

338. « ZÉPHIRE » [Ce titre remplace le titre biffé de : « LES NYMPHES DE
DIANE. » Le ballet est précédé d'un autre ballet en un acte :] « NÉLÉE ET
MIRTHIS » [Titre biffé : « LES PLUS BEAUX JOURS DE L'AMOUR »]. Partitions.
— Autographes. In-fol. — B.N., Mus., Cons., Ms. 372.

Zéphir

Les Nymphes de Diane scene premiere

Viol. à
Demi
en flûte

Parties
ademi

Basses ademi

Les Nymphes de Diane approchent de ces lieux sans ces

vois hatoz v, zephire, de v: repondre; Mais de ro beari: à l'ouzyeur. Clovis voudra-t elle m'entendre; Sans me connoître elle me

silence. L'en

fuit. Non, tout mon espoir est détruit si j'en ai l'air de la surprendre. Amour, Dieu vainqueur, Dieu charmant, vole; il, vo - le, no

le, lance tes traits, vo - - le, //, vole; //, vo - - le, lance; //, lan - ce tes traits, vo - le, vo - - le, achève ton ouvrage

ce. vole; vo - - le, achève ton ouvrage, vo - - le, achève ton ouvrage, achève ton ouvrage.

fin moins vite

Ne peux tu triompher d'un cœur indifférent, Quand tu fixa le plus vola



Nymphes de Diane
Scène 10. ve
Téphire.

Téphire
Les nymphes de Diane approchent de ces lieux, dans ces bois hâtes-vo; Téphire d'avoir regardé, mais de s'obéir à l'au-

silence
yeux. Clovis vaudra-t-elle mentendre; Sans me connaître elle me fuir; Non, pour mon espoir est détruit, j'en ai l'air de la sur-

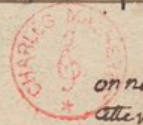
silence / assez lent
prendre. A moi, si, Dieu vainqueur, Dieu charmant, vole, vo - le, vole, lance, lan - ces traits, lan -

paroles

- ces traits, volez, volez, vo - le, achevé ton ouvrage, volez, volez, vo - le, lancez,

lancez ces traits, Vo - lez, lan - ces traits, achevé ton ouvrage. Ne peut tu triompher d'un -

Coeur indifférent, quand tu fixes le plus volage - ge, quand tu fixes le plus volage. Vo - le, l'Amour lance ces traits



29 bis

on ne répète pas 20 fois
atte repris du premier
qu'on on la reprend

H. l'hor *vif* *annonces*

— ge, quand tu fixe le plus vola- ge. vo — le, lan — ce, lance tes traits, Vo —

Paris *Cloris*

Scènes 2.^e

On vient, sous ce dépis feuillage Attendons, pour parître, un favorable instant.

Cloris, Nymphes de Diane.

B.c. *Chœur des Nymphes de Diane, avec Cloris.*

ondance
le chœur
en quand on
la reprend
aussi.

Chantons le retour de l'aurore, que nos jeux, que nos chans éveillent les Echos —

Echos. Chantons le retour de l'aurore,

Paris *Cloris récite*

— que

Echos. Les rayons du Soleil qui se

pas blancs
pains de des
pas, pas de son être
Ronde, en se lies
avec elle qui, tu

tous le retour de l'aurore, que nos jeux, que nos chans éveillent les Echos.

B.c.

pressent de clore Brillant - lent sur ces rians coteaux, No vont les embellir encore, Ce beau



jour nous promet mille plaisirs nouveaux. Le chœur.

*reprise de la p. 1.
Gavotte pour les violon*

~~Violon hab.~~

ave vive rondeau
Viol. et Hob.

Violon

Basons

Basos



Viol. ademi

Basons ademi

Basos ademi

Basos ademi

Basos ademi

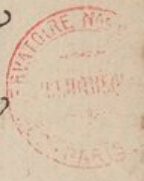
Basos ademi

Basos ademi

Basos ademi

Basos ademi

mer gar
un de
lades
dun ca
sotte
la r.
des



possent de clore. ~~Brill~~ - lents sur ces rians coteaux, No vont les embellir encore, Le beau

jour nous promet mille plaisirs nouveaux. le chœur.

~~reprise de la 2e Gavotte pour les violon~~

~~vivace heb.~~ ~~2. Gavotte en Rondeau~~

Parles la lusse

Bapou

Bapou

2. Gavotte

Fin.

da capo

da capo

da capo

da capo

Prenez garde
de au deus
Attendez que
son dans cas
1. portico
pour la 2e
Gavotte

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and French lyrics. The score is crossed out with a large red 'X'. A red circular stamp is visible on the left side of the page.

Lyrics (written upside down):
ceci est le tem de prouver des armes plus certains; le sang qui se coule de vos
mains est le tem de prouver des armes plus certains; le sang qui se coule de vos
mains est le tem de prouver des armes plus certains; le sang qui se coule de vos
mains est le tem de prouver des armes plus certains; le sang qui se coule de vos

Red circular stamp:
CHATELAIN
1848

Claris

O Diane, pourquoi vi' se parer de nous! Des plaisirs innocens ces boy's ont les ailes: Tous nos jours sont se-

rais, nos ames sont tranquilles, Mais peu on étroit heureux sans vous.

Chœur avec Claris

tr. vivement On danse

O Diane, // pourquoi vous se parer de nous! Courons, //, signalons notre zèle, Rassem-

h. bois O Diane, pourquoi vi' se parer de nous! *p. viv. et h. b.* Courons, courons, Rassem-

viol. *vivement* *et esot. et h. b.*

Claris

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortel le Brill - Brill - leur des plus vives couleurs.

h. bois *tr. vivement* *et esot. et h. b.*

Claris

Que celle de son L'adresse Aura sur les plus beaux navires, Comme elle préside à par-



Claris

O Diane, pourquoi vi' se parer de nous! Des plaisirs innocens ces bois sont les asiles. Tous nos jours sont ses

rains, nos ames sont tranquilles, Mais pour on être heureux sans vous.

Chœur avec Claris *un moment* vivement On danse
O Diane, // pourquoi vous se parer de nous. Courons, //, signalons notre zèle, Rassem-

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortel le Brill - Brill - leur des plus vives couleurs.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortelle Brill - Brill - leur des plus vives couleurs.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortelle Brill - Brill - leur des plus vives couleurs.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortelle Brill - Brill - leur des plus vives couleurs.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortelle Brill - Brill - leur des plus vives couleurs.

blons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immortelle Brill - Brill - leur des plus vives couleurs.



A strip of aged, yellowed paper with handwritten musical notation. The notation is written on two staves. The top staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures with various note values, including quarter notes, eighth notes, and rests. The paper is torn at the edges, and there are some stains and discoloration.

p. 12 Ch. 1^{er} avec la pastorale

Jeune Couronne; // signal mon otre zélé // Rassemblez de nouvelles fleurs, sur les Autels de l'immortel

p. 13 1^{er} viol. cr. h. b. Couronne; // // Rassemblez de nouvelles fleurs, sur les Au-

2^{es} viol. cr. h. b. *p. 14 viol.* *2^e viol.*

Parties

B.c. Bassons

transcrit en notes de la page

telle Brille, brillent, brillent, Brill - - - le; //, brillent des plus vives couleurs.

tels de l'immortelle Brillent, Brill - - - le; //, brillent des plus vives couleurs.

Tous

Les Bassons sont en bas

Scène 3^e Zéphire cache Cloris qui s'arrête

Zéphire qui - l'arrête. Où courrez-vous Nymphes charmantes? Jeune Cloris, si me fuyez, hélas! Qu'entendez-vous? quelle voix t'as-tu

B.c.

Zéphire chante! Où courrez-vous Nymphes charmantes? Mille fleurs dans ces lieux, vont naître sur vos pas. *sur vos pas. Amis*

Zéphire sur plus de Cloris

Celle que l'on voit dans le sein de l'innocence, d'un bras qui tremble à vos regards, si m'ouïe

Bassons de basse auode du chœur viduus.

Teux
p. 120 ut
2. 120 ut
Partie
B.C.

telle fleur
tels de lim



Les Bassons
sonnent en bus

Scène 3.
Clois, viète...
Le phire qui
l'arreste.

chanté!

Bassons
de l'air
audade du chœur

semblons de nouvelles fleurs. Que les Autels de l'immor
semblons de nouvelles fleurs. Tous les b. Que les Au
p. 120 ut.
p. 120 ut.
J'ai écrit en
un b. de
la page

le, //, brillent des plus vives couleurs.
le, //, brillent des plus vives couleurs

Tous
lent

Clois qui s'arreste
ntes: Jeune Clois, vi me fuyez, hé las! Qu'ent en je! quelle vie a-tro

Mille fleurs, dans ces lieux, vont naître sur vos pas. C'est ainsi
lent

l'instant que l'un d'eux peut tremble à vos genoux de m'ortho

33

Chœur avec la Danse

p. 17
 Jeux. Courons, // signalons notre zèle, Rassemblons de nouvelles fleurs, Que les Autels de l'immor-
2. 41
 Courons, courons, Rassemblons de nouvelles fleurs. Que les dieux
p. 17 v. 196
9. 2. 101

Parties avec les Basses à l'unisson

telle Bril- lant, brillent, Brill- - - - - les //, brillent des plus vives couleurs.
 tels de l'immortelles Brillent, Brill- - - - - les //, brillent des plus vives couleurs.

Les Bassons
Sont en bas

Scène 3.
Clovis se retire
Zéphire qui s'arrête.

Zéphire cache Clovis qui s'arrête
 Où courons? Nymphes charmantes! Jeune Clovis, vi' ma fuyez, hélas! Qu'entendez! quelle voix t'as-
 tous

Zéphire chante: Où courons? Nymphes charmantes! Mille fleurs dans ces lieux, vous m'avez fait voir vos pas. *fin*

Bassons
de bas
accorde du chœur ci-dessus.

fin
 Code quella pizia... *fin*

voix et de votre couronne

telles, C'est à vous, belles Alphonse, à leur donner des loins. Propriété de la Couronne

G. p.^{mo} *Andante* Lent
annonce

Posteurs naïfs

Toutes les

Clois Clois
Où suis-je? O quel-quelles puis-

Basso

Zéphire aux pieds de Clois.

Air

Sance! V^{ost} triomphe de l'inconstance D'un Dieu qui tremble à vos genoux. Si mon hommage vous of-

Dieu

Les autres belles

Clois qui fuit

ense; Je saurai v^{ost} aimer, même sans espérance; Je ne respire que pour vous. Non, non, ne croyez pas

Zéphire qui l'arrête

Clois

pas tromper mon innocence Avec un langage si doux. Jeune Clois, hélas! me fuir v^{ost} sans cesse. Pourquoi

suivre mes pas? doive v^{ost} écouter. Je suis soumise aux lois d'une auguste déesse; Je ne puis trop v^{ost} évi-

Zéphire. Air

~~ter. Il n'est point de lois pour les belles, leurs vœux peuvent voler au gré de leurs desirs.~~

Zéphire. Air ordonné

ter. Il n'est point de lois pour les belles, leurs vœux peuvent voler au gré de leurs desirs. On ne-

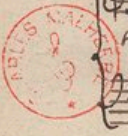


leur
 doit former pour elles que des chaînes de fleurs nouvelles, Et des vœux pour leurs plaisirs.

Cloris. Air un peu tendre
 pour leurs plaisirs. Sous cet air séduisant et tendre Je sai que v' cachez les plus perfides traits, Et c'est qu'en fuyant que l'on

un peu gai
 ait que l'on peut s'en deffondre. Pour ne pas m'y laisser surprendre, à la Déesse, un jour, je peignis vos at

vivem^t traits; C'est l'amour, me dit-elle, on ne peut s'y méprendre. *avec des traits* Je ne suis point ca Dieu, je sers un autre, *Zephire* On ne peut s'y méprendre. *avec des traits* Je ne suis point ca Dieu, Je sers un autre.



majestueusem^t plus heureux. L'amour a des appas toujours victorieux, Il calme d'un regard les plus vives allarmes. On a beau ni para

un peu gai
 toutes les fois que l'on se voit.

il faut sans
 peser cette
 sur la pure
 lignes
 comme à la
 mesure

adroit
 les de ses traits dangereux, quand sa flamme brille à nos yeux, Ni ne voyons plus que ses charmes, Ni ne voyons

adroit
 les de ses traits dangereux, quand sa flamme brille à nos yeux, Ni ne voyons plus que ses charmes, Ni ne voyons

adroit
 les de ses traits dangereux, quand sa flamme brille à nos yeux, Ni ne voyons plus que ses charmes, Ni ne voyons

adroit
 les de ses traits dangereux, quand sa flamme brille à nos yeux, Ni ne voyons plus que ses charmes, Ni ne voyons

plus que ses charmes. Quand sa flame brille à nos yeux, N. ne voyons plus que ses charmes, N. ne voyons -

Cloris
plus que ses charmes. Ah! si venez de se trahir, je ne puis plus se méconnoître. Si n'êten l'a-
mour, quel Dieu pourrions v'êtrai. La craintes dans mon coeur à faire place au plaisir.

~~Scène 4.
Zephire,
Cloris,
Nymphes
de
Diane.~~

~~Chœur derrière le théâtre // sur le théâtre
Ciel! quel éclat! quels parfums enchanteurs!
Couvrons, // signalons notre
silence~~

~~Chœur derrière le théâtre
Ciel! quel éclat! quels parfums enchanteurs!
Couvrons, // signalons notre~~

~~Scène 4.
Chœur derrière le théâtre
Ciel! quel éclat! quels parfums enchanteurs!
Couvrons, // signalons notre~~

on danse
les 4. p. r. s. vior
mesures
du chœur
Autour

Paris
Paris
Paris
Paris
Paris
Paris

plus que ses charmes. Quand sa flamme brûle à nos

Cloris
plus que ses charmes. Ah! si venez de se trahir,

mour, quel Dieu pourrais

~~Scène 4^e
Zéphire,
Cloris,
Nymphes
de
Diane.~~

~~Chœur derrière le Théâtre // sur le Théâtre
Céléste
Céléste
Céléste~~

~~Courons, // signalons notre zèle. Ciel! quel éclat
silence~~

~~Courons, // Ciel! quel éclat~~

on danse
les 4. p. resp.
mesures
du chœur
suivant

Flutes

Parties

sa flamme, N'ne voyons
es charmes,

si n'êtes l'a-

à faire place au plaisir

Scène 4^e

le Théâtre

alons notre

Courons, cou-



un peu tenu
 Te - les. Ciel! - quel éclat! quel parfums enchanteurs! Mais, - quel ob -
 rons. Ciel! - quel éclat! quel parfums enchanteurs! Mais, - quel ob -

1. viol.
2. viol.

3. viol.

4. viol.

5. viol.

6. viol.

376



un peu tenu
 jett. Nymphes in fidelle... Ah! ~~ses~~ ^{fuyons!} charmes trompeurs. Opposez v. à leur passage ~~no-ter~~
 jett. Nymphes in fidelle... Ah! ~~ses~~ ^{fuyons} charmes trompeurs. *Zéphire* ~~vol~~ ^{vol} ~~erroue~~ ^{erroue} des Zéphiro.
 Les Zéphiro s'opposent sur cette imph. d'accompe

Basso.

Scenes 5.^o

Troupes des Zéphiro,
et les précédens.

~~Les hommes des chiro~~, ou les danseurs ~~qui~~ entourent
sur la symphonie pour arrêter les Nymphes.

Scène 4.^e
Léphire, Cloris, Nymphes de Diane.

8^e Danse
les 24.
p. 7^e mesures.

Chœur derrière le Théâtre. // *forte* *trépané* *unpeupleur* // *vif*

Courons, signalons notre zèle. Ciel! quel éclat, quels parfums enchanteurs! mais - quel ob-

Flûtes *Comme nous.* Ciel! quel éclat, quels parfums enchanteurs! mais - quel ob-

1^{er} Viol *serlier*

2^{es} Viol

Harpes

Tou



unpeupleur *vif* *Léphire*

ist. Nymphes infidèles... Ah! ~~leur~~ ^{loyons} ses charmes trompeurs. Opposiez-^{vous} à leur passage, ~~vo-~~ ^{vo-}ter-

ist. Nymphes infidèles... Ah! ~~leur~~ ^{loyons} ses charmes trompeurs. ^{vo-}ter ~~vo-~~ ^{vo-}ter

vif *Léphire*

est errant des Léphires.
Les Léphires se posent sur ces arbres d'acomp



Basso di

Scène 5.^e

Troupes des Léphires,
et les précédens.

Les hommes des ch^{rs}, ou les danseurs qui entrent
sur la symphonie pour arrêter les Nymphes.



9

Cachons nous très doux
elle vient

Amusons nos loisirs. Pincé
a 2 cordes *Quels frivols* *a 3 cordes*

que me fait elle entendre

qu'emporte les Zéphirs

Apporte son image? Pincé sans lenteur.

à l'omp

~~Zéphirs de toutes parts, Apportez tous les attraits des plaisirs du balage, Pour vous offrir à leurs regards.~~
 Zéphirs de tous parts, Apportez tous les attraits des plaisirs du balage, Pour vous offrir à leurs regards.
 moins vite

Air
 f. & a. h. s.
 f. & a. s.
 O. opposit.
 l. ensemble.

Violon ademi
Violon ademi
Tous ademi
Tous
Tous
Tous
Tous
Tous



f. *o.* *8.*

viol.

h. u. or fl. u.

2. Violoncello

Basson



Trompe adous

2. e. Flageolet

2. Violoncello

2. e. Violoncello

Viol. 2.

Viol. 1.

Viol. 1.

Viol. 1.

Viol. 1.

Viol. 1.

on reprend le p. r

Que craignez vous d'un Dieu que l'univers a doree.

Je suis la puissance de Dieu.

A. stacc. Je par fu-me les air, *je me jappais* les floz; mon soufle, end plu adouze en

mour *adouze* *adouze* *adouze* *adouze* *adouze* *adouze* *adouze*

cove l'aima-ble murmure des eaux; *l'aimable murmure* douze encove; l'aimable mur-
Mon soufle en plus

mu- *ve des eaux* *petite fl.* *Et outez ce brillant-ramage, Tiro-*

*dans les traits qui
 il ya trois tripla
 croches, le desir
 ne que pour les
 x. re petite flüte*

pire ces accords *je regne dans ces bois.* *Chanter, Oiseaux et raves,*

Pouton ces brillans ramages, l'inspire ces accords, je regarde par

les Toaux, chan-tes, je reçois vos homa-ges. Que sous ces paisibles om-

brages Les fleurs et les plaisirs renaissem à ma voix.

brages Les fleurs et les plaisirs renaissem à ma voix.

brages Les fleurs et les plaisirs renaissem à ma voix.

brages Les fleurs et les plaisirs renaissem à ma voix.

brages Les fleurs et les plaisirs renaissem à ma voix.

*très
souple
plaisir*

*Cette dernière mesure
se joue sur les 4/4*

Toutes les Bases

*Tous
son*

Air un peu gai pour les groupes de fleurs

Flutes

ademi

ademi

Basses *ademi*

ademi

Paper au p.^o Menuet p. 15.
donc les Menuet en derriere cette p. 14.

2.^e Menuet, qui vient après le p.^r de la p. 19.

molto adagio

Musical staff 1 (treble clef) with notes and dynamics including *f*.

Musical staff 2 (treble clef) with notes and dynamics including *f* and *fin*.

Musical staff 3 (treble clef) with notes and dynamics including *f* and *fin*.

Musical staff 4 (bass clef) with notes and dynamics including *f* and *fin*.

Musical staff 5 (treble clef) with notes and dynamics including *f* and *fin*.

Musical staff 6 (treble clef) with notes and dynamics including *f* and *fin*.

Musical staff 7 (treble clef) with notes and dynamics including *f* and *fin*.

Musical staff 8 (bass clef) with notes and dynamics including *f* and *fin*.



*au repeat
la 1.^{re}*

Empty musical staves at the bottom of the page.

vivo ^{rituoso} *pour les groupes de fleurs.*
Viol. f. en h. b. 110.

partie
Viol. f. en h. b. 110.

vivo *hob.* 110.

42 bis



Viol. et Fl.

partes

Basses

2. e 2 tous

Menuet

Basses

Gavotte vive

Viol.

Basses

Fin.

Zephyre

vous ne devez leclat des fleurs que l'amour qui on en flama.

Basses

B.c.

Viol. a demi

Basses a demi

p. ve Gavotte vive

ad medium vid.

Gavotte vive

Zéphire

vous ne devez leclat des fleurs qu'à l'amour qui onera l'âme.

ad. à demi

Menuet

Violini ad unum et flutes

Violini ad unum

Violini ad unum

Bassi ad unum



Ariette

L'opéra.

Te shige. *viv. admi un peu gai*

vous ne devez l'éclat des fleurs qu'à l'aideur dont l'Amour m'en flammes.

Le préte

leurs vives couleurs Le feu qui se répand dans mon ame, Le feu qui se répand dans mon ame

me. Le préte *à leurs vives couleurs Le feu qui se répand dans mon ame, — — me, Le*

admi. *Q. es d.* *admi*

Le feu qui se répand — — dans mon ame. Par la voix des plaisirs il s'ar-

fin. *fin.* *fin.*

nonce à vos cœurs. Oh! pourquoi redoutez sa flamme, Ses peines, même, ont des douceurs

viv. admi. *si*

Recitatif *Clorio*

Dieux, avant la fin du jour, Rejoindras ses nymphes quelle ame, Nous goûtons, à vos vœux, une douceur

B.c.



Ariette

L'opéra.

La terre, son, l'éclair des fleurs a l'ardeur, qui men fléme.
ademi

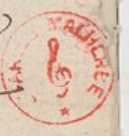
Le pré
à leurs vives couleurs Le feu qui se pand dans mon ame, le feu qui se pand dans mon a-

me. à leurs vives couleurs Le feu qui se pand dans mon ame, — — me, Le
ademi

Le feu qui se pand — — dans mon a — me. Par la voix des plaisirs il sans
fin

ronce à vos cœurs. Oh! pour quoi redouter sa fléme, Les peines, même, ont des douceurs
ademi

Cloris
Dième, avant la fin du jour, Rejoins tes nymphes qu'elle aime, Nous goûtons, à tous voir, une douceur
B.c.



A handwritten musical score on two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and a half note. A red diagonal line is drawn across both staves. A red circular stamp is placed over the middle of the staves, containing the text "CHARLES MAZHERBE" around a central treble clef. Another red stamp is visible at the top right of the page, partially overlapping the staff. The paper is aged and shows some staining.

A red circular stamp on the left edge of the page, containing the text "ADVISE" around a central treble clef.

Handwritten musical notation on the left edge of the page, including a treble clef, a key signature of one flat, and some notes.

leu
 mêmes, Demeurez jusqu'à son retour, Mais ne parlez plus de l'Amour, Ne nous parlez que de vous —

Le phive
 même, Non, parlez que de vous mêmes. Non, je dois dissiper l'erreur qui vous se —

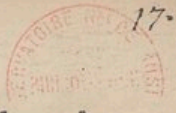
ariette vive
 duit. Vo — — — tel amour, brise, brise leur chaî-ne, Vole, vole, vo — — lez
mol. à demi ff

2. viol. d. ff
uniss.
ff
Basso d.

vo — — — lez, brise leur chaî — — ne. vole, vole l'amour, brise, brise leur

chai
 Fais briller à leurs yeux ton flambeau — qui me luit.

ademi *ff* *ademi*



même; Demeurez jusqu'à son retour, Mais ne parlez plus de l'Amour, Ne nous parlez que de vous —

même, Non, parlez que de vous mêmes. Non, je dois dissiper l'erreur qui vous se —

ariette vive
 duit. — — — — — l'Amour, brise, brise leur chaî-ne, vole, vole, vo — — — — —

2. viol. d. sf
unisono

vo — — — — — le, brise leur chaî — — — — — ne. vole, vole l'Amour, brise, brise leur

châi — — — — — ne, Fais briller à leurs yeux ton flambeau — qui me luit

vivement Ce: Onattaqueta glivra, arme ton bras vengeur, fais briller dans les airs les flammes du tonnerre ?

The image shows a fragment of a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in black ink and consists of four staves. The top staff is a vocal line, with the lyrics "Ce: Onattaqueta glivra, arme ton bras vengeur, fais briller dans les airs les flammes du tonnerre ?" written below it. The word "vivement" is written to the left of the first staff. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a bass clef accompaniment. The bottom staff is a bass clef accompaniment. There are some red markings on the right side of the page, possibly a stamp or a signature. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Fais briller - - - - - à leurs yeux ton flambeau, ton flambeau - qui me luit.

Fin. Sous une loi trop ~~humaine~~ humaine

adieu

+ votre cœur
Sous le
dangereux.

voire cœur son pire et languis. Viens après l'ombre vaine d'un faux bien qui s'en va, du vrai bonheur - qui vous

près l'ombre vaine d'un vrai bonheur qui s'en va.

Vo - - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

da capo

D'abord après l'ariete: On a vu suolequel une Ninphe fura un Zephyus. Son amours Ardeura
 cette Ninphe en luy montrons son flambeau. Le Zephyus profitera de la surprise de la
 Ninphe, il courra après elle, et s'ensuyvra de son amour. Mais, La'mour, la Ninphe et le Zephyus
 d'auvent en puenes pas.
 Sur la fin du pas,
 après le pas l'amour le Zephyus femme et Ninphe et le Zephyus et la Ninphe
 continueront de dans ces l'air chantans qui suis. cela est fait

Fais briller - - - - - à leurs yeux ton flambeau, ton flambeau - qui me luit.

adans

+ votre cœur
Soyez de
laquies.

Fin. Sous une loi trop ~~de~~ inhumaine +

adieu

Fin

Vous courez après l'ombre vaine Du vrai bonheur qui vous fuit. Vous courez a

~~près l'ombre vaine Du vrai bonheur qui vous fuit.~~

~~Vo~~

~~adieu~~

D'abord après l'ariete: On aie suolequel One Nimphes fuida un zephyris. ~~On amouo Ardeera~~
 Cette Nimphes en luy montrant son flambeau. de zephyris presser de la d'empuise de la
 nimphes, il courra après elle, et suole aie demouuement d'ues, La moue, la Nimphes et le zephyris
 d'ausuon va puenues pas.
 Suo la d'indru pas,
 après le pas Lamouie se d'eluree femme entrompue et le zephyris et la nimphes
 continueous dedans sans l'ais chantans qui suis. cela est l'ain

Handwritten musical score on aged paper, featuring two staves of music and French lyrics. The paper is torn and stained, with a dark ink blot on the right side.

Allegro

trouvent mon port et ay l'agitation de mon front
mes yeux, et l'attente que de mon courage. Regnez, laissez aller l'ennemi, Balle et

Sarabande Pas de Zéphire avec une Nymphé

Flutes avec laquelle le zéphire court à la nymphé

Handwritten musical notation for the flute part, including notes, rests, and dynamic markings like *l'am.*

Handwritten musical notation for the violin part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi* and *l'am.*

Handwritten musical notation for the viola part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the bass part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

l'am. se retire à la fin de l'air dans saur.

Handwritten musical notation for the flute part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the violin part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the viola part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the bass part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the flute part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the violin part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the viola part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the bass part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the flute part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the violin part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the viola part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.

Handwritten musical notation for the bass part, including notes, rests, and dynamic markings like *ademi*.



Leurs pleurs surpassent Les vœux de leurs vœux. Le bonheur règne dans leurs yeux, leurs re-
 gard s'y trouvent sans cesse, leurs regards s'y trouvent sans cesse, leur tendresse et la
 douce ivresse qui charme les vœux, leur tendresse et la douce ivresse qui charme les

ademi *ademi* *ademi* *ademi* *ademi* *ademi* *ademi* *ademi*

Dioux.

Leur
Dieux.
p. 1^{er} Cors
2. e Cors

(Cris)
Lophive
quel's sont. — quelle vive lumiere
avec p. 1^{er} viol. u. h. b.
2. e viol. u. h. b.

chr
Ciel!
Choeur // Cris
elle vien nous punir. ah! si pouve pas lui de plaire, Il faut n'aimer quelle en.
2. es
O Ciel! c'est Diane ... elle vien nous punir.

p. 1^{er} Cors
2. es
Basson
Basson f.

Finis
Que je dois craindre sa colere.
1^{er} viol.
2. e viol.
3. e viol.
4. e viol.
5. e viol.
6. e viol.
7. e viol.
8. e viol.
9. e viol.
10. e viol.
11. e viol.
12. e viol.
13. e viol.
14. e viol.
15. e viol.
16. e viol.
17. e viol.
18. e viol.
19. e viol.
20. e viol.
21. e viol.
22. e viol.
23. e viol.
24. e viol.
25. e viol.
26. e viol.
27. e viol.
28. e viol.
29. e viol.
30. e viol.
31. e viol.
32. e viol.
33. e viol.
34. e viol.
35. e viol.
36. e viol.
37. e viol.
38. e viol.
39. e viol.
40. e viol.
41. e viol.
42. e viol.
43. e viol.
44. e viol.
45. e viol.
46. e viol.
47. e viol.
48. e viol.
49. e viol.
50. e viol.
51. e viol.
52. e viol.
53. e viol.
54. e viol.
55. e viol.
56. e viol.
57. e viol.
58. e viol.
59. e viol.
60. e viol.
61. e viol.
62. e viol.
63. e viol.
64. e viol.
65. e viol.
66. e viol.
67. e viol.
68. e viol.
69. e viol.
70. e viol.
71. e viol.
72. e viol.
73. e viol.
74. e viol.
75. e viol.
76. e viol.
77. e viol.
78. e viol.
79. e viol.
80. e viol.
81. e viol.
82. e viol.
83. e viol.
84. e viol.
85. e viol.
86. e viol.
87. e viol.
88. e viol.
89. e viol.
90. e viol.
91. e viol.
92. e viol.
93. e viol.
94. e viol.
95. e viol.
96. e viol.
97. e viol.
98. e viol.
99. e viol.
100. e viol.

1^{er} Cors
2. es Cors
Basson
2. es Basson
Basson f.
Basson d.

Scene 8. e
(Diane, Endimion, et les precedens.)



La tendresse me dédomage des jours heureux que j'ai perdus.

ex l'objet qui m'engage; La tendresse me dédomage des jours heureux que j'ai perdus.

Adanti

rit. b.

b.

2 3 5

Il gai
mour, en mêlant, me la comble à sa gloire, Chantons sa nouvelle victoire, Et suivons le choc du vain-

rit.

rit.

rit.

Leur
queur. Contre ses traits ~~charmans~~ je défendrais mon cœur, J'aimerais de braver sa puissance immor-

2^{de} viol. d.
1^{re} viol. d.

2^{de} viol. d.

rit.

rit.

rit.

elle n'auroit pas connu la rage de sa peine

mesure

gai

tel- le, il se venge pour mon bonheur. Qu'au moment de l'ennemie, il m'a vu laisser mon orgueil.

Violon

Corn

Bass

Clarinete

Trombone

Tuba

Batterie

Contrebasse

Piano

Harpe

Chœur

Orgue

Violoncelle

Double Bass

Drums

Trumpet

Trombone

Baritone

Saxophone

Piano

Harpsichord

Clavichord

Spinett

Organo

Choro

Violino

Violoncello

Contrabbasso

Batteria

Tromba

Tromboni

Saxofoni

Pianoforte

Arpa

Organo

Choro

Violino

Violoncello

Contrabbasso

Batteria

Tromba

Tromboni

Saxofoni

Pianoforte

Arpa

Organo

Choro

Chantons, chantons la nouvelle victoire - - - re, et suivons la

Violon

Corn

Bass

Clarinete

Trombone

Tuba

Batterie

Contrebasse

Piano

Harpe

Chœur

Orgue

Violoncelle

Double Bass

Drums

Trumpet

Trombone

Baritone

Saxophone

Piano

Harpsichord

Clavichord

Spinett

Organo

Choro

Violino

Violoncello

Contrabbasso

Batteria

Tromba

Tromboni

Saxofoni

Pianoforte

Arpa

Organo

Choro

Et suivre le char du vainqueur,

Qu'il en doue de suivre l'hu-

zéphire

Qu'il en doue de suivre l'hu-

zéphire

rendre pencham. De lui résis-

rendre pencham.

Violon

Corn

Bass

Clarinete

Trombone

Tuba

Batterie

Contrebasse

Piano

Harpe

Chœur

Orgue

Violoncelle

Double Bass

Drums

Trumpet

Trombone

Baritone

Saxophone

Piano

Harpsichord

Clavichord

Spinett

Organo

Choro

Violino

Violoncello

Contrabbasso

Batteria

Tromba

Tromboni

Saxofoni

Pianoforte

Arpa

Organo

Choro

Quotidien.

Tepphi
 Qu'il ex-doux de suivre un tendre penchant, De lui résoler quel tourment?

Viol. mod. que de beaux jours quand on s'y

Viol. mod.

Parten. mod.

Basson mod.

Non, ce n'est qu'un aimant qu'on sent le bonheur de vivre, qu'on sent le bonheur de vivre, qui est

l'ivre? Non, il y en a

Viol. mod.

Viol. mod.

Viol. mod.

Viol. mod.

Tourner sur la même demie feuille.



Doux de suivre l'entendre penchant? Qu'il est doux de suivre Un ten-dre, Un ten-dre

Doux Qu'il est doux de suivre l'entendre penchant, Un

- dre penchant. Que la terre vous implore? Vous partager mes faux, recouvrez son en-

endre penchant.

es - se du - printemps.

lens, Soyez sous le nom de Flore l'ame d'un Dieu qui vous adore Et la Re-



Le Duo est dans la demie feuille attachée avec une Epingle

ser quel tourment? Non, — ce n'est qu'en aimant qu'on sent le bonheur de vivre qu'on
 que de plaisir quand on s'y livre. Non, non, ce n'est qu'en aimant qu'on sent le bonheur de vivre qu'on

sent le bonheur de vivre. Qu'il est doux de suivre Un tendre penchant, // Qu'il est
 sent le bonheur de vivre. Qu'il est doux de suivre Un tendre penchant, //

doux de suivre Un tendre, un ten — dre penchant.
 Qu'il est doux de suivre Un tendre penchant, un tendre penchant. Que la Terre vi' implore, Vi' parager nos feux, rece-

ver son encens. Soyez, sous le nom de Flore, l'âme d'un Dieu qui s'adore, Et la Déesse du Printemps.
 ver son encens; Soyez, sous le nom de Flore, l'âme d'un Dieu qui s'adore, Et la Déesse du Printemps.

Flore L'âme d'un Dieu qui vous adore, Et la Déesse du Printemps.

Sarabande pour les Fleurs, Nymphes et Léphtis, rendant hommage à Flore. 26

Fl.
p. ^{2. Flute}
2. Flute
ensemble

1^{er} viol adani

2^{es} viol adani

Basses adani

p. ^{3. Flute}
mi
Tous

~~Flute~~

~~Violon~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

~~Violoncelle~~

53

Sarabande pour les Fleurs, Nymphes et Lépithis, rendu en hommage à Flore. 26

Handwritten musical score for Sarabande pour les Fleurs, Nymphes et Lépithis, rendu en hommage à Flore. The score is written on multiple staves and includes various performance instructions and markings.

Key markings and instructions include:

- p. f. Solo* (piano forte Solo)
- 2. Solo*
- Assemble*
- Viol. ad lib.*
- 2. Viol. ad lib.*
- Basses ad lib.*
- p. Solo*
- Tous*
- Fin.*
- Tous fin.*
- Fin.*
- Fin.*

The score is heavily annotated with red ink, including a large red 'X' across the lower half of the page and a red stamp on the left side. The paper is aged and shows signs of wear.

1830

[Faint, illegible handwriting on the top portion of the page, possibly a title or introductory text.]



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, clefs, and various annotations. The score includes:

- Staff 1:** Flute part with markings like *port. futo* and *2-4*.
- Staff 2:** Violin part with marking *Viol. aduini*.
- Staff 3:** Violin part with marking *Viol. aduini*.
- Staff 4:** Bass part with marking *Basso aduini*.
- Staff 5:** Treble clef part with markings *fin* and *T. 3*.
- Staff 6:** Treble clef part with marking *fin*.
- Staff 7:** Treble clef part with markings *Reprise* and *2-4*.
- Staff 8:** Treble clef part with marking *Reprise*.
- Staff 9:** Bass clef part with marking *Reprise*.
- Staff 10:** Treble clef part with markings *dac.* and *2-3*.
- Staff 11:** Treble clef part with marking *2-4*.
- Staff 12:** Treble clef part with marking *2-4*.
- Staff 13:** Bass clef part with marking *2-4*.

The manuscript is heavily annotated with red ink, including a large diagonal line crossing through the staves and various other markings. The paper shows signs of age, including water damage and foxing.

1^{re} Gavotte un peu vive

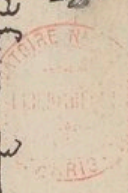
Flutes
Fl.
1^o et 2^o violon ademi

2^o violon ademi

2^e Gavotte

2^e Gavotte

on reprend la 1^{re}



Flutes

1^{re} Gavotte un peu vive

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves. The top staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 9/8 time signature. The music is written in G major and 9/8 time. Performance markings include *Allegro*, *Andante*, and *Adagio*. A red circular stamp from the Bibliothèque Nationale de France is visible on the right side of the page.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves. The top staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature. The bottom staff begins with a bass clef and a 9/8 time signature. The music continues from the first system. Performance markings include *Andante*, *Adagio*, and *Fin.* A red circular stamp from the Bibliothèque Nationale de France is visible on the left side of the page.

Handwritten musical score for the third system, featuring four staves. The top two staves begin with a treble clef and a 9/8 time signature. The bottom two staves begin with a bass clef and a 9/8 time signature. The music continues from the second system. Performance markings include *Andante*, *Adagio*, and *Fin.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring four staves. The top two staves begin with a treble clef and a 9/8 time signature. The bottom two staves begin with a bass clef and a 9/8 time signature. The music continues from the third system. Performance markings include *Andante*, *Adagio*, and *Fin.*

on reprend les vers

2^e Gavote

Handwritten musical notation for the first system of the 2^e Gavote. It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a piano accompaniment staff. The notation includes various rhythmic values and articulation marks. The word "fin" is written at the end of the first two staves.

Handwritten musical notation for the second system. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Above the treble staff, there are handwritten annotations: "Hy a une dem. compare a l'original" and "p. 201". The word "fin" is written below the first staff, and "Dacapo" is written below the second staff.



Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. The word "fin" is written below the first staff, and "Dacapo" is written below the second staff. The word "Ademi" is written above the second staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, labeled "2^e Gavote". It consists of three staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a piano accompaniment staff. The word "fin" is written at the end of the first two staves.

Handwritten musical notation for the fifth system. It consists of four staves: a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and two piano accompaniment staves. The word "Dacapo" is written at the end of the first staff. The word "fin" is written at the end of the second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the third staff. The word "fin" is written at the end of the fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the fifth staff. The word "fin" is written at the end of the sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the seventh staff. The word "fin" is written at the end of the eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the ninth staff. The word "fin" is written at the end of the tenth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the eleventh staff. The word "fin" is written at the end of the twelfth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the thirteenth staff. The word "fin" is written at the end of the fourteenth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the fifteenth staff. The word "fin" is written at the end of the sixteenth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the seventeenth staff. The word "fin" is written at the end of the eighteenth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the nineteenth staff. The word "fin" is written at the end of the twentieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the twenty-first staff. The word "fin" is written at the end of the twenty-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the twenty-third staff. The word "fin" is written at the end of the twenty-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the twenty-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the twenty-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the twenty-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the twenty-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the twenty-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the thirtieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the thirty-first staff. The word "fin" is written at the end of the thirty-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the thirty-third staff. The word "fin" is written at the end of the thirty-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the thirty-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the thirty-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the thirty-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the thirty-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the thirty-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the fortieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the forty-first staff. The word "fin" is written at the end of the forty-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the forty-third staff. The word "fin" is written at the end of the forty-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the forty-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the forty-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the forty-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the forty-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the forty-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the fiftieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the fifty-first staff. The word "fin" is written at the end of the fifty-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the fifty-third staff. The word "fin" is written at the end of the fifty-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the fifty-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the fifty-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the fifty-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the fifty-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the fifty-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the sixtieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the sixty-first staff. The word "fin" is written at the end of the sixty-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the sixty-third staff. The word "fin" is written at the end of the sixty-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the sixty-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the sixty-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the sixty-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the sixty-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the sixty-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the seventieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the seventy-first staff. The word "fin" is written at the end of the seventy-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the seventy-third staff. The word "fin" is written at the end of the seventy-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the seventy-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the seventy-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the seventy-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the seventy-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the seventy-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the eightieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the eighty-first staff. The word "fin" is written at the end of the eighty-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the eighty-third staff. The word "fin" is written at the end of the eighty-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the eighty-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the eighty-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the eighty-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the eighty-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the eighty-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the ninetieth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the ninety-first staff. The word "fin" is written at the end of the ninety-second staff. The word "Dacapo" is written at the end of the ninety-third staff. The word "fin" is written at the end of the ninety-fourth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the ninety-fifth staff. The word "fin" is written at the end of the ninety-sixth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the ninety-seventh staff. The word "fin" is written at the end of the ninety-eighth staff. The word "Dacapo" is written at the end of the ninety-ninth staff. The word "fin" is written at the end of the hundredth staff.

La vengeance

Viol.

La vengeance

De l'empire des morts les voûtes souterraines Parviennent secrètes

acc. *acc.* *dim.*



2^e Gg

Duo

Zéphire
Amour, sois le Dieu de nos ames, // Le bonheur suit les traits que tu lan

Fate
Amour, sois le Dieu de nos ames, Le bonh. suit les traits que tu lan

Chœur
ce sur nous, Sois le Dieu de nos ames, Le bonheur suit les traits que tu lan

Chœur
ce sur nous, Sois Le bonheur suit les traits que tu lan

Chœur
Amour, sois le Dieu de nos ames, // Le bonheur suit les traits que tu lan

Chœur
Sois

Chœur
Sois le Dieu de nos ames.

Violon

Flûte

Violon

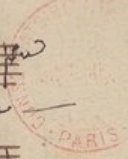
Violon

Tous

Dans les pages suivantes les
basse et basson en un
la partie chantante de
basse taille.

Bon
Bey
au

ce, que tu lan - ce sur nous. Sois le Dieu de nos ames, Plus on a redou
 ce, que Sois
 lan - ce, que tu lan - ce sur nous. Amour, Sois le Dieu de nos ames.
 Sois



Les Basses et Bassons avec la chœur
 Amour, Sois le Dieu de nos ames.
 parties.

te - tes flames, Plus ton triomphe pa - rait doux, Plus ton triom - phe pa - rait
 Plus ton
 Plus ton triom - phe pa - rait

Plus ton tri - om - phe pa - rait doux,
 Plus ton triomphe pa - rait doux, //
 en bon

Basses
 Bassons
 avec les chœurs

presti
 Ten avec les viol.

sois le Dieu de nos ames, Le bonheur suit les traits que tu lan
sois le Dieu de nos ames, // Le bonheur
Amour, sois le Dieu de nos ames.
sois
Amour, sois le Dieu de nos ames.

lan — ce sur nous.
Le bonheur suit les traits que tu lan — ce, que tu lan ce sur nous.
Le bonheur suit les traits que tu lan — ce, // sur
Le bonheur suit les traits que tu lan — ce, // sur nous.



And. dolce
 Doux Amour, sois le Dieu de nos ames, Le bonheur suit les traits que tu lan-
 Doux Amour, sois le Dieu de nos ames, // Le bonheur

doux. Amour, sois le Dieu de nos ames.
 Sois

And. dolce
 Amour, sois le Dieu de nos ames.
 Sois

And. dolce

lan — — le sur nous Le bonheur suit les traits que tu lan-
 Le bonheur suit les traits que tu lan- — — —

And. dolce

And. dolce

Le bonheur suit les traits que tu lan- — — — ce // sur nous.

Empty musical staves.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, featuring four staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of wear, including foxing and staining, particularly at the corners. The score is positioned horizontally across the lower half of the page.

The musical score consists of four staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff starts with a bass clef. The third staff begins with a treble clef. The fourth staff starts with a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are some corrections and scribbles throughout the piece, particularly in the second and third staves.



lan - - ce sur nous, *le bon*

ce sur nous

Le bonheur sur les traits que tu lan - - ce,

le *le b.*

le

Le bonheur sur les traits que tu lan - - - - - ce,

que tu lan - - - - - ce, que tu lan - - - - - ce sur nous.

ce sur nous

que tu lan - - - - - ce sur nous.

que

que

Progres en Basso avec la chantante
que tu lan - - - - - ce sur nous

200

Empty musical staves

Contredanse

viol. en h-bois
1^{er} Cor
2^e Cor

3^e Cor
4^e Cor
5^e Cor
6^e Cor

1^{er} Basson
2^e Basson
3^e Basson
4^e Basson

1^{er} Clarinette
2^e Clarinette
3^e Clarinette
4^e Clarinette

1^{er} Fagot
2^e Fagot
3^e Fagot
4^e Fagot

1^{er} Trombone
2^e Trombone
3^e Trombone
4^e Trombone

1^{er} Trumpet
2^e Trumpet
3^e Trumpet
4^e Trumpet

1^{er} Trompete
2^e Trompete
3^e Trompete
4^e Trompete

1^{er} Trompete
2^e Trompete
3^e Trompete
4^e Trompete

fin

fin.

fin

// les Cor
// Les Cor reprennent le Rondeau

les Cor
reprennent
au renvoi
des autres
parties.

Handwritten musical notation on seven staves. The notation includes clefs, notes, rests, and bar lines. The first three staves appear to be a simple harmonic exercise or a short piece. The fourth staff contains a more complex melodic line with slurs and ties. The fifth and sixth staves continue with similar melodic and rhythmic patterns. The seventh staff shows a more intricate rhythmic pattern with many beamed notes.



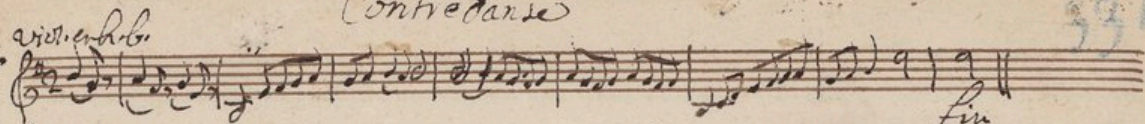
Eight empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are completely blank, with no musical notation or markings.

3.

399

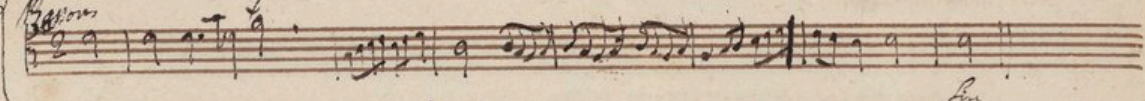
Contredanse

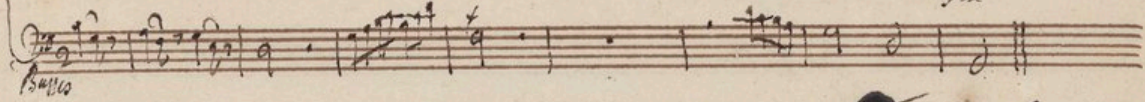
399 bis

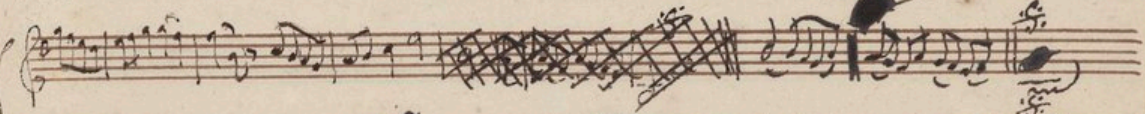
Viol. en sol.

 Musical notation for Violin in Sol, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piece concludes with the word "fin".

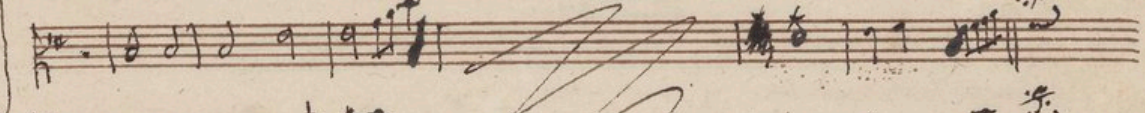
Violon

 Musical notation for Violon, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

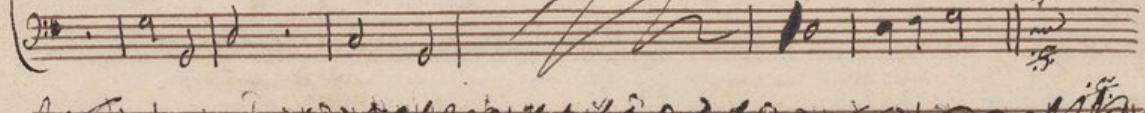
Basson

 Musical notation for Basson, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).

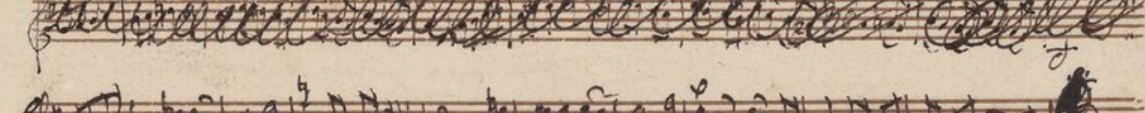
Basso

 Musical notation for Basso, starting with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.

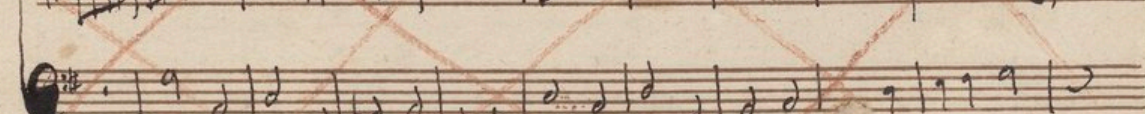

 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.

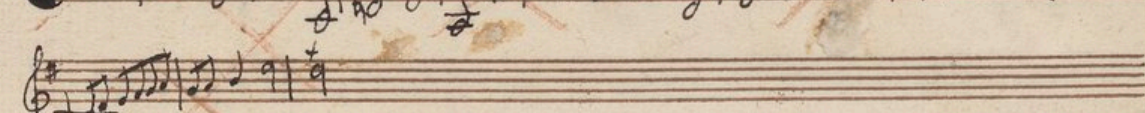

 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.

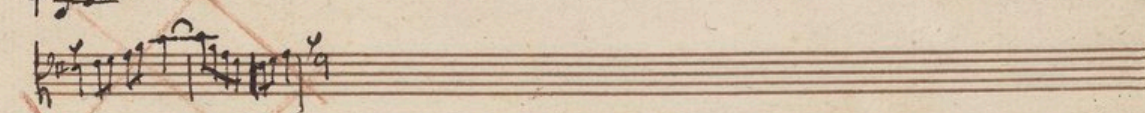

 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.


 Musical notation for a string instrument, heavily obscured by large, dark scribbles.

Gobas

36



*Ce qui suit appartient au premier ouvrage
Nelle in Musica*



61

Ariette vive

Nélec



arios.

Parties unies *hu* *T. 3*

unies

Un torrent qui vile ses eaux sur mille rochers quil en- traî-

unies *unies* *9-41 m*

reprises Va bien-tôt soumettre ses flos au bord flouvi qui les enchai-

— nez au bord flouvi qui les enchaînez qui les enchai — ne, qui les enchaînez.

50



And
Ariette vive



Allegro

Musical staff with lyrics: Un torrent qui roule ses eaux, Sur mille rochers qu'il entrain -

Musical staff with dynamics: *Doux.*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with lyrics: ne, Va bien-tôt soumettre ses flots au bord fleuri qui les enchain, va bien-tôt sou-

Musical staff with dynamics: *Doux*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with lyrics: mettre ses flots au bord fleuri - qui les enchain - - - - - nes.

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with lyrics: Un torrent qui roule ses eaux Sur mille rochers qu'il entrain - ne, Va bien-tôt sou-

Musical staff with dynamics: *Doux*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

Musical staff with dynamics: *Andanti*

bord, fleur qui les enchaî -

mettre ses fleurs au bord fleur qui les enchaî - ne, au bord fleur qui les enchaî -

Tres bon

Ariette très vive
 toutes les
 doubles
 croches liées
 de 2. en 2.
 comme dans
 la 1. mesure

mettre ses fleurs au bord fleur qui les enchaî - ne qui les enchaî -

Parfois unis.

unis.



Un torrent qui roule ses eaux sur mille rochers qui l'entraî - ne, va bientôt se jeter ses -

Très doux unis.

unis.

ademi

ademi

fleur au bord fleur qui les enchaî - ne, va bientôt se jeter ses - Plate au bord fleur - qui les enchaî -

ademi

ademi

ademi

ademi

bord fleuri qui les enchaî -
 mettes ses flots au bord fleuri qui les enchaî - ne, au bord fleuri qui les enchaî

Tres bon

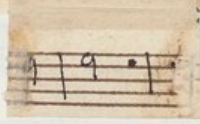
À petites très longues
 toutes les
 doubles
 croches liées
 de 2 en 2
 comme dans
 la 1^{re} mesure

mettes ses flots au bord fleuri qui les enchaî - ne, qui les enchaî
 Par un uniss.
 uniss.



néée
 Un torrent qui roule ses eaux sur mille rochers qu'il entraine - ne
 va bientôt saumettre ses
 ademi

flots au bord fleuri qui les enchaî - ne, au bord fleuri qui les enchaî - ne
 va bientôt saumettre ses flots au bord fleuri - qui les enchaî -
 ademi





— ne. Un torrent qui roule ses eaux sur mille rochers qu'il en-

ademi *très doux* *uniss.*

vaine, Va bien vite soumettre ses flots au bord fleuri — qui les enchai — — — — — ne, Au bord fleu-

ademi *ff.*



ri qui les enchai — — — — — ne. *Certain* — *fin.*

ff. *fin.*

si qu'un guerrier couronné se trouva surpris d'une douce chaîne. L'amour est la prison des héros. // *ad. cap.*

ff. *ad. cap.* *trappo*



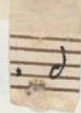
ne. Un torrent qui roule ses eaux sur mille rochers qui en-

adom *très doux* *unip.*

raîne, Va bien toi-même sur ses flots au bord fleuri - qui les enchaî - - - ne, Au bord fleu-

adom *ff.* *unip.*

ri qui les enchaî - - - ne. *f. Certain -*
fin.



39

