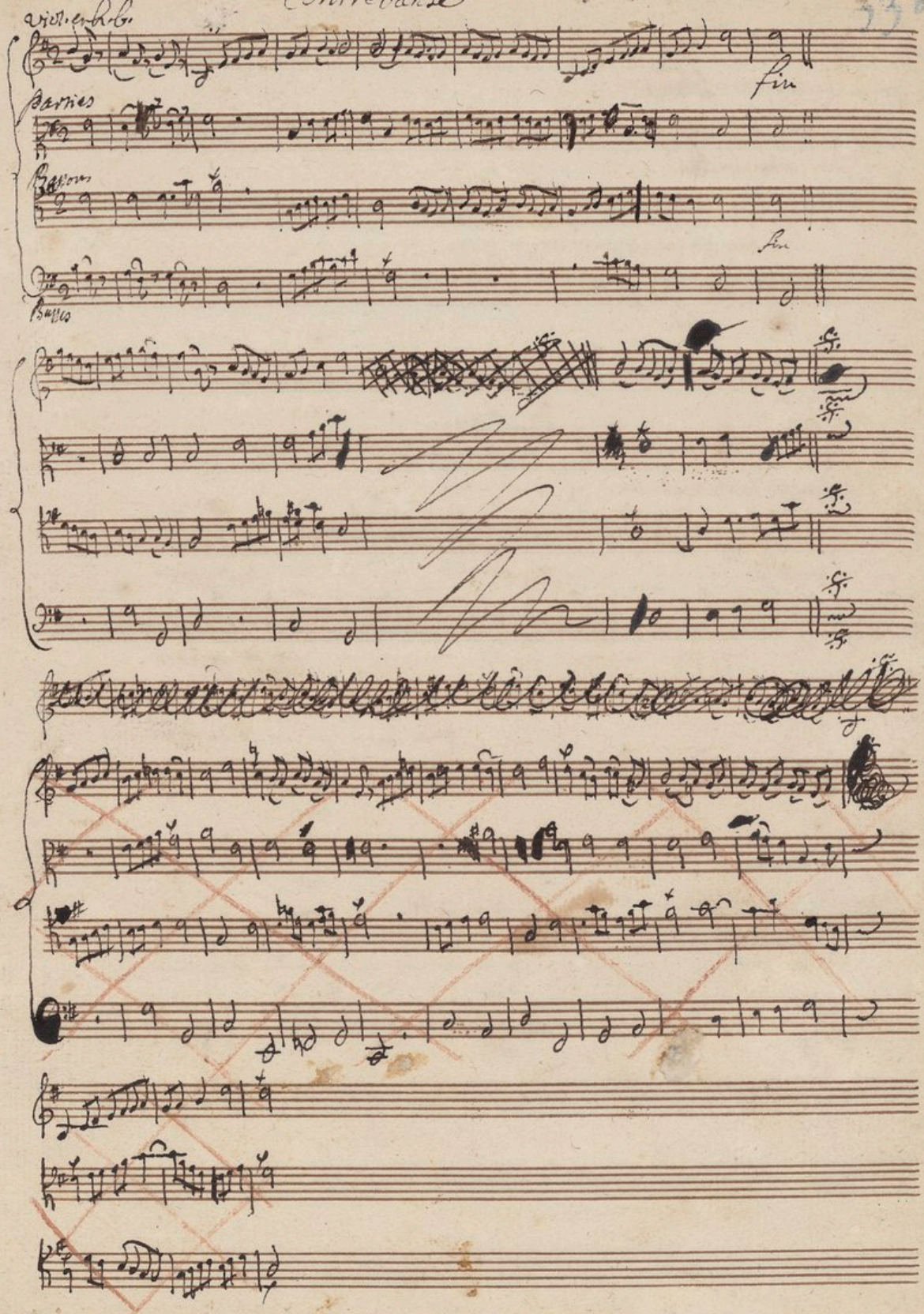
33. Contredanse





13. 33

Contredanse



Gobs

31

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
PARIS

Ce qui suit appartient au premier ouvrage
Weber et Berlioz

CHARLES MALHERBE
LYON

Ariette vive

Nélée

Violon

Parties unis.

Basses

Un torrent qui roule ses eaux Sur mille rochers qu'il entraî-

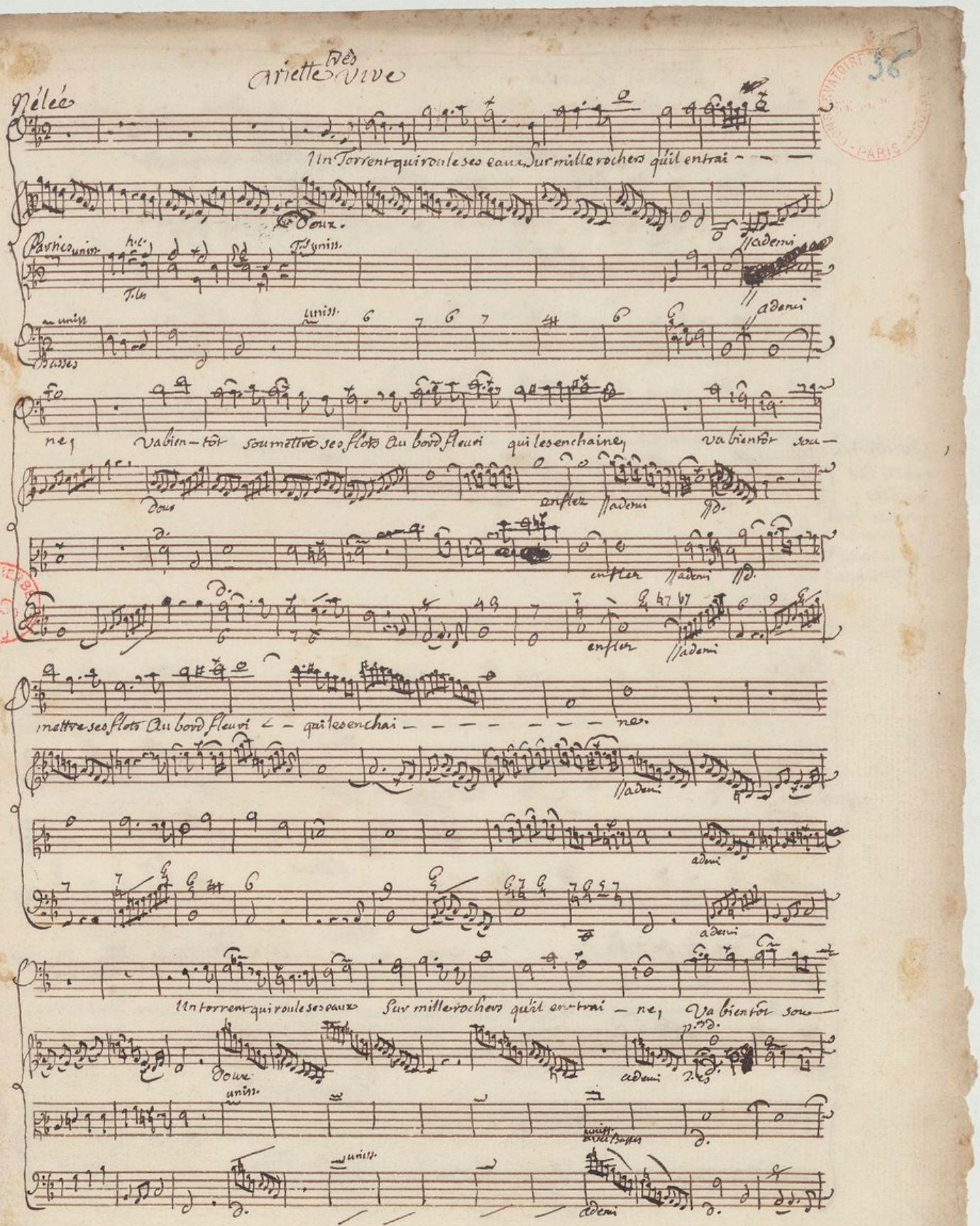
unis.

unis.

reine, va bientôt soumettre ses flots au bord fleuri qui les enchaî-

ne

— ne, au bord fleuri qui les enchaîne, qui les enchaî — — — ne, qui les enchaî-ne.


Ariette Vive
Pélée
Un Torrent qui roule ses eaux Sur mille rochers qu'il entrai - - -
Doux.
Violes
ney Va bientôt soumettre ses flots Au bord fleuri qui les enchaine, Va bientôt sou -
enfler
ademi
mettre ses flots Au bord fleuri qui les enchai - - - - - - - nes.
Un torrent qui roule ses eaux Sur mille rochers qu'il entrai - ney Va bientôt sou -
unis.
adeni

bord fleuri qui les en chai —

mettre ses flots au bord fleuri qui les en chai — ne, au bord fleuri qui les en chai —

Très doux

mettre ses flots au bord fleuri qui les en chai — ne, qui les en chai

Ariettes très vives
Il faut long
toutes les
doubles
croches liées
de 2 en 2
comme dans
la 3.e mesure

Parisie unis.

unis.

Rondeau

Un torrent qui roule ses eaux Sur mille rochers qui l'entrai — ne,

Va bientôt se mettre ses —

Très doux

unis.

unis.

Il adoucissez

Il adoucissez

Enfler

adoucissez

Flots au bord fleuri qui les en chai-ne, Au bord fleuri va bientôt se mettre ses flots Au bord fleuri — qui les en chai — —

Il adoucissez

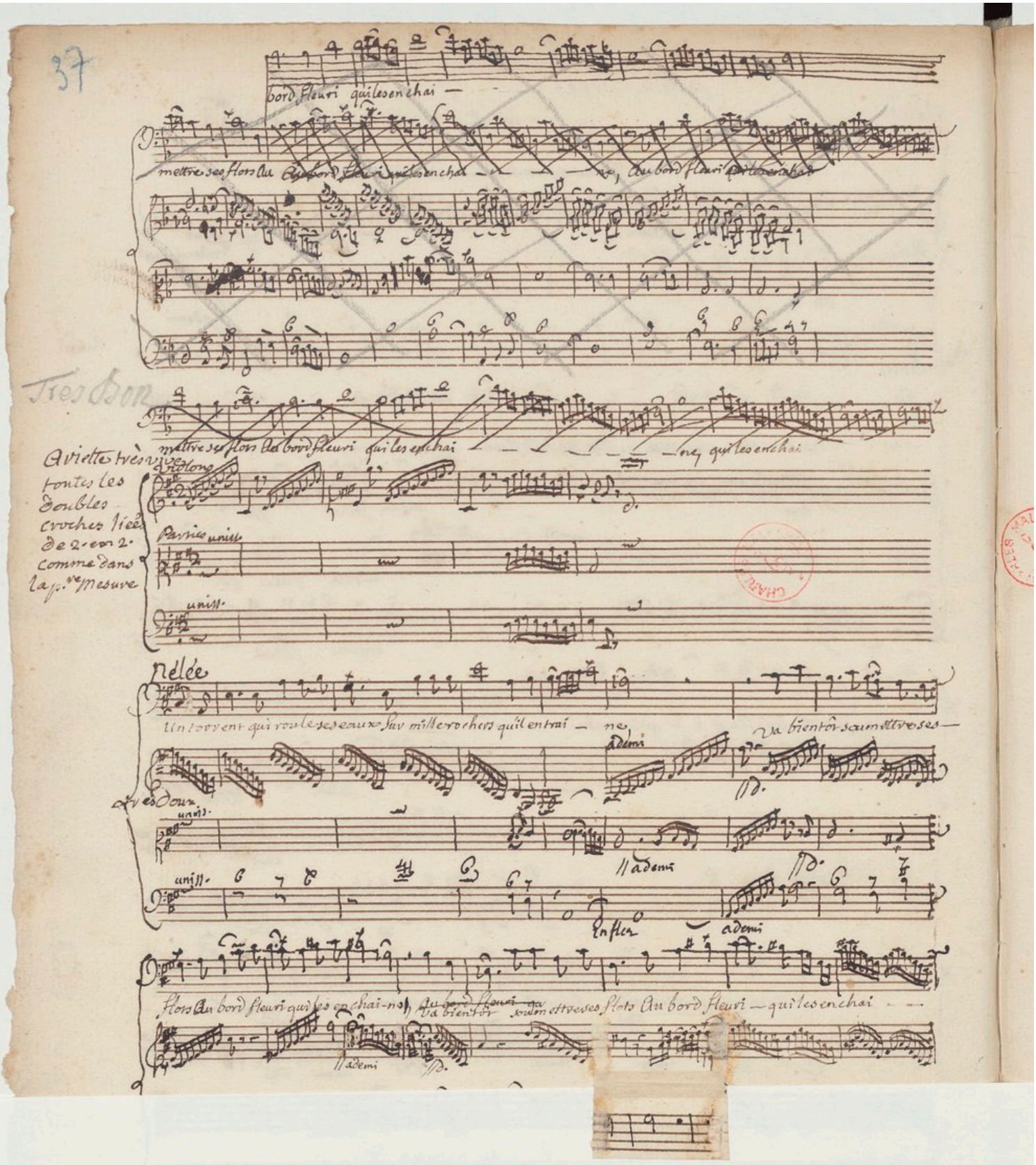
Il adoucissez

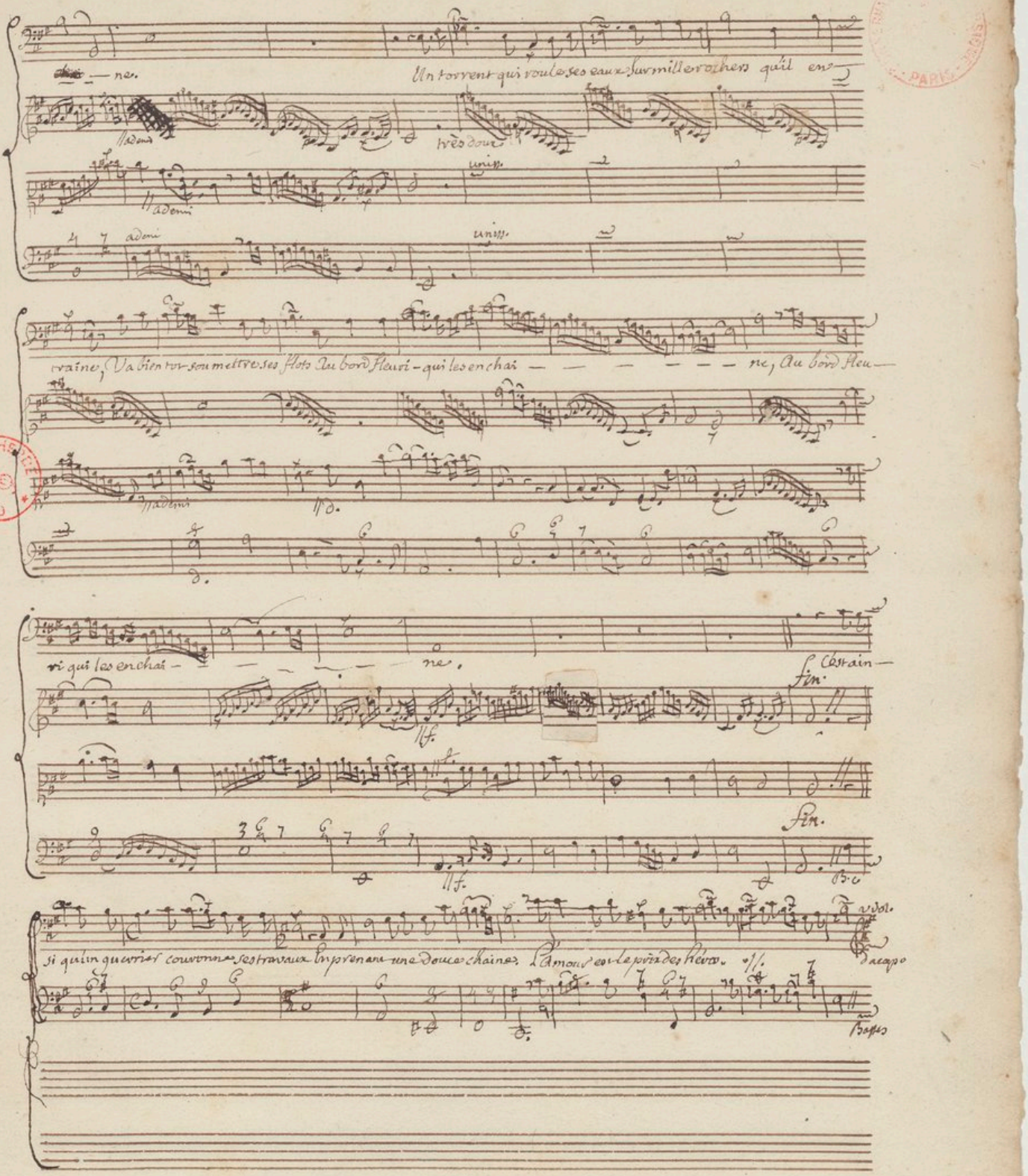
Il adoucissez

enfler, adoucissez

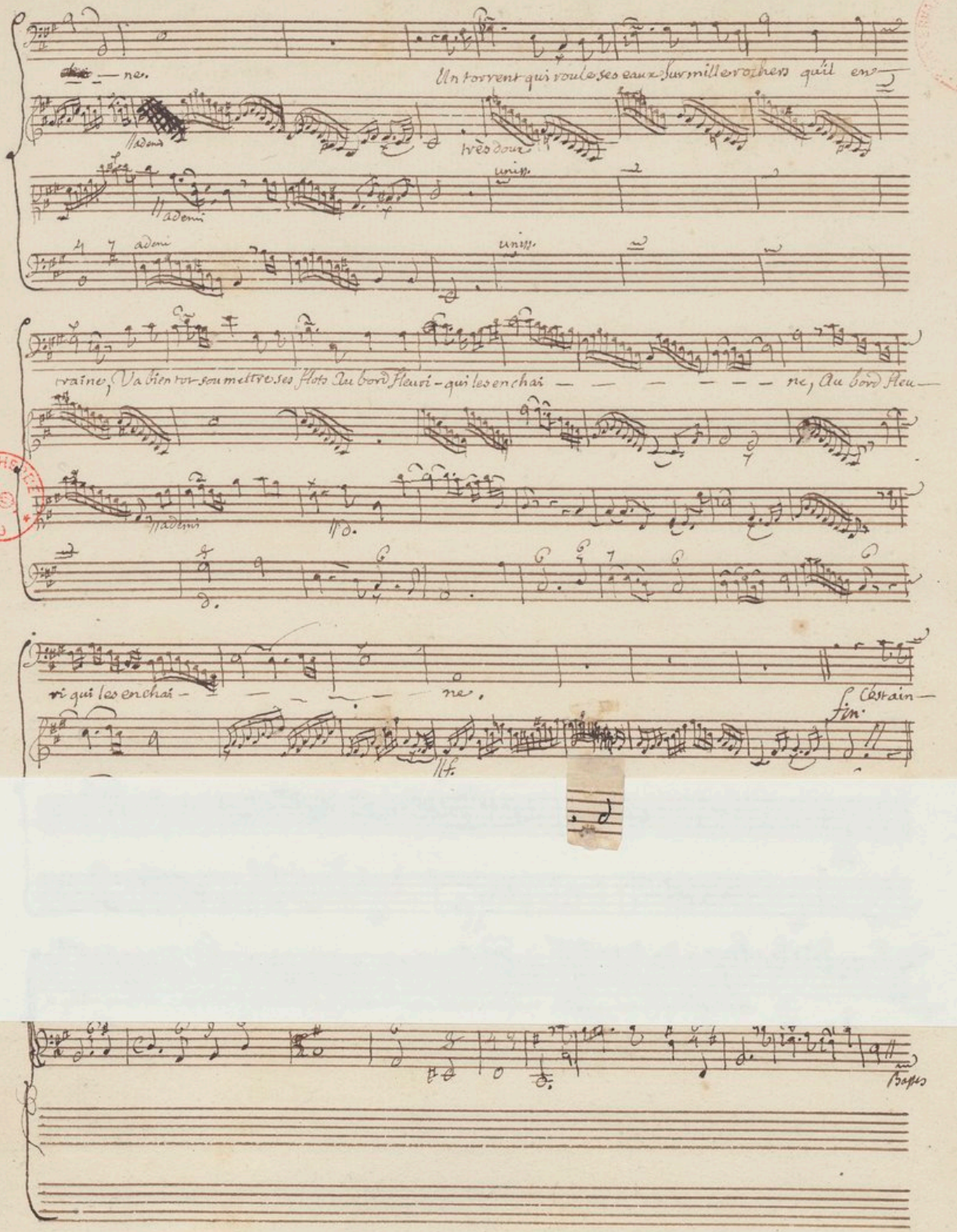
Il adoucissez

64


bord fleuri quil les enchai —
mettre ses flots au bord fleuri quil les enchai — ne, au bord fleuri quil les enchai
Tres bon
mettre ses flots au bord fleuri quil les enchai — ne, quil les enchai
Avielles très vite et long
toutes les doubles croches liées de 2 en 2 comme dans la 3.e mesure
Partie unis.
unis.
Adelaïde
Un tourbillon qui roule ses eaux sur mille rochers quil entrai — ne
Va bientôt soumettre ses
ademi
D.
Ses flots
unis.
unis.
ademi
D.
enfler
ademi
Flots au bord fleuri quil les enchai-ne, au bord fleuri va bientôt soumettre ses flots au bord fleuri — quil les enchai
ademi
D.


ne.
Un torrent qui roule ses eaux Surmille rochers qu'il en-
très doux
unis.
adem.
vraine, Va bien tot soumettre ses flots Au bord fleuri qui les enchaî — — — — — — ne, Au bord fleu —
rivi qui les enchaî — — — — ne.
fin. C'est ain —
fin.
si quun guerrier couronne ses travaux Impreigne une douce chaine. L'Amour est le prix des Heros.
da capo
Bass

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE PARIS



MALHERBE