

43 Die 1/4 wie früher die ganzen Takte.

FL. I. *cresc.*

FL. II. *tr.*

KL. FL. *tr.*

Ob. I. *cresc.*

E-Hr. *Oboe II.*

Cl. I. B.

Bass-Cl. B. *genr. Clar. I. in B.*

I. Fg.

II. Fg.

Hr. F.

Trp. C.

I. Pos.

II. Pos.

III. Pos.

Plk. *nach E-H*

I. Vl.

II. Vl. *arco*

Br. *p cresc.*

Diana

Cesar. *Lon - na Lau - - - ra!*

Perin. *Blitz!*

C. *der Zufall bringt mich selbst im mein*

C-B. *f staccato*

Die 1/4 wie früher die ganzen Takte.

Die 1/4 wie früher die ganzen Takte.

Die 1/4 wie früher die ganzen Takte.

Cl. II. B. *p sempre*

Fg. *p sempre*

Cesar.

Perin. *Alleg!*  
*dim. sempre staccato*

C. *p sempre*

C.-B. *p sempre*

*Sof gu-fu, Guvan*

Cl. II. B.

Fg.

Cesar. *Na - her jüht zu fin - ten, mir Lau - ren zu. er - bit - - Am als Ga -*

Perin.

C.

C.-B.

Fl. I. *Flöte I. 3*

Ob.

Cl. I. *p*

Cl. B. *pizz.*

Cl. II.

Fg.

Br. *p*

Cesar. *mafl. Um Louis, meinem Vater, weil er vor - ihm - her, - hat oft ihn glücklich macht und Guva*

C. *pizz.*

C.-B. *pizz.*

Fl. I. *p cresc.*

Kl. Fl. *gr. Flöte II.*

Ob. *p cresc.* *II. wechselt in engl. Horn*

Cl. B. *f*

Fg. *f*

Trgl. *Triangel.*

I. *pizz.* *f* *Dämpfer auf.*

II. *p cresc.* *f* *Dämpfer auf.*

Br. *pizz.* *cresc.* *f* *Dämpfer auf.*

Cesar. *Mafl.* *(alt!)*

Perin. *f*

C. *cresc.* *Zeit, die ich mit dir verbringen!*

C.-B. *f*

Cl. B. *I.*

Fg. *f*

Trgl.

Perin. *(alt!)*

C. *Die Laffan min die lats - - - zu Wimm springen.*

*p dim. sempre*

Br.

C. *pp dim. sempre* *smorzando*

C.-B.







Zurückhalten. 46 Wie im Anfange.

Fl. I. II. *f* *mf*

Kl. Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. I. A. *mf*

Bass-Cl. A. *f* *gen. Clar. in A*

Fg. *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

Hr. F. *f* *dim.* *f* *dim.*

Trp. C. *f* *dim.*

I. II. Pos. *f* *dim.*

Pk. *mf p* *mf* *mf p*

Hrf. *ff* *f* *ff* *NB.*

I. VI. *f* *ohne Dämpfer*

II. *f* *ohne Dämpfer*

Br. *f* *ohne Dämpfer*

Diana *jede Note gut gehalten*

C. *Wirt-h.* *f* *stark nach auf fünf -*

C-B. *f* *p*

Zurückhalten. Wie im Anfange.

NB. Gruntvoll zwei Takte

6518 III

Fl. I. II. *mf* *mf* *f*

Kl. F. U. *mf* *mf* *f*

Ob. *mf* *mf* *f*

I. Cl. A. *mf* *mf* *f*

I. *f*

Eg. *f* *dim.* *p* *f* *sempre cresc.*

Hr. F. *f dim.* *f dim.*

Trp. C. *f* *f* *f*

I. II. Pos. *f*

III. *f*

Pk. *mf p* *mf* *f*

Hrf. *f* *f* *sempre ff*

I. II. Vl. *f* *f* *cresc. sempre*

Br. *f* *f* *cresc. sempre*

Diana *mf* *mf* *f*

C. *p* *f* *cresc. sempre*

C-B. *p* *f* *cresc. sempre*

*miss inf ob miss glän - bau! Was mir! Nicht*







I. Fl. I.   
 II. Fl. II.   
 III. Fl. III.   
 Ob. *II. wechselt in engl. Horn*   
 I. Cl. A.   
 II. Cl. B.   
 Fg. *à 2*   
 Hr. F.   
 Trp. C.   
 I. Pos.   
 II. Pos.   
 III. Pos.   
 Pk.   
 Hrf.   
 I. Vl.   
 II. Vl.   
 Br.   
 Diana.   
 C.   
 C.-B.

*p dim.*   
*pp*   
*ppp sempre*   
*molta espressione*   
*sul G*   
*ppp sempre*   
*ppp sempre*

Was immer greift im tiefen wunden Jaz - zu, ob ihm der Lix - ba nungsfähig



48 Im Anfange die  $\text{♩}$  nur wenig rascher als früher die  $\text{♩}$ , jedoch fortgesetzt accelerierend u. cresc.

Fl. I. II. *p cresc. sempre*

Ob. I. *I.*

E. Hr. *p espress. cresc. sempre*

Cl. B. *p cresc. sempre*

Fg. *p cresc. sempre*

I. Vl. *p espress. cresc. sempre*

II. Vl. *p cresc. sempre*

Br. *p cresc. sempre*

Diana *quilt im kind-lich-süßem Lachen, ob sich die Liebe magelstlich bejammern. Sie wüßte an mir das fröhliche Lächeln, zu*

C. *p cresc. sempre*

C.-B. *p cresc. sempre*

Im Anfange die  $\text{♩}$  nur wenig rascher als früher die  $\text{♩}$ , jedoch fortgesetzt accelerierend u. cresc.

Fl. I. II. *I.*

Ob. I. *espress. cresc. sempre*

E. Hr. *f*

Cl. B. *f*

Fg. *f*

Hr. F. *f*

I. Vl. *molto espress.*

II. Vl. *molto espress.*

Br. *f*

Diana *sein - lau mir mit dem seltsam - sen Pfiden, Ja - fühl zu weihen mir ob nicht zu bei - lau mir ich zu*

C. *f*

C.-B. *f*

FL. I. *molto cresc.*

FL. II. *molto cresc.*

KL. FL.

Ob. I. *molto cresc.*

Es-Hr. *molto cresc.*

Cl. B. *molto cresc.*

Fg. *molto cresc.*

Hr. *f* *cresc.*

F.

Trp. C. *fz* *fz* *fz* *fz*

I. Pos.

II. Pos.

III. Pos.

Pk.

I. VI. *divisi* *molto cresc.*

II. VI. *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Diana *Qual sich aus mir zu erweimen,*  
*sich aus mir zu erweimen.*

C. *molto cresc.*

C.B. *molto cresc.*

19 *sempre cresc. ed accel.*

105

FL. I. *f ff*

FL. II. *ff*

Kl. Fl.

Ob. I. *f ff*

E-Hr. *Oboe II.*

Cl. B. *f ff*

Fg.

Hr. *f ff*

F.

Trp. C. *f ff*

I. Pos. *f ff*

II.

III.

Pk. *sempre cresc. ed accel.*

I. Vl. *divisi f ff*

II.

Br. *f ff*

Diana *(Vormerflungsvoll)*  
 Mir pflegt die Blumen, waldesimmer fällen,  
 im Uebermüthigen, laßt sie antrinnen, im ich verfolgt,

C. *f ff*

C.B. *f ff*

*sempre cresc. ed accel.*

Fl. I. *f* *ff* *p cresc. molto* *fff*  
 Kl. Fl. *f* *ff* *fff*  
 Ob. I. *f* *ff* *p cresc. molto* *fff*  
 Ob. II. *f* *ff* *p cresc. molto* *fff*  
 Cl. B. *f* *ff* *p cresc. molto* *fff*  
 Fg. *ff*  
 Hr. F. *f*  
 Trp. C. *f*  
 Pos. I. *f*  
 Pos. II. *f*  
 Pk. *f* *nach C-G*  
 Beck. *Becken. m. d. Kl. ff aushallen lassen*  
 Hrf. *ff gliss.*  
 Vl. I. *divisi f ff p cresc. molto* *fff*  
 Vl. II. *f ff p cresc. molto* *fff*  
 Br. *f ff p cresc. molto* *fff*  
 Diana *und anfing sal - bar* *war der Herr Jesus, den ich ihn zu - ge - hen*  
 C. *3*  
 C-B. *3*



*Sehr schnell.*

*50* *Gehalten. (wie früher)* <sup>107</sup>

The score is divided into three measures. The first measure is marked *Sehr schnell.* and contains complex rhythmic patterns for the woodwinds and strings. The second measure is marked *Sp cresc. molto* and features a prominent horn glissando. The third measure is marked *Gehalten. (wie früher)* and contains sustained notes and chords. The instruments listed on the left are: Fl. I. & II., Kl. F., Ob. I. & II., Cl. B., Fg., Hr. F., Trp. C., Pos. I. & II., Ph., Beck., Hrf., Vl. I. & II., Br., Diana, C., and C.-B. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

*Sehr schnell.*

*Gehalten. (wie früher)*

FL. I. I. *f dim. sempre ben tenuto* *p dim.*

KL. FL. *f dim. sempre ben tenuto*

Ob. *f dim. sempre ben tenuto* *p dim.*

Cl. B. *f dim. sempre ben tenuto* *p dim.*

Fg. *I. espress.* *p dim.*

I. VL. *f dim. sempre* *p dim.*

II. VL. *f dim. sempre* *p dim.*

Br. *f dim. sempre* *p dim.*

Diana *läßt sich anbrin- nen, nun ich ver- folgt, im' auf mich sel- ber wunderbar feil, feil, im,*

C. *f dim. sempre* *p dim.*

C.-B. *f dim. sempre* *p dim.*

**Wie gebrochen.**

FL. I. I.

KL. FL.

Ob.

Cl. B.

Fg. *I.*

I. VL.

II. VL.

Br.

Diana *nun ich ihw, nun ich ihw, nun ich ihw zu - ga*

C.

C.-B.

*molto voce* *(mit brechender Stimme)*

*Allargando.*

*I.*  
p *espress., con dolore*

*I.*  
pp *espress.*

*ppp wie ein Hauch*

*ppp*

*ppp wie ein Hauch*

*(verzweiflungsvoll)*  
furcht. Und auf mich fal - bar, um auf mich fal - bar wandelst du dich, um dich zu ge -

*pp*

*ppp wie ein Hauch*

*ppp wie ein Hauch*

*ppp wie ein Hauch*

*Allargando.*

*Sehr langsam.*

*I. ten.*

*I.*  
*morendo*

*Gr. Glocke hinter der Scene.*

*Es schlägt 2 Uhr Morgens.*

*Flag.*

*I.*  
*II.*

*Br.*

*Diana.*  
fan ent. Auf mir! Auf mir! Ha - fe mir! Auf mir! Auf mir!

*dem.*  
*smorz.*





FL. I.  
II.

Kl. Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

Hr. F.

I.  
II.  
III.

Trp. C.

I.  
II.  
III.

Pos.

Pk.

Trgl.

Tamtam

auf der Bühne  
I.  
II.  
III.

Hr. f.

I.  
II.

Br.

Chor.

C.

C-B.

*Das Bild löst sich auf, und der Chor eilt nach vorne.*

Fl. I. II. *tr*

Kl. Fl.

Ob. *tr*

Cl. B. *tr*

Fg. *à 2*

Hr. *à 2*

F. *à 2*

I. Trp.

II. Trp.

III. Trp.

I. Pos.

II. Pos.

III. Pos.

Ph.

Trgl.

Tamtam

*ff sempre*

*ff sempre*

*ff sempre*

*à 2*

*à 2*

*à 2*

*auf der Bühne*

I. Trp. I.

II. Trp. II.

III. Trp. III.

Hr. f.

I. Vl.

II. Vl.

Br.

Chor.

C.

C-B.

*das Licht*

*das Licht*

*das Licht*

Fl. I. II. Kl.F. Ob. Cl. B. Fg. Hr. F. I. Trp. C. I. II. Pos. I. II. Pk. Trgl. Tamtam. I. Trp. II. C. III. Hr. I. VI. I. Br. Chor. C. C.B.

*tutta la forza*

*aus!*

*aus!*

65154



*Sehr belebend.*

VI. I.

VI. II.

Br.

C.

C.-B.

*Sehr belebend.*

54 *Sehr belebend. (die d. nie früher die d)*

Fv. I.

Fv. II.

Kl. Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Hr.

F.

I.

II.

III.

Ph.

Beck.

VI. I.

VI. II.

Br.

Chor.

C.

C.-B.

*Sehr belebend. (die d. nie früher die d)*





Sehr belebend. (Wie früher.)

56

FL. I. II. *ff sempre*

Kl. Fl. *ff sempre*

Ob. *ff sempre*

Cl. A. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Hr. F. *f sempre*

I. Trp. *f sempre*

II. *f sempre*

I. Pos. *Sehr belebend. (Wie früher.)*

II. *Sehr belebend. (Wie früher.)*

III. *Sehr belebend. (Wie früher.)*

Pk. *in E-H*

I. Vl. *ff sempre*

II. *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Diego.

Chor. *Gail Don Lou - is! Gail Don Lou - is! Gail Don Lou - is!*

C. *unis* *ff sempre*

C.B. *ff sempre*

Fl. I.  
 Fl. II.  
 Kl. Fl.  
 Ob.  
 Cl. A.  
 Fg.  
 Hr. F.  
 I.  
 Trp. C. II. III.  
 I. II. III. Pac.  
 Pk.  
 I. II. Vl.  
 Br.  
 Diego.  
 Chor.  
 C.  
 C-B.

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Flutes I and II, Clarinet in F, Bassoon, Horns in F, Trumpets in C (I, II, III), Percussion (I, II, III), Snare Drum, Violins I and II, Trombones, and a Chorus. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Chorus part includes the lyrics: "Low - is! Jail! Don Low - is! Jail! Don Low - is!".

57 Die wie früher die.

Nach und nach langsamer.

FL. I. II. KL. FL. Ob. Cl. A. Fg. Hr. F. I. Trp. C. II. III.

Die wie früher die.

Nach und nach langsamer.

I. II. III. Pos. Pk. I. II. Br. Diana Diego C. C.-B.

Die wie früher die.

Nach und nach langsamer.

FL. I. II. Ob. Cl. A. I. II. Br. Diego C. C.-B.

Gehalten.

p gehalten.



Fl. I. I. *f*

Kl. Fl.

Ob. *f espress.* *pp sehr nahe*

Cl. B. *pp sehr nahe*

Fg.

Hr. F.

I. *f espress.*

II. *à 2*

III.

I. *p*

II.

III.

Pk.

Hr. f.

I. *8-*

VI. I.

VI. II.

Br.

Cesar. *Oh Komme dir mein Gott, im Zügel von Davids Rindgen*

C.

C. B.



Fl. I. II. Kl. F. Ob. Cl. B. Fg. Hr. F. I. II. III. Pos. I. II. Ph. Hr. I. II. Br. Cesar. C. C-B.

*flü. zu ihm Rit - ter zu ihm Rit - ter wußt ich mich bekommen.*

*Und soll mich immer in fernem Land be-*

*p sempre*

*Sehr breit.*

à 2

*espress. cresc.* *sehr voll*

*espress. cresc.* *sehr voll*

*espress. cresc.* *sehr voll*

*espress. cresc.* *sehr voll*

*f espress.* *cresc.* *sehr voll*

*espress.* *espress. cresc.* *sehr voll*

*espress.* *espress. cresc.* *sehr voll*

*f espress.* *cresc.* *sehr voll*

*cresc.* *sehr voll*

*cresc.* *sehr voll*

*glimmen, so mißt ich von Di - a - nen bis an pfangen, von Dia - nen bis an pfan - gen, mißt ich von*





Sehr belebend.

61 Sehr gehalten.

Fl. I. II. Kl.Fz. Ob. Cl. B. Fg. Hr. F. I. Trp. C. I. II. III. Pos. I. II. III. Pk. in F-C I. Vl. II. Br. Diana. Chor. C. C-B.

Sehr belebend. Sehr gehalten. sf





Zurückhalten.

Gehalten.

FL. I. II. KL. FL. Ob. Cl. B. Fg. Hr. F.

Zurückhalten.

Gehalten.

Hrf. I. Vl. I. Br. Diana. Cesar. 2 Celli Soli. Die übr. Celli. G.B.

Zurückhalten.

Gehalten.



Schlussgesang.  
Sehr bewegt, jubelnd.

63

Fl. I. II. *ff sempre*

Kl. Fl.

Ob. *ff sempre*

Cl. B. *ff sempre*

Fg. *ff sempre*

Hr. I. *ff sempre*

Hr. II. *ff sempre*

I. *ff sempre*

Trp. I. *ff sempre*

Trp. II. *ff sempre*

Trp. III. *ff sempre*

I. *ff sempre*

II. *ff sempre*

III. *ff sempre*

Par. *ff sempre*

III. *ff sempre*

Pk. *ff sempre*

*Sehr bewegt, jubelnd.*

I. *ff sempre*

II. *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Diana

Appr. I. *ff sempre*

Appr. II. *ff sempre*

Chor. Ten. I. *ff sempre*

Chor. Ten. II. *ff sempre*

Bass I. *ff sempre*

Bass II. *ff sempre*

C. *ff sempre*

C.B. *ff sempre*

*univ. arco*

*Sehr bewegt, jubelnd.*







So schnell als möglich. (Furioso.)

Fl. I. II. *f*

Kl. Fl. *f*

Oboe *f*

Cl. I. II. *f*

Fg. *f*

Hr. F. *f*

I. Trp. *f*

II. Trp. *f*

III. Trp. *f*

I. Pos. *f*

II. Pos. *f*

III. Pos. *f*

Pk. *f* nach C-G *fz*

a.d. Bühne I. Trp. *f*

II. Trp. *f*

III. Trp. *f*

So schnell als möglich. (Furioso.)

Hr. *f*

VI. *f* *p cresc. molto*

Br. *f* *p cresc. molto*

Chor. *f*

C. *f*

C-B. *f* *p cresc. molto*

*fügt! Poni - - - - - fat, ponifat lau Jorran, lau Jorran! Ponifat lau*

*fügt! Poni - - - - - fat, ponifat lau Jorran, lau Jorran! Ponifat lau*

*fügt! Poni - - - - - fat, ponifat lau Jorran, lau Jorran! Ponifat lau*

*fügt! Poni - - - - - fat, ponifat lau Jorran, lau Jorran! Poni - fat lau*

*fügt! Poni - - - - - fat, ponifat lau Jorran, lau Jorran! Poni - fat lau*

So schnell als möglich. (Furioso.)



FL. I. I.

KL. FL.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Hr. B.

I. Trp.

C. III.

I. Pos.

II.

Plk.

*ff sempre*

a. d. Bühne

I. Trp.

C. II.

III.

Hr. I.

II.

Br.

Chor.

I.

II.

III.

C.

C. B.

*glückt, glücklich*

*gar - - - - - von, von gar, der Al - la umb so sehr la -*

*gar - - - - - von, von gar, der Al - la umb so sehr la -*

*glückt, glücklich gar - - - - - von, von gar, der Al - la umb so sehr la -*

*glückt, glücklich gar - - - - - von, von gar, der Al - la umb so sehr la -*

Fl. I. II. KL. Fl. Ob. Cl. B. Fg. Hr. H. I. II. Trp. C. III. I. II. Fes. III. Plk.

Detailed description: This section of the score covers measures 138 to 141. It includes parts for Flute I and II, Clarinet in F, Oboe, Bassoon, Bassoon in C, Horn I and II, Trumpet I and II, Trombone I, II, and III, and Piano. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The key signature has one sharp (F#).

Vorhang rasch.

a. d. Bühne I. Trp. C. I. III.

Die 3 Fanfarenbläser treten ganz vorne an die Rampe, sodass der Vorhang hinter ihnen fällt.

Detailed description: This section is for three stage trumpets (I, II, III). The instruction reads: "Die 3 Fanfarenbläser treten ganz vorne an die Rampe, sodass der Vorhang hinter ihnen fällt." The music consists of simple rhythmic patterns.

Hr. I. II. Vl. Br.

Detailed description: This section includes parts for Horn I and II, Viola I and II, and Trombone. The Viola part has a tempo marking of "ff rit. 1/32 harpegg." and features a complex, arpeggiated texture. The Trombone part has a long rest in measure 140.

Chor.

glückt, nur um so fort - glückt!  
 glückt, nur um so fort beglückt, so fort, so fort  
 fort, nur um so fort - glückt!  
 glückt, nur um so fort beglückt, so fort, so fort  
 glückt, nur um so fort beglückt, so fort, so fort

Detailed description: This section is for the chorus, with five vocal parts. The lyrics are: "glückt, nur um so fort - glückt!", "glückt, nur um so fort beglückt, so fort, so fort", "fort, nur um so fort - glückt!", "glückt, nur um so fort beglückt, so fort, so fort", and "glückt, nur um so fort beglückt, so fort, so fort". The music features triplets and a melodic line.

C. C-B.

Detailed description: This section includes parts for Cello and Double Bass. The music consists of rhythmic patterns similar to the other instruments in the orchestra.



FL. I  
II

KL. FL.

Ob.

Cl. B.

Fg.

Hr. F.

I. Trp.  
C. III

I. Pos.  
III

Pk.

a.d. Bihne  
I. Trp.  
C. II  
III

Hr. F.

I. Vl.

II.

Br.

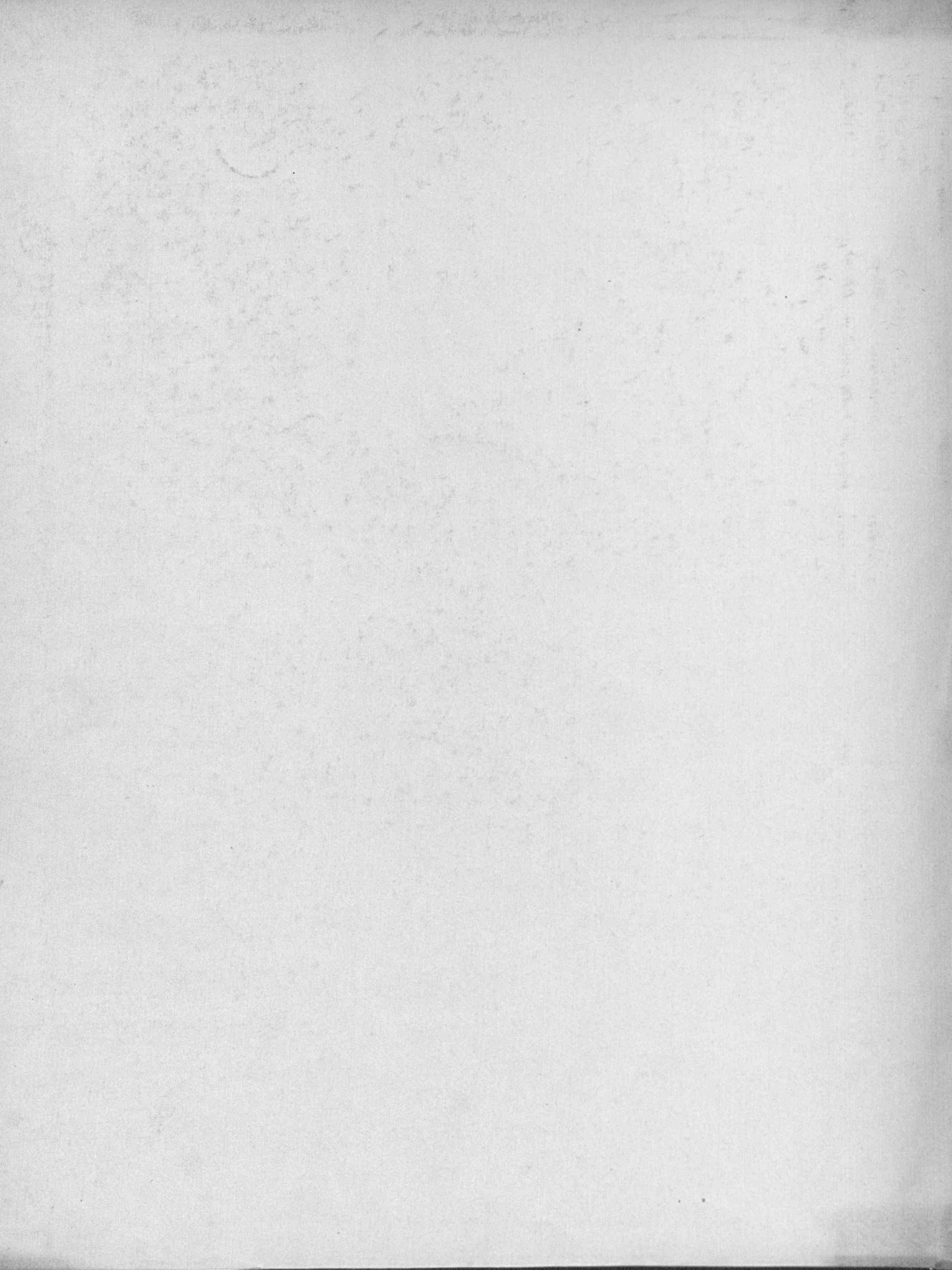
Chor.

C.

C. B.







SBB



N12<153407257010

J. Kohner  
Buchbinderei  
Charlottenburg

