

Rigatti Giovanni Antonio  
Musiche diverse a voce solo...  
Venezia, B. Magni, 1641. 2<sup>o</sup> s. 48

Mf 4179

Mikrofilm 35 mm, 1 zwfj  
negat. + 2 zwfj part.

50106 Mus.  
Mus. 609



MUSICHE  
DIVERSE  
A Voce Solo.  
DI GIO: ANTONIO RIGATTI  
AL M.<sup>to</sup> ILL.<sup>re</sup> ET ECC.<sup>mo</sup> SIG.  
FRANCESCO POZZO  
DEDICATE  
Con Licenza de Superiori.  
IN VENETI  
Appresso Bar  
XXXXI

9258109  
Mus. 609



RE  
MOLTO ILL. ET  
MO  
ECC. SIGNORE

17401175172621  
17401175172621



Vesti musici componimenti hanno vagato fin qui in diuerse stanze di virtuosi. Hor à guisa de i Peregrini, che doppo lungo viaggio vanno à prostrarli à qualche Nume, vengono da V. S. Molto Illustre, & Eccellentissima poi che nel foro ella si dimostra il vero Mercurio dell'elloquēza, ed in casa ella é vn Apollo sēpre circondato da Virtuosi. Piaccia dunque di gradir questi Peregrini, poi che se ne vengono con il merito di gran diuotione, ancorche per sé stessi siano tutti debolezze. Nel resto ella compirà di fauorirmi somamente se si compiacerà anco credere, come ne la supplico, che mi sono mosso à dedicarglieli sola per ambitione, chetengo della protectione, & dell'affetto di V. S. M. Ill. & Ecc. alla quale per fine baccio diuotamente le mani,

Venetia il Primo Ottobre 1641

Di V. S. Molto Illustre & Eccellentissima.

17401175172621  
501100

Donatissimo & obligatissimo seruitore.

Gio: Antonio Rigatti.



Castada A Voce Sola Alla Quaresa & Quarta & S. S.

Ecco

Filli che ri torna la stagione de i tuoi amori mtra il fol  
co me s'ador na di ver' migli è bianchi fio ri  
ch'fon bel il ch'fon bel li per ch'hà tolto i co  
lor i co lor dal tuo bel volto dal  
tuo bel vol to del tuo bel vol to

Acte Di Gio. Antonio Rigatti A voce sola. A r.

4

Vedi come mor mu-

ran do bacia il rio le verdi sponde odi come sul fur

ran do bacia l'Au ra quel le

Fron de ch'è baciare ti fanno inuito da fa-

nar da sanar quel ch'hai fe rito quel

ch'hai feri to da fa nar quel ch'hai feri to

5

Quella rosa falso ferra l'incro-

miglia à tua beltade fcolo rita è palider ta for-

ge à pena il folch'ca de E iavo di misera per de è iavo di

misera per de la sua por pora la sua por

pora di suo ver de la sua por pora di suo verde

adagio

E ti dice in suo lin guajo quel tuo





Fior di giovinezza c'hor ti rende vn lieto maggio rosso ij rosso a Venno di Ver-



ghezza perde ra l'ostro e le Foglie e cadra ca dra e cadra



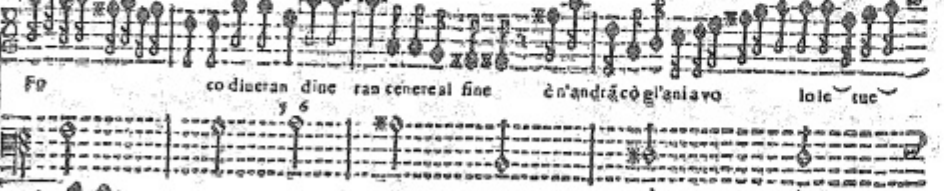
se non si cu glie

*Adagio*



Languisop a poco a po co le tue guancie purpa rine e l tuo erin qual e di

*Fp*



co dieran die ran cenere fine e n'andra co g'an lavo lo le tue

*g'o*



se e l'altri duo la

*Allegro*



A che dunque e fili

*adagio*



cara ca ra indug giar pia cerda mo re se l'e ra pur troppo ans-



ra pur troppo ana ra di bel t'n no lai Fio re e per



duto ch'e il concerto fol ne resta fol ne resta il pentimen to fol ne resta il pent-



me so fol ne resta fol fol ne resta fol fol ne resta il pentimento

*adagio r.*



fol ne resta il pentimento.



Contra

Alti nemiche al fol fu perbe ruppi ch' minacciate il  
 Ciel profonde grotte doue non parte mai non parte mai silenzio è  
 not se A sr ch' gl'occhi d'atra nebia cep-  
 pi precipito si rasli  
 Alti di ruppi ossa in sepolte erbole mura è  
 for te d'huomini al.

bergo & hora à tal ri dotto che remono in fra voi ser penti ser penti è lupi  
 Erme campagne abbandonati abbandonati  
 nati lidi doue mai voce d'huom mai mai doue mai voce  
 d'huo'ra ria non fie de Spirto fon io donato  
 spir to fon io da nato da nato in pianto-  
 terno e terno che fra voi vengo à deplorar à deplorar mia

10

fe- de è spero al fin con dolorosi stria di è spero al fin al fin con  
 dolorosi stria di se non si placa il Ciel ij mouer mo-  
 per l'infer no se non si placal Ciel ij mo- uer mo- per l'in-  
 fer no.

Cantata 11

Id più luci-  
 do è più caldo fa fen tir suoi raggi il sole e con bocche di fine caldo ch'ha per lingua  
 le viole ch'han per lingua le viole ei fa dir dal ver de prato che l'in-  
 uerno è già pas fato che l'in uerno che l'inuer no è già passà  
 to.



**R**   
I del Cielo in sol' mattino m'èra vol spun ta l'An roza

  
e del di ch'ancor b'ino d'arrel fior la cunz indora d'arrel fior la cunz in-

  
do ra l'aria taranto à i campiaz zurrì fà fen tir i bei safur-

  
ri fà fen tir fà sentir i bei fulor ti









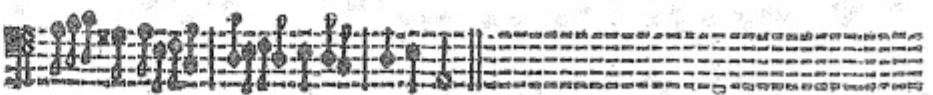
**M**   
Or mo ran ti i ruf cel letti gu'z san'chia ri à l'erbe in

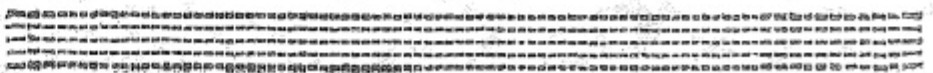
  
feno e non pon g'almi au gel letti più tener i can ri à

  
freno più te aer' i can ti à freno ogni co fa in

  
fomma ò Clorì spira vi ta e spira A mori spi ra vi-

  
ta e spi ra e spi ra Amo ti.







**S**

Oi' l'April del tuo bel volto non è fior che per me ri da

fol' in vella il giar cio ac colto fol' in te ri gor s'annida fol' in

te rigor s'an nida ne per voi ger mai de tempi tuoi co-

stumi son men' empi tuoi costumi son men em-

**M**

Ira è Clori che l'erade porra feco i tuoi gran vanti e man-

rando in te bel tate mancheranno an co g'amanti manche-

ranno an co g'a maoti A ma e go di godi mentre

g'hai che fe nò fe nò ten pentirai che fe nò fe nò ten penl-



Lidia Lidia vâ pur fastofo vâ pur fa-



stofo perch'hai splendido il cria d'o-



ri la centi ve drà poueti Ar gen-



ti in lor vece adombrat in lor vece adombrar fronte ruggofo



chè à glienari d'A mor rispetto alcun non hâ ij



in



uola ogni tefor l'a uara l'a uara cri che à glien-



uari d'A mor rispetto al cun non hâ in uola ogni tefor l'a-



uara l'a uara cri.

2 Lidia vâ pur altera  
perch'hai di vini raggi il ciglio adorna  
vedrò di sì bel giorno  
con firotolo pié giunger la sera  
ch'ài sereno d'Amor  
rispetto alcun non hâ  
oscuro ogni splendor la fosta cri.

3 Lidia vâ pur superba  
perch'hai di viso Aptil ridente il volto  
vedrò non andrâ molto  
languir le ose è i gigli in grembo all'erba  
ch'ài giardino d'Amor  
rispetto alcun non hâ  
scollorife ogni fior la fredda cri.







Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

A mia Filide è braccata & a me co si dilec-

Musical notation for the second system.

ta co si co si dilecra nero h'è il gir ro de bet

Musical notation for the third system.

lumi onde a vien ch'io mi confu mi mi confu mi ch'io mi confu

Musical notation for the fourth system.

mi mi confu mi Se tal hor ver me li moue rag-

Musical notation for the fifth system.

gi son non vi si altro ue rag gi son non vi si altro ue

Musical notation for the sixth system.

e se ben se

Musical notation for the first system of the second page.

ben è pietofetra se ben è ritofetra pur à me co si di lec ta co-

Musical notation for the second system of the second page.

si co si co si di lec ta pur à me pur à me co si dilec ta.

Il suo crin non è dorato  
ma vn bel nero lanellato  
che li diede il Cielo in foree  
chiaro segno d'empla morte  
sol sospiri è amari pianti  
dona ogn' hora à mille Amanti  
la crudel di pietofetra  
pur à me co si dilecra.

Il suo volto si bianetto  
zecca à me gusto è diletto  
Al suo dir grazioso è vago  
rende il cor contento è pago  
e fo poi vede ch'io miri  
i lucenti suoi bel giri  
si dimostra ritofetra  
pur à me co si dilecra.





Hi riggida mi vede bella schiera d'Amanti haue a fdegno  
 pizza rel la mi credo non fon  
 pripa d'in ge gno i miei chiusi pea fier i miei chiusi per fier tut ti non fanno  
 chi s'ingan na suo dan no suo dan no chi s'in gan-  
 na suo danno.

2 Chi timida mi mira  
 abbassar gl'occhi è simolat lo sguardo  
 crede ch'io mai sospira.  
 Amo anch'io anch'io ardo  
 ma i miei segreti Amor tutti non fanno  
 chi s'inganna suo danno.

3 Così segreta A mante  
 riserbo nel mio petto il chiuso ardore  
 che mi da pena tante,  
 ha le quadrella A more  
 è scocarle ci ben fa crudel tiranno  
 pur ch'io goda mio danno.

Biondiera la sci uetta Pa sto-  
 rel la tut ta bella pa sto sel la tut ta bella  
 se vez zo fa se fe stosa io ti miro ahi ahi sof-  
 piro ahi sospiro.

2 O rubella  
 ninfa bella  
 d'amor freggio  
 d'amor peggio  
 se ridente  
 pur sonente  
 io ti miro  
 ahi sospiro

3 O Lilletta  
 pargolera  
 Lilla amara  
 Lilla ingrata  
 mentre incanti  
 tra gl'Amanti  
 io ti miro  
 è sospiro



77

Erche lafei tu d'amar mi o bel-

lis si ma mia Clori o bellisf ma mia Clori

perche vuoi tu ab bandonarmi sul piu bel de nostri A-

mo ti sul piu bel de nostri A mori così

perfida e cru dele vuoi tra dir vuoi tradir va tuo fe-

de le fora meglio per me affai fora meglio per me af-

23

fai non t'hauer non t'ha ust veduta mai non t'ha cur non t'hauer non t'ha ust ve-

duta mai mai mai.

Che mi pious esser costante  
 a chi brama il mio martire  
 che mi val esser amante  
 per dōer ego'bor morire  
 così rigida è spierata  
 da me sprezi esser amara  
 fora meglio per me affai  
 non t'hauer veduta mai

Io moro certo mia viea  
 se tu (lasso) m'abbandoni  
 dhè mio ben ti chiedo alfa  
 è l'essai tu mi perdoni  
 così misero infelice  
 il godersi vnqua mi lice  
 fora meglio per me affai  
 non t'hauer veduta mai



24

Azi labbei rubi nerti vez zofee ti d'Amor pie ro  
 cie co d'Amor cie co Ar chi fa tali mi ferite ma vi-  
 tali son te pia ghe che se'l core mi piagate con quel dolce anco il fa-  
 nate che se'l core mi piagate con quel dolce dolce anco il fa-  
 na te.

3 Di voi rose amorfette  
 lascioette  
 fassi amor girlanda al crine  
 efa al cor soa vostre brine  
 che foal  
 di st'illare da quei baci  
 dolci più fe più mordaci

3 Sotto i vostri almi Cinabrei  
 o bei labri  
 stasi alcoso Amor tiranno  
 quindi auen che con inganno  
 quando lo bacio  
 mi da morte il luffieghiro  
 e par do'ce & e si fiero

25

Che vaghi gelfomini lie ti lie ti lie ti  
 te scherzanno in fen son mor rali o son diuinj son ze leli o son terren  
 ah ah son late dell'Au rora cui nel grembo à re sùlò non han  
 Zefiro ne Flo ra ij più bei fior in fen nò  
 nò nò nò nò più bei fior in fen nò nò.

2 O che lumi è Dio che stelle  
 nel tuo volto io veggio qui  
 dimmi'l ver son furie quelle  
 che ci portan Lilla li di ?  
 Ah voi fere il mio tormento  
 crude stelle io'l provo io'sò  
 non ha il Ciel nel firmamento  
 più bei tal di voi nò nò

3 Se tu canti anima bella  
 sento gli Angioli à cantar  
 solo il Ciel è'l Ciel fauella  
 s'assomiglia al tuo parlar  
 Non han gli altri in mezo altro  
 bella bocca in cui formò  
 i tuoi fani il Paradiso  
 p'ù bei suon di te nò nò.



26

Hi vuol seguir A more è ogn'hor vi uer con

ten to to'ga to'ga ogni speme al

core ne prenda mercede ne prenda mercede al suo tormento al

fuo tormento ch'non aurtè pensier di speme ò gioia non

76

prova nel fer uir tor men to ò

no in non prova nel fer uir non prova

37

nel fer uir agn prova nel fer uir tor men to tor men

to ò nois.

1. *Beit'che si desira  
è rio veneno al petto  
ma se si ferma e mira  
senz'hauer alcun fine è gran diletto  
il duolo è figlio del desir è A mani  
chi non narra desir non aurtè pisati*

2. *Che cosa spera vn'alma  
che in desir si strugge  
mentre turba sua calma  
in feguir vn desir ch'ogn'hor sen fagge  
lunge lunge da me peste si fiera  
il mio cor ama si ma omnia spera*





28

III Canto vicino l'hore del mio morir

è giunto al suo confine il mio langho il mio langho

il mio langho mar tir agitarani faccorini ma che

vana pietà che vana pietà se co gl'anni fuot prima del mio languir del

mio lan guir morir me rit mi fa ma che vana pie tà che

vana pie tà che vana pie tà se co gl'a iuri suoi

29

prima del mio lan guir morir mi fa prima del mio languir mo-

rir morir me rit mi fa,

2 Prendi gli altri baci  
in segno del mio Amor  
crudei crudel tu taci  
ne miri il mio dolor  
ma che vana & c.

3 Sento l'anima che fugge  
ne so se tornerà  
il cor lassò si brugge  
lo spirito se ne va  
ma che vana pietà & c.





Musical staff with lyrics: Illi mia vita già plen d'odori bac ciar

Musical staff with lyrics: Verba fo rica rimira ij ij

Musical staff with lyrics: i fo il veg gio l'A can to dan zar

Musical staff with lyrics: ful prato e l'Edra ia tanto il tronco amato

Musical staff with lyrics: con le nodo fo braccia strin-

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Musical staff with lyrics: ge & allaccia strin ge & allaccia.

Segued Due

Musical staff for 'VILLI' with lyrics: Dunque Ba cianci bacienci ba cian-

Musical staff for 'TIRSI' with lyrics: Dunque ancor noi ba cian ci

Musical staff with lyrics: ci mentr' il viuo Ci nabro de l'yn e l'altro labro al ba-

Musical staff with lyrics: mentr' il viuo Ci nabro del l'yn e l'altro labro al ba-

Musical staff with lyrics: ci si differa al baci al baci al

Musical staff with lyrics: ci si diffe ra al baci al baci al baci al

Musical staff with lyrics: baci al baci o o che fo auo guerra

Musical staff with lyrics: baci al baci o o che foa ue guerra

Musical staff with lyrics: baci al baci o o che foa ue guerra

Musical staff with lyrics: baci al baci o o che foa ue guerra

Musical staff with lyrics: baci al baci o o che foa ue guerra

Musical staff with lyrics: baci al baci o o che foa ue guerra

Musical staff with lyrics: baci al baci o o che foa ue guerra



22

à i baci ij ij ij à i baci  
à i baci à i baci ij ij à i baci  
che foa ue guerra.  
che foa ue guerra.

Ritornello,

FILLI

Tirsi ben mio già veggio l'on-  
de del fug gitioo rio baci ar le

23

sponde e inamp ra ti i Per-  
fetà schie ra lici è be ati la Prima uera frà i mo-  
bi li Cri stalli go der co i bal li  
go der co i balli,

Dunque ancor noi, di sopra,

à i scher-  
Sù dunque sù dunque à i baci Filli mio core

zi mor da ci Tirsi mio a more Cor ra ad v-

Cor ra ad v-

nirsi con gran diletto Tirsi con Filli Tirsi con Filli petto con petto

nirsi con gran diletto Filli con Tirsi Filli con Tirsi petto con petto

e co i baci scher zan do scher zin scher-

e co i baci scherzan do scher zin scher-

zin bacian do è col baci scherzan do

zin bacian do è col baci scher zan do scher-

scher zin bacian-

zin ba cian do scher-

do scher zin ba cian do scher-

zin ba cian do scher-

zin bacian do è col baci scherzan do

zin bacian do è col baci scher zan do scher-

zin bacian do è col baci scherzan do

zin bacian do è col baci scher zan do scher-



Coro Del Pastorello

76

Bella età dell' oro quand' era cibo il latte del pargoletto mondo è  
 culla il bosco è i cari parti loro go dean le gregge intatte ne te-  
 me a il mondo ancor fer so ne tofco. pensier torbido è fosco all'  
 hor non faccia velo al sol di luce eterna hor la ragion che verna  
 errà le nubi del senso hà chiuso il Cielo ond'è che il peregrino  
 vè l'alera terra è'l mar turban do il Pino.

77

quel suon fa fiso è vano quell'nu il fog-  
 gesto di la foghe di stoli è d'inganno ch'honor ho por dal volgo in-  
 fanno indegnamente è detto non era an cor non era ancor de gl'ai mi tiranno.  
 Mà sollener affanno per le vere dolcezze trà i boschi è trà la  
 gregge la fede hauer per legge fù di quell'alme al ben oprar suezza  
 cura d'honor felice cui detava honestà piaccia se lice

al hor al hor tra pra  
 ci huse gl'cher-  
 zi e le parole  
 di legitimo Amor fu ron le fa  
 hauqan Pa fiori à Ninfe il  
 cor il cor nel le paro le  
 daua los Himenei le gioie el

ba ci più dolci più dolci è più te na-  
 ci è più te na  
 yn fol godua ignu-  
 de d'Amor le viue rose sur tiuzmente acofe le troué sempre ed  
 apre voglie è crude ò in antro ò in feluz ò in la-



40

go ed' era un nome sul ma ito è vago  
 secol rio che ve-  
 lasti co tuoi fellì di letti il bel dell' alma ed à nutrir la  
 fece dei de firi insegnasti co sem bianci rispetti sfrenando poi l'impuri-  
 tà se greta così qual rosa rosa tra fiori è fronde sparte celi pensier la-  
 scio con anì fanti è schini bontà fimi il pa ser la vita un  
 arte ne curi è parti ho nore che furto sia pur che s'asò da

41

re ch' à tu  
 de spiriti egreggi forma de peccati nostri vorace Honore delle gran anime dono  
 dhè regnator de Regi dhè dhè torna in quell'chio firi che senza te beati be-  
 ati esser non pono def sin dal mortal son no cupi stimoli potenti chi per in-  
 degna è bassa voglia se guir te lascia è lascia il pregio il pregio è lascia il  
 pregio dell'antiche ge ti speriam ij ij ch'il mal fa tregua fa tregua fa

tregua tal l'hor fà tregua tal l'hor se spemeln noi non si di lingua non

si di lingua spe riam spe riam

ch'il sol esden te anco rina-

sco è'l Ciel quando men luce l'aspe tato seren l'aspe-

tato seren spesso spesso spesso spesso men luce è'l

Ciel quando men lu ce quando men lu ce

l'aspe tato seren ij spesso spesso n'adda ce

l'aspe tato seren ij spesso

so n'ad duce



Lamento di Isole per la partenza d'Alcide



44

Uccidi mi do lo re Uccidimi do

Io re è qui mi veggia l'idolo mio spietato per fionchio mar, tite

Inanzi a lei mo ri re Alcide Alcide in-

grato come puoi far par tita come lasciar co' lei che chiama tua vita Come vuol lasciar

Iole che chiamai tua vita Anima è Iole Uccidi mi do

lore Uccido mi do lo re oh me ij se pur t'amai

45

ò Dio ò Dio perché lasciarmi per che per van de si o se-

gule battaglie è d'armi è così fido cor por in obli o Alcide

ij mio dunque stimi men raro questo fogaue laccio onde ti stringi il

sen cortese Amica che l'aditato braccio di barbara ne mks è

stimi men graditi dispietato che sei delli sdegni di Marte i baci

miei Ah! che creder non voglio che ligrà Rè de gli Dei ad ipalzar ti

46  
mardi contro debile donna i tuoi tro fe i O ferracolo al-

tero O degni delle stelle superbisti mi vanti veder pugnar con-

te' una donna in belle il domator de Mostri è de Giganti più tosto ohi

ma p'ù scello credo chedi me fatio è d'altraac ceto rù voglia o

dissai da me par tire per far delle mie gioie altra gioi rù

Ma vane pur cru delle segui i no uelli Amori lascia Regina A-

47  
mante sprezza tor infedelle vane che giuro al Cielo s'hoggiò è bal-

tante Vanò nito martire à darini morte giuro per quello feno passerit

fero è congn tar ti à pieno dhè perche mai ti vidi per

che per mia futatura ve nisti o falso Amante in questi li di perche mai ti

diè il mio pudico fiore la re al honcà la vita la vita è il

core Vane ch'io m'le dico il foco che m'a cefe il laccio che mi strinse maledico l'A-



48

mor ch'io s'ho portato la tua perfidia il mio perterio fato, Dhe dhe per-

ona mio bene se contro te m'ad dirò lai la sa neggio nel cru del mar-

si ra Aspril' fimo dolore Fieris' fimo tormento già muto il cor mi

fento già mi si spezza il core mio ben ij vint contento è sappi che mo-

rendo goro l'adoro misera ij solanto lo mo ro,



# TAVOLA

Ecco Filli che ritorna. Cantata	3
Valli Sonetto.	8
Già piú lucido é piú caldo	11
Lidia Lidia vò pur fastosa	16
La mia Fillida é brunetta	23
Chi riggida mi vede	20
O biondotta lasciuetta	21
Perche lassí tú d'amarmi	23
Cari labbri rubinetti	24
O chevaghi gelfomini	25
Chi vuol segguir Amore	26
Filli senço viccine	28
Fillimia vita Dialogo à Doi	29
O bella età dell'Oro	37
Vecidimi dolore Lamento di Iole per la partenza di Alcide	45

IL FINE:



MF 4179

R i c c a t t i Giovanni Antonio

Musiche diverse a voce solo...  
Venezia, B. Magni, 1641. 2<sup>o</sup> s. 48

Mikrofilm 35 mm, 1 zwłk  
negct. + 2 zwłkę pozyt.

50106 Muz.  
Mus. 609h