Vierter Akt.

Einleitung und erste Scene.

Der Graf. Gottschalk.

N° 20.

Allegro. (♩= 160)

Flöten.

Hoboen.

Clarinetten in B.

Fagotte.

4 Hörner in F.

Trompeten in C.

3 Posaunen.

Pauken in C.u.F.

Harfe.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Bratschen.

Violoncelle.

Contrabässe.

Con moto, quasi Allegretto. (♩= 80)

SOLO.

A

Fl.
Cl.
Hörn.
Harfe.
Pos.
Pauken in Es u. A.

dolce.
gestopft
sempre
dim.
III.
ppp
div.
Der Vorhang geht auf.
Allegro con fuoco.
senza sord.

Allegro con fuoco. (♩ = 144)

Hob.
Fag.
Hörner.
Trp. in C.

Vor der Strahlburg, die rechts zu denken ist. Links nach dem Hintergrund sich hinziehend alte Mauerreste. Vorn ein Holunderbaum und dichtes Gebüsch. Freier Blick in eine sonnige Landschaft. Es ist Morgen.

(Der Graf und Gottschalk treten auf, beide lebhaft bewegt.)

Cl.

Recit.

a tempo

Recit.

Fag.

Recit.

a tempo

Recit.

Graf.

Gottschalk.

Ent - setz-lich! was entdeckst du mir.

(feierlich.)

Zum Mord der Jungfrau dang sie meine

Fag. a tempo — Recit. — a tempo — Recit. — a tempo

H. III. Pos. Graf. Gottschalk.

Du tha-test wohl! o höl - li-sche Si - re - ne! Hab Dank, hab Hand! sie sicherer zu er-ret-ten, sagt ich's zu.

Vcll. u. Cbass.

Fl. riten. **A** Moderato espressivo. (♩= 108)

Cl. H. Fagg. *sempre p* *espr.*

Dank, mein lieber, treuer Bursch. Doch nun was nun? (fest) Ei Herr, zu Pferde fort, *dolce* sie zu em-pfan-gen harrt der Va-ter

Celli. C.B. **A**

a tempo

Fl. Hob. Cl. Fagg. *animato* *calando* *animato. calando. riten.*

(bedeutungsvoll) schon im Klo - ster! (langsam) sie soll fort? (belebt) ich hol ihn her! Den Va - ter? (langs. u. schmerzlich) sie soll fort? (rasch) Was sagst du, ihr misst sie wohl schwer?

B Andante. (♪ = 138)

string. Recit. riten. Recit.

Graf. Gottsch. (langsam und hedeutungsvoll) (zögernd) (langsam und mit freien bedeutungsvollen Vortrag)

Bursch? ich weiss ei-ne Mähr' ich weiss ei-ne Mähr In al-ter Zeit, 'sist lang vor-bei! da

Celli Solo arco

divisi

B

animando il tempo calando

hat-te ein Köh-ler ein jung-frisch Kind, wie Rehlein schlank und treu gesinnt. Goldgelb wie Äh-ren war ihr Haar,

calando

kornblum'-ne Augen die fun-kelten klar, ihr' Wäng-lein blüh-ten wie Ro-sen im Mai, 's ist lang vor-bei, 's ist lang vor-

C Fl. a tempo un poco animato. calando

Hob.

Cl. a 2.

Fag.

Hörner.

a tempo un poco animato. calando

(langsam) (lebhaft)

bei! In al - - ter Zeit 's ist lang vor - bei Ein

C Animato. I. SOLO. più lento. D animato e

Animato. sul G più lento. animato e

Rit - ter jag-te den Ur und Bär. da kam das Rehlein des We-ges daher hin-senkt er den Spiess in den

poco a poco string. ri - te - nu - to a tempo

marc. cresc. cresc.

poco a poco string. ri - te - nu - to a tempo

al al al

(langsamer) (Entschlossen)

raschelnden Grund — und er fasst ih - re Hand, und küsst ih - ren Mund — er führ - te die Braut —

più lento. a tempo moderato.

a 2

più lento. a tempo moderato.

espr. poco cresc. espr. poco cresc.

auf sein Schloss im Mai — 'sist lang vor - bei — 'sist lang vor - bei! (Er geht, sich mehrfach nach dem Grafen umwendend. Dieser sitzt in Gedanken verloren am Hollunderbusch.) Graf. 's ist

Zweite Scene.

Der Graf. Käthchen.

N° 21.

Allegro. poco riten. Allegro. (♩.=80.) string.

trem. Allegro. poco riten. trem. Allegro. string.

(Käthchens Stimme)

Graf Mein hoher Herr! (Rasch auffahrend)

lang vor-bei! Allmächtiger! diese Stimme. das war ein Seufzer — hier — hier regt es sich

A a tempo (♩.=76)

poco allarg. a tempo

molto cresc. dim. al

molto cresc. dim. al

molto cresc. dim. al

(Er biegt die Zweige auseinander.) (Man erblickt Käthchen schlafend.)

A

358

a 2.

mf ed espr.

mf cresc.

mf hervortr. cresc.

mf cresc.

mf hervortretend cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc. dim.

mf cresc. dim.

f appassionato ed espr.

mf cresc.

mf cresc.

(Der Graf ist lebhaft überrascht.)

mf cresc.

mf cresc.

fz rfz dim. dim.

fz rfz dim. dim.

fz rfz dim. dim.

fz rfz dim. dim.

fz rfz dim.

fz rfz dim. dim.

fz cresc. fz

fz cresc. fz

rfz dim.

rfz dim. dim.

rfz dim. dim.

B

p espr. dim.

p espr. dim.

dim.

divisi

mf espress.

divisi

p

p

(in grosser Erregung.)

O all ihr Hei - li-gen

divisi

fz

espr.

f dim. dim.

f dim. dim.

B p

SOLO. I.

mf

fz dim.

p

SOLO. I.

p

mf

I.

p

fz

p

pp

III.

Pauken in C.

mf

div.

p fz

p

più p

più p

fz

div.

fz

la - gert euch um mich!

p

cresc. fz dim.

p

mf

div.

mf dim.

più p

più p

00056917

C Tranquillo.

SOLO. I.

SOLI.

Tranquillo.

(Der Graf ist im Anblick der Schlafenden wie versunken.)

C

D SOLO.

SOLO.

Harfe.

Quartett corrigiren

sempre dim. al pp

sempre dim. al pp

SOLO. I.

p pp

I.

pp

pp

pp

ppp

ppp

con sord.

pp Käthchen.

ppp

(im Schlafe)

So, das ist recht, zur Sei-te mir Mitt' in den Blumen

div.

pp

SOLO. I.

p

SOLO. I.

dolce

pp

II.

pp

I.

pp

SOLO. I.

dolce

SOLO. III.

p

III.

p

pp poco cresc. dim.

pp poco cresc. dim.

pp poco cresc. dim.

pp

si-tzen wir hier.

die Blumen, die duf-ten, die glänzen und glühn.

o nicht doch nicht!

die Blumen?

soll ich dir pflücken?

pp

colla voce

E a tempo

a tempo

(frei)

der kommt schon der mir den Brautkranz flicht. Den Brautkranz von Li-li-en weiss und rein. so ward mir's ver-traut

Den Brautkranz!

E

F

im Kämmer-lein, in tief-ster Stil-le da Niemand wacht, Syl-ve-ster o selige Nacht!

Syl-vester?

(ruhig)

F

tranquillo.

tranquillo.

Ei freilich! Du lä - chelst? Nun sich, du Böser, du weisst es und sagtests doch nie!

Syl-vester!

G

Trp.

Pos.

Pauken.

Harfe.

Graf. (betroffen) Käth. Graf. (Von Erinnerung ergriffen)

C.e B. Der Che-rub. Der Che - rub! mit Flü - geln von Schnee de - man - te - ne Hel-le um-leuch - tet ihn klar, still reicht er die

G

morendo

morendo

morendo

ppp

IV.

ppp

ppp

div.

ppp

ppp

(sehr zart)

lieb - - li - che Hand mir dar in's stil - le trau - li-che Käm - mer - lein

in's un - be - tret - ne da führt er dich

ppp

H

pp

pp

pp

pp

p cresc.

al

pp cresc.

al

pp cresc.

al

pp cresc.

al

p cresc.

al

dreifach theilen.

p mf

molto cresc.

p

rinf

pp

p

rinf

ein

Syl - ve - ster, o se-li-ge Nacht!

in tief - ster Stil - le, da Nie-mand wacht. Syl - ve - ster, Syl - ve - ster, o se - li-ge Nacht!

ppp

p

rinf

H

p

rinf

I Poco animato.

mf dim. p dim.

pp

Pos.

Poco animato.

f dim. mf dim. p

pizz. arco dim. pp div.

Käthchen.

(Etwas belebter)

Nun naht die Er-fül - lung, nun wird es Tag, du

fz dim. dim. p

I

pp

kommst — wie tönt's von der Hu - fe Schlag! du nahst! du kommst! und holst dir die Braut — wie herr - lich die sil - ber-ne

Fl.
Hob.
Clar.
Hörn.Iu.II.
Vcll.u.CB.

p

pp
trang.

Rii - - stung schaut_ hoch nickt dir vom Hel - me die Fe - - - der!_ wie stau - net, wie grüsst mich ein Je - - - der_ im

K

Clar.
Fag.
Hörn I u. II.

pp
dim.
dolce

däm - mernden Zwielicht des stil - len Ge - machs_ da drückst du an's Herz mich und küsst mir den Mund._ Nun dein_ in Zeit_ und E - - - wig-

(leiser werdend.)

K

Fl.
Clar.
Fag.
Hrn.

ritard.
ppp
morendo

keit nun dein_ in Zeit_ und E - - wig - keit,_ o heil-ges Dunkel, o_ sel' - - ge Stund'.

(immer leiser und wie in tieferm Schlaf.).

Recit. Agitato.

Allegro con fuoco.

Rec.

Rec.

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

Tromp. in C.

Pos.

Pauk. in D.u.A.

Recit. Agitato.

senza sord.

Allegro con fuoco.

Rec.

Rec.

Graf. (Leidenschaftlich.)

Käthchen! Käthchen! o Offenbarung des Lichts! ich träume nicht! nicht in das Nichts zerfliesst mir dein Bild, deine Hand und

L

Clar. *colla voce*

Con moto agitato. (♩. = 108.)

Fag.

Hörn.

colla voce *div.*

Con moto agitato.

dolce

poco a poco *cresc.* *al*

Mund — so küss — ich dich denn aus — Her - - zensgrund, — du trau - te, du rei - ne, hoch-herr - liche Maid, so dein, — dein —

Fl. *riten.* *colla voce* All° Rec. All° Rec. Allegro agitato. (♩ = 168.)

Hob.

Clar.

Fag.

Hörn.

riten. *colla voce* All° Rec. All° Rec. Allegro agitato.

Käthchen. (erwachend, noch halb im Traum.) (mit lebhaftem Gefühlsausbruch.)

Graf. (Er küsst sie.) Friedrich! Friedrich! Allewiger!

Vcll. u. CB. in Zeit und E- -wigkeit! Kein Traum! 'sist Wahr- -heit!

cresc. Recit.

Tromp.

Pos.

Pauk. in D. u. A.

Recit.

Wahr- -heit! Schütz mich! hoher

Wahr- - - -heit!

Fl *a tempo* *calando*

Clar.

Hörn I.u.II. *div.* *calando*

a tempo *cresc.* *dim.*

cresc. *div.* *dim.*

cresc. (Sie sinkt an seine Brust.)

Herr. Er - he - be dein Haupt! die

Vcll.u.CB.

N Allegro maestoso. (𝅗𝅥 = 69.)

Allegro maestoso. (𝅗𝅥 = 69.)

poco riten. *a tempo* *dim.*

poco riten. *a tempo*

poco rit.

a tempo (Käthchen die Augen aufschlagend.)

Mein Stern, meine Sonn', o du, mein Hort, wie darf ich der Kun-de ver - trau - en? Ver-

poco rit.

Augen schlag auf, und lass dei-ne Seele mich schau - en! Ver-

Clar. **O** Allegro moderato. (𝅗𝅥 = 126.)

Fag.

Hör.

3, 4 Hörner

Allegro moderato.

pizz. arco pizz.

sun-ken die Welt, nur du und ich, und Blick in Blick ver - lo - ren, ver - ges - sen Al - les, was da droht zu

sun-ken die Welt, nur du und ich, und Blick in Blick ver - lo - ren, ver - ges - sen Al - les, was da droht zu

pizz.

O

Ob.

Animando il tempo.

Hör *mfz* *p*

mfz *p*

Harfe.

pp

pp

pp

mf

Animando il tempo.

dolce *p* *espr.*

dolce *p* *espr.*

arco *pp*

neu - em Le-ben ge - bo - ren! Nun fass ich se - lig dei - ne Hand, nun fass ich se - lig dei - ne Hand und

neu - em Le-ben ge - bo - ren! Nun fass ich se - lig dei - ne Hand und

pp *div.* arco *tutti*

pizz. *espr.*

pp pizz.

Fl. *mfz* *p* *fz* *un poco stringendo* Solo

Ob. *mfz* *dim.* Solo

Cl. *p* *mfz* *p* *fz* *p* *espr.* Solo

mfz *p*

Fag. *p* *p* *fz* *p* Solo

mfz *p*

mfz *p*

Pos. *p*

p

fz *mf* *cresc.* *f*

un poco stringendo

mf *pp* *cresc.* *fz* *p* *fz* *p* *f* *p*

mf *pp* *p* *cresc.* *p* *fp* *p*

mf *pp* *p* *cresc.* *p* *fp*

hal-te dich fest umschlungen, und halte dich fest umschlungen, und jauchzend sei in

hal-te dich fest umschlungen, und halte dich fest umschlungen und jauch-zend sei in al - le Land, jauchzend sei in

pizz. arco

mf pizz. *mfz* *p*

mf *mfz* *p*

5800

P

string. poco a poco

Allegro animato.

Tromp.

I.Solo

Tuba.

Pauk.

string. poco a poco

Allegro animato.

al - le Land mein Glück hinaus ge - sun-gen, mein Glück hinaus ge - sungen, und jauch - - zend sei in al - le Land mein

al - le Land mein Glück hinaus ge - sun-gen, mein Glück hinaus ge - sungen, und jauch - - zend sei in al - le Land mein

R

pp p tr cre - scen - do

fp fz espr. cresc. mf div.

Glück hin-aus ge - sun - gen, und jauch-zend sei in al - le Land, in al - le Land,

Glück hin-aus ge - sun - gen, und jauch - - - - zend,

R

pp p cresc. pp cresc. f dim.

p p cresc. pp cresc. f dim.

pp cresc. pp cresc. f dim.

pp p cresc. pp cresc. f dim. p

pp p cresc. pp cresc. f dim. p

ppp ppp pp cresc. mf dim. p

pp mf p cresc. p cresc. f dim. p

pizz. arco cresc. cresc. cresc. p cresc. f dim. p

pizz. arco cresc. cresc. cresc. p cresc. f dim. p

pp p pp cresc. mf dim. p

tr tr p dim.

jauch - - - - - - - zend mein Glück hin - aus ge - sun - gen, mein Glück! Mein

jauch - zend sei — in al - le Land — mein Glück hin - aus ge - sun - gen, mein Glück! Mein

pp p p cresc. f dim. pp

pp p p cresc. f dim. pp

Etwas feierlich.
(Un poco Maestoso.)

II.

Etwas feierlich.
(Un poco Maestoso.)

gan - zes Sein ist dir ge - weiht, wir sind ver - eint in E - - - wig - keit, ver -

gan - zes Sein ist dir ge - weiht, wir sind ver - eint in E - - - wig - keit, ver -

riten. - - - - a tempo

cresc. cre - scen - do f ff

p cresc. cre - scen - do f ff

pp

Becken.

riten. - - - - a tempo

(Sie verbleiben in einer Umarmung.)

eint, ——— vereint in E - - - wig - keit.

Der Vorhang fällt.

eint, ——— vereint in E - - - wig - keit.

Verwandlung.

Segue Nº 22. Seite 377.

Zeichen von oben.

Dritte Scene.

Hochzeitszug und Ensemble.

No. 22.

Der grosse Schlosshof der Strahlburg. Im Hintergrund Pallas und Thurm, an der Seite die Capelle. Zurüstungen für den Hochzeitszug.

Allegro con fuoco. (♩ = 120.)

Hör. in F.
a 2.
Tromp. in C.
4 Tromp. in C auf der Bühne.
3 Tromp. hinter der Scene.
Pauk. in C.G.
Allegro con fuoco. (♩ = 120.)
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
Cb.

(Volk drängt sich von allen Seiten herbei.)

Cl.
Fag.

A

Fl.

Hob.

Pos.u.Tuba.

Becken gr.Trom.u. Triang.

Tuba tacet.

Marcia vivace. (𝅗𝅥 = 84.)

Hochzeitsmarsch. Den festlichen Aufzug beginnt eine Kriegerabtheilung. Pagen voran.

Marcia vivace.

a 2.

Neue Kriegerabtheilung. Landleute kommen hinzu.

a 2.

B

Reisige im Harnisch.

C

Mädchen, Blumen streuend.

C

a 2.

dolce

p

p

pp

Triang.

pp

Jüngere Mädchen und Kinder.

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

p

D

a 2.

Beck. u. Trom.

Volk drängt sich heran.

arco

D

a2.

E

ff *tr*

dolce

espress.

p molto cresc.

p dolce

p

mf

f

Edeldamen im Zuge.

div.

E

espr.

espr.

Horn I.

Horn II.

dolce sul G.

F

G

marcato

ff

marcato

ff

f marcato

f

ff

mf

mf

mf

mf

marcato

f

a2.

f pp

Tuba.

f marcato

f pp

Leibtrabanten der Kunigunde, groteske Krieger, Hofnarren.

Kunigunde unter einem von vier Pagen getragenem Baldachin.

dolce

p

F

G

Durchaus.

H (Coda.)

Più animato.

cresc. molto

fz

p

mf

cresc.

a2.

fz cresc.

Solo.

f

pp

gr. Trom.

Schwenken der Fahnen.

Più animato.

Pagen gehen ab den Grafen zu holen.

ff

ff stacc.

Anmerk. Eventuell kann der Marsch da Capo gespielt werden al E.

00056917

al

mf sempre cresc.

f cresc.

a 2.

p

Beck.

gr.Trom.

fz

ff

I

4 Tromp. in C auf der Bühne.

Vier Trompeter des Grafen erscheinen auf der Bühne.

a 2.

a 2.

a 2.

ff

ff

p

div.

K

Allgemeine Bewegung.

Der Graf, Käthchen im reichen Brautgewande von zwei Frauen geleitet an der Hand führend.

Kunigunde (rasch).

Entsetzen! welch ein Anblick!

Sopr. Wo die Braut?

Alt. Wo die Braut?

Chor.

Ten. Wo die Braut?

Bass. Wo die Braut?

K

Graf.

(stark, feierlich)

(Allgemeine freudige Bewegung und Fahnenschwenken.)

Die ihr zur Sei - te herrlich mir erschaut!

colla voce. a tempo colla voce

colla voce. a tempo colla voce

pizz.

Kunigunde.

Tod und Verdammniss!

Gottschalk.

(an Kunigunde herantretend.)

(burschikos, langsamer.)

Schweig! Sonst plaudr' ich aus ——— von Gift und Strang und

M

a tempo sempre molto agitato.

quasi Presto.

pp cresc.

arco

(Kunigunde auf den Grafen zuschreitend.)

Verriethst du mich?

So fahr da-hin! die Höll'

Dolch!

N

ritard.

dim.

ritard.

(Eilig ab mit ihrem Gefolge.)

Vell.u.Cbass. ver-der - be dich!

N

Fag. molto più lento e maestoso. (𝅗𝅥 = 80.)

(un poco più forte.)

I.Solo.

espr.

(Käthchen an des Grafen Brust.)

Graf. Gott wird uns schützen, wie er uns vereint! Wer ihm vertraut, der fürchtet keinen Feind!

Hob. O

I.

p espr.

p

p

pp

p cresc. *pp*

più animato poco a poco molto string. calando

pp

pp

dolce

dolce

p *cresc.* *pp*

Theobald und Lenore werden von Gottschalk herangeleitet. (Theobald naht sich.)

Käthchen. **Käthchen** (sanft) (leidenschaftlich ausbrechend.)

Graf. Ein Traum! ein Traum! Mein Vater Va - - ter!

Erken - ne, dass du wachst!

pp *p* *cresc.* *pp*

O poco a poco ritard.

P Andante espressivo. (♩ = 80.)

f *dim.*

I. *mf espr.* *p*

I. *mf espr.* *p*

I. *mf espr.*

cresc. mf *p* *pp*

f *p* *pp*

f *p* *pp*

Andante espressivo. (♩ = 80.)

p espr.

p

p

p

armt und küsst ihn.

Theobald.

Hab ich dich umschlungen, mein höchstes Kleinod, mein geliebtes Kind!

p *f* *p* *pp*

P

I.

Solo I.

I.

Solo I.

(Den Grafen anblickend.)

Käthchen. Du zürnst mir nicht, du heissest mich nicht gehn und schiltst die Hand, die fest mich aufrecht hält?

Theobald. Wir gingen irre im Gedrang der Welt, dein Weg war hell,

Fl.

Clar.

I.

Käthchen. *dolce.*

Graf. *dolce*

Theobald. Und legst du segnend deine Va-ter - hän-de auf deiner Tochter, deines Sohnes Haupt?

dich liess der Himmel sehn!

Und legst du segnend deine Va-ter - hän-de auf deiner Tochter, deines Sohnes Haupt?

Hab' Dank, o Gott, dass meines Lebens

00056917

Beilage IV.

(Reinthaler's „Käthchen von Heilbronn.")

pag. 398 oben.

Fl.

Hob. I.

Clar.

Fag.

Hör.

Tromp.

Pos I.u.II.

Pos III.

Pauk. in C u. G.

Harfe.

Käthchen.

Du zürnst mir nicht, du heissest mich nicht gehn, und schiltst die Hand, die fest mich auf-recht hält? Mein gan-zes Sein

Graf.

Theobald.

CHOR.

Beilage IV. führt von pag. 398 in schneller Wendung zu dem 4ten Tact auf pag. 404 (C. Allegro) falls im Interesse eines raschen Schlusses von der ursprünglichen musikalisch und psychologisch richtigern Gestaltung abgesehen werden sollte. In diesem Falle müssen von pag. 404 ab Soli und Chor statt der Worte „ins Paradies hinein" die Worte: „vereint in Ewigkeit" singen.

2 3 4 5 6

pp pp pp pp pp

cresc.

___ ist ihm ge - weiht wir sind ___ ver - eint in E - - - wig - -

Wir sind ___ ver - eint in E - - - wig - -

segue pag. 404.

4. Tact.

Allegro.

colla voce

cresc.

cre - scen - do

etc.

f

marcato

mf

keit, ver - - eint, ver-eint in E - - - wig - - keit.

Ver - - eint, ver-eint in E - - - wig - - keit.

Sopr.
Alt. Ver - eint in
Ten.
Bass. Ver - eint in

(möglichst à capella)

Viol.

Von uns-res jun - - gen Glückes Grün, — von unsres jungen Glückes Grün um -

Von uns-res jun - gen Glü - ckes, von unsres jungen Glückes Grün, —

En - de von ihres jungen Glückes Grün um - laubt, — dass meines Le - bens En - de von ihres jungen Glü - ckes

Fl.

Hob.

Clar.

Fag.

Orchester.

Hörn.

Orchester.

Viol.

cantabile

laubt, von unsres Glückes Grün um - laubt, von unsres jungen Glückes Grün um - laubt.

von unsres jungen Glückes Grün — um - laubt, von unsres jungen Glü - ckes Grün um - laubt.

Grün, von ih - res Glü - ckes Grün um - laubt, von ih-res jungen Glückes Grün um - laubt.

N⁰ 23.

Allegro moderato.(♩=112.) (quasi Allegretto.)

Fl.

Clar.

Fag.

Hör. I. II.

Allegro moderato.

Käthchen.

Lenore.

Graf.

Theobald.

Chor

I.

mf

p

(dolce e grazioso)

dolce

Wo sich zwei Lieb ge - fun - den, da

wach-sen zwei Ro - sen zur Stund', da springt ei - ne viel - kla - re Quel - le draus trinkt sich ein Kran-ker ge -

A

p

fz

div.

f

stand.

Wo sich zwei Lieb ge - fun - den, da wach_sen zwei Ro_sen zur Stund',

Wo sich zwei Lieb — ge - fun - den, da wach_sen zwei Ro_sen zur Stund',

Wo sich zwei Lieb — ge - fun - den, da wach_sen zwei Ro_sen zur Stund',

Wo sich zwei Lieb ge - fun - den, da wach_sen zwei Ro_sen zur Stund',

Sopr.

Alt.

Chor.

Ten.

Bass.

mf dolce

Wo sich zwei Lieb — ge - fun - den, da wach_sen zwei Ro_sen zur Stund', da springt ei - ne viel - kla - re

Wo sich zwei Lieb ge - fun - den, da wach_sen zwei Ro_sen zur Stund', da springt ei - ne viel - kla - re

A *p*

I.Solo

B

draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund. Es wölbt sich ob ih - ren Häup - ten ein re - gen - bo - gener

draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund. Es wölbt sich ob ih - ren Häup - ten ein re - gen - bo - gener

draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund. Es wölbt sich ob ih - ren Häup - ten ein re - gen - bo - gener

draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund. Es wölbt sich ob ih - ren Häup - ten ein re - gen - bo - gener

Quel - le, draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund.

Quel - le, draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund.

Quel - le, draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund.

Quel - le, draus trinkt sich ein Kran - ker ge - sund.

B

cresc. dim. p

pp cresc. dim. p

Schein. Drauf wan -

mf dolce

Drauf wan - deln ih - re See - len ins Pa - ra - dies hi - nein, drauf

p poco

Allegro.

C

cresc. *p* *sempre poco a poco cresc.*

pp *cresc.*

Pauken in C.u.G.

Allegro.

cresc. poco a poco

marcato *cresc.*

- - deln ih - re See - len ins Pa - ra - dies hi - nein,

wan - deln ih - re See - len ins Pa - ra - dies hi - nein, ins Pa - ra - dies hi - nein, ins Pa - ra -

dim. *marc.* *cresc.*

C

D

in's Pa - ra - dies, in's Pa - ra - dies hi - nein,

in's Pa - ra - dies, in's Pa - ra - dies hi - nein,

in's Pa - ra - dies, in's Pa - ra - dies hi - nein,

in's Pa - ra - dies, in's Pa - ra - dies hi - nein,

dies hi - nein, in's Pa - ra - dies, in's Pa - ra - dies hi - nein, in's Pa - ra -

dies hi - nein, in's Pa - ra - dies, in's Pa - radies hi - nein, in's Pa - ra -

dies hi - nein, in's Pa - ra - dies, in's Pa - radies hi - nein, in's Pa - ra -

dies hi - nein, in's Pa - ra - dies, in's Pa - radies hi - nein, in's Pa - ra -

D

Più Allegro.

sempre cresc.

Più Allegro.

sempre cresc.

in's Pa - ra - dies, hi - nein, in's Pa - ra - dies, in's Pa - ra -

dies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi - nein, in's Pa - ra -

in's Pa - radies hi - nein,
in's Pa - ra - dies hi -
dies, in's Pa - radies hi - nein,
in's Pa - ra - dies hi -
dies, in's Pa - radies hi - nein,
in's Pa - ra - dies hi -
dies, in's Pa - radies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi -
dies, in's Pa - radies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi -
dies, in's Pa - radies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi -
dies, in's Pa - radies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi - nein, in's Pa - ra - dies hi -

Becken u. gr. Trommel.

nein.

Bayerische Staatsbibliothek München

Ende der Oper.