

I. „Sehet, welche Liebe.“

(Ph. Spitta.)

Josef Rheinberger, Op. 157.

Adagio non troppo $\text{♩} = 63$. *dolce*

Singstimme. Seh - et, — seh - et, —

Orgel. *mf* *p*

Pedal. *p*

7 wel - che Lie - be hat der Va - - ter uns — ge - - zeigt! —

13 *f* Seh - et, — wie er voll Er - barmen *dim.* ü - ber uns sein Ant - litz

18. *dolce*
neigt. Seht, wie er das Al-ler - bes - te für das

p *mf*

23. *f* *p* *f* *poco rit.*
Al-lerschlechte gibt: sei - nen Sohn für un-sre Sün - den, seh - et, seht, wie er uns

p *mf*

28. *a tempo* *dolce*
lieht! Seh - et, — seh - et, — wel - che —

p

33

Lie-be un-ser Hei-land zu uns trägt, wie er Al-les für uns lei-det, selbst dass

38

man an's Kreuz ihn schlägt! Wie er auch da noch den letzten Trop-fen Bluts' für

43

uns vergiesst! Sehet, seht, ob das nicht Lie-be, namen-lo-se Lie-be ist!

48

Seh - et, - seh - et, - wel - che

55

Lie - be uns er - zeigt der heil - ge Geist, wie er auch den ärg - sten

61

rit. - - - *a tempo*
Sün - der gern zum Le - ben un - ter - weist, wie er lehrend, strafend,
p *cresc.*

67 *f*
trö - stend im - mer zu den Men - schen spricht, o, wer prie - se sol - che grosse, drei - fach

73 *f*
gros - se Lie - be nicht, o, wer prie - se sol - che grosse, drei - fach

79 *rit.*
gros - se Lie - be nicht!

II.

„Ich bin des Herrn.“

(v. A. Knapp.)

Con moto ♩ = 72.

Singstimme.

Ich bin des Herrn!

f *energico*

mf *p*

4

Wo soll ich an-ders hin, wo soll ich an-ders hin? Mein

p *cresc.* *mf*

7

Je - sus nur hat ew' - ge Le - bens.wor - te. Hang'ich an

p *mf*

10 ihm, blickt meine Seel' auf ihn, so öf - fnet Gott mir sei - ne

13 Frie - dens - - pfor - - te, und selges Licht umgibt mich nah und

17 fern. Ich, ich bin des - Herrn!

21 Ich

24 *cresc.*
 bin des Herrn! Er, der die Sün-der liebt, er,

27 *f*
 der die Sün-der liebt, tritt vor mein Herz mit sei-nen To-des-wun-den;
mf

30 *p* *cresc.*
 er, der durch sie nun frei-e Gna-de gibt, der sü-
 sse
p

33 *f*
 Kö-nig al-ler Freu-den - - stun - - den, will auch mein
mf
 4070 *mf*

37 *ff*
Kö-nig sein; das hör' ich — gern. Ich,

40 *rit.*
ich bin des — Herrn!

44 *f* *cresc.*
Ich bin des Herrn! o Liebe, du bist gross, o

48 *f*
Lie-be, du bist gross, du Trä-ger - in der Got-tes-ma-je-stä - ten.

51 *p*
Auf ew'ges Glück ge-fal-len ist mein Loos. Dich will ich

54
lie-ben, prei-sen und an-be-ten, und jauchzen

mf *mf* *mf*

58
nach dem Tod von Stern zu Stern: Ich, ich bin des

ff *rit.* *p*

62
Herrn!

mf *f* *rit.*

III.

„Wenn Alle untreu werden.“

(Novalis.)

Tempo moderato ♩ = 63

Singstimme. *p* *espress.*

Orgel. *mf* *p*

Pedal. *p*

Wenn Alle untreu

6

wer - den, so bleib' ich dir doch treu, dass Dank - bar - keit auf

10

Er - den nicht aus - ge - stor - ben sei. Für mich umging dich

15

Lei - den, ver - gingst für mich in — Schmerz, drum geß ich dir mit

sf *p* *cresc.*

19

Freu - den auf e - wig die - ses Herz, drum geß ich dir mit Freu - den auf

f *dim.*

24

e - wig dieses Herz! Oft — muss ich bit - ter

mf *mf* *p*

29

weinen, dass du ge-stor - ben bist und Mancher von den Dei - nen dich

34

le - bens-lang ver-gisst! Von Lie - be nur durch-drun-gen, hast du so viel ge-

39

than, hast du so viel ge - than, und doch bist du ver - klun - gen,

44 *marc.*
und kei-ner, kei-ner denkt da-ran!

49 *p*
Du stehst voll treu-er Lie-be noch im-mer Je-dem

53 *f*
bei, und wenn dir kei-ner blie-be, so bleibst du den-noch

57 *marc.*
treu. Ich ha-be dich em-pfun-den, o

61 *p*
las - se nicht von mir, lass in - ,nig mich ver -

64 *cresc.* *f.*
bun - den auf e - wig sein mit dir, lass in - nig mich ver -

68 *p*
bun - den auf e - wig sein mit dir!

72 *rit.*
p.

IV. „Vater unser.“

(Friedrich Dornbusch.)

Andante molto. ♩ = 69.

Singstimme. *p* Un-ser

Orgel. *mf* *p*

Pedal. *p*

6 *p*

Va-ter, der du bist im Himmel und auf Er - den, es soll dein heiliger Na-me stets ge-

12 *f* *mf* *mf*

lobt, ge-priesen wer - den. Einst wer-de uns dein se-lig Reich zu-

18

Theil nach bitterem Lei - den. O sü - sser, rei - ner Her - zenstrost, wenn wir von hin - nen

Musical score for measures 18-22. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

23

schei - den! Dein Wil - le, Herr, der dei - ne nur soll in der

Musical score for measures 23-28. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings for mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*).

29

cresc.

Welt ge - sche - hen und oh - ne dei - nen Wil - len nicht der klein - ste Wurm ver -

Musical score for measures 29-32. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking.

33

ge - hen. O gieb uns un - ser täg - lich Brod und dei - nen heil - gen Se - gen.

Musical score for measures 33-37. The vocal line continues in the treble clef. The piano accompaniment includes dynamic markings for forte (*f*) and piano (*p*).

38 *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Herr! füh-re uns mit star-ker Hand auf dei-nen Gna-den - we - -

42 *p dolce*

gen. Barmherz'-ger

47 *f*

gu - ter Va - ter du, ver-gieb uns uns - re Sün - den, wie

51 *sf* *mf*

wir auch zum Ver - ge - ben stets be - reit uns las - sen fin - den.

55 *p* Halt' die Ver - su - chung von uns fern *mf* mit

59 *sf* dei - nem heil' - gen Na - - men; *f* er - lö - se uns, er -

63 *dim.* *p* lö - se uns, all - mächt'ger Gott, von al - - lem Ü - bel. A - -

68 men! A - - men! *rit.*

V. „Nachtgebet“

(F. Oser.)

Andante. ♩ = 69.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

Musical score for the first system, measures 1-6. It includes staves for Singstimme, Orgel, and Pedal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Andante with a quarter note equal to 69 beats per minute. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

7

dolce

Mit dei-ner Huld und Gü - te als wie mit ei - nem

Musical score for the second system, measures 7-12. It includes staves for Singstimme, Orgel, and Pedal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Andante. Dynamics include dolce and piano (p).

13

dim.

Wall un - schirm, Herr, und be - hü - te mich und die Mei - nen all.

Musical score for the third system, measures 13-18. It includes staves for Singstimme, Orgel, and Pedal. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Andante. Dynamics include forte (f), diminuendo (dim.), and mezzo-forte (mf).

19 *più f*
 Du bist's, dess wir uns trö - sten, du bist's, dess wir uns trö - sten

23
 auch in der fin - stern Nacht: vom Klein - sten bis zum Grös - sten, o

27 *rit. dolce a tempo*
 nimm uns all' in Acht! Als wie die Sterne dro - ben nun

32 *f dim.*
 schimmern Bild an Bild, sei ü - ber uns er - ho - ben dein Va - ter - au - ge mild!

38

p

Und wie der Nacht - wind ge - het er - qui - ckend durch das

42

f

marc.

Thal, sei Herz und Haus durch - we - het von - dei - nem Geist zu -

46

rit.

ad lib *a tempo*

mal. Nimm's an auch, wenn wir dan - ken, wie's Je - des, Herr, ver-

51

f

mag, dass treu du oh - ne - Wan - ken uns blie - best - Tag für Tag.

56

dolce

Und lass nun un - sern

60

Schlummer in dir ge-seg-net sein, lass oh - ne Gram und Kum - mer,

65

oh - ne Gram und Kum - mer uns sehn, uns sehn - den Mor -

70

smorz.

gen - schein!

VI. „Ave Maria.“

Andantino. ♩ = 80.

Singstimme.

Orgel.

Pedal.

5 *p dolce* *mf* *sf*
A - - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te -

10 *p*
cum be - ne - di - eta tu in mu - li - er - i - bus,

14 *cresc.* *f*

et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i, et be - ne -

17 *mf*

di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

20 *dolce*

Je - - sus; a - ve, san - cta Ma - ri - - - a!

23 *dolce* *p*

Ma - - - ter De - i,

27 *sf*
 o - ra pro no - bis pec - ca - to - ri - bus san - eta Ma -
mf

30 *f*
 ri - a, o - ra pro no - bis nunc et in ho - ra mor - tis
mf

33 *dim.* *p* *ri-*
 no - - - - - strae. A - men, a - men, a - men, a - men! A - ve Ma -
p

37 *tar - dan - do*
 ri - - - a, a - ve Ma - ri - - - at
pp